

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# ataol behramoğlu

yolculuk, özlem  
cesaret  
ve kavga şiirleri

2. basım



# TÜRK SANATÇILARI DİZİSİ

ATAOL BEHRAMOĞLU

# YOLCULUK ÖZLEM CESARET VE KAVGA ŞİİRLERİ



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

**CEM YAYINEVİ**



## YENİ BİR ŞARKIYA

Sesimi tartıyorum başlamak için yeni bir şarkıya  
Kendime yeni şairler arıyorum şimdi, canım sıkılın-  
[ca çekip gidiyorum  
Ölgün ışıkların yandığı kahvelerin önünden derin  
[bir iç daraltısıyla geçtim  
Sevgilim beni durakta bekleyecekti, ama gelmeye-  
[ceğini biliyorum  
Sonbahar serin kanatlarını gerdi şehrin üzerine  
Umutlar, umutlar akıp gidiyor nehirler gibi  
Nedir bu işin aslı astarı, nedir bu hayat dediğimiz  
[şey  
O beyaz kuleli şehre gidince ne olacak sanki

./..

Diyelim ki saçlarına kurdeleler takmış sarışın bir  
[sevgilim olsun orada  
Ve diyelim ki onun bir protestan papazı olan ba-  
[basıyla  
Tevrattaki hikâyeler üzerine oturup konuşalım  
Diyelim ki akşamdır, güneş karşı tepenin üzerinden  
Küçük, pembe kiremitli evlere altın ışıklarını saç-  
[madadır  
Ne değişecek, hayatımız sürüp gitmeyecek mi  
Hep aynı şeyler konuşulmayacak mı aynı yerlerde  
Burnunda çiller olan o kız da bir papazın kızı değil  
[miydi  
Ve Bursa'da bir akşamüstü kokladığı nergisin sarı  
[tozları çilli burnuna bulaştığında  
Onu sevdiğimi söylemiştim, güneş çatlayacak kadar  
[büyüktü  
Ve kalbim çatlayacak kadar sancıyordu birtakım  
[anlatılmaz duygularla

./..

Gecenin sonu yoktur her gece bir gündüze ulansa da  
Ve aşkın sonu yoktur her aşk bir başka aşka ulansa  
[da  
Dağıtır giderim şarkılarımı bir takım dağ yollarında  
Ömrüm bulanıklaşır, sadece belli belirsiz bir hüznün  
Bazan eski bir dost kılığında karşımıza çıkar bir  
[caddede  
Oturur içeriz, ama eski tadı kalmamıştır rakıların  
Hüzün o eski hüznün değildir, şimdi tatsız bir baş-  
[ağrısı taşır yedeğinde  
Ey benim gençliğim, sen var mısın yok musun  
Geçtiğimiz odalara bedenlerimizden sisli bir iz bır-  
[rakarak  
Taşıyıp durduğumuz şey nedir, nedir hiç bitmeyece-  
[cek olan  
Durmadan durmadan anlatmak istediğim hayat  
Alıp götürür beni parklara, karanlık kütüphanelere  
Ve ben küçük adamlarla şarkılarını paylaşmayı se-  
[verim  
Bilirim nedir bir akşamüstü insanları ısıtan şey  
Bilirim nedir ormanın serin karanlığında  
Asi maden işçileri birbirine sokulmuş dinlerken  
Bir kayanın üstünden yiğitçe haykıran o önderi  
Nedir onları ısıtan şey ve bir güz günü ceket giyme-  
[nin sevinci..

./..



Geçmiş günleri hatırlamanın bir yararı var mı  
Acıları deşmenin bir yararı var mı  
Desem ki gökyüzü alabildiğine genişti  
Çanlar çalıyordu ve biz  
-Şimdi kim bilir nerede neler düşünmekte olan-  
O gençlik arkadaşıyla şaraplar içiyorduk  
Şişelerin biri gidip biri gelmişti  
Ve karanlık bir tramvayla dönerken düşündüklerimi  
Burada tekrar hatırlamanın bir yararı var mı  
İnsanın içini yakan acılar vardır, aşkın ve özlemin  
[acısı böyledir  
Dağınık kalbimi ne kadar toplamak istesem nafile  
O ihtilâllerin ve gözyaşlarının arefesindedir  
Kederliyim, binlerce sebep var kederli olmama  
Ölgün ışıkların yandığı kahvelerin önünden derin  
[bir iç daraltısıyla geçtim  
Bu gece onbirbuçuk otobüsüyle İstanbula mı gitsem  
İntihar mı etsem bir toplum polisi mi öldürsem  
[yoksa..

