

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

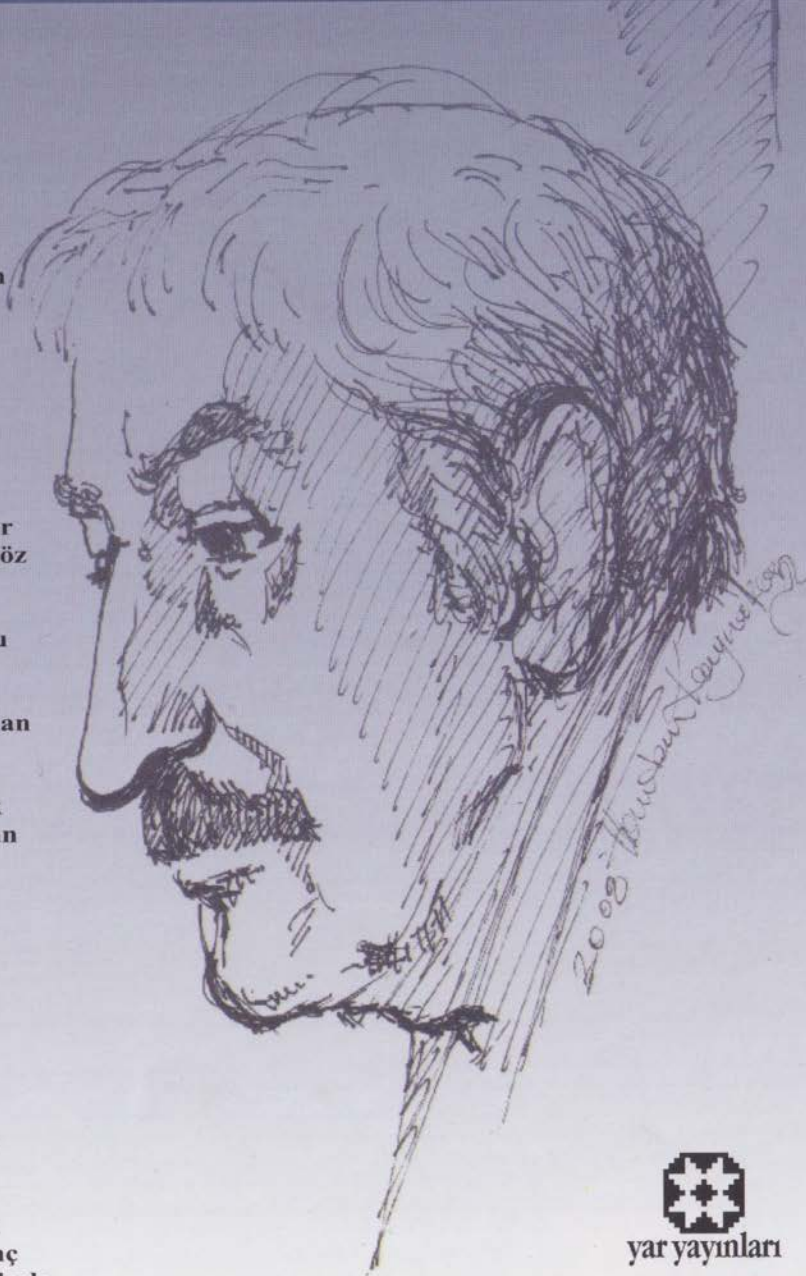
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Yaşasın ! İlhan SELÇUK !

Kalemi ve Senfonisi !

Akın Ok
Ayla Algan
Ahmet Necdet
Adil Salih
Ayhan Yener
Berç Toroser
Bilgesu Erenus
Berrin Olguner
Bülent Habora
Ekrem Kahraman
Esin Afşar
Engin Turgut
Ernur Kalender
Fatma Gül
Güngör Gencay
Gülcehal Durdu
Gökalep Eren
Gerenimo
Hasan Cihat Örtel
Handan Kaynakgöz
Hülya Tozlu
Hüseyin Haydar
İbrahim Karaoglu
İlyas Salman
Kibar Çuhacı
Kıvılcım Kılıçarslan
Kadir Demirel
Leyla Şahin
Mustafa Tatlıtürk
M. Mazhar Alphan
Mehmet Ali Işık
Muzaffer Akyol
Nurdan İpek
Nevin Türkmen
Nilgün Sağat
Nevin Göçmen
Öner Yağcı
S. Alpay Gürel
Selma Özkurt
Seyfettin Dağyer
Turgut Özakman
Timur Selçuk
Turgut Toygar
Turhan Feyizoğlu
Ünel Büyükgönenç
Yusuf Ziya Bahadınlı
Zümrüt Yavuz



Yayıncılık

Kitap CD



Mustafa Kemal Atatürk, Yunus Nadi ile



Nadir Nadi, Uğur Mumcu, İlhan Selçuk



Aziz Nesin, İlhan Selçuk, Rifat Ilgaz



ISBN 978-975-7530-89-3



9 789757 530893 >

Genel Dağıtım : www.saykitap.com

www.birakinoksevdasi.net

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Yar Yayınları: 117

Albüm: 03

Türkiye Yayını:
YAR YAYINLARI
Ağustos 2008-İstanbul

Sayfa Düzeni ve Kapak:
Kadir Ekşi

Baskı:
Berdan Matbaası
Davutpaşa Cad. Güven San. Sitesi
C-Blok No: 215-216 / Topkapı-İstanbul.
(0212) 613 12 11

YAR YAYINLARI

Kuruluş: 1972

Yönetim:

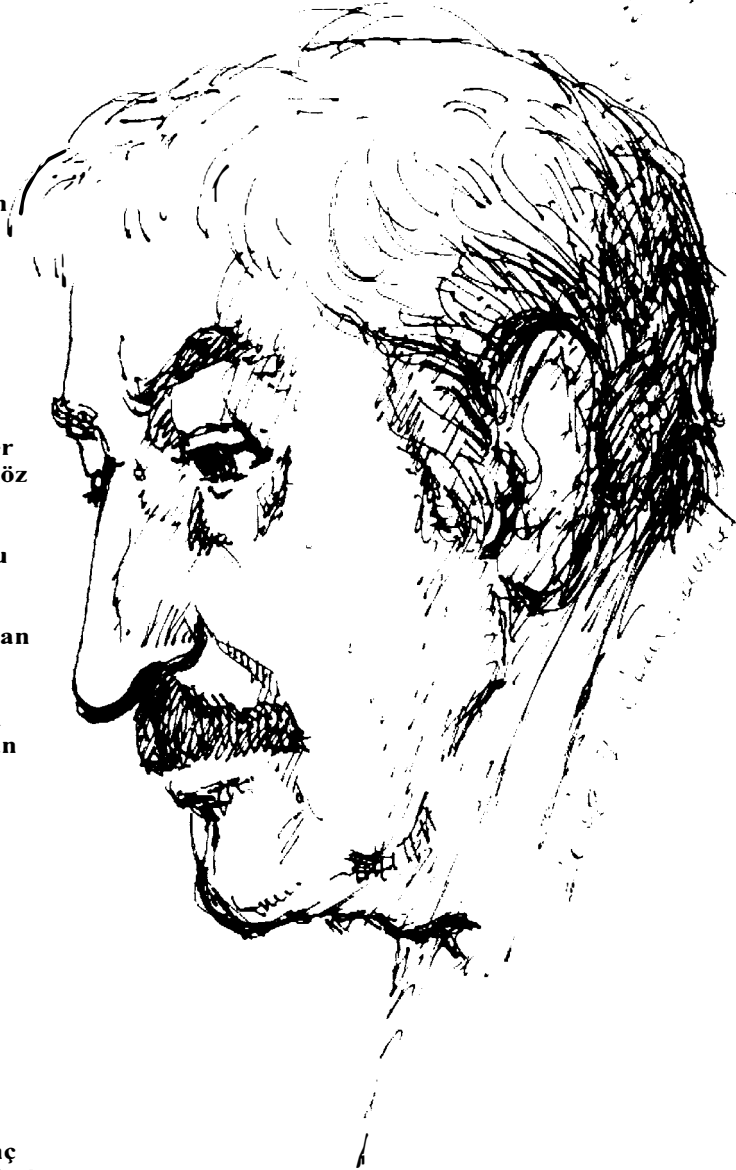
Başmusahip Sokağı 10/1 Cağaloğlu-İstanbul

