

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

100 SORUDA

Türkçenin

GERÇEK
100'Ü

AKER KARTAL

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ

KPSS
GENEL YETENEK

2024
BU YIL SENİN YILINI



Değişimin Farkında Ol

www.yargiyayinevi.com

100 SORUDA TÜRKÇENİN GERÇEK 100'Ü

Yazar
Aker KARTAL

ISBN
978-625-370-012-6

Mizanpaj/Kapak
YARGI YAYINEVİ DİZGİ BİRİMİ

Baskı
BRC Basım Matbaacılık Ltd. Şti.
Balıkhisar Mah. 26. Sok. No.: 14
Akyurt / ANKARA
Tel: 0312 384 44 54
Matbaa Sertifika No 49967

Yazışma Adresi
Ostim Mahallesi Turan Çiğdem Caddesi
No: 36/3
Ostim / ANKARA
Tel: (0.850) 532 96 53
www.yargiyayinevi.com



Copyright Yargı Yayınevi Yayın Hakkı ©
Bu kitabın her türlü yayım hakkı Yargı Basın Yayın
Dağıtım Ltd. Şti'ye aittir. Bu kitabın baskısından 5846
ve 2936 sayılı Fikir ve sanat Eserleri Yasası hükümleri
gereğince kaynak gösterilerek bile olsa alıntı yapılamaz,
herhangi bir şekilde çoğaltılamaz, genel ağı ve diğer
elektronik ortamlarda yayımlanamaz.
BU KİTAP T. C. KÜLTÜR BAKANLIĞI
BANDROLÜ İLE SATILMAKTADIR.

TÜRKÇENİN GERÇEK 100'Ü



1. Mevlüd Süleymanlı binlerce yıl at sırtında zaferden zafere koşan ve kendi kültürünü at üstünde yaratan Oğuzların engin dünyasını ruhunda zerre zerre duymuş ve bunları sanatının temel taşı olarak kullanmıştır.

Bu cümlede geçen "temel taşı olarak kullanmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Algılanmasını ve anlaşılmasını sağlamak
- B) Esas öge hâline getirmek
- C) Değerini sürekliliğe artırmaya çalışmak
- D) Ön planda tutmaya uğraşmak
- E) Dikkatini tek alana yoğunlaştırmak

3. Bu kitap, uzun yılların ve sayısız okumanın sonucu oluşmuştur. Okuyan, düşünen ve çağının tanığı olan bir yazarın kırılganlığı olarak da anlayabilirsiniz, seksen kuşağı bir gencin ruhsal patlaması olarak da. Herkesin kendi penceresinden değerlendirmesine elverişli bir kitaptır.

Bu parçada geçen "çağının tanığı olmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın sorunlarına kulak vermek
- B) Yaşananların sonuçlarını algılamak
- C) Çağın her yönüyle keşfetmek
- D) Dönemindeki olayları görüp duymak
- E) Toplumun çektiği acılara ortak olmak

2. Yazma faaliyetlerine yeni başlayan biri toydur, emeklemeye başlayan bebek gibidir. Birilerinin yardımı olmadan yer değiştiren bebek için bu çok önemli bir aktivite iken büyükler için eğlence malzemesidir. Emekleyen bir bebek büyükler için güldürü ögesidir.

Bu parçada altı çizili sözle yazarlıkta ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazarlıkta usta kişilerin alaycı tavrı
- B) Takipçilerin şiirden duyduğu haz
- C) Yazdıklarının ciddiye alınmaması
- D) Eserlerinin beğenilmemesi
- E) Okuyucuyu keyiflendirmesi

4. Bir ülkeyi veya bir halkı ---- için o ülkenin hikâyesini, romanını, edebî eserlerini okumak bazen gidip görmekten daha ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözlerden hangileri getirilmelidir?

- A) incelemek - önemsiz görülebilir
- B) anlamak - düşünebilir
- C) bilmek - algılanabilir
- D) tanımak - etkili olabilir
- E) düşünmek - değerlendirilebilir

TÜRKÇENİN GERÇEK 100'Ü

5. Bugün, gazeteciler; gökdelenlerde, ekran başında ----, sokak onlara ----; kaldı ki yazdıklarına bakılırsa dili hiç bir boyutunda sevmiyor çoğu.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) duruyorlar - daha da yakın
- B) oturuyorlar - istediğini seviyor
- C) çalışıyorlar - en uzak mesafede
- D) dinliyorlar - oldukça korkunç geliyor
- E) yönetiyorlar - bütün gizlerini sunuyor

6. Feridun Oral'dan kapağını ---- içine yuvarlanıverdiği-niz, hikâyesiyle resimlerinin ---- ve ikisinin de birinci olduğu harika bir kitap; *Guguklu Saatin Küçük Kuşu*.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kaldırır kaldırmaz - kaynaştığı
- B) çevirir çevirmez - bütünleştiği
- C) açar açmaz - yarıştığı
- D) görür görmez - ayrıştığı
- E) okur okumaz - hemen anladığı

7. Kıbrıs'ın büyük festivallerinden biri olan Mağusa Bölgesi'ndeki Yeni Boğaziçi Pulya Festivali, bu yıl 18 - 28 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Pulya Festivali her sene aynı tarihte gerçekleşmektedir.
- B) Kıbrıs'ta düzenlenen tek festival Pulya Festivali'dir.
- C) Pulya Festivali'ne birçok yabancı sanatçı katılacaktır.
- D) Pulya Festivali içeriği bakımından dünyanın önde gelen festivallerindendir.
- E) Kıbrıs'ta başka festivaller de düzenlenmektedir.

8. Anadolu'daki göçer kültürünün son temsilcilerinden biri olan Sarıkeçililer için göç, her geçen yıl daha da zorlaşıyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Anadolu'daki göçer kültürünün başka temsilcileri de vardır.
- B) Sarıkeçililer, Anadolu'da yerleşik yaşama geçmeyen tek topluluktur.
- C) Anadolu'nun her bölgesinde göçer kültürün izlerini görmek mümkündür.
- D) Dünyada göçer kültürünün izlerine sadece Anadolu'da rastlanmaktadır.
- E) Anadolu'daki göçer kültürünün temsilcileri devlet tarafından desteklenmektedir.

9. (I) Yaşar Seyman, örgütlü toplum mücadelesinde bir sendikacı olarak yerini almış. (II) Ödüller kazanan bir yazın sevdalısı aynı zamanda. (III) İnsana ve doğaya akıl gözüyle yürek dolusu bakmak gerektiğini bilen, bildiğini işleyen, işlediğini sevgiyle sunan Yaşar Seyman yeni kitabı *Yangın Yeri Yurdu* ile kendi toprağının insanına sarılıyor. (IV) Hasankeyf, Dicle, Van, Munzur, İstanbul, Ankara, Erzincan, Kars, Siivas, Hopa, Ordu, Giresun ve daha nice kent canlanıyor Seyman'ın kaleminde. (V) Değişik inançların ve kültürlerin görsel şölenlerini en güzel şekilde aktarıyor Seyman.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, benzetmeye başvurulmuştur.
- B) II. cümlede, yazarla ilgili ek bir bilgi verilmiştir.
- C) III. cümlede, özne ifadelerine yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede, III. cümleyle ilgili örnekler sıralanmıştır.
- E) V. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.

10. (I) Hikâyeye paldır küldür dalarım ben, sonunu asla bilmem. (II) Bölümler de kendiliğinden oluşur, akışa bırakırım kendimi. (III) Bazen karakterler değişir ve yerlerini başka karakterlere bırakır ya da *Ateşe Dokunmak*'taki gibi sonuna kadar birlikte hareket ederler. (IV) Lukas hayatı keşfediyor, onu yazdığım için aynı hayatı ben de keşfediyorum. (V) Büyük bir plan yok ortada, sadece karakterlere duyduğum güven, acayıplıklarına ve tavırlarına duyduğum sevgi var.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, yazar eseri nasıl oluşturduğundan söz etmiştir.
B) II. cümlede, yazar bölümleri plan dâhilinde yazmadığını ifade etmiştir.
C) III. cümlede, yazar bazı durumlarda kahramanların değişiklik gösterdiğini belirtmiştir.
D) IV. cümlede, yazar bir amacını dile getirmiştir.
E) V. cümlede, yazar bir durum hakkında açıklama da bulunmuştur.

