

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KOMET

HAKİKAT VS.

160.
Kilometre

K O M E T

Komet, sanatçı, şair. Diğer şiir kitapları: *Koşarak Geldim Çorabı Deldim, Olabilir Olabilir, O Değilse Başkasıdır, Komet Momet, Esas Mesele İdi Fiil.*

160. Kilometre – 092

Ş İ İ R – 0 7 9

Hakikat Vs.

K O M E T

Birinci Baskı Aralık 2019

Yayın Yönetmeni: Ömer Şişman

Editör: Veysel Oğulcan

Kitap Tasarımı: Ömer Ozan Erdoğan

ISBN: 978-605-2139-36-3

Sertifika No: 35248

Baskı: Deniz Ofset Matbaacılık

Maltepe Mahallesi Hastane Yolu Sokak

No: 1/6 Zeytinburnu / İstanbul

Sertifika No: 40200

Bütün yayın hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek
tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının
yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Sakızgülü Sok. Akın İş Hanı, 6/6 Kadıköy, İstanbul

www.160incikilometre.com

iletişim: iletisim@160incikilometre.com

160. Kilometre bir FİDAN V ŞİŞMAN yayın dizisidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

K O M E T

Hakikat Vs.

150.
Kilometre

9	"Dınız"
14	Dedi
26	Düştü
27	Hakikat
28	Dünya
29	Yeriz
31	Etmiştim
33	Bordasında
35	Kalıntı
36	Dim
40	Nitekim
41	Köşe
43	Galiba Geldim
45	Çünkü
48	Çocuk İstiyormuş
50	Belki
51	Özlemiş
53	Düşünüyorlardı
55	Kış Şartlarında
57	Mış
59	Mohini ile Azade
60	San Ki
61	Araba Sevdası
66	Püfür
68	Heyhat
71	Cahit Sıtkı'dan:
73	Şiir Eleştirisi Şiir Olur mu?
77	Bitmeyen Şiir

“DİNİZ”

Burjuvalar, küçük burjuvalar
Çağdaşçılar, gericiler, geniş getiriciler.
İlericiler hey!
Tatilciler,
Ehli keyf gençlik densizlik ey.
Kaba köylü zontalar,
Köy kökenli şairler hemen belli oluyorsunuz hey.
Heyecan duyanlar çok heyecan duyanlar;
Soğuk kanlı olunuz biraz,
Akıllı olunuz,
Sonunuz yakın.
Bana yakından bakın.
Selamlar,
Selamünaleyküm
Vesselam.
Beni dinlemeyin sakın
Ne istiyorsanız onu yapın
Tabii ki imkanlarınızı
Çok zorlamayın

1-

Uyanırdınız
Yakındaki dağa bakıp
Giyinirdiniz

Tavukların yemi
Uzaklaşan gemi
İhracat koçanları
Yeni yıkılmış binalar arasından
Gerinen gök

Kayıtlar yanlış yazılmış
Uzaktan görünürdünüz

2-

Memnun değildim
Doğal olsun istiyordum
Su gibi aksın
Dibim görünsün

Gölgeli yolun sağından gelsin
Benim solumdan geçsin

Üst geçitten geçtikten sonra
Yoldan çıksın yoldan çıktı desinler

3-

İnşallah inşa edelim hayal
Yıkıp perdeyi edelim kelam
Yerleşelim yıkalım yıkayalım
Kahrolsun doğa

Erinçle koştığımız
El koyduğumuz her kuzu
Meyilli araziden aşağı doğru bir koşu
Hayır yukarı doğru olacaktı bu soru

Hemen gidecekmiş gibi geri geri
İki kolu kalmış dibek dibinde kalbi

Aslında bu konulara girmek istemiyordum

Çünkü failimiz meçhul değildi

(Kimi söylentiler ortalığı bulandırsa da)

Avımızla başbaşa

Yedikçe çare

İhtiyar çayirlarda

Bizi taşıyan atın çevresinde

Benzi atan

kan akan sokaklarda

Akşam kalkan otobüse yetişmek için

Yarım küstah bıyık üstü

Makamla okurduk ayakta

Biçare günün son ışıklarıyla

*(Böylelikle dolaylı olarak bir mekân
bir espas fikrine girmiş bulunuyoruz)*

şöyle veya böyle
farkımıza varıyoruz ki
ucundayız

bir yerin ucunda

veya bir şeyin bir şeye değdiği dokunduğu yerde
orada oluyoruz o saatte orada
herkesin herkes olduğu yerde

DEDİ

Girerken içeri şüphe
Ürkek
Kekremsi bir renk
Sıfatları saygıyla azaltılmış
bir mekan Sorunu olarak
Girer.
kanlı aletlerini atletlerini
yıkarak arkasından

burnu kanamış meraktan
Çayını karıştırır
sanki hiç ilgilenmiyormuşum gibi
Kitabından birkaç sahife okur

Buradan çıktıktan sonra
Benim gibi
tekrar düşünüyodur-m-
Onbin yıl yatacak
yılıya bırakılarak
Arabanın arkasında
Mücadele içinde -istikbal-

Üstelik kıstık-kısımtık- bütçemizi
Başımız ilerde kollar yukarda
Aslında tam burada
Vaveyla (ile)
Anlatırdı ben güya
Vücudunu örten örtüler altında
ürkütölmüş
Koşmak isterken ileri (geri)
İstanbul maratonunda
Yanlışlıkla koşmuş hep geri
Koşmak isterken ileri
(şüphe)

12 temmuz 2008 doğum günümde almıştım bu defteri
mütevazi davranmıştım hem de muvazzi

arada çok komik şeyler de var tabii (ki)
gecenin dibine-de- girdim-dik-ti-(ki)

Eli cebinde bir heykel
bir kafenin girişinde
Koşuyolundaki duvarın üstünde
ki,
asistanıma yalvarmıştım bir fotosunu çek diye
çekmedi işte

*Çetin Altan'ı görmüştüm rüyamda
Felç olmuş meğer
Kıyıya getirmişler, herkes saygı sevgiyle merhaba diyor
Bir çiçeğe bakıyor çoluk çocuk
Bizim o tarafa bir kadın geliyor
Yaklaşıp fotosunu çekiyor çiçeğin
Dönüp bonjour mösyö Altan diyor*

*Çetin, kızıydı galiba ona:
-Benim paramı bana verin diyor
vermiyorlar, çünkü içki alacak diye
korkuyorlar.*

*İşte bir de test imtihanları, neyse ertelendi
Yırtık kitap mı ne. Kağıt parçası Kıbrıs haritasına benziyor
Bu neye benziyor diye soruyorlarmış
Yani diyorum böylece
Milliyetçilik tutumunu anlayacaklarmış
Soruların hepsi böyle tuzakmış*

