

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KORKULU

VAMPIR
Ve
ASK

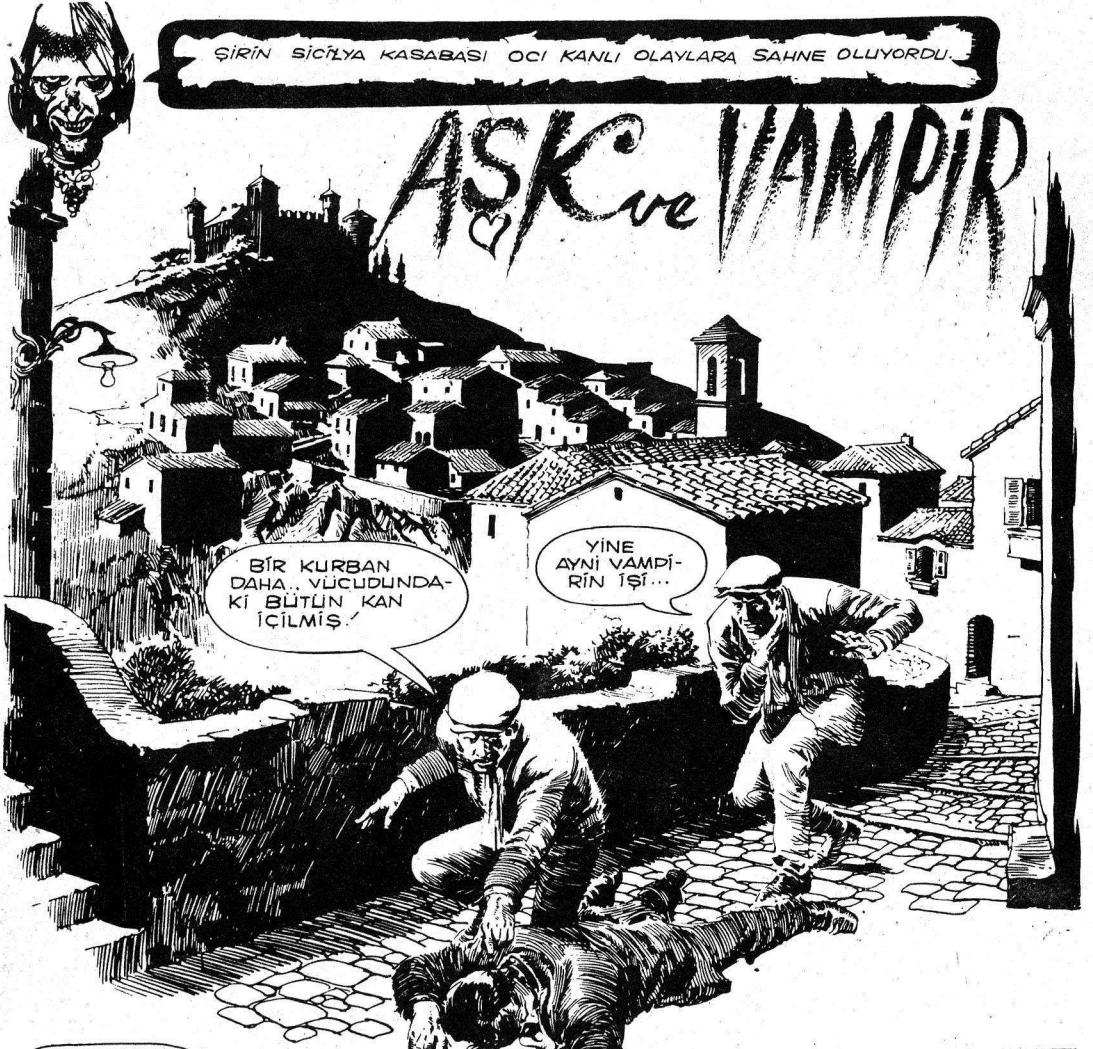
MELİH41

Cehennemin
Dudakları



ŞİRİN SİCİLYA KASABASI OCI KANLI OLAYLARA SAHNE OLUYORDU.

ASK ve VAMPİR



KONT ORSİNİ
VE YENİ GELİN
KASABAYA GELDİK-
LERİNDEN BERİ
BEŞİNCİ BU..

POLİSLER KON-
TUN ASALETİNDEN
VE PARASININ ÇOK-
LUĞUNDAN ÇEKİNİ
YORLAR.



KARLO BENİ GENE GEÇ
SAATLERE KADAR UYUR
BIRAKMIŞ.. NERDESİN
HAYATIM ?..





SABIRLI OL
ŞEKERİM, KAHVAL-
TINI GETİRİYÖ-
RÜM.

GECEİNİN BÜ SAATİNDE
KAHVALTİ Mİ ? SENİN BÜ
ACAP, YAŞAMA TARZINA BİR
TÜRLÜ ALIŞAMIYORUM.



EVLENDİĞİMİZ ZA-
MAN SENİNLE BU-
NU KONUSMUŞTUK.
GÜNDÜZLERİ UYUYUP
GECELERİ YAŞIYA-
CAĞIZ...



GÜNEŞİN SENİ RAHATSIZ ETME-
SİNE İMKAN YOK. DIŞARDA SA-
DECE MEHTABIN GÜMÜŞLÜ
IŞIĞI VAR.

ÇOK FAZLA
İÇECEK KOY-
MUŞSUN HAYA-
TIM, SEN DE İS-
TER MİYDİN ?



BEN KULEDEKİ ODAMDA ÇA-
LIŞIRKEN BİR ŞEYLER İÇMİŞ-
TİM. SEVGİLİM,

GÜNDÜZLERİ
ÇALIŞSAN DAHA
İYİ OLMAZ MI KO-
CACIĞIM, GÜNDÜZ-
LERİMİZ HEP UYU-
MAKLA MI GE-
CECEK !



ELENA, BENİM GECELERİ
ÇALIŞMAM ŞART. BUNU BÜ
ŞEKİLDE KABUL ETMELİSİN !

CANINI SIKTIĞIM
İÇİN ÖZÜR DİLE-
RİM CANIM. GEL
AŞAĞI İNELİM.



KONT ORSİNİ, KASABA-
DAN POLİS MÜFETTİŞİ
GELMİŞ SİZİ GÖRMÜK İSTİ-
YOR !



RAHATSIZ ETTİĞİM İÇİN
ÖZÜR DILERİM KONT AMA
BU GECE BİR KOYLU DA-
HA ÖLDÜRÜLDÜ...

ÇOK ACI... AMA
BU İŞİN BENİMLE
NE GİBİ BİR İLGİ-
Sİ OLDUĞUNU
ANLIYAMADIM

KÖYLÜLER HER
ZAMAN YABANCILAR-
DAN KUŞKULANIRLAR
KONT. CİNAYETLER DE
TAM SİZİN KASABAYA
GELİŞİNİZDEN
SONRA BAŞLADI.

BENİ Mİ SUÇLU-
YORLAR? HİZMET-
KÂRLARIMI SORGU-
YA ÇEKİN. BEN
EVDEN AYRILMA-
DIM.

DOĞRU
Mİ SÖY-
LÜYÖR?

KONT HER
ZAMAN OLDUĞU
GİBİ AKŞAMÜSTÜ
KALKTI.. VE KONTE-
SE KAHVALTISINI
GÖTÜRENE KADAR
DA ODASINDAYDI..
EĞER ÇIKMIŞ OL-
SAYDI KENDİSİNİ
GÖRLÜDÜK.. ÇÜNKÜ
TEK ÇIKIŞ KA-
PISI VAR...



MERAKINIZ GEÇ-
MİSTİR HER-
HALDE. KARLO BU
KADAR KORKUNÇ
BİR ŞEY YAPA-
MAZ!

HAKLISINIZ KONTES
AMA KÖYLÜLER ŞÜP-
HECİ OLURLAR. ONLA-
RA GÖRE CİNAYETİ
YAPAN ALELADE BİRİ
DEĞİL, BİR VAMPİRDİR.



EVİMDE BÖYLE ÇİRKİN
ŞEYLER KONUŞMAKTAN Sİ-
Zİ MENERDİRİM. KARIMIN
BÖYLE SAÇMA İNANÇLARLA
KORKUTULMASINI İSTEMİYÖ-
RUM.

ÖZÜR
DILERİM
KONT./



BUNDAN SONRA
ÖĞRENMEK İSTEDİĞİ-
NİZ ŞEYLER OLURSA
HİZMETKÂRLARIMLA
GÖRÜŞÜR-
SÜNÜZ.

Sizi

RAHATSIZ ET-
TİĞİM VE UZ-
DUĞUM İÇİN TEK-
RAR ÖZÜR DI-
LERİM.



KOMİSERE KARŞI ÇOK
SERT DAVRANMADIN MI ŞE-
KERİM? KÖYLÜLERİN MESELE
SİYLE DAHA FAZLA İLGİLEN-
MEN GEREKMEZ Mİ?

BENİM TEK İLGİLENDİ-
ĞİM ŞEY SENSİN ELENA.
NEREDEYSE ŞAFAK SÖ-
KECEK..YATSAN İYİ OLUR



PERDELE-
Rİ AÇIK
BIRAKIP GÜ-
NEŞİN GÜ-
NEŞİNİ DOĞU-
ŞUNU SEY-
REDEMEZ-
MİYİZ. ÇOK
GÜZEL O-
LUR HER-
HALDE?

SEN VE GE-
CE SICILYA-
NIN BÜTÜN
GÜZELLİĞİ-
SİNİZ. GÜNEŞ
HERŞEYİ SÖL-
DURDÜD MAH-
VEDER PER-
DELERİ KAPA-
LI TUTMALIYIZ./



"VAMPIRLER GÜNEŞ
BATTIKTAN SONRA ORTA-
YA ÇIKAR VE KANINI EME-
CEK KURBAN ARAMAYA
BAŞLARLAR. VAMPIR GÜ-
NEŞ DOĞMADAN EVVEL
ODASINA ÇEKİLMELİDİR.
ÇÜNKÜ GÜNEŞ IŞINLARI
ONU MAH-
VEDER!"



Bu' NE BÖYLE ?



KARLO'NUN GÖM-
LEKLERİNDEN BİRİ...
KAN LEKELERİ İÇİN-
DE !..



ELENA ... SEN BU-
RADA NE ARIYOR-
SUN ?..

GİZLİ BİR KORIDOR...
ONUN İÇİN SENİN Gİ-
RİP ÇIKTIĞINI GÖRE-
MİYORLAR...



O ELİNDE
SAKLADIĞIN NE?
KAN....

ELENA!
YAPMA...



DEMEK Kİ
GERÇEK...
SEN BİR
VAMPIRSIN!
VAMPIR!

ELENA ! YAP-
MA GERİ
GEL !

ELENA..DUR..
BENİ BEKLE..
SANA ANLATA-
CAĞIM !



BANA BİR ŞANS
VER ELENA ! BEN
VAMPIR DEĞİLİM !
BIRAK TA ANLATA-
YIM !

YALAN
SÖYLÜ-
YORSUN ! BÜ-
TÜN O ADAM-
LARI SEN ÖL-
DÜRDÜN !





ELENA, BEN SENİ SEVİYORUM. BENİ DİNLEMEDEN SAKIN BİR ŞEY YAPMA. BEN VAMPIR DEĞİLİM.

PEKALÂ KARLO, SENİ DİNLIYECEĞİM. AMA EĞER VAMPIR DEĞİLSEN BENİM PERDELERİ...



...AÇMAMA ALDIRIS ETMEZSİN. BİR İKİ DAKİKA SONRA GÜNEŞİN IŞINLARI İÇERİYE GİRECEK. VAMPIR DEĞİLSEN IŞINLAR SANA ZARAR VERMEZ.



SEN NE YAPTIĞINI BİLMİYORSUN ELENA. HER GECE KULEDE ÇALIŞTIĞIMI SÖYLEDİĞİM ZAMANLAR DIŞARIYA ÇIKIP KÖYLÜLERİ BEN ÖLDÜRÜYORDUM.

GİZLİ DEHLİZDEN ÇIKIP ÖLDÜRECEK. BİRİSİNİ ARAR, ÖLDÜRDÜKTEN SONRA DA KANINI ALIR, BİR KAVANOZLA KULEYE GETİRİRDİM.

VAMPIR OLMAK KORKUNÇ BİR ŞEY. DAİMA İNSAN KANINA SUSAMIŞ OLARAK YAŞAMAYI BAZI İNSANLAR KABBUL EDEMİYOR.

BU GİBİ İNSANLAR VAMPIR OLDUKLARINI KENDİ KENDİLERİNDEN GİZLEMeye ÇALIŞIRLAR. VAMPIR ANCAK KURBANINI KENDİ YAKALADIĞI ZAMANLAR İÇİNDE YAŞADIĞI KORKUNÇ DURUMU ANLIYABİLİR.



BEN ONUN İÇİN HER AKŞAM SANA KÖYLÜLERİN KANINDAN BİR BARDAĞI MEYVE SUYU DİYE GETİRİYORDUM.



VAMPIR SENDİN ELENA... VAMPIR SENDİN SEVGİLİM.

GÜN IŞIĞI ELENA-YI MAHVEDERKEN KONT AĞLIYORDU...



KADIN VAMPIRLER VE AŞK

Kadın vampirler ve aşkları, korku filmlerine ayrı bir renk getirmiştir. Bu sayfada Fransız rejisör Vadim'in çevirdiği "Kanlı Gül" filminde Annette Vadim ve Elsa Martinelli Lezbienizm'den örnekler bile vermişlerdir. Altta ünlü aktör Jack Palance böyle bir filmde vampir sevgilisinin başucunda görülüyor.



GİRİŞ:

LENA LABORATUVARIN DENEME MASASI
ÖNÜNDE KENDİNİ DOKTORUN DİREKTİF-
LERİNE BIRAKMIŞTI...

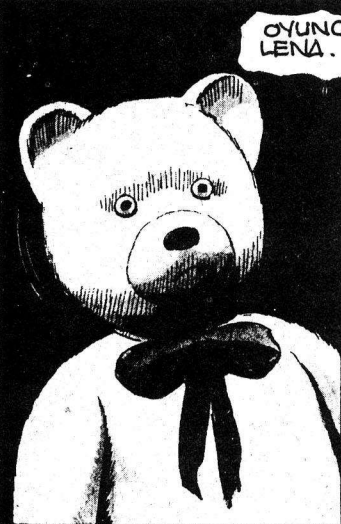
"SİMDİ
SADECE
OYUNCAK AYINI
DÜŞÜN
LENA"



"ONU KUCAKLAMAK İSTİYOR-
SUN. SİDDETLE İSTİYORSUN
BUNU... ÇAĞIR ONU!"



OYUNCAK AYIN SENİN SADIK DOSTUN
LENA. ÇAĞIR ONU KOLLARINA .. ÇAĞIR
GELSİN SANA...





KORKUNC İSTEK





HARRY ANI BİR
FRENLE ARABAYI
DURDURDU.

NE
VAR?

MEZARLIĞIN
ÖNÜNDEN GEC-
MEK İSTEMİYÖ-
RÜM. BAŞKA YOL-
DAN GİDELİM.

NASIL
İSTERSEN
İSTERSEN ÖNCE
BİZE UĞRAYALIM.
BİR KADEH
BİRŞEY
İÇELİM.

BAK
SANA RAHATLA-
TICI, BİR
İÇKİ
HAZIRLADIM.

NEDEN
ÜRKÜMÜSTÜN
MEZARLIKTAN
LENA?

"JORG'LA AYNI OKULDA İDİK.
FLÖRT EDİYORDUK ONUNLA"

BİR
ZAMANLAR GÖK
SEVDİĞİM BİRİ
SİMDİ ORADA
YATTIYOR.

"BİR GÜN ARABASIYLA BİR PARTİDEN
DÖNERKEN BANA EVLENME TEKLİF ETMİŞ-
Tİ. SEVİNÇLE BOYNUNA ATILDIM ..."

"DİREKSİYONUN HAKİMİYETİNİ KAYBETMİŞTİ"

DİKKAT
JORG!

"BİR RASLANTI BEN DİSARI
FIRLADIM. O YOL KENARINDAKI
AGAÇLARA BINDİRDİ"



BÜ
KAZADA
JÖRİ ÖLDÜ.
ÖNDAN SONRA BE-
NİM İÇİN HER ŞEY
KÖTÜ GİTTİ.
DOSTLARIM BENİ
TERKİTTİ
YAPAYALNİZ
KALDIM.



BÜ
YALNİZLİK
ARZULARIMA
BENİ KÖRKÜTAN
GÜÇÜ KAZAN-
DİRDİ.

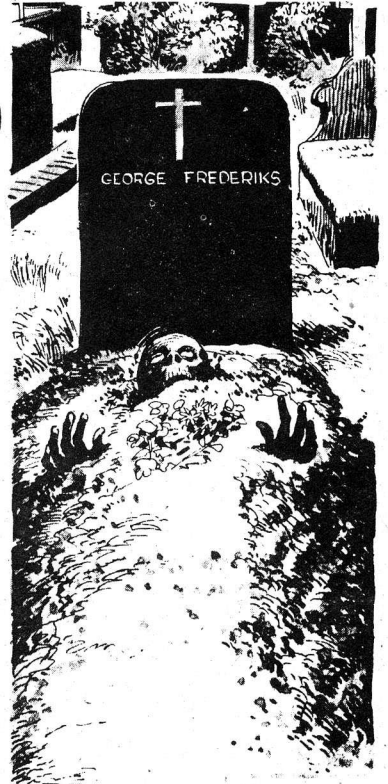
ARTIK
YALNİZ
DEĞİLSİN
LENA. BEN
VARIM!

