DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

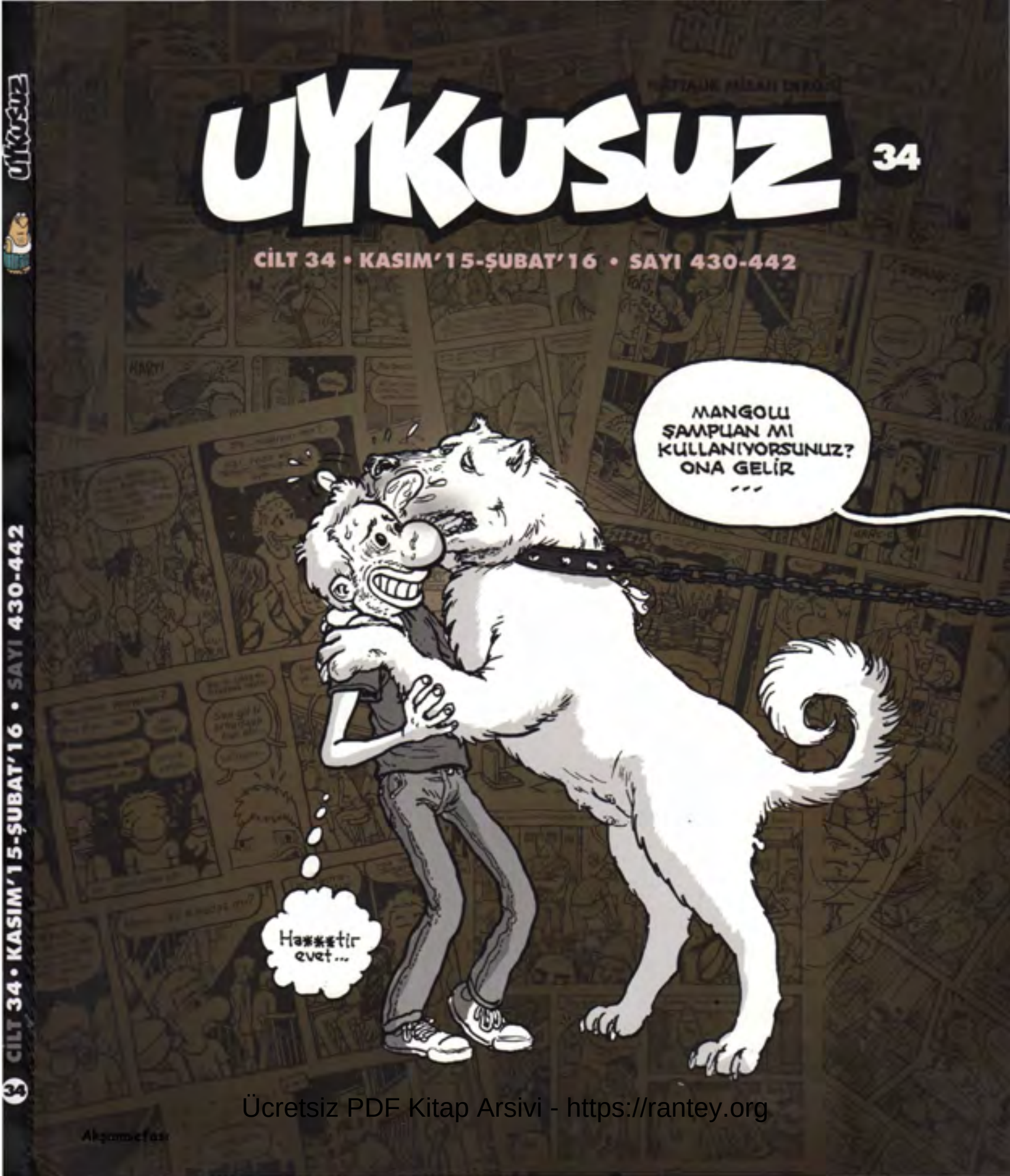
Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

UYKUSUZ 34

CİLT 34 • KASIM'15-ŞUBAT'16 • SAYI 430-442



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ
CİLT 34 • KASIM'15-ŞUBAT'16 • SAYI 430-442

26 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2015/48 No: 430
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

Türkiye, sınır ihlali yaptığı gerekçesiyle Rusya'ya ait bir savaş uçağını düşürdü.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

G-20 zirvesi boyunca liderleri ağırlayan otelde yaklaşık 5 ton et tüketildi.

Türkiye'nin 17 Ağustos depremi sonrası etkin bir soruşturma yapmadığı AİHM kararıyla sabitlendi.

Hrant Dink cinayeti soruşturmasında, cinayet günü Ogün Samast'ı 6 kamu görevlisinin takip ettiği ortaya çıktı.

Rusya'yı protesto etmek isteyen Alperen Ocakları yanlışlıkla Hollanda Konsolosluğu'na yumurta attı.

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurları,

bunlar yine yorgun etti... Vekil dedi-gin de, esnaf, tezgahtan yemin etmeye. Batka ürün yok... Oruç da bi kaç sa-tıya 4 lira yatıyo... Ürün aynı ama yapımı farklı tabi. Kimisi organik kendi yapıyo; kimisi fabrikasyon; kimi-si yakının, çiftçiden getiriyo. Eskişehir'de profesörümüz "Dişi yakınmak istemiyorum" demiş. Doğrudan konuşuyor. Bunu söyleyen profesörün cüssesine göre bi baktım... Bi sağlık insanı kürekini dü-yordu. Her gün iki kürek sa-

aşda 60 kürek eder... Tekne varsa kaçak kat çıkarsın... Bu iktidarı da bir düşünse. Mesela İstanbul gibi yerde çok büyümeli bi yatırım olabilir diye düşünüyorum. Açık ki, Ahmet'le hükümeti kalkıştıran gece... Bizim de etkinliğimiz bu işte. İktidar satıyoruz. Yani bilirsiniz...

Selahattin'in arabanın arka camında bi çarpma izi tespit edildi. "Biz çarpmayı duymadık ama şüpheli buyoruz" diyorlar... Nasıl duymadın yav?.. Bi de en yakın sensin yani... Tam kafanın arkasında... Ne olduğu, ne zaman olduğu belli değil... Belli ki bunlar arabada değil o sırada... Belki arabayı aldıklarında... Öyleydi... Bütün bi yaz gördük. Sokakların nasıl yapıldığını... Koca koca zırhlıları havaya uçurdular, asfaltın altına gömdükleri bombalarla. Alanları boşalttılar vücutlara saçtıkları bombalarla. Sonra oraya nasıl döşenirse...

Dişçi yedirmek istemiyorum, değil ama, dişçiyi geri gerine tıkmak isterse olabilir...

Amerikalı ilaç firmaları Suriye savaşı başladığından beri paranın arkasına takmışlar... Zaten Putin yoklar sürekli dikkati

rının yüzde ellisine, biz yüzde 30'un sahibiz... Pazar payımızı büyütmeliyiz, demiştik... Yani bilmem gözün peşinde filan değilim... Tüketim peşinde herkes. Bizim gündüz saatlerimiz bekliyor...

Rus uçağını düşürdük... İster istemez akıllara Antalya'ya cenaze gelmiyor... Onlar rapor... Tam G-20'ydi, misafirdeki terörü diğe Rus turist yağmaya başlamıştı. Herkesi apar topar geri çağırdı... Yani bu öyle bi savaş ki, "Kim kimi vurdu?" "Kim değil..." "Ne oluyor?" "O bile hiç bir şey belli değil... Ufacık ve zifiri karanlık bi odanın içinde birbirinin gırtlağını elleyen bi sürü adamlar gibiyiz... Meselâ bizim uçağımız düştüğünde Suriye "Biz vurduk" dedi. Ama belki de hiç öyle değildi. Şimdi Rus uçağı vuruldu "Biz vurduk" dedik... Rus "Yerden de vurmuşlar" dedi... Ayrıca Rus "İşid vurmuştur" dedi ama konuşturdular...

Haftaya...

Vatandaşa Sorduk: III. Dünya Savaşı

Kadir TÜTENİ (43):
Geçen Berlin'e gidicem... Servis-te bekliyorum, otobüse götürecek bizi... 20 yaşlarında bi çift indi sigara tüttüler... Şöfer de indi... Yan kapıyı daktı, arandı biraz, "Alla alla şapalı nereye koydum ya?.." dedi... Çiftin kız olanı "Aaa Denizlili misiniz?" diye şaşırdı. Şöfer "Evet Leyim, niye?" diye sordu. Kız "Bizim ailelar sana 'şapalı' derler," dedi. (Şapalı ilk akan plastik fişekle ilgi markasıydı... İlk aldığı için her tür plastik şişeye şapalı denirdi Türkiyede) "Vallaha, bi değişiklik yapıyoruz" dedim.

Uğurcan DOKUZ (26):
5-6 yaşlarındayım... Bahçelik yerde oynuyorum... Jenine bilmem kuşlar konmaya başladı bi anda. Seviniyorum, gıdıklıyorum, kaçmıyorlar. Koltuğum "annemi de çağırayım" dedim. "Anne kuşlar var, kaçmıyorlar," dedim. Fırladı bu, ben de arkasından... Aaaaaaa kuşlar, bizden daha çok seviyo diye düşünüyorum, depar atıyo. Kuşların hepsinin kanatları ayrı ayrı kopardı... Koparıyo bırakıyo... Meğer onlar bildiriyormuş... Uzak yerden yüzükleri için yaşıyorlarmış, kaçırıyorlarmış yaşıyorlarmış... ve ati güzel.

Tebessüm YÜKSEKAL (36):
Bunlara böyle "dünya savaşı 1,2" diye işin tahtını okuttu çocuklarına sırmak lazım 3. dünya savaşını. Benim için 4. dünya savaşı bölgeşimdeki 2 santimlik taş... Anlatayım demişsiya "3. dünya savaşını bilmem ama 4. dünya savaşı taşla yapılacak," diye... İşte oradan yola çıktı. "Kısaca" dedi doktor. "Öyle böyle böyle olmuyo işte...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

24 Kasım Öğretmenler Günü...

KAÇ YILOLDU?

FIRAT BUDAKCI

Ajda Pekkan, Etiler'de şube açan bir çorbacı için, "Hayatımda ilk defa bu kadar medeni bir mekanda sakatat yedim," yorumunda bulunalı **2 yıl,**

"Hayatımda ilk defa bu kadar medeni bir mekanda sakatat yedim."
Ajda Pekkan

Devlet Bahçeli, "6 milyon işsazı issinin issassız" diyerek tahminlere göre işsizlikle ilgili öfkeleneli **4 yıl,**

Yalova İl Sağlık Müdürü Ali Daştan'ın kızı için açtığı eczanenin tam karşısına sağlık ocağı açılalı **6 yıl,**

"Çocukların fiziksel, zihinsel ve ahlaki gelişimi" konusunda sık sık ceza kesen RTÜK, çocuklar için hazırladığı sitede, "Bir gün adam karısını dövüyormuş, kapı çalmış dayağı kesmiş? Neden? Çünkü eşek sudan gelmiş..." fıkrasını yayınlayalı **6 yıl,**

Konya'da minibüse binen üniversite öğrencisine "İkinci bir Özgecan olayı neden yaşanmasın" dediği iddia edilen şoför kanıt yetersizliğinden beraat etti.

Ahmet Davutoğlu hükümet kurma süreciyle ilgili Tayyip Erdoğan'la görüş ayrılığı yaşanmadığını söyledi.

Suudi Arabistan'da sadece gözleri görünen kadınlar arasında "iç güzelliği" yarışması yapılalı **6 yıl,**

Ereğli Ulu Camii imamı Hasan Çınar, "o lanetlenmiş varlık"ın isminden kurtulmak için "domuz gribi"nin isminin "muz gribi" olarak değiştirilmesini isteyeli **6 yıl,**

Alişan, programına katılan bıyık rekortmeninin bıyıklarını ölçükten sonra, "Tamı tamına 102 metre!" sonucuna varalı **12 yıl,**

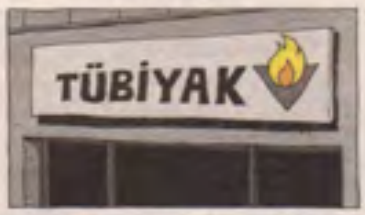
Medyum Keto, Medyum Memiş'ten yediği tokatın ardından bir anda şarkıcı olarak "Yaka Paça" isimli bir barda sahne almaya başlayalı **20 yıl,**

Sezon başından beri gol atamayan Kırıkkalesporlu Hüdai transfer taksitini istediği bir yöneticiden dayak yiyeli **25 yıl,**

Demirel'in köyü İslamköy'de referandum için kullanılan 879 oydan 4'ünün "hayır" çıkması üzerine perişan olan halk, bir heyet oluşturarak bu 4 hain adına Demirel'den özür dilemeye gideli **28 yıl,**

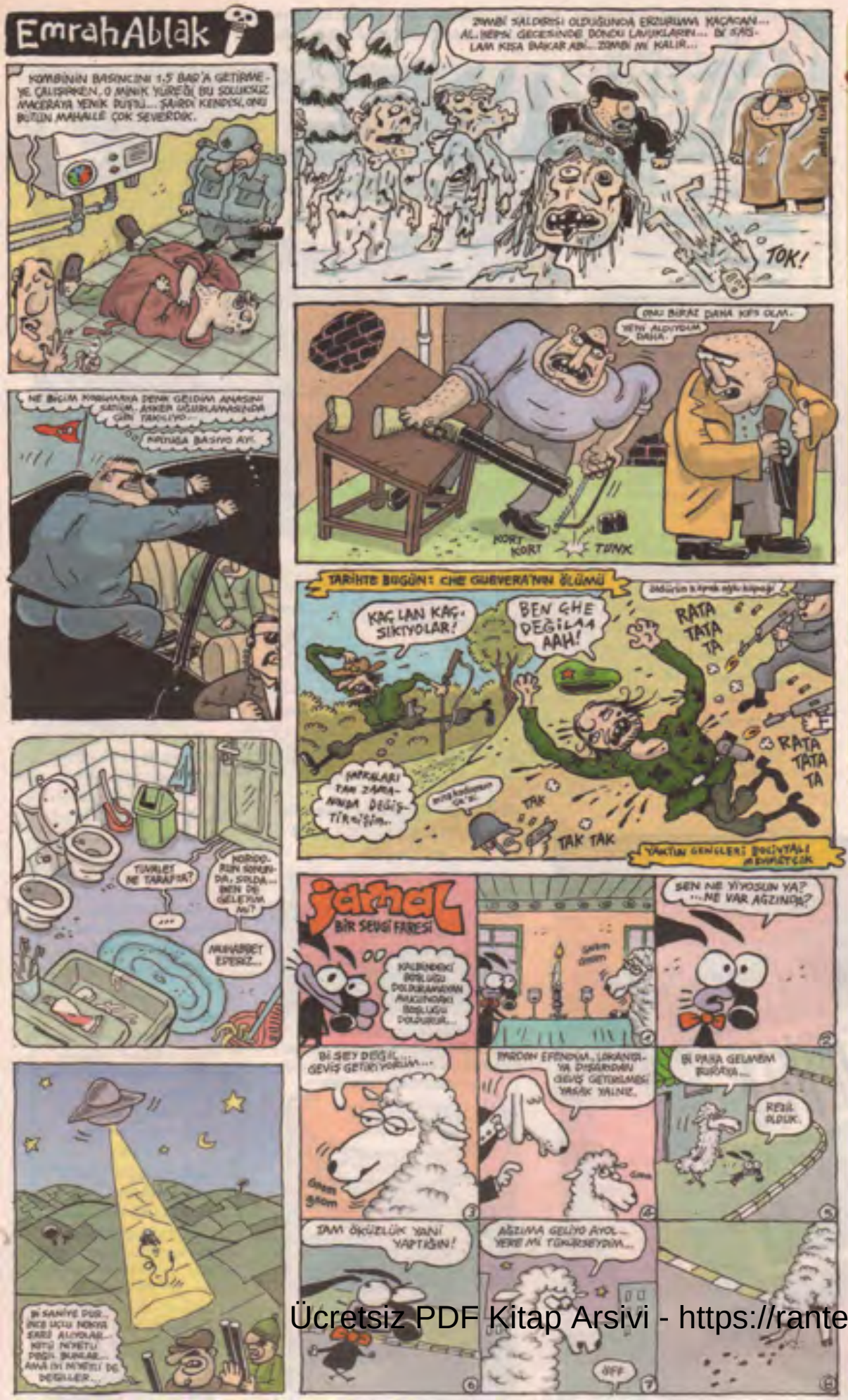
Beşiktaş, "asrın takımı" olarak nitelenen Dinamo Kiev'le eşleşince, metalik elbiseler giydirilen Beşiktaşlı futbolcular "uzay takımı" olarak lanse edileli **28 yıl** olmuş. (Sonuç: Uzaytakımı:0 Asrın takımı:5)

TÜBİTAK'ın kendi yayını olan 50 bin kitabı toplatıp imha ettiği ortaya çıktı.



Tayyip Erdoğan'ın, kendisini "altın klozet" kullanmakla eleştirdiği gerekçesiyle Kemal Kılıçdaroğlu aleyhine açtığı tazminat davası reddedildi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında arkadaştar; bir terör saldırısı yaşanan, halkın can güvenliğinin tehlikeye girdiği bölgelerde, mülki idare sokağa çıkma yasağı ilan edebilir. Ama **Yeni Türkiye'de** tam tersine sokağa çıkma yasağı ilan edildiyse can güvenliğiniz tehlikede demektir. **Yeni Türkiye** sebeplerle sonuçların birbirine girdiği ve bir partiye verilen oyların hesabının sokağa çıkma yasağıyla sorulduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında Paris'te de gördüğümüz gibi, bir terör saldırısından sonra güvenlik kuvvetleri saldırıyla ilgili şüphelilerin peşine düşer. Ama **Yeni Türkiye'de** başkentin göbeğinde onlarca insanı öldüren bir terör saldırısından sonra devlet ve güvenlik görevlileri hâlâ, katliamı protesto edenlerin vatandaşların, ölenlerin anmasına katılan öğrencilerin ve saldırının faillerini bulunmasını isteyenlerin peşindedir. Tabii aynı zamanda iki haftadır, "Paris'te neden kimse devleti suçlamadı?" diye soranlar, neden Paris'te insanlar kurbanları anıp yaslarını rahatça tutarken, Ankara'da hayatını kaybeden insanları ananların bile soruşturmaya uğradığını görebilseler, sorularına cevap da alabilirler. Tabii her zamanki gibi bizi keriz yerine koymaya çalışmayıp gerçekten soruyorlarsa.

Normal şartlar altında "kitap" ve "imha" kelimeleri, tarih bilinci olan herkesin zihninde tedirginlik doğurur ve kitapların imhasının, devamında sırasıyla yazarların ve okurların da imhasına yol açacağı hiç de yersiz bir korku değildir. Ama **Yeni Türkiye'nin** yeni "Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu," daha önce yayınladığı kitapları kendi pespaye değer yargılarına göre uygun olmadığı için imha ettiğini duyabilirsiniz. Görünen o ki Emrah Ablak'ın Tübitak'ı, kitap imha eden resmi Tübitak'tan daha bilimseldir ve **Yeni Türkiye**, **Yeni Türkiye** dediğimiz şey biraz uzaktan, artık siluet olarak falan da değil bayağı bayağı şu malum "üçüncü imparatorluğu" andırmaya başlamış bulunmaktadır.

Normal şartlar altında bunca yıldır demokrat olduğunu iddia eden bir adamın başka bir ülkede yaşanacak geçiş süreci sonrası, o ülkedeki birinin adaylığına karşı çıkması ve öte yandan "Aman suudla işimizi bozmayın," diye dünyanın en antidemokratik ve en gaddar diktatörlüklerinin dibinden ayrılmamasına çelişki denir, **Yeni Türkiye**'deyse cuhurbaşkanlığı.

Ve **normal şartlar altında** dünyanın hemen her yerinde konsolosluklar, elçilikler, temsilcilikler önünde; o ülkenin herhangi bir politikasını protesto etmek için toplanan kalabalıklar görmek mümkündür. Zaten yurtdışı temsilcilikleri de ait oldukları ülkenin kimi hamlelerinden sonra bu tip protestoları bekler ve ona göre hazırlık yaparlar. Ama **Yeni Türkiye'de** piyangonun kime çıkacağı hiç ama hiç belli değildir. Nasıl Çin'deki Uygur'ların -Çin'deki tüm halklarla beraber- gördükleri zulmü protesto etmek için konuyla alakası olmayan tüm uzakdoğulular protesto ediliyorsa, Rusya'yı protesto etmek için de yanlışlıkla Hollanda, PKK'yı protesto etmek için Kamerun, İtalya yerine İrlanda, Belçika yerine Almanya falan ansızın protesto eylemine sahne olabilir. Bunu engelleyebilecek, "ülkeler ve bayrakları" türünden bir çocuk kitabı da bizim meşhur Tübitak'ın pespaye değer yargılarına uygun olmadığı için imha edilmiş olabilir. Maazallah kitapta İsrail bayrağı falan varsa çocukların abdesti bozulur zira.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

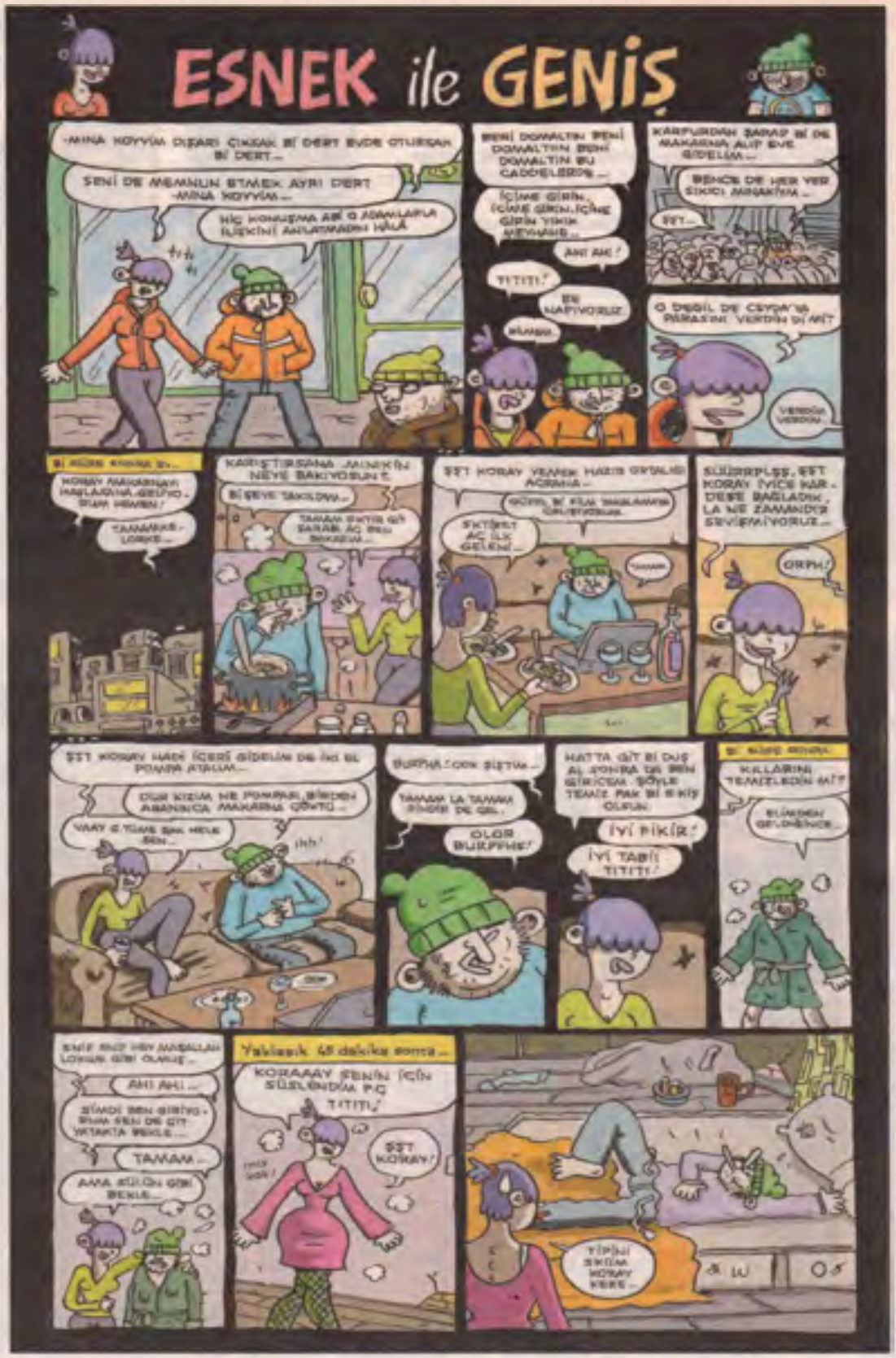
BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.
æ Hakemi de yenmek galiba benim en büyük zevkim.
æ Bundan birkaçsene önce ben bir reklam filmi teklifi aldım. Aslında tam olarak reklam filmi teklifi değil, seçme teklifiymiş. Gel seni seçelim demişler meğersem. Seçmeler var yani. Dedim "ben seçilmem, gidiyorum, biz böyle konuşmamıştık, ama bunlar bana hiç söylenmedi ki ama" dedim. Gitme dediler, en azından bir yönetmenle tanış dediler. Dedim tanışayım madem yönetmenle. Kimmiş kimlerdenmiş, bir gör elim madem dedim. Ben yönetmenle tanıştım, sohbet ediyoruz ayağına bir yandanda beni kameraya alıyor .Arkadaş, herkeşler çakal olmuş. Cin olmuş, şeytan olmuş.Yönetmen bana dedi ki, ağabey sen acayip komiksin dedi. Zaten karnını tuta tuta da gülüyor bana. Reklam da bir mobilya reklamı, rol de "koca". Her şey iyi güzel de sendekoca tipi yok dedi bana. O zaman da benim saçlar uzun, kıvır kıvır . Nasıl ya dedim, kocayım ki ben dedim. Kocasın ama koca tipi yok, bizim için koca olman önemli değil, kocatipin olup olmaması önemli, koca olmasan bile tipin kocatipi olsaydı, biz seninle bu reklamı hemen yarın çekiyorduk, tüh ya dedi. Dedim öyle olsun madem. Bende koca tipi olmadığı için koca rolünü bana vermediler, sonra reklamı gördüm, reklamda oynayan arkadaşı ben tanıyorum, kendisi eşcinsel. Güzel bir arkadaş. Aradan zaman geçti, bu reklam şirketinden beni yine aradılar. Yönetmenin resmen bende aklı kalmış. Bu kezhemen söyledim. Ben dedim seçmeye meçmeye gelmem. Biz gelelim dediler. E gelin madem dedim. Bir kız geldi, elinde peruk. Alpay bey şunu kafanıza bitakın, birkaç fotoğraf alacağım izninizle dedi. Taksim'in ara sokaklarında perukladolaşıyorum, bir yandan da poz veriyorum. Şimdidüşününce böyle bir rezillikolamaz. Ama ağabey rol de rol, reklam da kampanya. Bir şey de diyemedim. Zaten o işten de bir şeyçıkmadı. Ben bayağı böyle oyuncak gibi oynatıldığımla kaldım. Arkadaş ne kaypak bir dünyaymış bu dünya dediğimle kaldım. Resmen öyle kaldım.
æ **Bu kısmı güzel** ile **bu kız mı güzel** aynı şey.

æ Çiko'yu resmen yarın kısırlaştırmaya götürüyorum. Geçen hafta sonda o kadar uzun uzun yazdım ama aslında Çiko nasıl desem, üzerine bahsetmeye bile değmeyecek kadar düz bir kedi. Galiba sırf bu yüzden bile kendisinden bahsedilebilir. Tırt paradoks. Azması çok başka bir şey. Hiç kendisinden beklemediğim kadar büyük bir hareket. Çünkü gerçekten Çiko çok düz bir kedi. Ağabey mesela ben bu güne kadar bu kedinin daha bana bir fiske attığını görmedim. Venüs'ten yediğim sopanınise haddi hesabı yok. Çiko mesela, asla kucak yoğurmaz. Bir kez bile Çiko tarafından yoğurulmadım. Venüs tarafındanise yoğurulmadığımtek bir günüm yok. Günoluyor saatlerce yoğuruyor. Yoğurha yoğur yoğuruyor. Venüs mesela ara ara coşar, koşarken duvara zıplar, duvardan de stek alır, hızını artırır, iyice koşar, biz buna Venüs'ün duvar yapması diyoruz. Ben daha Çiko'nun değil duvar yapmak, duvara bir kez olsunşöyle bir yeltendiğini görmedim. Ya arkadaşım sen nasıl bir kedisin. Bir özelliğin yokmu. Dümdüz kediolmak nasıl bir mantalitedir. Tortoru bile yok denecek kadar az. Ama gel gör ki Venüs'le birlikte dünyanın daen güzel kedisi. Böyle bir durum da var. Bir mucize gibi sanki. Ha bir de kakası normal kedi kakası gibi değil, keçi kakası gibi. Bir özellikolarak bu olur mu acaba. Bilemedim.
æ Güğümle yıkanmak ne güzeldi ama. Şimdiki çocukların çoğusu bilmez. Arkadaş benim bir yeğen var, bibuçuk yaşında, ta blet aldılar çocuğa, onunla oynuyor. Güğüm göstersen bilmez ama. O güğümü nasıl çalıştıracağını hiç bilemez. Dede gibi güğüm övüp zamaneçocuğu eleştirisi de yaptıktan sonra bence konuya girebilirim. Gerçi konu da ne yani, güğüm. Girmesem de olur aslında. Zaten ne diyordum ki, ben onu da unuttum. Hah, güğüm diyordum. Sobada güğümde su kaynatmak gi bi muhteşem bir olay vardı. Fokur fokur kaynardı koca güğüm. Allah'ım izlemesi ne zevkliydi. Kaynayan tencere, kaynayan çaydanlık olsun envayi çeşit kaynama seyretmişimdir, güğüm kaynamasının yerini bir tanesi bile tutamaz. Bir tanesi bile. Kaynayan güğümü sobadan almakda bir maharet ister di. Kulbu uygun bir bezle kavramak dev önemliydi. Güğümle banyoya girmek dünyanın en büyük mutluluğuydu. Güğümkapağı hep çok hafif gibiydi, baş parmak o kapağı kaldırmakiçin vardı. Banyodayken o güğümün suyu bereketiyle hep beni şaşırtmıştır. Kovaya güğümden sıcak su, üzerine musluktan soğuk su, uy gun sıcaklık bulunanda hopmaşrapayla ykan. O kovaen az üç kez dört kez dolardıöyle. Resmen güğümdü evlerimizin neşesi, evlerimizin berekeri. Resmen öyleydi.
æ Geçenlerde kötü bir oyuncunun sahnesini izledim. Kötü oyuncu çünkü empati duygusu yok. Otuz senedir tiyatro yapıyorum diyor, en önemli şeyden bihaber. Zaten ben galiba aslında bu ülkede en çok da ustadan korkuyorum artık. Neysene diyordum, bir memleketin kadınlarıyla ilgili kabul edilemeyecek bir şaka yaptı. Sonra nedense bir de beni sahneye davet etti. Sahneye çıkar çıkmaz bahsettiği kadınların memleketisi olduğumu söyledim. Değildim ama belki anlar diye düşündümAnlamadıyine bence.
æ Sevgiler.

bkmerdem@gmail.com • twitter.com/alpayerdem

"ben alpay erdem"
28 Kasım, 5 Aralık Cuma tesi / **BKM Mutfak Sahne** /
Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İki Resim Arasındaki 7 Fark

Baş Parmak - Orta Parmak

1
Baş Parmak, dünya benden memnun...
Orta Parmak, ben dünyadan memnun değilim...

2
Baş Parmak, bilincin uzantısı...
Orta Parmak, bilinçaltının uzantısı...

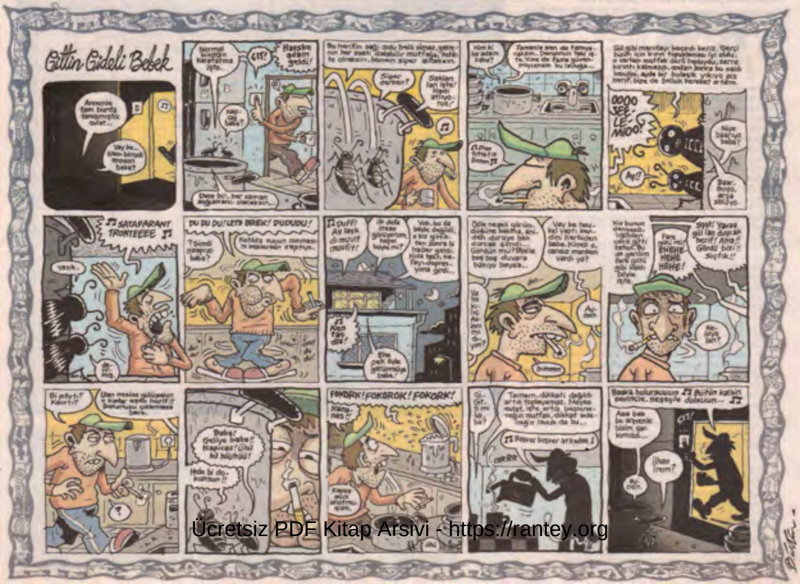
3
Baş Parmak, tüm dünyada bilinir...
Orta Parmak, kısmi coğrafyada tanınır...

4
Baş Parmak, baş yani kafa simgesi...
Orta Parmak, penis yani işte o simge...

5
Baş Parmak, işler yolunda...
Orta Parmak, işinin ta yanına koyiim...

6
Baş Parmak, Sezar'ın hayat bağışlaması...
Orta Parmak, Brütüs...

7
Baş Parmak, okey...
Orta Parmak, okey-durex istemez... V.Ö



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Bahisleri alalım beyler

Sizi bilmem ama ben onları ilk kez okul çıkışı Laleli'nin arka sokaklarında bir atari salonunda oynadığımız karşılıklı dövüş oyunlarında gördüm: Street Fighter, Mortal Combat falan filan işte. Tabii muhtemelen daha eskiden Commodore 64 yıllarında da karşılaşmış ama hem böyle bir şey beklemediğim hem de pikseller yeterince ayrıntılı bir görüntü vermediği için ne gördüğümü anlamamış olabilirim. Atari oyunlarından sonra özel televizyonlar açılınca, bizim özel televizyonların kutusunu yüz dolara alıp oynattığı, oyuncularının adını bile kimsenin bilmediği ve gece yarısı Doktor Watanabe'nin Sobakawa Yastığı reklamlarından hemen önce ve eğer filmler yeterince kötüyse yastık reklamından bile sonra izlediğim dandik karate filmlerinde gördüm onları. Ve cümleyi ne kadar devirirsem devireyim ortada romantik bir durum yok.

Onlar mı kim? Onlar filmlerde falan, kahramanımız dövüşe tutuşunca ansızın beliriverirler. Zaten bu filmlerin hepsinin ilk yarısında kahramanımız kısa aralıklarla bir kaç farklı adamı döver, aşağı yukarı son yarısının tamamında da baş kötüyle uzun uzun dövüşür ve genellikle de son anda tam yenilecekken son bir gayretle baş kötüyü sopalar. E atari oyunu desen zaten düğmelere ya da space bar'aarka arkaya basarak geçtiğiniz intro'dan sonra paso dövüş. İşte her dövüşenin etrafında ansızın beliriveren bu ne idüğü belirsiz adamlar, ellerinde buruşturulmuş bir kaç banknotla dövüşen taraflardan biri için tezahürat yapar, sürekli ellerinde buruşturdukları paraları sallarlar. Evet onlar, her dövüşen çiftin arkasında beliren zalim bahis oyuncularıdır arkadaşlar.

Tabii biz o zamanlar müşterek bahis namına altılı ganyandan başka bir şey bilmediğimiz için, elinde buruşturduğu parayı dövüşen adamlara sallayarak tezahürat yapan bu ayıların nasıl ve ne tür bir bahis oynadıklarını tam olarak anlamıyorduk da. Ha tabii şimdiiyice hayatımıza girdi, az

çok öğrendik: Bir müsabakada, bu isterse dövüş olsun, isterse futbol maçı isterse köpek yarışı;

sahada, ringde, pistte mücadele edenlerden birine bahis oynayan adam müsabaka başlamadan

önce gider efendi gibi bahis bürosuna, bahisçiye; parasını kime yatırmak istiyorsa yatırır sonra da oturur maçını, dövüşünü, yarışını seyreder. Ha tezahüratta mı bulunacak, goy goy mu yapacak ne halt edecekse yine eder. Yani biz de Veliefendi'de elimizdeki kuponları sallaya sallaya "Ayrıl dedel yavrum. Hay senin gibi eşeği at diye yarışa sokanı," türünde nidalarla bağırdık bağırmasına ama işin mekaniği farklı gördüğünüz gibi. Bunu gözönünde bulundurarak, aradan yaklaşık yirmi beş otuz yıl geçmesine rağmen itiraf etmeliyim ki ben hâlâ bu dövüşene elindeki parayu sallayan ayıların neyin peşinde olduğunu anlayabilmiş değilim. Bahis yatıracaktınız da yatırmayı unuttunuz hep beraber ona mı hayıflanıyorsunuz, nedir?

Tabii bir de bu tiplerin parasını toplayan oluyor. Çelişkiye dikkatinizi çekerim: Bu tipler genelde maç başlamadan önce "Evet beyler, bahisleri alalım, bahisleri alalım," diye dolaşan genellikle

ilginç tipli ve şapkalı bir adama para veriyorlar. Adam da milletin arasında o hengamede dolaşırken "Azman Joe'ya on dolar!" "Kaplan Mike'a beş dolar!" ve elbette bizim kahramanımız olan "Şu gözlüklü kılkuyruğa benden beş dolar!" diyerek kendisine uzatılan paraları topluyor ve maaşallah iddia santrali, ganyan terminali hepsini aklında tutuyor. Yani ne bileyim öyle bir ortamda olsam her dövüşten sonra bu ibişin yanına gidip "Amanvermez Richard'a yirmi dolar yatırmıştım," diye yolumu bulurum gibi geliyor. Neticede herifçioğlunun makbuz dağıttığını falan görmüşlüğüm yok. Ha tabii bir de oranlar nedir onu da bilen yok gibi zira adam hiç de "Şu dövüşçü bire beş, bu dövüşçü bire iki veriyor," falan diye dolaşmıyor.

Hakikatenbiraz düşününce artık dövüş filmlerinden atari oyunlarına vazgeçilmez bir klişe hâlinegelmiş bu elinde para sallayan seyirciler ve seyircilerin paralarını toplayan bahisçinin nasıl olup da işini doğru dürüst yapabildiğini kimse sorgulamamış. Yıl olmuş 2015, hâlâ elindedeste deste parayla "Evet beyler bahisleri alalım," diye dolaşan şapkalı ibişler izliyorum. Ha film belki

1985'tendir ama dövüş filminin yenisiyle eskisini de ancak bizim Erman Çağlar ayırdeder artık.

İşin nüanslarına o kadarhâkim değilim açıkçası, herkes kahramanın hasımlarını nasıl sopaladığını seyrederken ben 1985 yılından beri bu dövüşlerdeki bahis olayının nasıl döndüğünü düşünüyor, onu sorguluyorum. David Lynch filmleri üzerine bu kadar düşünmüşlüğüm yo. Ki ne yalan söyleyeyim onun filmlerini izlerken bile bunu düşündüğüm oluyor ve hatta Oky beni kınamayacaksa, başıma bir iş gelmeyecekse itiraf edeyim, David Lynch filmleri seyrederken sadece üç şeyi düşünüyorum:

1. Dövüş filmlerindeki elinde buruşturulmuş para sallayan tiplerin neyin peşinde olduğu.

2. Bizim dizicilerin kötü dizilerini aklamak için "Halk bunu istiyor, fazla karışık olursa kimse anlamaz," diye bahane ettiği halkın, teyzesiyle amcasıyla, "Star 1'i açın, Star 1'i açın tepeli dizi başladı," diyen kayınvalidesiyle bir David Lynch dizisini nasıl olup da heyecanla izlediği

3. Sosyalist Gerçekçilik Arşivi'nde "Ortalık Isınıyor" demek ki bunun 2'si, 3'ü falan da olacak,

diye sevinip heyecanlananların, durumu hiç takmayanlaraoranı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bilmek beni zor değil
Ben sihirli lambayım
Adım sevgidir bayım!"
-Neco'nun şarkısından

● **Bizden ayrı dünya haritası yok. Aynı toprağın parçasıyız.**

● Ve günün birinde yazı bulunduç ertesi gün, "Ben demedim mi?" diyenlerin hepsi "Aha buraya yazıyorum!" demeye başladılar...

● **Zimmetine kavim geçirmiş Birleşmiş Milletler Başkanı görsem, şaşırmaz hale getirdin beni dünya!..**

● "İyi mal, kötü malı kovar" aklına yattı da "Hak gelince batıl zail olur" mu yatmadı aklına. Biraz devam etsen oraya geliyosun...

● **Pasaj esnafının ince alayı: Mikro dalga...**

● Yanlışım pek çok ama yalandan kaçarım.

● **Kılıçdaroğlu, halkçı lider. Ama halk adamı olan lider Demirtaş. Diğer başkanın hakkını yemek de istemem ama Selahattin Demirtaş keşke Kemal Kılıçdaroğlu'nun başkanlık ortağı olaydı, diye bi saniye düşünüyo insan. (Melun saldırıyı kınarım, geçmiş olsun.)**

● Küfür de bırakma kursları olması gereken bir tür davranış bozukluğu. Niye yok? Niye yok derken bile küfür yokluyo. Dilin terörü küfür. Ben istemez miydim gol kaçınca sadece "Tüh" demeyi...

● **Bi arkadaşım, Paris'te at etinin tadına bakmış... "Beş on dakka sonra, mekandakiler at gibi görünür oldu gözüme, sanki gülmüyolar da kişniyolardı" diye anlattı...**

● Hiç çekinmeden, başkalarının yanında "İnsan sevmiyorum" diyen oluyo, inanamıyorum. Diyo lan öyle! Sanki yanındakiler akşam sefası, gelincik çiçeği! "O sevmediğinden oluyorum ben" desen, iyiden iyiye soğur. Esasen o da memnun değil, bi nevi kırmızı alarm veriyo, biliyorum.

● **Bi arkadaşım, karınca ezmemek için duvardaki karınca yolunun bitimine hıyar kabukları koyuyo. Kaygan zemini görünce hemen rotayı değiştiriyolar, ezilmekten yırtıyolar. Zerre hazzetmiyo kaygandan karınca...**

Zamanı paylaşmak varken, meşgul etmeyi yöntem de mevcut...

● Bebek, daha çok seviliyo sokakta çocuktan. Çünkü çocukluklarını hatırlıyo insanlar fakat bebekliklerini bilmiyolar. Bir tür yüzleşme gibi bebeğe bakmak. Bir çeşit yitik zaman telafisi. Çocuğa yazık biraz...

● **Gastelerde sadece spor servislerinde yakınlarını kaybedenlere minik kutucuk açılıp başsağlığı dileniyor. Hayır, hiç mi dostluk, arkadaşlık zerresi yok diğer servislerde?!**

● Biz "Gerizler başından atmakla" meşguldük... "Denizler altında fersahlar" başka kavme nasipmiş!..

● **Birlikte, güya eylem gerçekleştirme sayılıyo çiftler için film seyretme. Tabii ki seyredilsin, çok güzel film, fakat bunun çift olmakla ilgisi ne? O kadar aşıksanız birbirinizi seyredin!..**

'Aydınger' dendiğini çok sonra öğrendiğim yağlı kağıt, çocukluğumdan beri hayatımda... Yukarı sekiz, alta sekiz olmak üzere on altı hamsi balığını, kenarları bu hacmi kaldıracak genişlikte yağlı kağıda yerleştirin, bunlara salçayı basın, üstlerine de ince kıyılmış soğanı adilane serpin... Akabinde yeni bir on altılık hamsi paliğu, gene salça, gene soğan... Katlayın kağıdı, iki uç ve ortasından olmak üzere toplu iğneyle kapatın, atın kızarmış yağa... Kıvama gelesiye kızarınca çevirin diğer taraf da kızarsın... İşte size annem Mukaddes Özdemiroğlu'nun meşhur 'kağıtta hamsi' tarifi... Amman, üç iğneyi bi çıkarıverin de unutmadan! Bizim ailede önemi var, balıktan hiç hazzetmeyen babamın, hamsiyle tanıştığı çalışmadır... (Yıllar önce, hamsi için "O balık değil, ilaç!" demisti bi Karadenizli...)

● 'O ilk bira' asıl mesele, a türdeşlerim...

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN

İltem Dilek

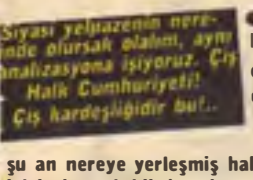
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

● Gerçek, dostuyla gezer; yalan, yancısıyla dolaşır...

● **Dikkat, Anekdot Adamı çıkabilir! Anekdotçuyu durdurmanın çaresi yok. Billahi yok. Konuya en uygun anekdotu bulur, basar. Radyo açık kalmış gibi...**

● Zaten imzası olan şeyin altına imzamı atmak. Çok beğendim diye ortak olmamın alemi yok. Fakat çok talep edilirse, içimden de gelirse altına parmak basarım, parmak izi güzel...

● **Latin'in atası "Doğanın gizli nedenlerini anlayan mutludur" demiş. Desin. Benim atama gelince, o "Bu bir demdir gelir geçer / Duyamazsın demedim mi" diyo. Latin, Latinliğini yapsın. Ben ben kalayım...**



● Sovyetlerde ilk gruptan ayrılış: Kızılordu Solosu...

● **Yıllar önce de değil, seneler evvel Yozgat'tan Datça'ya sürgün edilmiş bir öğretmen ailesi tanıyorum. Bilin bakalım, şu an nereye yerleşmiş haldeler? Datça'dalar. Sürgünün iyisi olmaz tabii de, olursa da böyle olsun. Görücü usulü diyolar, kız Venezuella ikinci güzeli gibi Feodale mi katılayım diye geçer kafandan... (Datça demişken, Mesudiye Koyu'nun yukarıdan canavar profili gibi görünüşü...)**

● Madde Bağımlısı Kamyon Şoförü'nden daha ürkütücü Sütü Seven Kamyon Şoförü... (Maymuncuk da 'maymun'dan etkili öte yandan...)

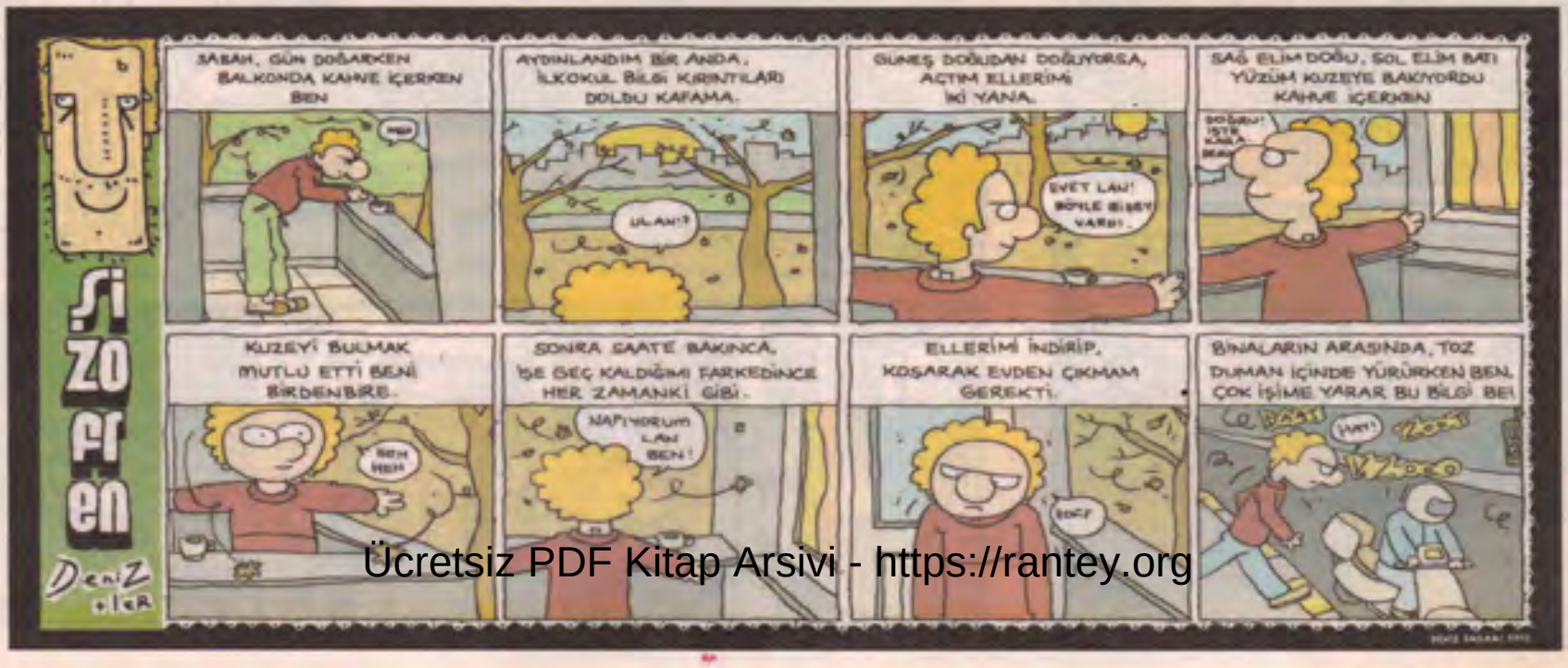
● **Galata Kamayor'da bu Cuma Zeytin adlı grup, Cumartesi de Güldeniz Akpolat'lı MavaRoz var, 21:30'da başlar. Ben de Aralığın ilk Cumartesisi Gümüşsuyu'nda sahne alacağım, haftaya detay veririm. Bir de şimdiden, 5 Aralık Cumartesi Miss Crowley Kamayor'da çıkacak, yaptıkları müzik çok güzel...**

mesutcinemi@gmail.com

ama arkadaşlar iyidir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Yüzün beyaz, abajur yeşil, gece mor"

Ahmet Muhip Dranas

Henüz yıkanmış, kurumakta olan (nemli nemli) çamaşırların huzur veren kokusu. Tv de sesi hafif kısıkizdivaç proğramının derinden gelen mırıl mırıl kavga sesleri. Kaynayan çayın fokurtuları, tıkırtıları. Camlarda buğu. Dışarıda puslu bir hava.
Eviniçi yavaşça kararıyor. Aynadan kuşlar geçiyor. Televizyonun bir parlayıp bir sonen ışığı. Bir, o bağıran, sinirli güzel kız görünüyor. Bir, okızın eskiden talip olduğu çatıkkaşlı, gergin ifadeli o çocuk. Seda Sayan'la Uğur Arslan yanyana ayakta dikilmişler. (onlar hep ayakta--varis riski?--) Üstle- rinde birbirine uyumlu pembeli morlu kıyafetler.
"Benden para istemedinmi, yalan konuşma" diyorkız, eskiden talip olup gelmiş olduğu (aralarında birşeyler başlar gi bi oluverirken bitmişti) amaartık kendisini istemeyen o ciddi/sertçocuğa. Nerde kumanda? (hemen sesi yükseltiyorum--aa para istemiş?--) 'Karar anı' olacak birazdan, kızın hemen yanıbaşındaki koltukta da kendisini beğenip gelmiş, (epey yakışıklı) yeni bir delikanlı otu-ruyor.(sert değil ama bu yeni çocuk)--hem de kızın, o diğer sert çocuğa olan tutkusunu da bilerek gelmiş,yazık-- Aına o yeni gelenle konuşmuyor. Dönüp dönüp (tribünlere) kendisini reddetmiş o eski çocuğa bağırıyor "Gece beni kaç kere aramadın mı gizli numaradan, doğru konuş?" "Aramadım" diyor o eski çocuk. (çaldırmış, gizli numaradan? Öyle diyor kız. Ama onun olduğunu anlamış?) Sonra birden ayağa kalkıyor güzel kız, mikrofonu eline alıpdemin bağırdığı o eski sert çocuğu hala sevdiğini ima eden bir şarkı söylüyor.(gülerek hem de) Orkestra da hemen tez davranıp eşlik ediveriyor ona. "Allahın adını verdim bak, hakikati söyle, bu şarkıyı bana söylemedin mi" diyor o çatıkkaşlı eskiçocuk, söz isteyip. --"Seda a bla, Seda a bla" --(o niye soruyor, kızı istemiyorsun ya artık--ama kendisineyse eğer şarkı, hoş tabii, herkes niye duymasın?--) "Evet sana söyledim,noolmuş" diyor kız. Ama sonra, --henüz bir dakika da hi geçmeden-- "Benim artık senle hiç bir işim kalmamıştı işim olmaz! Bir daha da beni arama, arama, arama. İstemiyorum seni, istemiyorum seni." diye bağırıyor 'artık kendisini istemeyen' oeski sert çocuğa.

Sosyolojik analizmanaliz için değil, (valla bak)"yazarım ben bunu" falan filan için de değil,(işte yazmışsın ama) basbaya, bir ev kadını hangi sebeple izliyorsa, işte o aynı sebeple izliyorum izdivaç programlarını.(nakış? Yoo, anlamam)
Gerçek hayatta, bir kız, önce birçocuğu beğenecek, birşeyler başlar gibi olacak, sonra reddedilecek,sonra sevecek ama hiç sevmediğini iddia edecekte, sonraona şarkı... Oh ho... Böyle karmaşık, gıllıgışlı bir şeyi görebilmek için kırk yıl beklemen lazım. Bekle babam bekle...
Bizim acelemizvar.(*ev kadınları ve ben*)
Bi çırpıda görmek istiyoruz herşeyi. (*hani taa bebekten başlayıp, koca bir genç kız olana kadar babası çekmiş biricik kızının büyüyüşünü, ama montajlamış sonra, hepsi iki dakika sürüyor videonun--o güzel işte--*)
Analiz manaliz dedim ya demin, düzeltiyorum. Tamam, analiz var belki, var tamam, var ama, bilimsel falan filan değil.
Yalan yanlış bilgiler/deneyimler biriktiriyoruz o proğramlardan biz.(*kimler olduğumuzu dedim ya demin*) Ev kadınıda, gün gelecek oğlunu kızını everecek, daha fazla öğrenmesi lazım.(peki sen? Ben? --üzerine vazife olmayan şeyleri anlamak hevesiyle dolup taşan bir divane--)
Mesela:"demek ki Mersin'li, incedudaklı, geniş alınlı esmerkızlar fevri oluyor, birdenbire parlayıverebiliyor, tersine gidilince. Sıkmaya gelmez" Ya da"bak bak, nasıl vazgeçti; Niğde'li, geniş omuzlu, saçı dökük adamlar biraz ayran gönüllü, biraz hercaioluyorlar"
İzdivaç proğramlarını seviyesiz/niteliksiz, bayağı bulan insanlar var. Bir gazete yazarımız da seyretmiş benim gibi(gerçi bendüzenli seyrediyorum)geçen gün, okudum."Bu ne rezillik" falan diyor, "adaylar(erkek)tekme tokat birbirine girdi"
Valla 'eş seçme' çok kanlı bir iş. Bütün doğada böyle bu.
Nitelik nitelik, buraya kadar.
Deniz aslanlarının, o sivri, keskin keskin kayalar üzerinde, --karaya da tam uyumlu olmayan-- o koca bir tor ba gibi gövdeleriyle(kimileri 500 kilo)--elyok ayak yok(yüzgeçler)--sürüne sürüne, kan revan içinde... Nasıl kapışıyorlar ("kızlar"için) Görmek lazım.
(*neredeyse, hani o çekimlerinde kova kova yapay kan kullanılan, "Gore" denilen, kanın gövdeyi götürdüğü korku/dehşet filmlerindeki gibibir şey*)
Biz, insanlarekibi birdeşlerim diye diyorum ne olacak)onlarınkinin yanında... Ayşecik'le Ömercik gibi kalıyoruz.

SEVGİLİ 'ANLAYAMAYIŞ'
Deminki kız, hem "şarkıyı sana söyledim" dedi, hem de "istemiyorum seni, istemiyorum" diye bağırdı ya akabinde. O çocuğa...
İşte şimdi o netameli/kılıçıklı konuyla(*kız davranışlarını anlayabilmek konusu*)ilgili birolay/anı nakledeceğim size. Dahaiyi anlayabilesiniz diye değil ama ha, baştan söyleyeyim.(kızlarıyani) Anlayamayışınız, daha bir ışıltılı, daha allı pullu, yanar dönerli, menevişli bir hale gelsindiye.

Biron seneyi çoktan geçmiştir...
Bir arkadaşım vardı. Bir kız.
Sıkı durun. Az sonra bir muamma, dile gelip kendi ağzından kendi sırrınıanlatacak. (Tutankamon, yüzünün sargılarını yavaş yavaş açıp kendi naletinin sırrını, kendi ağzıyla, kendi...)
O vakitler bi otuzdört, otuzbeşinde falan vardı herhalde.
Katışıksız/mutlak bir aşkı, arayıp arayıp duran(umutsuzca, sürekli ama), çok hassas, gergin, çok zeki, aşırı duyarlı... Her an şüpheler, kuşkular, tedirginlikleriçinde yaşayan bir kızdı.(mızmız?) Kendisini de pek beğenmeyen biriydi.(dünyanın geri kalanını da)--yüzünde hep sanki en hayati şeylerinin içinde olduğu bir çantayı az önce bir dolmuşta unutmuş, hep aklında o varmış gibi bir ifade--
İşte sözün dönüdüm ben, bu konularda hayatım boyu duyduğum en tuhaf şeyi.
O zamanlar yeniyeni palazlanmaya başlayan internette, sosyal arkadaşlık, oyun sitelerinden falan mıne, biyerlerden bisürü insanla tanışıyordu bu
Çok sık ama.
Sabahlara kadar internette. Buluşuyor onlarla bi yerlerde sonra, kafelerde falan.
Kahve mahve içipordan burdan biraz konuşuyor bunlar. Karşılıklı telefonlar falanalınıyor veriliyor.("tanıştığımıza memnunoldum"--"ben de""ben de"--) Ayrılıyorlar sonra.
'Eğer beni aramazsa.." demişti,"...Engin a bi.."(akşam oluyordu, sokak lambalarıyeni yanmıştı, biryerde oturmuş konuşuyorduk, yüzündeyine o, diş ağrısı nüksetmiş gibiifade)"Ee?"dedim ben "...Çok değeri artıyor gözümde.." "çok beğeniyorum... hep onu düşünüyorum... İstiyorum onu..."(nette tanıştığı adam'ları diyor--telefon verip ayrıldıktan sonra eve gidip bekliyor bu--) "Eğer aramazsa bunu, değeri artıyormuş?"
Ben tuttum nefesimi bekliyorum devamını. "Ama," dedi, "...eğer ararsa... aradığı an, gözümden düşüyor. Hiçbir önemikalmıyor. İstemiyorum artık onu."
'Adam'inonu aramarnası gerekiyor, ilişkininolabilmesi için?
Anlıyorsunuz di mi? --kendisi de zaten hiçbirini, hiçbir zaman, hiçbir şekilde aramıyor tabi--
(bu yazıyı mailledimona, yayımlamadan, güldü)
Pek değerli "anlayamayışım," nasılsın? Seviyorum seni, kendine iyi bak.

Hepinize, dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Furkanözçoban

"Abi bizim oğlan hiç okumak istemiyor, hepdayısının orada kurbanlıkların başında durmak istiyor" dedi taksi şoförü. Keşke insanı önceden uyarsanız böyle muhabbetlere girmeden önce. Keşke böyle aniden dayılı koçlu danalı muhabbete sokmasanız beni. Amma işte kısmettir bu. İnsanın alnına yazılmıştır o muhabbet, senin nasibindir. O muhabbet yere düşse, karıncalar bile ona dokunmaz senin nasibin olduğu için, etrafından dolaşırlar. Bazen görüyorum yolda yere bisküvi falan düşmüş oluyor, sokak kedisini bile biraz hareketsiz görse götünden tutup sürükleye sürükleye yuvasına götürmeye çalışan karıncalar yerde yatan bisküviye dokunmuyor, etrafından dolaşıyor. Böyle şeyleri görünce "maddeleri hep kanserojen, hep kimyasal, çok kötü margarin yağla yapıyorlar, o yüzden karınca bile dokunmuyor, biz de bunları çocuklarımıza yediriyoruz cık cık cık" falan diyoruz ama dediğim gibi başkasının kısmeti olduğu için de yemiyor olabilirler. Böyleşeyleri bizim bilmemize imkan yok.

Okumasın o zaman o çocuk, dayısının orada kurbanlıkların başında dursun. Önünü kesmeyin, büyükbaş hayvanla arasına girmeyin. Kaç yaşında ki o çocuk? Altı yaşındaymış, okulu hiç sevmiyormuş ama bütün gün danaların, koyunların yanında durmaya bayılıyormuş. Altı çok genç lan öyle bir karar için. O yüzden birden İzmir'li bir teyzeye dönüştüm ve "hayır, okumayı sevdirin ona, mutlaka okusun, üniversiteyi hayvancılık üzerine okusun, sonra isterse yine dayısının orada kurbanlıkların başında dursun, pozitifbilimlerin ışığındabaksın hayvanlara" dedim. "Artık internet diye bir şey var, çocuğunuz hayvanların başında biraz fazla zaman geçirirse çağın gerisinde kalır, mutlaka çağı yakalaması lazım, artık herşey internet üzerinden, mesela insanlar artık kurbanlık almak için evlerinden çıkmak istemiyorlar, evlerinin konforundaoturdukları yerden kurbanlık dana almak istiyorlar. İlla akrabalarıyla ya da iş yerinden arkadaşlarıyla değil, internetten tanıştıkları ve gerçek hayatta hiç görmedikleri insanlarla ortak danaya girmek istiyorlar. Bir platform düşün, internet üzerinden kurbanlık olarak beğendiğin danayı seçiyorsun, danaya kaç ortak girmek istediğini seçiyorsun ve sistem otomatik olarak seninle aynı danaya girmek isteyen insanlarlaseni eşleştiriyor. DAHASI, İSTERSEN BİRLİKTE DANAYA GİRDİĞİN İNSANLARLA ONLINE OLARAK OKEY OYNAYABİLİYORSUN. Madem hayvan seviyor, hem hayvan hem bilgisayar okusun, işini mutlaka internete taşısın. Ben çok pişmanım bilgisayar okumadığıma. Ben de okumayı sevmiyordum, ama belli etmekten korkuyordum, o yüzden okumayı gizlice sevmeyen her insan gibi türkçe - matematik seçtim lisede, o yüzden bilgisayar olmadı. Son on yılda forbesin yeni dolar milyarderleri listesine baktın mı? Hepsi internet sitesinden para kazanıyor. Twitter, facebook, instagram; bunların sahipleri milyar dolar kazanıyor ve oturdukları yerden kazanıyorlar. Gün içinde çok bir şey yaptıklarını zannetmiyorum. Öğleni diğer milyarderlerle yemek yiyorlardır, akşama doğru hisseleri kontrol ediyorlardır, onları dışında yatış. Kendi kurbanlıklarını almasına bile gerek yok, kurbanlık sahipleriyle kurbanlık arayan insanları bir araya getiren facebook gibi bir internet sitesi kurduğunu düşün. Her hayvanın bir profili sayfası var ve sen girip fotoğraflarına bakabiliyorsun, altınayorum yazabiliyor, like edip like ettiğini twitterda paylaşabiliyorsun. Devlet bilişim sektörüne inanılmaz yardımlar yapıyor, hayvancılığa da yardım yapıyor, şu an tam zamanı yani bu işlerin" dedim.

Hiç konuşamam sandığım, hiçbir fikrim yoktur zannettiğim konular hakkında çok güçlü fikirlerim varmış, ben de şaşırdım. Bir az uykuyla onsekiz saat iş yerinden çıkmadan çalışmıştım, beynim artık boyut kapısı gibi olmuştu. Evrendeki bütün tırt fikirler, hiçbir filtrelemeye maruz kalmadan içimden akıp ağzımdan dışarı çıkıyordu. Taksici "doğru diyorsun abi, kurbanlık hayvan zaten sezonluk iş, okusun kendine düzgün iş bulsun, bizim halimiz ortada sonuçta" dedi. Hiç dinlememişti ama dediklerimi doğru anlamıştı. Bir günü daha kimseyle anlamlı hiçbir etkileşimde bulunmadan kapatmıştım, gönül rahatlığıyla evime gidip kaya vurup yatabilirdim. Teşekkürler Allah'ım.