08.34.Y.0159.10

ISBN 978-975-7530-89-3

Genel Dağıtım:
Say Dağıtım Ltd. Şti
Ankara Cad. No. 54 Sirkeci-İstanbul
Tel.: (0212) 512 21 58 - 528 17 54
Faks: (0212) 512 50 80
E-mail: dagitim@saykitap.com

Y Akın Ok
a Ayla Algan
A Ahmet Necdet
Ş Adil Salih
a Ayhan Yener
S Berç Toroser
i Bilgesu Erenus
n Berrin Olguner
İ Bülent Habora
L Ekrem Kahraman
H Esin Afşar
A Engin Turgut
N Ernur Kalender
S Fatma Gül
E Güngör Gencay
L Gülcemal Durdu
Ç Gökalp Eren
U Gerenimo
K Hasan Cihat Örtör
Handan Kaynakgöz
Hülya Tozlu
Hüseyin Haydar
İbrahim Karaoğlu
İlyas Salman
Kibar Çuhacı
Kıvılcım Kılıçarslan
Kadir Demirel
Leyla Şahin
Mustafa Tatlıtürk
M. Mazhar Alphan
Mehmet Ali Işık
Muzaffer Akyol
Nurdan İpek
Nevin Türkmen
Nilgün Sağat
Nevin Göçmen
Öner Yağcı
S. Alpay Güler
Selma Özkurt
Seyfettin Dağyer
Turgut Özakman
Timur Selçuk
Turgut Toygar
Turhan Feyizoğlu
Ünol Büyükgönenç
Yusuf Ziya Bahadınlı
Zümrüt Yavuz



Anadolu Uygarlıklarının

Emek Yıldızı

Çocuklarına...

İLHAN SELÇUK'UN YÜREĞİNİ TAŞIMAK

Bir ustanın tarih sahnesinde
Sevdasıyla insanlığını armağan etmesi
O sonsuzlukta uzun marat●nunu
Hiç durmadan yıkamasına tanık olurken
Yanında olmak ve adımlar atabilmek
Ne güzel bir buluşmadır ki
Bunun keyfini ve zorluğundaki sevgiyle
Karanlıkları yara yara gelmesi
Ona selam alıp selam vermem
Yeryüzü çocuğu olarak onur ışığım oldu
Ben bu ışığı hak eden
Bütün memleket ateşçilerine sunmayı deniyorum
Ustamızın ustalarından aldığı sevda
Geçmişten geleceğe akarken
Anadolu uygarlığının hepimizin olan
O toprak kokusundan
Ona damlalar damıtarak
Yürümek istedim
İşte o yürüyüşün sayfalarındaki kısa izleri

Tarihe notu düşülen anekdotlarla başlayalım;

Yunus Nadi, 7 Mayıs 1924 tarihli ilk sayısında şunları söylüyor:
“Cumhuriyet, sadece cumhuriyetin bilimsel ve yaygın deyiimiyle demokrasinin sonucudur.

Cumhuriyet, demokrasi fikir ve ideallerini yıkan, yıkmaya çalışan her kuvvetle mücadele edecektir.

Ülkede her anlamıyla gerçek bir demokrasi kurulması için gazetemiz bütün varlığıyla çalışacaktır.

Memlekette halkın, halk tarafından, halk için yönetimi bizim idealimizdir ve biz yalnız bu idealin esiriyiz, başka hiçbir kuvvetin değil”...

Peki, bu idealin peşine düşüp insanlığın büyük davasının elini, yüreğini koymak, hatta bundan geri adım atmamak ve neredeyse bir yüzyıla durmadan ter dökmek; hele 1925'lerden 2008'lere gelmek, o yol katarını korumak, korkunç bir o kadar da derin bir sabır, derin bir emek yıldızı olmak ki, yaşadığımız coğrafyanın, dünyanın dengesine okyanusla cevaplar vermek, anlamak notasıyla mucize denilen ışığı yakmak değil de nedir?

Şimdi o mucizeyi gerçekleştiren ustanın kendi kaleminden kendi aynasını yani,

7 Mayıs 1983'te yazdığı

"CUMHURİYET BİLİNCİ" yazısıyla sürdürüyorum:

"Birkaç kez yinelemiştim; bu köşenin yazıları iki gün önce yazılır.

7 Mayıs 1983'te Cumhuriyet 59'uncu yılını bitirip 60'ına girdiğine göre bu konuya ilişkin bir yazıyı perşembe günü yazmak gerekir.

Ne yazayım?

Gazetede ki çalışma odamın penceresinden bakarak düşünüyorum.

Karşımda İstanbul Erkek Lisesi'nin taş yapısı görünüyor.

Gazetenin u harfi biçimindeki bahçesi Cumhuriyet'in eski ahşap konağını çeviriyor.

İstanbul Erkek Lisesi eskiden

Düyûn-u Umumiye, ahşap konak İttihat ve Terakki merkeziymiş. Birdenbire Osmanlı tarihine giriverdiğimi anladım; düşüncelerim geçmişin derinliklerinde uçtu; altı yüzyıllık koca imparatorluk çökerken ve yerine bir ulusal devlet kurulurken doğan Cumhuriyetin ancak çağdaş tarih bilinciyle kavranabileceğini sezdim.

Dünyanın tümünü saran büyük deprem dalgasının kanlı fırtınasında Cumhuriyet'in temelleri atılmıştı. İttihat ve Terakki'nin ahşap yapısına bir göz daha attım;

Düyûn-u Umumiye binasının taş duvarlarına baktım. Bu iki tarihsel anıt Türkiye'de ulusçuluğun doğuşunu ve emperyalizmin sarmalını simgeliyordu.

19'uncu yüzyılın sonunda ve 20'nci yüzyılın başlangıcında dünyanın biçimlenmesi bu ikisinin hesaplaşmasıyla gerçekleşmişti.

Hesaplaşma Türkiye'de çetin ve kanlı oldu.

İşte bu hesaplaşmanın sağlam mantığında kurulan Cumhuriyet, Atatürk devrimlerinin felsefesini her gün sayfalarına yansıttığı için yalnız bir yayın organı değildi; bu gazetenin yapraklarından yansıyan tarihsel bilinç, çağdaşlığa yönelen ışıldak gibi yollarımızı aydınlatmıştır.

Ben de küçük yaştan beri bu ışıldağın aydınlığında yetişmiştim.

Babam bir Cumhuriyet okuruydu; ama evimize iki gazete alınırdı. Birincisi Cumhuriyet'ti; ikincisi zamanına göre Son Posta, Vatan, Tan, Tanin olurdu. Daha ilkokul sıralarındaydım.