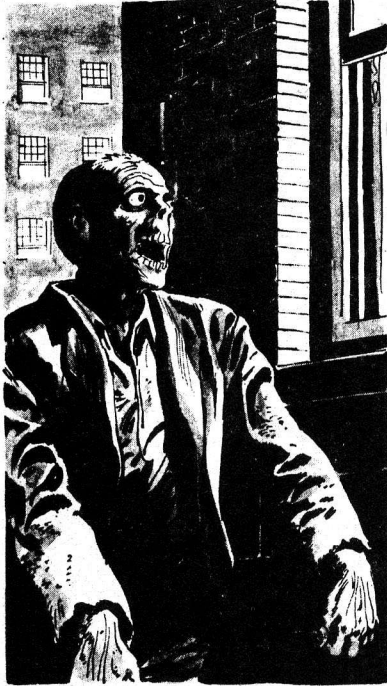


TESEKKÜR
EDERİM AMA
JÖRİ BENİM
HAVATIMIN ERKE-
Ğİ İDİ. ÖNÜ
UNUTAMI-
YORUM.
ZAMAN
ZAMAN ÖNÜ DELİ
GİBİ ARZULUYO-
RUM. BÜ BENİ
KÖRKÜTÖYÖR
BİLİYÖRMÜSÜN?



LENA'NIN DUYGULARI Ö
ANDAN DERİNLİĞİNE BİR
GÜÇ KAZANMIŞTI. GARİP
BİR GÜÇ. TELEKİNEZİ





JORJ'UN CANSIZ GÖNDESİ
DEHŞETLE RAKIBİNİN ÜZERİNE
YÖNELMİŞTİ.

JORJ BU YAKARISI' DUYA CAK
DURUMDA DEĞİLDİ.



HARRY'Yİ CANSIZ
YERE SEREN JORJ
LENA'YA DÖNDÜ...

BAHTSIZ KIZ KATILA KATILA AĞ-
LIYORDU. AMA ARZULARINI DA
DURDURAMIYORDU ARTIK.



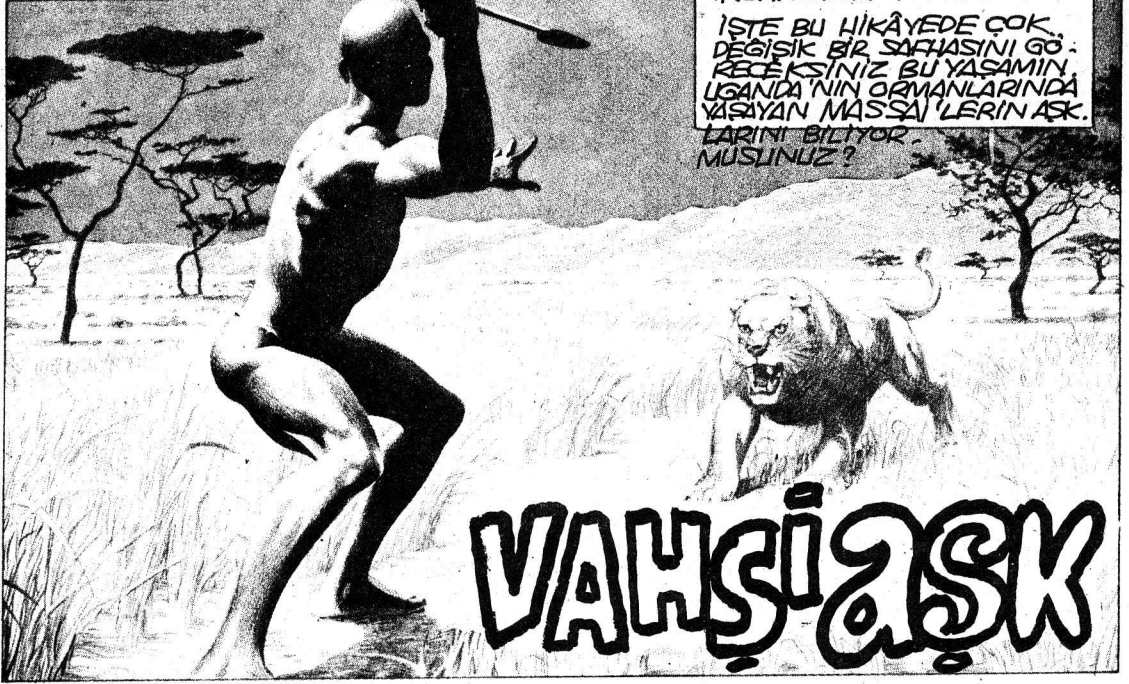
KLİMANDARO DAĞLA-
RININ ETEKLERİNDE
UZANAN GENİŞ
OVALARDA AFRIKA
HALA VAHŞİ
BİR YAŞAM
GÖSTERİR...

...YIRTICI, VAHŞİ HAYVANLA-
RIN HÜKÜMDAR OLDUĞU
BU YÖREDE ORMAN
KANUNU HAKİMDİR.
YAŞAYABİLMEK İÇİN
ÖLDÜRMEK PRENSİBİ
GEÇERLİDİR BURADA...

TARZAN FİLMLENDİRİLMİŞ,
HEMINGWAY'İN KİTAPLARINDAN
ÇOĞUNUZ TANIR SİNİZ BU
VAHŞİ ALEMİ.

AMA SADECE BİR CEFKE.
SYLE, BİLMEDİĞİMİZ
NELER GEÇER BU SİYAH
İNSANLARIN DÜNYASINDA.

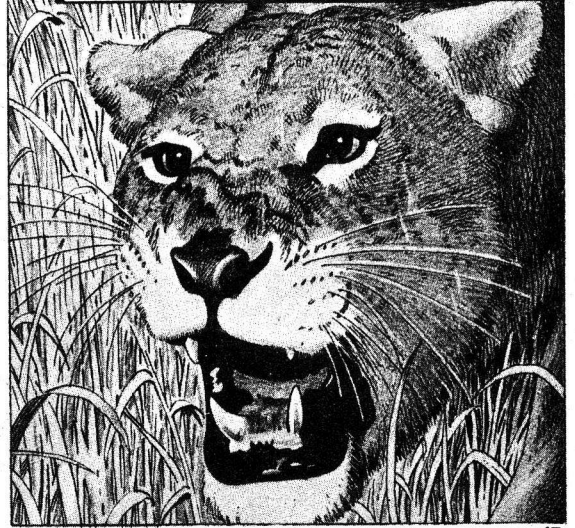
İSTE BU HİKÂYEDE ÇOK
DEĞİŞİK BİR SAHESİNİ GÖ-
RECEKSİNİZ BU YAŞAMIN
UGANDA'NIN ORMANLARINDA
YAŞAYAN MASSAI'LERİN AŞK-
LARINI BİLTİR-
MÜSÜNÜZ?



VAHŞİ AŞK

UTU, UGANDA'NIN LAUBLI KÖYÜNDE
YAŞAYAN GENÇERİ BİR DELİKANLI
AMA HENÜZ ERKEKTEN BİLE SAYIL-
MIYOR. KURALLAR GEREĞİNCE SAVAŞ-
MAYI, MIZRAK KULLANMAYI ÖĞREN-
MESİ YADA ÖNEMLİ BİR AV YAPMASI
GEREK ERKEK SAYILMASI İÇİN.

RİYALARINDA YA BİR ASLAN AVLAR,
YA DA BİR AĞACIN GÖLGESİNDE
HAYALİ DÖVÜŞLER KAZANDIĞININ HAYA-
LİNİ KURARDI BOS ZAMANLARINDA,
AMA GERÇEKTE BUNA FİK CİSARETİ
DE YOKTUR UTU' CÜĞÜN.

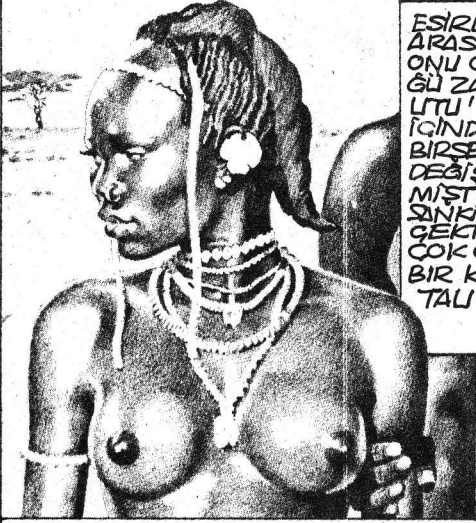


KADINLARIN
İŞLERİNE YARDIM
ETMEKTEN,
EKİP BİÇMEKTEN
BİKTİĞİ BİR
GÜN HAYATINI
DEĞİŞTİREN
OLAYLA
KARŞILAŞTI.

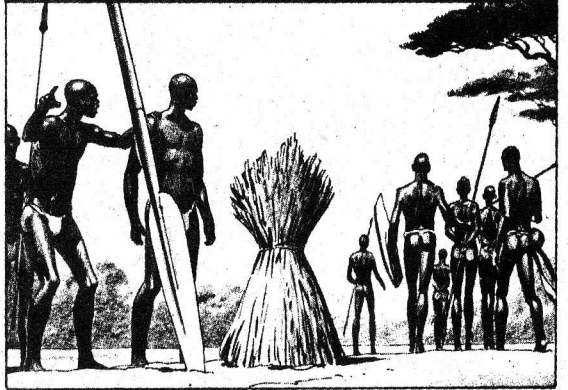


O GÜN KABİLENİN
SAVAŞÇILARI KAZANDIKLARI
BİR SAĞASTAN DÖNÜYOR-
LARDI. YANLARINDA GANI-
METLERİYLE, ESİR KIZLAR-
DI BU GANİMETLER.

ESİRLER
ARASINDA
ONU GÖRDÜ-
ĞÜ ZAMAN
LITU'NUN
İÇİNDE
BİRSEYLER
DEĞİŞNER.
MİSTİ
SANKİ GER-
ÇEKTEN
ÇOK GÜZEL
BİR KIZDI
'TALI-TALI!

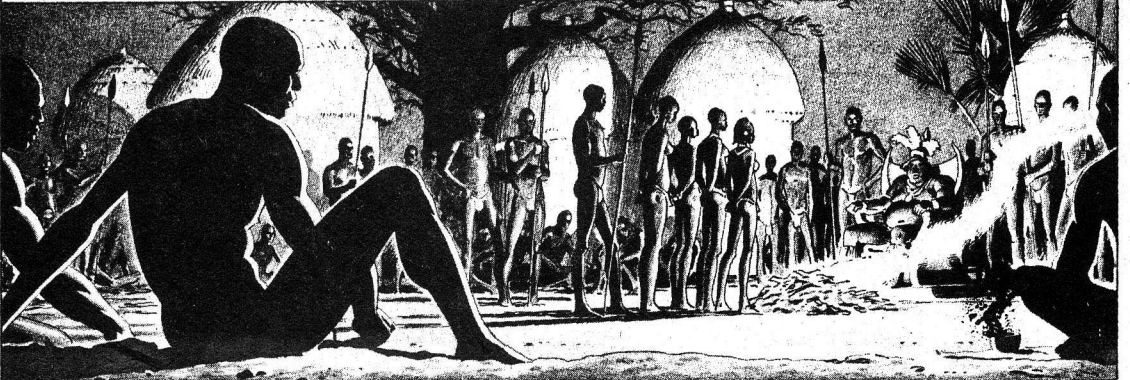


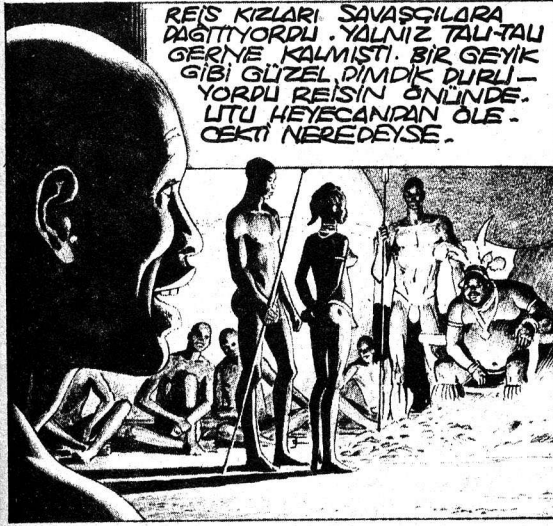
GÖZ GÖZE GELDİKLERİNDE YILDIRIM
CARPMISA DÖNMÜŞTÜ ZAVALLI LITU' ÇUK.
SAVAŞÇILAR ESİRLERİ KÖYE GÖTÜRÜ-
YORLARDI. HEMEN PEŞLERİNE
TAKILDI.



DAHA ÖNCE HİÇBİR SEYİ BOYLE
ARZULAMAMIŞTI. AMA TALI-TALI'YA
SAHIP OLMAK KOLAY MIYDI YA?
REİS VE BUNCA SİLAHSÖR ERKEK
DURURKEN...

SAVAS GANİMETLERİ KABİLE REİ-
SİNİN HUZURLUNA ÇIKARILMIŞLAR.
DI. LITU YERE OTURUP HEYBOANLA
SEYREDİYORDU. BİRSEYLER YAPMA-
LYDI. AMA NASIL?

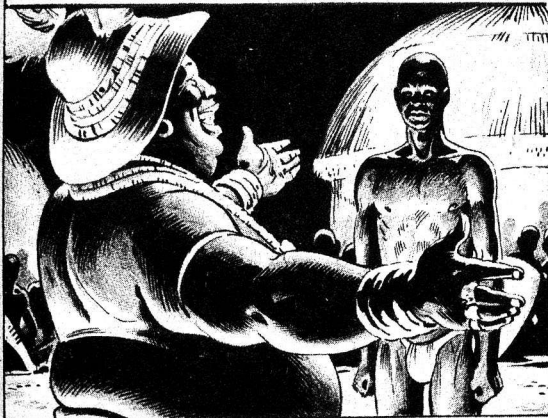




"BU HAKSIZLIK," DİYE DÜŞÜNDÜ LUTU. REİSİN ALTI KARISI BİR SÜRÜ DE QARIYESİ VARDI OYSA. İSYAN ETMEK GEÇTİ İÇİNDEN...



ONU GÖREN REİS GÜLEREK "VAY VAY VAY... BİZİM KÜÇÜK LUTU ERKEKLIK TASLİYOR HA? ÇOK MU QANIN ÇEKTİ ONU?" DEDİ...



"BU ESİR SİLAHSÖZLERİMİN HEDİYESİ OLARAK KABUL EDİYORUM. ARANIZDA TA'LİPUSI VARMIDY?" DİYE SORDU.

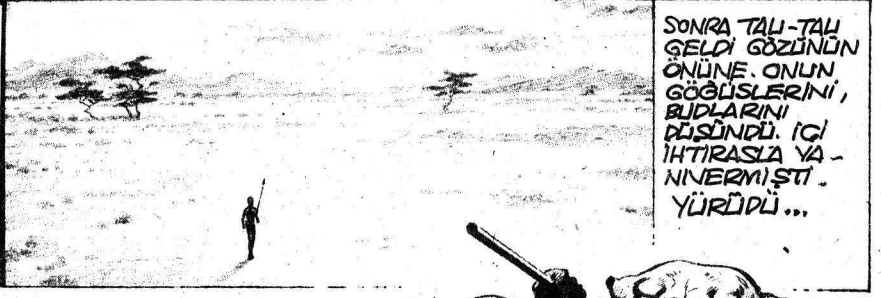


LUTU AYAGA FİRLADI. DİKİLDİ REİSİN ÖNÜNE. BİRSEYLER SÖYLEMEK İSTEDİ. AMA KELLİMELER BOĞAZINA DÜĞÜMLENİLMİŞTİ.

"DEMİK ARTIK KENDİNİ ERKEKTEN SAYIYORSUN. BUNU KANITLAMAN GEREK AMA. AL SÜ MIZRAGI ORMANA GİT. BİR ASLAN AVLA KIZ SENİN."



MIZRAĞI KAPAN
LUTU ORMANA DOĞ-
RU YÖNELDİ. DÜ-
ŞÜNMEYEN SON-
RA BİR PİSMANLIK
KAPLADI İÇİNİ.
DİZLERİ TITRIYOR.
DÜ KORKUDAN
DÖNMEYİ DÜŞÜNÜ-
YORDU AMA BU
İMİKAN SİZDİ
ARTIK.



SONRA TALU-TALU
GELDİ GÖZÜNÜN
ÖNÜNE. ONUN
GÖĞÜSLERİNİ,
BUDLARINI
DÜŞÜNDÜ. İÇİ
İHTİRASLA YA-
NINERMIŞTI.
YÜRÜDÜ...



O GÜNLERDE OVARA
DEHSET SAĞAN BİR
PİŞİ ASLAN TÜRE-
MİŞTİ.

MASSAI'LER-
DEN BİR AİLE
YE SALDIRMIŞ-
TI, TARLA
DÖNÜŞÜ.
ERKEK CESA-
RETLE ATIL-
MIŞTI ÇANA-
VARIN ÜSTÜNE.
KARISINI VE
ÇOCUĞUNU
KURTARMAK
İÇİN.

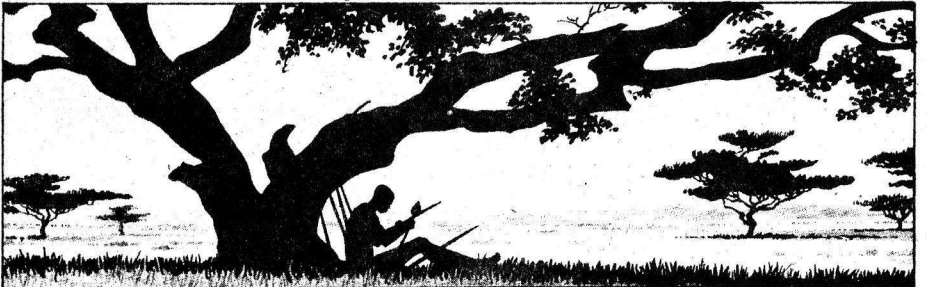


AMA PİŞİ ASLAN ZAVALLIYI ÇABUK
HAKLAMISTI.



ÇINAVAR AVINI SÜRÜK-
LEYİP GİDERKEN
KARISI ÇOCUĞUNU
KUÇAKLAYIP ZORATMIŞ-
TI KENDİNİ KOYE...