1970

## **BİR KENTİ BIRAKIRKEN**

Bir kenti bırakırken anımsanan  
Daha çok küçük şeylerdir  
Bakkalın borcu ödenir  
Ve uzak bir tanıdığa raslanır son anda

Bir kent nedir ve bir insana  
Bıraktığı şey nedir bir kentin  
Uzayıp giden tozlu yollar  
Sonuçlanır yassı dağlarla

Bir kenti bırakırken, alışılmış-  
Bir şeydir bırakmak bir kadını da  
Yürürdün koruluklara  
Yüzünü taşıyarak onun

Ve ayların akışında her zaman  
Eskiği anımsatan bir şey vardı  
Bulanık olduklarından mı  
Yoksa yaz mı eskirdi usulca

Yazlar kentler ve kadınlar  
Bir aşkı bırakmanın buruk tadı  
Bütün çocukların ve bütün  
Şairlerin hep yaşadığı

1970

## **BİR ÇOCUĞUN RÜYASI İÇİN ŞİİR**

Bir çocuğun rüyasında her zaman  
Kaybolmuş bir sevgili vardır  
Onu eskiciler çalmıştır  
Bir akşamüstü hiç umulmadan

Kırların serinliği gelir  
Konar bir çocuğun alnına  
Onun için uyurken alınları  
Beyaz ve gergindir çocukların

Senin de çocukluğun akrabadır  
Yaz bahçeleriyle, elmalarla  
Tozlar kalkmıştır bir akşamüstü  
Mezarlığın ordaki bayırdan

Kaybolmuş bir sevgi her zaman  
Kaybolmuş bir bilyaya benzer  
Anımsanır ısıltısı  
Belli belirsiz gözyaşlarıyla

Bir çocuğun rüyasında bazan  
Bulunur kaybolmuş bir bilya  
Kiraz ağaçları sallanır  
Güvercinler uçuşur havada

1970

## **SANA SESLENMEK İÇİN**

Gece sessizce başlıyor ve ırmağın-  
Öte yakasına geçiyor atlılar.  
Bir papatyanın açışını dinliyorum.  
Gökyüzü gitgide genişliyor.  
Islak yaprakların derin yeşilliği  
Islak dağların uyandırdığı keder.  
Kendime bir demet çiçek topluyorum  
Öğretmenimin iliklediği göğsüm  
Ne kadar genç  
Ağzımda taptaze bir tütün kokusu  
Ve taze ceviz kabuklarının kararttığı parmaklarımda  
Bir ağız mızıkası.

./..

Öğrendiğim ilk şarkılar  
Yollar yollar yollar boyunca  
Söylediğim ilk şarkılar.  
Sevgilim olan bütün kızlar  
Siyah önlükleri ve  
Kaçamak bakışlarıyla geçip gittiler  
İlk fotoğraflarımdaki yakışıklı saçım..  
Ey akşam, ey bir aşkın  
Başlaması ve bitmesi  
Ey turuncu akşam, bütün akşamların akşamı  
Ey mor akşam, dudaklarım gibi moraran.  
Gece evleri sardığında  
Ve bahçeleri  
Işıklar içinde kaçıp giden  
Bir tavşan gibi yalnızım.  
Yolun iki yanında kalan  
Karanlık dağların ötesinde  
Neler olup biter  
Ve girdiğimiz uykulu kasaba  
Lokantadaki uykulu çocuk  
Ölgün ıııklı lokantada  
Ölgün patatesler.  
Bir adamın  
Doğması ve ölmesi  
Ve bazı işlemler yapması hayatında  
Bazı bağlardan  
Üzüm toplaması  
Bazı sinemalara gitmesi  
Bazı kızları sevmesi  
Ve ölesiye yalnızlık çekmesi  
Bazı şehirlerde.

./..



Ey akşam, turuncu ve mor akşam  
Ey gökyüzü, ey benim  
Gittikçe esmerleşen kalbim.  
Şimdi beyaz bir kızın  
Yanında olabilmek için  
Bazı çılgınlıklar yapabilirim  
Onu boynundan öpsem ve onunla  
Dünyada olup bitenlerden konuşsak.  
İngiliz birahanelerinde  
Damalı kasketleri  
Ve şaşılacak kadar yorgun yüzleriyle  
Ve bütün emekçiler gibi  
Çocuksu gözleri  
Partal elleriyle oturan  
İşçilerden konuşsak  
Zencilerden konuşsak sonra  
Gülünce bütün yüzleriyle **gülen**  
Yakışıklı ve hazin  
Zencilerden.

./..