BAŞARISIZ BİR KORKU HİKAYESİ GİRİŞİMİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

cihan ceylan

"merkez bankasından Piyasayı rahatlatan hamle,,

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ESPİRİLERİ BULAN: HAKAN KARADENİZ
HAKANIN ESPİRİLERİNİ ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Tribal enfeksiyon

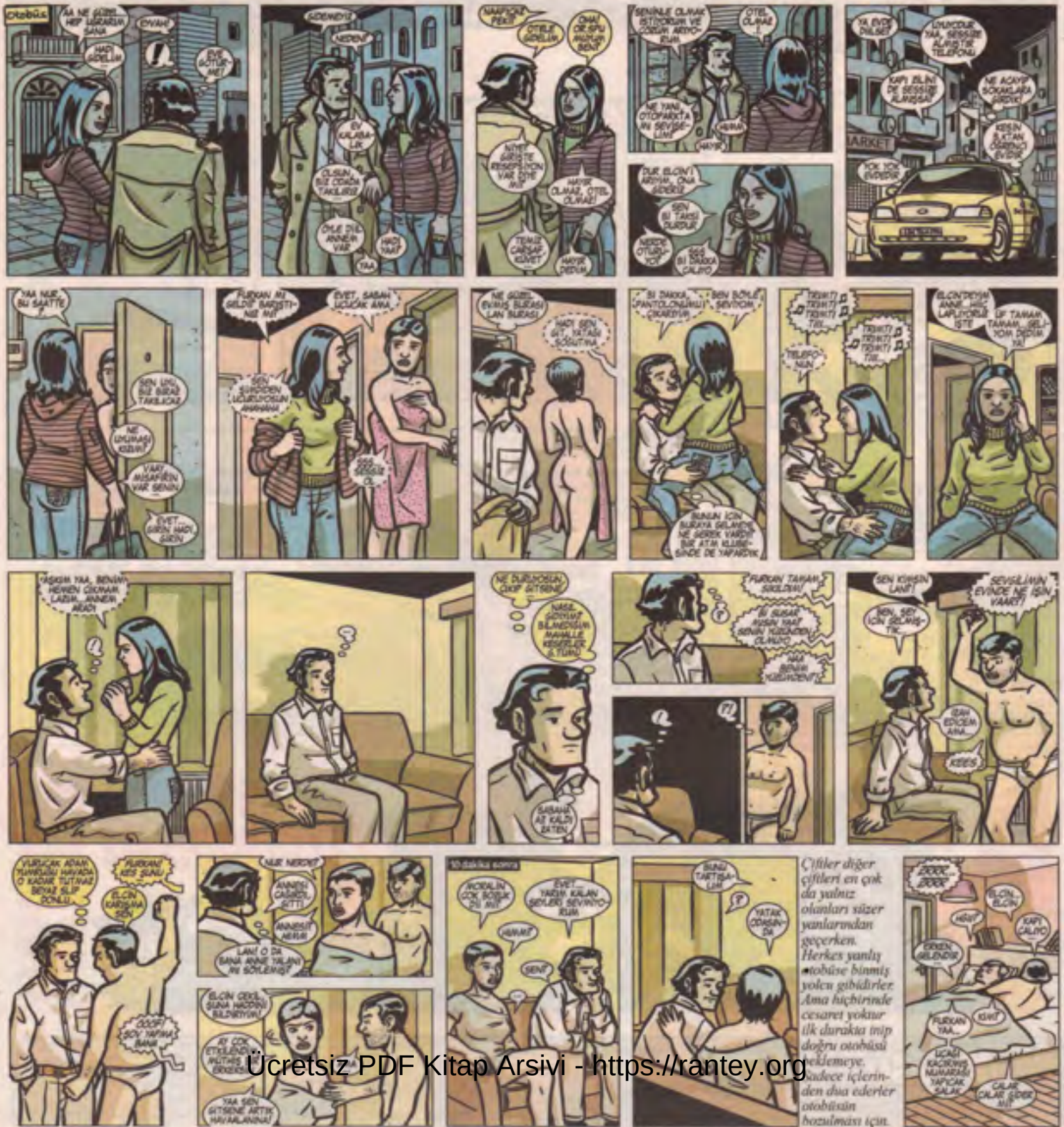
info@cengizustun.com

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 25 Kasım 2015 | Sayı: 438
YAYINCI: MÜREKKEPBASIN YAYIN LTD. ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZIİŞLERİMÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZIİŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

3 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2015/49 No: 431
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

AB, Suriyeli sığınmacıların sınırlarımızda tutulması karşılığında Türkiye'ye 3 milyar euro verecek.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

Rus uçağı düşürüldü, sokağa çıkma yasaklarına yenileri eklendi, gazeteciler casusluk suçlamasıyla hapse atıldı ve Tahir Elçi öldürüldü...

Barış için yıllardır mücadele veren, insan hakları savunucusu Tahir Elçi öldürüldü.

Tahir Elçi'nin öldürülmesini protesto eden gruba polis saldırdı.

UYUYUN LAN

Sevgili Uykusuz okurlarım, Paris'te Obama'yla görüştüm. Neşeden ağzı kulaklarındaydı. Sonra zamanın geçince herifin ağzının neşeden değil dolaştan kulaklarında olduğunu anladım. Yazık. Allah göstermesin. Ama neşeliydi de. "Abi helal olsun, bizim seneler önce filmlerde yapabildiğimizi bi seferde yaptınız," dedi. "Var mıdır" dedim. Herkes sustu ve bulak kesildi... "Ne lan, Var mı mı nıt, yani, wi fiiş the cob van mınt," deyince alkış tufanı koptu. Bi cihaz var yanlarında, düğmeye basınca alkış sesi, kahkaha efekti falan veriyo. Ben anlattıkça düğmesine basa basa pilini bitirdi cihazın. Sonra toplantıya yarım saat ara verildi ve bakkaldan iki adet kalem pil (Birleşmiş milletler hesabına) alındı... Ve coşkun gün boyu devam etti. Görüşmemiz 1 saat sürdü ama ağırlıkken cihazı hediye ettikleri için bütün heyet gün boyu coşkuyu sürdürdük. Kimisi komiklik olsun için yellenip, petline gülme efekti koydu, kimisi de yellenmeye çalışırken altına sanca alkış efektiyle ortamı kirli gezdi. Yani kısaca Paris görüşmelerimiz olumlu geçti... Paris'te aşk bi başka.

Putin "Türkiye IŞİD'den petrol alıyor" deyince "İspat et, koltuğu bırakıyom, ama ispat edemezsen sen koltuğu bırak, ne dersin?" diye rest çektim. Gustum. Çünkü biliyo ki yerbetliyim... Seneler önce bir boşboğazlıktan bi şeyler ispat edebilir ne boşboğazlıklar attılar. Hatta cezalar diye ne taklalar attılar. Hatta çoğu zaman ettiler de. Ama ispatlar bana işlemedi. Süpermen biliyorsunuz kurşun geçirmez, ben de ispat geçirmezim... Teğet duası var üstümde...

[illegible] verecekler. Ahmet'e de dediler" diye sordum. "Al dedi git dedi bu mültecileri dedi ne yapıyosan yap dedi. Ben dedi senin dedi mültecilerinle dedi uğraşamam dedi" demişler...

Siliviri ceza evinin bi aşkı var. Taksimetre gibi. 5 seneden önce gıkını yosun. Gıkınca direkt millet vekili yapıyolar ama. Ben o yüzden siliviri cezaevini tercih etmemiştim zamanında. Pvarkhlarda dört ay yattım çıktım. Kısa dönem yaptım eskerliği yani. Allah uzun dönemlerin yardımcısı olsun.

Bizim ülkenin suikastçileri de bi acayip. Suikastçi dediğin işini uzaktan yapar ya da yapıp kaçar. Bizim suikastçiler olay bölgesine koşup bi de silahları fırlatıyo lan milletin üstüne. Koşarak geliyolar ve geçiyolar. Üstlerinde teğet duası var...

Nato Türkiye için Akdeniz'e savaş ve uçak gemisi yollu yo. Zodyaklarla mülteci yolladık, gemilerle savaş döndü geri. Gelsinler. Biz onları karadan geçiririz. Irak'a. IŞİD'liler bi sabah uyanır ki gölün ortasında savaş gemileri. Moralleri bozulur ve savaşı kaybederler, müsülkenkük bizim olur. Sonra dediler ki [illegible] diye iki [illegible] dedim. "Bi tane iki kaş" "Kuş" diye düzeltiler. [illegible]

Vatandaşa Sorduk • Kış Lastiği

Kamburnu KAMBURNU (42):

Nasıl ki bizim, soğuktan ellerimiz ayaklarımız üşür, işte arabalarında elleri ayakları üşümesin diye kış lastiklerini ayağdırırik. Amma sıcak havada terletir ve koku yapar. Arabadan inip hafif eğilin, ayak kokusunu alacaksınız. "Arabamın ayakları kokuyor ne yapmalıyım?" diye sorsanız olabilir. Her gün lastik değiştirin. Akşamları eve döndüğünüzde cantları ve süspansiyonlar. (aynı anlamı) yıkayın.

Malazgirt KIRKGÖZ (56):

"Zinciri ne yakıyorsa satıyolar" diye çıkıştırınca, karım "Vallahi ben bilmiyorum, haberler uyarıyo" dedi ve ekledi "Uyarılınca tahrik oluyorum ama sonuna kadar gidiyoruz." ... Onun sonu spor haberleri. Hep eski sporcular sunuyo. Diri diri adamları. Ve bir an için rıdvan dilmen'e çok öfkelendim. "Benim gönnüm güntekine kaçıyo" dedi ... "Ve acuna ... kiracam tdvizyonu. Ama çok smart. Kaçıyo.

İsmet ASKERLİĞİ YAPTIMOĞLU (28):

Eczaneye "Bunlar çok ince, kış lastiği var mı" dedim. "İnce olması asıl önemli olan şey. Bu sizin hissiyatınızı arttırır" dedi. "Ne hissiyatı olm, iki işim olcak, ben kendim atıcam" deyince, "Yazık kışlık şey yok. Bunlar böyle model olarak diye çıkarıldı. Büyüklerden aldım. Tişe girip gideceğim. Yani uzun lafın kısası, kış lastiği yok. Uzun kısası var...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİT tırlarıyla ilgili haber yapan Can Dündar ve Erdem Gül "devlet sırlarını ifşa etmek" suçuyla tutuklandı.

AKP'li Mehmet Metiner, Can Dündar ve Erdem Gül'ün gazetecilikten değil casusluktan tutuklandığını söyledi.

MİT tırları haberinin ardından Can Dündar için, "Bedelini ağır ödeyecek, öyle bırakmam onu" diyen Tayyip Erdoğan sözünde durdu.

AB, sığınmacıların Türkiye'de tutulması karşılığında Türkiye'ye 3 milyar euro verecek.

Tayyip Erdoğan Putin'i uyardı: "Ateşle oynama!"

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Beşir Atalay, Van Depremi sonrası ülke dışından gelmek isteyen arama kurtarma ekiplerinin kabul edilmemesini, "Kendi potansiyelimizi görmek amacıyla arama kurtarma yardım ekipleri bekletildi" sözleriyle açıklayalı **4 yıl,**

Tayyip Erdoğan, Yunanistan'da yayımlanan yaklaşık 500 tirajlı Empros isimli yerel gazetede yazan Hristos Hristodulu isimli bir gazeteciyi kendisi hakkında yazdığı övgü dolu yazı için telefonla arayarak tebrik edeli **5 yıl,**

Trabzonsporlu futbolculara F.Bahçe'yı yenmeleri halinde 6 aylık ucretsiz atış poligonu uyeliği vadedileli **6 yıl,**

Cezaevinden mahkeme salonuna koyun gibi getirildiklerinden yakınan Ergenekon sanığı Gürbüz Çapan mahkeme başkanına bakıp boynunu bükerek, "Mee" diyeli **6 yıl,**

AKP hakkında konuşurken gittikçe öfkelenerek masaya vurmaya başlayan MHP İzmir Milletvekili Kamil Erdal Sipahi finalde masayı kırmayı başaralı **6 yıl,**

Başkale Belediye Başkanı Ejder Yağızer ilçelerini ziyarete gelen Abdullah Gül'ün yollarına 23 bin gül döktüreli **8 yıl,**

Ahu Tuğba, "Buyur Gel Mırnık" isimli bir kaset çıkaralı **26 yıl,**

İrfan Gürsoy'un buluşu tavuk döner Ankara Sakarya caddesinde dönmeye başlayalı **29 yıl,**

Agatha Christie, 33 romanının başkahramanı Hercule Poirot karakterini "Ve Perde İndi" romanında öldürünce New York Times ölüm ilanı yayımlayalı **40 yıl olmuş.**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

uğur gürsoy

Fırat 4 kitabı 10 Aralık'ta kitapçılarda...

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında devlet sırları, ismi üstünde devletin korumakla yükümlü olduğu sırlardır ve eğer devletin resmi gazetesi değilseniz ortaya çıkarttığınız her devlet sırrını çatır çatır yayınlamak boynunuzun borcudur. Aynı şekilde soruşturmanın gizliliği gibi kararlar, sadece soruşturmanın taraflarını bağlar, bu gizliliği ihlâl edip bilgiyi basına sızdıran suç işler, yayınlayan gazeteci değil ve gazetecilere haber kaynağı asla ve kata sorulamayacağından devletin görevi sırrı yayınlayanı değil sızdıranı bulmaktır. Ama **Nixon Amerika'sında** koskoca bir devlet başkanının ülkedeki gazetecileri tehdit ettiğini, gazetecilerin yayınladıkları sırlar için ifadeye çağrılıp haber kaynaklarını açıklamaya zorlandıklarını falan görebilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** eğer bir diktatörlükte yaşamıyorsanız yürütme erki yani devlet başkanı, başbakan, hükümet; asla ve kata yargı erkine karışamaz, bir yargı mensubunun işini görmesini engelleyemez. Ama **Nixon Amerika'sında** maalesef koskoca bir devlet başkanının, başsavcıya/adalet bakanına kampanya çalışanlarını dava etmeye kalkan özel yetkili savcıyı kovması için emir verdiğini görebilirsiniz. Yine aynı Nixon'ın, emri yerine getirmeyi reddeden bakanın istifa etmesi üzerine göreve gelen yardımcısına da aynı emri verdiğini, yardımcının da redderek istifa etmesi üzerine kovulmasını istediği savcının ancak ve ancak göreve getirilen üçüncü kişi tarafından da olsa kovulabildiğini görebilirsiniz. Neyse ki Nixon'ın bu hamleleri neticesinde yasama organı, başkanın aklını yitirdiğini ya da diktatörlüğe soyunduğunu anlayarak başkanı istifaya zorlamıştır.

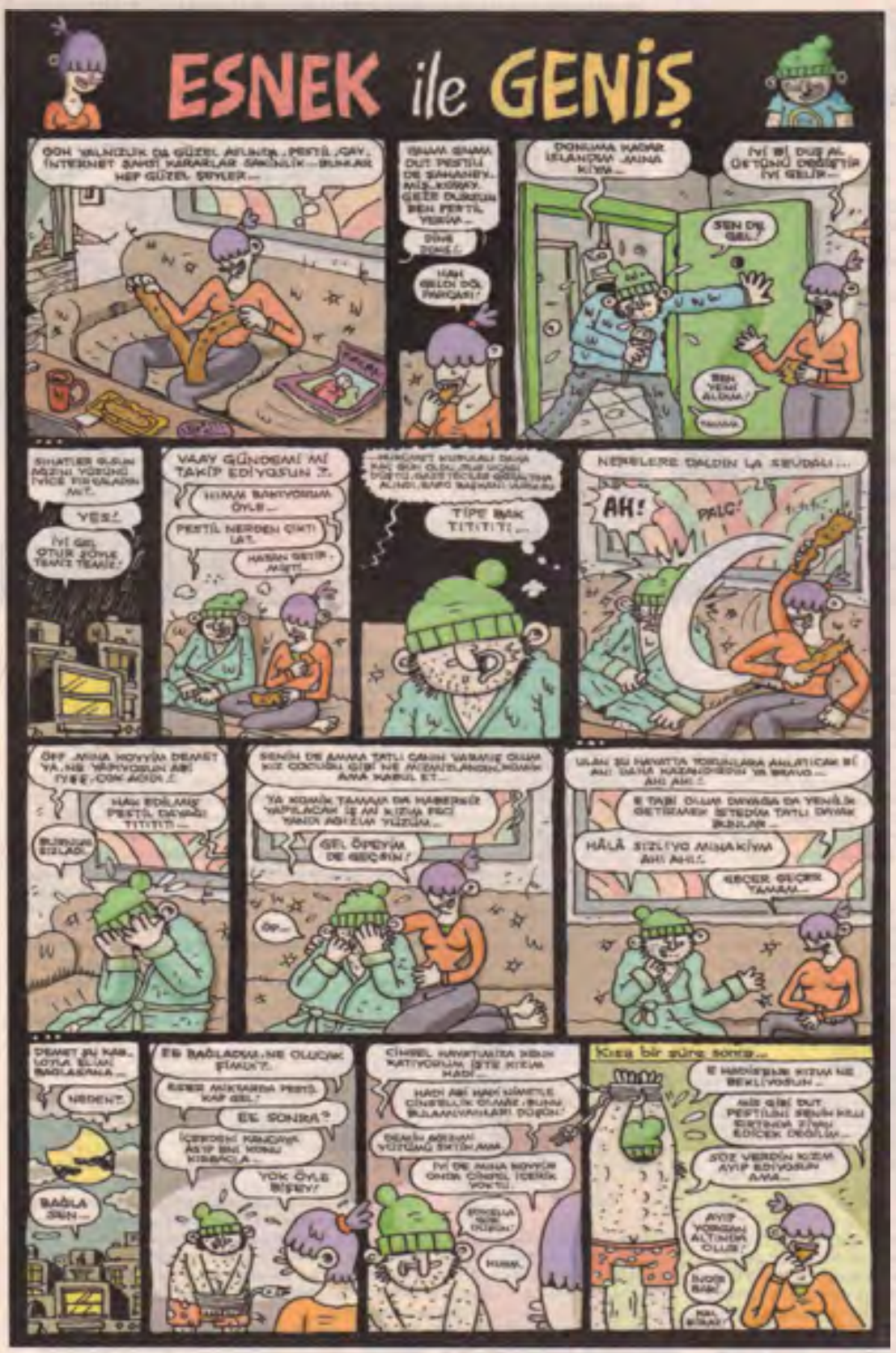
Normal şartlar altında sorumlu bir devlet adamı yönettiği bir ülkede yaşanan bir felaketin ardından, nerede olursa olsun olay yerine gelerek devletin konuya hakim olduğu ve sorumluların araştırıldığı mesajını verir. Ama **Putin Rusya'sında** yüzün üzerinde insanın öldüğü bir denizaltı faciasının ardından Putin'in günlerce kılını bile kıpırdatmadığını, olay yerine uğramadığını ve bu konuda eleştirildiğinde de basını ve Rusya'nın "elitlerini" suçladığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir hukuk devletinde, devletin başına geçen birinin iş başına gelir gelmez ülkedeki işadamlarını ve medya kuruluşlarını baskı altına alıp kendisine itaat etmeyenleri hapisle, mallarına el koymakla, şirketlerine kayyım atamakla falan tehdit etmesi söz konusu bile değildir. Ama **Putin Rusya'sında** Putin'in ülkedeki bütün [illegible] mallarına el koyduğunu falan görebilirsiniz. Üstüne üstlük devlet başkanlığı öncesi St. Petersburg'daki görevinde aldığı komisyonlardan yüklü bir servet yaptığı ve bu konuda hakkında soruşturma açıldığı hâlde başkan seçilerek dokunulmazlık zırhına kavuştuğu için soruşturmadan yırttığını da düşünürseniz Putin'in para hırsının boyutlarının da hemen tüm diktatörlerle aynı olduğunu anlayabilirsiniz.

Normal şartlar altında ülkesinde yaşayan insanların yarısından fazlasının yoksulluk, yarısına yakının da açlık sınırının altında yaşadığı bir devlet başkanı, öncelikle halkının karnını doyurmaya odaklanır, bütçesindeki parayı şan olsun diye hanlar hamamları saraylar yapmaya harcamaz. Ama **Beşar Esad Suriye'sinde** üstüne üstlük ülke iç savaşla kavrulurken hükümetin 50 milyon dolarlık bir alışveriş merkezi açtığını görebilirsiniz.

Ve **normal şartlar altında** demokratik bir ülkede halkın temel haber ve bilgi kaynakları arasında yer alan Wikipedia, Youtube gibi sitelerin engellenmesi söz konusu bile olamaz. Ama **Beşar Esad Suriye'sinde** en azından 2011 yılına kadar bu sitelerin yasaklı olduğunu görebilirsiniz. Ve bütün bunları koyarak aslında bütün diktatörlerin, az ya da çok, şu ya da bu şekilde birbirlerine benzediğini de anlayabilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde bir arkadaşımı dövmüşler ama çok pis dövmüşler. Konuya da böylegirince çok acayip olduama resmen ağzını burnunu kırmışlar. Yerdeyken tekme atmışlar. Üzerine çullanmışlar. Linç edesiye girişmişler. Düğüne gitmiş bu tamam mı. Düğünde de bir defter var, davetliler deftere, isteğe bağlı olarak güzellemeler yazıyorlar. İşte, her şey çok güzel olsun, gelinle damat mutlu olsun, inşallah başları göğe ersin, işleri güçleri hep rast gitsin, ne bileyim hepböyle şeyler yazıyorlar. Bizim gerizekalı da benim çizgimi taklit ederek, deftere Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam'ın çocuğunu çizmiş, öküz oğlu öküz, altına da yazmış, "hadi çocuk da benden olsun" diye. Bir de altına da ismini yazmış, imzasını atmış. Tam bir mal. Bunu düğün devam ederken **kişiler** dışarıya çıkarmışlar. N'oluyo demeye kalmadan önce buna bir kafa gelmiş. Yumruk, tekme derken ağzını yüzünü vermişler eline, kan revan içinde leş gibi çöp konteynerinin kenarına atıvermişler. Damat defteri göresiye çıldırmış. Hemen dakikasında adamlarını harekete geçirmiş. Bir de gelmiş bana böyle anlatıyor. Senin yüzünden dayak yedim diyor. Sanki ben dedim git lüzumsuz bir şaka yap diye. Pis ya. Gerüzekalı.

æ **Şarjdayken telefonun şarjının bitmesi** ile **yazın duştayken terlemek** aynı şey.

æ Bir de gördüğü her mekana ömürbiçen bir arkadaşım da var. Herr-mekana ama. Bir mekan görüyor, hop, "bu mekan üç ay içinde kapanır". Bir de notunu alıyor. Üç ay sonra mesela o mekan gerçekten kapanmışsa mutlu oluyor. Resmen yaşadığını hissediyor. O mekan kapanmamışsa mutsuz oluyor. Ama genelde on mekan üzerinden tahmin yaptıysa sekizini tutturuyor. Bu arada kapanmayan mekanların da peşini kesinlikle bırakmıyor, "evet belki üç ay içinde kapanmadı ama iki sene içinde kesin kapanır" diyor. İki sene teknik takibe alıyor mekanı. "Mutlaka bir yerde hata yapacaklar, müşterilerini kaçıracaklar" umuduyla sürekli gözü mekanın üzerindeoluyor. Tam birruh hastası. Bir türlü kapanmayan mekanlar içinse "bumekan artık kapanmaz" noktasına kesinlikle gelmiyor. Ümidini asla kaybetmiyor. "Bir gün mutlaka kapanacak, bak göreceksin" diyor. Eğer bir mekan misal on senesonra kapanırsa bunu büyük kutluyor. Sevinci devoluyor. Böyle de ilginç bir insan. Hayattaki en büyük eğlencesi bu.

æ Birde ülkemizde "ona güvenme" muhabbeti çok geçerli. Çünkü hesapladım on kişiden sekizi g.toş. Tam olarak bu kişilerin hepsine lavuk diyemem ama g.toş. Bu g.toşların bir kısmı ise lavuk. Bu lavukların içinden ha harospiçoğlu daçıkıyor yeri geliyor, çıkmıyor değil. Ne diyordum. Eğer bir kişinin yanında bir başka kişiyi görürseniz, o bir başka birimisal tuvalete gittiğinde, hop, yakalayın o bir kişinizi, ve o bir kişinize deyin ki, "birader" deyin, "güvenme bak ona" deyin, "gözüm tutmadı, onagöre" deyin. Bunları deyin ve gidin. Size süre veriyorum, iki ay içinde, "moruk sen haklıymışsın" diye gelmezse o kişiniz, ben de hiçbir şey bilmiyorum. Bilhassa artık yeni insanların hepisi patates. O yüzden, "onagüvenme". Ona güzel kardeşim, hiiç güvenme. Bir de çok acayip birdurum da var. Misal A kişisi gözünün önünde B kişisine diyor ki, "sakın ha bak" diyor, "C kişisine sakın güvenme" diyor, "onun gözleri kenafir, kem bakıyor o" diyor, "sakın bak" diyor, "ona sakın güvenme" diyor, "sakın ha" diyor, "sonra A kişisi dediydi dersin, o başını daşlara VURARSIN" diyor. Aradan zaman geçiyor, bu defa da B kişisi C kişisine, "sakın bak" diyor, "D kişisine güvenme" diyor. Büyük ihtimalle de D kişisi de A kişisine "B kişisine güvenme" diyor. Biliyorum çok kafanız karıştı ama zaten karışsın diye yazdım. Ben burada çokbaşka bir şey anlatmaya çalışıyorum. Yanişunu anlatmaya çalışıyorum. Ülkedeki herkes herkese herkes için, "bak sakın ona güvenme" diyor. Ve ekseriyetle de bu konuda **herkeşler** haklı çıkıyor. Korkunç birülke lan burası.

æ Ceket, düğmesi kopana kadar zaten eskiyor. Ondan sonra yedek düğmeyi de dikesin gelmiyor. Gelmiyor.

æ Kedi Çiko'yu kısırlaştırdık. İlk gün çok mutsuzdu ve hiçbir şey yemedi. İkinci gün biraz yer gibi oldu ama yine mutsuz. Üçüncü gün yemeye başladı ama yine mutsuz. Ben ameliyat olduğu için mutsuz sanıyordum ama meğersem yakalık taktığı için mutsuzmuş. O yakalıkla yaşayacağını düşünüyormuş artık meğersem. Yakalığı çıkarır çıkarmaz ruh hali değişti. Neşe geldi bir anda kediye. Sanki hiç ameliyat olmamış gibi tekrar koşup oynamaya başladı. Ne bileyim, insan kedisi geri gelince seviniyor. Hem de çok seviniyor.

æ Çayağabey, çay çok önemli bir şey. Dünyadan çayın yokolduğunu düşünün, işte o zamançayın ne kadar önemli olduğu anlaşılır. İnsan kafayı yer. Bilhassa bizi bir arada tutan şey çay. Bizim hareket, bizim çimentomuz çay. Yalnız çay olmasa. Çok ağlarız. Tutunamayız, dayanamayız, ölürüz. Çaysız yok olurüz. Çay bu kadar önemli bir şey. O yüzden bu çaya önem vermek lazım. Bizim bu çayın hep iyisini içmemiz lazım. İyi çay en başta bulanık olmayacak. Bulanık olmaması içinne yapmamız lazım. Önce kuru çayı genişçe bir elekte eleyeceksin babam. Eleyeceksin ki onun o tozları elensin gitsin. Sonra o çayı birdemle bakalım. Sırf rengi için aklı çıkarınsanın. Haydi bakalım afiyet olsun.

æ Tevfik

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"ben alpay erdem"
5, 12 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

KUKA

AVM'yegiden hercanlı bir gün mutlaka bowling'i tadacaktır.Söylencelere göre, lobutlar insanın işlediği günahları temsil edermiş. Devirdiğiniz her lobutta günahlarınızdan arınacaksınız. Bir sevinç kaplayacak bedeninizi. Dèvirmeye gitgide alışacaksınız. Ta ki tek topta tüm lobutları devirinceye kadar. Strike vakti dünya tersine dönecek, neşeniz aniden bastıran bir gururun şiddetiyle yokolacak.Onulmazbirkibir oturacak yüzünüze. Elinizi yumruk yapıp havaya bir aparkat atacaksınız. Toplar gitgide ağırlaşacak. İşte o vakit en ağır topla tüm AVM'yi yıkacaksınız. İki eliniz havada, "Double Strike!" diye bağıracaksınız.

Benimki biraz geç oldu. Otuz yaşından sonra kolay değil bowling sporu. Hayatımızın neşeli hafta sonlarında belki de binlerce kişinin giydiği ayakkabıları giyme zorunluluğu hiç hoş değil. "Benim ayakkabılarımın altı lastik, bunlarla oynasam olmaz mı?" diye soruyorum. "Maalesef" diye cevap veriyor bankodaki kadın. Suratında, işletmeye kendi ayakkabılarını teklif edenleri "Geri zekâlılar!" diye damgalayan bıkkınbir ifade var. "Kaç numara?" diye soruyor. "Normalde 42, ama bazen 43," diyorum. Bazenlere vakti yok, hiçbir şey söylemeden 42 numaraları bankonunüzerinekoyuyor Öyleolsun, itiraz edecekdeğilim, oynadıkça açılırnasıl olsa.Oyun alanına ilerlerkenayakkabıları kokluyorum. "Beyefendi ayakkabılarımızı dezenfekte ediyoruz!" diyor arkamdan. Beni izlemiş. Ayakkabı koklayan bir insanın, "dezenfekte" gibi sağlam kelimeler kullanan birineverecekcevabıolmadığındanduymamışgibi yapıyorum. Benim için asıl mesele bakterilerden çok yüzlerce erkek çorabının verdiği ruhsal kıstırılmışlık. Erkek ayağına olan bu güvensizliğim kendi ayaklarımın tarihsel gelişimiyle ilgili. Özellikle büyük ayaklara sahip, hormonal kargaşa yüzünden koku salgılamaya yatkın ergen ayaklarınagüvenmiyorum. Ülkemizde özbakımı düşük olmasına rağmen umudundan ve heyecanından hiçbir şey kaybetmeden AVM AVM dolanan onbinlerce ergen var. Bowling'i seviyorlar ve artistik hareketlere meyilleri yüzünden çabuk terliyorlar. Burnumda, binlerce 42 numara erkeğin ayak rayihasına karışan garip bir limon kokusu var. Grubumuz ayakkabılarını çoktan giymiş. Bowling başlıyor.

Ortam çok iyi. Ekranlardan komşu kulvarlarda oynayanların isimlerini öğrenebiliyor olmak büyük nimet. Hayatımda ilk defa izlediklerime isim yakıştırınak zorında kalmadığım bir yerdeyim. Mesela sol kulvarda, Talha isimli bir baba oğlu Onur'la oynuyor. Baba-oğul yaşanan pazar neşeleri bana her zaman sıkıntılı gelmiştir. Tahminim, bu kulvarda Onur'un yaşadığı boşanma travması lobut devirerek başka bir mecraya aktarılıyor. Talha,oğluyla kaliteli zaman geçirdiğini düşündüğünden Onur'u heratış sonrası 'çak' yapmaya zorluyor. Biraz da etraftan utanarak istemeye istemeye çakıyor Onur. Annesinin yokluğunda 15 numaralı en ağır (siyah) topla oynuyor. Lobutları devirdikçe istikbaline uzanan yolun önünü öfkeyle açıyor. Bu gidişle bir kaç yıl içinde gerçekten çakarak babasını bir lobut gibi devirebilir. Talha, bir anlık dalgınlık üzerine "Strike!" inşa etmenin cezasını çekebilir. Sağ tarafımdaki kulvarda, sözlerinden ergenlik yeni açmış 16-17 bandında üç erkek veüç kadın birbirlerine "aynen" diyediye top yuvarlıyor. Gördüğüm kadarıyla bu grubun erkeklerinde strike, kadınlarında beceriksizlik prim yapıyor. 15 numaralı siyahtop erkeklerin gururuyla çığ gibi büyüyerek yuvarlanırken, 7 numaralı en hafif (pembe) top kadınların minik çığlıkları eşliğinde lobutlara değil

narinliğedoğru pıtırpıtır yol alıyor. Bu kulvarabakılırsa, kadın ve erkeğingeleneksel konumlarını belirginleştiren bir tür ilişki sporu bowling. Pembe topu bile ağır bulan Aleynabeceriksizliğinden; 30 numara topolsa,onubile sırtlayacakkudrettekiSerhat ayılığından çok memnun. Muhtemelen bir iki ay içinde öpüşecekler. Soluma bakıyorum. Ah be Talha!YaktınOnur'u...

"Fırat sıra sende," diye uyardı arkadaşım. Podyuma çıkıp ortamdaki erkeklerin izinde 15 numaraya parmaklarımı soktum. Çok ağırdı. 14,13 derken 12 numaraya kadar düşmek zorunda kaldım. Sağ kulvarın en önemli oyuncusu Serhat'tan gördüğüm kadarıyla, top ağız hizasındayken öpülebiliyordu, ardından sağlam bir hareketle lobutların üzerine salınıyor ve öpülmüş top lobutları paramparça ediyordu. Aynısını yapabilirdim. Peki sonra ne yapacaktım? Bence asıl önemli olan, atış sonrası insanın arkasına (arkadaşlarına) dönüş anıydı. Öpülmüş topumla başarılı olursam, arkama döndüğümde mağrur mu davranacaktım, şımarık mı? Başarısız olursam, sevimli ayağına mı yatacaktım yoksa sinirli hareketler mi sergileyecektim? En çok strike'tan çekiniyordum. Strike'a rağmen mağrur bir yüz ifadesiyle yerime dönmek samimiyetsiz bir alçak gönüllük gösterisinden başka birşey değildi. Öte yandan, geriyedönüp"strike!" diye bağırmak da istemiyordum. 10 lobutdevirince anidenağızdan fırlayan İngilizcebenim işim değildi. (Aslında, "strike" yerine "budur" diye bağırılabilir. Böylelikle "gurur" kelimesine kafiyeli bir gönderme yapılabilir. Hatta işleriyi giderse, "doublebudur!" diye haykırarak arkadaş güldürmek bile mümkün.) Topu dudaklarıma yanaştırdım ama öpemedim. Bir erkeğin öpeceği top 15 numaradan aşağı olmamalı, gibi bir kanıya kapıldım. Kimsenin hakkımda, "Adama bak 12 numarayı öpüyor, pembe 7 verseydik abi! Ha ha ha..." diye düşünmesini istemem. Kısa bir konsantrasyonun ardından topusağlambir hareketle lobutlaradoğru yuvarladım. Maşallah, 12 numaram orta çizgide güldür güldür aktıktan sonra,"strikeee!" diyebir ses çıkararak lobutlara tam ortadan daldı. Aniden geriye döndüm. Aniden geriye dönmeyi beklemiyordum. "Strike şaşkınlığı"diye adlandırabileceğim fakabastıran bir duygu kabarınasının eşiğindeydim. Bir insan strike yaptıktan sonra aniden geriye dönüyorsa bir şeyler yapmalıdır. Yaptım. Fakat ne"Strike!" diye bağırarak Amerikan topraklarına, ne de zaferini kanıksamış mağrur bir komutan gibi bu topraklara uygun davranmayı becerebildim. Bir iki saniyelik duraksamanın ardından, bu iki coğrafyanın tam ortasından (Avrupa'dan) bir hareket seçtim: Reverans. Ani gurur insanı ne hallere sokuyor. Allah beni kahretsin...

"Bakar mısınız, size o ayakkabılarla oynayamayacağınızı söylemiştim," dedi bir ses. Biraz önceki ayakkabı teklifimi "Maalesef" diye geri çeviren kızın sesiydi bu. Henüz reverans halinde olduğumdan ayakkabılarıma bakınam kolay oldu. 15 numaralı adamları, 7 numaralı tatlı, pembe kadınları falan seyrederken Bowling ayakkabılarını giymeyi unutmuştum. Reveransı kesip doğrılarak, "Pardon, giymeyi unutmuşum," dedim. "Oyuna devam edecekseniz ayakkabılarınızı lütfen değiştirin," dedi net bir sesle. 7 numaralı tatlı kadınlara benzemiyordu. Kızgındı.

Ayakkabılar dar geldi, ama gidip değiştirecek cesareti bulamadım. Bowling ayakkabılarını giydikten sonra çok istememe rağmen bir daha strike yapamadım. İşittiğim azar sonrası motivasyonum kaybolmuştu. Ayakkabıları teslim ederken, "Ya kusura bakmayın, ben gerçekten unuttum," dedim bankodaki kıza. Yüzüme bile bakmadan ayakkabılarımı topuzlu dolaplardan birine yerleştirmeye başladı. Bakterilerimi öldürüyordu. Aşk olsun, insan en azından uzaklaşamamı bekler. Biraz bozuldum ama yine de ayrılırken teşekkür ettim. Çıkışa doğru Talha ile Onur'u bir atari makinesinin başında gördüm. Dövüş oyunu oynuyorlardı. Talha tuşlara rastgele basıp gevrek gevrek gülerken, Onur büyük bir ciddiyetle ekrandaki babasını dövüyordu.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Neden Ak Partili oldum ve neden siz de olmalısınız

Başlığın kişisel gelişim kitaplarına benzemesi şaşırtmasın çünkü bu hafta gerçekten hem kişisel hem de toplumsal olarak gelişebilmenin bulabildiğim tek yolundan bahsedeceğim.

Kaşlarınızı kaldırmadan önce rica ederim bir dinleyin. Öncelikle AKP değil Ak Parti. Bu konuda hassasız. Misal bizim Memo da nüfusta Memo diye kayıtlı değil ama Memo diyoruz. Niye? O öyle istiyor, öyle uygun görüyor. Memo'ya Memo dediğimiz gibi Ak Parti diyeceğiz. Yani neymiş? Memo da bir nevi Ak Parti. E elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin, Memo Tembeliçizer gibi parti bulmuşum niye katılmayayım? Bu açıdan en kafa dengi parti Ak Parti. Keşke daha önce aklıma geleydi.

Ayrıca düşündüm taşındım ve Ak Partili olmamanın hiçbir gerekçesini bulamadım. Ak Partili değilim diye başım göğe mi eriyor? Hayır. Tam tersine yere değiyor, resmen dizlerimin üzerinde sürünüyorum, kâh gaz yiyorum, kâh sopa yiyorum. Hiçbir işim yolunda yürümüyor, hangi işe girmeye kalksam köstekleniyorum. Ak Partili olmayan firma ihale alamıyor, imza yetkili iş yapanların projesi Ak Partili değilse onaylanmıyor, projeni çiziyorsun sonra da Ak Partili birine imzalatıyorsun da ancak o zaman onaylanıyor. Sulh ceza mahkemesine, karakola, tapuya yolun mu düştü? Ak Partili değilsen yandın. Beş bin lira vergi borcu olan berber, bakkal, terzi, tornacı borcunu yapılandırabilir miyim diye kara kara düşünürken Ak Partili şirketlerin vergi borçları komple siliniyor. Bakın yeni parayla büyük sayıları yazarken kafa karışıyor, eski parayla belirteyim: Sadece 2010'da, 16 Ak Partili şirketin 3 katrilyon vergi borcu silinivermiş.

Ha bu iş sırf benim Ak Partili olmamla bitmez yalnız. Tamam, ben Ak Partili oldum ve bu sütunda da her hafta, ağız ishali olmuş Engin Ardıç gibi, CHP'li, HDP'li, MHP'li seçmene hakaret edip üstüne bir de adamları halka hakaret etmekle suçlamaya başladım zira biliyorsunuz, Ak Partili olmadığınız müddet halktan da değilsiniz. Peki siz ne yapacaksınız? Yani tamam, okumayı bırakıp, twitter'da "yazıklar olsun," "utanmıyor musun!" falan diyebilirsiniz ama bu seferlik halka hakaret etmiş olacaksınız. Zira anladığım o ki Ak Partili gazeteciler, yapmakları haberler yalan olsa bile, onları eleştirenler halka hakaret etmiş sayılıyor.

Misal Erdem Gül ve Can Dündar tutuklandıktan sonra, yayınladığı üç haberden birini makamından uyduran bir gazetenin yazarı "Yalan haber yapıyorsunuz böyle olur," dedi. Yani, **yansıtma savunma mekanizması, Ak Partililiğin standart paketinde var. Ak Partililik bir tür, "hakkımda ne düşünürsen iki katı sensin" cilik.** Atıyorum Vedat Abi gelip "Ulan herbo, utanmıyor musun Erdoğan'ı edebiyat dehası Dostoyevski'yle bir tutmaya!" dese önce herbo kelimesini kullandığı için dalga geçer sonra da onu Erdoğan'ın adını rezil kumarbaz Dostoyevski'yle aynı cümlede kullandığı için kınarım. Vedat Abi, "Ulan ne alaka, sen kullandın ya!" dediğinde de onu vesayetçilikten vatan hainliğine, gözünü Erdoğan nefreti bürümüş olmaktan şişman olmaya her şeyle suçlayabilirim. Üstelik bunu yazılı olarak yaparsam ihbar kabul edip Vedat Abi'yi tutuklayacak savcılar da var. Gerisini Vedat Abi düşünsün. Artık elleri kelepçeli ekip arabasına alınırken "Ulen hepsi tamam da benden otuz kilo fazlasın, ne şişmanı!" diye sayıklar. Üzgünüm Vedat Abi ama su testisi su yolunda kırılır.

Ha ne dedim, bu iş sırf benim Ak Partili olmamla bitmez. Herkesin bila-istisna Ak Partili olması gerek. Hatta diğer partilerin de soyunluğa son verip Ak Parti'ye katılması şart. Türkiye'de eşitliği sağlamanın, her gün hakaret işitmekten korunmanın, işinizi yapabilmenin, hak ettiğiniz terfiyi alabilmenin ve günün birinde ensenize tek kurşun yiyerek kaldırıma boylu boyunca uzanmamanın tek yolu Ak Partili olmak. Hakikaten ülke olarak huzura kavuşmamızın tek çaresi öyle peyderpey de değil, hep beraber aynı anda Ak Partili olmamızdan geçiyor. Zaten Ak Parti de o konuda hayli hoşgörülü: Baksanıza, iki yıl önce neredeyse ana avrat düz giden adamları yanlarına gelince genel başkan yardımcısı bile yapıyorlar. Zaten fiili olarak yasama da yürütme de yarp da Ak Parti'nin oyuncağı olduğuna göre, bu soytarılığı fazla uzatmayıp tek parti, tek lider, tek bilek, tek yürek, tek kürek moduna geçmemiz kaçınılmazdır. Hem böylelikle herkes Ak Partili olacağından, hiçbir kurum da Ak Partilileri kayırmayacak ve eşitlik de sağlanmış olacak. Ha eminim ki tıpkı şu an olduğu gibi "Kim daha çok Ak Partili!" kavgaları da olur ama unutmayın, şu anda bu kavgaya bile giremiyorsunuz, o sebeple bırakın rahvan gitsin.

O yüzden hepiniz bir an önce Ak Partili olabilir misiniz lütfen? Belki ülkede nefret edecekleri, öldürmek istedikleri, cesedine bile rahat vermeyecekleri kimse kalmayınca bir ihtimal işler değişir. Bunu haysiyetimize, onurumuza falan diye mi merak ediyorsanız, açın şimdi "kandırılmışlar"ın bir kaç yıl önce yazdıkları yazıları okuyun, bir iki taktik kaparsınız. Üstelik günü gelip devran tekrar dönerse hiç de öyle hayasızca gibi "ne bileliim, kandırılmışız," falan demenize gerek yok. "Şaşırmaç yaptık," dersiniz, o bile daha ilkeli. Ha tabi bir de adetullahtandır; kimse kusura bakmasın.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *"Nasıl da tatlı tatlı gülerdin yüzüme,*

Senden başkasını görmezdim"

-Nil Burak'ın şarkısından

● **'Hukuk' soyut olduğu için güzelce ele geçirip öldüremiyolar da o yüzden Baro Başkanı'yla yetinmek zorunda kalıyolar!**

● Rusya, tekrar VİZE koymakla yetinse gene iyi, bunun bi de FİNAL'i var...

● **Sadece parayı bulana denmez 'kapitalist' diye. Bazı kapitalist türü, henüz sahibi olmadığı parayı pek çok seviyo...**

● Üçüncü Dünya Savaşı çıkmış çıkmamış, çok da fark etmez. Sıradan bir üçüncü dünyalıya, her gün savaş zaten!..

● **Bu adama Sedef Adası'nı verelim, oranın Başkan'ı olsun, özerk olsun, o dahil hepimiz rahatlayalım...**

● Eskiden şiir okuduğu için hapse düşenin şimdi haber yaptıkları için gazetecileri hapse soktuğu kainatın en büyük hapishanesi Türkiye...

● **Demokraside çareler, bürokrasi de sorunlar tükenmez!..**

● Yeni sezon, yeni bölüm, yeni seri bu kadar önemliyse, dünyadaki tüm dindarların hadiseakışını takip edip müslüman olmaları gerekmez mi?!

● **Refi' Cevad Ulunay'ın kitapları, yazdan beri elimde. Her sayfası bi öncekinden şaşırtıcı detaylarla dolu 'Enkaz Arasında' adlı kitabını okuyorum şu an. Değişik milletlerden kapağı Paris'e atmış, genellikle zengin, mirasyedi, savurgan tiplerin inanılmaz maceraları. Bir tanesinden şöyle bahsediyor: "Kibar muhitlerde bulunmaktan, malumatlı adamlarla temas etmekten hoşlanmazdı. Muayen bir yatacak yeri olmamak, karnını tesadüflerin lutfiyle doyurmak eskiden beri heves ettiği bir yaşayışdı." Bahsedilen adam Cici Bey diye tanınıyor. İstanbul'da sarayda büyüyen Cici Bey, serseri hayatı yaşamak tutkusuyla Fransa'ya geliyor ve o kadar sefil oluyor ki, Nis'ten Paris'e yürüye yürüye iki buçuk ayda gidiyor. Nihayet, Paris'te eski saraylarındaki aşçıbaşı İsmail Usta'yla karşılaşıyor ve onun yanında bulaşıkçılık yapmağa başlıyor... Ulunay "Tacını tahtını kaybeden hükümdar da oradadır; memleketinden, mahkumiyetinden kaçan sahtekar, izini şaşırtan hırsız, hüviyetini değiştiren dolandırıcı da oraya sığınmıştır." diye anlatıyor Paris'i. Bu 'enkazdan' bir tip de Mısır'dan gelmiş olan milyoner bir paşa. Üzerindeki para iki milyon İngiliz Lirası, kıyafetse yerel. Büyük bir antikacı dükkanına girip, gayet kıymetli bir vazonun fiyatını soruyor paşa. Dükkancı, paşanın kıyafetini beğenmeyip "Çok pahalıdır, senin alacağın şey değil!" diyor. Paşa sakince elindeki bastonu vazoya vurup parçalıyor ve gene sakince konuşuyor: "Şimdi fiyatını söyleyiniz ki parasını vereyim!"**

Hayatımızın özeti: YAS+AK=YASAK!

● 'Şöyle bi uzanmak' yok, 'Uyumak' var...

● **Tekrar söylüyorum, 'Sevil Parfümeri' logosunu değiştirirse, düzenli alışveriş yapacam! Her görüşümde bi acaip oluyorum. Kişisel derdim yok, meselem grafik. 'Gratis' gayet güzel tasarlanmış örneğin. Hayır, olunca oluyo ya baya...**

● Şu dünyada gördüğüm en yaşlı bebek, piyanist David Helfgott... Sahneye koşa koşa, daha doğrusu zıplaya zıplaya çıkıyo ... Telaşlı, sevinçli, şaşkın... Gene öyle coşarak, koşarak terk ediyor sahneyi... Dinmeyen alkışlarla, daha da heyecanlanarak dönüyor... Geçen hafta, hayatımda ikinci kez gittim konserine... Sayamadım, galiba beş kez döndü sahneye, her seferinde de harikalar yarattı... İçimden geçti valla "Bu bebek metroyu kaçırtacak bize" diye bir an... Daha önce izlediğimde, sahne seyirciye yakındı, ulaşabildiği herkesle tokalaşmış, sarılmıştı... Mümkün olsa gene yapacaktı aynı şeyi; sevgisi parmaklarından tüm hücrelerineyayılmış bir dev adam, dünyanın tüm insanlarına dokunmak isteyen.. İnanmış adam çoğunluktur... Sadece David Helfgott bile yeter dünyamızı aziz bir yer yapmaya...

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN

İltem Dilek

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

evgisize, sapmışa, vizzoya aldırmadan...

Esasına bakarsanız, dünyada hepimiz mülteciyiz...

Avrupa Birliği ile Türkiye arasında yeni fasıllaraçıp
racağınıza, toplanıp hep beraber güzel bir fasıl dinleseniz de,
girseniz müziğin muhteşem dünyasına...

**Aşırı çalışma hastasından 'iş orospusu' diye bahsetti biri,
lim çıktı...**

Uyku arasında bulunan espri, tam ne istiyosun benden? İnsanı
sıl da ikna oluyo o esprinin güzelliğine. Yıllardır böyle bu.
İşte sonuncu uykuda gelen cümle: Bebeğin varlığı
mucizeymiş (burası doğru), bebek mucize
olduğu için, onun serçe parmağının adı
da 'muciz' oluyomuş! Büyük harfle
yazıyorum: MUCİZ! Ne ulan böyle bu.
Hayır, nerden icabediyo?!

**ehennemde
nlatma varsa,
esin beyaz
oresandır...**

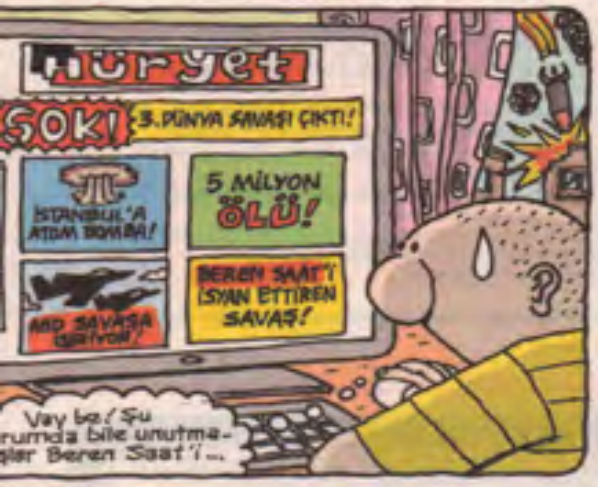
**● Eski zamanda, çok kısa cekete ne
veriliyomuş peki? Aman diyim, sıkı durun. Ceketin adı
Göteküstü' imiş, bi sarsıldım duyunca...**

● Arkadaşım anlattı, Alaattin Çakıcı'ya çok benzeyen adam
varmış. Cağaloğlu'ndan taksiye binmiş. Şoför "Hayrola reis,
böyle tek başına?" demiş. Adam kısaca "Değilim" demiş.
Şoför "Sen ne dersen o reis!" diye cevap vermiş. Varmışlar
adamın dediği yere, "Olur mu ya" diye para almak
istememiş şoför, adam "Al yahu şunu" deyince almış ama
hala "Sen ne dersen o reis!" deyip duruyomuş...

**● Çıkmayan kazı kazanın, "Burayı kazımayınız!" kısmını
kazımayan kişinin T.C. nüfus cüzdanı geri alınır!**

5, 12 ve 19 Aralık Cumartesi, Gümüşsuyu Park Otel'in Haz-
fan Salonu'nda kabare var. (Başlangıç 21:30) Şirin Soysal ve
ora Çelikler müzik yapacaklar, ben de konuşacam işte gene...

vedatozdemir@gmail.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Haydi abbas,vakittamam:/Akşam diyordun işte oldu akşam."
Cahit Sıtkı Tarancı

İKİ FİLM BİRDEN

Bir korku filmi seyrettimgeçen gün, pek muhterem okur..
'Ev' temalı.
Dahadoğrusu;"Lanetli ev," temalı.(hauntedhouse)
Ya, her seferinde yeniden yeniden hayret ediyorum.Vay be! Nasıloluyor?
Hikaye hep aynı. Başlangıcı,gelişmesi,gidişat midişat, sonu monu hepsi aynı.
İlaç için, bari bir tanesi olsun başkaturlü başlasa...Yok, yapmıyorlar öyle.Herşey birbirinin illaki tıpkısı.(var bi bildikleri)

İkiçocuklu bir ailenin taşınmasıyla başlıyor film.Ev desen,taa Hitchcock'un Psycho'sundan(1960)beri aynı o ahşapev işte, biliyoruz--üçkatlı, müstakil, bahçe içinde,o merdivenler, en üstte ıvır zıvırın olduğu çatı katı,en altta bodrum-- Üç katşart ama.(bir kere de bir apartmanın üçüncükatına taşınınıya,ne olur?Yok,olmuyor, olamıyor)
Sanki tekbir senaryovar.Herkes o aynı senaryo ile çekiyor. Lanetli ev temalı film çekmeye niyetlenen zat ı muhterem, gidip istiyor o senaryoyu, enson çekenden."Ya ben de bi tane çekicem, versene senaryoyu""getir ama işin bitince, başka bekleyen arkadaşlarvar"

Henüz taşınmış bunlar. Bakınıyorlar evin orasına burasına.(alık alık sırıtarak, normal bir ev sanıyorlar evi o ara)
Merdivenlerde bir aşşa biryukarı,pürneşe, kıkır kıkır koşuşturan çocuklar. Onlar da bilmiyorlar tabi, nerden bilsin; o sırada,'Ev', kuyruğunla oynanan bir köpekgibi gitgide,yavaş yavaş sinirlen-mekte. (dur sen şimdi bak,)
Gece.Bunlarda tatlıbir yorgunluk, mahmurluk.
Kolilerin bir kısmı açılmış, birkısmı henüz açılmamış.Ebeveynler sevişiyorlar.Ayışığı.Derken,'O','Ev'inruhu,(kötüruhuyanı) başlıyor mesaiye.(dururmu,ah)
Bunlarmutlu mutlu öpüşüp koklaşırlarken,o kötüruhlabe-raber biz de bunları gözetliyoruz,dalıveriyoruz mahremlerine. (bir merdiven parmaklığı, birdirekmirek arasından/arkasından tabi) Korunmasız, masum masum uyuyan çocukların odasına falanda girip çıkıyoruz.(gözetleyenin kötü ruh olduğunu nerden anlıyoruz?Ayarsız,sarsak, dengesiz, hafifhafifsallanankamer·a hareketlerinden. Evet, o işte,o,bakınıyor)--gıy gıygıy, pispis, içimiziezen yaylılar--
Bizniye o kötü ruhun ensesinden--biz de sanki o kötüruhun bir parçasıymışız gibi-- bakıpgözetliyoruz? Kendini kötü hissediyorinsan.Birsuç ortaklığı(içimizdeki kötülüğe de mi oynuyorlar?)--hem o kötü ruh neyimize güvenip biziyanınaaldı?
Herneyse...
İlk kırık rafdaki kitapları falan acıyor yere pat pat en.Sinirlendi biraz,çekmeceleri falanaçıp kapıyor hızlı hızlı. (yapma öleev, bozulur onlar)Azıtıyor iyice. Banyo musluklarından kanlar akıtmasınadaha var, Hele o buharlı,buğulu banyo aynaları...

Tıpkı bu şekil başlayıp, bu minvalde ilerleyenbelki yüz tane ev filmi var, belki daha fazla...
"Siz ev'li film yapın,yeterki ev'li olsun,konu monufarketmez, yapın.Bizher şekilde koşargeliriz" diyeaçık çekimi verdi bunlara ahali? (dünya ahalisi)Demek ki hepsine gidiliyor.
Yapanlar da çakmı meseleyi tabi.(pasifmiz), yok bi de oturup korkuyla mı uğraşacaklar.Öyle gibi sanki..yuhh ne!
İşte,ben mesela, ben de verdim kafaladır o çeşit bir garanti falan, bilmeden etmeden, farkında olmadan. Baksanıza gittim işte Hem de/üstelik,gitmeden öncefilmin fregmanında, o aynı evi, mevi,kan akan banyomusluklarını, aynaları maynaları, o herbirini yüzer kere görmüş olduğum şeyleri, tekrar gördüğüm halde. Bilebile.Koşupbiletaldım.
Bize müstahak. Neyapsalar hakları.Onlardakabahatyok.
'Ev' le ilgili nasıl bir karın ağrımız varsa artık, nereleri gıdıklıyorsa o ev mevzusu, bilinçaltlarımızda. Koşuyoruz'Ev' duyunca.
Peki nasıl bir değişiklik yapsalar? Değişiklik istiyor muyuz biz? Ondan daemin de değilimha pek.
--gece açılançocukların üstünü örten,açık unutulmuş musluklarıfalan kapatan iyiruhlubirev, mesela?Aile bütçesini israftan koruyan...Valla ben kendi şahsımagene de korkarım, istemem öleiyi ruhlu ev falanda.
Ev evliğini bilecek. Dursun öle kıpırısız lütfen.*(teşekkürler ev, özel bir şey yapman gerekmiyor, sağol*–sakin ol–)

Kaçıp sığınabildiğimiz, kendimizi güvende hissettiğimiz tek alan; inimiz,mağaramız, (anarahmimiz)evimiz,
meğer, orada bile,O(evimiz), o bile,doğasındabizekarşı bir, kötülük, birkin,bir nefret, bir tehlike barındırıyormuş meğer ha? Amman! Öyle diyor o filmler sanki bizim bilinçaltımıza işte, galiba...(sinsisinsi fısıltılarla, kaşgözederek)
Ana rahminin ihaneti. Dış dünyanın tehlikelerinden kaçıpannene koşuyorsun, ama annen sana bıçak çekiyor,gibibir şey.Enfazla güvende olduğunu zannettiğin, sığınacağın alanın(barınağın) ihaneti. (güvenebileceğim bir alan var mı ey ayna!)--kaldımı?--
Modern toplum içinde tedirginliklerimiz, korkularımız, konumumuzun eğretiliği...
Rüyalarla arınırgibi,o filmlerle, en güvendiğimiz biricik alanımızın, onunbile güvenilmezliği ihtimali hakkındaki o bilmediğimiz korkumuzla güyayüzleşip, o korkuyu hayatımızdan defetmeye mi çalışıyoruz? --sanki--(sende mi?Ev!)
--insanı insana, eşyayı(kendi ürettiklerini,kendisine yabancılaştırıp)insanadüşman eden kapitalizm.Dinle,senden de sözediyoruz, uyuma--

İşte elinde çantası kahvehane kahvehanegezen tansiyoncular gibi, gezici (sahte) psikanalistinizin (şaibeli)açıklamaları bu şekil arkadaşlar. Benden bu kadar.–*meraklısı Jung'un(kendi gördüğü* bir rüyadanyola çıkarak)rüyalarda görülen evlerin üst katlarının üstbilinci,alt katlarının bilinçaltını simgelediğini *falan anlattığı* kitaplarınabakabilir,--o evler meğer*neden tek katlıolmuyormuş? –(rüyada görmek/sinemada görmek)–*

İKİNCİFİLM

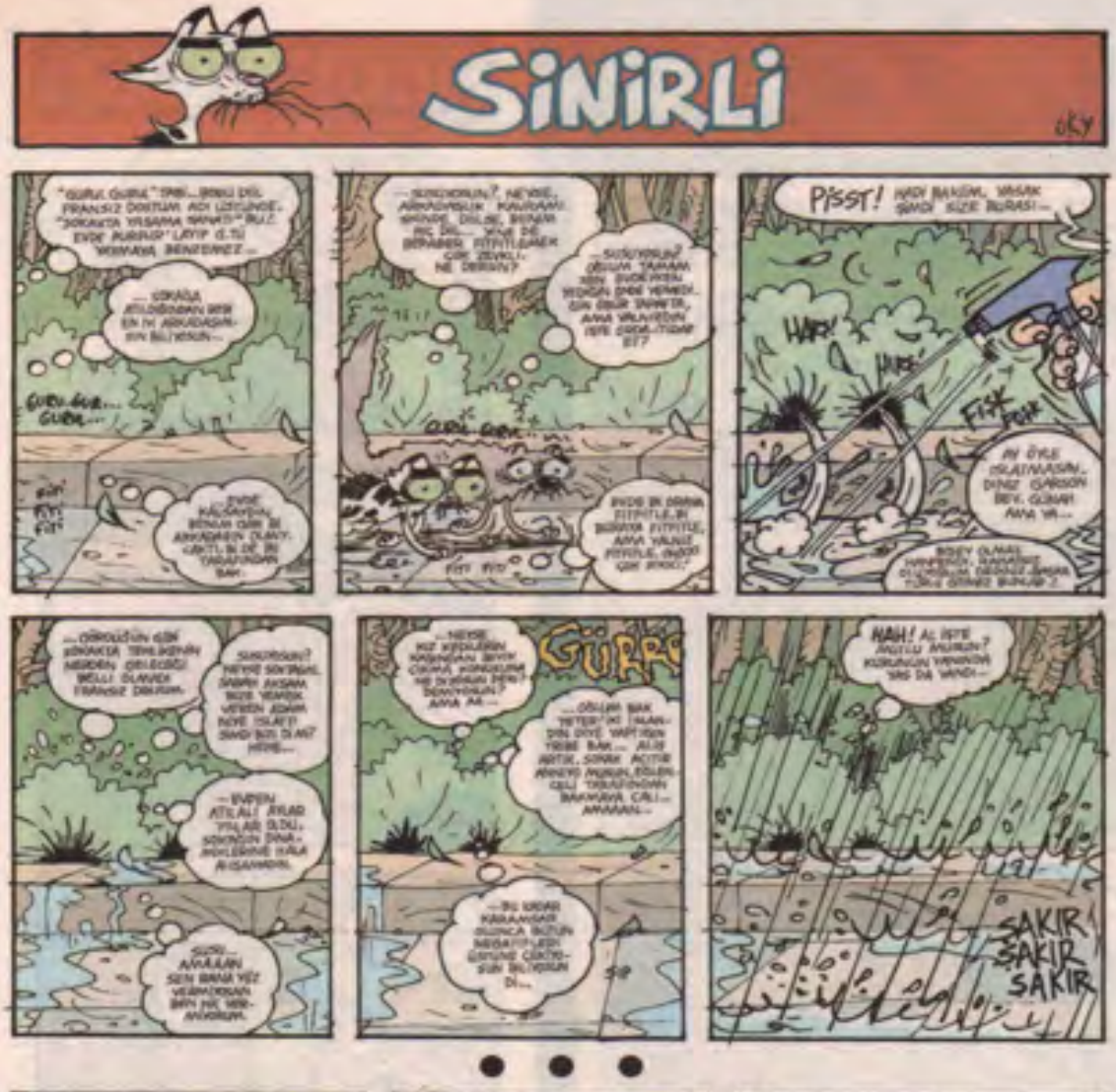
İkinci film,bir bilimkurgu.(seyrettim onu da,buara)
Bir fakir ülke bir bilimkurgusu bu.Zamanda yolculuğu mümkün kılan bir makine varfilmdearkadaşlar.Birzamanmakinası. Fakat, fakirliğingözü körolsunişte.
Makina sadece onbeşdakikageriye gidebiliyor.(yo, komedi falan değil) Gidemiyor daha fazla.
Çok masrafsız. Herşey aynı.Sadece onbeş dakika öncesiniinşa edicen.(ohh)
Ne geçmiş zamanların evleri, eşyaları, dekorları, nakışlı işlemeli kostümleri, mimarisi falan gerekiyor, ne de geleceğin uçan kaçan arabaları marabaları.
Amaişte aşırı güzelse-naryo gerekiyor bu sefer de.(hayat zor)
Senaristleri kırbaçlamışlar mı naapmışlar, valla çok çok iyi bir iş çıkmış ortaya.(nerden baksan insan emeği dahaucuz,yüklen senariste) Normal, düz filmden bileçokdaha masrafsız olabilmiş film.Nasılolsa senaryo ilginç diyebu sefer, normal fi lmlere sıkıcı olmasın diye konulmak zorunda kalınan, başka başka gösterişli evler,manzaralar, şehirler mehirler, kaçmalarakovalamacalara bilegerek kalmamış. İyicehesaplı olmuşfilm.
Bir tozlu bayır, üç beş ağaç iki ev. Helal olsun
Hoş, fakir dediysem. İspanya.
Bizegöre fakir değil.Abd'ye Hollywood'a göre falanfakirha, yanlışolmasın.
Elalemin parasıyla övünüyor gibi mi oldumbiraz sanki?--(dünyayı kurtaranadam)'ı imaletmişbirülkeninferdi olarak--
Eskidenfakir mahallelerde buna benzer bir övünme şeklivardı. "bunun bir üst modeli bizim bir arkadaşta var, hem rengi daha hoş"falan gibisinden.--şık, sonmodelbir arabaya rastlamışfakir semt gençleri--
Herneyse...Yerim bitti.(yerim dar, yenim dar)
Bitirirken,"zaman yolculuğu" üzerine iki kelam edip öyle gidicem.(nereye gidiyorsam?)

"Geçmişe yolculuk"uanlamıyorum ben arkadaşlar.
Biraz ters bana.Sanki arsızlık gibi. Hakkına razı olmamak gibi.
--olursazaten, ültra zengin, güçlü ülkeler icad etmeyecek mi o yolculuğu?--
Kardeşim, bugünün her türlü nimetini,kaynağını,falanını filanını, dalmıştalan etmişsin/ediyorsun zaten.(iştahın meşhur)
Dedenin dedesinin sofrasındaki pirzolaya da mı gozdiktin?
Gidip onu da mı yiyicen?
"Geçmişeyolculuk" Mezardaki ölünün dişini çalmakgibi biraz.
Bırakıngeçmişirahat tuyusun
Geçmişzamanın elması,geçmiş ağacın dalında kalsın.Düşsün, geçmişinkuşu,geçmiş zamanlarınatı yesin onu
Yalan mı konuşuyorum?

Hepinize,dostluk,kardeşlik, muhabbet dolugünler·diliyorum.

engin.ergonultas@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Beni dev kırtasiyenin kapısından içeri salınız.

Amansız duygular bir anda dört bir yanınızı sarabilir. İnsan böyle şeyleri duyunca Kayahan şarkısı zannediyor ama değil. Hem bir türlü akmayan zaman, hem de boşa geçen günler aynı anda dert olabilir. Bunlar Kayahan şarkısı değil, bunlar olabilir. Üzüntüden suratınıza ifade vermek bile zor gelirken sırf vücut istiyor diye kaka yapmak zorunda kalabilirsiniz. Tuvalette moralsiz oturup " kakam bitsin de gideyim" diye düşünmek kadar üzücü bir şey var mıdır? İnsanlar bu duyguları yaşıyor maalesef. En iyilerimiz bile, en çok spor yapanımız, en çok maaş alanımız bile kulağından beyin sıvısı gelen akrabasını hastanede ziyaret etmek zorunda kalabilir. Özel hastane de olsa, akrabanız özel odada kalıyor da olsa bir akrabanın kulağından sıvı gelmesi moral bozucu bir olaydır, moraller bozulur. Hastanenin hasta yemekleri çok güzel olabilir, akrabanız sadece boruyla beslenebildiği için o yemekleri yiyemeyebilir. Odaya gelen hastane yemeği anlık bir sevinç yaratacağı, kasvetli havayı biraz dağıtacağı, konuşacak bir şey bulamayıp birbirlerinin suratına ve duvarda asılı olan, sesi sessize alınmış televizyona bakmak zorunda kalan akrabalara en azından konuşacak bir şeyler vereceği yerde herkesi daha da çok üzer, akrabanızın karısı plastik kaptaki tuzsuz sebze çorbasına bakıp da ağlayabilir. Hastane yine de o yemekleri özel odasına getirir çünkü oda fiyatına dahildir. O zaman keyifsiz de olsa o yemekleri siz yersiniz. Tüple beslenen bir akrabanın çorbasını, devamlı ağlayan karısının yanında yemeye çalışmak sizi bilinmeyen bir duygu coğrafyasına sürükleyebilir. Çorbayla vücudunuza giren vitamin ve besinler "acaba şu an kadının yüzüne baka baka çorba yiyerek ayıp mı ediyorum?" diye düşünürken kaygıdan yok olur gider. Tatsız duygular dört bir yanınızı sarabilir, "ben beş dakika aşağı ineyim, biraz hava alayım, bir kahve sigara içip geleyim" diyebilirsiniz. İşte bu yapabileceğini en büyük hata olur, çünkü herkes bilir ki yemek üstüne kahve ve sigara içmek otomatik olarak insanın kakasını getirir. Ne yapabilirsiniz? Ya hastanenin ortak tuvaletini kullanacaksınız, ya da hasta akrabanızın kaldığı özel odadaki tuvalete gireceksiniz. Sanki moralinizi sonsuza kadar bozmak üzere size kurulmuş bir duygu kumpası.