OLAY KÖYLÜLER
ARASINDA DEH-
SET YARATMIŞTI.
SİLAHSÖZLER
ASLANIN KOR-
KUNÇ BİR ÇANA-
VAR OLDUĞUNU
ANLATIYORLAR.
DI.
BUNU HATIRLA-
YAN LUTU'NUN
İÇİNİ KORKU
KAPLAMISTI.





GERİ DÖNEMEYDİ.
ARTIK, GAREZ BİR
SEYER YAPMALYDI.
ASLANIN GEÇEBİ-
LECEĞİ YERLERE
TUZAK KURMAYI
DÜŞÜNDÜ.



GECELE-
Rİ DAHA
EMİN
DİNE AĞAÇ-
LARIN
ÜSTÜNE
ÇIKIYDI.
YORDU.
DAHA DOĞ-
RUSLUYU
YAMIYOR
DA KAH
TAV-TAV!
YU
KAH
ASLANI
DÜŞÜNÜ-
YORDU.



DERİN
ÇUKURLAR
KAZDI.
UÇLARI
SIVIRILTMIS
KAZIKLAR
YERLESTİ.
Dİ İÇLERİNE
CANAVAR
BURAYA BİR
DÜŞSE İŞİ
TAMAMDI.

ASLINDA
ASLANLA
KARŞILAŞ-
MAKTAN
KORKU-
YORDU.

TUZAKLARIN ÜSTLERİNİ DALLARLA
ÖRTTÜ. HAYVANIN GEÇEBİLECEĞİ
YERLERİ HESAPLIYORDU.



İŞİNİ BİTİRDİKTEN SONRA
BİR TEPEYE ÇIKTI. ETRAFI
GÖZLEMELİKİN
İÇİNDEN DUALAR MIRIL-
DANIYORDU.

GECE BASTIR.
MİSTİ. ETRAFI
VAHŞİ HAYVAN-
LARIN ÜRKÜ-
TÜCÜ SESLE-
Rİ KAPLAMIS-
TI.
YORGUNLUK,
TAN BİTMİŞTİ
AMA KORKU-
DAN DA UYU-
YAMIYORDU.
NE ZOR SEY-
MİŞ ERKEK.
LİK DİNE
DÜŞÜNDÜ...



BİR ARA
DALAR GİBİ
OLMUŞTU.
TALU-TALU
GÜTLÜN
GÜZELLİ-
ĞİNE KAR-
ŞISINDAYDI.
ETİNİN TA-
ZELİĞİ BA-
ŞINI DÖNDÜ.
RÜYORDU.
RÜYASINDA
ONUNU TALU-
TALU.

AMA BU
RÜYA
UZUN
SÜRMEDİ.



BİR GÜRLÜLTİLE YERİNDEN FIRLADI.
BİR GEYİKTİ BU. MIZRAGINI HAZIR-
LADI. HİÇ DEĞİLSE ONU AVLAMA-
LYDI.



AMA
ACEMI-
LİĞİNDEN
GEÇ
KALMIŞTI.

GEYİK
UZERİN-
DEN
GEÇİP
GİTMİŞ-
Tİ...



ARKASINDA
BİR HOMUR-
TU DUYUP
DÖNDÜ...

GEYİĞİN
NEDEN KAÇ-
TIĞINI
ANLAMAMIŞTI.
CANAVAR
BÜTLÜN
KORKUNGLU-
ĞUYLA
GÖZLERİNİ
ONA DİKMİŞ
AĞIR AĞIR
GELYORDU
UZERİNE.
SOĞUK TER.
LEDİĞİNİ
HİSSETTİ.
KAÇMaktan
BAŞKA
ŞEY
DÜŞÜNE-
MEDİ...



...VE ONU
GÖRDÜ...

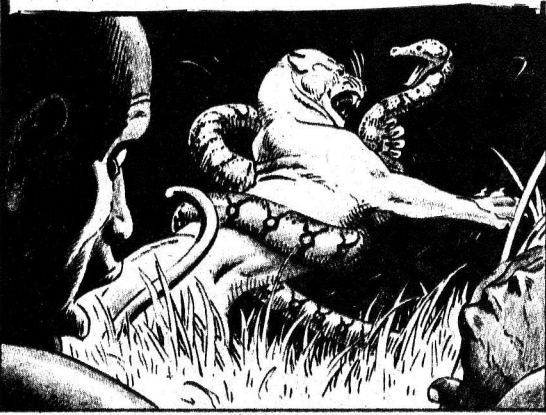
HEYECANDAN TITREYEN DIZLERİYLE ONU
DA BECEREMEDİ - BİRAZ ÖTEDE YERE KA-
PAKLANDI.



ÖYLECE KALDI. KALBI KÜT KÜT ÇARPIYORDU. ASLA
NİNİSTİNE ATILIP ONU PARÇALAMASINI BEKLEDİ.



KORKUNLA DOĞRULDUĞUNDA SAZLARIN
ÖTESİNDE OLANLARI HAYRETE GÖR-
DÜ. KOCA BİR BOĞA YILANI ASLANINI
ÇÖVDESİNE DOLANMIŞTI.



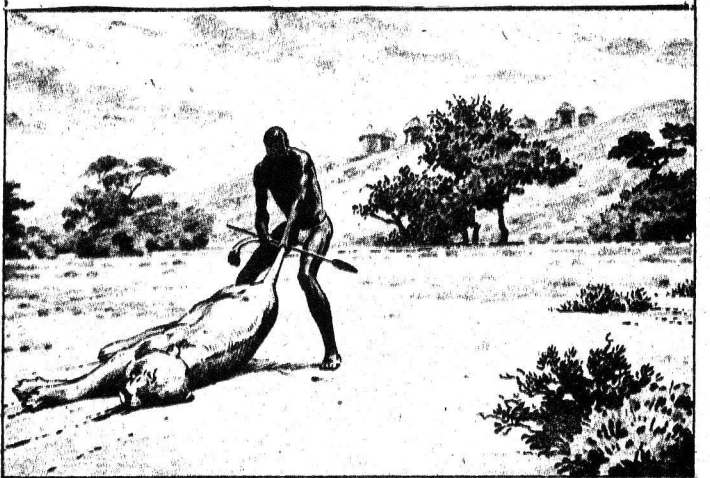
KORKUNÇ BOĞUŞMAYI DEHŞETLE
İZLEDİ. ASLAN FENA YAKALANMIŞTI.
SONLUNDA KEMİKLERİ KIRILARAK
CAN VERDİ.



UTU YERİNDEN FIRLADI. YARA-
LI YILANI ÖLDÜRMEK ZOR
OLMADI ONUN İÇİN..



BÖLÜ ASLANIN KUYRUGUNA YAPISTI. SÜRÜKLE-
MEYE BAŞLADI. SEVİNGTEN SARKILAR SÖYLÜYÖRÜ.



KÖYE YARDIĞINDA KÖYLÜLER SAS-
KINLIK VE SEVİNÇ İÇİNDE ONU KRALAR
GİBİ KARŞILADILAR.



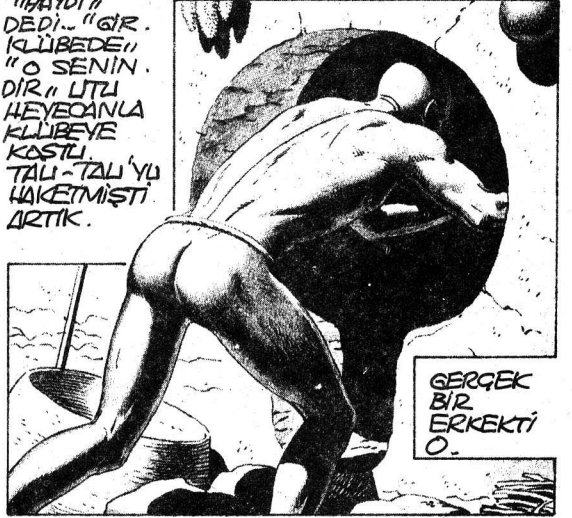
KOCASI ASLAN TARAFINDAN PARÇA-
LANAN KADIN VE ÇOCUĞU DUALAR
EDİYORDU.



REİS ONU KUTLADI .ERKEKLİĞİNİ
İSPATLAMIŞTI LUTU. O DA SÖZÜNÜ
TUTUYACIKTI.



"HAYDİ"
DEDİ... "GİR
KLÜBEDE"
"O SENİN
DİR" LUTU
HEYECANLA
KLÜBEYE
KOSTU.
TALI - TALI 'YU
HAKETMİŞTİ
ARTIK.



GERÇEK
BİR
ERKEKTİ
O..

İÇERİ GİRİNCE
BİR AN DURALADI
VETALI -TALI'NIN
GÜZEL VÜCUDU
NU İSTAHLA
SEYRETTİ.
NASIL DA DİRİ
DİRİ'Dİ GÖ-
GÜSLERİ, BUD-
LARI. HENÜZ
DUMANI TÜ-
TUYORDU
LİSTİNDE.



BİQAĞINI ÇEKTİ
VE İSTAHLA
YAKLAŞTI...



...EN SEVDİĞİ
TARAFINDAN
BASLAYABİLİR
DI YEMEĞE...

Herkes hâkim Bermutier'in etrafında toplanmış, iki ay önce işlenen ve hâlâ esrarı çözülemeyen cinayeti konuşuyordu.

"Bazen öyle olaylar, öyle cinayetler olur ki, insan gücünün üstünde bir kuvvetin varlığına inanmak gerekir. Bakın size dört yıl önce başımdan geçen bir olayı anlatayım. Korsika'nın Ajaccio kasabasında hâkimlik yapıyordum. Baktığım davaların çoğu cinayet davalarıydı. Orada bulunduğum iki yıl zarfında işlenen cinayetlerin sayısı, hatırlayamayacağım kadar çoktu.

"Bir gün kasabaya yaşlı ve zengin bir İngiliz geldi ve Ajaccio'nun en güzel villasını kiralayarak oraya yerleşti. Vaktini avlanmak ve balık tutmakla geçiren yaşlı İngiliz, beraberinde getirdiği Fransız uşağından başka kimseyle görüşmüyordu. Kasaba halkı arasında türlü dedikodular dolaşmaya başlamıştı. Kimi bu zengin adamın kanundan kaçan bir canı olduğunu, kimi ise politik bir suçtan ötürü saklandığını söylüyordu. Ama aslında gerçeği bilen kimse yoktu. Her nedense, içimde bu adama karşı bir merak uyanmıştı. Artık sık sık villasının önünden geçiyor, kendisiyle tanışabilmek için uygun bir fırsat kolluyordum. Bir gün beklediğim fırsat kendiliğinden doğuverdi. Haşarı köpeği İngilizin bahçesine dalmıştı. Onu çıkarmak için bahçe kapısını açarken, İngilizini karşımda buldum. Gülümseyerek bana elini uzattı ve beraber bira içmek için beni evine davet etti.

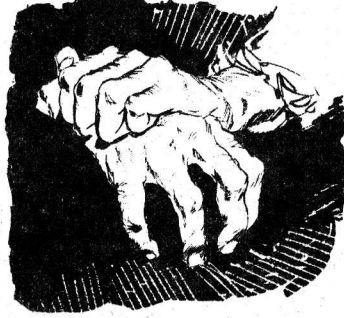
Bahçede biralarmızı yudumlarken, İngiliz bana av maceralarını anlatıyor, filden timsaha kadar bütün hayvanları tanıdığını söylüyordu.

"Sizin için bu kadar çok hayvanı görüp avlamak çok ilginç olsa gerek" dedim. Hafifçe gülümseyerek yüzüme baktı.

"Hayatta en fazla avlamayı tercih ettiğim hayvan insandır" dedi.

Bir an sessizlik oldu. Tekrar konuşmaya başladığımızda, İngiliz beni silâhlarını görmek için evinin oturma odasına davet etti. Duvarlarda asılı duran tabanca ve tüfeklere hayranlıkla bakarken, birdenbire gözüm şömine-

KESİK EL



nin üzerinde duran bir şeye ilişti. Bütün vücudumu baştan aşağı kaplayan bir ürpertiyle titredimi hissettim. Acaba gözlerim mi beni aldatmıştı. Korkarak tekrar şöminenin üzerine baktım. Yanılmamıştım, şöminenin üzerinde bilekten kesilmiş bir insan eli duruyordu. Hayatta gördüğüm en korkunç ve en çirkin insan ellerinden biriydi bu. Kan lekeleriyle pislenmiş, iri parmaklı, bilekten kesildiği yerden bir zincirle bağlı olan bu el, bir ölü elinden çok, canlı bir insanın kopmuş bir eli gibiydi. Yaşlı adam benim bakışlarımı görmüştü. Kekeleyerek sordum :

"Bu nedir ?"

"Benim en azılı düşmanımın eli... Bir baltayla kesilip 9 gün güneşte kurutulmuştu."

Şaşkınlığım hâlâ geçmemişti.

"Bu adam çok kuvvetliydi herhalde" diye mırıldandım.

"Kuvvetliydi tabii, ama ben ondan daha kuvvetliydim. Kaçmaması için de bu zincirle bağladım."

Şaka yaptığını sanarak güldüm.

"Ölü bir el, artık nasıl olsa kaçamaz" dedim.

Sir John Romeu cevap verirken gayet ciddi idi. "O her zaman kaçmak ister, zincirle bağlı olması şarttır."

Ciddi olup olmadığını bir türlü anlayamamıştım. Konuyu değiştirip başka şeyler konuşmaya başladık. Ama içimdeki korku hâlâ geçmemişti.

Bu ilk ziyaretimi diğerleri izledi. Yaşlı adamlar arkadaş olmuştuk ama ben hâlâ onun nasıl bir adam olduğunu ortaya çıkaramamıştım.

Birkaç ay, işlerimin fazlalığı dolayısıyla İngiliz dostumu ziyaret edemedim. Bir ekim sabahı uyandığımda, uşağım İngilizin, evinde bir cinayete kurban gitmiş olduğunu söyledi. İki saat sonra, yanımda polis şefi olduğu halde İngilizin evindeydik. Yaşlı adam oturma odasının orta yerinde yerde yatıyordu. Üzerindeki gömleği yırtılmış, her tarafı yara bere içinde kalmıştı. Zorlu bir mücadele geçirmiş olduğu belliydi. Boynundaki parmak izlerinden boğazının sıkılmış olduğu anlaşıyordu. Ağzında dişlerinin arasında bir şey tutuyordu. Bunun ne olduğunu anlamak için eğilip baktığımda dona kaldım. Dişleri arasında tuttuğu, kesik elin parmaklarından biriydi. Gözlerimi şöminenin üzerine çevirdiğimde el her zamanki yerinde yoktu. Sadece boş zincir şöminenin üzerinden aşağıya sarkıyordu.

Yapılan tahkikatta cinayetin failini ortaya çıkaracak hiç bir ipucu ele geçirilemedi. Ne kapı zorlanmış, ne bir pencere açılmış, ne de odadaki eşyaların yerlerinde bir değişiklik olmuştu. Uşak sorguya çekildiğinde, sahibinin bir aydan beri biraz sinirli olduğunu ve birçok mektup alıp bunları hemen yaktığını söyledi. Uşağın, cinayetin faili olması imkânsızdı. Aradan geçen günlerde cinayeti aydınlatacak hiç bir ipucu ele geçirilemedi ve olay böylece kapanıp gitti.

Yaşlı İngilizin esrarengiz ölümünden üç hafta sonraydı. Bir gece korkunç bir kabusla uyandım. Villada gördüğüm kesik el, odama eşyaların arasında, perdelerin üzerinde, vücudumda dolaşıyordu. Gözlerimi kapayıp uyuduğumda, aynı kabusu tekrar görüyordum. Bu böyle sabaha kadar devam etti. Sabah polis müfettişi, İngilizin mezarının üzerinde bulunan kesik bir eli, adamın hiç bir akrabası olmadığı için bana teslim etti. Yaşlı dostumun azılı düşmanının kesik elinin işaret parmağı yoktu."

1800 LERİN BAŞLARINDA AVRUPA SAVAŞ HAVASI İÇİNDEYDİ. BU BELA İYİYİ DE, KÖTÜNÜ DE ZENGİNİ DE YOKSULLU DA ETKİSİZ BIRAKMIYORDU... BİLHASSA AŞIKLARI, HANS VE EVA GİBİLERİ...

BİZİ AYIRDILAR SEVGİLİM AMA HİÇ BİR KUVVET AŞIKMIZA SON VEREMEZ

SU KORKUNC SAVAŞ BİLE... BİRGÜN SANA GERİ GELECEĞİM...

PİRİL PİRİL LİNİFORMASI İÇİNDE HANS SON BİR KEZ GÖRÜLMÜŞTÜ.

SONRA İŞİĞİNİ VE AŞKIN VERİNİ...

...KARANLIK VE UMUTSUZLUK ALDI... TEK TESELLİ KAYNAĞI MEKTUPLARIDIR...

"Eva sevgilim, senden uzak kaldığım sürece bu mektupları yollayacağım. Her zaman ki yerimize git..."

"Üzerine isimlerimizi yazdığımız ağacın altında oku onları"

"Etrafımı saran
ölüm ve dehşet
içinde ...

BİRDEN EVA'NIN KALBİNİN
ATISI YAVAŞLADI. BİR ANLIK
UMUDU SÖNMEYE
BAŞLADI...

AZAP VE...

.. GÖZYAŞI.

RANDEVU

"...yerimize gidiyor-
sun. Bir gün oraya
geleceğimi EVA..."

EVA ANCAK HAVA KARARMAYA
BAŞLAYINCA BULUŞMA YERİNDEN
EVİNE DÖNÜYORDU...

HANS... SEVGİLİM...
HER ŞEY YAKINDA ESKİSİ
GİBİ OLACAK... ŞİMDİLİK
MEKTUPLARIN BANA
YETER "

BEKLEMeye
TAHAMMÜLÜM
KALMADI
ARTIK...

ONDA
MUTLAKA SA-
HIP OLMALYIM...
MUTLAKA! "

ONDA RAŞTLADIĞI
HER YERDE
AŞILMIŞ, AMA
HİÇ YÜZ
BULAMAMIŞTI...

