

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

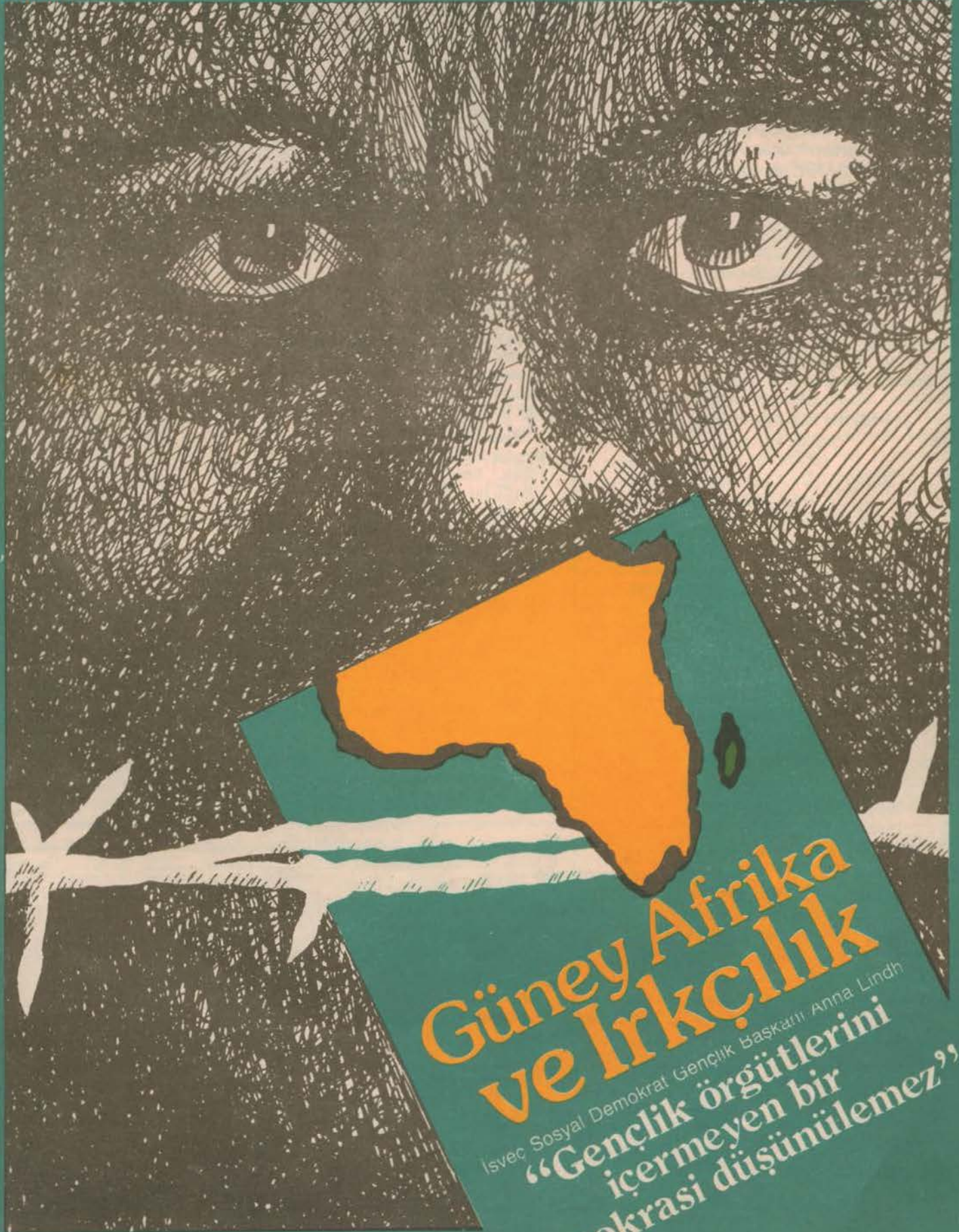
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# YAKIN

AYLIK  
SANAT  
EDEBİYAT  
DERGİSİ

şubat '85  
42  
250 TL  
(kdv dahil)





YENİ YIL KARİKATÜRÜ!

## sorunları birlikte aşacağız...

“YARIN Dergisinin Değerli Yöneticilerine;

Her sayısı çok önemli şiir, düşün, kültür, edebiyat, fotoğraf sinema sorunlarını, konularını topluma açan, ileten, yaygınlaştıran YARIN dergisinin çok önemli işlevler yaptığını bir de ben, sizlere iletmek istiyorum.

Dergideki şiirlerin yazıldığını, yazılının konuşulduğunu, tartışıldığını söylememde yarar vardır sanıyorum.

DÜNYA GENÇLİK YILI'na da en olumlu katkıyı haklı olarak sizlerden bekliyoruz.

Bu duygu ve düşüncelerle sizleri kutluyorum, yeni yılda da başarılarınızın devamını dileyerek sevgilerimi, saygılarımı sunuyorum.

Dr. Erdal Atabek Barış Derneği Davası Tutuklususu”

Değerli bilim Adamı Erdal Atabek'in elimize geçtiği anda yüreğimizi ısıtan bu mektubunu okuyucularımızla paylaşmak ve kendisine teşekkürlerimizi iletmek istedik.

Yarın bu sayısında Güney Afrika ve Irkçılık konusunda küçük bir bölüm hazırladı. Son aylarda dünya basınında önemli bir yer ayrılmasına karşın, günlük basınımda kendisine bir türki bir yer bulamayan ve ilkelimizde pek bilinmeyen bir bölgeyi ve yerli siyah halkın direnişini tanıtmaya çalıştık. Hem bölgenin sosyo-politik durumunu, hem de edebiyat örneklerini yazılarımızda işledik. Ne denli başarılı olduğumuzu okuyucularımızın tepkisinden anlayacağız. Yarın bundan sonra da, daha önce Latin Amerika, Orta Amerika, Filistin için, şimdi de Güney Afrika için hazırladığı türden sayıları, dünyanı diğer bölgeleri için de hazırlayacak.

Orta sayfamızda pekçok gencin beğenisini kazanan Mazhar-Fuat-Özkan topluluğuyla yaptığımız bir konuşmayı bula-

caksınız. Bu konuşmayı, gelecek sayılarda da yine isimleri çeşitli kesimlerin beğenisini kazanan müzikçilerimizle yapılan konuşmalar, yazılar izleyecek. Amacımız, müziğimizin belirli bir gelişme içinde, olması gereken yere ulaşmasına katkıda bulunmak. Bu amaca siz okurların da katılacağını umuyoruz.

Bu sayımızda, 1985 Gençlik Yılı yazılarını sürdürüyoruz. Serdar Can ve Hüsamettin Çetinkaya arkadaşlarımızın yazılarının ve İsveç gençliğinin bir kolunun örgütüyle yapılan konuşmayı ilgiyle karşılayacağınızı umuyoruz.

Bu arada iletmek istediğimiz bir sorun var: KDV'nin nasıl birşey olduğunu anladık, anlatalım. Dergimiz bu sayısıyla birlikte 250 lira oluyor, KDV böylece yaşantımıza hiçbir alanda zam getirmedeği gibi, okuduğumuz yayınlara da getirmemiş oluyor!

Evet, 250 lira yapıyoruz dergimizi. Bunun de pahasına yapıldığını da anlatmak istemiyoruz. Anlaşılabileceğini biliyoruz ama, gene de kimi önlemlerle bu fiyat yitirmemesinin okurlarımıza yansımalarını en azından gecikmesini amaçlıyoruz. Bu nedenle de daha önce bu ay başında son bulacağını bildirdiğimiz abone kampanyasını bir ay daha uzatıyoruz. Şubat ayı içinde de okurlarımız 1500+150 lira ödeyerek (yani 150 lira da KDV ödeyerek) bir yıllık abone olabilecekler ve derginin sayısını 250 lira yerine hemen hemen aynı fiyatına 137.5 liraya edinebilecekler.

Abone kampanyamızın uzatılmış süresi dolduğunda ise, yani 1 Mart'tan başlayarak, 2400 liraya (KDV dahil) bir yıllık abone olabileceksiniz. Altı aylık ise, 1200 lira olarak belirlendi.

50 liranın zam olmadığını anlatabilme yolunu bize "İçraatın İçinden" programında öğreten Özal'a teşekkürlerimizi ilterek, böylesi becerilerimizi toplumca aşabilmek umuduyla.

Sevgiyle, dostlukla.

### GÜNEY AFRIKA VE İRKÇİLİK

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| MANGANE SEROTE ve CHRISTOPHER VAN WYK'dan şiirler           | 3  |
| ULLA ANDERSEN/Güney Afrikalı Karaların Genç Yazını          | 4  |
| INGOPELE MADINGOANE/Şiir                                    | 5  |
| GÜNEY AFRIKA TUTUŞUYOR (Derleyen: Ertan Yılmaz)             | 7  |
| YASEMİN ÇONGAR/Emperyalizmin Ömit Burnu'nda Yükselen Kalesi | 8  |
| ALEX LA GUMA/Öykü (Türkçesi: Gürhan Uçkan)                  | 10 |
| ALEX LA GUMA/Öykü (Türkçesi: Vecihi Sansöz)                 | 11 |
| BREYTEN BREYTENBACH/Şiir                                    | 12 |

### EDEBİYAT

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| HASAN HÖSEYİN/Şiir                         | 10 |
| AHMET ADA/Günümüz Şiiri Östüne Bir Saptama | 14 |
| A.ÇAĞRI ÇINAR/Şiir                         | 14 |
| ALPASLAN BERKTAY/Öykü                      | 15 |
| YAŞAR MİRAÇ/Şiir                           | 21 |
| OZAN TELLİ/Şiir                            | 23 |
| HİDAYET KARAKUŞ/Şiir                       | 25 |
| CIHAN OĞUZ/Şiir                            | 27 |
| ŞADİYE SARKAN/Şiir                         | 31 |

### ULUSLARARASI GENÇLİK YILI

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| SERDAR CAN/Kuşku Bulutlarını Dağıtım                                    | 16 |
| HÜSAMETTİN ÇETİNKAYA/Gençlik ve Gelecek                                 | 22 |
| ANNA LİNDH/"Gençlik örgütlerini içermeyen bir demokrasi düşünülemez..." | 24 |

### MOZİK

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| MAZHAR-FUAT-ÖZKAN ile konuşma (Konuşan: Alper Fidaner) | 18 |
|--------------------------------------------------------|----|

### HALKOYUNLARI DOSYASI

|                       |    |
|-----------------------|----|
| ALİ YAVUZ-METİN TUĞAN | 20 |
|-----------------------|----|

### EĞİTİM - KÜLTÜR

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| BİLİM ve SANAT - 5. YIL, 50. SAYI...                                   | 26 |
| HÜLYA AYANGİL/Sivil Yönetmeliklerinin İftası                           | 27 |
| KAMPUÇYA GERÇEĞİ - Pol Pot Rejiminin Suçları ve Uluslararası Gericilik | 35 |

### KİTAPLAR

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| HÖSEYİN FERHAD/Olcas Süleymanov | 29 |
| FOSUN ÖZTÜRK/Tren Gidiyor       | 29 |

### KARİKATÜR - DESEN

|                  |    |
|------------------|----|
| HATAY DÜMLUPINAR | 2  |
| NUEZ             | 9  |
| MUAMMER BOZKURT  | 14 |
| MURAT ÖZMENEK    | 20 |
| MUSTAFA OKAN     | 21 |

"İŞÇİ PORTRESİ SERGİSİ '84"  
RIZA ARAT, ARAMİS KALAY

□ SAHİBİ  
Sami Apteğin

□ SORUMLU YAZILISLARI  
YÖNETMENİ  
Fusun Öztürk Baysoy

□ BÜRO ve  
TEMSİLCİLİKLER  
İsveç: Gürhan Uçkan,  
Box 38 045, 100 64  
Stockholm

F.Almanya: Mehmet Bilgin  
Postlagernd, 4000  
Düsseldorf 1

İzmir: 847. Sokak,  
8/313, Konak - İzmir

İstanbul: Divan yolu,  
Hoca Rüstem Sokak,  
Zafer Han No: 7,  
Kat: 4-12, Cağaloğlu,  
İstanbul

□ DAĞITIM  
Yetkin Dağıtım

□ ABONEKOŞULLARI  
Yurtiçi/Yıllık 1500 TL  
Altı Aylık 800 TL.

Yurtdışı/Yıllık 30 DM  
Altı Aylık 16 DM  
Yurtdışı tek fiyat 3 OM

□ İLAN FİYATLARI

Kapak/  
Tam Sayfa : 80.000.- TL  
Yarım Sayfa : 50.000.- TL  
Çeyrek Sayfa: 25.000.- TL

İç Sayfalar/  
Tam Sayfa : 50.000.- TL  
Yarım Sayfa : 25.000.- TL  
Çeyrek Sayfa: 13.000.- TL

□ TEKNİK İŞLER  
Dizgi : Norm Dizgi  
Film : Barok Ofset  
Baskı : Daily News  
Kapak Baskısı : Maya  
Grafik Düzenleme : Yarın

□ YÖNETİM ADRESİ  
Hanımeli Sokak, 15/15  
Sihhiye - Ankara

□ YAZISMA VE HAVALE  
ADRESİ  
Yarın, P.K: 723, Kızılay -  
Ankara.

□ POSTA ÇEKİ NUMARASI  
16486 0

YARIN



Mongane SEROTE

1944'de Güney Afrika'da doğdu, yaşamını zorunlu olarak Bothswana'da geçiriyor. Şiir yanında roman da yazan Serote, kara Güney Afrika yazınında önemli yer sahibidir.

Türkçesi: Gürhan UÇKAN

## Kruger Parkı'nın Kenarında

kartallar takılıyor tellere  
küçük kuşlar kaçıyor  
yer açarak atmacalara  
yanık otlar arasında ararken  
fare ve köstebek

devriyenin yeri belirsiz gözleri  
ayarlıyor dürbünü  
Zoutspan dağlarına doğru  
düzensiz bir çember gibi  
yükseliyor sigara dumanından üç sütun  
gine tavukları çığlık atarken  
ve kızıl kuyruklu çimren uçlarını  
bozuluyor sessizlik

şimdi çok kalmadı artık  
buradan sınırı

şimdi çok kalmadı artık  
buradan sınırı

sağda, doğuda  
dümdüz uzanıyor asfalt yol:  
otlarda bekliyor  
yılan ve salamandra  
hiç sevmeden rahatsız edilmeyi,  
dikenli çalılarında orda  
taşlara tırmanıyor  
kırak toprakların dev kertenkelesi

kıpırtılar oluyor dallarda  
ve gözetleniyor ova  
dikenli tellerden yapılmış ağlar  
toplama kampı eller de sallanıyor  
kurtların ava gittiği yerde

# Mangane Serote

CHRISTOPHER van WYK (1957 — )

Genç Güney Afrika şiirinin en önde gelen kara tenli ozanlarından. Staffrider adlı derginin yönetmenliğini yapan ozan "It is time to go home" (1979) adlı yapıtı ile büyük beğeni kazanmıştır.

## Çatışma Polisi

Sönen son alevi ile  
güneş battı  
ve bir saat önce  
akşamın son mermisi  
izini bıraktı  
günün son kurbanında  
Artık eve gitme vaktidir

Panzerler dolaşüyor  
zaferin biraz karışık belirtileriyle  
geçiyor üzerinden ve yanından  
ölüm dolu gömleklerin ve ayakkabıların  
Bir yerden fısıltısı geliyor  
gözyaşartıcı bombanın  
oysa kurumuş sıcağın gözyaşları  
ya da ölümle soğumuş  
yaralıları ve yakınanların arasını  
iri saçma taneleri dolduruyor  
Artık eve gitme vaktidir

Çalınmış bir şişe konyayı  
hırakıyor bir kara adam  
canı elindeyken henüz  
uzaklaşıyor çabucak  
Bir polis dudaklarını nemlendiriyor  
elindeki ıslak yeşillik ile  
ardından kuruluyor ağzını  
kamufleli kelepçelerle

Akşama çıkaracak üniformasını  
giyecek pijamasını  
oynayacak çocuklarıyla  
yatacak karısıyla  
yarın maaş günü  
ama şimdi eve gitme vaktidir  
eve gitme vaktidir

## Tutukevinde

Dokuzuncu kattan düştü  
kendini astı  
yıkılırken bir sabun parçasına basıp kaydı  
kendini astı  
yıkılırken bir sabun parçasına basıp kaydı  
dokuzuncu kattan düştü  
yıkılırken kendini astı  
dokuzuncu kattan kaydı  
dokuzuncu kattan asıldı  
yıkılırken kaydı dokuzuncu kattan  
kayarken bir sabun parçasından düştü  
kayarken yıkandı dokuzuncu katta  
yıkılırken bir sabun parçasına asıldı

# Christopher Van WYK



**O**n yıl önce Soweto, dış dünya için bilinmeyen bir kentin adıydı. Johannesburg'un güneybatısında, kumluk bir bölgede kilometrelerce uzanan kibrit kutuları gibi kulübelerin kenti..

16 Haziran 1976, ırk ayrımcılığına karşı direnişin bir simgesi haline geldi. O gün on binlerce kara öğrenci, gettonun sokaklarında ırkçı okul öğrenim yöntemini kınamak için yürüdü. Yüzlerce genç polis kurşunlarıyla can verdi ama, protestolar yayıldı ve giderek büyüyen bir direniş dalgası olarak ülkenin birçok yerine ulaştı. Karaların direniş tarihinde daha önceden simge halini almış olan Blood River, Isandlwana, Sharpville adlarının yerini, "Soweto 1976", "16 Haziran" ya da salt "Soweto" almaya başladı.

"Soweto 1976", aynı zamanda Güney Afrika'daki karaların yazını için bir dönüm noktasıdır. Her şeyden önce şiir, yeni bir etkinlik taşıdı: direniş şarkıları ve şiirleri, sokak takı yerlerini almışlardı çünkü. Coğu hiç yayınlanmadı; pantolonların arka ceplerinde buruşuk olarak yatan kâğıt parçalarına yazılmışlardı ve yarın önemli değildi. Ama karaların bilincinde yapışıp kalmış şiirler de vardı; ezberlenen ya da herkesin birbirinden kopye ettiği şiirler. Bunlardan en tanınmışlarından birisi, "Afrika başlangıcım benim" adlı olanıdır. Genç ozan Ingoapele Madingoane'nin yazdığı bu şiirler toplamı, 22 öfke, çaresizlik ve Soweto direnişi şiirlerinden oluşuyor. Tümü de özgürlük için birer haykırış denilebilir.

Ingoapele Madingoane, 16 Haziran 1976'dan önce şiir yazmamıştı. Arkadaşlarının ve yoldaşlarının gözleri önünde ölümlerine tanık olduğu Soweto başkaldırısı sırasında şiirler, kendi içinde oluştular ve özgür bir güçle ortaya çıktılar. "Afrika, başlangıcım benim" şiirlerinin nasıl oluştuğunu sorduğumda, bana şunları söyledi:

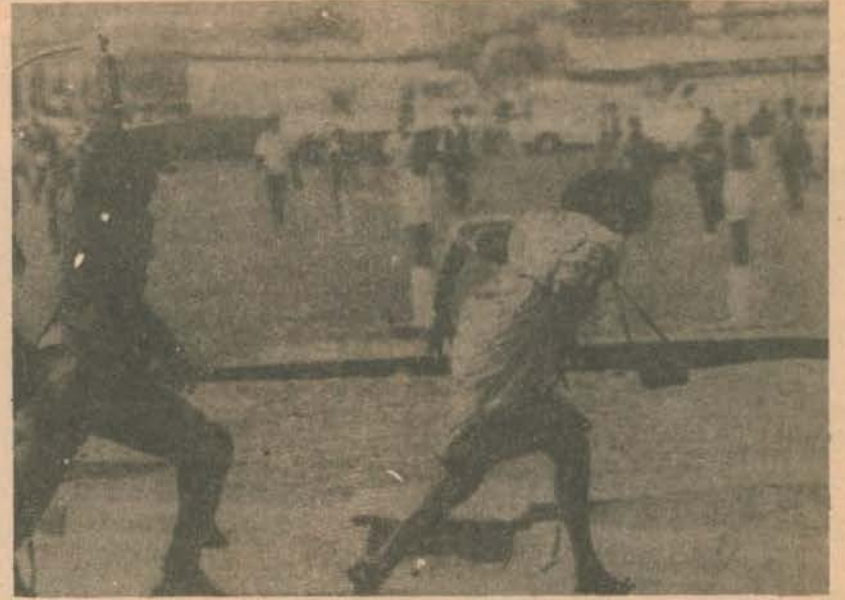
—Soweto'da tanık olduğum olaylar, içimde taşıyabileceğimden çok fazlaydı ve dışarı çıkarmadan edemezdim. O sırada Johannesburg'daki okulumu bırakmıştım ve geçici bir işim vardı. Bir gün, banliyö treninde otururken sözcükler gelmeye başladı. Yarı yolda indim tren, gerisin geriye eve gittim ve yazmaya başladım.

Ravan Press yayınevinin bir odasında bana, bu yapıtının yedinci

şarkısını okudu. Ritmik bir yüksek sesle okuma şiiriydi. Dramatikti ama acındırıcı değildi. Bu yapıtın, bir koltukta sessizce okunmak için olmadığını, yüksek sesle halk kitlelerine okunması gerektiğini anladım. Bu şekilde de olmuş; önceleri Ingoapele kendisi okumuş şiirleri 1976'da öldürülen çocuklar için düzenlenen toplantılarda. Afrika togası giymiş olarak ve davulların eşliğinde, Soweto'nun kara sanatçılarıncı düzenlenen kültür gecelerinde de okumuş.

"Afrika, başlangıcım benim" Ravan Press tarafından ilk kez 1979'da yayınlandığında, ülke çapında tanınıyormuş zaten. 2 000 adetlik ilk basım, iki hafta içinde tükenmiş. İkinci baskı matbaadan gelince, sansür makamları ayılmış. Güney Afrika'da, "istenmeyen yayın" kavramına girebilecek 97 tanım içeren yasa var. Bir kitabın dağıtımına gireceği gün, bu yasalardan biri kullanılmış. Ingoapele Madingoane bunları ince bir gülümseme ile anlatıyor; çünkü şiirlerin ağızdan ağıza dolaştığını biliyor. Kendisi de ezbere okumayı sürdürüyor:

—Yasaklanmış olan kitabın kendisi. Onu dile getirmek için, elimde kitabın olmasına gerek yok. Şiiri içimde taşıyorum ve o kendi yaşamını sürdürüyor. Aslında artık be-



Botha'nın demokrasisi(!) Sokaklarda İnsan avı...

rar veren ırk ayrımcılığının olağan bir gününü anlatan şiir. Konusu, pasaport yasaları, zorla göç ettirme, baskı ve horlanmadır. Halkın yürekli kişilerine, cezaevine gönderilen, öldürülen ya da siirgünde yaşamak zorunda bırakılan önderlere adanır. Uğraşı göklere çıkarır ve özgürlüğün düşünü gösterir.

Çünkü Güney Afrikalı kara yazarlar için yazının ve sanatın mutlak

nesil. Karşılaştığım kara yazarların tümü güvençli ve karşı koyma bilinci içindeydi ve hiçbir yazının işlevi konusunda en küçük bir kuşku duymuyordu. Kendi ana-babaları, bereleli ellerinde, boyunları eğik olarak beyaz patronun buyruğunu beklerken, Soweto başkaldırısının nesli dimdik, gözlerini aşağıya eğmeden ve haklarını koparmakta kararlı olarak duruyorlar. Kimseye boyun eğmiyorlar, hele bir beyaza asla:

# Güney Afrikalı karaların genç yazını

Ulla Andersen

nim şürim de değil; halkın olmuş o. İstesem bile artık susturamam onu. Kitabı yasaklayanlar, kendi kafaları içinde kurtulmuş olabilirler şürden, ama halkın belleğinden asla sökemezler sözcükleri. Çünkü onlar her an içinde olduğumuz duygular üzerinde kurulu.

--Sharpeville kıyımı olduğunda, 1960'da, ben ve arkadaşlarım olup bitenleri anlayamayacak kadar gençtik. Büyüklerimiz bu konuda hiç konuşmadılar, boyunlarını eğerek baskıyı kabul ettiler. Aynı şey Soweto için asla olmayacak; her şeyi aklımızda tutup, çocuklarımıza anlatmalıyız. Tarihimizi içimizde canlı tutacağız ve bizden sonra gelenlere aktaracağız. Şiiri, onlara cesaret ve güç vererek kendilerini savunmalarını ve direnişi sürdürmelerini sağlamak için kullanacağız.

Şiirin Güney Afrika'daki işlevi işte böyle bugün; insanı duruma karışmaya, isteklendirmeye, karşı koymaya ve eyleme geçmeye yönelten bir "kullanma şiiri". Deri rengini ölçü alan, insanın nerede oturacağına, çalışacağına, yaşayıp yaşamayacağına, kiminle beraber yaşayacağına, kiminle sevişeceğine ka-

taraf seçmesi ve politik tavır alması gereklidir; her Güney Afrikalının, ırk ayrımcılığına karşı, ya da ırk ayrımcılığından yana tavır alması gibi. "Politik nedenle, karaların topraklarının ellerinden alındığı, doğmuş olduğu yerde oturma hakkının çiğnendiği, konuştuğu dili ve hatta adını değiştirme zorunda bırakıldığı bir toplumda politik olmayan yazın, politik bir yalandan başka bir şey değildir," diyor yazar ve gazeteci Muthobi Muthloate. Ve aynı inancı aktör Joe Rahubi başka şekilde dile getiriyor Staffrider dergisi ile yaptığı söyleşide:

"Ellerinden her şeyi alınan insanlar, son derece umutsuz ve çaresiz durumdadırlar; o zaman düşlerinin gerçek olmasını ister. Özgürlüğün peşine düşmüşlerdir. Kendilerine boyun eğmeyi öneren sanata ayıracak zamanları yoktur. Kara insanların sorunlarına uzak kalan bir sanata gereksinme duymazlar. Kendilerine yaşamı sürdürme ve ileriye götürme cesaretini veren gerçekçi bir sanata gereksinimleri vardır; özgürlük ve dilendiği gibi yaşama umudu içeren bir sanata."

Böyle konuşuyor genç ve öfkeli



“Politik nedenle, kararların topraklarının ellerinden alındığı, doğmuş olduğu yerde oturma hakkının çiğnendiği, konuştuğu dili ve hatta adını değiştirme zorunda bırakıldığı bir toplumda politik olmayan yazın, politik bir yalandan başka bir şey değildir”

Dear Sir, (diyor hoynubükük baba)  
Kapıma geldiniz  
belinizde tabancayla  
sonnak için bana  
politik görüşlerimi.  
Sakın gelmesin oğlunuz  
cebinde bombayla  
sormak için oğluma  
politik görüşlerini  
UÇAR SONRA PARAMPARÇA  
HAVAYA!

(Nkathaza Kal. Ioyayisa)

#### KARALARIN BİLİNÇLENME SÜRESİ

Günümüzün genç yazarlarının, destek görüp örnek aldıkları çok az kimse var. 1950'li yılların kara yazarlarını duymuşlar, ANC ve PAC gibi başkaldırı örgütlerinin "kulakasmama kampanyası" dedikleri ve binlerce kara tenli insanı ayaklandıran eylemleri sırasında yaşamış yazarların o zaman için Afrika kıtasının en ileri yazını olarak nitelendirildiğini biliyorlar.

Ne ki Sharpsville kıyımından ve ANC ile PAC'nin yasası ilân edil-

mesinden sonra bu yazarların en önemlileri yurtdışına sürgüne gittiler ve kitapları yasaklandı. Kalanlar, sansür ve polis gözetimi ile işlevsiz hale getirildi. Kara yazının en önde gelen dergileri kapatıldı ve yayınevlerinin çoğu, toplatılma olasılığı yüksek olan kitapları yayınlamakta çok az istekliydiler. Şiir sürgünde yaşıyordu ama yurtdışında yazılanlarını çok azı yurtiçine ulaşabiliyordu. Bu düşüklüğü dolu sessizlik, kararların toplumuna, yazılan ve uzun süre çekmecelerde yayınlanmaktan kalan şiirlerde yansdı:

Peki, ya sen Afrika yoldaş?  
Korkuyoruz, diyorlar  
Modimo, çok meşgulüz, diyorlar  
yitirmemelle  
pasaportlarımızı  
doğum karnelerimizi  
tren biletlerimizi  
kira ödeme belgelerimizi  
kentte oturma iznimizi  
(paranızdan, insanımızdan,  
canımızdan söz etmeden)

(Joyce Nomafa Silakane)

“Soweto-76'dan sonra parola, işlevi olan yazındır. Bu, bir çeşit kurtuluş kültürüdür de denebilir. İşlevi olan yazarlık, "halk için yazmak, halka seslenmek ve onun duygularını dile getirmek, sözcükleri silah olarak kullanmak, halkı şiirlerimizle silahlandırmak ve beyaz rejim ile sözcüklerimizi ile savaş etmek”

On yıl sürdü direniş ruhu ve dolayısıyla direniş kültürünün canlanması. Bu gerçekleştiğinde, 1970'li yılların başında, önde yeni bir nesil gidiyordu. Kara kişiliği yeniden kazanma ve halka kendine güven ile gurur duygusu verme gibi güç bir uğraş sonucu oldu bu geçiş. Bu kültürel yeniden doğuş, Soweto'da patlayan gücün kaynağı oldu. Kökleri, "Black Consciousness" denilen kara bilinçlenme eyleminde yatıyordu.

Bu eylemin çıkış noktası, sinmiş bir halkın başkaldıramıyacağıdır. "Kara güzeldir", "güvençli ve kara ol" ve "kara insan, kendine kendin sahip ol" gibi sloganlarla, -Steve Biko'nun sözüyle "kendini beyazların toplumunda askıntı olarak görmeyen kara insanlar yaratılmak" istendi. Karaların gettolarında bu eylem hızla gelişti ve geçmiş nesillerin güvençli geleneklerine yeni can vermek isteyen kentli gençlerin -bu arada ABD'nin Black Power eyleminden de esinlenerek- katkılarıyla bir güç kaynağı halini aldı. Soweto ve diğer yerleşme merkezlerinde, şiir, tiyatro ve sanat "atelyeleri/işyerleri" oluşturuldu; çoğu kez bu kültür dallarının hiçbirisiyle daha önce ilgilenmemiş insanlar tarafından. Medupe, bunlardan yazıyla ilgilenenler arasında önemli bir yere sahip birinin adı. Kurucular arasında Muthobi Muthloatse de var:

—Medupe'yi Sowetolu yazarların toplanıp görüş tartışmaları yapacağı bir ev yapmak istedik. Geleneksel dans, müzik ve resim sergileri içeren kültür geceleri de düzenledik. Gecelelerimiz büyük ilgi gördü ve lokal tükabasa doluyordu. Her ne kadar Medupe altı ay sonra yasaklandıysa da, bir dağı yerinden oynatmayı becerdiğimizizi gördük. Kara yazını yepyeni bir hız kazandı.

Medupe ve diğer "atelyeler"in yasaklanmaları, sansür ve diğer tüm baskılar, 1970'li yazarlarda, 1960'lılarınkine benzer bir işlevsizliğe yol açmadı. Aynen şiddet sonucu bastırılmayan politik protestolarda olduğu gibi yazın emekçilerinde de şiddet, karşı gücün artması sonucunu doğurdu. Genç yazarlar, egemen güçlerin yöntemlerine değin horgöricü ve karşı koyucu bir dille konuşuyorlar.

Kara yazının dergisi Staffrider'in yönetmeni Jaki Seroke, hemen her üç sayısından birisi toplatılan dergisine değin şunları söylüyor:

—Bizim sansür makamlarının kararlarına itiraz etme olanağımız var ama bunu yapmıyoruz; çünkü sansür baskının bir parçasıdır. Eğer itiraz edersek, baskı yönetimini, onların önerdikleri yola giderek yasalaştırmış oluruz.

—Sansüre takılmamak için kendi ağzınızı kendiniz mi kapatıyorsunuz?

—Hayır, çünkü sansürün neye takılacağını önceden bilmek güç. Odukça da keyfe göre. Tam tersi davranıyoruz diyebilirim: Eğer Staffrider'in bir sayısını biz güçlü ve güzel olarak niteliyorsak ve o sayı hemen yasaklanmıyorsa, derhal kışkuya kaplıyoruz yeterince etkili

## INGAOPELE MADINGOANE

Türkçesi: GÜRHAN UÇKAN

"Afrika, Başlangıcım Benim" den.

Türkü söylediklerini duydum  
Türkü söylediklerini duydum  
Oh, evet

dönerken vatanım Afrika'ya  
şafağa doğru  
güçtü gitmesi ve dardı yol  
ağırdı her şey ama duydum  
ritmi algıladım içimde  
ve türkü söylediklerini duydum  
altından savaş borazanının  
çalındığını duydum  
ekosunu ta içimde yakaladım  
ağladıklarımı duydum:  
kuru toprakları ıslattıyordu  
gözyaşları,  
yaşamın acısını görmüş  
gözlerden geliyordu  
bu sesleri duydum  
türkü söylediklerini duydum

Mezarlarına atarken biz  
o kızıl toprağı  
türkü söylediklerini duydum  
arkamızı dönüp giderken oradan

Yapayalnız odamda geceyarısı  
dinlenirken yeryüzü yattım orda  
kıpırdamadan ve uykusuz  
ve dinledim sesleri  
mezarlardan gelen  
gözlerim doldu  
türkü söylediklerini duydum  
ruhumun derinleri parçalanıyordu  
türkü söylediklerini duydum  
evet, türkü söylediklerini duydum.

Acısını duydum insanın  
nasıl insanı binek hayvanı yaptığını  
görünce gözlerimle

direndiklerini gördüm  
tekme attıklarını  
ve öldüklerini gördüm  
yakınmalarını duydum  
ve onları gömdüğümüzde  
türkü söylediklerini duydum  
dua ettiklerini gördüm  
Tanrı yanlarında yakarıyorlardı  
ve gözyaşları yağmura dönmüştü  
haykırdıkları zaman adamlara  
o acının tüccarlarına  
biraz acımaları için  
vurdum yumruğu göğsüme  
ve bir çığlık çıktı dışarı  
Tanrı, bitsin artık bu  
türkü söylediklerini duydum



olamadık mı diye.

— Özgürlük için yazıyoruz, halka baskı konusunda bilgi vermek ve onlara başkaldıracak cesareti göstermekte katkıda bulunmak için, diye sürdürüyor konuşmasını, bundan sonra sanadır ne dilerse onu yapsın. Halk eğitimi görevini yapan yazarlar biz her şeyden önce. Aynı zamanda halkın öğretmen ve tarihçisi, bakıcısı ve ebesiyiz. Bir yandan da dinleyip, öğreniyoruz.

Özellikle Soweto-1976'dan sonra parola, işlevi olan yazındır. Bu, bir çeşit kurtuluş kültürüdür de denilebilir. İşlevi olan yazarlık, Ingoapele Madingoane'ye göre, "halk için yazmak, halka seslenmek ve onun duygularını dile getirmek, sözcükleri silah olarak kullanmak, halkı şürlenimizle silahlandırmak ve beyaz rejim ile sözcüklerimiz ile savaş etmek.

Amaç bu olunca önemli olan, yazının akademisyenlerin gözünde belirli bir değere varması değil, "banliyo treninde dlrsekleştiğin adamlar, yiyecek almak için kuyruğa girdiğin kadınlara" ortak bir dili bulmaktır. Johannesburg'daki ilerici yayınevi Raven Press ve onun dergisi Staffrider, çalışmalarının ağırlığını ortaya yeni değerlere çıkarmaya ayırıyor. Bu adları, fazla kırpmadan, parlatmadan, üzerinde fazla çalışmadan, olduğu gibi getto izleriyle yayınlıyorlar.

— Eleştirilenler ve yüksek akademisyenler arasında şürlenimizi beş para etmez ve güzellikten yoksun olarak görenler var, diyor Jaki Seroke, ama onların nitelik üzerine kurdıkları ölçek bizi hiç ilgilendirmiyor; sokaktaki insan bizim yazdıklarımızı okusun yeter. Staffrider'deki şürlen çoğu kez basılmadan önce toplantılarda okunmuş oluyor. Yüksek sesle okunmaya dayanan bir geleneğin ürünleri onlar. Kâğıda aktarılmak yeni gereksinimler doğuyor ama biz buna kulak asmıyoruz; en büyük korkumuz, içerdği duyguyu yitirmek olduğu için. Biz gençlerin ilerlemek için adım atma cesareti göstermemiz gerek. Bunun bilincinde olarak dergimiz, tanınmayan yazarlara ve belki de daha önce hiç yazın türü denememiş genç adlara büyük yer veriyor.

## KARALARIN DİLİ : İNGİLİZCE

Sanılanın tersine, tüm kara yazın, İngilizce yazılıyor. Karalarınanadilleri çok çeşitli. Milyonlarca insanın bir arada yaşadığı Soweto'da bile ortak bir Afrika dili yok. Afrikaan, Boerlerin Flemenkçe kökenli dili, bölgedeki beyaz egemenliğinin simgesi olduğu için ırkçılıkla eş anlamlı görülüyor. Bu durumda bir tek İngilizce kalıyor. O da egemen beyazların dili değil mi?

— Evet, ama aynı zamanda bizim de dilimiz, diyor Ingoapele Madingoane; aynen ABD'deki zencilerin yaptığı gibi, biz de İngilizceyi karaların dili haline getirdik. İngilizce yazdığım zaman kendimi, tüm karalarla özdeştiyorum hiçbirinin anadiline bakmadan. Kendimi, bir

"Zulu yazarı", "Sotho ozanı" kimliği ile sınırlamak istemiyorum. Ben kara bir Afrikalı yazarım.

Ingoapele Madingoane, Güney Afrika'nın dil sorununa değgin duyarlı bir noktaya parmak basıyor. İrk ayırımı rejimi, karaların kendi "anavatanlarında" geçerli "anadil" gruplarına bölüyor. Böylelikle kendileri, yani karalar, beyazların elindeki topraklarda doğmuş olsalar bile anavatan hakkını yitirmiş oluyorlar. Değişik diller konusunu gündeme alarak rejim, kara halkı bölmeyi amaçlıyor. "Black Consciousness" eylemi ağırlığı "kara" sözcüğüne verdiğinde, köken ayırımına bakmadan tüm beyaz olmayanları birleştirme amacını gitmiş-tü.

— Eğer ben örneğin Zulu dilinde yazarsam, Kwazulu-anavatanını destekliyorum olarak yorumlanabilirim, diyor Jaki Seroke. İrk ayırımı rejim tarafından bu şekilde sınırlandırılmayı olumlu karşılayan bir yazar olabileceğini düşünmüyorum. Herkesi içine alan bir dil yaratmalıyız, Afrika deyimlerini içeren bir İngilizce. Bu durum, bazı bölgeler için gerçekleşti bile ve Soweto'nun bazı mahallelerinde de böyle. Cape Town, Port Elisabeth, Mdantsane ya da Umtata gibi yerlerde oturanların da beni anlamaları için ben de İngilizce yazıyorum.

Aynı düşünce şekline, diğer kara yazarlarda da rastladım. Afrika dilinin zengin ve renkli özelliklerinden dolayı birçok çift anlamlı anlatım şekillerinin, tanımlamaların ve simgelerin yitip gitmesinin bilincindedir ama, tutarlı başka bir seçenek de görmüyorlar.

Kenyalı yazar Ngugi wa Thiong'un, İngilizceyi bırakıp, anadili Gikuyuca yazma kararının biliyorlar, ama onun davranışının bugünkü Güney Afrika'da geçerli olmadığına inanıyorlar.

—Ngugi, kolonyalizm sonrası bir toplumda yaşıyor. Biz ise hâlâ kolonideyiz, diyor Jaki Seroke. Güney Afrika'nın özgürlüğüne kavuştuğu gün belki biz de farklı düşünürüz.

Karaların dil konusundaki durumunda olduğu gibi kültürlerinde de beyaz ırk ayırıcıları, bir çeşit "ilkel folklor" ögesi ile kara kültürünün önemli parçalarını silmeye çalışıyorlar. Karaların okullarında "etnik" kültürlerin şu-bu parçası, "henüz politik olgunluktan uzak olduklarını" kanıtlamakta kullanılıyor ve karaların tarihi yazılırken. sözcük oyunlarından yararlanılıyor Baskının folklorik simgelerini nasıl çevirir insan birliğin simgesine? Geleneklerin ve efsanelerin, ana-babaların çocuklarına anlatmaya utan-dıkları için unutturmanın çöplüğüne atıldığı toplumda nasıl yeniden ele geçirir insan tarihi?

## Türkçesi: Yarın Çeviri Kurulu

- 1 Ülke içinde dolaşabilmek için gerekli bir çeşit karné.
- 2 İrk ayırıcılarının, çeşitli bölgelere karaları toplamak için kâğıt üzerinde, yasa zoru ile yarattıkları kukla vatanlar.

