

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

NAZIM HİKMET

Yaşamak güzel şeydir kardeşim

(Roman)

Bogazici University Library



39001101353442

14

„NARODNA PROSVETA“

39001101353442

Ücretsiz PDF Kitap Arşiv - <https://ranter.org>

YAŞAMAK GÜZEL ŞEYDİR KARDEŞİM / NAZIM HİKMET

NAZIM HİKMET VE SON ROMANI ÜZERİNE BİRKAÇ SÖZ

Nazım Hikmet 1902 de Selânikte doğmuştur. Aristokrat bir ailedendir; ünlü bir paşanın torunudur.

1919 da Askeri Deniz Lisesi öğrencisiyken devrim hareketlerine faal olarak katılıyor. Bunun için de okuldan çıkarılıyor.

Savaşçı bir şair oluyor.

Sovyetler Birliğinde bulunma isteği ile yaşamağa başlıyor. 1921 de bu emelini gerçekleştirmenin yolunu buluyor. Moskovaya geliyor. Doğu Emekçileri Komünist Üniversitesinde okuyor. Sovyet şairleriyle sık sık görüşüyor. Mayakovski ile Bagritskinin hayranı oluyor. Çok sayıda ve kayıtlı yazılar yazıyor. Rus kültüründen alabildiğine faydalanıyor.

1924 te Türkiye'ye dönüyor. Türkiye Komünist Partisine giriyor. Yeni-den gizli olarak çalışmağa koyuluyor. „Orak Çekiç“ ve „Aydınlık“ gazetelerinde makaleler yazıyor, ilerici „Resimli Ay“ dergisinin çıkarılması işine canla başla katılıyor.

1929 da tevkif ediliyor. Mahkemeye veriliyor. Hapisaneye atılıyor. Korkunç zindanlarda 17 yıl kadar kalıyor. Fakat Nazım burada da yine o Nazım. Savaş arkadaşlarından, halktan, işinden uzak olduğu halde değişmiyor. O yine şair, yine devrimci, yine savaşçı. Tecritte, tabutlukta bile şiir meydana getiriyor. Büyük „İnsan Manzaraları“ destanını, „Bir Aşk Masalı“ piyesini de hapisanede yazıyor.

Nazım Hikmet kapalı bulunduğu hücrenin duvarlarına çizgiler kazarak geçen haftaları işaret ederken, halkı hürriyet ve barış savaşına davet eden şiirleri hapisane duvarlarını aşıyor, kopuya edilerek elden ele geziyor, sınırlar geçiyor, birçok dillere çevriliyor.

Nazım, bütün hayatı boyunca Sovyetler Birliğine karşı sevgi besliyor. Memleketimizi ikinci vatanı sayıyor. Bütün dünyanın protestosu üzerine ölüm tehlikesi karşısında bulunduğu hapisanedan serbest bırakılıyor ve 1951 de tekrar Moskovaya geliyor.

Biz sovyet yazarları, onun 60 yaşını kutlamağa hazırlandığımız sırada bir gece geç vakit telefonumun çalmasıyla uyandım. Tanıdık bir ses „Merhaba kardeşim“ diye gürledi. „Senin de dünyanın en bahtiyar insanı,



yani bir sovyet vatandaşı konuşuyor. Anlıyor musun kardeşim, ben sovyet vatandaşı oldum!“ Çok güzel şiirler, destanlar, piyesler, makaleler yazan arkadaşımız ve kardeşimiz Nazım işte böyle bir insandı. O hiçbir vakit değişmedi. Her zaman şair, savaşçı ve ünlü kaldı.

Sanatı, her zaman, devrimci çalışmalarını, uluslararası barış uğrunadaki savaşmalarını aksettirmiştir. O, Dünya Barış Komitesinin ve Sovyet Barışı Koruma Komitesinin üyesiydi.

Bütün bu anlatmağa çalıştıklarımı okurlar onun son romanından öğrenebilirler. Bu eseri gayet orijinal bir romandır. Ve yazarın hayatından mülhemdir. O, „... Biz romantik ve trajik bir devirde yaşıyoruz. Fakat buna rağmen zamanımız çok nikbinlik verici bir zamandır. Bu devrin hiç olmazsa bir parçasını bari unutulmaz hale getirmek lâzımdır“ diyordu.

İşte o bunu kendisine mahsus bir ustalıkla yapmıştır. Bu kitap genç Türk komünistleri, onların savaşları, emelleri üstüne bir kitaptır. Bu olağanüstü kitabında müellif, geçmişten de, şimdiki zamandan da ve gelecekten de bahsetmektedir. Evet gelecekten de. Çünkü savaşan komünist, ne uğrunda savaştiğini düşünmesin olur mu?

Roman oldukça otobiyografiktir. Ressam Ahmedin, Nazım Hikmet olduğunu anlamak güç değildir. Ahmedin düşünceleri, duyguları, sevinci, ıstırapı hep müellifin yaşantılarıdır. Aynı zamanda Ahmet Nazım değildir. Şair meydana getirdiği genç komünistin siması vasıtasıyla okura zamanından ve kendinden bahsediyor.

Romanda 20 nci yılın Moskovası, genç Sovyet Rusya, işgal altındaki Osmanlı devleti, Anadolu'da işgal kuvvetlerine karşı olan çete savaşı ve birçok şahıslar, vakalar canlandırılıyor. Yazar, İsmail, Kerim gibi hayatları hapisanelerde ve savaşta geçen inkılâpçı kahraman simalar yaratıyor.

Nazım, Lenini, elle tutulur, gözle görülür şekilde, tesirli ve sade olarak canlandırıyor, Leninin cenaze töreninde mateme gömülen Moskovayı tasvir ettiği sayfalar insanda silinmez izler bırakıyor

Hikmet bu kitabıyla övündüğü kadar, belki hiçbir kitabıyla övünmemiştir. O, bu romanın devamı olan ikinci bir roman yazmak istiyordu. Bunda vakalar daha ziyade Moskovada geçecekti. Lâkin ikinci romana çıkmak nasıbolmadı. Nazım Hikmet 3 Haziran 1963 te öldü.

Nazım, son nefesine kadar insanların yolunu aydınlatan bir meşale gibi yanmıştır. Son kitabı olan „Romantika“¹ da uzun zaman ışık saçacaktır.

B. P o l e v o y

¹ Nazım Hikmet Rusçası „Romantika“, Fransızcası „Romantik“ ismiyle çıkan bu eserini ömrünün son günlerinde „Yaşamak güzel şeydir kardeşim“ diye adlandırmıştır.

BAŞLANGIÇ

* * *

— 1 —

Hizmetçi kız önde, Ahmet arkada taşlığa girdiler. Taşlık genişti, loştu, serindi. Bu kız da niye böyle ayaklarının ucuna basarak yürür? Evde hasta mı var? Bir de ne görsem, ben de öyle yürüyorum. Allah kahretsin, birilerini uyandırmaktan çekiniyordum gibi. Ahmet iskarpinlerinin nalçalı topuklarını taşlarda şakırdatmağa başladı. İnadına.

Büyük bir salona girdiler. Burası taşlıktan da loştu.

— Az beklesinler, dedi beyefendi sizin için. Sofradalar.

Ahmet, keten kılıflı, kocaman koltuklardan birine oturdu. Kılıfın altında ne var, bilmiyorum. Yıldızlı tahta oyma, kırmızı kadife. Büyük babamın Üsküdar'daki yalısındakiler gibi.

Sağdaki duvar buzlu camekân, yemek odaları onun arkasında. Karnım da bir aç, bir aç. Ahmedin açlığını yemek kokusundan çok çatal bıçak sesleri arttırıyordu. Karşıda bir, iki, üç, dört, beş... beş çekmeceli ceviz bir konsol duruyor... aynasının içinde gözlerimi bir açıp bir kısıyorum. Burnumu da kaşıyorum. İnce bıyıklarımı, bıyıklarına kaytan dersem övünmek gibi mi olur, boyuna çekiştiriyorum, Allah kahretsin.

— Safa geldiniz Ahmet bey evlâdım.

Ahmet ayağa kalktı.

— Safa bulduk enişte.

Şükrü bey ince uzundu ve kır saçlıydı.

Ahmetle Şükrü bey eniştesinin son buluşmaları, bundan iki yıl kadar önce, 1923 kışında Moskovada oldu. Bir halı işi dolayısıyla Moskovaya gelen Şükrü bey, bilmem ne yüzden, tevkif edilince, o zamanlar orda üniversitede okuyan Ahmedin yakın akrabası olduğunu söylüyor. Ahmede, bir akşam, saat

yedi sularında, Çeka'dan telefon ediyorlar. Evet, akrabamdır, dedim, evet, eski İttihatçılardandır. Ajan değildir. Sanmıyorum. Keşil olabilirim. Şükrü beyi bir saat sonra Ahmedin odasına getiriyorlar. Kara havyarında votkasına kadar borç harç, şahane bir sofraya donatmıştım. Şükrü bey yiyor, içiyor. „Ahmet bey evlâdım, bu iyiliğinizi ömrümün sonuna kadar unutmam“ diyor.

— Nasılsın Ahmetçiğim?

— Teşekkür ederim teyze, iyiyim.

Cemile teyze hâlâ güzel. Şeytanın dişisi olsa, bu dişi şeytan da güzel olabilse, işte öyle bir güzellik.

Cemile teyzeye çocukluğumda sevdalıydım. Büyük babamın Üsküdar'daki yalısının hamamında beni, üç yaşımıdayken, bacaklarının arasına sıkıştırıp nasıl yıkadığını hâlâ anlatır, ben de hâlâ kızarıyorum.

Şükrü bey öksürdü.

— Sorması ayıp olmasın amma, Ahmet bey evlâdım, İzmirî teşrifinizin sebebi?

— Bir iş bulabilirim diye düşündüm, enişte. Yapabileceğim bir iş. Herhangi bir iş... İstanbul'da iş bulmanın yolu yok artık.

Şükrü bey öksürdü. Ne diyeceğini biliyorum.

Şükrü bey öksürdü:

— Vallahi, Ahmet bey evlâdım, iyiliğinizi unutmuş değilim... (Hiç ummadığım bir şey yaptı, sağdaki pencereye gitti, bana da yaklaşmamı işaret edip kapalı perdeyi azıcık araladı. Güneşli manolya ağacının dalları arasından, bahçe duvarının üstünden sokak görünüyor). Şu karşı köşede çömelmiş herife bakın. Dilenciye. Taharri kerata... Göz hapsindeyim. Enişteni rahat bırakmıyorlar, Ahmetçiğim. Politikadan elini ayacağını çekti, ama onlar hâlâ peşindeler. Dönün İstanbul'a, Ahmet bey evlâdım. Ortalık biraz durulsun, ben size haber yollarım. Dönüş paranız yoksa, vereyim. Moskovadan borçluyum.

— Param var.

— Sizin gazeteleri filân da kapattılar mı?

— Kapattılar.

— Tevkifata başladılar mı, sizinkilerin de arasında?

— Hayır.

— Fotoğrafınız vardır, bura polisinde.

— Sanmıyorum.

— Vardır, vardır. Bana geldiğiniz duyulursa ikimizin de başı nâra yanar. Tevkif edecekler sizinkileri de, edecekler. Beni de verecekler İstiklâl Mahkemesine. Verecekler. Kürt isyanı vesile. En insafsız adamını, İsmeti, yeniden hükümete

getirmek için, yeniden istiklâl mahkemeleri kurmak için, Mustafa Kemal'in bulduğu vesile. Bu fırsattan istifade ederek, mazisinin öcünü de alacak, İttihat ve Terakkiye mânen sadık kalan bizlerden. Neden mi? Kendisi de İttihatçıyken umduğu mevki kendisine verilmedi diye. Politika böyledir. İnsan, inkâr ettiği eski partisine herkesten çok düşman kesilir. Tevkif ettirecek beni Mustafa Kemal, ettirecek ayağımın azıcık sürçmesini bekliyor, azıcık...

Sokak kapısının önüne çıkınca Ahmed'in gözleri kamaştı. Köşedeki dilencinin yanından geçmemek için sola saptı. Herif gerçekten de taharri mi? Yoksa Şükrü bey beni aldatmak için mi uydurdu bunu?

Yokuşu inmeğe başladı. İzmir'in bu zenginler semtinin kapalı pancurlarında, manolyalarında, kiremitlerinde çok sıcak gün ışığından başka kimseler yoktu, bir de karşılarda, aşağılarda İzmir koyu, geniş, durgun, kapalı. Bu koya neresinden girilir? Bu koyun neresinden çıkılır açık denize? Bu sulara 1919'da Yunan donanması demirledi. Yunan orduları bu kıyılardan bastı ayağını Anadolu toprağına İngilizin emriyle ve arpalar biçilip buğdaya başlanırken ve yine burdan 1922 sıcaklarında döküldüler denize, arkalarında yaktıkları şehri bırakarak. Yukardan böyle bakılınca, yangın yerleri, şehrin içinde öbek öbek ve karma karışık boşluklardı. Ahmet, alevleğin arasından İzmir'e giren Türk atlısını gördü. Her nedense, bir tek atlıyı, her nedense Adana köylüklerinden bir atlı. Niçin Adana köylüklerinden? Bir elinde al sancak, bir elinde yalın kılıç . . . 1922 sıcaklarında İzmir'e ilk giren Adanalı atlı şimdi, 1925'te nerelerdedir? Ne yapıyor? Hangi beyin çiftliğinde ırgat? Yarıcı? Ya Yunan komünistleri? Yunan ordusunu isyana çağırdıkları için kurşuna dizilenler değil; onlar Anadolu toprağında yatıyor, Mehmetçiklerle yanyana, ötekiler, hapse atılanlar? Halâ bir Yunan adasında, demirlerin arkasındalar mı?

Ahmet indi yokuşu. Aşağıda, Kordonun arka taraflarında bir kahveye girdi. Kaşar peyniri, simit, çay, nargile ısmarladı. Ben Şükrü beyin beni atlatacağını söyledimdi bizimkilere. Yok, ille de git gör. İş bulur enişten sana. Buldu . . . Legal imkânlardan sonuna kadar yararlanmalı. Yararlandık. Bari polise haber vermese bizi Şükrü bey eniştemiz. Yine kaşar peyniri ısmarladı. Bir yağlı simit daha. Yemeğe bile çağırmadılar. Nargileyi getiren garsona bir çay daha ısmarladı. Gidip haber verecek. Telefon eder. İttihatçıları da sıkıştırdıklarına göre Şükrü bey gerçekten de listenin başındadır. Ahmet ömründe iki kere, İstanbul'da nargile içmişti. İzmir'in nargilesi çarpar

derler alışık olmyanı. Gerçekten de öyle. Başı dönüyor. Gözlerini yumdu. Güneşli bir saman sarısı doldurdu karanlığını. Merhaba Anuşka. Sol böğründen bıçak yemiş gibi bir acı duydu. Açtı gözlerini. Hoşça kal Anuşka. İçeri bir herif girdi. Birisini arıyormuş gibi bakındı. Soldaki masaya oturdu. Kabarik, koskocaman, yarı inik gözkapakları altından beni gözetliyor. Kahvesini içip gitti. Şu soldaki masadan kalkan herif kimdi diye soracaktım garsona az kalsın.

Ahmet kahveden çıktı. Vakit ikindiye dönmüştü, ama İzmirin taşlarında hâlâ öğle sıcağı tütüyor.

Bir yangın yerinde, Ahmet, ansızın denizle karşılaştı. Çıplak bir deniz. Yangın yeri de çıplak. Kendim de çırıl çıplak ortaya düşmüşüm. Gözetliyorlar beni.

İç sokaklara saptı, bir mahalle camiine girdi. Çürümüş hasırla içyağı kokuyordu. Mimberin yanında üstübaşı yırtık pırtık, iki gözü akmış genç bir adam dizleri üstünde sallanarak kuran okuyor. Çıplak ayakları tertemiz ve tabanları nasırlı.

Ahmet oturdu, başını duvara dayadı.

Bebekken Ahmedi mesneviyle uyuturdu dedesi, ninni yerine.

Yatılı okuldan çıktıktan sonra — orda namaz, oruç zorunluydu — namazı da, orucu da bıraktım. Kuranı da hiçbir zaman doğru dürüst okuyamadım. Estesı, üstünü, şeddesi yarım edeceğine hep şaşırttı beni. Ama dindardım. Daha doğrusu, Allahın var olmyabileceğini düşünmemiştim. Sonra bir gün, Allahın varlığını, yokluğunu değil de, dindar adamın Tanrıdan mükâfat beklediği için, cennete girmek için, ölümsüz bir hayata kavuşmak için sevap işlediğini ve cezadan, cehen-nemden korktuğu için günahıtan kaçındığını düşündüm. Dindar adamın bu hürriyetsizliği, bu bencilliği, hiç dindar olmamışım gibi şaşırttı beni. Ahmet o gün bu gündür bütün işlerini mükâfat kaygısıyla ceza korkusunun dışında yapmağa çalıştı. Yakamı Tanrının elinden kolayca sıyırmamın nedenlerinden biri de, Anadolu din adamını, işinin üstünde görüp tanımamdır. Bu adam, ne mevlevi dedeme, ne de yatılı okulda dinbilgisi öğreten kıravatlı, pensneli hocamıza, hattâ ne de bizim Üsküdar'daki mahalle camisinin nüktesever imamına benziyordu. Bu adam, masallardaki ejderha gibi çeşmenin önüne oturup suyunu kesmişti. Yanında, cahilliğin, bâtil itikatların, ikiyüzlülüğün, hoşgörmezliğin, karanlık bir terörün sancağı dalgalanıyordu.

Ahmet, başı hep böyle duvara dayalı uyudu. Uyandı. Saati-ne baktı. Cami iyiden iyiye kararmıştı. Üç ihtiyar girdi içeri Belki ak sakalları, belki de inanılmıyacak kadar yamalı hırka-

ları yüzünden birbirlerine üçüzmüşler gibi benziyorlar. Kör hâfız hâlâ Kuran okuyor. Bir de kederliyim, Allah kahretsin. „Dinle neyden ki hikâyet kılmada, ayrılıklardan şikâyet kılmada.“

Ahmet dışarı çıktı. Cami avlusunun kapısındaki fenerin aydınlığında duraladı. Eşikte biri oturuyor. Şükrü beyin gösterdiği dilenciye benziyor. Belki de benzemiyor. Demek ki, bal gibi takibedilmişim. Dilencinin önünden geçti. Demek Şükrü bey ben çıkar çıkmaz... Ama belki Şükrü bey haber vermedi de, herif kendiliğinden takıldı ardıma. Akşam buluşacakları yeri, sabahleyin İsmail iyice tarif etmişti. Ardı sıra yürüyorlarmış gibi geldi Ahmede. Dönüp bakmak eşeklik olur. Yüreğinin böylesine küt küt atmasına içerledi. Köşede ansızın durdu. Geri döndü. Kimseler yok. Evlerin kafeslerinden dökülen ışık parçaları ortalığın kimsesizliğini bir kat daha ortaya çıkarıyor. Sola saptı. Ya atlattım herifi, ya da evhama kapılıyorum, Allah kahretsin.

* * *

İsmail, bir taş merdiven kalıntısının alt basamağında, ciğarasını avucunun içinde içerek oturuyordu. Yola koyuldular. Ay doğdu. Tahtaları kararmış, çoğu da cumbalı, evlerin arasında daracık sokak eğri büğrü, bir başına sürünüp gidiyor. Bir de sessizlik, bir de yalnızlık. Küçücük bir balığım. Böyle bir duyguya, yine böyle ay ışığında, karanlık bir tirenden inip bilmediğim, tanımadığım Harkofu dolaşırken de kapıldım.

Şehrin dışına çıktılar. Ay ışığının ıssızlığı derinden derine güm güm eden bir motor sesiyle dolmağa başladı. Telâşlandım. Tozlu bir şosede ilerliyorduk. Görünürlerde ne ev, ne ağaç. Sağdaki çıplak tepenin eteğine vardık. Motor gümbürtüsü iyice arttı. Tepenin yamacında, tek başına, taş bir kulübe. Penceresiz.

— Bu motor neyin nesi İsmail?

— Gece gündüz su çekiyorlar. Bir saat ötede.

İsmail kulübenin tahta kapısındaki kocaman asma kilidi açtı. Gaz lâmbasını yaktı. Ahmet, iki portatif karyoladan birine oturdu.

— Geleceğimi bilmişsin gibi.

— Biri Ziyadan kalma.

Yer topraktı. İsmail, tel dolaptan ekmek, beyaz peynir, domates, hıyar, tuz, bir şişe de su getirdi.

— Takibedilmediğimize emin misin İsmail?

-- Herifler ruh değil ya be kardeşim, çakardık.

Ahmet kalktı, bir yandan hıyarı ısıyor. Ayaklarını yere vurdu:

— Toprağın altı taş çıkmaz inşallah.

— Niye taş çıkacakmış be kardeşim. Kazma, kürek te var, Ziyadan kalma. Tahtaydı, testereydi, neydi, teker tüker taşırım.

— Sende kalacağımı bilen yok değil mi İsmail?

— Geldiğini bile daha söylemiş değilim arkadaşlara — Ağır ağır soyunmağa başladı. — Senin bavulu ben alırım emanetçiden, sen şehirde pek gözükmek. — Paçadan bağlı patiska donu, düğmeleri kopuk iç gömleğiyle kalmıştı. Ellerinin iriliği, esmerliği, gençliği büsbütün çıkmıştı ortaya.

Ahmet yine yeri ayaklarıyla yokladı.

— Yarın burasını ölçer, biçer bir pilân çizerim.

— Bence derinlik te, genişlik te iki buçuk metreden az olmamalı. Kara kalem bir de resmimi döktürürsün artık.

-- Senin fabrika çok mu uzak burdan İsmail?

— Bir saat çeker. Şafakla kalkıyorum. — Zilinin kapağı kendinden büyük bir çalar saati kuruyordu. — Ziyadan kalma. — Saati yastığının altına soktu. — Seni uyandırmasın diye.

Ahmet soyunmağa başladı. İsmail çekti battaniyeyi çenesine kadar.

— Tel dolapta çay şeker filân var. Ahmet, gaz ocağı da köşede. Ziyadan kalma. Şimdi şu lâmbayı üfleyiver.

— Kapıyı kapatayım mı?

-- Ay ışığında uyuyabilirsen kapama. Hava alırsız... Ziya uyuyamazdı.

Ahmet kısa donu, kolsuz ten fanilasiyle kalmıştı.

İsmailin çenesine battaniyenin sert tüyleri batıyor, İsmaili bundan 15 yıl sonra, 1938'de, Ankarada, Askeri hapisanede, altı ay tecritte tutacaklar. Tecrit dediğin taş bir oda. Penceresi demir parmaklıklı ya, camları yok. Kar içeri yağacak. Yer de çimento. İsmail hatırlıyacak, bu geceyi, bu gece battaniyenin çenesine batışını, Ahmedin lâmbayı üfleyip te bir türlü söndüremeyişini.

* * *

— Şunun fitilini kıs be Ahmet.

Ahmet fitili kısmadan üfleyip söndürdü lâmbayı.

Ay ışığı açık kapıdan içeri akıyor. İsmail inceden inceye horlamağa başladı. Motor sesi güm güm de, güm güm.

Ahmet sağı döndü, sola döndü, gözlerini sımsıkı yumdu, gözlerini açtı. Oturdu yatağın içinde. Ay ışığı olduğu gibi yüzüne vuruyordu. Motor sesi güm güm de, güm güm. Uskudar-da. yalıda, yatağımın içinde oturur, denizde, başı sonu olmıyan bir yolculuğa çıkmış motorlu teknelerin geceyi döven gümbürtüsünü, içim burkularak dinlerdim.

Ahmet kalktı, arkalıksız, hasır iskemleye atılmış pantolonundan sigara paketiyle kibriti aldı. Arka cepteki tabanca az kalsın düşüyordu. Şunu atmasını beceremem de yine taşırın, Allah kahretsin. Kapının eşığına oturdu. Bir sigara yaktı. Aşağıda bir başına uzıyan şose motor sesiyle ürperiyordu.

Oturduğum yerde arada bir başımı kaldırıp, karşımda, benim gibi patates ayıklıyan mavi gözlü kıza bakıyorum. Vakit öğleye yakın. Dışarda Moskovaya kar yağıyor, ama Üniversite mutfağı sıcacık. Karşımdaki kız başına, omuzlarına sardığı şalı niye çıkarmaz? Solumda ekonomi politik profesörüm; sağımda İranlı Hüseyinzade, öğrenci; onun yanında Çinli Sİ-YA-U, öğrenci o da; onun yanında Üniversite direktörümüzün yumurtası ve karbonatı fazla kaçmış pandispanya karısı; onun yanında tanımadığım biri, rus olacak, burnundan belli; onun yanında başımı kaldırıp baktığım mavi gözlü kız; onun yanında boyundan ilikli gömleğinin göğsünde Kızıl Bayrak nişaniyle Petrosyan, Üniversite parti höcresi sekreteridir; hepimiz koskoca bir kovanın başında, tahta sıraların üstünde, halka olmuşuz, mutfak nöbetimizi tutuyoruz. Çuvallardan aldığımız patatesleri, birbirinden yamru yumru, birbirinden topraklı Allah kahretsin, ayıklayıp kovaya atıyoruz. Arasına iki kişi kovayı götürüp su dolu bir teknenin içine boşaltıyor.

— Sıra sende Ahmet.

Kalktım.

Sİ-YA-U, mavi gözlü kıza döndü:

— Sen de Anuşka.

Kalktı. Uzun boyluymuş. Kovaya bir kıyısından o, bir kıyısından ben yapıştık. Bacaklarının biçimini anılamadım. Keçe çizmeler giymiş. Kovayı tekneye boşalttık. Muslukfa ellerini yıkadı. Tombulca uzun parmaklı, ak eller.

— Nasıl olsa yine kirlenecek Anuşka.

Karşılık vermedi.

— Sen kalemde mi çalışıyorsun?

— Senli benliliğimiz neden?

Eski parti üyelerinin, hele aydın russalar, sizli bizliliklerini biliyordum: ama Üniversitede gençler, birbirimizi tanıyalım tanımayalım, senli benli konuşurduk. İçerledim:

— Eski aristokratsın anlaşılan.

— Siz de proletere pek benzemiyorsunuz...

Öğle yemeğinde, yemekhanede aradım Anuşkayı, bulamadım. İçine kara ekmek doğradığım yağsız lâhana çorbasını silip süpürmemeye engel olmadı bu. Bulaşık suyuna benziyen ılık çayı da aynı oburlukla içtim.

Moskovada, şafakla lâpa lâpa yağan kar, akşamüstü dindi, gece bastırınca yine başladı incecikten. Bugün nöbet üstüne nöbet tutuyorum. Üniversite avlusuna çekilmiş kamyonda kuru balık sandıklarının tepesindeyim. Kamyon geç vakit geldi, boşaltamadık. Asker postallarımın içinde ayaklarım buz kesiyor. İnip tepinmeli karın üstünde. Öyle de yaptım. İndim. Tepindim. Isındım. Sıtrasnoy Manastırının kulesini görüyorum avludan. Bir kızak geçti. Kızakçının acayip kavuğu kar içinde. Kızıktakiler Nepman olmalı. Kürklerinden, kalpaklarından belli. Nöbet yerinde türkü söylenmez her halde. Oysaki, Budyonni marşını avaz avaz haykırmak geliyor içimden: Dayoş Varşova! Dayoş Berlin: Ver elini Varşova! Ver elini Berlin! Sıkı sıkıya tuttuğum tüfekten olacak, yahut Nepmanlardan Sıtrasnoy bulvarına baktım. Karanlıkta, kar içinde uzayıp gidiyor. Bir kımıldanma işittim. Aklıma en olmaz şey geldi: Belki Anuşkadır. Döndüm. Fenerin ışığında, yanı başımda, bir Bespirizorni, yani yersiz, yurtsuz çocuklardan biri duruyor. Tepeden tırnağa çaputlar içinde. Bir lokmacığı açık kalan, alabil-diğine kirli yüzünde gözleri pırıl pırıl. Minicik burnu kırmızı. On iki yaşlarında var yok.

— Merhaba amcacığım.

— Merhaba.

— Balık kokuyor, amcacığım.

— Kokabilir.

— Kamyon balık mı yüklü?

— Balık yüklü.

— Çoktan mı nöbettesin, amcacığım?

— Çoktan.

— Balık kokuyor.

— Kokabilir...

— Bana bir balık versen olmaz mı, amcacığım?

— Olmaz.

— Karnım aç.

— Bugün hiçbir şey çarpamadın mı?

- Bir çantacık. Boştu.
- Sizi bir yerlere topluyorlar. Yemek te, üst baş ta veriyorlar. Niye gitmiyorsun?
- Ben hürriyete düşkünüm, amcacığım.
- Nerelisin?
- Volga boyundan.
- Nasıl geldin buraya?
- Yürüyerek. Tirenle de. Yataklıda.
- Vagonların tekerlekleri arasındaki sandıkta yani.
- Öyle olsun... Bir balık, küçücük bir balık versen, kıya-met mi kopar?
- Veremem.
- Balıklar sayılı mı? Bir fazla, bir eksik, kim çıkar?
- Ben.
- Vallahi karnım aç.
- Para versem?
- Ver.
- Para verdim. Çaputlarının bir yerine soktu.
- Bir de balık ver.
- Para verdim ya.
- Bu saatte bütün dükkânlar kapalı. Para her zaman işe yarar mı sanıyorsun? Karnım aç. Bir minicik balık.
- Olmaz.
- Neden olmaz, amcacığım?
- Herkese bir tane versem, balık kalmaz kamyonunda.
- Ben herkes miyim?
- Değil misin?
- Değilim. Ben altıparmak Fedyayım.
- Niye altıparmak?
- Sağ elini uzattı. Serçe parmağının yanında bir et parçacığı sarkıyordu.
- Cıgaran var mı amcacığım?
- Cıgara verdim.
- Ateş te ister misin?
- Aç karnına cıgara içmek olmaz. Balığı da ver.
- Volga boyundan altıparmak Fedyaya bir balık verdim.
- Bir tane daha versen, amcacığım.
- Yooo... Çok oluyorsun artık.
- Kızma. Bunu al, bir büyüceğini ver.
- Aldım. Bir büyüceğini verdim. Bir yerlerine soktu.
- Niye yemiyorsun? Hani açtın?
- Sankayla yeriz.
- O da kim?

- Oynaşım.
- Kaç yaşında?
- Benden küçük. Bir balık ta ona...
- Haydi, haydi, bas bakalım...
- Kızıma, gidiyorum.

Kollarını göğsüne kavuşturup kamburunu çıkararak uzaklaştı, durdu, döndü:

— Burda balık dağıttığını söylemem kimseye, dedi. Nöbetçilerin hepsi senin gibi olsa, yandı Sovyet hükümeti... Hoşça kal amca...

Avludan çıktı. Sıtrasnoy bulvarının karlı karanlığında kayboldu.

Koğuşa döndüğüm zaman herkes uyumuştı, bir SI-YA-U'nu yatağı boş benimkisinin yanında. Ayaklarıma çorap yerine sardığım bezleri açarken, SI-YA-U girdi içeri. SI-YA-U, Üniversitenin setre pantolonlu biricik öğrencisi. Rugan iskarpinleri, papyon boyunbağı bile var. Fötür şapkası da var, ama giymiyor artık. Bir kere fötürle çıkmış sokağa, çocuklar, Sivetnoy Bulvarda, „Burjuay, Burjuay!“ diye ardına düşmüşler. Fransızcası çok güzel. Moskovaya Paristen gelmiş sanırsam, ama iyice bilmiyorum. Buraya resmî pasaportla gelmiyenler, ben de öyleyim, birbirlerine kimi şeyleri sormaz.

- SI-YA-U, bak ne diyecektim? Anuşka neyin nesi oluyor?
- Müdürün daktilosu.

— Onu öğrendim. Anası babası kim yani?

— Babası mühendismiş, Kolçak kurşuna dizmiş. Annesi tifüsten ölmüş. Bonne nuit.¹

Motor sesi geceyi dövüyordu. Ahmet çıplak ayaklarını sürüye sürüye karyolasına gitti. Sırtüstü uzandı. Hoşça kal, Anuşka!

Uyandığım zaman kulübenin alaca karanlığına kapının aralıklarından yol yol gün ışığı sızıyordu. İsmail giderken kapıyı kapamış, açtım. Çok ince camdan bir bardakta, bu da Ziyadan kalma olacak, çay içtim.

Ahmet lâmbayı yakıp kapıyı kapadı. Motor gürültüsü yine de duyuluyor. Bizim kazma sesi de duyulur mu dışardan? Tabancayı yatağın üstüne koydu. Şu kapıyı desteklemenin yoluna da bakmalı. Ne olacak? Kazarken basılırsam, kol demiri mi dayanır? Saatine baktı. Sekizi çeyrek geçiyor. Kulübenin orta

¹ İyi geceler (Fransızca).

yerini kazmağa başladı. Saatine baktı. Dokuz buçuk. Bir saat bir çeyrekte soluğumuz kesildi. Allah kahretsin. Su içti. Sigara yaktı. Kapıyı açtı. Aşağıda şose hep öyle bir başınaydı, katkısız günışığı altında, toz içinde.

Ahmet kapadı kapıyı. Kazdığı toprağı arada bir de köşeye atıyor. Saatine baktı. On ikiye on var. Avuçlarım kabar kabar olmuş. Kulübe hamam gibi sıcak.

...Moskovanın soğuşu kurudur, çarpmaz insanı. Zenciler bile kolayca dayanıyor. Doğu Enstitüsü öğrencilerinin suvaresine asker postallarım, dolaklarım, kalın bezden rus gömleğimle gittim. Hoş, istesem de başka kılıkta gidemezdim. Büyük salonda dansediyorlar. Bir de kalabalık, bir de kalabalık. Sİ-YA-U yu gördüm. Çok iyi dikilmiş lâcivert kostümüyle, maskeli bir baloya, kılık değiştirip gelmiş benziyor. Beni görmedi. Terlemeğe başladım, Allah kahretsin.

Ahmet şıpır şıpır terliyen yüzünü, gözünü çıplak koluyla sil-di. Gömleğini çıkarmıştı. Kazmaya dayanıp belini doğrulttu. Vay anasını, Sİ-YA-U dansediyor, hem de Anuşkayla. Kız beni gördü. Gülümsedi. Saçları saman sarısı. Boynu uzun, yuvarlak. Bacaklarına baktım. Kalın. Güzel olmayan bir yerini buldum diye sevindim.

* * *

Ahmet kapının önüne çıktı. Ceketini omuzuna atmış. Sucuk gibi de terliyim, saniyesinde de nezle olurum, Allah kahretsin. Öğle nevalesini, pastırmayı, ekmeği, domatesleri silip süpürdü. Şoseden tozu dumana katarak bir otobüs geçti. Ahmet kapıyı kapadı. Biraz dinleneyim, dedi, uzandı karyolaya yüzükoyun, bir de gözünü açtı ki İsmail baş ucunda:

— Canın çıktı anlaşılır.

— Kaç saat uyumuşum?

Kulübenin kapısı açıldı. Dışarda tertemiz bir akşam kararıyor.

Ahmet bavulu açtı.

İsmail sordu:

— Pilân hazır mı?

— Pilânsız başladım. Ama çizerim. Moskovada Devrim Müzesinde gördüm bir örneğini.

— Toprağı ben taşırım dışarı, ortalık iyice kararsın da. Bir küfe var kulübenin arkasında. Ziyadan kalma. Ne diyecektim, toplantı yarın akşam.

Eşiğe oturdular. İsmail tahan helvası da getirmiş.

— Sen bana her gün bir İstanbul, bir de İzmir gazetesi al.

Kulübedeki toprağı, küfenin bir kıyısından Ahmet, bir kıyısından İsmail tutarak — Anuşkayla patates kovasını taşıdığı-mız gibi — tepeye taşdılar.

— Yarın ayrı ayrı çıkalım, İsmail, toplantıdan. Sende kaldığımı yine de bilmesinler.

Ertesi gece toplantıdan geç döndüler, ama Ahmedin kazdığı toprağı tepeye taşımadan yatmadılar.

— 2 —

Yağmurlu bir akşam, — İzmir yaz yağmurunun İstanbul-
kinden ne kadar ayrı olduğunu ilk anlayışım — İsmail getir-
diği gazeteleri Ahmede uzatırken:

— Polis seni arıyor, dedi. Bir haftadır arıyormuş. İstanbul-
lu iki Ahmet Kadriyi tutup sorguya çekmişler.

— Şükrü beyin işi.

— Belki de... Ama eşkâlini de verirdi. Karşılarına çıkan
her Ahmet Kadrinin yakasına yapışmazlardı.

— Yakalananlar bana benziyordur. Eşkâlimi İstanbulda
sormuşlardır elbet. Mesele, İzmir geldiğimi kimden haber al-
dıklarında. Hem ne diye böyle sıkı arıyorlar beni?

— Tevkifler başlamış.

— Ne diyorsun?

Yüreğim tıpkı o takibedildiğimi sandığım akşamki gibi kö-
tü, alçak, hızlı atıyor. Gazeteler, İstanbulda, Ankarada komü-
nistlerin yakalandığını, İstiklâl Mahkemesinde yargılanacak-
larını, ele geçmiyenlerin de şiddetle arandığını yazıyordu. Ele
geçmiyenler arasında ben de varım.

— Senin buraya geleceğini kimler biliyordu?

— Bilenler ele geçmemiş... Burda bizimkileri polis...

— Tanımaz... Hüsnüyü belki sorguya çekerler, Şimendi-
fer İşçileri Cemiyetini kapatırlarsa...

— Kapatacaklar.

Yağmur dindi. Motor sesi, nemli, sıcak karanlıkta boğuk,
baygın yayılıyor.

Eşikte oturup zeytin, ekmek, tahan helvası yediler.

— Ne ceza keserler bizimkilere dersin Ahmet?

— İstiklâl Mahkemesi bu, belli olmaz.

-- Asacak değiller ya be kardeşim?

O gün kazılan toprağı taşımak için karanlığın iyice basması yetmedi, vaktin de iyice ilerlemesini beklediler. Çukurun ağzını, bir metre kare kadardı, iki günde rtmeyi kararlaştırdılar. Tahta bir kutu yapacak, toprakla silme doldurup çukurun ağzına yerleştireceklerdi. Kapaktaki toprakla yerin toprağı karışacak, çukur istendiği vakit açılıp, istendiği vakit gizlenecekti.

Ahmet, artık, gündüzleri kapıyı açıp eşikte oturmuyor. Bütün gün gaz lâmbasının ışığında Ziyadan kalma kitapları okuyor. Bir tanesi de şiir kitabı.

-- şurdaki şiirlerden aklında ne kaldı İsmail?

-- Bir tek satır. Hangi limana gider bu yüz direkli gemi?

-- Niye bu satır kaldı aklında?

-- Direklerinden.

İzmir şimendifer İşçileri Cemiyeti kapatıldı. İdarecilerini, Hsny de, sorguya çekip bıraktılar.

Aradan bir ay geçti. Bu bir ayda bir kere bile dışarı çıkmadım. Toplantıları bir süre geri bıraktık. Ziyadan kalma kitaplar bitti. Gazeteleri ilânlarına kadar okuyorum. Resim yapınağa çalıştım, yüz direkli geminin resmini, beceremedim.

İsmail, getirdiği nevaleyi masanın üstüne ağır ağır yaydı, sonra Ahmede döndü:

-- Bizimkiler, dedi, Bursada „Yoldaş“ diye bir gazete çıkar mışlar.

-- Nasıl? Ne zaman?

-- Tevkifattan nce. Bugün haber aldım.

-- Peki, sonra?

-- Kapatılmış...

Ahmet İzmir'e gelirken, İstanbuldakiler ona: „Sen gizli matbaanın yerini hazırlarsın, dedilerdi, ama yalnız yerini. Sonrasını biz sana bildiririz.“ Arkadaşların niçin böyle dediklerini, Ahmet, şimdi anlıyor. Legal imkânlardan sonuna kadar yararlanıp Yoldaş'ı ıkaracaklarmış. Peki ama legal imkânlardan yararlanıp gizli matbaanın kâğıdını, harflerini, mrekkebinini, pedalini, bokunu psrn de depo etmek yok muydu? şimdi burda bir kuru ukurla kala kaldık işte. Anayasaya mı güvendi bizimkiler? Bizim burjuvazinin Anayasa filân taktığı var mı? Kürt isyanı patlak verince, bu öyle basit bir eşkiya hareketi değildir, diye bir biz yazdık. Kürt beylerinin, şeyhlerinin toprağını kürt köylüsüne hemen dağıtmalı, dedik. Bu işte İngilizlerin, hali-

fecilerin parmağı varsa, bu parmak kökünden ancak böyle kesilir, dedik. Kürt halkıyla Türk halkının arasına kan girmemeli, dedik. Dedik oğlu dedik. Dedik te ne oldu?

Ahmedin aklından geçenleri işitiyormuş gibi konuştu İsmail:

— Hergeleler kökümüzü kurutmağa yeminliymiş, be kardeşim.

— Ne sandın ya... Bizim ağalar devrimci karakterlerini çoktan kaybetti. Yüzde seksenini hiç değilse... Bunu anlamalı Allah kahretsin.

On yıl sonra olsaydı, yani 1935 te, Ziya, bir de canlı örnek verebilirdi İsmaille, Ahmedin bu iddiasını ispat için: „İsmail, diyebilirdi Ziya ona, dün bir yerde kime rastladım biliyor musun? 925'te Ankara İstiklâl Mahkemesinde yargıçlık etmiş mebuslardan birine. Herife sordum:

— On yıl önce bizimle alıp veremiyeceğiniz neydi? dedim.

Kurnaz kurnaz baktı suratıma:

— Ziya beyim, dedi, esmayı siz kendiniz üstünüze sıçrattınız. Benim iki çiftliğim var. Kürdün köylüsüne kürt beyinin toprağını verseydik, sizin ayınlar da bizim toprakları isterdi. Yol olurdu, Ziya beyim, yol olurdu...”

* * *

Ahmet masaya dayanarak kalktı:

— İstanbula gideceğim İsmail.

— Delirdin mi, be kardeşim?

— Kâğıdın, pedalın filân yoluna bakmalı. Arkadaşlarla da bağı sağlamalı.

— İstanbulda kimseler kalmamıştır. Hem, tirenlerde, vapurlarda kontrol nasıl biliyor musun?

Yine Hüsnünün evinde toplandılar. Ahmedin gitmemesine karar verildi. Başka birisi de, İstanbuldaki adrese (Ahmet pek güvenemediğinden) yollanmadı.

Gündüzleri gaz lâzbası yakmıyorum. 'Kapalı kapının aralıklarından sızan güneş ışınlarındaki tozların oyununu, cilvesini, cümbüşünü, çılgın canlılığını seyrediyor, „hangi limana gider bu yüz direkli gemi?“ diye Anuşkaya soruyorum. Geceleleri karşıma oturtup, iki portresini yaptım İsmailin. Birini beğendi, kendine benzemiyenini...

Aradan üç hafta geçti.

Kapıyı açıp güneşe çıkmak, çukurun toprağını yaymış olduğumuz tepede sırtüstü, on dakikacık yatmak! ... İsmailin dönme vakitlerini, ilk önce saatlerini, sonraları yirmi dakika, on dakikalarını hesaplamağa başladım. Anılarımı yitirdim diyebilirim. Hapiste, tecritte, münferitte yıllarca yatanlar vardır. İyi ama, onlar kapılarını açıp dışarı çıkamıyacaklarını önceden biliyor. Bense kapıyı şimdi açıp çıkabilirim istesem. Açabileceğini önceden bildiğim kapıyı açamamanın çilesini çekiyorum.

Aradan bir hafta daha geçti.

Ahmet belki bir saattir gözünü kapı tahtalarının aralıklarına uydurup dışarıya bakıyor. Yüreğim de çarpıyor küt küt. Kötü bir iş yapacağım, biliyorum. Kapıyı açacağım, biliyorum. Eşeklik bu yaptığım. Biliyorum. Usulca açtım kapıyı. Tepenin öbür yüzüne inerken koşmamak için kendimi zor tuttum. Bıyıklarımı tıraş etmiştim. İsmailin eski tulumunu da giymiştim. Yüzümü de karalamıştım biraz. Bu kılık kıyafetimle demirciye filan benzediğini sanıyorum. Şosede yürüdüm bir çeyrek kadar. Karşıdan gelip şehre giden otobüse yol verdim. Sağımda temeli taşla örülmüş yüksekçe bir setle karşılaştım. Seddin üstünde bir çınarla iki kişi. Yine seddin üstünde, bir çardağın altında, dizi dizi tütün yaprağı asılı. Seddin dibinde bir çeşme vardı. Yalağın kıyısına basarak oluğa dayadım ağzımı. Göğsüm, sağ kolum ıslana ıslana, üst dudağımdaki bıyıksızlığı — bıyıksızlık alt dudakta olmaz ya, — büsbütün, çırılçıplak duyarak kana kana su içtim. Doğrudum, ağzımı sağ elimin tersiyle silerken, sol bacağımın baldırına demir bir çubukla vurulmuş gibi oldu. Dönüp baktım. Sarı bir köpek. Dişlerini göstererek sırtıyor belki sırtmıyor da, sırttığını sonradan düşündüm. Salyası aka aka; belki akınıyor da salyası, sonradan düşündüm aktığını; sarı bir köpek bacaklarının arasına kuyruğunu sıkıştırarak, sessiz sedasız, yani hırlamadan, sanki gözlerimle karşılaşınca korkmuş gibi, uzaklaştı. Baldırını yokladım, avucuma baktım: Kan. Olan işi settekiler de görmüş. „Aldırma delikanlı, tütün basıver, nasıl etti bu işi, zararsız hayvandır,“ diye seslendiler. Fırlattıkları fağfon tabakadan tütün alıp bastım yaraya, mendilimle de sıkıca sardım.

Ahmedin bıyıksızlığını İsmail o gece neden sonra farkettili. Ahmet gaz lâmbasının fitilini tırnak makasıyla kesip alevi ayarlamağa çalışıyor, dalgın yüzünde isli pırıltılar dolaşıyordu.

— Neden tıraş ettin bıyığını, be kardeşim?

— Değişmiş mi yüzüm?

— Önce farkına varmadım, amma değişmiş mi diye bakarsan, değişiklik var. Bıyıksızlık yaraşmıyor sana.

— Burnum uzuyor bir kat daha değil mi?

Ahmet o gün başından geçenleri İsmailden gizledi. Hem yediğim halt, hem de onu İsmailden gizleyişim rezillik, amma gizledim.

Aradan dört gün daha geçti.

Ahmet bir yandan kocaman domatesi tuza banıp ısıra ısıra yiyor, bir yandan da İzmir gazetesini okuyordu. İsmail, tel dolabın raflarına serili gazete kâğıtlarını değiştiriyor.

— İsmail!

— Ne o?

— Baksana, gazetenin yazdığına göre kuduz köpekler dolaşıyor muş ortalıkta.

— Dolaşıyor. Bir iki çocuğu ısırılmışlar. Evveli gün de bizim fabrikanın kapıcısını.

— Peki, ne olacak şimdi İsmail?

— Ne, ne olacak? Isırılanları İstanbula yolluyorlar. 'Kuduz hastanesi bir orda.

— Kuduran var mı?

— Olmaz olur mu?

— Kuduz köpek sahiplerini de cezaya...

— Kim sahip çıkar kuduz köpeğe, be kardeşim?

— Hay Allah kahretsin... Yarın toplanalım İsmail.

Olup biteni anlattım.

— İşte böyle İsmail...

İsmail: „İşte böyle..." diye tekrarladı. Sonra:

— Köpek sette gördüğün tütüncülerin, dedi. Ziyayla kaç ke-re kahve içtik o çınarın altında. Yarın gidip bakarım. Köpek oradadır. Kuduz olsa senden önce birini ısırırdı. Tütüncüler de hayvanı çoktan yok ederlerdi.

— Benden önce ısıracağı niye ben olamıyorum? Niye benden başlamıyor ısırmağa?

— Başlıyabilir. Olabilir. Ama niye olabileceklerin en kötüsünü düşünmeli, be kardeşim?

Toplantı yine Hüsnünün evinde yapıldı. Altı taşlık, üstü iki göz oda, boyasız, tahta bir ev. Pencereleri kafesli. Gelenler, ayakkaplarını yine taşlıkta, idare lâmbasının ışığında çıkarıp, yukarı katta, soldaki odaya giriyor. Bu patiska örtülü sedirlerin temizliğine bayılıyorum. Yıkayıp ovularak silinmekten sakız gibi ağarmış döşeme tahtaları ıslakça yine. Yine ak sabun — Edirne sabunu sanırsam — lâvanta çiçeği, ıslak çam tahtası kokuyor. Bitişikteki odada Hüsnünün altı aylık kızı

ağlıyordu. Toplantıyı Hüsni açtı. Ben işi anlattım. Sözü İsmail aldı:

— Tütüncülere gittim, köpeği otobüs çiğnedi, diyorlar.