Balkonda canavar bekleyen adliye
Kasımpaşı'da gözaltında morarmış
Anladın mı diyor
Kepazelik bu ne?
Geliyordu ırtlaktan
Ne vuruyorsun be bana
Elmalar güzel mi bir teşekkür sonunda
Anlaşılmaq maçtan maça
Başına saksı attı
Bizimle gelen
Sırıttıyor ipin ucunda

Obrukum
Civanım
Yazıkım
Suyumun görkemi
Çökmeseydim olurum
Beni bulan rivayet
Ademin bacanağı
İsmetin kısmeti

Dereye düştü, alt kata düştü, itfaiye düştü
Pazarlık etmem dedim
Kurban kesim merkezi
şanslı kişiler yüz dört numaradayız
Orantısı bozuk manzaraya nisbet
Çamaşırcılar, tatil, çadırları toplamışlar
Mevsimlik
Üzerlerine keçi düştü 22 ağustos 2018
Bacaklarda ayaklarda
Ayaktakımının raflarında
Korkunç koku ve ter içinde
Çabalıyordum dostum K
İşçilerin... küflü yiyecekler yememeleri için
ve askerlerin Hopa'da 1967'de
bir barakanın içinde

**“Bilim iyidir” derdi Nietzsche
“hakikat ölümcüldür”**

Evet Melih Bey evet
Hayattaydık hepimiz
henüz

Söyledikten sonra halka baktı
Ve sustu
Öylece duruyorlar dedi
Ve gülüyorlar
Anlamıyorlar beni, dedi
"encore Nietzsche"

Gidiyordum derede nerede
Allah vere de denize düşsek mi derede
Kim ver var
İçinde kımıldıyordu orada
Orada kumsalın ötesinde benim ötesinde
Ötüyordu kumrular
Bir dizide mahkemeye çıkıyordum
Suçsuzdum

DÜŞTÜ

Dereye düştü alt kata düştü itfaiye düştü
Pazarlık etmem dedim
Kurban kesim merkezinde
şanlı kişiler-iz yüz dört numarayız-derdi

Üstelik
Orantısı bozuk (bir)manzara
Dereye düştü deve
(üstelik) Kısmet isminde

Çadırlarını toplardı tarihte
Mevsimlik işçilerle.....
bir başka tenekede

Yüz görümü, uz görümü
Takibeder genelgeleri
Av vakti yasak bölge-de

Kurudu dalda gölge
Kayboldu izimiz çamur içinde dizimiz
Üzerimize keçi düştü
Saat sekiz buçukta
21 ağustos 2018 sabahı

Gürültü çıkaran kedi (lıyordu) tenekede

HAKİKAT

Hakikati araştırdım
(hakikat kötü koktu)

gelmeseydim buralara keşke
dişlerimi çektirmeseydim, dedim

özgürlüğün yok oluşu iyi midir belki
belki de tektip giyim iyidir
ne giyeceğiz ne kombin yapacağız diye
kaybedilen zamanı kazanırız
ne güzel işçi olup aynı işi düşünmeden
otomatik olarak yapmak
kafanızı yormadan
başkalarının sizin yerinize kararlar vermesi

özgür olunca şaşırıyorum
canım sıkılıyor

komutan demişti ki: bu genç askerler
yapacakları bir iş olmazsa uslu durmazlar
bir iş yoksa elbiselerinin düğmelerini
söktürüp sonra tekrar diktireceksin

DÜNYA

Dünya üzüüyor üzüüyor
Büzülüyorum

Üzülüyordunuz

Üzülüyordum çünkü üzüüyordunuz

Gittim içine doğru kalabalığın. Gitmiştim
Lokantada masanın diğer ucunda
Bardağındaki rakı mezesi kırık şişesi

Ovanıza ovana odana odanda

Velev ki indim

Atımdan atladım
Gözümle gördüm-tık- sır-sırça yüzünden
Haklıydım galiba
Kış kaçığı
Yanına almadan gitmiş galiba
Parasını mutfakta unutan şair
Parasını mutfakta unutmuş
Sabah olmuştu yıpranmışım
Kanatlarım kopmuştu
Direnemedim

AH dedim

YERİZ

Üstünde ağaçlar durur
Bir gizli durumdur

Ürperirim im
Utanırım yapmacık tavırlardan

Ey gönenç-AÇ KUŞ
Ben seni neyle vurdum

Otları yerim çünkü
Onları öküzler koyunlar
Çekirgelerle hep beraber yeriz
Utanmadan

Yeteneksizlik bu
Uzaya gitmeden önce
Dişimizi fırçalamadan
Yetersizlik
Kamyonları doldurmadan
Aman sakın gitmeyin
Biraz daha kalın lütfen diyerek
Marstakiler de dahil bütün kara parçalarında
Sakin
Da yeriz

Ah Valery!
(arzularımı perişan ederdi eylemlerim) !

Ne neyin üstünde durur
biz de üstündeyiz
biz neyiz
ne yeriz
ağaçları yer miyiz

ağaçları yemek biraz zor olur
otları yeriz meyvelerini yeriz
otları yiyenleri yeriz

üstümüzde dururuz kim
kim ne kimin ne
annemize sorarız
babamız kızar
hocamıza sorarız
hocamız kızar

yine de yeriz

ETMİŞTİM

Zavallı telofonum
Kırılır ihmal etsem
Sığınırım ona ben
Kendimi ihmal etsem

Sizi ihmal ediyorum
Ey kazabaza etinden
Sirkatinden hesap
Kıyısından ey kasap

Hesap günü biletim bitti
İşlerim iyi gitti
Şu işlerim bir bitse
Göstereceğim onlara

Yani artık bıkmak üzereydim
Çıkıp gitmek üzereydim
Bitmek üzereydim
Söylemiştim bizim kızlara
Teessürümden ölmek üzereydim

İyi ki zatürre oldum arkadaşlar
İyi ki var mıydınız
Bu konuyu ertelemiştim
Varlığınızı ertelemiştim

Sonra orbacıya gitmiştik
orbamızı içmiştik
İçimize kurt düşmüştü
Sisler bulvarına gitmiştik
Bitle pireyle

Elim bir olay peşinde
Herkes kendi peşinde
Neden şiir peşinde
Kendimi harab etmiştik

BORDASINDA

Struma'nın bordasında doğan güneşe karşı

Güvertede resim yapıyordum bir natürmort
veya dalgaların arasında dalıp çıkan tatlı kuş

Aylarca mehtapsız geceleri şenlendiren
Umut pervazı şakacı kuş

Mucit kim Kabil'in kabiliyeti yok suç
Hâlâ kabul edemiyordum paradigmaları
Kuhn ve
Hempaları teravih namazından önce
Mumyaları koltuklara yerleştirerek
Çimenlerin üstünde unutulmuş şairler
ve lekelenmiş elbiseleri
Kuru temizleyiciler bile
Struma'dan düşmüş bir mendilin ucunda
Bir harf

Mankavun

Kaf.

