

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YİRMİBEŞ
T Ü R K
BESTECİSİ
TWENTY FIVE
T U R K I S H
COMPOSERS
EVİN İLYASOĞLU



Pan Yayıncılık: 10

ISBN 975-7652-05-9

Birinci Baskı : Pan Yayıncılık, Ekim 1989
Kapak Tasarımı : Balkan Naci İslimyci
Kapak Resmi : Balkan Naci İslimyci
Kapak Grafik : Hasan Üçer
Dizgi : Pan Yayıncılık
Baskı : Kent Basımevi
Adres : Barbaros Bulvarı, 74/4 Beşiktaş 80700 -İstanbul
Tel : 161 80 72

Y İ R M İ B E Ş
T Ü R K
B E S T E C İ S İ

T W E N T Y F I V E
T U R K I S H
C O M P O S E R S
E V İ N İ L Y A S O Ğ L U

Ekin ve Eyüp'e

İÇİNDEKİLER / TABLE OF CONTENTS

ÖNSÖZ/FOREWORD.....	6 / 7
ÖNDEYİŞ / PREFACE.....	8 / 9
GİRİŞ / INTRODUCTION.....	10 / 11
CEMAL REŞİD REY.....	14 / 15
ULVİ CEMAL ERKİN.....	22 / 23
HASAN FERİD ALNAR.....	26 / 27
AHMED ADNAN SAYGUN.....	30 / 31
NECİL KÂZİM AKSES.....	38 / 39
NURİ SAMİ KORAL.....	44 / 45
KEMAL İLERİCİ.....	48 / 49
EKREM ZEKİ ÖN.....	52 / 53
BÜLENT TARCAN.....	56 / 57
BÜLENT AREL.....	60 / 61
SABAHATTİN KALENDER.....	64 / 65
İLHAN USMANBAŞ.....	68 / 69
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT.....	76 / 77
NEVİT KODALLI.....	82 / 83
İLHAN MİMAROĞLU.....	86 / 87
FERİT TÖZÜN.....	90 / 91
MUAMMER SUN.....	94 / 95
CENAN AKIN.....	100 / 101
KEMAL SÜNDER.....	104 / 105
CENGİZ TANÇ.....	108 / 109
YALÇIN TURA.....	112 / 113
İLHAN BARAN.....	118 / 119
ALİ DOĞAN SİNANGİL.....	122 / 123
ÇETİN İŞİKÖZLÜ.....	126 / 127
OKAN DEMİRİŞ.....	130 / 131
ESER GRUPLARINA GÖRE DİZİN / LIST OF COMPOSITIONS.....	134
PLAK LİSTESİ / DISCOGRAPHY.....	165
BAŞVURU KAYNAKLARI / BIBLIOGRAPHY.....	174
BESTECİLERLE YAZIŞMA ADRESİ / MAILING ADRESSES.....	176

ÖNSÖZ

"Bu Eser için Düşündüklerim"

Sayın Evin İlyasoğlu'nun "Cumhuriyetten Bu Yana Yirmibeş Türk Bestecisi" başlığını taşıyan bu değerli eseri, beni gönülden etkiledi. Hele kitabın pek yakında Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanacağı haberi beni daha da sevindirdi; neden? Çünkü son elli yıldır Ulu Önderimiz Atatürk'ün, milli kültür ve güzel sanatlarımızda yenilenme ideali-ne yönelik çabalarımızın mutlu sonuçlarını ilk kez bu eserde topluca inceleyebilme imkânını elde edebiliyoruz da onun için! Sayın yazara ne kadar teşekkür cısek azdır.

Bu kitapla, Atatürk'ün ele aldığı reform ilkelerinin, çoksesli çağdaş Türk sanat müziğinin evrenselleşme çabasıyla ilgili bilançosunu, kendine özgü bir yöntem içinde açıklayabilmek ne güzel şey. İşte bilanço, ulusal kültür ve sanatlarda, çağdaş bilimin ortak tecniğinden yararlanabilmenin, uygar toplumlara neler kazandırabileceğini de bizlere açık seçik gösteriyor. İşte tam bu noktada sayın Evin İlyasoğlu'nun eseri, Atamızın, her devlet adamının kolay kolay söyleyemeyeceği şu özlü önerisinde ne kadar haklı olduğunu da eksiksiz kanıtıyor; ve Ata şöyle diyor: "Ulusal ince duyguları, düşünceleri anlatan, yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir gün önce, genel son musiki kurallarına göre işlemek gerekir. Ancak bu güzcyde Türk ulusal musikisi yükselbilir, evrensel musikide yerini alabilir!". Burada Atamızın, kendi sanat müziğimiz için isabetle değindiği "... onları bir gün önce, genel son musiki kurallarına göre işlemek gerekir.." ilkesini içeren inancı, çağdaş bilim ve estetikten yararlanarak, kaybolan yüzyılları bir an önce karşılayabilmek idealinden güç almaktadır. Onun içindir ki, sayın Evin'in eseri, Atatürk'ün işaret buyurdıkları bu eșsiz ideal doğrultusunda, elli yıl gibi oldukça kısa bir süreç içinde bile ne büyük işlerin başarılmış olduğunu kanıtlayan bir belge olmanın önemini taşımaktadır.

Evin İlyasoğlu'nun kendi janrında tek olan eseri, sadece ulusal-çağdaş doğrultuda zenginleşebilen çoksesli Türk sanat müziğini ve bu janrın bestecilerini bizlere tanıtmakla kalmıyor, -İngilizce de yayınlanacağı için- müzik sanātında elde ettiklerimizi uluslararası sanat dünyasına tanıtmada da başarılı oluyor.

Sayın Evin İlyasoğlu'yu, bu eseriyle ilgili ciddi çalışmalarından ötürü gönülden kutlarken, memleket kültürüne bundan böyle de yararlı eserler kazandıracağına olan inancımı burada açıklamaktan kıvanç duyar, değerli araştırmacımızın hayatı boyunca mesleğinde başarılı olmasını dilerim.

Cevad Memduh Altar
Gayrettepe
16/4/1989

FOREWORD

I am deeply impressed by Evin İlyasoğlu's book entitled "Twenty-Five Modern Turkish Composers". Upon learning that the book would soon be published in both Turkish and English, I was even more delighted. Why? Because now, for the first time, we will be able to see, the fruits of fifty years of efforts in the service of the ideals of our great leader, Atatürk, of renewal of our national culture and fine arts. Our thanks to the author can never repay her adequately for her contribution.

It is a pleasure to see a unique account of the efforts towards the universalization of modern Turkish polyphonic music in this book. This account shows us clearly what civilized societies can gain from using the common techniques of modern knowledge in national culture and fine arts. It is just on this point that Mrs. İlyasoğlu's book proves that Atatürk was completely right in his recommendation that "It is necessary to gather those sayings and phrases which express the finest thoughts and feelings of the nation, and use them at once according to the general rules of modern music. Only in this context can Turkish national music rise and take its place within universal music." Here Atatürk's belief in the principle of using Turkish cultural elements "according to the general rules of modern music" draws strength from the ideal of rapidly compensating for hundreds of years of lost time by taking advantage of modern science and esthetics. This is why Evin's book is important: It constitutes evidence of what great progress has been made in the direction of Atatürk's ideals, even in the rather short period of 50 years.

This book of Evin İlyasoğlu's, which is the only one of its kind, not only acquaints us with the composers of polyphonic Turkish music with its increasing richness in combining national and modern elements, but also-because it will also be published in English-succeeds in introducing our accomplishments to the international world of art.

In offering my most sincere congratulations to Evin İlyasoğlu on her serious work for this book, I am also proud to express my faith that she will continue with her contributions to our culture, and I wish this valuable researcher success throughout her professional life.

Cevad Memduh Altar
Gayrettepe
16/4/1989

ÖNDEYİŞ

Bu çalışmanın esin kaynakları 1982 yılına uzanır. Yıllardır İstanbul Radyosu için hazırladığım çağdaş müzik programlarında yirminci yüzyıl bestecilerini değişik yönleriyle anlamış, yapıtlarından örnekler sunmuştum. Biraz da Türk bestecilerini tanımak, onların çağdaş müzik akışı içindeki yerini, konumunu belirlemek için çalışmalar yapmak istedim. Radyo arşivlerinden edindiğim ilk bilgilere göre, bu yönde bir araştırma için otuz kadar bestecimizi ele alabilirdim. Ancak bir kıstas koymak gerekiyordu. Nasıl bir kıstas derken, Prof. Usmanbaş'ın görüşü yardımına koştu: "Siz birkaç ölçüt belirleyin, onlara az veya çok uyan bestecilerin elemesini yaptıktan sonra seçtiklerinizin bütün eserlerini olduğu gibi sunmalısınız. Kim kalır, kim geçer, hangi eseri kalıcıdır hangisi değildir, ona bırakın da tarih karar versin". Böylece belirlediğim kıstasları kendi kendime savunacak bir de dayanağım olmuştu: tarih..

Kıstaslara az veya çok yönleriyle uyan yirmibeş besteciye saptadıktan sonra her biri ile teker teker görüşmek, eserlerinin dökümü hakkında özel olarak kendilerinden bilgi almak gerekti. Hazırladığım bu çalışmaya benzer en yakın tarihli kitap 1965'de yazılmış olduğundan o günden bu yana neler eklenmiş, neler değişmiş, hangi besteci gençlik döneminden olgunluk dönemine girmiş, hangisi kendini geliştirmiş, hangisi kendini yenilemişti? Hayatta olmayan bestecilerimizden Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin ve Ferit Tüzün hakkında ailelerinden veya yakınlarından bilgi topladım. Ne yazık ki o sıralarda bu çalışmanın bir kitap haline dönüşmesini öğütleyen bestecilerimizden üçünü kaybettik. Cemal Reşid Rey, Ekrem Zeki Ün ve Kemal İlerici'nin çalışmalarına gösterdikleri yakın ilgiyi saygı ile anıyorum.

Derlemelerim ilk şekli ile bir radyo program dizisine dönüştü. "Bestecilerimizle Söyleşiler" olarak iki yıl süre ile yayına girdi. Kendi eserlerini kendi sesleri ile anlatıp, radyo bantlarından müzik örnekleri çalışıyordum. Besteciler arasında özellikle bu program için eser yazanlar çıktığı gibi, ilk kez bu programda seslendirilen eserler de ortaya çıktı. Söyleşiler içinde her birine yirminci yüzyıl müziği, Türk müziğinin geçirdiği evreler ve kendi özel çalışmaları, yöntemleri üstüne sorular soruyordum. Radyo programlarının dışında kalan bölümler de Milliyet Sanat Dergisi'nde yine "Bestecilerimizle Söyleşiler" başlığı altında yazı dizisi olarak iki yıla yakın bir süre yayına girdi. Bu yayınları izleyen yıl Gelişim-Hachette Genel Kültür Ansiklopedisi'nin "Türk Bestecileri" bölümünü yazmayı üstlendim ve üç yıllık bir süre içinde tamamlanan ondört ciltlik serisinde bestecilerin biyografilerini yeniden ele alıp eser listelerini yeni bir sisteme göre sıralamam gerekti. Bu arada televizyonda yayınlanan "Çağdaş Sanatımız" başlıklı dizi programlarda bu bestecilerden bazıları ile söyleşiler düzenledim.

Cumhuriyet'ten bu yana yetişen bestecilerimiz, doğal ki, bu kitabın sayfaları ile sınırlı değildir. Amacım, bir döneme imzasını atmış, yeni yöntemler sunmuş bir grup bestecimizi her türlü okura seslenecek şekilde tanıtmak; son elli yılın çoksesli Türk müziğini araştıranlara bir kaynak kitap sağlamak. Dileğim, daha bilimsel yaklaşımlar ve daha çok boyutlu görüşlerle bu tür çalışmalara yenilerinin eklenmesidir.

Çalışmalarımın kitap haline dönüşmesi için bana yol gösteren, destek olan, arşivini sunan herkese yürekten teşekkürlerimi borç bilirim: Prof. Cevad Memduh Altar, Prof. İlhan Usmanbaş, Prof. Cengiz Tanç, İrkin Aktüze, Prof. Ergican Saydam, Prof. Özer Sezgin, Prof. Filiz Ali, Tomris Uyar, Panayot Abacı ve Prof. Dr. Hamit Fişek. Kitabın İngilizcesini özenle düzelten Prof. Diane Sunar'a da teşekkürlerim sonsuz.

PREFACE

My earliest conception of this book goes back to 1982. At that time, I had been producing radio programmes portraying twentieth century composers for many years, and had come to be interested in how Turkish composers stood within the world of contemporary music. Therefore, I began to work on a survey of twentieth century Turkish composers.

Preliminary information gathered from the archives of Radio Istanbul suggested that there were about thirty composers deserving of inclusion in the survey. At this point I felt the need for a definite criterion for who to include and who to exclude from my survey. However, Professor Usmanbaş persuaded me that only Time would show who were the really important composers, and that I should be satisfied with rough criteria. Thus, leaving part of my task to History, I decided to include in my survey all composers who have recieved some measure of national or international recognition.

After twenty-five composers were selected, personal meetings were arranged with them, and I obtained a first-hand inventory of their work. I focused primarily on material after 1965, since a survey carried out at that date already exists. As regards Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferid Alnar, Ferit Tüzün, who are no longer with us, I consulted with their families and close friends. Since then, three more of the composers, namely, Cemal Reşid Rey, Ekrem Zeki Ün and Kemal İlerici have passed away, I would like to pay tribute here to their inspiring memories.

The accumulated information was initially transformed into a radio series with the title of "Interviews With Composers" which lasted over a year. In these programmes, I interviewed each composer on a variety of issues such as twentieth century music and the state of Turkish music, as well as their own work and approaches. A sample piece of their music, in some cases composed particularly for that programme, was played as well.

Subsequently, "Interviews with Composers" was published in the Milliyet Journal of Art over a period of two years. Later on, I undertook the task of writing the biographies of Turkish composers for the "Gelişim-Hachette" Encyclopedia, and reorganized the inventories of their work. During this period, I also conducted a number of additional interviews with some of these composers for a television series called "Our Contemporary Art".

Turkish composers who have emerged since the birth of the Republic (1923) are not restricted to those enclosed within the pages of this work. My aim here is to introduce to the general public a group of composers who may be considered pioneers in Turkish music and who represent a certain era and not to summarize the work of all Turkish composers. I also hope to provide a source for those investigating the last fifty years' music in Turkey. I hope that new publications of this kind will be added to our literature and that will take more technical and multi-dimensional approaches to the work surveyed here.

Finally, I would like to extend my thanks to all those who motivated, supported and advised me in different phases of the evolution of this book, and to those who offered the use of their personal archives. I would especially like to thank, Prof. Cevad Memduh Altar, Prof. İlhan Usmanbaş, Prof. Cengiz Tanç, İrkin Aktüze, Prof. Ergican Saydam, Aydın Gün, Tomris Uyar, Prof. Özer Sezgin, Prof. Filiz Ali, Panayot Abacı and Prof. Dr. Hamit Fişek. In addition, I would like to express my gratitude for the living composers for supplying data, without their contribution the completion of this book would not have been possible. Thanks are also due to Prof. Diane Sunar, who edited the English version with care and patience.

GİRİŞ

Bu çalışma, Cumhuriyet'ten bu yana verimliliğini sürdürmüş ve çağdaş teknikleri özümlemiş yirmibeş besteciyi içeren bir el kitabı niteliğindedir. Kitabın kapsamına alınan besteciler için aranan kıstaslar şunlardır: Eserlerinin radyoda yayın banu yapılmış olması; senfoni orkestralarımızın dağarcığında yer alan orkestra eserleri yazmış olmaları; adlarının olabildiğince yurt dışında duyulmuş olması: ya bir ödöl, ya bir yabancı orkestra tarafından eserinin çalınması ya da dünyanın önemli sanat merkezlerinde radyo kaydı yapmış olması. Her besteci kısa bir özgeçmiş ile tanıtılmıştır. Eserlerinin tekniğı ve stili hakkındaki değerdendirmeler tümüyle kendileriyle yapılan söyleşilere dayanmaktadır. Eser sıralamasında uluslararası müzik ansiklopedilerindeki dizin gözönünde tutularak, Opera, Operet, Oratoryo, Bale, Orkestra, Solo Çalgı ve Orkestra, Oda Müziğı ve Oda Orkestrası, Şan ve Orkestra, Şan ve Piyano, Koro, Solo Çalgılar, Sahne Müzikleri ve Kitaplar şeklinde bir düzene uyulmuştur. Her bir alt başlık kendi içinde zamandizinsel olarak sıralanmıştır. Bestecilerin sunuluş sırası da doğum tarihlerine göre düzenlenmiştir.

Kitabın sonuna eklenen bir dizin, konu edilen bestecilerin eserlerini özel başlıklar altında toplamaktadır: Bütün Operalar, Bütün Bale Eserleri, Bütün Piyano Eserleri gibi. Arka dizinde "Oda Müziğı" ve "Oda Orkestrası" başlığı ayrı ayrı ele alınmıştır. Trio, kuartet, kentet ve sekstet gibi topluluklar altbaşlıklara ayrılmış, sekiz çalgının üstündeki, ancak senfonik yapıda olmayan eserler de "Oda Orkestrası" olarak sıralanmıştır. Bu ayırımı yapmaktaki amaç, oda müziğı seçmek isteyen müzisyenlere kolaylık sağlamaktır. Arka dizinde çalgı adlarına göre yapılan grıplamalarda ise o çalgı ve eşliğı için, o çalgı ve orkestra için yazılmış eserler ve yalnız (solo) olarak o çalgıya ait eserler toplanmıştır. Böylece "ikili" veya "konçerto" başlığı altında aynı bir sıralamaya gerek duyulmamıştır. Piyano, İki-Piyano, Üç-Piyano için yazılan eserlerden sonra, Keman, Viyola, Viyolonsel için yazılan eserler yer almaktadır. Üfleme çalgılar, Flüt, Obua, Klarinet, Saksafon, Korangle, Fagot, Trombon, Trompet, Korno ve Tuba olarak sıralanmıştır. Timpani ve Bateri için yazılanları Klavsen, Org, Kanun, Gitar ve Arp için yazılan çalışmalar izlemektedir. Her bestecinin kendi maddesinde ayrıntısıyla belirtilmiş olan bu eserler son dizinde ancak bir başlık olarak gösterilmiştir.

Kitabın Türkçe ve İngilizce olarak iki dilde hazırlanmış olması, ülke sınırları dışında müziğimize ilgi duyanlara, çağdaş Türk müziğinden örnek arayan müzisyenlere ve müzik öğrencilerine yararlı olma amacını gütmektedir.

Kitapta yer alan her bir bestecinin fotoğrafını ve özgün nota el yazısını sağlamak için özen gösterilmiştir.

Bestecilerin yazışma adresi, plak listeleri ve bu konu ile ilgili başvuru kaynakları son bölümü oluşturmaktadır.

İngilizce çeviride eserlerin özgün başlıkları değıştirilmemiş, ancak bestecinin özel olarak çevrilmesini istediğı durumlarda eser listesi de İngilizce olarak yer almıştır.

Cumhuriyet'ten bu yana yetişen bestecilerimize gencl bir bakışla yaklaşacak olursak onları kuşakları ayırarak incelememiz ne derece doğru olur, bilemeyiz. Çünkü hâlâ

INTRODUCTION

This is meant to be a practical book of reference about 25 Turkish composers who have flourished after the birth of the Republic, and assimilated contemporary techniques into their compositions.

The criterion for selection was that the composers' works should have received national or international recognition. For example, they should have been broadcast by national radios; symphonic works should be included in the repertoires of the national orchestras; or they should have received international or other forms of international recognition such as having pieces played by foreign orchestras or recorded for broadcast at important art centers.

Each composer is portrayed through a brief biography, along with an assessment of the content and style of his works. It should be underlined, that these assessments are derived from personal interviews that were carried out with the composers. The inventory of their work is presented in the following order: Opera, Oratorio, Ballet, Orchestra, Concerto, Chamber Music and Chamber Orchestra, Voice and Orchestra, Voice and Piano, Chorus, Solo Instrument, Incidental Music, Film Music and Literature, as is customary in the international music encyclopedias. Under each subtitle the works are listed in chronological order. In addition, composers are listed in the book in the order of their dates of birth.

An index at the end of the book tabulates the works of the included composers under special titles: Opera, Oratorio, Ballet, etc. In this tabulation the "Chamber Music" and "Chamber Orchestra" inventories are further subdivided, so that chamber music works are listed under the subtitles of "octet", "septet", "sextet", "quartet" and "trio." Works for more than eight instruments which are not of symphonic nature are also classified under chamber orchestra music. In this same listing solo instrumental works are presented under the headings for a given instrument, that same instrument and an accompaniment, and finally, that instrument and orchestra accompaniment. Thus there are no headings for "duo" works and "concertos." In "solo instrument" tabulation, piano, two-pianos and three-pianos are followed by violin, viola, violoncello. Then come the wind instruments: flute, oboe, clarinet, saxophone, English horn, bassoon, trombone, trumpet, horn, tuba. Tympani and percussion instruments are followed by harpsichord, organ, kanun, guitar, harp. Since all of these works are given in detail in the composer's chapter, only the titles are given in the index.

With the aim of addressing foreigners who are interested in Turkish music as well as researchers and students of Turkish music, the book was written in English, as well as Turkish.

The addresses of the composers, and a list of relevant sources with a discography constitute the final section.

Care was taken to obtain a photograph of each composer along with a copy of his authentic handwritten scores.

In the English edition, the original titles of the works are not translated (except for the cases where the translation was done by the composer himself); however explanatory notes are added.

All twenty-five of the composers discussed in this book have produced works in the mode of contemporary music since the first years of the Republic. It is difficult to classify these composers in generational terms. Frequently, composers who would be considered of a certain generation, emerge with renovated techniques and styles and continue their productivity in line with later generations. However, I have followed custom in arranging the order of presentation by date of birth.

ilk kuşaktan saydığımız bestecilerin kendilerini yenileyerek verimlerini sürdürebildiklerini görmekteyiz. Kuşaklara göre ayırma düşüncesi yazı tekniği veya süllere göre, doğum tarihlerine göre bir gruplama içinde geçerli olabilir. Böylece alışageldiğimiz bir sıralamayla, Türk Beşleri'ni ilk kuşak olarak ele almamız gerekecektir. Her biri eğitimi Avrupa'da tamamlamış; yurda döndükten sonra yalın halk ezgileri ve klasik Türk müziğinin makam yapısı üstüne yaptıkları araştırmalarla, onları batı tekniği içinde çokseslendirmiş; kurduğu müzik kurumları ve yetiştirdiği öğrencilerle günümüz müzik yaşamına ışık tutmuş sanatçılardır. Cemal Reşid Rey, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferid Alnar, Ahmed Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses, Türk Beşleri olarak anılan grubun üyeleridir. Türk müzik araştırmacısı Halil Bedi Yönetken (1901-1968) tarafından yakıştırmış bir başlıktır "Türk Beşleri". Bu besteciler birarada çalışma yapmamışlardır. Ancak folklorlardan ve klasik müziğimizin özelliklerinden yola çıkarak, bu malzemeyi batı tekniği içinde çokseslendirme çalışmaları ve bu konuda öncü niteliğini korumaları onların ortak özelliğidir.

İlk kuşağın başlangıç çalışmaları, teksesli yapıdaki Türk halk müziğinin ezgi ve ritimlerini aynı zamanda klasik Türk müziğinin makam yapısını ve mistik havasını doğrudan çokseslendirerek Avrupa müzik biçimlerine yaklaşan bir sistem elde etmek olmuştur. Gidererek bu malzemenin azalarak kullanıldığı, halk ezgilerinden daha az alıntılar yapıldığı görülür. Hemen her bestecinin son dönem veya olgunluk dönemi çalışmalarında olduğu gibi, daha sonraki kuşakların bestelerinde de kendiliğinden doğan bir müzik türü ortaya çıkmaktadır. Halk ezgilerinin renklerini, makamsal yapının gizemini soyutlama yolu ile sergileyen, kendine özgü bir müzik oluşmaya başlamıştır.

İlk kuşak için halk ezgilerinin derlenmesi ve notaya aktarılması, incelenip değerlendirilmesi önemli bir kaynak oluşturmuştur. Avrupa'nın birçok ülkesinde ondokuzuncu yüzyıl sonu ortaya çıkan ulusal kaynaklara yönelme akımının bir uzantısıdır bu başlangıç. Türk halk ezgileri ve geleneksel müziğimizin modal karakteri, aksak ritimler içindeki yapısı yalnız bizim bestecilerimizi değil, gidererek dünyanın uzak köşelerindeki müzisyenleri de ilgilendirmektedir.

Modal yapı hemen her Türk bestecisini etkilemiştir. Hiçbir bestecimiz için ulusal kaynaklardan esinlenmediği söylenemez. Belirgin ya da gizli bir şekilde Türk halk ezgilerinin rengi, makamların yapısı ya da aksak ritimlerin coşkusu bir yerlerde saklıdır.

Bugün yirminci yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan yöntemleri izleyen, dizisel, raslamsal öğelerden elektronik malzemeye kadar kullanan bestecilerimiz olduğu gibi, Avrupa'da daha önce ortaya çıkan ulusal akımlar doğrultusunda, melodi ve ritim kurgusuna öncelik tanıyan bestecilerimiz de vardır.

Bu çalışmanın kapsamına giren besteciler üç kuşak halinde ele alınabilir. Ancak bu kitabın kapsamına henüz girmemiş olan ve dördüncü kuşağı oluşturdukları ileri sürülen bir çok genç bestecimizin çalışmaları da en kısa zamanda gündeme gelmelidir.

The conventional approach considers five of the earlier composers, usually called the "Turkish Five", as the first generation of modern Turkish composers. Each of these composers had completed his education in Europe. After their return to Turkey each independently conducted research on Turkish folk songs, made surveys of the modal structures of classical Turkish music, and recomposed them in tune with the norms of polyphonic music. The inspiring light of these people, who established several institutions and trained many students, still continue to illuminate our world of music.

The phrase, "Turkish Five" was first used by Halil Bedi Yönelken (1901-1968) who is known for his research in music, in relation to Cemal Reşid Rey, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferid Alnar, Ahmed Adnan Saygun and Necil Kazım Akses. The similarity of these composers does not stem from a cooperative endeavour, but instead displays itself in the form of pioneering works which sprang from the sources of Turkish folk music and Turkish classical music.

The efforts of that generation were initially directed towards the norms of European music. They injected a polyphonic character into the monophonic structures of the mystical atmosphere and rhythms of the Turkish folk songs. In the later stages, compositions evolved into a more spontaneous style, which exhibits the colours and mysticism of the folk songs in a unique and personal way, without direct utilization of the original tunes.

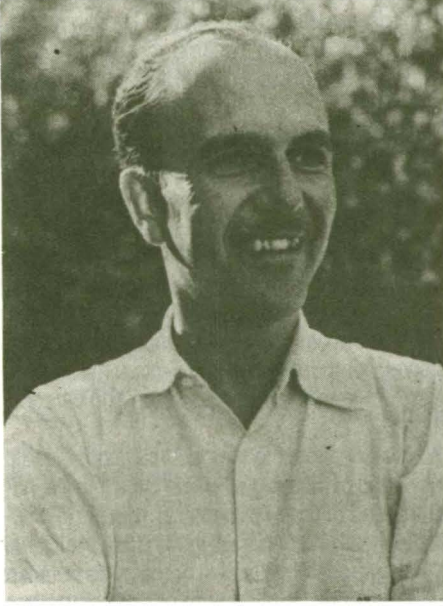
Collection of folk tunes, their transcription and investigation into their sources constituted a primary activity for the first generation composers. The trend of focusing attention back into the national resources had been in effect in Europe since the end of the 19th century. This trend influenced almost all Turkish composers. The modal structure of Turkish folk songs and our traditional music with its irregular rhythm (aksak), was not only of interest to the native composers but also drew the attention of a number of musicians around the world. While some of our composers based their initial works upon modal chords, others took it as a stepping stone towards more contemporary methods. Yet for each of them, the influence of native sources, colour, modal structure and irregular (aksak) rhythms of the folk songs is undeniably present, whether hidden or evident.

Today's composers in Turkey exercise their efforts in a rather wide range of approaches. Some prefer the modern techniques of the 20th century, utilizing serial and indeterminant elements as well as electronic equipment. Others follow the trends of national currents and emphasize elements such as melody and rhythm.

The composers included in this volume can be considered to constitute three generations. In addition to them, there is a fourth generation not represented here whose works will no doubt soon begin to receive the attention they deserve.

* CEMAL REŞİD REY

(Kudüs, 1904-Istanbul, 1985)



Çoksesli müziğimizin öncülerinden olan Cemal Reşid Rey, Türk Beşleri olarak anılan grubun bir üyesidir. Besteciliği kadar eğitimci, piyano pedagogu, piyanist, orkestra yöneticisi ve İstanbul Şehir Orkestrası'nın kurucusu olarak Türk müzik tarihine geçmiştir.

Babası, Servet-i Fünun Dergisi'nde H. Nazım takma adıyla yazan, Edebiyat-ı Cedide'nin tanınmış bir yazarı, Ahmed Reşid Bey'dir. Kudüs'de mutasarrıflık görevindeyken 25 Eylül 1904 tarihinde Cemal Reşid dünyaya gelmiştir. Çok küçük yaşta ağız mızıkasıyla şarkılar çalmaya başlamış, ilk piyano derslerini annesinden almış ve sekiz yaşında bir vals bestelemiştir. İlk öğrenime İstanbul'da Galatasaray Lisesi'nde başlamış ancak, Kâmil Paşa kabinesinde dahiliye nazırı olan babası, Babıali olayından sonra, 1913'de ailesini toplayarak Paris'e yerleşince, orta öğrenimine

Lycée Buffon'da devam etmiştir. Bu arada Paris Konservatuarı Müdürü Gabriel Fauré'nin aracılığı ile piyanist Marguerite Long'un öğrencisi olmuş, müzik eğitimini de geliştirme fırsatını bulmuştur.

Birinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla, annesi ile birlikte İsviçre'ye giderek, Cenevre'de St. Antoine Koleji'nde ve Cenevre Konservatuarı'nda eğitimini sürdürmüştür. 1920'de Paris'e dönerek yine Marguerite Long'un piyano kurslarına katılmış, Raul Laparra'dan bestecilik (kompozisyon) dersleri almış; ayrıca Gabriel Fauré ile "Müzik Estetiği" ve Henri Defosse ile "Orkestra Şefliği" çalışmıştır.

Cemal Reşid Rey'in Türk kültürüne hizmeti 1923'de Cumhuriyet'in kurulmasıyla başlar. O zamanki adıyla Dar-ül Elhan'da (sonradan İstanbul Belediye Konservatuarı) kompozisyon ve piyano dersleri vermek üzere yurda dönen sanatçı, 1926 yılında burada bir de koro kurmuştur. Fesli beyler ve çarşaflı hanımlardan oluşan koro konserlerine Cemal Reşid de piyano ile eşlik etmiştir.

İstanbul Şehir Orkestrası'nın ilk çekirdeği olan "Yaylı Sazlar Grubu", 1934'de Cemal Reşid tarafından kurulmuştur. 1945-46 yıllarında konservatuvarın ileri sınıflarından üfleme çalgı öğrencilerinin de katılmasıyla "senfonik orkestra" özelliğine sahip olan topluluk, 1968 yılına kadar kurucusu Cemal Reşid'in yönetiminde her hafta, düzenli konserler vermiştir.

*Profesör

* CEMAL REŞİD REY

(Jerusalem 1904-Istanbul 1985)

A pioneer among Turkish polyphonic composers, Cemal Reşid Rey is also known as a teacher, pianist, conductor and as the founder of the Istanbul City Orchestra. He is a member of the "Turkish Five" group.

The son of an author and an important statesmen in the last days of the Ottoman Empire, Cemal Reşid Rey showed early musical precocity, and at the age of eight he composed a waltz. He received his first piano lessons from his mother.

In 1913, the whole family moved to Paris, where Cemal Reşid continued his formal education at Lycée Buffon. In the meantime, he became a private student of Marguerite Long. During the first world war he lived in Geneva with his mother, enrolling at the Conservatory of Geneva and St. Antoine College at the same time. In 1920 he went back to Paris, and once again studied with Marguerite Long. In addition to his piano lessons, he studied composition with Raoul Laparra, musical esthetics with Gabriel Fauré, and conducting with Henri Defosse.

In 1923, with the declaration of the Republic in Turkey, Cemal Reşid moved back to his native land and started to teach piano and composition at the Conservatory of Istanbul.

In 1926 he founded a choir in the conservatory and in 1934 he founded a string orchestra, which became a symphonic orchestra in 1946. Cemal Reşid conducted the Istanbul City Orchestra (which today is the State Symphony Orchestra of Istanbul) until 1968.

For two years (1938-1940), Cemal Reşid Rey worked for Radio Ankara as the director of the Western Music Section. For many years he broadcast programs presenting a wide spectrum of piano music.

His career as a composer falls into four stages: The first stage, from 1919 to 1926, is full of French songs with French titles. During the period from 1926 to 1931 Turkish folk tunes begin to appear. Employing actual folk tunes, he arranged monophonic folk songs using polyphonic techniques. Between the years of 1931 and 1950, his compositions create a mystical and impressionistic atmosphere. During this period, he worked on musical comedies, the librettos for which were written by his brother, Ekrem Reşid Rey.

Cemal Reşid Rey, himself, named his fourth stage, starting in 1950, as the "period of my fantasies." This is a fusion of Turkish traditional music with Islamic mysticism, Islamic hymns, programmatic symphonies and large scale orchestral works.

From a technical point of view, Cemal Reşid Rey's compositions are all in a modal structure, tonal and melodic.

He was awarded the title of "State Artist" by the Turkish government in 1982. He taught at the State Conservatory of Istanbul (Mimar Sinan University) until his death on October 21st, 1985.

The copyright of his works belongs to his heir.

*Professor of music

1938 yılında yeni kurulan Ankara Radyosu'na çağrılan Cemal Reşid, 1940'a dek Batı Müziği Yayınları Şefi olarak görev yapmıştır. 1940'da İstanbul'a dönerek öğretmenliğini, piyanistliğini ve orkestra şefliğini sürdürmüştür. Uzun yıllar İstanbul Radyosu'nda hazırladığı "Piyano Dünyasında Gezintiler" başlıklı programlarıyla pekçok yeni yapıtı açıklamalı olarak seslendirmiştir.

Cemal Reşid'in kültür yaşamımıza en önemli katkılarından birisi de İstanbul'da Filarmoni Derneği'nin kuruluşuna önyak olmasıdır. Bu dernek aracılığı ile ülkemize dünyanın en ünlü şefleri ve solistleri gelmiş, gerek orkestra üyelerinin gerekse müzik dinleyicisinin görgü ve eğitimi açısından büyük yararlar sağlanmıştır. Cemal Reşid de dünyanın önemli sanat merkezlerinde 1949'dan 1960'a dek konserler yönetmiştir.

Cemal Reşid Rey, bestecilik sürecini dört ayrı dönemde ele alabileceğimizi belirtmiştir. 1919'dan 1926'ya dek yazdığı Fransızca başlıklı şarkılar, öğrencilik yıllarının bir uzantısıdır. Besteci, 1926'da bestelediği ve ilk kez Türk halk motiflerini kullandığı Oniki *Anadolu Türküsü* ile birinci dönem çalışmalarının başladığını söylemiştir. Halk ürküleri ve oyun havalarını armonize ederek ilk çokseslilik örneklerini sunmuştur. 1931'den sonra ortaya çıkan yapıtları içerik olarak daha gizemsel ve teknik olarak izlenimci bir görünüm taşır. *Enstantaneler*, bu döneme en iyi örnektir.

Aynı yıllar, besteciyi ağabeyi Ekrem Reşid ile birlikte operetler yazarken buluruz. Hafif ve alımlı ezgileriyle halkı çoksesliliğe alıştırmayı öngören bu operetler yıllarca ilgi toplamıştır.

1950'den sonra Cemal Reşid, "kendi fantezi dünyası içinde" çalışmalar yaptığını belirtmiştir. Makamsal Türk müziği, tasavvuf felsefesi, ölüm fikrinin işlendiği, konulu senfonik şiirleri, ilahilerden ve büyük orkestra olanaklarından yararlandığı yapıtları bu döneme rastlar: *Çağrılış*, *Fatih Senfonisi* gibi.

Teknik açıdan, Cemal Reşid Rey'in yapıtlarının tümü modal yapı, belli bir tona bağlı armoni dokusu ve melodik çizgiye büyük önem veren bir kurgu içinde yazılmıştır.

1982 yılında "Devlet Sanatçısı" ünvanı alan besteci, 7 Ekim 1985 tarihine, ölümüne dek İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi'ne bağlı Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon öğretmenliği yapmıştır.

Eserlerinin yayın hakkı mirasçılara aittir.

Handwritten musical score for two systems, each containing five staves. The notation is in a historical style, featuring various clefs (soprano, alto, tenor, bass), key signatures (one sharp, one flat), and time signatures (C, 3/4, 4/4). The tempo markings *ff. marcantissimo* and *molto marcantissimo* are repeated across the staves. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and fills the staves.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Operalar/Operas

Faire Sans Dire (tek perde/one act), Libretto: Alfred de Musset'den Ekrem Reşid Rey'in uygulaması. / Words by Ekrem Reşid Rey's arrangement from Alfred de Musset, 1920.

Yann Marek (üç perde, dört tablo/three acts, four scenes), Libretto: Xavier Fromentin, 1920

Sultan Cem (beş perde, oniki tablo / five acts, twelve scenes) Ekrem Reşid Rey'in Madame Roussel Despierre'nin senaryosu üstüne librettosu / Libretto arranged by Ekrem Reşid Rey from the screenplay of Roussel Despierre, 1924

Zeybek (üç perde / three acts) Libretto: Ekrem Reşid Rey, 1926

Köyde Bir Facia (tek perde / one act) Libretto: Ekrem Reşid Rey, 1929

Çelebi (dört perde / four acts) Libretto: Ekrem Reşid Rey, 1942-1945. Orkestralama 1973'de tamamlanmıştır/ Orchestration was completed in 1973

Operetler / Operettas

(Ekrem Reşid Rey ile birlikte / librettos by Ekrem Reşid Rey)

Le Petit Chaperon Rouge (iki tablo / two scenes), 1920

Üç Saat (üç perde / three acts), 1932

Lüküs Hayat (üç perde / three acts), 1933

Deli Dolu (üç perde / three acts), 1934

Saz Caz (üç perde / three acts), 1935

Maskara (üç perde / three acts), 1936

Havacıya (üç perde / three acts), 1937

Yaygara 70, 1969

Uy! Balon Dünya, 1970

Bir İstanbul Masalı, 1971

Röväler / Musical Comedies (Revues)

Adalar Röväüsü, 1934

Alabanda, 1941

Aldırma, 1942

Orkestra/ Orchestra

Bebek Efsanesi (senfonik şiir / symphonic poem), 1928

Karagöz (senfonik şiir / symphonic poem), 1930-31

Enstantaneler (orkestra için izlenimler / symphonic impressions), 1931

Scène Turques (Türk Sahneleri) halk oyunları üzerine dört parça / four pieces on folk dances, 1928

Paysages de Soleil (orkestra için izlenimler / symphonic impressions), 1931

Initiation (senfonik şiir / symphonic poem), 1935

Birinci Senfoni / Symphony No. 1, 1941

Çağrılış "L'appel" (senfonik şiir / symphonic poem), 1950

Fatih (senfonik şiir / symphonic poem), 1953

Piyano ve Orkestra için "Kâûbim" Çeşitlemeleri / Kâûbim Variations for piano and orchestra, 1961

Senfonik Konçerto (çifte yaylı çalgılar orkestrası için / for double string orchestra), 1963

İkinci Senfoni / Symphony no. 2, 1969

Türkiye (senfonik rapsodiler / symphonic rhapsodies), 1971

Ellinci Yıla Giriş (senfonik bölüm / symphonic movement), 1973

Konçertolar / Concertos

Concerto Chromatique (piyano ve orkestra için / for piano and orchestra), 1932-33 (Bu konçertonun ilk bölümü "Renk" başlığı altında, Viyana'da Universal Edition tarafından basılmıştır)

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1939

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, 1946

Gitar Konçertosu / Concerto for Guitar, (Kâûbim Çeşitlemelerinin gitar için uygulamasıdır) 1978

Konsertant Parçalar / Concertant Pieces

Introduction ve Dans (viyolonsel ve orkestra için) / Introduction and Dance (for cello and orchestra), 1928

Pièces Concertantes (viyolonsel ve orkestra için yazılmış ve ünlü viyolonselci Pierre Fournier'ye adanmıştır / for cello and orchestra), 1955.

Andante ve Allegro (keman ve yaylı çalgılar orkestrası için yazılmış ve Suna Kan'a adanmıştır / violin and string orchestra), 1967

Oda Müziği/ Chamber Music

Sonat (iki piyano için) / Sonata (for two pianos), 1924

Üçleme Çalgılar Kentü için Parça / Piece for five wind instruments, 1932

Ondes Martenot ve Yaylı Sazlar için Poème / Poem for Les Ondes Martenot and Strings, 1934

Yaylı Sazlar Kuarteti / Quartet for Strings, 1935

Kısa Parça (keman ve piyano için) / A Short Piece (for violin and piano), 1936

Kuartet (piyano, keman, viyola, viyolonsel için) / Quartet (for piano, violin, viola and cello), 1938-1939

Sextour (piyano, tenor ve yaylı sazlar kuarteti için / piano, tenor and string quartet), 1939 (Bu eserin şiirleri Mevlana'nın gazelinden alınmıştır.)

