

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KPSS 2013 GENEL YETENEK TÜRKÇE

facebook: Kpss D'k'aman Ar'ı ivi

SORU
YAĞMURU

DENEME
SINAVLARI



DENEME SINAVI

DENEME
1

1. Deyimler halkımızın ortak aklının ürünüdür. Deyimler sayesinde sayfalarca kelimeyle anlatılacak düşünce birkaç kelimeyle anlatılır. Örneğin; belirli bir iş sahibi olmamış aylak aylak gezen birini anlatmak için bir baltaya sap olmamak deyimini;

I

hıncını gösterir durum almak, kötülük yapmak için fırsat beklemek durumu için diş bilemek, kendisinin

II

amacı bu olmadığı hâlde bir kimsenin işine yarayacak davranışta bulunmak için ekmeğine yağ sürmek

III

hak ettiği kötü duruma düşmek, kendisinin neden olduğu bir olaydan başına bela gelmesi durumu için, belaya düşmek, yapmayacağı işi yapabilir görünerek

IV

bir kimseyi oyalamaya, aldatmaya çalışmak için ağız yapmak deyimini kullanılır.

V

Bu parçadaki altı çizili deyimlerden hangisinin kendinden önce verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Usta şairler, şiirlerinin okuyucuya maziden haber getirdiğini bilseler belki de okurunu üzmemek için yazmamayı yeğlediler.

Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişle bugünü birleştirdiği
B) İnsanlara anılarını hatırlattığı
C) Anılarındaki kötü anıları unutturduğu
D) İnsanları hüznlendirdiği
E) İnsanları gerçeklerle yüzleştirdiği

3. Yaşım ilerledikçe bir şeyin farkına varır oldum. Ne kadar plan yaparsan yap, ne kadar çalışırsan çalış her zaman senin istediğin olmaz. Bunun için de hayatlarını planlı olarak yaşadıklarını söyleyenler daha çok mutsuz olur. Mutlu olmak istiyorsak kendimizi zamanın akışına bırakmalıyız.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayattan elini ayağını çekmek
B) Geleceğe dair umut beslememek
C) Planlı bir hayat yaşamayı bırakmak
D) Kendini üzecek şeylerden uzak durmak
E) Yaşamını mutlu kılacak fiilleri işlemek

4. Kapılarını yeniliğe kapamış yazar, sürekli okunmadığından şikâyetçi. Hiç kendisini sorgulamıyor. Acaba ben nerede yanlış yapıyorum, diye.

Bu parçadaki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilince cümlelerin anlamı değişir?

- A) Yeniliklere açık olmayan
B) Eskinin esiri olan
C) Kendini yeniliklere açmayan
D) Yüzünü eskiden yeniye çevirmeyen
E) Eski ile yeni arasında bir bağ kurmayan

5. Dünyadaki hiçbir şey sözcüklerin tılsımına sahip değildir. Değildir, ama sözcüklerin tılsımı kullanmayı bilen elinde kabuğundan sıyrılıp voryüzüne çıkar. Düşünün, bir kez kimi sözcüklerle kalp kırar, kimi ise kalplerde yer eder. Onun için sözcükleri hafife almayalım. Boşuna tüketmeyelim. Ne demiş atalarımız "Söz gümüşse sükut altındır."

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özüne ulaşıp yararlı hâle gelmek
B) Görünenin arkasındaki gerçeği açığa çıkarmak
C) Anlaşılmayan bir hâlden anlaşılır hâle gelmek
D) Yeni anlamlar kazanıp farklı duygular sunmak
E) Bilinmeyen özellikleriyle ortaya çıkmak

6. (I) Kalem tutmak bir şeyler karalamak kişiyi yazar yapmaz. (II) Yazar olmak için kalemden damlayan sözcüklerin ahengi ve doluluğu önemlidir. (III) Yoksa her isteyen bir şeyler yazar ve kendini yazar sınıfına sokar. (IV) Oysa o zavallılar bilmez birkaç gün veya birkaç ay sonra unutulup gideceğini. (V) Hatta çoğu açmadan solan güller gibidir, kimse var olduklarını bilmez.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir tespit söz konusudur.
B) II. cümlede yazar olmak isteyenlere tavsiyede bulunulmuştur.
C) III. cümle II. cümlelerin tamamlayıcısıdır.
D) IV. cümlede yazar vasfı olmayanların sorunundan, sonundan söz edilmiştir.
E) V. cümle IV. cümlelerin devamıdır.

7. (I) Beş Şehir Ahmet Hamdi Tanpınar'ın hayatında yer etmiş beş Türk kentine dair izlenimlerini, hatıralarını içerir. (II) Ancak eseri önemli ve ilgi çekici kılan bu özellikleri değildir. (III) Tanpınar, köklü bir Doğu Kültürü ile yetişmiş, bunun yanında Batı uygarlığını da derinlemesine özümsemiş bir sanat ve düşünce adamıdır. (IV) O uzun yıllarını geçirdiği bu beş Anadolu kentine, oldukça iyi tanıdığı iki uygarlığın değerleri eşliğinde yöneltir bakışlarını. (V) Böylece Beş Şehir sadece beş kenti anlatmakla kalmaz, bu şehirleri fon olarak işleyip Anadolu'nun Türk milletinin kültür değerlerini gözler önüne serer.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Beş Şehir adlı kitabının anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümleler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede Tanpınar'ın kitabı niçin yazdığından bahsedilmiştir.
- B) II. cümle I. cümlenin devamı özelliğindedir.
- C) III. cümlede Tanpınar'ın kültürel özelliğinden bahsedilmiştir.
- D) IV. cümleden Beş Şehir'de anlatılan kentlerde Tanpınar'ın yaşadığına ulaşırız.
- E) V. cümlede Tanpınar'ın Beş Şehir ile ulaşmak istediği gaye anlatılmış.

8. (I) İdeal öğretmen, gerçekte var olmayan fakat her öğretmenin içinde ulaşılacak bir model olarak yaşayan bir öğretmendir. (II) Böyle ideal bir model güzel ve iyi bir şeydir, zira o gerçekte var olan öğretmeni her sabah erkenden uyandırır, ona okulunu, öğrencilerini, derslerini düşündürür, yapması gerekenlere dikkat çeker. (III) Mevcudiyetinin farkında olmasa bile her öğretmenin içinde böyle ideal bir öğretmen vardır. (IV) Çok ciddidir, gevşekliği asla hoş görmez. (V) Onun gerçek öğretmenden istediği şey "vazife duygusu"dur.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede öğretmenlerin ideal öğretmeni içlerinde yaşattığından bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede ideal öğretmenin gerçek öğretmen üzerindeki etkisinden bahsedilmiştir.
- C) III. cümlede her öğretmenin içinde bir ideal öğretmenin var olduğundan bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede ideal öğretmenin vasıfları hakkında bilgi verilmiştir.
- E) V. cümlede ideal öğretmenin gerçek öğretmene öğütü verilmiştir.

9. (I) İnsanoğlu asırlar boyu, maddeyi oluşturan en küçük parçacığın ne olduğunu merak etmiş, hep onu belirlemeye çalışmıştır. (II) Hâlen de maddenin bölünemeyen en küçük parçasının ne olduğunu keşfetmek fiziğin temel problemlerinden biridir. (III) Günümüz fiziğinde bu konuda büyük aşamalar kaydedilmiş ve kuarklara kadar inilmiştir. (IV) Ancak kuark nedir bu parçacığa nasıl ulaşılmıştır? (V) Konu bu popüler yönü ile ele alınmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede insanların maddenin oluşumu ile ilgili meraklarından bahsedilmiştir.
- B) II. cümlede fizik ilminin ilgilendiği konu hakkında bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede fiziğin günümüzde ulaştığı son noktadan bahsedilmiştir.
- D) IV. cümlede kuarkın önemi hakkında sorgulama vardır.
- E) V. cümle IV. cümlenin devamı (açıklayıcısı) gibidir.

10. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde **farklı** bir ses olayı söz konusudur?

- A) Gece göğe bakınca yıldızlar ona gençlik günlerini hatırlattı.
- B) Kendisine kazancı iyi bir iş bulup çalışmasını söylemişler.
- C) Üst geçide kadar onunla eski günlerden bahsedip durduk.
- D) Elektrik sayacı bozuk olduğu için elektrikçi çağırmışlar.
- E) Radyodan yurttan onun için de bir parça istendiğini fark etti.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük bağlaç olarak kullanılmamıştır?

- A) Akşam seni de aramışlar çünkü konu hakkındaki görüşünü merak ediyorlarmış.
 B) Ailesi ona iyi bir terbiye vermiş ki herkes onu çocuklarına örnek gösteriyor.
 C) Dün bankaya son taksiti de ödedik, böylece borcumuzu bitirmiş olduk.
 D) Kitabı sana ödünç veririm, yalnız bir hafta sonra almak şartıyla.
 E) Zamanında o bu şirkette çalışıyordu, fakat bazı sorunlar yaşayınca ayrıldı.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik bir isim cümlesidir?

- A) Yaşlı annesi onun kadar sabırlı biri değildi.
 B) Gelirdi o da arkadaşlarıyla ara ara bizi ziyarete.
 C) Çok anlayışlı biriydi o da babası gibi.
 D) Anlaşılr gibi bir durum içinde değildik.
 E) Zamanın nasıl geçtiğini anlamamız hiç de kolay olmadı.

13. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, işin kısa sürede gerçekleşebileceği anlamını taşımaktadır?

- A) Bir süreliğine bu mahallede ikâmet edeceğiz.
 B) Kapıyı kapatmazsam içerisi dumanla dolacak.
 C) Böyle yağarsa kar tüm yolların kapanmasına neden olacak.
 D) Böyle davranırsanız bu sınavı da girmeden kaybedeceksiniz.
 E) Arkadan gelenleri bir saat boyunca bu kahvede bekleyeceğiz.

14. Türk hikâyeciliğinin mihenk taşı özelliğine sahip olan Dede Korkut Hikâyeleri bize Türk inanışı, kül-

I.

II.

türü, folklörü hakkında da bilgi vermektedir. Onun

III.

için de hikâyelerin önemi daha da artmaktadır.

IV.

V.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Herodot şüphelerini okuyucularından gizlemezdi _ "Ger-

I.

çekte böyle olup olmadığını bilmem _ sadece

II.

başkalarından işittiğimi anlatıyorum." derdi. Gerçeğe uygun olmayan şeylere her defasında gerçeğe uygun izah bulmaya çalışırdı. Dadana şehrine gelip "Bir tapınak kurmak gerektiğini _ " salık veren dışı

III.

güvercin hakkındaki hikâyeyi anlattıktan sonra şunu ekliyordu _ "Bunun _ yabancı bir dilde, kuşdili

IV.

V.

konuşur gibi konuşan bir kadın olduğu sanılır."

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. İnsan bazı durumlardan ders almasını bilmelidir.

I.

Çünkü ileride daha iyi bir hayat yaşamayı istiyorsa

II.

ders almak onu hatalardan uzaklaştırır. Onun için eğer bir kişi geçmişten ders almıyorsa sürekli aynı

III.

IV.

hataları tekrarlayacak, bu da onun geleceğini, toplum içindeki yerini sarsacaktır.

V.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri çıkarılırsa anlamda bir daralma olmaz?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
 D) II. ve III. E) II. ve V.

17. Yeni yapılan üst geçitler birbirine yaklaşık yapılmış.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "Yapılan" sözcüğü ile yeni sözcüğü yer değiştirilerek
 B) "Yeni sözcüğü" cümleden atılarak
 C) "Üst geçitler" sözcüğüne "i" eki getirilerek
 D) "Birbirine" yerine "birbirlerine" getirilerek
 E) "Yaklaşık" kelimesi yerine "yakın" kelimesi getirilerek

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bir zamanlar onunla aramız çok iyiydi.
- B) Bırakın telefon etmeyi gelip de geçmiş olsun demedi.
- C) Bana zor günlerimde hep o yardımcı olmuştur.
- D) Zamanla her insan gibi o da gerçekleri fark edecek.
- E) İsteddiği kitabı almak için iki saat kitapçılarda dolaştım.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bana anlattıklarını gizli bir sırıymış gibi tutuyorum.
- B) Telefondaki sesi daha önceden duymuş gibiyim.
- C) İnceden yağan yağmur bizi bayağı ıslatmış.
- D) Hanımefendi konuklarını salonda ağırlayacağını söyledi.
- E) Bize birkaç hafta sonra döneceğini söyleyip gitti.

20. Fakir, zengin hemen hemen her evde bütçesine göre pahalı eşyalarla donatılmış bir salon bulunur. Bu salonlar kutsal bir tapınak gibi sürekli kapalıdır, kullanılmaz. Sadece misafirler için açılır ve birkaç saat oturulur. Beton duvarlar arkasına sığdırılmış hayatlara evde bir de salon yasağı vardır. Bu insanın kendi yaşam alanını kısıtlaması değildir de nedir?

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- B) Anlatımda soru cevap yöntemine başvurulmuştur.
- C) Saptama yapılmıştır.
- D) Amaç – sonuç ilişkili cümleler kullanılmıştır.
- E) Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

21. Kiralık Konak, Tanzimat'tan başlayarak Çanakkale Savaşları yıllarına kadar uzanan bir dönemin İstanbul'unda belli bir kesimin hayat anlayışının, yaşayış tarzının, ahlaki ve ekonomik buhranının panoramasıdır. Bu hayat içinde konak esastır; bir de konak efendisi; bunların karşısında yeni kuşaklar, karşılıklı değer yargıları, aile bağları, sevgileri, saygıları, nefretleri, her iki kuşağın maddi ve manevi çöküşleri vaka boyunca inceden inceye tahlil ediliyor.

Bu parçadan yola çıkarak Kiralık Konak ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Belli bir kesimin hayat tarzı anlatılmıştır.
- B) Vakalar genellikle konak ve çevresinde gerçekleşmektedir.
- C) Farklı iki kuşağın değer yargılarına yer verilmiştir.
- D) Kuşaklar arası anlaşmazlıklara yer vermiştir.
- E) Konak çevresinde yola çıkarak tüm ülkeyi anlatmıştır.

22. Konya bozkırın tam çocuğudur. Onun gibi kendini gizleyen esrarlı bir güzelliği vardır. Bozkır kendine bir serap çeşnisi vermekten hoşlanır. Konya'ya hangi yoldan girerseniz girin sizi bir serap vehmi karşılar. Çok arızalı bir arazinin arasından ufka daima bir ışık oyunu, bir rüya gibi takılır. Serin gölgeleri ve çeşmeleri susuzluğumuza uzaktan gülen bir rüya, yolun her dirseğinde siline kaybola büyür, genişler ve sonunda kendinizi Selçuk Sultanlarının şehrinde bulursunuz.

Bu parçadan yola çıkarak Konya için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bozkırın ortasında kurulmuş bir şehirdir.
- B) Konya'ya hangi yoldan girilirse girilsin aynı duygular uyandırır.
- C) Bozuk bir arazinin ortasına kurulmuş bir şehirdir.
- D) Köklü geçmişe sahip bir şehirdir.
- E) Burada yaşamak insanın zor şartları kabullenmesi demektir.

23. Şiir şuurla şuuraltının kavşak noktasında beliren bir dumanlı ruh hâlinin ifadelendirilmesi gayretine benziyor. İlkini bizi biraz memnun eder gibi görünen bu tarif yönelişinin önüne iki zorluk dikilir. Birincisi, bu kavşak noktası belirsizdir. Psikolojiye pek danışmadan, şuurdan şuuraltına doğru gittikçe azalan şuur derecelerinin basamaklarından mürekkep bir merdiven tasarlanırsa, böyle bir kavşak noktası olmadığına bile hükmedilebilir. O hâlde şiir, bu merdivenin her basamağında aydınlıktan karanlığa ve karanlıktan aydınlığa –her ikisinden de kaçtığı için– gidip gelen ifadesi imkânsız bir ruh hâlinin ifadesi gibi bir şey olacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir şuurla şuur altının kavşak noktasında beliren bir ruh hâlidir.
- B) Şiir her basamağında aydınlıktan karanlığa karanlıktan aydınlığa gidip gelen ifadesi imkânsız bir ruh hâlinin ifadesidir.
- C) Şiir şuuraltında oluşar; imkânsıza ulaşmaya çalışan ve eleştirel bir ifadedir.
- D) Şiir gerçekte var olmayanın kelimelere bürünecek can bulduğu bir ifade biçimidir.
- E) Şiir aykırı düşüncelerin kendini özgür hissettiği bir caddenin evladı gibidir.

24. Anadolu halkı "güzel" kelimesini aslına uygun olarak "gözel" şeklinde kullanır. "Gözel", gözle görülen, göze hoş gelen demektir. Aslında güzel olan dünyadır. Ressamlar renk ve çizgilerle, edebiyatçılar kelimeler ve cümlelerle dış âlemde gözle görülen varlıkların hayallerini görüntülerini tasvire çalışırlar. Tabii ressam da, edebiyatçı da dış âlemde hoşlarına giden veya dikkatlerini çeken şeyleri seçerler ve kendilerine göre değiştirirler. Edebiyatçılar, bu değiştirme ameliyesini, sıfatlar, isim tamlamaları ve benzetmelerle yaparlar.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Halkın kelimeleri aslına uygun kullandığına
- B) Ressamların ve edebiyatçıların dünyada gördükleri güzeli anlattığına
- C) Sanatçıların güzeli anlatırken kişisel duygularına yer verdiğine
- D) Sanatçıların ele aldıkları meta üzerinde değişiklikler yaptıklarına
- E) Güzelin kaynağının insanın içindeki duygularda gizli olduğuna

25. Türklerin güzel bir âdeti vardır. İnsanların adlarını tabiata veya mimari eserlerine vermek suretiyle onlara saygı gösterirler. İstanbul'da Fatih, Beyazıt, Sultan Ahmet denilince bu adlarla anılan semtler ve camiler hatırlanır. Bursa'da da öyledir. Tarihi büyük karakterler yarattığına göre bu doğrudur da. Fakat yer adları arasında tarihle ilgisi olmayanlar da vardır. Yalnız bunlar da bir mâna taşırlar. Önemleri isimlerindeki esrarda gizlidir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşabilir?

- A) Yerlere ve mimari eserlere insan adı verme âdeti sadece Türklerde vardır.
- B) İstanbul'daki semtlerin hepsi bir kişinin adı ile anılır.
- C) Yer ve mimari eserlere sadece padişahların adı verilir.
- D) Türkler yer ve mimari eserlere tarihin kişilerin adı yanında mana taşıyan isimler de verir.
- E) Her şehirde bu şekilde anılan bir yer veya mimari eser vardır.

26. Bursa'da Zaman şiirinde "mekân" ile "zaman" beraberdir. Şiirin adı da bunu gösterir. Şiire giren unsurlarda da "mekân ve zaman" iç içedir. Bunun sebebi, gerçekte de "mekân" ve "zaman"ın beraber oluşudur. Şehir dış âlemde gözle görülen bir yer, bir "mekân"dır. Fakat şehir aynı zamanda tarihtir. O belli bir zamanda kurulmuş veya fethedilmiştir. Her binanın bir tarihi vardır. Tanpınar, Bursa'da Zaman şiirinde mekân, zaman, tabiat, cemiyet ve insan arasındaki ilişkiyi irdelemiştir.

Bu parçadan yola çıkarak Bursa'da Zaman şiiri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirde mekân ve zaman iç içedir.
- B) Şiirde mekân, zaman ve cemiyet ilişkisi irdelenmiştir.
- C) Şiirde şehrin belli mekânları ön plana çıkarılmıştır.
- D) Şiirde mekân, zaman ve insan ilişkisi de irdelenmiştir.
- E) Her binanın bir tarihi olduğu vurgulanmıştır.

27. Tarihte ele alınan bütün durumlar gerçek durumlar-
dır, tiyatro da ise bütün durumlar varsayıma dayalıdır. Bunun için tarihçi örneğin Fatih'le Vahdettin'i hükümdar olarak karşılaştırıp kendine göre birtakım sonuçlar çıkarabilir, ama onları hiçbir zaman aynı durumda gösteremez. Oysa Fatih'le ya da Vahdettin'le ilgili bir oyunda şöyle bir sahne tasarlanabilir. Sultan Vahdettin İngiliz gemisiyle yurttan uzaklaşmaya karar verdiği gece karşısına atası Fatih'in hayali çıkıp "Nereye? Torunlarımdan biri düşman işgalinde bırakıp kaçsın diye mi fethettim bu şehri ben?" sözleriyle çıkışabilir ona.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Tarih ve tiyatro aynı kökten beslenen iki farklı daldır.
- B) Tarih sırf gerçeği yansıtırken tiyatro gerçeğin yanında hayali de yansıtır.
- C) Tiyatro tarihten beslenen bir sanat dalıdır.
- D) Tarih ile tiyatronun benzer yanları olduğu gibi ayırıcı yanları da vardır.
- E) Tarihin en güzel sergilenip öğretileceği dal tiyatrodur.

28. Dil sorununu tek başına ele almak mümkün değil. Her bir halkın sahip olduğu önemli değerleri vardır. Biri yaşadığı yurdu, toprağı; ikincisi dili. Fakat dil önde gelir. Şöyle ki bazı halklar topraklarından sürülmüş, yerini yurdunu kaybetmiş olabilir. Nitekim Stalin döneminde bu oldu. Fakat bu halk dilini kaybetmedi. Eğer bir halk dilini de kaybetmişse asimile olmuş demektir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Dile bakış açınız nedir?
- B) Dil toplum için önemli midir?
- C) Dilin gelecek kuşaklara aktarılması neye bağlıdır?
- D) Dili geliştirmek için neler yapılabilir?
- E) Dili önemli kılan nedir?

29. Şiir için, nesir olmayan şey derler. Belliyi belirtmek gibi görünen bu tanımlama şiirin derin bir yönüne dokunmaktadır. Valery düz yazıyı yürüyüşe, şiiri raksa benzetir. Yürüyüşün açık bir hedefi vardır. Her yürüyüş, istenilen şeye çevrilmiş bir hareketi ifade eder. Bu hareketin tarzı, hız derecesi o şeyi cinsine ve uyandırdığı arzusun şiddetine bağlıdır. Yürüyüş gibi düz yazının da bir hedefi, bir maksadı vardır. Raksa gelince, raks da birtakım hareketlerden ibarettir. Fakat bu hareketlerin gayeleri kendilerindedir. Raks gibi şiirin de başka yerlerde gözü yoktur, gayesi kendindedir.

Bu parçadan yola çıkarak şiir ile düzyazı arasındaki fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin bir amacı yoktur fakat düz yazının bir amacı vardır.
- B) Şiirde anlatılmak istenen kapalı tutulur, fakat düzyazıda açıkça söylenir.
- C) Şiir insanın ruhuna, düz yazı beynine hitap eden bir türdür.
- D) Şiirde amaç söyleneceği kısaca söylemek, düzyazıda uzatmaktır.
- E) Şiirde kelimeler farklı anlamlar yüklenir, düzyazı da ise gerçek anlamlarıyla kullanılır.

30. Zamanı yıllar, yüzyıllar, binyıllarla ölçeriz. Eski insanın hayatını inceleyenlerinse başka bir takvim başka bir zaman ölçüsü kullanmaları gerekmiştir. Örneğin "şu kadar bin yıl önce" diyecek yerde bakır devrinde, tunç devrinde derler. Bu yılları gösteren bir takvim olmayıp insan emeğinin değiştiği devirleri gösteren takvimdir. Bu takvimden —

Bu parça aşağıdaki sözlerin hangisi ile anlamlı tamamlanır?

- A) insanca yaşamamanın insanlarca hangi çağlarda anlaşıldığı öğrenilir.
- B) insanlığın hangi aşamalardan, hangi durumlarından geçmiş olduğu anlaşılır.
- C) insanlığın niçin tarihçilere muhtaç olduğu daha iyi anlaşılıyor.
- D) insanın ne zor günler geçirdiğini anlatmak mümkün olmuyor.
- E) herkes kendince bir ders çıkarmasını biliyor.

DENEME SINAVI - 1									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
E	B	C	E	B	B	A	E	D	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	B	C	C	D	E	B	A	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	E	B	E	D	C	B	A	A	B

1. Çoğu genç kalem goncayken solup güle varmadan çeker kendini bu zor yazarlık mesleğinden. Belki vazgeçmeseler aralarından nice Yakup Kadri, Tanpınarlar... çıkacak.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha tamamlanmadan işi sona erdirmek
- B) Amaca ulaşmadan yarı yolda bırakmak
- C) Tam başarı elde edebilecek işlerin yolundan çıkmasına neden olmak
- D) Kendi yolunu, istemeden dış baskılarla terk etmek
- E) Zamanı gelmeden bir şeyler sahibi olmayı düşünmek

2. "Geçmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tükenmek, bitmek, sona ermek" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Masadaki çantayı alıp içerideki odaya geçtik.
- B) Bu yaşına kadar başımdan ne olaylar geldi geçti.
- C) Korkmayın çocuğun yüzündeki lekelerde yavaş yavaş geçer.
- D) Bu çocuk iyi bir eğitim alırsa tarihe geçecek isimlerdendir.
- E) Olmaz, senin paran burada geçmez.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir haberin herkes tarafından işitilmesi, herkesçe konuşulması" anlamına gelen bir deyim kullanılmıştır?

- A) Yaptığı son olaydan sonra dile düşmüş, herkesçe kınanıyordu.
- B) Bugünlerde bir Erzurum türküsü diline dolamış her yerde söylüyor.
- C) Haber diliden dile dolaşıp bizim köye kadar ulaşmış olmalı.
- D) Birkaç toplantıda bu sorunu dile getirdik ama bir sonuç çıkaramadık.
- E) Dilimiz döndüğü kadar acziyetimizi yüksek mevkilere ilettik.

4. Edebiyatımızda birçok şair, yazar vardır. Kendilerini akıntıya bırakırlar ve suyun kendilerini götüreceği yere giderler. Ama sanatçılık bunun tam tersidir akıntıya karşı kürek çekip gitmek istedikleri, gitmeleri gereken yere gitmelidirler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun değer yargılarına aykırı davranmak
- B) Olması gerekenin dışında hareket etmek
- C) Kendi dürtülerine göre davranmak
- D) Olağan gidişi tersine çevirmek için çalışmak
- E) Yüzünü topluma değil kendine çevirmek

5. İyi bir yazar geçmiş de bugünü de iyi bilmeli, geçmiş gençlere sevdirecek şekilde anlatmalıdır. Yani, yazar geçmişle bugün arasında ara kablo görevi üstlenmelidir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmiş bugüne aktarmalı.
- B) Geçmişin değerlerine sıkıca sarılmalı.
- C) Geleceği geçmişin değerleri üzerine temellendirmeli.
- D) Geçmiş hakkında insanlara önyargılar oluşturmamalı.
- E) Gelecek nesillere geçmiş sevdirmeli.

6. (I) Haftasonları dışarıya çıkıp kitapçıları gezerim. (II) Bu benim için bir alışkanlık, vazgeçilmez bir şey hâline geldi. (III) Ne kadar da bu hâlimden eşim ve çocuklarım hoşlanmasa da ben vazgeçemiyorum. (IV) Kitapçıları gezmek için ailemi bile ihmal edip evden çıkıyorum. (V) Ne yapayım herkesin bir seçmiş olduğu hayat var benimki de bu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi amaç – sonuç ilişkilidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) İnsan var olduğu günden beri düşünmekte ve düşüncelerini aktarmak istemektedir. (II) Bunun için de kendisine yollar aramakta arayış içine girmektedir. (III) Kimileri düşüncelerini resimle, kimileri heykelle, kimileri ise kalemi ile aktarmaktadır. (IV) Hepsinin amacı düşüncelerini diğer insanlara ulaştırmaktır. (V) Fakat, galiba insanlar onları anlamamakta ısrar etmekte ve onlara farklı gözle bakmaktalar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel görüş söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) İnsanlar asırlardır topluluklar hâlinde yaşamakta; köyler, kasabalar ve şehirler kurmaktadır. (II) Bu durum insanın mizacından kaynaklanmaktadır. (III) Çünkü insan tek başına yaşayamayan diğer insanlara, yaşamak için muhtaç olan bir varlıktır. (IV) İnsanların oluşturmuş olduğu toplum içerisinde bazı kuralları vardır ve toplumla uyumlu yaşamayı isteyen her fert bu kurallara uymalıdır. (V) Yoksa toplum reaksiyon gösterir ve uymayan kişileri kendi dışına sürer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde gereklilik anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yüksek ülküsü olmayan insanlık, basit bir çaba içindeki karınca topluluğundan başka bir şey değildir.

Bu cümle ile anlam yönünden aynı doğrultulu olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanı ihtiyaçlatan geride bıraktığı yılların çokluğu değil, ideal yokluğudur.
B) İdeale erişmeye çalışmak çoğu kere hayal kırıklığının başlangıcıdır.
C) Bazı idealler o kadar değerlidir ki, o yolda mağlup olman bile zafer sayılır.
D) Amacı, gayesi olmayan bir insan insanlık kavramının varlığını anlayamamıştır.
E) Her ideal, insanı doğruya götürmese de bir şeyler öğrenmesine sebep olur.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ses olayına uğramamıştır?

- A) Annesinin koynunda mışıl mışıl uyuyordu bebek.
B) Ordu'da uzun yıllar görev yapmış birisiyle görüş-tüm.
C) Bana söylediği kadarıyla yıllarca Anadolu'nun birçok şehrinde görev almış.
D) Eski evimizin bir odasında ambar ve tarım aletleri bulunurdu.
E) Çıktığımız bu yolda bizi nelerin beklediğini bilemeyiz.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uzun" sözcüğünün türü farklıdır?

- A) Uzun zaman önce bana yardımcı olacağına dair söz vermişti.
B) Bu uzun günlerde kendini oyalamak için bir şeyler yap.
C) Bu sefer adam uzun konuşmadı, kısa ve öz konuştu.
D) Âşık Veysel'in dediği gibi uzun, ince bir yoldayız.
E) Bu uzun havayı ne zaman dinlesem burnumun kemiği sızlar.