Okulda ah

Dizimiz göğsümüzde
Göğsümüzde bir harf
Harbi konstrüktif
Postkolonyalist

Ve konsolide edilmiş
uyanırdı Uyku modunda

Struma'nın bordasına yaslanmış
Yaşlı bir pişekar n'olarak
Karyolamın kenarına sarılarak dayanarak
Dayanmaya çalışırım karıcığım
Sabah sabah

KALINTI

Çünkü birikiyor
Hendese ne derse desin
Bu bir çöp meselesi

Henüz birikmemiştiniz
Biriktirmemiştiniz
Öğrenmemiştiniz
Raziye olsun adı diye

Bir hiçin içi dolar mı
Ben dolu-yedim-
Ve tabii ki Niççe

Anakaradan üç mil mesafede
Koltuğunda kanatları
Şiir yazdığı için tutuklu
Çünkü biriktim

Yani işte bir de su meselesi
Sarkıyor aksi kavsi gölekte
kırışıyor kırıtıyor kırılıyor
yüzü tünekte

DİM

1-

Üç üm
Güç im kült çim yim
(babamı annemi tenzih ederim)

Seyyarede

Galaksimizde (idim) oturuyordum

Musiki alt sokakta
açılış

Birden bire yok
Birdenbire birden bire
Birden

Sanki yokuz
Birdenbire bir

Kanlıca tepesinde Kanlıca yok
Sen yoksun

Benim geldiğimi duyunca
Geri gelmiş masaları hazırlatmış
Akıllı kasalar arasında teşrifat
Müdürler alesta
Yiğenim Komet
ile Yahya Kemal usta
ile Lacan virgül Ahmet Haşim
Konseptin tuzağında

Consept tuzağı
Bizim buzağı
Giymiş(ler) (artık) yırtık kazağı

Artık yeter yırtık pırtık
Eski püskü
Gelişi güzel
derme çatma

2-

fikrin resmi olur mu
kardeş kardeşi vurur mu
güneş soğuk damlalara
güneş sana vurur mu

griyim dim
her şey toprak ım
toparlanalım biraz
yani toparlanalım
toplalım arkadaşlar

çorabım kaşmir küçülmüş
kaşımda tarak kırılmış
tostoparlak

fikrim gri-çünkü hepsi
doğru dedikleri için
(gri barındırır
Her renk gridir) ve
Kainatın muammaları

Muamma işte
Ne dilersen dile
Gelir dile muamma
Ama bir de sen mideni dinle.
İnce zımba teli şeffaf dosya poşeti
Organize edilmiş organlar
Beyinleri depolamak için manzaralı
Çift kanatlı tel dolaplar
Zayıflamak için ikişer adet sıcak ...
Minderleri de kaldırıp yan odaya götür(düler zaten)ünüz
lütfen
Laboratuvarları boşaltmadan
Muslukları kapatı(p)nız

NİTEKİM

Ne yazık ki gitmek zorundayım-dım-

Denizin suyu alçalıyordu
Sizi terketmek zorundaydım

Çok dardı (kazağım) boğazımı sıkıyordu
Dördüncü yerbilimciler yoklamasında
Şekillerim üçe ayrılmış
Kütüğün üstünde(ydim) oraya bitişiktim
Kütüğün üstünde
Kapının kirişine bağlanmış tıksırıp aksırmaktaydım

evrimcilerle zorunlu olarak sorunlu nitekim
Tatlısu sanatçılarıyla sorunlu
hep beraber vorkşopları denetlerken
derken yerken ergen altıgenleri
(nitekim) yemini verip altını temizlediğimiz denizleri-n
dibinden bize doğru yükselen tezahhurat la (nitekim)
düzenlenen ve sövgülerle
aygın günlerin eşliğinde

hayata bir de bu yandan
taranmış saçlarla

gülümsüyordun-m-uz
herhangi bir yoruma ihtiyaç bırakmadan
nitekim

KÖŞE

Ne güzel bir köşeydi

isterdim sığınmak

Artık öğrenmek istemiyorum-dum

Kestiler beni

Onbeşime varmadan

Bıktım iğrenmekten

Atalet mevsimi

artık herşeyi görüyordum
diyordu herşeyi gören adam

aslında görmek istemiyormuş

belki de görme özür-lüymüş

Çünkü

Sınıfta

Dropboxta

Ayakta

kayıp kredi kartı

Eskisinden daha net

çiçeklerini diyor

yaptıran adam

gecikeceklerini

önceden biliyormuş

öngörüymüş

GALİBA GELDİM

gelmiştim

galiba askıda
galiba yaban bayırlarda
hayrolsun dize gelsin diye
diye öğürdüğüm gün
hasmın en utanmazı
kanmazı akan suya
bana da söylemişti galiba
yırtık gömleğinin ucunda
avlunun köşesine atılmış ceketinin cebinde
galiba unutulmuş cebinde
bütün söyledikleri galiba
bütün yazdığı şiirler galiba
artık unutulmuş
yitmiş çomarların bağında
iki dizesi sarkıyormuş yaralı atın dizinde

geri gelirim korkusuyla galiba
olağanüstü önlemler alınmış
o gün şehirde

galiba kaçırmışım o günleri
galiba keçi gibi sürtmüşüm koyaklarında
ötmüş(t)üm ovalarda yaralı bir kuş gibi ötmüş(t)üm
ütülmüş yitmiş yitirmiş
yerlere serilmiştim
her yaram ıslak kursağım patlak
dönüş yollarında sarmaş dolaş
evimize gelmiş(t)im

galiba gelmiştim
(annenizin yaptığı)bütün yemekleri yemiştım

geleceğim demiştım

ÇÜNKÜ

Çünkü yaz, çünkü kış, çünkü sabah

Çünkü kuş

Çünkü çük

Çünkü sen çünkü ben çünkü

Çünkü çünkü

Çünkü uzak çünkü yakın

Sakın çünkü gel çünkü

Çünkü düş tü

Çünkü o

Çünkü çok uzakta belirliyordu bekliyordu koyu renkli

Kopkoyu bulutlar arkasına saklandığımız bulutlar

Zarf

Kol yemi yeni

Kıl testeresi

Oyar

Çünkü oyukta ayakta ayar

Kayar

Çünkü oyar biri bizi sizi

Dikkat

Kayar çünkü

Oyar çünkü beynimizi dayadığımız kaygı

Masa masanın altında çünkü

Diretir gelmez çünkü siner içine girer
Çünkü çok çünkü az çünkü içinde yılan var
İşer altına sınıfta çünkü
Sınıfsal aslında herşey çünkü

Elimizde yeterli sayıda hayvan olsa da
Hayrı yok çünkü
Çünkü et çünkü yumurta çünkü çinki
Çine gideriz çünkü
Çünkü dağlara
Dağlara dağ bağlara bağ
Çünkü dağ dağdadır
Bağ bağdadır
Kelam kalemle
Harem haramla
Su haram çünkü

Çünkü haremim
Çünkü kalemim
Ben kalemim
Ben kelam
Ve aleyküm selam
Devlet başa çünkü taşla
Çünkü uçurum içim

