

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

YARAMAZ SÖZCÜKLER



KÜLTÜR BAKANLIĞI



QWERTYUIOPASDFGHJKL

Y A R A M A Z S O Z C U K L E R

YARAMAZ SÖZCÜKLER

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Kültür Bakanlığı Yayınları : 312

Yazın Dizisi : 2

Onay : 1 Aralık 1978 gün ve 1595 sayı.

Baskı sayısı : 15.000

Devlet Su İşleri Basımevi, 1979

Fazıl Hüsnü Dağlarca

YARAMAZ SÖZCÜKLER



Kültür Bakanlığı Yayınları

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://trantey.org>

Birinci baskı, Ocak 1979

Kapak : Said Maden

Günümüzün insanı, bildikleriyle yetinmeyen, hızla değişen koşullarda kendini yenileyebilen, özgür, barışçı, insancıl, hoşgörülü, toplumuyla bütünleşmiş, kendi kişiliğini geliştirirken başkalarının gelişmesine de çalışan toplumsal bir varlık olmak durumundadır.

Bu, çağın gereklerine uygun, ama kendi benliğinden, geçmişinden, toplumunun öz kaynaklarından kopmamış bir insandır. Çünkü insan, ancak ulusal özelliklerini koruduğu oranda, çağdaş uygarlığa, evrensel kültür değerlerinin oluşmasına ve zenginleşmesine katkıda bulunabilir.

İnsan, içinde yetiştiği çevrenin bir ürünüdür. Benzer koşulları paylaşanlar benzer biçimde düşünürler. Kültür, toplumu oluşturan bireylerin duyuş, düşünüş ve davranış birliğidir. Duyuş, düşünüş ve davranış birliği ise, bir ulusun, bir toplumun öbür toplumlardan değişik olan koşullarının etkisiyle oluşur. Bu anlamda kültür, ulusal bir nitelik taşımaktadır; ama özellikleri çok başka olan toplumların bile birbirlerine benzeyen bazı koşullara sahip olması ve çağdaş dünyada bu benzer koşulların hızla artması, kültürün evrensel yanını ortaya çıkarır.

Uluslararasıdaki kültür alışverişinin artması, insanların birbirlerini daha iyi anlamalarına, ortak yanlarını bulmalarına, evrensel barışın oluşmasına

katkıda bulunur. İşte, bu nedenle kitap, iletişimi kuran araçlardan biri olduğu gibi, kültürün ulusallıktan evrenselliğe ulaşmasında da en önemli etkindir.

Kitap, insanlığın belleğidir. Zaman içinde her şey unutulabilir. Ama yazıya geçmiş her şey belge niteliği taşır. «Söz» ü sonsuzlaştıran, kitaptır. İnsanlık tarihinin gerçek anlamda değer bulması, «yazı»nın bulunmasından sonradır. Tarihi yaratan insan, kendini tarih içinde yazıyla, «kitap»la var etmiştir.

İnsan kendi çevresinin bilgilerini sindirdiği oranda dünyadaki bilgi birikimlerinin de farkında olmalıdır. Bununla yetinmeyip, kendi çağından önceki bilgileri de kavramalıdır. Ancak böylece «zaman» aşar, bütün zamanları kavramış gerçek bir «aydın» olabilir.

Geçmişten geleceğe doğru gelişen düşünsel ürünleri saptayıp topluma ulaştırmak, bizim çalışma alanımızı çizmektedir. Klasik ve çağdaş yapıtlarla kültür alanını canlı tutmak gerekir. Öncelikle ele alınması gerekli geçmiş ve çağdaş kendi yaratı ürünlerimizin yanı sıra başka toplumların benzer ürünlerini de değerlendirmek, kültür anlayışımızın doğal bir sonucudur.

Kültür Bakanlığının yayımları, özlemi duyulan insanın, Türk insanının, bu anlayış içinde oluşmasına katkıda bulunma amacını gütmektedir.