Gece dünyanın her yerinde  
Geliyor ve her yerde  
Aynı duygu uyanıyor kalbimizde.  
Sen şimdi  
Duvarına bir şiirimi asmışsındır  
Uyuyorsundur  
Belki düşünüyorsundur  
Sonuncu kattaki odandan  
Yıldızlara bakarak.  
Ve yıldızlar her zaman  
Eski ve tanındıktır.  
Özellikle bir tren penceresinden bakıldığında.  
İçimiz nedensiz bir hüznle dolduğunda  
Sırt üstü uzanıp toprağa  
Baktığımız yıldızlar.  
Bir harman yerinde ya da.  
Düz bir damda.

./..

Uzaktan  
Bütün kürtçe türküler gibi  
Yanık bir türkü gelirken  
Sıcaktan bunalırken  
Evler ve yollar;  
**Ve yaşlı kadınlar**  
Uyuklar gibi büzülüp minderlerine  
Dşnrlerken eskinin  
Olağüstü günlerini  
Gece sessizce başlıyor ve ırmağın  
Öte yakasına geçiyor atlılar  
Çalıların hışırtısını dinliyorum.  
Sana seslenmek için  
Yeni şiirler tasarlıyorum.

1970

## NOTLAR (I)

Alacakaranlıktayım, birini bekliyorum  
Yağmur ve uğultular.  
Demirciler arastasını anımsatan  
Madeni tangırtılar.  
Ama burada her şey  
Düz, ölçülü.  
İnsansal ilişkiler de öyle, -gülücükler  
Paketler halinde pazarlanmış  
Alınıp veriliyor-  
Dar bir sokak, kirli evler.  
George Bouzerait yaşasaydı  
-Nazilerin Parisi işgali sırasında  
33 yaşında kurşuna dizilen  
Ve bu sokağa adını veren  
Militan sendikacı-  
Demek 60 yaşında filan olurdu.  
Kurşuna dizilmek  
Tuhaf bir şey.  
Binlerce kiloluk  
Bir basıncın  
Göğsüne çarpması.  
Bir dağla çarpışmak gibi  
Bir şey.

./..

İnsan her zaman  
Bir uçuruma  
Hazır olmalı diye düşünüyorum.  
Ölmeye, soğukta ve tek  
Kalmaya.  
-Kafka bunu  
Yaşamıştı.  
Ama bence  
Olumsuz bir tarzda-  
Birini bekliyorum alacakaranlıkta.  
Yağmur tekdüze  
Yağıyor.  
Günlerdir süren  
Yapışkan sıcaklardan sonra  
Bunun ferahlatıcı olması  
Beklenebilir;  
Nerde..  
Çünkü yağmur da  
Yapışkan  
Islak  
Kirli.  
Tekim, hayatımı  
Düşünüyorum.  
Uzaktaki beyaz kız  
Belki beni  
Hiç bir zaman anlamadı.  
Bu belki  
Benim için de böyle.  
Ama seviştik bazı -  
Odalarda.  
Mutlu zamanlarımız da  
Oldu.

Tekim, hayatımı  
Düşünüyorum.  
Her zaman acemi bir  
Şair olmak  
Tuhaf şey.  
Belki güzel  
Ama yorucu.  
Tekim ve yağmur yağıyor  
Alacakaranlıkta  
Birini bekliyorum.  
Paris, hayatımda  
Düşüncesi  
Kendinden fazla yer tutan.  
Bu belki  
Pek çok kişi  
İçin de böyle.  
Bulvarların tuhaf  
Kısırlığı.  
Doğrusu ben  
Seine nehrini filan da  
Sevmiyorum.  
Zaten doğa  
Her zaman  
Kavranılması güç bir şeydir.  
Bir nehri sevmek  
Bir insanı sevmekten  
Daha zordur.  
Bir insan kucaklanabilir  
Öpülebilir.  
Bir insanla gülünebilir  
Candan kahkahalarla

./..

Ya da birlikte  
Katılasıya  
Ağlanabilir.  
İşte bu nitelikte  
Dostlarımdan biri  
Hapiste şimdi  
Zaten çoğu hapiste  
Arkadaşların.  
Şu sıralarda  
Mustafa Suphi  
Destanı için  
I. Dünya savaşına ilişkin  
Kitaplar okuyorum.  
Ve şaşıp kalıyorum  
Gerçekten.  
Gülünç mü desem  
Tuhaf mı  
Korkunç mu yoksa  
Küçük küçük kaderlerin  
Milyonlarca küçük küçük  
Kaderin  
Böylesine  
Bir çırpıda  
Ve sersemce  
Belirlenmesi.