Tayım içimde
Hoplar
Hepsini toplar mevsiminde
meyveler çünkü

Dik aç
Eğik aç
Ha ha çün
Kü ha
Sivri
Çünkü yanlı
Üstünde serçe
Kara kışlı keçi çün
Çünkü içimde çünkü

ÇOCUK İSTİYORMUŞ

1-

Çocuk hayvan istiyormuş
Hayvan yemek istiyormuş

Sektör küçükmüş
-uykusu çokmuş-

masanın altında-
çürüyormuş bitkiler

Çürüyormuş bilgisayar
Karanlık büyüyormuş

Düşünüyormuş (Annesi)(kendi) karnında

Çocuk sucuk değil-
(ben bir sucuk değilim diye bağıırıyormuş)
bigmac yemek istiyormuş

2-

Uçağın camından bakan çocuk

Birdenbire hıçkırıyor:

Anne anne, *on est nul part!* diye haykırıyor
(Anneciğim anneciğim, *hiçbir yerde yiz* diye bağırıyormuş)

Düşüyormuş balkon(dan)

BELKİ

Belki-özgürlüğün yokoluşu iyi midir,
belki
Belki de tek tip giyim iyidir
Ne giyeceğiz ne kombin yapacağız diye
Kaybedilen zamanı kazanırız

(kazanıp da sanki, sıkılma zamanı)

Ne güzel işçi olup aynı işi
hiç düşünmeden otomatik olarak yapmak
kafanızı yormadan

özgür olunca şaşırıyorum
canım sıkılıyor

: komutan demişti ki:
-bu genç askerler yapacakları bir işleri olmazsa
uslu duramazlar
bir iş yoksa elbiselerinin düğmelerini söktürüp
sonra tekrar diktireceksin.

ÖZLEMİŞ

Arkadaşlarımı özledim.
Güzel günlerimizi özledim
(8/07/2016Zeynep)
saat 20.30 Paris /İst.AirFrance'ta uçarken
peçete sensin, dedi.

peçeteyi özledim.
Temiz denizleri. Küçük tekneleri özledim.
Sessiz yaz günlerini, tozlu keçi yollarını özledim.

(Geceyi yıkadım.
Unutursun şimdi sen bunu.)
Dedi

İğde kokularını özledim.
Ağlama eşşeoğlu eşşek (Hektor kedisi beni üzme)
Seni özledim.
Yokluk yoksullukla geçen günlerimizi ,
Zorro kedisini, özledim.
İsteklerimi özledim, babamı özledim, okulumu özledim.
Dağları özledim. Koşmayı ey şiir, güzel kitaplar okumayı
telefonuma kaydettiğim kelebeklerle dolu avluda dolaşan
Serseri karıncaları

Zekâ gösterilerinden bıktım
Necmi Zekâ'nın şiirlerinden bıkmadım
(her ne kadar yorucu olsalar da)
Çünkü bütün kitabı birden yutmaya kalkışıyorum
aslında az az hazmederek tüketmek lazım.

şâşaalı büyük işlerden
şaşırtmalı yaratılardan bıktım

Borges'in eserlerine bayılıyorum ama:
son 80 yaş söyleşisinde
ilginçlik ve zekâ dolu, paradoksal
cevap ve sözleri ona yakıştıramadım
bu yaşta böyle oyunlara girmesini yadırgadım
ben hoşlansam bile

sanat gösterilerinden
espri ve zekâ yarışmalarından
paralı insanlardan bıktım
Fakirlikten zaten fakir iken bıkmıştım

Uluslararası gizli sanatçılar birliğinin
işbirliği ile
Mütevazı sanatçılar birliğini kurdum
Yazarlar ve şairler zaten genellikle
fakir ve mütevazıdırler
çok satar lar dan maada.

DÜŞÜNÜYORLARDI

Bir çok büyük düşünür
düşünüyorlardı

Varsa vardır yoksa yoktur
Mesela yok yoktur der(d)im-diyordum-

Teselli eder(D)im-ediyordum- sizi

Aynı an da vardır
Erketede
yız Dir yani
ARZ ı acıya terkettik der(dim) mizi

Renk mesela hem var hem yok yani

Yine de aslı gibidir

Benim gibi düşünüyordum

Gidiyordum (uzaklara) yani

Var oktur yok çoktur-
filan diye devam ederdi
edebilirdik

Acaba düşünerek yürürsek gider miyiz- miydik
Gerçi düşünürlerimiz işlerini bitiremediler henüz
Gerçi geri geri yürüdük bütün gece
Üstelik zamanımız kısıtlanmış
Yolumuzu tıkamış-tı komşularımız

Metanet içinde son fotoğraf kongresinde
En kısa boylusu önde
Damarlarımızda kıllanan sorunlarımız

Gün ortasında düşünce
açıklanmasının
neden tehir edildiği
hakkındaki şikâyetlerini
geri almak üzere
Yok luk meselesi üstüne

anlaşmaların iptal edildiğini
bildirdiler

KIŞ ŞARTLARINDA

Kış şartlarında
Yatakta felsefe
Sloterdijk
Gödel
Bouveresse
Yatakta felsefe okunur mu
Ben okurum işte
Üç sayfa beş sayfa
Yorulursam uyuklarım
Leo Strauss'un Nietzsche
Derslerini okurum
Sonra aynı sayfaları bir daha bir daha okurum
Eski dergileri okurum
Kendi kitaplarımı okurum
O kitaptan bu kitaba atlarım
Saçma sapan bir okuyucuyum ben
Kendi keyfime beğendiğim şairleri
Yazarları okurum
Şiir zaten resim gibidir
Kötüsü kötülüğünü saklamaz
Hemen anlarsınız
Bazen kötü zannettiğim
Şiirlerden de şiir sızdırmaya çalıştığım olmuştur

Ne okuduğum neyi okuyacağım konusunda
Tamamen özgürüm
Kimseye hesap vermeyeceğim
Özgürlük alanımdır
İstersem yatakta okurum istersem helada
Felsefe okurum rüyamda filozoflar beni
Dövmek için kovalarsa bile
Felsefe yaparım kendi kendime
Kimseye bir şey söylemeden
Bundan sonra zaten
Buluş ve teorilerimden kimselere söz etmeyeceğim

MIŞ

Ne çok şey'im varmış benim
Yeni farkına varmışım
(Yaşımız geçtikçe
Atmadıkça birikiyor)
Birikiyoruz
Ne çok şey'imiz oluyor

Küçülmeye de başladım işte
hepsi uzun geliyor ceketlerimin

Göbek bağlamışım kazaklarım dar geliyor
Dünya büyük bildiklerim az geliyor

(Kombin yapamıyordum
123 pantolon 78 ceket
yüzlerce çorap-gömlek-tişört)
sitilim bozuk
ayaklar altında tarzım
sosyolojik bir gerçek olarak
mahcup olmak mı olacaktı benim kaderim