## GÜNEY AFRIKA CUMHURİYETİ

1 Mayıs 1910'da bağımsız bir ülke olan ve adını aynı günden 51 yıl sonra 1961'de alan GAC, 1.221.037 km<sup>2</sup>'lik yüzölçümüne sahip. Bu topraklarda 18,6 milyonu siyah, 4,3 milyonu beyaz, 2,5 milyonu melez ve 750 binli asyali olmak üzere 26 milyonu aşkın insan yaşıyor. 1975 verilerine dayanan bu rakamın bugün 30 milyona yaklaştığı biliniyor. Beyazların büyük kısmı hristiyan, 130 bin kadar da yahudî var. Siyah dil İngilizce. Afrikaan dili de kullanılıyor. Kişi başına ulusal gelirden 1350 dolar düşüyor. Ancak siyan ve beyazların bu paydan yararlanma olanları bire on dört biçiminde. Bunun pratikteki yansımasıysa, yaklaşık olarak bir siyaha yılda 135, bir beyaza 10 bin dolar düşmesi oluyor. Ulusal bütçeden yapılan eğitim harcamalarında da bir siyah için 40, beyaz için de 680 rand harcanıyor. Merkezi yönetim üç ana kente bölünmüş durumda. Yönetmelik başkent Pretoria, yasama başkentî Capetown ve yargı başkentî Bloemfontein.

[GAC için daha ayrıntılı bilgi için 38. sayıya yayınlanmış olan "İrkçiliğin Şeytanı Ocgeni" yazısına bakınız.]



## BOTSWANA

İngiliz protektorasıyken 30 ekim 1966'da bağımsızlığını alıyor ve cumhuriyet kuruyor. 581 bin km<sup>2</sup> olan toprağında 700 bin kişi yaşıyor ve çoğunluğu ata ruhuna tapınıyor. İngilizce ve tswana dilini konuşuyorlar. Kişi başına yılda 440 dolar ulusal gelir düşüyor. Silahlı kuvvetleri yok, ancak GAC denetiminde kuruluyor. Ülke tümüyle GAC denetiminde.

## NAMİBİA

Eski adı Güney Batı Afrika olan Namibia'nın bu adını Birleşmiş Milletler tanıyor. 824.296 km<sup>2</sup> olan topraklarının bütünü GAC işgali altında. 753 binli siyah olmak üzere 850 bin insan yaşıyor. Çoğunluk dini hristiyan. Afrikaan, İngilizce ve almanca konuşuluyor. Başkent Windhoek. Kişi başına düşen yıllık gelir siyahlar için 150, diğerleri için 1250 dolar kadar. SWAPO, dünya ülkelerinin büyük çoğunluğunca yasal olarak tanınan ulusal kurtuluş savaşını sürdürüyor.

## LESOTHO

GAC topraklarının ortasında kalmış olan bu ülkenin İngiliz kolonisiyken adı Basutoland. 4 ekim 1966'da bağımsızlığına kavuşuyor. Başkent Maseru. Yüzölçümü: 30 bin km<sup>2</sup> ve nüfusu 1 milyon 214 bin kadar. Çoğunluk dini hristiyan, yüzde yirmi kadar da animist var. İngilizce resmi dili. Kişi başına düşen ulusal gelir 230 doları biraz geçiyor. Lesotho, sürekli GAC tehdidi ve saldırısı altında. Ancak Afrika Birliği örgütünün merkezinin Maseru'da olması GAC'ın daha ileri çabalarına engel oluyor.

## SWAZİLİND

İngiliz sömürgesiyle 6 ağustos 1968 bağımsız kiralılar kurmuş olan Swaziland, 17.363 km<sup>2</sup> toprağa sahip. 530 bin kişi yaşıyor ve yüzde 60'ı hristiyan, gerisi animist. İngilizce resmi dili, silahlı kuvvetleri yok, GAC kuruyor. Kişi başına yılda 580 dolar düşüyor. Başkent Mbabane olan bu küçük ülke, GAC'ın Mozambik'e saldırıları için önemli bir üs oluşturuyor. Aynı zamanda "tampon" ülke görevi de üstlenmiş durumda.



Güney Afrika'da yaşam tarzı Kuşkusuz siyahlar seçmedi...



Kendisine vanaşı yakıştıran bir Güney Afrikalı beyaz "savaşçı".

Zimbabwe, Angola ve Mozambik bölgelerinde diğer devletler. Sürekli biçimde GAC saldırılarına karşı durmak zorundalar. GAC, bu ülkelerdeki uyuşuk "kurtuluş hareketleri" gerillerini destekliyor. GAC topraklarını üs olarak kullanan bu uyuşuk hareketler bu ülkelerdeki ilerici sistemleri yıkmak için savaş veriyorlar.

Namibia'dan GAC'ın çekilmesi için Angola'dan Küba askerî danışmanlarının çekmesi gereğini öne süren ABD resmi görüşüne yanıt olarak Zimbabwe devlet başkanı ve ZANU lideri Mugabe'nin 1980 öncesinde söylediği şu sözler sorunun da özünü bir anlatımını oluşturmaktadır: "Bu talebin görüşmelere varma rızasına bağlanması, Güney Afrika rejimine tavizle bulunmak demektir. ABD Namibia'nın sömürgecilikten kurtulması işini uzatmayı amaçlamaktadır."



İşte sayısız katliamdan biri...

# Güney Afrika tutuşuyor...



Derleyen : ERTAN YILMAZ

**B**ir siredir, politik yaşamdan soyutlanmış Güney Afrikalı siyahlar kendi politikalarını yeniden sokağa getirdiler. Sharpeville! Bu yerin adı bile akla hemen baskıyı getirir. Sharpeville' de 24 yıl önce 69 silahsız insan otomatik silahlarla öldürüldü; sopalar ve kamçılar kullanan katillerden, gözyaşartıcı bombaların uğultusundan kaçmaya çalışıyorlardı onlar. Sharpeville bunun için direnişin simgesidir.

Korkunç zorbalığın 69 insanın canını aldığı 1960'dan bu yana, bu kasaba Güney Afrika sanayiinin ve ticaretinin ucuz işgücü pazarı oldu. Kasaba halkı, genç kızlarının ve oğullarının bir çoğunun canını alan

polisin yarattığı kargaşa ortamı içinde, 24 yıldır serseme çevriliyor. Ne var ki, Eylül 1984 başlarında, Sharpeville'in sesi, kendisine yük hayvanı gibi davranan yönetime karşı bir kez daha yükseldi; halk öfkesini boşaltıyordu. Yüzlerce insan, halkın yüzde 10'una oy hakkı tanıyan sözde kasaba meclisi seçimine karşı, gittikçe artan geçinme sorunu ve kiralara karşı sokağa döküldü. Protesto gösterilerinde açık biçimde hedef alınan milletvekilleri, kendi halkına karşı ırkçı yönetimle işbirliği yapmakla suçlandılar. Buna karşı ırkçı yönetimin güvenlik kuvvetleri ve ajanları, belediye başkan yardımcısını ve iki genci öldürdüler ve yaktılar...

Sharpeville'deki terör, yeni Güney Afrika anayasasına karşı uyanışın canlandığını gösteriyordu. Yeni parlamentodaki kukla renkli meclis seçimlerinden iki gün önce dört adayın evlerine saldırıldı. Beyaz olmayan ilerici gruplardan tüm ülke öğrencileri okulları boykot etti ve seçimleri kınadı. Yarım milyonun üstünde genç insan ateşli silah, sopa ve kırbaç kullanan güvenlik kuvvetlerine karşı direndiler. Sharpeville, Vereagining'in siyah varoşlarında ve Soweto'da (bu kasabada 1976'da 500'ün üstüne siyah öldürüldü) siyah işçiler gösterilere katıldılar. (Siyah işçiler Güney Afrika'nın brüt milli hasılasının yüzde 40'ını sağlıyor.) Polis daha ağır baskı, "uğursuz dış güçler" suçlaması ve artan cinayetlerle karşılık verdi. Eylül'ün 10'unda resmi açıklamalara göre 10 kişi

ne göre bu sayı çok daha fazlaydı. Yaralıların sayısı ise binlerceyi buluyordu.

## SÖZDE REFORM

Botha hükümeti siyahların gücünün nereye kadar uzanacağını kestiremiyor. Botha'nın kendisi ise, ırk ayrımının yokedilmesi için zaman kazandırmaya, saf beyaz seçmenleri sözde reformlara inandırmaya çalışıyordu. Aynı sırada özellikle Birleşik Demokratik Cephe'nin (UDF) gelişimi hintli ve melez adaylar için bir dramdı. UDF ve onun başlağı Ulusal Forum, binlerce insanın katılımıyla güçlendi. Sahte seçimleri boykot eden grupların aynı çatı altında birleşmesiyle, UDF Güney Afrika toplumunun büyük işletmelerinin çoğunluğunu kazanmayı başardı. UDF'nun liderliğini Reverend Allan Boesak, şimdi Robben adasında tutuklu bulunan Afrika Ulusal Kongresi'nin (ANC) Genel Sekreteri Walter Sisulu ve eşi Albertina Sisulu gibi saygın kişiler oluşturdu.

Sonuç olarak seçim komedisi tam bir felaket oldu. Seçmenleri inandırmaya çalışan işbirlikçi İşçi Partisi'nin tüm girişimlerine karşın (ki o aslında ırk ayrımına karşıydı), seçmenlerin yalnızca yüzde 17'si 22 Ağustos'ta oy verdiler. Bazı yerlerde katılım yüzde 10'un bile altında gerçekleşti. Siyah çoğunluk ile hint ve melez toplumlarının gençleri arasında şaşırtıcı biçimde yükselen dayanışma, seçimlerin başarısızlığındaki en önemli etkeni. Bu arada siyah halkın ve azınlıkların kararlarına ihanet ederek seçimlere katılanlar da açığa çıkartılarak teşhir edildi.

Mezlelere ait seçim sandıklarının açılmasından 24 saat önce, ırkçı yönetimin gerginleşmiş sınırları da boşaldı ve saldırmaya başladı. Polis saldırıları sokaklarda gösteri yapma olasılığı olanları korkutmayı amaçladı ve asıl önemlisi 35 UDF lideri daha gözaltına alındı; ertesi gün de 6 UDF lideri daha... UDF seçimlere katılmak isteyenleri bu tutuklanmalardan sorumlu tuttu. Bir UDF açıklamasında: "İşbirlikçileri uyartıyoruz. Onlar demokratik örgütler üstünde yapılan baskıya yardımcı oluyorlar." deniyordu. Çok meclisli parlamento aldatmacası geri tepti ve bu görüş protestoları bastırmaktan çok, yakıtı haline geldi.

Botha'nın iktidarsızlığını bitirmiyordu. Beyaz azınlık tarafından zorla dayatılmış olan anayasada, başbakanlıkla devlet başkanlığını birleştirecek bir "yetkili" başkanın seçimini sağlayan bir madde bulunuyordu. Bu yetkilerle donatılmış bir başkan sınırsız bir iktidara sahiptir. Botha'nın iktidar hırsı da kuşkusuzdu ve 7 Eylül'de bu göreve seçildi; bu iş için tek adaydı...

## EKONOMİK OLMAYAN KURAK BÖLGELER

Siyah, melez ve hintli çoğunluk için Botha'nın beceriksiz sistemi, onun iktidarı bırakmakta içtenliksiz olduğunu da gösterir. ırkçı parlamentonun üç meclisi ulusal politikaları ve sorunları tartışamayacak ve konut ve toprak sorunlarıyla sınırlandırılacaktı. Güney Afrika'nın

yeni anayasası beyaz olmayan toplulukları bölme girişiminden daha çok amaçlıdır; o ırkçılığı sürekli kılmak için uzun erimli bir stratejinin parçasıdır. ırk ayrımcıları için siyah Güney Afrikalıları hiçbir biçimde Güney Afrika yurttaşı değildir. Onlar Bantu adlı etnik bir grubun (Güney Afrika'da yaşayan zenci bir kabile) yurttaşlarıdır; doğarlar, yaşarlar ve çalışırlar... Gelecekte belki siyahlar da toprak sahibi olacaklardır ama, bu topraklar kurak bölgelerdir ve Botha da buraları beyazlara uygun görmemektedir. Mezleler ve hintliler ise hiçbir yere yerleştirilemezdi; o insanlar da beyaz Güney Afrika'da ikinci sınıf yurttaş davranışı görüyorlar. Böylece ırk ayrımı kavramı ortadan kalkacak ve siyah Güney Afrikalıları için kullanılacak ama, siyahlara yalnızca kendi değersiz kabileleri içinde bu haklarını kullanma fırsatı verilecektir.

Yeni sisteme karşı Eylül başlarında protesto gösterilerinin yükselmesi, işte yukardan beri anlattıklarımız nedeniyle şaşırtıcı olmadı. Siyahlar yeni anayasayı sahip oldukları insan ve politik haklarının tabut konulması ve kendi anavatanlarında doğmaktan gelen haklarının yokedilmesi olarak görüyorlar. Siyahlar için sorun yaşam sorunudur. Geçim derdi ve dayanılmaz kiralara, halkı ırkçı yönetime karşı başkaldırıya iten birer katalizatördür yalnızca.

## SİKİYÖNETİM

Siyah nüfusun bütününi etkileyen politik gelişmelere, kendi içindeki farklı kesimlerin özgün sorunları da eklenmelidir. Sözgelimi, Ulusal Madenciler Sendikası'nda yeni örgütlenmiş olan altın madencileri tarafından başlatılan kampanya böyle bir sorundur. Kısıtlayıcı çalışmaya ve yabancılığına yükselecek oranına karşın, Ulusal Madenciler Sendikası (NUM) maden işçilerinin beşte birini kapsamayı başardı; şimdi 100 bin üyeye sahip. İlk büyük eylemi de 17 Eylül günü tüm ülkeyi eyleme çağırmasıydı.

Ülkedeki genel politik istikrarsızlık ırkçı yönetimi çılgına çeviriyor ve muhalefete karşı daha da hoşgörüsüz kılıyor. 10 Eylül'de tüm kitle gösterileri yasaklanırken, evlerde toplanılmasına bile izin verilmiyordu! Aslında bu kararlar sıkıyönetimin geçersiz kalışının kanıtıydı; ırkçı yönetim halk muhalefeti karşısında paniğe kapılıyordu.

Öte yandan, Afrika Ulusal Kongresi'nin silahlı kolu, beyaz kentlerde savaşını yürüterek varlığını hissettiriyordu. Afrika Ulusal Kongresi hem UDF saflarında, hem de genel olarak beyaz olmayan çoğunluk içinde açık bir desteğe sahip.

Yeni anayasa her zaman Botha ve çevresi için bir kumar oldu ve kaybettiler. Güney Afrika'daki başkaldırı belki şimdi sönmeye yüz tutacak ama, ırkçı yönetimin sert terörü karşısında yeniden yükselcektir.

\* Bu yazı "AfricAsia" dergisinde; COLM BOY imzasıyla yayımlanan yazının tam çevirisidir. (Ekim 1984)



**H**içbir bilimsel dayanağı, hiçbir insancıl yönü yoktur. Dinsel, tarihsel saptırmalar, bilimsel, psikolojik, sosyolojik düzmecelerle haklı gösterilmeye, kabul ettirilmeye çalışılan özünde emperyalist ve faşist ideolojilerin ürünü bir olgudur. Yirminci yüzyılın belki de en büyük insanlık suçudur. Ve Yeni Dünya'da Birleşik Amerika, Ortadoğu'da İsrail, Afrika'da Güney Afrika Cumhuriyeti olmak üzere birbirine çok bağlı olan üç ülkenin önderliğinde sürüp gitmekte, insanlık tarihine kara çalmakta, egemen sınıfların en sık başvurdıkları silahlardan birini oluşturmaktadır.

İrkçiliktir adı ve tarihi, baskının, sömürünün, işkencenin, şiddetin, eşitsizliğin en acı bir öyküsüdür. İşte Güney Afrika insanı tam 335 yıldır yaşayarak öğreniyor bu öyküyü. Bir daha hiç çıkmamacasına kazıyor belleğine...

\*\*\*

Tam 335 yıl önce, Hollandalı göçmenlerin Ümit Burnu kıyılarına gelip yerleşmeleri, Afrika insanının toprağından olmasına, emeğinin ilk kez sömürülmesine yol açar. İrkçilik, Afrika topraklarına el koymayı kutsal bir hak, kara derili insanların emeğini doğal bir mal gibi görenlerin kafasında zamanla ekonomik çıkarlar, artan yayılmacılık arzusu ile gelişerek kalıcılıştır. Güney Afrika'nın en büyük ve güneşiyle, toprağıyla en bereketli kenti Johannesburg'da üç yüzyıl içinde beyaz insanların kurduğu imparatorluk eziçiliğini, buyurganlığını artırarak gelir bugüne. Bu kentin ovalarında ondokuzuncu yüzyılda altın vurgunlarıyla oluşan servetler, yirminci yüzyılda emek sömürüsü ile beslenir, insanlığın yüzkarası bir Pretoria'yı oluştururlar. Artık ırkçılık baskı ve terör boyutlarıyla zenginleşen (!), egemen azınlığın koyduğu kurallarla yasallaşan bir devlet ideolojisidir. Boyutları öylesine büyümüştür ki, ırkçılık yerine "apartheid" yani ırk ayrımcılığı biçiminde tanımlanmaya, başta eşitlik ilkesini rejimlerine temel almış devletler olmak üzere, dünya ülkelerinin tepkisini çekmeye başlamıştır. Ancak Amerika Birleşik Devletleri ve İsrail gibi ırkçı uygulamalarını gizlenemez bir açıklıkla yürüten, insan hakları öncesinde ulusal ve ekonomik çıkarlarını gözetken ülkelerle "insan haklarının yılmaz savunucusu" maskesi ardın-

da gizlenen kimi Batı Avrupa ülkelerinin büyük bankaları sayesinde, varlığını sürdürmeyi bilmiştir.

Yirminci yüzyılın son çeyreğine gelindiğinde, Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ırkçılık politikası ülke sınırlarını aşmış, kıtanın güneyindeki tüm bağımsız ülkelere yönelik saldırgan bir rejim halini almıştır artık. Pretoria merkezli saldırılar yıllar boyu Angola'da, Mozambik'te binlerce çiftçinin örmesine, toprakların yağmalanmasına yol açtı. Zimbabve'nin bağımsızlığını ilan ettiği ve Amerika Birleşik Devletleri Başkanlığına Ronald Reagan gibi saldırgan, tutucu birinin geldiği 1980 yılında GAC'nin artan diretine koşturarak, Afrika'nın güneyindeki gerilim de inanılmaz bir düzeye ulaştı. Eskiden bağımsızlık hareketlerine "terör" damgasını tek başına vuran Pretoria, şimdi ABD gibi bir ülkenin güçlü desteğine kavuşmuştur. Reagan'ın, daha Başkan seçilmeden kampanya sırasında yaptığı bir açıklamada belirttiği gibi, ABD Filistin Kurtuluş Örgütü ve Afrika'daki tüm bağımsızlık kuruluşlarını terörist saymakta, bunlara karşı İsrail ve Güney Afrika Cumhuriyeti yönetimlerinin yanında "dost" olarak yer almaktadır.

İşte bu dostluğun verdiği güçle, 1980 sonrasında ırkçıların ana hedefleri Namibya ve Angola olarak belirlenmiştir. 1981 yılı içinde, GAC'nin Angola'ya günde ortalama beş askeri saldırı düzenlediği ve toplam 50 bin kilometre karelik Angola topraklarını işgal ettiği bilinmektedir. 1983'ün Aralık ayında



Mozambik Halk Ordusu tarafından ele geçirilen ateşli silahlar. Tümü de Güney Afrika'da ve NATO ülkelerinde yapılmış.

## Emperyalizmin Ümit Burnu'nda yükselen kalesi: İrkçı Güney Afrika Cumhuriyeti

Yasemin Çongar

"Lotus-83" adıyla yapılan bir tatbikat, bomba ve roket ateşinin kullanıldığı bir saldırıya dönüşmüş, Angola kentlerinde binlerce sivil ölmüş, evler, okullar, hastaneler yerle bir olmuştur.

Öte yandan, Zimbabve'de bağımsızlık ilanından sonra sağlanan barış ve eşitlik ortamının bozulması için, elinden geleni yapmaktadır Güney Afrika. 1980'de Zimbabve'ye yapılan motor ve demiryolu taşıtları satışı kesilmiş, 1981'de bu ülkenin dışsatım mallarına ek vergi uygulaması getirilmiştir. Zimbabve ulaşımının yüzde 90'lık bölümünün kendi topraklarından geçtiğini bilen GAC, taşıtları aylarca topraklarında bekleterek petrol giderlerini artırmaya, taşınan malların zarar görmesini sağlamaya çalışmış ve bunda da başarılı olmuştur.

Örnekler yalnızca iki ülkeyle sınırlı değil. İrkçı liderler her geçen gün daha sık bir biçimde "amaçlarına ulaşmak için savaşılmaya hazır" olduklarını belirtiyorlar. 1983'te Başbakan Botha'nın açıkladığı "ilgi küresi" tüm komşu ülkeleri kapsıyor. GAC'nin dış politikası, dünya kamuoyunda "savaş ilan etmeden askerlerini Ekvator'a dek gönderebilme ilkesi" olarak tanımlanıyor. Oysa Güney Afrika Savunma Gücü Komutanı General Constand Viljoen, "ılımlı devletler yaratma" stratejisi olarak açıklıyor bunu. "Bağımsızlık hareketleri komşu ülkelerde üstlenmeyi sürdürdükçe, askeri baskıya devam edeceğiz" diyor çekinmeden. Hangi üslerden söz ediyor Viljoen? GAC'nin en büyük direniş örgütlerinden Afrika Ulusal Kongresi Lideri Oliver Tambo'nun bu so-

ruya yanıtı şöyle: "Üsler Güney Afrika'nın kendi sınırları içinde. Kentlerde, dağlarda, Koeberg nükleer santralının. Pretoria hükümet binasının yöresinde. Ancak rejim bunları ortaya çıkarmakta güçlük çekiyor. Bağlamında, komşu topraklarda üsler olduğunu var sayıyor. Çünkü devrimcileri yataklarında öldürmek, okulları, hastaneleri burarlarda görev yapanların başına yıkarak Güney Afrika sınırları içinde gelişen başkaldırı sürecini durdurmaktan çok daha kolay. İşte bunun için de Afrika'nın güneyinde savaş var ve ırkçılık sürdükçe de barış olmayacak."

Mozambik Devlet Başkanı Samora Machel ise, Yeni Delhi'de yapılan 1983 Bağlantısızlar Konferansı'nda bölgede barışın en büyük engelleyicisi olarak gördüğü Güney Af-



İrkçi Güney Afrika kuvvetleri Angola'ya barbarca saldırıyorlar. Güney Afrika Savunma gücü'nün paralı askerleri, Angola içindeki bir eylem den önce, birer "siyah asi" gibi görünebilmek için yüzlerini boyuyorlar.



“Angola, Botswana, Zambia, Mozambik ve Zimbabwe'nin toplam 136.400 kişilik ordusuna karşılık 404.500 kişilik bir askeri gücü var Güney Afrika'nın.”

rika'yı gündem konusu yaparken "İrkçi, faşist, sömürgeci ve savaşçı bir rejimle karşı karşıyayız" diyor-du. "Güney Afrika günümüzün Nazi İmparatorluğu'dur."

Oysa Güney Afrika'lı yöneticiler bu sözleri duymazlıktan geldikleri gibi, saldırılarını da "komünizmin tehdidine karşı direniş" gerekçesiyle açıklayarak kendilerini aklamaktadırlar! Güney Afrika'daki beyaz azınlık, hergün komünizmin ülke barışını(!) ne ölçüde tehlikeye soktuğuna ilişkin yığınla yorum bulur kitle iletişim araçlarında. General Viljoen'in 1982 Temmuzunda yaptığı bir açıklama dillerde dolaşır: "Komünizm komşu ülkelerde yayılıyor. Sosyalist ülkelerin desteğiyle, sınırlarımızda oluşan askeri güç bizim ordumuzun kat kat üstünde." Oysa Londra'da yayımlanan Uluslararası Stratejik Çalışmalar Enstitüsü istatistik raporlarına şöyle bir bakmak yeterlidir gerçekleri görmeye. Angola, Botswana, Zambia, Mozam-

bik ve Zimbabwe'nin toplam 136 bin 400 kişilik ordusuna karşılık 404,500 kişilik, bu beş ülkenin 171 uçağına karşılık 274 uçaklık, 1030 tankına karşılık 1650 tanklık ve 413 savaş taşıtına karşılık 1200 taşıtlık bir askeri gücü var Güney Afrika'nın. Kaldı ki, Mozambik Devlet Başkanı Machel'in dediği gibi, "Bizimki gibi az gelişmiş, yoksul ve savaşın kanayan yaralarını hala taşıyan halkların hiçbir ülkenin barışını, egemenliğini tehdit etmeye niyeti ve gücü yoktur". Güney Afrika'nın ve arkasındaki en büyük destek Amerika Birleşik Devletleri'nin "komünist tehdit" sözleri artık inandırıcılığını tümüyle yitirmiş bir uydurmacıdır.

Güney Afrika Cumhuriyeti'nin ırkçı liderleri Sosyalist Dünya'yı baş düşman olarak görür ve gösterirler herkese. Kuşkusuz belli bir gerçek payı da vardır bu görüşte. Sosyalist ülkeler ırkçı beyaz azınlı-

ğın yönetimindeki GAC'yi, "insan haklarını hiçe sayan sömürücü bir rejim" olarak kanayan ve tanımayan devletlerin öncülüğünü yapmışlardır. Ancak dünya kamuoyunun zamanla gelişen tepkisi viz gelmektedir Güney Afrika liderlerine. İrkçilerin uluslararası ölçütler ve insan hakları karşısındaki bu vurdumduymaz tutumları ise bir tek, başta Birleşik Amerika olmak üzere emperyalist devletlerden gördükleri destek ile açıklanabilir. Amerika Birleşik Devletleri Başkan Reagan'ın ünlü "Constructive engagement (yapıcı ilgi)" kuramıyla açıklamaya çalıştığı sıkı bir işbirliği içindedir Güney Afrika Cumhuriyeti ile. Bu kurama göre, GAC ile ilişkileri kesmek, GAC'yi başıboş bırakmak anlamına gelecektir. Oysa ilişkiler sürerse olumlu etkileşim olanağı artar.

Şimdi Amerika Birleşik Devletleri-Güney Afrika Cumhuriyeti ilişkisinin boyutlarına ve "olumlu" etkileşimin sonuçlarına bir göz atalım. ABD yönetimi Güney Afrika'daki ırkçı rejimin sürmesi yönünde elinden gelen her çabayı göstermektedir. 1981 yılında Mozambik Güvenlik Örgütü'nün öncülüğünde başlanan bir dizi araştırma, ABD'nin GAC'ye komşu olan tüm Afrika ülkelerini içinden denetlemek için yaptığı girişimleri gözler önüne serer. 1982'de Amerikalı casusların Mozambik ordusundan hükümetine kadar her düzeyde ve her konumda görev yaptığı saptandı. Mozambik yönetimi ülkede diplomat olarak görev yapan pek çok Amerikalının CIA casusu olduğunu ve Pretoria yönetimiyle işbirliği içinde Mozambik'in iç barışını çöktürmek amacıyla sürekli propaganda yapmak, gerktiğinde (!) de Beyaz Saray'ı uyararak görevlendirildiğini ortaya çıkardı. Mozambik'ten sonra Zambia'da pek çok Amerikalı diplomat yetki sınırlarını aşmak suçundan yurt dışına çıkarıldı. Ancak ABD'nin uzun kolunun Afrika'nın güneyinden çekilmesi sorunu, bir iki tepkiyle çözümlenebilecek kadar basit değil.

Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Angola'yı 1983 yılında işgal etmesi tüm dünyanın protestosuyla karşılandığında bile, ABD açık biçimde desteğini sürdürdü. Birleşmiş Milletler'in GAC birliklerinin Angola topraklarından çekilmesi konusunda oylama isteği, ABD temsilcisi Kirkpatrick'in büyük karşı çıkışı ve daha sonra çekimser tutumuyla önlenilmek istendi. Reagan, 1983 Kasım ayında Güney Afrika konusundaki tutumunu şöyle açıkladı: "Birleşmiş Milletler'deki yüz kadar ülke bizimle aynı görüşte değil. Varın olmasın. Farklı düşünceleri beni hiç ilgilendirmiyor. Hatta bu haberleri aldıktan sonra büyük bir zevkle kahvaltımı edebiliyorum."

Güney Afrika Cumhuriyeti'nin bağımsız Afrika ülkelerine karşı tutumu ve ırkçı politikasını bu ülkelerin sınırlarından içeri sızdırma isteğinde ABD desteğinin gücü çok büyük kuşkusuz. Ancak, Pretoria rejiminin iç politikasındaki ırkçı, sömürücü, buyurgan öğeler de ABD'nin alkışlarını topluyor yıllardır. Washington yönetimi niçin dünya ka-

muoyunun gözleri önünde ırkçılığın yanında yer almayı seçiyor? Bunu yaratmak istediği "iyi devlet" imgesine nasıl yakıştırıyor? Stratejik nedenleri var elbette, ama bunda iki ülke arasındaki ekonomik işbirliği de önemli bir rol oynuyor. 1983 yılı içinde GAC'de toplam 15 milyar dolarlık bir yatırım yapmış ABD firmaları. Bu ülkenin zengin maden yatakları, Amerikan endüstrisini cömertçe besliyor. Öte yandan, hiçbir sosyal güvenlik hakkından yararlanmaksızın çok düşük ücretle çalışan zenci işçilerin sayesinde, Güney Afrika'da iş yapan 400 Amerikan firmasının işleri de tıkırında. Birleşmiş Milletler istatistiklerine göre, ABD ve İsviçre Bankaları ile uluslararası para kuruluşları GAC topraklarında gerçekleştirilen her türlü projeyi milyarlarca dolarlık kredilerle desteklemekte bir an bile duraksamıyorlar. Emperyalizmin kalesi bir yandan emek sömürüsü, diğer yandan sermaye birikimi ile güçlenerek yükseliyor Ümit Burnu kıyılarında... Beyaz azınlığın kahraman (!) ordusu da ABD'den son iki yıl içinde aldığı 30 milyon dolarlık silah yardımıyla koruyor bu kaleyi.

Bir yanda ABD'nin özellikle askeri endüstrisi için gerekli madenlerin önemli bir bölümünü GAC'den alması, öte yanda GAC'nin en temel insan hakları karşısında göz kırpmadan dikilen sömürü düzeni, her iki ülkenin çıkar alanlarını kesiştiriyor ve örnek (!) bir işbirliği çıkarıyor ortaya.

\*\*\*

Bu durumda dünya ülkelerinin tutumu nedir Ne olmalıdır? Hiçbir savunulacak yanı olmayan ırkçılık rejimi karşısında kayıtsız kalınabilir mi? Yığınla soru geliyor insanın usuna. Ancak yanıtları bulmak, sonra da bu yanıtların doğruluğunu savunmak pek o kadar kolay değil. Birleşmiş Milletler Örgütü'nün Güney Afrika Cumhuriyeti karşısında insan haklarının savunucu rolünü almış olduğunu söylemek bile tartışmaya açık bir yargı olur. Biz gene de BM 38'inci Genel Kurulunda Apartheid-karşıtı Komite tarafından oluşturulan raporun satırlarına göz atarak, iyimser bir yaklaşımla desteklemek istiyoruz bu yargıyı. Söz konusu raporda şöyle deniliyor: "ABD hükümeti ne yazık ki, Birleşmiş Milletler'in ırkçılığa aykırı politikasına taban tabana zıt bir tutum içinde. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin Apartheid adıyla anılan özgün ırkçı rejiminin yanında, ezilen halkların bağımsızlık savaşımının karşısında bir tutum bu. Dünyanın apartheid karşısındaki uluslararası eyleminin etkisini azaltmaya yönelik tehlikeli bir yaklaşım..."

Raporda sözü edilen uluslararası eylemin belli boyutlardaki varlığından kuşkusuz yok. İnsan haklarını iç ve dış politikalarında en temel belirleyici olarak alan ülkelerin sayısı da az değil. Ancak, Batı daha doğru bir deyişle, kapitalist dünyanın konuya yaklaşımı, ortak bir eylemi etkili ve geçerli kılacak düzeye pek erişemiyor.

Geçtiğimiz aylarda Norveç Nobel Komitesi'nin Güney Afrikalı

zenci başpiskopos Desmond Tutu'ya verdiği Barış Ödülü bu çelişkili yaklaşımın en geçerli bir örneğini oluşturuyor. Tutucu görüşleri ile tanınan Rahip Tutu'ya ödül vermekle günlerce övünen, ırkçılığa karşı bir zafer kazanmış tavrı takınan Batılı ülkelerin hali oldukça düşündürücü. ırkçılığın yasallaştığı bir ülkede, aşırı bir iyimserlikle "Tanrı'nın karntenli insanları da sevdiğini" kanıtlamaya çalışmak gibi edilgin yöntemlerle yönetime karşı çıkan bir rahibin, Pretoria diktatörlüğü gibi ABD destekli güçlü bir emperyalist kale, karşısındaki başarı şansının sıfır olduğunu görmek hiç de zor değil. Ama Nobel Barış Ödülü" eşitlik yolundaki büyük uğraşlarından dolayı" verildi Rahip Tutu'ya. İnsanın aklına ister istemez, acaba Batı Avrupa'nın yeğlediği de böyle edilgin bir tutum mu? sorusu geliyor. Güney Afrika'lı beyaz tenli yazar Alan Paton'un "Ağla Sevgili Yurdum" adlı romanını okullarda ırkçılığa karşı en güçlü yapıt olarak okutanlar, ırkçılığı yalnızca bir renk düşmanlığı biçimine indirgeyerek, emperyalist oyunları, sömürünün, eşitsizliğin sınıfsal boyutlarını gizlemeye mi çalışıyorlar? Yoksa hiçbir zaman eyleme dönüşemeyecek bir başkaldırı gösteren Tutu ve Paton düzeninin koruyucuları rolünü mü üstleniyorlar ister istemez? Dedik ya, sorular çok... Yanıtlarsa basit değil.

Ancak üç yüzyıldır süregelen sömürünün kurbanı olanların da artık

bu düzene dayanamadıkları bir gerçek. Afrika Ulusal Kongresi gibi devrimci örgütlerin bünyesinde birleşen eşitlikçi özgürlükçü güçler artıyor her geçen gün. Ezilen, susturulan halklar bundan böyle pek kolay sineceğe benzemiyorlar. Pretoria yönetimi, kuzeyde meydana gelen ekonomik ve ulusal gelişmeleri geçici sayarak, sınırları içindeki ayaklanmaları bastırarak, beyaz azınlığın Tanrısal gücünün sınırsızlığını savunuyor hâlâ. Oysa kurtuluşa giden yol ne kadar uzun olsa da, bu yolda ilerleyenlerin sayısı artıyor durmadan. Ve gittikçe güçlenen bir ışık aydınlatıyor yolu. Yirminci yüzyılda en büyük insanlık suçunun ulaştığı boyutlar duyguları ne denli incitse de umudu yıpratamıyor. Karantenli ozanlar gene Ellis Ayitey Komey'in dilinden,

Şimdi neredeyse kurşun rengi almış toprak  
İlk yağmur damlalarıyla beslendiğinde  
Bir elimde çapa, bir elimde buğday  
Ve dudaklarımda bir ilenç: işe koyulacağım.  
Toprak, yolaçtığın yıkandan  
Kurtulabilecek gibiyse eğer.

türküsunü söylüyorlar.

Bu yazı hazırlanırken: "Southern Africa: Who is Sowing Dragon's Teeth" Boris Asoyan, "İrk ve İrkçilik Düşüncesi" Alaeddin Şenel Bilim ve Sanat Yayınları, kitapları ile, Prisma ve Afrique-Asie dergilerinden yararlanıldı.

## Gücün Yeterse

dök önüme neyin varsa boşalt dünyanı  
yükün azsa dinle beni  
yüklen açılınm  
ellerini ellerimden çekmeden ağla

korkuyorum öpüşmekten/ayrılık var ucunda  
özlemek daha yakın kavuşmalara  
anlat bana geçmişini anlat korkularımı  
aktar bana gününü gücün yeterse

ne ben burda kalıcıyım ne sen orda durucu  
kavuşmamız falsa eğer/aslan yengeç balık burcu  
ellerini ellerimden çekmeden ağla

bir bahar koy bir sonbahar/bir de yaz olsun  
kış beni bulur nasıl olsa/elyordamıyla  
anlat bana düşlerini kırılmış umutlarını  
anlat bana geçmişini/gücün yeterse

Hasan Hüseyin

{Ozanın, Bilgi Yayınları arasında, yakında çıkacak olan "kandan kına yakmaz" adlı kitabından

ALEX LA GUMA

Türkçesi: GÜRHAN UÇKAN

## izin

Afrikalılar on altı yaşını doldurunca yeniden doğarlar, ya da, işin en kötüsü, bir çeşit şeytan ayinlerine katılırlar. Bu köle ayinleri Kaligula'nın kanlı törenleri gibi zaim, Neron'un ateşi gibi acımasızdır. Bileklerinde kelepçelerin zincirleri sayısız karamamelerden yapılmıştır; halkaların eklem yerleri, lastik mühürlerde damgalanmıştır. Yerli komiserliğindeki hisırtılı kalemler, yaşın boyu iz bırakan kızdırılmış demir damgalarına benzerler.

"Pasaportun nerede, kaffer\*?"

"Burada."

"Humm, şu ve şu bölgeden geliyorsun. Oradan gelme iznin nerede?"

"O da burada."

"İyl. Şu ve şu bölgeden gelme iznin var. Peki buraya gelme iznin nerede?"

"Burada."

"Haa.. Şu ve şuradan gelme ve burada bulunma iznin var. Peki, nerede çalışıyorsun?"

"Burada, o ve onun yanında çalışıyorum."

"Güzel. Fevkalade. O ve onun yanında çalışma iznin var mı?"

"Burada."

"Öyle mi? Evet, doğru. Burada her şey yazılı ve damgalı. O ve o, yanlarında çalıştığını her ay düzenli olarak ayrılan yere doldurmuşlar. Güzel, her şey yerli yerinde. Peki, söyle bakalım burada nerede oturuyorsun?"

"Şu ve şu karaların semtinde, bölgesinde, geçitinde, konutunda ya da toprakta çukurda."

"Nefis. Yani, şu ve şu karaların semtinde, bölgesinde, geçitinde, konutunda ya da topraktaki çukurda oturuyorsun; peki gerekli iznin, imzalı ve mühürlü olarak var mı?"

"Burada."

"Fevkalade. Her şeyin var. Makamlara bildirdikten sonra varolma iznin, daha önceki yerleşme yerini terketme iznin, buraya gelme ve Allahın ve yerli işleri komiserinin izniyle burada bulunma iznin, o ve onun yanında çalışma iznin ve şu ve şurada oturma iznin, tümü var. Peki, söyle bakalım, evli misin?"

"Evet."

"Karın ve çocukları neredeler?"

"Benim önceden bulunduğum yerlerde"

"Güzel. Önceden izin almadan buraya gelip seninle oturma, ya da seni ziyaret etme hakları olmadığını unutma. Eğer izin almayı boşverirlerse, şeytanın ve onun tüm mahiyetinin gazabına uğradılar, ona göre."

"Unutmayacağımı."

"Eğer karın, çocukların, amcaların, halaların, amca ve bala oğulların, kayınvalden ve haympederin yani tüm takım gelip seninle oturmaya karar veriderse, izin edinmek zorundalar. Anlıyorsun sanırım."

"Anlıyorum."

"Ayrıca, o ve onun yanındaki işini, başkasının yanında çalışmak için izin almadan bırakamayacağımı da anlıyorsun değil mi?"

"Aynen."

"Nefis. Pek akıllı bir kaffersin. Buradan ayrılma ve yeni yerde yerleşme izni almadan bir yere gidemeyeceğini de anlıyorsun değil mi? Orada kalabilmek, yerleşebilmek, iş edinmek, işe gidebilmek ve isten gelebilmek, boş zamanlarda gezmek ve bunun gibi şeyler için de izin gerektiğini biliyorsun, değil mi?"

"Biliyorum."

"Bunları anladığın için bir dahisin sen. Ama bir de şunu anla."

"Neyi?"

"Eğer tüm bunlara göre davranmazsan hem cezaevini boy-larsın, hem de varolman için gerekli tüm izinleri yitirirsin. O zaman bir hiçsin ve yeryüzünde yok sayılırsın. Hiçbir yere gidemezsin, kimse sana iş veremez, varlığını hiçbir makam kabul etmez, yiyemezsin, içemezsin, o zaman sen hiçbir şeysin, hiçbir şeyden de az bir şeysin."

"Anlıyorum."