./..

Kalbim göğsümü parçalayacakmış gibi  
Daralıyor  
Böyle zamanlarda.  
Hayat nedir  
Bir adamın  
Hayatı?  
Ve eğer  
Tek bir hayatın  
Önemi yoksa  
Bütün bir evrenin  
Bütün bir geçmişin  
Ve geleceğin  
Önemli olduğunu  
Bana kim kanıtlayabilir?  
Yağmur yağıyor, karanlık, ıslak  
Bir yağmur.  
Yorgunum, ülkemi  
Düşünüyorum  
Tekim, alacakaranlıkta  
Birini bekliyorum.

1971



## NOTLAR (II)

Yurdum orada, karanlıkta duruyor  
Onun insanlarını tanımıyorum bile  
Oysa yıllarca onları tanıdığımı düşündüm  
Onlar da değişmekte  
Kasket takıyor adamın biri günün birinde ve aslında  
[bunu hiç bir zaman düşünmemişti  
Birisi kendini kaatil sanıyor, çünkü öyle söylüyorlar  
[ve maddesi filan da var  
Ve ben bir terzi çırağının kendini nasıl bir kabadayı  
[olarak değiştirdiğini gördüm

./..

Yurdumun insanları çocuklara benziyor  
Çocukça bir şey var hepsinde  
Lazları Ali Faik Cihan nasıl şaşırtıcı bir kavrayışla  
[anlatırdı  
Ölürken sanki ölmüyorunuş gibi, ya da sanki bir  
filmde gibi ölen ve yürüsün diye kan davası  
silâhlarını son nefeslerinde arkadaşlarına ema-  
[net eden;  
Kürtler kurnazdı. Malazgirttekiler. Kendilerini hep  
[ayrı tutuyorlardı  
Yıllarca buna zorlanmışlar.  
Orta Anadolu'nun topraksal gösterişsizliği, bozkırsal  
[kırâçlığı ve bunun altındaki umulmaz mizah  
Soyutluğun daniskası.

./..

Egelileri iyice tanıyor muyum?  
Epeyce uygarlaşmış oldukları söylenebilir; hayatla-  
rında incirler, asmalar, Egeye ait başka birşey-  
[ler var

Egenin sıcak uygarlığı  
Cıva koyuluğundaki denizin  
Koyu mavilikteki.  
Yurduma ait bir sesi geliştirmek  
Bir yurdum olduğunu düşünmek

./..

Bir yurdum var benim, Türkiye, alçakgönüllü, irice  
[bir toprak  
Çalışan bir adamın kalın, alçakgönüllü ellerine ben-  
[ziyor  
İnsanlarımız hem iyi, hem kurnaz, hem tuhaf  
Hepsi gizli birtakım dünyalar taşıyor.  
Yıllanmış bir sevdalı çıkıyor zayıf bir usta başı, bir  
[gözü de şaşı.  
Köylülerin ne kadar nazlı olduklarını çok kişi bil-  
[mez aslında  
Şehirdekilerden çok daha kadınca bir şey vardır köy  
[delikanlılarında  
İnce bir şey. Başını bir ananın dizlerine koymak gibi.  
[«Of anam, yandım» demek gibi bir incelik.  
Ölümden, hastalıktan nasıl da korkarlar.

./..

Yurdumda bir şey hep zedelenmektedir. Kanamakta  
[olduğu da söylenebilir.

Bir haykırışı geliştirmek.

Bir sessizliği çıldırtıcı kılmak

Bir umutsuzluğu sıkıştırma sıkıştırma bir hançere doğ-  
[ru bilemek

Bir kedere katılmak ve bir silâhın bir parçası haline  
[gelmek

1972

## **ABDULLAH MEMET NİHAT MURAT**

Bana düşünmek istemediğim şeylerden söz etme.  
Boş ver. Yalnızız işte.  
Sen küçük bir kalp gibi odanda  
Çalışkan, kaygılı, savruk  
Bana gitgide uzak, gitgide yabancı  
Ben burda, yatağım darmadağın  
Karnım aç, canım sıkkın  
Yandaki odada gitar çalmayı öğreniyor bir oğlan  
Pencerem kişiliksiz bir avluya açık  
Duarda hapisteki arkadaşlarımızın isimleri

./..