Doç. Dr. Ahmet Taner KİŞLALI
KÜLTÜR BAKANI

Sevgili kardeşlerim,

Öykümün minicik özelliği şu : İşiterek okuyacaksınız. İşitirken olan bite-ni göreceksiniz de. İşte duyacağınız sesler :

1. Ses — Altı yaşında var yok
2. Ses — On yaşında gibi
- 1/A — Yedi sekiz yaşlarında çocuklar (Ses Topluluğu)
- 5/A — On bir on iki yaşlarında çocuklar (Ses Topluluğu)

Anlatanın Sesi — Besbelli genç
Yaşlı Öğretmenin Sesi — Yankılı kalın
biraz

OYUN'larla, Öğretmenin anılarındaki sözcükler, özgürlüklerini anlatmak istemekte. Yaptıkları zeybeklerin, yöresel gösterilerin tıpkısı değil. Daha sınırsız eylem biçimleri. Oynarken, göğüslerinde birer sözcük yazılı ilkokul öğrencilerine benziyorlar.

Öykümü severseniz öyle sevineceğim ki . . .

GİRMEK

(1. ses)

— Kim o kim o kim o

Kapıdakileri duyar duymaz
Çığlık atar papağan
Sesi tüylerinden parlak

Yaşlı adam
Elinde boyalı sepet
Boyalı sepette
Yazıları yapıtları bir yığın
Girerken köpeğiyle
Sarmaşıklı geçitten içeri
Karşılık verir gülerek

— Sözcükler



YAŞLI ADAM

(2. ses)

Emekli öğretmendir yaşlı adam
Oturmaktadır
Bu kır evinde yalnız

Papağanından başka
Köpeğinden başka
Sarmaşığından başka
Yalnız

SEVİNÇ

(1/A korosu)

Papağan sarmaşığa der ki
Sevmek mi evet
Sevmemek mi hayır
Karabaş katılır bu sevinçe
Hav hav hav

Sarmaşık papağana der ki
Sevmemek mi hayır
Sevmek mi evet
Karabaş katılır bu sevinçe
Hav hav hav



ÖYKÜYE BAŞLARKEN

(Anlatanın sesi)

Günaydın çocuklar
Mutlu bir ülkede geçmiş
Şimdi anlatacaklarım

Yoo yoo masal değil
Azıcık bile masal değil
Gerçek bir öyküdür bu
Tadına doyum olmayan

Yaşlı öğretmenin biri
Güleç
Sevecen
Yaşlı öğretmenin biri

Güleç olanlar
Sevecen olanlar
Güzeldir ya hep

Güzel öğretmenin biri
Öterken dallarda kuş aydınlık
O gün uyanır uyanmaz
Çok gezdim
Çok gördüm
Çok yaşadım demiş
Çekildiği köyde
Yazmak istemiş anılarını

Yeşil meşil
Çiçek miçek
Su mu
Dalıp giderken eski yaşamına
Oturmuş
Kalın defterlerinin önüne dalgın
Bakalım yazmış neler

leylekli gezi

(1. ses)

1 Mayıstı
çıkmiştık bütün okul
kır gezisine
öğretmeniydim ben
5 A'nın

giderken de gelirken de
üstümüzdeydi bizim
peki neden üstümüzdeydi bizim
kanadı benekli koca leylek

YARAMAZLIĞIN BAŞLAMASI

(1/A)

Şimdi

Birer çocuktu

Sözcükler

Oynuyorlardı birbirinden yaramaz

(5/A)

Şimdi

Birer çocuktu

Sözcükler

Oynuyorlardı birbirinden yaramaz

(Sözcüklerin Yaptığı Oyun)

— Leyleklî Gezi'deki sözcükler —

ŞEYTANIN DÜRTTÜĞÜ

(1. Ses, 2. Ses - Bir o, bir o)

