

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YALIN

AYLIK
SANAT
EDEBİYAT
DEĞERİ
Şubat'87
66
500TL
KDV Dahil

- DİSK 20
YAŞINDA...
- Türkiye
Politikasında
Dinci
İdeolojinin Rölü
- Sorgu Odaları
ve Cezaevleri
Parlamentonun
Denetimine
Açılsın!
- Liseler
Herşeyin Baş
Disiplin
- YÖK'e
Yeni Bir
Yama: Telafi
- Yeni Romanın
Tükenişi



BAĞIMSIZLIK VE DEMOKRASİ İÇİN EMPERYALİZME HAYIR!

Emperyalizm ve Seia • Türkiye'deki Amerika • 6. Filo ve Kanlı Pazar



POLİTİKA

YARIN/ 3

Türkiye politikasında dinci ideolojinin rolü
Öğenciler irtica konusunda ne diyor? 4

İŞÇİ- SENDİKA

DİSK 20 Yaşında!.. 5

İNCELEME-ARAŞTIRMA

ZEKİ YÜCEL/Emperyalizm ve SEİA! 13

YARIN İSTANBUL BÜROSU/Gençlik Hareketi
Tarihinden: 6. Filo ve Kanlı Pazar! 8

NERGİS ALGÜN/Türkiye'deki Amerika-II 10

ÖĞRENCİ GENÇLİK

/Fransız Öğrenci Hareketi 13

BEYHAN SUNAL-NERGİS ALGÜN/Telafi sınavı
ve YÖK'ün 44. Maddede yoğunlaşan
çözumsuzlüğü 14

İNSAN HAKLARI

SELİM ÖZEN/Sorgu Odaları ve cezaevleri
parlamentonun denetimine açılın! 16

FİKRİ SAĞLAR/Demokratik yaşam içinde
herşeyin açık olması gerekiyor 17

YARIN/Haksız gözaltına son! 18

DIŞ POLİTİKA

TANER GÜREL/Portreler: Papa Jean Paul II 20

LİSELER

GÜRSEL SAĞLAMÖZ/Herşeyin başı disiplin! 21

SANAT-EDEBİYAT

Yılmaz Onay ile bir söyleşi: Oyun okumak, oyun
izlemek! 22

SEMİH ACAR/Yeni Roman'ın Tükenişi-II 24
Yeni Şiirleriyle: Ergül Çetin 27

ÜNİVERSİTELERDE KÜLTÜREL ETKİNLİKLER

REMZİ ÖNER ÖZKAN/SBF-ÖD Bülten yedi
yılıda nereden nereye geldiğinin göstergesi 28

BALABAN CERİT/ODTÜ Şenliği: Dayanışma,
dostluk şöleni... 28

GENÇLER TARTIŞIYOR

BÜLENT YILMAZER/Türban türban dedikleri 29

Okuma Notları 30

Okurdan... 31

Haberler 32

YARIN

İUSTAV
ARŞİVİ
mur Coşkun
Bağışı

Bağımlılığın Altın Yılları...

Türkiye, bağımsızlığını emperyalizme karşı verdiği bir ulusal kurtuluş savaşı ile kazanmıştı. Temelleri anti-emperyalist mücadele üzerine atılan Türkiye Cumhuriyeti bugün hangi çatı altındadır? Verdiği mücadeleyle mazlum uluslara örnek olduğunu hala dilinden düşürmeyen Türkiye bugün hangi konumdadır? Bağımsızlık savaşını onurlu bir yengiyle sonuçlandırarak emperyalizmin Ortadoğu ve Önasya'daki oyunlarını bozan Türkiye bugün hangi roledir? Varlığını barış yolu üzerine kurmuş Türkiye bugün hangi yolun yolcusudur

Evet, her bir sorunun yanıtı diğerinden daha acı olacaktır. Çünkü, her yanıtta ayaklar altına alınmış bir ulusal onur var. Çünkü, her yanıtta karartılmış bir gelecek var, yadsınan bir geçmiş var; sahte dostluklarla bezenmiş, giderek daha çok yalnızlaşan bir bugün var. Çünkü, savaşta hayat bulanlarla paylaşılacak istenen bir kader var, barış düşmanlığı var. Çünkü, çağdışılık var, çünkü anti-demokrasi var. Ve bağımlılık var...

Evet, Türkiye ekonomisiyle bağımlı, kültürüyle, teknolojiyle, sanayisiyle, iç ve dış politikasıyla bağımlı. Savunma paktıyla saldırganlığa bağımlı, anayasasıyla anti-demokrasiciğe bağımlı... Söylediklerimizin tümüyle en somut şekli şudur: Türkiye emperyalizmin, özellikle ABD emperyalizminin halinden memnun (!), geleceğinden emin (!) bir kurbanıdır.

Bağımlılığın gelişimi süreci ise üzerinde önemle durulmayı gerektiren, ibret verici örneklerle dolu bir süreçtir. Kuşkusuz bu sürecin altın sayfaları '80'li yılların iktidarına aittir. 24 Ocak - 12 Eylül bileşeni ise bağımlılığın gümüş yıllarını altına dönüştüren formülasyon olarak tarihteki "onurlu" yerini almıştır. Bu formülasyonun ayrıntılarını yineleyecek değiliz, ancak unutulmaması, gözden kaçınmaması gereken şeyler var: Bağımlılık sorunu yalnız-

ca ulusal onurun çiğnenmesi, ulusal egemenliğin baltalanmasıyla sınırlı değildir. Onlar kadar önemlisi, bağımlılık sorunu, barış sorunudur, demokrasi sorunudur, toplumsal gelişme sorunudur. Emperyalizme bağımlılık zinciri kırılmadan, ne barıştan, ne demokrasiden ne de toplumsal gelişme den söz edilemez.

Türkiye toprağı emperyalizme karşı verilmiş bir mücadelenin tanığıdır ve bu toprak yeni bir mücadelenin de başarıya ulaşmasına yetecek tarihsel mirası içinde barındırmaktadır.

Bu sayımızda. Zeki Yücel arkadaşımız geçtiğimiz ay içinde ABD ile parate edilen ve ilgili bakanın dahi içeriğinden haberdar olmadığı Savunma ve Ekonomik İşbirliği Anlaşmasını Emperyalizme bağımlılığımızın acı bir örneği olarak inceliyor. Nergis Algün arkadaşımızın Kasım 86 sayımızda ilk bölümünü sunduğumuz Türkiye'deki Amerika dizisi ikinci bölümünde 1950-1968 dönemini inceliyor. 6. Filo ve Kanlı Pazar olayları da emperyalizmin Türkiye tarihi içindeki acı deneyleri olarak anımsanıyor; yazı İstanbul Büromuz tarafından hazırlandı.

Yarın'a son aylarda gelen mektuplar içinde cezaevlerindeki okuyucularımızdan gelenler aynı şikayeti içeriyor: dergilerimizi alamıyoruz. Böyle bir engelle daha önce de karşılaşmış, yoğun başvurularla sorunu bir ölçüde de olsa çözmüştük. Ancak sorun hiçbir zaman tamamiyle çözülmemişti. Bizim müdahale sınırlarımızı aşarak keyfiyete dayanan bu uygulamaları kınıyoruz.

Bu sayımızda Şubat '83'de yitirdiğimiz Şadi Dinççağ ustanın karikatürleri yer alıyor saygılarımızda, saygıyla anıyoruz.

Yarın'ı güçlendirmek için, Türkiye'nin aydınlık geleceği için el ele verelim. Sevgi ve dostlukla..

Sahibi: SAMİ ALPTEKİN • Sorumlu Yazışmaları Yönetmeni: MUSTAFA OKAN • Genel Yayın Yönetmeni: TANER GÜREL • İnceleme Araştırma Sorumlusu: YASEMİN ÇONGAR • Haberler Sorumlusu: BEYHAN SUNAL-MUSTAFA ÜSTÜN • İlan-Abone Bürosu: NESRİN HOCAOĞLU • Büro ve Temsilcilikler İstisna: GÜRHAN UÇKAN Box 38045, 10064 Stockholm • F. Almanya: MEHMET BİLGİN Vulkan Str. 20, 4000 Düsseldorf 1 • Hollanda: RAMAZAN EKİNCİ Postbus 392, 6040 AJ Reormond • İsviçre: SERDAR ATAMAN Apollo Str. 8, 8032 Zürih • SEVGÜL ULUDAĞ 19 Necmi Alkırın Sokak Lekeş • İzmir: SEVİL ÇAĞIRAN 856. Sokak Nur han 3/502 Konak • İstanbul: ZEKERİYA AYTEMUR Divanyolu Hoca Rüstem Sokak Zafer Han 7/14 Çağaloğlu • Adana: LEVENT AKSEL Özet Sancak İşhanı Asmakat No: 5 Dört yolağı • Trabzon: HASAN TOMAK Maraş Caddesi Onbaşı İşhanı No: 7 • Abone Koşulları/Yurtiçi: Yıllık 3500 Altı Aylık 1800, Yurtdışı: Yıllık 30 Altı Aylık 16 DM. Yurtdışı Tek Satış: 3 DM • Teknik İşler/Dizgi: Yeşim • Film: Arsu Ofset Baskı: Daily News • Grafik Düzenleme: Yarın • Yönetim Adresi: Hanımeli Sokak 19/10 Sıhhiye-Ankara • Yazışma Adresi: PK 723 Kızılay-Ankara • Posta Çeki: 164860 • Dağıtım: Etkin 527 80 11 • İlan koşulları/Kapak: Tam Sayfa 100.000, Yarım Sayfa 60.000, Çeyrek Sayfa 30.000 TL • İç Sayfalar: Tam Sayfa 70.000, Yarım Sayfa 35.000, Çeyrek Sayfa 15.000 TL.

Türkiye politikasında dinci ideoloji, hiç bir dönem, politik güçler çatışmasının dışında olmamıştır. Cumhuriyetin ilk dönemi bir yana bırakılırsa, dinci ideolojinin resmi ideoloji içine çekildiği çok partili dönemden bu yana, egemen burjuva siyasi güçler bu ideolojiyi, demokratik muhalefete karşı bir koz olarak sürekli kullanmışlardır. Gelişmemiş Kapitalist formasyon içinde dinci ideoloji, bu güçlerin elinde, hem parlamenter rejimin gerektirdiği taban arayışına-özellikle kırsal kesimde cevap olmuş, hem de, yerine göre demokratik muhalefete karşıvurucugücün yaratılmasında ve kitlelerin çatıştırılmasına dayanan gerilim politikalarının tırmandırılmasında etkin bir işlev yüklenmiştir. Ancak hemen belirtmeli ki, kitlelerin dinci ideoloji kar-

Türkiye Politikasında Dinci İdeolojinin Yeri

YARIN

koşullarına uygun, gerçekçi bir fonksiyon yüklenir.

80 öncesi strateji, parlamenter rejimin ezilerek, diktatoryal bir iktidar biçiminin tesisiydi. Dinci ideolojinin bu strateji içindeki fonksiyonu ikili oldu. Birinci olarak; gerilim politikalarının tırmandırılması ve çatışmaların kitleleştirilmesinde rol oynadı. İkincisi; Eylül darbesinin hem ordu içinde meşrulaştırılmasını ve hem de, bu darbenin politik renk olarak merkezde görünmesini, böylelikle geniş bir tabana dayanmasını kolaylaştırdı.

Eylül darbesinden sonra ise strateji, diktatoryal iktidarın korunması ve uygun biçimler altında kurumsallaştırılmasıydı. Bu sürecin, dinci hareketlerle iktidar güçleri arasındaki ilişkiler açısından da farklı bir döneme tekabül ettiği kolayca görülecektir.

Bu dönemde, kitlelerin çatıştırılmasına değil. resmi dilde huzur ve güven ortamı denilen siyasal durgunluğun sağlanmasına, dağılmış bulunan burjuva güçlerin tekellerin hegemonyasında zora dayanan yeni bir denge içinde tekrar birleştirilmesine ve demokratik halk güçlerini açık bir biçimde ezilemek için çatışma cephesinin mümkün olduğu kadar daraltılmasına elverecek siyasi taktikler devreye girdi. Bu taktiklere bağlı olarak da dinci ideoloji ve bu ideolojiye dayalı örgütlenmelerle ilişkiler uygun bir biçim aldı. MGK'nın ilk bildirisinde yer alan Konya mitingini unutmak ve dinci hareketlerin asıl gövdesiyle Eylül rejimine intibakını sağlamak çok zor olmadı. Eylül rejiminin hedefleri düşünüldüğünde, dinci hareketlerin, burjuvazinin parla-

menter yapı içinde biçim almış siyasi güçlerinden uzaklaştırılmasına ve rejimin kontrolü altında tutulan bir ittifak olarak değerlendirilmesine ne ABD'nin ne de tekeli çevrelerin bir itirazı olamazdı ve olmadı da.

12 Eylül dönemi, dinci ideolojinin ve bu ideolojiye dayalı örgütlenmelerin altın dönemidir. Bu dönem toplumda kurumsallaşmış politik ve ideolojik yapının yıkıma uğradığı bir dönemdir. Toplumu iktisadi ve politik olarak ezen ağır bir baskı sözkonusudur, ancak, buna muhalefet edebilecek veya bunu dengeleyebilecek ideolojik ve politik kurumlar ezilmiş fakat dinci ideoloji ve örgütlenmelere ilişilmemiştir. Sonuç olarak dinci hareketler yalnızca iktidarla uzlaşmanın nimetlerinden yararlanmaktan öteye, kitlelerin muhalefetine ifade eden politik ve ideolojik kurumlaşmanın yıkıma uğratılmasından doğan boşluğun önüne serdiği yeni imkanlarla da karşı karşıya kalmıştır.

İşte bu konjonktür altında dinci ideoloji bir yandan güçlenmiş bir yandan da, egemen güçlerin kendisinden beklediği fonksiyonu aşmaya yönelmiştir.

Hiç kuşku yok ki, bu gün de dinci hareketler büyük ölçüde rejim yanlısı güçlerle uzlaşma içindedir. Ve bu hareketlerin tepe noktaları ABD ve tekeli sermaye ile içli dışlıdır. Kendilerine ayrılan yeri zorlayarak, egemen siyasi formasyonu aşıp bağımsız bir politik güç olarak iktidar olmaya ne niyetleri, ne de böyle bir çıkış için ciddi bir nedenleri vardır.

Ancak 12 Eylül'ün yarattığı yıkım dinci ideolojiyi, uzlaş-

macı dinci hareketlerin tekelinden çıkartabilecek gelişmeleri de beraberinde getirmiştir. Bu gelişmeleri besleyen diğer önemli faktör, İran devrimi ile birlikte islamcı ideolojinin bölgede radikal bir kimlik kazanmasıdır. Bu nedenlerle dinci ideoloji ilkimizde de, yalnızca emperyalizm ve ona bağlı güçlerin yararlandığı bir ideoloji olmaktan çıkma ve radikal muhalif duyguların sözcülüğünü yapma işlevine de yönelmiştir. İran örneği de gözler önündeyken ABD'nin bunu esnek karşılaması pek beklenemez. İşte bizce, asıl önü kesilmeye çalışılan süreç budur. Yoksa, Türkiye politikasında özellikle 80 sonrası neredeyse belirleyici bir güç olan ABD'nin ve tekeli sermayenin, kontrol altında tutulan dinci hareketlerle alıp veremediği pek bir şey olmasa gerekir.

İrtica tartışmasının bir başka nedenini de, ordunun politik bir güç olarak harekete geçirilmesinde, laikliğin, Kemalizmden geride kalan tek ideolojik motif olarak kullanılmasının etkilerinde aramak mümkün gözüküyor. Ordu Eylül darbesine hazırlanırken, bir çok gerekçenin yanı sıra, ideolojik motif olarak laikliğin tehlikede olduğu düşüncesinin kullanılması ihmal edilmedi. Ancak Eylül sonrası darbeci güçlerin dinci ideolojik hareketlerle ilişkisi yukarıda anlatıldığı gibiydi. Bu gün ise dinci hareketler gerçekten parlamenter iktidar içinde kendilerine önemli bir yer bulmuşlardır. Böylelikle hem uzlaşmacı ve hem de kontrol dışı dinci hareketlerin bir arada orduyu rahatsız ettiğini, ordu açısından bu durumun bir itibar sorunu-

na dönüştüğünü düşünmek yanlış olmayacaktır.

Öte yandan nedeni ne olursa olsun irtica tartışmasının Çankaya aracılığıyla başlatılmasının, demokratik güçler açısından tehlikeli olabilecek muhtemel sonuçlarına da işaret etmek gerekir ki, bu tehlike; söz konusu tartışmanın Eylül rejiminin asli dayanağını oluşturan politik güçlerle, demokratik muhalefeti oluşturan taban arasında kopmuş bulunan belli bir sempati bağını onarabilecek olmasındır.

Bu güne kadar, sağcı burjuva hareketlere kadar uzanan geniş bir kamuoyu kesiminin ağırlıklı tartışma konusu, demokrasinin kazanılması sorunuuydu. Ve bu tartışma geniş bir kamuoyuyla Eylül rejiminin kurumlarını ve bu kurumların savunucularını karşı karşıya getiriyordu. Ancak irtica tartışmasının barındırdığı yönelimler demokratik kamuoyunun hedeflerini şaşırtıcı niteliktedir. İrtica korkusunun pompalanması eğer dikkat edilmezse, demokratik muhalefeti Eylül rejiminin kurumlarına yaklaştırabilir. Bu ise rejimin soluk almasına demokratik kamuoyunun rejime ilişkin itirazlarının "irticayı ezsin de kim ezerse ezsin" düşüncesiyle yumuşatılmasına yol açabilir.

Nitekim irtica tartışmasıyla birlikte toplumda yeni hassasiyetlerin oluştuğu, demokrasi istemlerinin yerini kısmen, -geçici de olsa- yasak taleplerinin aldığı görülmüyor. Demokrat çevrelerden bile, "neden dinci hareketlerin üstüne sert gidilmiyor" sorusu gelmeye başlıyor. Türkiye solu unutmamalıdır ki, toplumda otoriter yöntemlere rağbet arttığında bundan en başta demokrasi güçleri nasibini almaktadır. Nitekim irtica tartışmasının pompalanması sürecinde "aşırı uçlar birleşiyor" edebiyatının hemen öne çıktığı gözden kaçmamaktadır.

Sonuç olarak demokratikleşmeden yana olan sol, Sosyalist güçler kesinlikle laikliği savunmaktan taviz veremezler. Laiklik ısrarla savunulmalı ancak bu yapılırken, temel sorun olan demokratikleşmenin önünde engel olarak duran diktatoryal odaklara pırm verilmemeli, Eylül rejiminin dinci ideoloji karşısındaki iki yüzlülüğü açıkça teşhir edilmelidir. Laikliğe asıl saldırının Eylül rejiminden ve onun politik dayanaklarından geldiğinin gözlerden kaçırılmasına izin verilmemelidir. Öte yandan laikliğin savunulması, gerçek ve

Ülkemizin hangî temel sorununa bakılırsa bakılsın altında, emperyalizme bağımlı tekeli güçlerin anti-demokratik rejim istemleriyle, kitlelerin istemlerini seslendirmeye çalışan demokratik güçlerin çatışması görülür. Temel çatışma budur. ABD ve tekeli sermaye açısından sorun ne laikliktir ne de irtica. Sorun bu güçlerin siyasal hegemonyasını sağlayacak baskıcı bir rejimin kurulması ve korunmasıdır. Dinci ideolojiye bu stratejinin bir parçası olarak ülke

öğrenciler irtica için ne diyor?

MUSA CEYLAN (A.Ü.SBF): İrtica konusunu değerlendiren önemli yanlışlara düşmemek için, ülkemizde irtica-i gericiiliğin gelişim sürecini iyi değerlendirmek gerekir. Ülkemizdeki irtica akımlarının iktidarlardan bağımsız gelişip gelişmediği iyi incelenmelidir.

Ülkemizde iktidarda bulunanlarla irtica-i akımlar arasında bir uzlaşma sözkonusudur. Dinsel gericilik, siyasi iktidar tarafından toplum kesimlerinin politize olmalarını engellemede etkin bir biçimde kullanılmıştır. Özellikle 1980 sonrasında dinsel gericilik depolitizasyon politikasının başlıca araçlarından biri haline almıştır. Dinsel gericiliğin iktidarın kontrolünde gelişmesinde fayda görülmüştür. Bunun örnekleri açıktır. 1980 sonrası uygulanan Milli Eğitim politikasıyla bütün okullardan fazla İmam Hatip Lisesi yapılmış, Kur'an kursları çoğaltılmış, okullarda mescitler açılmış, tarikatların Kur'an kurslarında yuvalanmalarına göz yumulmuştur.

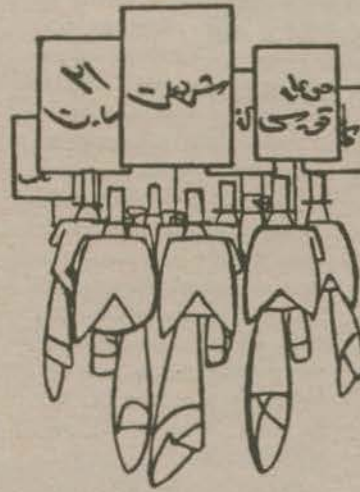
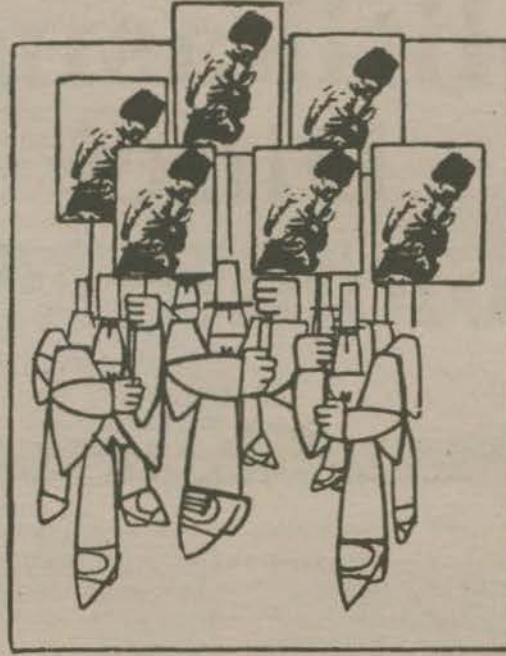
Bugün devlet hiyerarşisinin önemli noktalarındaki irtica yuvalanmaları da gizlenemeyecek boyuttadır. Ayrıca dinci akımların gelişimi, iktidarın kontrolünün dışına taşmaktadır. Tüm bunlara karşın iktidar, üniversitelerde türban takılmasına karşı çıkmak gibi bir yolla, kendi gericiliğini gizleyebileceğini sanmaktadır. Laiklik nutukları atmaktadır. İrticaya karşıymış gibi görünmeye çalışmaktadır. Fakat bugünkü iktidarın irtiyaca karşı olmadığı açıktır. Bir yandan laik olduğunu ispat etmeye çalışırken, diğer yandan irtica konusunda TBMM'ye verilen bir araştırma önergesini reddedebilmektedir.

Türkiye hiçbir dönemde laik olmamıştır. Laiklik ancak demokratik ülkelerde mevcuttur. Bizim ülkemizde irticanın iktidardan bağımsızlığı sözkonusu olamaz. Çünkü burjuvazi, dinsel gericiiliğin kendisinin kanatları altına alarak gelişimini ve bunu kitlelerin depolitize edilmesinde kullanmıştır. Ülkemizde burjuvazi, gericiliği kendisi için önemli bir araç olarak görür ve kendisinden bağımsız gelişmesine izin vermez.

MURAT DEMİRAĞ (G.Ü.Meslek Eğitim Fak.): Türban konusuna ilişkin asıl olarak incelenmesi gereken irtica olayıdır. Ama bu sadece "türban"la kısıtlı olarak tutulmaktadır. Başlangıç şekli 82 Anayasası'na kadar dayanmaktadır. 82 Anayasası din derslerinin okullarda zorunlu olarak okutulmasını getiriyor. İrtica olayına 82 Anayasası'nın kabul edilmesiyle pirim verilmiştir. 82 Anayasası'nın kabulünden bu yana Kur'an kursları, İmam Hatip Liselerindeki öğrenci sayısı giderek artmıştır. Ve 2000 yılında her üç kişiden birinin hoca olmasının hedeflendiği basında yer almıştır. Bu gelişmeler ışığında Türkiye'nin Anayasası'nın değişmez ilkesi olan laikliğe aykırı bir şekilde gelişmeler içerisinde girdiği ve bunun özellikle iktidar partisi olmak üzere diğer birçok çevre tarafından desteklendiği izlenmektedir.

GÖKAY ÖZÜTÜRK (H.Ü. Alman Filolojisi): Biz YÖK'ün ilke kararlarını eleştirirken türbancıların sorununun uzağındaymiş gibi hareket etmeleri, bizlerle bir dayanışmaya girmemeleri, her iki yaklaşımın özgürlük anlayışı konusundaki farkını yansıtıyor. Kaldı ki onların bu girişimlerinin (YÖK'ün türban yasağına karşı eylemlerinin) temelinde özgürlük kavramı içerilmesi açısından bizlerden öylesi bir destek sözkonusu olabilir. Farklı ideolojik yapılanmaya karşın, türban yasasının karşısındayım.

İktidarın oy potansiyelinin erozyona uğratmamak kaygısıyla uyguladığı çifte standart, olayın tehlikesini çok daha büyük boyutlara ulaştırmaktadır. Demokratik kurallar içinde özgür irade başlığı altında destekle-



«Memleketimizden insan manzaraları»

YALÇIN ÇETİN

nebilen fakat teokratik bir rejim değişikliğine yöneldiğinde kesinlikle alt edilmesi gereken bir girişimdir.

MUSTAFA YILMAZER (HÜÖD YK Başkanı): Kılık kıyafet konusundaki tüm kısıtlamalara karşıyım. İsteyen kırmızı saçla, isteyen mini etekle, isteyen de türbanla eğitimini sürdürebilmelidir. Türbanı savunanlar bu konuda çifte standart uyguluyor. Rabbeni hep bana demek olmaz.

HAKAN ÖZEL (SBF-ÖD YK Üyesi)

Ben irtica olayının yalnızca üniversite bölümüne değinmek istiyorum. Gerici kurumlaşmanın, çağdışılığın, bilim düşmanlığının toplumumuzdaki en güzel örneklerinden olan YÖK'ün, çağdaşlık adına türbana savaş açması ilginç oldu. Öğrenci derneklerinin, çağdaş üniversite hedefi doğrultusunda emek harcayarak, araştırıp tartışmalar önerdikleri 44. md. değişikliğine gözlerini kapayan YÖK'ün ve sayın rektörlerin türban tartışmasına can-ı gönülden katılmaları yine bu ilginç tutumun bir parçası...

HATİCE HOCAOĞLU (A.Ü. Hukuk Fak.): Üniversitelerdeki kılık-kıyafet yasaklamalarına karşıyım. İnsanlar, askılı elbise, kot pantolon veya türbanla üniversitelere girebilmeliler. Türbana yasak koymakla irticanın önlenileceğini sanmıyorum. Hükümetin irticayı önlemek gibi bir niyeti olsaydı, bunu TBMM'de tartışırdı. Din eğitiminin yapıldığı yurtlar, öğrenci evleri, mali kaynak sağlayan vakıflar, devlet kademele- rindeki kadrolaşma ortada dururken türbanla uğraşmak hükümetin samimiysizliğini gösterir.

BALABAN CERİT (ODTÜ Elektrik Mühendisliği): Son haftalarda kamuoyu gündeminde ağırlıklı olarak yer kaplayan irtica / gericilik yeni bir olay değildir; yıllardan beri dini gerici odakların faaliyetlerinin hoşgörülmesi, bu faaliyetlerin planlı, programlı bir şekilde beslenmesi, kısıtlanması sonucu bugünlere gelinmiştir.

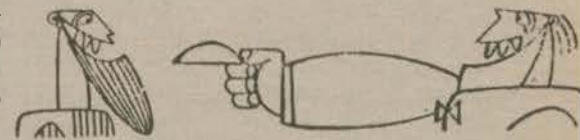
Bugün üniversitelerde türban yasağını getiren YÖK'ün sözde "Çağdaş Giyim Yasası" ise, YÖK politikasının kaba bir saldırı taktiğinden başka bir şey değildir. Sözde "laikliği koruma" amacıyla atılmış bu adımın parlamenter demokrasinin ilkelerine ters bir biçimde gerçekleştirilmesi ve iktidar odaklarına karşı muhalefet partilerinin birlik oluşturmamış olması olumsuz noktalardır. Kaldı ki, laikliğin uzun yıllardan beri her alanda yok edilmekte olduğu ülkemizde, üniversitelerde belirli giysilerin yasaklanmasıyla laikliğin korunmayacağı açıktır.

Demokratik güçler olarak öğrenci derneklerinin düşünce özgürlüğünü savunması yerindedir. Sendikalar hakların savunucusu olarak öğrenci derneklerinin en geniş öğrenci kesiminin haklarını savunması gerekmektedir. Bugün üniversitelerde, ister altyapı yetersizliklerinden, ister YÖK'ün uygulamalarından, ister diğer nedenlerden kaynaklansın, karşılaşılan birçok sorun vardır. Bütün öğrencilerin; ki buna dini düşünceleri savunan kesim de dahildir, bu anlayışta, öğrenci sorunlarının çözümü için uğraşması gerekmektedir. □

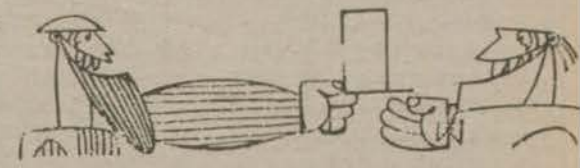
AYÇE ARSOY A.Ü. ZİRAAT F.

Her yönüyle ilginç bir tartışmaydı. Kamuoyu gündemine öylesi bir hızla girdi ve yaygınlaştı ki "acaba uzaydan irtica mı geliyor?" diye düşüncesi geliyor insanın. Yıllardan beri gericiileri besleyip, büyütenler bugün laikliğin savunucusu gözüküyorlar. Neresinden bakarsanız bakın, ikiyüzlü bir politika.

Türbanın demokratik bir istem, bir insanlık hakkı olduğuna inanmıyorum. Ancak bu konuda getirilen uygulama yasaklar zincirinin bir parçasıdır. İrticanın nerede doğup, büyüdüğü bellidir; türban yasağı olsa olsa görüntüyü kurtarmaktır.



AL TAKKE



VER KULAH

DİSK 20 YAŞINDA!...

24

Aralık 1986 tarihli gazeteleri saklayın. Bu gazeteler, birer anti-demokrasi belgesi olarak kalsın arşivlerinizde. Öğrencilerin, sanatçıların gözaltına alınması haberleri, kitapların muzır diye toplatılması haberleri var o günkü gazetelerin sayfalarında. Satır aralarından taşan işkence sözcükleri var. Ve manşette bir haber: Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK) kapatıldı! DİSK yöneticilerine mahkumiyeti... Saklayın o gazeteleri. Demokrasi mücadelesinin neye karşı verildiğinin bir belgesi olarak kalsın aydınlık geleceğe. DİSK'in yeni kuruluş yıldönümlerinde ibretle okunsun.

13 Şubat 1987'de DİSK 20 yaşına basıyor. Bu, Türkiye İşçi Sınıfı tarihinde önemli bir yıldönümüdür. Sınıf ve kitle sendikacılığının, sendikal mücadele ile politik mücadelenin paralelliğın yaşama geçirildiği bir büyük deneyimin geçmişi dönülüp bakılmasını, yeniden öğrenilip kavranmasını gerekli kılan, onurlu, önemli bir yıldönümü!

"Kendi tarihimizin derinliklerinden ve dünya işçilerinin mücadele deneylerinden yararlanarak, sosyal adalet içinde hızla kalkınmayı, işçi sınıfının, devlet yönetiminin her kesiminde söz ve karar sahibi olması ve böylece demokrasinin gerçekten uygulanması ile mümkün görürüz." Bu sözler, 13 Şubat 1967 günü "işçi hak ve çıkarları ile işçi özgürlüklerini savunabilecek bir kuruluş olmadıktan" Türk-İş'ten ayrılan sendikaların öncülüğünde kurulan DİSK'in mücadele perspektifini belirliyordu. Türk-İş'e egemen olan Amerikan patentli "partilerüstü sendikacılık" anlayışının baştan reddedilmesi anlamına geliyordu. Gerçekte DİSK'in kuruluş nedenini de, Türk-İş'in 1960 sonrasında giderek daha da belirginleşen sınıf uzlaşmacı yönetiminde ve bu yönetimin 1961 Anayasasıyla sağlanan ortamda gelişen ilerici harekete karşı adeta bir tampon olarak kullanılmasında aramak gerek. 1961 yılı sonunda yapılan Saraçhane Mitingi ile başlayan süreçte, işçi eylemleri giderek politik bir nitelik kazanıyor, liman işçilerinin direnişiyle başlayan grevler zinciri büyük bir kitleliliğe ulaşıyordu. İşçi sınıfının politik örgütlenmesinin gerekliliği, Türkiye İşçi Partisi (TİP)'in kuruluşunu gündeme getiriyor ve 1965 seçimlerinde 15 TİP'li milletvekilinin parlamentoya girmesi Türkiye'nin siyasi sahnesinde önemli bir değişikliği simgeliyordu. Artık Türkiye'de uzun yıllar açıkça konuşulamayan pekçok ekonomik ve siyasal konudan, işçi sınıfının politik mücadelesinden TBMM kürsüsünde bile çekinilmeksizin söz edilmeye başlanmıştı.

1966 yıl başında İkbalin üzerinde cam işçisi tarihsel bir direniş olan Paşabahçe Grevi'ni başlattı. Bu grev, ilerici demokrat tüm kesimlerin ve Türk-İş tabanının desteğini gördü, giderek güçlendi. Ancak Türk-İş yöneticileri başından beri desteklemedikleri grevin 49'uncu gününde, öncü sendika Kristal-İş'e rağmen işverenle bir anlaşma imzalamak yoluna gitti ve grevi sona erdirdi. Ancak Kristal-İş ve onu destekleyen Petrol-İş, Lastik-İş, Türkiye-Maden-İş, gibi sendikalar grevi sürdürdüler. Bunun üzerine beş sendika Türk-İş'ten geçici olarak ihraç edildi. İhraç olayı, büyük tepki yarattı. Maden-İş, Basın İş, Lastik-İş, Gıda-İş sendikaları Temmuz

1966'da "Sendikalar Arası Dayanışma Anlaşması" adıyla bir anlaşma imzaladılar. Yeni bir konfederasyon kurulması yolunda çalışmalara başlandı. Çalışmaların öncülüğünü Türkiye-Maden İş sendikası yürüttü. Ve bağımsız Tüm-Gıda İş, Türk-Maden İş sendikalarıyla Basın-İş ve Lastik-İş'in de katılımıyla beş sendikanın öncülüğünde DİSK kuruldu. Böylece burjuvazinin, sendikal hareketi işçi sınıfının politik hareketinin karşısına çıkarma çabaları karşısında önemli bir adım atılmış oldu.

DİSK, hem bir kitle, hem de bir sınıf örgütü olarak kurulmuştur. Kitle örgütüydü çünkü, emeğin, işçi haklarının sömürülmesine karşı verilecek geniş, yığinsal, kapsayıcı bir ekonomik mücadeleyi öngörüyordu. Aynı zamanda bir sınıf örgütüydü, çünkü ekonomik mücadelenin politik mücadeleyle bütünleşmediği sürece başarıya ulaşamayacağını kanıtlayan tarihten aldığı güç ve bilinçle, işçi sınıfının kurtuluşu, sömürü düzenine son verilmesi mücadelesine de katılıyordu.

DİSK'in bu iki mücadeleyi bütünleştiren yapısı sayesinde, ekonomik haklar çerçevesinde önemli kazanımlar elde edilmeye başlandı, özellikle 1970'lere yaklaşıldığı günlerde direniş eylemleri ve grevler önemli bir yaygınlığa ulaştı. İşçi sınıfı mücadelesi, öğrencilerin akademik-demokratik istemler çerçevesindeki eylemleriyle ve emekçi yığınların, aydınların desteğiyle de pekişiyordu. Gerek bu gelişmeler, gerekse toplu sözleşme grev hakkının kullanılması büyük sermaye çevrelerini ve iktidarı rahatsız ediyordu. Onlar için DİSK, kısa zamanda önemli bir tehdit oluşturmaya başlamış, demokratik hak ve özgürlükleri kısıtlama girişimlerinin uç hedeflerinden biri olarak DİSK'in kapatılması, siyasal iktidarın önde gelenlerince düşünüldü, hatta açıkça söylenir olmuştu.

Türkiye işçi sınıfı tarihine geçecek olan 15-16 Haziran Olayları'nın başlaması da işte bu düşüncenin sonucuydu. 274 sayılı Sendikalar Yasası'nın değiştirilmesine yönelik olarak hem AP, hem

de CHP tarafından iki ayrı teklif hazırlanarak TBMM'ye sunulmuş, bu teklifler TBMM karma komisyonunca birleştirilerek, DİSK'i fillen ortadan kaldırmaya yönelik bir değişiklik tasarısı oluşturulmuştu. Ancak DİSK üyesi, hatta Türk-İş üyesi işçilerin kararlı direnişleri sonucu bu yasa çıkmasına karşı uygulanamadı ve TİP'in Anayasa Mahkemesi'ne yaptığı başvuru üzerine iptal edildi.

15-16 Haziran direnişini grevler izledi. İşçi eylemleri yaygınlaşmayı sürdürdü. 1976'da MC hükümetinin Devlet Güvenlik Mahkemeleri (DGM) yarasını çıkarma girişimleri DİSK'te örgütlenen işçi kitlelerinin güçlü direnişiyle karşılaştı.

Öte yandan DİSK'i Türk-İş çizgisine yaklaştırma, konfederasyonun sınıf ve kitle sendikacılığı anlayışından uzaklaşıp sınıf uzlaşmacı anarko-sendikalist eğilimler içine girmesini sağlama ve bu yollardan işçi sınıfının DİSK'e olan güvenini sarsma, hareket içinde bir dağınıklık, yığınlık yaratma girişimleri çeşitli biçimlerde sürüyordu. 12 Eylül'e gelinceye dek, pekçok saldırının hedefi oldu DİSK ve DİSK'li işçiler. 12 Eylül sabahı yayımlanan 7 no.lu bldrlr ile de tüm faaliyetleri durduruldu DİSK'in. 24 Aralık 1981'de illegal bir örgüt olduğu savına dayanarak açılan dava ise 23 Aralık 1986'da sonuçlanacaktı.

Karar, ertesi günkü gazetelerde yayımlandı. 12 Eylül'ün gerekçesi, 12 Eylül öncesi "anarşi ve terör"ün sorumlusu gibi gösterilmek istenen milyonların içinde işçiler ve öğrenciler başı çekiyordu. 12 Eylül'ün ağırlığını omuzlarında en çok hissedecek olan, en temel hakları olan örgütlenme özgürlüğünden yoksun bırakılmak isteyenler de gene işçiler ve öğrenciler oldu. 24 Aralık tarihli gazetelerde öğrenci derneği üyelerinin gözaltına alındığı yazıldı... O gazetelerde "DİSK cezalandırıldı" manşeti yer alıyor... Beş yıl süren dava şimdilik sonuçlandı. Bundan sonra yapılacak girişimleri birlikte izleyeceğiz.

Ancak Türkiye işçi sınıfının mücadele tarihinde önemli bir yeri olan DİSK'in yirminci kuruluş yıldönümünü kutlamak, 24 Aralık 1986 tarihli gazetelere rağmen gerekli...



Sayın Turgut Özal
T.C. Başbakanı
ANKARA

Bruksel 29 Aralık 1986

Bizler yıllardır Belçika'da çalışan işçiler olarak, DİSK(Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu) Yöneticileri'nin 10 yıldan fazla cezaya çarptırılmalarını ve 500 bin üyesi olan DİSK'in kapatılmasını şiddetle protesto ediyoruz.

Bu karar anti-demokratiktir. Bu karar, sadece düşüncelerini açıklamaktan başka bir şey yapmayan, ülkesini, halkını düşünen insanların cezalandırılmasına yönelik, politik bir karardır.

Öyle olmasaydı, Genel Merkezinde bomba bulunan MİSK(Milîyetçi İşçi Sendikaları Konfederasyonu) sendikası, 1983 yılından beri açık kalmazdı. Bu sendikanın MİSK'in, çizgisini izlediği, MHF yöneticileri toplam 1500 kişinin ölümüne sebep olmaktan hatü yargılanıyorlar.

DİSK için alınan bu kararlar, hükümetimizin demokratikliği'ni herkesin gözleri önünde bir kez daha sorgulamış oldu.

Bizler Belçika'daki Türkiye İşçileri Demokratik Örgütleri olarak, BTİB(Belçika Türkiye İşçileri Birliği) ve DİBAF (Demokrasi İçin Birlik Avrupa Federasyonu) Belçika Komitesi, DİSK davasında alınan kararlara şiddetle protesto ediyoruz.

Bizleri, DİSK'in açılmasını ve DİSK Yöneticileri ve Üyeleri'ne kesilen cezaların kaldırılmasını istiyoruz.

BTİB
BELÇİKA
TÜRKİYE'Lİ
İŞÇİLER
BİRLİĞİ

DİBAF
DEMOKRASİ İÇİN
BİRLİK
AVRUPA FEDERASYONU
BELÇİKA KOMİTESİ

Not: T.C. Başbakanı Turgut Özal'a gönderilen mektubun kaptısıdır.

“Türkiye sanki Amerika toprağıymış gibi önem taşımaktadır bizler için..” (1) ABD senatörlerinden Charles Mathias tarafından dile getirilen bu düşünce, dünyanın en büyük emperyalist devletiyle şu günlerde imzalayacağımız “Savunma Ekonomik İşbirliği Anlaşması” çerçevesinde ele alındığında ister istemez ulusal egemenliğimiz adına önemli çağrışimler yapmaktadır. “Sanki Amerikan toprağıymış gibi..”, bu benzetme, 20.yy’ın başlarında emperyalizme karşı ulusal kurtuluş mücadelesi vermiş ve sonunda “Egemenlik ulusundur” belgisini benimsemiş bir ülkenin, aradan geçen 60 küsur yıl içerisinde birçok örneğini görmüş olduğumuz gibi uluslararası emperyalist çarkın dişlilerinden kurtulmak bir yana, onların arasına giderek daha fazla ezilmekte olduğunun bir göstergesidir. Üstelik yönetimin başında olanların, ülkenin kaderini dış güçlerin eline teslim ederken NATO ülkeleri ya da ABD’den askeri ve ekonomik anlamda ülkenin geleceğine katkıda bulunabilecek kimi ödünler sağlamak yerine, iktidarda kalmalarını uzatacak kısa vadeli desteklerle yetinmeleri, gerçekte bu ödünleri hiçbir zaman verme niyetinde olmayan emperyalistlerin işlerini oldukça kolaylaştırmaktadır.

Ve tüm bunlar yapılırken gerçekler “aybını örtercesine” Türk halkının gözünden ustalıkla saklanmakta, anlaşmaların gizliliği öne sürülerek basına açıklama yapılmamaktadır. Öyle ki, bu oldu bittiler halk iradesinin temsilcisi olan TBMM’nin denetiminden de uzaklaştırılarak tam bir keyfilik içerisinde gerçekleştirilmektedir. Nasıl bir dönemde “Üs yok, tesis var” denerek halkın gözü boyanmaya çalışılmış, ülke topraklarında yabancıların kurmuş olduğu dinleme istasyonlarından komşularımıza karşı casusluk faaliyetleri yürütülmüş⁽²⁾ ve herkesin bilgisi dışında Türk görevlilerinin denetleyemediği üslerden komşu topraklarımıza uçaklar kaldırılmış (U-2 örneğinde olduğu gibi), amacı meçhul tatbikatlar yürütülmüş ise, bugünlerde de tamamı hiçbir zaman açıklanmayacak olan ve meclis iradesi dışında gizlice bağitlanan SEİA ile ülkemiz geleceği açısından tehlikeli olabilecek benzeri faaliyetlere açık çek verilmektedir. Menderes Hükümeti 4 500 kişiyi bir hiç uğruna Kore’de ölüme gönderirken Meclis’i, dolayısıyla Anayasayı atlamıştı. Oysa 1986 yılının Aralık ayı içinde parafe edilen ve 1987 başında da imzalanacağı söylenen SEİA görüşmelerinin, bırakın Meclisi, Dışişleri Bakanlığının bile bilgisi dışında yürütülmüş olduğunu görüyoruz.⁽³⁾ Acaba Türkiye’yi halkın, Meclisin, Dışişlerinin hatta ileride hükümetin bile bilgisi dışında savaşın eşliğine dek getirebilecek böyle bir anlaşmanın imzalanması hangi dış güçlerin işine yarıyor ve biz neden kabullenmek zorunda kalıyoruz?

Bilindiği gibi, çok uzun bir zaman-
dan beri Ortadoğu, güçler dengesi

EMPERYALİZM VE SEİA!



Zeki Yücel

açısından önemli bir rol üstlenmiştir. Önceleri İngiliz ve Fransız sömürgeciliğinin, ticaret yollarının kavşak noktasını oluşturması açısından, bir türlü vazgeçemedikleri ve o oranda da paylaşamadıkları bölge, şimdilerde sahip olduğu yeraltı zenginlikleri ve stratejik konumu açısından ABD emperyalizminin tüm gücünü ve dikkatini üzerinde yoğunlaştırdığı dünyanın en sıcak bölgesi haline gelmiştir. Batı kapitalizminin enerji gereksinimi ve uluslararası petrol tekellerinin çıkarları, bu bölgenin her ne pahasına olursa olsun denetim altında tutulmasından geçmektedir. Ancak coğrafi nedenler, bu denetimin doğrudan doğruya birinci elden gerçekleştirilmesini bir anlamda olanaksız kıldığı için, bu görev emperyalizmin güdümündeki bazı bölge ülkeleri aracılığıyla yerine getirilmeye çalışılıyor. Şah’ın İran’ı, İsrail ve Nasır sonrasında Mısır bu görevi layıkıyla yerine getiren ülkelerin başında sayılıyor. Ayrıca Suudi Arabistan. Ürdün ve bazı küçük petrol emirliklerinin sürekli olarak denetim altında tutulması da, emperyalizmin vazgeçemeyeceği bir önlem olmakta. Ancak son 6-7 yılda bölge bazı yeni önlemlerin alınmasını gerektirecek bir dizi değişikliğe sahne oldu. Afganistan ve İran’daki yönetim değişiklikleri, Suriye’nin giderek daha radikal bir tavır alması, Lübnan’da meydana gelen istikrarsızlıklar ve İran-İrak savaşı sonucunda emperyalis güçler çıkarlarının zedelenmeden korunması anlamında bölgede yeni güvenceler peşine düştüler. İşte Türkiye bu role soyunduruluyor şimdilerde.

Plan oldukça basit: Basra körfezi

çevresine en yakın müdahale üsleri Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Amerika eliyle kurulmakta ve burarlarda depolanacak silahlarla donatılan “Çevik Güç” birlikleri ilk fırsatta “NATO yararına” harekete geçerek, Ortadoğu’daki emperyalist oyunları bozabilecek her tür girişimi bastırmak için yola koyulacak ve tabi bu arada Türkiye’yi de olası bir savaşın göbeğine sürükleyecektir. 1982 yılında imzalanan ve kısaca COB diye anılan “Zincirleme hareket Üsleri” anlaşmasıyla yapımları gerçekleştirilen Muş ve Batman üsleri bu anlamda değerlendirilecek ve ABD’yi Basra’nın 700 km kadar yakınına sokacaktır.