Önce hastanenin ortak tuvaletine baktım. Çok pis değildi ama kabinlerin arası duvarla ayrılmamıştı, yabancı filmlerde gördüğümüz tarzda altta üstte boşluk olacak şekilde modern tarzda suntayla ayrılmıştı. Yanındaki kabine biri otursa psikolojik olarak kişisel alanına çok yakın olur, rahatsız olursun. Kulağından beyin sıvısı akan akrabamızın özel odasındaki tuvaleti düşündüm. Muhteşemdi. Akrabamız zaten sondaya bağlıydı, o tuvaleti kullanmıyordu. Siz ne kadar üzgün ve moralsiz olursanız olun, analitik beyin durmuyor; hesap kitap yapmaya devam ediyor. Benim için en uygunu ve en güzeli kakamı akrabamın yattığı özel odada yapmaktı. Akıl başka bir şey, duygular başka bir şey söyleyince insanda mutluluk kalmaz, huzur gider.

"Bütün hafta sonu bana yeter, pazartesine bile kalır" dediğim keyfimin, huzurumun tamamını e-5 kenarındaki özel hastanede bırakıp çıktım. Bilinçsiz yaya gibi e-5'e çıkayım, dolmuş durdurmaya çalışayım, yanlış dolmuşlara bineyim, gerçek bir cahil gibi evimden kilometrelerce uzakta bıraksınlar beni "abi buradan otobüs geçiyor ama bu saatte otobüs var mıdır bilmiyorum, sen olmadı buradan yürürsün" diye. Böyle düşünceler içinde yol kenarındaki korkulukların üzerinden atlamaya çalışırken onu gördüm. Şimdiye kadar gördüğüm en büyük kırtasiye. Kırtasiyelerin kırtasiye malzemesi almaya geldikleri kırtasiye. Dört katlıydı ve bomboştu. Beni içeri alın, yanıma kimseyi göndermeyin. Kimse yanıma "siz ne bakmıştınız" diye gelmesin. Buna ihtiyacım var. Beni dev kırtasiyenin kapısından içeri salın.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

cihan ceylan

"Kitaplar yalnız Kralların adını yazar. Yoksa kayaları taşıyan kralları mı?"
Bertolt Brecht

BU ÖYKÜ, SAVAŞTA İSİMLERİ UNUTULMUŞ (belki de hiç önemsenmemiş) BİLERCİK ASKERİNDEN YALNIZCA İKİSİNİ ANLATIR...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ESPİRİLERİ BULAN: HAKAN KARADENİZ
HAKANIN ESPİRİLERİNİ ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

Tribal enfeksiyon yunar

Gündemden Kaçamayan Adam

İşte, kahvede, parkta, otobüste günleyu gündemden kaçmadığı yetmezmiş gibi, o gece rüyası da yoğun gündem bombardımanı altındadır...

Hadi bu gece bi şekilde gündemden kaçabildi! Fakat yarın sabahki taze gündem?..

wfo@cengizustun.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ DÜKKAN'DA VE KİTAPÇILARDA...

UYKUSUZ
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Utku Coşkun, Kemen Pişkin, Murat Gençiz
Kaligrafi: Şenol Sezginler
Muhasebe: Nimet Tahiler
Reklâm Şefleri: Sungül Yıldız
Ofis Sorumlusu: Selami Yaman
Baskı: APA Ünlüyurt Hadımköy Asfalto Üzeri Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Türkiye 160 TL Amerika: 1205 Avrupa: 804 Uzakdoğu: 1205
İSBAN Numaraları:

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aylık Mizah Dergisi | 3 Aralık 2015 | Sayı: 431

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayınıdır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

10 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2015/50 No: 432
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

RTE'ye hakaretten soruşturma açılan kişi sayısı 1300'e ulaştı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYK

Tayyip Erdoğan, Rusya'yla yaşanabilecek doğalgaz sıkıntısı için, "Biz hayat boyu doğalgazla yaşamadık, biliyorsunuz. Bu millet çileye alışık bir millettir" dedi.

Rusya'nın doğalgazı kesmesinden korkuluyor...

Necip Hablemitoğlu suikastinin dosyası 13 yıl sonra yeniden açıldı.

UYUYUN LAN

Seyirlik Uykusuz okurlarımız, işte göze meteoroloğunun "Soğuklar geliyor" diye ortalığı ayağa kaldırıp, geçen sıcak havaların ardından "Biz öyle bi şey demedik, diyerek inkar gobeyla siyasete üzerdiği bir haftayı daha geride bıraktık ve birbirimizle kavuştuğumuz o eşsiz kıymetli dakikalar başladı...

Ras savaş gemisi, tam burnunda elinde bazuka tutan bi askerle, boğazdan geçtiğimiz bi karadenizli vatandaşlar görmedi onu, kurmalının fişeklerini çatında patlatırlardı.. Rus'un kirosu hiç çekilmiyo lan.. Koca savaş gemisi her taraftan silahlar fışkırıyor. Gitmişler geminin burnuna dolgasıyla birisi kaymışlar. Pinas borusuna düşmüş gibi etrafa poz kesiyor. Hadi karadenizliği geçtim, ya Esedullah timden biri görse - Siyah fırçayla göğüne "devlet burdaydı" yazıp öyle yollarlardı memleketine. Gökyüzümüz gecyüzümüz var orada da yaşayan ayı rus... Kime artistik yapıyosun bizim boğazımızda elinde bozukayla - Gerçi elinde skyle kiev otobüsünde fuhuş turizmine giden vatandaşlarımızdan farkı yok... Amma, bir erkek tuttuğu ski onuzladığı zaman ondan biraz daha fazla korkucan.

Benim oğlan "Türkiyede dikkatim bozukuşa diye eğitimime İtalyada devam ediyorum" demiş İtalyan gazetesine.. Valla doğruya doğru.. Eğitim hayatını Türkiye'de sürdüren vatandaşlarımızın Allah yardımcısı olsun.. İnternet teneke sak, mahkeme tüfek gibi düzüğü olan bir tavukmuşsasına, her gün yeni bi şey yumurtluyo.. Onu gördün mü, bunu seyrettin mi, puan kaykladınmı'yla geçiyor ömür.. Ha İtalyada yok mu? Var.. Ama İtalyanca bilmeyince uzak kalmış oluyosun otomatmatikman..

Irak bize atarlandı.. Ben onlardın?o diye taşırlır ya.. Öyle şaşırdım.. "Askerini çeksin ülkeden yoksa nataya şikayet ederim," diyo - Buyur.. "Nato" benim.. Et şikayetini..

Rusyalar, ailecek işid petrolü sattığımızı iddia etti.. Aklıma TRT'nin ilkgüllarında seyrettiğimiz "Dallas" dizisi geldi.. Yani Türkçesi "Dallamalar".. Dizi petrol satan bi aileyle ilgiliydi.. Başrolde "CEYAR" vardı.. Kötü adamdı.. Ama başrol.. Dizideki cayarı çıkar kimse izlemez... Dallas'ı izlemekten sıkıldıysanız başka diziler de var.. Mesela CHP'den "Gerçek kesit", MHP'den "Kurtlar Vadisi", HDP'den "BreakingBad".. Gevir kardeşim kanalı.. Ayrıca iki tane de web kanalı var.. Adnan hoca ve cemaat... Sırlar dünyası... Tüüay...

Muhtarlarla buluşuyorum.. Gündüz obamlarla, merkellerle buluşuyorum, gece muhtarlarla buluşuyorum.. Benim için hepsi bir.. Hepsine muhtar muamelesi yapıyorum..

Sokağa çıkma yasakları devam ediyor.. 12 eylül'de vardı böyle sokağa çıkma yasakları.. Tam Dallas dizisinin yayınlandığı sene.. Ne alaka diyeceksiniz.. Bi alakası yok ama tadı aynı.. 1980'le düşünün.. Tutları aynı... İnşallah bu yediğiniz meyvedir.. Başka bi şey olmasında..

VATANDAŞA SORDUK: gazeteci

Küşüvey BAKRÎ (42):
Gazetecilik dedikodunun esnafıdır.. İlgini çekecek haberleri bulup satmaya çalışır sanan.. Sonra zamanında habercilik yapmayı unutup "ilgisini çeksem yeter" kafasına gelmiştir bu meslek ve bir şova dönüşmüştür.. Günümüz gazeteciliği, gazetecilik mesleğinin sahnelendiği bir tiyatrodur.. Ne kadar gazeteci varsa onu geçiyim.

Kurtalbahir HÜDEYİNÇİ (38):
Gazetecilik madencilik gibi tehlikeli bir iş... Vurulabilirsin, bombalana bilirsin, hapse atılabilirsin.. Ama "Ben madendi şaridan alacağım, ocağa girenİ sikiler," diyosan, bu tehlikeleri bertaraf edersin.. Böyle gazetecilik garsonluğu andırır.. Aşçının fırkardığını servis eder.. Fest fud ... Arda Turan kariyerine kaydı mı kaşmadı mı ?.. Misal.. Midenİ yorma2..

Samanyolu TİVİLİ (31):
Yandaş gazeteci diye bi şey var bizde... Yoldaş değil.. Yandaş... Yani Yaoi gibi.. Minibüs şöförünün yancısı... Ayağı hattı bütün gün döner durulan.. Zaten gazeteci dediğin yalayacak bi şey bulamazsa yalnız kalır.. Başka çeşitlerde var yardımcıda.. Muhafazakar gazeteci, solcu gazeteci, paralel gazeteci, ahmet hakan, vb... Pis meslek..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYSUZ

Can Dündar ve Erdem Gül, ifade özgürlüklerinin ihlal edildiği ve AİHM kararlarına uyulmadığı gerekçesiyle Anayasa Mahkemesi'ne başvurdu.

YAV İFADE ÖZGÜRLÜKLERİ ÇİĞNENSE NOLUUR, ÇİĞNENMESE NOLUR?..

PEKİ AİHM KARARLARINA AYKIRILIK?..

YAV.. AİHM KARARLARI UYGULANSA NOLUUR, UYG...

TAAM TAAM...

Türkiye'deki her 3 evlilikten birinin çocuk evliliği olduğu ve 181 bin 36 çocuk gelin bulunduğu açıklandı.

Cesedi polis aracı tarafından sürüklenen Hacı Lokman Birlik'in bedeninin talimatla bağlandığı ve özellikle kamera kaydı yapıldığı ortaya çıktı.

ASAYİŞ... İNSANLIKTAN ÇIKALIM MI? TAMAM...

DURDUĞUNUZ KABAHAT... TAMAM...

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDAĞCI

Kandilli Rasathanesi'nden gelen "Simav'dayaşanan deprem 5.9 büyüklüğündedir" açıklamasını beğenmeyen Cemil Çiçek, **"Bize göre deprem 5.7 büyüklüğündedir,"** diyerek bilimi yeneli **4 yıl,**

Bakan İdris Güllüce, Tuzla'da yapılan bir kültür merkezine kendi ismini vererek ismini yaşatma işini kendi kendine halledeli **10 yıl,**

Fenerbahçeli Ümit Özat, **"Sparta Prag'ı Sparta'da yeneceğiz"** diyerek Çek coğrafyasında ufak bir değişiklik yapalı **11 yıl,** (Noc:Yendiler.)

Sağlık Bakanı Osman Durmuş'un bir hastane açılışı sırasında steteskopla muayene ettikten sonra **"Bir şeyin yok"** teşhisi koyduğu hastada bağırsak kanseri çıkalı **14 yıl,**

AKP'nin kuruluş aşamasında, Tayyip Erdoğan THY'nin Skylife dergisinde gördüğü "ampul" resmini çok beğenince, Abdullah Gül'ün tercihi **"ayçiçeği"** safdışıkalalı **14 yıl,**

400 bin işçinin greve gitmesine çok sinirlenen Tansu Çiller, **"Halkın parasını işçiye vermem,"** diyeli 22 yıl,

Milli Piyango İdaresi **"Kazı Kazan"** oyununu piyasaya çıkaralı 26 yıl,

Turgut Özal'ın mitinglerinde iki elini havada birleştirerek **"ANAP selamı"** veren insanları soyan 19 kişilik yankesici çetesi yakalanalı 26 yıl.

Milliyet gazetesinin haberine göre, "Maçkalı bir dul", Nişantaşı'nda yürüyen bir şahsı Peyami Safa sanarak tokatlayıp adamın gözlüğünü kıralı 59 yıl olmuş.

Ahmet Davutoğlu Rusya krizyle ilgili planlarımızı açıkladı: "B planımız, C planımızı hazırlar öyle yola çıkarız."

Rusya'dan sonra İran'la da gerilim yaşanıyor.

Rusya'yla gerilimin Türkiye ekonomisine yaklaşık 9 milyar dolarlık etki yapacağı tahmin ediliyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

uğur gürsoy

Finat 4 ciktı mı tam bilmiyorum ama çıkmış olması lazım...

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında ilk gençlik çağındaki sevgililerin "telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır," diye karşılıklı restleşmeleri komik de olsa olağandır ama yetişkin insanlar artık öyle "Sen terketmedin ben terkettim," yok efendim "telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır," türünden atarlar yapmazlar. Ama **Yeni Türkiye'nin** liderinin uluslararası ilişkileri, "ambargo uygulasan ne olur, uygulamasan ne olur," ve "Doğalgaz nakil projesini onlar değil biz rafa kaldırdık," seviyesinde yürüttüğünü görebilirsiniz. Bu seviyenin imam-cemaat ilişkisi bağlamında danışmanların başka ülke liderlerine puşt demesine kadar gittiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında dünyadaki teknolojik gelişmeleribile kendine mal ederek iktidarları döneminde internetin ne kadarhızlandığıyla bile övünen veyıllardır ülkeye kalkınma vaadeden bir hükümet ambargoaltındaki üçüncü dünya diktatörlükleri gibi halka "dişimizi skalım, çilemizse çekeriz, duanla yaşamadım ki bedduanla öleyim," türünden minibüs güneşliği edebiyatıyla seslenmez. Ama **Yeni Türkiye'nin** liderinin "Ücretini veremeyen, para üstü alamayan," dercesine "Biz hayat boyu doğalgazla yaşamadık. Bu milletçileye alışıkbir millettir," dediğinigörebilirsiniz.

Normal şartlar altında dünyadaki teknolojik gelişmeleri bile kendine mal ederek iktidarları döneminde internetin ne kadar hızlandığıyla bile övünen ve yıllardır ülkeye kalkınma vaadeden bir hükümet ambargo altındaki üçüncü dünya diktatörlükleri gibi halka "dişimizi skalım, çilemizse çekeriz, duanla yaşamadım ki bedduanla öleyim," türünden minibüs güneşliği edebiyatıyla seslenmez. Ama **Yeni Türkiye'nin** liderinin "Ücretini veremeyen, para üstü alamayan," dercesine "Bizhayatboyu doğalgazla yaşamadık. Bu milletçileye alışık bir millettir," dediğinigörebilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** bir ülkenin lideri ortaokulda okulçıkışı dayak yeme potansiyeli yüksek birçocuk gibi satışıp diklenirken, ülkenin vekaleten başbakanın hiç olmazsa sesini çıkartmayacağını varsayarsınız. Ama **Yeni Türkiye'nin** liderinin komşu ülkeye artık posta koyma derecesinde atarlanırken vekaleten başbakanınınaynı ülkeye "Bizimle empati kurun, ama bu ambargo oluyor mu şimdiyani," diyesızlanmayabaşladığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında dünyadaki teknolojik gelişmeleri bile kendine mal ederek iktidarları döneminde internetin ne kadar hızlandığıyla bile övünen veyıllardır ülkeyekalkınma vaadeden bir hükümet ambargoaltındaki üçüncü dünya diktatörlükleri gibi halka "dişimizi skalım, çilemizse çekeriz, duanla yaşamadım ki bedduanla öleyim," türünden minibüs güneşliği edebiyatıyla seslenmez. Ama **Yeni Türkiye'nin** liderinin "Ücretini veremeyen, para üstü alamayan," dercesine "Biz hayat boyu doğalgazla yaşamadık. Bu millet çileye alışık birmillettir," dediğinigörebilirsiniz.

Normal şartlar altında kendisine güvenen insanlar eleştirilmekten hatta yerilmekten korkmazlar. Kimi kendine güveni olmayan ünlülerin twitter'da falan kendilerineedilen eleştirilere karşı köpürdüğünü, kimilerinin de bunları hiç umursamadığını görebilirsiniz. Ama **Yeni Türkiye'nin** kudretli liderinin sadece son bir yılda yüzlerce kişiye hakaret davası açtığını görebilirsiniz.

Barış Uygur

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba. Ben çocukken bir keresinde annem beni köye dedemlere bıraktı.Köyde beş hane var. Bu hanelerde yaşayan herkes de yaşlı. Ben koca bir yaz boyunca toplamda üç ay yaşlıların arasında kaldım, ve ben de bir yaşlı oldum.Yaşım sekiz, ruhum seksen sekiz. Bayağı böyleyaşlıgibi herkese anılarımı anlatıyorum.Tarihvererek. Ve hikayelerimi çeşitli latifelerle süsleyerek.Tam bir yaşlıyım.

Pantolonum göbeğimin üzerinde. Bir de hava nedense sürekli esiyor, sırtıma bir şey almadan kesinlikle dışarıya çıkmıyorum. Misafirliğe gidiyorum mesela, ilk sorduğum şey şu,"namaz kılacak boş oda?".Abdestimi ise inanılmaz bir şekilde hiçkimse fark etmeden alıyorum. Muazzam bir yaşlıyım.

Yaşlılığın bütün gereklerini yerine getiriyorum.Tıpkı bir yaşlıgibi erkendenyatıyorum,tıpkı bir yaşlı gibi erkenden kalkıyorum. Ve yine tıpkı bir yaşlıgibi saatlerce tuvaletten çıkamıyorum.Yani çıksam çıkarım tabii ama yaşlılığıma yediremiyorum."Bu da nasıl yaşlı" demesinler istiyorum. Bir de sürekli sağlık sorunlarıyla boğuşuyorum. Sekiz yaşımdayım, kalbim var. Sırtım ağrıyor. Çılgınlar gibi anjiyo olmak istiyorum.Yükseksese gelemiyorum,çünkü başım çekmiyor.Tüm bu sağlık sorunlarıyla boğuşurken bir yandan da önüne geçilemez bir şekilde ikinci baharımı yaşamak istiyorum. Yetmiş yaşındaki kadınlara aşık oluyorum.Ara ara gönlüm genç kızlara da meylediyor, meyletmiyor değil. Misal, Ajda Pekkan'a hastayım. Ama sadece Ajda Pekkan'a değil, şehriye çorbasına da, çikolatalı gofrete de,ve kabakçekirdeğine de hastayım. Bilhassa kabak çekirdeğisiz tek bir günüm geçmiyor. O kadar çok seviyorum kabakçekirdeğini. Kabak çekirdeğisiz bir hayat düşünemiyorum. Ne diyordum, "Ajda Pekkan".Ajda Pekkan ne zaman televizyona çıksa ekrana kilitleniyorum."Alamadım şöyle bir çıtır kendime" diyorum.Ajda Pekkan benim için bir çıtır, bir lolita.Ve elbet ben de tıpkı bir yaşlı gibi yeri geliyor, televizyonla konuşuyorum. Maç izliyorum mesela, futbolculara "çocuk" diyorum. Eğer biraz daha iyi oynayan bir futbolcu görürsem, ona da "yaman çocuk" diyorum."Yaman çocuk" dediğim de"Maradona" falan ha,yanlış anlaşılma olmasın. Futbolculara"çocuk" diyorum,fakatçocukla çocuk asla olmuyorum.Aramızda hep bir mesafe olsun istiyorum.Ara ara köye talebeler geliyor, "öğrenci" de değil, "talebe", onlarla asla oyun oynamadığım gibi, hepsine de teker teker berhudar olmalarını öğütlüyorum.İnanılmaz bir yaşlıyım.

Bir de ben ağabey, sürekli cenazelere gidiyorum.Cenazeden başımı kaldıramıyorum. Haftada bir on günde bir, ben bir tavla arkadaşımı toprağa veriyorum. Korkunç bir psikoloji. Sekiz yaşımdayım, kefen parası biriktiyorum. Böyle bir yaşlıyım.

Yaz bitti ben istanbul'a geri döndüm.Ama hala yaşlıyım. Bir gün yine tıpkı bir yaşlıgibi inşaat izlerken ben bir afişgördüm.Afişte yazıyor ki,"toplu sünnet şenliği". O an kendimde bir eksiklik hissettim. Daha doğrusu fazlalık hissettim. Ulan dedim ben nasıl yaşlıyım? Sünnetsiz yaşlı mı olur.Koşa koşa koştum şenlik alanına. Sünnetçiyi buldum. Dedim "evladım,hazır" dedim "elin değmişken, beni de bir aradan çıkarıversen, beni de bir sünnet ediversen ne güzel olur"."Olur beyamca" dedi,"elime mi yapışacak" dedi. Beni oracıkta güzeelce sünnet ediverdi.Akşam eve gittim. Ucu elimde. Dedim "anne ben sünnet oldum".Annem düştü bayıldı. Babam geldi,"ucu elinde de, kalanı nerede" dedi. "Bizim için önemli olanı kalanı, ne kadar kalmış,benim bir görmem lazım,aç bakayım göster" dedi.Açtım gösterdim. Baktı şöyle bir,"güzel olmuş, yakışmış" dedi. Annem ayıldı o ara, gördü bir daha bayıldı. Babam "ver" dedi "bana o ucu, ben" dedi "onu güzel bir yere gömeyim". Çünkü bizde öyle bir âdet var.Yani o ucu güzel bir yere, misal bir üniversite bahçesine falan gömersen, o çocuk okur, o çocuğun önü açılır. Esasen saçma bir adet. Senönce çocuğun önünü kes,sonra önü açılsın diye uğraş dur.Yalnız babam gerçekten de o ucu bir üniversite bahçesinegömdü. Fakat dahasonra o üniversite ilginç bir şekilde kapandı, yerinehuzureviaçıldı. Dokunduğumu yaşlı yapıyorum, böyle bir yaşlıyım.

Ve yaşlı olduğum için de çok mutluyum. Çünkü yaşlılık çok güzel. Bir kere kimseye hesap vermiyorsun. Kendi başına sünnet olabiliyorsun mesela. Bir de her şeyi minimal yaşıyorsun ve bu küçük şeyler sana yetiyor. Üç basamak merdiveni inip çıkıyorsun, o senin için en güzel spor. Minicik birşişe gül suyu alıyorsun, o sana bir ay yetiyor, mislergibi kokuyorsun.Her akşam bir küçük maden suyu devriyorsun, dünyanın en güzel kafasını yaşıyorsun.Asitli asitli.Yaşlılık çok güzel.

Fakat bir gün, ben annemle babamla birlikte bir misafirliğe gittim. Namaz kıldığım odada içim geçmiş uyumuşum. Gözlerimi açtığımda ben babamın kucağındayım, sokaktayız, ev doğru gidiyoruz. O an fark ettim ki, ben yaşlı falan değilim, çocuğum ben.Yaşlılığım o andason buldu,o günden sonra büyümedim, hep çocuk olarak kaldım. Sevgiler.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"ben alpay erdem"
12, 19 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00/
bilgi: 0212 327 72 00 **(biletlerbiletix)**

İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

SOLDAKİ CİĞER - SAĞDAKİ CİĞER

1. **Sol: ''Gözleri aşka gülen taze söğüt dalısın...''**
Sağ: ''Böyle bir kara sevda, kara toprakla biter...''
(Sözler: Gündoğdu Duran)

2. Sol: "Güzel, ne güzel olmuşsun görülmeyi görülmeyi..."
Sağ: "Seversem öldürürler, sevmezsem öldüm..."
(Sözler: Karacaoğlan)

3. **Sol: ''Günaydınım, narçiçeğim, sevgilim...''**
Sağ: ''Nilgün beni unutmuştur...''
(Sözler: Feyzi Halıcı)

4. Sol: "Bir giysiydi sanki yaseminler..."
Sağ: "Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda..."
(Sözler : Kavafis)

5. **Sol: ''Seni pamuklara sarmalar sararım...''**
Sağ: ''Ben sende tutuklu kaldım...''
(Sözler: Sezen Aksu)

6. Sol: "Yıldızlar gökyüzündeydi, yüzün yüzümde..."
Sağ: "Güller sanki çürümeyecek mi..."
(Sözler: Ceylan Ertem)

7. **Sol: ''Sen gülünce güller açar gülpembe...''**
Sağ: ''Simsiyah gecenin koynundayım, yapayalnız...''
(Sözler: Barış Manço)

BU NE HAKAN?

Şenlik Günü

Çok iyi! Karısı biraz önce "Ben yatıyorum," diyerek ortadan kayboldu. Tam salondan çıkarken, "Hadi sen de yat artık," diyeilave etti ama bu çok önemli değil. Çünkü, "Tamam birazdan yatarım" cevabı,yatanın on dakika içindeuyuması yüzünden birazdan yatacak olanaiki-üç saate kadaresnetilebilen geniş olanaklar sunar. Karısının salondan ayrılmasından kısabir süresonra,televizyon konusunda uyuşmayan zevklerinin mecburi çıkışı olan "O Ses Türkiye"yi kapatarak "Fashion TV"yi açtı Hakan. Fashion TV çok güzel. Modern bir erkeğin geceyarıları bilgisayar başında "deepthroat" türü bayağılıklaradüşmeden, estetikdengeleriçinde seyredebileceği ve mankenAysu Baceoğlu'nun bir zamanlarbetimlediği gibi,"kıbılkıbıl"bir kanal. Fashion TV seyrederken yaşanan basılmalar çok da sıkıntılı değildir. Bilgisayarbaşındayaşanan basılmalarda olduğu gibi aniden kapatılan sekmelerin yüze vuran telaşıyla uğraşmazsınız. Sabaha karşı üç civarı, salon kapısından, "Oha! Daha yatmadın mı, ne seyrediyorsun sen?"diyen birses duyduğunuzda, MirandaKerr üzerinize üzerinize yürüyorsa, "Bu kadın Orlando Bloom'un karısı mıydı?" düzeyinde birkarşı soruyla(çok inandırıcı olamasa da)durumuidare edebilirsiniz. Bu soru,her halükarda, bilgisayar başında "hotyoung girl"ün memeleriyle basıldığınızda sorduğunuz, "Uyumadın mı sen daha?" sorusundan iyidir. Hakan bu tür durumlarda tam bir ustadır. Yanağındaki gamzenin derinliğine kadar ezbere bildiği Miranda Kerr'i, karısının içini titreten Orlando Bloom üzerinden sorarak dikkat dağıtmayı bilecek kadar da sinsi...

Hakan,FashionTV'de arzuladığı havayı bulamadı. Bazen böyle oluyordu, konsepti abartan modacılar yüzündenkorkunçmakyajlı, aşırı zayıf mankenler kaplıyordu kanalı. Canı sıkıldı. Bir süre daha ısrar etti, ama bulimik şiddet ilişkilerini [illegible] etmek zorunda kaldı Fashion TV'yi. Son kanala kadar ilerleyipbaşa döndükten on dörtkanalsonra aradığını buldu. Emmy ödüllü "Modern Family" dizisini seyrederek hem kaliteli zaman geçirecek, hem de dizinin güzel oyuncusu Sofia Vergara sayesinde dolgunhisler yaşayabilecekti. Mutfağa koşupbira ve çerez alarak keyifle koltuğakuruldu. Aslındaonu keyiflendiren, ne seyrettiğinden çok ne isterse onu seyrediyor olmasıydı. Karısının erken yattığı günlerde yaşadığı bu kısa süreli yalnız saatler ilişkisinin içindekendini en özgürhissettiğianlardı. Sükunete davet edilmeden çatır çıtır çekirdek yediği,çekirdekten kuruyan dudaklarını birayla ıslattığı, boşalmış paketleri sehpayaemanetettiği, baksırıyla rahatça temas kurduğu ve hatta uyarı almaksızın burnunu karıştırdığı saatlerdi bunlar. Evlilikten önceki hayatını andığı kutsal saatler.

Ertesi Gün

Karısı biranda ayağa kalkarak duvarda asılı duran tabloya bakmaya başlıyor. Üçlü koltukta yatarak "Nat Geo Wild"da timsah seyreden Hakan bu harekete

anlam veremezken, karısı tabloya yaklaşarak gözlerini kısıyor. Hareket normal değil. İnsanlar evlerindeki tabloya böyle bakmazlar. Evlerdeki tablolar asıldıkları anın hemen sonrasında işlevlerini kaybederek görünmez olurlar. Bilinmezlikle geçen beş saniyenin ardından, "Bu ne ya?"diye soruyor karısı.Kendi evindeki bir tabloya bakarak "Bu ne?" diye soran bir insan hayra alamet olmadığından tedirgin oluyor Hakan. "Bu ne!" diye soruyor karısı yeniden, amabu sefer sesinde bir soru sormaktan çok baktığı şeyin ne olduğunu çözmüş olmanın kesinliği var. Hakan için ayağa kalkıp tabloya bakma vakti. Karısı parmağıyla [illegible] kafasına baktığı andagösterilen şeyin tabloyu yapan ressamın değil kendieseri olduğunu anlıyor: "Top Haline Getirildikten Sonra Fiskelenen Sümük" isimli bir çalışma bu! "İnanamıyorum," diyor karısı. Aslında Hakan da inanamıyor minik topunun gidip kedinin kafasına yapıştığına. Dün gece bu minik topu fırlattığında "çıt" diye bir ses duymuş, ama geçmiş atış tecrübelerinden sesin parke kaynaklıolduğunu düşünerek çokda üzerindedurmamıştı. Sanki ne olduğunuanlamamış gibi,"Ney kibu?" diyorHakan. Bu görüntünün ilerleyen günlerde tiksinilen bir "rezillik"ve ilerleyen aylardagülünen bir"anı" olarak insanlaraanlatılacağını hissettiğinden inkâretmeyi tercihediyor. Fakat karısı, Hakan'a göre ne olduğu belirsiz bu şeyin adını, hemde kimeait olduğunubelirterek haykırıyor: "Sümüğün!" "Saçmalama!" diyor Hakan, ama iki kişinin yaşadığı bu evde suçu üzerinden atmak için karısı dışında şansı olmadığından, "Sümükfalan değil o!" diyerekkendi saçmalıyor. "Nepeki?"diye soruyor karısı. Hakan,büyükbir açmazın içinde kararı beklenen bir bilim adamının ciddiyetiyleyaklaşıyor tabloya. Kafası boş. Aklına söyleyecek hiçbirşey gelmiyor. Aslında,minik birsümük parçasının, ikiyetişkininsanıbüyükbir kavganıneşiğine getirebildiği düşünülürse,bu ilişki için şöyleyebileceğiçok şeyi varHakan'ın: *"Hayır! Bu bir sümük değil karıcığım! Benim yaşayan bir parçam! Bu ölü tabloya can veren bir dokunuş! Bu anlamsız tabloyu muhteşem bir özgürlük yapıtına dönüştüren bir fırça darbesi! Sıkıntılarımın ortasına fırlatılan bir özgürlük güllesi! Mutlu anlarımın havai fişeği! Sıradan hayatıma yaptığım orta! Özgürlüğe attığım şut! Hayır karıcığım, bu bir sümük değil! Bu, gittikçe rutinleşen hayatıma yeniden can veren bir tohum!"*

Hakan, hiçbir şey söylemeden tabloya bakmayı sürdürünce, "Kaç yaşındasın, yuh artık ya!" diyerek sergi alanını terk ediyor karısı. Anlaşılmamış eseriyle bir süre baş başa kalıyor Hakan. Minik bir topun nasıl olup da böylesine dev bir soruna dönüşebildiğine hayret ediyor.Düşündükçebüyüyen öfkesine yenilip karısının peşinden gidiyor. Yatak odasında, tablodaki minik topun boyutlarını aşarak (evli olmayanların asla anlam veremeyeceği bir mantık silsilesiyle), ilişkilerindeki genel sorunlara taşan büyükbir kavgaya tutuşuyorlar. "Hasta mısınsen ya!"larla"Evet hastayım!"lar, "Bu nasıl hayat!"larla, [illegible] o zaman!"lar şiddetle çarpışıyor. Hakan salona döndüğünde koltuğa kendini atarak kanal değiştirmeye başlıyor. Ama ne yazık ki hiçbir kanalda özgürlüğün eski tadını bulamıyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Barış UYGUR

Dip Dalga

Sıradan bir gün ya da keyifli bir hafta sonu, televizyonun karşısına geçtiniz, bir komedi filmiizleyeceksiniz. Her şey ne kadar masum öyle değil mi? Soruyu böyle sorduğuma göre elbette değil. Hayır arkadaşlar, bu filmlerin, dizilerinçoğuaslında gizlidengizliyebizi ayılaşmaya, hoyratlaşmaya,saygısızlaşmaya davet edenbüyük bir komplonun parçası.

Yani tamam, uydurdum, ortadaböyle birkomployokvedünyayı yönettiğine inanılanbeş (kimilerinegöre yedi) ailenin, filmlerin sağına solunagözişaretleri yerleştirerek beynimizi yıkamaya çalıştığı gibieşsizbir saçmalık daçıkmazama durun, vurmadan önce bir dinleyin.

Şimdiöncelikle söyleyeyim ki;bu filmlerinin, dizilerininsevimli ama birazkabaca, yol yordam bilmez köylüsü veonu ayıplayan soğuk ve kendini beğenmiş tavırlı şehirlisi arasındaki dikotomide (dikotomi mi? senin canın sağolsun) kimse kusura bakmasın ama ben kendini beğenmiş şehirliden yanayım.Şimdiben buradan film ismiverip kimsenin bedavadan reklamını yapmak istemem, o yüzden şimdilikeskifilmlerden bahsedeceğimama birelli lira atarlarsayenifilmlerinde isimlerinigeçiririmorası ayrı.(Geçen SerenYücebirasmarlamıştı,onunfilmlerinden bedavaya bahsederidmama konumuzlaalakası yok)

Misalhiç sevmediğim Steve Martin'le, azçok sevdiğim John Candy'nin oynadığı "Uçaklar, Trenler veOtomobiller" diyebir filmvar.Steve Martintaksi tutmaya kalkıyor, JohnCandyayısı taksiyi çalıyor; uçakta yan yana düşüyorlar, John Candyayısı çorapları çıkarıyor, herifinüzerine abanıyor; Steve Martin arabakiralıyor, John Candyarabayıçalıyorfalan feşmekan ve nedir filminsonunda JohnCandy'ninne kadar içten, nekadardürüst ve ne kadariyi kalpli olduğunu görenSteveMartinonunla dost oluyor.Valla Steve Martin'i sevmezdim, ona rağmen film boyunca adam sempati duydum ama filmin sonunda yaptığı salaklıkla yine kendinden soğuttu beni. Arkadaş sen bu kadar patavatsız adama yüz verirsen sonra yandı gülüm Bünyan halı diye ağlarsın benden söylemesi.İzlerken keyifli,keh keh diye gülüyoruz da gerçekhayattabunlardan biri başınızagelse küfrü basacağınıza adımgibieminim.Ha ama nedir, bu filmlerdengüç alarak, sevimli gösterilen ayılığasahip çıkılarak patavatsızadam kendini açık sözlü, saygısız ve kaba adam zannetmeye ve içten zannediyor zaten o yüzden az ya da çok bunlar başınıza gelmeye devam ediyor.

Aynısını bizdede çokyapıyorlar. Dahaöncede bahsetmiştim, Türkiye'ye yapılanen büyük ihanet Kaynanalar dizisidir,diye Hâlâ ayıoğlu ayının, yolyordam,usul yöntembilmez dangalağın, kabalığıyla etrafındakiinsanlara rahatsızlık veren saygısız herifin, cahilliğine rağmen şehirli "züppe"yialteden şabalağın film boyu sevimli gösterildiği ve hatta bıadamıkınayanların soğuk,kendini beğenmiş,başkalarınıküçümseyen insanlar olduğu mesajı veriliyor.Yahu sadece opera denilince bile bugün milyonlarca insanınaklına Kaynanalar dizisindekiiticiTijen tiplemesi geliyor, yontulmamış ayının tekiolanNuri Kantar'ın Tijen'ideli etmesine kehkehdiye gülen nesillerkendileribaşta öyle olmasalar dazamanlaNuri Kantaryüzünden yontulmamışlığaözlemduyupenindesonundao cehaletin, o kabalığın pençesinedüşüveriyor işte.

Şöyle bir bakın:Anlamadığı her şeyledalga geçip,anlamadığı şeylerden zevkalanların bunu yapmakla, kendilerini aşağıladığı kompleksine kapılan insanlarla doludeğil mi çevreniz? Atıyorumbir şekilde hoşunuzagitti,arıza bir müzikdinliyorsunuz ya da es kaza modern bir tabloya heykele bakıp bayıldınız, fazla konuşma olmayan ve hiç arabapatlamayan bir filmi beğendiniz. Sizin bu sanateserlerinden aldığınızkeyfin gerçekliğini sorgulayan ve hattasizin bu "sıkıcı, anlamsız,soyut,anlaşılması zor" eserlerden zevkalıyormuş gibi yaparak "onlara hava attığınızı" amaaslında sizin de hiçbirşey anlamadığınızı iddiaeden insanlarolmadımı? İşteonlar,Nuri Kantar'ın günlük hayattamaddeleşmişhalleri arkadaşlar.

Kabalık,etrafındaki insanları düşünmemekve bunun "içtenlik, olduğugibilik, sevimlilik" olduğunu zannetmek Nuri Kantar'ığın alametleri ve artık aradan bir de değil iki koca kuşak geçtiğine göregünümüz Türkiye'si UğurlugillerTürkiye'si değil KaynanalarTürkiye'si demektir. Ha Uğurlugiller çokmu iyiydi? Hayır ama işte zaten "daha kötüsü olamaz," dediğimiz her şeyin daha da kötüsü sırayla nasıl geldiyse başımıza cumhuriyet tarihi boyunca,Kaynanalarda Uğurlugiller'ifersahfersah geçti kötülükte. Şimdi ekranda zamanında anayasa referandumuna güle oynaya evet oyu vermiş adamlar "Nasıl ya? Başkanlık da nereden çıktı? Ama... Ama..." diyor ya, işte onun gibi bir şey.

Ve evetbu hafta size bambaşkaşeylerden bahsedecek daha eğlenceli şeyler yazacaktım amayazıyı yazmaya çalıştığımkafede, tam da yanımda oturan bir yeni nesilNuri Kantar, kahvesini höpürdeterek içiyor, bağıra çağıra telefonda konuşuyorve yetmiyormuş gibi arada bir de ayakkabılarından çıkarttığı ayak[illegible]nını kaşıyor. Filmimizi çekseler, ben film boyunca bu herifi küçümseyen snob züppe, o da içindengeldiği gibi davranan, samimi, içten ve kabalığına rağmen sevimliliğiyle seyircinin veallahkorusunfilmin sonunda benim kalbimi kazanan tiplememe olacak.Al şimdide garsona asılıyor ayı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"İşte o dedi, bu dedi, şu dedi, kim dedi, ne dedi, bir sürü dedikodu / İşte kaç kere, boş yere, yok yere geldi bu aşkın sonu"

-Işıl German'ın şarkısından

● Olmak ya da olmayınca olmamak... Bir diğer mesele de bu!..

● Avustralya'ya arada bir Okyanusya, Den Haag'a arada bir Lahey, Kurtuluş'a arada bir Tatavla demeden olmaz...

● Bitmedi be arkadaş, sitesi, konforu, doğal yaşam alanı. Ecdat toprağı mı, şantiye alanı mı, nasıl bir diyar? Öyle oluyo ki bazan, sanki tv kanalı değiştirmiyorum da değişik açılardan bir inşaatı kameradan izliyorum...

● Ufuk Bayraktar kardeşimi kalpten kutlarım. Fakat 'ödül töreni' konusunda cılızız! 'Tören Ödülleri' verilse nal toplarız...

'Bilgi Toplumu' kandırmaca, bize 'Edebiyat Toplumu' gerek!

● Sanki tam tersi olmalıydı. Sanki Ecevit, Güniz Sokak'ta, Demirel de Dr-An Sitesi'nde oturmalıydı. Böyle yazdım ama ısrar etmem!..

● Hiçbir güncel gelişme beni değiştirmez, MATRUŞKA'yı BARBIE'ye her zaman tercih ederim...

● İçim ürperiyor, ya ev de yoksa?!

● Geçmiş zamanda yaşanmış hadise, takımların adını verip incitmeyeyim, en iyisi Batıspor ve Güneyspor diyeyim gitsin. (Yönler doğru) Bir şike hikayesi. O zamanki adıyla İkinci Lig'de yaşandı. Batıspor, sezonun son maçında Güneyspor'u ağırlayacak. Güneyspor, ne şampiyon olmuş ne küme düşmüş, formalite maçına çıkacak. Fakat Batıspor'un küme düşmemek için, rakibini yedi farkla yenmesi lazım. İki tarafın yöneticileri, artık neyse şartlar, anlaşıyolar, maç 7-0 bitecek! Başlıyor maç, düzenli aralıklarla Batıspor atıyor golleri, dört beş derken, 85. Dakikada durum hakkaten 7-0'a geliyor. Bir dakika sonra, Güneysporlu bir futbolcu, orta sahadan öylesine bir çak, top git doksandan gir, durum 7-1'e geliyor. Donup kalıyo sahadakiler. Hani gol atana sevinçle koşarlar ya, bu kez nerdeyse dövmeye koşuyolar, "N'aptın lan sen!" diye. Golü atan "Ne biliim kardeşim, vurdum oldu" diyo. Güneyspor kaptanı "Arkadaşlar, kalan süre yeter, bir gol daha yemeliyiz" diye takımını motive ediyor? Gerçekten de bir gol daha yemeyi başarıyolar ve maç 8-1 sona eriyor. Sonra ne mi oldu? N'olacak, şike anlaşıldı ve iki takım da küme düştü...

● "Bana on kere, yüz kere bin kere, yüz kere, bin kere, kaç kere darıldın sen / Yine gel diye, sev diye, gel diye kaç kere aradın sen" Tepede alıntı yaptığım Işıl German şarkısı, 'Biliyorum, Sensin D' adlı şarkının başlangıç sözleri böyle. Enteresan çalışma. Adeta kedi miyavlıyor şarkının introsunda...

● "Dün geldim usta, yoktun" demiş arkadaşım, oto tamirciye. Cevap: "Ya sorma, bizim kayınvalide yatılıyı kazandı!" Kadın rahmetli olmuş, onu diyo!

● Yıldız Tilbe'yi dinlemenin 'dadına' doyulmaz. Bundan üç yüz beş yüz sene sonra dinleyecekler Yıldızımızı. Meraklısı Delikanlım'ı, El Adamı'nı, Kış Güneşi'ni de bulup dinleyecek amma türkülerimizi, "Yıldız'dan Türküler" albümünü çağlar, nesiller boyu dinlemeyen kalmayacak Kalacak diyen karşısında beni bulur! "Ağam Adanalı paşam Adanalı, evde duramıyım sana dadanalı" diye parlayan o dip ses, sonsuzlara yayılacak...

● Annem uyardı, 'kağıtta balık'tasekizden on altı değil, onardan yirmi balık konulacak.

● Ben: Madam Bovary – Flaubert... Sen: Vadideki

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN

İltem Dilek

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Zambak – Balzac... O: Yabancı – Camus... Biz: Midak Sokağı – Mahfuz... Siz: Üç İstanbul – Kuntay... Onlar: Karamazov Kardeşler – Dostoyevski... (Yaşayanlar hafsaya...)

● Frikik atılırken baraja giren rakip oyuncu neyse, biber dolması tenceresindeki tek domates dolması odur...

● **"Büyük mutfak sobası, çatlak yerlerinden dumanlar alevler saçarak üstüne konulan çinko kaptaki suyu kaynatmaya çalışıyordu." Geçen hafta bahsettiğim R. Cevad Ulunay'ın 'Enkaz Arasında' kitabından bir cümle. Altını çizmedim, kafama yazdım, çizilse tüm kitabın altını çizmek lazım. Aynı bölümden bir cümle daha: "Reyhan'ın kafasında tamamen biçimini kaybetmiş renksiz bir şapka vardı." Renksiz şapka nedir, nasıl olabilir, okuyunca tamamen ikna oluyosunuz yalnız. Bir başka bölümden son alıntı: "İstanbul'un bazı semtleri çapkın yetiştirir." Samatya'dan bahsediyor Ulunay. Nur içinde yat ey Ref'i Cevad Ulunay...**

Bizim zamanımızda" Cilalı Taş Devrinde yılemmiştir, büyük ihtimalle...

● Haftalık Norveç dergisinde yazar olsaydım, düzenli olarak 'fyord' esprisi yapmak durumunda kalacaktım. Bari bundan yırttım...

● **Haftasonu, 11 Aralık Cuma, Kamayor Atölye'de Çağdaş Erçelik çalıp söyleyecek. (21:30) 12 Aralık Cumartesi Şirin Soysal, Bora Çeliker ve benden ibaret kabare, Gümüşsuyu Park Otel, Hazerfen Salonu'nda. (21:30)**

● Grosskreutz... Hakkaten var mısın, benim mi kafam çok iyi?!

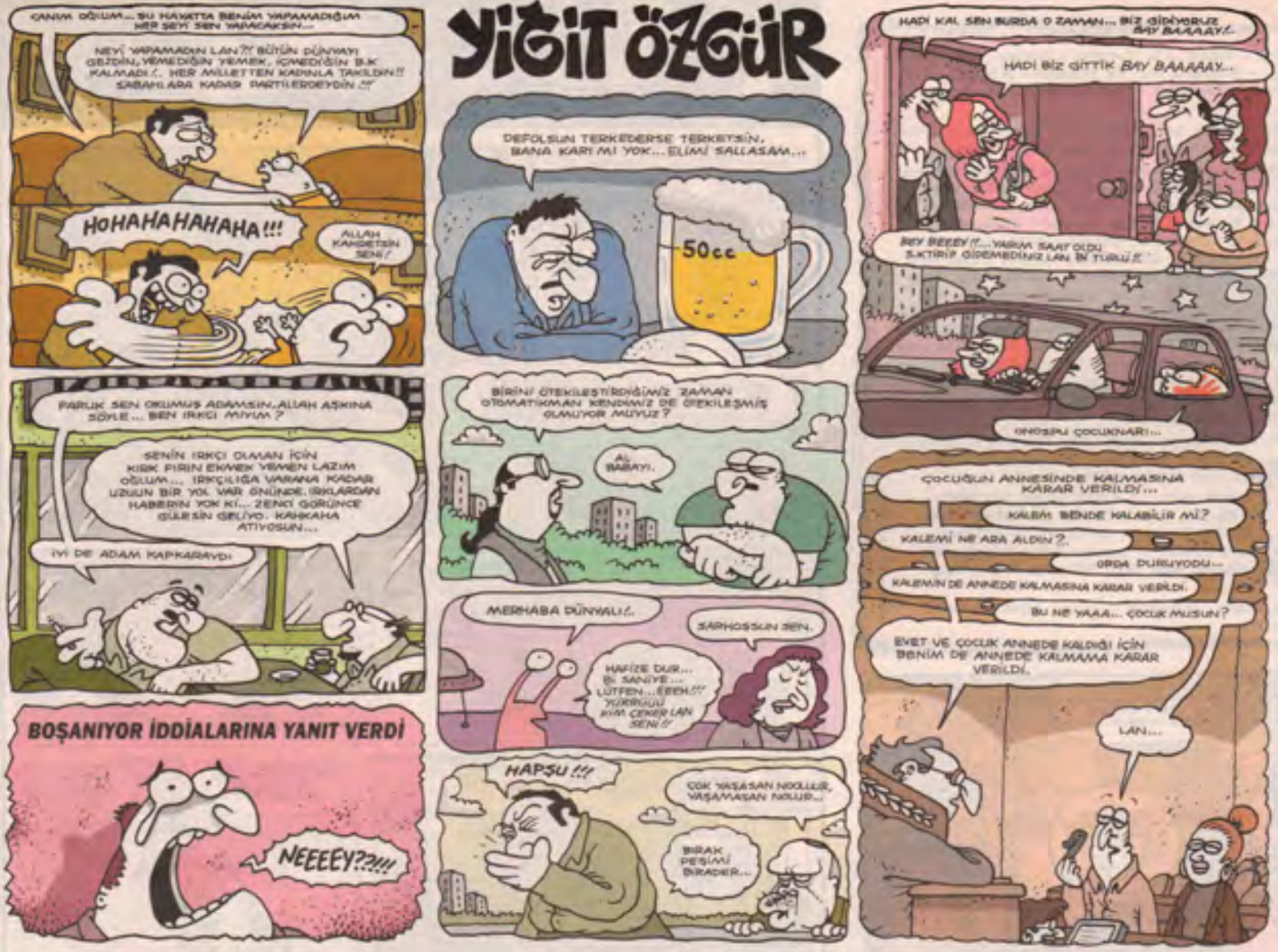
PSİKOZ

KENAN YARAR

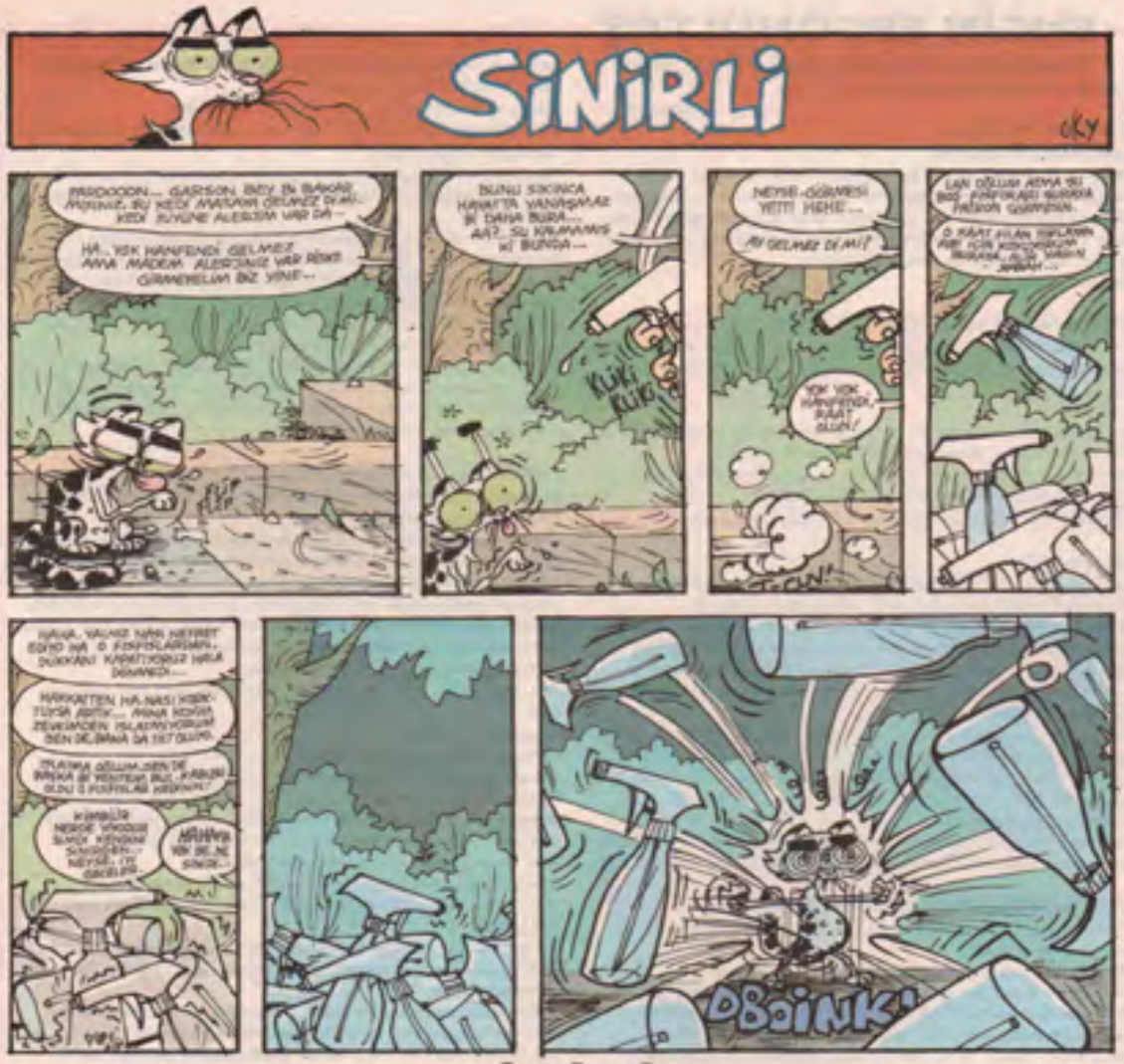
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bitte

YİĞİT ÖZGÜR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



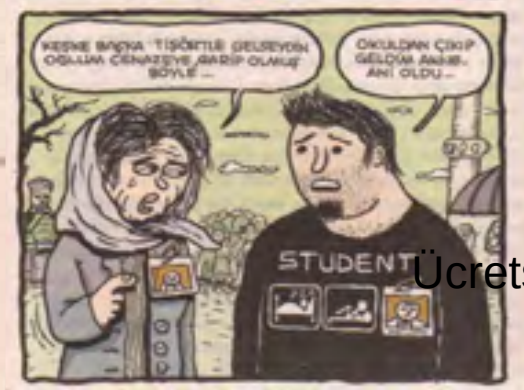
Evden çıkarken her şeyimi bir daha kontrol ederim. Cüzdanı var, anahtarlarcebimde, telefon elimde, geri kalan her şeyçantada. Kendimi tebrik edeerek çıktım evden. Eskiden birazdahadağınıkbir insandım, cüzdanı çok sık evdeunutuyordum, çokuzun mesafeler yürüdükten sonra cüzdanın olmadığını fark edipgeri dönmekzorunda kalıyordum. Cüzdansız bir biçimde minibüslere biniyordum. Cüzdansız bir biçimde alışveriş yapmak için marketlere yürüyordum. Cüzdansız bir biçimde gidip restoranlara oturup kendime çorba söylüyordum. Kendimi tanımadığım insanlara "param var ama evde" demek zorunda kaldığım durumlara sokuyordum. Çorbasını içtiğim insanlara "Size kimliği bırakayım, eve gidip cüzdanı alıp geleyim hemen, evde param var çünkü" demek durumunda kalıyordum. Oysa kimlik de cüzdanın içinde. "Sorun yok, sonra ödersiniz, bu kadar sıkmayın kendinizi" diye teselli ediyordu esnaf, kabuletmekzorunda kalıyordum. Hayatta en sevmediğim şey teselli edilmektir. Cüzdan yoksa geriye ne kalır? Ayakkabıları mı rehin bırakayım? Bir dönem sıklıkla kendimi içinden çıkılmaz zor durumlara sokuyordum, bedava çorba içmek zorunda kalıyordum. O günler artıkgeridekaldı.

Evden, eve dönülmeyecekkadar uzaklaştıktan sonra, kulaklıkları evdeunuttuğumufark ettim. Oysakulaklık banaçok lazım oluyor dışarıda. Metrobüse bindiğimde beni sizden, sizi benden koparıyor, benialıp almanya'nın köylerindeki çok kötü ve az seveni olan metal gruplarına götürüyor. Kulaklık olmazsa insanların kendi aralarında ettikleri muhabbetleri, en gizli sırlarını telefon konuşmalarını, ve kavga çıkarsa onu dinlemek zorundakalıyorum. Genelde kavga çıkıyor, amagüzel kavga çıkmıyor. Uçan tekmeli, göz yaşartıcı spreyli bir şeyolmuyor, insanlarınbirbirlerine yoğun bir şekilde "hanımefendi / beyefendi" diye bağırdıkları vasıfsız kavgalar çıkıyor. İnsanların küfretmeden birbirlerine bağırdıkları vasıfsız kavgalaralanet olsun. Bu kadar mı yerleşti dünyamızda medeniyet, herkes bu kadar mı muhabık çağdaşlık konusunda? Fakat bravo. Yine de bağırmanın önüne geçebilmiş değil medeniyet. Sesler çok çabuk yükseliyor, herkes dahil olmak istiyor, kimse bu ses yükseltme olayındangeri kalmak istemiyor.

Metrobüsteyanıma kucağındatorunuyla çağdaş birya şlıbayan oturdu. Torunu durmadan konuştuğu bir yaştaydı, altı ya da yedi diyetahmin ediyorum. İleridebütünşirketlerimizin başına o geçsin, Türkiye'de faaliyetgösteren tümçok uluslu şirketleri o yönetsindiye ingilizce kursunayazdırılmıştı. İngilizcebildiği bütün kelimeleri ard arda bağırarak söylemeye kararverdiği birgünündeydi. Ne kadardaha sürebilir, sıkılmadan aynı ingilizce kelimeleri ne kadarbağırabilir? Tanıkolsanız şaşırır, "fakat bravo" derdiniz. Hiç sıkılmadı, hiç vazgeçmedi. Never surrender.

Torunu kucağında durmadan ingilizce bağırırken bu hanımefendi nasıl bu kadar sakin durabiliyor. Hanımefendi kucağındakitorununomuzları üzerindençok uzaklara bakıyordu. Belki eski seksleri düşünüyor, belki kafasının içindebeğendiğidizilerintekrarını oynatıyor. Bilemeyiz, ama beynini bilinçli bir şekilde tamamen kapatmayı başarmış bir hanımefendi. Çocuğa benden sonra enyakın olan beyefendi, "Hanımefendi, çocukçok bağırıyor, bütün metrobüs çocuğu dinliyoruz. Çocuğu birşeyyapmanız mümkün mü?" diye sorduğunda yavaşça girdiği trans halinden çıktı, "ne yapayım, eter mi koklatayım çocuğa?" dercesine kendisinesitem edenbeyefendiyebaktı. "Benbir şey söyleyincegidip annesine söylüyor, annesi de gelip bana "çocuğun gelişimini engelliyorsun" diyor, ben artık bir şey demiyorum Bazenkendi kendine uyuyor. Dinlememeye çalışın" dedi. Simdiye kadar duyduğum en samimi itiraf, hem de metrobüs dolusu binlerce insan içerisinde. Adam da üzüldü, gözlerinde gördüm, ama çocuğa daha da sinirlendiği için lafsöyleme ihtiyacı hissetti, doğrudan çocuğa yönelip "çokayıp bak, bu kadar insanı rahatsız ediyorsun. Sessiz ol bakalım biraz..." dedi. Bağırarakağlama olayı o noktadan sonra başladı.

Furkanözçoban



ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Dünya bir eğersiz at/ Bunu bilipsüren var mı/ Hiç kimseye vermez murat/Muradına eren var mı"

Sümmani

ÜSKÜDAR MEYDANI

Hava erkenden kararmış.
Parça parça, lacivertdigrilibir gökyüzü.Trafik, kornalar, vapur düdükleri.Adım adım ilerleyen arabaların kırmızıstop lambaları. Yanaşan vapurlar.(ağırağır yalpalıyor, batıp batıpçıkıyorlar) Koşa koşainenkalabalık. Dalgalı/köpüklü denizinfoşurtuları.Çeşmenin etrafını dönüp dolanan sert,soğuk rüzgar.
Yağmur çiseliyor.

"Teknolojinin yan(faydalı)etkileri"

Gençirisibir delikanlı geçiyor, kalabalığı çapraz keserek. Kapüşonu da iyicegeçirmiş başına,eller cepte.Bağıra çağırakendikendine konuşuyor.
Deli mi?
Yoksa mikrofon, kulaklık mı var kapüşonun içinde?Anlayamıyoruz.
Deli?Olada bilir, olmaya da.(Schrödinger'in Kedisi)
Ne,"aa deli geçiyor" diye edepsizce gözünü diken var, ne de, kaba, nobran, incitici/alaycı eblehçegülümsemeler...
--teşekkürler Samsung,Apple,HTC, Nokia, Sony, moni...--

MARMARAY

Herkesin başıöneeğik.Işıklı ekranlarda gözler,parmak uçları.(bir ikinci sınıf,'ruhsuzlaşmış gelecek'bilimkurgusuhavası)
Genç erkekler,genç kızlar.--süslenmiş püslenmiş hepsi(baksınlar diye)--Ama, ne bir bakışan, ne kesişen. Kaçamak bakışlar,göz kaçırıp saçını(düzeltirmişgibi) elleyen kızlar falan olurdu vapurlarda, otobüslerde. Başını kaldırmıyor ki görsün. İlk bakışta aşk?(geçmişolsun)
Tekyolvar artık, (busoğukta) tekomuzuaçık giysili o kıza bakıp bakıpduran eli telefonsuz delikanlı.Önce bir yolunu bulup, (bir şekilde) kızın o gözünü diktiği ekrana, bir resmini yollamalısın, bakışlarını değil. Oradan sekip gelebilir, cevap ancak, eğer gelecekse.(telefonuna tabi o da)
Maalesef,"dolaysız bakışma"nın sonu.(şimdilik, sadece toplu taşıma araçlarında--çalışmalar devam ediyor--)Tekrar tekrar geçmiş olsun.

GÖRÜLMEMİŞ/DUYULMAMIŞ GELİNLİK

Mahmutpaşa, Sultanhamam ara sokaklardan birinde havlucuların, çarşafçıların arasında.
Hayatımda gördüğüm en absürt gelinlik.
Gelinlik birtarafa,bu kadar tuhaf, acaip herhangi bir giysi çeşidini filmlerde dahi görmüşlüğüm yok. Çokçokeski,ilkbilimkurgularda, FlashGordon,(Baytekin diye çevriliyordu--fezada çarpışanlar--)başka başka gezegenlere gittiğinde, o gezeğenin prensesinin(gezegenin prensesi?)çok çokabartılıçok acaip kıyafetleri olurdu.Kocaman dik yakalar, abartılı taçlar falan.--eh ne deolsa 'feza'-- İşte onlar bile,bunun eline su dökemez.
Dizaynıiçinşöyle diyerek başlamışlar sanki:"Çıldırmış,dünya hakimi olmakisteyen savaşçı,şeytansı, kudurmuş, şuurunu kaybetmenin sınırlarında gezinen zırhlı bir gelin.Arkadaşlar, konsept bu. Başlayın"
Bütün kültürler;çin min,orta doğu,hind, ortaçağ avrupası, keltefseneleri, vikingler...(biraz dapullu balıklar,armadillo, karınca yiyen, karides estetiği) Hepsi bir kaba boca edilip uzun uzun karıştırılmış. Dirseklere kadar, parıltılı,altın rengi metal levhacıkların perçinlenmesinden oluşmuş o eldivenleri mi söylesem... (dirseklerin ucundada bitmiyor, sivri,üçgenşeklinde uzantıları var)Tavus kuşugibi enseden uzanan yelpazemsi o metal şeyler...(kılıç mı ne onlar?) Sivri sivri ortaçağ miğferiyle taç arası o başlık.Heryandan sarkan o metal uzantılar, pırıltılı taşlar,minik aynalar... Benden bu kadar.(hafif hafifbaşdönmeleri)
Keşke vaktim (takatim) olsa da, biraz beklesem.
Satın alanıgeçtim,"bu kaça?" diye soran, ilgilenen birinsanevladını olsun görmek isterdim.
Nasılinsanlar? Bizim gibimiler? Şekilleri şemalleri? Peki, sahiden satın alıp, paketleteni? Görmek ister miyim? Sanmıyorum. Hayır, hazır değilim.
Bu nasıl bir düğün? Peki damatne giyecek?(eh, en azından asgari biruyum kırıntısı olsun gerekmez mi?) Peki gelini bu şekil giyinmiş salona girerken görünce düşüp bayılmayacaklar mı?Nasıl,ne çeşit davetliler gelecek?(Rosemary'nin Bebeği'nin sonundaki gibibir toplulukmu?Nedir?) O düğünde başka bir eğlenceye gerek yok bence. Boşuna ek masraf yapmasınlar.
Ama,şanslı birivar: O düğünü video'ya çekecek şirket.Yaşadı. Hiç istemeden, farkında bile olmadan, (haybeden) çokönemli, müthiş bir avangard fantastikbir sanat filmi de çekmiş olacaklar. Şimdiden tebrik ediyorum.

EMİNÖNÜ/ LOKANTA WC'Sİ

Tek kişilik tuvaletleri olan lokantanın koridorunda bekliyoruz. Erkekler tuvaleti dolu.
Diğeri boşalıyor. Elinden tuttuğu çocuğu için gelmiş(dört, beş yaşlarında var--erkek--) bekleyen kadın hamle ediyor kapıya. Kolundan çekiştirdiği çocuk kımıldamıyor ama.Tepinerek geri çekiyor kendini.Eliyle wc'nin kapısının üzerindeki kara kadın başı siluetini göstererek kıyameti koparıyor."Kadın,kadın,kadınorası, girmem girmem!" Halbuki az önceyerinde sallanıp kıvranıyordu, nedeyse altına yapacak.Ama direniyor.
"Aa, değil kadın, erkekler de giriyor, gel Tolga hadigel" diyor annesi.
Bakışıyoruz kadınla.
"Evet, erkekler de giriyor oraya, annen haklı" falan der misiniz çocuğa, gibisinden bakıyor gözlerime.("bak amcada öylediyor") Maalesef, diyemiyorum öyleben.Yalan o.Hem, hemcinsime de ihanet edemem zaten. Kadınların orası. Doğruya doğru.Ya,"madem öyle,sen niyegirmiyorsun o zaman" derseTolga.
Şanlı direnişine de hayran oluyorum ayrıca.
AferimTolga, girme,iyi yapıyorsun. Bizgirdik tene oldu?
Hem kızlar diğer erkeklerden çok dahafazla beğenecek seni. Büyü sen bi hele.
Biz diyemedik. Kadınlar hamamına bile götürüldük Tolga."Burası kadın kadın, kadın hamamı" diye ağlayamadık kapılarda. Demedik, diyemedikTolga.
--gözümüze sabunkaçıra kaçıra,ne kadar çokağlarsak o kadar lehimize bi iş yapıyor zannede zannede, bayılayazana kadar kaynar sularlayıkadılarbiziTolga--ölüyeyapılmaz(evet dertliyiz, dertli kuşağız biz Tolga, *bir dokun bin ahişit*--dikkat edersen, o yaşta, yediden yetmişe heryaştançırılçıplak birsürü kadınla birlikte yıkanmak, onların önünde çırılçıplakbırakılmak mevzusuna hiç girmiyorum/giremiyorumbile Tolga--)

Geleceğin has,katışıksız, hakiki erkeği geliyor pek muhterem okur. Müjdeler olsun.