KIZIN BÖYLE KACIŞI,
İLGİSİZLİĞİ FRANZ
MÜLLER'İ BÜSBÜ -
TÜN TAHRİK
EDİYORDU...
BİR ŞEYLER
YAPMALIYDI...

EVA İÇİN YASAM
BÖYLECE SÜRER-
KEN...

KASABANIN ZEN-
GİN KONTU FRANZ
MÜLLER İDİ,
BÖYLE DÜŞÜNEN...

GECELE-
Rİ RÜYALA-
RIMA
GİRER
OLDU...

BÜ
GÜZELLİĞİN
BÖYLE BÜ-
DOLACA
BİR BEKLEYİŞLE
HARCAN-
MASI
YAZIK...

MEKTUPLARININ
HEPSİNİ BÜ
SANDIĞA
YERLEŞTİRİ-
YORUM "

EYET...
BİR ŞEYLER YAPMALI-
YIM ARTIK. BÜ
GECE BENİM OLACAK...
MUTLAKA
BENİM OLACAK...

TAP TAP
TAP TAP

EVA ; HER AKŞAM OLDUĞU
GIBİ O AKŞAM DA SEVGİLİ
HANS'IN HAYALİYLE
BAŞBAŞYDI EVİNDE ...
GEC VAKİT TAM
YATMAYA
HAZIRLANIYORDU Kİ ...



**TAP
TAP**

BUNİ ?
KAPİ
ÇALIYOR
GALİBA ..



HANS..
NEDEN GİRMİ-
YORZ DURMADAN
KAPİYİ YUM-
RUKLIYOR .
SUN?



**TAP
TAP
TAP**

KİMSEYİ
BEKLEMİ-
YORUM...

KİM
OLABİLİR
?



HANS!

SEVGİLİM..
GERİ Mİ
DÖNDÜN
VOKSA
?



TAP

AMA NEDEN
CEVAP VER-
MİYOR ?!..





ORAPA
BİRİNİN
OLDUĞUNU
BİLİYÖ-
RÜM...

DİLE.
RİM,
HANS'TIR



SÜRGÜ
YUMURLUKLA
RİMA DAYA
NAMADI
EVA...

ARIZA
UYMIŞ!

TAMİR
EDECEK
BİRİ
LAZIM...



FRANZ
MÜLLER...
DAVET EDİLME-
DEN EVİME
NASIL
GİRERSİN!

EVA'NIN SÖZLERİ FRANZ'I
KORKUTMUŞTU...



GİRERİM
ELBET! UMUTSUZ
BİR HAYAL PEŞİNDE
KURUYUP GİTMENİ
İSTEMİYORUM...

BRAKIN
BENİ BAY
MÜLLER...
EĞER
HANS'DI.
VARSA...



SENİN
HANS'IN YA
ÖLÜ, YA DA
ESİRDİR
ŞİMDİ!

YAKIN
SOYLU-
YORSUN

HANS
DÖNECEK
VE
ÖLDÜRECEK
SENİ!



ASLA
SENİN
OLMAYACAĞIM
ASLA!

UNUTSIZLIK
EVA'YA GÜÇ
VERMİSİ
KAÇABİLMEYİ...



SARSAK
ADIMLARLA
KOŞARAK...

... HANS İLE
HER ZAMAN
BULUŞTUK
LARI VERE...

...KORUYA
VARDI...



PEŞİMDEN
GELMEDİĞİNE
GÖRE
ÇOK
ŞÜKÜR
KURTULDUM
GALİBA...
BURADA...



EMNİYETTE
OLDUĞUNU
MU
SANIYOR -
SUN...



SENİ
KORUYA -
CAK
BİRİNE
İHTİYACIN
YOK MU
?

HAYIR!

EN SON GÜCÜYLE ADAMI
İTTİ!



AH!..
BU DA
NE?



CHUK!



BENİM
KOLLARIM
HANS DENEN
HAYALETİNKİN-
DEN GÜÇ-
LUDUR...

SIKI
TILAN,
EZEN
KOLLAR!

HAVIR!
HAVIR!

FRANZ'IN KAL-
BİNE BİR ŞEY
SAPLANDI...



SONRA

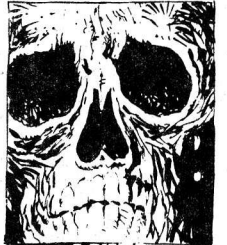
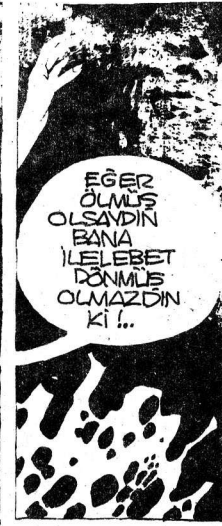
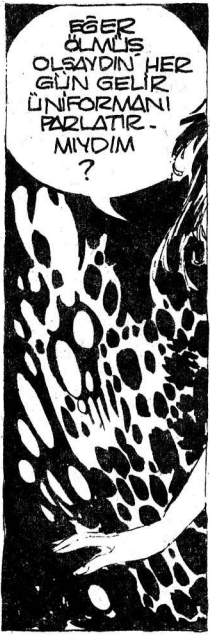
... SONRA
BİR
BOŞLUK...

... SADECE
ARKASINDA
ÜNİFORMASINI
KLIŞANMIS
BİR ASKER
DURUYORDU...



HANS... SEVGİLİM!..
SANA İHTİYACIM
OLDUĞUNDA GELE-
CEĞİNİ BİLİYORDUM.
ÜTANMADAN ÖLDÜ-
ĞÜNÜ SÖYLEMİŞTİ...





MEHTAP IŞGININ TASİDİĞİ RADYASYONA KARŞI SINIR SİSTEMİNİN HASSASİYET GÖSTERMESİ HALİNE PHILANTROPHIE HASTALISI DENİR.

BU HASTALARIN MEHTAPLI GECELERDE KURT ADAM HALİNE DÖNÜŞ TUKLEĞİ İDDİA EDİLİR...

KURT ADAMLAR



14 YAŞINDAKİ JEAN GRENIER ADINDAKİ SAF YÜZLÜ BİR GENÇİN GECELERİ BİR CANAVARLAŞIP BİR ÇOK GENÇ KIZ VE ÇOCUĞU PARÇALAYIŞI VE SONRA DA TAM EDİŞİ GÜNEY FRANSA'DA YAŞANMIŞ BİR OLAYDIR.

PETER STLIBB İSE "KÖLN ŞEHİRİ KURT ADAMI" DİYE MEŞHURDUR SONLUNDA HALIK TARAFINDAN LİNCİ EDİLEN STLIBB'İN KURT ŞEKLİNE BENZEYEN KAFASI BEDBURG KASABASINDA KAZIGA GEÇİRDİ. TURİSTLER İÇİN KALA TEŞHİR EDİLMEKTE DİR.

JACK ROULET İSE UZUN SENELER TIMARHANEDE YATMIŞBİRİŞYİ. USTAHANEDE ZAPTEDİ - LEMEYİP KACTIKTAN SONRA CANAVARCA İŞLE DİĞİ ONAYETLERİNDE GÖRÜŞ SÖYÜTLERİ KURT A BENZEYEN BİZ GÖRÜNTÜ KAZANDIĞINI İFADE ETMİŞLERDİ...



GENÇ HANIMLAR! TANRI SİZİ MEHTAPLI GECELERDE "KURT ADAMI" LARDA KORIŞSIN.





Şimdi de ava gidip avlanan bir avcının hikâye -
sini okuyacaksınız.. Bu hikayenin kahramanı da
bir kız ama, kırmızı bereli kız masalındakinden
çok farklı...

KURT KIZ

AY
İYİCE
YÜKSELDİ..!

DOLUNAYIN ETKİSİYLE
DEĞİŞME ANI GELİP
GATMIŞTIR...



ŞİMDİ
BANA
BİR AY
GEREK..!



KURT-KIZ BEYAZ BİR KURT
ŞEKLİNDE AVA ÇIKMAK İÇİN HAZIRDIR...

KANA SUSAMIŞLIĞIN ET-
KİSİYLE SARHOŞ BEYAZ
KURT, GEÇENİN KOY-
NUNA ATILIR..

EBEDİYYEN
BÖYLE
KALABİLMEK
İSTER-
DİM..

COŞKUNLUĞU ARASINDA
KENDİSİNİ SİNSİ SİNSİ GÖZLE
YEN BİRİNİ FARKETMEDİ..

TAM
ZAMANI!..

AL
BAKALIM!

ATILAN TAŞ KURT
KIZI GAFİL DAVLA-
MIŞTI..

ARTIK
TORVATH'IN OLDUN,
GÜZELİM..



ŞAFAKLA KENDİNE
GELEN KURT-KIZ,
YABANCI BİR YERDE
OLDUĞUNU GÖRÜR..



NERE..
DEYİM..



SAKİN OL
GÜZELİM...



BENİ
BURADA
TUTMAYA
HAKKINIZ
YOK..



GÜNLERDİR
PEŞİNDEYİM. SENİN
SADECE HAYVAN-
LARIN ETİ VE
KANLARIYLA
BESLENEN BİR
BEYAZ KURT
OLDUĞUNU
BİLİYORUM..



BU YAPTIĞINA PİŞMAN
OLACAKSIN..

KURT OLDUĞUN
ZAMAN HÜCRENDE
KİLİTLİ KALACAKSIN!
GÜZEL VE KUNETSİZ
BİR KIZ OLDUĞUN
ZAMANLARDA..



RVATH
TIRASLA
IZA
ALDIRIR..



ARTIK
BENİM-
SİN..



KURTULUŞ
OLMADIĞINI
SEN DE
GÖRÜYOR-
SUN..

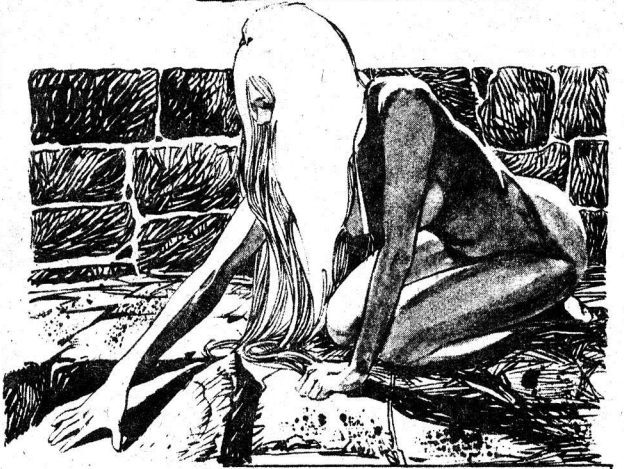
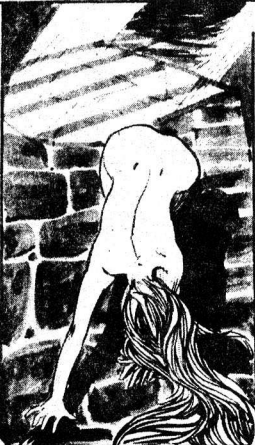


NİHAİYET KURT-KIZ YALNIZ
KALMIŞTI..



BANA İTAAAT
EDECEKSİN..

KURT-KIZ GÜN BOYUNCA
BİR KURTULUŞ YOLU ARADI..



AKŞAMA DOĞRU GÖLGELER KOYULAŞIRKEN
ARADIĞINI BULMUŞTU..

GEÇ YAKİT DÖNMekte OLAN TORVATH GÜ-
ZEL TUTSAGINA KAYIŞMAK İÇİN SABİRSİZLÂN
MAKTADIR..



ELLERİYLE
KAZARAK
KAÇMIŞ OYADAN...
AMA GENE DE
SATONLUN
İÇİNDEDİR..
BÖYLESİ DAHA
ZEVLİ OLACAK..



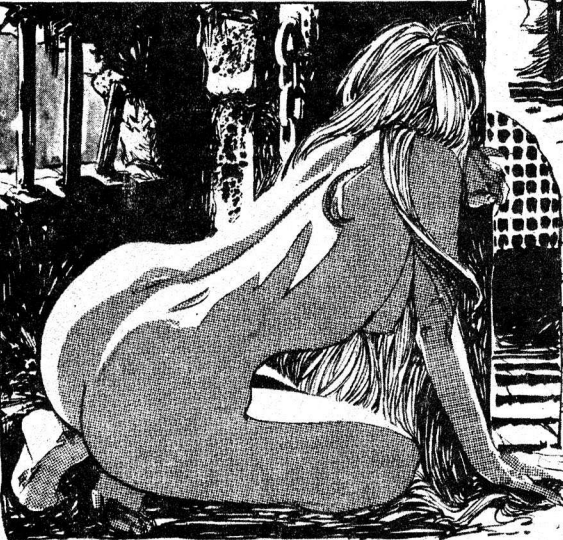
KARANLIK VE ESKİ ŞATODA
YENİ BİR AV OYUNU
BAŞLAMİŞTİR..



İSTEDİĞİN
KADAR KAÇMAYA
ÇALIŞ.. SONUNDA
KOLLARIM
ARASINA
DÜŞEREKİSİN..!



İHTİRASLA KÖRLEŞMİŞ AVCI
ASIL AVIN KENDİSİ OLDUĞUNU
SEZİNİYEMEZ..



ACIMASIZ BİR KİNLE İŞİLDAYAN
GÖZLER ONU YAKINDAN KOLLA-
MAKTADIR..



BENİ KAPANA KISTIR-
DIĞINI SANIYORSAN ALDA-
NIRSIN.. AÇ VE HALSİZ
OLDUĞUNU BİLİYORUM..
BİRAZDAN GÜNEŞ BA-
TACAK... GENE
KURT OLACAK -
SIN..

BLAMM!



ONUN İÇİN TESLİM OL..
DAHA İYİ.. SANA AĞILIM -
DAN BİR KOYUN
VERİRİM..



.. HALSİZ OLDUĞUM DOĞRU
FAKAT BUNUN DA ÇARESİ VAR..



BEYAZ
KURTların
İNSANLARA
DOKUNMADIĞI,
SADECE
HAYVAN ETİ-
LE BESLENDİ-
Ğİ GERÇEK..



SEN BUNA GÜVENİ-
YORSUN AMA.. BANA
YAPTIKLARINLA
BİR HAYVANDAN
FARKSIZ OLDUĞUNU
GÖSTERDİN..



SENİ PARÇALAMAM -
DA BİR SAKINCA
YOK DEMEKTİR..



AARRRRRROOOOWW...



AAHHHHH..



TORVATH
BU GÜZEL
KURT-KIZI'
KOLLARINDA
CAN VERMEYİ
ARZULAYABİLİRDİ
BELKİ.. AMA
HER HÂLDE BU
ŞEKİLDE
DEĞİL..



SON



İSTE SİZE TÜYLER ÜRPER...
TICI BİR HİKÂYE... GİZLİ HAZİNELER
HAKKINDA PEK ÇOK HİKÂYELE
OKUMUŞSUNUZDUR... AMA BU...
ADINI BEN KOYUYORUM...

GİZLİ ZEVK

DENİZ KİYISINDAKİ KÜÇÜK KÖYE
UGURSUZ KORSAN GEMİSİNİN
GELİŞİYLE KORKUNÇ HİKÂ-
YEMİZ BAŞLIYOR...

BAKIN!
BİR GEMİ... SO-
NUNDA İHTİYAÇ-
LARIMIZI KARŞI-
LAYACAK BİR
GEMİ GELDİ...

YANILIYORSUN!
BAYRAĞINA
BAKSANA!



GEMİYİ TANIYAN KÖYLÜLER ARASINDA PANİK BAŞLADI..

KORSAN GEMİSİ..
YAĞMACILAR
GELDİ..
HERKES
CANINI
KURTAR
SIN!

DUA
EDİN..
BARI YANA..
ŞANA KADAR
KANA SUSA..
MIŞLIKLARI
NI GİDERE
LİM..

BİREKÇ DAKİKA İÇİNDE ORTALIK BOŞALINERMIŞTI -
KÜÇÜK KÖY TERKEDİLMİŞ
GÖRÜNÜYORDU..



SADECE SOĞUK BAKIŞLARINI GEMİYE DİKMİŞ BİR TEK ADAM KALMIŞTI..

ELİNDE RENGİ SOLMUŞ ESKİ BİR KAĞIT PARÇASI TUTMAKTAYDI.. YÜZÜNDE KORKUĞ BİR İFADE VARDI. SANKİ KENDİNDEN GEGMİŞ GİBİYDİ..



OOO..! KAÇIŞAN KÖPEK SÜRÜSÜNDEN BİRİ KALMIŞ BAKSANIZA..! ACABA İÇLERİNDE EN YÜREKLİSİ Mİ DERSİNİZ?

EN APTALI DEMEK DAHA DOĞRU OLUR KAPTAN RAVEN..

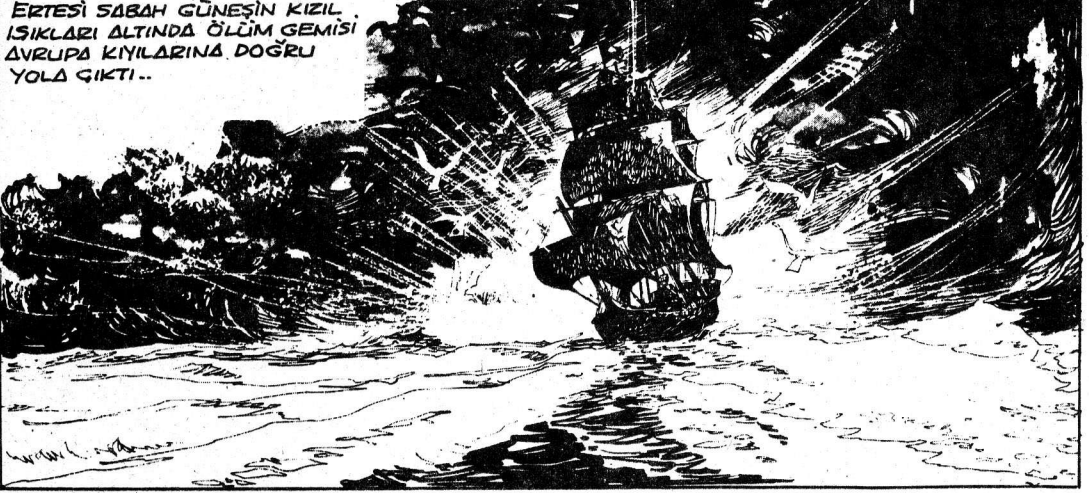


CURTİN LUKUDA GEZER GİBİ TAHTA
İSKELEDEN GEMİYE ÇIKTI..