ABD’nin eski Ankara Büyükelçisi James Spain bu konuda şöyle bir yorum yapıyor: “ABD Savunma Bakanlığı Türkiye’nin körfezin savunulması için bir üs görevi yapmasını teklif etmiştir. Ancak Türkiye bu görevi ağıktan açığa yapamaz. Çünkü böyle bir taahhüdün bir Arap-İsrail savaşından İsrail’in desteklenmesine yarayacağından ürken Araplarla ilişkilerinin bozulacağından çekinir. Fakat petrol yataklarının tehdit altında kalması halinde de Arap dostlarından gelecek yardım ve üst kolaylığı taleplerini geri çeviremez ve olası bir Batı hareketine katılır.”⁽⁴⁾

Görüldüğü gibi ABD Türkiye’yi gereğinde ileri sürülebilecek ve hatta feda edilebilecek bir piyondan farksız görüyor. 1981 Kasımında Cumhuriyet Gazetesinde yer alan bir haberde, ABD Dışişleri Bakanlığı’nın bir üs düzey yetkilisinin “Türkiye ile yeni bir anlaşma düşünüyoruz. Zira Sedat öldü ve biz artık Türkiye’nin kapısını daha çok açacağız” demesi de SEİ-

A’nın hangi nedenlerle uzatılacağı konusunda net bir fikir vermektedir.

“Üsler Anlaşması” olarak bilinen SEİA sayesinde ABD’nin Türkiye’den elde ettiği kolaylıklar az buz değil. Bazı modası geçmiş askeri malzeme ve sınırlı bir miktar para yardımı karşılığında Türkiye’deki üsler aracılığıyla oldukça serbest bir hareket kolaylığı sağlamakta. Bu kolaylıkların bir kısmı da kapitalist güçlerin SSCB’nin burnunun dibine dek sokulmasını ve “yumuşak karını” olarak nitelendirdikleri Doğu Anadolu’da kuşay komşumuzla aramızı bozabilecek denli saldırgan bir tehdit oluşturmaya yol açmakta. Ancak unutulmamalıdır ki, bu durum, ülkemiz için, çıkabilecek olası bir nükleer savaşta yerle bir olmamızı kesinleştirecek denli büyük bir tehlike oluşturmaktadır.

Böylesi bir riski göze almamızı sağlamak için, yardımı kısıma tehditlerinin yanı sıra, yıllar yılı sömürülmüş olan bir diğer konuyu, NATO’ya olan yükümlülüklerimizi de ileri süren ABD, bu konuda da büyük bir aldatmaca içine girmektedir. Zira Türkiye’deki üslerin Ortadoğu’ya yönelik olarak kullanılması, tamamen ABD Çevik Kuvveti aracılığıyla gerçekleştirilecektir. İşte böylesi bir görünümünden kaçınmak isteyen Reagan yönetimi de çözümünü kendi Çevik Kuvvetlerinin çağırmasından NATO ile entegrasyonunu sağlamakta bulmuş ve bir gece içinde ABD’nin Avrupa’daki donanmasının komutasını Napoli’deki NATO üssüne, Çevik Kuvvetin yönetiminde ABD’deki hava üssünden alarak Avrupa’daki NATO Başkomutanlığına bağlamıştı. Artık diğer ülkeler gibi Türkiye de bu birliklere “NATO çi-

karları çerçevesinde" yardımcı olacaklardı.

Onem taşıyan diğer bir konu da, Türkiye'deki üslerin statüsüyle ilgiliydi ve benzer bir aldatmaca da burada izgahlanıyordu. Bilindiği gibi "üs" dendiğinde resmen ülke denetimi dışında bir diğer ülkeye askeri amaçlarla toprak verilmesi, "Tes'is" dendiğinde ise karşılıklı anlaşmalar çerçevesinde, her iki ülkenin ortak denetiminde yürütülen askeri etkinliklerin gerçekleştirilmesi söz konusu oluyor. Türkiye'dekiler ise görünüşte "Tesis" olarak çalışmasına karşın, gerçekte çoğu zaman bir üs işlevi görüyor. Örneğin Sinop'taki kuzeye yönelik elektronik haber alma tesislerinin topladığı bazı bilgiler "sizi ilgilendirmez" denerek kaçırılabilir ya da diyelim Türk askerlerinin koruduğu incirlik üsündeki faaliyetler keyfi olarak gizli tutulabiliyor.⁽³⁾

Üstelik üslerin böylesine keyfi bir biçimde kullanıldığını ABD yöneticileri saklama gereğini bile duymuyorlar. Ufuk Güldemir'in Çevik Kuvvetin Gölgesinde adlı kitabında da belirttiği gibi, SEİA görüşmelerinin baş aktörü Richard Perle, 19 Mayıs 1986'da Brüksel'de yaptığı bir konuşmada şöyle demişti: "Amerikan Askeri Gücünü bulundukları yerden kriz bölgelerine yollama hakkına sahibiz. Bunu yapmak için de üslenmiş bulundukları ülkenin onayını almak zorunda değiliz". Zaten zorunda bile olsalar herhalde Türkiye için bir sorun yok ki Weinberger 1981 yılında Napoli'deki NATO Karargahında heyecan yaratan ve tartışmalara yol açan şu sözleri büyük bir iç rahatlığıyla söyleyebiliyor: "Sayın Evren kriz halinde üsleri bize açacak."⁽⁴⁾

Herşey baştan öylesine belli ki, ABD üsleri kullanamayacağını düşünmüyor bile. Düşündüğü şey, gereği halinde rahatlıkla kullanabileceği üslerin, önceden kullanıma hazır hale getirilmesi. İşte Türkiye ile ilgili bu konuyu da, SEİA ile birlikte dayatılan ve kabul ettirilen bir diğer metinle, Eysahibi Destek Anlaşmasıyla (PNSA) hallediverdi. Buna göre kriz halinde Türkiye'ye gelecek ve oradan olasılıkla Ortadoğu'ya saldıracak ABD birliklerine gerekecek olan önceden silah ve cephanedepolamagı'bi çeşitli olanak ve kolaylıklara Türkiye tarafından izin verilmiş oluyor.

Akla hemen bazı sorular geliyor. Acaba ABD Hükümeti Türkiye'den her istediğini nasıl oluyorda bu denli kolay alabiliyor? Ulusal onurumuzu zedeleyici bu dış bağımlılık olayı hangi boyutlara ulaşmıştır? Eisenhower Doktrini olarak bilinen "uluslararası komünizme karşı savaşma koşuluna bağlı dış yardım" formülüne tıpa tıpa uygun düşen bu tür alış verişlere sadık kalmamız sonucunda yüzölümünün "Büyük Birader"i ABD'ye ne ölçüde yaranabildiğimiz ise Büyükelçi Hup'e'nin şu aşağılayıcı sözleri ile acı bir biçimde ifadesini bulmakta: "Türkler 1 Milyar Dolar isteyeceklermiş. İstesinler. Ancak 500 bin dolar alabilirlerse bundan memnun olsunlar. Koruyucu şemsiyemiz altında bulun-



dukları için aslında Türkler Amerika'ya bir milyar dolar vermeli. Sanki Türkiye'de Amerikan üslerinin bulunması bir tek bizim menfaetimize. Çekilip gitsek telaştan ne yapacaklarını şaşırırlar bunlar".⁽⁵⁾

İşte böylesi bir sömürgeci zihniyetin yönlendirdiği SEİA sağ basını bile ayağa kaldıracak denli büyük bir hayal kırıklığı ile sonuçlanıyor. Oysa Özal Hükümeti görüşmelere oldukça iddialı başlayacağı görüntüsünü vermiş hatta bizzat Halefoğlu'nun ağzından 1985 Temmuz'unda şusözler bile çıkmıştı: "1980 Anlaşmasını yaparken ABD bizi kandırdı. Ama bu kez kandıramayacaktır." Sayın Halefoğlu bu sözleri inanarak mı söylemiştir bilemeyiz ama, ortaya çıkan tablo bellidir. Dayattığı bu anlaşmayla ne yükümlülüklerini kesinleştirdi ABD, ne de askeri ve ekonomik yardımın artırılmasını bir formüle bağladı. İki yıllık anlamsız bir güvenceye karşılık, 5 yıllık bir yükümlülük altına giriyoruz. İsrail'e yapıldığı gibi borçların tamamen silinmesi kabul edilmiyor, verilen 300 milyon dolarla yetiniliyor. Ordumuzun modernizasyonu için yapılan yardımın artırılması isteklerimiz bile kulakardı edildi. Özal'ın "no more aid but more trade" (daha fazla yardım değil, ama daha fazla ticaret) çağrısına Ali Sirmen'in deyişiyle "nah more aid, nah more trade" yanıtı verilmiş oldu. Öylesine tek yanlı bir pazarlıktı ki bu, ne 1950'lerde yapılan anlaşmalarda ne de 1980'deki ABD'nin Türkiye'ye her yıl ne kadar yardım yapacağına ilişkin tek bir madde bile bulunmuyordu. "Kongre şantajını" büyük bir ustalıkla kullanan Amerikalılar, pazarlıkları tam bir "üç kağıtçı" yöntemiyle yürütmüş ve biz garibanlar verilen paraları bir lütuf olarak görerek, sevinçle yetinmeyi öğrenir olmuştuk. Bunun en çarpıcı örneğini ise geçen Aralık ayında yaşadık. Pazarlıklar sırasında FMS kredilerinin faizlerinin düşürülmesini ısrarla istemiş ve ABD sonunda bunu kabul ettim deyince anlaşmayı parafe etmiştik. Oysa 4 gün sonra Kongre ka-

rarı ile tüm ülkeler için FMS faizleri düşürülüyor ve biz, zaten yapacakları bir iş üzerinde bu denli sıkı pazarlık edecek kadar cahil olduğumuzu tüm dünyaya ilan etmiş oluyorduk. Sayın Halefoğlu istediği kadar verene ülke imajlarının değişeceğini söyleyen yaşananlar şu gerçeğe işaret etmektedir: Bu alış-verişte ne aldığımız azbuçuk belli de, verdiğimiz acaba ne? İşte bu belli değil.

Ulusal çıkarlarımıza böylesine zarar veren bir anlaşma acaba sayın Özal'a ne kazandırıyor ki, ileride başını oldukça ağrıtabileceğini düşünmeden imzasını atabiliyor? İşte yazının başında belirtilen kısa vadeli kişisel çıkarların, ulusal çıkarlara tercih edilmesi burada gündeme geliyor. Bir yandan DYP, diğer yandan sosyal-demokrat muhalefetle uğraşmak zorunda olan ve ekonomik, sosyal sorunlarla çalkalanan Özal Hükümeti, 1988 seçimlerine ABD ile kriz halinde girmek istemiyor. İç sorunlar yetmezmiş gibi velinimetleri olan IMF ve Dünya Bankası gibi kuruluşların kendisine sorun çıkarması hiç mi hiç işine gelmez. Bu nedenle baş destekçisi ABD'nin gönlünü hoş tutacak ki, o da 88 seçimlerine payanda olabilecek orta vadeli kredileri kendisinden esirgemesin. Nitekim "vaad" biçiminde olsa da, üsler anlaşması karşılığında bunu sağlamış gözüküyorlar.

Özal'ın hizmetlerinin karşılığını aldığı tek ülke ABD değil. 1986 yılı başında Davos'ta, ABD Savunma Bakan Yardımcısı Perle şu açıklamayı yapıyordu: "Biz dünyanın her yerine aynı anda yetişemeyebiliriz. Müttefiklerimiz de sorumluluk almalı. Örneğin Japonya gibi kalkınmış bir ülkenin Batı'nın savunmasına olan katkısı oldukça az. Oysa Türkiye gibi ekonomik durumu hayli kötü olan bir müttefikimiz, Japonya'nın hayatı ihtiyacı olan körfez petrolünün beçillğini yapıyor."⁽⁶⁾ Özal'ın Japonya'dan bu denli hüsnü kabul görmesinin nedeni de bu anlaşılabilir. Aslında Uluslararası Stratejik Araştırmalar Enstitüsü Direktör Yardımcısı Kenneth Hunt'ın da belirtmiş olduğu gibi,

"Japonya'nın Türkiye'ye açıkça askeri yardım yapması siyasi yönden oldukça güç. Ama söz konusu olan ekonomik yardım örtüsü altında "stratejik yardım" yapması."⁽⁷⁾

Görüldüğü gibi nereden bakılırsa bakılsın, 1920'lerde İstanbul Sultanlığı tutan Batı emperyalizmine karşı savaşarak bağımsızlığını elde eder, Türkiye, şimdilerde Ortadoğu'daki anti-emperyalist uyanışları bastırmak için jandarmalık görevini üstleniyor. (10) Bu konuda kuşkusu olanlar varsa, onlara da en güzel yanıtı Carter dönemi Dışişleri Bakanlığı görevlisi Kuniholm veriyor:

"Türkiye'nin savunmasının odak noktası Asya Minor'un korunması olsa da Basra Körfezi ve Güneybatı Asya'daki potansiyel rolü Washington'un sürekli gündeminde olan bir konudur. Açıkça dile getirilmeyen ama bilinen.. Her yerde konuşulmayan ama beklenen bir konu."⁽¹¹⁾

İşte bu çerçevede bir kez emperyalizmin dışlarına kapıldığında, olayın nerelere kadar varabileceğini kimse bilemez. Acaba benzer istemler dayatılarak bu kez Avrupa'dan sökülecek atom başlıklı füzelerin bir bölümünün Türkiye'ye yerleştirilmesi projesi mi gerçekleştirilecek? Yoksa Time dergisinin iddia ettiği gibi İran'a silahların Türkiye yolu ile bir DC-8 uçağıyla gönderilmiş olması olasılığına benzer bir şekilde yarı başka bir ülke ile savaşma yol açabilecek bir dizi operasyon mu istenecek? Ya da gene iddia edildiği gibi Pakistan'la birlikte bir atom projesine mi sokulacağız? Kimsenin kuşkusu olmasın ki emperyalist istemler doymak bilmez bir şekilde sürüp gidecektir. Önemli olan ulusal onurumuzu korumak için bunlara karşı çıkan bir politika izlenmesidir. Yoksa uluslararası ilişkiler uzmanı Peter Krogh'un "ABD - SSCB yumuşaması, ABD'nin Türkiye'ye duyduğu liginin azalmasına yol açacağından, soğuk savaşın yoğunlaşması Türkiye'nin yara-madır"⁽¹²⁾ fikri doğrultusunda savaş kışkırtıcılığından medet ummak, ulusal çıkarlarımız açısından geriye dönüşü olmayan bir felaket demektir.

Böylesi bir sonu engellemek için, Meclisi, siyasal partileri ve tüm demokratik güçleri ile birlik olup SEİA ve benzeri tuzaklara HAYIR demeliyiz. Sayın Mathias ne derse desin, Türkiye Amerikan toprağı değildir ve olmamak için de sonuna dek mücadele edecektir.

(1) Cumhuriyet, 15 Kasım 1986

(2) Haftaya Bakış, 18-24 Ocak 1987

(3) Cumhuriyet, 23 Aralık 1986

(4) Ufuk Güldemir, Çevik Kuvvetin Gölgesinde Türkiye

(5) Milliyet, 16 Aralık 1986

(6) Cumhuriyet, 12 Kasım 1986

(7) Aynı

(8) Cumhuriyet, 14 Kasım 1986

(9) Milliyet, 3 Kasım 1986

(10) Cumhuriyet, 7 Aralık 1986

(11) Güldemir, age.

(12) Milliyet, 15 Kasım 1986

GENÇLİK HAREKETİ

6. Filo Olayları ve Kanlı Pazar

Yarın İstanbul Bürosu

Her çağda her toplumsal siyasal sistemde gençlik; ilerinin, yeninin, doğmakta olanın yanındadır. Yurt ve dünya olaylarına/ sorunlarına karşı duyarlı ve toplumsal çatışmanın odak noktasında olan gençliğin, kendi toplumsal grubunun çıkarlarını savunmak için örgütlenmesi, kendi öz örgütlenmesini oluşturması kaçınılmazdır. Toplumsal yaşama katılımda gençliğin öz örgütleri olan dernekler, varlıkları ve çalışma koşullarıyla aynı zamanda içinde bulundukları toplumda demokrasinin göstergeleridir.

1960'lı yıllara baktığımızda, gençlik eylemleri içinde öğrencilerin öz örgütlenmeleri olan "Talebe Cemiyetleri"nin etkinliğinin giderek arttığını ve bu cemiyetlerin "baskı grubu" olabile niteliklerini kazanmaya başladığını görüyoruz. Gençlik örgütleri 1960'lı yıllara kadar Atatürkçü hatta milliyetçi bir öz taşımış, 60'lı yılların başlarında da ülke sorunlarına bakış açısı değişmeye başlamış, 65'ten sonra bilimsel dünya görüşünü benimseyerek eylemlerinde önemli yollar katetmişlerdir.

Petrol sorunu, NATO'ya Hayır hafatası, kalkınma ve bağımsızlık sorunları gibi ülkenin pek çok sorunuyla aktif olarak ilgilenen, politika üreten, eylem yapan ve yaptıkları eylemlerde diğer demokratik kitle örgütleriyle dayanışma içinde bulunan gençlik örgütleri; Amerikan 6. Filosu'nun İstanbul'a gelişi sırasında yoğun protesto gösterileri ile karşılayarak, anti emperyalist bir tavır göstermişlerdir.

Gençlik kendi sorunlarının toplumsal sorunlardan bağımsız olmadığını bilincindeydi. Bu yüzden 6. Filo'yu protesto eylemlerine katılıp, ABD tekelinin ülkemizden gitmesini, Amerikan emperyalizminin kanlı ellerinin ülkemizden çekilmesini, ekonomik sömürüye son verilmesini isteyen en kararlı kesimlerden biri de gençlikti.

İnönü'nün Başbakanlığı sırasında, Kıbrıs'ın bombardımanında Akdeniz'de Türk gemilerinin yolunu kesen 6. Filo, 1965 yılı Haziran ayında, İstanbul'a geldi.

6. Filo Komutanlığı'nın Taksim Alanı'na koyduğu çelenk, gençler tarafından kaldırıldı ve yerine "Emperyalizmin Kanlı Eli Ata'mıza Ulaşsın. Kırılacaktır." yazılı bir başka çelenk bırakıldı. 24 Haziran'da 6. Filoyu protesto için, Beyazıt'tan Taksim'e yapılan yürüyüşe 10 binin üzerinde insan katıldı. 1967'nin Ekim ayında 6. Filo İstanbul'a yeniden geldi. Gençlik örgütleri 7 Ekim'de Dolmabahçe'de bir oturma eylemi düzenlediler. Dolmabahçe'de açlık grevi ile başlayan eylemler, Amerikan erlerinin görüldükleri yerlerde hırpalanması şapkalarının toplanması ve kafalarına yumurta atılması biçiminde sürdü.

Ülkemize her gelişinde gençlerin büyük tepkisini çeken ve protestolarla karşılanan 6. Filo Boğazın sularına 1968 yılı Temmuz ayında bir kez daha demir attı. Üstelik bu kez 6. Filo'nun geliş amacı, askerlerinin "kadın" ihtiyacını karşılamak içindi. Amerikan erlerinin kaldığı otel Gümüşsuyu Öğrenci Yurdu'nun tam karşısındaydı. Devrimci Örgütler arası "eğitim kurulu" toplantısından çıkan gençlerden onbirini polis alıp götürmüştü. Türk gençleri sokakta rahat rahat gezemezken Amerikan erleri sokaklarda cirit atıyor, aynı Türk polisi otellerinin kapısında bekliyordu. Bunu içlerine sindiremeyen gençler, otelin camlarını kırıyor, yolu kesip Amerikan araçlarının geçmesine engel oluyordular. Günlerdir yurdu koridon altında bulunduran Toplum Polisi ile gençler arasında süren bu huzursuzluk, gençlerin arkadaşlarına saldıran bir polisi rehin almalarıyla daha da artacak, gençlerin polisi serbest bırakmasına karşın binlerce toplum polisi Gümüşsuyu Yurdu'na saldıracaktı.

Bir öğrenci, olayı şöyle anlatıyordu: "Uykumdan uyandım, düş gördüm sandım. Başıma tek mil gövdeme coplar yağıyordu. Birden ayıktım. Polis yatakhaneyi basmış. Yüzlerce polis uykuyu copluyordu."

Sonuç, öldürüsiye dövülen birçok gencin yanısıra, 30 öğrenci tutuklan-



mış, Vedat Demircioğlu dövülüp, pencereden atılmış, 300 metre sürükledikten sonra öldü diye terk edilmişti. Yurt baskınından hemen sonra yurdu gezen Yaşar Kemal'in izlenimleri ise şöyleydi: "Teknik Üniversite avlusu toz içindeydi. Çok sıcak vardı. Uzun bir kan izi tozların üzerinden ta Teknik üniversite duvarına gidip dayanıyor. sonra bir merdivenden aşağı iniyor, gene bir duvarın dibinde bitiyordu (...) Teknik Üniversite yatakhaneğinde yerler savaş meydanı gibiydi. Kırılmış camlar, yırtılmış kitaplar, kırılmış gözlükler, dolmakalemler... Ve bir kitap gördüm, bir köşede küçük bir masanın üzerindeydi. Kitabın yaprakları kana bulanmıştı."

Kanlı bir imha planı uygulandığı görülmüyordu. Polis, İçişleri Bakanı Sükan'ın emriyle üniversiteye girmiş, kan dökmüş, masum gençleri toplayıp götürmüştü. Gençler ertesi gün İstanbul Üniversitesi öğrencileri'nin de katkısıyla, Taksim Meydanı'nda bir miting yaptılar. 18 Temmuz'da İTÜ Senato'su olaylar üzerine istifa etti. Bunun üzerine İTÜ TO-TB Başkanı ve İTÜ-TB Başkanı yaptıkları basın açıklamasında, İTÜ Senatosu'na soruyorlardı: "Nasıl bir gençlik düşünüyorlar?"

Amerikan'ın sınırları Kars'tan başlar diyen bir Başkan'ın ülkesinin askerlerine alkış mı tutmalıydık?

- Türkiye'de istediği düzeni kurmak için "200 aydın verin yeter" diyen Amerikan Diplomatinin bu isteğine uygun mu davranmalıydık?

- Açık denizlerde aylarca kaldıktan sonra, cinsel bunalımlarını gidermek için gelen kişileri Amerikan genelevi biçiminde çalışan otellere taşıyan komisyoncular mı olsaydık?

- Kendi ülkesinde yaşayan zencilere, insanlık hakkı tanımayanların askerlerine çiçek mi verseydik?

- İnsan haklarından ve barıştan söz eden liderleri kurşunla susturan ülkenin askerlerine selama mı dursaydık?

- Doğal kaynaklarımızdan sömürdüklerini, İstanbul sokaklarında dolaşan askerlerinden dilenerek mi geri alsaydık?"

6. Filo gittikten 2 gün sonra, 23 Temmuz'da TİP üyesi Vedat Demircioğlu öldü. Vedat Demircioğlu 1960 sonrasının ilk şehitiydi. Ne 6. Filo eylemleri burada bitecekti ne de verilen canlar. Nitekim 1969 yılında 6. Filo'nun tekrar geleceğini öğrenen gençler, bu kez daha plânlı hareket etmek için bir dayanışma kurulu kurdular. Devrimci örgütlerin de içinde bulunduğu bu kurul 6. Filo gelene kadar, çeşitli eylemler düzenleyecek ve en son

ARİHİNDEN



büyük bir miting yaparak eylemler sonuçlandırılacaktı. 7 Şubat 1969'da yayınlanan basın bildirisinde gençlik örgütleri, 6. Filo'nun gelişine karşı direneceklerini açıklıyor ve şöyle diyorlardı: "6. Filo, 54 tane ikili anlaşmanın ve 101 tane Amerikan Üssünün bekçisidir ve halkımıza dost değil düşmandır. 6. Filo Türkiye'yi soyan Emperyalizmin bekçiliğini yapmaktadır."

Nihayet 10 Şubat 1969 sabahının erken saatlerinde 6. Filo gemileri bir kez daha Dolmabahçe açıklarında demir attı. Aynı gün Elmadağ'dan Harbiye'ye yapılan bir yürüyüşle 6. Filo bir kez daha protesto ediliyor, "Bağımsız Türkiye" sloganı atılıyordu. 16 Şubat'ta, "Emperyalizme ve Sömürüye Karşı İşçi Yürüyüşü" adıyla düzenlenen miting ise arkasında 2 ölü ve yüzlerce yaralı bırakarak "KANLI PAZAR" adıyla tarihe geçmiştir. Türkiye ilerici basının Kanlı Pazar olaylarına koyduğu ortak teşhis şudur: "Olaylar doğrudan doğruya iktidarca düzenlenmiş, sağcı zorbalarla toplum polisine işbirliği yaptırılarak kanuni bir gösteri yürüyüşü susturulmuş, devrimci işçilerin ve gençlerin canlarına kast edilmiştir."

Kanlı Pazar öylesine tertipli, öylesine plânlıdır ki, Taksim olaylarından 2 gün önce Beyazıt Alanı'nda yapılan sağcılar mitinginde, Pazar günü "komünistlerin kanını dökmek" için açık

açık çağrılar yapılmıştır. Pazar günü herkesin gözü önünde, Beyazıt, Dolmabahçe, Fındıklı camilerinde cihat namazları kılınmış, taşlı sopalı bir topluluk Taksim Meydanında polis himayesinde yerini almıştır. Saat 14.00'de Beyazıt Alanında başlayan yürüyüş, 40 bin kişiye ulaşacaktı. Taksim'e doğru ilerlerken, Taksim alanında gerici topluluğa sopa ve silah dağıtılıyor, polis megafonuyla konuşmalar yapıyordu. Yürüyüş kolu tam Taksim'e çıkarken bombalar patlıyor, kalkanlı toplum polisleri kalabalığı geri püskürtüyordu. Bu olayda yaralanan İTÜ'lü bir öğrenci şunları söylüyordu: "Opera binasının önünü gericiler sarmışlar, ellerinde taşlarla bekliyorlardı. Biz Operaya gelince taş yağmuru başladı. Geri dönmek istedik, arkamız toplum polisi tarafından sarılmıştı. Ben en arkada idim. 7-8 toplum polisi etrafımı zı sardı. "Vurun Allahsızlara, Vurun Komünistlere" diyor ve vuruyorlardı. Yere düştüm. her tarahm kan içinde kalmıştı. Hâlâ vuruyorlardı. 50-60 kişi içinden yaralanmadan kurtulan 3 ya da 4 kişiydi. Devrimci bir genç olarak şunu söyleyebiliriz. biz kavgamızda saf dışı edilebiliriz. yaralanabilir ve hatta ölebiliriz. Ama bizim mezarlarımızdaki sessizliğimizin hayatımızdaki konuşmamızdan daha etkili olacağını unutmazınlar."

Gerçekte filonun bu son ziyareti,

Türkiye'nin anti-emperyalist, sosyalist ve devrimci güçlerine ağır bir darbe indirmek için önceden hesaplanmış, planlanmıştır. Daha önce CIA ajanı Komer'in tahrikçi ziyaretleriyle gençler sokağa dökülmüştü, hemen ardından 6. Filo ziyaretleriyle gerginliğin hat safhaya ulaştırılması düşünülmüştür. İlerici gençlerin üzerine sağcı ümmetçiler salınmış, solu-sağa kırdırmak projesi uygulamaya konmuştur. Gerçekte amaç, anti-emperyalist ve sosyalist hareketleri ezmek olan bir kanunu meclisten geçirmek için bu oyun oynanmıştır. Milli Güvenlik Kurulu Genel Sekreterliği'ne 20 Şubat'ta çekilen, olayların iktidarın bir tertibi olduğunu ve araştırılmasını isteyen bir

telgrafa, 76 demokratik kitle örgütü imza atmıştır

6. Filo'yu protesto eylemleri ve arkasında 2 ölü, yüzlerce yaralı bırakan Kanlı Pazar olayları, bize günümüze dek gelen anti-emperyalist olma geleneğini bırakmıştır. Kanlı Pazar olayları, emperyalizmin yerli işbirlikçilerinin demokrasi maskesi altındaki saldırgan yüzlerini gözler önüne serdi. Yasaların da üzerinde bir takım çıkarlar olduğunu ve o çıkarların yasa filan tanımadığını gösterdi.

Gençlik bugün de anti-emperyalist mücadelenin bilincindedir ve bu bilinçle aydınlanan yolda yürümeye devam edecektir.

Bursa Günleri Şiir Notları

47. dağılıp nar çiçeklerine çıkıyorum sefere
bir yangın çıkacak. ayrımında mısın
şiirlerle eğiliyor yüzüne esmer sesim
yine o gül sevdası sağanakla mısın

48. Gel utangaç esmerliğim
soyun ve çıplak ve gül
saçıl ömrüme dal dal ilkyazı
kuşan sığırcık sürüsü gülüşünü
şenelsin arkadaşlarca ömrüm
damarda kan isyancı bir aşkın mührit

49. dağılıyorum güldudak saldırılarıyla ilkyazın
içerdeyim ve hiç değilse bir avuç alkış yüzüm
ve güneş ve küpe çiçekleri ah o çocuklar
safalarında arkadaşları toplayan dağlar
sesimde bir kıpırtı bir kıpırtı bildiri mi
söz söz dağılıyorum sığınaklara
içerdeyim ve bir bir kırıyorum kum saatlerini

...

51. süssan ne düşer ufkuna yüzünün
tasarlanmadan dökülen yaşlar mı
kirpiklerinin kıyısında biriken ne
sözler sığılıyor ağzına içli ve ürkek
rehin mi ki çağrın, dilsiz çocuk nerde
zindanı nasıl ayaklandırın habersiz
alnımda büyüyen yara mı yası ve işlek
geceyi kim yaktı ki böyle sustuğun yerde

52. dünyamız çirkin mi al mavine perçinle
alınnı kanatıyor zaten sömürge kentler
yaşadığımı sanıyor, savruluyorum
sarhoş bir atın yelesinde ve kekeme
dağılmaktan kurtar beni biriktir sesinde

Mehmet Çetin



Hazırlayan:
Nergis Algün

türkiye'deki amerika

NATO'NUN GETİRDİKLERİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin gözlerini Ortadoğu'ya diktiği bir dönemde, Türkiye büyük burjuvazisinin özlemleriyle Amerikan tekellerinin çıkarlarının çatışması Kuzey Atlantik İttifakı'nın sınırlarını Doğu Akdeniz'e kadar genişletiyordu. 20-25 Şubat 1952 tarihlerinde yapılan NATO 9. Konsey Toplantısı'nda alınan kararla Türkiye'de ittifaka üye oldu. Bir yandan Kurtuluş Savaşı'nda öne çıkan "ulusal bağımsızlık" ruhu, öte yandan tarihsel ve coğrafyasal yakınlıklar gereği Türkiye'nin sosyalist ülkeler ve Üçüncü Dünya ile kurmuş olduğu ilişkiler NATO üyeliği ile çok farklı bir biçime bürünecek, yeni bir anlayışla değerlendirilecekti. Çünkü NATO'ya üye olmak demek, Türkiye'nin emperyalizmin yanında net biçimde tavır alması demekti. Dar anlamda salt bir askeri ittifak da olsa, asıl işlevi ve amacı kapitalist toplum düzenini sürdürmek olan NATO, Türkiye'deki Amerikan askeri, politik ve ekonomik çıkarlarının geleceğini de güvence altına alıyor. Türkiye'nin iç ve dış politikasına damgasını vuracak bir "işbirliği"ni sağlamlaştırıyordu.

Türkiye'nin NATO'ya girebilmesi için tek bir anlaşma yetmişti, ama üyeliğin sürmesi yeni yeni anlaşmaların, sözleşmelerin imzalanmasını gerektiriyordu. Bunlardan en önce gündeme gelen, Türkiye'deki Amerikan kuvvetlerinin statüsünü saptayan belgeler olmuştur.

1954 ve 1956'da imzalanan iki sözleşme daha sonra genişletilerek, 10 Mart 1959 gün ve 6375 sayılı kanunla onaylanan "Kuzey Atlantik Andlaşmasına Taraf Devletler Arasında Kuvvetlerinin Statüsüne Dair Sözleşme"de somutlanmıştır. Bu sözleşme, bizdeki uygulamasıyla Türkiye topraklarında Amerikan makamlarına ulusal egemenlik ve bağımsızlık kavramlarıyla bağdaşmayan birtakım önemli ayrıcalıklar vermiştir. Sözleşmede, Amerikan hükümetinin yargı yetkisini "kendi askeri kanunlarına bağlı" kimselerle "bir kuvvet ya da sivil unsur mensupları ile yakınları" üzerinde kullanabileceği belirtiliyor-

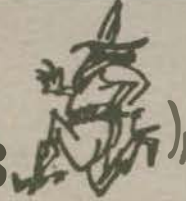
II. BÖLÜM: 1950-1968

du. İşin ilginç, bu "sivil unsur" kategorisi içine, Amerikan askeri örgütünün, Amerikan dairelerinin, askeri mağazaların ve askeri personelin dinlenmesine ayrılmış yerlerin memur ve müstahdemlerini, Kızılhaç ve Birleşik Hizmetler Örgütü (USO) personelinin ve Amerika hesabına iş gören müteahhitlerin Türkiye'deki Amerikan askeri örgütüne atanmış teknik temsilcilerinin de katılmasıydı. Üstelik, bu kişilerin ve bu kişilerin yakınlarının Türkiye toprakları üzerinde işledikleri herhangi bir suçtan dolayı yargılanmaları, ancak ve ancak, işledikleri suçun görevleriyle en ufak bir bağlantısı olmaması halinde Türk makamlarına veriliyordu. Bu bağlantısızlığın kanıtlanması için de, Türkiye'deki en yüksek rütbeli Amerikan askeri makamının bir görev belgesi vermemiş olması gerekiyordu. Tek bir örneğin aktarılması bu işleyişin ne denli adil (!) olduğunu kavramamıza yetecektir. 5 Kasım 1959 günü, Amerikalı Yarbay Morrison Ankara'da Çankaya'daki Amerikan Klubü'nden çalışma saatlerinin bitiminden hayli sonra çıkar. Arabasını saatte 80 km hızla sürmektedir. Birlikte yürüyen 11 Türk erine çarpar, çiğner onları. Ancak kendisine daha sonra verilen bir görev belgesi sayesinde, Türkiye'de yargılanmasına gerek bile görülmez.

NATO çerçevesinde ABD ile yapılan anlaşmalar Amerikan kuvvetlerinin statüsünün belirlenmesiyle sınırlı da değil. 1950-1965 yılları arasında NATO'nun üçüncü maddesine dayanarak ABD ile Türkiye arasında toplam 51 ikili anlaşma yapılmış, Gene aynı madde gereğince, bu anlaşmalar "uygulama" anlaşması olarak adlandırılmış ve TBMM'nin onayından geçirilmesine gerek duyulmamıştır. Böyle olunca da, Türk hükümetinin Amerikan ordusunun Türkiye toprakları üzerindeki silah stoku ve uçuş faaliyetlerinden tümüyle haberdar olmasını beklemek bile pek gerçekçi

bir yaklaşım olamazdı. Türkiye halkı ise, ABD'ye istimlak edilen toprakların 35 milyon metrekaare tuttuğunu, Türkiye'deki toplam Amerikan üs ve tesislerinin sayısının 1963 yılı itibarıyla 101'i bulduğunu basının yazdığı, yazabildiği ölçüde öğrenebilirdi ancak. NATO üyeliğinin Türkiye'ye getir-

ve Lübnan'a ziyaretlerde bulunarak ABD'nin istemlerini dile getirdi. Ancak Arap ülkelerinin tepkisi beklediği gibi olumlu değildi. Böylesi bir ittifaka hazır olduğunu yalnızca İrak bildirdi, Suriye ve Lübnan'dan se çıkmadı. 24 Şubat 1955'te Bağda Paktı imzalandı. Pakta, İngiltere, Pa-



kistan ve İran da katıldılar. Bu be devletin yaptıkları ilk ortak toplantı ABD Başkanı Eisenhower tarafından "büyük bir kazanç" olarak nitelendi. Gerçi ABD hiçbir zaman pakta resmî üyesi olmadı ama tüm yan komitelerde ve toplantılarda en aktif katılımcı olmayı da ihmal etmedi. Ortadoğu'da işler iyi gitmeye başlamıştı ki, Irak'ta Washington'un hesabında olmayan bir ihtilal gerçekleşti (14 Temmuz 1958). Irak Kralı Faysal öldürüldü, emperyalizmin maşası olan saray çevresi iktidardan uzaklaştırıldı. Ancak ABD tepki vermekte gecikmeyecekti. Eisenhower Doktrini 5 Mart 1957'de açıklandı. Bu doktrine göre, Ortadoğu'da herhangi bir ulus ya da uluslar topluluğu "komünizmin saldırısına uğrayacak olur ve Amerika'dan yardım isterse, gereği yapılacaktır. İkili anlaşmalarla da pekiştirilecek olan bu doktrin, ABD'nin Türkiye, Pakistan ve İran'a askeri müdahale olanaklarını daha da genişletiyordu.

AMERİKAN EMPERYALİST SERMAYESİNİN YAYILMASI

Türk burjuvazisinin Amerikan emperyalizmiyle NATO çerçevesinde gelişen işbirliği, Menderes hükümeti ne geniş askeri hazırlıklar başlatılmalı ve ülkeyi sürekli bir savaş psikozu içinde tutmak olanağı vermişti. Bu da işçi sınıfı ve köylülüğün sömürülmesi içindeki hızlı artışın, temel burjuva özgülüklerinin tasfiyesinin en önemli dayanağını oluşturacaktı. Emperyalist tekellerle giderek gelişen ilişkiler, büyük burjuvaziye güçlendiriyor, giderel keskinleşen rekabet ortamında küçük burjuvazinin dağılıp yokolmasını da gündeme getiriyordu. Tüm bu gelişmeler içinde önemli bir faktör de Amerikan emperyalist sermayesinin gösterdiği hızlı yayılmaydı.

Amerikan sermayesiyle işbirliğinin başlatılan ilk Türk kuruluşu İş Bankası oldu. İlk Türk-Amerikan şirket "General Electric TAŞ" Amerikan "General Electric Co."nun % 60 Türkiye İş Bankası'nın % 25 ve Vehbi Koç'un % 15 hisse almasıyla 1951'de kuruldu. Türkiye ulusal bü-

yük sermayesinin ABD emperyalist burjuvazisiyle işbirliğinin güçlendirilmesi yolunda önemli bir aşama ise, Sınai Kalkınma Bankası'nın örgütlenmesiyle atılacaktı. Uluslararası İmar ve Kalkınma Bankası özel temsilcisi Amerikalı uzman Harold Johnson'un da katıldığı bir komisyon tarafından oluşturulan tüzüğüne göre bu banka, "yeni özel sanayi işletmelerini desteklemek, genişletmek ve kurmak, yerli Türk özel sermayesi ve yabancı sermayenin ülkede kurulan sanayide katılmasına yardımcı olmak, bunun tüm biçimlerinde mülkiyetin gelişmesini kolaylaştırmak" amacını güdüyordu. ABD Ticaret Bakanı Charles Coier, Sınai Kalkınma Bankası'nın kurulmasını "Amerikan yatırımlarının sınır dışında yerleşmesine en iyi kolaylık örneği" olarak nitelendirebilecekti.

Demokrat Parti hükümeti büyük sermayenin çıkarlarını kısıncıklıkla koruduğunu kısa zamanda gösterdi. 1951 Ağustosunda ABD yatırımcılarının haklarını önemli ölçüde genişleten bir yasa kabul edildi. Bu yasaya göre, ekonominin her alanında, her biçimde yabancı yatırıma olanak veriliyordu. Ancak bu da yeterli olmadı. Amerikan iş çevreleri, olanakların tanınmasının yeterli olmadığını, yasanın "daha verimli" bir hale getirilmesini istediklerini açıkça belirttiler. Bunun üzerine, yabancı sermayenin Türkiye'ye çekilmesi için somut önlemlerin alınmasıyla Türkiye Sınai Kalkınma Bankası görevlendirildi. Banka tarafından 1953 Şubatında oluşturulan "yabancı sermayeyi teşvik grubu", "yabancı sermayeye kârlarını tümüyle yurtdışına çıkarabilmesi olanağı tanınmasını, tüm hisse senetlerinin yurtdışına götürülmesi olanağının garanti edilmesini ve yabancı şirketlerin iki kez vergilendirilmesini olanaksız kılan bir yasa çıkarılmasını" sözkonusu somut önlemler paketi olarak ortaya koydu. Bu paket, 1953-1954 yıllarında birbirini ardından Türkiye'ye gelen Amerikan heyetleri tarafından da zenginleştiriliyordu. Bu ziyaretlerden biri sırasında, Parsons and Vitemar Şirketi Başkanı 11 Aralık 1953 tarihli Yeni Asır gazetesinde yayımlanan bir demeç vererek, özete şunları söylemişti: "Amerikan işadamlarının bakış açısından Türkiye gerçekten çekici bir ülke olmaktadır. Biz, varolan yasalarda değiştirilmesi için önlemler alınmakta olduğuna inanıyoruz. Bu durumda, burada yaptığımız çalışmadan çok memnunuz. Başbakan Adnan Menderes tarafından hazırlanan yasa ve Türkiye'de faaliyet gösteren yabancı sermayenin elde ettiği kârların ülke dışına götürülebileceğine ilişkin açıklaması dolayısıyla bizim kuşkularımız kalktı." Aynı günlerde, Başbakan Menderes, United States News and World Report dergisi muhabirinin kendisine sorduğu "Türkiye, Amerikan ekonomik sistemini kopya etmek istiyor mu?" sorusuna şu yanıtı veriyordu: "Şu sırada, Türkiye'de iktidardaki hükümet, ülkenin ekonomik gelişmesini tümüyle özel gi-

YALÇIN ÇETİN



rişimin gelişmesine bağlı olarak ele aldığı için, Türkiye, kuşkusuz, ABD'ni, ekonomik sistemi gelişmekte olan ülkelerin ekonomik sistemleri arasında en uygun devlet saymaktadır."

Yabancı Sermaye Yatırımlarının Teşviki Yasası 18 Ocak 1954'te Amerikan tekellerinin Türkiye petrol sanayiine girmesine izin veren Petrol Yasası ise 7 Mart 1954'te kabul edildi. Bu ikinci yasa, petrol araştırımı ve çıkarımı üzerindeki devlet tekelini kaldırıyordu. Bu yasaya göre, ilk petrol arama izni 6 Mayıs 1954'te "Sokoni Vakuum Oil Co." adlı Amerikan Şirketine verildi. Bu şirket yedi ayrı bölgede arama yapma hakkı elde etti.

Tüm bu gelişmeler olurken, Türkiye'nin ekonomik durumu günden güne kötüleşiyor, enflasyon oranı artıyordu. 1953-1956 yılları arasında dış ticaret açığı 1,6 milyar liraya ulaşmıştı. Sınai gelişme ise, hemen tümüyle durmuştu. Nitekim, Amerikan sermayesinin, Türkiye'nin sınai gelişmesinden bir çıkarı yoktu. Türkiye'nin Batı pazarlarının bir tarım-hammadde türevi olarak kalması yeğleniyordu. Örneğin ABD Kongresi dışişleri komisyonu 1956 Nisan ayında yayımladığı bir raporda, "Türkiye'ye sanayi sermayesi yatırımının azaltulmasını" öneriyordu. Amerikan Times dergisi ise, askeri hazırlıklarını arttırılmasından övgüyle söz etmekle birlikte, Türkiye'yi ulusal sanayiini geliştirme çabasından ötürü eleştiriyordu.

1958 yılına doğru Demokrat Parti hükümeti, ekonomik güçlüklerin görülmemesi biçiminde artmasının yol açtığı bir siyasal bunalıma girmişti. Bu durumdan kurtulmanın tek yolu olarak, Amerikan yardımlarını görüldü. 1958 yılı içinde imzalanan anlaşmalar ile 234 milyon dolarlık bölümü ABD'den olmak üzere toplam 359 milyon dolarlık dış kredi ve bağış alındı. Kuşkusuz

bu yardım anlaşmaları, sadece faiz yükü getirmiyor, aynı zamanda Türkiye'yi 630 milyon dolar gibi toplamalara varan ithalat yükümlülükleri altına da sokuyordu.

Bunalım gerçekten büyüktü ve bu bunalımın en ağır yükünü çekenler de işçi, emekçi kesimlerdi.

27 MAYIS SONRASI DÖNEM

27 Mayıs'a gelindiğinde, bir yanda Demokrat Parti yönetiminin Türkiye'nin savunma sistemini, ABD'nin savunma sisteminin bir parçası olarak görmekten yabancı sermayeye kapıları ardına dek açmaya varan politikası, diğer yanda işçi ve üniversiteli kesimler başta olmak üzere geniş halk yığınlarında yaygınlaşan bir anti-emperyalist bilinçlenme vardı. Demokrat Parti hükümetinin uygulamaları yıllardır yaşatılmak istenen "sınıfsız Türk toplumu", "Türk devletinin sınıflar üstünlüğü" gibi imajları tümünden çürütmüş, kapitalist sömürü ilk kez bu denli yoğun biçimde hissedilmişti. Menderes hükümeti itibarını korumanın yollarını gene ABD'de arıyor, ancak Başkan Eisenhower'ın Ankara'yı ziyaret etmesi bile görünümü kurtarmıyordu.

27 Mayıs ihtilali yapıp, aradan bir süre geçtikten sonra devralınan "enkaza" bakıldığında ise askeri, ekonomik yapılanması büyük ölçüde Amerikan egemenliğine girmiş bir Türkiye çıkacaktı sahneye. Yeni hükümetin Maliye Bakanı Ekrem Alican, 18 Haziran 1960'da ülkenin ekonomik durumunu şöyle özetliyordu: "Türk hazinesi acıklı bir durumdadır. Devlet çeşitli yollardan soyulmuştur. 118 ton olan altın stokundan elde kala kala yalnız 16 ton altın kalmıştır. Dış borçların tümü ise, 12 milyar TL.sını geçmektedir." Eko-

nomini'n bu güçsüz durumunun en iyi farkında olan taraf ise kuşkusuz ABD'nin kendisiydi. Amerikan yönetimini, 27 Mayıs'la değişen yönetimle ilişki kurmakta gecikmecekti. 12 Ağustos 1960'ta Türkiye'ye dönen Amerikalı uzman inournburg, gazetelere verdiği demeçte yeni yönetimi kastederek, "Türkiye'de hava değişmiş, güzelleşmiş" diyecekti. 1960 yılı, ABD'nin Türkiye'ye her konuda çalışmak üzere onlarca uzman gönderdiği bir yıl oldu. Bu uzmanlar yalnızca ekonomik konularla sınırlı kalmıyor, örneğin siyasi polisin çalışma yöntemlerinde, partilerüstü sendikacılığın öğretilmesinde yeteneklerini sergileme olanağının kendilerine tanınmasını istiyorlardı. 20 Aralık 1960'da Gümrük ve Tekel Bakanı Şevket Bulutoğlu, Amerikalı uzmanlarla ilgili ilk resmi açıklamayı yaparak, "yeni gümrük yasaları, çağdaş anlayışa göre Amerikalı uzmanlarca hazırlanacaktır" diyordu.

ABD'nin 27 Mayıs yönetimi karşısındaki görece "temkinli, sabırlı" tutumu uzun sürmeyecekti. 1962 yılından başlayarak, Washington Ankara arasındaki trafik hızlanacak, Amerikan sermayesi de yeniden ülkeye girmenin yollarını zorlamaya başlayacaktı. Bu arada, Ortadoğu'da Türkiye'ye atfedilen önem de sürüyordu. ABD yönetimi, bu çerçevede Adana'ya duydukları özel ilgiyi gizlemiyorlar, gelen Amerikalı uzmanlar nedense Adana'yı ziyaret etmeden Türkiye'den ayrılmıyorlardı. 17 Kasım 1961'de bu ziyaretlerin de bir sonucu olarak ABD'nin Adana Konsolosluğu açılacaktı.