12. (I) Gece geç vakitte telefon çalınca, kalkiverdim yatağımdan. (II) Arayan, uzun yıllar evvel birlikte çalıştığımız bir arkadaşmış. (III) Yarım saat hoş beş ettik eski günlerden. (IV) Sonra beni niçin aradığını, maksadının ne olduğunu söyledi. (V) Sıkışmış, paraya ihtiyacı varmış onun için aramış beni.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri devrik cümle değildir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi işin her zaman gerçekleştiği anlamı taşımaktadır?

- A) Bir yıl arayla aynı mahallede iki kaza olmuş.
- B) Hiçbir zaman sen onun gibi biri olmamalısın.
- C) Bana yıllar boyu hiç karşılık beklemeden yardım etti.
- D) Sizinle beraber doktor olan kardeşinizin de geleceğini duymuştuk.
- E) Bu kahvelerde akşamları aşk hikâyeleri anlatılır.

14. Memleketimiz o kadar güzelki anlatmakla bitirilemez.

I.

Hangisini anlatayım size Pamukkale'yi mi,

II.

Peribacaları'nı mı, yoksa o eşsiz sahillerimizi mi?

III.

Birçok insan imrenerek bakıyor, fakat biz bu güzel

IV.

yurdun tanıtımını da yapamıyoruz. Sahip çıkamıyoruz

V.

ülkemize.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Roma herkese hitap edebilen tarif sevdalılar tarif

I.

II.

III.

alışverişseverler ve damak tadına düşkün olanları memnun edebilecek bir kent Çeşit çeşit makar-

IV.

naların ve pizzaların yanı sıra farklı lezzetleri de sunan restoranlar genellikle aileler tarafından işletiliyor tarif

V.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kullanılması anlam kargaşasına engel olmuştur?

- A) Burası, yaşlılara farklı duygular uyandıran bir şehir.
- B) Gençlik, cevherini fark etmiş olsa hiç durmadan çalışır.
- C) Ankara, İstanbul ve İzmir artık yaşanacak imkânlar sunmayan şehirlerdir.
- D) İnsan, genellikle başkalarına sürmek istediği çamura bulanır.
- E) Dünyayı idare edenler, dirilerden çok ölümlerdir.

17. Mahallenin giderek büyüyen nüfusu beraberinde sorunları da getiriyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "giderek" sözcüğü cümleden çıkarılarak.
- B) "sorunları" sözcüğü yerine "sorun" sözcüğü getirilerek
- C) "büyüyen" sözcüğü yerine "artan" sözcüğü getirilerek
- D) "de" bağlacı cümleden çıkarılarak
- E) "getiriyor" yerine "getirmektedir" sözcüğü getirilerek

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazılarını yayımlatmak için birkaç yayınevine başvurmuş.
- B) Biz hiçbir zaman birilerinin arkasına saklanarak yaşamadık.
- C) Bu yazarın romanlarının son derece akıcı ama yoğun olmadığını söyleyebilirim.
- D) Zamanını iyi değerlendirmek için kendisine bir plan yapmayı düşünüyor.
- E) İnsan hakları bildirisini okumasını ben rica etmişim.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Şiir yazmak yetenek ve ruh isteyen bir iştir.
- B) Verdiğim parayı küçümseyen şekilde bana baktı.
- C) Hiçbir insan hayatını tek başına geçirmek istemez.
- D) Bu mevsimde taze soğan bulmak çok zordur.
- E) Bu konu hakkında sen ne düşünüyorsun?

20. İmgeler üzerine kaleme aldığı araştırmasına basit bir soruyla başlıyor Ferraris. Zihinde bir imge tasarlandığı zaman aslında insan anlayışında olup biten nedir? İnsan düşüncesinin izini sürmek diye tanımladığı bu soruşturma anımsama tekniklerinden temsil biçimlerine dek uzanan bir bütün içinde irdeleniyor. Duyulur olan ve entelekt, estetik ve mantık, gösteren ve gösterilen kavramlar etrafında, imgeleme yetisinin ve imgenin nasıl biçimlendiğini tanımlıyor Ferraris. Temsil kavramını vücuda getiren bir duyu, iz ve kod olarak çözümlüyor imgeyi.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarın eserini soru cevap yöntemiyle kaleme aldığına
- B) Yazarın amacının insanın düşüncesinin izini sürmek olduğuna
- C) Yazarın ele aldığı kavramları tanımlamaya çalıştığına
- D) Yazarın ele aldığı konularda çözümleme yaptığına
- E) Yazarın kişilerin zihinlerinde yeni imgeler oluşturmaya çalıştığına

21. İnsan, gramer kurallarını ve aritmetik problemlerini çözme usullerini doğuştan bilseydi, bu tembellerin pek hoşuna giderdi herhâlde. O zaman insanların okula gitmesine ihtiyaç kalmazdı. Kalmazdı ama bu da insanın pek yararına olmazdı. Okulsuz hiçbir şey öğrenilemez. İnsana özgü hüner ve yeti bu noktada donup kalır, bir sincabınkilerden farksız olurdu.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) İnsan doğuştan bilgilere sahip midir?
- B) İnsanı diğer varlıklardan ayıran nedir?
- C) Bilgi edinmenin insana nasıl bir faydası vardır?
- D) İnsan bilgilere sahip olarak doğmuş olsa nasıl olurdu?
- E) İnsan için okul niçin önemlidir?

22. Modernitenin başat sanatsal ifade biçimi olarak görülen sinema, kısa tarihi boyunca yarattığı kapsayıcı etkiyle gerçek bir fenomene dönüştü. İzleyeni perdede gördükleriyle özdeşleşmeye çağıran, edileştiren bir kitlesel gösteri etkinliğinden eleştirel katılımcı bir ifade ve izleme pratiğine vardı insanlık. Artık insanlar gördükleriyle özdeşleşmek yerine —

Bu parça aşağıdaki cümlelerin hangisiyle anlamlı tamamlanır?

- A) izlediği film hakkında olumlu ya da olumsuz eleştiriler yapar hâle geldi.
- B) kendini anlatan istediği düşünceleri yansıtan filmler yapıyor.
- C) herkese seslenen, herkesin kendinden bir şeyler bulacağı filmler arıyor.
- D) çoğu izleyici bir CD alıp evinde izlemenin zevki ne varıyor.
- E) kendini bulacağı filmlerin yapılmasını istiyor.

23. Rüzgâr tabiatlıdır zaman. Esip gider günlerimizi bizden devşirerek. Dün çocuk olup oynadığımız mekân kaskatı duruyor, bir parça çehresi değişse de. Oysaki biz artık koşarak geçmiyoruz aşına sokaklardan. Ağır aksak ve düşünceliyiz çünkü gülen yüzümüze inat. Başka çocuklar oyun oynuyorlar yarını düşünmeden. Başka gençler dolaşıyorlar kaygısız gülen yüzleriyle ve yarına dair ümitleriyle.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanın insanın üzerinde ağır etkisi vardır.
- B) Zaman akıp gitse de mekânda insanlar hep vardır.
- C) İnsanın en önemli hazinesi kullanmasını bilirse zamandır.
- D) İnsan zamanın nasıl akıp gittiğini çok geç fark eder.
- E) Zaman, değerini bilen elinde şekillenir.

24. Edebiyat ürünlerine ilham malzemesi olurken, hayvan zekâsı araştırmacıları tarafından ıskalanmış kuzgunlar nihayet bilim adamları tarafından fark edildi. Araştırmacılar kuzgunların konakladıkları bölgede tünecekleri dalları rastgele seçmedikleri, tüneme biçimleriyle bildikleri yem kaynaklarını işaret ettiklerini ortaya koyuyor. Bu yem kaynakları ge-yik gibi büyük hayvanların kalıntıları olabiliyor. Eki-be yeni katılan bir kuzgun, sabah dallarından hava-lanan diğer kuzgunlarla birlikte, daha önceden ha-berdar olmadığı bir yiyecek kaynağına kararlılıkla uçabiliyor.

Bu parçadan yola çıkarak kuzgunlar için aşağı-dakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatçılar için anlatılacak bir malzeme ol-duklarına
- B) Kuzgunların zeki kuşlar olduğuna
- C) Hayvan leşleri ile beslendiklerine
- D) Topluluklar hâlinde yaşadıklarına
- E) Uzun zamandır bilim adamlarınca izlendiklerine

25. Kentsel ve kırsal alanda farklı boyutlarıyla ortaya çıkan çevresel sorunlar temelde aynı veya benzer yanlış düşüncenin ürünüdür. Kamuoyunun bu ya-şamsal öneme sahip konuda beklenen duyarlılığı göstermesi ve kendisine düşen görevleri yerine ge-tirmesini sağlamak için, toplumun tüm kesimlerine eğitsel faaliyetlerle ulaşmak ve davranış değişikli-ğini gerçekleştirmek gereklidir. Ancak bu şekilde top-lumu oluşturan farklı özellikteki kesimlerin sahip ol-dukları kaynakları korumaları ve kaynakları arzu edilen şekilde değerlendirmeleri sağlanabilir.

Bu parçadaki gibi düşünen birinin aşağıdakiler-den hangisini gerçekleştirmesi beklenemez?

- A) Çevresel konularda insanları bilgilendirmeye ça-lışma
- B) İnsanların çevre ile ilgili yanlış düşüncelerini dü-zeltmeye çalışma
- C) Yazılı ve görsel basın organlarından çevre so-runları için yardım isteme
- D) İnsanların ellerindeki kaynakları iyi kullanma-larını sağlama
- E) Çevre ile ilgili köyde yaşayanlara farklı şehirde yaşayanlara farklı yaklaşma

26. Çağdaş insanın içinde bulunduğu çelişkiler ve çatışmaların çoğu insanın var oluşunun değil, tarih-sei koşulların ve bu koşulların gerektirdiği toplumsal düzenden, yanlış eğitim uygulamalarından kaynak-lanmaktadır. İnsanların içinden çıkılmazmış gibi gö-rünen karmaşık sorunları yine insanların kendi ese-ridir ve bu sorunları çözmek kendi elindedir. Ancak sorunların ortaya çıkışı nasıl uzun zaman aldıysa çözümü de uzun zaman alacaktır. Burada umutsuz-luğa kapılmamak gerekir. Çünkü insanlar kendi so-runlarına çözüm bulacak yetenektedirler.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Çağdaş dünyada insanlar birçok sorunla uğ-raşmaktadır.
- B) İnsanların yaşamış olduğu sorunlar insanın var oluşundan değil aldığı eğitimden kaynaklanır.
- C) Sorunların çözülmesi ortaya çıkışı gibi uzun sü-re ister.
- D) İnsan, kendisinde olan gücü fark edince tüm zorlukları aşar.
- E) İnsanlar, kabiliyetleriyle önlerine çıkan sorunları çözebilecek güçtedir.

27. Dağda, bayırda boy atan yabancı bir ot roman. Ya-şamak için boyuna değişmek, gelişmek zorunda. Romanda aranan ilk vasıf, üslup değil... Sinemaya benzer roman, ikisi de hür, ikisinin de muhatabı es-tetik heyecanlara susuz insanlar değil, uyuşturucu tiryakilerine benzer bir kalabalık, istenilen şey: Gündelik hayattan uzaklaşmak ve hayalen de olsa başka bir hayatı yaşamak, tutkuya, serüvene katıl-mak.

Bu parçadan yola çıkarak romanla ilgili aşağı-dakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sürekli kendini yenilemek zorunda olan bir tür.
- B) Sinemayla benzer özelliklere sahiptir.
- C) Okuyucuyu gündelik hayattan bir nebze olsun uzaklaştırır.
- D) Yazar okuyucuyu bağlayabilmek için sanatlı bir dil kullanır.
- E) Kendisine bağımlılık yapan bir etkiye sahiptir.

28. Belli bir durumda başarısız olmayı, başarısız bir insan olduğumuz inancıyla karıştırmamak gerek. Deneyeceğiz, başarısız olacağız ki, bir şeyler öğreneelim. Burada önemli olan kişinin tutumu. Başarılı kişiler atılım yapacakları zaman başarısız olma var sayımını da hesaba katarak işe koyulurlar. Karar alırken bu işin başarı ve başarısızlık şansını düşünürler. Eğer risk çok yüksekse, bir süre daha bekleyip uygun zamanda harekete geçerler. Riski göğüsleyeceklerine inanıyorlarsa deneyler. Ve bu sadece düşüncede kalmaz, başarısız olabileceklerini de göz önüne alarak gerekli hazırlıkları yaparlar.

Başarısızlık konusunda böyle düşünen bir kişinin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez?

- A) Bir kez başarısız olunca tekrar deneyip başarmaya çalışmak
- B) Bir işe girilirken başarma ve başaramama riskinin olduğunu bilmek
- C) Yapmak istediği bir iş için ön hazırlık yapmak
- D) Bir işe başlarken içinde bulunulan zamanın uygun olup olmadığını belirlemek
- E) Başarı elde edebilmek için çevresindeki insanlardan yardım istemek

29. Şiirinde; ölüm, sevgi, yalnızlık gibi izleklerin ağır bastığı Edip Cansever tedirgin, acı çeken, umutsuz, çözümsüz sorunlar içinde bocalayan, insan olmanın bilincindeki "birey"i işledi. Bunun onurunu taşıyan birey, her anlamda yaşadığının da farkındadır Cansever'in şiirinde. Varoluşçu bir dünya görüşünün egemen olduğu Cansever, şiirinde yer yer T.S. Eliot etkisi de görülür. Bu iki değişik bakış Cansever'in bireyinin karmaşasını da açıklar.

Bu parçadan yola çıkarak Edip Cansever'in şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde insana özgü izlekleri ağır basar.
- B) Birey etrafında bireyin yaşadıklarından bahseder.
- C) Onun anlattığı birey var olan değil ideal olandır.
- D) Bazı Batılı şairlerin şiirlerinin etkisi hissedilir.
- E) Şiirlerinde birey karmaşalar içindedir.

30. Okuma alışkanlığının bulunmamasında ileri sürülen en önemli sebeplerden birisi de çocuklarımızın özellikle okula başladıkları yaşlarda kitaplara uzak durmalarıdır. Hele anne baba da bu konuda pek ısrarlı, destekleyici ve yardımcı olmayınca çocuk hep-ten kitaplardan ve kitapları alıp okumaktan soğuyor. Belki annesinin okuduğu bazı masal kitapları çocuğa dinleme zevki vermiştir, ama düzenli olmayan okumalar veya büyüdükçe yaşına uygun kitaplarla tanışmayan çocuklarımız ileride test yarışlarında elde etmeleri gereken başarıları ailece yönlendirildiğinde artık hiçbir tür kitap ilgisini çekmiyor.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Çocukların okuma alışkanlığı edinmelerinde okula başladıkları dönem önemlidir.
- B) Okuma alışkanlığı kazanılmasında anne babanın etkisi vardır.
- C) Annelerin okumuş olduğu masallar çocuğa dinleme zevki verir.
- D) Çocukların kendi yaş seviyesine uygun kitaplara yönlendirilmesi gerekir.
- E) Kitap okuyan çocuklar ileriki hayatlarındaki sınavlarda başarılı olur.

DENEME SINAVI – 2									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	C	D	A	D	E	D	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	E	A	A	B	C	C	B	E
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	D	E	E	B	D	E	C	E

1. İnsanlar da cevizler gibidir, bir dışları bir de içleri vardır. Dışlarına aldanmamak gerekir. Gerçek insana ulaşmak istiyorsak kabuğun altındakileri görme-ye çalışmalıyız.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları birbirinden ayıran özelliklerine ulaşmak
- B) Görünenin arkasında duran gerçeğe ulaşmak
- C) Kişiyi kişi yapan özelliklerini bulmak
- D) İnsanın asıl karakterini fark etmek
- E) İnsanı gördüğünü, tanıdığını gibi algılamak

2. Zeki Alaysa ve Metin Akpınar'ı iyi birer tiyatrocu yapan özellikler vardır. Bunlardan belki de en önemlisi Haldun Taner gibi bir ustanın tezgâhından geçmiş olmalarıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Onun eğitimi altında yetişmek
- B) Onunla birçok oyunda oynamak
- C) Onu kendilerine örnek edinmek
- D) Hayata onun gibi bakabilmek
- E) Onun bilgilerine başvurmak

3. I. Bize neden kırıldığı henüz öğrenemedik.
II. Akşam olunca kapıyı kapamasını istedim.
III. Evden çıkarken soğuktan korunmak için bir kazak aldım.
IV. Bize karşı takındığı sıcak davranışlar çok güzeldi.
V. Gelirken bana da acı bir kebab yaptırmışlar.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerindeki altı çizili sözcükler mecaz anlamıdır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
- D) I. ve IV. E) IV. ve V.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "çevresinde olup bitenleri bilmemek" anlamında bir deyim vardır?

- A) At gözlüğü takmış bu adamdan başka bir şey de beklenmezdi.
- B) Dünyadan haberi olmadan yıllarca bu kulübede yaşamış.
- C) O, annesini dünya gözüyle bir kez daha görmek istiyor.
- D) Dünya yansa bir tutam otu yanmayan bu adama nasıl dayanıyor?
- E) Bu, hâlen çocuk, dünyayı toz pembe görüyor.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmamıştır?

- A) Romanda kişi sayısı hikâyeye göre daha geniştir.
- B) Mehmet Âkif'in şiirleri Tevfik Fikret'e göre daha milliyetçi içerik taşır.
- C) İstanbul, diğer şehirlerden sürekli göç alan bir şehirdir.
- D) Çok okuyan, çok gezenden daha bilgili olur diye düşünüyorum.
- E) Burada kışlar Erzurum'a oranla daha sıcak geçer.

6. (I) Cevdet Bey ve Oğulları, Benim Adım Kırmızı, Kara Kitap, Kar Orhan Pamuk'un kitaplarından bazılarıdır. (II) Bu kitaplardan Cevdet Bey ve Oğulları Pamuk'un kendi ailesini anlattığı romandır. (III) Romanda, Anadolu'da tren yolları yapılırken roman kahramanların tren yollarının yapımındaki serüvenleri ve tren yolları etrafında ailenin yaşadıkları anlatılmaktadır. (IV) Pamuk'un bir diğer kitabı olan Benim Adım Kırmızı ise bir minyatür ustanın öldürülmesi etrafında da genişler. (V) Ancak kanımca Orhan Pamuk'un en güzel kitabı Kara Kitap'tır, bu kitapta insan kendinden de bir parça bulur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Uzun yıllar ülkemizin birçok şehrinde ikâmet ettim. (II) Ama beni en çok etkileyen şehir Bursa oldu. (III) Uludağ'ın eteklerine kurulu olan şehir benim kendim gibi olmamı sağladı. (IV) Bursa'yi doğduğum şehir gibi dağın eteğinde kurulduğu için sevdim. (V) Alışmışım kalkınca dağlara bakmaya, mevsimleri dağdaki karın durumuna göre belirlemeye.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi sebep – sonuç ilişkilidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. büyük işlerin meyvelerini
II. insan
III. hayatı boyunca uğraştığı
IV. toplayabileceğini hissedince
V. başlangıçta verimsiz görünen
VI. büyük bir tat alır
VII. sonunda

Yukarıda verilen sözcük ve söz öbekleri ile anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?

- A) III – I – II – V – IV – VII – VI
B) II – I – III – IV – V – VI – VII
C) II – III – V – I – IV – VII – VI
D) IV – V – III – VII – VI – I – II
E) VII – VI – V – III – IV – II – I

9. I. Kusurların en büyüğü, insanların kusurlarından habersiz olmasıdır.
II. Hiç kimse kusursuz değildir, en iyimiz en az kusurlu olanımızdır.
III. Dünyada kusursuz iki insan vardır; biri ölmüştür, diğeri doğmamıştır.
IV. Bir büyük kusur birçok küçük kusuru örter.

Yukarıdaki cümlelerden hangileri anlam yönünden aynı doğrultuludur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) II. ve IV.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "ön yargı" anlamı vardır?

- A) Bence, alınan bu önlemler, ekonomiyi daha da çıkmaza sokacak.
B) Hatırlatırsan gelirken bize şeker getirir.
C) Aklına gelen her şeyi hiç korkmadan anlatıyor.
D) Oralarda da havalar buralar kadar soğuk olmalı.
E) Bildiği her şeyi öğrencilerine öğretmeye çalışıyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aşamalı bir durum söz konusudur?

- A) Ayak izlerini takip ederek buraya geldik.
B) Zamanın nasıl geçtiğini hiçbirimiz anlayamadık.
C) Oturduğu yerden ne zaman kalkacağını kimse bilmez.
D) Yolun sonuna yaklaştıkça heyecanımız artıyordu.
E) Kendi yaptığı hataları ancak kendisi düzeltir.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir eylemi karşılıklı yapma" anlamı vardır?

- A) Uzun zaman onunla internetten yazıştık.
B) Bir haftaya kalmaz bahçedeki domatesler olgunlaşıyor.
C) Ben görmeyeli babamın saçları epey kırlanmış.
D) Kitabın yaprakları her geçen gün daha da buruşuyor.
E) Bugünlerde Ankara'nın siyasi ortamı iyice kızıyor.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Buraya Sinan da bizimle beraber geldi.
- B) Bursa'dan buraya kadar arabayı hep o sürdü.
- C) Sabah, Doktor Emel Hanım'la bir görüşmem var.
- D) Hürriyet gazetesinin yayın yönetmeni yakın zamanda değişti.
- E) Gaziantep'den gelirken fıstık almayı unutmayın.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti-
nin kullanımı yanlıştır?

- A) Her gün sabah 08.30'da işyerinde olmalısın.
- B) ODTÜ'ye gidebilmek için nereden arabaya binmeliyim.
- C) Kemal Tahir'in Devlet Ana isimli kitabını okuyorum.
- D) İzmir'li iş adamları ekonomik krizden çok etkilenmemiş.
- E) Van Gölü'nün suyunun soda oranı çok fazladır.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde edat türünden sözcük yoktur?

- A) Bu ülkenin sizin gibi gençlere her zaman ihtiyacı olacak.
- B) Gelirken çay ile şeker al; fakat kimseye görünme!
- C) Onlar için önemli olan çocuklarının iyi bir geleceğe sahip olmasıdır.
- D) Sizin kadar anlayışlı birisini bizim karşımıza Tanrı çıkarmış olmalı.
- E) Anlattıklarına göre başlarından çok büyük bir felaket geçmiş.

16. Hiçbiri başarısız olmayı istemiyor, çok çalışıyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi nedir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Gereksiz sözcük kullanımı
- C) Özne eksikliği
- D) Nesne eksikliği
- E) Dolaylı tümleç eksikliği

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Toplantıda elbette ki tüm sorunların görüşüleceğini sanıyorum.
- B) Onların hangi işleri iyi gitmiş ki bu işleri de iyi gitsin.
- C) Size yarına kadar olumlu ya da olumsuz bir cevap veririz.
- D) Bu koltuğu elde edebilmek için kaç kişiyi harcadı.
- E) Zemini sağlam olmadığı için belediye inşaatı durdurdu.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanılması anlatım bozukluğuna neden olmuştur?

- A) Bana, sabahtan beri gidip kardeşimi getirmemi söylüyor.
- B) O kadar çalıştınız istirahat etmek dinlenmek hakkınız.
- C) Dünyada bu kadar acımasız birini daha göremezsiniz.
- D) Onun şiirlerinde gerçekte gerçek üstü hep iç içedir.
- E) Zamanı geldiğinde onun neden böyle davrandığını anlarsınız.

19. Trenden inen yolcuların giriş işlemleri yapmaya başladı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "Yolcuların" sözcüğündeki "ın" eki çıkarılmalı.
- B) "Giriş" sözcüğü cümleden atılmalı.
- C) "İşlemleri" sözcüğüne "ni" eki getirilmeli.
- D) "Yapmaya" sözcüğü yerine "yapılmaya" sözcüğü getirilmeli.
- E) "Başlandı" sözcüğü "başlanacak" şekline getirilmeli.

20. Anadolu'da her yıl, yüz binlerce hatta milyonu aşan bağlama imal edildiği ve bunun piyasa tarafından satın alındığı bilinmektedir. Medyanın destek olmamasına rağmen halk müziği hâlâ yerini korumaktadır. Medya eğer Özdemir Erdoğan'ın dediği gibi, popüler müzik sanatçılarına sağladığı desteğini Anadolu'da sazı elinde dolaşan, türkü çığırın ve sanat yapmaya çalışan değerli sanatçılara bu imkânı sağlasa acaba o müzik yükselmez ve yaygınlaşmaz mıydı? Bazen medya kendi şişirdiği balonlarla kendisi övünüyor.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Her yıl milyona varan sayıda bağlama imal edilmektedir.
- B) Medyanın destek vermemesine rağmen hâlen halk müziği rağbet görmektedir.
- C) Medya popüler müzik sanatçılarına da aşırı derecede destek vermemektedir.
- D) Anadolu'daki halk müziği sanatçılarına destek sağlansa halk müziği yükselir.
- E) Medyada çıkan sanatçılar medyanın kendisinin o duruma getirildiği sanatçılardır.

21. Ortaçağ Avrupa'sında kurulan opera, Yunan müziğindeki iki kusuru giderdi. Çeyrek sesler; operaya uymuyordu. Bundan başka, opera bestecileri ve oyuncularını halktan oldukları için, çeyrek sesi bir türlü anlayamıyorlardı. Bu sebeplerin etkisiyle Batı'nın operası, Batı müziğinden çeyrek sesleri çıkardı. Aynı zamanda opera; duyguların, heyecanların peş peşe gelmesinden ibaret olduğundan, armoniyi ekleyerek, Batı müziğini can sıkıcı değişmezlikten kurtardı. İşte bu iki yenilik gelişmiş Batı müziğinin doğmasına sebep oldu.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Batı müziğinin oluşmasında Yunan müziğinin nasıl bir etkisi vardır?
- B) Batı müziği oluşumunu nasıl tamamlamıştır?
- C) Opera Batı müziğine hangi aşamadan sonra girmiştir?
- D) Çeyrek seslerin halka hitap etmemesinin sebebi nedir?
- E) Armoninin müzik için önemi neden kaynaklanıyor?

22. Düş ile gerçeğin yan yana, iç içe olduğu o mucizevi serüveni yaşamaya başlayacaksınız. Çünkü siz gerçeksiniz, izledikleriniz ise yalnızca bir düş. Karanlığın ortasında oturduğunuz koltuğu bir gemi gibi düşünün ve bırakın kendinizi. Bakalım nerelere varacaksınız, nelere tanık olacaksınız? Oyun boyunca sevinçlerle acıları, iyiliklerle kötülükleri, doğrularla yanlışları, kahramanlarla korkakları, güzellerle çirkinleri kısaca insanoğlunun başına gelen garip olayları inceleyeceksiniz. Oyun içinde size çok benzeyen bir oyun kişisiyle karşılaşırsanız eğer, şaşırmayın. Tiyatronun asıl görevinin sizi hayatın gerçekleri ile yüzleştirmek olduğunu bilin.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tiyatroda hayal ürünü olan konular ele alınır.
- B) Tiyatro izleyicilerini eğitmeyi amaç edinen bir daldır.
- C) Tiyatroda her şey oyuncuların yeteneğine bağlı olarak gelişir.
- D) Tiyatro izleyicisinin hayatın gerçekleri ile yüzleşmesini sağlar.
- E) Tiyatroda bazen izleyici kendine benzeyen bir karaktere rastlar.

23. Türk popunun son zamanlardaki en önemli özelliği yerel motiflerin oldukça öne çıkmasıdır. Hatta yerli motifleri kullananların diğerlerine üstünlüğünü göstermesi bakımından, tam manasıyla başarılı bir çalışma olmasa da Sezen Aksu'nun "Işık Doğudan Yükselir" adlı çalışması gibi kasetler örnek olarak gösterilebilir. Dışa açılmayla birlikte iletişim araçlarının gelişmesi bir taraftan yozlaşmaya yol açarken bir taraftan da milli değerlerin yükselmesini sağlamıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Türk popunda yerel motiflere de yer verilmektedir.
- B) Sezen Aksu "Işık Doğudan Yükselir" adlı eserinde yerel motiflere yer verilmiştir.
- C) İletişim araçları kültürel yozlaşmaya neden olmaktadır.
- D) İletişim araçları milli değerlerin yükselmesine neden olmaktadır.
- E) Yerel motifleri kullanan popçular başarı elde edememektedir.

24. Promosyon savaşına katılacak dergilerin satışını artıracaklarını zannedenler ve aldıkları reklamların getirdiği maddi kazançla dergilerini yaşatabileceklerine inananlar bir şeyi çok iyi bilmeliler ki, bu tip dergiler süratle muhatapları olan çocukları kaybediyorlar. Ve tabii biz çocuklarımızı kaybediyoruz. Çünkü, çocuk ve reklam konusu seviyeli bir tartışma ile gündeme getirilirse görülecektir ki reklamlar – şuur- lu ve kontrollü hazırlanmış reklamlar hariç – çocuklar için zararlıdır. Çocuğun dünyasına girebilmeyi başarmış her akli selim ve zevki selim sahibi bu gerçeği görmezden gelmez.

Bu sözleri söyleyen birinin aşağıdakilerden hangisini yapması beklenemez?

- A) Yayımlamış olduğu çocuk dergisine çocuk psikolojisine uygun reklamlar almak
- B) Çocuğuna hitap edeceğini inandığı dergileri çocuğuna almak
- C) Çocuğunun sevmediği hoşuna gitmeyen hiçbir şeyi almamak
- D) Çocuğunun neden hoşlandığını nelere ilgisinin olduğunu öğrenmeye çalışmak
- E) Dergi alırken promosyonu olanları tercih etmek

25. Kiyamet Günü isimli roman, Yusuf Samedoğlu'nun en başarılı eseri olarak değerlendirilir. Eser yazar tarafından bölümlere ayrılmamakla beraber üç ayrı zaman dilimine sahiptir. İlk devir 20. asırdan çok önce geçen bir işgali dile getirir. Bu işgal sırasında gerçekleşenler Stalin devrinde yaşananlarla benzerlik gösterir. Sovyetler Birliği'nin taleplerine göre eser yazmak zorunda olan yazarların kendi din ve dilinden söz etmeleri mümkün olmadığı için Samedoğlu ilahi adaletin Baba Koca'ya verirken hem Sovyetlerin isteğine uymuş hem de zulmedenlerin günün birinde mahvolacağı mesajını da vermiştir.