Colloque Instrumental "Sazların Sohbeti" / Conversation of the Instruments, 1957

Oniki Prelüd ve Füg (iki piyano için), Ankara Devlet Konservatuarı tarafından basılmıştır. / Twelve Preludes and Fugues, 1969

Şan ve Orkestra için / Voice and Orchestra

Chants D'Anatolie "Anadolu Türküleri" (dört parça / four pieces), 1926

İki Anadolu Türküsü (Mustafa İktu'ya adanmıştır) / Two Anatolian Folk Songs, 1930

Mystique (Mevlana'nın Mesnevi Mukaddimesi), 1938

Üç Anadolu Türküsü/ Three Anatolian Folk Songs, 1970

Vocalise Fantasia / Vocal Fantasia, 1980

Şan ve Piyano/ Voice and Pianoforte

Je me demande (şiir, Ekrem Reşid Rey / poem by Ekrem Reşid Rey), 1919

Üç Melodi (şiirler, Verlaine, Lahore) / Three Melodies (poems by Verlaine and Lahore) 1920, (Paris'te Fromont Basımevi tarafından basılmıştır.)

Initiales sur un banc (şiir, Ekrem Reşid Rey / poem by Ekrem Reşid Rey), 1921

Chanson du Printemps (şiir, Ekrem Reşid Rey / poem by Ekrem Reşid Rey), 1922

Au Jardin (şiir, Philoxene Boyer / poem by Boyer), 1923

L'Offrande Lyrique (sekiz melodi, şiirler, Tagore ve André Gide / eight melodies on poems by Tagore and Gide), 1923

Nocturne (şiir, Ekrem Reşid Rey / poem by Ekrem Reşid Rey), 1925

Oniki Anadolu Türküsü / Twelve Anatolian Folk Songs, 1925-1926 (Paris'te Heugel Basımevi tarafından basılmıştır.)

Vatan (Hulusi Oktm'in "Mekteplerde Musiki" adlı kitabında basılmıştır), 1930

Dört Melodi, (şiir, Baki Süha Edipoğlu) / Four Melodies, (poem by B.S. Edipoğlu), 1956

Koro / Chorus

Anadolu Halk Türküleri, (dört sesli karma koro için) / Anatolian Folk Songs (for four voice mixed chorus) , 1926

A Capella Koro için İki Parça, (kadın sesleri için), Yunus Emre şiirleri üstüne bestelenmiştir / Two Pieces for A Capella Chorus (only for women voices) , 1936

Dört sesli Koro ve Piyano için On Halk Türküsü / Ten Folk Songs for Four Voice Chorus and Piano, 1963

Marşlar / Marches

Cumhuriyet'in Onuncu Yıl Marşı / March for the Tenth Anniversary of Declaration of the Republic, (piyano, şan, orkestra ve bando versiyonları yapılmıştır) Behçet Kemal Çağlar ve Faruk Nafiz Çamlıbel'in şiirleri üstüne bestelenmiştir. 1933

Denizciler Marşı / March for the Mariners, (piyano, şan ve bando versiyonları yapılmıştır)

Hüseyin Suat Yalçın'ın şiiri üstüne bestelenmiştir. 1935

Yedek Subay Marşı / Military March, (piyano, şan ve bando versiyonları yapılmıştır), 1940

Yüzüncü Yıl Marşı/ Centennial March, 1981

Piyano / Pianoforte

Scène Turques (Anadolu dans havaları ve motifleri üstüne altı parça / six pieces on Anatolian tunes) , Paris'te Heugel Basımevi tarafından basılmıştır), 1927-28

Paysages de Soleil (Anadolu dans havaları üstüne altı parça / six pieces for Anatolian folk dances), 1930-31

Sonat / Sonata, 1936

Pelerinages Dans la Ville Qui N'est Plus que Souvenir "Hauradan İbaret Kalmış olan Şhirde Gezintiler" (yedi parça / seven pieces) Ankara Devlet Konservatuarı tarafından basılmıştır. 1940-1941

Fantezi / Fantasia, 1948

Piyano için İki Parça / Two Pieces, 1959

On Halk Türküsü, (koro parçalarının piyano transkripsiyonudur), Ankara Devlet Konservatuarı tarafından basılmıştır. / Ten Folk Songs (piano transcription of the chorus songs) 1967

Sahne, film ve radyo oyunu için müzikler / Incidental music

Özyurt (prolog için müzik), Faruk Nafiz Çamlıbel'in oyunu üstüne yazılmıştır. 1933

"Aysel" filminin müziği, (Ertuğrul Muhsin'in) / film music, 1934

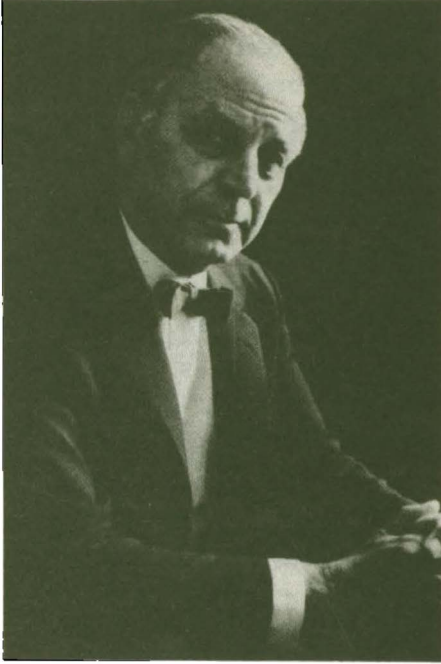
Shakespeare'in "Macbeth"i için Sahne Müziği / Incidental Music for Macbeth, 1934

Shakespeare'in "Kral Lear"i için Sahne Müziği / Incidental Music For King Lear, 1936

Shakespeare'in "Hamlet"i için Sahne Müziği / Incidental Music for Hamlet, 1936

"Benli Hüzmüz" (radyo için skoc / music for a radio play), (Reşad Ekrem Koçu'nun metni üstüne).

ULVİ CEMAL ERKİN
(İstanbul, 1906-Ankara, 1972)



Türk Beşleri'nin bir üyesi olan Ulvi Cemal Erkin, Düyun-u Umumiye Müdürleri'nden Mehmed Cemal Bey'in oğludur. Küçük yaşta ilk piyano derslerini annesinden almış, yedi yaşına gelince Adinolfi ile piyano çalışmaya başlamış, bir yandan da Galatasaray Lisesi'nde eğitim görmüştür. 1925'de Milli Eğitim Bakanlığı'nın sınavını kazanarak Paris Konservatuari'na gönderilen Ulvi Cemal Erkin, burada Jean Gallon ve Isidor Philipp'in öğrencileri olmuştur. 1929'da Ecole Normale de Musique'de eğitimini sürdürmeye başlamış, Nadia Boulanger ile çalışmıştır. Ulvi Cemal Erkin, 1930'da Ecole Normale de Musique'den mezun olarak yurda dönmüş ve ilk görevi olan Musiki Muallim Mektebi'ndeki piyano ve armoni öğretmenliğine atanmıştır.

Ulvi Cemal Erkin'in ilk beste çalışmaları da öğretmenliğe başladığı yıllar ortaya çıkan *İki Dans, Beş Damla, Piyano ve keman Parçaları* gibi yapıtlardır. 1932 yılında piyanist Ferhunde Erkin ile evlenmiş; 1936'da Ankara Devlet Konservatuari'nin kurulmasıyla bu kuruma piyano bölümü şefi olmuştur. 1949-1951 yılları arasında Ankara Konservatuari Müdürlüğü yapmıştır.

Besteciliğinin yanısıra yetenekli bir piyanist olan Ulvi Cemal Erkin, piyano edebiyatımıza pekçok yapıt kazandırmıştır. 1942'de bestelediği piyano konçertosunu eşi piyanist Ferhunde Erkin'e adamıştır.

Bir süre Ankara Opera Orkestrası'nı da yöneten besteci, 15 Eylül 1972'de öldüğü zaman Devlet Konservatuari'ndeki öğretmenlik görevini sürdürmekteydi.

1971'de "Devlet Sanatçısı" ünvanını alan Ulvi Cemal Erkin Fransız Hükümeti'nin Légion d'honneur (Officier rütbesi) nişanına sahiptir.

Ulvi Cemal Erkin, Türk halk danslarının yalın coşkusundan olduğu kadar makamsal müziğin gizemsel havasından da kaynaklanmış, çalışmalarında ritmik yapıya büyük önem vermiş, yer yer Türk müziğinin aksak ritminden de yararlanmış. Ülkemizde, yazdığı bütün eserleri seslendirilmiş tek bestecidir.

Ulvi Cemal Erkin'in eserlerinin yayın hakkı SACEM'e aittir.

ULVI CEMAL ERKİN

(Istanbul 1906-Ankara 1972)

A member of the "Turkish Five" group, Ulvi Cemal Erkin was a composer, pianist and piano teacher.

He was introduced to the piano by his mother at an early age. When he was seven, he became a private student of Adinolfi. After completing his formal education in Galatasaray Lisesi (the French high school in Istanbul) in 1925, he was awarded a government scholarship to study at the Paris Conservatory. In Paris he studied with Jean Gallon and Isidor Philipp. After 1929, he continued his music education at the Ecole Normale de Musique where he became a student of Nadia Boulanger. He returned to Turkey when he graduated from this school in 1930.

Ulvi Cemal Erkin's first position was as instructor of piano and composition at the Musiki Muallim Mektebi (high school for music instructors). In 1932 he married Ferhunde Erkin, who was a piano teacher and pianist. In 1936 the Ankara State Conservatory was founded, and Ulvi Cemal Erkin was appointed as the head of the piano department. He worked as the director of the Conservatory between 1949 and 1951.

Ulvi Cemal Erkin was a virtuoso pianist as well as the composer of a great deal of piano work. He was awarded the title of "State Artist" by the Turkish government in 1971. He was also honored with the title of "Officier" of the Légion d'honneur by the French government.

He was teaching at the Ankara State Conservatory when he died on September 15th, 1972.

Ulvi Cemal Erkin's music is a blend of elements that were drawn from Turkish folk dances, traditional modes and mystical Islamic philosophy. The melodic fertility and rhythmical vitality of his music have made him the only Turkish composer whose complete works have been performed.

The copyright of his works belongs to SACEM.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

İki Dans / Two Dances, 1930

Bayram, 1943

Küçükçeler, 1943

Birinci Senfoni / Symphony no. 1, 1944-46

İkinci Senfoni, / Symphony no. 2, 1948-51

Senfonik Bölüm, / Symphonic Movement, 1969

Senfonik Parçalar (Episodes) (tamamlanmamış) / Symphonic Episodes (incomplete), 1970-71

Sahne Müziği / Stage Music

Karagöz, 1940

Keloğlan, (bale müziği / ballet), 1950

Solo Çalgı ve Orkestra İçin/Concertos

Konçertino, (piyano ve orkestra) / Concertino (piyano and orchestra), 1931

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, 1942

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1947

Senfoni Konsertant (piyano ve orkestra) / Symphonia Concertante (piano and orchestra), 1966

Oda Müziği ve Oda Orkestrası İçin/Chamber Music

Yaylı Sazlar Dörtlüsü / Quartet for Strings, 1935-36

Piyanolu Beşli / Piece for Five Instruments (with piano), 1943

Sinfonietta, (Yaylı çalgılar beşlisi) / Symphonietta (for strings of five), 1951

Keman ve Piyano İçin/Works for Violin and Pianoforte

Ninni (Lullyby), 1929-32

Emprovizasyon./ Improvisation, 1929-32

Zeybek Türküsü , 1929-32

Şan ve Orkestra için/Voice and Orchestra

Bülbül ve Ayın Ondördü, 1932

Yedi Halk Türküsü / Seven Folk Songs, 1965

Şan ve Piyano için/Voice and Pianoforte

Yedi Türkü / Seven Folk Songs, 1936

Koro/Chorus

İki Sesli Türküler / Songs for Two Voices , 1936

Yedi Türkü (karışık koro) / Seven folk songs for mixed chorus, 1943

On Türkü / Ten Folk songs, 1963

Piyano ve Solo İçin/Pianoforte

Beş Damla, 1931

Çocuklar için Yedi Kolay Parça / Seven Easy Pieces for Children, 1937

Duyuşlar, 1937

Sonata, 1946

Altı Prelüd / Six Preludes, 1965-67

28 mm

Konçerto
piano ve Orkestra için

Ulvi Cemâl

Breş

Allegro $\text{♩} = 90$

Più Allegro $\text{♩} = 90-98$

2 Flauti

2 Ovi

2 Clarinetti (in Sib)
(2 Clarinetti Bass in Sib)

2 Fagotti
(2 Fag. C. Fagotti)

4 Corni (in Fa)

2 Trombe (in Do)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Pianoforte

Violini I

Violini II

Rall.

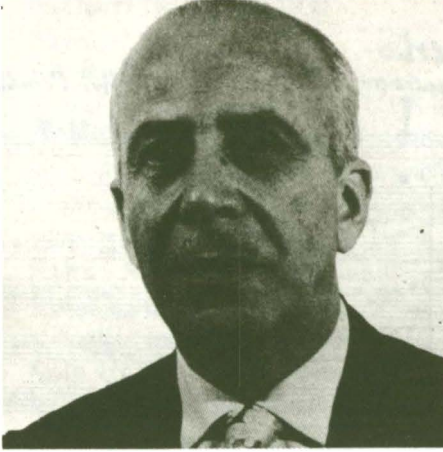
Allegro $\text{♩} = 90$

Più Allegro $\text{♩} = 90-98$

Allegro $\text{♩} = 90$

Più Allegro $\text{♩} = 90-98$

HASAN FERİD ALNAR
(İstanbul, 1906- Ankara, 1978)



Küçük yaşta kanun çalmaya başlayan Hasan Ferid Alnar, iyi bir kanun yorumcusu olarak ününü duyurmuş, ilk bestesini de teksesli bir operet olarak yazmıştır. Bu arada, Saadettin Arel'den armoni, Edgar Manas'dan kontrpuan ve fuga dersleri almış ve onaltı yaşında *Darü'ttalim-i Musiki* adlı topluluğun üyeleri arasına kanun yorumcusu olarak katılmıştır.

1927'de Viyana Devlet Müzik Akademisi'ne giren Hasan Ferid Alnar, burada Joseph Marx'dan kompozisyon ve Oswald Kabasta'dan orkestra şefliği dersleri almıştır. 1932'de aynı kurumun yüksek bölümünü bitirerek yurda dönmüş, İstanbul Şehir

Tiyatrosu'nda orkestra yöneticiliği ve Belediye Konservatuarı'nda müzik tarihi öğretmenliği görevlerine atanmıştır.

Hasan Ferid Alnar, 1936'da Ankara'ya giderek Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda şef yardımcısı ve Ankara Devlet Konservatuarı'nda piyano eşlikçisi görevlerini üstlenmiştir. 1937'den 1946'ya dek aynı konservatuarda kompozisyon öğretmenliği yapmıştır. Bu süre içinde Dr. Praetorius ve Carl Ebert ile ilk opera temsilinin düzenlenmesine önayak olmuştur. 1946'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın asıl yöneticisi olmuş, 1952'de rahatsızlığı nedeniyle bu görevden ayrılmıştır. Bundan sonra Ankara Devlet Konservatuarı'nda armoni, biçim bilgisi ve orkestralama dersleri vermiştir. Besteci 1978'de Ankara'da ölmüştür.

Hasan Ferid Alnar, bestelerinde gerek geleneksel Türk müziğinin malzemesinden gerekse çalgılarından kaynaklanmıştır. Yapıtlarında bir veya birden çok makam işlenebildiği gibi, yine geleneksel müziğimizdeki taksimi andıran uzun geçişler de yer almıştır. Bu arada bestelediği *Kanun Konçertosu*'yla, kanun gibi geleneksel bir çalgıya ilk kez yaylı çalgılar orkestrası içinde solo yeri vermiştir.

Türk Beşleri'nin üyelerinden biri olan Hasan Ferid Alnar, kendi kuşağının diğer bestecileri gibi Türk halk ezgilerinin ritmik canlılığı ile geleneksel müziğin gizemsel havasını birleştirmiştir.

Alnar'ın eserlerinin yayın hakkı Viyana'da Universal Edition A.G.'ye aittir.

HASAN FERİD ALNAR

(Istanbul, 1906- Ankara, 1978)

Hasan Ferid Alnar is another member of the "Turkish Five" group, and therefore another pioneer of polyphonic music in Turkey.

He showed musical aptitude as a child, becoming a *kanun* performer at an early age. (The *kanun* is a traditional Turkish plucked instrument). In the meantime, he also had private lessons in features of Western music such as fugue and counterpoint.

In 1927 Hasan Ferid Alnar went to Vienna to study at the Academy of Music, where he became a student of Joseph Marx and Oswald Kabasta. He graduated from the Academy of Music and in 1932 returned to Turkey. His first appointments were as conductor of the municipal theater orchestra of Istanbul and as instructor of music history in the conservatory. In 1936 he moved to Ankara, accepting the position of assistant conductor of the Ankara State Orchestra. He also worked as an accompanist and taught composition in the Ankara State Conservatory.

Hasan Ferid Alnar is one of the founders of the Ankara Opera along with Dr. Praetorius and Carl Ebert.

When he died on June 24th, 1978, he was still teaching at the Conservatory in Ankara.

Hasan Ferid Alnar's music shows the influence of traditional Turkish music with his usage of modes. He used the traditional Turkish instruments within a symphonic orchestra. "Concerto for Kanun and Strings" is unique in Turkish music.

The copyright of his works belongs to Universal Edition A.G. Vienna.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL WORKS

Operet (ilk cseri)/ Operetta (his first composition), 1922

Orkestra / Orchestra

Romantik Uvertür, 1932

Prelüd ve İki Dans / Prelude and Two Dances, 1935

Türk Süiti / Turkish Suite, 1936

İstanbul Süiti, 1937-38

Solo ve Orkestra / Concertos

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Violoncello, 1943

Kanun Konçertosu (yaylı çalgılar orkestrası) / Concerto for Kanun (string orchestra), 1944-51

Oda Orkestrası ve Oda Müziği / Chamber Music

Trio Fantazi / Trio Fantasia, 1929

Süit (keman-piyano) / Suite (violin - piano), 1930

Yaylı Dörtlü / String Quartet, 1933

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Üç Türkü (soprano) / Three Folk Songs (soprano and orchestra), 1948

Sahne Müzikleri/Incidental Music

Yalova Türküsü, 1932

Sarı Zeybek, 1932

Goethe'nin Faust'u için müzik / Incidental Music for Faust, 1944

Film Müzikleri/Film Musics

İstanbul Sokakları, 1931

Namık Kemal, 1949

Halıcı Kız, 1953

Geleneksel Türk Müziği/Traditional Turkish Music

10 Saz semaisi, 1926

Bayati araban peşrev, 1927

Bayati araban saz semaisi, 1927

Segâh peşrev, 1927

Sözsüz Romans

İzmir'den Selamlar

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a melodic line with a *div.* (divisi) marking. The third staff has a melodic line with a *div.* (divisi) marking. The fourth staff has a melodic line with a *div.* (divisi) marking. The fifth staff has a melodic line with a *div.* (divisi) marking. The notation is written in a cursive, handwritten style.

* AHMED ADNAN SAYGUN

(İzmir, 1907)

Besteciliği kadar bir etnomüzikolog ve müzik pedagogu olarak da Türk müzik yaşamına hizmet etmiş olan Ahmed Adnan Saygun, matematik öğretmeni Celal Bey'in oğludur. Türk Beşleri'nin bir üyesi olan besteci, ilk müzik derslerini İtihat ve Terakki okulunda okurken İsmail Zühtü'den almış, onüç yaşında Rosati'nin piyano öğrencisi olmuştur. 1922'den sonra piyano çalışmalarını Macar Tefik Bey ile sürdürmüş, bu arada kendi kendine armoni ve kontrpuan bilgisini geliştirmiştir.

Saygun, 1924-25 yıllarında İzmir'de ilkokullarda müzik öğretmenliği yapmış, 1926'da aynı görevi İzmir Lisesi'nde sürdürmüştür. 1928'de devlet sınavını kazanarak Paris'e gitmiş, önce Madame Eugène Borrel'in armoni ve kontrpuan derslerini izlemiş; sonra Vincent d'Indy'den kompozisyon, Monsieur Borrel'den füg ve kompozisyon, Souberbille'den org müziği ve Amedée Gatoué'dan Gregor ezgileri derslerini almıştır.

1931'de yurda dönen Saygun, Ankara Musiki Muallim Mektebi'nin kontrpuan öğretmenliğine atanmış, 1934'de bir yıl kadar Riyaset-i Cumhur Orkestrası'nı yönettikten sonra İstanbul'a gitmiştir. 1936'da İstanbul Belediye Konservatuarı'nda öğretmenliğe başlamıştır.

1936'da ülkemize gelen ünlü Macar besteci Bela Bartók ile Anadolu'da geziler yapan Saygun, değişik yörelerden birçok halk ezgisini notaya aktarmıştır. Aynı zamanda İstanbul Belediye Konservatuarı'nın arşivindeki çalışmalarla Karadeniz oyun havalarını da notaya aktarmıştır.

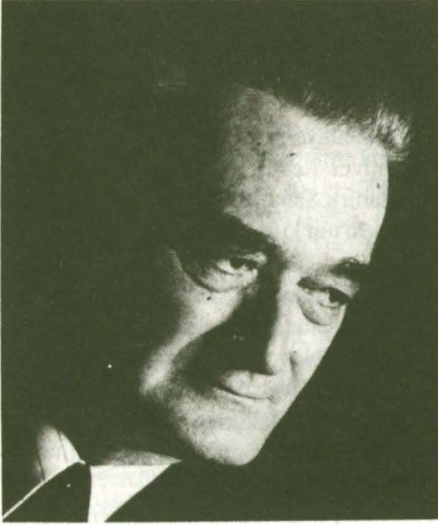
1939'da Halkevleri müfettişliği ve Cumhuriyet Halk Partisi müzik danışmanlığı görevinde bulunmuş; müfettişliği süresince ülkenin çeşitli yörelerini dolaşma olanağı bulmuş, böylece halk müziğinin yerel ritm ve ezgilerini derlemiştir. 1940'da kurduğu "Ses ve Tel Birliği" adlı dermekte, ortaçağ, klasik ve romantik müzik dönemlerini ve Türk yapıtlarını kapsayan koro konserleri düzenlemiştir. 1955'de Ankara'da kurulan Folklor Araştırmaları Kurumu'na kurucu üye olmuştur.

Ahmed Adnan Saygun 1964'de Ankara Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon dersi vermeye başlamış ve bu görevini 1972'ye dek sürdürmüştür. Aynı kuruluştaki modal müzik dersleri de vermiş ve bölüm şefliği yapmıştır. Besteci 1960-1965 yıllarını kapsayan dönemde Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu üyeliğinde bulunmuş; 1972-1978 yılları arasında TRT Yönetim Kurulu üyeliği yapmıştır. Halen İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda etnomüzikoloji ve kompozisyon dersleri vermektedir.

Saygun'un ülke sınırları dışında adını duyurmasını sağlayan ilk olay, 1947'de Paris'in Pleyel salonunda Lamoureux orkestrası tarafından Yunus Emre Oratoryosu'nun seslendirilmesidir. Aynı yıl International Folk Music Council'a yönetim kurulu üyesi seçilmiştir. Sanatçı, 1949'da Fransa Milli Eğitim Bakanlığı'nın Palmes Académique nişanını; 1955'de Federal Almanya'nın Frederick Schiller madalyasını; 1958'de İtalya'nın

*Profesör

*** AHMED ADNAN SAYGUN**
(İzmir, 1907)



Ahmed Adnan Saygun is an important figure in Turkish musical life, as a pioneer in polyphonic composition, an ethnomusicologist and an instructor for younger generations. His father was a mathematics teacher in İzmir, and Saygun had his first musical training there. He began studying privately with İsmail Zühtü and Rosati when he was thirteen years old. In 1922 he was a student of Macar Tevfik Bey; in the meantime he studied harmony and counterpoint on his own.

During the years 1924-25 Saygun taught music in the primary schools of İzmir and in 1926 he moved to the Lycée of İzmir. Winning a state competition in 1928, he went to Paris to study music. There he studied with Madame Eugène Borrel, Vincent d'Indy, Monsieur Borrel, Souberbielle and Amedée Gatoue.

Returning home in 1931, Saygun was appointed to teach counterpoint in the Music Instructors School in Ankara. In 1934 for a year he conducted the Presidential Orchestra and then went to İstanbul. In 1936 he began teaching at the Municipal Conservatory of İstanbul. In the same year, the famous Hungarian composer Bela Bartók visited Turkey and Saygun joined him in a tour of Anatolia. They collected many folk songs from different districts of Anatolia, and transcribed them into conventional musical notation. Around the same time, he carried out research in the archives of the Municipal Conservatory of İstanbul and he transcribed folk dances of the Black Sea region.

In 1939 he was appointed as an inspector of the public culture centers, which were established during the early Republican era. He also became the music advisor to the Turkish Republican People's Party.

In his capacity as inspector, Saygun travelled widely throughout Turkey, learning a great deal about the local rhythmical and melodic structure of the music of different districts. In 1940 he founded the "Voice and String Union", which performed music from all of the periods of the history of music and Turkish compositions as well. In 1955 he became one of the founders of the Folkloric Research Institute.

Between the years of 1964 and 1972, Saygun taught composition at the Ankara State Conservatory. He also taught the structure of modal music and served as head of the department.

Among his administrative positions we may note that he worked in the Ministry of Education as a member of the curriculum board from 1960 to 1965, and that he also served as a member of the administrative board of TRT (1972-1978). Currently, he is teaching ethnomusicology and composition at the İstanbul State Conservatory of Mimar Sinan University.

*Professor of music

Stella Della Solidiericta nişanının birinciliğini ve aynı yıl İngiltere'nin Harriet Cohen Uluslararası Müzik Ödülü'nün Jean Sibelius kompozisyon madalyasını almıştır. Saygun Macar besteci Bela Bartók ile yaptığı çalışmalar dolayısıyla Macaristan hükümeti tarafından 1981'de Budapeşte'de Bartók Armağanına değer bulunmuştur. 1986'da Bartók'u Anma Komitesi tarafından düzenlenen Pro Cultura Hungarica ödülünü almıştır.

Saygun'un yurt içinde aldığı ödülleri de şöyle özetleyebiliriz: 1948'de İnönü Armağanı; 1971'de Devlet Sanatçılığı; 1978'de Ege Üniversitesi Fahri Doktorası; aynı yıl Anadolu Üniversitesi Fahri Doktorası; 1981'de Atatürk Sanat Armağanı; 1984'de Kültür Bakanlığı Büyük Ödülü; Mimar Sinan Üniversitesi'nin kuruluşunun yüzüncü yılında "Osman Hamdi Onur Belgesi".

Saygun, 1931 yılından bu yana etnomüzikoloji alanında pekçok inceleme yapmış; mod-öncesi ve mod-içi müzikler üstüne yaptığı araştırmalar bugün ülkemizdeki çoksesli müzik çalışmalarına ışık tutmuştur. Modal müziği ve geleneksel Türk müziği makamlarını İran-Yunan müzikleriyle karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Bestecinin bütün yapıtları modal ve yer yer pentatonik yapıdadır. Anadolu halk müziklerinin de Asya türküleri, Ural türküleri gibi; Macar ve Fin halk müziğinde görülen pentatonik yapılarını araştırarak yayınlılarını incelemiştir.

Ahmed Adnan Saygun, Atatürk'ün evrenselliğe ulaşabilecek nitelikte, ulusal bir Türk müziği yazılması arzusunu, kendine ilke edinmiştir. Besteci, sanatın her zaman kökünden ayrılmadan gelişeceğine inanarak, "bütün çalışmalarımızda önce Anadolu insanının nefesini her an içimizde duymamız gerekir" diyerek bu görüşünü açıklamıştır.

Saygun'un opus numarası verdiği yapıtlarının sayısı yetmiş geçmiştir. Besteci çalışmalarını çeşitli dönemlere ayırarak incelemenin doğru olmayacağını düşünmektedir.

1934'de yazdığı *Taşbebek* ve *Özsoy* başlıklı tek perdelik opera çalışmalarıyla bu konuda çoksesli Türk müziğine ilk örnekleri vermiştir. Bestecinin bundan sonraki opera ve oratoryo çalışmalarında ve sahne kantatlarında genellikle gerçeği arayan insanın çilesi ve gerçeğe varışı konu alınmıştır. Saygun opera ve oratoryolarında Türkçe'nin kendine özgü söyleyiş ve seslenişini gözönünde tutarak müzik diline, prozodiye titizlikle özen göstermiştir.

Saygun'un bestelerinde halk ezgileri kadar halk masalları, destanlar ve mistik İslam ilahileri de yer alır.

Yapıtlarının bir kısmının yayın hakkı SACEM'e ait olduğu gibi, bir kısmı Southern Music Publishing Co., New York, ve bir kısmı da Peer Musikverlag, Hamburg'a aittir.

The first incident that spread his fame beyond Turkey was the performance in Paris of his Yunus Emre Oratorio in 1947 by the Lamoureux Orchestra. In the same year he was elected to the International Folk Music Council as an executive member. He was honored with the Palmes Académiques Medal of the Ministry of Education in France in 1949; in 1955 he was also awarded the Frederick Schiller Medal by West Germany. The Italian Government gave him the first prize of Stella Della Solidarietà Medal in 1958, and in the same year he received the Jean Sibelius Composition medal of the Harriet Cohen International Music Award. Because of his collaboration with Bela Bartók, Saygun received two prizes from the Hungarian Government: In 1981 he was honored with the Bela Bartók Diploma; and in 1986 he received the Pro Cultura Hungarica Prize from the Commemoration Committee of Bartók.

His local awards include the following: In 1948 he received the İnönü Award; in 1971 he was named a "State Artist"; in 1978 the Aegean University and the Anatolia University gave him honorary doctorates; in 1981 he received the Atatürk Art Prize; in 1984 he was awarded the Grand Prize by the Ministry of Culture and Art; and was given the "Osman Hamdi Award" by Mimar Sinan University on the occasion of its centennial anniversary.

Adnan Saygun has done a great deal of research in the field of ethnomusicology and his studies on pre-modal and modal music have illuminated polyphonic compositions in Turkey. He has carried out studies comparing traditional Turkish modes with other modal music such as Persian and Greek modes. His compositions are all in a modal structure but sometimes with a pentatonic character. He has carried out research on Anatolian folk music, Asian songs, and songs from the Urals as well Hungarian and Finnish folk songs, examining their pentatonic structure and other musical characteristics.

One of his main principles is Atatürk's aim of achieving an international outlook in music, which is at the same time national. He believes that art may develop without breaking away from its roots, and he adds that "we must feel the breath of Anatolia in all of our works."

Adnan Saygun has composed over seventy works. He is unwilling to analyze his works in terms of stages.

Saygun wrote two operas in 1934, creating the first examples of polyphonic opera in Turkey. His later works for the stage reflect the tribulations of the mystic who is searching for truth. He is also very much interested in the correct use of the Turkish language in operas and oratorios.

He has been inspired by folk tales as much as folk songs. He has used mystical hymns as well as themes from epics in his works.

The copyright of some of his works is held by SACEM, where some of them belongs to Southern Music Publishing Co., New York and some to Peer Musikverlag, Hamburg.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Operalar/Operas

- Op.9 Özsoy (tek perde / one act), 1934
Op.11 Taşbebek (tek perde / one act), 1934
Op.28 Kerem (üç perde / three acts), 1947-52
Op.52 Köroğlu (üç perde / three acts), 1973
Op.65 Gılgamış, 1962-83

Oratoryo / Oratorio

- Op. 26 Yunus Emre Oratoryosu (solistler, koro, orkestra / soloists, choir, orchestra), 1946

Bale / Ballet

- Op. 17 Bir Orman Masalı, (koreografik süit) / A Forest Tale, 1939-43

Orkestra / Orchestra

- Op. 1 Divertimento, (darbuka ve saksofonlu büyük orkestra), 1930
Op. 10/b İnci'nin Kitabı / İnci's Book, 1934
Op. 13 Sihir (ya da Büyü) Raksı (Taşbebek operasından bölüm) / Magic Dance, 1934
Op. 14 Süit / Suite, 1936
Op. 24 Halay, 1943
Op. 29 Birinci Senfoni / Symphony no. 1, 1953
Op. 30 İkinci Senfoni / Syphony no. 2., 1958
Op. 39 Üçüncü Senfoni / Symphony no. 3, 1960
Op. 57 Ayin Raksı / Ritual Dance, 1975
Op. 53 Dördüncü Senfoni / Symphony no. 4, 1976
Op. 70 Beşinci Senfoni / Symphony no. 5, 1984
Op. 71 Çeşitlemeler / Variations, 1985

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

- Op. 34 Birinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano no. 1, 1952-58
Op. 44 Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1967
Op. 59 Viyola Konçertosu / Concerto for Viola, 1977
Op. 72 İkinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano no. 2, 1985
Op. 74 Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello, 1987

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

- Op. 4 Sezişler (iki klarinet) / Intuitions (two clarinets), 1933
Op. 8 Vurma Sazlı Kuartet (klarinet, saksofon, vurma çalgı, piyano) / Quartet (clarinet, saxophone, piano, percussion instrument), 1938
Op. 12 Sonat (piyano-çello / piano-cello), 1935
Op. 20 Sonat (piyano-keman / piano- violin), 1941
Op. 27 Birinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 1, 1947
Op. 33 Demet (süit) (keman-piyano) / Suite for violin and piano, 1956

- Op. 35 İkinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 2, 1957
Op. 37 Trio (obua, klarinet, arp / oboe, clarinet, harp), 1960
Op. 43 Üçüncü yaylı sazlar kuarteti / String Quartet no. 3, 1966
Op. 46 Nefesli Sazlar İçin Kentet / Quintet for Wind Instruments, 1968
Op. 49 Deyiş "Dictum" (yaylı çalgılar / strings), 1970
Op. 50 Üç Prelüd (iki arp) / Three Preludes (two harps), 1971
Op. 55 Trio (obua, klarinet, piyano / oboe, clarinet, piano), 1975
Op. 62 Concerto da Camera (yaylı çalgılar / strings), 1978
Op. 68 Dört Arp için Üç Türkü / Three Folk Songs for Four Harps, 1983

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

- Op. 3 Ağılar (ıcnor solo, crckcler korusu) / Laments (tenor solo and male voices), 1932
Op. 6 Kızılırmak Türküsü (soprano / folk songs), 1933
Op. 16 Masal "Lied" (bartion / baritone solo), 1940
Op. 19 Eski Üslupla Kantat (solistler ve koro) / Cantata in Ancient Style (soloists and chorus), 1941
Op. 21 Geçen Dakikalarım (bariton solo / baritone solo), 1941
Op. 23 Dört Türkü / Four Folk Songs, 1945
Op. 41 On Türkü / Ten Folk Songs, 1968
Op. 54 Ağılar- İkinci Defter (ıcnor solo, crckcler korusu) / Laments - Book II (tenor solo, male voices), 1974
Op. 60 İnsan Üzerine Deyişler I / Mediations on Men I, 1977
Op. 61 İnsan Üzerine Deyişler II / Mediations on Men II, 1977
Op. 63 İnsan Üzerine Deyişler III / Mediations on Men III, 1983
Op. 64 İnsan Üzerine Deyişler IV / Mediations on Men IV, 1978
Op. 66 İnsan Üzerine Deyişler V / Mediations on Men V, 1978
Op. 67 Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan / Epics on Atatürk and Anatolia, 1981
Op. 69 İnsan Üzerine Deyişler VI / Mediations on Men VI, 1984

Koro / Chorus

- Op. 5 Manastır Türküsü (folk song), 1933
Op. 7, Op. 18, Op. 22, Op. 51 (çşliksiz koro için şarkılar / songs for A Cappella)

Şan ve Piyano / Voice and Piano

- Op. 32 Üç Ballad / Three Ballades, 1955
Op. 48 Dört Ezgi / Four Melodies, 1977

Solo Çalgılar İçin / For Solo Instruments

- Op. 31 Partita (çello) / Partita for cello
Op. 36 Partita (kemane) / Partita for violin

Piyano Solo / Pianoforte (solo)

- Op. 2 Süit / Suite, 1933
Op. 10/a İnci'nin Kitabı / İnci's Book, 1934
Op. 15 Sonatine, 1938
Op. 25 Anadolu'dan / From Anatolia, 1945
Op. 38 Aksak Tartılar Üzerine On Etüd / Ten Etudes on "Aksak" Rhythms, 1964
Op. 45 Aksak Tartılar Üzerine Oniki Prelüd / Twelve Preludes on "Aksak" Rhythms, 1967
Op. 47 Aksak Tartılar Üzerine Oniki Parça / Fifteen Pieces on "Aksak" Rhythms, 1971
Op. 58 Aksak Tartılar Üzerine On Taslak / Ten Sketches on "Aksak" Rhythms, 1976
Op. 42 Küçük Şeyler / Short Pieces, 1950-52
Op. 56 Ballade (iki piyano için / two pianos), 1975
Op. 73 Üç Piyano için Poem / Poem for Three Pianos, 1986

Kitapları/Literature

Folklor ve Etnomüzikoloji Alanında Çalışmaları / Works About Folk Music and Ethnomusicological Subjects

Türk Halk Musikisinde Pentatonizm / Pentatonism in Turkish Folk Music, İstanbul, 1935
Rize, Artvin ve Kars Havalisi, Türkü, Saz ve Oyun Havaları / Some Local Instruments and Folk Dances, İstanbul, 1937
Yedi Karadeniz Türküsü ve bir Horon / Seven Folk Songs and a Folk Dance From the Black Sea, İstanbul, 1938

Karacaoğlu, Ankara, 1952

La Musique Turque (Pleyel Edition, Müzik Ansiklopedisi, Müzik Tarihi Serisi Cilt I) Paris, 1960

"La genie de la melodie" (Zollan Kodaly'ın Yüzüncü Yıl Nedeniyle / About Zollan Kodaly), Budapeşte / Budapest, 1962

Folk Music Research in Turkey (Bela Bartók ile birlikte / with Bela Bartók), Budapeşte/ Budapest, 1976

Türk ve Macar Müziği Üstüne Çalışmalar / Studies on Turkish and Hungarian Musics, Budapeşte / Budapest, 1964,

Pedagoji Alanında Çalışmaları/Works About Music Instruction

Musiki Nazariyatı (Dört Cilt) (Temel Bilgi)/Theories of Music (four volumes), Ankara Devlet Konservatuvarı Yayını

Toplu Solfej (iki cilt) / Solfeggio (two volumes), Ankara, 1967, 1968

Töresel Solfej / Solfeggio, Op. 40, Ankara

Halkevlerinde Musiki / Music in "Halkevleri", Ankara, 1940

"Yalan" (sanat konuşmaları) / Chats about Art, Ankara, 1945

**Lise Müzik Kitabı, (1-2-3) (Halil Bedi Yönetken ile) / Music Book for Lycée (three volumes)
Ankara
Atatürk ve Musiki, Sevdâ Cenap And Vakfı Müzik Yayınları / Atatürk and Music, Anka-
ra, 1981**

Handwritten musical score for "Der Kus". The score is written on three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system includes the vocal melody with the lyrics "Kus i - di, - u - gar - di;" and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with the lyrics "Gök - le - re ağı". The score is handwritten and shows signs of age.

*** NECİL KÂZIM AKSES**
(İstanbul, 1908)



Türk Beşleri'nin bir üyesi olan Necil Kâzım Akses, besteciliği ve öğretmenliği kadar sanat kurumlarındaki idareciliği ile de Türk kültür yaşamına hizmet etmiştir. Harbiye Nezareti posta müdürlerinden Mehmet Kâzım Bey'in oğlu olarak dünyaya gelmiş, müsiksever bir ortamda yetişmiş, ilkokulda keman derslerine başlamış ve ondört yaşındayken, Mesud Cemil'in viyolonsel öğrencisi olmuştur. İlk bestesini de ondört yaşında viyolonselle teksesli olarak yazmıştır. İstanbul Erkek Lisesi'ndeki öğrencilik yıllarında, bugünkü adıyla İstanbul Belediye Konservatuari'nda, Cemal Reşid Rey'in armoni derslerine katılmış, liseyi bitirince ailesi tarafından müzik eğitimi yapması amacıyla Viyana'ya gönderilmiştir. Viyana Devlet Müzik ve Temsil Akademisi'nde, 1926 yılında başladığı eğitimini, Kleinecke ve Joseph Marx gibi öğretmenlerle sürdürmüştü; bu kurumun ileri

devre kompozisyon bölümünden mezun olduktan sonra Prag Devlet Konservatuari'na girmiştir. Necil Kâzım Akses, bu konservatuarda da Josef Suk'un yüksek kompozisyon ve Alois Haba'nın çeyrek ve altıdabir ton dizisi başlıklı derslerini almıştır.

1933'de yurda dönen besteci, çoksesli Türk müziğini yerleştirme ve geliştirme çalışmaları yaparak, gerek bestecilik, gerekse müzik kurumları kurma girişimlerinde bulunmuştur. Aynı dönemde Milli Eğitim Bakanlığı'nın Türkiye'ye çağırdığı Alman besteci Paul Hindemith ile Ankara Konservatuari'ni kurma çalışmaları yapmış, yeni kurulan bu konservatuara kompozisyon öğretmeni olarak atanmıştır. 1948'de Ankara Devlet Konservatuari Müdürlüğü, 1949'da Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 1954'de Bern'de ve 1955'de Bonn'da Kültür Ateşçiliği ve 1958'de Ankara Devlet Operası Müdürlüğü yapmıştır. 1971'de, merkezi Tunus'da bulunan "Centre Méditerranéen de Musique Comparaée et de Danse"nin kuruluşunda yönetim kurulu üyesi ve başkanvekili seçilmiştir.

Necil Kâzım Akses'in aldığı nişan ve ünvanları şöyle sıralayabiliriz: 1957'de Federal Alman Cumhuriyeti'nin hizmet nişanı olan Cavaliere Ufficiale rütbesi; 1973'de Commendatore rütbesi; aynı yıl, Tunus devletinin Burgiba Sanat-Kültür nişanı.

Besteciye 1971'de Türkiye Cumhuriyeti'nin Devlet Sanatçısı ünvanı verilmiştir.

Necil Kâzım Akses'in besteleri üç dönemde incelenebilir: Avrupa'daki öğrencilik

*Profesör

* NECİL KÂZİM AKSES

(Istanbul 1908)

A member of the "Turkish Five" group, Necil Kâzım Akses is one of the pioneers of Turkish polyphonic composition. He is known as a composer, instructor and administrator in various schools of music and art.