1962 yılı, Türkiye'nin Amerika'sız gün geçirmeyeceği bir dönemin başlangıcı oldu. Günlük gazetelerde, hergün ABD yöneticilerinin Türkiye'ye ilişkin görüşlerini, yeni bir anlaşmayı, bir Amerikalı ziyaretçinin görüşmelerini okuyabilirdiniz. Birkaçına göz atalım:

1.2.1962-ABD yönetimini, komünist ülkelerle sınır komşusu olan ülkelere askeri yardımın yüzde 90 oranında arttırılacağını açıkladı.

20.2.1962-ABD dışişleri bakan yardımcısı Phillip Ankara'ya geldi.

12.3.1962-NATO yardım heyetinde üç Amerikalı uzman araştırmalarda bulunmak üzere Türkiye'ye geldi.

7.5.1962-Emniyet Genel Müdürü Aras: "polislerimiz tıpkı Amerikan polisleri gibi çalışacaklar" dedi.

5.6.1962-Adana'da Amerikalılarla işbirliği yapan bir kaçakçılık çetesi ele geçirildi.

2.7.1962-Rüştü Ünsal'ın başkanlığında üç kişilik bir heyet ABD'ye gitti. Heyet Amerikan Emniyet Teşkilatının çalışma yöntemlerini inceleyecek.

26.8.1962-Türk işçilerinin sömürüldüğünü söyleyen Amerikalı sendikacı Thalmayer sınır dışı edildi.

27.8.1962-ABD Başkan yardımcısı Johnson Ankara'ya geldi.

7.10.1962-Amerika'nın Ankara Büyükelçisi Türk hükümetinden Küba'ya yapılan nakliyatın yasaklanmasını istedi. Dışişleri Bakanı Feridun

Cemal Erkin, bu isteğe uyulacağını bildirdi.

9.10.1962-Amerikan filosu İzmir ve İstanbul'u ziyaret ediyor. Bu ziyaret, Johnson'un ziyaretinin tamamlayıcısı olarak yorumlanıyor.

20.10.1962-ABD Savunma Bakan Yardımcısı Frank R. Stoen Türkiye'ye geldi. Stoen ortak savunma planı üzerinde görüşmelerde bulunacak.

21.10.1962-Adana İncirlik Havaalanı İşçi Sendikası Başkanı Cenani Bıçakçı, Amerikalıların Türk işçilerine çok kötü davrandıklarını, yasalara uygun olmayarak haklarını çiğnediklerini söyledi.

29.11.1962-Amerika, Türkiye'deki orta menzilli füzelerini söküyor. Dışişleri Bakanı Feridun Cemal Erkin, "bize sorulmadan füzeler sökülemez" dedi.

1962 yılının gazetelerinde bu başlıklarla yer alan ilişkiler, daha sonraki yıllarda gazetelere pek yansımaya boyutlarda gizlileşecek ve Amerikan Merkezi Haber Alma Örgütü (CIA) çevresinde dönen dolaplar, Türkiye'nin askeri ve ekonomik durumu ile dış politikasının belirlendiği görüşmeler, kamuoyuna açıklanmayı uzun süre beklemek durumunda kalacaktı. Johnson Mektubu, İnönü-Johnson görüşmeleri ve Kıbrıs bunalımı ise 1960'lı yıllarda Türk-Amerikan ilişkilerinin aldığı biçimi sergilemek açısından önem taşıyan gelişmelerdi. Biz, 1974 Kıbrıs çıkartması ile de bütünleştirerek ele almak üzere bu dönemi, Türk-Amerikan ilişkilerinin 1968-1986 dönemini inceleyeceğimiz üçüncü bölüme bırakmak istiyoruz. Burada değinmeden geçemeyeğimiz bir konu ise, 1960-1968 yılları arasında giderek gelişen Amerikan emperyalizmi karşıtı bilinç ile bu bilinçlenmenin somutlandığı hareketler ve bu hareketlere iktidarla gerici çevrelerin gösterdiği tepkidir.

60'lı yıllar, yeni anayasanın düşünce ve örgütlenme konusunda getirdiği kimi özgürlüklerin de sayesinde, toplumsal muhalefetin güçlendiği, geniş toplum kesimlerinin siyasal bilinçlenmesinin arttığı yıllardı. 1965'te Türkiye İşçi Partisi'nin TBMM'ye girmesi, 1967'de DİSK'in kurulması da bu bilinçlenmenin örgütlü biçimde geliştirilmesine yeni olanaklar sağlamış, artık emperyalist sermayenin, NATO'nun ve işbirlikçi büyük burjuvazinin uygulamaları gözden kaçmaz olmuştu. İlerici yayınlarda, kültürel etkinliklerde ve tabii grev, direniş ve gösterilerde anti-emperyalist sloganlar yükseltilmeye başlanmıştı.

BİR GREVİN ÖYKÜSÜ

1967 yılının Eylül ayının 25'inci gününü, Harp-İş sendikasına bağlı 800 işçinin başlattıkları grevin bu etkinlikleri içinde özel bir yeri, önemi vardı. Emeklerinin karşılığı verilmediği, kendilerine insanca davranılmadığı için yapılan bu grev, Tumpene Şirketi'nin İncirlik'teki iş yerinde uygulanıyordu. ABD'nin Ortadoğu'daki en önemli merkezlerinden biri olan İncirlik üssü, Washington'un gözünde "küçük

bir Amerika'ydı ve Harp-İş'in grev kararı büyük tepkiyle karşılanmıştı. Ancak üniversite gençliği başta olmak üzere, demokratik kitle örgütlerinin aydınların büyük bölümü İncirlik'e dayanışma mesajları gönderiyor, direnişi destekliyorlardı. Amerikalı askerler yanında grev gözcülüğü yapan işçilerin üzerine ciplerle, tomsonlarla ve kurt köpekleriyle gitmiş, provokasyon yollarını denemişlerdi. Ancak işçiler disiplin içinde grevi sürdürüyorlardı. Çok geçmeden Ankara'da da bir dayanışma grevi başlıyor, NATO-İŞ sendikası 9. Amerikan işyerinde işi bırakma kararı alıyordu. Greve bin kişinin katılması büyük yankı uyandırdı. Bu arada, İncirlik'te çatışma sınırına getirilmek istenen greve ilişkin olarak Harp-İş Başkanı Ali Osman Albayrak şunları söylüyordu: "Amerikan Hava Kuvvetleri, bu şirketin önünde bir paravanadır. Bu iş böyle giderse, ikinci bir Vietnam olabilir. Amerikalılar bunu ister görülmektedirler, ama biz buna izin veremeyeceğiz. Biz sadaka değil, emeğimizin hakkını istiyoruz." Grevin başlamasından iki gün sonra, 27

Eylül günü, Amerikalı Albay Steeve Hamlin gece saat 22.30'da yanında silahlı bir grup asker olduğu halde, üsse geliyor ve grev komitesini hava üssünden dışarı atıyordu. Bunun üzerine işçiler toplu halde yürüyüşe geçtiler. Bir grup Amerikalı işçilerin üzerine ateş etmeye kalktı, ancak Türk görevliler araya girerek bunu önlediler.

Bu arada, Ankara'da hükümet olağanüstü bir toplantı yaparak, grevi "milli güvenliği bozucu" olduğu gerekçesiyle 30 gün erteledi. Aynı gün, Savunma Bakanı Ahmet Topaloğlu, ABD'li Meslektaşları Mc Namara için Orduevi'nde büyük bir ziyafet veriyordu. Kızılay alanında olağanüstü güvenlik önlemleri alınmıştı. Ancak Fikir Kulüpleri Federasyonu, DİSK, Türkiye Devrimci Büro İşçileri Sendikası, Basın-İş Sendikası, İşçi Fikir Kulübü, ODTÜ Öğrenci Birliği imzalı bildiriler caddeleri doldurmuştu. O bildirilerde "Go Home, Mc Namara" yazıyordu.

Ertesi günü 5 bin Amerikan askeri İncirlik Üssü'ne indirildi. "Derin-

iz" adında bir tatbikat yapılacaktı. Bu tatbikatı, Türkiye Cumhurbaşkanı, Başbakanı, Genel Kurmay Başkanı ile Amerikalı uzman ve generaller yerinde izlediler. Grevin ertelenmesi, bu tatbikatla da birleşince son derece gerilimli bir ortam yaratmıştı. Adana ve Diyarbakır'da alınan tüm güvenlik önlemlerine karşın Türklerle Amerikalılar arasında çatışmalar çıkmıştı. İstanbul'dan otobüslerle gelen bir grup üniversite öğrencisi Adana'ya "Amerika'yı Tel'in mitingi düzenledi" Ali Özgenci, Zeki Göker ve Yaşar Gökoğlu, taşıdıkları döviz yüzünden tutuklandılar. Dövizlerdeki yazı şöyleydi: "Acemi it, defol git!"

İki gün sonra Danıştay erteleme kararını bozdu. İşçiler yeniden greve başladılar. Tumpene Şirketi çıkar yola kalmadığını anlayınca işçilerin isteklerini bir ölçüde de olsa yerine getirmek zorunda kaldı.

ANTI-EMPERYALİZME KARŞI GERİCİLİĞİN SİLAHI: ŞİDDET VE ANTI-KOMÜNİZM

Temmuz 1968'de Amerikan 6. Filosu İstanbul limanına demirlediğinde "NATO'ya hayır", "6. Filo geri dön" sloganları olmuştu, Amerikalı askerlerini karşılayan. Türkiye halkı ulusal bağımsızlığına sahip çıkıyor. Amerikan askerlerini yurtdışı istemiyordu. Üniversite gençliği emperyalizmin savaş örgütü olan NATO'yu istemiyordu. Yükselen anti-emperyalizme iktidarın verdiği yanıt ise İTÜ Gümüşsuyu Yurt Binası'nın basılması ve 25 yaşındaki bir Hukuk öğrencinin ikinci kattan atılarak öldürülmesi oldu. Kanlı Gece'nin öyküsü sayfalarımızda yer alıyor. O gece işlenen cinayet, anti-emperyalizmin karşısına şiddetin, devlet terörünün konulmasının bir örneği olarak geçti tarihe. Vedat Demircioğlu ise anti-emperyalist mücadelenin onurlu bir adı olarak kazındı belliklerimize. O kanlı gecede, yaşananlar gerçekten de o geceyi izleyen bir on yıllık dönemde yaşanacakların ipuçlarını barındırması açısından önem taşıyordu. İTÜ Yurdu'nu basan polislerin öğrencileri yataklarından "komünist pisçiler" diye kaldırıp yerlerde sürüklemelerinin ardındaki hesap hiç de kısa süreli değildi aslında.

1966-67 yıllarından başlayarak emperyalizmle işbirliği içindeki burjuva gerici ve onun emrindeki iktidar, anti-emperyalizme karşı anti-komünizmi ve şiddeti kullanmaya başlamış, tehditler savurur olmuştu. Amerikalı basının kalemşörleri hükümetin bakanları ağızbirliği yapıp ilerici-demokrat düşünceye küfürler yağıyorlardı. Türkiye toprakları üzerinde Amerika'ya hayır demek "vatan hainliği" demek oluyordu. Amerikan emperyalizmi anti-komünizmi, şiddeti, terörü taşımış Türkiye'ye. İlk cinayetini 17 Temmuz 1968'de işletmişti. Yeni cinayetlerin haberciliği yapıyordu, gazete köşelerinde. Türkiye nereye götürülmek isteniyordu?

Amerikancı Basın ve Onun Kalemşörleri

1960'ların sonları, Amerikan emperyalizmin Türkiye'deki elinin kane bulduğu yıllarda. Vedat Demircioğlu'nun polistler tarafından Teknik Üniversite'nin ikinci katından atılarak daha sonra kanlar içinde yerlerde sürüklenerek öldürülmesi olayıyla başlayan insan kıyımı, Altın-Çiğir Filo'nu gölgesinde gelişip olgunlaştı. Bu kıyıma kalemşörleriyle hizmet eden Amerikancı köşeyazarlarını da burada anmadan geçemeyeceğiz. Bazıları 1987 Türkiye'sinin gerici basın organlarında halen boy gösteren bu yazarların satırlarına göz atmak, hem 12 Mart'a gidişi, hem de yirmi yıl gibi bir süre Türkiye gündeminde tutulan "anarşi ve terör" senaryosunu anlamamızı da kolaylaştıracaktır.

NECİP FAZIL KISAKÜREK (Büyük Doğu, 24.10.1967)- Ant isimli solcu dergi, bugüne kadar dizilip basıldığı Tan Matbaası'ndan kovulduğu için kendisine sabotaj yapıldığı kanaatinde... Moskof lağımının iğrenç farelerine tatbik edilecek muamele, onları çoktan beri müstemeleleştirdikleri Tan Matbaası'ndan atmak değil, büyük birkapan içinde Marmara'ya sarkıtıp boğmaktır.

MEHMET ŞEVKET EYGI (Bugün, 31.10.1967)- Artık müslümanlara düşen vazife uyanık ve hazır olmak. Önümüzde laze ve ümit verici bir örnek vardır: ENDONEZYA'DAKİ KOMÜNİST KİYIMI... Yüzbinlerce komünist öldürüldü. Karada vahşi hayvanlar, denizde balıklar insan etine doydular. Koikunç bir komünist kıyımı oldu, fakat Endonezya kuruldu.

(Bugün, 7.4.1967)- Toplumcular, haliniz feci olacak, Endonezya komünistlerinden de beter gideceksiniz!

(Bugün, 24.4.1967)- Türkiye Vietnam'a benzemeyecektir. Benzetmek isteyen kızıl muhafız taslaklarını kısa yoldan Stalin'lerine kavuşturacak imanlı Türk halkı ve ordu tetikte beklemektedir. Kıpırdamaları, yakarız!

ABDURRAHMAN ŞEREF LAÇ (Sabah, 5.5.1968)- "Anayasa sosyalizme açıktır" diyen solcuların bu yalanını alınlarının ortasına çakılmış tabata haline getirmek için anayasayı değiştireceğiz. Şunun için değiştireceğiz, bunun için değiştireceğiz, ama mutlaka değiştireceğiz.

N. MUSTAFA POLAT (Sabah, 1.8.1968)- Bugün halkımız komünistlere, solculara, anarşistlere işte bu şaman indirecek. Herşeyi unutsanız bile, katiyen Endonezya'yı hatırlınızdan çıkarmayınız. Türkiye'nin bu mevzuada daha tecrübeli olduğunu hesaba katınız!

F. CEMAL OĞUZ ÖCAL (Bugün, 14.3.1967)- Allahım Nazım'ın yoldaşlarına demir yumruğunu vur Tural'im vur! Elmeden merhamet göz yaşlarına idam sehpasını kur Tural'im kur! O müthiş darbeye n'olur devam et, milletin namusu sana emanet, kim ederse emanete hiyanet, belini kökünden kır Tural'im kır!

Geçtiğimiz kasım ayında, Türkiye ve Fransa'daki öğrenci hareketleri farklı toplumsal yapılarına ve politik kültürlerine rağmen birbirine çok yakın demokratik hedeflerde ortak bir deneyimi ve kazanımı yaşadılar.

Türkiye'deki hareketin, 80'den bu yana toplumun tüm kesimlerinin yaşadığı suskunluğun, depolitizasyon ve baskı politikalarının yarattığı boşluğun aşılmasında kuşkusuz önemli bir yeri vardır. Ancak öğrenci hareketinin özgünlüğü, yalnızca bu suskunluğun ve boşluğun aşılmasından öte düşündürücü bir anlam taşımaktadır. Öğrencilerin demokratik hak ve çıkarlarını, akademik ve sosyal sorunlarını, güncel somut hedefler doğrultusunda dile getirmek isteği hareketin oluşmasında belirleyici olmuştur. Buna bağlı olarakta, kestirmeci radikal çözümler ve ütopyacı politik tasarımların yerine somut demokratik değerlerin ışığında eylemler üretmek kararlılığı, önemli bir adımı oluşturmuştur. Mücadelelerini bilinçli, örgütlü, birleşik bir güç olarak öğrenci derneklerinin çatısı altında, ve toplumun diğer kesimlerinin de desteğini kazanarak gerçekleştirme çabası, Türkiye'de öğrenci hareketine yepyeni bir deneyimi ve kazanımı getirmiştir. İşte bu başarıya ulaşmasındaki en önemli unsur, öğrenci hareketinin somut demokratik hedefler ışığında örgütlenebilmesi ve ilkeli bir birlikteliği oluşturabilmesinde yatmaktadır. Bu başarının getirdiği olumlu sonuçlar ise oldukça önemlidir. Her şeyden önce, öğrenci dernekleri oluşumla eğitim sisteminin ve kurumlarının en temel güç odağı olduklarını göstererek, yalnızlaştırma ve pasifleştirme politikalarına karşı çıkmışlardır. Bu anlamda öğrenciler, eğitim sistemini ve kurumlarını kapsayan sorunlarda ve değişimlerde, gözönünde bulundurulması gereken ve karar sürecini etkileyebilecek toplumsal bir gücü oluşturmaktadır. Diğer yandan öğrenci gençlik, demokratik değerlere sıkı sıkıya sarılarak, toplumun dışında edilgen ya da onun marjinal bir kesimi değil, ona aktif katılma isteminde olan üretken bir kesimi olduğunu göstermiştir. Öğrenci sorunlarının ve istemlerinin diğer toplumsal kesimlere uzanabilmesi, bu kesimlerin desteğini kazanabilmesi ve kitlelere açılabilmesi yönünden önemli bir gelişmeyi oluşturmuştur. Ve son olarak, eylemlerinin içeriğini ve biçimini demokratik değerler ve hukuk devleti ilkeleri ışığında bilinçle yürüterek, gençliğin hak arayışının "anarşi ve terörün kaynağı" olduğu yolundaki saldırıların yanlışlığını göstermiştir. Tam aksine politik şiddetin, toplumsal kesimlerin demokratik hak ve çıkarlarını aramalarını ve mücadele bilinci ni yok etmeye çalışan, hegemonik politik yapının ve ideolojisinin bir sonucu olduğunu bir kez daha gözler önüne sermişlerdir.

Aynı dönemde, Türkiye'deki öğrenci hareketi bu süreci yaşarken, Fransa'da öğrenci hareketi bir başka kazanımı yaşadı.

16 Mart'ta iktidara geldiğinden bu yana sağ hükümet, yabancı sorunu ve cezaevlerinin özelleştirilmesi gibi, eşitlik ve özgürlük ilkelerine aykırı düşen bir dizi anti-demokratik yasa tasarısı hazırladı. Bunlardan bir tanesi de, liseler ve yüksek öğretim kurumlarında seçmeci bir anlayış getiren, harçları yükselten, eşitlikçi ve demokratik eğitimi rekabetçi ve fırsatçı bir eğitime yönlendiren yasa tasarısıydı. Sağ hükümete ilk güçlü tepki, örgütlü ve kitlesel olarak öğrenci gençlikten geldi. Paris'te bir üniversitesinde öğrencilerin aldıkları boykot kararı hareketin ilk adımını oluşturdu. Bu tepki, iki gün içerisinde, Fransa'nın en geniş öğrenci sendikasının⁽¹⁾ genel kurulunu ve ulusal koordinasyonunu toplaması ile Fransa'nın tüm üniversitelerine ve öğrenci gençliğine yayıldı. İlk kitlesel gösteri ise, bünyesinde eğitim kurum ve hizmetlerinde çalışan tüm görevlileri kapsayan "Ulusal Eğitim Federasyonundan" geldi. Aynı gün toplanan Öğrenci Koordinasyonu'nun, üniversitelerin ülke çapında boykot başlatmaları kararı. Liselerin de katılımı ile daha ge-



Fransa'da Öğrenci Hareketi

Tahsin İpek

niş boyutlar kazandı. İlk gösterilerde, Paris'te 200. bin olmak üzere Fransa genelinde 500. bin gibi büyük bir rakama ulaştı öğrenci hareketi.

Gençliğin içerisinde bir anda kendiliğinden doğan ve kısa bir sürede örgütlenmeyi başarabilen öğrenci hareketinin başlangıçta birbiriyle iç içe iki önemli özelliği vardı. Birincisi, genel politik çözümleri ön plana çıkarmak yerine, toplumsal ilişkilerin ve öğrenci kesimlerinin güncel sorunlarına, ve demokratik değerlerin korunmasına öncelik verip, somut hedefleri ve çözümlerini öngörüyorlardı. Bu anlamda öğrenci gençliği "moral" bir kitleyi oluştuyordu. Bir başka deyişle, eşitlik, hak ve özgürlük gibi moraldeğerlerintemeline, şiddeti dışlayan, bayram havasında bir karşı çıkış hareketini içeriyordu. Diğer yandan ise, gerek hedeflerin belirlenmesinde, gerek de hareketin pratikte yönlendirilmesinde, politik iktidar yapısı çevresinde oluşan dar mücadele alanı yerine, çağdaş toplumun ve ilişkilerinin güncel somut alanını seçiyorlardı. Bu anlamda kendilerini "politik olmayan" bir hareket olarak nitelendiriyorlardı. Bu varsayımın taşıdığı belirsizlik, çelişkiler ve ne denli tartışmalı olduğu bir gerçek. Nitekim sonraki aşamalarda öğrenci hareketi, bu varsayımdan daha farklı bir nitelik kazandı. Ancak, başlangıcında öğrencilerin eylemlerini "politik olmayan" bir hareket olarak değerlendirmelerindeki neden, karşı çıkış noktalarının saf bir politik niteliğinin olmadığı ve hedef olarakta direk siyasal mücadele alanını öngörmediğinden kaynaklanıyordu. Gerek örgütlenişinde gerek de eyleme dönüşmesinde, bünyesinde farklı politik grupları, demokratik örgütleri, sendika ve dernekleri doğrudan ya da dolaylı kapsamına rağmen, uyum ve birlikteliğin sağlanmasında, güncel ve somut hedefin yitirilmemesinde önemli bir boyutu vardı. Üstelik sağ hükümetin, öğrenci hareketini başından beri sol kesimlere ve özellikle aşırı sola yükleme, politikleştirme, hareketi ülke içi düzensizlik ve huzursuzluğun kaynağı gibi gösterme çabaları sonuç vermedi. Ancak "politika olmama" boyutunun mut-

laklaştırılmaması, hareketin toplumsal yapıda olduğu kadar politik yapıda da doğrudan hedefleri ve sonuçları olduğunun kavranabilmesi gerekiyor. Nitekim aynı değerlerle bayram havasında başlayan ikinci kitlesel gösteri, provokasyonlar ve iktidarın polis gücünü kullanması sonucu bir anda çatışmalara dönüştü. Kendilerini varsaydıklarının ötesinde, politik şiddetin ve siyasal mücadele alanının içerisinde buldular. Üç gün süren çatışmalar boyunca, ve bir öğrencinin polis tarafından dövülerek öldürülmesi sonucu, öğrenci hareketi aynı demokratik değerleri korumasını bilerek, beklenmedik bir politik dönüşümü yaşadı. Olayların bu yöndeki gelişimi öğrenci kitlelerini sağ hükümetin karşısına politik bir güç olarak getirdi. Bu gelinen noktada kuşkusuz, sağ hükümetin tutucu tavrının ve anti-demokratik şiddet ve terör uygulamalarının rolü büyüktü. Bir öğrencinin polis tarafından öldürülmesi de, tüm toplumsal kesimlerin tepkilerini sağ hükümet üzerinde yoğunlaşmasına neden oldu. Ancak esas önemli gelişme öğrenci gençliğin, hareketlerinin politik boyutunu görmelerindeydi. Akademik ve demokratik istemlerle ve moral değerlerle başlayan öğrenci hareketi, bir anda ulusal düzeyde politik bir krizin belirleyicisi oldu. Birinci hedef sağ hükümetin polis terörüne, politik şiddetine ve anti-demokratik uygulamalarına karşı, diğer toplumsal kesimlerin tepkilerini öğrenci hareketi içerisinde toplayabilmektir. Öğrenci Koordinasyonu'nun, bütün ilerici örgütlere, politik partilere ve işçi sendikalarına yaptığı bir günlük genel grev ve yas çağrısına olumlu cevap geldi. Bir diğer nokta ise, gelişmelerin ışığında, aynı demokratik değerleri koruyarak, daha geniş hedefler, somut ve acil taleplerde bulunmaktı. Lise ve üniversiteleri kapsayan yasa tasarısına olduğu kadar, yabancılar sorunu ve cezaevlerinin özelleştirilmesi gibi diğer anti-demokratik yasa tasarılarına karşı da tavır geliştirmek; polisin uyguladığı şiddet ve hükümet içi karar mekanizmaları hakkında soruşturma talep etmek ve bu konuda tüm hukuk çevrelerinin desteğini istemek, en çarpıcı taleplerdi.

Bu gelişmeler sonucu oluşan toplumsal tepki karşısında, sağ hükümet geri adım atmak zorunda kaldı. Liselere ve üniversitelere yönetik her iki yasa tasarısını tümüyle geri çekti. Bunu, Araştırma ve Yüksek Öğrenim Bakanı'nın istifası izledi. Ve nihayet, yabancılar ve cezaevlerine yönelik diğer yasa tasarıları da tekrar gözden geçirilmek amacıyla geri çekildi.

Çok geniş bir toplumsal desteği alarak beklemediği bir politik gücü ve kazanımı elde eden öğrenci hareketi, yirmi gün süren eylemlerini aynı neltikte noktaladı. Son kez yapılan kitlesel bir gösterinin ardından toplanan öğrenci Genel Kurulu şu kararları aldı:

Lise ve üniversitelerdeki karar mekanizmalarını etkileyebilmek için öğrencilerin katılımını sağlamak; bu amaçla kurulacak sürekli birimlerin, bütün sorunları tartışabileceği ve kamuoyu oluşturabileceği toplantıları gerçekleştirmek; üç ayda bir Fransa genelinde Öğrenci Genel Kurulunu toplamak; Lise ve Üniversitelere yönelik bir dizi değişiklik ve yenilik önermek; diğer toplumsal sorunlarla ilgili politik kararlara, yasa tasarılarına karşı öğrenci kitlelerinin duyarlılığını ve hareketliliğini sürekli tutmak.

Fransa'daki ve Türkiye'deki öğrenci hareketleri, kuşkusuz birbirlerinden çok farklı özellikleri taşıyorlardı. Her iki toplumun farklı politik yapıları, demokrasi gelenekleri ve politik kültürleri, öğrenci hareketlerinin özgül yapılarını ve gelişmelerini belirlemiştir. Yaşanılan her deneyimden, gerek demokrasi sorununun kavranmasında, gerek de demokrasi mücadelesinin yönlendirilmesinde çıkarılacak sonuçlar vardır.

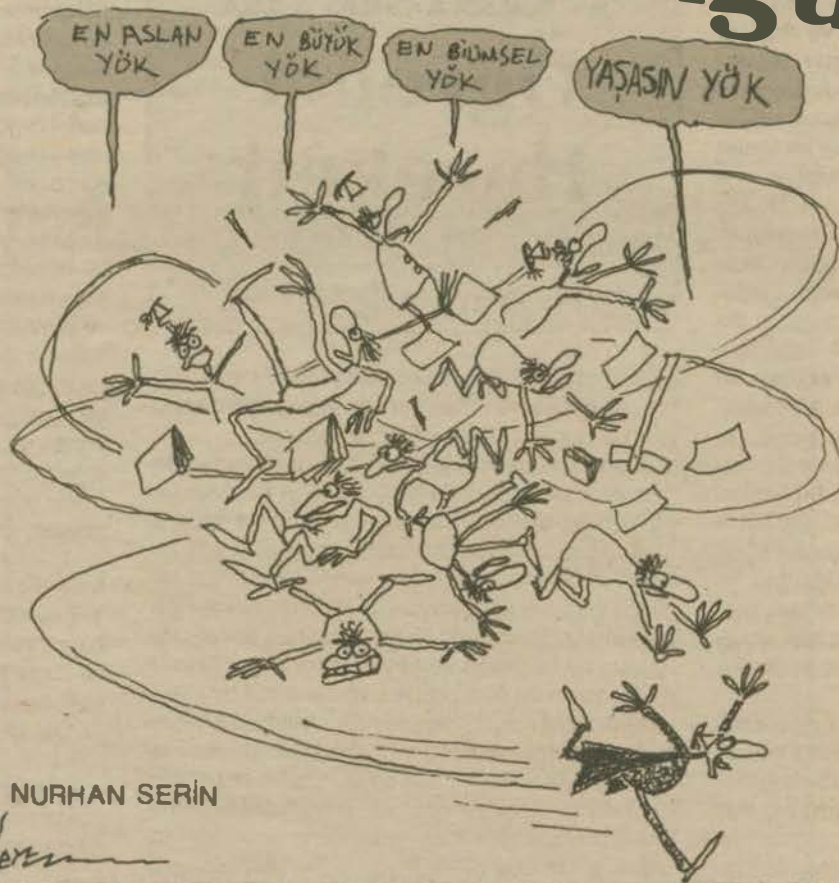
(1) UNEF-ID: Bünyesinde farklı sol politik hareketlerin en demokratik kitle örgütlerinin gruplarını barındıran ulusal öğrenci birliği.

Öğrenci derneklerinin YÖK'ün atılmalarıyla ilgili 44. maddesinin değiştirilmesine yönelik olarak gerçekleştirdiklerikampanya, birçok yönden önem taşıyordu, birçok yönden demokratik öğrenci hareketinde bir dönüm noktası oluşturuyor, yeni ufuklar açıyor. Kampanyanın kitleselleşmesine, meşruiyet, kamuoyu, yaratma, öğrenci derneklerinin öz güvenini artırma vb. yönlerden kazandığı başarı herkesçe biliniyor; bunun somut sonuçları gözlemlendi, gözleniyor. Ancak kampanyanın bir başka yönü, dönüm noktası niteliği kazanmasına hizmet eden önemli bir özelliği vardı ki, onun üstünde yeniden kısaca durmakta yarar var. Evet, öğrenci dernekleri "atılma korkusu-atılma tehdidi-atılma, af beklentisi-af-yeniden atılma korkusu" diye özetlenebilecek bir zincirde, onbinlerce öğrencinin yaşadığı "kıyıma son" derken, bu kıyıma neden olan ara sınav sistemini, ek sınav haklarını yeniden düzenleyen bir öneri de hazırlamışlardı. Başka deyişle, öğrenci dernekleri yalnızca önerilerinde duran en yakıcı sorunlardan birini saptayıp onu gündeme getirmekle kalmıyor, bunu yaparken bu sorunun kaynağını belirliyor ve nasıl çözüme ulaştırılabileceğini de üzerinde iyi düşünülmüş bir alternatif üreterek gözler önüne seriyordu. Evet bu alternatif, üzerinde iyi düşünülmüş bir alternatifti, çünkü yapısal, politik, hukusal, akademik düzenlemelerin ayrıntılı bir incelemesi sonucunda, yaşama geçirilmesi en kolay ve sorunu çözmekte en etkili yöntemlerin belirlenmesiyle oluşturulmuştu. Bu oluşturulma sürecine Türkiye öğrenci derneklerinin büyük bölümü etkin bir katılım göstermiş, derneklerde oluşturulan atılmalar birimlerinden gelen her öneri değerlendirilmiş, tartışılmıştı. Sonuçta meydana getirilen değişiklik önergesi de, sendikal çerçevesi içinde belirli uzlaşmalara açık bir önergeydi, 44. maddenin olumsuz etkilerini azaltmaya yönelik yeni önerilere, YÖK yönetiminin önergede özetlenen temel istemler çerçevesinde yapacağı kimi farklı değişikliklere kapalı değildi. Kısacası, üniversite gençliğinin sendikal örgütleri olarak dernekler üstlerine düşeni yapmışlar, bir "atıldın" belgesiyle geleceklerinin yokedilmesine karşı durmuş, bunun nasıl önleneceğini gözler önüne sermişlerdi. Hem de öğretim üyelerinden velilere, pekçok kimsenin desteğini gören bir kampanyayla, TBMM'ye sundukları 13 bin imzalı dilekçelerle yapmışlardı bunu. Şimdi top YÖK'teydi...

Seçeneksizlikten doğan müthiş buluş: Telafi

44. madde kampanyasının etkisi büyük oldu. Daha önce çeşitli biçimlerde kendisine iletilen istemleri, kamuoyuna yansıyan sorunları görmezlikten gelen YÖK kurmayları, evvelen de değişikliğe uğrayan 44. maddenin aslında sorunlar yumağı olan YÖK içinde önemli bir düğüm noktası olduğunun farkındaydılar. Ve

Telafi Sınavı ve YÖK'ün 44. Maddede Yoğunlaşan Çözumsuzlüğü



NURHAN SERİN

Nergis Algün - Beyhan Sunal

oluşan muhalefetin yoğunluğu, kitleselleşmesi karşısında, bu düğümde el atmaktan geri durmaları olanaklı değildi. Evet, köşeye sıkışılmıştı, üstelik de 44. maddenin temel mantığını oluşturan "öğrenciyi sınavlara, devam zorunluluğuna boğ, bunalt, atılma korkusuyla yaşat ki, başka şey düşünmesin" çerçevesinin dışına çıkılmadan birşeyler yapılması çok güçtü. Tam bir seçeneksizlik sözkonusuydu, öğrenci derneklerinin sistemli biçimde gündeme getirdikleri konu geçirilemiyor, bir taviz vermek gerekiyordu. İşte bu sıkışma içinde YÖK, her türlü sendikal ilişkiyle ilişkiyi belirleyen, sistemden yana tarafın yaptığı gibi davrandı, kendince küçük tavizi verdi, yöneltilen istemi en

hafif biçimde geçiştirmeye çalıştı. Ve bunun yöntemi, bu tavizin adı telafi sınavı oldu.

Yapılan değişiklik özette, bir dersin iki ara sınavına girdiği halde dönem sınavına girmek için gerekli olan başarı notu ortalamasının (40) tutturamayan öğrencinin bir defaya mahsus olmak üzere bir ek sınav (üçüncü vize-telafi) girebilmesini öngörüyordu. Dönem sonu sınavına girebilmek için telafiyle birlikte üç ara sınav ortalamasının gene 40'ı bulması gerekiyordu. Yani iki sınavda vize alamayan öğrenci için, bir üçüncü hak tanınmıştı. Bu hak, fakülte yönetimlerinin takdirine bağlı olarak, 1985-86 ders yılında vizesiz kaldığı için başarısız olan öğrencilere de uygulanabilecek-

ti. Ayrıca ikinci bir değişiklik ile, gene fakülte yönetimlerinin takdiri çerçevesinde, iki ara sınav not ortalamasının yüzde 90'ı dönem sonu sınavında ders geçme için yeterli olan notu (50) sağladığı zaman öğrencinin dönem sonu sınavından muaf tutularak dersini geçebilmesi olanağını sağlıyordu.

Gerçekten de YÖK verebileceği en hafif tavizi vermiş, kısa dönemde öğrencilerin çıkarına olan bir uygulama ile ek bir sınav hakkı tanımıştı. Özellikle YÖK'ün "mükemmelliğini uzun süre savunduğu" 44. maddenin yeniden değiştirilmesi gereğini duyması geri atılan bir adımdı. Bu yeni düzenlemeler çerçevesinde pekçok öğrenci 1986-87 ders yılının ilk döneminde üçüncü vize sınavlarına girerek final hakkı kazandılar. Bir önceki ders yılında vizesizlik yüzünden atılan birçok öğrenci de okula dönme hakkı elde etmiş oldu.

Ancak bu yeni uygulama, her ne kadar bir tavizi simgelese ve kısa dönemde öğrenciler yararına sonuçlar doğursa da, uzun dönemde, YÖK'ün bunalımını arttırmaktan başka bir işe yaramayacaktı. Vize, mazeret, telafi, final sınavlarının üst üste gelmesinin geçtiğimiz ay içinde pekçok fakülte- de yaşattığı karışıklıklar bir yana, telafi sınavı genelde varolan sorunu pekiştirmeye, kaynağını güçlendirmeye yönelik bir uygulamaydı. Üstelik YÖK'ün kendi iç çelişisini şimdiye dek en YÖK'cü görünümüne öğretim üyelerinin bile "olmaz böyle şey on gün içinde aynı dersin hem vizesini, hem mazeretini, hem telafisini yaptık, üç gün sonra da final var, YÖK ne yapacağını şaşırdı" sözleriyle özetlenen bir yoğunluğa ulaştırıyordu.

"Vizesine girmedğim dersin finalinden sonra aldığım mazeretini telafi edebilir miyim?"

Gerçekten de telafi sınavları, fakültelerin, zaten sınav tarihleriyle dopdolu olan akademik takvimlerini iyice karıştırdı. İkinci ara sınavların uygulanmasından hemen sonra yürürlüğe giren bu uygulama, kimi öğrencilerin bir ay içinde tam 25 sınava girmelerini gerektirdi. Bu dönemde aynı dersten dört sınavı olan öğrenciler vardı, bir günde üç sınavı olan, iki dersin sınavı çakışan öğrenciler vardı. Bir de üstelik, vizesine giremediği dersin finaline girdikten sonra mazeret sınavına alınan ve telafi hakkı saklı tutulan öğrenciler, öğrenci işleri bürolarının çalışma düzenini iyice aksattılar!

Sinema bileti sattıkları gerekçesiyle okuldan uzaklaştırılan A.Ü. SBF-ÖD yöneticilerinin durumu, bu çerçevede ilginç bir örnekti. Bu öğrenciler okuldan uzaklaştırıldıkları dönemde yapılan ikinci ara sınavları ile onların mazeretlerine girememişlerdi. Okula döndüklerinde telafi sınavlarına alındılar. Ama bu aslında onların ikinci vizeleri idi. Eğer vize alamazlarsa kendilerine bir telafi sınavı uygulanması gerekiyordu. Öyle durumlar oldu ki, 16 Ocak Perşembe günü ikinci vize sınavına giren bir öğrenci, eğer vize ala-

mazsa en geç 19 Ocak Pazartesi günü o dersin telafi sınavına girmek zorundaydı. Çünkü aynı dersin final sınavı ayın 20'sindeydi. Bu dönem içinde öğretim üyesi de sınav kağıtlarını okuyup değerlendirip sonuçları duyurmak, öğrenci bu sonuçlara göre yoğun çalışmasını sürdürmek durumundaydı.

Yaşananlar bu kadarla da kalmadı. Sağlık durumu nedeniyle ya da gözaltında tutulduğu için bir süre okula devam edemeyen öğrencilerin bir bölümü, gerek zaman yetersizliğinden gerekse de finallerin mazereti olmadığından kimi "vize" sınavlarına final sınavlarından sonra girdiler. Bu öğrencilerin kaçırdukları ikinci vize sınavlarının mazeretlerine ve telafilerine girme hakları saklıydı, ancak zaman yoktu, finaller gelip çatmıştı. Dolayısıyla vize alınamayan dersten finale girildi. Ertesi gün o dersin vize sınavı vardı ve finalde

geçer bir not alınsa bile, bir sonraki sınavda şanssızlık sonucu vize almayaya yeter puanın tutturulamaması söz konusuydu. Bu durumda öğrenci ne yapacaktı? Telafiye girebilecek miydi? Yıldan yıla, aydan aya, hatta günden güne değişen yönetmelikler bu karışıklığı nasıl açıklayabileceklerdi?

44. madde değişiklik önerisi bir bütündür ve geçerliliğini sürdürmektedir.

Yukarıda özetlenen ortamda; iki günde bir sınavın yapılması, vizelerde 40'ın başarı, 39'un başarısızlık anlamına gelmesi, bir öğretim üyesinin yarı yıl içinde sayısı altı bin bulan sınav kağıtlarını okuması vb. yöntemlerle belirlenen yaşama "akademik" sıfatını yakıştırmak olanaksız. Bu yaşam biçiminin adı, çağdaş anlamıyla üniversite eğitimi de olamaz, bilimsellik herhangi bir biçimde de bağdaştırılmaz. Bilim üretmek, meslek

öğrenmek bir yana; giderek düşünmek, sağlıklı bir fiziksel, ruhsal yapıya sahip olabilmek olanaksızlaşır böyle bir "maraton" içerisinde. Nitekim bunun örnekleri öğrencisinden öğretim üyesine birçok YÖK'zede de görülmekte, yaşanmaktadır.

YÖK'ün bir sorunlar yumağı olduğunu söylemiştik. 44. madde son değişikliklerle birbirine daha da dolaştırılan bir düğüm halini aldı. Atımlar sorunu, öğrenci derneklerinin gündemindeki birinci yerini koruyor. Bugünlerde fakültelerin duvarlarını, son çıkan aftan yararlanamayan yüzlerce öğrencinin adını içeren atımlar listeleri "süsüyor". Doldur-boşalt mantığı sürüyor...

Öğrenci derneklerinin bu mantığa ve bu mantığın ürünü olan kıyıma karşı gerçekleştirdikleri kampanya, her anlamda, bundan sonra aynı konuda yapılması gereken çalışmalar için yol göstericidir. 44. madde değişiklik

önerisinde dile getirilen istemler bir bütündür ve düğümün koparılıp atılmasının tek yöntemi'dir. Bu maddenin öğrenci derneklerinin önerisi doğrultusunda değiştirilmesi, YÖK'ün en zayıf halkasını çürütecek ve bu çağ ışığı, hastalıklı, giderek de kendi içinde büyük bir çözümsüzlüğü yaşayan yapılanmanın, sonunu yaklaştıracaktır. Kuşkusuz bunu YÖK kurmayları da, iktidar da biliyor. Ancak demokratik öğrenci hareketinin 44. maddenin değiştirilmesi doğrultusunda attığı sağlıklı, bilinçli ve sonuç almaya yönelik adımların yaptırım gücü bu SON'un önlenemezliğini gözler önüne serecektir. Öğrenci derneklerine düşen, gerçekleştirdikleri başarılı kampanyanın ardını getirmek ve değişiklik önerilerinde ısrarlı olduklarını yeni kampanyalarla göstermektir.

Yumağın ucundaki ipten tutulmuştur. Gerisi çorap söküğü gibi gelecektir.

"Unutuş"

Bir dengi bağlamadan bir dengi çözüyoruz
İsimler kalıyor bazan bazan o da yok
Cezaevlerinde kalıyor mektuplarımız
Bir dengi bağlamadan bir dengi çözüyoruz

Kimisi uzaktan geliyor yaralı bilekleri
Kimisi günyüzü görmemiş kaç yıldır
Battaniye gönderiyoruz tecritte üşümesinler
Kimisi uzaktan geliyor yaralı bilekleri

Bir gömlekle gidiyorlar sırtlarında bir eşofmanla

Götürüp götüröcekleri bu kadar
Bir de alkış sesleri kulaklarında belki
Bir gömlekle gidiyorlar sırtlarında bir eşofmanla

Bir dengi bağlamadan bir dengi çözüyoruz
Kimisi uzaktan geliyor yaralı bilekleri
Hiç bir şey bırakılmıyor arkada -ne garip
ne bir gömlek, ne bir ses, ne bir bakış
Bir şeyler unutulmalı, her an-bir şeyleri
unutmalı- kalıyor yalnızca geride yaralı bilekleri

Sokaklara fırlıyorum, cigaram ıslanıyor
Nerde bırakmıştık en son yaşamayı- hic bir şey unutulmuyor

kötü aşk romanlarına benziyor her şey
öfkeyle patlıyorsun, durmadan patlıyorsun
ve hâlâ ne olacak diye içinde bir merak
ağır sular dökülüyör çıplak omuzbaşlarından
ve kimileyin çok önemli bir şeyi
unutabilmektir yaşamak...

Ve bileklerinden kan sızıyor incecik
Eğilip usulca dudaklarımı değdiriyorum
Yaşanan bir gün oluyor dudaklarım
Unutmak istiyor muyum?

Yeryüzü bir defterdir diyor biri, acılarımızı yazan

ve ne zaman sallanırsa bil-silmeye çalışıyordur belleğini biri kuytuda

ve ard arda geliyor her deprem
Oysa Çınaraltına gitmek istiyorum daha
seninle -yaşını unutmuş
bir garson görmek istiyorum,
Ankara'nın sinemalarını
usulca içmek Galata köprüsünde yıkılmadan
gölgelerimizi evde unutmak istiyorum
bir engel çıkacak korkuyorum-İstanbul
yıkılabilir

ard arda patlıyor her deprem
sessizliğe katlanamıyorum artık, gürültüden
nefret ediyorum
yeryüzü diyorlar bir yeryüzü-neye uğradım
bilmiyorum
ölsem diyemiyorum; ölsem, ölsem, ölsem...

Ve günahı çok, sevabı yoktu
İki korkunç yuvarlağı gözleri, dağa gömülmüş
birer uçurumdu
En yalan, en doğru, en korkak, en cesur
sorumdu

Unutmak istiyor muyum?
"Zaman kanıtlayacaktır bütün inançsızlara"
İki günde ne kadar çok adım oluyor,
inanamıyorum
Binlerce yüzüm mü var, görmediğim;
gördükleri?

Eğilip öpüyorsun ya beni, hangi yüzümden
Adımı söylüyorsun, hangi adımı?
Ne zaman öpsen bulutların beni öptüğüne
inanıyorum

ve dehşetli seviyorum Çınaraltını
Ceplerinden çıkarıp ODTÜ'yi, SBF'yi
sayıyorlar avucuma.
Emeksiz'in heykelini söküp atmışlar en son
Beyazıt'a doğru yürüyelim diyorum, Taksim'e
Yerden kaldırdığım bir çınar yaprağı -hepsi o
Cağaloğlunda mı olur, Şişlide mi, adı
bilinmeyen bir semtte mi

Adımdan birini sana bağışlayacağım ey sokak,
yüzümden birini

Ne zaman çıkarıp saysalar avucuma
tükürüyorum ağız dolusu
yüzüm, gözüm kan
Sanki bütün Çınarlarına yazmışlar İstanbul'un
"Kanıtlayacaktır bütün inançsızlara zaman"

Ve yüzünü şafağa çevirdiğinde güneş
dört duvarın dışındaydı daha
tel örgü, kelepçe, urgan ve sandalye yoktu
Çoktan sormuştu sorusunu, kimseler sormadan
Unutmak istiyor muyum?

Bir gül de unuttur, unutmak erdemse eğer
ne SBF kalır geride, ne bu adlardan biri
Yıkılır koca çınar, bir yazar kahrolur
sular da bulanır, hainler sultan olur
"aşklar da biter dostluklar da
ve hazin bir hikayesi kalır" bu sularda
Bir gül de unuttur, unutmak erdemse eğer
Unutulmayandır ki o
her taş mutlaka bir tırnağa değer

Ve biraz önce dudaklarını kanatırcasına ısırın
kalabalık bir caddede yalnız kalan
Sordu kendi kendine
Unutmak istiyor muyum?