"İşte o kadar!"

"In The Fog of The Seasons' End"den

\* Kaffer: Güney Afrika'lı karaların, beyazların dilindeki adı. Bir çeşit "kara yaratık" gibi.

P

encere kenarındaki masada oturan üç kişiydiler. Öğle sonrasının o saatlerinde Duke's Head sessizdi. Şişman barmen önündeki kaygan, biradan lekelenmiş tezgahı siliyor, barın sonunda zayıf bir adam, boş bir kilisede dua eden yalnız bir dindar gibi oturmuş, sessizce birasını içiyordu. Caddenin öte yanında bir yerde birisi piyano çalıyordu. Masada biralarını yudumlayan üç kişi alçak sesle konuşuyorlardı.

"Kolay," diyordu Moos "Frog dışarıda erketede duracak. Harry ve ben içeri girip bekçiyi hakiyacağız.. Hey Harry, dinlemiyorsun."

Harry caddeden gelen piyano sesine kaptırmıştı kendini. Müzik açık pencereden ulaşıyordu içeri. Şimdi ince bir tabağa usul usul damlayan su gibiydi; şimdi de işte, güzel yapılmış bir sürü davulun sesiyle hızlanıyordu. Uzaklaştı ve yüksek dalgalar halinde yeniden canlandı.

"Tanrın, ne çalış," dedi Harry, parça yumuşak bir sona alçalışken. "Dinlediniz mi serşan kafalar?"

"....." dedi Moos Ciddi müzik-berbat bir güniltü. Bir wakker jol'u (dans müziği) her zaman tercih ederim. Sorunu bardağımı ağzıma götürerek bir tarafa attı ve, "Dinleyin şimdi. Planı yeni baştan alıyoruz..."

"Tamam, tamam," dedi Harry. "Frog dışarıda göçü. Biz içerde bekçiyi halledeceğiz. Şimdi, ne zaman buluşuyoruz?"

"Dokuz" diye yanıtladı Moos "Ben Frog'u alacağım, Modern'in oradan da seni alınız."

"Ne kadar kaldırmaz dersiniz?" diye sordu Frog, birasının arasında. Müziği iürkek adınlarla salona giren piyano, yeniden çalmaya başladı.

"Yüz kırk ya da yüz elli civarında," dedi Moos. Sesin farkına varmıştı ancak dinlemedi. Yalnızca Harry dinlemeye devam etti. Birasını yavaş yavaş içerken müziğin tadına varmaya çalıştı. Yumuşak, tatlı notalar içinde bir yerlere dokunuyordu sanki. Garip bir duygu uyanı derinlerde, ancak anlamaya çalışmadı. Dinlemeye devam etti. Avını yakalamak isteyen bir tazi gibi, içinden müziğe eşlik etmeye çalıştı. Derken bıraktı ve kendini yeniden dinlemeye bıraktı. Müziğin sesi titriyor, yükseliyor ve düşüyordu. Geçen bir araba kısa bir süre için boğdu onu, ancak dökülen gözyaşları kadar yumuşak, yeniden ulaştı. Chopin'in 2 numaralı Noktüm'üydü çalınan, ancak Harry bunu bilmiyordu.

Piyano Bitmemiş Fantezi'ye kayarken Moos ve Frog başka şeylerden konuşmaya başladılar. Harry şimdi tümüyle müziğe dalmıştı. Büyüdü onu ele geçiriyor, sesinin güçlü halkalarıyla kendine çekiyor, zihnini uykuya çağırıyordu. Müzik sanki sonsuza dek canlı kalacakmışcasına devam etti: Liszt'in Macar Rapsodisi hızlandı ve bitti, Tchaikowsky'nin Pathetique'i usulca ağıladı, Beethoven'in parçaları esradı adınlarla yürüdü ve İspanyol dansları yeri dövdü. Schubert'in Serenad'ı loş bir odadaki bilinmeyen sevgiliye seslendi hüznle. Aynı ısıttığı çimenlerde yürüyen çocuk adınlarıyla, Noktüm yeniden geldi.

Duke's Head akşamüstü kalabalığıyla dolmaya başladı. Seslerin yükselen dalgaları arasında müzik kısa sürede kayboldu. Harry ayağa kalkıp bara doğru yürüdü. Büyü bozulmuştu. Diğlerinin arasından usulca ısıık çalarak müziğin bir bölününü hatırlamaya çalıştı, ancak yakalayamadı. Barm kalabalığına karıştı ve sonunda varmayı başarıp, yarım litre bira istedi. Islak tezgahın başında ayakta durdu ve hâlâ hatırlamaya çalışarak sessizce içmeye

başladı. Çevresindeki insanlar herşeyden konuşuyorlardı: İş, yarışlar, hükümet, kadınlar, bira, sinema, din. Çeşitli ucuz yiyecekler satan, eski paltolu kir pas içinde bir adam girdi içeri. Barın öte ucunda bir tartışma başladı ve barmen kesinceye kadar ortalık berbat bir gürültüye boğuldu.

Birisi Harry'ninomuzuna dokunduvekafasını çevirdi. Moos'tu.

"Dokuzda. Unutma."

"Tamam, tamam. Sonra görüşürüz."

Moos ve Frog dışarı çıkarken bakmadı Harry. Birayı bitirdi, barm kalabalığından sıyrıldı ve iki tarafa açılan kapıyı iterek caddeye çıktı. Dışarıda bir an duraksadı. Karanlık basıyordu ve sokak lambaları yanmıştı. Caddenin karşısında çalmaya devam eden piyano şimdi dışarıda olduğundan daha iyi duyuluyordu. Yoksul caddenin bir yakasını oluşturan eski bina sırasının bir tanesinden geliyordu.

ALEX LA GUMA — Güney Afrikalı gazeteci ve yazar. Lotus ödülü sahibi. 1979'dan beri Asya Afrika Yazarlar Birliği Genel Sekreteri. Yaşamını yurdundan uzakta sürdürmeye zorlanmış birçok Güney Afrikalı sanatçıdan birisi.

## ALEX LA GUMA gece müziği

Türkçesi: VECİHİ SARISÖZEN

Bir süre durarak dinledi ve gözü evde yoldan aşağı yavaş yavaş yürüdü. Bir sokak kedisi taze et kokusuyla nasıl sarhoş olursa, o da öylesine sarhoştı.

Kir pas içinde ve kederli insanlar, kapı aralarında, terkedişin eski kiliselerdeki kırık taş figürler gibi oturuyorlar. Bir deri bir kemik çocuklar tahtadan silahlarla birbirlerine ateş ederken, onlar ya isteksizce dinliyorlar ya da yarım ağız konuşuyorlardı.

Müzik onu yeniden yakaladı. Birinci kattaki yan açık pencereden çöldeki serin bir ırmak gibi dökülüyordu. Aniden kararnı verdi ve aşınmış ön basamakları çıkarak eve sızıldı. Giriş karanlıktı ve sinmiş yemek ve sabunlu su kokuyordu. Ses eski merdivenlerden dökülerek, karanlık köşeleri ve yüksek, dumanlı tavanı dolaşarak, bir üst kattan geliyordu. Merdivenleri yavaş yavaş çıkarken Ravel'in Bolero'su da onunla beraber yükseldi.

Kapının dışında durduğunda çekingendi artık, biraz da korkmuş, ancak müzik onu tutmaya devam ediyordu. Bolero yüksek davul vurnşlarıyla sona erene kadar orada ayakta bekledi. Ses yeniden yükseldi, sakin sular, ağaçlar ve yalnız bir nehir kenarındaki çimenler üzerinde titreyen, sevgi için ağlayan ayışığı gibi, yonnakazın, yumuşak. Ve elini kapı koluna götürdü, çevirdi.

Müzik, küçük bir dağ vadisinde yavaşça kurumaya alan bir şelale gibi söndü ve piyanodaki kız anı bir şaşkınlıkla ona baktı.

"Korkuttuysam özür dilerim," dedi kapıyı hâlâ açık tutarak. "Yolun karşısında sizi dinliyordum. Gerçekten güzel müzik."

"Teşekkür ederim. Sever misiniz?"

"Hakkında hiçbir şey bilmiyorum. Ancak dinlemesi hoş."

"İçeri gelin ve oturun istiyorsanız," dedi kız. "Buradaki insanlar sık sık dinlemeye gelirler"

"Teşekkürler bayan."

Kendisini kilisenin çay partisindeki küçük bir oğlan çocuğu gibi duyumsayarak içeri girdi. Aklına birdenbire nefesinin bira koktuğu geldi. Altında kınlaçağından korkar gibi yüksek arkalıkl bir iskemleye oturdu. Oda düzenli, temiz ve pırıl pırıldı. Ufak masalar küçük şirin nesnelerde kaplıydı: Kraliçe Viktorya'nın, evlenen çiftlerin fotoğrafları ve parlak duvar kağıtlarında Tanrı Sevgidir yazıları. Başka bir kapı bitişik odaya açılyordu. Bütün bu yer bir çamur deresine yüzen değerli bir kedigiği kirli sokakla savaşıyora benziyordu.

"Çalmayı kendi kendinize mi öğrendiniz?" diye sordu, sesini çıkarmaya anca cesaret ederek.

"Yo, hayır. Bir kilise okulunda ders gördüm."

"Size ne getiriyor? Yani güzel de, kazancınız ne? para?"

"Para herşey değildir. İnsanlar buraya dinlemeye geliyorlar." Ona bakarak güldü ve parmaklarını piyanoda gezdirmeye başladı. Yüzü esmer ve güzeldi. "Ne çalmamı istersiniz?"

Harry öksürdü: "Ben geldiğimde çaldığınız parça, güzeldi."

"Geceyansı Sonatı." Ve üzerine düşen ince bir yağmur gibi müzik yeniden yükseldi. Öyle dimdik oturarak dinledi. Bedeni rahatladı, kafasındaki tedirginliği unutarak arkasına yaslandı.

"Bu tür müzik dinlemek için hiç şansım olmadı," dedi bittiğinde. "Zenginler dinlemeye konser salonuna gidiyorlar." Elinin tersiyle ağızını silerek: "Çaldığınız başka bir parça vardı. Şöyle gidiyor." Isık çalarak müzikle boğuştu ve birkaç nota çıkardı. Bir daha denedi ve bu kezinde daha fazlası çıktı ortaya. Derken kafasını sallayıp utangaç gülerken işin ucunu bıraktı.

Ancak kız yakalamıştı ve elleri yeniden harekete geçti, bir saç telinin düşüşü gibi yumuşak, müzik parmaklarından akmaya başladı. "Chopin'in Noktüm'ünü diyorsunuz."

"Adı öyle mi? Evet, o."

Kendini serbest bırakıp gözlerini kapadı ve tamamını içine almak ister gibi sessizce içinden müziğe eşlik etti. Kız iki kere çaldı ve o da onunla beraber kafasını salladı.

Bir ara gözü masanın üzerindeki sevimli eski saate takıldı. Yeninden açrayarak Moos ve Frog'un onu bekledikleri aklına gedi. Çabucak ayağa kalkıp: "Sizi daha fazla meşgul etmeye yim," dedi, "gümem gerek."

"Sevdiniz mi?"

"Gerçekten. Başka bir zaman tekrar gelmek isterim."

"Elbette. Her akşam gelin."

"Teşekkürler bayan. Pekala, iyi şanslar."

"Güle güle. Dinlemeye geldiğimiz için teşekkür ederim."

Yeniden karanlık caddede ydi ve acele etti. Kapı aralıkları artık boştu ve ucuz evlerin pencereleri lambaların ışıklarıyla sararmıştı. Şurada burada bebekler ağlıyor, delikanlılar duvarlara yaslanmış duruyor, sevgililer kaçamak yerlere sığınmış, konuşuyorlardı. Arkalarda bir yerlerde elektrikli tabelalar göğü bir hava saldırısı sonrası gibi aydınlatıyorlardı. Moos ve Frog'u bir dükkanın önünde sigara içip ona kiüfrederek sabırsızlıkla beklerken buldu.

"Hangi allahın cezası yerdeydi?" diye sordu Moos hiddetle. "Bekliyorduk."

"Tamam, tamam. Geldik işte," dedi Harry. "Gidelim."

Hep beraber caddeden aşağı yürüdüler. Harry hala piyano çalan kıızı düşünüyordu. Adını bile bilmiyordu. Sessizce müziği tekrarlardı. "Nok-lu bir şey," demişti kız. Komik isim. Öyle piyano çalan bir kız arkadaşı olsaydı ne iyi olurdu diye düşündü. Güzel, tatlı bir düşünce.

# BREYTEN BREYTENBACH

Türkçesi: GÖRHAN UÇKAN

## En Büyük Güvenlik

1. Rahatsız bir geceden sonra kalkıyor. Albay Murphy. Sarı saçlarını düzeltiyor, aynada kanlı gözlerine bakıyor. Bıyığını buruyor. Tesisin güvenliğinden o sorumlu. Tüm parmaklıklı kapıların önünde nöbetçiler var; gözetleme kulesinde de öyle. Her boşluk, iki ucuncu an kilitli ve anahtar sahibi de ortada kapalı. Ama yeterli mi bu denli güvenlik? Şu insanlar, şu yürekler. Ya...? Namussuz!

Girilmesi yasak bölgenin çevresine yüksek bir duvar kurduruyor ve giriş-çıkış yerlerine de TV-ile gözetlenen çift kat panzar demiri yerleştiriyor. Herhalde bu en büyük güvenlik olmalı. (Duvar ile yapı arasındaki çimenlikte geyik yavruları dolaşabilir. Yaşam konusunda çok yufka yüreklidir kendisi.)

2. Yarı uykunun kötü düşlerinden sonra kalkıyor artık. Ama ya...? Bu vatan hainleri ve teröristler, bu ırz düşmanları ile cara kıyıcılar hiç belli olmaz ki! HK bu noktada kesin kararlıydı: "Tek, bir tek *bandit* kaçsın, onunla sen de kaç daha iyi!" Sirtından soğuk ter boşanıyordu. Bu içten pazarlıklı namussuzlar, köpek soylular; özgürlük diye düşlere sahipler; dön arkası başlasınlar kazmaya, duvarlara yazmaya, çizmeye *düşünmeye*, boerler\* için yeryüzünü zindan etmeye.

Cezaevinin damını yıktırıp yerine, üzerinde silahlı gözdehlerin boydan boya yürüyebilecekleri bir geçit olan pannaklık yaptırıyor. Böylelikle korunma altında olanlar her an gözetlenebilecekler. Artık bu yapı gerçekten kaçılmaz olmalı.

3. Uykunun çektiği acıların tiksinişi ile uyanıyor. Sarı saçları dardnadagınık. Albay Murphy. Küçük kan damarları görüşünü güçleştiriyor. Bacakları titriyor. Aman dikkat, insan kendisini kesebilir traş bıçağı ile. Canı çıksın şu yarım sakalın! Aman Allahım! Ama ya...? Bu büyük yapının, ele geçirilmez, en büyük güvenli bu kalenin yıkılıp alay konusu olması için bir, tek bir intiharımı kaçış yeter.

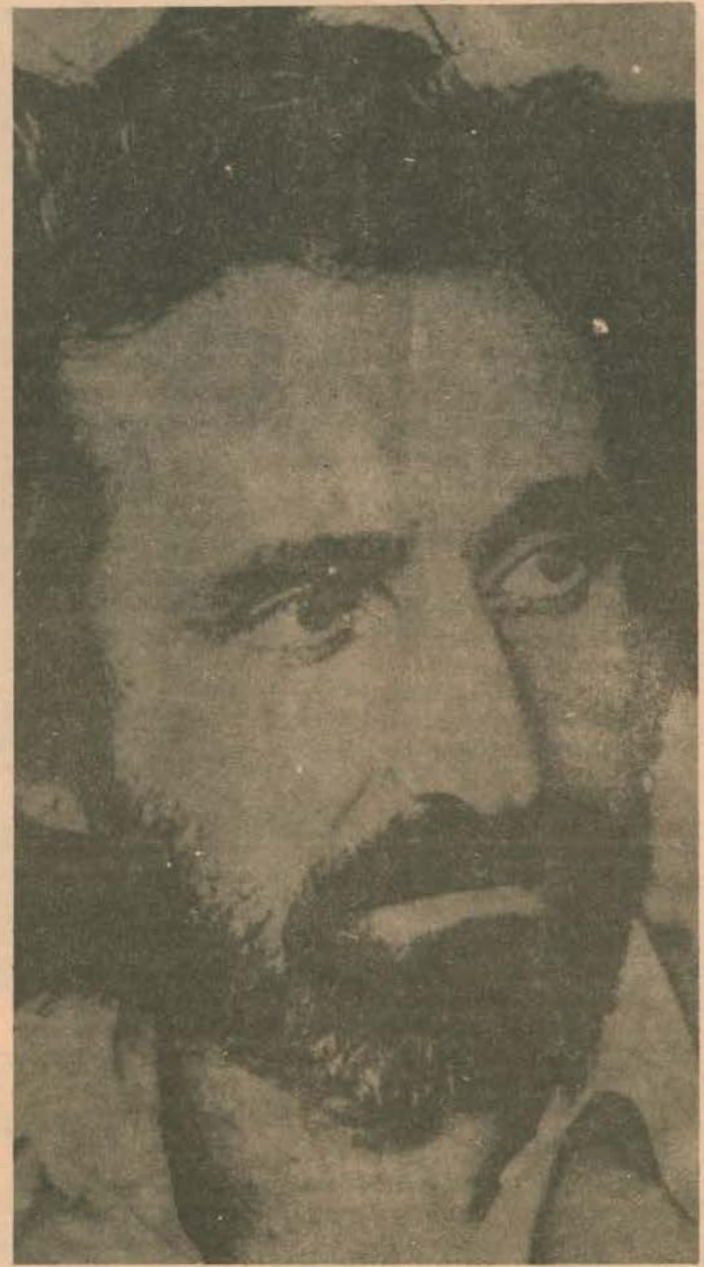
Her hücreye bir elektronik göz koyduruyor. Günde yirmi beş saat gözetleme yapacağız. Casusluk objektifi, koridorları tarıyor ve ölü açıları ortadan kaldırıyor. Tuvalet iskemlelerine teypler bağlanıyor. Ateşin önünü bırakıp, damdaki geçite gidiyor. İnsan yaşamının aşağıdaki pisliklerine yan göz atıyor. Boğazından, tam yakasının altında bir sivilce var ve müthiş kaşınıyor. "Avlunun üstünü derhal çelikten bir ağ ile kapatın, der-hal! Bu sinsi namussuzların dört metre duvarı aşamayacağını mı sanıyorsun? Ya bir helikopter... Aman Allahım!"

4. Buyruk veriyor, deniyor, geliştiriyor. Her tutuklu, günün her saati köpekli bir nöbetçi ile olmalı.

5. Tutukluların birbirleri ile görüşmeleri yasak.

6. Köpekli gardiyan, tutuklu ile birlikte banyo yapacak. Evet efendim. Devlet bu amaçla özel giysi verecek hiç kuşkusuz.

7. Tüm yemek malzemeleri plastikten olacak. Hiçbir yerde ayna istemiyorum. Avluda cimnastik yasak. (İçerde de) Sigara içmek yasak. Kes sesini ordaki! Seni orospu çocuğu!



8. Dinleyin. Köpekli boer, geceyi tutuklunun yatağında, onun üzerinde geçirecek ve bir başka gardiyan, tüfeği, copu, düdüğü ve walkie-talkie'si ile kitli, gözetim altındaki, sürgülü, çifte kilitli, asma kilitli, asma kilitli, asma kilitli, panzar demirli hücre kapısının ve içindeki pannaklığın önünde dikilecek. Geceyarısı nöbet değişimi.

Oh, ne güzel en temel ve önemli işlevini yerine getiren bir iyileştirme kurumunu yönetmek: toplumun tutukladıklarını güvenlik altında tutmak.

9. Gece bir ızdıraptı. Kapalı gözkapaklarının ardından, karanlığa bakan göz yuvarlakları ile, tüm korkularını yaşadı. Başlıkları. Başına gelecekleri. O büyük çöküşü. *Bu gün, öğle üzeri, bir tutuklu, en büyük güvenli ... Oh, benim güzel, iyi yürekli, hoş görülü, acımasız, hoşgörüsüz Allahım, Ama ya...? Kim bilir ne olur eğer, örneğin...! Eski bir yıkıntı durumundaydı, sorumluluğun ve rahatsızlık cinleriyle parçalanmış.*

Tutukluları, kör solucanları iç avluya çıkarıyor, duvarın önüne dizdiriyor ve bir bir, mırıl mırıl, vurduruyor tümünü.

Şimdi tutuklular en büyük güvenlik içindeler, *sır*.

10. Boğulur gibi, hiç uyumamış olmanın verdiği birikimle, uğraşa uğraşa ayağa kalkıyor.

\* Hollanda kökenli Güney Afrikalı beyazlar.

# NELSON MANDELA'ya özgürlük!



**N**elson Rolihlahla Mandela, baskı altındaki Güney Afrika'nın öncüsü, ANC'nin askeri kanadı olan Umkhonto we Sizwe (Ulusun Mızrağı)'nin kurucularındandır.

Onun adı ve mücadelesi Güney Afrikalılarca çok iyi bilinir; adeta efsaneleştirilmiş bir lider, unutulmayacak bir ulusal kahramandır onlar için. Nelson Mandela'nın adı şu anda yalnızca Güney Afrika sınırları içinde değil, dünyanın birçok yerinde biliniyor. Çünkü Güney Afrika'daki ırkçı rejim onu yakalamayı becerdi ve Mandela uzunca bir süreden beri ülkenin en sıkı güvenlik tedbirlerinin alındığı Pollsmoor Cezaevinde tutuluyor.

Nelson Mandela'nın tutuklanmasından sonra pek çok ülkede onunla dayanışma hareketleri geliştirildi. Pek çok uluslararası örgüt, Mandela'ya Özgürlük kampanyaları düzenledi. Davasına hâlâ sürüyor.

Mandela'nın adı 1961'den bu yana, Güney Afrika'da yürütülen savaşın her aşamasında duyuldu. Daha 1961'de, ülke içinde hızla yayılan grev dalgasında kanlı bir biçimde karşı koymaya çalışan ırkçı rejim, bir yandan da grevin öncüsü olarak Mandela'yı anyordu. Aynı yıl Mandela, arkadaşları ile birlikte ırkçı rejime karşı daha aktif savaşım olanaklarını tartışıp sonunda Umkhonto we Sizwe'yi yarattılar. O günden beri, Güney Afrika'daki savaşım gelişerek sürdü, güçlü bir kimlik kazandı.

Uluslararası Öğrenci Birliği'nin en büyük onur ödülü olan 17 Kasım Madalyası 16 Aralık 1983'de Mandela'ya verildi. Madalya töreni, Zambiya'nın başkenti Lusaka'da yapıldı. Törene Ulusal Kurtuluş Hareketleri'nin temsilcileri, diplomatik çevreler, Afrika gençliği ve öğrencilerinden pek çok kişi katıldı. UÖB'nin Genel Sekreteri Srinivasan Kunalan, Mandela'ya verilen onur madalyasını, askeri törenle ANC temsilcisi ve Güney Afrika Sendikalar Kongresi Max Molonyene'ye verdi.

Törenin yapıldığı gün olan 16 Aralık, aynı zamanda Umkhonto we Sizwe'nin kuruluşunun 22. yıldönümü idi. O gün, dünyanın pek çok yerinde de "Kahramanlar Günü" olarak ilan edilmişti. Aynı nedenle ANC'nin 70. kuruluş yıldönümü ve Mandela'nın 65. yaşgünü de kutlandı. UÖB şu anda hapiste bulunan Nelson Rolihlahla Mandela için özgürlük kampanyasını sürdürüyor. ●

gesizliğe, kararsızlığa sürüklemek. bu amaçla kendisinin örgütleyip desteklediği gerici UNITA'yı ülke içine sızdırmaya çalışıyor.

GAC'nin Angola'daki işgali bir kaza sonucu doğmadı. Hem kendisi, hem de patronu ABD yönetimi için, bitişikteki bir ülkenin bağımsızlık yolunda büyük adımlar atması hiç de hoş değildi. Emperyalizmin ve ırkçılığın sınırsız gücü karşısında Namibia halkının verdiği onurlu savaşım gibi, Angola halkının sömürsüz ve özgür bir toplum kurma uğraşı, Afrika'nın pek çok ülkesi için gerçek bir tehlikeydi!

Angola'da MPLA-İşçi Partisi'nin öncülüğünde değişen pek çok şey var. Parti gençliği (MPLA-JP) ülkedeki yeni yaşamın kuruluşuna etkin biçimde katılıyor. Ayrıca Angola'nın Namibia'da SWAPO, Güney Afrika'da ANC'ye yaptığı yardımların da paha biçilmez değeri var. ırkçıların sorunu işte bunları önleyebilmek. Küba başta olmak üzere sosyalist ülkelerin yardımları ise, ABD ve ırkçı müttessikini çileden çıkartıyor. Angola'yı ayakta tutan nedenler içinde bu yardımın çok büyük katkısı olduğu kuşkusuzdur. Uluslararası Öğrenciler Birliği de kurulduğu günden bu yana Angola için elinden geleni yapıyor. Gönüllü öğrenciler gönderilmesi için büro kurulması, ilaç ve tıbbi gereçlerden oluşan yardımların sağlanması çalışmaları UÖB'nin etkin çalışmaları arasında sayılabilir. Bu çabalar gereksinim duyulan her alanda yapılıyor ve gelecekte de sürecektir.

UÖB, ırkçı Güney Afrika'nın saldırılarını şiddetle kınayarak, suçsuz sivillerin öldürülmesini, askeri olmayan ekonomik hedefler seçilmesini, ırkçı rejimi ve emperyalist patronlarını protesto ediyor. GAC'nin birliklerini koşulsuz olarak geri çekmesini, Angola ve Namibia'ya karşı sürdürülen saldırganlığa son verilmesini isteyen, UÖB, Angola halkı ve öğrencileriyle her zaman dayanışma içinde olduğunu bir kez daha yineliyor. ●



## Beyaz Yönetimin Korku Dolu Geleceği

**G**üney Afrika'nın "yapısal" konumuna ilişkin herkesin "mâlum" olan durumun birinci aşaması geçildi. ırkçı rejim, kusursuz bir diktatörlüğün çatısını oluşturmaya çalışıyor. 1984'ün sonlarında gerçekleştirilen düzenlemeler, kolaylıkla anlaşıldığı gibi, nüfusun yüzde 81'ini oluşturan siyah çoğunluğu kapsamadı. Hintliler ve melezler ise, artık Güney Afrika'nın ırkçı yapısına bir süs nesnesi olarak renk veriyorlar. Tabi her şeye karşın ortada görünen parlamento varlığını sürdürüyor; beyaz politikacılar siyahlar için gerekli olan her şeye düşünüp karar veriyor; siyahların da bundan haberli olmamaları için neden yok!

Güney Afrika'nın geleceği ile ilgili temel sorun, beyaz devletin yıkılmasıdır. Bu soruna karşı tüm partilerin beyaz iktidarın korunması ekleni çevresinde sıkı sıkı birleşiklerini sövlemek bile gereksiz. Ama bunda oile beyazların kimi zaman tam olarak anlaşılmadıklarını görüyoruz.

İktidardaki Ulusal Parti Başbakan Botha aracılığıyla, hintlilerin ve melezlerin parlamentoda ayrı "lokal" biçiminde temsil edilebileceğini savunuyordu; tabi hiçbir biçim-

de kararlar üstünde etkileme olanakları olmadan. Böylelikle 3.5 milyon kadar hintli ve melez beyaz kampa katılacak, siyah afrikalılara karşı da ordunun bir parçası olacaktı. Herici Federal Parti ise, siyalara küçük demokratik haklardan yana görünüyordu ama, buna seçmenlerini bile inandıramadı. Sonuç olarak, 1 milyondan az seçmenin üçte ikisi, 3.5 milyon hintli ve melezin saflara katılmasına, 21 milyon Afrikalının dışarda tutulmasına karar verdi.

Bu sonucun beyazlar arasında şakakçıktan bir çekişmeyle kalacağı da düşünülmemeli. Bundan sonra, hakları ne denli kısıtlı olursa olsun, beyazlarla hintli ve melezler arasındaki çekişmeye tanık olunacağına kuşku yok. Beyaz iktidar, ardına saklandığı incir yaprağı çok geçmeden düşünce, tüm çıplaklığıyla ortaya çıkacaktır.

Yığınsal halk munalefetinin Birleşik Demokratik Cephe içinde yürüttüğü savaşım, siyah sendikalar, Afrika Ulusal Kongresi ve onun eylem cephesi Umkhontowe Sizwenin askeri savaşımı, ırkçı beyaz rejimin geleceğe korku ile bakmasını sağlayan etmenler. ●

● fatih hunan

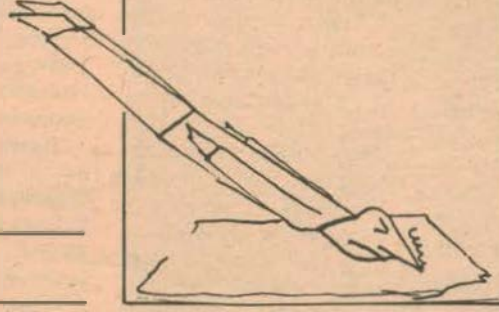
## Güney Afrika Angola'ya Neden Saldırıyor?

**U**luslararası Öğrenciler Birliği Sekreteri Petrus Schmidt, geçtiğimiz aylarda Angola'yı ziyaretinden sonra, ilgi çekici gözlemler aktardı. Aşağıda, Schmidt'in Angola ve ırkçı Güney Afrika yönetiminin bu ülkeye karşı saldırgan politikasına ilişkin gözlemlerinin bir özetini veriyoruz. ırkçı Güney Afrika yönetimi, yanbaşında Angola Halk Cumhuriyeti'nin doğmasından büyük bir tedirginlik duymuştu. Çok geçmeden bu tedirginliğini, açık silahlı saldırılara dönüştürdü. ABD destekli saldırılar sonunda, bugün Angola'nın güneyindeki küçük bir bölge GAC'nin sürekli işgali altına girmiş durumda. Pek çok sivil Angolalı öldürüldü, ekonomik sabotajlar sonucu, 8.5 milyar dolar değerinde zarar verildi. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin temel stratejisi, Angola'yı her bakımdan den-

# Günümüz şiiri üstüne kısa bir saptama

Ahmet Ada

MUAMMER BOZKURT



Ali Cengizkan'ın "İhemşerilerim ve Ben" adlı şiirinden iki dize. Bu iki dize bile gerçeğin imgesini aktarmaya yetiyor. Şiirin bütünü, halkın tarihsel süreç içindeki yaşam biçimine yöneltilen eleştiriyi iletiyor. Halkın yaşam biçiminin kapitalist gelişmeyle nasıl değiştiği vurgulanıyor. Şiirin arka avlusunda tarihsel, toplumsal, yaşam biçimsel değişimi bulmak da olası.

Bu iki dizeyi şunun için aktardım. Günümüz şiirindeki radikal çıkışları görmüyor Murat Belge. Yanılgısı sapla samanı karıştırmaktan ileri geliyor. Konfeksiyon şiirle radikal çıkışları aynı kefeye koyuyor. Bürokratik bir şiir de üretiliyor elbette. İçinde bulunduğumuz toplumsal durgunluk döneminde "bürokratik şiir" diye adlandırılan şiir -bireysel doyum aracı olarak- toplumsallıktan uzak "seçkin" bir çevrede tüketiliyor.

Şiiri bireysel doyumlara ulaşmanın ötesinde, ideolojik/estetik bir olgu olarak gören şairler, etkinliklerini dünyayı değiştirme eylemi içinde sürdürüyor.

**M**urat Belge, 22 Kasım 1984 günlü Milliyet Kültür/Sanat Köşesi'nde, günümüz şiiriyle ilgili bir soruşturmaya verdiği yanıtta, ortaya "bürokratik bir şiir çıktı" diyor. Salt dönemden ötürü diyemeyiz ama, diğer yazınsal türlerde de, şiirde de durgunluk değil de, gerçekçilikten kaçış eğilimi gözlemliyorum. Birkaçı dışında, orta kuşak şairler olsun, yaşlı şairler olsun gerçekçilikten kaçıyor. Yayımlanan şiir kitapları ile holding basının renkli dergilerinde gerçekçilikten kaçış eğilimi had safhada. Estetiksel haz da şiir görgüsü de doruk noktasında. Örneğe, Behçet Necatigil Ödülü de verilen Oktay Rifat'ın "Dilsiz ve Çıplak"ı olsun, Melih Cevdet Anday'ın "Tanıdık Dünya"sı olsun, Sabahattin Kudret Aksal'ın "Bir Zaman Düşü" olsun böyle kitaplar.

Bir şair, yapıtının yalnızca öznesi değil, toplumsal ilişkilerinin de öznesidir. Toplumsal açılardan, sevinçlerden, kısaca yaşamın pratiğinden bu şairler nasıl oluyor da bu kadar uzak kalabiliyor, anlamıyorum. Şair-bireyin bilincinden bağımsız olan nesnel gerçekliği önce tanıması, sonra değerlendirmesi, yargılaması, değiştirmesi gerekmez mi? Usta olarak bildiğimiz şairlerin bugünkü ürünlerinde böyle bir gerçekçilik sürecini gözlemleyemiyorum. Edindikleri şiir görgüsüyle salt imgeci, salt soyut, bazan somut şiirler üretiyorlar. Okudukça haz duyuyorum, ustalıklarının inceliklerine varıyorum. Ama o kadar! Bir şiirin "iyi" ya da "kötü" olmasını belirleyen ölçütlerden biri içerik biçim birliği ise, ikincisi de hayatla, geleceğin tasarısıyla kurduğu ilintidir. Bu ölçütler şiirin "değerini" ortaya koyar. Ustaların şiirlerinde bu iki "belirleyeni" bir arada göremiyorum. Neden? Çünkü gerçekçilikten kaçıyorlar. Gerçekliğin yakıcı bilgisinden uzaklar. Gelenekle ilgileri, Özdemir İnce'yi izliyerek söyleyeyim "bugün'le ilgili olurlukları, bugün'de siirdükleri, bugün'ü anlayıp kavramamıza, yarını tasarlamamıza katkıları olduğu ölçüde" değil.

Yineleyerek söyleyeyim; toplumsal bilinç biçimi olarak edebiyatın ve onun bir türü olan şiirin "iyi" ya da "kötü" olmasının ölçütleri nelerdir? Bu soruyu

"her şeyden önce şiir olmasıdır" deyip yanıtlayabilirsiniz. Şiir araştırmalarında olsun, soruşturmalara verilen yanıtlarda olsun, günümüz şiiri için "iyi şiir de yazılıyor, kötü şiir de" deniliyor. Sorunu böyle koyunca, iyi şiir şiir olan dır, kötü şiir de şiir olmayan. Bu mantık bizi saf şiir, arı şiir anlayışına sürükler. Sorunu böyle koymak, doğru bir estetiksel perspektif edinilemediğini gösterir. Gerçekçilik açısından bakınca, bu

estetik dışı ölçütler geçerliliğini gösterir. Gerçekçilik açısından bakınca, bu estetik dışı ölçütler geçerliliğini yitirmiştir. Gerçek şiir, hayatla, estetiksel perspektifi genişleterek ilişkiye geçen şiirdir. İster bireysel olanı içersin, ister toplumsal olanı; iyi şiir, has şiir gerçeğin imgesini verir.

Ressamları yoktu da  
memleketimin  
Korkuyla giderlerdi  
fotoğrafçıya.

## Bir Keresinde Ben

1.  
dergilerden geçtik, güvercin nakışlı kitaplardan  
soyun yüzünü, dur yanımda hüzünlerden geçiyoruz  
ceplerimizde yasak gibi taşıyıp bir tarihi  
işte göçlerden dönüyoruz yeni çocuklarla birlikte

çok savaşlar gördü bu kent, çok sevinçler yaşadı  
hep ayrılığın geldiği saatlerde anladılar onu  
en son seni gördü, yalnızlık okşarken saçlarını

düş yanıma gidelim, geçelim bu günleri de  
taze izler bırakarak ardımızda, küçük sevinçler  
belki herkes kalacak, bir ikimiz gideceğiz  
aşktır bu, damla damla birikip yaşanacaktır

2.  
bir keresinde ben, sıhhiye'de, hanımeli sokak'ta  
dergiler bıraktım, güvercin nakışlı kitaplar  
tutsan ellerin yanar, yüreğin derinden oynar  
bir keresinde ben, yeşildevle'de, yağmur altında  
bir kız bıraktım, bütün her yer türkmen  
işteyalnızlık, kimse görmez başkasının gözyaşını

Eylül'84

## Anı

1.  
herşeyin usul yağmurlar gibi başladığı günlerde  
içimde inceden sızılar bırakan bir yaz günü  
bu kaçmıcı yolculuk demeden alıp dengimi yitirdim  
büyük isyanların yorgunluğuyla geldim buradayım  
siyah bir örtü gibi çekip geceyi üstüme, susuyorum

ömrünün hangi yazı bu, hiç dağılmıyor efkarım  
hergün aynı saatlerde bir terkedişmişlik duygusu  
dört duvar içinde, yaprakları sararmış o defterle  
düşmüyor açtığı telefonlar, yanıt yok mektuplar  
nedir ankara benim için, yozgat nedir bundan böyle

iki yıldan fazla dergi sayfalarında onca insanla  
bizi çılgınca peşinden koşturan bu hayat  
bu hayat mı, şimdi taş gibi suskun karşında

2.  
şimdi dostlarının özlemiyle uğuldadıkça bedenim  
hepsinden bir anı tazelenir, sayfalar aydınlanır  
çünkü dokunmadığın yapraklar kaldı, sulamadığını çiçekler

vakit geç artık gelmesen de olur, ses vermesen  
bak gitti görüşmeciler, başka pazarlar beklenecek  
beklenecek, ama yaşayanlar da hiç bağışlanmayacak  
her anı bir şiir, anılar hep şiir olacak

Ocak'84

A.Çağrı Çınar

S

alyangozun bile evi var, diye bağırır karım. Bizim ise yok. — Çocuklar, dedi kaynanam da. Dünyada iman, cennette mekân... Yatırım bankaya şu paraları da, başınızı sokacak bir eviniz olsun.

Kadıncağz, kocasından aldığı dul aylıklarını kırdırdı. Bizim hanım bileziklerini sattı... Dünyanın en derin çukurunu anlattır-dım yeğenime, pullayıp süsleyerek. Emden kıyafetlerinin iskandili derinliği ölçmeye yetmemiş. Cemideki bütün halatları, çamaşır iplerini eklemişler, yetmemiş. Arkasından, ayakkabı bağları, pantolon kayışları... Yine yetmemiş. Sonunda, emir veriyor kaptan:

— Herkes donunun uçkurunu çözsin!

Donlar çözülüyor, uçkurlar bağlanıyor. En sona da kendini uçkurunu bağlayıp küpeşeden uzatıyor kaptan da, ancak o zaman, ucu ucuna dibi bulabiliyorlar. Bizim parayı denkleştirmemiz de tıpkı öyle oldu. Bir kumbaramız vardı, kendiniz yemedik, ona yedirdik. Aklımızdan ne geçtiyse, hayalini kafamıza, parasını kumbaraya... Tut ki, yedim. Tut ki, içtim. Tut ki, giydin, geçdin. Çelikten ol-

— Sen hiç meraklanma, dayı! Ne diyorum sana, kale!

— Gırış, çılaş?

— Hepsi kontrol altında. Üstelik, artacak para, doğuracak, durduğu yerde.

Benim de -huyum kurusun!- pis bir yanun vardır, herşeyi köylü usulü ölçerim, kanşla iş gören eski mınarlarımız gibi; şu kadar yumurta, şu kadar tavuk diye... Ya da et, beyaz peynir üzerinden... Ama en çok, yumurta olarak.. Neden dersiniz, fiyatlar şaşırınca ben de şaşırırım diye korkarım da, ondan..

— Dayı be, sen altın esasını hepten yadsıyor musun? Hür dünyada ya dolar bölgesinde yaşanır, ya da sterlin bölgesinde; bu seninkisi ne böyle? Yeni bir yumurta bölgesi mi?

— Estağfurullah, evlâdım! O ne biçim bir söz? Sus, duymasınlar!

Daire soruyorsunuz.

— Üç buçuk, diyor adam.

— İki buçuk olmaz mı?

Kibar bir gülümseme.. Hem kibar, hem tatlı. Belli, olmaz! Kısa, sade, kibarca.. O denli ki, altı tane sıfırı bile atıyor konuşurken; "Buçuk" diye yarım milyondan söz ederken de, pannağının yarısını gösteriyor, yarın kesme şeker, yarın dilin ekmek gösterir gibi.

— İşte, o yüzden, aklımı şaşırmamak ve de

şiliğine dil uzatmayı yasaklasınlar. Bak, gör o zaman.. Atom sığınağı yanında haltetmiş! Onun için, sen gönlünü ferah tut!