(kombini yok mu yoksa
ali akay hep aynı şeyleri giyiyordu)
büyüyorduk yoklukta
ders veriyor ve ders alıyorduk

kustukça balıklar
ve balıkçılar sustukça
geriliyordu denizde

gerilim hatlarının üstünde düşmemek için direnen yiğenlerim
yani sonuca katlanamayan sunucular,
bir türlü demokratik akitlerini yerine getiremiyor
cevri cefa niyetine tozlu dosyaların arasından arasına
başlarını gösteriyor gibi yapıyorlardı

MOHİNİ İLE AZADE

Mohini'nin iskeleti
Erzincan Kemaliye'de
Müzede

Azade'ninki nerede
İskeletim nerede
Hangi müzede

Ve
Bu bir kerede
Küçültülmüş baskısıyla

Uçan derede
Ankara hayvanat bahçesinde
Bin dokuz yüz elli birde

SAN Kİ

Artık ihtiyarladım
Artık ne Zahle'nin üzümü ne başarı
Ne yedeklemek istiyorum bilgilerimi
İtekledim artık isteklerimi (de)

İhtiyari durakta
Ne bu zevki verdiler helas
Ne de mağfuriyet duydum inkârımdan
Öç istemem göç
Zevalimden eyalimden ne de zalimden

Sağlığım la aram iyi değil
Yalnız bütün arkadaşlarımdan daha uzun
Ve kendimce daha iyi yaşadım
Ama karıcığım beni bırakıp gitti işte

ARABA SEVDASI

1-

İki yolun birleştiği yerde
Duruyordu
Anne ve babasının ortasında

Gidiyordu
Geldiği yere doğru
Üsküdar'dan Bağlarbaşı yolu ile

Dört yol ağzından aşağı yukarı yüz adım ilerde
Yüz adım ilerde geniş şosenin solunda
Tam iki yolun birleştiği yerde

Sonsuz meydanda dönüp duran
Küçük hayvanlar için boydan boya
Duvarları çevreleyen başka bir duvar

Sona eren başka bir meydan
Arkasında yazılmış bir kara levha
Bitse de birleşmeyen iki yol

Saflik kapısında kuş kiracısı
Saf bir bakışla kuşları kiralayan
Konik ağaçlardaki gizli yalnızlık

Otuz adım kadar ötesinde
Geniş yüksek bir set üstünde
Eski zaman işi bir bina

Taklit suretiyle yapılmış
Enli saçaklı tek katlı
Anıların anılmasına sebep olan

İri iri sararmış kayalıklar
Şaşırmış metruk mezarlık

A-

*(içinden geçtiğimiz meydandan
Buraya kadar olan uzaklık, aşağı yukarı beş dakika sürer.)
Sonra:
İki yol
Hem birleşir hem düzleşir
Buradan yine
Beş dakika yürünürse
Artık çamlıca dağının eteğinde
Kısıklı köyünün çarşısına varılmış olunur.
Buraya çıkıncaya kadar yorulmadıysa
Yine aşağı doğru inelim
Yukarıda belirttiğimiz yerleri inceleyelim:*

Mahut ağaçlık
Kapıdan içeri girer
Birkaç adım ilerler
Alıcı gözüyle
Şöyle biraz dikkatlice bakarsanız
Gönül açıcı bir bahçede olduğunuzu
Hemen anlarsınız

Tarihte güzel görünmesi fikriyle
Yollar geçip ilerledikçe

Ağaçların alacakları biçime göre
Usta eller tarafından
Büyük bir titizlikle

(İlk bakışta belli olur)

Başlarını kesmek için
Gereği gibi dikilmiş

Dal budak salıvermiş salkımları
Koyu gölgesinde uzanılan
Çınarları kavakları manolyaları
Derhal anlarsınız

Biraz daha ilerleyince

Bir düzlüğün ortasında
Üstü kapalı
Etrafı açık

Kameriyemsi bir ŞEY
Ve bazı kenar yollar
Üzerinde kulübe tarzında
Muntazam ufak ufak
Binalar görürsünüz
Saz takımına mahsus bir yer
Olduğunu anlar beğenirsiniz

Biraz daha ilerleyince (ilerlemek!!!)
Büyük bir g l

Ortasında şirin bir ada
Gözümüze  arpar

Adanın  st nde

K t klerden bir köşk

  inde şirin bir kız

(Bu son derece hoşunuza gider)

Kapıdan çıkarak (koşarak)
Geçtikten sonra
Set üstünde yükselen
Binaya bakarsınız

Bunun bir gazino olduğunu hemen anlar
  eri girersiniz

PÜFÜR

Çok daha güzel şiirler yazabilirdim
Olsa idi.m.
Dünyada

İnternet çocukları daha güzel şiirler,
hayatı ve doğayı seven
konstruktif (yapıcı)
mükemmel-ci şiirler sanatlar yapıp
hayatı felsefeyi daha güzelleştirip
daha derinleştirebilirlerdi
belki de.

Kilometrelerce şer
aykırı saçma isyancı ahlak
yumruk yazılar yerine sınıfsız ne toplumduk
ilk yıllarında imtiyazsız suçsuz için
Ne bileyim işte
Ben daha iyi diyelim daha az mı

Asıl şimdi belki de acısız bazen düzenli
gelişigüzel derme çatma başıbozuk işte trafikte zar
Zor zaten ten belli oluyordu ve
gençlerin şiiri bir türlü bitmek bilmiyordu

Küfür ve püfür püfür
Paldır küldür sol
Derme çatma kol
Gelişi güzel dol
Darma dağın oluyordu

Duk biz dahi

HEYHAT

İsfahanlı Tuğrai-hicri 515'te dinsizlik suçuyla idam edildi
HEYHAT !

Kıyısında bekliyordum

Beni taşıyan deve
Devasız köle
Sevgilim düşmanların safında
Ceylanlar çömelmiş etrafında

Kirpiklerinin gölgeleri naz ve işve suyu ile ıslanmış
Hadiseler cilvelenmiş zulüm çoğalmış
Alemden çoktan çekilmiş vefa
Söz ile iş arasındaki ayrılığın mesafesi genişlemiş

Ey tamamen kirlenmiş olan hayatın artığı
Zamanın artığı irfan
Ey esrara vakıf olan sahib(im)(yani) ben
Sükut et vazgeç
hıyabanlarla beraber otlamaktan

Yoksa seni idam ederler

Bıldır, dediler zaten

- 1-Mesrur abtal
- 2-Teslim abdal
- 3-Abtal Hayati
- 4-Sefil abdal
- 5-Abdal Oğlan

Zaten dediler

Üç'ler Kırk'lar Yedi'ler

Eli bayraklı, içli dışlı, püf noktası, göz
ucuyla, hanımeli, kahvaltı, dedikodu,
Eli açık, göz koymak, ev bark, Çarşamba pazarı
Bulunmaz Bursa kumaşı-dokuz körün bir değneği
Boş gezenin boş kalfası, burnum kafdağında kellem koltuk altımda
Dipsiz kile boş ambar, kör kör parmağım gözüne.