Yeryüzüdür ve depremdir o
Bir sigarayı bir kibritle yakmayı özlemektir
kimileyin

Kimileyin armağan bir çakmakla
Bilen ve yenilendir o
Bir çınar yaprağıdır ince ve yeşil
Bir kavga gülü de olur, bir ihanet şarkısı da
Yeryüzüdür ve depremdir o
ne kaybolur fotoğraflarını yakmakla
ne unutmakla

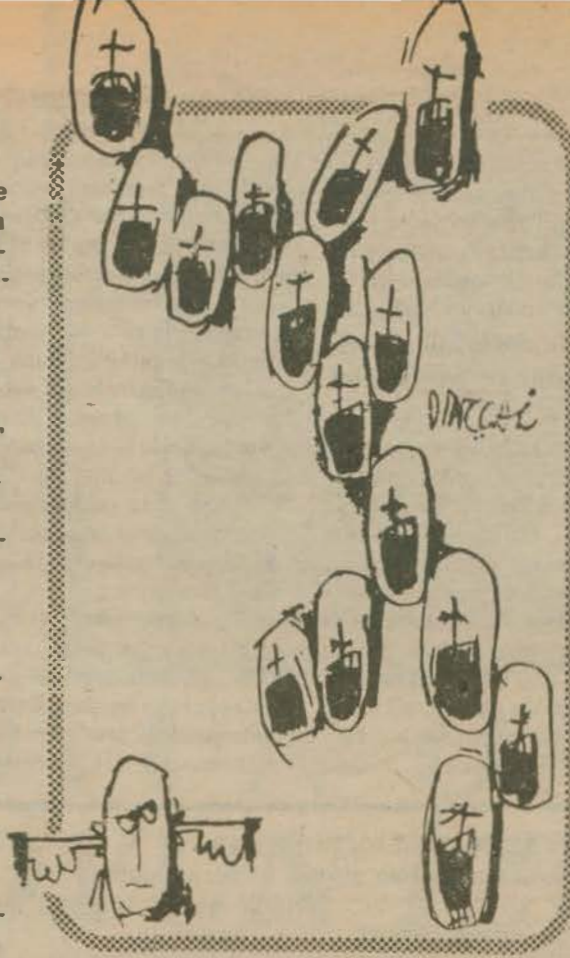
Hayır-Bu adları, bu yüzleri Çınaraltını
ne üniversitelerimdeki, ne yüzümdeki kanı
Evde bıraktığım gölgeleri, yarım bıraktığım
zamanı
Unutmak istiyor muyum?

Bir dengi bağlamadan bir dengi çözüyoruz
Kimisi uzaktan geliyor yaralı bilekleri
Hiç bir şey bırakılmıyor geride -ne garip
Ne bir gömlek, ne bir ses, ne bir bakış
Bir şeyler unutulmalı, her an -bir şeyleri
Unutmalı- Kalıyor yalnızca geride
yaralı bilekleri

Ayhan Yalçınkaya

Yirminbirinci yüzyılın eşiğindeyiz. İnsanlık hızla yirminbirinci yüzyıla doğru ilerlerken, ülkemiz sona ermekte olan yüzyılın bilançosunun olumsuz ve övünç hanesine yazılamayacak uygulamalara sahne oluyor. Gece yarılarievlerindengötürülen ve günlerce kendilerinden haber alınmayan, gözleri bağlı olarak, şişelerle, coplarla, elektrik manyetolarıyla, envai tür askılar ve soğuk duşlarla sorgulanan insanlar. Tüm bu işlemlerin yapılabilmesi için özel aygıtlarla donatılmış "sorgucu"lardan başka kimsenin, egemenliği ulus adına kullanan milletvekillerinin bile giremediği, gizli sorgulama yerleri. Bir yanda işkenceye olanak tanımayan Anayasa, Yasa maddeleri, diğer yanda işkence yerlerinde duyulan insan çığlıkları. Ve geçmişin o ünlü kamplarının uygulamalarını aratmayan Diyarbakır, Adana Cezaevleri ve ötekleri... Ne yazık ki yirminci yüzyıl sonunda ülkemizden insanlığa yansıyan görüntüler bunlar.

Gelecek yüzyıla ülkemizden kalacak görüntüler bunlar olmamalıdır. Bu hem çağımıza, hem de ülkemiz insanlarına yapmış çok büyük haksızlık olur. Çağına, insanlığa, kendisine saygı duyan, yurdunu seven herkes, ülkemizin üzerindeki işkence damgasını silmek, bu çirkin görüntüleri yok etmek için ça-ba göstermek zorundadır.



tamda anlamlı olur.

Sık sık yinelenen bir söz vardır. "Demokrasi, açıklık rejimidir, her şey kamu oyunun gözü önünde olur," denilir. Sorgulama yerlerinin bu kuraldan ayık tutulmasını gerektirir hiç bir neden yoktur. Soruşturmanın gizli tutulması, sorgulamaların gizli yerlerde ve sorgulananların gözleri bağlanarak yapılmasını gerektirmez. Hem sorgulamanın gizliliğini hem de sorgulamanın kamuoyunun denetimine açık olmasını sağlayacak yollar bulunmaz değildir.

Demokrasilerde en yetkili organ olan parlamentonun, sorgulama yerleri üzerinde denetiminin sağlanması, işkencecilere işkence yapacak ortam bırakmayacak en etkili ve en önemli yoldur. TBMM'nin tüm yürütme organlarını denetleme yetkisi olduğu gibi emniyet müdürlüklerini de denetleme yetkisi vardır. Anayasa'da yalnızca seçildikleri bölgenin değil bütün milletin temsilcisi oldukları belirtilen milletvekillerinin sorgulama yerlerinde inceleme yapmasını engelleyecek hiç bir hüküm bulunmamaktadır. Parlamentonun dışında, onunla aynı güçte ayrı bir erk görüntüsü veren sorgulama yerleri üzerinde parlamento denetiminin sağlanması, parlamentonun saygılığının artmasına neden olacaktır.

İşkencenin önlenmesi bakımından önemli

SORGU ODALARI VE CEZAEVLERİ PARLAMENTONUN DENETİMİNE AÇILSIN

Elbetteki sözümüz işkenceden medet uman demokrasi karşıtlarına değildir. Sınıfsal ve politik çıkarlarını demokratikleşmenin engellemesinde görenlerin, politik geleceklerini ülkede korku ve yılgınlığın egemenliğini sürdürmesine bağlamış olanların işkenceye karşı tavır almasını beklemiyoruz. Sözümüz, işçilere, emekçilere, aydınlara, öğrencilere; sosyalistlere, sosyal demokratlara, demokratlara ve demokrasiden yana olduklarını söyleyen liberallere, kısaca çıkarları ve gönülleri demokratikleşmeden yana olan herkese. Demokratikleşmenin önündeki en büyük engeli, demokratik hak ve özgürlüklerimiz üzerindeki en büyük tehdidi oluşturan işkenceye karşı mücadele, çağımıza karşı sorumlu olmanın yanı sıra demokrasiden yana olmanın da yerine getirilmesi zorunlu bir gereğidir.

İşkenceye karşı mücadele bu güne dek işkencenin varlığını kanıtlama ve duyurma biçiminde yürütülmüştür. Bugün yapılması gereken öncelikle konunun işkencenin varlığı-yokluğu tartışmalarının dışına taşırılmasıdır. Bu tartışmaların artık gereği kalmamıştır; her şey apaçık ortadadır. Tartışmalar işkencelerin önüne nasıl geçilebileceği noktasında yoğunlaştırılmalıdır. Bu konuda somut

istemler ve hedefler belirlenmelidir.

İşkencecilere verilecek cezanın artırılması kimi zaman gündeme getirilen önlemlerden birisini oluşturmaktadır. Nitekim bugünlerde DSP tarafından TBMM'ye bu konuyu içeren bir yasa önerisi verilmiştir. Bu önlemin içeren yasa teklifinin TBMM'ye gelmesi kuşkusuz sevindirici ve yararlıdır. Ne ki bu önlemin tek başına yeterli olmayacağı açıktır. Hem yapılan işkencelerin iz bırakmaması, hem de sorgulamaların sorgulanan kişilerin gözleri bağlanarak yapılması işkencecilerin çoğunlukla yargı önüne çıkartılmasını engellemektedir. Bu nedenle cezaların artırılmasının caydırıcı etkisinin çok fazla olması beklenmelidir.

İşkenceyi engelleyecek en etkili yöntem, işkence yapılmasına olanak sağlayan sorgulama ortamını değiştirmektir. Ana muhalefet partisi genel sekreterinin bile içeri sokulmadığı, TBMM'nin, basın ve kamuoyunun denetimi dışında tutulan sorgulama yerlerinde elbetteki işkence engel tanınmaz. Her şeyin kamuoyunun gözü önünde cereyan ettiği bir ortamda kimse işkence yapacak cesareti kendisinde bulamaz ve işkencecilere verilecek cezaların artırılması ancak böyle bir or-

bir yol da, hazırlık soruşturması sırasında Avukatların zanlıların yanında bulunmasına olanak vermekten geçmektedir. Suçlanan kişilerin sorgulama yerlerinde yalnız kalmaması, işkence yapılmamasının en büyük güvencesidir. Avukatların da emniyet görevlileri gibi kamu hizmeti yapıyor olmaları, hazırlık soruşturmasının Avukatların katılmasının, soruşturmanın gizliliğini engelleyecek bir olgu olarak değerlendirilmesini engellemektedir.

Demokrasi güçleri işkenceye karşı mücadele edebilecek ve bu mücadeleden başarıyla çıkabilecek güçtedir. Yeter ki kararlı olunsun, mücadele hedefleri ve biçimleri somut olarak ortaya konsun. Biz işe; parlamentoda oluşturulacak bir heyetin ve basın mensuplarının Emniyet Müdürlüğü, siyasi şube ve Derin Araştırma Laboratuvarında inceleme yapması için tüm demokrasi yanlılarınca çağrı yapılarak başlanmasını öneriyoruz. Yirminci yüzyıl sonlarında ne yazık ki işkence ile insanlık onurunun mücadelesine sahne olmaktadır ülkemiz. Tüm demokrasi yanlılarını bu mücadelede insanlık onurunun savunucusu olmaya çağırıyoruz. Çünkü insanlık onurumuz işkenceyi ancak onu kıskançlıkla savunmamız halinde yenebilir.



Fikri Sağlar: Demokratik yaşam içinde herşeyin açık olması gerekiyor.

YARIN □ 80'li yılların gerçeğini tanımlayan olgulardan biri de işkence. Cezaevlerindeki, sorgu odalarındaki yaygın işkence uygulamaları iktidar tarafından yadsınırken, yine aynı iktidar tarafından işkence sonucu ölümlere ilişkin resmi açıklamalar yapılıyor, rakamlar veriliyor. "İşkence yok yalanı, her geçen gün ortaya çıkan yeni örneklerle sorumluların yüzüne vuruluyor. Doğu ve Güneydoğu'da yaşananlarsa baskı ve işkencenin bir başka yüzünü gösteriyor. Boşaltılan köyler, "kaçarken" vurulanlar, meydan dayakları, karakola dönüştürülen okullar, dayak sonucu ölümler... Ancak iktidar, yadsınamayacak şekilde belgelenmiş tüm bu olayları, bir yandan yadsınırken diğer yandanda halka yönelik bu baskı politikasını uygulamayı sürdürdü, sürdürüyor.

Gelişmeleri kısaca özetledikten sonra, SHP'nin geçtiğimiz yılın son günlerinde Diyarbakır ve çevresinde yaptığı incelemelerden söz etmek istiyoruz. SHP böyle bir geziyi ne için düzenledi, gezi izlenimleriniz nelerdi, kısaca anlatır mısınız?

FİKRİ SAĞLAR □ Diyarbakır gezimizi bütçe görüşmelerini hemen akabinde gerçekleştirdik. Verdiğimiz insan hakları mücadelesi içinde, yoğun baskılar nedeniyle ilk el atacağıımız yerlerden biri Diyarbakır olduğu için gezimizi bu çevreye yaptık. SHP demokrasiyi kurmak için varolan bir parti ve bir atılım içinde. İnsan hak-

larının, özgürlüklerinin hiç olmadığı bir bölgeye giderek başlamak istedik anıma. Diyarbakır'daki insanlarımız ikinci sınıf yurttaş gözü ile görülüyordu, insanlar işkence ve baskı altında bulunuyorlardı, oraya devletin yalnızca askeri ve silahıyla gittiğini görüyorduk, orada devletin devlet olma öğelerini yitirdiğini biliyorduk ve tüm bunları bir kez de yerinden bağırarak, duyurmak istedik. Daha sonra gelen haberlere göre de bir ölçüde baskının hafiflediğini, gezimizin bu anlamda etkili olduğunu öğrendik.

Bundan önceki hükümetlerde olduğu gibi bu hükümet de doğuyu geri kalmış ve ayrılmış bir gözle görüyor. oradaki insanların insanca yaşamalarını sağlayacak her türlü girişim yapılmamıştır. Oradaki insanlar eğitilmek istiyor, televizyon izlemek istiyor, yol istiyor, kısaca insanca yaşamak istiyor. Sadece silahla gidip, yatırım diyerek cezaevleri, emniyet müdürlükleri veya lojmanları yapmak; insanca yaşamak isteyen kişilere, sen şusun busun diyerek işkence yapmak, baskı kurmak, cezaevlerinde çürütmek... bu olacak iş değil. Yeni bir olay daha var orada; devlet herşeyden önce bölücülük yapıyor, korucular adı altına yetki verdiği bir takım silahlı insanlar aracılığıyla bölücülüğe devam ediyor. Muhtarların hırses çıkarılarını gözetenek seçtikleri bu insanlar, çok etkili bir güç haline gelmiş halk üzerinde. Korucular çıkarıldığında gruttusundan asımlarını ve-

ya menfaatlerine karşı gelen kişileri devlet adına rahatlıkla öldürebiliyorlar; kimse de hesap sormuyor. Yani devletin disiplinli kolluk güçleri dışında insanlara zulmetmek için yeni bir güç oluşturulmuş. Ve orada olmayan barış, böylece bir kez de bu yolla yıkılıyor. Diyarbakır gezisini kısaca böyle özetleyebilirim. Geziyle ilgili sonuç olarak diyebilirim ki, daha önceki gezi izlenimlerimizle kıyasladığımızda doğuda çok fazla bir değişme yok...

YARIN □ Sayın Sağlar, Öğrenci Derneklerine yönelik baskılar bugüne değin aralıksız sürdü, sürüyor. Tüzüklerinin yasalara aykırı uygulamalarla geri çevrilmesinden kurucu, üye ve yöneticilerinin haksız gözaltı ve işkenceye uğramalarına dek uzanan baskılar geçtiğimiz Aralık ayından bu yana yoğunlaştı. Sizin aynı günlerde Ankara Emniyet Müdürlüğü'ne giderek sorgu odalarını görmek için yaptığınız girişim işkencenin araştırılması olayına yeni bir boyut kazandırdı. Bu girişiminizi, cezaevleri ve karakolların milletvekillerinin denetimini açılması için TBMM'ye yaptığınız başvuruyla sürdürdünüz. Ve başvuru, TBMM'nin bu amaçla bir komisyon oluşturulacağını açıklamasıyla kabul edildi. Söz konusu gelişmeler işkence gerçeğini nasıl etkileyecek sizce?

FİKRİ SAĞLAR □ Uzun bir mücadeleden sonra, karakolların, nezarethanelerin ve cezaevlerinin milletvekillerinden denetlenmesi, gezilmesi konusunda bir neticeye varabildik. Adalet Bakanına ve Meclis Başkanına yaptığımız müracaatlar netice verdi. Öyle sanıyorum ki, Şubat

ayı ortasında bir komisyon kurulacak, cezaevleri, karakollar, nezarethaneler gezilecek, denetlenecek. Böylelikle insan haklarına karşı yapılan davranışlar yerinde görülecek, ortaya çıkacak. Sorgulama yerlerindeki işkencenin son bulması gerektiğini vurguluyorum. Bütün mücadelemiz böylesi insanlık dışı uygulamaların son bulması, en başta devletin bunun bir suç olduğunu, insanlık suçu olduğunu, hiçbir zaman müruru zamana uğramayacağını, ne zaman olursa olsun bunun hesabının mutlaka verileceğini bilmesi gerekiyor.

Milletvekillerinin her an hangi karakola gideceği belli olmadığı sürece, öyle tahmin ediyorum ki belli bir tedirginlik olacaktır. Bunun bir ölçüde etkili olacağını tahmin ediyorum. Milletvekilleri olaylarla karşı karşıya gelirlerse gerek iktidarın gerekse "apanların aldığı, girdiği durumu düşünabiliyoruz. Karakolların, nezarethanelerin ve cezaevlerinin koşullarının iyileştirilmesi yolunda da adımlar atılacak, yerinde görülecek, düşünceler ortaya konulacak ve önlemler alınacak. Ben o açıdan böyle bir girişimin, tam olmamakla birlikte, faydalı olacağını zannediyorum. Mücadele de bunun için bir adım olacaktır. Bu adımlar daha da sıklaşırsa, insanlık dışı olan bu uygulamalar mutlaka ortadan kalkacaktır.

Demokratik yaşam içinde herşeyin açıklık içinde olması gerekiyor. Bu ortaya konulacaktır, açılacaktır. Yani açıklığın hiç olmazsa bir penceresini biz açacağız.

YARIN □ Teşekkür ederiz sayın Sağlar...

Sadece silahla gidip, yatırım diyerek cezaevleri, emniyet müdürlükleri veya lojmanları yapmak; insanca yaşamak isteyen kişilere 'sen şusun', 'busun' diyerek işkence yapmak, baskı kurmak, cezaevlerinde çürütmek... bu olacak iş değil.

haksız göza GELECEKTEN OPERA

SBF-ÖD üyesi Vahit Kaniğ: "Öğrenci derneklerinin kazandığı meşruiyetten rahatsızlık duyuluyor..."

YARIN ■ Yükselen demokratik öğrenci hareketini, kamuoyu gözünde gayrimeşru gösterme, yasadışı zeminlere çekme, bu mücadele içindeki etkin kişiler, giderek kitleleri pasifize etme, yıldırma çabasının bir parçası olarak düzenlenen operasyon çerçevesinde sekiz gün gözaltı, yirmibeş gün tutukluluk yaşadınız. Nasıl gözaltına alındığınızı anlatır mısınız? Hakkınızda savcılık tarafından verilmiş yakalama emri var mıydı, alındıktan sonra nereye götürüldünüz?

VAHİT KANIĞ ■ 22 Aralık Pazartesi günü, sınav bitiminde sınıfa giren emniyet görevlilerince alınıp, sivil bir oto ile "DAL" diye nitelendirildiğini daha sonra öğrendiğim bir yere götürüldüm. Hakkımda (sanıyorum diğer arkadaşlarım hakkında da) savcılık tarafından yapılmış herhangi bir ifade verme çağrısı, tutuklama gözaltına alma istemi yoktu, olsaydı herhalde bize gösterilirdi.

YARIN ■ Sizi gözaltına alma gerekçelerini açıkladılar mı?

VAHİT KANIĞ ■ Ben SBF Öğrenci Derneği üyesiyim. Aynı zamanda Bölüm temsilcisi olarak etkinlik gösteriyorum. Oysa beni gözaltına alanlar, sürekli yasadışı etkinliklerden, örgüt üyesi olmaktan söz ediyorlardı. Gözaltı süresi boyunca da, SBF-ÖD üyesi olarak yasaların bana hak olarak tanıdığı etkinlikleri, "malum ikna yöntemleri" ile bir suç gibi gösteren ifadeler yazmak zorunda bırakıldım, yazılanları imzaladım.

YARIN ■ Yani sorgulama mekanizması, gerçek etkinliklerinizle değil de, varmış gibi gösterilmek istenen bazı olaylarla mı sizi itham etmeye yöneliyordu?

VAHİT KANIĞ ■ Evet. Ortada hiçbir kanıt yokken, Emniyet'e götürülüp "yasadışı örgüt üyesi" diye işlendik, parmak izlerimiz alındı. İşlemlerin tamamlanmasına karşın DGM'ye birkaç gün bekletildikten sonra çıkarıldık.

YARIN ■ Tutuklanmanız nasıl oldu? Nasıl tahliye edildiniz?

VAHİT KANIĞ ■ 30 Aralık Salı günü çıkarıldığımız DGM'de, hakkımda "gizli örgüt üyesi olduğuma dair ciddi emareler bulunduğu" gerekçeyle tutuklanıp Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'ne sevk edildim. Tutukluluğumun ilk haftası içinde DGM'ye bir itiraz dilekçesi vermiştim. 25 gün sonra, bu dilekçedeki istemim kabul oldu. 23 Ocak Cuma akşamı ara tahliye ile çıktım. Daha önce, benim gibi gerekçesiz gözaltına alınıp, tutuklanan bir başka arkadaş da aynı şekilde ara tahliye ile salıverilmişti.

YARIN ■ Tüm bunlardan sonra, henüz hakkınızda dava açılmadı. Peki siz, bu gözaltı, Keyfi bekletmeler, işkence ve tutuklama kararı hakkında ne düşünüyorsunuz?

VAHİT KANIĞ ■ İlk sorunuzda getirdiğiniz saptamaya tümüyle katılıyorum. Yapılmak istenen, kişilerde, kitlelerde suçluluk psikozu oluşturmak ve öğrenci derneklerinin, gençlik dergilerinin toplumsal meşruiyetini yitirmesini sağlamaktır. Günümüzde demokratik öğrenci hareketinin yasalığın ötesinde kazandığı kamuoyu desteği ve meşruiyetten rahatsızlık duyuluyor.

YARIN ■ Geçmiş olsun. Yanıtlarınız için teşekkür ederiz.

"D emircioğlu, 'bağımsızlık', 'NATO'yahadır', '6. Filo Geri Dön' dedi. Bunlardan rahatsız olan güçler tarafından öldürüldü. Ölümünden sonra mücadelesi binlerce gence ışık tuttu. Kökleri Fikir Kulüpleri'ne dayanan öğrenci gençliğin yığinsal hareketi giderek daha baskıcı eylemlerle karşılaşırken öğrencilerin yurt ve dünya sorunlarıyla daha yakından ilgileneceklerine önüne geçilememişti..."

Aradan 19 yıl geçti. Türkiye önce 12 Mart'ı, sonra 12 Eylül'ü yaşadı. Gerekçeleriyle, sonuçlarıyla 12 Eylül uzun bir sonbahar yaşattı bize. Gerekçelerinde vardık, sonuçlarında vardık.

Cezaevlerinde, sorgu odalarında, YÖK mahkemelerinde vardık. İşkenceyi yaşadık, bize yöneltilen terörün suçlusu olduk. Sessizliğimizdi yeğlenen, depolitize olmamızdı. Erkenlen yaşamamızı istendi. Çünkü biz gençlik. Gençlik, dinamizm demekti... Gençlik, suskun olmamak demekti. Gençlik, gelecek demekti. Onlar harekettense, sestense korkuyorlardı. En çok da gelecekten.

17 Temmuz 1968'in üzerinden 19 yıl geçti. Eylül suskunluğuna hayır diyenler, önce üç-beş sonra beş-on olmuşlardı. Sonra yüzlerden, binlerden söz edilirdi. Konuşmaktan yana, özgürlükten yana olanların, buna cesaret eden, "artık zamanıdır" di-

Gözaltına alınan gençim evinden 60 kitap alındı

İstanbul Haber Servisi — Önceki gün öğleden sonra polis tarafından okulundan götürülen İTÜ Makine Fakültesi öğrencisi ve okulun Öğrenci Derneği başkanı Serhat Şimşek'in evine bir geceyarısı giren siyasi polis, 60 kadar kitap ve çok sayıda dergiyi götürdü. Şimşek'in siyasi polis tarafından gözaltına alınması kesinleşti.

Oğlunun gözaltına alındığını önceki gün akşam üzeri öğrenen Ali Şimşek, saat 22.30'da Siyasi Şube Müdürlüğü'nün Gayrettepe'deki binasına giderek oğlunu sordu. Polisler tarafından "bide yok" sözleriyle yanıtlanan Ali Şimşek'e saat 01.00'e kadar başka yanıt verilmedi. Bu arada dört otomobile Göztepe Merdivenköy'de bulunan Serhat Şimşek'in evine giden sekiz sivil polis, evde arama yaptılar. Arama sırasında evde bulunan Serhat Şimşek'in abiaları Dicle ve Diclehan Şimşek, kardeşlerinin gözaltına alınma nedenini sorunca, "Şüpheli üzerine" yanıtını aldılar. Arama sırasında Serhat Şimşek de eve getirildi, ancak kardeşleriyle konuşturulmadı. Polisin evden Nazım Hikmet'in şiirleri, Nikitin'in Ekonomi Politik adlı kitabı gibi 60'a yakın kitap, Gün, Yarı, Öğrenci Postası ve Yürüyüş dergilerinin evde bulunan tüm sayılarını da götürdükleri öğrenildi. Dicle ve Diclehan Şimşek, kardeşleri Serhat Şimşek'in eve getirildiğinde durumunun iyi olmadığını gördüklerini, yüzünde morluklarla karşılaşarak söylüyorlardı.

Serhat Şimşek önceki gün gözaltına alınmış.

İstanbul ve İzmir Öğrenci dernekleri tarafından 4 Kasım 1986 tarihinde YÖK Yasasının 44. maddesinin değiştirilmesi ile ilgili düzenlenen dilekçe yürüyüşüne katılan Serhat Şimşek, dilekçeleri TBMM Başkanı Necmettin Erbakan'ın apana okutulan küçük bir kuruluşa yer almıştı. Öğrenci Postası adlı derginin sahibi olan Serhat Şimşek, 31 Aralık 1986 günü sekiz öğrenci tarafından düzenlenen açık grevde de katılmıştı. Önceki gün sivil ve resmi polisler tarafından yapılan arama ve evdeki kontrol sırasında götürülen Serhat Şimşek'in perdede ve hangi gerekçeyle gözaltına alındığı açıklanmadı.

Ünivers

800 kadar öğrenci dün gözaltına alınan üç arkadaşlarıyla ilgili olarak "Baskılara ve işkenceye son" yazılı bir siyah çelenk İstanbul Üniversitesi kapısına üstü Protestocuların da çelenk gözaltına alındı.

İstanbul Haber Servisi — İstanbul Teknik Üniversitesi'ne Fakültesi öğrencisi ve Öğrenci Derneği üyesi Serhat Şimşek ile İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Öğrenci Derneği üyesi Serhat Şimşek'in gözaltına alınması protesto 200 kadar öğrenci dün İstanbul Üniversitesi'ne ana kapıya çelenk koydular. "Baskılara ve işkenceye son" yazılı çelenkleri ellerinde taşıyan öğrenciler, çelenkleri kapıya koydular.

Dört gün önce fakülte Serhat Şimşek ve iki öğrenciyle polisler tarafından tutulmuştu. Teste eden öğrenciler, gırtlara bırakıldıkları bahanelerinde, emelleriyle getirdiklerinde 1980 döneminde suçlandıkları iddiaları.

Protestocu öğrenciler, saat 13.15'ten itibaren üniversitenin ana kapısına çelenk koymaya başladılar. Kısa 200 kişilik bir kalabalık öğrenciler arasında saat tam 13.30'da çelenkleri kapıya koydular. Çelenklerin başlangıçta tek bir öğrenci tarafından değil, üç dakika kadar süren bir arada herhangi bir amaçla konuşma yapıldıktan sonra öğrenciler, çelenkleri kapıya koydular. Çelenklerin başlangıçta tek bir öğrenci tarafından değil, üç dakika kadar süren bir arada herhangi bir amaçla konuşma yapıldıktan sonra öğrenciler, çelenkleri kapıya koydular. Çelenklerin başlangıçta tek bir öğrenci tarafından değil, üç dakika kadar süren bir arada herhangi bir amaçla konuşma yapıldıktan sonra öğrenciler, çelenkleri kapıya koydular.

tına son!..

KORKKANLARIN

SYONU

yenlerin sayısı artmıştı. Aralarında gençler de vardı bu binlerin. YÖK'e hayır, örgütlenme özgürlüğüne evet", "özerk-demokratik üniversite" diyen öğrenciler vardı. Yetmiş aşkın öğrenci derneğini inançlı, inatçı bir çabayla kuran, tek tip insanlar olarak yetiştirmeye, depolitizasyona, baskılara karşı duran öğrenciler...

Ve ne zaman bu öğrencilerin sesleri, birer birer değil, öz örgütleri olan dernekler aracılığıyla ve geniş bir kitlenin ortak sesi olarak çıkmaya başladı, gelecekte korkan güçler baskıyı şiddete, gözaltına, tutuklamaya, işkenceye dönüştürdüler. Son üç aylık dönemde onlarca öğrenci derneği kurucusu, yöneticisi, üyesi gözaltına

alındı, dayak yedi, küfür işitti, elektrik, soğuk su neymiş öğrendi. Nice öğrenciye polislik teklifleri yapıldı, nicesi tehdit edildi. Emniyet'te günlerce tutulduktan sonra bir süre de hastanede kalmak zorunda olan öğrenciler oldu. Mehmet Öner, Vahit Kantğ gibi öğrenciler derneklerde etkin olmanın bedelini, haksız gözaltına eklenen haksız tutukluluk günleriyle ödediler. Operasyonlar yapıldı, fakültelerde korku havası estirildi. Öğrenci derneklerinden, gençlik dergilerinden uzak tutulmaya çalışıldı gençlik. En yasal etkinlikleri yasadışı gösterme çabasına düğüldü.

Öğrenci derneklerinin yayın organı, demokratik öğrenci hareketinin

güçlü sesi ÖĞRENCİ POSTASI dergisi de yoğun biçimde payını aldı bu haksızlıklar zincirinden. Derginin yazarları müdürü, yazar ve çalışanlarının birçoğu gözaltında tutuldular günlerce. En yasal haklarını en yasal yollardan arayan, onurlu bir mücadele, öğrenci hareketi içinde birleştirici bir çaba veren bu arkadaşlarımız yasadışı uygulamaların boyhedefi oldular. Son olarak da, Öğrenci Postası sahibi İTÜ Makina Fakültesi Öğrenci Derneği Başkanı Serhat Şimşek, 6 Ocak günü gözaltına alındı. Dernekleşme hareketinde etkin olarak yer alan, 44. madde kampanyası sırasında İstanbul'dan Ankara'ya yürüterek gelen grup içinde olan ve Aralık ayı sonunda gözaltını ve işkenceyi protesto etmek için açlık grevi yapan Şimşek, dergimiz baskıya hazırlandığında halen gözaltındaydı. Emniyet'ten yapılan açıklamada Serhat Şimşek ve onun ardından gözaltına alınan beş öğrencinin gözaltı süresinin 31 Ocak'a kadar uzatılacağı bildirildi. Bu, üniversite öğrencilerinin hiçbir gerekçe gösterilmeksizin gözaltına alınmasını, gene hiçbir gerekçe gösterilmeksizin bir aya yaklaşan bir süreyle gözaltında tutulmasını resmi bir açıklamaya dönüşürebilmek demekti. Gözaltının nerede, hangi koşullar altında sürdüğüne ilişkin açıklama ise yapılmıyor. 7 Ocak günü polislerce evine getirilen Serhat Şimşek'in ablaları, kardeşlerini iyi görmediklerini, yüzünde morluklar olduğunu söylemişlerdi. O gün Serhat'ın "şüphe üzerine" alındığı açıklanmış ve gene şüphe üzerine olsa gerek, evinden 60 tane kitap ile, Gün, Yarın ve Öğrenci Postası dergileri götürülmüştü.

Evet, baskı şiddete dönüşüyor. Hiç eksilmeyen baskının her an şiddet, işkenceye dönüşebileceğini kesintisiz bir tehdit gibi hissettirmek istiyorlar bize. Çünkü bizden, bizim haklı istemlerimizden korkuyorlar. En çok da gelecekte. Ancak şimdiye dek yapılanlar, açlık grevleri, imza kampanyaları, en yetkili makamlarla yapılan görüşmeler, son olarak da İstanbul'da düzenlenen basın toplantısı, çekilen yüzlerce telgraf, çelenk bırakma eyle-

mi. Vali Ayaz'la yapılan görüşmeler bu haksız gözaltılara sessiz kalınmayacağını gösterdi. Baskılardan yılmamayacak, öğrenci dernekleri kitleselleşerek, güçlenerek sürdüreceğini, gençlik dergileri, öğrenci dergileri yayını sürdüreceğini, "özerk-demokratik üniversite" hedefine giden yolda geri adım atılmadan yürünecek.

Demircioğlu'na ilişkin olarak yazımızın başında yer alan satırlar, Serhat Şimşek'in Öğrenci Postası'nın Temmuz 1986 sayısında yayımlanan yazısından alındı. Demircioğlu öldürüleli yıllar oldu. Gelecekte yana güçler üzerindeki baskılar sürüyor. "İşkence yok" yalanı, "demokrasi var" aldatmacası bu baskıların karanlığında yatıyı beklemeden sönen mumlara benziyor. Ama gene de yürünüyor geleceğe doğru. Gelecek aydınlıktır.!

ÜNİVERSİTE KAPISINA SİYAH ÇELENK

İTÜ Makina Fakültesi Öğrenci Derneği Başkanı Serhat Şimşek ile İstanbul Üniversitesi Başın Yayın Yükseköğretim Kurulu'ndan iki öğrencinin gözaltına alınması, geçtiğimiz ay Ankara'da yaşanan benzer bir operasyonun İstanbul'da başlatıldığını haber veriyordu. Üniversite öğrencileri haksız gözaltılara sessiz kalınmayacağını bir kez daha gösterdiler. 8 Ocak günü, 500 kişilik bir grup İstanbul Üniversitesi'nin ana kapısı önünde toplanarak, "Baskılara ve işkenceye Son" yazılı bir siyah çelenk kapıya bıraktılar. Çelenğin asılması sırasında başlayan tempolu alkış üç dakika kadar sürdürüldü. Bir süre sonra kalabalık beşer kişilik gruplar halinde dağıldı. Bu arada üniversite bahçesine sivil polisler doluşmuştu. Asılı olduğu yerde 15 dakika kalan çelenk sivil polis tarafından indirilirken çelik kuvvet ekibinden dört kişi Vezneciler ve Edebiyat Fakültesi yolunu keserek üç öğrenciyi alıp götürdüler.

Aynı gün, Serhat Şimşek'in ailesi ile öğrenci derneği temsilcilerinden oluşan bir grup SHP İstanbul İl Merkezi'nde basın toplantısı düzenleyerek "haksız gözaltı"nı kınadı.



YAGMURDA PROTESTO — Öğlen saatlerinden itibaren İstanbul Üniversitesi kapısında birikmeye başlayan öğrenciler, daha sonra üzerinde "Baskılara ve işkenceye son" yazılı bir siyah çelenk kapıya bıraktılar. Fotoğraf: ERDOĞAN KOŞEOĞLU

icinden 10 kadar sivil polis geldi. Asılı olduğu yerde yaklaşık 15 dakika kalan çelenk sivil polis tarafından indirilirken çelik kuvvet ekibinden dört kişi Vezneciler ve Edebiyat Fakültesi yolunu keserek buradan üç öğrenciyi alıp götürdüler.

Protestocu öğrenciler, çelenk koyma eyleminin İstanbul'daki tüm öğrenci derneklerinin ortak kararı olduğunu bildirdiler. Bu arada, üç gün önce İstanbul Üniversitesi Başın Yayın Yüksek Öğretim Kurulu'ndan bildirilen gerekçeyle alınarak emniyete götürülen Salim Buzukkaya'nın

önceki akşam üzere serbest bırakıldığı öğrenildi.

İTÜ Öğrenci Derneği Başkanı ve Öğrenci Postası Dergisi Sahibi Serhat Şimşek'in ailesi ve çok sayıda öğrenci temsilcisi dün saat 15.00'te SHP İl Merkezi'nde, SHP İl Başkanı Hasan Fehmi Güneş'in karşı çıkmasına rağmen bir basın toplantısı düzenlediler. Hasan Fehmi Güneş, SHP İl Merkezi'nin holünde toplanan çok sayıda öğrencinin parlatıyı terk etmelerini isteyerek, "Boray kullanmayın SHP İl Başkanı olarak böyle bir basın

toplantısından haberi yoktur. SHP, isteyen istediği zaman basın toplantısı yapacağı bir yer değildir" dedi.

Dört gün önce gözaltına alınan Serhat Şimşek adlı öğrencinin sahibi olduğu Öğrenci Postası adlı dergi, dün akşam 17.30 sıralarında polis tarafından arandı.

Derginin Çağaloğlu'ndaki bir handa bulunan bürosuna Serhat Şimşek'le birlikte gelen Siyaset Şube'ye bağlı sekiz polis, buldukları belge ve dergiler hakkında Şimşek'e sorular sordular.

Venedik Kardinali Albino Luciani Papa Jean Paul I adıyla Vatikan Holdingin başına geçince ilk işi mali denetimi başlatmak olur. Ne ki Paul I saltanatının 33. gecesini hidayete erdirilip Tanrı katına yükseltilir. Kilisenin tarihine bakıldıkta, kulla kul, kulla para ilişkilerinde can alıcı bir sergilenimgöze çarpar. Katolik kilisesi için dünyevi işler çoğun ruhani işlerden önde gelir. Ortaçağın öyküsünün özü dünyevidir. vergilere karşı direnen köylüler, krallıklar, gelişen burjuvazi dünyevi gereksinimlerle başkaldırırlar. Sonunda Hz. İsa'da kullarını kırmamak için hem feodal hem de burjuva olarak çağı noktalar. Kilisenin devlet işlerinden eli ayağı bir parça çekilir. Vaftiz, düğün, doğum, ölüm gibi törenlerle uğraşır görünür. Afaroz ettiği filozoflara sarılır, burjuvaziyi kutsar, üretim ilişkilerinin, dinlerden beklentilerine göre İsa'yı seslendirir.

İsa'nın çağa uygun seslendirilişinde kimi kardinallerin ustalığı hemen göze çarpar. Bunlardan birisi Şikagolu Mercinkus'tur. Mercinkus adı kilise dedikologlarınca meraklı Papa Paul I'ın tanrı katına yükseltilişinde açılan kapının anahtarındır. Kardinalin Şikagolu oluşu her belanın ondan kaynaklanacağı izlenimini verir. Gerçi Mercinkus kulla kul, kulla Tanrı ilişkilerini doların günlük kuruna göre ayarlamaktadır. ama işte suç denecek bir açığı da yoktur. Kardinal Mercinkus'un uzmanlık alanı içinde sosyalist ülkelerde hırıstıyan muhalefetin katolik kilisesi içinde örgütlenmesi vardır. Mercinkus yaşı ilerledikçe dünyanın bir günah yuvasına dönmeğe olduğunu görür. Günah çıkarmak için insanların kiliselere koşmasını beklemez, hizmetini kurumlara, kuruluşlara taşır. Kendisini P-2 locasının, Banker Calvi'nin, Mafyadan Sindona'nın günahlarını çıkarmaya adar. Paranın olduğu yerde günah, günahın olduğu yerde Kardinal Mercinkus görev alır. Banker Calvi doğru yolu bulsun diye yönetiminde bulunduğu Vatikan Bankası 'IOR'un Calvi'nin bankası Banco Ambrosiano ile ilişkilerini bir raya oturtur. Bununla yetinmez, Calvi'nin diğer kuruluşlarında da görev alır. Sam Amca'nıngerekli gördüğü ülke ve şirketlere kredi verir. Şanslı Luciano'nun arkadaşı Sindona ile Benco Privata'yı kurar P-2 Mason Locası şefi Licio Gelli ile kutsal kitap üzerine söyleşiler yapmak için sık sık bir araya gelirler. Midye kabuğu denli ufak Vatikan'daki bu ticari başarılar İtalyan hükümetini de artık ayıp olmasının havasında bir soruşturmayla sokar. Sorgulama başlar. İlk soruşturmayı açan savcı öldürülür. Vatikan'ın hesaplarını merak eden 33 günlük Papa Paul I fani dünyaya veda eder. Ardından Calvi ve Sindona ölümün değişik biçimlerini tanır. P-2 locası şefi Galli tutuklu olduğu İsviçre'den kaçırılıp, izi silinir. Kardinal Mercinkus sağlık ve afiyetle, yeni bir Papa'nın seçim hazırlıkları içindedir.

Vatikan konseyi şarap ve ekmeğe seanslarına başlar. Bir kaç gün sonra Vatikan'ın bacasından süzülen duman yeni papayı haber verir. 450 yıllık gelenek yıkılmış Vatikan'a İtalyan olmayan bir



Vatikan Holdingin Başı

papa gelmiştir.

Mercinkus'un gözlerinde zor işler beceren bir adamın ışıltısı görülür. Muhterem kardeşi Polonya Kardinali Karol Wojtyla Papa Jean Paul II olarak Vatikan Holdingin başına geçer. Dünya yüzünden gülücük eksilmeyen papaya gözlerini dikerken, holdingin hesap denetiminde bir duraksama görülür. Polonya'lı Papa'nın yaşamı gazetelerde baş köşeyi tutar.

Polonya'lı Karol 1920 yılında Wadowice kasabasında doğar. Öğrencilik yılları yeteneğinin filizlendiği yıllardır. Yaşamı öğrenmek için atak ve öğrenme tutkusu sınırsızdır. Futbol, boks, kayak ve hiç eksilmeyen tiyatro tutkusu gençlik düşüncelerine yön vermektedir. Felsefe öğrenmek için üniversiteye başladığı yıl Almanlar Polonya'yı işlerler. Karol eğitimini tamamlamak için bir yandan da bir kimyasal madde fabrikasında çalışmaktadır. Almanlar Polonya'yı bir cehenneme çevirirler. Din adamları, aydınlar, politikacılar bir gecede öldürülür. Terebinka ve Auschwitz kampları doldurulur. Karol bu sırada anti-nazi etkinliklerde bulunan Rapsodi tiyatrosunda oyunculuk yapmaktadır. Gestapo kısa bir süre sonra işçi-öğrenci-oyuncu Karol'a gözlerini diker. Bir Alman askeri Karol ve arkadaşlarını toplantı yaparken yakalar. Almanca bilmeyen Karol ile Almancadan başka dil bilmeyen asker arasında Tanrı, sevgi, barış üzerine geçen konuşma Karol ve arkadaşlarının yaşamını kurtarır. Asker Karol'dan o denli etkilenmiştir ki bir ana kızı kurşuna dizmek istemez ve kendisi kurşuna dizilir. Gestapo'nun nefesini ensesinde duyumsayan Karol saklanır ve düşünür, Tanrı'ya hizmet için ne yapmalıyım? Kiliseye başvurur.

Karol'un arkadaşları, savaşın yarattığı çöküntü ve yıkımı gidermek için çalışan halk cephesi hükümetine karşı sabotajlar düzenlemektedirler. Karol arkadaşlarına da dua ve yardımlarını ek-sik etmez. 1946 yılında rahip olan Karol, Roma'ya ruhani eğitimini tamamlamak için gönderilir. İki yıl süren eğitimini felsefe ve ahlak doktrasi ile tamamlar. 9 dili konuşup yazmaktadır. Kilise bu yetenekli rahibini Krakow'a yakın bir kasabada görevlendirir. Papaz Karol, Andrzej Jawien kod adıyla şiirler, makaleler yazmaya başlar. Papaz Karol gençler ve işçiler arasında rejim muhalifi bir hareketi örgütlemek için çalışmaktadır. Üniversite'de ilahiyat üzerine dersler vermektedir. Rejimle kilise arasında ilişkiler giderek sertleşmektedir. Andrzej Jawien'in yazılarında siyasi özgürlük, vicdan özgürlüğü, sınırsız bilgi toplamak özgürlüğü yer almaktadır. Papaz'ın ataklığı, çalışkanlığı Papalığın gözünden kaçmaz. Krakow'a Wawel katedraline piskopos yardımcısı olur. Krakow nazi direnişinden kalan bir kilise örgütülüğüne sahiptir. Karol için arttık engeller kalkmıştır. Günü geldiğinde terfi etmektedir. 1962 yılında başrahip, 1964 yılında başpiskopos, 1967 yılında Kardinal olur. Sam Amca Tanrı'nın bu yetenekli evladı ile tanışmak ister. 1969 yılında Kardinal Karol'u elinden tutup Beyaz Saray'a muhterem kardeşi Mercinkus götürür. Beyaz Saray Karol'u hür dünya adına takdis eder. Başkan Kardinalin önünde günah çıkarır. Başkanın günahlarını anlatması Karol'a beyin açıklığı sağlar. Kardinal Karol tüm dünyadaki kardeşlerine mektupla Tanrı, sevgi, öte dünya üzerine görüşlerini yazar. Polonya muhalefetinin örgütlenmesi için eteklerini kaldırır. 1976 yılında

Beyaz Saray Karol kardeşini özlediğini bildirir. Karol kardeşi Sam Amca'nın günahlarını dinler ve Polonya'ya döner. KOR adlı rejim muhalifi örgüt başını kardinalin etekleri altından çıkarır. Kardinal Karol İsa adına, aile adına, sevgi adına KOR'un sözcülüğünü üstlenir. Tam o sırada Papa Paul I Tanrı katına yükseltilmiştir. Mercinkus Kardinal Karol'a gülümser. Bir kurgu gerçekleşmiştir. Sam Amca, Mercinkus, Şirket, KOR özledikleri fırsatı yakalamışlardır.

Karol Wojtyla, Papa Jean Paul II adıyla Vatikan Holdingin başına oturur oturmaz, yeni gelin gibi itlede evim diye sızlanmaya başlar. Vatan kokusu Paul II'yi Polonya'ya sürükler. Paul II toprağı öptüğünde Polonya muhalefeti bayrağı açar. Katolik kilisesi burjuva ideolojisinin sözcüsü siyasi bir güç olarak alanlara çıkar.

Papa Jean Paul II direnişçi, şarkıcı, tiyatrocudur. Turne tutkusu her sanatçı gibi onunda yüreğini burkmaktadır. Ne ki Papa hangi ülkeye gitse bir kesimin başına felaketler gelmektedir. Papa Paul II Türkiye'ye geleceğini açıklar. Fakat ilkin papayı vuracak, ardından Hz. İsa olacak, sonra Papanın arkadaşı olacak Malatya'lı H. Ağca Papaya haber iletir. Elimi kana bulayacak, gelme, Papadünyada Tanrı'ya en yakın adamdır, hayrın ve şerrin kimden geldiğini bilir. Türkiye'ye gelir toprağı öper. İzleyici kitle ile sanatçı arasındaki sıcaklığı sağlar, sevgi, barış ve adalet üzerine konuşur gider. Ağca papaya kızmıştır.

Papa, Polonya'da Dayanışma sendikalarının birini ardına kurduğunu haber alır. Kırk yıla yakın sürdürülen savaşım yeni bir aşamaya gelmiştir. Kilise Polonya'lılara rejimi yakın demektir. Bırakın Polonya, Polonya kalsın showları başlar. Papa dualarıyla dayanışmacıları kutsar. Ne ki bu hengame de Papa Ağca'yı unutmuştur. Halkın arasında tiyatro tutkusunu doyurduğu bir gün Ağca'nın kim olduğunu anlar. İyileştikten sonra cezaevinde ziyaret ettiği Ağca'nın ilahi güçlerin adamı olduğuna inanır.

Papa turnesiz yaşayamaz olunca, ona bir ziyaret kataloğı çıkarılır. Papa'nın gittiği ülkeler çoğunca 'bu yörede terör vardır' diye askeri karantinaya alınmış topraklardır. Papa program gereği, uçaktan inişinde toprağı öpmekte, en yakınında bulunan küçük bir çocuğun başını okşamakta, gülücükler dağıtarak, sevgi, sosyal adalet, Tanrı, ve mutluluktan söz etmektedir. Papa'nın turnelerinde, eski Papa'lardan Benedikt XIV'ün yoksul halkı karşısında görünce şaşkınlıktan söylediklerini yalanlamak istercesine yaşamdan çeşitlendirmeler sunmaktadır.

Papa Benedikt XIV seçtiği gün halkla tanışmak için San Pietro alanındaki locasına gelmiş. Karşısında toplanmış binlerce insanı görünce dudaklarından şaşkınlık sözleri dökülmüş: **Tanrım ne kadar çok insan! Bunlar nasıl oluyor da geçinip, yaşayabiliyorlar? Piskopos birbiriyle dolandırarak efendim demiş. Papa başını üzüntüyle sallamış anlıyorum demiş. Biz de hepsini dolandırıyoruz ya.**

Papa Jean Paul II



KARİKATÜR: KONK

HERŞEYİN BAŞI DİSİPLİN!