BİZİ
HAZİNEYE GÖ-
TÜRECEK AMA AP-
TAL KENDİ MEZARI-
NI KAZMIŞ OLACAK.
O ZAMANA KADAR
SAĞ KALMASI GE-
REK, ANLAŞILDI
MI ?

ERTESİ SABAH GÜNEŞİN KIZIL
ISIKLARI ALTINDA ÖLÜM GEMİSİ
AVRUPA KİYLİARINA DOĞRU
YOLA ÇIKTI..



İSPANYA KİYLİ-
RINDA DİYORSUN
ÖYLE Mİ ? BİZİ TAM
YERİNE GÖTÜRE-
CEKSEN ÖYLE
Mİ ?

EYET..
ORAYA GİDİP
TOPRAĞI KAZ-
MALIYIM - KAZ-
MA..

NE İÇİN
KAZMALISIN,
CURTİN ?

KAZMALIYIM..
ÇOK ÖNEMLİ..
EN KISA
ZAMAN-
DA..

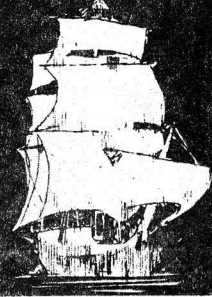


İYİ, İYİ KES ARTIK ! SENİ
ANLIYORUM, SİRRİNİ AÇIĞA
YURMAK İSTEMİYORSUN..
HIÇ MERAK ETME, SENİ
ORAYA KADAR GÖTÜRE-
CEĞİZ .. ŞİMDİ SANA AY-
RILAN ODADA
DİNLEN..



GECEİNİN KOYU KARANLIĞINDA
ÖLÜM GEMİSİ AĞIR AĞIR YO-
LUNA DEVAM ETMEKTEYDİ..

KAPTAN,
BU HERİF
PEK GARİP BİR
ŞEY YAHU,
DEĞİL Mİ?



AYNI SÖZLERİ
TEKRARLAYIP UNKU
DA GEZİYORMUŞ
GİBİ DOLANIP DURU-
YOR..EH..BİZ DE KA-
ZILARINA YARDIM
EDERİZ ZAVALLI-
NIN ..

İŞİMİ-
ZİN KARŞILIĞINI
DA ALIRIZ,,
DEĞİL Mİ
YA?.



TABİT..
CEHENNEMİ
BOYLAYA CAĞINA
GÖRE ORADA AL-
TINLARA İHTİYA-
CI OLMAYACAK-
TIR..

HA! HA!
HAYDİ İYİ
GECELER
KAPTAN!



AY, DOLUNAY HALİNDEY-
Dİ.. İKİNCİ KAPTAN GÖ-
ZÜNDÜ BÜRÜYEN PARA
HİRSİYLE DALGIN DAL-
GIN ODASINA DOĞRU
YÜRÜDÜ ...



CURTİN'İN
HAZİNESİ
HAYATIMI
DEĞİSTİRE-
CEK..

DALDIĞI HAYALLERLE AY
IŞIĞINDA ÜZERİNE VURAN
GÖLGEYİ FARKETMEMİŞ-
Dİ..

YEPYENİ BİR
HAYAT BURNUMUN
DİŞİNE GELMİŞ BE-
Nİ BEKLİYOR..



FAKAT GÖLGE BİR-
DEN ÜZERİNE ATLA-
MIŞTI..

AAAAEEEE!





ŞAFAKLA BİRLİKTE İKİNCİ
KAPTANIN ÖLDÜRÜLDÜĞÜ
HABERİ YAYILDI...

PARAMPARGA
EDİLMİŞTİ KAPTAN,
KOLLARI BACAK-
LARI HEPSİ BİR
TARAFSA SAVRUL-
MUŞTU - DENİZE
GÖMÜK
ONU -

İYİ ETMİŞ -
SİNİZ.. ONUN
YERİNE SEN
GEÇ SNELLING !

AMA BU DURU-
MU AYDINLATMA-
MIZ GEREK KAP-
TAN.. BU İŞİ KİM
YAPTI.. ŞU CURTİN
DENEN HERİFİ BİR
SORGUYA GEKSEK
İYİ OLUR ..

DOĞRU
SÖYLÜYORSUN
SNELLING !



VE RAVEN İLE SNELLING KE-
KELEYİP DURAN CURTİS'İ İŞ-
KENCE EDEREK SORGUYA ÇEK-
TİLER..

SÖYLE
BAKALIM,
DÜN GECE
NEREDEY-
DİN?

İSPANYA..
KIYILARI..
BİR AN ÖNCE
KAZMALIYIM
TOPRAĞI..
ÇOK
ÖNEMLİ !



BIRAK
SNELLING!
HERİF DELİ..
AĞZINDAN HIÇ
BİR ŞEY ALAMA -
YACAĞIZ ..



GECE ODASINA
KİLİTLERİZ .. DIŞARI
ÇIKAMAZ,
OLUR
BİTER..

HARİTAYA
GÜVENEMEYİZ
Kİ.. YOKSA HEMEN
BAĞIRSAKLARINI
DEŞERDİM - NEYSE..
ODASINA KİLİTLER-
SEK DURUMU
SAĞLAMA ALMIŞ
OLURUZ..



ERTESİ GÜN ŞAFAKTA,
ÖLÜM GEMİSİNİN GÜNER-
TESİNİN KIPKIZIL KANA
BULANDIĞINI GÖRDÜ -
LER..

BEŞ KİŞİYİ
BİRDEN
ÖLDÜRMÜŞ,
NASIL
OLUR ?..



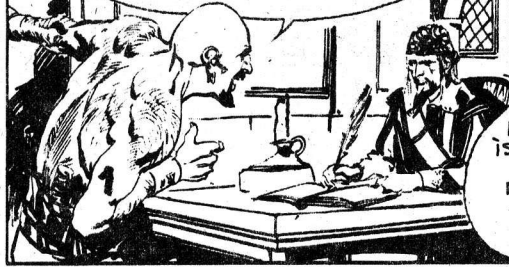


BU SEFER
KAPISININ
ÖNÜNE BİR
NÖBETÇİ
DİKİN..!

HERFİN ODA-
SI HALÂ KİLİTLİ..
NASIL YAPTI BU
İŞİ HİÇ ANLAMİ-
YORUM.. AMA NÖ-
BETÇİ KOYARSAK
DIŞARI! ÇIKAMAZ..

FAKAT ERTESİ SABAH YİNE SNELLİNG
KAPTANA KORKUNÇ KIYIMIN HABERİNİ VERDİ..

KAPTAN!.. NÖBETÇİNİ VE
SEKİZ ADAMIMIZI DAHA ÖL-
DÜRMÜŞ..HEPSİNİ UYURKEN
YAKALAMIS..



ALLAH
KAHRETSİN!
İSKELETLERDEN
BİR
MÜRETTİBAT
KALDI
GERİYE..!

GÜN DOĞDUĞUNDA GERİYE KALAN
SON ÜÇ BEŞ KİŞİNİN DE HESABI
GÖRÜLMÜŞTÜ..

HEPSİ DE
ÖLMÜŞ - BİR SEN
BİR DE BEN KAL-
DIK SNELLİNG..

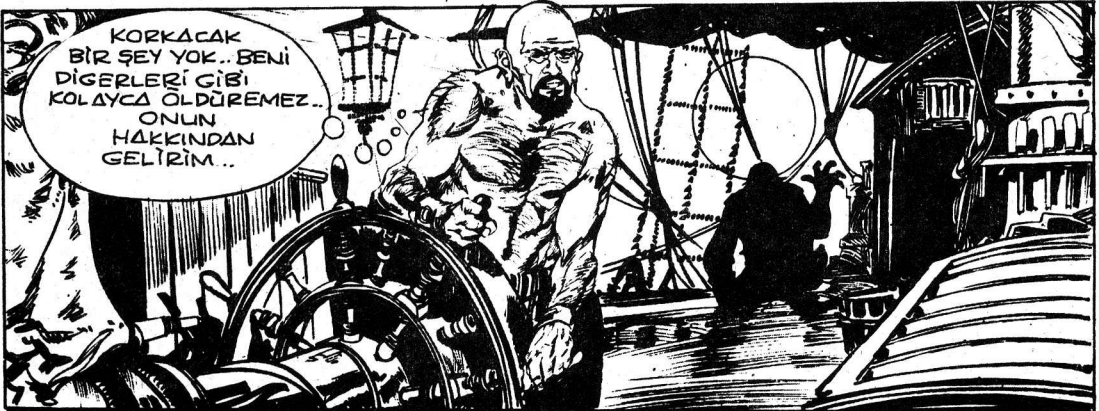
BİR DE
CURTİN..FAKAT
HALÂ AKLİM AL-
MIYOR.. NASIL YAPI-
YOR BUNU? ODASI
KİLİTLİ DURU-
YOR..



GECE
BASTIRMAK
ÜZEREYDİ..

KAPTAN!
KARA GÖRÜN-
DÜ.. İSPANYA
KIYILARI..

GÜZEL..
YAKINDA
HAZİNE ELİMİ-
ZE GEĞECEK..
SEN DÜMENE
GEÇ.. BEN DE Gİ-
DİP SU CUR-
TİS'E BİR GÖZ
ATAYIM..



KORKACAK
BİR ŞEY YOK.. BENİ
DİĞERLERİ GİBİ
KOLAYCA ÖLDÜREMEZ..
ONUN
HAKKINDAN
GELİRİM..



SONRA HEMEN CURTİN'İN
ODASINA KOŞTU..

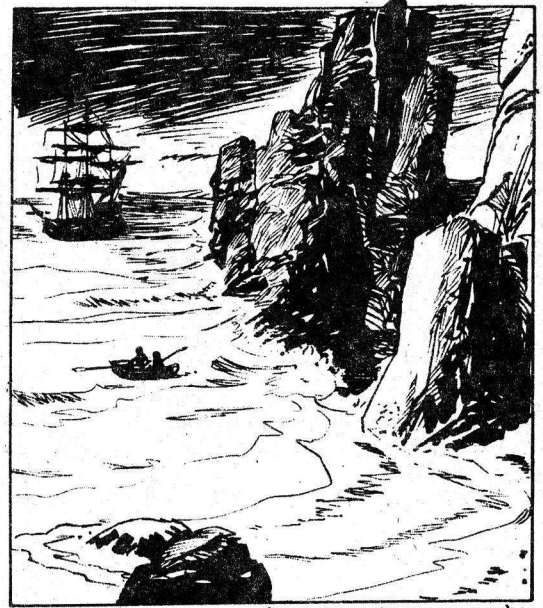
CURTİN
İSPANYA'YA
GELDİK!
HAYDİ
KALK..

İSPANYA..
SONUNDA TOP-
RAGİ KAZACAĞIM.
ÇOK UZUN ZA-
MAN GEÇTİ..

REVAN SABIRSIZLIKLA TOPRAGİ KAZMAYA
KOYULDU..

ORASI..
ORASI..
KAZ HAYDİ
ÇABUK
ÇABUK..

HAZİNEYİ BULUR BUL..
MAZ SENİN DE HESABINI
GÖRECEĞİM PİS
KEKEME..



NİHAyet RAVEN SERT BİRŞEYE VURUR.. CURTİN
KENDİNDEN GEÇMİŞCESİNE MIRILDANMAKTADIR..

SERT BİR ŞEYE VURDUM.. KASA
OLMALI BU.. ALTINLARIN BU-
LUNDUĞU
KASA..

TAHTA..
ÇABUK ÇABUK..
AZ KALDI..

ÇOK AZ KAL-
DI, CURTİN ÇOK..
ÖLÜMÜNE ÇOK AZ
KALDI. BENİM DE
HAZİNEYİ
BULMAMA..

İŞTE
KASA OR-
TAYA
ÇIKTI..

İŞTE..
ORTAYA
ÇIKTI..
AZ KALDI..
AZ..

O DA NE ? BU
HIÇ DE ALTIN
KASASINA
BENZEMİYOR..
BU BİR..

.. ALTIN
KASASI
DEĞİL..



TABUT..
TABUT..
ÇABUK..

TABUT.

HAYIR..
OLAMAZ..
OLAMAZ..



RAVEN SON NEFESİNİ VERİRKEN
BİR TEK SÖZ ÇIKTI AĞZINDAN..

VAMPİR!

İŞİNİ BİTİREN GENÇCEKİ,
GÜZEL VAMPİR BÜYÜLENMİŞ
GİBİ DURAN CURTİN'E
DOĞRU İLERLEDİ..

AH! SEVGİLİ
CURTİN.. DENİZ
AŞIRI ÖLKELER..
DEN BENİM ÇAĞ-
RIMI DUYUP GEL-
DİN.. ARTIK MÜ-
KAFATINI HA-
KETTİN..



EVET.. SENİ..
SENİ NASIL..
İSTEDİĞİMİ... Bİ-
LEMEZSİN..
SENİN..

VE CURTİN YÜZÜ ZEVKTEN
KASILMIŞ,
ÖLÜMSÜZ
SEVGİLİSİNİN
ÖPÜŞÜNE
KENDİNİ
BIRAKTI..



İŞTE,
SEVGİLİ OKURLAR
İNSANLARIN
ZENKLERİ PEK
UYUŞMUYOR
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ!
BARI DENİZ HAS-
RETİNİZİ GİDERE-
BİLDİNİZ Mİ?



İŞTE ARTIK
SEN DE BE-
NİM GİBİ ÖLÜM-
SÜZLEŞTİN..

SUAT YALAZ' dan  VAMPIR karikatürü ..



SON NEFES DUDAKLAR ARASINDAN VERİLİR. KAİDEDİR BU...
AMA HAYATI DUDAKLARDAN ALANLAR DA VAR... İŞTE ONLARDAN
BİRİNİN HİKAYESİ BU...

CEHENNEMİN DUDAKLARI

KİM KİMİN PEŞİNDENDİ BU
KARANLIKLARDA? ARKADAKİ
GENÇ ADAM MI AVCIYDI...

YOKSA ÖNDEKİ GENÇ
KADIN MI?...

SAKIN BAĞIRA-
YIM DEME
YOKSA BİÇAĞI
YERSİN!...

BAĞIRMAM
ŞEKERİM...



ÇENENİ KES DE
CÜZDANI TOSLA
BAKALIM!

BİÇAĞA
NE LÜZUM
VAR YA KİŞİK-
LİM. CÜZDANIM
FEDA OLSUN
SANA. AMA
ÖNCE BİR
ÖPÜCÜK
VER.

PEK MATAH BİR ŞEY
DEĞİLSİN AMA GEÇENİN
BU SAATİNDE BU İZBEDE
SENDEN İYİSİ CAN
SAĞLIĞI...



NASIL HOŞLANMA-
DIN Mİ BU ÖPÜŞ-
TEN ?!

BU BÖYLE
GELMİŞ
BÖYLE
GİDERDİ...
YAŞAMAK
İÇİN SIK SIK
ÖPMEYE
MECBURDUM.
BÖYLECE
YAŞLI KADIN
ÇİCİ GENÇ
BİR KIZ OLU-
VERİYORDU...
ÖPÜLENİN
CANLILIĞI
VÜCUT DE-
ĞİŞTİRİYOR-
DU SANKİ
ÖPÜŞÜR-
KEN ...

BİNLERCE
SENEDE
YÜZBİN-
LERCE ÖPÜ-
LÜK...İSTE
KİJA' NIN
HAYATI..
ÖPTÜKÇE
GENÇLEŞİ-
YOR, ÖPMEDİ
Mİ İHTİYAR-
LIYORDU.
ÖPÜLEN
ÖLMÜŞ NE
OLURDU,
KİJA
CANLANI-
YORDU YA..



BİNİN
PARA
İSTEMEZ!

KÜÇÜK HANIM BİR YARDIMIM
OKUNABİLİR Mİ ? GECE NİN
BU SAATİNDE BURALARI PEK
TEHLİKELİDİR...

OH.. ÇOK
KORKUYORDUM..
ETRAF KARAN-
LIK..

SİZİN GİBİ TATLI
KIZLARI BURALAR-
DA PARÇALARLAR
İNANIN.
GİDECEĞİ-
NİZ YERE
KADAR
BIRAKA-
YIM SİZİ.

ÇOK
NAZİK-
SİNİZ!

KİJA' NIN GÖZÜNDEN
ŞÖFÖRÜN GENÇLİĞİ
KAÇMAZ. FAKAT
DOYMUŞTUR ARTIK
BU GECELİK, KALDIĞI
PANSİYONUN ADRE-
SİNİ VERİR...

YARIN BOKS MACİM
VAR, GELİRSENİZ
ÇOK SEVİNİRİM..

TABİİ GELİRİM
MR. POLLARD!

TAMAM.
7.30 DA BURA
DAN ALIRIM
SİZİ!

ÇOK SEMPATİK BİR
ÖĞLAN. ÇOK
DA YAKIŞIKLI!



PEK DE CANLI!..



İSTE GELDİK.
İSMİM
MICK POLLARD!

BENİM-
Kİ DE
KİJA!

DAHA SONRA...

SENİ TANIMADAN
ÖNCE TEKLİF
ETSELERDİ
BELKİ ŞİKE
YAPARDIM ?

AMA
ŞİMDİ
SENİN İÇİN
DÖĞÜ-
ŞECEĞİM!

MICK, ÇOK
TATLISIN...
HEM DE
DÜNYALARIN
TATLISI !