“İnsan söyledilmeye değer bir şey oluncaya kadar, şüphe yok ki
uzun bir zaman gelip geçmiştir”
Kuran, İnsan suresi, Ayet 1.

“Abdala boru, boruya gazel
kavuğa sarık, sarığa sünbül
köçeğe yanak, yanağa kakül
fakire kibar, kibara saray
alaya kaftan ne güzel uymuş”

kusursuz Kusuri
cüzdanını düşürmüş sizden bizden bahtiyar derdi
Âşık Kaşık kendinden menkul derdi
bir yer zarfı ile aşağı indi. inerdi.
Şakir babayı yuttu uyuttu kalben
Üstündeki atın içinde
Kıvrık inat
Kahrolsun kötü adamlar derdi

Vergilerini vermemiş
Dişçiyi yumruklamış
Kapatmış perdeleri
Kabak dolması-yer
Erdemli günler sıkı görümce
Dilenirdi kendini zora düşümce
Kırk aynada kırk nar ateşi
Silinir sıvası sırrı ayna(sı)anası-kanar aynası
Ruh bütün bunlardan üzgün
Bıkmış artık bunlardan anne annesi

Getir bakraçları der
Çağırır kalem
Eder ortakları karışır selam
Bitmiş günlerin
Sayılı sıran
Doluşur komşular
Gelmişse sıran
Ötüşür martılar
Aç kalmış irfan
Anlatır onlara ne demiş kocan-m-

CAHİT SITKI'DAN:

«Ajans dinlerken»(şiir ismi)

«Biz nerdeyiz sevgilim»

son mısra: "sahiden biz nerdeyiz sevgilim"

«Çilingir sofrası»,Varlık 15.5.1940

(iyi şiir)

son mısra:

"Fakat farkında mısın?"

1942 «Bizimkiler»

"Nereye böyle bulut abla

.....ağaç kardeş

Öyle ne daldın leylek amca?"

1 aralık, «Yağmur yağıyordu» şiiri,

"Yağmur yağıyordu Paris kaldırımlarına

Seni düşünüyordum penceremde

(Penceremiz olabilirdi)

Yağmuru sevmediğin geldi aklıma

Ziya'ya mektuplar: 26.9.1940
« ölmek istemeyen adam »

Varlık dergisi,1.2.1942
« Yoldaşlar » şiiri
"Atımla beraber yatar kalkarım
Köpeğimle gülüştüğümüz olur
Ekin tarlasından kalkınca tavşan

Bir cami avlusunda bir bahar günü"

Artık emniyette hem fil hem böcek

« Hareket şiiri-» İnsan dergisi,
"Müzeden hoşlanmam
Mezarlıkta işim olamaz"

Varlık,1940
« Affet bizi lamba
Seni söndürmeyi unutmuşuz »

ŞİİR ELEŞTİRİSİ ŞİİR OLUR MU?

1. 0- kapakçı Mikelaj'eli sxt.şapel Lichtenstein usulü tram hikayeleri, mütevazi olunmak istenmiş gibi kirli daktilo tipografisi v.s. iyi olmamış.

2. arka kapakta şiirlerin izahı var. Varlık karşısında duyulan lirik hayranlık varmış, arayış içindeki insana özgü ontolojik gerilimin şiirleriyle karşılaşacağımız söyleniyor.

Şairin 2. kitabı imiş. Aşkın masumiyetle arzunun şiddeti kanın sarsıntılılarıyla bu defa da kendine özgü tablolar yaratıyormuş. Varlıkla ilk kez karşılaşmış hissi kaynağını aşkta buluyormuş. Şair 18 Aralık 1967'de Of'ta doğduğu halde resmi kayıtlarda 1 Mart 1969 olarak geçiyormuş. Erken yaşlarda dergilerde yayınlamış şiirlerini (1983) 1988'de *Horozlu Ayna ve Ölüm* adlı ilk kitabını çıkarmış.

Kar şiiri ile başlıyor kitap (Celal Sahir'in, Cenab'ın, Yahya Kemal'in, Dıranas'ın, Cemal Süreya'nın kar şiirleri geliyor aklıma hemen).

İlk bölüm: "Bir dumanla dalgalı".

Kar şiirinde beğenmediğim ilk şey bulvarın iki yanındaki ağaçların kartopu oynamaya çıkmış olmaları. Halbuki "son ayak izini örten kar" gibi dehşet güzel bir sözü de söyleyebiliyor. Bergson'vari bir mısra: "Akşam kadar geçmiş seneler" çok güzel.

Doğa şiiri değil- nostaljik değil- toplumsal eleştiri değil- tanrıya yakarı değil- isyan değil- felsefi değil- parlak biçim arayışları yok- Müntehir, mümin, früstüre. Bağırıyor, iyi ama arada sırada aksırıyor. Kısakürek'le ayrılıyor burada. Fazıl Hüsnü gibi büyük konuşmuyor. Çelişkiler üzerinde

yüzüyorum hem çok beğeniyorum hem de bazen kızıyorum. Bazen de bununla uğraşmayayım diyorum. Ne yapayım Allah'ım. İsmi E halinin şiiri. (Biraz D grubu gibi ama özentileri Türk şiirinde, etkilenimleri. Oda müziği+ Haydn-Mendelssohn. Meşk hali Şerif İçli-Muzaffer İlkar hattında.) Meselesi var mı? Hem var hem yok. Aşk ve kadın da yüzeysel kalıyor. Biçimsel söyleyiş önemli onun için. (Niçin Abdülhak Hamit- Fecri Aticiler- A. Hamdi?) Niçin piyano niçin horoz? Şüphesi yok. Yunus'un bile şüphesi var, bizimkinde biraz Yunus varsa bile gıdım şüphe yok. Hem naif hem değil. Biraz derdi var gibi, çok değil. Dingin bir tarafı var. RAZI olmuş bir adam, bir şiir.

İyi şiiri biliyor. Eski şiiri. İkinci Yeni'ye hemen hiç girmemiş. Etrafında dolaştığı şairler: En fazla Necip Fazıl (ama onun gibi trajik değil). Yahya Kemal- Fazıl Hüsnü- Necatigil- Ahmet Kutsi Tecer çizgisi, biraz Cahit Sıtkı, hatta bazen Cemal Süreya olabiliyor. Bazen de Faruk Nafiz bakıyor yan bahçeden.

İsyankâr değil. Aşk problemi var. Bunalmış.

Psikolojik problemlerini göstermemeye çalışıyor. Feminin bir şiir (Rilke gibi).

Pastişler yapıyor. Dıştan bakıp iyi bildiği şiir kalıplarıyla dalgasını mı geçiriyor? Aslında çok mu usta?

Öyle olsa yapmak istediği karşıtlıkları, dizonansları, kontrastları, kontrpuanları, humour öğelerini bu kadar kötü kullanmazdı, çok özenti kalıyor.