- Hop «1 Mayıs»
Gel buraya
«Çıkmıştık» Hop
- Hop «Bütün okul»
Gel buraya
«Öğretmeniydim» Hop
- Hop «Ben 5/A'nın»
- Buraya gel
«Giderken de» Hop
- Hop «Gelirken de»
Buraya gel
«Üstümüzdeydi» Hop
- Hop «Bizim»
Gel buraya
«Neden üstümüzdeydi bizim»
- Hop «Kanadı»
Buraya gel
«Benekli koca leylek»

ERKENDEN

(Anlatanın sesi)

Erkenden kalkmıştı yaşlı adam
Geçti defterinin önüne
Dura dura okudu dalgın
Üç gün önce yazdıklarını
Gülümsüyordu biraz

leylekli gezi

(2. ses)

bizim peki bütün kır bizim
neden koca kanadi 1 Mayıstı
5/A'nın
giderken de üstümüzdeydi leylek okul
giderken de üstümüzdeydi
ben benekli öğretmeniydim

ŞAŞKINLIK

(Anlatanın sesi)

İrkildi
Yok dedi yaşlı adam
Nedir bu karışmalar

Yazılan değişir miymiş
Kendi kendine
Gelir miymiş burasına orası

Sus duymasın kimse
Yanlış anımsıyorum besbelli ben
Sus işitmesin kimse

Sözcükler
Yer değiştirir miymiş

İLKOKUL ÇOCUĞU

(Anlatanın sesi)

Bir anısını daha yazdı
Elleri titrek
İlk görevini nasıl yaparsa
İlkokulun yeni çocuğu
Öylesine
Elleri titrek



düş

(1. ses)

kırmızı kaplan
ağaç sanki

mor timsah
ağaç sanki

sarı fil
ağaç sanki

dolaşıyorlardı
başka bir ormandaydım çok

İKİNCİ ŞAŞIRMA

(Anlatanın sesi)

Baktı ertesi gün
Yine yaramazlık yapmış
Yazdıkları

Yavaşça söylendi yanılmadığım açık
Apaçık
Yer değiştirdikleri sözcüklerin

Evet
Hepsi benimkiler
Ne ki biri bile
Kullandığım yerde değil

Böyle mi anlamıştım ben

düş

(2. ses)

bir ormandaydım
dolaşıyorlardı çok başka
kırmızı ağaç
sarı ağaç
mor ağaç
sanki kaplan
sanki timsah
sanki fil

OYUNDA OYUN

(5/A korusu)

Ben sarmaşık
Papağana sesleniyorum duymuyor
Karabaşa sesleniyorum duymuyor
Çok kızdı öğretmenimiz

Nerden mi sezdim
Masaya oturdu işte
Masaya oturdu işte
Başladı yeni anısına öğretmenimiz



sevmek

(1. ses)

getirirken
gölde tuttuğum
yeşil balığı

sevmişti
sessiz diye
ormandaki kuş

ÜÇÜNCÜ ŞAŞIRMA

(Anlatanın sesi)

Gözleri büyürken
Okudu
Yaşlı adam
Elleri köpeğinin tüylerinde
Duyarken köpek
Ellerin soğuduğunu

Ellerinde duydu adam
Parmaklarının uzadığını

sevmek

(2. ses)

**ormandaki sessiz gölde
tuttuğum kuş**

**sevmiştı getirirken
yeşil diye balığı**

BEKÇİ KARABAŞ

(Anlatanın sesi)

Yazdıkları değıştikçe
Artıyordu direnci öğretmenin
Hayır dedi Karabaş hayır
Yenilmeyeceğiz
Bizim olacak bu oyun

Sen dur burada
Bir gürültü duydun mu
Atıl üzerine çabucak
Kimmiş
Yazılarımı değıştiren
Yakala bakalım