11. Aradan dört beş yıl geçmiştir. Bir gün Mustafa kapıyı acıp eve giriverdiğinde babasını salonun köşesine

konmuş bir saksıda ki kauçuk ağacını sular iken bulmuştur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Konusunda en yetkin klasiklerden biri olan bu elkita-
binda dizi, film ve sahnede ne yapmanız gerektiğine daha da önemlisi ne yapmanız gerektiğine dair

çok kullanışlı ipuçları bulacak okuyucular.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. İrlandalı kimliğine ve Katolik inancına bağlı kalması-

na rağmen Flann O'Brien'in her ikisine karşı ikircikli olduğu söylenebilir. Bunun en iyi ispatı, romanda milliyetçiliğe ilişkin düşünceleri dile getiren karakterin aynı zamanda romanın en komik ve en dengesiz karakterlerden biri olmasıdır. Bir yandan İrlandalılığı oynarken diğer yandan onun İngiliz karşıtlığından öteye gitmediğini göstererek İrlandalı kimliğini alt üst ediyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Sanırım verimli, üretken ve aktif olmamdaki nedenler-

rin başında zamanı kullanma becerilerim gelir. Zamanı iyi yöneten biriyim. Çalışkanlık yetmez, organizasyon olmak gerekir. Yazar olarak poligamik bir yazarıma aynı anda birkaç kitabı idare edebilirim. İster tek kitap üzerinde, ister dağınık düzen çalışayım gelen zarfları kutularına dağıtan postacı titizliğiyle yeni fikirleri aldığım notları kendi raflarında istiflemeyi bilirim.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Köpek ulumalarıyla uyandıgımda vakit sabaha karşı

03:00 olmalıydı. Hemen önümüzdeki toprak meydana

da toplanmış olan köpekler çığlıncasına uluyordu.

Ardından toplu olarak köy dışına doğru kaçıştılar ışte

o kaçışmadan sonra bir dakika geçti evimiz korkunç bir uğultuyla sallandı.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. İçinde bulunduğumuz dünya kimilerine göre çok ihtiyarladı () kimilerine göre olgunluk yaşında () Yolun sonu nereye varacak bilinmez () Dünya kendinden olana, zaman ve meşguliyetler içerisinde öğütüp gidiyor ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilebilir?

- A) (;) (...) (?) (.) B) (,) (!) (;) (...)
C) (,) (.) (?) (...) D) (,) (.) (.) (.)
E) (;) (?) (?) (...)

17. Elimde büyük Türk şairlerinden Ahmet Haşim'i yeniden
gündeme geçirecek, meraklılarının Haşim'e bakmasını
sağlayacak Hece dergisinin özel sayısı var.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve V
D) III ve V E) IV ve V

18. Kasım ayının en önemli gök olaylarından biri, her yıl

13-20 Kasım arasında gözlenen Lenoid yağmurudur.

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangisi yapısı bakımından farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. En yüksek ağaçlar hariç her şeyi yutan kumullar bir çobanın yiyecek arayan keçilerinin peşinde ilerlediği Goudovmaria kenti yakınlarındaki ekinleri de örtmüş. Yağışların azalması ile Güney Nijer'de bitki örtüsü ve kuyular yer yer kurumuş.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimi
B) Ünlü düşmesi
C) Ünlü türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü daralması

20. Her baharın bir güzü var
Her bir kışın bir yazı var
Aklından hiç çıkarma ki
Her gecenin gündüzü var

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünsüz düşmesi B) Hece düşmesi
C) Ses türemesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz benzeşmesi

21. Yazar, bu kitabında klasik masal dilini ve söyleyiş kalıplarını, tekerlemeleri masallarının içine özenle yerleştirmiş.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bileşik yapıdır.
B) Kuralı cümledir.
C) Birden fazla isim tamlaması vardır.
D) Yüklem birleşik çekimli eylemdir.
E) Edat kullanılmıştır.

22. Çocuklar kendi haklarını bilse ne işe yarar ki yetişkinler

bilmedikten sonra... Bu nedenle bu kitabı çocuklara de-

ğil, ısrarla büyüklere öneriyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin türleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Zamir - sıfat - sıfat - isim
B) Zamir - isim - sıfat - zarf
C) İsim - isim - sıfat - zarf
D) Zamir - isim - zamir - sıfat
E) Zamir - sıfat - zamir - zarf

23. Yaz aylarında sofralara salkım salkım ferahlık taşıyan üzümler, kış aylarında sofrada kalabilmek için uzun ve zahmetli bir yolculuğa çıkıyor. Eziliyor, pekmez oluyor ve şifa dağıtıyor.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Belirtisiz isim tamlaması
B) Birleşik yapı sözcük
C) Birden çok sıfat almış isim
D) Dönüşlülük adlı
E) Bağlaç ve ilgeç

24. Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı **özne** ya da **yüklem** değildir?

- A) - Arayan kimmiş?
- Babam.
B) - Bu saate kadar neredeydin?
- Evde.
C) - Şu an nasılsınız?
- İyiyiz.
D) - Olanları kim gördü?
- Sokaktaki adam.
E) - Bize hangi gün gelecek?
- Önümüzdeki hafta.

25. Remzi Karabulut, iç içe bir hikâyeler bütünü olan *Kayıp Marti*'de edebî bir şölen vadediyor.

Bu cümlelerin öge dizilişi sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Özne - nesne - yer tamlayıcısı - nesne - yüklem
B) Özne - yer tamlayıcısı - yüklem
C) Özne - yer tamlayıcısı - nesne - yüklem
D) Özne - zarf tümleci - nesne - yüklem
E) Özne - zarf tümleci - yer tamlayıcısı - yüklem

26. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **eylemin nasıl yapıldığı belirtilmemiştir?**

- A) Arkadaşlarının söylediklerini başını sallayarak onayladı.
B) Başlangıçta cenazeden etkilenmiş olduğunu düşündüm.
C) Evimiz, temelinden bir yük treni geçiyormuşçasına sarsıldı.
D) İki kardeş ağır ağır evin yolunu tutmuştu.
E) Geniş merdivenlerin başında durup denizi dikkatlice seyretmişti.

27. (I) Geçmişte eserlerin en yüksek ve en hafif duyulduğu yerleri çok abartmakla eleştirildi. (II) Bu yaklaşımı zamanla terk etti. (III) Fakat müziğin akışını yavaşlatmaktan vazgeçmedi. (IV) Resmine gölgelerle boyut kazandıran ressamı çağırıştırıyor çabası. (V) Müzikte duraksamalarla sessizlik alanları yaratarak ve icraının hızını düşürerek yorumu zenginleştirmeyi deniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, derecelendirme zarfı vardır.
B) II. cümlede, işaret sıfatı kullanılmıştır.
C) III. cümlede, edat kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, sıfat-fiil kullanılmıştır.
E) V. cümlede, bağlaç yer almaktadır.

29. I. Sovyet Dönemi edebiyatında garip bir açmaz vardı.

II. Bu dönemde yazarın hayatın içinden gelmesi çok önemli görülür fakat hayatın gerçeklerini yazması yasaklanırdı.

III. Bağımsızlık Dönemi'nin getirdiği ve Karabağ Savaşı ile içinden çıkılmaz bir hâle gelen karmaşık sosyal meseleler, manevî, ahlaki sarsıntılar ve bu sarsıntıların bir yaprak gibi savurduğu insanlar, onun hikâyelerinde seda verir, okuyucuda derin izler bırakır.

IV. Gerçekliğin sakatlığı, üsluptaki akıcılık, psikolojik tahlillerin inandırıcılığı, sosyal ve manevî problemler, duyarlılık onun hikâyelerini farklı kılan temel unsurlardır.