Hüsni, tıraşı yine bir karıştı, pazen gömleği yine tertemiz, sordu:

— Ne zaman çiğnemiş?

— Bu sabah.

— Otobüsün çiğnediği ne malûm? Belki de para cezasına çarptılmaktan korkuyor herifler, başlarını belâya sokmaktan. Yalan söylüyorlar belki de.

— Köpek kuduz muydu demek istiyorsun?

Hüsni, karşısında oturan Ahmedin gözlerini görmemezlikten gelip İsmail'e döndü:

— Olabilir... Sen, heriflerle konuşurken köpeklerinin Ahmed'i ısırđığını söyledin mi?

— Deli misin, be kardeşim?

Ak başörtülü taze, yine kahve getirdi. Bol entarisinin göğsünü yine sütlü memeleri dolduruyordu her öne eğilişinde. Ve insan bu kadına karşı saygıların en güzelini duyuyordu.

Ahmet kahveyi höpürdeterek yudum yudum içerken, sanki sözünü ettiği işle bir ilgisi yokmuş gibi konuşmağa çalıştı:

— Köpek kudurarak öldü de, sahipleri para cezasına çarptılmaktan korktuları için mi otobüs çiğnedi, diyorlar? Olabilir... Hüsni'nün dediği gibi, olabilir... Ama köpek belki kuduz değildi de, gerçekten otobüs çiğnedi hayvanı. Beni de köpekliğinden ısırđı, kuduzluğundan değil, bu da olabilir. Değil mi İsmail?

— Olabilir... Bak, şimdi aklıma geldi, bir keresinde de Ziyanın elini ısırmağa kalkıştıydı.

Hüsni sordu:

— Neden?

— Ziya getirdiği kemiği bir atıyordu önüne, bir alıyordu, oynuyordu hayvanla.

Ahmet, konuşulanları sabırla dinledi, sonra:

— Ben köpeğin önünden kemiğini almadım, dedi. Ama sırf köpekliğinden ısırabilir beni. İş böyleyse, disiplinsizlik ettim, dışarı çıktım, diye bana ağır bir ihtar cezası kesersiniz. Mesele kapanır. — Derin bir soluk aldım, kederle karışık yürek çarpıntım gitgide artıyordu. — Ya köpek kudurarak öldüyse? Beni ısırđı zaman da kuduzdu demek? Demek ben de kuduracağım. — İçimden gülmek geldi, kuduracağım sözünde komik bir şey var, Allah kahretsin. — Kudurmamak için kuduz

aşısı yaptırmalıyım İstanbula gidip... Kuduz hastanesinin başdoktoru tanır beni...

Hüsnü konuştu:

— İstanbula gitmemene karar verdik. Ama olan işler bu kararı bozuyor. Belki İstanbula polisin eline düşmeden kapağı atabilirsin, sonra, madem doktor da ahpabın, polise haber vermez belki...

Ak başörtülü kadın kahve fincanlarını toplamak için girip çıktı. Söze ben başladım:

— İşi şöyle özetliyebiliriz: — Herkes işi çoktan anlamıştı, ama ben onu bir kere daha ortaya seriyorum. İnadıma. — Üç ihtimal var. Birincisi: Köpek kuduz. Ben, ya İstanbula giderken yakalandım, ya da doktor haber verdi polise. İstiklâl Mahkemesinin aradığı bir adama gizlice aşı yapmağı göze almadı. Ben kudurmadım. Ne de olsa aşılari yaparlar. İstiklâl Mahkemesini boyladım. İhtimallerin birincisi bu... İkincisine gelince: Köpek kuduz. İstanbula giderken yakalanmadım. Doktor da yiğit çıktı. Aşılari da oldum, kudurmadım, buldum selâmeti. Gelelim üçüncü ihtimale: Köpek kuduz değil. İstanbula giderken yakayı ele verdim, yahut doktor telefon etti polise. Boku bokuna boyladım İstiklâl Mahkemesini. Eşekçe teslim oldum. Ha, bir ihtimal daha var: Köpek kuduz, İstanbula gidip aşı olmadım. Kudurdum burda. Gitmeli miyim, gitmemeli miyim?

Karar vermediler. Nasıl istersen öyle yap, dediler.

Ahmet yine önden çıktı, İsmail motor sesinin başladığı yerde yetiştii yine Ahmede. Konuşmadan yürüdüler.

Gaz lâmbasını yakıp soyunurlarken, Ahmet:

— İstanbula gitmiyorum, dedi.

İsmail ses çıkarmadı. Yatağı girdi. Ahmet, iskemleye attığı pantolonuna eğildi. Art cebinden tabancayı çıkardım. İsmailin, öteki iskemleye atılı elbiseleri üstüne koydum.

— Tabancayı sana devrediyorum İsmail.

— Neden?

— Yüzde elli ihtimalle kudurabilirim...

— İstanbula gitmeğı denesen?

— Hayır. Köpeğin kuduzluk ihtimali yüzde elli. Doktor beni ele verir, yüzde yüz. Yollarda yakalanmak da var. İstanbula gitmiyorum... Kudurursam, beni vurursun... atarsın şu çukurun içine... örtersin üstümü toprakla... kokum duyulmaz... — Bütün bu „vurursun“ları, „atarsın“ları, „çukurun içine“leri, hele „kokum duyulmaz“ı İsmaille inatmış gibi söylüyorum. — Benim burda kaldığımı bilen yok zaten. — Gülüm süyorum. — Ama ne olur ne olmaz, kâğıt ta yazarım, bir deva-

sız sevda yüzünden kıydım canıma, derim. — Bu kadar bayağılığa ilk düşüyorum. Allah kahretsin. — İşte böyle İsmail...

— Delisin vallahi...

— Delisini ne? Ne yani? Üstüne atılıp ısırmağa kalkışır-sam? Ha?

İsmail karşılık vermedi.

— Tabanca atmasını bilir misin, İsmail?

— Bilirim.

— İyi nişancı mısın?

— Oldukça...

Yukarı aşağı dolaştım, tel dolabın önünde durdum, kapağını açtım kapadım.

— Haydi yat artık, be kardeşim.

— Yarın bir doktorluk kitabı al, getir.

— Ne olacak?

— Kuduz belirtilerini okuruz. Benim bildiğim bir günde kudurmuyorsun elbet... Krizi mizi var bokun... 'Kudurup saldırmadan önce, salyaların aka aka ulumadan önce...

— Ulumayı da nerden çıkardın, be kardeşim?

— Bir piyes seyrettimdi İstanbulda... Muhsin oynadıydı. Fener Bekçileri mi, ne... Bir deniz fenerinde, kıyıyla bütün bağların koptuğu bir gece, fırtınalı bir gece, fener bekçilerinden biri, oğul sanıyorum, kudurup öteki bekçiye, babasına saldırıyor... İşte orda uluyordu.

— Haydi yat. Lâmbayı da söndür...

— Kitabı getirmeyi unıtma...

— Olur, bulursam...

— Bulursam ne demek? Bul getir...

— Peki, peki...

Motor sesi bu gece odanın içinde atıyordu.

— İsmail...

— Ne var?

— Uyuyor musun?

— Tutmuyor.

Kulübenin karanlığına kapının aralıklarından ay ışığı sızdı.

— Ne düşünüyorsun İsmail?

Hiçbir şey... (Oysaki düşünüyordu. Ama şimdi Ahmet, bütün dünya, hele İsmail, bir onun halini düşünsün ister. Haklı da oğlan. Ama İsmailin aklında kendi anası...)

ALTINCI ÇIZGI

* * *

İsmailin uzattığı kitabı, Ahmet yatağın üstüne şöyle atıverdi. Yemeği konuşmadan yediler. Sigaralarını içerken Ahmet sordu:

- Kitaba baktın mı İsmail?
- Baktım.
- Nasıl, insan köpek gibi ulur muymuş?
- Ulurmuş.
- Daha neler yazıyor?
- Oku, anlarsın.
- Kırkinci gün...
- Öyle, kırk, kırk bir diyor...

Ahmet kitabı açmadan elbiselerinin üstüne koydu. Lâmbayı üfledi. Bir süre susuldu. İsmail:

- Numaran kime, be kardeşim? dedi. Lâmbayı yak ta oku...

Lâmbayı yaktım. Okudum. Şurdan burdan işittiklerimden başka bir şey yok. İlkönce baş ağrıları, mafsalsız ağrıları, halsizlik filân, derken iştahsızlık, derken korku sebepsiz yere, derken sudan, ateşken korku, derken salyalar içinde ısırarak, saldırmak istediğinin çilesi, ulumak. Felç kırkinci günü, kırkbirinci günü...

Kalktım. Karakalem takımından bir tebeşir aldım. Kapının arkasına altı çizgi çektim. Altı ak çizgi.

- O ne Ahmet?
- Bugün altıncı gün İsmail.
- Delisin vallahi, be kardeşim... — Bir cigara yaktı. Bir tane de Ahmede fırlattı. Beğenmiyor oğlanın halini. Kudurmayacak ama, canı çıkacak delikanlının bu kırk gün içinde. —

İsmail lâmbayı üfledi. Ahmet, kapıdaki altı ak çizgiyi karanlıkta görüyor.

Daçanın¹ kapısına çizdiğim çizgileri yedinci günü gördü Anuşka:

- Bunlar ne Ahmet?
- Yedinci günümüz. Demek daha on üç günümüz kaldı

Anuşka.

- Peki sonra?
- Sonrası malûm, senin iznin bitecek, benim tatilim. Moskovaya döneceğiz...

¹ Yazlık (ev).

— Ahmet be.

— Ne var?

— Sen dün gece uykuda bir bağırdın, boğazlanıyormuşsun gibi. Ağırılık basmış olacak.

— Herhalde kuduzluktan değil... Baş ağrıları bile başlamadı daha. Yılda bir iki kere böyle olurum. Bir dahasında, bana şöyle hafifçe dokun, yeter... Uyanmak istiyorum, uyanamıyorum Allah kahretsin. Çoğu kere nerde olduğumu biliyorum, amma kendimi büsbütün başka yerde sandığım da oluyor. Hem men uyanmazsam öleceğim gibi geliyor. Bir keresinde Anuşka... Dedim ya, korkma, usulcacık dokunuver koluma, yeter...

Ismail sabah giderken tabancayı almamış.

— Tabancayı yarın al Ismail...

Ismail karşılık vermedi. Uyumuş.

Batum satranç tahtası gibi bir şehir. Batumda yağmur kırk gün kırk gece yağsa da, güneş bir açtı mı, çakıltaşı döşeli sokaklar, saniyesinde kuruyuverir.

Batumda Fransa otelinde oturdum masanın başına... Tiro-piklerde kaç çeşit ağaç, çiçek, ot varsa, tümü Batumda, Yeşilburunda, Bitkiler Bahçesinde: seyret, dokun, kokla. 922 yaz ortalarında Batum pilâjında, kadın, erkek, yanyana, yüzükoyun, sırtüstü, çıplak, yani mayosuz filân, anadan doğma yatarlardı. Ben bu plâja Anadoludan düşmüşüm, kadının yalnız elleriyle ayaklarının çıplaklığını, bir de gözlerinin, yalnız pazar yerlerinde seyrettikten sonra... Ama, kimi kere pazar yerinde, iki bezin arasından bakan gözlerle karşılaşır, kadını tepeden tırnağa çıplak görmüşüm gibi de olmuşumdur, haitâ daha da beter... Bütün tam şeyler gibi, tam çıplaklığa da çabucak alışılıyor, hayale yapacak iş kalmayınca... Çok geçmedi. pilâjda yatan kadınların çıplaklığını farketmez oldum Batumda.

Batumda Fransa otelinde, odamda, oturdum masanın başına. sokaktan kızıl atlılar geçiyor. Yorgun, yarı aç yarı tok, amma dünya onların... Bu akşam miting var, gideceğim, Batumun çakıltaşlarında tahta tabanlı kunduraların, takunyaların artsız arasız takırtısı... Takır tukur, takır tukur, takır...

Fransa otelinde oturdum masanın başına... Karnım da bir aç, bir aç... Günde bir çeyrek funt ekmekle, iki övün mısır unu çorbası, iki bardak ta çay içiyorum saharinle. İçinde balık kafaları yüzüyor, çayın değil, çorbanın. Rugan iskarpinlerimi çoktan sattım. Acaralı köylü bir delikanlı aldı. Evleniyormuş. Geli-

ne hediye aldı benim ruganları. Kaç milyon rubleye. Beni Trabzondan Batuma götüren Türk vapurundaki tayfalara, kaptanlara sordum: „Batumda para geçiyor mu? Mademki komünistlik, benim bildiğime göre para kalkmıştır ortadan.“ „Menşeviklerde para geçer, Bolşeviklerde geçmez“ dediler. „Komünistliği bilmeyiz. Ama Batum şimdi Bolşeviklerde olduğuna göre...“ 50 liram vardı. Dağıttım tayfalara. Yalnız bir lira sakladım, tarihî hâtıra diye... Beni Batuma getiren gemi, silâh, cephane yükleyip döndü Trabzona. Sonradan öğrendim ki, bizim tayfalardan kimisi, kaptanlardan kimisi de, komünistliği bilmeyiz diyenler olacak, mücevher kaçakçılığı da yaparlarmışo sıralarda.

Oturdum Batumda Fransa otelinde, masanın başına. Ayakları, yalnız ayakları mı, her bir yanı oymalı, yaldızlı, girintili, çıkıntılı, oval bir masa. Rokoko... Usküdardaki yalının misafir odasında da rokoko bir masa vardır... Ro-ko-ko... Karadeniz kıyısından Ankaraya, sonra ordan Boluya yaptığım otuz beş günlük, otuz beş yıllık yayan yolculukla, öğretmenlik ettiğim kasaba, kısacası, uzun lâfın kısası, İstanbullu paşazadenin, daha doğrusu paşa torununun, Anadoluyla tanışması, bu kere de Batumda, Fransa otelinde, rokoko masanın üstünde duruyor, yırtık, kirli, kanlı bir yazma gibi serilmiş rokoko masanın üstünde... Bakıyorum, ağlamak geliyor içimden. Bakıyorum, öfkeden kan tepeme çıkıyor yine. Bakıyorum, utanıyorum yine Usküdardaki yalıdan. Karar ver oğlum, diyorum kendi kendime karar ver... Karar verildi. Ölmek var, dönmek yok. Dur, acele etme oğlum. Koyalım soruları da şu masanın üstüne, Anadolunun yanı başına. Neyini verebilirsin? Ne verebilirsin? Her şeyimi, her şeyi... Hürriyetini, Evet! Hapisanelerde kaç yıl yatabilirsin bu uğurda... Gerekirse ömrüm boyunca... İyi ama, sen kadınları seversin, yiyip içmeyi, temiz giyinmeyi seversin. Avrupayı, Asyayı, Amerikayı, Afrikayı dolaşabilmek için can atıyorsun. Anadoluyu Batumdaki rokoko masanın üstünde bırakıp ta, Tiflisten Karsa, ordan da Ankaraya döndün mü, beş-altı yıla kalmaz mebus olursun, bakan olursun, kadın, yemek, içmek, sanat, dünya... Bırak! Hapislerde gerekirse ömrüm boyunca yatabilirim... Peki, asılmak ta var, öldürülmek te, Suphiyle arkadaşları gibi boğulmak ta var, komünist olursam, diye sormadın mı kendi kendine Batumda? Sordum. Öldürülmekten korkuyor musun? diye sordum. Korkmuyorum, dedim. Birden, düşünmeden mi? Hayır. Önce korktuğumu anladım, sonra korkmadığımı. Sonra sakatlığa, topallığa, sağırlığa razı mısın bu uğurda? diye sordum. Verem illetine, yürek hasta-

lıklarına, körlüğe? Körlük mü?... Körlük... Dur, hiç düşünmemiştim kör de olunabileceğini bu uğurda. Kalktım. Gözlerimi sımsıkı yumdum. Dolaştım odanın içinde... Eşyaları ellerimle yokluyarak, kapalı gözlerimin karanlığında odayı dolaştım. İki kere tökezlenip yere kapandım, amma gözlerimi açmadım... Sonra masanın başında durdum. Gözlerimi açtım. Raziyim körlüğe de... Biraz çocukça, belki de biraz komik... Ama doğrusu bu. Ne kitaplardan, ne ağız propaganda-sıyla, ne de sosyal durumum yüzünden geldim geldiğim yere... Beni geldiğim yere Anadolu getirdi. Kıyısından şöyle bir üstünkörü seyrettiğim Anadolu. Yüreğim getirdi beni geldiğim yere... İşte böyle...

YEDİNCİ ÇIZGI

* * *

İsmail sabah karanlığında yataktan çıktığı zaman, Ahmet çoktan uyanmıştı. Ama uyuyormuş gibi yaptı. Kısık gözkapakları altından İsmaili gözetledi. İsmail giyindi. Tabancayı aldı, evirdi çevirdi, cebine soktu. Tel dolaptan sucuk, ekmek çıkardı, ayak üstü yedi. Kapıyı yavaşça açıp yavaşça kapadı arkasından. Ahmet, hep gözleri kısık, gözetliyordu. Birdenbire kulübenin içinde, dışında, şosede, çınarlı sette, Hüsnünün sedirlerinde, Şükrü beyin taşlığında, yangın yerlerinde, İzmir şehrinde, Moskovada Tüvershoy caddesinde, Anuşkanın daçasında, denizde, dünyada bir şeyin eksikliğini duydu. Bir şey yok olmuştu. Ne zaman? Kendisi uykudayken mi? İyi ama, üç saattir uyanık. İyi ama, yok olanın yokluğunu şimdi, şu dakika, ansızın anladı. Belki şimdi, şu dakika, ansızın durdu motor sesi, ansızın kopuverdi. Ahmet kulak kabarttı, tıpırdıya, mırıltıya değil, sessizliğe.

SI-YA-U her zamanki gibi, ayaklarının ucuna basarak odaya girdi. Hiç bu kadar geç, böyle şafak vakti geldiği olmamıştı. Buz tutmuş çifte camların arkasında kar yağıyor. SI-YA-U nun nerden geldiğini biliyorum. Masanın üstüne oturdu.

* * *

Masanın uzunluğu iki metreden çok olmalı, genişliği seksen doksan santim. Niye bir metre değil? Şunu bir ölçeyim. Çukurdan uzun mu? Mezarımı kendi elimle mi kazdım Allah kahret-

sin? Mezarımı yol üstüne kazsınlar, diye bir türkü vardır. Yalıda dadım söyler, ben ağlardım. Tabancayı aldı İsmail.

SI-YA-U masadan kalktı, komodinden fildişi parçasıyla oyma takımının çıkardı. Fildişini yontuyor, törpülüyor. Şapkası başında. Bu odayı iki ay önce verdiler ikimize, ben Türk öğrencileri güzel sanat kolunun, SI-YA-U Çinlilerinkinin başkanınız diye. SI-YA-U işlediği fildişilerini daha çalışırken gösterirdi bana: Birbirinden nazlı, birbirinden güzel, hepsi kederli, hepsi birbirine benzeyen ince uzun sarmaşıklar gibi döne kıvrıla yükselen yirmişer santim boyunda Çinli kızlar; bir de yağlı, çıplak karınlarını, bağdaş kurup dizlerine yerleştirmiş, dazlak, köse, ihtiyar Çinliler. Ama bir aydır işlediği fildişi parçasını göreceğim diye üzüyor. Ben de görmemezlikten geliyorum. Ama biliyorum kimin yüzünü fildişine geçirdiğini... Çalar saat zırladı. SI-YA-U elindekileri ceplerine soktu. Şapkasını ne zaman çıkarmış? Demek kendimden geçmişim bir aralık. Çalar saat durmıyacakmış gibi zırlıyor.

* * *

İsmailin çalar saatini hiçbir sabah duymadım. Hep yastığının altında.

— Yeni mi geldin SI-YA-U?

— Neden?

— Yatağın bozulmamış da.

Ses çıkarmadı, ama yeni geldiğini benden gizlemek istediğini anlamayıp ta, daha kötüsü, anlayıp ta bunu kendisine sormama sinirlendiği belli.

— Yine Anuşkayla mıydın?

Yüzüme çok ayıp bir iş yapmışım gibi baktı.

— Kızı sevdiğini biliyorum, dedim.

Ses çıkarmadı, yüzüme hep öyle bakıyor.

— Yoldaşından böyle şeyleri gizler mi insan? Anuşka da seviyor mu seni? — Kendimden utanıyorum, ama sabahlara kadar Anuşkayla olması; aklıma öpüşükleri filân gelmiyor, Anuşkayla Moskova ırmağı boyunda el ele bile tutuşmadan dolaştıklarını biliyorum, gözümle gördüm; sabahlara kadar Anuşkayla olması deli ediyor beni, bunun beni deli ettiğinin de şimdi farkına varıyorum. — Anuşka da seviyor seni değil mi?

— Hayır.

Kar dinmiş. Tüverskoy bulvarının sıralarında tek tük oturanlar var. Sıtrasnoy alanına doğru çıkıyorum. Kızaklar geçi-

yor. Bu köpek kurt köpeği. Sarı değil, kara. Kurt köpekleri sarı olmaz. Bir kız çocuğunun yanısıra yürüyor.

* * *

Kuduz köpek alçakça ısırır adamı. Sessizce yanaşır arkanızdan, sol bacağınızın baldırını ısırır. İsmail giderken kapıyı iyice çekmemiş, sabah aydınlığını görüyorum aralıktan.

Ekim Büyük Devriminin (Oktobr'un) dünya ve Rus resmine etkileri üstüne bir yazı hazırlıyorum. Üniversite kitaplığındayım. Üsküdar'daki yalının, güzün, arka bahçesindeki durgunluğu hatırlatan bir sessizlik içindeyim. Önümde, konumu ilgilendiren kitaplar, belgeler duruyor. Hiç birine bu akşam el sürmedim. Çalışmak gelmiyor içimden. En sevdiğim dersi, Ekonomi Politikası bile iştahsız dinledim. Kitaplıkta benden başka iki kişi daha var. Biri Rustur. Genç. İç savaşta yitirmiş iki kolunu. Kitabın yapraklarını dişlerine sıkıştırdığı bir tahta parçasıyla açıyor. Öbürünü tanımıyorum, kılık kıyafetine, yüzünün çizgilerine bakarsan, Moğol. Gözüme, solumdaki boş masada, Pıravda gazetesinin koleksiyonları ilişti. Aldım ciltleri. 1922 yılı. İlk sayfada başlıklar; yeni yıl mesajları: „Unutmayın yoldaşlar! İşçilerle köylüler cömert ellerini uzatmazlarsa, yeni yıl. Volga boyunda, yeni mezarlar demektir! Yeni yıl dileğimiz: açlığı yenmek, sanayii diriltmek, bereketli hasat, bütün dünyada proleter devriminin zaferi!“ Öteki haberlere bakıyorum. Mısırda Milli bağımsızlık savaşı. Çekoslovak hükümeti Rusya'daki açlara on üç milyon kron gönderdi. Çeviriyorum yaprakları. 3 Ocak: Almanyada demiryolu işçileri genel grevi. Çinde matbaa işçileri grevi. İngilterede maden işçileri greve hazırlanıyor. 10 Ocak: Bakûnun petrol istihsalı artıyor. İrlandada sokak savaşları. 14 Ocakta başlıklar: „Maaşını aldığı anda açları hatırla! Kendi çocuklarına yemek yedirirken, anaları babaları açlıktan ölmüş Volga boyu çocuklarını unutma!“. . . Türkiye haberi arıyorum. Buldum. 7 Şubat. Ankaradan dönen Frunze yoldaşın demeci: Ukrayna ile Türkiye arasında anlaşma yapıldı. Büyük Millet Meclisi Sovyet Rusyayla dostluktan yana. . . 10 Şubatta yine Frunze yoldaş: „Eskiden, diyor, çarlık zamanında Türk halkının geniş yığınları arasında, kuzeyden inen emperyalizm tehlikesinden korku, Moskova korkusu büyük bir rol oynamış. Bu korku Türk ruhunun karakteristik bir özelliğiymiş. Şimdi, tersine. Türk halkı Rus, Ukrayna ve öteki Sovyet Cumhuriyetlerine karşı büyük bir dost-

luk besliyor.“ Martta bir haber daha buldum: Cenevre Konferansına Türkiye'nin de çağırılmasını isteyen Sovyet hükümetine teşekkür etmişiz.

Petrosyan girdi içeri. Üniversite parti hücresi sekreteri... Kızılbayrak nişanını takmamış bugün. Omuzumun üstünden baktı önümde çarşaf gibi serili Pıravdaya. Fısıldadım:

— 22 nin gazeteleri. Aradan bir yıl değil, on yıl geçmiş gibi geliyor insana.

Petrosyan başını salladı, fısıldadı:

— Tarım politikamızın önünde duran meseleler filân diye bir yazı olacak. Gözüne ilişirse, hangi tarihte çıktığını bir yere yazıver. Ya Aralık ayıdır, ya Kasım.

— Olur, dedim.

Petrosyan gitti. Ortadoğuda toprak meseleleri üzerine bir inceleme hazırlıyor. „Üç yılda biter sıkı çalışırsam“ diyordu. Oysa kanseri var. Sekiz dokuz ay, bilemedin bir yıldan çok yaşamıyacağının kendisi de farkında.

Volga boyunda açlık çeken çocuklara İran üçyüz put pirinç ve yirmi üç put kuru üzüm vermiş. Birleşik Amerika Devletleri Cumhuriyeti yedi şilep mısır yollamış. İngiltere Bakanlar Kurulu Rusyaya paraca yardımı reddetmiş. 15 Marta gelmişim. Yine başlıklar: „Her teşkilât, her yurttaş açlıktan kırılanları kurtarmak için her şeyi yapıp yapmadığı sorusuna elini vicdanına koyarak karşılık vermeli. Açlıktan ölenlerin iniltisine bugüne kadar kulaklarını tıkayanlar lânet direğine mıhlansın. Ve kaatillik damgasiyle damgalansın!“ İsveç komünistleri 1560 put un, balık ve yirmi bin kron yollamış. Rus Komünist Partisi onbirinci kurultayında Lenin konuşuyor. İtalyada faşist diktatörlük. Yine bizden haber: Türk komünistleri Vladivostoğun kızıl kuvvetlerce kurtarılışını tebrik etmişler. Büyük Millet Meclisi, İstanbul hükümetinin varlığına son veren bir karar almış.

Pencerelerin ötesinde, Moskova akşamının üstüne kar yağıyor yumuşacık, lâpa lâpa. Kolları kesik delikanlı dişlerine sıkıştırdığı tahta parçacığıyla kitabının yapraklarını hızlı hızlı çeviriyor.

7 Kasımda başlıklar: „Selâm sana Batı işçisi; Rus İşçi Cumhuriyetini tutan sensin. Hole Vilhelmi yıkan sizlere, komünizmin Alman demircilerine selâm. Stinessin kanlı tahtını da parçalayın!“ Aynı sayıda Leninin kutlaması: „Değerli yoldaşlar! Ekim Devriminin beşinci yıldönümünü hepinize candan kutlarım. İsteğim şu: Gelecek beş yılda, şimdiye kadar, elde silâh, kazandıklarımızdan daha az kazanmıyalım, hem de barış için-

de: Sizin Lenin.“ Aynı sayıda: „Gençlik, gençlik, tez ol, giden kuşakların yerini almaya gel!“

Bizim Hasan girdi içeri. Beni görmezlikten geldi. Solumda uzak bir masaya oturdu. Hasan, Osmanlı ordusu küçük zabitle-rindenmiş. Kafkasyada çar ordularına esir düşüp Sibiryada ça-lıştırılmış. 918 de Bolşeviklere katılmış. 919 da Mustafa Suphiy-le tanışmış. Beyazlara karşı çarpışmadığı cephe yok gibi: Kolça-ğa karşı da, Çekoslovaklara, Vırangele ve Suphinin kurduğu Türk Kızıl Alayında, Taşnaklara ve Gürcü Menşeviklere karşı da savaşmış. Şimdi Üniversitede felsefe okuyor, ama elektrik mühendisi olmak istiyor. Beni sevmez, sınıf düşmanlarına, ka-pitalistlere, emperyalistlere tek kurşun atmadan Moskovada Üniversiteye, elimi kolumu sallıya sallıya gelebildiğim için sanırsam. Bir de paşa torunu olmamı bağışlıyamıyor. (1932’de Hasan elektrik mühendisi oldu. 1937 de kurşuna dizildi. XX kon-greden sonra temize çıkarıldı.) 7 Kasım 1922 tarihli Pıravdaya döndüm: „Burjuva jandarmasının demirine vurulan ve zindan-larda yatan ve komünizme katkısız hizmetleri yüzünden kovalan-an, sürülen, işkence gören, idam edilen yoldaşları, proleter zaferinin beşinci yıldönümünde, hapisanelerin duvarlarını, sı-nırları aşarak selâmlarız!“

Anuşka girdi. Başımı iyice eğdim Pıravdaya, ama göz uciy-le izliyorum kızı. Beni gördü. Yanıma gelneğe davrandı, vaz-geçti. Arkamda kapıya yakın bir masaya oturdu sanıyorum.

Pıravda „Sibiryayı Japonlardan temizlemeliyiz“ diyor. „Uluslararası kapitale karşı sert davranmalıyız“ diyor, „Ameri-kayla ortak bir iş dili bulmalıyız!“ diyor, „Bütçe denkliği sağ-lanmalı! Fabrikaların boşa işlemesi önlenmeli!“ diyor. Buldum Petrosyanın istediği yazıyı: „Tarım politikamızın önünde duran meseleler.“ 21 Aralık 1922. Kalktım. Anuşka, gerçekten de, gör-medem kestirdiğim gibi, arkamda, kapıya yakın bir masada otu-ruyor.

— Gel dışarı biraz.

Çıktım koridora. Geldi.

— Ne istiyorsunuz?

— Dün gece Moskova Irmağı boyunca mı dolaştınız SI-YA-U’yla?

— Size ne? . . .

— Oğlan deli gibi tutkun sana. . .

Karşılık vermedi. Gözlerinin mavisi karardı.

— Sen de seviyorsun SI-YA-U’yu. . .

— Neden sevmiyeyim? Ne istiyorsunuz benden? Niye çağır-dınız beni?

— Ne okuyordun şimdi?

Gülümsedi. Yalnız sağ yanağı çukurlaştı azıcık, yalnız sağ yanağı.

— Yesenin'i... Başka bir soracağınız var mı?

— Yok.

* * *

— Hayır İsmail, öyle değil iş. Üstten aldığı yok kızın. Aklıma her şey geldi de, numara yaptığı gelmedi, numaranın zerresi olsa anlardım. Hemen anlardım. Hem ne diye tavlıyacak beni? Üniversitenin delikanlıları pervane etrafında. Ama bir Sİ-YA-U'yla senli benli. Ötekilerle de şakalaşıyor, gülüşüyor, dansediyor, dolaşılıyor, ama o kadar. Daha ötesine gitmek zaten kimsenin aklından geçmiyor ki... Belki de geçiyor, ama herkes birbirinden çekiniyor, aklımdan geçenler anlaşılacak ta rezil olacağım diye. Yani daha ötesini akıldan geçirmek afyonkeşlik dalgası gibi bir şey. Bunun ne biçim bir dalga olduğunu bilmiyoruz, belki böyle bir dalganın adını bile duymamışız. Ama bilsek, afyon yutup dalgaya düşsek, sonra ayılsak, etraf bizi bir temiz alaya alır değil mi? İşte öyle...

O akşam Çinliler, devrim hareketlerindeki şanlı bir olayın yıldönümünü kutluyordu. Sİ-YA-U, Üniversite kulübünün tiyatro salonuna, kapıların açılmasından az önce, soktu Ahmedî. Sahnenin dış çerçevesinde hevenk hevenk çiçek asılı.

— Bu kadar çiçeği nereden buldunuz bu kışta kıyamette?

Çiçekler kâğıttandı. Sİ-YA-U, bir kaysı gülünün yaprağını Ahmedin avucuna yatırdı: yaprağın üstünde ak benekli, kırmızı bir böcek. Kâğıttan.

— Kim görecektir bu böceği Sİ-YA-U?

— Meraklısı... Hem biz ustalığımızı kendi kendimize de ispatlamak istedik.

Duvarlarda yukardan aşağı inen kırmızı bezlerde Çince yazılar. Ben adımın Çince resmini çizebilirim.

Öğrenciler, konuklar, itişe kakışa, bağırır çağıra girdiler salona. Göze en çok Çinlilerle Japonlar, hattâ Zenciler değil de, Kafkasyalılarla Orta Asyalılar çarpıyor. Kılık kıyafet meselesi galiba. Şehirde de, milli kıyafetleriyle, tabancaları ve hançerleriyle dolaşıyorlar. Orta Asyalıların delikanlıları kızlarından yakışıklı. Sahnede, prezidyum'un başı üstünde, Marksın, Engelsin, Leninin, Bolşevik Partisi büyüklerinin resimleri. Marksla Engels en yukarda, çerçeveleri de çiçekli. Dünya komünist ha-

reketi liderlerinden yirmi kadar yoldaşı alkışlar arasında, prezidyuma, fahri üye seçtik. Petrosyan sözü Li'ye verdi. Dağ gibi bir delikanlı. Çince bilmiyenler de, yani çoğunluk, Çinlilere bakıp, az bir duralamadan sonra, alkışlarla kesiyor ikide bir Li'nin sözünü. Zincirlerle sarılı yeryüzü yuvarlağını görüyorum. Yuvarlaktan en az üç kere büyük bir işçi, balyozunu zincirlere indiriyor. Paslı, ağır halkaların birbirinden kopup havaya savrulurken çıkardığı şamatayı duyuyorum. Solda, önde Anuşkayı gördüm. Kominternde çalışan yaşlı bir İngilizle Hintli bir öğrencinin arasında oturuyor. Li'nin söylevini Rusçaya çevirdiler. Li'nin söylediklerinin hepsine inanıyorum. Kapitali görüyorum. Fabrika dumanlariyle örülmüş ağının ortasında, domuz kafalı kocaman bir örümcek. Pırlanta yüzüklerle yüklü küt parmaklarını önündeki altın para yığınınca daldırmış. Anuşka başını çevirdi arkaya, göz göze geldik. Etli dudaklarının kıyısıyla gülümsedi. Anuşkanın kulakları kendinden genç, on dördünde var yok. Sahnede Ukraynalı bir kız Ukrayınca konuşuyor. Anuşka ensesindeki saçları kabarttı sol eliyle. Ukraynalı kızın adını öğrendim: Lena. Soyadı: Yurçenko. Yurçenko kumral. Konuşurken iki yanağı da çukurlaşıyor, Anuşkanınki gibi yalnız sağ yanağı değil. Bizim İstanbul kızlarına benzer bir yeri var. Bacağın bu kadar biçimlisini ilk görüyorum. Ukraynalı kızın söylediklerini anlıyorum. Bir duvara bir el III Enternasyonal yazdı. Duvarın dibine Kapital, korku içinde, devrildi, silindir şapkası bir yana, göbeği bir yana . . . Hep bir ağızdan Enternasyonal Marşını söyledik, herkes kendi dilince, yalnız enternasyonal sözünü her millet „enternasyonal“ diye söylüyor, aynı zamanda söylüyor bir Çinliler Çince.

Fuayedede sordum Anuşkaya:

— Konsere kalacak mısınız?

— Hayır. Gidiyorum.

— Seni evine kadar geçirebilir miyim?

Gece karanlıktı. Karların aydınlığıyla ağaramıyordu. Hava soğuk değil, bulvarlardan Moskova Irmağına doğru gidiyoruz. Anuşka:

— Babamı gözümün önünde öldürdüler, dedi.

— Kolçak kurşuna dizdirmiş değil mi?

— Kapımızı çaldılar. Annem açtı. Babamın odasına girdiler. Ben de ordaydım. İki subay. Birisi, sarışını, çok iri mavi gözlüsü, tabancasını çıkardı, ateş etti babamın başına. Üç el. . .

„Peki size sonra ne yaptılar, Sibiryadan buraya nasıl gelebildiniz? Annen nerde öldü tifüsten?“ diye sormadım.

— Ben resim yaparım, yani ressamım...
— Biliyorum. Gördüm. Sizin odada...
— Ne zaman geldin bizim odaya?
— Resimlerinizden birisi hoşuma gitti, birisi çok... İkisi şöyle böyle... ama bir çoğunu hiç sevmedim...

SI-YA-U ne diye sakladı benden Anuşkanın geldiğini. Ne zaman gelmiş olabilir? Ne yaptılar? Yüreğim dalından kopuyor sandım. Sonra dehşetli utandım gözümün önüne gelenden. Ama şu SI-YA-U da hergele ya...

— Niye konuşmuyorsunuz?
— SI-YA-U senin heykelciğini yapıyor değil mi fildişinden?
— Haberim yok... Bana bir kedi yap diye rica ettimdi. Kedilere bayılırım. Ama beceremiyor bir türlü. Kedi yapmasını bilmiyor.

— Kedini bana getir, yağlı boyasını yapayım...
— Kedim yok ki...
— Öyleyse aklımdan yaparım. 'Koskoca bir Ankara kedisi... Moskova Irmağına bakan Hıram Spasitel kilisesinin bahçesine girdik. Anuşka:

— Buraya kışın, geceleyin ilk gelişim, dedi.
Bahçenin karlı sık fundalıkları arasındaki sıralar boş değil. Biz uzakta, açıklıktaki bir sıraya oturduk.

— Beni pek mi münasebetsiz, pek mi kaba bir herif sanıyorsun Anuşka?

— Hayır, ama dedenizin paşalığını unutturmak için, kimi ke-re, kabalığınızı mübalâğa etmeseniz daha iyi olacak.

— Bizim Türklerden mi duydun paşa torunluğumu? Kim söyledi biliyorum...

— Kimse söylemedi, ben anketinizde okudum...
— Sen bütün öğrenci anketlerini okur musun böyle?
— Hayır... Sizinkini okudum.

„Niçin?“ diye sormadım. Akla uygun bir karşılık verecekti. Oysa en akla gelmez karşılığı ben vermiştim, onun yerine kendime.

Birdenbire fır ır düdükler öttü, milis düdükleri. Çığlıklar, koşuşmalar.

— İki kişi de burda...
Ahmetle Anuşkaya, daha neye uğradıklarını anlamağa vakit bırakmadan, pos bıyıklı bir milis:
— Yürüyün, dedi.

Ahmet, bahçeden çıkarılan kadınlı erkekli küçük kalabalığı gördü. Başına ilk geliyordu, ama arkadaşlarından duymuştu.

Olanı biteni hemen anladı. Anuşkanın koluna yapışmış pos bıyıklı milise:

— Çek elini kızın kolundan, dedi. Biz Üniversite öğrencisiyiz.

— Ben öğrenci değilim, ben daktiloyum Üniversitede...

— Ne olduğunuzu karakolda anlatırsınız!

Art arda birkaç kere öttürdü düdüğünü. Bir milis daha geldi. Bıyiksız.

— Kafa tutuyorlar...

Anuşka, kolunu pos bıyıklının elinden kurtararak:

— Kafa tuttuğumuz yok, dedi. Ne oluyor? Bizden ne istiyorsunuz, niye karakola gideceğiz, anlamadık.

— Burada ne yapıyordunuz?

— Oturuyorduk.

— Demek öyle kardeş kardeş oturuyordunuz?

— Evet, öyle, dedi Ahmet.

— Kardeş kardeş?...

Ahmet tekrarladı bıyiksız milisin sözünü:

— Kardeş kardeş...

— Sende pek öyle kardeş kardeş oturacak göz yok. . Gürcü müsün?

— Türküm. Politik göçmenim. Komünistim.

Ahmedin uzattığı kağıtları, deftercikleri elektrik fenerinin ışığında bıyiksız milis inceledi, pos bıyıklıya sordu:

— Sen bunları bir şey yaparlarken mi bastırdın?

— Yoo... Ama burda işleri ne? Yapacaklardı nasıl olsa...

Anuşka.

— Biz buranın fena bir yer olduğunu bilmiyorduk, dedi...

— Bildiniz işte...

— Bir daha gelmeyiz...

— İsterseniz az daha oturun, ama sizin yerinizde olsam hemen çeker giderdim...

Ahmetle Anuşka kilisenin bahçesinden çıktı. İkisi de farkında olmadan gülümsüyordu. Konuşmuyorlardı. İçlerinde tuhaf, biraz ayıp, biraz ılık bir şeyler vardı, hele Ahmedin içinde. Anuşkanın avlu kapısı kemerinin karanlığında, birdenbire, kızı öptü. Anuşka karşı koymadı. Kendini bıraktı ağzıma. Yüreğimden vuran bir ışıkla aydınlandım tepeden tırnağa. Anuşka öpüşmesini bilmiyordu. Başını aldım avuçlarıma:

— Bak gözlerime kız... Sen benden önce hiç kimseyle öpüşmedin mi?

— Öpüştüm...

— Yalan söylüyorsun...

— Bırak beni. . .

Bir daha öpmek istedim. Karşı koydu.

Akşamüstü oturmuş kedi resmi yapıyorum. Üç ayda bu ya sekizincisi, ya dokuzuncusu. Moskovaya bahar yağmurları yağıyor.

SI-YA-U:

— Anuşka seviyor seni, dedi.

„Bunu da nerden çıkardın?“ dedim.

— Kendisi söyledi bana, dedi.

* * *

Motor sesi güm güm de, güm güm.

— Şu lâmbayı üfleyiver Ahmet.

Ahmet lâmbayı üflemeden önce kalktı, kapının arkasına yedinci çizgiyi çekti.

— Arkadaşlara İstanbula gittiğimi söyle İsmail. . . Hani bir şey olursa beni burda bilmemeleri daha iyi.

—Peki peki . . . Yat artık.

Motor sesi güm güm de. güm güm.

ON DÖRDÜNCÜ ÇIZGI

* * *

Ahmet, akşam olmasını beklemedi, on dördüncü çizgiyi, İsmail gittikten iki üç saat sonra çekti kapının arkasına. On dördüncü olduğunu biliyordu, ama yine de saydı. On dört. Kırk birden çıkar on dört, yirmi yedi kalır. Kapı tahtalarından dışarıya baktı. Hızla geri çekildi. Yine baktı. Sarı yemenili, şalvarlı, yalınayak, esmer, genç bir kadın, çalılarının üstüne çamaşır seriyor. Yanıbaşında da belden yukarısı çıplak bir oğlan. Oğlan kulübeden yana baktı. Ahmet, oğlan onu kapının arkasında görebilirmiş gibi, geri çekildi. Çingene olacaklar. Sesleri duyuluyor. Oğlan, „Kulübeye gireceğim“, diyor, kadın: „Giremezsin, asma kilidi görmüyor musun?“ diyor. Oğlan: „Açarım kilidi“, diyor. Oğlan kilidi kurcalamaya başladı. Ahmet sol köşeye çekildi. Oğlan kapının tahtasının aralıklarından içeri bakıyor. „Lâmba ışığı var!“, diyor. Ahmet küfrediyor içinden oğlana da, lâmbaya da, kendine de. Oğlan kilidi zorluyor, kadın bağıriyor. Tahta aralıklarından gölgelerin itişip kakıştığını görüyor Ahmet.

Oğlan basıyor feryadı. Dayak yiyor anlaşılan. Kadınla oğlan tahta aralıklarından kayboldu. Ahmet, köşede kımıldamadan durdu belki on dakika, belki iki saat; sonra ayaklarının ucuna basarak; deli miyim ne, ayak seslerim duyulur mu dışardan, zaten yalınayağım; kapıya sokuldu. Kadın çamaşırların yafına çömelmiş, oğlan sırtüstü yatmış. Geri çekildim, eski köşeme ve uzanıp iskemleyi aldım, oturdum. Ellerimi de kavuşturdum göbeğimin üstünde. Kadın türkü söylüyor. Sıcacık bir sesi var. Çingene karıları ateşli olur derler. Lâmbanın gazı bitti, bitecek. Hay Allah kahretsin. Ahmet kalktı, gaz tenekesine giderken hatırladı, gaz yok, İsmail bu akşam getirecek. İskemlesine döndü. Çocuk bir erkekle konuşuyor. Kulübede lâmba yandığını söylüyor. Erkek, „Sahibi giderken söndürmeyi unutmuştur“, diyor. Kapıya yaklaştılar. İçeri bakıyorlar. Lâmba pır pır etti, söndü. „Söndürdü lâmbayı“, diyor oğlan. Kadın bağırıyor: „Size ne elin lâmbasından“, diyor. „Periler var kulübede“, diyor oğlan.

Ses seda kesildi, Ahmet kalktı, dışarıya baktı, kimseler yok, çamaşırlar bile. Kapının aralıklarını gazete kâğıtlarıyla tıkadı. Yattı sırtüstü karyolaya. Zifiri karanlık. Ölüm, zifiri karanlık bile değil. Baş ağrıları, korkular, çırpınışlar, salyalarla ulumak ta değil, İsmailin beni tabancayla vuruşu filân da değil. Zifiri karanlık bile olmıyan şeyin kederini duyuyorum. Ölüm keder bile değil, Allah kahretsin.

İsmail geldi. „Tepenin sol yamacında çadır kurmuşlar“ dedi, „giderler her halde sabaha. Ziya bayılırdı Çingenelere, evlenmeğe yeminli olmasam, Çingene karısı alırım derdi.“

Yemeği kulübede yediler. Kapıyı açmadılar. İsmail:
— Şu kuduza karşı bir hap bulsalar, dedi, iğneye filân lüzum kalmasaydı. Bulacaklar. Görürsün bulacaklar, günün birinde onu da.

Ahmet:

— Hap bulunmadan ben hapi yutacağım, dedi. Gülmedi. Ağzından kaçiveren bu kelime oyunundan utandı.

— Bir halt olacağın yok, dedi İsmail, kapıdan yana baktı, çizgilere her halde.

— On dördüncü çizgi, dedi Ahmet.

Gece yarısına doğru mu ne, kapıya vuruluyormuş gibi geldi Ahmede. Sırıyarak doğruldu portatifin üstünde.

Kapıyı açtı.

Ahmet alnını oğuşturdu. Kulübenin kapısından yana bakıyor. Basıldık mı ne? Dinledi; yalnız motor sesi: güm güm de, güm güm.

Kapıyı açtım. Yıllardan 921. Dört gün üç gecedir İnebolu-
dayız. Tanımadığım iki adam duruyor otel odamızın kapısı
önünde. Karadenizin hışırtısını işitiyorum. Külötlü, kalpaklı iki
adam duruyor otel odamızın kapısı önünde ve koridorda yanan
uzak gaz lâmbasıyla arkadan aydınlanıyorlar.

Süleymanla Tefvik doğruğu yataklarında. Külötlulardan bi-
ri:

— Giyinin beyler, dedi.

Tefvik sordu:

— Ne oluyor?

— Bavullarınızı da alın.

Süleyman sordu:

— Bendeniz de mi?

— Siz de.

Gece kandilinin alaca karanlığı içindeyiz. Tefvik sordu:

— Siz kim oluyorsunuz?

— Ayın-Pe'den.

Aydın-Pe: Askeri polis.

Adamlardan ikincisi bana:

— Siz rahatsız olmayın, beyim, dedi.

Adamlardan birincisi odadaki gaz lâmbasını yaktı.

— Gürültü etmeyin.

Bana değil, Süleymanla Tefviğe söylüyor.

Süleymanın elleri titriyordu bavulunu hazırlarken.

Adamlardan birincisi kattı onları önüne. Gittiler. İkinci
adam bana:

— Yarın gelip sizi aramadan dışarı çıkmayın, dedi.

— Peki ama.

— Beyleri İstanbula iade ediyoruz. Bir saat sonraki vapurla.
Allah rahatlık versin.

Çıktı. Süleymanla Tefviğin bana Allaha ısmarladık bile de-
mediklerini birdenbire düşündüm ve bir tuhaf oldum.

Dört gün önce, dedem Üsküdar'daki İskele Camiine sabah
namazına gitmişti; Süleyman, Tefvik, bir de ben kaçtık İstan-
buldan İneboluya.

İhtilâf kuvvetlerinin işgalindeki İstanbul'dan Kuvvayi Milli
yenin Anadolusuna iki türlü geçiliyordu: ya Pendik üzerinden.
karadan, ya da Karadeniz yoluyla.

İstanbul'dan Mustafa Kemale silâh kaçıran teşkilâtın idare-
cilerinden biri Süleymanın akrabası. Uç tane sahte yol kâğıdı
sağladı bize. Vapura Sirkeçiden bindik. Kara, kuru, yamyassı
bir vapur, hani şu kolacıların ütöleri vardır ya, onlara benziyor.

Kamaramıza girdik; duvarlarında hamam böcekleri dolaşüyor, daracık, cehennem gibi de sıcak.Tevfik başını lûmboza dayadı: „İstanbulu bir daha görmeyecek miyiz? Gidiş var da dönüş yok mu?“ diye ağladı.