Babam önce Cumhuriyet'i verir.

-Oku bakalım, derdi.

Çoğu zaman anlamadığım ve ilgilenmediğim yazıları tekdüze bir sesle okurdum.

Sonra yavaş yavaş ısıldağın aydınlığı benliğime yayılmaya başladı. Yaşadığımız dünyanın ev ile okul arasına sığmadığını, görülmeyen, ufuklara dek yayılan kımıl kımıl insan toplumlarının insanlığı oluşturduğunu sezdim.

Bu okyanusta yolunu bulabilmek için çağdaş bilincin ve mantığının postası gerekirdi. İnsan bu bilince erişmemişse bakar kör gibi yaşıyordu. Çağının insanı olmak, kişinin yalnızlığını eritiyor, mutluluğun yolunu yordamını bulmasına yarıyordu.

Yıllar sonra bir gün Yaşar Kemal:

-İlhan, dedi. Nadir Nadi seni çağırıyor.

Cumhuriyet'in okuru değil yazarı olmuştum.

Görevin sorumluluğu ağırdı.

Cumhuriyet'in sıradan bir gazete olmadığını çok iyi biliyordum.

Dünyanın hiçbir yerinde böyle bir gazete yoktu.

Bir ülkenin Ulusal Bağımsızlık Savaşı'nda temeli atılmış;

Cumhuriyet'in demokratik devrimiyle özdeşleşmiş; kişiselliğin ötesinde, tüzelleşmiş; sahiplerinden, yazarlarından,

yöneticilerin'den çok okurlarının malı olmuş böyle bir gazete bu gün de dünyanın hiçbir yerinde yoktur.

Cumhuriyet'in yazarı olarak ben, bu duyguyu bu köşede ilk yazdığım günden beri taşıdım; yaptığım işin ne olduğunun bilincindeyim, gazetede çalışan "bütün arkadaşlarım gibi"...

12 Eylül karanlığına cevap veren ustanın
bu içtenlikli yazısı büyük derslerle doludur.
12 Eylül'e karşı hiç taviz vermeden sık sık davalar açılan
bir dönemde, İlhan Selçuk kalemi, senfonisini kısmadan
üstüne üstüne giderek kalemini kıranlara ciddi bir meydan
okumayı elden bırakmaz.

Her konuda memleket insanını dert edinen
her çıkmaz sokakta ışık yakan yüreğiyle
karşı karşıya olduğu tehditlere pabuç bırakmaz!
80'lerin ortasında elinizde Cumhuriyet taşımak en başta komünist
mimlemesiyle gözaltına giriyordu.
Bugün Cumhuriyet'in geçtiği sınavları unutanlar
bugün Cumhuriyet'in ateşte yanmasını isteyenler
tarihin sınıfında kalarak yok olmaya mahkûmlar.
Gece-gündüz yürek haritasında kimi zaman
Anadolu erenliği, kimi zaman da kent işçiliği yapıp
onların yüreklerine hukuk ışığı bırakan,
Anadolu feylosofluğu yapan İlhan Selçuk değil miydi?
Ya Turhan Selçuk'un çizgilerindeki tarih derslerinin aynasını
görmemek, düşünmemek trajedi olurdu ki, işte bir çınarın
penceresinden bakmak, o pencereyi açmak için onun dokunduğu
evrensel insanlık noktasına hem sahip çıkmak hem de çabalamak
ustanın görmesi gereken bir mutluluktur!

Gerçek tarihimizin notalarına bakmazsak
o orkestrayı yanlış ellere bırakırsak
yazılan eseri bile değiştirip, tırtıklarında geç kalmış
olmamak için hemen onun hayat notasının yanına koşuyoruz.

Bu konseri; bir yüzyılın tanıklığı gibi unutamayacağımız
dakikaların coşkusuyla karşılıyoruz.

O zaman
Cumhuriyet'in çocukları yaşıyor olacaktır.
Bugün memleketin bahçesine konan kötülüklerle
Bir yüzyılın içinde savaşmış
Az değil 85 yıllık bir hayat dilimi var.
Ara evrelerini ayırdığınızda
Neredeyse sadece 50 yılı yazmakla geçmiş
Bir direniş kalesi ve felsefesi olmuş
İnsanlığın gerçek erdemleri üzerine
Kurduğu sofrasında ihanet olmasın diye
Kurduğu düşünde yalan dolaşmasın diye
Kurduğu geleceğin onursuz akmasını engelleyen
Memleket aydını olmak dışında ne yapmış?
Anadolu uygarlıklarını anlatmaktan
Dilinde tüy bitmiş başka bir usta var mı?
Çocukluğunun masumluluğuna halen taviz vermeyen
Karanlıklarla beslenen yağdanlıklar ki,
Onlarla yirmi birinci yüzyılın göbeğinde karşılaştık
Kalemlerin, vicdanların; onurlarını, vatanlarını
Düşünmeden satanların bini bin paraya çıktı.
12 Eylül'ün ihanet torbasına
Neredeyse giremeyen kalmadı gibi bir durumla
Yeniden karşılaşmak şaşırtıcı olmadı.
Cumhuriyet'i yıkmakta medet umanlar
Cumhuriyet'e saldırmakla kardeşlik arayanlar
Cumhuriyet'e muhtaç duruma düştüler ki,
Bu açmazın en büyük faturası
Adalet ve Kalkınma Partisi şiarını savunanlarla
Yaratılan demogojilerle gündeme gelmiş oldu
Ancak; kırk bir kere maşallah
IMF, ABD, AB, AKP körleşmesi ayyuka çıkınca
Cumhuriyet bir kere daha haklı çıktı.

İlhan Selçuk kalemi ve senfonisi yeniden
O görkemli duruşu ve erdemiyle bu karanlığı
Yine yıllar öncesinde görüp yazdığında
Başına gelmedik kalmamıştı
Uğur Mumcu aydınlığına kurşun sıkanlarla
1990'ların neo-liberal faşistleri boş durmadılar
Mazlumlar coğrafyasına uzanan sömürgecilerin
İlk başta karşılarında yine cumhuriyet ışığı duruyordu
Balkanlar'ın parçalanmasından
Asya'nın yakınlaşmasına
Ortadoğu'nun yoksullaşmasına
Akdeniz'de oynanan oyunlar bitmek bilmedi
İlhan Selçuk senfonisi kalemini onlara karşı kılıç
Ve direniş bilinci yaparken engellenmeye uğruyordu
“ABD-AB” işbirlikçilerine karşı açılan bayrağın
O esaslı kalesini koruyanlar Cumhuriyetçilerdi.

Şimdi bir kez daha anlıyoruz ki,
İlhan Selçuk ustanın yarım yüzyıl düşün pınarında
Ne kadar geriye dönüp yazdıklarını okusak
Ne kadar ince felsefe damıttığı
Ne kadar inciler yarattığı ortaya çıkıyor.!

O evrensel insanlığın yüreğine akan yanağından
Daha çok ışık ve ateş olmak için
Yeniden peşine düşüyor ve dersler alıyoruz.
Bu aynı zamanda bizim erdemimiz
Bu aynı zamanda bizim belleğimiz
Bu aynı zamanda akan kanımız olacak

Evet, İstanbul'da olanlar, yaşayanlar bilir. Şişli ilçesine bağlı bir Ergenekon Caddesi var. Onun paralelini yukarıya doğru kesen bir de Mustafa Kemal'in Müzesi vardır.