Bu parçada anlatılan Yusuf Samedoğlu için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserlerinde gerçek konuları işlemiştir.
- B) Anadilinin dışında bir dilde eser vermiştir.
- C) Zulmedenlerin bir gün mahvolacağı düşüncesindedir.
- D) Eserlerinde kendi kültürel öğeleri ön plana çıkar.
- E) Kiyamet Günü adlı eserini üç zaman diliminde anlatır.

26. Başkent Kukla Tiyatrosu'nda 1995 sezonunun ilk oyunu Kocaman Geveze Kuklalar idi. 120 cm boyundaki ipli kuklalarla oynanan bu gösteride geleneksel orta oyunumuzun düzeni içerisinde Nasrettin Hoca'nın bilge kişiliğinin yanı sıra İbiş ve Bızdık'ın hayatlarından kesitler sunularak arkadaşlık paylaşma ve çevre konusunda duyarlı olmak gibi konular işleniyordu. Ayrıca bu oyunda dünya ülkelerinin müzikleri ve kıyafetleri de seyreden çocuklara tanıtılıyordu.

Bu parçada tanıtılan "Kocaman Geveze Kuklalar" adlı oyun için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nasrettin Hoca'nın bilge kişiliğine yer verilmiştir.
- B) Çocukların farklı kültürleri tanımasına yardımcı olmuştur.
- C) Mizahi unsurları ağır basan bir oyundur.
- D) Geleneksel orta oyununun düzeni içerisinde sergilenmiştir.
- E) Karakterler sayesinde birçok kişisel duygular çocuklara yansıtılmıştır.

27. Dilde zorlama doğru değildir. Esasen anlaşmak isteyen, anlaşmak istediği kişinin anlayacağı şekilde dili kullanmak mecburiyetindedir. Gerçek manada milli birlik sağlamaya başlandığında, dil birliği ister istemez zamanla sağlanacaktır. Kolayca anlaşılacağı üzere milli birliği sağlamak için dilden değil, düşüncenin mahsulü olan sosyal değerlerden, kültür ve ülkü birliğinden başlamak gerekir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Milli birlik dille değil düşüncenin mahsulü olan sosyal değerlerle sağlanır.
- B) İnsanlar anlaşmak istedikleri kişilerle anlaşabilecekleri dilde konuşmalıdır.
- C) Milli birlik için dil önemli unsurlardan biridir.
- D) Dil birliği zaman içerisinde kendiliğinden oluşur.
- E) Dilde zorlama toplumsal sorunlara neden olur.

28. Medya ve basında insan istismarı başlı başına bir konu olup içler acısıdır. Stüdyolara seyirci olarak getirilen insanlar yabancı oldukları bir dünyanın heyecanı içerisinde seviyesiz esprilere, kabiliyetsiz sanatkar müsveddelerine işaretle alkış vurdurularak istismar edilirler. Realite Show şarkılabanlıklarında, mesken masuniyetleri ihlal edilerek korkutulan ve kameralara konuşmaya mecbur edilen insanlar programcılar tarafından sıkıyönetim savcısı edasıyla sorguya çekilirler. Savunmasız insanlar bunların ötesinde teşhir edilme ve yargısız infaz yollarıyla da istismar edilirler.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?

- A) İnsanların özel hayatlarının teşhir edilmesinden
- B) Görüntü olsun diye insanların stüdyolara götürülmesinden
- C) Medya ve basında insan istismarının yapılmasından
- D) İnsanlara insanca değer verilmemesinden
- E) İnsanların belli şeylere mecbur bırakılmasından

29. Doğru ve gerçeklerin eskisine oranla daha çabuk değiştiği bir dönemdeyiz. Ancak bu dönemin bir özelliği de doğru ve gerçekleri sunmaya bir ölçüde empoze etmeye çalışan kaynakların çok olmasıdır. Bu bağlamda bireylerin eleştirel olabilmesi, kendisini ve çevresini sorgulayabilmesi çağa uygun olarak sahip olunması gereken özelliklerin başında gelmektedir. Bireylerin eleştirel düşünebilmelerinde en önemli rol okullara aittir. Bu nedendir ki okullarda ki eğitim ve öğretim etkinliklerinde —

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle anlamlı tamamlanır?

- A) eleştirel düşünme becerilerinin kazandırılması başlıca odak amaçlarından birisi olmalıdır.
- B) çocukların zihinsel becerileri göz ardı edilmemelidir.
- C) her kesime hitap edecek bir noktada durulmalıdır.
- D) herkes aradığını bulabilmeli ve ona göre bakmalıdır.
- E) yüksek perdeden atmamalı, anlayacakları dilden konuşmalıdır.

30. Bir meslekle ilgili ürün envanterinin çıkarılması ve piyasa şartlarına uygun takibi elbette lüzumludur. Çünkü ancak bu bilgilere sahip olunduktan sonra ekonomik yapının, belirli zaman dilimi içinde hem kendi hem bölge hem de dünya ölçeğinde tesbiti mümkün olabilmektedir. Keza, ancak böylelikle üretim ve pazarlama planları yapıp isabetli kararlar alınabilmektedir. Aksi hâlde sadece üretici – tüketici; zaman, emek ve muhteva kaybına sebep olacaktır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Meslekler ile ilgili envanter çalışması gereklidir.
- B) Envanter çalışmaları ekonomik yapının belirlenmesinde önemlidir.
- C) Mesleki envanterler üretim ve pazarlama planları yapımına yarar.
- D) Envanter çalışmaları işi bilen kişiler tarafından yapılır.
- E) Envanter yapılması tüketicinin de bilgilendirilmesini sağlar.

DENEME SINAVI – 3									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	D	B	C	E	D	C	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	E	D	B	C	A	B	D	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	D	E	E	D	C	A	C	A	D

1. Uygun bulur musunuz bilmem ben insanları camlara benzetirim. Kimileri saydam cam gibidir, arkasındaki iyilikleri ve kötülükleri görürsünüz. Kimileri ise buzlu cam gibidir. İyi midirler kötü müdürler göremezsiniz. Ama nedense buzlu cam gibi insanlar ilgimi çekmiştir benim. Belki de onların gizliliği beni cezbediyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dıştan gelen etkilere kapalı olan
- B) Duyguları arasında bağ bulunmayan
- C) Kendini korumayı beceren
- D) Anlaşılması güç olan
- E) Kendini anlatmayı beceremeyen

2. Kimi enstrümanlar vardır insanın kafasını şişirir kimileri ise insanın ruhunu dinlendirir, huzur verir. Örneğin bir davul sesi insanın kafasını şişirirken bir ney sesi insana huzur verir. Konuşmalarda enstrümanlar gibidir. Kimi insanlar konuşunca insan bunalar. Kimilerinin konuşmaları ise huzur verir. Onun için ben konuşmalarımı insanlara ney sesi gibi bir etki bırakmak istemiş, ona çabalamışım.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların kafasını karıştırıcı olmamak
- B) İnsanlara ters düşecek şeyler yapmamak
- C) İnsanlarda olumlu etkiler bırakmak
- D) İnsanlara huzur verici olmak
- E) İnsanlara zarar vermekten kaçınmak

3. İnsan ömrü üç kısma ayrılabilir. Geçmiş, bugün ve gelecek. Geçmiş yaşanmış bitmiştir. Bugün ise yaşanmaktadır. Gelecek insanın bilmediği, göremediği karanlık bir evredir. Eğer geleceğimizin iyi olmasını istiyorsak okumalıyız. Bilmeliyiz ki okumak karanlıkta yakılmış bir mum benzer.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geleceği aydınlatacak bir adım
- B) Hayata dört elle bağlanma
- C) Dünyanın gerçeklerini fark etme
- D) Zamana karşı verilen direnç
- E) Gelecekle bugünü birleştirme

4. Adamın iyisini gözlerinden tanım.

Bu cümledeki "tanımak" sözcüğünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) anımsamak
- B) önceden görmüş olmak
- C) varlığını bilmek
- D) aklından geçirmek
- E) ayırdetmek

5. "Kardeşinin yanlışlarını örtbas edip onu ceza almaktan kurtardı." cümlesindeki altı çizili deyimin anlamca karşıtı, aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Adam taşıdığı sırrı açığa vurunca yeniden doğmuş gibi oldu.
- B) Yıllardır açığa çıkmamak için elinden geleni yapıyor.
- C) Açığa alınan memurlar üç gündür grev yapıyor.
- D) Açıkta kalmamak için iki gündür kendine bir yer arıyor.
- E) İş açmaza düşünce kaçacak delik arar olduk.

6. (I) Yaklaşık yüz yıldır Türk aydını başka bahçelerde dolaşıp başka bağlarda karnını doyuruyor. (II) Kendi toprağına, kendi bahçesine, kendi bağına küsmüş gibi hiç bakmıyor yaşadığı topluma. (III) Sadece efendim bu Fransa'da böyle, İngiltere'de şöyle demeyi bu millete aydın olmak olarak görüyor. (IV) Oysa aydın kendi toprağından, kendi bağından beslenip kendi toprağına kendi bağına faydalı olan kişidir. (V) Diğerleri ise – hani kendini Türk aydını olarak gören ahmaklar – olsa olsa bu kalemin kılıklı papağan olurlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede Türk aydını ile ilgili bir saptama vardır.
- B) II. cümlede aydınlara yönelik olumsuz bir eleştiri vardır.
- C) III. cümlede aydınların bilgili kişiler olduğu vurgulanmaktadır.
- D) IV. cümlede aydının nasıl olması gerektiği anlatılmaktadır.
- E) V. cümlede kendini aydın sayanların hangi durumda olduğu belirtilmiştir.

7. "En yükseğe erişmek isterseniz en aşağıdan başlayın." bu cümleye anlam yönünden en yakın olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yükselmek isteyen en üstte olmak isteyen çalışmayı kendine dost edinmelidir.
- B) İnsan nereye gideceğini bilmezse hiçbir yere gidemez.
- C) Bir işte en iyi olmak istiyorsanız o işe en aşağıdan başlayın.
- D) Gideceğiniz yeri bilmiyorsanız ne kadar tırmanırsanız tırmanın yine dibine inersiniz.
- E) Yükseklerle ulaşmak için iyi plan, iyi ekip ve azim gerekir.

8. "Hayatta mutlu olmayanlar için en tatlı mutluluk hazinesi hayal kurmaktır. cümlesine anlamca en yakın olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatta mutlu olmayanlar hayal kurmayı beceremeyen insanlardır.
- B) Mutsuz olanların en büyük hazinesi hayal kurmaktır.
- C) Mutlu olmak için sadece hayal kurmak yeterli değildir.
- D) Hayal dünyası geniş olanlar kendilerini gerçeklere yönlendiremezler.
- E) Hayal kurmak insanı mutlu eder, ama gerçekle alakası yoktur.

9. En yüksekte olduğuna inananlar, yükselemezler.

Bu cümlede anlatılmak istenene karsıt olan yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Artık çıkacak basamağının kalmadığını söyleyen insan daha yükseklerle çıkamaz.
- B) Kişinin kendisini en iyi ilan etmesi onun en iyi olduğunu göstermez.
- C) Kendini en iyi olarak kabul etmeyen gelişmeye kapılarını kapamıştır.
- D) İnsanın en büyük düşmanı yalnız ve yalnız gururdur.
- E) İnsanlar bizi bizim gösterdiğimiz kadar tanırılar.

10. (I) 1960'lı yılların başında Anadolu'nun birçok yerinden işçi Almanya'ya gitti. (II) Çalışıp para kazanıp köylerine dönüp rahat bir hayat yaşayacaklardı. (III) Kimi bu amacını gerçekleştirebildi, kimi ise Almanya'nın o şatafatlı yaşamı içinde kaldı. (IV) Dönmedi, dönemedi bir daha memleketine. (V) Daha çok kazanmak daha güçlü olmak için gece gündüz çalıştı. (VI) Ama asla mutlu olamadı, yavan ekmek peynir yediği günler kadar.

Yukarıdaki parçada numaralanmış olan cümlelerden hangileri kendinden önceki cümledeki yargının amacı durumundadır?

- A) II. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V.
- D) III. ve IV. E) IV. ve V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki bağlacın yerine "veya" bağlacı gelince anlam değişmez?

- A) Bu işi siz ya da diğer kardeşleriniz çözmeli.
- B) Adam sandalyeye oturdu ve bir çay vermemi istedi.
- C) Onun kadar kendini beğenenini görmedim ki anlatayım.
- D) Bize yardım edeceğine dair söz vermişti, fakat yardım etmedi.
- E) Biz ondan ne istedik de o yapmam diyerek geri çevirdi.

12. (I) Bir zamanlar bu şehirde yüzbinlerce insan yaşardı. (II) Ama şimdi bir göç var diğer şehirlere doğru. (III) Her geçen gün azalıyor şehrimizin nüfusu. (IV) Ne kadar istesek de engel olamadık bu göçe. (V) Çünkü halkın işsizlik sorununa bir çare bulamadık.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri devrik cümle değildir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
- D) IV. ve V. E) I. ve V.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü değişimi-ne uğramış bir sözcük vardır?

- A) Sizden, bana bir kötülük geleceğini sanmıyorum.
- B) Gördüğü düşler onun psikolojisini çok etkilemiş.
- C) İnsanlık namına bir kimse şu adama yardım et-sin.
- D) Tedaviye hastanın vücudu tepki göstermedi mi?
- E) Çektiği zarfta arabanın olduğunu duyunca he-yecandan bayıldı.

14. Adıl bolluğunu kışkırtan nedenlerden biriside belki,

değişik ad durum ekleri gerektikçe bu eklerin ille de

yazılması gerektiği düşüncesi. Oysa fiillerle birlikte

ad durum eki değiştikçe bu eklerin yazılması her

zaman gerekmiyor.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemine eylemin söz söylenirken gerçekleştiği anlamı vardır?

- A) Bu iş yerinde arkadaşım da çalışmış.
- B) Kaç zamandır sana ulaşmaya çalışıyoruz.
- C) Annesiyle beraber mutfakta bulaşık yıkıyor.
- D) Geceleri bu mahallenin sokaklarında kimse ol-muyor.
- E) Uzun zamandır kardeşini iş yerinde göremiyorum.

16. İşte, her türlü şairanelikten uzak, önemsiz gibi

görünen birtakım dokunmalarda gözlerinizin önüne serilen bir şehir, Kapalı Çarşı'yı dolduran cıvı cıvı

insanlar, güvercin dolu avlular, doklardan gelen

çekiç sesleri, güzelim bahar rüzgârına karışan ter kokuları, loş kayıkhaneleriyle bir yalı, hepimize farkında olmadan yaşadığımız şehri anlatmıyor mu?

Ayrıca, şair bütün çıplaklığıyla gözler önüne günlük hayattan kesitler sermekte: "Bir yosma geçiyor."

derken kaldırımdan, "küfürle, şarkılar, laf atmalar" demek suretiyle çizmiyor mu sokağı beynimize?

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kaynağını bilmediği haberlerin hiçbirine inanmı-yordu.
- B) Birçok zorluklarla karşılaştım; ama her zaman ümitli oldum.
- C) Bu yarışmaya katılabilmek için öğrenci olmak gerekiyormuş.
- D) Önümüzdeki hafta yapılacak toplantıya katıla-mayacağını sen kendin söyledin.
- E) Başkalarına ait fikirleri kendi fikirleriymiş gibi an-latırdı.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kitapçılarda istediğin kitabı bulamadık.
- B) Yazar ya da yazarlıkla ilgileniyorsanız bu prog-ramı mutlaka izleyin.
- C) Yazar, bayram günlerinden, bu günlerin bizim için öneminden bahsetmiş.
- D) Resim yapmaya daha lise yıllarında başlamıştı.
- E) Düzenlenen etkinliklere katılıp kafasını dinle-mek istiyor.

19. Bu tür sorunların nasıl çözüldüğünü öğrenip çözmekten başka çaremiz yok.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesne eksikliği
- B) Gereksiz yere bağfiil kullanılması
- C) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- D) Gereksiz yere işaret sıfatının kullanılması
- E) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Müdür, öğretmenlerle ders saati konusunu tartıştılar.
- B) Verdiği örnekler konuyla hiç uyuşmuyordu.
- C) Size karşı her zaman kendimi borçlu hissediyorum.
- D) Denizi sevdiği için deniz kenarından bir ev aldı.
- E) Yokluk insana neler yaptırmıyor ki bir bilsen.

21. Çocuk edebiyatı metinleri, yaşanan gerçeklerle ilgili olmalıdır. Kimi çocuk kitaplarında hayatın gerçeklerinden oldukça uzaklaşıldığı, çocuksu olsun diye, hayali konulara aşırı derecede yer verildiği görülmektedir. Çocuk edebiyatı metinlerinde verilen hayal unsurları ve masalsı yapılar mutlaka çocuğun yaşadığı çevrenin gerçeğine uygun sonuçlarla bitirilmelidir. Çocuk, kendi yaşantısından yola çıkılarak yazılmış olan eserlere daha büyük bir ilgi duymakta ve bu tür eserler, çocuklar tarafından daha çok okunmaktadır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Çocuk edebiyatı metinleri hangi özelliklere sahip olmalıdır?
- B) Çocuk edebiyatına niçin önem verilmelidir?
- C) Çocuk edebiyatında niçin gerçek unsurlar kullanılmalıdır?
- D) Çocuk edebiyatını geliştirmek için ne yapılmalıdır?
- E) Çocuğun edebiyata ilgisi nasıl çekilir?

22. Öykü, şiire biçimin var edicisi ses olarak yakın durmaktadır. Bu demektir ki biçimce şiire yakın duran, ötesinde şiir olarak gözüken öyküler yazılabilir. Ses değeri şiirle özdeşleşen öyküler de yazılabilir. Hatta bunların, öykünün olmazsa olmazları arasına girdiği gireceği bile öne sürülebilir. Ama bütün bunlar, öykünün şiirden özdeşleşim olarak değil benzeşim bağlamında yararlandığının ipuçlarını veriyor bize. Bu nedenle bir öykü cümlesinin metinden bağımsızlaşarak tek başına kullanıma girmesi oldukça güçtür.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Öykünün şiire ses olarak yakın durduğu düşüncesine
- B) Şiir olarak görünen öyküler yazılabileceğine
- C) Öykünün şiire yakın olması öykünün olmazsa olmazı olduğuna
- D) Öykünün şiirin özdeşi değil benzeri olduğuna
- E) Öyküde de cümlelerin kendi başına anlam kazanabildiğine

23. Bir romanın adı yani başlığı, metinle ilgili sınırlı bir bilgilendirme olarak tanımlanabilir. Başlığın okunacak metni diğerlerinden ayırt etmeyi sağlayan önemli bir işlevi vardır. Okura kitapla ilk karşılaşmasında izlemekle ilgili bilgiler verebilir. Bunun için —

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle anlamlı tamamlanır?

- A) romanlar başlıklarına göre okuyucu bulabilir.
- B) romana uygun ad bulmak romanın değerini artırır.
- C) roman yazmak farklı bir yetenek ister.
- D) roman yazmak herkesin harcı değildir.
- E) romancı olmak aranan bir meslek değildir.

24. Olay, bir öyküde yazarın izlenmesini istediği aksiyondur. Öykünün anlatım kronolojisi hayatla aynı olabileceği gibi tamamen farklı da olabilir. Rus Formalistlerin yapı bozuculuk adını verdiği alışkanlığı kırma durumlarında bu zaman dizinsel anlatıma uyulmayabilir. Mesela bir insanın hayatı anlatıldığında klasik olan anlatım tarzı onun doğumundan, çocukluğundan ve gençliğinden söz edilerek hayat çizgisinin takip edilmesidir. Yazar hayatın gerekli kıldığı bu kronolojiye uymayabilir. Kahramanın hayatını yaşlılığından başlayarak geriye dönüşlerle anlatabilir.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
- B) Öykünün kronolojisi hakkında bilgi verilmiştir.
- C) Öykü yazarının zaman dizinsel anlatıma uymayabileceği söylenmiştir.
- D) Kahramanını çocukluktan başlanarak anlatan öykülerin daha iyi olduğunu söylenmiştir.
- E) Yazarın, kahramanın hayatını sondan başlayarak anlatabileceği belirtilmiştir.

25. Oktay Rıfat "Garip" in üç şairinden biri olarak adını duyurdu. Perçemli Sokak kitabıyla yeni bir şiir anlayışı getirdi ve İkinci Yeni'nin ilklerinden sayıldı. Hemen hemen her kitabı yeni bir arayışın belgesi oldu. Her denemesinde ustalığını kanıtladı. Yunan mitolojisinden yararlanarak yazdığı şiirler olduğu gibi doğrudan doğayı, kırsal kesim insanını konu alan şiirleri de vardır. Siyasal yergiden toplumsal eleştiriye, bireyin ruh hâllerine kadar geniş bir konu alanıyla ilgilendi.

Bu parçadan Oktay Rıfat hakkında aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) "Garip" akımının üç şairinden en önemlisi olduğuna
- B) Hemen hemen her kitabında yeni bir arayış içinde olduğuna
- C) Yunan mitolojisinden yararlanarak şiirler yazdığına
- D) Kırsal kesimi anlattığı şiirlerinin olduğuna
- E) Şiirlerinde toplumsal eleştiriye de yer verdiğine

26. Sanat ürünü kendi estetik kuralları dışında, siyaset de dahil hiçbir disipline karşı sorumlu değildir. Yazar bildiği, var olduğuna inandığı bir varlığı yeni bir biçimle okur için görünür kılma peşindedir. Çözer, deşifre eder bu parçalardan yeni bir estetik bütünlük çıkarır. Kendisinden kopartarak bağımsız bir hayatıyet oluşturur. Sanat dışı konularla yazılmış bir eser elbette bir sanat eseri olarak nitelendirilemez. Çünkü bir sanat eseri öncelikle sanat eseri olmakla yükümlüdür. Ne yazık ki, eser sanatçının dünya görüşünden ve yaşayışından izler barındırır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat ürününün hiçbir disipline karşı sorumluluğu yoktur.
- B) Yazarın amacı bilinen bir varlığı farklı biçimde sunmaktır.
- C) Sanatçının ve sanat eserinin amacı sadece sanata katkıda bulunmaktır.
- D) Sanat eserinde sanatçının dünya görüşünden izler vardır.
- E) Sanat eseri olduğu toplumun özelliklerini yansıtmakla sorumludur.

27. (I) Düşüncenin idrakı olan dil yine düşünce ile gelişir. (II) Onun içinde dilimizin gelişmediğini söyleyen bu durumdan yakınan kişilere tavsiyem düşünmele-ridir. (III) İlk başta dilimizin niçin bu kadar cılız kaldığını düşünmeyle başlasınlar işe. (IV) Sonra da dilimizi geliştirme için düşünüp çare üretmek yoluna girsinler. (V) Bir şeyler icat etsinler, buluşlar yapsınlar, dünya dillerine sadece "yoğurt" sözcüğünü vermeyle kalsın dilimiz, bizden olan bizi çağrıştıran başka kelimeler de girsin başka dillere. (VI) Zengin kelime hazinesi olan diller incelendiğinde, bu dillerin insanların bir çok bakış yaptığını görebilirsiniz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

28. Dijital araçlar işimizi kolaylaştırdı da bizi bir yandan mekanikleştirecek mi korkusunu yaşamıyor değilim. Kitap bittiği gün, yazılı düşünüş de biter, özdeksel güçlerin güdümüne düşeriz. Güncel bukağılı yazını pek önemsemiyorum da o da olacak elbet. Kitap gibi kitabın devreden çıkarılması da ürkütüyor beni.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmamaktadır?

- A) Dijital araçların bizi mekanikleştirme korkusundan
B) Kitapla beraber yazılı düşünüşün de bitmesinden
C) Güncel bukağılı yazının yok olmasından
D) Kitabın devreden çıkmasından
E) Her şeyin hazır olarak öne sürülmesinden

29. Argo, çokluk dille iletişimin sınırlı bir topluluğu olmasını isteyenlerce oluşturulmuştur. Bu sınırlı toplulukta anlamını sadece topluluk üyelerinin bileceği sözcük ve deyimler kullanılır. Bu dar çevrede argo bir tür savunma, korunma içgüdüğü grup kimliği oluşturma kaygısı, özent, eğlence ilgi ve dikkati çekme vb. gerekçelerle geliştirilir. Giderek egemen konumda olan topluluk dışı birey ve gruplarla alay etmek, onlardan öç almak, onlara olan tepkiyi dışlaştırmak, bir suçu, sırrı, inancı gizlemek gibi amaçlar da argonun oluşmasında etkin rol oynar.

Bu parçadan yola çıkarak "argo" için aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Argo sınırlı bir topluluğu olmasını isteyenlerce oluşturulmuştur.
B) Topluluk üyelerinin bildiği deyim ve sözcükler kullanılır.
C) Argo bir korunma mekanizması olarak geliştirilir.
D) Egemen grupların kendi arasında anlaşmasını sağlar.
E) Argo birçok farklı amaç için kullanılır.

30. Mevlana'nın sevgisi yedi yüz yıllık, sınırsız bir hoşgörü ve insan sevgisidir. Bu sevgi kuru ve yalın bir sevgi değildir. Mevlana'nın hoşgörüsü insana tanı-nan hoşgörünün bir ifadesidir. Onun düşüncelerinde hiç kimse ayrı bir mânâ bulamaz. Aynı çağda yaşa-yan Yunus Emre de "Yaradılanı hoş gör yaradandan ötürü." derken aynı bakıştan yola çı-kar...

Bu parçaya aşağıdakilerden hangisi en uygun başlık olur?

- A) Mevlana ve Çağdaşları
B) Mevlana'yı Anlamak
C) Mevlana ve Hoşgörü
D) Mevlana'yı Tanımak
E) Mevlana ve Yunus Emre

DENEME SINAVI - 4									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	A	E	A	C	C	B	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	E	A	A	C	B	B	B	A	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A	E	B	D	A	C	B	C	D	C

1. Yeni bir iş yapmaya hazırlanırken hocamız bize: "Bu işi başarmanız için size temeli sağlam bir arkadaş lazım!" dedi. Çünkü bu iş bilgi birikimi istemiş.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güçlü-kuvvetli
- B) Arkasında birileri olan
- C) İyi bir eğitim almış
- D) Zorluklara dayanabilen
- E) Azimli olan

2. Hani daha okula yeni başlayan çocuklara sorarlar ya "Öğretmen nedir?" diye. Çocuklarda hep bir ağızdan cevap verir "Öğretmen çiçektir." diye. Çok doğru söyler aslında çocuklar öğretmen her arıya bal veren bir çiçek gibidir. Tabii burada arılarda öğrencileridir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok yönlü olmak
- B) Herkese istediğini vermek
- C) Üretici bir özelliğe sahip olmak
- D) İnsanların yanında bulunmak
- E) Yararlı olmak

3. Şiir, hikâye ve romana benzemez, şiirdeki sözcükler şairin kaleminden çıktıktan sonra frangadan kurtulmuş gibidir.

Bu parçaya altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgürlüğüne kavuşmuş
- B) Belli kalıplardan uzaklaşmış
- C) Kendini aşmaya çalışan
- D) Tek düzelikten kurtulmuş
- E) Farklı olmaya çalışan

4. "Boğaz" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde temel anlamı ile kullanılmıştır?

- A) Boğaz'dan geçerken yalılar seyretmek beni farklı duygulara itti.
- B) Bu sıralar boğazı ağrıdığı için pek huzursuzmuş.
- C) Kazağın boğazını örmeyi beceremeyince annesinin örmesini istedi.
- D) Adamın boğazına düşkün olduğunu herkes söylüyordu.
- E) Adam tek maaşla beş boğaza bakmaya çalışıyor.

5. "Yapma gücünü ya da yeteneğini kendinde bulamama" anlamına gelen deyim aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Adamı gözü tutmadığı için işe almadı.
- B) Gözü yemeyince kardeşlerini arayıp çağırdı.
- C) Kitaptaki bazı ifadeler gözüne takılmıştı.
- D) Çocuğun sorumluluğunu göze alacak durumda değilim.
- E) Göze batmadan buradan hemen uzaklaşın.

6. (I) Öğrencilerimden birisi çok okuyan ve düzenli okuyan bir çocuktur. (II) Bana sorduğu veya alıp okuduğu kitaplar hep birbirini tamamlayan nitelikteki kitaplardı. (III) İmreniyordum, öğrencim olmasına rağmen çocuğa. (IV) Yayın yokluğu yüzünden ben ve benim kuşaktan birçok kişi düzenli okumamıştır. (V) Elimize ne geçti ise okumuş, bir kitap alabilmek için ne eziyetler çekmişizdir.

Bu parçada hangi cümleden başlayarak bir "öz eleştiri nedeniyle birlikte" dile getirilmektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "karşılaştırma" vardır?

- A) Arkadaşım yazları Adalar, kışları Beşiktaş'da iş yeri çalıştırmakta.
- B) Bazı günler şiir bazı günlerse hikâye yazmak istediğini söylüyor.
- C) Roman, hikâyeden daha uzun soluklu bir anlatıma gerek duyar.
- D) Eylülde de ekimde de ben hep burada olacağım, hiç merak etme.
- E) Ankara'da, İstanbul'da benim hayatımdan önemli yere sahiptir.

8. (I) 1960'lardan sonra köylerden şehirlere yoğun bir göç başladı. (II) İnsanlar köyde geçinemediği için şehirlere göç ediyordu. (III) Bu göçler şehirlerin etrafında gecekondu köylerinin oluşmasına neden oldu. (IV) Köyden şehre gelip gecekonduya yaşayan insanlar şehre zor adapte oldu. (V) Hatta çoğu köyle şehir arası bir hayat yaşama yolunu seçti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri "neden – sonuç" ilişkilidir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hem beğenme hem de olumsuz eleştiri" vardır?