AMAN ALLAHIM!
O NE BİÇİM
ÖPÜCÜKTÜ...
HAYAT DOLDUM
SANKİ ?!

İYİ
GECELER
MICK !

BİN SENEDİR
İLK DEFA OLUYOR.
HAYAT GÜCÜ
ALACAĞIMA
VERDİM !

İLK DEFA
BÖYLE OLDUM. İÇİMDE
BİRŞEYLER OLUYOR
SANKİ !?

HEY KÜÇÜK HANIM,
YENİ TELEVİZYON
ALDIM. SEYRET-
MEK İSTERMİSİN ?

TABİİ!

BİRER
KADEH DE BİR
ŞEY İÇERİZ !

EPEY YAŞLI AMA
YİNE DE BİRAZ
HAYAT VEREBİLİR
BANA.

YAŞAMAK İÇİN ÖLDÜRMEYE, ÖLDÜRMEK
İÇİN DE ÖPMeye MECBURDU KİJAKIK.
YENİ ALDIĞI HAYATLA MAÇI SEYEDİYORDU
HEYE CAN İÇİNDE ...



MICK NE
OLUR KENDİNE
DİKKAT ET!

MERAK
ETME
BİR TA-
NEM!



MICK POLLARD
NAKAVÜTLÜ Gİ-
LİP!

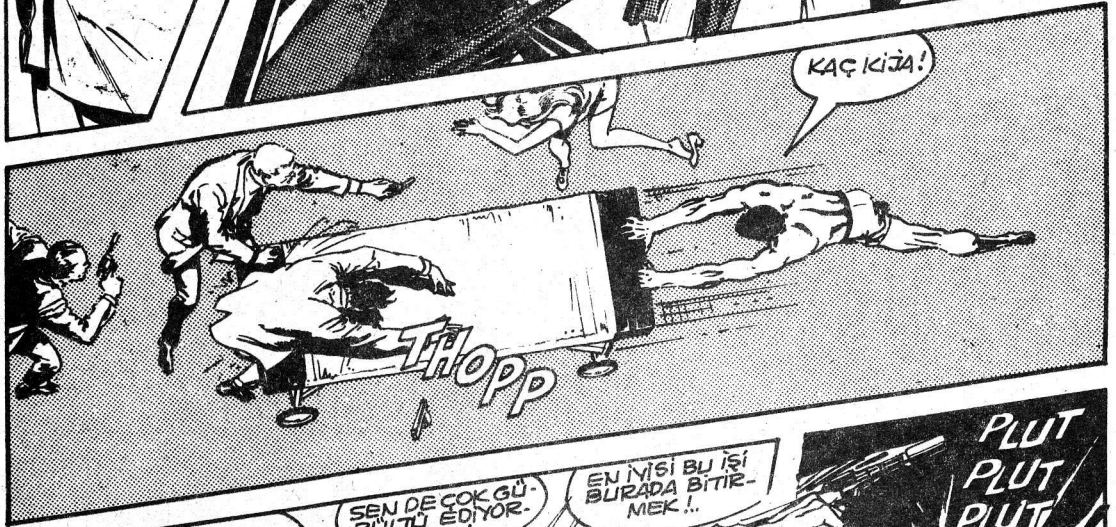


ŞU AN HİSSET-
TİKLERİNİZİ
ANLATIR
MISINIZ ...

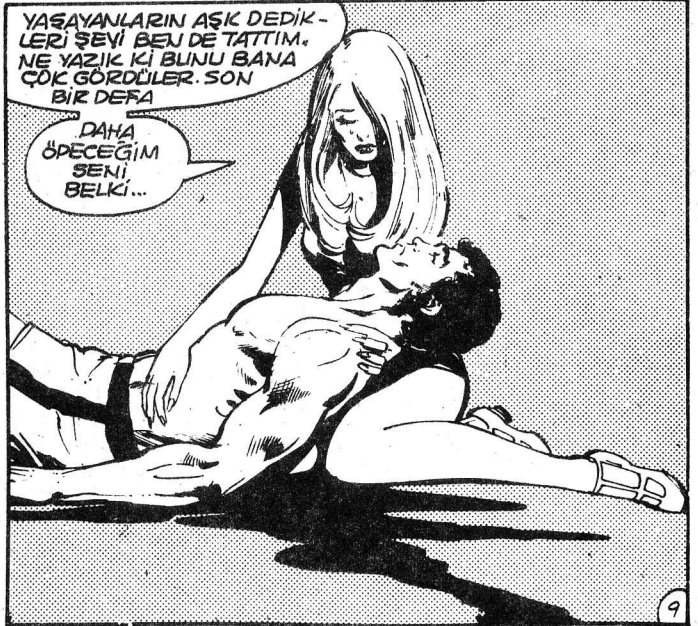
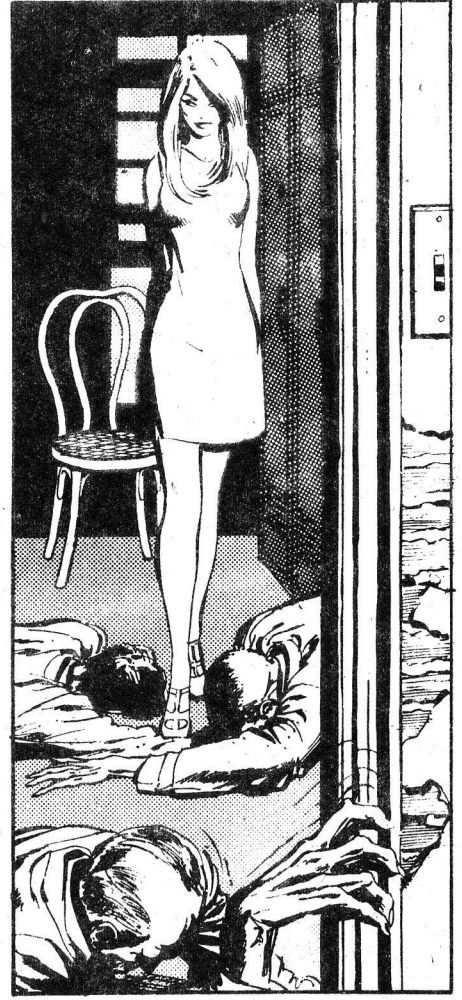
SONRA ÇOCUK-
LAR! ŞİMDİ BİR AZ
YALNIZ KALA-
LIM.

EĞ
GÖZÜMÜZ
YOK AMA...









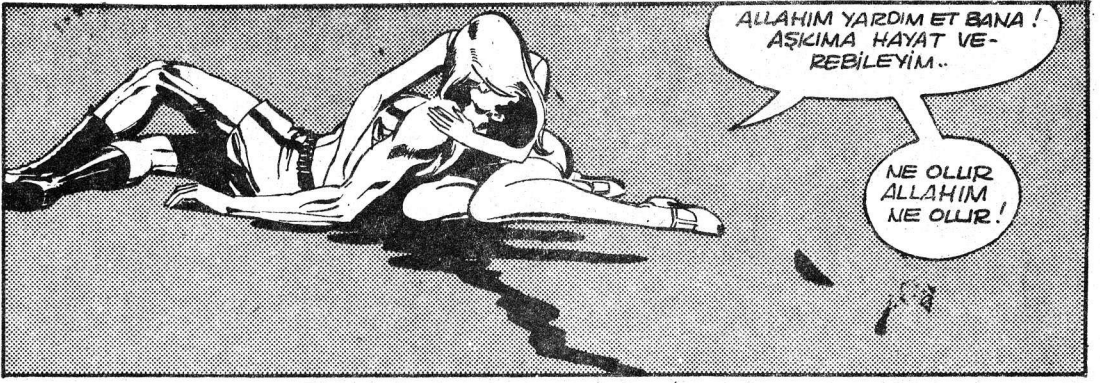


FOTO ŞAKA



Üstte, "Frankenstein'in Evi" filminde Boris Karlof (1944).. Altta, "Frankenstein" filminde Boris Karlof ve Mac Clarke (1945).. Yanda, Jean Marais ve Josette Day, Cocteau'nun "Güzel ve Canavar" filminde (1945)..



"İT İTİ İSİRİR DÜNYASI...
BAKASI SİZİ İSİRMADAN SİZ
ONU İSİRİN!" DERDİ HER ZAMAN
RALPH. ONUN İÇİN İNŞANLAR
KENDİ KEYFİNE KULLANACAK
BİREZ EŞYA İDİLER. VE RALPH
BİRİNİ ELE ALDI MI ONU
KOLAY BIRAKMAZDI. BİHAŞ
SAĞUZEL KARISINI.

NEREYE
GİDYORSUN
MELANİE? GENE
BRİC OYNAMAYA
MI?

YAN GÖSTERİ

BUGÜN SALI-
SALI GÜNLERİ
KLÜPTE TOPLANDI-
ŞİMİZİ LUNUTMA.
BAŞKAN OLDUĞUM
İÇİN GİTMELİYİM.

BENİ BUDALA
SANIYORSUN. NELER
GEVİRDİĞİNİ BİLMİYORMU.
YİM SANKİ? BİLİRET
TURNERİ TANIMİYOR
MUYUM
SANDIN?

NELER
SÖYLİYOR-
SUN RALPH?

İKİZ SEVİŞİYOR
VE ŞİPHELENMEDİĞİ-
Mİ SANIYORSUNUZ.
BENİ
AÜDİTMANDAN
BİKTİM!

NE SÖYLEDİ-
ĞİNİ BİLMİYOR-
SUN! GİLDİR
MISSIN SEN!
TURNER İLE
ARAMDA HİÇ
BİR ŞEY YOK BE-
NİM!



BURT GÜYA
EN İYİ ARKADA-
ŞIM. BUNU İKİSİ-
NE DE ÖDETMELİ-
YİM. AMA
NASIL?

BELKİ GİDİP
SÜS PROFESÖRLÜ
GÖRMEN İYİ OLUR..
ADI NEYDİ?

KARNAVAL!
PROFESÖR
MEFİSTO'YU KAÇIR-
MAYIN... SİHİRBAZ
NUMARALARI!
PROFESÖR HER SEYİ BİLİR
HER SORUYA CEVAP VERİR.
BUTUN SORUNLARI ÇÖZER:

HAZEL

YE' ON

MADAM
HER SEYİ BİLİR.
MIS, BELKİ
BANA
YARDIMI
DOKUNUR!

HAYDİ!
BİLETLER AZ KALDI!
PROFESÖR HER
TÜRLÜ SORUNLU
CEVAPLANDIRIR!
ACILE
EDİN!

BU HERİF
KAYNANAMDAN
DA ÇIRKIN!

ŞİMDİ BEYLER
PROGRAMIMI
BU NEFİS
NUMARA İLE
BİTİRECEĞİM!



CANAVARLARIN BİRBİRLERİ İLE
DÖNÜŞLERİ HERKESE KORKUTMUS
TU...

SSSKKREEE!

OH!

AHH!

GGGGGAUGHH!

BİRANDA
KAYBOLDULAR...

GİDİN
ARTIK!

İSTE GÖRDÜNİZ
DOSTLARIM. ÖZEL
SORULARI CANLAR
TEMSİLDEN SONRA
BENİ ZİYARET
EDEBİLİRLER...

GÜZEL
GÖSTERİYDİ
DOĞRU-
SUL!

HEPİMİZİ
HİPNOTİZE
ETTİ GAUBA!

PROFESÖR
MEFİSTO:
SİZİNLE BİRAZ
GÖRÜŞEBİLİR-
MİYİM?

ELBETTE
MR. ROYSTON.
BUNURUN
İÇERİ!

DEMİK ADIMI
BILYORSUNUZ ? BELİ
BURAYA NEDEN
GELDİĞİMİ DE
ANLAMISINIZ.
DIR."

TABİİ KAHİN
MELANİ VE DOSTU
BURİ'DAN İNTİKAM
ALMAK İSTİYORSUN.
UFK BİR MESELE
BU... OTURUN

BEN DE YAPTIKA-
RINIZA İNANMIYORUM
AMA BELKİ DERDİME
BİR ÇARE BULUR-
SUNUZ.

SİZİN GİBİ PROBLE-
Mİ OLANA HER SE-
HİRDE RASTLARIM.
CEVAP BAŞT!
ORTADAN KALDIR-
MANIZ
GEREK!

KABUL
PROFESÖR! İKİSİNİ
DE TEMİZLE
BİN DOLARI
VEREYİM!

BÜTÜN SORUNLARI
ÇÖZEĞİLECEK GÜÇ
SAHİBİM BEN! YÜZVİLLAR
ÖNCE YA SAĞAYDIM
HERKES BENDEN
KORKARDI. ŞİMDİ
SARLATAN GÖZLÜYLE
BAKIYORLAR..."

BEN DE AYNI
FİKİRDENİM PROFE-
SÖR İKİSİNİ DE
TEMİZLE-
MELİ!

LÜTFEN ŞUNU
İMZALAYIN. ÜCRETİM
BİN DOLARDIR...
İŞİN BİTİMİNDE
AĞIRIM!

NE ZAMAN
BİR SONUÇ
ALIRIZ?

BU DURUMLARDA
SONUÇ ANI ALINIR.
DİŞARI ÇIKTIĞI-
NIZDA MESELE
NİZ HALLİDLİMİŞ
OLACAK!

BU KADAR
ÇABUK NASIL
HÄLLEDER. BELKİ
ONA İNANMAK-
TA
DELUK ETTİM!

KRASHH!!

BURT'UN ARABASI
BUL!

İNANILMAZ SEY!
İÇİNDE BİR KADINLA
BİRLERKEK VARDI
BİRDEN
KAYBOLDULAR.
ARABA GELDİ
AĞACA ÇARPTI!

KAYBOLDULAR
HA!?
SENİ PİS
MELANİE!
KOCANI
ALDATMANIN
CEZASINI
BULDUN
!

BİRDEN AYAKLARININ
DİBİNDE...

BU SABAH SATIN
ALDIKLARI YÜZÜK ...
İPLE BİR
PUSULA
BAĞLI ...

AMA
ERKEK
YÜZÜĞÜ
BUL!

Mutlu Yıl dönümü
Ralph.
Semi seven karın
ve Burt

YARIN DOĞUM
GÜNÜM OLDUĞUNU
UNUTMUŞTUM.
PEMEK BENİM
İÇİN ALMIŞLAR.
TANRIM
NE BÜYÜK
HATA İŞLEDİM!

MEFİSTO'YU
BULUP ONLARI
KURTARMALIM!
BELKİ DAHA
VAKIT VARDIR...

ARTIK ÇOK GEC
ROYSTON! HER
GİTTİĞİM YERDE
SENİN GİBİ KARARINDAN
DÖNENLERE RASTLARIM.

BEN DE SİZİN
GİBİLERDEN
INTIKAM ALMANIN
YOLUNU BULDUM.
BLINLAR
KONTRATTA YAZILI
ZATEN!

HAYIR
YAPA -
MAZSIN!

ERTESİ SABAH
BAŞKA BİR KENTTE GÖSTERİYE
BAŞLAMISLARDI.

SİMDİ DOSTLA -
RIM. GÖSTERİMİ
NEFİS BİR
NUMARAYLA
BITİRECEĞİM...

BIRAK
PALAVRANI
BİZE
YUTTURMAZ
SINI!

BEN SÖZÜMÜ
YERNE GETİRDİM
ROYSTON - SİMDİ SEN
GETİR YERİNE!
ÇOĞUNLUZ PARA
ÖDEMEMEK İÇİN
PİSMANLIK NUMARASI
YAPYORSUNUZ!

AMA BU KADAR
KOLAY ONLARI
YOKEDİBİLECEĞİ -
Nİ
SANMIYTIM...

GECE KARANLIK BASTIĞINDA
KARNAVAL OTOLARI
YOLA KONTROLDULAR...

AYNA
KULLA -
NİYOR!

'İMDAAT'!

SİZ NE
DERSİNİZ?!



- Kara, neredesin yavrum ?

Uğursuz ihtiyarın tiz sesini işiten Kara, tüylerinin diken diken olduğunu hissetmişti. Kendi kendine :

- İhtiyar bunak. Beni arayadır. Her çağırışında yerimden fırlamaktan bıktım. Sen ölmedikçe ben kurtulamayacağım, diyerek koridorda koşarak uzaklaştı.

İhtiyar kadın, kısaçık hissini veren kiri elleri ile merdiven trabzanına tutunarak, yavaş yavaş geniş merdivenlerden inmeye başlamıştı. Her hareketinin altında cimriliklerinin izleri bulunan, kam-buru çıkık ihtiyar, ara sıra duraklayarak pertavsız camı gözlükleriyle geniş holü izliyordu. Milyonları vardı. Koca malikânenin bütün odalarını aydınlatırdı. Lambaların titrek ışıkları, etrafı iyice aydınlatmadığından, yüksek tavanlı odalarda, penceresiz uzun koridorlardı, hayalet gölgeler dolaşıyordu.

Kara, evi, dar bir çatlaktan giren güneş ışınları yüzünden karanlık mağaralara benzetmekteydi. Merdiven altındaki boşluğu çekilmiş, ihtiyar cadının inişini izliyordu. Aklından da "Ayağın neden takılmıyor, neden hâlâ yuvarlanmadın ihtiyar kaçık ? Ölecek olsan kimin üzüleceğini sanıyorsun ? Ne benim ve ne de kız ve erkek kardeşlerinin gözünden bir damla yaş akar. Kimbilir, senin padandan faydalanmayı, har vurup harman savurmayı istiyorlardır." diye geçiriyordu.

İhtiyar cadı, hakkındaki düşünülenleri hissetmiş gibi, olduğu yerde bir an durakladı, kaymamak için merdiven trabzanına iyice sarıldı. Nefes nefese soluyordu. Karanlıkta görmeye alışık gözleri, merdiven altına gizlenmiş olan Kara'nın yerini derhal buldu.

- Demek oraya gizlendin. Seni terbiyesiz seni. Kız, çağırduğım zaman neden yanıma gelmedin ha ?