Şu defteri koru bakalım

duyulan ses

(1. ses)

gece oldu mu
oyuncak
oyuncağa
ellerinde bir çocuğun
ne derdi ne

gece oldu mu
oyuncak
oyuncağa
ellerinde bir çocuğun
hadi uyuyalım derdi

YAZI BEKÇİSİ GÖREVDE

(Anlatanın sesi)

Dikti kulaklarını Karabaş
Açtı gözlerini
Göz kulak kesildi yazılara Karabaş

Sağ gözkapağı
Sallandı ya
Işığın
Yüzbinde biricek

Titredi ya
Sesin
Yüzbinde biricek
Sol kulak memesini

İşte o kıpı içinde
Yapıverdi
Yer değiştirimlerini sözcükler

Oysa görüyordu işitiyordu Karabaş
Ot yeşillenirken
Çıkardığı gürültüyü

PAPAĞANIN BİLDİRDİĞİ

(1. ses)

— Kim o
Kim o
Kim o
Kim o
Davul gibi olmuştu yanakları papa-
ğanın
Sanki çıldırmıştı
Kim o'larla

DENEMENİN SONU

(Anlatanın sesi)

Öğretmen koştu içeri
Maydonoz diktiği avludan
Odaya girer girmez
Baktı tasma boş
Karabaşın zinciri kalmıştı yalnızca
Yok olmuştu biraz
Utancından

Bakıverdi açık defterine çabucak
Görüverdi
Yazıları yine değişmiş
Soluğu öğretmenin
Dondu ağzında

duyulan ses

(2. ses)

**oyuncak ellerinde çocuğun
oldu mu derdi
gece
bir oyuncağa oyuncak**

**bir oyuncağa
ne hadi derdi ne uyuyalım
ellerinde gece oldumu
çocuğun**

DE BAKALIM

(1/A)

Bitkiler duruyor
Bıraktığım yerde
Sözcükler durmuyor neden
Diye söylendi adamcağız
Çıkarken dışarı

Sen misin bunu söyleyen
İşte başladı
Küçücük bir oyun daha
Küçücük

DE BAKALIM OYUNU

(5/A)

Sarmaşık de bakalım
Sözcükler duymuyor
Bıraktığım yerde
Bitkiler duruyor neden
Hahahay

Sarmaşık de bakalım
Bitkiler duruyor
Bıraktığım yerde
Sözcükler durmuyor neden
Hahahay

İki

(Öğretmenin sesi)

İşte yazdım süslü sarmaşık
Bu kez
Kömür kağıdı koydum araya
Bir iken
İki oldu yazdığım

Papağan da gördü
Karabaş da
Bir iken
İki oldu yazdığım



BEKÇİ SARMAŞIK

(Öğretmenin sesi)

İşte süslü sarmaşık
Defterde kaldı biri
Koyuyorum ikincisini şişeye
Ağzını kapatıyorum sıkıca bir
Al sarkıt
Yanından akan dereye sen

Bekçilik yap ona sarmaşık
Bütün gece
Yapraklarınla dinle suyun altını
Çıkarır bakarız
Yarın doğunca güneş
Suda sakladığımız sözcüklere

masal

(1. ses)

çocuk gibi uyurlar
güpegündüz
görürler geceleyin
çok uzakları
nasıl nasıl aradım işte
anlaşılmamış o ağaçların
masal gözlerini

DEREDEN ÇIKAN

(Anlatanın sesi)

Sallar aydınlığın ilk yeli
Parlayan yapraklarını sarmaşığın

İşte çıkarır adam
Şişeyi dereden çabucak

Açar okur
Koyduğu yazıyı içercesine

Sallar aydınlığın ilk yeli
Gülerek yapraklarını sarmaşığın

masal

(2. ses)

aradım çok
ağaçların
o çocuk gözlerini

nasıl uyurlar geceleyin
nasıl
uzakları görürler
güpegündüz

anlaşılmamış
masal gibi işte

DEFTERDEKİ

{5/A}

Umutsuzum
Değiştği belli ya
Güzel sarmaşık
Sevgisi
Kardeşliği değişmez yüreğin
Yine de bakalım mı biz