Gürsel Sağlamöz

1972'de yayınlanan "Ortadereceli okulların disiplin yönetmeliği"nin ikinci bölümü "disiplin suçları"na ayrılmıştır. Bu suçlardan bazıları şunlardır:

- Yalan söylemek
- Okulca yasaklanmış olan kıyafet ve tuvalette ısrar etmek.
- Verilen ödevleri yapmamak
- Okula özürsüz geç gelmek
- Derslerine çalışmamak, tembellikte ısrar etmek
- Öğrencinin elinde bulunması uygun olmayan kitap, dergi vb. yayın araç gereçlerini okula getirmek, arkadaşlarına göstermek veya vermek.
- Okulca yasaklanan yerlere gitmek
- Sigara içmek
- Kopya çekmek
- Okul içinde veya dışında iffete aykırı davranışta bulunduğu sabit olmak.

Sormak gerek; öyleyse disiplin nedir? Disiplin sözcüğünün anlamını durup düşündük mü hiç? Acaba o. evdeki okuldaki büyüklerin kendilerince doğru olduğunu sandıkları şeyleri çocuklarından istemesi olabilir mi? Yoksa o. bir takım asık suratlı yönetmeliklerin öğrenciye tehditler savurduğu kurallarıdır? Bunlar disiplin olabilir mi?

Onbeş yaşında bir gencin sigara içmesi gelişme çağındaki bedeni için zararlıdır ama suç mudur? Kesinlikle hayır. Keşke sigarayı hiç bir insan içmese. Ne var ki gençlerden bazıları böyle bir alışkanlığa sahipse bunun tepesine bir balyoz gibi inilmemelidir. Öğrencinin niye sigara içmeye yöneldiğini araştırmayan bir eğitimci gerçek bir eğitimci sayılamaz.

Disiplin başkalarının bize ne yapıp yapmayacağı konusunda emir vermesi değil, neleri yapacağımıza karar verebilmemiz, kendimizi denetle-

yebilmemiz ve kendi eylemimizin sonuçlarını değerlendirebilmemizdir. Bizde disiplin, yasaklarla karıştırılmaktadır.

Öyleyse bir kimse sigara içmekle disiplinsiz olmaz, toplum içindeki eylemine bir biçim vermiş olur. Bu biçim, yalnızca sağlığa zararlıdır, suç değildir. Kaldı ki sigara içmenin yasak olduğu bütün yerlerde sigara içmek suç değil, kurallara aykırı sayılır. O kişinin sigarası söndürülür ve hiç bir disiplin kovuşturmasına uğratılmaz.

Yetişkinler, genci hep kendi dünyaları açısından algırlar. Ama ya gençler? Gençlerin enerjileri sonunda, yapamadıkları şeylerden ötürü bir öfkeye dönüşür. Durun bakalım ne oluyor? Yönetmelikler hazır. Neydi senin suçun? Derslerine çalışmamak. Cezan ne olsun? Al sana dayak. Dayak disiplin yönetmeliğinde var mı? Yok. Hakkımı yönetmeliğe göre nasıl arayabilirim? Bilinmez. Niçin öğrencinin suç işleyebileceği düşünülüp ciddi ciddi yönetmelikler hazırlanır da, öğretmenin öğrenciye yönelik disiplin suçu işleyeceği düşünülmez? Hayır, büyükler haklıdır, sus ve otur. Gücün yetiyorsa sen de başkalarını döv. Alta kalanın canı çıksın. Ama buna yine de bir ceza düşünelim. 'Okul içinde arkadaşlarına sataşmak'ı taktir hükümlüsün.

Bu hayali dramayı burda durduralım ve şöyle diyelim: İnsanın çevresindeki koşullar onu başka türlü olmaya zorluyor ve disiplincilerin tutumu birbirleriyle çelişiyorsa, disiplin, içi boş bir kural dizisi olup çıkıyorsa ne anlam taşır? Sigara içen bir öğretmenin sigara içmemeyi, dayakçı bir öğretmenin barışı ve kardeşliği, asık suratlı bir öğretmenin mutluluğu anlatmasının ne anlamı olur?

Sormak gerek her yanlış davranışın illa bir cezası mı bulunmalıdır?

Giyimin, saç traşının, geç gelmenin, okulca yasaklanan yerlere (ne demekse?) gitmenin, öğrenciye uygun olmayan kitap (ne demekse?) okumanın, tembelliğin, ödev yapmamanın illa kuralları ve cezaları mı olmalıdır? Bu gibi durumları ve nedenlerini anlamaya çalışmak daha anlamlı ve eğitsel değil midir?

Gençler yaşamı henüz yeni tanıdıkları için bir takım davranış yanlışları içinde olabilirler, bazı yanlışları yaptıkları doğrudur. Peki ya siz "bilenler" siz onlar için ne yapıyorsunuz? Ne yaptığınızı biliyoruz, disiplin yönetmeliğinden uygun bir ceza bulmakla meşgulsünüz.

Geç kaldığı için gerek evde gerek okulda bir sürü özer bulmak zorunda olan, ödev ve sınavları ertelemek için bahaneler uydurmak davranışı edinen genç yalan söylememi erdemim kavrayamaz. Çünkü dersler çocuğun davranışından fazla önemsenir.

Öte yandan öğrencinin sınavda bilemeyeceği Viyana kuşatmasının tarihi, böbreğin kesiti gibi bilgiler kopya çekmeyi zorluyorsa, orda öğrenme değil, yanlış öğrenme vardı. Kopya çekme ezberciliğin bir ürünüdür ve bir suç değil, eksik öğrenmedir. Bir formülü kafasında tutabilen öğrenci ile kağıda bakarak geçiren öğrenci arasında yalnızca bellek gücü farkı vardır, zeka farkı bulunmaz. Bunun için disiplin yönetmeliğinde bir cezaya değil, eğitimin ezbercilikten çıkarılmasına gerek vardır.

Öyleyse, disiplin, insanın kendi kendini denetleyebilme gücüdür. Disiplinli bir insan yasaklara uymayabilir, ama doğru davranışın gereklerini bilir ve ona uyar. Bunun için de eğitimin bilgi vermekten çok davranış eğitimi özgür ve yaratıcı bir insan yetiştirmeye yönelten yapıda oluşması gerektir.

Öğrencileri yönetim katmayı hedefleyen Haysiyet Divanı anlayışı, öğretmenlerin, öğrencilere not verebilmek için öğrencilerden bilgi aldığı işleyişten kurtarılmalıdır. Bırakın öğrenciler kendi kendilerini yönetmeyi öğrensin. Görülecektir ki onlar, yalan söylemeye, sigara içmeye, giysi kuralları koymaya yönelik anlamsız cezaları hemen yürürlükten kaldıracaklardır. Çünkü gerçekten gereksizdirler. O davranışları zorlayan dış koşullar varolduğu sürece ceza etkili bir yöntem olamaz.

Eğitmciler, öğrencileri suçlular gibi görmekten vazgeçin!

Yöneticiler, ceza kavramlarıyla düşünmeyi bırakın!

... disiplin nedir? Acaba, evdeki okuldaki büyüklerin kendilerince doğru olduğunu sandıkları şeyleri çocuklarından istemesi olabilir mi? Yoksa bir takım asık suratlı yönetmeliklerin öğrenciye tehditler savurduğu kurallarıdır? Bunlar disiplin olabilir mi?

YARIN □ Sayın Onay, geçtiğimiz ay içinde hemen hemen aynı günlerde bir yandan dilimize kazandırdığınız iki oyun , Yarı Yayınları tiyatro dizisinin ilk kitabı olarak yayınlandı ("İki Oyun. RICHARD WEVERLY DAVASI — Rolf Schnëider; SONUNCULAR — Maksim Gorki"). Öbür yandan, kendi yazdığınız ve daha önce kitap olarak yayınlanmış bulunan ("BU ZAMLAR BANA KARŞI" adlı "tersine kabare"nliz Ankara Sanat Tiyarosu'nda sahneye koydunuz. Bunlar üstüne söyleşmek istiyoruz sizinle. Dilerseniz önce kabare oyununuzdan başlayalım.

BU ZAMLAR BANA KARŞI

Bu oyun, KDV'siyle, Fak Fuk Fon'uyla, enflasyonuyla, zamlarıyla çok güncel gibi görünüyor. Ama oyunda, Arif Bey'lerin, Mehveş Hanım'ların adları özel olsa da, örneğin zamları yapanların adları geçmiyor, holdinglerin adları özel değil. Yani KDV belki hugüne özgü bir terim ama, zam, başka adlar altında Timurlenk'den bu yana görünmekte. Burayı biraz açar mısınız?

Yılmaz Onay
ile
bir söyleşi

OYUN OKUMAK, OYUN İZLEMEK!

YILMAZ ONAY □ Aslında Timurlenk de bir simge. Yani onun da somut tarihsel bir zaman ve kişilik olmaktan çok bir olgunun simgesi olarak algılanabilmesi için. Timurlenk'i halk dilindeki anlatılış biçimleri içinde ve o mizaha, o fantaziye dayalı olarak işlemeye çalıştım. Zaten oyunun tiyatro tadı biraz bunu gerektiriyordu galiba -örneğin dekorda da genelleme olana verecek birkaç çizgi sınırlandı-. Dolayısıyla oyundaki birbirinden bağımsız bölümler, tipler ve bu bölümleri bağlayan şarkılar, danslar, hep aynı anda hem özel hem de genel olabilen yaşantı kesitleriyle, güldürülü fakat yerine göre yoğun duygulu, çelişkilerle dolu bir tabl sergileyebilmek amacıyla düzenlendi. Yaşantının kendisi de böyle değil mi? Gündelik ve yüzeysel gibi görünürken şaşırtıcı derinliklerle yüklü değil mi gerçeklik? Bugünüyle, dünyüyle, yarınıyla, şurada, burada veya orada, hem çok özel, hem de benzeri toplumlar için çok genel!.. İsimler önemini yitirmez mi çoğu kez? Ama her isimde de hepimiz bir yanımızla var olduğumuzu görürüz.

YARIN □ Evet, gerçekten de oyunun tipleri sıradan insanlar, kınduracılar, ev kadınları, memurlar, işçiler vb. Televizyonla uyutuldukları, magazinle avutuldıkları söylenegelen insanlar. Ama bu oyunda insanların başka yönerivurgulanıyor.Bu insanlar düşünmez görünürken koşullarından yola çıkarak yaşamlarını sorguluyorlar, toplumu sorguluyorlar, taribi sorguluyorlar. Yani düşünmüyor görünüyorlar ama düşünüyorlar. Üstelik bu sorgulamaları bizi rahatsız etmiyor, kendiliğinden geliyor. Zorlama değil. Koşullar alternatifini üretiyor, diyebilir miyiz?

YILMAZ ONAY □ Oyun bunları dedirtiyorsa çok mutlu olurum. Çünkü söylediklerinizi tiyatro diline çevirdiğim zaman tam bizim amaçladığımız şeyleri kucakladığı görülüyor. Bakınız, "koşullar alternatifini üretiyor" tarzında dile getirdiğiniz yaşam gerçeği, toplumların diyalektiğinin ta kendisi değil mi? Demek ki oyunda, kof olmayan, içi boş olmayan eğlendiricilik yoluyla, acı tatlı her çeşit duyguyu yaratmak mümkün oluyor ve eleştirel tavrı, düşünsel aktiviteyi, makaleyle değil de sanat yoluyla sağlamanın temel araçları da, estetik zevk taşıyan eğlenme ile doğru yönelimler taşıyan yoğun duygu olsa gerek. Oyun bunları yaratabiliyorsa, seyircinin, sizin deyişinizle "kendiliğinden" ve bir "zorlama" olmaksızın hoşlanma içinde kendi algısıyla derindeki gerçekleri veya arkadaki genel ilintileri farketmesi sağlanıyor, demektir. Yanılıyor muyum?

YARIN □ Hayır hayır, benim de söylemek istediğim buydu. Çok çeşitli kesimlerden çok çeşitli durumları yaşayan insanlar sergilemişsiniz. Dahası, şiir kitaplarını saklayan baba, oğlunun ya da kızının, kocasının işkence görmesinden korkan anne, toto'dan veya Milli Piyango'dan ikramiye çıkmadığı için ölmüş değil ama bunlara karşı çıktığı için öldürülmüş insanlar da var ve güldürü-duygu dengesi içinde hiç göze batmadan sahneleniyor bunlar. Kimi yapıtlarda değinilmesinden bile özenle kaçınıldığını izledikimiz böyle insanlar bu oyunda hiç atlanmamış, üstelik dolaylı anlatımlara da sığınılmamış. İnsan bir kez daha ister istemez bizden yazarlar oyun yazmalı diye düşünüyor.

YILMAZ ONAY □ Bizden yazarlar, derken, yerli yazarlar anlamında kullandınız bu deyimini herhalde. Kuşkusuz doğru. Kendi gerçeğimizi yabancı yazarların yazmasını beklemek olmaz. Ama yerli yazarlarımız içinde kendi gerçeğimizi yazmaktan çekinenler de olduğunu gene siz söylediniz az önce, çünkü o zaman oyunları ya hiç oynanmıyor, ya da en azından ödenekli tiyatroların repertuvarına girmiyor. Bunu ancak bizim gibi yazarlar göze alabiliyorlar.

"Bizden" derken bütün bunları göze alarak gerçekliği tüm boyutlarıyla sahneye getirme yürekliliğindeki yazarları kastettiniz bu durumda. Böylesi daha doğru -ki bu çerçeveye dünya tiyatrosundan doğru dramaturji ve yorumla sahneye getirilen oyunlar da girmiş oluyor o zaman-. Kaldı ki, tiyatro sanatı, oyunun doğru yazılmasıyla da bitmiyor. Böyle oyunları sahneleme tutumunu ilke edinmiş ve böyle yazarların gelişmesine destek olmuş AST gibi bir tiyatro sayesinde gerçekleşmiştir bu oyun da. Yoksa -oyun okuma alışkanlığının da henüz yerleşmemiş olduğu ülkemizde-bu oyun da kitap sayfalarında kalabilirdi. Yayınlanmayabilirdi bile. Örneğin kitap halinde yayınlanmış üç oyunumla geçen yıl katıldığım bir oyun yarışmasında, hiç ödül almayan "Bu Zamlar Bana Karşı"daki "tiyatro" özelliğinin, oyunları okuyarak değerlendirmek durumunda kaldığı için anlaşılmadığı sonucuna vardım. Demek ki, "bizden" yazarların oyunları, ancak gene "bizden" olan tiyatrolar, oyuncular, müzikçiler, dansçılar, dekor-giysi plastikçileri ve ışık-efektçiler ile bütünleşince anlaşılabilir. Çünkü sahnede gerçekleşince, o daha önce metin üstünde farketmemiş olan dostların da sizin





duydular. Demek ki böyle oyunları ancak okuyarak tanıma ve tanıma olanağı kalıyor. Oyun okuma alışkanlığının bizde de yerleşmesi gerek, diye düşünüyorum. Yoksa, en önemli antik Yunan yazarları olsun, Shakespeare, Goethe, Schiller, Lorca, Ibsen, Çehov, Brecht olsun, yalnız tiyatronun değil bütünüyle edebiyatın böylesine belirleyici temel taşları, nasıl dolaysızca tanınabilir ki? Tartışmalar nasırlı sağlamlık kazanabilir? Öte yandan, gerek ülkemizdeki, gerekse tüm dünyadaki günümüz yazarlarının "tersine" oyunları, sahnelenmede bu kadar çok engel çıkarıldıkça, yayınlanma ve okunma yolundan başka nasıl bilinip tartışılabilir? Üstelik, sanıyorum tiyatrocunun olmasam da, birçok güzel tiyatro oyununu okumaktan, pek o kadar güzel olmayan düzyazı veya şiir tarzındaki yapıtlara oranla çok daha fazla zevk alırdım.

YARIN □ Haklısınız, Zaten "Yarın Yayınları" da bu nedenle kitabın arka kapagında "Okurlarımıza, oyun okumanın tadını da sunduğumuz inancıyla" demek ihtiyacını duymuş. Teşekkür ederiz.

(1) Yılmaz Onay, "Dört Oyun: Bu Zamlar Bana Karşı; Dev Masalı; Şarkılarımız Ölmüş". Râcan Yayınları. Ankara 1985

belirttiğiniz özellikleri onaylayacaklarına inanıyorum ben. Çünkü onlar da "bizden". Zaten, bir yandan, yazar yok, oyun yok tartışmaları sürerken bir yandan da -ödenekli tiyatroların kabul etmediği- kimi yazarları ve oyunları yok sayma yanlışlığını anıyamıyorum. Devletin AST'a yardımı kesmesi, bu tür yanlışlara karşı çok geniş bir bütünlük sağladı. Üstelik, yardım kesilen oyunların, yalnız düşünce değil, tiyatro sanatı açısından da daha güzel oyunlar olduğunu hem siz, hem de daha önce başka örnekler için çeşitli eleştirmenlerimiz ve yazarlarımız belirttiler.

YARIN □ Gerçekten de, örneğin bu kabareniz, diyalogları, müziği, esprileriyle zevk içinde ve kolay izleniyor. Öte yandan, alternatif önerdiği için kalfasım bayılıp bağlayan kunduracının ona "hain" derkenki içten öfkesine, televizyonun başından ayrılmayan aileye, ya da zamlardan "deliren" Arif Bey'e gülerken, gülmek ile "anlamak" arasındaki karşılıklı ilintiyi de yaşıyoruz.

YILMAZ ONAY □ Buna, duygulanmak ile anlamak arasındaki aynı ilintiyi de ekleyelim hemen. Çünkü bence çok önemli.

YARIN □ Evet. İşte bunlar, "Tersine Kabare" deyimimizi aklımıza getiriyor. Bu konuyu açar mısınız biraz?

YILMAZ ONAY □ Yalnızca oyunun sonundaki "Tersine Şarkısı"nın son dörtlüğü ile yanıt versem, ne dersiniz? Fazlasını oyunun kendisi söylemeli herhalde: "Kabare dediğin ne ki/Üç hikâye iki şarkı/Söylemiyorsa gerçeği/Yürü onun da tersine!"

YARIN □ Evet, gerçeği söylemekten kaçınan "kabare" de var, az önce belirttiğim gibi, çok dolaylı değinip söylediğiyle seyrinde somut algılama süreçlerini yeterince yaratamayan kabare de var. Her neyse, daha fazlasını seyircinin yargısına bırakalım. Başka bir soru: Oyun oldukça kolay sahnelenebilecek özellikler taşıyor. Kadrosuyla, dekorlarıyla amatör tiyatroların kolayca sahneleyebilecekleri nitelikte. Bazı bölümleri siz de sahnelememiştiniz. Bu konuda söylemek istedikleriniz var mı?

YILMAZ ONAY □ Bildiğim kadarıyla oyunu birkaç amatör topluluk çalıştı ve çalışıyor galiba. Ayrıca Adana'daki Çağdaş Sanat Merkezi de profesyonel olarak sahneledi -ama yardım kesildiği için topluluk çalışmasını sürdürüyor, diye duydum, üzülüm-. Yalnız, kolaylık yanına ilişkin söyledikleriniz çok ilginç. Örneğin oyun yayınlandığında, birçok bölümü için, kabareye aykırı, dendi, hele tek kişilik anne sahnesi için, çok uzun, sıkıcı, kabarede böyle olmaz, oynanamaz, gibi öyle çok olumsuz şeyler söylendi ki,

çok iyi niyetle yapılan bu dostça eleştirilerin aksini ancak uygulamayla kanıtlamak mümkün olabilirdi. Şimdi, bizim uygulamamızda, gerçekten rejisör için de oyuncu için de çok zor olan o sahne dahil, tüm sahnelerin "kolayca" oynanıyor görünmesi; tiyatro sanatımıza ilişkin pek çok şeyi kanıtlıyor herhalde. Kaldı ki, bu uygulamada biz bir tek "Tarih öğretmeni" sahnesini çıkardık, o da, zorlukla kolaylaştırıldı değil, salt süre açısından. Oyunun iki saati geçmemesi gibi pratik bir zorunluluktan. Şimdi o tek kişilik anne sahnesinin en ilgi çeken sahnelerden biri olduğunu görmek beni mutlu ediyor.

İKİ OYUN. GORKİ ve SCHNEIDER

YARIN □ Bu kez kendi oyununuz olduğu için, değişiklik yapmanızdan dolayı eleştiri gelemmez pek tabii. Şimdi yayınladığınız İki Oyun kitabına ilişkin bir iki sorumuz var. Daha önce "Bir Halk Düşmanı" ve "Mariana Pineda" oyunlarını da iki oyun olarak bir kâğıda toplayıp yayınlamıştınız. Ama o oyunların her ikisi için de ayrıca dramaturji önerileri eklemiştiniz. "Bir Halk Düşmanı" nda bu tartışma konusu oldu. Şimdi yayınladığınız, "Richard Waverly Davası" (Rolf Schneider) ve "Sonuncular" (Maksim Gorki) oyunları için böyle öneriler yapmamışsınız..

YILMAZ ONAY □ Gerek yoktu. Çünkü "Sonuncular" oyununun yazarı M. Gorki zaten toplumcu gerçekliğin yaratıcısı ve hele bu oyunu, bence tiyatro yazarlığının çağımız için en etkili doğruları ve güzellikleri taşıyan bir örneği. Böyle bir oyunun kelimesini kırmılatma gereksinimi bir yana, her kelimenin tam hakkını vererek sahneleme özlemi duyarım ancak. "Richard Waverly Davası"nın yazarı Rolf Schneider de günümüzün toplumcu gerçekçi yazarlarından. Yani bu yazarlar, bizim göstereceğimiz dikkatleri günümüz açısından zaten bize de uluk açacak ustalıkta göstermişler. Ne kadar ilginçtir ki, Gorki'nin "Sonuncular" oyunu, batıda "açık politik mesajı" nedeniyle pek tutulmadığı için bizde de onun en az bilinen oyunlarından oluvermiş. Aynen Lorca'nın "Mariana Pineda" oyunu gibi. Geçtiğimiz yıl her iki yazarın da ölümlerinin otuzuncu yıldönümüydü. Bu oyunlarının hiç sözü edilmedi. Dahası, dünya barış yılı olarak ilan edilen geçtiğimiz yılda, en kapsamlı ve günümüz barış mücadelesine en etkili biçimde ışık tutacak nitelikler taşıdığına inandığım "Richard Waverly Davası" oyununun da (Metropol Tiyatrosu'nda "Hiroşima Texas" adıyla oynanan oyun) hiç üstünde durulmadı. Uygulama iyiydi kötüydü bu başka sorun, ama seviriciler benden özellikler oyunu yayınlamamı isteyecek kadar metne ilgi

Yollar Boyu Benim

Parçalanmış bir bütünün
Neresinde buldum bu haritayı
Haritada sevağla şehrin

Bir sabah birdenbire
Nerden bakıldığını bilmek
Ve kalkan tutmak gerekti
Gelen oklara

Çekip yeniden sevmek
Kağıtlara çizilmiş resimlerini dünyanın
Düşlerde içmek duru gümüş sulara yansıyan
Şarkılarını çocukların
Ve kuşatmak gerekti yaşamı içerden

Olur olmaz aşklar birdenbire
Olur bitmez kavgalar kendimde
Boğuştum kendimde
Kendime tuzaklarla

Şimdi yine yollar boyu benim
Şehirler derinliği sen
Her zaman bir sen olmuştur
Karanlık kapısını
Gidişlerimin dönüşlerimin
Gül oya çetrefili işleyen

Hiç başkalığı kalmadı
Kuytularda sığınmaktan
Sevgilere sığınmanın eğreti
Üstelik şehirci bir sevgi seninki
Bense hiç yakışmıyorum buralara

Acıyla tuğralanmış
Bu uzaklık çağrısı fermanla alımda
Daha kaç adım gidebilirim
Şehrin küçük sokaklarında
Kaç adım

Bozan Yaman

Nedim Gürsel Yeni Roman'a ace-mice alkış tutarken, onu "aşırı gerçek-çi" olarak duyuruyor.¹² (Gerçekçiliğin "aşırı"sı da neyse!)

Yeni Roman nesnel gerçeklikle iliş-im kurmaktan bunca kaçınır, korkusunun asıl kaynağı olarak nesnel gerçekliği görürken, onu gerçekçi say-mak olanaksızdır. Tekeki kapitalizm kişiliğin parçalanması sürecini getirir-ken, insanla nesnel gerçeklik arasın-daki ilişkiyi kopartır, yabancılaşmayı bir karabasan gibi çökertir; Yeni Ro-man bu olgunun yanında saf tutar. nesnel gerçekliğin dışında kalmayı ba-şarmakla yetinmeyip, bir de bu olgu-yu yüceltir.

Yeni Roman "kuşku çağının çağ-daş insanı"nı arıyor; ileri kapitalist toplumun yıkıma uğrattığı yaşamı ye-niden kurmak, geleceğe sahip çıkmak kaygısı yoktur onun. Burada Ernst Fischer'in Yeni Romancılara ilişkin saptamaları yerindedir: "... her tür-lü anlamdan yoksun ayrıntılar ve bir-birine bağlı olmayan duyuşsal izlenim-ler öne sürer. Gazete haberlerinin baş-lıklarındaki uydurma gerçekleri bir yana iterken, bütün gerçeklere set çek-miş olur. Somut olan her şey erir; bi-çimler bulanık, belirsiz bir sis içinde ileri gitmeden, zamansız ve yönsüz "varlık"larını sürdürürler. Bildiğimiz aldatıcı dünyanın yerini, özel, ama da-ha gerçek olmayan bir dünya alır. Bundan amaç insanın belirsiz ve "za-man dışı" varlığını, zamansız bir ka-ranlık içinde göstermektir. (...) Kendini bile bile anlayıştan yoksun kı-lan bir edebiyat, gerçekliğin belirleyici boyutundan da yoksun demektir. Bu edebiyatın özü olan gerçekçilik kalıp-laşmış aldatıcı dünyaya karşı bir baş-kaldırışın sonucu olabilir; oysa gerçekte bu, o dünyanın bir gölgesin-den başka bir şey değildir."¹³

Yeni Roman nesnel gerçekliği sahte kabul ettiği için, kendi gerçekliğini sezgisel yollarla ürettiği ayrıntılarda bulur. Tek başına anlamsız olan ayrıntılar birbirine bağlandıkça anlam kazanacak sanılır ama, sonuçta kala-nın bir hiç olduğu görülür. Tüm ro-man yükünü ayrıntılarla betimlemeye veren Yeni Romancılar, böylelikle ayrıntıların gerçekliğin birebir karşılığı olduğunu abartılı biçimde savu-narak, ayrıntıların ayrıntıları çoğalt-tığı derinliksiz bir düzlem üstünde, içerikten, zamandan ve mekandan ya-lıtlanmış bir anlayışa ulaşırlar. Michel Butor, bıkırtıcı ayrıntılarla süslü, had saflıada bir dışsal betimleme sergile-diği romanı *Değişme*'de bunun bir ör-neğini verir.¹⁴

Yeni Roman der ki: nesnel gerçek zaten vardır, öyleyse onunla bir alış-verişim yok! Sözünün eridir; Yeni Ro-mancılar romanın aksiyonunu nesnel gerçeğe ve kurgunun gerektireceği ne-densellik ilişkilerine göre değil, yalnız-ca romancının bakış açısına, istemine, yalıcılığına göre kurarlar. Yeni Ro-man'ın nesnel gerçeklikle kurduğu bu ilişki (ya da ilişkisizlik) ülkemizde de

YENİ ROMAN'IN TÜKENİŞİ II

Semih Acar

kimi romancılarda etkin izler bırak-mıştır. Bizde Yeni Roman'ın tam kar-şılıkları bulunamasa da, onu güçlü biçimde anımsayan öykünmelere rastlı-yoruz. Bilge Karasu, Güven Turan ve Hulki Aktunç'un romanları birer Yeni Roman öykünmesidirler; bunlara baş-ka bir niteleme yapmak çok güçtür. Bakın Akşit Göktürk, Bilge Karasu'nun *Gece* romanına yazdığı "Sunuş"-da, bu romanı bir Yeni Roman örneği olarak nasıl sunuyor: "*Gece* belirli bir gerçekçiliğin, tek tanımla saptanabilecek bir insanlık durumun-dile getirdiği bir anlatı değil. Bel-li bir öykü, kişilikler, ya da nedensel-lilik ilkesiyle işleyen bir olay örgüsü sunmuyor bize. Bunlara yönelik tür-den bir okur beklentisine karşı dire-niyor nerdeyse. Karşıtlık ile olumsuzluk, *Gece*'nin söyleminde baştan sona en belirgin iki nitelik. Ne-ye karşıtlık? Günümüz yaşamının çe-kilmez akışı içinde, kurtulunmaz bir insan yazgısının olumsuzlanması mı söz konusu? Hayır? Buradaki karşıt-lık ile olumsuzluk, *Gece*'nin yazın ala-nındaki geleneksel ölçütler ya da alışkanlıklarla bağdaştırılamaz özelli-ğinden doğan bir durum..."¹⁵ "Su-nuş" yazısı bir Yeni Roman örneğini, varoluşçulukla, yapısalcılıkla ilişkileri içinde, çeşitli yanlarıyla sergileyerek sürdürülür. *Gece*'nin kendisi de bir antiroman çabası olarak sunuş yazı-sına karşılık gelir.

Batıda Yeni Roman sahte bir kar-şı çıkışın ardında nasıl burjuva toplu-munun onaylanmasına imza atmışsa, bizdeki geç kalmış ardılları da hep ka-ranlığın ve karamsarlığın yüceltici-le-ri olmayı seçtiler. Tabi burada, ilerle-meye karşı ayak direten, politik sava-şım sürecine getirdikleri sözde eleşt-i-rilerle sonuçta baskı ve karanlık onay-layan, anlaşılma kaygısı gümedikle-ri için kapalı bir anlatımı bilinçli bir seçim yapan her romancıyı Yeni Ro-mancı sayma yanlışına da düşülmeme-lidir. Yalçın Küçük'ün *Küfür* Roman-ları'nda Ahmet Altan ve Latife Tekin'i Yeni Romancı olarak niteleme-si yerinde bir saptama olamıyor. Yaz-dıkları her şey olabilir ama, antiroman olamayan bu iki "12 Eylül romancı-sı"nın yukarda adlarını saydığımız Bilge Karasu, Güven Turan vb.'den belirgin biçimde ayrılan roman anla-yışları vardır. Ahmet Altan ve Latife Tekin'i "Eylülist" yapan, ideolojik seçimlerinin gerici niteliğidir. Fakat yi-ne de Latife Tekin'in *Sevgili Arsız Ölüm*'den *Gece Dersleri*'ne gelen çiz-gisinin Yeni Roman unsurlarını güç-lü biçimde anımsattığı söylenebilir. Psikolojik çözümlemeyi dışlayan, ki-şileri birer roman kişisi olmaktan uzak duran, yüzeysel betimlemelerle kimi ayrıntıları yakalamanın hazzıyla kur-guya yer vermeyen öykülemesiyle, La-tife Tekin Yeni Roman'a yakın düşmektedir.

Nesnel gerçekliğin ışıklarına göz-lerini kapamak sonuçta romanı ve -ne denli ardında koşuluyor görünülse de-sariatsal olanı ölgünleştirecektir. Ger-çekliğin içsel ve dışsal ilişkileri bir ro-manın kurgusunu dokuyamıyorsa, romana ne gerek var! Yeni Roman bu noktadan antiromana varıyor. Ger-çekliğe, onu yaratma güdüsüyle yak-laşmak ise, Yeni Roman'ın öznel idea-list yanını belirginleştiriyor, pragma-tizmle ve yeni-pozitivizmle akrabalı-ğını açıklıyor.

NESNE-ÖZNE İLİŞKİSİ VE META FETİŞİZMİNİN SONUÇLARI

Yeni Roman için insan "nesneleşmiş" varlıktır. Çağımızın (ya da "kuşku çağı"nın) insanı eko-nomik ve toplumsal baskının cende-resinde insanal bir varlık olmaktan çıkmış, derinliksiz bir yüzeye dönüş-müştür. İnsan kendisi değil, kendisi-ni anlatan dışsal bir nesnedir artık. Bir nesne olarak insan ise, gerçekil bir varlık olmanın ötesinde, bir yanıla da romancının vattığı bir "şey"dir, bir bilinemez varlıktır. Roman, çözümle-yip birbirine bağlayacağı kişilere sa-hip değilse, yapılacak iş kaygan bir yüzeyde alabildiğine sınırsız bir ro-mancı "yaratıcılığıyla", nesneyi anlat-maya çalışmak, kendisi olarak varol-mayan nesneyi yaratmaktır.. Nesne-ler roman kahramanı olabilecek kişi-leri baskı altına alır, engeller, bireysel varoluşu tutsak eder. Böylece toplu-msal ilişkilerin üstünde bir yere yerleş-tirilen nesneler, parçalanmış süreçler içinde, bölük pörçük ayrıntılarla, özerk belirleyiciler olarak roman için-de yer alırlar.

Bununla birlikte, Yeni Roman için nesnelere biçilen yük çok önemlidir. Nesnelerin kötücüllüğünden uzak du-ralım! İşte Yeni Roman'ın sloganla-rından biri. Öyle ya, nesneler kötü ve

Yeni Roman insan eyleminin "nelere kâdir" olduğu-nu hiç mi hiç görmeye yanaşmazken, ekonomik zorunluğun değiştirilemez belirleyiciliği karşısında bü-yülenmeyi yeğler. Yeni Roman, bir ekonomik yasanın sonucu olarak kendiliğinden, insanların bilinci dışın-da doğduğu için, meta fetişizmini insan bilincinde in-sansızlaştırır; insansızlaştırılan yasalar, Yeni Roman'ın karşısına da insanüstü bir güç olarak çıkar.

duyusuz birer maddelerdir, soğuktur-
lar, yalnızca göründükleri gibidirler
ama, toplumsal ilişkileri kıskırtıkla-
rı gibi, bireysel ilişkilerin de kaynağı-
dır. Yeni Roman çağdaş insana
öylesine karşı durmaktadır ki, onu,
içine soktuğu nesne kılıfı içinde bile
görmeye dayanmamaktadır.

Yeni Roman nesneleri anlatır; tek
boyutlu nesneleri ise, bir roman oluş-
turmaya yetmez.

Yeni Roman da kendince önemli
(tek ve en gerçekçi!) bir roman akımı
olarak, varlık nedenini ortaya koy-
mak, kuramsal temellerini tartışmak
zorundaydı. Yeni bir anlayışın sistemli
bir akıma dönüşebilmesi için, bu ka-
cınılmaz olarak yapılmalıdır. Tekelci
kapitalizmin (ya da "kuşku çağı"nın)
insanı insanal özelliklerini yitirmiş,
toplumsal ilişkiler içinde olmadığını gi-
bi, bireysel davranış ya da tepkiler de
gösteremez olmuş, şeyleşmiştir.

Lucien Goldmann, Marks'ın me-
ta fetişizmi olgusuna dayanarak, Ye-
ni Roman'a ciddi bir kuramsal onay
arama çabasına girer. Kapitalist "üre-
tim biçiminin belirleyici" özelliği,
"ekonomi"nin insanların istençleri di-
şında, onlara yabancı bir güç olarak
işleridir. Üretim ve dağıtım düzen-
leyen de pazar kurallarıdır. Böylece
insanların birbirleriyle kurdukları iliş-
kiler, pazar için üretilen metaların kul-
lanım değerlerinin değil değişim değ-
lerinin belirlediği, niceliksel ilişkilere
dönüşür. Bu ilişkilerin özü bilinçler-
de "toplumsal" yani "insanlararası"
olmaktan çıkıp "şeyleşmiş", "şeyle-
rin özellikleri"ne dönüşmüş biçimde
yer almaya başlar.¹⁶

"Goldman, ileri sanayi toplumla-
rında "şeyleşme"nin doruğuna vardı-
ğı görüşünden yola çıkarak, Yeni
Romanı çağımızın en gerçekçi yazın
akımı olarak niteler. (...) Goldman bu
"şeyleşme" olgusuyla, Alain Robbe-
Grillet'in romanlarındaki nesne be-
timlemelerinin, giderek insan bilinci-
nin özdeşleşmiş nesnelerle çevrilmeye
başlamasının arasında türdeş bir iliş-
ki kuruyor. Pazarda değişilen cansız
nesneler insanın hem bireysel hem de
toplumsal varlığını kuşatmış, onu
kendi yasalarının kölesi durumuna ge-
tirmişlerdir. Örneğin *Le Voyeur*'daki
ada halkı, işlenen cinayet karşısın-
daki edilgen davranışıyla, toplumsal bi-
lincin yok olduğu, insanların birbirle-
rine uzak ve yabancı düşüklüklü bir
toplumu simgeler.¹⁷ *La Jalousie*'de,
insan gerçekliğinin yerini alan nesne-
leri buluruz. Roman kahramanları bir
kıskançlık olayını izleyen seyircilere
dönüşmüş edilgen kişilerdir. Hiçbir bi-
reysel davranış ya da insansal bir tepki
göstermezler. Nesnelerin dışında,
özzerk duyurulukları, kendi öz gerçeklik-
leri kalmamıştır artık."¹⁸

Goldman Marks'ın meta fetişizmi
olgusundan yola çıkarak, yapısalçı çö-
zümlemeyle, Yeni Roman'ın kuram-
sal temelini kısaca böyle oluşturuyor;
Yeni Romancılar aynı olgunun süre-
ği romanlar yazıyorlar. Gelin görün
ki, kapitalist toplumda üretim ilişki-
lerinin sonucu olarak ortaya çıkan
meta fetişizmi olgusunun yalnızca gö-

**Yeni Roman der ki: nesnel gerçek zaten vardır, öy-
leyse onunla bir alışverişim yok! Sözünün eridir:
Yeni Romancılar romanın aksiyonunu nesnel gerçe-
ğe ve kurgunun gerektireceği nedensellik ilişkilerine
göre değil, yalnızca romancının bakış açısına, istemi-
ne, yaratıcılığına göre kurarlar. Yeni Roman'ın nesnel
gerçeklikle kurduğu bu ilişki ülkemizde de kimi roman-
cılarda etkin izler bırakmıştır. Bizde Yeni Roman'ın tam
karşılıkları bulunamasa da, onu güçlü biçimde anıştı-
ran öykünmelere rastlıyoruz.**

rünüşüyle yetinmeyip onun ardında-
ki oluşumları çözümleyince, Yeni
Roman'ın kuramsal temelini de da-
yanaksız olduğu ortaya çıkıyor.

Gerçekten de, "Toplumsal işbölü-
müyle birbirlerine bağlı ve üretim
araçlarının özel mülkiyetiyle
birbirinden tecrit edilmiş olan meta
üreticilerinin üretim ilişkileri nesneler
arası ilişkiler şeklinde gün ışığına çıkar.
insanlar arası ilişkiler nesneler arası
ilişkiler biçimini alır ve nesneler top-
lumsal özellikler kazanır. (...) Ancak
bu nesneler arası ilişkinin ardında üre-
timde bulunan, çalışan insanların ara-
sındaki ilişki saklıdır. Nesneler,
içlerinde maddeleşen insan emeğini
miktarı oranında birbirlerine karşı ba-
zı tavır alırlar. Metaların eşitlenmesiyle
özünde, bu metaları üreten insan
emekleri eşitlenmiş olur."¹⁹

"Özel mülkiyete dayalı meta iliş-
kileri sürdüğü sürece, meta üretici-
sinin kaderi nesnelerin hareketiyle
belirlenir. Fakat bu, nesnelerin tabi-
atında değil, burada analiz ettiğimiz
insanlar arası üretim ilişkileri sistem-
nin tabiatından kaynaklanır. Ancak
meta üreticisine bu durum, nesnelerin
tabiatından ötürü oluyormuş, bizzat
nesnelerin toplumsal özellikleri varını
gibi gözükür. Meta fetişizminin süb-
jektif yanı da buradadır."²⁰

Meta fetişizminin tutsağı olan in-
san, Yeni Roman'da artık cansız nes-
nelere, nesneler arası ilişkilerin
yeniden biçimlendiği şeylere dönüş-
tür. Nesneler arası ilişkiler toplumsal
ilişkilerin değiştiremeyeceği yasalar
olarak kabul edildiği için de, insanlar
insan olma özelliklerini artık yeniden
kazanamayacakları, son kertede edil-
gen, istenildiği gibi biçimlendirilen
mutlak bir şeyleşmeye mahkum duru-
ma gelirler. Üstelik meta üretimi ge-
liştikçe, yani yaşadığımız "kuşku
çağı" içinde, metanın fetiş niteliği de
yaygınlaşıp yoğunlaşır. Yeni Roman
bu süreçte insan eyleminin "nelere
kâdir" olduğunu hiç mi hiç görmeye
yanaşmazken, ekonomik zorluğun
değiştirilemez belirleyiciliği karşısında
büyülenmeyi yeğler. Yeni Roman, bir
ekonomik yasasının sonucu olarak ken-
diliğinden, insanların bilinci dışında
doğduğu için, meta fetişizmini insan
bilincinde insansızlaştırır, insansızlaş-
tırılan yasalar, Yeni Roman'ın karşı-
sına da insanüstü bir güç olarak çı-
kar.²¹

Marks'ın diyalektik bir yöntem
olarak soyutlamayla meta fetişizmini
çözümlemesi, Yeni Roman ve savunu-

cuları tarafından nedense gözden ka-
dırılır. Bu soyutlamayla, meta
fetişizmi ve onun sonuçları olarak tar-
tışılan, nesneler arası ilişkilerin insan-
lar arası ilişkilerin yerini alıp
toplumsal özellikler kazandığı görü-
şüne varılırken, aynı ekonomik zorun-
luğun öbür yüzünde, nesneler arası
ilişkilerin konusu olan insanın iradi
eylemi, bu eylemin sonuçları ve etkin-
liği vardır. Şöyle ki: "Engels de, eko-
nomik ve sosyolojik kanunların
kendiliğinden aksiyonun sonucundan
"kör, zorba, kırıp dökücü..."", "bi-
ze karşın, bize karşı aksiyonda bulu-
nan, "bize egemen olan" güçler
olarak söze ve bunları insanın alın
yazısı üstünde hüküm süren cadılarla
bir tutar. (cf. *Anti-Dühring*, ed. cit.,
p. 318-319). Böyle olmakla birlikte,
tarihin maddeci görüşü, toplumların
ve bireylerin yaşamına yüklenen bu
"şeytansal" ve trajik yapıları "meta-
fizik, doğacı ya da doğaüstü uydu-
malara başvurmaksızın açıklar. Tarihsel
maddecilik, bunları, sosyal yaşa-
mın, sosyal gelişim sürecinin kendili-
ğindenlik karakterine büründüğü belirlen-
miş tarihsel koşullar içinde girilen insan
eylemlerinin birbirine girişmesinin so-
nucu olarak açıklar. Demek oluyor ki
tarihsel maddecilik, böylece, ekono-
mik ve sosyolojik kanunların aksiyon-
unda gözlenen kendiliğindenliğin
hümanist bir yorumunu verir ve -
giderek- bu kendiliğindenliği yenmenin
olabilirliğini gösterir ve bunun
hangi koşullar içinde olabileceğini be-
lirtir.²² Nitekim işçi sınıfı tarihsel eylemi
boyunca, kapitalist meta
üretiminin büyüttüğü toplumsal değ-
erin düşürülmesi, toplumsal bakımdan
zorunlu çalışma zamanının ya da belirlen-
miş bir ürünün en büyük miktarının
üretimi için harcanan ortalama ça-
lışma zamanının düşürülmesi için sa-
vaşmıştır.

Yeni Roman'ın insan eyleminin et-
kinliği konusunda hiçbir görüş dile ge-
tirmemesi elbette anlaşılır oluyor.
Toplumsal ilerleme için verilen sava-
şımın, yani insanın toplumsal etkin-
liğinin onun toplumsal varlığına
dönüş sürecini başlatabileceğinin ve
kapitalist toplum içinde de bu sürecin
yaşamakta olduğunun görülmesi,
Yeni Roman'ın çıktığı noktada tüken-
mesi olacaktır. Yabancılaşmış, şeyleş-
miş insan kendi özüne, doğal, insani ve
toplumsal özüne yabancılaşacak,
toplumsal oluşumların dışına düşecek-
tir. Böyle bir insan yanlış bilinçliliğin
denizinde boğulmaktan kuşkusuz kur-

tulamaz. Ya da kendini yadsıma ey-
lemine gerçekleştirmesinde itici güç
olarak her zaman varolan ışığı göre-
cek ve kendi insanal/toplumsal özü-
ne kavuşmak için bilinçli bir etkinliğe
girecek ve kurtulacaktır. İşte o zaman
o insanın Yeni Roman'a gereksinme-
si de ortadan kalkacaktır. Toplumsal
insanın bu birikimini görmemek için
herhalde ancak Yeni Roman'ın kör
dünyası içinde olmak gerekiyor. İnsan
geleceksiz değildir! Toplumsal ve eko-
nomik yasaların üstesinden gelecek
olan insan etkinliği, çok boyutlu bir
dünyanın da hazırlayıcısı olarak tarih
sahnesinde vardır. Yeni Roman'ın al-
datıcı ideolojisi bu gerçeğe gözlerini
kapayarak kuramını oluşturmaktadır.²³

Yeni Roman öznel idealizmin bir
uzantısı ve kökenleri varoluşçulukta
yer alan bir akım olarak, nesne ve özne
(madde ve bilinç) ayrımını hiç dik-
kate almaya yanaşmaz. Nesnelere
doğal, kırılmaz, bozulmaz, değişmez
özellikler kazandırmanın yanında, bir
de mutlak bir toplumsal özellik kazan-
dırır. Bu onun öznel yanılgısıdır. Böy-
le olunca da, öznenin nesneden
bağımsız olarak edilgenliği aşamaya-
cağı açıktır; Yeni Roman için insan te-
kil bir varlık olarak yalnızca bir şeydir,
Yeni Romancıların elinde bir yokolu-
şa sürüklenmeye çalışılır.

Nesne ve özne kapitalist üretim iliş-
kileri içinde birbirine karşı konum-
larda yer alacaklardır. Ne var ki,
yabancılaşmanın etkilerine karşı sava-
şan insan etkinliği, kendi özünü yaka-
layıp toplumsallaştırdığı ölçüde nesne ve
özne arasındaki karşıtlık da ortadan
kalkacak, birbirine yaklaşıp birbirini
etkiler konumları içinde, toplumsal
ilerlemenin dönüştürücü gücü duru-
muna geleceklerdir. Nesne ile öznenin
karşıtlığını tümüyle ortadan kaldıra-
cak olan toplumsal güçler, kaçınılmaz
biçimde yine kapitalizmin acımasız
öğütçülüğü içinde oluşacak, serpile-
cektir.²⁴

Öznelci düşüncenin yeni arayış uğ-
raşlarından biri olarak Yeni Roman,
ülkemizde özellikle yapısalçıların göz-
desi oldu. Yenilikçi olsun da, ne olur-
sa olsun! Enis Batur, "yenilikçi"
olarak nitelediği Yeni Roman'ın en il-
gi çekici yazarı olduğunu öne sürdü-
ğü Michel Butor'dan söz ederken,
Michel Butor ile bir deneme içinde
kendince bir yolculuğa çıkıyor; ken-
dince bir metin çözümlemesinin kuş-
bakışında, ne Butor'un romanının
toplumsal bağlamları ne bireysel iliş-
kilerin roman içindeki yeri ne de hat-
ta kendi çözümlemesi içinde bile birey
boyutu üstünde duruyor.²⁵ Ona göre
Butor, "deneyselin sınırlarında bir dil
yolcusu"; önemli olan bu! Çağdaş bir
romancı, "Michel Butor'u, çağımız
batı yazınlarının başta gelen yaratıcıla-
rından biri kılan"²⁶ yalnızca bu
mu? Çağdaş roman sanatı için ne den-
li yazırlarsak yeridir!