İster Mecidiyeköy'den gelirken sağınıza bakın isterseniz Ergenekon Caddesi'nden sola çıkın
göreceğiniz bu iki bilinen denklemin sadece bir çıkışı
o da Kurtuluş semtidir.

Bir üçgenin ayağında yaşayan
“Türk, Ermeni, Rum” kardeşliği ıslık çalar.

O ıslığın gölgesine sığmayıp ya da sığınıyormuş gibi
gözüklenlerin adresi aynıdır.

Bizi biz yapan Anadolu uygarlıklarının çocukları; bizi bize katan Cumhuriyet Sevdalıları bütün sömürgeci,
küreselci canilere yeryüzü çocuklarının ekmek kokusuyla
Mazlumlar coğrafyasından elini çek!

Şarkılarımızın kardeşliğine fitne sokma!

İşte; İlhan Selçuk Kalemi ve Senfonisiyle yan yana,
el ele, göz göze geldiğimiz

Cumhuriyetle Anadolu'dan Asya'ya, Afrika'ya,
Latin Amerika'ya Hindistan'a, Ortadoğu'ya, Akdeniz'e
selam gönderirken sevda bahçemizi kanın akmadığı
yeni yüzyılın aydınlığıyla çalıp söyleyeceğiz...

İlhan Selçuk gerçeği tarihsel aynamızdır.

Onun insanlığına leke sürmeye çalışanlar

Bizim yaptığımızı, bizim sevdamızı, bizim soframızı
Bizimle paylaşarak gerçek mutluluğu yakalayabilirler
Bir insan, Bir öncü, Bir Tarih Bir Aydınlanma...

Bunun da adı;

İLHAN SELÇUK SENFONİSİ ve KALEMİDİR!

Akın OK

İstiklâl Caddesi-Beyoğlu, 2008

HUKUK, SANAT, İNSAN

1983 yılı olmalı, 80 öncesi bir konser nedeniyle hakkımda dava açılmış Silifke' de. Sayın Ferit Edgü beyefendiye sıkıntımı anlattım, beni, değerli hukukçu sayın Çetin Özek beyefendiye yönlendirdi.

Değerli avukat bana, Silifke' ye kadar gitmem gerekmediğini, ancak gitmek istediğim koşulda, söylediğim şarkılarda bir suç unsuru bulunmadığına inandığımı içtenlikle anlatmamın yeterli olacağını, ve hukuka ve mahkeme heyetine güvenmemin en doğru yol olduğunu söyledi, ve ekledi, "yanınızda bir avukatla gitmenize gerek yok". Hatırladığım kadarıyla şarkılardan biri "1 Mayıs " şarkısıydı.

Aldığım aile terbiyesi, kişiliğini ve hukuka saygım doğrultusunda mahkemede şahsen bulunmamın doğru olacağına karar verdim. Bir gün öncesinden uçakla Adana' ya, oradan taksiyle Mersin' e ulaştım. Bir gece otelde konakladım ve ertesi sabah taksiyle Silifke' ye gittim ve mahkeme binasından içeri girdim.

Üst kata çıktım. Büyük bir taş salonda, elli, altmış kişi olduğunu sandığım bir gurup insan, köylü, kasabalı, dava sırası bekliyor, yada yargılanacak yakınları için gelmişler. Jandarmalar mahkeme salonunun girişinde dizilmişler. Görevliye sordum, beni ilan tahtasına yönlendirdi.

Okudum; ismim,... yanında "kom.poro." ... ve duruşma saati, ben bir dava zannederken iki adet "kom.poro" çıktı karşıma, demek iki ayrı davadan yargılanacaktım.

Acaba ikinci şarkı neydi? İspanyol meyhanesi olamazdı, düşündüm, "kom.poro." isminde bir bestem yoktu.

Merak ettim sordum, "kardeş kom.poro. ne demek?", komünizm propagandası demekmiş. Hukuka saygı anlayışımın kazandırdığı ilk değerli bilgiyle donanmış olarak düşünmeye başladım;

"günlerin bu gün getirdiği baskı zulüm ve kandır...

bir mayıs işçinin emekçinin bayramı...vs". Çetin bey aklıma geldi, suçsuz olduğumu içtenlikle anlatmam için adı geçen marşı mahkeme heyetine söylemem gerekir miydi?

Uzun bir bekleyişten sonra, duruşma salonuna alındım. Taş bir salon, ortada büyücek bir soba, tavanın neredeyse tamamı cam, ek yerlerinden yağmur sızıyor, yüreğim burkuldu, içimden mırıldanmaya başladım;
"on yılda onbeş milyon genç yarattıkher yaştan..."

Karşımdaki yükseltinin üzerinde büyük bir krs, arkasında mahkeme heyeti; yargıç, ve, doğru hatırlıyorsam iki savcı, altta bir daktilo ve katip. Eşsiz Yaradan' ın Münir babayı birinci sınıf rahmet ipliğiyle dokuduğu tezgahıtan yere saçılan ikinci sınıf pamuklardan dokunan yüreğim, ve paşaların paşasının dik tutmayı öğrettiği, ışığı ilk hissedendenlerden olan alnım bana, sevgili mahkeme heyetinin, benim oraya gelmiş olmamdan mutluluk duymuş olabileceğini fısıldadı sanki. Yanılmamışım. İlerleyen dakikalarla birlikte, tarafsız bir hukuk anlayışını adalet ve bilgi ışığında uygulayan, ve, bütün bunları insan olduğunu unutmadan yapan değerli bir mahkeme heyetiyle karşı karşıya olduğumu anladım ve kendimi evimde hissettim.

Demek ki HUKUK, namuslu insanların sığınacakları en güvenilir yuvaymış diye düşündüm. Savunmamı yaptım, bir çok yerinde savcı araya girdi ve yardımcı oldu, dava, şarkı sözleri nedeniyle ileri bir tarihe ertelendi bilirkişi raporu için. Benim duruşmam son duruşma olmalı ki, mahkeme heyeti kürsüden indi ve tanışıp sohbet etme imkanı doğdu.

"Sizi beklemiyorduk" dediler. Dilim döndüğü kadar yukarıda özetlediğim duygularımı anlattım. Memnun oldular.

Gelecek celsede bulunmama gerek olmadığını söylediler, ben katılmak istediğimi söyledim.

Dostça vedalaştık. Birkaç ay sonra yeniden yola koyuldum. Ancak ulaşım azizlikleri nedeniyle davanın sonuna yetişebildim. Bilirkişi raporunun temiz olduğunu ve heyetin beni beraat ettirdiğini söylediler.

Teşekkür ettim. Biraz sohbet etme fırsatımız oldu.

Yeni bir uygulamayla artık altı aylık bir stajla ağır ceza hakimi olmanın önünün açılacağı konusundaki sıkıntılarını benimle paylaştılar. Bu durum nedeniyle bazı yargıçların avukatlığa dönebileceğinden söz ettiler, ağır ceza yargıçlığının uzun deneyimler gerektirdiğinden söz ettiler. Karşılıklı iyi dileklerden sonra vedalaştık. Bu güzel ve fedakar hukuk insanlarını saygıyla anıyorum. Bundan daha önceki bir tarihte, Ankara sıkı yönetim komutanlığında ifade vermem gerekiyordu. Galiba Adana' da verdiğim bir konser nedeniyle.