- A) Yazar ilk kitaplarında dili sağlam ve ustaca kullanırken son kitaplarında bir sorumsuz gelişmişlik var.
- B) Lise yıllarında kendimi derslerime adanmadığım için iyi bir okulda okuyamadım.
- C) Tarih anlayışındaki taraflı bakışı onun akademik değerini aşağılara çekiyor.
- D) Yazarın kitaplarında kendini yüceltmeye çalışması okuru boğuyor, okura soluk aldırıyor.
- E) Yüzeysel bilgilere dayanarak anlatmaya çalıştığı konular yazarı komik bir duruma düşürüyor.

10. (I) İnsanı diğer canlılardan ayıran bazı değerler vardır, bu değerleri olmazsa insanın diğer canlılardan bir farkı kalmaz.

(II) İnsan değerler altında ezilmeye devam ettikçe asla kendisi olmayı başaramaz.

(III) İnsanı, insan yapan özelliklerini bir kenara atarsak şempanzeden bir farkı kalmaz.

(IV) İnsani değerlere sarılan kişiler her zaman başarıyı elde etmiş kişilerdir.

Bu cümlelerden öne sürülen düşünce bakımından birbirine en yakın olan ikisi aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) I. ve IV.
- D) II. ve III.
- E) III. ve IV.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili olan sözcük bağlaç değildir?

- A) Güzel mi güzel bir bebekleri var arkadaşlarımın.
- B) Seni buraya çağırdım ama nasıl bir tepki alacağını bilmiyorum.
- C) Olaylar bizim bulunduğumuz yerde oldu lakin ben hiçbir şey görmedim.
- D) Geçen gün onu yemeğe davet ettim ancak o gelemeyeceğini söyledi.
- E) Sahile karşı oturup çaylarımızı yudumladık.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi devrik isim cümlesidir?

- A) Ben de Ankara'daydım bir ay evvel.
- B) Sana bir şey alamadım İstanbul'dan.
- C) Herkes senin kadar anlayışlı değil.
- D) Ne yapsam giremiyorum babamın gözüne.
- E) Hiç olmazsa yarına kadar bize müsaade edin.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz sertleşmesi yoktur?

- A) Çektiği sıkıntıları bugüne kadar hiç kimseye anlatmadı.
- B) Sizin geleceğinizi hiçbirimiz tahmin etmemiştik.
- C) Baştaki yöneticiler halkın sorunlarını her zaman dinlemeli.
- D) Sorunlardan kaçtıkça sorunlar daha da büyüyecek karşınıza çıkar.
- E) Gördüğüm kadarıyla siz henüz bu iş için hazır değilsiniz.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı yanlıştır?

- A) Duydum ki unutmuşsun gözlerimin rengini
- B) Sendeki bu çalışma hırsı hiç kimsede yok.
- C) İyi bir cevap alamadı ki bizi aramadı.
- D) Yoldaki engeller sizi amacınızdan caydırmazın
- E) Bu bina için onay alamadığı inşaatı başlandı.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemide gerçekleşen eylemden sözü söyleyenin etkilediği anlamı vardır?

- A) Şiirlerini yayımlatmak için uzun süre yayıncı aramış.
- B) Hikâyelerini okuyanların çoğu çok beğenmiş.
- C) Türkünün duygusallığına dayanamayıp ağladım.
- D) Senin dediğin gibi sabaha kadar burada bekledi.
- E) Yolun sonuna geldiklerinde ne yapacaklarını şaşırdılar.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül farklı bir amaç için kullanılmıştır?

- A) Adana, Antalya, Hatay Akdeniz şehirleridir.
- B) İnsanlar, hayvanlar ve bitkiler aynı dünyayı paylaşıyor.
- C) Düşünmek, fikir üretmek genç nesillerin asıl görevidir.
- D) Genç, bayana yer vermek için ayağa kalktı.
- E) Şiir, roman ve hikâye sevilen yazın türleridir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Edebiyat camiası halkın sorunlarına uzak durmamalıdır.
- B) Edebiyatçı halkın diline, lisanına uygun eserler vermelidir.
- C) Kendi hayalleri peşinde değil halkın hedefleri peşinde koşmalıdır.
- D) Kalemimi halka yardımcı olan bir araç olarak görmelidir.
- E) Yazarken, yazdıklarının halka nasıl yansıtacağını düşünmelidir.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Aldığı gömleğe ödediği ücret çok yüksekmiş.
- B) Kendini yazıyla daha iyi anlattığını söylüyor.
- C) Türkçenin kurallarına uyarak konuşmaya çalışıyor.
- D) Zengin malı züğürtün çenesini yorar, derler.
- E) Kendine bir hedef belirle ve ona ulaşmak için çalış.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Mahkemesi sonuçlanır sonuçlanmaz serbest bırakıldı.
- B) Yaptığı hatanın sonuçlarına kendisi katlanıyor.
- C) İçtiğin, yediğin senin olsun, sen bize gördüklerini anlat.
- D) Toprak, insan hayatının en önemli unsurlarından biridir.
- E) Geçim sıkıntısı çektiğini hiçbirimiz bilmiyorduk.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Zoru başarmak için çok çalışmak gerekir.
- B) Olayın böyle sonuçlanmasında ne senin ne de benim kabahatim var.
- C) Tanımadığı insanlarla konuşmaması gerektiğini bilir.
- D) Bu suyu içince köyümün yaylalarında sandım kendimi.
- E) Rahat etmek için çok çalıştı ama bir türlü rahat edemedi.

21. Yaşadığımız her olay, her duygu, babamızdan yediğimiz dayaklar, ilk arkadaşımız, doğduğumuz mahallenin şişko bakkalının tavırları, bir arkadaşımızın geçirdiği kaza, düşün günü hissettiklerimiz, çocuğumuzun doğacağı anki sevinç ve tedirginlik, kahkahalarımız, hüzünlenmemiz beynimize yazılıyor ve birer anılası anı olarak kalıyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Anıların insan üzerinde nasıl bir etkisi vardır?
- B) Yaşanılan her olayın anı değeri var mıdır?
- C) Anılarımızın bizim için bir önemi var mıdır?
- D) Anısı olmayan insan bulunabilir mi?
- E) Anıların psikolojik etkisi ne kadardır?

22. Biyolojik, kültürel, toplumsal gereksinimler ve bunların etkileşimi sonucu kişinin psikolojik yapısı oluşur. İnsanın psikolojik gereksinimleri, onun duygusal alanıyla ilgilidir ve bunlar; ilgi, kaygı, benlik, güdülenmişlik, özgüven vb. özelliklerden oluşabilir. Kişinin tutarlı bir psikolojik yapıya sahip olabilmesi için sevgiye gereksinimi vardır. Sevgi bizi insan yapan en önemli duygusal özelliklerden ve beynin üst fonksiyonlarından biridir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kişinin psikolojik yapısı yaşadığı toplumda oluşur.
- B) Psikolojik gereksinimler duygusal alanla ilgilidir.
- C) Sevgi kişinin tutarlı bir psikolojiye sahip olmasını sağlar.
- D) Beynin üst fonksiyonlarından biri de sevgidir.
- E) Özgüveni olan insanlar sevgiyi daha iyi anlar.

23. Bugün öteki Türk lehçelerinde olduğu gibi Türkiye Türkçesinde de zengin bir bağlaç kadrosu vardır. Bağlaçlar, edatlar ve ünlemler gibi anlamlı değil, görevli kelimeler sınıfına giren dil öğeleridir. Türkçede dilin temel yapısını isim ve fiil grubuna giren anlamlı kelimeler oluşturduğundan, görevli kelimeler, dilin yapı ve işleyişindeki sistem özelliğine bağlı olarak, pek az istisnası ile bu iki gruptan alınan sözlerin yeni birer şekillenmeden geçmesiyle oluşmuştur.

Bu parçadan bağlaçlar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dilimizde bolca yer aldığı
- B) Görevli sözcükler olduğu
- C) Pek az istisna ile anlamlı sözcüklerde oluşturulduğu
- D) Türkçenin temel yapısını oluşturduğu
- E) Edat ve ünlemlerle benzer özellik gösterdiği

24. "İnsan ruhunun bir benzeri şehirlere de yansır." diyor. Ali Haydar Haksal. Şehirlerin ruhunu kavramaya çalışmalyız. Biz kendi üslubumuzda şehre biçim vermeye çalışırken şehir de tarihi boyunca geliştirdiği ruhunu gizliden gizliye bize üfler, bizi şekillendirir. Biz o şehirli, o memleketli oluruz. Sonradan kendimizi dönüp şehrin aynasında seyredebiliriz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şehirlerle insanların benzer özellikleri olduğu
- B) İnsanların şehirleri biçimlendirmeye çalıştığı
- C) Şehirlerin insanı şekillendirici özelliği olduğu
- D) Her şehrin kendine özgü özellikleri olduğu
- E) Şehirlerin insanlardan fazla etkilenmediği

26. Görsel algı, görsel okur – yazarlığın geliştirilmesi için eleştiri önemli bir disiplindir. Bu alan olmadan eseri anlamak, keşfetmek, eser hakkında yargıya varmak, kültürleri anlamak, anladığını öğrenmek, öğrendiğini uygulamak sanat eğitiminin, sanatı öğrenmenin temelidir. Hele makro düzeyde ülkedeki sanat etkinliklerinin kalitesi için eleştiri mutlaka öğretilmelidir.

Bu parçaya aşağıdakilerden hangisi en uygun başlık olur?

- A) Görsel Algı
- B) Eleştirme Yöntemi
- C) Eleştirmen
- D) Eleştirel Okuma
- E) Okur - Yazarlık

YEDİKLİM YAYINCILIK

25. Sanat daha önce düzensiz olana düzen getirmekle bilim ve felsefenin temeli olmuştur. Bilim yahut bilim adamı ister sosyal bilimlerde ister Fen bilimlerinde olsun, prensip olarak olayların veya maddelerin tahlilli, problemleriyle ilgilenir. Öte yandan sanatçının metodu esas alarak *terkibi birleştirmeye* birliğe dayanır. Bilim parçaları sanat birleştirir özet olarak... Sanatın bu özelliği yani "birlik" problemi gerek ferdi, gerekse toplumsal hayatımız için çok önemli ve gereklidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sanatın tüm bilimlerin kaynağı olduğu
- B) Sanatın ve sanatçının amacı birleştirme olduğu
- C) Sanatın önemli ve gerekli olduğu
- D) Bilimlerin konuyu parçalayarak irdelediği
- E) Her bilimin aynı yöntemi kullandığı

27. Bazen çok alalede bir resim, bir küçük fırça nüktesiyle fevkalade itibar kazanabilir, bir cümle, kelimelerin sıralanışındaki nükte ile ölümsüzlüğe erebilir. Bir mısra yahut beyit nüktedar bir zekâ fiskeşiyle çağlara uzanabilir. Ancak hepsinden önemlisi bütün nüktelerde, öncelikle bir terbiye ve edep gerekir. Ahlaki değerlerin dışına çıkmayan her nükte, iyiyi, güzeli ve doğruyu telkin ediyor demektir. İnsanları güldürürken düşündürülen yahut düşündürürken güldürenlerin dışındaki bayağı şakalaşmalar, küfürler, sitemler, serzenişler ne kadar ince manalar içerse de nükte sayılmaz.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Sanatçının kabiliyeti eserini ölümsüzleştirir.
- B) Nüktelerde asıl amaç terbiye ve edebittir.
- C) Nüktedar bir zekânın ürünü çağlarca unutulmaz.
- D) Nükte iyiyi güzeli telkin etmelidir.
- E) Bayağı konuları ele alan nüktedarlar da vardır.

28. Cahit Külebi, modern Türk şiirinde kendine özgü bir yeri olan usta şairlerden. Onun şiirinde halk şiirinden ve Anadolu folklorundan esintiler buluruz. Hatta kendinden sonra yetişen şairlerin halk şiirine türkülerimize yönelmesinde Külebi'nin etkisi inkâr edilemez. Şairin Güz Türküleri adlı kitabında da az çok özellikleri bilinen Külebi şiiriyle karşılaşırız. Cemal Süreyya bir şiirinde "Anadolu böyle ilkel kaldıkça / Eskimeyecektir Külebi'nin şiirleri." diyordu. Kimbilir kendi mi yanlış yolda yoksa Külebi mi?

Cahit Külebi ve şiiri için bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Modern Türk şiirinde kendine özgür bir yeri vardır.
- B) Şiirlerinde Anadolu folklorunun etkisi görülür.
- C) Genç şairleri etkilemiştir.
- D) Herkesin sevdiği şiirler yazmıştır.
- E) Cemal Süreyya onun şiirini eleştirmektedir.

29. Kültürümüz görsel iletişimin ipoteğinden kurtarılmamıştır. Kitabın ve kitap okumanın günlük hayatın bir parçası hâline gelmesi bu yolda atılmış en ciddi adım olacaktır. Okuyan insan, soran ve sorgulayan; sorunların çözümünü araştıran insandır. Bu da kültür üretmenin başlangıç koşuludur. Bunun aksi, yani sorunların çözümü için araştırmaya başvurulmaması, paket çözüm ve telkinlerin olduğu gibi benimsenmesi kişisel kültürün gelişmesini de engellemektedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürümüz görsel iletişimin elinde olduğu
- B) Kültür üretmenin okuma, sorma ve sorgulama ile oluşacağı
- C) Paket çözüm yollarının kültürümüzün gelişmesini engellediği
- D) Kitap ve kitap okumanın günlük hayatın bir parçası olduğu
- E) Gelişmiş kültüre sahip toplumlarda insanların çok okuduğu

30. Erguvan Uğultusu şiir geleneğimizde var olan imaj ve motiflerin çağdaş duyarlılıkla zenginleşerek yeniden üretildiği; destanların, masalların dilindeki şaşırtıcı kıvraklığın şiir diline dönüştüğü bir kitap. Olcay Yazıcı soyut bir dünyayı somut figürlerle inşa etmeye çalışıyor. Bu iki dünya arasında denge kurmaya çabalarken zıtlıkları ön plana çıkarıyor. Şaşırtıcı olmaktan hoşlanıyor. Birden bire kırılan dizeler, uzun dizelerin ardından gelen tek kelimelik keskin dönüşlerle kurulan biçimsel düzen "buruk bir trajedi"nin peşinde olmasından kaynaklanıyor.

Bu parçadaki yazar ve kitabı hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitapta gelenekten yararlanılmıştır.
- B) Yazar kitapta kıvrak bir dil kullanmıştır.
- C) Yazar soyut bir dünyayı somut figürlerle anlatmış.
- D) Farklı bir şiir tarzı kullanmış.
- E) Avrupa'daki trajedilerden etkilenmiş.

YEDİKLİM YAYINCILIK

DENEME SINAVI - 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	A	B	B	D	C	B	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	A	E	E	C	D	B	A	E	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	E	D	C	B	D	E	D	B	E

1. Son zamanlarda çok satan kitaplara baktığımızda karşımıza komplo teorisi üreten kitaplar çıkıyor. Bu kitapların çok satmasının sebebi insanların ışırılmış bir balon gibi duran düşüncelerinden kaynaklanıyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendisine adapte edilmiş fikirler
- B) Abartıldığı belli olan fikirler
- C) İçerisinde hiçbir şey olmayan konular
- D) Anlamsızca araştırılan iddialar
- E) Gerçeğe uymayan anlatılar

2. Edebiyatımızda öyle kişiler vardır ki genç yazarlara ve şairlere örnek olmakta, onların çıktıkları zorlu yoldaki sorunları aşmalarına yardımcı olmaktadır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatlarında karşılaştıkları sorunlar
- B) Çevrelerindeki engel olucu davranışlar
- C) Sanatçı olmanın getireceği zorluklar
- D) Kendi eserini oluşturmanın meşakkati
- E) Sosyal hayatın insanı içine düşürdüğü sıkıntılar

3. I. Adam yapılan haksızlıktan sonra burnundan soluyordu.

II. Yaptığı tehditlerle bizim gözümüzü korkutmaya çalışıyor.

III. Çocuk ne yapmışsa annesi ateş püskürüyordu.

IV. Bir saate yakın kapıda bekleyince babam küple-re binmişti.

V. O burnu havada biridir, kolay kolay beğenmez.

Bu parçadaki altı çizili deyimlerden kaç tane anlamca birbirine yakındır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

4. Gazete köşelerinde uzun zamandır süren o insanı sinir eden tartışmaya sonunda gazetecilerden biri dayanamayarak beyaz bayrak çekti.

Bu cümleye altı çizili sözün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışmayı farklı bir boyuta çekmek
- B) Tartışmaya bir süre ara vermek
- C) Tartışmanın bir şeye yaramadığını fark etmek
- D) Karşısında tartışacak kimseyi bulamamak
- E) Tartışmayı sona erdirmek

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "değersiz sayma hor görme" anlamı vardır?**

- A) Kendi için aldığı pantolon bir haftadan yırtılmış.
- B) Düne kadar mahallenin bakkalının çırağıydı o.
- C) Hepimiz ona bir şeyler söylemeyi düşünüyorduk.
- D) Elindeki kalem kendiliğinden param parça oldu.
- E) Gurbetin ne olduğunu gurbetlik çeken bilir.

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük diğerlerine göre daha genel anlamlıdır?**

- A) Benden aldığı borcu küçük kardeşiyle buraya yollamış.
- B) Sabah buraya gelen kadın çantasını unutmuş.
- C) Adam sinirden ne konuştuğunu bile bilmiyordu.
- D) Bu kitapta zaman bütün boyutlarıyla ele alınmış.
- E) Öğretmen toplum içinde herkese emeği geçen kişidir.

7. I. Eleştirinin amacı yazara hatalarını göstermek, yazarı doğruya ulaştırmaktır.
 II. Eleştiri hem olumlu hem olumsuz yönleri ile sanat eserini ele almaktır.
 III. Eleştiride, bir sanat dalına farklı olma konusunda yardım etme amaçtır.
 IV. Eleştiride, eserin hep kötü tarafları görülmez; bazen iyi taraflarına da yer verilir.

Bu cümlelerin hangileri savunulan düşünce yönünden birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
 D) II. ve IV. E) III. ve IV.

8. (I) Son günlerde ne oluyorsa bazı kanallar tarihe, tarih programlarına yer verir oldular. (II) Bu aslında sevindirici bir durum çeyrek asırdır halkı özünden uzaklaştırmaya çalışan medya bir gecede karşımıza tarih sever, kültür sever olarak çıktı. (III) Halkımız da bu programlara beklenenden fazla ilgi gösteriyor. (IV) E ne yapsınlar okullarda öğretilen o sıkıcı tarih derslerinden bir şeyler öğrenmek zor. (V) Onun için de yarı magazin yarı ustruplu tarih anlatılan programlara yönelmek zorunda kalıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "olumsuz eleştiri" yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Bir memleketi geliştirmek istiyorsanız, yapacağınız ilk iş eğitime el atmaktır. (II) Bugün ekonomik açıdan güçlü olan çoğu ülkenin eğitimi de iyidir. (III) Yalnız eğitimi düzeltmeye çalışırken bugün ülkemizde olduğu gibi milletin düşünce yapısına uymayan programları dayatmayın. (IV) Diğer ülkelerin eğitim sistemlerini inceleyin ama bu eğitim sistemlerini direkt almayın, bakın bizim kültürümüz, inanışımız, aile yapımız bu eğitim sistemini kaldırır mı? (V) Eğer kaldırıyorsa sistemi tümünden almayın kendi sosyal değerlerinize göre değişiklik yapıp alın.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz eleştiri vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, "sözü edilenin görüşüne" katılma anlamı vardır?

- A) Hocamızın anlattıklarına bakılırsa doğruluk büyük erdemlerdenmiş.
 B) Hocamıza göre doğruluk büyük erdemlerdenmiş.
 C) Hocamız için doğruluk büyük bir erdemdir.
 D) Hocamızın dediği gibi doğruluk büyük erdemlerdendir.
 E) Hocamızın vurguladığı kadarıyla doğruluk büyük erdemlerdenmiş.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük bağlaç değildir?

- A) Çocuk sabaha kadar bizi uyutmadı ki uyuyalım.
 B) Zamanında o bize burada bir arsa verdi, ancak bizim alacak gücümüz yoktu.
 C) Bugün size yardımcı olamam, çünkü işim bashedan aşkın.
 D) Size biraz bekleyin daha sonra sizi içeri alırım demedim mi?
 E) Ne bizi ne annesini yıllardır hiç aramıyor.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi devrik bir isim cümlesidir?

- A) Ona buradan taşınmak istediğimizi söylemiş değilim henüz.
 B) Kendimi onun karşısında suçlu hissediyorum nedense.
 C) Bizi buraya getiren otobüsün şoförü çok yaşlıydı.
 D) Arabaya ihtiyaç duymuyordu, bu küçük kasabada.
 E) Herkes evine çekilince anladım ne kadar yalnız olduğumu.

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ünlü düşmesine uğramamıştır?

- A) Adam bize ağzına geleni saydı.
- B) Annesinin gönlünü almak için çok uğraştı.
- C) Bizim bu hâle düşmemiz onun umrunda olmaz.
- D) Biricik evladı askere giderken çok ağlamış.
- E) Komutanının buyruğunu alır almaz buraya gelmiş.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Türk Dili dergisinin kasım sayısını henüz almadım.
- B) Çarşamba gününe kadar hiç aralıksız çalışacağız.
- C) Çankaya Belediyesi'nin akşam, halka açık konser programı var.
- D) Ağrı Dağı'na bu mevsimde hiç kimse tırmanmak istemez.
- E) Yıllıklar insanı maziye götüren bir araçtır.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemin karşılıklı yapılması anlamı vardır?

- A) Kahvede oturup eski günlerden konuştuk.
- B) Biz gelmeyeli buraların çehresi değişmiş.
- C) Masanın üstündeki evraklar birbirine karışmış.
- D) Çok oturunca ayaklarım uyuşmuştu.
- E) Gömleğimin yakası yine çok karışmış.

17. Aşağıdakilerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İstemediği hiçbir şeyi ona yaptıramazsınız.
- B) Dilimize Arapça ve Farsça dillerinden geçmiş birçok kelime var.
- C) Yeni bir hayata başlamak, yeniden doğmak kadar imkânsız.
- D) Kelime hazinesi zengin olan insanlar daha geniş düşünür.
- E) Görmüş, geçirmiş biri olduğunu ilk bakışta anlayacaksınız.

15. Çevremizdeki insanların geçmişi hakkında ne biliyoruz () Neler yaşadıklarını () nasıl bir aileden geldiklerini hiç merak etmiyoruz () Sadece onlarla iyi vakit geçirmenin () gülüp eğlenmenin ortaklığını yapıyoruz ()

Bu parçada ayrıca belirtilen yerlere, sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (.)
- B) (?) (.) (.) (.) (.)
- C) (?) (:) (:) (:) (.)
- D) (!) (.) (.) (.) (.)
- E) (?) (.) (!) (.) (.)

18. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İnsanca yaşamak herkesin doğuştan kazandığı bir haktır.
- B) Oturup, toplumun sorunlarına çözüm aramak gerektiğine inanıyorum.
- C) Onlar kendilerine sevgi ve saygınlık duyacağımız birer kahraman gözümüzde.
- D) Doğrular çoğu zaman korkutur insanları.
- E) Bize bir açıklama yapması gerekmiyor mu?

19. Sözlük başka kaynakçalara benzemeyen ve yabancı dil öğrenimi sırasında en sık gereksinim duyulan bir başvuru aracıdır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "başka" sözcüğü yerine "diğer" sözcüğü getirilerek
- B) "kaynakçalara" sözcüğü yerine "kaynaklara" sözcüğü getirilerek
- C) "en" sözcüğü cümleden atılarak
- D) "gereksinim duyulan" sözü yerine "ihtiyaç duyulan" getirilerek
- E) "sırasında" sözcüğü cümleden atılarak

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Aldığı yeni ayakkabıları henüz giymiyor.
- B) Zamanın nasıl geçtiğini fark edemedik.
- C) Konuşmacı olarak konferansa katıldım.
- D) Taze kalemimi bana göstermek istiyor.
- E) Buraya neden geldiğini öğrenemedim.

21. Bizim, "Türk Sinemasının feneri, pusulası" dediğimiz kimilerinin "Türk Sinemasının Oskar'ı" dediği Antalya Altın Portakal Film Festivaline gelirken her yıl yaşanan telaş, festivale katılan filmlerin sayısı ve niteliği, suçlamalar, yüceltmeler ve aşağılamalar.... Derken festival sonrası jüriye ve kazanan filmlere, oyunculara, yönetmenlere saldırılar gösteriyor ki, hâlen sinemamız karmaşıktır. Ve festivale verilen unvan özde değil sözdendir.

Bu parçada Türk sineması ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Antalya Altın Portakal Film Festivali Türk sineması için önemlidir.
- B) Festivale katılan filmler ve diğer kişiler hakkında olumsuz eleştiriler yapılmaktadır.
- C) Sinemamızın henüz oturmuş bir yapısı yoktur.
- D) Festival sonrasında jüriye ve kazanan filmlere karşı olumsuz eleştiriler yapılmaktadır.
- E) Festivalde her yıl aynı telaş yaşanmaktadır.

22. Eskiden televizyoncuların en çok söyledikleri sözlerden biri "Biz radyo değiliz." idi. Hâlâ bu konuda ısrarlı olup olmadıklarını bilmiyorum. Yaptıklarına bakılırsa bu sözlerinden dönmüşe benziyorlar. İncir çekirdeğini doldurmayacak sözlerle sabah akşam konuşup duranları gördükçe, televizyoncuların o sözlerini hatırlıyorum. Ve kendileriyle alay edilen radyocuların ahi tuttu diye düşünüyorum.

Bu parçadan televizyoncular ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Televizyonculuğun diğer işlerden farklı olduğuna inanmaktadırlar.
- B) Radyocuları ve yaptıkları programları hafife almaktadırlar.
- C) Çekirdeği doldurmayacak sözlerle konuşup duran televizyoncular vardır.
- D) Daha önce söylediklerine ters bir ilerleme içerisindedirler.
- E) Hâlen televizyoncular, televizyonculuğun radyoculuktan zor olduğuna inanırlar.

23. Sait Faik öykü ödülünü 1996 yılında Uzak Noktalara Doğru öykü kitabıyla alan Cemil Kavukçu'nun Yalnız Uyuyanlar İçin'den sonra üçüncü eseri. Kavukçu "İyi bildiğim insanları, çevreleri yazmaya çalışıyorum." diyor. Bulundukları mekâna sığmayan, bunu aşmak için düş kuran, içen ya da içsel yolculuklara çıkan insanlar. Çizgi dışı yaşam süren insanlara saygı duyuyorum. sıradanlaşmak yerine tükenişi seçseler de dediği kişileri, sade abartısız ve canlı bir anlatımla aktarıyor okuyucuya. Diğer dedelere benzemeyen bir dede, ömrünü genç yaşta alkole teslim eden amca, unutulmayan çocukluk arkadaşları hep bu kişilerden.

Bu parçadan yola çıkarak Cemil Kavukçu'nun eserleri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerindeki karakterlere günlük hayatta rastlarız.
- B) Kimseye benzemeyen kişileri anlatmaya çalışmıştır.
- C) "Yalnız Uyuyanlar İçin'de" öykü kitabıyla Sait Faik öykü ödülünü almıştır.
- D) Anlattığı kişiler toplumun önde gelen insanlarıdır.
- E) Eserlerindeki kişiler toplumun kurallarına bağlıdırlar.

24. Kültür, insan tarafından ortaya konan maddi ve manevi her şey olarak tanımlanır. Bu tanıma göre tanımın kendisi de bir kültürel üründür. Bu yüzden kültür üzerine yapılacak her şey aynı zamanda bir kültür ürünü olmanın paradoksallığını taşımaktan kurtulamayacaktır. Eğer genel olarak bir kültür iklimini ya da söz konusu kültür ikliminin belirli bir dönemini kapsayan gelişmeleri değerlendirme amacı güdülyorsa sözü edilen paradoksun biraz irdelenmesi daha da önem kazanmaktadır.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) İnsan tarafından ortaya konan her şeyin kültür olduğu
- B) Kültür üzerine yapılacakların da kültür ürünü olduğu
- C) Belli bir zamanın kültürünü anlatmanın daha çok irdelenmesi gereken bir durum olduğu
- D) Var olan her şeyin kültür ürünü olmanın paradoksu olduğu
- E) Kültür ürünlerinin farklı zaman ve mekânda farklı olduğu

25. Neşet Ertaş Kitabı, kültürel değerlerimize sahip çıkmamız noktasında dikkatleri üzerine toplayan bir eser. Bayram Bilge Tokel'in bu çalışması, hem halk müziği sahasında hem de sevilen bir âşık olan Neşet Ertaş konusunda kapsamlı bir kitap. Birçok araştırmacının dikkatini de çeken kitap "artık sadece hayatta olmayan eser veremeyecek durumda olan sanatçılar hakkında çalışmalar yapmak yerine hayatta olan ve kendilerinden istifade edebileceğimiz, birçok bilgiyi ilk kaynaktan alabileceğimiz sanatçıları araştırma yapmanın zamanı gelmedi mi?"

Bu parçada anlatılan kitabı diğerlerinden ayıran özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kültürel değerlerimize sahip çıkmamız noktasında dikkatleri çekmesi
- B) Yaşayan bir sanatçıyı ele alıp irdemesi
- C) Neşet Ertaş'ı konu edinmesi
- D) Halk müziği sahasında yapılmış bir eser olması
- E) Bilgiye birinci ağızdan ulaşmış olması

26. Her dilin kuruluş döneminden gelen bir yapı ve işleyiş tarzı vardır. Yani bir dilin cümle kuruluşu yüzyıllarca önce belirlenmiştir. Bu bakımdan bir milletin yazı dilindeki cümle kuruluş düzeni, o milletin düşünme sistemine sıkı sıkıya bağlıdır; yani dil ile düşünce birlikte gelişir. Her dil zamanla işleyişinden doğan kurallar yönünden ses, şekil ve hatta söz dizimi bakımından bazı değişikliklere uğrayabilir. Ancak böyle bir değişimin dile yerleşmesi çok uzun bir süreyi gerektirir.