— Ben gönlümü ferah tutuyorum tutmasma ama, gözünü sevdığın, bizim paralar, durduğu yerde suyunu çekiyor. Nereye uçup gidiyor bunlar?

— Aklına tuhaf bir şey geldi sen öyle söyleyince, dedi bir akşam. Sakın senin paraların radyoaktif olmasın?

— Hoppala.. O da nereden çıktı?

— Canım, Madam Curie'nin radyumu gibi.. Neden olmasın, değil mi ama? Radyumun, durduğu yerde azaldığı gibi.. Burada kayboluyor, varlığını, başka bir yerde, başka bir biçimde sirdiriyor sonra.. Zaten ben, oldum olasıya, bu Lavoisier'nin yasasını eksik bulurdum. Öyle değil mi canım, var olan bir şey yok olamaz diye kestirip atmakla iş bitiyor mu? Muhakkak, başka bir yerde varlığını başka bir biçimde sirdiriyordur. Al insanları! Burada ölüyorsunuz, ama sonra başka bir dünyada varlığını yine de sirdiriyorsun. Öyle değil mi ama? Bana sorarsan, Madam Curie haklı!

— Bana bak, salon ki bana, paralarımın dünya değiştirdiğini söylemeye kalkma! Anlaşıldı, benim param varlığını başka bir yerde, başka bir biçimde sirdiriyor ama, bu dünyada ara onu! Hem, Mösyö Lavoisier haltetmiş! Madam Curie haklı bence.

— Bankadan mı kuşkulaniyorsun yoksa?

— Estağfurullah, yeğenim.. Aklımın köşecikinden bile geçmez. Banka dediğin, herşeyden önce bir kültür merkezidir. "Erken uyanmak, sağlığa zararlıdır" dediler ya, ondan sonra ne masallar!.. Aklın durur. Kaç tane peri padişahı kızı varsa, banıcaların kültür hizmetlerinden öğrendin ben. "Sevgili köylü kardeşlerim!.. Onlar emmiş muradma.. Kalın sağlıcakla!.. "Yaaa... Eh, kültürden başalabildikleri boş zaman kalırsa, azıcık da para işleri. Boş zamanları değerlendirmek, iyi bir şey, kuşkusuz.. Ben, mânevi değerlere inanırım, bir... Bir de bankalara, iki... Kültüre de saygın çok. On-dan, bir daha böyle şeyler söyleme bana!

Kötü şeyler düşündüğü için kızardı, özürler diledi. Eveleme-develeme, bir şeyler geveledi sonra:

— Evaluasyon... devaluasyon.. Sonra IMF.. Arkasından enflasyon..

— Arkadaş, ben bu eveleme-develemeden bir şey anlamadım ya.. Sen yine gözünü dört aç!

Ellerini oğuşturarak geldi bir gün:

— Haydi yine, işin iş.. Ev olmasa da, bir büfe, bir kitaplık alabileceğiz galiba. Şöyle, ceviz kaplama.. Bir yanında televizyon yeri, bir yanında amerikan bar.. Bardan viskini yudumlarken, kitaplıktan bir kitap çekiyorsun. Bir gözün de televizyonda.. Nasıl?

— O kadara mı düştük yani? Hem, teessüf ederim sana! Hani doğuracaktı bizim paralar? Hoca'nın kazanı gibi doğurdu galiba.

— Bana kalırsa, buna fit ol, elini de çabuk tut!

Çok geçmeden bizim hanım bastı feryadı:

— Koş, adam! Yeni bir eveleme-develeme geliyormuş. Çabuk çek şu parayı!

Köpek bahçının ağzından adımı kayığa apartır gibi bankadan kopardık parayı.

Evi alamadıysak da, gıcır gıcır bir elektrik şipürgesine sahip olduk sonunda. Gerçi kirada sınırlıyordunuz halâ ama, neme gerek, evin içi de bir temizlik.. bir temizlik!- pırıl pırıl oldu.

Bankaya gelince.. Gerçekten, bir kale! Yalnız, geviş getiriyormuş gibi geldi bana. Bizim evi geveliyordu sanki.

# eveleme develeme

Alpaslan Berktaç

masa, karnı, kurbağanın ki gibi şişerdi, yüzde yüz..

— Biliyor musun, bunda dindarca bir yan da var, dedi karım. "Ver ki, alasm" Hazreti İsa.. Bu da bir tür perhiz, çünkü.

Oradan buradan, ıkıla sıkıla, tıka basa doyurdık bizim küçük canavarı. Uçkuruyla Emden Çukuru'nun dibini bulan kaptan gibi:

— Tamam! dedim sonunda.

Yüz bininiz olmuştu.

— Yuva! dedi bizim hanım. "Şen Yuva"... Evet, adı böyle olsun!

Villâ tipi istiyor o. Tanrının günü taban tepip ev seyrediyoruz çünkü, sonra da "Pazar eğlencesi" deyip, parasını kumbaraya atıyoruz. Böyle gezerken, hanım tutturdu:

— Sivri çatılı, İskandinav tipi olsun! Önünde de bahçesi.. Adı da, "Villâ Yuvam".. Hem daha Avnıpa'lıca böylesi!

Bir güzel, kendini, yuvasında yumurtaların üzerinde kuluçkaya yatmış kuş sanmağa başladı. Cik.. cik... demediği eksik!

Küçük oğlan şımaradı:

— Çatı odası benim!

İş, parayı nasıl değerlendireceğimize geldi çatır:

— Sakın bankaya yatıma! Anarşistler götürür, dediler.

— Banka gibisi var mı, dedi yeğenim. Kaya, mübarek... kale! Kimin haddine? Banka demek, devlet demek!

— Bak, bu, doğru!

Yüz bini, onun çalıştığı bankaya yatırdım.

— Aman yeğen, sen sen ol, gözünü dört aç, bizim paraya mukayyet ol! En çok ta, yüzünde kadın çorabı, elinde mantar tabancası, kasa-saya soluklup, "Bu, bir soygundur!" diyenlere dikkat et!

yitimemek için sıkıca yapışıyorum bu yumurta hesabına, yeğenim! O, "Üç buçuk" diye gülümseyince, ben de kibar kibar gülümseyip düşünüyorum, "Kaç yumurta eder bu daire? kaç omlet? Ya da, üç buçuk milyonu yumurtlamak için kaç tavuk gerekir?" diye.

Hakçası, bizim akşamcı bir enişte vardı, ondan kaptım bu ölçüyü. O da, "49"luk rakı ile ölçerdi herşeyi. Hangi sayıyı verisen ver, 49'a bölerdi hemen. Baremi de oydu:

— Şu kadar 49'luktan bu kadar 49'luga terfi ettin!

Giderek bizim yeğen de benimsedi bu ölçüyü. Zaman zaman hesap çıkarıyor bana:

— Şu kadar yumurta ediyor senin paralarım!

— Yahı, dedin bir gün, bizim yumurtalar azalıyor gibi geliyor bana.

— Yumurta pahalandı, dayı! Yem pahalı, tavuklar nazlı. Şu sıra filozof olup cevher yumurtlayacağına, tavuk ol, yumurta yumurtla, daha iyi!

Ama, ı-ıhh.. Baktın, bizim paralar habire azalıyor. Dedin:

— Bu senin yumurta teorisi tutmadı. Bana öyle geliyor ki, bir bit yeniği var bu işin içinde. Sen sen ol, gözünü dört aç!

— Olamaz, dayı! Kolluk kuvvetleri kuş uçurtmuyor bankanın çevresinde vallahi! Ne bir Koçero, ne bir anarşist... Sen gönlünü ferah tut!

— Bankanın arkasında bilmediğiniz bir kapı, gizli bir geçit filân?

— Yok, dayı.. yok! Her yan kontrol altında — Kasanın altında bir delik?

— Ben kasanın başındayım yahu! Ben açıp kanyonum sabah, akşam. Bomba atsan, parçalanmaz. Ne diyorum sana, kaya ve de kale! Hele bir de yaza çıksın, bankaların mânevi li-

**G**ençliğin sorunlarının ele alınması, ona ilişkin toplumsal değer yargılarının tartışılması ve bunların sorgulanması, belki de, her ülkeden daha çok bizim gereksinmemizdi. Ve bunun içindiri ki, belki de her ülkeden çok Türkiye toplumu ve onun gençliği Birleşmiş Milletler örgütüne 1985'in Gençlik Yılı olarak duyurması nedeniyle şikran borçludur. Kimileri bu "tatsız rastlantıya" rahmet okusalar bile..

Biz yazımızda BM'nin ortaya koyduğu bu platformda gençliğimizin bugünkü ekonomik-toplumsal sorunlarına, daha da önemlisi demokratik kurumlardan açısından konumunu ve bu konunun gerekçesini oluşturan toplumsal değer yargılarını tartışmaya çalışacağız. Önce gençliğin bugünkü durumunu ele alacağız, sonra bunun gerekçelerini elden geldiğince tartışacağız ve son olarak da gençliğin demokratik katılım kapsamındaki istemleri üzerinde duracağız.

**Nedir 1985 Gençlik Yılında Türkiye gençliğinin içinde bulunduğu durum? Şimdi biz desek ki; Gençlik Yılı, Türkiye toplumu suçüstü yakaladı, kimileri bize belki de kızacaktır. Ancak kendimize karşı dürüst olalım. Türkiye toplumu, üniversitelere, atölyelere, fabrikalara, kahvehanelere, cezaevlerine hapsediği gençliğiyle Gençlik Yılı'na suçüstü yakalanmamıştır da ne yapmıştır?**

Bugün Türkiye gençliğini karakterize eden üç unsur var: 1. Eğitim ve çalışma yaşamı başta olmak üzere ağır ekonomik toplumsal sorunlarla yüklüdür. 2. Kendisine güvenilmemekte, kuşkuyla yaklaşılmaktadır. Bunun sonucu olarak da; 3. Mevcut sorunlarının çözümlerine yönelik demokratik katılım mekanizmalarından yoksun bırakılmış, dışlanmıştır.

Bugün genç insanı tanımlamamız istendiğinde, çekinmeden, "ağır ekonomik toplumsal sorunlarla yüklü, kendisinden kuşku duyulan ve hiçbir demokratik (doğrudan ya da dolaylı) katılım hakkı olmayan kişi" olarak tanımladığımızda, yanlış yapmış olmayız.

Yanlış olur diyenlere "kuşku" dan başlayarak soralım: Bugün gençlikten kuşku duyulmuyor mu? Gençliğinden kuşku duyan, onu potansiyel suçlu gibi gören bir toplum yaratılmak istenmiyor mu?

Bunu reddedebilmek için inandırıcı kanıtlar bulmak olası değildir. Karşı çıkmadan önce, üniversite rektörlerine gönderilen, "gençleri takip edin, her yerde izleyin, şüphelileri bildirin, sicilleri gözden geçirin, yolu yönetmeliği açıklayabilmek gerekir. Bu yapılabiliyorsa, buna gereksinim duyuluyorsa orada gençliğe güven yoktur.

TRT'ye sormak gerekir: "Gençleri yabancı ideolojilerin uşaklığına veya maşalığına" karşı uyarın spotlar ne anlama geliyor? Eğer veciz söz aranıyorsa, diğer sosyal olgular ya da kesimlere ilişkin de, bu ülkede çokça sözler edildi. O halde neden bir başka kesim değil de gençlik? Ona duyulan aşırı güvenden mi?

Yine bu güvenden midir, 18 yaşa

# Kuşku Bulutlarını Dağıtalım

Serdar Can

oy hakkının hâlâ çok görülmesi?

Üniversitelerde öğrencileri bu denli dışlamanın anlamı nedir? Parayı bastır, derslerini ezberle, traşını ol, başörtünü çıkart, genisine karışma denmiyor mu üniversite gençliğine?

Gençliğe givensizlik konusunu daha uzatmaya gerek yok. Buna iki açıdan gerek yok: Birincisi, sorun o kadar açık ki, ortalık kanıt zenginliğinden geçilmiyor. Hepsini yazmak her şeyden önce maddi olarak olanaksız. İkincisi de, zaten gençliğe duyulan kuşkuyu gizlemeye çalışan kişi de pek bulunmuyor. Daha geçenlerde, üniversite sorunları denildiğinde simge durumuna gelmiş olan Doğramacı, gençlerle yaptığı sohbetle açıkça şunları söylüyor: "Haklısınız ama bizim sitten ağzımız yandı, yoğurdu üfleterek yiyoruz..." İyi üflemler sayın Doğramacı; yalnız yoğurda değil de, üniversite özerkliğinin üstüne üflüyor gibisiniz.

Dedik ki, gençlik ağır sorunlar altında bunalıyor. Nedir bu sorunlar? En belirginlerine şöylece bakınız, durumun karamsarlığını kavrayınız. İşsizlik bir sorundur, eğitim hakkı ve fırsat eşitliği bir sorundur, genç işçilerin çalışma koşullarının düzeltilmesi bir sorundur, barınma, öğretim sisteminin düzeltilmesi, paralı eğitim, bunların hepsi birer sorundur. Ve burada şöyle bir değinilip geçilen tüm bu sorunları herbiri ayrı bir yazının, bir kitabın konusudur. Hiçbirini hafife almak olası değildir. Aralarından gelişigüzel birini seçip, üzerine şöyle bir düşünün. Örneğin işsizliğin. Diplomasıyla, diplomasızıyla ne yaparlar bu insanlar? Her gün gelişip güçlenen bu ordu kahvelere sığmaz olmuştur. İç karartıcı kahve ortamında gençlik yıllarını kaç kişi günden güne tüketiyor bu ülkede. Memur alma sınavlarında oradan oraya koşutran, gazete ilanında umut arayan gittikçe şaşkına dönüp topluma küsen bu ordunun sorumlusu kimdir? Bu gençlerin bir bölümü anayasaya madde oldu. Bunları biz üretiriz, sonra da ismini koyarız: Serseri. 'İşin var mı? Yok. Evin kimsen var mı? Yok. Atın içeri, her an suç işleyebilir!' Peki o insanı yaratan sistemin işlediği suç ne olacak? Ne dersiniz liberal ekonomi şampiyonları, suçlu yanlış yerde aranıyor mu?

Üçüncü ana sunsın olarak da dedik ki, gençlik bütün demokratik katılım mekanizmalarından yoksundur. Siyasal düzeyde ve yereldiği kurumlardan düzeyinde yönetime katılmadan tümüyle dışlanmış ve mutlak yönetilen duruma sokulmuştur.

Gerçekte demokratik haklar ve katılım sorununu gençliğin diğer sorunlarından ayırıp başlıbaşına ele almamız, bu sorunun diğer bütün sorunları üstünde belirleyici bir nitelik taşımasındandır. Bu, birkaç yönden böyledir.

İlkin, diğer tüm sorunların çözümünde yol alınabilmesinin vazgeçilmez koşullarından birisi, gençliğin sesini duyurabilmesi, istemleri çevresinde kitlesel olarak demokratik örgütlenmesini gerçekleştirebilmesi ve bu yolla toplumda bir baskı grubu oluşturabilmesidir. Bilinir ki baskı grubu, demokrasiyle birlikte gelişen bir kavramdır. Demokrasilerde iyi örgütlenmemiş, istemlerini savunma ve mücadele geleneğini geliştirememiş kesimler, bunu başarmış kesimlerin gölgesinde kalırlar. İkincisi ve buna bağlı olarak elbette gençlik, toplumun, kendisiyle ortak sorunları paylaşan ve kendisine gelecek vaad eden kesimleriyle birlikte davranacaktır. Ancak gençliğin bu tercihleri bilinçli ve gönüllü yapabilmeleri, toplumda siyasal özgürlüklerin en geniş biçimde işletilmesiyle ve gençliğin de buna bağlı olarak demokratik haklarını serbestçe kullanabilmesiyle olasıdır. Bu bakımdan, demokratik örgütlenme olanğı olmadığı için toplumun örgütlü kesimlerinin gölgesinde kalmakla, bu hakları en geniş düzeyde kullanarak gönüllü olarak toplumda örgütlenmiş diğer kesimler arasında yolunu seçmek çok ayrı olgulardır. Birincisi, gençliğe dayatılan vesayet ilişkisi anlamına gelirken, ikincisi, toplumsal bir zorunluluktur. Son olarak da söz konusu demokratik olanaklar, gençliğin bilincinin serpilmesinin ortamını yaratır. Demokrasi bilinci, demokrasinin dayanaklarından biriyse, bu yine demokrasinin içinde gelişip güçlenecektir. Demokratik katılım kurumları olmasızın ve bunların dışında demokrasi bilincinin gelişeceğini beklemek, eğer bir yanıltmaca değilse, yüzme bilmeyene kumda yüzmeye öğretmeye çalışmak kadar anlamlıdır ancak.



Bu gerçekler gençliğin demokratik katılım mekanizmalarına sahip olmasının onun çıkarları açısından yaşamsal önemine işaret eder.

Evet, gençliğimizin durumu işte böyledir. Şimdi yeniden düşünmek gerekir: Gençlik yılı Türkiye toplumu suçüstü yakaladı mı, yakalamadı mı?

Elbette bu durum kalıcı değildir. Bu noktaya bu toplum bir süreç sonucu geldi ve bir süreçle bu noktadan uzaklaşacaktır. Fakat bu bilinçli bir çaba ister, kendiliğinden olmaz. Toplum ve gençlik olarak kendimize sorular sormalıyız. Öncelikle genelde toplum ve özelde gençlik açısından bugünkü toplumsal siyasal kurumlar hangi inançlara, ne tür olgulara dayanarak kabul edildi? Bunları gözden geçirmek gerekiyor. Bugünkü siyasal yapının gençliğe yönelik kuşkularının gerekçelerini ele alıp toplumun tartışmamız kaçınılmaz oluyor. Bunu yapalım ki, gençliğimizi ve demokratik özgürlükleri ibra etmek cesaretini gösterebileyim.

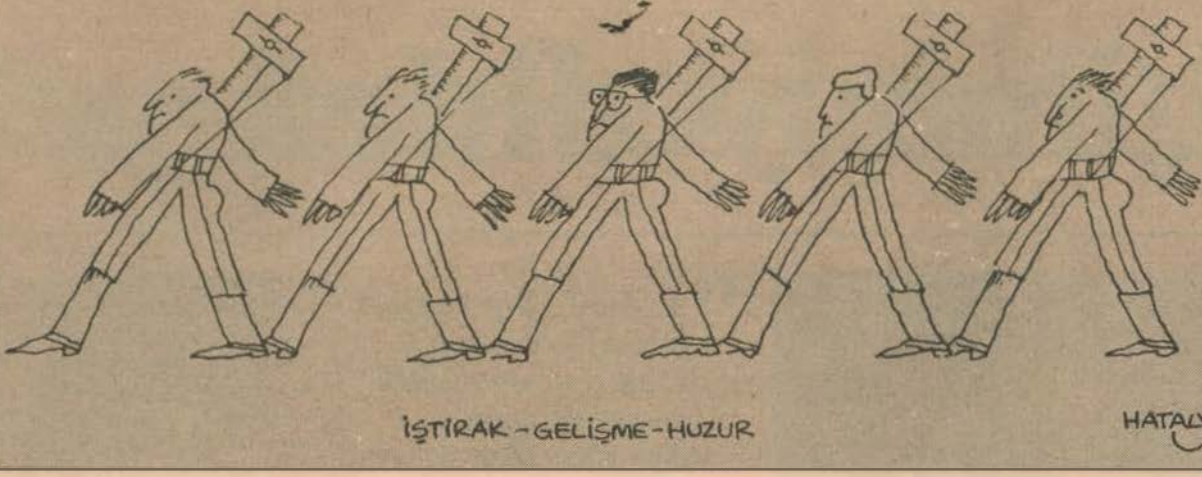
Bugün toplumda gençlik ve demokrasi kavramlarının algılanmasında gençlik ve terör konusundaki inançların ciddi bir payı vardır.

Ülkede yaşanan dehşet yıllarının faturası gençliğin üstünde kalmıştır. Geçmişe duyulan tepkiyle birlikte, demokratik haklar, gençlik ve terör olguları arasında doğrudan bağ kurmak neredeyse saplantı durumuna gelmiştir. Oysa Türkiye'de bugüne kıyasla çok geniş demokratik hakları varolduğu, ancak üniversitelerde kimsenin birisini öldürmediği yıllar da yaşanmıştır. İlhan Selçuk'un 29 Aralık 1984 günlü Cumhuriyet'te çıkan yazısını aynen okuyalım:

"1960'ların ilk yıllarında... Bugünkü üniversiteli gençler o günlerde analarının beşiğinde tıngır mıngır sallanıyorlardı. O günkü üniversiteli gençler ise açikoturumlar yaparlardı; Türkiye'yi çağdaşlaştırmak coşkusunu, fikir alışverişinin sıcaklığını yüreklerinde duyarlardı. Yerleri yurtları paraları var mıydı? Önemli değildi bu..

"1960'ların ikinci yarısında birikim yoğunlaştı ve 'üniversitede reform' isteğine dönüştü.

"Ne varki reform düşüncesi gün-cieme girdiğinde tüyler diken diken olan güçler de vardı. Ne demekti üniversitede reform? Gençliğin üstüne polis'in dışında örgütlenmiş özel vu-



rucu güçlerle saldırı kararı, hangi karanlık köşede hangi büyücüler toplantısında verildi bilemem. Birtlen-bire silahlar patlamaya başladı. Üniversitede reform isteyen gençlerin önde gelenleri öldürülüyordu. Bir daha, bir daha, bir daha, bir daha.

"Katiller bulunamıyordu.

"O günlerdeki yönetim cinayetlerin üzerine bütün gücüyle neden abanmıyordu? Öldürülen üniversiteli gençlerin sayısı yirmiye aşmış, otuza tırmanıyordu. Ardından soldaki gençlerin üstüne sağdaki gençler salınıyordu. Kim olduğu bilinmeyen ya da çok iyi bilinen bir güç "iti kurda kırdırmak" planını uygulamaya yönelmişti. Komando kamplarında yetiştirilen sağcı gençler, solcu gençlere saldırtılarak, her iki kampın silahlandırılmasından sonra atılacak karşılıklı kurşunlar yalnız çocuklarımızı değil, üniversite özerkliğine de canevinden vuracaktı."

Terörün ülkemizde örgütlendirilmesi ve tırmanması gençliği çok aşan bir olaydır ve eğer terörün demokratik haklarla bir ilişkisi aranıyorsa, bu ilişki, terörün demokratik hakları yoketmeyi hedef alması biçimindedir. Evet, demokratik haklar terörün nedeni değil, hedefi olmuştur, her zaman ve her yerde. Huzur için özgürlükleri kırmak, gençliği dışlamak gerekmiyor. Biz eğer gerçekten, ancak hakları kıskarak gençliği susturup bir köşeye atarak toplumda huzur sağlanabileceğine inanma durumuna gelmişsek, terör başarıya ulaşmış demektir. Gençlikle, işçisiyle, aydınıyla özgür bir toplum olabilmemiz için bu yanlış anlayışın cesaretle üstüne gitmemiz, tartışmamız gerekir. 1985 Gençlik Yılı, demokratik haklar-terör-çocukluk üçgeninin inançlarımızda yıkıldığı yıl olmalıdır. Türkiye gençliğinin üstünden hak etmediği kuşku bulutları dağıtılmalı, demokratik katılım hakları tanınmalıdır. Bunu böyle düşünmeyenler de vardır ve bunlar bugün toplumda önemli bir ağırlığa sahiptir. Örneğin hükümetin gençlik yılına ilişkin politikası, gençliği suçlama ve dışlama anlayışının tam bir yansımasıdır. MEGSB'nin gençlik yılı için hazırladığı program ve saptadığı sloganlar, gençliğimizle ve BM ilkeleriyle alay eder gibidir.

Katılımdan bakanlık: ne anlıyor? Gençliğe köy çeşmelerini tamir et-

tirmeyi mi? Bu gülünçtür. Eğer ekonomik alanda gençlere iş yaptırmak katılıma, gençlik, insanoğlunun iki ayağı üstüne dikilmesinden bu yana böyle bir katılımın hiç eksikliğini çekmemiştir. En geniş biçimde, köleci imparatorluklarda, gençler "iş-tirak" ettirilirdi çalışma yaşamına. Piramidlerin taşlarını gençler taşıdı. İskender'in ordularında gençler savaştı. Roma'yı gençler kurdu, gençler yıktı. Gençliğin sorunu bugün taş taşımak, çeşme yapmak değildir. Zaten bu, Türkiye'nin de sorunu değil. Sorun gençliğin karar süreçlerine katılımını sağlamak. Bunun olmadığı yerde demokrasi ve katılım yoktur, "iş-tirak" ettirme vardır.

BM'nin karar ve önerilerinde gençliğin, toplum, aile, cemiyet, okul ve iş gibi temel birimlerde karar alma aşamalarına doğrudan katılımının sağlanmasından söz ediliyor. Toplumun yönetimine doğrudan katılımı, siyasal haklara ilişkin bir sorundur. Bugün ülkede siyasal hakların genişletilmesi, 18 yaşa oy hakkının tanınması, gençliğin demokratik bir talebidir. Siyasal erginlik kavramının arkasına sığınarak, geniş gençlik yığınlarını seçme hakkından mahrum bırakan mantık tutarsızdır. Siyasal erginlik siyasal nitelikli bir davranışın sonucunu kavrayacak olgunluğa gelmiş olmayı ifade eder. Hukukta davranışının sonucunu kavrayabilecek bireyler, bu davranışlarından sorumlu tutulabilirler. Bu yetenekten (temyiz kudreti) yoksun olanlar sorumlu tutulmazlar ya da sorumlulukları azaltılmıştır. Bu açıdan bakıldığında, yasalarımız 18 yaşındaki bir genci siyasal suçlar açısından daha yukarı yaştaki yurttaşlarla aynı görmekte ve onu siyasal açıdan ergin saymaktadır. Siyasal davranışının sonucunu görebilecek olduğunu varsaydığı için de onun yaşamını dahi elinden alabilmektedir. Öte yandan seçimler söz konusu olduğunda, aynı genç siyasal davranışının sonucunu kavrayabilecek olgunlukta henüz olmadığı gerekçesine dayanılarak, seçmenlik haklarından mahrum tutulmaktadır. Açıklaması olmayan bir durumdur bu. Türkiye toplumu, gençliğine siyasal haklarını tanımakta daha fazla gecikmemelidir. Katılımdan, önce siyasal katılımı ve bunun gerekliliğini yaşama geçirmeyi anlamak gerekir.

Siyasal haklar ve siyasal katılım kuşkusuz seçimlerde oy belli etmekten çok daha geniş, zengin bir kavramdır. Siyasal kararlara, uygulanan politikalara etki edebilmenin diğer araçlarıyla beslenmediğinde, oy hakkı anlamsızlaşabilir bile. Siyasal görüşlerin açık tartışılmasını güçleştiren ağır sınırlamalar olursa, örgütlenme olanakları kısıtlıysa, tepki vermenin demokratik araçları etkisizleştirilmişse, kamuoyu oluşturan kurumlarda kontrol söz konusu ise, siyasal katılım bir hayli sınırlanmış demektir. Çünkü gerçekten, yapılan seçimlerde oy kullanma tek başına, kitlelerin, daha sonra oluşacak siyasal organların kimi uygulamalarını etkileyebilmeleri şansını veremez. Kamuoyu taleplerini, eğilimlerini yaşamın her anında siyasal karar alma yetkisinde olan organlara yansıtamaz, bu yönde ağırlığını hissettiremezse, gelişkin bir siyasal katılımdan söz etme şansı kalmaz. Bunun içindir ki gençliğin siyasal katılım hakları seçmenlik yaşının 18'e indirilmesiyle kendiliğinden çözülmüş olmayacaktır. Bir bütün olarak toplumdaki siyasal hakların genişletilmesi gençliğin de çıkarına-

Öte yandan gençlik, içinde yer aldığı kurumlarda söz sahibi kılınmalıdır. Bunun en belirgin alanlarından birisi yüksek öğrenim kurumlarıdır. Bugünkü biçimiyle üniversitelerin temel ögesi olan öğrenciler, bu kurumun en pasif unsuru durumuna sokulmuşlardır. Bugün üniversitelerin idari özerkliğini anayasa açıkta reddetmiştir. Tartışılan konu bilimsel özerkliğin olup olmaması konusudur. İdari ve bilimsel özerklik sorunu gençliği doğrudan ilgilendiren bir sorundur. Üniversitenin temel unsurlarının iradesine, tercihi ne yer vermeyen öğretim üyesi, çalışan ve öğrenci unsurlarını dışlayan, bir yönetim yapısı içinde, gençliğin kendisini geliştirebilmesine, çıkarlarını savunabilmesine olanak yoktur.

Eğitim ve öğretime ilişkin tüm politika ve kararlar tamamen gençliğin dışında oluşturulmaktadır. Bu durumun yarattığı derin çelişki bu öğrenim dönemi başında açıkça hissedilmiştir. Harçlar ve ek sınav sorunlarında alabildiğine bunalan gençler, bu alanda alınacak kararları doğrudan ya da dolaylı etkileyebilecek olanaklardan hemen hemen tümüyle yoksun bırakıldıkları için

dilekçe yoluna başvurmışlardır. Bu ise, toplumda yine kuşku havası yaratmak için kullanılmış ama, bir sonuç alınamamıştır.

Oysa gençlik, gelişkin demokratik kurumlara sahip olsaydı, en azından kitlesel demokratik örgütlenmesini sağlamış olsaydı, herhalde sonuç farklı olurdu. Bugün bunlar yoktur ve bir yanda yüzbinlerce genç, öğretim üyesi, üniversite çalışanları vardır; onların istekleri vardır. Diğer yanda Doğramacı ve arkadaşları, YÖK vardır; onların istekleri vardır. Kararlara damgasını vuran ikincilerdir. İşte üniversitele- rimizdeki demokrasi budur bugün.

Bu yapı bakanlık vesayetindeki spor kulüpleriyle, kültür dernekleriyle değişmez. Öngörülen örgütler, gençliğin örgütleri olmaktan çok, bakanlığın örgütleri görünümündedir. Bir tüzük, bir yönetim kurulu ve bir lokal biraraya getirilip, bir de tabela asmakla demokratik kurumların yaratılması, aynı şey olmaz. Bakanlığın öngördüğü yapılar gençliğin taleplerini karşılamaktan tamamen uzaktır. Çünkü, onun içinde bulunduğu kurumlara katılımını sağlayacak hiçbir unsur taşımamaktadır. Zaten bakanlığın gençliğin taleplerini bu yönde karşılamak gibi, bir endişesi de yoktur. Öngörülenler, asıl endişenin, gençlik yılında görülmeyi kurtarmak olduğunu düşündürmektedir insana.

Gençlik, dernekler yasasında yer alan çok kısıtlı olanakları kendisi kullanmalı, bağımsız öğrenci örgütlenmesine yönelmelidir. Bu örgütleri aracılığıyla eğitim kurumlarında karar süreçlerine doğrudan ya da dolaylı katılımı sağlamanın çabasında olmalıdır. Bu süreç içinde ya işine öyle geldiği için ya da hâlâ gerçekleri kavrayamadığı için kendisini kısıtlayacak, susturmaya yönelik güçlerle karşılaşabilir. Fakat gerçekler inatçıdır ve gençlikten yanadır. Haklı talepleri, toplumda uzun dönem sert tedbirlerle bastırma olanaklı değildir. Geçerli yol, bu taleplerin yansıtılmasının demokratik kanallarının yaratılması ve bunun toplumsal yaşamın her alanını kapsar duruma getirilmesidir. Daha önce de belirttiğimiz gibi, içinde yer aldığı kurumların yönetimine katılımı, gençliğin demokrasi bilincinin gelişmesinin tek koşuludur. Kendisinden sürekli itaat etmesi istenen bireyde demokrasi bilinci değil, olsa olsa köle ruhu gelişebilir. Oysa demokrasilerde köleler yoktur. Demokrasilerde efendiler de yoktur. Demokrasilerde kendi kendisini yönetme yeteneği kazanmış, bunun kurumlarını oluşturmuş, özgür bir toplum vardır.

'85 Gençlik Yılı, Türkiye'de gençliğin siyasal ve demokratik katılım haklarının sağlanmasında mesafe alınan bir yıl olmalıdır. Gençliğe çıkartılan fatura gözden geçirilmeli, kuşku bulutları dağıtılmalıdır. Demokrasiden yana olan hiçbir kimse gençlik yılının çarpıtılmasına, nasihatlarla çarçur edilmesine izin veremez. Bu bilinçle Gençlik Yılı üniversitelerdeki, kahvelerdeki, atelyelerdeki, fabrikalardaki, tarlalardaki, cezaevlerindeki gençliğimize kutlu olsun.

# “müziğimiz yediden yetmişe”



Yarın'ın 10. sayısında Mazhar Fuat Özkan topluluğuyla yapılan bir konuşma yer almıştı. Aradan geçen süre içinde bu topluluk ününü o günlerle karşılaştırılmayacak ölçülerde yaydı. Müzikleri üzerine çokça konuşulur, sözler edilir oldu. Yarın da, bu topluluğun ne yapmakta olduğunu, neyi amaçladığını kendi ağızlarından dinlemeyi düşündü. Bu amaçla grup adına Fuat'la yaptığımız görüşmeyi aşağıda yayınıyoruz.

Konuşan: ALPER FİDANER

□ Bundan iki buçuk yıl önce Yarın'da yayınlanan bir söyleşide; "Bir sene daha çalışacağız, araştıracağız. Bir sene sonra Türkiye'de kadınsız, asolistsiz para da kazanacağız." demiştiniz. O günlerle bugün arasında pek çok şey değişti. Siz ne düşünüyorsunuz, istediğiniz yere geldiniz mi?

■ Bence tam anlamıyla oldu. Zaten bunun olması için uğraşıyorduk. Bu durum bize hundan sonraki dönem için de büyük cesaret veriyor. Bundan sonra yapacağımız işlerde, ikinci plak için, yeni konserler, besteler için, onları üstüne gitme cesaretimiz artıyor. Çünkü artık kendi bestelerimizle, kendi sözlerimizle, müziğimizle tutulmuş durumdayız. İki buçuk sene önce bu böyle değildi. Bu zaman zarfında, bu duruma gelebilmek için Ajda Pekkan'a vo-

kal yaptık, reklam müzikleri yaptık. Onlardan kazandığımız bütün parayı plağa yatırdık. Plajımızı kendi paramızla yaptık. Gerçi herkes tutmayacağını söylüyordu ama, biz bu plajın tutacağını biliyorduk. Plak şirketi yapmak bile istemiyordu. Fakat biz inanmıştık kendimize. Büyük bir aileyiz biz. Kostümcüsünden tut da menajerine, tesisatçısına kadar 20 kişilik bir aileyiz.

□ Bildiğiniz kadarıyla 15 yıllık bir geçmişiniz var sizin. Bu geçmiş dönemi anlatır mısınız?

■ Bizi buraya getiren bu mazi esasında. 66'larda Mazhar'la birleştik. 'Kaygısızlar' diye bir grubumuz vardı o zamanlar. Ondan sonra 70'te Özkan bize dahil oldu. 'İpuçu Beşlisi' diye bir grup kurup 45'lik bir plak yaptık. Fakat o sıralar ben okuyordum. Mazhar da tiyatro öğrencisiydi. Özkan, sağda solda çalışıyordu. Yani tam olarak müziğe eğilmemiştik. Hep beraberdik, günlerimiz beraber geçiyordu ama hepimizin başka işleri olduğu için eğilememiştik müziğe. 79'dan beri profesyonel olarak, müzikten hayatımızı kazanıp geçiniyoruz. O zamandan sonra işler farklılaşıyor. Geçen 15 senenin bize tek faydası oldu, beste yığıldı. Bizim şimdi, daha üç plak yapacak kadar bestemiz var.

□ Sanıyorum, 79'da müziklerle başladınız profesyonelliğe.

■ 'Merhaba Müzik'le başlamıştık. O sırada Özkan askerdeydi. Mazhar Fuat olarak çalışıyorduk.

□ Bir de 'Şahları da Vururlar'ın müziğini siz yapmıştınız o dönemde galiba.

“Bu duruma gelebilmek için Ajda Pekkan'a vokal yaptık, reklam müzikleri yaptık. Onlardan kazandığımız bütün parayı plağımıza yatırdık. Hiç kimse plajın tutacağına inanmıyordu. Fakat biz inanmıştık kendimize.

■ Evet. 'Şahları da Vururlar'ın müziğini besteledim. Hatta 'Ele Güne Karşı' ve 'Yalnızlık Ömür Boyu' o oyunun iki parçasıdır. İran şahının uçakla kaçışını anlatan 'Döndü Per-vaneler', 'Ele Güne Karşı', 'Gam Yeme Sen Süreyya' da 'Yalnızlık Ömür Boyu' oldu. Parçalar o kadar güzeldi ki orda kalmamıştık. Mazhar üstüne söz yazdı. Ve 'Ele Güne Karşı' nerden nereye geldi, hit oldu.

□ Pop müzik daha çok gençlerin ilgisini çeken bir tür. Türkiye'de de böyle bu. Sizin müziğiniz de öncelikle gençlere yönelik görünüyor.

■ Biz bu plajı yaparken sade gençlere yapmadık. Yediden yetmiş bir kitle için yaptık. Plajın bir yüzü daha yumuşak parçalardan oluşuyor, bir yüzü daha hızlıdır. 45-50 yaşlarında bizim müziğimizisevenler var. Ben 60 yaşında bizim plajımızı alan gördüm. Herhalde 'Deli Deli'yi dinlemek için almıyordu plajı. 'Güllerin İçinden', 'Yağmur Var İstanbul'da' gibi parçaları dinlemeye alıyor. Araya 'Ele Güne Karşı', 'Yalnızlık Ömür Boyu' gibi parçalar da girince plajın içeriği herkese seslenir hale geldi. Bizim amacımız da buydu. Tek bir kesime müzik yapmak bizi çok ileriye götürmez. Hatta biz ikinci plakta isteriz ki, minibüs şoförü de dinlesin, Ferdi Özbeğin'in de müşterisini çalalım, Orhan Gencebay'ın müşterisinden de çalalım. Ama biz hiç bir zaman müzikte kişiliğimizi bozmayız. Espirili bir şekil de onlardan bir şeyler alabiliriz. Bin doğu havası ilk plakta da var. 'Ele Güne Karşı' esasında 9/8'lik bizim ritmdir, ama olabildiği kadar Avrupa ritminde işlemeye çalıştık.

□ Sanat müziğinden de esintiler var. pek öne çıkmasa da. Örneğin 'Güllerin İçinden'de...

■ Onlar işte, yılların birikimi. Oraya gelene kadar neler oluyor. Besteyi yaptıktan sonra küçük küçük değişiklikler üst üste geliyor. Bu bir tat tuz meselesi. Besteye biraz kendimizden bir şey katmamız gereki-

yorsa, onun tadını tuzunu biz biliyoruz. Çok kimse var 'türk müziği ile batı müziği'nin sentezi' diye konuşan. Fakat o sentezi daha kimse bulmuş değil. Çünkü o öyle bir nokta ki, biraz fazla kaçırırsan dejenere oluyor, az olursa da anlamsız oluyor. Onu tam dozajında vermek lazım. Sanıyorum biz bunu bulduk. Tabi bu büyük bir geçmişin, büyük bir çalışmanın ürünü.

□ Bir de son yıllarda ortaya çıkan 'hafif türk sanat müziği' diye bir şey var.

■ 'Hafif türk sanat müziği' beni hiç ilgilendirmiyor. Onu incelemek bizi hiç bir şey kazandırmaz. Öyle bir şeye inanmıyorum ben. 'Türk sanat müziği' vardır, onun hafif mafif olmaz. Nasıl bizde 'türkçe sözlü hafif müzik' dedikleri şey olamazsa...

□ Yine son yıllarda rock'cular heavy metal'ciler çıktı ortaya. Belli bir çevrede de olsa ilgi gördüler, dileyici buldular kendilerine.

■ Esasında bunların hepsinin olm-



# nişe herkes için”

sı gerekiyor. Ben arabeskin de olmasına inanıyorum. Bugün Urfa'da köyde yaşayan bir adamın inim inim inleyerek, yanarak şarkı söylemesine mani olamazsın, onu eleştiremezsin. Bunu yok kabul etsen de, o vardır. Heavy metal durumuna gelemim. Bir kere konsere gitmiştik. Konserde bütün o çiviler, demirler, hertarafında her şey takılı. Konserden sonra hepsini naylon torbaya doldurup evine gidiyor. Evinde muhtemelen terliklerini giyip babasının yanına oturuyor, televizyon seyreliyor. Heavy metal bir felsefeyse, böyle bir felsefe olmaz. Adam her yerde demirlidir, her yerde zincirlidir. Buradaki tamamen taklit, tamamen sahte. Hakiki bir Heavy metal olsa, 'Tamam, bunlar inanıyorlar, savaşını veriyorlar' dersin. Böyle bir şey yok. Rock'n Roll'a gelince, dünyanın her yerinde var o. Biz de söylüyoruz. Ama türkçe sözü üstüne çok iyi oturtmak lazım. İngilizce gibi söylememen, kelimeleri yuvarlamaman lazım.