Vapur uskur gümbürtüleriyle sarsılmağa başlayınca güverteye çıktım. Süleymanın akrabası bize: „Karadenize açılana kadar Kamarada kalın, dedi, ama uskur gümbürtüsü bana güven verdi. Sarayburnuna, köprüye, kurşun kubbelere, tığ gibi minarelere, Taşkışlaya son kere, şöyle doya doya bakmadan İstanbuldan ayrılmağa da gücüm yetmedi zaten.

Direkleri tel örme bir Amerikan zirhlisinin yanından geçiyoruz. Kızkulesi dolaylarında, Beşiktaş önlerinde, Boğazın bük-lümlemlerinde kımıldanacak yer yok. İstanbul denizinin üstü, dret-notlarla, kruvazörlerle, torpitolarla, alaca bulaca boyanmış ta-şıt gemileriyle tıklım tıklım. Bu düşman, bu hor görücü, bu kurşunî çelik kalabalığını kaç kere seyrettim içim öfkeden burkula-rak. Ama şimdi onlara kendime güvenerek bakıyorum. İstanbul denizinin içinde, dibinde, kefalda, uskumrudan, torikten çok denizaltının kaynaması da umurumda değil. Anadolu'ya gidiyo-rum, Mustafa Kemal paşaya.

Başüstü anbarında, güverte yolcularının çıkınları, sepetleri, sandıkları, çoluklu çocuklu, kadınlı erkekli fakir kalabalığı ara-sındayım. Şehrime bakıyorum. Onun bir semtine, bir girintisine çıkıntısına değil, tümüne bakıyorum. Biliyorum: şimdi orda, kış-laların, silâh depolarının önlerinde İngiliz ordusundan İskoçyalı-lar, Yeni Zellandalılar, Hintliler çifter çifter nöbet tutuyor. Kukla askerlerin el ayak hareketleriyle birbirlerine yaklaşıyor, sonra bir anda geri dönüp birbirlerinden uzaklaşıyor, sonra tekrar birbirle-rine yaklaşıp yüz yüze geliyorlar. Biliyorum: bu nöbet usulü işi-mize çok yarıyor. Nöbetçiler birbirlerine sırtlarını dönüp uzak-laşınca, bizimkiler üstlerine atlıyor, geceleri elbet te, herifleri temize havale edip depoya dalıyorlar. Nöbettekiler Hintlilerse, hele müslümanları, bıçağa filân lüzum yok, gık demeden teslim oluyor adamcağızlar, yardım bile ediyor kimi kere. Biliyorum: denizcisini, piyadesini, topçusunu, Fransızını, İngilizini, Ame-rikanını, İtalyanını, Yunanlısını, Madagaskarlısını, Avusturalya-lısını, camlarımızı kırdıkları, çocuklarımızı dövdükleri, kadınla-rımıza saldırdıkları zaman öldürüyoruz.

Gülhane parkının kapısından sokağa çıktım. Ortalık akşam-lıyor. Sokak bir başına. Tek tük gelip geçen. Hepsinin de yüz-lerinden düşen bin parça. Durdum. Bir yerlerde bir dönemeci dönen bir tıramvay gıcırdadı. İki üç adım attım. Yolun yukarı-

sından aşağıya doğru, çarşafli bir kadının koştüğünü gördüm. Çarşafli bir kadının koşmasını bu ilk görüşüm. Bir şeylerden kaçtığı, kovalandığı belli. Haykırıyor. Peçesi örtülü. Kundurasının bir teki yok, bundan dolayı da topallıyor. Peçenin ve çarşafın ötesindeki sezmeğe alışık gözlerimle kadının yaşlıca olduğunu da anladım. Karşı kaldırımda dalgın dalgın yürüyen bir memurun — memur olduğuna, hattâ maliye memuru olduğuna o adamın bugün bile kalıbını basabilirim — yanından geçip bana yaklaştı kadın, durdu.

— Kurtarın beni kardeşler.

Yahut başka bir şey söylüyor. Ama „Kardeşler“ dediğini, „kurtarın“ dediğini iyice duydum.

Sokağın başında iki Fransız askeri, yabancı lejyonundan belirdi. Ellerini kollarını savura savura koşuyorlar. Kadın, ayaklarının dibine çöktü. Karşı kaldırımdaki maliye memuru bizden yana yürüdü. Sokağın alt başındaki dönemeçte bir erkek geri döndü. Baktı. Kımıldanmadan kaldı olduğu yerde. Lejyon askerleri yuvarlana yuvarlana — bana öyle geldi — yaklaştılar. Kadının önüne geçtim. Askerlerden biri bir boks attı kulak zarıma. Sendeledim. Gözlerim karardı, daha doğrusu yumdum gözlerimi. Sesler duyuyorum:

— Sen soldaki hergeleyi kolla, Şinasi...

— Tamam.

Gözlerimi açtım Lejyon askerleri kaldırımda upuzun yatıyordu.

— Çek arabayı delikanlı (Bu sözler bana).

— Dayan koluma hemşire (Bu sözler kadına).

— Efendi ağabey, sen de bas... (Bu sözler maliye memuruna).

Uç delikanlıydılar, belki üçü de delikanlı değildi, ama bana öyle geldi. Bıçaklarını görüyorum. Birisi, bıçağını kuşağına silecek beline soktu. Kadının kollarına girip Gülhane parkına daldılar.

Öldürüyoruz onları. Artık yalnız büyük İstanbul değil, Beyoğlunun arka sokaklarında bile, yalnız geceleyin değil, gündüzün bile tek başlarına dolaşmaktan korkuyorlar. Biliyorum: bu korku onları bir kat daha zâlimleştiriyor. Padişahın polisiyle işbirliği edip evlerinizi basıyor, insanlarımıza karakollarında işkence ettikten sonra, sağ kalanlarını Afrika çöllerine, okyanuslarda kaybolmuş adalara sürüyorlar. Biliyorum: onlar bir kat daha zâlimleşiyor, onları öldürüyoruz, silâh kaçırıyoruz Anadoluya, ama onları öldürenlerin, silâh kaçırانların arasında

ben yokum. Ne öldürmesini becerebiliyorum, ne de silâh kaçırmasını. Bundan dolayı aynı gazetede çalıştığımız — ben arada bir karikatür yapıyordum. — Süleyman bana Anadolu'ya geçmeyi teklif edince, sevinçten deliye döndüm.

İnebolu'ya yetmiş beş saatte vardık.

İnebolu rıhtımsız, mendireksiz. Vapurlar açıkta demirleyip yolcularını balıkçı kayıklarıyla karaya çıkarıyor. Fırtınalı zamanlardaysa vapurlar durmadan geçiyor İnebolu önlerinden.

İnebolu gördüğüm ilk Anadolu kasabası. Anadolu köylü kadınına da ilkönce burda gördüm. Pazar yerinde gördüm onu. Sırtındaki odun yükünü indirmeden çömelmişti duvarın dibine. Kabuğundan çıkmış kocaman iki kaplumbağaya benziyen ayaklarını gördüm. Ellerini gördüm: odun yükünün urganını tutan mübarek elleri baltanın sapındaymışlar gibi öfkeli, beşik sallıyorlarmış gibi sabırlı ve şefkatliydim.

Tevfik, Süleyman, bir de ben, üç gece dört gündür İnebolu'dayız. Tevfik: şair. Geçen yıl bir şiiri için nişan aldı padişah-tan. Hattâ yolda: „Bu nişan işi başımı belâya sokmasa!“ deyip durdu.

* * *

Karadenizin şamatasını dinliyorum. Üsküdar'daki yalının rıhtımında Boğaz suları başka türlü ses verir, daha yumuşak, daha sır dolu. Acı acı öten bir vapur düdüğü işittim. Tevfikle Süleymanı bindirdikleri vapurun düdüğü. Hapis mi ettiler çocukları kamaraya, sintineye mi attılar? Hay Allah kahretsin. Bir umutsuzluktur çöktü içime. Umutsuzluk hızla geliyor, karanlık bir utanma oluyor. Verdiğim sözü tutmamış, dayanışma göstermemiş, imdada koşmamış gibiyim. Bir ara, öylesine ileri gittim ki, kendimi alçak herifin biri saydım. Yataktan çıktım. Gaz lâmbası hâlâ yanıyor. Söndürdüm. Odanın karanlığına dışardaki yıldızlı gecenin sönük şavkı vuruyor. Oturdum Süleymanın yatağına. Hâlâ sıcaktı. Pekî ama, niye gerisin geriye çevirdiler oğlanları? „Beni de geri gönderin“ mi, demeliydim? Sattım mı arkadaşlarımı? Kime? Hem, gidenlerle arkadaş mıyım? İyi ama, Süleyman yardım etti bana. Onun sayesinde burdayım. Beni geri çevirip onları bıraksalardı, onlar nasıl davranırdı? Seslerini çıkarmazlardı her halde. Bunu böyle düşünmek, özür aramak, kepezelik değil mi? Karadenizin geniş uğultusu odayı dolduruyor. Rüzgâr çıkmış olacak. Başımı pencereden uzatıp rüz-

gârı kokladım. Tuz kokuyor, ama Boğazınki gibi nemli tuz değil, sırıl sıklım tuz kokuyor... Pencereyi kapadım.

Haydi Tevfiği, padişahın nişan aldı diye geri yolladılar. Ya Süleyman? İşgal kuvvetleriyle filân ilgisi olmadığına eminim. İstanbul'da gırtlığına kadar borçlandığı için Anadolu'ya kaçtı.

Sabaha kadar uyuyamadım.

* * *

Ahmet ensesini kaşdı. Saçları ensesinde iyice uzamış. Ismaile kestirmeli yine, diye geçirdi aklından.

Ertesi sabah külot pantolonlulardan birincisi geldi. Otelden çıktık. Deniz durgundu. Kumsalda yüzükoyun kayıklar yatıyor, yalınayak esmer çocuklar kurutulan ağların arasında çığlık çığlığa koşmaca oynuyordu. İki katlı, tahta bir evin alt katında bir odaya girdik. Daha doğrusu ben girdim, beni getiren, kapının önünde kaldı. Ayın-Pe'nin İnebolu şefi — pardesülü, kalpaklı bir adam — bana masasının önünde, masaya bitişikmiş gibi duran iskemlede yer gösterdi. Oturdum. Ayak ayak üstüne attım. Daha odaya girer girmez bu adama düşmanlık duydumdu. Gizliyemediğim, daha doğrusu gizlemediğim bir öfkeyle soruyorum:

— Arkadaşlarımı niçin İstanbul'a çevirdiniz?

— Ben çevirmedi. Ankaranın emri. Seciyesizliklerinden dolayı iade edildiler.

Sağ elinin çok ince, çok uzun parmaklarıyla — bunlar beş tane değil, beş yüz taneymiş gibi geliyor insana —, masanın üstünde tırampete çalınağa başladı. Soruma silik bir sesle karşılık verdikten sonra susmuştu. Gözlerini de kıstı. Bir yandan da gülümüyor. Benden kuşkulandığını seziyorum, ama niçin kuşkulandığını, kuşkulana bileceğini kestiremediğimden bir kat daha sinirleniyorum. Bütün insanlardan, nedenli, nedensiz, kuşkulananmak diye bir mesleğin varlığından haberim yoktu daha.

Ayağa kalktı. Üstüme doğru eğildi. Aynı yorgun, silik sesle konuştu:

— Ankaraya istediğiniz zaman gidebilirsiniz. Yüz lira yol harçlığı. Buyurun.

Parayı dizime koyup doğruldu. Tırampete çalışıyor yine.

Kalktım. Para yere düştü. Eğilip aldım. Avucumda buruşturarak pantolon cebime soktum. Belki parayı almak için yere eğilişimden, belki de, bayramlardan bayramlara dedemden başka hiç kimsenin elinden — bir karşılığı olmaksızın — para alma-

diğim için, belki de parayı, benden kuşkulandığını sezdiğim, bu silik sesli yabancının dizime koymasından, belki de karanlıklarıyla dolduğum daha bir yığın sebepten dolayı kederli bir tiksinti düştü içime. Allaha ısmarladık bile demeden çıktım.

Girdiğim kahvede, çayımı ısmarladıktan sonra, kulağıma ilk çarpan sözler — kimin söylediğini farketmedim — şunlar oldu: — Dün geceki vapura bindirilenleri, Kerempe açıklarında denize atacaklar. Ankaranın emri.

Fırladım kahveden. Soluk soluğa dikildim Ayın-Pe şefinin karşısına.

— Tevfikle Süleymanı denize atacaklarmış.

— Kimden duydunuz?

— Kahvede söylediler.

— Kim?

— Bilmiyorum.

— Arkadaşlarınız, merak buyurmayın küçük bey, sağ salım dönecekler İstanbulla.

Bunu yine öyle bıkkın, öyle silik söyledi ki, bana „Küçük bey“ demesine bile içlerimden inandım sözlerine.

Gerçekten de öyle oldu. Süleymanla Tevfik sağ salım döndüler İstanbulla. Birisi alacaklılarını atlatmakta devam etti, öbürüsü, padişaha yeni bir şiir yazdı. Cumhuriyetin ilânından sonra da, İçişleri Bakanlığının çıkarttığı bir gazetede çalıştılar. Şimdi, Büyük Millet Meclisinde mebuslar.

* * *

Ahmet yastığının altından sigara paketiyle kibrit kutusunu çıkardı. Bir sigara yaktı. İsmail inceden inceye horluyor.

Otelcinin yardımıyla bir eşek sürücüsü kiraladım ve ertesi gün güneş doğarken çıktım İneboludan yola. Dağlara tırmandıkça havanın iyice soğuyacağını söylediler. Paltom yalınkat. Göğsüme, sırtıma, iskaripinlerimin içine gazete kâğıdı koymamı salık verdiler. Öyle de yaptım. Bir de dev gibi bir kalpak satın aldım, külcüğü, astırgan kalpak. Eşek hem beni, hem bavulumu çekecek halde değil. Zaten eşek sırtında yolculuğu onuruma da yediremedim.

İnebolu, bir üç çeyrek saat kadar kaldı. Ama ilerlediğimiz dağ yolundan hem kasabayı, hem Karadenizi, aşağılarda, so-lumda görüyorum ve de ovayı sağımda ve de karlı dağları önümde. Karadenizde yaz güneşi, ovada bahar, dağlarda kış. Durdum:

— İşte yurt! İşte yurdum! İşte canım Anadolu!

Sesimi, haykırırken, sağ elimi ileriye doğru uzanmış yaladım.

Sürücü şaşkın şaşkın bana bakıyor. Toparlandım. Utanarak gülümsedim. Ama bu utanma duygusu çarçabuk geçti. Aynı sesle, ama bu kere sağ elimi ileriye doğru uzatmadan:

— Böylesine güzellik İsviçrede bile yoktur, dedim sürücüye. Oysaki İsviçreyi yalnız Tobler çikolatasının içinden çıkan renkli, küçük kartlarda görmüştüm.

Sürücü karşılık vermedi.

— Deh de kara oğlan, dedi eşeğine. Yürüdük.

İkide bir, başımı sağa sola çevirip manzaraya bakarak: „Benden mutlu insan var mı bu dünyada?“ diye düşünüyorum, ama yüksek sesle söylemiyorum içimden geçenleri. Sürücüden çekiniyorum her nedense.

Epeyce yol aldık. İnebolu, Karadeniz görünmez oldu. Bir dönemeçte, mola vermiş, sekiz on kişiye rasladık. Hepsi genç. Hepsi İstanbullu, üstlerinden başlarından belli. Hepsinin sırtında çanta gibi, çıkın gibi bir şeyler. Sigara içiyorlar. Tanıştık. Hepsi yedek subay. Kimisi Çanakkalede dövüşmüş, kimisi Filistinde, kimisi GalICYada. Yenilgiden sonra İstanbula dönmüşler. Birisi de esirlikten dönmüş, ta Hindistandan. Çoğu öğretmenmiş askere gitmeden önce. İneboluya bir hafta önce gelmişler. Ankaraya, ordan garp cephesine gidecekler.

— Kaç yaşındasınız? dediler.

— On dokuzuma bastım, dedim.

— Yakında cephede görüşürüz, dediler.

Hep beraber koyulduk yola. İçlerinden birisi hasta görünüyordu, esirlikten döneni, onun çıkınını da yükledik bizim eşeğin sırtına.

İlgaz dağlarında, koca koca meşelerin, gürge­nlerin arasındaki Ecevidin hanına akşam kararırken vardık. İneboluda söylemişlerdi, hancının tereyağıyla balı pek ünlüymüş. Peykeye oturur oturmaz ısmarladım hem kendime, hem sürücüye. Yufka ekmeği sıcacıktı. Tereyağı hemencecik eriyip balla karışıyor. O gün bugündür öyle inanılmaz şey yemedim. Ayrarı içerken baktım, benim yol arkadaşları, peykenin öbür başında, çıkınlarından filân çıkardıkları ekmekle peyniri yiyor.

— Şu baldan, tereyağından niye yemezsiniz? dedim.

Karşılık vermediler. Önümde, asma yapraklarının üstündeki tereyağıyla, tahta kaptaki baldan ikram ettim. Hiçbiri almadı. Aklıma geleni söyliyeyim mi, söylemiyeyim mi, diye kararlaştırmaya vakit kalmadan söyleyiverdim:

- Size yol harçlığı vermediler mi?
- Verdiler.
- Ne kadar?
- Onar lira...

Önce şaştım, sonra utandım, sonra tepem attı:

— Bana 100 lira verdiler, dedim. Siz cepheye gidiyorsunuz, ben resim yapmağa. Ama benim Teyzeoğlu: mebus Ankarada, 100 lirayı onun için yolladılar. Rezalet Allah kahretsin. Bana şu kadcarkı iyilik etmek isterseniz, şu parayı birlikte yiyelim.

Olurdu, olmazdı, ayıptı filân derken, herkese tereyağ, bal, ayran, yufka getirdi hancı. Bir yandan da içimde dayanılmaz bir utanç. Fakir fukaraya ziyafet çeken mirasyediye benziyorum.

* * *

Allah kahretsin. Bütün bunları o zaman böyle düşündüm mü? Yoksa şimdi mi düşünüyorum?

Ahmet yatağında dizlerini dikip, kollariyle de sarıp dizlerini karanlıkta oturuyor. Motor sesi sıla hasretiyle dolu, yahut bir yerlere çağırıyor, durup dinlenmeden çağırıyor. Uzak bir yerlere. Hangi limana; gider bu yüz direkii gemi?

Kastamonuya geldiğimizde benim sürücü:

— Kahpelere gider misin efendi? dedi. Buranın kahpeleri pek ünlüdür.

Bir an düşündüm. Canım kahpelere gitmek istiyor. Kahpe de olsa Anadolu'lu bir kadınla yatmak istiyorum. Ama aklıma Kastamonunun firengisi geldi. Firengiye yakalanmışım gibi korktum.

— İstemem, dedim. Sen gidecek misin?

— Şimdilik değil, lâkin dönüşte Allah kışmet ederse bir varırım belki.

* * *

Kastamonuda İstiklâl Mahkemesini gördüm.

„Bizimkileri ne kadara mahkûm ederler?“

— Asacak değiller ya be kardeşim, dedi İsmail.

„Asmasına asmazlar, ama ne ceza keserler? Belki de asarlar. Şimdiki savcı mıydı Kastamonu İstiklâl Mahkemesinin savcısı bilmiyorum.“

Kastamonuda İstiklâl Mahkemesi bir adamı gözümün önünde on beş yıla mahkum etti. Adamın kılık kıyafetine bakarsan yarı kasabalı, yarı köylü. Rakı çekmiş imbikten. Anadolu'da içki yasağı var.

Ankaraya gittiğimin ertesi akşamı benim Teyzeoğlu bir ziyafet verdi mebus arkadaşlarına. Sofraya rakı şişeleri gelince sordum, mahsustan, inadıma değil, öyle ağzımdan çıkıverdi:

— Rakı yasak değil mi? Birini Kastamonuda on beş yıla mahkûm ettiler rakı çekmiş diye.

Teyzeoğlum güldü:

— O yasak bize göre değil.

— Peki ama kanun?

— Kanunu herkese tatbik edersek yandı ortalık.

Bu konuşmayı şimdi kendimden eklemelerle, düzeltmelerle hatırlamıyorum. Teyzeoğlum öyle dedi:

— O yasak bize göre değil, Kanunu herkese tatbik edersek, yandı ortalık, dedi.

Ben de rakı içtim, içmemeyi düşünmedin bile, içtim, hem yalnız o gece değil.

Ziyafetin sonuna doğru dişli mebuslardan olduğunu sonradan öğrendiğim, tombul yüzlü biri.

-- Ahmet bey, dedi, iyi resim yaptığınızı duydum. — Nerden duymuş? Teyzeoğlumdan herhalde. — Mustafa Kemal Paşanın şöyle heybetli bir resmini büyük fotoğraftan, yağlı boya, sana elli altın alayım paşadan. Pırıl pırıl elli altın.

Mustafa Kemal Paşanın resmini büyükmedim. Tombul yüzlü mebusun bana Paşadan alacağı pırıl pırıl elli altından nefret ettim. Oysa, bu elli altın olmasaydı, sevinçle yapardım bu işi o zamanlar.

Ahmet:

— O zamanlar, diye yüksek sesle tekrarlardı, o zamanlar.

O zamanların ne kadar az sürdüğünü de birdenbire farkettiler ve acayip bir keder duydu. Mustafa Kemalle, Meclisteki odasında, tanıştırdığını hatırladı:

— Yüreğim çarpıyor. Sert bir mavilik gördüm, sonra bir altın sarısı, sonra ak eller, kadın ellerine benzeyen biçimli, güzel ellerini. Belki de aklımda öyle kalmış. Belki de elleri öyle değildi, ama gözlerinin mavisıyla saçlarının sarısı öyle...

„İstiklâl Mahkemesinde bizimkiler. Onbeşlerin kemikleri de Sürmene açıklarında, Karadenizin dibinde...”

Ahmet parmaklarını yakan sigarasını, uzanarak, masanın üstünde ezip söndürdü. Motor sesi kulübenin zifiri karanlığında

güm güm de, güm güm. Bu gümbürtünün arasında İsmailin soluk alıp verişini yakalamağa çalıştı. Buldu. Mışıl mışıl uyuyor. Rüyalarına giriyor muyum? Üstüne saldırırken, üstüme ateş ederken? Ahmet bir cıgara daha yaktı. İsmaili düşünmeğe çalışıyor.

İnebolu Ankara yolunda bir yerde, bir dere başına geldik. Köprü filân hak getire. Kunduralarımı, çoraplarımı çıkardım, paçalarımı sıvadım dizlerime kadar. Kestirmeden gidelim diye düştük buraya. Dereyi geçerken bir de baktım ki, karşıdan, bir köylü, hem de öyle ihtiyar değil, sakalsız, demek ki daha kırkına basmamış, bir köylü, bir kadının, bir köylü kadınının sırtına binmiş dereyi geçiyorlar. Sakat, diye düşündüm. Ama herif öbür yakaya geçince indi kadının sırtından, yürüdü.

— Bu ne iş? dedim benim sürücüye.

— Avradı, dedi. Dereyi geçti avradın sırtında. Güçlü karı demek.

* * *

Ahmet gülümsedi. Bunu Anuşkaya anlatmıştı.

Akşam oldu, Kastamonudan sonra mı, önce mi, aklımda kalmamış, ne tuhaf, niye aklımda kalmamış, erken bunayacağım galiba, kudurmazsak, bırak şimdi bu kudurma işini, ama Kastamonudan sonra, gayet iyi hatırlıyorum.

Kastamonudan sonra, akşam oldu, ortalık nerdeyse geceleyecek, biz hâlâ yürüyoruz... Allahın kırı. Ne bir tek ağaç, ne bir dam, ne kımıldanan bir karaltı. Toprak öyle dört bir yana yayılıp uçsuz bucaksız gidiyor kimsesiz.

— Daha çok yolumuz var mı köye?

— Köye vardık bile efendi.

— Nerde?

— Ayağımızın altında.

Alaca karanlıkta, toprakta birtakım kabartılar gördüm. Bir takım delikler, kimi yerden de duman çıkıyordu. Köpek sesleri de geliyor yerin altından.

— Köyün damları üstündeyiz, efendi.

Köyün damları toprakla bir. Az daha yürüdük, keçi yolu gibi bir inişten girdik köye.

Yaralıları bu köyde gördüm. Köy odasında, ocağın kızılığında, yerde, toprakta yatıyorlardı. Yanyana, kimi sırtüstü, kimi yüzü koyun. Kanlı, pis sargıları, yırtık pırtık üniformaları, uzamış tıraşları, sakalları içinde. İnlemiyorlar.

Muhtar:

— Dört gün önce yatsıda geldiler, dedi, sabaha gideriz. dediler, gidemediler. İkisi öldü. Ötekiler de başımıza kaldı. Kasabaya varıp bildirdim. Bir icabına bakarız dediler, lâkin arayıp soran yok daha.

— Gidecekleri yer uzak mı burdan?

— Her biri bir yana...

— Nerde yaralanmışlar?

— Kim bilir nerde... Yunanla harb var ya şimdi.

Muhtar „Yunanla harb var şimdi“ yi sanki kimsenin bilmediği ve kendisini ilgilendirmiyen bir haber veriyormuş gibi söyledi.

Yaralılara sokuldum, selâm verdim, konuşmak istedim. Karşılık vermediler. Benim sürücü:

— Bırak efendi, halleri yok, dedi. Sonra birinin başını tuttu. ocağın ateşinden yana çevirdi:

— Yolcu bu, dedi, sabaha çıkmaz. — Bunu yavaş sesle filân değil, hâlâ avuçlarında tuttuğu yaralının yüzüne doğru söyledi, yüksek sesle.

Yaralı asker, sargıları kandan ve topraktan kapkara olmuş başını kaldırdı sürücünün avuçlarından, omuzları üstünde dikilmeğe çabaladı, beceremedi, yardım ettim, dayandı duvara:

— Orası bir Allaha malûm, dedi, — Bunu yavaşça, ama fısıltıyla değil, yavaşça söyledi.

Sürücü:

— Elbet Allaha malûm. Lâkin ben seferberlikte, Çanakalede sıhhiye çadırında çalıştım, bana da malûm, tövbe, tövbe. Sende sabaha çıkacak göz yok, dedi.

— Çıkarım, çıkarım...

Çıkmadı. Horoz sesleri, köpek ulumaları ve kadın çığlıkları dışarda birbirine karışırken, o, içerde, ocağın yanında, sırtı hep öyle duvara dayalı, hırıltılarla can verdi. Ölümü ilkönce böyle gördüm.

Biz giderken yaralılardan biri sürücüye sordu:

— Bir de bana bak. Akşama çıkar mıyım?

Sürücü büyük bir dikkatle adamın gözlerine baktı:

— Ecel karanlığı yok gözlerinde, dedi, bir Allaha malûm ama, yok.

Yolda sordum sürücüye:

— Sahiden mi yoktu ecel karanlığı adamın gözlerinde? Yoksa avutmak için mi söyledin?

— Niye avutacakmışım? Rabbime malûm, ama herif yaşıyacak.

Yamaların ustalığını keşfettim bu yolculukta. Köylülerin üstü başı, birbirine eklenmiş yamalar, her biri bir başka renkte ve yanyana gelmesi imkânsız kumaş, bez parçaları. İstanbul dilencilerinin üstlerinden başlarından kederli.

Öküzlerin, eşeklerin de bu kadar ufak tefek, bu kadar sıkı olabileceklerini yol boylarında keşfettim.

Çocukların karınları şiş.

Bütün yol boyunca, ayakları çıplak olmıyan bir tek köylü kadın görmedim.

Ankarada teyzeoglum beni Taşhana yerleştirdi. Burası Ankaranın Pera Palası. Tek penceresi demir parmaklıklı taş bir odadayım. Hesapladım: yol harçlığımdan elimde kalan paranın dörtte üçünü oda kirası diye vermişim. Hesapladım: Taşhanın sahibi milyoner olmuştur bir iki yıl içinde. Şaşıtm. Sonra, herife düşman kesildim.

İstanbuldan tanıdığım Erzurumlu bir şaire rasladım Kuyulu kahvede. Mecliste zabıt kâtipliği yapıyormuş.

Ankara şehri bozkırda. Bozkırda durup dururken ve sebeb-siz, mantıksız fışkırıvermiş bir tepenin eteğinde. Tepenin doğusunda bir de kale var. Geceleri bu kaleye baktığım zaman bana öyle geliyor ki, uzak denizlerde kopan bir fırtına, bir tayfun, kocaman bir kalyonu havalandırıp kondurmuş bu iç topraklardaki kayaların üstüne.

Büyük Millet Meclisi, İstasyon, camilerin kimisi ve Taşhan gibi yapıları bir yana bırakırsan, Ankarada evler tahtayla kerpiç karışığı ve çoğu badanalı.

Bir gün Kuyulu kahvede Erzurumlu şairle Ankara Ahıllarından konuşuyorduk. Orta Anadolunun birçok kasabalarında, köylerinde Ahı geleneklerinin, değişmiş şekillerde, hâlâ yaşadığını söyledi.

— Bir çeşit esnaf, köylü cumhuriyeti kurmuş Ahıllar, dedi, bir çeşit Bolşeviklik.

Ansızın sustu. Bakındı. Fısıldadı:

— Bolşevikler silâh veriyor bize, altın veriyor, ama korkuyor bizimkiler Bolşeviklerden.

O gece, Ankaranın eğri büğrü, daracık sokaklarında bir başıma dolaşırken, demirci, dokumacı, dülger, bakırcı, bir çeşit bolşevik Ahılların çekiç, tezgâh, keser seslerini, âyinlerinde okudukları ilâhileri işitir gibi oldum. Bolşeviklerin zengine düşman, fakire dost olduklarını biliyordum. İstanbul gazeteleri, Bolşeviklerin, Rus asilzadelerine, generallerine, tüccarlarına ettikleri akla hayale gelmez işkencelerin hikâyeleriyle doluydu.

Bolşevik kılıç artıkları İstanbula sığınıyorlardı. Hiç te öyle işkence görmüş bir halleri yoktu. Kadınları en aşağıdan düşes, erkekleri pirensti. Bar, kumarhane işletiyor, sarışın, pembe, tombul karılarını satıyor, tombala oynatıyorlardı. İtilâf kuvvetlerinin Bolşeviklere düşman olduklarını da biliyordum. Leninin adını duymuş, fotoğraflarını görmüştüm gazetelerde, bir tanesini kara kalem büyüttüm de, sevdiğimden filân değil, sınırsız alnına, çok akıllı çekik gözlerine ve hattâ çenesindeki bir tutam sakala şaşıp kaldığımdan.

* * *

Bir gece Erzurumlu şairle Kâmilin tiyatrosuna gittik. Ahır-dan, ambardan çevirme bir yer. Kapısının önünde, kederli, ma-vimtırak ışığıyla bir lüks lâmbası yanıyor, bir tek lüks lâmbası. İçeri girdik. Seyirciler, tahta sıralarda, elleri dizlerinin üstünde sessiz sedasız oturuyorlar. Oysaki İstanbulda — İstanbulun tulûat tiyatroları Şehzade başında olsun, Kuşdili çayırında ol-sun — İstanbulda tulûat tiyatroları, dışarısı ve içerisiyle bir bayram yeridir. Seyirciler birbiriyle çabucak ahbap olur, bil-dikler şakalaşır; şamfıstığı, gazoz, limonata, vişneli, kaymaklı dondurma satıcıları mallarını, tabak, bardak, kaşık şıkırtıla-riyle bağıra çağıra satar; dış kapının önünde çalan davullu, zilli, kılârinetli, borazanlı bandonun şarnatası, perde açılana kadar, orda, dışkapıdaki cıvıvli aydınlığın, mavi, kırmızı, ye-şil elektrik ampullerinin, bayrakların, ilânların sevincini taşır içeriye. Perde açılıp ta allı pullu, tombul kantocu kızlar, bir ka-rış gerdanlarını kıra kıra, gözlerini süze süze, arada bir de hoplayıp kanto söylemeğe başlayınca ortalık karışır büsbütün. „Yaşa! Var ol!“ diye haykıranlar mı, „Dilini yesinler abla“ di-ye bağırانlar mı, „Of! Of, öldürdün beni!“ diye söz atanlar mı istersiniz, bir kıyamettir kopar. Kantolardan sonra seyirciler, komediyi de, diramı da oyuncularla beraber oynar. Hayın ro-lündeki aktöre ıslık çalar, tuzağa düşen kıza akıl öğretir. Perde aralarında satıcıların şakırtısı, çığlıkları, artık içerde çalan bandoya uyarak çınlatır ortalığı. İstanbulda tulûat tiyatroları bayram yeridir. Ankaradaki, ölü evi gibiydi. Seyirciler gözle-rini perdeye dikmişler, orda, yırtık bulutlara doğru boru çala-rak uçan uzun entarili meleğe, kimisi dalgın dalgın, kimisi so-murtkan, kimisi şaşkın bakıyor. İstanbulluları Ankara yerli-lerinden, mebusları memurlardan ayırdetmek oluyor, ama hep-sinde ortak bir şey var.

Erzurumlu şair fısıldadı:

— Korku. Ankara korkunun şehri.

İstanbulda biliyorum. Otello Kâmili. Büyük Ermeni aktörü Papasyanın yetiştirmesi. Otello rolünü ustasından bile iyi oynadığı için ona „Otello Kâmil“ deniyor.

Perde açıldı. Sahnede sırma cepkenli, şalvarlı ve fesi altın-
lı, esmer, ufak tefek bir kadın. Kayseri Ermenilerindenmiş. Erzu-
rumlu şair söyledi ve anladım ki kadına tutkun.

Kadın, çok güzel ağzı, uçsuz bucaksız gözleri, rastıklı, ka-
lın, çatık kaşlarıyla kımıldamadan duruyor. Arka sıralardan tek
tük alkışladılar. Dönüp baktım. Erzurumlu şair:

— İmâlatı Harbiye işçileri, dedi.

Kadın, gülümser gibi yaptı alkışlardan yana, sonra yeryü-
zünün en içli sesiyle „Yeşil Kurbağalar öter göllerde“yi söy-
lemeğe başladı. Tüylerim diken diken oldu kederden. „Anasız.
bahasız gurbet illerde“ (kalan Anadoluyu), cepheye giden İstan-
bullu, İzmirli yedek subaylarıyla, köy odalarında ölen yaralı
askerleriyle kocalarını sırtlarında taşıyıp dereyi geçen kadın-
ları ve Kastamonu kerhanelerindeki firengili kahpeleriyle, sü-
müklü, bitli yalınayak, başıkabak çocuklarıyla ve Çamlıbelle-
rinde Köroğlu kaleleri ve kara sapanı ve çatlak toprağıyla, bir
kıyısından, bir daha dolaştım. Dayanılır gibi değil acıya, Allah
kahretsin!

Kadın, iki türkü daha söyledi. Perde kapandı, açıldı. Aynı
kadın, aynı ağız, aynı gözler, aynı rastıklı kaşlarla ve aynı ke-
derle göbük atarak ve kınalı parmaklarında tahta kaşıkları şa-
kırdatarak oynadı. Perde kapandı, açıldı. Şekspir başladı. Aynı
kadın perdenin üstündeki meleğin uzun entarisiyle ve kara saç-
larında yapma ak çiçeklerle Dezdemonna oldu. Otello rolünde
Kâmil yine hârikaydı. Artistlerin hepsi tulûat oynuyor. Bir
Kâmil tam metni söyledi. bir de Yago.

Yagoyu oynıyan Raşitle oyundan sonra tanıştık. Makyajını
silmişti. İnsanın şaşırtacak kadar çilli ve kırmızı saçlıydı. Ufa-
cık, gençten bir adam. Yuvarlak, elâ gözleri telâş içinde. Sesi
yapış yapış tatlı. Sahnenin dışında da Yorgonun sesiyle konu-
şuyor. Robert Koleji bitirmiş İstanbulda. Fırınsızcası da, İn-
gilizcesi kadar kuvvetliymiş.

— Şekspiri baştan aşağı ezbere bilirim, dedi. Sonelerini de.
Emekli bir elçinin oğluymuş.

— Şekspirin tiyatrosu, dedi, bizimkinden büyüktü, ama bi-
zimkine benziyen bir yeri vardı. Kendimi burda, Ankarada, Eli-
zabet devrinin Londrasında sanıyorum bu salaşın sahnesine çı-
kınca. Görüşelin, Ahmet bey, ben Taşhandayım. Siz benim far-
kımda değilsiniz, ama ben sizi çoktan gördüm. İstanbulda da
duymuştum adınızı.

Adımı İstanbulda duymuş olmasına şaşıtm, sonra düşün-
düm, belki karikatüristliğimden.

— Biraz beklemek lûtfunda bulunursanız, birlikte döneriz
Taşhana Ahmet bey.

Erzurumlu şair:

— Biz, bir yere daha uğrıyacağız, dedi.

— Siz bilirsiniz... — Raşit bana döndü — : Görüşelim
Ahmel bey.

Yolda Erzurumlu şair:

— Bu herifle ahbaplık etmeğe kalkışma, dedi. Neyin nesi
belli değil. Zaten Ankarada iyice tanımadığın adamlarla gö-
rüşme.

Sokaklar zifiri karanlıktı. Devriyelere rasladık.

— Ankara Nuhun gemisi, dedi Erzurumlu şair, yıkılan Os-
manlı İmparatorluğunun tufanında yüzen Nuhun gemisi. Sahi-
li selâmete ulaşacak elbette, içinde yanyana yaşayan güvercin-
leri, yılanları, arslanları, kaplanları, kurtları, kuzularıyla, sa-
hili selâmete ulaşacak ve orda yılanlar güvercinleri yiyecek,
kurtlar kuzuları. Arslanlarla kaplanlar boğuşacak birbiriyle

Kahveler çoktan kapanmıştı. Samanpazarına geldik.

— İngiliz casusu Mustafa Sagiri burda astılar, dedi.

Taşhanın kapısında ayrılırken tekrarladı:

-- Raşitle ahbaplık etme. Ne olur ne olmaz, anladın mı?

— Anladım.

Mustafa Kemal Paşa şehrin dışında oturuyor, lâz muhafız-
lariyle çevrili.

Garp Cephesi hem gayetle yakın, hem gayetle uzak. Bu yı-
lın 23 Martında başlayıp 31'inde sona eren İkinci İnönü Sava-
şı sırasında top seslerinin Ankaradan işitildiğini söylediler.
Doğru mu, yalan mı, bilmiyorum, ama Yunan orduları Ankara
üstüne yürümeğe başlayınca, devlet daireleri ve zenginler, ti-
renle, yaylılarla, kağnılarla Ankarayı bırakıp içerilere göç et-
mişler. Yunan orduları „Meydanı harbi silâhlarımıza terke-
dip“ çekildikten sonra da, gidenlerin kimisi dönmüş, kimisi
ulaşmış Sivas.

Anadolunun en bereketli toprakları, en hünerli şehirleri düş-
man elinde: on beş il ve ilçe, dokuz büyük şehir, yedi göl ve on
bir ırmak, üç deniz ve altı demiryolu ve milyonlarca insan, bi-
zim insanımız, düşman elinde.

Teyzeoglumu gördüm:

— Cepheye gideceğim, dedim.

— Olmaz, dedi.

Dayattını.

— Konuşurum, dedi.

Üç gün sonra buluştuğumuzda bana büyük bir müjde verir gibi:

— Konuştum, dedi, — kiminle konuştuğunu söylemedi, ama çok büyük belki de en yüksekte oturan birileriyle konuştuğunu belli etti —, senin cepheye gitmene izin yok. Matbuat Müdürlüğünde bir iş bulacaklar sana.

Cepheye gitmemi niçin izin verilmediğini anlamağa çalışmadım. İlle gideceğim diye dayatabilirdim belki, izin de çıkabilirdi belki, ama dayatmadım.

— Matbuat Müdürlüğünde çalışmak istemiyorum. Bana kasabanın birinde hocalık bul, dedim.

Yüzüme, enayilerin yüzüne akıllıların baktığı gibi baktı ve bir hafta sonra Boluya doğru yine yayan, yine bavulum bir eşeğin sırtında yola çıktım. Sürücüm topaldı.

ON BEŞİNCİ ÇIZGI

* * *

Ziyadan kalma şiir kitabını yine baştan aşağı okudu Ahmet. Kim bilir kaçınıcı okuyuşu bu. Yere su döktü. Çamurla heykel yapmağa çalıştı. İlkönce Anuşkanın başını, olmadı. Bir kedi. Olmadı. Sonra şiir yazmağa kalkıştı. Ne yazacağını bilmiyordu, nasıl yazıldığını da. Aruz veznine oldum olası akıl erdiremedi. Hem, aruzla yazılır mı artık? Heceyle yazmağa uğraştı, yedi yediyle, „Hangi limana gider bu yüz direkli gemi“nin vezniyle. „Ayrılık bir dal, gülüm, sen en acı yemişi“. Yemişe bir yığın kafiye var. Ama hiç biri, ikinci satırın ortaya çıkmasına yardım etmedi. Ben şair olsam sevda şiirleri yazmam, dedimdi Anuşkaya. Şiir yazmak ta nerden aklıma geldi? „Şu kahpe dünyanın işi...“ Dünya niye kahpe olsun? Dünya güzel. Dünya güzel ne demek? Dünyanın nesi güzel? İnsanların yüzde kaçının dünya güzel? İnsanların kocaman çoğunluğu, dünya güzel mi, değil mi? diye düşünmüyor bile. Bu dünyada haksızlık yokmuş, açlık yokmuş, zulüm yokmuş, ölüm yokmuş gibi, haksızlığın, açlığın, zulmün, ölümün içinde yaşıyor. Haksızlığa, zulme, ölüme karşı yüzde kaç savaşıyor insanların? Biz savaşı-

yoruz işte. İhtilâller yapan, barikatlar kuran yığınlar savaşıyor. Ben savaşmıyor muyum? Kudurup İsmailin kurşuniyle gebermeyi bekliyerek mi? Hay Allah kahretsin!

ON ALTINCI ÇIZGI

* * *

Bolu mutasarrıfı değişti. Aylardır maaş almıyan Bolu Sultanisi öğretmenleri, Ahmedin kışkırtmasıyle, yeni mutasarrıfa gidip dert yanmayı, gerekirse kafa tutmayı kararlaştırdı. Seçilen temsilciler, bir perşembe günü, öğleden sonra. Aynalı kahvede toplanarak hükümet konağına doğru öfkeyle yola çıktı. Ahmetle Ulûmu Diniye hocası Rumelili Şaban efendi önde ve matematik, tarih, edebiyat öğretmenleri arkada, çarşıdan geçtiler. Yağmur yağıyordu. Önde bir, arkada üç şemsiye gidiyordu. Ahmet şemsiyesizdi. Çarşı esnafı, bu şemsiyeli, öfkeli kafileyi saygı ve umutla selâmetledi. Öğretmenlerin hepsi, Ahmet te içlerinde, çarşıya borçluydular. Ve çarşı, onların, mutasarrıfa niçin gittiğini biliyordu.

Köşeyi saptılar. Yağmur azıttı. Ahmet dönüp baktı. Arkadaki üç şemsiye ikiye inmişti.

— Edebiyatçı nerde yahu?

Tarihçi karşılık verdi:

— Sigara almağa kaldı çarşıda. Yetişir ardımızdan.

Ulûmu diniye hocası Şaban efendi homurdandı:

— Lâ Havle ve lâ, sigara almanın zamanı mı?

Bir şemsiye önde, iki şemsiye arkada, Bahçeliklere girdiler. Kara çarşafı, peçesiz, sıırıslıklam bir kadın, gelenleri gördü, erkekleri. Yüzünü bir bahçe duvarına çevirip çömeldi onlar geçene kadar. Bahçeler bitti, çamurlu bir arsaya girdiler. Ahmet yine dönüp baktı. Arkadaki iki şemsiye bire inmişti.

— Tarihçi nerde yahu?

Matematikçi karşılık verdi:

— Su dökceği gelmiş te.

Ulûmu diniye hocası Şaban efendi homurdandı:

— Bu İtilâfçılar böyledir. Olmadık zamanda çişleri gelir.

Matematikçi, eski İtilâfçılardandı.

Yağmur, bardaktan boşanırcasına yağmağa başladı. Ahmet. Ulûmu diniye hocası Şaban efendinin şemsiyesine sığındı. Hükümet konağının kapısından girerlerken Ahmet dönüp baktı.

Arkada şemsiye kalmamıştı. Şaban efendi de kendisininkini merdivenlerde kapatıp homurdandı:

— Kabahat sende Ahmet efendi. Böyle mühim bir işe böyle adamlarla tevessül edilir mi?

Mutasarrıfın, camilerdeki gibi kalın perdeli kapısı önünde oturan odacıya Ahmet:

-- Mutasarrıf beye, dedi, Sultani mektebi öğretmenlerinin geldiğini söyle.

Odacı girip çıktı:

— Buyurun.

Ahmet, ağır perdeyi kaldırıp daldı odaya. Mutasarrıf masasının başındaydı. Kara kalpaklı, kara gözlü, iri yarı.

Ahmet:

— Biz, diye söze başladı, Ulûmu diniye hocası Şaban efendiyle ben, size . . .

Mutasarrıf elini kaldırıp Ahmedin sözünü kesti:

-- Sizi görüyorum, ama Ulûmu diniye hocası nerde?

Ahmet arkasına baktı. Şaban efendi yok. Tepesi attı:

— Şaban efendi kapınızın önünde kaldı. Emredin de gelsin.

— İstemez.

— Beş kişi çıktık yola, bir ben. . .

— Bana da lâzım olan sizsiniz, oturun.

— Bizim maaşlar. . .

— Emir verdim. . . Birer aylık alacaksınız . . .

— Peki, ama biz. . .

Mutasarrıf yine elini kaldırıp Ahmedin sözünü kesti. Zile bastı. Giren odacıya çay ısmarladı ve:

— Kapıdaki hocaefendiye söyle, dedi, beklemesin.

Odacı çıktı. Mutasarrıf ayağa kalktı. Ahmedin önünde dikildi.

— Ahmet bey, dedi. kim olduğunuzu, akidenizi, kasabada, köylerde ne gibi faaliyet gösterdiğinizizi biliyorum. Arkadaşlarınızı da hâkeza. Ağırceza yargıcı Yusuf beyle, muhasebeci Osman beyi. . . ve taraftarlarınızı hâkeza.

Sustu, sonra kocaman elini Ahmedin dizine koyarak, ağır ağır devam etti:

— Yunan orduları yürüyor Ankara üstüne. . .

— Ne diyorsunuz? Yine mi?

— Ankara düşebilir. . .

— Ankara düşebilir mi? Ankara düşerse?

— Biz burda Bolşevikliği ilân ederiz.

— Bolşevikliği mi?

— Beni reisicumhur yaparsınız. Ruslar da yardım eder daha

candan yürekten. Kızılordu teşkil ederiz, gider Ankarayı da kur-
tarırız. Taraftarlarınızı hazırlayın. Lâkin benden bahsetmeyin
onlara şimdilik.

Ahmet, başına sopayla vurulmuş gibi bakıyordu Mutasarrı-
fın yüzüne. Bir şeyler anlıyor, bir şeyleri anlamıyordu. Mutasar-
rîf, eli hep öyle Ahmedin dizinde:

— Yusuf beyle Osman beye bahsedin teklifimden, dedi. Siz,
İçişleri Bakanlığını alırsınız üstünüze, Osman bey Maliyeyi, Yu-
suf bey Başbakanlığı...

Ahmedin sersemliği ansızın geçti. Mutasarrıfı rahat rahat
dinliyor, her şeyi anlıyordu. Odacı çayları getirdi, çıktı. Muta-
sarrîf şekeri ağır ağır karıştırarak, Jandarına Komutanı ile po-
lis müdüründen söz açtı. Birincisini kazanabileceğini, ama ikin-
cisine katiyen güvenilemeyeceğini söyledi.

Ahmet, Mutasarrıfın yanından çıktığı zaman kafasının içi
gayetle berraktı. Merdivenleri inerken, öğretmenler arasında,
gençlik mahfilinde kimlere güvenilebileceğini gözden geçirdi.
İptidai kısmı türkçe öğretmeni, terbiyei bedeniye öğretmeni, fizik
ve kimya öğretmeni... Gençlik mahfilinde: belediye mühendi-
siyle arkadaşları. Köylerde? Gülümsedi. Köylerde fakir fukaranın
hepsi. Çarşıda kazancı Ferhatla arkadaşları.

Yağmur dinmişti. Osmanla Yusufu aradım, bulamadım yer-
lerinde. Nerdeler Allah kahretsın? Kuyulu kahveye gittim, tem-
silciler utangaç ve telâşlı karşıladı beni.

— Maaşları alacağız, dedim, ama şimdilik birisini, ve „niye
beni yarı yolda bıraktınız be adamlar?“ diye sormadan fırladım
sokağa. Osmanla Yusuf yine yerlerinde değiller. Nerdeler Allah
kahretsın?