Yalnız,Tolga karar verbak hadi ama,sengirmeyeceksenben giricem.
Gözlerinden öpüyorum.
(Hashtag:DirenTolga)

Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cihan Ceylan

Vahe ile Dekodizeyn

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SON

Tribal enfeksiyon humor

Gündemden Kaçamayan Adam

'PAMBİTO İLE TANIŞMA'

HORRRR! GUZZ!STİİ!
6:55
DİRİ DİDİDİİT
Günaydın Dünya haberleri...
SUS!
07:00
Sınıf! Sınıf! Kışarma yolunda sökülüyor! Hayrinin kahvaltısı hazır, eğerse kadar 5 dakika daha uyuyayım!
Merhaba gündemden kaçamayan adam!
GUZZ! STİİ! GUZZ!
Merhaba değişen yeni gün!
Aramıza hoşgeldin! Ben Pambito!
...bitio!
...kafamı rahat! Ama bazı şeyler birakılmaz değil!
Bu kapıdan içeriden gündeme dair kavramsal imgelerle ile oynayabiliriz...
Yok girmeyeyim! Hemen kahvaltıya kalkıyor...
Ha zaten ilgilenen ilgilenmeyen adam...
GHURZ HORZ!
Tha
SYAP!
DİRİ DİDİDİİT TRIDI-DI-DİİT!
Sanal haberler
07:08
09:00
Sattar bey şuraya bi imzanızı rica edebilir miyim?
Pambito
NE?! KİKİKİ!
EHE!
Yok öyle bi şey!
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org
info@cengizustun.com

Hakan Karadeniz

DINDIRIDIN

Memo Tembel Çizer

YÜRÜSENE LAN! ÇİLEDEN ÇIKARMA BENİ! YÜRÜ!..
BİR SANİYE BİLADER, BİNA YİYORUM...
ÇORK KTORK
TAKSİ
1
2
SENİ DEV CANAVAR, DAN KURTARAN TAKSİCİYLE, YİZ...
NE SÖYLEMEK İSTERSİNİZ?
YÜRÜ DEDİM, YÜRÜ DEDİM YÜRÜMEDİ?

15 YILDIR DELİ OĞLAN KARGAYA SORDUK

NEVE TAKILDINIZ DA BU KADAR DELİRDİNİZ SAYIN KARGA?..
İBRAHİM ERKAL'IN BİR ŞARKISI VARDI ORDA "KUŞLARA DA KÜSTÜM UÇAMASINLAR" DİYORDU YA!.. ON BEŞ YILDIR İBRAHİM ERKAL'IN BENİM NE ALIP VERDİĞİMİZDİ VAR, ONU DÜŞÜNÜYORUM!..
GAPA GAPA
BİR ACI DOLU DELİRME HİKAYESİNİ DAHA DİNLEDİĞİN SAYIN SEYİRCİLER...

ULUSLARARASI İLİŞKİLERİNİZLE BÜLENT HANIM İLGİLENİYOR!

BİR PROBLEM Mİ VAR?..
SİZİ MUHATABİMİZ BANA PUTİN ABİ, BEN CANIMI SOKAKTA BULAMADIM...
KAÇ LAN KAÇ!.. BEN KAÇAMADIM SEN KAÇTI DEMİYİ!..

Trainspotting2 GELİYOR!..

BİR YERLİN DAHA AKINA KOYAMAYA GELİYORUZ!
AF VAR, OD VAR!

BADA BAZOOOOT
ULAN!
[...]RANT ABİ!.. ABİ, BEN GEÇEN HAFTA ÜBİRAKACAKTIM SANA!.. TAMAMEN AKLIMA DAN ÇIKMIŞ!..
ÇARŞAMBA GELİCEM ABİ...
BAK GÜNDE ÜÇ ÖĞÜN KUBU YİYORUM, KAÇAMAZSIN ONA GÖRE...
BİRAK LAN BU İŞLERİ!.. ALTI HAFTADIR TUTUYO... BUN BU OSURUĞU SENİ YAKALAMABİ... MEN İÇİN!..
ÖDE LAN BORCUNU!..

DAHA DA YİĞRENELİM!

PÖRT
FIRK
MAKARNA
ZAYMA

YA BEN YA AYI PUTİN! SEÇ BİRİMİZİ!..
ARTIK KATLANAMAM!.. YORUM, VALLA ATARIM İŞİNİ!..
O ZAMAN AYI DİYO... BUM...
BOLDU PUTİN ABİ BİR PROBLEMİ Mİ VAR?..
YOK BÖYLE İŞE DE GİRİŞİLİR MUYDU!..

TAM 84 SAYFA GİZGİROMAN

ÇOOOOOOOK YAKINDA

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEPBASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZSAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLUYAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar.
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Uğur Coşkun, Kemal Pişkin, Murat Cengiz
Kaligraf: Şenki Sayginer
Muhasebe: Nilüfer Tahrir
Kabin Bişleri: Sungül Yıldız
Ofis Sorumlusu: Selami Yanak

Mizah Dergisi | 10 Aralık 2015 | Sayı: 432

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim kurulu bu yayınlardaki bilgiler yazılı, sözlü ve görsel yayın organlarında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayınıdır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

17 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2015/51 No: 433
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

ÜKKUSUZ

- Güneydoğu'da 7 Haziran seçimlerinden bu yana toplam 17 ilçede sokağa çıkma yasağı ilan edildi.
- Sokağa çıkma yasağı süresince bölgede 150'nin üzerinde sivil vatandaşımız hayatını kaybetti.
- Milli Eğitim Bakanlığı, Cizre ve Silopi'de görev yapan öğretmenlere "Şehri terk edin" mesajı attı.
- Cizre ve Silopi'de son günlerde yaşanan yoğun askeri sevkiyatın ardından Şırnak Valiliği devlet hastanelerine "hazır olun" yazısı gönderdi.
- Ve Başbakan Ahmet Davutoğlu durumu açıkladı: "Vatan toprağının her bir karışını tam bir huzur, istikrar ve özgürlük alanı haline getireceğiz"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKU

Bilal Erdoğan mal varlığının kaynağını açıkladı: "5 restoranım var."

İşten çıkarıldıkları ve 5 aydır maaş alamadıkları için yaptıkları eylemde polisin biber gazlı müdahalesine maruz kalan Sivas Demir Çelik işçilerinin şimdi de elektrikleri kesildi.

Kendisi ve ailesiyle ilgili İran medyasında çıkan haberleri İran Cumhurbaşkanı Yardımcısı'na şikayet eden Tayyip Erdoğan, "Medya bizim kontrolümüzde değil," cevabını aldı.

UYUYUN LAN

Sevgili Uykusuz okurlarım, işte yine bir haftayı daha geride bıraktık ve yepyeni gelişmelere gebe gündem maddeleriyle tekrar karşınızdayım. Zaten gündem bi tuhaflaştı artık. Üstüne yorgan atsan gebe kalıyo. Yatağa girmeye korkar olduk...

Sizlere bu hafta dış siyasetten bahsetmek istiyorum.

DIŞ SİYASET : Dış siyaset karı gibidir. Her boka alınırsa ve mana çıkarsın. Bu bağlamda, çok sıkıntılık nedenler yüzünden dış siyasette işlerin yürüdüğünü görürüz. Hani, karanlıkta arka bahçede koşarken, görmeyip yamaçlar ipine takılırız ve işler gerilir, işte dış siyasetin de arka bahçesi karanlıktır ve ön bahçe zaten yok. Misal; zamanında İsrail'de elçimizi alçak tabureye oturtulardı da, verdileri yüksek taburelere oturduydu. Veya, geçenlerde başbakan İranlıyla görüşürken masada bizim bayrak yoktu falan. Bunlar hep dış siyasette sıkıntıdır. Şu bardağını bile düzgün koyacak. Yoksa adam mana çıkarır. Sen bardağa toz girmesin diye ters çevirip kapalı servis edersin. Gelen adam bardağın yatanını çevirdik diye oradan manalanıp, gidip ülkesinde "Bize verdiğini döverez demek istediler" diye şikayette bulunabilir. Evet.. Nereye bağlayacam... Geçen Türkmenistan'da, İran cumhurbaşkanı yardımcısıyla buluşup konuştuk. Orada bi sandalye krizi çıktı.. Benim oturduğum daha güzelmiş, kendininki sandalyemiş diye sıkıntılara girdi herif... Ülkesine dönünce de verdiği gazı medyaya... "Aşağılandık, falan diyolar... Sinirim var..

Öncelikle belirteyim, sandalyeyi ben evden getirdim dalyarraklar. Kendisi gelirken bi pantol geçirip gelmiş evden.. Ne bi bayrak, ne koltuk getireyim demeniş. Sana gidip türk menşeli başkanının koltuğunu getirecek halleri yok. Teşrifat müdürü vermişler. Ben bavulda koltuk sırasında bi taşırdı zaten bu. Benim koltuğu bırakıp bi yere gittiğim görülmüş müş lan?.. Şu bardağını bile kendim götürüyorum. Çatı yok bardağın, iki tarafı da açık..

Yani diyeceğim, dış siyasette yol katettik.. Bu böyle...

Kimyasal kılıç, nobel ödülü kazanan profesörümüz için "Bir kez daha Atatürk'ü haklı çıkardılar, Hayatta en haklıki mürşit ilimdir" dedi. Yani nasıl kendisine yontsa ki.. Lan olum, zaten ödül "Kimya ödülüü". Sanırsın kimyada yaptığı buluşlar yüzünden en iyi erkek oyuncu oskarı verdiler herife.. Kimyacıya kimya ödülü verdiler. Orhan'a "edebiyat ödülü" verdiler.. Atatürk'ü haklı çıkarasın varsa gidip son kazandığın kimya ödülünü. Parti kimyası...

Vatandaşa Sorduk : Star Wars

Hansol ORANGUTANLI (38): Yani filmde dertvedir yok.. Çocukları sigaraya özendiriyo diye kaldırmışlar bölümden.. Herifin sigara içtiği görünmüyo ama, maskenin altında fısır fısır içtiği seslerden anlaşılıyor.. Çocuklar salak değil, anlıyorlar.. Veya gerçekten aptal değil bu nesiller... Bildiğin oyuncu çocuk... Cin gibiler.

Dalvadır KARAMUKYAN (40): Hani çocukken izci yaptırırlar. "Çok geç oldu, yatmış derler. İki kardeşsiniz.. Karanlık odada uyumazsınız.. Başlarsınız bi şeytanlıklara... Sonra saat diye odanın ışığı yanar ve "Siz uyumadınız mı hala?" diye bağırır eteveya, yakalanırsınız.. İşte filmde de evreni ele geçirmek için güzün karanlık tarafını kullananları yakalıyorlar... Olayı bu...

Yoda NİNJATÜRETİL (63): Amcanın oğlu cedayı dinlese geçtir. Avrupada çok medyanız.. Yalvardık ettik vazgeçmedi.. Bunun üzerine el odunlarını ucundan fenerle aydınlatıp karanlıkta dönünce, bi lazerkılıcı efekti oldu ve gürün mümin tarafına tekrar geçti.. Cübbeli Ahmet'i: cedayı sarıgedu.. O da şaşırttı biraz onu..

Suç

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI, POLİS VE JANDARMA SAYISININ ARTIRILDIĞI CİZRE VE SİLOPİ'DE GÖREV YAPAN ÖĞRETMENLERE "ŞEHRİ TERK EDİN" MESAJI ATTI.

Kuzey Ormanları Savunması, 3. köprü projesini "Burada yapılan her şey kaçaktır" ve "Katil Köprü" sloganlarıyla protesto etti.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDAKÇI

● Okul gezisiyle Minyatür Amasya Müzesi'ne giden 200 ilkokul öğrencisi giriş ücreti olan 1 lirayı veremedikleri için kapıdan geri çevrileli **4 yıl,**

● Ekonomik kriz sürecini değerlendiren Merkez Bankası Başkanı Durmuş Yılmaz, "Tünelin içine girdik. Tünel karanlıktı. Öbür tarafa doğru bir ışık göründü. Işık, öbür tarafa çıkışı mı gösteriyor yoksa üzerimize gelen araba mıdır?" diyerek çıkışı edebiyatta bulalı **5 yıl,**

● Pakistan Cumhurbaşkanı Ali Zerdari'nin kara büyüden korunmak için her gün bir siyah keçi kurban ettiği ortaya çıkalı **5 yıl,**

● İstanbul'da yaşayan bir çift yeni doğan bebeklerine "Baran Obama" adını koyalı **6 yıl,**

● Yazar Mahmut Açıl mutlu bir hayatın sırlarını "İtle Yatan Bitle Kalkar" isimli kitabıyla vereli **7 yıl,**

● Posta gazetesi, ünlü yazar Arthur Miller'ın ölümünü "Marilyn Monroe'nun yazar kocası öldü" başlığıyla vererek okurlarını yormayalı **10 yıl,**

● Turizm Bakanı Atilla Koç, "Turizme karşı değilim" diyeli **10 yıl,**

● Mannheim'da bir yıl içinde 180 kedinin kaybolması üzerine, Bild gazetesi Türklerin kedi yediğini iddia edeli **37 yıl,**

● Dünyanın ilk eşcinsel oyuncak bebeği "Gay Bob" piyasaya sürüleli **38 yıl,**

Can Dündar ve Erdem Gül, Silivri Cezaevi'nde tecrit koşullarında tutuluyor.

Normal şartlar altında halkların kardeşliği abilik, ablalık kaldırmaz, eşit bir kardeşliktir ve halklar da zaten ancak eşitlerse kardeştir. Ama **Yeni Türkiye, Eski Türkiye'den** aldığı mirasla ülkedeki tüm halklara, ancak kendisinin büyük ve biraz da gaddar bir abi olduğu türden bir kardeşlik dayatmaktan çekinmez. Bununla da yetinmeyerek, kendisinin büyük abi olacağı "bölgesel kardeşlikler" de hayâl etmekte, bütün bir Sünni Arap dünyası ve orta asya Türki cumuhriyetlerine de abilik etmesinin istendiği vehmiyle dış politika tasarlar. Bu tip bir abilik, mahallede oynadığınız topun üzerine basıverip "hadi çalımlayın bakalım beni," diye oyununuzu mundar eden abilikten ancak sonuçları bakımından farklıdır.

Normal şartlar altında ülkenin bir köşesinde, belirli bir partiye çok yüksek oranda oy veren hemen her ilçede sırayla sokağa çıkma yasağı ilan ediliyor, ardından bir kafta on beş gün sonra bu bölgeler tarumar edilmiş vaziyette, cenazeleri ve delik deşik evleriyle terkedil'iyorsa önce ayağa kalkması gerekenler ülkenin bölünmeden bir arada vaarolması gerektiğini savunanlar olmalıdır. Ama **Yeni Türkiye**'nin o meş'um 90'lar Türkiye'sinden bir farkı da tarih boyunca hiç görülmemiş bir şekilde sözde vatanın birliğini savunanların sokağa çıkma yasağı ilan edilen bölgedeki halkın tamamının katledilmesini açıkça, hiç utanmadan ve hatta şehvetle savunmasıdır. Artık **Yeni Türkiye**'nin fon müziği soykırım isteyen alçak çığlıkların kakafonisinden ibarettir.

Normal şartlar altında devlet sırrını ifşa etmek, ancak bu sırra vakıf insanların işleyebileceği bir suçtur. Örneğin devlet sırlarını ifşa eden Julian Assange Edward Snowden ya da Chelsea Manning hakkında dava açılırken, bu kişilerin ifşa ettiği sırları yayınlayan gazeteler yayınlarına devam etmişlerdir. Çünkü sırrı korumak, sırrın teslim edildiği kimsenin sorumluluğundadır, yayınlayan gazetecinin değil. Tamtersine, gazeteci, eğer kendisine yarım gram saygısı varsa, eline geçen bir sırrı yayınlamak zorundadır çünkü işinin tanımı budur. Ama **Yeni Türkiye'de** bizzat kendisine gazeteci diyen hokkabazların, bu "sahip olduğu sırrı ifşa eden kişi" ve "ifşa edilen sırrı yayınlayan gazeteci" arasındaki farkı bilmediklerini görebilirsiniz. Herhangi bir günde, bir haber kanalında, kendisini gazeteci zanneden bir şabalağın, "Tabii gazeteciler de her şeyi yayınlayamaz," "E bunu kamuoyunun bilmesinde bir fayda yok," diye şabalaklık yaptıklarına ve bu şabalakların gazetelerinde kamuoyunun bilmesinde büyük fayda olan x mankenin sevgilisinden ayrıldığı haberlerinin yayınlandığına şahit olabilirsiniz. Ülkece x mankenin bir sonraki sevgilisi olmak için sıraya girdiğimizi düşenen gazetecinin, kendisini mesleğine değil de devlete karşı sorumlu hissetmesinden daha doğal bir şey de yoktur herhâlde.

BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba.

Saç kaynak ile **kelaynak** aynı şey.

Muğla'nın insanının ilginç bir özelliği var. Bizim öyle pek alışık olmadığımız bir samimiyet duygusuna sahipler. Bizim eksikliğimizdir, bilemem, fakat biz buna gerçekten de alışık değiliz. Şimdi Muğla'da oyun günü öğle vakti iki olmuş, ben de eğer oyun günleri kahvaltıya geç kaldıysam o gün artık başka bir şey yemeyeceğim için abanırım, çok yerim. Burası böyle kahvaltıcı gibi bir yer. Oturdum. Garson geldi başıma. Başıma diyorum çünkü gerçekten de başıma geldi. Çok yiyeceğim abanacağım ya, bana dedim sucuklu bir yumurta ver. Bir de tok tutar diye düşündüm, patatesli bir gözleme ver. Bir de her yere afiş asmışlar, "mantıda bir numarayız, en güzel mantıyı biz yaparız, mantı denince akla biz geliriz", dedim bir de mantı ver, madem. Garsonun dediği lafa bakarsınız, "cırcır olursun". Bak, dünyanın, dünyanın diyorum, hiçbir yerinde, garson, müşteriye, böyle bir şey demez, diyemez, diyememesi lazım. Fakat Muğla'da diyorlar. Ve sen de hiçbir şey yapamıyorsun. Hayır, olmam ben cırcır falan diyemiyorsun. Çünkü biliyorsun ki sen ona bir şey desen, o sana bambaşka bir şey daha diyecek. Başa çıkılamaz bir samimiyet duygusu. Bir de benim bir arkadaşım var, birkaç senedir orada. Memur kendisi ve kavgacı. İstanbul'dayken başı böyle sürekli belalardaydı. Dedim ki, burada da, bu güzel şehir Muğla'da da kavgalara devam mı, başın belaya veriyor musun? Hiç sorma dedi ya, Muğla'ya geldim geleli, kavgadan kesildim dedi. Dedim o nasıl oldu öyle? Sana dedi "agidiş", diye dillenen adama kafa atamıyorsun dedi. O kadar sevimli ki. "Agidiş, beni bak". Buna dedi nasıl vurursun. Allah çarpar dedi insanı. Zaten dedi bütün sinirin geçiyor. Muğlalılar gerçekten de inanılmaz sevimli olabiliyorlar. Ben Muğla'da merkezde bir ağabey gördüm, bir insan, bir insan diyorum, teletabi'lerin, en sevimlisine benzer mi ya. Eveet, adam Po'ya benziyordu. Onun gibi kırmızı. Vitamini almış, yanaklar kırmızı kırmızı. Onun gibi koca popolu. Bir kafasında halkası eksik, ama elinde de simidi var. Muğla simidi. Onu da öyle dengelemiş. Çok acayipti gerçekten.

Geçenlerde süper bakımlı bir erkekle aramızda bir tatsızlık oluştu kavga çıktı. İlk o vurdu. Beklemediğim bir şeydi. Çünkü bakımlı erkekler kavga etmezler gibi geliyor bana hep. Kavgacı olsalar yüzleri nasıl bu kadar pürüzsüz olsun. Bir de ağabey kıyamıyorsun gerçekten. Bakımlılık, yakışıklılık çok başka bir şey. Kıvanç Tatlıtuğ'u düşün, Kıyabilir misin. Vurabilir misin Kıvanç Tatlıtuğ'a. Sanata saygısızlık bir yerde. Allah özene bezene yaratmış, sen kimsin köpek ki bu güzelliği bozmaya yeltenıyorsun. Hiç olacak iş mi. Baktım ağzımı yüzümü dağıtıyor, dedim en azından bir tane patlatayım madem. Tam yumruğumu savuracağım, o esnada inci gibi dişlerine güneş vurmasın mı, bir kamaşma oldu, yumruğumu boşa savurdum. Tekrar görmeye başladığımda iki eliyle kolumu kavramış, dirseğimi de ters çevirmiş, diziyle kolumu kırdı kırmak üzere. Son bir can havliyle çektim kolumu. Dedim yeter. Yeter siz yakışıklılardan çektiğimiz. Uzun bir tirad attım, etkilenir belki diye düşündüm, tokat attı. Acayip moralim bozuldu. Dedim arabanı çizeceğim, sen dur. Koşa koşa koştum arabasını çizmeye. Arabası da Maserati. Nereye çiziyorsun. Adamın arabası da yakışıklı. Çizemedim. Ne kendisine ne arabasına elim gitmedi. Sopayı yediğimle kaldım.

Haklı iken haksız durumu düşmek bence çok büyük bir haksızlık.

Kapı açarken yanlış kilitten başlamak da bence çok büyük bir kahrbela. Allah belasını versin. İnsan kendisini salak gibi de hissediyor. Hayır yani hep doğru kilitten başlarken bugün ne oldu da yanlış kilide gitti elim. Hadi gitti elim, anahtar o deliğe nasıl girdi. Hadi girdi, nasıl oldu da anahtar o deliğin içinde tam iki kez çevrildi. Kendi kilidimden bahsediyorum. Herkes kendi kilidini bilir. Bazı kapılarda ben görüyorum on kadar kilit var. Ruh hastası mısın sen kardeşim. Bu neyin korkusu. Böyle yaşanır mı. Ne diyordum. Benim kapıda iki kilit var. **İkisi de birbirinden merdane**. Bu son kurduğum cümlenin ne manaya geldiği hakkında en ufak bir fikrim yok, ama kurmasaydım da çatlardım. Bu arada Barış Manço lan. Hakikaten de zor gelir bir daha onun gibisi. Vay be. Bir yandan da Barış Manço dinliyorum da yazarken. Heyler heyi. Dünyanın en eğlenceli işidir mizah yazısı yazmak. Böyle bir özgürlük arasan bulamaz. Bir yandan da gitmek istiyorum ben galiba. Yeniden tüm Türkiye'yi dolaşmak. Her şeyi arkamda bırakarak. Sadece gitmek. Ne diyordum, anekdar. Sonra diğer kilidi açıyorsun. Fakat kapı açılmıyor. İki kilidi de açtığın halde kapı açılmıyor. Neden. Çünkü kapıyı asıl açan, son bir tık hareketini sağlayan asıl kilit sırayı karıştırıp dawrandığın ilk kilitti. E diğer kilit açık olmadığı için sen o tıkı haybeye yap dur. Olmaz. Bazı şeyler de olmaz. O yüzden önce onu yapacaksın, sonra öbürünü yapacaksın. Yoksa sen önce bunu, sonra onu yaparsan gelirsin yine bunu yaparsın. İçin için ağlarsın gözyaşın kimse duymaz. Odur yani.

Teşekkür ederim.

"ben alpay erdem"
19, 26 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 /
bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

ATLAYAATLAYA TATLI HAYAT
(Parfümden Tavuğa Bilinç Akışı)

Normalden erken kalkıp duş alınca işler tıkırında sanıyorum. "İyi başladın," diyorum kendi kendime Toplumiçinde pek de beğeni kazanmayan parfümüme son birşans daha veriyorum. Banyodaki aynalı dolapta özbakım adına birtek o v ar çünkü. Üç yıllık, reze rv mertebesine ulaşmış birşişe. Kişisel bakımımın tek iksiri. Çevremden aldığım olumsuz tepkiler yüzünden ömrü uzadıkça uzuyor. Her gün üç sıkımdan haftada iki sıkıma kadar düştüm. Mutlu bir insan gibi tişörtlerim arasından en makul olanı seçiyorum. Herkesin makul bir tişörtüvardır. Bazıinsanlarmakul tişört sayısınıaynı sezonda üçehatta dörde kadarçıkarır.Makul tişört, makul kotla birleşirse kendinden hoşlanırinsan. Buzdolabını açıp pratik bazı hareketler sergilemek istiyorum. Banakalırsa, dolabı açıp kafaya birşey dikmek çağdaş bir beslenme biçimi. Bunu ilk Rocky Balboa'dan görmüştüm Buzdolabını açıpbüyük,plastik bir bidondan uzunuzun portakal suyu içmiş, bardak kullanmadan işi bitirmişti ŞeftalinektarınıAnadolu'nunçeşitli kasabalarındaküçük kahverengişişelerden içtiğimiz o yıllarda,bu hareketbatının ulaştığımuasırlığahayranolmamiçin yeterliydi. Uzun uzun bakıyorum dolaba, "Acabane dikilebilir kafaya?" Dolap, güne iyi başlamama kayıtsız. Portakal suyu yok, başka bir meyvenin suyu yok, günlük kutu süt yok, domates suyu sadece THY'de var, naneli limonata kolay değil, zencefilli sodayabazı romanlardarastlanıyor, dağkızılcığı şurubu kulağayerelgeliyorama aslındaİkea'da satılıyor. Pekine var?Yarım şişesu var,iki aydırseviyesi hiç değişmeyen iceteavar ve son olarakpepsi şişesinde narekşisi var. Bir tür medeniyet çatışması yaşanıyor dolaptakilerle aramda. Bakmaya devam ediyorum. Belki elma dişleyebilirim. O da sağlıklı aslında. Duşun ardındantertemiz bedenime yakışabilir elma. Hatta bembeyaz, minimalist bir mutfağım olsaelmayı yeşilinden dişlerdim. O vakitdişlerimde bembeyaz olurduzannımca.Mutfağıylauyumludişleri olaninsanlar varşu hayatta.Sahip olduklarıyeşil elmalar, bembeyaz mutfak masalarının üzerinden yuvarlanmak yere düşüyor, yerde yuvarlanmaya devam etse bile sorun olmuyor, yerden alıp yiyebiliyorsun elmayı. Böyle bir mutfağınız olsa,karımla birlikte ankastre fırınımızdabütün tavuk pişirebilirdik. Eskidenköylere, günümüzde iseşehrintam ortasına nasipolanözgürbir tavukkızarakızarabizeneşe verirdi. Böylesinegüzelbir mutfakta tavuk hafifkalırdiye düşünmeyin. Çünkü biz, özgür tavuğun ayaklarını fırın ipiyle bağlar,derisininaltınadereotlutereyağsokar,götüneportakal koyar, içısıyı kontrol içinportakalınbir yanındanderece, öbür yanından tatversindiye biberiye sokar,öyleverirdik fırına.Fırın durur mu, o da ışıklarını yakar,buinanılmaz tavuğubize göstere gösterekızartırdı. Sonrakapı çalar,neşeli kahkahalardoldururdu salonumuzu.Salondaki masamız, mutfaktaki sterilmasanızınaksine yaşayan birvarlıkgibi karşılardı bizleri. FerzanÖzpetekÖlçüSistemi'neuygun boyutlardaki,aşırı çatlakahşap masamızın tam ortasına koyardıktavuğumuzu. Portakalı görünce kahkayı basardı bizden daha gurme bir arkadaşımız. "Portakal zorlama olmuş, fazlaJamieOliver seyretmişsiniz," derdi. Tavuğungötündeki portakal bir komedi unsuru olarak bizi neşelendirirdi Beraberce gülerken ben içimden, "S.ktirlan! Öğrenciyken Migros'tan tavuk ciğer alan adama bak, başımıza gurme kesildi şerefsiz," diye düşünürdüm. Şaraplarımızı yudumlardık. Bir ara, "Buarachianti'ye taktım," derdi karım. Takacak derecede arzuladığı şeyin ismini hayatımda ilk defa duyduğumdan karımdan şüphelenmeye başlardım. "Yalnız 'kianti' okunur," diyerek 'çianti'diyen karıma müdahale ederdi gurme arkadaşım. İyice kıllanırdım durumdan. TavuktanİtalyancaTelaffuza nasıl geldiğimize hayretederdim. Dışım neşeli,içim ikircikliyken genelde

terlerim; böylelikleterim sabah sıktığım parfüme karışır, içinden çıkılmaz bir koku salardım etrafa. "Yine mi o parfümü sıktın, atıcam o şişeyi artık!" derdi karım. Gurme arkadaşım, "Evet abiya, nerden buldunsen bunu, ıslakodun kokusugibi" diyerekkarıma destekverirdi. Gülerlerdi, "ıslak odun kokusu" naçok gülerlerdi. Ben de gülerdim.Gurme arkadaşımın gömleğine bakardım. Ne kadar netveferahbir gömlek, diye düşünürdüm. Çaktırmadan biraz yaklaşır onu

koklardım. Kesin mis gibi kokuyor olurdu. Şarap içmekinsanızamanla özbakımagötürüyor olabilirmi gerçekten? diye düşünürdüm. *"Bira, özbakım eksikliğine en elverişli içki gibi duruyor. Rakı, 'duş alma' eylemine yakışmıyor, daha çok 'yıkanmayı' anımsatıyor. Öyleyse şarap sabah duşlarına en uygun içki olmalı..."* sonucuna varırken biryandan şarabımı yudumlamaya devam ederdim. Sabah duş alacakmışım gibi bir tat yayılırdı damağıma. Sabah bir de bakmışım duştayım gerçekten Şarabın haklılığını görünce ıslakodun suyundanelde edilmiş parfümümüçöpe atardım. Son notaları portakal çiçeğine varan başkabir parfüme yelkenaçardım.Her sıktığımda portakallı tavuk gelirdi aklıma.Tavuğakarşı yaptığımız o korkunç hatayı hatırlardım, ama bir yandan dakarımınbuyeni kokuyubeğenmesinesevinirdim. Eminim bu koku toplum tarafından da sevilirdi. Günün birinde metrodayanımdaduranbir kadınınkokumu içine çektiğini fark ederdim. Bu kadın çok güzel olurdu; yüzü biraz Jessica Alba'ya benzerdi, ama bir yandan da Kelly Brook'u andırırdı. İlerleyengünlerde de karşılaşırdık bu kadınla. Tesadüfişte,aynı durakta iniyorolurduk. Metro çıkışına yürürken birbirimizi kollardık. Allahım,en sonuıda tanışırdık. Beraber yürümeyebaşlardık.Vebirgün kahve içmek içinbir yerlereotururduk. Keşkesabah değil akşam olsaydı da bira içseydik,diye düşünürdüm.Hemen ardından, biranın özbakımı azalttığını hatırlar,eski halime kızardım. Karımı sevsem de bu kadının çekimine kapılmaktan kendimi alamazdım. Portakallı parfümü sıkmayı abartırdım. Duş almadan parfüm sıkılmayacağının iyice farkına varırdım. Her sabah duş almakta istikrar sağlardım. Portakallıyı kısa sürede bitirir ikinci şişeyi alırdım. Duşve portakallı sabahlarımın vazgeçilmez ikilisi olurdu. Bir sabahyine duştanneşeyle çıktığımda,"Sende birhallervar," derdikarım.Şaşkın şaşkın,"Ne hali?" diyesoracağıma,işlediğigünahın farkında olanlarınaceleciliğiyle, "Nealakası var,duşalsakbir türlü almasakbir türlü," diye cevapveririm.İşler karışmaya başlardı. İçinde bulunduğum durumunkarmaşık birhal alacağını hisseder,vicdan azabı çekmeye başlardım. Karım gelip"Napıyosunsen burda?" derdi. O vakit buzdolabının uzunsüreaçıkkalan kapak yüzünden öttüğünü duyardım Sevgilikarıma, "Dalmışım," der, sevimliye yatardım. "Buzdolabına mı daldın?" derse, "portakal suyualalım," der konuyu kapardım.

Barış UYGUR

● Durup düşündükçe dahaçok ikna oluyorum ki büyükbirihtimalle aramızdanbir ayıoğluayı, Geleceğe Dönüş 2'dekigibi atıyorum2000'lerinbaşında eskaza 2045'e falan gidip oradan bir spor almanağı, borsa tarihçesifalan gibi bir şeyle geri dönüp zamandaonulmazbir kırılmayaratti.ResmenBiff'in dünyaya hâkim olduğu alternatif zamanı yaşıyoruz amafarkındabile değiliz.Yokyok, düşünecek olursanız hakikatendahamantıklıbir açıklaması yok. Helebirdüşününbakalım biziöcügibi korkuttukları90'larda, bugünkünden dahakötüne oluyordu diye de ondan sonradevamedelim. Hayır bu işede ayrıiflitoluyorum. Maşallah hepimiz 99 doğumluymuşuzgibi bir 90'lar anlatmaları var ki,anlatınınağzına çarpasım geliyor. Ulan 90'larda ağzımda emzik yoktu ki, yine bir mizah dergisinde haftalık köşe yazıları yazıyordum.Yani düşünecek olursanız o kişmi bile 90'lardan farksız.

● Ha bu arada,eğerbir insanın"neden diktatör olmadığına dair" hergün ortalama beş gerekçe ileri sürülüyorsa, ortada ciddi birsıkıntı var demektir.Zirabir insanındiktatörolup olmadığınıntek bir kanıtı vardır:Yasama,Yürütme ve Yargı üçlüsünden, en az ikisinibirden tek başınakontrol ediyorolması, birinsanıdiktatör yapar. Dolayısıyla "Eğer diktatör olsaydı yerinde duramazdın, eğerdiktatör olsaydıbasmafistan giyemezdin,eğer diktatörolsaydı nah oynardın o süper mario'yu," gibi bitmek bilmeyengerekçelerdense"Eğer diktatör olsaydı hem yasama hem yürütme organına tek başına hükmediyor olurdu," gibibir cümle kurabiliyorsanız kurun; kuramıyorsanız hakikaten bariyalakalığabaşka konularda devam edinde daha fazlaküçülmeyin. Gerçi İnönü ilçesininadın İsmet Paşa'dan aldığını, Kuzey Kore'nin krallık olduğunu falan zanneden insanlarsınız daha nasıl küçüleceksiniz onu da bilmiyorum.

●"Çocuklaçocuk olma" ne demek anlayamıyorum.Kendipayımaçocuk gördü mü çocuk olmafırsatını kaçırmayanlardanım ve çocuğa karşı yetişkin gibi davranmanın ne bana ne de çocuğa bir faydası olduğunu sanmıyorum.Ne bileyim çocukgörünce kızsa hemen Elsa'danAnna'dan, erkekse sıcaksuda renk değiştiren arabalardan Transformers'tan falankonuşuyorum. Ne konuşacağım çocukla, Birleşmiş Milletlerin mülteci politikasını mı, tımar sisteminin dünyadaki benzer uygulamalarını mı? Hayır konuşmasına konuşurum da,çocuğa dayazıkbanada. O yüzden ben çocukla çocukolmayanlısıyım,meraklısı gidip el kadar bebelerle Suriye krizini, çok uluslu şirketlerinvergi hokkabazlıklarını falan konuşabilir.

● Paralel diyeköşeye sıkıştırılan işadamlarından birinin FetullahGülen için inşa ettiği söylenen"muhteşem" sarayın fotoğrafını gördüm, binayı birde bizim kaçaksarayla karşılaştırdımve anladım ki,siyasalislamon yıldırher meslekten herçeşitadamı bir şekilde satınaldıysabile paraları birtane mimar almaya yetmemiş. Hayır, bu çirkinliktebinaların maketini ilkokulda Resim-İş dersinde çizen çocuk anca geçer notalır,mimarlık fakültesini, atölye dersinifalan geçtim,resmenortaokuldaresim dersinden bütünlemeye kaldıracakçirkinlikte işler. Resmen kompleksi yüzünden çok büyük araba kullananadam gibiler.

●Anladığımkadarıylamoda anlayışının sonbeş altıyıldaaldığı içgıcıklayıcıbir dönemeçvar.Şimdi yaptığım etütlere,dikkatli gözlemlerime ve izlenimlerime göre son beşaltıyılın en başat modası,moda olmayanı giymek. Düşününce iş bayağı çetin bir vaziyet almış.Hadiben zaten hep aynı şeyleri giydiğim için doğrudan demode klasmanından eleniyorum, modayı takip eden de, modaolanı giydiği için modaya uyamamış oluyor.Yani modaya uymanız için modaya uymamanızdemodede olmamanız gerekiyor.Tabii modaya uymayıp demodede olmadığınızda kaçınılmaz olarak buyeni modaya uymuş oluyorsunuz ama sonrası nasıl oluyor benim aklım ermedi.Çok karışık işler; allah hipster kardeşlerimizihin açıklığıversin, ben işin içinden çıkamadımzira.

● Bunun bir benzeri de seyahate gitçi perde turist gibi değil de "lokal" diyorlar,oralı gibi takılmak. Seyahat rehberlerine bakıyorum, "Turistlerdeğil yerliler içinrehber," "Turistlerinbilmediği Barselona," "Berlin'in turist girmemiş sokakları," "Nebraska'yı turiste rastlamadan keşfedin." Gerçi bu sonuncusu hiç de zor olmaz gibi geliyor, kim gidecek Nebraska'ya allasen ama sırfbuyüzdentrendde olabilir bakın.Yani gördüğüm kadarıyla günümüz turistleri, turist değilmiş gibi yapmak için dev çabalar harcıyor üç günlüğüne, bir haftalığına, hadi iki haftalığına gittikleri şehirlerde,sanki yıllardır o şehirde yaşıyormuşgibi yapmaktanhoşlanıyorlar."Otel yerineAirbnb'den evtutalım, yerel halkla beraberyaşayalım." E hepsi birden böyleyapınca ne oluyor? Ne olacak Barselona'da, Paris'tebütün evler Airbnb oluyor,koskoca sokakta sadeceAirbnbile gelmişturistdeğilmişgibi yapan turistleryaşamaya başlıyor.Yani allahmuhafaza madenşehrine seyahateden eline kazma başına baretalıpgidecek de havayolu güvenliği sağolsun böyleçirkin manzaralarla karşılaşmıyoruz henüz.Vallabendensize bir tavsiye,bir yere gittiğinizde turistler gibi yapmak istemiyorsanız, aslında tam da turistlergibi yapmanız gerekiyor artık.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *"Unutmak da çok zormuş. Unutulmak da.. Deli etme beni aşk deli etme."*
Tülay Özer'in şarkısından

● **Batıdan Kuzeyden uçaklar geliyo, Doğudan Güneyden insanlar göçüyo...**

● Pencere açıldı Bilal oğlan, Windows patladı, varsın bakın Michelin Bilal, yine kimi hack'ladı?

● **Dünyada tüm sınırların kalkması gerektiğini söylerken marksizm, aha da tam bugünden bahsediyodu. Kalkmadı da n'oldu, delinmedi mi sınırlar? Peki, şimdilik sosyalist değil de kapitalist oluversin, gene tek devlet olalım!..**

● Ege Adaları, Türkiye ile Yunanistan'ın ortak özverileriyle mültecilere yaşam alanı olarak ayrılmalıdır. Bunu böyle edin.

● **Tolstoy'un önceliği 'iyi yazar' olmak, Oostoyevski'ninki 'iyi adam'!..**

● Sabahın çok erken saatinde İstiklal Caddesi'nde araç trafiği serbest. Geçen sabah denk geldim, öyle alışmışım ki rahat yürümeye, n'apcamı şaşırdım. Babanı iş yerinde görmek gibi bi şeydi...

● **Ben: Gündeste – Ferhan Şensoy... Sen: Fikrimin İnce Gülü – Adalet Ağaoğlu... O: Kara Kitap – Orhan Pamuk... Biz: Minare Gölgesi – Engin Ergönültaş... Siz: Erken Kaybedenler: Emrah Serbes... Onlar: Suskunlar – İhsan Oktay Anar...**

● Sovyetler, ilkel, komünal, 'doğal toplum' özlemiyle tarihe geçtiler. Ruslar, 'doğal gaz' gücüyle aynı şeyin peşindeler...

● **Almanya'daki takımım St. Pauli kurulurken, bakmışlar hiç kahverengiformalı takım yok, o yüzden renkleri kahverengi-beyaz...**

● Kızılay, Kızılhaç ve diğerlerini çağırın... Dizini otopark demirine çarpmış adam var... Var...

● **Nereye varacağın değil... Nasıl gittiğin de değil... Bunlar da asla önemsiz değil lakin en önemlisi kimle beraber gittiğin... Cisimden ilginci madde... Yoldan güzeli yoldaş...**

● Vay arkadaş, üniforma fobisi nedeniyle askere gitmeyen tayfa içinde, düzenli, ütülü, bol düğmeli dravdan üniformayla gezen de mevcut...

Aşk'ı Alışkanlık'ın kısaltılmışı sanana yuh!

● **Ne kadınlar sevdi beni, [illegible] (Peki hangisi? Ben de mi yoktum, ulaşamadım, varamadım mı, yar mı varmadı?)**

● 'Balıklı Rum' diye hastane olur mu ki hiç? Taverna adı gibi, n'oluyo orda? Bi de bağımlılık tedavi merkezi. İyiden iyiye, balık, rum havası diye aklını alır gibi. Finali kafadan söylüyo gibi...

● **Takside giren 'bağımsız sanatçı'dan geriye sadece sanatçı kalır...**

● Futbol espirileirnden ibaret, bir saatlik bir gösteri hazırladım. Normal gösterimde futbolsuz yapamadım çünkü. Anlatmasam olmuyor! Anlatsam durmuyor! Futbol gösterisi böylece çıktı, detay veririm...

● **'Satisfaction' ilk dinlediğimden beri sevdiğim şarkı. Dinlemeye doyamayacak kadar seviyorum ama bir yandan da beni tedirgin eder. Var böyle başka şarkılar da. The Rolling Stones'un kurucularından, efsane gitarcı Keith Richards, 'Hayat' adlı kitabında bu şarkının hikayesini anlatıyor. İşte o tedirginliğin kaynağı: "O sırada iki sevgili arasında bocalıyordum. Belki de şarkının yansıttığı ruh hali de bundan kaynaklanıyordu. Satisfaction'ı rüyamda yazdım! Yazdığımın farkında değildim, varlığını küçük kasetçalara borçluyum. Mucize şöyle gerçekleşti: Bir gece önceden yeni kaset taktığım kasetçalara baktım, kaset sonuna gelmişti. Geriye alma düğmesine bastım ve karşıma Satisfaction çıktı. Kabataslaktı. Şarkının yalnızca temeli vardı, tabii ki gürültülü değildi, çünkü akustik gitarla kaydetmiştim. Arkasına da kırk dakikalık horlamamı çekmişim. Ama temel yeterlidir... Kaset bir süre bende kaldı, keşke saklasaymışım." Richards, şarkının tuhaflığının sahnede çalınmasının çok zor oluşunda yattığını söylüyor. Yıllarca sahnede çalmamışlar, Otis Redding**

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN

İltem Dilek

layınca ısınmışlar! Paragrafın bitiş cümlesi şöyle: yı sevip çalmaya başladık çünkü soul müziğin en ağır söylüyordu..."

deliğe girince "Gooooolf!" diye sevinirdim golfçü olsam...

içinde yatsın, ne kadar güzel "Metin!" derdiZeki ... Bazan da "Metin ol Metin!" derdi, hep gülerdik...

dönem, roman yazmak için 'Tütün Rejisinde' çalışmak , iyice anladım bunu...

dalına basınca kapağı açılan çöp kutusunu iyiden akdir ettik de sanki sıra insansız uçağa falan geldi

ım beste Adele'le ğlaşırız!...

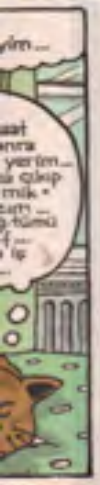
● O son madde: Arayıp "Bugün okulda mıydım ben?" diye soran da var...

● "Kaçma güzel kaçma ben adam yemem / Gizli sırlarımı kimseye demem" diye Çankırı türküsü var. GİZLİ SIR diyor. Şahane bir türkü... Çankırı'nın yemyeşil Ilgaz ilçesinde 'İn Mağaraları' ve mağara. Çankırı'da 'Tuz Mağarası' da var, çok öğrendim ben. Yoksa çocukluğumdan beri babam, uzlu yemekler için "Bu ne yau, tuz mağarası gibi!" rurdu. İşte meğer ordanmış o... Hepsinden güzel nüzse "Su sızıyor taşların arasından / Eğil bir yol m kaşların arasından"dır. Çay akıyor, coşuyor, öyle

aden Dağ'na da badem yağı gittiği gün..." (Aa, meğerse Altan ölmemiş...)

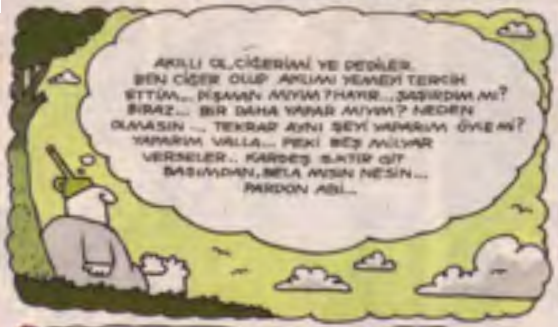
Aralık 2015, Cuma, 21:30, Galata Kamayor Atölye'de ostlarım Didem-Utku Dağkıran kardeşler çalıp ecek. Çok iyiler. 19 Aralık 2015, Cumartesi, 21:30, Soysal, Bora Çeliker ve ben, Gümüşsuyu Park Otel, 'len sahnesindeyiz...

vedatozdemir0@gmail.com



"KURBAN"

YİĞİT ÖZGÜR



CİHAN CEYLAN

SAMİ 2

BÜLENT ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN

"SANAYİCİLERİN KAÇIRILMASI"

(Sekizinci kitap)

YETKİN GÜLMEN

ESNEK İLE GENİŞ

Makul Koca MEMOŞKO 2

Memo Tembelçizer

Uykusuz Dükkan'da ve kitapçılarda!

Bugün neredeyse ölüyordum. Size neredeyse küçük bir twitter üzüntüsü veriyordum. "Erman çağlar ölmüş :((((" yazıp altı like falan alacaktınız ama alamayacaksınız.Zira ölmedim,badire atlattım.Biran için boş bulunup aklınızdan "öyleöldü üzgün surat falan yazılmaz tabii ama Kayahan'ın yanına gittigibibirşey yazılırmış aslında" diyegeçirdiyseniz de sakın üzülmeyin. Sizde insansınız, insan beyni böyle işler.Çoksevdiğiniz dayınızaaraba çarptığını öğrendiğinizde dünya başınızayıkılır,ama beyninizinbir tarafı hemen "ölürse twitter'a neyazılır, dayıyla ilgiligüzel ne var?" diyedüşünebilir.Kendinize sakınböyleşeylerden ötürü yüklenmeyin ve dayınız içinguçlü durmaya çalışın.Yeter ki birbirinize "aslında twitter güzel kullanıldığında muhteşem bir iletişim aracı vesistemie karşı muhalefet yapmanın günümüzdeki en etkiliyolu,mısırdaki ayaklanmalar falan da sonuçta twitter sayesinde olmadı mı?" diye cahilce twitter övmeyin.Birgün ölüpgidersem, sizden tek isteğimbudur.

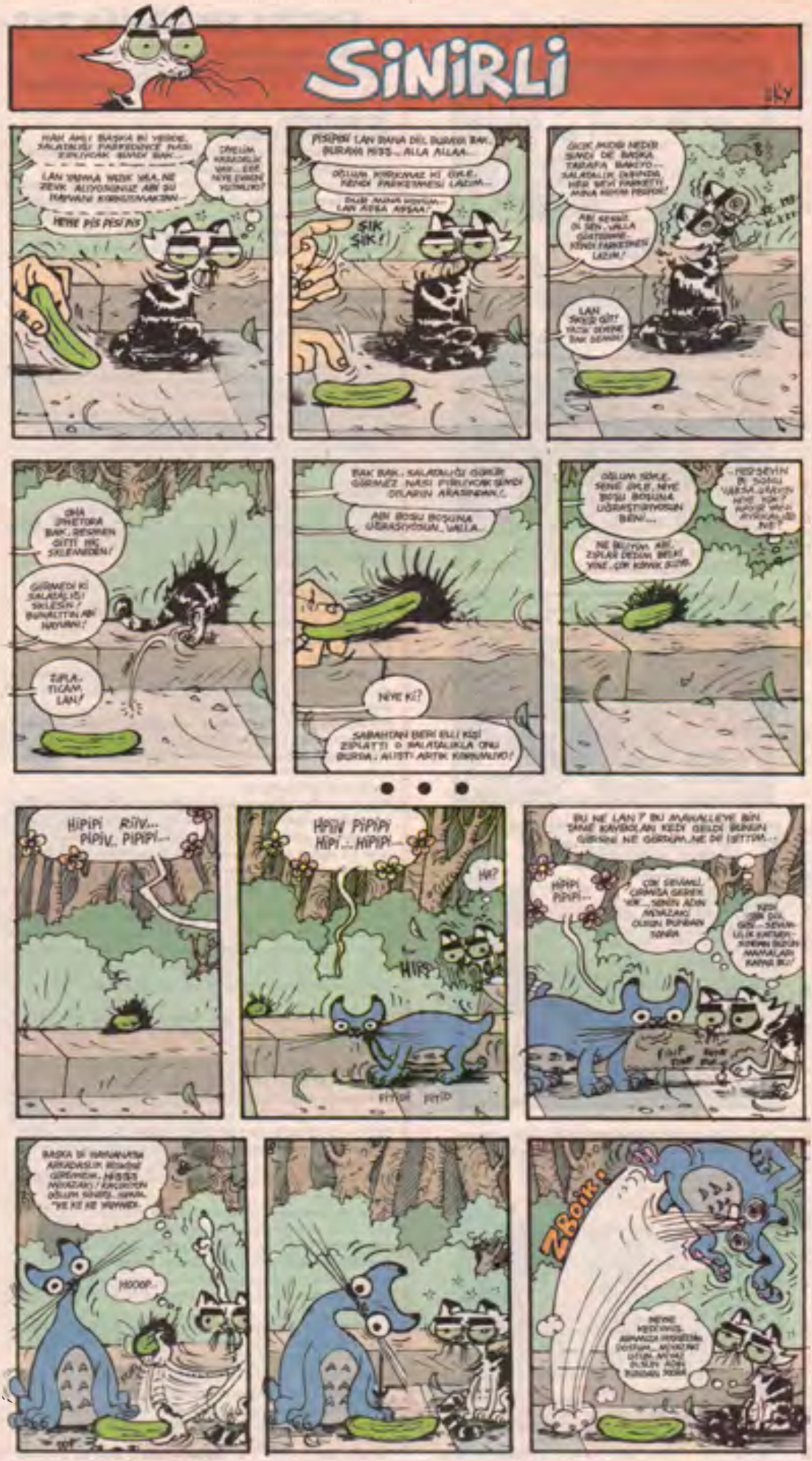
Kötü bir çevre, kötü arkadaşlar, ard arda verilen yanlış kararlar, kazanma hırsıve yetersiz beyin gücü.İştebeni neredeyse erken bir ölümegötüren yol bu sembolik parke taşlarından döşenmişti.Çevre dediğim Göztepe, aslında güzel semt, çarşısıpazarı var, tekeli candan,esnafı genelde kebapçı vemedikal malzemeci, ulaşımı kolay.Ama kentsel dönüşüm dolayısıyla apartmanlarınızyıkılıyor. Henüz yıkılmayan apartmanlarınüzerine de apartman sakinleri "buapartmanınhiçbir müteahhit ya da inşaat firmasıyla anlaşması yoktur" diyeafişasıyor. Önceonurlu bir direniş,gururlu bir tavır sandım;sonra tekelden olayın "Gelingörüşelim, müsaitiz,bizim apartmanımızı da yıkmak istemez misiniz?Heygenç müteahhit... Beni istediğin gibidönüştürebilirsin.Gecelerboyuşantiyelerde,ter içinde,sen ve ben..." anlamında birgözkırpış,birtür çağrı,hoş bir flört olduğunu öğrendim. Sonuçta yıkılmayan da yıkılmak istiyor, yıkılmaya hazırlanıyor.

#dayımarabaBen otuziki yaşındayım.Artık benim hayatımdacoşkulu sevinçlereyeryok,ufak mutluluklar,küçük lüksler var. Birlüksüm,her sabah merdivenlerin arası pürüzlüm kullandığım kestirmeyolumdu.Yürüme mesafemi azaltıyordu, hayat kalitemi arttırıyordu. Kestirme yol sayesinde her gün medikal malzemecilerin önünden geçmek;her gün ayağından kafasına kadar bandajla kaplanmış cansız mankenler görüp kendi ölümlülüğümü ve insan vücudunun kırılganlığını düşünmek zorunda kalmıyordum.Bir apartmanın bahçesinden geçiyorduama bahçefalan yoktu,çamurlu birzeminveher sabah servis bekler gibi yaşlı kadınlardanmama bekleyen kedilervardı.Genciyaşlısı bütün mahalle oyolukullanıyorduk lan. Bizimbir değerimiz gibiydi,"yıkacağız" deseler önüne yatıp "yıktırmayız" diyeceğimiz, belediye ekiplerine taş fırlatarak savunacağımız yegane yapımızdı.Bazı güzel semtler gibi havalıahşap evlerimiz yoktu, tarihi dokumuzyoktu, kültürelhazinemiz yoktu.Bu kadar az şeyle mutlu olan insanlara pislik çıkartmak çok büyük günahtır (diye tahmin ediyorum). Direnmeye fırsat bulamadan kaybettik kestirme yolu.Sabahkalktığımızdabahçesindenkestirmegeçenapartman şantiye olmuştu,bahçenin girişine de demiden kapı örmüşlerdi.

Yolun kapandığını uzaktan fark ettimama o yoldan geçmek isteyen diğer mahallelerigibi demir kapının önüne kadar gitmekten kendimi alamadım. Bayağı bir insan birikmişti,her sabah bahçede mama bekleyen kediler gibi sessiz ve anlamsızbirbirlerine bakıyorlardı.Birazmoral bozukluğundan, biraz da meraktan oradaki insanlarlarbirlikte beklemeye başladım.İki çocuğunu okula götüren bir teyze demir kapıya vurdu, "açar mısınız?" diye içeriye bağırdı. Hiç yürümekistemiyordu, şantiyenin içindengeçmek istiyordu.Kapıaçılmayınca "ama büyük terbiyesizlikyani, insanların yolunu şeyediyorlar" diye ortaya açmaya başladı.K.adındancesaretbulanbaşka bir adam yıkılan apartmanın sesini bastırmaya çalışarak şantiyeye "YAV AÇSANA KAPIYI!" diye bağırdı. Şantiye açılmıyordu, zaten açılmamalıydı. İlgisinive umudunu yitirençoğunluk söylenerek normal yoldan yürümeye başladılar;geriye sadece ben,iki çocuklu kadın vebağıranadam kaldık.

Adambirazdaha kapıya vurduktan sonra kadına dönüp, "aslındaçocuksu aralıktan sığar, aralıktan girsin bize kapıyı açsın" diye teklifte bulundu. aha adamın lafı bitmeden kabuletti teklifi kadın, çocuğa "hadi" dedi. Kadın gerçekten yürümek istemiyordu. Çocuk,daha öncedehayatını tehlikeyeatmış insanlarda görülen bir özgüvenle demir kapıyla bahçe duvarı arasındaki aralıktan şantiyeyesızdı,bize şantiyenin kapısıiiiçeridenaçtı.Ninjagibi, truva atı gibi, ama ilkokul üçüncü sınıf.

Diğerleriyle birliktedemirkapıdan geçerek şantiyeyegirdim.Artıkdönüşyok.Apartmanın tepesine kepçe çıkartmışlardı,kepçe apartmanı üst katlardan kıra kıra aşağı iniyor, biryandanda kırdığı duvarları aşağı fırlatıyordu.Duvaraltındakalırsanölürsün.Geri dönmeye niyetlendim amaçocuğu içeriye sokmayı akıledenadam "kenardanyürü bişeyolmaz... Duvar kenarından yürü...YAV KORKMA YÜRÜ!" diye bağırarak bizi ileri sürdü. Böyle mi bitecek? Kepçenin üzerimize duvar atmadığı bir an kollayarak koşmaya başladım, önümedev penceredüştü durmadım, arkamdan inşaatişçileri bağırdı durmadım.Arkamdakiadam inşaatişçileriyle kavga etmek için durdu,ona sonra ne oldu bilmiyorum. İşe varana kadar sabit gözlerleönüme baktım.İş yerinde "hayırdır, suratın bembeyaz olmuş?" diye sordular,utandım,"kendi hür irademle şantiyeye girdim, ölümtehlikesi atlattım" diyemedim.



ÖMER GÖKSEL

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Bir düşün içinde gibi her akşam/ -Ve yüzleri duman kadar dağınık/Geçer bu sokaktan binlerce adam."
Ahmet Muhip Dranas

Sokağa çıkıyorum.
Yağmur hafif hafif çiseliyor.
Kömür karalı/külrengili--uzaklarda bir yanları pembeli/kızıllı olanları da--bulutlar. (alçakalçak, hızlı hızlı)
Köşede, çöp konteynırının ("nırının" *yazmak zorunda kalmak*) o incecik kenarında, nasıl bir oturuş oturmak o? Nasıl? Bir kedi. O, iki saniye durulmasına dahi imkansız, incecik kenarda. Nasıl bir dengeli, nasıl bir sağlam oturuşla oturmuşsun sen?
(dengeyle ilgili sorunum da var, daha da bi hayretler içinde kalıyorum)
Kıpırdamıyor bile. (dört tane ayağı, o kuyruğu nereye sıkıştırdın?--bir kuğu gibi görünüyor--)
Beyaz. "Mış" daha doğrusu... Eskiden. Kir pas içinde şimdi.
"Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu."
Tombul tombul. O şekilde, milim kıpırdamadan oturabilir, sonsuza kadar...
Orada mevzilenmiş. Ki balık kılçıklı, tavuk kemikli bir naylon torba falan fırlatan olursa, onun haberi olsun ilk.
Çiseleyen yağmur? Umurunda değil. Öyle bir yumuşla da yumruş ki gözlerini, (hafif öneeğik kafa) sanırsın; çekilmiş uzletgâhına, bir bilge, dalmış gitmiş, tefekkürde eşyanın hakikatini.

METRO
Metroya girerken, (giriş merdivenlerinde durup durup) metroya girişini pozpoz çekip. (selfie) Sonra, metroda (yanyana düştük tesadüfen) yolboyu, (elindeki ekrana); "metroya girerken nasıl göründüğüne" bakan o kız.

KARŞILIKSIZ, (TEK TARAFLI) ARKADAŞLIK
Çarşıkapı. İş çıkışı saatleri. Kalabalık kıyamet. (ıslak kaldırımlardan arkırmızı yansımalar)
Tramvay durağının önünde (tersyönlerden gelip) karşılaşıyorlar.
İki genç delikanlı. On yedi, on sekiz gibi yaşlar. (tam önümdeler, duraktayım ben, yukarıdan bakıyorum biraz--neyse kiyok şemsiyeleri falan, göremem yoksa--)
Biri diğerini gördü. Ağzı kulaklarında, gülüyor gözler, pırıl pırıl. Saf, temiz, sahici, hakiki bir gülümseme. "-Vaay!"
Diğeri soğuk. Hiç memnun olmadı bu karşılaşma vak'asından. (yalandan sırıt bari be adam biraz olsun, zorla kendini, bak çocuk nasıl gülümsüyor)
Anlamıyor diğeri. (memnuniyetsizliğin şiddetini) Yoksa, (az biraz dahi anlamış olsa) herne kadar bozuntuya vermemeye çalışsa dahi, elinden geldiğince, anlaşılırdı, gene de. (naaparsa yapsın, solar bir miktar o gülümseme) Elini de bırakmıyor hâlâ. İlk karşılaşma anında "Öff, gzınasçyim gene bu mal!" gibisinden Bir şey geçti içinden diğerinin zaten, daha o ilk anda. O cümle, (içindengeçen o cümle) aynen, o kaşlarının arasından birden beliren o minikminik çizgilerden, yanaklarında gerilen küçük kaslardan, ağzının iki ucundaki o sırıtamama hatlarından oluşan bir tür yazıya dönüştü. Basbaya, apaçık okundu yüzünde. Okuyamadı diğeri ama, (bilmiyor okuma) o yüzü, yazık. "-Lan hayırsız tosbağa, (tosbağa mı? Köylü mü biraz?) insan bi kere arar."
Diğerinde, nerdeyse hece bile olmayan cevaplar; "-hı, mı, yo"
Yahu, zaten tersyön, gidecek çocukcağız birazdan, (aynıyönde beraber yürümek zorunda kalma riski sıfır) yüzündeki o bebeksi, masum, kalbî tebessüm hiç mi içini sızlatmıyor/acıtmıyor? Belli ki beğenmiyor bunu, yakıştıramıyor kendine.
Asıksuratlının giysileri, ayakkabıları, saçı başı herşeyi dahabir bakımlı, daha özenli, daha havalı. (o baya büyük saat?) Sakil değil hiçbiri ama haksızlık olmasın şimdi. Kızdımdiye. Dikine dikine yırtıkları olan, peksıkta rastlanmayan o kotu dabelli ki aramış taramış epey. (o kırmızı ağırlıklı ayakkabı)
Biriş yerinde falan çalışmışlarbunlar birara. Öyle anlaşılıyor. (hâl dilinden)
Bu zavallı, kendi kendine yazılmış, arkadaş olmuş tektaraflı. Asık surat, kaba kaba, göstere göstere saatine bakıyor. Sonra, "oldu" dedi birden, ("oldu" da ne oldu?) "gitmemlazım benim"
Ayrıldılar. Saf olanın yüzünde o sırıtma duruyor hâlâ, kendi kendine kaldığı halde. (neye sırıtıyorsun, sanki iyi bişey oldu)
Bir tereddütle dalgın, sağa sola bakındı biraz durakladı. Yürüdü gitti sonra.
Anlamadı olanı biteni, anlayamadı. Ama. Çokdeğil, birelli altmış adımsonra falan birden. Sebebinihiç bilmediği biriç sıkıntısı duyacak içinde. (ansızın) Sanki çokçokkötü bir şey olmuş, bir ailevi felaket haberi falan almışmışda, unutmuşmuş sonra onu, şimdi birden aklına gelmiş gibisinden, ne olduğunu hiç anlayamadığı, anlayamayacağı bir iç sıkıntısı. (ayrıca, karnının içinde biryer de hafifçe ağrıyacak biraz--guruldamalar--)

BEYAZIT
Otobüs duraklarıyla Kapalı Çarşı'nın cümle kapısı aralarında biryer.
Lazerle köpek oynatan eşşek kadar o adam.
Ayıp o. Yapma öyle.
Anlayamıyor işte, bunda gülünecek nevar?
Yakalanabilmesi imkansız bir şey olduğunu anlayamıyor.
(zigzaglar çiziyor, kendi etrafında dönüp dönüp duruyor, nefes nefese)
Top mop at kapıp getirsin (küçük boy pet su şişesi de olur).
O da sevinsin "alıştegetirdim" diye, sen de. Gülüyorsun hain hain. Ama o, çaresizlik/imkânsızlık, belirsizlik/anlaşılmazlık, umutsuzluk içinde can havliyle, kan ter içinde debeleniyor yakalayacağım diye o yakalanılamaz şeyi. (ne oluyor, neden dokunamıyorum? çıldırtıcı)
Eğlence değil o. Öyle eğlence olmaz.
Hem, hiç mi işkillenmiyorsun orada olan bitenden? Bakınca, o zavallının koşuşuna.

Bizleri de seyrediyor gibi olmuyor musunpeki biraz,
bir karanlık aynada, bir köpek suretinde?
Ürpermiyor musun? --*ben ürperiyorum* --

ÜSKÜDAR VAPURU
"Dünyanın en acıklı hırsızlığı"
Eve dönüyorum. Elimde çay. Vapurun pencerelerinde yağmur.
Telefon çalıyor.
Arkadaşım arıyor. Doğudan uzakbir şehirden.
Fakir insanlar. Tek katlı birfakirev.
Birkadıngelmiş kapılarına. Yaşlıcabir teyze. Yiyecekbirşeyler istemiş. Vermişbunlar. Peynir ekmek falanfilan.
"Tuvaletikullanabilir miyim" demiş kadın. Gir kullan demişler.
Girmişçıkmışkadın.
Kadın gittikten sonra bir bakmışlar: tuvaletin eski tozlu ampulu yerinde yok.
Ampuluçalmış.
Gülerek anlattı, burukbir gülüşle.
Ben, o hırsız teyzeyi, gönlümde,
baklava çalançocukların yanına yerleştiriyorum.

Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

Notlar: Mail'ler geldi, iki yazı önemsi sözünü ettiğim o filmin, (o bilimkurgu'nun) adını soruyor okurlar: Filmin adı: Timecrimes - Los Cronocrímenes 2007 . Yukarıda yarısını alıntıladığım dize'nin tamamı ise: *"Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu/ Birincilği beyaza verdiler"* Özdemir Asaf

cihan ceylan

Tribal enfeksiyon junior

Gündemden Kaçamayan Adam

info@cengizustun.com

DINDIRIDIN

Hakan Karadeniz

Memo Tembel Çizer

Furkan Özçoban

UYKUSUZ

YAYINCİ: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Günyay
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Müd.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhun Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Oku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Gençyıl
Kaligrafi: Şevki Soyyiğit
Muhasebe: Mürüvvet Tekintaş
Hakkı İlişkiler: Sevgül Yıldız
Ofis Sorumlusu: Sülemi Yılmaz

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Kamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA-Ünsiyet Hademköy Adliah Önerri Köyü mevkii Hademköy-İkitelli Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yıllığı: 190 TL Amerika: 1205 Avrupa: 804 Uzakdoğu: 1206
IBAN Numaramız:

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Aralık 2015 | Sayı: 433

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın tüzel şahıs, kurum ve şirket yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kindar
ÖO SENİ ADAM SEN DAHA ÇIKMA-MIŞSIN
HAH ZAFER BEY SİZİN DE SU RENGİ GÖSTERİ-CEKTİM
OLU HARİKULADE MUHTEŞEM
NOOLDU LAN SUNA?
İLK DEFA KERVİD PİŞİNDA BİR RENK SEZDİM
ACİL BİR TOPLANTIYA GİTMEM LAZIM HAYATIM
EVİN ANAHTARINI İSTİYORSUNUZ
İŞTE BU YAZ SEZONUN ELEMANLARIN. ÇOK BEĞENDİK HEMEN
VER HADİ
BI AKŞAM-LAR!
?!
LAN BU KİM?
NEYİ KİM?
ADINI DİL YAPTIKLARINI HATIRLIYO-RUM!
SANA BUNDAN ALSANA
EVİNİZ BİR MİS!
EVET ALTIN RENGİ OLANDAN ARA
128 CİGABAYT OLSUN, ÇOK FOTOĞRAF ÇEKİYORUM, SONRA KASARSIN
NEDEN BENİM ALMAM GEREKİ-YOR
SENCE?
BENCE ÇOK TUHAF OLUR
ALLAHLA ?!
ULAN AZ ÖNCE ÜSTÜMDEYKEN TUHAF DEĞİLDİ AMA!
BEN DE BUNU DİYORUM, SEVİŞME-NİN KARŞILIĞINI BEKLEMEN
NET
YANİ KENDİNİ SEY GİBİ HİSSETMİYO MUSUN?
NEY GİBİ?
BOŞVER
SÖYLE, SÖYLE GİBİ Mİ ?!
TAMAM, KAPAT ALSIN BU KONUSU
SENİN AĞZINA SCARDIN HAYVAN!
LÜTFEN GİDER MİSİN!
GİDERİM, GİDERİM AMA BU EVE BİR DAHA GELİCEK MİSİN
HİÇ SANMIYO-RUM
ŞİMDİ MERDİVENLER-DEN İN, SOKAĞA ÇIK, YOKUŞUN SONUNDA CADDEDE TAKSİYE BİNERSİN
SUN PİŞMAN EDİCEM SENİ!
YA DA YÜRÜ BİRAZ TEMİZ HAVA İYİ GELİR SAKİNLEŞİRSİN
PİŞLİK!
DEDİĞİNİ YAPTI, EVİME GİDİCEK!
MAMACAK LAN!?
ÇALIŞTIĞIM YERİ BULANLAŞ PATRONU BİLE AYARTMIŞ
LAN, ZAFER SİZİN EVİNİ KULLANDIĞINI NASIL ÖĞRENDİN?!
KİNDARIN EN BÜYÜK SİLAHI ZAMANDIR
O EVE GİRMEMİZİN LAZIM!
NASIL?
BİLMEM, YOLDA AKLIMA GELİR
EVİN KAPISINDA YAKALAR, ZAFER BEYE HİÇ SEY ANLATMAM
TABİ O DA SENİ DİNLER
VİAGRA'YI ÇEKİNCE DAMAR-LARINDAKİ KAN MAVİYE ÇOKTAN DÖNMÜŞTÜR
ALO NEŞAT AMCA
ALOOO KİMSİN
NEŞAT AMCA BENİM, KİRACIN
EE SONRA
SENİ SEY İÇİN ARADIM
EE SONRA ?!
POLİSİ ARASAM ?!
KONUK BİRİMİN
HAH NEŞAT AMCA
BENİM EVE BİR KADINLA BİR ADAM GELİCEK
TAMAM ANLADIM
NEYİ ANLADIN ?!
KADIN GELİCEK DEDİN SONRASINI DİNLEMEDİM
BUGÜNLER YİĞ EVE GİRMESİNLER, SAKALLI OLAN BENİM PATRON
DİT DİT DİT DİT DİT
ALO... ALO... NEŞAT AMCA ?!
GİTMİŞ LERDİR HERALDE
NEŞAT AMCA? HAPTIN, GİTTİLER Dİ MİŞ
SORMA ÖYLESİN
SSS TAMAMDIR Ö İŞ
LAN, KİRACI
EFENDİM
SAÇOL LAN
Her kızdığımız-dan intikam aldığımızı düşünseniz. Ne acayip bir dünya olurdu. Herkes birilerinin peşine düşüp planlar yapıyor ve kıstırıp öcünü alıyor. Medeniyet olmazdı, insanlık tarihini yazacak tarihçi bile bulunmazdı. Ona da gıcık kapan biri çıkardı kesin. İçinizden sövün o da rahatlatır. Mnsktimin kinderi!
NEŞAT AMCA? BU NE YAA ?!
NE ANSTRON LAN, KİZİN FANTAZİSİ VARMIŞ, ONU YAPTIK
EHHEHE
-SON-

24 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2015/52 No: 434
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.
9 771307 761000

UYKUSUZ

AKP-İsrail yakınlaşmasının ardından yandaş basında İsrail sevgisi baş gösterdi.

UYKUSUZ

Dilek Doğan'ın polis tarafından vurulmasına ilişkin görüntüler dava dosyasına girdi.

Cizre'de sekiz aylık hamile bir kadın vuruldu. Uzun süre hastaneye ulaştırılamayan kadın karnındaki bebeğini kaybetti.

Silopi'de uygulanan pencereye çıkma yasağı medyanın ilgisini çekmedi.

Hürriyet saldırganı Abdürrahim Boynukalın Gençlik ve Spor Bakan Yardımcılığına getirildi.

NASA ölçümlerine göre, İstanbul'un havası son 10 yılda kontrolsüz büyüme nedeniyle hızla kirlendi.

Can Dündar ve Erdem Gül'ün tutukluluk halleri devam ediyor.

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarımız 1000 oda gerçekten çokmuş lan... Tuvalete gitmeye üşeniyo insan. Hatta bazı saray görevlilerini duvar dibine işerken yakaladım koridorda.." Buraya kadar kimse gelmiyo zaten" diye savundular kendilerini ama, oduna karşı kendini laçla, kelimeyle savunamazsınız.. Ben de sarayın hemen yanına 25° odalı, daha ufak bi saray yaptırdım... Küllliye'nin ismini de Matruşka külliyesi olarak değiştirmeye karar verdim.. Böyle ufalarak inşaatlara devam edicez.. En son içinden ben çıkacağım.. Bu matruşkanın en ufak parçası benim...

İsraille barışıyoruz.. Onlar bizim gemiyi vurduğu, şimdi karşılığında gaz satacaklar ve barışacaz.. Biz de rusların uçağını vurduğuk ve küstüğümüz için bize gaz satmayacaklar... Ruslara bardan bi çift laf ım olacak "Müşteri daima haklıdır"

Ruslar hala düşen uçağın kara kutusuyla oynuyo.. İçinden tapeler çıkacak... Putin iyice fetocuya bağladı.. Tapelerle olmuyo olm o iş.. Burda neler denediler...

Doğada şehirlerin etrafına hendek kazılmaya devam ediliyor... İçini de suyla doldurun madem, iyice insanlı gibi olsun..

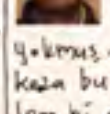
Bi gazeteci Starwars filmini "amerikan kovboy filmi" diye eleştirmiş.. Ya ne olacaydı yaaram... Filmi yılmaz güney çekmiyo ki.. Amerikalı çekiyo.. Ha, Yılmaz Güney çekseydi nasıl olurdu.. Obiwan kenobiyi Tarık akan oynardı.. Darkwedın Tuncel kurtiz... Luk skaywolkın halil ergün... Ve filmin sonunda galaksiyi imparator ele geçirirdi... Mutsuz son... Çok açık net...

Kuzey Irak başika bölgesinden çekiliyoruz... Çekiliyoruz dediğince sanırsın bi dünya yol gidecez.. Ekmek elma mesafesi.. İstesek günü birlik işgal ederiz canlıkları.. Ama amerika atar yapıyo.. Adamları da anlıyorum.. Toplasan Osmanlı, Selçuklu amerika kadar geniş ve hiç mi tır olurlardı...

Vatandaşa Sorduk: AHMET HAKAN

Teksas ŞELİK BİLEK (32): Ahmet hakanın galatasaraylı olduğunu öğrenince, arkadaşlarla dövüp fenerli yapmaya karar verdik.. Ve dövdük de.. Ama dövgü telaşıyla niye döğdüğümüzü söylemeği unuttuk.. Adam başlığa düştü, bunalıma girdi.. Sağlam bi tokatla bunalımdan çıkar..

Berrisya DÖRTKURT (31): Bu ülkede gazetecileri görüşleri için katlettiler, hapse attılar.. Halbuki hiç gerek yokmuş.. Biraz dövsen olyomuş.. Ha keza bu halklar için de geçerli.. Sağlam bi dayakla %50 oy alırsın..



Memin YURDUHALTAPAN (28): Sen her zaman ekmek yediğin fırını bırakıp başka fırından alırsan, fırın küreğiyle döverler seni... Bu böyledir.. Fırın küreğinin sapı uzun olur.. Lüp uzun.. Dayak bi şey değil... Asıl sapa dikkat etmek lazım.

AKP SÖZCÜSÜ ÖMER ÇELİK, "KUŞKUSUZ, İSRAİL DEVLETİ TÜRKİYE'NİN DOSTUDUR," DEDİ.

NE ZAMAN DÜŞMANA İHTİYACINIZ OLURSA HİÇ ÇEKİNMEYİN YİNE GELİN!

SAĞOLUN, DÜŞMANLIĞINIZIN AZ EKMEĞİNİ YEMEDİK... HAKKINIZ ÖDENMEZ.

Başbakan Yardımcısı Yalçın Akdoğan konuştu: "Bugün yıldızı her geçen gün parlayan ve eskisine oranla çok daha güçlü bir Türkiye var. Artık sorgulayan, hesap soran bir Türkiye var,"

17-25 Aralık operasyonlarıyla ilgili konuşan AKP Grup Başkanvekili İlknur İncedz'ün dili sürçtü: "Biz hırsız değiliz, demiyoruz."

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

% 2.5 alkol oranına sahip "Hello Kitty" birası Tayvan'da piyasaya sürüleli **2 yıl,**

Tayyip Erdoğan "Kusura bakmasınlar kredi kartının mağduru olmaz. Kredi kartıyla borçlananları şöyle farklı bir yere koyuyorum. Onlara dürüst gözüyle bakmam..." açıklamasıyla o dönem için yaklaşık 2 milyon kişiyi kenara ayıralı **6 yıl,**

Enerji Bakanı Hilmi Güler'in katılımıyla gerçekleştirilen "Enerji Verimliliği"yle ilgili toplantı dev bir avizenin altında gerçekleştirileli **7 yıl,**

Ahsen Unakıtan, eşi Kemal Unakıtan'ın ameliyatı için Allah'a yer danıştığı duasından ("Ya Rabbi, nerede olursa iyi olur?") "ABD Cleveland" sonucu çıktığını açıklayalı **6 yıl,**

Çelik, "Okudunuz, yazdınız, evlendiniz, bir çocuk bekliyorsunuz, 10 seneden beri albüm yapıyorsunuz ve hep satıyorsunuz. Bunu neye bağlıyorsunuz?" sorusuna verdiği cevaba "Biraz da ben ekleyeyim," diye başlayalı **11 yıl,**

DTP milletvekili Hasip Kaplan Meclis'e verdiği bir önergeyle, "Valiler, emniyet müdürleri neden kafa tokuşturuyor?" diye soralı **6 yıl,**

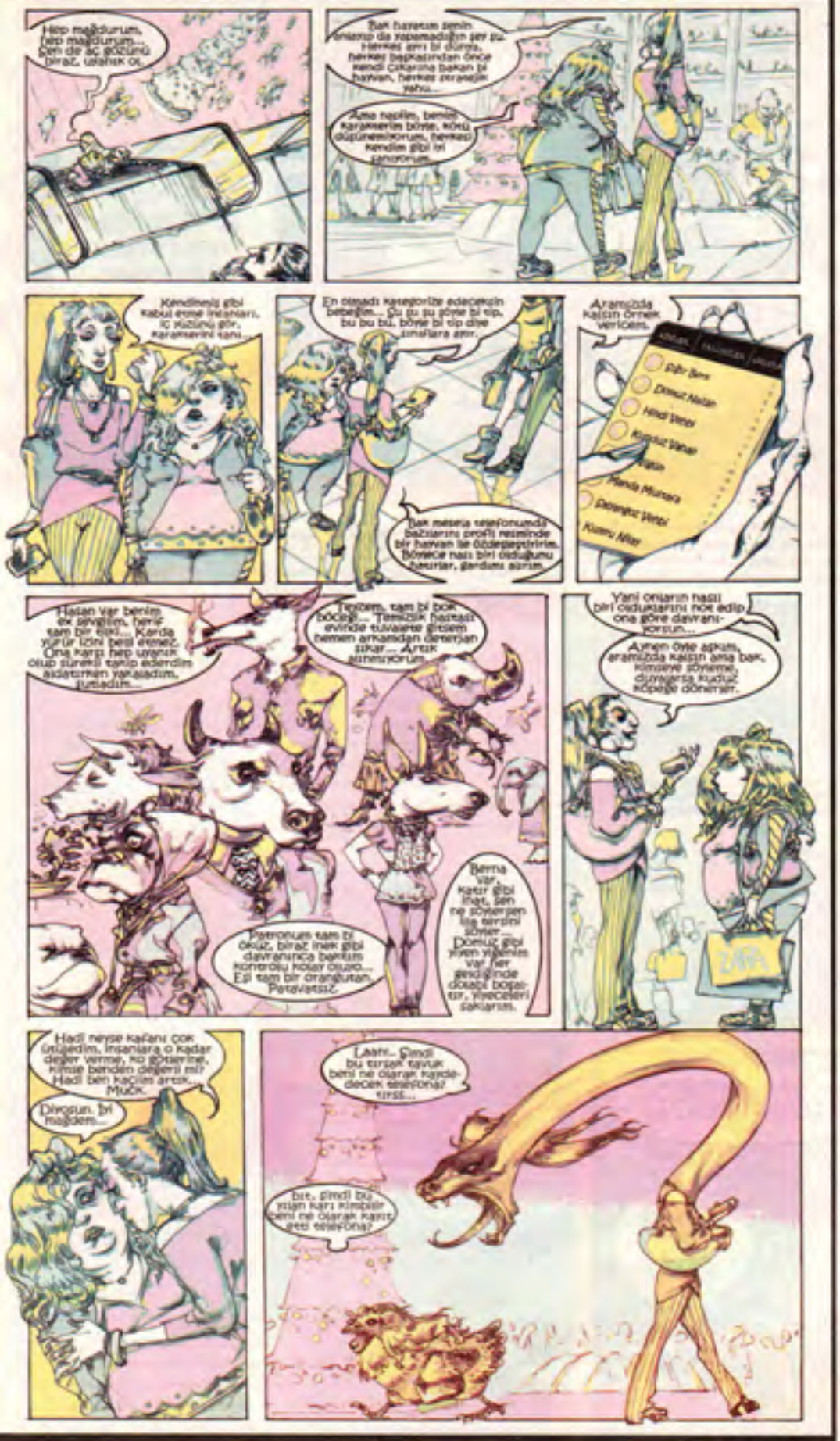
Hürriyet, John Lennon'un Yoko Ono'yla ilişkisini, "Japon asıllı dünya çirkini heykeltıraş kadına tutulan Beatle'lardan John Lennon güzel eşi Cynthia'dan ayrılıyor" başlığıyla verdi **47 yıl,**

Tayyip Erdoğan Kastamonu mitinginde, "Ya, parsimizi para yaptık be... Geldik, sıfırları attık. Ha, şimdi kuruşlarla tuvalete girilmeye başlandı. İşte biz buyuz. Farkımız bu!" diye bağırarak AKP'nin diğer partilerden farkını ortaya koyalı **6 yıl,**

William Shakespeare, "V. Henry" oyununda, "Bir bardak bira ve güvenlik için bütün şanımı verirdim," diye yazalı **416 yıl** olmuş.

PSİKOZ

KENAN YARAR



Bitte

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Mandalina seçmek hadi neyse de limon seçmek çok zor.

æ **Gözaltına alındı** yazıyor, ben **göz altlarını aldırdı** diye okuyorum.

æ Piyangodan para çıksa bırakabileceğim bir işim yok. Neyi bırakacağım, yazmayı çizmeyi mi bırakacağım, sahneyi mi bırakacağım. Neyi bırakacağım. Aynen devam. Bisiklete devam, kuşa kediyedevam. Hiçbir şey değişmeyecek hayatımda. Bir yandan çok güzel bir şey. Yok yok, bayağı güzel bir şey.

æ Küslüklerde neden küsüldüğünü anlamayan taraf hep benim. Bu hep böyle oldu. Nedenküsüldüğünü hiçbirzaman anlamadım. Saflık böyle bir şeyiş te. Bir yerden sonra sormayı da bıraktım. Neden küstün ki sen bana diye sormayı hepbıraktım. Umursamadımda zaten. Anlamadığım birşeyi umursamayıda bıraktım Böyle böyle yalnızlaşmamgerekirken dahaçok ve daha güzel arkadaşlara sahip oldum. Gideni bir gün aramadım. Umursamadım da zaten. Belki debunu bildikleri için gittiler, o da olabilir. Umursamayan biriyle neden arkadaş olsunlar ki. Onlar da haklılar bir yerde. Gerçi haklı olup olmamalarını da umursamıyorum. Kendilerini hiç umursamıyorum. Giden arkadaşlarımolacak yine. Bir gün umursarsam Alpay değilim. Umursamam. Ben hep olduğum yerdeyim, gelirsen neala, eğlenir, bol bol güleriz. Gidersen de sen bilirsin, ben umursamam. Bir gün sormam nedenini. Umursamam. Anlamam. Anlamak için herhangi bir eylemde bulunmam.

æ Dedikodu yolları kapalı bir arkadaşım var. Kendisiyle dedikodu yapmak hiç eğlenceli değil. Hiç ama. Misal Cemil hakkında neler söylüyorum. Cemil'in eniştesining.tünedübel çakmışlar diyorum, bu kadarönemli birşey söylüyorum, hop unutuyor. Dedikodu esnasında unutuyor. Gözlerimi büyüte büyüte anlatıyorum, ı-ıh, unutuyor. Ben biraz önce ne dedim diyorum, hatırlamıyorum diyor. Yahu diyorum, Cemil'in diyorum, eniştesinin diyorum, g.tüne diyorum, dübel çakmışlar demedim mi biraz önce ben sana diyorum. Demiş olabilirsin diyor. Kiming.tüne çakmışlardiyor. Haydaa diyorum. Cemil'in diyorum, eniştesinin diyorum, g.tünediyorum, dübel çakmışlar diyorum. Dübeli kimin g.tüne çakmışlar diyor. Cemil'in g.tüne mi çakmışlar diyor. Kafayı yiyeceğim. Çünkü bir dedikodununtüm heyecanı, o dedikodunun, dedikodusu yapılan kişinin kulağına gitme ihtimalidir. Duymasın istersin ama aslında duyarsa da ne güzel olur dersin. Duyması ihtimalidir bir dedikoduyu dedikodu yapan. Yoksa bensana anlattım, aramızda kaldı, ne anladım. Dedikodu yolları kapalı olan bu arkadaşımla aramızda bile kalmıyor, hemen unutuyor. Hayır kendisison derece de zeki, entelektüel birkişi. Zehir gibihafıza isteyen bir işi var. Son derece de başarılıişinde. Amaiş dedikoduyageldiğinde tırıtın. Hiçevkli değil kendisiyle dedikodu yapmak. Hiç ama.

æ Bazen de böyle oluyor işte. Bir tuvalet kağıdıbilebeni hislendirebiliyor. Ağlatabiliyor. Gözlerimi donakaldırabiliyor. Her şeyi yapabiliyor bana. Geçenlerdeyeni bir rulo tuvaletkağıdını açayım dedim. Ve o güne kadar fark etmediğim bir şeyi fark ettim. Bu tuvalet kağıdı bile hayata tutunuyormuş, bunu fark ettim. Tuttum ucundan ki açayım diye. Yapışkanını bırakmak istemediğinifark ettim. Sanki tüm kuvvetiyle hayata tutunuyor gibiydi. Ölmek, yok olmak istemiyor gibiydi. Çünkü bir kezaçılırsabiter yani o tuvaletkağıdı. Sanki bunu biliyor gibiydi. Zordaolsa ayırabildim kendisini. Sonra bir turatım, baktım yine yapışık. Vay be, mücadeleyiasla bırakmamak. Vaybe. Alpay dedim kendikendime. Şu tuvalet kağıdına bu kadar daanlamyükleme. Bugünlerde duygusalsın, hassas bir dönemden geçiyorsun, bence bundan böylededim kendi kendime. Çektim bir tur daha, bu kez dahakolayayrıldısanki yapışkanından. Sanki güçten düşmüş gibiydi biraz. Her ne kadar kendimi telkin etmeye çalışsam da hüzünlenmeden edemedim. Hassassam da hassasım, kendimi ne kasıyorum hassasolmayacağım diye. Hassasım işte. Bazen de böyle. Bir tur daha çektim. Hala tutunuyorhayata. Fakat budefaçok daha kolay teslim oldugibi geldi sankibana. Birtur daha çektim. Yapışkanabağlılığın mukavemetini cılız da olsa yine hissettim. Birtur daha çektim veartık tuvaletkağıdınınpes ettiğini gözyaşlarım yanaklarımdan süzülürken gözlemledim. Ağladım. Tam dört kez yalvardı aslında. Offyaa, bazen de böyleişte.

æ Bir yerdebazen kötü bir yemek yiyorsun, fakataçlıkla o yemeğin kötü olduğunu pekanlamıyorsun, amakötügaliba diyorsun, yemeye devam ediyorsun, kendini durduramıyorsun, doyayazarken yemeğin kötüolduğuna inanmaya başlıyorsun, yemek bittiğinde yemeğin ölümüne kötü olduğunu anlıyorsun ya, hüzünlenmiyor musun. Bence çok hüzünleniyorsun. Düşmanımın başına gelsin istemem. Fena.

æ KediÇiko dikişlerinikenditüyü sanıyordu, o da komikti bence.

æ "Kapşonunu çıkarsanabi" muhabbeti varbir de hayatımda. Tanıyor bir yerden ama tam da çıkaramıyor, bir türlüemin olamıyor, büyük ihtimal televizyonda görmüş, kırarıp duruyor, gözü kapüşonumda, ila görecektam sıfatı, "kapşonunu çıkarsana bi". Kapüşonumu çıkarır çıkarmaz tanır tanımaz rahatlıyor. "Sen resmen osun" diyor.

æ Teşekkür ederim.

KAFKA SEVEN ADAM

"ben alpay erdem"
26 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 (biletler biletix)
6 Ocak Çarşamba / **Kadıköy Küçük Mekan** / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 261 65 20

Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

2002'DEN BERİ SANDIK İÇİ'NE HİÇ BU KADAR UZUN ARA VERMEMİŞTİM. GÜNLERDİR MASADA "TAVUK" GİBİ OTURUYORUM SADECE.

NASIL YAPIYORDUK...

KONUK ÖĞELER... GÖRÜNTÜLÜ DAĞ... M'LER, BO'LAR FALAN BİTİRSAK BUNU?...

...

HATIRLAMIYORUM LAN... RESMEN HATIRLAMIYORUM...

NASIL HATIRLAMIYORSUN, BEN BİLE HATIRLIYORUM. HER HAFTA BİR KONU SEÇİYORDUN ONUNLA İLGİLİ DÜŞÜNCELERİNİ YAZIP ÇİZİYORDUN İŞTE?

OLUM BUNU DİYORUM ZATEN...

...HERHANGİ BİR KONUDA DÜŞÜNCE DİLE GETİRMEK ÇOK ANLAMSIZ GELMEYE BAŞLADI... HERKES İNTERNETTE DÜŞÜNÜP DİLE GETİRİYO, HEM DE HER DÜŞÜNCESİNİ HEMEN.

ÖZELLİKLE TÜRKİYE GİBİ DELİRMİŞ BİR ÜLKEDE DÜŞÜNCE DUYMAKTAN ZEHİRLENMEMEK ÇOK ZOR. BANA ÖYLE GELİYO BİLMİYORUM DA, DİYELİM Bİ OLAY OLDU. O OLAYIN KENDİSİYLE DEĞİL DE "BU KONUDA NE SÖYLİCEM" İLE UĞRAŞIYO SANKİ HERKES. ATIYORUM İSTANBUL'DA BİŞEY OLMUŞ OLSUN, ANINDA BAŞLIYO PAYLAŞIMLAR...

O İSTANBUL

GÜZEL OLDU...

YAV... İYİ DU...

DEĞİŞİKLİK FİLAN GELİNCE BÖYLE.

NASIPSA BİRİNİ MU ESİRGİLER?

YOK, ÖLENE YOK YEA. ÖLEN DÜŞÜNÜLMEZ Kİ...

İŞTE KİŞİSEL MEDYALAR OLUŞTU. OLMADAN BERİ ARTIK HERKES SÖYLİYECİ DONE PEŞİNDE... HATTA BİŞEY DİYAMI BENCE VAR YA ŞU AN ÜLKEDE MÜNİR ÖZKUL ÖLÜRSE DİYE DUYARLILIĞINI HAZIRLAMIŞ BEKLEYEN Bİ SÜRÜ İNSAN OLDUĞUNDAN ŞÜPHELİYİM. (BELKİ HAKKINDA BİLE OLMADAN)

DEM

TURAN LOKUMDA DA ŞİRKİSE DE OLUR AMA HİÇBİR ŞEKİLDE ÇİKOLATA BİZ YAPAR USTA!

KÖPE

ÖLÜYİYEN

DUYARLI OLMAK ÇOK GÜZEL. İŞTE BU KONU LARDA BİLE DUYARLI OLMAYANLARI BİLİYORSUN BUNU.

beyzaaa

BEN GALİBA ASLINDA CİDDİ CİDDİ BİZİM TOPLUMUN PUTİEN BOKU YERİNİN DÜŞÜNÜYORUM, TEDAVİYE İHTİYAÇLIYIZ. MESELA DİYELİM CONKER DELİBOK DİYE Bİ ŞARKICI OLSUN, HAZIRLANMIŞ GÜÇLENMİŞ MESELA, HASTA KARAKTERİZMİZ BUNU HEMEN MALZEMEYE ÇEVİRİYO. HAKAL EDEN BAK.

Ah be Conker abim... bunca hırsızın pisliğin arasında, sen müydün oldden gitmesi gereken?

Dualarımız seninle Conker Delibok... Bu ülkeye kataceğin çok şey vardı...

DAYAN BE DELİBOK! DAYAN!!!

ASLINDA DELİBOK'UN YAŞAMASI O KADAR DA ÖNEMLİ DEĞİL... ANALİZİNE FALAN YOK, ADAM ÖLÜRSE MEVZU OLCAK.

OLUM DESTEKLERİNİZ İÇİN SAĞOLUN LAN, UMARIM İYİ GİDİYORSUNDUR FALAN EHE!

YAPMAYACAKTIM...

ÖYLE KÖTÜ KÖTÜ ŞAKIKLAR YAPCAK YİNE...

İYİLEŞSE BÖYLE OLUR VALLA BAK, ÖLDÜLÜK İŞTE BU KADAR BOZUK.

Ah be Yaşar Usta... sen de gittin ya, daha da düzelmez bu memleket... çıkla...

BUNU YAZMA GİBİ, YİNİ YERİNE GETİRDİĞİNE GÖRE ARTIK SİTAP YARSIN" LA İSİLLİ Bİ TVİT ATMAYI HAKETTİM.

HATTA MALZEMEYİ KULLAN-MADIĞINDA SABIRLANLAR VAR.

KARİKATÜRİST DİSİPLİN SAYGILI VAKUM DİĞİL MİYDİN SEN EŞŞEK?

EHE?

E ÖLDU ADAM, TEK BİŞEY YAZMADIN ABİ TVİTİNİ?

OLAYA BAK, YANİ Bİ ÜZÜNTÜYÜ İÇİNDE YAŞAMAYI BEKLERSİN DUYARSIZ ZANNEDİLİYORSUN. BÖYLE DE GARİP Bİ MAHALLE BASKISI VAR... "SONRA İÇİN NE YAZDIN?" "ANKARA İÇİN NE YAZDIN?" "FRANSA ÖLDÜ ONUN İÇİN NE SÖYLİCEKSİN?"

ŞU AN ELİNDEKİ DERGİYİ BİRAZ DAHA SIKI TUTARAK "SEKTİR LAN FİKİRİNİZ VARSA PAYLAŞMAYALIM MI?" DİYENLERİ GÖRÜYORUM. BELKİ DE HAKLILAR, BEN ZATEN BİRİ GİZLİCE ANLATTIĞINDA ANINDA UFKA OLUP ONDAN BİLE DAHA ÇOK SAVUNAN KARAKTERİZİKTE Bİ İNSAN OLDUĞUM İÇİN PEŞİNDEKİLERİM YÜZDE YÜZ DOĞRUDUR DEMİYORUM. AMA HAKKATEN KIZMADAN DÜŞÜNELİM BAK Bİ...

EFENDİM İSTANBUL'DAKİ OLAY ÇOK TEPKİ TOPLUYO SOSYAL MEDYADA.

TOPLASIN TOPLASIN İNTERNETTEN YAYINCA BİŞEY YAPTIK SANIYOLAR İYİ OLUYO.

"KÖTÜ BİŞEY OLUR, INSANLAR DÜŞÜNCELERİNİ PAYLAŞIR" YİNİEMİ, BU OLAYLARIN OLMAYA DEVAM EDMESİNE MUHTEŞEM Bİ ŞEKİLDE MEŞRULAŞTIRIYO.

AMEN AMİN AMİN!

İNSANLARA DİSİPLİNLERİNİ SAN-MALARINI AĞLIYORSUN, ÜSTÜNE ÜSTLÜK SÖYLÜYORSUN! ŞİİRLERİ POPÜLER HİŞTEG'LERLE DİN BE-LİRLEYİP TEK TİPLEŞTİRİYORSUN, SÜPER Bİ YÖNTEM.

ASLINDA ŞUNU DEMEK VE ÇALIŞIYO-RUM...

İNSANLIĞIN EN BÜYÜK SORU-NU BİLEBİLMİ AN-LAYAMAMAK. EDE-BİYAT, SANAT, NE BULUM, BÜTÜN İLETİŞİM YÖNTEM-LERİ DE BU YÜZ-DEN VAR.

...AMA FİKİRLERİ BİLİŞİLENMİŞ VE KLİŞELEŞMİŞ ŞEKİLLERDE İFADE ETTİĞİMİZDE İSTEDİĞİMİZ KADAR ENTER'A DAHA BİRİST BASALIM, PEK BİR ETKİSİ KALMIYO...AMA TABİİ BU DA BENİM ESKİ KAFALI BAKMEK DÜŞÜNÜLEBİLİR. BİN DE DÜŞÜNCEMİ DOĞRU BULUP ONDA EDEN ANLAMCA İNSANDAN BEKLİYM. İŞTE... YAVİ, MERHABA YENİRAR.

Sarı tuşlarından sen suçlusun.

"Sistem dondu" dedi bana suçlayıcı bakışlarla bakarak. Ben ne sistemi ne sizi üzmek,kırmak istemem memur hanım.Öyle bir davranıyorsunuz ki insana, sanki vergi falan ödemesem, direk hapise girsem daha mutlu olacak gibisiniz. Çok hızlı düşman olduk birbirimize. Sisteme en son benim vatandaşlık numaramı girmişti, zaten şişmiş olan sisteme fazla gelmiştim. Bütün işlerini bozmuştum, keyifleri kaçırmış, bilgisayarı zora sokmuştum. Sarı tuşlarından sen suçlusun bilgisayar. Bilgisayar devlet dairelerinde sigara içilen dönemlerden beri aynı yerde görev yapıyordu, bütün tuşları sigara dumanından önce sararmış sonra da kanser olmuştu. Tuş kanseri. Yine de görevinin başındaydı, her gün kadınla kavga ediyor, bilgisayara anne adı, baba adı, doğum yeri, doğum tarihi ve vatandaşlık numarası giriyordu. Donan sistemi çözmek adına memur hanım klavyenin boşluk tuşunasinirle defalarca vurdu. sokakta çocuğunu döven anne görmüş gibi üzüldüm, "yapma, vurma" diyesim geldi, diyemedim. Zaten sinirliydi, "bana işimi öğretmeyin" kavgasına girmeyi göze alamadım. Hayatta beni strese sokan milyonlarca şeyden biri bir bilgisayara eziyet edildiğini görmek. Bir bilgisayar donduğunda,kilitlendiğinde bütün tuşlarına vurmamalısınız. Islarla tıklamamalısınız. Bunun yaşlı dövmekten ne farkı var? Yükü altında ezilen deveyi kırbaçlamaktan ne farkı var? En yakınımdakilere dahi anlatamıyorum bazı dertlerimi.

Sistem

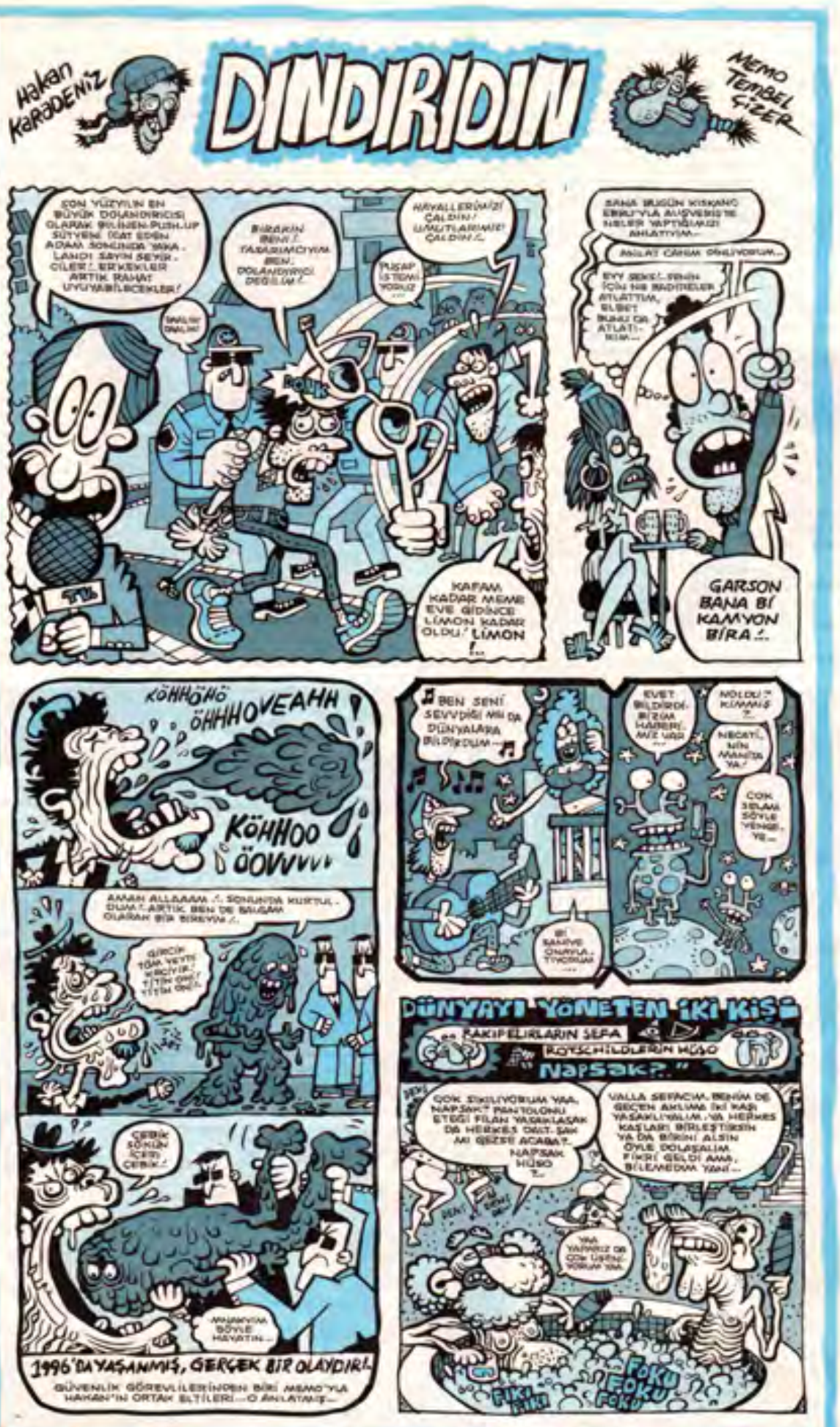
"En az on beş dakika kendine gelmez,gidin isterseniz sonra gelirsiniz" dedi kadın. "On beş dakika sonra öğlen arasına girmiyor musunuz?" diye sordum, "son dakikaya bırakmasaydınız siz de işinizi" dedi. Hayatta tüm bahisleri devamlı yükseltmeliyiz, kendimizi devamlı diğer insanlarla kavganın eşiğine getirmeliyiz, hep sınırlarda yaşamalıyız. Bütün gün cep telefonundan Mustafa Ceceli dinleyen bu kadının benden daha kavgacı olması bence inanılmaz bir olay. Son dakikaya bırakmadım, sabahtan beri buradayım. Arkadaşlarına sor,gerçekten gerizekalı gibi dolaşıyorum devlet dairesinin içinde sabahtan beri. En son sana yolladılar. Gidecek bir yerim yok, yapacak bir işim yok, beni bırakma kadın. Birlikte tamir edelim bu bilgisayarı. Lütfen beni gönderme. Ben ortaokuldayken bilgisayarcıda çalıştım, sabahtan akşamadevlet dairesinden gelen bilgisayarların içini temizliyordum. Sarı tuşlu bilgisayarları biliyorum. Onu tanıyorum. Bana bir şans verirsen bilgisayarının içini açarım,ne kadar çok toz çıktığına birlikte şaşırırız, sen "yani biz de burada çalışıyoruz, bu tozu soluyoruz aslında ama farkında değiliz, cık cık" dersin.

En güzel androidterminatör

Bana bir fırsat verirsen klasörlerine girerim. Büyük ihtimalle en son Tansu Çiller - Mesut Yılmaz döneminde format yedi bu bilgisayarlar. Geçici dosyaları sileriz, geri dönüşüm kutusunu boşaltırız, ne bileyim belgelerin içini falan gezeriz. Yanında çalıştığım bilgisayarcı "hardisk bilgisayarın beynidir, beyin doldu mu nasıl insanın kafası başka şey almaz, bilgisayar da öyle donma yapar, takılır. O yüzden hardiski hep temizleyeceksin" derdi. Bilgisayardan anlayan tek insan olduğu için salladığını anlamamıza imkan yoktu, ne derse doğrudur diyorduk. Hard disk beyinse, cpu nedir? "Cpu bilgisayarın motorudur, motor ne kadar büyük olursa bilgisayar o kadar hızlı gider" diyordu. "Benzetmeye insanla başlayıp bir anda arabaya çeviremezsin, analoji öyle bir şey değildir. Hem motor hem beyin varsa o senin dediğin android yani insansı robottur. Her şeyi birbirine karıştırıyorsun" diye itiraz edecek kadar türkçeye de hakim değildik. Sabahtanakşama kompresörle bilgisayar kasası temizliyorduk. Gelin bilgisayarınızın içini açalım demedim ama öğleden sonraya kalamayacağımı, işten sadeceyarım günlük izin alabildiğimi, hayatıma normal bir şekilde devam edebilmem için bu işin bugün bitmesi gerektiğini, mutlu ve huzurlu bir hayatı benim de herkes kadar hakettiğime inandığımı yer yer sesimi titreterek anlattım. Tabii ki, "müdürle konuşun, sistem gelmiyor zaten" dedi ve bilgisayarı kapattı. Yasal olarak öyle bir hakkı olsaydı büyük ihtimalle üzerime tükürürdü de. Muhteşem bir tavır.

groaght@gmail.com

iltem Dilek



● ÇıplaklarKampı ve nüdistler 60'lardaşöyle birbeliripsimdi silinme noktasınageldiysebunda tekstil endüstrisininpayıvar demektir. Çokuluslu tekstil şirketleri Hippiliğiyokedip hepimizi zorla giydirdi.Valla düşünüyorum da insanlar yavaş yavaş açılıp saçılırken yüreklerine inmiştir hergelelerin.

● Çokuluslu şirketler demişken düşündüm taşındım,bu arkadaşların devletlere nasıl kolpa açtıklarını anladım. Şimdi bizimkiler aradabir dellenip "Twitter, facebook, google vergi vermiyor," diye ağlaşıyor ya, e anacım o saydıkların zannediyor musun kiAmerika'ya vergi veriyor? Ha veriyor vermesine de eser miktarda veriyor, seninyandaş şirketlerin biledahaçok vergi veriyorolabilir.(Gerçi onuniçin üsteparaalmalarılazım amahadi neyse) Hepsi"Abi biz şimdiçok ulusluyuzya vergiyi öbür tarafta veriyoruzeheehe," diyerek bir büroyu İrlanda'ya, bir büroyu Holanda'yaaçıyor, vergi nerededüşükse oraya koşuyor ve günün sonunda vergimüfettişinin de kafası karışıyortabii. Ha sen bu adamları çokzorlarsanecnebi şubeleriyle faturalaşıp senden vergiiadesi bilealıverirler ihracatyaptık ayağına, bir de eldeki bulgurdan olursun. Ha ama sende bunları biliyorsun tabii de, bizi bunlara karşı gıdıklayıp sansürünü haklı çıkarmak için bize kolpa açıyorsun o ayrı.

● Mutluluklailgili en iç açıcı araştırmalar hepfakirlerin içini açıyornedense.Loto ikramiyesinin hayrını görmeyen talihsiz talihliler, hem fakir hem de ayakları kesildiği hâldeşehrin en zengininden mutlu gaziler. Hayır tamam hayatında para mefhûmu olmayan adama bir anda milyonlarca lira verince sapıtması doğal onu anlıyorum.Hatta düşünecek olursanız,bizimgazeteler bile yıllardırmilli piyangonun yılbaşı ikramiyesiyle neler yapılabileceği haberlerini"90şehirler arasıotobüs,200iki odabir salondaire alabilirsiniz," diye veriyor,adamlarınufku bu kadar."Paranızla bir ev alıpiçine sevdiğiniz tablolardan bir kaçını alabilirsiniz," ya da "Şu kadar doktora öğrencisine burs verip bilime katkı sağlayabilirsiniz," diye akıl eden gazeteci çıkmadı şimdiyekadar, varsa yoksa şehirlerarası otobüs.Türk basınının büyük hayâligünün birinde parayı bulup on-on beş tane şehirlerarası otobüs alıp bir firmaya kiralamak.Okumuşun hayâlibu oluncaikramiyeçıkan dagidip pavyonda eziyor paralarıhâliyle.Hatta okumuşun hayâlidahada saçma.Arkadaş birinsanı neden on tane şehirlerarası otobüs alır? Kiraya verip para kazanmak için. Ulan gerizekalı, para zaten kazanılmış durumda,aptal mısın sen acaba? Hakikaten,yılbaşı ikramiyesiyle kaçdaire satın alıpyıllıkne kadar kirageliri elde edebileceğinizi hesaplayan gazeteci gördüm.Ortalama bir hesapla on beş yirmi yılsonra,bir yılbaşı ikramiyesi kadardahapara kazanıyorsunuz. E peki sonra?Herhâlde bir o kadardahadairealmayı önerecek yarım akıllım.Yok arkadaş, vizyonda sakatlık var.

● Ay aman,ne diyorduk? Hah."Fakirlerde zenginlerkadar mutlu."Paris Hiltongeçengün"Bir insanınbaşına gelebilecek bütün kötü şeyler başıma geldi," dedimeselada,bu kızcağız ne ara Silvan'a taşındı,ne ara tayini Cizre'ye çıktı, ne ara Rakka'ya düştü diye meraklandım.Yani evet, her insanın kendi mutsuzluğu ne kadar küçük olursa olsun bir küçük kıyamet, o kadarını anlıyorumama siyahgençlerinyolda yürürken bir polisin silahından biranda çıkıveren onaltı kurşunlaöldürüldüğü bir ortamda insanbaşınagelen kötüşeylerden bahsederkenbiraz daha dikkatli olsa daha iyigibi sanki.Haevetparayla mutluluk olmuyor onu biliyoruzama mutsuzluk da paranın standart paketinde geliyor gibi bir durum yok.

●Tabii bu kendi başına geleninbütündünyayı ilgilendirmesi, bütün dünyanın buna üzülmesi gerektiği hissiilginçbir durum. Ne bileyim,dün gecetelevizyonda evlendirmeli realityshow izledim,yarışmacılardan biri kendisineyapılan haksızlıkiçin (Haksızlık da işte,hoşlandığıçocuk yarışmadanelensin diye öy mu vermiş birisi,öyle birşey)"Bu haksızlığa karşıherkesin ayağa kalkması lâzım!" diye feveran ediyordu. Hey yavrum hey. Silvan'a, Cizre'ye ayağa kalkmayan,kılı kıpırdamayan insanlar kokoşun birinin hoşlandığıçocuk yarışmadan elenmiş diye ayağa kalkacak he mi? İşin kötüsü kalkarlar da valla.Bize özgü de değil. Nükleer savaşın eşiğinegelsek Kardaşyanları takipetmeyedevam edecekinsanlar var ki birazdüşündümde, galiba öyle birdurumda bende"rahvan gitsin," modunagireraçar seyrederim kocakçılılar ne yapmış ne etmişdiye.

● Bu arada nükleer güçilginçbir güç.Marvel evrenindeki "evren yokedici" cihazıgibi.Kullanmanıntekyolukullanmakla tehdit etmek o kadar. Zira artıkkarşılıklı olarakgelinennoktada resmen bir "mexican stand-off" durumu var, kim kullanırsa kullansın hep beraber ölüyoruz. Tabii elle gelen düğün bayram da,işin bu kısmını düşününce daha aptalcabir silah olamazgibi geliyorbana.Bildiğin manyaklık, intiharbombacılığı.Manyağın biri insanların arasındakendini patlatınca intiharbombacısı diyoruz,aynı şeyi dünya ölçeğinde yapmakla tehdit edene nükleer güç.

Bebek Katili

VEDAT AZDEMİROĞLU

● *"Ben bu dertten ölürsem, söyle küçükbey*
Hiç mi kalbin sızlamaz,
olmaz böyle şey!"
Yeşim'in şarkısından

● **Rusya'yla aramızdaki fark: Onlar karakutuyu çözemediler, biz ayakkabı kutusunu...**

● Süryanice, Ermenice, Kürtçe tek kelime öğretmediler bize; Almanca, Fransızca, İngilizce görkemli binalarda kültürlerini yayarken... Kısaca 'emperyalizm' deniyo buna işte...

● **Gastelerin üçüncü sayfalarında bankaların kredi reklamları oluyo kocaman kocaman, hemen yanlarındaki sütunlarda da haciz, icra yüzünden kararan hayatların ufak haberleri...**

● Peçe taktığı için hor görülen biri olsaydım, aşağılayana dilimi çıkarırdım, nasıl olsa peçenin arkasından kimse görmez...

Kapitalist iktidar varsa, işgal vardır...

● **Dikkat edin; halk düşmanları, en çok da içinden çıktığı halkı sevmiyolar...**

● Yaşayan bir efsanemiz Aydın Esen. İki konserini izledim, büyülendim, doyamadım, denk getiriniz, kaçırmayınız. Chick Corea'nın "Dünyanın en iyi piyanisti" dediği, ünü münü ipleneyen değerli sanatçımız. Bir öğrencisi anlattı, ders sırasında aniden "Durumlar var, olaylar var" deyip olay yerini terk ettiği olurmuş. Çok yaşa, çok beste, çok çal Aydın Esen...

● **Çok eğlenilen set, hayırlı değil ki, güzel iş biraz gergin yapılır...**

● Arkadaşım R.'nin tuhaf Amsterdam serüvenini yazmadan yapamıcam. Bir bay olan R. geçen Şubatta, iş için üç günlüğüne, şirin belde Amsterdam'a gider. Tam döneceği gün, kar yağışının coşmasıyla İstanbul'a uçakların inemediği belirtilir, en az iki gün daha yaman belde Amsterdam'da kalacaktır. Aynı gece, ani kararla kumarhaneye dalar. Önce ufak tefek makine pokerine dadanır. Yan taraflarda oynayan başka adamlar da vardır. Bunlardan biri, R.'yesarışın garson kızı gösterip "Bu kız bu gece kesin benimle çıkar, çünkü güzel kızlar hep çirkin adamları seçerler" der, gülüşülür. Sonra rulet, R.'yi etki alanına çeker, parayı yatırır masaya. Şansa gel, kısa sürede on bin yüro kazanır! R., nakit parayı alır ve aynı mekanda istirahate çekilir. Burda yetineyim mi yoksa iyice şahlanayım mı derken, dayanamaz, tekrar rulet masasında bulur kendisini. Koy ha koy eder parayı. Şanslara gel, toplamda yirmi bin yüro oluverir kazandığı para. R., tüm parayı alır yanına, içi kıpır kıpır, gene fuayeye oturur. İlk girdiğinde gördüğü tipler belirir yanında, garsona adını "Nasıl gitti?" diye sorar, kıllanan R. "Ne kar ne zarar" der. Adamlar "Bizde de durum aynı" derler. Gene biraz gevşek sohbet, ardından garson müptelası "Köşedeki mekana gidelim, orda sigara içiliyo" der, R.'nin aklına yatar, parasını yoklayıp esenliğini yaşadıktan sonra, garson müptezeli ve yanındakiyle birlikte kumarhaneden çıkarlar. Köşedeki mekanda o ik adam, bi tanıdıklarına rastlar, coşkulu tanıdık, bunları gece kulübüne davet eder. Durduk yerde sosyalleşen R. de onlara uyup kulübe gider. Coşkulu tanıdık, bu kulüpt itibarlıdır, garsonlar fır döner. hatta adam öyle bir müdavimdir ki, önceki geceden kalma yarım şiş çok pahalı votkası masaya getirilir. R.'ye bi hal gel bardağına kona votkayı içmez, iyi akşamlar deyip mekandar çıkar, paraları cebinde oteline döner... Ertesi gün R. gene ay kumarhanededi Mekanın direktörü yanına gelip "Dünkü adamlar beraber çıktığınız gördüm, tekin insanlar değil onlar, umarım başınıza b gelmemiştir" der. R. kolpaya uyanır, tipler mekanın 'kadrolu' pers nelidir, direktör de adamlar soygunu gerçekleştirip kendisine yalpa mı yapıyolar sorgusuna kapılm tır. "Madem tekin değillerdi, niye dün çıkarken uyarma

nız yau'' şeklinde yalandan, hafif bir rüzgar yapar ve oradan -seri- uzaklaşır... Dinlerken geril ha gerildim, her yer teşkilat olmuş lan, dünyaya bak...

● **Lale kucağımdaydı, komşuya rastladık kapıda, "Maşallah" dedi, "Sağ olun" dedim, "Boy mu?" dedi. "Nasıl?" dedim, "Erkek mi, boy mu?" dedi, "Yok, girl!" dedim. O neydi gız?!**

● Can Yücel'in Bodrum'da bir barda Sönmez isimli bir şahsı, şakayla karışık tokatlaması, birkaç gün sonra Sönmez'in yolda yürürken uzaktan Can Yücel'in geldiğini görmesi, medele çıkmasın diye bir apartman girişine saklanması, üç dakika kadar orada durması, çıktığında Can Yücel'i karşısında dikilmiş bekliyor bulması ve şairin yüksek sesle bağırması: "KORKMA SÖNMEZ!!"

Kimi için 'insan', aşağılayıp rahatlayabileceği bir nesneden ibaret...

● **Köpek vardı, büsbüyük, kapıda, kadının yanında. Geçemedim, giremedim. "Korkmayın, bi şey yapmaz" dedi kadın. "Ben de yapmam hiçbi şey" dedim kapıdan girerken. Nasıl sevinmişsem...**

● Galata Köprüsü'nde yürüyordum. Birden önümde boş bir sigara paketi gördüm. Çok eskiden beri huyum, seviyorum boş pakete basarkenki hissi. Gene basmaya niyetlendim. Tam basarken, ya içinde bomba varsa diye aklımdan geçti. Gene de bastım. Basarken de denize baktım, son anımda güzel manzara olsun dedim. Patlama matlama olmadı, çok şükür...

● **Huffaşe... Yarasa demek oluyor. Sesle canın uyumuna bak. Huffaşe... Gel de zamanda yolculuk çekmesin canın bunu duyunca...**

● İnsan evladının ilk emeğinin adı ne güzel, emekleme... Ta kendisi...

vedatozdemiro@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

VADESİZ HESABIMDA NE KADAR VAR ÖĞRENEBİLİR MİYİM?
TABİ RAUF BEY... 23.420.000 TL BAKİYE GÖRÜNÜYOR...
ÜÇE BÖLÜP YATIRIM SEPETİ YAPMAK İSTİYORUM... BİR KISMINI DÖVİZ, BİR KISMINI VADELİ OLARAK AYIRALIM... KALANLA DA HİSSE SENEDİ ALALIM...
ELBETTE RAUF BEY... DÖVİZİ DOLAR VE EURO OLARAK BÖLÜŞTÜRÜM, VADELİ HESAP İÇİN KİRE TERCİHİNİZE GÖRE BİR YILLIK ÖNERİRİM. BU ARA EMİR ZAMANI...
BİR YILLIK OLSUN, HİSSE SENEDİYLE İLGİLİ YARDIMA İHTİYACIM OLACAK. HİÇ ALAKAM OLMAN BİR KONU DEĞİL. İLK DEFA ALACAĞIM.
O ZAMAN HİSSE SENEDİ YERİNE ALTIN ALMANIZI TAVSİYE EDİYORUM. AYRICA PİYASALARI TAKİP ETMEK AMACIYLA KALMASINLER...
HAKLISINIZ ÖYLE YAPALIM... ÇOK ÇOK TEŞEKKÜRLER... KİMİNLE GÖRÜŞTÜM BEN?
KİMSEYLE.
ALLAH KAHRETSİN!!!

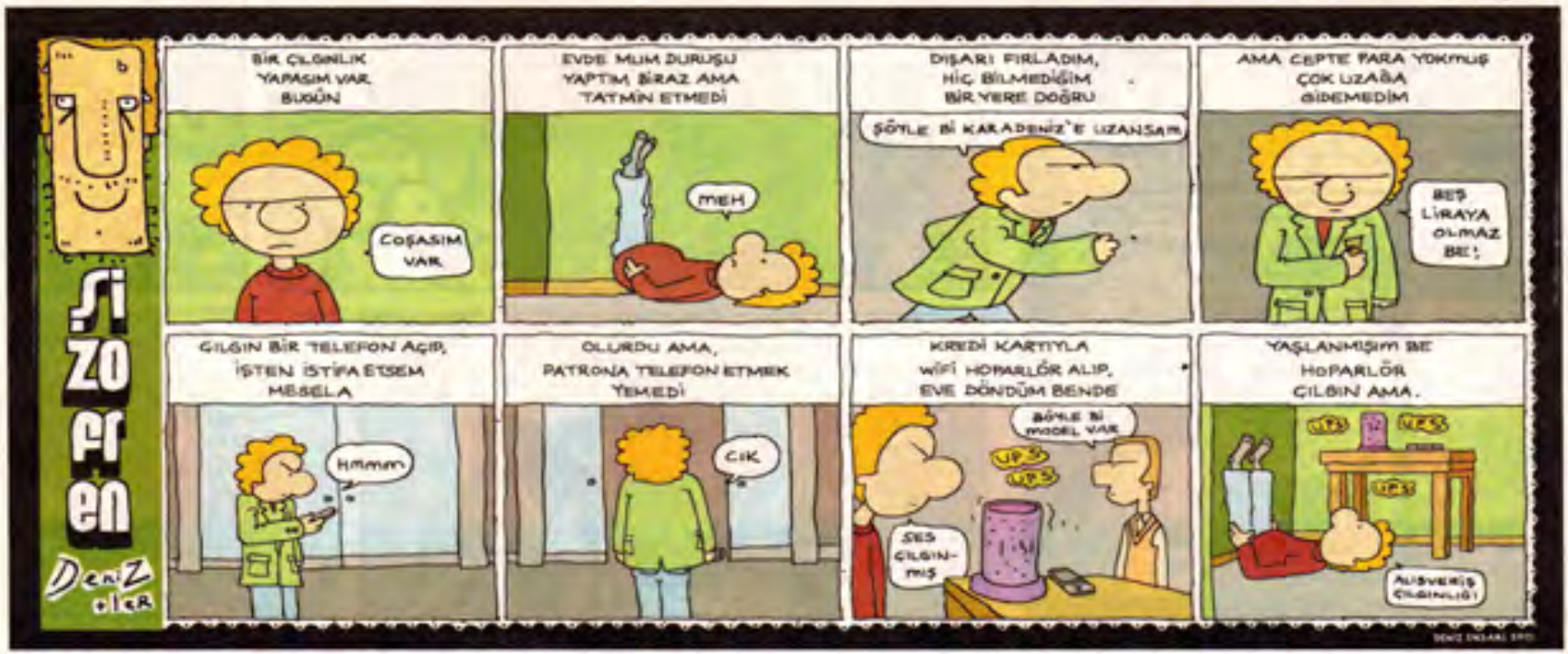
BAZI ŞEYLERİ YANLIŞ BİLİYORSUN AMA KABUL ETMİYORSUN... YALAN SÖYLÜYORSUN... SEVGİLİLER GÜNÜ 14 ŞUBAT'MIŞ, SEN 14 OCAK DEMİŞTİN...
14 OCAK ERKEN BOŞALAN SEVGİLİLER GÜNÜ...

KUMBASAWE'DEN TEHDİT GİBİ AÇIKLAMA: "BİLİBİLİ CDY CDY BİLİ BOY BOY"
ANLIĞA KOYUM BUKALARLA DA KÜSMÜŞÜZ...

VAROLUŞUNDAN BU YANA İNSANOĞLUNUN EN BÜYÜK PUŞMANI NEDİR?
KENDİSİ.
HAYIR, AYI...
AYI MI?
EVET, VURDU MU HOL BACAK KOPARIYOR...
ONA BAKARSAN ASLAN?..
BAKMAZSAN TAVŞAN...
DELİRMİŞSİN SEN.
LÜTFEN ÖRÜŞELİM...

Eksi yirmi derecede bölük komutanını bekletmeyi titrediğimizi işiten yüzbaşı yanımıza gelip: "Hava soğuk, sunu kabul edin!... Sey yapmayın!" dedi... NEY? diyemedik...
SEY YAPMAYIN!!
EMREDERSİNİZ KOMUTANIM!!!

fırat 4
CİHAN CEYLAN
SAMİ 2
sami
ESNEK İLE GENİŞ
YETKİN GÜLMEN
ESNEK İLE GENİŞ
Makul Koca MEMOŞKO 2
Memo Tembelçizer
MAKUL KOCA MEMOŞKO
Uykusuz Dükkan'da ve
kitapçılarda!


SİZOFREN
Deniz Ekler
BİR ÇILGINLIK YAPASIM VAR BUGÜN
COŞASIM VAR
EVDE MUM DURUŞU YAPTIM BİRAZ AMA TATMİN ETMEDİ
MEH
DIŞARI FIRLADIM, HİÇ BİLMEDİĞİM BİR YERE DOĞRU
ŞÖYLE Bİ KARADENİZ'E UZANSAM
AMA CEPTE PARA YOKMUŞ ÇOK UZAĞA GİDEMEDİM
BEŞ LİRAYA OLMAZ BE!
GILGIN BİR TELEFON AÇIP, İŞTEN İSTİFA ETSEM MESELA
Hmmm
OLURDU AMA, PATRONA TELEFON ETMEK YEMEDİ
CIK
KREDİ KARTIYLA WİFİ HOPARLÖR ALIP, EVE DÖNDÜM BENDE
BÖYLE Bİ MODEL VAR
SES ÇILGINMIŞ
YAŞLANMIŞIM BE HOPARLÖR ÇILGIN AMA.
ALIŞVERİŞ ÇILGINLIĞI

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

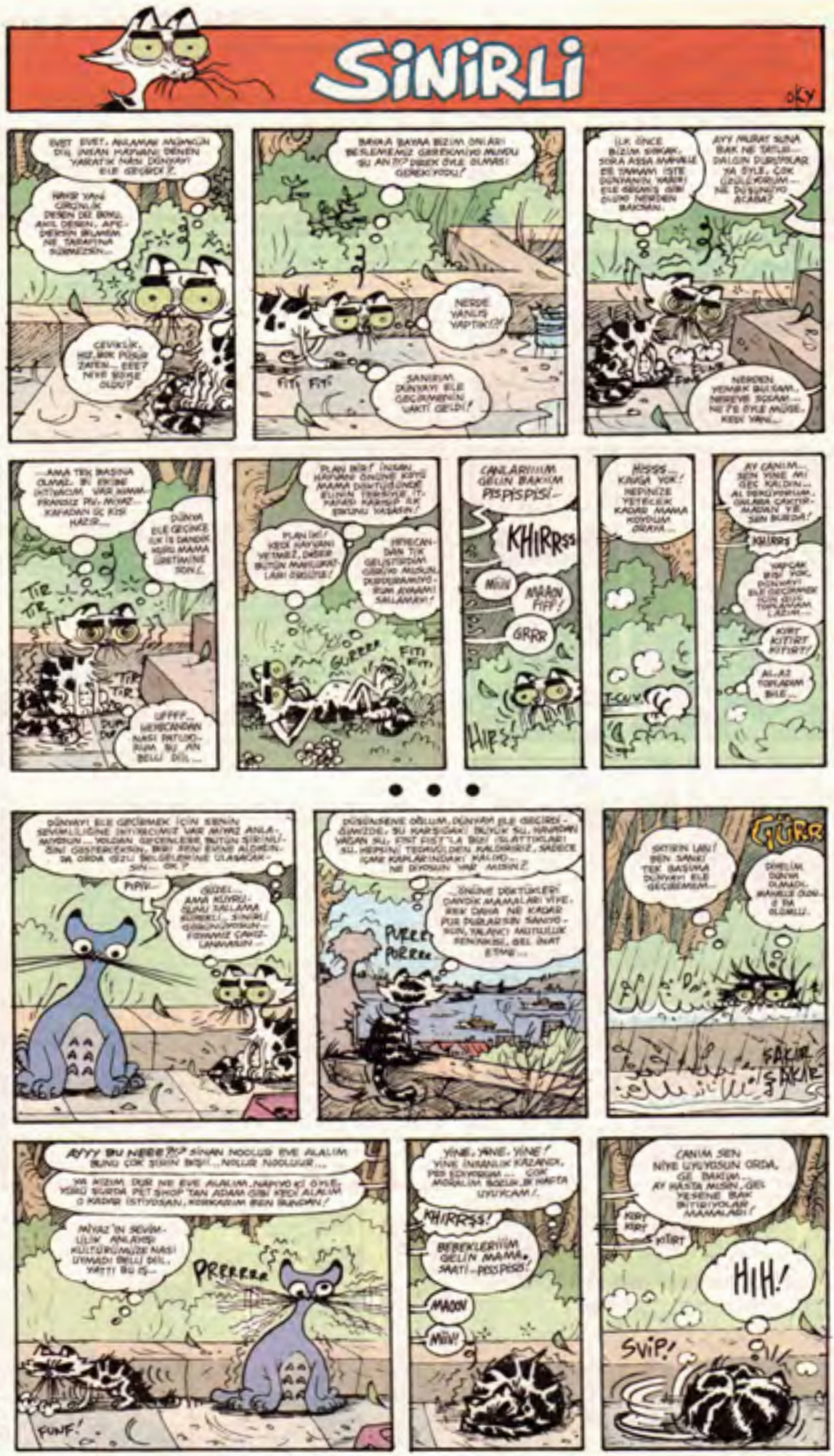
Normal şartlar altında bir insan, ateşli bir silahla vurulup yere yığıldığında ambulans çağrılır, **Yeni Türkiye'de** yakınlarını alıkoymak için kelepçe.

Normal şartlar altında bir tarafta bir evi basan silahlı adamlar diğer tarafta evi basılan silahsız insanlar varsa ve baskın sırasında silahsız bir genç kız silahla vurularak hayatını kaybediyorsa katilin kim olduğunu tahmin etmek Yalvaç Ural bilmeceleri çözmekten iki tık daha kolaydır.Ama **Yeni Türkiye'de** böyle bir olayın ardından arsız basınından, kindar okuruna insanların bir kısmı genç kızı belki de kendi ailesinin öldürdüğünü ima ederek, hayatını kaybetmiş bir insanı karalayabilir.Ve yine **normal şartlar altında** ahlaki değerleri böyle bir senaryoya dünden inanmaya hazır insanlar bile, genç kızın nasıl öldürüldüğüne dair görüntüler ortaya çıktığında özür diler ya da hiç olmazsa susar otururlar.Ama **Yeni Türkiye'de** kindarlıktan ve nefretten gözü dönmüş insanların kamera kayıtlarına rağmen üstelik daha da saldırganlaşarak gencecik bir masumun ölümünün ardından neredeyse göbek attıklarını görebilirsiniz.

Ve aynı zamanda halkların "abisiz, ablasız ve de amasız" kardeşliğini savunduğunuzda kendisini büyük ağabey gören sefiller tarafından hakaretlere uğruyorsanız ve karşınızda siz dahil milyonlarca insanın öldürülmesini, açıkça bir soykırım uygulanmasını isteyen insanlar varsa, **Yeni Türkiye'den** fazla uzaklaşmış olamazsınız.