Birey olmuş, bireyci İslam olur mu?

Resim ve şiir saygılı sanatlardır.

Sizin için yapıp yapılmadıklarını hemen anlarsınız. Çok vaktinizi çalmazlar bunun için.

Bir resim sergisinde şöyle uzaktan bir göz atmak yetecektir

o sergiyi grup görmeyeceğinize karar vermek için.
Bir şiir kitabını şöyle bir karıştırmak da onu okuyup
okumayacağınıza karar verdirir genellikle.
Ama işte bazen benim gibi, sert bir taşa çarpabilirsiniz.
Birkaç aydır bir şiir kitabı bana ıstırap çektiriyor.
(Ben bir yargılama hastasıyım. Her şeyi her an yargılıyorum
ama bu kitabın içinden bir türlü çıkamıyorum ve tekrar
hastaneye düşeceğim diye ödüm patlıyor.)
Sayın okurlardan ricam bu kitabı okuyup yargılamama
yardım etmeleri. Yoksa çıldıracağım bu şiirler çok mu az mı
iyi mi kötü mü orta derecede mi bana birşeyler yazın lütfen.
Sonra hep beraber kararımızı verip yargılayalım onu.
Bir fotoğrafın tüketilmesi çok kısadır, bir pentürün
tüketilmesinden. Daha çabuk okunur fotoğraf. Halbuki
resmin yazılışı daha uzundur ve onun minimum yapılışı
kadar uzun sürer.
Şiir öyledir biraz (Bu konuyu geliştir Komet).
İç bükey bir deli: Karal.
Dış bükey: S. Karakoç.
Yalancı değil aslında.
(Kendi derdini kaleme almak mı şiir?)
Kendi derdini bütün herkesin derdi etmek mi?
Herkesin derdini kendi derdi etmek mi?
Entelektüel şiire karşı çıkıyor gibi. (Ama kolay mı sanki bu.)
(moda oldu zaten)
(Karal hilkatin ilk günlerini değil daha çok hilkatin son
günlerini yazmış gibi geldi bana)
Mecnun olmak şart değil doğal olarak, ama.....
Bir tarafta kaliteli ince saz
Bir tarafta manzume havasında
(Sokak manilerini sanatlaştıramadan kullanıyor)

Beylik deyim ve söyleyişleri kullanıyor.

Soru yok. Sorusu yok.

Bıkmış mı?

Acısını göstermiyor. Boyun eğmiş.

Büroda mı memur.

Hangi çağda yaşardı? (1930-1950 mi?)

Ödev ustası.

Her türlü şiirin, her fikrin iyisini yazabilir gibi geliyor bana bazen. Hatta dalgasını geçerekten.

Yoksa gerçek bir naif mi? Yoksa zihin engelli birisi mi?

Yoksa genial birisi mi? Yoksa Abdülhak Hamit mi?

Acılı hakiki Karal özeniyor modern olmaya veya başka birşey olmaya, şair olmaya.

Ne kadar dengesiz Allah'ım, şiirle şiir olmayan adi ile orta malı olanla bir kısım çok iyi deyiş şiir. Bunları acımasızca budamak lazım.

Keşke o hiç iyi kullanmadığı dizonansları biraz ihtimamla iyi yapsaydı.

(Saygılı mı?) Nedir o manilerin kötülüğü.

Ama her şeye rağmen bir şiiri emebiliriz bu kitaptan.

Yani bu kitaptan bal alabilir iyi bir şiir hastası.

Hatalarına rağmen biraz nostalgik, yeterince hafif yeterince ağır- Rind tarafında olan (keşke problemlerini dökmeseydi ortaya)

Az öz yapmak daha zor.

Çabucak fakirleşebilir adileşebilir.

Sadece fazla samimi olmak şiir olur mu?

Yahut sanat düzeyini her halükârda tutturabilir mi?

(Daha sonra yayımlanan *Uzun Sürdü Hazırlığım ve Cesedi Nereye Gömelim* kitaplarını çok beğendiğimi, önemli bir şair olarak gördüğümü söylemek isterim.)

BİTMEYEN ŞİİR

Ali Aşuroğlu öldü. / Şener Akmen öldü. / Oğuz Çırpanlı öldü.
Burhan Uygur öldü. / Dün F. Bacon öldü.
Tahsin Demirkant öldü. / Mübin öldü. / Gonçalo öldü. / Cihan
Alptekin öldü.
Zeki Faik öldü. / Dayım öldü. / Babam öldü. / Turgut Uyar öldü.
Varlık öldü. / Anna Haultceur öldü. / Ergin Kolbek ölmüştü. /
Janset öldü.
Bedri Rahmi öldü. / Françoise'nın annesi öldü. / Edip öldü. /
Abdi Enişte öldü.
Anneannem öldü. / Büyükbabam ben küçükken ölmüştü. /
Oktay Rıfat öldü.
Victor Garcia öldü. / Singier öldü. / İrfan Alkaya öldü. / Güner
Sümer daha önce ölmüştü.
Süha Bey ayakta ölmüş. / Yavuzer öldü.
Cemal Süreya öldü. / Tezer Özlü daha önce ölmüştü.
Uğur Mumcu öldü. / Aziz Nesin öldü. / Turgay Betil öldü.
Özal öldü. / Asım Bezirci öldü. / Abidin öldü İnci Baba ile aynı
günde.
Patriyot Hayati ölmüş. / Cihat Burak öldü. / Kanas bile ölmüş.
Talat Eniştem öldü. / SelimTuran öldü sessiz. / Arhan Erçin
öldü.
Guy Debord öldü. / Benoit Regent genç yaşta öldü.
Altan Adalı öldü. / İlhan Ilgaz ölmüş. / Ertürk Ercan ölmüş.
Onat Kutlar öldü. / Mustafa Irgat öldü. / Nejat Boren öldü.
Aziz Çalışlar öldü. / Keriman Ulusoy öldü.
Henri Xhonneux öldü. / Roman öldü. / Kazım Hün öldü.
Lagrange öldü. / Demir Ural öldü. / Necati Cumalı öldü.
Abraham Topor öldü. / Ayton Sert öldü.