* * *

Yusuf, Bolu Ağır Ceza Mahkemesi üyesi. Öteki üyelerle sav-
cı hem çok tembel, hem çok yaşlı. Ağır ceza Yusufun elinde. Ben,
Bolu Sultanisi İptidai kısmında resim hocasıyım. Osman, Alya-
nak Osman bey, Ziraat Bankası muhasebecisi. 915'ten 19 a Al-
manyadaymış. Marksın adını, ama yalnız adını, bir de „Bütün
dünya işçileri birleşiniz!“ dediğini ondan duydum. Bir de „Ta-
rih sınıfların savaşıdır,“ dediğini. Ama tarihi bize padişahların,
kıralların hikâyesi diye okuttuklarından Marksın bu sözünü „Ta-
rih padişahların, kıralların arasında yapılan savaşlardır“ diye
anladım, çok ta doğru buldum. Bilmem hangi padişah bilmem
hangi kırılla kavga eder, millet ezilir ortada. Ama artık tarih

böyle olmayacak, yok edeceğiz padişahlarla, kırıllarla beraber savaşları da.

Bolu Ağır Ceza Mahkemesi üyeleri gerçekten iki kişi: Yusuf ve Osman. Gerçek savcı da ben. Dâvalara mahkeme salonunda lâf olsun diye bakılır. Kararlar, Asıl Katırcı hanında, ahırın üstündeki odamda, geceleri veriliyor. Suçlunun fakir mi, zengin mi olduğunu araştırırız sadece. Bir de suç kime karşı işlediğini. Fakirse ve suç zengine karşı işlemişse, beraet. Zenginse, suç olmasa da ceza. Kanun kitabını, sorgu zabıtlarını filân, ancak bir fakir başka bir fakire, bir zengin başka bir zengine karşı suç işlemişse açıyoruz. Köylerde, kasabada, fakir fukara arasında, Ağır Ceza Mahkemesinin, daha doğrusu Yusufun namı aldı yürüdü. Alyanak Osman bey de fakir köylülerin bankaya borçlarını allem edip kallem edip, ya siliyor defterden, ya azaltıyor. Ben de sınıfta fukara çocuklarını oturttum ön sıralara, hepsine de, resim yapmasını becersinler, becermesinler basıyorum tam numarayı. Bir de Gençlik Mahfili var, onu da ele geçirdik.

Katırcı hanın ahır üstündeki odamda, aşağıdan gelen kişneme, zincir gürültüleri ve gübre kokuları arasında ve gaz lâmbası ışığında Osman ve Yusuf, Mutasarrıfın dediklerini anlattım. Ankara düşer düşmez Boluda Bolşevikliğin ilânına oy birliğiyle karar verdik. Mutasarrıf ile iki kere konuştuk. Pilânlar hazırladık. Ama Ankara düşmedi. Mutasarrıf yine çağırttı bizi: „Burda yapacak işiniz kalmadı artık, benim de başımı belâya sokmayın, gidin“, dedi. O sırada Yusuf bir telgraf aldı. Kimden bilmiyorum. Ama bize: „Beni bir iş için Tırabzona çağırıyorlar“, dedi, „Fırsattır, siz de gelin. Ordan hep beraber Rusyaya geçip Bolşevikliği yerinde, iyice öğreniriz.“

Yusufun teklifini kabul ettik. O gitti, ama Osman İstanbula döndü. Ben Tırabzon yolunu tuttum.

Yusufu, Tırabzonda, verdiği adreste bulamadım. Ev sahipleri bir kahve salık verdiler: „Arada bir oraya tavla oynamağa giderdi. çok usta bir tavlacı Hafız vardır, o da çıkar o kahveye“, dediler. Kahveye gittim. „Yusuf efendinin kaçtı geldiği yok“, dedi kahveci. Otele döndüm. Uyuyamadım. Sokağa çıkmak için aşağı indim. Otelciye rastladım.

- Nereye beyim, dedi.
- Uyku tutmadı da.
- Vakit geç, kahveler kapanmıştır.
- Kahveye gidecek değilim. Dolaşacağımı, hava alacağımı biraz.
- Yine sen bilirsin, lâkin vakit çok geç te. . .

Şaştım.

— Yol mu kesiyorlar?

— Yok... Lâkin...

— Lâkini ne?

— Daha bugün geldin Tırabzona, buranın yabancısısın...

— Ne olacak?

— Hiç, lâkin şu meseleden sonra, yabancıları kolluyorlar da.

— Hangi mesele?

Otelci karşılık vermedi. Söylediklerine pişman olduğu belli.

— Ne meselesi?

— Canın ille de dolaşmak istiyorsa var dolaş beyim. Hani kanım kaynadı da sana ondan. Sen bilirsin...

Odama döndüm. Pencerenin patiska perdesini kaldırıp dışarı baktım. Anadolu şehirlerinin yatsıdan sonraki karanlığı.

Ertesi sabah erkenden fırladım otelden, çünkü kahveye git-tim. Çırak, kahvenin önünü suluyordu. İçerde bir iki müşteri. Kahveci tanıdı beni:

— Dün sen gittikten sonra Yusuf efendi geldi, dedi. Söyle-dim. Bir delikanlı, dedim, şöyle sivri kalpaklı bir delikanlı seni sordu, dedim. Sen adını söylemedin bana. İstanbulluya benzer. sakal başları uzun şöyle, dedim.

— Ne dedi Yusuf?

— Önce tanımadı. Sonra, „Ha, bildim“, dedi.

— Eee?

— Başkaca bir şey demedi.

— Nasıl başka bir şey demedi? Yarın gelirse beni beklesin, filân demedi mi?

— Demedi. Ama istersen bekle. Bugün tavlacılar şahı Hafız gelecek, Yusuf efendi de gelir her hal.

Hiçbir şey anlamıyorum. Fakat beklemekten başka da yapacak iş yok.

— Burdan Batuma sık sık vapur var mı?

Kahveci yüzüme bir tuhaf baktı.

— Olur arasına.

— Motor filân da vardır, takalar filân.

— Olmaz olur mu?

Kahveci gitti, çayı, simidi, peyniri getirdi.

— Batuma mı yolculuk?

— Karsa, Batum—Tiflis üstünden.

Plânımız şöyleydi: Karsa o zaman iki yolla gidiliyor Tırab-zondan. Biri, kara yolu. Öbürü: denizden Batuma, ordan Tiflise, ordan Karsa. Biz Batumda kalacağız daha ileri gitmeden.

— Yol tezkeren var mı Batum üstünden gitmeğe?

— Var.

'Kâğıtları Boluda yaptırmıştım Mutasarrıf'a: „Berayı maslahat Karsa, Batum—Tiflis yoliyle.“

— İyi öyleyse, kara yolu hem uzun, hem zahmetlidir. Tezkereyi burda mı verdiler?

— Hayır.

— Ankaradan mı?

— Boludan.

— Bolunun tezkeresi burda geçmez. Burdan da izin alman lâzım gelecek.

— Vermezler mi?

— Orasını Allah bilir.

Kahveci gitti. Müşterilerin, konuşmamıza kulak kabarttığı-
111. sonra kendi aralarında fısıldaştıklarını farkettiler.

Bir çay daha ısmarladım. Çırak değil, yine kahveci getirdi çayı.

— Yahu, burda bir mesele olmuş, dedim.

— Ne meselesi?

— Bilmem. . . Otelçi söyledi.

— Hangi otelde kalıyorsun?

Her nedense, kaldığım oteli, tuhaf bir savunma içgüdüsiyle, söylemedim. Kahveye gelirken önünden geçtiğim başka bir otelin adını verdim.

— Demek, burda bir mesele olduğunu bilmiyorsun?

— Haberim yok.

Haberi olduğu belli.

O gün yatsıya kadar bekledim Yusufu. Gelmedi.

Ertesi sabah yine damladım kahveye:

— Geldi mi?

— Kepenkleri indirirken geldi.

— Eee?

— Sabah beni beklesin, dedi.

Yusuf az sonra girdi kahveye. Kucaklaştık, daha doğrusu ben onu kucakladım.

— Çıkalım, dedi.

Çıktık.

— Yahu Yusuf bu senin yaptığın. . .

— Sus. . . Anlatırım her şeyi. . .

— Ne oluyor?

— Sus, dedim ya. . .

Hızlı hızlı yürüyoruz. Yusuf, çaktırmamağa çalışarak, arada bir arkasına bakıyor. Hızlı, ama çok hızlı yürüyoruz. Adının

Tekke Mahallesi olduğunu sonradan öğrendiğim inişli yokuşlu, daracık sokaklara girdik. Yürümesini yavaşlattı.

— Anlat bakalım Yusuf efendi.

— O evden çıkınam icabetti.

— Peki, seni nerde bulacağımı niye söylemedin ev sahipleri-ne?

— Öyle icabetti.

— Öyle icabetti ne demek? Koskoca Trabzonda seni nasıl bulacaktım?

— Buldun ya işte. . . Kahveciye bir şey söyledin mi?

— Ne gibi?

— Ne bileyim, münasebetsiz bir şey. Sen patavatsızın birisin.

— Batuma sık sık vapur var mı diye sordum.

— İyi haltetmişsin.

— Ne olacak?

— Boludan aldığın kâğıtla Batuma geçemezsin. Kahveciye daha neler söyledin?

— Başka bir şey söylemedim.

— Ayın-Pe'den çağırdılar mı seni?

— Yooo. . . İyi ama, Batuma nasıl gideceğiz? —Ansızın aklıma geldi — yahu, buranın valisi, büyük babamın yetiştirmelelerinden. Ona giderim, ondan alırım izinlerimizi.

Yusuf düşündü:

— Fena fikir değil.

Yusufa Trabzonda ne iş yaptığını sormak aklıma gelmiyor

— Sen kâğıtları kendin için yaptırt, Ahmet. İkimize izin çıkartmak şüpheyi çeker. Ben, üç dört ay sonra bir yolunu bulup gelirim. Hem burda da görüşmiyelim bir daha.

— Ne oluyoruz?

— Sen, Boludaki mahkeme işlerinden, Mutasarrıftan, bahsettin mi burda kimseye?

— Kimi gördüm ki. . .

— Belli olmaz, senin gibi patavatsızlardan. . .

— Patavatsızlığımı da nerden çıkarıyorsun? Sen bir şeylerden korkuyorsun Yusuf. Burda bir işler mi karıştırıyorsun? Hem, bana baksana, bir mesele olmuş burda.

— Kim söyledi?

— Otelci. . . Kahveciye de sordum.

— İyi haltetmişsin.

Arkasına baktı.

— Ne bakıyorsun ikide bir.

— Peşimizde adam var mı diye.

— Peşimizde niye adam olacak?

— Boluda yediğimiz haltlardan Ayın-Pe'nin haberi olmadığını sanıyorsun? Beni iyi dinle Ahmet, — sesini kıstı, — Mustafa Suphileri öldürdüler.

— Kim bu Mustafa Suphiler?

— Türk Bolşevikleri.

— Nerde, nasıl öldürdüler? Niçin öldürdüler?

— Bolşevik oldukları için.

Çamlık bir tepeye gelmişiz. Yusuf:

— Rusyadan çağırılmış adamları Mustafa Kemal, dedi. Suphi esir kalmış Rusyada, sonra Bolşeviklere katılmış. Aralarında İstanbuldan gelenler de varmış. Baküde bir kongre mi ne yapılmış ta, onun için gitmişler oraya.

— Sonra?

— Davetiyeyi alınca Mustafa Kemalden, gelmişler sınırı. Kâzım Karabekir Paşa karşılamış.

Çamların altına oturduk. Hava da bir güzel. Karadenizden bir de yel esiyor püfür püfür.

— Erzurumda hacılara, hocalara, ite, köpeğe, „Muhafazayı Mukaddesat Cemiyeti“ diye galiba bir cemiyet kurdurmuşlar. Daha şehrin kapısında namussuzlar yuhalamış, taşa tutmuş Suphilerin yaylılarını. „Camilerimize eşek bağliyacaktılar!“ „Karılarımızın başını açacaklar!“, „Bize şapka giydirecekler!“ diye bağırırlarmış. Karabekir de, silâhlarını alıp Trabzona sevk etmiş Suphileri.

Karadeniz sağa, sola, ileriye bomboş uzanıp gidiyor alabildiğine. Ne bir vapur dumanı, ne bir yelken.

— Burda hepsini, Değirmenderede, geceleyin, bir motora bindirmişler. Ocak ayının 28'inde oluyor bu iş. Burda bir Yahya Kâhya var, kayıkçılar kâhyası, it mi it. Topal Osmanın adamı. Kemalin muhafız kumandanının. Suphilerin motoru az açıldıktan sonra, Yayha Kâhya adamlarını başka bir motora yüklüyor. Bunlar Sürmene açıklarında rampa ediyor öteki motora. Suphiler 15 kişiydi diyorlar. Suphi karısını da getirmiş. Karı Rus. Boğuşma iki saat kadar sürmüş, diyorlar. Bir aralık Suphi bir tüfek geçiriyor eline. Tam ateş edecek, Trabzonun itlerinden Faik adında bir hergele, arkadan, ensesinden, tabancayla vuruyor Suphiyi. Ötekileri de bıçaklayıp, boğup, ayaklarına taş, demir bağlayıp denize atıyorlar. Rus kadını Trabzona getirmişler. Güzel kadınmış. Yahyanın evinde hapis. Burda, bu iş üstüne, bir şeyler olacak diye korkuyor hâlâ Ankara.

— Trabzonda komünist var mı?

— Bilmem. Ayın-Pe tetikte.

Karadeniz hep öyle bomboş, apaydınlık yayılıp gidiyor.

Ahmet üç değil, altı ay bekledi Yusufu Batumda. Yusuf gelmedi. 924'te İstanbula dönüp ticaret yaptı. Zengin oldu. İflâs etti. Kaçakçılığa başladı. 934'de İstanbul'da, Yüksek Kaldırım'da, güpegündüz, polis kurşunuyla öldü.

Mustafa Suphinin resmini ilkönce Batumda gördüm. Moskovada iki, üç kere, kara kalem büyüttüm. Gözlüklü, pensne gözlük, pos bıyıklı. Yeryüzünde en çok saydığım, daha önemlisi, sevdiğim adamlardan biri.

Batumda, parkta dolaşıyorum. Karnım aç. Bir iki milyon rublem var. Bavulu da sattım geçen hafta. Deri sanıyordum, muşambaymış. Sinemanın yanındaki çaycıda, saharinle değil, kıtlama şekerli bir çay içsem. Denizin şamatasını duyuyorum. Çırıl çıplak yatan kadınlara gidip bakmağa üşeniyorum.

Dün gece plajdaydım. Gökyüzü de kapalı. Ilık karanlıkta deniz yakanıozlu, durgun. Aklımda fikrimde Suphilerin öldürülmesi. Beni Batuma getiren vapur, Sürmene açıklarından geçerken karşı kıyılara baktım. Yeşil tepeler, kumsal, ağaran evcikler. Bizim Karadeniz kıyılarından bir kıyı. Suphilerin motoru geceleyin geldi bu kıyıların önüne ve pır pır eden ışık parçacıklarını gördüler yalnız. Belki de görmediler. Belki de buram buram kar yağıyordu. Deniz durgun muydu, dalgalı mı? Motorun tıfı, teknelerindeki yolcuların öldürüleceklerini biliyordu. Bunu bile bile, sanki hiçbir şey olmayacakmış gibi konuştular mı onlarla? Belki onlara tütün ikram ettiler, belki sigaralarından yaktilar sigaralarını. Suphiler neler konuştu kendi aralarında? Öldürüleceklerini getirmediler mi akıllarına? Yoksa sezdiler mi? Ne zaman? Erzurumda, hükümet konağında tabancaları alınınca mı? Belki de Erzurum kapılarında yaylıları taşa tutulunca kuşkulandılar? 'Kâzım Karabekir Paşa, ölümlerini bir savaş plânı gibi hazırladığı insanlarla konuşurken, kıs kıs gülüyor muydu içinden? Artık biliyorum: Paşa, Ermeni taşnaklarını, Suphinin Rusyadaki Türk esirlerinden kurduğu Kızıl Alayın yardımıyla yendi. Ömrünün sonuna kadar övüneceği bu zaferi Suphiyle arkadaşlarına borçluydu, öldürülsünler diye Tırabzona yolladığı adamlara. Suphiler Trabzona gelince hapis mi edildiler? Bilmiyorum. Hapis edildilerse sezmişlerdir. Ama, edilmedilerse? Sürmene açıklarında arkalarından hızla yaklaşan motoru görünce ne düşündüler? Cephane almak için Batuma gittiğini mi? Yoksa arkadaki motor, kar karanlığından fırlayıp ansızın mı belirdi bordalarında? Ama gürültüsünü işitmişlerdir

Belki de işitmediler, dalgaların ve kendi motorlarının şamatasından. Ama işittilerse. „Ankaradan emir geldi, özür dileyip bizi çağırıyorlar“ diye geçti mi akıllarından? Yoksa gelenin ölüm olduğunu anladılar mı? Halkımın yetiştirdiği en akıllı adamlardandılar. Yalnız en akıllı değil, en yiğit, en Türk. Topraklarımızı, bu topraklarda yaşayan yarı aç, yarı tok ve sıtmadan kırılan ve trahomdan kör olan ve çaputlar içinde dolaşan ve ufacık öküzleriyle taşlı tarlaları süren ve dört yıl, dört cephede, bit içinde kanını döktükten sonra yeni yeni cephelerde dövüşen halkımı kim sevdi onlar kadar? İnsandaki güzele, iyiye, umuda kim inandı bizde onlar kadar? Suphinin yüzünü görebiliyorum, bir onun yüzünü, ötekilerinki dumandan. Öldürülecek olanların göğüslerini, boyunlarını, sırtlarını görüyorum, ama yüzleri dumandan. Öldürecek olanların ellerini, tüfeklerini, tabancalarını, bıçaklarını, organlarını görüyorum, hattâ bıyıklarının altında çarpılan ağızlarını. Gözümün önüne Trabzon itlerinden Faikin tabancası geliyor. Faikin yüzünü de görüyorum. Gaga burunlu, esmer ve elini görüyorum. Suphinin ensesine sıkıyor tabancayı. Suphinin elinden düşen tüfeği gördüm. Suphi bordadan denize devrildi. Amma belki denize devrilmedi de güverteye düştü ve ayağına demir bağlıyorlar işte. İşte denize atıyorlar. Ötekilerden önce. Ötekiler. Birinin adını biliyorum: Nejat. İstanbullu. Öğretmen. Motor teknesinde makina durdu mu, durmadı mı? Bir motor teknesinde, yalın ellerle, öldürmeyi bilmiyen ellerle, bıçaklı, tüfekli, tabancalı, organlı ve öldürmeyi bilen ellerin iki saat boğuşmasını, bütünüyle gözünün önüne getiremiyor insan. İstanbullu Nejatın yüzünü değil, boynunu görüyorum. Boynuna halatla bağlanmış taşı Denize attılar Nejatı. Belki sağdı daha, ağır yaralıydı, karşı, kıyıda pır pır eden ışıkları görüyor. Açılıp kapanan karanlık suların şıkırtısını işittim, işitiyorum. On beş kere açılıp kapandılar.

* * *

Batımda parktayım. Parkın gölü ağaçların arasında, güneşte pırıltıyor. Bir el dokundu omuzuma. Dönüp baktım: Raşit. Şaşıtm. Boynuma sarıldı. Ankarada. Otello Kâmilin tiyatrosunda Yago rolünü oynayan Raşit.

— Batımda işin ne? dedim.

— Bolşeviklere geldim, dedi. Dünya Bolşevik olacak.

Benim buralarda ne yaptığımı sormadı ve beni gördüğüne şaşmadı. Otelinin adresini verdi. Ben Fransa otelinde kaldığı-

mı söylemedim, ama bir hafta sonra geldi odamıza. Gazetede çalışıyorum, dedi. Türkiye Komünist Partisi Dış Bürosu üyesiyle tanıştırdım. Gitti. Bir ay sonra geldi. Gazeteye başyazar oldum, dedi. Batum şehri, Acara Sovyet Sosyalist Cumhuriyetinin başkenti. Acaralıların çoğu müslüman. Türkçe konuşuyorlar. Türkçe gazete çıkıyor, Raşit, işte ona başyazar olmuş. Biz de „Kızıl Sendika“ diye bir dergi çıkarıp, Anadolu'ya, İstanbul'a yolluyoruz Lâz takalariyle.

Raşidin son gelişinin akşamı Dış Büro'nun mühürü kayboldu. Mühür, masanın çekmecesindeydi. Çekmece kilitli. Kilit kırılmış. Ben Raşitle çıkıp, üç dört saat sonra döndümdü. Balkona bakan pencere de dışardan kurcalanıp açılmış. Çekaya haber verdik işi ve ertesi sabah çağırdılar Çekaya beni. Tahta bir masanın başında, kara bıyıklı, gözlüklü — gözlük pensne — biri oturuyor. Türkçe konuşuyor Azer şivesiyle.

— Mührü siz çalmadınız, dedi. Çalmağa ne hacet? Elinizin altında. Şüpheniz kimden?

— Kimseden şüphem yok.

— Dedeniz paşa, babanız büyük memur. Engels fabrikacıydı. Mustafa Suphinin babası da paşa.

— Siz, Mustafa Suphi yoldaşa benziyorsunuz.

— İyi adama benzermişim, dedi gülümsedi.

Büyük devrimciye, kahramanca şehit düşen yoldaşa, arslan gibi bolşeviğe benziyormuşum, deseydi anlardım, ama. İyi adama benzermişim — Yahşi kişiye — demesine şaşıtım.

* * *

Moskovaya bahar yağmurları yağıyor. Ya on, ya on yedinci kedi resmini yapıyorum. SI-YA-U, „Bu akşam Anuşka gelecek, çay içmeğe“, dedi. „Para var mı? Öteberi almağa?“ dedim. Onda az bir şey varmış, ama iki pasta almağa bile yetmez. Bende metelik yok. Kapıcı kadından borç istedim. SI-YA-U öteberi almağa gitti.

Anuşkayla sevişmemiz SI-YA-U'yla aralarındaki bağı, tuhaf bir bağ, zerrece zedeledi. Ben SI-YA-U'nun yerinde olsam kızı bir daha görmemeğe çalışırım.

Raşit girdi odaya. Koltuğunda gayetle büyük, tıklım tıklım bir evrak çantası. Başında, Rus işçilerinin giydiği kasket. Ceketinin altında, gümüş sarkmalı, ince Kafkas kemeri. „Kong-

reye geldim“, dedi. „Maarif işçileri kongresine.“ Acara Maarif Komiseri olmuş.

Anuşka geldi. Raşitle tanıştırdım. Kedi resmini beğendi.

— Ama yeter artık, odamda kedilerden dönecek yer kalmadı, biliyorsun.

Çay yaptık. Raşidin gitmesinden az sonra Anuşkayla çıktık. Yağmur dinmiş. Anuşka koluma girdi. „Bu gece sende kalayım“, diye yalvardım. Razi olmadı.

— Neden? Dün gece razı oldun da bu gece neden?

— Bilmem, öyle işte...

Avlu kapılarının kemeri altında öpüştük. Ayrılırken:

— Acara Maarif komiserini sevmedim, dedi.

— Neden?

— Bilmem, öyle işte. Kediler kimi insanı görür görmez sever, kimisini...

— Sen kedi değilsin. İnsanda akıl var, şuur var, hele komünistte... Ben şair olsaydım, yürek sözünü kullanmazdım.

— Sen beni aklınla mı seviyorsun?

— Şair olsaydım, sevda şiiri yazmazdım.

Ahmet eve dönerken:

„Dinle neyden ki hikâyet kılmada, ayrılıklardan şikâyet kılmada“ beytini tekrarlarlarken yakaladı kendini.

Raşidi, İngiliz casusu diye iki ay sonra yakaladılar. Türk elçiliğine sığınmak isterken kapının önünde tuttular. Ahmedin aklına Batumdaki mühür işi geldi. Raşidin yakalandığını söylemedi Anuşkaya. Raşidi Sibiryaya sürdüler. Kaçtı, İstanbulla döndü 929'da, ve „Nasıl Bolşevik Maarif Komiseri oldum?“ diye yazılar yazdı bir gazetede. Milli Emniyette çalıştı.

YIRMİNCİ ÇIZGI

* * *

Ahmet, başağrısıyle uyandı. İsmail giderken kapıyı yine aralık bırakmış. Ahmet, her keresinde hemen yataktan fırlayıp kapıyı kapatır, lâmbayı yakar, bu sabah yerinden kımıldamadı. Kapı aralığından aydınlık görülüyor. Motor sesi güm güm de, güm güm, beyninin içinde. Başladı mı? Bu başağrısı, o başağrısı mı? Yirminci gün. Elini uzatıp iskemleden kitabı aldı.

Başağrılarının kaçıncı günde başladığı yazılı değil. Bir kibrit çaktı, gözlerine yaklaştırdı, nerdeyse kirpiklerini yakacak. Ale ve bakabiliyor. Ama daha erken, yirminci gün başlamaz ya ateşten korku. Kitaba baktı. Kaçıncı günü başladığını yazmıyor. Kalktı, bir aspirin yuttu. Canı yemek istemiyor. İştahsızlık. Çay yaptı. Çayı iştahla içti. Sevindi, ama başı çatlıyacakmış gibi ağrıyor. Bir aspirin daha. Kapıyı kapadı. Lâmbayı yaktı ve burnunun ucuna yaklaştırdı. Normal. Yatağını topladı. Kapıdaki çizgilere baktı. Hepsi aynı uzunlukta, aynı kalınlıkta aşağı yukarı. Yirminci çizgiyi çekmek istedi, vazgeçti. Akşam olsun da... Acelem ne? Bir gazete kâğıdına kedi resmi yapıyor. Yırtıp attı. „Hangi limana gider bu yüz direkli gemi?“ diye boyuna tekrarladı.

Oyunumuza başlayalım, bir daha oynamıyacaktık hani? Bugün son. İskemleye oturdu, Rodenin Düşünen Adam'ı gibi, ama çıplak değilim. Aklından geçenleri yakalamağa çalışıyor. İnsanın aklından geçenler üst üste, iç içe, yan yana, inceli kalınlı, uzunlu kısalı, kimi kere birbirini doğuruyor, kimi kere de içerdeki kalabalıkla uzaktan yakından ilgisi olmıyan bir şey damlayıveriyor, giriveriyor araya, sonra da dallanıp budaklanıyor. İnsan, kendini bu oyuna bir kaptırdı mı, deliliğe kadar yolu var. Oyunun bir kuralı da, aklından geçenlerden yetişebildiklerini, ele geçirebildiklerini yüksek sesle söylemek. Yüzde birini yakalayıp söyleyebiliyorsun ancak. Saatlerce gördük gibi gelen düşlerimiz, gerçekte, bir an sürer. Bunu bir yerde mi okudum, kendim mi uyduruyorum? Başağrım azalıyor. Köpek gibi ulumak. Şuurunu yitiriyordur insan. Bir bok olacağı yok. Başka şey düşünmeli. Sırayla düşünüyorum. Ne düşünüyorum? Sırayla düşündüğümü. Ne düşündüğümü düşünüyorum. Aklımdan nelerin geçtiğini düşünüyorum. Aklımdan ne geçiyor'dan başka bir şey geçmiyor aklımdan. Kapının aralıklarındaki kâğıtlar. Tabanca. İsmail nereye koyuyor tabancayı? Mustafa Suphiyi ensesinden tabancayla... Başım ağrıyor artık. Anuşkanın sol memesi üstünde bir ben vardır. Lâmbanın fitili. Yusufu niye aramadım İstanbulda? Arayıp ta ne olacaktı? Alyanak Osman beyle Beyoğlunda yüzyüze geldik, başını çevirip geçti. Başım ağrıyor mu, ağrımiyor mu? Raşit Sibiryada ölmüştür belki.

Ahmet kalktı, İsmailin dün getirdiği romanı okumağa başladı. Saate baktı. Yemeğe on dakika var daha. Tam on ikiyi çeyrek geçe ögle yemeğini yiyor dakkası dakkasına.

* * *

— Anam geldi, Ahmet...

— Ne zaman? Nerde? Gözün aydın.

— Öğle paydosunda, baktım, kapının önünde bekliyor. Otele yerleştirdim. Merak etmiyesin diye haber vermeğe geldim sana. İki üç saat sonra dönerim. Ben koğuştta yatıyorum, dedim. Canım anam, tanıyasın isterdim. Olmaz elbette, ama bir görsen... Anam, şu romanlardaki, hikâyelerdeki analar soyundan... Neyse, anlatırım sonra. İşten çıkınca oteline gittim, az sonra gelirim, dedim.

— Bekletme kadıncağızı.

— Sana anamın sözünü hiç etmedim. Kimseye anamın sözünü etmem zaten. Bir karıya tutulsam, onun da sözünü etmem kimseye.

— Bana mı taş atıyorsun?

— Yok, be kardeşim, herkesin bir huyu var.

— Haydi, gevezeliği bırak ta git.

— Anam, kitaplardaki analar soyundan. Saçını süpürge etti, çamaşıra gitti, asker çamaşırı dikti, okuttu beni Sanayi mektebinde.

„Baban kimdi? Niye anan baktı sana? Babana ne oldu?“ diye sormadı Ahmet.

— Kadını bekletme...

— Gidiyorum, gidiyorum. Görsen, ufacak tefecik te.

„Anan nerden geldi? Şimdi ne yapıyor, kiminle oturuyor?“ diye sormadı Ahmet.

— Üç dört gün kalacak. Sen, beni bekleme yat.

— Haydi, bas!

İsmail, hiç yapmadığı bir şey yaptı, Ahmedin boynuna sarıldı. Kucaklaştılar. Gitti, Ahmet lâmbayı söndürüp kapıyı aralık bıraktı. Yıldızları görüyor.

Ahmet, anasını, kaç aydan beri bir kere bile anmadığını anladı. Üzüldü. Anam benim için çamaşıra gitmedi, saçını süpürge etmedi. Anamı, İsmailin kendi anasını sevdiği kadar seviyor muyum? Anam güzel kadındır.

Anuşka, zaten ana soyumun kadınları birbirinden güzel.

— Sen babana çekmişsin.

— Öyle... Şimdi, dur bakayım kız, anam kırkında falan olmalı.

Strasnoy alanında, Puşkin heykelinin ordaki sıralarda güneşleniyoruz. Günlerden pazar.

— Ananın adı ne?

— Güzide.

— Giuzide.

— Giuzide değil, Güzide. Şu „Ü“ demesini beceremezsiniz.

— Sen de „TS“ diyemiyorsun ya.

— Anam, Fransızca şiir yazar.

— Sevda şiiri mi?

— Ne münasebet... Evli... Koskoca kadın.

— Ne olacak?

— Nasıl ne olacak? Babama mı sevda şiiri yazsın?

— Niye babana?

— Kime öyleyse?... Anam Bethoveni çalar piyanoda. Babam yalnız alaturkadan anlar. Yatılı okulda hastalandım. Revire kaldırdılar. Anam geldi. Peçesini açtı. Doktor da, tarih öğretmeni de orda. Kapat yüzünü, dedim. Dehşetli kıskanırdım anamı çocukluğumdan beri.

Parti hücre kâtibi Petrosyan göründü karşıdan. Dalgındı. Ayçiçeği çekirdeği yiyor, kabuklarını tükürüyor. Ahmetle Anuşkayı gördü:

— Merhaba çocuklar. Bak ne diyecektim, Ahmet. Türkiyede toprak mülkiyetinin bugünkü durumu üstüne malzeme lâzım bana. Birtakım şeyler buldum, ama senden de...

— Bende malzeme yok.

— Köye gitmedin mi hiç sizin orda?

— Gittim.

— Köylerde bu işi incelemedin mi?

— Yooo.

— Sizin partinin yayını yok mu bu konuda?

— Sanmıyorum.

Ahmedin yüzüne Petrosyan basbayağı kederle baktı.

— Yine de sen, gördüğün köyleri anlat bana.

Anuşkaya bir avuç ayçiçeği çekirdeği verdi. Daha söyliyebilecekleri varmış gibi durdu biraz, sonra gitti. Ermenice bir türkü söylüyordu.

Anuşka:

— Şu Petrosyana, dedi, sevdalanabilirdim.

— Bir bu eksikti... Niye sevdalanmadın? Niye sevdalanabilirdin? Pek mi yakışıklı buluyorsun? Kadınların yakışıklı bulduğu erkekleri, erkekler yakışıklı bulmaz, erkeklerin güzel bulduğu kadını, kadınlar güzel saymaz.

— Petrosyana yakışıklı olduğu için değil, yakışıklı olmasına yakışıklı ya, ama onun için değil, birkaç aylık ömrü kaldığını biliyor da, hiç ölmeyecekmiş gibi yaşıyor, diye sevdalana bilirdim.

— Öldükten sonra da, başkasına bakmazdın. artık.

— Bakmazdım sanıyorum... Kim bilir ama, belki de...

Kalktılar. Ahmet sordu:

— Nereye gidiyoruz Anuşka?

— Ben eve gidiyorum, çamaşır yıkıyacağım.

— Ben de geleyim mi?

— Gel istersen.

— Yarın akşam Meyerholda gidelim mi?

— Yarın akşam konsere gideceğim Sİ-YA-U'yla.

— Beni de almaz mısınız?

— Hayır.

— Neden?

— Sİ-YA-U'yla ikimiz gideceğiz de ondan.

Ahmet bir şey demedi. Yarı yolda Anuşkadan ayrıldı.

— Benim de işim var, şimdi aklıma geldi. Haftaya bilmem ne fabrikasındaki akşam eğlencesine katılacak bizim Türk sanat kolu. Hazırlık yapmalı şimdiden.

* * *

İsmail döndüğünde Ahmet uyuyordu. Üstü açılmış. Örttü. Ziya: „Ulan İsmail, derdi, senin anan ana değil, tabiat kuvveti. Ama deniz gibi, yel gibi, ateş gibi, öyle koskocaman, öyle gözle görülür şeylerden değil, atom gibi minnacık, ama her şeyin aslı esası.“

İsmailin anası, 1940'da ölecek. Bir hapisane gardiyanı var. Bursalı. Gayetle de Alamancı. Her gece: „Allah kurtarsın,“ dedi de, kovuş kapısının dışardan kol demirini vurup kilitledi mi, başını dikiz deliğine yaklaştıracak, „Hele bir gel bakalım, usta,“ diyecek çağıracak İsmaili. „Yine yaktı Londrayı Hitler. Kazanacak harbi Alaman. Gel sen de vazgeç inadından, kazanacak, deyiver, usta,“ diyecek. „Kazanmıyacak“, diyecek İsmail. „Eh sen bilirsin“, diyecek gardiyan ve ertesi gece aynı şeyleri konuşacaklar. İşte bu Bursalı gardiyanın ayakları dibine düşüp ölecek İsmailin anası. Görüşme yerinde tellerin arkasında Ufacık, bumburuşuk. „Sana zeytinyağlı yaprak dolması getirdim, İsmail. Manisadan buraya ezildiler biraz, gardiyan efendi.

diye de ikram et evlâdım, diyecek ve yığılıverecek Bursa'lı gardiyanın ayakları dibine.

İsmail motor sesine kulak kabarttı. Aksıyor, pistonlardan biri bozuk, diye düşündü. Yattı.

YIRMI İKİNCİ ÇIZGI

Konuklarım var. Kimisi yerde oturuyor, toprakta, kimisi portatif karyolalarda, iskemlelerde, sırtını, tel dolabın yanında, duvara dayamış biri de var, birisi de kapının solunda, ayakta, ben hem ayaktayım, kapının solunda, hem de tel dolabın yanında, sırtım duvara dayalı; hem yerde, toprakta oturuyorum, hem de karyolalarla iskemlelerde; hem de dolaşıyorum ve tahta masanın üstünde yanan gaz lâmbası kimimizin yüzünü aşağıdan, kimimizinkini yukardan, kimimizinkini yandan aydınlatıyor. Anuşka bir girip, bir çıkıyor, kapıyı açmadan, kapamadan; girip çıkıyor duvarların taşları arasından, kazdığımız çukurdan, ama onun da kapağını açıp kapamadan ve lâmbanın şisesi içinde, fitilin yanbaşıdan ve kimi kere de fitilin alevinden girip çıkıyor kulübeye. Konuklarının arasında canım gibi sevdiklerim de var, tiksindiklerim de, ama düşmanlık duyduklarım yok. Kimseye düşman değilim, Mustafa Suphiyi öldürenlerden, öldürenlerden başka, bir de sömürücü sınıflardan, ama yalnız bizimkilerden değil, yeryüzünün bütün sömürücü sınıflarından; faşistlerden, emperyalistlerden, Lenini yaralayan karıdan, bir de Kolçaktan, Denikinden, Anuşkanın babasını öldüren iri gözlü, sarışın subaydan, sağcı sasyal demokratlardan. Yunan kiralı Konstantinden, ve Averoftan ve İzmirli yakan Yunan ordusundan ve İstanbuldan Anadoluya kaçarken gümüş renkli çeliklerinin dibinden geçtiğimiz İtilâf devletleri donanmasından, hepsi bu kadar sanırsam. Unuttuklarım olabilir. Bir de, bizimkileri yakalatan, beni araştıran İstiklâl Mahkemesinden başka hiç kimseye düşmanlığım yok. Bu saydıklarım da, elbet, bana düşmandır, yeryüzünde var olduğumu bilenleri. Meselâ, emperyalizmin, şimdilik, bundan haberi yok. Ama benim, durup dururken de, düşmanlarım var. Neden? Öyle işte, Anuşkanın dediği gibi, öyle işte. Kimi insanlar bana düşman, oysa ben onlara düşman değilim. Bir insanın sana düşman olduğunu bilip te ona düşmanlık duymamak, yahut ta „Benim

de ona düşman olmam gerek“, diye kendini zorlamak, bir süre sonra da bunu unutmak tuhaf. Bu söz, bu duyguyu anlatmıyor, ama daha uygunu da gelmiyor aklıma.

Konuklarım var: Bildiğim bütün şehirler, resimlerden ve kitaplardan tanıyıp bildiklerim de, bütün kasabalar, dağ yolları, ormanlar, sokaklar, geceler, gündüzler, Kirezli köyünde alabalıklarla akan dere, İstanbulun Kalamış koyu, Moskovada tahta parke döşeli Tverskoy caddesi, Boluda Aynalı kahve, karşımdaki aynada kendimi görüyorum, İzmir'e geldiğim gün Şükürü bey eniştemin aynasındaki gibi, ama bıyıksızım, başımda kocaman, sipsivri bir kalpak, favorilerim kulak memelerimi geçiyor, kaşların çatık, on yıl daha yaşlı görünmek için dünyaları veririm. Aynada bana bakan, ama nasıl bakan, abani sarıklı, çember sakallı, gözleri sürmeli namussuzu gördüm. Döndüm. Sırıttı. Önümdeki çay bardağını fırlattım kafasına. Adım, Boluda, „Deli Hoca“ ya çıktı. İtibarım, bu yüzden, biraz daha arttı sanırsam. Cevadın çember sakalı, abani sarığı yok, kulamparalığı da yok, ama Boludaki herife benzer bir yeri var. Kızıl saçlı Raşit, Acarada Maarif Komiserliği eden, amatör aktördü, Cevat profesyonel aktörlük etmiş. Bununla da pek övünür. Rusyaya nasıl düşmüş bilmiyorum. Çekada çalışıyor. Çekaya nasıl girmiş, bilmiyorum. Bana düşman. Neden? Bilmiyorum. Bira içiyoruz Arbattaki birahane de yoldaşlarla, Petrosyana, Bolu köylerini anlatıyorum. Cevat geldi, masamıza oturdu. Sarhoş. Dinledi bir süre söylediklerimi. „Bana bak“, dedi, „sen Mustafa Kemalın ajanısın. Dosyan bizde. Hayatın elimde. Bir kurşunluk canın var.“ Karşılık vermeme vakit bırakmadan, Petrosyan: Defol serseri sarhoş dedi, haykırarak filân değil, fısıltıyla âdeta ve Cevadın koluna girdi, çıkardı dışarı, döndü. „Devrim“, dedi, „denizi öyle bir dalgalandırır. öyle bir fırtına koparır ki, dipteki yosunlar da yüze çıkar, dolar bizim limana“- Uç gün sonra Cevada Şanuar sinemasının önünde rasladım. Elim sıkı, omuzumu okşadı. „Bir piyes yazayım da oynayın“, dedi, „rejisörlüğünü de yaparım.“ Cevat bana düşman. Ben ona düşmanlık duymuyorum. Tiksiniyorum ondan. Ben düşmanlık duygusunu önemli, ciddi, kolay harcanmaması gerekir sayıyorum anlaşılan.

Nuri Cemali Batumda tanıdım. Sivri kır sakallı. Ellisinde var her halde. Türkiyede yken kooperatifçilik ve Türk grameri üstüne kitaplar yazmış. Abdülhamit devrinde Jöntürklük edip Afrikaya Fizana sürülmüş. Çocuk şiirleri yazar, birbirinden kötü. Çarlık yıkıldıktan sonra Baküye gelmiş ticaret için, sonra Suphiyle tanışıp partiye girmiş. Sakalını, çenesindeki yara ye-

rini kapatmak için bıraktığını söylüyorlar. Çenesinde yara yeri var mı, bilmiyorum. Zampara. Yaşlı bütün erkekler gibi genç kadınlara düşkün. Belki bütün yaşlı erkekler böyle değildir. Fransızca bilir, Rusça bilir, Rumca bilir. Marksizmin, kimi teorilerini, meselâ „artık değer“ teorisini, ondan öğrendim. Yıkanmayı sevmez, benim gibi, yani pek sevmez. Batumda Fransa otelindeki odamıza bir karyolayla; hem ne karyola, kıralara lâyük, çarşafı, yorganı filân değil, çarşaf yok, yorgan da, bir battaniye yalnız, ama genişliği, şiltesi, somyası kıralara lâyük, bir bu karyolayla, bir de bir sedir var. O kadar dayattım, „sedirde ben yatayım, karyolada siz“, razı edemedim. „Yarın öbür gün memlekete döneceğiz Ahmet, çeşitli sıkıntılar çekeceğiz, hapislere düşeceğiz, ihtiyar halimde somyalı karyolaya alışırsam, hapisane peykesine zor dayanırım.“ Paltosunu başına alıp sedirde yatardı. Çayı bile saharinsiz içerdi. Moskovaya beraber geldik. Üniversitede hoca oldu. Anuşkayla tanıştırdım. Çok geçmedi, kız: „Senin profesör bana ilânı aşk etti,“ dedi, „çok da güzel konuşuyor.“

— Yaşlı bir erkeği sevebilir miydin Anuşka?

— Yaşlı ne demek?

— Otuz beş, kırk.

— Sevebilirdim. Daha yaşlısını da.

— Sahi mi söylüyorsun?

— Sahi.

— Anormal.

— Neden? Bak, yaşlı bir kadının genç bir erkeği sevmesi sahiden de anormal, belki de değil. Sevmenin normalle anormalle ilgisi var mı?

Nuri Cemal, bizim profesör, yirmi sekizde Türkiye'ye döndü. Dil Kurumunda çalıştı. Mebus oldu. Seksen iki yaşında öldü.

Anuşkanın SI-YA-U'yla konsere gidecekleri akşam, konser vaktinden bir saat önce, kızın odasına dâmladım. SI-YA-U ordaydı.

Anuşka:

— Ne o, dedi, hani işin vardı?

— İşimi bitirdim.

Dereden tepeden konuştuk. SI-YA-U klâsik Çin şiirleri okudu, ilkönce Çincesini, sonra Rusça çevirimlerini. Konser vakti gelince Anuşka:

— Biz gidiyoruz, dedi.

— Ben burda kalacağım, dedim.

— Kal, dedi, ama bir şartla. Yıkanmak şartıyla. Komşu-

ları rahatsız etmeden mutfakta su ısıt. El ayak çekilince, ortalığı kirletmeden, mutfağın bir köşesinde yıkan. Dolaptan bornozu al. Ama daha önce evine git, temiz çamaşır getir. Söz mü?

— Söz.

Gittiler. Sİ-YA-U'ya şaşıyorum. Anuşkayla münasebetimizi biliyor, ama yine de kızı deli gibi sevdiğini gizlemiyor. Oğlanın erkekliği mi yok? — Temiz çamaşır almak için eve yollandım. Bulvarlar boyunca hep Sİ-YA-U'yu düşündüm. Dönüşte yine onu. Anuşkanın odasında sırtüstü yattım divana. Yine Sİ-YA-U'yu düşündüm, ama yavaş yavaş, Anuşkayla Sİ-YA-U'yu. Aklıma olmadık şeyler geliyor. Mutfakta kovayı gazocağına koydum. Döndüm odaya. Elbiselerimi çıkardım, uzandım yine divana. Anuşka müzik dinlerken dizimi tutar. Şimdi de Sİ-YA-U'nun dizini tutuyordur. Ne olacak? Nasıl ne olacak. Yayan dönerler konserden, yürürler yanyana kimsesiz sokaklarda. Ne diye istemedi benim de konsere gitmemi kendisiyle? Ne oluyor? Hay Allah kahretsin. Uyumuşum. Başımдан aşağı boşalan kaynar suyla uyandım deli gibi. Divanın yanında Anuşka. Elinde su kovası.

— Çıldırдың mı kız?

— Niye yıkanmadın? Söz verdin. Kalk.

Ortalık, divan, üstüm başım sırlı sıklam. Tepem attı.

— Bu yaptığın kepezelik.

— Bağırma, komşuları uyandıracaksın.

— Hem fing at Sİ-YA-U'yla, hem...

— Ne dedin?

— Ne dediğimi duydun.

— Temiz çamaşırların şurda. Giyin. Git.

Bir hafta selâmlaşmadık Anuşkayla.

Odamızın duvarlarına, kapının bir yanından başlayıp öbür yanında biten, yarım metre kadar genişlikte bir şerit halinde fotomontaj serisi yapmıştım. Anuşkayla Kerim seyrediyor. Sİ-YA-U ile ben arkada duruyoruz. Fotomontaj serisi, toplum düzenlerini gösteriyor. Kapının sağında ilkel komünizmden görümler: ara yerde aşiret devri, kölelik devri, derebeylik, kapitalizm filân; kapının solunda, en yüksek toplum düzeni: Dünya komünizmi, ırkların birbirine karışması, sınırsız, hükümet-siz, sınıfsız tek dünyanın üstünde tek ırktan, tek milletten, komünist ırkından ve milletinden insan.

Anuşka:

— Hep düşünüyorum, dedi, insanlar komünizme tek dil konuşunca, bu dil de Rusça olmazsa, hem niye Rusça olsun, belki Çince olur.

SI-YA-U:

— Belki, dedi.

Anuşka güldü:

— Seni gidi milliyetçi seni. Belki karma bir dil olur, belki İngilizce, belki büsbütün başka bir dil, ama bu dil Rusça olmazsa, insanlar, Puşkinin tadına nasıl varacaklar?

Kerim, çok kara kaşlı sarı gözlerini fotoğraflardan ayırmadan:

— Ben Puşkini okumadım, dedi, ayıp ama, Rusçam elvermez anlamaya. Türkçeye de çevirmemişler, ne yapalım. Türkçenin tek dil olacağı aklımdan geçmiyor. Sonra bana öyle geliyor ki, birkaç büyük dil kalacak. Ama, iş, dilde değil. Tek aç insan kalmıyacak, tek işsiz yok, okuma yazma bilmiyen de yok, patrondu, işçiydi, köylüydü, polisti, jandarmaydı da yok, senden korku, benden korku da yok, çalış istediğin kadar. Ye, iç, oku yaz, keyfine bak istediğin kadar. Hay anasını, olacak bu iş, yalnız tez olsa. Tabii tam şeklini biz göremeyiz, ama dünya devrimini görürüz ya, o da yeter. Alman proletaryasının bir yallah demesini bekliyor ya herkes. Ankarada İmalâtı Harbiyede bir Seyfi Usta var, on yıl mı ne Marsilyada doklarda çalışmış, o da: „Fransız işçisi ne yapacak görürsünüz“ derdi. Paris Komünü de ortada...

Kerimi Üniversiteye Ankara teşkilâtı yolladı. Moskovada en candan dostum. İki şeye dehşetli düşman: Cigaraya, yalana. Yanında cigara içtirmez bana. „Yalanı yalnız düşmana söyleyeceksin, kariya bile, pohpohlamak için de olsa, yalan söyleyen erkek değildir.“ Anuşkanın arkadaşlarından bir kızla tanıştılar, araları da şekerli ballı, ama kız bir kere olsun Kerime: „Seni çok seviyorum Marusa,“ dedirtemedi.

— Beni sevmiyorsun demek Kerim.

— Sevmez olur muyum?

— Çok mu?

— Çok değil...

— Niye çok değil?

— Ne bileyim. Çok değil işte. Çok seversem çok derim. ama daha öyle çok sevdiğim yok seni.