Bakalım neler olmuş
Papağana karşı
Karabaşa karşı
Güzel sarmaşık sana karşı

Burda neler olmuş

masal

(1. ses)

**işte
uzakları masal güpegündüz
o çocuk gibi ağaçların**

**aradım
geceleyin çok
anlaşılmamış gözlerini**

**nasıl
uyurlar
görürler nasıl**

YENİDEN KİMİLDAMA

(Anlatanın sesi)

Karabaş yaladı
Yapraklarını sarmaşığın
Ağızı simsıcak

Yaladı sarmaşık
Papağanın tüylerini
Tereği yemyeşil

Yeni yazısına öyle dalmıştı ki
Görmedi bunları göz ucuyla da
Öğretmen

GÜVENÇ

(Öğretmenin sesi)

Yeni bir güçle doluyum işte
Üç kömür kâğıdıyla bu kez
Yazdım işte

Gelsin arkadaşlarım
Birer birer okusunlar
Gerçeği açıklasın bana arkadaşlarım (*)

(*) Anlatan ekliyor, olayın ilk tanıkları bunlar : Yapıtlarını yayımlayan Yaşar Nabi Nayır, Oğuz Akkan, sürekli çevirmeni Talât Sait Halman.

balıkla çocuk

(1. ses)

ağız ağız yansiyordu uzaktan
çırpınıyordu kırmızı çırpınıyordu balık
çeksem çeksem
oltada değil
neye yarar
dedim gelir mi su
gidip bıraksam
olmaz bırakamam ki
oltada
uzaktan kalmış gökyüzü

arkadaşlarının elinde değişenler

(Anlatanın sesi)

üç arkadaşı geldiler erkenden
anlatacaktı ya olanları
nedense çekindi birdenbire
açamadı azıcık bile adam
havadan sudan söz ediyordu ya
birbirini tutmuyordu ağzından çıkanlar
uzaklara dalıyordu gözleri
yaşlandı diye düşündüler hep
söylemeden birbirine
kendilerine bile söylemeden
sonra dağıttı onlara umarsız
son yazdığını
okur musunuz dedi adam
okudular sesleri kısık
yazdığı nerdeydi
okunanlar nerde



balıkla çocuk

(2. ses)

kırmızı değil dedim
oltada kalmış ağzı
su ağzı
uzaktan gelir mi çeksem
neye yarar uzaktan
çırpınıyordu gidip çırpınıyordu
çeksem bıraksam
gökyüzü oltada yansıyor balık
bırakamam ki olmaz

balıkla çocuk

(1. ses)

kalmış oltada gökyüzü
çeksem gidip
neye mi yarar
yansiyordu
çeksem ağzı uzaktan gelir
çırpınıyordu çırpınıyordu
kırmızı oltada
su balık uzaktan ağzı
olmaz dedim
bıraksam değil
bırakamam ki

balıkla çocuk

(2. ses)

çırpınıyordu uzaktan
çırpınıyordu uzaktan
gidip çeksem çeksem
bıraksam oltada
gelir mi
bırakamam dedim olmaz
neye yarar
kırmızı su ağzı değil
ağzı ki oltada kalmış
yansıyor balık gökyüzü

YİNE İLK YAZILANI İNCELEME

(Anlatanın sesi)

Arkadaşları gider gitmez
Açtı defterini sendeleyerek

Delice baktı :
Koşmuş oynamış sözcükler yine
Ta uzaklara darmadağınık
Gemini koparan atlar gibi çılgın

balıkla çocuk

(1. ses)

su kırmızı değil
gökyüzü kalmış ağzı oltada
yansiyordu
uzaktan ağzı çırpınıyordu
çeksem dedim uzaktan
gidip çeksem
gelir mi
olmaz neye yarar

oltada bırakmam ki
bıraksam
çırpınıyordu balık



AĞARAN GÜN TÖRENİ

(1/A)