Normal şartlar altında bir gazetede çalışan insanların işten çıkarılmalarına, o gazetenin yönetimi, çalışanların gazete için yaptıkları işlerin yeterliliğini, çalışanların gazeteye kattıklarının okurlar tarafından beğenilip beğenilmemesini ya da gazetenin mali durumunu dikkate alarak karar verebilir. Gazete yönetiminin aldığı karar insan kaynakları tarafından uygulanır.Ama **Yeni Türkiye'de** herhangi bir medya grubunda çalışan insanlar arasından kimin işten çıkarılacağına bambaşka bir gazetede,gazeteci görünümünde çalışan bir şaklaban karar verebilmektedir. Türk basınında korku o denli büyümüştür ki, ülkenin en büyük basın kuruluşlarının insan kaynakları müdürlüğü, ne idüğü belirsiz şaklabanın teki tarafından yürütülmektedir.

Normal şartlar altında bir köşe yazarı, fikirlerini o fikirleri çürütecek somut bilgiler ortaya çıktığında, aklı artık o fikre yatmamaya başladığında, daha iyi bir fikir bulduğunda, muhakeme ederek farklı bir sonuca ulaşmaya başladığında değiştirebilir, değiştirmelidir. Ama **Yeni Türkiye'de** bazı köşe yazarları fikirlerini değiştirmeyi reddererek sürgüne, cezaevine ve kimi zaman da ölüme gitmeyi göze alabilirken bazı köşe yazarlarının fikirlerini baştan aşağı değiştirmeleri için tek bir yumruk yemeleri yeterlidir. Ha **normal şartlar altında** kızılması gereken fikirlerini korkarak değiştiren, sinerek pozisyonunu yenileyen köşe yazarları değil, insanları fikirlerini, savurdukları tehdit ve küfürler, attıkları yumruk ve tekmelerle değiştirmeye çalışanlardır.Ama **Yeni Türkiye'de** bu kabadayıların değil kınanmak, bakan yardımcılığıyla taltif edildiğini görebilirsiniz.



Tribal enfeksiyon sunar

Gündemden Kaçamayan Adam

info@cengizustun.com SON.

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Gelgönül kimsenin ayıbına bakma"
Kul Himmet

KIŞANTALYASI/ EV
Ev, ev değilde,sanki,birdişçi muayenehanesinin(boş)beklemesalonu. Salonuymuş da, (o soğuk, --hafif te ürkütücü-- ortamıbir nebze olsun kırsın/yumuşatsın diyerekten) palmiyelibir poster asmışlarbir duvarına.
İşte, evin, cadde boyu dizili sıra sıra palmiyelerin(kıpırtısız) uçlarının göründüğü penceresi, bıızgibi odada,işteo ayrıı,(yalan)etkiyi yapıyor. (o sırf resimleriyle bile"sıcakburası, hiç bir sıkıntı yokburada" çağrısı/vaadi palmiyelerin,"gel,gel"i...işlemiyor)

"KARŞILAŞMALAR" 2/ KARAOĞLAN PARKI
Koskoca,tenha,(neredeyseboş) park.(uzaklarda, tek tük, biriki kişi) Birazmelankolikbir atmosfer. Bıldırcın sürüleri geçiyor.Akşamineli kulağında. Epey aşağıda kalan (sandalsız mandalsızbomboş devasa) denizağırağırkararıyor,(dahakoyu bir lacivert'e) Yüksekyüksek ağaçlar arasından kargaçığlıkları,kumruguguklamaları.(içimide ezmiyor değil biraz ama o sesler--nesineüzülülür ki insan kuş sesinin?--) Uzakta,kuruyemişçinin camekanlı arabasından beyaz birduman tütüyor.
"kızılhavalan seyret ki akşamolmakta"
Sisleriçinde, gitgide silikleşen,kat kat uzak dağlar. (epey arkadaolanlar,artık iyice hayal meyal)
Derken, pek muhterem kardeşlerim,birden hayret verici birşey oluyor;(ben oradayım madem,olacak, olmaz mı) Selfie çubuğunun zuhurundan beri artık bittiğini düşündüğüm(eskizamanlaradair, tarihi)biretkinlik;

Yerliturist mi? Belkibiriyabancı.(bir yabancıyla mı evli? Almanya'da yaşıyorlar da, noel tatilinegelmişler gibi) Orta yaşlı bir çift. Ellerinde pahalı(Canon) ağır bir makina
"Biziçekermisiniz?" diye(oradan geçen)rastgele birgenceverip karşısına geçiyor bunlar.("şurasına basıcaksınız"adarn konuşuyor --Türk'müşo--)
Poz veriyorlar birbirlerine sarılıp.(tombulca epey ikiside) Sislere batan dağlar arkalarında,gülümsüyorlar.(yüz dolduran, büyük)
Yalnız, birşeydaha oluyor tam o sıra işte. (tam o an'da);
Geri geri, boy resmi çekme mesafesine,biraz geriye gittiğinde o genç, o değerli makinalarını(pekde incesinifalan düşünmeden etmeden) emanet ettikleri o genç yani.Bu'yeni' mesafeden onu (o genci)ilk kez,tam görüp, baştanayağaçok hızla(şimşekl·ızıyla gidip gelen) --güya çaktırmadan--çokkısa,hızlıbir· bakışla, bir "çekediveriyorlar" bunlar.--check--

Derisikırış kırış,eprimiş, kurumuş/kıvrılmışpul pul olmuş,boyasız ayakkabılar.(belki boyansa bileolmaz artıkonlar--çok geç--) Çok çok ucuzolduğu her tarafından aktığıhalde yenilenememiş yer yer lekeli o zavallı mont(alamamışyenisini)
--bitekpantolon, idare eder gibi eh,çok kötüdeğil-- Hafifgergin esmer yüz, istemeden uzamış olduğubelli o(dağınık/karışık--yağlı da galiba?--)saçlar. Kirlisakal.(ama o derece fakirlikle birleşinceartık, o sakalında,"oad"ı alabilmesinin pek mümkünatı falan kalmamış, geçmiş olsun) *–"Kirli sakal"olabilmesi için bi miktar paran olacak, kolay değil o öle–*

Çaktırmamayaçalışsalar da her ne kadar,sabit tutamıyorlar yinede, ah,biraz soluyor gülümsemeleri.(o büyük tebessümlerini oluşturan, ağızlarının iki uçlarını geren o kaslar zor durumda--titreşiyorlarmı?--) *–sanlışlannda bir bozulma olmuyor ama, aynen duruyorlar öyle(sımsıkı/ kıpırtısız)–*
Yüzlerindeki o"çok mutluyuz biz burada" gülümsemesinin içine, bir deçok hafif "naaptık biz?"sorusu/şaşkınlığı yerleşiveriyor yavaşça (gördüğüm, sayılı,--"karışıklık"kategorisinde dedereceye girer-- tuhaflıkta, bir nadir ifade)
"Ya kapkaççı ise? Olmasa da ne yazarzaten,belli ki bir işsiz! Ya peki birden (daha önce hiç yapmamış olsa bile) gözünü karartıp,ya"pahalı makina bu" diye...?"
Koskoca tenha, yarı issız, ağaçlıklı park. Kim koşup tutacak, peşinden? İmkanı mı var? İmkansız. (bana da mı bakıp kaçırdılar gözlerini sanki, gözucuylayineşimşekvari, çokhızlı. Aa?-- "Vallahiçgüvenmeyin bana ha,lütfen" (hırsızlarlaberaber kaçıp giden bir köpekduymuştum-- yalınınköpeğiymiş bu--)
Artık "insafına"kaldıkları o delikanlıda başka, bambaşka birçeşit gerilimde.(iyice bir karıştı/buruştuzaten, hiçbir şeyyokken bilesıkıntılı ifadeli o allak bullak yüz)
Derken, o ses duyuldu. (çıkırtdiyemi yazılır?)
Oh neyse, allahım bitiyor azap. Şükürlerolsun.Yaklaşıyorlar birbirlerine.(Makina devir teslimtöreni)
Çocuğunteslimedişinde,"alınmakinanızı, hırsızdeğildimben" gururu, seziliyor hafif. (tabii ki anlamış o da, o kaygılı bakışları, anlamaz mı, --ekstra ekstra, hassas olur işsizler--Bir çeşit "hemzat" te esmiş oldu.) Üçünün de yüzünde de bir rahatlama (aslında dönt, hemde de– onlarınkinden az değil ha,fazlasıvarazı yok, bayaiddialıyım bu şekil mevzularda(aşırıteşne)--)
Karı koca,hem"pahalı makinalarına kavuşmuş olmalarına", hem de çocuğun hırsızçıkmayışına ayrıayrı seviniyorlar. (zaptedemiyorlar sevinçlerini)
Hemde/ayrıca, az önce, çocuğu"hırsızolabilir" zannetmiş olmalarından dolayı hissettikleri vicdanazabı/suçluluk duygusunun da ilavesiyle, (daha önceki kuşkulu ifadelerinin geçmişizlerinide bastırabilmekiçin) fazladanfazladan gülüyorlar. Defalarcateşekkürler.
Aa? (sanırsınçocuk bunları yokuşyukarısaatlerce sırtındataşıdı --yav,altı üstü bir deklanşöre bastı, hepsi hepsi o,nooluyoruz?--)
Buayarsız,abartılısevinç, bu sefer tersinden, yine"oh neysehırsız çıkmadın,hırsız olmadığın içinçokçok teşekkür ederizsana,hırsız görünümlü çocuk" şeklinde okunuyor. Ayarlayamıyorlar birtürlü Çocuğuhala aşağılıyorlarmış gibi bişey de oluyorlar, istemedenetmeden.--onlara da yazık bir yandan--
"Hırsız çıkmayançocuk" daha önceki yürüyüşünehiç benzemeyen(sanki arkasındanda dikkatle seyredilecekmiş,biliyormuş, gibi)tedirgin,tuhafbir yürüyüşle uzaklaşıyor.

O resmi saklayın.
İyisaklayın.
Dünyanın en acaip ifadelerindenbiri
--malını/mülkünü koruma güdüleri, sınıfsal kuşkular,fakirlerden/ işsizlerden duyulan korkular morkular, endişeler, modern toplumun güvensiz/tedirgininsan ilişkileri...--Hepsi, hepsinin toplamı,zoraki/ güçbela sabittutulmaya uğraşılan birtebessümüniçine sığdırılmış biçimde kaydedildi/raptedildi, orada. (bir tür özet)
Hepsi tek bir resimde
Bir tarihi vesika(belge),(bir başkaaçıdan)bir tür sanateseri.

Banagelince,
Selfie'nin yokluğu, fakir zengin kontağı/temas'ı, bir insani ilişki,(herşeye rağmen)hoş geldi bana pek muhterem kardeşlerim. Memnunum yani.
Söylenenleriyle, söylenemeyenleriyle...(almakinayıbizi çek, teşekkür, danke,bişeydiyil,seni hırsızolabilir sandık deminkusurumuza bakma kardeş,değildim hırsızberi,olur böyle şeyler abi, insanlık hali,iyi günler)
Bir kısmı ağızdan(sesli), bir kısmı "hal dili"yle söylendi, söylenmiş gibi oldu...
Oldu bitti, geldi geçti...

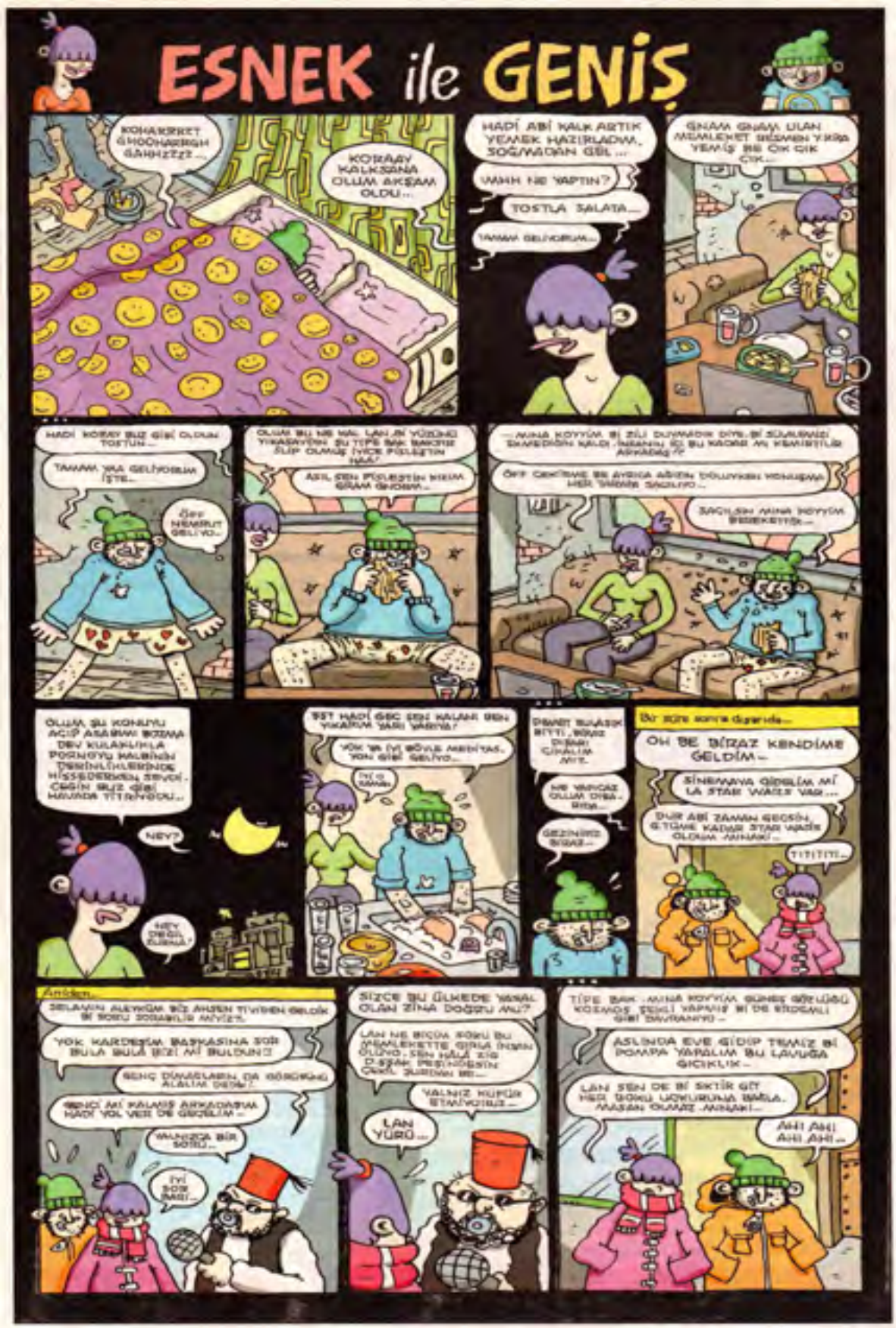
Teferruatı geçersek, kendikendini çekip çekip durmaktan, o çubuktan falan çokçok dalıa iyi.Değil mi?

Heşinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

Not: *"Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta"* Ahmet Haşim ("Merdiven" şiirinden)

engin.ergonultas@gmail.com

cihan ceylan



UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürses
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygar
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd.: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Saygınsoy
Muhasebe: Müzeyn Tatürer
Hukuk Dişleri: Serpil Yıldız
Ofis Sorumlusu: Selami Yanık

Adres: Kemalevvech Mah. Selçuklu Sok. Harmoni Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:3 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: AFA Ünsüret Hadımköy Adalet Önerli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: BPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
İBAN Numaralarımız:
TL: TR25 0006 2000 0560 0001 2578 19 USD: TR74 0006 2000 0560 0001 3499 15 EUR: TR42 0006 2000 0560 0001 3499 47

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Aralık 2015 | Sayı: 434

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eşgal ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yayın Süreli Yayındır

HORTLAK

AYLIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Oky
Emrah ABLAK
Bülent ÜSTÜN
Kenan YARAR
Cengiz ÜSTÜN
Erman ÇAĞLAR
İltem DİLEK
Cihan KILIÇ
Barış UYGUR
Fırat BUDACI
Galip TEKİN
Göksu GÜL
Ömer GÖKSEL
Yetkin GÜLMEN
Cihan CEYLAN
Cansın ÇAĞLAR
Kubilay ODABAŞ
Deniz GENCER
Levent CANTEK
Ersin KARABULUT
Memo TEMBELÇİZER

1 OCAK'TA BAYİLERDE, MARKETLERDE, EVLERDE, OKULLARDA, KANTİNLERDE, CANTADA, G.T CEBİNDE

OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Seçilmiş
O CANIN HİÇ SEVENEZ-
ACIDAN BİR YOLA DÜŞMÜŞ,
KADERİNDE DÖNENEEZ...
?!
EVLURUR YÜZE, İFAADESİ;
BULLUR SENİ, BİTANESİ
HAYAT SANA BU NE LAN ?!
AÇIN PROGRAMINI BENİM SALONUN-DA Mİ ÇEKİYO
UYANDIN Mİ TEMREŞİKO
TEMİZ IŞIKTI
YALAN BİR YAŞ HİKAAYESİ!
SONAYDIN
KAHVALTI Mİ HAZIRLIYO-SUN?
OO BEYAZLIĞ İZİANIMIŞ
PAZAR GÜNÜ EVDE Mİ KAHVALTI YAPILIRMIŞ
PAZAR GÜNÜ TAMİR YAPAN BABA GİBİ OLDUM
BU TAMAMDIR, SIKILACAK BAŞKA BİŞİ YAR MI?
CANIMI SIKMA YETER HAHAHA
HADİ BEBİŞKOM HAZIRLAN DA ÇIKALIM...ÇOK AÇIM
Bİ DUŞ ALAYIM ÖNCE
NİNET BİRİYLE Mİ BULUŞUCAKSINIZ? HAHAHHA
MESUT YAK GİBİ ESPRİ YAPMA-DAN DURAMIYO
NOOLUYO LAN, BÖCEĞİN, BEBEĞİN FALANI
DUR DAHA BİR KERE YAYTTIK
SONUNDA KOCAMA DEMEYE BAŞLAR
ALOOO...YA ANNE BENİM, BEN...
YOK...SAAT BİR BUÇUK İKİ GİBİ GELİRİZ
GELİRİZ Yİ
YOK YOK SEN BİŞİ YAPMA BİZ PAŞTANEDEN BİŞİLER ALIP GELİRİZ
HAYIR... PEK SAYILMAZ... AY ANNE GELİNCE GÖRÜCEN İŞTE
GÖRÜCÜME ÇIKICAKMIŞIM HABERİM YOK!
HAH KOLUMA DA GİRDİ, İLK ÇENGELİ ATTI
OLTA İĞNESİ GİBİ KOLAY GİREK BİR ÇIKAR
HAVA BAYAĞ SERİNAMIŞ, SAÇINDA SİZDİĞİ KÜKLERİN DİŞİ Mİ TONTONUŞ-KÜMÜ?
OHAAT...OHAAT
FIRSATI KAÇIRMA GELİ!
SEN KİME LAN DİYON BEN?
DIŞARDAN GELİP BAŞKASINI Mİ KOVIYON BENİM EVİMDE?!
!
YÜRÜ LAN, NE BAKIYON KORKUTA
SEN DE YAVAŞ GİT BİRAZ, KÖYDE TRAKTÖR KULLAN-MIYOSUN!
SEN NE DİYON LAN ORDA KALTAK
NEE?!
YAA SİKTİRİN GİDİN BELANIZI BENDEN BULMAYIN, MUNA KODUĞUMUN ENTELLERİ!
DÜNYANIN DİŞİ Mİ SANA DÜŞMÜŞ?
YAA BOŞVER
NASIL BOŞVERİRİM?
SANA KÜFRETTİ ADAM!
BANA DA ETTİ
SEN NE GENİŞKAFA-SIN!
ERKEK ADAM AĞZININ ORTASINA ÇAKARDI İKİ TANE
İKİ TANE MİŞ?
SEN DALGA GEÇİ
YANINDAKİ KADINA HAKARET ETSİNLER, KÜFÜR ETSİNLER SEN DALSANI GEÇ!
ÖYLE DEDİ DİYE SANA BAŞIT OLDU MU? OLMADI DİŞİ MİŞ?
BANA SAHİP ÇIKMANI BEKLER-DİM, KORUMUP KOLLAMANI
BELKİ ŞU AN BEN YERİNE KANLAR İÇİNDE YATARDIN, SEN AMBULANS DİYE GİRİŞ ATTIN DİYE OLUCAKTIN
HAALİ KOLUM-DA!
VERMEZ EKSİLİR!
Bİ DAKİKA GÖZÜN BAŞI SÖYLEMEK İSTİYORUM
TAVAN AŞKIM...SANA HAK VERİYOM...
BAŞKA Bİ KONU VARDI
SÖYLE AŞKİTELLOH
SENİNLE AÇIK KONUŞMAK İSTİYORUM
HEP ÖYLE KONUŞ ZATEN
SEY...SİNCİ BİŞİ KAHVALTIYA DAVETİYE Mİ VERİYOR YA
EVEETT
MESAİDE ÖDEMEYECEK PARAM YOK
KREDİ KARTİN Y...
YAŞ FİRİN VAR İŞ İLERİDE ORDAN SİMİT ALIR BİŞ KAHVEK-ÇAYLA BİRLİKTE
CONTAMDA KARA LİSTE-DEDİYA
NOOLDU?
AYRILDIK MUYUZ?
SEN BİRAZ DÜŞÜNDÜ-ÇEM
HEH HEH HEH
16 dakika sonra
NE İDİKLİ SAHNELERDİ LAN
OYUNCULUK HARİKADAN AŞIR İŞMİŞ
LAN?
OTURSANA
MERAK ETME BEN KENDİ HESABIMA ÖDERİM
SEN DE KENDİNİNKİNİ VERİRSİN
Birçok kadın kendini güvende hissedeceği erkeği seçer. Ya ekonomik ya da fiziksel güçten birine sahip olamın şansı vardır. Belki de yoktur. Bunu birkaç yıl sonra kayınvalidesine bebek puseti, biberon, oyuncak ve bezlerle giderken anlar. Seks mi? Sevgili eşin sabahtan akşama kadar senin çocuğuna bakmaktan perişan oldu! Senin düşündüğün şeye bak.
OLMADI İŞTE ANNE YARAMAZ AĞAMIN TEKİ ÇIKTI...ANLATİRİM SONRA...
ÇEEEKK
-SON-

ISSN 1307-7619
1 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2016/01 No: 435
3,50 TL

2016 TAKVİMİNİZ DERGİNİZİN İÇİNDE!

UYKUSUZ

Anayasa Mahkemesi, doğudaki sokağa çıkma yasaklarına karşı durdurma talebini "ciddi bir tehlike olmadığı" gerekçesiyle reddetti.

TEHLİKE YOK

BAKSANIZA... BURAYA BİLE YAZMIŞLAR...

UYKUSUZ

İki Resim 7 Fark Arasındaki 7 Farkın

Donald Duck – Donald Trump

1. Donald Duck, ördekler arasında ayrım yapmaz... Donald Trump, insanlar arasında ayrım yapar...
2. Donald Duck, çizgi film karakteri... Donald Trump, reel siyaset karakterisi...
3. Donald Duck, Disney yapımı... Donald Trump, Pentagon yapımı...
4. Donald Duck, ördek ama kuş beyinli değil... Donald Trump, insan ama kuş beyinli...
5. Donald Duck'ın ayakları turuncu... Donald Trump'ın saçları turuncu...
6. Donald Duck'ın özelliği kolayca öfkelenmesi... Donald Trump'ın özelliği daha da kolay öfkelendirmesi...
7. Donald Duck, 9 Haziran 1934'te doğdu ve ölümsüz... Donald Trump, 14 Haziran 1946'da doğdu ve bu dünya ona da kalmayacak...

V.Ö

CİZRE'DE 6 AYLIK BİR BEBEK VE ONU HASTANEYE GÖTÜRMEK İSTEYEN DEDESİ ÖLDÜRÜLDÜ.

AKP'li Mehmet Özhaseki, 17-25 Aralık yolsuzluk operasyonuyla ilgili konuştu: "Eğer bir hırsızlık yapan varsa Allah belasını versin."

Soma'da 301 işçinin hayatını kaybettiği maden faciasıyla ilgili davada tutuklu sanıklardan ikisi tahliye edildi.

Türkiye İnsan Hakları Vakfı, sokağa çıkma yasakları boyunca en az 124 sivilin öldürüldüğünü açıkladı.

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım; istiyordum ki, bu 2015'in son yazısında sessiz sözü söyle bi toparlayalım, özetleyelim... Ama konu başlıklarını ekrandaki resem kaptı, keyfim bozuldu, hazırım güç etti... Mizah dergisi lan bu.. Yine de özet diyorsanız buyurun.

Yüzde 50 oyla iktidarın geldik. Herşey benim başkan olmak istemekle başladı. Paniğe kapılan muhalefet matematik hesaplarına girişti. Çünkü hepsi okumuş çocuklar, matematik biliyorlar.. Formüller, denklemler, fizik ve sonuçta problemin cevabı "HDP'ye oy ver» çıktı.. Müspet bilime inanan muhalefet oy verdi.. (Matematiğin kurvetliyse muhalefetin gaftosu bile ellersin). Seçim sonucu kaliteyen çıktı... Muhalefet yine matematiğe sarıldı.. Formüller, denklemler, fizik, biyoloji... Ama bu sefer sonuçta bi türlü bulamadılar. Aralarında matematiği en kötü olan bakanlı olduğu için sopa yemeyi ve ikinci seçime gidilmesi gerekti. Vatandaş bu sefer [illegible] kalmış lordum...

Bir diğer olayı Rus savaş uçağını düşürdük. Ruslardan fazla bizim vatandaş arsıza yaptı.. Meğer Türkiyedeki her baltanın kıyasına başının bi katarının sokmamışlar..

Kıyılarımızdan yüzbinlerce mültecî zodyaklarla avrupaya kaçmaya çalıştı... Ama kaçtıkları IŞİD'in baskıyla yaptığını avrupalı kayırmacılıyla yapıyor. Bilemediniz...

Fransızlara çok sıktılar bu sene... Fransızlar da paşa paşa tirt.. Emniyetin beşiğinde, tıpkı ülke hedef oldular.. Bedeviyi çölde kurtup oynasın işmesi gibi...

Fetöcü avı vardı bu sene... Terör örgütü ilan edildiler.. Telefon dinleyip, kumpas kuruyo bunlar.. Siyasi değil, adi suç.. Paşam amerikada burada adamları var, senin konuşmanı sesi skiyolar.. Amerikadan yapıyolar bunu.

İlk defa bu sene Suudi arabistan da ekonomik sıkıntıların yaşandığını duyduk.. Akar yakıta falan değiyo duyduk.. Zamanında bunlar zam yaptı herifler. Zamanında altın yüzü altın sıçıyodu lan... Ulan dünya savaşını fişeği atmak kolay iş değil Artık onlar da bildiğin normal sıçıyolar.

2015'de güzel şeyler de oldu.. Marsı'ın su bulunduğu mesela.. Suyun olduğu yerde belediye de olur.. Ama büyük şehir belediyesi değil, çünkü marsı uçak bi gezegen... Hepinuyür!

Vatandaşa Sorduk: Noel Baba

Burcunun Yiğitkolgirit (38):
Avrupada noel baba, Santaklaus diye de bilinen noel baba, Türkiyedir ve asıl adı Namık Kemal'dir. "Geçme Namık Kemal Eğrisinden ürkütürsün vakvakları, Evinin ortasına çam diktim gibi toplu kıvılcımları, şiiri, noel ruhuyla ilgili yazılan ilk şiirdir.. Noel gamı...

Ardıç ANALLICA (31):
Tam bir yxxxk kafalı... La oğlum sen benim evladıma niye hediye vermeye çalışıyon, neyin peşindesin, hayırdır Baldan niye giriyon? Sübyancı mısın, hırsız mısın? Şiiri yakalasın ulan bu herifi..

Tövbekar ZORMU (28):
Karl marks gibi adam... (Bıyık sakal olarak)... Ama sağı sakalı kessen altından hıyar gibi adam çıkacağı belli... Kızağı var.. Plakası 07 antalya... Noel baba rus olabilir bak... Santa Putin..

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

İdo Tatlıses, "Kadın dediğin Ezel'in Eyşan'ı kadar zeki, Süleyman'ın Hürrem'i gibi şeker, Emir'in Ferihası'ndan uzun, Güney'in Banu'su gibi güzel olmalı" açıklamasıyla hayalindeki toplama kadını tarif edeli **3 yıl,**

İstanbul Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin boşanma oranlarını azaltmak için evli çiftlere dağıttığı kitapçıkta, kadınlara "Vıdı vıdı yapmayın" tavsiyesinde bulunulalı **4 yıl,**

Nihat Doğan, Fazıl Say'layaşadığı tartışma sırasında, "Kahrolsun küçük elitistburjuva faşizm gericiliği, yaşasın proleterya enternasyonalizm" tivitiyle ağırlığını koyalı **4 yıl,**

Türkiye ile Fildişi Sahilleri arasında oynanan basketbol maçının ardından, Fotomaç "Fildişini Çektik!", Akşam "Devler Filleri Ezdi!" manşetleriyle coşarken, Hürriyet gazetesi "Dişlerini Söktük!" manşetiyle direkt girişeli **5 yıl,**

Kurtlar Vadisi oyuncusu Gürkan Uygun, "Memati" rolüne 40 kişiyi öldürmüş bir katilin fotoğrafına ve bazı hayvan fotoğraflarına bakarak hazırlandığını açıklayalı **6 yıl,**

Albümlerinde genelde bilinen şarkılarla idare eden Safiye Soyman, "Bir de Benden Dinleyin" ve "Yine Benden Dinleyin" albümlerinin ardından, finali "Herkes Dinlesin"le koyalı **7 yıl,**

Davut Güloğlu, "Büyük ikramiye size çıksa ne yaparsanız?" sorusuna "Hayırseverlere yardım ederim" cevabını vererek yardım işinin kaynağına ineli **9 yıl,**

Erman Toroğlu'nun "Bitki hormonları gayliğe neden olur" açıklamasının ardından, çiftçiler düzenledikleri protesto gösterisinde Toroğlu'nun maketini yakalı **11 yıl,**

Türkiye'de ilk AIDS teşhisini koyan Doktor Hüseyin Sipahioğlu verdiği bir konferansta, "Kısa pantolonlu turistlerden uzak durun" uyarısında bulunalı **30 yıl,**

Toplu halde söylendiğinde milli hisleri kabartan "Bir Başkadır Benim Memleketim" şarkısı "Rabbi Elimelekh" adlı geleneksel bir Yahudi halk şarkısından uyarlanalı **43 yıl** olmuş.

Tayyip Erdoğan, "ODTÜ'de namaz kılan gençlerin üzerine saldırıldı, YÖK gereğini yapmalı," dedi.

Türkiye siber saldırılara karşı çaresiz kaldı.

Edirne'deki bir maden ocağında, yıpranan halatlar maliyetten kaçınmak için değiştirilmeyince bir işçi hayatını kaybetti.

NSA

Normal şartlar altında Heredot'un da dediği gibi, barış zamanı oğullar babalarını, savaş zamanı babalar oğullarını gömer. Amaistikrara oy vermiş **Yeni Türkiye'nin** huzur ve güven ortamında canını kurtarabilenler 6 aylık bebeklerini de, 70 yaşında dedelerini de gömmek zorunda kalabilir. Ve yine **normal şartlar altında** ülkenin bir parçasında 6 aylık bebeklerden 70 yaşında dedelere kadar önüne geleni yakan birateşyanarkendiğeryarısına isyan etmek hadihiç olmadığından utanmakyerine şehvetli savaş çığlıklarıyla tezahüratyapıyorsa artık o ülkeniniki parçasını bir aradatutan şeyin, bir hayli ıslanmış bir seloteypten fazlası değildir.

Ve **Normal şartlar altında** herhangi bir devletin sınırlarıiçinde yaayan başka bir halkın dilini, kültürünü, dininiyok sayarak reddetmesi insan haklarına dademokratikbir devletolma iddiasına da aykırıdır. Amaİsrail'de hükümet üyelerinin "İsrail'de Filistin diyebirşeyyok, Filistinliler Ürdün'e Arabistan'a, Kuveyt'egitsin," dediğini görebilirsiniz. Ve **normalşartlar altında,** başka bir hükümetin, yurtlarından çıkıp topraklarda yaşayan bir halkısusmaz, boyun eğmez, itaat etmezlerse kovmaklatehditetmesi, kimi zaman bunu tarihteki en acı hatıraları hatırlatarak "15'te, 34'te neyaptıysakyine yaparız," diyerek pekiştirmesi artıkbir insanlık ve ahlâk sorunudur. Ama ne ki kitleleri giderek faşistleşen ülkelerdegeçmişte işlendiğikabul bile edilmeyen fiiler, ansızın kitlelerin sopası, tehdidi olabilir.

Normal şartlar altında bir ülkede gerçekleşen olumsuzlukların, hataların, günahların farklı farklı sorumluları olur, olaylar değerlendirilirken konunun sorumlusu kimse hesabı o verir. Ama **Yeni Türkiye'de** görünen o ki düşürülen Rus uçağından, enflasyonun artmasına, halka kötü muamelede bulunan polislerden trafik kazalarına bütün suçların sorumlusu iki gün öncesine kadar hükümetle arasından su sızmayan bir cemaate ihale edilir. Cemaat, **Yeni Türkiye**'nin "ben işemedim miki işedi" repliğindeki miki'sidir.

Barış UYGUR

Ahmet Davutoğlu, 1 Kasım sonrası başlayan süreçte eleştiri ve diyaloğa açık olacaklarını söyledi.

Rusya Türkiye'nin gücünü gördü.

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Duyum aldım** ile **duymadım** aynı şey.

æ Kedi Çiko kadar acayip bir yaratık görmedim duymadım dostlarım. Benevdeçalışmayayım diye elinden gelen her şeyi yapıyor. Herr-şeyi ama.Bir kere"hort" diye birmasayasıçraması var.Aklımçıkıyor.Su sıkıyorum kaçıyor, su hazırladım özel kendisine, bir daha gelmez zannediyorum. En unuttuğum anda"hort" diye geliveriyor yeniden.Göz göze geliyoruz masada.Suya davranıyorum, masayı dağıtarak kaçıyor. Suyun ihtimalinden biledeligibiirsiyor.Tırsak Necmi. Gelmez herhalde birdaha diyorum, bu defada aşağıdan tacize başlıyor.Patisiyle dürtüyor,"biraz geriçekil hacım masadan, aç kucağını benoraya geleyim madem,yatayım orada, sen de yazıyor musun çiziyor musun, bensanaengel olmam" diye ötüyor bir de aşağıdan.Kıyamıyorum, dediklerini harfiyen yerine getiriyorum. Ben bir yandan çalışırken Çiko da kucağımda mışılmışıl uyumaya başlıyor. E ama birsüresonra da koltuktan kalkmak icap ediyor. Çaydoldurması olsun,başka birşeyolsun.Bir şekil kalkmak gerekiyor. Yine de hemen kalkmıyorum. Birazdaha dayanıyorum fakatbir yerden sonra gerçekten kalkmak gerekiyor. Kendisini maalesef kucağımdan indiriyorum.Çayagidiyorum. Döndüğümde Çiko'yu koltuğumda uyurkenbuluyorum.Kafayı yiyeceğim. Bizatihi şahsını tekrar uyandırıyorum. Çalışmayabaşlıyorum. BuaradaÇiko acıktığını fark ediyor, bir şeyler yiyeyim madem diye bir uzuyor.Bir süreyok oluyor.Çalışmaya devam ediyorum.Tam böyle aşırı konsantrasyondan astral seyahate çıktığım biranda"hort" diye masaya sıçrayaveriyor yeniden. Zatengözü hep masadaydı. E olmuyor. Özelliklede çizim yaparken hiç olmuyor.Tarama ucu kağıda mürekkep bırakırken mesela, o taramaucu onailginç geliyor, hopbir pati koyuyor, olmuyor. Mürekkep şişesinidevirmesian meselesi. Olmuyor balam olmuyor.Yoksa masaal senin olsun. Bakıyorum olacak gibi değil,kendisini odadan çıkarıyorum, kapıyı da üzerine kapatıyorum. Budefabaşlıyor"aç kapıyı" diye ötmeye.Müzikdinliyorsam müziğin sesinidahaçok açıyorum. KediÇiko'yu duymayayım istiyorum.Müziğin sesini nekadar çokaçıyorsamkediÇikoo kadar çokbağırıyor.Yorulanakadarbağırıyor.Vebir süresonra ümidinikesip gidiyor. Kendisinitam unutmuşken tekrar geliyor ve yeniden bağırmaya başlıyor. Açıyorum kapıyı ve çıldırtıcı süreç yeniden başlıyor. Galiba bir kediyle yaşamanın en eğlenceli tarafı dabu. Hiçbir şekilde kızamıyorsunuz.Sadeceçıldırdığınızlakalıyorsunuz. İçinizde patlıyor. Ne kadar sabırlı olabildiğinize resmen şaşırıyorsunuz. Kediye maçoluk sökmüyor.Maçobir kedi sever ile normalbir kedi sever arasında en fazla beş dakika farkvar. Kedi istediğini beş dakika geç de olsamutlaka alıyor. Bir de Çikoçokaşıkya bana,hep yanımda olmak istiyor, ve aslında bu benim çok hoşuma gidiyor.Çok ama.Varsın çalıştırmasın.Varsınyüz yıllık emeğimin üzerine mürekkep döksün. Hiç önemli değil.Çiko'dan önemli hiçbir şey yok.O maviyeşil gözleri hep ağrıkalsın bana, ben başka bir şey istemem. Bu kadar yani.

æ Geçenlerdebirarkadaşım anlattı.Bir yerde ayakkabılarını boyatıyor, ayakkabı boyacısıyla da sohbete başlıyor. Boyacı dert yanıp duruyor.Vay efendim işte"çocuklarımdan memnun değilim, hanımımlanmutsuzum, baldızımdan umutsuzum, borcum çok", anlatıyor da anlatıyor. Enson çokacayipbirşeysöylüyor."İşte ben de böyle bütün gün şerefsizlerin pezevenklerin ayakkaplarını boyuyom ben de böyle" diyor. Bayağı bildiğin alenen arkadaşıma şerefsiz diyor, pezevenk diyor.Arkadaşım ne düşüneceğini hiçbilemiyor.Ne cevap vereceğini bilemiyor.Ağzını açamıyor. Ayakkabılarını güzeelce boyatıyor, sanki hiçbir şeyolmamışgibi birde ücreti de takdim ediyor,daha sonra oradan tıpkıbir şerefsiz, tıpkı bir pezevenkgibi ayrılıyor.

æ Selama karşılık vermeyen taksi şoförü mü,yoksa selama"**selam canım**"diye karşılık veren taksi şoförü mü,seçbirini deselervallahi seçemem.

æ Geçenlerde bir arkadaşımlagoygoy yapıyoruz yine.Zaten benim bir arkadaşımla ciddi birşeykonuştuğum görülmemiştir. Goygoy yapıyoruz, konu döndü dolaştı belgesel hayvanlarınageldi.Dedimki, "geçen" dedim"bir belgeselde hayvanın" dedim, hayvan dediğimde kurt,"boynuna kamera taktılar, hayvanı saldılar, görüntüleri izlemeye başladılar,görüntülerdehiçbirşey bulamadılar,hayvan sadeceyürüyor, ne bir avlanıyor, ne ilginç birşeyyapıyor, sadece yürüyor, ben bu işten hiçbir şey anlamadım" dedim.Arkadaşım "olm o yine iyi, yürümüşyine,benim boynuma öylebirşey taksalar benimmoralim bozulur, giderim kayalara, otururiçerim" dedi. Ne bileyim, bana komik geldi.

æ Hindistan'da hapse düşmeyi hiçistemem.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldiyine eve.Uzun zamandır gelmiyordu, ne de rahattım.KediVenüs'lekedi Çiko'ya şöyle birbaktı. Benim debirkedimvardı biliyorsun,"Solucan" dedi.Ededim.Bir günçok sarhoş olduğum birgün mama kabına işediydim hayvanın, ogeldibak aklıma şimdi dedi.Ertesi gün ayıldığımda hayvanın mama kabı hala köpürüyordu, çok komikti bence dedi. Sonra da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

æ Mutlu yıllar.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"ben alpay erdem"
4 Ocak Çarşamba / **Kadıköy Küçük Mekan** / Saat: 20.30 / bilgi: 0533 361 65 20
9 Ocak Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 71 00
(biletler bilette)

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

GEÇEN EBRU GÜNDEŞ'İN SU KONUŞMASINI SİLDİM DE YİNE.

HAYATTA HER ŞEY İNSAN İÇİN!. SAK SAK SAK (ALKIŞ)

ALLAH ALLAH, KORKUN YOLSUZLUK İDDİALARIYLA NE ÜZÜCÜ VİDİ Kİ BUNUN, BU NASIL BİR SAKINMA YÖNTEMİ...

ABİCİĞİM HER ŞEY NİYE AYDAN İÇİN LAN ?..

BU GEYİĞE DE ÇOK UYUZ OLUYORUM, KİBRİN DE BÖYLESİ YANI. "HER ŞEY İNSAN İÇİN" MİŞ... ÖYLE OLDUĞUN GRUBUN EN ÖNEMLİ OLDUĞU SANRISI.. İÇİNDE OLDUĞUN MİNİBÜSÜN ŞOFÖRÜ HATA YAPSA DA DİĞER MİNİBÜSE ÇİCİK OLMAK GİBİ...

GÖRÜYOR MUSUN YAPTIĞIN ŞUNU?!

İHTİMAL ÖNLERİ GEÇERİZ.

ÇİK ÇİK ÇİK!

OLMAZ BU KADAR!

İHTİMAL ÖNLERİ GEÇERİZ.

ÇİK ÇİK ÇİK.

İNSAN OLMANIN SÜPER OLMASI İŞTE BÖYLE BİŞEY. YOK EFENDİM ZEKİMİŞ, YOK EFENDİM ÖZEL BİR TÜRMÜŞ.

ZEKİ AMA SKRİNTİSİ BÜTÜN SAHİLLER DA BU BOKUYDEN YÜZÜNDEN ÇIKTI.

ÖKSÜRÜN!

KARNI TOK OLDUĞU HALDE GİDİP KATLIAM YAPAN BİR KUŞ BİLİYOR MUSUN?

DÜNYAYA İLK GELDİĞİMDE, PALAVRA KIŞ TÜRÜNE UYUZ OLUYORUM, NEFESİM DÜŞÜBİYİM.

BİR HOSTES AŞİKADASIYLA KONUŞUYORDUK...

BİR GÜN UÇUYORUZ, KOKPİTE BİR GİRDİM, ÖN CAM KIRIK. ALLAH'TAN İKİ KAT CAM VAR BİŞEY OLMUYO AMA O GÖRÜNTÜ ÇOK KORKUNÇ.

ANAA NOOLUUŞ Kİ?

AKLIMA KUŞLAR GARİP KAYIYO ÖYLE.

VAY MALLAR YAA...

O AN RAHMETLİ KUŞA NİYE ÖYLE "MAL" DEDİM BİLMİYORUM, ANLIK Bİ GAZLA YAPIYORUM ÖYLE, ŞEKLEN BEN, AMA ASIL OLAY BÜTÜN ÖZELLİĞİ HAVADA UÇMAK OLAN Bİ CANLIYI KARADA TAKILMASI GEREKEN İNSANLARIN YAPTIĞI Bİ ALETE ÇARPTIĞI İÇİN NEREDEYSE KABAHATLI BULUCAK OLMAMIZ... MÜMKÜN OLSA KUŞLARIN BU KONUDAKİ PSİKOLOJİSİNİ ANLAMAYI ÇOK İSTERDİM.

BEN DE UÇACAAM!!! KANADIM YOK AMA UÇACAAM, ÇEKİLİN!!!

TÖVBE ESTAĞFU- RULLAH BU NEREDEN ARTIK AMİNA YA ?..

PSİKOLOJİSİNE BAK! KUŞUN BENZERİNİ YAPMIŞIZ, İÇİNE DOLUŞUP UÇUYORUZ.

BALIKLARIN ZİHİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜN, KARADA YÜRÜMEK İÇİN ŞÖYLE BİR ALET YAPMIŞLAR MESELA...

İÇİ SU VE BALIK DOLU. ALIN FİLAN BÜYÜLAR, VE ÖYLE KİTİRDEK GEZİYORLAR.

AY SALAK İNSANLAR BİR LİF DÜŞÜNÜN.

AMA BALIKLAR YÜRÜ DOLAŞAMAYACAĞI- NIZ İÇİN SİZİ DE AFUR ALTINDA.

İŞTE UÇAK BÖYLE BİŞEY..

BALIKLARIN YÜRÜYEN ARACI ORTALIKTA BÖYLE DOLAŞSA NE CANIMIZ SIKILIR... MESELA UZAYLI KONUSU DA APAYRI. SEN MARS'TA KOLONİ KURACAM DE, KAYNAKLARINI SÖMÜREBİLECEĞİN GEZEGENLERİ ARA, AMA UZAYLI BUSVA GELİCEK OLSA "VİYYY DÜNYAMIZI İŞGAL EDİYİNLAAR !CCC "... BENİM TABİ, HELAL OLSUN. ÖYLE Bİ DURUMDA ANINDA SATIŞ KONARIM İNSANLIĞA SÖYLİYİM BAK.

DÜNYALILAR TESLİM OLUN! ÇÜNKÜ BİZ DAHA GELİŞMİŞİZ!

ABİ YÜRÜYMEM DO- KUNUŞMA ŞEKİ ŞEKİ, BENİ İZLEYİN ABİ ÖYLE. RİNİ BİLİYORUM.

OLABİLİRMİŞ ASLINDA, GİDELİM!

O SIRADA URANÜS "TE Bİ TELEVİZYONDA (YA DA NE KULLANIYORLARSA)

HER ŞEY URANÜSLÜ İÇİN!.

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK!!!

4 KIR OLDUĞUNDAN BANA ÇİK ALKIŞ ÇEKSİN.

GÜZEL YAŞAYABİLECEĞİMİ BİLSEM HAYVAN OLMAYI İSTERDİM BEN ZATEN. BENİM KEDİLER- DEN BİRİ OLABİLİRDİM MESELA. YA DA YOK BEN BELKİ ÇOK İYİ BAKANYORUMDUR. İYİ BAKAN Bİ ARKEN KEDİSİ OLURDUM, YALNIZ BİRİZ DAHA UZUN YAŞIYIM. BİR DE EV GENİŞ VE BAHÇELİ OLSUN, HA BİR DE KİTİRLAŞTIRMASINLAR. BİR DE HEP AYNI KURU MAMAYI YİYİP DURMASINLAR... BİLEMİYO- RUM ONLARIN DA DERTLERİ VARMIŞ SANKİ..

HEY!.. NE İŞİN OLACAK GERİÇİ DE.. EMİN OLAMADIM YANI... VE YAKINDEN VAZGEÇİYORDUM.

YANI ZATEN TEKNİK OLARAK KONUŞUYORSUN, YÖNSEL BİR BİÇİMDE BAYLAŞMAYAN.

ÇAT!

MIAVSDII SENİ!

BİR KAÇ KERE GAZETEYLE ALIP DIŞARI ATMIŞLIĞIM DA VAR AMA GÜZEL BİR BİÇİMDE FİLAN AKLAR, KARABİNİMİ DA ALIP ATACAK DEĞİLİM, ÇOK ÇİRKİN BİŞEY. BEN DE GÜZEL BİR TÜRÜM SONUÇ- TA, HER ŞEY İNSAN İÇİN.

Bornozsuz günler.

Bornozsuz bir güne uyandım. Bornozun yıkanma zamanı gelmiş. Hayat göz açıp kapayana kadar geçiyor ve bornoz yaklaşık üç ayda bir yıkanıyor. Üç ayda bir aynı günü yaşıyorum. Sihir gibi. Üç ayda bir bütün dertler tasalar, bütün heyecanlar ve mutluluklar iptal oluyor, hayatta önemli olan her şey bir anlığına değerini yitiriyor; o gün duştan çıktığımda kurulanacak bornoz bulamıyorum. O kadar okul okudun, bornoz yoksa ne işine yarar; anadolu lisesine gittin ingilizce öğrendin, bornoz yoksa ne yapabilirsin? Kendi evimdeyim ama evsiz gibiyim. Aslında halıda yuvarlanarak, koltuklara sürtünerek de kurulanabilirim ama biz bir toplumda yaşıyoruz ve toplum kuralları gereği benim öyle yapmamam gerekir. Başka türlü çözmem gerekir. Bir an için çıplak kaldım diye modern toplumun bütün kazanımlarını bir anda bir kenara bırakmamam gerekir. Evin içinde çıplak koşarak havlu bulmam gerekir. Her havlu da olmaz, el havlusuyla vücut silinmez, el havlusu vücuda değerse toplum şok olur, toplumun morali aşırı bozulur. O yüzden vücut havlusu bulana kadar evin içinde koşacağım. Ama açık pencere varsa onların önünde koşmayacağım. Onların altından sürünerek geçeceğim. Karşı apartmanda, göz hizamızda yaşayan çok yaşlı toplum var. Asıl ayıbın büyüğü o olur toplumu karşı. Farklı apartmanlarda fakat yedinci katta oturduğumuz için kaderlerimiz bağlanmış. Birbirimizin evlerinin içini görebiliyoruz. Yerin yedi kat üstünde birbirine bağlanmış kaderler, iç içe geçmiş yaşamlar. Böyle anlatınca yunan mitolojisi gibi oluyor ama aslında Göztepe semti. Aslında üç ayda bir evin içinde çıplak koşan insan görme tehlikesi atlatıyorlar. Yetmiş yaşında kadın, hiç aklında yokken, bir anda. Eve perde yaptırırken bana "tül perde de taktır" diyen herkesle çok şiddetli kavgalar içine girmiştim, kalpler kırmıştım. Sevmiyorum. Tül perde taktırırsan, tül perdeyi arada bir yıkaman da gerekir. Oysa bu dünyadaki vaktimiz ne kadar az ve ne kadar değerli. Kimse asla tül perde yıkamak zorunda kalmamalı ve oradan kazandığı vakitle youtube da s.k sok videolar izleyerek hoşça vakit geçirmeli. Hala öyle düşünüyorum ama bornozsuz günlerde, evin içinde çıplak koşarken tül perdenin de neden lazım olduğunu anlayabiliyorum. Işığı içeri veriyor, çıplak vücutları komşulara göstermiyor. Evin bütün camları açık, evin içi çok net görülüyor.

El havlusunu vücudun uzağında tutmaya çalışıyor.

Banyoda bornoz yok ama cep telefonum yanımda, duşa girerken tezgaha koymuştum olur da ben duştayken biri ararsa aradığını göreyim ama açamayayım diye. Ne bileyim ben, el alışkanlığı herhalde. Banyoda düşsen, iki bacağını birden kırsan faydası olur. Henüz kendimi çıplak olarak evin içinde koşmaya hazır hissetmediğim için bebeğimi aramaya karar verdim. Çünkü neden olmasın? Şu an ya toplu taşımadadır, ya da işe varmak üzeredir, kafasında bin tane iş vardır, gündemi zaten yoğundur. Bir de benim derdimi dinlesin, biraz da evdeki el havluları hakkında endişelensin. "Bornozu mu yıkadın sen?" diye sordum, "SAKIN EL HAVLUSUNA KURULANMA" diye bağırdı. Öyle bir niyetim yok, ama vücut havlularının yerini bilmiyorum. "Tavşanın odasında çekmeceli dolapta ama oranın camı açık dikkat et, bir de plaj havluları da aynı çekmecede, onlara da kurulanma" diyor. Neden? O kadarına söz veremem. "Sen ne yaptın?" diye sordum, vapurda kaşarlı tost yemiş. Onun günü şimdilik benimkinden iyi geçiyor.

Hayatınızıyaşayın.

Kendimi pencereden göstermemeye çalışarak tavşanın odasına girdim. Bakma oğlum, bakma aslan parçası. Kendi kakasını yiyen hayvan karşısında çıplaklığımdan utandım. Oysa tavşanın gerçekten umrunda değil. Hemen mama vereyim de mama yesin diye mama tasının oraya koştu. Çıplağım oğlum, üşüyorum. Bakacağım sana, söz. Hayatın boyunca kuru mama, kuru ot ve taze yeşillik açısından hiçbir sıkıntı yaşamayacaksın. Artık her seferinde bir daha asla kuru mama yiyemeyecekmişsin gibi davranmana, paniklemene gerek yok. Hayatta kalma iç güdüsünü bir kenara bırak ve merkezi sistemli apartman dairemizin keyfini çıkar. Gerçek bilgi: Evcil tavşanın doğada hayatta kalma süresi ortalama bir gündür. Sayıyla 1. Muhabbet kuşu bile daha uzun dayanıyor tavşandan. Biraz bunun farkında sanırım, o yüzden kafa olarak rahatlayamıyor.

Biraz çekmeceleri karıştırdıktan sonra kendime dev boyutlarda bir havlu buldum, komple sarındım. İşte dünyaya tekrar düzen geldi, zaman tekrar akıyor, hayat kaldığı yerden devam ediyor. Toplumumuz yaşayacak, bu güzel düzenimiz bozulmayacak. Ufak tefek şeylere dikkat edersek, "nasıl olsa kimse görmüyor, kim bilecek" diye düşünüp el havlusuyla vücudumuzu silmezsek, komşularımıza çıplak vücudumuzu göstermemeye dikkat edersek insanlık daha da yükselecek. Yeter ki biraz dikkat edelim.

groag@gmail.com

Fikir Yazıları Serisi 1

YeniTürkiye tabiiyeni fikirler, yeniyaklaşımlardahaönce hiçakıl edemediğimiz muhteşem çözümlerle birlikte dünyanın üzerine pırıl pırıl bir güneş gibi doğuyor. O kadar parlak birgüneş ki bu resmen insanın gözünü,YeniTürkiyedüşmanlarınınaklını alıyor.Al, pekbir muhteremYeni Türkiye'nin pırıl pırıl büyüklerinden mükemmel bir atlayış, muhteşem bir öneri:**ODTÜ'ye en az dört üniversite daha sığar.**

Şimditabii yıllarını elitistlik peşindegeçirmiş,buvatanın has evlatlarını hor görmüş,elit,tuzukuru, milyoner,fabrikalar sahibi, parra babası ailelerin, yani kaymak tabakanın çocuklarının gittiği ODTÜ, milli iradeyi hiçe sayarak, kampusunden içeri halkın çocuklarını zinhar almayarak elitistliğine devam etmek istiyor. Efendim onca yıldır "Azyeraçın,bu vatanın has evlatları, milli iradenin temsilcileri de bu okulda okusun," diyoruz ama kontenjan mı ne varmış,kontenjanı da parra babalarının çocukları doldurduğu için bu vatanın has evlatlarını ODTÜ'ye almıyorlarmış.Ama yermi Anadolu çocuğu?Yemez.

Bakınız da bir Anadolu çocuğu, büyümüş,eski Türkiye'nin ceberrutelitlerinin koyduğuengelleri yıkayıka,halkın bağrındankopup Anadolu'nun tekbir elde toplanmışnasırlı yumruğuymuşçasına vuravura, öyle ODTÜ'lü, Boğaziçili falan olmadan;torpillerle, ayınla,oyunladeğil,halkın iradesini arkasına alarak meclise girmiş,Ak Parti'nin,Ak Genel Başkan Yardımcısı olmuş ve bu soruna dahiyane bir Ak çözüm getirmiş:Arkadaş, madem bu ODTÜ,Anadolu çocuklarına yerim dar diye kapılarını kapatıyor, söyleyinYÖK'eartırsın kontenjanları,Anadoluçocuklarıda girebilsin.

Hatta bu muhteşem fikirle de durunamamış,etrafındaöyle eskiTürkiye'deki gibi bir "dur diyen" olmadığı için çözümünü daha da güzelleştirmiş: "ODTÜ'nin arazisine en az dört üniversite daha sığar," diyerek bu hain ODTÜ'nünhalkın malı olan araziye nasıl da terbiyesizmişçesineserilerek, ayaklarını uzatarak ve hatta uzun otururak yayıldığını, fazladan yer işgal ettiğini tespit etmiş.

Yalnız bu noktada benim kıymetli büyüğümüze bir itirazım var.Evet, ben de ODTÜ arazisinde o potansiyeli görüyorum, hatta bence ODTÜ arazisine sadece dört üniversite daha değil, üç meslekyüksek okulu,bir hemşirelikokulu, iki BESYO,altı anadolu lisesi,üç futbol sahası ve iki üç tane otoyıkamacı da sığar ama meselebu değil.Bugün yetişkin bir ODTÜ arazisine tam 141 ayrı Edirnim Üniversitesi kampusu de sığdırmak mümkün ama o zaman ODTÜ ne diyecek?Yerim daraldı, kontenjanı artıramamdiyecekve yine büyük oyunagelmiş olacağız.

BensayınAk büyüğümü büyük oyunu bozmaya, haydi tarih yazmaya davet ediyorum. Bence ODTÜ arazisine dört ayrıüniversite daha kurmak yerine,bütün üniversiteleri ODTÜ yapalım. Her üniversitenin adına ODTÜ ekleyerek, ülkedeki bütün anadolu çocuklarını ODTÜ mezunu yapmak elimizde. Hatta çeşit olsun diye Eskişehir'den batıdaki üniversitelerin ismini Boğaziçi de yapabilirizve böylece isteyen ODTÜ'lü, isteyen Boğaziçili olur: ODTÜ Edinim kampusu, Boğaziçi Üniversitesi Bilecik Kampusu, ODTÜ Kayseri, Boğaziçi Üniversitesi Çivril Kampusu... Nasıl ama? Daha önce Türkiye'nin hemen bütün liseleriAnadoluLisesi yapıldığındagülenler olmuştu,fena mı oldu? EskidenAnadolu Liseleri'nesadeceeski Türkiye'nin ceberrutelitlerinin, kaymak tabakasının parra babalarının,fabrikalarsahiplerinin çocukları giderkenartık herkes, vatanınhas evlatları, o nur yüzlüanadolu çocuklarının,o liselere adını verenAnadolu'nunbağrından kopangençlerimizin neredeyse tamamı Anadolu Lisesi mezunu oldu. İşte bu yöntem ODTÜ'de de, Boğaziçi'nde de uygulanmalı, vatanınhas evlatları hangisinden istiyorsa ondan mezun olmalı. Hem de öyle Ankara'lara, İstanbul'lara taşınmadan, kendi kasabasında, kendi ilçesinde, herkese bir telefon kadaryakın.AkParti'ninAk büyükleri bize bunuarmağan etmeli. Evet, belkibir gün herkes Fenerbahçeli olmayacak ama böylece YeniTürkiye'de bir gün isteyen herkes ODTÜ'lü olabilecek.

Arz ederim.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Güneş solgun gündüz gece,
İçimde sen bir bilmece..."
Tanju Okan, 'Hasret' şarkısından...

● **Türkiye, unutma, sen de Avrupa'nın güneydoğususun...**

● Kabadayı ve Külhanbeyi, ayrı tipler. Mevzuları başka. Kas zekaları farklı. Birinin narası var, diğerinin tantanası. Ustura, tıraş bıçağına karşı! Rauf Tamer'e bak, bir de Rasim Ozan Kütahyalı'ya bak – ikisi de yazar ha. İkisi de işadamlığı etti, Kadir Has'a bak, Reza Zarrab'a da sonra bak. Necmettin Erbakan'a ve sonra R.T.E.'ye bak... Hiç "Eyvallah" diyenle, "İllallah" dedirten bir olur mu? Hiç merdane cenkle, tuzak pusu bir olur mu?

Az gelişmişlik yok, az sevişmişlik var...

● **Erdoğan, yobaz olmasa n'olur, Putin laik!..**

● Davutoğlu, Önder'i "Film senaristi" diyerek küçümsedi. Sanki kendi reel senaryosu 'Sıfır Sorun' trango çıkmamış gibi. Yasa yazmaktan zordur film senaryosu yazmak, a en iyi yardımcı erkek oyuncu...

● **Cem Seymen: Her an kapı dürbününden bakıyormuşsun hissi veren adam...**

● Keçeli kalem, sayfanın arkasına çıkıyor! Yıllar sonra, bu acı gerçekle yeniden karşılaştım. (Keçeli kalem ne ki?)

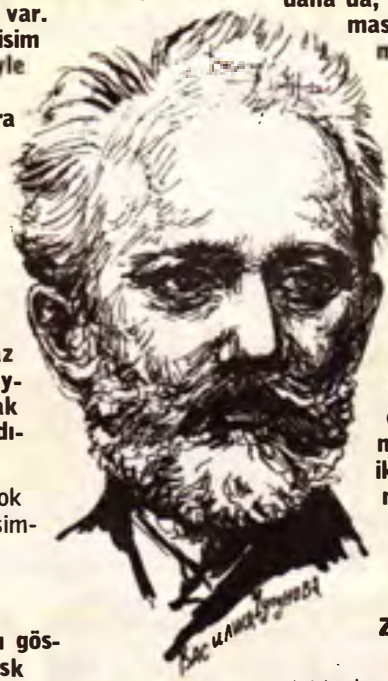
● **Arda Turan'ın transferinde, adının kolay ve ahenkli söylenişinin etkisi var. Var. Sağlamasını Rüştü'nün isim soyisim zorluğunun da etkisiyle Barselona'da kalamayışından yapabiliriz. Yalnız, Aytaç Kara da marka isim, uyandırayım.**

● Birine normal adıyla değil de, önce "Ey" deyip sonra adını seslersen, kendini kaybediyo, durduk yerde kaşı gözü seğiriyo...

● **Bu yıl içinde iki kişi arasında umulmaz hızla dostluk kurulduysa, bunlar Veli Kavlak ve Tolgay Arslan'dır, ne anıldılar beraber...**

● 'Durbaba' diye isim var. "Yok yau, lakap falandır" dediler, isimmiş, yemin ettiler. Çok da iyi adammış...

● **Çok küçük yaşlarda, ciddi müzikal yetenekleri olduğunu göstermiş, 7 Mayıs 1840 Votkinsk doğumlu Peter İlyiç Çaykovski. Fakat anne babası, teşvik etmek bir yana, onu müzikten uzak tutmaya çalışmışlar. Gerekçe şu: "Çocu zaten çok sinirli, müzik onu gereksiz yere, daha da, korkulacak kadar heyecanlandırmasın sakın!!" Nitekim hukuk okumak üzere Petersburg'a gelmiş. İşte orada, operaya aşık olmuş. Çok opera izlemiş, müzikal zevkinin gelişimini hızlandırmış. Ama sanatçı mısın, çile çekeceksin: Okuldaki günleri mutlu geçmiyomuş, sürekli olarak 'taşralı' diye dalga geçiliyomuş. Böyle böyle, on dört yaşında yapmış İlyiç ilk bestesini...**



Sevgili Vasilisa Chugunova'ya kalpten teşekkürler...

● Karta asla alışamadım, otel odası anahtarla açılmalıdır!..

● **'Eski İstanbul Yosmaları', on numara, film gibi kitap. Hem de iki film birden! Refi' Cevad Ulunay, Ra'na ve İpek Hanımların hikayesini muhteşem yazmış. Kitaptan: "Safyeddin Paşa'nın kadınlara, bilhassa güzel kadınlara karşı büyük bir zaafı vardı. Zevk hayatına atılacak olanların visal badesinden ilk cur'a nüş eylemeyi pek sever-**

di." Ve daha neler...

● Tepede alıntı yaptığım şarkı, annemle babamın şarkısı. Mükemmel söylüyor efsane Tanju Okan. Çocukken, şarkının en çok "Gözyaşlarım yağmur gibi, yanağımı ıslatıyor" kısmına üzülürdüm. Tanju Okan'ın ağlaması da ağlamadır ha, diye hayal ederdim, gürül gürül. Bir Keremcem, bir Yalın -tahminen- daha sessiz ağlıyolardır...

● 'Acaip', Mısır'dan, 'Mısırlı' anlamında 'eciip'ten geliyor olabilir mi, yoksa kendi ambulansımı ben mi çağırayım?

Asıl askerlik şimdi başlıyor: Halkın komünistleşmesini bekleyen aydın...

● Ankara'nın ünlü sahafı Süleyman Özyıldırım'ın 'Shades' adlı dükkanına giriyor bir gün Mazhar Alanson. 'Türküz Türkü Çağırırız' plağını görüp fiyatını soruyor. Üç yüz dolar. "Ben o plaktan o kadar kazanmadım, ver şunu kaydedeyim" diyor Alanson, "Ver üç yüz doları, istediğini yap" diyor Süleyman. (Murat Beşer'in Sol Haber sitesindeki yazıları, hararetle tavsiye edilir.)

● Bizim şarkımızı soracak olursanız, oldunuz gibi artık çok geç; rahmetli Winehouse, 'Biliyosun, İyi Değilim...'

● Kızılcıktan fazlası şu pembe şişe. Sakin bir masala geçiş vizesi. Merhamet şurubu, pembe şişe. Elini nereye koyacağını şaşırmış prensesler için...

● Herkese mutlu tatlı bir yıl dilerim...

vedatozdemir@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

YAŞLANDIK BE RAUF...
MMMM!..
HEY GİDİ RAUF...
HEY SELAM...

MAŞALLAH TEVFİK AMCA, SENİN TORUN PLAN! BU ? NE KADAR DA BENZİYOR SANA...
YAŞI BENZEMEZSİN...
NİYE YAV, TURP GİBİSİN EVELLAHH...
YOK LAN, BEN ONUN YAŞINA BENZEMEM, YEYİM DİYORUM... 3 AYLIK YA BU...
EEE?
NE EE?.. 3 NEYE BENZİYO? GÖTE BENZEMİYO MU?..
NEYSE ALLAH BAĞIŞLASIN...
RAHAT BIRAK LAN BİZİ...

ÇİPETPETPET!.. ÇİPETPETPET!!!..
AAAA... O VİDYODAKİ ARAMIN BAHSETTİĞİ KUŞ...
CİBİLİ CİBİLİŞ... ÇİPETPET... ALTILI YEŞİLİ...
AMAA...KENDİ DİYORMUŞ ALTILI YEŞİLİ DİYE...

RESİMDEKİNE BAK, GELENE BAK!! RESMEN SAHTEKARSINIZ SİZ!!!
YENİ
SEN ÖNCE KENDİ PROFİL RESMİNE BAK.

ULAN NİYE AĞLIYOSUN, KENDİN AYRILALIM DEDİN!!!
NE KADAR CAİBİK KABUL ETTİN... UMU... DÜNDEN BEDİMİSİN!..
NE ALAKASI VAR, BEN AYRILMAK İSTEMİYORUM Kİ!
HA ŞÖYLE...
GERÇEKTEN Mİ?
TABİ LAN. AŞIĞIM BEN HALA SANA!!