V. Eyvaz Zeynalov ise hem hayatın içinden gelen hem de hayatı tüm gerçekliğiyle ele alan yazarlardandır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

28. I. Tüm bu olağan gidişe karşın yargı hukuka bağlıdır, hukuk yargıyı da bağlamaktadır.

II. Temel işlevin doğal sonucu hukuk yaratmak ve hukuku yaşatmaktır.

III. Yargı; hukuk işleyen, hukuk üreten yaniyla yadsınması olanaksız bir kurumdur.

IV. Sonuç olarak hukuk devleti yargının tekelinde olmayan, yargının içindeki, üstündeki devlettir.

V. Ayrıca hukuksuz devlet, devletsiz hukuk olmaya çağrı da kimsenin karşı çıkamayacağı bir gerçektir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

30. I. Picadilli Meydanı'nda bulunan akademi, 1768'de kurulmuştur.

II. Bugüne kadar Royal Akademi çok pahalı sergilere ev sahipliği yapmıştır.

III. Royal Akademi koleksiyon zenginliği ile de ün yapmıştır, koleksiyonlarında 18 bin sanat eseri bulunmaktadır.

IV. Sponsor desteği de kabul eden kurum, her yıl 1 milyar ziyaretçi tarafından gezilmektedir.

V. 80 kraliyet sanatçısının yürütücülüğünü yaptığı bu kurum, finansmanını kendi karşılamaktadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Gözlerimi açtığımda gördüklerim toz duvarlar, eski bir döşek ve küçük bir pencereden ibaretti. Nasıl gelmiştim buraya? Neyin nesiydi bulunduğum bu yer? Hatırlamıyordum, zihnimde buraya dair sahneler yoktu. Aslında, zihnimde hiçbir sahne yoktu. Tuhaf. Akça pakça bir sayfanın orta yerinde duran bir nokta gibiydim. Pekî ama ben kimdim?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birincil kişili anlatım yeğlenmiştir.
- B) Benzetmeye başvurulmuştur.
- C) Sohbet havası içerisinde yazılmıştır.
- D) İkilemeden yararlanılmıştır.
- E) Örneklendirmeye yer verilmiştir.

32. Güneş, tepelerin üzerinde daha da alçalırken yolu yanılamıştı. Delikanlı öylesine bitkin düşmüştü ki nefes almakta güçlük çeker olmuş ve susuzluktan dili damağına yapışmıştı. O sırada kafasının üstünden büyük, kara bir bulut geçmişti. Delikanlı büyük, kara buluta bir damla su bırakması için yalvarıp yakarmıştı. Kara bulut, süzüle süzüle tepesinden geçerken ona, susuzluktan kuruyup çatlamış toprağı andıran dudaklarını nemlendirecek bir çiy tanesi bile göndermemişti. Ayrıca bulut, onu küçümsemiş ve güneşten daha hızlı çekip gitmişti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama
- B) Benzetme
- C) Kişileştirme
- D) Betimleme
- E) Karşılaştırma

33. • Tekstil endüstrisi, insanların temel gereksinimlerinden birini karşılayan sektördür.

• Tekstil ürünlerinin üretimi, insanın kendisini hava şartlarından koruma ihtiyacına göre doğmuş ve zamanla pek çok nedene bağlı olarak gelişmiştir.

Bu iki cümlelerin anlamca doğru birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevcudiyetini doğa şartlarından alan, zaman içinde birçok nedene bağlı olarak gelişim göstermiş olan tekstil sektörü, insanların ihtiyaçlarını karşılamaktadır.
- B) Birçok insana geçim kapısı olan tekstil endüstrisi, hava şartlarına bağlı olarak üretiminde dalgalanmalar görür.
- C) Tekstil ürünlerinin üretimi iklim şartlarına bağlı olarak değişir ve insanların en temel ihtiyaçlarına cevap verir.
- D) İnsanların en temel gereksinimleri arasında olan tekstil ürünleri büyüyen ve gelişen bir sektördür parçasıdır.
- E) İnsanları zorlu doğa şartlarından koruyan tekstil malzemeleri devamlı büyüyen ve gelişen bir sanayi kolunun parçasıdır.

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
I

34. (I) Her gün binlerce ton mal ve ham madde, dünyanın üzerinden görünmeyen çizgiler boyunca taşınıyor. (II) Dünyanın kaynakları kimlerin elinde, kimler nasıl kâr ediyorlar? (III) Bu büyük akışa insanların daha önce bedava sahip olabildikleri yeni yeni şeyler ekleniyor. (IV) Mevcut ekonomik sistem bir yandan neredeyse her şeyi satılık mal hâline getiriyor. (V) Bir yandan da bunları tüketecek yeni insan ve onun yeni ihtiyaçlarını yaratıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

35. (I) İngiliz bilim insanları, kök hücreden minyatür karaciğer geliştirdiler. (II) Daily Mail gazetesine göre mini karaciğerler, ilaçların test edilmesinde kullanılabilir ve gelecekteki organ nakilleri için de bir adım oluşturabilir. (III) Gazetenin haberine göre bilim insanları kök hücreyi laboratuvar ortamında karaciğere dönüştürmeyi başardı. (IV) Ayrıca bu çalışma bilim insanlarının üniversitelerine de büyük ün kazandırdı. (V) Bilim insanları bu çalışmanın zamanla daha büyük karaciğer parçaları üretmenin önünü açtığını da belirtiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

36. (I) Şaka bir yana, acaba etrafımızdaki insanları ve aslında bize neler anlatmak istediklerini hiç tam olarak dinlemediğimizi düşünüyor muyuz? (II) Ya da etkin dinlemenin bize neler kazandıracağı hakkında bir görüşümüz var mı? (III) Pekî, onlar konuşurken gerçekte neler demek istediklerini anlayabiliyor muyuz? (IV) Dinlemek, sadece söylenen sözlerin akıl da tutulması değildir. (V) Konuşulana dinleme eylemi aynı zamanda karşımızda bulunan insanın ne demek istediğini anlayabilme sanatıdır. (VI) Bunu hakıyla yaptığımızı düşünüyorsanız güzel.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

38. • Çocuklara yönelik yazılan eserlerin pedagojik açıdan olduğu kadar kültürel açıdan da çocuğa uygunluğu tartışılmaktadır. Özellikle ülkemizde yayımlanan çocuk kitaplarının hemen hemen tamamına yakınında bu durum görülür.

• Konu ile ilgili çalışmalar yapan bilimsel kuruluşların olmayışı, var olan kuruluşlarda da yeterli kaliteye elemanın bulunmaması çocuk yayınlarında başıbozukluğa neden olmaktadır.

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Farklı konulardan hareketle ortak bir sonuca ulaşılmıştır.
- B) Aynı düşünen iki uzmanın farklı örnekleri etrafında karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Aynı olguyu aynı yönlerden ele alıp çıkarım yapılmıştır.
- D) Farklı üsluplarla aynı konunun neden ve sonuçları açıklanmıştır.
- E) Aynı konu farklı yönleriyle ele alınarak bir değerlendirme gidilmiştir.

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
I

37. Annesi olanları sezmış ve onunla konuşmak için odaya çekmişti. Ancak o, başına gelecekleri anlamış bu yüzden de annesine hiçbir şekilde ----.

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır- sa "bir şeyleri bildiği hâlde bilmez görünen, düşüncesini belli etmeyen" bir kişinin durumu anlatılır?

- A) ağzına geleni söylüyordu
- B) yardımcı olmuyordu
- C) renk vermiyordu
- D) dayanamıyordu
- E) güler yüz göstermiyordu

39. "Sevgi" bölümünü yazarken çok sıkıntı çektim. Çünkü sevgiyi bir kalıba sokmak veya genellemek bana çok sınırlayıcı geldi. Bana göre sevgi, bilmekten bilince göre sürekli değişim hâlinde olan bir olgu. Yani kişinin bilinci sevgiyi anlama, anlamlandırma ve gösterme yolunu etkiliyor.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Kitabın hangi bölümünü yazarken zorlandınız?
- B) Kitabın en önemli bölümü sizce hangisi?
- C) Kitabı bölümler hâlinde yazmanın zorluğu nedir?
- D) Kitapta okura ne gibi mesajlar verdiniz?
- E) Kitap kaç bölümden oluşmaktadır?

40. Dünyanın dairesel ağ ören en büyük örümceği, bir sonraki avı için gizlendiği Afrika'da keşfedildi. Nephila komacı olarak adlandırılan bu örümcek ile ilgili makaleler Bilim Halk Kütüphanesinde de yayımlandı. Dairesel ağ ören örümceklerin en büyükleri Nephila cinsi altında yer alıyor. Bu türe ait tek örnek 1978'de Güney Afrika'da bulunmuş fakat daha sonraki araştırmalarda başka örneğine rastlanmadığından soyu tükenmiş olarak kabul edilmişti. 2003'te bir müzede bulunan diğer "tek örnek" ise araştırmacıları harekete geçirmiş, dünya çapındaki müzelerin taranmasına önayak olmuştu. Ne var ki bu araştırmalardan da bir sonuç alınamamış, türün soyunun tükendiği bir kez daha desteklenmişti.