“Çok kimse var, 'türk müziği ile batı müziğinin sentezi' diye konuşan. Fakat o sentezi daha kimse bulmuş değil. Sanıyorum biz bunu bulduk.”

□ Sizin de ilk biraraya geldiğiniz dönemde, 70'lerin başlarında bir grup akımı vardı Türkiye'de. Bugün sizden başka pek kimse yok grup olarak müzik yapan. Bunu neye bağlayabiliriz sizce?

■ 8-10 sene olumsuz koşullar vardı Türkiye'de. Hâla bir konser düzenlemek zor bir iş. Kimse konser yapmıyor. Büyük maliyetler gerekiyor bir konser için. Bir kere bu işin sanayisi yok Türkiye'de. Bugün bir plak beşbin satıyor. Telif ücretleri diye bir şey söz konusu değil. Çıkacak deniyor ama bir türlü çıkmıyor. Bütün bu koşullar sanatçı için hep dezavantaj oluyor. Bakıyorum da, genç müzisyenler artık pek yetişmiyor.

□ Bugün sizin geldiğiniz, ulaştığınız bir yer var. Bundan sonrası için çalışmalarınızı nasıl sürdüreneyi düşünüyorsunuz?

■ Bir ilerleme söz konusu tabi. Daha iyi stüdyo teknikleriyle daha iyi bestelerle bu gidişimizi devam ettirmek niyetindeyiz. İkincisi, Avrupa'ya açılmak niyetimiz var. Elimizde yeteri kadar ingilizce parça da var. Önemli olan avrupa'da doğru adamı bulmak prodüktör olarak. Tek başınıza maceraya gidecek halimiz yok. Güzel planlanmış, teşkilatlanmış bir şekilde çıkmamız gerekir. Stüdyo çalışmalarımız devam ediyor. Giriyoruz stüdyoya, çıkıyoruz, yeniden giriyoruz. İngilizce plak için uğraşıyoruz ama hâlâ olmadı. Sen kendin tatmin olacaksın önce, bu parça oldu diyeceksin ki, götüresin. Hem avrupada o kadar kolay değil bu işler. Orda tutabilmesi için sağlam bir şey yapman lazım.

□ Yeni bir plak çalışmanızdan söz etmiştiniz az önce, Türkiye için.

■ Evet. İkinci plağımız nisan ayında çıkacak. Parçalar biraz değişik olabilir ama genel olarak Mazhar-Fuat-Özkan stili bir çalışma olacak.



“Konserde bütün o çiviler demirler, hertarafında herşey takılı. Konserden sonra hepsini naylon torbaya doldurup evine gidiyor. Heavy metal bir felsefeyse, böyle felsefe olmaz. Adam her yerde demirlidir, her yerde zincirlidir. Buradaki tamamen taklit, tamamen sahte”



# Günümüz Türkiye'sinde Halkoyunları



## ‘‘Halkın Demokratik Kültürü Köreltiliyor’’

Ali Yavuz

**i**nsan doğadaki üretici yerini almasıyla birlikte, düşünsel eylemlerini, beğenilerini, iç dünyalarını, doğumundan ölümlüne kadar tüm ilişkilerini kültür, sanat sözcükleriyle anlatıyordu.

Doğüstü güçlerin varolmadığını bilmeyen ilkel insanların, bu güçlerin yaptığına inandıkları doğal olaylardan koninmaduygularını, korkularını, sevgilerini göstermek, bolluk ve bereket dileklerinde bulunmak için düzenledikleri törenlerde ilk ‘‘dans’’ yaratıldı. Doğa ve insanlar arasındaki yüzyıllardır süregelen üretim, savaş, barış gibi yaşamsal herşeyi içine alıp değişen sosyal, kültürel, ekonomik, politik ilişkileri ve halkın acılarını, sevincini, emeğin yüceliğini anlatan halkoyunları demokratik bir kültürü gerektirir. Demokratik kültür aynı zamanda kentsoylu toplumun kültür yapısının insan ilişkilerindeki çürümüşlüğünü, egemen kültüre karşı tavrını da dile getirir.

Halkoyunlarının özü, bireylerin

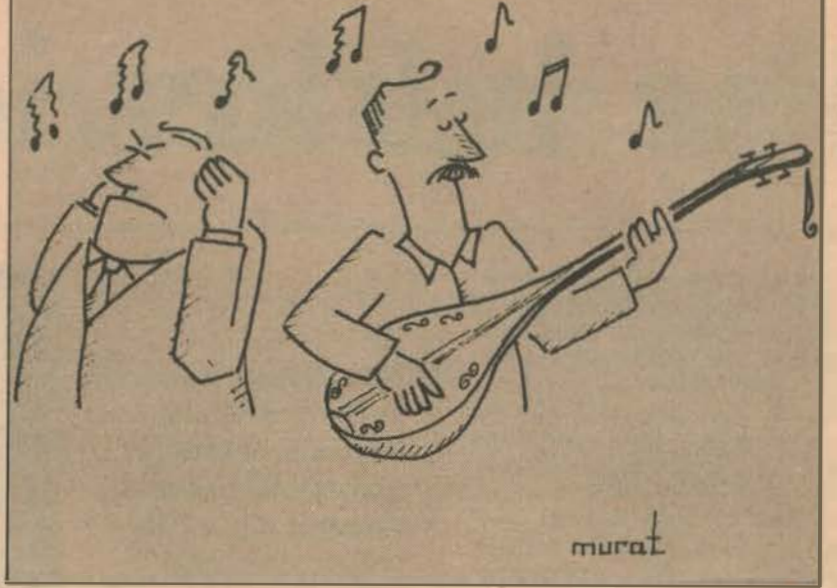
diğer bireylerle ortak inanış, duygu, düşünce birliği ve toplumsal dayanışmasını coşkuyla yaşamasıdır.

Egemen sınıf emekçi halkın sosyal, ekonomik, politik etkinliğinden tedirgin olur. Halkın demokratik kültür birikiminden yararlanmasının önüne geçmeye, engellemeye, yozlaştırmaya çalışır. Halkoyunlarımızın yarıma, turistik tanıtım, yolcu karşılayıp uğurlama, pavyon ve gazinolara sokulup alkış ve para ile ödüllendirilip yozlaştırılması bundandır. Çünkü, egemen sınıf sürekli değişen halk kültürünün kendi kültürü içinde erimesini ister. Böylelikle halkın demokratik kültürü köreltilecek, bireysel davranış ve yaratıcılık özendirilecek.

Halkoyunlarımız da sürekli politikadan arındırılmak isteniyor; içi boş biçimsel düzenlemeleri yapılarak salt eğlendirici bir niteliğe büründürülüyor. Oyunlarımızın içerik ve mesajının anlatılmasında çağdaş düşünceyle yorumlanamıyor, estetik düzeyine yeterince önem verilmiyor, figürlerin anlattıkları (özü) süslü görüntüler arasında kayboluyor.

Ülkemizin zengin folklor ve kültür ortamında, halkın yaşamı ile iç içe olan oyunlarımız, geleceğin kültürünün yaratılmasında, işlevlerle yüklüdür. Halkoyunlarımız ülkemizin sosyal, kültürel bunalımı içinde ezilen halkımızın ruhsal, coşkusallık, tüm direnç ve eylemlerinde görev sahibidir. Kurumların ve derneklerin gerçek işlevlerinin saptırılmasının önüne geçilmesinde, halkbilimcilere, öğreticilere, oyunculara onurlu görevler düşüyor.

MURAT ÖZMENEK



## Giyitlerde Dondurulan Folklor

Metin Turan

**B**İR DEĞİNİ: Folklor konulu tartışmayı başlatırken gözönünde tutulması gereken en nazik nokta, yaygın bir anlayışa dönüşen halkbilimle halkoyunlarının özdeş tutulması yanlışının belirlenmesidir. Görülüyor ki, aşağıda da üzerinde durulacağı gibi, toplumumuzda bu tür etkinlikleri gerçekleştirmeyi amaçlamış dernek ya da kurumların büyük bir bölümü ‘‘folklor’’ adını kullanarak salt halkoyunları çalışmalarını sunuyorlar. Oysa ki halkbilim, ekin sel yapının elemanlarının insanın yaratıcılığıyla günümüze uzanan yanlarını yakalayıp bilimsel bir eksen içinde ortaya çıkartmaktır.

**YAPILAMAYAN ÇALIŞMA-  
LAR:** Özellikle halkbilim çalışmalarında önem taşıyan bir sorun, bilimsel yöntemlerin dışına çıkılarak

derleme araştırma yapılması ve konunun yüzüstü geçirilmesi.

Bir bakarsınız, bir derlemeci Ankara'dan kalkmış, Kars'ta çalışmalara başlamış ve onbeş-yirmi gün sonra ‘‘başanlı’’ çalışmalarla geri dönmüş. Oysa köken olarak elde ettiği materyaller hiç de kent yaşıntısının yaratımları değildir. Kaynakların durumu, ününün doğduğu ortam pek dikkate alınmaz.

Bir başka oluşum da, halkbilim değerlerinin yalnızca belli konular üzerine çekilmesi ve bazı yaratımlardan far görüşlü, bilimsel yaklaşımdan yoksun olanlar tarafından dışlanmaya çalışılmasıdır. Başımından geçen bir olayla bunu açıklamaya çalışayım: Ulusal kökenimiz çiftçi bir yapıya sahip. Hâlâ karasabanla tarlasını işleyenler var. Böyle olmasına karşın, tarla işleme (çift sürme) sırasında yaşanan olaylardan şimdiye dek hiç söz edilmedi. İlgiyi çekti; katılımcısı olduğum halk yaşıntısının yaratımı olan, özellikle de tarla işleme sırasında söylenen ‘‘Horavel’’lerden derledim. Söylenme gerekçelerini ayrıntısına kadar açıklamama karşın, başvurduğum hiçbir folklor dergisinde yayımlatamadım. Gerekçe açıklı: Küfüdü... Ne var ki, halkımız da bu konuda olumsuz bir tutuma sahip. Tarlasında hiç çekinmeden bu deyişleri söylemesine karşın, karşılıklı konuşmada ya da derleme sırasında ağzını açmaz oluyor. Bu bakımdan, Kars'ta yirmi gün kalmakla Kars'ın köyündeki



## Sen İçeri Düşeli

(Sevgili attıla'ya  
sevgili ataol'a)

Sen içeri düşeli  
karlar yağdı kış geçti  
yağmur pembelerinden  
erikler çiçek açtı

yeşerdi yanakları  
yurdumuzun bir anda  
kirazlarla vişneler  
allandılar ardarda

yaz ayları boyunca  
serin yeller arandı  
gümüş sıcaklıklarda

sonra bulutlar geldi  
soğuklandı yeşiller

düşmeye başladılar  
turuncu yapraklar da

soldu kır çiçekleri

bir ara göçüverdi  
apansızın kuşlar da

sen içeri düşeli  
upuzun aylar geçti

oğulcuğun oğlanın  
yeni yeni yürüdü  
toycak adımcıklarla

koşup oynuyor şimdi

aşkolsun yaramazı  
yetiştir de tutana

oğulcuğun ozan'ın  
tosuncana büyümüş

kendi bile şaşıyor  
elleri kollarına  
her gün yeni bir ışık  
ekliyor üzüm gözler  
gürge bakışlarına

Desen : MUSTAFA OKAN

ansızın çalınanda  
kapı birden koşuyor  
"baba! baba mı?" diyor

oyuncağı her şeyi  
unutuyor yüreği  
açılınca da kapı

birden donuklaşıyor

birden iri gözleri  
buğulanıyor  
kolcukları elleri  
şaşıklarla yorgunca  
bir şeyler anlatıyor  
kucaklayana onu  
balım yanacakları  
okşayana öpene

sen içeri düşeli  
oğulcuğun büyüdü

biraz alıngan oldu  
gene de çocuk işte  
oyunlarda coşuyor  
cıvıldağan bahçeler  
kuş örneği dallardan  
ç'çeklere konuyor

öksüz değilse de  
öksüzmüşçene  
kırık kanatlı  
bir kuş uçuyor

sen içeri düşeli  
kızcağızın barış'ın

başucunda resminle  
uyurken konuşuyor

gecenin ortasında  
karanlık tahtındayken  
uykulu adımlarla  
kalkıp korkucukları  
yene yene seninle

anacığna koşuyor

sen içeri düşeli  
dokunsan ağlayacak

ırmak gözlü bir kız o

kucaklayıp sevenler  
avutamıyor onu  
tatlı diller gezmeler  
şekerler oyuncaklar  
onu kandıramıyor

az birazcık geçmeden  
yine o durgun bakış

kara bir karga gelmiş  
civıltısını kapmış

sen içeri düşeli

kızcağızın barış'ın  
kırık bir zeytin dalı

bakıp duruyor akşam  
pencereden sevdalı

"babam gelecek" diye  
"beni sevecek" diye

bakıp duruyor güneş  
okşuyor saçlarını  
pembe avıçlarıyla

sen içeri düşeli  
kimi dostların öldü

kimileri de uzak  
sürgünlere sürüldü

gün geçmez dillerinde  
bir kuştur uçar adın

kimi sayıp dökerler  
nice geçmiş günlerin

herkes anlatıverir  
sevgince bir yanını

sen içeri düşeli  
göremeyenler seni

düşündükçe umarsız  
"elden ne gelir" diye

sorup durur bunalır  
kurtulınaydı dilerler

b'lincein kuyusundan

sen içeri düşeli  
kimi dostların da var  
yaşayıp duruyorlar  
parmaklıklar dört duvar

konusuyorlar senle  
duyuyorsun onları

kiminde gülüyor sın  
yanıyor duvarlardan  
gülüşünün türküsü

sen içeri düşeli  
upuzun aylar geçti

telgraf tellerinden  
kesin buyruklar geçti

mektuplardaki umut  
nasırlı umut artık

sözün düşün yerine  
gerçek umuda geçti

en yalın duygucuklar  
gerçek umuda kesti

sen içeri düşeli  
ey yiğit ey sevdalı  
sen içeri düşeli  
ey ozan türkü dalı

yüreğin nice nice  
yüreklere dolaşıyor  
ozan oğlun barış kızın  
onur çiçeklerinden  
solumsuz günle sonsuz  
algoncalar açıyor.

İstanbul 1982

Yaşar Miraç

halkbilim değerleri sağlıklı bir biçimde elde edilemez.

FOLKLOR ADINA SÜRDÜRÜLEN EĞLENCE: Hemen her ilimizde, bunun da ötesinde büyük kentlerimizde her kentte folklor dernekleri var. Bir de, sözde kurumsallaşma yolunun yeğlenmesi sonucu, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı il turizm derneklerinin bu alandaki çalışmaları var. Burada hemen bu derneklerin büyük çoğunluğunun etkinlik alanının "oyun" kavramında yoğunlaştığı gözleniyor. Üzerinde durulması gereken bir oluşum da bu.

Salt bu kanıtlar bile bizi şu kanıya varmaya götürüyor: Folklor çalışmaları, her ne kadar bakanlık gibi oylumu geniş olması gereken bir kuruluş yapısında yürütülmesi amaçlanıyorsa da, kurumsallaşma ol-

gusunu çağrıştıracak düzeyde değil.

Anadolu halkının üstün çabaları sonucu akıl almaz güzellik ve zenginliğe sahip olan giyitlerin sağlanması ve yetiştirilen oyunculara giydirilmesiyle, işlevini tamamlamış kabul edilen halkoyunları kolayca yandaş toplayacaktır.

Folklor sözcüğünün taşıdığı anlama uygun çalışmalar yapılsa, ortaya ulusal kültürümüzün örgütleri çıkarılacaktır. Ne var ki, işin kaçamağında ve ticari kazanç düşüncesinde olanlar, halkbilim materyallerinin sağlanmasını bırakalım, sağlanmış olanların bile üzerinde uğraşma sorumluluğunu duymuyorlar. Ve sonuç: gözboyamacılığıyla eğlenceye dönüştürülen folklor...

Toplumumuzun yapısında gele-

nekselliğe bağlılık aşırı yer tutar. Teknolojinin uğultusunda uyusa da, halkımız bu duyguyu atmamayı yeğler. Beri tarafta arabesk, benliğinden hiçbir iz taşımayan rock, pop vb. müzik... Biraz olsun fırsat bulduğunda da, pek çok anısını yaşattığı "folklor" etkinliğine katılacaktır.

TÜRK TOPLUMUN YAPI GİZİ FOLKLORDADIR: Bilinçsiz yaklaşımların, belki de kasıtlı bakış açısının doğurduğu eğlence folklorculuğu, ulusal değerlerimizin derlenip araştırılmasıyla uğraşmamanın yanı sıra, toplumsal dinamiği oluşturan etmenlerin üzerine singer çekilmesine de katkı yapıyor. Çıkar çevrelerinin umduğu bu durum, halkbilimcilerimizin konuya özen göstermemelerinin de sonucudur.

Ülkemizde yapılagelen folklor çalışmalarının güttüğü amaç da pek anlaşılabilmiş değil. Nedir bu değerleri derleyip araştırmaktan amaç? Yalnızca kitap sayfalarını doldurmak mı, yoksa bu toplumun değerlerini inceleyip topluma yönelik girişimler içinde ta ülke siyasal yönetime uzanan yapısal koşulları mı belirlemek? Toplumsal sorunlara yaklaşabilmek için, o toplumun yapısının gizlerini bilmek gerekir. Unutulmamalı ki, ne genel kapsamıyla folklor ne de onun bir parçası olan halkoyunları yalnızca turistlerin karşılanmasında kılıç-kalkan sallamadır ya da artık holding kuruluşlarının bile düzenlemeye başladıkları yarışmalarda eğlenceli görünüm kazanan, nakışlı giysilerle hoplayıp zıplamaktır.



# Gençlik ve Gelecek

Hüsamettin Çetinkaya

**1**985 Dünya Gençlik Yılı nedeniyle gazetelerde, dergilerde kaleme alınan, radyo ya da TV'de nutuk atan çoğu kişinin hemen sıraladığı incilerin başında, "Gençliğe sahip olan geleceğe de sahiptir" genellemesi gelmektedir. Bu genellemede ilk elden insanı tedirgin eden şey, gençliğin sahibolunması gereken bir güç olarak görülmesidir. Kentsoylu egemenliğin ya da bir başka kesimin gençliğe sahibolması, gençliğin kendi kendine sahibolduğunu gösterir mi? Kendi kendine sahibolamayan (kendi çıkarlarını savunamayan) bir gençliğe sahibolunsa bile, bu ne işe yarar? Gençliğin bir güçtür, yıkıcı ve cahil bir güç olarak yetişmesine göz yummaktan başka. Ayrıca gençliğe sahibolma düşüncesi, onun özgür gelişiminin ipotek altına alınması anlamını taşımaz mı? O halde gençliğin, kendi çıkarlarına sahip çıkması temel sorundur ve bundan ancak toplum ve demokrasinin kazançlı çıkar, başkası değil.

Ayrıca aynı genelleme, ardında şöyle bir varsayımı barındırıyor: 'gelecek gençliktir, o halde gençliğe sahibolursanız gelecek sizin olur'. Gerçekliğin diyalektiklerinden yoksun, anlaşılır ama, son derece basit bir mantık bu. Geleceği kazanmak bu denli kolay mı, gelecek gençliktir derken hangi gelecekte söz ediyoruz? Bugünün sürdüğü bir gelecek mi, yoksa çoğunluğun çıkarlarının egemen olduğu bir gelecek mi? Eğer ikincisi ise, bu, hangi gençliğin katılımı ve yaratıcılığı ile olacaktır? Özgür gelişimi ipotek altına alınmış, kendi çıkarlarına, dolayısıyla halkın çıkarlarına sahip çıkmayan bir gençlik nasıl yaratır bu geleceği, yaratırsa bu geleceğin bugünden farkı ne olur?... Toplum için koşulların daha da kötüleşmesinden başka hiçbir farkı olamaz elbette. İşte sorunun özü de burada, istenen bugünden farksız bir gelecektir. O halde kentsoylunun gençliğe sahip çıkmak ile anlatmak istediği;

kuram ile pratik arasındaki kopuk-teminatını bugünün bulandırılmasında gördüğü geleceği için bir gençlik yaratmaktır. Bir diğer deyişle onun derdi gelecek değil, bugündür. Denebilir ki, sözü edilen genelleme kentsoylu ideolojinin buram buram tüttüğü bir gizlilik taşıdığıdır. Üstelik gençliğin, kendisini sahibolunması gereken bir 'şey' olarak algılamasına, dolayısıyla kendi gelişimine açık yetilerinin köreltilmesine ya da saptırılmasına yol açarak.

Bugüne egemen olmak, kentsoylu için ne denli önemliyse, gelişen güçler için de aynı derecede önemlidir. Kısaca geleceği yaratmak bugünü kotarmayı zorunlu kılmaktadır. Ama burada amaçlar açısından bir fark vardır. Kentsoylu bugününü koruyabilmek için gözlerini geleceğe dikmekte ve mutluluk masalları anlatmaktadır. Şimdiye kadar kentsoylu hep gelecek vaatleriyle süre istemiş ve istemeye de devam edecektir. Gelişen güçler ise kendilerinin olduğunu bildikleri geleceği kazanabilmek için bugünü kurtarmaya çalışmaktadırlar. O halde gençlik, kentsoylunun onu, gelecek düşü ve mitleri ile atıllaştırmaya yönelik amaçları açısından değil, halkın bugünü açısından gerçek bir önem taşımaktadır. Bu önem gençliğin omuzlarına tarihsel ve toplumsal bir sorumluluk yüklediği ise açık bir olgu. Ancak bu toplumsal sorumluluk kentsoylu ideolojinin ürettiği sanat, kültür, insanlık ya da benzeri anlamlara bağlı olarak gelişen davranışlarla geçirilemeyecek bir sorumluluktur. Toplumsal sorumluluktan ne anlaşılması gerektiğini biraz daha açmakta sanırım yarar vardır.

Toplumsal sorumluluk, eğitim-öğretim ile alınan, sadece halkın çıkarları ile özgün bir bireşim içinde varedilmesi ve kişinin kendi davranışlarını bu varoluş içinde bulması demektir. Oysa bugün bu neredeyse olanaksızdır, çünkü bilim ile halkın çıkarları, bir diğer deyişle

luğu bizzat kapitalist toplumsal düzenleniş üretmektedir. Nasıl? Uzaklara gitmeye ya da koca koca kitaplar devirmeye hiç gerek yok, özellikle yakın geçmişimize ve günlük yaşamımıza bir göz atmak yeterli. Kapitalist toplumda geçerli kurallar nelerdir? Soy ya da soyul, başkaları için çalış ya da başkalarını senin için çalıştır, kazan ya da kazandır. Başkasının emrine gir ya da emir ver vb... Doğallıkla böyle bir toplumda büyüyen çocukların ve gençlerin midelerine daha ana siti verilirken, beyinlerine kazınan anlayış şudur: Sen ya bir ırgat sahibisin ya da ırgat, sen ya bir işçi sahibisin ya da bir işçi, ya mülk sahibisin ya da mülksüz, bir küçük mal sahibi olabilirsin, bir küçük çalışsın, bir küçük memursun ya da aydın... Kısaca yalnız kendisi ile ilgilenen ve başka hiçbir kimseyi umursamayan bir kişisin. Eğer ben peynir alıp satıyor ve aynı zamanda stokluyorsam, başka hiç kimse umurumda değil, diğerlerinin gıdasız kalması daha iyi, o zaman peynirimden daha çok kazanırım. Eğer ben bu toprak parçasını işliyorum ya da işletiyorsam yine kimse umurumda değil. Eğer doktor, mühendis, öğretmen, memur, amir ya da üniversite yetkilisi olarak bir işim varsa, başka hiç kimse umurumda değil. Eğer istenileni veririm, onları hoşnut edersem, işimi koruyabilir ve hatta ilerleyerek sınıf atlamayı da becerir iyi bir kentsoylu olabilirim...

Bu çizilen tablolarla bireyciliğin en açık ve pespaye görünümünü verilmektedir. Doğrusu ya bu görünümüne 'bilimseldir' denemez, ama bireyciliğin bilimsel tanımının, özellikle son dönemde yazın dünyasında sıkça izlendiği gibi, kıvırtma ve gerçeği kamufle etme işlevine soyunduğu düşünülürse, bu apaçıklık bizi rahatsız etmemelidir. Kapitalist toplumsal yapının ayrılmaz bileşeni olan bireyciliği bu toplumsal sistemden ayrı düşünmek olanaksız olma gerek. Benzer sistemin olduğu tüm

ülkelerde kentsoylu egemenliği bireyciliği, varoluşunun bir garantisi olarak görmekte ve yaşamın her alanında desteklemektedir. Bununla birlikte ortada ilginç bir durum var: Toplumsal sorumluluk denen ve toplumsallaşma düzeyinin göstergesi olan davranışlara batı toplumlarında sık sık rastlamak olası. Örneğin, dayanışma grevleri, düşünce özgürlüklerini savunma ve koruma hareketleri, yönetimlerdeki yolsuzluklara duyulan toplu tepkiler, özgürlüklere sahip çıkma, kendi ya da başkasının ulusunda ortaya çıkan tüm çağdışı işlemlere karşı yürütülen kampanyalara katılım, ekonomik haklar için mücadeleler, nükleer silahlanmaya topyekün karşı çıkış, barış için verilen uğraşlar, doğanın korunmasına yönelik hareketler, geleceği kuracak olan bu ve benzeri birçok değer ve çıkar adına yürütülen uğraşlar... Tüm bu örneklerde görüldüğü gibi batılı birey, kendi çıkarının halkın ya da halkın çıkarının kendi çıkarı olduğunun bilinciyle haklarına sahip çıkmakta ve onu her koşulda savunmaktadır. Üstelik bu savunuyu yürüten toplum kesiminin kabarık bir yüzdesini de gençler oluşturmaktadır. Bizim basın ve yayın organlarımızın örnek gösterdiği gibi batı gençliğinin hepsi Heavy Metal'ci ya da benzeri değil. Öte yandan bu halkın çıkarlarını koruma sorumluluğunu gösterenlere karşı yönetimlerin tepkileri de farklı olmaktadır. Örneğin Ekim '84 ayı içerisinde Avusturya'da yapılan bir referandumla hükümet, halk 'hayır' dediği için, nükleer santrali sökmeye başlamıştır. Oysa İngiltere ve Batı Almanya gibi ülkelerin yönetimleri 'nükleer santrale hayır' diyen insanları panzerlerle karşılamış, göz yaşartıcı bombalarla dağıtmış, hapishanelere tıkamıştır. Bu farklılık yönetimin, toplumun sesine verdiği önemden kaynaklanmaktadır. Biz işin bu yönüyle değil, batılı bireyin, toplumsal sorumluluk bilinciyle davranabildiği olgusuyla ilgileniyoruz. Ötesinde batılı bireyin, toplumsal sorumluluk bilinciyle davrandığı ölçüde bugüne sahip çıktığını ve geleceğini yaratmanın tek yolunun da bu olduğu bilincini taşıdığını gözlemliyoruz.

Bizde durum nasıldır?

"Biz yüzyılları savaşlarla geçmiş bir ulusun insanlarıyız. Mülksüzlüğü yaşamış mülke aç, açlığı yaşamış tüketime hasret (Pahalı olsun ama yeter ki bulunsun sözlerini anımsayalım). Cinselliği bastırılmış, cinselliğe hasret, büyüklüğünün küçüklerine hoşgönüsü olmayan, ama küçüklerden ne olursa olsun kesin bir saygı ve söz dinleme istenen, camilerine bayramdan bayrama giden ama herkesin 'elhamdülillah müslüman' olduğu, zengini az ama en yoksulunun bile zengin koruyucusu ve 'parasız milyoner' kesildiği uygun adım bir toplum; çağrıldığında emir almaya hazır ve herkesin içinde emir verme özlemi... (...) Gitgide saldırganlaşan ama saldırganlığını sürekli gizleyen, özlemleri büyüyen, henüz bir 'süri' niteliğini aşamamışlığın meyvesi..."

Bu alıntıda hoşgörüsizliğümüzi, kraldan çok kralcılığımızı, daha birey olmayı becerememişken ay-yuka çıkan bireyciliğimizi izlemek olası. Hep olumsuzluklarımızdan söz etmemizin nedeni, ne kendimizi küçümsemek ne mazoşizm ne de karamsarlık tellallığı yapmak değildir. Neden, gençliğin ne denli güç bir toplumsal mirası omuzlamak durumunda olduğunun, bunun da ötesinde tün güçlük ve olumsuzluklarına karşın yine de tek güvencenin halk olduğunun görülmesidir. Bu anlamda toplumsal sorumluluğun gereklerini yerine getirmek bir kat daha güçleşmektedir.

Osmanlı düzeni içinde yüzyılları geçirmiş reayanın 20. yüzyıl ile birlikte çok hareketli bir tarihi yaşadığı ve pek çok mücadeleden geçtiği bilinen bir gerçektir. Ancak daha cemaat (topluluk) ruhunu atamadan kapitalist birey olmaya zorlanması, onu bir açmaza sokmuş, birey basamağını atlayarak bireyci olmasına yolaçmıştır. Oysa çağdaş bireyin en önemli özelliklerinden biri olan toplumsal sorumluluk öncelikle insanın, kendi hak ve özgürlüklerine, çıkarlarına sahip çıkmasını, böylece bu dünyada-toplumda varolduğunu kanıtlamasını gerektirir. Kendi varlığını kanıtlamayan dolayısıyla kendisine yardım etmeyen birinin ne bugüne ne de geleceğe katkısı olamaz. Çünkü kendisi için savunduğu hak, adalet, özgürlük, eşitlik vb. değerleri olmayan birinin, bu değerleri başkaları ve genelde halk için var kabul etmesi ve savunması olanaksızdır. Çağdaş birey, en azından varolan hukukun kabullendiği değerleri, yaşama geçirmesi ile tanımlanır.

Sorulabilir; gençliğe sahip çıkışlarını övünerek ilan eden ve tüm toplumsal kurum ve kuruluşları yönetenler, gençliğin çağdaş bir birey olması için ne türden olanakları seferber etmektedirler? Gençliğin, varolduğunu iddia ettikleri toplumsal sorumluluk bilinciyle davranması için, genç olmayı suçlulukla eşitlemenin ve onları her türden özgür gelişim olanağından yoksun bırakmanın ötesinde ne yapmaktadırlar?

Bazılarının, bilincin toplumsal varoluş tarafından belirlendiği gibi garip bir inancı vardır, bu nedenle kanıt ararken gerçekte olup bitenlere, somut olgulara bakılır. Bu yöntemle bakınca kentsoylu sınıfın, yüzde 22.2'ye ulaşan uyuşturucu ve alkol alışkanlığı<sup>1</sup> içindeki gençliği göklere çıkardığını, 'Haftada 1500 lira ile açlığa mahkum edilen' çırağa<sup>2</sup> sahip çıktığını, sadece şehirlerdeki 576 bin genç işsize<sup>3</sup> çalışma olanakları yaratmak için özel sektöre güvenildiğini<sup>4</sup> gördükçe duyulanmamak elde değil. Doğrusu ya gençlik kentsoyluların pek umurunda. Bu ulvi koruma altındaki gençliğin geliştiğini gösteren olgular da az değil: 'İçişleri bakanlığı tarafından yapılan bir incelemeye göre fuhuş yapan kadın sayısı bu yılın ilk altı ayında geçen yılın üç mislinden fazla arttı'<sup>5</sup> Bu gelişmeyi gören basınıımızın önemlice bir bölümü de hem baldır-bacak gazeteciliği yapmakta hem de avaz avaz bağırarak-



tadır. 'Ahlak çöküntüsü var'. 'Alacak yüzünden kardeş kardeşi bıçakladı'<sup>6</sup> Hele kendisine sahip çıkılan ve geleceği kuracak olan gençlerin intihar olayına sık sıkbaşvurmaları, doğrusu, kentsoylu koruyuculuğun başarılı örnekleri arasında yer alıyor. 'Yalnızlığa dayanamadı ve kendi boğazını keserek intihar etti'<sup>7</sup> 'Karnısı ve üç çocuğu önünde canına kıydı'<sup>8</sup> 'Gaziemirde kimsesiz şahıs kendini çam ağacına astı, ayrıca aynı gün Güzelyalı'da 25 yaşlarında bir genç bayan koşa koşa kendisini denize attı'<sup>9</sup> Gençlerin neden koşa koşa ölümü kucakladıkları bir türlü anlaşılamamaktadır. Ya çocukların satılığa çıkarılmaları, üstelik adı sanı belli, yeri yurdu belli olan çocukların enişmeleri, babaları tarafından satılığa çıkarılmaları ve gazetelere verilen ilanlarla satılmaları<sup>10</sup>... bunu anlamak tümüyle olanaksız. Ne oluyor, bu çocukların, gençlerin bunca koruma ve sahiplenme karşısında, yerlerinde duramamalarının nedeni ne? Nedeni belli; gençlik açıktır ki kötü yollara ve düşkünlüklere inançsızlık ya da sapık inançları nedeniyle düşmektedir. Bu nedenle; Devlet Bakanı Kazım Oksay 'Türk gençliğini bir daha inanç boşluğuna bırakmayacağız' müjdesini, Bolu'da devlet tarafından yaptırılan kuran kursu binasının temelini atarken tüm ülkeye ilan etmiştir.<sup>11</sup>

Hele üniversiteleri yönetenler gençliğe öylesine sahip çıkıyorlar ki, gençlere yurtlarda yer kalmıyor, onlar da önce sokaklara sonra da evlerine dönüyorlar. Bunu rektör bildiriyor, 'Yatacak yer bulamayan öğrenciler İzmir'i terketti'<sup>12</sup> diyor. Ayrıca üniversitelerde eğitim sadece devamlılık imzaları alınarak<sup>13</sup> sürdürülüyor. Dünyada eşi olmayan bu model, YÖK'ün başarılarına başarı katıyor. Bu başarıya bir örnek olarak, herhalde gençliğe sahip çıktıklarından olacak, YÖK başkanı geçenlerde Sabancı ve Koç'a 'Doktor' cübbesi giydirdi.<sup>14</sup> Çok şükür bilim camiasında artık 'patron doktor'lar da var. Üniversitelerde derslik ve öğretim görevlisi bulamayan öğrenciler büyük ölçüde alkol ve benzeri alışkanlıklardan zaman buldukça sanatsal, kültürel çalışmalara katılı-

yorlar. Bu çabaları da Holdingler ve şirketler destekliyor. Daha geçenlerde ENKA holding ve DYO yarışmaları açarak gençleri ve sanatçıları bağrında toplamış ve ödülleri dağıtmıştır. Doğrusu ya sanatçıların böyle zengin mesenlere gereksinimi olmadığını kimse söyleyemez. Hele sanatımızın gelişmesi için bunlar daha bir gereklidir!...

Tüm bu örnekler en fazla bir aylık sireyi kapsayan gazete taramalarının sadece yüzde onunu oluşturuyor ama, daha fazla uzatmanın da bir anlamı yok. Kentsoylu egemenliğin gençliğe sahip çıkmaktan ne anladığı son derece açıktır sanırım. YÖK'ün de eğitimden anladığı ortada. Eklemeli ki okullar, meşruluğu, hukukça bile kuşkuyla bu tür kurumlarca denetim altında tutulduğu sürece, gençler kör ve cahil kalacaktır. Çünkü üniversitelerde

gençliğe verilenin yüzde 50'si yarasız ise kalan yüzde 50'si tahrif edilmiştir. Bu tahrifat ve bu ideolojik eğitim, Atatürk'ün şu özdeyişine; 'Öğretmenler, fikri hür vicdanı hür nesiller yetiştiriniz'e rağmen, yünitilmektedir.

Bu toplumsal yaşam ve eğitim koşulları içinde (aileyi, okul yaşamını kültürel hayatı, arkadaş topluluklarını, ekonomik koşulları ve daha bir çoğunu hesaba katmasak bile) bugün genç olmayı başarabilmekte tarihte hiçbir dönemde bu denli güç olmamıştır. Bu nedenle bugünkü gençliğin sorumluluğu her dönemdekinden büyük, zor, acılı ama, aynı oranda da onurludur. Bu onuru paylaşabilmek, halkın çıkarlarına dolaşısıyla bugüne ve geleceğe sahip çıkabilmenin bir göstergesidir. Gençin önünde iki yol vardır bugün: Ya bireyci olacak ve bugünün bekasına güvenecektir, ya da çağdaş bir birey olmaya uğraşacak ve halka güvenecektir. Bunun üçüncü bir yolu olduğunu sanmıyorum. O halde bu yazının başında yer alan genellemeyi bir başka biçimde özetleyebiliriz: 'Kendi hak ve özgürlüklerine sahibolan gençlik, halkın geleceği için en büyük güvencedir...'

1. Fergun Özelli, 'Tan, Sen de mi Leyla üstüne' Yamaç Ekim 84, 4. Kitap, ss. 19-20
2. Bulvar, 22.10.1984
3. Güneş, 31.10.1984
4. Günaydın, 20.10.1984
5. Tercüman 24.9.1984
6. Tan, 20.9.1984
7. Hürriyet, 6.9.1984
8. Hürriyet, 21.9.1984
9. Milliyet, 19.9.1984
10. Günaydın, 17.9.1984, Milliyet, 23.10.1984
11. Tercüman, 21.10.1984
12. Güneş, 20.10.1984
13. Cumhuriyet 28.10.1984
14. Güneş, 24.10.1984
15. Tercüman, 24.9.1984

## Şiirce

yola canla başladım  
başla canladım yolu  
yakama taktun gülü  
yürüyüşüm şiirce

küle soluk verdim  
köz çıktı ortaya  
dile soluk verdim  
söz çıktı ortaya  
estim ülkeler boyu  
türküm titretti suyu  
gözi yandı balıkların  
denizlerin tuzuyla

uyandım tанда  
yolcuyu yolakladım  
soyundum günde  
terimle tende  
demiri çelikledim  
durur mu kında  
sıyrıldı kılınç  
parladı bilinç  
kavgalar kurdum

sevgiler ördüm  
elimde aşkın mekiği  
zincirler kırdım  
koptu bukağı

bileklerimden  
güvercinlendi gök  
yer ışıdı  
karınca buğday taşıdı  
harmanundan yuvasına

ormanımdan ovasına  
kuş civıltı götürdü  
yeşillere batırdı  
masmavi kanadını

leylek iz sirdü  
kör gördü  
sağır duydu  
aç doydu

taş yastığa koydu  
ozan başını  
aşka kurdu düşünüy  
yarınların işini  
gördü bugünden  
yürüyüşü şiirce

Ozan Telli

İsveç'te sosyal demokrasinin uzun bir geçmişi var. Bu politik düşüncenin temsilcisi olan İsveç İşçi Partisi'nin gençlik kolu olan Sosyal Demokrat Gençlik (SSU) başkanı Anna Lindh ile yaptığımız söyleşiyi aşağıda sunuyoruz. 45 bin üyesi ve 2 bin bölge temsilciliği ile SSU, İsveç'in en büyük gençlik örgütü durumunda.

Konuşan: GÖRHAN UÇKAN

□ Ülkede politik kararlara katılmakta, hiç değülse etkili olmakta sııce gençlik örgütlerinin rolü, ya da payı nedir?

■ Çeşitli konularda etkili olabilirler. Hem güncel politik konularda, hem de üzerinde yeterince durulmayan soruları güncelleştirmekte. Öte yandan parti yönetimi çoğu kez kararını vermiş oluyor ve biz sonradan yetişiyoruz. Yine de çeşitli kararların yeniden gözden geçirilmesinde, değıştirilmesinde etkili olduğumuzu söyleyebilirim. Biz gençlik örgütü olarak partinin kolu olduğumuz halde bağımsızız. Bize üye olan birisi, otomatik olarak partinin üyesi olmuyor. Öte yandan partinin aldığı ve ileriye yönelik kararlarda önemli payımız oluyor. Bunun en son örneklerinden birini, devlet kamu kuruluşlarının geleceğıyle ilgili olanı oluşturdu. Daha önce bizi dinlemeyen parti yönetimi, şimdi tamamiyle bizim önerimiz yönünde karar aldı.

□ Sizce demokratik yaşamda gençlik örgütlerinin payı nedir?

■ Çok büyüktür. Zaten gençlik örgütlerini içermeyen bir demokrasi düşünülemez. Bireyler için politik, kültürel ya da toplumsal ilgi konularında etkenlik gösteren birliklere, derneklere, örgütlere üye olabileceklerini bilmek çok önemlidir. Bu kişinin toplumun geleceğini yönlendirmekte pay sahibi olması demektir ki bu da demokrasinin en kaçınılmaz parçalarından birisidir. İsveç'te demokrasinin geçmişı öylesine güçlü ki bireyin bu hakkını kısıtlamak olanaksızdır. Gençlerin katıldığı birlikler, dernekler ve diğer toplu çalışma örgütleri, bu hakkın temel parçalarından biridir. Spor ve kültür dernekleri de, gençlerin disiplin edinme ve işbirliği yapma yönlerini geliştirdikleri için önemlidirler.