- Son yıllarda bana tek arkadaşlık eden sensin. Can sıkıntılarımı seninle gideriyorum, dedikten sonra derin bir nefes aldı. Başını koltuğun arkasına dayadı. Kara aralıksız, nefret ettiği karga burunlu ihtiyarı gözlüyordu. Kadın dirilmişti sanki.

- Bu kasvetli evde, benim gibi ihtiyar bir kadınla yaşamamın seni ne kadar sıkıntıya çok iyi biliyorum. Ama, seni neşeli ve ışık dolu bir dünyaya salıvermenin bana neler getireceğini de biliyorum. Geriye dönmeyeceksin!.. Öyle değil mi ?

Kara, söylenenleri dinlerken hırsıyla pencereden dışarıya baktı, sonra öfkeyle kendi kendine :

- Ha şunu bileydin... Bir kurtulsam, değil buraya gelmek, semtinden geçmem bu malikânenin, diye söylendi.

- Bir gün sen de sabrının mükâfatını göreceksin elbette, diyordu cadı. Kara merak ve dikkatle cümlelerin sonunu beklemeye başlamıştı.

Kara, uyuklayan kadını seyretmek üzere birkaç dakika daha orada kaldı. Yeşil gözlerinde nefret vardı. Aslında bu ihtiyar ile bir gün dahi yaşamaya tahammülü kalmamıştı. Yüzünden kurazca bir ifade gelip geçti.

- Koltukta uyuyakalmışım. Bu benim çöküşüme işaret, diye mırıldandı. Yerinden zorla doğruldu. Ayaklarını sürüyerek pencereye gitti. Ortalık iyice kararmıştı. Döndü, merdivenlere doğru yürümeye başladı. Yukarıya çıkmaya hazırlandı. Basamakları çıkamayacak kadar halsiz hissediyordu kendini. Trabzana tutundu. Çeker gibi merdivenleri adımlamaya başladı.

Kara, korkunç bunağın kendisine doğru gelişini ihtiyatla izliyordu. "Kolay olacak ve hiç kimse anlamayacak" diye düşündü.

Kadın merdiven kıvrımına gelince, Kara ilerleye atıldı.

- Dikkat et Kara, beni düşüreceksin !

Ses acı bir çığlık halinde boş evde yankılar yaparak dağıldı. Aşağıya yuvarlanan kadının vücudu ise, düzlükte tok bir ses çıkardı. Kara, arkasına bile bakmadan yukarıya, merdivenlerden çıkarak ihtiyar kadının odasına girdi.

Cenaze merasiminden birkaç gün sonra ihtiyarın avukatı ölünün kardeşlerini mahut eve davet etti. Vasiyetname açılacaktı. Kara istenmeyen bir yabancı olarak pencerenin kenarına ilişmişti.

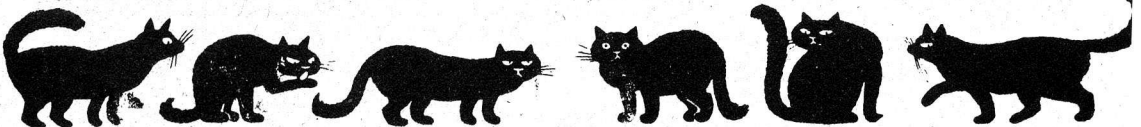
Vasiyetname okunmaya başladı. Sıra malların taksimine geldiği zaman, orada bulunanlar gözlerini ve kulaklarını açmış, okunanları dinliyorlardı. "Evimi kız kardeşime, ölünceye kadar satılmamak üzere bırakıyorum. Erkek kardeşlerime ise 10 000 dolar."

Avukatın sözü bir süre işitilmez olmuştu. Protestoların devamı, avukatın vasiyetnameyi okumasını engellemişti. Ortalık durulur gibi oldu. Sıra hayır kurumlarına yapılan bağışlara geldi. En sonunda da kardeşlere kriz geçirten cümlelerin okunuşuna geldi :

- Mallarımın ve nakit paramın geri kalan kısmını, sevgili arkadaşım Kara'ya bırakıyorum.

Avukat öfkeli grubu yatıştırdıktan sonra ayağa kalktı. Pencerenin kenarına tünemiş olan Kara gerindi, sırtını kamburlaştırdı, yere atladı.

Üç erkek ile bir kadın, yavaş adımlarla odadan çıkarak koridorun karanlığında kaybolan mirasyedi kedinin ardından bakakaldılar.



CENAZE GÜNÜ

SMITH IŞIKLA BİR SARKI
TUTTURMIS BİR YANDAN DA
ÖNÜNDEKİ TABUTU ÇALIYOR.
BU TABUT YILLARDAN
BERİ HER CENAZEDE KULLAN-
DIGI VE BELKİ DE DAHA
YILLARCA KULLANACAĞI
TABUTTU...

GENÇ, YAŞLI, KADIN
ERKEK HER CİNSTEN
İNSANI ÖTEKİ DÜNYAYA
TAŞIMISTI BU TABUT. BU
NEDENLE PIRIL PIRIL
OLMASI GEREKTİĞİNE
İNANIYDI SMITH-

VE ÖZEN GÖSTERİRDİ
BUNA...

İŞİNİ BİTİRİNCE SÖYLE İKİ ADIM
ÇEKİLİP ESERİNİ GURURLA SEYRET.
71...



YARIN CENAZE GÜNÜ DİYE
DÜŞÜNDÜ SMITH-

VE BUNU DÜŞÜNÜRKEN KARNİ-
NİN GURULADIĞINI DUYDU.



EYET YARIN CENAZE GÜNÜ'YDÜ.

DALA YAPMASI GEREKLİ
İŞLER VARDI. CENA -
ZEYE YAKLAŞTI. YAVAS -
ÇA ÖRTÜYÜ KALDIRDI.



AVURTULARI ÇÖKMÜŞ YÜZÜ
BİR SÜRE SEYRETTİ.
KADININ YÜZÜNDE SERT
BİR FEDE DONUP KAL -
MIŞTI.



HAYATTAYKEN
BENİ HİÇ SEV.
MEZDİN DEĞİLMİ?

ADAMIN YÜZÜNDEKİ KIN
APAÇIK GÖRÜLÜYOR -
DU.



SANA
DOKUNDU -
GÜM ZAMAN
BENDEN
İĞRENİRDİN
APETA!

KADINLA İLGİLİ ANILA -
RINI DÜŞÜNDÜ BİR
AN.

ONA YALVARMAYA
GELDİĞİ GÜNÜ HATIR -
LIYORDU...



ÇOCUKLA -
RIMAĞ VE
HASTA. ONLAR
IÇİN BİRSEY -
LER YAPAMAZ
MISINIZ.

BUNA
KARŞILIK
HER İSTEDİĞİ -
NİZİ YAPMAYA
HAZIRIM.

MORIS BUNU FIRSAT
BİLİP ONUN ÜZERİNE
EĞİLMİŞTİ. DUDAKLARINI İNCE
UZUN BOYUNUNDA GEÇİRİLMİŞTİ.



BELKİ BİRSEYLER
YAPABİLİRİM. O KADAR
GÜZELSİN Kİ!

OH
TANIRIM!

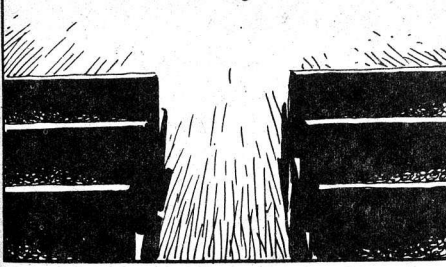
ARADAN YILLAR GEÇMİŞTİ. SİM -
Dİ O KARŞISINDA BİR CESETTİ.



AMA
GERÇEK -
TEN GÜZEL
KADINDI
HANI!

ARTIK İSLİK ÇALMIYORDU.
AMA KARNİ GURULDAMA -
YA DEVAM EDİYORDU...

ERTESİ GÜN HAVA SICAĞI. HER ZAMANKİ GİBİ YAPŞAK BİR SICAK. MORİS MERASİM ELBİSELERİ İÇİNDE TERLEYECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU...



BU ONLUN TEK MERASİM ELBİSESİ'Dİ. HER DEFA SINDA ONU GİYERDİ. BU GÖREVİ ÜSTLENDİĞİNDEN BERİ...



PENCERENİN ARDINDAN SESSİZ GELENLERİ SAY-RETTİ... KÖYÜN NÜFUSU 20-25 KİŞİYİ GEÇMEZDİ ZATEN...



SARI BİR SICAK ALTINDA, TOZLU YOLDA AĞIR AĞIR GELİYORLARDI...



HEPSİ BEDBİN, BEZGİN... OMUZLARI DÜŞMÜŞ, SEFİL DURUMDAYDILAR. ÇOCUKLARI DA YANLARINDAYDI.



SADECE BU TÖREN İÇİN BİR ARAYA GELİRLERDİ...



CENAZE GÜNÜ...

MORIS SMITH BU TÖRENLERİ ÇOK CİDDİYE ALIRDI. KAPİYA ÇIKIP ONLARI KARŞILADI.



ÖNCE ÖLEN KADININ KOCASI VE ÇOCUKLARI...

BASINIZ SAĞ OLSUN.

İYİ BİR KADINDI GERÇEKTEN.



EN ARKADAN GİREN MORIS, AĞIR AĞIR ÖN TARAF KİRSİNE DOĞRU İLERLEDİ...



ORADA DURAN ESKİ BİR GRAMOFONA BİR PLAK KOYDU.



GİCİRTİLİ PLAK DÖNMÜYE BAŞLAYINCA HÜZÜNLÜ BİR MÜZİK KARLADI ORTALIĞI.



MORIS BİR SÜRE, SESSİZ GELENLERİ SEYRETTİ...

NEDEN ONDAN NEFRET
EDİYORLARDI SANKİ. OYSA
BU FİKRİ OLMASAYDI HEPSİ
ÇOKTAN ÖLMÜŞ OLACAKLAR
DI.

BUNU DÜŞÜNEREK ÖRKE-
LENDİ. PLAK DURMUŞ..
MÜZİK BİTMİŞTİ. BİRDEN
BİR ŞEY
FARKETTİ.



MORIS SONRA MUKADDES KİTABI ALDI ELİNE. VE AĞIR BİR SESLE ORADAN PARÇALAR OKUMAYA BAŞLADI...



VE O DEDI Kİ...

...İNSANLAR BİR BİRİNİZİ SEVİNİZ... BİRBİRİNİZE YARIM EDİNİZ... BİRBİRİNİZE FAYDALI OLUŞUNZ...



BUNA GERÇEKTEN İHTİYAÇLARI VARDI...

OKUDUKLARINI EZBERLEMİŞTİ ARTIK. BU NEDENLE GÖZLERİNİ KİTAPTAN AYIRIP ÖLEN KADININ AİLESİNİ İNCELEDİ. KIZI BOYA GELMİŞTİ...



OKUMAYI KESTİ. İYİ BİR METRES OLABİLİR DİYE DÜŞÜNDÜ İÇİN DEN...

SONRA KADININ KOCASINI DÜŞÜNDÜ...



ÜÇ GÜN ÖNCE KARISININ ÖLÜŞÜNÜ KOLLARINDA TAŞIYARAK GETİRMEŞTİ...



DAHA ÇOK GENÇTİ ÖLMEK İÇİN...

GÖZYAŞLARINA VE BU TÜR ACIKLI LAFLARA ALIŞMIŞTI MORIS.

KADINI İÇERİ TAŞIDI...



TABİATIN EMRİ BU. RUHU HUZUR KAVUŞSUN.

HEP AYNI LAFLAR SÖYLENİRDİ...

MORIS DÜŞÜNCELERİ KAFASINDAN
SILIP OKUMAYA DEVAM ETTİ..



SESİ TITRIYORDU.. YORULMUŞTU..



SALONDA DA SABIRSIZ KİMİLDİ -
MALAR BAŞLAMIŞTI ...

BU, ZAMANIN GELDİĞİNE İŞARETTİ..



KİTABI KAPATTI ... VE AĞIR ADIMLARLA
TABLITA DOĞRU YAKLAŞTI..



ESKİ SEVGİLİSİNE SON BİR
KERE DAHA BAKTI...



SONRA KADININ AİLESİNE İŞARET
ETTİ.. KOCASI VE OĞLU TAKİ BEN
ÇOCUKLARI YAKLAŞTILAR...



MORIS KENARA ÇEKİLEREK
ORADA BİLİNENLERİN SIRA YLA
SON GÖREVLERİNİ YAPMALARINI BEK-
LER.



SALONUN ÇÜRÜMÜŞ TAHTA-
LARI GELEN GİDENİN AYAK-
LARI ALTINDA GÖİRDİYORDU...

MORIS GÖZLERİNİ
KAPADI -



BU SESLERDEN
NEFRET EDERDİ...

SONRA GELDİKLERİ
GİBİ SESSİZCE ÇEKİ-
LİP GİTTİLER...



CENAZE TÖRENİ
BİTMİŞTİ...

GÜNES TEPEDE
KOYU KASIP KAVIRIYOR.
OLU SANKİ...



BU HEP ONUN
SUÇU DNE DÜŞÜNDÜ.

YILLARDIR TOPRAĞI KAVIR-
MISTILU BU KURAKLIK. VE
BU AC VE SEFİL HAYATA
MAHKUM ETMİŞTİ ONLARI



HEPSİ AĞLIKTAN ÖLÜR.
LERDİ ONUN BU FIKRI
OLMASAYDI.

ONA BIRAKTIKLARI
HİSSEYE DOĞRU YÖNEL-
Dİ. KARNI GURULDIYOR
DU. BU ONUN
LİCETİ İDİ...



KORKUNUN KORKUSUZ OKUYUCULARI, ŞİMDİ SİZLERE
İÇİNDE KUŞLARIN CİVİL-CİVİL UÇUŞTUĞU BİR DEHŞET
HİKAYESİ ANLATACAĞIZ.

KUŞLAR!

DEVAMLİ UÇUŞAN GÜVERCİNLERİN KANAT SESLERİ
PARKIN SESSİZLİĞİNİ DOLDURUYORDU. İHTİYAR İVORS'UN
TEKERLEKLI İSKELESİNİN ETRAFINDA SANKİ ŞEHRİN
BÜTÜN GÜVERCİNLERİ TOPLANMIŞLARDI. YAŞLI VE
KURU PARMAKLARIN YEM TORBASINA HER DALIŞ
ÇIKIŞINDA ORTALIĞI BİR KANAT PATIRTISI
GÖTÜRÜYÖRDÜ...

BU ŞEKİLDE KUS BESLEMELİK DE
TIKSINDIRICI BİR ŞEY.

ÖYLE DE-
ME / İHTİ-
YARIN HAYATTA
TEK ZEVKİ
BU!

AKTÖRLÜK ZALİM BİR MESLEKTİR. BAZILARINA ŞÖHRET MÜTLÜLÜK GETİRİR. BAZILARI NA DA SOĞUK BİR SIRT ÇEVİRİR. STANHOP YEGANE GÜNLÜK YEMEĞİ, SOSİSLİ SANDOVCINI YERKEN BUNLARI DÜŞÜNÜYOR İHTİYARİ SEYREDİYORDU.

HER GÜN BURADADIR. GARİP BİR İNZİVA İÇİNDE GEÇEN HAYATININ TEK MESGALESİ KUŞLAR. MAMAFİH KUŞLAR DA ONA BAYILIRLAR YA...

STANHOP TİYATRODAKİ BÜTÜN BASARISIZLIKLARINA RAĞMEN BİR GÜN ÖNÜNE BİR FIRSATIN ÇIKACAĞINDAN ÜMİDİNİ KESMEİSTİ. AMA BU FIRSATA KADAR NASIL DAYANABİLMELİYDİ...

EMEKLİ BİR İŞ ADAMI İHTİYAR İVORS... YASAYISINDAN PEK BELLİ OLMAZ AMA SAKLI. BÜYÜK BİR PARASI OLDUĞU SÖYLENİR. GÜVERCİNLERİ SAYMAZSAK YALNIZ BİR YASANTISI VARDIR.

ŞAYET BU İHTİYARIN SÖYLENDİĞİ GİBİ PARASI VARSA BİR KUŞ YEMİ İLE BİTMEZ... ÖBÜR DÜNYAYA GÖTÜRECEK DEĞİL YA...

KESE KAĞIDININ HİŞİRTİSİ GÜVERCİN SÜRÜSÜNÜ TEKRAR TEKRAR HEYECANLANDIRIYORDU... İHTİYAR ADAMLARLA HİÇ MESAFE YOKTU. OMUZLARINA BAŞINA KONUYORLARDI.

YAŞLI ADAMIN TEK İLGİSİ KUŞLAR OLMAKLA BERAHER ONUNLA İLGİLENENLER DE VARDI...

YERE DÜŞEN HER YEM TANESİ STANHOP'A GÜVERCİN GAGALARI NA ATILMIŞ PARA HİSSİNİ VERİYORDU. SINIRLERİ BOZULMAGA BAŞLAMİŞTİ...

ARSIZ KUŞLAR... BU KADAR İNSANIN PARAYA İHTİYACI YARKEN PARAYA SADECE BUNLAR BESLENİYORLAR.

GİTMEMEYE HAZIR MİSİNİZ MR. İVORS SİZİ PARKIN DIŞINA KADAR GÖTÜREYİM.

STANHOP DÜŞÜNCE DEN DÜŞÜNCEYE SÜRÜKLENİYORDU.. YAŞLI ADAMIN YAŞANTISINI MERAKLA VE BÜTÜN TEFERRUATIYLA İZLİYORDU...

YEM VAKTİ DEĞİL Mİ MR. İVORS ?

SANDALYİYİ FAZLA ARKAYA
EGİYORSUN. DİKKAT ET YEMLE-
Rİ DOKECEKSİN !



HUYSUZ BİR
İHTİYAR, MIZMIZ
BİR SES, GICIRDI-
YAN TEKERLEKLER
STANHOP'UN HAYA-
TINI DOLDURMAGA
BAŞLAMISTI... AKTÖR-
LÜKTEN GELEN
BİR ALİŞKANLIĞA
BÜTÜN DETAYLA-
RI AYRI AYRI
İNCELİYORDU...