Bu parçadan Nephila örümcekleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine kesinlikle ulaşılamaz?

- A) Dairesel türde ağ örmektedir.
- B) Soyularının tükendiği kesinleşmiştir.
- C) Ana vatanları Afrika'dır.
- D) Türleriyle ilgili birçok araştırma yapılmıştır.
- E) Müzede bulunan örneği umut vadetmiştir.

41. Bilmediği hâlde biliyormuş gibi yapanlar en tehlikeli insanlardır. Söyledikleri yalanlara önce kendileri inanır, sonra başkalarını inandırmaya çalışırlar. Bu insanlara hiçbir şey öğretemezsiniz.

Bu parçada sözü edilen kişilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır?

- A) Araştırmaya ve öğrenmeye kapalı olduklarına
- B) Her zaman hayallerinin peşinden gittiklerine
- C) Hayatı tek yönlü yaşadıklarına
- D) Sosyal ilişkilerinde zayıf olduklarına
- E) İnsanlar tarafından dışlandıklarına

42. "Soma Katliamı"nın ardından ortaya saçılanlar, işçilerin kanı ve sömürüsü üzerine kurulu kapitalizmin vahşi yüzünü açığa çıkardı. Kapitalizm, Soma'da olduğu gibi Şırnak'taki kaçak madenlerde çalışan işçileri de ölümle yüz yüze bırakıyor. Şırnak'ın Cudi Dağı eteklerindeki kaçak maden ocakları 2 Ağustos 2013'te devlet tarafından kapatılmasına, elektriğinin dahi kesilmiş olmasına rağmen faaliyetlerine devam ediyor. Birçoğu ruhsatsız olan ocaklarda günlük 50 liraya çalışan 3 binin üzerindeki işçinin ne sosyal güvencesi ne de sağlıklı çalışma koşulları bulunuyor. Kuyu sistemiyle çalışan ve 80 cm çapındaki borulardan yerin 150 - 200 metre altına inen bir halatla sarkan işçiler âdeta ölüm meydanı okuyor. Hiçbir önlemin alınmadığı tamamen ilkel şartlarda çalışan yüzü kömür karası işçilerin hangisine sorsanız "Burada ölmezsek dışarıda açlıktan öleceğiz!" yanıtını veriyor.

Bu parçada yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Maden sahiplerinin ucuza işçi çalıştırması
- B) Madenlerde çalışanların konu hakkında bilgisiz olması
- C) Madenlerin birçoğunun insanlık dışı şartlarda kaçak olarak işletilmesi
- D) Madencilğe gereken önemin verilmemesi
- E) Madenlerin ülke ekonomisine olumsuz etkileri

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
I

43. İnsan, kendi içinde bir evreni ya da uçsuz bucaksız bir denizi bulundurmaktadır. Ama çoğumuz bu uçsuz bucaksız denizin hangisi olduğunu bilemediğimiz bir kıyısında öylece durmaktayız. Görebildiğimiz ötesini düşünmeye ve kavramaya kalkınca onun sonsuz enginliğine karşı hem derin bir hayranlık hem de gizli bir korku duymaktayız. Bu, insanın kavrayamadığı şeylerden duyduğu gizli ve örtülü korkusudur. Bu aynı zamanda insanlığın da korkudan doğan bir cesaretle korktuğuna ve korkusuna karşı meydan okuma isteği doğurur. İnsanoğlu onu aşmak, her yanından dolaşmak ve kuşatmak, ona hâkim olmak ister.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) İnsanoğlunun her zaman kendi içine kapanık yaşadığına
- B) Bazı insanların yalnız yaşamalarının kendi tercihleri olduğuna
- C) İnsanoğlunun her dönem bilmediği şeylerden korktuğuna
- D) Korkunun insanın birçok şeyi başarmasını engellediğine
- E) Korkunun insanda, korkuya karşı koyma duygusu uyandırdığına

44. Kadim tarihe sahip toplumların kimilerinin gaffet ve dalalet uykusuna dalmalarına, efsanelerini bir tüketim malzemesi gibi gelişigüzel harcamalarına hayretle bakıyorum. Toplumun birliğinin ve dirliğinin temeli, ortak değerlerimiz, ortak tarih efsanelerimizdir. Tarihimizi ve geleceğimizi düşünerek efsanelerimizin kıymetini bilelim. Çünkü onlar, tarihin uzun yıllara dayalı deneyimleri içinden süzülüp gelir, yeniden dirilişi sürekli kılmanın ve kendi olmanın yollarını toplum üyelerine ve toplum yöneticilerine öğretir.

Bu parçadan efsanelerle ilgili olarak

- I. yaşanmış olaylara dayandığı,
- II. birlik ve beraberliği sağladığı,
- III. zamanla değişikliğe uğradığı

belirlemelerinden hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

45. Ramiz Rövşen, kendine has üslubuyla Azerbaycan şiirinin önemli temsilcilerindendir. Bazı şiirlerine hikâye demek mümkündür lakin hikâyede sonuç tam olarak gözlenemezken Ramiz Rövşen'in bu tür şiirlerinde daha ilk satırlarından bir heyecan, bir şeye, bir sonuca doğru yürüyüş hissedilir. Panteist dünya görüşü ve sürrealist ifade vasıtaları, Ramiz'in şiirlerine derin ve farklı felsefi açılımlar kazandırmaktadır.

Bu parçada tanıtılan kişiyle ilgili olarak

- I. bazı şiirlerinin hikâyeye benzediği,
- II. başka türlerde de eserler verdiği,
- III. özgün bir anlatım biçimi olduğu

belirlemelerinden hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

46. Gıda, tohumluk ihtiyacı ve un dış satımı için gerekli ham madde talebi üst üste koyulduğunda Türkiye'nin kendisine yetmesi için 18-18,5 milyon ton buğdaya ihtiyacı var. Gerçekleşen üretim miktariyse değişiklik gösterir. Türkiye için buğday üretimi referans alındığında iyi yıllarda kendine yeten, kötü yıllarda kendine yetmeyen ama marj olarak dar bir bandta yürüyen buğday talebi ve kendine yeterli oraniyle karşı karşıyayız.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Gıda ve beslenme sorunu çözülebilir mi?
- B) Buğday üretimi ülkemize yetecek durumda mı?
- C) Buğday kalitemizin iyi olduğunu düşünüyor musunuz?
- D) Ham madde talebi karşılanıyor mu?
- E) Gıda ihracatı konusunda ne düşünüyorsunuz?

Y
A
R
G
I

Y
A
Y
I
N
E
V
I

47. Yemek yaparken tarifini alırsız. Çocuk yapıp yetiştirirken yani insan yaratırken en iyi sonucu sağlayacak bilgileri edinmeye çalışmak aklımıza bile gelmez. Oysa günün birinde çocuğunuzun size tam uyum içinde gülümseyen bir yetişkine dönüşmüş olduğunu görmek dünyanın en tatlı başarısıdır. Büyüklerin birbirine yolladıkları mesajların pek çoğu "sevgiler, saygılar" diye biter. Çocuklarla ilişkilerimizde ise o iki kavram ayrı düşer genellikle. Onlara sevgi verir, karşılığında saygı bekleriz. İdeal olan, ikisini iki yönde birleştirmektir. Çocuğunuza saygılı davranırsanız onun da size sevgisinin doruğa çıktığını görürsünüz.

Bu parçada anne ve babalara verilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ailenin görevi sevgi tohumlarını çocuğun yüreğine ekmektir.
- B) Çocuğun özgürleştiği dönemde ailenin ona destek olması gerekir.
- C) Ev işlerine gösterilen önemin çocuklara gösterilmesi şarttır.
- D) Saygılı ve sevgili çocuklar yetiştirmek topluma olan borçtur.
- E) Çocuklara sevgi ve saygı bilincinin eşit şartlarda aşılması gerekir.

48. Her gün yıkılan ve kurulan bir dünyanın dört bir tarafında bugün Mevlana yeniden keşfediliyor. Şüphesiz ki Mevlana ifade ettiği derin hikmet ve mana dünyasını bir kenara bırakırsak folklorik anlamda sadece sema gösterisi ve ritüellerden ibaret değil. O; insanoğlunun ruhunun, kalbinin, aklının ebedi su-suzluğunu giderecek hikmetler deryası bırakarak bu dünyadan göçtü. İnsanı elmas gibi yonttu, desti hamuru gibi yoğurdu, şekillendirdi ve bugün de hâlâ şekillendirmekte.