Necil Kâzım Akses began to play the violin in his primary school years and at the age of fourteen, he became a student of the cello. He was educated at the Istanbul Municipal Conservatory, where he attended the classes of Cemal Reşid Rey. After graduating from high school (Istanbul Lisesi) in 1926, his family sent him to Vienna to study music.

In the Vienna Music Academy, he worked with Kleinecke and Joseph Marx. He received his higher education degree from the Vienna Music Academy and continued his musical education at the Prague State Conservatory, where he obtained his graduate degree. While there, he studied with Joseph Suk and Alois Haba.

Necil Kâzım Akses returned to Turkey in 1933. He worked with Paul Hindemith, the famous German composer, to establish the Ankara State Conservatory. Afterwards, he became instructor of composition at this new institution.

His administrative positions included those of schoolmaster of the Ankara State Conservatory and general manager of the Fine Arts General Management Institute. He was appointed as cultural attaché to Bern and Bonn, and presided over the State Opera in Ankara.

In 1971, Necil Kâzım Akses was chosen as a member of the (Centre Méditerranéen de Musique Comparée et de Danse.)

During his career, he received a number of awards. In 1957, he received Germany's Medal of First Class Service. In 1963, the Italian government honored him with the title of "Cavalière Ufficiale". In 1973, again the Italian government honored him with the "Commendatore" title. In the same year the Tunisian government gave him the "Bourgiba Art and Culture" medal.

He was named a "State Artist" by the Turkish government in 1971.

According to Necil Kâzım Akses, his works can be grouped into three stages: The first period contains his youthful studies (1929-34). The second stage is influenced by traditional Turkish music and folk tunes. In the early stages, he arranged monophonic songs with the polyphonic western techniques. Over time, the actual folk melodies and traditional tunes gave way to his original works with a trace of folk impressions (1934-1976). In his third stage, from 1976 on, Necil Kâzım Akses developed a new technique in some of his works, using modern methods such as indeterminacy (e.g., in the Concerto for Orchestra).

Necil Kâzım Akses is a faculty member of the Ankara State Conservatory (Hacettepe University) where he teaches composition.

SACEM holds the copyright to his works.

*Professor of Music

yıllarına rastlayan ilk dönem çalışmaları 1929'dan 1934'e kadar olan yılları kapsar. *Piyano için prelüd ve fügler, Allegro Feroce, piyano sonatı ve Mete operası* bu dönem ürünlerindendir. 1934'de yurda döndükten sonraki çalışmalarında kuşağının diğer bestecileri gibi geleneksel Türk müziği ve halk müziğinin etkilerinde kalır. Önceleri türkülerden ilham alan bu çalışmalar, giderek Türk halk oyunlarının ve makamsal müziğin renklerini taşıyan yapıtlar doğmasına yolaçar. Besteci bu dönemde ilk sahne müziği çalışmalarına da başlamıştır. *Bayönder* başlıklı, Atatürk'ün Ankara'ya gelişini kutlayan operası, Shakespeare'in oyunlarına sahne müzikleri, bu dönemin değişik ürünleridir. İkinci dönemin en ünlü yapıtları arasında piyano için *Minyatürler, Çifteltili* başlıklı senfonik dans ve *Ankara Kalesi* sayılabilir. Necil Kâzım Akses'in 1976'dan sonraki yapıtlarında teknik olarak bazı değişiklikler göze çarpar. Yirminci Yüzyıl müziğinin getirdiği aleatorik (raslamsal) tekniği, *Orkestra Konçertosu*'nda ve *Bir Divandan Gazel* başlıklı yapıtında kullanmaya başlayan besteci, bu teknikle gelen çalışmalarını üçüncü dönem olarak nitelemiştir.

Necil Kâzım Akses, halen Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon öğretmenidir. Besteci SACEM üyesidir.

7. *Atombul'a j'at'u "Gant'lar
"(4 sesli k'ingrikoro j'im)*

Sir: Nobile Erhöht
Inten^{III}
Inten^{III} gellens!

Yarvan (09 235 60)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITONS

Operalar / Operas

Mete (tek perde / one act), 1933

Bayönder, (tek perde / one act), 1934

Timur (tamamlanmamıştır / incomplete), 1956

Orkestra/Orchestra

Çiftetelli (senfonik dans / symphonic dance), 1934

Ankara Kalesi (senfonik şiir / symphonic poem), 1942

Ballade, 1947

Eskilerden İki Dans, 1960

Senfoni No. 1 / Symphony no. 1, 1966

İtri'nin Nevakâr'ı üzerine Scherzo, 1970

Sesleniş, 1973

Senfoni No. 3 / Symphony no. 3, 1980

Orkestra Konçertosu / Concerto for Orchestra, 1976-77

Barış İçin Savaş (senfonik şiir / symphonic poem), 1981

Solo Çalgı ve Orkestra İçin/Concertos

Poem (viyolonsel ve orkestra / violoncello and orchestra), 1946

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1969

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola, 1977

İdil (viyolonsel ve orkestra / violoncello and orchestra), 1980

Senfoni No. 4 (viyolonsel solo ve orkestra için) / Symphony no. 4 (with violoncello solo), 1983-84

Oda Müziği ve Oda Orkestrası İçin/Chamber Music

"Allegro Feroce" (klarinet-saksofon-piyano / clarinet, saxophone, piano), 1930

Poème (piyano-keman) / Poem (piano, viola), 1930

Sonat (flüt ve piyano) / Sonata (flute, piano), 1933

Yaylı Çalgılar İçin Üçlü / Trio for Strings, 1945

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü No.1 / Quartet for Strings no. 1, 1946

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü No. 2 / Quartet for Strings no. 2, 1972

Senfoni No. 2 (yaylı çalgılar) / Symphony no. 2 (for strings), 1978

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü No. 3 / Quartet for Strings, no.3 1979

Şan ve Orkestra İçin/Voice and Orchestra

Üç Poem (mezzo soprano ve yaylı çalgılar dörtlüsü / Three Poems (mezzo-soprano, string quartet), 1933

Şiir ve Müzik (basbariton ve orkestra) / Poem and Music, (bass-baritone and orchestra), 1935

Senfonik Destan (soprano, koro ve orkestra) / Symphonic Epic (soprano, chorus and orchestra), 1973

Sololar Geçidi, (soprano, mezzosoprano, bariton, basbariton ve orkestra) / A Parade of Soloists (soprano, mezzo-soprano, baritone, bass-baritone), 1974

Bir Divandan Gazel (tenor solo ve orkestra / tenor solo and orchestra), 1976

Atatürk Diyor ki (retorik senfoni, büyük koro, çocuk korosu, tenor solo ve org için / rhetoric symphony for chorus, children chorus, tenor and organ), 1988

Şan ve Piyano İçin/Voice and Pianoforte

Portreler (ses ve piyano için) / Portraits,1965

Şiirlere Müzik (ses ve piyano için) / Music for Poems, 1975

Hayır mı Evet mi? (lied, ses ve piyano / lied for voice and piano), 1988

Koro/Chorus

Çokseslendirilmiş Türküler / Polyphonic Folk Songs, 1936

Konservatuar Marşı (U.C. Erkin ile birlikte) / March for the Conservatory (with U.C. Erkin), 1940

Eşliksiz çoksesli koro kompozisyonları / Pieces for A Cappella, 1947

On Türkü (eşliksiz karma koro) / Ten Folk Songs, 1964

Cumhuriyetimizin 50. Yıl Marşı / March for the Fiftieth Anniversary of the Republic, 1973

İstanbul'a Gönül veren Özanlar (eşliksiz çoksesli koro / A Cappella), 1983

Solo Çalgı İçin/Solo Instrument

Prelüd ve Fügler (piyano)/ Preludes and Fugues (piano), 1929

Beş Piyano Parçası / Five Piano Pieces, 1930

Piyano Sonatı / Sonata for Piano, 1930

Minyatürler (piyano) / Miniatures (piano), 1936

On Piyano Parçası / Ten Piano Pieces, 1964

Capriccio (viyola / viola), 1977

Sahne Müziği / Incidental Music

Sofokles'in Antigone oyunu için müzik, (üfleme çalgılar)/Incidental music for Antigone (wind instruments) , 1936

Sofokles'in Kral Oedipus oyunu için müzik (üfleme çalgılar ve kadınlar korosu) / Incidental music for King Oedipus (wind instruments and women chorus), 1936

Shakespeare'in Julius Caesar oyunu için müzik (üfleme çalgılar) / Incidental music for Julius Caesar (wind instruments), 1936

NURİ SAMİ KORAL
(Tekirdağ, 1908)



İlkokulu Tekirdağ'da bitirdikten sonra, İstanbul Belediye Konservatuarı'na giren Nuri Sami Koral, Cemal Reşid Rey ve Sezai Asa'ın öğrencisi olmuştur. Viyolonsel, armoni ve kontrpuan dersleri alarak, 1934 yılında konservatuarı bitirmiş ve ilk beste çalışmalarını da o dönemde ortaya çıkarmıştır.

Nuri Sami Koral, 1937'de Bursa Belediye Müzikevi'ni kurmakla görevlendirilmiş, Hindemith'in de katıldığı bir törenle açılan bu kuruluşla üç yıl müdürlük yapmıştır. 1941'de İstanbul'da bir çoksesli koro kurmuş, Şişli Terakki Lisesi'nde uzun yıllar müzik öğretmenliği yapmıştır.

Bestecinin 1954'de tamamladığı Beş Halk Dansı, Yapı Kredi Bankası'nın düzenlediği bir uluslararası yarışmada birincilik almıştır. Bando müziği alanında birçok çalışma yapmış, bu arada Libya Ulusal Marşı'nı ve Kral Selam Marşı'nı bestelemiştir.

Nuri Sami Koral'ın yapıtları Türk halk müziğinin temel ölçülerinden kaynaklanır. Besteci, halk oyunlarındaki renk ve ritmik gücü, yumuşak bir armoni içinde dokumaya çalıştığını belirtmiştir. Kolay anlaşılabilir, modal yapıda ve yalın bir anlatım içinde düşünmüştür müziğini.

Nuri Sami Koral'ın eserlerinin yayın hakkı kendisine aittir.

NURİ SAMİ KORAL

(Tekirdağ, 1908)

Nuri Sami Koral was educated at the Istanbul Municipal Conservatory under the supervision of Cemal Reşid Rey. He graduated from the conservatory's cello department in 1934.

He served as a music instructor in high schools for many years. He also founded the Music House of Bursa and directed it for about two years.

Nuri Sami Koral's "Five Folk Dances" (1954) won the first prize of an international composition contest which was organized by a Turkish bank.

Inspired by the fundamental elements of Turkish music, and composed in a modal structure, the color and rhythmic varieties of folk dances are set within a soft harmony in all of Koral's works. His stated aim is that his works should be capable of immediately pleasing the listener.

He retains the copyright of his works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

Türkü / Folk Song, 1933

Türkü / Folk Song, 1937

Fantezi / Fantasia, 1938

İki Türkü / Two Folk Songs, 1940

Demet (Süit: Kızılırmak, Sabah, Dans / Suite), 1944

Ozan Süiti, 1944-1981

Senfoni no. 1 / Symphony no. 1, 1950

Prelüd / Prelude, 1952

Beş Halk Dansı / Five Folk Dances, 1953-54

Senfoni no. 2 / Symphony no. 2, 1957

Fırat'ın Öyküsü (senfonik şiir / symphonic poem), 1985

Solo Çalgı ve Orkestra İçin/Concertos

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola, 1943

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Violoncello, 1960

Harp ve Orkestra İçin Fantezi / Fantasia for Harp and Orchestra, 1978

Trompet Konçertosu / Concerto for Trumpet, 1979

Korno Konçertosu / Concerto for Horn, 1979

Oda Müziği ve Oda Orkestrası İçin/Chamber Music

I. Telli ve Nefesli Sazlar Kuarteti no.1 / Quartet for Strings and Winds, no. 1, 1942

II. Telli ve Nefesli Sazlar Kuarteti no.2 / Quartet for Strings and Winds, no. 2, 1946

Nefesli Sazlar Kuarteti no.3 / Quartet for Winds, no. 3, 1948

Flütlü Kuartet no.5 / Quartet with Flute, no. 5, 1969

Küçük Orkestra Escri / Piece for a Small Orchestra, 1967

İki Obua, Harp ve Yaylı Sazlar İçin Prelüd ve Bir Türkü / Prelude and a Folk Song, (two oboes, harp and strings), 1985

Solo Çalgı İçin/Solo Instrument

Piyano İçin Dört Parça / Four Pieces for Piano, 1934

İki Türkü (piyano düzenlemesi) / Two Folk Songs, 1940

Bando Müzikleri/Music for Band

Mehmetçik Marşı / March (Mehmetçik), 1955

Milli Türkü / National Folk Song, 1955

Libya Ulusal Marşı ve Kral Selam Marşı / National Anthem of Libya, 1959

Kıbrıs Marşı / Cyprus March, 1965

Libya Krol Selam Marsh

(1956)

Nyusi Sami Krol

Tarajumtan hopyalaning
Piano hali dir

The musical score is written on ten staves. The first five staves are for the piano, and the last five are for the orchestra. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The piano part is written in a treble clef, and the orchestra part is written in a bass clef. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system covers the first five staves, and the second system covers the last five staves. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

asli, Rujayati eumhur
Orchestra ve Bando
igim yozadim.

KEMAL İLERİCİ

(Bolu, 1910-Ankara, 1986)



Lise öğrenimini Bolu'da tamamladıktan sonra iki yıl Kastamonu İlköğretmen Okulu'nda eğitim görmüş; küçük yaştan başlayarak ilk bilgilerini müziğe ilgi duyan annesinden almıştır. Daha sonra ele geçirebildiği müzik tarihi ve armoni kitaplarından kendi kendine bilgisini geliştiren Kemal İlerici, ilkokul öğretmeni olarak atandığı İstanbul'da konservatuara girebilme olanağı bulmuştur. Hasan Ferid Ainar ve Adnan Saygun'un öğrencileri olmuş, 1938'de Ankara Devlet Konservatuarı'nın yalıtı bölümüne geçmiştir. 1945'te bu kuruluşun ileri devre kompozisyon bölümünü bitirip 1949'a dek yardımcı armoni ve form bilgisi öğretmenliği ve tatbikatlı Türk musikisi öğretmenliği yapmıştır.

1954 yılında bir yıl için bursla Paris'e gönderilmiş; 1949-1969 yılları arasında

Ankara Atatürk Lisesi'nin müzik öğretmenliğini üstlenmiştir.

Kemal İlerici, makamsal Türk müziğinin sistemi üstüne yaptığı araştırmalarla bu sisteme dayalı bir çokseslilik düzeni ileri sürmüş ve dörtlülükte dayanan bir yapı geliştirmiştir. Mezuniyet çalışması olan *Senfonik Uvertür*'ün dışındaki bütün eserlerini kendi buluşu olan dörtlü sistem içinde yazmıştır. 1944 yılında ilk kez ortaya attığı bu sistem, kendinden sonra yetişen besteciler kuşağını da etkilemiş, birçok genç bestecimiz dörtlülükte dayalı armoni denemeleri yapmıştır. İlerici'nin bu konu üstüne 1970'de Milli Eğitim Yayınları içinde yayınlanmış *Türk Müziği ve Armonisi* başlıklı bir de kitabı vardır.

29 Eylül 1986'da ölen besteci, SACEM üyesidir.

KEMAL İLERİCİ

(Bolu, 1910-Ankara, 1986)

Kemal İlerici was educated as a primary school teacher. In music, he was self-taught, until he was appointed to a school in Istanbul and could find the occasion to attend the harmony courses of Adnan Saygun and Ferid Alnar in the Conservatory. In 1938, he became a boarding student at the State Conservatory of Ankara. He took his advanced degree from the Composition Department in 1945. For four years he taught harmony, musical form and practical Turkish music courses.

In 1954, Kemal İlerici went to Paris on a one year scholarship. From 1949 to 1969 he taught music at Atatürk Lycée in Ankara.

Kemal İlerici developed a new harmonic structure in which the modal, monophonic character of Turkish music meets the requirements of polyphony using chords built of 4ths. Introduced in 1944, this model was followed by some younger Turkish composers afterwards. In 1970 Kemal İlerici published a book on this subject, entitled "Turkish Music and Its Harmony."

The copyright to his works is held by SACEM. He died in Ankara on September 29th, 1986.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra/ Orchestra

Köyümde (süit / suite), 1945

Yurt Renkleri (pastoral fantczi / pastoral fantasy), 1950

Duygu Demeti, 1971

Dilek Kızıma, 1974

Solo ve Orkestra / Concertos

Efe Kaprisi (viyolonsel ve orkestra / Capriccio for violoncello and orchestra), 1967

Obua ve Orkestra için Konçerto / Concerto for Oboe and Orchestra, 1970

Oda Müziği / Chamber Music

Yaylı Sazlar Kuarteti (hüseyni) / String Kuartet (in a traditional mode), 1943

Maya (obua-piyano / oboe-piano), 1948

Hüseyni Saz Semaisi ve İki Türkü (yaylı çalgılar dördlüsü / string quartet), 1951

Uzunhava, (keman-piyano / violin, piano), 1952

Bizden Birkaç Renk (yaylı çalgılar / strings), 1952

Mehmetle Söyleşiler (oda orkestrası süiti / suite), 1962 ve/ and 1969

Oy Dağlar (korno-piyano / horn, piano), 1973

Obua ve İngiliz Kornosu İkilemesi / Duo for Oboe and English Horn, 1974

İki Dost (iki keman / duo violin), 1980

Koro / Chorus

Karma koro için beş parça / Five pieces for mixed chorus, 1948-49

Solo Çalgı / Solo Instrument

Dilek Kızıma (piyano / piano), 1960-64

Ülkü'ye Serçe Kardeşten Armağanlar (piyano / piano), 1967

Benim Kırlarım (flüt / flute), 1969

Yurdumdan Sesler (keman / violin), 1970

Kitapları/Literature

Türk Müziği ve Armonisi, (Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 1970'de basılmıştır) / Turkish Music and Its Harmony (Published by Turkish Ministry of Education in 1970)

nr. 1178.

A Allegretto

DILEK KIZIMA

piano pangulurs

N: 8

Kemal İlerici

20-6-1964

gürültüce $\text{♩} = 72 (\text{♩} = 108)$

The first system of musical notation is written for piano (piano pangulurs) in 3/8 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *f*, *mf*, and *P*. There are also markings for *sf* and *ff*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

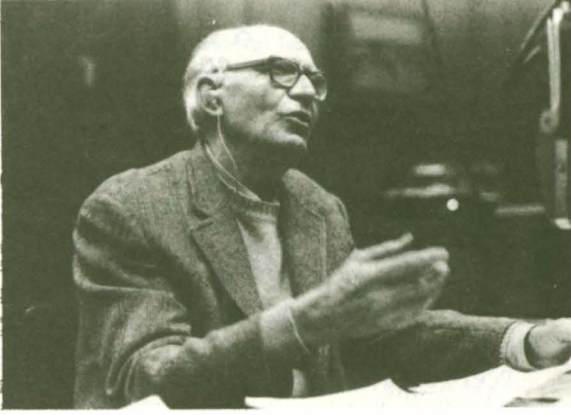
The second system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *mf*, *sf*, and *P*. There are also markings for *rit* (ritardando) and *gecikerek* (delaying). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *f*, *sf*, and *P*. There are also markings for *rit* (ritardando) and *gecikerek* (delaying). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *f*, *sf*, and *P*. There are also markings for *rit* (ritardando) and *gecikerek* (delaying). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

 KREM ZEKİ  N

(İstanbul, 1910-Dublin, 1987)



Türk Beşleri ile aynı dönemi paylaştığı halde kendi kuşağı içinde bir bağımsız olan Ekrem Zeki  n, İstikl l Marşı'nın bestecisi Zeki  ng r n oğludur. İlk keman derslerini henüz dört yaşımda iken babasından almış, öğrenimini İstanbul'daki Fransız okullarında tamamlayarak 1924'de Eğitim Bakanlığı bursu ile Paris'e gitmiştir. Ecole Normale de Musique'de altı yıl süren eğitimi

boyunca Linc Talluel, Marcel Chailley ve Jacques Thibaud'dan keman; M. Laurant ve Alexandre Cellier'den armoni; George Dantelot'dan kompozisyon dersleri almıştır. 1930'da yurda dönmüş, babasının müdürlük yaptığı Musiki Muallim Mektebi'ne keman  ğrencisi olarak atanmış, aynı zamanda Riyaset-i C m hur Orkestrası'nın kemancıları arasına katılmıştır. 1934'de İstanbul Eğitim Enstitüsü'nde ders vermeye başlamış, 1938'de piyanist Verda  n ile evlenmiştir.

1945'de İstanbul Belediye Konservatuarı'nda keman  ğrenciliğine başlayan Ekrem Zeki  n, aynı yıllarda konservatuar  ğrenci orkestrası kurmuş, bu orkestra ile İstanbul'daki liseler ve kültür merkezlerinde konserler düzenlemiştir. Bu arada İstanbul Şehir Orkestrası'na da konuk yönetmen olarak katılmıştır.

Besteci konservatuardan emekli olduktan sonra, kendini özel öğrencilerine ve bestelerine vermiştir.

Ekrem Zeki  n, her yeni yazdığı yapıtta kendini yenilemeyi, yeni renkler aramayı öngördüğünü belirtmiştir. Çalışmaları modal, poliritmik bir doku içindedir. Besteleri    evre te incelenebilir: Öğrencilik yıllarıyla başlayan ve Fransız izlenimcilerinin etkisini taşıyan 1924-34 arasındaki dönem; 1934-54 arasında yer alan makamsal müzik ve Anadolu türkülerinden kaynaklanan ve kendi deyişiy le "kendi müzik dilini aradığı" dönem; ve 1955'den sonra kendine özgü müzik dilini bulduğunu belirttiği, hiçbir halk motifini doğrudan kullanmaksızın, doğu gizemciliği ve tasavvuf felsefesinin etkin olduğu olgunluk dönemi.

Besteci uzun yıllar eğitimcilik yapmış olması nedeniyle, ilk-orta-lise düzeyinde okutulmak üzere müzik kitapları yazmış;  ğrenci orkestralarının  alması için yapıtlar bestelemiştir.

Ekrem Zeki  n' n yapıtlarının yayın hakkı ailesine aittir.

EKREM ZEKİ ÜN

(Istanbul, 1910-Dublin, 1987)

Even though he belonged to the same generation as the "Turkish Five" group, Ekrem Zeki Ün considered himself to be different from them.

His father was the composer of the Turkish national anthem, Zeki Üngör. He had his first violin lessons from his father at an early age. After completing his high school education in the French schools of Istanbul, he went to Paris in 1924 on a state scholarship.

He enrolled at the École Normale de Musique and became a student of Line Talluel, Marcel Chailley, M. Laurant and Alexandre Cellier. He also studied violin with Jacques Thibaud and composition with Georges Dandelot.

Returning home in 1930, Ekrem Zeki Ün became a violin teacher in the High School for Music Instructors (Musiki Muallim Mektebi) in Ankara. He also had a position as violinist in the State Symphonic Orchestra. In 1945, he was appointed as the violin instructor of the Istanbul Municipal Conservatory, where he stayed until his retirement. He founded the students' orchestra of the conservatory, composed pieces for it, and conducted it for many years.

He was married to Verda Ün, a pianist and piano teacher.

Ekrem Zeki Ün's works show the characteristics of three different stages: During the years of 1924-34 he composed under the influence of French impressionistic music. During the next twenty years (1934-54), the indirect influence of Turkish folk music and traditional music shows itself. After 1955, he did not employ any folk tunes or traditional music, but he said that he had tried to find his own musical language of expression. In his mature stage, traces of mystical Islamic philosophy are apparent in his works.

Besides his compositions for various instruments, Ekrem Zeki Ün wrote instructive books about music education for primary and secondary schools.

He died on March 24th, 1987.

His family holds the copyright to his works.



YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestral Works

Yurdum (senfonik şiir / symphonic poem), 1956

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

Birinci Piyano Konçertosu (piyano-timpani ve yaylı çalgılar) / Concerto for Piano no. 1, 1955

Rapsodi (viyolonsel ve orkestra) / Rhapsody (violoncello and orchestra), 1956

Korangle Konçertosu (yaylı çalgılar orkestrası ve korangle / Concerto for English Horn) (string orchestra), 1956

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1961 ve/ and 1982

Küçük Ardeş (obua, timpani ve yaylı çalgılar / for solo oboe, tympani and strings), 1969

Flüt ve Yaylı Çalgılar İçin Rapsodi / Rhapsody for Flute and Strings, 1972

Flüt ve Yaylı Çalgılar İçin Konçerto / Concerto for Flute and Strings, 1975

Beyaz Geceler (timpani ve yaylı çalgılar / tympani and strings), 1975

İkinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 2, 1976

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

Yunus'un Mezarında (flüt-piyano / flute-piano), 1933

Ülkem (viyolonsel-piyano / violoncello- piano), 1933

Andante (solo keman ve yaylı dördül / solo violin and string quartet), 1933

Birinci Yaylı Dördül / String Quartet, no. 1, 1934

İkinci Yaylı Dördül / String Quartet no. 2, 1935

Duyuş, 1935

Üçüncü Yaylı Dördül / String Quartet no. 3, 1937

İki Keman İçin Parçalar / Pieces for Two Violins, 1951

Yaylı Üçlülü (keman-viyola-viyolonsel)/ Trio for Strings, 1952

Obualı Dördül / Quartet with Oboe, 1954

İkil (iki keman / two violins), 1959

Dört Keman Dördülü / Quartet for Four Violins, 1959

Sonat (keman-piyano) / Sonata for violin and piano, 1963

Balkan Havaları (yaylı çalgılar / strings), 1964

Oynak (yaylı çalgılar / strings), 1964

Sonat (flüt-piyano) / Sonata for Flute and Piano, 1971

Söyleşi (obua ve yongi klarinet / oboe, yongi clarinet), 1977

Sonatçık (obua- piyano) / Sonatina (oboe, piano), 1977

Gece Türküsü, (yaylı çalgılar / strings), 1977

Yürük (üç kitar / three guitars), 1979

Üçlül (obua-klarinet-piyano) / Trio for Oboe, clarinet, piano, 1979

Sözsüz Türkü (viyolonsel-piyano / cello-piano), 1980

Bağdaşmalık (iki kitar / two guitars), 1982

İkili (viyola-keman / Duo (viola- violin), 1985
Şan ve Piyano / Volce and Planoforte
La flüte de Jade, 1928
Bilitis'in Şarkıları, 1928
Kel Emin Türküsü, 1932
Yosma'nın Türküsü, 1932
Zile Türküsü, 1933
İki Melodi / Two Melodies, 1934
Ses ve piyano için üç parça / Three Pieces for Voice and Piano, 1963
Üç Nefes, 1970
Kozanoğlu, Dadaloğlu, Koroğlu, 1970
Koro / Chorus
Manastır Türküsü, (eşliksiz / A Cappella Folk Song), 1959
Asya'dan Geliş-Aydın Türküsü (eşliksiz / A Cappella), 1971
Ölüm İçin Ağıt (koro, yaylı ve vurma çalgılar / chorus, strings and percussion instruments), 1971
Dağlar (eşliksiz / A Cappella), 1979
Piyano İçin (Solo) / Planoforte
Duyuş, 1934
İki Piyano Parçası / Piece for Two Pianos, 1934
Sonat / Sonata, 1956
İlkel Duyuş, 1959
Prelüd / Prelude, 1959
Piyano İçin Küçük Parçalar / Small Pieces for Piano, 1960
Doğaç, Güzelleme, Yiğitleme, 1962
Köçekçe, 1962
Kaşık Havası, 1970
Çocuklar İçin / For Children, 1970
Alp Ertunga, 1972
Solo Çalgı İçin / Solo Instrument
Fuga (Tartini'den düzenleme) (keman) / arranged on Tartini, for violin), 1934
Tem ve Çeşitlemeler (keman) / Theme and Variations (violin), 1970
Yudumluk (keman / violin), 1972
Ardeş (klavsen / harpsichord), 1978
Prelüd (kitar) / Prelude (guitar), 1982

*** BÜLENT TARCAN**
(İstanbul, 1914)



Askeri doktor olan babasının görevleri nedeniyle, Bülent Tarcan'ın çocukluğu Türkiye'nin değişik kentlerinde geçmiştir. Küçük yaşta müziğe duyduğu ilgi ile dokuz yaşında kemana başlamış; 1931 yılında İstanbul Tıp Fakültesi'ndeki öğrenciliği sırasında keman çalışmalarına Karl Berger ile devam etmiştir. 1932'de İstanbul Belediye Konservatuarı'na giren Bülent Tarcan, Cemal Reşid Rey'in kompozisyon öğrencisi olmuştur. 1934 yılında Adnan Saygun ile tanışan besteci, onun sanat anlayışından geniş ölçüde yararlanmış, ancak müzik dalında genç olarak kendi kendini yetiştirmiştir.

1939'da İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş, 1950-51 yıllarında Londra Hastanesi'ne giderek beyin cerrahisi dalında uzmanlaşmış ve aynı meslekte 1960 yılında profesör olmuştur.

Bülent Tarcan, tıp ve müziği birarada yürütmüş; konservatuar ve radyo senfoni orkestralarında viyola ve keman çalmış; Kadıköy Halkevi'nde orkestra yöneticiliği yapmış; bestecilik yönünü de kendi çalışmalarıyla geliştirmiştir. 1954'de bir banka yarışmasında Arthur Honegger'in kararı ile birincilik alan *Bale Süiti* besteciye her iki dalda da yürüyebilmesi için ışık tutmuştur. 1984'de Tıp Fakültesi'nden emekli olan Bülent Tarcan, halen Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesidir.

Bülent Tarcan bugüne dek olan çalışmalarının üç aşamada incelenebileceğini belirtmiştir. İlk dönem, 1934-40 arası, bestecinin Cemal Reşid ile konserlere çıktığı, arayış içinde olduğu yılların ürünüdür. İkinci Dönem, 1939-40'dan 1960'a dek geçen yılları kapsar, konser parçaları yazdığı dönemdir. Üçüncü dönem ise bestecinin *Üçüncü Süiti* ile karakterini bulan ve günümüze ulaşan dönemdir. İlk çalışmalarında halk ezgilerinden ve aksak Türk ritimlerinden yararlanmış, giderek gerek folklerden gerekse geleneksel müzikten kaynaklandığı halde bunların bıraktığı izlenim doğrultusunda kendi folklorunu kendi oluşturduğunu belirtmiştir.

Bülent Tarcan, her yapıtında Türk atmosferi elde etmeye özen gösterir. Besteci, birinci kuşak Türk Beşleri ile sonraki kuşaklar arasında, bağımsız bir konumda incelenebilir. Teknik olarak neo-modal bir stilde çalışmaktadır.

Tarcan'ın yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

* Profesör Doktor (Tıp)

• **BÜLENT TARCAN**
(Istanbul, 1914)

The son of a military doctor, Bülent Tarcan's childhood passed in various parts of Anatolia with his family. Later, he chose his father's profession and became a medical doctor himself. His interest in music began at an early age. In 1931 he enrolled at the medical school of the Istanbul University. At the same time he started to take violin lessons from Karl Berger. In 1932, he became a composition student of Cemal Reşid Rey at the Istanbul Municipal Conservatory.

After meeting Adnan Saygun in 1934, Bülent Tarcan was inspired by his works. Although he worked with Cemal Reşid Rey and was influenced by Adnan Saygun, Tarcan is self-taught in the field of music.

When he graduated from the Istanbul University Medical School in 1939, he went to London Hospital for a residency in his medical speciality of brain surgery. In the meantime, he continued to compose music.

In 1954, Tarcan's "Ballet Suite" received the first prize in a contest for which Arthur Honegger was the judge.

In 1984 he retired from the medical school where he had taught for many years, and has been teaching history of music at the State Conservatory of Istanbul since then.

According to Bülent Tarcan, his works can be analyzed in three stages: The first stage (1934-40) included his apprenticeship years, giving concerts with his teacher Cemal Reşid Rey, and gaining experience in composition; in the second stage (1940-1960) he produced concert pieces. And in the third stage, we find the "Third Suite" as a typical example of his mature compositions.

In his preliminary works he used Turkish folk songs and the syncopated rhythms of folk dances. Later on there is a close amalgamation of Turkish elements with his own style of musical thinking. Bülent Tarcan believes that each of his compositions must reflect a "Turkish atmosphere." His works are in a neo-modal structure.

Tarcan holds the copyright to his works.

• Professor of Medicine

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Bale / Ballets

Deli Dumrul, 1977

Haçerli Hanım, 1965

Orkestra / Orchestra

Birinci Süit (Bale Süiti) / First Suite (Ballet suite), 1954

İkinci Süit (piyano süitinin orkestraya uygulanmış şekli) / Second Suite (orchestra arrangement of the Piano Suite), 1959

Üçüncü Süit / Third Suite, 1967

Deli Dumrul (Konser Süiti / suit from the ballet), 1977

Orkestra Çeşitlemeleri (ikili orkestra için) / Symphonic Variations, 1972

Birinci Süit ("Rüya" başlıklı bölümün eklenmesiyle) / First Suite (with an addition of a new section entitled "Dream"), 1986

Solo ve Orkestra / Concertos

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1968

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, 1979-80

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

Keman ve Piyano Sonatı / Sonata for Violin and Piano, 1937

Keman ve Piyano Sonatı / Sonata for Violin and Piano, 1944-45

Introduction, Passacaglia ve Fugue (keman-viyolonsel / violin- violoncello), 1961

Obuallı Dörtlü (obua-keman-alto-viyolonsel) / Quartet with Oboe (oboe, violin, alto, violoncello), 1968

Sirto (keman ve piyano için 1. süitten transkripsiyon / a violin and piano transcription from the first suite), 1980

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Sakarya (şenfonik şiir), (soprano, koro ve orkestra için kantat / symphonic poem for soprano, chorus and orchestra), 1983

Ölümsüz Mimar (bariton solo ve anlatıcı ile orkestra için kantat / Cantata for baritone, narrator and orchestra), 1986

Şan ve Piyano / Voice and Piano

Üç Türk Parçası (bariton) / Three Turkish Pieces (baritone- piano), 1981

Koro / Chorus

On Türkü / Ten Turkish folk Songs, 1964

Demirkapı Marşı (March)

Konser Marşı (March)

Piyano Solo / Piano Solo

Piyano Süiti / Suite for Piano, 1956

On Türk Parçası / Ten Turkish Pieces, 1966

Parafraz / Paraphrase, 1986

* BÜLENT AREL

(İstanbul, 1918)

Elektronik müziğin öncü bestecilerinden biri olarak uluslararası ansiklopedilerde yer alan Bülent Arel, Galatasaray ve Ankara Lisesi'nde okumuş; 1937'de Ankara Devlet Konservatuarı'na girmiştir. Konservatuarda Praetorius, Zuckmayer, Necil Kâzım Akses ve Ferhunde Erkin'in öğrencileri olmuştur. 1947'de kompozisyon bölümünden mezun olarak İstanbul Belediye Konservatuarı'na armoni ve solfej öğretmeni olarak atanmıştır. 1950'den sonra aynı dersleri Ankara Devlet Konservatuarı'nda vermeye başlamış, bu arada Ankara Radyosu'nda tonmayster'lik görevini de yürütmüştür.

Bestecinin ilk çalışmaları bu yıllarda, 1950'lerde ortaya çıkar. İzlenimci akımın etkisindeki *Birinci ve İkinci Senfonileri ve Piyanolu Üçlülük*'ü bunlara örnektir. Yine 1950'lerde Helikon Demeci'ni kuran Arel, Helikon Yaylı Çalgılar Orkestrası'nı da uzun yıllar yönetmiştir. Öte yandan Ankara Devlet Konservatuarı ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğretmenliğini sürdürmüş ve 1957'de Ankara Radyosu'nda ilk müzik şefi olmuştur.

1946'dan 1957'ye dek yazdığı bestelerde geleneksel yöntemleri işleyen Arel, 1957'den sonra 12-ton yazısı ve elektronik öğeleri kullanmaya başlamıştır. 12-ton yöntemini izleyen ilk yapıtı *Yaylı Çalgılar için Bageteller* 'dir. Bestecinin elektronik müziğe ilgisi gençlik yıllarına dayanır. Küçük yaşlardan beri elektronik araçlara özel bir ilgi duymuş; radyo dalgalarını ses malzemesi olarak kullanmanın yöntemlerini geliştirmiştir.

Bülent Arel, 1959 yılında Rockefeller bursu ile Amerika Birleşik Devletleri'ne giderek, yeni kurulmuş olan Columbia-Princeton Elektronik Müzik Merkezi'nde çalışmalarını sürdürmüştür. Burada araştırma asistanı olarak dersler vermiş, elektronik müzik laboratuvarlarında yeni yöntemler yaratmış ve 1962'ye dek onbeşe yakın yapıt bestelemiştir.

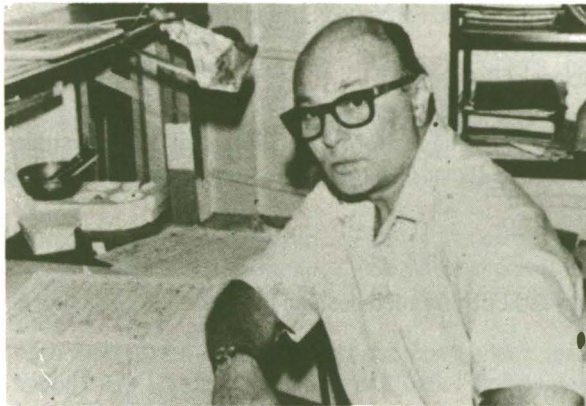
1962'de Türkiye'ye dönen besteci Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde elektronik müzik laboratuvarı kurmak için çalışmalar yapmıştır. 1964'de yeniden Amerika'ya gitmiş ve Yale Üniversitesi'nde kompozisyon dalında, öğretim üyeliğine başlamıştır. Bu süre içinde Yale Üniversitesi'nde bir de elektronik müzik laboratuvarı kurmuştur. 1971'den beri profesör olarak Stony Brook'da (New York Devlet Üniversitesi) teori ve kompozisyon dersleri vermekte, elektronik müzik stüdyosunu yönetmektedir. Bestecinin birlikte çalıştığı, aynı laboratuvarları paylaştığı ünlü elektronik müzikçilerden bazıları Ussachevsky ve Davidovsky gibi isimlerdir.

Bülent Arel'in çalışmaları üç ayrı grupta ele alınabilir: Tümüyle geleneksel çalgılar ve klasik biçimler içinde yazılanlar; geleneksel çalgılarla elektronik gereçlerin birleştiği çalışmalar; tümüyle elektronik seslerden örülü kompozisyonlar. Müzikalleri, film ve TV müzikleri ile bale ve dans toplulukları için yazdığı müziklerin yanı sıra çocuklar için de özel olarak müzikli oyunlar bestelemiştir.

Bülent Arel'in eserlerinin yayın hakkı American Composers' Alliance'a aittir.

* Profesör

• **BÜLENT AREL**
(Istanbul, 1918)



His name has a place in the international music encyclopedias as a pioneer in the field of electronic music. Completing his formal education at Galatasaray Lisesi (the French high school in Istanbul) and the State Lycée of Ankara, he enrolled in the Ankara State Conservatory in 1937. He studied under Praetorius, Zuckmayer, Akses and Fer-hunde Erkin. Graduating from the conservatory in 1947, he was appointed as a mem-

ber of the teaching staff at the Istanbul Municipal Conservatory. In the meantime he became a tonmeister for Radio Ankara.

Arel's youthful compositions emerged in the 1950's. These pieces, including symphonies no. 1 and no. 2, and the Trio with piano of this period, create an impressionistic atmosphere.

He was one of the founders of the Helikon Group in Ankara, where the artists of the time met to discuss cultural subjects and perform music. Arel was also the conductor of the Helikon Chamber Orchestra. While teaching at various music institutions, he became musical director of Radio Ankara in 1957.

Arel composed using conventional methods between the years of 1946-1957. After that, electronic elements and the 12-tone technique began to dominate his music. "Bagatelle for Strings" is his first work composed in this style. His interest in electronic music goes back to his youth, when he experimented with radio waves as sound material.

In 1959 he was invited to the USA as the recipient of a Rockefeller Research Grant at the newly formed Columbia-Princeton Electronic Music Center. Up to 1962 he worked there as an innovator, instructor and composer of about fifteen major pieces. Returning to his native land in 1962, Arel aimed to design an electronic music laboratory at Middle East Technical University in Ankara.

In 1964 he went back to the USA as a lecturer at Yale University, where he installed the Electronic Music Studios at the State University of New York at Stony Brook. Some of the famous electronic music composers who shared the same laboratories with him include Davidovsky and Ussachevsky.

Arel's works can be considered in three groups: those that are composed for conventional instruments and classical forms; those that combine electronic sound material with conventional instruments; and those that are derived entirely from electronic sound material.

He has composed musical comedies and has written incidental music, music for ballet and modern dance groups, as well as music for children's plays.