Rahmetli Uğur Mumcu dostuma konuyu açtım, değerli hukukçu, değerli insan Emin Değer beyefendiyi aradı ve beni yalnız bırakmadılar, üçümüz ifade vermek üzere komutanlığa gittik. Son derece kibar bir askeri savcı bizi karşıladı, oğlunun bizim şarkılarımızı çok beğendiğini, ve bu sorgulamanın sıradan bir uygulama olduğundan söz edip beni rahatlatmıştı.

Rahmetli Uğur ve değerli Emin beyefendiyle keyifli bir sohbet sonunda oradan güven ve dostluk duygularıyla ayrıldık.

Sanırım şarkı, Orhan Veli' den "Pireli Şarkı" ydı.

Rahmetli Münir babanın son yıllarında, ablamın evine, babamın, sanatçı ve diğer dostları ziyarete gelirlerdi.

Osmanlı' nın süzölmüş soylu birikimi ve cumhuriyetin devrimci coşkusunun verdiği her zamanki onurlu duruşuyla bakardı onlara Münir baba. Hali varsa şayet, onlarla salonda sohbet etmeyi tercih ederdi. Duruşunda hem bir mutluluk hem de, sanki buruk bir hüznün olurdu, yada bana mı öyle gelirdi bilmem.

Dostları görmenin mutluluğu, dışarı çıkamamanın zorunlu tutsaklığına karışırdı sanki. Bir de, artık eskisi gibi olmayan, ve hiçbir zaman geri gelmeyecek olan, kendi oluşturduğu soylu Türk musıkisi konser üslubunun, değişen, yozlaşan, insan ilişkileri, yaşam koşulları ve musiki anlayışı doğrultusunda elden kayışına, ve bunun Türk toplumunun yüreğinde bırakacağı büyük boşluğa daldardı gözleri.

Hüzünle mutluluk, bu güzel insanın nurlu yüzüne nasıl böylesine yalansız yansıyabilir diye düşünürdüm. Bir sanat tarihini coşku ve iman ve inançla taşımış olan kişilik, sanki, bakışlarının yansıttığı hüznü mutluluğu örtmek istercesine, inatla koruduğu toplumsal umudu, "gelecek bahar görüşmek üzere" diyen solgun bir çiçek gibi, hüzzam bir gülümsemeyle süslerdi yüzünü.

İşte aynı gülümsemeyi, soyadı benzerliğinden ve şahsına duyduğum sevgi ve saygıdan mıdır bilemem, muhterem **İlhan Selçuk** beyefendinin bilge tebessümünde gördüm.

Çeşitli meslek ve dünya görüşünden insanların "ben de gittim" ziyaretleri, beni yıllarca öncesine götürdü. Duruşma salonunun tavanındaki camların arasından yağmur damlaları, özlem dolu diğer anılarla karışıp sızdı içime.

Değerli yazarımıza geçmiş olsun duygularımı, geçireceği önemli ameliyat için sağlık dileklerimi kalıcı ve içten bir yazıyla sunmayı tercih ettim.

Belki bütün bu yazıyı bestelesem onun yazılarına yakın bir güzellikte olurdu.

Ancak hurma da, keçi boynuzu da ağaçta yetişir, yeter ki dik durmayı bilsin ağaç.

Timur SELÇUK
13Nisan2008

(Bu yazı "www.timurselcuk.net" ten izinle alınmıştır.)

YAŞASIN! İLHAN SELÇUK!

Sen yammasan ben yammasam

Biz yammasak

Nasıl çıkar karantellalar

Hyduntiga

AYLAALGAN

HAALGA

22 - NİSAN 2008

0
İhan Selçuk deyince aklıma
bir "köse Kadısı" mı gelir?
Kesinlikle hayır... Zira o ,
herşeyden önce bir bilge, büyük
bir aydınlanmacı ve düşünce
insanıdır.

Başka ne olsun ki?

Ahmet Necdet
Beyoğlu, 12 Nisan 2008



teim Methiyeler
İlhan
Gelcek için
uyarlanmış ve
yakıslıyor da...
tartışılmaz
Hakiki insan!
Berç Torosop

KALBİ
YÜZÜYLE BİR
KALEMİ GÜÇLÜ
ONURU ve ŞEREFI İÇİN
YAŞAMIS, İDEAL BİR
DÜNYA AYDINIDIR
"İLHAN SELÇUK"...

BERRİN OLGUNER

Ressam

17. Temmuz 2008

Kazım Koyuncu K. M.

Kadiköy



Bir hocadır İlhan Selçuk,
belki 40 yıldır, belki 50
yıldır...

Demokrasi savaşlarında
öylesine emeği ge-
miştir ki, saymakla
tchenmez...

Bülent Haberoz

BÜLENT HABEROZ

12.4.2008

Cumhuriyetin, bağımsızlığın, aydınlanmanın,
insan onurunun ve dürüstlüğü'nün
sonsuz kahramanı
İLHAN SELÇUK'A BİN SELAMOSEN!

AKLI SELİM, KALBI ENGİN
KANATLARI AÇIK OLSUN
02 MAYIS 2008
EKREM KAHRAMAN

Sergili İlhan Selçuk,

Yıllar yıllar öncesinden tanıdığım,
hatta belki de ilk yaşamımdan beri
tanıdığım, hatta sen olmazsan
olmazmış gibi duyumsadığım İlhan
ağabeyim!..

Herim aile ile evli olduğum
dönemlerdeki şiirli şarkılı dost
toplantılarımızdan beri hayranlıkla
duydüğümüz, ülkesini seven, komşularını
ağzından bal akan, yazdıkları
şölenimizi, gönüllerimizi aydınlatan
sazgili ağabeyimiz, iyi ki varsın
ve de sen çok yaşa, bize
gerek sin her zaman!

"Bana seni gerek seni!..."

Esin Afkar Oval
5 Temmuz 2008

Sergili İlhan Seluk !

Kalemimizi satmadığınız için ;
Her zaman seviyeli ve onurlu kaldığınız için ;
Atatürk devrimlerine ve ilkelerine sahip çıktığınız için ;
Yıllardır bıkmadan , usanmadan Cumhuriyetimizi savunduğunuz için ;
Aydınlık akan kaleminizle karanlığı topa tuttuğunuz için ;
Kötülere ve kötülüğe savaş açtığınız için ;
Ülkemizi sağlam bir geleceğe taşıdığınız için ;
Sorumluluğunuz ve mücadeleniz için ;
Cesur olduğunuz için ;
Başka yazar ve gazetecilere örnek olduğunuz için ;
Düşüncelerinizden asla taviz vermediğiniz için ;
Umutunuzu hep canlı ve diri tuttuğunuz için ;
Varlığınızla ve yazılarınızla demokrasiye sahip çıktığınız için ;
İnsanlık sevgisini paylaştığınız için ;
Barış farkırları söylediğiniz için ;
Adam gibi bir adam olduğunuz için ;
Barış ve özgürlükten asla vazgeçmediğiniz için ;
Gerçek bir aydın ve devrimci bir insan olduğunuz için

Size teşekkür ediyor
ve pas tutmayan , güncel gibi parıldayan
o sıcak kalbinizden öpüyorum.

merhaba

Engin Turgut



13 Nisan 2008

Değerli büyüğüm İLHAN SELÇUK'un
"Ergenekon" suçlamasıyla "DARBECİ"
olarak gözaltına alındığını öğrendiğimde
yüreğim burkuldu.

Darbenin her türlü "darbesini" yiyen bir
insana yapılabilecek en büyük hakarettir
bu...