Bu parçada Mevlana ile ilgili olarak

- I. hakkında araştırmalar yapıldığı,
 - II. insanlar üzerindeki etkisinin günümüzde de devam ettiği,
 - III. insan sevgisi açısından örnek alındığı
- ifadelerinden hangilerine değinilmiştir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

49 - 50. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Neticede toplumu aileler oluşturuyor ve bu aile yapısı nasılsa toplum da ona göre şekilleniyor. Vicdanlı, eğitilmiş ve görgülü çocuklar ve aileler olmalı ki toplumda da beklediğimiz güzelleşmeler olsun. Kanun yapıcılar istedikleri cezaları uygulasınlar ama şayet bireylerin eğitimi ve vicdanı olmazsa o kanunlar hiçbir işe yaramıyor. Sonuçta bugün etrafımızda gördüğümüz, duyduğumuz yüzlerce şiddet ve kötü olay, sadece kanunlarla engellenemiyor. Aile içinde çocuğa verilen vicdan kavramları ve eğitimleri, bu çirkinliklerin önüne geçilmesinde en önemli etkenlerdendir. Şunu da söylüyorum: Bir çocuk, en büyük üniversiteyi yedi yaşında, ailede bitirir. İşte aile bu kadar önemlidir.

49. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Kanunlar tek başına toplumu biçimlendirmeli midir?
- B) Aile, çocukların gelişimini nasıl etkiler?
- C) Anne ve babaların, çocukların hayatındaki yeri nedir?
- D) Aile yapısı toplumu nasıl etkiler?
- E) Aile kavramının önemini bize nasıl açıklarsınız?

50. Bu parçaya göre aileler ile ilgili olarak

- I. toplumu biçimlendirdiği,
 - II. çocukların yaşamını yönlendirdiği,
 - III. kanun yapıcı özellikler taşıdığı
- belirlemelerinden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

51. Antik Lidya medeniyeti, Batı Anadolu'da nehir vadilerinden oluşan Bozdağ'ın bereketli toprakları üzerinde kurulmuştur. Başşehir Sard, Manisa'nın Salihli ilçesindedir. Ege Bölgesi'nden Anadolu'nun içlerine giden ana yolların üzerinde stratejik bir konumdadır. Lidya medeniyeti zenginliğin, ihtişamin ve kültürel etkinliklerin doruğa ulaştığı yerdur. Bütün bu zenginlik Asya'ya giden ticaret yollarının kontrolünü elinde toplamasından kaynaklanıyor.

Bu parçada Antik Lidya medeniyetiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Başkentinin neresi olduğuna
- B) Hâkimiyeti altındaki topluluklara
- C) Zengin olmasının kaynağına
- D) Coğrafi konumuna
- E) Kültürel faaliyetlerde başarılı olduklarına

52. Ne yazık ki yaşamımız her zaman güllük gülistanlık olmuyor. Kimi zaman küçücük mutluluklarla dolu geçen bir günün ardından karabasanlarla dolu bir gece bizi bekliyor olabilir. Bunu hiçbir zaman bilemeyiz. Sanırım insan yaşamını tüm sıradanlıklardan ayıran da geleceğimizin belirsiz oluşudur. Beş dakika sonra neler yaşanacağını bilemiyor olmamız ve kaderimizin bir sis tabakasının ardında gizlenmesi, gizem denilen kavrama hak ettiği anlamı kazandırıyor.

Bu parçada asıl vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların belirsizliklerden dolayı geleceğe dair planlar yapamadığı
- B) Her insanın, hayatı farklı şekillerde ve farklı ortamlarda yaşadığı
- C) Zamanın çok hızlı ve değişken bir şekilde akıp gittiği
- D) İnsanların gelecek kaygılarının hayatlarını şekillendirdiği
- E) Geleceğin belirsiz olmasının hayatı tekdüzelikten kurtardığı

53. İsviçre'nin Cenevre kentinde, yoksul bir saatçinin oğlu olarak dünyaya gelen Jean Jacques Rousseau (1712-1778), annesini doğumundan kısa bir süre sonra kaybetti. Babası da o henüz on yaşındayken hapse girmek için Cenevre'den kaçarak Rousseau'yu terk etti. Yaşamındaki dalgalanmalar, kuşkusuz onun akla, ahlaka ve siyasete olan bakışını etkiledi. Bir yarışmaya katıldığı yazısında, "Sanatlar ve bilimler insan ahlakını geliştirmekte midir?" sorusuna kesin bir "Hayır!" yanıtını verdi. Kazandığı birincilik ile yazın dünyasında büyük bir ün sağlayan Rousseau; hukuk, ahlak, felsefe, siyaset gibi çeşitli alanlarda yazdığı makalelerle de büyük tartışmalar yarattı.

Bu parçadan, Jean Jacques Rousseau ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Yaşadıklarının dünya görüşünü şekillendirdiği
- B) Bir yarışmada dereceye girdiği
- C) Yazılarıyla ses getirdiği
- D) Farklı edebî türlerde eserler verdiği
- E) Genç yaşlarda ailesini kaybettiği

54. Esnemenin, yetersiz kalan oksijeni artırmak için değil beyni soğutmak için yapıldığı tespit edildi. Sıkıntılı anlarda soluma hızının azalması nedeniyle oksijen eksikliğini gidermek için esneme yapıldığı düşünülüyordu. Ancak araştırmalar esneme ile oksijen seviyesi arasında bir bağlantı olmadığını, esnemenin beyin ısıyla ilgili olduğunu ortaya koydu. Araştırmada esnemenin, beyni soğutmaya yaradığı ifade edildi.

Yapılan araştırmalara göre, esnemeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Hakkında yanlış bir kanının olduğuna
- B) İnsan vücudu üzerindeki tüm faydalarına
- C) Oksijen düzeyiyle bir ilişkisinin olmadığına
- D) Beyindeki ısı seviyesiyle bağlantılı olduğuna
- E) Beyindeki sıcaklığın derecesini düşürdüğüne

55. Eski bir hikâyeye göre sultanlardan biri vezirlerini çağırarak "Gidin bana bir at resmi yapın." demiş. Uzun çekişmelerden sonra vezirlerin yaptıkları resim attarı çok, iki hörgüçlü bir deveye benzemiş. İngilizler buna "Birden fazla aşçı yemeği bozar." demişler. Ben de bu yüzden özellikle bilim ve eğitim konusunda birden fazla uzman tarafından hazırlanan raporlara şüpheyle bakarım. Ancak şunu da söylemeliyim ki istisnalar tabii ki oluyor.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilim belli bir birlikle ilerler ancak tek kişinin sırtında yükselir.
- B) Sanatın asıl amacı, güzeli ve gerçeği yansıtmaktır.
- C) Bilim ve eğitimin gelişimi başarılı kişilerin çabasıyla mümkündür.
- D) Bilimsel raporların her an değişme durumu vardır.
- E) Sanatsal başarı doğanın kusursuz taklidiyle mümkündür.

56. Efsane metinleri için bir biçim, hacim, çeşit, içerik özelliklerini ifade edecek eksiksiz bir tür tanımlı, onları açıklamaya yeterli bir teori veya yaklaşım ileri sürülemez. Çünkü her toplumun kendi medeniyet ve tarih başlangıcı, algılama ve açıklama yeteneği kapasitesi, bakış açısı birbirlerinden farklı bir çevre dokusu ve farklı bir gelişim çizgisi üzerinde gerçekleşir. Aynı coğrafi çevreyi paylaşan ve birbiriyle komşuluk ilişkileri içerisinde bulunan toplumlar arasında dahi gelişme seyirleri bakımından tarihi süreç içinde bariz farklılıklar olduğunu biliyoruz.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Efsane metinlerindeki olayların gerçekte bağlantılı olduğu
- B) Her toplumun kendine has efsanelere sahip olduğu
- C) Toplumların olayları ve yaşamı algılama biçimlerinin farklı olduğu
- D) Efsane metinlerinin tam anlamıyla tanımının yapılmasının zor olduğu
- E) Komşu toplumların tarihi gelişim açısından farklılık gösterdiği

57. - 59. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Moleküler veriler; yaşayan en yakın akrabalarımızın goriller, şempanzeler ve Bonobo maymunları olduğunu gösteriyor. (II) Bugün bu canlıların genomu tamamen biliniyor. (III) Şempanzelerle nükleotid dizilimleri-mizdeki farklılık yüzde 1,2 düzeyinde, başka bir deyişle benzerliğimiz yüzde 98,8. (IV) Ancak bize özgü genlerin hangileri olduğunu bilmek ve şempanzelerle hangi genler bakımından ayrıldığımızı anlamak ne ortak atamızın genetik yapısı hakkında bilgi veriyor ne de hangi genetik yollardan geçerek şu anki görünüşümüze kavuştuğumuzu açıklıyor. (V) Bunun için kesin anatomik detayları içeren tam fosil kayıtları gerekiyordu. (VI) Bugüne dek çok sayıda insanı fosil bulundu ancak hepsi 4 milyon yıldan eskidir.