The copyright to his works is held by the American Composers' Alliance.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Bale Müziği / Ballets

Çocuklar İçin Eski Tarzda Bale Süiti / An Old Fashioned Suite for Children, 1948

Hänsel ve Gretel / Hänsel and Gretel, 1952

Bremen Mızıkacıları / The Musicians of Bremen

Nasreddin Hoca

(Mimiana I,II,III ve Mimmi Garrad Topluluğu için Müzik "Elektronik Müzik" sınıflandırılmasındadır / Mimiana I, II, III and music for Mimmi Garrard are classified under the "Electronic Music" section)

Orkestra / Orchestra

Divertimento, 1946

Birinci Senfoni (1946 Kuarteti'nin 1951'de düzenlenmesidir) / Symphony no. 1 (A new arrangement of 1946 Quartet), 1951

Suite Intime, 1951-52

İkinci Senfoni / Symphony no. 2, 1952

Üçüncü Senfoni / Symphony no. 3, 1952

Dört Anadolu Oyun Havası / Four Anatolian Dance Moods

Haydn'a Saygı Senfonisi / Commemoration Symphony for Haydn, 1960

Orkestra için Kısa Parça / A Short Piece for Orchestra

Solo ve Orkestra / Solo and Orchestra

Konser Allegrosu (piyano ve orkestra) / Concert Allegro (for piano and orchestra), 1946

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music and Chamber Orchestra

İkili (piyano-keman) (Suna Kan ve Gülay Uğurala için) / Duo (for violin and piano)

Sonatin (viyola ve piyano) / Sonatine (viola and piano), 1945

Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet, 1946

Trio (keman-piyano-viyolonsel / violin, cello, piano), 1949

Klee'nin dört resmi üzerine Emprovizasyon (yaylı çalgılar) / Improvisation on Four Paintings of Klee (string instruments), 1951

Altı Bagatel (yaylı çalgılar) / Six Bagatelles (string instruments)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve Ses Şeridi için Müzik / Music for String Quartet and Tape, 1960

Şan ve Piyano / Voice and Piano

Les Roses (Rilke'den altı şiir / six poems by Rilke)

Beş Sonnet (İ. Berk'in şiirleri) / Five Sonnets (poems by I. Berk), 1957

Ses ve Piyano için Beş Melodi / Five Melodies for Voice and Piano

Koro / Chorus

Üç Madrigal / Three Madrigals, 1948

Solo Çalgı / Solo Instrument

Halk Türküleri (piyano) / Folk Songs, 1945

Varyasyonlar (piyano) / Variations (piano), 1946

La Danse (piyano / piano)

Eski Bir Maske (arp) / An Old Masque (harp)

Arp için Altı Ağır Vals (arp) / Six Slow Waltzes for Harp

Yalnız Keman İçin Müzik / Music for Solo Violin

Tiyatro Müziği / Theatre Music

Kafka'nın Duruşması için müzik / Music for Kafka's Trial, 1964

Özakman'ın "Bulvar" adlı oyununa müzik / Music for Özakman's Bulvar, 1964

Elektronik Müzik / Electronic Music Compositions

Elektronik frekansmetre için Müzik, (sonradan, Yaylı Dördül ve ses şeridi için müzik) / Music for String Quartet and Oscillator (later revised as "Music for String Quartet and Tape", 1957

Stereo-Elektronik Müzik, no. 1 / Stereo-Electronic Music.no. 1 , 1960

Stereo-Elektronik Müzik, no. 2 / Stereo-Electronic Music, no.2, 1964

Kutsal Tören, (prelüd ve postlüd) / Music for a Sacred Service (prelude and postlude), 1961

Wall Street İzlenimleri / Impressions from the Wall Street, 1964

Video Teyp İçin Modern Dans ve Müzik / Modern Dance and Music for Video Tape Recorder, 1964

Fragment, 1960

Mimiana I (modern dans toplulukları için müzik) "Flux" / music for modern dance groups, 1968

Mimiana II (modern dans toplulukları için müzik) "Fricze", / music for modern dance groups, 1969

Capriccio for TV, 1969

Miniana III "six and seven", (dansçılar için / for dancers), 1973

Out of Into (film müziği / film score)

Rounding (Mimmi Garrard Dans Topluluğu için / for Mimmi Garrard Dance Group), 1985

TEMA VE YEDİ ÇEŞİTLİME

Tema. Alto mod

Selçuk Güneşli'nin

11/2/1949 D. Arel

Pizzato

dolce, semplice P

84a

* SABAHATTİN KALENDER
(Kosova, 1919)



İkinci kuşak çoksesli bestecilerimizden biri olan Sabahattin Kalender, Musiki Mualim Mektebi'ndeki öğrenciliği sırasında, o dönemde Türkiye'de bulunan Rus besteci Dimitri Şostakoviç ve Alman besteci Paul Hindemith'in dikkatini çekmiş, 1939 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'na girerek Hasan Ferid Alnar'ın öğrencisi olmuştur. 1943 yılında

bu kuruluşun kompozisyon, orkestra şefliği ve piyano bölümlerini bitirerek konurpuan ve çalgı bilgisi öğrenmenliğine başlamıştır.

1948 yılında Devlet Yarışma Sınavı'nı kazanan Sabahattin Kalender, Paris Konservatuarı'na gitmiş, Honegger ve Milhaud gibi ünlü bestecilerle çalışma olanağı bularak, dört yıl sonunda mezun olmuştur. Yurda döndükten sonra Ankara Devlet Konservatuarı'na piyano eşlikçisi ve orkestra yöneticisi olarak atanmış; 1955'den sonra opera orkestrasının şefi olmuş, 1962'de genel müzik direktörü görevine getirilmiştir.

Bestelerinde modal yapıda bir teknik ve nükteli bir anlatım göze çarpar. Sabahattin Kalender, *Boncuklar*, *Cincıklar*, *Nasreddin Hoca*, *Karagöz* gibi başlıklar verdiği yapıtlarını hüznü ve yalnız geçen gençlik günlerine karşı, coşku dolu bir seslenişle ele aldığını belirtmiştir. Genel olarak Türk halk dans ve şarkılarının canlı ritmi yapıtlarında baştan sona egemendir. Halk danslarının coşkusu en yalın biçimiyle koruyacak orkestrasyon ve armoni düzenini kurmak çabasıdır.

Sabahattin Kalender, 1970'de bestelediği *Köy Oyaları* başlıklı çalışmasıyla TRT ödülünü almıştır. Besteci halen, Ankara Devlet Operası orkestra şefi ve Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuarı öğretim üyelerindendir.

Sabahattin Kalender'in yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

*** SABAHATTİN KALENDER**

(Kosova, 1919)

Sabahattin Kalender belongs to the second generation of contemporary Turkish composers. He was a student at the Ankara Music Instructors' School, where he attracted the attention of Dimitri Shostakovich and Paul Hindemith, who were visiting Turkey at the time. In 1939 he enrolled at the Ankara State Conservatory and became a student of Hasan Ferid Alnar. Sabahattin Kalender graduated from the Composition, Conducting and Piano Departments of the Conservatory in 1943.

He won a state competition and went to Paris to continue his music education. At the Paris Conservatory he found the opportunity to work with famous composers such as Honegger and Milhaud, and completed his education in four years.

Returning home, Sabahattin Kalender was appointed as accompanist and conductor at the Ankara State Conservatory. In 1955 he became the chief conductor of the Ankara State Opera Orchestra, in 1962 he was appointed the general music manager of the same institution.

Sabahattin Kalender's music has a deep humor with a modal structure. The rhythmic feature of Turkish folk dances forms the fundamental characteristic of his works. He believes that the simple form of folk dances and songs must be preserved in all harmonic arrangements.

Kalender's "Köy Oyaları," a symphonic composition, won the TRT first prize in 1970.

He is a faculty member of the Ankara State Conservatory and holds the copyright to his works.

* Professor of music

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Operalar/ Operas

Nasreddin Hoca, 1962

Deli Dumrul (Suat Taşer'in librettosu / Libretto by Suat Taşer), 1958

Karagöz, 1976

Oratoryo/ Oratorios

Ateş ve İnanç (Osman Güngör Feyzioğlu'nun librettosu / libretto by G.Feyzioğlu), 1982

Orkestra/ Orchestra

Intermezzo, 1944

Konser Uvertürü , 1944

Boncuklar, 1966

Cıncıklar, 1966

Köy Oyaları , 1970

Kurtuluş Savaşı , 1983-84

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

Oyun Havaları (piyano ve çello için / violoncello and piano), 1983-84

Kentet (piyano, flüt ve yaylı çalgılar için / piano, flute and strings), 1983-84

Kuartet (yaylı çalgılar için) / Quartet (strings)

Trio (yaylı çalgılar için), 1986

Şan / Voice and Orchestra

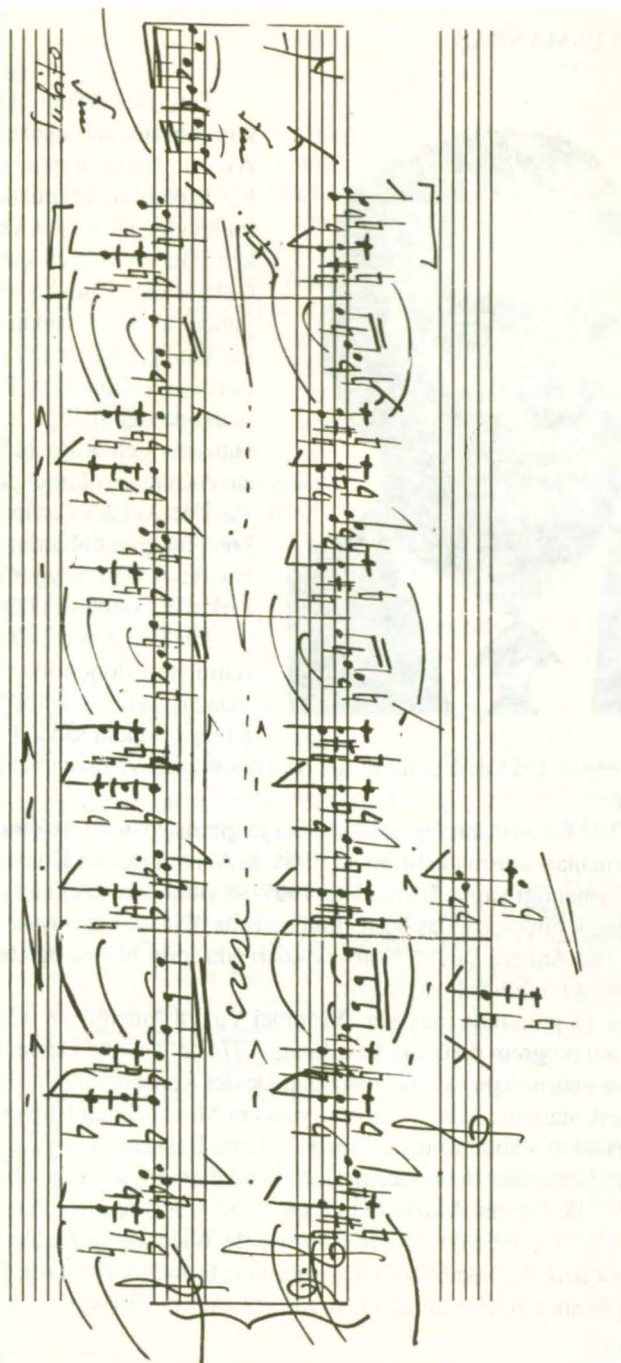
Şan ve Orkestra için Şarkılar / Songs for voice and orchestra

Şan ve Piyano için Şarkılar / Songs for voice and piano

Solo çalgı / Solo instrument

Süit (piyano) / Suite (piano), 1947

Türk Rapsodisi (eşliksiz keman) / Turkish Rhapsody (violin), 1949



*** İLHAN USMANBAŞ**
(İstanbul, 1921)



Türk Beşleri'nin öğrencisi olan ikinci kuşak bestecilerimizden İlhan Usmanbaş, Avukat Hilmi Bey'in oğlu olarak İstanbul'da doğmuş ve müziksever bir aile ortamı içinde yetişmiştir. Oniki yaşında kendi kendine viyolonsel çalışmaya başlamış, Galatasaray Lisesi'ndeki öğrenciliği boyunca müzik çalışmalarını Sezai Asal ile yürütmüş; 1941'de liseyi bitirince İstanbul Edebiyat Fakültesi ve Belediye Konservatuvarı'nda öğrenciliğe başlamıştır. Konservatuarda Cemal Reşid Rey'in armoni, Sezai Asal'ın viyolonsel derslerini izlemiş ve 1942'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne geçerek Ferid Alnar ile Adnan Saygun'un armoni, David Zirkin'in viyolonsel öğrencisi olmuştur.

1948'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nın ileri döneminden mezun olan Usmanbaş, aynı yıl solfej öğretmenliğine başlamış ve opera sanatçısı Atıf Usmanbaş

ile evlenmiştir. 1951'de Kemal İlerici ile Türk müziği ve makamları üstüne çalışmalar yapmıştır.

1952'de Unesco aracılığı ile Amerika'ya gitmiş, aynı yıl Ankara'da Helikon Derneği'nin kurucuları arasına katılmıştır. 1956'da Ankara Devlet Konservatuvarı'nda müzik tarihi öğretmeni yapan Usmanbaş, 1957-58 yıllarında Rockefeller bursu ile Amerika'ya giderek birçok çağdaş besteci ile tanışma olanağı bulmuştur.

1963'de Ankara Devlet Konservatuvarı'nda form bilgisi öğretmenliği ve 1964'de aynı kuruluştaki müdürlük yapmıştır.

1974-75 yıllarında radyoda "Yirminci Yüzyıl Müziği" ve "Çağlar Boyunca Müzik" başlıklı program dizilerini hazırlamış, 1974'de İstanbul Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'ne getirilmiştir. 1976'da İstanbul Devlet Konservatuvarı'na kompozisyon öğretmeni olarak atanmış; halen bu görevi yanısıra Mimar Sinan Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı adını alan kuruluşun Müzik Bölümü Başkanlığı'nı yürütmektedir.

İlhan Usmanbaş'ın bugüne dek aldığı ödülleri şöyle sıralayabiliriz: 1955'de *Yaylı Dördül'* 47 ile Fromm Müzik Ödülü (A.B.D.); 1958'de *Şiirli Müzik* ile Koussevitzky Ödülü (A.B.D.); 1966'da *Boşluğa Atlayış* ile Wieniawski Ödülü (Polonya); 1969'da *Bale İçin Müzik* ile Bale Müziği Yarışmasında birincilik (İsviçre); 1968'de Paris Besteciler Tribününde *Bölüm*'ün ilk on sırada yer alması (Fransa).

* Profesör

• **İLHAN USMANBAŞ**
(Istanbul, 1921)

A member of the second generation of polyphonic composers in Turkey, İlhan Usmanbaş started to study the cello at the age of twelve. He took private lessons during his training in the French school in Istanbul (Galatasaray). In 1944 Usmanbaş enrolled at Istanbul University and also became a student at the Istanbul Municipal Conservatory. In the conservatory he took composition courses from Cemal Reşid Rey, and cello from Sezai Asal. In 1942, he transferred to the Ankara State Conservatory, and studied with Ferid Alnar, Adnan Saygun and David Zirkin. After receiving his advanced degree in composition from this institution, he married soprano Atıfet Usmanbaş. He also began teaching solfeggio in the conservatory. During these years he worked privately with Kemal İlerici to learn the Turkish modal system.

In 1952 İlhan Usmanbaş went to the United States on a scholarship from UNESCO. In the meantime he became one of the founders of the Helikon Group in Ankara, where painters, writers and artists of the time met to discuss cultural issues.

In 1956 he taught history of music at the Ankara Conservatory. Winning another fellowship from the Rockefeller Foundation, Usmanbaş spent the years 1957-58 in the United States.

In 1964 Usmanbaş became the director of the Ankara State Conservatory. In 1974 he occupied the same position in the Istanbul State Conservatory. Since 1976 he has taught composition there, also serving as the head of the Music Department.

Usmanbaş has prepared a series of radio programs on the history of music and contemporary music.

In 1971 he was awarded the title of "State Artist" by the Turkish Government.

His prizes and awards can be summarized as follows: In 1955 he received the FROMM Music Award for his "String Quartet'47" (U.S.A.) In 1958 he received the Koussevitzky Award for his "Music with a Poem" (USA) In 1966 he won the first prize in the Wieniawsky Competition with a chamber music composition for strings entitled "Boşluğa Atlayış" (Poland). In 1969 he was the first prize in a Ballet Music Contest with his "Music for Ballet" (Switzerland). In 1968 his "Symphonic Movement" was placed among the best ten works (France).

Usmanbaş experiments with novel techniques and explores new media. His style may be regarded as having developed in four periods: Influenced by the Turkish Five the first group of works (1945-1952), have a modal and tonal structure. The second stage in his development is marked by the influence of 12-tone compositions and a move toward serialism (1952-60). The third stage contains mobile form and aleatory (chance) compositions, such as the "String Quartet'70" (1960-70). Beginning with 1980, Usmanbaş has been experimenting with minimal music. His Third Symphony and Partita for Violin are examples of the fourth stage of his works.

In some of his works, the traditional conceptions of sound and timbre are transcended. The performer is not bound by

In some of his works, the traditional conceptions of sound and timbre are transcended. The performer is not bound by the usual conventions but may also act as composer by choosing the order in which to perform the work. His "String Quartet'70" is a good example of this method.

İlhan Usmanbaş is influenced by Turkish literature as well as world literature. He uses mobile (free) prosody in some of his songs.

The copyright to his works belongs to SACEM.

• Professor of music.

İlhan Usmanbaş, yirminci yüzyılın getirdiği yeni yöntemlerden yararlanan bir bestecimizdir. Yazı tekniğindeki değişimler açısından yapıtlarını üç dönem içinde inceleyebiliriz: İlk dönem, Türk Beşleri'nin etkisinde ve modal yapıdaki çalışmalarını içerir (1945-1952). İkinci dönemi 12-ton yazısına, giderek dizisel yöntemle yönelmesiyle başlar (1952-1960). Üçüncü dönemde ise geniş ölçüde raslamsal öğelerden ve özgür biçim denemelerinden yararlanmıştır (1960-1970). Örneğin 1970'de *Yaylı Dördül*, açık biçimlere yönelen bir çalışmadır. Besteci 1980'lerde minimal yöntemi içeren yapıtlar bestelemeye başlamıştır. *Üçüncü Senfoni* ve *Keman İçin Partita*, yer yer minimal yöntemin işlendiği parçalara örnek olabilir.

Bazı çalışmalarında ses-tını anlayışındaki geleneksel sınırları kaldırarak, yorumcuya besteci gibi bir sorumluluk vermekle, böylece yapıtın kuruluşunu yorumcuya bırakarak dilediği sayfadan başlayan bir özgürlük sunmaktadır (Örneğin *Yaylı Dördül* 1970 gibi).

Gerek dünya gerekse Türk edebiyatından esinlenen Usmanbaş, bu çalışmalarında da özgür prozodiden yararlanarak, kimi zaman ayrı tempodaki geçitlerin birlikte çalınmasıyla elde edilen bir raslamsallık oluşturmuştur.

1971 yılında Devlet Sanatçısı ünvanını almıştır.

Yapıtlarının yayın hakkı SACEM'e aittir..

Handwritten musical score for Violoncelle (Cello) titled "Violoncelle için Partita" - Corrente.

The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Corrente".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a "2" written above it, indicating a second ending. The second staff has a "2" written below it, indicating a second ending. The score is signed "Hay Usman Top" in the bottom right corner.

Handwritten musical score for Violoncelle (Cello) titled "Violoncelle için Partita" - Corrente.

The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Corrente".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a "2" written above it, indicating a second ending. The second staff has a "2" written below it, indicating a second ending. The score is signed "Hay Usman Top" in the bottom right corner.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Bale Müzikleri / Ballets

Oluşum, 1969

Bulutlar Nereye Gider? (vurma çalgılar için) / **Music for a Ballet** (percussion inst.), 1970

Yurtta Barış Cihanda Barış (TV için bale müziği) / **War and Piece** (ballet music for TV), 1982

Orkestra / Orchestra

Birinci Senfoni, (1978'de ikinci bölüm yeniden ele alındı) / **Symphony no. 1** (second movement revised in 1978) , 1948

İkinci Senfoni (yaylı çalgılar için) / **Symphony no. 2** (strings), 1950

Dört Japon Estampı (kadın korusu ve orkestra) / **Four Japanese Estampes** (for women chorus), 1956

Gölgeler / **Shadows**, 1963

Bölüm / **Symphonic Movement**, 1966

Nutuk, Gençliğe Hitabe (teyp, konuşma ve orkestra / tape recorder, narrator and orchestra) , 1973

Üçüncü Senfoni / **Symphony no. 3**, 1979

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

Keman Konçertosu/ **Concerto for Violin**, 1947

Kaynak (piyano, solo, sekiz çello, dört kontrbas) / **Source** (piano solo, eight cellos, kontrabasses), 1968

Arp ve Yaylı Çalgılar için Konser Aryası / **Concert Aria for Harp and Strings**, 1984

Oda müziği ve Oda Orkestrası/ Chamber Music

Keman-Piyano Sonatı / **Sonata for violin and piano**, 1946

Küçük Gece Müziği (yaylı çalgılar) / **Eine Kleine Nacht Musik** (strings), 1946

Yaylı Dördül / **String Quartet**, 1947

Obua-Piyano Sonatı / **Sonata for Oboe and Piano**, 1949

Klarinetli Beşil / **Quintet for Clarinet and Strings**, 1949

Çello ve Piyano İçin Müzik, no. 1 / **Music for Violoncello and Piano no.1**, 1951

Çello ve Piyano İçin Müzik, no. 2 / **Music for Violoncello and Piano no.2**, 1951

Daliden Üç Resim, (22 yaylı çalgı) / **Three Paintings by Dali** (strings), 1953

Beş Etüd (keman-piyano) / **Five Etudes** (violin, piano), 1953-55

Hindemith Temaları Üstüne Üç Sonatine, (klarinet-piyano) / **Three Sonatinas on themes by Hindemith** (clarinet, piano), 1956

Klarinet ve Viyolonsel İçin Üç Parça / **Three Pieces for Clarinet and Violoncello**, 1956

Keman ve Viyolonsel İçin Üç Parça / **Three Pieces for Clarinet and Violoncello**, 1960

Viyola ve Keman İçin Müzik / **Music for Viola and Violin**, 1960

Sekizli (üfleme çalgılar, piyano, arp, celesta) / Music for Eight Instruments (five winds, piano, harp, celesta), 1960

Boşluğa Atlayış, (keman ve dört yaylı çalgı) / A Jump into Space (violin and four string instruments), 1966

Üfleme ve Vurma Çalgılar İçin İki Bölüm / Perpetium Immobile ve Perpetium Mobile / Aleatoric Pieces , 1988

Raslamsallar / Aleatory Pieces, 1968

Parçalanmış Sinfonietta (üç klarinet, üç flüt, yaylı çalgılar / three clarinets, three flutes, strings) , 1968

Yaylı Dördül / String Quartet, 1970

Saksofonlu Dördül / Quartet with saxophone, 1970

Devir-i Kebir (vurma çalgılar) / Grosse Rotation (percussion instruments), 1975

Klarinetli Dördül / Quartet with Clarinet, 1980

Viyolonsel ve Piyano İçin Müzik / Music for Violoncello and Piano, 1983

Saxmarim (saksofon ve marimbafon / saxophone and marimbaphone), 1982-85

Viva viva la musica (üç trompet, yaylı çalgılar ve iki vurma çalgı için müzik / three trumpets, strings, percussion), 1986

Two Movements for Symphonic Winds and Percussion Instruments, 1988

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Şenlikname (bas, kadın korusu, vurma çalgılar / bass, women chorus, percussion), 1970

Kareler (solist, koro, çalgılar / soloists, chorus, various instruments), 1970

Şiirli Müzik (mezzo soprano ve beş çalgı) / Music with Poem (mezzo soprano and five instruments), 1958

Repos d'été (soprano ve dört yaylı çalgı / soprano and four string instruments), 1960

Şan ve Piyano / Voice and Piano

Üç Müzikli Şiir (soprano) / Three poems with Music, 1952

Bakışsız Bir Kedi Kara (bütün sesler için / for all voices), 1970

Koro / Chorus

İki Madrigal (çşiksiz) / Two Madrigals (A cappella), 1959

Özgürlükler (yönetmen, koro ve vurmalar / conductor, chorus and percussion), 1970

Piyano/Piano

Altı Prelüd / Six Preludes, 1945

İki Piyano İçin Üç Bölüm / Three Movements for Two Pianos, 1957

Ölümsüz Deniz Taşlarıydı, 1965

Soruşturma, 1965

Biçim/sizler, 1968

Dört 12-ton Parçası / Four Pieces in 12-tone, 1970

Solo algı / Solo instruments

Ki Yalnızdırlar (keman / violin), 1966

Mavi Üçgen (obua / oboe), 1967

FL-75 (flüt / flute), 1975

Bas Klarinet x Bas Klarinet / Bass Clarinet x Bass Clarinet, 1977

Al Co Sa Gi (embalo / harpischord), 1983

Partita (keman / violin), 1985

Partita (viyolonsel / violoncello), 1985

Sahne müzikleri/ Incidental music

Kanlı Düğün, (Lorca'nın oyununa müzik) / **Blood Wedding** (incidental music for Lorca's play), 1970

Gılgamış (O.Ascna'nın oyununa tiyatro mziği) / **Incidental music for Asena's play**, 1983

Kitapları / Literature

Kısa Dünya Musikisi Tarihi (Milli Eğitim Yayınları) / **A Short History of World Music** (Publication of the Ministry of Education), 1965

Müzikte Trler ve Biimler (Milli Eğitim Yayınları) / **Forms and Styles in Music** (Publication Ministry of Education), 1971

Müzikte Biçimler (Milli Eğitim Yayınları) / **Form in Music** (Publication of the Ministry of Education), 1974

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
(Malatya, 1923)



İstanbul Hukuk Fakültesi'ndeki öğrencilik yıllarında Karl Berger'den aldığı armoni dersleri ile kendini müzik dalında eğitmiştir. 1948'de fakülteyi bitirdikten sonra bir süre avukatlık yapmış ve 1959'dan sonra Anadolu'nun çeşitli illerinde yargıç olarak görev almış, 1979'da emekli olmuştur.

Ertuğrul Oğuz Fırat, besteciliğinin yanı sıra resim, şiir, öykü ve eleştiri dalında da yapıtlar ortaya koymuştur.

1971'de bestelediği *Beşinci Yaylı Çalgılar Dördümlü*, EBU (Avrupa Yayıncılar Birliği)'nin açtığı "Yaylı Çalgılar Değişiririr Programında" Kopenhag Dördümlü tarafından seslendirilmiştir.

İlk çalışmalarında yerel ezgilerden yola çıkmış, 1950'lerde yazdığı *Birinci Üçöl* ile dizisel yöntem denemeleri yapmaya başlamıştır. Genel olarak dizisel ve raslamsal teknik kullanan besteci, birçok yapıtı için hem solo hem de orkestra düzenlemesi yapmıştır. Her bestecinin yirminci yüzyılda yeni bir müzik dili yaratmak zorunda olduğuna ve bunun için araştırmalar yaparak kendine özgü olanı bulması gereğine inanır.

Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Op. 24, Op. 35, Op. 37, Op. 39, Op. 49 ve Op. 46 sayılı yapıtlarının yayın hakkı Seesaw Music Corp. (A.B.D.)'ye aittir. Diğer yapıtlarının yayın hakkı ise kendisine aittir.

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

(Malatya, 1923)

A judge by profession, Ertuğrul Oğuz Fırat studied at the Faculty of Law in Istanbul University. He also took private music lessons from Karl Berger. From 1959 to 1979, until his retirement, he served in various places in Anatolia as a judge. In the meantime, he educated himself in the field of music.

In addition to being a musician, Ertuğrul Oğuz Fırat is also a painter and a writer, whose works include poetry, short stories and criticism.

His "Fifth String Quartet" (1971) was chosen to be performed in EBU's exchange programme, and was performed by the Copenhagen Quartet.

Ertuğrul Oğuz Fırat's early compositions derived from authentic Turkish folk tunes. In 1950 he started to experiment in serial music with his "Trio no. 1." In general, his technique is serialist and shows evidence of indeterminacy. He has written orchestral versions of many of his works for solo instruments. Ertuğrul Oğuz Fırat believes that all composers in the twentieth century must have their own musical language and find their own unique vocabularies through experimentation and research.

He holds the copyright to his works, except Op. 24, Op. 35, Op. 37, Op. 39, Op. 46 and Op. 49 which belong to the Seesaw Music corp. (U.S.A.).

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

- Op. 16 Orkestra Konçertosu no. 1 / Concerto for Orchestra no.1, 1962-63
Op. 19 **Büyük Konçerto**, 1964
Op. 20 Üç Dans / Three Dances, 1947-65 (1976)
Op. 21 **Karpuz Yiyen Eşek**, 1965 (1976)
Op. 23 **İneğe Övgü**, 1965
Op. 41 **Anadolu'da Çırakman Ateşleri** (süit / Suite) no. 1, 1970-75
Op. 45 **Büyülü ve Susuz Arayışlar** (Orkestra Konçertosu, no. 2 / Concerto for Orchestra), 1968-73
Op. 47 **Anadolu'da Çırakman Ateşleri**, (süit / Suite), no. 2 1979
Op. 51 **Türkiye**, 1976-77
Op. 57 **Büyülü ve Susuz Arayışlar** (Orkestra Konçertosu, no. 3 / Concerto for Orchestra no.3) (Op. 45'in değişik düzenlenmesi), 1979-80
Op. 72 **Anadolu Mayası** (yeni düzenleme), 1984

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

- Op. 8 **Diriliş** (çello ve orkestra / violoncello, orchestra), 1956, (1979)
Op. 28 Viyola Konçertosu no. 1 / Concerto for Viola no.1, 1967 (1975)
Op. 34 Keman Konçertosu no. 2 / Concerto for Violin no.2, 1968 (1983)
Op. 35 Viyola Konçertosu no. 2 / Concerto for Viola no.2, 1968
Op. 39 Fagot Konçertosu / Concerto for Bassoon, 1968-69
Op. 46 Piyano Konçertosu, no. 1 / Concerto for Piano no.1, 1969-72
Op. 54 Org Konçertosu, / Concerto for Organ, 1971-78
Op. 56 Piyano Konçertosu no. 2 / Concerto for Piano no. 2, 1979
Op. 58 **Yivcil Morun Seslenişi (2)** - Klarinet Konçertosu / Concerto for Clarinet, 1980
Op. 59 Trompet Konçertosu / Concerto for Trumpet, 1980
Op. 73 Keman Konçertosu, no. 3 / Concerto for Violin no.3, 1984
Op. 80 **Anadolu Mayası** (bas klarinet ve çello solo / Bassclarinet and cello solo) 1988

Oda Orkestrası ve Oda Müziği / Chamber Music

- Op. 1 Yaylılar Dördülü, no. 1 / String Quartet no.1, 1945-51
Op. 2 Üçlül no. 1 (keman, çello, piyano) / Trio (violin, violoncello, piano), 1950-51
Op. 3 Üçlül no. 2 (keman, klarinet, piyano) / Trio (violin, clarinet, piano), 1953-54
Op. 4 **Eğlenceler** (klarinet, piyano / clarinet, piano), 1954-55
Op. 9 Yaylılar Dördülü, no. 2 / String Quartet , no.2, 1948-57
Op. 10 Yaylılar Dördülü, no. 3 / String Quartet , no.3, 1954-57
Op. 11 Sonatçık (viyola, piyano) / Sonatina (viola, piano), 1957-58
Op. 12 Küçük Parçalar (viyola, piyano) / Small Pieces (viola, piano), 1956-58

- Op. 14 **Irsal Dördül** (şan ve yaylı çalgılar / voice and strings), 1957(1961)
Op. 15 **Üçül**, no. 3 (flüt, keman, piyano) / Trio (flute, violin, piano), 1961(1977)
Op. 17 **Anadolu Mayası** (klarinet, piyano / clarinet, piano), 1963 (1981)
Op. 24 **Yivcil Morun Seslenişi** (klarinet ve piyano / Duo for clarinet and piano), 1966 (1971)
Op. 25 **Umursanmamış** (alto ses, keman, klarinet, piyano / alto, violin, clarinet, piano), 1966 (1977)
Op. 26 **Güneş Yaprakları** (çello, piyano / violoncello, piano), 1967
Op. 29 **Yokluk Evreninde Dönüşüm** (keman, piyano / violin, piano), 1966 (1968)
Op. 31 **Usançsız Tasarlama** (çello, piyano / violoncello, piano), 1967-68
Op. 32 **Ezgiler** (keman, piyano / violin, piano), 1954-68
Op. 33 **Acı Gölğelerin Rastlantısında** (keman, piyano / violin, piano), 1968 (1983)
Op. 40 **Ve Sana Işığı Sorarlar** (geniştirilmiş üfleme ve vurma çalgılar orkestrası / enlarged ensemble of wind and percussion instruments), 1969
Op. 42 **Dördül no. 5 / Quartet no.5**, 1971-77
Op. 44 **Dördül no. 6 / Quartet no.6**, 1971-78
Op. 48 **Anadolu Güneşleri** (obua, piyano / oboe, piano), 1963-73
Op. 49 **Atatürk Savaşta ve Barışta** (Op. 30'un oda orkestrası uygulaması / chamber music arrangement of op. 30), 1973
Op. 52 **Küğ** (çembalo, piyano ve yaylılar / Music for harpischord, piano and strings), 1945-77
Op. 60 **Tohum ve Kıvılcımlar** (üfleme beşlisi / five wind instruments), 1980
Op. 62 **Dönüşümler** (obua, klarinet, fagot / oboe, clarinet, bassoon), 1980
Op. 63 **Uyumsuzluğun Uyum Odakları**, 1981
Op. 65 **Süreklilik ve Orantı**, 1981
Op. 66 **Tükenmezlik Ardından**, 1981
Op. 68 **Nice Seslerden Sonra** (kontrbas, piyano / kontrabass, piano), 1982
Op. 69 **Anısal Kaynaklar II**, 1982
Op. 74 **Yivcil Morun Seslenişi (3)** (Op. 24'ün flüt veya klarinet ve piyano için düzenlemesi / flute-piano or clarinet-piano arrangement of op. 24), 1984
Op. 75 **Üçül no. 5** (klarinet, viyola, piyano) / Trio no.5 (clarinet, viola, piano), 1985
Op. 76 **Üçül no. 6** (keman, çello, piyano) / Trio no.6 (viola, violoncello, piano), 1985
Şan ve Piyano / Voice and Piano
Op. 18 **Bağımsız Şarkılar** (bas / bass), 1963
Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra
Op. 5 **Şangırtı** (senfoni no. 1) (soprano, tenor-koro ve orkestra) / Symphony no. 1 (soprano, tenor, chorus), 1955 (1978)
Op. 6 **Zaman Örümceği** (soprano, orkestra/ soprano, orchestra), 1955 (1978)
Op. 13 **İki Bölümlü Küğ** / Music in Two Movements, 1957 (1961)

Op. 55 Ölümelerde Çöl Çılgılık, 1979

Op. 61 Dranas'ın Yırn Üzcrine Şarkı (bariton) / Song (poem by Dranas) (baritone), 1980

Op. 64 Atatürk (senfoni no. 3 / symphony no.3), 1970-81

Op. 71 Atatürk (ikinci biçim / a second version), 1983-84

Koro / Chorus

Op. 43 Irsal Senfoni (çşliksiz / A Cappella), 1970-78

Op. 67 Türkiye, 1982

Op. 81 Germencik Çığırğaları, 1989

Solo Çalgı/ Solo Instrument

Op.22 İki Piyano için Müzik / Music for two pianos), 1965

Op. 30 Atatürk Savaşta ve Barışta (piyano / piano), 1961-68

Op. 36 Yerel Ezgiler Üzerine İmgesel Danslar, (piyano / piano), 1964-69 (1983)

Op. 37 Bölünmüş Uzantı (piyano / piano), 1968-69

Op. 38 Sonat (piyano) / Sonata (piano), 1969

Op. 50 Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Piano, 1970-78 (1985)

Op. 70 Org İçin Üç Düşçe / (organ)1982

Op. 77 Liszt'in Anısına (piyano ve eklenti araçlar / piano and added equipments), 1986

Op. 79 Piyano İçin Dikbaş / (piano), 1986

Sahne Müziği / Incidental Music

Op. 7 Cambot (süit / suite), 1956

Op. 53 Gerçek-Simgc-Oyun, 1977-78

Handwritten musical score for "Alma Marcia" by Richard (69). The score is written on 15 staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Baritone, Cello, Double Bass, and Percussion). The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 4/4. The lyrics "Ga nak ha le" are written above the vocal staves. The score is dated "20.39" and has a page number "8" at the bottom right.

* NEVİT KODALLI

(Mersin, 1924)

Ziraat Bankası memurlarından Rifat Bey'in oğlu olan Nevit Kodallı, beş kardeşin en küçüğü olarak dünyaya gelmiştir. Kardeşlerin herbiri müziğe ilgi duymuş, birer amatör müzisyen olarak yetişmişlerdir. Nevit Kodallı ilk müzik derslerini büyük ağabeylerinden almış, Mersin'de ortaokulu bitirdikten sonra 1939 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'na girmiştir. Burada Necil Kâzım Akses ile kompozisyon, Ferhunde Erkin ile piyano, Ernest Practorius ve Ferid Alnar ile orkestra şefliği çalışmıştır. 1947'de Konservatuvarın ileri devre kompozisyon bölümünden mezun olarak, aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı sınavını kazanıp Paris'e gitmiştir.

Nevit Kodallı, Ecole Normale de Musique'deki öğrenciliği sırasında Arthur Honegger ile kompozisyon, Jean Fournet ile orkestra şefliği çalışmış, özel olarak da Nadia Boulanger'nin öğrencisi olmuştur. 1953 yılı sonunda Fransa'daki eğitimini tamamlayarak yurda dönmüş ve Ankara Devlet Konservatuvarı öğretim kadrosuna alınmıştır. İlk yıllar, kontrpuan, tûg, çalgıbilgisi ve biçim bilgisi öğretmenlikleri yapmış; 1954-55 yıllarında Ankara Radyosu'nda tonmayster olmuştur. 1955'de Ankara Devlet Opera ve Balesi'ne geçen besteci, bu kurum içinde orkestra şefliği, genel müzik direktörlüğü ve bale yöneticiliği görevlerinde bulunmuş, aynı zamanda genel müdür yardımcılığı da yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda, kompozisyon öğretmenliği ve Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde orkestra şefliği görevlerini yürütmektedir.

Nevit Kodallı Fransa Kültür Bakanlığı'nın Sanat ve Edebiyat "Şövalyelik" ünvanını almış; 1981'de Devlet Sanatçısı olmuştur.

Kodallı'nın ilk yapıtları, konservatuardaki öğrencilik yıllarının ürünüdür. Besteci, çalışmalarının üç tür içinde incelenebileceğini söylemiştir: Birinci tür çalışmalar, Türk folklorunun kişiliğini yansıtan, halk ezgilerinin ritmik özelliğinden kaynaklanan yapıtlardır (*Atatürk Oratoryosu, Birinci Kuartet* gibi) İkinci tür çalışmalar, yine halk türkülerinin renklerini taşıyan, ancak çoksesli olarak doğan ve halkı çoksesliliğe alıştırmayı amaçlayan yapıtlardır (*Telli Turna, Güzelleme ve Ebru* gibi). Üçüncü tür çalışmalar ise bunları özümleyip, kendi düzeyini, bestecinin kendine özgü anlatım dilini ortaya koyan yapıtlardır. (*Birinci Süit ve İkinci Kuartet* gibi).

Kodallı'nın çalışmaları, mottal yapıda olduğu kadar müzik tarihinde bütün akımların getirdiği anlatım güçlerinden esinlenmiştir. Besteci, her dönemin getirdiği teknik yeniliklerden yararlanmaya çalıştığını belirtir. Aynı zamanda edebiyat ve resim gibi diğer sanat dallarının da etkisinde kalan Kodallı, opera, oratoryo ve bale müziklerinin yanısıra ikiyüzele yakın tiyatro müziği bestelemiştir.

Nevit Kodallı'nın yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

* Profesör

• NEVİT KODALLI
(Mersin, 1924)



Nevit Kodallı grew up in a musical atmosphere, receiving his first musical lessons from his older brother. After graduating from secondary school in Mersin, Kodallı enrolled at the Ankara State Conservatory in 1939. He studied under Necil Kâzım Akses, Ferhunde Erkin, Ernest Praetorius and Ferit Tüzün. In 1947, he received his advanced degree in composition and went to Paris on a scholarship from the Turkish Ministry of Education.

Nevit Kodallı studied composition with Arthur Honegger and conducting with Jean Fournet at the Ecole Normale de Musique. He also studied privately with Nadia Boulanger. Completing his education in France at the end of 1953, he returned home and became a member of the teaching staff at the Ankara State Conservatory.

In 1954-55 Kodallı worked as a tonemeister for Radio Ankara. In 1955 he took a position with the Ankara State Opera and Ballet, as conductor and general manager. Currently he is teaching composition at the Ankara State Conservatory while continuing with the Ankara State Opera and Ballet Orchestra.

Nevit Kodallı was honored with the title of "Chevalier" by the French government, and in 1981 he was named a "State Artist" by the Turkish government.

According to Nevit Kodallı, his works can be analyzed in three groups: The first group of works reflect the characteristic rhythm and melody of Turkish music (The Atatürk Oratorio and the String Quartet no.1 are examples of this group). Folk music still colors the second group of works, but these have been composed with the aim of introducing polyphony to the general public. The third group represents the distillation of his own unique musical style (Examples of this third group are Suite no. 1 and Quartet no. 2).

Composed in a modal structure, Kodallı's works also draw upon various techniques of expression in the history of music. At the same time he has been influenced by poetry and painting. In addition to his operas, oratorio and ballet music, he has composed about 250 incidental pieces for film and stage production.

He holds the copyright to his works.