Büyüğümün, devrimcilikten gözaltına
alındığı söylenseydi onur duyardım!

Darbeciliğin içerisinde her zaman iha-
net ve hainliğin olduğunu biliyorum.

Ama, O onun suçu değilki, gözaltına
alanlarda bunu biliyorlar mı?

Ülkemizde insanlıktan, emekten, dürüstlük
ve onurdan nasibini almayanlara soruyorum!

"İnsan; insan yapan evrensel değerleri
içselleştirmiş bu güzel ağabe'ye hayran-
lık duymamak mümkün mü?"

AĞABE/ iyi ki varsın...

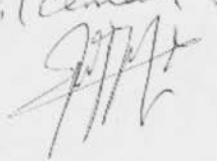
Emir Kalkan



Demokrasi damarının uzun yoldan
olarak adlandırdığım İlhan
Selçuk kaleminin, belli kışiler
kahatsız etmesinden daha
doğal bir şey olamayacağını
düşünüyorum. Ama İlhan
Selçuk'un, kalemine takı-
lanları, destek olanları
rahatlıkla öteleyeceğine
inanıyorum. 12 Nisan 2008

Güngör Gençay
Güngör

İlhan Selçuk Türkiye Aydınları
Singeri'dir. Bu Singeri kullandı-
rak tüm aydınlar susturulmak
isteniyor, bunu biliyorlarmız.
İlhan a bini hiç bir zaman
susturulamayacak, Singeri olan
Aydınlar da en kararlılık için
15.11.2014 tarihinde derin edilecek-
tir.

Sülcemal Durda


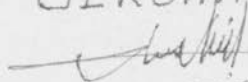
İlhan Selçuk için -

12 Mart Saman Dava Pazarı Gecesinde kolunlar
felen yeni tutuklu olan pencereden görün, gelişme
göre hemen binseyler söylemeye, yolumu yapmaya
başlandı, 72 Saubun, kapıya araba geldi ve İlhan
Ağabey askeri arabadan indi, etrafı baktı, bize
baktı fotomadı.. Kendi aramızda bekletti.
Bir anda farkettilik aynı görüştük.. Kargoyu
İlhan Selçuk koranmıştı... Cezası kapısına
dağın yinirken muraflar bir travası vardı.

Jahid Eren
28.05.2008

Zalimlerde yaşadığımız
Su dünyada Memleketine
Aydınlık tohumu Eker
ve köklerini, köprülerini
Yaşama ve hayata nefes katan
Sözlük olan büyük bir Can
İlhan SELÇUK Sığınmadı
Karantık etlere;
Dilenmek yakıştı, dimdik
duruşların bakışlavına.
Daim etti her zaman...

Köklerin diliyle
GERONIMO



22 HAZİRAN 2008

İLHAN SELÇUK VE VOLTAIRE

Bir ülkenin -ülke değerleri için- sanatçısı; sanatını toplum için konuşturan aydınlatmacıya gereksinim vardır.

Türkiye'nin çağdaşlaşması ve aynı doğrultuda Atatürk -Gölüğü savunan bir aydınlatmacı değerimiz de İlhan Selçuk...

"Yüzyılın gazetecisi olarak ülkemizin güncel sorunları kadar siyaseti; tarihimiz üzerinden de ele alıp edebiyatla sanatı da beraberinde kaputlandırarak gazetesindeki köşesinden insanlara ıparık tutup sorumlu bir duruş sergilemiştir. İlhan Selçuk "güneşe sırtını dönmeyenler" den biri olmayı vatanseverlik bilip yüreklice ve filozofça savasmayı sevenlerden... O bu yüzden 12 Mart 1971 ve 12 Eylül 1980 dönemlerinde de gözaltına alınıp işkence görmüş bir (potansiyel) tutukluydu.

Ergenekon denilen son "Dik" olayda Anayurdun İslamcı Sermayenin elinde bir yamaca duruşunu resmettiyse bunu ilk tepkilendirenlerden biri olduğu sonucunda görünen İslami efsaneye kürek çekenlerin denizini dalgalandırdı kuşkusuz. Türk kanı taşıyıp Türkiye'li olan bu aydınımız güçlü ve sert kimliğiyle savasırken silah diye kalemini kullanarak vatan bekarlığı yapmaktır elbette. Kendi yorumuyla Descartes'in ünlü özdeyişi "Düşünüyorum, öyleyse varım." yerine "Düşünüyorum, öyleyse vurun" ironik göndermesini yapan bir gerçektir, o.

Bugün yaşadıkları talihsizlikleri ise "Dilâvâdın döneminin kavgası kırılsın." düsturu değil; doğruların ve bu doğrularla "yurtsever kimlik"inin izleğinde olmasındandır.

Fransız düşünür Voltairre de-haksızlıklar ve doğrular üzerine kalem oynattıkça hapis ve dayak olayları yaşamış.

Din ve ifade özgürlüklerinin yanı sıra insan hakları konusundaki düşünceleri ve felsefi yazıları ile ünlenmiş.

Eserlerinde kilise dogmaları ve dönemin Fransız Müesseselerini yoğun bir üslupla hicvetmiş.

Voltairre adını alıp Fransız aydınlanmasına dahil edilmesi de yine o dönem kaleme aldığı Oedipe piyesiyle olmuş. Bu piyesi Oerleains Düksi II. Philippe yi konusundan bir yazısı üzerine hapsedildiğinde yazmış ve fakat gizgisinden ödün vermesede ülkesini terk edip İngiltere'ye sığınmış. Ancak şansı buradan destek verince yüzü ülkesinden de gülmüş.

Diliyoruz ki bizim aydınlarımız da kendi ülkemizin onları kucakladığı günleri yarattıklarını aydınlık günlerde görebilsinler.

Hak ettiği saygıyı son yıllarında yazıyabilen Voltairre'ye karşın İlhan Selçuk'a laik gördüğümüz davranışımızı; ülkemiz adına utanga verici... Yine Voltairre'in dediği gibi "Beni huzur içinde ölmeye bırakın." Ferry'de İlhan Selçuk'ta ettirilmeyin. Umarım savazımın sonundaki haklı zaferini görene dek sağ ve esen yazsın.

Aydınlatmacılardan yana dileyim; fikirler kelebek örneği uçuşturken; güneşe dönük yüzlerle barandadan kortmayacağımız uzun soluklu gelecekte de el ele...

YAŞADI TÜRKİYE...
NE YAŞADIYSA KÂR!
ÇÜNKÜ İLTAN SELÇUK VAR!

Ki Kışan 2008

Musur Haysal

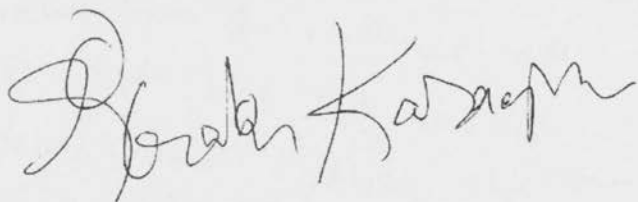
Yaşasın İlhan Selçuk

Ulu çınarların kökleri gök derinde
olduğu için hep ısıtıldıır yaprakları.
Gölgeleri bile aydınlıktır hep.

Sen gök yaşa İlhan Ağa bey,
Gök yaşa ki aydınlığın hep önümüzde
olsun

23.04.2008

İbrahim Karaoğlu



Senin İlahı Salımdan...