Yeni Roman'ın dünya görüşünü
Alain Robbe-Grillet şu sözlerle indir-
giliyor: "Dünya ne anlamlıdır ne de
saçma. O vardır yalnızca, işte o
kadar."²⁷

Biz bu sözü şöyle tersine çevirerek sonlayalım:

Dünya hem anlamlıdır, hem de akılcı. O vardır ve değişmektedir.●

1. B. Suçkov, *Gerçekliğin Tarihi*, Çeviren: Aziz Çalışlar, Bilim Yayınları, Mayıs 1976, s. 267.
2. Bu sav asıl olarak G. Lukács'a ait. G. Lukács roman kuramının temelini oluştururken, "gerçekliği başlıcahıkla 18. ve 19. yüzyıldaki sanat deneyimleriyle sınırlı tutmuş ve zamanımızın devrimci ve demokratik sanatını açıkça küçümsemiş, kabul etmemiştir". (Bkz. Aziz Çalışlar, *Gerçekçilik Estetiği*, De Yayınevi, Mart 1986, s. 17)
3. B. Suçkov, age, s. 265.
4. Enis Batur, *Şiir ve İdeoloji*, Derinlik Yayınları, Aralık 1979, s. 86.
5. Nathalie Sarraute, *Kuşku Çağı*, Çeviren: Bedia Kösemihal, Adam Yayınları, Şubat 1985, S. 11.
6. B. Suçkov, age, s. 266.
7. N. Sarraute, age, s. 42.
8. Avner Ziss, *Estetik* Çeviren: Yakup Şahan, De Yayınevi, Mart 1984, s. 83.
9. A. Ziss, age, s. 83.
10. N. Sarraute, age, s. 12.
11. N. Sarraute, age, s. 12.
12. Nedim Gürsel, "Yazın Akımlarının Oluşumunda Toplumsal/İdeolojik Yapının Yeri", *Türk Dili-Yazın Akımları Özel Sayısı*, Ocak 1981, sayı: 349, s. 18.
13. Ernst Fischer, *Sanatta Gerçeklik*, Konuk Yayınları, Çeviren: Cevat Çapan, Ekim 1974, s. 286.
14. Michel Butor, *Değişme*, Türkçesi: Mükkerrem Akdeniz, De yayınları, Mart 1973.
15. Bilge Karasu, *Gece*, İletişim Yayınları, 1985, s. 7.
16. N. Gürsel'den aktararak, age, s. 17.
17. Oysa E. Fischer aynı roman için şunları yazıyor: "Robbe-Grillet'in Le Voyeur adlı romanı bu yöntemin (psikolojik süreçleri oluşumunu tamamladıktan sonra gözlemek) en iyi örneğidir; burada insanlar nesneler arasında nesneler gibidir, bir insanın öldürülmesi bir saatin satılmasından, cinayet bir martının çığlığından daha önemli değildir; bir olayla şaşırtıcı bir düş, bir tanım yanıltıcı sözleri arasında bir ayrım yoktur; derinliği, değeri, ölçüsü olmayan bir gerçekliktir bu." (Bkz. E. Fischer, age, s. 284.
18. N. Gürsel, age, s. 18.
19. *Ekonomi Politika Temelleri*, May Yayınları, Eylül 1976, s. 147.
20. Age, s. 148.
21. Oscar Lange, *Ekonomi Politik*, Çeviren: Muvaffak Şeref, May Yayınları, Mart 1975, s. 111.
22. O. Lange, age, s. 113.
23. Bkz. O. Lange, age, s. 377: "Aldatıcı ideolojiler, tarihsel gelişim sırasında çeşitli biçimlerde ortaya çıkar. Eski sosyal kuruluşlarda en genel biçimleri, din, folklor, çeşitli mitoloji türleri idi; modern zamanlarda metafizik (felsefe öğretileri ya da sahte-bilimsel teoriler biçiminde ortaya çıkıyor. Bu ideolojilerin ortak çizgisi, sosyal ilişkileri ve ekonomik ve sosyolojik kanunları fetişleştirme, bunların kaynaklarını somut ve tarihsel insan çabası çerçevesinin dışında aramaktır."
24. *Yabancılaşmış insan ve insan emeği üstündeki etkileri ile nesne-özne karşıtlığı ve birliği sonucu için bkz. Karl Marx, 1844 Etyazmaları-Ekonomi Politik ve Felsefe*, Çeviren: Kenan Somer, Sol Yayınları, Temmuz 1976'da, "Yabancılaşma Kavramı" ve "Yabancılaşmış Emek" bölümleri.
25. E. Batur, age, s. 81-90.
26. E. Batur, age, s. 90.
27. N. Gürsel'den aktararak, age, s. 18.

nikaragua'dan YALIN'a

mektup...



TÜRKİYELİ SANATÇI ARKADAŞLAR

Bizler, Nikaragualı üç müzisyen, Nazım Hikmet'in:

Yaşamak
bir ağaç gibi
tek ve hür
ve bir orman gibi
kardeşcesine
bu hasret bizim!

düşüncelerini kendimize kılavuz edinerek, içinde bulunduğumuz savaş koşullarında, yeni Özgür Nikaragua'yı kurmaya çalışırken 'Kültür Cephesinde' sürdürdüğümüz çalışmalarımıza bir yeni boyut kazandırarak, başkentimiz Managua'da bir 'Halk Kültür Merkezi' kurmayı kararlaştırdık. Yurt dışında yaptığımız konserlerimizden, plak satışlarımızdan elde ettiğimiz gelirlerimizi bu amaç için kullanıyoruz.

Bu kültür merkezinde açacağımız kitabevine "Nazım Hikmet Kitabevi" adını vermeyi kararlaştırdık. Nazım Hikmet'in gerek kişi olarak, gerekse eserleriyle bizlere verdiği moralin yanı sıra, uluslararası düşüncelerinin altını çizerek, bu merkezde ülkemiz sanatı ve sanatçılarıyla, diğer ülkelerden Nikaragua'ya gelen sanatçıların kaynaşmasını sağlamayı amaçladık.

Her türden yardıma gereksinimimiz var. Yardımlarınızı aşağıda sunduğumuz adrese ve konto numarasına yapabilirsiniz. Bize türkçe de yazabilirsiniz. Bunları yanıtlamaktan büyük mutluluk duyacağız.

William AGUDELO, Javier ALONSO, Lalo Eduardo OROZCO

Bağış konto numarası:

Ernesto CARDENAL

Parola: "Kulturzentrum"

Konto-No. 990 27 68

BLZ 330 500 00

Stadtparkasse Wuppertal

Federal Almanya

Yazışma adresi:

Hermann SCHULZ

(Kültür Merkezi)

Föhren Str. 33-35

5600 Wuppertal-2

Federal Almanya



Suskun Kente Haykırmak

I.

Suskun bir kente haykırmak

aylardan, yıllardan beri

içimi dolduran tek duygu.

Ah bir başınalığım, yetmezliğim

sessiz çığlıkların koynunda

bağışlıyorum seni haykırışlarla.

Dayan dur
sen ağlama, suskun ve ötemeyen
kanadı kırık bir kuş ol gökyüzünde
bakışlarım gözlerine çarptıkça
yerlere dökülesim geliyor
suskun bir kente haykırmak istiyorum.

II.

Fırat'ı geçtiğim gün ardımda
yalnızca gözyaşı kaldı, sonra kustum
bir kent denize döküldü düşümde.
Uykuları haram olsun istedim
çağın göbeğine oturmuş şişman bir adam
çekilsin, yol yürünür biter mi?

III.

Adresleri çizilmiş bir ölüler ordusu
yanağımda öpüş izinden çok tokat sesi
çağırsam uyanır mı kentleriniz?
Yitik bir gemide son yolculuk değil
beni okyanuslara atın, suçluyum
durup dururken mi yargılanacağım?

IV.

Suskun bir kente haykırdım
güpegündüz, orta yerde gördünüz.

Kemal Gündüzalp

ergül çetin

Gitmeli Buralardan

uzaklara deli gönlüm
uzaklara en uzağa
dağlardan bulutlardan
ovalardan

yükseklere deli gönlüm
yükseklere en yükseğe
yalnız ve kırık gönlüm
tek başına

alçaklara deli gönlüm
alçaklara en alçağa
kimse görmesin seni
duymasın

betirsiz bir iz gibi
dağılan bir sis gibi
eksilen bir ses gibi
gitmeli

gitmeli buralardan



Canhıraş Cüruf İçinde

bütün bir kent akıp geçiyor üstümden
bakkallargeçiyor kuyumcular sarraflar
polisler geçiyor kabaralı topuklar siyah kemer
orospular geçiyor savrulan saçlar kalçalar
memurlar geçiyor hepsinin gözleri yerde
ceplerinde aysonlarını gösteren birer çizelge
maaşlar taksitler borçlar zimmetler geçiyor
boynu kıravath kibirli üstelik küstah
sıkılmak geçiyor gözleri kapalı ürkek
şahmeranlar geçiyor siyah uzun gözlü
alev dillerini gösterip soluyorlar
soyunup su başlarında yatıyorlar sonra
yedi başlı yılan suretinde kadınlar
flamalar geçiyor bayraklar bandolar
siyah mercedesler geçiyor esas duruşlar
yollar tutulmuş jet gibi geçiyor
öğrenciler geçiyor koltuğunda kitaplar
ana-babalar eski ceket ağarmış saçlar
yaşlılar geçiyor iki büklüm tık nefes
iyice aşınmış topukları "yaşlanıyoruz"
çiçekçiler geçiyor sahte bir bahar kokusu havada
balıkçılar -uzak bir liman şehri gibi uğuldar başım-
arabalar geçiyor benzin mazot lastik gaz
bütün bir kent akıp geçiyor üstümden
çöpçünün süpürgesi dolaşıyor yüzümde
damper beni boşaltıyor inşaatın dibine
işçiler geçiyor öğle üzeri kirpikleri toz toprak
çingeneler geçiyor gelincik kırmızısı
tozumuş giysiler pörsümüş düşler...

bütün bir kent akıp geçiyor üstümden
yerinden koparılmış küçük bir taş
yüzen bir talaş gibi
akıp geçiyorum canhıraş cüruf içinde
ağır bungun bir bulut gibi devinerek
şehrin üstünden ben de...

Belki Hiç Yazılmaz

belki hiç yazılmaz şiiri bu aşkın
hangi şiire davransam sözcükler kaçışır
hangi imgeyi giydirsem karbeyaz tenine
sözcükler çıplak

belki hiç yazılmaz şiiri bu aşkın
isimsiz bir çiçek solup geçer de ömrümüzden
anımsayıp susarız savrulan bir güz dökümünde
sarsak yürek ağrıları

ömrün bahçesinde yılanmış güz meyvesi
durur düşmek üzere dallarda
uzansan düşecek uzanmasan da
sakın dokunma bir gözyaşı

gün dolup göçerken dünyadan
ruhumuzda kana batmış bir boğuntu, pişmanlık,
sıkıntısı bilinmez bir şeylerin
çözülmemiş sır gibi dünya

pul pul yapraklar gibi dökülen hayatımızda
yankır çılgınlıkları bir akşamüzeri
uzak iççekişlerinde eski bir yaranın
dayanılmaz iştirik çılgın

sanki hiç yaşanmamış bir aşkın



REMZİ ÖNER ÖZKAN

“SBF-ÖD Bülten yedi yılda nereden nereye gelindiğinin göstergesidir.”



Siyasal Bilgiler Fakültesi Öğrenci Derneği Ocak ayı içerisinde bir bülten yayınladı. Konu ile ilgili olarak SBF-ÖD YK başkanı ve SBF-ÖD Bülteni sahibi ve sorumlu yazışmaları müdürü Remzi Öner Özkan ile yaptığımız söyleşiyi sunuyoruz sizlere...

YARIN □ Neden bülten? Böyle bir yayına neden gerek duyduunuz?

□ Bu tür yayınlar, çalışmaların kitleye yansıtma, kitlesel iletişimi güçlendirme işlevi görürler. Öğrenci derneklerindeki işlevi ise, üye olsun olmasın tüm öğrencilere ulaşma, fakültenin her yerine, kantinine, yemekhanesine, dershanesine vb. inebilmektir. Derneğe ulaşamayan öğrenciler, böyle bir yayın organı ile çalışmalara çekilebilecektir.

somutlaştırmak için öğrenci derneklerinin birlik- çıkardıkları Öğrenci Postası dergisi ile bir karşılaştırma yapmak istiyorum. Öğrenci Postası, gençliğin gençliğe, içinde bulunduğu depolitizasyon ortamından dolayı öcü gibi baktığı; buna karşın dernekleşme hareketinin ivme kazandığı bir dönemde yayınlanmıştır. Derneklerdeki kitleselleşmenin bu dönemden sonra ivme kazanması önemlidir. Bu dergide ulusal düzeyde öğrenci gençliğin sorunları çeşitli öğrenci derneklerinde üyeler tarafından ele alınmış, eğitim tartışmaları yapılmış Öğrenci Postası ulusal düzeydeki kampanyalarda etkin bir iletişim aracı olmuştur.

Bunun yanı sıra öğrenci gençliğin kendi fakültelerinde salt o fakülteyi ilgilendiren sorunları ya da o fakülteye ilişkin çalışmaların söz konusudur. İşte bülten, bu tür işlevleri yerine getirmede, derneğimizin önemli bir aracı olacaktır. Derneğimiz-

de, uzun bir süredir çeşitli çalışma birimleri oluşturulmuştur. Birim çalışmaları, derneğimizin yapmış olduğu işleri ortaya koymaktadır. Bülten, kültürel etkinliklerden, üniversite reform araştırmalarına dek bu çalışmaların öğrenciler tarafından ilgiyle izlenmesinin, katılımın da aracı olacaktır.

Genelde dernekleşme hareketinden bağımsız olmamakla birlikte, ağırlıklı olarak okul özelinde yayın yapan bir iletişim organıdır bülten

YARIN □ Bülteni nasıl hazırladınız? Örneğin teknik çalışmalar nasıl yürütüldü?

□ Bültenimizin ilk sayısını gerçekten çok zor koşullarda çıkardık. Dernek Çalışma Programımızda belirtildiği gibi, YK bülten çalışmasını Basın Yayın Birimi eliyle yürüttü. Bu birim gerekli materyalleri topladı, tüm teknik çalışmaları yürüttü

Yönetim Kurulu, ilk aşamada, üye olsun olmasın tüm öğrencilere bülten duyurusunu yapıp fakültemize ilişkin haber, materyal vb. toplanmasını istedi. Ayrıca, derneğimizin bugüne dek tüm çalışmalarının bülte de yansıtılacağı da duyuruldu. Bu çağrıya duyarlı öğrenci arkadaşlar tepkisz kalmadılar ve başarabildikleri ölçüde çalışmalarını, yazılarını ilettiler. Maddi ve teknik açıdan ortaya çıkan birçok güçlüğü, son dönemde yoğunlaşan baskılara rağmen biz bunu başardık. Basın-Yayın Birimi, belirli aralıklarla okulda, evlerde, toplanarak çalışmalarını dirençle sürdürdü. Bu birimin kitleselleşmesi ile çalışmaların daha verimli sonuçlanacağına inanıyorum.

Yapmış olduğumuz çağrıda üye olsun olmasın öğrencilerin fakültede yaşadıkları tüm sorunlara ilişkin yazı göndermelerini istiyoruz. Bülten, sorumluluk duyduğumuz ölçüde daha sağlıklı duruma gelecektir, sorumluluklarımızı hep birlikte sahip çıkalım.

YARIN □ Kitleselleşmenin önemini vurguladınız. Bülten çalışmalarını bundan sonra nasıl yürütülecek, karşılaştığınız sorunları nasıl aşmayı düşünüyorsunuz?

□ SBF'de 7 yıldan beri bu tür çalışmalar yoktur. Çalışmaların başlatılması, tüm olumsuzluklara karşın öğrencilerin yedi yılda nereden nereye geldiğinin göstergesi olmaktadır. Bizim amacımız sendikal yayın organı anlayışını rayına oturtmaktır.

Bültenimizin ilk sayısı gerçekten çok yoğun bir içerikte çıktı. Bu durum

ODTÜ ŞENLİĞİ dayanışma, dostluk şöleni

87 nin ilk günlerinde, 10 Ocak'ta

ODTÜ'lü öğrenciler tarafından son 6 yıldır düzenlenen ilk nitelikli şenlik olarak gerçekleşen Dostluk Çayında, büyük çoğunluğu oluşturan (ODTÜ-ÖD) öğrenci derneği üyeleri ve öğrencilerin; diğer okulların öğrencileri, öğrenci derneği üyeleri, şenlik programında yer alan konuklar ve gözükün 3 sivil emniyet mensubu eklendiğinde yaklaşık 300 kişi vardı.

Şenliğin hangi anlayışta ve amaçla yapıldığı başlangıçta okunan "... yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür / ve bir orman gibi kardeşçesine / bu davet bizim dostlar..." şiiri ile anlaşılabılır. Daha sonra yapılan açılış konuşması ile şenliğin amacı daha bir iyi vurgulandı: "biz alışılmış parti eğlencelerinden daha farklı, öğrencileri kaynaştıracak, birleştirecek, nitelikli bir şenlik düzenlemeye çalıştık. Oluşturulmak istenece, tek yönlü bilmislikten uzak yetmiş insan kabıya kurucunun araçlarından birisi olarak da bu şenliği görüyoruz... Karşımıza çıkartılan bütün engellemelere, uygulanan baskılara rağmen, bu isteklerimizi özerk ve demokratik üniversite istemimizi savunacağız, bunu savunmak için de yasal zemlimiz olan öğrenci derneklerinde örgütleneceğiz."

ODTÜ'de böylesi bir şenliğe uzun zamandan beri gereksinim duyuluyordu. Öğrenciler arasında bir yakınlaşma sağlamak için olsun; bundan da önemlisi, ODTÜ-ÖD üyeleri arasındaki ilişkilerin demek platformundaki çalışmaların ve tartışmaların ötesine götürülmesi, ilişkilere yeni birliktelik boyutları katılması ve bu havanın okul ortamına da aktarılması için bu şenlik gerekiyordu.



Hazırkılan bir ay önceden başlayan şenliğin çalışmalar için öğrenciler bir araya gelmiş, çalışmalar olabildiğince geniş bir kesime duyurulmuştu ister ODTÜ-ÖD çalışmalarında birliktelikten anlaşılan olsun; ister şenlikteki birliktelikten keşdedilen olsun; dünya görüşlerinin birlikteliği değil, öğrencilerin ortak sorunlarına karşı demek platformunda birliktelik çözüm aramanın birlikteliğiydi. Bunun bilincinde olmayan bir kesimin dışında ODTÜ öğrencileri ve ODTÜ-ÖD üyeleri ister şenlik hazırkılan sırasında, ister şenlikte bu birliktelik anlayışına hareket ettiriler.

Yaklaşık 4.30 saat süren şenlik sırasında, ODTÜ'lü öğrencilerden oluşan bir halkoyunları ekibi ve SBF-ÖD halkoyunları ekibi gösterilerini sundu, ODTÜ'den bir öğrenci füt çaldı ve PAN Müzik topluluğu gitarla Şili ve Türk ezgilerini çaldı; özellikle bu sırada tüm salondaki katılım en üst düzeye varmıştı. Bundan başka '87 sonlarında yapılacak Boğaziçi Tiyatro Şenliğine ODTÜ-ÖD'den katılacak olan Hasan-İhsan ikilisi, Sliptsiz adlı kısa tiyatro oyununu oynadılar. Şenlik sona erdiğinde, halkoyunları ekibine katılan 100 kişilik bir topluluk, kolkola halay çekiyordu.

Amacına ulaşmış olan bu şenliğin yarattığı olumlu hava, okulda eserken, daha da kitlesel, daha da coşkulu şenliklerde bir araya gelmek dileğiyle...

sürecin değerlendirilmesinden de kaynaklanmaktadır. Bülteni çıkarırken, ortaya koyduğumuz hedeflerin ne derecede gerçekleştiği ya da gerçekleşeceği sorusunun yanıtında bülten gelecekle olumlu ve olumsuz eleştirilerle somutlanacağına inanıyorum. Sendikal bir yayın organı, eğer okulda 3500 kişi varsa bunun en az 2000-3000'ine ulaşmayı hedeflemek durumundadır. Bu anlamda kolay okunabilir olması, çıkacak yazıların kitlenin tamamına seslenebilir olması, ekonomik anlamda bizleri çok fazla etkilememesi temel unsurlar olmalıdır. Dediğim gibi, bize gelecek yapıcı eleştiriler, bültenin periyodunu, içerik ve teknik yapısını belirleyecektir.

Bültene katılım sabiki bir tek yazı göndermekle somutlanmayacaktır. Teknik kadronun oluşturulması ve en önemlisi bültenin dağıtım mekanizmalarının oluşması gerekmektedir. Katılım bununla da kalmamalıdır. Bülteindeki yazıların okunması ve bunların arkadaş çevrelerinde tartışılması, ortaya çıkacak önerilerin çeşitli mekanizmalarla Y.K.'na aktarılması çalışma birimlerinin yapacakları çalışmalar açısından da anlamlı olacaktır. Bültenin öneminin somut bir şekilde aktarılması, bültenimize sahiplenilmesi bence katılımın en önemlisi ve anlamlısıdır.

YARIN □ Biz de çalışmalarında başarılar diliyoruz...

Yaşadığımız son ayın öğrenci eylemleri büyük hareketlilik gösterir. Kitleleşme alanında büyük açılımlar gerçekleştirirken. Türk basın yelpazesinin tüm uçlarında yepyeni başlıklara da tanık olduk. Türban olayı ve bunu izleyen dinsel muhalefet kökenli diğer eylemler, basın organlarının ilk sayfalarını işgal etti. "Siyasal hiçbir görüşleri olmadığını" sadece dini vecibelerini yerine getirmek istediklerini iddia eden islami muhalifler: rektörlük toplantılarından açlık grevlerine, meclis odalarından yemek boykotlarına kadar akla gelebilecek her alanda boy gösterdiler, demokratik öğrenci hareketine uygulanan baskı ve işkencele karşı sağır kalan makamlardan da büyük ligi gördüler. Çeşitli makamlardan kendilerine özel randevular verildi, hatta yıldırım emriyle tüm PTT teşkilatı seferber edilerek, protesto dilekçeleri acil olarak ilgili makamlara iletili. "Aniden başlayan (!) tepkiler, irtica tartışmalarını da gündeme getirerek sürerken, bu eylemlerin ortaya çıkış nedenlerini incelemek zorundayız. Bu incelemeye de yaşadığımız yakın geçmiş ve bu geçmişin özgün koşullarına göz atmakla başlayabiliriz.

Yaşadığımız yakın geçmiş, özellikle 1980'leri izleyen dönem **bilinen koşulların** da etkisiyle kitlesel yığınlıklar dönemi oldu. Tekelci Kapitalizm ve onun işbirlikçilerinin ekonomik sorunlarına acil çözümler bulmakla yükümlü olan (ve asıl bu yükümlülüğün yerine getirilmesi amacıyla gerçekleştirilen) 12 Eylül rejimi: ne kadar baskıcı olursa olsun, her rejim gibi yığın tabanına sırtını dayamak zorundaydı. Kendine **yığın taban** sağlayarak **meşrulaşmak** isteyen rejim, çıkarlarını temsil ettiği tekelci burjuvazi ile uzlaşmaz ilişkileri bulunan ve bu nedenle de kendine tepki duyan ilerici demokrat kadrolara yaslanamazdı. Bu durumda da rejimin tek seçeneği vardı; o gün için iktidarla bir çelişkileri bulunmayan bu yönü ile de uysal sakıncasız görülen gerici yığın! Meşrulaşmak isteyen rejim islami gruplara en geniş hoşgörüyle gösterdi. Ne gariptir ki: Konya Mitingi gibi 12 Eylül hareketinin **görünürde** en büyük nedenlerinden birini hazırlayan gerici gruplar, harekattan en az yara ile kurtulmaları bir yana, '80'li yıllarda Cumhuriyet Tarihinin en rahat örgütlenebildikleri en bereketli dönemini yaşadılar. Devletin önemli kademelerini ele geçiren, bakanlıkları tarikat merkezlerine döndüren, **"umut nesnelerinin"** yetiştirilmesi amacı ile ilk ve orta dereceli eğitim kurumlarını **tekke'ler** haline getiren islami gruplar, tanınan bu ayrıcalıklara karşılık olarak "sırt dayanan duvar" görevini yerine getirdiler. Örneğin: Islami gruplar 82 anayasa oylamasına açık destek verdiler, yine "demokrasiye geçiş aşaması" olduğu iddia

gençler tartışıyor



TÜRBAN TÜRBAN DEDİKLERİ...

Bülent Eryılmaz

edilen ilk partilerin oluşumu döneminde dostane ilişkiler, görüş alışverişleri sürüp gitti.

Ancak gözlemlenen işbirliği, demokratlar açısından hiç de anlaşılamayacak yeni bir olgu değildi. Sermayenin en gerici unsurlarının özel çıkarları için demokrat ilerici kitleye karşı kullandıkları islami gruplar, ilerici güçlerin **nesnel koşullar** etkisi ile alternatif politikalarını yığınlara aktaramadıkları dönemden yararlanarak, varolan ideolojik boşluğu doldurdular. Ancak süreç içinde güçlenen islami gruplar, rejimin kendilerine tanıdığı sınırları zorlamaya başladılar. Özellikle bu grup içindeki radikal kanat doğrudan doğruya iktidarı, dolayısı ile devletin yapısının değişimini hedefleyen örgütlenmeler içine girdi. Radikal kanadın özellikle ordu içindeki örgütlenme çalışmaları, bu konuda duyarlı olan devletin en üst makamlarını tedirgin etti. Bu gün için **kutsal sözleşme** çözülmeye başlamakta, islami gruplar devletin en üst makamı ile az da olsa sürtüşme halindedir. Radikal kanadın Türkiye'de hedeflediği "Humeynîvari" bir model, ne işbirlikçi sermayenin, ne de emperyalist tekellerin çıkarları ile uzlaşmaktadır.

Eğer sermaye için ana amaç kar faktörü ise ve bunun yolu da "çağdaş tüketim toplumundan" geçiyorsa islami ideolojinin "aza kanaatkar" toplum modeli tekelci sermaye için hiç de uygun değildir. Bu nedenle de radikalleşmeye başlayan gerici kadroların gözdağı verilirken evcilleştirilmesi gerekmektedir. Ancak olgular hiç

bir zaman tek yönlü değildir ve bu nedenle de madalyonun öteki yüzüne de göz atmak durumundayız.

Geçmişte çıkar kaygıları güdülen iktidarcasimarulan, yığınlaşmaları için en uygun koşullar hazırlanan islami gruplar, bugün için de oy kaygısı güden ANAP hükümetince küstürülmeye çalışılmaktadır. Özellikle, Eylül rejiminin ve onun doğal uzantısı olan ANAP iktidarının destekçisi grupların son yerel seçimde DYP kanadına yarı-açık destek vermesi hükümet saflarında tedirginliğe yol açmış, yukarıdan oluşan baskı ile tabandan gelen zorlama arasında kalan ANAP iktidarı, özelde türban, genelde ise irtica tartışmalarında "ne şiş yansın ne kebab" taktiği ile ortada tavrı almak zorunda kalmıştır.

'80'li yılların kitlesel yığınlığı en geniş yansımalarını üniversitelerde buldu, yığınlığın aşılması da uzun sürede ve çok güç şartlar altında gerçekleşebildi. Özellikle somut akademik-sendikal sorunlarından hareket eden demokratik öğrenci hareketi adım adım kitleleşerek güçlendi. Olağanüstü koşullarda işlevini yerine getiren politikalar, süreç içinde verilen mücadele ile tersine döndü. Artık ilerici demokrat öğrenciler, acil sorunlarının çözüm getiren alternatiflerini üretebiliyorlar. Öğrenciler genelinde ürettikleri dernekler politikasını, yığın içinde yaygınlaştırabiliyorlar. Kitleleşmeye başlayan demokratik öğrenci hareketinin, islami grupların "mücahit ve sempatizan" kadrolarına da yansımaları, bugün için

çok az da olsa (birim dernekler bazında da olsa) gözlemleyebiliyoruz. Islami gruplar, özellikle sempatizanlarının vaat edilen şeriat devleti ile yetinmeyip, acil sendikal sorunlarına çözümler istemeye başladıklarını farkındalar. Sempatizanlarının uzun vadede demokratik mücadelenin destekçileri konumuna gelebileceklerini sezen gruplar, gereken önlemleri "aniden ve birdenbire" aldılar. Bugüne kadar grup olarak en ufak tepki göstermedikleri, **icratanın** seyirci kaldıkları YÖK aygıtına karşı türban yasaklamasından hareketle yığınasal bir muhalefet başlattılar.

Diğer yandan türban yasağı konusunda başlayan muhalefetin, tam da demokratik öğrenci hareketine uygulanan baskı, sindirme ve işkence uygulamalarını protesto eylemlerinin dorukta olduğu bir anda başlamasında ilginç bir raslantı, kaderin garip bir çilvesi olsa gerek. Islami muhalefetin başlattığı eylemler eylemcilerin ilginçlikleri nedeniyle demokratik öğrenci hareketinin ikinci plana itilmesi pahasına da olsa, basının ilgisini fazlasıyla çekti. Islami gruplar hem sempatizanlarını "demokrasi müzurluklarından" korumak, hemde demokratik muhalefeti geri planda bırakmak konularında kısa vadeli başarılar kazanırken, diğer yandan YÖK'te türban konusunda bir karar değişikliği sağlayamadılar. Ancak olaylar zinciri sürüp gitmektedir ve kar-zarar hesaplarının kesinlik kazanması sürece, bu süreçte getirilecek uygun taktiklere bağlıdır.

Sendikal yapıları gereği kişilerin dünya görüşleri ve inancılarından çok akademik sorunları ile ilgilenmek zorunda bulunan öğrenci dernekleri açısından, islami muhalefet konusunda gösterilecek tutum, getirilecek taktiklerin tutarlılığı, bir olgunluk sınavı işlevi görecektir. Bu nedenle önümüzdeki dönemde birim derneklere düşen görevler, okulların özel koşullarını da dikkate alarak, her türlü biçimsel önyargıdan uzak kalıp, islami muhalefetle ortak paydaları yakalamak, ne denli zor olsada bu ortak paydaları geliştirmektir. Yönlendirildiği öğrenci gençlik içindeki demokrat unsurlarda YÖK'e karşı olacağı bir muhalefet birliği, somut alternatifler üretemeyen ancak aktifleşmeye başlayan islami **yığın**, demokratik öğrenci hareketinin destekçisi **kitle** haline getirebilir. Gereken islami muhalefetin niteliğini biran bile unutmadan, onu kendini aşması için zorlamaktır. İlk adımda tepki türban yasağına karşı ise, bu tepkiyi tüm kıyafet yönetmeliğine, giderek YÖK'ün tamamına karşı yönlendirmek uygulanacak taktik olmalıdır. Biçimsel özgürlük isteklerinin yerini düşünsel özgürlüklere bırakacağı günler için ortak mücadele koşulları aranmalıdır.



okuma notları

Devrimlerin Devrimi
Jean Elleinstein
Türkçesi:
Kerem Kurtgözü
Başak Yayınları,
1986, 184 sayfa,



İnsan nasıl insan oldu? İki ayağı üzerinde durabilmek için binlerce yıl veren insan, binlerce yıldır nasıl yürüyor? Düünden bugüne, bugünden yarına ulaşan bu uzun yürüyüşde neler oldu? Daha da önemlisi nasıl oldu?

Sorularımızı biraz daha somutlayabiliriz. Bruno neden alevler içinde ayrıldı yaşamdan... Avrupa insanını denizler ötesinin bilinmezliğine gönderen güç neydi.. Ya Sparta'nın Romalı soylularda uyandırdığı ürpertinin nedeni... Ya da Paris komünçülerinin açtığı bayrağı dalgalandıran rüzgar nereden esiyordu?... İkinci Dünya Savaşı neden Avrupa'da başladı... Ve Pinochet'leri yıllar yılı iktidarda tutan güç ne...?

İnsanlık tarihinin derinliklerinden bugüne ulaşan bu sorular, kuşkusuz pek çok kez soruldu ve yanıtları da. Ancak yanıtlar hiçbir zaman birbirinin aynı olmadı. Çünkü yanıtlarını verilmesinde izlenen yöntem fark-

lıydı. Çünkü, tarihe-tarih bilimine bakış farklıydı. Bir yandatarihi, geçmişte olup bitmiş olaylar toplamı olarak gören tarihçilik, diğer yanda olayları nedensellik, kanun ve gelişme kavramlarıyla açıklayan yani nesneleri ve fenomenleri kendi doğuş ve gelişmeleri süreci içinde, onları belirleyen somut tarihsel şartlarla bağıştıları içinde irdelleyen diyalektik yöntem.

Bu temel ayrımları somutladığımızda karşımıza çıkan örneklerin oldukça açıklayıcı ve çarpıcı olduğunu görüyoruz. Örneği bulmak ve göstermek için ne çok gerilere gitmek ne de çok uzaklara gitmek gerekiyor. Ortaokul, lise yıllarında okuduğumuz tarih kitaplarından üniversitede okuduğumuz "İnkılap Tarihi" kitaplarına ve oradan televizyonumuzun 12 Eylül öncesini "inceleyen" "belgesel"leri'ne dek yığınla örnek yanibaşımızda duruyor. Kuru askeri zaferler, içi boş fetih öyküleriyle donatılmış tarih kitaplarından öğrendiklerimiz 12 Eylül öncesini açık bir çarpıtmayla aktaran televizyon programlarıyla nasıl da bütünleşiyor. Oysa bugün biz biliyoruz ki, ne İstanbul'un fethi insanlık tarihinde bir çağ değişimine neden olmuş ne de '80 öncesinde terör "masum öğrenci istekleri maskesi altında" başlamıştır.

Kısacası, idealist tarih teorisyenlerinin iddia ettikleri gibi ne toplum sonsuz olarak aynı aşamalardan geçer ne de yaşananlar öznel tercihlerle açıklanabilir. Tersine tarihte değişimler geri dönmez ve biri diğerini izler.

İşte "Devrimlerin Devrimi" de tarihi diyalektik yöntemle yazışın canlı örneklerinden biri. Ekim Devrimini, devrimin yeşerdiği topraklarda devrim öncesi koşullardan devrim sırasında

yaşananlara kadar uzanan bir genişlikle inceliyor Devrimlerin Devrimi. Devrim öncesi Rusya'nın tantımasıyla başlıyor kitap. "Gerikalmış bir ülke midir, yoksa çok gelişmiş mi? Avrupa mıdır, yoksa Asya mı? Bir halklar hapisanesi midir, yoksa batının bir sömürgesi mi?"⁽¹⁾ Ve ardından ekonomik ve sosyal yapıların, sınıflar dağılımının irdelenmesine geçiliyor.

Çarlığa karşı muhalefet nasıl başladı, sınıfsal özellikleri nelerdi? Ve muhalefetteki devrimci değişim isteği özellikle Avrupa'daki devrimci muhalefette karşılaştırdığında ne durumdaydı? Ve tüm bunlar Rusya'da olup biterken Dünyada neler oluyordu?

Ardından devrimin en sıkı yılları. Muhalefetteki ayrışmalar, devrimin önderinin belirlenmesi ve devrim. Devrimlerin Devrimi'nde tüm bölümlere yayılan bir özellik var: Devrim sürecinde yapılan tartışmaların, ortaya atılan görüşlerin pek çok kez güncellikten sıyrılıp genel geçer teorileri örnekleyici özellikte bir anlatıma ulaşılmış olması bu özellik. Bu yönüyle de sözlerimizin başından beri özetlemeye çalıştığımız tarih yazıcılığında diyalektik yöntemin bir örneğini görüyoruz.

Yazar Devrimlerin Devrimi'ni şöyle özetliyor: "Bir sosyalist devrim, ilk kez zafere ulaşmış ve yıllarca zengin bir tarihsel deney yaşamıştır. Bu devrimin varlığı bile, öteki ülkelerde kapitalizmin temellerini tartışma konusu yapıyordu, üstelik bu yüce devrimin sonuçları, bu sırada, henüz bütünüyle ortaya çıkmış değildi. Devrim ve onun sonuçları konusunda duygularımız ne olursa olsun, bugün biliyoruz ki (yadsınamaz bir gerçektir bu), insanların, halkların bütün tarihi - insanlık tarihi- durumuna



göre korku ya da umut konusu, ama, herşeyden önce, katıcı bir gerçeklik olan bir Sosyalist Devlet'in sadece varlığıyla köklü bir biçimde değiştirilecekti. Bu bakımdan Rus Devrimi, 1789 Devriminden de çok, gerçekten insanlık tarihini büyük dönemecini temsil eder, çünkü bu devrim yalnız politik yapıları alt üst etmekle kalmaz, ekonomik ve toplumsal yapıları da değiştirme amacını güder. Tarihde ilk kez üretim ve değişim araçları mülkiyetine saldırı ve bunu tam bilinçli bir şekilde yapar. 1789 Devrimi, hukuksal, siyasal eşitlik sorununu çıkartmıştır ve onun bu konudaki değeri küçümsemez. Rus Devrimi daha da ileri gider, çünkü insanlığın gündemine toplumsal eşitlik sorununu getirir, Rus Devrimi bunu, bir sihirbaz değneği becerisiyle bir anda gerçekleştirmez, çünkü bunun gerçekleşmesi ve böylece insanlar arasındaki çatışmaların nedenlerinin ortadan kaldırılması için çok daha fazlası gerekir; ütopya yedi candır; çünkü herşeyin bir anda değişebileceğini düşünmek insanların daha çok hoşuna gider. Sosyalist Devrim ancak, sömürüyü ve savaşı or-

ŞADİ DİNÇÇAĞ

tadan kaldırmak istediği ölçüde, insanları daha mutlu kılmak için en iyi koşulları yaratabilir; insanlığın gündemindeki tüm sorunların çözmez birkaç yılın işi değildir bu, yüzyılların işi, kuşakların eseridir. Bu tarihsel perspektif gözden kaçmamalıdır. Ama bu, sosyalizmin katkısını gözardı etmek demek değildir. Onu doğru yerine oturtmak demektir. Hiç kuşkusuz, sosyalist devrim, devrimlerin devrimidir, çünkü o, ekonomik ve toplumsal koşullarla, en çok uzun vadede, insanlar arasındaki ilişkileri değiştirir, değiştirecektir."⁽²⁾

Evet, zaman, binlerce yıllık, insan hakkında bir hikaye dokumuştur. Her ipliğin kendi rengi var. Dünya kültürü desenine, her halk kendi orijinal çizgisini katmıştır, bunlarda çok renkli bir kumaş meydana getirmiştir. Kumaş tezgahta duruyor, çünkü dokunması bitmemiştir. Doğa durmadan yaratıyor. İnsan emeği ise sonsuz. □ Mustafa Okan

(1) Jean Elleinstein, Devrimlerin Devrimi, s.9-10, Başak Yayınları, 1986

(2) Agy. s.176-177.

okurdan...



Güncel Görev: Yasallığın Özünü Doldurmak

Öğrenci gençlik, rejimin sürekli baskı ve çok yönlü saldırıları ile sindirilmek istenirken, her türlü kısıtlamaya karşı yasal olanakları zorlamayı hep gündeminde tuttu. Kendisine yönelik tüm kampanyalara, her türden (güncel, gündelik, uzun vadeli, yasal ya da yasa dışı) örgütlenme girişimlerine yönelik tüm fiziksel ve psikolojik saldırılara karşı öğrenci gençlik istemlerini savundu, geri adım atmadı, almıyor da.

(...)

Başından sonuna kadar yasalar çerçevesinde gerçekleştirilen imza kampanyası, dilekçe yürüyüşü, açlık grevi gibi eylemler bildik, bilmedik tüm yöntemlerle izleniyor. Bir yıldırma operasyonu hareketlenmenin başladığı her yerde ve konuda uygun biçimlerde uygun araçlarla devreye sokuluyor. Bir fakültede öğrenciler demekleni kurmak için taban oluşturma gayreti içindeler mi? Ya da bir üniversitede bir kültürel etkinlik organizasyonuna mı gireceksiniz? Bir kulüp mü kuracaksınız? Dekan ya da Rektör öğrenci işlerine, oradan okul sekreterine, oradan da yenden dekan ya da rektöre gönderiliyorsunuz. Hatta yalnızca bu tür etkinlikleri düzenlemeye kalkıştıkları için karakola çekilenler bile var. İhbar yapan ise okul yönetimi.(...) Yaşanılanlar ise polisin, her kademedeki, her çalışma koşulunda iz sürdüğünü, daha da önemlisi öğrencileri gizli kapaklıca gidan yolda kısıktarak illegal damgası yapıpıştırıp tutuklama operasyonuna girişmeye hazırladığını kanıtıyor.

(...)

Bugüne dek yaşanan büyük yürekli küçüklü yüzlerce olayın artık iyice netleştiği bir olgu var. Rejimin uygulamalarının, yasaklama ve oyalamaya yönelik bürokratik engellemelerinin tümü kendi yasalarının bile çok gerisindedir. Açıkça bir yasa tanımazlık sürüp gitmektedir. Böylesi bir durumda demokratik öğrenci hareketinin yasalar çerçevesinde çalışmak kadar acil bir sorunu da öğrenci kitlelerinin gözündeki toplumsal meşruiyeti, acilliğidir. Çünkü tek başına, yalnızca yasaları aşmamaya özen göstermenin rejimi yasaya zorlamaya yetmediği defalarca yaşanmış bir olgudur. Onlar hiç ikirciklenmeden, sıkıştıklarında yasalarını ezip geçmeyi bile öğlelebilirler ve uygulamalarını yasal gibi göstermenin güçlü silahlarına son derece hakimler.(TRT, Tekelci basın vb.)

İşte yazının başında sözünü ettiğimiz "yasallığın özünü doldurmak" tam da bu anlamda kendini dayatıyor. Sözünü ettiğimiz elbette, budalaca bir güven ve iyimserlikle beslenen yasalılık anlayışı değil. Bizim sözünü ettiğimiz her adımda, her aşamada sözcüsü olduğumuz kitlelerin de aktif katılımı ile rejimden alınan yasalılıktır. Ama mutlaka sözcüsü olduğumuz yığınların da aşama aşama ve giderek artan bir ivmeyle işlere aktif katılımı ve iş içinde örgütlenmesi ile alınacak olan yasalılık...

Bu işe hep tekrarladığımız gibi, temsilcileri olunan kitleleri gerçekten dinleyerek, gözlemleyerek ve ondan uzaklara savrulmayı getirecek çıkışlardan kaçınarak mümkünleşir. □

F. Tunaboyu
İ.Ü.Hukuk Fakültesi

"Demokrat Öğrenciler birlik olurlarsa aşamayacakları engel yoktur"

Kasım ayı içerisinde İstanbul Tıp Fakültesi'nde idaregericilik işbirliğinin somut bir örneği yaşandı. Okulda Milli Kültür ve Edebiyat kolunun kurulduğu duyuruluyordu. Haber bir yandan duyurulurken diğer yandan tanıtım toplantısına geniş bir şekilde katılıp bir seçim istemek düşüncesi benimsendi ve bunun için üye yazımına girişildi. İki gün içerisinde yaklaşık 150 kişi üye yazıldı. Ancak kol yönetim kurulu henüz üye kaydına başlamadıkları ge-



rekçesiyle bunları reddetti.

Toplantı günü anfi tıkabasa dolmuştu. Seçim istemi giderek yükseliyordu. Gericiler çareyi kaçmakta buldular. Bunun üzerine Dekanagidildi. Dekanın karşılıklı uzlaşırma çabalarının sonuç vermemesi üzerine "Ne haliniz varsa görün" türünden sözler etti.

Sonuç olarak ikinci toplantıya giden arkadaşlar Dekan'ın öğrencileri arasında gruplaşmalara yol vermemek için (1) kolun çalışmasını bililmeyen bir tarihe kadar ertelendiğini duyuruyordu.

Bu olay bir kez daha göstermişti ki Demokrat Öğrenciler birlik olurlarsa aşamayacakları engel yoktur.

Bora YILMAZER

"Patlama noktasına gelmiş yüzlerce yürek"

Cezaevleri ülkesi Türkiye'nin Gaziantep ili "G" tipi cezaevinden yazıyorum. Cezaevinin yapısı gereği koşullar(!) 4'er kişilik. Yeni gelenler bir süre -Bu süre 6 ay bile olabiliyor- birer kişilik hücrelerde tutuluyorlar. Havalandırmaya çıkartılmıyorlar. Şimdi uygulanmak istenen havalandırmaya her üçer kişilik koşunun günde bir saat çıkartılmasıdır. Bunun yanında zaten varolan yaşamsal sorunların sürmesi de cabası. Yani yenilemeyecek türde yemelerin verilmesi kitap alımının yasak oluşu, bulaşıcı hastalıklara yakalanan arkadaşların kalabileceği bir revirin olmaması, kaloriferlerin yakılmaması, mektuplar üzerinde keyfi uygulamalar gibi. Havalandırma sorununun baş gösterdiği günden bu yana yetkili her yere müracaatlarımız oldu. Ama, hep olumsuz ve oyalama

davranışlarıyla karşılaştık. Bu durum pretesto için tam bir aydır havalandırmaya çıkmıyoruz. Ve getirilen yeni sınırlandırmalar kalkıncaya kadar da çıkmayacağız.

Evet, bugün burada da kendini gösteren keyfi uygulamaların kaldırılması için sessiz bekleyiş içerisindeyiz. Bu bekleyiş niceliği beraberinde niteliği de getirecektir kuşkusuz. Patlama noktasına gelmiş yüzlerce yürek çarpıyor. cezaevleri ülkesi Türkiye'nin bu ilinin hücre tipi odalarında. Bu yürekler ki, içindeki onuru, sevinci ve umudu yaşatabilmek için çağımızın kendine özgü direnme biçimlerini yaşama geçirmeye karşı karşıdılar.

Çağın ve insanlığa karşı sorumluluk duygusu taşıyıp onların kurtuluş yolunu aydınlatan tüm insanlara araştırmalarında ve yaratıcı çalışmalarında yürekten başarılar dilerim. Yüzlerce yürek adına...

Dostça selamlar
M.Asırlıklı

İÇERDEKİNİN DIŞARDA ÇARPAN YÜREĞİ

Nezahi İşçiler için

sabah ayazında üç adam girer içeri dalga dalga bir pankart karşılarında bir sessizlik. bir ağırlık, geçerler grevgözcülerini arasında kirli izleri gece boyu yağmış karda

biri küstahır, gizlemeye çalışır korkusunu biri ürkek, kaçırır gözlerini diğerinin buruktur yüreği, selâmı sıcak

kapıdakiler beyaz önlükleriyle gözleyolar geleceği yumruklarında yüzbinlerin milyonların öfkesi

tezgahlar susmuş, bantlar durmuş, hol buz gibi esmiyor artık binlerce emekçinin nefesi bant suskun, tezgâh küskün. Özlemişler kendilerine can veren sıcak elleri körpeçik parmaklarını 14'lük siayyerlerin

küstah adam sabırsız, köpeklik işi gücü ürkek adam çaresiz, işlemez içine koyun gibi asılmak kendi bacağından üçüncü adam buruk, sanki kelepçelemişler de çekiyorlar içeri üçüncü adam kafa emekçisi, o'nun da umudu GREV OKULU'nun aydınlığında, özleminde sömürsüz bir dünyanın

buruk adam, buruk gözcü biri içerde, biri dışarda iki yürek te atıyor kapıda iki yürek te yarın binlerce yürekle saflarda olacaklar omuz omuza yaşanması bir dünya özlemiyle

Recep Aktaş

ÇGD Özel Onur Ödülü DISK'in...

Ankara-Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin 1986 "Yılın Gazetecileri" Yarışması sonuçlandı.