*Professor of music

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPISITIONS

Operalar / Operas

Van Gogh, 1954-55

Gilgamiş, 1962-64

Oratoryo/ Oratorio

Atatürk Oratoryosu (Cahit Külebi'nin şiiri üstüne) / Atatürk Oratorio (on the poem of Cahit Külebi), 1950-52

Baleler / Ballet

Antigone, 1958

Hürrem Sultan, 1976

Orkestra/Orchestra

Passacaglia ve Füg (yaylı çalgılar orkestrası) / Passacaglia and Fuge (strings), 1945

Süit / Suite, 1946

Sinfoni in Do / Symphony in Do, 1947-48

Sinfonietta (yaylı çalgılar / strings), 1949

Oda Müziği ve Oda Orkestrası/Chamber Music

Birinci Kuartet (yaylı çalgılar) / Quartet no. 1 (strings), 1947

Sextet (yaylı çalgılar / strings), 1949

İkinci Kuartet (yaylı çalgılar) / Quartet no. 2, 1967

Telli Turna (küçük orkestra suiti / suite for a small orchestra), 1967

Güzelleme (küçük orkestra süiti / suite for a small orchestra), 1969

Ebru (piyano ve yaylı çalgılar kuarteti / piano and string quartet), 1971

Şan ve Orkestra/Voice and Orchestra

Benzetmeler (şan ve piyanodan uygulama / arrangement of the same title), 1949

Cumhuriyet Kantatı (solo, koro ve orkestra / soloist, chorus and orchestra), 1973

Şan ve Piyano/Voice and Piano

Pocmler / Poems, 1946

Benzetmeler (Pastiches), 1949

Liedler / Lieds, 1954

Garip Şarkılar Albümü, 1958

Solo Çalgı ve Orkestra/Concertos

Ebru (piyano ve yaylı çalgılar için kentet veya piyano ve orkestra / quintet for piano solo and strings or piano and orchestra), 1971

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Violoncello, 1983

Eşliksiz Koro/Chorus

Beş Halk Türküsü / Five Folk Songs, 1962

Solo

Piyano Parçaları / Pieces for Piano, 1945

Ostinato (çocuklar için / for children), 1946

Piyano Sonatı / Sonata for Piano, 1950

Piyano Parçaları / Pieces for Piano, 1950

Keman İçin Poema / Poema for Violin, 1954

Ses ve Işık Gösterisi Müzikleri / Sound and Light Show

Atatürk'e Saygı / Respect to Atatürk (Sultanahmet Camii ve Anıtkabir için), 1973

Bestecinin birçok marşı, çocuk şarkısı ve 250'ye yakın sahne müziği vardır. / The composer has numerous marches, children songs and incidental music.

Handwritten musical score for "Atatürk'e Saygı" (Respect to Atatürk). The score is written on multiple staves, featuring complex notation with many beamed notes and rests. The title "Atatürk'e Saygı" is written in the center of the page. The score is in Turkish and includes the text "Ses ve Işık Gösterisi Müzikleri" (Sound and Light Show Music). The score is for a large ensemble, with parts for various instruments and voices. The notation is dense and includes many dynamic markings and performance instructions. The score is written on a single page, with the page number 85 at the bottom right.

İLHAN MİMAROĞLU
(İstanbul, 1926)



Mimar Kemal'in oğlu olan İlhan Mimaroglu, besteciliği kadar müzik yazarlığı ve radyo programcılığı da yapmıştır. 1945'de Galatasaray Lisesi'ni, 1949'da Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirmiştir. Bir süre Hayrullah Duygu'dan klarinet dersleri almış ve sonradan çalışmalarının tümünü müzik alanına yöneltmiştir. 1946'dan 1961'e dek birçok gazetede sürekli müzik yazısı yazmış bu arada radyoda programcılık yapmıştır.

1955-56 yıllarında Rockefeller bursu ile Amerika'ya giden İlhan Mimaroglu, Columbia Üniversitesi'nde Paul Henry Lang'ın müzikoloji ve Douglas Moore'un kompozisyon derslerini izlemiştir. 1959'da New York'a yerleşmiş ve elektronik müzik üstüne incelemeler yapmaya başlamıştır. 1963'den sonra Columbia Üniversitesi'nde Ussachevsky yönetiminde bir öğrenim görmüş ve elektronik müzik dalında "Mas-

ter of Arts" almıştır. Bu arada özel olarak Edgar Varese ve Stefan Wolpe ile kompozisyon çalışmıştır.

Bir süre Columbia Üniversitesi'nde elektronik müzik öğretmenliği yapmış, 1968'de Fransız Radyosu'nun özel çağrılısı olarak "Müzik Araştırmaları Topluluğu Stüdyoları"nda çalışmalar yapmıştır. 1971-72 yıllarında Guggenheim ödülünü kazanan Mimaroglu, Paris'te aynı konuda çalışmalarını sürdürmüştür.

İlhan Mimaroglu'nun radyo programcılığı içinde Amerika'nın Sesi Radyosu'ndaki ve New York'un WBAI Radyosu'ndaki açıklamalı kültür ve müzik programları sayılabilir.

Ülkemizdeki ilk çoksesli besteciler kuşaklarının tersine, Türk halk müziği ve divan müziği kaynaklarından esinlenmeye karşı çıkmıştır. Yazı tekniği olarak atonal yazıyı seçmesini, "çağrışımların getirdiği biçimlere uymak" şeklinde açıklamıştır. Elektronik yapıtlarını klasik stüdyo ortamına göre bestelleyen, elektronik çalgılarla ve kaynaklarla kısıtlanmak yerine tüm seslerden yararlanmayı yeğ tutan Mimaroglu, elektronik müziği sinema sanatı ile koşutlayan bir görüşe sahiptir. Elektronik müzik çalışmalarının yanı sıra geleneksel seslendirim ortamları için de besteler yapmaktadır. 1970'ten bu yana bestelerinde toplumsal konulara yönelmiştir.

Amerika'da yaşayan bestecimizin yapıtlarının yayın hakkı ASCAP'a aittir.

İLHAN K. MİMAROĞLU

(Istanbul, 1926)

İlhan Mimaroglu's father was a famous architect. In 1945 he graduated from the French School in Istanbul (Galatasaray), and in 1949 he graduated from the Law Faculty of Ankara University. He took clarinet lessons from Hayrullah Duygu for a short time. Later on he worked as a music writer, composer and music producer in various radio stations.

He went to the United States on a Rockefeller scholarship in 1955-56, and studied with Paul Henry Lang and Douglas Moore at Columbia University. In 1959 he moved to live in New York. Since then he has carried out research on electronic music. İlhan Mimaroglu obtained his Master of Arts degree in the Electronic Music Department of Columbia University under the supervision of Ussachevsky. He has also worked privately with Edgar Varese and Stefan Wolpe.

For a while he taught at Columbia University. In 1968 he attended the "Music Research Association Studios" in the Radio of France. Mimaroglu was awarded the Guggenheim prize in 1971-1972.

His radio programs include productions on music and general culture for the Voice of America and WBAI.

In contrast to the first generation of polyphonic composers in Turkey, Mimaroglu employed neither folk tunes nor traditional Turkish music. He believes that atonality is the best technique to express his improvisational forms. Mimaroglu writes his electronic compositions for conventional studio settings. Instead of being limited to electronic instruments and recourses, he prefers to use all kinds of sound material and sees a parallel between electronic music and the art of film making. In addition to electronic works, Mimaroglu also composes pieces for the traditional symphonic orchestra.

İlhan Mimaroglu lives in the U.S.A. The copyright to his works is held by ASCAP..

YAPITLARI / THE PRINCIPAL WORKS

Geleneksel Çalgılar/Compositions for Traditional Instruments

Monologlar (klarinet, viyola, v.b.) / Monologues (clarinet, viola)

Piyano İçin Üç Parça/ Three Pieces for Piano, 1952

Pieces Sentimentales, (piyano / piano), 1957

Anı ve Günce Sonatı (piyano / piano)

Rosa (piyano / piano),1978

Valses ignobles et sentencieuses (piyano / piano)

Yaylı Dördümler / Quartets for Strings no.4

Yaylı Çalgılar İçin Gece Ezgileri / Songs of Darkness (Strings with voicedobligato)

Sessions, (piyano / piano), 1977

Ses Bandı ve Çalgı ya da Şarkı Ortamı İçin /

Music for Tape Recorder, Instrumental or Vocal Setting

Music Plus One (keman / violin)

Still Life (viyolonsel / violoncello), 1980

Sleepsong for Sleeper (klarinet , piyano ve elektronik teyp / clarinet and piano and electronic tape)

Elektronik Müzik/Electronic Music

Görsel Çalışma / Agoney (visual Study no.4), 1965

Immolation Scene (söz ve şarkı / narration and song),1983

Prelude'ler / Preludes (manyetik teyp için / for magnetic tape), 1966-76

Jean Dubuffet'in Coucou Bazar'ı İçin Müzik / Music for Jean Dubuffet's Coucou Bazar

Le Tombeau d'Edgar Poe,1964

Besteci ve Çalgıcı İçin Piyano Müziği / Piano Music for the Composer and the

Performer,1976

La Ruche (viyolonsel, klavsen, piyano,elektrik cihazlar / cello, harpsicord, piano, electronic equipment)

Intermezzo,1964

Bowery Bum, 1964

Wings of the Delirious Demon, 1969

Sing me a song of Songmy, 1971

Tract (ses ve elektronik için/ for voice and electronics), 1972-74

To Kill a Sunrise,1974

The Oferring, (ses ve teyp / voice and tape), 1979

Kitapları/Literature

Musiki Tarihi / History of Music) , Varlık Yayınevi, İstanbul ,1961

Onbir Çağdaş Besteci / Eleven Contemporary Composers Forum Yayınları, Ankara, 1961

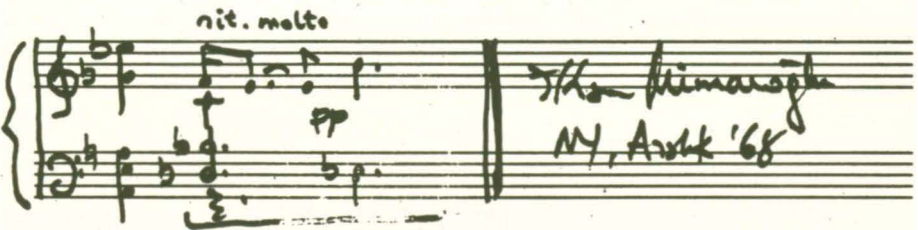
Caz Sanatı / The Art of Jazz Music, Yenilik Yayınları, İstanbul, 1958

Amerika Sesleri / Sounds of America, Ankara,1956

Günsüz Günce, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1989

Erin Tilyasoglu'nun kitabı için kısa parça

$\text{♩} = \text{ca } 48 \text{ mm}$



FERİT TÜZÜN

(İstanbul, 1929-Ankara, 1977)

Öğretmen Mustafa Rahmi Bey'in oğlu olan Ferit Tüzün, Türk Beşleri'nin yetiştirdiği, ikinci kuşak bestecilerimizdendir. Küçük yaşta müziğe ilgi duymuş, Ankara Atatürk Lisesi'ndeki öğrenciliği sırasında Devlet Konservatuvarı'na girmiştir. 1941'de başladığı konservatuvar eğitimi süresinde Ulvi Cemal Erkin'in piyano, Necil Kâzım Akses'in kompozisyon öğrencisi olmuştur. 1950'de piyano bölümünden, 1952'de ise kompozisyon bölümünden mezun olan Ferit Tüzün, birbuçuk yıl kadar Ankara Devlet Konservatuvarı'nda bale eşlikçisi olarak görev yapmış ve 1954'de Münih Devlet Yüksek Müzik Okulu'nda eğitimini sürdürmek üzere Milli Eğitim Bakanlığı'nın bursunu kazanmıştır.

Ferit Tüzün, orkestra şefliği konusunda eğitim görmeye gittiği bu okulda, Fritz Lehmann, Adolf Mennerich ve Gothold Lessing gibi ünlü müzisyenlerin öğrencisi olmuştur. 1958'de Münih Devlet Yüksek Müzik Okulu'ndan mezun olan besteci, bir yıl süre ile Münih Devlet Operası'nda yardımcı şeflik yapmış, aynı dönemde Avrupa'nın çeşitli kentlerinde konuk şef olarak orkestralar yönetmiştir.

1959'dan sonra yurda dönerek Ankara Devlet Operası'nda şef yardımcısı, daha sonra da Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü olmuştur. Ferit Tüzün, 21 Ekim 1977'de öldüğü zaman, bu görevi yürütmekteydi.

Ferit Tüzün'ün ilk çalışmaları, 1947-48'de yazdığı piyano parçalarıdır. Öğrencilik yıllarına rastlayan bu ilk çalışmalar klasik ve romantik müzik akımlarının anlatımındadır. 1949-50 yıllarında yazdığı *Çeşitlemeler*'de Türk halk motiflerinden yararlanmaya başlamış, ancak herhangi bir halk ezgisini olduğu gibi aktarmak yerine, kendine özgü bir tem ve folkloru anımsatan renk ve ritimler sunmuştur. Besteci yer yer önceki kuşak Türk Beşleri'nin özellikle Ulvi Cemal Erkin'in etkisinde kalmıştır. Aynı zamanda Stravinski ve Bartók gibi çağdaş bestecilerin de izlerini taşıyan yapıtları genelde bir hicivi duyuran, renkli çalışmalardır.

Ferit Tüzün, çalışmalarında biçimin özden sonra geldiğini belirterek, "Müzik kendi kalıbını kendi çıkarıyor. Yazının sonunda biçim kendiliğinden doğuyor" demiştir. Besteci, halk ezgilerini tematik malzeme olarak kullanmadığını, temayı kendi yaratmayı amaçladığını söylemiştir.

Bestecinin en ünlü yapıtı olan *Çeşmebaşı* bale süiti, daha önce yazdığı *Anadolu Süiti*'nin üç parça eklenerek genişletilmiş halidir. *Midas'ın Kulakları* başlıklı operasında ise bestecinin nükteli anlatımı baştan sona izlenebilir.

Ferit Tüzün'ün eserlerinin yayın hakkı F.E.C. Leuckart (Münih)'a aittir.

FERİT TÜZÜN

(Istanbul 1929- Ankara 1977)



Ferit Tüzün, educated by the "Turkish Five" group, belongs to the second generation of composers.

He became interested in music at an early age and enrolled at the Ankara State Conservatory while he was attending high school. He studied under Ulvi Cemal Erkin and Necil Kâzım Akses. In 1950 he graduated from the Piano Department; in 1952 he also received a diploma from the Composition Department.

In 1954 Ferit Tüzün went to Munich's Hochschule für Musik on a state scholarship. He worked with Fritz Lehmann, Adolf Mennerich and Gothold Lessing. In 1958 he graduated from this school as a conductor. His first position was as assistant conductor of the Munich Opera Orchestra. At the same time he travelled around Europe as a guest conductor.

Ferit Tüzün returned home in 1959 and was appointed as the assistant conductor of the Ankara State Opera Orchestra. Later on he became the general manager of the Ankara State Opera and Ballet, a position he held until his death, 21st of October, 1977.

Ferit Tüzün's early works are the product of his school years in the Ankara Conservatory. These are influenced by the Classical and Romantic ages in the history of music. During 1949-50 his interest turned to Turkish folk motives, for example in "Variations." Instead of reflecting the influence of folk songs directly, he evolved a folk theme peculiar to himself, using colors and rhythms which recalled folk songs. In this stage, Ferit Tüzün was influenced by Ulvi Cemal Erkin. At the same time his works show the influence of some contemporary composers such as Stravinsky and Bartók. Ferit Tüzün's music is melodious and humorous. He believed that the content of a musical piece was more important than its form.

Ferit Tüzün's best known work is the suite from the ballet "Çeşmebaşı." This work is an enlarged form of a previous suite called "Anadolu." His opera "Midas'ın Kulakları" is dominated by his humorous language.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Opera / Operas

Midas'ın Kulakları (iki perde, Güngör Dilmen'in librettosu / two acts, libretto by Güngör Dilmen), 1966-69

Bale / Ballet

Çeşmebaşı, 1964

Orkestra / Orchestra

Ninni, 1950

Senfoni / Symphony, 1952

Atatürk Şiiri İçin Fon Müziği (Cahit Külebi'nin şiiri / Background Music for Cahit Külebi's Atatürk Poem), 1952

Anadolu (süit / suite), 1954

Türk Kapriçyosu // Turkish Capriccio, 1956

Humoresque (Nasreddin Hoca), 1957

Çeşmebaşı (süit / suite), 1964

Esintiler, 1965

Oda Müziği ve Oda Orkestrası/Chamber Music

Üçül (keman, piyano, viyolonsel) / Trio (violin, piano, violoncello), 1950

İkili (keman, piyano) / Duo (violin, piano), 1950

Koro / Chorus

Dört sesli koro için altı çoksesli türkü / Six polyphonic folk songs for four voice chorus, 1964

Solo Çalgı/Solo Instrument

Piyano Parçaları / Pieces for Piano, 1948

Thème et variations (piyano / piano), 1950

Canzonetta ve Gavotta (piyano) / Canzonetta and Gavotta (piano), 1950

Sahne Müziği/Incidental Music

"Bir Piyes Yazalım" için sahne müziği (beş çalgı) / Stage Music for "Bir Piyes Yazalım"(for five instruments), 1952

***MUAMMER SUN**
(Ankara, 1972)



Askerî Mızıka Okulu'ndaki öğrenciliği sırasında 1946'da müziğe başlayan Muammer Sun, 1953 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'nın kompozisyon bölümüne girmiş ve Adnan Saygun'un öğrencisi olmuştur. Konservatuarda Muzaffer Sarısözen ile Türk halk müziği, Ruşen Ferit Kam ile klasik Türk Müziği M.Fenmen ile piyano, Alnar ile şeflik çalışmış, özel olarak da Kemal İlerici'den "Türk müziği makamlar sistemi ve armonisi" konusunda dersler almıştır. 1960'da Ankara Devlet Konservatuarı kompozisyon bölümünü bitiren Muammer Sun aynı yıl bu kuruluşa öğretmen olarak atanmıştır.

1967-70 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müsteşarlığı müşavirliği yapmış; bu arada TRT adına ve ODTÜ adına düzenlenen folklor araştırmalarına araştırmacı olarak katılmış, aynı yıllar GEE Müzik Bölümü'nde de öğretmenlik yapmıştır. 1970'de yeniden Ankara Devlet Konservatuarı'na dönerek 1975'e dek buradaki görevini sürdürmüştür. 1969'dan sonra bir süre Siyasal Bilgiler Fakültesi Basın Yayın Yüksek Okulu'nda ders veren Muammer Sun, 1969-72 arasındaki yıllar müzik ve sahne sanatları kurumlarının temsilcisi olarak TRT Yönetim Kurul Üyeliği yapmıştır. Bu görevi süresince, TRT Merkez Müzik Dairesi'nin, Ankara Radyosu Çoksesli Korosu'nun ve Kültür-Sanat-Bilim Ödülleri sisteminin kurulmasına önayak olmuştur. Milli Eğitim Bakanlığı ilkökul müzik programının, Çocuk ve Gençlik Koroları Talimatı'nın hazırlanmasını ve 166 adet çocuk ve gençlik korosunun kurulmasını sağlamış, bu koroları yönetmekle görevlendirilen müzik öğretmenlerini eğitmek için kurslar açtırmıştır. 1974'de Ankara Devlet Konservatuarı'nda müdürlük yapmıştır.

1975'de İzmir Devlet Konservatuarı'nda kompozisyon öğretmenliğine, 1980'de İstanbul Devlet Konservatuarı kompozisyon öğretmenliğine atanmış, 1982'de kendi isteği ile bu kuruluştan emekli olmuştur. 1987'den beri Ankara Devlet Konservatuarı öğre-

*Doçent

MUAMMER SUN

(Ankara, 1932)

Muammer Sun began to be interested in music while he was a student in the Military Band School in 1946. In 1953 he enrolled in the Composition Department of the Ankara State Conservatory and became a student of Adnan Saygun. He also studied Turkish folk music with M. Sarıözzen, traditional music with R.F. Kam piano with M.Fenmen, and conducting with, Alnar. He took lessons from Kemal İlerici on the Turkish modal system. Muammer Sun graduated from the Ankara State Conservatory in 1960 and became a member of the teaching staff in the same institution.

Between 1967 and 70, Muammer Sun was a member of the Advisory Board of the Ministry of Education's cultural affairs department. In the same years, he worked as a research fellow collecting folk songs for TRT. From 1970 to 1975 he once again taught at the Ankara State Conservatory. During the years of 1969-72, he represented music and stage artists on the administrative board of TRT. In the meantime he founded a polyphonic children's choir for Radio Ankara. He also took the lead in establishing an award system for cultural, artistic and scientific affairs. Muammer Sun established 166 children's chorus and arranged courses to educate teachers for these chorus. He presided ADK in 1974.

Muammer Sun became a composition teacher at Izmir State Conservatory in 1975. Five years later, he was transferred to the Istanbul State Conservatory. In 1982 he retired from this institution. Since 1987 he has been teaching in Ankara State Conservatory.

Muammer Sun has received a number of awards: In 1966 he won the Chamber Music Contest of TRT; in 1985, he took the first prize in the TBMM contest; in 1985, he won the third prize in the ENKA youth song contest; and in 1985 he won the first and third prizes in the youth song contest sponsored by the Sevdâ-Cenap And Music Foundation.

In 1988 he won the 3rd prize in the ENKA contest.

Muammer Sun's compositions have their source in Turkish traditional and folk music. His composing technique is derived from Kemal İlerici's harmonic system.

Muammer Sun believes that it is only through development of a national style that music worthy of international recognition will be produced by Turkish composers. He says that a contribution to national and international art depends on awareness and assimilation of the national cultural heritage, presented with a modern interpretation.

Muammer Sun has insisted on the importance of educating children, writing many books about music education, establishing children's choirs, and composing music for use in schools.

He holds the copyright to his works.

* Associate professor of music.

tim üyesidir.

Muammer Sun'un aldığı ödülleri şöyle sıralayabiliriz: 1966'da TRT'nin Orkestra Müziği Yarışması'nda *Yurt Renkleri* ile kazandığı ödül; 1985'de TBMM'nin Milli Eğemenlik konulu Çocuk Şarkı Yarışması'nda *Milli Egemenlik Şarkısı* ile kazandığı birincilik ödülü; 1985 ENKA Gençlik Şarkısı Yarışması'nda *19 Mayıs Türküsü* ile üçüncülük ve *Müzik Bizimle* adlı parçayla mansiyon ödülü; Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı'nın 1985 Gençlik Şarkısı Yarışması'nda *Biz Atatürk Gençleriyiz* adlı parçayla birincilik ve *Bir Dünya Yaratalım* adlı parçayla üçüncülük ödülü; 1988 ENKA yarışmasında üçüncülük.

Klasik Türk müziği ve halk müziğinden kaynaklanan Muammer Sun, bestelerini Kemal İlerici'nin dörtlülügü dayanan Türk Musikisi Armoni sistemi ile yazmaktadır.

Müzikte evrenselliğe ulusallık yoluyla varılacağına inanır. Besteci bu konuda şöyle demiştir: "İnsanlığın ortak kültürüne kaulmak için, insanlığın bugüne kadar yaratıklarını bilmek, özümsemek durumundayız; katkıda bulunabilmek için de, kendi toplumumuzun kültür birikimini bilmek-özümsemek ve çağdaş bir yorumla ulusal ve uluslararası geçerlikte ürünler vermek durumundayız. Bu sonuca ulaştığımız oranda ulusal ve evrensel değerler yaratmış sayılabiliriz."

İlk ve orta öğrenimde olduğu kadar, okul öncesinde de müzik eğitimine büyük önem verilmesi gerektiğini belirten Muammer Sun bu konuda kitaplar yazmış, çocuk ve gençlik koroları kurmuş ve eğitim müziği örnekleri bestelemiştir.

Muammer Sun'un yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

Sazın

Evini İlyasolu için
destinkile.

11.11.86

Hüzün

Muammer SUN

Handwritten musical notation for the first system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The music features a melody with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "x" and "f" above notes.

Handwritten musical notation for the second system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The music features a melody with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *marcato*. There are also some handwritten annotations like "x" and "f" above notes.

Handwritten musical notation for the third system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The music features a melody with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *cresc...*. There are also some handwritten annotations like "x" and "f" above notes.

Handwritten musical notation for the fourth system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The music features a melody with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *m f*. There are also some handwritten annotations like "x" and "f" above notes.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Bale / Balet

Sevginin Bedeli, 1973-85

Hidrellez, 1985

Orkestra/ Orchestra

Yurt Renkleri (süit / suite), 1953-65

Atlı Karınca, (küçük orkestra süiti / suite for a small orchestra), 1965-66

Solo Çalgı ve Orkestra / Solo and Orchestra

Dört Parça / Four Pieces, (keman ve orkestra / violin and orchestra), 1955-72

Oda Müziği ve Orkestrası / Chamber Music

Keman ve Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Violoncello and Piano, 1955

Viyolonsel ve Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Violoncello and Piano, 1957

Yaylı Çalgılar Dördülü / String Quartet, 1959

Demet (yaylı çalgılar için süit / suite for strings), 1959-61

Serpintiler (üfleme çalgılar beşlisi için 16 parça / sixteen pieces for five wind instruments), 1965-67

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Ses ve Orkestra İçin Türküler / Folk Songs, 1976-77

Şan ve Piyano / Voice and Piano

İki Şarkı / Two Songs, 1966-67

Bozlak ve Türkü (tenor), 1971-72

Koro / Chorus

Bozlak ve Türkü (tenor solo ve koro / solo tenor and chorus), 1959

Beş Halk Türküsü (karma koro) / Five Folk Songs (mixed chorus), 1964

Sultan Gelin (soprano solo ve koro için süit / solo soprano and chorus), 1964

İki Sesli Ondört Türkü / Fourteen folk songs in two-voices, 1966-67

Gençler İçin Altı Koro Parçası / Six Songs for Youth Choir, 1970-72

Milli Egemenlik Destanı, 1987

Karma Koro İçin Şarkılar, 1988

Koro ve Solo İçin On Halk Türküsü, 1989

Solo Çalgı İçin / Solo Instrument

Yurt Renkleri (1) (piyano / piano), 1954

Yurt Renkleri (2) (piyano / piano), 1956

Yurt Renkleri (3) (piyano / piano) 1959-77

Yaprak Notalar (piyano / piano), 1977-79

Söyleşi (keman / violin), 1980

Duyuşlar (piyano/piano), 1973-1988

Sahne Müzikleri/Incidental Music

Elektra (üfleme ve vurma çalgılar için / for wind and percussion instruments), 1958

Sultan Gelin, 1964

Yaşasın Gökkuşakı , 1987

Demet ile Memet, 1983

Oynamak İstiyorum ,1983

Ben Mimar Sinan ,1988

Bando Müziği / Music for Band

Askeri Muzika Okulu Marşı (March),, 1953

Ağaç Türküsü, 1965

Malazgirt Marşı (March), 1965

Muhabere Okulu Marşı (March), 1966

Türk Silahlı Kuvvetleri Marşı (March), 1966

İzmir Şenliği, 1971

Biz Atatürk Gençleriyiz, 1985-1987

Müzikli Çocuk Oyunları (radyo için)/Musical Radio Plays For Children

Yeşil Ülke, 1965

Ülkü ile Ülker, 1965

Prenses Senora, 1966

Göl Kızı Günsun, 1966

Çizmeli Kedi, 1966

Yıldız Çocuk, 1966

Ayrık Parmak Hastalığı, 1967

Sihirli Körük, 1967

Masal'a Övgü, 1967

Kendin Seç Dağı, 1968

Yedi Köyün Yargıcı (çocuk tiyatrosu için müzik / music for children play)

Eğitim Müziği Yapıtları / Educational pieces (90adct / pieces), 1959-1986

Kitapları/Literature

Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları, / The Culture and Music Problems of Turkey, , Ajans Türk, 1969

Şarkı Demeti / A Bunch of Songs, (Türk Filarmoni Derneği), Dağarcık Yayınlan. 1980

Solfej / Solfeggio, (birinci kitap, Kültür Bakanlığı, 1974), Evrensel Yayınları 1989, Ankara

Kır Çiçekleri, (Adam Yayınevi, 1985), Evrensel Yayınları, 1988 Ankara

Çoksesli Türküler / Polyhonic Songs, (1970-80), Çağdaş Müzik Yayınevi, 1981

Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları, / The Best School Songs of he Last Fifty Years, Çağdaş Müzik Yayınları , 1981

Temel Müzik Eğitimi, / Basic Education in Music, (Çağdaş Müzik Yayınevi , 1982), Evrensel Yayınları, 1989

Çocuklar için Şarkılar, Türküler, Marşlar / Songs, folksongs and Marches for children, 1959-1989

* CENAN AKIN

(Şebinkarahisar, 1932)

İlkokuldan sonra, İstanbul Belediye Konservatuarı'nın yatılı bölümüne girmiş, keman, piyano ve vurgu çalgıları dersleri almıştır. Raşit Abet'in armoni, Ferdi Şatzer'in kompozisyon öğrencisi olmuş, 1955'de konservatuarı bitirmiş ve solfej öğretmeni olarak aynı kuruluşa atanmıştır. Bir süre İstanbul Şehir Orkestrası'nda vurgu çalgılar çalan Cenan Akin, İstanbul Üniversitesi gençlik korosunu da yönetmiştir.

TRT Çoksesli Korosunun Türkiye genelinde açılan sınavında ses taraması ve TRT adına Van yöresi türkü derlemesi yapan besteci, 1968'de Hamburg'da koro yönetmenliği yaz kurslarına ve Salzburg'da orkestra yönetmenliği kurslarına katılmış; 1975'de Akbank Çocuk Korosu'nu kurmuş ve yönetmiştir.



1978'de İstanbul Devlet Konservatuarı armoni ve kontrpuan yüksek bölümünü dışardan sınavla bitirmiş, aynı kuruluşa armoni, koro ve çalgı bilgisi derslerinin öğretim görevlisi olmuştur. TRT İstanbul Radyosu Çocuk Korosu'nu da kurarak bu koronun öğretmeni ve yöneticisi olmuştur. Cenan Akin halen Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nda öğretim üyesi ve TRT Çocuk Korosu yönetmenidir.

Bestecinin aldığı ödülleri şöyle özetleyebiliriz: 1955'de *Hasret* adlı şarkı ile Yapı Kredi Bankası Melodi Ödülü; 1971'de TRT'nin "Halk Türküsü Çokseslendirme" Yarışması'nda birincilik; 1978'de TRT "Bando Müziği" Yarışması'nda ödül; 1985 ENKA Gençlik Şarkısı Yarışması'nda mansiyon; 1985 Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı'nın Gençlik Şarkısı Yarışması'nda *Biz Gençleriz* ve *Gençlik Bu* başlıklı şarkılarla ikincilik ve mansiyon; 1986 Kültür Bakanlığı Çocuk ve Gençlik Şarkıları yarışmasında ikincilik. TRT 25. Yıl Çocuk Şarkısı Yarışması'nda birincilik ve üçüncülük (1989).

Cenan Akin, Türkiye'de çoksesli müziğin yaygınlaşması için eğitim müziğine önem verilmesi gerektiğine ve bunun ilk adımının okullarda korolar kurulması olduğuna inanır. Bu görüşle, yüze yakın çocuk ve gençlik için şarkılar bestelemiştir.

Geleneksel Türk müziğinden kaynaklanan yapıtlarında melodi çizgisini izlerken, çokseslendirmenin gerektirdiği tüm araçlardan yararlanır. Cenan Akin, geleneksel armoni ile Kemal İlerici'nin dörtlülüğe dayalı kurallarını müziğinin teknik temeli olarak belirlemiştir.

Cenan Akin'in yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

* Doğan

*** CENAN AKIN**

(Şebinkarahisar, 1932)

A boarding student at the Istanbul Municipal Conservatory, Cenar Akin studied violin, piano and percussion instruments. He studied under Raşid Abet and Ferdi Ştatzer, graduating in 1955. His first post was teaching solfeggio in the Conservatory. For a time he played percussion instruments in the City Orchestra of Istanbul, and conducted the university youth chorus.

Cenar Akin traveled through Anatolia to audition voices and collect folksongs on behalf of TRT.

In 1968 he attended summer courses for chorus conductors in Hamburg and for orchestra conductors in Salzburg. In 1975 he founded the Akbank Childrens' Chorus and became its director.

Cenar Akin received his advanced degree in harmony and counterpoint from Istanbul State Conservatory in 1978. In the same year he was appointed to the Conservatory to teach harmony, chorus and instrument characteristics. He founded the TRT Childrens' Chorus and became its teacher and conductor. Currently, he is a teacher at the Istanbul State Conservatory and is conductor of the TRT Children's Chorus.

During his career he has received a number of awards: Among them are Yapı Kredi Bank's "Melody" award in 1955; TRT's "Polyphonic Folksong Arrangement" award in 1971; TRT's "band music" award in 1978; honorable mention in the ENKA Youth Song contest in 1985; second place and honorable mention in the youth song contest of Sevda-Cenap And Music Foundation in 1985; second place in the Ministry of Culture's "Children and Youth Song" contest in 1986; first and third awards of the TRT's 25th anniversary "Children Songs" contest in 1989.

Cenar Akin believes that the popularization of polyphonic music depends on serious music instruction in the schools. For this reason he has composed nearly a hundred choral works for children and youth.

Inspired by traditional Turkish music, Akin follows the melodic line, using all the devices that are necessary to produce harmony. According to him the technical source of his works lies in traditional harmony and in K. İlerici's method.

He holds the copyright to his works.

* Associate professor of music

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

Op. 13 Orkestra İçin Üç Türkü / Three Songs for Orchestra (Dumanlı Boğaz, Ağıl, Yiğitleme)

Op. 17 Destan / Symphonic Poem

Oda Müziği / Chamber Music

op. 25 Hüscyni Bas Üstüne 36 Duyuş (yaylı çalgılar / strings)

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Op. 10 Yunus'dan Deyişler (bas, koro ve orkestra / bass, chorus and orchestra)

Şan ve Piyano / Voice and Piano

Op. 1 İlk Şarkılar (mezzo soprano) / Early Songs

Op. 2 Çocuk Bahçesi (mezzo soprano) / Children's Garden

Op. 6 Rubailer (bas / poems for bass)

Op. 7 Sokaktayım (bas / bass)

Op. 14 Marşlar (ses ve piyano) / Marches

Op. 26 Bozkırlar Yeşerecek (çocuklar için şan ve piyano)

Koro / Chorus

Op. 5 Halk Türküleri / Folk Songs

Op. 11 Kirtim Kirt (erkek korusu / for male voices only)

Op. 18 Can Yurdum (karma koro / mixed chorus)

Op. 19 Minyatürler (çşliksiz oda korusu / A Cappella)

Op. 22 Anadolu Sesi (karma gençlik korusu / mixed youth chorus)

Çocuk Şarkıları / Children Songs

Op. 8 On Çocuk Şarkısı / Ten Songs for Children

Op. 9 Sinan'ın Şarkıları / Songs for Sinan

Op. 23 Çocuk Korolarına Şarkılar / Songs for Children Chorus

Piyano Solo / Solo Instrument

Op. 3 Altı Şarkı / Six Songs

Op. 4 Küçüklerin Dünyası / (pieces for children)

Op. 12 Horon ve Uzun Hava

Op. 15 Dağlar-Karakoyun

Op. 16 Duyuş

Op. 21 Görünümler (on piyano parçası / ten small pieces for piano)

Op. 24 Bir Halk Türküsü Üstüne Ççitlemeler / Variations on a Folk Song

Flüt Solo / Flute

Op. 20 Yaylada.

CAN YURDUM

Söz-Müzik
Cenan Akın

Andante $\text{♩} =$

Hey Hey de hey hey hey amman Hey

Hey Hey

Hey! Hey //

hey de hey hey hey amman! Hey Hey he de hey

he de hey he de hey Hey he de hey he de hey, hey —

.KEMAL SÜNDER
(İstanbul, 1933)



Türk müziğine ilgi duyan bir aile ortamı içinde yetişen Kemal Sünder, 1950'de Heybeliada Deniz Lisesi'ne girdiği sırada bir ağız mızıkası edinerek kendi kendine notaları öğrenmiştir. Bu arada gelişen klasik müzik ilgisiyle yaptığı araştırmaları Harp Okulu öğrencilerine plakla açıklamalı konserler düzenleyerek aktarmıştır. 1953-54 yıllarında Hulusi Öktem ile armoni ve teori çalışmış, 1954'den sonra Cemal Reşid Rey'in öğrencisi olmuştur. Aynı zamanda yurt dışından getirdiği birçok partiyon ve orkestrasyon kitabını inceleyerek orkestra yazısını geliştirmiş, 1959'da ilk orkestra çalışması olan *Op. 1 Prelüd ve Marş*'ı yazmıştır.

1964-66 yıllarında Ankara Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nda görev alan Kemal Sünder, 1968-70 arasında NATO Deniz

Karargâhı'nda çalışırken Malta Sen'foni Orkestrası'nın ısmarladığı bir eseri *İki Piyano İçin Konçertino* şeklinde bestelemiştir. Yaşamının uzun yıllarını gemi komutanlıklarında geçirip, Kıbrıs harekâtına da katılan besteci, 1975'de kıdemli binbaşı rütbesiyle ordudan ayrılmıştır. Bir süre ticaret gemilerinde uzak yol kaptanlığı yapmıştır. 1987'den bu yana bestecilik çalışmalarının yanısıra İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarında yirminci yüzyıl tarihi ve çalgı bilgisi dersleri vermektedir.

İlk çalışmalarında ritm ve orkestra paleti açısından Cemal Reşid Rey'in etkisinde olduğunu belirten besteci, *Op. 12 Piyano Sonatini* 'nden sonra değişik özellikler kazandığını, bu yapıtta üç ayrı yazı stili deneyerek (monodik, ritmik ve dik), bestelerine yeni boyutlar katıldığını söylemiştir. *Op. 27 Üçüncü Senfonisi* ile bestelerinin üçüncü dönemine girdiğini, bundan sonraki yapıtlarının, kendi deyişiyle "kozmetik yorumun ses dünyası olarak aktarımı" şeklinde düşünülebileceğini vurgulamıştır.

Kemal Sünder'in çalışmalarında folklorik ya da makamsal özellikler belirgin olarak ortaya çıkmaz; modal anlayış içinde yer yer yirminci yüzyılın getirdiği dissonant seslerin ılımlı bir çerçeve içinde duyurulduğu izlenir.

Kemal Sünder'in eserlerinin yayın hakkı SACEM'e aittir.

KEMAL SÜNDER

(Istanbul, 1933)

Growing up in a traditional music atmosphere, Kemal Sünder enrolled in the Navy High School in 1950. He became a naval officer by profession, and served in the Turkish Navy until his retirement in 1975.

His music career began as an amateur. He was selftaught until he began to work with private teachers in 1953. After a year he became a private student of Cemal Reşid Rey. In the meantime he was constantly studying and learning the works of famous composers. He composed his first symphonic work (Prelude and March, op.1.) in 1959.

His early compositions were influenced by the work of his teacher, Cemal Reşid Rey. According to Kemal Sünder, his style shows a distinctive change beginning with his Sonata for Piano, op.12; his Third Symphony, op. 27, is another turning point in his composition career. Now into a third stage, he defines his works as a "cosmic interpretation reflected as the world of sound."

In Kemal Sünder's music, there is no apparent influence of Turkish folk or traditional music. From time to time a mild contemporary dissonance appears within an overall modal framework.

SACEM holds the copyright to Sünder's works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

- Op.1/b Prelüd ve Marş / Prelude and March, 1959
Op. 5 Hümanizm, 1964
Op. 6 Orkestra Süiti (birli orkestra / Suite), 1965
Op. 10 Sinfonia Breve, 1968
Op. 20 Senfoni no. 1 / Symphony no. 1, 1975-80
Op. 23 Senfoni no. 2 / Symphony no. 2, 1981
Op. 27 Senfoni no. 3 / Symphony no. 3, 1984
Op. 33 Mozaikler/ Mosaics, 1988

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

- Op. 4 Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, 1962-64
Op. 26 Timpani İçin Konçerto / Concerto for Tympani, 1982-84
Op. 29 Dört Korno ve Tuba İçin Konçerto / Concerto for Four Horns and Tuba, 1984
Op. 30 Korno ve Orkestra İçin Konçerto (ikili orkestra) / Concerto for Horn, 1985
Op. 32 Vuruşlular (bateri takımı) İçin Konçerto / Concerto for Percussion Instruments, 1985

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

- Op. 2 Adagio, 1960
Op. 3 Ballade, (keman-piyano / violin- piano), 1961
Op. 11 Divertimento (yaylı çalgılar / strings), 1969
Op. 18 Sonatina (flüt-piyano / flute- piano), 1977
Op. 22 Trompet ve Piyano İçin Müzik / Music for Trumpet and Piano, 1981
Op. 28 Dört Korno İçin Düet, Trio ve Koraller / Duet, Trio and Chorales for four Horns, 1984

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

- Op. 15 İki Şarkı (bas ve orkestra) / Two Songs (bass and orchestra), 1974
Op. 31/b Yaşam Güzel (soprano ve orkestra / soprano and orchestra), 1985

Şan ve Piyano / Voice and Piano

- Op. 16 Dört Şarkı (bas) / Four Songs (bass), 1975
Op. 31/a Yaşam Güzel (bariton), 1985

Menberi (uygulama)-(soprano) / arrangement, 1968

Koro / Chorus

- Op. 17 Çocuklar İçin Yirmi Şarkı / Twenty Songs for Children, 1976
Op. 21 Üç Koro Parçası / Three Pieces for Chorus, 1980
Op. 25 Beş Koro Parçası / Five Pieces for Chorus, 1981
Op. 31/c Yaşam Güzel (soprano, alto, tenor, bas koroları için / Soprano, alto, bass chor, 1985

Kır'at (uygulama)-(tenor, bariton ve bas sesleri için) / (arrangement) (tenor, baritone and

Solo Çalgı (Piyano için)/Solo Instrument (Piano)

Op. 7 Alu Masal / Six Legends, 1966

Op. 12 Sonatina no. 1, 1973

Op. 14 Konçertino (iki piyano için) / Concertino(for two pianos), 1973

Piyes ve Film Müzikleri/Incidental Musics

Op. 24 Yorgun Savaşçı 1981-83

İki Senfonik Marş / Two Symphonic Marches, 1965

107

* CENGİZ TANÇ

(İstanbul, 1933)

Babasının askerî görevleri nedeniyle eğitiminin bir bölümünü Anadolu'nun çeşitli kentlerinde tamamlayan Cengiz Tanç, Ankara Atatürk Lisesi'ndeki öğrenciliği yıllarında keman dersleri almaya başlamıştır. 1952'de Ankara Devlet Konservatuari'na girerek Adnan Saygun'un öğrencisi olmuş, babasının İngiltere'ye atanması ile 1953'de Londra Guildhall Müzik Okulu'nda öğrenciliğine devam etmiştir. Cengiz Tanç bu kuruluştaki Prof. Compton'un yönetimi altında armoni, koniçpuan ve yirminci yüzyıl müziği konularında eğitim görmüştür.