Burada saat gecenin dokuzu, hava aydınlık hâlâ  
Türkiye’de kararmıştır çoktan  
Hapiste çok yatmadım, deneyim yok  
Bilmiyorum ne yaparlar bu saatte  
Abdullah, iflah olmaz roman tutkunu  
İşkencede değilse eğer, hücrede değilse  
Ve yasak değilse orada roman okumak  
Bir romana dalmıştır mutlaka  
Abdullah, sevgili arkadaşım, gençliğin-  
İlk acılarını birlikte keşfettiğimiz dost  
Romanların, şiirin ve yalnızlığın  
Gecelerin, tütünün ve sevmenin  
Büyüsünü birlikte keşfettiğimiz dost  
Sosyalizmin, yiğitliğin, omuz omuza dövüşmenin  
Coşkusunu birlikte keşfettiğimiz dost  
İşkencede değilse eğer, hücrede değilse  
- Ve beyni zincirlemek bedeni zincirlemekten daha  
[zor olduğuna göre -  
Güzel, pratik  
Yaratkan birşeyler düşündüğüne eminim.

./..

Memet, hep beyaz elbisesiyle geliyor aklıma  
Askerden izinli gelmiş, saç tıraşlı  
Bir anda sararan sinirlenince  
İnce, yakışıklı  
Kavgaların, mitinglerin  
En yiğit, en atak adamı  
Düşmana amansız, katı  
Dosta sıcak, yumuşak, özverili  
Kahırdan çatlıyordur bilirim  
Sakin görünmeye çalışarak.  
Deli gibi özlemiştir gökyüzünü  
Sıcak kumlar üstünde  
Uzanıp düş kurmayı tembelce  
Güzel birşeyler söylemeyi birilerine  
Semranın beline sarılmayı  
Oğlunu öpmeyi.

./..



Nihat, çeliğine  
Üstüste su verilmiş bıçak  
Yüreği yüreklerin en güzeli  
Kaplan kadar kavi, ceylan kadar narin  
İnançlı, bükülmez, cesur  
Bilgili, bağışlayıcı.  
Yiğidim, ipek gülüslü kardeşim  
Kendimden daha çok sevdiğim  
Kendimden daha çok güvendiğim insan.

./..

Murat, gözlerinde  
En dost pırıltılar taşıyan  
En kederli olduğun zaman  
Gidip başını dizine koyabilirsin  
Hayata bir çocuk kadar tutkun  
Yüzyıl yaşamışcasına bilge.  
Kitaplarından, müzikten  
O kadar olumlu, o kadar değerli  
O kadar titiz çalışmalarından uzakta.

./..

Hiç gelir miydi aklıma  
Hiç gelir miydi bu taştan şehirde  
İçimde camısı, saydam  
Tuhaf bir yalnızlık  
Tanımsız, sıkkın, dağınık  
Hapisteki  
Dostları düşünüp  
Şiir yazmak.  
Sevgilim, nerede  
Ve nasıl  
Olursak olalım  
Tek bir şey var  
Gerçekten yapılacak;  
Bütün kalbimizle  
Yapılabilecek  
Tek bir şey var:  
Arkadaşlarımıza lââyık olmak

1972

## **SON GÜNÜN ŞİİRİ**

Son günün  
Şiiri.  
Yürüdüm  
Gorki caddesi boyunca.  
Karsız  
Ama yine de  
Hatırı sayılır bir kış.  
Kitaplara baktım  
Tartıştım  
Trafik polisiyle.  
- İçimde  
Dostça bir sıcaklık  
Babacan bir keyifle -

./.

Bir grup kız geçti  
Yanımdan.  
Koro halinde  
Söyledikleri şarkının  
Sözlerini unuttum şimdi.  
Ama konusu  
Aşk, mutluluk  
Arkadaşlık filandı.  
Güzel kızları  
Moskova'nın.  
Sıcak ve  
Cesur bakışlı kızları.  
Sincaplar gibi  
Birşeyler yiyorlar durmadan.  
Ve pek biliyorlar  
Yakalarına bir rozet takıp  
Çalım satmasını.

./..

Son günün  
Şiiri.  
Karsız  
Ama yine de  
Hatırı sayılır bir kış.  
- Şubatın  
Son günleri.  
Otuz yaşıma  
Aşmaya doğru oluşumun da -  
Otuz yaşında  
İyi bir şair olmazsam  
İntihar ederim  
Diye düşünmüştüm  
-İyi bir şair  
Olup olmadığımı  
Bilmiyorum daha -  
Şiirde  
Çok sözü edildi  
Mayakovski heykelinin.  
Durdum altında.  
Büyük ve  
Yaralı oğlu  
Proletaryanın.  
Boynunu  
Ve geniş göğsünü yükseltmiş  
Bir şiirini okuyordu.  
Kalın  
Güzel  
Görkemli.  
Ve az ötede  
Kadını  
Ve sonsuz inceliğiyle Puşkin.