Sıfırın altında otuz yedi. Kerimle, Tüverskoy caddesinin arka sokaklarından birinde hamama gittik geç vakit. Peştemal fi-lân kullanılmadığı için, çırlı çıplaklığa bir türlü alışamadığı-

mızdan, yine kocaman tasları önümüze tutarak, birbirimize bakmamağa çalışarak yıkandık. Çıktık caddeye. İyice gece olmuş. Işıklar yanmış, tıramvayların camları buz içinde, vitrinler de öyle. Kızaklar vızır vızır. Tükürsen donacak yere düşmeden. Bir Anadolu deyiimi var: „Tilkiler bakır sıçacak“, işte öyle bir soğuk. Gelip geçenler koşarcasına yürüyor, çoğu keçe çizmeli. Önümüzde bir kadın, ayağı kayıp yuvarlandı. Kaldırdık. Asker kaputlarımızın içinde ve yanlarını indirip boynumuza düğmelediğimiz sivri Budyoni külâhlarımızın altında donuyoruz. Soğuktan şehrin uğultusu berraklaşıyor. Karşıdan gelen bir kızı gösterdim Kerime: „Şuna bak, yanakları al al, ne güzel şey.“ „Yanaklarının allığı soğuktan, dedi. burnu da pancar gibi.“

Şehir kış gecelerinden birini daha yaşıyor, kıyametin kopacağından haberi yok; yalnız Moskovanın değil, Parisin, Newyorkun, İstanbulun, Singapurun, Pekinin, yeryüzündeki bütün şehirlerin haberi yok bundan. Her biri kimisinde şimdi gündüz, kimisinde sabah karanlığı, kimisinde öğle sıcağı, dertleri, sevinçleri, umutları, kederleri, otomobilleri, atlı arabaları ve rıkşalarıyla, fabrikaları, mağazaları, taştan, tahtadan, kâğıttan evleri, işe giden, işten dönen, işte çalışan, başıboş dolaşan, kahvelerde oturan, parklarda öpüşen, sinemaları donduranlarıyla, doğanları, ölenleriyle yaşamalarını sürdürüp gidiyor. Yeryüzünde, birkaç kişiden başka, hiç kimsenin, yakında, çok yakında, beş dakika sonra başlayacak yer depreminden haberi yok.

Şanuar sinemasının oraya geldik. Bir yerlerde, kocaman yüksek, tahta avlu kapıları birdenbire açıldı. Yanımızda mı, önümüzde mi, karşımızda mı, farketmedim. Karnyonlar, adamlar fırladı avlu kapısından. Ve bir feryat işittim. Her halde bağırان birçok insandı o anda, ama bana bir tek insan feryat ediyormuş gibi geldi. Işıklı, telâşlı, upuzun caddeden, geceden, soğuktan güçlü bir tek insan feryat etti: Lenin öldü! Sonra neler oldu? Olanları parça parça gördüm, zaman sırasıyla de değil, karmakarışık. İşittiklerimi de öyle işittim. Avlu kapısından caddeye fırlıyanların ellerindeki gazeteler kapışıldı. Önümde bir tramvay durdu. Bir anda boşaldı. Bütün tramvaylar durdu. Hepsi boş. Hiçbir şey işitmiyorum. İhtiyar bir adam ağlıyor, kalpağını çıkarmış, göğsüne bastırmış. Dazlak da. Ağlıyor. Kızaklar durdu. Kızaklar bomboş. Sinemalar boşaldı, içerde yangın çıkmış gibi dışarı fırlıyor kalabalık. Lokantalar da öyle, evler de. Caddeye boşalıyorlar. Tüverskoy caddesi, gazete satıcılarının etrafında itişen kakışan insan kümeleriyle

kaplanıverdi. Bir vatman, tramvayın basamağına oturmuş ağlıyor. Demin gördüğümüz al yanaklı kız ağlıyor, Kerim ağlıyor, elinde gazete, ama ben hiçbir şey işitmiyorum, bütün gördüklerim uçsuz bucaksız bir akvaryumda geçiyor. Biri düştü yere. Biri daha. Kucaklaşıp birbirlerinin omuzunda ağlıyanları görüyorum, ama ses seda yok. Biri kolumdan çekti. Dönüp baktım, bumburuşuk bir kocakarı, boyu da çok kısa, gocuklu da, başını da şalla sarmış. Kolumdan çekiyor, dişsiz ağziyle bir şeyler söylüyor, anlamıyorum. Eğildim. Altı yedi yaşlarında bir kız çocuğu sesi, altı yedi yaşlarında bir kız çocuğunun korkusuyla soruyor: „Lenin mi ölmüş?“ Başımı sallıyorum. „Ölmüş demek.“ Haç çıkaracağını sanıyorum, ama çıkarmıyor. kolumu bırakıyor, „Yazık oldu bize.“ Tekrarlıyor: „Yazık oldu bize. Yazık oldu bize! Yazık oldu bize!“ Ses kalınlaşıyor, büyüyor. büyüyor, enine boyuna genişliyor, masal şişesinin içinden çıkan dev gibi, sonra ansızın kayboluyor ve ben asıl sesi işitiyorum. On kişinin, hatta daha da çok, yirmi kişinin filân bir arada hıçkırdıklarını işittim dedemi gömdüğümüz gün; ve yüz kişinin bir anda hıçkırmasını da gözönüne getirmek olur, ama bütün bir şehrin bir tek ağızdan hıçkırması bu ses, bu sesi beş on dakikadan çok işitemiyorsun. Ya da işitiyorsun da, sinirlerini, aklını, fikrini korumak, delirmemek içgüdüsiyle işitemez oluyorsun ve kulağına sağdan soldan, önden arkadan, artık o ses değil, bir başlarına ağlamalar geliyor.

Eve dönünce, „Komunistler nöbet bekliyecek,“ dediler. SI-YA-U ile odamızda oturamadık. Yalnızlığımızı ikimiz gideremiyor. Koğuşa gittik. Herkes yatağının üstünde. Kimse konuşmuyor. Birisi soyunmağa başladı. Ona düşmanlıkla, tiksintiyle değil, şaşarak bakıyoruz. Çok zor bir cambazlık numarası yapıyormuş gibi bakıyoruz. Yattı. Battaniyeyi de çekti başına. Hep ona bakıyoruz.

Sabaha karşı nöbet tuttum sokak kapısının iç tarafında, tüfekte. Kullanmasını da bilmem.

Lenini, Kollonni Zal'a getirdiler.

Tirenler memleketin dört bir yanından adamlar taşıyor Moskovaya, Lenini bir son kere görmek isteyenleri, Kollonni Zal'ın bir kapısından girip, Lenini görüp, öbür kapısından çıkan insan saflarının bir ucu şehrin dışında. Sokaklarda, alanlarda kocaman ateşler yanıyor gece gündüz. Gece gündüz saflar yürüyor Kollonni Zal'a. Cankurtaran otomobilleri donanları, hastalananları hastanelere taşıyor. İkinci günün gecesi, Petrosyan geldi: „Çabuk giyin Ahmet,“ dedi. Açık bir kamyonu bindik, daha doğrusu zor belâ sıkıştık. Caddeleri dolduran, ateşlerde

ısınan insan yığınlarının yanından geçip Kollonni Zal'ın arka kapısında durduk. İçeri girerken bana Petrosyan: Üniversite adına Leninin başında beş dakika nöbet tutacaksın, dedi.

Kollonni Zal denen yapı, Çarlık zamanında subayların kulübüymüş, şimdi sendikaların kulübü sanırsam. Yukarı çıktım arka merdivenlerden. Matem marşı çalınıyor bir yerlerde. Bir odaya girdim. Mermer, yaldız, kırmızı kadife. Kalabalık. İşçiler, Kızıl Ordu subayları, sakallı, sakalsız köylüler, her yaştan, her çevreden kadınlar, erkekler, matem marşı çalınıyor. Belli ki bitişikte, hem bir bando değil, birçok bando. Odada kimse konuşmuyor. Ne kadar bekledim? Biri geldi. Fısıldadı: Haydi. Bir kapıyı açtı, matem marşı ulu bir deniz gibi çarptı yüzüme. Aklın alamıyacağı kadar aydınlık. Kristal âvizelerin böyle kocamanlarını bir de Kremlin sarayında gördümdü. Bu aydınlığın içinde bir insan selidir akıyor ağır ağır. Kolumdan tutan adamla ilerliyoruz. İlk gördüğüm Krupskaya oldu. Çiçek yığınlarının önünde, ortadan ayrılmış dümdüz kır saçları, dümdüz entarisiyle duruyor. Kolları yanlarına sarkık. Patlakça gözlerini alabildiğine açmış, bir yere bakıyor. Baktığı yerde Lenini gördüm. Alnını, sarı ve inanılmıyacak kadar geniş alnını. Yeryüzü yuvarlağı. Lenin sırt üstü yatıyor, ellerini göğsüne kavuşturmuş. Kızıl Bayrak nişanını gördüm. Yüksekçe bir yerde yatıyor Lenin, açık bir tabutun içinde, kırmızılarının ve çiçeklerin arasında. Başucunda, iki yanda iki nöbetçi, ayak ucunda da öyle. Ben bir Orta Asyalıdan aldım nöbeti. Bana bir şeyler söyledi nöbeti teslim ederken. Karşılık vermedim. Elimde tüfek, duruyorum kımıldamadan Leninin baş ucunda. Krupskayayı görüyorum, Leninin alnını görüyorum. İnsan seli dört koldan, iki kol bir yandan, ikisi öbür yandan, ardsız arsız akıyor. Çoğu ağlamıyor artık. Leninin hizasına gelenler, yanından geçenler, gözleri bağlı yürüyorlarmış da birdenbire bir yere çarpmışlarmış gibi, irkilip duruyor bir, sonra arkadaşilerin temassız baskısıyla ilerliyor ve salondan çıkana kadar ve artık görmeleri mümkün olmadığı halde başlarını çevirip arkaya bakıyor. Krupskayayı görüyorum. Leninin alnını görüyorum, daha doğrusu, arkadan başını. Sol koldan denizciler girdi içeri. Kronştad denizcileri diye düşündüm. Kronştaddan olmaları pekâlâ, ama ben öyle düşündüm. Kaputlarını giymemişler. Göğüs bağı açık. Dışarda kar yağmağa başlamış olmalı ki, paletleri, omuzları karlı, göğüslerinin kılları ıslak. İri yarı delikanlılar, ama çok iri. Sık saflar halinde ilerlediler. Ön manganın çavuşu, Leninin hizasına gelince duruladı: „Ah anacığım!“ diye haykırdı bir ve yuvarlandı yere. Or-

talık karışmadı. Denizciler çavuşlarını kaldırıp, dolu dolu mavi gözleriyle geçtiler. Bana öyle geldi ki, denizden, bir daha dönmemesine ayrılıyorlar. Saflarının arasında bayılanların, sessizce kaldırılıp götürüldüğünü ancak bundan sonra farkettim. Leninin başını görüyorum arkadan, daha doğrusu, kocaman alnını. Matem marşını duyuyorum. Dört koldan, artsız akan insanlarla ilgim kalmadı. Lenine bakıyorum ve ağlamak istiyorum. Anuşka, nöbet yerinde ağlanır mı, ağlanmaz mı, umurumda değil, ağlamak istiyorum, ama ağlıyamıyorum.

„Sen ne yaptın o gece?“ diye sormadın, Anuşkaya.

* * *

Konuklarım var. Omrümün uzaklarından geldiler. Ahmet gülümsedi: „Ömrüm ne kadcık ki, uzakları, yakınları olsun“ diye düşündü. „Bir lokmacık yaşadık daha.“ İsmailin kurşuniyle, tabanca da, kurşun da benim, ama o sıkacak tabancayı; ölmek ihtimali daha bir kere bile gelmedi bugün aklıma. Canım Anuşkacığım, şimdi ne yapıyorsun? Şimdi ne yapıyorsun? dediğim şu saniyede, ne yapıyorsun? Ansızdan motor sesine rasladım. Güm güm de, güm güm. Unutmuşum. İnsan bir sesi boyuna işitirse, artık işitmez olmuyor da, unutuyor. Çoktandır görmediğim eski bir bildiğe raslamış gibi sevindim. Dinledim uzun uzun. Sonra gene unuttum.

Kerimin kalın kara kaşları altındaki sarı gözleri, sonra bütünü.

İstanbulda köprünün üstündeyiz. Hava kapalı. Yağmur yağdı yağacak. Moskovadan Kerimle beraber döndük. Orak Çekiç gazetesinin ilk sayısını satıyoruz. Ayrı ayrı yerlerde satıyorduk, ben Köprüde, Kerim Kasımpaşada, havuzların orda. Ama köprüye gelince, „Beş on dakika yanımda dur, ne olursun,“ dedim.

— Korkuyor musun?

— Ne korkusu? Değil. Bağırımıyacağım gibime geliyor, Orak Çekiç! Yeni çıkan Orak Çekiç! diye bağırımıyacağım.

— Utanıyor musun?

— Onun gibi bir şey. Hiç satıcılık yapmadım.

— Ben yaptım mı? Babam işportacı mıydı?

— Kızma yahu, sesimin nasıl çıkacağını bilmiyorum.

— Paşazadesin oğlum, paşazade.

Kerim koltuğundaki gazete paketinden bir tane aldı, başladı gazeteyi savura savura bağırmağa:

— Orak Çekiç, yazıyor. Son haberleri yazıyor!

Yanımdan gelip geçenler başlarını bile çevirmiyor. Hava da çiselemeğe başladı.

— Yeni çıkan Orak Çekiç!

Ben de koltuğumdaki paketten bir gazete çıkardım. Kerim, karşıdan gelenlerin, ıslanmamak için acele acele geçip gidenlerin burunlarına sokuyor gazeteyi:

— Orak Çekiç! Orak Çekiç!

Aldıran yok. Ilgilenenler de, gazete satıcısına hiç de benzemiyen Kerimin kılık kıyafetine bakıyor. Belki bu yüzden de tersleniyorlar ona. „İstemez“, deyip geçiyorlar.

— Yahu bu Köprüden tek namuslu adam geçmez mi? — Orak Çekiç! Hay anasını, satamıyacak mıyız bu körolası köprüde? Ama görürsün Kasımpaşada kapış kapış gidecek. —

Gözüm, elimdeki gazetenin başlığı üstündeki satıra ilişti: „Bütün dünya işçileri, birleşiniz!“ Canımı birdenbire, fena halde yakmışlar gibi, avazım çıktığı kadar haykırdım, kendi feryadıma kendim de şaşarak:

— Bütün dünya işçileri birleşiniz? Bütün dünya işçileri. . Orak Çekiç — imdat ister gibi bağıriyorum — birleşiniz! Orak Çekiç!

— Ver bakalım, nasıl birleşiyormuş dünya işçileri?

Gazeteyi istiyen, temiz giyinmiş kırantadan efendinin boynuna sarılacaktım sevinçten. Gazeteyi verdim. „Parasını alsana evlâdım.“ Bana para uzattığını, o, bunu söyledikten sonra farkettim. Güldü.

— Gençliğimde, dedi, Pariste sosyalistler de gazetelerini böyle satardı.

Ben o gün Köprüde 45 Orak Çekiç sattım, Kerim Kasımpaşada 225 tane satmış.

Kızıl Meydana doğru ağır ağır ilerliyoruz. Önümüz, arkamız insanlar, bayraklar, şiarlar, resimler, türküler. Bizim grup „Bir Mayıs Marşı“ nı söylüyor. „Bir Mayıs, Bir Mayıs, ilk dileğimiz!“ Anuşka da bize katıldı. Öğrettik ona da, Türkçe söylüyor marşı. Anuşkanın elinden tutuyorum. Kerim: „Bir yere kaçacak diye mi korkuyorsun?“ dedi. „Bilmem, içimde hep birden bire yitirivereceğim, duman olup, kuş olup uçurecek durup dururken diye bir korku var.“ „Sahi mi söylüyorsun? Yoksa numara mı?“ „Sahi“. „İnsanların aklına böyle şeyler yalnız romanlarda gelir sanırdım.“

Duraladık, sonra iyice durduk. Arkamızda Kafkasyalılar. Hemen çemberi çevirip, ortaya bir delikanlı çıkarıp Şeyh Şamil

dansına başladılar. Dağıstanlı bir delikanlı. Üniversitenin en yakışıklı erkeği oynuyor ortada. Anuşka elimi bıraktı, oyuna bakmağa gitti. Ben de peşinden. Delikanlı, ilk önce, namaz kılar gibi hareketler yapıyor, Şeyh Şamil Rus Çarının ordusuyle kapışmadan önce namaz kılarmış, bu namaz kılma işi gayet ağır bir havaya uyarak yapılıyor, sonra birdenbire hava değişiyor, Şeyh Şamil fırlıyor yerinden, başlıyor, hançerini de çekip, zaman zaman ayaklarının ucunda da dikilip fır dönmeğe, muharebeye. Delikanlı sarışın bir şimşek gibi. Ama bana bu danstan gık dedi. Şeyh Şamile saygım, hattâ sevgim var, ama Kafkaslılar Azerlisi olsun, Ermenisi, Gürcüsü, Dağıstanlısı olsun, çeşitli adlar altında, namazlı namazsız, belki başka ayrıntılar vardır, ama ben anlamıyorum, en küçük bir fırsatı kaçırmaz fırlar ortaya, başlar bu oyuna.

İki üç delikanlıyla bir iki kız da katıldı dans eden delikanlıya. Bir yandan da el çarpılıp tempo tutuluyor. Anuşkaya sordum: „Pek mi hoşuna gidiyor?“ „Evet, bakmağa doyamıyorum.“ „Dağıstanlıya mı?“ „Ne rezil adamsın. Ama farzet ki ona da. Ne olacak?“

İlerlemeye başladık gene. Yan sokaklarda ana gösteriye katılmak için sıra bekliyen gruplar var. Kerim: Bizim fırıncılar, diye bağırdı. Yandaki sokakta, zıpkaları, başlıkları, kızıl bayrakları, hem ayyıldızlı hem ayyıldızsız kızıl bayraklarıyla bizim Karadeniz uşakları. „Bir Mayıs“ şiarlarını Türkçe yazmışlar. Moskovada Lâz fırıncı artelleri sayılmıyacak kadar, kooperatifleri yeni. Çinliler de çamaşır, ütü işlerinde. Ama, bizimkiler de, Çinliler de kendi uyruklarında. Bizimkiler de, Çinliler de, Sovyet seçimlerine katılıyor, hattâ Sovyet organlarına seçilebiliyor, sendikafara giriyor, Bolşevik Partisine üye olabiliyorlar. Meselâ ben, Türkiye uyrukluğundayım, ama kendimi gösterebilirsem Yüksek Sovyetlerin başkanlığına bile seçilebilirim. Ne mükemmel şey anasını sattığımın, yeryüzünde kocaman bir toprak var. Sana orda: „Hangi dindensin, hangi millettensin, hangi uyruk-luktansın?“ diye sormuyorlar, „başka bir adamın sırtından geçindin mi, papazlık, imamlık ettin mi? Burjuva polisinde, jandarmasında çalıştın mı?“ diye soruyorlar, „Aa“, dedin mi, uyruk-luğun filân kimsenin umurunda değil, o koca toprağın orda doğmuş büyümüşsün gibi, yerlisi oluyorsun. Ne güzel şey anasını sattığımın, ne güzel şey bu iş Anuşka! Dilini bilmediğin, geleneklerini, göreneklerini bilmediğin bir yere düşüp de orda kendini yabancı duymamak... Yabancılık çok kederli bir şey olsa gerek, bilmiyorum, başımdan geçmedi, ama dedemin yalısında bir bahçıvan vardı, Arnavut, kim bilir kaç yıldır İstanbulda.

İkide bir: „İstanbul güzel yer, Allah bağışlasın sahiplerine.“ derdi. „Lâkin biz burda gurbette öleceğiz korkarım.“

Birden bir gürültü oldu. Önümüzdeki saflar karıştı. Orada Japon öğrencileri. Bir kıyamettir koptu Japonca. Ama biz daha, ne oluyor, diye anlamadan, Japonlar saflarını yeniden düzene koydu. Üç milisin bir şeyler taşıyıp götürdüğünü gördük. Japonya siyasi polisinden bir adamı tanımış Japon öğrencileri. Herif, çocukların resimlerini çekiyormuş bir köşede. Çocukların çoğu da gizli gelmiş Moskovaya. Namussuzun üstüne çullanıvermişler. Bir, iki derken makinasını paralamışlar, kendisini de sanırsam. Ama belki de kafasını gözünü kırıp bırakmışlar. Petrosyana sorduk: „Öyle, hırpalamışlar sadece“ dedi, ama gözlerinin içi bir tuhaf gülüyordu. Olup bitenler yüzünden duralamıştık. Kızıl Meydana doğru ağır ağır çıkmağa başladık. Kadın, erkek Moskovalı işçiler, memurlar, semtlerinin, fabrikalarının, kurumlarının bayrakları, şiarları altında ve omuzlarında çocukları iki yanımızdan ilerliyor. 1917 de Moskovayı, çarların ve tüccarların beyaz Moskovasını, Kremlin duvarları dibinde ve Krasnaya Presnyada Kızıl Moskova yapanlar. Anuşkanın elinden tutuyorum.

Ahmet kederle gülümsedi. Anuşkanın elini, her fırsatta sıkı sıkı tuttuğunu artsız arasız hatırlıyor.

Öğle yemeğinin vaktini çoktan geçirdiğini farkettiler. Saat ikiye gelmiş. Sıcak yemek yiyecek bugün. Nice zamandır hasret sıcak yemeğe. Bol kırmızı biberli kuru fasulya.

İsmail yine geç geldi. Elindeki gazeteleri Ahmedin iskemleye atılı elbiseleri üstüne koydu. Motor sesini dinledi.

— Pistonu ayarlamışlar.

Soyunmağa başladı. Ahmet uykusunda bir şeyler mırıldanıyor.

İsmailin ilk yakalanışı bu geceden üç yıl sonra oldu. 1928 de. İsmaili İzmirde yargılayıp Diyarbekir hapisanesine sürdüler. Yattı iki yıl, çıktı. 1931 de yine yakalandı. Yargılayıp Bursa hapisanesine sürdüler. İsmail, 1932 de Nerimanla orda tanıştı. Görüşme yerinde. Biri telin bir yanında, öbürü öte yanında. Neriman ihtilâstan yatan ağabeyisini, banka muhasebecisi Osmanı görmeğe geldi İstanbuldan. İsmail, genç kızın yanında duran kendi anasıyla konuşuyor, daha doğrusu haykırıyor, sözleri işitilebilsin diye. Telin iki yanı öylesine kalabalık ve herkes öylesine haykırıyor. Osman bey, Nerimanı gösterdi eliyle İsmaille:

— Tanış ol kızkardeşimle.

Neriman çocukluğunu iyice yitirmemiş kapkara gözleriyle gülümsedi. İsmail elini salladı. İsmailin anası:

— Hanımı kızım ile aynı vapurda geldik İstanbuldan, hanım kızım otobüste bana bir yardım etti, bir yardım etti, Allah razı olsun, diye haykırdı.

Neriman gülümsedi, İsmail:

— Sağ olun Neriman hanım diye haykırdı.

— Hanım kızım ile aynı otele indik. Odalarımız bir.

İsmail gülümsedi Nerimana. Osman bey haykırdı:

— Müdürden izin alırım da, başgardıyanın odasında görüşürüz gelecek sefer.

Görüşme bitene kadar İsmail ile Neriman, tellerin arasından ikide bir gözucüyle baktı birbirine.

Osman beyle İsmail aynı koğuştaki yatıyor. İsmailin anasıyla Nerimanın getirdiklerini, fıstıklı lokumu, hem de Hacı Bekir'in, — bunu Neriman getirmişti —, sucuğu, — hem de Apik-oğlunun —, bunu da Neriman getirmişti, zeytinyağlı patlıcan dolmasını, — bunu İsmailin anası getirmişti, — beraber yediler. O akşam Osman bey patlıcan dolmasını şapırdatar şapırdatar yerken anısızın Ahmetten söz açtı.

— Ahmet boğazına pek düşkündü, İsmail, — bunu Osman bey şimdi kendisi uyduruyor, İsmailin Ahmed'i tanıdığını bilmediğinden. — Boluda o tarihlerde lokanta şöyle dursun, bir aşçı dükkânı bile yoktu da, Ahmet „yahu, bir de İstanbulda Bolulu aşçıları meşhurdur“, diye söylenip dururdu. Hiç unutmam, bir akşam, Katırcılar hanının üstündeki odada gene mahkemeyi kurup bir köy ağasını on yıla mahkûm ettikten sonra, orta yere, gündüzden, kendi elceğizimle, pişirdiğim yaprak dolmasını çıkarınca Ahmet te, Yusuf ta, şaşkınlıktan düşüp bayılacaklardı.

İsmail, bir zamanlar, Ahmetten de İzmirde dinlediği Bolu hikâyelerini şimdi Osman beyden her dinleyişinde, kendi kendine bile açıklayamadığı bir keder duyuyor.

Altı gün sonra, görüşmelerini başgardıyanın odasında yaptılar.

Başgardıyanın odasında, beylik battaniye ile örtülü demir bir karyola ve kara, yırtık muşambası mor mürekkep lekeleleriyle alaca bulaca bir yazı masası, üç de iskemle vardı. Duvar da falaka asılı.

Nerimanla İsmailin anası iskemlelere, Osman beyle İsmail karyolaya oturdu. İzinleri bir saatlikti. Osman bey: „Alman-yadayken Berlinde bir akşam Spartaküsler...“ diye hikâyeler

anlattı. Okulda işlerin nasıl gittiğini sordu Nerimana, —Neriman İstanbulda bir ilk okulda öğretmendi — İsmailin anasına İsmaili övdü. „Ben bu komünist milletini çok eskiden tanırım, benim de bir bulaşıklığım oldu bu işe, namuslu çocuklardır, sen yüreğini sağlam tut, hanım teyze, günün birinde nasıl olsa kazanacaklar partiyi“ filân gibi lâflar etti.

Neriman çok az konuştu. Sesi kalıncaydı, çocukluğunu iyice yitirmemiş gözlerine hiç uymuyor. İsmailin anası pek hoşlandı Osman beyden. İsmaille Neriman birbirleriyle tek lâkırdı etmediler.

Neriman iki ay sonra, günü birliğine gene geldi. Osman bey görüşme yerine İsmaili de çağırırdı. İsmaille Neriman başıra çağıra konuştular. Neriman, anasından haber sordu İsmaille, İsmail de Nerimana, okulda sınavların ne zaman başlayacağını. Osman bey Cumhuriyetin onuncu yılında mutlaka af çıkacağını söyledi.

— Artık İstanbulda İsmail her gün bizde. Bir ağabeyin daha var demektir Neriman.

Neriman sordu:

— Manisaya annenizin yanına gitmiyecek misiniz İsmail bey?

— Çıkarsak, gider bir görünürüm elbet, ama İstanbulda kalacağım.

Neriman gece düşüne girdi İsmailin. Hapis adamın düşü ne karı kısmı boyuna girer. Hem de en olmayacak karılar girer kimi kere. Kimi kere de, yüzüne eri bakılmıyacaklar. Kimisinin de ne saçı vardır, ne yüzü. Hepsi, şeytanla birlik edip seni aldatmaz. Aldatsın istersin, ama kâfir karı aldatmaz. Neriman da şeytanla birlik etmedi. İsmailin koluna girdi ve hani şu cimnastikte dev adınıları vardır ya, işte öyle adımlarla, ama yere dokunmadan uçtular kolkola koğuşun içinde.

İsmail 933 de aftan yararlanıp çıkınca, Manisaya anasına gitti. İstanbula dönünce de, bir yandan hücre toplantıları, bir yandan iş aramak, bir yandan şapografta beyanname basıp geceleri duvarlara yapıştırmak, başını kaşıyacak zamanı kalmadı. Ancak bir tek pazar günü gidebildi, öğleden sonra, Osman beyin Kadıköyündeki evine. Osman evde yoktu. Süreyya sinemasına yakın yan sokaklardan birindeki sipsivri, çirkin, taş evin alt katında, misafir odasında, Nerimanın pişirip getirdiği kahveyi içti. Evin içi sessiz. Sokak ta öğle vakti sonraları ıssızlığı içinde. Ilık yumuşak bir esinti açık pencerelerin tül perdelerini kabartıyor hafiften. Neriman, kolları kısa bir entari giymiş, konuşmuyorlar. İsmailin aklına, Nerimanla koğuşta

uçtukları geliyor. Kızın açık kollarına baktı. Altın tüylüce, esmerce, yuvarlak. „Şeytan, tutuver, diyor şu kolları.“

— Konuşmuyorsun İsmail bey.

— Bende anlatacak bir şey yok. Siz anlatın.

— Anneniz nasıl?

— İyi, Sağ olsun. Osmanın işleri yolunda mı?

— Yolunda her halde. Ben pek anlamam, sormam da zaten. Erkeklerin işine kadınlar karışmamalı.

— O da nesi? Siz de erkek gibi çalışıyorsunuz, maşallah. Hayatınızı kazanıyorsunuz.

— Öyle ama, ne de olsa... Kadın kadındır, evi bir başına geçindirirse bile.

İsmail, kadınla erkek arasındaki eşitlikten söz açtı. Kadını, yani çalışan kadını, yalnız kapitalin değil, çamaşır leğeninin, mutfakın sömürsünden de kurtarmak gerektir, filân gibi lâî-lar etti. Neriman, çocukluğunu iyice yitirmemiş kapkara gözlerinin içiyle kimi kere şaşarak, kimi kere beğenerek, ama İsmailin söyledikleriyle, hiçbir zaman razı gelmiyerek dinledi.

İsmaili bir ay kadar sonra yine yakaladılar. Sekiz ay kadar yattı Sultanahmette, tevkifanede localarda. Tevkifanenin öbür parçalarıyla bağı kesilmiş, dar bir koridora açılan, tek pence-reli taş hücreler. Alt kat ta öyle. Komünistler üst localarda yatıyor. Görüşme günüydü. İsmaille Kerim, Ahmetten konuşuyorlar. Kerim, 925'te, Köprüde Orak Çekici nasıl sattıklarını anlatıyor. İsmail:

— Sen şimdi onu bırak ta, dedi, doğrusunu söyle, hani Moskovada bir kız varmış ta, aranız da hani şekermiş te, ama sana bir türlü „Seni çok seviyorum“ dedirtememiş.

Kerim kalın kaşlarını kaşdı:

— Yalana düşmandım dehşetli o tarihlerde, dedi, — ci-garasından bir duman çekti — cigaraya da, ikisine de alıştık.

İsmail:

— Ver öyleyse bakalım bir cigara, dedi.

Kerim ceplerini araştırdı. Üç cigara çıkardı, birini uzattı. İsmail cigarayı ortadan böldü, uzun tahta ağızlığına taktı:

— Cigara dilenciliği, derdi Ziya, dilenciliklerin en kepaze-sidir.

— Doğru dermiş.

İsmail, dişlerinin arasından, cumhuriyetin onuncu yıldönü-mü marşını fısıldamağa başladı, sonra ağızlığı çekti ağzın-dan:

— Biliyor musun be kardeşim, dedi, şairler bu marşı „On yılda on beş milyon er yarattık“ diye yazmışlar. Ama, sonra,

bir de bakmışlar ki, „on beş milyon er“, „on beş milyoner“ oluyor okununca, anladın mı, değiştirmişler, „on beş milyon genç“ yapmışlar.

Kerir:

— İyi halt etmişler, dedi ve tekrarladı:

— On yılda on beş milyoner yarattık her yaştan.

— Bizim ağalar devrimciliği yitirdi çoktan, derdi Ahmet. Dur bakayım bir de yüzde hesabı vardı. Yüzde seksen...

— Yüzde seksen mi, doksan mı, bilmem, ama Suphileri boğdular, toprak işini çözmediler, işçinin teşkilâtlanmasından ateşten korkar gibi korkuyorlar. Ne kaldı? Emperyalizmle anlaşımları mı?

— Anlaşacaklar be kardeşim, görürsün.

— Ne kaldı? Yeni harfler, şapka, medeni kanun, din ile devletin ayrılması.

— Orduda 'Kuran okumaya başladılar yine.

— Hoca camide Halifeyi överken kötüydü, şimdi Halk partisini övüyor. İşlerine gelir elbette.

Kapıaltı meydancısı, tevkifane avlusundaki güvercinleri ürküterek, locaların pencerelerine doğru haykırdı:

— İsmail usta! Ziyaretçin var, İsmail usta!

Herkes geldi de İsmailin aklına, Neriman gelmedi.

— Neriman hanım, vallahi şaşırdım, be kardeşim.

— Ağabeyimin selâmı var. Gelemedi. Ankaraya gitti bir iş için.

— Vallahi sağ olsun. Siz beriden vefalı çıktınız. Ben bir ke-recik uğrıyabildim size... Vallahi bilmezsiniz nasıl sevindim be kardeşim... Tu Allah kahretsin! — Ahmedin, boyuna „Allah kahretsin“ dediği hemen geçti aklından —. Bağışla Neriman hanım, dil alışmış bir kere bu körolası „be kardeşim“e.

Görüşmeciler de tutuklar da pek kalabalık değil. İtilip kıkılmadan, avaz avaz haykırmadan konuşabildiler. İsmail birdenbire:

— Polis yazar bize gelenleri, dedi.

— Yazsın... Benim siyasetle ilgim yok...

Nerimanın getirdiği Hacıbekir lokumlarını o akşam „Komüne verirken, — Komünistler hapislerde komün kuruyorlardı: Yiyecek, içecek, cigara, para, kime ne gelirse ortaya konuluyor, ortak tencere kaynatılıyor — Hacı Bekir lokumunun kutusunu o akşam komüne verirken, İsmail, ortaya, herkesi sevinçten çıldırtacak bir şey koyuyormuş gibi kibirlendi.

Sultanahmetten çıktığının ertesi günü Kadıköye geçti. Ne-

riman evde yoktu. Osmanla Altıyoldaki muhallebiciye girdiler. Osman simsarlık yapıyor.

— Benimle ahbaplık etmekten belki çekiniyorsunuzdur Osman bey.

— Niye çekinecekmişim? — Düşündü — Bak, yirmi beşte miydi, yirmi dörtte mi, aklımda kalmamış. Tepebaşında galiba. Ahmetle hapa hap yüz yüze geldik. Tanımazlığa vurdum, yürüdüm. O zaman memurduk Ziraat Bankasında, şimdi kendi başıma büyük bir herifim.

Nerimanla İsmail ilkönce Kalamış koyunda öpüştüler. Ay ışığı cıvıl cıvıl. Deniz çarşaf gibi. Sandal kiralamış İsmail Moda iskelesinin ordan. Kalamış gazinosunda cazbant çalışıyor, dansediliyor. Denizin yüzü sandal dolu. İsmail küreklere asıldı, Fenerbahçeye doğru açıldılar. Fenerbahçenin feneri bir yanıp bir söner. Ada vapuru geçti karşıdan, ışıklarını pırıl pırıl yakmış. Hangi limana gider bu yüz direkli gemi? İsmail kürekleri bırakıp geçti kıça, Nerimanın yanına oturdu:

— Seni bir öpeyim mi, be kardeşim?

Neriman karşılık vermedi.

— Böyle şeye izin istenmez, mi diyeceksin?

Nerimanı öptü. Sandal hafiften sallanıyor. Demin geçen ada vapurunun dalgası.

— Dünya güzel, be kardeşim!

Neriman büyük bir ciddiyetle ve kalınca sesi büsbütün derinleşmiş. tekrarladı:

— Dünya güzel, be kardeşim.

İsmail, beş ay sonra yine düştü içeri. Polis Müdürlüğünde on ay yattı. Neriman yemek taşıdı İsmaille. Görüştürmediler. „Neyin oluyor İsmail?“ diye sordular kıza:

— Nişanlım, dedi.

İsmailin mahkemesi tutuklu olarak bir buçuk yıl sürdü. Neriman Sultanahmede tevkifaneye taşındı durdu. Mahkemenin ilk günü, bir de karar okunurken salondaydı. Hep İsmaille gülümsedi. Ara yerdeki duruşmalarda bulunamadı; yargılama, her seferki gibi, kapalı yapılıyordu.

İsmail çıktı. Nerimanı her pazar görüyor. Öpüşüyorlar, kucaklaşıyorlar, ama hepsi o kadar.

İsmail, politikayla, komünistlikle ilgilendirmek istedi Nerimanı, ama kız oralı değil. Ancak, devrimcilerin hayatlarını anlattığı zaman, — Moskovadan dönenlerden işittiklerini, Rusçadan çatra patra okuduklarını —. İsmail hapisanede Marksizme de çalışıyordu, Rusçaya da —, Neriman heyecanla dinliyor. Hele kadın devrimcilerin hayatlarını, hele Krupskayanınkini.

— Sadık kadın, vefalı kadın, bütün ömrünü vermiş erkeğine.

-- Mesele onda değil, be kardeşim, bütün ömrünü inkılabı vermiş.

— Elbette elbette İsmail, ama nasıl bağlanmış Lenine. Hem karısı, hem anası, arkadaşı da elbet, ama sen kadındaki sevgiye hak.

İsmail bir türlü sürekli bir iş bulamıyordu. Kaçmaktan kovalamaya vakit yok. Küçük, dökümcü atölyelerinde, tamirhanelerde filân çıkarıyordu ekmek parasını. Bir kere bir fabrikaya girebildi, polis attırdı, bir hafta sonra.

— Şu geçen şilebin içinde olmak ister miydin, Neriman? Emirgânda tepede, fıstık ağacının altında oturuyorlar. Aşağıda Boğaz, kıvrıla kıvrıla, açıla kapana yayılıp uzuyor. Tek bacalı, kara bir şilep, yarısı dışarda dönen pervanesiyle suyu köprüte köprüte döverek çıkıyor Anadolu Hisarına doğru.

— İstenem. Ne yapacağım o şilebin içinde? Nereye gidiyor?

-- Kim bilir, belki Odesaya. Odesaya da gitmek istemez miydin?

— Seninle olursa isterim. Ama benim dünyada en çok sevdiğim yer bu fıstığın altı.

— Şimdi bir dudağı yerde, bir dudağı gökte bir arap çıksa, „Dile benden 'Neriman hanım ne dilerse' dese...“

— Ne mi dilerim? Dur bir düşüneyim... O kadar çok şey istemezdim. İstedğim bir iki şey var bu dünyada. Bir kere, artık İsmaili hapse atmasınlar derdim, ama hiç hiç... Bu bir. Sonra, bir evimiz olsun isterdim, bahçe içinde tabii, şu Emirgân tepesinde bir yerde tabii, küçük şirin, kalabalık bir ev. Zenginlik filân istemezdim katiyen. Ve sağlık, sen aslan gibisin maşallah, benim de sıhhatim fena değil.

— Turp gibisin.

-- İşte hepsi bu kadar.

-- Tam bir küçük burjuvalık.

— Sen bana bu küçük burjuvalığı kaçtır yakıştırıyorsun İsmail, ben öyleyse öyleyim...

— Kızma...

-- Kızdığım yok.

— Peki inillet, senin bahçe duvarı dışında açlıktan kırılmış, anası ağlarmış eşek gibi çalışmaktan, umurunda değil mi senin?

— Niye umurumda olmasın? Araptan başkaları için de dileyebilirim. herkesi, yeşil pancurlu küçük evler versin, herke-

se dilediği yerde, aç insan da kalmasın. Öyle dediğin gibi de çalışılmasın.

--- Arap marap yok. Arap biziz. Biz dünya işçi sınıfı yaratacağız insanlara sınıfsız, sınırsız, hür kardeş dünyasını.

— Sen kendin çıkardın arabı orta yere. Bir de beni paylıyorsun.

— Seni paylamıyorum. Sınıf kavgası bu be kardeşim. Hapistelere de gireceğiz.

— Sen o kadar çok girmesen olmuyor mu?

İsmail karşılık vermedi. Mırıldanmağa başladı en sevdiği marşı:

Yoldaşlar zindanda,
Taş duvar dört yanda,
Bizimle saflarda değiller.
Geldi kızıl gün hazır olsun mavzer.
Gayen için koş kavgaya proleter.
Gayen için koş
kavgaya
proleter.

* * *

İsmail bir cigara yaktı. Ahmet uykusunda hâlâ bir şeyler homurdanıyor. Ne diyor, diye kulak kabarttı. Anlıyamadı. İstanbul gazetesini aldı, 1925 tarihli İstanbul gazetesini. İkinci sayfasındaki haberi bir daha okudu. Gazeteyi yerine koydu. Lâmbayı üfledi, uyudu.

İsmaili, 938 kışında yine aldılar. Ankaraya yolladılar. Askeri cezaevinde tecride soktular. Tecrit dediğin taş bir oda. Penceresi de parmaklıklı ya, camları yok. 'Kar içeri yağıyor. Yer de çimento. Döşek möşek şöyle dursun, bir battaniye vermedi hergeleler. İsmail, yukarı aşağı dolaşırken 13 yıl önceyi hatırladı: İzmirde, kulübede, battaniye tüylerinin çenesine battığını, Ahmedin lâmbayı ülleyip de bir türlü söndüremeyişini.

İsmail, Ankarada ceza yiyip, İstanbula hapishaneye, Mehterhaneye yollandıktan sonra görüşebildi Nerimanla:

— Burda beni tutmazlar, sürecekler bir yere. Bakalım neresi olur artık.

Neriman gözyaşlarını zor tuttu. Sonra gülümsemeye çalışarak:

--- Ben avukatla konuştum, dedi. Sen hapisteyken de evlenebilirmişiz. Nikâhımızı kıydıralım, be kardeşim. Karın olursam

seni arayıp sormam daha kolaylaşır. Nerenin hapisanesine sürülürsen oraya gelirim. Öğretmenlik yaptırmazlar belki, ama dikiş, dikerim, geçiririz.

İsmaili bir ay sonra, sabah sabah erkenden iki deniz gediklisi, bir deniz subayı, üç deniz eri, bileklerine kelepçeyi vurup, ne olduğunu, nereye götürdüklerini söylemeden, çıkardılar mehterhaneden, Köprünün Kadıköy iskelesinden bir savaş motoruna bindirdiler ve Adalar açıklarında demirli Erkin denizaltı ana gemisine götürdüler. İsmail, yolda, işi anlamaya çalıştı kendi kendine. Birdenbire aklına deniz gediklisi Ferhat geldi. İyi ama, aralarında bir şöyle selâm sabahdan başka alış veriş yok. Bir iki kere, aynı meyhanede masa komşuluğu etmişler. O kadar.

Erkin gemisinde erlerin aptesanesine attılar İsmaili. Apteshanenin lûmbozlarını kapamışlar. Yer bir karış sidik ve pislikler yüzüyor sidikte. Bir koku, bir koku, bir de sıcak. İsmail bir süre ayakta durdu. Islık çaldı. Gözü, kapının kapalı lûmbozuna ilişti. Bir subay başı gördü. O baş çekildi, başka bir subay başı. „Ne yapacağım, diye bakıyor hergeleler.“ Oturdu sidğin içine. Bir cigara yaktı. Bir de türkü tutturdı. Ama kafasında hep aynı soru: Niye getirdiler beni buraya?

İsmaili apteshaneden akşamüstü çıkardılar. Süngülü iki erin ve bir gediklinin arasında bir sürü merdiven indi, dar, demir ve kıvrıla kıvrıla inen merdivenler. Demir bir kapıyı açtılar, İsmaili ittiler karanlığa. Kapıyı kapadılar. Elleriyle yokladı dört yanını, halatlar, makaralar, varil gibi bir şeyler. Sintine ambarı. Gömleğini çıkardı. Pantolonunu çıkardı. Bir donla kaldı. Ama yine de durmamacasına terliyor. Oturdu, halat yığınının üstüne. Gözü karanlığa alışmıştı azıcık. Uyudu.

— Kalk... Giyin.

Yüzüne tutulan elektrik fenerinin ışığından gözleri kamaştı, başını çevirdi.

— Kalk. Giyin.

Elektrik feneri halat ve makara yığınlarının, varillerin üstünde, sintine ambarının demirlerinde dolaştı. İsmail feneri kapının önündeki ak üniformalı subayın tuttuğunu gördü. Subayın arkasında, karma karışık borularla örtülü kurşuni, demir, dar koridorda, ampullerin sarı ışığında süngülü iki deniz eri duruyor. Gece mi, gündüz mü, belli değil, ampuller buraya indirildiği zaman da yanıyordu. Giyindi.

— Yürü.

İsmail önde, subayla erler arkada, daracık, demir merdivenleri çıkmaya başladılar. Çalışan makinaların gürültüsü içinde gemi sarsılıyor. İsmail „Yola çıkmışız“, diye düşündü.

— Sola sap.

Sağından, solundan, altından, üstünden, inceli kalınlı bolar ve karmakarışık elektrik telleri geçen, kafes kafes demir, dar bir sahanlıktaydılar. İsmail soldaki merdivene sapıp çıkmaya başladı. „Sorguya götürülüyoruz. Ama niçin? Ne soracaklar? Ne işim var benim bu hergelelerle?“

Güverteye, geceye, serinliğe çıktılar.

— Yürü doğru. Arkana bakmadan.

İsmailin önünde yıldızlı geceden başka kimse yok. Güverte ıssız. Makinaların gumbürtüsü denizin hışırtısını dövüyor. Karanlıkta köpükleri farkedilen uçsuz bucaksız, kıyısız bir deniz. Erkin gemisi ağır ağır ilerliyor. İsmailin aklına: „Benim burada olduğumu kimse bilmiyor“, diye geldi, „İyi ama, Mehterhaneden teslim alırlarken kâğıt filân imzalamışlardır. İyi ama nereye gidiyoruz? Korkuyor muyum? Daha değil ...“

— Yürü arkana bakmadan ...

Yürüyecek yer de pek kalmamıştı. İki adım sonra küpeştenin kıyısı

— Dur.

Durdu. Arkasında açılıp kapanan tüfek mekanizmalarının şıkırtısını duydu. Birdenbire aklına Mustafa Suphiler geldi. „Demek arkadan kurşunlanıp denize atılacak. Peki ama niçin? Herifler beni temizlemeye karar verdilerse daha kolayı var, iyi ama niye, niye ille de beni temizlemeğe karar verdiler?“ Bütün bunlar, böyle düzgün değil, karmakarışık geçti aklından. „Dönüp atılmalı hergelelerin üstüne“. Bunu da böyle düşünmedi, ama bu düşünce geçti aklından. Döndü. Üstüne çevrilmiş süngülü iki tüfek namlusuyle, subayın ak üniformasını gördü. O anda da bir başka subay peyda olur verdi birincisinin yanında. Kulağına bir şeyler söyledi. Birinci subay İsmail:

— Dön, yürü, dedi.

Deminki merdivenleri indiler. İsmail sintine ambarının karanlığına girdi. Soyundu. Uzağı halatların üstüne. „Numara yaptı bize hergeleler. İyi ama niye getirdiler beni?“

İsmail o gece bir düş gördü. Nerimanla bir kalyondalar, kışkıstı kasarasında. Kalyon pupa yelken. Yelkenler o kadar çok, o kadar şişkin ki kalyonu nerdeyse uçuracaklar. Dümeni, dümen değil, koskoca bir dolap, Barbaros Hayrettin çeviriyor Barbarosun sakalı kıpkırmızı. Neriman soruyor Barbarosa:

— Sakalınız niçin böyle kırmızı?

— Sen benim sakalıma bakacağına kocanın sakalına bak, diyor Barbaros.

İsmailin, göbeğine kadar uzayan yemyeşil bir sakalı var. Nerimanla Boğazın üstünde, neresi pek anıyamıyor İsmail, biçilmemiş yemyeşil otların arasında sırtüstü yatıyorlar. Kaba-
rık, ak bulutlara bakıyorlar. İsmail elini uzatıp rasgeleymiş
gibi Nerimanın memesine dokunuyor.

— Ne yapıyorsun? diyor Neriman.

— Kocan değil miyim?

— Daha evlenmedik?

— Niçin evlenmedik?

— Gelinlik elbiselerim hazır değil daha da ondan.

— Peki ne zaman hazır olacak?

— Yarın.

Barbaros Hayrettin:

— Odesaya gidiyoruz, diyor. Rüzgâr düşmezse.

Neriman:

— Ben Odesaya gitmiyeceğim, diyor.

İsmail:

— Krupşkayayla tanıştırdırımı seni, diyor.

— Krupskaya ölmedi mi?

— Niye ölsün, diyor İsmail.

Ama Krupskayanın ölüp ölmediğini bilemediğini anlıyor.

Osman beyle Ahmet, bir de Yusuf, Yusufun yüzünü göremi-
yor İsmail. Katırcı hanının üstündeki odadalar, boyunlarındaki
çingiraklarını, püsküllerini sallayıp duran katırların arasında-
lar, mahkeme kurmuşlar, Ahmet:

— Benim yerime bu gece sen savcılık yap, diyor İsmail.

İsmail, elektrik fenerini gözüne tutan ak üniformalı subayın
beş yıla mahkûm edilmesini istiyor. Neriman:

— Merhametsizsin, diyor.