#### 18 YAŞ İÇİN

□ Oy kullanma yaşı konusunda ne düşünüyorsunuz?

■ 18 yaş çok yerinde. İsveç'te oy kullanma yaşı 18'e indirildiği zaman tüm partiler bu değışikliği desteklemişlerdi.

#### GENÇLER VE POLİTİK BİLİNÇ

□ İsveç gençliğı, Vietnam'daki Amerikan saldırısı zamanında çok kararlı bir şekilde tepki göstermiş, Vietnam halkını gerek yürüyüşlerle, gerek ekonomik yardım toplayarak desteklemişti. Bugünkü İsveç gençliğinin politik bilinci, o zamankine göre daha mı yüksek, yoksa daha mı az?

“İsveç dışındaki bazı ülkelerde, önemli politik konularda, alınan kararların eleştirilmesinde ve karşı tepki gösterilmesinde öğrenci birlikleri ilk kıvılcımı yakan örgütler olabiliyor. Çünkü böyle ülkelerde gençlerin seslerini duyurmak için başka çareleri yok; diğer tüm demokratik kanallar onlar için kapalı.”



İsveç Sosyal Demokrat Gençlik Başkanı Anna Lindh

## “Gençlik örgütlerini içermeyen bir demokrasi düşünülemez”

■ Hem daha az, hem de daha çok. Çevrelerinde olup bitenlerin bilincinde ama o zamanki kadar kişisel olarak katılmıyorlar. Örgütlenme yoluyla güçleneceklerini pek düşünmüyorlar. Biraz gevşek ve etkisiz kalıyorlar; bu da üzücü bir durum. Bireycilik dalgası, 1960'lı yıllardaki sol dalganın yerini almış durumda. Bu da bir çeşit moda gibi; belki de sol dalgaya olan bir tepki. Hatanın önemli bir bölümü bizlerde çünkü, gençlere ortaklaşa yaşamının, işbirliğinin önemini yeterince anlatamamışız; bunun bir hak olduğunu yeterince açıklayamamışız. İsveç'te devlet kurumları, birçok ülkede olduğundan çok daha fazla gelişmiş ve yararlı ama bu demek değil ki gençlerin bu konuda yapabilecekleri yok... Gençler kendilerini toplumun içinde değil, kenarında hissediyorlar. Bu durumda kendilerini savunmaları da güçleşiyor.

□ Yurtdışından gelen ticari kültürün bu gelişmedeki payı ne? Acaba gençler kafalarında birer küçük Amerika ile dolaşıyorlar mı?

■ Belirli tip pop müziğı, video yayılması ve diğer ticari moda şeyleri biz sağ dalga olarak yorumluyoruz. Uluslararası bir olgu bu. Elimizde buna karşı yeterli silah yok; sesimizi duyurmamız güç oluyor. 'Yalnız güçlüdür' sloganı, arkasını çok sayıda genç insanı takmış durumda. 'Ben kendi işime bakarım', 'bana ne?' ve 'herkes kendi başının çeresine baksın' gibi bireyci tepkiler bu dalganın ürünü.

□ Acaba okullarda bu gelişmeye yönelik değışiklikler yapılamaz mı?

■ Çocuk ve gençleri olabildiğince erken bilinçlendirmek, katılıma dahil etmek çok önemli. Biz okul demokrasimiz var diyoruz ama pratikte uygulanır yanı yok. Gençler demokrasi denilen şey olarak sözde demokrasiyi görüyorlar; bu da karşı tepki ve demokrasiye güvensizlik doğuruyor. İşleyen bir demokrasi yerleştirmek gerek; ancak o zaman çocuklar ve gençler istemek kadar sorumluluk yüklenmeyi de öğreneceklerdir. Ne kadar erken olursa o kadar iyi.

□ Öğrenci birliğı ile parti gençlik kolu arasında nasıl bir ayırım var?

■ Öğrenci birlikleri politik çizgi açısından çok çeşitlilik gösterirler. Her yönetim değıştiğinde, çizgi de değışebiliyor. Çoğunluk ne isterse o oluyor; ne ki genellikle ancak çok güncel ve kısa vadeli konular ele alınıyor. Oysa partilerin gençlik kolları, daha derine inen ve ileriye dönük çalışmalar yapabiliyor. Belirli bir programa göre hareket ediyor. İdeolojik olarak da daha güçlüler. Öğrenci birliklerinin böyle bir yükümlülükleri yok. Öte yandan durum, İsveç dışındaki bazı ülkelerde, özellikle demokratik hakları kısıtlı olduğu ülkelerde başka. Önemli politik konularda, alınan kararların eleştirilmesinde ve karşı tepki gösterilmesinde öğrenci birlikleri ilk kıvılcımı yakan örgütler olabiliyor, toplumun dinamik nabızı gibi bir şey. Çünkü böyle ülkelerde gençlerin seslerini duyurmak için başka çareleri yok; diğer tüm demokratik kanallar onlar için kapalı. Oysa İskandinav ülkelerinde gençler politik

konularda seslerini diğer kanallarla duyurabildikleri için öğrenci birliklerine fazla bir politik görev düşmüyor.

□ Günümüzde gençliğin gelecek konusunda daha dıyıadı olduğu görülüyor. Ne dersiniz?

■ Politik kararların alınmasında her yaş grubunun pay sahibi olması gerekli. Ben gençlik örgütümdenim diye yaşlıları politik yaşamın dışına atalım demiyorum. Ne ki yaşlı politikacılar genellikle bugüne dek yaptıklarını savunmayı yeğ tutuyorlar; gençler ise bundan sonra yapılacaklar üzerinde duruyorlar. Gençliğin gelecek konusundaki duyarlılığının en önemli nedeni bu.





Sosyal Demokrat Gençlik (SSU)'nin etkinliklerinden birisi.

## KİTLE İLETİŞİM ARAÇLARI VE GENÇLİK

□ Kitle iletişim araçlarının yeterince gençlerin durumlarıyla ilgilenmediğine inanıyor musunuz?

■ Hayır, ama herkes kendi sorunlarının özellikle basında öncelikle yer almasını belirliyor; onlar ise çok şeye birden yer verme durumundalar. Ne ki ben iletişim araçlarını ellerinde tutanların önemli birçok şeyi pek çabuk unuttu verdikleri görüşündeyim. İsveç'te basın sınırsız özgürlüğü var, sorun sürekli olarak belirli konularla ilgilenmelerinden doğuyor.

□ Polonya gibi değil mi? Birçok başlı rejiminde yer yerinden oynuyor ve İsveç kamuoyu televizyonu hemen her açısında karşısında bu ülkeyi buluyor.

■ Çok doğru. Herhalde daha çok Polonya'nın bize yakın olması bunun nedeni. Ne ki örneğin Şili yakından izlenirken, bir Peru perde arkasında kalabiliyor. Yani bu konuda çeşitli etkenlerin rolü var demek istiyorum. Yine de İsveç halkı, dış dünyayı en çok izleyen halklar arasında diyebilirim.

□ Kitle iletişim araçlarında gençler seslerini daha çok duyurabilmek için ne yaparlar?

■ Daha çok yürüşler, daha çok bildiri yayınlar, daha çok tartışmalara katılırlar...

□ İsveç basınında "deri kafalar" (saçlarını kazımış nazi özentisi gençler) ve "punkçular" gibi sayıları az ama dışardan dikkat çekme özelliği olan gençlerin görüşlerine, boy boy "çarpıcı" resimlere rastlıyoruz. Bu gençlerin faşizan ve ırkçı görüşleri, "herkese söz hakkı" adlı altında büyük başlıklarla yayımlanıyor. Bunu nasıl karşılıyorsunuz?

■ Gazetelerin yayın özgürlüğünün kısıtlanmasına kesinlikle karşıyım. Ne ki basın üyelerinin yazdıkları konuları seçerken daha titiz davranmaları gerekiyor. Garip, az görülür ve sansasyonel haberlere daha çok öncelik tanıdıkları bir gerçek. Gazeteciler sorun kaynaklarını günışığına çıkarıyoruz biçiminde açıklıyorlar durumu. Bana kalırsa tam tersi tepki doğuruyor. Geçen yıl derikafalıların yabancı düşmanı görüşlerine sık olarak yer vermeye başladık-

ları anda bu gençlerle yabancı gençler arasında çatışmalar çıktı. Bazı gençler için cuma gecesi kente iniş yabancılar saldırmak günün modası haline aldı; gördükleri şiddet filmlerinin kahramanları oluverdiler birden. Bunları düşünerek basının hiç olmazsa ahlaki bir sorumluluk taşıması gerek. Yoksa gidiş çok tehlikeli olabilir.

## YABANCILARA OY HAKKI

□ İsveç'te yabancıların belediye ve il meclisi seçimlerinde oy kullanma hakları var. Parlamento seçimlerinde de oy hakkı edönmeleri sosyal demokratların gündemindeyken parti, bu konunun giz seçimlerinden sonraya bırakılmasına karar verdi. Nedenini açıklar mısınız?

■ Biz bu konunun seçim öncesi tartışılmasının tehlikeli olduğuna inanıyoruz. Böyle bir tartışma, seçimlere yeni bir yabancı düşmanlığı dalgası ile girilmesine neden olacaktı. İşsizlik, ekonomik bunalım gibi etkenler, her ülkede yabancı düşmanlığını körükliyor. Bunu düşünerek dikkatli davranmak gerekiyor.

□ Yabancıların ülke politikasında etkili olmaları için ne yapmalarını öneriyorsunuz?

■ Örgütsel çalışmalara katılmalarını, yerel seçimlerde seçme ve seçilme haklarını iyi kullanmalarını, politikacılara görüşlerini toplu ve birey olarak sık sık iletmelerini öneriyorum.

□ Çeşitli Avrupa ülkelerinde son zamanlarda artan yabancı düşmanlığı konusunda ne düşünüyorsunuz?

■ Bu ülkelerde halk giderek yoksullaşılıyor; ülkelerin ekonomisi, azalan kaynakların da etkisiyle bunalım yaşıyor. Sıkışan halk, suçluyu yukarda, kendi yöneticileri arasında değil, aşağıda, kendisi gibi emekçi olan yabancılar da arıyor.

## NÜKLEER SAVAŞ TEHLİKESİ

□ Son zamanlarda çeşitli bölgelerin nükleer silahlardan arındırılması önerildi. Bunlardan birisi Palme Komisyonu'nun ve Orta Avrupa'da bir koridoru, ötekisi de Papançreau'nun ve Balkanlar'ı içeriyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

■ Her iki öneriyi de destekliyoruz, çok olumlu buluyoruz.

□ ABD seçimlerinde Reagan'ın kazandığı zafer konusunda...

■ Büyük bir felaket!

## Eski Bir Yanlışlık

Su ver çocuğum  
boğazım yanıyor  
yüreğim mi takıldı yine  
sonsuz bir yalnızlık olmasın bu  
sonsuz bir dibe çöküş

su ver çocuğum  
ellerim yanıyor  
kanım mı damlıyor geleceğe  
eski bir yanlışlık olmasın bu  
eski bir yanılama

seni sordular dün  
adlarını vermediler  
kimlermiş nerden gelirmiş  
unutmuş hepsi de  
dalgın ve dağınıktılar  
biri vardı yüzü eğik  
biri vardı şehla gülüşlü  
biri vardı dizleri erimiş direncinin

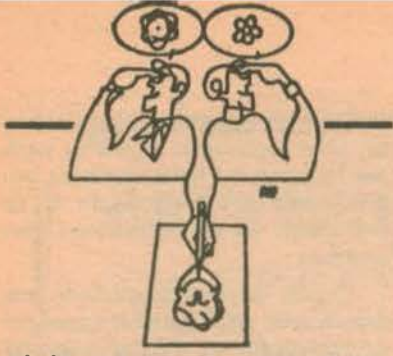
seni sordular dün  
adını bilemediler bir zaman  
yüzünü çizdiler hüznünü çoğalttılar  
geriye bir gül kaldı  
kendiliğinden unutulmuş

su ver çocuğum  
sonusuz bir yalnızlık olmasın su  
sonsuz bir akış bu iç tığımız

Hidayet Karakuş



İsveç sosyal demokrat hareketinin temellendirdiği alanlardan biri: Maden İşçileri (1905) Öndeğiler işçi çocukları değil, çocuk işçilerdir.



**BİLİM ve SANAT** dergisi ilerici kültür ve sanat saflarımıza tam 4 yıl önce katıldı. Şimdi 5. yılını kutluyor. **Bilim ve Sanat Genel Yayın Yönetmeni VARLIK ÖZMENEK** ile, **Bilim ve Sanat'ın 5. yılı ve 50. sayısı üstüne aşağıdaki söyleşi yapıldı. Yarin Bilim ve Sanat'ı kutluyor**

□ **BİLİM ve SANAT 5. yılına girdi. Sizce 5. yılın ve 50. sayının anlamı nedir?**

■ Dergiler olsun gazeteler olsun, yazılı-basılı hemen bütün belgeler bilinen, tanımlanan güncel varlıklarının yanı sıra, yayımlandıkları tarihsel, toplumsal dönem ve süreçlerin canlı tanıklığını yaparlar. Ne türden olursa olsun sözünü ettiğim bütün bu belgeler, yaşamı algılama ve yorumlama tarzlarına göre belli bir dünya görüşünün dinamiklerini de yansıtır. Önem ve değerleri kuşkusuz ki, tarihin ve toplumun gelişme doğrultusuyla sınırlı; sınırlıdır.

BİLİM ve SANAT'ın 5. yılını ve 50. sayısını, bu belirttiğim genel kavramanın bütünlüğü içinde anlamlandırmak doğru olur kanısındayım. Bununla birlikte, Türkiye'nin tarihsel, toplumsal, kültürel aşama ve gelişmelerinden imbiklenen önemli birikimlerin sahipliğine ve sorumluluğuna BİLİM ve SANAT'ın 5. yılında daha da anlamlar kazandığını söyleyebilirim.

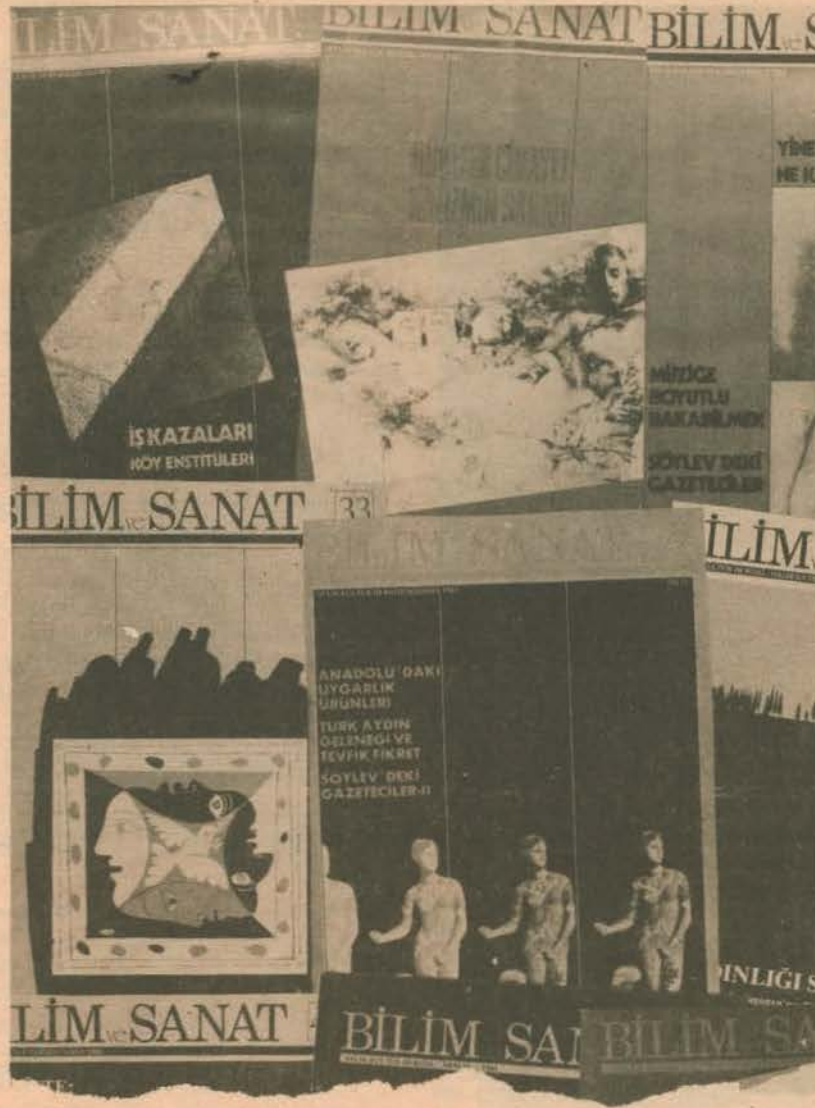
“Dergiler, gazeteler yazılı-basılı hemen bütün belgeler bilinen, tanımlanan güncel varlıklarının yanı sıra yayımlandıkları tarihsel toplumsal dönem ve süreçlerin canlı tanıklığını yaparlar”

□ Bir dergi kuşkusuz belirdi ilkel ve amaçlarda yola çıkar. Bu açıdan BİLİM ve SANAT'ın geçen dört yılını değerlendir misiniz?

■ Bu sorunuz ilk bakıldığında, ya da, yaygın kavranış biçimiyle çok sıradan; ancak çok çok önemli. İlkesizliğin ve amaçsızlığın (tabii bu da bir ilke ve amaçtır!) erdemleştirdiği ortamlarda çok da can alıcı bir soru.

İlk sayımızdaki “Niçin BİLİM ve SANAT” başlıklı sunuş yazımızdan kısaca bazı alıntılar sunmak istiyorum önce:

“BİLİM ve SANAT, toplumumuzun kültür üretiminin, belli bir tez ya da dünya görüşü çerçevesinde tartışılarak daha da zenginleşmesi amacına dönük olarak doğmaktadır...”



## BİLİM ve SANAT



## 5. YIL, 50. SAYI...

“İnsan, sürekli olarak gereksinimlerini karşılayabilmek için çevresini değiştirmekte; çevresini değiştirirken bu çevrenin, yani evrenin bir elemanı olarak kendisini de değiştirmektedir...”

“...insan, toplumsal ve fiziksel çevresini yeniden üretirken yaratıcılığı ortaya çıkarmakta; bu yaratıcılık, insanın geçmişten gelen duygu, düşünce, çalışma biçimlerini içinde bulunduğu hali hazır ortama uygulamadan işlevi olarak belirlenmektedir...”

“Dergimiz de yayın hayatına girerken bu gerçeği göz önünde bulundurmakta, ideolojiler üstü ya da dışı bir bilim ve sanat anlayışını kesinlikle yadsımak eğiliminde bulunmaktadır.”

Geçen dört yılı, değerini ve canlılığını bugün de yitirmeyen bu ilke ve amaçlarımızın sınırdığı, doğrulandığı öğretici bir birikim süreci olarak görüyorum. İnsanoğlunun yuvarak rakamlara olan zaafiyetini hesaba katmazsak, 50. sayı bunun bir kanıtı olsa gerek, derim.

□ Bilim ve Sanat'ın başardıklarını aslında okuyucuları iyi biliyorlar sanıyorum. Siz başaramayanları, eksik kalanları ve nedenlerini anlatır

misiniz?

■ Bu konuda duygularımı olabildiğince dizginlemeye çalışmama karşın, başaramayanlar önemli bir cetvel oluşturuyor. Küçümselemeyecek nesnel nedenlere de dayansa bunu kabul etmek gerek. Ancak başarısızlıkları ve nedenlerini abartmamak, mutlaklaştırmamak da gerekiyor. Tartıya dikkat zorunlu. Örneğin, 49. sayımızın sunuşunda okuyucularımıza duyurduk ve dedik ki: “BİLİM ve SANAT ülkemiz kültürel dergi yayıncılığının giderek en ön sırasına yükselmiş, yerini almıştır.” Ama yetinebilir miyiz? Bugün BİLİM ve SANAT'ın fiili satışı 10 bin içinde değil, onbinlere seslendirilebilecek düzeylerde olmalıydı. En azından 30 bin olabilmeliydi BİLİM ve SANAT'ın fiili satışı. Bunu inanarak söylüyorum. Dağıtım, ulaşım olanakları belli ve çok engelli; biliniyor. Anımsıyorum, 22-23 yıl önce İMECE dergisini çıkarırdık ve 5 bin satardık. Ulaşım ve dağıtım olanakları çok mu farklıydı? Aradan bunca zaman geçiyor ve biz bugün 10 bin satışa çok az kaldı ulaşabilsek, diyoruz...

Bunun ötesinde eksiklikler elbette çok. Ama eksiklikler her zaman olacaktır. Nitel gelişmenin kaçınılmaz haykırışıdır o. Doğrusunu isterseniz, başaramayanların ve eksikliklerin genel nedenlerine girmek istemiyorum. Çok biliniyor. Çok yazıldı. Aşılması artık. Hiçbir engel ve neden, onları aşma bilinç ve gücünden daha soylu değildir.

Dergi-okur-yazar yekpareliğinde ve yaşamın zorladığı gerçekçi bir tutumla, derginin ve asli sahipleri olan okuyucularının, ulaşılacak yeni yeni okuyucu zenginliklerini bulacaklarına inanıyorum.

“Başaramayanların ve eksikliklerin genel nedenlerine girmek istemiyorum. Aşılması artık. Hiçbir engel ve neden, onları aşma bilinç ve gücünden daha soylu değildir”

“Başaramayanların ve eksikliklerin genel nedenlerine girmek istemiyorum. Aşılması artık. Hiçbir engel ve neden, onları aşma bilinç ve gücünden daha soylu değildir”

□ BİLİM ve SANAT'ın önünde şimdi 10. yıla ve 100. sayıya uzanan bir yol var. Geleceğe ilişkin tasarımlarınız, düşünceleriniz?..

■ YARIN okuyucularının kardeş ve dost selâmlarına tercüman olduğuna inandığım bu sorunuza teşekkür ediyorum. Bu, aynı zamanda, dünyanın ve ülkemizin aydınlık geleceğine olan inancımız doğrultusunda görev ve sorumluluklarımızın bir kez daha anımsatılması anlannndadır. Ne güzel. İlk sayımızın sunuşunda belirttiğimiz ve her sayısı geliştirmeye çaba gösterdiğimiz ilke ve amaçlar doğrultusunda, BİLİM ve SANAT'ın içeriğini, dönün zenginliğinde bugünü değiştirecek geliştirmek ve kendi payınca yarınların kuruculuğuna koşturmak.. BİLİM ve SANAT bu düşüncenin alçakgönüllü ama mutlaka inançlı takipçisi olacaktır.

"3 Mart 1984 tarihli Resmi Gazete'de yayınlanan, yükseköğretim üst kuruluşları ile, yükseköğretim kurumları sicil yönetmeliği iflası bilimsel olarak saptanmış ve bir cezalandırma aracı olmaktan öteye gidemeyecek bir başarı değerlendirme sistemi esas alınarak hazırlanmıştır...."

**B**aşarı değerlendirmeleri, kurumların var oldukları günden bugüne, zorunlu olarak yürüttükleri belli başlı yönetsel faaliyetlerden oluşmuştur. Bu faaliyetlerin zorunluluğu hem kurumlara, hem de kurum çalışanlarına sağlayacağı umulan çift yönlü yarardan doğmuştur.

Kurumlar bu değerlendirmeleri yaparak, çalıştırdıkları personelin iş görme biçimleri ve onlarla ilgili yükselme, transfer, ödüllendirme, cezalandırma veya işten el çekirme gibi konularda mantıklı ve objektif bilgileri alabilmeyi ummuşlardır. Çalışmalar ise değerlendirmeler sonucunda, çalışanla çalışmayanın ayrılacağı, bunun sonucu çalışanın ödüllendirilip çalışmayanın cezalandırılacağı

# Sicil

Hülya Ayangil

## Yönetmeliklerinin İflası

İş, yükselme, işten el çekirme gibi konularda hakkani davranılacağı için, kurumlarında iç huzuru ve güvenle çalışabilmelerine olanak tanınacağını umarak bu değerlendirmelerden vazgeçememektelerdir.

Başarı değerlendirmelerinin çalışma hayatı açısından bu denli büyük önemi bulunması, yönetim bilimcilerin ilgisini konuya çekmiş ve onları sayısız araştırmalar yapmaya yöneltmiştir.

Bu araştırmalar göstermiştir ki: Değerlendirme sistemlerinin değerlendirmeyi yapacak amirlerin subjektif değer yargılarını ön plana geçirecek şekilde hazırlanmış olanları, umulan yarardan sağlamak şöyle dursun, tam tersine, geri tepen bir silah gibi çalışanların motivasyonunu düşürüp küstürmekte, kurumlarından kopartmakta, verimlilik ve etkinliklerini düşürmekte, dolayısı ile de kurumları çökertmektedir.

3 Mart 1984 tarihli Resmi Gazete'de yükseköğretim kuruluşları ve yükseköğretim kurumlarının da tüm kurumlar gibi konuya önem verip kurumlarına ve kurum çalışanlarına hiç kuşkusuz yukarıda saydığımız faydaları sağlamak amacı ile "Sicil Yönetmeliği" adı altında bir Başarı Değerlendirmesi bitimini geliştirip uygulamaya koyduklarının ilanını gördük. Önce sevindik. Ancak değerlendirmeye esas alınacak ölçülere bir göz attığımızda, bu ölçülerin işle ilgili bilimsel olarak ölçülmemiş, "Çalışanın Atatürk İlkelerine Bağlılığı", "Aşırı Akımlara Karşı Mücadele Gücü", "Kendisinin ve Eşinin Ahlak İnancı" gibi, çalışanları değerlendirecek amirlerin farklı farklı nitelendirebilecekleri ve son derece subjektif sonuçlar doğuracak ölçüler olduğunu gördük.

**UYARMAK İSTİYORUZ.** Bu sicil yönetmeliği, yönetim bilimciler tarafından sayısız aksaklıkları olduğu bilimsel olarak saptanmış geleneksel değerlendirme sistemleri esas alınarak hazırlanmıştır. Oysa bugün yönetim bilimciler bu geleneksel değerlendirme sistemlerinin terkedilmesini ve yerine çağdaş başarı değerlendirmeleri olarak, temel prensipleri saptanmış değerlendirme sistemlerinin uygulanmasını önermektedirler.

Niçin geleneksel değerlendirme sistemlerinin terkedilmesi istenmektedir?

1. Geleneksel Değerlendirme Sistemlerinin ortak özelliği, değerlendirmelerin, değerlendirilenlerden gizli yapılmasıdır. Yani bu sistemlerde GİZLİLİK ilkesi hakimdir.

2. Değerlendirmeyi yapan amirlerin objektif kararlar alacağı varsayılır.

3. Değerlendirme ölçüleri, kılık kıyafet, ahlak inancı, içkiye düşkünlük gibi değerlendirme amirlerinin subjektif yargılarını ön plana geçirecek şekilde düzenlenmiştir.

4. Değerlendirmesi yapılan kişi, amirlerinin kendisi ve iş görme biçimi hakkında ne düşündüğünü öğrenememekte, bunu öğrenemediği için de varsa, hatalarını vaktinde düzeltme şansını elde edememektedir. Dolayısı ile yapılan değerlendirmeler, tamamen geriye dönük birer işlem niteliği taşımakta ve sadece bir cezalandırma aracı olmaktan öteye gidememektedir.

5. Geleneksel değerlendirme sistemleri adı altında toplanan değerlendirme sistemlerini uzun yıllar uygulayan kurumlarda yapılan araştırmalar göstermiştir ki: Değerlendirme amirleri, zamanla ölçülerin subjektifliğini görerek herkese tam puan vermekte, sonuç olarak, yükselme, transfer, ödüllendirme konularında verilecek kararlar için tek belirleyici "KIDEM" kalmaktadır. Arzu edilen "LİYAKAT" elde edilememektedir.

Hatta zaman zaman, bir değerlendirme amiri, hiç işe yaramayan, beraber çalışmak istemediği bir elemanı, değerlendirme ölçülerinin subjektifliğinden yararlanarak ve "benden bulmasın" görüşünden hareketle puanını kırıp kurumdan atmak yerine yükselmesini sağlayarak başından başka bir bölüme atmakta ve oradaki amirin, dolayısıyla kurumun başına bela olmasına zemin hazırlamaktadır.

RİNİN SAPTANMASI ve bu amaçların değeden-dirmeye esas alınması ile mümkün olabileceğini ispatlamışlardır.

"BAŞARI"yı "Bir işin önceden belirlenen ölçülerine uygun olarak üstesinden gelinmesi" olarak tanımlamışlar, ve eğer bir kişiye verilen işin hedefinin belirlenmesi önceden yapılmamış ise kişinin o işteki başarısının ölçülemeyeceğini, ya da ölçümün subjektiflikten kurtulamayacağını savunmuşlardır.

Bu sicil yönetmeliğini hazırlayanların konu ile ilgili öğretim üyelerine hiç danışmadıkları ortada ama, diliyoruz hiç olmazsa düzeltilmesi yolunda danışmak inceliğini gösterebilir. Çünkü anladığımız kadarıyla bizdeki öğretim üyeleri kendilerine sorulmadan hiçbir şeye karışmamak inceliğine sahip.

Lütfen, ya birileri incelikten vazgeçsin, ya binleri incelik göstere, yoksa çok önemli şeyler inceliyor kopuverecek....

Örnekle, çağdaş değerlendirme sistemlerinde, eğer bir öğretim görevlisinin değerlendirilmesi yapılacaksa, bu öğretim görevlisinin bağlı bulunduğu bölüm, değerlendirme yılı başında, o öğretim görevlisinden, kurum adına ne beklendiğini açık açık ortaya koyacaktır. "Yılda konuyla ilgili iki araştırma yapacak, bu araştırmaları şu zaman dilimleri içinde bitireceksin", "İki konferans vereceksin", "Bir kitap yazacaksın", "Derslerinin yüzde seksenine gireceksin" gibi. Önceden somut olarak belirlenen bu ölçüler öğretim görevlisine bildirilecek ve artık o'nun başarı ölçüleri bunlar olacaktır. Öğretim görevlisinin bağlı bulunduğu bölümün başındaki amir, yıl içinde onun çalışmalarını izleyecek, saptanmış olan hedeflere erişip erişemediğini kontrol edecek, aksamalar görüyor ise bunlarla ilgili görüşlerini zamanında ileterek öğretim üyesinin hatalarını zamanında düzeltmesi ve kendisini geliştirmesine fırsat tanıyacaktır. Böylesine bir ilişkide subjektiflikten eser kalmayacaktır.

Çağdaş dediğimiz değerlendirme sistemlerinin ilkelerini daha fazla açmaya gerek yok. Yalnızca şunu söylemek isteriz. Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe giren sicil yönetmeliği, konu ile ilgili fikri ya hiç ya da çok eksik olan kişilerce hazırlanmış bir yönetmelik olup, konu ile ilgili ve bu konuda çok bilgili öğretim üyelerine uygulanmak üzere dağ gibi karşımızda durmaktadır.

Boğaziçi, Ortadoğu, SBF öğretim üyeleri, bu ve diğer üniversitelerde yönetim bilimi dersleri veren hocalar, nasıl olup da bu yönetmeliğin birçok sakınca doğuracağı yolunda açıklamalar yapmıyor ve sessiz kalabiliyorlar, şaşırarak doğrusu.

MEHMET ALAN

### Sabır

küllerden ateş icadeden bir nizgördür sabır  
yangınlarda oyunağını yitirmiş bir soylu çocuğa benzer  
ve nedensiz bir ayrılık ardından bakabilmektir sevgiliye  
şanki hiç kuş uçmanuşçasına yürekten.

sonbaharda bir sarı çimenin altında  
boz toprak kokusu çinütiirken yalnızlığını  
bir ölü gibi örneğini, baharı özlenektir  
bir daha ulaşamayacağını bile bile.

her son biraz mızalı kokar baharda  
buruk bir içtenliği var ölümün.  
sığken yeraltında, ölüyken de öyle  
yürek çatlatan bir mezar taşına  
yarın kalan türkülerin yazılışıdır.

soluk bir sonbahar gecesi koltuğunda kalın kitaplarla  
tüm ışıklarını söndürüp odanın  
bir mumluk yalnızlıkta aıamaktır  
mutluluğu.



kalkan bir geminin el sallayanı olmaktadır sabır  
uçsuz denizlere karışan gözyaşıyla  
bir yolcusu eksik yolculukların  
yitirilmiş bileti.

Cihan Oğuz

# Asya'nın İç Atlasında Bir Kazak Atlı "OLCAS SÜLEYMANOV"

Hüseyin Ferhad



**O**lcas Süleymanov kendi kendine konuşuyor: "Zindandayım, karanlıkta, yuvarlak bir ekmek gibi ay/avuclarıma doluyorum..." Mihail Yuryevich Lermontov konuşuyor kendi kendine: "Hücremin mazgalından bakıyorum sessizce; Gökyüzü uzanıyor masmavi; Orada kuşlar uçuşuyor özgürce; Bu hem üziyor hem utandırıyor beni." Lennontov, 19. yüzyılda geçti Kazak ülkesinden. Kırık bir yürekle. Bir sürgün olarak. Öldürülinceye kadar yanında taşıdığı bir Kazak'tan satın aldığı Hançer'i<sup>1</sup> Şimdi, acıya ve öfkeye bulanmış demirden şairleri arasında yatıyor. Uyuyor. Sesi, Olcas Süleymanov'un kekre sesine karışıyor. Gençleşiyor.

Kar yağıyor! Erğiyor unutulmuş yıkık ritimimize düşen ayaz. Çürük lekesi gibi sırtanıyor tansökümü. Ayakizleri silinmiş, yollar kapalı. Cece uluyor. Vadi deni koşarak geçiyor bir köpek. Akıtmalı ve külen-gi bir köpek. Kurt soluklu. Ayın solgun ışıklarıyla sırtı keselenmiş bir ateşböceğine benzeyen bir çift elfe-neri çakılı alında. Bir ço-han köpeği. Yaşlanmış ot-ların arasından kayıp gidiyor. Yıldızlar ufalanıyor. Yıldızlar ufalanıp akıyor bulutların keçe abalarının sökülük omuzlarından. Sessizliğin saltanatı başlıyor sonra. Dere kenarına bırakılan kırmızı dolu bakraç buzlanıyor. Gece buğulanıyor, kuşuruyor. Utangaç ve uysal bir kısrak gibi. Madde ve bilinç secdeye varıyor. Kar yağıyor! Kırak-ğı mı, yoksa tipi mi belli değil. Aynalar puslu. Hele,

şairin geçmişe ve geleceğe tutulan kırık aynasından bunu anlamak olanaksız gibi. Karlı ovalarda yürüyen göçebe halkların ayaksesle-ri duyuluyor ama. Düşün-cenin saydam çemberi bir-birine dolanıyor. Bir ço-cuk ivmeyle büyüyor. De-ğirmi yüzü balkıyor. Göğ-sine yüzlerce serçe tünü-yor. Çöl, petrol kuyuları-yla örtülüyor enikonu. Genç bir arkeolog, Kazakistan'ı yüreğinin iç atlasına çiziyor. Hiç acele etmeden. Sabırla. Alma-Ata uyanıyor lâcivert uykusundan. Yuvarlanıyor hamağından. Sabah. Saz çalıyor birileri. Tar mı, yoksa balalayka mı belli değil. Ufuk kızıl bir denize dönüyor. Bir kartal uçuyor, ama kanat çırpışları farkedilmiyor uzaktan. Alma-Ata'ya kar yağıyor yine. Pamir'in ak papağı alarıyor. Çekik göz-lü bir süvari geliyor Pamir'in kuzeybatısından. İmgelem düş içinde, ışık içinde. Ağaçlar birer salyango-za benziyor.

Olcas Süleymanov ova-ya diz çöküyor, Dua<sup>2</sup> edi-yor. Kaftanı önüne serili. Sesi, çakıltaşlarının arasın-dan kayarak Asya steplerine dağılıyor.

Gün doğuyor! Gökyü-zünün siyah kadife perdesi yırtılıyor doğusundan. Karlanıyor desenleri. Ay-dınlığın kırıl saçları kar tanelerine karışıyor. Ekin tarlaları dalgalanıyor. Boy-ları bir karış daha ekinlerin Buğday, arpa, yulaf. Çakal-lar tedirgin adımlarla geçi-yor Alma-Ata'nın ark baş-larından, Alma-Ata'nın su kanallarından. Aç oldukla-rı belli. Solukları hârlanı-yor, bıyıkları karlanıyor. Pamir hisimla bakıyor ça-kallara. Çakallar, bozkırın doğal mahzenlerinde yan-kıyan uğultulara aldırma-dan Pamir'deki inlerine dö-nüyor. Ayakizleri siliniyor birazdan. Olcas Süleyma-nov, bu ân'ı düş torbasına



dolduruyor. Yüzyıllardır bu ân'la içli dışlı yaşayan atalarını anımsıyor. Kom-şularını anımsıyor. Gürcü-leri, Kırgızları, Çeçenleri. İçi acıyor. Yakın yıllara ka-dar, at üstünde doğmayı bir erdem sayan göçebe halkların karlı ovalardaki ayakizlerini seçmeye çalı-şıyor. Onları tanıma ve ta-nıtlama tutkusuyla dolup boşalıyor. Ama, kendinin de deve sırtında doğduğu-nu düşünüyor birden. Din-dar olmadığı halde, elleri, içgidülerin gerçek yurdu olan binlerce tapınağın binlerce orgunun tuşları üzerinde ivmeyle koşu-

yor. "Ataların tarihin-de, tutanaklara geçme-miş olumlu köken-ler aramaktayım; o köken-ler olmadan, insanlar arası ilişkiler kolay kolay açık-lanamaz." diyor. "Günü-müzde bir Kazak şairi, araştırmacı bir bilim adamı ol-mak zorundadır. En ağır yükü, kervanın son devesi taşır - yolda düşülen bü-tün yükler onun sırtına konur çünkü." diyor. Yol-lar boyunca koşuyor. İpek Yolu'nu arıyor gözleri. İn-sanın yücelişinin bir denek-taşı bir uygarlık beşiği olan toprağı eşeliyor par-maklarıyla. Bıkmadan. Et-

riisk tarihi, Simer arkeolo-jisi, Mohenjo-Daro yazıtları. Sonra yüzlerce dut yap-rağı, yüzlerce ipekböceği. Sonra, şiirler elbet. Dün'ün görkemli yalnızlıklarından damıtılarak çoğaltılan im-geler toplamı. Sahi, Olcas Süleymanov niye bu kadar yoğunlaşıyor? Belli: "Güç-tür dünün sisli yıldızlarına uzanan/yolu bulmak./ama daha da güçtür yeryüzünde/ kentleri kentlere bağlayan/ bir ırmak gibi toprağı çi-zen/bir ışık gibi toprağı çizen/bir ışık gibi acıyı bö-len/geçmiş yılları getiren o yolu bulmak./Bir yürek yolu getirdi/yıldızlara seni/ Güç iş doğrusu,/ama bula-caksın/o yolu bulacaksın/ bugünün yıldızlarına varan/ o yeryüzü yolunu..."

Evet, Olcas Süleymanov elindeki güzle idealisme'in gizemli kapısına vuruyor. Kıracak önünde sonunda. Ama, önce cami avluların-da uyuklayan meleklerle yarenlik etmesi gerekiyor. Buddha'nın göl perileriyle kendinin esin perileri el ele koşturması... Hem de, düşlemsel bir ortamda.. Evet, evet!

1. Mihail Yuryevich Lermontov, Hançer, Çev. Ataol Behramoğlu, Adam Yayın-ları, 1983 İstanbul.
2. Olcas Süleymanov, Fizikçi-nin Duası, Çev. Ülkü Ta-mer, Cem Yayınları, 1976 İstanbul.



## "TREN GİDİYOR" NEREYE?

**H**acan Yayınları'ndan bir kitap çıktı geçtiğimiz günlerde. Yazarı Yıl-maz Onay, kitabın adı "Tren Gidi-yor"; altında da şöyle bir belirtme var: "Oyun". "Tren Gidiyor", bir tiyatro oyu-nu ve bir çoğunun tersine, daha sergilen-medem basılmış bir tiyatro oyunu. Yayın-evlerimizin genellikle sergilenen ve üstelik de çok başarılı tiyatroların yapıtlarını yayınladıkları bir ortamın tersine, "Tren Gidiyor" tiyatro sahnelerinde sergilenme-yi bekliyor. Sanıyoruz daha ilk günlerde de hakettiği ilgiyi görmeğe başladı. 1985 Gençlik Yılı ilan edildiğinde ve bu yılın ilk günlerinde bir hareketlenmedir gidiyor. Kimileri gençliği ödüle çağırıyor, kimi gençlik yılında bizi okuyun diyor, çokça-da yazılar yazılıyor, "ben de bir şey söy-leyeyim" diyenlerden geçilmiyor. Ama

Gençlik Yılı'nda onun için birşeyler ya-pan sanatçılar nerede diye sorulsa, yanıtı verilemez pek. Gençlik yılı için değil ama, kendileri genç olan romancıların "bunalım" dolu kitaplarının yeni piyasa-ya çıktığı bugünlerde, elbette ki bu soru-yu "geçistirmek" gerekebilir.