./..

Son günün  
Şiiri.  
Leningrad  
Dağınık bir gül  
Tadındaydı.  
Baygın ve uçucu.  
Moskova  
Ufku andırıyor  
Yaklaştıkça  
Genişleyen  
Ve açan  
Bağrındaki güzellikleri.  
«Ermiş Vasili» katedrali  
Rengârenk kulecikleri  
Ve kubbecikleriyle  
Alâaddinin  
Yüzlerce sihirli lambasına benziyor.

./..

«Bu güzellik  
Tasarlanarak yaratılmış olamaz»  
Diyordu Kalina  
«Biri bunu  
Böylece  
Rüyada görmüř olmalı»  
Son günün  
şiiri.  
Son gecenin.  
Yürüdüm  
Gorki caddesi boyunca.  
Bir yanım  
Yalnızlık  
Ve h  z  n tiryakisi.  
Bir yanım  
Gemi azıya almaya hazır  
Bir hayat   lgını.

1972



## BEYAZ, İPEK GİBİ YAĞDI KAR

Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Bir kız kardan hafif adımlarıyla yürüyüp geçti ha-  
[yal içinde  
Arkadaşlarımı düşündüm, sevgili şeyleri  
Sanki her şey bizimle var ve bizimle olacak  
Şarkılar çaldı odalarda  
- Bütün insanları sevmek gerektiğini düşündüm  
Düşmanlarımız dışında  
Düşmanlarımız çünkü  
Sevgiyi yok ettikleri için  
Düşmanımız oldular -  
Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Bir kız kardan hafif yüreğiyle  
Geçip gitti güvercinleri anımsatarak.  
Uzaktaki şehir  
Uykuya dalmıştır şimdi.  
Düşündüm bir bir  
Kardeşlerimin ne yaptıklarını  
Nihat  
Uyumuyor olmalı.

./..

- Nefis bir şarkı  
Söylüyor yandaki odada bir kız  
Bir Rus  
Halk şarkısı.  
Ve şimdi koroyla  
Başladılar -  
Nihat düşünüyordur  
Karanlıkta.  
- Sanırım  
Bir saatten sonra  
Hapishanede  
Dışardan söndürüyorlar ışıkları -

./..

Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Bir kız kelebek adımlarıyla  
Geçip gitti karın üzerinden.  
İnsanlar kendi şarkılarını  
Kendi hayallerini taşıyorlar.  
Çağdaş şarkılar  
Gerekli onlara  
Hem hayatlarının  
Derinliklerinden söz eden  
Gerçekleştirilmiş  
Gerçekleştirilmemiş duygularından,  
Hem  
Kavgayı ateşleyen  
Somut  
Anlaşılır  
Akıllı şarkılar.

Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Acılarla dolu bu dünyaya.  
İnsafsızlık  
Vahşet  
Hâlâ güçlü  
Ve hâlâ iktidarda.  
İnsanlar  
Ölüyorlar.  
Gepgenç  
Sımsıcak  
Ölüyorlar  
Sanki  
Ölmüyorlarmış gibi.  
Bir yandan sürüp gidiyor -  
Hayat;  
Bir yanda tel örgüler  
Parmaklıklar.  
Beyaz, ipek gibi yağdı kar  
Yağdı kirpiklerine bir kızın  
Yağdı mavi bir nehre  
Saçlarıma yağdı  
Otobüslere  
Ağaçlara  
Evlere.  
İçimden  
Okşadım onu.  
Okşadım içimden  
Kelebek adımlarını  
Yanımdan geçen kızın.  
Herhangi bir kız  
Hayalleri olan.

./.

İstedim ki  
Daha güzel  
Olsun şu dünya.  
İstedim ki  
Beyaz  
İpek gibi yağan karın altında  
Bitsin artık  
Bu sürüp giden alçaklıklar.  
Bir bebek  
Ölüm tehdidi altında yaşamasın  
Beşiğinde.  
Ve paramparça olmasın  
Sımsıcak  
Capcanlı  
Yaşayıp giderken insanlar.  
Bırakın, beyaz  
İpek gibi yağan karın altında  
Hayallerimiz olsun.

./...

Yaşayalım  
Özgür  
Güzel  
Düşünceli.  
Anlatalım  
Düşündüklerimizi birbirimize.  
Sevinç  
Egemen olsun her yerde  
İnsanca  
Bir kaygı.  
Beyaz, ipek gibi yağdı kar.  
Yağsın.  
Dünya daha güzel olacak  
İnanıyorum buna.  
Bir insan kalbinin güzelliğine  
Çocukluğuna  
Sonsuz cesaretine, olanaklılığına  
İnandığım kadar.