Sarmaşık
Göge akar su gibi
Karabaş uyanıktır uyurken bile

Papağan kardeş
Onlar konuşmazlar
Darılma emi

(5/A)

Sarmaşık
Bir kuş aramakta
Karabaş ışıkla yıkar gözlerini hep

Papağan kardeş
Onlar konuşmazlar
Darılma emi

BAŞKALDIRAN

(Anlatanın sesi)

Darmadağınıktı öğretmen
Yine de diriydi yenilmemişti
Bunca yaşamını versin de
Yazının
Bulunuşundan bu yana
Sayısız türkü
Sayısız destan
Sayısız söylence
Sayısız öykü
Sayısız roman
Sayısız deneme
Sayısız oyun
Sayısız bilim yapıtı
Yazsın da bugüne dek insanoğlu
Şimdi sözcükler
Onu saymasın
Onu dinlemesin
Onu sevmesin
Koyduğu yerlerde
Durmasınlar ha

SONUCA DOĞRU

(Öğretmenin sesi)

Alacağım işte
Daha kullanılmamış pırıl pırıl
On kömür kâğıdı

Koyacağım
Altına on defter yaprağının

On yazı çıktı mı
Tek tek ulaştıracağım on uzak yere
Okuyup göndersin çevirmenlerim (*)

Dilerim çabuk ulaşır güzel sonuç

(*) Anlatan ekliyor, olayın ikinci tanıkları bunlar.
Soyadlarına göre : Yakov Akim, - Moskova, Akif
Aksan - Paris, Uldis Berzinç - Letonya, Gisela
Kraft - Berlin, Tefvik Melikof - Azerbaycan, Lütti
Özkök - İsveç, Tahsin Saraç - Newyork, Ly Seppel-
Estonya, Esmâ Yiğitoğlu - Rotterdam, Süreyya
Yusuf - Yugoslavya.

geceleyin

(2. ses)

uyandı ırmak
düşünde deve büyürken
kumgeyik su sevgilerini
ağız anlatıyordu

uyudular daha
biraz çölyıldızı

BÜYÜK OYUN

(1/A)

Koydu üşenmeden
Tam on kömür kâğıdını
Hah Hah Hah Hah
Dağılın sözcükler
Yenilmeyelim

Bir de defterde kalan
Etti mi size on bir
Hah Hah Hah Hah
Dağılın sözcükler
Uzak durun birbirinizden

Hepsi değişecek
On iki olacak hepsi
Hah Hah Hah Hah
Dağılın sözcükler
Toplanın başka biçim

KARŞILIKLAR

(5/A)

Yeryüzü artık
Masal boyutlarında değil
Çarçabuk geliverdi karşılıklar
Ta nerelerden

Altın kapılar açarcasına
Mutlu esen
İlk dördünü
Açtı saygıdeğer öğretmenimiz

geceleyin

(1. ses)

uyudular
kum deve geyik çöl
ağız büyürken ırmak biraz
uyandı düşünde yıldız sevgilerini
su anlatıyordu daha

geceleyin

(2. ses)

büyürken
anlatıyordu deve biriz
su düşünde

ağız çöl kum geyik
uyudular
sevgilerine daha

ırmak uyandı yıldız

geceleyin

(1. ses)

kum
suağız
çölirmek
geyik düşünde uyandı sevgilerini

deve yıldız
daha uyudular

büyürken biraz anlatıyordu

geceleyin

(2. ses)

ağızuyandı yıldızçöl
düşünde
su geyik anlatıyordu

irmakuyudular biraz
sevgilerini daha

devekum
büyürken

{Sözcüklerin Yaptığı Oyun}
— Geceleyin'deki sözcükler —

OYUNUN TADI

{1/A}

Üçü daha geldi
Üç başka yazı daha
Mavilik üstünde
Büyüye dursun
Yaprak gözlü sarmaşık



geceleyin

(1. ses)

uyandı
daha geyik
büyürken deve

anlatıyordu kum
yıldızağız
çöl sevgilerini

su
ırmak
uyudular düşünde biraz

geceleyin

(2. ses)

ağızdeve
sugeyik
sevgilerini uyudular

düşünde büyürken yıldız
daha uyandı

anlatıyordu kum
biraz çölirmek

geceleyin

(1. ses)