Seydi, İhan abi 22 Nisan 2008

Sen beyni bedeninden büyük adamım
Yıllardır büyük olmaya çalıştım

Ama ne zaman ki benden
büyük gördüm

Onun göçük gibi elini öptüm

Çünkü el yaştan dolmaya öpülmez

El çalıştığı için öpülür.

Çalışan ellerinden öpüyordum

Çünkü

~~beyni ellerin~~

Ellerinden ~~da beyni~~ ellerinden

Ellerin beyninden dolayı işliyor

İşleyen beyninin loblarından öpüyordum

Ağzında Sen 8.000 yaşında
değilsin on bin yaşındasın

Çünkü herkes kendi yaşıyla yaşıyor

Sen herkesin yerine yaşıyorsun

ILHAN SELÇUK İÇİN-

Türkcede laik olan bir ülkede
Düşüncelerinde ve davranışlarında laiz
vermeyen. Doğru. Bir insan için-

Sanat için uğraş veren ve düşünceleri
onun düşüncelerine denk olan bir
kisi olarak doğru. laik ve dindarlı
biri olarak görüyorum. Davasını
hiç bir zaman bırakmamasını istiyorum.
Atalarımız ne demiş it birer kervan yolda.

Kıbalı Çuhacı

Reim

11. 8. 2008

Çarşamba

OP. NT.
Ülkenin gittiği /
Tutuklu /
Sittikce /
DAHADA DIRİNDİRİMİZ
Günlerden bir gün. 09.07.2008
19:30 LST.
Gazetaba

Cumhuriyet Tarihisine;

Sevgili İ. Seluk, Neredeyse bir
asırda yaklaşıpacak yaşam sürecinizde
Cumhuriyet'in "T.C." kuruluşunu bile
geride bıraktınız. fakat hala zimba gibisiniz.

Güncü; Ben acıktığımdan bu yara
sıkı bir cumhuriyet oturu olarak;

Yasadığınızın ağıda sizin saatinizde
çok önemli olaylara şahit oldum diye-
cektim ama diyemedim. Elektrik-
ler gitti. Su an Akarın aydınlığıyla
bir loşlukta yazıyorum.

Tıpkı sizin 11. secildiğinde yaptığınız
yaydaktı gibi « çok kötü bir süreç, çok
karanlık bir dönem yazıyor olabiliriz ama
asıl burdadır güçli olmak aygır kalmak... »

42. yıl yaşam sürecimde « iyi bir kendisi
vatansever ve en önemli Cumhuriyet Canı
olarak » bir çok aydın ın zamanla « SOSYALİST
FELSEFE ATIP, FASİSTCE yaşamak değişti-
ği ti gördüm.

Değişmezerinse; Siz ve sizin gibi bein
gibi devrimci darların acıktığını
gördükçe dahada dirildim. Bir AMAZON
gibi dahada savacı oldum. Ben HOCAYI
Birim böyle olmandaki en önemli HOCAYI
İYİ KARŞIYIM DİYORUM. N. KIVILCIM KILIÇARSLAN

"İhan Selçuk" gözetiminde
alındığında İzmir'deydim,
"4. Uluslararası
Şiir Buluşması" için.

Ataol Behramoğlu, /

Egemen Berköz, /

Metin Demirtaş, /

Kemal Özer, /

Hidayet Karakuş, /

Yasar Miras, /

Halim Yazıcı, /

Hiday Hüseyin Yurttaş /

Sevahir Sezer /

Ruhan Mavruk

ve Latin Amerikalı

ozanlar, yapılan

kötülüğü ve körlüğü

kinadık. Bir daha

kenizorum. Leyla Şahin

12 Nisan 2008, İstanbul

ÜSTADIMIZ İLHAN BELÇUK'UN
DAİMA İZİNDETİZ. ONU CANI GÖNÜLDE
DESTEKLİYOR, KENDİSİNE REVA GÖRÜLEN
MUAMELEDEN DOLAYI, BUNA NEDEN
OLANLARI KINIYORUZ.

M. Mazhar ALP HAN

İzmir, 26 NİSAN 2008

ilhan Abi

Halkın içinden

Halk adamı

Haysiyetli

onurlu

İnsan Sevdalısı

mehmet Ali İŞİK

Malum

11. Haziran 2008

16-07-2008
İST.

ANADOLU AYDINLAMA
DÜŞÜNCELERİNİN BİRİ
BİREYLERİNDEN BİRİ DE
İHHAN SELGÜK TUR.

CUMHURİYET ATATÜRK'E
YÜREKTİR İMANI VE
BU KURDA SAVAŞIN
KOCAMAK BİR YÜREKTİR
İHHAN SELGÜK.

Muraffe

Dün, bugün yarın bizimle olan
anılarımızda her dem yaşayan
büyük insana...



23.05.2008

F. Nevîn Türkmen
Ressam

Sanatın içinde yaşamak, bir
ömrü dolu dolu insanlarla bütün olmak
Kestek herkez sizin gibi olabiliyor.
Geride bir isim, bir imza bırakmak

Resan
Nisrin Sapat
N-fb

23-05-2008

Eyleme germeyen sözün,
suç olmadığı denilen ülkemde;
çatı atlamayı hayale bırakıp,
çatı yakalamaya razı olduğum ülkeme,
bu yüz karası yakışmadı!

2. Xlerin fören

26. Nisan. 2008

İzmir - TÜYAP

Basın dünyasındaki 60 yıla ulaşan
yaşamında dimdik bir insan.

Mizahla yola çıkıp Türkiye'nin aydın-
lığına akli sokarak cambazlık yapan bir
gazeteci.

Bektâşi gibi hak kültürü yaratılarını
günlük sorunlarla bütünleştirmeyi başaran
bir usta kalem.

Türkiye'nin özgürlük savaşımında Tefik
Fikret, Mustafa Kemal, Nâzım Hikmet, Aziz
Neşin halklarının bir devamı olan günü-
müzün simge aydını.

Türkiye'nin özgürlüğünün adı.
Türkiye'yle özdeşleşen bir aydınlık
sevdası.

Elhan Selçuk: İnsan. Bilge. Onur.

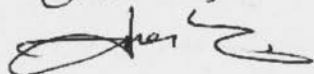
Elhan Selçuk: Örnek aydın, önder aydın.

Elhan Selçuk: Dünden bugüne gelen
Mustafa Kemal aydınlığı.

Seherona.

27.4.2008

Öner Yağcı



S. Alpaz GÖRER' den 03/05/2008

Yazosın İlhan SERGUK

Kalemî Serpisi
etkinliğine,
bir koca taince ile
katılabilmek ne olur.

Be hey koca cinar
Cumhuriyet Türkiye'sinin
aydınlık yüzü
Zindanlarda bile koca bir

yürekl.
İşkence altında koca bir
bilgelik «AKROSTİS»
Yaklas yüzünü gösede acılar
ve nasıl yakalarsa toprağı

Dalları kırar

Suları renk
Sende öyle ye kala hayatı
Yürükol kala canima deysin
Göz yaşlarında gışek akarın

İLHAN SELÇUK;
YÜREĞİMİZİN
HARİTASIDIR Kİ
ONUNLA NEFES ALIR
ONUNLA ONURLANIRIZ
İZMİR'DEN ELİMİZİ
ONUN ELİYLE BERABERCE
KARANLIKLARA KARŞI DUMAK
GURURUMUZ OLURKEN
KALEMİN'DEKİ SEVDAYA
BİNLERCE, MÜREKKEP OLURUZ!