ÇGD "Özel Onur Ödülü"nün "Demokrasi, çalışanların hak ve çıkarları doğrultusunda yaptığı 20 yıllık mücadelesi" nedeniyle Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu(DISK)'na verilmesi kararlaştırıldı.

Bilindiği gibi ÇGD'nin Özel Onur Ödülü geçen yıl Mahmut Dikerdem'e 1984 yılında da Aziz Nesin'e verilmişti.

Sevgi Sosyal'ın Öyküleri Hollanda'da yayımlandı.

Kasım 1976'da yitirdiğimiz yazar Sevgi Sosyal'ın Bilgi Yayınevine beş baskısı yapılan Barış Adlı Çocuk adlı kitabı Hollanda'da yayımlandı.

Bir Görüş Günü adıyla yayımlanan kitabı Hollanda diline Thijs Rault aktardı. Hollanda'nın ünlü yayınevi De Populier, kitabın yayını yazarın 10. ölüm yıldönümü olan Kasım 1986'da gerçekleştirdi. Kezban Akçalı Ajansının aracılığıyla yayımlanan kitabın kapak düzenini Gülsün Karamustafa yaptı.

Sevgi Sosyal'ın Barış Adlı Çocuk'taki bütün öyküleri kitapta yer aldı. Ayrıca çevirinin sonuna, öykülerde geçen kimi sözcük ve özel adları içine alan bir de açıklama bölümü eklendi.

AFSAD

2. Fotoğraf Sempozyumu

AFSAD 2. Fotoğraf Sempozyumu 17-18 Ocak tarihleri arasında Alman Kültür Merkezi'nde yapıldı. Çerkes Karadağ, Tahir Ün ve İsa Çelik'in dia gösterilerinin yanı sıra programda Gültekin Çizgen'in Fotoğraf Sanatı üzerine bir multivizyon gösterisi de yer alıyordu. Sempozyuma ayrıca fotoğraf eleştirisi, fotoğraf dünyasının sorunları, önerileri, fotoğraf yarışmaları, Türkiye'de fotoğraf sanatının gelişmesi, fotoğrafçılığın örgütlenme sorunları, fotoğrafta özgürlük sorunları vb. konularda bildiriler sunuldu. İki gün süren sempozyumun kalabalık bir izleyici grubunun ilgisini çektiği görüldü.

Yarın Adana Temsilciliğiince düzenlenen Sadık Gürbüz Resitali, kalabalık bir izleyici topluluğu tarafından coşkuyla izlendi. Resitalin ilk günü pek çok izleyici ayakta kaldı.

Resitalin ikinci günü polis önlemlerinin fazlalığı dikkati çekiyordu. Resmi görevlilerin kapıda kargaşada yanlışlıkla sivil arkadaşlarını da aramaları esprilere konu oldu. Tıklım tıklım dolu salonun düzeni, ilk günün deneyimsizliğini aşmış olan ve sarı kırmızı Yarın işlemeli kolluklar takmış 21 görevli arkadaşça sağlandı. Resitalin ikinci gecesinde pek çok kuruluşa ve kişiden mesajlar ve çiçekler gelmişti. Tutuklu ve Hükümlü Aileleri Yardımlaşma Derneği gönderdiği telgrafta "Türkülerle dille gelen duygu ve düşüncelerimiz uğraşlarınızda gerçek benliğine kavuşana kadar saygılar, selamlar" diyordu. Hatay Eğitim ve Meslek Yüksek Okullarından gelen mesajlarda ise şunlar dile getiriliyordu: "Biz, resitali düzenleyen YARIN çalışanlarını kutluyoruz, bun-

Yarın Adana Temsilciliği Sadık Gürbüz resitali "Hasretiniz bir türkü dilimizde, sevdanızsa bir bayrak."



dan sonraki etkinliklerinde de başarılar diliyoruz. Ayrıca sesimiz Sadık Gürbüz'e de mutluluk dileğimizi iletiyoruz.", "Hasretiniz bir türkü dilimizde, sevdanızsa bir bayrak, dalgaları

yüreğimizde. Ozanımız Sadık Gürbüz'e ve YARIN çalışanlarına sevgiler, başarılar. Grevdeki arkadaşları sonuna kadar destekliyoruz." ÇÜÖD ve ÇÖTFÖD'den de mesajların okunduğu gecenin bir başka özelliği de akademik-demokratik hakları için üç günlük bir açlık grevi yapan Tıp Fakültesi öğrencilerinin grevin ikinci gününde konseri izlemeye gelmeleriydi. Sadık Gürbüz konuşmasının bir yerinde gievci öğrencileri desteklediğini açıklayınca coşkuyla alkış-

landı. Ayrıca "Hasan Dağı" şarkısını bitirince, video kamera çekim yapılması hem benim özlük haklarıma hem de dinleyicilerin kişilik hakların aykındır. Lütfen çekimi durdurun." demesi üzerine çekim durdu ve izleyiciler dakikalarca alkışladılar. Daha sonra Sadık Gürbüz, "bugüne değin en çok çiçeği bu konserimde aldım" diyerek, çiçekleri takdimine geçti. Geceye, ÇÜÖD, ÇÖTFÖD, ürün Kitabevi, SHP, DSP, Gün ve Yarın Dergileri, Avukat Ziya Yergök, Av. Hacı Ali Işık, Av. Memiş Yavuz, Tertip Komitesi, Dr. Saim Canoğulları, Belediye Başkanlığı, çiçekler göndermişlerdi.

Basının da resitale ilgi gösterdiği ve geniş yer verdiği görülmüyordu. Cumhuriyet Gazetesi, İlker Maga'nın konserde ağlayan kadınları görüntüleyen çarpıcı fotoğrafları ile aktarıyordu olayı. Ayrıca yeni Adana, Güneş ve Yeni GüneyHaber gazeteleri de konsere geniş yer ayırdılar. Salona girenlerin polise aranması basında ve izleyicilerde tepki uyandırıyordu.

3. Sayfadan

öncelikli hedef olan demokratikleşme talebini geriye itmemelidir. Laiklik nasıl Kuran'da surelerle savunulamazsa otoriter yöntemleri davet ederek de savunulamaz. Laikliğin savunulması yasakların kalkması talebiyle birlikte ele alınmadıkça, irtica tartışması baskıcı rejimin dayanaklarını soluklandırabilir. Eğer bu noktalara özen gösterilmezse irtica tartışması, kitlelerin politik tercihlerinde ölçü olarak, demokrasiden yana olan olmayan ayrışması yerine, laiklikten yana olan olmayan ayrışmasını öne çıkartabilir. Güncel politik koşulların belirlediği nesnel önceliklere bakıldığında ise bu ayrışmanın demokrasi güçlerine zarar vereceği bir gerçektir.

Bu genel politik bakış içinde üniversitelerdeki türban sorunu ise bir bakıma ayrıntıdır. Bizce demokratik öğrenci hareketinin unutulmaması gereken temel gereklerden birisi, dinci ideolojinin (özellikle ırkçı faşist ideolojik motiflerle birarada) kullanılmasıyla gençlik içinde yaratılan kutuplaşmaların, gerici stratejiler içinde önemli bir işlev gördüğüdür. Demokratik öğrenci hareketi, türban gibi somut sorunlarla karşılaştığında tutumunu sapırmak öncelikle, bu sorunların gerici

politik güçlerce gençliği bölme ve çatıştırma aracı olarak kullanılmasını engellemeyi esas almalıdır. Unutulmamalıdır ki, demokratik öğrenci hareketini baskı altında tutmaya çalışan iktidar uzun süre bunu tek başına polis gücüyle yürütemez. Devlet aygıtının dışında sivil vurucu güçlere ve resmi baskıyı haklı gösterecek çatışma ve gerilim ortamına her zaman ihtiyaç duyulacaktır. Aksi halde tek başına devlet eliyle yürütülen baskı giderek kamu oyunun tepkisini tırmandırır ve geri tepen bir silaha dönüşür. Bu gün durgunluk ve sessizlik işe gelmiyor olabilir. Ancak yarın koşullar değiştiğinde tohumları bu günden atılan gençlik içindeki kamplaşmanın ne yönde işlev göreceğini kestirmek güç olmasa gerekir.

İşte bu nedenle gençliğin bölünmesine ve çatıştırılmasına olanak sağlayacak her türlü gelişmenin önünü ortalıkla kesmek için elden ne geliyorsa yapılmalıdır. Elbette bu demek değildir ki, laiklikten çağdaş yaşama ilişkin demokratik düşüncelerden taviz verilsin, Demokratik öğrenci hareketi türban takma talebini benimsemek veya desteklemek durumunda değildir. Bu, her şeyden önce demokratik öğrenci hareketinin kendi talebi değildir.

Ancak, demokratik öğrenci hareketi kendisi ile, dinci ideolojinin etkisi altındaki gençlik kesimini sert biçimde karşı karşıya getirecek tutumları da benimsemek zorunda değildir. Bir yandan bu kesimlerin türban konusundaki tutumlarını belli bir hoşgörüyle karşılamak ama diğer yandan kendi değer yargılarını ısrarla tavizsiz savunmak mümkündür ve gereklidir. Yasakların savunucusu duruma düşmek demokratik öğrenci hareketine bir şey kazandırmayacaktır. Öte yandan türban sorunu üniversite yapısının değişimi meselesini dinci kesimlerin de gündemine sokar niteliktedir. Bu sorunla birlikte demokratik öğrenci hareketi kendi hedeflerini, demokratik özerk üniversite istemini bu kesimlerin tartışmasına açabilir. Bu kesimleri bu konuda tavır almaya zorlayabilir. Böylesi bir tutum hiç bir başarı kazanması bile, ısrarla sürdürüldüğü takdirde dinci kesimlerin, faşizan odaklarca demokratik öğrenci hareketine düşman edilmesi ve ona karşı vurucu güç olarak kışkırtılmasını güçleştirir ki bu başlı başına bir kazanım olacaktır. Köşeli sert politikalar yerine ılımlı ve kişilikli bir tutumdan demokratik öğrenci hareketinin kaybedeceği hiç bir şey olmaz, ama kar-

şıltığında kendisine tuzak kurulması imkanlarını azaltır.

Dinci gençlere şöyle seslenmeliyiz: "Bizler gençlik içinde türbandan yana olanlar olmayız. Bizler türban takmayız bu bizim talebimiz değildir. Fakat bu konuda gençliği çatıstırarak taraflaşmaları da kesinlikle sakıncalı buluyoruz. Ve sizin kendi istemleriniz için mücadeledenizi, amaçlarınızı beceremeyiş de saygıyla karşılarız. Ancak üniversite yaşamı yasaklarla dolu olan türban sorunu dışında demokratik üniversite talebine ilişkin hiç bir duyarlılık belirtisi göstermemenizi kabul edemeyiz. Sizleri demokratik özerk üniversite tartışmasında görüş açıklayarak konuyu bizimle boyutları içinde tartışmaya davet ediyoruz. İnanıyoruz ki, sizlerin de inançlarınız bizden farklı olmasına rağmen baskıcı üniversite yapısından türban dışında şikayetleriniz vardır. Yine inanıyoruz ki, her genç insanın demokratik, özgür bir ortamda eğitim görmek, bulunduğu kurumun yönetimine katılma, istemlerini özgürce ifade edebilme talebi vardır ve bu insanca talebi insan beyninden sökebilecek ideoloji yoktur. Birbirlerimizin uyumsuz isteklerine saygı gösterelim. Demokratik tartışma ortamını kaybetmeyelim ve yasakçı olmayalım."

ANAP BERLİN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SEÇİMLERİNDE

Çizgi: NURHAN SERİN



FEDERAL ALMANYA'DA "YABANCI DÜŞMANLIĞINA KARŞI DOSTLUK HAFTASI"

Federal Almanya Türkiye işçi Dernekleri Federasyonu, bu yıl da, her yıl geleneksel olarak düzenlediği "Yabancı Düşmanlığına Karşı Dostluk Haftası"nı başlattı. Hafta nedeniyle bir açıklama yapan Genel Sekreter M. Tarık Özen, Almanya'da yabancı düşmanlığının ulaştığı boyutlara ve haftanın önemine değindi. Özen'in açıklaması şöyle:"

Federal Parlamento seçimlerinin hemen önü sıra tertiplediğimiz bu dostluk haftamızın önemi, bu yıl daha da artmıştır. Göç süreci bir çeyrek yüzyılı aşmasına rağmen, yurttaşlarımız, F. Almanya'da seçme ve seçilme hakkından yoksundur. Bunun eksikliği, her geçen gün, radyo ve televizyonlarda, propaganda mitinglerinde ve afişlerinde kendisini biraz daha fazla hissettirmektedir. Seçimlere katılan partilerin bir bölümü, bizlerin oyuna gereksinim duymadıkları için, yurttaşlarımızın sorunlarına eğilmediği gibi, bir kısım irili ufaklı partiler de, sayısal verilen de çarpılarak, açıktan açığa yabancı düşmanlığı yapmakta ve toplum içinde yabancıları aşağılamaktadır."

Mustafa Özen açıklamasında bazı grupların seçim propagandalarından bu yana Türkiye'li işçilere saldırılarının ve Türklerin oturdudan binaları ve işlettikleri dükkanların kundaklanması olaylarının arttığına da belirtti.

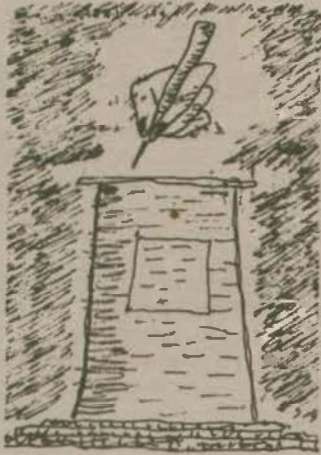
"Bu haftamızla bizler, yurttaşlarımızı ve tüm yabancıları son derece huzursuz eden bu ortamın tüm Federal Almanya düzeyinde kırılarak, yeni yeni dostlukların kurulmasını ve var olanın pekişmesini amaçlıyoruz. Bu konuda en başta birlik sendikamız DGB (Alman Sendikalar Birliği) olmak üzere, çeşitli kuruluşların, politik partilerin ve kiliselerin çalışmalarını var gücümüzle desteklemekteyiz. DGB'nin Gençlik Örgütü'nün "Arkadaşıma sataşma" kampanyası, yabancı düşmanlığına karşı yapılan çalışmaların, en çarpıcı örneğidir. Eğer F. Almanya'da böyle bir güçlü çıkışlar olmasa, yabancılar için yaşam çok zorlaşır."

Berlin Teknik Üniversitesi'nin Yönetim Kurumları olan Akademik Senato, Meclis ve Bölüm Konseyleri seçimlerine ANAP'lı bir aday katılıyor. Aday seçimlere LFG'nin listesinden katılıyor. LFG (Liberale Fachbereichsgruppen) F. Almanya'da yüzde 5'lik seçim barajını güçlükle aşan fakat Federal Hükümet'in ortağı olan FDP'nin üniversitede oluşturduğu bir grup. Üniversite seçimleri için bir broşür bastırılmışlar. Broşürde Berlin Yüksek Okul Yasası'na işkin değişiklik önerileri ve seçimlere katılacak adaylarla ilgili bilgiler yer alıyor. Ancak, LFG yasanın bazı maddelerinin değiştirilmesini savunuyor ve böylece öğrencilerin dikkatini yasanın tümüne karşı sürdürülen savaşımdan ayırmaya çalışıyor. Önerilerle yasanın aslında kabul edilebileceğini göstermeye çalışıyor.

Bu grubun yabancı öğrencilerle ilgili düşünceleri de ol-

dukça ilginç. Temelde yabancı öğrencilerin bir sorunları olmadığını öne sürüyorlar. Varyolan ufak sorunların da yabancıların iyi Almanca bilmesinden ve "geri kültürlerinden" kaynaklandığını savunuyorlar. Buna bağlı olarak da yabancı öğrencileri tek tek Federal Almanya'daki bazı Alman ailelerin yanına gönderiyor ve iyi Almanca öğrenmelerini ve ileri Alman kültürünü tanımlarını sağlamaya çalışıyorlar.

Ülkemizde üniversitelerde seçim söz konusu bile edilmezken, öğrenci derneklerinin kurulması yasadışı yollarla engellenmeye çalışılırken, öğrenci derneği üyeleri ve kurucuları "dış mihrakların kışkırttığı militanlar" olarak gösterilmeye çalışılırken ANAP'ın bu gruplarla işbirliği kimseyi şaşırtmıyor.



60. YIL HASAN HÜSEYİN ŞİİR YARIŞMASI

26 Şubat 1984'te yitirdiğimiz ozan Hasan Hüseyin'in 60. doğum yıldönümü dolayısıyla, ozanın adına yurtiçi, yurtdışı kuruluşlar ve dost yayın organlarının dayanışmasıyla "60. YIL HASAN HÜSEYİN ŞİİR YARIŞMASI" açılmıştır. Yarışmanın amacı; yazın tarihimizde toplumcu gerçekçi

anlayışın güçlü ozanları arasında yerini alan Hasan Hüseyin'in dünya görüşünü paylaşan ve buna koşut ürün veren genç ozanları özendirerek, yapıtlarının gün ışığına çıkmasına yardımcı olmaktır.

İlk kitapları 1983'ten sonra yayımlanmış ozanlarla, şiirleri henüz kitaplaşmamış olanların katılabileceği yarışmada konu sınırlaması getirilmemektedir. Son katılım tarihi, Hasan Hüseyin'in doğum yıldönümü olan 4 Mart 1987 olarak belirlenen yarışmanın sonuçları ise Aralık ayında duyurulacaktır. Yarışma birincisine bir plaket verilecek, diğer katılanlar açıklanmayacaktır. Yarışmaya katılacak ozanların yapıtlarını 10 kopya olarak, kısa yaşamöyküleri, gerçek adları, adresleri, imzalı katılma dilekçesi ve fotoğraflarıyla birlikte göndermeleri gerektiği belirtilmiştir. Yazışma ve yapıtların gönderimi için adres:

60. Yıl Hasan Hüseyin Şiir Yarışması
Azime Korkmazgil
Bilgi Yayınevi
Meşrutiyet Cad. 46/A
Yenişehir/ANKARA
Tel: 31 81 22

BİR ŞİRİN İLİMİZ: KONYA

Nasıl oluyorda bunlar (Öğrenciler) halen gazete dergi okuyabiliyorlar? Bu kadar vize, sınav... Ben bile gazete okuyamıyorum. "Konya Selçuk Üniversitesi'nde üst düzeyde bir yetkili, öğrenciyi ailesine şikayet ederken YÖK üniversitelerini ne kadar da güzel özetlemiş oluyor değil mi?

Aynı üniversitenin bir fakültesinde, öğrencilere gönderilen mektuplar Dekanlıkça açılıyor ve inceleniyor. Gerçekçe, son günlerde bazı öğrencilere türban olayını protesto eden mektupların gönderilmesi. Her fırsatta gericilikle mücadelede kararlı olduğunu kanıtlayan üniversitemizin şu uygulamalarına bir göz atalım:

- Hakkında disiplin soruşturması açılan öğrencilerin ifadelerinin (ya da savunmalarının) doğruluğu üzerine, Kurana el koyup yemin ettiriliyor. Bu uygulamaları gerçekleştiren üniversitenin bizzat Rektör yardımı oluşu konuyu daha da renklendiriyor.

Veterinerlik Fakültesi'nde kız ve erkek öğrencilerin farklı kuyruklarda Kafeteryaya alınışları, Mühendislik, Eğitim Fakültelerinde ise tamamen ayrı salonlarda yemek yemeleri yönetimini irtica ile mücadeledeki kararlı uygulamalarından bir diğeri olarak göze çarpıyor.



Söz konusu üniversitemizin bilimsellikten de hiç geri kalmadığı gözleniyor. Veterinerlik Fakültesi Tavuk Hastalıkları dersinden bir sınav sorusu: "Bildircin eti ve bildircin yumurtasının Kur'anı Kerim'de yer alan ilmi incelemesi anlatınız." (elli puan)

Sosyalizmin Alfabetesi, Bütün Dünya Kadınlanna Vasiyetler. Marks'ın Sosyolojisi gibi yasak kitaplarda, Abecce, Yarı gibi yasak dergileri bulundurmaktan göz altına alınan, sonra da ikisi tutuklanan öğrencilere Emniyet Müdürlüğü'nde şöyle söylenir: "9 ışığı sayarsanız sizi serbest bırakırız." Öğrencilerin ancak 7 ışığı sayabilmeleri üzerine serbest bırakılmamaları uygun görüldü. 23 gün tutuklu kalan öğrenciler serbest bırakıldıktan sonra okullarından giremedikleri sınavlar için sınav hakkı isterler. Vize hakkına son derece saygılı olan yönetim, tutuklu bulunan süre içerisinde vize hakkının saklı olduğunu ancak bu derslerinden devamsızlıktan kaldıklarını bildiriyordu.

Bu şirin ilimizin yalnızca üniversitesinden söz etmek sanıyorsunuz diğer kurumlara haksızlık olacak. Son olarak bir örnek de Konya Kapalı Cezaevinden, Şu an cezaevinde bir doktorun bulunmadığı biniyor. Binbir güçlükle kendisini devlet hastanesine sevk ettirmeyi başaran bir böbrek hastası mahkum, doktordan şöyle bir yanıt alıyor: "N'apalım kardeşim mahkum olmasaydım." □

EKİN KİTABEVİ

- ROMAN
- ÖYKÜ
- ŞİİR
- ARAŞTIRMA
- HUKUK
- İKTİSAT
- TIP
- YABANCI KİTAPLAR
- ve KIRTASIYE-KASET ÇEŞİTLERİ

Taksitle Kitap Satılır

tel: 222992 1430 Sk. 15/2-A Talatpaşa/Alsancak-İZMİR

AYDINLIK DEMOKRASİDİR

Bilim ve Sanat Dergisi'nin kuruluşunun 7. yılı dolayısıyla düzenlediği etkinlikler geçtiğimiz ay içinde gerçekleşti. 8-24 Ocak tarihleri arasında yayılan etkinlikler Ankara, İstanbul ve İzmir'de düzenlenen sergi, panel ve konserlerden oluşuyordu. Programda **AYDINLIK DEMOKRASİDİR** sözleri altında etkinliğe ka-

miz Zekeriya Aytemur ile büro çalışanlarından Yasemin Öztürk'ün yaptığı konser, Kartal Sanat İşliği'nin "Vur bir Mastika" adlı oyunundan sunduğu üç bölümle başladı. Kartal Sanat İşliği gösterisini "Birliğimiz tek bir yumruk, tek bir yürek gibiparçalasın karanlığı zincirlerini," ezgisini izleyicilerin coşkulu katılımıyla defa-

nan, grevci Netaş işçilerinin mesajı izleyiciler tarafından dakikalarca alkışlandı.

İkinci bölümde sahnede Arif Damar ile Ömer Özgeç - Özgür Erol ikilisi vardı. Arif Damar okuduğu ilk şiirin ardından salonda konuk olarak bulunan Can Yüceli sahneye davet etti. Can Yüceli sözlerine geçtiğimiz ay içinde yitirdiğimiz Atilla Arsoy için yaptığı kısa bir konuşmayla başladı ve izleyicileri Arsoy için saygı duruşuna çağırdı. Saygı duruşunun ardından şiirlerini salonu dolduran gür sesiyle okuyan Can Yüceli'nin konuşması sık sık alkışlarla kesildi. Daha sonra Arif Damar'ın şiirleri doldurdu salonu. Ömer Özgeç ve Özgür Erol ikilisinin özellikle Nazım Hikmet'in rubailerini seslendiren parçaları ilgiyle izlendi.

Yarın Gençlik Konseri Sıdika Su'nun ayakta alkışlanan sıcak mesajının okunmasıyla sona erdi.

Bilim ve Sanat Dergisi'nin kuruluşunun 7. yılı dolayısıyla düzenlediği etkinlikler 22 Ocak'ta İzmir'de Köşk Sineması Fuayesinde açılan sergiyle sürdü. Etkinliğin son bölümünü Gün Dergisi'nin 20 Ocak'ta Köşk Sinemasında düzenlediği panel oluşturdu.

12 Eylül'ü izleyen ilk günleri'n yığınla, umutsuzluğa en elverişli bir ortamında yayın yaşamına başlayarak, demokrasi mücadelesinde birleştirici bir yer alan Türkiye aydının yedinci yılı kutlu olsun. Düzenlenen kutlama programı, bu dileğimize ne kadar geniş bir çevrenin katıldığının göstergesiydi. **AYDINLIK DEMOKRASİDİR!**



tılan abece Dergisi, Afsad-Fotograf Dergisi, Bilim ve Sanat Kitapları, De Yayınları, Felsefe Dergisi, Görüş Dergisi, Gün Dergisi, Yarın Dergisi, Yarın Yayınları, Yeni Düşün Dergisi'nin adları sıralanıyordu. Ankara'da 8 Ocak'ta Mülkiyeliler Birliği salonunda açılan sergiyle başlayan etkinlikler 9 Ocak'ta Bilim ve Sanat Dergisi'nin Türk-İş Konferans Salonunda düzenlediği Aydınlik Demokrasidir paneliyle sürdü. 8'i akşamı sergi salonuna sığmayan kalabalık 9'u akşamı konferans salonundan taşıyordu. Sadun Aren, Varlık Özmenek, Erdal Atabek, Halit Çelenk, Güney Gönenç, Muzaf-

larca tekrarlayarak bitirdi.

Kartal Sanat İşliği'nin coşkulu gösterisini Ruhi Su'nun Dostlar Korosu'ndaki öğrencilerinde Hüseyin Başaran'ın türküleri izledi. Hüseyin Başaran'ın ezgileriyle Ruhi Su'yu bir kez daha saygı ve sevgiyle andık. Aralarda öğrenci derneklerinden, dergilerden gönderilen kutlama mesajları alkışlar altında okundu.

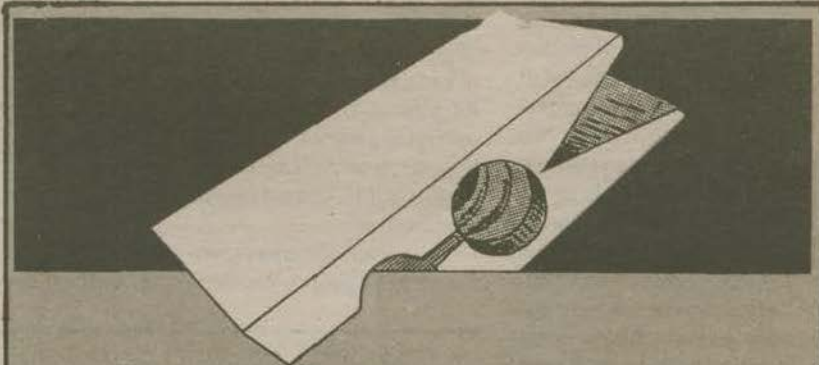
Hüseyin Başaran'ın ardından izleyicilerin karşısına çıkan topluluğun adı "Grup Merhaba"ydı. Grup Merhaba, izleyicilerin de katılımıyla uzunca bir süre sahnede kaldı.

Kısa bir aradan sonra ikinci bölüm



fer İlhan Erdost, Teoman Erel, Özcan Kesgeç'in katılımıyla gerçekleşen paneli 15'inde İstanbul'da Başak Sanat Galerisi'nde açılan sergi izledi. 17'sinde ise dergimizin Ortaköy Kültür Merkezinde düzenlediği Yarın Gençlik Konseri gerçekleştirildi. Yarın'la sayfaları dışında, sergi ve panel gibi etkinliklerin de daha önce de biraraya gelmiş olan okuyucuları bu kez daha farklı bir etkinlikte buluşturuyorduk. Sunculuğunu İstanbul temsilci-

yiye coşku dolu mesajların okunmasıyla başladı. Dergimiz Sorumlu Yazışmaları Yönetmeni Mustafa Ökan konsere gönderdiği mesajda, yaşadığımız yılların anlamına değinerek "Toplumdaki tüm demokrat, devrimci, sol ve sosyalist güçlerin önündeki görev demokrasi mücadelesini daha etkin kılmak için biraraya gelmek, ortak hedefte birleşmiş bir siyasi bütün, bir cepheoluşturma çabasını ilerletmektir" dedi. Daha sonra oku-



YARIN 6. YIL ABONE KAMPANYASI BİTTİ...

Ekim ayında başlattığımız 6. Yıl Abone Kampanyası Ocak ayında da arılan bir ilgi ve katılımı devam etti. Bu yoğun ilgi ve canlılık bürolarımızda temsilcilerimizde devam ederken gelen istekler kampanyasının devam etmesi doğrultusunda, size meğrup yazarak, büro ve temsilcilerimize gelerek kampanyamıza katılan tüm okurlarımıza tekrar teşekkür ederiz.

Evet, Yarın 6. Yıl Abone Kampanyası bitti ancak genel istekleri gözönünde bulundurarak abone ücretimizi artırmıyoruz.

Yarın'a abone olarak, bundan böyle de Yarın'a 500 lira yerine 200 liraya edinebilirsiniz.

Yarın'ı daha ucuza ve düzenli izleyebilmek için **ABONE OLALIM**. Yarın'la dayanışmamızı, aevgl ve dostluklarımız Yarın Abonelikleriyle güçlendirelim. Her yeni abone, dayanışmamızın, birliğimizin, gücümüzün simgesi olacaktır. Etkinliklerimizden ve Yarın Abonelerine sağlanan olanaklardan yararlanabilmemiz için, fotoğrafınızı gönderdiğinizde, Yarın Abone Kartını hemen adresinize gönderiyoruz.

BİR KEZ DAHA DAYANIŞMAYA...SEVGİYE... DOSTLUĞA...

YARIN'A NASIL ABONE OLACAĞSINIZ?

Bize mektup yazan bazı okurlarımız Yarın'a nasıl abone olabileceklerini soruyorlar. Bunun için okurlarımıza kolaylık olması amacıyla aşağıdaki formu yayınlıyoruz. Bu formu doldurup bize gönderdiğinizde (Eğer dergiyi kesmek istemiyorsanız benzerini faturaalayabilir veya fotokopisini çektebilirsiniz) abonelik işlemlerinizi yapıp dergi adresinize hemen gönderilecektir.

YARIN'A () 1 yıllık (3500 TL)

() 6 aylık (1800 TL) abone olmak istiyorum.

Tutarımı: () Yarın "164860" nolu posta çeki hesabınıza yatırıyorum.

() Posta pulu olarak gönderdim.

Adı, soyadı :

Adresi :

Başlangıç sayısı :

Tüm isteklerinizi **YARIN ABONE KULÜBÜ P.K.123 Kızılay/ANKARA** adresine bildiriniz. Tutarlarını Yarın "164860" nolu posta çeki hesabınıza yatırmanız ya da posta pulu olarak göndermeniz bekliyoruz.

Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat!
Akar suyun sesi dindi.
Gölgeler gögelandi.
renkler silindi.
Siyah örtüler indi
mavi gözlerinde,
sarkıtı salkım söğütler
sarı saçlarının
üzerine!
Ağlama salkım söğüt
ağlama,
Kara suyun aynasında el bağlama!
el bağlama!
ağlama!

Atilla Arsoy İçin

Halkımızın aydınlık geleceğine adanmış koca bir yürek, 10 Ocak günü durdu Ankara'da... Devrimci kardeşliğin büyük sevdalısı Atilla Arsoy, 45 yaşında ayrıldı aramızdan. Geride onurlu, erdemli, sevgili bir ad bırakarak..

Devrimci dayanışmanın, kardeşçe paylaşmanın, katıksız dostluğun, sınırsız özverinin, mertliğin, dürüstlüğü'nün simgesiydi Atilla Arsoy... Babaca bir sevecenlikle kol-kanat olurdu genç devrimcilere. Sıkıntıya düşenin yardımına koşar, her güçlükte "Hızır" gibi yetişirdi. Eli darda, başı zorda olanlar için güvenli bir sığınaktı O. Kimi zaman olgun bir ağabey, kimi zaman delişmen bir çocuktü. Ama her zaman güvenilir bir dosttu... Sevimli lakabından ve toraman yapısından beklenmeyecek bir devingenlik içinde, dur durak bilmez, hep bir yerlerden bir yerlere koşar dururdu...

O'nu, kimi zaman bir arkadaş imcesine büyük seviciler taşıırken; kimi zaman sayrı düşmüş bir dostun yanı başında, umudu ve yaşama sevincini çoğaltırken ; kimi zaman tutuklu yakınlarıyla özgürlük türkülerini paylaşıırken, kimi zaman Maltepe ya da Hacıbayram camilerinin avlusunda bir devrimcinin taburunu omuzlarken görürdüm.

Hep veren, karşılıksız veren, candan yürekten veren bir insandı... Yok-

luğuna alışmak, kolay olmayacak...

Atilla Arsoy, işçi sınıfının davasına yürekten inanmış, kendini bu kavgaya adanmıştı. Yaşamının anlamı ve amacıydı sosyalizm. Fikir Kulüpleri Federasyonu (FKF) Sosyalist Gençlik Örgütü (SGÖ) ve Türkiye İşçi Partisi (TİP) içinde biçimlenen devrimci kişiliği, yaşamı boyunca tutarlı bir çizgi izledi. Hep umudun, inancın, iyimserliğin, adanmışlığın ve birlikteliğin örneği oldu. En ağır, en elverişsiz koşullarda bile neşesinden bir şey yitirmedi. Yüzünden gülücükler, dudaklarından kahkahalar eksik olmadı...

Sosyalist gençlik hareketinin 1960'lardaki önderlerinden. Sayısız antiemperyalist eyleme katılmış, bu yüzden birkaç kez gözaltına alınmıştı. 1969 yılında, Kızılay'daki bir gösteri sırasında, "toplum polisleri"nce kargatulumba götürülüşünü unutamam. Polis arabasına bindirilirken, hepsi birden çullanmışlardı üstüne. Ama O, kolay pes edecek adamlardan değildi. Sevgide ne ölçüde cömertse, kavgada da o denli gözüpek ve dayanıklıydı...

Şimdi, geriye doğru dönüp baktığımda, birçok olay, birçok anı, gözlerimin önünde canlanıyor...

Bilmem, Dr. Niyazi Tunga'yı ta-

nır mısınız? Varlığı ile dünyamızı güzelleştiren sayılı insanlardan biridir O... Hani, şu bizim "Kongolu"... Geçen yılın başlarında, Ankara Numune Hastanesi'nde sayrı yatıyordu. I. Dahiliye Bölümü'ndeki odasında, Akay ve Atilla Arsoy çifti, O'nu hiç yalnız bırakmamışlardı. Orada sık sık karşılaşılıp söyleşiyorduk. iki büküm Niyazi Tunga'yı ayağa kaldırmak için, Dr.Yavuz Erkoçak'la birlikte az uğraşmamıştı Atilla Arsoy... Bu beklenmedik ölümün derinden yaraladığı insanlardan biride, kuşku yok ki Dr. Niyazi Tunga'dır...

Sevgili adaşım katıldığım son cenaze törenini anımsıyorum:

Federal Almanya'da öldürülen Kürşat Timuroğlu, o gün Ankara'da toprağa veriliyordu. Hacıbayram Camii'nin önünde yine üzgün bir kalabalık birikmişti. Bir baba, acılar denizinde yüzüyordu... Ve biz, yüreğimizin sesiyle sorguluyorduk kendimizi: "Neden, neden, neden, böyle oluyor? Evlat acısıyla dağlanan Vecihi Timuroğlu'nun ozan yüreğini şimdi nasıl serinletmeli?... Sıradan bir başsağlığı" dileği, bu onulmaz yaraya merhem olabilir mi?..."

Şu dünyanın işine bak! Aradan bir yıl bile geçmemiş... 12 Ocak günü, Hacıbayram Camii'nin önünde, yine Vecihi Timuroğlu ile birlikteyiz. Vecihi Hoca, bu kez Atilla Arsoy için gözyaşı döküyor...

Ve, son bir takvim yaprağı: 27 Kasım 1986... Günlerden Perşembe. Barış Derneği Genel Başkanı Sayın Mahmut Dikerdem onuruna, Mülkiyeliler Birliği lokalinde verilen yemekteyiz. Barış savaşçılarıyla, sevginin, dostluğun, kardeşliğin bereketli sofrasındayız.. Atilla Arsoy'la paylaşılan "son gece-son sofrası" olacağını nereden bilebilirdik? Yaşama sevinciyle böylesine dolu bir insanın "ölüm"üne bunca yakın durduğunu nasıl düşünebilirdik?

Ara rejimlerde, olağanüstü dönemlerde yitirdiğimiz ileri, yurtsever, demokrat insanları anımsadıkça, içimdeki "elem çiçekleri" boy veriyor. Bir türlü "doğal" saymıyorum bu ölümleri, Yaşanan günlerin izleri, gizli etkileri yok mu, baskı dönemlerindeki ölümlerde? Orhan Apaydın'lar, İsmail Hakkı Öztürk'ler, Muvaffak Şeref'ler, Vecdi Özgüner'ler (hepsi bu kadar değil kuşkusuz, bunlar birçır pıda usuma düşenler), biraz da bu acıların, gerilimlerin, umarsızlıkların kurbanları değil mi?

Ülkemiz aydınlıklarına, Bu karanlıkta yaşamaz! dediğin koşullar var oldukça, "erken ölümler" in sonu gelmeyecektir kuşkusuz.

Ama biz, bu ölümcül karanlığı yenmek için, yine de yaşamak ve savaşmak zorundayız!..

VEDA

Hoşça kalın
dostlarım benim
hoşça kalın!
Sizi canımda
canımın içinde,
kavgamı kafamda götürüyorum.
Hoşça kalın
dostlarım benim
hoşça kalın...
Resimlerdeki kuşlar gibi
dizlip üstüne kumsalın,
mendil sallamayın bana.
İstemez...
Ben dostların gözünde kendimi
boyu boyunca görüyorum...
A dostlar
a kavga dostu
iş kardeşi
a yoldaşlar a...!!!
Tek hecesiz elveda...
Geceler sürecektir kapımın sürgüsünü,
pencerelerde yıllar örecektir örgüsünü.
Ve ben bir kavga şarkısı gibi haykıracağım
mapusane türküsünü.
Yine görüşürüz
dostlarım benim
yine görüşürüz...
Beraber güneşe güler,
beraber dövüşürüz...
A dostlar
a kavga dostu
iş kardeşi
a yoldaşlar a...!
e l v e d a ...!!!!...

1930

MAVİ GÖZLÜ DEV,
MİNNACIK KADIN VE HANİMELLERİ

O mavi gözlü bir devdi.
Minnacık bir kadın sevdi.
Kadının hayali minnacık bir evdi,
bahçesinde ebrulii
hanımeli
açan bir ev.
Bir dev gibi seviyordu dev.
Ve elleri öyle büyük işler için
hazırlanmıştı ki devin,
yapamazdı yapısını
çalamazdı kapısını
bahçesinde ebruliii
hanımeli
açan evin.

O mavi gözlü bir devdi.
Minnacık bir kadın sevdi.
Mini minnacıklı kadın
Rahata acıktı kadın
yoruldu devin büyük yolunda
ve "elveda!" deyip mavi gözlü deve,
girdi zengin bir cücenin kolunda
bahçesinde ebruliii
hanımeli
açan eve.
Şimdi anlıyor ki mavi gözlü dev,
dev gibi sevdalara mezar bile olamaz,
Bahçesinde ebruliii
hanımeli
açan ev...

1930

ALARGA GÖNÜL

Alarga gönül
Demir al.
Kırmızı bir amiral
gibi kaptan köprüsüne çık.
Karşında deniz
kaşı çatık
sana bakan
kocaman
bir mavi göz...
Alarga gönül
palamarı çöz.
Amiral
demir al!
Gönül kaptan köprüsüne çık...
Çayır kokusu alan
bir tay gibi kokla açık denizleri...
Çevirmesin sanın kafanı geri
gende kalanlara doğru giden
dümen suyunun köpüklü izleri...
Alarga gönül.
palamarı çöz.
Amiral
demir al.
Sür gemiyi dalgaların gözüne
kulak asma Fikretin sözüne...
Çocuğun anan
olan:
denize inan
Alarga gönül.
Daha alarga
daha alarga
daha
daha!
Alarga gönül
alarga...

1930

BELKİ BEN

Belki ben
o günden
çok daha evvel
köprü başında sallanarak
bir sabah vakti gölgemi asfaltta salacağım
Belki ben
o günden
çok daha sonra,
matruş çenemde ak bir sakalın izi
sağ kalacağım..
Ve ben
o günden
çok daha sonra:
sağ kalırsam eğer,
şehrin meydan kenarlarında yaslanıp
duvarlara,
son kavgadan benim gibi sağ kalan
ihtiyarlara,
bayram akşamlarında keman
çalacağım...
Etrafta mükemmel bir gecenin
ışıklı kaldırımları
ve yeni şarkılar söyleyen
yeni insanların
adımları....

1930

HABER

Onlardan haber geldi.
Oradan
onlardan.
Gömlekleri kirlili değil
çatık değilmiş kaşları.
Yalnız biraz
uzamış tıraşları.
"Yandık!"
dememişler.
Dayanmışlar biliyorum.
"Dayandık!"
dememişler.

Gözleri gülerken
bakıyorlarmış adama.
Şakaklarında taze bir yara yeri varmış ama,
çatık değilmiş kaşları.
Yalnız biraz
uzamış tıraşları...

1931

TOPRAKTAN, ATEŞTEN VE
DEMİRDEN

Topraktan ateşten ve demirden
doğanların
en mükemmeli doğacak bizden...
.....
.....ve insanlar ellerini
korkmadan
düşünmeden
birbirlerinin ellerine bırakarak
yıldızlara bakarak:
—"Yaşamak ne güzel şey!"
diyecekler;
bir insan gözü gibi derin,
bir salkım üzüm gibi serin,
bir ferah,
bir rahat,
bir işildimemiş türkü söyleyecekler...
Hiçbir ağaç
böyle hârikulâde bir yemiş vermemiş
olacaktır.
Ve en vâdedici bir yaz gecesi bile
böyle sesler,
böyle inanılmaz renklerle
sabaha ermemiş olacaktır.

Topraktan
ateşten
ve demirden
doğanların
en mükemmeli doğacak bizden...

1931

GECE GELEN TELGRAF

Gece gelen telgraf
dört heceden ibaretti:
"V e f a t e t t i"
İmza yok.
Bu dört hece bile çok.

Bakıyorum duvara:
duvarda bir yara—
duvarda bir resim—
vefat edenin,
etimle çizmişim.

Saat bir.
Saat üç.
Saat beş.
Polis düdüklüleri, saalllar...
Yatağım bozulmamış
Çekmecemde kâatlar:
bazıları

onun el yazıları.
Gece gelen telgraf,
dört heceden ibaret...
Şafak söküyor—
Odam

geceden ibaret.
Avuçlarımda
ellerinin gölgesi dolaşan adam
demir parmaklıklardan gördü don sundüzünü
Mahpusane doktoru
örtterek paltosuyla upuzun yatanın yüzünü:
—Tamam!
dedi.
Bunu belki evvelki akşam
dedi.
Evvelki akşam
ben...

Satıcılar geçiyor mahallede.

Bakıyorum
gece gelen
telgrafa.
O mükemmel bir kafa
mükemmel bir yürek,
yumruklarıyla erkek
gözleriyle çocuktu.
Hudutsuz ve Allahsız bir başlı o.
Yoldaştı o.

Düşmanlar kına yaksın
dostlar girsın saflara.
Sen gözyaşı göstermeden ağlıyacaksın
gece gelen telgratlara...

1931

SESİNİ KAYBEDEN ŞEHİR (Üç adam)

Adedi devir
sıfır.
Şehir
sustu.
Kenetlendi nokta nokta şehrinin
asfalt —beton çenesi:
bin dokuz yüz nokta nokta senesi
nokta nokta ayında...

Cadde boş.
Bir uçtan bir uca koş.
Cadde boş
bomboş
cebim gibi...
Kesildi akıyor su...
Ne bir motor uğultusu
ne dönen bir tekerlek var.

Rüzgâr:
sürüklüyor asfaltta mister Fordun adını:
duvardan kopan renkli bir ilân kâadınıl...
Kaldırımında savuruyor...

Üç adam.
Üç adam duruyor.
Birincinin kolunda kırık bir

keman var,

ikincinin başında silindir
sırtında frak,
üçüncü kıllı bir maymun gibi çıplak.
Sokak.
Sokakta ısıklı calarak
enseni kaşıya kaşıya
geç karşıdan karşıya,
yok ezilmek korkusu...
Ne bir motör uğultusu
ne dönen bir tekerlek var...

Rüzgâr:
çatıyor gıt gide kara kaşlarını.
Kesmiş düdüğü sesleri köşe başlarını

Üç adam...
Üç adam duruyor
Ve bir sarhoş türküsünü söyliyerek
topuklarını yere vuruyor...
Caddenin ortasında bağırıp durmayın,
topukları yere vurmayın.

Nafîle
asfaltı getiremezsiniz dile!
Nafîle
Konuşmaz sesini kaybeden şehir
okşamazsa eğer
Onların
ceplerinde kilitlenen elleri
bakır telleri...

Üç adam
Üç adam duruyor:
birincinin kolunda kırık bir
keman var,
ikincinin başında silindir
sırtında frak,
üçüncü kıllı bir maymun gibi çıplak...
Üç adam,
kayboluyor karanlıkta sallanarak..

1931

GÖMLEK, PANTOLON, KASKET VE FOTRE DAİR

5 Şubat, 1931

CEVAP 3 BİR KOMİK ÂDEM

Gözleri, kulakları, elleri ayaklarıyla
han, hamam, apartıman ve konaklarıyla,
16 sayfaları, baskı makinaları: — tanklarıyla,
çatal, bıçak, tabak ve bardaklarıyla,
yamak ve yadaklarıyla
hücuma kalktılar!...
Hele içlerinde öyle bir tanesi var,
öyle bir tanesi var ki,
İnsanın yüzüne öyle bakar,
öyle melûl bakar ki,
toka edersin eline hemen pepelini.
Ve sıkır sıkırmaz onun alını
sivri dişli, zilli bir bebek gibi çırpır elini...
O bir komik âdemdir.
Portakal oğlu zâdemdir.

Han, hamam, apartıman ve konaklarınızla,
Çatal, bıçak, tabak ve bardaklarınızla
yamak ve yadaklarınızla
hücuma kalktınız!

Hak varsa eğer,
hücuma kalkmak hakkınız...
Efendiler
ikinize teker, teker
paylaştık kozumuzu!
Şimdi sıra onun,
gelsin o!!

Gel.
Sen;
itlerini öne itip
karanlıkta yol kesen
hatip!...

1931

CEVAP DÖRT

Bu yazı gizli din halinde bir nevi
Neo-faşist bir ideoloji yaptıkları
halde bunu ikrardan sakınanlara
aittir. Böyle bir halt karıştırmıyo-
ruz, diyenler üzerlerine alınmaya-
bilirler.

Onlar istiyorlar ki
çift ağızlı baltalarıyla
yuvarlansın kafalarımız önüne yarın—
o kara gömleklere beyaz kordonlu
golf pantolonlu
kadroların. . .

K a r d e ş l e r !
Onlara sokakta rastlarsanız eğer
ölümü görmüş gibi çevirin başınızı.
Kırpiksiz sarı gözler gözünüze bakarken
arkadan sırtınıza bir
bıçak girebilir...

Onlar istiyorlar ki
kara toprağın kalbi durana kadar
Biz pazarda kelepör bir mal gibi sataalım
kafamızın ışığını, gücünü kolumuzun

Ve dumanlanmağa başlayınca
gözümüzün bakışı,
yavaşlayınca
damarlarımızda kanın akışı
karaya vurmuş balıklar gibi
köprü atlarında yatalım

K a r d e ş l e r !
Onlara elleriniz dokunmuşsa eğer
yedi tas su dökün ellerinize.
Yırtarak bayramlık gömleğimi ben
peşkir yaparım size...