— Merhamet ne demek? diye haykırıyor İsmail. Neriman
ağlıyor. İsmail kucaklıyor Nerimanı. Öpüşüyorlar. Elektrik fe-
nerini tutan ak üniformalı subay:

— Yeter! diye haykırıyor. Ateş!

Kurşunlar İsmailin sırtından girip göğsünden çıkıyor ve dö-
külüyor önüne, patır patır dökülüyor, güverteye. İsmail sıçrı-
yarak uyandı.

İsmaili iki gece dolaştırdılar. Erkin gemisinin güvertesinde.
Sonra subay salonunda, askerî sorgu yargıcının karşısına çıkar-
dılar. Donanmada, erlerle gediklilerin dolaplarında yapılan
araştırmada, komünist bir şairin kitapları çıkmış. Resmen sa-

tilan kitapları. Kitaplardan birini de Gedikli Ferhatta bulmuşlar. Ferhat „kitap benim değil, benim dolaba haberim olmadan koymuşlar“, demiş. Sıkıştırmışlar, İsmail adında bir komünist tannırım, demiş. İsmail bütün bunları savcının iddianamesinden anladı. Sorgu yargıcına verecek ifadesi yoktu, yargıç ta İsmailin ifadesiyle ilgili görünmüyor. Esmer, ufak tefek bir adam. Radyoculuğa meraklı. Hele radyo tamirciliğine. İsmailin de bu işten anladığını bildiği için — polis raporlarından, İsmailin son yakalanışından önce bir radyo tamir atelyesinde çalıştığını öğrenmişti — radyo üstüne konuşuyorlar daha çok. Bir iş üstündeki ortak ilgileri, aralarında, bir çeşit yakınlığa benzer bir şey yarattı. İsmailin sintine ambarından çıkarılıp bir gedikli kamara-sında tutulmasını emretti. Bir seferinde İsmail:

— Şerif bey, dedi ne demeye ilk geldiğim günler beni gece yarıları güvertelerde dolaştırdılar? Arkamdan vurup denize atacaklarmış gibi yaptılar?

— Donanma kurmay başkanı bir yerde okumuş, bir Alman kitabında, psikolojik baskı. Sen de yutmadın. Ben gelip işi öğrenince, vazgeçin dedim, bizde lüzum yok o baskıya.

Mahkeme, gemide, büyük salonda yapıldı. Karar okunacağı gün de, — tutuklar saldırmazın yargıçların üstüne diye olacak — mahkeme heyetiyle tutukların arasına üç sıra iskemle dizilmişti. Şerif beyi İsmail son kere, duruşmalar başlamadan bir hafta önce gördü. Yine radyo tamirinden konuşuldu. Sonra Şerif bey, çok beyaz dişlerini kurşun kalemle karıştırarak:

— İsmail, dedi, ikimiz de kendi sahamızda kaşerlenmiş herifleriz. Ferhatla hücre kurup kurmadığını, farkındasın kaçtır soruyorum. Kurmadığına da çoktan kanaat getirmişim. İş bunda değil. Alamanlarla beraber harbe gireceğiz. İngilizlerden Musulu, Ruslardan Batumu, Fransızlardan Halebi alacağız. Anladın mı? Temizlik lâzım, işe sizden başlayıp İngilizcilerde bitireceğiz. Bir de bakarsın İsmet paşayla buluşursun içerde. (İçerde İsmail, İsmet paşayla buluşmadı. Türkiye Almanların yanında harbe girmedi. Donanma kurmay başkanı, İngilizlerin baskısıyla ve Almanlarla çok açık ilgisi yüzünden tekaüde sevkedildi. Şerif beye bir şey olmadı).

İsmailin eski cezası üstüne bir ceza daha kattılar. Beş gedikliyle üç deniz erini de mahkûm ettiler. Ferhadın dolabına kitabın, bir karı yüzünden düşmanlık ettikleri Ali başçavuş tarafından konulduğu anlaşıldı. Ama Ferhadı beraet ettirmek İsmaili de ettirmek demektir. İsmaili beraet ettirmekse: „Donanmadaki komünist komplosunu“ başsız bırakıyordu.

İsmail iç Anadolu'da bir hapisaneye sürüldü. Bir başına. Hapise, Cinevizlilerden kalma, dedikleri yüksek duvarlarla çevrili. Orta Anadolu'nun birçok yerinde her eski yapıya, anıt kalıntısına, Cinevizlilerden kalma derler. Duvarların taşları biri biri üstüne harçsız filân, öyle kocaman kocaman konulmuşlardı. Çok da geniş duvarlar. Üzerlerinde süngülü iki jandarma dolaşıyor. Hapisanenin alt katında, vakfın küçük dükkânları mapuslara kiraya veriyordu. Bir terzi, bir kalaycı, iki marangoz, dört kundura eskicisi, bir de aynacı. Koğuşlar üst katta bir boydan bir boya trabzonsuz uzanan, bir balkonun arkasında yanyana. Alt katta idare, başgardıyan odası, iki tecrit, bir de zindan var. Avluda bir çeşme, bir de ufacık tefecik bir ağaç. Kim bilir ne ağacı? İsmaili üçüncü koğuşa verdiler. Bir ay sonra Neriman geldi: „Burada öğretmenlik bulacağım, dedi, çok umudum var.“ Evlenmeyi Nerimanın tâyininden sonraya bıraktılar. „Taktik be kardeşim, kime yutturacağız ya, bakarsın yutarlar, benim karım olduğunu bilirse bakanlık, bakarsın tâyin etmez seni buraya.“ Neriman gitti, İsmail, „Kızın kaç yıldır ayağını bağladım, daha kaç yıl bekliyecek beni, bırak gitsin, kısmetini arasın başka yerde,“ diye düşünmedi. Tersine, Neriman daha tâyin olunup dönmeyen, hapisane müdüründen, nikâhı nasıl kıyabileceklerini öğrendi. Neriman gelince de, askı filân yapıldıktan sonra, bir avukat ta bulundu, o da vekil oldu, nikâhı belediyenin evlenme dairesinde kıydılar. Loş, tahta, sallanan merdivenlerden çıkıldı. Neriman gri bir tayyör giymiş, İsmailin kelepçelerini nikâh memurunun önünde çıkardılar. Nikâh memuru, yorgun bir sesle, ama büyük bir samimilikle, „uzun, mutlu yıllar“ diledi. Tebrik etti. Şahitlerden biri başgardıyan, öbürü nikâh dairesinin kapıcısı.

Ertesi günü, görüşme günüydü. Müdür, kendi odasında, bir kereliğine, görüşmelerine izin verdi, kendisi de masasının başından ayrılmadı. Önündeki kâğıtlarla uğraşıyormuş gibi görünüp İsmaille Nerimanı gözetledi. Onlar, yayları yer yer çökmüş ve kadifesinin havı dökülmüş kanepede yan yana oturuyor. Konuşmuyorlar. Müdür iki üç kere:

— Sıkılmayın, konuşun efendim. Bunda utanıp sıkılacak bir şey yok. Bana aldırma, işim başımdan aşkın, top patlasa duyacak halim yok. Konuşun, görüşün, yeni evlisiniz, dedi.

İsmail her keresinde:

— Sağolun müdür bey, konuşuyoruz, diye karşılık verdi ve konuşmadılar. İsmail bir aralık Nerimanın elini tutmak istedi, kız geri çekti elini ve İsmailin yüzüne ayıplıyarak baktı.

Ahmedin boğazlanıyormuş gibi haykırmalarıyle İsmail uyan-
dı. Karanlıkta yürüdü, Ahmedi dürttü. Ahmet:

— Hoh! dedi, uyandı.

İsmail lâmbayı yaktı:

— Uykunda bağıırıyordun da yine.

— Bir bardak su ver, ne olursun?

Suyu, sanki günlerce susuz kalmış gibi, lakır lakır içti.

— Affedersin!

— Cigara ister misin?

— İstemez. . . Ateşim de var galiba.

İsmail elini Ahmedin alnına koydu:

— Yok. . .

— Bugünkü gazeteler mi onlar?

— Yarın okursun.

Ahmet uzandı, gazeteleri aldı.

— Şimdi biraz bir şeylerle oyalanmalıyım ki, yine ağırlık
basmasın.

İzmir gazetesine şöyle bir göz gezdirip attı, İstanbulunkini
aldı, ikinci sayfada duraladı.

— Kerimi yakalamışlar.

— Öyle. . .

— Hay Allah kahretsin. Vay pezevenkler. . . Nasıl yakalandı-
ğını yazmıyor. . . Hay Allah kahretsin. . .

YIRMI ÜÇÜNCÜ ÇIZGI

Ertesi sabah Ahmet uyandığı zaman aklına ilk gelen şey Ke-
rimin yakalanması oldu. Haberi bir daha okudu. Kalktı. İsmail
lâmbayı yakıp gitmişti. Allah kahretsin bu motor sesini. Tel
dolaba doğru yalınayak, don gömlek yürüdü. Ateşim var bal gibi.
Elini koltuk altına soktu. Ateşim var. İskemleye, elbiselerinin
üstüne oturdu. Her bir yanım kırılıyor. Çay yapmak istedi, vaz-
geçti. Midem de bulanıyor. Duvarın yamru yumru taşlarına da-
yandı. Başladı işte. Karyolaya sırtüstü uzandı. Kitap, ateşin
yükseldiğini yazıyor muydu, yazmıyor muydu? Kırıklıktan söz
ediyordu, mide bulantısından da sanırsam. . . Baş ağrılarını ya-
zıyordu, her mafsalin mengeneğe sıkıştırılıyormuş gibi. . . Men-

gene filân yoktu kitapta... Başım ağrıyor. Deminden beri sezmedim bunu, dehşetli ağrıyor başım. Ateşim de var. Ama, kitap ateş yükselmesinden... Kitap masada duruyordu, gazetelerin altından bir kıyısı görünüyor. Bakmıyacağım. Ateş yükselir, demiş, dememiş, ne çıkar? Kırıklık, mide bulantısı, başağrısı, hepsi yerinde. Bakmıyacağım, hiç değilse geberirken bu kadarcık irade sahibi olalım. Uzun, yorgun yolculuklardan sonra ılık bir suya, kedere gömülüyor. Ansızın doğruldu, birisiyle kavga ediyormuş gibi giyindi. Çay yaptı. İlk önce zorla, sonra istekle içti. Terliyordu. Bir derece de yok ki... Belki de bir yerlerde, Ziyadan kalma, vardır. Sallana sallana dereceyi aradı. Bulamadı. Yokladı kendini. İç bulantısı geçmiş gibiydi. Kitabı unutmuştu. Uzandı karyolaya. Başı büyüyor, büyüyor, dört duvara sığmaz oluyor. ama ağır değil, köpükten, koskocaman bir baş.

— Anuşka sana sevdalanabilirmiş Petrosyan.

— İyi de edermiş.

— Sen ona?

— Ben de ona. Ama ikimiz de geç kaldık. Bir Türk oğlu geldi girdi aramıza.

— Emredin çıkayım.

— Çıksan da faydası yok artık... Şu Türk oğullarından şu Ermenilerin çekmediği mi kaldı? Kıyma kıyar gibi doğradınız bizi.

— Ben yoktum sizi doğrıyanların arasında.

— Yalnız sen değil, işin aslına bakarsan, ellerine bıçak verilen Türk köylüsü de yoktu, o bıçakla kestiler, ama yoktular. İşin doğrusu bu. Kafalarına giydirdiler jandarına üniformasını, yaptırdılar bu işi.

— Ne de olsa, halkımın alnına sürülen kara leke.

Sİ-YA-U:

— Hangi milletin alnına öyle kara leke sürülmemiş ki, dedi. İngiliz halkı mı Şanghayda bizi söngüliyen, Hintlileri açlıktan öldüren?

Anuşka:

— Halklar da artık akıllarını başlarına biraz toplasınlar, dedi. Babamı öldüren Rustu babam gibi, ama Kolçağın ordu-sunda subaydı, pomeşçikti. Babamı niçin öldürdüğünü biliyordu. Ama ya Kazak atlıları? Kendileri gibi köylüleri kesen kazak askerlerini de halktandırılar diye hoş mu göreceğiz?

Ben:

— Kimsenin öyle bir şey söylediği yok, dedim.

Sİ-YA-U:

— Leninin „Milli Gurur“ yazısını oku Anuşka, dedi.

Anuşka:

— Merak etme, senden önce okudum, dedi. O da, diyor ya, Rus köylülerine üniforma giydirip başka milletleri ezmeğe yolladıkları vakit yüzüm kızarıyor, diyor ya.

Petrosyan yorgun bir sesle konuştu:

— Ne tartışıp duruyorsunuz, hepiniz aynı şeyi söylüyorsunuz.

Anuşka:

— Pek te aynı şeyi değil, dedi.

Petrosyan damdan düşer gibi sordu:

— Ölümü düşündün mü hiç Anuşka?

— Gördüm. Hem de bir kere değil.

— Görmiyen var mı? Ben senden çok gördüm başkalarının ölümünü, ölümü genel olarak... Benim sorduğum, kendi ölümünü düşündün mü hiç? İçinizde bunu, şöyle başını eline alıp düşünen var mı?

Petrosyanın bu sorusu hepimizi şaşırttı. Onun böyle bir şey sorduğunu başkasından duysak inanmazdık.

SI-YA-U:

— Ben düşünmedim, dedi. Öleceğimi biliyorum elbette.. Ne yapalım, ölmemek elde değil, düşünüp te ne olacak bunu, demek istemiyorum. Ben düşünmedim.

Anuşka:

— Ben düşündüm, dedi. Annem tifüsten ölürlen başucunda düşündüm bunu, ikimizden başka kimse yoktu izbede. Bir de ölüm. Beni de yakalayabilir, alıp götürebilirdi. Öyle düşündüm: beni alıp götürecektir, bir daha da geri getirmeyecek. Nereye götürecektir? Hiçbir yere. On beşimden beri dinsizim... İşte bu hiçbir yeri düşünmeğe çalıştım.

Petrosyan ilgisini gizliyemiyerek sordu:

— Gözünün önüne getirebildin mi o hiçbir yeri?

— Hayır. Peki, sen?... Bağışla beni... Yani... şey...

— Ne yaptın ki bağışlıyayım seni? Ben ölümü düşünüyorum. Benim için bundan tabii ne olabilir? Çok yakında olabilecek ve her şeyi senin için her şeyi, kökünden değiştirecek bir olayı düşünmemek için insan aptal olmalı. — Sustu — , sonra:

— Yarınki gece toplantısında benimle en aşağı beş kere dansedeceksin Anuşka, dedi.

Bir saat daha konuştuk şundan bundan, Meyerholdu tartıştık. Balşoyu buğday ambarı yapmalı, dedim. Anuşkanın tepesi attı. Malı Teatr müzelik, dedim. Anuşka yüzümü tırmalıyacaktı. Petrosyan kakhahaları basarak katıldı tartışmamıza,

bir Anuşkadan yana oldu, bir benden yana. Kalktı. Merdiven başına kadar uğurladık. Her zaman yaptığı gibi merdiven tırabzonuna bindi, bize elini sallıyarak dördüncü kattan aşağı doğru kaymağa başladı. Anuşka bir çığlık attı. Merdivenleri dörder dörder indik. Aşağıda taşlıkta, merdivenlerin ilk basamağından az ötede, kafası parçalanmış, Petrosyan yatıyor.

Günlerce sonra, bir gece Anuşka, ben, Sİ-YA-U Meyerhold-da Orman piyesini seyretmiş dönüyorduk, — tiyatroya, sinemaya filân Sİ-YA-U'suz gidemez olduk — ben:

— Petrosyan kendini öldürdü, dedim.

Anuşka, kendisine hakaret etmişim gibi haykırdı:

— Hayır! — Nefretle tekrarladı — Hayır! Yalan söylüyorsun.

Karşılık vermedim. Sİ-YA-U'nun koluna girdi. Önüme geçtiler. Böyle bir süre yürüdük. Timiryazefin — o sıralarda Moskova-da en sevdiğim anıtlardan biri — heykeline doğru bulvar boyunca ilerliyorduk. Anuşka bıraktı Sİ-YA-U'nun kolunu, yanıma geldi, ağlamaklı bir sesle:

— Niye öyle söyledin? dedi. Senin sadık bir tarafın var bana karşı. Sen bende yaşıyan en iyi şeyleri hırpalamaktan hoşlanıyorsun.

Anuşkanın ne demek istediğini anlıyamadım. Ses çıkarmadım. Çektim kendime doğru, öptüm. Sİ-YA-U, az ötede durmuş, başını önüne eğmiş, yerde, karanlıkta bir şeyler aranır gibiydi.

Petrosyanın kendini öldürdüğüne emin değilim.

* * *

Bütün bunları başımın köpükten kocaman bir baş olduğu sırada, böyle sırayla düşünmedim, ama bunların hepsi geçti aklımdan. Niçin başka şeyler değil de, bunlar. Bilmiyorum.

Ahmet kalktı, üç aspirini birden içti. Kapının arkasına yirmi üçüncü çizgiyi çekti, attı kendini yatağın üstüne.

İsmail geldiği zaman Ahmedi soyunmamış, ter içinde, kendinden geçmiş buldu. Bileğini tuttu. Ateşi var. Nabız da hızlı hızlı atıyor. Gözüne gazetelerin altından kıyısı beliren kitap ilişti. Açtı, okudu. Kapadı. Ahmet:

— Sen misin İsmail? dedi.

— Yardım edeyim de soyun.

— Kuduz değilim İsmail.

— Elbette değilsin.

— Kitabı bak, ateş te yapar, diye yazıyor mu?

— Ne lüzum var, be kardeşim?

— Bak, diyorum.

İsmail, baktım, diyemedi. Utandı. Kitabı açtı. Okur gibi yaptı.

— Ne diyor?

— Ateşten filân söz ettiği yok.

— Doğru mu söylüyorsun?

— Niye yalan söyliyeyim, be kardeşim?

— Sen Kerim değilsin, yalan söyleyebilirsin pekâlâ.

Ahmet uyudu.

* * *

İsmailin yüzüne, evlendiklerinin ertesi günü, hapisane müdürünün odasında, yayları yer yer çökmüş ve kadifesinin havı dökülmüş kanapede, müdürün karşısında otururlarken, bir aralık, elini tutmak istiyen İsmailin yüzüne, Neriman ayıplıyarak baktı. İsmail çekti elini. Neriman:

— Ağabeyimden mektup aldım, dedi. Siyatik ağrıları tutmuş yine.

Müdür:

— O dert bende de var, dedi. Ağabeyiniz ne yapıyor? İğne, salisilat filân fayda vermiyor bana, hattâ sıcak fışkının içine gömüldüm boğazıma kadar, fayda yok.

— Ağabeyim bir haplar alıyor.

— Haplar çocuk oynucağı. Kaç yaşında ağabeyiniz?

-- Eh, bu illetin yaşla alâkası yok, fakat yaşlı insanlarda tedavisi daha zor.

İsmail düşündü: „Yaşlı insanlar.“

Kendisinin de kırkına bastığını ansızın anladı. Ya Neriman kaç yaşında? Yirmi sekiz, yirmi dokuz olmalı. Yan gözle Nerimana baktı: Yirmi ikisinde gösteriyor. Biz kırka bastık. Bir ömür böyle geçti. Bir kitap adı olacak. Bir ömür böyle geçti. Kötü mü geçti? Niye kötü be kardeşim? Ama geçti.

Müdür, saatine baktı. Neriman:

— Ben artık gideyim, dedi.

İsmaille el sıkıştılar. Müdürün de elini sıktı. İsmaille:

— Sana ne getireyim haftaya? diye sordu.

İsmail karşılık vermedi. Nerimanın ayaklarına bakıyor. Bu kadar küçük, bu kadar biçimli olduklarını ilk farkedişi. Kırkına bastık.

Bir gün görüşme yerine Neriman, başı tıraş edilmiş bir kız çocuğuyla geldi. İstanbul çocukları gibi giyinmiş. Beş altı yaşlarında var. İsmail, telin arkasında Nerimanın eline sımsıkı

yapışmış ve korkuyla dört yanına bakan kız çocuğunun tıraşlı başını merak etti önce:

— Bu kızcağızın kafasını niye kazımışlar böyle?

— Bitliydi. Yıkamakla, ilâçla temizlenecek gibi değil. Ben de tıraş ettirdim. Hem, daha gür çıkar saçları.

— Sen mi tıraş ettirdin?

— Evlâtlık aldım Emineyi. Şimdi seninle bir kızımız var.

Ismail güldü:

— Demek Emine kızımız oluyor. Yalnız şu saçları çabuk bitse. Pek te zayıf be kardeşim.

— İki aya kalmaz tombullaşır. Saçları da çıkar. Mavi kurdela pek yaraşacak Emineme. Ben Eminemi. . .

Ismail anladı:

— Çocuğun olsun çok mu istiyorsun Neriman?

— Çok. . . Ama, işte var artık.

— Demek ana olmak istiyorsun?

— Niye istemiyeyim? Analık. . . Bilsen, kimj kere. . . Ama ana oldum işte. Sen de baba.

— Boşanalım Neriman.

— Üç ay önce evlendik.

— Altı ay sonra boşanalım. Sen gençsin, yirmi sekiz, yirmi dokuz. Ben kırk yaşında bir herifim. Ne zaman çıkacağım da belli değil. Hayatını mahvettim senin. Evlenirsin, sahici ana olursun.

Neriman ilkönce sessiz, sonra hüngür hüngür ağlamağa başladı. Emine de katıldı. Görüşme yerindekiler, hükümlüler olsun, görüşmeciler olsun, pek ilgilenmedi. Ağlamak, sızlamak, telin arkasında, görüşmecilerin bulunduğu tarafta, olağan işlerden. Ismail:

— Sus Allah aşkına, ağlama be kardeşim, dedi. Şaka ettim canım. Bak, Eminenin de sümükleri akıyor. Sil şunun burnunu.

Neriman, gözyaşlarını yutmağa çalışarak mendiliyle Eminenin burnunu sildi.

O akşam Ismail, koğuş penceresi içine oturdu, iki eliyle de demir parmaklığı tuttu. Karşı dağlara baktı. Dağlar kel, ama kırmızı bir kellik. Bir tepenin üstünde mendil kadar, Nerimanın mendili kadar, Eminenin sümüklü burnunu sildiği mendil kadar ufacık bir bulut kımıldanmadan duruyor kararmağa başlıyan mavilikte. Neriman yirmi sekiz, yirmi dokuz, ama yirmi ikisinde, bilemedin yirmi dördünde gösteriyor. Sıhhatli de. Daha bir kere bile hastalandığını bilmiyorum. Hem bu işin hastalıkla ilgisi var mı? Kadın dediğin ana olmak ister. Kız da ana olmak

istiyor işte. Kadın dediğin, erkek te ister. Ama kızlar, erkek tanımamışlarsa... Lâf be kardeşim... O bizim, erkeklerin uydurması. Ne diye yatmadım Nerimanla? Ne diye evlenmedik ben dışardayken? Yatmak için ille de evlenmek mi lâzımdı? Neriman da başka türlü teslim olur muydu? Kadıköydeki evde, bir gün, az kalsın oluyordu ya... Niye olmadı? Eşekliğimden. Ahmet te Anuşkaya dokunamamış ya. Lâf, altı ay geçmeden merci-meği fırına vermişler pekâlâ. İyi, ama ne diye şimdi evlendik? Ille de evlenelim diyen ben değilim. Ben kandırmadım. Tüh, Allah kahretsin... Ahmet, tüh, demezdi, tühsüz Allah kahretsin... Nerimanı ben... Sen, ben, iş bunda mı? Sana suçlusun diyen var mı?

İsmail ertesi sabah, berberde tıraş olurken —yalnız görüşme günleri tıraş olurdu, ama bu kuralı bu sabah bozdu —, cinayet-ten yatan berber Aliye sordu:

— Kaç yaşında gösteriyorum be Ali?

— Kırk, kırk beş.

— İsmail, terzi Ramizin dükkânında, — dükkânın yarısını kiralamıştı Ramizden, radyo, dikiş makinası filân tamirciliği yapıyor — keyifsiz çalıştı akşama kadar.

İsmailin anası arada bir Manisadan gelip gelininin yanında bir iki hafta kalıyor. İsmail o kadar yalvardı:

— Gel, şuraya yerleş be Anacığım.

Anası razı gelmedi.

— Ev üstüne ev olmaz. Nerimanı kızım gibi severim, ama bir evde oturursak, altı aya varmaz birbimizin başını yeriz. Burada ayrı ev açacak halim de yok.

Hapislerin çoğunluğu köylü. Günde 700 grıram kara ekmekten başka bir şey vermiyor idare. Bir de su, bir de sabaha kadar yanan elektrik. Ne yatak, ne yorgan, ne üstbaş. Ya görüşmecilerin getirecek, ya içerde bir yolunu bulacaksın.

Bir gardiyan var. Bursalı. Gayetle de Alamancı. Her gece:

— Allah kurtarsın, dedi de, koğuş kapısını dışardan kol demirini vurup kilitledi mi, başını dikiz deliğine yaklaştırır:

— Hele bir gel bakalım usta, der, İsmaili çağırır. Yine de yaktı Londrayı Hitler, kazanacak harbi Alaman, gel sen de vazgeç inadından, kazanacak deyiver, usta, der. İsmail:

— Kazanmıyacak, der. Gardiyan:

— Eh, sen bilirsin, der ve ertesi gece aynı şeyleri konuşurlar. İşte bu Bursalı gardiyanın ayakları dibine düşüp öldü İsmailin anası. Görüşme yerinde. Telin arkasında.

— Sana zeytinyağı yaprak dolması getirdim İsmail. Manisadan buraya biraz ezildiler. Gardiyan efendiye de ikram et, dedi. Yığılıverdi gardiyanın ayakları dibine.

Neriman evde gripten yattığı için — ilk hastalığı —, onsuz gelmişti kadıncağız. Memleket hastanesine kaldırdılar. Doktorlar: Yürek sektesi, dedi. Şimdi karşıda, Cinevizlilerden kalma hapisane duvarları üstünden görülen mezarlıkta yatıyor altı aydır. İsmail yine koğuşun penceresi içine oturmuş, ay ışığında büsbütün yangın yerine benziyen mezarlığa bakıyor. Anasının ölümüne çok zor alışabildi, çok zor inanabildiğinden... Gözünün önünde yığılıverdiğini gördü, mezarlığa nasıl getirildiğini yine bu pencereden bir öğle üstü, çığ bir güneş ışığı içinde gördü, ama görmek, bilmek, emin olmak başka bu işde. inanabilmek başka. Neriman, ölümden bir ay sonra filân:

— Artık ben senin iyice anan oldum, dedi.

Hitlerin Sovyetlere saldırdığını İsmail dükkânda, baş savcının radyosunu tamir ederken öğrendi. Philips marka radyodan. Bir acayipleşmiş olmalı ki, dükkân ortağı terzi Ramiz sordu:

— Ne oluyorun? Ne var?

— Eceline susadı köpek.

— Kim?

Bütün hapisane çok geçmeden haberi aldı ve:

— Af var, çıkıyoruz, dediler.

İsmail, onardığı ve onarılmalarını boyuna uzattığı radyolarda Sovyet tebliğlerini, çat pat Rusçasiyle anlamağa çalışıyor. Tan gibi bir iki gazete bir yana, basın, Ankara radyosu, Almanları tutuyor. Bursalı gardiyan geceleri: „Alman kazanacak harbi, gel vazgeç inadından“, demiyor artık İsmaille İsmail, herifin anasına, avradına sövdü. Gardiyan kapı altına çekip İsmaili dövmeyi göze almadı, — ne de olsa valinin bile radyosunu onarıyor, ama düşman kesildi. Görüşme günleri, nöbet kendisindeyse, inadına gelip iki telin arasında, Nerimanın önüne dikiliyor. Kızın getirdiği yemekleri demir çubukla öyle bir karıştırıyor ki, yenmez oluyorlar.

Kızıl Ordunun gerilemesi İsmaili şaşırttı. Yeryüzünde Kızıl Ordudan güçlü ordu yoktur biliyordu. Kızıl Meydanda yapılan geçitlerde paraşütçülerin gökten yağmur gibi indiklerini duymuştu Moskovadan dönenlerden. Niye gökten yağmur gibi inmiyorlar Alman ordusunun gerilerine? diye sorup durdu kendi kendine. Sonra, mahsustan çekiliyorlar, manevra, diye oyaladı kendini. Kızıl Ordunun verdiği yüzbinlerce esir sayısına inanmıyordu. Fakat Alman tebliğlerindeki sayıların yarısı bile ger-

çekse, diye düşünmeğe başladı, daha doğrusu düşünmeğe kalkıştı, ve bir keresinde öyle dayanılmaz bir acı duydu ki, düşünmeğe zorladı kendini.

Almanlar Moskovaya iyice yaklaştı. Cumhuriyet gazetesinde Abidin Daver: Moskovanın düşmesi gün meselesidir, filân diye yazdı.

İsmail, koğuşların önündeki tırabzonsuz çıkmada dolaşüyor. Cineviz duvarının üstünden karşıki karlı dağlar, karlı damlar görünüyor. Hapise avlusu da kar içinde. İsmail, çıkmada, çamurlaşmış bir avuç kar aldı yerden. Yemeğe başladı. Moskovayı gözünün önüne getirmeğe çalışıyor. Ahmetten, sonra ötekilerden dinlediği, birkaç fotoğrafını da gördüğü, — Leninin anıt kabrini ezberden çizebilir —, Moskovayı, faşistlerin sardığı karlı Moskovayı. Orda millet kan revan içinde dövüşsün, biz burda yan gelip yatalım. Bu ne çiledir, be kardeşim!

Bir gün Neriman görüşmeye Eminesiz geldi.

— Okuldan çıkardılar beni.

— 'Neden?

— Bakanlığın emriyle.

— Neden?

— Üzülme, terzilik yaparım. Daha da iyi. Dikiş makinam var. Son günlerde bir yeri bozuldu, tâmir edersin.

— Niye attılar seni işten be kardeşim?

— Bir ay önce, yok, değil, bir buçuk ay oluyor, coğrafya öğretmenini, terbiyesiz bir adam, sana söylemedim şimdiye kadar, hep sataşır bana.

— Nasıl sataşır? O da ne demek?

— Hiç, canım, imâlî lâflar eder. Karısı da var utanmaz adamın. Kaç kere ağzının payını verdim. Dazlak.

İsmail, sırtına bıçak saplanmış gibi oldu. — Dazlak, ama sataşılıyor. Dazlak olmıyan heriflerle dolu kasaba. Genç kadın, güzel kadın. İstanbullu da üstüne üstlük. Üstüne üstlük, kocası da hapis, elini uzat kopar dalından.

Neriman anlatıyor:

— Öğretmenler odasında konuşuluyordu. Baş öğretmen...

— O da mı sulanıyor sana?

— Yok canım... Herkes üstüme mi saldırıyor sanıyorsun?

— Niye saldırmazınlar? Şeker gibi karısın.

— Delirdin mi? Sen beni ne sanıyorsun?

— Peki, peki, sonra, baş öğretmen?

— Şu Rusları Almanların kesip doğraması iyi oluyor, dedi. Komünistlerde aile namusu yok, senin karını benim karım, be-

nim karım, senin karın, dedi. Coğrafya öğretmeni de bana döndü: „Neriman hanım sizin zevciniz de komünist, dedi. Onun da akidesi böyle mi?“ Kendimi kaybetmişim, herifin suratına indirdim tokadı.

— İyi etmişsin. Çok iyi etmişsin. Çok iyi. Yaşa be kardeşim. Ama niye bana söylemedin bunu şimdiye kadar?

— Boşuna üzülmüyesin diye.

— Herife silleyi aşkettin diye mi, çıkardılar seni?

— Hayır. Komünistlik propagandası yapmışım sözde. Baş öğretmenle coğrafyacı bakanlığa rapor yollamışlar, „Kocası komünistlikten sabıkalı, hapis,“ demişler. Öteki öğretmenler hep isyan etti bu haksızlığa. „Hep birlikte dilekçe yazarız, hakkını ararız,“ diyorlar. Amma ben artık dünyada dönemem okula. Terzilik yapacağım. Görürsün daha da çok kazanırım.

Ismailin koğuşunda otuz kişi yatıyor. Yer çimento. Duvarlar boyunca, kapının bir yanından başlayıp öbür yanında biten çok geniş, yüksek, tahta bir peykeyle kaplı koğuş. Orta yer boş. Peykede, sağ köşede, baş köşede, Süleyman ağanın yatakları. Gündüzleri toplandı da üstüste kondu mu döşekler, yorganlar, yastıklar, seccadesinin üstünde bağdaş kurup Süleyman ağa, akşamlara kadar tesbih çeker, koğuşta işlettiği ocaktan çay, kahve içer. Kasabaya iki saatlik büyük bir köyün ağası. Cınayete teşvikten yatıyor. Komşu köyün ağalarından birini vurdurdu çobanına. Çobanı astılar. Ağaya on beş yıl hüküm giydirdiler.

Terzi Ramiz de aynı koğuşta. Kalaycı Şefik te. Fakir fukaranın yatakları yalın kat, pestil gibi. Çoğu, gündüzleri toplanmaz, üstüne oturur. Koğuş meydancısı kapının yanında, kirden kararmış ak bir koyun postunda yatar. Süleyman ağanın meydancısı ayrı. Parlak İhsan, diyorlar. Fakir. Yüzü kâğıt gibi bir delikanlı. Parlak İhsanı, ağanın, kadın gibi kullandığı da söyleniyor.

Ismailin yatağı terzi Ramizinkinin yanında.

Kunduralar, yemeniler, çarıklar orta yerdeki boşlukta çıkarılıp bırakılır. Gaz ocakları, maltızlar, primuslar — en çok gürültü eden primus Süleyman ağanınki ve bir primus ne kadar şamatacıysa o kadar makbul —, koğuşun önünde yanar. Kışları, herkes mangalını, maltızını bacakları arasına alıp ısınır. Bir marsık kokusu, bir marsık kokusu, insan bayılacak gibi olur kimi kere.

İçerde esrar satışı da Süleyman ağanın elinde. Kumar oynatıp mano da topluyor.

1942'de Sinop hapisanesinden sürgünler geldi. Namları bir çok kalelerde yürümüş İstanbullu üç eroin kaçakçısıyle İzmirli iki kaatil. İstanbuldan Âdembabalar da geldi. Âdembabaları, — Âdembaba gibi çıplak, perişan olduklarından öyle deniyor onlara —, sondaki koğuşa, en fakir köylü hükümlülerin koğuşuna verdiler. Peykelere gazete kâğıdı serip yatıyorlar. Ötekiler, sağdan ikinci koğuşa yerleşti. Bir de, Almanlara casusluk ederken yakalanmış bir topçu teğmeni geldi. Onu Süleyman ağanın koğuşuna verdiler. İçerde eroin satışı başladı. Satış Sinoptan gelenlerin elinde. Çok geçmeden Süleyman ağayla Sinopluların arasında hır çıktı: Sinoplular esrarı da, kumarı da ellerine almak istiyor. Müdür, Sinopluları tutuyor, baş gardiyansa Süleyman ağayı. Alman casusu teğmen ilkönce Süleyman ağayı tuttu, sonra döndü Sinopluları tuttu. Jandarma başçavuşu da teğmenle birlik. Sinoplular, Süleyman ağanın meydancısı Parlak İhsanı satın aldı ve bir gün ağa öğle namazını kılarken, Sinopluların üçü koğuşa daldı, bıçaklarla arkadan vurup öldürdüler ağayı. İsmail de, terzi Ramiz de dükkândaydılar. Kalaycı Şefik, koğuşun önünde yemek ısıtıyordu. Haykırdı yukardan:

— Ağayı vurdular! Yetişin!

Sinoplular bir bıçak ta ona attı. Jandarmalar Cineviz duvarının üstüne dizildi. Başçavuş boyuna düdük çalıp haykırıyor:

— Kimse kımıldamasın yerinden, ateş emri veririm.

Sinoplular bir ay aşağıda, zındanda kaldı, sonra yukarı çıkıp Süleyman ağanın koğuşuna kuruldu. Bir gün terzi Ramiz dükkânda İsmail:

— Ben bu Alamancı teğmeni beğenmiyorum, dedi, hep senin aleyhinde konuşur. Kolla kendini.

— Ne yapacak namussuz bana be kardeşim? Esrarla, kumarla ilgim yok.

— Sen bilirsin, ama kolla kendini yine de...

İki ay sonra, bir pazar günü, İsmail, görüşme yerinden dönüp kapıaltına girdi. Sinoplulardan üçü de kapıaltında bekliyor. Mahkemeye götürülecekler, Süleyman ağa işinden. Elleri de kelepçeli. Birden Parlak İhsanla Sinoplulardan ikisi, bir de teğmen girdi içeri, ve arkaları kapıya dönük arkadaşlarının üstüne atıldılar, başladılar bıçaklamağa. İsmail:

— Durun be! diye haykırdı.

Kapıaltındaki Bursalı gardiyan düdük çalıyor. Kelepçelilerden biri, İzmirli Murtaza, kelepçeli eliyle kaptı bıçağı Parlak İhsandan ve delikanlıya sapladı. Bunu gören teğmen, ansızın atıldı İsmailin üstüne. İsmail geri sıçradı ve Nerimanın az önce getirdiği kalaylı, ağır sefertasını teğmenin başına indirdi.

Bir saat sonra, Parlak İhsan, revirde, başı İsmailin kucağında, can çekişirken:

-- Bir bardak su ver, efendi, dedi.

İsmail, delikanlının başını revirin ak muşambası yırtık muayene sedirine yavaşçacık yatırıp suyu verdi.

-- Son yudum suyumu senin elinden içmek nasipmiş, efendi. Ben seni de öldürecekthin. Hakkını helâl et.

- Helâl olsun.

Akşama iş anlaşıldı. Terzi Ramiz kumral bıyıklarını sıvazlıyarak İsmaille:

-- Ben sana demedim miydi? dedi. Sinoplular birbirine düşmüş, payı bölüşmek işinde. İki parti olmuşlar. Birileri ötekilerini temizledi işte.

İsmail:

-- Peki, ne olacak şimdi? diye sormadı. Öldürenlerin bir ay zındanda yattıktan sonra yukarı çıkıp işlerini sürdüreceklerini biliyordu.

-- Parlak İhsan ne diye beni de öldürecekmiş?

-- Teğmen, heriflere, komünisti de bir arada çıkarırsanız ortadan, cezayı az keserler, demiş. Ben başçavuşla konuştum, demiş. Hükümetin baş düşmanı çünkü bu komünist heriflerdir, demiş. Bu işi Parlak İhsana havale etmişler, ama İhsan ilkönce Murtazaya saldırınca, kendi de bıçak yiyince, teğmen de senin üstüne...

İşin arkası İsmailin düşündüğü gibi çıkmadı. Teğmeni de, ötekileri de, tez elden yargılayıp Çankırı cezaevine sürdüler. Yeni gelen başsavcı islâhatçıymış deniyor.

-- Vallahi utanıyorum bu senin getirdiğin yemekleri yemeğe, be karıcığım.

-- Niye utanacakmışsın?

-- Açlıktan kırılıyor millet içerde.

-- Dışarda da bolluk yok İsmail. Biz ne yapabiliriz. Sana Emine de kendi eliyle tarhana pişirdi bugün.

Eminenin kıvrır kıvrır kara saçlarında mavi fiyango.

-- Ye, baba. Kırmızı biberini de bolca koydum. Kıyma da koydum.

Hapisanede açlık. Âdembaba koğuşundan haftada bir iki ölü çıkıyor. Şişiyorlar ilkönce davul gibi, sonra sönüp ölüyorlar. Köylü görüşmeciler de sıskacık çıkınlarla geliyor.

İsmail dükkânın önüne çıktı. Ortalık günlük güneşlik. Derin bir soluk aldı. Karşıya baktı: Üstleri başları param parça Âdembabalar, bir, iki köylü de var aralarında, Cineviz duvarı-

nın dibinde, yüzükoyun, dörtayak olmuşlar, oralaradaki taze ot-
ları, elleriyle kopararak değil, doğrudan doğruya ağızlarıyla,
hayvanlar gibi yiyor. İtişip kakışmadan, kederli hayvanlar gibi
otluyorlar.

YIRMI DÖRDÜNCÜ ÇIZGI

* * *

Ahmet gözlerini açtı. İsmail, tel dolabın önüne çömelmiş
bir şeyler yapıyor. Gaz lânıbası da yanıyor.

— İsmail, hâlâ gece mi? İşten mi döndün?

— İşe gitmedim. Uyu. Daha erken.

— Ne yapıyorsun orda?

— Çorba pişiriyorum. Tarhana. Sabah sabah iyi gelir.

Ahmet:

— Sağ ol, dedi. İştahım yok, demedi. Çekindi.

— Nasılsın?

„Çok fenayım“, demedi. Çekindi.

— İyiceyim.

— Bakayım, ateşin var mı?

— Yok... Çok az...

İsmail dokundu Ahmedin alınına.

„Cayır cayır yanıyorsun“, demedi. Çekindi.

— Düşmüş. Büsbütün değil, ama düşmüş. Sana birazdan
gidip ilâç alırım.

— Olur.

„İlâcın ne yararı dokunacak?“ demedi. Çekindi.

İsmailin pişirdiği çorbayı içtiler. Ahmet, tiksintisini belli
etmemeğe çalışıyor.

— Ben biberli severim be Ahmet. Fazla kaçırılmışım galiba?

— Azıcık fazla.

— Aspirin vereyim mi?

— Ver, iki tane.

— Çoğu, yüreğe dokunurmuş.

Ahmet:

„Yüreğine dokunacak ta ne olacak?“ demedi. İki aspirini
birden yuttu. Bir de titriyorum, kendimi tutmasam dişlerim bir
birine takır takır çarpacak.

Ahmet, battaniyeyi sırtına alıp yatağın içinde oturdu.

— Hiç kimseye anlatmadığım, anlatamadığım bir şeyi anlatacağım sana İsmail.

— Yatıp dinlensen daha iyi olmaz mı be kardeşim?

— Yok, yok... Sen ne ananın sözünü edersin, ne sevdiğin kadınların. Malûm, ben gevezeyim.

— Huy meselesi. Lâkin çok yormasan kendini...

— Çinlilerden, Moskovada Üniversitedeki Çinlilerden.

— Anlıyorum.

— Çinlilerden bir grup memleketlerine döndü. SI-YA-U da aralarında. Onlardan önceki grubun, sınırı geçer geçmez yakalandığını, kafalarının satırla kesildiğini, hepsinin kafası anlıyor musun?

— Anlıyorum.

— İçlerinde üç tane de kız vardı. Önceki grubun. Anlıyor musun?

— Niye anlamıyayım be kardeşim? Gayetle iyi anlıyorum.

— Anlabiliyor muyum, demek istiyorum.

— Gayet iyi.

— Kafalarının satırla kesildiğini, önceki gurupun, biliyoruz. Miting de yapıldı. Protesto için. Demek istediğim, SI-YA-U da biliyor bunu.

— Elbette, siz bildikten sonra.

— SI-YA-U da biliyor. O gece kulüpte bir ayrılık toplantısı yapıldı. Nutuklar söylendi. Ertesi gün yola çıkacaklar. Toplantıdan sonra Anuşka bana:

— Biz, bu gece, SI-YA-U'yla dolaşacağız, dedi.

Gittiler. SI-YA-U geç döndü. Uyur gibi yaptım. Bir şey sormadım. Yatmadı. Eşyalarını topladı. Kalktı. Kucaklaştık. Gitti.

— Yoksa oğlanın da rını kafasını kestiler?

— Bilmiyorum. Zaten ben de çok geçmeden döndüm memleketle 'Kerimle... Bir cigara ver.

„Canımı hiç te cigara içmek istemiyor, ağzım zehir gibi.“

— Azıcık dinlen. Yoruldun.

— Yok. Anlatacağım.

Niye ille de anlatmak istiyorum? Bilmiyorum? Belki de gece Anuşkayı gördüm rüyamda boyuna da ondan.“

Anuşkaya gittim akşamleyin. Gündüz aradımdı idarede. Gelmemiş. Odasına girdim. Divanda yatıyor.

— Hasta mısın?

— Kırıklığım var biraz.

Divanın kıyısına iliştim.

— Çay yapayım mı?

— İstemez.

— Çok üzgünsün elbet. Ben de öyle... Yakalanmazlar...

Her giden yakalanacak olsa...

— Kapat bu bahsi...

— Niye aksi aksi konuşuyorsun benimle?

— Aksi filân konuştuğum yok.

— Öyle olsun.

Birdenbire sordum, bana hep öyle olur, bir şeyi söyleyeyim mi, söylemiyeyim mi, diye kararlaştırmağa vakit kalmadan, şeytan dürtür ve damdan düşer gibi söylerim, sorarım.

— Sİ-YA-U'yla bulvarda mı dolaştınız?

Yüzüme, içleri ansızın kapkarâ kesilen mavi gözleriyle hayın hayın baktı:

— Marusalara gittik.

— Marusalar Rostofta.

— Evin anahtarı bende.

— Nerde? Göster bakayım.

Samur kaşları fena halde çatıldı:

— Sana hesap vermek zorunda mıyım?

— Yooo... Niye hesap vermek zorunda olacaksın bana...

Orda ne yaptınız?

— Yattık.

Gözlerimin ikisine birden iki çuvaldız batırmışlar gibi oldu.

— Yattık, ne demek?

— Yattık, yattık demek. Seninle yattığımız gibi.

— Yalan söylüyorsun.

— Niye yalan söyleyeyim?

— Niye yaptın bu işi?

Anuşka bir tuhaf, bir küçümsiyerek, bir zoraki güldü:

— Bundan sersence soru da olur mu?

Kasketini giydiğim gibi fırladım dışarı. O sokak senin bu sokak benim, o bulvar, bu bulvar, sinemalara girdim, bir iki değil, dört beş. Yarıda bırakıp çıktım filimleri.

* * *

— Vay anasını, güç mesele be kardeşim.

— Kolay değil.

— Peki, sonra?

— Sonrası, iki hafta görüşmedik Anuşkayla. Gördüğüm yerde kaçtım.

— Sonra?

— Sonrası, bir akşam, çat kapı odaya damladı, — SI-YA-U gittikten sonra odaya Kerimi aldım —, „Merhaba çocuklar“, dedi. Sanki hiçbir şey olmamış gibi. Bende surat bir karış. Kerimin bir şeyden haberi yok, ama kaç zamandır sinirli olduğunu farkında.

— Yahu, Anuşka, dedi. Bu bizim Ahmedin nesi var?

— Bilmem. Sen sormuyor musun?

-- Soruyorum, söylemiyor.

— Belki doğruyu söylemek istemiyor da ondan. Herkes senin gibi doğrucu değil. — Saçlarıma dokundu — Biz Ahmetle tatili teyzemin daçasında geçireceğiz. Benim izin başlıyor iki hafta sonra. Üniversite de tatile giriyor, öyle değil mi Ahmet?

Kerim:

— Ulan, niye gizledin benden bunu? diye sordu. Pazarları ben de size misafir gelirim.

— Elbette Kerimuşka, Marusa da döner o zamana kadar Rostoftan, beraber gelirsiniz. Haaa, ne diyecektim? Seni almağa geldim Ahmet. İki biletim var Küçük Tiyatroya.

Tüverskoy caddesinden aşağı doğru inerken durdum birdenbire:

— Ben tiyatroya gitmiyorum. Daçayı da nerden çıkardın?

— Teyzemle konuştum. Bize bir odasını verecek.

— Sağ olsun. Ben Üniversitenin daçalarına gideceğim.

-- Yürü.

Koluma girdi. Büyük Yeliseyef bakkaliyesinin önünden aşağıya doğru iniyoruz. Komuşmuyoruz.

— Bu suratın hep o meseleden mi?

— Ben Doğuluyum.

— SI-YA-U'yla, belki be ölüme giden bir adamla, beni öyle candan seven. öyle umutsuz seven birisiyle bir gecelik yatmam, bir gecelik bahtiyar etmem onu, bu kadar büyük suç mu?

— Birbirimizi bu işde anıyamayız Anuşka. Bırak kolumu

— SI-YA-U'yla yattığıma emin misin?

Şaşırdım. Durdum.

-- Yürürken ikide bir durmak ta Doğu geleneği anlaşılan. Yürü rica ederim.

— Yattın mı, yatmadın mı?

— De ki yattım, de ki yatmadım. Bunun seni sevmemle ilgisi var mı?

— Nasıl yok?

— Yatmadım.

— Yalan söylüyorsun.

- Yattım öyleyse.
- Deli etme beni
- Yatmadım öyleyse.