SELMA ÖZKURT.
Mendres Ovası İlke Gazetesi
Yazarı - İZED Başkanı



Değerli bir Kalem
Sayın Alhan Selçuk
beyi iyi bir Yazar
Dürüst Bir düşünür
olarak bilirim
Sanatçılığı'na
erişmemi mümkün
Olana yacacağıma
inanıyorum. S. Dayıyar

17 - Mayıs
2008

Büyükönümü

Şifa dilerim.

F. Ö. Akmen

Turgut Toprak'dan ... 03. May 1968

İ. Selçuk'ta.
Seçilmiş insanlar vardır.
Tercihler bazıları, bazıları
kurban edilir. Toplumun
yapı içerisinde kurbanın
hissi içinde kabul edildiği
bir kaos yaşıyoruz. İ. Selçuk
Sunatki kurbandır. Karan
Jemiz'den. İlk önce demoklesin
kurbanı seldayın, sonra eline
olander çünkü. Seversiniz
Sevmezsiniz, cumhuriyet topraklarının
taruklığını yapın, fikri mistikim
bir kalemşördür. Dürüstlük
tarında burda önce sınıflara
soldurur. Dezenfermasyonun
bu halkası İ. Selçuk. Yemez
öbiler. Cumhuriyet bir gözetle
değil. Oluyup olulacak.

A. Aygöz

İlhan Selçuk ağabey;

Çok olgun, herkese değer veren,
Sevgiyle yaklaşan, sabırla dinleyen,
yardımcı olan, en önemlisi her
zaman devrimci bir genç gibi
hareket eden bir kişidir.

Haksızlıklara çok uğramış
birisi olmasına rağmen cesurca
hareket ederek direncini her
zaman korumuştur.

İlhan Selçuk ağabey her
zaman güzel yad edilecektir.

Turhan Feyizoğlu
8.8.2008 E. 13

İyi ki varsın İlhan Selçuk!
Ve hep ol---

İNÖL BÜYÜKGÖNEN

Sarıyer

14 Nisan 2008



İlhan Selçuk. "Önce büyük
bir fikra yazarıdır.

Kimi emsalleri içinde düşünce
değiştirmeyen, sürekli gelişen,
bitmeyen bir kişilik...

Ne var ki, Türkiye'de, kişiyi
"kişi" yapan bu tür özellikler
giderek azalmaktadır.

Yusuf Ziya Bahadır

26-07-2008

Ülkemizde

Gök değerli aydınlarımızın gitgide
azaldığı, Laik Cumhuriyetimizin
saxunmasında en çok emek vermiş
ve vermeye devam eden, kalemiyle
bizleri, tawiz vermeden aydınlatan
İLHAN SELGUK'a affedilen suçları
esefle karşılıyor, şiddetle kınıyorum.

Zümrüt Yavaş
Resam



BİR SABAH UYANIRIM

Che Guevara İçin

Bir sabah uyanırım,
Duyarım içimde insanlığın tüm
acılarını,
Açlığın, kıtlığın, yoksulluğun,
Ezilmişliğin, sömürölmüşlüğün
can alıcı,
Savaşların yakıcı,
Devrimlerin doğurgan
Sancılarını...

Seslenir bana yüzyılların ötesinden
Pir Sultan, Şeyh Bedrettin,
Pugaçev ve Stefan Razin,
ve daha yakınlardan
Ernesto Che Guevara,
Mahir Çayan, Deniz Gezmiş, İbrahim Kaypakaya.

Yaşar yüreğimde
Şiirleri, türküleri,
Yaşamöyküleri,
Tüm gerçekleştirdikleri,
Onlar,
Tüm gerçekleştirenler...

Bir sabah uyanırım
Bir mutluluk sarar ruhumu,
Dirilir içimde
Onlar, tanınmayanlar,
Onlar, bilinmeyenler,
Onlar, inananlar...
Onların heyecanını duyarım bağrımda,
Güç verir yüreğime
Onların çelik iradeleri,
Azim ve cesaretleri,
İnançları.

Erken öldüler
Kaybettiler zamanla yarışı,
Savunma mücadelesinde
Devrimi, ilerleme ve barışı.
Yaşıyor aramızda,
Onlar, tanınmayanlar,
Onlar, bilinmeyenler,
Onlar, inananlar,
Onlar, gerçekleştiremeyenler.

Bir sabah uyanırım,
Bir umut doğar içimde.
Mücadele sürecek,
İnsanlar güzel günler görecek,
Gelecek olanlara,
Geçmiştekilerin eserleri
Cesaret ve esin verecek.

Canlanır gözümün önünde birer birer,
Onlar,
Kavgayı sürdürecekteler, olanlar,
Onlar, dövülecek olanlar,
Onlar, gerçekleştirilecek olanlar...

Nadiye R. Çobanoğlu
14 Temmuz 1982

LONG LIVE! ILHAN SELÇUK!

Actually, those who live in Istanbul know the street that is called Ergenekon Street in the Şişli area. Opposite to its parallel direction there is the Museum of Mustafa Kemal. Whether you come from Mecidiyeköy you look at the right hand side or you come from Ergenekon Street there is an outlet to this well-known equation , that is Kurtuluş Area.

The brotherhood of Turkish, Armenian, and Greek population who live in this area have long since been whistling at the base of this triangle. The address of those who are taller than the shade of this whistle or those who seem to take shelter in it is just the same. The children of Anatolian civilizations who make us what we are, the lovers of Republic who changes us into one; and all you exploiting , global criminals; with the smell of bread that spread from the children of this Earth take your hands off the geography of the oppressed and innocent! Do not bring mischief into the brotherhood of our songs!

Here it is, along with the pen and the symphony of Ilhan Selçuk that brings us hand in hand with the Republic looking into each other's eyes ; while we send our regards to Asia, Africa, Latin America, India, Middle East, Mediterrenian area we will embellish our garden of affection with the tunes we dream of singing and playing in the light of the new century in the hope of there will be no blood shed and violence. The reality of Ilhan Selçuk *is our mirror to the history. Those who try to blemish him will only be able to find real happiness if they share our deeds , our love, our bread. A man. A pioneer. A living history. An enlightenment. That is:*

THE SYMPHONY AND THE PEN OF ILHAN SELÇUK

Akın Ok

İstiklal Caddesi-Galata
2008

HAYAT NOTALARIMIZDAN

- 1 - Nazım Hikmet Selamı
ÜNÖL BÜYÜKGÖNENÇ
- 2 - İlhan Selçuk'a Saygı
HASAN CİHAT ÖRTER
- 3 - Nesimi Direnişi
NURDAN İPEK
- 4 - Dünyadan Çek Elini Amerika!
AKIN OK
- 5 - Anadolu Çığlığı
MUSTAFA TATLITÜRK
- 6 - Tahir ile Zühre
EŞİN AFSAR
- 7 - Sevda'nın Çocuk Yüzü İçin
EATMA GÜL
- 8 - Cumhuriyeti Anlamak
- 9 - Yeryüzü Aşkı
AYHAN YENER
- 10 - Cumhuriyet'in Gözyaşları
- 11 - Pirsultan Ölmez ki
KADİR DEMİREL
- 12 - Kurtuluş Savaşını Düşünürken
- 13 - Şarkılarımız
BİLGESU ERENUS
- 14 - Neredesin Kardeşim ?
- 15 - Barış
ENGİN TURGUT
- 16 - Mazlumların Uyanışı