MERAK ETME-
YİN MR İVORS... İŞIKLAR
DEĞİŞMEDEN SİZİ KARŞIYA GE-
ÇİRECEĞİM.

İNSANLARA MUH-
TAÇ OLDUĞU İÇİN
ONLARA KARŞI ÖFKELİ...



TEKRAR TEKRAR
BU HAREKETLERİ
İZLEDİ. TITREK VE
DAMARLI ELLER YEM
TANELERİNİ AÇ GA-
GALARA UZATİYOR-
DU...

GÜVERCİNLERİN ONA İHTİ-
YAĞLARI OLDUĞU İÇİN ON-
LARI SEVİYOR...



STANHOP YETER DERECEDE GÖRMÜŞ ÖĞREN-
MİŞTİ... ŞİMDİ KAFASINI KARANLIK BİR PLÂNIN
İLK ŞEKLİ KAPLIYORDU...

SADECE KÖŞEYE
KADAR YARIDMA İH-
TİYACIM VAR. ON-
DAN SONRASINI Gİ-
DEBİLİRİM...

MR. İVORS,
ASLINDA BUNU
SİZİNLE TANISABİL-
MEK İÇİN YAPTIM. GÜ-
VERCİNLERLE BÖYLE
SİNE ANLAŞABİLMEZ.
BENİ ÇOK ETKİLEDİ. ACA-
BA, BU MAHLUKLARI TA-
NIMAMA YARDIM ETMEK
İSTER MİSİNİZ?...
HAYIR... BU BAŞKA BİR
CİNS GÜNERCİNDİR. YEL-
PAZE KUYRUKLU DENİR
BUNLARA. PEK AZ KİM
SE AYIRT EDEBİLİR
DELİKANLI...

İHTİYAR İVORS ŞÜPHECİ VE
ÇEKİNGENDİ. FAKAT STANHOP'
UN AKTÖRCE TAKINDIĞI SAMİ-
Mİ TAVİR VE BİRİSİNİN ON-
DAN YARDIM İSTEMESİ İVORS'U
ZAYIF YERİNDEN TAKALAMIŞTI...

HAYIR... BU BAŞKA BİR
CİNS GÜNERCİNDİR. YEL-
PAZE KUYRUKLU DENİR
BUNLARA. PEK AZ KİM
SE AYIRT EDEBİLİR
DELİKANLI...

STANHOP
PLÂNINI UYGULA-
MAĞA BAŞLAMİŞTİ.
ONUNLA DOSTLUĞU
İLERLETİYOR, İTİMAİNİ
KAZANMAĞA GAYRET EDİYOROLU...

DELİKANLI, AKTÖRLÜK
BOŞ BİR OYUNDUR.
ASLINDA HAYATTA OY-
NUYABİLMELİ İNSAN...
TİYATRONUN DIŞINDA ŞAN-
SINI DEĞERLENDİRİP
BAYIYA GİT. HAYATA
GİR DELİKAN-
LI...

DOĞRU
MORUK... VE
SEN BENİ HA-
YATA BOL PA-
RA İLE BAŞ-
LATACAK-
SIN.

STANHOP
PLÂNINDA
ADIM ADIM
VE ÖLÇÜLÜ
BİR ŞEKİL-
DE İLERLİ-
YORDU...

BU PİS YERDE
OTURUP... BU BER-
BAT SARABI İÇMEK
VE GÜVERCİN BES-
LEMEK... PARASINI
BİR YERDE SAKLI-
YOR OLMALI...

İHTİYAR
ADAM ALKO-
LÜN TESİRİYLE
STANHOP'UN İSTEDİĞİ BİLGİLE-
Rİ SIRALAMAĞA BAŞLADI...

BAZİ İNSAN-
LAR BENİ ZAVALLI BİR
İHTİYAR DİYE KABUL
EDERLER. AMA İŞİN İÇ
YÜZÜNÜ BİLMEZLER. ŞUN-
LARA BAK EVLÂT, HEPSİ
BENİM... HEPSİ
BENİM...

BEN DE
BUNU ÖĞ-
RENMEK
İSTİYOR-
DUM.

ARTIK HAREKETE GEÇMEK
ZAMANI GELMİŞTİ. STANHOP
EVİNİ VE HERŞEYİNİ TERKET-
MİŞTİ... SADECE BİR ŞEYİNİ
YANINA ALMIŞTI...

SENİ BU KA-
DAR ERKEN
BEKLEMİYOR-
DUM. NEDİR
O ELİNDE-
Kİ...

MAKYAJ ÇAN-
TAM... ONU
BIRAKMAK
İSTEMEDİM.
HAYAT OYUNUN-
DA DA LAZIM
OLABİLİR. ALLAHA
İSMARLADIK DEME-
YE GELDİM SİZE.

BATIYA GİDİYORUM. TAVSİ-
YE ETTİĞİNİZ GİBİ HAYATIN ELDİ-
İÇİNE GİRECEĞİM...

SEN KULLAN-
MAZDIN
BUNLARI?

BİR GÜN LAZIM
OLACAK DA...

STANHOP BU İSİ NASIL
GÖTÜRECEĞİNİ HEP DÜ-
ŞÜNÜRDÜ. AMA BU
CİRLAK SESİ, BU MİZMİZ
SÜRATİ, O PİS GÜVERCİN
KOKUSUNU KARŞISINDA
BULUNCA BEKLEMeye TA-
HAMMÜL EDEMEYECEĞİNİ
ANLADI... VE SALDIRDI... -

BİR ZAMANLAR BİR ROLÜNDE BUNA BENZER BİR SAH-
NEYİ DE ÖYLE DUYARAK, ÖYLESİNE KENDİNDEN GEÇEREK
OYNAMISTI KI... ROL ARKADAŞINI SAHİDEN BOĞUYORDU...
NE DEVRİLEN KOLTUĞUN SESİNİ FARKETMİŞ, NE DE
İHTİYARIN BOGAZINDAN ÇIKAN HIRILTILARI DUYMUŞTU...

BİR AN İÇİN STANHOP, ODANIN SESSİZLİĞİ İÇİNDE KENDİ NEFESİNİ DİNLİYEREK DURDU... TAM İSKEMLEYE UZANIRKEN...

MİSTER İVORS... BİR ŞEY Mİ VAR. ? BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM DA...



STANHOP, SAĞIYATININ TAKIMLARINI BÜYÜK BİR USTALIKLA KULLANDI... İHTİYARIN ROLLÜNÜ TAMAMEN OYNAYABİLECEĞİNDEN EMİNDİ...

HER HANGİ BİR TAHKİKATTA BANA BÜYÜK BİR AVANTAJ SAĞLIYACAK BU... HATTÂ İHTİYARIN ÖLÜMÜ BİLE PEK GEÇ FARKEDİLECEK!



HOLDEKİ KADININ SESİ STANHOP'UN ÜZERİNDE BİR KAMCI TESİRİ YAPTI. BİR AN İÇİN KAÇMAYI DÜŞÜNDÜ... SONRA KENDİNE HAKİM OLARAK İHTİYARIN CİRLAK SESİNİ TAKLİT EDERCESİNE SESLENİR....

BİR ŞEYİM YOK. SADECE BİR ŞEYE ÇARPTIM... ME RAK ETMEYİN.



SONRA...

YEM SAATİ GELDİ MR. İVORS... SİZE ASANSÖRE KADAR YARDIM EDEYİM!

ŞU YEM TORBASININ PARALARLA DOLU OLDUĞUNU BİR BİLSELER...



KORKU YATIŞTI... KENDİNE GÜVEN YERİNE GELDİ... HER ŞEY YOLUNDAYDI. ARTIK... İHTİYAR ADAMI ÖYLE İZLEMİSTİKİ. ONU RAHATÇA TAKLİT EDEBİLİR. Dİ. BUNA KENDİSİ DE HAYRAN OL-MUSTU...

KOMŞU KADIN EMİN OLMAK İÇİN HOLDE BEKLEYEBİLİR. ŞİMDİ ÇIKIP GİDERSEM BENİ GÖREBİLİR AMA İHTİYAR ADAM ÇIKAR-SA...

BUNU YAPABİLİRİM... BÜTÜN MALZEME YANIMDA...



STANHOP'UN MAKYAJI ÇOK BASARIU OLMUŞTU... HIÇ ŞÜPHEYİ ÇEKMEDEN HERKESTEN YARDIM GÖREREK KOLAYLIK- LA PARKA KADAR ULAŞTI...

PARKIN TENHA BİR YERİNDE BU SANDALYİYİ BIRA- KIP SINIŞIRIM...

MR. IVORS...

SİZİ HER ZAMANKİ YERİNİZE GÖTÜRE- YİM... KANATLI DOSTLARINIZI DAHA FAZLA BEKLETMEYELİM... ACIKMIŞ OLMALILAR...

STANHOP, HIÇ SESİNİ ÇIKARMADI. POLİS ONU HER ZAMANKİ YERİNE TAŞIDI. İÇİNE PA- RALARI DOLDURDUĞU YEM TORBA- SINI ELLERİYLE SIKI SIKI TUTUYORDU. KUŞLAR AÇIKMIŞ OLACAKLAR KI HEMEN BİR KARALTI HALİNDE UÇUŞARAK ETRAFINA TOP- LANMAGA BAŞLAMISLARDI...

BAK / GÜVER- ÇİNLER SABIR- SIZLANIYOR- LAR /

KONUŞUN BAKA- LIM... BİRAZ SONRA SİZLERDEN DE BU- DA PİS KUŞLARDAN KURTULACA- GIM.

KUŞLAR, SA- BİRSİZ VE SINIRLI KANAT ÇİRPİMLERİ İLE STANHOP'UN ÇEVRESİNDE DÖNÜYÖRLERDİ... ALIŞTIKLARI DAVRANIŞTAN FARKLI BİR DURUM KARŞISINDA SA- ŞIRMISLARDI ADETA...

HAY CANINIZ CEHEN- NEME... PİS MAH- LUKLAR... DEFOLUN ETRAFIMDAN.

KUŞLAR, STANHOP'UN ÜSTÜNE ADETA KÜMELENMİŞLERDİ... SINIRLI ÇİRPİMLERİ İLE ONU ADE- TA ÖRTÜYÖRLERDİ...

H.Y!...

BUNLARA DA NE OLUYOR?... PANİGE KAPILMAMALIYIM... HAY ALLAHIN CEZASI ŞEYLER. ÖLDÜRECEKLER BENİ BİR ŞEY- LER YAPMALIYIM?...

ŞU İHTİSAMLI SAHNEYİ
GÖRÜYÖR MUSUN ? BU
KUŞLAR İHTİYARI GER-
ÇEK BİR AŞKLA SEVİ-
YÖRLER DOSTUM."

HAYRET 'BU
ŞÜNKÜ KA-
DAR HEYE-
CANLISINI GÖR-
MEMİŞTİM. ADETA
ONU KANATLARIYLA
ÖRTTÜLER..."

EEEE " AAAAA

GÜVERCİNLE-
RİN KANAT SES-
LERİ VE UĞULTULARI
ARASINDA ACI BİR
HAYKIRIŞ PARKI KAPLA-
YINCA POLİS VE YANINDAKİ
ARABAYA DOĞRU KOŞU-
LAR. DAĞILAN KUŞLARIN
ARDINDA Kİ MANZARA DEH-
ŞET VERİYDİ... STANHOP'UN YÜ-
ZÜ VE ELLERİ KUŞLARIN KANLI
GAĞALARINDAN ARTA KALAN BİR İŞKE-
LET HALİNDE İDİ... YERE DÜŞEN TORBA-
DAN İSE DESTE DESTE BAKNOTLAR
YERE SAÇILMIŞTI....

TIYATRO SAHNE-
SİNDE OYNA-
MAK İLE HAYAT-
TA OYNAMAK
ARASINDA FARK
VAR DİD. HAYAT-
TA YAPILAN HA-
TALARI EN SEVİM
Lİ MAHLUKLAR,
KUŞLAR Bİ'E
AFFETMEZLER....

KARA MİZAH



SAYIN KONT'um, BU İKİ DİŞİ ÇEKMEK
ZORUNDAYIZ MAALESEF!..

Şekerden bir PERİ

HOLLANDA'DA KÜÇÜK
BİR KASABA...

... BU KÜÇÜK KASABA
DA BİR KÜÇÜK ÇOCUK...

... KASABA KÜÇÜK,
ÇOCUK KÜÇÜK
AMA
DERT BÜYÜK!

PETER KRISTIAN ÇOCU-
ĞUN ADI. KÜÇÜK YAŞTA BÜ-
YÜK BİR HASTALığA YAKA-
LANMIŞ. NEANNESİNİN
SEFKATI NE KASABANIN
DOKTORUNUN LİĞRASI ÇARE
OLAMITORDI BÜ DERFE.









GÜNLER ZAVALLI ANA İÇİN TARİFSİZ
BİR ACI İÇİNDE GEÇİYORDI. ÖTE
YANDAN İSE...



AMA BAK KLİMBA
MI AÇTIM. TAM GİBİSİ
GÜLDENİM VARMIS.

PETER İSE NOEL AĞACI PESİNDEYDİ.
KÜÇÜK TEDDİ'N MUTLU KILMAK İÇİN.



Bİ PARAYLA
BANA KASABANIN
EN SAHANE NOEL
AĞACINI ALIRMISIN
ANNE?

TABİ PETER...
HATTA HOLLANDA'NIN
EN GÜZEL AĞA-
CINI.



TEŞEKKÜR
EDERİM ANNE.
HARİKA!

AMA BİR
EKSİĞİ VAR.



NEDİR O
PETER?

ÜSTÜNDE
MELEĞİ DE
OLMALI.

HAKLISIN.
ONU DA
ALIRIZ.



SÖYLER MİSİN
BANA NEDİ LEVECEK-
SİN NOEL BABA'DAN
PETER?

HEDİYE
OLARAK.



KÜÇÜK
TEDDİ'Yİ BİLİYORSUN,
DEĞİL Mİ ANNE? NOEL
ONUNLA BİRLİKTE KUT-
LUYABİLİR MİNİM?

SEY...
BU KÜÇÜK
DİLENCİ
KIZ.

FAKAT
NEDEN?







ZAVALLI PETER YATAKTA
ÖLÜMLE PENCELESİYOR-
DU ARTIK. VE NOEL AGA-
CI PERİSİZ KALMIŞ-
TI.

KÜÇÜK KIZ FENCERENİN
BİNİNDE AĞLIYORDU SESSİZ
SESSİZ O SIRADA...



HEY
KÜÇÜK PETER
KRİSTIAN'IN EVİ
BURASI MI?



OH. SİZ NOEL BA-
BA MISINIZ? AMA NİYE
BOYLE SİYAHILARA BÜRÜN-
MİŞSİNİZ?

NOEL BABA MI?
HOH- YOK CANIM-
SADECE
PETER'İ ALMAYA
GELDİM.

HOS DEĞİL
AMA İSİM BU
BENİM.



SEY...
ANLADIM...
SEN...
AZRAİL...
SİN!

TAMAM KÜÇÜK İYİ
BİLDİN. ONA ÜZÜLME.
ONU GÖTÜRECE
GİM YER O
KADAR KÖTÜ DEĞİL.
CENNETTE ARKADAŞ.
LARI İLE BERABER
OLACAK.



BU DOĞRU DEĞİL.
PETER'İN ARKADAŞ-
LARI YOK! ORADA
YALNIZ KALACAK!

OYSA BENİM
KARDEŞLERİM, AN-
NEM, HATTA
HALAM BİLE
VAR.

VAY CANINA!
VANI NE DEMEK
İSTİYORSUN?



SANA BÜTÜN
BU ŞEKERLERİ VERİYİM
PETER'DEN VAZGEÇER
MİSİN?

HİMM. PETER'E
KARŞILIK SADECE BİR
KUTLU ŞEKER HA?



SEY. BÜTÜN
PİRAMİ DA VERİ-
RİM!
ÜÇ PENİ.

ÜÇ PENİ Mİ?
HAA HAA! BİR
CAN KARSILIK
ÇOK DEĞİL Mİ?



BASKA SEVİMİYOK. AMA BENİ DE ALABİLİR-SİNİ.



PETER'İ BU KADAR ÇOK SEVİYORSAN..

ÇOK ÇOK!



YALNIZ ONA SEKERDEN BİR PERİÇİK ALMAK İSTİYORDUM PARM YETMEMİSTİ... NOEL AGACI İÇİN...

SEVGİLİ ÇOCUK. ONA HAYATINI HEDİYE ETTİN. YETMEZ Mİ?



HAYDİ GEL BENİMLE! İSTEDİKLERİN OLACAK



SABAH KIRK PETER CANLAN-MIŞTI SANKİ...

ANNECİGİM BAK İYİM. BU GÜN NOEL VE BEN BURADAYIM. GÖRDÜN MÜ?



FAKAT TEDDİ NEREDE KALDI? BANA AGACIM İÇİN SEKERDEN PERİÇİK GETİRECEK. TI-

BEN BURADAYIM. AMA O...?



DÜN GECE GELMİŞTİ AMA SEN ÇOK HASTAYDIN. HEDİYENİ DE GETİRMİŞ-



BAK! AGACIĞA ASILI. NOEL PERİSİ-

RÜÇLÜK SEKER PERİÇİK.. ŞİMDİ BELKİ DE ÇOK UZAK BİR YERDE SEVGİLİSİNİ BEKLİYORDUR.



KORKU

YETİŞKİMLER İÇİN AYLIK HEYECAN DERGİSİ
İMTİYAZ SAHİBİ ÇİZGİ YAYINLARI ADINA :

MEHMET K. BENLİ .KAPAK FİLMLERİ: EBRU GRAFİK.KAPAK BASKI
ÇETİN OFSET.İÇ BASKILAR :ER-TU OFSET.İDAREHANE ADRESİ:Dr.
ŞEVKİ BEY SOKAK NO: 10 CAĞALOĞLU İSTANBUL TELEFON :517 04 54