1956'da yurda dönerek Ankara Devlet Konservatuari'ndaki kompozisyon bölümü öğrenciliğini sürdürmüş, 1960'da İleri Devre Kompozisyon Bölümü'nden mezun olmuştur. Aynı yıl, Ankara Devlet Konservatuari'na solfej öğretmeni olarak atanmış, bu arada Ankara Radyosu'nda tonmayster olarak da görev almıştır.

1968'de Ankara Radyosu'nda Batı Müziği Şube Müdürü ve Çoksesli Müzik Şube Müdürü olan Tanç, 1973'de Devlet Opera ve Balesi'nde dramaturg olarak görev yapmıştır. 1976'dan bu yana Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul Devlet Konservatuari'nda kompozisyon öğretmeni ve müzikoloji bölümü başkanıdır.

1984-85 eğitim yılında Türkiye-ABD Kültürel Mübadele Programı çerçevesinde Amerika'ya giderek, Vincent Perschelt ve Milton Babbitt'in yanında ileri çağdaş müzik teknikleri konusunda Julliard Müzik Okulu ve Columbia Üniversitesi'nde araştırmalar yapmıştır.

Cengiz Tanç, ulusal bireşimimizi evrensel çizgiye ulaştırmaya gereğinin önemine ve bunun Batı Kültürü ile Doğu Kültürü arasındaki bir Üçüncü Kültür Dünyası ülkelerinin ortak sorunu olduğuna inanmaktadır.

Besteci, müzik öğrenimine, buna bağlı olarak bestecilikteki verimlilik çağına diğerlerine göre daha geç başladığını belirterek, ilk çalışmalarında bir birikimden yola çıktığını, bu dönemde üslup olarak halk müziğinin ezgisel kişiliğini duyurduğunu öne sürmüştür. Halk müziği kaklar Bartók ve Stravinski etkileri de taşıyan ilk çalışmaları, giderek geleneksel kavramlardan soyutlanmış; izlenimcilikten yola çıkan öznel renkçilik, modal tetrakordlara dayalı yeni bir dizisel anlayış geliştirmiştir.

Besteci, bir sanat yapıtında biçimin öz tarafından yönlendirildiği görüşündedir. Biçim, bestecinin anlatım tekniği için gerekli olan malzemeyi içerir. Önemli olan bu malzemenin ardında yatan öz'dür. Öz, bestecinin içinde yaşadığı çağı, sorumluluğunu ve derin düşüncesini yansıtır.

Cengiz Tanç'ın eserlerinin yayın hakkı SACEM'e aittir.

*Profesör

• CENGİZ TANÇ
(İstanbul, 1933)



Because Cengiz Tanç's father was a military officer, the family moved many times, and Cengiz Tanç had to complete a part of his education in different schools in Anatolia. He started violin lessons while he was a student at Ankara Atatürk Lisesi (high school). He was nineteen years old when he enrolled at the Ankara State Conservatory and became a student of Adnan Saygun. When his father was sent to Great Britain, he continued his music education in the Guildhall School of Music in London. Under the supervision of Sydney Compton Cengiz Tanç studied harmony, counterpoint and contemporary music.

Returning to Ankara in 1956, Tanç once again became a student of Adnan Saygun at the State Conservatory. He received his advanced degree in composition in 1960 and began to teach at the State Conservatory in the same year. In the meantime, he worked as a tone-meister for Radio Ankara. In 1968 he was appointed as

the director of the Western Music Section in TRT. In 1973 he worked at the State Opera and Ballet as a composer and dramatist. Since 1976 he has served as a member of the teaching staff and head of the musicology department at the Istanbul State Conservatory (Mimar Sinan University).

During 1984-85 academic year, Tanç went to the U.S.A. on a Fulbright scholarship to do research on contemporary musical techniques with Vincent Perschetti and Milton Babbitt at the Juilliard School and Columbia University.

Cengiz Tanç believes that the Turkish national artistic synthesis must reach a universal level of excellence, and that this is a problem common to the cultures of Third World countries between East and West.

According to him, since his musical career started at a late age, he began to compose with a rich background. His early works reflect the melodic characteristics of folk music, as well as the influence of Bartók and Stravinsky. Gradually getting away from traditional concepts and drawing on the subjective colorism of impressionistic techniques, Tanç has developed a new serial concept built on modal tetrachords.

Cengiz Tanç also believes that in a work of art, the content is responsible for the form. While the form of a work contains the devices of the language of a composer, the important part is the content. The content reflects the era as well as the sense of responsibility and depth of thought of the composer.

The copyright to his works is held by SACEM.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Opera

Deli Dumrul (üç perde), (libretto-Cengiz Tanç) / three acts, libretto by the composer, 1974-75

Bale İçin Uygulamalar / Arrangements for Ballet Music

Çoğul Balesi (Divertimento'dan uygulama) / Plural (arranged from the "Divertimento")

Yoz Döngü (bağlama için düzenlenen otantik halk türkülerinin çoksesli uygulaması) / (arranged from authentic folk songs), 1974

Çağrışımlar (bale müziği uygulaması) / Association of Ideas (arranged from the symphonic movement), 1980

Yankılar (bale müziği uygulaması) / Echoes (arranged from the symphonic movement), 1981

İnsanın Yükselişi (Olimpik Bale) / The Rise of Men (olympic ballet), 1987

Orkestra / Orchestra

Soyutlama (senfonik bölüm) / Abstraction (symphonic movement), 1961

Divertimento, 1964

Çağrışımlar (senfonik bölüm) / Association of Ideas (symphonic movement) , 1973

Sentez (senfonik bölüm) / Synthesiz (symphonic movement), 1975

Yankılar (senfonik bölüm) / Echoes (symphonic movement), 1978

Yaratılış / The Creation, 1980

Yaratılış (prelüd/prelude), 1981

Karakoyun Efsanesi (anlatıcı ve orkestra için konulu müzik) / The Legend of Blackship (narrator and orchestra, programme music), 1984

Solo Çalgı ve Orkestra / Concertos

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola, 1986

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

Süit (yaylı çalgılar) / Suite (strings), 1960

Üfleme Çalgılar Beşlisi İçin Müzik / Music for Five Instruments, 1968

Halk Türküleri Süiti (yaylı çalgılar) / Suite From Folk Songs (strings), 1974

Doğaçlama / Improvisation, 1979

Yükseliş, (yaylı çalgılar için sinfonia) / Ascendence (symphonia for strings), 1981

Lirik Konçerto (flüt, obua ve yaylı çalgılar) / Lyric Concerto (flute, oboe, strings), 1983

Şan ve Piyano İçin / Voice and Piano

Altı Şarkı (soprano) / Six Songs, 1961

Koro / Chorus

Sekiz Halk Türküsü, (eşliksiz) / Eight A Cappella Folk Songs, 1958

Solo Çalgı İçin / Solo Instrument

On Küçük Parça (piyano) / Ten Small Pieces for Piano, 1959

İmge I (piyano) / Image I (piano), 1962

İmge II (piyano) / Image II (piano), 1965

Doğaçlama (piyano) / Improvisation (piano), 1972

Üç Meditasyon (piyano) / Three Meditations (piano), 1975

İmge III (piyano) / Image III (piano), 1982

Monofon (trombon) / Monophone (trombone), 1986

Partita (solo viyolonsel / violoncello), 1987

51

(26)

Fl.

ob.

Cl.

Viol. I

Viol. II

Vcl.

Cb.

Fl.

ob.

Cl.

Tpt.

Cor.

Tbn.

Pnk.

Viol. I

Viol. II

No. M-24 24 Staves

111

YALÇIN TURA

(İstanbul, 1934)

Yalçın Tura devlet memuru Mustafa Niyazi Bey'in oğludur. Klasik Türk müziğine ilgi duyan bir ortamda yetişmiş, küçük yaşta keman ve piyano dersleri almıştır. Müzik eğitimi Cemal Reşid Rey, Seyfeddin Asal ve Demirhan Altuğ ile sürdürmüştür. 1954 yılında Galatasaray Lisesi'nden mezun olmuş, İstanbul Üniversitesi'nin felsefe, pedagoji ve arkeoloji dallarında eğitim gördükten sonra 1960'da felsefe bölümünü bitirmiştir.

Yalçın Tura, TRT'de çeşitli zamanlarda jüri üyeliği ve danışma kurulu üyeliği yapmış; beşinci "Beş Yıllık Kalkınma Planı" hazırlık komitesinde Türk müziği başkanı olmuştur. 1976'dan bu yana İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı sanatçı öğretim üyesidir.

1955'den 1976'ya dek yalnız beste yazarak geçimini sağlamış olan Yalçın Tura, bu süre içinde elliden fazla sinema ve televizyon film müziği ve on kadar tiyatro müziği bestelemiştir. SACEM üyesi olan besteci, bu kuruluşun Türkiye İcra Komitesi üyeliğini yapmış; MESAM'ın kurulmasıyla, bu kurumun bilim üyeliğine getirilmiştir.

Yalçın Tura'nın kazandığı ödülleri şöyle sıralayabiliriz: 1958 Gazeteciler Sinema Armağanı (*Zümrüt* filminin müziği ile) 1970-71 TRT Ödülllerinden müzik dalında verilen onüç ödül. 1980 SACEM Genç Senfonicileri Teşvik Ödülü (*Enginlerden Yücelerden*) 1984 Türk Milli Kültür Vakfı TV Armağanı (*Küçük Ağa* film müziği) 1984 Altın Portakal en iyi film müziği ödülü (*Bir Yudum Sevgi*).

Yalçın Tura'nın yapıtlarının büyük bir bölümünü sinema ve TV müzikleri ile sahne müzikleri oluşturmaktadır. Bu nedenle çalışmalarında pekçok kaynaktan yola çıktığını; geleneksel makamlardan halk müziğine, cazdan senfonik müziğe ve hafif müziğe kadar her çeşit müziğin etki alanına girdiğini belirtmiştir. Yalçın Tura, geçmişten günümüze uzanan müzik birikimini yeni bir sentez içinde değerlendirmek, ulusal karakter çizgisine sahip, yeni, kişisel bir müzik meydana getirmek ve kendi deyişi ile: "yüreğinin üstündekini aklın süzgecinden geçirerek söyleyebilmek" amacındadır. Böylece "kişisel bir ezgi çizgisi ve onun yapısının gerektirdiği rafine bir armoni; ele alınan materyalin çeşitli yönlerinin işlendiği karmaşık bir kurgu; canlı ritmik yapı ve renkli orkestrasyonun" çalışmalarının başlıca özellikleri olduğunu söylemiştir.

Bestelerini değişik zamanlarda yeniden ele alıp gözden geçiren Tura, eski yapıtlardan yenilerini türetebilmekte, bu nedenle bestelerinin belirli dönemlere ayrılmasını doğru bulmadığını belirtmektedir.

Yalçın Tura uzun yıllardır Türk ses sistemi üstüne araştırmalar yapmış, 1970'den bu yana yazdığı bestelerde, bu araştırmalardan yola çıkarak yeni bir "microtonal" anlayış getirdiğini söylemiştir. Müzikbilim konusunda yayınladığı tebliğlerden başka Ulah Prensi Kantemiroğlu'nun üçyüzyıl kadar önce yazdığı "Kitabu İlmi'l-Musiki ala vecchi'l Hurufat" adlı esvarının ve icad ettiği notanın çeviriyazın yoluyla bugünkü dil ve notaya çevrilmiş çalışması da vardır. Tebliğ ve makalelerini "Türk Musikisinin Mes'celeri" başlıklı kitabında toplamıştır.

Bestelerinin yayın hakkı SACEM'e aittir.

YALÇIN TURA
(Istanbul, 1934)



Yalçın Tura became interested in music at an early age, taking violin and piano lessons. He studied with Seyfeddin Asal, Demirhan Altuğ and Cemal Reşid Rey. In 1954 he graduated from the French School in Istanbul (Galatasaray) and enrolled at Istanbul University, where he studied Philosophy, Pedagogy and Archeology, graduating from the Department of Philosophy in 1960.

At various times he has served as a member of the advisory board, and as a member of various juries, for TRT. During preparation of the Five-year Development Plan he served as head of the committee on Turkish music.

Yalçın Tura earned his living as a professional composer from 1955 to 1976. He composed music for over fifty films as well as incidental music.

He has been on the teaching staff at the Turkish Music State Conservatory since 1976. He was on the executive board of SACEM in Turkey. Now he is a member of MESAM.

A large portion of his compositions consists of film and stage music. He believes that his sources are eclectic, including traditional modes, jazz music, symphonic music, pop music and folk music. He wants to make use of the historical accumulation of music in a new synthesis. This new music must have a national character while being at the same time personal and rational. He says that the characteristics of his works are a personal melodic line, refined harmony, complex counterpoint, vivid rhythm and colorful orchestration.

Yalçın Tura works on his previous compositions again and again at various times to produce new compositions.

Yalçın Tura is doing research on the sound system of monophonic Turkish music. He claims to have brought a new "microtonal" approach to the pieces he has composed since 1970. He has transcribed some historical documents of traditional Turkish music.

His awards include the following: 1958 Press Award for Cinema (film music of Zümrüt), 1970-71 TRT Music Awards, 1980 SACEM Award for Young Symphonists, 1984 TV Award of Turkish National Culture Foundation, 1984 Gold Orange Award for the best film Music of the Year.

The copyright of his works is held by SACEM.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Bale / Ballet

Yaratılış (Cosmogonie), 1987-1988

Orkestra/ Orchestra

Dans Süiti / Dance Suite, 1956

Orkestra Süiti / Orchestra Suite, 1958

Toccata, 1962

Birinci Senfoni / Symphony no. 1, 1957-1966

Üçüncü Süit / Suite no. 3, 1976

Şah Murat Süiti / Suite for Şah Murat, 1981

Solo Çalgı ve Orkestra / Concerto

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Violoncello, 1956

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1965-1972

Oda Müziği ve Oda Orkestrası / Chamber Music

Surname (flüt, alto obua, keman, viyolonsel, vurma çalgılar / flute, alto, oboe, violin, cello, percussion instruments), 1959

Oda Senfonisi / Chamber Symphony, 1959

Jazz Süiti / Jazz Suite, 1962

Bir Halk Temi Üstüne Varyasyonlar / Variations on a folk theme, 1963

Yaylılar İçin Adagio / Adagio for Strings, 1960

Oyun Havaları (yaylı çalgılar orkestrası ve keman solo) / **Folk Tunes** (violin solo and string instruments), 1959-1972

Enginlerden Yücelerden (yaylı çalgılar / strings), 1969

Hüseyinî Saz Semaîsi (ney, kemençe, tanbur) / (traditional Turkish instruments), 1972

Keman ve Piyano İçin Ballad / Ballade for Violin and Piano, 1972

Duo (Arkadaşlık Kitabı) (iki farklı çalgı için / for two different instruments) , 1977

Tulum Havası (üç obua için / for three oboes), 1972

Koro / Chorus

Koro Parçaları / Pieces for Choir, 1967

Çocuklar ve Gençler İçin Müzik / Music for Children and Youth Chorus, 1967-1969

Şan ve Piayno

Şan ve Saz Topluluğu

Yeniden Eski Mahabbetleri Tecdid İdelüm, 1976

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Şan ve Orkestra İçin Şarkılar / Songs for Voice and Orchestra

Şeyh Galip'e Saygı (koro, solistler ve orkestra) / **A Tribute for Şeyh Galip** (soloists, chorus, orchestra), 1972-1975

Niyâzi Mısri'nin" İlahileri, (koro, solistler ve orkestra) / hymns , 1978

Solo Çalgı / Solo Instruments

Beş Kısa Parça (piyano) / Five Short Pieces for Piano, 1952

Sonat (piyano) / Sonata for Piano, 1959

Dalgaların Oyunu (kanun / a short piece for kanun), 1977

Sahne Müzikleri (Tiyatro) / Incidental Music

Escorial, 1954

Bebek, 1955

La Farce de Maitre Pathelin, 1955

Voulez-Vous Jouer Ave moi?, 1958

Keşanlı Ali Destanı, 1963-1964

Huis Clos

Eşğin Gölgesi, 1965

Nafîle Dünya, 1971

Film Müzikleri/Film Musics

Namus Düşmanı, 1956

Zümrüt, 1956

Binnaz, 1959

Kalpakhlar, 1959

Sensiz Yıllar

Otobüs Yolcuları, 1961

Dolandırıcılar Şahı, 1960

İstanbul'da Aşk Başkadır

Allah Cezanı Versin Osman Bey

Sessiz Harp

Kızıl Vazo, 1962

Yılanların Öcü, 1962

Seni Kaybedersem

Beş Kardeşiler, 1963

İki Çalgıcının Seyahati, 1962

İkimize Bir Dünya, 1962

Cengiz Han'ın Hazineleri, 1962

Battı Balık

Keşanlı Ali Destanı, 1964

Umutsuzlar, 1971

Taş Bebek, 1962

Mahpus

Cemo, 1972

Dönüş, 1972

Sokaklarda Bir Kız

Asiye Nasıl Kurtulur? 1972

Oğul, 1975

Kuma, 1974
Sokaklarda Bir Kız
Ağrı Dağı Efsanesi, 1971
Azap, 1973
Utang, 1972
Kızgın Toprak
Açlık, 1975
Umut
Bırakın Yaşayalım, 1974
Toprak Ana, 1973
Bir Yudum Sevgi, 1985
Dağınık Yatak, 1985
TV Film Müzikleri / Musics for TV films
Aşk-ı Memnu, 1975
Seyahatname
Denizin Kanı, 1980
Dördüncü Murat, 1981
Küçük Ağa, 1984
Aliş ile Zeynep, 1985
Hasan ile Şirin, 1985
Kırık Hayatlar, 1985
Saya Gezmek (çocuk operası), 1982
Tohum ve Toprak, 1983
Kuruluş, 1987-1988
Geleneksel Türk Müziği / Traditonal Turkish Music
Hüseyini Peşrevi (Düyck)
Mahur Peşrevi (Evsat)
Mahur saz semaisi
Irak saz semaisi
Kitapları/Literature
Kitabu İlmi'l-Musiki ala vechi'l Hurufat (çeviriyazın), Tura Yayınları, 1976
Türk Musikisinin Mes'eleleri, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1988

Allegro moderato e rit. o

I

5

YALÇIN TURA

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Sassofono alto in re

Clarinete in si

2 Clarinetti in la

Clarinete basso in la

2 Fagotti

Contrabbasso

4 Corni in fa

3 Trombe in si

2 Tromboni

Trombone basso e tuba

Timpani

Batteria

Vibrafono

Celesta

Silofono

Arpa I.

Arpa II.

Violini I. 4

Violini II. 4

Viole 4

Violoncelli

Contrabbassi

*** İLHAN BARAN**
(Artvin, 1934)



Çocukluğunu babasının askerî yargıç olması nedeniyle Anadolu'nun değişik köşelerinde geçiren İlhan Baran, Ankara Cebece Ortaokulu'nda okurken müzik öğretmenlerinin yönlendirmesiyle bu konuya ilgi duymuştur. Atatürk Lisesi'nde müzik öğretmeni Ziya Altınan'ın da özendirmeyle onaltı yaşında Ankara Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Bölümü öğrencisi olmuştur. Önce Frommê ile kontrbas çalışmış, bir yıl sonra kompozisyon bölümüne geçerek Adnan Saygun'un öğrencisi olmuş; bu arada Selçuk Gündemir'den piyano, Ruşen Ferit Kam'dan divan müziği, Muzaffer Sarısözen'den halk müziği dersleri almıştır. Okul dışında Kemal İlerici ile Türk Müziği Armonisi çalışmıştır.

1960 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın İleri Devre Kompozisyon Bölümü'nü bitiren İlhan Baran, 1962'de devlet sınavını kazanarak Paris'e gitmiş ve Ecole Normale de Musique'de öğrenciliğe başlamıştır. Bu kuruluşta Henri Dutilleux ve Maurice Ohana'nın öğrencileri olmuş ve

1964'de "Licence de composition" diploması almıştır. Aynı yıl, Paris Radyo ve Televizyonu'nda "Somut Müzik" kurslarına da katılmıştır.

İlhan Baran, 1965'den bu yana Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olup çeşitli bölümlerin başkanlığını yapmıştır. Halen Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kompozisyon Ana Sanat Dalı Başkanı'dır.

İlhan Baran'ın yapıtlarında Türk halk müziği ve divan müziğinin makamlarından esinlenen renklerle, dirençli bir ritmik yapı göze çarpar. Yer yer İlerici'nin dörtlülüğe dayalı sistemi, yer yer pentatonik çekirdekler (*Dönüşümlerde* olduğu gibi) ve bazen de atonal ve modal dokunun içiçe işlendiği bir teknik çıkar ortaya (*Töresel çeşitlemeler* gibi).

Besteci, divan müziği ile halk müziği tekniklerinin geliştirilerek, evrensel çoksesli dizgeler içinde critilmesi gereğine ve yeni Türk müziğinin ancak böyle bir bireşimden doğabileceğine inandığını belirtmiştir.

*Profesör

***İLHAN BARAN**

(Artvin, 1934)

İlhan Baran's childhood passed in various places in Anatolia where his father was assigned as a military judge.

When he was sixteen, he enrolled at the Ankara State Conservatory, becoming a student of Adnan Saygun and Kamuran Gündemir. He also attended courses in traditional Turkish music and folk music. In the meantime he studied Turkish Harmonic system with Kemal İlerici. In 1960 he graduated from the Composition Department of the Ankara State Conservatory with an advanced degree.

İlhan Baran went to Paris to study music on a Turkish government scholarship. In 1962 he enrolled at the Ecole Normale de Musique and attended the classes of Maurice Ohana and Henri Dutilleul. In 1964 he graduated with the "licence de composition" and in the same year he participated in the "concrete music" courses in Radio Paris.

Since 1965, İlhan Baran has been a faculty member of the Ankara State Conservatory. currently, he is the head of the Composition Department (Hacettepe University).

Inspired by folk tunes and modal traditional forms, his music also shows a vigorous rhythm. Some of his works are written using the harmonic method of Kemal İlerici, some have a pentatonic structure, and some blend atonality with a modal texture. İlhan Baran believes that the techniques of Turkish traditional and folk music must be developed and be absorbed into universal polyphonic systems.

He holds the copyright to his works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

Töresel Çeşitlemeler (symphonic variations)

Oda Orkestrası / Chamber Music

Yaylı Çalgılar Dördülü (iki keman, viyola, viyolonsel) / Quartet for Strings

Demet (flüt, obua, klarinet, korno, fagot / five wind instruments)

Dönüşümler (keman, piyano, viyolonsel / violin, piano, violoncello)

Şan ve Piyano / Voice and Piano

Uygulamalar, Birinci Defter (bas) / First Album (bass and piano)

Uygulamalar, İkinci Defter (bas) / Second Album (bass and piano)

Dört Zeybek, (bas / bass and piano)

İki Flüt İçin Dört Parça / Four Pieces for Two Flutes

Koro / Chorus

Eylül Sonu

Ezgi Demeti

Şarkılar / Songs

Solo Çalgı / Solo Instrument

Çocuk Parçaları (piyano veya çembalo) / Pieces for Children (piano or harpsichord)

Küçük Süit (piyano) / Small Suite (piano)

Üç Soyut Dans (piyano) / Three Abstract Dances (piano)

Üç Bagatel (piyano) / Three Bagatelles (piano)

İki Sesli Sonatina (piyano) / Sonatina in Two Voices (piano)

Bir Bölümlü Sonatina (keman) / Sonatina in one movement (violin)

Siyah-Beyaz (piyano) / Black-White (piano)

Mavi Anadolu (piyano / piano)

I. BARAN

①



ALİ DOĞAN SİNANGİL
(Konya, 1934)



Konya'da önce tekstil, sonra da gıda sanayi ile uğraşan bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Sinangil, ilköğretimden sonra İstanbul'a giderek Galatasaray Lisesi'ne girmiştir. Bu arada müzik öğretmeni İsmail Hakkı Sunat'ın yönlendirmesiyle müzik dersleri almaya başlamış; Seyfeddin Asal ile keman, Demirhan Altuğ ve Tahir Sevenay ile solfej ve armoni çalışmıştır. Daha sonra Ali Sezin ile de keman çalışan Sinangil, 1954 yılında Galatasaray'ı bitirerek Almanya'ya gitmiş, mühendislik eğitime başlamıştır. Lise sıralarında ilgi duymaya başladığı yirminci yüzyıl müziğini, Almanya'da daha derinlemesine inceleme fırsatı bularak, 1955-60 yılları arasında Darmstadt Müzik Enstitüsü'nün çalışmalarını yakından izlemiştir. Bu ortamda Scherchen, Maderna, Boulez, Ligeti, Stockhausen gibi yeni müziğin ünlü kişilerini tanımıştır. Çağdaş müzikle ilgili kuramsal, teknik ve estetik kursları da izleyen

Sinangil, ilk yapıtlarını açık formlar içinde, melodik çizginin dışında ve ton kavramından uzak denemeler olarak değerlendirdi.

Besteci 1969'dan sonraki çalışmaları için tasavvuf felsefesinin gizemsel boyutlarından yola çıkarak çağdaş müzik tekniği ile bu düşüncüyü birleştirdiğini belirtmiştir. *Mevlana Oratoryosu* bu tür çalışmalarının bir örneğidir. 1973'den sonraki yapıtlarında ise "ifade etmek istediğim müziğin özüne daha uygun bir müzik dili buldum" diyerek, *Üçüncü Senfoni* ve *Çağrı* başlıklı yapıtlarıyla bu aşamaya vardığını belirtmiştir. Geleneksel sanatlarla ve Türk kültürüyle ilgili bir gizemi, belli bir müzik diliyle gerçekleştirmeyi amaçlamıştır.

Böylece Sinangil'in müziği belli bir tona bağlı olmayış kavramından yola çıkarak, geleneksel melodi çizgisi izlemeyen, ve çağdaş müziğin getirdiği yeni yöntemlerden yararlanan bir çerçeve içindedir.

Ali Doğan Sinangil'in eserlerinin yayın hakkı kendisine aittir.

ALİ DOĞAN SİNANGİL

(Konya, 1934)

During his high school years at the French school in Istanbul (Galatasaray), Ali Doğan Sinangil became interested in music and took music lessons from Seyfeddin Asal, Demirhan Altuğ, Tahir Sevenay. He studied violin with Ali Sezgin.

After graduating from high school, he went to Germany to continue his education in the field of engineering. During his stay in Germany, from 1955 to 1960, he became interested in contemporary music. He followed the activities in the Darmstadt Music Institute and met the pioneers of the modern currents there. He also attended theoretical, technical and esthetic courses dealing with modern music.

Ali Doğan Sinangil's music developed in free forms, using atonality and following melodic lines. None of his compositions are written in traditional forms. In his recent works he has used the mysticism of Islamic philosophy as the content, and the contemporary style of free improvisation as form.

He holds the copyright to his works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Orkestra / Orchestra

Op. 3 Kompozisyon (prelüd) / Composition (prelude), 1959

Op. 8 Birinci Senfoni / Symphony no. 1, 1970

Op. 10 İkinci Senfoni / Symphony no. 2, 1978

Op. 13 Üçüncü Senfoni, / Symphony no. 3, 1983

Op. 14 Çağrı, 1984

Solo Çalgı ve Orkestra İçin / Concerto

Op. 12 Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Violoncello, 1982

Oda Müziği ve Oda Orkestrası İçin / Chamber Music

Op. 1 Yaylı Sazlar Süiti / Suite for Strings, 1953

Op. 2 Improvisation I, 1959

Op. 4 Polifoni (yaylı sazlar orkestrası için) / Polphony (for strings), 1961

Op. 5 Improvisation II, 1961

Op. 6 Birinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 1, 1969

Op. 11 İkinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 2, 1979

Şan ve Orkestra İçin / Voice and Orchestra

Op. 9 Mevlana Oratoryosu / Oratorio (Mevlana), 1973

Solo Çalgı İçin / Solo Instrument

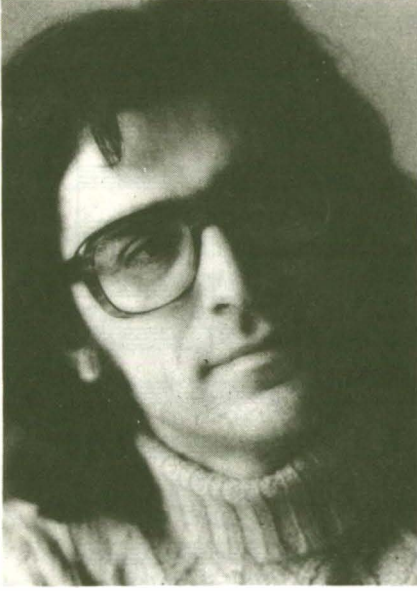
Op. 7 Piyano Parçası / Piece for Piano, 1969

IV

4. IV Sostenuto e Espressivo (1=66)

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The instruments are labeled on the left: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Cello (C), Trumpet (Tr), Trombone (Trb), Horn (H), Bass (B), Violin (V.), Viola (Vc), and Cello (Cb). The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the '4' in the first staff. The key signature has one flat (B-flat), indicated by a 'b' on the B line of the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

ÇETİN IŞIKÖZLÜ
(İstanbul, 1939)



Başbakanlık Arşiv Genel Müdürleri'nden Fazıl Bey'in beş erkek çocuğundan en küçüğü olan Çetin Işıközlü, 1954 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'na girmiş; önce Feriuh Üstünel ile trombon, sonra piyano çalışmış; Tulga Çetiz ve Kamuran Gündemir'in öğrencisi olmuş, Bir yandan da armoni bölümüne devam ederek Saygun'un öğrencisi olmuştur. Bu arada Ferid Alnar ile orkestra şefliği çalışmıştır. Çetin Işıközlü, 1963'de konservatuvarın trombon bölümünü, 1969'da yüksek kompozisyon bölümünü bitirmiştir. 1975-1977 yılları arasında, İtalya'da Guido Turchi ve Franco Ferri ile müzik çalışmalarını sürdürmüştü; 1976'da Siena'da, 1977'de Canford School of Music'de ve Salzburg Mozarteum Akademisi'nde yaz kurslarına katılmıştır.

Ankara Devlet Konservatuarı'nın son sınıfında öğrenciyken, yaptığı kompozisyon çalışmalarını İngiliz koreograf Alfred Rodrigues'in ilgisini çekmiş; sonradan Judith Balesi'ne dönüşecek uaslakları yönlendirmesi için Rodrigues Çetin Işıközlü'ye önyak olmuştur.

Çetin Işıközlü, 1966-67 yıllarında Devlet Opera ve Balesi'nde bale repetitörü olarak; 1969-70 yıllarında operada korepetitör olarak görevler yapmış; 1977-78 yıllarından başlayarak, Almanya'da Giessen operasında ve Detmold operasında korepetitör ve orkestra şefi olarak çalışmıştır. 1985-86 yıllarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'na piyanist ve orkestra şefi olarak atanan Işıközlü, 1987'den bu yana Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı orkestra şefliği ve kompozisyon bölümlerinde öğretim görevlisidir.

Işıközlü, müziğini modal yapıda ve romantik içerikli olarak nitelenmiştir. Öğrencilik yıllarında daha öncü çalışmalar yaptığını, giderek daha yalın ve duygusallığı disonansla bağdaştıran bir yazı geliştirinceye çalıştığını belirtmiş, yer yer duyumsanan makamları ve yerel renkleri genele yönelik bir tarzda işlediğini söylemiştir.

Bestecinin *Judith* başlıklı bale yapıtı, Ankara Devlet Operası'nda (1969-72), İstanbul Kültür Sarayı'nda (1970), İstanbul Sanat Festivali'nde (1973), Güney Afrika'da Cape Town'da (1976-78), Almanya'da Giessen'de (1976-82) ve Tokyo'da Koboyashi Balesi'nde (1982) sahnelenmiş olup uluslararası bale dağarcığına giren ilk Türk balesidir.

Işıközlü'nün eserlerinin yayın hakkı kendisine attır.

ÇETİN IŞIKÖZLÜ (Istanbul, 1939)

The youngest of five sons of a civil servant, Çetin Işıközlü enrolled at the Ankara State Conservatory in 1954. He became the student of Tulga Çetiz, Kamuran Gündemir, Ferruh Üstünel, Ahmet Adnan Saygun and Hasan Ferid Alnar. In 1963 he graduated from the trombone department and in 1969 he received his advanced degree in composition.

He went to Italy for further study of music between the years of 1975 and 1977. He studied conducting under Guido Tarchi and Franco Ferra. He attended summer courses at Siena (1976), Canford School of Music (1977), and Salzburg Mozarteum Academy (1977).

While he was a senior at the Ankara State Conservatory, some of his experimental compositions attracted the attention of the British choreographer, Alfred Rodrigues. These works were the first seeds of his later ballet, Judith.

Çetin Işıközlü worked as ballet *répétiteur* during 1966-67 in the Ankara State Ballet and Opera. He stayed in Germany from 1977 till 1985, working at the Giessen Opera and at the Detmold Opera as the *répétiteur* and the conductor of the operas. Coming back to Turkey in 1985, he was appointed pianist and conductor of the İzmir State Symphony Orchestra. Since 1987 he has been a lecturer in the Department of Composition and Department of Conducting at the Ankara State Conservatory.

He describes his music as having a modal frame with a romantic content. He also believes that his early works had a more sophisticated technical frame whereas the later ones are simpler in character, reflecting a sensitive content with a mild affect of dissonance. He says that he is trying to develop a musical language in which the touch of modal structure and local colors are fused with western musical forms.

His ballet, Judith, was staged at the State Opera of Ankara in 1969/72; at the Cultural Center of Istanbul in 1970; during the Istanbul Art Festival of 1973; Cape Town in South Africa from 1976 to 1978; at Giessen in Germany from 1976 to 1982; and in Tokyo, Japan at the Koboyashi Ballet Company Performances in 1982. This work is the first Turkish ballet listed in the international repertoire of ballet music.

He retains the copyright to his works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Opera/Operas

Gülbahar Yaşar Kemal'in Ağrı Dağı Efsanesi üstüne üç perdelik opera / Three acts, 1971

Bale / Ballet

Judith (1969) Tek bölümlük dramatik bale / One act, 1969

Şan ve Orkestra / Voice and Orchestra

Türk Ordu Senfonisi (soprano, tenor, koro, piyano ve orkestra için senfonik fantazi) / Turkish Army Symphony (soprano, tenor, chorus, piano) , 1973

Solo ve Orkestra İçin / Concerto

Keman Konçertosu / Concerto for Violin, 1975

İki Piyano İçin Orkestralı Konçerto / Concerto for Piano and Orchestra, 1988

Orkestra / Orchestra

Rüyada senfonik şiir / symphonic poem, 1966

Oda Orkestrası / Chamber Music

Prelüd ve Lied Orhan Veli'nin "Anlatamıyorum" başlıklı şiiri üstüne, (soprano/tenor, flüt, obua, korno, viola, keman ve piyano için oktet) / Prelude and Lied (soprano/tenor, flute, oboe, horn, viola, violin, piano), 1968

Piyano Solo / Piano

Ballade, 1988

Piyano tekniği için iki çalışma / Two Etudes for technical exercises, 1980

Marş/ March

Ordudonatım, 1972.

ÇETİN İŞİKÖZLÜ

Flauto piccolo
Flauto
Oboi
Coro INGLESI
Clarineti in sib
Clarinetto Bassi in sib
Fagotti
Corna in Fa
Trombe in C.
Tromboni
E Tuba
Timpani
Gran Cassa
Arpa
Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

OKAN DEMİRİŞ
(İstanbul, 1942)



İstanbul Belediye Konservatuarı'nda Ekrem Zeki Ün'ün öğrencisi olarak ilk müzik çalışmalarına başlayan Okan Demiriş, üçüncü kuşak Türk bestecilerindendir. 1963 yılında bu konservatuvarın keman bölümünü bitirerek Ankara Devlet Konservatuvarı'na geçmiş ve İleri Devre mezunu olmuştur. Bir süre Ekrem Zeki Ün'ün yönettiği orkestra eşliğinde konserler vermiş; 1965'den sonraki iki yıllık askerlik görevi süresinde, sonradan yapıtlarına esin kaynağı olacak çevreyi tanıma olanağı bulmuştur. Anadolu'nun ritmik ve doğal müziğini incelediği bu dönemin ardından İstanbul Radyo ve Senfoni orkestralarında görev yapmıştır. İstanbul Belediye Konservatuarı, Türk Musikisi Konservatuarı ve Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde, armoni, teori, keman dersleri vermiştir.

Okan Demiriş, 1969'dan 1986'ya kadar İstanbul Devlet Opera Orkestrası'nda başkemanlık yapmış; 1980-81 yıllarında ve 1986-87 yıllarında İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü ve Genel Sanat Yönetmeni olarak görev yapmıştır.

Besteci, opera sanatçısı Leyla Demiriş ile evlidir.

1987'de Boğaziçi Üniversitesi tarafından kendisine fahri doktora ünvanı verilmiştir.

Okan Demiriş'in yapıtlarında melodik öğe ve folklorik renkler ağırlıktadır. Yer yer Türk müziği armonisini kullandığı, yer yer modal, atonal ve polimodal teknikleri parçanın akışına göre işlediği görülür. Melodi-armoni kurgusunda yürümeyi, ton duygusundan kaçışa yeğ tuttuğunu belirtmiştir. Gizemsel İslam ilahilerinden ve mehter müziğinin motiflerinden de yararlanan Demiriş, çoksesli çağdaş Türk müziğini geleneksel Türk müziğinden ayrı düşünmenin olanaksızlığına inanır.

Okan Demiriş'in yapıtlarının yayın hakkı kendisine aittir.

OKAN DEMİRİŞ

(Istanbul, 1942)

Okan Demirîş began his music education as a violin student of Ekrem Zeki Ūn at the Istanbul Municipal Conservatory. In 1963 he graduated from the Istanbul Conserv-atory and a year later took an advanced degree from the Ankara State Conservatory.

Okan Demirîş held his first position as a violonist in his teacher's orchestra. Then he taught harmony, theory and violin in various music institutions of Istanbul and Ankara. He is married to soprano Leyla Demirîş.

From 1969 to 1986 he held the post of concert meister of the Istanbul State Opera Orchestra. He was director of the Istanbul State Opera and Ballet in 1980-81 and 1986 -87.

Okan Demirîş reflects the influence of authentic folk themes in his music. The harmonic system of Kemal İlerici, Islamic hymns and janissary music are other sources of influence in his compositions. He is very much concerned with the melodic line, and he believes that polyphonic Turkish music cannot be separated from traditional Turkish music.

Boğaziçi University gave him an honorary doctorate in 1987.

He holds the copyright to his works.

YAPITLARI / THE PRINCIPAL COMPOSITIONS

Opera / Operas

Dördüncü Murat (Metin / Libretto: Turan Oflazoğlu) üç perde / three acts, 1977-79

Karyağdı Hatun (Metin / Libretto: Nezihe Araz) üç perde / three acts, 1982-83

Yusuf ile Züleyha (Metin / Libretto: Nezihe Araz) üç perde / three acts, 1988

Solo Çalgı ve Orkestra İçin / Concerto

Piyano Konçertosu, no. 1 / Concerto for Piano, 1971

Oda Orkestrası İçin Süitler / Chamber Music (Suites)

Handere, 1965

Pasinler, 1966

Doğu, 1969

Haçerli Düzü, 1969

Posof-Digor, 1969

Küçük Süit, 1972

Girne, 1978

Şan ve Orkestra İçin/Voice and Orchestra

Halk Türkülerinden Orkestra İçin Düzenlemeler / Arrangements from Folk Songs, 1974

Konser Aryaları / Concert Arias, 1973

Dadaşım (soprano ve orkestra / soprano and orchestra) 1985

Tiyatro Müziği/Incidental Music

Hürrem Sultan'ın müzikleri / Incidental music for Hürrem Sultan, 1982

AND^{te} mosso

I. Perde
Birinci Tableau

OKAN DEMİRİŞ

Handwritten musical score for "Himnă de la înălțarea lui Iisus" by Sultan Murat. The score is written on three staves. The top staff is for voice (Vcl) in 2/4 time, with lyrics "zile veninde lui Iisus - a - iz" and "ko - auș - sun - la' Hm - hă - rim.". The middle staff is for piano (p) in 2/4 time, with lyrics "zile veninde lui Iisus - a - iz" and "ko - auș - sun - la' Hm - hă - rim.". The bottom staff is for bass (b) in 2/4 time, with lyrics "zile veninde lui Iisus - a - iz" and "ko - auș - sun - la' Hm - hă - rim.". The score is handwritten and includes a signature "Sultan Murat corezie" at the bottom left.

< Sultan Murat çaresiz >

Musical score for the song "Seydi Şakir". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are in Turkish: "iz-ni onlar kendile-ri al-dı-lar be-ğen-me-di-leri se-dir pa-şa". The score includes a "Cantabile" section and a "Seydi 4" section.