"Tren Gidiyor" ise Gençlik Yılı'na adanmış bir oyun. Herşeyden önemlisi bunun için çokça konuşulacak, tartışıl-lacak. Yılmaz Onay gençler için yazdığı bu oyunla 1985 yılında genç insanların yanında, içinde yer alacak.

Yılmaz Onay iyi bir gözlemci olduğu-nu "Tren Gidiyor" un her sahnesinde okuyucuya hissettiriyor. Genç insanları bu kadar yakından tanımak ve tiyatro sahnesine getirmekle önemli bir başarı gösteriyor. Çünkü her türden genç oyun-da yer alıyor. Liseli, üniversiteli, zengin, yoksul, işçi, punkçu, entellektüel gençler birbirine geçmeli sahnelerde boy gösteri-yor. Toplumsal sorunların genç insanlarda yarattığı gelecek kaygısı ve belirsizlikler her tip gençle birlikte yeniden yeniden işleniyor. Ümut, neşe, dans, korku, kaygı, müzik ve gençliğin sorunları: İşte "Tren Gidiyor". Ama nereye? Tren iki insanı başka bir kente doğru götürürken, niyet-ler farklıdır. Oyunun sonunda gelecek için umutlu olan genç ile, gelecek kaygısı gelecek korkusuna dönüşen genç yanya-nadır. Birbirlerine sarılmış trenle birlikte gözden kaybolacaktır. Ashında "Tren Gidiyor" oyununu en güzel bulutlar anlatıyor. Kara, beyaz, aydınlık ama mut-laka mavi mavi bulutlar. Oyunun başın-dan sonuna kadar bulutlar bizimle, genç insanlarla birlikte.

● fusun öztürk



## Katılım Ama Kimin, Neye Nasıl Katılımı

● Yarm (Özel)/MEGSB'nin düzenlediği "1985 Milletler Arası Gençlik Yılı Açılış Toplantı ve Şöleni" Ankara'da 28 Aralık 1984'te yapıldı.

Yüksek okulların yoğun olduğu Beşevler semtinde yapılmasına rağmen toplantıya gençlerin ilgisi oldukça düşüktü. Kimilerinin alınan sıkı güvenlik önlemleriyle, kimilerinin gönderilen davetiyelerle haberdar olduğu toplantıya, başladıktan sonra güvenlik gerekçesiyle kimsenin alınmadığı ve ancak iki saat sonra verilen arada salona girilebildiği görüldü. Toplantı salonunun duvarlarında MEGSB tarafından hazırlanan "İştirak, Gelişme, Huzur" sloganının olduğu afişlerin ve "Genç Düşünceli Demek, Gerçek Düşünceli Demektir", "Gençlerin Herşeyden Önce Ulusa Güven Vermeleri Gerekmemektedir", "Türk Genci Atatürk İnkılabının ve Rejiminin Sahibi ve Bekçisidir" gibi yazılar asılmıştı.

Daha önceden duyurulan ancak uyulmayan programda gençlerin "katılımı" şarkı söylemek, defile, ritmik jimnastik, halk oyunları gösterisi yapmak vb. biçiminde düşünülmüş ve düzenlenmişti. Oysa bir-iki bin kişinin olduğu salonda birkaç yüzü geçmeyen gençlerin "1985 Milletlerarası Gençlik Yılı Açılış Toplantı ve Şöleni"ne en yararlı katkılarının vestiyerde palto ve manto beklemek olduğu gözlemlendi.

20.40'da hitmesi gerekentoplatı, kendisinin de belirttiği gibi sadece yapılan konuşmaları dinlemeye gelen Cumhurbaşkanı Evren'in program dışı konuşması sonrasında izleyicilerin büyük bölümünün salondan ayrılması ve sunucunun "değerli seyirciler program devam etmektedir" duyurusuna karşın bir süre sonra saat 18.00'de "gençlik yılı kutlama programının" sürdürüleceği belirtilerek bitirildi.□



## FESTIVAL İÇİN GENİŞ VE İLGİNÇ BİR PROGRAM HAZIRLANDI

12. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali Sovyet Hazırlık Komitesi Başkanı V.M. Mishin Uluslararası Hazırlık Komitesi Havana toplantısında bir konuşma yaptı. Mishin, konuşmasında Sovyet gençliğinin Festival için çok geniş ve ilginç bir program hazırladığına dikkat çekerek, "Festivalin dünyanın genç kuşaklarının bir forumu, gelişmekte olan ülkeler ile kapitalist ve sosyalist ülke gençlerinin sorunlarını birlikte çözebileceklerinin bir göstergesi", olacağını bildirerek, şunları söyledi:

"1984 yılının 6 Nisan'ında 12. Festival için genç işçi, çırak, çiftçi, aydın, öğrenci ve kitle örgütleri temsilcilerinden oluşan, geniş katılımlı bir Sovyet Hazırlık Komitesi oluşturuldu. Ülkemizin her köşesinden Festival'in hazırlık çalışmalarına yardım etmek isteyen genç kuşak ve yaşlı kuşak temsilcilerinden binlerce mektup alıyoruz. Gençlik grupları festival fonu için gönüllü çalışmalarda bulunuyorlar ve kazançlarını bağışlıyorlar."

● Hem tek tek ülkelerle hem de dünyanın çeşitli bölgeleriyle dayanışmayı içeren antiemperyalist eylemler gerçekleştirilmesi...

Festivalde savaş ve barış sorunları, savaş karşıtı kitle gösterileri konusunda festivale katılanlardan oluşacak çeşitli tartışma merkezleri oluşturulacağını kaydeden Mishin, program içinde hem tek tek ülkelerle hem de dünyanın çeşitli bölgeleriyle dayanışmayı içeren antiemperyalist eylemler gerçekleştirilmesinin yeraldığını belirtti. Mishin sözlerini şöyle tamamladı:

"Doğaldır ki Festivale katılanlar, ulusların ve ülkelerin özgür ve bağımsız gelişmeleri için gerekli en temel hak olan yaşama hakkı benzeri kişisel, uygar ve sosyo-politik hakları içeren bütün insan haklarının korunmasıyla ilgili geniş kapsamlı tartışmalar yapacaklardır."

"Festival, Şili, El Salvador, Güney Afrika, Namibia gibi dünyanın pek çok gerilim bölgelerinde halkların insan haklarından yoksun bırakılmasına da ilgisiz kalmayacaktır."□



## Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali Tarihinden

● İstatistiklere göre daha önce yapılan on bir festivale 260 binden fazla genç insan katıldı.

● Her yeni festivale yediden fazla yeni ülke katılımı oldu.

● Barış her festivalin temel sloganlarından oldu.

● Gençlik festivallerinin ana düşüncesi genç insanların barış içinde yaşama ve barış içinde çalışma isteklerinden doğmuştur.

● Her yeni gençlik festivali gençliğin kendi gelişimini elinde tutması yönünde, gençlik ve öğrenci organizasyonları arasındaki anlaşma ve işbirliğini güçlendirmiş, farklı politik, felsefi ve dini inanışlara sahip gençler arasındaki dayanışma ve işbirliğini artırmıştır.

● İlk festivale 71, beşinci festivale 114, onuncu festivale 140 ve son Havana festivaline ise 145 ülkenin gençleri katılmıştır.

● Her yeni festival, ona katılacak olan gençler ve organizasyonlarca hazırlanmış ve giderleri karşılanmıştır.

● 12. Dünya Gençlik ve öğrenci festivali gençleri çağırıyor: "Anti emperyalist dayanışma, barış ve dostluk" için!□

## Öğrenci Programı : 12. Festivalin Önemli Bir Parçası

Uluslararası Öğrenciler Birliği, 14. Kongresi'nden sonra 12. Dünya Gençlik ve Öğrenci Festivali için de ayrı bir rapor hazırladı. Birlik topluluğunun onayladığı bu rapor, yaklaşan festivalin amaçlarını, rolünü ve daha geniş öğrenci katılımının olanaklarını araştırıyor.

"Festival hareketinin zengin tarihi boyunca genç kuşağın ve örgütlerinin işbirliği, dostluğu ve kazanılmış ortak platformu güçlendirme anlayışının kurulması gibi önerilerin, gençliğin savaşımındaki gelişmeleri yansıttığı", belirtilen raporda, 12. Festival'in oynayacağı rol üstünde duruluyor.

Festival hazırlıklarının çeşitli ulusal, bölgesel ve uluslararası gençlik örgütleri arasındaki işbirliğinin yoğunluğunu ilerlettiği belirtilen raporda, "herşeyden önce nükleer savaş tehlikesini önlemek, barışı korumak ve antiemperyalist dayanışmayı güçlendirmek gibi insanlığın en acil sorunlarına dikkate değer yardımları temsil ettiği" kaydedildi.

Raporda, UOB'nin Uluslararası Hazırlık Komitesi'nin Havana'daki ilk toplantısında alınan kararlar ve özellikle festival programının oluşturulmasında önemli yardımlar içeren slogan ve başvuru raporlarının uygulanmasını destekleyerek, o gündün bugüne

çeşitli somut faaliyetleri yüklediği, festival hazırlıklarıyla ilgili bilgileri yaymaya ve uluslararası gençlik ve öğrenci örgütleriyle çeşitli görüşmelerde bulunmaya söz verdiği açıklandı.

12. Festivalin 1985 yazında yapılacağı anımsatılarak, UOB'nin sayısız görevle karşı karşıya olduğu belirtilen raporda, bu görevler şöyle sıralanıyor:

● Uluslararası Hazırlık Komitelesi'nin henüz oluşturulmadığı ülkelerde oluşturulması.

● Her ulusal hazırlık komitesinin, festivalin başarısını garantilemek için kültürel faaliyetler, toplantılar, bağış kampanyaları, spor karşılaşmaları, öğrencilerin eğitimde reform ve demokratikleşme için savaşımını yansıtan ulusal festivalleri geniş bir kitle çalışmasıyla düzenlemesi.

● Festivalin genişletilmesi ve mad-di gereksinimlerin karşılanması için bir formül aranması. Gönüllü çalışma kampanyaları, hediyelik eşya satışları, spor faaliyetleri, bağış kampanyaları başlatılması.

● Daha önceki festival deneyimleri, özellikle 11. Havana Festivali deneyimlerinden yararlanarak, "Anti emperyalist dayanışma, barış ve dostluk" sloganının festival programı kap-

samına alınması.

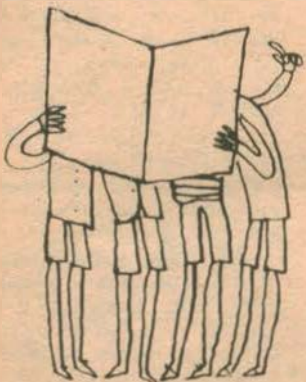
● İlkesel olarak Festivalin her bağışsız gününün, birbirine uyumlu olarak, genç kuşağın savaşımı, çalışmaları, istekleri için anahtar nitelikteki sorunlara dikkat çekilmesini sağlaması.

● 11. Havana Festivali'nin deneyimleri gözönünde tutularak. Haber Merkezi, Antiemperyalist Dayanışma Merkezi vb. merkezlerin oluşturulması.

● Bu çerçevede, öğrenci programının öğrenci hareketinin savaşımı ve çok geniş öğrenci çıkarlarını yansıtmaması.

● Faşizme karşı zafetin 40. yıldönümü, nükleer savaş tehlikesine karşı barış, işbirliği ve silahsızlanma savaşımı, eğitimde reform ve demokratikleşme ana hatları üstünde, antiemperyalist ve antifaşist savaşımına ilgili çalışmalar programlanması.

● Öğrenci programı çerçevesi içinde: Ortaokul öğrencileri için toplantı, eski öğrenci liderleriyle toplantı, çokuluslu eğitim şirketlerinin rolü, sosyalizm ve eğitim, işsizlik ve cahillik, eğitim harcamalarında kesintiler, öğrenci hakları, hakların savunulması konularında tartışmalar gibi çeşitli toplantı ve tartışmaların gerçekleştirilmesi için çaba gösterilmesi□



## Federal Almanya'da Hortlayan Faşizm Güçleniyor

● YARIN/(anka)/Federal Almanya'da bundan 51 yıl önce Adolf Hitler'in 30 Ocak 1933'de Başbakanlık görevine gelmesinde sonra güçlenen ve tüm dünyayı etkileyecek büyük yıkımlara yol açan faşist nazi hareketinin yeniden ortaya çıktığı ve hızla yayıldığı gözleniyor. İlk, özellikle gençler arasında "Punk" gibi müzik akımlarıyla koşut bir "anarşi" biçimi olarak yeniden doğan nazizm, artık toplumsal boyutlarını genişleterek, siyasal etkinlikler de gerçekleştirmeye başladı.

Federal Almanya'da Bonn, Köln, Münih, Batı Berlin gibi büyük kentlerin sokaklarında "kara gömlekler"le doluşan, kafaları kazınmış, "zincirli gençlik ordusu" diye tanınan Nazi eylemcileri, artık hükümetin emrinde üst düzeyli memurluk ve askerlik görevlerinde de bulunuyorlar. Yapılan çeşitli araştırmalara göre, başkent Bonn'da, Neofaşist örgütlere resmen kayıtlı bulunan 280 kişi devlet memurluğu yapıyor. Bu kişilerden 32'si ise Federal Almanya ordusunda, üst rütbeli subay olarak görevlerini sürdürüyorlar.



## Afrika'da Açlık ve Kuraklık Çanları Hiç Susmuyor

● Afrika'da anneler bir tanesinin yaşayacağından emin olabilmek için en az 6 çocuk doğurmak zorunda...

● Yarı (Özel)/Afrika kıtasında açlık, şaşırtıcı bir hızla yayılıyor, her geçen gün kendine yeni kurbanlar buluyor. Geçen yaz mevsiminin "Kara Kıta"nın tarihinde en kurak dönemlerden biri olmasının sonucu, 150 milyon insan şu anda açlık tehdidi altında bulunuyor. Ancak Afrika'nın en yoksul 20 ülkesinde açlık hiç de yeni bir sorun değil. Bugünkü bunalımın kökenleri, koloniler döneminden bu yana egemen olan sömürü düzeninde doğal kaynakların ekonomik kalkınma yolunda kullanılmaması olmasına dayanıyor. Sömürücü devletlerin Afrika'ya el atmalarından sonra, bu kıtadaki ülkelerin geleneksel kendi kendine yetme çabası bile çok görülmeye başlandı. Ülkeler üretimlerini tek bir ürün üzerinde yoğunlaştırarak, kapitalist devletleri beslemeye zorlandılar.

Günümüzde, Sahra Çölü'nün güneyinde kalan hemen tüm ülkelerde yadsınamaz boyutlara erişen bir açlık sorunu var. Kimi ülkelerde sorunun boyutları hükümet önlemlerini de



Neofaşistler örgüt içindeki eylemleri çerçevesinde ise, "Şimdi Almanya, yarın tüm dünya biz'imdir" sloganıyla, gövde gösterileri yaparak, hedefi genellikle yabancı işçiler ve ilerici kesimler olan soygun, cinayet gibi suçlar işliyorlar. "Yabancı işçilere eziyet" en önemli resmi etkinlikleri arasında bulunan bu örgütlerin en büyük destekçisi ise, bir süre önceki Avrupa Parlamentosu seçimlerinde 198 bin 370 oyla, yüzde 8'lik bir destek sağlayan aşırı sağ Milliyetçi Sosyalist Parti olarak belirleniyor.



çoktan aşmış durumda. Kıtanın bütününde kişi başına düşen yiyecek miktarı 1960'dakinden daha az ve üretimdeki artış nüfus artışının ancak yarısına ulaşabiliyor.

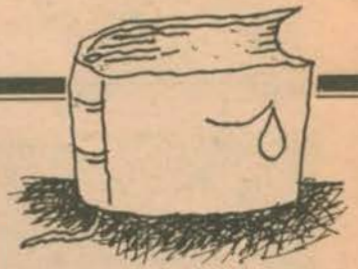
Dışardan yiyecek almak ise Afrika için oldukça elverişsiz bir çözüm yolu olma özelliği taşıyor. Nitekim Afrika'nın alım gücü açlıkla ters orantılı olarak her geçen gün azalıyor. Dünyanın en yoksul 35 ülkesinden 23'ünü barındıran kıtada, kişi başına düşen ulusal gelir pek çok ülkede yılda 500 doları aşmıyor. Afrika'nın gelirlerindeki bu olağanüstü düşüş de hiç kuşkusuz kuraklığın ötesinde, kapitalist ekonominin çıkmazları ve Batı ülkeleriyle yapılan eşitlikçi bir ticarete dayanıyor.

Ticaretteki bu eşitsizlik, Afrika'ya satılan malların artan talebe koşut olarak çok pahalı fiyata verilmesinden, Afrika'dan ithal edilen kakao, kahve, fındık, fıstık gibi ürünlerin ise ilk elden çok ucuza edinilmesinden kaynaklanıyor. Kapitalist dünyanın Nestle, General Foods ve Lipton gibi firmaları, bu ürünleri ucuza aldıktan

## NEOFAŞİST ÖRGÜTLER'İN ETKİNLİK ALANLARI

Federal Almanya'da bugün 1983 yılında Hristiyan Demokrat-Liberal Demokrat koalisyon hükümeti tarafından yasallık kazandırılan 68 Neofaşist örgüt ve bu örgütlerde resmi olarak kayıtlı bulunan 20 bin 300 eylemci bulunuyor. Halka ırkçı, geçmiş özlemi içinde, Hitlerci ve anarşist içerikli bildiriler dağıtan, gazeteler çıkaran bu örgütler, etkinliklerini, İsviçre, Avusturya, Fransa, İngiltere, İspanya, Belçika ve Birleşik Amerika'daki benzer örgütler ve şubeleriyle sıkı bir ilişki içinde sürdürüyorlar.

Federal Alman resmi istatistikleri, 1983 yılında 2169 Neofaşist eylemcinin, cinayet, katliam, soygun ve diğer anayasaya aykırı suçlardan tutuklandığını, ancak bunlardan yalnızca 193'ünün hüküm giydiğini gösteriyor. Federal Alman güvenlik kuvvetleri ayrıca, Neofaşist örgütlerin ellerinde çok sayıda ve güçlü silahlar bulundurdıklarını da itiraf ediyorlar. "Kan, ölüm, savaş" sözcükleriyle dolu sloganlar atan bu örgütlere üye kişilerin evlerinde son bir yıl içinde yapılan aramalarda, toplam 127 evde 142 otomatik tüfek, 17 el bombası, 3 bin mermi, yüzlerce tabanca ve çok sayıda patlayıcı madde ele geçirildiği bildiriliyor. □



## Kalıcı Bir Barış İçin Görüşmelerin Gelişmesi İnsanlığın İstemidir

Bilindiği gibi, barış, Sovyet-Amerikan ilişkilerinin iyileşmesi ve silahsızlanma uğruna mücadelelerin, cumhuriyetçi yönetimin iktidara ikinci kez geldiği süre içerisinde dış politikasının başlıca işi olacağını her fırsatta vurguladı. R. Reagan 6 Kasım seçimlerinden sonra Çernenko'ya gönderdiği Ekim Devrimi kutlama mesajında, Sovyet yönetimine ABD'nin Sovyetler Birliği'yle silahların denetimi de dahil bir dizi konuda yapıcı görüşmelere hazır olduğunu bildirdi.

Amerikan yönetimi bundan önceki dört yıl boyunca silahsızlanma yarışının sınırlandırılmasına ilişkin tek bir anlaşma imzalamadı, nükleer silah denemelerinin tam ve genel olarak yasaklanması anlaşmasının hazırlanması olanağını tamamen yok etti. Avrupa'da orta erimli fiizle ilgili görüşmeleri raydan çıkardı. Şimdi ise Gromiko ve Shultz arasında varılan anlaşmayla, iki devletin görüşme masasına yeniden oturacakları haberi tüm insanlığı sevindirdi. Ama yine de temkinli yaklaşmaktan kurtulmanın uzak olduğu biliniyor. Çünkü Los Angeles Times gazetesinde 9 Kasım'da yer alan bir makalede, stratejik silahların sınırlandırılması ve azaltılması görüşmelerinde amerikan heyetine başkanlık yapan Peuni'nin yaklaşımları ve yine imi yüksek düzeydeki kişilerin sözleri umutların yeterince filizlenmesine engel oluyor.

Oysa ki, amerikan vatandaşları arasında yapılan kamuoyu araştırmaları bile bu söylenenlerin söylenmemesi ve derhal önkoşulsuz görüşmelerin başlatılması gerektiğini ortaya koyuyor. Amerikanların yüzde 89'u nükleer savaşın kazanana olmayacağını, yüzde 96'sı da SSCB'yle ilişkilerin daha da geliştirilmesinin insanlık için sonsuz bir oyun olduğunu dile getiriyorlar.

Amerikan yönetimi kendi halkının da sesine kulak vermemektedir. Tüm dünya iki ülkeden de kalıcı ve giderek gelişen bir barışı örmelerini beklemektedir. Kalıcı ve etkin bir silahsızlanma istemektedirler. □

● yasemin çongar



## Kıbrıs'ta 11 Aralık

Kıbrıs KTC'de aşına olduğumuz bir ekonomi politikanın uygulanması sonucu, giderek "aşına" olduğumuz bir toplumsal tabloyla karşı karşıya geliyoruz. Ekonomik daralma, refahın gerilemesi, enflasyon artışı, reel ücret düşüşü söz konusu tablonun temel görüntüleri. 1984 başlangıcında yüzde 25 olacağı öngörülen enflasyon yıl sonunda 60'ı aştı. Yatırımlar için 1985 bütçesinde ayrılan pay yüzde 7.6 geriledi. Dış ticaret açığı 1977'den buyana 2.5 kat arttı, 123.2 milyon dolara ulaştı. Bütçe açığıysa 1984'de 14.715 milyona dayandı. Bunların faturası da çalışan kesime kesildi. 1984 yılında ücretlerdeki artış, yüzde 13.1-25.9 arasında oldu, hayatsa yüzde 58.46 daha pahalandı. Bunların



## Şili'de Pinochet Terörü Yükseliyor

Şili'de Pinochet rejimi, 8 Kasımdan bu yana muhalefete karşı yaygın bir saldırı sürdürüyor. Sendika büroları basıldı, 6 gazete ve dergi yasaklandı ve basına uygulanan sansür ağırlaştırıldı. Demokratik Halk Hareketi (MDP) ve Sosyalist Blok'un

sonucunda ücret artışı istemleri, maliye bakanından şu güzel yanıtı aldı: "yaşam standardınız yüksek, layık olduğunuz düzeye indirileceksiniz."

Sonucunda, "uygulanan ekonomik politikaya, yüksek faiz politikasına, halkı giderek yoksullaştıran zamlara, çalışanların sendikal ve siyasal haklarını sınırlamayı amaçlayan yasalara, ücretlerin dondurulmasına, KİT'lerin ve kooperatiflerin eritilmesine" karşı hükümeti protesto etmek amacıyla, 11 Aralıkta genel grev kararı alındı ve uygulandı. Altı siyasi parti, 32 sendika desteğinde işçiler, memurlar, esnaflar iş durdurdular. İstemlerinin gerçekleştirilmesi için bir ilk adım olan genel grevi, sonuç alınca kadar çeşitli etkin girişimlerin izleyeceği duyuruldu.

● A.T.Aydın

çeşitli büroları kapatıldı, bu hareketlerin liderlerinden 19'u tutuklandı. MDP ve Sosyalist Blok hükümetçe yeraltı örgütü olarak ilan edildi.

Kapatılan günlük gazetelerden biristiyen demokrat eğilimli olan Hoy, "halk arasında panik yaratmak ve terörist eylemleri desteklemek" gerekçesiyle yasaklanmıştı.

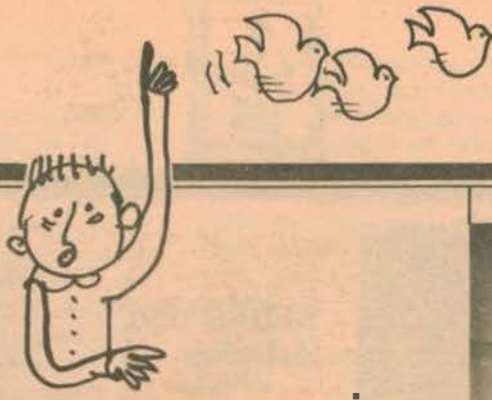
Pinochet ve içişleri bakanı yayımladıkları bildiriyle askeri kurulların izni dışında yapılacak tüm gösterileri yasakladılar. Sokağa çıkma yasağının süresi uzatıldı. Santiago'daki tutuklananların sayısı bine yaklaştı, götürüldükleri toplama kampında ayrıca emirleri çiğneyen 60 üniversite öğrencisi de bulunmakta. Öğrenci liderlerinden Flavio Corcama'nunsa nerede olduğu, yaşayıp yaşamadığı bilinmiyor.

Ord. Prof. Dr. Cahit Arf'ın  
takdirlarini kazanmış,  
matematik buluş kitabı:

AKILDAN  
ÇARPMA  
TEKNIĞİ  
çıktı.

Dr. Bahri Kaderoglu,  
P.K: 3, Şişliyer - İzmir.  
600 lirak pul ya da posta  
bileteleri ile gönderilir. Ödeme

gönderilmez. Genel Dağıtım:  
İstanbul, İzmir, Ankara-  
Yetkin Dağıtım.



## Silahsızlanma İçin Öğrenci Hareketi

12 KASIM'da Moskova'da Uluslararası Öğrenci Günü nedeniyle düzenlenen mitingde, öğrencilerin barışa yönelik aktivitelerinin güçlendirilmesi fikri benimsendi. Karar, 12. Öğrenci ve Gençlik Festivali çerçevesine önemli bir açıklık kazandırarak çalışmalarını bu konuya yöneltti.

\*\*\*

● CHARLES Üniversitesi İletişim Merkezi, 5-9 Kasım tarihleri arasında Prag'da "Barış için öğretim görevlileri ve eğitim" konulu bir seminer düzenledi. Seminerde, öğretim görevlilerinin barış için eğitim konusunun sonuçlarıyla ilgili sorumlulukları ve bu konudaki mesleki eğitimleri tartışıldı.

\*\*\*

● ISVEÇ Gençlik Birliği'nin çağrısıyla, 22 - 25 Kasım tarihleri arasında Sodertalje'de, Avrupa gençliğe ve öğrencilerinin güven ve gizlilik ortamı içinde Avrupa'nın silahlanmasına karşı bir araya gelmesi için bir toplantı yapıldı. Ayrıca toplantıda, Helsinki konferansının geleceği ve Avrupa gençliğinin ve öğrencilerinin birleşmesi konuları ele alındı.



● DÜNYA Demokratik Gençlik Federasyonu ile Uluslararası Öğrenci ve Gençlik Hareketleri Federasyonu, UNESCO ve Macaristan Barış Komitesi'nin katkıları ile barış için eğitim ve uluslararası birleşme konuları için bir araya geldi. Toplantı 29 Kasım - 3 Aralık tarihleri arasında Macaristan'ın Gardony kentinde gerçekleşti. BM tarafından ilan edilen Uluslararası Gençlik Yılı ve Uluslararası Barış Yılı da görüşme konuları arasındaydı.

\*\*\*

● ULUSLARARASI Asya ve Pasifik, Barış, Güvenlik ve Gelişim Kongresi, Dünya Barış Konseyi ve Filipin Barış ve Dayanışma Konseyi tarafından 30 Kasım - 4 Aralık tarihleri arasında Filipinler'in başkenti Manila'da toplandı. Kongreye katılanlar bu bölgenin askerileştirilmesinden duydukları kaygıyı belirttiler.

\*\*\*

● ULUSLARARASI belgesel ve kısa metrajlı film festivali şenlikleri, 23-29 Kasım tarihleri arasında Demokratik Almanya'nın Leipzig kentinde genç yönetmenlerin katılımıyla yapıldı. Festivale katılan filmlerin büyük çoğunluğu şu fikri yansıtıyordu: "Dünya barışı için film." □



ARAMIS KALAY (İşçi Portresi Sergisi '84)

## Gölgelere Sığınmanın Gözlerimiz

hep gizlediğimiz bir şeyler olmuştur birilerinden düşüncelerimizde bir yüz, defterimizde bir adres ya da geç kalmışlığın hediyesi hüznün yırtmalı mı şimdi sahibi başka kentteki her tümcesinde göklere uçtuğum mektupları?

yeni yurtlara açık değil yüreğim  
herşey seninle başlamalı yeni baştan  
seninle yürümeliyim sabah yığınlarında  
bak, ellerim aynı gözlerim aynı  
neden kara bugünkü hava?

eskimiş sözcükler şekillendiriyor şimdi seni  
ellerin geliyor aklıma ürkek ve korkak, çocukça  
yaralanmış zamanlara layıyor gözlerin  
boşuna uğraşma, hüznünle silinmez ki  
arkadaşlarımızı omuzumuzda taşıdığımız günler  
yalnızca geri gelmez, karışır gider sulara  
gel, gölgelere sığınmanın gözlerimiz  
çıkamaz gibi görünse de bütün sokaklar  
biliyorsun, suların gittiği bir yol var.

## Şadiye Sarkan

# İŞÇİ PORTRESİ SERGİSİ



MEHMET BAYHAN, Yarın Özel Ödülü



RIZA ARAT (İşçi Portresi Sergisi '84)

## ve UÇ DIA GÖSTERİSİ

Dergimizin düzenlediği "İşçi Portresi" Fotoğraf Sergisi 10-17 Ocak tarihleri arasında Ankara Evrensel Sanat Galerisi'nde izlendi. Sergi çağrımıza yanıt veren 81 fotoğrafçının 176 fotoğrafı arasından, seçici kurulun seçtiği 39 fotoğrafçının 55 fotoğrafı sergide yer aldı. Başarılı çalışmaların tanıtıldığı iki fotoğraf derneğimizin yönetici ve üyelerinin oluşturduğu seçici kurulumuzun değerlendirmelerine göre, konulu bir fotoğraf sergisi için oldukça geniş bir katılım gerçekleştirildi. Sergi toplamının estetik düzeyi ile başarılı olduğu da yapılan saptamalar arasında oldu.

Sergi çağrısı yapıldığında, seçtiğimiz konunun çok dar kapsamlı olduğu ve "dış" bir bakış açısını yansıttığı yapılan eleştiriler arasındaydı. Ne var ki, 1 Kasım günü seçici kurulun önüne çıkan toplam ve 10 Ocak'ta izleyicilere sunulan serginin yukarıda belirttiğimiz nitelikleri nedeniyle, öngörülen kuşku-ları kolaylıkla dağıttığını söyleyebiliriz. Yaşadığımız günler içinde, uzun süredir unutulmuş bir konuyu ortaya getirmekle de "İşçi Portresi" sergimizin önemli bir işlev yüklediği de bu arada anılmalı.

## UÇ DIA GÖSTERİSİ

Serginin ayrı bir özelliği de, içindeki dia gösterileriyle bir bakıma tamamlanıp zenginleşen ilk fotoğraf ser-

gisi olmasıydı. Fotoğraf sanatının olanaklarının kurgu ve müzik eşliğinde çok boyutlu bir gösteriye dönüşebileceği, üç ayrı dia gösterisiyle kalabalık bir izleyici topluluğu önünde sergilendi, tartışıldı.

Çerkes Karadağ'ın "Anadolulardan" adlı dia gösterisi hem diaların özenli ve nitelikli oluşu, hem de müzikle çok başarılı uyumuyla dikkat çekti. İstanbul'dan bir grup amatör fotoğrafçının gene "İşçi" konulu karma dia gösterisi, çok zengin bir toplama sahipti. Bu dia gösterisi, "İşçi" konusunun aslında dar kapsamlı olmayıp, tam tersine ne denli zengin bir konu olduğunu da gösteriyordu. Rıza Arat ve Sema Günden'in "Gözlerinden Bir Damla" adlı dia gösterisi de, diaların bir sinema kurgusu ile çalışılması ve fonda müziği kullanmasıyla özgün bir çalışma olarak izlendi. Gösterileri izleyenler de, dergi çalışanları olarak bizler de, dia gösterilerinin toplumsal yaşamla iç içe dışı olması durumunda şaşırtıcı olanaklara sahip olacağı görüşünde birleşiyordu.

Sergiye ve dia gösterilerine katılan fotoğrafçı arkadaşlarımıza, kalabalık izleyici topluluğumuza bir kez daha teşekkür ediyoruz. Şimdi sergimizin öbür kentlerde, ilgili kuruluşlarda da izlenebilmesini sağlama görevi duruyor.

• yann

## AFSAD'dan Haberler

### AMATÖR FOTOGRAFÇININ EL KİTABI

• AFSAD tarafından yayınlanan Fotoğraf dergisi, Ocak sayısından itibaren Fotoğrafçının El Kitabı adlı bir ek vermeye başladı. Tamamlan-  
dığında temel fotoğraf bilgileri'nin yer aldığı bir kitap oluşturacak olan yayın, Basın Yayın Yüksek Okulu Öğretim görevlisi Ahmet Tolungüç tarafından hazırlandı.□

### YILIN BASIN FOTOGRAFLARI SERGİSİ

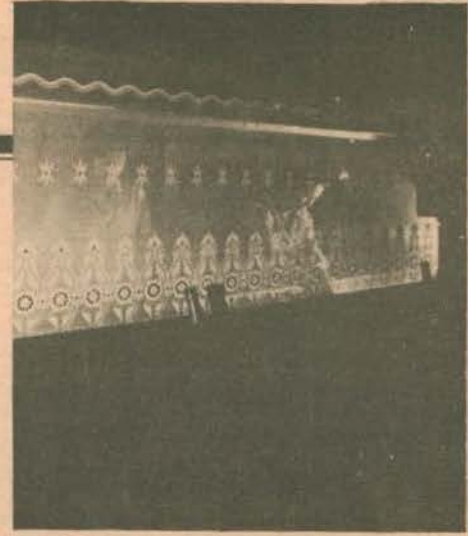
• AFSAD 4 Şubat 1985 tarihinde Alman Kültür Merkezinde "Yılın Basın Fotoğrafları" sergisi açıyor. Bu sergi basın fotoğrafçıların objektifinden 1984 Türkiye'sini anlatmayı amaçlıyor. Sergide gazete ve dergilerde yayınlanmış ve yayınlanma olanağı bulamamış fotoğraflar yer alıyor. Ayrıca 9 Şubat 1985 tarihinde yine Alman Kültür Merkezi'nde "Basın Fotoğrafçılığı" konulu bir akıloturum düzenlenecektir. Açık oturuma Ahmet Tolungüç, Ertuğrul Özkök, Önder Şenaylı, Varlık Özmenek, Rıza Ezer, Bülent Hüçyılmaz katılacak.□

## İzmir Devlet Balesi İki Yeni Bale Yapıtını Sergi liyor



• İzmir Devlet Opera ve Balesi, 7 Ocak saat 20.30'da Maurice Ravel'in "GÜZEL ve CANAVAR", Daniel Auber'in "RANDEVU" adlı birer perdelik balelerini sahnelledi.

Orkestra Şefliğini İstanbul'dan konuk olarak gelen Orhan Tannukulu'nun yaptığı bale yapıtlarını Suna Şenal sahneye koydu. Dekor ve giysilerini ise Adnan Öngün hazırladı. İzmir Devlet Opera ve Balesi ile İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın eşlik ettiği balelerde baş kemancı Kenan Kutucu-  
oğlu yapıyor.□



## MMO İzmir Şubesinin Fotoğraf Yarışması Sonuçlandı

Odanın kuruluşunun 30. yılı nedeniyle düzenlenen fotoğraf yarışması "ülkemizde üretim ilişkileri içinde insan ve makine'nin İsa Çelik, Yusuf Tuvi, Hüsnü Tekin, Leyla Arsan ve Fasih Kutluay'dan oluşan seçici kurulu, 70 fotoğraf arasında yaptığı değerlendirmede, İbrahim Akyürek'in 3, Mehmet Bayhan'ın 1, İlyas Göçmen'in 1, Oral Gönenç'in 1 fotoğrafını ödülle değer

buldu. Kural, ödüller toplamının eşit olarak altı yapıt arasında dağıtılmasına ve ayrıca 29 fotoğrafta birlikte sergilenmelerine karar verdi. 14 Ocak'a kadar açık kalacak olan sergi, 24 Aralık'ta Mimarlar Odası İzmir şubesinde açıldı.

Üstte, dergimiz adına verilen özel ödülü kazanan Mehmet Bayhan'ın fotoğrafı görülüyor.□



BURAK GÜNDÜZ, Efe-Der Ayın Fotoğrafı

## EFE-DER OCAK AYI FOTOGRAFINI SEÇTİ

Efe-Der Foto-film kolü üyeleri Ocak ayı fotoğrafını seçti. Her ayın ilk haftasında ayın fotoğrafının seçimi için düzenlenen

yarışmada Ocak ayının fotoğrafına Burak Gündüz'ün yapıtı değer (uygun) görüldü. Ayrıca Yücel Ayhan'ın yapıtı da sergilenmeye layık görüldü.

Bu arada Efe-Der'in düzenlediği "Yaşamda Gençlik" konulu Ulusal Fotoğraf yarışma sergisi için katılımlar sürüyor.

## İFSAK'ın Yeni Yönetim Kurulu Seçildi

22 Aralık günü yapılan İFSAK olağanüstü genel kurulunda İbrahim Akyürek başkan olarak seçildi. Yönetim Kurulunda, Mustafa Vural, Baytekin Kara (sekreter), Şirin Küçüktabak, Orhan Karaalioglu, Tufan Dinarlı ve Hakan Kızılcoğulu yer aldı.

Yarın, yeni kurula başkanlar diliyor.

\*\*\*

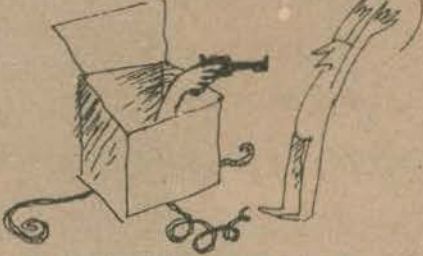
Öte yandan Fransa'da ve İsveç'te düzenlenen uluslararası yarışmalarda fotoğrafçıların önemli başarılar elde ettiler. Fransa'da, düzenlenen 15. Macon yarışmasında 33 ülkeden yollanan 3161 fotoğraf arasında sergiye kabul edilen 216'sı içinde Merih Akoğlu, İbrahim Akyürek de yer aldılar; Akyürek'in yapıtı katologda da yer aldı.

İsveç'teki 4. Malmö yarışmasında da 45 ülkeden gönderilen 3151 fotoğraf arasında sergilenen 339 yapıt arasında Kadir Can ve Mehmet Bayhan'ın kiler de katıldı. Gene İf-sak tarafından yapılan açıklamada 6. Ulusal Kısa Film Yarışmasının sonuçları duyuruldu. Buna göre büyük ödülü Ahmet Sipahioğlu "Mr. A" isimli çizgi filmle aldı. Yeşim Ustaoglu başarı ödülünü, Muammer Özer emek ödülünü, Ümit Ünal özel ödülü aldı.

Yarışmada başarılı olan yapıtlar şubat ayında yapılacak olan 1. İstanbul Kısa Film Şenliğinde gösterime girecekler.□



**Y**eni yıl öylesine güzel geldi ki Yarın'a, hergün açılan posta kutusundan birer umut olarak çıkan kartlar, kutlama mektupları. Tümüne Yarın ve dergi çalışanları aynı dileklerini iletiyor. Ve tüm okurlarla paylaşmak istiyor bu kartları, mektupları...