SAATTE KAÇ KİLOMETRE YAPIYOR?
3!...
HAYIRLI GÜNLER...

fırat 4
CİHAN CEYLAN
SAMİ 2
samio
YETKİN GÜLMEN
ESNEK İLE GENİŞ
Makul Koca MEMOŞKO 2
Memo Tembelçizer
Uykusuz Dükkan'da ve kitapçılarda!

şizofren
Deniz Eker
ELİMDEKİ NAKİT YETERSİZ, BÜTÇEYİ TUTTURAMADIM YİNE
OFF
AZ KULLANDIĞIM ARABAMI MI SATSAM ACABA?
EVET
YETMİYOR YİNE, BÜTÜN YEDEK PARÇALARI DA ELDEN ÇIKARSAM.
Hmmm
ONSEKİZBİN EDER, ONSEKİZBİNİ ALTIA ÇEVİRSEM SONRA
ZATEN TAM
BİRAZ BEKLESEM, YENİ BİR ARABA ALMAYA YETMİYOR YİNE.
18353
OLMADI YANİ
EVDEKİ BÜTÇEYİ TUTTURAMAYAN BEN, ARABA YARIŞI OYUNUNDAKİ BÜTÇEYİ HİÇ TUTTURAMADIM.
NEED MORE GOLD
WANT TO BUY MORE?
TELEFONA DALIP GİTMEŞKEN BEN, ETRAF SESSİZLEŞTİ BİRDEN
HAY! AMANNN
GİT
ZİLİ ÇALIP, ELEKTRİĞİ KESİP, GİTMİŞLER HİÇ DUYAMADIM.
HAY! TELEFONUM NE BAKSI AKSİ OLSA!

"Kendimi durduracak değilim"

Feraf Budacı

BABAN BİR CAHİL OĞLUM

Bilmezolurmuyum oğlum!Aniden cevap veremedim sadece. Elbette biliyorum Sivas Kongresi'nin önemini. Erzurum, Sivas, Amasya, tamim, genelge hepsini zamanında okuduk biz. Sonra kendi imkanlarımızla DP, Menderes, Marshall yardımı, NATO'ya girmek için ta Kore'ye askergöndermeler falanhepsinioğrendık.Şimdi Sivas Kongresi deyince boşluğa düşmem seni yanıltmasın oğlum.İşime gelen,arkadaş çevresinde gideriolan ayrıntıları aklımda tutarken SivasKongresi'ni birazgenele bırakmışolabilirim. İlkçıkışıders kitabıolan bilgi ne kadarönemli olursaolsun pek rağmet görmez oğlum.Rağbet gören bilgi,denize dökülen o hain Yunan değil,şimdikiYunan'ın Syriza'sıdır,uzosudur, leziz ahtapotudur. Buna "şık bilgi" denir oğlum. İnsan,çevresine hava atabileceği şık bilgiyi saklar,gerçekbilgiyi zamanla unutur.Değerbilemezlik mi? Maalesef.

Hayatçok hızlı ilerliyor sevgili oğlum.Hayat,sürekli ürettiği yeni bilgilerle eski bilgileri bulanıklaştırabiliyor. Özellikle ben,gereksiz bilgileri (çoğunlukla da magazini) hızlaüretebilen bir beyinyapısına sahipolduğumdangerçek bilgileri nohut büyüklüğünde bir alanda saklıyorum. Bu zavallı beyinyapısı yüzünden Sivas şehrinin tarihi benimiçin,SivasKongresi, SivaslıCindy ve Kim Kardashiankronolojisinde ilerliyor. Haşa! Sivas Kongresi'ni önemsemediğimden değil,fakat Kim Kardashian'ın köklerinin Sivas'a dayanıyor olması (Erzurum diyen de var) zaman içinde Sivas'lailgilieski bilgilerimin alanını daraltıp devbir kalçahalinde beynimi işgaledebiliyor. Bu mektubu okuduğundababam tam bir lümpenmişdiye düşünebilirsin.Haksızlık etme oğlum, gereksiz bilgininsaldırısıylabiz zavallıinsanların kodlamalarıdeğişebilir.Sivas,sadece kongresiyle değil,bazı insanlar için kangalıyla, bazıinsanlariçin Kardashian'ıyla akıllarda kalabilir.Yargıya varırken olaylarıtarihin kendişartlarıiçinde değerlendirmelisin oğlum.Yoksa, Kardashian yerine, bir diğer Sivaslı olan Pir Sultan Abdal'dan bahsetmesini de bilirim ben. Herkesten ve her şeyden bahsetmek, ama hiçbirini tam bilmemek benim kaderimdir oğlum.

Bilmek vebilmemek sırayladır oğlum. Bir şeyi bilmemem her şeyi bilmediğim anlamına gelmez.Sen asıl her şeyi bilenden korkacaksın. Çokşey biliyor olmakla,kafadansallıyor olmakarasında sağlam bir bağ vardır çünkü.Uzayı, Sivas Kongresi'ni,hayvanlar alemini,dolaşım sistemini,Minecraft'ı, coğrafyayı ve 'future perfect continuous tense'i aynı andabilenbiribabadeğil, Barış Uygur'dur oğlum.Barış Uygur gibibaban mıolsun istiyorsun? Bu coğrafyadanbaşlayıptüm ülkelerin tarihsel,sosyal, ekonomik verilerinde ilerlerken biryandanDow Jones endeksine mi göz atmak istiyorsun?Çok sıkıcı değil mi oğlum? Banabir soru sorduğunda, "Bakşimdi!" diye başlayıp bir tür brifinge dönüşen konuşmalar yapmayı bende isterdim,fakat seninleolan geçmişimize şöyle bir baktığımda, "Yarın hatırlat daona bir bakalım Google'dan" seviyesinde kaldığını görüyorum. Bu da benim kaderim, idare et oğlum.Neyse ki bu konuda yalnız değilim.Anladığım kadarıyla, "bilmeyenbabalar" için Google'ın üstsıralarından yerkapan bir sektör oluşmuş. İnternet ortamında bilmeyen babalar üzerine birtür ticaret dönüyor.İnsanlar bizden ekmek yiyoroğlum. Mesela, Google'a "Dolaşımsistemiyle solunum sistemi arasındaki ilişki nedir?" diye yazdığımızda "egitimhane.com" gibi ilkokul düzeyinde sitelerçıkıyorkarşımıza. Şaka maka bizler bir sektörü büyütüyoruz oğlum. Bu anlamda birer velinimetiz, sayımız epeyfazla.İstesekörgütlenebilir,ortak kararlaralabilirve "Bilmeyen Babalar Platformu"nu kuraraksiz evlatlarımıza dahaiyihizmet verebiliriz.Bunun hayalini kuruyorum oğlum. Buheyecana ortakolabilecekbinlercebaba olduğunainanıyorum.

Mektubumun sonlarına yaklaşırken sana bir kaç tüyo vermek istiyorum: Her şeyi benden beklememelisin oğlum."Baba kaççeşit kuvvet var?" diye sorduğunda, "İtme,çekme, döndürme..." diyecevap verip bir süreduralıyor, sonra "asılma, koparma, bastırma..." gibi şaibeli kelimelerle devam ediyorsam bana şüpheleyaklaşmayı bileceksin. Duraladığım anlarda gerçek bilgimin tükendiğini, devamında gelenlerin bilgiyledeğil babalıkşanını yürütmekle ilgili olduğunu düşüneceksin.Çünkü babalar, bazensırfşanlarıyürüsündiyebilimi yokedebilir,fiziği "kaktırma, dürtme" düzeyine kadar indirebilir.'Bilen baba' ile'atan baba' arasındakifarkçokincediroğlum. Hangibaba biliyor,hangi babakafadansallıyorönündesonunda açığa çıkar.Sen deyaşın ilerledikçe atanbabalarıdaha dudaklararalanıraralanmaz algılayacak,anında notunu vereceksin.Yaşlanan babalarladalga geçmek evlatların şanındandır.Sakın çekinme,ben hazırım.Sen yeter ki babasıyladalgageçen arkadaşlarından eksikkalma benim aslan oğlum.

Mektubumu, herşeyibilen babaların evlatları için stres kaynağı olabileceği uyarısıylabitirmek istiyorum.Çokbilen babaların enerjisi yaş ilerledikçemüdahaleye dönüşebilir.Bugün bütün soruları bilenbir baba,yarın evladının sosyal hayatını da bilmeyebaşlayabilir. Böylebir baba, "Nerde kalacaksınızsız orda,çadırmadır rezilolursunuz valla..." diyerek devbir müzik festivalinin ağzına sıçabilir.Vah ki o evladın haline.Ben bugün her şeyi biliyorolsaydım günün birinde suratıma kapıçarpmak zorunda kalabilirdin oğlum. Barselona, Split,Helsinki senin içinbir hayal olabilirdi. Bunu da bir düşünderim oğlum.

Not: Senin için sıkıntı olmayacaksa ilerde gideceğin festivallere ben de gelebilir miyim oğlum?

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Geceyle bir durgunluk oldu suda/ Balıklar yosunlar gibi uykuda"
Cahit Sıtkı Tarancı

HAYAL PERDESİ/ ANTALYA

Gözlerimi açtım,
zihnimde hâlâ o tuhaf, kasvetli rüyanın izleri. ("karanlık yakın gelecek" temalı bilimkurgulardakine benzer tedirgin edici/pisbir atmosferi vardı rüyanın—nasıl oluyor bu işler hayret? sanki Hollywood sanat yönetmenleri, dekorcuları, özel efektçi'leri falanları filanları uzun uzun çalışmış, zavallı rüyası için fakirin, meccani, hayrına... o derece inandırıcı, incelikli/ustalıklı, kiminneişineyarıyorsa?--)
Kapalı perdelere vurmuş, yumuşak/uysal güneş.(yatağın tam karşısında)
Perdenin bombelerine göre dalga dalga eğilmiş bükülmüş balkon demiri gölgeleri. Demirlerin üzerine tünemiş birkumru.(*vapurlara, iskelelere falan yapılan deniz dalgalarını taklit eden o parmaklıklara, ferforjelere benziyor biraz, o gölgeler --devlet deniz yolları--)*
Perdeyi boydan boya, yavaş yavaş geçen kumrunun gölgesi.
O dalgalı balkon demiri üzerinde tıptıptıp, salınasalına, usul usul yürüyüşü. O yürüyüşün ahengi.--bir uzayıp bir daralıyor gölge, perdenin kabarık yerlerinden geçtiğinde kuş--
O gölge işte, o kuş gölgesi, sızıldayan/paslı izlerini silip berhava ediyor bir anda/behemahal o rüyanın.
--bu arada, odanın soğukluğu, yazın elde edebilmek için klimayı sabaha kadar açık bırakarak zar zor ulaşabildiğimiz o soğukluğun aynısı (sevinilecek bişey midir? Bilmiyorum)--

IŞIKLAR CADDESİ/AKŞAM/"İLK GÖRÜŞTE AŞK"

Kahveciden çıkıyorum. Sokak lambaları henüz yanmış.
Gökyüzünde buluttan yapılı inceince, uzun uzun (pembe pembe) çizgiler. (elimdeki poşetten, yeni çekilmiş kahvenin başdöndürücü kokusu)
Bunlar ters yönlerden çapraz gelip karşılaşıyorlar, tam önümde. ("karşılaşmalar3" de, denebilir tabi, doğru)
Boyunları tasmalı iki köpek. Biri kuzu benzeri kıvır kıvır, lüle lüle, beyaz, kahküllü. Pembe dili dışarıda. Diğeri koyu kahve, siyahımsı tüyler, daha iri.(ying/yang)
Kayışlar gergin, uçlar sahiplerinin ellerinde.
Allahım bu nasıl bir beğenme? Nasıl bir çekim? Nasıl? Delirdiler bunlar birbirlerine daha o ilk andaama. Hemen, görür görmez. Kaybettiler şuurlarını muurlarını. Sarhoş oldular.
Birbirlerine hallenen köpek çok gördüm. Herkes görmüştür.
Ama bu kadar şiddetlisi?
Kayışları gere gere, zorlaya zorlaya, çılgınlar gibi, kıpır kıpır kıpır. Kucaklaşır gibi, doğrulup doğrulup patilerini birbirlerinin yüzlerine gözlerine sürmeler, (hafif hafif ısırır gibi) öpüşmevari koklaşmalar. Tik tak tik tak, tıkır tıkır metronom gibi çalışıyor o kuyruklar.(*allahtan yok bizde öyle şey, duygularımızı saklamak zorundayız biz toplumsal yaşamda, zor bizim işimiz --gerçi felç melç ederdik botoksla motoksla kuyruk çalıştıran kaslarımızı falan herhalde, öyle bişey olsaydı bile biz--*)
Bunlarınki basbaya ilk görüşte aşk işte. Lamı cimi yok. Bildiğimiz aşk.
İnsan anlıyor olan biteni görünce; aşk var orada.
Sahipler, az biraz bi 'tolerans' gösterdikten sonra (*yüzlerinde biraz mesafeli/ölçülü, soğuk bir gülücük*) zavallıları, kayışları iyice kısaltıp çekiştire çekiştire zor kullanarak/çekişen, cadanımı acıta acıta ayırdılar:
"gel buraya Maks! Maks Maks. Hayır Maks! Hayır diyorum"
Elimden gelse müdahale edeceğim ha. "Bırakın ya, nooluyoruz. Ayırmayın!" içimden bağırabildim tabi bu şekilde cadaca pek muhterem arkadaşlar. Olmadı. Yapamadım hiçbir şey.(özel mülkiyet sayılıyor köpek!?)
--heleo zavallı Maks'ın Robert Mitchum' unkileriandıran, düşük kapaklı, yarıuykuluvari o mahmur/masum gözleri--
(iki ayrı pamuk plantasyonunda çalıştırılmaya götürülürlerken, ters yönde, birbirleriyle karşılaşıp aşka düşen, ayağı zincirli, iki köle)
Dönüp dönüp, arkalarına; uzaklaşan maşuklarınabaka baka, acıacı havlaya havlaya, sürüklene sürüklene, feryat figanuzaklaştırıldılar.
Arada kafalarını yukarı, sahiplerine kaldırıp kaldırıp yalvaran gözlerle bakarak inliyorlardı.
Hiçbir aşk filminde olmadığı kadar içim parçalandı.

"Azımsişte onlar, cinsel çekim o" diyenler. Susun lütfen. Görmeniz lazım. Boşa konuşuyorsunuz.
(ayrıca, sanki çok önemsiz deo, en şiddetliiçi güdü sex, öylebile olsa, kolay şey mi? kişisel hayatında o güdüyle başa çıkabilen beri gelsin, önden buyursun, ilk tas soğuk suyu, ilk o döksün üzerlerine)

Hayvanlar aleminde aşk var. Var arkadaşlar. Valla bak.

Ben uydurmuyorum romantizm falanfilanolsun diye burda. Bilimsel. Araştırmacılar, gözlemciler söylüyor. Tek eşliolmayan türlerde dahi, sadece bir kişiyi (kişiyi?) seçip, onunla, sadece onunla bir ömür boyu yaşayan hayvanlar var.(kızların oturduğu sıralardan yoğun alkışlar)
--gerçi ömür dediğin bir haftada olabiliyor, onbeş yıl da o alemlerde, amaolsunaz mı?-- (*"bazen küçük bir anıçin ömür bile verilir"*)
Zaten bırakın gözlemcileri mözlemcileri, ben, bizim eski mahallemizden, (balat) çocukluğumdan biliyorum. Tanıyorum onları ben; İki sevgili köpek. Heryere beraber gider beraber gelirlerdi bunlar, o çamurlu, daracık sokaklarında eski Balat'ın. Birine "Sarı", diğerine "Arap" denirdi ama tek tek gören olmadı ki hiç ayrı ayrı söylensin, o iki ad. "Sarılearap"tı birleşik, sevgili adları. Sevişir koklaşırlardı. (Ruhları şadolsun o bebeklerin) İyte sokak köpeği olmanın da kimi avantajlarıvar. Yokdeğil.. Maks, sanadiyorum. "Herşeyi bırak, vur kapıyı çek git sokaklarda yaşa" diyemem tabi Maks. Bilemiyorum. Alamam öyle bir sorumluluk. Nimet/ külfet dengeleri, falan filan...
Ben kendi kararlarımı bile tam... neyse Maks, hem zaten o "kıvırcık kuzu", o "güzeller güzeli", o "pembe dil" bakalım bırakabilecek mi evini barkını...
Çöpkonteynırlarının önlerinde...
Of. Zor işler,
çok zor işler Maks...

Köpekten başladık madem, köpekten gidelim. Ertesi gün. Gece, epey epey bi geç saat.

DÖNERCİLER ÇARŞISIYAKINLARI

Durağın orda, bankanın bir kaç basamakla çıkılan, bankamatiklerinde olduğu o yükseltisinde, sürekli o aynıyerdeuyuyan. Sarı, kirli karamel renkli o epey büyükçe köpek.--bırakamıyorlar oraları, o caddeyi.
Sabaha kadar açıkkimi dönerciler var orda, et kokuları, "belki bişey olur, biri bişeyatar" Günboyu gezinip gezinip oralarda, aynı yerlere serilip uyuyorlar sonra gece--
Bu kirli karamel, bizimki yani, kıvrılmış uyuyor gene orda işte, bir bebek gibi. Tam yanında büyükçe, yayvan bir plastik tabak. İçinde iki porsiyon kadar var; Çiğ köfte.
Çiğköfte? Şaka mıbu? Köpeğe şaka? Varmıdır öylebirinsan?
Bir köpeğe tatsız, "eşşek şakası" yapabilecek tiynette/cibilliyette?
--çiğ köfte dediysem; acılı bulgurdan, "komagene" tarzı, etsiz--
Dokunmamış tabi hiçbirine bizim bebek, nasıl yesin? Duruyor dolu tabakyanında, o kıvrılmış uyuyor ööle.
Ertesi gece, gene epey epey geç bisaat, tekrar geçiyorum aynı yerden.
Aa! Hayda! Akıl almaz bişey! Bizimki gene uyuyor aynı şekil. Amabu sefer yanında bir tabak dolusu fındık!?(gene plastik, gene yayvan)
Nooluyor? Haince şaka?
Değil sanki arkadaşlar. Değil. Öyle hissediyorum ben. (pahalı pahalı şeyler zaten, ucuz mu çiğ köfte, hele fındık? Kim yapıcak bu kadar absürt/pahalı bir şakayı bu zamanda?)
Sanki, kafası, bir köpeğin neyi yiyip neyi yiyemiyeceğini ayırd edemeyecek raddelere kadar içmiş, temiz kalplibir sarhoşbu.(meyhaneler devarbi sürü o civarda, ara sokaklarda)
Niyetin güzel senin. Gönlünden kopmuş, alıpgetirmişsin. Ah bi de tutturabilsen.
(at'a mı et'ti, it'emi ot?)
Altın kalpli, merhamet ehli, esrarengiz/muhayyel? sarhoşabi.
Öpüyorum, seni o hafif kızarmış gözlerinden.

Hepinize, dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

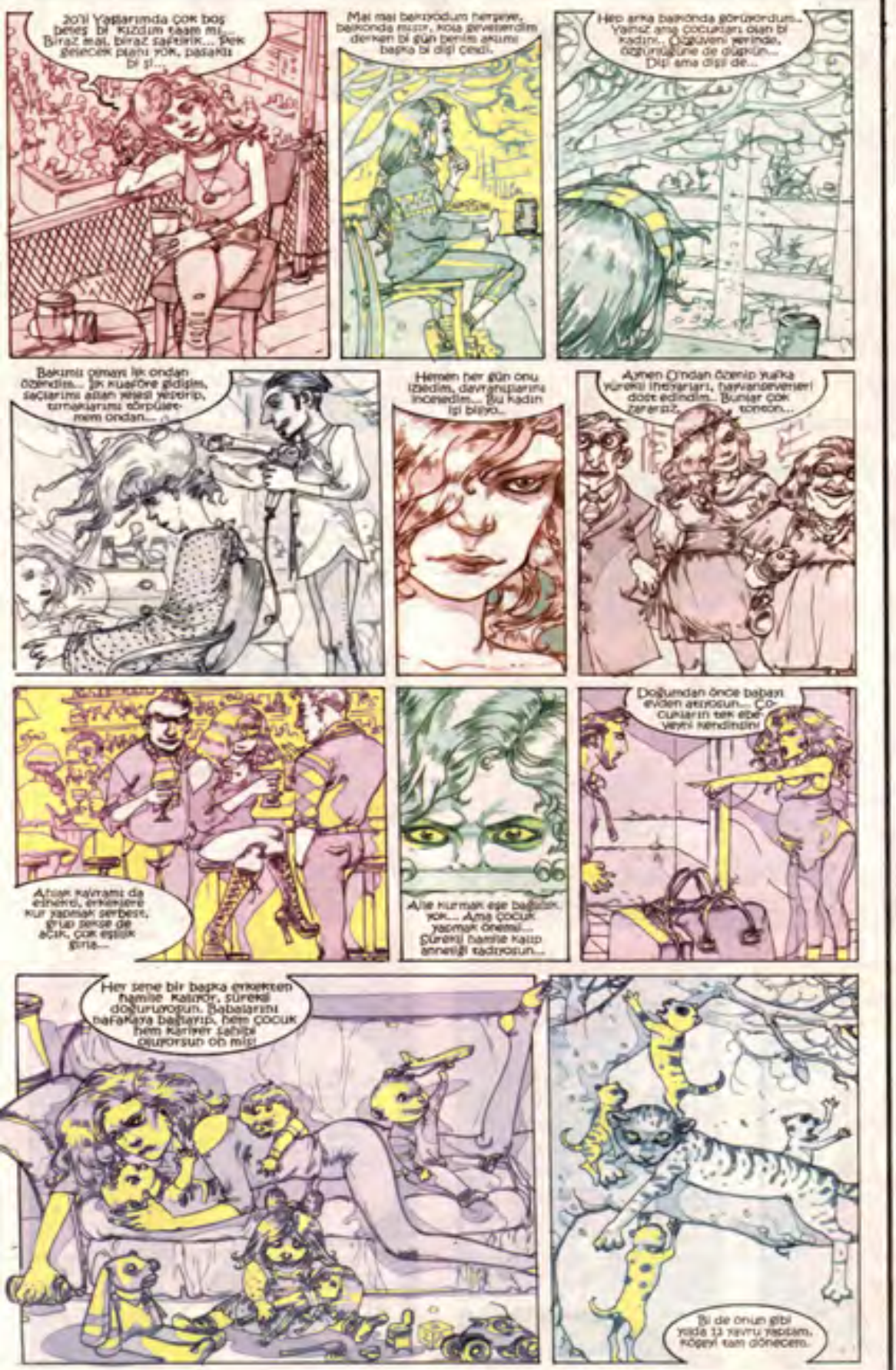
"Bazen küçük bir an için ömür bile verilir" Özdemir Erdoğan'ın şarkısından

ergonultas@gmail.com

Cihan Ceylan

PSİKOZ

KENAN YARAR



Bitte

Furkanözçoban

1 OCAK 2016

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 31 Aralık 2015 | Sayı: 435

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin - Murat Cengiz Kaligrafi: Şevki Sayıgılar
Muhasebe: Münver Tekiner Halkla İlişkiler: Songül Yıldız Bilg. Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hanımın Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 10 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISDN 1387 - 3629
Baskı: AFA-Ünsalan Hadımköy Atatürk Sanayi Küçük sanayi Hadımköy-İstanbul Tel: (0212) 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - (0212) 622 22 22
Abonelik: Yıllık: 260 TL Altılık: 130 TL Armağan: 30₹ Gazdağın: 13TL
İBAN Numaramız:
TL: TR25 0006 7010 0000 0082 2170 55 USD: TR74 0006 7010 0000 0082 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0082 3459 65

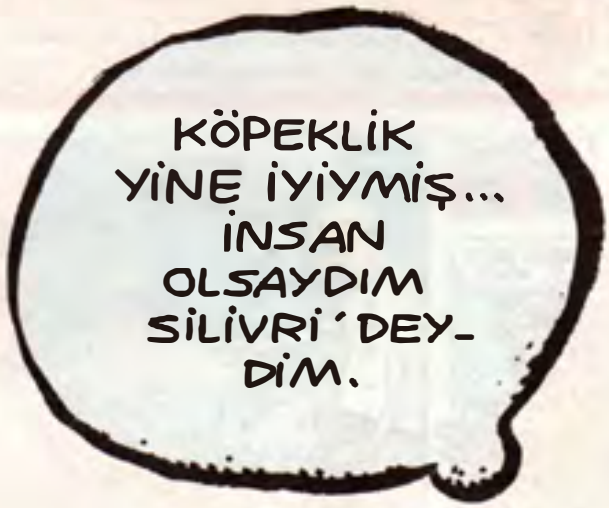
OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

2016 TAKVİMİNİZ DERGİNİZİN İÇİNDE!

uykusuz

MİT TIR'ları operasyonunda görev yapan istihbarat köpeği Malatya'ya sürgün edildi.



UYUYUN LAN

Sevgilim ilgiyle okurlarım; 2016'nın ne cenabet bir sene olacağı daha ilk günlerinden belli oldu.. Neden? Çünkü Rus gazı ile ısıtılan suyun pusulu tutmuyor çok açık netHerkese bağırıp çağıran gazete yazarı cemi; başbakanlık unvanından indirtim.. "Kargo bölümünde gidebilir" dediler... Kuraller var.. Bazı milletvekillerinin dokunulmazlıklarının kaldırılmaması gündemde. Çünkü millet vekili misin general misin alm? Şehirlerde savaş başladı lan.. özerklik ilan ediyolar.. Vekil misin dezabegi misin? Herkesin ağzında bi "Kaderini tayin etme" türküsü.. Kim tayin edebiliriz ki olm kaderini bu bölgede. Dün amerikanın yanında durup bugün Rusya yanında durarak mı tayin edeceksin kaderini.. Hendek kazdırıyolar.. Çünkü develer hendek atlayamaz sanıyo. Atlıyo

Sundirelerle iran arasındaki savaş üçüncü kez kızıştı.. Yani sundirelerle yakın gözlüksek bile, irtanla 400 senedir değişmeyen bi sınırımız var... Oradaki sınır kapısı dünyanın en eski sınır kapılarından biri.. Bu lafın kaşarı yok olm biz.. Ortadoğu, dj'lerin türntegibi gibi.. Hepsine ayarı ayar vereceksin.. Müzik var..

Geçen gün sarayın çaycısıyla "obamayla Putin sevişse, hangisi aktif, hangisi pasif olur" diye

İHANET ŞEBEKESİ

söyleştik.. "Niye merak ediyosun abi" diye sordu.. "Bence obama aktif olur" dedim "Çünkü espirili, nazik ve flörtöz.. iki dakika da putinin aklını alır".... "Putin daha kaslı abi, obamanın kalın arkasına büküp metezor yapar" dedi.. "Yani obama sertlikten mi hoşlanıyo demek istiyosun" diye sordum.. "Sertlik şart" dedi.. Sonra çayları değiştirmek üzere sarayın bitmek tükenmek bilmeyen koridorlarında uçalarak gözden kayboldu.. Peşinden koştum... Yeniden uçacak belirdi... Ben hızlandıkça büyüdü ve yanına vardım.. Biraz soluklandıktan sonra "Sen putinin nesini beğeniyosun ben anlamadım" diye başından beri aklıma takılan o soruyu ansızın sordum ve telefonuma putinin üstsüz fotoğraflarına baktık. Güzel böyle geziyo.

Hendekler,

Vatandaşa Sorduk

Sabahları cinsel ilişkiye girerken...

Kimildar DÖNÜRGÜ (31): Sabahları cinsel ilişkiye girmeden önce ona güzel sözler söylüyorum, masaj yapıyorum ve güzelce giydiriyorum onu.. Sonra mahallenin yanına gidiyorum.. Ve güne enerjik başlıyorum, tıpkı bozlanana kadar..

Dalverin USTURUPLU (40): Çok uyanmadan görmek gerekiyo.. Uykuyla uyanıklık arası.. Ağızlar daha lumbo deliği gibi kokarken... Sonra alarmını "ertele"ye alıp, o iki dakika sonra salasiyaya kadar... Sonra uyan.. Hiç hatırlamamacına..

Mağfur KALIN (28): Aç karna girmemek lazım.. En azından, geceden yan çekmecemizde hazır ettiğimiz ekmeğin burnuyla karnımızı bi bastırıp cinselliğe giriş şart.. Belki bi tane de karpez.. Ha "Ben temasla çağımı da hazır etmiş tim?".. olur.. ilk öğün önemli..

Ermeh Ablak

UYKUSUZ

Silopi'de "Evlerden çıkın yoksa siz de ölürsünüz" anonsuyla iki mahalle boşaltıldı.

Tayyip Erdoğan, HDP Eş Genel Başkanları için kararını verdi: "Bunlar bunun bedelini ödemek durumundadır."

Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez, "Cemevlerinin camiinin alternatifi, başka bir inancın mabedi gibi gösterilmesi kırmızı çizgimizdir" dedi.

Tayyip Erdoğan başkanlık sistemi için baskıya devam ediyor.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Enerji Bakanı Taner Yıldız, nükleer santrallerin gereksiz yere eleştirildiğini ispatlamak için bekârların evlilere göre 6 yıl daha az yaşadığı örneğini vererek, "Bekârlık nükleerden daha riskli" sonucuna ulaşalı **5 yıl,**

Milano'da yediği yumruk sonrası iyileşir iyileşmez Putin'in hediye ettiği güreşçi montunu giyerek dışarı çıkan Berlusconi, bir sokak ressamından Obama'nın Süperman portresini satın alarak İtalyan siyasetine neşe katalı **6 yıl,**

Gümrük ve Ticaret Bakanı Hayati Yazıcı, "1 milyar dolayında insanın günlük geliri 1 doların altında. Türkiye'de günlük geliri 1 doların altında bir kişi bile yok," diye övüneli **6 yıl,**

2015'te 300 kadın cinayeti işlendi.

Tayyip Erdoğan'ın başkanlık sistemini Hitler Almanyası üzerinden savunmasına Rusya'dan yanıt geldi: "Şimdi her şey netlik kazandı."

Zonguldak'da konser veren şarkıcı Bengü, bir ara izleyicilere sırtını dönüp, "Allah'ım, aşksız kalanlara aşkver, doları olmayanlara dolar ver, eurosu olmayanlara eurover" diye dua ederek aşk ve döviz ihtiyacımızı çözmeye çalışalı **7 yıl,**

İzmir Buca Ahmet Yesevi Kız Öğrenci Yurdu'nda pijama ile dolaşmak müdürlük tarafından yasaklandı.

Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, 2. Uluslararası Deniz Kültürü Festivali'nde gazeteci Mithat Bereket'in sorularını su altında yanıtlayarak festivalin hakkını vereli **8 yıl**

"Suç ve Ceza" gerici olduğu gerekçesiyle Rusya'da yasaklanalı **150 yıl** olmuş.

Tayyip Erdoğan, 'haksız malvarlığı edindiği' gerekçesiyle Ankara 7. Asliye Ceza Mahkemesi'nde yargılandığı davanın duruşmasına "İshal olduğu" gerekçesiyle katılmayalı **15 yıl,**

Adalet Bakanı Mehmet Ali Şahin, Deniz Feneri skandalıyla ilgili, "Bana ne ya, banane! Almanya'daki bir derneğin yöneticileri yanlış yapmışlarsa, yargılanmışlarsa, benim iktidarımdan bunane?" diyerek ergenliğine geridöneli **8 yıl,**

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.
æ **Hayri İçler** ile **hayırlışler** aynı şey.
æ **Bir bakmışsın, serçelerin arasına ispinozlar karışır, işte bu kıştır.**
æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yineeve. Gelmiyor gelmiyor, geldi mi de hep geliyor.Pis.Alpay'ım dedi bana.Dedim söyle,söyle başım belası. Çocukken köyde köy düğünleri olurdu, bildin mi dedi. Dedim bildim.Bazı köydüğünlerinde,yüzlercetavuk pişirilirdi, bütün, efsane bir lezzetti, bildin mi dedi. Dedim bildim. Herkes de yapamazdı, bazısı da fakirdi, zenginler pişirirdi genelde tavukları dedi. Ee dedim. Bir keresinde bizim bir akraba evlenecek, zenginmiş demek ki, ver etti tavuk pişirmeyi dedi. Ee dedim. Tavuklar o kadar güzel görünüyordu ki, hepsini yemek istiyordum, bir yerde de kendimi düğün sahibi olarak görüyordum, akrabamın düğünü ya, ne bileyim, tavukları öyle **herkeşler** de yemesin, kim davetliyse o yesin, davetli değilse davetliy kişinin hakkını yemesin,kim davetliyse o yesin,öyledüşünüyordum dedi.Resmen tavuklarınderdinedüştüm o anda dedi.Köy yerinde ne davetlisi lan dedim. O kadar daköydeğiloğlum dedi.Haa,dedim, eededim.Bir çocukgeldi düğün yerine dedi. Baktım tavuklaradoğru ilerliyor,birader dedim sen dedim kimlerdensin dedim çocuğa dedi.Ee dedim. Baktım kem küm ediyor, dedim kusura kalma,dışarıdan gelen hiçkimse bu tavuklardan yiyemez dedimdedi. Dinliyorum senidedim.Baktım bana hırgür yapıyor, koydum kafayı indirdim pezevengi aşağı dedi.Bir tavuk yüzünededim.Sonra evlenecek olan akrabamgördü beni o anda,damat,koşa koşageldi yanımıza, ben tam takdir beklerken, tokadı aşk etti yanağıma dedi.Oodedim.Hani böylebazı anlar vardır, biraydınlanma gelir, ne kadar yanlış birşey yaptığımı o anda binlercesözle anlayamazdım belki, tam zamanında gelen tokatla resmen pırıl pırıl oldum dedi Ee dedim.Ee'si şu ki,bazen öyle büyük bir hata yapıyorsun ki,yıllar geçsede unutamıyorsun,zaman herşeyin ilacı değil,yoköyle bir şey dedi.Gitti sonra.Sustum.Biraz daha sustum.Sonra biraz daha sustum
æAh aklımadüştü bir anda sıçarkenyakaladıklarım,sıçarken yakalandıklarım. Konuya da böylegirince çokacayipolduama öyle.Anılar yaanılar.BoysAnılar.Şimdi benburadanisim veriphiçkimse de hiçbir zaman içinöyleolsunistemiyorum, kimlerikimleri yakaladım,aklınız şaşar. Bensadeceisimsizlerden bahsetsem o bile yeter. İsimsizdediğim tabii ki herkesinbirismvarbirşahsiyeti var,yani vardır diyedüşünüyorum,ne bileyim,şey değil yani,ünlüdeğil, tanınmıyor, bilinmiyor. Sıradan insanlarınsıradan sıçmaları.Sıı fona girsem bu köşe biter. Girsem mi girmesem mi.Girmiyorum lan o zaman. Başka başka şeyler deyazasımvarçünkü. Zaten ünlününki ilginç, onu da yazamıyorum, benbu işten ne anladım.
æAslındaben davul çalmalıymışım, yenianladım.Yıllaryılı gitarçalacağım diyeuğraştım,bir türlüsüpersonik bir seviyeye getiremedim. Olmadı.Öncesinde de bağlama vardı.Babam zorla göndermişti kursa. Nefret ettim hep kaçtımkurstan, o zaten hiç olmadı.Blok flütü bildin mi.O bile olmadı.Onu bile beceremedim.Yıllar yıllarsonrafark ettim ki, benim parmaklarım yamuk.Yani çok yamuk değil ama düz de denemez.Tombik bir de. Lan ben nasıl çalayım bu parmaklarla bu aletleri. İnce iş bir yerde.Sonraoturdumdüşündüm,ne çalabilirdim acaba diye. Elbette davul çalabilirdim. Baget tutabilirdim herhalde. Evet,davul çalabilirdim. Gerçi davulu nereden bulacaktım da çalacaktım, o da var. Ama eğer bulabilseydim çalabilirdim.Gerçi şimdi de çalabilirim ama kim uğraşacak.Offyaa,düşüncesi bile beni yormaya yetti. Hayatta işim olmaz.Belki deolurlan,bellimi olur.
æ GeçenlerdeKadıköy'de bir çaycıda oturuyorum öyle.Ağabeyler var.Ağabeylerden biridiğerağabeylere doğru konuşmaya başladı.Din nedir,toplum nedir'den bir girdi,bakışaçını değiştir'e kadargitti.Sözle de kalmadı, gerçekten yerini değiştirdi, ve ağabeylere beni göstererek,bak dedi ben dedi meselabu arkadaşı farklı bir açıdan görüyorum,neden,çünkü bakış açımı değiştirdim dedi. Konuşmayadevam etti.İnsandediöncekendisini sorgulayacak,yabancı dilimvarmı, kitap okuyormuyum, araştırıyor muyum,bana verilenle yetiniyor muyum, yoksa başka çözümler mi arıyorum, matematik biliyor muyum... anlatıyor da anlatıyor, ağabeylerden biri artık bir söz de ben söyleyeyim madem diyerek ekleme yaptı,"**kendimi ifade edebiliyor muyum?**". Bana bir kopma geldi o anda, bıyığımın altından güldüm hep. Gülerken de **tırtkatkı**, **tırtkatkı** diye sesler çıkardım hep.Biraz dahastaydım,o yüzden de böyle olduhep.Hep.
æ Kedi Venüs bazen bizekızıyor, gidiyor Kedi Çiko'yu hırpalıyor, o da komik.
æ Yılbaşı ağacının bütün olayıışıktır,o ışığı o ağaçtan al, o ağaç, ruhsuz, öpüş,kara kuru birşeye dönüşür, ha aynışekilde,ışıkda ağaçsız bir hiçtir, o ışığı o ağaçtan ayır, saniyesinde soğursun o ışıktan, bu işler böyledirAlpay'ım dedi bir arkadaşım.
æ Kankayla boş sinemada film izlemek deeziyet. Yanyana otursan olmaaz,çokayrı otursan o da olmaz.Olmaz.
æTeşekkür ederim.

benalpayerdem@gmail.com - facebook.com/benalpayerdem

"ben alpayerdem"
9, 16 OcakCumartesi / **BKM MutfakSahne** / Saat:22.00/
bilgi:0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

BU SENE YILBAŞINDA BELKİ DALGA GEÇECEĞİNİZ GEYİKLİK SEVDESİNDE BİŞEY DİLEDİM AMA ÖNCE YILBAŞI KONUŞUNDAKİ GENEL TAVRIMI GÖSTEREYİM.

DÜNYA GÜNEŞİN ETRAFINDA BİR TUR ATTI, TAMAM İYİ HOŞ DA NİYE...RAHİ GEREK YOK O KADAR.

NİYE LAN, GÜZEL İŞTE?

GEÇSİN GİTSİN DE KURTULALIM KAFASINDAYIM DİYE DİYİM, KUTLAMALAR DİLEKLER. AMAAN...

BÜYÜK PAVLAVRA. KALBİM İFLAH HIZLANIYO YENİ YILA GİRERKEN, KONFETİLER FİLAN ATILSIN İSTİYORUM. ORTAMDA Bİ GERİ SAYIM YOKSA İÇİMDEN GESİ SAYIYORUM VE MUTLAKA DİLEK DİLİYORUM. ÜSTELİK ARKANDA KURNAZ OLDUĞUM İÇİN TEK DİLEKMİŞ GİBİ YAPMAN ZIVAGİBİ. LEME DİLEKLER BUNLAR.

KAÇIŞIMIN İYİ OLMASIYLA BİRLİKTE ÇOK AŞIRI PARA KAZANDIĞIM YETMEZMİŞ GİBİ AZMANIN DE ÇOK MUTLU EVLİLİĞİNİN DA ÜSTÜNDE ÜLKE BU BOKUNDAN KURTULDUĞU GİBİ BİR DE ÜSTÜNE UBERLA ÇOK ŞAHANE BİR ANKETTE YAPMIŞIM AMA BEN ÖYLE ANMADIĞI GİBİ ÇOK SEKSİ OLMASI BİR YANA, ÇOK GÜZEL DE PARALER ÇIZIP FİLM GERİYE. AMA ORTADA KÖŞİN DA YENGİN OLMAK.

GENELDE PEK TUTMUYO AMA... TEKİ DİLEK DİLEMEK LAZIM.

SADECE YILBAŞINDA DA DEĞİL...BÜTÜN BATIL İNANIŞLARIMA KÖR, ÜBER İRRASYONEL İNSANIM YA, O YÜZDEN ÇEKTİREMİYORUM AMA DİYELİM BU SENE İLK PİDE MARMALINA YİKEM. ONDA BİLE DİLEK DİLİYORUM.

ÖYLE OLDUĞU GİBİ ŞÖYLE OLMASININ MANASIZ...

BÖYLE BİŞEY VARDIR AH BİLMİYORUM, KİMSEYE DE SORMADIM AMA GİZLİCE GİZLİ DİLEKLERİNİN TUTTUĞUNA DAİR BİR TEORİM VAR.

BU BAŞINA İYİ ŞEYLER GELMESİNİ İSTEME MESELESİNİ BİGÜN BİR TAKSİCİYLE KONUŞMUŞTUK. ADAMIN ARABASINA BİNDİĞİM ANDA **BİYUH ÇOK BÜYÜK BİR AYIYLA YOLCULUK YAPICAM** DİYE DÜŞÜNDÜĞÜM TEPİNDEN DOLAYI. (ÇOK ÖZÜR DİLEYEREK) AMA ŞÖYLE BİRİ ÇIKTI.

MERHABA BEYEFENDİLER NEREYE GİDİYORUZ?

OHA..BU AT HIRSIZI TİPE BU KİBARLIK İ?

HEMEN SAMİMİ OLUP COŞMAYA MÜSAİT BÜNYEM DURUNAMADI. **"BÖYLE KİBARLIKLARA ŞAŞIRIYORUZ, ÇOK KABA İNSANLARA ALIŞMİŞİZ"** SARZI BİŞEYLER SÖYLEDİM, SONRA İŞTE İYİ İNSAN OLMAK, İYİLİK YAPMAK FİLAN DERKEN BİŞEY ANLATTI... BİR GECE TAKSİM'DEN ÇOK SARHOŞ BİR MÜŞTERİ ALMIŞ, ADAM **"HARSTIM, KANLICA TABANI"** DEDİKTEN SONRA BİZMİŞ KOLTUĞA.

HEMŞERİM GELDİK! NEREYE GİTSEZ BURDAN, UMMİSSAM ALOO!

ARABA DA ANLİK DARMADAĞINIYOMUŞ BÖYLE

AMA EŞİNİ LAN SİKSENE

ABİ Bİ YANDAN TELSİZDEN ARKADAŞIYLA KONUŞUYORMUŞ ARKADAŞI "AT YOL KENARINA, BİRAK ÇEK GİT DİNSUN SARHOŞ İPNE" DEMİŞ.

BUNU DİYEN DE HEP BÖYLE SIRLARIN BİRİSİYMİŞ AMA.

ECZANENİ SEVMİN DÜNYASINDA BİR DİNE MİŞİM RAHİ GİTMEZ...

BİR TANE DE ÖYLE ŞAHANE BİŞEY GELSİN LAN BAŞIMA.

ŞÖNÜR ABİ DE "NORMALDE BEN DE BIRAKABİLİRDİM AMA ULAN DEDİM BENİM BAŞIMA "BÖYLE" OLAY GELDİ DİYE HEMEN DİNA KÖTÜSÜNÜ "HAYVANDIR" DEMİŞ, İLK KEZ BÖYLE DÜŞÜNMÜŞ HAYATA VE GİTMİŞ SÖYLE BOĞAZ GÖREN BİR YERE PARKEDİMİŞ TAKSİYİ.

O GECE ORDA UYUMUŞLAR BERABER.

HAYATA ÜSTÜNÜ ÖRTMÜŞ
(YOK YOK BUNU BEN EKLEDİM)

SABAH TABİİ ÖZÜRLER MÜZÜRLER. GİTMİŞLER GÜZEL BİR MEKANDA BERABER KAHVALTI YAPMIŞLAR. GÜZEL DE BİR PARA BIRAKMIŞ ARKADAŞIM KABARIYLA ADAM...

TEKRAR ÖZÜR DİLERİM SENİ DE İŞİNDEN ETTİK GEÇE GEÇE VALLA...

HÖŞÇAK ABİ İYİSİNİZ.

ŞİMDİ TAKSİYE HİTCH HİKİNG ŞEKLİNDE BİRİNİ ALMAYA DİKİLİRSEM, ADAM DİKİLİR, AMA KİMSE OLMAZSA BİLİNİ İŞTE.

YANİ TABİİ NE KADAR GERÇEK BİLMİYORUM, ATMIŞ DA OLABİLİR AMA DOĞRU BİŞEY SÖYLEMİŞTİ. SOĞUKTA **"AT ARABADAN AMA KODUMU SARHOŞUN!"** DEYİP SONRA **"NİYE BAŞIMA HİÇ İYİ BİŞEY GELMİYO!(((..."** DİYE ZIRLAMAMAZSIN... TABİİ ANLIYORUM, EMİNİM SİZ YA DA BEN DE DAHİL HERKES ÇOK ŞAHANE ŞEYLER HAKETTİĞİNE EMİNİZDİR, HİÇ ŞÜPHESİ BİLE YOKTUR ÇOĞUNUZUN.

UMARIM 2016 "DA ÇOK GÜZEL ŞEYLER YAŞARIM... ÇOK AN SEY İSTİYORUM BİL... AHIRIM DA...

SANMAYIN ÇOK OLDUĞUNU...

KÖŞEYİ Bİ "KARMA" MESELESİYLE KARIŞTIRMAKTAN KAÇINMAYI İSTERDİM, AMA HİÇ DE KAÇINMIYORUM. ÇÜNKÜ KÜŞE OLDUĞU KADAR DOĞRU DA. İYİ ŞEYLER YAPIP YİNE DE KÖTÜ ŞEYLER YAŞAYAN MİLYARLARCA İNSAN OLSA BİLE BU BİRİSİ İÇİN **"DİNSUN GEBERSİN"** DEMEYİ GEREKTİRMİYO, EN AZINDAN BİRAZ OLSUN KENDİNİN KARMA YAPIP **"BİR SANİYE LAN, KENDİM İÇİN SÜPER ŞEYLER İSTEMİP DUBUYORUM AMA BUNLARI HAKETMEYEN UYUZUK BİRİ OLMIYIM SANKİ?"** GİBİ BİR ANALİZ İYİ OLABİLİR, KENDİM DE DAHİL HERKES İÇİN SÖYLÜYORUM. MATEMATİKSEL OLARAK DA ORTAMDAKİ "İYİ ŞEY" ORANI YÜKSELİNCE SİZE DÜŞEN PAY DA ARTIYO ZİRA.

O YÜZDEN BAŞTA SÖYLEDİĞİM BU SENEKİ YENİ YIL DİLEĞİME GELEYİM. PRİMİTİFLİKLE SUÇLAYANLAR BUYURSUNLAR, ALIŞKANLIK SKİLLİ OLMAZ AMA CİDDİ CİDDİ ŞUNU DİLEDİM BU SEFER.

BİR SENE ŞÖYLE HARBİŞİNDEN, İŞE YARIYOK İYİ BİŞEYLER YAPIYUM.

AMA ŞİMDİ SÖYLEDİĞİM İÇİN GERÇEKLEŞMİYOKSE EĞER, O ZAMAN SIÇTIK TABİİ...İYİ ŞEYLER (AMA BİRAZ DA HAKEDEBİLİRSİNİZ)

Modern yaşamın küçük tatsızlıkları

Arkadaşlık seviyesi 10 üzerinden ortalama 6 olan sekiz kişi bir evde (benim evim) toplandık. Yabani gibi hiçbir insan görmeden yaşayamazsın. Her insanla da çok iyi arkadaş olamazsın, 10 üzerinden 6 arkadaşlık için güzel bir rakamdır. Birlikte oturup konuşabileceğinizi, film izleyebileceğinizi gösterir bir rakamdır. Belki film bitince biraz daha otururlar, dolapta daha bira varsa onları da içerler ama bira da bitince "bana alt eşortman ver, kullanmadığın tişörtlerinden ver, üstüme yorgan gibi bir şey ver, bana koltuğunu yatak yap, yarın da sabah birlikte börek yiyelim" diye bir şey söylemezler. Tam kararında arkadaşlık. Alt eşortman ve megadeth tişörtünün sahibi insan hayatında iki, en fazla üç arkadaştır. Onlar dışında kimsenin üzerinde görmek istemez insan misafir pijamalarını.

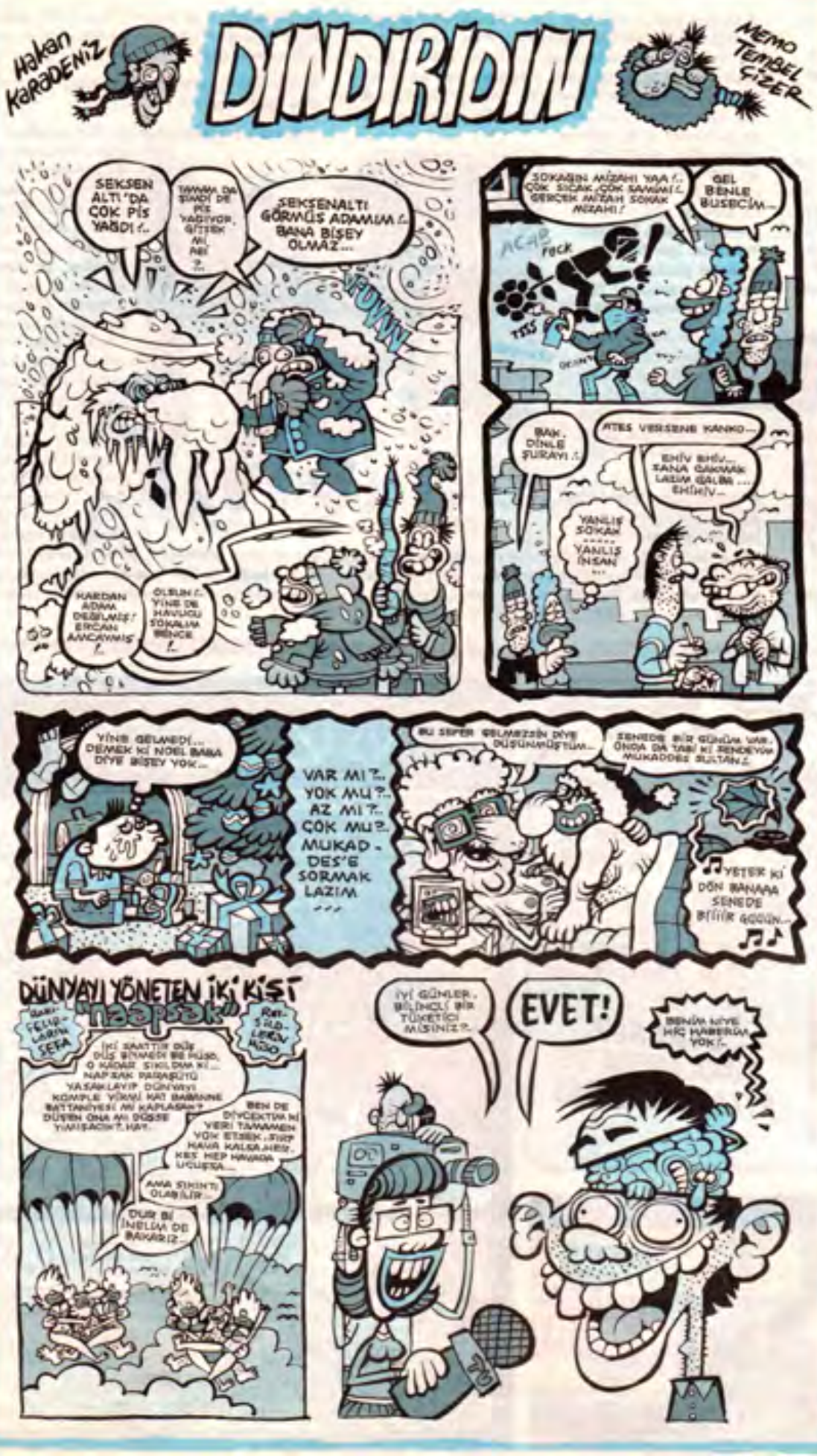
Dostluğumuzun gerçek nişanı.

O gün çorap seçerken gerekli özeni göstermemiştim ve şimdi ayağımda bize oturmaya gelen arkadaşlardan birinin zamanında bizde unuttuğu bir çift çorap vardı. O kadar iyi arkadaş olmasanız da eğer kendine güvenen, insan ilişkileri yüksek bir insansanız yatıya kaldığınız bir yerde kirli çoraplarınızı bırakabilir, yerine ev sahibinden temiz bir çift çorap talep edebilirsiniz. Bu yazıya dökülmemiş, üzerinde sessizce anlaşılmış anlaşmaya göre ev sahibi misafire ayağından çıkardığı çorabın kalitesine denk bir çorap vermek zorundadır. Misafir ise evden ayrılırken yalandan "abi sen benim çorapları at, ben sana bunları yıkayıp getireceğim" demekle yükümlüdür. Ev sahibi misafirin çorabı kullanılacak haldeyse yıkar ve hemen akabinde kullanmaya başlar, misafir ise ev sahibinden aldığı çorabı kendi çorabı gibi benimser, ona çorap çekmecesinde bir yer, sevgi dolu bir yuva verir. Bunlar modern toplumun küçük hoşluklarıdır. Bazen böyle misafirliklerde ayağındaki çorabın sahibini görürsün. İşte bunlar da modern hayatın ufak sıkıntılarıdır. Ayağındaki çorabın eski sahibiyle ayakkabısız ortamda bulunmak insan yaşantısında çok ender rastlanan bir sıkıntıdır, adeta yıldız kayması gibi, güneş tutulması gibi bir olaydır. Mucizelere inanın. Mucizeler gerçektir; her gün yüzlerce, binlercesi gerçekleşir. Mucize sadece hayalinizdeki kız / erkek arkadaşı plakçıda aynı plağa bakarken bulup hemen o gün sevişmek şeklinde gerçekleşmez. Öyle bir mucize mevcut değildir. O, Çağan Irmak'ın genç ve etkilenmeye müsait naif insanları kandırıp paralarını almak için uydurduğu bir hurafedir. Gerçek mucize genelde ayağınızdaki çorabın eski sahibiyle göz göze gelmek gibi ya da o gün tanıştığınız çok alakasız birinden ortaokulda çıktığınız kızın evlendiğini öğrenmek gibi insana "vay arkadaş... alla alla" dedirten saçma sapan şeylerdir. Garip hissetmek, devamlı birbirine benzemez ufak rahatsızlıklar yaşamak modern insanın kaderidir.

Dolu dolu geçen bir hayattan geriye kalan.

Neyse sonuçta çocuk çoraplarını tanıdı ama bir şey söylemeyecek kadar düşünceli bir insandı. Ben yine de yalandan mahcup oldum ve çocuğa "çorapları tanıdın mı abi" gibisinden garip bir şey söyledim. Çünkü biraz gerçekten mahcup hissediyordum, onun bizde bıraktığı çoraplarla benim ona verdiğim çoraplar tam olarak aynı kalitede değildi. Açıkçası çocuğa çorap verirken ikinci, üçüncü kalite çoraplarım arasından kahverengi orlon bir çorap seçmiştim. Normalde düzgün bir insanım da iş böyle olaylara gelince biraz götleşiyorum. Sanırım insanlar da bunun farkına vardıkları için benimle olan ilişkilerini belli bir düzeyde tutmaya ve çoraplarını bizim evde çıkartmamaya çalışıyorlar. Borç istese kredi çekip veririm, bira istese tekele borç yazdırırım, asla ona ödetmem, pizza istese yenmeyecek kadar çok söylerim ama çorap verirken elim gitmiyor. Neden? Çünkü ilkel beyin kaynaklarımızı korumak istiyor. Onlar bizim ayaklarımızı soğuktan koruyarak ölmemizin önüne geçiyor, iyilerinden verme, arkalardan ver diyor. Rahmetli dedenden kalanları ver diyor. Rahmetli dedemden kalan çorapların benim çekmecemde ne işi var? O ise modern hayatın başka bir küçük tatsızlıklarındandır. Rahmete kavuşan akrabalarımızdan geriye sadece arsa ve devremülk kalmaz, tüm akraba kavgalarının ötesinde, arsaları bir an önce mütahite verip daireleri paylaşma coşkusunun ötesinde bazı çekmeceler dolusu hiç kullanmamış, atılsa yazık olacak çorap ve eşortman takımları da vardır. Genelde bu miras işleriyle en az ilgilenene, kafası bu işlere en az basana "rahmetli bunları sarar'dan almıştı, çok kaliteli, daha hiç açılmamış, atılmaz bunlar ziyan olur, sen bunları giyersin" diyerek verilir ki ayaklarından soğuk yiyerek ölmesin, en azından bu şekilde hayatta kalsın. Evin çekmeceleri sarardan orlon çorap dolu. Çağdaşlarımın çizgili şekilli ya da hardal renkli güzel çoraplarına çok özeniyorum ama evde çok fazla çorap olduğu için yeni çorap almıyorum. Birileri bizim evde çorabını çıkartmak zorunda kaldıkça ona bir takım ölü akrabaların kullanılmış ya da hiç açılmamış çoraplarını veriyorum, onların çağdaş çorapları benim oluyor. Süreç çok yavaş ilerliyor, benim yavaş yavaş şekilli çorap giyme yaşım geçiyor, sarardan orlon çorap giyme yaşım geliyor. İşte bunlar modern yaşamın küçük tatsızlıklarıdır.

groagh@gmail.com



Barış UYGUR

Fikir Yazıları Serisi II: Kime yaradı?

Efendim mâlumunuz, belli ki süper ileteken teknolojisinde gerikaldık,ülkeolarakbir yılda imza attığımızpatentsayısı sıradan birşirketin tekbaşına bir ayda aldığıpatentlebile yarışamıyor, kimiecnebi üniversitelerin lisansöğrencilerinin bile bizim profesörlerdendaha fazla yayını varfalan ama sakın enseyi karartmayın. Zira binlerce akademisyen, gazeteci, siyaset bilimci dünyadaki karmaşık ilişkileri,olayları,gelişmelerianlayabilmek ve yorumlayabilmek için k.çındarı ter akıtırken bizim enfes basınımızve komplo teorisyenlerimizdünyada olanbitenherşeyitekbir soruyla çözmeninyolunu bulmuş az şeymi?

Sadeceyüklem'e "bukiminişineyaradı?" diyesorarak bütün cümlelerin o gizli mi gizli öznesini, perde arkasından ipleri oynatan karanlık aileleri,kendisini deve kuşu gibi kafasını kuma gömereksaklayabileceğini zanneden emperyalistgüçlerifalan şıppadanak açığaçıkarabiliyoruz. Azşeymidir? Dünyanındört biryanında binlerceinsan analizlerkastırsın, karşılaştırmalı incelemeleryapsın,raporlar yarıştıradursun;yurdumuzgazetecisi koltuğundahafifçegeriye kaykılarak, kendinden emin bir ifadeyle, "Yahu ne uğraşıyorsunuz, bunungayetkolaybir yöntemi var," tavrıyla ortaya o sihirlialeti,gerecipatdiyekoyuveriyor: **"Efenim şimdi böyle olaylarda önce şuna bakmak lâzım: Bu olay kime yaradı? Bu olay kime yaradıysa, faillide odur."**

Nedendahaöncekimseninaklınagelmemişki acaba? Tarihteki irili ufaklı onlarca olayın, savaşın,gelişmenin faillerini bir çırpıda buluvermemize yarayacak bu muhteşem gereç buradaböyle pırıl pırıl dururken keriz gibi ömür tüketen bir alay insan evladına acımamak elde değil doğrusu. Yazık.

MisalAmerikan İç Savaşı. Şimdi efendim,ben aklımdakaldığı kadarıylakonuşan,aklımda kaldığı kadarını matah bir şeymiş gibiaktaran bir insanım neticede ama bu da artıkfilmlerden dizilere,her yerde karşınıza çıkanbir olay. En kötüsü, İyiKötü Çirkin filminde Clint Eastwood abimizi izlerken arka planda dönen daha büyükçene dolaplarolarak biliyorsunuzdur. E peki şimdi bu savaşı, binlerce Amerikalı tarihçi onlarca yıldır inceliyor da inceliyor, ortaya tezler savuruyor da savuruyor amma, biri bilecanlı yayında az kaldı düşecekderecede koltuğunda geriye kaykılmış gevrek gevrekgülenbizim analistler gibisormuş mu "Ha bu Amerikan İç Savaşı kimeyaradı," diye?

Ha şimdi bilemiyorum, belki soran da olmuştur ama kusura bakmayın arkadaşlar şimdi oturup ansiklopedi karıştıracak, makale tarayacak hâlim yok, ben oturduğum yerden, yıllardır sabahlanırken üzerinde uyuna uyunazaten kendiliğindengeriye yatankoltuğumdakaykılarak soruyorum: Efenim, Amerikan İç Savaşı kime yaradıysa, savaşı da o çıkarmıştır,kışkırtmıştır,önce ona bakmak lâzım.

İlk etapta karşıma hâliyle savaşın gerilim noktalarından ve neticelerinden biri olan köleliğin kaldırılması var. Demek ki savaş kölelereyaramış, demek ki savaşı köleler kışkırtmış... Hmm. Bu pek olmadı. Zira ne belli savaşı Konfederasyonun kazanmayacağı? Yani adamlar işin sonucunu bu kadar bilerek... Yok o iş yaş. Ha bakın,sakın bu savaş dış güçlerin bir oyunu olmasın? Biraz daha geniş bakalım, büyük resmi görelim, büyük oyunusüzelim: Efenim bu savaşın en netgalibi, savaştan en çok kesesini dolduran,önümüzdeki belgelerbilgilerebakıyoruz; bizim Mısır Hidivliği

Ziraşimdi netice itibariyle savaş var,Amerikan pamuk üretimi yüzdedoksan oranında düşüyor. E başkakim pamuküretiyor? Mısır. Güzeel. Gördüğünüz gibitaşlar yavaşyavaş yerine oturmaya başlıyor. Mısır Hidivliği resmen para basmaya başlıyor arkadaş. Zamanın Mısır Hidivi Said Paşa,ki kendisi Kavalalı'nın oğullarından biri,bu işten en çok çıkarsağlayanlardanbiri olduğuna göreAmerikan İç Savaşında çıkartan,güneylileri Lincoln'ekarşıfiştekleyen deodur diyebilirmiyiz? Ne oldu? Diyemezmiyiz? Allah allah. E hani en çok faydasağlayanabakacaktık? Yoksa "netice" ve "sebep" arasındaöyle sarsılmaz bir bağyokmu? Olayların neticeleri aynızamandasebeplerideğil mi? Sebepsonuç ilişkisigibi bir de sonuç sebep ilişkisi yokmu?

•

Yokarkadaş. Şimdi biriki yerde uymadı diye ben öyle "kime yaradıysa faili odur," formülünün dahiyaneliğini, muhteşemliğini, mükemmelliğini bir çırpıda bir kenara bırakamam. Ha bu formülü ortaya atan,her seferinde buformülü gündeme getiren adamlara bir bakalım derseniz ayrı, buyurun bakalım. Ne görüyoruz? Ne göreceğiz, faili kabak gibiortadaolan cinayetlerin, katliamların üstünü "Ama efendim bu iş kimeyaradıona bakalım," diyeörtmeye çalışan,bize olmadıkcambazabak oyunları açanadamlar göreceğiz. Ha demek ki bu formül en çok bu formülü iki de bir gündeme getiripgerçekfailleri gizleyenlerin işine yaramış. Evet,güzel bir paradoks var, yokdeğil.

Arz ederim.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Musluk suyu içiyorum hep
Sade makarna yiyorum
Çünkü peynir çok pahalı
Berberim kendimim
Zaten kelim"
-Batur Fatih İlhan'dan

● Yitirdiklerimiz toprakta kaybolmaz, toprakla kaybolurlar...

● İran ile Suudi Arabistan, Rusya ile Türkiye birbirlerinden esirgedikleri işbirliği ve dostluğu ABD'ye, İngiltere'ye sundukları sürece, emperyalizmin raks alanı olmaya devam edeceğiz. Yırtıcının her ısırığında gücü biraz daha azalan ceylan misali, anbean kan kaybetmeye devam ediyoruz ve edeceğiz...

● Devlet Bahçeli: Tüm zamanların en 'hayır'lı lideri...

● Hep olduğu gibi, yılın ilk doğan bebeğini hastanede ziyaret etti Sağlık Bakanı. Fakat hiç olmayacak bir laf etti ve yeni doğum yapmış anneye "Bu bebeklerimizin kaderi, Aylan Bebek gibi olmayacak!" dedi. Durduk yerde negatif verdikçe prim mi alıyor bu adamlar, n'oluyor Allah aşkına?!

● ODTÜ'yle uğraşıyor otorite, çünkü gericileştirdiği ülkede ODTÜ, iyice 'ilerici' kaldı. Uğraşıyor despot, çünkü ODTÜ, Ortadoğu barışının en dipteki umudu demek...

● Çölde, susuzluğunu gözyaşlarını yalayarak gidermeye çalışan kertenkele vardı belgeselde...

Kapkara kalplere inat, ışıkla yıkanıyor kainat...

● İlkokul dörtte hayatıma girdi 'Fen Bilgisi' kitabı. Sosyal Bilgiler ne kadar zevkliyse, Fen o kadar sevimsizdi. Ama dersi sevimsizdi, kitabı değil! O parlak, çeşit çeşit rengin yer aldığı deneylere bak bak doyamazdım. Bir çeşit kafa yapardı. Yok yerküre katmanı, yok kaya yapısı. Katmanlar, kıvrımlar rengarenk. Bi de yarabbim, o deneylerin malzemeleri neydi öyle. Üç kat yufka, kırmızı mürekkep, hayvan kemiği vs. Deli işi gibi, bi kısmı pahalı, kalanını bulması imkansız. İşte bu gibi sebepler yüzünden fen bilimcisi olamadım! (Paragrafı bağlayamamak)

● Arkadaşım, yanındaki adamı gösterip "Bakma böyle efendi durduğuna, eskiden çakaldaki pire gibi gezerdi, her sokakta karşıma çıkardı muhitsiz" dedi...