Biz
aynı dillerde aynı şarkıyı okuyanlar,
Biz
aynı yastıkta yatar gibi
toprağa başlarını yan yana koyanlar,

Biz,
yüzümüzün derisi koyu açık yanmış diye,
saçlarımız ayn ayn boyanmış diye
barsaklarımızı birbirimizin avucuna dökerek
birbirimizin gıtlığını dişimizle sökerek
geber eceğiz.

Ve kadrolar
parlatarak
kara gömlekleklerinin beyaz kordonlarını
gömecekler kadife koltuklara
golf pantolonlarını...

K a r d e ş l e r !
Onların adına benziyorsa adınız eğer
adınızı değiştirin.
Vebanın girdiği kapıdan girin
onların evine atmayın ayak...
Onlar istiyorlar ki
çift ağızlı baltalarıyla
yuvarlansın kafalarımız önüne yarın —
o kara gömleklere beyaz kordonlu
golf pantolonlu
kadroların. . .

1932

ORADA TANIDIK ARIM I

Bir kafes.
Bir kanarya kuşu
Sarı kanatların
tellere vuruşu.
Kitaplar, kitaplar,
Puşkinden Mayakovskiye kadar
şiir kitapları... .

Kitaplar, kitaplar,
Felsefe: Diyalektik Materyalizm.
İktisad: Dört cilt "Kapital".
Bir keman
yeni doğmuş bir çocuk gibi yatıyor kutusunda.
Pencere açık.
Dışarda şehir
ayışıklı uykusunda...

Gözler.
Berrak iri,
İki mavi damla gibi gözleri...
Kumral
kıvrıcık
bir sakal.

Yüzü beyaz...
Pencere açık.
Gece
Yaz...
Odada ikimiz.
Konuşuyor o:
— "İsterim ki ben,
Şarkılarımı söyleyin benim
elele tutuşup dönerken
çocuk bahçelerinde çocuklarımız...
Duyduğum seslerin en güzeldir:
bir yaz gecesi,
dizimde yatan bir çocuğun
bana yıldızları soruşu...

Bir kafes.
Bir kanarya kuşu. *
Bir keman:
yeni doğmuş bir çocuk gibi yatıyor kutusunda.
Pencere açık.
Dışarda şehir:
ayışıklı uykusunda.

Odada ikimiz.
Konuşuyor o:
— "İsterim ki ben
bir kitap bekçisi olayım
camları güneşli bir kitap evinde.
duyduğum zevklerin en doyulmazdır:
yıldızlı cenup denizlerinin alevinde
sabahlar gibi
sevilen bir kitap başında sabahlamak..."
Kitaplar, kitaplar,
Puşkinden Mayakovskiye kadar
şiir kitapları.

Felsefe: Diyalektik-Materyalizm,
İktisat: Dört cilt kapital.
Gözler,
Berrak, iri,
İki mavi damla gibi gözleri,
Duvarda bir tabahca:
N a g a n t...

Pencere açık.
Dışarda yaz.
Gözler.
Yüzü beyaz.
İkimiz.
Konuşuyor o:
—“Kalbini, kellesini, bağrını
— t e k k e l i m e —
inkılâba verenler
taşırılar bizde yükün en ağırını.
Yüzü beyaz.
Pencere açık.
Gece.
Yaz...

1932

ORADA TANIDIKLARIM II

—Nâzım yoldaş
benim kızım
beş yaşında
Benim kızımın annesi
1922 senesi,
Benim kızım
dinledi ilk duvarcı türküsünü
kurduğumuz yapının.

Yapı yükseldi
yapı büyüdü.
Yeni yapıda yeni dokumacılar
yeni renklerle yeni kumaşlar dokuyor.

Benim kızım büyüdü,
banım kızım alfabe okuyor,
Ben büyüdüüm,
felsefe okuyorum...”
Bir masa.
Başında masanın.
beyaz keten elbiseli
tavariş Marusa.

Duvarlarda fotoğraflar,
bakıyorlar insana rüya görür gibi.
Duvarlarda fotoğraflar —
bir fabrika avlusunda çekilmiş bazıları,
üzerinde bazısının
Mogol, Uygur, Çin, Lâtin, Rus, Tatar yazıları...
Bir masa
Masanın üstünde
mavi bir Ukrayna kâsesi.

Karanfiller.
Marusanın sesi
—“Sene 918.
Zırlı trenle Kiyefe gitmedeyiz.
Kış.
Gece.
Kar.
Ayın içinden bir manzaraya benziyor.
Karın altında Ukrayna stepleri.
Havada tek bir insan sesi yok.
Dünyanın üstünde donmuş bir dünya gibi
susan havada
yalnız tekerleklerin şarkısı

Kış.
Gece.
Kar.
Vagonda bizimkiler uyuyor.
Kapı açık.
Yıldızlar düşüyor içeriye.
İpekli bir kumaş yırtar gibi yırtıyor geceyi tren.
Uyuyor bizimkiler.
Bekliyorum ben
Mahnodan esir alınan
iki köylü nefen.

Yıldızlar düşüyor içeriye.
Gözlerime yalvanıyor
esirlerin gözleri:

—“Bırak bizi
bırak bizi
bırak...
Aç gözlerle aç öküzler
bekliyor bizi,
Bekliyor bizi toprak.
Bırak bizi.
bırak”
Kapı açık.
Yıldızlar düşüyor içeriye.
Öldürebilirim,
yalvaran gözlerle bakamam.
Başımı çevirdim ğeriye...
Ve
tekrar baklığım zaman
karın üstünde iki korkuydu kaçan.
Diz büktüm.
Mavzer.
Geçti bir saniye...
“Bırak bizi”
Üç saniye...
“Aç gözlerle aç öküzler”
Dört saniye...
“Bekliyor bizi toprak”
Beş, altı, yedi...
Namluda

arpacık
titredi.
Geçiyor sarıyeler.
Mavzer.
Kaçanların peşinden altı fişek yaktım.
ve hiçbirini

değmedi
hedefe.
Nasıl oldu bu?
Gökte uçan turnayı; gözünden vuran kadın,
vuramadın...
Vurmalıydım ama...
Kavgada düşmanın
aile ismi sorulmaz
İnkılâbın nöbetinde
dolaşık yemek gibi bir yürekle durulmaz.

.....
.....
Kış.
Gece.
Kar.
Hâtıralar...
Hâtıralar...
.....
.....
Köyden yoldaşlar göndermiş
Ukrayna ekmeği yemez misiniz?
Beyaz keten bir örtü.
Tombul esmer bir Ukrayna ekmeği.
Çavdarlı yaz kokusu esmer ekmekte...
Masa.
Başında masanın
beyaz keten elbiseli
tavariş Marusa...

1932

**BU YAZI UZUN SENELER
DÜNYA EMPERYALİZMİNİN
ŞARKTA KANLI
BEKÇİLİĞİNİ YAPAN
ÇARLIK RUSYASININ NE
SÜRETLE ÖLDÜĞÜNE
DAİRDİR.**

1932

HOŞ GELDİN

Hoş geldin!
Kesilmiş bir kol gibi
omuz başımızdaydı boşluğun...
Hoş geldin!
Ayrılık uzun sürdü.
Özledik.
Gözledik...
Hoş geldin!
Biz
bıraktığın gibiyiz.
Yalnız ustalaştık biraz daha
taşı kırmakta,
dostu düşmandan ayırmakta...
Hoş geldin.
Yerin hazır.
Hoş geldin.
Dinleyip diyecek çok.
Fakat uzun söze vaktimiz yok.
Yürüyelim...

1932 Birinciteşrin 5 Çarşamba gecesi

21 — 1 — 924

Lâmbayı yakma. bırak,
sarı bir insan başı
düşmesin pencereden kara
Kar yağıyor.
karanlıklara.

Kar yağıyor
ve ben hatırlıyorum.

Kar...
Uflenen bir mum gibi söndü
koskocaman ışıklar ...
Ve şehir
kör bir insan gibi kaldı
altında yağan karın.

Lâmbayı yakma bırak!

Kalbeye bir bıçak gibi giren hâtıraların
dilsiz olduklarını anlıyorum
Kar yağıyor
ve ben hatırlıyorum
1932

BİR AYRILIŞ HİKAYESİ

Erkek kadına dedi ki:
— Seni seviyorum.
Ama nasıl,
avuçlarımda camdan bir şey gibi kalbimi sıkıp
parmaklarımı kanatarak

kırasıya,
çıldırasiya...
Erkek kadına dedi ki:
— Seni seviyorum,
ama nasıl,
kilometrelerle derin, kilometrelerle dümdüz,
yüzde yüz. yüzde binbeşyüz,
yüzde hudutsuz kere yüz...

Kadın erkeğe dedi ki:
— Baktım
dudağımla, yüreğimle, kafamla
severek, korkarak, eğilerek,
dudağına, yüreğine,kafana.
Şimdi ne söylüyorsam
karanlıkta bir fısıltı gibi sen öğrettin bana..
Ve ben artık

buluyorum;
Toprağın —
yüzü güneşli bir ana gibi —
En son en güzel çocuğunu emzirdiğini..
Fakat neyleyim
saçlaım dolanmış
ölmekte olanın parmaklarına
başımı kurtarmam kabıl

değil!
Sen
yürümelişin,
yeni doğan çocuğun
gözlerine bakarak..

Sen
yürümelisin,
beni bırakarak...

Kadın sustu.
Sarıldılar.

Bir kitap düştü yere...
Kapandı bir pencere...

Ayrıldılar...

1932

ÜÇ SELVİ

Kapımın önünde üç selvi vardı.
Üç selvi.
Kökleri yerde, başları yıldızlarda.
Üç selvi.
Selviler sallanırdı rüzgârda.
Üç selvi.
Bir gece düşman bastı evi.
Üç selvi.
Yatağımda öldürüldüm ben.
Üç selvi.
Kesildi selviler köklerinden.
Üç selvi.
Artık ne kökleri yerde, başları yıldızlarda.
Üç selvi.
Selviler sallanmıyor rüzgârda.
Üç selvi.
Mermer bir ocakta parçalanmış yatıyor
üç selvi.
Kanlı bir baltayı aydınlatıyor
üç selvi.

1932

PORTATİF KARYOLA

Bu onun karyolası,
portatif bir karyola.
O her sabah
burdan çıkardı yola.
Ve her akşam
burda çözerdi ıslak ayakkapılarını.
Karyolanın baş ucunda kitaplar...
Açıyorum
biri birer
kitaplarını.
Satırların
üzerinde
ellerinin izi var.
Pencerenin içindeki
bu beyaz diş fırçası, bu bembeyaz sabun
onun--

Elsiz kolları göğsünde,
yatıyor karyolanın üstünde.
İlacı vert gemici fanilâsı...

Bu onun karyolası
portatif bir karyola.
Duvarda kül rengi bayramlık kasketi
Yerde bir üçüncü mevki tren bileti...

1932

TÜRKÜLERİMİZ

Türkülerimiz,
varoşlarda sokaklara çıkmalıdır.
Türkülerimiz,
evlerimizin önünde durmalı,
camlara vurmali,
kapıların ellerini sıkmalıdır,
sıkmalıdır
acıtana kadar,
kapılar
bağlı kollarını açana kadar...
Biz anlamayız
tek ağzın türküsünü.

Her matem gecesi
her bayram günü.

Türkülerimiz,
bir gaz sandığını yere yıkarak
sandığın üstüne çıkarak
kocaman elleriyle tempo tutmalıdır.

Türkülerimiz,
çam ormanlarında rüzgar gibi
bize kendini hep bir ağızdan okutmalıdır!!

Türkülerimiz,
ön safta en önde saldırmalıdır düşmana.
Bizden önce boyanmalıdır
Türkülerimizin yüzü kana...
Türkülerimiz,
varoşlarda sokaklara çıkmalıdır!
Türkülerimiz,
bir tek yüreğin

perdeleri inik
kapısı kilitli evinde oturamaz!

Türkülerimiz,
rüzgâra çıkmalıdır.

1932

GİDEN

Camların üstünde gece ve kar.
Bembeyaz karanlıkta parlayan raylar
uzaklaşıp kavuşulmamayı hatırlatıyor.
İstasyonun
üçüncü mevki bekleme salonunda
siyah başörtülü,
çıplak ayaklı bir kadın yatıyor.
Ben dolaşıyorum...
Gece ve kar — pencerelerde.
Bir şarkı söylüyorlar içerde.
Bu, giden kardeşimin en sevdiği şarkıydı.
En sevdiği şarkı...
En sevdiği...
En
Kardeşler, bakmayın gözlerime
ağlamak geliyor içimden...
Bembeyaz karanlıkta parlayan raylar —
uzaklaşıp kavuşulmamayı hatırlatıyor.
İstasyonun
üçüncü mevki bekleme salonunda
siyah başörtülü,
çıplak ayaklı bir kadın yatıyor...
Gece ve kar pencerelerde.
Bir şarkı söylüyorlar içerde!..

1932

HİCİV VADİSİNDE BİR TECRÜBEİ KALEMİYE

Bir varmış
bir yokmuş.
Develertellâlık edip satarken develeri,
bir benim babam varmış,
bir de bir zatımuhteremin pederi.
Benim babam,
dazlak kafalı ufak tefek bir adam
O bir zatımuhteremin pederi
ikinci sultan Hamidin
meşhur hırsız seraskeri.
Benim babam,
dolu koymuş
boş çıkmış,
bütün ömrünce çevirmiş simsiyah delterleri.
O, bir zatımuhteremin pederi —
Yemen çöllerinde açlıktan ölenlerin
suyundan, ekmeğinden çatarak,
kumun üstünde akan kandan
yüzde yüz komisyon alarak
han, hamam, apartıman yapmış...
Ey zatımuhterem:
Şaire, kısa kes. diyelim, sözlerini!"
Ölmüş sizin serasker

Benim de babam öldü.
Ve dünyaya yummadan evvel
ışıklı çocuk gözlerini
siz onun yanındaydınız.

Son beş papelin hesabını vermeden ölmesin, diye
kalbinin atışını saydınız.
Tutmuyordu babamın öpülesi elleri.
O eller...
Babamın gözleri artık
simsiyah defterleri göremiyordu...

Fakat yine siz haklısınız:
o gündü hesap günü.
Taktınız tezezzülen kendi elinizle siz
bir ölünün burnuna gözlüğünü.
beş papelin hesabını istediniz.
İşte o hesabı şimdi ben veriyorum.
Size bir tokat

borcum vardı.

Dikka!!
Kolumu geriyorum.
İkimiz karşı karşıyayız.
Sizin peder ötmüş.
Oldu benim babam.
Karşı karşıya kaldık iki meşhur adam.
Benim şöhetim nerden gelir,
ben neyimle meşhurum —

M a l ũ m !

Size gelince:
sizi meşhur eden şey:
hırsız bir babanın kanlı altınlarını çalan
hırsız bir oğlun parasıdır.
Sizin şöhetiniz:
lânetle dolu bir yükün

çuvalı darasıdır.

Şöhretiniz:
kıvrak çengiler, büyük kemancılar veren
çingene çadırının yüz karasıdır.
İnanmazsanız eğer,
karıştırsın âlim efendiler
kalın yapraklı kitaplar gibi senetleri:
anlarsınız ki, Edirne boyu
çingeneleri.
görmemiştir soyunuz gibi bir soyu...
Bir varmış

bir yokmuş.
Develer tellâlık edip satarken develeri,
bir benim babam varmış,
bir de bir zatımuhteremin pederi.
Ey zatımuhterem!
Ölmüş sizin serasker

peder.

Öldü benim babam.
karşı karşıya kaldık

iki meşhur adam...

1932

SEN

En güzel günlerimin
üç mel'un adamı var.
Ben sokakta raslaşam bile tanıyayım diye
en güzel günlerimin bu üç mel'un adamını
yer yer tırnaklarımla kazırım
hâtıralarımın camını...

En güzel günlerimin
üç mel'un adamı var:

Biri sensin,
biri o,
biri ötekisi...

Düşmanımıdır ikisi...
Sana gelince...
Yazıyorsun...
Okuyorum...
Kanlı bıçaklı düşmanım bile olsa,
insanın

bu rûibe alçalabilmesinden korkuyorum..
Ne yazık!

Ne kadar
beraber geçmiş günlerimiz var;

senin
ve benim
en güzel günlerimiz...

Kalbimin kaniyla götüreceğim
ebediyete
ben o günleri...

Sana gelince, sen o günleri—
kendi oğluya yatan,
kızlarının körpe etini satan
bir ana gibi satıyorsun!...

Satıyorsun;
günde on kâat,
bir çift rügan pabuç,
sıcak bir döşek
ve üç yüz papellik rahat
için..

En güzel günlerimin
üç me'ün adamı var:

Biri sensin,
biri o,
biri ötekisi...
Kanlı bıçaklı düşmanımdır ikisi...
Sana gelince...
Ne ben Sezarım,
ne de sen Brütüs'sün...
Ne ben sana kızarım,
ne de zâtın zahmet edip bana küssün...
Artık seninle biz,
düşman bile değiliz..

1932

KARIMA MEKTUP

33/XI/11
Bursa
Hapisane

Bir tanem,
Son mektubunda,
"Başım sızlıyor
yüreğim sersem!"
diyorsun.

"Seni asarlarsa
seni kaybedersem"
diyorsun;
"yaşıyamam!"

Yaşarsın karıcığım,
kara bir duman gibi dağılır hâtıram rüzgârda;
yaşarsın, kalbimin kızıl saçlı bacısı,
en fazla bir yıl sürer
yirminci asırlılarda
ölüm acısı.

Ölüm,
bir ipte sallanan bir ölü.
Bu ölüme bir türü
razi olmuyor gönlüm.

Fakat
emin ol ki sevgili;
zavallı bir çingenenin
kıllı, siyah bir örümceğe benzi'ven eli
geçirecekse eğer
ipi boğazıma,

mavi gözlerimde korkuyu görmek için
boşuna bakacaklar
Nâzıma!

Ben,
alaca karanlığında son sabahımın
dostlarımı ve seni göreceğim,
ve yalnız
yarı kalmış bir türkünün acısını
toprağa götüreceğim...

Karım benim,
iyi yürekli,
altın renkli,
gözleri baldan tatlı arım benim;
ne diye yazdım sana
istendiğini idâmımın,
daha dâva ilk adımında
ve bir şalgam gibi koparmıyorlar henüz
kellesini adamin.

Haydi bunlara boş ver.
Bunlar uzak bir ihtimâl.
Paran varsa eğer

bana fanilâ bir don al,
tuttu bacağımın siyatik ağrısı.

Ve unutma ki
daima iyi şeyler düşünmeli
bir mahpusun karısı.

1933

SESİMİZ

Çeneni avuçlarının içine alıp,
duvara dalıp
kalma!
Çeneni avuçlarının içine alma!...
Kalk!
Pencereye gel!
Bak!
Dışarda gece bir cenup denizi gibi güzel,
çarlıyor pencereye dalgaları...
Gel!
Dinle havaları:
havalar seslerin yoludur,
havalar seslerle doludur:
toprağın; suyun, yıldızların
ve bizim seslerimizle...
Pencereye gel!
Havaları dinle bir;
Sesimiz yanındadır,
sesimiz seninledir...

1933

AF

Bin bir gece kitabını bıraktım
Bir cigara yaktım.
Baktım
demirlerin arasından.
sihirti bir ayna gibi ışıdamakta
yıldızların
her bir tanesi.

Gece.
Bursa mahpushanesi...
Kuş uçmaz
kervan geçmez
karanlık bir gölün
dalgalandı suyu.

Heyecanda, alt
kat
Birinci Cinayet malta boyu;

sivri siyah
kûlâhlılar
heyecanda.

Dudaklar bembeyaz
alınlar karışık.
Bir duvar çatlağından
sızdı bir damla ışık.

Körlerin şehri
homurtularla ilerli

Körler
karanlıklarındaki rüyada gidiyorlar!
"Af var!"
diyorlar.

Çıkacağız
şapkayı yana
yıkacağız.
Toprak
güneş,
kadın
hava...

Vapura bin, trene bin
bin tramvaya!
Kelepçesiz
jandarmasız
tek başına
yapayalnız
gezin
dolaşı
Ormanda yat, dağları aş!
Dolaş, dolaşabildiğin kadar!
Heyecanda sivri siyah kûlâhlılar
Hapislik olmuyor dalga geçmeden...
Halbuki ben...
Baktım ki, elimde bitmiş cigaram
bir nefes içmeden.

1933-22-10

ORHAN SELİM

Benim sıska
benim cılız
benim zavallı çocuğum Orhan Selim!

Sen,
benim,
ne gözüm
ne kolum
ne kafamsın!

Sen
benim
bir kurşun balyası gibi sıska sırtına bindiğim
ve alınının teriyle geçindiğim
ilk
ve son adamsın!

Sana sevgi
sana saygı
sana minnetle uzanıyor elim.

Sen
yaptığı iyiliği yüze vuran değilsin
ve ben
nankör değilim...

Benim sıska
benim cılız
ve üstüne üstlük
bir yudumluk soluğuna bakmadan
şişirilmiş davulların arasında
türkü söylemeğe kalkan
benim sersem çocuğum Orhan Selim!
Kalmasın

hatırın
ama,
yok okumağa
değer
bir tek satırın!
Böyle hiç
Bu kadar hoş
bundan daha kötü verim verilmez!

Deme ki, gösterilmez
daha usta bir marifet iki papele!...
Bak:
içleri boş kalıpları fırlatarak, tutarak
cümlelerde senden iyi hokkabazlık yapıyor
delikanlı doçentlerin en cahili bile!...

Benim sıska
benim cılız
benim zavallı çocuğum Orhan Selim!

Bu sözlerim
yüreğini ters taraftan sarmasın,
yüzün kızarmasın!
Boş ver, aıdırma pek!
Kötünün kötüsü yazman gerek!
Bu

bence daha doğru
daha iyi...
yalnız unutma bir şeyi!...
yorulur da
ayağın kayarsa eğer
seni herkesten önce ben
taşlarım!

Fakat bugün
sende beni sattığını gösteren
bir tek satır bulanın
alınını kurşunlarımı!

1934

BİR PROVAKATÖR ÜSTÜNE HİCİV DENEMELERİ

"Sen ölmadin, seni öldürdüler
zavallı kadın"
T. Fikret

Sen çıkmadin
Çıkardılar karşıma seni!
Kıllı,kara elleriyle tutup enseni
gövdeni yerden bir karış kaldırdılar,
Sonra birdenbire
Bırakıp yere
Seni pantolonumun paçasına saldılar.
Bir düşün oğlum,
Bir düşün ey yetimi Safa,
Bir düşün ki, son defa
anılabilesin:

Sen bu kavgada
 Bir nokta bile değil,
 Bir küçük eğri virgül,
 Bir zavallı vesilesini!..
 Ben, kızabilir miyim sana?
 Sen de bilirsin ki, benim âdetim değildir
 Bir posta tatarına
 bir emir kuluna sövmek,
 efendisine kızıp
 uşağını dövmek!
 Sende bilirsin ki, jurnal esnafı, senin gibiler
 tutulup kulaklarından birer birer
 teşhir edilirler..
 Ben, sadece söküp
 bir fitnenin otuz iki dişini,
 ve Babiâli kaldırımlarına döküp
 geleceğini geçmişi
 Aldım omuzuma işte bu teşhir işini..
 Bir düşün oğlum,
 Bir düşün ve inkâr etme ki;
 Keteon matbaasında ut çalıp
 Ayak şarkıcılarına beste talim eylemek.
 Ve o biçare Zarus'un ırzına geçip
 Zatihî âlim eylemek,
 sana pek
 zor geldi ki, demek;
 Aranızda dolaşır görünce
 Benim — Orhan Selim adlı dilsiz
 ve kolu bağlı gölgemi,
 Hemen aşıya alıp gemi
 Faşisto—demokrate-fiberal
 bir jurnal
 yazıp
 delikanlıyı yere çalmak
 ve bir miktarı minasip elden almak
 istedin!
 Elden alıp almamana
 karışmam ama,
 Biz,
 gölgemizi bile çiğnetmeyiz adama!
 Bir düşün oğlum,
 Bir düşün, ey, göbekli patron veletlerinin
 doğru yol göstericisi,
 bir düşün ey yetimi Safa,
 bir düşün ve hatırla ki, son defa!
 O, takma aslan yeleli Namık Kemal üstadın senin;
 abanoz illerinden
 zenci kölesinin
 som altın taslarla şarapçerek
 ev dıdarı hürriyetin dizinde
 kendi kendinden geçerek:
 — yüksel ki, yerin
 bu yer değildir,
 Dünyaya geliş
 Hüner değildir!
 demiş..
 Sen de yükseldin uyup
 onun sesine
 ..."La dam o kamelyanın" fesli figüranlığından
 Ahmet Haşimin " Degüstasyon" daki iskemlesine..
 Bir düşün oğlum!
 Bir düşün ve mezarların hududunu aşma!
 Kendine güven üstat,
 babana değil,
 Bir ölüyü koluna takıp dolaşma!
 Öyle zart zurt eşilmez toprağı gidenlerin!
 Rahat bırak oğlum
 Rahat bırak uyusun
 O muhterem "şehidi hürriyet" bey pederini
 Hem böyle daha iyi.
 Çünkü bak ortada
 ne yeni bir İngiliz — Boer
 harbi var,
 ne de tebrik isteyen bir İngiliz elçiliği..
 Ölüleri rahat bırak oğlum,
 Rahat bırak uyusun benin de gidenlerim!
 Sen de bilirsin ki ben
 ne dedemden
 miras bekledim,
 ne de babamdan şeref, şan!
 Hasep, nesep, kan, soy sop işinde yoğum.
 Çünkü ne soyu sicilli bir bulduğum
 ne de tecrübelik bir tavşan.
 Ben sadece ölen babamdan ilen,
 doğacak çocuğumdan geriyim,

ve bir kavganın adsız neferiyim..
 Ey ihtisas mahkemeleri kaççağı
 ve Despinis kokunun aftosu.
 ey marka malı kör
 provakatör,
 ve ey zavallı yetim..
 yoktur şimşiri' kahrı inkâra niyyetim..
 Kökla, çek ve iç,
 üzülme hiç..
 yalnız, arasıra
 bakıp aynalara
 bir deve derisinden beti değnekli Hacivat düşün,
 Bir düşün oğlum:
 müdahin, çeledi hazreti Hacivatın
 giyerek harb ilâhı göbekli Marsın üniformasını
 Kahramanane bir dalkavuklukla hesaf sormasını.

Bir düşün oğlum,
 bir düşün ey sayın provakatör..
 Her dövüşen sersemdir senin için
 Her anlayıp inanan kör.
 Ve sen ki, bir fikre bağlanışın
 azılı düşmanışın;

Anlat bana nasıl oldu şu,
 Anlat bana nasıl oldu da sen,
 yanarak boynu müsellesi bir mason imanıyla
 boyamak istedin Süleymanın çift sütununu
 o biçare "hürriyeti efkâr"ın kaniyla?
 Hem, ne derin bir inanışmış ki, bu,
 ne müthiş bir ateşle yanıışmış ki, bu.
 göze aldırılmış sana
 fenafil-maşrıkî âzam olmayı..
 mason localarına üç defa baş vurup
 mason localarından üç defa kovulmayı.
 Bir düşün oğlum,
 Bir düşün ve inkâr etme ki;
 gizli gece yolculuklarından kalmadır senin
 alınterin.

Sen her gece
 el ayak çekilince
 "Nuvel Literer"ın
 bir arşınlık duvarından aşarak
 ve parmaklarının ucuna basıp dolaşarak
 yapraklarında onun,
 apartırsın satırlarını birer, birer
 dostun Cingöz'le beraber,

fakat her duvar
 bir karış değildir.
 Her duvardan atlamayı kesmez senin gözün
 Ve her fikrin açılmaz kapıları
 maymuncuğuyla Cingözün..
 Okuman lâzım evlât.
 Evirip çevirmeyi, göze girmeyi, falan filân
 bırakıp
 okuman...

Bir düşün oğlum,
 bir düşün ey yetimi Safa,
 bir düşün ve benden öğren ki son defa:
 F i k i r dediğin
 şeyin
 Karapet ustanın uduna benzemez suratı.
 O, ne şapırtılarla çiğnemen bir sakız,
 ne "Vatan — siistre" de Abdullah çavuşun tiradı

ne de "Bir akşamdı"da müteverrim bir bayan
 ilâcidir.
 O, şahlanmış bir kavgâ atı,
 kalın kabzalı bir savaş kılıcındır.
 Bu ata atlıyacak yürek
 ve bu kabzaya bilek
 gerek...

1935

KEMAL AHMED

Kafası,
 yüzde yüz uygun mıydı kafama
 bilmiyorum ama
 o benim soyumdandı,
 Eliyle kaniyla değil,
 belki de heyecanıyla değil,
 batırıp parmaklarını kaynayan yarasına
 beyninin ışığını sattığı için
 bir ekmek parasına.

Fakat ne yazık ki, o,
 namludan kopan bir kurşun gibi haykırıp,
 karanlık acılarının camını kırıp
 güneşi dolu dizgin gözlerine dolduramadı!
 Gün geldi ağrıdan ayakta duramadı.
 Ve işte o zaman
 çocuğunu boğan
 aç bir ana gibi,
 bir çözülmez çemberin kıvranarak içinde,
 boğdu kendi elleriyle yüreğini
 bir rakı kadehinde.
 Tutunmak istedi, kaçtılar,
 çalıştı, kırbaçladılar,
 Susadı, kendi kanını içti ol
 Parça parça insan kafası satılan,
 Kaldırımlarda aç yatılan
 bir caddeden
 mukaddes bir ıstırap şarkısı gibi gelip
 geçti o!...

1935

ŞİİRİME DAİR

Ne binecek sırma palanlı bir atım,
 ne bilmem nerden gelirâtım.
 ne mülküm, ne malım var.
 Sade bir çanak balım var.
 Rengi ateşten al,
 bir çanak bal!

Balım her şeyim benim..
 Ben
 mülkümü ve malımı
 yani bir çanak balımı
 koruyorum hasarattan
 Bekle kardeşim bekle..
 Çanağımda
 balım olsun,
 gelir anısı
 Bağdattan...

1935

KARANLIKTA KAR YAĞIYOR

Ne mâveradan ses duymak;
 ne satırların nescine koymak o "anlaşılmıyan şeyi"

nâ bir kuyumcu merakıyla işlemek kafiye;
 en güzel lâf, ne derin kelâm,
 çok şükür
 hepsinin.
 hepsinin üstündeyim bu akşam.

Bu akşam
 bir sokak şarkıcısıym hünersiz bir sesim var,
 sana ,
 senin işitemiyeceğin bir şarkıyı söyleyen bir ses.

Karanlıkta kar yağıyor.
 Sen Madrid kapısında.
 Karşında en güzel şeylenimiz:
 ümidi, hasreti, hürriyeti
 ve çocukları öldüren bir ordu.

Kar yağıyor
 ve belki bu akşam
 ıslak ayakların üşüyordur?
 Kar yağıyor
 ve ben şimdi düşünürken seni
 şurana bir kurşun saplanabilir,
 ve artık bir daha
 ne kar, ne rüzgâr, ne gece...

Kar yağıyor
 ve sen böyle "Non passaran" deyip
 Madrid kapısına dikilmeden önce

her halde vardın.
 Kimdin, nerden geldin, ne yapardın?
 Ne bileyim.

meselâ:
 Astorya kömür ocaklarından gelmiş olabilirsin
 Belki alında kanlı bir sargı vardır ki,
 Kuzeyde aldığın yarayı saklamaktadır.

Ve belki varoşlarda son kurşunu atan sendin
"Yunkers" motorları yakarken Bilbao'yu.

Veyahut her hangi bir

Kont Fernando Valakeros de Kortobanın çiftliğinde

ırgatlık etmişindir.

Belki "Plasa de Sol" da küçük bir dükkânın vardı.
renkli ispanyol yemişleri satardın
Belki hiçbir hünenin yoktu. belki gayet güzeldi sesin.

belki felsefe talebesi, belki hukuk fakültesindensin.

Ve parcalandı üniversite mahallesinde
bir İtalyan tankının tekerlekleri altında kitapların.

Belki dinsizsin,
belki boynunda bir sicim, bir küçük haç?
Yüzünü hiç görmedim ve görmeyeceğim.
Belki yüzün hatırlar
Sibiry'a'da Kolçak'ı yenenleri;
belki yüzünün bir tarafı biraz
bizim Dumlupınarda yatana benziyordu
ve belki bir parça hatırlatıyorsun Robespierri?
Adımı duymadın ve hiç duymıyacaksın;
aramızda denizler, dağlar,
benim kahrolası aczim
ve "Ademi müdahale komitesi" var
Ben ne senin yanına gelebilir,
ne sana bir kasa kurşun,
bir sandık taze yumurta,
bir çift yün çorap gönderebilirim.

Halbuki biliyorum,
bu soğuk karlı havalarda
ki çıplak çocuk gibi üşümektedir
Madrid kapısını bekliyen ıslak ayakların.
Biliyorum,
ne kadar büyük, ne kadar güzel şey varsa,
insan oğulları daha ne kadar büyük
ne kadar güzel şey yaratacaklarsa,
yani o korkunç hasreti, daüssılaş içimin,
güzel gözlerindedir,
Madrid kapısındaki nöbetçimin.
Ve ben ne yarın, ne dün, ne bu akşam
onu sevmekten başka bir şey yapamam,

1937

İÇERDE BAHAR

Dışarda bahar geldi karıcığım
bahar.

Dışarda
bozkının üstünde birden bire
taze toprak kokusu, kuş sesleri ve saire.
Dışarda bahar geldi karıcığım
bahar.

Dışarda bozkının üstünde pırıltılar...
Fakat sanma ki sevinyorum.
Malûm
faslı bahar
bir mevsimi aşûfte edâ,
Bir mevsimi dikkûşadır ama
neyleyim ki bir hayli kötü, olmaz işler düşündürür
düşünmekten başka yapacak işi
düşünmekten başka hürriyeti
olmıyan adama,
Gün ikindiye geçer,

gölgeler dökütür duvarlarına,
sen yattığın yerde, kulaklarında sesler,
"ben nerdeyim?" dersin "buradaysa da
kendim?"
derken efendim
başlar tutuşmağa demirli pencereamin camı
yani dışarda akşam olur,
bulutsuz bir bahar akşamı
ve içerde baharın en kötü saati budur asıl.
Velhasıl
pul pul ısıltılı danişi, ateşten gözleriyle
bılhassa faslı baharda ram eder kendine
içerdeki adamı
hürriyet denen ifrit...
bu bittecrûbe sabit karıcığım.
bittecrûbe sabit.

1939



TÜRK KÖYLÜSÜ

O. topraktan öğrenip
kitapsız bilendir.
Hoca Nasreddin gibi ağlayan
Bayburtlu Zihni gibi gülerdir.
Ferhattır,
Keremdir
ve Keloğlandır...
Yol görünür onun garip serine,
analar, babalar umudu keser,
kahpe felek ona eder oyunu,
Çarşambayı sel alır,
bir yar sever,
el alır,
kanadı kırılır
çöllerde kalır,
ölmeden mezara koyarlar onu...
O "Yunusu biçaredir"
"Baştan ayağa yaredir."
Ağu içir su yenir.
Fakat bir kere bir dert anlıyan düşmesin önlerine
ve bir kere vakt erişip
—Gayrik yeter!—

Ve bir kere dediler mi,
"İsrafil surunu urur.
muhlukat yerinde durur!"
toprağın kalbi başlar
onun nabızlarında atmağa
Ne kendi nefsinin korur
ne düşmanı kayırır.
"Dağları yırtıp ayırır
kayalar kesip yol eyler abuhayat akıtmağa"

1939

DÜNYA, DOSTLARIM, DÜŞMANLARIM, SEN VE TOPRAK

Fevkalâde memnunum dünyaya geldiğime.
Toprağını. aydınlığını. kavgasını ve ekmeğini savıyorum.
Kutrunun ölçüsünü santimine kadar bildiğim halde
ve meçhulüm değiken güneşin yanında oyuncaklığı,
dünya inanılmıyacak kadar büyüktür benim için.
Dünyayı dolaşmak,
görmediğim balıkları yemişleri ve yıldızları görmek
isterdim.
Halbuki yalnız yazılarda ve resimlerde yaptım
Avrupa yolculuğumu,
bütün ömrümce, mavi putu Asyada damgalanmış
bir tek mektup almadım.

Ben ve bizim mahalle bakkalı,
ikimiz de kuvvetle meçhulüz Amerikada.
Buna rağmen,
Çinden İspanyaya. Ümit burnunuñtan Ataskaya kadar,
her milli bahride, her kilometrede dostum ve
düşmanım var.
Dostlar, ki bir kere bile selâmlaşmadık
aynı ekmek, aynı hürriyet, aynı hasret için ölebiliriz.
Düşmanlar ki, kanlarına susamışım,
kanıma susamışlar.

Benim kuvvetim.
bu büyük dünyada yalnız olmayışımdır.
Dünya ve insanları, yüreğimde sır,
imimdemuamma değildir.
Büyük kavgada
açık ve endişesiz
girdim safıma.
Ve dışında bu safın
toprakla sen
bana yetmiyorsunuz.
Halbuki sen hanikulâde güzelsin,
toprak sıcak ve güzeldir.

1939

HAPİSANE MUKAYYIDI

Yanarak
Yanarak parmakları şerarelerden
insan yüreklerine dokundu bu eller
Yirmi beş senedir
Yani bir rubu asır
hapisane kaleminde mukayyit kulunuzun.
insan oğlunun ömrü
belki lüzumundan fazla kısa
belki lüzumundan fazla uzun.

Bir tek daha içelim.
"Ağlamaktan!...
ağlamaktan yine zehir oldu şarabım bu gece".
Kalktı Bebek tramvayı Eminönünden:
zifiri karanlık Balık pazarı.

Meyhanenin camlarına yağmur yağıyor.
"Ruhum,
havada yaprağa döndürdü rüzgâr benil!..."
Muallim Naci merhum!
"Bu hayı huy
bu hayı huy neden?...

Ve insanlar neden dolayı
şu tabakta yatan uskurmu gibi mahzum".

Kıyamet günü
Kıyamet günü bir suali var Azra'le
hapishane kaleminde mukayyit kulunuzun
Bir tek daha içelim...
Hiç adam asılırken gördünüz mü?...
Yarın bir tane asacağız
şafakla beraber.

Abdulhamit
atardı tıbbiye talebelerini Sarayburnundan.
Akıntı götürmüş çuvalı bulamadılar
Çok adam

Çok adam asıldı hürniyetle.
Eskiden köprübaşında asarlardı,
bugün Sultanahmette
Bir tek daha içelim.
"İstanbul şehrinin yoktur menendi,
ademin canlar katar abu havası canına."
Demiş
demiş şair Nedim efendi.

1940

ÇANKIRI HAPİSHANESİNDEN MEKTUPLAR

1.

Saat dört,
yoksun.
Saat beş,
yok.
Altı, yedi
ertesi gün,
ve belki...
kim bilir...
Hapishane avlusunda
bir bahçemiz vardı.
Sıcak bir duvar dibinde
on beş adım kadardı.

Gelirdin,
yan yana otururduk,
kırmızı ve kocaman
muşamba torban
dizlerinde...

Kelleci Memedi hatırlıyor musun?
Sübyan koğuşundan,
Başı dört köşe.
bacakları kısa ve kalın
ve elleri ayaklarından büyük.
Kovanından bal çaldığı adamın
taşla ezmiş kafasını.

"Hanım abla" derdi sana.
Bizim bahçemizden küçük bir bahçesi vardı,
tepemizde, yukarda,
güneşe, yakın,
bir konserve kutusunun içinde...

Bir Cumartesi gününü,
hapis ane çeşmesiyle ıslanan
bir ikinci vaktini hatırlıyor musun?

Bir türkü söyleyiydi kalaycı Şaban usta,
aklında mı:

"Beypazarı meskenimiz, ilimiz,
kim bilir nerde kalır ölümümüz...?"
O kadar resmini yaptım senin
bana birini bırakmadın.
Bende yalnız bir fotoğrafın var:
bir başka bahçede
çok rahat
çok bahtiyar
yem verip tavuklara
gülüyorsun.

Hapisane bahçesinde tavuklar yoktu,
fakat pek âlâ gülebildik
ve bahtiyar olmadık değil

Nasıl haberler aldık
en güzel hürriyete dair,
nasıl dinledik ayak seslerini
yaklaşan müjdelerin,
ne güzel şeyler konuştuk
hapishane bahçesinde...

2.

Bir akşam üstü
oturup
hapishane kapısında
rubailer okuduk Gazaliden:
"Gece:

büyük lâciverdi bahçe.
Altın pırıltılarla devranı rakkaselerin.
Ve tahta kutularda upuzun yatan ölümler."

Bir gün eğer,
benden uzak,
karanlık bir yağmur gibi,
canını sıkarsa yaşamak
tekar Gazaliyi oku.

Ve Pirâyemden benim.
ben eminim
sen sadece merhamet duyacaksın
ölümün karşısında onun
ümitsiz yalnızca
ve muhteşem korkusuna.

Bir akar su getirsin Gazaliyi sana:
" — Toprak bir kâsedir
çömlekçinin ratında tâcidar,
ve zafer yazıları
yıkılmış duvarlarında Keyhüsrevin..."
Birikip sıçramalar.

Soğuk
sıcak
serin.
Ve büyük lâciverdi bahçede
başsız ve sonsuz
ve durup dinlenmeden
devranı rakkaselerin...
Bilmiyorum, neden
aklımda hep
İlk önce senden duyduğum
Çankırlı bir cümle var:
"Pamukladı mıydı kavaklar
kiraz gelir ardından."

Kavaklar pamukluyor *Gazalide*
fakat
görmüyor, usta,
kirazın geldiğini.
Ölümüne ibadeti bundandır.
Şeker Ali yukarda, koğuşta bağlama çalıyor,
Akşam.
Dışarda çocuklar bağırıyorlar.
Çeşmeden akıyor su.
Ve jandarma karabolunun ışığında
akasyalara bağlı üç kurt yavrusu.
Açıldı demirlerin dışında
büyük, lâciverdi bahçem.
Asılan hayatlır...
Beni umutma Halçem...

3.

Bugün çarşamba:
— biliyorsun —
Çankarının pazarı.
Demir kapımızdan geçip
kamuş sepetimizde bize kadar gelecek
yumurtası, bulguru,
yalızlı, mor patlıcanları...

Dün
köylerden inenleri seyrettim:
yorgundular.
Kurnaz
ve şüpheli,
ve kaşlarının altında keder.
Erkekler eşeklerde,
kadınlar çıplak ayaklarının üstünde geçtiler.
Her halde içlerinde senin bildiklerin vardı.
Her halde iki çarşambadır pazarda:
kırmızı başörtülü
"Kibirsiz" İstanbulluyu aramışlardır...

20.7.940

4.

Sıcaklar bildiğin gibi değil
ve ben ki yalı uşağıyım,
deniz ne kadar uzak...

İkiyle beş arası
cibinliğin altına uzanarak
ter içinde
kımıldamadan
gözlerim açık
dinliyorum sineklerin uğultusunu.
Biliyorum:
şimdi avluda
duvarlara çarpıyorlardır suyu,
kızgın, kırmızı taşlar tütüyordu.
Ve dışarda, otları yamışkalenin eteğinde
bir kezzap aydınlığı içindedir
simsiyah kiremitleriyle şehir...
Geceleri birdenbire rüzgâr çıkıyor.
Sonra kayboluyor birdenbire.
Ve karanlıkta canlı bir mahlûk gibi soluyup,
yumuşak, tüylü ayaklarıyla dolaşarak
bizi bir şeylerle tehdit ediyor sıcak.
Ve zaman zaman
ürpermelerle duyuyoruz derimizin üstünde
bir korku halinde tabiatı...

Bir zelzele olabilir. Zaten üç günlük yere
geldi,
salladı Çapanoğlu Yozgadı.
Ve yerlilerin kavlince:
altıtekmil tuz madeni olduğundan
yıkılacak Çankırı şehri
kıyametten kırk gün önce

Yatıp bir gece,

başın bir kalasla ezilmiş
çıkılmamak sabaha.
Ölümün bu kadar körü ve mendeburu.
Ben yaşamak istiyorum biraz daha,
daha bir hayli yaşamak.
Bunu birçok şey için istiyorum,
birçok
çok mühim şeyler.

12.8.940

5.

Saat beşte akşam oluyor:
insanın üstüne doğru yürüyen bulutlarda,
Yağmur taşıdıkları belli.
Birçoğu
elle tutulacak kadar alçaktan geçiyorlar...
Bizim odanın yüz mumluğu,
terzilerin gaz lambası yandı,
terziler ıhlamur içiyorlar....
Kış geldi demektir...
Üşüyorum.
Fakat kederi değilim.
Yalnız bize mahsus bir imtiyazdır:
kış günleri hapisanede
sade hapisanede değil,
bu kocaman
bu ısınası
bu ısınacak dünyada
üşüyüp
kederli olmamak...

26.10.940



CEVİZ AĞACI İLE TOPAL YUNUSUN HİKÂYESİ

Burda bir dostumuz var
Çerkeş'in
Kavuk köyünden.
Büyük kitaplar gibi
içinde bir şeyler saklı.
Akıllı adamlara,
ajans haberlerine,
bilmeceye meraklı.
Adı — Yunus.
Ateşimizi yakıp
suyumuzu veriyor.
Ağaçlardan
günlerden konuşuyoruz.
Her hal ilerde
yaşanacak günlerin
en güzelleri,
Şimdilik
sohbetimizde kederi
kesilip
satılmış
bir ceviz ağacının.

Çıkarsama

Doğruysa eğer
Silahlanmanın
Çalışma yeri güvencesi sağladığı:
Olası değildir,
Amerika Birleşik Devletlerinde
Çoğalmasa
İşsizlerin...

**HANS VON
OOYEN**

Çok yürek ister- kimi zaman
Söylemek-sürekli: Emredersin!
Barış için - Örneğin...

**PETER
MAIWALD**

Güncel

Bir Amerikan gazetesi
Hesaplanmış, ölen
Tek bir insanın
İkinci Dünya Savaşında
İkibin Mark ettiğini maliyetinin...

Gerçekten çok para
Değil mi?

Ne tutacak, ölen
Tek bir insanın
Gelecek dünya savaşındaki değeri?

Komik bir soru değil mi?
Fakat güncel arkadaşım
Çok güncel...

**İLSE
BERNHARDİ**

Çocuk Saati

Ne güzel,
Şerif,
Hemen öğlenüstü, ateş etti
Kalçadan, şimşek gibi...
Böylece bizim küçük
Erkenden yatağına yattı,
Bu kez de
Çok büyümüş
Ve çok güçlenmiş olarak...

GERD PULS

GENÇ KUŞAK F. ALMANYALI OZANLARDAN BARIŞ ŞİİRLERİ...



Derleyen ve Türkçeleştiren:
SEROL TEBER

Özenle Uyarı

Hans
Sen al tankı,
Ve sen Kai
Topları...
Ve böylece ikiniz,
Oynayın barış içinde
Birlikte...

**H.D.
GÖLZEN-
LEUCHTER**

Uğurböceği

Uç
Uğurböceği
Dünyadan
Bombalar
Yaktı dört bir yanı
Daha önce de
Yeryüzünde olduğu gibi.
Uğurböceği
Uç...

**BRUNO
DONUS**

Barış İlanıdır

Olasılığında,
Benim çalıştığım
Bu devletin
Diğer insanların çalıştıkları
Bir başka devlete
Savaş ilanı...

Ben,
Bu insanlara
Daha bugünden
Barış ilân ediyorum...

**OTMAR
LEİST**