Bu parçada dil ile ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin dili ile düşüncesi birlikte gelişir.
- B) Diller kuruluş döneminden gelen bir yapıya sahiptir.
- C) Her dil zaman içerisinde değişmeye uğrar.
- D) Dile değişimin yerleşmesi çok uzun zaman alır.
- E) Yazı dili bir milletin düşünce sistemini belirtir.

27. Usta yazar Peyami Safa'dan esintilerin hissedildiği Bir Aşk Serüveni Mustafa Miyasoğlu'nun son romanı. Daha önce yazılmış hâliyle okuyucunun karşısına çıkan bu eserde Kayserili olan; ancak İstanbul'da yüksek öğrenim gören Ekrem ile İstanbul'da doğup büyüyen; Ekrem'in aile yapısından farklı bir aileye sahip olan Asuman arasındaki aşk serüveni konu alınmıştır.

Bu parçadan yola çıkarak Bir Aşk Serüveni adlı kitapta irdelenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşkın insanlar üzerindeki etkisi
- B) Gurbette olmanın insanda oluşturduğu etki
- C) Farklı kültürlerden iki kişinin arasındaki aşk
- D) Öğrenim görmeyen insan kişiliğine etkisi
- E) Eğitim seviyesi ve dünya görüşü ilişkisi

28. Edebiyatımızda hüznün dile getirilmediği sonbahar şiiri bulmak çok zordur. Yalnız Arif Nihat Asya, Güz şiirinde dağları ve develeri âdeta kınalayan güzün güzelliğinden söz ettikten sonra, güz ülkesindeki muhteşem yangının seyrine doyamadan kışın gelmesinden yakınır. Mehmet Çınarlı ise Sonbahar Duygularında dünyayı gönül çekici renklere boyadığından, kuşların zengin musikisinden ve dallarında büründüğü ahenkten söz eder.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arif Nihat Asya'nın Güz şiiri
- B) Mevsimlerin insan psikolojisine etkisi
- C) Şiirin kendine konu edindiği alanlar
- D) Hüzün şiirleri ile sonbaharın ilişkisi
- E) Mehmet Çınar'ın sonbahara farklı bakışı

29. Beşir Ayvazoğlu'nun Şehir Fotoğrafları, bize siyah – beyaz sade Türk toplumunun sokaklarını ovalar. Bir yanda reddetmek için binbir çaba sarfettiğimiz arabesk kültürümüz, diğer yanda devlet tarafından empoze edilen Batı müziği Orhan Gencebay'dan, Ferdi Tayfur'a; Amerikan filmlerinden, Yeşilçam filmlerine kadar bütün değişimler tenkitçi gözle yerini bulur Ayvazoğlu'nun denemelerinde.

Bu parçadan yola çıkarak Şehir Fotoğrafları adlı kitap için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitap toplumsal yapımız hakkında bilgi verir.
- B) İnsanların arada kalmışlığından bahseder.
- C) Değişimleri tenkitçi gözle ele alır.
- D) Batı müziğinin devlet tarafından empoze edildiğinden bahseder.
- E) Halkın Türk filmlerinden ziyade Amerikan filmlerini izlediğinden bahseder.

30. Mürebbiye romanı ile Araba Sevdası romanında ortak nokta, Batılılaşmanın yanlış anlaşılmasıdır. Araba Sevdası'nda Batılı hayata özenme uğrunda, öz değerlerini küçümseyen gençlerin durumu ele alınırken, Mürebbiye'de Batılı hayat tarzı için, çocukların eğitiminin, ne olduğu bilinmeyen mürebbiyelere teslim edilmesinin acı sonuçları dile getirilmiştir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Mürebbiye romanının edebiyatımız için önemi nedir?
- B) Mürebbiye romanı ile Araba Sevdası romanının ortak noktası nedir?
- C) Batılı hayata özenen romanların ortak özelliği nedir?
- D) Yanlış Batılılaşmanın toplumumuza en büyük zararı nedir?
- E) Romanlar toplumumuzun gerçeklerini yansıtır mı?

YEDİKLİM YAYINCILIK

DENEME SINAVI – 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	C	E	B	E	D	C	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	D	B	B	A	B	C	B	D
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	B	E	B	A	C	D	E	B

1. Kitapları yıldızlara benzetmek çok doğal bir şeydir. Hepsi karanlıkta yıldızlar gibi parlarlar ama bazıları kutup yıldızı gibidir. Ben genelde öğrencilerime bu tarz kitapları tavsiye ederim. Çünkü öğrencileri karanlıktan ancak o tür kitaplar kurtarır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Daha parlak olmak
- B) Diğerlerinden farklı olmak
- C) Kuzeyi göstermek
- D) Yol gösterici olmak
- E) Daha yüksekte olmak

2. İnsanlar için dostluk çok önemlidir, ama kimin dost olduğunu anlamak için tek şart kötü günlerinizde yanınızda mı değil mi diye bakmaktır. Kötü günlerinizde yanınızda olmayan zaten dost değildir. Siz insanlara kara gün dostu olun yoksa dostluğun anlamı olmaz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dostluğun ne demek olduğunu anlamak
- B) Dostça davranmaya çalışmak
- C) Kötü gününde dostunun yanında olmak
- D) İnsanlara derdlerinin çözüm yolunu göstermek
- E) İnsanlara yol gösterici olmak

3. Büyük sanatçılar yüce dağlara benzer, gölgeleri de büyük olur. Onun için genç sanatçılara tavsiyem büyük sanatçıların gölgeleri altında ezilmek istemiyorlarsa özgün olmayı başarmalıdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileri altında kalmak
- B) Yazmasına engel olmak
- C) Okuyucu bulamamak
- D) Kendilerini ezdirmek
- E) Yeni arayışlar içinde olmak

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "büyük" sözcüğü nitelik bildirmektedir?

- A) Kendisine büyük gelen elbiseleri kardeşine vermiş.
- B) Büyük şehirlerin kendine özgü sorunları vardır.
- C) Büyük yazarlarımızın eserlerini okumak sizi geliştirir.
- D) Büyük bir binanın boya işini bizim şirket almış.
- E) Kendinden büyük kardeşi olmadığı için ailesinin sorumluluğu ona aitti.

5. Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili deyimlerden hangisi, hem gerçek hem mecaz anlam taşımaktadır?

- A) Çocukların kalbini kırmaktansa onları kazanmaya çalışalım.
- B) Köyünü o kadar özlemişti ki âdeta burnunda tütüyordu.
- C) Sınavı kazanabilmek için aylarca bu masanın başında ter döktüm.
- D) Son zamanlardaki tavırlarından dolayı adam tüm köylünün gözünden düşmüştü.
- E) Kılı kırk yarıp ailesini geçindirmeye çalışıyor, zavallı çocukcağız.

6. Hatalarınızdan ders çıkarmak akıllıca bir şeydir, başkalarının hatalarından ders çıkarmak —

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle anlamlı tamamlanır?

- A) yapılacak başka işi olmamaktır.
- B) daha akıllıca bir şeydir.
- C) körle yatıp şaşı kalkmaktır.
- D) deneyimlere sırtını çevirmektir.
- E) işi oldu bittiye getirmektir.

7. (I) Yazarımız sahil kıyısındaki evinde sessiz sedasız kendi olanakları ile değerli eserler vermeye çalışıyor. (II) Onu aşkın kitap yazmış olan yazarımızın en önemli özelliği toplumun sorunlarını alaycı bir dille ele almasıdır. (III) Daha önce bu sorunlara onun kadar duyarlı ve esprili yaklaşan olmamıştır. (IV) Son kitabında da toplumsal sorunları ele almış; insanlara sosyal ortam içerisinde nasıl davranmaları gerektiğini anlatmıştır. (V) Ama bu kadar sanata ve edebiyata hakim olan yazarımız çok az yazmakta ancak üç yılda bir kitap çıkarmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi, verilen düşünce yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinden beğenme anlamı çıkarılabilir?

- A) Eve geldim ki ne göreyim!
B) Bir resim yapmış ama ne resim!
C) Uzak mı uzak bir yerde ev almış.
D) Okuyacakmış da adam olacaktı hal
E) Adamın girmesiyle çıkması bir oldu.

9. (I) Son dönem edebiyatımızda, edebi günlük türünün dikkat çeken örneklerinden biri, Cahit Zarifoğlu'nun "Yaşamak" isimli eseridir. (II) "Yaşamak" günlük türünün sınırlarını oldukça zorlayan bir eserdir. (III) Bu zorlamanın temel nedeni: eserin dilinin şiirle düzyazı arasında gidip gelen bir niteliğe sahip olmasıdır. (IV) Zarifoğlu'nun eserine önceden hazırlıksız olan bir okuyucu, içerik olarak bir anlam veremez. (V) Onun günlüklerinin başına atılan tarihler birbirlerini kronolojik olarak izlemez.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde üslup (biçim) söz konusu edilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Bizdeki Batı özentisi akıl almaz boyutlara ulaşmış durumda. (II) Sırf Batı kaynaklı, modern görünün diye kebabçıdan berberine herkes belki de anlamını bilmediği kelimeleri iş yerlerine ad olarak koyuyorlar. (III) Buna devletin veya devlet adına Türk Dil Kurumu'nun el atması lazım. (IV) Artık sokaklarımız Londra ve Paris'in sokaklarına döndü. (V) Tabelalar İngilizce ve Fransızca bize bir çağrışım iletmeyen sözcüklerle doldu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi "yakınılan duruma yönelik bir öneri" içermektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ile" sözcüğü bağlaçtır?

- A) Kardeşi ile ilgilenmesini ondan ben istemiştin.
B) Zaman ile sende işte ustalığa ulaşırsın.
C) Şerefi ile namusu konusunda hiç kimseye söz etmek düşmez.
D) Anlattıkları ile kahvede oturan herkesi büyüledi aşık.
E) Senin ile gitmeyeceğim hiçbir yer yok, diyor.

12. İnsanlık karşısına çıkan sorunları birlikte çözüme ulaştırmıştır.

Bu cümle için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fîl cümlesidir.
B) Yan cümlecisi zarf fiille kurulmuştur.
C) Anlamca olumlu cümledir.
D) Birden çok yargı içermektedir.
E) Kurallı bir cümledir.

13. Sararmış çiçekleri çiçekçi ayıklayıp çöpe atıyordu.

Bu cümledeki altı çizili sözcüklerde gerçekleşen ses olayları sırasıyla hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Ünlü türemesi – ünsüz sertleşmesi
- B) Ünlü düşmesi – ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz sertleşmesi – ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü düşmesi – ünsüz sertleşmesi
- E) Ünlü türemesi – ünsüz yumuşaması

14. Ömer Seyfettin'in Kaşığı hikâyesi Türk toplumu

I.

içerisinde farklı bir yer edinmiştir. Herkez

II.

III.

çocukluğunda bu hikâyeyi okumuş ve acımıştır

IV.

V.

hikâyedeki kişilere.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yükleminde ihtimal anlamı vardır?

- A) Bu tuğlaları akşama kadar içeri taşıyacaksınız.
- B) Biraz erken kalkarsam sizi uğurlamaya gelebilirim.
- C) Yüzündeki ifadeden yenildikleri anlaşılıyordu.
- D) Akşam tiyatro için bize de bilet alsınlar.
- E) Çektiği çileler hiç bitmeyecek.

16. İstanbul'da .. eskiden çoğu ailelerde yaz geldi mi

I.

sayfiyeye gitme alışkanlığı vardı .. Özellikle

II.

küçük çocukları olanlar ... Daha kış gelmeden bir

III.

pazar günü çoluk çocuk Kadıköy'e geçilir .. uygun

IV.

bir ev bakılırdı ..

V.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Doktorla hemşire durmadan acile çağrılıp duruyorlardı.
- B) Bu akşam beni de tiyatroya götürmeye karar vermişler.
- C) İçimizden birisi bu görevleri üslenip diğerlerini rahatlatmalı.
- D) Korku korkakların gerçeklere karşı siperi gibidir.
- E) Emek harcamadan hiçbir zaman bir şeye sahip olamazsın.

18. Beş katı ücret ödeyerek ancak gelebildik bu köye.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- C) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- D) Gereksiz yere ek kullanılması
- E) Nesne eksikliği

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çektiği resimleri sergilemeyi hiç düşünmemiş.
- B) Zor zamanlarımızda o hep yanımızda oldu.
- C) Bu kitap içerik bakımından diğer kitaplarımdan çok farklı.
- D) Onun temiz kalpli biri olduğunu hepimiz biliyoruz.
- E) Bu saatte açık lokanta bulmanız çok zor.

20. Babasından dükkân, ev ve arkasındaki bostanımsı bahçe kaldı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne eksikliği
- B) Tamlayan eksikliği
- C) Dolaylı tümleç eksikliği
- D) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- E) Gereksiz sözcük kullanımı

21. Kişiler arası ilişkiler üzerine kurulu olan romanlarda, aile kurumu da bir arka plan olarak yer alır. Nûkhet Esen, bu düşünceden hareketle, 1870 – 1970 arasında yazılan 53 romanda – 4 hikâye ve 1 oyunu da ilave ederek – İstanbul aile yapısında bu yıllarda meydana gelen değişimi araştırıyor. Gayet tabii bu bir edebiyat incelemesidir. Yer yer sosyoloji ile kesişen yönleri olmakla birlikte, bir sosyoloji araştırması sayılmaz. Edebiyat eseri, tarihi ve sosyal gerçekleri sadakâtle yansıtmaz; ancak kendi gerçekliği içinde ele alır. Bu açıdan romanlarda ele alınan aile ile ilgili hususlar yazarların meseleye bakışını yansıtmaları bakımından önem taşır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Parçada geçen kitapta belli bir zaman içerisinde yazılmış belli sayıdaki roman ve hikâye ele alınmıştır.
- B) Kişiler arası ilişkiler üzerinde kurulu olan romanlarda aile arka plan olarak yer alır.
- C) Parçada anlatılan kitap belli bir dönem içerisinde İstanbul aile yapısını inceler.
- D) Eser aileyi incelemesi yönüyle sosyolojik bir eser özelliğine ulaşır.
- E) Romanlardaki aile ilişkilerine yazar edebiyatçı gözü ile bakar.

22. Kültürel yaratıcılık ve üretkenlik toplumla birey arasındaki ilişkinin sağlıklı işleyişine bağlıdır. Adına toplumsallaşma denen bu ilişkinin birey ve toplum dengesini gözetmesi beklenir. Doğal olan da budur. Çünkü toplum ve birey ilişkisi kaçınılmaz bir gerçeği vurgulamaktadır. Bu ilişkide birinden diğerine sürekli aktarılan; diğerinin ise kendine yöneltileni doğal bir alışkanlığa dönüştürdüğü bir yaşama biçimi ortaya çıkmaktadır.

Bu parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birey ve Toplum
- B) Kültürel Yaratıcılık
- C) Toplum Sorunları
- D) Birey Olmak
- E) Toplum Bilinci

23. Şehirlerde insanlar gibidirler. Birlikte yaşarken kıymeti bilinmez de ayrı düşünce içten içe hasreti çekilir, buram buram güzümdüze tüter. Sonra da zaman perdesi koyulaştıkça yavaş yavaş unutulur, gözden ve gönülden ırak, anıların defterine gömülür giderler... Bir kez aranız soğumaya görsün günün birinde yolunuz düşüp de gittiğinizde artık o şehir sizin şehriniz her köşe bucağı anılarınızla dolu eski mekânınız değildir. Sizi umursamaz davranır, omuz silker ve soğuk soğuk bakar yüzünüze.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- B) Açıklayıcı anlatım tarzı ile yazılmıştır.
- C) Sanatlı bir dil kullanılmıştır.
- D) Eksiltili cümleler vardır.
- E) Tartışmacı anlatımla yazılmıştır.

24. Şiir için asıl olan "işçilik" bugün bilhassa şiire yeni başlayan bir kısım şairin ihmal ettiği bir konu. Bu belki de şiiri ciddi bir şekilde inceleyen, tenkit eden bir otoritenin bulunmamasından kaynaklanıyor. Bir diğer grup ise, daha da ileriye varan bir hatalı tavır içerisinde. Özellikle İkinci Yeni sonrası gelişen "imaj ağırlıklı" şiir, Atilla İlhan, Sezai Karakoç, İsmet Özel gibi ustaların başarılı örnekleri ile gerek Türk diline gerekse şiir geleneğine büyük katkılar sağlamıştır. Ama bu isimlerin etkisiyle şiir yazmaya başlayan genç şairlerin şiirlerinde, dil formasyonunun da eksikliği ile büyük bir imaj kargaşası baş göstermiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şiir için işçiliğin önemli olduğu
- B) Yeni şairlerin işçiliğe önem vermediği
- C) Yeni şairlerin imaj ağırlıklı şiirler yazdığı
- D) İkinci Yenicilerin şiire ve dile büyük katkılarının olduğu
- E) Yeni şairlerin dil formasyonuna hakim olmadığı

25. Medeniyetlerin evrenselliğine rağmen kültürler millidir. Kültürümüz bizi diğer milletlerden ayıran vasfımızdır. Hadiseleri başka milletlerin anlayış ve kavrayışlarından ayrı ve değişik bir biçimde algılayıp yorumlamaya imkân sağlayan bir kültüre sahip olmayan topluluklar millet olma vasfına yükselemezler. Günümüz dünyasında, her sahada olduğu gibi kültür sahasında da amansız bir mücadele yaşanmaktadır. Kültür yozlaşması, kültür çatışması, kültür emperyalizmi, yabancılaşma, sosyal çöküntü, sosyal çözülme gibi kavramlarla ifade edilen olumsuzlukların önlenmesinde çok ciddi tedbirlerin alınması tarihi bir sorumluluk olarak ortaya çıkıyor.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermez?

- A) Kültür neye yarar?
- B) Kültürüne sahip çıkmayan milletler neye uğrar?
- C) Medeniyet ile kültür arasında nasıl bir fark vardır?
- D) Topluluklar millet olma şuuruna nasıl ulaşır?
- E) Kültürümüzün güçlü olma sebebi nedir?

26. Yeni bir yüzyıla girmemize rağmen ne yazık ki bir türlü önlenemeyen çevre felaketleriyle sahip olduğumuz, kıymetini anlayamadığımız canlı ve cansız tüm varlıklar yok olmaya devam ediyor. Yerküremiz bu sorunları taşıyamayacak noktaya gelmiştir. Yaşanacak başka bir dünya yok. Çevre bilincini bir kez daha hatırlayalım. Coğrafi açıdan üç kıtanın merkezinde bulunan Türkiye doğal değerler açısından ulaşılmaz bir zenginliğe sahipken bu zenginliklerin yok olmasına seyirci kalmayalım. Gönüllü kuruluşları destekleyip çevre bilinci ve eğitimini de yaygınlaştıralım. İmkânları seferber edip her kesimin üstüne düşen görevi yapmasını sağlayalım.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Çevre felaketleri sahip olduğumuz bazı şeylerin yok olmasına neden olur.
- B) Ülkemizin üç tarafı denizlerle kaplı olduğu için farklı canlılar yaşar.
- C) Dünyamız çevre sorunlarını taşıyamaz duruma gelmiştir.
- D) Ülkemiz doğal kaynaklar açısından büyük bir zenginliğe sahiptir.
- E) İnsanlara bir an önce çevre bilinci aşılamak gerekir.

27. Gazetecilik sanatı, her şeyden önce gerçeğin kutlanması olmalıdır. Milyonlarca insan bizi izler, dinler. Çünkü biz gerçeğin çıkarını her şeyden üstün tutarız. Güven bizim anahtar sözcüğümüzdür. Bu değiştirilemez bir ilkedir, mirasımız ve misyonumuzdur. Bu konuda uzaklaşmaktansa Londra'nın sokaklarını süpürmeyi tercih ederim. Gazetecinin temel yükümlülüğü gerçeğidir. Herhangi bir nedenle bunu bozmaya başlarsanız, gizli polisin moral yarakçısı oluverirsiniz.

Bu parça aşağıdakilerden hangisinin cevabıdır?

- A) Gazetecilik sanatı için önemli olan nedir?
- B) Gerçekler gazeteci için önemli midir?
- C) Gazeteci hangi özelliklere sahip olmalıdır?
- D) Günümüz gazetecileri gazetecilik sanatına uygun davranıyor mu?
- E) Gazeteciliği diğer mesleklerden ayıran nedir?

28. Cumhuriyetin ilk yıllarında sinema bütün sessizliğine rağmen âdeta sessiz olmadığını bir şenlik içinde haykırırdı. Bu şenlik genellikle İstanbul için geçerliydi tabiki. Rastgele seçilmiş kıyafetlerle sinemaya gitmek adaba aykırıydı. Kadınlar saçlarını Mary Picford ya da başka bir aktristin saç tarzına göre yaptırır, en şık kıyafetlerini giyer sonra yarı Osmanlı, yarı Avrupalı bir tavırla sinema salonlarını doldururdu. Film başladığında bazıları Avrupa ya da Amerika'ya gidip yıldız olma düşleri kurar, bazıları bu durumu abartır, içlerinden Avrupa'ya bile kaçan olurdu. Bu olaylar basına yansır, konunun kahramanları alaya alınarak basına malzeme olurdu.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Cumhuriyetin ilk yıllarında sinemanın önemli bir etkinlik olduğuna
- B) O dönemde sinemaya rastgele kıyafetlerle gidilmediğine
- C) Aktristlerin giyimi ve saç tiplerinin taklit edildiğine
- D) Kadınlar genellikle Osmanlı tarzı giyindiğine
- E) Sinemacı olmak isteyen kişiler Avrupa'ya kaçtığına

29. Tanzimat'tan beri süregelen dönemde kendi değerlerimizi yıpratma yönünde çok büyük gayretler gösterilmiştir. Atatürk'ün gençliğe hitabesinde açıkça belirttiği gibi, iç ve dış düşmanlarımız el ele vererek özümüzü kurutma işine kalkışmışlardır. Bunun sonucu olarak da özellikle şehirlerde ve aydınlar arasında kendinden uzaklaşma, her alanda yabancılaşma ortaya çıkmıştır. Kendisine yabancılaşan belli kesimlerin dilleri de doğal olarak yabancılaşma ve yozlaşma hastalığına yakalanmıştır. Gerçekte yabancılaşan öncelikle bizleriz. Dildeki yabancılaşma bu durumun yalnızca bir yansımasıdır. Asıl yabancılaşma düşünce dünyamızda ve hayat tarzımızdadır. Bu durumun uzantılarını müzikten, edebiyata, şehirleşmeden giyime kadar —

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile anlamlı tamamlanır?

- A) hayatın her alanında görebiliriz.
- B) uzun bir zaman diliminde gerçekleşti.
- C) bize olumlu etkileri de oldu.
- D) hayatımız ipotek altındaydı.
- E) biz ve onları ayırmaya yaradı.

30. Ayşe Kulin'in "Sevdalinka" adlı romanı yaşanmış olaylardan ve yazarın Batılı kaynaklardan kotardığı ve etnik bir aşk teması etrafında işlediği bir savaş romanıdır. Boşnak kökenli olduğu bilinen yazarı, böyle bir roman yazmaya sevk eden temel güç, birçok Boşnak ailenin göç trajedisini yaşamasına şahit olmasıdır. Osmanlı'nın yıkılış günlerinde başlayan roman, Avrupa'nın, Bosnalı kimliğinin ortadan kalkmasına göz yummasına karşı bir tepki geliştirir. Dayanılmaz bir vahşeti okuyucuya göstermek ister. Yazar romanın kadın kahramanı Nimeta'ya Hırvat sevgilisi Stefan'la bir aşk yaşatırken insanların hissi hayatının ırk ve din tanımadığının altını çizer.

Bu parçada anlatılan yazar ve roman için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sevdalinka'nın bir savaş romanı olduğu
- B) Romanın aşk teması etrafında geliştiği
- C) Avrupa'nın, Bosnalı kimliğinin yok olmasına göz yumduğu
- D) Yazarın Boşnak kökenli olduğu
- E) Farklı iki etnik gruptan insanın arasındaki aşkın olumsuzluğuna

YEDİKLİM YAYINCILIK

DENEME SINAVI - 7									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	C	A	C	C	B	E	B	C	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	D	C	B	B	A	D	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	E	C	E	B	A	D	A	E

1. Hikâyecimizin kalemi o kadar güçlü ki hikâyeyi okurken fırından çıkmış taze ekmeğin kokusunu hissettirir. Onun için seviyorum zaten hikâyelerini, bana varmış hissi veriyor her zaman.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duyularımıza hitap eden
- B) İnsanı eski anılarına giden
- C) İnsanın hoşuna giden
- D) Gerçekle hayali birleştiren
- E) İnsana istediğini sunan

2. Bizde bir atasözü vardır "Sel gider kum kalır." diye. Bu atasözü kimilerinin gelip geçici kimilerinin ise kalıcı olduğunu anlatmak için kullanılır. Onun için ben çevremde hep sel olmaksansa kum olmaya çalışmışımdır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her zaman insanlar tarafından fark edilmek
- B) Geçici olmak yerine kalıcı olmak
- C) Zarar vermek yerine yardımcı olmak
- D) Akıp giden zamana direnenlerden olmak
- E) Dışardan gelen zarar verici etkilere karşı ayakta kalmak

3. Çocukluk insan yaşamının belki de en güzel dönemidir. Ama gençlik insanın hayat aynasının karşısına geçtiği dönemdir. Onun için de birçok insan gençlik döneminde bocalar.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendisini tanımaya başlamak
- B) Hayatın gerçekleriyle yüzleşmek
- C) Zor bir durumla karşı karşıya gelmek
- D) Büyüdüğünün farkına varmak
- E) Toplum içerisinde bir yer edinmek

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "eski" sözcüğü mecaz anlamlıdır?

- A) Üzerindeki eski pantolonu yıllar önce ben almıştım.
- B) Eski evimizin yerine büyük bir apartman yapılmış.
- C) Eski elbiselerini ayırıp çöpe atmasını istedik.
- D) Dedemin gözleri eski günleri hatırlayınca hep dolardı.
- E) Sokağın başında eski eşya satan bir dükkan vardı.

5. Bir organımızın adı olan "el" sözcüğü birçok deyimde kullanılmıştır. Örneğin saygı göstermek için elle-rini göbeğini kavuşturup durmak durumu için el bağ-lamak, kutsal bir şey üzerine elini koyup ant içmek

durumu için el basmak, bir sanatı öğrenmiş

II

olan çirak ustasından kendi başına iş yapabilme izni alma durumu için el vermek, birisinin işine ka-

III

rışma durumu için el atmak, hiç dokunulmamış,

IV

kullanılmamış bir varlık için el değmemiş" deriz.

V

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi ile açıklaması uygun değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi "tümünden gelim" cümlesi değildir?

- A) Sanatçıların çoğu gibi o da yaşlılık döneminde üne kavuştu.
- B) Bütün canlılar gibi insan da suya ve havaya muhtaçtır.
- C) Her anne gibi kardeşim de çocuklarına düşkündür.
- D) Dünyanın bütün ülkelerinde roman çok okunan bir türdür.
- E) Akdeniz'in diğer ülkelerinde olduğu gibi bizim ülkemizde de, portakal yetişir.

7. (I) Kimi tarihçiler Türklerin soyunun Turuvalılara dayandığını söylüyor. (II) Nasıl bir bağlantı kurduklarını bilmiyorum, ama benim aklıma hiç yatmıyor. (III) Türkler Orta Asya'da, Turuvalılar Batı Anadolu'da var olan iki millet. (IV) Üstelik aradaki mesafe dışında konuştukları dillerde birbirinden çok farklı. (V) Bence, bunu aşağılık duygusuna kapılmış birkaç kendini bilmez ortaya atmış, yoksa bizim soymuzun Truvalılara dayanmasına gerek yok, zaten biz asil ve köklü bir milletiz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Hayali kuvvetli olan, ama bilgisi olmayan kimsenin kanatları vardır, fakat ---

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile anlamlı tamamlanır?

- A) ayakları yoktur.
B) hayallerine yenik düşer.
C) uçurumun kenarındadır.
D) çevresinden destek alamaz.
E) kimse ne yaptığını anlamaz.

9. (I) Çocukluğundan beri kardeşim doktor olmak istediğini söyler, onun için çalışırdı. (II) Lisenin son yılında okurken kardeşimin odasının lambasının hiç söndüğünü hatırlamam; sabahlara kadar ders çalışırdı. (III) Çalıştı ve istediği şeyi yani tıp fakültesini kazanmayı başardı. (IV) Yaz tatilinden sonra onu kayıt yaptırmak için Ankara'ya ben götürdüm, tam fakülteden içeri gireceğimiz sırada "Abi ben doktor olmak istemiyorum demez mi?" (V) Yalvar yakar razı edip kaydını okula yaptırdık, şimdi son sınıfta, gelecek yıl isteğine kavuşmuş olacak.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "şaşma, hayret etme" anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. "Babasının sözünü tutmadığı için başı beladan kurtulmuyor." cümlesindeki anlam ilişkisi aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Üniversite yıllarında çalışmadığı için şimdi çalışmak zorunda kalıyor.
B) Zor günleri düşünüp para ayırmadığından bu perişan hâle düştü.
C) İnsanlarla iletişimi iyi olmadığından hayatını yalnız geçirdi.
D) Para kazanmak için uzun zaman yurtdışında çalışacak.
E) Eline geçirdiği fırsatları değerlendiremediğinden bu sefil hayatı yaşıyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yalnız" sözcüğü bağlaç değildir?

- A) Ödevlerini yapmanda sana yardım ederim yalnız sonra bana bahçede yardım edeceksin.
B) Amcam bu evde uzun süre yalnız bir başına yaşamış meğer.
C) Kendisi ile konuşurum yalnız istediklerinizi yapar mı bilmem.
D) Ona da burada bir arsa alırım yalnız onun sorun çıkaracak biri olduğunu düşünüyorum.
E) Kendime söz vermiştim bir daha kalemi elime almayacağım diye yalnız ekmek parası beni yeniden kaleme yönlendirdi.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu camiye yıllar önce Selçuklu hükümdarı Alaaddin Keyhüsrev yaptırmış.
B) Biraz konuşunca adamın görüldüğünün tam tersi çok dertli olduğunu anladım.
C) Sana gelmeden evvel yolda eski bir tanıdığa rastlamıştım.
D) Nereye baksam karşımda onu, ondan bir hatırayı görüyor gibiyim.
E) Kendine gelmesi için yoğun bakım ünitesine almışlar hastayı.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşamasına uğramış sözcük yoktur?