Vecdi Çapa öldü. / Asım Mutlu öldü. / Müfit öldü.
Sezer Tansuğ öldü. Umbor Mehmet öldü. / Adnan Benk öldü
(bilseydi böyle burada yer alacağını kızardı, belki de ölmezdi.)
Yeşim öldü. / Örnek öldü. / Sedat Hakkı öldü. / Aşçı Niyazide
ölmüş. / Mehmet Kemal öldü. Bora Gözen öldü. / Özer Kabaş
öldü. / Roland Topor öldü.
Can Yücel öldü. / Balthus öldü.
Zeynep'in Babaannesi öldü. / Gerard Bartelevy öldü.
Tanju Gökçöl öldü. / Hikmet Hanım Keskinoglu öldü.
Kemal Tahir çok önce ölmüştü. / Zümrüt öldü.
Mustafa Kemal Ağaoğlu öldü. / Lydie Aslan öldü.
Petrooulos öldü. / Alesio de L'Andread öldü.
Daniel Pommereul öldü. / Sakıp Sabancı öldü.
Mehmet Günsur öldü. / Derrida öldü.
Selçuk Gerede öldü. / Eray Börtücene öldü.
Tomris Uyar öldü. / Ayşegül Özbay öldü. / Dixit ölmüş.
Münevver Andaç öldü. / Mehmet Ulusoy öldü. / Klaus Gruber
öldü.
Ayhan Kırdar öldü. / Ece Ayhan öldü. / Erol Akyavaş öldü.
Jülide ölmüş. / Ümit Gürkan ölmüş. / Selahattin Hilav öldü.
Gürdal Duyar öldü. / Mehmet Keskinoglu öldü. / Murat Sertel
öldü.
Ege Ernart öldü. / Atıf Yılmaz öldü. / Erdal Öz öldü.
Buyrukçu öldü. / Baudrillard öldü. / Ali Osman ölmüş. / İlhan
Berk öldü.
Duygu Kocaer öldü. / Savaş Dinçel öldü. / Fethi Naci de öldü.
Salim Amca ölmüştü. / Nezim de öldü. / Orhan Duru öldü.
Erel Bleda öldü. / Zeki Ökten öldü. / Vanarsky öldü.
Dağlarca öldü. / Asım İşler öldü. / Akagündüz öldü.
Osman Tokcan öldü. / Yıldız Sertel öldü.
Erkan Kesim ölmüş. / Ali Tipi ölmüş. / Saim Bugay öldü.
Şakir Eczacıbaşı öldü. / Erdinç Dinçer öldü. / İlhan Selçuk öldü.

Ömer Uluç (bu liste ile dalga geçiyordu) öldü ve listeye girdi.
Hamid Belli öldü. / Engin Yörükoğlu öldü. / Altan Gökaltp öldü.
Ela Güntekin öldü. / Beklan Algan öldü.
Dado ölmüş, görüşemedik. / Corneille öldü. / Metin And öldü.
Veronique Petit gitti öldü. / Ferit Öngören ölmüş.
Ve Olivier. / O. / Olivier de gitti dün. / Frederic Czarnes de
ölmüş.
Şirin Devrim öldü. / Ülkü ölmüş, canım kuzenim.
Ve Zorro'cuğumuz uyudu gitti. / Seyhan Erözçelik gitti öldü.
Mustafa Erdem kardeşim öldü. / Hüseyin Baş da gitti öldü.
Erdoğan Tokatlı öldü. / Annem Anneciğim öldü.
Lefter öldü. / Metin Erksan öldü. / Nejat Bayramoğlu
Kayınpederim öldü.
Sami Baydar öldü. / Metin Kaçan öldü. / Cüneyt Türel öldü. /
Mücap Ofluoğlu öldü.
Salih Ecer öldü. / Müslüm Gürses öldü. / Gülçin Çaylıgil ölmüş.
Yaşar Kemal öldü. / Sennur Sezer öldü. / Sinan Bıçakçı öldü.
Balıkçı ressam Nuri Akay öldü. / Aslı Keskinöğlu öldü. / Cengiz
Çekil öldü.
Tanju Gürsu öldü. / Başar Sabuncu öldü. / Tarık Dursun öldü.
Duran Tantekin öldü. / Michel Crozier öldü. / Andrew Mango
öldü.
Muhammet Ali ölmüş. / Yavuz Örtten (Kerem Güney) öldü.
Sencer Divitçioğlu öldü. / Çetin Altan öldü. / Birol Kutadgu
öldü.
Semra Ciner (Germaner) öldü. / Ahmet Oktay öldü. Leyla Erbil
öldü.
D. Bowie, L. Cohen, Zaha Hadid, Dario Fo, M. Tournier öldüler
(ekleyen Necmi.)
Umberto Eco öldü. / Tahsin Yücel öldü. / Mefharet Hanım
(Cansever) öldü.
Faruk Sade öldü. / Vedat Türkali öldü. / Tarık Akan öldü. /

Çetin Oner öldü.

Jean Pierre Bertrand öldü. / İncila Tuna öldü. / Gülten Akın öldü.

Arda Denkel ölmüştü. / Cihat Özegemen ölmüştü. / Çetin Pekiner ölmüştü.

Münir Diridi ölmüştü. / Roberto Guittierez ölmüştü. / Figen Mirel öldü.

Bertan Onaran öldü. / Hande Demirci öldü. / Remzi Raşa öldü. / Rustin öldü.

Mustafa Öneş öldü. / Engin Cezzar ölmüş. / Atilla Aksoy öldü. / Yüksel Arslan öldü. John Berger öldü. Fikret Hakan Öldü. Okay Gönensin Öldü. Roland Cat öldü. Henri Cueco öldü. Angelo di Marco öldü. Ljuba Öldü. Louis Nallard Öldü.

Jerome Fonchain Öldü. Ahmet Cemal öldü. Ertekin öldü. Emel şahinkaya Günsür öldü.

Yavuz Özkan Ölmüş. Tanju Gürsu Ölmüş. Tuncer Cücenoglu öldü. Haldun Ergüvenç öldü.

Serge Merlin öldü. Serge Gainsbourg daha önce ölmüştü. Jean-Pierre Mocky ölmüş.

Süleyman Turan öldü. Ara Güler öldü. Mehmet Nazım öldü. Yaman Tüzcet öldü.

Arif Tlabar öldü. Nur Subaşı öldü. Yusuf Katiboğlu öldü. Tuncer Kurtiz öldü

Evin iyem öldü. Refik Durbaş öldü. Murat Sinkil öldü. Aliye Turagay öldü.

Ülkü Tamer öldü. Gülriz Sururi öldü. Kürşat Bumin öldü. Tevfik İhtiyar öldü.

Ayşen Ggruda öldü. Tektaş Ağaoğlu öldü. Küçük İskender öldü. Yurdaer Altıntaş öldü.

Umur Bugay öldü. Mine Sirmen öldü. François Pavy Pont neuf'te düşmüş öldü.

Bernard Petit yanmış ölmüş. Bernard Dary felç ölmüş.

KOMET

HAKİKAT VS.

Sanatçının hakikat arayışı ezeli bir konu. Hakikatin yanında çoğu şeyi vs saydık belki de. Komet ise hakikat vs'yi arıyor. Komet yeni kitabı *Hakikat Vs.* ile 160. Kilometre'de.

**“Hakikati araştırdım
(hakikat kötü koktu)**

**gelmeseydim buralara keşke
dişlerimi çektirmeseydim, dedim”**

ŞİİR DİRENİRSE KAZANACAK.

160.
Kilometre



20TL

KDV'den
muafdir.

ISBN: 978-605-2139-36-3



9 786052 139363