57. Bu parçada şempanzelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlarla olan akrabalık ilişkisine
- B) İnsanlarla benzerlik oranına
- C) İnsanlarla ortak genlerinin hangileri olduğuna
- D) Bulunan fosillerin yaklaşık zamanına
- E) Fosiller arasında insanı olanların bulunduğu

58. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
- B) II. cümlede, nesnel bir anlatım söz konusudur.
- C) IV. cümle, biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur.
- D) V. cümlede, bir gereklilik bildirilmiştir.
- E) VI. cümlede, genelleme yapılmıştır.

59. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde şempanzelerle insanların ortak genlerinin neler olduğunu bilinmemesinin sonucu açıklanmıştır?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) III ve V
- D) IV ve VI
- E) V ve VI

60 - 62. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Harese nedir, bilir misin oğlum? (II) Arapça eski bir kelimedir. (III) Hırs, haris, ihtiras, muhteris sözleri buradan türemiştir. (IV) Harese şudur evladım. (V) Develere çöl gemileri derler bilirsin, bu mübarek hayvan üç hafta yemeden içmeden aç susuz yürür de yürür; o kadar dayanıklıdır yani. (VI) Ama bunların çölde her şeyden çok sevdiği dikenler vardır. (VII) Gördükleri yerde o diken koparır, çiğnemeye başlar. (VIII) Keskin diken devenin ağzında yaralar açar, o yaralardan kan akmaya başlar. (IX) Tuzlu kanın tadı dikeninkiyle karışınca bu, devenin daha çok hoşuna gider. (X) Böylece yedikçe kanar, kanadıkça yer, bir türlü kendi kanına doyamaz ve engel olunmazsa kan kaybından ölüp dev. (XI) Bunun adı haresedir; demin de söyledim, hırs, ihtiras, haris gibi kelimeler buradan gelir.

60. Bu parçada anlatılanlarla asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hırs ve ihtirasın insana büyük zarar verdiği
- B) Her insanda az da olsa hırsın var olduğu
- C) İnsanın kendini kontrol etmesi gerektiği
- D) İhtirasın insana dayanılmaz bir mutluluk verdiği
- E) Toplumların birbirini yok etmek için çalıştığı

61. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?

- A) I ve III
- B) III ve VI
- C) IV ve VII
- D) V ve VIII
- E) IX ve X

62. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) II. cümlede, nesnellik söz konusudur.
- B) VI. cümlede, karşılaştırılmaya başvurulmuştur.
- C) VII. cümlede, çıkarım yapılmıştır.
- D) IX. cümlede, kişileştirme yapılmıştır.
- E) X. cümlede, aşamalı durumdan söz edilmiştir.

63 - 64. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Balların kalitesi, hilesiz ve kalıntısız olmalarıyla ilgilidir. Çiçek balı veya çam balı daha kalitelidir şeklindeki bir yaklaşım yanlıştır. Balın tadı, kokusu veya rengine bakarak kalite kriteri belirlemek doğru değildir. Balın kalitesi yani tamamen doğal ve sağlıklı olup olmadığı laboratuvar analizleri ile tespit edilebilir.

63. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Balın kaliteli olması neyle ilişkilidir?
- B) Balın çeşitleri nelerdir?
- C) Balın renginden ve kokusundan kalitesi anlaşılır mı?
- D) Balın doğal olup olmadığı nasıl belirlenir?
- E) Çam balı daha kaliteli demek sizce doğru mudur?

64. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama
- B) Örneklendirme
- C) Tartışma
- D) Betimleme
- E) Öyküleme

65 - 67. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Kurgu bilimi filmlerinde gördüğümüz gerçek zamanlı çeviri teknolojisi hayal olmaktan çıkıyor. (II) Microsoft'un görüntülü konuşma servisi SKYPE, bu yılın sonundan itibaren sesli görüşmeleri canlı olarak çevirebilen özelliğine sahip olacak. (III) ABD'de düzenlenen Code Conferance'da, Skype Tracolorator ismi verilen hizmet ile farklı dilde konuşan iki kişinin alt yazılar yardımıyla aynı dili konuşabileceği ifade edildi. (IV) Çeviri yapılabilmesi için kişilerin aynı sırayla konuşması gerekiyor. (V) Yeni teknolojinin hangi dilleri destekleyeceği ise henüz açıklanmadı.

65. Bu parçanın yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun yargılarını değiştirmek
- B) Bir konu hakkında bilgi vermek
- C) Örneklerle bir düşünceyi desteklemek
- D) Okurda olayları yaşıyormuş hissi uyandırmak
- E) Bir düşüncenin gerçekliğini doğrulamak

66. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir koşul dile getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

67. Bu parçada geçen "hayal olmaktan çıkmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekliğe kavuşmak
- B) Önemi artırmak
- C) Gizimini korumak
- D) Zamana ayak uydurmak
- E) Soyutluğunu sürdürmek

68 - 69. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Üç nokta, aşıktır. Her nokta gizli bir ahtır. Seni seviyorum deyip haykıramamaktır. Boğazda düğümlenen iki çift sözdür. Dilin lal, gönülün melal olduğu andır. Gözlerden süzülmeyen iki damla gözyaşısıdır. Hissedilen fakat bir türlü yazılamayıdır. Kelimelerin kifayetsiz kaldığı andır. Üç nokta bitmeyendir, bite-meyendir.

68. Bu parçada üç nokta aşağıdakilerden hangisine benzetilmemiştir?

- A) Söze B) Göze C) Gözyaşına
- D) Zamana E) Aha

69. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamalar yapılmıştır.
- B) Düşsel ögelere yer verilmiştir.
- C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
- D) Açıklayıcı anlatım vardır.
- E) Öznelik ağır basmaktadır.

71 - 72. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) İnsan, bilginin ve erdemin değil de hurafenin yanında yer alırsa korku altında yaşamaktan kurtulamaz. (II) Diğer bir deyişle insan çoğu kez bilmediği, anlamadığı ve açıklayamadığı şeyleri öğrenmek yerine onlardan korkmakta ve hurafelere teslim olmaktadır. (III) Kişilerin ve toplumların, hurafelerle beslenen korkudan kurtulabilmeleri ancak nitelikli ve bilimsel içeriği ağırlıklı olan laik eğitimin uygulandığı ülkelerde mümkün olabilir. (IV) Bu nitelikteki bir eğitimin uygulanabilmesi için o ülkede yöneticilerin de buna izin vermeleri gerekmektedir. (V) Oysa birçok ülkede yöneticiler, böyle bir eğitim sistemini tarih boyunca, kendi varlıklarını sürdürme çabalarının karşısında tehlikeli bir tehdit olarak görmüştür. (VI) Çünkü böyle bir eğitim gören kişi veya topluluk, mantıklı düşünebilmeyi sağlamasının yanı sıra bilgisizlikten korku yaratan olayların bilimsel ve alışılabılır bir yapısı olduğunu da görebilecek, öğrenebilecektir. (VII) Ayrıca korktuğu şeylerden korunmanın ve kaçınmanın da yolları olduğunu keşfedecektir.

71. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

72. Bu parçadaki sözleri söyleyen birinden aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Bilmediğin şeylerden korkmak yerine onların ne olduğunu araştırmalısın.
- B) Kaliteli bir eğitim sisteminin kurulması için öğrencilerin bilime yönlendirilmesi gerekir.
- C) Bazı dönemlerde insanlar, doğru bildiklerini kendisine saklamalıdır.
- D) İnsanlar kullandıkları bilgilere itibar etmemelidir.
- E) Okuyan ve araştıran bir gençlik yetiştirmek herkesin görevidir.