- A) Bana olan borcunu bir hafta içinde ödeyecek.
- B) Sorgulanmaktan hiç hoşlanmayan birisiydi o.
- C) Verdiği sözü tutmak için elinden geleni yaptı.
- D) Bacağındaki yara aylardır iyileşmedi, gitti.
- E) Onun öğretme metodu bizimkinden çok farklıdır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Türkçe'de diğer diller gibi yabancı sözcük istilasına uğramıştır.
- B) Verdiği örneklerde ötekilerinki gibi çok anlam-sızdı.
- C) Yurdumuzun üç tarafının denizlerle çevrili olması çok büyük şanstır.
- D) İçerisinde bulunduğumuz bu olumsuz durum uzun süre devam etmez.
- E) Yetkililer her an bir ceza uygulaması olacağını söylüyor.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemine eylemin her zaman gerçekleştiği anlamı vardır?

- A) Odasında arkadaşıyla ders çalışıyorlar.
- B) Bize söylemeden eşyalarını toplayıp ayrılmış.
- C) Sözlerime farklı anlamlar yüklemiş.
- D) Sabah erkenden kalkıp kahvaltayı hazırlar.
- E) Araba biz varmadan gitmiş olacak.

16. Çoğul eki fazlalığı ve eksikliği () Türkçenin en yaygın sorunlarından () "Kars'taki çoğu binalar gibi ()" Özel bir vurgulama amacı olmadığına göre () "çoğu bina gibi" dense () yetecek.

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (:) (...) (,) (,)
- B) (,) (,) (,) (,) (,)
- C) (,) (:) (:) (...) (,)
- D) (,) (,) (,) (...) (,)
- E) (,) (,) (:) (,) (,)

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Konunun telefonda anlatamayacağı kadar özel olduğunu söyledi.
- B) Adam değil rakamları tanımak dört işlemi bile yapamıyordu.
- C) Takımın taraftarları son yenilgiden sonra ortalığı birbirine kattılar.
- D) Bugüne kadar kendimi hiç bu kadar yalnız hissetmemiştim.
- E) Otelde her sabah odaları dolaşır, nevresimleri değiştirirdim.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sanatçının asıl amacı halkı bilinçlendirmek olmalı.
- B) Televizyonda yayınlanan dizileri sosyolojik olarak değerlendireceğiz.
- C) Bu konferans şiirseverleri bir araya getirmemizi sağladı.
- D) Şirketin hisse senetleri bir haftada iki katı değer kazandı.
- E) Bu toplantıların her ay yapılması bizim için çok önemlidir.

19. Onun şiir hakkındaki görüşlerinin yanlış, hikâye hakkındaki görüşlerinin ise yanlış olmadığını düşünüyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisinin yapılmasıyla giderilebilir?

- A) "ise" yerine "de" bağlacının getirilmesiyle
- B) "şiir hakkındaki" yerine "şiirle ilgili" sözünün getirilmesiyle
- C) "Olmadığını" yerine "olabileceğini" sözcüğünün getirilmesiyle
- D) Virgülden önce "olduğunu" sözcüğünün getirilmesiyle
- E) "Olmadığını düşünüyorum" yerine "olmadığına inanıyorum" sözcüğünün getirilmesiyle

20. Gündelik konuşma dilinde kelimelere farklı anlamlar yüklenebilir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanımı
- B) Sözcüğün yanlış anlamda kullanımı
- C) Sözcüğün yanlış yerde kullanımı
- D) Gereksiz ek kullanımı
- E) Özne – yüklem uyumsuzluğu

21. Tanpınar'ı okurken içimin tarifsiz genişlediğini, neşe ve huzurla dolduğunu hissediyordum. Anlattıklarını, yazdıklarını yaşıyorum hissi uyanıyor bende. Hemen hemen tek mevzu insan ve insanı özetleyen hayatı olan Tanpınar imzalı eserlerin büyük ve mühüm özelliklerinden biri de dilin, bütün marifetlerini ve meziyetlerini sergileyen rakkase gibi kullanılmasıdır. Bunu gerçekleştirirken Tanpınar kelime oyunları yapmıyor. Bilakis anlattıklarını tiyatro sahnesinde sergilenen oyunu izlettirir gibi anlatıyor. Onun kelimeleri ve o kelimelerden oluşan cümleler harflerden elbiseler giymiş ve size meramını hiçbir soruya ve izaha muhtaç bırakmayacak şekilde anlatan birer vücut sanki.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarın Tanpınar'ı okurken huzurlu olduğuna
- B) Tanpınar'ın kitaplarının konusunun insan ve hayat olduğuna
- C) Tanpınar'ın dili çok iyi kullandığına
- D) Tanpınar'ın süslü bir dil kullandığına
- E) Tanpınar'ın en iyi romancımız olduğuna

22. Orhan Veli, şiirin vazgeçilmez öğelerinden "ahenk" konusunda, şiirin musikiyle birlikte düşünülmesine karşıdır. Ona göre "Şiirde müzik, müzikte resim ve resimde edebiyat... bu, güçlüğü yenemeyen insanların başvurduğu bir hiledir. Şiirin hikâyesi işçiliğin hikâyesidir... Sanat, cehit ve hüner işidir. Şiir öyle bir bütündür ki, bütünlüğünün farkında bile olunmaz. Tuğla güzel değildir, sıva güzel değildir, fakat bunlardan oluşan mimari eser güzeldir." Onun için sadece anlam esastır, şiirin temelinde anlam vardır.

Bu parçada Orhan Veli'nin şiiri için asıl söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Veli için anlam esastır ve şiirin temelini anlam oluşturur.
- B) Şiirde ahenk konusuna pek önem vermez.
- C) Ahenk ile musikinin birbiri ile karıştırılmamasını ister.
- D) Sanatın hüner işi olduğunu düşünmektedir.
- E) Farklı sanatları birbiri içinde kullananların güçlüğü yenemeyen kişiler olduğuna inanır.

23. İster şiirde, öyküde olsun, ister denemede, sözü kısa tutmak her zaman bir ustalık, olgunluk göstergesi olagelmıştır haklı olarak. Çünkü zor olmakla kalmayan bunun dışında güzel de olan bir yanı var kısa olanın. Bunca gürültünün, söz kalabalığının arasında, damıtılmış bir biçimde sunulan öz, ister istemez heyecan veriyor insana. Hele öykü gibi temeli anlatma ve betimleme olan bir türde kısa, hatta çok kısa olabilmek gerçekten de usta işi bir durum.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kısa olan ürünler kalitelidir.
- B) Öykü gibi anlatıma bağlı türlerde kısa yazmak zordur.
- C) Kısa yazmak öykü gibi türlerde ustalık ister.
- D) Sözü kısa tutmak her zaman olgunluk ve ustalık göstergesidir.
- E) Kısa yazmak çok bilgi ve teknik ister.

24. Benim romancılığım biraz deneyerek el yordamıyla ilerleyen bir maceradır. Denemeye yakın bir yanı var romanlarımın, çok klasik bir roman kurgusu içerdikleri söylenemez. Burada yazdıklarımda çok kolay bir romanın içine girebilecek konulardır. Onun içinde ben —

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile devam etmez?

- A) romanlarımda her konuyu ele alıp işlerim.
- B) romanı da bir bilgilendirici yazı olarak görürüm.
- C) roman yazmamayı her zaman tercih etmişimdir.
- D) deneye deneye en iyi romanı yazacağımı sanıyorum.
- E) romanda farklı yöntemleri denerim.

25. Batı'ya tamamen sırt çevirmenin de Batı hayranı olmanın da doğru olmadığını düşünen Atilla İlhan, Batı'dan yalnızca metot ve rasyonel düşüncenin alınması gerektiğini düşünür. Ulusal kültür sentezini gerçekleştirebilmiş ulus devletlerin uyguladığı metodu almamız gerektiğini belirten İlhan'a göre metot evrensel; uygulaması millidir. İlhan Batı'dan alınan metot ve rasyonel anlayışla Selçuklu / Osmanlı kültürüne eğilme, Selçuklu / Osmanlı kültürü temeline dayanan bir sentez gerçekleştirme ve buradan hareketle ulusal bir kültür yaratma tarafındadır.

Bu parçadan yola çıkarak Atilla İlhan'ın amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı'ya tamamen sırt çevirmek
- B) Batı'dan alınanlarla bizim olanların sentezinden bir kültür oluşturmak
- C) Batı'nın her şeyini olduğu gibi almak
- D) Osmanlı ve Selçuklu kültüründen yeni bir kültür oluşturmak
- E) Milli kültürümüzü dış etkilere karşı korumak

YEDİKLİM YAYINCILIK

26. (I) Anadolu'nun yetiştirmiş olduğu nadide halk ozanlarından Âşık Reyhani Bursa'da hayata gözlerini yumdu. (II) Söylemiş olduğu içli türküler onu unutulmazlığa götürse de memleketine ve memleketinin insanına kırgın olarak gitti bu diyardan. (III) Yıllar evvel istemediği durumlar yüzünden Erzurum'dan ayrılıp Bursa'ya yerleşmişti. (IV) Hayatının son döneminde perişan bir şekilde yaşadığı kimse-nin kendisine sahip çıkmadığını söyleniyordu. (V) Her ne olduysa oldu bilmiyorum, ama bildiğim tek şey "Gidirem" adlı türküsünde memleketine ve memleketinin insanlarına bir sitemle beraber bir hatırlama ögesi bıraktı. (VI) Şimdi her kim "Gidirem" adlı türküyü dinlese hem Erzurum'u hem Reyhani'yi hatırlayacak.

Bu parça numaralanmış cümlelerin hangisinde yeni paragrafa ayrılabilir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

27. Sanat hayatına şiirle başlayan Orhan Hançerlioğlu daha sonra hikâye ve romana yöneldi. Bu alanda yazmış olduğu eserleriyle belli bir başarı elde eden sanatçı, zamanla bu sahayı da terk ederek felsefe-ye kaydı. Romanlarında genellikle büyük şehir insanının hayatını kaplayan iç ve dış baskıları ele alan Hançerlioğlu, bu insanların içine düştüğü bunalmaları, sıkıntıları ve çıkmazları anlatmıştır.

Bu parçadan yola çıkarak Orhan Hançerlioğlu için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat hayatına şiirle başlamıştır.
- B) Roman ve hikâye alanında da eserleri vardır.
- C) Zaman içinde edebiyatı bırakıp felsefe ile ilgilendi.
- D) Eserlerinde büyük şehir insanını anlattı.
- E) En başarılı olduğu alan romandır.

28. Edebiyatın asıl işlevi insanı değiştirmektir. Edebiyattan beklenen ve istenen; insanı kötü değerlere karşı yabancılaştırması, iyi değerlere karşı bütünleşmesini sağlamaktır. Çocuk edebiyatın iyi değerlerine olduğu kadar kötü değerlerine de açıktır. Bir yetişkin kadar kendini koruyamaz. Bu durumda çocuğa sahip çıkmak edebiyata sahip çıkmak değil midir?

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Edebiyatın topluma etkisi nasıl gerçekleşir?
- B) Çocuk edebiyattan nasıl etkilenir?
- C) Edebiyata niçin sahip çıkmalıyız?
- D) Çocuklarımızı kötü edebi ürünlerden nasıl koruruz?
- E) Edebiyatın gayesi nedir?

29. Antoloji ve yıllıkları -en azından başlangıçtaki örneklerine bakarak- edebiyat için bir olgu olarak görmek mümkünken süreç bunu tersine çevirdi. Belki bir dönemin ya da yılın şiirini tartışma konusu etmekten çok şiir yazarının ve yıllıkçıların öznellik adına karşılıklı husumetini ve egoizmini ortaya çıkarmasını sağladı.

Bu parçada antolojilerin hangi özelliğinden yakınılmaktadır?

- A) Edebiyat için bir olgu olmasından
- B) Şair ve yazarlığı tembelliğe sürüklenmesinden
- C) Şiiri ve eleştiriyi vasatlığa sürüklenmesinden
- D) Antoloji hazırlayanların şairlere siyasi yaklaşmasından
- E) Belli bir dönemin, yılın şiirini tartışma konusu ettiğinden

30. Eleştirmek, daima eksikleri ve yanlışları söylemek bu hususlara dikkat etmek değildir. Eleştiri bir yetenek işidir. Onun için erken yaştan başlamak üzere çocukta eleştirme yeteneği geliştirilmelidir. Çocuk edebiyatı eserlerinde, zaman zaman eleştirinin yapılması gerektiği, tepki koymanın ölçüleri konusunda çocuğun bilinçlendirilmesi sağlanmalıdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Eleştirinin eksikleri ve yanlışları söylemek olmadığına
- B) Eleştirinin bir yetenek işi olduğuna
- C) Çocuklara eleştirme yeteneği kazandırmak gerektiğine
- D) Çocuk edebiyatı eserlerinde eleştiri yapılması gerektiğine
- E) Eleştirinin eleştirmenlerce yapılması gerektiğine

DENEME SINAVI – 8									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	B	B	D	C	D	E	A	D	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	A	D	A	B	D	D	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
E	A	D	C	B	D	E	C	C	E

1. Çağımızda gençler okumaya önem vermiyorlar. Onlar için önemli olan kısa zaman içinde zengin ve ünlü olmak. Ama bilmeliler ki kara tahtanın tozunu yutmadan istedikleri hiçbir şeye ulaşamazlar.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emek harcamak
B) Zorluklarla karşılaşmak
C) Eğitim almak
D) Kendini yenilemek
E) Amacına ulaşmak için çalışmak

2. Mimar Sinan, Ahmet Hamdi Tanpınar hâlen insanlar tarafından hatırlanıyorsa bunun sebebi onların eser vermiş olmasıdır. Onlar eserleri ile zamana çivi çakmışlardır. Kişiler gelir geçer ama onların eserleri var oldukça onlar hep var olur. Siz de zamana çivi çakmak istiyorsanız eser verin.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevilen yazarlardan olmak
B) Unutulmayacak bir üne sahip olmak
C) Geçmişle geleceği birlikte yaşamak
D) Zamanın kendini yaşlandırmasına engel olmak
E) Her zaman güçlü olabilmek

3. Bazı insanlar daha önce çok samimi oldukları insanlar bir yanlış yapınca hemen onlara sırt çevirirler. Hiç düşünmezler, bu adam daha önce benim çok samimi arkadaşımды "Niçin böyle bir iş yapti bana?" diye. Bense kendimi tartmadan başkalarını tartmam, düşünürüm acaba bunu yapmasının sebebi ne diye?

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hata yapmasının sebebi ne diye düşünmek
B) Yaptığı şey hata mı diye düşünmek
C) Hatasını nasıl unuturum diye düşünmek
D) Hata bende mi onda mı diye düşünmek
E) Hatasını görmezden gelmeye çalışmak

4. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde, parça söylenmiş, bütün anlatılmıştır?

- A) Uçsuz bucaksız dağların üstünden geçti turlarlar.
B) Tellerden gelen ezgi beni memleketime götürdü.
C) Güneş bulutların arasından göz kırpyordu insanlara.
D) Uzun kış gecelerinde hikâyeler anlatırdık birbirimize.
E) Şiirleri, içimde farklı bir duygunun oluşmasına neden oluyor.

5. I. Durup dururken başımıza iş almış olduk.
II. Ne gereği varsa uzun zaman adama yardım etti.
III. Hiçbir sebep yokken bize küsüp gitti.
IV. Kendi kendine düşüncelere dala dala kafayı yedi.

- V. Az kalsın elindeki parayı da kaybedecekti.

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili olan sözlerden hangileri anlamca birbirine yakındır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) I. ve III.

6. (I) İnternetin belki de en fazla etkilediği sektör gazeteciliktir. (II) Artık insanlar haber almak ve köşe yazarlarını okumak için gazete almıyorlar. (III) İnternette istedikleri bütün haberlere ve okumak istedikleri köşe yazarlarına ulaşabiliyorlar. (IV) Gerçi bu ulaştıkları siteler de yine gazetelerin internet sayfaları. (V) Onun içinde artık gelecekte var olmak isteyen gazeteler internete ve internet yayıncılığına önem veriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi "amaç - sonuç" ilişkilidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Dergiler sanat camiasına atılmak isteyen gençler için bir başlangıç noktasıdır. (II) Edebiyatımızda ün kazanmış, yer edinmiş nice şair ve yazar bu şekilde tanınmıştır. (III) Onun için ben edebi dergilere, edebiyat bahçesinin kapısı gözüyle bakarım. (IV) Tabii bu kapıda bekleyen, kişilere geç veya geçme diyen edebiyat dergisi çalışanları var. (V) Onların işi çok zordur kendilerine yollanan şiirlerden, hikâye vb. tür yazılardan edebi tat içerenleri seçip yayımlamak el-lerindedir. (VI) Bunun için de dikkatli olmalıdırlar, belki yayımlamadıkları şiiri yazan genç vazgeçecek, fakat vazgeçmezse çok büyük bir sanatçı olacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "uyarı" anlamı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) 2005 yılında Türk Dil Kurumu tarafından çıkarılan *Türkçe Sözlük*'te 118000 kelime ve anlam bulunmaktadır. (II) Belki de hazırlanan bu sözlük şimdiye kadar hazırlanmış en kapsamlı ve en iyi sözlüktür. (III) Kelimeler alfabetik sıraya göre dizilmiş, birden çok anlamı olan kelimelerin tüm anlamları verilmiş. (IV) Hatta kelimelerle oluşturulan deyimlerde kelimelerin anlamlarından sonra verilmiş. (V) O kadar çok kelimeye yer vermesine karşın kullanılan kâğıttan dolayı sözlük çok da hacimli olmamış.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Bizler hayatımızı tek başımıza yaşayamayacak kadar acizken bizi koruyan kollayan bir ailemiz, ebeveynlerimiz vardı. (II) Şimdi de varlar ve her zaman da var olacaklar. (III) Ama hâlen daha insanlar, ailenin ne olduğunu, niçin gerekli olduğunu anlayamamışlardır. (IV) Aile, insanların zorluklara karşı güç aldığı iyi günde ve kötü günde yanında bulunduğu bir kan bağıyla bağlı olduğu en küçük topluluktur. (V) Bunu fark eden kişiler her zaman mutlu olurlar; çünkü zor günlerinde yalnız olmadıklarını bilirler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi "tanım" cümlesidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Son yıllarda turizm şirketleri Karadeniz'e de turlar düzenliyorlar. (II) Turlara katılan insanların karşısına Karadeniz yeşilin binbir tonu ile çıkıyor. (III) Kumsallarda güneşlenmekten sıkılan insanlar genelde bu turlara rağbet gösteriyor. (IV) İnsanları, tur şirketleri Karadeniz'in bir parçası olarak sayılan yayla evlerinin modernlerinde ağırlıyor. (V) Bu turlara katılan insanlar evlerine Karadeniz'in doğasına hayran olarak dönüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ad değildir?

- A) Genç kadın annesine bakmak için hastaneye gelmiş.
B) Evin duvarları yıllardır boyanmadığından çok kirliydi.
C) Kısa kollu gömleğini bir türlü gardıropta bulamadı.
D) Demir masa ağır olduğu için değiştirmek istiyor.
E) El yordamı ile bu işi de sorunsuz hâlelederiz.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapıcı olumsuz anlamca olumlu bir isim cümlesidir?

- A) Her nereye baktıksa onu bir yerde bulamadık.
B) Onun benim arkamdan ne çevirdiğini bilmiyorum değilim.
C) Böyle olmasını ben istedim sanki.
D) Aradığınız kumaş bu dükkânların hiçbirinde yok.
E) O bizi görmeye geliyor da biz mi gelme diyoruz.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ünlü düşmesine uğramış sözcük yoktur?

- A) Kavrulmuş fıstık ve meyve suyu almak için markete gitti.
- B) Cumartesi günü çalışmak memur zihniyetliler için çok zor.
- C) Başkanlık sistemi sadece Amerika'da uygulanıyor.
- D) Olay hakkında ayrıntılı bilgiye sabah ulaşabilirsiniz.
- E) Nasıl böyle bir antlaşmaya imza atabilmiş.

14. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, işin kısa sürede gerçekleşebileceği anlamını taşımaktadır?

- A) Pencereyi açarsan içerisi soğuyuvverecek.
- B) İşlerim uzamazsa yirmi dakikaya orada olacağım.
- C) Biletimizi alır almaz otobüse bineceğiz.
- D) Zorda kalmadıkça bilezikleri bozdurmayacağız.
- E) Elim iş tuttukça kimseye muhtaç olmayacağım.

15. Dileklerim çok değil _ hatta yalnız bir tane _

I

II

Yayınevlerimizin özlü şairleri _ hikâyecileri böyle

III

kendi yağlarıyla kavrulmaya _ kendi göbeklerini

IV

kendileri kesmeye bırakmamaları, ellerindeki imkânları onlardan esirgemeyerek kitaplarını iyi biçimde basmaları _

V

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdakilerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yeni mezun olmuş olan arkadaşlarımıza avukatlık stajında yardımcı oluyoruz.
- B) Konu hakkında detaylı bir araştırma yapmamızı istiyorlar.
- C) Konferans saatine kadar kafeteryada oturduk.
- D) Renkli kalemle düzeltme yaparsanız dizginin görmesi kolaylaşır.
- E) Zamanı iyi değerlendirmek istiyorsanız kendinize bir plan yapın.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Şairimiz şiirlerinde genelde hep aynı temayı işler.
- B) Memleket, yurt meseleleri onun şiirinin en işlek odasıdır.
- C) Kolay kolay vazgeçecekmiş gibi görünmüyor bu huyundan.
- D) Elinden gelse dünyanın bütün çiçeklerini sana getirirdi.
- E) Usta yazarlık oturmakla değil, çalışmakla elde edilir.

18. Memlekete gidiş zamanı yaklaşıncı içimi bir sevinç kapladı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çelişen sözcüklerin bir arada kullanılması
- B) Eş anlamlı sözcüklerin birlikte kullanılması
- C) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- D) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- E) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Böyle çalışırsan kesinlikle sınavı kazanabilirsin.
- B) Soruları çözmek için on dakika mühlet istedi.
- C) Yapılan binaların çoğunun projesini biz çizdik.
- D) Konuşmacının sözünü sık sık kesmeniz iyi olmadı.
- E) Aranızda halletmeniz gereken bir sorun mu var?

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Gençlerimize iyi eğitim verirse, başarılı ve mutlu olurlar.
- B) Kelimeler insan iletişiminin en önemli unsuru sayılır.
- C) Edebiyat öğretimi, matematik öğretiminden çok farklıdır.
- D) Dünyanın en zengini çok malı olan değil çok seveni olandır.
- E) İstanbul'u anlatan birçok kitap okudum.

21. Bir milletin büyüklüğü, politik sınırlarıyla birlikte, kültür varlıkları, kültür zenginlikleri, milli birlik ve bütünlüğü ile ölçülür. Geçmişin acı tecrübeleri bize milli benliğini bilmeyen milletlerin başına ne büyük felaketlerin geleceğini göstermiştir. Kendi milli varlığına ve öz kültürüne sahip çıkmayan milletler hiçbir zaman yaşayamazlar. Milli kültür, milletin milli şahsiyetidir. Bu nedenle millet olarak mutlaka kendi tarihimizi ve kültürümüzü bütün yönleriyle bilmek zorundayız.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir milletin büyüklüğü sadece politik sınırlarına bağlı değildir.
- B) Millet olarak kendi kültürümüzü ve tarihimizi bilip sahip çıkmalıyız.
- C) Kültürüne sahip çıkmayan milletler tarihin ara sayfalarında unutulmuştur.
- D) Milleti ayakta tutan en önemli unsur kültürdür.
- E) Her milletin kendine özgü bir kültürü vardır.

22. Özgün katkı, toplumsal yapının ruhuna uygun katılımla gerçekleşebilir. Kuralsızlığı anonim hayatın anlamı hâline getiren bir yaşam biçiminin belli bir topluma ait olmayla açıklanabilen düzen ve ahenge verebileceği bir şey yoktur. Belli bir kültüre katkı, öncelikle katkı verecek kişinin 'aidiyeti'nin belirlenmesi ile açıklanabilir. Çünkü Elit'un dediği gibi bir kişinin kültürü bir sınıfın kültüründe, bir sınıfın kültürü ise içinde ürettiği bir toplumun kültürüne bağlı olarak ortaya çıkar.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Kültüre özgün katkı nasıl yapılabilir?
- B) Kültür millet için neden önemlidir?
- C) Kimler kültürü geliştirmede önemlidir?
- D) Kültür ne zaman gelişme gösterir?
- E) Neden kültürümüzü geliştirmeliyiz?

23. Tevfik Fikret günümüzde de gerçekliğini koruyan birçok toplumsal sorunu şiirlerine konu etti. Kadın haklarının gündemde olduğu bir dünyada, çok yıllar önce, "Elbet sefil olursa kadın alçalır beşer" diyen Fikret sanki günümüzde yaşıyormuş gibidir. Köhne tarih anlayışını inceleyen "Tarih-i Kadim" ve birçok toplumsal siyasal içerikli şiiri günümüzde de aynı heyecanla okunabilir. Burada tek engel Tevfik Fikret'in bir yalın Türkçe yandaşı olmakla birlikte kullandığı Osmanlıcadır.

Bu parçadan yola çıkarak Tevfik Fikret için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde gerçeklere yer vermiştir.
- B) Toplumsal konuları irdelemiştir.
- C) Kadına ve kadın haklarına değinmiştir.
- D) Şiirleri hâlen heyecanla okunabilmektedir.
- E) Sade bir Türkçe ile şiirler yazmıştır.

24. Mehmet Emin'in şiirde tuttuğu yol "daha ziyade elemelerin, acıların ve çaresizliğin şiirini duyurmak"tır. Dil konusunda da ilk yazdığı şiirlerden başlayarak arı bir dili yeğlemiştir. Aruz ölçüsünün Türk diline uymayacağı düşüncesinden hiç ödün vermemek, Türk şiirinde hece ölçüsü kullanmanın gereğini savunmuş ve bu düşünce doğrultusunda şiir yazmıştır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Mehmet Emin şiirleriyle insanın acılarını duyurmak istemektedir.
- B) Arı bir dille şiirler yazmaktadır.
- C) Şiirleri ile birçok kişiyi etkilemiştir.
- D) Aruzun Türk diline uymadığını düşünmektedir.
- E) Hece ölçüsüyle şiirler yazmıştır.

25. İnsan düşünen, sorgulayan, üreten ve ürettiklerini bir başkası ile paylaşmak isteyen bir varlıktır. Cevherinde bulunan bu özellik, onu diğer insanlarla beraber yaşamaya ve düşüncelerini yazılı ya da sözlü olarak paylaşmaya sevk etmektedir. Bundan dolayı, büyük medeniyetler kuran milletler, ulaştıkları seviyeye paralel olarak ilim ve teknolojiyen elde ettikleri payeyi yükseltmekle kalmamış, aynı zamanda, —

Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) paralarına para katmanın yolunu aramış ve başarmışlar.
- B) birer insan olduklarının da farkındadırlar.
- C) duygu ve düşüncelerini de şanlarına yaraşır bir dereceye getirmişlerdir.
- D) herkese seslenmeyi kendilerine görev edinmişler.
- E) hiç kimseden korkmadan yollarında yürümüşler.

26. Hikâyeci kimliğinin yanında, romanları, denemeleri, inceleme ve araştırma yazılarıyla tanıdığımız usta yazar Tahsin Yücel son öykülerini bir araya getirdiği Komşular adlı kitabıyla çıkıyor okuyucu karşısına. Yazar, usta anlatımıyla Komşular, Mektuplar, Aramak, Yapıt ve Oğuzlama olmak üzere beş hikâyesinde, birbirinden farklı mekânlarda, zamanlarda ve şartlarda bulunan insanların iç dünyalarını deşerek o dünyalar üzerine fikirler yürütüyor. Beş hikâyedeki kahramanlar ayrı ayrı kişilerden oluşuyor. Her biri ayrı birer dünyanın ırısanı. Son iki hikâyeye dışında konu olarak da değişik temaları işler hikâyeler.

Bu parçadan yola çıkarak Tahsin Yücel için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hikâyeci kimliği ile tanınmaktadır.
- B) Komşular adlı kitabı bir öykü kitabıdır.
- C) Öyküleri farklı yer ve zamanda gelişir.
- D) İnsanların iç dünyaları hakkında bilgi verir.
- E) Son iki hikâyeye dışında farklı temalar işlenmiştir.

27. Sanat eserinin yaratıldığı gün ile onu incelemekte olduğumuz şu an arasındaki mesafe farkı, yorum ve yaklaşım tarzımızı kökten değiştirebilecek en önemli faktörlerden biridir. Zaman – kültür boyutunun açılıp büyümesi ve sanat eserinin tarihi perspektif içindeki derinliği göz önüne alınmadıkça, araştırmacı gördüğü nesneyi kendi çağı için geçerli olan düşünce kalıpları içinde yorumlamaktan öteye gidemiyor veya fazlaca anlamlı olmayan bazı ayrıntılara saplanıp kalıyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat eseri incelemek zor bir iştir.
- B) Kimi eleştirmen sanat eserini günümüz şartlarına göre incelemektedir.
- C) Sanat eserini yazılmış olduğu çağın değerlerine göre incelemeliyiz.
- D) Her sanat eseri farklı bir inceleme ister.
- E) Zaman – kültür boyutu sanat eseri için önemlidir.