* * *

- — Yatmış mı, yatmamış mı be kardeşim?
- Bilmiyorum İsmail, hâlâ bilmiyorum.
- O Marusa mı ne, onun oturduğu eve gidip sormadın mı?
- Marusalar iki odalı, tahta, harap bir evde oturur. Hepsi gitmiş Rostofa.
- Belki yatmadı da, kafasını kızdırdığın için öyle söyledi. Senin anlattıklarına bakarsan, dik kafalı, öyle iradeli bir kız. Belki de yatmamıştır.
- Belki de . . . Ama belki de yattı.
- Ahmet soluk aldı:
- Benim kuduz işi gibi. Köpek belki kuduzdu, belki değildi. İstanbula belki gitmeliydim, belki gitmemeliydim. Belki kuduracağım, belki. . .
- Bırak şu kuduzluk lâfını şimdi. Sende kuduracak surat yok.
- Bugün yirmi dört. Yirmi dördüncü çizgiyi çek İsmail.
- Bırak be kardeşim.
- Çek diyorum.
- İsmail yirmi dördüncü ak çizgiyi çekti kapıya.
- Uyumağa çalış. Ben gidip ilâç alayım. Aspirinden başka bir şey vardır elbette ateşi düşürmeğe.
- İsmail çıktı.

İsmail 943'te çıktı hapisten.

Bir gün önce Neriman ona:

- Yarın gelip seni hapisane kapısından almıyacağım, dedi. Eve, sanki işten dönüyormuşsun gibi gelirsin. Seni, sanki işten dönüyormuşsun gibi Emineyle karşılarız. Adresi unutma, yaz bir yere.

Tahliye muamelesi uzun sürdü. İsmail ikindiye doğru bavulunu âletlerini yüklenip, selâmetleşip çıktı dışarı.

Az yürüdü. Bildiği bütün iç Anadolu kasabalarından biri gibi burası da. Hapisaneye gece getirildiği için etrafı görememişti o zaman. Hükümet konağı meydanından sola saptı. Belediye bahçesine girdi. Orta yerde, çimento bir tabanın üstünde Atatürk'ün büstü duruyor. Çimento tabana bir de saat, bildiğimiz bir çalar saat görmüşler. İşlemiyor tabii. Arka sokaklara daldı. Tezek

ve kaynamış bulgur kokuyor. Evlerin kapıları önünde taş dibekler. Yarın mezarlığa giderim, diye düşündü. Dar bir sokağa girdi. Bahçeler, yüksek tahta perdelerle çevrili. İşte bizim ev. İki katlı, alt katı badanalı, tahta bir ev. Üst katı yapılmamış. Kara direkler tutuyor çatıyı. Kapının tokmağını çalmağa vakit kalmadan açıldı, Emineyi buldu kucagında.

— Dur, kız... Bavulları...

— Seni sabahtan beri pencerede bekliyor.

İsmail içeri girdi. Ayakkaplarını çıkardı. Terlik giydi.

— Hoş geldin kocacığım.

— Sefa bulduk karıcığım.

— Çok yoruldun mu bugün fabrikada?

— Her zamanki kadar...

Ev iki odalı. Mutfak bahçede, helâ da. Odalardan biri oturma odası. Duvarlar boyunca sedirler, sert yastıklar. Ortada kilim güneş gibi. Bir de küçük bir yazı masası, iskemle.

— Yemeği yerde, sinide yiyoruz.

— İyi ediyorsunuz.

Duvarda İsmailin büyütülmüş bir fotoğrafı, bir vesika resminden büyütülmüş, kasketli.

— Emineninkini de büyüteceğim, ama fotoğrafçı kâğıt bekliyor İstanbuldan.

— Kendininkini de büyüt. Bende olanı.

— Bir de hep birlikte bir fotoğraf çektirelim.

— Olur mu baba?

— Olur kızım.

Yatak odasına geçtiler. Yine sedirler, sonra pirinç bir karyola, dört başında dört topuz. Yorganın üstünde kar gibi bir örtü, işlemeli. Bir köşede aynalı bir konsol. Haa, karyolanın baş ucunda bir komodin. Konsolu da, komodini de, hapisanede Zeki ustaya yaptırmıştı İsmail.

— Ben anamın koynunda bu döşekte uyurum baba.

— Bu gece, izin ver de, ben uyuyayım burda.

Neriman kızardı.

— Emineye içeri odada yatak sererim.

— Ben içeri odada yatmam.

— Bak, Emine kızım, peşin pazarlık, ben öyle inatçı, söz dinlemez çocukları sevemem.

Oturma odasında, Nerimanın ortaya koyduğu pırıl pırıl bakır sinide, kalaylı sahanlarda yemek yerlerken İsmail:

— Bir oğlan kardeş ister misin Emine? dedi. Senden küçük, sana abla, diyecek.

— Hemen mi baba?

- Hemen olmaz, ama bakarsın geliverir günün birinde.
— İsterim, gelsin. Saçını keseriz önce, bitleri iyi ayıklansın diye, sonra ben ona rubalar dikerim.
İsmail karşısında oturan Nerimana bakıyor, yanakları al al kızın. Elbisesini de şimdi farkettti.
— Entarin pek güzel be kardeşim. Kalk bakayım.
Neriman kalktı, durdu önünde İsmailin.
— Sahi, beğendin mi?
— Beğenmek te lâf mı? Kendin mi diktin?
— Kim diyecek? Valinin karısına bile ben dikiyorum ayol.

Yemekten sonra İsmail radyoyu açtı. Nerimanın İstanbuldan getirdiği bataryalı radyoyu.

- Dinliyelim bakalım Moskova ne diyor?
Tebliği dinledi.
— İlerler de ilerler bizimkiler. Durdurabilirsen durdurt. Hani şair ne demiş?

Bu ordu senin ordun, bu ordu benim ordum,
Bu ordu Kızıl Ordu Emekçiler ordusu...

Hay anasını, hay anasını, dünya güzel be kardeşim.

Neriman tekrarladı kalınca sesiyle:

— Dünya güzel be kardeşim.

İsmail, geldi geleli, Nerimanı öpmediğini anladı. Sokuldu, kucaklamaya kalkıştı.

— Dur, Eminenin önünde yapma öyle şeyleri.

— Bu bizim kız ne vakit uyur? Benim bildiğim çocuklar erkenden yatmalı.

— Uykum yok baba.

— Ne dedikti? Pazarlığımız neydi be kardeşim?

Neriman yatırdı Emineyi. Öptü iki yanağından. Yatak odasına geçerken:

— Sen kızın yanında otur biraz, dedi fısıldıyarak.

İsmail, Eminenin başucunda, sedire oturdu.

— Kapa bakalım gözlerini.

Emine gözlerini kapadı.

— Hemen uyursan yarın sana bir fırıldak alırım.

Emine gözlerini açtı:

— Fırıldak ne, baba?

— Fırıldağı bırak, bebek alırım.

Emine gözlerini sımsıkı yumdu.

İsmail ceketini çıkardı, katlayıp sedirin ak örtüsü üstüne koydu. Kalktı, ayaklarının ucuna basarak gitti, masada yanan gaz lâmbasını üfledi. Emine mışıl mışıl uyuyor.

İsmail yatak odasının kapısını açtı yavaşça. İçerde idare kandili yanıyor. Neriman yatakta. Atlas yorgani boğazına kadar çekmiş. Kocaman kara gözlerinde korku ve merak. İsmail, „İdare kandilini söndüreyim mi, söndürmiyeyim mi?“ diye düşündü. Söndürdü. Soyundu.

Neriman yumuşacık teslim oldu.

İZMİRDE, YIRMI DÖRDÜNCÜ ÇIZGININ SONU

* * *

İsmail kulübeye döndü. Ahmet gözlerini tavana dikmiş yatıyor.

— Nasılsın?

— İyiceyim.

— Piramidon getirdim sana. Kafein de, ürotropin de iyidir, dediler.

— Kimin için istedin ilâçları?

— Kendim için. Reçetesiz veriyorlar bunları. Yut bakalım. Bir bundan, bir bundan, bir de bundan.

Ahmet hapları yuttu.

— Biliyor musun, senin Şükrü bey enişten kaçmış.

— Deme.

— Vaıllahi. Şimdi duydum. İki gün önce kaçmış Avrupaya.

— Nasıl?

— Kimse bilmiyor. İngilizlere yardım etti, diyorlar. İngilizlerle ticaret yaptığı için.

— 'Kompradorun su katılmamışdır.

— Karısı, teyzen oluyordu değil mi, karısı...

— Teyzem.

— Kapıyı açmamış polislere, arama emrini gösterin, demiş. Polislerde arama emri yok. Zorlamışlar. „Ateş ederim pencereden üstünüze“, demiş teyzen. Beğendim kadını be kardeşim.

— Ana soyumun kadınları öyledir. Anam da bana gebeyken, Üsküdar'daki yalıyı Sultan Hamidin hafiyeleri basmış.

Dedemin Namık Kemallerle filân ilgisi varmış ta. Onlardan genç, ama Namık Kemalî, hele Ziya Paşayı pek severdi. Evde birtakım yazılar mı, şiirler mi ne varmış. Anam kaptığı gibi kâğıtları sokmuş şiltenin altına. Yatağa da girip yatmış. Hafiyeler odaya dalınca: „Çıkin dışarı utanmaz herifler“, diye basmış feryadı, „Müslüman bir kadının yattığı odaya nasıl girersiniz? Hemen çıkmazsanız, öldürürüm sizi“. Babamın tabancasını almış komodinden. O tabanca hâlâ durur. Paslı bir altıpatlar. „Baba şunu niye tutarsın?“ derim. „Hırsızları korkutmak için“, der. Ama o da benim gibi silâh kullanmasını bilmez. Hırsızlardan korkusu da nerden biliyor musun? Vaktiyle Fransızca Illüstration dergisinde bir resim görmüş, hırsızlar, Pariste, gece yarısı bir apartmana giriyor, karıyı kocayı kıtır kıtır kesiyor yatak odalarında. Hoş, bu resmi görmesinde değil iş. Anam ne kadar yiğitse, babam o kadar korkak...

Ahmet babasının İstanbulda polis müdürlüğüne alınıp „Oğlun nerde?“ diye sorguya çekildiğini, tokatlanıp hırpalandığını bilmiyor. Ahmedin İzmirde olduğunu bildiği halde, söylemediğini, bilmiyor.

— Babamı benim yüzümden çıkardılar işinden daha ben Moskovadayken. Adamcağız elçi olabilirdi, otel müdürlüğü yapıyor şu hergelenin yanında.

— İyi geldi mi ilâçlar?

— O kadar çabuk tesir eder mi? Ama iyi gelecek. Sağ ol İsmail.

İlâçların hiçbir yararı dokunmayacak, biliyorum. Kuduza, piramidonun faydası ne? Kuduz olduğuma, bütün bu ağrıların, ateşin, kuduz belirtileri olduğuna emin miyim? Yüzde yüz emin miyim? Petrosyan da yüzde yüz kanserli olduğuna emin miydi? Emin değildi, biliyordu, ama emin değildi, inanmıyordu yüzde yüz... İnanınca da... Petrosyanın kendini öldürdüğüne yüzde yüz emin miyim? Kuduracağıma yüzde yüz emin olunca, inanınca, yirmi tane uyku hapını birden alır...

— İsmail, benim uyku hapları tükendi.

— Getiririm, ama kendini alıştırmasan...

Niye şimdiye kadar aklıma gelmedi bu? İşkence çekmekten se. Peki, ne vakit? Yarın gece mi? Az daha beklerim. Yüzde yüz meselesi. Boğulurken suyun yüzündeki incecik dal parçasına sarılma meselesi.

— Eskilerle artık uyuyamıyorum, en kuvvetlisi neyse ondan al İsmail.

* * *

— Bunlar da ne Ahmet?

Anuşka, daçanın camekânlı taraçasına açılan kapının arkasına çizdiğim yedinci çizgiyi gördü.

— Yedinci günümüz Anuşka. Demek daha 13 günümüz kaldı.

— Sonra?

— Sonrası malûm. Senin iznin bitecek. benim tatilim, Moskova'ya döneceğiz.

Yalan söylüyorum. Moskova'ya döneceğimizi değil, Moskova'ya döndükten sonra hiçbir şey olmayacakmış gibi davranışım yalan. Moskova'ya döndükten en çok bir hafta, on gün sonra, Kerimle yolcuyuz. Ver elini İstanbul. Ama Çinliler gibi, SI-YA-U'lar gibi helâllaşma toplantısı yapmıyacağız. Şartlar başka. Memlekete girdikten sonra duyulması gerekiyor geldiğimizizin. Polis ertesi günü öğrenecek nasıl olsa, çünkü Kerim de, ben de Aydınlık dergisinde açıktan açığa çalışacağız. Ama iş İstanbul'a sağ salım kapağı atmakta. Bir Komintern'den biliyorlar gideceğimizi, o da bir iki kişi, bir de bizim parti temsilcisi. Anuşkadan bunu gizleyişim, kızla sanki daha, hiç değilse bir iki yıl berabermişiz gibi davranışım tuhaf kaçıyor, hattâ tuhaftan da münasebetsiz, ama elden ne gelir?

— Niye hesaplamalı daha kaç günümüz kaldı diye Ahmet? Ben, çok güzel bir şey seyrediyorsam tiyatrodaki, daha ne kadar sürecek piyes diye aklıma getirmem. Hiç bitmiyecekmiş gibi seyredirim oyunu.

— Çok mü güzel seninle seyrettiğim piyes, daha doğrusu oynadığımız?

— Çok... Ama, oynamak sözünü beğenmedim. Seni bilmem, ama ben oynamıyorum.

— Seyirci de değilsin ya?

— Hayır, ama biz burda, nasıl demeli, piyesi ne oynuyoruz, ne seyrediyoruz, yaşıyoruz.

Anuşka, taraçanın açık kapısından görülen güneşli, ak kayınlara, yüksek çamlara gülümseyerek baktı. Sonra gülümsemesi ağır ağır, sanki dudak boyası — dudaklarını boyamaz, ama teşbihte hata olmaz, — dudaklarının boyası görünmez bir mendille siliniyormuş gibi gülümsemesi yok oldu.

— Sensiz nasıl yaşıyabileceğimi gözümün önüne getiremiyorum, Ahmet. Bir yıl sonra mı, üç yıl sonra mı, gideceksin. Bir daha da dönmiyeceksin.

— Niye? Dönerim bir de bakarsın...

— Dönmiyeceksin. Benim için bir ölü olacaksın. Sensiz nasıl yaşıyabileceğimi gözümün önüne getiremiyorum.

— Hani, piyes ne zaman bitecek, diye düşünmezdin?

— Kimi kere düşünüyormuşum demek.

Kucakladım. Öptüm dudaklarından.

Anuşkanın daçası, daha doğrusu teyzesinin daçası, Moskovadan tirenle, kırk beş dakika. Orman... Ormanda daha birçok daça var. Istasyondan bir on beş dakika çekiyor bizimkisi. Yağınur yağdı mıydı, şimdiye kadar bir kere yağdı, orman yollarından geçip bize gelmek bir cambazlık. Öyle çamur. Daça tek katlı. Rus köylü izbeleri gibi yuvarlak, yuvarlak çam kütüklerinden yapılmış. Üç oda. Bir tanesini bize verdi Mariya Andreyevna, Anuşkanın teyzesi. Kocasını 1915'te Kafkas cephesinde ölmüş.

Petya süt getirdi bir saat ötemizdeki köyünden. Saçları yağı gibi Petyanın, göğsü bağı açık, gömleği kemersiz, yalınayak, şipşirin bir oğlan. On dördünde olmalı.

Havlularımızı aldık. Gölün yolunu tuttuk. Anuşka, ikide bir eğilip, — Türkçelerini bilmem, Rusçalarını da aklımda tutamam —, minicik, çilek gibi, bir damlacık, firenk üzümü gibi bir şeyler topluyor otların arasından. Avucunda biriktiriyor, sonra:

— Aç ağzını, diyor.

Ağzımı açıyorum. Atıyor içine.

Çör çöp yer gibi bir şey, ama Anuşkanın bana ikramını o kadar seviyorum ki, ses çıkarmıyorum.

Gölün kıyısı kalabalık.

— Nepmanlar bu sabah erkenci, diyor Anuşka.

Çoğu şişman, iç gömlekli bir sürü kadın, şamatacı bir yığın çıplak çocuk, küme küme oturmuşlar. Kimisi şemsiyelerin altında, şu basbayağı yağmur şemsiyelerinin. Kimisi sırtüstü, yüzükoyun güneş banyosu yapıyor. Gölde yüzenler de var. Nepmanlar ormanda daça kiralyorlar. Akşamları giyinip kuşanıp İstasyona çıkıyorlar. Tahta peronda piyasa ediyorlar.

Tenhaca bir yer bulduk. Soyunduk. Anuşkanın kalınca bacaklı vücudu mavi mayosunun içinde gözümü kamaştırdı yine.

Yanyana yüzüyoruz. Ak bir başörtüyle sardığı başını görüyorum ve arada bir, suları köpürterek güneşte pırıldayan kollarını.

Gölün kıyısına sırtüstü uzandık. Anuşkanın eli avucumda.

— Ne güzelsin Anuşka.

— Bugün bu dördüncüsü.

— Geceye kadar, daha yirmi kere söyleyeceğim, yatağa kadar.

— Ayıp şeyler imâ edince seni sevmiyorum.

Göl kıyısında yatanlara bakıyorum. Gözüme papazın kızı ilişti. Çok alımlı, çalımli bir şey. Daça delikanlıları da, köy delikanlıları da peşinde. Aklıma Batumun pılâjı geliyor. Üskü-dardaki kadın deniz hamamı geliyor. Kıyıda az öteye, dört yandan denize dalan tahta perde çevirmişler. Kadın çığlıkları gelir içinden. Cemile teyzemin: „Seni bacaklarımın arasına sıkıştırıp yıkardım yalının hamamında“ demesi geliyor aklıma Anuşkaya anlatıyorum.

— Sende en normal olayları ayıplaştırmak eğilimi var, diyor. Utanmaz adamın birisin.

İç donumun üstüne giydiğim futbol pantolonu gibi bir şeyle dolaşıyorum, yalnız ormanda değil, kimi kere istasyonun peronunda da. Delikanlılardan çoğu da, şehirlileri, benim gibi dolaşiyor.

Daçaya döndük. Mariya Andreyevnanın kumral saçları azdan ağarmağa başlamış. Gözleriyle bacakları Anuşkanınkilere çok benziyor.

— Mektup var size çocuklar, dedi.

Mektup, Kerimle Marusadan. Özet: Gelecek pazar sizdeyiz. Anuşka sevindi. Ben de.

Anuşka, daçanın önündeki alabildiğine yüksek çamın altına uzandı. Kitaplarını açtı. Çalışıyor. Mühendis olacak. Ben pale-timi aldım, Mariya Andreyevnanın portresine başladım.

POLİS MÜDÜRLÜĞÜNDE BİRİNCİ ÇİZGİ

* * *

İsmaili bir gece geç vakit evden alıp götürdüler Müdüriyete. Neriman iki aylık gebeydi.

İstanbul Polis Müdürlüğü Sanasaryan hanında. Eminöniyle Sirkecinin arasında, arka yolda, تنها bir sokakta. Burada başka hanlar da var. Vitrinli dükkânlar, mağazalar yok. Sanasaryan hanı zengin bir Ermenininmiş vaktiyle. Dört kat. Ortası taş avlu. Katlara iki yandan merdivenlerle çıkılır. Kısmı Siyasi,

Dördüncü Şube. Komünist Masası son katta. En yukarı sahanlığa geldin mi, bir kapı çıkar karşına. Üstünde çifte ay. İçeri girmek yasak yani.

Kıştı, İstanbula arada bir uğrıyan kara kışlardan biri.

Avlu, motorlu taşıt araçlarıyla dolu. Dördüncü kata çıktılar. İki aylı kapıyı açıp girdiler. Şube Müdürünün odasına giden koridor tutuklarla dolu. Yanyana dizili iskemlelerde oturuyorlar. Başları öne eğik. Bir polis dolaşüyor önlerinde. İsmail geçerken iskemledekiler ona gözüciyle baktı. İçlerinden bir takımını tanıdı İsmail, bir takımını tanımadı. Koridorlara kadar adam koyduklarına bakarsan, bu seferki tevkifat kalabalık. Şube Müdürünün odasına girdiler. Muşamba koltuklar, geniş bir yazı masası. Müdür, masanın başında kumral, tıknaz, oturuyor. Ayakta dört beş sivil polis. Biri komiser. Bu, çok uzun boylu, çok zayıf, çok esmer gözlüklü komiserle iki taharriyi İsmail tanır. Zaten taharrileri tanımak ta zor değil pek. Hepsi Sümerbanktan verilen, gri yahut çizgili kahverengi elbiseler giyer. Hepsinin de fötür şapkası koyu gri.

Şube Müdürü:

— Yazı makinasını da, mumlu kâğıdı da Ziya vermiş sana, dedi.

— Ben Ziya adında kimseyi tanımam. Bana kimse öyle şeyler vermedi. Karakolda da söyledim. Evi'ni bastınız. Bende öyle şeyler olsaydı bulurdunuz.

— Sen onları Kerime vermişsin.

— Kerim adında kimseyi tanımam.

Şube Müdürü başka başka cümlelerle aynı soruları sordu. İsmail aynı karşılıkları verdi.

Şube Müdürü:

— Sopaları getirin, dedi.

Sivillerden biri dışarı çıktı.

Şube Müdürü: „Buralara ilk düşmüyorsun, başına gelecekleri bilirsin, söyliyener söyledi, Ziya nerde, Kerim nerde? Ne kendin eziyet çek, ne bize çektir“, gibi lâflar etti. İsmail demir sobada yanan taşkömürünün kızılıtısına dikmiş gözlerini. Kafası deli bir motor gibi işliyor: Koridorlara bile adam koyduklarına göre tevkifat geniş. Kimler su koyuverdi? Ziyayla Kerimi yakalayamamışlar. Benden başka onların yerini kim biliyor acaba?

Sivil polis, kızılıcık sopalarıyla döndü. İnceli, kalınlı sopalar.

— Yat bakalım.

İsmail bütün güciyle atıldı yanbaşındaki gözlüklü komiserin üstüne. Bu, onun sistemi. Bir anda alaşağı edileceğini hi-

liyor, ama hiçbir tepki göstermeden yere yatmağa da onurunı yediremiyor, bu bir. İkincisi, bu yüzden daha çok sopa yese de ilk saldırıyı yaparak bir çeşit kuvvet alıyor.

Şube Müdürü masasından kalktı mı o sırada, kalkmadı mı. İsmail farkedemiyor, odadakiler hep birden çullandılar İsmailin üstüne. Tekme, tokat, küfür, çelme, yere yıktılar. Ağdan kurtulmak isteyen balık gibi çırpınıyor yerde. Başını sağa sola çevirdikçe, demir sobanın mikalı ön kapağındaki kızılığı görüyor. Kızılı bir giriyor gözlerinin içine, bir çıkıyor. Ayaklarına büyük bir ustalıkla ve çabuk falakayı geçirdiler. İki kişi göğsüne oturdu. Büyük bir çabuklukla ve alışkanlıkla kunduralarını çıkardılar. Şube Müdürünün elinde sopa.

— Söyliyecek misin?

— Söyliyecek bir şeyim yok.

Müdür sopayı İsmailin tabanlarına vurmağa başladı. Sopalar ikileşti, üçleşti. İsmail acı duymuyor. Hırsından başka bir şey duymuyor. Bağırıyor. Küfür de etmiyor. Kim söyledi Ziyadan aldığımı, Kerime verdiğimi? Tavanda yanan elektrik lâmbası gözünün içinde. Kan dösemeye akmasın diye çoraplarını çıkarmadılar. İsmail biliyor: Kan, tırnaklarının altlarında toplanacak, sonra düşecek tırnaklar. Falakayı çıkardılar. Bir kova duruyor. Kollarına girip, belendikçe de tokatlayıp kovaya soktular ayaklarını. Kovada su buz gibi. Koltuklarını bırakmadan yürüttüler. Sopa yiyen tabanlar bir süre sonra keçeleşiyor, acı duyulmaz oluyor. Ayaklar soğuk suya sokulunca ve insan yürüyünce, yeni kan dönüyor anlaşılan, yeniden uygulanıyor tabanlar. Tekrar yatırdılar İsmaili. Falaka tekrar geçirildi. Sopalar tekrar inmeğe başladı. Komiserin sopasını İsmail ötekilerden ayırabiliyor. Herif sopayı indirdikten sonra sıyrıyor da. Şube Müdürü dövmüyor artık. İsmail haykıрмаğa başladı. Acı dayanılır gibi değil. Şube Müdürü yüzünün terini silerek dayığı durdurdu:

— Söyliyecek misin?

— Söyliyecek sözüm yok.

Sopalar yine indi bir biri ardınca. İsmail, avazı çıktığı kadar haykırdığının farkında. Bu odaya girişinden beri ne kadar zaman geçti? Bilmiyor. Belki iki saat, belki üç. Elektrik ampülü ağarmaya başladı. Dışarda şafak söküyor.

— Götürün.

İki kişi İsmailin koltuklarına girdi. Ayakları üstüne basamıyor. Sürükliyerek odadan çıkardılar. Amma çıkarken, dışarda kiş sabahının başladığını pencerelerden gördü. Koridordan geçtiler. İskemledekiler, başlarını kaldırarak, gizlemeden baklı-

lar ona. Bir takımı gülümser gibi bir şeyler yaptı, içinde azıcık korku, azıcık keder, azıcık merak ve dostluk olan bir şey.

İsmaili, hep öyle koltuk altlarından tutup, merdivenlerden indirdiler. Kunduraları ellerinde sallanıyor. Bacakları, dizlerinden kırılmış gibi, ardınca sürükleniyor. Elektrik ampullerinin ışığı ve kış seherinin aydınlığı içinde ortalık. İsmaili alt katta, müteferrikanın yanında, bir kapı açıp, içeri soktular.

Taş bir hücre. Yer çimento. Duvarlar çok kirli badana. İsmailin koltuklarından çıktılar. Yığıldı çimentonun üstüne. Doğrulttular. Büyük bir ustalıkla çıkardılar elbiselerini. Bir iç doniyle kaldı. Paçadan bağlı iç doniyle. Kunduralarını elinde tutuyor. Duvarın dibinde oturuyor. Tavanda kör bir ampul. Tabanları dağlanmış gibi sızlıyor. Siviller, İsmailin elbiselerini alıp, kapıyı çekip, kilitleyip gitti. Bir de soğuk, bir de soğuk. Dişleri birbirine çarpmağa başladı. Balıkçıların yaptığı gibi kollarını çaprazlama vuruyor iki yanına. Çıplak göğsü, karnı diken diken. Vay pezevenkler, bunlar askerlerden beter. Sintine ambarı sıcaktı hiç değilse. Birdenbire, hücrede yalnız olmadığını sezdi. Başını çevirdi. Portakal sandığı gibi şeyin üstüne bir adam tünemiş. Paltosunun kalkık yakası arasından kara, çember sakalı görünüyor. Başında bere. Yuvarlak gözleriyle İsmaille bakıyor. Elleri de paltosunun ceplerinde. İsmail: „Bu bizden değil“, diye düşündü.

— Merhaba.

— Selâmialeyküm.

— Geçmiş olsun.

— Eyvallah.

— Çoktan mı burdasın?

— Bir haftadır.

— Neden attılar içeri?

— İftira.

— İftira ya, ama neden be kardeşim?

— Arap harfleriyle Kur'anı Kerim tabedip satmışsınız sözde.

Herif: „Sen niye düştün içeri?“ diye sormadı. Gözlerini yumdu. İsmail ayağa kalkmak istedi. Ne mümkün. Tabanlarına basmak kızgın demire basmak gibi. Çoraplarının içine dolan kan da kurumuş.

— Soğuk burası be kardeşim.

Çember sakallı adam şöyle bir açtı gözlerini; şöyle bir baktı İsmaille, kapadı gözlerini.

İsmail, dizlerinin üstüne, büyük bir zorlukla ve ağırlar, sızılar içinde, oturdu. Çok geçmeden dizkapakları dondu. Yine

kıçüstü oturdu. Sonra, birden akıl etti ve dehşetli sevindi: kunduralarını aldı, üstlerine oturdu.

Hücrenin penceresi yok.

İsmailin aklına, Ahmedin 925'te kulübe kapısının arkasına çizdiği çizgiler geldi. Duvarın badanasına tırnağıyla bir çizgi kazıdı. Birinci çizgi. Kimler çözüldü? Tevkifat böylesine geniş başladı da nasıl haberim olmadı? Bir gecede mi topladılar milleti.

Kapı açıldı. Resmi bir polis, elinde ekmekle kese kâğıdı.

— Baba.

Sandığın üstündeki adam gözlerini açtı. İndi. Gidip ekmekle kese kâğıdını aldı. Yine sandığın üstüne tünerken kapı kapandı. Herif kese kâğıdını açtı. Kara zeytin.

— Bizim mahdum.

— Kim?

— Zeytin ekmeği getiren.

— Eh, madem oğlun polis, seni çıkartır yakında.

Adam, ağzı dolu dolu:

— Onun elinden ne gelir ki, dedi. İftira. Böyle bir iftirayı yedi düvel bir olsa, yedi hafta tetkik eylese, künhüne eremez.

Zeytin ekmeğini bitiren sakallı adam, kalktı, köşedeki siddik tenekesine, çömelerek işedi. Eski yerine çıktı.

Öğleye doğru olacak her halde, kapı açıldı yine. Sakallının oğlu, babasına, pideye dürülü köfte getirdi. Bir şişe de su. Herif köfteleri yedi. Suyu içti. Geçirdi. İsmaille sordu:

— Senin kimin kimsen yok mu? Dışardan getirmezlerse burda açlıktan bulursun mevlânı.

— Soğuktan bulacağım mevlâyı daha önce.

Akşama doğru olacak kapı yine açıldı. Oğlu pastırmayla ekmek verdi babasına. İsmailin karnı acıkmaya başladı. Neri-man her halde bir şeyler getirmiştir. Kapıya kuvvetli kuvvetli vurdu. Açtılar. Bir resmi polis, çember sakallının oğlu değil, eğri bacakları üstünde nasıl durabildiğine şaşıyor insan, tıraşı da bir karış:

— Ne var? Niye gürültü ediyorsun ulan? dedi.

İsmailin karşılık vermesine meydan bırakmadan tahta sandığın üstündeki atıldı:

— Bendeniz değil, şu herif...

— Ne istiyorsun?

— Bana yiyecek filân getiren olmadı mı?

— Sorar anlarız.

Kapı kapandı.

— Kapıları öyle vurma. Nevale getirmişlerse verirler.

İsmail, herifin bir çöp parçasıyla, — çöpü de nerden bulmuş — dişleri karıştırılan suratına almaz almaz baktı.

Kapı açıldı. Gözlüklü komiserle biri daha, İsmailin elbise-lerini attılar.

— Bana yiyecek getiren olmadı mı?

— Karın getirdi. Geri çevirdik.

— Neden?

— Birkaç gün yemesen de olur.

Kapıyı çekip gittiler. İsmail! güç belâ giyindi. Giyinip te azıcık ısınınca bir titremedir aldı. Elektriğe tutulmuş gibi titriyor.

O geceyi, kunduralarının üstünde, başını ceketinin yakasına gömerek — paltosunu vermediler —, geçirdi. Bir aralık dayanılmaz bir susuzlukla uyandı. Çember sakallı herif, hep öyle sandığın üstüne tünemiş, horluyor. İsmail sürünerek gitti. Sandığın yanındaki su şişesinden bir yudum içti, bir iki yudum daha. Sonra hepsini.

Ertesi sabah çember sakallının feryadiyle uyandı.

— Benim suyu içmişsin.

— Pek susadım da.

— Sana yemek yasak, su da yasak. İhbar edeceğim.

Az sonra kapı açıldı ve herifin oğlu yine ekmek zeytin getirdi.

— Bu adam, dün gece, benim suyu içti İbrahim.

— İçsin, ne olur, tazesini getiririm baba.

— Yemek, içmek memnudur, dediler buna.

— Bir yudum sudan bir şey çıkmaz.

— Sen bilirsin. Esasen bir iftiraya uğradık, senin de başın nâra yanar.

Sakallının oğlu karşılık vermedi. Sarışın bir delikanlı. Uniforması da, şapkası da gayetle temiz. Şişeyi alıp gitti ve az sonra suyla döndü.

İsmail, duvarın badanasına ikinci çizgiyi kazıdı.

Öğle üstü olacak, sakallıya oğlu yine pideyle köfte getirdi. Az sonra kapı açıldı. Gözlüklü komiser, İsmaille bakmadan, sandığın üstündekine:

— Bu adama sakın yiyecek verme hocam, dedi, yoksa sen de oruca yatarsın.

— Verir miyim hiç?

İsmailin tecrit görgüsü zengin. İnsanın, dört duvar arasındayken aylarca nasıl vakit geçirebileceğini biliyor. Çember sakallıyla konuşmanın yolu yok. Onu da hücredeki cansız şeylerden biri saydı. Başladı herifi incelemeğe. Hep öyle, sandığa tüne-

miş oturuyor. Ne zaman kalkıp dolaşacak? Tırnakları hem çok uzun, hem çok kara. Parmakları balmumu gibi sapsarı. Burnu da çarpık. Bine kadar sayacağım, herif kalkacak yerinden. Bine kadar saydı. Herif hep öyle oturuyor. Uç bine kadar sayacağım, gözlerini kapıyacak. Herif, iki bin iki yüz altmış dörtte gözlerini kapadı. Bu elektrik ampulü kaç mumluk? Olsa olsa yirmi beş. Bizim ayakyolundaki gibi. Tavanda yürüyen tahtakurusu mu? Tahtakurusu buraya nereden gelir? On bine kadar sayacağım, herif gözlerini açacak. Saydı, herif gözlerini açmadı. Eminenin boyu kaç santim? Bir metre var mı? Yok. Ölçmeli. Nerimandan yemeği almadan mı geri çevirdiler? Alıyorlar da vermiyorlar mı? Almadan geri çevirmezler. Almışlar, âfiyetle yemişlerdir. Hergele oğlu hergeleler. Soğuğu duymamak için soğuğu düşünmemeli.

Kapı açıldı. Akşam nevaletini getirdi babasına polis. Tahan helvası, ekmek. Herif şapırdıdata şapırdıdata yedi. Tahan helvasının yağlı kırıntıları kara sakalına bulaşüyor. Kapıya vurdu. Açtılar.

— Büyük su dökmeğe gideceğim.

İsmail:

-- Ben de, dedi.

Önce softayı götürüp getirdiler. Sonra İsmail:

— Sidik tenekesini de al, dediler.

İsmail, sidik tenekesini almak için yerinden zor belâ kalktı. Tabanlarına hâlâ basamıyor. Polis koluna girdi.

İsmail ayakyolunda, ağzını musluğa dayayıp kana kana su içti. Döndüğü zaman, çember sakallı, yukarı aşağı dolaşıyordu.

İsmail, herifin adımlarını saydı. Beş yüz elli iki. Herif yine tünedi sandığa. Gömdü çember sakalını paltosunun içine, uyudu. İsmail biliyor: böyle yerlerde sevdiklerini pek düşünmiyeceksin. Dışarısını düşünmiyeceksin. Kötü insanları, seni kızdıran şeyleri düşünmeceksin. Bu akşam bizi sorguya çağırırlar. Yer misin, yemez misin. Yüreği hızlı hızlı atarak kapının açılmasını bekledi saatlerce, ama kapı açılmadı.

Açlık içini kazıyor. Oldum olası iştahlıyımır be kardeşim.

Ertesi gün yine sabah, öğle, akşam, yiyecek, içecek getirdiler sandığın üstündekine. Herif yemek yerken İsmail ona bakmamağa çalıştı. Tabanlarının sızısı geçti oldukça. Soğuk ta ya kırıldı, ya alıştı. Üçüncü çizgiyi kazıdı.

Ertesi günü softa, köftelerle — köfteler de bir kokuyor mis gibi, pidenin de sıcaklığı belli —, pideyi yerken:

— Pek te lezzetli. Babîâlîdeki köfteciden getiriyor her halde mahdum, dedi.

İsmail, herife ana avrat sövmemek için zor tuttu kendini. O akşam da sorguya çağırmadılar, ertesi akşam da.

İsmail beşinci çizgiyi kazıdı.

Herif karşısında İsmailin, köfteleri, tahan helvasını, zeytini, pastırmayı, pideyi, şapırdada şapırdada atıştırıp duruyor. Dişlerinin arasını karıştırıyor. Tükürüyor. Geğiriyor ve „Oh Rabbîme şükür“, diyor ve yiyor, tıka basa yiyor.

İsmail altıncı çizgiyi kazıdı. Yatıyor çimentonun üstüne sırt-üstü. Cineviz duvarının dibinde otlıyan Adembabalar geldi gözünün önüne. Taze, yeşil ot. Pastırma yiyen herife bakıyor. Atılmak üstüne deyyusun, almak, kapmak elinden pastırmasını! İç i bulanır, bıçakla kazınır gibi oldu. Alışıyoruz açlığa. Bizim eşek tam açlığa alışırken nalları dikti. Nasreddin Hoca'nın fıkralarını hatırlamağa çalışıyor. Hiç biri gelmiyor aklına. Yedinci çizgiyi kazıdı. Bu yedi günde, gördükleri, işittikleri, duydukları, burnuna çalan kokular ve düşündükleriyle karma-karışık üç soruyu işledi kafası: Zıyanın mumlu kâğıtlarla makinayı bana verdiğini kim söyledi? Benim onları Kerime verdiğimi söyliyeni kim? Kapı ne zaman açılıp beni falakaya götürecekler? Kapı o akşam da açılmadı. Ertesi gün çember sakallı herif, Babîâlîdeki köfteciden gelme köfteleri yutarken, İsmail, sidik tenekesini herifin kafasına geçirdi. Adam niye uğradığını şaşırdı. Kapıya koştu, vurup feryada başladı. Geldiler. İsmailin kollarına arkadan kelepçe vurdular ve o gece yukarı çıkarıp, dördüncü katta, kireç ve kerpiç yığınlarıyla dolu bir odada, hiçbir şey sormadan, bayılıta kadar dövdüler. Ve sürükliye sürükliye, siyasi kısmın hücrelerinden birine, tek başına kapadılar. İsmail, koridordan ilk geçişinde iskemlelerde oturanları gördü yine. Ama geçen seferkiler değil çoğu. Bir taburenin üstünde de dışçı Agop oturuyor. Ak saçları pırıldıyor elektrik ampulünün ışığında.

İZMİRDE YIRMI BEŞİNCİ ÇİZGİ

* * *

İsmail kulübenin kapısını açıp içeri girdiği sırada, Ahmet kapıya yirmi beşinci çizgiyi çekiyordu. Ama kilidin dışardan kırçalandığını duydu, geri çekildi.

- Merhaba. Maşallah ayaktasın. Ateş nasıl?
- Düşüyor gibi.
- Derece getirdim. Şimdiye kadar nasıl da akıl etmedik be kardeşim? Koy bakalım şunu.
- Ahmet dereceyi koydu: 38,5.
- İyi, iyi, düşüyor. Sen üşüttün kendini, işte o kadar.
- İsmail de bundan emin değil, Ahmet te. Ama Ahmet bu ihtimale hemen sarıldı.
- Grip oldum gibime gelir. Dışarda grip salgını var mı?
- Olmaz olur mu?
- „Yalan söylüyor“.
- Bizim fabrikanın yarı işçisi grip.
- „Yalan.“
- İştahın nasıl?
- İyi, yerinde, İsmailciğim.
- „Yalan söylüyor.“
- Bir oturuşta bir kuzu yerim. Kızarmış bir kuzu.
- „Yalan söylüyor“.
- Kuzu bulamadım, ama kızarmış tavuk getirdim.
- Var ol. Yaşa.
- Ahmet, tavuktan, her lokma ağzında büyüyerek yedi.
- Kırıklığın pek kalmadı değil mi?
- Ne de olsa biraz var.
- Eh, soğuk algınlığı bu. Birden geçmez.
- Grip.
- Dedini ya fabrikanın yarı işçisi...
- Ben geceleri bağırıyorum artık değil mi İsmail?
- Son zamanlarda bağırдың yok.
- İyi.
- Elbette.
- ... Arkadaşlara İstanbula gittiğimi söyledin değil mi İsmail?
- Öyle kararlaştırdıktı ya... Lüzum yoktu. Ama sana lâf anlatılmaz ki be kardeşim.
- İyi... Beni İstanbulda bilmeleri daha iyi. Hani, bir şey olursa...
- Bir halt olacağı yok. Geldi, geçti. Haydi yataklara.
- İsmail ağziyle yat borusu çaldı.
- Bizim ev kışanının yanındaydı. Yalnız yat borusunu değil, bütün boruları çalarım. Karavana borusunu. Hücum borusunu.
- Bak, aklıma ne geldi... Günün birinde Moskovaya düşersen, Anuşkayı ara bul İsmail.

— Belki sen gidersin de benden önce, kendin bulursun.

„Ben yirmi uyku hapiyle başka yere gideceğim“, diye düşündüm. Bir de acıdım kendi kendime, bir de acıdım...

— Sen gittiğin zaman Moskovaya, artık beş yıl sonra mı, on yıl sonra mı, Anuşka çoluk çocuğa karışmış olacak. Bilmem ne fabrikasında mühendis. Belki de baş mühendis. Gözümün önüne getiriyorum kızın on, on beş yıl sonraki halini. Teyzesine benziyecek. Saçları kırca, tombullaşacak ta kız, çilek reçeline de merak saracak. Bacakları da az daha kalın. Ben sana daçalarını adresini yazarım. Bir yerde saklarsın.

— Olur, olur. Yat borusunu çıldık.

Yattılar. Motor sesi güm güm de, güm güm.

ANUŞKANIN DAÇASINDA ONUNCU ÇIZGI

* * *

Camekânlı verandada oturmuş sabah kahvaltısını ediyoruz, ben, Mariya Andreyevna. Çilek reçeli, Petyanın getirdiği süt, çavdar ekmeği. Anuşka odamızdan çıkmadı daha.

Mariya Andreyevna hiç beklemediğim bir şey sordu, hem de yavaş sesle sordu, Anuşkanın duymasından çekiniyormuş gibi:

— Anuşkayla evlenecek misiniz? Şey, demek istiyorum, Zaksa gidip yazılacak mısınız?

Ne diyebilirdim?

— Elbette, dedim.

— İyi, iyi... O da gider sizinle Türkiye'ye... Nasıl olsa memleketinize döneceksiniz bir gün.

— Tabii...

Beraber gidemezseniz de arkanızdan gelir... Kanun daire-sinde karı kocalık iyidir. Zaks Sovyet kanunu değil mi?

— Elbette.

Anuşka geldi. Oturdu. Mariya Andreyevna sözü değiştirdi:

— Pazara gideyim de, çilek verip irmik alayım bulabilirsem.

Mariya Andreyevnanın çilek tarlası var. Şöyle yirmi metre kare. Bu yıl çok çilek vermiş.

Karşı yoldan Nepman aileleri geçiyor. Anuşkayla Moskovada, arada bir caddeleri dolaşır, yeniden kaç tane Nepman dükkânı açılmış, kaç tane kapanmış diye bakarız. Nepmanlardan çoğunun yerine devlet kitap mağazaları açılıyor.

Mariya Andreyevna:

— Gidip çilek toplıyayım, dedi.

Anuşka, ak dişlerini parıldatarak ısıyor reçelli çavdar ekmeğini. Lâf olsun diye sordum:

— Silâh atmasını bilir misin?

— Bilirim.

Şaştım.

— Ben bilmem.

— Olabilir.

— Bilmiyorum diye ayıplamıyor musun beni?

— Yooo.

— Nerde, nasıl öğrendin silâh atmasını? Ne zaman?

— Babam gözümün önünde öldürüldükten sonra, ben de silâh atmasını bilmeliyim, dedim.

— Eee?

— Annem tifüsten ölünce Sibiryada... Partizanlara katıldım.

— Bana anlatmadın bunları.

— Anlatacak bir şey yok. Altı, yedi ay, işlerine yaradım.

— Nasıl? Anlat kuzum...

— Başka sefer... Şimdi göle, yıkanmağa, marş marş...

Kalktım. Gözüme Pıravda gazetesi ilişti. Aldım. Dünkü, 12 Haziran 1934. Çinde İşçi liderlerini YU-PEY-FU kesiyormuş. Demiryolu İşçileri Birliği yönetim kurulu başkanını idam etmiş.

— Ne var?

— Çinde terör.

Anuşka gazeteyi kaptı elimden.

— Nerde?

— İşte...

Okudu. Bir şey söylemedi. Gazeteyi masanın üstüne koydu.

— Gidelim.

Göle doğru yürüdük. Sivrisinekler korkunç. Hem yürüyorum, hem çat, pat, ensem, göğsüme yapıştırıyorum şaplakları. Anuşka oralı değil.

— Seni ısırmıyorlar mı bunlar?

— Benim ettim seninki kadar tatlı değil anlaşılan.

Aklıma, Mariya Andreyevnanın söyledikleri geliyor ikide bir. Türkiyeye Anuşkayla gitmek imkânsız. Ama, sonradan getirmek? O da aşağı yukarı imkânsız.

Yanyana yürüyoruz. Uçümüz yanyana yürüyoruz. Ben, Anuşka, bir de ayrılık.

Dinfe neyden ki hikâyet kılınmada,
Ayrılıklardan şikâyet kılınmada.

— Ne mırıldanıyorsun Ahmet?

— Bir büyük şair var, mistik, ama çok büyük. Mevlâna, onun bir beytini.

Anuşkaya çevirdim Rusçaya. Mistik anlamını da anlattım. Ney kamıştan yapılır, kamışlıktan kopar. Onun için de ayrılıklardan şikâyet eder üflenirken. İnsan, evrenselin, yani Tanrının bir parçasıdır, ondan kopmuş, ayrılmıştır, bu ayrılıktan şikâyet eder insan, yani şair.

— Şunun Türkçesini okusana.

— Aslı Farsça, Türkçeye çevirmişler. Sana her ikisini oku yayım.

Okudum.

— İkisi de çok ahenkli. Kerimuşkayla konuştuğunuz zaman dinliyorum da, Türkçeyi beğeniyorum, ahengini.

— Neden ona Kerimuşka dersin de, bana bir kere bile Ahmeduşka demeysin?

— Sahi, ne tuhaf. Niye? Kimi kere içimden Ahmeduşka diyorum sana, ama yüzüne karşı diyemiyorum. Kim bilir neden?

Yıkandık. Kıyıya uzandık yine yanyana, sırtüstü. Omuzlarımız birbirine değiyor. Anuşkanın eli avucumda.

— Memleketini, İstanbulu göresin geldi mi?

Bunu sanki bana değilmiş gibi sordu. Elini çekti avucumdan.

— Niye çektin elini?

— Bilmem... Sorduğuma daha kolay karşılık veresin diye galiba.

Anuşkanın elini, başımı çevirmeden bulup tuttum. Yine bana değilmiş gibi sordu:

— Niçin cevap vermiyorsun?

— Cevap verilmiyecek ne var bunda? Gün oluyor, memleket aklıma gelmiyor, amma sonra, durup dururken çarpıyor kokusu burnuma. Bu kokunun içinde yaşıyorum günlerce, haftalarca, hasretle, acıyla, kimi kere ağlamaklı olarak.

— Anlıyorum.

— Çekme elini.

— Ne biçim koku, ne biçim sevgi bu senin için?

— Deniz kokusu, çam kokusu, toprak kokusu değil, coğrafyasının sevgisi değil. Hasreti gözlerimi yakan manzaralar var elbette. Ama, yurt kokusu, yurt sevgisi, adamlara bağlılık... Adamlar dediğim zaman kimleri...

— Burjuvaları değil, anlıyorum.

— Onlar adam değil bana göre, ne Türk, ne Rus, ne Fransız, adam değil.

— Bana göre de öyle.

Omuzlarımız birbirine değiyor.

— Elinde olsa, yarın, ne bileyim, bir hafta, bir ay sonra döner misin İstanbula?

— Niçin İstanbula?

— Ya nereye?

— Evet, belki ilkönce İstanbula.

— Dönmek ister misin? Hemen, bugün, şimdi? Şu anda orda olmak ister miydin? Niye bıraktın elimi? Bırak. Dokunma elime. İster miydin? Ahmeduşka... Ahmeduşka... Anlıyorum... Haklısın... Haydi gidelim, üşüdüm birdenbire.

Konuşmadan giyindik. Ben düşünüyorum: Şimdi? Şu anda? Hem evet, hem hayır.

Yolda Anuşkaya:

— Bağritskiye uğrıyalım, dedim.

Bağritski en sevdiğim Rus şairlerinden biri. Mükemmel, su katılmamış insan da, su katılmamış şarap gibi.

Bizi bahçe kapısında karşıladı. Dişsiz ağziyle, belki ağzında diş vardır, ama bana bir tek dişi yok gibi gelir, gülüyor:

— Hoş geldin Osman Paşa.

Bana, her nedense değil, Pilevne kumandanı Gazi Osman Paşa yüzünden, hep Osman Paşa, der.