73 - 75. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Az sayıda mesleğin, özel giysileri vardır. O özel mesleki giysilerden biri de cübbedir. Hukukçular, üniversitedeki öğretim üyeleri ve din adamları; görevleri sırasında üzerlerine uzun, yarıları geniş, düğmesiz bir giysi olan cübbelerini giyerler. Hukuk alanında görev yapan hâkim, savcı, avukat, mahkeme başkanları ve yargı kurumlarını yönetenlerin her birinin ayrı özelliklere sahip cübbeleri vardır. Tümü de farklı renk ve işlevlere sahip bu cübbelerin iki ortak özelliği vardır: İlki düğmesiz oluşları, ikincisi de cepsiz oluşlarıdır. Cübbelerin düğmesiz olması; hukukçuların, akademisyenlerin ve din adamlarının kimsenin önünde düğme iliklemeyecek denli bağımsız oldukları anlamını taşır. Cepsiz olması ise hukukçuların, akademisyenlerin ve din adamlarının görevlerinin kamusal birer görev ve sorumluluk taşıyor olmalarıdır.

73. Bu parçada cübbelerle ilgili olarak

- I. belli başlı mesleklerde kullanıldıkları,
- II. birbirleriyle bazı benzerlikler gösterdikleri,
- III. düğmesiz olmalarının bir nedeni olduğu

belirlemelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

74. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Özel ifadelerle yer verilmiştir.
B) Kanıları değiştirmek amaçlanmıştır.
C) Olaylar gelişigüzel aktarılmıştır.
D) Bir konu hakkında bilgi vermek amaçlanmıştır.
E) Senli benli bir anlatım yeğlenmiştir.

75. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Cübbeler ilk olarak ne zaman kullanılmaya başlanmıştır?
B) Neden diğer mesleklerde cübbe giyilmemektedir?
C) Cübbelerde cep olmamasının nedeni nedir?
D) Cübbeler kullanıldıkları ilk dönemden günümüze kadar herhangi bir değişikliğe uğramış mıdır?
E) Cübbelerin şekilsel özelliklerine kim karar vermektedir?

76. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı; yeni kurulan bir ulus devletin yansımalarını aksettirdiği için sanat anlayışı da "toplum için sanat" anlayışıdır. Topluma hitap eden bir sanatın dili de elbette halk ağzına yakın olmalıdır ki bu bakımdan dil çalışmaları edebî çevre-desteklenmiştir. Yapılan dil çalışmaları halkın da desteğini almıştır. Öyle ki yabancı sözcüklerin yerine kullanılacak kelimeler, gazeteler aracılığıyla halka sunulmuştur ve bu şekilde bazı kelimelerin dilimize yerleşmesi için yoğun çaba harcanmıştır.

Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Cumhuriyet'in ilk yıllarında birden fazla sanat anlayışı ilgi görmüştür.
B) Cumhuriyet ile birlikte dilde önemli değişimler yaşanmıştır.
C) Halk, dildeki değişimlerin kendileri tarafından onay almasını yöneticilerden talep etmiştir.
D) Gazeteler, siyasi ve ekonomik gelişmeleri halka ulaştırmada lokomotif görevi üstlenmiştir.
E) Osmanlı sonrası kurulan yeni sistemde basın dünyası farklı tavırlar takınmıştır.

77 - 79. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Hayalleri ve hedefleri olmayan, hayalleri beslenmeyen insanların oluşturduğu toplumlar ilerleyemez. (II) Tarih, mümkün olmayanı hayal etmeye cesaret edenlerin tüm sınırları aştığını göstermektedir. (III) Yaşamın her alanında, olmaz deneni hayal edenler adlarını tarihe yazdıranlar olmadı mı? (IV) Onlar, sahip oldukları en büyük güce, hayallerine sahip çıktılar. (V) Ancak başarılı kalmak, çoğu zaman başarılı olmaktan daha zorlu bir yolculuk oldu. (VI) Başarının parlak ışığı gözünü kamaştırırken "Bana bu yeter!" düşüncesi tükenişin ilanından başka ne olabilir ki? (VII) Şairin dediği gibi insan "En güzel şiir henüz yazılmamış olandır." diyerek yoluna devam etmeli. (VIII) Çünkü umut etmek, hayal etmek ve başarı bitmez, sadece adres değiştirir.

77. Bu parçanın başlığı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Hayallerin Gücü
B) Hayaller ve İnsan
C) Umudun Yolculuğu
D) Hedeflere Ulaşmak
E) Şiirler ve Hayaller

78. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine varılamaz?

- A) Hedefler, gelişmiş toplumlar yaratır.
B) Hayalleriyle yaşayanlar tarihte önemli adımlar atmıştır.
C) Umutlar ve hayaller insanın yaşam kalitesini artırır.
D) Pes etmek, insanı körelten bir tavrıdır.
E) Umutlar insanı hayalperest yapar.

79. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yakınma anlamı vardır?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

80 - 81. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Hepimiz masallarla büyüdük. (II) Masallar düş dünyamızı geliştirdi, umutlarımızı besledi. (III) Türkçemizin en güzel, en duru örneklerini masallarda bulduk. (IV) Masalların sonunda, çekilen onca acıdan sonra iyi, doğru ve güzel olanın kazandığını gördük. (V) Sevginin, emeğin en yüce değer olduğunu da bize masallar öğretti. (VI) Çocukların renkli bir dünya kazanmaları, yazma güçleri, yaratma yetenekleri, doğayı, insanı sevmeleri masallar ve onların yarattığı tılsımlı dil ile mümkündür. (VII) Bunun içindir ki çocukların masallarla büyümesi çok önemlidir.

80. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

81. Bu parçaya göre

- I. insanın hayal dünyasını zenginleştirdiği,
 - II. bazı değerlerin bozulmasına engel olduğuna,
 - III. anlatılanların hayalle gerçeğin karışımı olduğu,
 - IV. çocukların bazı yeteneklerini geliştirdiği
- ifadelerinden hangilerine masallarla ilgili olarak değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III
D) I, II ve III E) II, III ve IV

82. İnsanın rasyonel kapasitesinin temelinde düşüncelerini ve düşlerini öykü hâline getirmek; yaşam deneyimlerini, bilgilerini ve düşüncelerini öyküler biçiminde düzenlemek ve bunları kimi zaman başkalarına aktarmak yatmaktadır. Bu olgu, belki de gündelik yaşamda öykü biçiminde düşler kurmak olarak da adlandırılabilir. İster yazıya dökmüş yazınsal bir öykü olsun, ister sadece öykü biçiminde düzenlenmiş sıradan ve gündelik bir düşünme olsun, bir öykü ya da romanı okumak, anlamak, dinlemek ya da aktarmak başka öyküleri, romanları anlamayı ve çözümlemeyi kolaylaştırır.

Bu parçada,

- I. öykülerin bir insan ihtiyacı olarak ortaya çıktığı,
II. öykü yazmak ile düşünmenin benzediği,
III. bir öykünün anlaşılmasının başka bir öykünün anlaşılmasına olanak sağladığı

ifadelerinin hangilerinden bahsedilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

83. Çantasını masanın üzerine bırakırken kocaman bakışlarıyla bana baktı. Hiç tepki vermedi. Bir süre önündeki masaya sabitledi gözlerini. Üç saniye geçmemiştiki elindeki kalem yere düştü. Keskin bir tavırla başını kaldırdı ve gözlerini kırpmadan bana tekrar baktı. Geçmişteki güzel günlerimizden izler taşıyan bu bakışa dalmak benim için yaşamın gerçek anlamıydı. Yüzünde şaşkınlıkla karışık mahzun bir ifade vardı. O da beni tanımıştı. Tanımış ve aynı anda ağılayacak gibi olmuştu. Sanki hayretini, şaşkınlığını, anlık ağlama isteğini saklamak istercesine bir eliyle ağzını kapattı. Parmağındaki ışıltıyla ördüğü duvarı aramızda bırakarak hızla odadan çıktı. Oysa ben onun yeşil gözlerine bakmayı o kadar özlemiştim ki...