"En güzel imitlerimizden yeni yılda gerçekleşmesini dilerim. Uğur Bayrak, E Tipi, Kiitahya"

"Bir buket oluşturduk size yaratan ellerimizden. Dr. Erhan Barut, E tipi, Bursa"

"Hepimizin sağlık, mutluluk, barış aydınlık dolu günler geçirmesi dileğiyle. A. Tırık Hatipoğlu, E tipi Çanakkale"

"Sevgili Yarın, 85 tüm insanlığa sevgi, mutluluk ve özgürlük getirsin. Hamza Öz, E tipi Bursa"

"Yarın'ın yeni yılını kutlar, başarılarının devamını dilerim. İbrahim İsyar. Özel, Çanakkale"



"Yeni yılınızda size, Çanakkale'den manzaralı bir kart gönderiyorum, şimdilik bununla yetiniyorum. H. Doğan"

"85'de daha güze yarınlar. Erdem Luci, Diyarbakır"

"Tohum bitiyorsa her tarlada/Çiçekler süslüyorsa her yanı/Çocuklar doğuyorsa umutla/İnip kalkıyorsa makinenin kolu/Ve ileriye/Sürekliliği gidiyorsa insanoğlu/Bilinki orada ben varım/Her zaman olacağım. diyerek Yarın'ın yeni yılını kutlamak istedim. Ziya Gökerhüçük, Ereğli"



"Yeni yılda da başarılarınızı görmek en büyük sevinçim olacaktır. Mehmet Öz, E tipi, Bursa"

"85'in tüm Yarın çalışanları için başarılar dolu olmasını dilerim. (Not, dergiyi göndermenize gerek kalmadı, keyfi uygulama sonucu ulaşmıyor) Kazım Seyhan - E tipi Bursa"

"Yarın'a emeği geçen herkese ve tüm okurlarına yeni yılda başarılar, mutluluklar, güzellikler. (Son dakika atlatma haberi Cezam bozulmuş. Kelleciğim şimdi kurtulur gibi oldu) Muharrem Ender Öndeş, Buca Alt tecrit, İzmir"

## Konya Anadolu Lisesi Gençlik Yılında

**K**onya Anadolu Lisesi, Gençlik Yılına, yöneticiler tarafından "gençlerin yararına" getirilen bir uygulama ile girdi: Fazla renkli olmayan bir gazetenin okula getirilmesi ve okunması yasaklandı. Cumhuriyet gazetesinin yasaklanmasıyla "zararlı" haber ve yorumların okula girişi de engellenmiş oldu.

Var olan uygulamalar KAL yöneticilerinin nedeni "çağdaş" bir düşünce yapısına sahip olduklarını ortaya koyuyor. Okulda yapılan sosyal çalışmalara gelince. Bu çalışmalara izin verilmesindeki tek amaç velilerin gözlerini boyamaktır. Böylece veliler sosyal çalışmalarını gördükçe "ne aslanların yetiştirildiğini" anlıyorlar. Oysa, Tiyatro Kolu etkinliklerinden sergilenmek için seçilen Güngör Dilmen'in "Kurban" adlı yapıtı, içinde çok konuşma olduğu gerekçesiyle geri çevriliyor. Biraz olsun eğlenmek ve rahatlamak için düzenlenen gecede, "Beden teması katıyen olmayacak" emriyle kız ve erkek öğrencilerin dansetmesi yasaklanıyor. Kız ve erkek öğrencilerin arkadaşlıkları anında saptanıp, suçları itiraf ettirildikten sonra ailelerine yazıyla ihbar ediliyor!

Tüm bunların yanı sıra, hazırlık sınıfına yeni gelen öğrenciler bazı "büyük abiler" tarafından belli görüşlere yöneltilip, gene bu ağabeyler tarafından niteliği belli toplantılara götürülüyor. Bu "büyük abilerin" ise okul müdürü baş yardımcısı Refik Kavut ile çok sıcak ilişkiler içinde oldukları herkesçe biliniyor.

Okul müdürü şair, gazeteci Enver Şevki Botsalı'ya gelince: Sayın müdürün öğrencilerine olan yakın ilgisini "Deptiririm, Dutlukır'a (cezaevi) sürdürürüm. Sizin arkamızda kim var? Neyinize güveniyorsunuz be" gibi, Bakanını aratmayacak sözlerinden anlayabiliriz. Öğrenciye ceza vermekten zevk alan sayın Botsalı, bu cezaları para cezasına çevirme ve öğrenci velilerinden tahsil etme yeteneğine de sahiptir.

Anadolu Lisesi gibi görece olarak geniş olanaklara sahip bir okulun 1985 Uluslararası Gençlik Yılına bu koşullar altında girmesinden sonra, gençlerin "iştirak", "gelişim" ve "huzur"unu ne denli sağlayacağı merakla bekleniyor.□

## Marmara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi

**M**armara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde son üç yıldır alınan kararlar yalnızca öğrencileri güç durumda bırakmakla kalmayıp, hastaların ağız ve diş sağlığını da tehdit eder boyutlara ulaştı.

Fakülte yönetim kurulunca alınan kararla, Türkiye'de ilk kez görülen bir uygulama ile 3. sınıf öğrencileri klinik öğrencisi olarak hasta ağızında çalışmaya alındı. Bunun yanında hasta ağızında yapılan işlerle öğrencilerin tamamlaması gereken puanlar iki katına çıkarılırken, yapılan işlerden alınan ücretlere büyük ölçüde zam yapıldı. (Protezin 4 binden 35 bine çıkarılması gibi.) Ayrıca bunlar yetmezmiş gibi, öğrencilere hasta üstünde pratik vizeler kondu. Tüm bu uygulamalar hasta bulmak açısından zaten güç durumda olan öğrencilerin durumunu daha da zorlaştırdı. Puan yetiştirebilmek ve vizelere girebilmek için, ekonomik gücü olan öğrenciler hastanın parasını ceplerinden ödeme yoluna girmektedirler..

Uygulamanın diğer bir boyutu da insan sağlığının hiçe sayılmasıdır. Pratik vizelerde öğrenciler (tabi hasta bulup sınavla girebilenler) kısıtlı süreler içinde çalışmak zorundalar. Bunun sonucunda da, sınav heyecanı, telaşı, zamanla yarışma içinde, tüm sağlık kuralları unutulup gidiyor. Bunca sakıncaya karşın uygulamaya devam edilmesinin gerekçesi ne olabilir, sorusu geliyor akla. Öğrenciler sorunun yanıtının her pratik vize döneminde (yılda 4 dönem) okula kalan yaklaşık 2,5-3 milyon lirada aranması gerektiği kanısındalar. Ayrıca bu paraların öğretim elemanları arasında kariyer sırasına göre "adilane" biçimde dağıtıldığı da söylenenler arasında.

Bunca olumsuzluk arasında eğitim yapma savaşında olan M.Ü. Diş Hekimliği Fak. öğrencilerinin yönetime önerileri şunlar:

— Tüm sağlık kuralları çiğnenerek yapılan pratik vizeler kaldırılmalı.

— Bir ticarethaneden önce eğitim kurumu olan okulumuzda fiyatları düşürerek, öğrenci pratiğini sağlayacak oranda hasta geliş sağlansın,

— Koşullar hazırlanmadan konan çok yüksek puanlar düşürülsün. Ya da, 1. sınıfta okuduğumuz deontoloji (hekimlik ahlakı) dersi kaldırılmalı. Bunun okulumuzun şimdiki durumuyla daha iyi bağdaşacağına inanıyoruz.

## Özel Yurtlar Devlet Denetiminin Dışında mıdır?

● Tuvaletlerin pis suları iki gün boyunca yurt odalarının tabanında ve kantin deposunda kaldı..

● YARIN (Özel)/ Ankara Yuşam 2 Kız Öğrenci Yurdu'nun 18 Aralık günü tıkanan tuvaletlerinin pis suları iki gün boyunca yurt odalarının tabanında ve kantin deposunda kaldı, ellibin lira olan onarım giderlerinden kaçınıldığı için öğrencilerin tümü de önemli bir hastalık tehdidi atlattılar. Öğrencilerce çağrılan belediye görevlileri de, "Bizim yapacağımız birşey yok, sular kendiliğinden çekilir," diyerek görevlerini saksakladılar. İki gün sonra onarılan tuvaletlerin pis suları paspaslanarak "temizlendi", dezenfekte isteği ise gülünerek geçiştirildi.

Yuşam 2'de yurt ücreti 10 bin liradır. Lavabo odaları da yatak odası yapılmıştır. Duşlar kullanılmamaktadır. Her öğrenciyehaftada 20 dakika sıcak su verilmekte, bu sürede de tıkanan pis su kanalları yüzünden mikroplu ortamlarda "temizlenme" işleri yapılmaktadır. 1985 yılı haziran ücretleri atılma tehdidiyle peşin olarak alındı. Kasım ayında yurt ücreti ikibin artırıldı, yeniden artırılabileceği duyuruldu. Bütün bunlar karşısında, yaptıkları tüm çağrılara karşın sorunlarıyla ilgilenilmeyen 250 özel yurt öğrencisi, bir kez daha soruyor: Özel yurtlar denetim dışı mıdır?□



## Bir YÖK Üniversitesi

- duvarlardan kablolar sarkıyor, sınıf diye gösterilen yerde kuşlar yuva yapmışlar'..

**Y**ÖK'ün en çok öğüdüğü alanlardan biri üniversitelerin ve üniversiteye alınan öğrencilerin sayısında kaydedilen büyük artıştır. Gerçekten yeni üniversiteler açıldı ve yüksek öğrenim görenlerin sayısında artış kaydedildi mi?

Ele alacağımız üniversite (ki bu bir YÖK üniversitesidir; yani YÖK'ün başarısızlıklarını, anti-demokratikliğini gizlemek için açtığı üniversitelerden biri) YÖK'ün bu uygulamasının altında ne büyük bir fiyaskonun, bir kandırmacanın yattığını gösteriyor. Söz konusu üniversite, bölümleri İstanbul'un dört bir yanına dağılmış bulunan *Marmara Üniversitesi, Haydarpaşa Kampüsüdür*. YÖK kararıyla M.Ü.'ye verilen Haydarpaşa Lisesi binası

uzun süreden beriboş bulunuyordu. 1981 yılından beri önünden geçenler binanın onarıldığını sanırlardı. Hâlâ da öyle sanılıyor.

Bina M.Ü.'ye devredildikten sonra 1983 yılından başlayarak, Üniversitenin bölümleri binaya taşınmaya başladılar. 84-85 yılına gelindiğinde Üniversiteye bağlı dört fakülte kampüse taşınmıştı: *Tıp Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Teknik Eğitim Fakültesi* ve *Güzel Sanatlar Fakültesi*. Bu dört fakültede toplam 2500 öğrenci "eğitim" görüyor.

Ekimden, yani üniversitenin görkemli törenler, radyo ve televizyonda yayınlanan bol öğütlü konuşmalarla açılışından bu yana üç ay geçti. Okulun bugünkü görünümü ise şöyle özetlenebilir: Duvarlar dökülmüş, koridorlar radyatör, demir ve tahta yığınlarıyla dolu, duvarlardan kablolar sarkıyor, sınıf diye gösterilen yerlerde kuşlar yuva yapmışlar. Sabahle-

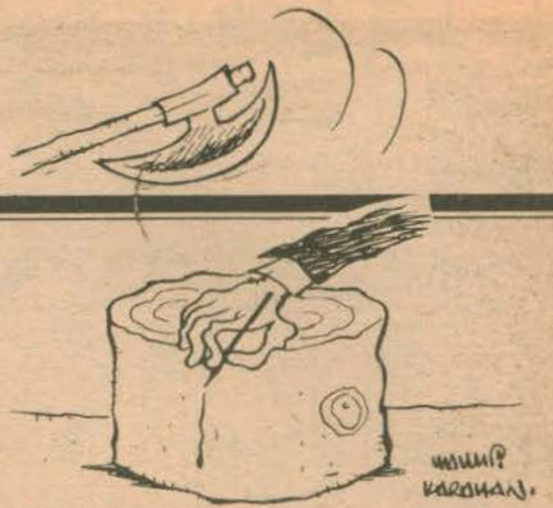


rin sınıfa gelen öğrenciler öncelikle, geceyın kuşların sıralara yaptıkları pislikleri temizlemek durumundalar, oturacak bir yer bulabilmek için. Sorunu Hukuk Fakültesi dekanına ileten öğrencilere verilen yanıt şu: *"İyi ya devlet kuşudur, uğur getirir."* Camlar hâlâ takılmadığından, sınıfta yeller esiyor. Kalorifer tesisatı yok. Eskileri sökülmiş, ortada duruyor. 11.35 m. yüksekliği olan sınıflara birer soba kuruldu. En ufak bir yağmur yağışında, koridorlardan sınıfa ulaşabilmek için neydeyse bir sandal gerekecek. Ama duvarlardan tavanın sarkan kablolar için endişelenmeye gerek yok; çünkü binada elektrik yok.

Tüm bunlar YÖK Üniversitesinin bir yönü. Bunların dışında üniversitede ne bir sosyal etkinlik var ne de eğitimi doğrudan ilgilendiren gereksinimler karşılanıyor. Bir düşünün: Üç yıldır açık olan Hukuk Fakültesinin hâlâ kütüphanesi yok. Artık ortaokullarda bile deneyimsiz fen dersleri yapılmazken, Tıp Fakültesinin ne hastanesi var ne de laboratuvarı. Teknik eğitim Fakültesinin atölyeleri yok. Güzel sanatlar fakültesinin film gösterileri gibi uygulamalı derslerini yapabilmeleri için binada elektrik yok.

İşte YÖK'ün açtık dediği üniversitelerden biri. Hem de Anadolu'da değil, İstanbul'da bulunan Marmara Üniversitesi'ndeki görünüm böyle: Harabe bir bina, titreyen öğrenciler, kütüphanesiz Hukuk Fakültesi, hastanesiz-laboratuvarsız Tıp Fakültesi, atölyesiz Teknik Eğitim Fakültesi ve Güzel Sanatlar Fakültesi.

Eğer bu okula üniversite deniyor ve devam eden öğrencilere üniversite eğitimi alan kişiler gözüyle bakılıyorsa, başta YÖK Başkanı Sayın Doğramacı olmak üzere, YÖK mensupları ve destekleyicileri, üniversitelerin ve üniversiteye alınan öğrencilerin sayısında kaydettikleri büyük artıştan dolayı kutluyoruz!



## "Türkçe'nin Sırları" Neler Ki?

- "Türk dili bugünkü Türkiye topraklarına, eski Asya ülkelerimizin hür ufuklarla çevrili bozkırlarından kopan gür ve erkek sesli bir musıkıyla gelmiştir."

**N**ihat Sami Banarlı'nın, halen piyasada 7. basısı satılmakta olan ve "Kubbealtı Neşriyatı"na basılan *"Türkçenin Sırları"* adlı, bol bol ırkçılık propagandası yapılan kitap, 9 Eylül Üniversitesindeki Hukuk Fakültesi'nde, 1300 den fazla öğrenciye ders kitabı olarak okutuluyor. Aslında lise öğretmenini olan ve üniversitemizin diğer fakültelerinde de derslere giren, Edebiyat Fakültesini yeni bitirmiş *Bilal Öngül*, 1962 doğumlu olmasına karşın, üniversite hocalığına "layık görülmesi" ve buram buram gericilik kokan bu kitabı derste okutmaya başlamıştır. Aşağıda kitaptan alınmış kimi bölümleri yetkilileri uyarmak için yayınlıyoruz.

"Türk milleti, Asya kıt'asında, başka milletleri, bir devlet ve iktidar olarak, idare vazifesini almıştı. Bu vazifeyi şiddetle benimsemiş ve bütün ömrünce yapmıştı.

Türk dilini anlamak için, yalnız bu noktaya dikkat etmek kâfirdir." (S. 26)

"Türkçenin, dar, mahdud ve küçük millet dili olduğunu sanmak ve sandırmak değil, büyük millet dili olduğunu, böylece bilmek ve anlamak lazımdır:

Kendilerini nizam-ı alem için yaratılmış bilen Türkler, Asya topraklarında, asırlarca tetik üzerinde beklemişlerdir. Geniş asya coğrafyasında büyük ve insani Türk iktidarına başkaldıracak bir hareket nerede ve ne kadar uzakta olursa olsun, bu hareketi, bu günkü gibi uçaklarla veya diğer motorlu vasıtalarla değil, atlarla yetişerek bastırmışlardır." (S. 27)

"Türk dili, bugünkü Türkiye topraklarına, eski Asya ülkelerimizin hür ufuklarla çevrili bozkırlarından kopan gür ve erkek sesli bir musıkıyla gelmiştir. Bu sebeptendir ki Türkiye Türkçesinde eski bozkır sesleri ve İdil ırmağının akışından yükselen sesler vardır." (S. 31)

"Çünkü Türk dili (tekrarediyoruz ki) herhangi küçük ve başkalarına mahkum bir millet dili değil, tarihin daha ilk anlarından başlayarak bir imparatorluk dilidir.

Her dil, imparatorluk dili olamaz. Çünkü her millet imparatorluk kuramaz.

Bunun için büyük millet olmak lazımdır. Büyük milletlerin dili de tabiatıyla, büyük vatanlarda işlenmiş, büyük dil olur." (S. 34)

"Türkçe uydurmacılar elinde çocuk oyuncağından beter hallere düşürülmüş, hiç bir ciddi sebep yokken, Türk halkının malı olan nice güzel kelime baltalanarak dilimizin bilhassa yeni yetişenler için zevksiz, kifayetsiz, çirkin hallere düşürülmüştür." (S. 58)

"Osmanlı hükümdar ailesinin Türkçeciliği mühim ve mes'ud bir tarih hadisesidir. Bu ailenin, daha kuruluş anlarından başlayarak ordu'da, saray çevresinde ve halk içinde Türkçe konuşup Türkçeyi yeniden devlet ve edebiyat dili mevkiine getirdiği bilinir." (S. 205)

"Asıl bahsımız ise Türk ilim ve neşriyat aleminin, evvelce yabancı propagandalar tarafından hazırlanmış, eski, politik iftiralara kanmaya devam ederek kötü hükümdar sandığı Sultan Abdülhamid'in Türkçeciliği mevzuundadır. (S. 208)

"Bilindiği gibi Sultan Abdülhamid, bizzat açtığı Meclis-i Mebusan'daki Türk Meb'usların ilmi ve fikri kifayetsizliklerinden doğacak tehlikeyi sezmiş, bu meclisi kapatmış ve derhal geniş ölçüde bir maarif faaliyeti-ne girişerek, Türkiye'de çok sayıda ve yüksek dereceli, kaliteli mektepler açtırmıştı. Bu faaliyetin tek gayesi, mekteplerde tam manasıyla münevver mezunlar yetiştirerek memleketi onlar vasıtasıyla uyandırıp kurtarmak olabildi." (S. 211)

## BİLİM ve SANAT

5. YIL - 50. SAYI  
ŞUBAT SAYISINDA

Gözden Irak - Yüreğe Yakın LATİN AMERİKA

- GALİP TEKİN/ABD Kukacında Latin Amerika
- SİNAN SÖNMEZ/Latin Amerika'nın Bitmeyen Borç Öyküsü o Kurthan Fişek/Güney Amerika'nın Hayat Tarzı: Futbol o Gürhan Uçkan/Sanatın Toplumsal İşlevi ve Latin Amerika Yazını

- Yahya Zabunoglu: "YÖK, Yargı Önünde Hep Kaybetmiş Günahkar Bir Örgüttür"

- Ayrıca YAZILARIYLA: Güney DİNÇ/Galip L. YALMAN/Türkçeye ATAÖV/Remzi İNANÇ/ A. Tufan AYDIN/Nur DOLAY/Louis Ramiro BERTRAND/Muzaffer SARAÇ/Namik ÖZCAN Oğuz OYAN/Cengiz ÇEREZCİOĞLU/Tevfik ÇAVDAR/Haldun ARMAĞAN ÇİZGİLERİYLE: Neziha DANYAL, Hatay DÜMLUPINAR, Murat ÖZMENEK

ABONE: Yıllık 2200, Altı aylık 1200 TL.  
ADRES: Sümér Sk. 36-1/A, Kızılay - ANK.  
Tel: 30 28 16

**1** 7 Nisan 1975'de başkent Pnom Penh kurtulduğu zaman bağımsız gelişmenin kapılarının açılacağını, mutlu, özgür bir yaşamın kurulacağını hayal eden binlerce Kmerin düşü gerçeklemedi. Onları başka şeyler bekliyordu.

Pol Pot kligi iktidarı eline alır almaz. Başkent Pnom Penh'den 400 bin aileyi eski rejim altında çalıştıkları gerekçesiyle (bunların içinde doktorlar, mühendisler, işçiler, memurlar vardı), "yeniden eğitilmek" üzere, daha doğrusu yok edilmek üzere ülkenin çeşitli yerlerine gönderdi. Bu uygulama kısa sürede diğer bölgelerde de gerçekleştirildi.

Pol Pot kligi iktidarı ele geçirdiği ay içinde toplumu üç kategoriye ayırdı. Birinci kategori, yani "temel nüfus" Pol Pot yönetiminin yöneticilerini, ülkenin en erken kurtarılmış bölgelerinde yaşayan halkı içeriyordu. Bu bölgeler ülkenin ağaçlık ve dağlık yöreleri olan kuzey ve kuzeydoğu bölgeleriydi. Bu bölgelerin halkı gelişmenin ilkel derecesindeki kabilelerden oluşuyordu. İkinci kategoriye, başkent Pnom Penh'den önce kurtarılmış iç bölgelerde yaşayan nüfus oluştuyordu. Bu kategoriye, birincilere göre daha az ayrıcalıklı olmakla birlikte, rejimin son günlerine kadar üçüncü kategoridekilere de daha az sert davranılırdı. Üçüncü kategoriye, Pnom Penh'de yaşayan bütün nüfusla, Pnom Penh'den sonra kurtarılan bölgelerin nüfusu oluştuyordu. Bu üç milyona yakın insan savaş suçlusu olarak ilan edilmişti! Bunlar bedensel emekle yeniden eğitilmek üzere kırsal bölgelere gönderildiler.

Nüfusun bu eklemsel bölünmesi, kaba solcu Pol Potculuğun iki amacını gerçekleştirmesine yöneltti: Birincisi, yeni rejimin dayanağı olacak ayrıcalıklı bir sosyal temel yaratmaktır. İkincisi de, herhangi bir ekonomik deneyde istediği gibi kullanabileceği, daha çok tarımda, bir emek ordusu yaratmaktır. Yeni sosyal yapıda işçi sınıfına ve aydınlara yer yoktu. Bu kesimlere iktidara geldiği gün ağır bir baskı ve kıyım uygulanmıştı. İşçi sınıfı sömürücü sınıflar arasında sayılıyor, geleneksel köylülüğün düşmanı unsur olarak görülmüyordu. Bu yüzden işçi sınıfı da üçüncü kategoriye birlikte yeniden eğitilmeye ve tarımsal bölgelerde çalışmaya gönderiliyordu.

Pol Pot rejimi öğretmenlerin beşte dördünü, eczacı ve doktorların onda dokuzunu ölüme gönderdi. Aynı dönem içinde, 1975'den 1978'e kadar olan Pol Pot yönetimi sırasında üniversite öğrencisi sayısı 11 binden 400'e düşürüldü. 200 tanınmış yazar ve yayıncı, 100 aktör ve film yönetmeni ve yapımcısı işkence ve taciz sonucu öldü.

Radikal "sosyal devrim" ve "toplumun arıtılması" düşünceleri, kendiliğinden toplumdaki bütün geleneksel ilişkilerin, örneğin ailenin yok edilmesine dönüştü. Eşler birbirinden ayrıldı, çocuklar 14-



Kampuçya halkı sosyalizmi acısız biçimde kurmak ve yaşatmak istiyor.

## Pol Pot Rejiminin Suçları ve Uluslararası Gericilik KAMPUÇYA GERÇEĞİ

15 yaşlarında ailelerinden alınarak "seyyar üretim tugayları"na yerleştirildi.

Hiçbir ara aşama gerektirmeden ve geçilmeden, doğrudan "komünler" oluşturmaya övündü Pol Pot. Bu "komünler" de sabah 6'dan akşam 17'ye dek zorunlu çalışma vardı. Tek bir cezalandırma vardı: Ölüm. Bu komünlerde üretkenlik oldukça düşüktü. Genel olarak üretkenlik Lon Nol rejiminin düzeyinin altına düştü.

Etnik azınlıklara ilişkin politikanın özünü, etnik olarak homojen bir devlet yaratma çabası oluştuyordu. Bu yüzden de etnik azınlıkların imhasına girişildi. Kmer dili tek dil olarak kabul edildi. Bu yüzden halkın adlarını Kmer ırkının özelliklerine uygun olarak değiştirmesi istendi. Bütün halkın adetlerini, giyisilerini Kmer özelliklerine göre düzenlemeleri istendi. Bunlar bir devlet bildirisi olarak duyuruldu. Güney Vietnam orijinli, Kmae Kraom olarak adlandırılan azınlık Vietnam ajanı olarak kabul edildi ve tümüyle imhasına çalışıldı.

Kampuçya, örneğin Afganistan'dan farklı olarak, her aşaması uluslararası gericiliğin sosyalizme ve sosyalist sisteme yönelik propagandasının en çekici, duyguları ayaklandıran, insanlığını kabartan motif oldu.

1975'de ABD yanlısı gerici Lon Nol rejiminin, Pol Pot'un liderliği ni yaptığı 'Ulusal Kurtuluş Hareke-

ti' tarafından 5 yıllık bir gerilla savaşından sonra yıkılması, "kızıklar geliyor", "komünistler barışı bozuyor" biçiminde değerlendirilmeye çalışıldı. 17 Nisan 1975'de iktidarı ele geçiren "komünist" Pol Pot kliginin suçları (3.3 milyon insanın üç yıl içinde öldürülmesi, 300 bin işçi ve memurun hapisanelerde ölüme terk edilmesi vb. kıyım ve cinayetler) sürekli olarak "komünizmin çirkin yüzünü" gösterbilmenin araçlarından birisi olarak kullanıldı. Bu suçların faturası diğer ülkelerin ilerici ve sosyalist partilerine, sosyalist sisteme kesilmeye çalışıldı. Oysa gerçek, Pol Pot ve yandaşlarının hiçbir zaman komünist olmadığıdır.

Pol Pot, Leng Sary ve "Demokratik Kampuçya"nın diğer liderleri 1950'lerde Paris'te Kmer öğrenci birliğinin üyesi olarak çalıştılar. Kmer öğrenci birliği ultrasol eğilimliydi. Leng Sary bu örgütün genel başkanı, Kiyo Samphan da genel sekreteriydi. Bu birlik Avrupa'daki birçok anarşist grubun toplantı ve gösterilerinin aktif destekleyicisiydi.

Yine aynı yıllar, Pol Pot'cuların geleceğin canilerinin, "Kampuçya idealleri"ni oluşturmaya başladıkları yıllardır. Yıllar geçtikçe idealleri pratik şemalara dönüştü. "Mazisi temiz" yeni bir toplum kurmayı amaçlayan "toplumsal deneyimler"ini, toplumsal gelişmelerin yollarını bütünüyle küçümseyerek oluşturdular. Kampuçya'nın kentlerini, nüfusunu tahrif eden, ekonomisini, ulaşımı, ticareti, parayı

yok eden, toplumun geleneksel haberleşme biçimlerini silip süpüren bir programdı bu. Tümüyle militarize bir toplum oluşturdular. Toplumun bütün üyelerinin yalıtılmış "tarımsal komün"lerde yaşadığı, az tüketen, çok çalışan, aynı tip elbiseyi giyen, belirli yerlerde oturan, bir kaşıktan başka kendisine ait şeyinin olmadığı bir toplumdur bu.

Pol Pot, "Komünleşmeyi hiçbir ara aşama olmaksızın gerçekleştiren ilk ülke olmamız nedeniyle tarih bizi altın harflerle yazacaktır," diyordu. Pol Potculuğun bütün halka karşı politikası, cinayetleri halkın rejime karşı ayaklanmasını doğurdu. İlk ayaklanma Eylül 1975'de oldu. Ayaklanmaya katılanlar üçüncü kategorinin insanlarıydı.

1978 başlarında ekonomik durumun iyice kötüleşmesiyle birlikte nüfusun geniş kesimleri, giderek köylülük ayaklanmalara artan ölçüde katılmaya başladı. 1 Aralık 1978'de Kampuçya'nın kurtuluşu için 'Birleşik Ulusal Cephe' kuruldu. Liderliğini Heng Samrin'in yaptığı Birleşik Cephe'de köylüler birliğinin, kadın ve gençlik örgütlerinin, budistlerin ve işçi sınıfının temsilcileri vardı. 11 Ocak 1979'da Vietnam Sosyalist Cumhuriyeti'nin de yardımıyla, Birleşik Cephe iktidarı ele geçirdi. Vietnam Sosyalist Cumhuriyeti halk ayaklanmasının başarisında kilit bir rol oynadı. Pol Pot ordusuna Vietnam sınırında verdirilen ağır kayıplar halk ayaklanmasının başarısını hızlandıran bir faktör oldu. Şimdilerde ise hem askeri, hem de politik ve ekonomik desteğini sirdünüyor. Kampuçya Halk Cumhuriyeti'nin ekonomik ve toplumsal gelişmesinin sağlanması için, Vietnam'ın yanı sıra, başta Sovyetler Birliği olmak üzere tüm sosyalist ülkeler yardımlarını sürdürüyor. Kaderin cilvesine bakın: Pol Potcu katiller çetesi, dünyanın "komünizmin çirkin yüzü", bugünün özgürlüğün ve işgale uğramış bir ülkenin yöneticileri olarak, uluslararası gericiliğin gözdesi oldular! Bakınız, ağırbaşlı İngiliz gazetesi Observer ne diyor: Soğuk savaşta Kmerler meleklerin safındadırlar. Onlar Sovyetler Birliği'nin desteklediği Vietnam'a karşı savaşmaktadırlar. Batı asla Kmerlerin kitle kıyımına gözlerini yummamıştır ama, katillere karşı herhangi bir eylemde bulunması da çıkarlarına uygun değildir. Reel politika moral sorunlardan her zaman önce gelir." (22.7.1984)

Reel politika uğruna, cinayetlerin ve halka karşı uygulamalarını görmezlikten gelinmesini istiyor, Observer. Bu nedenle de aynı gerekçelerle Vietnam işgalinden, komünizmin işgalci yüzünden söz ediliyor. Uluslararası gericiliğin ve emperyalizmin iletişim araçları üzerindeki egemenliğine dayanarak sirdürdüğü yalan propaganda, Kampuçya halkının başarıları artıkça sonuçsuz kalacaktır.

Derleyen: Yarı Araştırma Bürosu

# YARIN'a Abone Olalım, Abone Bulalım.

## KDV UYGULAMASININ SONUCU: ABONE KAMPANYAMIZ BİR AY DAHA SÜRÜYOR

4. Yıl Abone Kampanyamıza katılmakta geciken okurlarınız için kampanya süremizi bir ay daha uzattık. Abone ücretleri daha önce duyurmuş olduğumuz gibi bu ay da artmıyor. Okurlarımız bir yıllık 1500 + 150 TL KDV ve altı aylık 800 + 80 TL KDV ödeyerek abone olabilecekler. Böylece dergimizin fiyatının artmasına karşılık abone ücretimizin artmaması ile, abone olan okurlarımız dergimizi yarın fiyatına edinebilecekler.

### YARIN YAYINLARI Yüzde 25 İndirim

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| Yunan Dosyası                                  |  |
| A.Cengizkan (2. Baskı) . . . 200 TL (Tükendi)  |  |
| Sovyet Romanı A.M. İdil . . . 250              |  |
| Üç Kitadan Sesler Der. ve Çev.                 |  |
| G. Uçkan . . . 250 (Tükendi)                   |  |
| Sili . . . 100 (Tükendi)                       |  |
| Öyküler A. Seghers (Türkçesi Yılmaz Onay)      |  |
| . . . 300 (Tükendi)                            |  |
| Saul Steinberg - Sanatı ve Çizgileri . . . 500 |  |
| Ayrılık Mevsimidir Kararlar                    |  |
| Almalıyız A. Cınar . . . 100 (Tükendi)         |  |
| Haykıran Sessizlik Gürkan Uçkan . . . 150      |  |
| Cevahir Kalbiyle Dolunay H. Yazıcı . . . 150   |  |
| Bir Avuç Kum E.Çetin . . . 150                 |  |
| Barış ve Savaş Sorunu Üzerine . . . 100        |  |

### BİLİM VE SANAT YAYINLARI Yüzde 20 İndirim

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| Kim Korkar Matematikten                        |  |
| N. Tepedelenlioğlu . . . 300                   |  |
| Nükleer Tehlike H.Gerger . . . 400             |  |
| Hep Aranızda Olacağım G. Gönenç . . . 450      |  |
| Edebiyat Bilimi G.N. Pospelov . . . 450        |  |
| Ben Bir Fizikçiyim A.Kitaygorodski . . . 450   |  |
| Aşımov Açıklıyor 100 soru - 100 yanıt . . 650  |  |
| Edebiyat, Barış ve Özgürlük                    |  |
| (Lotus Edebiyat Ödülleri Seçkisi)              |  |
| Düzenleyen A. Çalışlar . . . 650               |  |
| İrk ve Irkçılık Düşüncesi Alaeddin Şenel . 450 |  |
| Edebiyat Bilimi II G.N.Pospelov . . . 900      |  |

### HİL YAYIN Yüzde 20 İndirim

|                                                |  |
|------------------------------------------------|--|
| Toplum Bilim Üzerine S.L. Meray . . . 500      |  |
| Demokrasiye Giderken M.Soyyal . . . 300        |  |
| İnsanca Yaşamak S.L. Meray . . . 400           |  |
| Milli Mücadele Anıları                         |  |
| H.V.Velidedeoğlu . . . 400                     |  |
| Mayınlı Tarlada Dış Politika H. Gerger . . 400 |  |
| Saldırganlık, Ön yargı ve Yabancı              |  |
| Düşmanlığı T.Alkan . . . 400                   |  |

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| Toplumsal Yaşam ve Hukuk                   |  |
| H.V. Velidedeoğlu . . . 500                |  |
| İmparatorluğun En Uzun Yüz Yılı            |  |
| İ. Ortaylı . . . 300                       |  |
| 24 Ocak Deneyimi Üzerine O. Ulagay . . 400 |  |
| Demokrasi ve Kültür E.Kongar . . . 500     |  |
| Orta Doğu Çıkmazı C.Çandar . . . 400       |  |
| Atatürk Üzerine E. Kongar . . . 300        |  |
| Osmanlı Sanayii G.Ökçün . . . 600          |  |
| Kültür ve Politika A.Çeçen . . . 450       |  |
| Üniversite Üzerine E.Kongar . . . 200      |  |
| Sinema ve Çağımız I A.Dorsay . . . 600     |  |
| Çağdaş Sosyal Demokrasinin Oluşumu         |  |
| H. Özdalga . . . 600                       |  |

### MAYIS YAYINLARI Yüzde 20 İndirim

|                                           |  |
|-------------------------------------------|--|
| Çağdaş İran Şiiri Çev. M. Babek . . . 150 |  |
| Görüşmek Üzere N.Kandemir . . . 100       |  |
| Kimliksiz Asi Çiçek A.Yıldırım . . . 150  |  |
| Sevdadır A.Z. Özger . . . 400             |  |

### NİTELİK YAYINLARI Yüzde 25 İndirim

|                                             |  |
|---------------------------------------------|--|
| Sevginin Ter Bastığı Eller K.Vafi . . . 100 |  |
| Dizelere Göm Şair Beni K. Vafi . . . 100    |  |
| Sevgi Dilli Şairim M.Yavaş . . . 100        |  |
| Kuşu Sular İçti T.H. Şenyuva . . . 250      |  |
| Uzun Ömürler Şehri K.Vafi . . . 150         |  |
| Gecenin Bitmesini Beklemeden M.Çitil . 150  |  |
| Önce Ellerim Uyanır M.M. Doğan . . . 150    |  |
| Biyyıklarımız Terdemeden Ö.Öneren . . 150   |  |

### ONUR YAYINLARI Yüzde 20 İndirim

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| Hançer ve Lirik M.Demirtaş . . . 250             |  |
| Kapitalizm ve Tarım M.İ.Erdost . . . 300         |  |
| Mukaddime I İ.Haldun . . . 750                   |  |
| Bütün Yapıtlar Hegel . . . 500                   |  |
| Seksüel Seçme C.Darwin . . . 800                 |  |
| Emeğin ve Emekçilerin Tarihi P.Brizon . . 800    |  |
| Rölativitenin Alfabetesi . . . B. Russel . . 350 |  |

Yaklaşık birbuçuk yıl önce kurulan Yarın Abone Kulübü okuyucularına indirimli kitap sağlamayı sürdürüyor. Yarın aboneleri, Onur, Dayanışma, Hil, Bilim ve Sanat, Mayıs, Nitelik, ve Yarın Yayınları'nın kitaplarını indirimli olarak edinebilirler. Listemizdeki yayınevlerinin artacağını ayrıca yayınevlerinin yeni çıkacak kitapla in da listemize ekleneceğini duyurmak isteriz.

Abonelerimiz diledikleri kitapların listesini "Yarın Abone Kulübü, P.K. 723 Kızılay-Ankara" adresine yazdıklarında kitaplar kendilerine gönderilecektir.

Kitapların ederi 164860 nolu posta çeki hesabınıza yatırılabilir gibi posta pulu olarak da gönderilebilir. Yurtiçi isteklerde posta giderleri Yarın tarafından karşılanıyor. Yurtiçi ödemeli ve tüm yurtdışı isteklerde, posta ücretlerinin çok yüksek olması nedeniyle bu gideri karşılama olanağımız bulunmuyor. Bu isteklerde posta giderleri istek tutana eklenmelidir.

Listemizde yer alan fiyatlar kitapların üst fiyatlarıdır. İndirimler ayrıca belirtilmiştir.

### ESKİ SAYILAR VE ÜÇÜNCÜ CİLT İSTEKLERİ

Üçüncü cildimizi 1400 liradan ve eski sayılarımızı kampanya süresince yüzde 50 indirimli olarak edinebilirsiniz.

Birinci ve ikinci ciltlerimizin bez ve karton kapaklı olanları ve birinci ve ikinci cilt kapaklarımız tükenmiştir. Ayrıca yurtdışı abonelerimizi cilt ve cilt kapağı isteklerini doğrudan bize bildirmeleri gerekiyor.

Yarın okurlarıyla yaşıyor, bunun en büyük güvencesi de abone okurları. İşte bunun için Yarın'ın yeni abonelere, yeni okudara ulaşması görevi bizleri bekliyor.

Abone Kulübü çalışmalarının üst düzeyde bir biddiklilik olması için Yarın elinden geleni yapacaktır. Yarın'a abone olalım, abone bulalım, Yarın Abone Kulübüne katılalım.

|                                               |  |
|-----------------------------------------------|--|
| Evren ve Dönüşümleri R.Omnes . . . 400        |  |
| Fiziğin Evrimi A.Einstein - L.Infield . . 500 |  |
| Kemal Atatürk ve Çağdaş Türkiye               |  |
| J. Glasneck . . . 600                         |  |
| Türkiye'de Faşist Alman Propagandası . . 500  |  |
| Türkiye'de Kapitalizmin Gelişme Özellikleri   |  |
| Y.N. Rozaliyev . . . 600                      |  |
| Osmanlı İmparatorluğu'nun                     |  |
| Yarı Sömürgeleştirilmesi A.D. Novıçev . . 350 |  |
| Okulun Toplumsal İşlevi İ.Szaniowski . . 600  |  |
| Albert Einstein L.Infield . . . 350           |  |

### DAYANIŞMA YAYINLARI Yüzde 20 İndirim

|                                              |  |
|----------------------------------------------|--|
| Hu Dost F. Otyam . . . 200                   |  |
| Suçlanan Aklanmış Yazılar A. Nesin . . . 350 |  |
| Çocuk Ömrümüz A. Cengizkan . . . 150         |  |
| Dayak Dağıtımı A. Aşçı . . . 125             |  |
| İpek Haliya Ters Binen Kedi A.Say . . . 150  |  |
| Duvarların Dışı da Senin C. Bektaş . . . 150 |  |
| Ağrılar Toprağı O.N. Baranus . . . 125       |  |
| Bitmeyen H.Atabaş . . . 100                  |  |
| Buzul Döneminden Haberler G.Dal . . . 150    |  |
| Yörük Hikayeleri D.Yılmaz . . . 150          |  |
| Uluslararası Haberleşme ve Azgelişmiş        |  |
| Ölkeler Z. Özcan . . . 180                   |  |
| Kıran Resimleri İ.Aral . . . 180             |  |
| Merhaba Yaşamak T.Özyürekli . . . 100        |  |
| Yüzün Senin T.Gönenç . . . 150               |  |
| İnsan Kısım Kısım                            |  |
| Yer Damar Damar A.İ. Mihçı . . . 150         |  |
| Ölüm Duyuruları F.Yavuz . . . 200            |  |
| Bizsiz Gibi G. Emre . . . 150                |  |
| Dünyanın En Güzel Kadını B.Günel . . . 250   |  |
| Vira İ.M.Başat . . . 200                     |  |

Bunlara ek olarak üyelerimiz, Yılmaz Onay'ın "Tren Gidiyor" adlı kitabını yüzde 20 indirimli olarak edinebilirler.

Tren Gidiyor, Yılmaz Onay . . . 300