R. 7/8

Yüce Pa-di-şa-hı-mız bir şey e-sir-ge-mez kul-la-rın dan-, ar zu ları mız

mf

mf

/ Rasse Pura senza segni belli \

ESER GRUPLARINA GÖRE DİZİN / LIST OF COMPOSITIONS

OPERA / OPERA
ORATORYO / ORATORIO
BALE / BALLET
ORKESTRA / ORCHESTRA
ŞAN VE ORKESTRA / VOICE AND ORCHESTRA
ŞAN VE PİYANO / VOICE AND PIANO
KORO / CHORUS
ODA MÜZİĞİ / CHAMBER ORCHESTRA
ALTILI / SEXTET
BEŞLİ / QUINTET
DÖRTLÜ / QUARTET
ÜÇLÜ / TRIO
PİYANO / PIANOFORTE
İKİ PİYANO / DUO PIANO
ÜÇ PİYANO / TRIO PIANO
KEMAN / VIOLIN
VİYOLA / VIOLA
VİYOLONSEL / VIOLONCELLO
FLÜT / FLUTE
OBUA / OBOE
KLARİNET / CLARINET
SAKSOFON / SAXOPHONE
KORANGLE / ENGLISH HORN
FAGOT / BASOON
TROMBON / TROMBONE
TROMPET / TRUMPET
KORNO / HORN
TUBA / TUBA
TİMPANİ / TYMPANI
BATERİ / BATTERIE
KLAVSEN / HARPSICHORD
ORG / ORGAN
KANUN / (TURKISH PLUCKED INSTRUMENT)
GİTAR / GUITAR
ARP / HARP

OPERA / O P E R A

CEMAL REŞİD REY

ÇELEBİ (dört perde / four acts)

AHMED ADNAN SAYGUN

Özsoy, Op. 9 (tek perde / one act)

Taşbebek, Op. 11 (tek perde / one act)

Kerem, Op. 28 (üç perde / three acts)

Köroğlu, Op. 52 (üç perde / three acts)

Gilgamiş Op. 65

NECİL KAZIM AKSES

Mete (tek perde / one act)

Bayönder (tek perde / one act)

Timur (tamamlanmamış / incomplete)

SABAHAATTİN KALENDER

Nasreddin Hoca

Deli Dumrul

Karagöz

NEVİT KODALLI

Van Gogh

Gilgamiş

FERİT TÜZÜN

Midas'ın Kulakları (iki perde / two acts)

CENGİZ TANÇ

Deli Dumrul (üç perde / three acts)

ÇETİN IŞIKÖZLÜ

Gülbahar (üç perde / three acts)

OKAN DEMİRİŞ

Dördüncü Murat (üç perde / three acts)

Karyağdı Hatun (üç perde / three acts)

Yusuf ile Züleyha (üç perde / three acts)

ORATORYO / ORATORIO

AHMED ADNAN SAYGUN

Yunus Emre Oratoryosu, Op. 26

SABAHAATTİN KALENDER

Ateş ve İnanç

NEVİT KODALLI

Atatürk Oratoryosu

ALİ DOĞAN SİNANGİL

Mevlana Oratoryosu

B A L E M Ü Z İ Ğ İ / B A L L E T S

ULVI CEMAL ERKİN

Keloğlan

AHMED ADNAN SAYGUN

Bir Orman Masalı, Op. 17 / A Forest Tale

BÜLENT TARCAN

Deli Dumrul

Hançerli Hanım

İLHAN USMANBAŞ

Oluşum / Music for Ballet

Bulutlar Nereye Gider?

Yurtta Barış Cihanda Barış / War and Peace

NEVİT KODALLI

Antigone

Hürrem Sultan

BÜLENT AREL

Çocuklar İçin Eski Tarzda Balç Süiti / An Old Fashioned Suite for Children

Hänsel ve Gretel

Bremen Mızıkacıları / The Musicians of Bremen

Nasreddin Hoca

Mimiana I, II, III (elektronik müzik / electronic music)

Mimmi Garrard Modern Dans Topluluğu için Elektronik Müzik / Electronic Music for

Mimmi Garrard Dance Group (Rounding)

FERİT TÜZÜN

Çeşmebaşı

MUAMMER SUN

Sevginin Bedeli

Hidrellez

CENGİZ TANÇ

Çoğul Balesi (Divertimento'dan uygulama) / Plural (arrangement from Divertimento)

Yoz Döngü

Çağrışımlar / Association of Ideas

Yankılar / Echoes

İnsanın Yükselişi (Olimpik bale) / The Rise of Man (Olympic ballet)

ÇETİN IŞIKÖZLÜ

Judith (tek bölümlük dramatik bale / dramatic ballet in one movement)

YALÇIN TURA

Bale İçin Müzik / Music for Ballet

O R K E S T R A / O R C H E S T R A

CEMAL REŞİD REY

Bebek Efsanesi / A Legend

Karagöz

Enstantaneler / Incidents

Türk Sahneleri / Turkish Scenes

Paysages de Solcil

Initiation

Birinci Senfoni / Symphony no. 1

Çağrılış / symphonic poem

Fatih / symphonic poem

Senfonik konçerto / symphonic concerto

İkinci Senfoni / Symphony no. 2

Türkiye

Ellinci Yıla Giriş

ULVI CEMAL ERKİN

İki Dans / Two Dances

Bayram

Köçekçiler

Birinci Senfoni / Symphony no. 1

İkinci Senfoni / Symphony no. 2

Senfonik Bölüm / A Symphonic Movement

Senfonik Parçalar / Symphonic Pieces

HASAN FERİD ALNAR

Romantik Uvertür / Romantic Overture

Prelüd ve İki Dans / Prelude and two Dances

Türk Süiti / Turkish Suite

İstanbul Süiti / Istanbul Suite

AHMED ADNAN SAYGUN

Divertimento, Op. 1

İnci'nin Kitabı, Op. 10/b / Inci's Book

Sihir Rakısı, Op. 13 / Magic Dance

Süit, Op. 14 / Suite

Halay, Op. 24

Birinci Senfoni, Op. 29 / Symphony no. 1

İkinci Senfoni, Op. 30 / Symphony no. 2

Üçüncü Senfoni, Op. 39 / Symphony no. 3

Ayin Rakısı, Op. 57 / Ritual Dance

Dördüncü Senfoni, Op. 53 / Symphony no. 4

Beşinci Senfoni, Op. 70 / Symphony no. 5

Çeşitlemeler, Op. 71 / Variations

NECİL KÂZİM AKSES

Çiftçellî / Symphonic dances

Ankara Kalesi / Symphonic poem

Ballade

Eskilerden İki Dans / Two Antique Dances

Birinci Senfoni / Symphony no. 1

İtri'nin Nevakârı Üzerine Scherzo / Scherzo on a Theme by İtri

Sesleniş

Üçüncü Senfoni / Symphony no. 3

Orkestra Konçertosu / Concerto for Orchestra

Başı İçin Savaş / War for Peace (symphonic poem)

NURİ SAMİ KORAL

Türkü (1933) ve Türkü (1937) / Folk Songs

Fantezi / Fantasia

İki Türkü / Two Folk Songs

Demet / Suite

Ozan Süiti / Suite

Birinci Senfoni / Symphony no. 1

Prelüd / Prelude

Beş Halk Dansı / Five Folk Dances

İkinci Senfoni / Symphony no. 2

Fırat'ın Öyküsü (Symphonic poem)

KEMAL İLERİCİ

Köyümde (suite)

Yurt Renkleri (pastoral fantasy)

Duygu Demeti

Dilek Kızıma

EKREM ZEKİ ÜN

Yurdum (symphonic poem)

BÜLENT TARCAN

Birinci Süit (Bale Süiti) / First Suite (ballet suite)

İkinci Süit / Second Suite

Üçüncü Süit / Third Suite

Deli Dumrul Konser Süiti (suite from the ballet)

Orkestra Çeşitlemeleri / Symphonic Variations

Birinci Süit ("Rüya" başlıklı bölümle) / First Suite, with the addition of a new section entitled "Dream"

BÜLENT AREL

Divertimento

Birinci Senfoni / Symphony no. 1
Suite Intime
İkinci Senfoni / Symphony no. 2
Üçüncü Senfoni / Symphony no. 3
Dört Anadolu Oyun Havası / Four Anatolian Dance Moods
Haydn'a Saygı Senfonisi / Commomeration Symphony for Haydn
Orkestra için Kısa Parça / A Short Piece for Orchestra
SABAHATTİN KALENDER
Intermezzo
Konser Uvertürü (Concert Overture)
Boncuklar
Cıncıklar
Köy Oyaları
Kurtuluş Savaşı
İLHAN USMANBAŞ
Birinci Senfoni / Symphony no. 1
İkinci Senfoni / Symphony no. 2
Dört Japon Estampı / Four Japanese Estampes
Bir Zar Atışı
Gölgeler / Shadows
Bölüm / Symphonic Movement
Nutuk, Gençliğe Hitabe (tape recorder, narration and orchestra)
Üçüncü Senfoni / Symphony no. 3
NEVİT KODALLI
Passacaglia ve Füg / Passacaglia and Fuge
Süit / Suite
Sinfoni in Do / Symphony in C
Sinfonietta (Yaylı çalgılar) / Symphonietta (for strings)
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
Orkestra Konçertosu, Op. 16 / Concerto for Orchestra
Büyük Konçerto, Op. 19 / Concerto for Orchestra
Üç Dans, Op. 20 / Three Dance Movements
Karpuz Yiyecek, Op. 21
İnce Övgü, Op. 23
Anadolu'da Çırakman Şenlikleri, Op. 41
Anadolu'da Çırakman Ateşleri, Op. 47
Türkiye, Op. 51
Büyüklük ve Susuz Arayışlar, Op. 57
Anadolu Mayası, Op. 72

İLHAN MİMAROĞLU

Metropolis / Metropole

FERİT TÜZÜN

Ninni / *Berceuse*

Senfoni / *Symphony*

Atatürk Şiiri İçin Fon Müziği / *Background Music for Atatürk Poem*

Anadolu (süit / *suite*)

Türk Kapriçyosu / *Turkish Capriccio*

Humoresque

Çeşmebaşı (suite from ballet)

Esintiler / *Inspirations*

MUAMMER SUN

Yurt Renkleri (süit / *suite*)

Atlı Karınca (küçük orkestra süiti / *suite for the small ensemble*)

CENAN AKIN

Orkestra İçin Üç Türkü, Op. 13 / *Three Folk Songs for Orchestra*

Destan, Op. 17 (*symphonic poem*)

KEMAL SÜNDER

Prelüd ve Marş, Op. 1 / *Prelude and March*

Hümanizm, Op. 5 / *Humanism*

Orkestra Süiti, Op. 6 / *Suite for Orchestra*

Sinfonia Breve, Op. 10 / *Symphonia Breve*

Birinci Senfoni, Op. 20 / *Symphony no. 1*

İkinci Senfoni, Op. 23 / *Symphonia no. 2*

Üçüncü Senfoni, Op. 27 / *Symphonia no. 3*

İLHAN BARAN

Törensel Çeşitlemeler (*symphonic variations*)

YALÇIN TURA

Dans Süiti / *Dance Suite*

Orkestra Süiti / *Suite for Orchestra*

Toccato

Birinci Senfoni / *Symphony no. 1*

Üçüncü Süit / *Third Suite*

Şah Murat Süiti (suite)

ALİ DOĞAN SİNANGİL

Kompozisyon, Op. 3 / *Composition*

Birinci Senfoni, Op. 8 / *Symphony no. 1*

İkinci Senfoni, Op. 10 / *Symphony no. 2*

Üçüncü Senfoni, Op. 13 / *Symphony no. 2*

Çağrı, Op. 14

CENGİZ TANÇ

Soyutlama / Abstraction (symphonic movement)

Divertimento

Çağrışımlar / Association of Ideas

Sentez / Synthesis

Yankılar / Echoes

Yaratılış / Creation

Yaratılış (prelud) / The Legend of Blackship

Karakoyun efsanesi (Anlatıcı ve orkestra için konulu müzik) / Creation (prelude)

ÇETİN IŞIKÖZLÜ

Rüyada (Senfonik şiir) / In the Dream (symphonic poem)

ŞAN VE ORKESTRA / VOICE AND ORCHESTRA

CEMAL REŞİD REY

Anadolu Türküleri / Chants D'Anatolie

İki Anadolu Türküsü / Two Anatolian Folk Songs

Üç Anadolu Türküsü / Three Anatolian Folk Songs

Mystique

Vocalise Fantasic / Vocal Fantasia

ULVI CEMAL ERKİN

Bülbül ve Ayın Ondördü / Two Folk Songs (Bülbül ve Aynondördü)

Yedi Halk Türküsü / Seven Folk Songs

HASAN FERİD ALNAR

Üç Türkü / Three Folk Songs (for soprano and orchestra)

AHMED ADNAN SAYGUN

Ağtlar, Op.3 / Laments (tenor solo and male voices)

Kızılırmak Türküsü, Op.6 (folk song)

Masal "Licd", Op.16 (baritone solo)

Eski Üslupta Kantat, Op.19 Cantata in Ancient Style

Geçen Dakikalarım, Op.21 (baritone solo)

On Türkü, Op.41 / Ten Folk Songs

Ağtlar, Op.54 / Laments, Book II (tenor solo, male voices)

İnsan Üzerine Deyişler (I-V), Op.60, 61, 63, 64, 66. / Meditations on Men

Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan, Op.67/ Epics on Atatürk and Anatolia

İnsan Üzerine Deyişler, Op.69 (VI) / Meditations on Men

NECİL KÂZİM AKSES

Üç Poem / Three Poems (mezzo soprano and string quartet)

Şiir ve Müzik / Poem and Music (bass-baritone and orchestra)

Senfonik Destan / Symphonic Epic (soprano, chorus and orchestra)

Sololar Geçidi / A Parade of Soloists (soprano, mezzo-soprano, baritone bass-baritone)

Bir Divandan Gazel (tenor solo and orchestra)
Atatürk Diyor ki (tenor solo and orchestra, chorus, children chorus)
BÜLENT TARCAN
Sakarya (symphonic poem for soprano and orchestra)
Ölümsüz Mimar (Cantata for baritone, narrator and orchestra)
BÜLENT AREL
Les Roses (şan, yaylı çalgılar ve gitar) / Les Roses (voice, strings and guitar)
SABAHATTİN KALENDER
Şan ve Orkestra için Şarkılar / Songs for voice and orchestra
İLHAN USMANBAŞ
Şenlikname (bass, women chorus, percussion instruments)
Kareler (soloist, chorus, various instruments)
Şiirli Müzik / Music with Poem (mezzo soprano and five instruments)
Repos D'etc (soprano and four string instruments)
NEVİT KODALLI
Benzetmeler
Cumhuriyet Kantatı (cantata for soloists, chorus and orchestra)
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
Şangırta, Op.5 (soprano, tenor, chorus)
Zaman Ölümcüğü, Op.6 (soprano)
İki Bölümlü Küğ, Op.13 / Music in Two Movements
Ölümlerde Çöl Çığlık, Op.55 / Song (baritone)
Dranas'ın Yır'ı Üzerine Şarkı, Op.61
Atatürk, Op.64 ve Op.71
İLHAN MİMAROĞLU
Le Tombeau d'Edgar Poe
MUAMMER SUN
Ses ve Orkestra için Türküler / Folk Songs for Voice and Orchestra
CENAN AKIN
Yunus'dan deyişler, Op.10 (bass, chorus, and orchestra)
KEMAL SÜNDER
İki Şarkı, Op. 15 / Two Songs (bass and orchestra)
Yaşam Güzel, Op. 31/b (soprano and orchestra)
YALÇIN TURA
Şan ve Orkestra İçin Şarkılar / Songs for Voice and Orchestra
Şeyh Galip'e Saygı / A Tribute for Şeyh Galip (soloists, chorus and orchestra)
Niyâzî Mısırî'nin İlahileri (Hymns)
ÇETİN İŞİKÖZLÜ
Türk Ordu Senfonisi / Turkish Army Symphony (soprano, tenor, chorus, piano)
OKAN DEMİRİŞ
Halk Türkülerinden Orkestra İçin Düzenleme / Arrangements from Folk Songs

Konser Aryaları / Concert Arias
Dadaşım (soprano and orchestra)

ŞAN VE PİYANO / VOICE AND PIANO

CEMAL REŞİD REY

Je me demande

Üç Melodi / Three Melodies

Initiales sur un banc

Chanson du Printemps

Au Jardin

L'Offrande Lyrique

Nocturne

Oniki Anadolu Türküsü / Twelve Anatolian Folk Songs

Vatan

Dört Melodi / Four Melodies

ULVI CEMAL ERKİN

Yedi Türkü / Seven Folk Songs

AHMED ADNAN SAYGUN

Üç Ballad, Op. 32 / Three Ballades

Dört Ezgi, Op. 48 / Four Melodies

NECİL KÂZİM AKSES

Portreler / Portraits

Şiirlerle Müzik / Music for Poems

Lied "Hayır mı Evet mi?"

EKREM ZEKİ ÜN

La flûte de Jade

Bilitis'in Şarkıları / Songs of Bilitis

Kel Emin Türküsü

Yosma'nın Türküsü

Zile Türküsü

İki Melodi / Two Melodies

Ses ve Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Voice and Piano

Üç Nefes

Kozanoğlu, Dadaloğlu, Koroğlu (folk songs)

BÜLENT TARCAN

Üç Türkü Parçası (bariton) / Three Turkish Pieces (baritone)

BÜLENT AREL

Les Roses

Bes Sonnet / Five Sonnets

Ses ve Piyano İçin Beş Melodi / Five Melodies for Voice and Piano

SABAHATTİN KALENDER

Şan ve Piyano İçin Şarkılar / Songs for Voice and Piano

İLHAN USMANBAŞ

Üç Müzikli Şiir (soprano) / Three Poems With Music

Bakışsız bir Kedi Kara (bütün sesler için / for all voices)

NEVİT KODALLI

Poemler / Poems

Benzetmeler (pastiches)

Liedler / Liëds

Garip Şarkılar Albümü

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Bağımsız Şarkılar, Op. 18 (has)

MUAMMER SUN

İki Şarkı / Two Songs

Bozlak ve Türkü (tenor)

CENAN AKIN

İlk Şarkılar, Op. 1 (mezzo soprano) / Early Songs (mezzo-soprano)

Çocuk Bahçesi, Op. 2 (mezzo soprano) / Children's Garden (mezzo-soprano)

Rühailer, Op. 6 (poems for bass)

Sokaktayım, Op. 7 (bas / bass)

Marşlar, Op. 14 / Marches

KEMAL SÜNDER

Dört Şarkı, Op. 16 (has) / Four Songs (bass)

Yaşam Güzel, Op. 31/a (bariton / baritone)

Menberi (uygulama), soprano / arrangement (soprano)

CENGİZ TANÇ

Türk Halk Şarkıları (tenor) / Turkish Folk Songs (tenor)

Altı Şarkı (soprano) / Six Songs (soprano)

KORO / CHORUS

CEMAL REŞİD REY

Anadolu Halk Türküleri / Anatolian Folk Songs (four voices, mixed chorus)

A Capella Koro İçin İki Parça / Two Pieces for A Cappella Chorus (women voice)

Dört Sesli Koro ve Piyano İçin On Halk Türküsü / Ten Folk Songs

ULVI CEMAL ERKİN

İki Sesli Türküler / Songs for Two Voices

Yedi Türkü / Seven Folk Songs for Mixed Chorus

On Türkü / Ten Folk Songs

AHMED ADNAN SAYGUN

Manastır Türküsü, Op. 5 (folk song)

Eşliksiz Koro İçin Şarkılar / Songs for A Cappella Op. 7, 18, 22, 51
NECİL KÂZİM AKSES
Çokseslendirilmiş Türküler / Polyphonic Folk Songs
Eşliksiz Çoksesli Koro Kompozisyonları / March for the Conservatory (with U.C. Erkin)
On Türkü (eşliksiz / Pieces for A Cappella)
İstanbul'a Gönül Veren Ozanlar (eşliksiz / A Cappella)
KEMAL İLERİCİ
Karma Koro İçin Beş Parça / Five Pieces for Mixed Chorus
EKREM ZEKİ ÜN
Manastır Türküsü (eşliksiz / A Capella)
Asya'dan Geliş-Aydın Türküsü (eşliksiz / A Cappella Folk Song)
Ölüm İçin Ağıt (chorus, strings and percussion instruments)
Dağlar (eşliksiz / A Capella)
BÜLENT TARCAN
On Türkü / Ten Folk Songs
BÜLENT AREL
Üç Madrigal / Three Madrigals
İLHAN USMANBAŞ
İki Madrigal (eşliksiz / Two A Cappella Madrigals)
Özgürlükler (conductor, chorus, percussion instruments)
NEVİT KODALLI
Beş Halk Türküsü (Eşliksiz) / Five Folk Songs (A Cappella)
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
İrsal Senfoni (eşliksiz / A Cappella), Op. 43
Türkiye, Op. 67
FERİT TUZÜN
Dört Sesli Koro İçin Altı Çoksesli Türkü / Six Polyphonic Folk Songs for Four Voices
MUAMMER SUN
Bozlak ve Türkü (tenor solo ve koro / tenor solo and chorus)
Beş Halk Türküsü (karma koro) / Five Folk Songs for Mixed Chorus
Sultan Gelin (soprano ve koro / soprano and chorus)
İki Sesli Ondört Türkü / Fourteen Folk Songs in Two Voices
Gençler İçin Altı Koro Parçası / Six Pieces for Youth Chorus
Milli Egemenlik Destanı (koro ve orkestra)
Karma Koro İçin Şarkılar / Songs for Mixed Chorus
Koro ve Solo İçin On Halk Türküsü / Ten Folk Songs for Soloists and Chorus
CENAN AKIN
Halk Türküleri, Op. 5 / Folk Songs
Kırım Kır, Op. 11
Can Yurdum, Op. 18

Minyatürler, Op. 19 / (mixed chorus- A Cappella)
On Halk Türküsü "Anadolu'nun Sesi", Op. 22 / Various Songs for Youth Chorus
KEMAL SÜNDER
Çocuklar İçin Yirmi Şarkı, Op. 17 / Twenty Songs for Children
Üç Koro Parçası, Op. 21 / Three Pieces for Chorus
Beş Koro Parçası, Op. 25 / Five Pieces for Chorus
Yaşam Güzeli, Op. 31/c (soprano, alto, bass, chorus)
Kır'at (uygulama/arrangement)
İLHAN BARAN
Eylül Sonu
Ezgi Demeti
Şarkılar / Songs
YALÇIN TURA
Koro Parçaları / Pieces for Chorus
Çocuklar ve Gençler İçin Müzik / Music for Children and Youth Chorus
Yeniden Eski Mahabbetleri Tecdid İdelüm
CENGİZ TANÇ
Sekiz Halk Türküsü (çşliksiz) / Eight Folk Songs (A Cappella)

ODA ORKESTRASI / CHAMBER ORCHESTRA

CEMAL REŞİD REY

Colleque Instrumental (Sazların Sohbeti)

HASAN FERİD ALNAR

Kanun Konçertosu (kanun ve yaylı çalgılar) / Concerto for "Kanun" and strings

AHMED ADNAN SAYGUN

Değiş "Dictum" (yaylı çalgılar orkestrası / strings), Op. 49

Concerto da Camera (for strings) Op. 62

NECİL KÂZİM AKSES

Senfoni no. 2 (yaylı çalgılar) / Symphony no. 2 (for strings)

NURİ SAMİ KORAL

Küçük Orkestra Escri / Piece for a Small Orchestra

İki Obua, Arp, Yaylı Sazlar İçin Prelüd ve Bir Türkü / Prelude and Folk Song (two oboes, harp, strings)

KEMAL İLERİCİ

Bizden Birkaç Renk (yaylı çalgılar / strings)

Mehmet'le Söyleşiler (suite)

EKREM ZEKİ ÜN

Balkan Havaları (yaylı çalgılar / strings)

Oynak (yaylı çalgılar / strings)

BÜLENT AREL

Klec'nin Dört Resmi Üstüne Emprovizasyon (yaylı çalgılar) /

Improvisation on Four Paintings of Klee (Strings)

Altı Bagatel (yaylı algılar) / Six Bagatelles (strings) of Klee (strings)

İLHAN USMANBAŞ

Sekizli (üfleme algılar, piyano, arp, celesta) / Music for Eight Instruments (Five winds, piano, harp, celesta)

Küçük Gece Müziği (yaylı algılar) / Eine Kleine Nacht Music (strings)

Raslamsallar (eşilli gruplar için sekiz açık biçim/ aleatory music)

Parçalanın Sinfonietta (üç klarinet, üç flüt, yaylı algılar / three clarinets, three flutes, strings)

Viva viva la musica (üç trompet, yaylı algılar ve iki vurma çalgı / three trumpets, strings, percussion)

Üfleme ve Vurma algılar İçin İki Bölüm / Two movements for symphonic winds and percussion instruments

NEVİT KODALLI

Telli Turna (küçük orkestra / for a small ensemble)

Güzelleme (küçük orkestra / for a small ensemble)

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

İrsal Dördül (şan ve yaylı çalgılar / voice and strings), Op. 14

Ve Sana Işığı Sorarlar (genişletilmiş üfleme ve vurma algılar / Enlarged winds and percussion group), Op. 40

İLHAN MİMAROĞLU

Yaylı algılar İçin Gece Ezgileri / Night Songs for String Instruments

Pieces Sentimentales

MUAMMER SUN

Demet (yaylı çalgılar / strings)

CENAN AKIN

Passacaglia (for strings), Op. 25

KEMAL SÜNDER

Adagio, Op. 2

Divertimento, Op. 11 (yaylı algılar / strings)

YALÇIN TURA

Jazz Süiti (suite)

Oda Senfonisi / Chamber Symphony

Oyun Havaları (yaylı algılar ve keman) / Folk Tunes (violin and strings)

Enginlerden Yücelerden (yaylı algılar / strings)

Bir Halk Temi Üstüne Varyasyonlar / Variations on a Folk Theme

Yaylılar İçin Adagio / Adagio for Strings

ALİ DOĞAN SİNANGİL

Yaylı Sazlar Süiti, Op. 1 / Suite for Strings

Improvisation I, Op. 2

Polifoni (yaylı sazlar / strings), Op. 4

Improvisation II, Op. 5

CEĞİZ TANÇ

Süit (yaylı çalgılar) / Suite (strings)

Halk Türküleri Süiti (yaylı çalgılar) / Suite From Folk Songs

Doğaçlama / Improvisation

Yükseliş (yaylılar için sinfonia) / Assendace (symphonia for strings)

Lirik Konçerto (flüt, obua ve yaylı çalgılar) / Lyric Concerto (flute, oboe and strings)

ÇETİN İŞİKÖZLÜ

Prelüd ve Lied (soprano/tenor, flüt, korno, obua, viola, keman, piyano) / Prelude and Lied (soprano/tenor, flute, oboe, horn, viola, violin, piano)

OKAN DEMİRİŞ

Handere

Pasinler

Doğu

Hançerli Düzü

Posof-Digor

Küçük Süit / Small Suite

Girne

A L T I L I / S E X T E T

CEMAL REŞİD REY

Sextour (piyano, tenor, yaylı çalgılar / piano, tenor, strings)

İLHAN USMANBAŞ

Devr-i Kebir (vurma çalgılar) / Grosse Rotation (percussion instruments of six)

NEVİT KODALLI

Sextet (yaylı çalgılar / strings)

YALÇIN TURA

Surname (flüt, alto, obua, keman, viyolonsel, vurma çalgılar / flute, alto, oboe, violin, violon-cello, percussion)

B E Ş L İ / Q U I N T E T

CEMAL REŞİD REY

Üfleme Çalgılar Beşlisi / Quintet for Winds

ULVI CEMAL ERKİN

Piyanolu Beşli / Piano Quintet

Sinfonietta (yaylı çalgılar) / Symphonietta (for strings of five)

AHMED ADNAN SAYGUN

Nefesli Sazlar İçin Kentet / Quintet for Winds

SABAHAATTİN KALENDER

Kentet (piyano, flüt ve yaylı çalgılar) / Quintet (piano, flute and strings)

İLHAN USMANBAŞ

Klarinetli Beşil / Quintet for Clarinet and Strings

NEVİT KODALLI

Ebru (piyano solo ve yaylı çalgılar / piano solo and strings)

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Tohum ve Kivılcımlar (Üflemler beşlisi / wind quintet)

MUAMMER SUN

Serpintiler (Üfleme çalgılar beşlisi / wind quintet)

CENGİZ TANÇ

Üfleme Çalgılar Beşlisi İçin Müzik / Music for Wind Quintet

İLHAN BARAN

Demet (üfleme çalgılar / wind quintet)

DÖRTLÜ / QUARTET

CEMAL REŞİD REY

Yaylı Sazlar Kuarteti / Quartet for strings

Kuartet (piyano, keman, viyola, viyolonsel) / Quartet (piano, violin, viola, cello)

ULVI CEMAL ERKİN

Yaylı Sazlar Dördüsü / String quartet

HASAN FERİD ALNAR

Yaylı Dördül / String Quartet

AHMED ADNAN SAYGUN

Vurma Sazlı Kuartet (klarinet, saksofon, vurma saz, piyano) / Quartet, (clarinet, saxophone, piano, percussion), Op. 8

Birinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 1, Op. 27

İkinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 2, Op. 35

Üçüncü Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 3, Op. 43

NECİL KÂZİM AKSES

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü, no. 1 / String Quartet

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü, no. 2 / String Quartet

Yaylı Çalgılar İçin Dörtlü, no. 3 / String Quartet

EKREM ZEKİ ÜN

Birinci Yaylı Dördül / String Quartet no. 1

İkinci Yaylı Dördül / String Quartet no. 2

Üçüncü Yaylı Dördül / String Quartet no. 3

Obualı Dördül / Quartet with Oboe

Dört Keman Dördülü / Quartet for Four Violins

NURİ SAMİ KORAL

Birinci Telli ve Nefesli Sazlar Kuarteti / Quartet for Strings and Winds, no. 1

İkinci Telli ve Nefesli Sazlar Kuarteti / Quartet for Strings and Winds, no. 2

Nefesli Sazlar Kuarteti / Quartet for Winds, no. 3

Flütlü Kuartet / Quartet With Flute, no. 5

KEMAL İLERİCİ

Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet

Hüseyini Saz Semaisi ve İki Türkü

BÜLENT TARCAN

Obualı Dördül (obua, keman, alto, viyolonsel) / Quartet With Oboe (violin, alto, cello)

BÜLENT AREL

Yaylı Sazlar Dörtlüsü / String Quartet

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ve Ses Şcriidi İçin Müzik / Music for String Quartet and Tape

İLHAN USMANBAŞ

Saksofon Dördülü / Quartet with Saxophone

Klarinet Dördülü / Quartet with Clarinet

Yaylı Dördül '47 / String Quartet

Yaylı Dördül '70 / String Quartet

Raslamsallar (çeşitli gruplar için sekiz açık biçim / Aleatory Pieces)

NEVİT KODALLI

Birinci Kuartet / String Quartet no. 1

İkinci Kuartet / String Quartet no. 2

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Dördül (Fa), no. 1, (yaylı çalgılar) / Quartet (strings)

Kepenek Dansları, no. 2 (yaylı çalgılar) / Kepenek Dances (strings)

Yaylılar Dördülü, no. 3 / String Quartet

İrsal Dördül, no. 4 (şan ve yaylılar / voice and strings)

Umursanmamış (alto, keman, klarinet, piyano / alto, violin, clarinet, piano)

Dördül, no. 5 / Quartet

Sonsuz Dördül, no. 6 / Quartet

Ağıtsal Dördül, no. 7 / Quartet

İLHAN MİMAROĞLU

Yaylı Dördüller / String Quartet

MUAMMER SUN

Yaylı Çalgılar Dördülü / String Quartet

ALİ DOĞAN SİNANGİL

Birinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 1

İkinci Yaylı Sazlar Kuarteti / String Quartet no. 2

İLHAN BARAN

Yaylı Çalgılar Dördülü / String Quartet

ÜÇLÜ / TRIO

HASAN FERİD ALNAR

Trio Fantazi / Trio Fantasia

AHMED ADNAN SAYGUN

Trio Op. 37 (obua, klarinet, arp / oboe, clarinet, harp)

Trio Op. 55 (obua, klarinet, piyano / oboe, clarinet, piano)

NECİL KÂZİM AKSES

Allegro Feroce (klarinet, saksofon, piyano / clarinet, saxophone, piano)

Yaylı Çalgılar İçin Üçlül / Trio for Strings

EKREM ZEKI ÜN

Üçlül (obua, klarinet, piyano / oboe, clarinet, piano)

Yaylı Üçlül (keman, viyola, viyolonsel) / Trio for Strings

BÜLENT AREL

Trio (keman, piyano, viyolonsel / violin, piano, cello)

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Tükenezlik Ardında (klarinet/obua, arp/piyano, fagot / clarinet / oboe / harp/piano, bassoon)

Üçlül, no. 1, Op. 2 (keman, viyolonsel, piyano) / Trio (violin, cello, piano)

Üçlül, no. 2, Op. 3 (keman, klarinet, piyano) / Trio (violin, clarinet, piano)

Üçlül, no. 3, Op. 15 (flüt, keman, piyano) / Trio (flute, violin, piano)

Dönüşümler (Üçlül, no. 4, Op. 62) (obua, klarinet, piyano) Trio (clarinet, oboe, piano)

Üçlül, no. 5, Op. 75 (klarinet, viyola, piyano) / Trio (clarinet, viola, piano)

Üçlül, no. 6, Op. 76 (keman, viyolonsel, piyano) / Trio (violin, cello, piano)

FERİT TÖZÜN

Üçlül (keman, piyano, viyolonsel) / Trio (violin, cello, piano)

YALÇIN TURA

Hüseyinî Saz Semaisi (ney , kemençe, tanbur) / traditional Turkish instruments

Tulum Havası (üç obua / three oboes)

İLHAN BARAN

Dönüşümler (keman, piyano, viyolonsel / violin, cello, piano)

D U O

YALÇIN TURA

Arkadaşlık Kitabı (bestecisi tarafından belirlenmemiş iki farklı çalgı için) / A Book of Friendship (duo for two different instruments, which are not defined by the composer)

PİYANO / COMPOSITON FOR PIANO

CEMAL REŞİD REY

Türk Sahneleri / Turkish Scenes (six pieces on Anatolian tunes)

Paysage de Solcil (six pieces on Anatolian folk dances)

Sonat / Sonata

Hatıradan İbarat Kalmış Şchirdc Gczintiler / Pelerinages Dans la Vielle Qui N'est Plus que Souvenir

Fantezi / Fantasia

İki Parça / Two Pieces

On Halk Türküsü / Ten Folk Songs (transcription of the chorus songs)

Concerto Chromatique

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano

Katibim Varyasyonları (piyano ve orkestra) / Variations for piano and orchestra

ULVİ CEMAL ERKİN

Beş Damla

Çocuklar İçin Yedi Kolay Parça / Seven Easy Pieces for Children

Duyuşlar

Sonat / Sonata

Altı Prelüd / Six Preludes

Konçertino / Concertino for piano and orchestra

Piyano Konçertosu / Concerto for piano and orchestra

Sinfoni Konçertant / Symphonia Concertante for piano and orchestra

Piyanolu Beşli (yaylı çalgılar ile) / Quintet for piano solo and strings

AHMED ADNAN SAYGUN

Süit / Suite Op. 2

İnci'nin Kitabı / Inci's Book, Op. 10/a

Sonatin / Sonatine, Op. 15

Anadolu'dan / From Anatolia, Op. 25

Aksak Tartımlar Üstüne On Etüd / Ten Etudes on "aksak" rhythms, Op. 38

Aksak Tartımlar Üstüne Oniki Prelüd / Twelve Preludes on "aksak" rhythms, Op. 45

Aksak Tartımlar Üstüne Onbeş Parça / Fifteen Pieces on "aksak" rhythms, Op. 47

Aksak Tartımlar Üstüne On Taslak / Ten sketches on "aksak" rhythms, Op. 58

Küçük Şeyler / Short Pieces, Op. 42

Birinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 1, Op. 34

İkinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano no. 2, Op. 72

NECİL KÂZİM AKSES

Prelüd ve Fügler / Preludes and Fugues

Beş Piyano Parçası / Five Piano Pieces

Piyano Sonatı / Sonata

Minyatürler / Miniatures

On Piyano Parçası / Ten Piano Pieces

EKREM ZEKİ ÜN

Birinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 1

İkinci Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 2

Duyuş

Sonat / Sonata

İlkel Duyuş
Prelüd / Prelude
Küçük Parçalar / Small pieces for piano
Doğaç, Güzellence, Yigitleme
Köçekçe
Kaşık Havası
Çocuklar İçin / For Children
Alp Erunga
NURİ SAMİ KORAL
Piyano İçin Dört Parça / Four Pieces for Piano
İki Türkü / Two Folk Songs
KEMAL İLERİCİ
Dilek Kızıma
Ülkü'ye Serçe Kardeşten Armağanlar
BÜLENT TARCAN
Piyano Konçertosu / Concerto for Piano
Piyano Süiti / Suite for Piano
On Türk Parçası / Ten Turkish Pieces
BÜLENT AREL
Konser Allegrosu (piyano ve orkestra) / Concert Allegro for Piano and Orchestra
Halk Türküleri / Folk Songs
Varyasyonlar / Variations
La Danse
SABAHATTİN KALENDER
Süiti / Suite
İLHAN USMANBAŞ
Altı Prelüd / Six Preludes
Ölümsüz Deniz Taşlarıydı
Soruşturma
Biçim/siz/ler
Dört 12-ton Parçası / Four Pieces in 12-tone
Kaynak (piyano, solo, yaylı çalgılar) / Source (for piano solo and strings)
NEVİT KODALLI
Ebru (piyano, yaylı çalgılar / piano for strings)
Piyano Parçaları '45 / Piano Pieces
Ostinato
Sonat / Sonata
Piyano Parçaları '50 / Piano Pieces
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
Atatürk Savaşı ve Barışla Op. 30
Yerel Ezgiler Üstüne İmgesci Danslar Op. 36

Bölünmüş Uzanı Op. 37
Bağımsızlık Tutkusuna Sonat / Sonata Op. 38
Atatürk'ün Anısına Piyano Konçertosu, no. 1 / Concerto for Piano, no. 1
Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Piano, Op. 50
Piyano Konçertosu, no. 2 / Concerto for Piano , no. 2
Ferenc Liszt'in Anısına / piano and added equipment, Op. 77
Piyano İçin Dikbaş Op. 79
İLHAN MİMAROĞLU
Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Piano
Pieces Sentimentales
Anı ve Güncce Sonatı / Sonata
Rosa
Valses Ignobles et Sentencicuses
FERİT TÜZÜN
Piyano Parçaları / Pieces for Piano
Tem ve Çeşitlemeler/Theme et Variations
Canzonetta ve Gavot/ Canzonetta and Gavotte
MUAMMER SUN
Yurt Renkleri, 1
Yurt Renkleri, 2
Yurt Renkleri, 3
Yaprak Notalar
Duyuşlar / Impressions
CENAN AKIN
Altı Şarkı / Six Songs Op. 3
Küçüklerin Dünyası / Pieces for Children, Op. 4
Uzun Hava ve Horon, Op. 12
Dağlar-Karakoyun, Op. 15
Duyuş, Op. 16
Görünümler / Ten Small Pieces, Op. 21
Bir Halk Türküsü Üstüne Çeşitlemeler / Variations on a Folk Song, Op. 24
KEMAL SÜNDER
Prelüd ve Marş / Prelude and March
Altı Masal / Six Legends, Op. 7
Piyano Süiti / Suite for Piano, Op. 9
Sonatin no. 1, Op. 12
Oniki Çocuk Parçası / Twelve Pieces for Children, Op. 13
Sonatin no. 2, Op. 19
Piyano Konçertosu / Concerto for Piano

CENGİZ TANÇ

On Küçük Parça / Ten Small Pieces

İmge I / Image I

İmge II / Image II

Doğaçlama / Improvisation

Üç Meditasyon / Three Meditations

İmge III / Image III

ALİ DOĞAN SINANGİL

Yedi Piyano Parçası / Seven Pieces

YALÇIN TURA

Bes Kısa Parça / Five Short Pieces

Sonat / Sonata

İLHAN BARAN

Çocuk Parçaları / Pieces for Children

Küçük Süit / Small Suite

Üç Soyut Dans / Three Abstract Dances

Üç Bagatel / Three Bagatelles

İki Sesli Sonatina / Sonatina in Two Voices

Siyah Beyaz / Black White

Mavi Anadolu

OKAN DEMİRİŞ

Piyano Konçertosu no. 1 / Concerto for Piano

ÇETİN IŞIKÖZLÜ

Ballade

Piyano Tekniği İçin İki Çalışma / Two Etudes for Technical Exercises

İKİ PİYANO / COMPOSITIONS FOR TWO PIANOS

CEMAL REŞİD REY

Oniki Prelüd ve Füg / Twelve Prelude and Fuge

AHMED ADNAN SAYGUN

Ballade

EKREM ZEKİ ÜN

İki Piyano Parçası / Piece for Two Pianos

İLHAN USMANBAŞ

İki Piyano İçin Üç Bölüm / Three Movements for Two Pianos

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

İki Piyano İçin Küğ / Music for Two Pianos

KEMAL SÜNDER

Konçertino / Concerto for Two Pianos

ÇETİN İŞİKÖZLÜ

İki Piyano İçin Orkestralı Konçerto / Concerto for Two Pianos and Orchestra

ÜÇ PİYANO / THREE PIANOS

AHMED ADNAN SAYGUN

Üç Piyano İçin Poem / Poem for Three Pianos

KEMAN / COMPOSITIONS FOR VIOLIN

CEMAL REŞİD REY

Andante Allegro (keman solo ve yaylı çalgılar / Violin Solo and Strings)

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

Kısa Parça (piyano ile) / A Short Piece for Violin and Piano

ULVI CEMAL ERKİN

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

Ninni (piyano ile) / Lullaby for Violin and Piano

Emprovizasyon (piyano ile) / Improvisation for Violin and Piano

Zeyhcek Türküsü (piyano ile / for Violin and Piano)

HAŞAN FERİD ALNAR

Süit (piyano ile) / Suite for Violin and Piano

AHMED ADNAN SAYGUN

Sonat (piyano ile) / Sonata for Violin and Piano, Op. 20

Demet (piyano ile) / suite for Violin and Piano, Op. 33

Partita (solo / Violin) Op. 36

Keman Konçertosu / Concerto for Violin Op. 44

NECİL KÂZİM AKSES

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

Poem (piyano ile) / Poem for Violin and Piano

EKREM ZEKİ ÜN

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

Andante (keman solo ve yaylı çalgılar dördürlü / for Solo Violin and Strings)

İki Keman İçin Parçalar (iki keman) / Duo (for Two Violins)

İkil (iki keman / for Two Violins)

Dört Keman Dördürlü (dört keman) / Quartet for Violin and Piano

Sonat (piyano ile) / Sonata for Violin and Piano

İkili (viyola ve keman) / Duo for Violin and Viola

Fuga (solo) / Fuga for Solo Violin

Tem ve Çeşitlemeler (solo) / Theme and Variations for Solo Violin

Yudumluk (solo) / for Solo Violin

KEMAL İLERİCİ

Yurdumdan Sesler (solo) / for Solo Violin

Uzunhava (piyano ile) / for Violin and Piano

İki Dost (iki keman) / for Two Violins

BÜLENT TARCAN

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

Keman ve Piyano Sonatı / Sonata for Violin and Piano (1937)