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeye başvurulmuştur.
B) Farklı cümle türlerine yer verilmiştir.
C) Olaylar oluş sırası içerisinde aktarılmıştır.
D) Niteleyici sözlerden yararlanılmıştır.
E) Örneklerle düşünce somutlaştırılmıştır.

84 - 86. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Öykü okurları, yazarları kadar sıradan okurun da büyük tat alarak okuyabileceği bir yapıt *Örümcek Kapanı*. (II) Kavukçu, o çok iyi bilinen öykücülüğünü de kılavuz yaparak kendisine, âdeta öyküye dönüştürerek kaleme almış yazılarını. (III) Ancak getirdiği hoş, eğlenceli havaya bakılarak bunların *sabunkö-püğü parlıtı yaydığı* düşünülmemeli. (IV) Acılarla örülü, gülünesi yaşantı kesitlerini kucaklayan bu anlatılarında Kavukçu, deneme gibi okunabilirliklerinin yanında basbayağı öykü gibi okunurluk yansıtan metinler ortaya çıkarıyor. (V) Yazar, bu kitabıyla yalnız öykücülere, öyküseverlere yönelmiyor; okuma, yazma edimiyle bir biçimde ilişkilenen herkes için ciddi başucu yapıtı niteliği taşıyan bir yapıt ortaya koyuyor kanımca.

84. Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önemsiz olmamak
B) Zamana yenik düşmemek
C) Varlığını koruyamamak
D) Etkisini devam ettirememek
E) Anlatılanları somutlaştıramamak

85. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi "içerik" ile ilgilidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

86. Bu parçada,

- I. mecaz anlamalı sözcükler,
II. ikilemeler,
III. deyimler

hangilerine yer verilmemiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

87 - 88. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Modern Türk şiirinin en önemli isimlerinden biri kabul edilen Yahya Kemal, yalnızca kendi döneminin şairlerini etkilemekle kalmamış, çağın şiiri üzerinde de etkisini devam ettirmiştir. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın deyişiyle, son devir Türk edebiyatı üzerinde en derin tesiri uyandıran şairdir. Şiir sanatına dair düşüncelerini tek bir yazı içinde değil; farklı zamanlarda, değişik vesilelerle yazdığı yazılarla ve kimi şiirleriyle dile getiren Yahya Kemal'in şiir görüşü, günümüz şiiri için de büyük önem arz etmektedir. Edebiyatımızın dönüm noktası olarak adlandırılacak bir dönemde şiirlerini yazan Yahya Kemal, kendi şiirinin varlığını iki yokluk olarak gördüğü *eski ile yeni arasında kalmasın*a bağlamaktadır.

87. Bu parçaya göre Yahya Kemal'e ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şairin etki gücü, dönemindeki olumsuzluklar sebebiyle sınırlı kalmıştır.
B) Edebiyatımızın önemli bir döneminde şiirlerini yazmıştır.
C) Türk edebiyatının tanınmış isimlerindendir.
D) Şiire ait fikirlerini farklı türlerde yazmıştır.
E) Şairin şiir üzerine düşünceleri geçerliliğini korumaktadır.

88. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi sesini bulamamak
B) İç dünyasında çabalamak
C) Geçiş döneminde olmak
D) Divan şiirini terk edememek
E) Biçimsel arayışta olmak

89. - 92. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir teknoloji şirketi ürettiği bilgisayarları K ve L markalı mavi, yeşil, sarı, siyah, kırmızı, turuncu ve mor renkli çantalara; çantaları da A1, B1 ve C1 kamyonlarına yerleştirmiştir. Bilgisayarların hangi renk çantalara ve kamyonlara yerleştirildiğiyle ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir:

- K markalı çantaların sayısı, L markalı çantaların sayısından azdır.
- Mavi ve yeşil renkli farklı markalı çantalar, C1 kamyonuna yerleştirilmiştir.
- Aynı markalı kırmızı ve turuncu renkli çantalar farklı kamyonlara yerleştirilmiştir.
- A1 kamyonuna sadece L markalı mor renkli çanta yerleştirilmiştir.
- B1 kamyonuna K markalı iki adet çanta yerleştirilmiştir.

89. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Siyah renkli çanta K markalıdır.
B) Sarı renkli çanta L markalıdır.
C) Turuncu renkli çanta C1 kamyonuna yerleştirilmiştir.
D) Siyah renkli çanta C1 kamyonuna yerleştirilmiştir.
E) Sarı ve kırmızı renkli çantalar farklı kamyonlara yerleştirilmiştir.

90. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Mavi renkli çanta K markalıdır.
B) Yeşil renkli çanta K markalıdır.
C) Kırmızı renkli çanta K markalıdır.
D) Turuncu renkli çanta L markalıdır.
E) Mor ve turuncu renkli çantalar aynı markalıdır.

91. I. C1 kamyonundaki çantaların renkleri
II. L markalı çantaların hangi renk olduğu
III. K markalı çantaların sayısı

Yukarıdakilerden hangileri kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

92. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?

- A) Mavi ve turuncu renkli çantalar farklı markalıdır.
B) Kırmızı ve siyah renkli çantalar farklı markalıdır.
C) Yeşil ve sarı renkli çantalar aynı markalıdır ancak farklı kamyonlara yerleştirilmiştir.
D) Sarı ve siyah renkli çantalar farklı markalıdır ancak aynı kamyonu yerleştirilmiştir.
E) Mavi ve siyah renkli çantalar farklı markalıdır ve farklı kamyonlara yerleştirilmiştir.

93. - 96. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Beren, Cem, Derin, Emir, Fikret adlı kişiler polisiye, aşk ve fantastik türdeki romanları okuyan kişilerdir. Bu kişilerin okudukları roman türleri ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Polisiye roman okuyan 3, aşk romanı okuyan 2, fantastik roman okuyan 1 kişi vardır.
- Ahmet ve Beren aynı tür roman okumuştur.
- Cem ve Derin farklı türden roman okumuştur ve Cem'in okuduğu roman aşk romanı değildir.
- Fikret fantastik roman okumuştur.

93. I. Derin
II. Beren
III. Fikret
IV. Emir

Buna göre, yukarıdakilerden hangileri aynı tür roman okumuştur?

- A) Yalnız III B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve IV E) II ve III

94. Aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla polisiye, aşk ve fantastik romanı okuyan üç kişi bir arada verilmiştir?

- A) Cem, Emir, Fikret
B) Derin, Emir, Fikret
C) Cem, Beren, Fikret
D) Ahmet, Derin, Emir
E) Ahmet, Cem, Fikret

95. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

- A) Derin ile Fikret aynı tür romanları okumuştur.
B) Ahmet ile Beren aşk roman okumuştur.
C) Emir ile Cem polisiye roman okumamıştır.
D) Emir ile Fikret polisiye roman okumamıştır.
E) Ahmet ile Cem aynı tür romanları okumamıştır.

96. Buna göre, kaç kişinin okuduğu roman türü kesin olarak bilinmektedir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

97. - 100. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayça, Buse, Cemre, Derya, Ece, Funda ve Gamze adlı kişiler kitapçıdan biyografi, öykü ve roman türünde kitap almışlardır. Kişilerin kitap seçimlerine ilişkin **kişinin bilgileri şu şekildedir:**

- Öykü türünde kitap alan üç kişidir.
- Biyografi türünde kitap alan iki kişiden biri Ece'dir.
- Buse ve Cemre aynı türde kitap almışlardır.
- Derya, Ece ve Funda adlı kişilerden her biri farklı türde kitap almışlardır.

97. Buna göre,

- I. Ayça
II. Buse
III. Funda

adlı kişilerden hangileri roman türünde kitap almış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

98. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Cemre, öykü türünde kitap almıştır.
B) Derya, öykü türünde kitap almıştır.
C) Funda, roman türünde kitap almıştır.
D) Gamze, roman türünde kitap almıştır.
E) Buse, roman türünde kitap almıştır.

99. Aşağıdaki kişilerden hangileri aynı türde kitap almış **olamaz?**

- A) Ayça ve Funda
B) Ayça ve Gamze
C) Buse ve Derya
D) Cemre ve Funda
E) Ece ve Gamze

100. Aşağıdaki kişilerden hangilerinin aynı türde kitap aldığı bilinirse tüm kişilerin aldığı kitap türleri **kesin olarak** bilinebilir?

- A) Ayça ve Derya
B) Ayça ve Ece
C) Buse ve Funda
D) Cemre ve Gamze
E) Buse ve Ece