1973

I

### **NOTLAR (III)**

Sessizce anımsa olup bitenleri  
Hayatın, şimdi burada duran  
Nerelerden geçti?

Küçük bir şehre  
Bir akşam vakti  
Girilirdi.  
Herşey ezilmiş ve uykuda.  
Tek tük  
Bekçi düdükları  
İssız kavaklar  
Gençliğimizdi belki de  
Işıtan geceyi.

İsmail hapiste.  
Esrarın yıktığı  
Nuri.  
Kel Ahmet utancından  
Şapkasını çıkarmazdı.  
Onurlu fakat.  
Çelik sertliğinde  
Yumruğu  
Ve bakışları.



Hacı bir yanlışlık kadar  
Uzun.

Hayrettin kısa inadına.

Hacı

Bir çöpçünün kızıyla evlendi.

Güzel, sıcak bir kızdı.

Çöpçü eve döndüğünde

Çöpçü değil

Kayınpederdi.

Çöpçü şapkasını çıkarır

Ve soğuktan

Morarmış eliyle

Kaşığını tutup

Utangaç bir mutlulukla

Çorbasını içerdı.

Gecekonduda oturuyorlardı

Hacıyla karısı.

Hayrettin ıssız kasabalarda

Posta memurluğu etti.

İçinde hep

Birşeyler kabarak

Kitaplar okudu.

Sonunda küçük bir kasabaya tıkmak yine

Olup olacağı.

Karısıyla hır gür

Babasının ölümü

Vesaire.

Küçük şehirleri  
Anlatmak güçtür  
Küçük ve tuhaftırlar.  
Bunalırdık nasıl da.  
Yapılacak şey  
Kederle  
Caminin havuzunda yüzmekti  
Erik çalmak ya da.  
Kadınlar  
Karanlık camların arkasında  
Herkes artık  
Bir aşk hikâyesi uydurur kendine  
Dünyanın merkezine  
İniyorum sanarak  
İnerken şehrin ortasındaki bayırdan  
Tanıdık yüzler  
Her yerde.  
(Fotoğrafçı Ahmet Usta  
Kanserli.  
Öleceğini söylemişler  
O şen şakrak adam  
Gözyaşları içinde)  
Bütün dükkânlar ve yüzler  
Yerli yerinde.  
Herkes bir dünya taşıyor  
Ceketinin altında.  
Bir yürek.  
Ve aslında  
Ekmek parası  
Herkesin derdi.  
Sonunda bütün arkadaşlarım  
Bu yolda yaşlandı.

Erol ülser.  
Nuri'nin  
O zamandan dökülmüştü dişleri.  
Ağabeysi Süreyya  
- Şoför bir dairede -  
İnce, kibar çocuk  
Veremden öldü.  
Hacı kim bilir nerde.  
Kel Ahmet ya mezardadır  
Ya hapiste.

Bu şiiri bitirmek  
Neye yarar.  
Bunlar birer başlangıçtır  
Anlatmak istediklerime  
Birer değini.  
Bütün bu yaşadıklarım  
Kalbimde iz bırakan  
Bütün bu şeyler.

1973

## **THEODORAKİS'İN BİR ŞARKISI İÇİN**

Bu şarkıyı ancak bir kız  
Öldürülen sevgilisi için söyleyebilir  
Gözleri ağlamaktan kurumuştur  
Ve gelecek günlere olan inanç  
Kalbinden gitmemiştir.

1973

**15 TEMMUZ 1973**

Yeniden yeniden yeniden yeniden  
İçimde şiirler doğacak sanki yine  
Bu bahar sabahı mı bu duyguları uyandıran bende  
Pikaptaki Macar şarkıları mı  
Fabrikaları bir anda işgal etmesi mi işçilerin Şili'de

1973

## **SALVADORE ALLENDE'Yİ DİNLERKEN**

Cesur adamı üçüncü dünyanın  
Çağımızın delikanlısı  
Umutlu  
Genç  
İçten  
Şair  
İktisatçı

Ötesinde yalanın dolanın  
Ötesinde  
Şeytan alası bürokrasinin  
Şuracıkta  
Konuşurken de  
İçinde devrimin

Konuşurken o  
Övünç duyarsın  
Bu çağdan olduğuna  
Vc işte  
Etli canlı simgesi  
Kahramanlığın  
Duruyor karşında

Sanki o değil  
Omuzlayan  
Bir halkın  
Ve bir umudun sorumunu  
Ve sanki o değil  
Sirtında her an  
Kahpe bir namlu  
Öylesine fütursuz, sakın  
Ve yaptıklarından duyduğu gurur  
Bir izcinin gururu.