— Anuşka, bu ne güzellik. Güneşli ekin tarlası gibisin.

Bağritskide sevdiğim birçok şey arasında, başta gelenler; devrimci romantizmiyle erkekliği, ağacı, otu, lokomotif, baharı kadınlaştıırıp okşamasını bilen erkekliği. Bence şair dediğin, ressam dediğin hadım olmyacak.

İçeri girdik. Daçası ufacık. Alaca karanlık, rutubetli. Japon balıkları yüzer akvaryumlarda, kuşlar öter kafeslerde, ama insana kuşlar da, balıklar da, bu alaca karanlığın içinde serbest serbest kanat çarpıyor, yüzüyormuş gibi gelir. Bağritskinin çevresinde hürriyet elini kolunu sallıya sallıya dolaşır.

Karısı çay hazırladı. Ufacık tefecik bir kadın.

Bağritski çok uzaklardan, çok derinlerden gelen, çok sıcak sesiyle yeni şiirlerini okudu. Bu adamı nasıl seviyorum, nasıl seviyorum, balıklarının, kuşlarının ve şiirlerinin arasında ve kardeş gözlerinin karşısında günlerce oturabilirim. Odesa açıklarının, Karadenizin uçarı havası esiyor bu alaca karanlık odanın içinde.

Yüreğimin bir parçasını Edvard Bağritskinin yanında bırakarak döndük.

Mariya Andreyevna çileklerini irmikle değil, patatesle değiştirmiş.

Şimdi gece yarısı. Anuşkayla yanyana yatıyoruz. Pencereleer açık, ama tül perdeler kapalı. Sivrisinek meselesi. Lâmba bile yakamıyoruz.

Anuşka, çırılçıplak, sürtüstü uyuyor. Çocuk gibi soluk alıp veriyor, hafifçe pufliyerek. Eli elimde. Başımı çevirip, odaya vuran ay ışığında parıldayan çıplaklığına bakmıyorum artık. İçimden, göğsüme doğru ağır, yapışkan, zifiri karanlık bir şeyler yükseliyor. Yüreğim yine küt küt atıyor. Anuşkanın elini sımsıkı tutuyorum. Gözlerimi tül perdeyi ağartan ay ışığına dikmişim. İçimden göğsüme doğru yükselen şey, kollarımı, bacaklarımı kapladı. Anuşka yattı mı Sİ-YA-U'yla, yatmadı mı? Bilmiyorum. Bunu hiçbir zaman öğrenmiyeceğim. Gözümün önüne Marusanın odasında, — Marusanın odasındaki divanı bilirim — Marusanın divanında yaptıkları sevda hareketleri gelmiyor. Belki geliyor da, itiyorum. Yakınlıklarını düşünüyorum. Bence kadınla erkek birbirine ancak o sırada kayıtsız, şartsız yakın oluyor. Benden başka birisiyle Anuşkanın bu yakınlığı deli edecek beni. İyi ama, ben gidince Anuşka nasıl olsa başka bir erkek bulacak. Evlenecek. Belki de Zaksta yazılacaklar. Doğru. Ama ben gidince, ben artık büsbütün yokken, ben ölünce Anuşka için. Değil, iş bunda değil, iş çok daha karışık. Kızın elini bırakıp kalktım. Giyindim. Dışarı çıktım, ay ışığındaki ormana.

İZMİRDE YİRMİ BEŞİNCİ ÇIZGININ SONU

— İsmail.

İsmail uyanmadı.

Ahmet daha yüksek sesle tekrarladı.

— İsmail.

— Ne var? Bir şey mi oldu? Sen mi seslendin?

— Hiçbir şey olmadı. Bağışla münasebetsizliğimi ...

— Söyle be kardeşim, ne oluyor?

— Bana uyku haplarını getirmeyi unuttun.

— Alamadım. Reçetesiz vermiyorlar. Yarın yaptırtırım reçeteyi benim bildik doktora. Uyumağa çalış. Haydi, say beş yüze kadar.

— Kusura bakma.

— Uyu, uyu, haydi. . .

İsmaili uyandırmak eşeklik. „Uyku haplarını unutma“ diye bir pusula yazıp elbiselerinin üstüne koyabilirdim.

Sağa döndüm, sola döndüm. Sırtüstü yatıyorum. Kollarım iki yanıma uzanmış, mezarlarındaki ölüler gibi. Çukura da böyle yatacağım, sırtüstü, kollarım iki yanıma uzanmış, mezarlardaki ölüler gibi. Hay Allah kahretsin. Moskovada krematoryom var mıydı? Yakılmak daha mı iyi? Lâfa bak, ben öldükten sonra isterlerse . . . İyi ama, Engels, ölüsünü yakıp külünü Okyanusa savursunlar istemiş. Öyle de yapmışlar. Yeryüzünün en akıllı ihtiyarlarından biri, en delikanlı romantığı de . . . Engels. . . Uyumalı. . . Uyumaktan başka çare yok. . . Uyumalı.

İsmailin tartaklamasıyla uyanmadan önce, boğazlanıyordum gibi haykırdığımı, haykırışımı işittim. Kendi korkunç sesimi işittim. Saatlerce haykırdım gibi geldi bana. Nerde bulunduğu kestiremiyorum. Bir aralık Moskovada Anuşkanın odasında sandım kendimi, sonra İstanbulda yalının taşlığında her nedense, sonra çukurda, üstüme kapanmış kapağın altında.

— Uyan be kardeşim.

İsmail bir eliyle omuzumu tartaklıyor. Gaz lâmbasını yakmış. İsmailin öbür elinde bir şey vardı. Bir saniyelik bir süre içinde gördüm elindekini, ama sonra elini arkasına götürdü, gizledi benden elindekini.

— Korkma İsmail.

Yüzüme dört açılmış, — bana öyle geliyor —, gözlerle bakıyor.

— Korktuğum yok. Niye korkacaktım? Toparla kendini be kardeşim. Su vereyim mi?

— İstemem.

— Nasılsın?

— İyiyim. Lâmbayı söndürme.

İsmail yatağına döndü.

— Uyumağa çalış.

— Olur. Sen de. . .

Ama ikimiz de sabaha kadar uyuyamadık. Konuşmadık. Gizliden gizliye, avcıyla avı gibi, birbirimizi gözetledik.

* * *

İsmaili koydukları hücre karanlıktı. Bu hergeleler karanlığa meraklı. Askerler de karanlığa atmışlardı. İsmail, helâya gitmek için koridordan gelip geçtikçe anlıyor ancak gündüzü, geceyi. Hücresinin duvarına tırnacıyla çizgiler kazıyor, ama görüp sayamıyor. Sorguya çağırıyorlar. Her dakika şimdi çağıracaklar, şimdi çağıracaklar, yatırarak sopanın altına, diye beklemek sinirlerini geriyor, yıpratıyor. Beni böyle yıpratacak hergeleler, teslim alacaklar. Nerimanın getirdiği yemekleri veriyorlar artık. 'Karanlıkta ağzını, burnunu bulmak zor oldu ilk önceleri, sonra alıştı. İsmail biliyor, onu burda üç ay, beş ay, dokuz ay, sorgusuz, sualsiz de tutabilirler. Ziya anlatırdı, 928 tevkifatında bir yıl tutmuşlar onu, işkencelerden sonra hücrede, İsmail o sefer çok bir işkence etmedilerdi. Ziya anlatırdı, bir iç doniyle bırakıp onu, kollarını da arkadan kelepçeleyip cıgaralarının ateşiyle dağlamışlar göğsünü, karnını, bacaklarını. Gösterirdi, benek, benek, koyu esmer yanık yerleri hâlâ durur. İki tırnağını da, sağ elinin serçe parmağındakiyle, sol elinin orta parmağındakini sökmüşler.

İsmail, koridordan gelip geçtikçe, iskemlelerde başka başka tutukların oturduklarını görüyor. Yalnız dışı Agop hep aynı taburede. Sersemlemiş, esrar çekmiş gibi bir hali var. Bir kere sinde, İsmail önünden geçirilirken, Agop tabureden düştü. Hemen kaldırdılar. „Aman, Agop efendi şöyle rahat rahat oturun“, diye de alay edip yine taburesine oturtular. İsmail anladı: dışı Agobu uykusuzluk işkencesine tutuyorlar. Kimisini, günlerce ayakta tutup uyutmazlar. Başında nöbetleşe polis bekler. Kendinden geçtin mi, dırter, uyandırır. Kalıp gibi düşersin yere, kaldırıp diker. Agobu, çok yaşlılığından olacak, taburede oturuyorlar. Birkaç gün sonra İsmail yine yuvarlandığını gördü Agobun. Yine kaldırdılar. Aşağı yukarı 27 gündür, hayır 25, hayır 27, Agop taburede. Devriliyor, kaldırıyorlar. Düştükçe başı çarpıyor yere, ak saçlarının dibinde kanlar kurumuş, yüzü gözü yara bere içinde.

Dördüncü katta, çifte aylı kapının önündeki sahanlıkta, tutukların anaları, karıları, kızkardeşleri.

İsmailin içeri düşüşünün bilmem kaçınıcı ayıydı. Neriman hastalandı, Osman bey getirdi bir hafta İsmailin yemeğini. Ben başına buyruk bir herifim, bana bir şey yapamazlar. Fakat bu sefer İsmail çıksın da aklını başına toplasın biraz. Bu işler-

den v zge sin, demiyoruz, ama yakında baba olacak. Emine de kızı sayılır. Vazge sin, demiyorum, ama  ne de atılmasın boyuna.

Neriman, iki aylı kapının sahanlığında Kerim'in ablasıyla tanıştı. Kerimi 25 gün önce yakaladılar. İsmailden iki ay sonra. Kerimin ablası yaşılı şişman, güler yüzlü. Merdivenleri de bir çıkar koşa koşa, on dördünde kız sanırsın.

Neriman:

— Ben, Kerim a abeye bir ay önce otobüste rastladım, dedi. Baktım önde duruyor. Bir sevindim, bir sevindim. 'Kalabalığı yarıp yanına gidene kadar otobüs durdu. Kerim a abey, diye seslenme e vakit kalmadı. Atladı. Ben de. Arkasına bakmadan hızlı hızlı gidiyor. Ben de peşinden. Yan sokağa yokuşa saptı, koşma a başladı. Dank, dedi o zaman kafama beni görmek istemediği.

Kerimin ablasının elinde sefertası ve dört tane kırmızı g l var. Sarıyerden getirmiş. Nerimana bir g l verdi:

— Bu g lleri. Kerimciğim elce iziyle yaptığı limonlukta yetiştirir, dedi, sonra anlattı: Bizi burdan çıkınca hep takip ederler kızım. Nereye gidiyoruz, kimlerle konuşuyoruz? Kerim o yüzden kaçmıştır senden. Bir  opur herif var, peşimden ayrılmaz dangalak. Eveli gün burdan sabahleyin çıktım yemeği bırakıp. Peşimde  opur. Fındıklı hamamına girdim. Yıkandım akşam ezanına kadar.  ıktım. Çopur, hâlâ hamamın karşı kaldırımında durmuyor mu? Kar da ya ıyor. Titriyor köpek. Getirdiğimiz yemekleri veriyorlar mı bari olduğu gibi  ocuklara? Yoksa kendileri de ziftleniyor mu?

Ortalığı bir kadın sesi  ınlattı:

— Kocama yemeğini sıcak verme e mecbursunuz. Kocam verem.

İki saattir a ılmıyan  ifte aylı kapı açılmış, polisler yemekleri alıyor kadınlardan. Kerimin ablasının getirdiği kırmızı g lleri de aldılar.

— Ba ırmayın rica ederim.

— Niye ba ırmıyacaktım? Ne hakkınız var bizi burda saatlerce bekletme e?

Ba ıran genç ve güzelliği tuhaf bir kadın. Babası mebus. Kocası komünist. Koyu esmer bir o landır. Sopaya da dayanmamış iki kere poliste. Kerimin ablası:

— Şu Necl ya şaşarım, dedi, akıllı, fikirli aslan gibi taze. O herife nasıl sevdi de vardı? Ailesini de tepti bu yüzden. Babası reddetmedi ama, reddetti gibi bir şey. Polisler, ne de olsa çekiniyor babasından. Gönül bu, aka da konar, demişler, boka da.

Niye zengin baba evini tepti de komüniste vardı? demiyorum. Ama komüniste de varınca benim Kerim gibisine varmalı... Çok düzgün dişlerini parlatarak gülümsedi —, Kuzguna yavrusu Anka görünürmüş.

Yemekleri verdi kadınlar. Dağılmadılar. Boş sefertaslarını bekliyorlar, bir şeyi daha.

Çifte aylı kapı açıldı, iki sivil polisle dört tutuk çıktı. Tutukların ellerinde kömür küfeleri. Bodrumdan kömür getirecekler siyasi kısmın sobalarına. Tutuklardan her biri kapının önündeki kadınların yakını değil. Yine iki taraf, mutlu, gülümsedi. Neclâ elindeki gazeteyi çarşaf gibi açıp okur gibi yaptı. Tutuklardan biri, Fıransızca bilen, Hümanite gazetesinde bir başlığı okudu: Türkiyede komünistlere işkence ediliyor. Dünya demokratları... Dahasını okuyamadı, yanındaki polis:

— Yürü dedi, itti arkasından.

Neclâ bağırdı:

— Gözümün önünde bile işkence ediyorsunuz...

Polis ters ters baktı Neclâya, başını salladı, geçti. Tutuklar, ellerinde küfeler, indi merdivenleri.

Nerimana, Kerimin ablası:

— Kerime işkence etmiyorlardır inşallah, dedi. Bir kerecik gösterin diye o kadar yalvardım, göstermiyorlar.

— Ben, İsmaili girdi gireli görmedim.

Kerim tabutlukta. Tabutluğun üç duvarı beton, döşemesi de beton, kapısı tahta. Bir adam sığabilir içine. O da, ayakta durarak. Omuzların, sırtın duvarlara, dizlerin kapıya dayanır.

Kerim yirmi gündür tabutlukta. Yakalandığının ilk gecesi dövdüler, sonra hücreye atıldılar, sonra tabutluğa. Tepesinde, kaç mumluk Allah bilir, ama deli gibi aydınlık veren bir elektrik lâmbası yanıyor. Bir yanıyor, bir sönüyor. Bir zifiri karanlık, bir dayanılmaz aydınlık.

Kerim yirmi gündür tabutlukta. Beş gün yemek te vermediler. Şimdi az bir şey veriyorlar. Su dökmeğe yalnız bir kere çıkarılıyor. Yemeğini de oracıkta bir kere yiyor, sonra ayakta, bir karanlık, bir aydınlık.

Kerim yirmi gündür tabutlukta. Artık koluna giriyorlar ayak yoluna götürürken.

Kerim yirmi gündür tabutlukta. Artık hiçbir şey düşünmüyor. Düşünmek denen şeyi yitirdi. Yorgunluk ta duymuyor. Duyduğu, yorgunluktan başka bir şey. Bir karanlık, bir aydınlık. İlkönceleri, gözlerini sımsıkı yumardı bir karanlıktan bir

aydınlıktan kurtulmak için. Şimdi gözlerini bir yumuyor, bir açıyor, bir yumuyor, bir açıyor.

Yirmi altıncı günün gecesi Kerimi Şube Müdürünün odasına getirdiler. İsmail de oradaydı. Müdürün masasında iyice solmuş üç kırmızı gül de, bir bardak içinde, oradaydı.

İsmaile Şube Müdürü:

— Tanıyor musun bunu? dedi, Kerimi gösterdi.

İsmail bir açılıp bir kapanan gözlerine baktı Kerimin. Yalnız gözleri değil, bütün yüzü bir kısılp bir açılıyor. İsmail şaşırdı. Sonra birden anladı: Tabutluk.

— Tanımıyorum.

— O, seni tanıyor.

— Yalan.

Kerime Şube Müdürü sordu:

— Bu verdi değil mi sana mumlu kâğıtlarla makinayı?

Kerim susuyor. Kerim burda değil, başka bir dünyada, bir sönüp kararıp, bir deli gibi aydınlanan bir dünyada. Yüzü gözü hep öyle bir kısılp, bir açılıyor. İki polis girmiş koltuklarına.

İsmail biliyor, Kerim falakada hiçbir şey söylemediği için tabutluğa girdi.

Şube Müdürü bağırdı Kerime:

— Ulan, cevap versene. Sen bundan aldın, biliyoruz, kime verdin?

İsmail gözlerine bakıyor Kerimin. İsmailin içine korkunç bir acı düştü. Oğlan delirecek.

— Yatırın şu namussuzları!

İsmail yine debelendi. Kerim yere düşüverdi itilince. İkisinin birer ayağını aynı falakaya geçirdiler. Başladılar sopaya.

— Götürün.

İkisini de eski yerlerine attılar. Kerim on gün sonra çıldırdı. Tımarhaneye götürdüler gece yarısı.

İZMİRDE YIRMI SEKİZİNCİ ÇIZGI

* * *

İsmail cıgarasını yakmak için çakmağı çaktı, karşısında oturan Ahmet, gözüne iğne batırmışlar gibi geri çekildi, geriye attı kendini. İsmail, aklına ansızın geleni itti aklından. Bir şey sormadı. Ahmet:

— Çakmaktan değil, dedi, alevden değil. Bıyıklarımı yakacaksın diye korktum. — Bu, bıyıklarımı yakacaksın'ın kepezeliğini hemen anladım. Sustum. —

Yattılar. Ahmet horlamasını bekledi İsmailin. Kalktı. Çakmağı aldı karanlıkta el yordamıyla masanın üstünden. Gözlerinin önüne getirdi. Bekledi. Az daha bekledi. Çaktı. Alev gözlerini yaktı gibi geldi ona. Gözlerini yumdu. Açtı. Yumdu. Açtı. Aleve bakıyor. Korkuyor muyum? Aleve bakıyor. Korkmuyorum, korkmuyorum, korkmuyorum. Çakmağı söndürdü. Uzandı karyolasına. Çakmak elinde. Bekledi. Çaktı. Gözlerini yumdu korkuyla. Korkuyorum. Çakmağı söndürdü. Başladı işte, başladı ateşten korku. Ama sudan korkmuyorum. Hangi korku daha önce başlar? Kitabı bulup okumalı. Kitap masanın üstünde. Karanlıkta nasıl okurum? Kalktı. Kitabı açtı. Kitabın o yaprakları artık kendiliklerinden açılıyor. Çakmağı çaktı, alevine bakmıyarak, belli belirsiz aydınlanan yaprakları çevirdi, satırları okudu. Hangi korkunun daha önce başladığını yazmıyor Allah kahretsin. Kitabı yerine koydu. Çakmağı söndürdü. Uzandı. Uyku haplarının daha zamanı değil. İki üç gün daha bekliyebilirim. İki üç gün daha. Demek böyle. İki üç günlük bir zaman. İki üç gün sonra, bir varmış, bir yokmuş Ahmet yoldaş. Kendime karşı son günlerde duyduğum acıma boğazıma tıkanıyor.

ANUŞKANIN DAÇASINDA ON DÖRDÜNCÜ ÇIZGI

* * *

On dördüncü çizgiyi çekiyorum. Anuşka yanıbaşımda. Düşünüyorum. Burda altı günümüz kaldı. Sonra Moskova, sonra bir hafta, on gün, ver elini İstanbul.

Anuşkaya baktım:

— Ver elini Anuşka.

Tuttum ak parmaklı, tombulca elini. Ayrılık birbirine yapışmış avuçlarımızın içinde, ama Anuşka bunu bilmiyor.

— Ahmet, geç kalacağız. Petyaya da uğrıyalım istasyon dönüşü, oğlan hastalandı mı, ne?

Petya, iki gündür, süt getirmiyor.

— Olur.

İstasyonda, yüksekçe tahta peronda, süslü püslü Nepmanlar piyasa ediyor. Doğu Üniversitesinin daçaları da bizim ormanda. Öğrencilerden, dış doğu ülkelerinden gelenlerden Çinliler, Ja-

ponlar, İranlılardan bir takımı da yukarı aşağı volta vuruyor. Papasın kızı da orda. İranlı Hüseyinzadeyle arası iyidir. Yanya-na dolaşıyorlar. Bizim Türklerden kimse yok. Çıkınlı, torbalı, birçok ta köylü. Birkaç tane de „Bezprizorni“, yersiz, yurtsuz çocuk.

Marusayla Kerim tirenden indiler. Kucaklaştık. Marusanın başında kırmızı başörtü, sırtında, oldukça eski, meşin ceket.

— Marusa, dedim, on yıl sonra, yüz yıl sonra senin resmini işte böyle yapacaklar. Komsomol kız, filimlere, tiyatrolara, romanlara, bin yıl sonra da, bu kılık kıyafetle girecek.

Marusa irice, güzel, kumral, elâ gözlü.

— Hava sabahleyin kapalıydı da, dedi. Ceketini onun için giydim.

— Terliyeceksin, çıkar.

Meşin ceketini çıkarıp koluna aldı. Basma, kısa entarisinin göğsünü memeleri şişiriyor.

Kerim bana Türkçe:

— Ulan, dedi, hem deli gibi sevdalısın, hem elâlemin kadınına göz atarsın.

Yolda, Marusa, fabrikadaki işlerin — fabrikada çalışıyor — iyi gittiğini anlattı. Istasyonda gördüğümüz yüzleri gözleri inanılmıyacak kadar kirli, üstleri başları inanılmıyacak kadar paramparça besprizornilerden — bana bizim köy çocuklarını hatırlatırlar, ama yazları — söz ettik. Marusa bu konuda, bilmem kaç ay önce bilmem nerde Krupskayanın söylediklerini anlattı.

— Biz de fabrikada bu işle uğraşıyoruz, dedi.

Petyanın köyüne geldik. Petyanın evini bilmiyoruz. Tozlu yolun iki kıyısına dizilmiş izbaların¹ çoğu çarpılmış izbaların avlularında, hayatlarında, önlerinde kimseler yok. Sağa, sola bakındım. Pencerelelerinin çerçevesi oymalı, damının samanları yeni aktarılmış, doğru dürüst bir izbanın önünde sakallı, çizmeli bir adam gördüm.

— Siz durun, gidip bir sorayım.

Adama yanaştım.

— Merhaba yoldaş. Petyanın evini soracaktım. Daria Mihailovnanın oğlu. — Petyanın babası iç savaşta. Kızıl Orduda çarpışırken ölmüş —. Petya bize süt getirir de.

Adam, karşılık vermeden bir süre yüzüme baktı:

— Sen Tatar mısın?

— Türküm. Türkiyeli. Istanbuldan.

Adam sakalını kaşıdı. Gözleri dikleştirdi:

— Türksün demek. Türk. Burda işin ne?

¹ Rus köy evi.

- Okuyorum. Üniversitede.
- Şu daçadaki yangöz Çinliler gibi demek?
- Öyle.
- Sen de onlarla daçalarda mı oturuyorsun?
- Hayır. Bir bildikte.

Bu sırada Marusa yanımıza yaklaştı.

Adam hep öyle dik dik bakarak:

— Demek, her sabah, Petya sana süt getiriyor? dedi.

Adamın böyle konuşması tuhafıma gitmeğe başladı.

— Evet. Ne olacak?

— Ne olacakmış? Ne olacak? Rusun ekmeğini yediğiniz, Rus sütü içtiğiniz yetmedi mi? Burda işiniz ne? Dünya devrimi diye tutturdunuz, sırtımızdan geçiniyorsunuz. Rusun ekmeği, Rusun sütü Rusa yetmiyor.

Marusa atıldı:

— Seni gidi domuz „Kulak“ seni. . .

Marusayla adamın arasında bir ağız dalaşıdır başladı.

— Kökünü kurutacağız sizin gibi parazitlerin, Kulaklar'ın.

Adam sövüyor. Marusanın da ondan aşağı kaldığı yok. Kerimle Anuşka da geldiler. Erkek, kadın köylüler, çocuklar da yerden biter gibi toplandılar başımıza. Kimisi Marusadan yana, kimisi köy ağasından. Bir köylü kadın, tatlı bir kadın, Petyanın anasıymış:

— Petya hasta, dedi.—Ağaya döndü.—Utanmıyor musun İvan Petroviç? dedi. Süt satıyoruz diye kıskanıyorsun. Bir tek ineciğimiz var. Senin üç tane. Allah doyursun doymaz gözünü.—Bize döndü—: Petya hasta, diye tekrarladı, ben de işten vakit bulup getiremedim.

Anuşka:

— Biz de Petyayı merak ettik, dedi. Oğlan iyileşene kadar ben gelip alırım sütü.

Her nedense gidip Petyayı görmedik, daha doğrusu bütün olup bitenlerden sonra aklımıza gelmedi bu.

Daria Mihailovna gidip süt getirdi.

Daçaya dönerken, Kerim, bir aralık, Türkçe sordu:

— Sen kıza bir şey söyledin mi?

— Yooo. Ne münasebet? Ya sen?

—Ben de.

Daçaya yaklaşırken:

— Anuşka, dedim, yarın sabah Petyaya çilek götürelim.

— Olur.

O gece ormanda, açıklıkta ateş yaktık. Rus ormanlarında ateş yakıp çevresinde oturmanın güzelliği, güzellik te değil, c

yanan çam kütüklerinin alevlerine bakarak dalgalara düşmenin — pek biçimsiz bir lâf edeceğim, hem de Rusçasını—romantikasını, hiçbir memleketin ormanlarında yoktur sanıyorum. Anuşkanın eli elimde. Marusa, Kerimin dizine yatmış. Hepimizin yüzünde kızılıtlar. Dört yanımız, çepeçevre geceye karışan kayın ağaçları, çamlar.

Marusa sordu:

— Kerimuşka hiç değilse bu gece... bu gece beni çok seviyor musun?

— Kerim yine ukalâlık etse, „çok değil“, dese, kafasına bir şey atacağım serbest elimle.

— Çok, dedi, seni çok, çok seviyorum Marusa.

Eğildi, dizine yatan kızın başını kaldırdı. Ağzından öptü.

Hay Allah kahretsin, diye düşünüyorum Anuşkaya bakıp, bu alını, bu saçları, bu ağzı, bu burnu, bu gözleri, bilemedin yirmi gün sonra, bir daha görmeyeceğim. Öleceğiz birbirimiz için-Yatakta bile ona bu geceki kadar yakın olmadım. Bu yakınlığı bir insanın başka bir insana, bir insanın bana böylesine yakınlığını, bu güvenli, bu gözümü yaşartan yakınlığı bir daha duymıyacağım. Bütün bu düşündüklerim, biliyorum, bütün bunlar romantika. Kaç yıldır ömrüm romantika. Keriminki de, daha tanımadığım, ama tanıyacak olduğum bir yığın insanınki de, Suphininki de, Petrosyanınki de, Marusanın, Anuşkanınki de romantika. Kim bilir, belki çok eziyetli, belki de kanlı, ama dört nala koşan atının üstündeki Kızıl Çetecinin romantikasını. Atlı nereye koşuyor? Çoğu kere ölüme. Ama yaşamak için, daha güzel, daha haklı, daha dolgun, daha derin yaşamak için.

Kerim memleket havaları söyledi. Sesi gayetle yanık.

Al hançeri kadını, vur beni, öleyim...

Türkü söylerken yüzü değişiyor, önemleşiyor. Ateşin kızılıtlarıyla dolu sarı gözleri, genç bir kurdunki gibi. Yaşamaya, uçsuz, bucaksız yaşamaya iştahlı.

İZMİRDE YIRMI DOKUZUNCU ÇIZGI

* * *

Motor sesi güm güm de, güm güm. Motor sesi kulübenin içinde, gaz lâmbasının ışığında, İsmaille benim duvara vuran gölgelerimizde, masada titriyen ellerimin üstünde. Lâmbanın

kıpkırmızı; kan kırmızı, korkunç kırmızı fitiline bakamıyorum. İsmail de farkında bunun. İsmail ateşe bakamadığının çoktan farkında. Verdiğim karşılığa inanmadığı halde, soruyor yine aynı soruyu.

— Nasılsın?

İyiyim. demiyorum. Susuyorum.

— Başın çok mu ağrıyor?

Karşılık vermiyorum.

— Gözlerine mi dokunuyor ışık?

Baklayı çıkardı ağzından. Nasıl da hayın hayın sordu, sorabildi bunu?

Yüzümü lâmbaya çeviriyorum, fitile. İsmail avcı gözleriyle gözetliyor beni. Bakıyorum fitile. Kızgın mil çekilmiş gibi yanıyor gözbebeklerim. Bakıyorum fitile. Acı dehşetli. Bakıyorum fitile, bakıyorum ve birdenbire kör oluyorum. Karanlık. Karanlığımı İsmaille belli etmemeli. Kendimi tutmasam, haykıracağım avaz avaz. Kalkıyorum. Masaya tutunmadan kalkıyorum. Karanlık ve gözlerim yanıyor. Karanlık, ama kâfamin içinde alevler fışkırıyor. Bir adım atıyorum. Sendeliyorum. İsmail haykırıyor:

— Otur!..

Ahmet, birdenbire yenildi, iskemleyi elyordainiyle bulup oturdu.

— Aç gözlerini be kardeşim.

Ahmet gözlerini yummuş olduğunu, farkına varmadan yummuş olduğunu anladı. Açtı. Lâmba arkasında. Demek İsmail değiştirmiş yerini. İsmail ayakta. Onu hiç böyle görmedimdi. Korkuyor ve korktuğunu gizlemiyor artık.

Ahmet, „Korkma İsmail!“ diye haykırmak istedi, ama haykırmadı, sesini çıkarmadı. İsmailin eli ceketinin cebinde. Demek tabancayı pantolon cebinden alıp ceket cebine koymuş. Daha çabuk çıkarabilmek için olacak. Bu gece yutmalı artık uyku haplarını. Hepsini.

— Nasılsın?

— İyiğim İsmail. Başım döndü. Geçti. İyiğim Uyuyacağım. Yüzüme bir tuhaf bakıyor. Soruyorum:

— Senin uykun gelmedi mi?

— Hayır.

— Ne yapacaksın?

— Gazete okuyacağım.

Ahmet, arkası lâmbaya dönük, soyundu. Yatağa girdi. Yumdu gözlerimi. Açtım gözlerimi. İsmail, masanın başında. Gazete okuyormuş gibi yapıp gözetliyor beni. Yüzümü duvara

döndüm. Bir süre öyle yattım, sonra tekrar sağıma döndüm. İsmail masadaki yerini değiştirmiş, bana bakıyor, dikmiş gözlerini üstüme, bakıyor. Ben de ona bakıyorum yattığım yerden ve lâmba gözlerimi yakmıyor artık. Ama İsmaille karşı öyle acayip bir düşmanlık duyuyorum ki, söylemiyorum bunu ona. Tersine, gözlerimi sık sık açıp kapıyorum. İsmail bana bakıyor. Yastığın altındaki uyku haplarının kutusuna dokunuyorum. Sabaha kadar böyle oturacak mı bu herif? Bir avuç dolusu uyku hapını onun gözü önünde yutmam ya. Hay Allah kahretsin, bu işi bitirmeli bu gece. Bitirmeli... Lâmbaya bakıyorum. Gözlerim yanmıyor. Bu işi bitirmeli bu gece. İsmail oturuyor masanın başında ve ben İsmail yerinden kalkmasını istiyorum, sabaha kadar gözlerini üstümden ayırmasını istiyorum.

İSTANBUL POLİS MÜDÜRLÜĞÜNDE ÇİZGİLER

* * *

İsmaili hücreden çıkardılar. Helâların yanındaki koridorda battaniyesiz, döşeksiz, bir portatif karyolada yatıyor. Kaç aydır içerde? Bu sefer de burdaki duvana çizgiler kazıyor. Artık iskemlelerde oturan yok. Bir takımını bıraktılar, bir takımını aşığıya, Müteferrika koğuşuna attılar. İsmaili de, Kerimle aynı falakada dayak yediğinden beri sorguya çağırmadılar. Yeni yakalanan var mı? Bilmiyor. Ama, portatife yerleştiğinden, yani üç günden beri, yakalanan olsaydı görürdü gibisine geliyor. Dişçi Agop da Müteferrika koğuşuna indirildi.

İsmail kuru yemekler istiyor Nerimandan iki gündür. Portatif karyolasının az ötesindeki odada birini — kimi? — açlığa yatırmışlar. İsmail, geceleri, oda kapısının alt aralığından, polislere çaktırmadan, börek, peynir, haşlanmış et dilimi filân gibi kuru şeyleri itiyor içeri.

Portatife yerleşmesinin haftasında İsmaili uyandırdılar. Şube Müdürü, gözlüklü komiser, bir de sivil.

— Yürü bakalım.

Koridoru sola saptılar. Gözlüklü komiser bir kapı açtı. İsmail gördü Ziyayı. Boş odada, demir parmaklıklı camsız pencerenin önünde — dışarda bahar yağmurları yağıyor — Ziya, çırılçıplak ayakta. Bir kısa donla. Kollarını arkadan kelepçelemişler. Ayakları da kelepçeli. Koltuk altlarından bir ip geçirip uçlarını çok yüksek pencerenin en yukardaki demirine

bağlamışlar. Zıyanın karnı alabildiğine uzayıp içeri çökmüş. Bütün adaleleri, korkunç bir ağırlığın etkisi altında aşağı doğru çekilmiş gibi uzamış. Ziya çıplak ayaklarının parmakları ucunda duruyor. Kendini birazcık aşağı koyuverse, ipler koltuk altlarını kesiyor. Yukarıya kalkık başı, omuzlarının arasına gömülü. Gözleri alabildiğine açık. Yağmur sırtını kamçılıyor.

Şube Müdürü sordu İsmaille:

— Tanıdın mı?

— Tanımadım.

— Mumlu kâğıtlarla makinayı sana veren bu değil mi?

— Bana hiç kimse hiçbir şey vermedi.

Ziyaya yaklaştı Şube Müdürü gösterdi İsmaili:

— Tanıdın mı?

— Bildiğim adam değil.

Zıyanın sesi, her zamanki sesi, yumuşak, kalınca.

— Sen buna vermedin mi mumlu...

Şube Müdürünün sözünü kesti Ziya:

— Ben öyle bir şey vermedim hiç kimseye.

Şube Müdürü sövmedi. Kumral başını salladı. Çıktılar.

İsmail portatifine döndü. Düşünüyor: Çarmıha germiş hergeleler Ziyayı. — Ölçüsüz bir acıma duydu, buraya düştü düşeli hiç duymadığı bir şey, ağlamak geliyor içinden. — Ziyayı çarmıha germişler. Börklüce Mustafayı Sultan Muradın deve üstünde çarmıha germesi gibi. — Bunu Ziyadan dinlemişti. — Hergeleler. Kafası, ansızın başka yönde işlemeğe başladı: Kerimle Ziyaya yaptıklarını niye bana da yapmadılar? Dedi ya Müdür, mumlu kâğıtlarla makinayı Ziyadan alıp Kerime verdiğimi biliyorlar. Kimden öğrendiler? Ama Kerimde bulamadılar makinayla kâğıtları. Oğlana o eziyet ondan. — Kerimin çıldırdığını İsmail daha bilmiyor. — Ziyayı da sorumlulardan olduğu için mumlu kâğıtlarla makinayı Kerimin kime verdiğini biliyordur diye çarmıha gerdiler Mumlu kâğıtlar, yazı makinası. Birkaç deste mumlu kâğıtla eskice bir yazı makinası. „D“ harfi de iyi basmaz.

ÇARPMA İŞARETİ

* * *

Ahmet elindeki su bardağına bakıyor. Yudum yudum içiyor. Bardağı bıraktı, gitti, yüzlerini yıkadıkları — Zıyanın yapısı — musluklu tenekenin, musluğunu bir kere daha açtı. Kapatdı.

Dün yüzünü yıkarken, ansızın bir ürküntü duydu su sesinden. Dün, su da içmedi. Ama bu sabah yüzünü rahat rahat yıkadı. Suyu da içti işte. Suyu da bakabiliyor. Dereceyi bir daha koydu koltuğuna: 36,8. Ne baş ağrısı, ne kırıklık. Kapının arkasındaki ak çizgileri bir daha saydı: 32, Tebeşiri aldı. Otuz iki çizginin üstüne, yukardan aşağı üç çizgi çekti. Baktı. Bir de, dört kolu, kapının dört köşesine değen bir çarpma işareti çekti otuz iki çizginin üstüne. Gülümsedi. Motor sesini dinliyerek İsmaili beklemeğe başladı.

İSTANBULDA EMİNÖNÜ TRAMVAY DURAĞINDA

* * *

İstanbul bahar yağmurları yağıyor. Artık iyice de ısındılar. Neriman, Eminönü tramvay durağında duruyor. Şemsiyesini açmış. Karnı burnunda. Tıramvaylar gelip geçiyor. Nerimanın bekledikleri. Aksaray tıramvayları da. Neriman oralı değil. Gülümsüyor, bir şeyler mırıldanıyor kendi kendime. Aksaray tıramvayları gelip geçiyor. „İsmaili yarın göreceğim. Yarın görürsün“, dediler. „Yarın. Emineyi de getiririm.“

İlkbahar yağmurları yağıyor, Yeni Camiin kubbesine, minarelerinin külâhlarına, Halice, mavnaların üstüne. Köprüye.

Kerimle Ahmet böyle yağmurlu bir gün satmışlar Orak Çekici gazetesini, ama yağmur çiseliyormuş sadece, Ahmet önce utanmış ta satamamış.

Nerimanın yüreği sıkıştı. Kerimin ablasına, Kerimin timarhaneye kaldırıldığını söylediler. Kadıncağız yığılıverdi oraya, çifte aylı kapının önüne, Elinde dört kırmızı gül vardı yine.

İlkbahar yağmurları yağıyor Balıkpazarına. Eminönü meydanına, meydandaki saatin üstüne, tramvay durağına, damlara, Nerimanın şemsiyesine.

Aksaray tıramvayları gelip geçiyor. Neriman dayanılmaz bir sancı duydu. Bağırarak için dudaklarını ısırdı. Karnına, kasıklarına bıçaklar saplanıyor. İsmaili yarın göreceğim. Sancılar birbiri ardınca gelip gidiyor. Bir taksi durdurdu. Talihi varmış bu yağmurda boş taksi bulmak kolay değil.

Neriman, üç saat sonra, Aksaraydaki evlerinde, yatak odasında, komşu ebe hanımın yardımıyla, bir kız doğurdu İsmaille. Komşular, bakkaldan Kadıköyüne telefon edip Osman beyi

çağırmışlardı. Osman bey, yatak odasının kapısı önünde, Emineyi de elinden tutmuş, bir aşağı bir yukarı dolaştı. Neriman, çığlıklarını ağabeyi, yalnız ağabeyi değil, hiç kimse duymasın diye, dudaklarını ısıra ısıra cılk yara etti. Yatak çarşafalarını paraladı. Bir kız doğurdu İsmaille.

İstanbul bahar yağmurları yağıyor. Eminelerin cumbalı, kafesli, boyasız, tahta evleri üstüne bahar yağmurları yağıyor.

TIRENDE

* * *

İsmail içeri girer girmez. Ahmet, kapının arkasını gösterdi ona:

— Bak.

İsmail baktı. Anladı. Kucaklaştılar.

— Kırkı, kırk biri beklemedim İsmail.

— İyi ettin. Zaten... — Sözüünü bitirmedi. — Gidip bir şişe rakı alayım be kardeşim.

— Ben yarın Balıkesire, Ziyaya gideyim, İsmail.

— Sen bilirsin, ama...

— İstanbul gitmek olmaz daha. Ziyayla bir konuşayım. Şu çukurdan yararlanmanın bir yolunu düşünelim. Bu işi burda toplantıya komak istemez. Sorumlulardan yakalanmıyan bir Ziya...

Ahmet bıyığını tıraş etti. Alt ve üst dudaklarının içine pamuk yerleştirdi. Ağzının biçimini değiştirdi. Sol gözünün üstünü de tendürdiyotla iyice yaktilar. Yara gibi oldu.

— Değişti mi yüzüm?

— Epeyi.

— Ver bakayım senin şu nüfus kâğıdını.

İsmailin nüfus kâğıdındaki resim İsmailden başka herkese benziyor. İsmailin, Amerikan denizcilerinki gibi bir şapkası var. Ahmet onu da denedi, saçlarını da şapkanın altından alnına düşürdü.

— İyice değişti yüzün be kardeşim.

Ertesi sabah, ikisi birden, erkenden uyandılar. Kucaklaştılar. İsmail işe gitmedi.

— Kapıyı açık bırakmak olmaz. Anahtarı kime vereceksin?

Ahmet, istasyonda üçüncü mevki vagona binerken gözüne bir herif ilişti. Peronda duruyor. Tirene binenleri gözetliyor gibi bir hali var. Ben bu herifi tanıyacağım. Yoksa benzetiyor muyum? Aydınlık idarehanesinin kapısı önünde durup, içeri giren çıkanları gözetliye mi benziyor. Yok canım. Yine evkama kapılıyorum. Allah kahretsin.

Tiren yola çıktı. Ahmet pencerenin yanında başını cama dayadı.

Anuşka başını vagonun camına dayamış, Moskovaya dönüyoruz. Eli elimde. Ormanlar gelip geçiyor. Konuşmuyoruz. Elim, sanki kendisini vagona bırakıp kaçacakmışım gibi sımsıkı tutuyor. Mırıldanıyorum:

Dinle neyden ki hikâyet kılmada,
Ayrılıklardan şikâyet kılmada.

— Sizin o mistik şairin şiirini mi okuyorsun yine?

— Nerden anladın?

— Ahenginden. Şunu bir kere daha söyle, ilkönce Türkçesini, sonra Rusçasını. Ama kulağıma.

Söylüyorum.

— Çok kederli. Bu, ney denen şeyi Kafkasyada, Ortaasyada bulmak olmaz mı?

— Olur sanırsam. Ne yapacaksın?

— Bir tane bulmağa çalışacağım. Çalmasını beceremem. Asacağım odamın duvarına.

* * *

Tirene binerken peronda gördüğüm herif bölmeye girdi. Karşıma oturdu. Çok ta benziyor öteki herife. Allah kahretsin. Bana bakmamağa çalışıyor, zoraki. Vay anasını, takibediliyorsa, yakalamazlar hemen. Kimlerle temas edeceğini anlıyacaklar. Ziyaya gitmeli mi, gitmemeli mi? Oğlanın başını nâra yakmıyalım durup dururken... Herif dışarı çıktı. Bir istasyona yaklaşıyoruz. Tiren yavaşlıyor. Demek bu herif o herif değil. İnecek işte burda.

İndi mi, inmedi mi, diye baktım pencereden. Göremedim, ama arkadaşları inmişse göremem zaten.

Tiren kalktı.

Anuşka hep öyle sımsıkı tutuyor elimi. Kayın ağaçları gelip geçiyor. Ruslar şu kayın ağacına bayılır. Biz hangi ağacı seve-

riz? Kavağı? Çınarı? Ben hangi ağacı severim? Söğüdü mü? Gözü de pek yaşlıdır mubareğin. Ben . . . Anuşka! Anuşka! Bu Anuşka'ları içimden söylüyorum sanırken yüksek sesle söylemişim.

— Ne var Ahmeduşka?

— Hiçbir zaman, hiçbir kadını, seni sevdiğim kadar sevmedim, sevmiyeceğim . . .

— Bir iki yıl sonra memleketine döneceksin Ahmeduşka. Bir süre hatırlıyacaksın beni . . . Elbet hatırlıyacaksın. Sonra. Ama iş bunda değil. Daha bir iki yılımız var. O bir iki yılı düşünelim . . .

İçim burkuluyor. Bir hafta, bilemedin on gün sonra gideceğimi söyleyebilecek olsam da, söyleyemeyeceğimi anlıyorum. Son gece, belki . . . Zaten ben ortalıktan kaybolduktan bir gün sonra Anuşka anlıyacak. Bir gece önce söylesem ne çıkar? Anuşkaya bunu nasıl söyleyeceğimi aklıma sığdıramıyorum. Hemen bir şeylerle oyalanmalıyım, hemen. Gözüme, Anuşkanın eski gazetelere sardığı paket ilişti. Okudum yazıları: Romanyada terör. Kominternin beşinci yılı.

* * *

Deminki herifi vagonun koridorunda gördüm. Daha doğrusu, bölmeye bir göz attı, çekti başını. Belli, ben tirene binerken tanıdılar beni. Peşimdeler. Gelecek istasyonlardan birinde nasıl inebilirim görünmeden? Ziyaya gitmekten vazgeçmeli. Peki nereye gitmeli? Biletim Balıkesire kadar.

Moskovaya yaklaşıyoruz. Anuşka:

— Kerimle Marusa bizi garda bekliyeceklerdi değil mi? diyor.

— Öyle dedilerdi.

— Kerim çok iyi insan. Bak, sizin partide böyle insanlar ne kadar çok olursa, o kadar iyi çalışırsınız.

Gözüme yine paketin gazetesi ilişiyor. Yine aynı yazıları okuyorum: Romanyada terör. Kominternin beşinci yılı

Moskova varoşlarını geçiyoruz. Anuşkanın eli, elimde.

* * *

Bir dağın eteğinden geçiyoruz. Herif karşımda oturuyor. Uyukluyor. Gerçekten de uyukluyor mu, numara mı yapıyor?

KONUKLARIM

Konuklarım var: Anuşka, İsmail, Ahmet, Neriman, Marusa, Ziya, Sİ - YA - U.

Kerim yok. Kerim öldü. Timarhanede değil. İyileşti, çıktı. Veremden öldü 1950'nin Mayısında.

Konuklarım kocalmamış. Onları son görüşümde kaç yaşında bırakmışsam o yaşta. Sİ-YA-U yine sevdalı Anuşkaya. Ahmet yine kıskanıyor Sİ - YA - U'yu.

Ziya:

—Bir şiir oku, dedi bana.

Okudum:

Komünistim,

Sevdayım tepeden tırnağa,
sevda: görmek, düşünmek, anlamak,
sevda: doğan çocuk yürüyen aydınlık,
sevda: salıncak kurmak yıldızlara,
sevda: dökmek çeliği kante içinde.

Komünistim,

sevdayım tepeden tırnağa...

Marusayla Anuşkaya şiiri Rusçaya çevirdim.

İsmail cıgarasını, cıgaramdan yaktı:

— İyi yazmışsın, iyi, dedi, sonra ayağa kalktı, pencereyi açtı, güneş girdi odaya.

Anuşkanın ak, uzunca parmaklı, tombul avucunda Ahmedin eli.

Neriman kalınca sesiyle tekrarladı kocasının sözünü:

— Yaşamak güzel şey be kardeşim.

Konuklarım kocalmamış. Onları son görüşümde kaç yaşında bırakmışsam o yaşta, ama ben altmışımın içindeyim. Beş yıl daha yaşayabilsem...

S O N

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Başlangıç . . .	7
Altıncı çizgi . . .	26
Yedinci „ . . .	26
Onördüncü çizgi . . .	38
Onbeşinci „ . . .	55
Analtıncı „ . . .	56
Yirminci „ . . .	67
Yirmi birinci çizgi . . .	69
„ ikinci „ . . .	72
„ üçüncü çizgi . . .	96
„ dördüncü „ . . .	108
İzmirde yirmi dördüncü çizginin sonu	115
Anuşkanın daçasında yedinci çizgi .	117
Polis Müdürlüğünde birinci çizgi . .	119
İzmirde yirmi beşinci çizgi . . .	126
Anuşkanın dacasında onuncu çizgi . .	128
İzmirde yirmi beşinci çizginin sonu .	132
İstanbul Polis Müdürlüğünde çizgiler .	134
İzmirde yirmi sekizinci çizgi . . .	137
Anuşkanın daçasında on dördüncü çizgi	138
İzmirde yirmi dokuzuncu çizgi . . .	141
İstanbul Polis Müdürlüğünde çizgiler .	143
Çarpına işareti . . .	144
İstanbulda Eminönü Tramvay durağında	145
Tirende . . .	146
Konuklarım . . .	149

НАЗЪМ ХИКМЕТ

РОМАНТИКА

(роман)

Редактор *Х. Карасан*

Техн. редактор *В. Андреева*

Худ.-редактор *М. Увалиева*

Коректори *П. Йовчева, А. Ходжаджикова*

* * *

Дадена за печат на 12. V. 1964 г.

Излязла от печат на 19. IX. 1964 г.

I издание

Формат 59X84/16

Печатни коли 8 и 9 стр.

Л. Г. III/3

Тираж 3584

Поръчка № 2691

Книжно тяло 0,393

Податързия 0,180

Цена 0,57 лв. — 1962

* * *

ДПК „Димитър Благоев“ — София, пор. 634

В настоящия си роман писателят Назъм Хикмет разказва за миналото, настоящето и за бъдещето, защото като борец, който се бори за щастието на хората, той не може да не мисли в името на какво се бори.

Авторът оживява Отоманската държава под окупацията на войските на Антантата, оживява партизанската война в Анадола против интервентите. Писателят възкресява много исторически имена и събития. Създава образи на борци за щастието на народа, които прекарват живота си в борба и затвори.