Keman ve Piyano Sonatı / Sonata for Violin and Piano (1945)

Introduction, Passacaglia ve Flüg (keman-viyolonsel / Violin - Cello)

Sirto (Birinci Süit'ten transkripsiyon-keman ve piyano için / Transcription from the first suite for Violin and Piano)

BÜLENT AREL

İkili (keman-piyano) / Duo for Violin and Piano

Yalnız Keman İçin Müzik / Music for Solo Violin

SABAHAATTİN KALENDER

Türk Rapsodisi (solo) / Turkish Rhapsody for Solo Violin

İLHAN USMANBAŞ

Ki Yalnızdılar (solo /for Solo Violin

Partita (solo) / for Solo Violin

Keman, piyano sonatı / Sonata for Violin and Piano

Beş Etüd (piyano ile) / Five Etudes for Violin and Piano

Keman ve Viyolonsel için Üç Parça / Three Pieces for Violin and Cello

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

NEVİT KODALLI

Pocma (solo) / Poema for Solo and Violin

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Yokluk Evreninde Dönüşüm (piyano ile) / for Violin and Piano

Keman Konçertosu, no. 1 (bitmemiş) / Concerto for Violin (incomplete)

Keman Konçertosu, no. 2 / Concerto for Violin

Ezgiler (piyano ile) / Songs for Violin and Piano

Acı Gölgelerin Rastlanmasında (piyano ile) / for Violin and Piano

Keman Konçertosu, no. 3 / Concerto for Violin

İLHAN MİMAROĞLU

Music Plus One (keman, ses bandı ya da şarkı ortamı için) / Music Plus One for Violin and Tape Recorder or Instrumental Setting

FERİT TÜZÜN

İkili (piyano ile) / Duo for Violin and Piano

MUAMMER SUN

Dört Parça (keman ve orkestra) / Four Pieces for Violin and Orchestra

Söyleşi (solo) / for Solo Violin

Keman ve Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Violin and Piano

KEMAL SÜNDER

Ballade (piyano ile) / Ballade for Violin and Piano

YALÇIN TURA

Oyun Havaları (keman ve yaylı çalgılar) / for Violin and Strings

Keman ve Piyano İçin Balad / Ballade for Violin and Piano

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

İLHAN BARAN

Bir Bölümlü Sonatina (solo) / Solo Violin Sonatina in One Movement

ÇETİN IŞIKÖZLÜ

Keman Konçertosu / Concerto for Violin

VİYOLA / COMPOSITIONS FOR VIOLA**AHMED ADNAN SAYGUN**

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola Op. 59

NECİL KÂZİM AKSES

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola

Capriccio (solo) / Capriccio for Solo Violin

EKREM ZEKİ ÜN

İkili (viyola, keman)/ Duo for violin and viola

NURİ SAMİ KORAL

Viyola Konçertosu /Concerto for Viola

BÜLENT AREL

Sonatin (viyola ve piyano) - Yalnız viyola için müzik / Sonatina for Viola and Piano

İLHAN USMANBAŞ

Viyola ve Piyano İçin Müzik / Music for Viola and Piano

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Sonatçık (viyola, piyano) / Sonatina for Viola and Piano

Küçük Parçalar, (viyola, piyano) / Short Pieces for Viola and Piano

Viyola Konçertosu, no. 1 / Concerto for Viola

Viyola Konçertosu, no. 2 / Concerto for Viola

CENGİZ TANÇ

Viyola Konçertosu / Concerto for Viola

VİYOLONSEL / VIOLONCELLO**CEMAL REŞİD REY**

Introduction ve Dans (orkestra ile) / Introduction and Dance for Cello and Orchestra

Pieces Concertantes (orkestra ile / for Cello and Orchestra)

HASAN FERİD ALNAR

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello

AHMED ADNAN SAYGUN

Sonat (piyano ile) / Sonata for Cello and Piano, Op. 12

Partita (solo/ solo Cello) Op. 31

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello, Op. 74

NECİL KÂZİM AKSES

Poem (orkestra ile / Cello and Orchestra)

İdil (orkestra ile / Cello and Orchestra)

Dördüncü Senfoni (orkestra ile) / Symphony no. 4 with Cello Solo

EKREM ZEKİ ÜN

Rapsodi (orkestra ile) / Rhapsody for Cello and Orchestra

Ülkem (piyano ile / Cello and Piano)

Sözsüz Türkü (piyano ile / Cello and Piano)

NURİ SAMİ KORAL

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello

KEMAL İLERİCİ

Edip Özyışık'la Söyleşiler (iki viyolonsel / Duo Cello)

Efe Kaprisi (orkestra ile / for Cello and Orchestra)

BÜLENT TARGAN

Introduction, Passacaglia ve Füg (keman ile) / Introduction, Passacaglia and Fuge (for Violin and Cello)

SABAHAATTİN KALENDER

Oyun Havaları (piyano ile / for Cello and Piano)

İLHAN USMANBAŞ

Partita (solo / for Solo Cello)

Klarinet ve Viyolonsel İçin Üç Parça / Three Pieces for Clarinet and Cello

Çello ve Piyano İçin Müzik, no. 1 / Music for Cello and Piano, (1951)

Çello ve Piyano İçin Müzik, no. 2 / Music for Cello and Piano, (1951)

Viyolonsel ve Piyano İçin Müzik / Music for Cello and Piano, (1983)

NEVİT KODALLI

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Diriliş (orkestra ile / for Cello and Orchestra)

Güneş Yaprakları (piyano ile / for Cello and Piano)

Usançsız Tasarlama (solo / for Solo Cello)

İLHAN MİMAROĞLU

Still Life (viyolonsel, ses bandı ya da şarkı ortamı / for Cello and Tape Recorder)

MUAMMER SUN

Viyolonsel ve Piyano İçin Üç Parça / Three Pieces for Cello and Piano

ALİ DOĞAN SINANGİL

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello

YALÇIN TURA

Viynlonsel Konçertosu / Concerto for Cello

KONTRABAS / COMPOSITIONS FOR KONTRABAS

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Nice Senelelden Sonra (piyano ve kontrabas / for Piano and Bass)

FLÜT / COMPOSITIONS FOR FLUTE

NECİL KÂZIM AKSES

Sonat (flüt, piyano) / Sonata (flute and piano)

EKREM ZEKİ ÜN

Flüt ve Yaylı Çalgılar İçin Rapsodi / Rhapsody for Flute and Strings

Flüt ve Yaylı Çalgılar İçin Konçerto / Concerto for Flute and Strings

Yunus'un Mezarında (flüt, piyano / Flute and Piano)

Sonat (flüt, piyano) / Sonata (Flute and Piano)

NURİ SAMİ KORAL

Flütlü Kuartet / Quartet With Flute Solo

KEMAL İLERİCİ

Benim Kırılım (solo / Flute)

İLHAN USMANBAŞ

FL-75 (solo / Flute)

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Uyumsuzluğun Uyum Odakları (solo / Flute)

Yivcil Morun Seslenişi (flüt, piyano / Flute and Piano)

CENAN AKIN

Yayla'da (solo / Flute)

CENGİZ TANÇ

Lirik Konçerto (flüt, obua, yaylı çalgılar) / Lyrik Concerto (Flute, Oboe and Strings)

KEMAL SÜNDER

Sonatına (flüt, piyano / Flute and Piano)

İLHAN BARAN

İki Flüt İçin Dört Parça / Four Pieces for Duo Flute

OBUA / COMPOSITIONS FOR OBOE

EKREM ZEKİ ÜN

Küçük Ardeş (obua, timpani, yaylı çalgılar / Oboe, Tympani and Strings)

Söyleşi (obua, yongli klarinet / Oboe, Clarinet)

Sonatçık (obua, piyano) / Sonatine (Oboe and Piano)

NURİ SAMİ KORAL

İki Obua, Arp, Yaylı Çalgılar İçin Prelükl / Trio for Oboe, Clarinet and Harp, Op. 37

KEMAL İLERİCİ

Maya (obua, piyano / Oboe and Piano)

Obua ve İngiliz Kornosu İkilemesi / Duo for Oboe and English Horn

Obua ve Orkestra İçin Konçerto / Concerto for Oboe

BÜLENT TARCAN

Obualı Dördül / Quartet With Oboe

İLHAN USMANBAŞ

Mavi Üçgen (solo / Oboe)

Obua ve Piyano Sonatı / Sonata for Oboe and Piano

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Anadolu Güneşleri (obua, piyano / Oboe and Piano)

Uyumsuzluğun Uyum Otlakları (solo / Oboe)

CENGİZ TANÇ

Lirik Konçerto (flüt, obua, yaylı çalgılar) / Lyric Concerto (Flute, Oboe and Strings)

K L A R İ N E T / C O M P O S I T I O N S F O R C L A R I N E T**AHMED ADNAN SAYGUN**

Sezişler (iki klarinet) / Duo Clarinet, Op. 4 (Intuitions)

Klarinet, Saksofon, Vurma Çalgılar İçin Müzik / Music for Clarinet, Percussion Instruments and Saxophone, Op. 8

İLHAN USMANBAŞ

Bas Klarinet x Bas Klarinet / Bass Clarinet x Bass Clarinet

Klarinet ve Viyolonsel İçin Üç Parça / Quintet for Clarinet and Strings

Hindemith Temaları Üstüncü Üç Sonatin (piyano ile) / Three Sonatinas on Themes by Hindemith

Klarinet Dördülü / Quartet With Clarinet

Klarinetli Beşil / Quintet With Clarinet

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Eğlenceler (piyano ile / for Clarinet and Piano)

Anadolu Mayası (piyano ile / for Clarinet and Piano)

Yivcil Morun Seslenişi (piyano ile / for Clarinet and Piano)

Klarinet Konçertosu / Concerto for Clarinet

Uyumsuzluğun Uyum Odakları (solo klarinet parçaları / for Solo Clarinet)

Tükenmezlik Ardında (iki si bemol klarinet, fagot, arp, piyano / for Clarinet, Bassoon, Harp, Piano)

Anısal Kaynaklar (üç klarinet ve değişik çalgılar / for Three Clarinets and Various Instruments)

Bas Klarinet İçin Konçerto / Concerto for Bass Clarinet

İLHAN MİMAROĞLU

Monologues (klarinet ve viyola / for Clarinet and Viola)

Klarinet Konçertosu / Concerto for Clarinet
Sleepsong for Sleepers (piyano ile / for Clarinet and Piano)

SAKSOFON / COMPOSITIONS FOR SAXOPHONE

İLHAN USMANBAŞ

Saxmarim (saksofon, marimbafon / for Saxophone and Marimbaphone)

Saksofon Dördülü / Quartet With Saxophone

KORANGLE / COMPOSITIONS FOR ENGLISH HORN

EKREM ZEKİ ÜN

Korangle Konçertosu / Concerto for English Horn

KEMAL İLERİCİ

Obua ve İngiliz Kornosu İkilemesi / Duo for Oboe and English Horn

FAGOT / COMPOSITIONS FOR BASSOON

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Fagot Konçertocuğu / Concertino for Bassoon

Uyumsuzluğun Uyum Odakları (solo / for Bassoon)

TROMBON / COMPOSITIONS FOR TROMBONE

CENGİZ TANÇ

Monofon / Monophone

TROMPET / COMPOSITIONS FOR TRUMPET

NURİ SAMİ KORAL

Trompet Konçertosu / Concerto for Trumpet

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Trompet Konçertosu / Concerto for Trumpet

KEMAL SÜNDER

Trompet ve Piyano İçin Müzik / Music for Trumpet and Piano

KORNO / COMPOSITIONS FOR HORN

NURİ SAMİ KORAL

Korno Konçertosu / Concerto for Horn

KEMAL İLERİCİ

Oy Dağlar (korno, piyano / for Horn and Piano)

KEMAL SÜNDER

Dört Korno ve Tuba İçin Konçerto / Concerto for Four Horns and Tuba

Korno ve Orkestra İçin Konçerto / Concerto for Horn

Dört Korno için Düet, Trio, Koral / Duet, Trio and Choral for Four Horns

TUBA / COMPOSITIONS FOR TUBA

KEMAL SÜNDER

Dört Korno ve Tuba İçin Konçerto / Concerto for Four Horns and Tuba

TİMPANİ / COMPOSITIONS FOR PERCUSSION INSTRUMENTS

EKREM ZEKİ ÜN

Beyaz Geceler (ümpani ve yaylı çalgılar / for Tympani and Strings)

Küçük Ardeş (obua, ümpani, yaylı çalgılar / for Oboe, Tympani and Strings)

KEMAL SÜNDER

Timpani İçin Konçerto / Concerto for Tympani

BATERİ / BATTERIE

KEMAL SÜNDER

Batcri Takımı İçin Konçerto / Concerto for the Batterie Group

KLA VSEN / HARPSICHORD

EKREM ZEKİ ÜN

Ardeş

İLHAN USMANBAŞ

Ay-Co-Sa-Gi

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Küğ (klavsen veya piyano ve yaylı çalgılar için / Music for Harpsichord and Strings)

ORG / ORGAN

ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT

Org Konçertosu / Concerto for Organ

Org İçin Üç Düşce

KANUN / COMPOSITIONS FOR KANUN (A Traditional Plucked Instrument)

HASAN FERİD ALNAR

Kanun Konçertosu / Concerto for Kanun with String Instruments

YALÇIN TURA

Dalgaların Oyunu (solo kanun)

GİTAR / COMPOSITIONS FOR GUITAR

CEMAL REŞİD REY

Gitar Konçertosu / Concerto for Guitar

EKREM ZEKE ÜN

Yürük (üç gitar için) / Pieces and Preludes for Two and Three Guitars

Bağdaşmalık (iki gitar / two guitar)

Prelüd / Prelude

ARP / COMPOSITIONS FOR HARP

AHMED ADNAN SAYGUN

Üç Prelüd (iki arp için) / Three Preludes for Two Harps

Dört Arp İçin Türkü / Folk Song for Four Harps

NURİ SAMİ KORAL

Arp ve Orkestra İçin Fantazi / Fantasia for Harp and Orchestra

İki Oboe, Arp ve Yaylı Sazlar İçin Prelüd ve Türkü / Prelude and Folk Song for Two Oboes, Harp and Strings

BÜLENT AREL

Eski Bir Maske / An Old Masque

Arp İçin Alu Ağır Vals / Six Slow Waltzes for Harp

İLHAN USMANBAŞ

Arp ve Yaylı Çalgılar İçin Konser Aryası / Concert Aria for Harp and Strings

PLAK LİSTESİ / DISCOGRAPHY

AKIN, Cenan

TÜRK TEMALARI / TURKISH THEMES

Altı Parça / Six Pieces

Ergican Saydam, piyano / piano

DISKOTÜR, DTLP 10035, İstanbul

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

İstanbul Şehir Opera ve Korosu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / İstanbul City Opera

Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın

Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi, (MELODİ) 4 LP33106

AKSES, Necil Kâzım

FOUR ORCHESTRAL WORKS FROM TURKEY

Scherzo

Budapeşte Filarmoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek / Budapest Philharmonic

Orchestra conducted by Hikmet Şimşek

HUNGAROTON 12073 (Hungary)

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE TURKISH FOLK SONGS

Halk Türküleri/ Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / İstanbul City Opera

Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın

Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi, 4 LP 33106

ALNAR, Hasan Ferid

Kanun Konçertosu / Concerto for Kanun and Strings

Ordea Filarmoni Yaylı Sazlar Orkestrası, yöneten: Cem Mansur, solo: Ruhi Ayangil/ Ordea Philharmonic Orchestra, String Group, conducted by Cem Mansur, soloist: Ruhi Ayangil

Kaset Teyp/Casette Tape, HUNGAROTON KTB-87-34-Ü-165 HDK 5030

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE TURKISH FOLK SONGS

Halk Türküleri/Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler: Muhittin Sadak ve Cenan Akın / İstanbul City Opera

Chorus conducted by Muhittin Sadak and Cenan Akın

Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

AREL, Bülent

Capriccio for T.V. (1969)

Music for String Quartet and Tape (1957)

Composers Chamber Ensemble Quartet

Electronic Music no. 1 (1960)

Music for a Sacred Service Prelude and Postlude (1961)
CRI SD-356

For Violin and Piano (1966)
M. Raimondi, Miller
CRI S-264

Frieze ; Mimiana II (1969)
(Electronic scores)
CRI SD-300

Stereo Electronic Music no. 2 (1970)
(Electronic score)
2-CRI SD-268
(ayrıca/also) FINNADAR 9010 (Q)

Electronic Music for Dance
Mimiana I: Flux, II: Frieze, III: Six and Seven (1973)
FINNADAR 9020

DEMİRİŞ, Okan
OPERA VE KONSER ARYALARI / OPERA ARIAS AND CONCERT ARIAS
Opera Aryaları / Opera Arias
(from Karyağdı Hatun and Murat the Fourth)

Konsert Aryaları / Concert Arias
İstanbul Devlet Opera Orkestrası, yöneten: Okan Demiriş, solist: Soprano Leyla Demiriş
Yapalı Limited Şirketi, İstanbul, 1986

ERKİN, Ulvi Cemal
Senfonik Bölüm / Symphonik Movement
Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, yöneten: Gürer Aykal /
The Presidential Symphonic Orchestra of Ankara, conducted by Gürer Aykal
NONESUCH 971417-1

IN MEMORIAM
Senfoni no. 2 "adagio" / Symphony no. 2 "adagio"
RTV Belgrad Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek /
RTV Belgrade Symphony Orchestra, conducted by Hikmet Şimşek
RTB Records UT 001, Yugoslavia

Keman Konçertosu / Concerto for Violin
Münih Filarmoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, Solist: Suna Kan /
Munich Philharmonic Orchestra, conducted by Hikmet Şimşek, violin solo: Suna Kan
Turkish Radio and Television Foundation GEMA 76-26452-01-2

ORKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /
TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA
Yedi Türkü / Seven Folk Songs
Budapeşte Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, solist: bas Mustafa İktu./

Budapest Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tanıtma ve Pazarlama Genel Müdürlüğü/
General Directorate of Information and Promotion of the Turkish Ministry of Culture Production
KR 873, Macaristan/Hungary

FOUR ORCHESTRAL WORKS FROM TURKEY

Köçekçe / Symphonik Sulte

Budapeşte Filarmoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek / Budapest Philharmonic Orchestra
conducted by Hikmet Şimşek
HUNGAROTON SLPX 12073

TÜRK TEMALARI / TURKISH THEMES

DUYUŞLAR'dan Üç Parça / Three Pieces From Impresslons

Ergican Saydam, piyano / piano

DISKOTÜR DTLP 10035, İstanbul

Sinfonietta (for strings) Ankara Oda Orkestrası, yöneten: Gürer Aykal /

Ankara Chamber Orchestra, conducted by Gürer Aykal

Sevda Cenap and Müzik Vakfı tarafından desteklenmiştir /

Sponsored by Sevda and Cenap And Musical Foundation

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korusu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın /

İstanbul City Opera Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın

Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

Yaylı Sazlar Dörtlüsü / String Quartet

Czechoslowensko Quartet, Prag

SUPRAPHONE

Emprovizasyon / Improvisation and Zeybek Türküsü

Saim Akçıl, keman/violin Arın Karamürsel, piyano / piano

DUYUŞLAR'dan Beş Parça / Five Pieces from Impresslons

Arın Karamürsel, piyano/piano

Çağdaş Türk Bestecileri Serisi DISKOTÜR DT 801, 45 rpm

KODALLI, Nevit

ORKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /

TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA

Üç Türkü / Three Folk Songs

Macar Radyo Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, solistler: soprano Suna Korat, mezzo soprano: Remziye Alper - Tanrıkulu

The Hungarian Radio Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek, soloists: soprano Suna Korat, mezzo soprano Remziye Alper - Tanrıkulu

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tanıtma ve Pazarlama Genel Müdürlüğü /

General Directorate of Information and Promotion of the Turkish Ministry of Culture Production
KR 873, Macaristan/Hungary

Sült / Sulte

Bulgar Radyo Senfoni Orkestrası , yöneten: Hikmet Şimşek /
Symphony Orchestra of the Bulgarian Radio, conducted by Hikmet Şimşek
BALKANTON BCA 10114

Viyolonsel Konçertosu / Concerto for Cello

Opole Filarmoni Orkestrası, yöneten: Emin Güven Yaşılcım, solist: Ali Doğan /
Opole Philharmonic Orchesra conducted by Emin Güven Yaşılcım, cello solo: Ali Doğan
MUSICAL DORICA Polonya/Poland

MİMAROĞLU, İlhan**Session**

(Electronic music)

İdil Biret, piyano ve konuşma / piano and speaking voice

FINNADAR 9021

Agony (Visual study No.4 after Arshile Gorky)

(Electronic music)

FINNADAR 9012

Le Tombeau d'Edgar Poe

(Electronic music)

Erdem Buri, konuşan / speaking voice

FINNADAR 9012

Intermezzo

(Electronic music)

FINNADAR / ATLANTIC 9012

Bowery Bum (Visual Study No. 3 after Jean Dubuffet)

(Electronic music)

FINNADAR 9012, compact disc 91305-2

Music Plus One

Solo keman ve teyp için / for violin solo and electronic tape

Gabriel Banat, keman / violin

FINNADAR 90104-1, compact disc 91305-2

Preludes for Magnetic Tape (nos. 1,2,6,9,11,12,14,16)

FINNADAR 9012

Prelude for Magnetic Tape, no.8 (To the memory of Edgar Varese)

FINNADAR 9001

Piano Music for Performer And Composer

(Electronic music)

George Flynn, piyano / piano

TURNABOUT TV 34177

Sing Me A Song Of Songmy

Electronic music with jazz quintet, chorus, string orchestra and speakers

Freddie Hubbard, solo / soloist

ATLANTIC 1576

Wings Of The Delirious Demon

(Electronic music)

FINNADAR 9001, compact disc 91305-2

Rosa

Sorrel Doris Hays, piyano/ piano

FINNADAR 2-720, compact disc 91305-2

Pieces Sentimentales

Amiram Rigal, piyano /piano

FOLKWAYS 3360

Immolation Scene

(ses ve teyp için / for voice and tape)

Sorrel Doris Hays, solo/ soloist

FINNADAR 90104-1

To Kill A Sunrise

Electronic music with speech and song

FOLKWAYS FTQ-33951

La Ruche

(çello, klavsen, piyano ve teyp / for cello, harpsichord, piano and electronic tape)

Jacques Wiederkehr çello/cello, Michel Merlet klavsen/harpsichord, Martine Joste, piyano/piano

FOLKWAYS FTQ 33951

Tract

(ses ve elektronik için / for voice and electronics)

Tuly Sand, ses / voice

FOLKWAYS FTS 33441

Sleepsong For Sleepers

(klarinet, piyano ve teyp için / for clarinet, piano and electronic tape)

Jerome Bunka, klarinet / clarinet

Joseph Kuhara, piyano / piano

FINNADAR 90266-1

String Quartet no.4 "Like There is Tomorrow" (with voice obligato)

Beaux Arts String Quartet and Janis Siegel

FINNADAR 9033, compact disc 91305-2

Still Life-1980

(çello ve teyp için / for cello and electronic tape)

Charles Mc Cracken, çello / cello

FINNADAR 90104

The Offering

(teyp / for tape with pre-recorded voice)

Jean Dupuy, konuşan / speaker

FINNADAR 90104-1

Three Pieces for Piano

Meral Güneymen, piyano /piano

FINNADAR 90104, compact disc 91305-2

Anacoluta: Encounter and Episode 1

(Electronic music)

FINNADAR 9001

Provocations

(Electronic music)

FINNADAR 9001

White Cockatoo (Visual Study No.5 after Jackson Pollock)

(Electronic music)

FINNADAR 9001

Hyperboles

(Electronic music)

FINNADAR 9001

REY, Cemal Reşid

IN MEMORIAM

Çağrılış "L'appel " / Tone Poem

RTV Belgrad Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek /

RTV Belgrade Symphony Orchestra, conducted by Hikmet Şimşek

RTB Records, UT 001 Yugoslavya/Yugoslavia

ORKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /

TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA

Üç Türkü (Onkl Anadolu Türküsünden) /

Three Folk Songs (from 12 Anatolian folk songs)

Macar Radyo Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, solist: soprano Suna Korat /

The Hungarian Radio Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek, Soloist: Soprano Suna Korat

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tanıtma ve Pazarlama Genel Müdürlüğü

General Directorate of Information and Promotion of the Turkish Ministry of Culture Production

KR 873, Macaristan/ Hungary

Fatih Senfonik Şiir / Symphonic Poem

Macar Devlet Senfoni Orkestrası, yöneten: Cem Mansur / The Hungarian State Symphony Orchestra conducted by Cem Mansur

Kaset-Teyp/Cassette Tape HUNGAROTON KTB 87-34-Ü-165 HDK 5029

Türk Sahneleri ("Scene Turques ") / Turkish Scenes

Macar Devlet Senfoni Orkestrası, yöneten: Cem Mansur / The Hungarian State Symphony Orchestra conducted by Cem Mansur

Kaset-Teyp / Cassette Tape HUNGAROTON KTB-87-34-Ü-165 HDK 5029

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE TURKISH FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / Istanbul City Opera

Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın

Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

SAYGUN, Ahmed Adnan

Üçüncü Senfoni / Symphony no.3

yöneten: Niyazi Tağızade

conducted by Niyazi Tağızade

MELODİA

ORKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /

TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA

Beş Türkü / Five Folk Songs (Mavilim, Bozlak, Güvercin, Hayvanat Destanı, Köroğlu) Op. 41

Budapeşte Filarmoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, bass: Ayhan Baran /

Budapest Philharmonic Orchestra conducted by Hikmet Şimşek, bass: Ayhan Baran

HUNGAROTON SLPX 12073

YUNUS EMRE ORATORYOSU / ORATORIO

Budapeşte Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek, Macar Radyo ve Televizyon Korosu;

Solistler: Verbics, Panczel, Korondy, Blazso / The Budapest Symphony Orchestra conducted by

Hikmet Şimşek, The Choir of the Hungarian Radio and Television Soloists.

HUNGAROTON SLPX 31077 - 78

İnsan Üzerine Deyişler I, Op. 60 / Five Songs for Orchestra and Mezzo Soprano

Budapeşte Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek/The Budapest Symphony Orchestra

conducted by Hikmet Şimşek ,mezzo-soprano: Işın Güyer

HUNGAROTON SLPX - 31077-78

İnci'nin Kitabından / From Inci's Book, Op. 10/A

piyano/piano, Verda Erman

EMI NDRSK-N. 323

Concerto da Camera Op. 62

Ankara Oda Orkestrası, yöneten: Gürer Aykal / Ankara Chamber Orchestra, conducted by Gürer Aykal

Sevda Cenap And Müzik Vakfı /Sevda Cenap And Musical Foundation

Horon (From the suite for violin and piano, Op. 33)

Saim Akçıl, keman / violin, Wim Wijinbergen, piyano / piano

Universe Production LS29

Dört Etüd (Aksak Taktılar Üstüne On Etüd'den) /

Four Etudes (from Ten Etudes on Aksak Rhythms, Op. 38)

(nos. 4, 7, 9, 1)

Gülşin Onay, piyano / piano,

ALBERTO-SCHWANN APO 86407 (Compact Disc)

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no.1, Op.34

yöneten: Niyazi Tağızade,

conducted by Niyazi Tağızade
MELODIA M.K. D-011581-82

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 1, Op.34

Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, yöneten:Gürer Aykal / Ankara Presidential Symphony Orchestra conducted by Gürer Aykal, piyano / piano solo : Gülsin Onay,
NONESUCH 971417-1, Polonya/Poland

SUN, Muammer

ÖRKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /
TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA
Altı Türkü / Six Folk Songs

Macar Radyo Senfoni Orkestrası, yöneten :Hikmet Şimşek / The Hungarian Radio Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek soloist : mezzo soprano Remziye Alper -Tanrıkulu

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / Istanbul City Opera Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenana Akın
Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

TARCAN, Bülent

Suite no. 3 (Kervan, Issız Teke, Zeybekler, Bolu Dağları)
Bulgar Radyosu Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek / Bulgarian Radio Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek
BALKANTON BAC 10114

TÜRK TEMALARI / TURKISH THEMES

Üç Parça / Three Pieces

Ergican Saydam, piyano / piano
DISKOTÜR İstanbul DTLY 10035

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

İstanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler : Muhiddin Sadak ve Cenana Akın / Istanbul City Opera Chorus, conducted by Muhiddin Sadak and Cenana Akın
Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

TURA, Yalçın

"Enginlerden Yücelerden"

Ordea Filarmoni Orkestrasının Yaylı Çalgılar Grubu, yöneten :Cem Mansur / String Group of the Ordea Philharmonic Orchestra, conducted by Cem Mansur
Kaset-Teyp /Casette Teyp, HUNGAROTON KTB 87-34-Ü-165

Yaylı Çalgılar İçin Adagio / Adagio for Strings

Ordea Filarmoni Orkestrasının Yaylı Çalgılar Grubu, yöneten: Cem Mansur / String Group of the Ordea Philharmonic Orchestra, conducted by Cem Mansur
Kaset-Teyp /Casette Teyp, HUNGAROTON KTB-87-34-Ü-165 HDK 5030

conducted by Niyazi Tağızade, piyano/piano solo :
MELODIA

Piyano Konçertosu / Concerto for Piano, no. 1, Op.34

Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, yöneten:Gürer Aykal / Ankara Presidential
Symphony Orchestra conducted by Gürer Aykal, piyano / piano solo : Gülsin Onay,
NONESUCH 971417-1, Polonya/Poland

SUN, Muammer

**ORKESTRA EŞLİĞİNDE TÜRK HALK TÜRKÜLERİ /
TURKISH FOLK SONGS ACCOMPANIED BY ORCHESTRA**

Altı Türkü / Six Folk Songs

Macar Radyo Senfoni Orkestrası, yöneten :Hikmet Şimşek / The Hungarian Radio Symphony
Orchestra conducted by Hikmet Şimşek soloist : mezzo soprano Remziye Alper -Tanrikulu

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

Istanbul Şehir Opera Korusu, yönetenler: Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / Istanbul City Opera
Chorus conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın
Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

TARCAN, Bülent

Sulte no. 3 (Kervan, İssız Teke, Zeybekler, Bolu Dağları)

Bulgar Radyosu Senfoni Orkestrası, yöneten: Hikmet Şimşek / Bulgarian Radio Symphony
Orchestra conducted by Hikmet Şimşek
BALKANTON BAC 10114

TÜRK TEMALARI / TURKISH THEMES

Üç Parça / Three Pieces

Ergican Saydam, piyano / piano
DISKOTÜR İstanbul DTLY 10035

YIRMIÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS

Halk Türküleri / Folk Songs

Istanbul Şehir Opera Korusu, yönetenler : Muhiddin Sadak ve Cenan Akın / Istanbul City Opera
Chorus, conducted by Muhiddin Sadak and Cenan Akın
Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106

TURA, Yalçın

"Enginlerden Yücelerden"

Ordea Filarmoni Orkestrasının Yaylı Çalgılar Grubu, yöneten :Cem Mansur / String Group of the
Ordea Philharmonic Orchestra, conducted by Cem Mansur
Kaset-Teyp /Casette Teyp, HUNGAROTON KTB 87-34-Ü-165

Yaylı Çalgılar İçin Adagio / Adagio for Strings

Ordea Filarmoni Orkestrasının Yaylı Çalgılar Grubu, yöneten: Cem Mansur / String Group of the
Ordea Philharmonic Orchestra, conducted by Cem Mansur
Kaset-Teyp /Casette Teyp, HUNGAROTON KTB-87-34-Ü-165 HDK 5030

TÜZÜN, Ferit**Anadolu Sülti / Anatolian Sulte****Münih Filarmoni Orkestrası,yöneten:HikmetŞimşek/Munich Philharmonic Orchestra conducted by Hikmet Şimşek****Turkish Radio and Television Production GEMA 76.26452-01-2****Esintiler/ Inspirations****Budapeşte Senfoni Orkestrası, yöneten : Hikmet Şimşek / The Budapest Symphony Orchestra conducted by Hikmet Şimşek****HUNGAROTON SLPX 12073****YİRMİÜÇ HALK TÜRKÜSÜ / TWENTY THREE FOLK SONGS****Halk Türküleri / Folk Songs****Istanbul Şehir Opera Korosu, yönetenler: Muhiddin Sadak, Cenân Akın / Istanbul City Opera Chorus, conducted by Muhiddin Sadak, Cenân Akın****Yapı Kredi Bankası Arşiv Serisi MELODİ 4 LP 33106****İlhan USMANBAŞ****Yaylı Çalgılar Dördülü '47 / String Quartet '47****New Music Quartet FROMM Music Foundation, U.S.A.****EPIC Records Twentieth Century Composers Series LC 3333****TÜRK TEMALARI / TURKISH THEMES****Dört 12-ton Parçası / Four 12-tone Pieces****Ergican Saydam, piyano / piano****DISKOTÜR DTLP 10035, İstanbul**

BAŞVURU KAYNAKLARI / BIBLIOGRAPHY

- ALİ, Filiz** "Bülent Aral ile Söyleşi"
Gösteri Sanat ve Edebiyat Dergisi, no. 15,
İstanbul, Şubat 1981
- ALİ, Filiz** **Müzik ve Müziğimizin Sorunları**
Cem Yayınevi, İstanbul, 1987
- ALTAR, Cevad Memduh** **Opera Tarihi (4 cilt)**
Kültür Bakanlığı Yayınları,
Kültür Eserleri Dizisi No. 7, Ankara, 1982
- AREL, Hüseyin Sadettin** **Türk Musikisi Kimindir?**
Milli Eğitim Bakanlığı, Devlet Kitapları
İstanbul, 1969
- BARTOK, Bela** **Turkish Folk Music from Asia Minor**
Princeton University Press, London, 1976
- ERGUN, Sadettin Nüzhet** **Türk Musikisi Antolojisi**
Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul, 1942
- FONTON, Charles** **18. Yüzyılda Türk Müziği**
Çev. Cem Behar (translation)
Pan Yayıncılık, İstanbul, 1987
- GELİŞİM-HACHETTE GENEL KÜLTÜR ANSİKLOPEDİSİ (12 cilt / volumes)**
Gelişim Yayınları, İstanbul, 1983-1986
- HALICI, Feyzi** **Türk Musikisinin Dünü, Bugünü, Yarını**
Sevinç Matbaası, Ankara
- İLYASOĞLU, Evin** "Bestecilerle Söyleşiler", Milliyet Sanat Dergisi
Cemal Reşid Rey, 1.1.1983
İlhan Usmanbaş, 1.2.1983
Bülent Tarcan, 1.3.1983
Cengiz Tanç, 1.4.1983
İlhan Baran, 1.5.1983
Kemal Sünder, 15.5.1983
Muammer Sun, 15.7.1983
Ali Doğan Sinangil, 1.8.1983
Cenan Akın, 1.9.1983
Ekrem Zeki Ün, 1.3.1986
- KÜTAHYALI, Önder** **Çağdaş Müzik Tarihi,**
Nejat İlhan Leblebicioğlu Yayınları,
Ankara, 1981

ORANSAY, Gülckin	Ankara Devlet Konservatuarının Otuzuncu Yılı, 1966
ORANSAY, Gülckin	Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdarı Küğ Yayını, 1965
ÖZTUNA, Yılmaz, Ed.	Türk Musikisi Ansiklopedisi (2 cilt / volumes) Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları İstanbul ,1976
SAY, Ahmet, Ed.	Müzik Ansiklopedisi (4 cilt / volumes) İlkadım sok. 21/5 Gaziosmanpaşa Ankara, 1985
SAYGUN, Ahmed Adnan	Atatürk ve Musiki Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları Ankara, 1981
SEVENGİL, Refik Ahmet	Opera Sanatı İle İlk Temaslarımız Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları Ankara, 1969
TURA, Yalçın	Türk Musikisinin Mes'eleleri Pan Yayıncılık, İstanbul, 1988
YENER, Faruk	Musiki Lugatı Tasvir Yayınları, İstanbul, 1944
YENER, Faruk	Küçük Müzik Ansiklopedisi İskit Yayınları, İstanbul, 1949
YENER, Faruk	Müzik Ansiklopedisi Orkestra Yayınları, 1961
YENER, Faruk	Müzik Kılavuzu Milliyet Yayıncı (1971, 1974, 1976) Bilgi Yayıncı, İstanbul, 1981
YENER, Faruk	Müzik Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu İstanbul, 1984
YENER, Faruk	Müzikte Kim Kimdir, Ne Nedir? Akbank Yayınları, İstanbul, 1988

BESTECİLERLE YAZIŞMA ADRESİ / MAILING ADDRESSES

CEMAL REŞİD REY
(Panayot Abacı)

Filarmoni Derneği-İstanbul
Erol Dernek sok. Erman Han, No. 8, Kat. 3,
Beyoğlu
Yeşiltepe 3/71 Emek Mahallesi
06510-Ankara

ULVI CEMAL ERKİN
(Ferhunde Erkin)

AHMED ADNAN SAYGUN

Devlet Konservatuvarı Mimar Sinan Üniversitesi
Beşiktaş-İstanbul
Emek Mahallesi 61. sok. 35/5 Bahçelievler-Ankara
Emlak Bankası Apt. B. 1, D. 5 Levent-İstanbul
Defne sok. 11/11
Aşağı Ayrancı-Ankara

NECİL KÂZİM AKSES
NURİ SAMİ KORAL
KEMAL İLERİCİ
(Ertuğrul Bayraktar)

EKREM ZEKİ ÜN
(Verda Ün)

Fazıl Paşa sok. Zeki Üngör Apt. No. 1, D. 9
Moda, Kadıköy-İstanbul

BÜLENT TARCAN

Saatçihayırı sok. 2. Say. Apt. D. 11
Gayrettepe-İstanbul

BÜLENT AREL
SABAHATTİN KALENDER
İLHAN USMANBAŞ
ERTUĞRUL OĞUZ FIRAT
NEVİT KODALLI
İLHAN MİMAROĞLU

P.O. Box 457 E. Setauket, N.Y. 11733, U.S.A.
Taşkent sok. 35/5 Kurtuluş-Ankara
Selamiçeşme, Güzel sok. 16/11 Kadıköy-İstanbul
Eser Sitesi D 3/2 Bahçelievler-Ankara
Bahçelievler, 35. sok. 2-1 Ankara
435 West 119 Street, Apt. 9C New York, N.Y.
10027, U.S.A.

MUAMMER SUN
CENAN AKIN
KEMAL SÜNDER

63/8 OR-AN Sitesi Çankaya-Ankara
Turan sok. 9 Kanlıca-İstanbul
Posta cad. Vefa Bayırı, Saral 2/2
Gayrettepe-İstanbul

CENGİZ TANÇ
YALÇIN TURA
İLHAN BARAN
ALİ DOĞAN SINANGİL
ÇETİN İŞİKÖZLÜ
OKAN DEMİRİŞ

Taşmektepe sok. 10 Göztepe-İstanbul
İhsaniye İskelesi sok. 29/6 Kat. 3 Üsküdar-İstanbul
Karanfil sok. 39/13 Bakanlıklar-Ankara
Sinangil Unları Esentepe-İstanbul
Cinnah cad. 8/2 Kırkpınar sok. Çankaya-Ankara
Evren Apt. Kat. 2, D. 10 Gayrettepe-İstanbul

Fotoğraf: Beysun GÖKÇİN



İstanbul'da doğan Evin İlyasoğlu Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nde ve İstanbul Belediye Konservatuvarı piyano bölümünde eğitim görmüştür. 1976'dan bu yana İstanbul Radyosu'nda, 1983'ten beri TRT televizyonunda açıklamalı klasik müzik programları hazırlayıp sunmaktadır.

Halen radyoda "Müzikte Etkileşim" ve televizyonda "Müzik Söyleşileri" başlıklı haftalık program dizileri yayınlanmaktadır.

Çeşitli dergi, gazete ve ansiklopedilerde müzik yazıları yazan İlyasoğlu, 1985'ten bu yana Boğaziçi Üniversitesi'nde "Müzik Tarihi" dersini vermektedir.

1968 Yeni Dergi Eleştirisi ödülünü ve 1978 Türk Dil Kurumu Radyo-TV Dil ödülünü kazanmıştır.

"Çoksesli Türk müziğinin dünyadaki ses duvarını aşmakta olduğu bu dönemde, "Yirmibeş Türk Bestecisi"nin hem Türkçe, hem İngilizce yayınlanması, sevindirici bir gelişmedir.

Evin İlyasoğlu'nun yetkili ve titiz çalışması, Türk Yirmibeşleri'nin sanat kişiliğini ve eserlerini berrak bir yaklaşımla sunuyor. Çağdaş müziğimizin düzenli bir kılavuzu ve geniş kapsamlı bir araştırması olan bu kitap, kültürümüze yurt içinde ve dışında, uzun yıllar, önemli yararlar sağlayacaktır."

Talat Halman

Evin İlyasoğlu received her education at the American College for Girls in Istanbul, simultaneously studying piano at the Istanbul Municipal Conservatory. She has been preparing and presenting classical music programs with commentaries for Radio Istanbul since 1976 and for Turkish TV since 1983.

Her radio program series "Interaction in music" and her television program series "Musical conversations" are currently being broadcast weekly.

She has written on music for various literary magazines, newspapers and encyclopedias. Since 1985 she has been teaching a course on the History of Music at Boğaziçi University.

She has received the criticism award of Yeni Dergi magazine (1968) and the award of the Turkish Institute of Language for excellence in the use of Turkish in broadcasting media (1978).

"The publication, both in Turkish and English of "Twenty - five Turkish Composers" at a time when Turkish polyphonic music is beginning to break sound barriers abroad is a welcome development.

Evin İlyasoğlu's authoritative and meticulous work illuminates the creative personality and the compositions of "The Turkish Twenty five". A neatly arranged vade mecum as well as an encompassing survey of Turkish polyphonic music, this volume is bound to serve Turkish culture at home and abroad for many years to come."

Talat Halman