ırmak düşünde
kum anlatıyordu yıldız

çöldeve
biraz geyik
uyandı

uyudular
büyürken daha
ağız sevgilerini su

BİR YERE YAKLAŞIRKEN

(Anlatanın sesi)

Avuçlarımda
Son üçü karşılıkların

Ne olur
Bir dizesi
Bir dizesine uysa
Yazdıklarımın

N'olacak
Gökyüzü benim olur

Dedi öğretmen

geceleyin

(2. ses)

deve uyandı

büyürken su uyudular
ağız kum
sevgilerini daha

düşünde biraz
yıldız anlatıyordu
ırmak çöl geyik

geceleyin

(1. ses)

kumağız
uyandı
deve
ırmak
sevgilerini geyik
biraz uyudular

düşünde
daha yıldız anlatıyordu su
çöl büyürken

geceleyin

(2. ses)

geyik uyudular
yıldız
deve
biraz kum

ağız düşünde sevgilerini
ırmak daha büyürken
çöl anlatıyordu
uyandı su

YORGUN BAKIŞLAR

• (Anlatanın sesi)

Yaklaştı öğretmen dura dura
Papağan parlamıyor gibi
Sarmaşık sallanmıyor gibi
Karabaş duymuyor gibi
Yaparken

Baktı yazdığına isteksiz
Yer değiştirmiş mi
Defterdekiler

Değiştirmiş

geceleyin

(1. ses)

uyandı

geyik

yıldız

kum düşünde

uyudular

ırmak anlatıyordu sevgilerini

büyürken daha

deveağız su

çöl biraz

KUTLAMA

(Öğretmenin sesi)

Bu son çizgiler
Artık yazmıyacağım Papağan
Artık yazmıyacağım Karabaş
Artık yazmıyacağım Sarmaşık
Yalnız yaramazlık değil
Yaptıkları ettikleri
Hayır

Bir bildiği var sözcüklerin
Daha doğru
Daha güzel
Daha aydınlık
Yazmam gerekli benim
Yerlerine
Daha yürekten
Koymam gerekti hepsini

Hayır
Bir bildiği var sözcüklerin

Belki de
Olanı aşmak istemekteler
Belki de
Düzeni değiştirmek yenilemek
istemekteler

Kutlarım sizi
Sözcükler

Kutlarım kurtuluşunuzu
Bir daha bir daha

ÖYKÜMÜZÜ DİNLEYENLERE

(5/A)

Hepiniz gördünüz değil mi
Yaramaz sözcükler
İşte geçivermişler eski yerlerine
Önce yok oldukları
O ilk yazılardaki yerlerine

Değişenle değiştirilen
Belirsin diye mi
Kim bilir

Hepsi birden
Okunsun diye mi
Kim bilir

Daha uyumlu
Yer değiştirilsin diye mi
Kim bilir

DEFTERİ KAPATIRKEN

(1/A)

Artık deęiřtirmedi
Yaramaz sözcükler
Yazılarını öğretmenin

Yorulduklar mı
Büyüdüler mi

Üzüldüler mi
Sevdiler mi
Neden

(5/A)

— Neden olacak
Söyleyeceklerini anlattılar da ondan

KİM O

(2. ses)

— Kim o der
Biri varmış gibi
Seslenir yaşlı adam

Eve girerken
Çarpmıştır yüzüne
İçerdeki
Kocaman sessizlik

Papağan duya duya öğrenmiş
Karşılık verir hemen
— Sözcükler



DÜNYA ÇOCUK YILI