28. Cemil Kavukçu, bıçkın bir delikanlı tavrıyla hayata bakan kişiler yaşıyor öykülerinde. İstedikleri gibi yaşayan, yaşamak isteyen kişiler geçmişle anı bazen bir arkadaşlığın kaygısız taşkınlığında yaşıyor, bazen de geleceğe dönük düşler içinde dalıp gidiyor. Motosikletle yapılan macera dolu gezintiler hep bir kaçıışı bir uzaklaşmayı anlatıyor. Nereden mi? Şehirden, hayattan, hayatımızı dolduran ayrıntılardan.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Benzetmeden yararlanılmıştır.
- B) Tartışmacı anlatımla yazılmıştır.
- C) Öyküleyici anlatımla yazılmıştır.
- D) Soru – cevap yöntemi kullanılmıştır.
- E) Sanatlı bir dil kullanılmıştır.

29. Arıların değerlendirme yapma yetisi kovan ya da yuvanın yerinin değiştirilmesi gerektiğinde de kendini gösterir. Bal arıları "oğul verme" dediğimiz yolla çoğalırlar; ilkbaharda koloninin yaklaşık yarısı eski kraliçe arı ile birlikte kovandan ayrılıp çevredeki bir ağaç dalından sarkan bir oğul oluşturur. Eski kovanda yeni bir kraliçe ortaya çıkar, çiftleşir ve yumurtlamaya başlarken dışarıdaki oğlu da yeni bir barınak bulmak yeni petekler yapmak ve kışı geçirmeye yetecek kadar besin toplamak gibi işler beklemektedir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Arıların değerlendirme yetisinin olduğuna
- B) Bal arılarının nasıl çoğaldıkları hakkında bilgiye
- C) Arı kolonileri içerisindeki iş dağılımına
- D) Arıların hangi mevsimde çoğaldığına
- E) Bir arı kolonisini oluşturan arı sayısına

30. İnsan beyni ile diğer hayvanların beyinleri arasındaki en büyük fark bağlantı kurulan bölgelerin ve bilgiyi işleyen lobların büyüklüğüdür. İnsanda korteksin neredeyse tümüyle bu bölgelerden oluşmasına karşın, örneğin bir kemirginde duyuusal işlemlerin ve motor denetimin temel unsurlarını barındıran bölgeler çıkarıldığı taktirde geriye çok az şey kalır. Zihinsel kapasitenin sınırlarını bağlantı kurma ve bilgi işlemeye ayrılan bölgelerin büyüklüğünün belirlediği açıktır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) İnsan beyninin özellikleri nelerdir?
- B) İnsan beynini diğer canlılarınkinden ayıran nedir?
- C) İnsan, beynini tam olarak kullanabilir mi?
- D) İnsan beyni hangi bölümlerden oluşur?
- E) Bilgi insan beyninin hangi bölümünde elde edilir?

facebook: Kpss DkAman Arı ıvi

DENEME SINAVI – 9									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	B	D	B	E	E	E	B	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	C	A	B	A	B	E	A	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	E	C	C	A	C	C	E	B

1. Mehmet Âkif'in şiirlerini renge solmuş şiirlerle karşılaştırmayın. Onun şiirleri bugün de yarın da canlılığını yitirmeyecektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tat vermeyen
- B) Kişiye hitap etmeyen
- C) Zamana direnememiş, eskimiş
- D) Hiçkimsenin bir tat alamadığı
- E) Geçmişte kalan

2. İnsanlar renklere anlamlar yükler. Bunlardan en önemlileri ise siyah ve beyaza yüklenen anlamlardır. Siyahın kötülüğü, beyazın ise temizliği ve iyiliği temsil ettiğini söylerler. Fakat şunu hep unuturlar siyahları beyaza çevirmek sadece ve sadece insanın elindedir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kötülüklerden kurtulmak
- B) İyilik yapmayı öğrenmek
- C) İyiyle kötüyü ayırt edebilmek
- D) Kötülüklerle karşı durmak
- E) Kötülükleri iyiliğe çevirmek

3. Üç kâğıtçılığın meslek edinildiği bu zamanda, üç kâğıtçılar avcılar gibi çengeline birilerinin takılması-nı beklerler. Sonrada onlara hayatı zindan ederler.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları kandırmaya çalışmak
- B) İnsanları tuzağa düşürmek
- C) İnsanlara zarar vermek
- D) İnsanları yanlış yollara yöneltmek
- E) İnsanların mallarına el koymak

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "geniş" sözcüğü mecaz anlamı kullanılmıştır?

- A) Aldığı masayı geniş bir odaya koymayı düşünüyor.
- B) Erzurum'un geniş yaylaları artık kurda kuşa emanet.
- C) Yazarın geniş hayal dünyası okuyucuyu derinden etkiliyor
- D) Yollarımız büyük araçların geçeceği kadar geniştir, dedi.
- E) Kazağın geniş boğazından kafasını rahatlıkla geçirdi.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili deyim, "kandırmak, zarara sokmak" anlamlarıyla ilgili değildir?

- A) Onun bize oyun edeceğini hiç aklımdan geçirmezdim.
- B) Adama öyle bir oyun oynamış ki adam neye uğradığını şaşırmış.
- C) Size bir oyun yapmalarından çekindiğimden sizinle geldim.
- D) Oyuna getirildiğimizi anladığımızda çoktan iş işten geçmişti.
- E) Yine kardeşim oyun bozanlık etti hafta sonumuz altüst oldu.

6. (I) Baharın gelmesiyle köyün karşısındaki çayırar çimene çiçeğe bürünmüştü. (II) Rüzgâr esmiyor, ayaz da olmuyordu. (III) Gökyüzünün mavisıyla çayırarın yeşili bir ahenk oluşturuyordu. (IV) Hayvanlar otlatılmak için bayırlara bırakılmıştı. (V) Tabii çoğu kişi de traktörleri ile tarlalarını sürüyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir duyu organı aracılığı ile algılanan ayrıntılara yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sitem" anlamı vardır?

- A) Her şeye rağmen onun bizi unutacağına inanmıyorum.
- B) Kendisi gibi kardeşi de bu dükkândan geçimini sağlıyor.
- C) Olanlardan sonra bir daha buraya uğramadı.
- D) Bir gün olsun gelip hâlin nedir, diye sormadı.
- E) Yıllar sonra gelip bizden özür diledi.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "nesnel anlam" vardır?

- A) Adamın yüzündeki çizgiler ömrünü çile çekerek geçirdiğine şahitlik ediyordu.
- B) Kemalettin Kamu'nun en güzel şiirlerinden biri de Bingöl Çobanlarıdır.
- C) Buket Uzuner'in Gelibolu adlı kitabı Çanakkale Savaşı'nı konu alıyor.
- D) Yazımsal türlerin en etkilisinin roman olduğunu düşünüyorum.
- E) Deneme yazarlarının belki de en ustası Nurullah Ataç'tır.

9. (I) Edebiyatımız, Tanzimat'la birlikte Batı etkisine girdi, bizde bulunmayan birçok edebi türün çevirileri Fransızca'dan yapıldı. (II) Fakat Batı etkisinde kalan edebiyatçılarımız kendi öz kültürlerinden kopmaz. (III) Onların zaten Batı edebiyatı Batı kültürünü benimsemelerinin sebebi devletin kötü gidişine bir dur demektir. (IV) Onun için de zaten "Sanat toplum içindir." görüşünü benimsediler. (V) Fakat onlardan sonra gelen Servet-i Fünuncular "Sanat sanat içindir." görüşüne bağlı kaldılar, amaçları sadece edebiyat yapmak oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "karşılaştırma" vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. I. Sevmek sevdiğinin kusurlarını görmemek demektir.

- II. Seven kişi için sevdiği yeni doğmuş bebek kadar temizdir.
- III. Sevmek sevdiğini hatasıyla, kusuruyla kabul etmektir.
- IV. Mecnun için Leylası süttan çıkmış ak kaşıktır.
- V. Sevmek sevdiğinin mutluluğu için mutsuzluğu göze almaktır.

Yukarıdaki cümlelerden hangisi, savunulan düşünce bakımından ötekilerle aynı doğrultuda değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcüğün türü farklıdır?

- A) Genç kalemlere ihtiyacı hiç tükenmez edebiyatımızın.
- B) Taş duvarlı bu evde yıllar yılı ailesiyle beraber yaşamış yazar.
- C) Eğitim almadan büyük düşüncelere nasıl ulaşabilir insan?
- D) Şiire hevesli gençleri gördükçe gençliğimiz geliyor aklıma.
- E) Sizin nazik davranışlarınız bizi, size karşı mahcup bırakıyor.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi olumsuz bir isim cümlesidir?

- A) Henüz verdiğim kitapları okumayı bitiremedi.
- B) Aradığımız kitap bu kitapçıda da yok.
- C) Sana izin almadan bu odaya girme demedim mi?
- D) Yoksa hâlen siz aynı evde mi oturuyorsunuz?
- E) Ne kadar güzel günlerdi o günler.

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde farklı bir ses olayı vardır?

- A) Gelirken, aldığımız hediye*y*i kaybettik.
- B) Sıcacık odada herkes mayışmıştı.
- C) Keskin sirke küpüne zarar, der atalarımız.
- D) Senin bu işçilere epey borcun varmış.
- E) Ona açıktan açığa yardım etmesi hoş karşılanmaz.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Kendisini tanıtmayı hiç ihmal etmezdi.
- B) Sıcakdan bunalınca odanın camını açtık.
- C) Yoksulluk halkımızın talihi değildir.
- D) Yaşamını anlatan bir roman yazacaktım.
- E) Herkesin hayattan farklı beklentileri var.

15. Aşağıdakilerden hangisinin yüklemi, işin kısa sürede gerçekleşebileceği anlamı taşımaktadır?

- A) İpi bırakırsam hayvan kaçiverecek.
- B) İşim çıkmazsa yarım saat sonra ordayım.
- C) Biraz daha oyalanırsak otobüsü kaçıracağız.
- D) Evin kapısını kitleyip hemen geleceğim.
- E) Üstüne bir şey almazsan hastalanacaksın.

16. Antolojinin içinde şiirleri olanlar artık tarih olmuştur (I) Hatta tarihe mal olmuştur (II) Evinde vitrini olan herkes onları tanır (III) Vesselam artık antolojiler (IV) bir tarihle başka bir tarihi tahrip etmek için ve (V)

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangilerine üç nokta konabilir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III
- D) III. ve IV. E) III. ve V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ev kiralari çok pahalı olduğu için bu semtten ev tutmadık.
- B) Bu mevsimde Antalya'nın çok sakın olduğunu söylüyorlar.
- C) Gerçekler her zaman insanların hoşuna gitmeyebilir.
- D) Konuştuğça onun ne kadar dertli olduğunu anlıyorum.
- E) Size olan saygımdan bir şey yapmadan bekle-dim.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Otobüsün zamanında kalkmaması, yolcuların canını sıkıyor.
- B) Şehirlerdeki ulaşım sorunu her geçen gün büyüyor.
- C) Soğuk kış günlerinin ardından yağmurlu bahar günlerinin gelmesi bekleniyor.
- D) Garsonların mavi kravat ve açık renk gömlek giymesi gerekiyor.
- E) Bu sene, meyve üretiminin daha da artacağı umuluyor.

19. Onun her zaman bir amacı vardır ve amacına ulaşmak için sürekli çalışır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Kip uyumsuzluğu
- C) Nesne eksikliği
- D) Dolaylı tümleş eksikliği
- E) Özne eksikliği

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Hafta sonları balkonda oturup çay ve simit yemeyi çok özledim.
- B) Kendisi için lokantadan lahmacun ve ayran istemiş.
- C) Karadenizliler gibi Akdenizliler de balığı çok severler.
- D) Roman, hikâye ve şiir türlerinde eserleri severek okuyorum.
- E) Kitaplığında her türden kitap bulunurdu.

21. (I) Çocuklara hiç olmazsa yaşadıkları veya kolayca ulaşabilecekleri semtleri yeterince tanıtabilsek...(II) "Çok mu zor?" tarihiyle, efsaneleriyle, abideleriyle bizim bu topraklardaki mührümüzdür onlar. (III) Ama tarih şuuru almamış, bu toprağa sıkı bir mensubiyet duygusuyla bağlanmamış insanlar bu mühürleri içleri hiç sızlamadan siliyorlar. (IV) Herkesin kaybettiği bir şehir olmuştur. (V) Çocukluğumuzun penceresi ya bir masal anısına ya da bir iğde ağacına aralanır. (VI) Hangimiz çocuklarımıza baktıkça hayıflanmaz, inşa edilen betonarmelere ve insanların bahçesizliklerine ve selam vermeyişlerine, te-bessüm etmeyişlerine ürpermeyiz.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

22. Kış aylarında gelinliğini giyen yaylalarımız baharın gelmesiyle yeşilin binbir tonuna bürünür. Aylarca canlı izi görmeyen yaylalar birden canlılara can olur, besin olur. Öyle ki yüzlerce koyun, sığır ve diğer hayvanlar bu yaylalarda beslenir. Yaylanın havası, suyu başka yerlerinkine benzemez; gençleştirir insanı. Yaşama sevincini artırır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kış aylarında yaylaların karla kaplandığına
- B) Yaylalara aylarca canlıların uğramadığına
- C) Yaylaların bazı hayvanların beslenmesine yaradığına
- D) Yaylaların havasının suyunun başka yerlere benzemediğine
- E) Yaylaların bütün insanlara yaşama sevinci verdiğine

23. Kendisini okuyanla birlikte yaşayan kitap, kimi zaman bir sevinç halesi, kimi zaman bir gözyaşı, kimi zamanda bir düşünce hazinesidir. Yol göstericidir, terbiye edicidir. İsyan bayraklarıyla dalgalanır kimi zaman... Bir karlı dağ başı, bir sıcak kıyı, bir öpülesi el, bir unutulması dildir, satır aralarında... Mevsimlerle gelen düşlerin gerçeklerle harmanlanması gibi bir şey olup kurulur tahtına... Ve hiç olmayacak bir anda sakın bir limanın bekçiliğinden sizlere el sallar.

Bu parçadan kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kendisini okuyanla yaşadığı
- B) Zamana bağlı olarak insanlara farklı duygular uyandırdığı
- C) İnsanı hayalde de olsa gitmek istediği yere götürdüğü
- D) Bazen insanın sakinleşmesine yaradığı
- E) Her insanda aynı duygular uyandırdığı

24. Halk edebiyatının anlatı esasına dayanan önemli türlerinden birisi olan masallar, özellikle çocukların eğitiminde, sosyal gelişiminde önemli faydalar sağladığı gibi yetişkinler için de bir nevi roman hikâye işlevi görmüştür. Genellikle kadınlar tarafından anlatılan bu tür yüzlerce yıldan beri uzun kış gecelerinde ve toplu iş yapımı sırasında halkımızın eğlenme vasıtalarından biri olmuştur. Bugün de eskisi kadar olmasa da belli bölgelerimizde masal anlatma geleneği sürmektedir. Masalların bir kısmı unutulmuş bir kısmı yazıya geçirilmiş bir kısmı ise diğer türlerle karışmıştır.

Bu parçadan yola çıkarak masal için aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Halk edebiyatının anlatıya dayalı önemli bir türü olduğuna
- B) Çocukların gelişiminde önemli bir yeri olduğuna
- C) Köy odalarında köyün yaşlıları tarafından anlatıldığına
- D) Uzun kış gecelerinde halkımızın eğlenme vasıtası olduğuna
- E) Bir kısmının unutulmuş olduğuna, bir kısmının ise diğer türlerle karıştığına

25. Pencereden dış dünyaya baktığımızda zamanın rengârenk geçidini seyrediyoruz. Bu muhteşem tabloda tabiatın bütün unsurları olanca ihtişamıyla geçip gider gözlerimizin önünden. Hep bir ağızdan dünya sürgünümüzün geçiciliğini hatırlatırlar bizlere. Kâh sevinir kâh üzülürüz bu hakikat karşısında. Ama zaman durmaz yine oyununu oynar, atar bizi hayatın kucağına ve —

Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) kaldığımız yerden devam ederiz zamanın oyuncağı olmaya.
- B) zamanı iyi değerlendirmemiz gerekmektedir.
- C) zamana direnemeyen insanlar bize hatalarını anlatmak ister.
- D) biraz kafamızı dinlemek için uzaklaşırız.
- E) hiç kimse gitmek istemez olduğu yerden.

26. Behçet Necatigil'e göre önemli olan nelerden ve nerelerden yararlandığından çok, yararlanılan bu öğelerin birbirleriyle ve günümüze ait olanlarla kaynaştırılması; yani bunların birbirleriyle olan yabancılıklarının kırılarak belli bir tema örgüsü içinde yaşayabilmelerini temin etmektir. Bu bağlamda Necatigil'in şiirinin Doğu ve Batı'yı kendi aktüel zihninin şair prizmasından geçirilmek suretiyle oluşturulmuş şiirler olduğu söylenmelidir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Necatigil'e göre önemli olan nelerden ve nerelerden yararlandığı değildir.
- B) Onun için önemli olan alınanlarla, günümüze ait olanlarla kaynaştırılmasıdır.
- C) Necatigil için alınanların belli bir tema örgüsü içinde yaşayabilmelerini sağlamak önemlidir.
- D) Necatigil'in şiirinde Batı ve Doğu birbirine karıştırılmadan ele alınır.
- E) Necatigil Batı ve Doğu'yu kendi şairlik gücü ile yoğurur.

27. Geniş soluklu uzun şiirler yazan Hasan Hüseyin şiirimizin 1940 sonrası geçirdiği değişimlere uzak kalarak serbest nazım anlayışının sürdürücüsü oldu. Yüksek sesli, kavgacı bir şiirle toplumsal - siyasal olayları, bu olaylar içinde, hakkı yenen emekçinin dünyasını yansıttı.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabıdır?

- A) Hasan Hüseyin kimdir?
- B) Hasan Hüseyin'in şiir yazma amacı nedir?
- C) Hasan Hüseyin hangi toplumsal sınıfa seslenir?
- D) Hasan Hüseyin'in şiir anlayışı nasıldır?
- E) Hasan Hüseyin'in şiiri hangi temayı işler?

28. Bazı metinleri okurken, insan, ister istemez arka planda da kendi düşüncelerini izlemeye ve giderek onları geliştirmeye başlıyor. Metinde birtakım bilgilerin yanlışlığı yanında asıl görülmesi gereken noktaların atlanmış olması, bu arka plan düşüncelerini daha da kamçılıyor. Dahası okunmakta olan metnin yazarının yanlışları pek de önemli olmuyor o zaman. Yazı size, konuyu yeni baştan ele almayı ve çıkacak sonuçları okuyucuyla paylaşmayı sağladığı için sizin için yeterli yararı da sağlamış oluyor. Yani bazı metinler size bilgiyi direkt vermek yerine bilgiyi üretme imkânı sağlıyor.

Bu parçadan asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı metinler okura bilgiyi direkt vermek yerine okurun bilgi üretmesine imkân tanır.
- B) Bazı metinler hatalı bilgileri içerisinde barındırır.
- C) İnsan bazen metni okumak yerine metindeki hataları bulmaya çalışır.
- D) Bazı metinler insanın düşünce gücünü geliştirir.
- E) Bazı metinlerde eksik bilgilere yer verilir.

29. İstanbul'u şiirlerine konu seçen pek çok şair gibi Orhan Veli, ne minerallerle süslü bir silüetten, ne Boğaz'ın mavisinden ve bir gerdanlık gibi kenti süslediğinden, ne de tarihe kayıt düşen görkemli yapılarından söz etmiştir... İstanbul'u mısra örgüsüne katanların ilgilendiği bazen geçmiş zamanı dile getiren eski bir şarkı, bazen hasret, ona duyulan sevdadır. Ama Orhan Veli, uzaklardan kulağına çalınan "sucuların hiç durmayan çingirakları"na ilgi duymuş bize o seslerle vermiştir İstanbul'u.

Bu parçadan yola çıkarak Orhan Veli'yi İstanbul'u konu eden diğer şairlerden ayıran aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süslü bir dil kullanmış olması
- B) İstanbul'un tarihi özelliklerinden bahsetmesi
- C) Sade bir dille sıradan anlatmış olması
- D) İstanbul'daki yapıları anlatmış olması
- E) İstanbul ve denizin uyumunu kullanması

30. Destanların çocuk edebiyatı ürünü haline getirilişi sırasında bazı semboller ve olağanüstülüklerin yorumlanması ve açıklanması kaçınılmazdır. Göç Destanındaki kutsal taşın sembolik olarak taşıdığı değer kutsal sayılış sebeplerinin açıklanması ve çocukların anlamasına yardımcı olması gerekmektedir. Bu sembollerin açıklanması ve yorumlanması gerekmektedir. Mitolojik unsurların bir kısmının ise günümüzle ilişkilendirilerek çocukların bu motifleri nasıl kullanacakları konusunda onlara yardımcı olunmalıdır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Destanlar çocuklara anlatılırken bazı sembollerin açıklanması gerektiğine
- B) Destanların çocuk edebiyatı ürünü olarak kullanıldığını
- C) Açıklama yapmanın çocukların anlamasını kolaylaştırdığını
- D) Mitolojik unsurların günümüzle ilişkilendirilmesi gerektiğine
- E) Destanların gerçek olaylara dayalı olduğuna

DENEME SINAVI - 10									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	E	B	C	E	B	D	C	E	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	A	B	A	E	A	D	E	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	E	E	C	A	D	D	A	C	E

1. Bugüne kadar okumuş olduğum kitaplar hemen hemen birbirinin aynıydı. Fakat son okuduğum kitap ezber bozan bir üsluba sahipti.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlaşılması zor olan
- B) Herkesin anlayamayacağı biçimde olan
- C) Alışılmışın dışında olan
- D) Kafaları karıştırıcı olan
- E) Yeni tarzlar üreten

2. Kitaplar insana yol gösterici, ufuk açıcı etkiye sahiptir. Ama bazı kitaplar insanın kafasını karıştırır, düşünceleri allak bullak eder. Bunun için kitap seçimi önemlidir. Eğer yolunuzu kaybetmek istemiyorsanız bu tür kitaplardan uzak durun.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kafa karışıklığını engellemek
- B) İnsanlara yol gösterici olmak
- C) İnsanlara farklı düşünceler adapte etmek
- D) İnsanları yeni arayışlara sürüklemek
- E) İnsanın bulunduğu durumunu korumak

3. Şair eserine asla yazar gibi bakmaz. Yazar söyleyeceği her şeyi gün ışığına çıkarır. Şair ise söylemek istediklerinin üzerindeki örtüyü okuyucularının aralamasını ister.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendisini ilgilendiren bir anlam çıkarma
- B) Şiire yeni anlamlar yükleme
- C) Şairin şiirde asıl anlatmak istediğini fark etme
- D) Okuduğu şiire farklı şekilde yaklaşabilme
- E) Okuduklarından çıkarımlarda bulunabilme

4. "Kocam" yerine "evimin direği" demek bir dolaylama mıdır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama vardır?

- A) Son günlerde Türkiye'nin kalbinde sıcak havalar esmekte.
- B) Konuyu ayrıntılı şekilde konuşmak için kurul başkanının yanına gittik.
- C) Adamın aciz durumu bakışlarından anlaşılıyor.
- D) Her gece olduğu gibi bu gece de bozacı karanlığın sessizliğini bozdu.
- E) Artık yolun sonuna geldiklerinin farkına varmış olmalılar.

5. Dilimizde "akıl" sözcüğü ile oluşturulmuş birçok deyim vardır. Belli durumları anlatmak için "akıl" sözcüğü ile oluşturulmuş deyimler kullanılır. Örneğin birine yol gösteren kimse için akıl hocası, bir

I

kimseye kendi eğilimine ya da çıkarına uygun davranış yolu göstermek için akıl satmak, bir işin niteliğini

II

gizli yönlerini kimsenin anlayamadığı durum için akıl sır ermemek, bir şeyin olabileceğini hiç

III

kimsenin inanamayacağını sanma durumu için akıl almamak, akıllıca bir iş yapmak, bir önlem almak

IV

durumunda akıl etmek deyimini kullanırız.

V

Bu parçadaki numaralanmış olan deyimlerden hangisinin kendinden önceki açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. (I) Son on yıldır ülkemiz insanı dizi bağımlısı hâle getirildi. (II) Artık hayatlarını dizilere göre yapılandırıyorlar. (III) Mesela bir arkadaşlarına oturmaya mı gidecekler, yok olmaz yarın falanca dizi var gitmeyelim, deyip vazgeçebiliyorlar. (IV) Hatta öyle bir hâl aldı ki vaziyet evlere bir televizyon yetmez oldu, çünkü ev ahalisinin dizileri çakışıyor. E, çözüm var alırsın bir televizyon daha olur biter. (V) Ama bu diziler insan psikolojisini altüst ediyor, her istediğini elde eden karakterler, hiç kabul görmeyen ilişkiler topluma, bilhassa gençlere çok zarar veriyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede insanların hayatlarını nasıl planlandığı anlatılıyor.
C) III. cümle II. cümlenin açıklayıcısıdır.
D) IV. cümlede dizilerin sosyal yapıma etkisi anlatılıyor.
E) V. cümlede dizilerin olumsuz etkilerinden bahsediliyor.

7. (I) Ekonomik krizler de kasırgalar gibidir, ne var ne yok alıp götürüyor insanların elinden. (II) Tabii bu götürülenler herhâlde dünyayı terk etmiyor; başka yerlere başka kişilere geçiyor. (III) Zaten ekonomik krizler de insanların yaşamları değiştiği için çıkıyor. (IV) Yoksa dünya aynı dünya üzerindeki varlıklar da aynen -yalnızca bir el değiştirme hariç- duruyor. (V) Yani anlayacağınız halk ne kadar fakirleşirse, zengin o kadar zenginleşiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden – sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) İçerisinde yaşadığımız evler bizim dış aleme karşı sığınağıdır. (II) Sokakta sıkılıp kaçacak bir yer aradığımızda aklımıza gelen ilk yer evimizdir. (III) Eve girdiğimizde kendimizi rahat hisseder, rahat davranırız. (IV) Uzanırız, koltuğa kafamızı dinlemeye çalışırız. (V) Evimizden çıkmak istemez hep kalmak, oturmak isteriz.

Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi uygun değildir?

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede insanların evlerini sokaklardan sıkıldıklarında kaçacak yer olarak gördüğü anlatılıyor.
C) III. cümlede insanların evlerinde rahat ettiği anlatılıyor.
D) IV. cümlede insanların evde nasıl davrandığı anlatılıyor.
E) V. cümlede insanların sokaktan korktukları için evden çıkmak istemedikleri anlatılıyor.

9. (I) Uzun yıllar küçük bir sahil kasabasında yaşadım. (II) Orada insanlar havanın sıcaklığı kadar sıcaktılar. (III) Sokakta gördüğünüz – tanıyın tanımayın – herkes size selam verir, hatta birkaç kez karşılaşıyorsanız aranızda bir arkadaşlık başlamıştır. (IV) Kasabadan uzaklaşıp şehre yerleşince bir uyum sorunu yaşadım, belki de bu uyum sorunu buradaki insanların tavırlarından kaynaklanıyor. (V) Kasabamı ve insanlarını o kadar özledim ki bir an önce bu boğuk şehirden kaçıp sahildeki evime sığınmak istiyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "olasılık" anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Anadolu'nun hemen hemen her köşesinde; mayıs, haziran aylarında köylerde bir telaş alır yürür. (II) Bu aylar yaylaya gitme vaktidir. (III) Yazın, köyün sıcağından kurtulmak, hayvanları otlatmak için bir an önce yola çıkılmalıdır. (IV) Her evde bir telaş vardır, denkler tutulacak arabalara yüklenecektir. (V) Bir de ahaliyi on ay önce terk edilen yaylanın o esrarlı büyüsü habire kendine çağırmaktadır, aslında bütün telaş da bundandır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi amaç – sonuç ilişkilidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "derin" sözcüğü zarftır?

- A) Sanattaki derinliği onun bazen anlaşılmasına engel oluyor.
- B) Derin duygulara daldırdı beni bu bağlamanın sesi
- C) Hocamız yine derin konuştu, hepimizi bir ürperti sardı.
- D) Adamın derin bilgiye sahip olduğu konuşurken seçtiği kelimelerden belliydi.
- E) Derinlerden gelen sesler binanın göçüğünde hâlen yaşayanların olduğuna işaret etti.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi olumlu bir fiil cümlesidir?

- A) Konuklarımızı ağırlama işini doğru düzgün beceremedik.
- B) Kendisinin aciz bir insan olduğunu bilmiyor mu?
- C) O garip huylara sahip bir adamdı.
- D) Elimize geçen bu fırsatı da iyi değerlendiremedik.
- E) Oturup memleketin hâlini uzun uzun konuştuk.

13. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ses olayına uğramamıştır?

- A) Kuru fasulyenin ardından kendine bir de sütlaç söyledi.
- B) Ufacık elleri ile yaralı ceylana su taşıyordu.
- C) Kuşkuların esiri olmaktan kendimizi kurtaralım.
- D) Salgın hastalığa karşı tüm önlemler alınmalı.
- E) Sana vereceğim kâğıdı hiç kimseye gösterme.

14. Biz batı medeniyetinden yıllar boyu olumlu ve

I olumsuz yönde etkilendik. Bu etkilenme biz de çok

II büyük kayıplara neden oldu. Halkımız yüzyıllar

III boyunca elde etmek için uğraştığı kültürünü inkâr

IV eder oldu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) IV. ve V.

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemünde zaman kayması yoktur?

- A) Ailesi yıllardır bu malikanede yaşıyor.
- B) Hocamız yarın yeni üniversitesine gidiyor.
- C) Konuşurken atasözü ve deyimlere bolca yer veriyor.
- D) Kenarda oturmuş bizim söylediklerimizi dinliyor.
- E) Kaç gündür işi teslim edebilmek için sabahlıyor.

16. "Yazı" denen güzellik ... diri bir kalpten, kendini

I hayata açan ... hayatı kendine konuk eden bir kalp

II ten çıkar ... Evet, zihni bir edim gibi görünse de

III yazı, daha çok kalbe akan bir duyartılıktır ... Hele

IV bu "yazı" sanatını ve edebiyatın içinde geçen bir şeyse ...

V Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde noktalama hatası yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İlimizde çeşitli kültürel ve sanat etkinlikleri gerçekleştirildi.
- B) Yol yapımında bu köyden birçok genç de çalıştı.
- C) Roman yazmak yerine hikâye yazmayı tercih ediyor.
- D) Elini attığı bütün işlerde başarısız olur mu bir insan?
- E) Hareketleri ve konuşması onun bir yanlış yaptığının belirtisidir.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Samimi biri olduğundan dün de bugün de kuş-kuya düşmüyorum.
- B) Konu hakkında bilgisi olmadığından bu şekilde davranıyor.
- C) Elindeki gücün farkında olsa asla böyle davranmaz.
- D) Yeteri kadar okunmadığına inanıyor yazarımız.
- E) Büyük yazarların gölgesinden bir türlü kurtulamıyor.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu kitabıyla Türkiye'nin derin kültürel zenginliğini gözler önüne çıkarmak istemiş.
- B) Anlatılanlarla senin söylediklerin çok uyuştular.
- C) Verdiği sözü yerine getirmek için günlerce masadan kalkmadı.
- D) Resim yapmak farklı bir yetenek gerektiren bir çabadır.
- E) Konuyu özümsemeleri için birkaç kez tekrar anlattım.

20. Öğretmeni çok sever her zaman saygı gösterirdi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne eksikliği
- B) Nesne eksikliği
- C) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- D) Gereksiz sözcük kullanılması
- E) Dolaylı tümleç eksikliği

21. Selim İleri "Mavi Kanatlarınla Yalnız Benim Olsaydın" adlı romanında, çocukluğuna, ilk gençlik yıllarına dönerek, sanattaki yöneliminin temel taşlarını, sanatını besleyen kaynakları anlatırken, sanatçı kimliğini etkileyen olayları, yazarları, eserleri nostaljik bir tatla yazıya döker. Bu kitabı okuyarak Selim İleri'yi bugüne getiren yazmaya yönelten her şeyi bütün çıplaklığı ile görürsünüz. Bu yüzden bu eser —

Bu parça aşağıdakilerden hangisi ile anlamlı tamamlanır?

- A) Selim İleri'ye hep suçluluk duygusu verir.
- B) Selim İleri'nin biyografisi sayılabilir.
- C) Selim İleri'yi öteki yazarlardan ayırır.
- D) kendi tahtını kendisi yıkar.
- E) hiç anlam veremediğim şekilde yazılmış.

22. Bireyleri biçimlendiren sosyal çevrenin temel taşı kuşkusuz ailedir. Çocuk neyin doğru neyin yanlış olduğunu, çeşitli durumlarda nasıl davranması gerektiğini önce anne ve babasından ve diğer aile fertlerinden, aile bireylerinin birbiriyle olan ilişkisinden öğreniyor. Ailenin görgü ocağı olması bundandır. Aileyi görgü ocağı yapan ne zenginlik ne de yoksulluktur, onun bazı temel özellikleridir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Sosyal çevrenin temel taşı ailedir.
- B) Çocuk birçok şeyi ailesinden öğrenir.
- C) Birey sosyal çevre içerisinde biçimlenir.
- D) Aile çocuk için bir görgü ocağıdır.
- E) Zenginlik ve yoksulluk ailenin temel özellikleridir.

23. Sınırları içindeki ilk yerleşimlerinin Paleolitik dönem-
de tarihlendiği Ankara, küçük Asya'nın en kadim
kültür, ticaret ve uygarlık merkezlerinden biri olarak
varlığını sürdürmüştür. Eski görkemli günlerini ara-
dığı uzun bir tarihten sonra genç Cumhuriyetin
amaç ve ilkelerini temsil eden bir vaha olarak yük-
selmiştir. Ve bugün başkentimiz olma şerefi ile
ödüllendirilmiştir.

**Bu parçadan yola çıkarak Ankara için aşağıdaki-
lerden hangisi söylenemez?**

- A) Tarihinin çok eskiye dayandığı
- B) Anadolu'nun en önemli şehirlerinden olduğu
- C) Belli bir dönem çok zengin uluslara ev sahipliği
yaptığı
- D) Cumhuriyetin amaç ve ilkelerini temsil eden bir
vaha olduğu
- E) Cumhuriyetten sonra başkentimiz olduğu

24. Kitapların, yazılı kültürün sunduğu olanaklarla ya-
şamayı alışkanlığa dönüştürmüş kişiler için okuma
kültürü sürecindeki yeni bir aşama da eleştirel oku-
ma becerisidir. Bu beceri, okuma alışkanlığının edi-
nilmesiyle gelişmeye başlar. Çok boyutlu düşünme
alışkanlığı kazanmış, duyarlı bireylerin edindiği be-
ceridir eleştirel okuma.

**Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylene-
mez?**

- A) Açıklayıcı anlatımla yazılmıştır.
- B) Tanımlamadan yararlanılmıştır.
- C) Okuma ile ilgili bir tespit yapılmıştır.
- D) Tartışmacı anlatımla yazılmıştır.
- E) Devrik cümle kullanılmıştır.

25. Bir şehirde yaşayıp oradan ayrılmak, bir kitabı bitirip
kütüphanemizdeki yerine koymak gibi tıpkı... O şe-
hirden yani hayatımızın o sayfalarından bizde ka-
lanlar her geçen gün azalıyor. Bazen tekrar bakıyo-
ruz kimi sayfalarına, bazen sadece adı takılıyor
gözlerimize. Kütüphanedeki yerini de unutuyoruz
zamanla... Yılların, geçmesiyle birlikte sadece bazı
çağrışımlar ve umulmadık anlarda karşılaşmalar o
hatıraların yardımına koşabiliyor.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdaki-
lerden hangisidir?**

- A) Şehirler kitaplara benzeyen özelliklere sahiptir.
- B) İnsan yaşadığı şehirden ayrılınca o şehirle ilgili
birçok şeyi unuttur ve zihninin gerisinde saklar.
- C) İnsan daha önce yaşadığı şehre dönünce hatı-
raları canlanır.
- D) İnsanların yaşadığı şehirleri ve anıları unutma-
ları çok zordur.
- E) Yaşamış olduğumuz şehirlerle ilgili hatıralar
aniden önümüze çıkabilir.

26. Şiir yazmaya başladığımız ilk yıllardan beri Behçet
Necatigil hem günlük yaşamımızda hem de doğal
olarak sanat yaşamımızda hep ilgi odağımız oldu.
Ne var ki Necatigil de her kuşaktan genç şairlere ilgi
göstermiştir. Belki de öğretmenliğinden kaynakla-
nan bir tutumla, her öğrencisiyle tek tek ilgilenir gibi,
her zaman genç şairleri yakından izlemiş sevdiği ve
umut bağladığı şairleri her fırsatta gündeme getir-
miştir. Edebiyat dergilerini dikkatle izlediğini beğen-
diği şiirleri öğrencilerine okuduğu ve şiirlerle ilgili
açıklamalar yaptığını, öğrencilerine ödevler verdiğini
çok iyi biliyorum.

**Bu parçadan yola çıkarak Behçet Necatigil için
aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Şiir yazmaya yeni başlayan şairleri etkilediği
- B) Her kuşaktan şairle ilgilendiği
- C) Her zaman genç şairlerle ilgilendiği
- D) Edebiyat dergilerini takip ettiği
- E) Öğrencilerini şiir yazmaya yönlendirdiği

27. Tevfik Fikret'i bir tek şiiriyle bile anmak yeter; bu şiir "Sis" şiiridir. Bundan tam 108 yıl önce yazılmış şiirin anlattığı İstanbul ile günümüz İstanbul'u arasında ürkütücü benzerlikler bulmak çok da zor olmasa gerek. 1902 yılının kışında yazılmış "Sis"de İstanbul'u örten "beyaz karanlık" soyut anlamını bir kenara bırakırsak, bir doğa olayıydı. Bugünse bir doğa olayından çok bir "sorumsuzluk" olayı ile karşı karşıyayız. İstanbul'un içinde boğulduğu sisin bir ahlaki kirlenme sonucu ortaya çıktığını çoğumuz bilmezden geliyoruz ama Tevfik Fikret bunu şairce bir sezgi ile neredeyse bundan 110 yıl önce söylememiş miydi?

Bu parçadan yola çıkarak Tevfik Fikret için aşağıdakilerden hangisi en uygundur?

- A) Doğa sever birisidir.
- B) İleri görüşlü birisidir.
- C) Bir şiir üstadıdır.
- D) Somut altından soyut olanı anlatır.
- E) Sanatlı bir dil kullanır.

28. Yıllıklarda yer alan yazılar, geride bırakılan bütün bir yıl içinde kültür, edebiyat ve sanat alanında ortaya konan ürünlerin kuş bakışı bir yaklaşımla ele alındığı değerlendirmelerdir. Sayfa hacimleri ne olursa olsun bu değerlendirmelerde konular enine boyuna irdelenmez. Çünkü yıllıklar nitelikleri gereği, son çözümlemede kültür hayatının bir yıllık hasılasının, belli bir tarzda sayım ve dökümünün yapıldığı çalışmalardır. Başka bir deyişle yıllıkların işlevi ----

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle anlamlı tamamlanır?

- A) incelemek ve tartışmaktan çok anmak ve hatırlamaktır.
- B) kullananın elinde yeni anlamlar kazanır.
- C) çok farklı yönlere götürebilmesidir okuru.
- D) hiç kimsenin farkında olamayacağı bir şeydir.
- E) ne zaman ve nerede karşımıza çıkacağı bellidir.

29. Edebiyat alanında Türkçü tenkit, Cumhuriyetten sonra bir memleket romantizminin doğmasını sağlamıştır. Memleketçi edebiyat adını verdiğimiz bir bakış açısı oluşmuştur. Sanatkarlar eserlerinde kullandıkları tabii, kıvrak ve canlı Türkçeyi iyice geliştirerek estetik değeri yüksek bir dil yaratmışlardır. Şiirde, hikâyede, romanda ve tiyatrodaki mekân olarak Anadolu seçilmiştir. Böylece milli duyguları içeren seviyeli eserler meydana gelmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Cumhuriyet'ten sonra edebiyatçılar milli konuları ele almıştır.
- B) Sanatçılar Cumhuriyet'ten sonra Türkçeyi geliştirmişlerdir.
- C) Konu olarak Anadolu ve Anadolu insanını seçmişlerdir.
- D) Romantizm akımından fazlaca etkilenmişlerdir.
- E) Milli duyguları içeren seviyeli eserler vermişlerdir.

30. İnsanın diğer gereksinimlerinden ayrılmış bir sevgi yaşadığını iddia etmek mümkün değildir. Sevgi herkesin bildiği, bildiğini sandığı, bildiğine inandığı ama anlatamadığı bir şeydir. Herkesin üzerinde anlaştığı bir tanımlı yok sevginin. Her tanımdan bir şeylerin eksikliği hissedilir.

Bu parçaya aşağıdakilerden hangisi en uygun başlık olur?

- A) Sevginin Peşinde
- B) Sevgiyi Tanımlamak
- C) Sevgiyi Aramak
- D) İnsan ve Sevgi
- E) Sevgiye Ulaşmak

YEDİKLİM YAYINCILIK

DENEME SINAVI - 11									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	C	A	B	D	C	E	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	E	D	B	D	A	A	A	B	E
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	E	C	D	B	E	B	A	D	B

1. Yazar belli bir çağda ve belli bir toplum içinde yaşamaktadır. Zamandan ve toplumdan ayrı yaşaması düşünülmeyen yazarın asıl görevi de çağına ay-na tutmaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamış olduğu dönemin sosyal olaylarını yansıtmak
- B) Gerçekçi anlayışla eser yazmak
- C) Kendini toplumun sorunlarına adanmak
- D) İnsanlara bir şeyleri hatırlatmak
- E) Kişisel eleştirisini yapmak

2. Rüzgâr estiği zaman kâğıt parçalarını savurup götürür ama asla küçük de olsa taş parçalarını alıp götürmez. Bunun sebebi kâğıdın hacminin yoğun olmayıp taşın hacminin yoğun olmasıdır. Bir de hayatımızda olumsuz etkiler yaratan düşünce rüzgârları vardır. Bu rüzgârlar da hafif olanı götürür. Peki nasıl hacimli olmalıyız? Çok basit okumalı kültürümüzü tanımalıyız. O zaman rüzgâr ne kadar sert olsa da bizi sürükleyemez. Eğer rüzgâr karşısında taş olmak istiyorsanız okuyun geliştirin kendinizi.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dıştan gelen tehditlere karşı ayakta kalmak
- B) Yolunu şaşırmadan gideceği yeri bilmek
- C) Koruyucu özelliklere sahip olmak
- D) Hayatını kendi istediği şekilde yaşamak
- E) Kendine ve çevresine zarar vermemek

3. Dil devriminden sonra bazı şair ve yazarlarımız, halkın anlayamadığı, dilimizde kambur gibi duran sözcükleri yavaş yavaş terk etmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilimize ağır anlamlar yükleyen
- B) Dilin gelişmesine engel olan
- C) Dilin yapısına uygun olmayan
- D) Dilin işlevini daraltan
- E) Dile akıcılık getiren

4. "Daha" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "hala" sözcüğünün anlamdaşı olarak kullanılmıştır?

- A) Daha birkaç gün önce bu adamı sahilde görmüştüm.
- B) Sınavı kazanmak istiyorsan daha çok çalışmalısın.
- C) Verdiğin haberden daha güzel hediye olur mu?
- D) Siz daha evden çıkmadınız mı?
- E) Akşam baklavadan başka daha neler yediniz?

5. Dilimizde "baş" sözcüğü ile kurulmuş birçok deyim vardır. Belli durumları izah etmek için "baş" sözcüğü ile kurulan deyimler kullanılır. Örneğin, çok konuşup birini rahatsız etme durumunda baş ağrısı, bir

I

kimseye musallat olup sıkıntı veren ve bir türlü uzaklaştırılamayan kişi ya da şey için baş belası,

II

güçlünün buyruğuna uymayı kabul etme durumunda baş eğmek, her şey (özellikle kötü şeyler) kendi

III

sinden bilinme durumunda başı büyük olmak, kim-

IV

seden izin almaksızın dilediğini yapan kişi için başına buyruk deyimini kullanılır.

V

Bu parçada numaralanmış olan deyimlerden hangisinin kendinden önce verilen açıklaması yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. "Bana arkadaşını söyle senin kim olduğunu söyleyeyim." diyen biri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Düşündüğü gibi yaşayan, düşündüklerini yapan
B) Yaşam koşullarının düşüncayı yönlendirdiğine inanan
C) Yaşam koşullarına her zaman olumsuz bakan
D) Çevrenin insan üzerinde olumlu ya da olumsuz etkisi olduğuna inanan
E) Çevresine güven veren ve amaçları için yaşayan

7. (I) Hayatın o can alıcı sıkıntısından kurtulmak için günümüz insanının yapacağı işlerden biri de sinemaya gitmektir. (II) Son yıllarda Amerikan sinemasının önünü kesen Türk filmleri size can sıkıntınızı atmanızda yardımcı olacaktır. (III) Çünkü Türk filmleri bizi, yani kendi ülkemizi, kendi sorunlarımızı anlatır. (IV) Onun için espriler daha çok bizden, tiplerse zaten bizim sokaklardır. (V) Onun için gidin sinemaya, ama bizim olan filmleri izlemek, bizim çocuklara destek vermek için gidin.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "koşullu bir öneri" vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Buz gibi pınarların olduğu yaylalar insanlar için çok farklı bir anlam içerir. (II) Genetiklerinde kodlanmıştır yayla kültürü insanlarımızın. (III) Duramazlar, zamanı gelince yaylaya koşarlar. (IV) Çünkü atalarından mirastır, öyle öğrenmişlerdir. (V) Sıcaktan korunmak, temiz hava almak ancak yaylaya çıkmakla gerçekleşir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "benzetmeden yararlanma" vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "pişmanlık" anlamı vardır?

- A) İki kardeşin arasına girmek bize asla düşmez.
B) Kavgayı başlatanın o olduğunu herkes biliyor.
C) Bir çay kaşığına doldurmayacak meseleyi büyütüyor da büyütüyor.
D) Bilseydim bu kadar üzülecekler, haberi hiç vermezdim.
E) Bana niçin böyle davrandığını anlamış değilim.

10. (I) Hayat doğaya ve insanlara karşı var olma savaşıdır. (II) Eğer kişi hayatta kalmak istiyorsa ister istemez bu savaşa katılır. (III) Kimileri savaştan galip ayrılırken kimileri yenik ayrılır. (IV) Ama var olma savaşı insan var olduğu müddetçe var olacaktır. (V) Onun için de çocuklarımızı hayata karşı bir savaşçı gibi yetiştirmeliyiz. (VI) Yetiştirmeliyiz çünkü acımasız hayat bizi mahvettiği gibi çocuklarımızı da harcamasın.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "koşul" anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük edat değildir?

- A) Duyduğuma göre yakında burada bir üniversite açılacaktı.
- B) Çalışıyordum, ancak kitaptaki konuları anlamak çok zordu.
- C) Sizin gibi çalışkan insanların olması toplum için büyük şans.
- D) Bu kadar hazırlık yapmanıza hiç gerek yoktu.
- E) Yukarı doğru bakınca sizin balkonda oturduğunuz fark ettik.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bağımsız sıralı bir cümledir?

- A) Hiç karamsar değilim çünkü size güveniyorum.
- B) Konuşa konuşa geldiler kapının önünde durdular.
- C) Hava kararmıştı, soğuktan titriyorduk, uzaktan köyün ışıkları görünüyordu.
- D) Vakti geldiğinde şirketin tüm işlerini sana devredeceğim.
- E) Birlikte yıllarca aynı işyerinde çalıştık sonra o farklı bir işe girdi.

14. Lale devri Osmanlı İmparatorluğu'nun eğlenceye

I

ve sefaya en fazla önem verdiği dönemdir.

Damat İbrahim Paşa İstanbul'un dört bir yanını

II

III

IV

lalelerle süslemiş, sanatçılar bilhassa şairler öne

V

çıkıştır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemde gereklilik anlamı vardır?

- A) Biraz daha dışarıda kalırsam hasta olacağım.
- B) Yorgunluktan dizlerim titrer oldu.
- C) Onu ne yapıp edip bu akşam ikna etmeliyiz.
- D) Düşünümüze onları da davet edelim.
- E) Soruları sabaha kadar tamamla.

13. I. Yaptığı yanlış yüzünden ona kimse iş vermez oldu.

II. Yıllarca onunla İçtiğimiz su ayrı gitmedi.

III. Bindiği dalı kesmek her hâlde buna derler.

IV. Ağaca tırmanırken bacağı bir dala takılmış

Yukarıdaki altı çizili sözcüklerin hangilerinde birden fazla ses olayı vardır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) I. ve IV.
D) II. ve III. E) II. ve IV.

16. Bir eğilim vardır () edebiyat denilince sadece Batı'yı anlar () Batı'nın büyük şairlerini okur () Bu eğilimi taşıyanlarda kendi şiirimizi Batı şiirine denk bulamamak doğar ve hızla o kişide yerleşir () Onlar için kantarın topuzu kaçmıştır ()

Bu parçadaki ayrıcalık yerlerin kaçına nokta konmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Herkes büyük bir dikkatle ona bakıyor, gözlerini bir an bile ondan ayırmıyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Nesne eksikliği
- C) Dolaylı tümleç eksikliği
- D) Özne eksikliği
- E) Tamlayan – tamlanan uyumsuzluğu

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Televizyon dizileri toplumsal şiddeti körükleyen unsurların başında geliyor.
- B) Bu vadiye adını bile bilmediğin birçok canlı yaşıyor.
- C) Bilim ve teknoloji insanın bütün sorunlarına çözüm getirmiyor.
- D) Bu ders kitabındaki önemli yerlerin altını çizerek okunmalıdır.
- E) Erciyes Dağı'na kayağa gidip günlük sorunları kısa bir süre de olsa unutmak istiyorum.

19. Yeni eve girmiştim ki çantamı dolmuşta unuttuğumu hatırladım.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Bir sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- C) Bir sözcüğün yanlış yerde kullanılması
- D) Nesne eksikliği
- E) Gereksiz yere ek kullanılması

20. Seni ne kadar sevdiğimi, güvendiğimi bilirsin.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisiyle giderilir?

- A) Virgülden önce "bilirsin" sözcüğü getirilerek
- B) "sevdiğimi" sözcüğünden önce "çok" sözcüğü getirilerek
- C) "güvendiğimi" sözcüğünden önce "sana" sözcüğü getirilerek
- D) "bilirsin" yerine "biliyorsun" sözcüğü getirilerek
- E) "sevdiğimi" yerine "severim" getirilerek

21. Nefreti aşmanın tek yolu var: Affetmek. Başkalarını affettiğimizde biz özgürleşiriz. Nefret yaşamdan zevk almamızı, insanların güzel yanlarını görmemizi engeller. Hiç kimse saf iyi ya da kötü değildir. Sait kötülükleri görmek bir süre sonra kuşku, depresyon ve umutsuzluk denizinde boğar insanı.

Bu parça aşağıdaki soruların hangisinin cevabıdır?

- A) Nefret insan için nasıl bir duygudur?
- B) İnsan nefreti nasıl aşar?
- C) Nefreti nasıl tanımlayabiliriz?
- D) İyi ve kötü nefretin konusu mudur?
- E) Nefretten kurtulan insan nasıl olur?

22. Kemalettin Kamu'nun şiiri Cumhuriyet şiirimizin yalın, Anadolu kültürü taşıyan, hece ölçüsünü kullanan kesimin en yetkin örneğidir. Kurtuluş Savaşı, Mustafa Kemal, askerler, şehitler, köy kızları ve delikanlıları, çeşitli yurt köşeleri Kamu'nun şiirlerinin konusudur. Hep özlemini çektiği ama çeşitli talihsizlikler, hızlı ve hareketli geçen kısa bir ömrün olumsuzluklarının engelleriyle bir türlü kavuşamadığı "sevgili" için yazdığı şiirlerde de yine gurbet duygusu serzeniş ve kırgınlık vardır. Kamu'nun aşkı "hasretle hemşeri gamla yoldaş"tır. "İrşad" adlı şiirinde sevgiliye seslenirken Karacaoğlu'nın sitemci yanını günümüze taşımış gibidir.

Bu parçadan yola çıkarak Kemalettin Kamu ve şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmıştır.
- B) Şiirine Kurtuluş Savaşı, köy insanlarını konu edinmiştir.
- C) Şiirlerinde gurbet duygusu ön plandadır.
- D) Karacaoğlu'nın etkileri görülür.
- E) Döneminin en iyi şairlerindendir.

23. Nazım Hikmet, şiirimize getirdiği içerik – biçim yeniliğiyle 1930 sonrası şiirimizi etkilemiştir. Şiirlerinin konu zenginliği şiir verimleri arasında büyük yer tutan destanları, kendine özgü ve büyük ölçüde sese dayanan söyleniş biçimi Nazım Hikmet'in şair kimliğinin en belirgin yanlarıdır. Marksçı dünya görüşünü şiire yansıtmadaki ustalığı hiçbir zaman konu seçmeciliğinin yalıtkan ve hazır kalıpları içinde --

Bu parça anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) sıkışıp kalmamış gerçek bir ustalaktır.
- B) kendini bulmaktan başka çaresi yoktur.
- C) nereye baksa karşısına ters düştüğü halkı çıkar.
- D) kendi yolu ile gidebilmeye çalışır.
- E) nesi var nesi yok ortaya koyar.

24. Şiirlerinde annesinden, kız kardeşinden, eşinden, çocuklarından, düşünce arkadaşlarından, hapishane ve sürgün arkadaşlarından söz ederken hep insan genelini göz önünde tutar A. Kadir sözünü ettiği kişiler yalnızca kendi yakınları, tanıdıkları değildir. Aynı duyarlılığı paylaşabilen herkesin yakınıdır, tanıdığıdır. 1940 Kuşağı'nın birçok şairi gibi insanlarla içli dışlı olmasını bilir, insanları bir bakışta anlar. Bir boyacı çocuk, bir bütün işçisi kız, yorgun bir küçük memur A. Kadir'in şiirinde âdeta kendi dilince konuşur.

Bu parçadan yola çıkılarak A. Kadir'in şiirleri için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şiirlerini insan genelini ele alarak yazar.
- B) Şiirlerinde farklı kişileri anlatır.
- C) Şiirlerinde hayali gerçek etmeye çalışır.
- D) Herkese şiiri sevdirmek ister.
- E) Şiirin önemini kavratmaya çalışır.

25. Çocuk hangi çevrede doğup büyürse oranın dilini konuşur, ana dili o olur, dil öğrendiğini söyler. Kulak da dil gibidir; terbiyesini gördüğünü, alıştığını dinler. Müzik, eğitimle kazanılan bir kulak terbiyesidir. Onun için çocuklarımızın başka şeylerden hoşlandıklarını, ne yapalım zamanın böyle olduğunu, gençlerin zevklerinin farklı olduğunu söyleyerek hiç kimse sorumluluğundan kurtulamaz. Çocuk basit melodileri anlar, hareketli tempolar dikkatini çeker, kendi başına bırakırsanız ciddi bir zevk seviyesine ulaşamaz. Çocuklarımız artık ninni dinlemeden büyüyorlar uykularında bile radyo ve televizyondan yabancı müzik dinliyorsalar ne yapsınlar onları mazur görmelisiniz. Çünkü bu durumun asıl sorumlusu onlara müzik zevki vermeyen ebeveynleri yani sizlersiniz.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların dili aile içinde öğrendiği
- B) Dil ve müziğin benzer özellikleri olduğu
- C) Çocuklarımıza kendi müziğimizi sevdirmemiz gerektiği
- D) Çocukların artık ninni dinlemeyerek büyüdüğü
- E) Televizyon ve radyonun çocukları olumsuz etkilediği

26. Dil bilimi konusunda yeteri kadar bilgisi olmayan dil bilgisi uzmanları için dil bütün etkinlikleri ile büyüklü bir varlık görünümü kazanır. Bazıları onun canlı olduğuna inanır. Bazıları onu ulus olmanın tek ve yeterli şartı sanır. Hâlbuki dil, büyüklü değil, büyülemek için kullanılan bir araçtır. Canlıların en belirgin özelliği doğmak, yaşamak ve ölmektir. Dil ise doğmaz, yapılır. Ona kullanıcıların müdahale hakkını aralarındaki iletişimin ihtiyaçları belirler. Yaşamak ise dil için kullanımda olmak demektir. Dil ölmez, ama aşınır, müdahaleler yüzünden değişikliğe uğrayabilir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Bazı dilbilgisi uzmanlarının dil bilimi hakkında fazla bilgisi olmadığına
- B) Dil bilimini bilmeyen kişiler için dilin büyüklü bir varlık olduğuna
- C) Dilin büyüklü olmayıp büyülemek için var olduğuna
- D) Canlıların doğup yaşayıp öldüğüne
- E) Dilin de canlılar gibi doğup yaşayıp öldüğüne

27. Anadolu insanı tarihsel ortam içinde, yaşamından kesitleri kültürüne aktarmış, yarattığı kültür ürünleri de folklorumuzun içinde yer almıştır. Yaratılan halk kültürü değerleri, estetik açıdan sanat faaliyetlerini yansıtan ve fikirlerini nakleden bir yapıya sahip olup, etkileşim faktörü önemli bir yer tutmaktadır. Dinamik bir yapıya sahip olan folklor ürünleri toplumun kültürel mesajlarının iletilmesinde ortaya çıkmakta, bununla da yaşamdan kesitler, geleneksel anlatımlarla da geçmişle ilgili anlamlar ve yeniden yaşanılması istenen mesajlar verilmektedir.

Bu parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Folklor ve Kültür İlişkisi
- B) Kültürümüz
- C) Folklorümüz
- D) Anadolu Folklorü
- E) Anadolu'da Biz

28. I. Âşıkların bazıları da bade içme geleneğiyle bu işe başladıklarını ileri sürer.
 II. Âşık edebiyatı şairlerinin çoğu okuma – yazma bilmeyen eğitimsiz kişilerdir.
 III. Çoğu göçebedir ve sürekli memleket hasreti çeker.
 IV. Bu halk ozanları ellerinde sazlarıyla diyar diyar dolaşıp halka şiirlerini okurlar.
 V. Genellikle usta çırak geleneğine göre yetişen âşıklar küçük yaşta ozanlığa başlar.
 VI. Şiirlerinde aşk, yiğitlik, ölüm temalarının yanında "gurbet" temasının da önemli yer tutması bundandır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak için sıralama nasıl olmalıdır?

- A) II – IV – V – VI – III – I
- B) II – IV – III – VI – V – I
- C) II – IV – I – VI – V – III
- D) III – IV – I – VI – V – II
- E) II – III – I – IV – V – VI

29. (I) Son zamanlarda insanlar televizyonda yayımlanan dizilere bağımlı hâle geldi. (II) Artık diziler hayatlarının bir parçası durumunda. (III) Dizisiz olamıyor, dizileri tüm sosyal hayatlarına değiştiriyorlar. (IV) Gerçi öğle olmayan insanlar da var. (V) Saatlerini, günlerini dizilere göre ayarlıyor ve ona göre yaşıyorlar. (VI) Dizilerini izleyememek onlara bir can sızısı gibi geliyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V
- E) VI

30. Kaynağını ve alıcısını insanların oluşturduğu iletişime "kişiler arası iletişim" denir. Karşılıklı iletişim içinde bulunan insanlar bilgi üreterek ve bunları birbirlerine aktararak ve yorumlayarak iletişimini sürdürürler. Kişilerarası iletişim kaynak ve hedefin daha çok yüz yüze karşılıklı konuştukları durumlarda olur. Bu da sözlü veya sözsüz olarak gerçekleşir.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylene-mez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
- B) Saptama yapılmıştır.
- C) Açıklayıcı anlatımla yazılmıştır.
- D) Tartışmacı anlatımla yazılmıştır.
- E) İletişim hakkında bilgi vermiştir.

DENEME SINAVI – 12									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	C	D	A	D	E	A	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	A	A	C	C	D	D	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	E	A	C	C	E	A	B	C	D