Salvadore Allende  
Bir adan  
İnsanca aydınlık  
Ve sıcak  
Ve sanki Türkçe konuşsam  
Anlayacak.

1973



**14 EYLÜL 1973**

İspanya'yı bir kere daha öldürdüler  
Ve öldürmekteler ve öldürmekteler ve öldürmekteler  
Lorca kurşuna dizildi bir kere daha  
Yaşamak neye yarar  
Neye yarar, dövüşen yoldaşların  
Omuzbaşında yer almadıktan sonra

«Ah Şili  
Uzun taç yaprağı seni»

Ben ki  
Kederden  
Isırarak yumruklarımı  
Ve bütün hücreleriyle  
Bedenimin  
Hazırken ölmeye  
Hiç bir şey, hiç bir şey yapamamanın  
Aczini duymaktayım  
Ve şimdi  
Anlıyorum işte  
Yarısı  
Sarı Nehre doğru  
Yürüyen ordunun içinde;  
Yarısı  
Her sabah  
Yunanistan'da kurşuna dizilen  
Hapisteki bir yüreği

«Ah Şili  
Uzun taç yaprağı seni»

Nasıl isterdim nasıl  
Bir çırpıda  
Geçebilmek okyanusu  
Ve senin  
Oğullarından biri gibi  
Yer almak  
Bir barikatta;  
Ve bir ölüm daha  
Fırlatarak  
Bir adım daha  
Geriletmek faşizmi

İspanya'yı bir kere daha öldürdüler  
Bir kere daha kurşuna dizildi Lorca  
Nâzım bir kere daha hapiste  
Neruda bir kere daha sürgünde  
Ve ben kederden  
Yumruklarımı ısırarak  
Ve ben korkunç, anlaşılmaz  
Saçma bir çaresizlik  
Dağlarken yüreğimi;  
«Ah, Şili»  
Yemin ederim ki  
Ölüm artık hiç  
Korkunç değil;  
Ve kavgamız  
Bin kez daha  
Kutsal  
Ve zafer  
Bin kez daha  
Hakkımız.  
Ve bin canım olsa  
Uğruna  
Bini de  
Verilesi şimdi.

1973



## İÇİNDEKİLER

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Yeni Bir Şarkıya                | 5  |
| Bir Kenti Bırakırken            | 9  |
| Bir Çocuğun Rüyası İçin Şiir    | 12 |
| Sana Seslenmek İçin .           | 14 |
| Notlar (I)                      | 19 |
| Notlar (II)                     | 24 |
| Abdullah Memet Nihat Murat      | 29 |
| Son Günün Şiiri                 | 35 |
| Beyaz İpek Gibi Yağdı Kar       | 40 |
| Notlar (III)                    | 46 |
| Theodorakis'in Bir Şarkısı İçin | 51 |
| 15 Temmuz 1973                  | 52 |
| Salvadore Allende'yi Dinlerken  | 53 |
| 14 Eylül 1973                   | 56 |

**ATAOL BEHRAMOĞLU'NUN  
ŞİİR KİTAPLARI**

|                                             |               |
|---------------------------------------------|---------------|
| <b>BİR ERMENİ GENERAL</b>                   | <b>(1965)</b> |
| <b>NE YAĞMUR... NE ŞİİRLER</b>              | <b>(1976)</b> |
| <b>BİR GÜN MUTLAKA</b><br><b>(3. basım)</b> | <b>(1977)</b> |



İlk basımı ocak 1974'de yapılan «Yolculuk, Özlem, Cesaret ve Kavgâ Şiirleri»n-deki ilk üç şiir dışında kalanlar, 1970-73 arasında, şairin yurt dışında bulunduğuşırada yazılmıştır. Ataol Behramoğlunun yayınlarımız arasındaki öteki şiir kitapları, «Bir gün Mutlaka» (3. basım, 1977) ve «Ne Yağmur... Ne Şiirler...» (1976)dır.

«İlk dizesinden son dizesine değin titiz bir şiir işçiliğinin belgesini bulacaksınız Yolculuk, Özlem, Cesaret ve Kavgâ şiirlerinde. Özlenen ve büyük boyutlu bir romanda bile kimi zaman karşılaşılmayan bir çarpıcılık vardır; sizi alıp götürmektedir...» (H. Altınkaynak/Yeni Ortam, mayıs 1974)