● Geçen hafta Ankara'dan yola çıktık hızlı trenle, İstanbul'a doğru. Elimde Nazım Hikmet'in 'Memleketimden İnsan Manzaraları' vardı. Tamamen trende geçiyor kitap, 1941 yılında. Bizimki gibi hızlı, hem de 'yüksek hızlı' değil tabii ordaki tren. Tam kitapta tren İzmit'e vardı, bi sani-

ye sonra bizim de İzmit'e vardığımız anonsu yapıldı. İçim ürperdi yetmiş beş yıl önceden ve karşı yönden gelen treni görcem mi diye...

● Öyle yavaş yavaş delirdi ki, hiç birimiz anlayamadık' diye cümle duydum...

● Berlin'de geciyor hadise. Birkaç adam muhabbetteler, masadan kalkılamıyor Bunlardan birini karısı arıyc habire "Ne zaman geliyosun" diye. "Biraz sonra, şimdi" derken kalkamıyor adam. Karısı son aradığında "Çıktım, yoldayım" diye sallıyor. O güya yoldayken, gitmesini istemeyen arkadaşı, adamın karısını arıyor ve "Dayım öldü!" diye ilkokul yalanı atıyor. Başsağlığı diliyor kadın, bundan cesaret alan yalancı "Kocan şu an yolda, arayıp geri çağırabilir miyim, moralim çok bozuk" diyor. "Tabii, ne demek" diyor kadın, görüşme böyle bitiyor. Saniye geçmeden, yolda sandığı kocasını arıyor kadın, telaşlı sesi mekanda duyuluyor: "Birazdan arkadaşın arayacak seni, sakın açma, sakın!!"

● En düzgün organım beynim, o da dışardan görünmüyo...

● Yıllar önce, annemin, işe gitmesi için abimi uyandırmaya çalışması, abimin uyanmaması, annemin ısrar etmesi ve abimin "Böyle bir yere varamazsın!" demesi...

● Statüko: Sakın dokunmayın bana, rahat bırakın, sürüp gitsin bu rüya, uyandırmayın!

● Peki siz komşunuzun -her nedense kendi bestesi olan- berbat şarkılarına düzenli olarak maruz kalmak nedir biliyor musunuz? Ben biliyorum. Neyse ki geçti gitti, bitti...

Bazı insanlar yelekleriyle doğar... Örneğin Hüsnü Arkan.

● "Fransız Balkon ne? Malzemeden çalıp suçu Fransıza atmak ayıp!" -İlker Ekiz

● Serotonin, endorfin, dopamin... Sözleşip toplaşın, hep beraber bi gelin bana... Bekliyorum...

● Pasaport için biyometrik resim gerekiyodu, Hollanda Konsolosluğu'nun yanındaki fotoğrafçıya girdik. Baktım, orda Orhan Pamuk'un fotoğrafı var. İyice baktım, altında 'Nobel Fotoğrafçılık' yazıyor. "Yazara jest mi yaptınız yoksa adınız mı böyle?" diye sorum, "Adımız böyle" dediler. Aziz Sancar'a duyrulur...

● Yeni çocuğu olan biri "Hep başkalarının bebeğini severdim, sonra biri kucağımdan alırdı, bunu da biri gelip alacak sanıyorum, kimse almıyor" demiş arkadaşıma...

● Plastik bardakta sallama çay içebilen insan her şeyi yapabilir, dikkat edin!..

vedatozdemiro@gmail.com

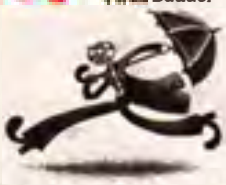
ve SİNEM

mucizelere inanmıyor

BÖLÜM: 3

Haftaya final...

Fırat Budacı



ELVEDA

İspanya'ya dönüyorum. Mailimin bu ilk cümlesini okuduğunda o küçük aklının hayal edece ği gibi Barselona ya da Madrid'e değil, Albacete'ye. Albacete normal bir şehir. İspanya'nın İzmit'i diyebiliriz. Hiçbir özelliği yok. Sadece sanayi var. O da senin ilgini çekmez. Türkiye'yi terk edişimin teksebebibelbettesen değilsin, ama eminol bardağı taşıran son damlasın. Bu yüzden, her ne kadar muhattabı sen olsan da, bu mail aslında Türkiye'de İspanyolca dersi verdiğim tüm insanlara yazılmıştır. Tabi bu açıklama, Türkiye'de kaldığım yedi yıl boyunca, rastladığım en işe yaramaz, en berbat,en itici öğrenci olduğun gerçeğini değiştirmiyor.

Sevgili Fırat, Türkiye'de İspanyolca öğretmeye çalıştığım yıllar boyunca, siz geri zekalı öğrencilerimin gözünde çeşit çeşit İspanyolca türü olduğunu gördüm. Neden İspanyolca eğitmenliğini bıraktığımı,daha doğrusu neden sinirsahibibir insana dönüştüğümü anlayabilmen için bunları açıklamam gerekiyor:

*** Bir heves olarak İspanyolca:** "Bir heves olarakİspanyolca", son yıllarda "birheves olarak Fransızca"yı yenmiş durumda. Ben bu değişimi, Tanzimat'tan beri yakanızı bırakmayan elit kültür hayranlığınızın, son yıllarda sıcak kültürlere duyduğunuz sempatiyle yer değiştirmesine bağlıyorum. Yüzyılın başında Fransızedebiyatını taklitetmenizve yüzyılın ortalarındaAlmanya'ya işçi göndermenizden sonra biz İspanyollara kalan "Abi çok sıcakkanlı adamlar, aynı bize benziyorlar aslında" oldu. Afedersiniz ama bok benziyoruz. Neyse uzatmak istemiyorum. Fransızca ya da İspanyolca fark etmez aslında, sonuç aynı: Birinci kurdan terk. Dolayısıyla da kafada kalan sadece Hola.

*** Kendimi idare edecek kadar İspanyolca:** Böyle bir İspanyolca yok. Sen kendini idare ediyor sanarsın, ama aslında karşındaki İspanyol idare ediyordur seni. Sonrasında gelsin,"Abiadamlar zatendoğrudürüstİngilizce bilmiyor"lar, "Baya çatır çatır İspanyolca konuştum"lar... Çatır çatır İspanyolca konuştuğunu sanarken sakın sarhoş olmayasın sen?

*** İspanyolca, İngilizceden sonra dünyada kullanılan en yaygın ikinci dil İspanyolcası:** Yani?Bu ne büyük kurnazlık. Böyle bir argümanla nereye varmak istiyorsun? Şili'ye ihracat mı yapacaksın? Küba'yı dünyaya mı açacaksın? Brezilya farklı biliyorsun. Aman ha, bilmeyeni dövüyorlar.

*** Abi artık yaşanmaz bu ülkede İspanyolcası:** Bu sonuncusu sadece İspanya için geçerli değil; İtalya, Uruguay, Kanada, Avusturalya, neredeyse tüm dünya bu kumpasın içinde. Heranher yere gidebilecekmiş gibi bir ruh hali içinde, haritadan yer beğenip övmeye gerçekten çok meraklısınız.Ama Kanada soğuk, Uruguay nefis ama uzak, Avusturalya uzak ve böcekli. Geriye ne kaldı, İspanya, İtalya. Öyleyse bu madde, kendini Akdeniz kültürüne yakıştıran, şarapla sarhoş olupzeytinyağındayumuşayanlar içingelsin. Hemen gelin, buradaçalışmak diyebirşeyyok. Havaalanındaelimizde birtepsipaellaile bekliyoruz sizi.

Şimdi bu maili niye özellikle sana yazdığımageri dönmek istiyorum sevgili Fırat. Özellikle seni seçtim, çünkü sen, tek başına daha önce hiç rastlamadığım bir İspanyolca kategorisi açtın. Benim için en şaşırtıcı İspanyolca da bu oldu:

*** İngilizcem yok, ama nedense, bir anda, ani bir kararla İspanyolca kursunabaşladım İspanyolcası:** Yada daha net bir tanımla İşgüzar İspanyolcası. Dediğim gibi, yedi yıl içinde çeşit çeşit öğrenci gördüm, ama senin gibisini görmedim Fırat. Ülkenizin eğitim sisteminde egemen yabancı dil olan İngilizceyi yıllar boyu öğrenemeyip İspanyolcaylapırılpırılbir sayfaaçmaya çalışman beni derinden sarstı. Senin döneminde İngilizce dersinin ortaokulda başladığı dikkate alınsabile, yaklaşık 30 yıl boyunca 'future tens'in önüne geçememiş birinin,gelecek umutlarını İspanyolcaya emanet etmesi komik hatta trajik değil mi?Bana kalırsa senindurumun, bir emeklinin ömrünün son demlerinde resim kursuna başlayarak aniden dağlar,ormanlar ve hatta koşan atlar çizmeye başlamasından bile daha can sıkıcı. Eğitim hayatı boyunca yanıbaşında duran İngilizceyi öğrenemeyip, Şişli'de, dönercinin yanındaki pasajdan içeri girerek, düğme numaraları silinmiş bir asansöre binip ikinci kata çıkarak, alt kattaki Elit Güzellik Salonu'yla, üst kattaki Mali Müşavir Tamer Demir'in ortasında, 150 metrekarelik boktan bir dairede İspanyolca öğreneceksin öyle mi Fırat? Vallahi bravo!

Sevgili Fırat, şimdiye kadar yazdıklarımın bu mailinöfkesiiçin yeterliolmadığını düşünüyorolabilirsin. Öyleyse geçen haftaki derste yaşadıklarımı anlatmama izin ver. Hatırlarsan o gün size neden İspanyolca öğrenmek istediğinizi sormuşve alıştığımtürden,klasik cevaplar almıştım. Fakat sıra sana geldiğinde aldığım cevap, Türkiye'yi terk edipetmeme kararıyla ilgili arada kaldığım bu dönemde beni adeta uçağa bindirip memleketime gönderdi: **"Cervantes'i kendi dilinden okumak istiyorum hocam,"** nedirFırat?Neyin peşindesin sen?Bu cevabı verirken,topluluk içinde farklı gözükmeye mi çalıştın, bana yalakalık yapmaya mı çalıştın, yoksa gerçekten buna inanıyor musun? O an ne diyeceğimi bilemedim. Bir ergen olsaydın, sınıftaki kızlara havaatmayaçalışıyorder konuyu kapatırdım, amabirdiş hekimiolarak, üstelikevli-çocuklukırkyaşındabiradam olarak bu cümleyi sarfederken suratındaoluşan o pis sırıtış resmenmidemi bulandırdı. Hadi bütün bu statü coşkusununbir kenarabıraktıkdiyelim, peki senUykusuz dergisindeki köşende insanlarınvar oluşlarını göstermek adınaiçinedüştüklerikomik durumları yazmıyor musun Fırat? Bak istersen, içinde bulunduğumuz yapıyıtemelden itibaren tekrar sayayım, sen kararver: En alttaLeziz Döner, onun üstünde ElitGüzelliksalonu,onun üstünde Cervantes, en üstte de Mali Müşavir Tamer Demir. Nasıl inanılmaz bir apartman değil mi? En az Don Kişot kadar ironik. Cüretkarlığım için beni bağışla, ama dilinize Roza Hakmen'in çevirdiği Don Kişot'u bile okuduğunu sanmıyorum. Ya da en fazlaotuzuncusayfadolaylarında bıraktığını tahmin ediyorum. O kadar bile mi okuyamadın? Senne biçimbir insansınFırat? Bu arada,Türkiye'dekien çoktercih edilenDon Kişot baskısının İspanya'dakilerden daha görkemli olduğunu belirteyim. Bravo Kazım Taşkent'e. Nesuçu varsaartık okunmayan, yarıda bırakılanbütün kitaplarıadanınsırtınayüklemişsiniz.

Sevgili Fırat, bu maili sanaAlbeceta'ya ulaştığımda göndereceğim.Maili İspanyolca yazmam duygularını Türkçe olarak tam ifade edemeyeceğimi düşündüğüm içindir. Bizimkurstakidiğer İspanyolcaeğitmeni Murat'lakonuştum, yazdıklarımı seniniçin Türkçe'ye çevirecek. Banaöfkelenmek yerine okuduklarındanders çıkarmayaçalış Sanatavsiyem biran önceİngilizce kursuna başlamandır.Gerçekten biryazarıkendi dilinden okumak hayalinvarsa(pek mümkün görünmüyor ama) amacın Shakespeare olsun. Olmuyorsa Lewis Carroll'un Alice Harikalar Diyarında'sınıdeneyebilirsin. Stage 2'sitam senlik:)

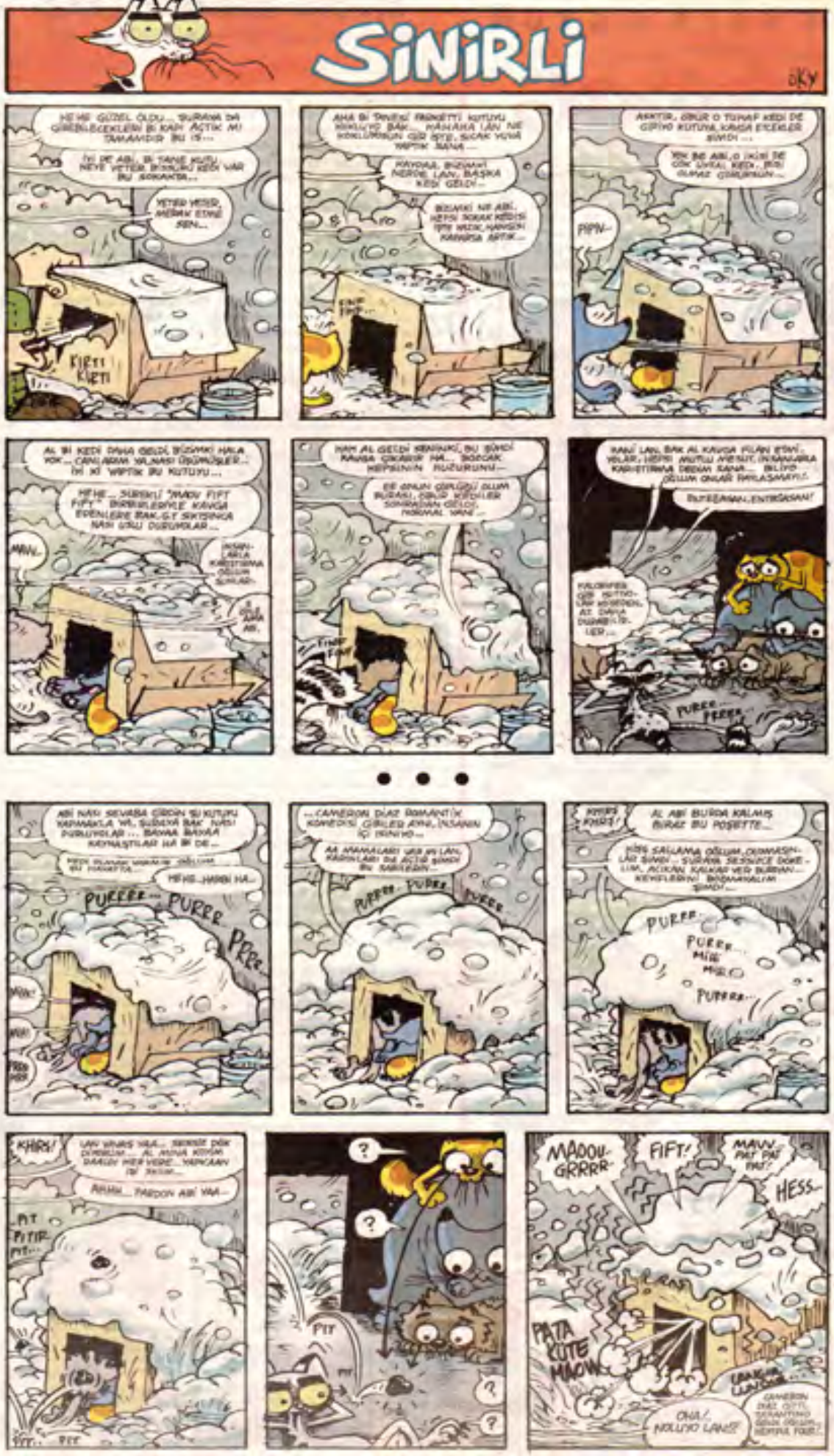
İspanyolca HocanAlvaro Felipe

SevgiliAlvaro, yazdıkların karşısındahayretedüştüm Senin iyi bir insan olduğunu sanmakla ne büyük hata etmişim.Maili okuduğumgece İspanyolcayıbırakmaya karar vermiştim, ama sabah bu kararımdan vazgeçtim. Senin gibibeş paraetmezbir insan yüzünden hayallerimden(evet Cervantes'i kendi dilinden okumak) vazgeçecek değilim. Adios!

Not: I know English betterthan youthink!!!

Fırat

GÖRÜMCE
CANSIN ÇALIŞAR
KOCAGÖÖÖÖÖÖ!!!


SİNİRLİ
öKY
FIFTI KUTI
FIFF FIFF...
PIPIV...
MAVV...
FIFF FIFF
PURRR... PURRR PRRR
PURRR... PURRR PURRR
PURRR... PURRR MRR MRRO PURRR...
KHRK!
PIT PITIR PIT...
PIT
MADOU-GRRRR
FIFT!
MAVV PAT PAT PAT!
HESS...
PATA KUTE MAOW
ONU!.. NOLUYO LAN!!

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Derdin kaçtır deyu sormayın bana/Yedi de var sekiz de var on da var"

Rahsoti

KAR'IN SESSİZLİĞİ

Geceyarısı,karanlığın içinde birden uyanıp,
sokak lambasının ışıktan küresinin içinde, savrula savrula, lapa lapa yağan karlarla karşılaşmak. --perdenin aralığında--
Rüyamı? Değil.(bir rüyadan 'az' bi şeymi peki?Yok, o da değil)
Çılgın gibi dönüyorlar, dönüyorlar... Kıpır kıpır kıpır,ama tek bir ses yok.
Sesikopmuşfilmgibi. *(sinema salonlarında,filmin tam ortasında ses birden gider bütünsalon, makina dairesine doğru dönüp "makinist ses! makinist ses!"diye barbarboğırırdıeskiden)*
Kendisi,bizzatihi sessiz olmaklığı yetmiyormuş gibi, bir de mahalledeki diğer bütün sesleri de yalayıp yutuyor kar.(bir'ak delik'?)
Derin sessizlik, çıt yok.
Derken. Hayda! Gökgürültüsü patlıyor. O yoğun sessizliğin içinde.
Sessiz birfilmde görünen bir tabancanın patlaması gibi.
Hadigelin,o 'ses'i,o gümbürtüyü,'kar'a dahil etmeyelim.Sırrı,o büyülü sessizliği bozulmasın.

SABAHIN KÖRÜ,(KARLI BİR SABAHIN KÖRÜ)

"Perde aralığından bakış"
Eldeğmemiş, henüz hiç kimse yürümemiş karda, birkediiizi.
Bütün kediler nereye kaybolur birden kar yağdığında? Merak ederdim.
Keşke görmeseydim.Yürüyorlarmış meğer. Bizim gibi.İşte izleri. *(sanki"esrarengiz bir yolla, bilmediğimiz bi şey yapıyorlar da, birden kayboluveriyorlar"mış, gibisinden bişeyler mi zannediyordum ben?Yada öyle zannedermiş gibi mi anlamak istiyordum?)* İnip izleritakip etsem nereye gittiklerini mi bulacağım?Aa!Yokartıkdaha neler.İstemem öyle şey.Daha fazlasını öğrenmeye gerek yok. Ölürken de birden kayboluyor ki kediler zaten.Kardayürüdüler diye şimdibi kere, noolmuş ki yani... Kimi şeyler de gizemli kalsın."Piramitlerin sırrı çözüldü" diye bir haber falan bile gördüğümde, içim sızlamıyor değil benim biraz. İstemiyorum hiç. Sıkıntılı bir yüzle bakıyorum habere.–*sırlı kalsın o dehlizler, mumyalanmış kediler, falanlar filanlar. Bırakın Tutankamon'un yakasını/sargı bezlerini)*–Haberin devamını okuduğumda; biriddiafalanmış o.Tırtçıkıyor, oh neyse.Bir bilim adamı (egyptolog)"şöyle şöyle yapıldı o piramitler,kesinöyledir bence "falan diyormuş meğer. Su serpiliyoriçime.

"PENCERDEN KAR GELİYOR"

Şu lapalapa, usulusul yağan karsevindirmiyor mu beni? Seviniyorum tabi, üzülmez miyim.Ama, yetersiz, çok çok yetersiz. Ehh...
Nerdeo,çocukken gördüğüm, sevinçten bayılacak gibi olduğum o sihirli geceler..
Sadece 5 dakikalığına, 5 yaşımdakigözlerimlegörmek isterdim, şu pencereden deli gibi yağan karı.Bırak5 dakikasını boşver,hadil dakika olsun.Yeter.
Uğraşıyorum uğraşıyorum,olmuyor.Bir türlü olmuyor. Nafileçaba.
Geçmişgitmiş... tortular, çöpler,çapaklar...
Çocuklarda, hayvanlarda da aynı etkiyi yapıyor. Çıldırıyorlar.
Karda,üşümesin diye, bircüce gibigiydirilmiş (kırmızı külahıfalan davar) o küçük maymun. Nasıl sevinçle zıplaya zıplaya, hoplaya hoplaya bir gidiş gidiyor, görmek lazım.Hele o bütün kar tanelerini sıçrayıp sıçrayıp, hepsini,tek tek yemeye çalışan o köpek.(gülümsüyor gibi ağzı)--*video bunlar, evet*--

Büyüklerse,hep hüzünle,gamla birlikte anmış kar'ı, öyle anıyorlar/anıyoruz.
"Ey uçarken düşüp ölen kelebek"öyle diyor büyük şairimiz Cenab Şahabettin, Elhan-ı Şıta(kış sesleri--nağmeleri--) adlı o ünlü şiirinde"kar"a,kar tanelerine. Diğer büyük şairimizYahyaKemal'in, Varşova'da, (1927) karanlıkbir gecede, karların mütemadiyen yağışını anlattığı satırlar ise şöyle:"Bir kuytu manastırda duâlar gibi gamlı/Yüzlerce ağızdan koro hâlinde devamlı" "Kar Musikileri" Şiirinadı

–Henüz bu hüzünlü şiirleri bilmiyordum. Karlara hâlâ seviniyordum. Çocuklukla, artık çocuk da olmayan "o şey" aralarında biyerlerdeydim. Onüki yaşındaydım. Ne korkunç bir yaş(kararsız, eğreti, muallakta)

Birden o şarkı çıktı;"Tombe la neige" Salvatore Adamo söylüyordu. Bir radyoda sözlerinin anlamınıda söylediler, duydum.(zaten sonra türkçesi de çıkmıştı:"kanda zordur yürümek "falan diyordu."Ama şarkının asıl..." O çok çok daha üzücüydü. İçime oturdu."Tombe la neige : Kar yağıyor! Tu ne viendras pascesoir: Bugecegelmeyeceksin" Nedense çok korkunç geldi.
Kar yüzünden gelmeyecek. Halbuki gelse,en çok kar yağarken gelmeliydi. Soğukta,sarılacaklar, dışarıda kar yağacak.
Henüz kimseyi beklememiştim. Benim için bekleyen de olmamıştı. Peki nooluyordu? Kar h z nlü geliyordu artık Çocukluğumun son günüydü belki.–

Heleo,bir parçasını başlığaaldığım, insanın içiniparçaparça eden o Elazığ türküsü;"Pencereden kargeliyor,aman annem/ Gurbet bana zor geliyor" "Gurbet" ve "Kar". O ikisini birden duyunca, birden içim cız ediyor;"Gurbet"in en koyu,en kanlı,en korkunç hali;"Mültecilik","Mülteciler" geliyor aklıma benim. Pencedekar yağıyor.
Türkdeki genç, uzakta,ama bir memleketi var.Annesi orada.Bir gün döner o.Bir "pencere"si devar işte."Dam" davar demek ki. Ona rağmen içimizi yakıyor türkü.
Ya onlar? Dönecekleri yerun gibi dağılmış.Taş taşolmuş. Moloz tepeleri.
Evsizolanları çok, kucaklarında üşümüş,sümükleri akmış bebekler. Onlarada"kar geliyor." Şuanda,ben seyrederken. O gence, hüznüyle"amanannem" dedirten kar, onlaranelerneler dedirtiyor? İnsananlamaya çabalasa, tamolaraknelerhissettiklerini, çıldırır.
Yurt dışındayken, başka başka askeri darbelerden kaçmışçeşit çeşit mültecilerle doluydu Paris.Şilililer,Arjantinliler,Türkler... Birmülteci raporunda şöyle yazıyordu:Üç mülteciden sadece bir tanesi hayattakalabiliyormuş. Biri ölüyor.
Bir diğeri şartlara dayanamıyor, deliriyor,akıl hastahanesinde (sokaktakalanlarla dailgili değildi raporha, ev bark,geçinecek düzenli bir para verilenler bunlar) Sadecebiri,eskidenolduğugibi sürdürebiliyor yaşamayı.(ehonunda bilinçaltı nehallere geliyorsa artık)
İnternet sitelerinde,yorumlarda falan görüyorum:"Ne bunlar böyle,niyegelmişler, dileniyorlar,gitsinler"Valla ben, bu "bahar" denilen olaylardan önce,beşkere gitmiştimSuriye'ye.Haleb'e, Şam'a. Dünyanın en kibar, en cömert, en efendi insanları onlar. (hele o ilk gidişimde Şam'a, hiç unutamıyorum. Otobüs yolculuğu uzamış,havakararmıştı,herkes çok acıkmıştı.Bir Suriyeli teyze aldıyukarıdakiraftan çantasını,açtı,bütün ekmekleri, meyveleri, salatalıkları,domatesleri, zeytinleri hepimize dağıttı gülümseyerek, bütün otobüsü doyurdu)
Yazmayın öyle arkadaşlar,yazmayın.
"Mülteci düşmanlığı"Neonaziler'e kalsın.Sıcak evinizden,hiç yaşamadığınız, etmediğiniz durumları yargılamayın. Kolay değil o işler.Ah keşke görseydiniz oraları,ya daiyi ki görmediniz.
İnsanın içi yanıyor.

Hepinize dostluk,kardeşlik, muhabbet dolugünler diliyorum.

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir siyasetçi gafyapabilir, düşündüklerini her nasılsa tam ters şekilde ifade edebilir,akım derken kakım diyebilir, her şey olabilir.Ama neredeyse bütün bir hayatı benzer gaflar yapmakla,potlar kırmakla geçen bir siyasetçinin arkasından her seferinde yüzlerce kişilik bir düzeltmenler ordusunun "Ay yok öyle demedi, böyle dedi," diye bir taaraflarından beyanat uydurduğunu yalnızca **Yeni Türkiye'de** görebilirsiniz. Üstelik bu düzeltmenler ordusunun, muhtelif gafları haber yapan yabancı basınada, sanki dünyada Türkiye'den başka hiçbir yerde Türkçe bilen hiçkimse yokmuş gibi, videoyla sabit sözleri olabilecek en saçma çekilde çevirmeye çalıştığını izlerken, gözlerinizle gördüğünüz, kulaklarınızla işittiğinizin gerçek olmadığını ısrar ede ede bri hâl olan bu düzeltmenler ordusu yüzünden yavaş yavaş kendinizi sorgularsınız. Belki de hepsi bir rüyaydı diye düşünmeye başlarsınızama karşınızdakinin rüya değil riya olduğunu da bal gibi bilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** dünya üzerindeki hiçbir aklı başında siyasetçi toplumu ikna etmek istediği bir proje için örnek vermeye çalışırken insanlık tarihinin en korkunç dönemlerinden birinden bahsetmez. Değil olumlu, olumsuz örnek olarak da bahsetmez.Ama **Yeni Türkiye'nin** tarih bilinci, Yeşilçam'ın uvertür filmlerinden beslendiği için böylesine vahim bir hata koskoca ülkede hemen hiç kimsenin dikkatini çekmez, ülkedeki onlarca gazete, ama korkularından ama cehaletlerinden bu hatayı haber bile yapmazlar.Ve daha da kötüsü, bu korkunç gafı yapanlar, kendilerini ancakve ancak yaptıkları gaf dış dünyada tepkiyle karşılanınca düzeltme ihtiyacı hissederler.

Normal şartlar altında bir insanın yaptığı gaflar, o insanın sorumluluğundadır olmadı o insana o gafı yaptıran danışmanlar sorumludur.Ama **Yeni Türkiye'de**, tek bir adamın yaptığı sayısız gaf, çevirdiği onca çamve kırdığı onca pot döner dolaşır bunların haberini yapan gazetecilerin başına patlar.Yalnız **Yeni Türkiye**'de gazeteler geriye dönük olarak "bire bir aynen" verdikleri demeçleri "gerçeğe uygun olmayan" hâlleriyle değiştirirler. **Yeni Türkiye,** gazetecilerin doğru haberleri düzelterekyalan habere dönüştürdüğü bir cennettir.

Normal şartlar altında, bir anda 200 milyon lira kazanmanın tek yolu şu meşhur Amerikan lotosunda ikramiyenin yüzlerce milyon dolara kadar birikmesini bekleyip lotoyu tutturmaktır.Ama **Yeni Türkiye'de** daha dün üç otuza aldığınız arsanın değeri, ansızın alınan bir kararla 200 milyon liradaha artabilir. Bunun için kafası az çalışan şabalak oğullarla ortaklık yapmanız yeterlidir.

Barış Uygur

ESNEK ile GENİŞ

Furkan Özçoban

Dhalsim

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Günyol
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd.: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Gürsel Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayginer
Muhasebe: Nilüfer Tatlıer
Halkla İlişkiler: Songül Yıldız
Ofis Sekreteri: Selçuk Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No:20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA-Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel:0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Ocak 2016 | Sayı: 436

● Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşpri ve karalamalarının yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayında

AYLIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

KORTEK

ÇIKTI!

ALDINIZ MI?..

ALMADINIZ MI?..

HEMEN ALIN!.. HEMEN!..

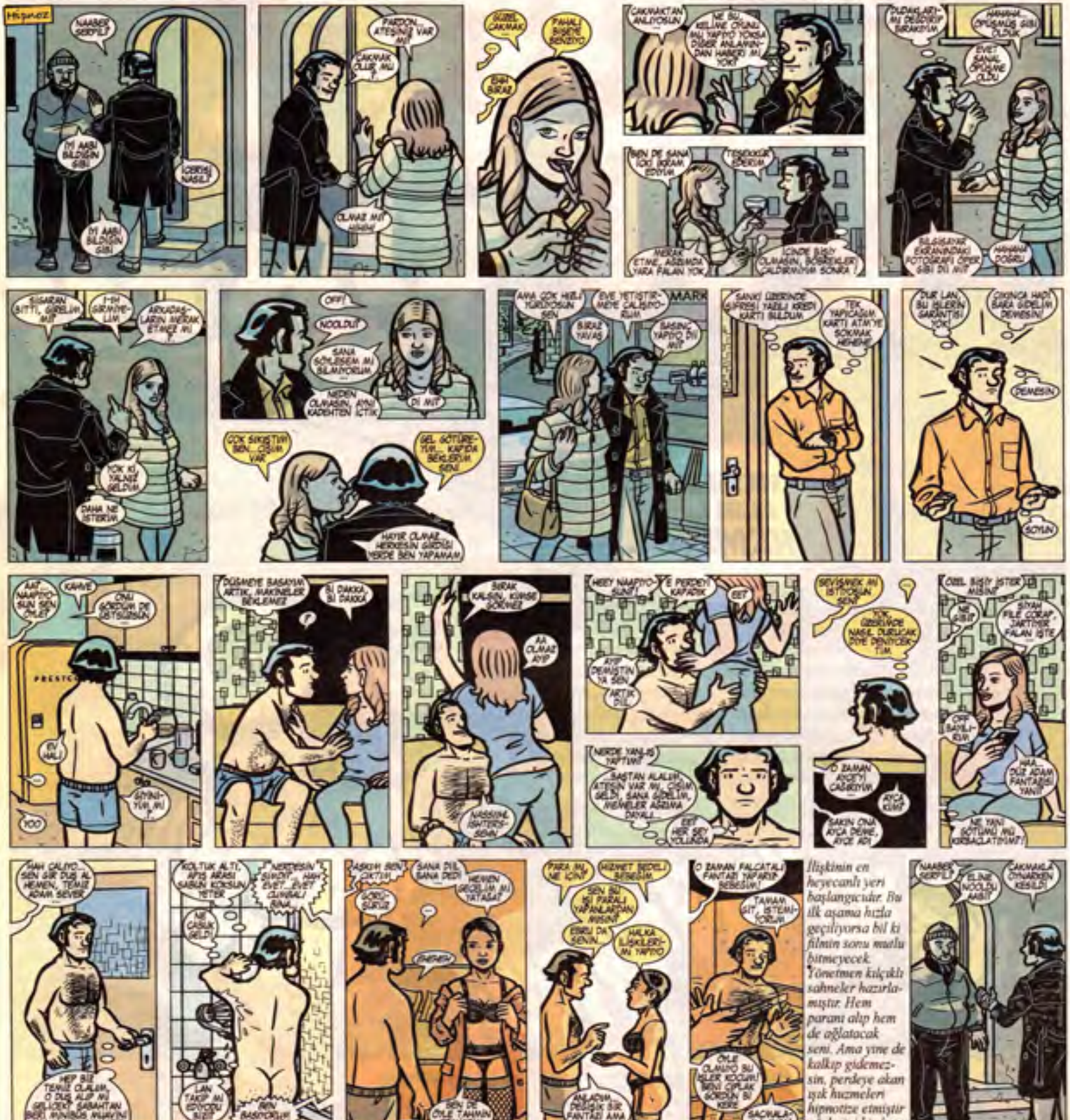
Oky • Göksu GÜL
Emrah ABLAK • Bülent ÜSTÜN
İltem DİLEK • Cihan KILIÇ • Barış UYGUR
Galip TEKİN • Kenan YARAR • Cengiz ÜSTÜN
Ömer GÖKSEL • Fırat BUDACI • Erman ÇAĞLAR
Yetkin GÜLMEN • Cihan CEYLAN • Deniz GENCER
Kubilay ODABAŞ • Cansın ÇAĞLAR
Levent CANTEK • Memo TEMBELÇİZER

TAM 84 SAYFA DOLUSU HEYECAN, AKSİYON, NEŞE, EĞLENCE, KORKU, TIRSI, MACERA!..

BAYİLERDE, MARKETLERDE, EVLERDE, SOKAKLARDA, OKULLARDA, KANTİNLERDE, ÇANTADA, G.T CEBİNDE

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



14 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2016/03 No: 437
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım; Deyişi Bowie'yi; bilmeyen olabilir; Robinsonlu mikcagır'ı sken bey.. Ama mik cagır yatıyo.. Yan.. Demek ki "ne oldum?" değil "Ne olacam?" demeler.. Böyle devam mik..

Petrolün varili 20 dolara düştü.. Ham Petrol.. Evinizde işleye biliyorsanız alın bulunsun.. Önümüzdeki sene 120 dolar olur.. Düğünlerde fikan gelin tokarsınız..

Putin nato'ya "Aşk barışlık gördüğü zaman mutluluk verir" demiş.. Mesaj çok açık.. "Sikeem sizi" diyor.. Zaten üstü çıplak yaziyo olm adam.. Libidosu çok.. Masturbasyona odaklanmaktan gözleri birbirine yakınlaşmış keza.. Yakında tek göz olacak..

Gazetelerde ara ara meksikalı bi adamın hikayesi çıkıyo.. Bücür lakaplı "El Çapo".. Haberler de şöyle.. "El Çapo kaçtı" "El Çapo yakalandı" "Yine kaçtı" "Hop yakalandı".. Meksika devlet başkanını aradım.. "Verin bize Silivriye kaçalım" dedim.. "Hiç bi yere kaçamazsınız 5 sene sonra bu kafanızdan pişman olup tahliye de edebiliriz".. Yani uzun lafın kısası meksika devlet başkanı, bizim sağımız solumuz belli olmazsa dedim ve çat kapadım suratına.. Becerikliz lan bunlar..

Zamanında İstanbulda büyük bombalar patlamış ve akabinde büyük ortadoğu sıkı başlamıştı... İstanbulda yine patlamaya başladı bombalar.. Çağlar değişirken, İstanbulda hep ziller çalıyo..

Fuat Avni nerde lan?.. Yeni yılımızı kutlamadı?.. Hepsini içeri alırken bunu da aldık heralde... İyi..

Leni de rahmetli oldu.. motorhedin leni-yahane

Vatandaşa Sorduk: Balinaların karaya vurması

Egoist DAYAZEM (36):
Mahluk "etinden sütünden faydalansınlar" diye kendini karaya atıyor.. Sığır oğlu sığırlar hala onu kuyruğundan döndürüp suya sokma peşinde.. Afrikada vardığında aninda yiyolar bunları... Japonda öyle..

Boncukhan PETROL (28):
Hayvan memeli.. Kaç milyon senedir suda.. Akıllari hep kol bacak çıkarmış.. Kimi insana evrilmiş, iş güç sahibi olmuş.. Bu da atıyor kendini karaya bi çare.. "Kol bacak değil, bi parmak çıksa yeterdi" diyor..

Koçabiz ORTANCAK (32):
Bizim köyde karaya vuran balinaları atlar ögerdi.. Balinalar kaçardı geri suya.. Sonra atlar alıştı buna.. Kıyıdaki kayıkları söğüyolar hiç olmadı..

UYKUSUZ

Karabük Üniversitesi'nde ders sırasında montaj işlemini başardığı için sevinen öğrencisine, "Yatakta çıkardığın sesleri burada çıkaramazsın" diyen öğretim üyesine ceza verilmezken; öğrenci okuldan uzaklaştırıldı.

Tayyip Erdoğan, "Çalışan Gazeteciler Günü" nedeniyle yayınlanan mesajında "bağımsız ve özgür bir basın" isteyerek şaşırttı.

Diyanet'e bağlı fetva hattına sorulan, "Bir babanın öz kızına duyduğu şehvet, karısıyla olan nikâhını düşürür mü?" sorusuna korkunç bir yanıt geldi: "Babanın kızını kalın elbiselerden tutarak ya da vücuduna bakıp düşünerek şehvet duyması, bu tür bir haramlık oluşturmaz."

Belediye başkan adaylarının hiçbirini beğenmeyen Alaska'nın Talkeetna kasabası sakinleri aldıkları ortak kararla "Stubbs" isimli bir kediyi belediye başkanı seçti. 19 yıl olmuş.

Vakko Pazarlama Müdürü Ahmet Özgen, Süleyman Demirel'e yılda 120 ile 150 arasında şapka gönderdiklerini ve şapkaların "giyilmek", "hediye edilmek" ve "kaptırılmak" üzere üç kalitede olduğunu açıklayalı 17 yıl,

Kayserili işadamı Hayrullah Akkaya, Almanya'da ürettiği "Keko" isimli birasını Avrupa piyasasına süreli 15 yıl,

Kaç Yıldı?

Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, protesto amacıyla 12 saat boyunca konuşma yapan CHP'li Engin Koç'un karşısında limon yiyeli 4 yıl,

Trabzon'un Kaşüstü beldesinde yapımına başlanan bir hastaneye yol açmak için yüzlerce ağaç kesildikten sonra, Sağlık Bakanlığı'nın anı kararıyla yol güzergâhı değiştirilerek yeni bir yolun yapımına karar verileli 5 yıl,

Sagopa Kajmer ve Kolera'nın, Cübbeli Ahmet Hoca'nın vaazlarından derledikleri "Noel Tehlikesi" isimli kitap çıkalı 7 yıl,

Samuel L. Jackson'dan kaptığı virüsle grip olan Scarlett Johansson'un burnunu sildiği mendil e-Bay'de 5300 dolara satılalı 8 yıl,

Melih Gökçek, Orman Genel Müdürlüğü'nün fiyat listesinde tanesi 50 kuruş olan çınar fidanlarını 789 liraya yurtdışından ithal etmeyi tercih edeli 10 yıl,

İstanbul Tersanesi'nde inşa edilen "Ayşe-S" isimli gemi, baş bodoslamasında güzeyini şişeyi patlatılarak denize indirileli 9 yıl,

Diyarbakır'da eşini bıçaklayarak öldüren sanığa, "bir daha suç işlemeyeceği konusunda olumlu kanaate varıldığı" gerekçesiyle ceza indirimi uygulandı.

Kuzey Kore, "başarılı" bir hidrojen bombası denemesi yaptığını duyurdu.

İTÜ Rektörlüğü, cuma namazına denk gelen derslerin saatlerini değiştirme kararı aldı.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce Tankut Ağabey geldi mekanıma. Mekanım dediğim de Çengelköy Çay Evi. Artık burası benim bir mekanım. "Nabıyon Tankut aabi" dedim. "417 sigortalı işçim vardı benim" diye lafa girdi. Çünkü Tankut Ağabey böyle bir insan. Değişik bir kafası var. "Turgut Özal'ın yeğeninin damadı hususi beni çağırdı bi gün villasına" da deyiverdi sonra. Tam o kanaldan sohbet açılacak gibi olurken, tam ben böyle bir şey diyeceğim gibi olurken, hop, "Bedrettin Dalan'ın da damadının yeğeni bi gün beni hususi Tarabya'ya balık yemeye davet etti"yi çaktı cümle olarak şak diye beynime. Tam, yeğenler, damatlar, hususi'den konuya girmek üzereyim, hop bana deyivermesin mi, "dedi ki bana, devlet demir yollarının işlerini sana vereyim dedi" diye deyivermesin mi yine bana. Ben de bunun üzerine "aabi lütfen" deyiveresiye, "o zaman da Tarabya'da Ferdi Özbeğen çıkıyor"u ekledi cümlelerine cümle olarak. Dedim "abi ben galiba seni boğacağım, Tankut abi lütfen ama" dedim, "beynim bulandı, lütfen" dedim. "Krem rengi takım elbisesi var üzerinde Ferdi'nin o gün, şoförü beni almaya geldi hususi" dedi yine sonra. "O zaman da ben Yeşilyurt'ta oturuyorum" diye devam ederken, dedim "abi, ya sen gidersin bu mekandan, ya ben, bu ne artık" dedim ya. "Ben seni takip edemedim ki, beynim aktı, içim şişti, bu nasıl bir Tankut abilikmiş, ağlıyorum" dedim "ben şu anda". Gitti ama yine gelir gibi. İlginç bir tip Tankut Ağabey, ben size söyleyeyim.

æ **Küçük olan** ile **küçük oğlan** aynı şey.

æ Bir keresinde de sinemada Derya Köroğlu'nun arkasına düştüm, filmi zerre izleyemedim a dostlar. Hep saç izledim a dostlar. Gerçi bir yerden sonra saçın kafasına girince o da çok değişik bir kafaymış. Sinema neymiş diyorsunuz saç varken a dostlar.

æ Geçenlerde eve merdiven aldım. Çünkü bence çok önemli bir şey merdiven, geç bile kaldım. Elimde merdiven, kasadayım. Kuyruk var. Ben de kuyruktayım. Ön tarafta kasada bir tıkanma yaşandı. Kartla ilgili bir sorun çıktı galiba, tıkandı kasa, dakikalar geçiyor, kasa ilerlemiyor. Benim de yanımda bir arkadaşım var, o da gelmişti benimle merdiven almaya, çünkü ben merdiven alacağımı söylediğim de aklı çıktı, o da geldi, elimizde merdiven, bekliyoruz öyle sırada, dünya da umrumuzda değil, ver ediyoruz harlı geyiği, gül ha gül gülüyoruz. Her şeyden gülünecek bir şey çıkarıyoruz. Gerizekalıyız bence biz. Neyse, biz öyle eğlenirken, arkamdaki kır saçlı, gudubet tipli amca oflamaya puflamaya başladı. Kasa ilerlemiyor ya, sıkıntı bastı g.teleği. Tam bir g.telekti görseniz ama. Hani tipini s.ktiğim derler ya, hah, işte o. Elimizde merdiven, neşemiz kaçtı oracıkta öyle. Oflayınca öyle açılıyor mu bu kasa. Sonra çok acayip bir şey daha yapmaya başladı. İlerlemeyen

sırada kendi ilerlemeye başladı. Bana doğru ilerliyor. Bayağı nefesi ensemde. Tuttum kendimi, tuttum tuttum, sonra, **eeh, sıkıntı bastı lan** diyerek çıktım sıradan. Arkadaşım da çıktı. Gudubet hemen yerimize geçti, sonra bizden öndeki kişiye doğru ilerlemeye başladı. O anda var ya, elime verselerdi o amucayı, tıpkı bir babaanne gibi bir kaşık suda boğabilirdim kendisini. O kadar bilendim. Sonra diğer kasaya geçtik, diğer kasa da tıkandı, ama yine umrumuzda olmadı. Güldük eğlendik yine. Ara ara amcaya bakıp küfür ettim, o ayrı tabii.

æ Bundan iki sene önce bana bir telefon geldi. İnönü Stadyumu yıkılmadan önce, stadda gerçekleşecek olan son özel maç için ben bir davet aldım. Ne kadar güzel bir şey. Ünlülerle spor yazarları arasında gerçekleşecek maç, ben de ünlüler takımındayım. Ben bir sevindim tamam mı. Ünlüyüm lan ben dedim. Sahaya bir girdim ki, formamın arkasında ALTAY yazıyor. "T" ile. Ünlü falan değilim yani. Onu da nereden çıkarmışım acaba. Çok başka bir şeyim de ben onu dillendirmek istemiyorum. Büyük sorun çıkardım. Ben bu formayı giymem dedim. Bana isimsiz bir forma bulup verdiler. Maç başlarken de bizim takıma ayrıca yelek verildi, o yelek zaten tüm isimlerin üzerini de örttü. Boşa dert etmişim yani. Maçta bir de güzel bir gol attım. O stadda top oynadım, gol attım, pas verdim, çimlere düştüm. Mükemmel bir gündü. Forma olayı hariç.

æ Bir takımın gerçek sahibi yönetici, futbolcu değil, taraftardır muhabbeti var ya, ben buna pek inanmıyorum. Özellikle yönetici kısmına hiç inanmıyorum. Takımın eğer bir sahibi olacaksa bu kesinlikle yöneticidir. Çünkü yönetici aynı zamanda taraftar da. O takımın taraftarı olmasa o takımın yöneticisi olabilir mi. Ha ben tutuyorum x takımını, olmuşum y takımının yöneticisi. Böyle bir şey olabilir mi. Olamaz. O zaman takımın gerçek sahibi yöneticidir. Adam hem taraftar, hem takımı yönetiyor. Binbir türlü incik cincikle uğraşıyor. Düz taraftardan hep bir adım önde adam. Bence bu böyledir.

æ Şakalar bir anda geldi.

æ Güveniyorsun, kahvene tükürülmediğine inanıyorsun.

æ Gözükmek değildir o, gözükmek olsa duramazdın, görünmektir o.

æ Sessiz sessiz geliyorlar, para istiyorlar.

æ Stand-up'a bir yenilik getireceksem o da interaktifliği tamamen bitirmek olacak galiba. Bitsin gitsin.

æ Belki şehre bir fil gelir. **–Buket–**

æ Teşekkür ederim.

"ben alpay erdem"
16, 23 Ocak Cumartesi / **BKM Mutfak Salıncı** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 71 00 (biletler bilmetro)
24 Ocak Pazar / **Bursa** Korhan / Saat: 20.30 / bilgi: 0536 482 77 69
27 Ocak Çarşamba / **İzmir Alsancak** Sera / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 33 96

YERALTI ÖYKÜLERİ

“ profesyonel ”

ERSİN KARABULUT

Ben memlekete gidiyorum bebeğim. Haftasonu kaçıyorum iznin olursa. Evde her şey var mı? Tuvalet kağıdımız var mı, damacana suyumuz dolu mu? Dolapta yoğurdumuz, tavşanın yemi, çamaşır makinasının deterjanı, her şeyimiz tamam mı? Her şeyimiz tamamsa, haftasonu sıkıntı olmayacaksa, hiçbir şeyin eksik olmayacaksa ben memlekete gidiyorum. Memleketin belediye başkanını bile özledim. Şu sıralar belediye başkanı zor durumda. Düşmanları var. Desteğe, insan sevgisine en çok ihtiyaç duyduğu bir zaman şu an. Bilirsin, zirveler fırtınalı olur (rüzgarı kesecek bir yükselti olmadığı için çok eser) ve zirvedekiler hep yalnızdır. Yirmibin nüfuslu kasabamızın en yüksek noktasında yalnız ve mağrur yetkisi dahilindeki mahalleleri inceliyor, büyük ihtimalle "neden belediye başkanı oldum, ne gerek vardı?" diye düşünüyor. "Altyapıyı düzelteceğim, her şeyi yeniden yapacağım, ilçemize kalıcı bir fayda bırakacağım" iddiasıyla tutkulu bir projeye girişti, bütün yolları belediye ekiplerine kırdırdı, her yeri kazdırdı ve babannemi kendisine düşman etti. Bütün yollar çamur, her yerde kamyon var, pazarın yerini değiştirmişler. Bunlardan sadece biri olsaydı babannem yine çok sinirlenirdi. Şu an konuşmayı bile reddediyor. Konu açılınca sadece uzakiara bakıp "Pazar yerini ta fevzi çakmağın oraya taşıdılar... Yollar hep çamur. Ayakkabılarımız... Bilmiyorum Erman... Bir şey demiyorum, allah da ona çektirsin" diyor. Oysa diğer belediye başkanları gibi çay bahçesini, festival alanını falan çiçeklendirseydi, havuzlara led ışık taktırsaydı sevgiyle anılırdı, resmi bayramlarda falan insanlar üzerine karanfil atarlardı. Ben de bazen bir şeyi daha iyi hale getirmeye çalışırken geçici olarak tamamen bozuyorum, insanların güvenini hızla kaybediyorum, sevgi ve anlayış birden yok oluyor. Mesela bilgisayar, mesela uydu sistemleri. Şimdiye kadar elli kere bozdun bilgisayarı, elli kere düzelttim, dosyalarım kayboldu diye ağlayarak geldin bütün dosyalarını kurtardım artı internette önüne çıkan her tuşa bastığın için kullanılmaz hale gelen internet explorını da temizledim, virüsleri ayıkladım, seni pezevenklerin elinden kurtardım. Ona rağmen, hala, ısrarla, bilgisayarını düzeltmeye çalışırken bir şey ters gidince "ya düzgün çalışıyordu işte bilgisayar, neden elliyorsun ki? Açılmıyor mu şimdi? Benim belgelerim ne oldu? Uff, bütün dosyalarım içindeydi..." diye beni ateşlere atıyorsun. Benim kabuslarımın kumaşı hep bu iplikten örülmüştür. "Bozdun mu? Yapamıyor musun? Bilmiyorsan neden elliyorsun?" Uzak akrabalar yakın akrabalarla bir oluyor, ortaokul arkadaşlarım rahmetli babamla kol kola giriyor geceleri üzerime geliyorlar.

Kırmak, sökmek, vurmak.

Onun için mi dönmek istiyorum memlekete? Aklımda düğüm olan kabloları çözeyim, beni içten içe yiyip bitiren bu kabuslara neden olan geçmişi düzelteyim, zamanında yaparım deyip de yapamadığım uydu alıcısını son kez ve en güzel şekilde ayarlayıp bu olayları arkamda bırakayım diye mi dönmeye çalışıyorum kasabaya? Bilmiyorum beteğim. Belki de kendi hikayeme bir son yazmaya çalışıyorum. Beni ben yapan, ancak bir türlü sona ermediği için beni de yarım bırakan hikayemiz. Anlatayım da dinle:

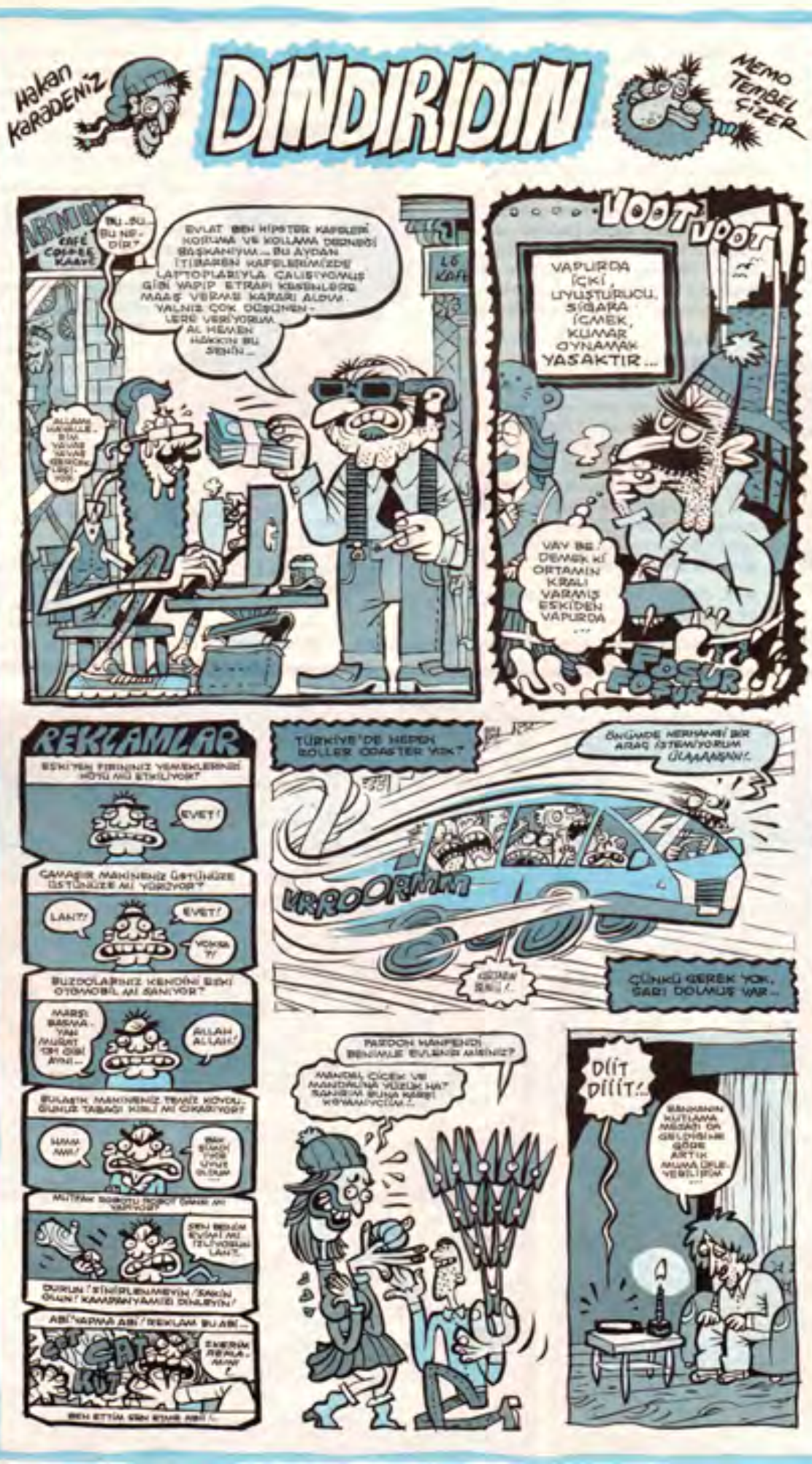
İkibinlerin başında babam eve uydu anten taktırdı ama uyduyu takan çocuk sadece uyduyu doğru yere çevirmeyi ve kablo çekmeyi biliyordu, babamın aldığı uydu alıcısına tamamen yabancıydı. Uyduyu uydu alıcısına bağladık, görüntü geldi, çok sevindik (çocuk da sevindi, teknoloji henüz çok yeniydi, deneme yanılma yöntemiyle çalışıyordu çocuk). Ama kanal dizilimine tam bir kaos ortamı hakimdi. Trt 1 altmışdördüncü kanaldaydı, stardan sonra bulgar kanalı vardı, yirmiden elliye kadar arap kanalları vardı. Babam karmaşık duyguları bir arada yaşıyordu. "Çok güzel oldu ama .mına koyayım böyle işin, ayarlanmıyor mu bu, böyle mi izleyeceğiz?" diye sordu, "alışırsın Tanju abi, bizim evde de böyle, ben ezberledim kanalları, alışıyor insan" dedi ve gitti. Böyle kader mi olur lan? Ne gerek var diye düşündüm ve annem babam evde yokken uydu alıcının ayarlarını bulmayaçalıştım. O kadar da bir olayı yokmuş, bir iki saat kurcaladıktan sonra trt 1'i birinci kanala almayı başardım. Ondan sonra gerisi geldi zaten. Birden yirmiye kadar türk kanalları, sonra alman kanalları, sonra müzik kanalları, sonra bulgar ve polonya en sona da arap kanallarını koydum. Batıya ayrı bir önem verdiğimden değil ama arap kanallarında sadece oturup konuşan insanlar vardı, içerik açısından zayıftı, polonya kanalında en azından arada bir arnold schwarzenneger filmi falan oluyordu. Kalbimin sesini dinledim.

Akşam babam eve geldiğinde, çok önemli bir şey değilmişçesine kanalları gösterdim. Büyük sevinçle karşılandı, anadolu lisesine gitmemin ne kadar yerinde bir olay olduğundan ve yabancı dilin öneminden konuşuldu, akşam yemeğini neşeli yedik.

En Güzel Anadolu Liseleri Serisi - Özel Koleksiyon

Yemekten sonra babam kanalları gezerken kanal 6'nın alman kanalları arasında kaldığını fark ettik. Babam kalsın dedi, ben "ya nolcak ver yapayım işte hemen" dedim. Nasılını hatırlamıyorum ama bir şekilde bütün ailenin gözleri önünde bütün uyduyu sildim, geriye hiçbir şey kalmadı. Acı, öfke ve gözyaşından başka.

İyi bir şey yapmaya çalışırken bütün işleri bozmak, mutlu olsunlar diye uğraştığın insanların sinirini bozmak nasıl bir histir biliyorum. O yüzden belediye başkanına moral vermeye, "başkanım lütfen böyle olmayın" demeye memlekete gidiyorum. Büyük ihtimalle köfte de yerim gitmişken.



Fikir Yazıları Serisi III: Neden seks?

Öylesanıyorum ki;dünya porno film endüstrisinin Hollywood'u sayılan San Fernando vadisinde bile bizimYoutube videolarının,internetforumlarının, haberlerinin altında konuşulduğukadar seksten bahsedilmiyordur. Neticede zorgibi,salt seks üzerine dönen bir endüstri var ve bir kaçbin kilometre ileride bir ülkenin sadece gazetelerinin internet sayfalarında bile,bu endüstriden çokdahafazlaseks konuşuluyor.

Öncelikle yorum yapanlar konu ne olursaolsun kamplaşmanın bir yolunu buluyor. İnsanlarımız maaşallah Barış Manço'nun Arkadaşım Eşek klibininaltındabile kamplaşabiliyor.Gerçi o konuda Memo ve ben de kamplaşıyoruz şimdi allah için yalan yok.Memo,hernedensebu Arkadaşım Eşek şarkısını çok seviyor. Hayır, öyle"Güzel şarkılan,dinleyelim,"falan seviyesinde değil,kendisi gerçek bir Arkadaşım Eşek bayraktarı, neferi. Ülke kursa milli marşı Arkadaşım Eşek olur, o derece seviyor adam şarkıyı.Ve yıllardır toplamda yüzlercesaatibulanuzun tartışmalarımıza rağmen Arkadaşım Eşek'in dünyada bestelenmiş en güzelşarkı olduğu konusunda ısrarediyor. Ne Bach'ın Goldbergvaryasyonları,ne Beethoven'ın 7.senfonisi (Gerçi onuyine seviyor ama Zardoz diye dandikbirfilmin müziğiolduğunu sanıyor) ne de Yüksek YüksekTepeleretürküsü,Arkadaşım Eşek.şarkısının yanınabile yaklaşamıyor Memo'nun gözünde (kulağında). Halbuki az biraz müzikdinleyen herkesin bildiğigibi Yüksek YüksekTepelere en güzel müzik eseridir.

Ha nedir, biz Memo'yla "Ya bırak dandik şarkı işte," "Nesi dandik, daha güzel beste mi var? Ne güzel samimi işte.""Yahu BarışManço hayatında eşek mi görmüş? Kadıköy çocuğu, Galatasaray mezunu adam ne ara eşekle arkadaş olmuş?""E sen yakınmıyor muydun Türkçe şarkılarınyüzde doksanı aşk şarkısı diye,alsanasüper aşkolmayanşarkı işte." cümleleriyle tartışıyoruz. Evet on yıldır,şu saydığım cümleleri her seferinde hemen hemen aynı sırayla tekrar ediyoruz ama bugüne dek bu tartışmalar sırasında ne Memo benimle sevişmek istedi ne de ben onunla.

Ama bakıyorum Youtube'taki tartışmalara; bir şarkıyı beğenmeyenler ve beğenenler sürekli olarak birbirleriyle sevişmek istiyorlar. Çoğunlukla bu cinsel birleşme isteklerine karşılarındaki kişinin yakın aile efradını da dahil ediyorlar.Hatta bırakyakını, görümceleri, kayınçoları karıştıranları bile gördüm.Tabii bu sevişmeisteklerinin pek de romantik olmadığını söylemem gerek. İçimden bir his, bu sevişmelerin karşısındakinin rızası hilafına yapılmak istendiğini söylüyor.Peki amaneden seks? Onu bilmiyorum.Hattamüzik kliplerinin yorumlarından, gazetelerin okur yorumlarına uzanan genişbir yelpazede"konuşan Türkiye'ye" kulak verecek olursak, herkes sürekli olarak hiç sevmediği insanlarla ve her nedense o insanlarınyakınlarıylasevişmek istiyor.Seks konusundaciddi sorunlarımızolduğunu da buradananlıyoruz zira ne bileyim insan sevmediği, nefretettiği insanlarla bu denli yoğun bir sevişme istediğinde neden bulunur benim için anlaşılmaz bir muamma.Yani demem o ki, ülkedeki herkesin istediği bir olsa, koskoca vatan toprakları adeta birorji fırtınasına sahne olacak.

Bazenöyle geliyor ki ülkeyi komple bir seksesokup çıkarsak senkibiraz düzelecek gibi her şey.Yani ne bileyim, her hafta yazdıklarım yüzünden benimle sevişmek isteyen o kadar çok okur,internet takipçisi mail atıyor ki görseniz onAbdullah Gül gücünde hayret edersiniz. Hayır bir de bu benimlesevişmekisteyenlerinhepsi erkek, insan bu gencecikçocuklar nasıl bir yoklukiçinde de, patates gibi bir adama halleniyorlar diye düşünmeden edemiyor. Ha olur mu olmaz mı bir garanti verememşimdi durduk yere ama ülkeyi komple bir sekse sokup çıkarsak sankiaz biraz düzelirgibi geliyor o yüzden. Artıksonra güzelce bir de yıkarız,önümüze bakarız.

Bebek Katili

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *"Ergenlik yıllarımla birlikte büyüdüğüm bu adamlar yüzünden sınıftaki hiçbir erkeğin cetveline el süremedim." –Neyran Günüçer, Dilimin Ucu Çınlıyor'dan..*

● **Teröristsin ABD, tanımıyorum ben seni! Bu yüzden artık Amerika yok, Ameriga Birleşik Devletleri var benim için. (Halk ayrı, tüm halklar gibi Amerikan halkına da sevgim, saygım var. Allah, onları da kurtarsın!)**

● "Devlette devamlılık esastır" diyosunuz, iyi güzel de, madem devamlılık esas, niye on yedi tane devlet kurdu tarihte bu millet? Yeri geliyo, devletin kendisi devam edemeyebiliyo işte. Asıl devamlılık millette ey mevzuat memurları, en başından şimdiye, bi tane olan millet...

"Patronum iş buldu" dedi. "Darısı başına" diyebildim...

● **Ancak "Aday olmıycam" sözü verirse Erdoğan, tartışılsın başkanlık!..**

● Hapisteki mahkumlardan biri konuşuyo: "Cezamı okudu reis, bağırdım 'Yaşasın Cumhuriyet' diye." Soruyor karşısındaki: "Az mı kestiler cezayı?" Cevap: "Az değil, çok. Lakin öyle sırma giymiş, sıralanmış kürsüde reisler, hoşuma gitti, keyiflendim, bağırdım." (Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları'ndan)

● **Özyönetim bence de lazım ama öncelikle Türkiye Cumhuriyeti'ne!..**

● N'apsam, gözlüklü pufla ördeği pişirmeyi mi öğrensem yoksa Akın Çorap Yeşil Giresun Belediyesi'nin maçını mı seyretsem? Yok yok, gene en iyisi Macarca'yı unutmaya çalışmak!..

● **Niye yok Şiir Radyosu? Düzgün telafuzlar, kanıtlanmış vurgularla kesintisiz okunsa muhterem şairlerimizin kallavi şiirleri! Kendi şiirlerini okuyanların kayıtları var, şarkı yapılmış sayısız şiir var, yabancı şiirlerin önce orijinalini sonra çevirisini vermek var. Daha n'olsun?! Gelsin Şiir Radyosu..**

● 'İnovasyonla azmi bilenen' ülkede yaşamak istemiyorum...

● **Büfedeydim, içeri kapüşonlu genç girdi, tezgahtaki ona "Kapatmışın kafayı ama tanıdım seni, dün de geldin sen" dedi. Sonra da "Ne oğlum böyle bu, vampir avcısı gibi geziyosun" dedi. Kapüşonlu hiç cevap vermeden gülüyodu. Hayır, bende de kapüşon vardı bi de. Kapüşonluyla çok kısa bakıştık...**

● Bu gidişle Meryl Streep, Bahçeli'ye karşı da aday olur!

● **Bir hocayı anlattı, tam da adamın sıyırma anına denk gelen biri. Hoca odasında anahtarlık oyuncağına çok dikkatli, uzun uzun bakıyomuş. Bi saat sonra, "Dirilecek, az kaldı" demiş. Çaktırmadan güvenliği çağırmışlar...**

● İkinci deneme: Yitirdiklerimiz topraktır kaybolmazlar, toprakla kalbolurlar...

● **Burkina Faso'nun devrimci lideri Thomas Sankara, Afrika kıtasının Che Guevara'larından biri. 1983'te iktidara gelen sosyalist Sankara, 1987'de suikastle öldürülmüş. Ülkenin ilericileri için sembol olmaya devam ediyor. (Uzun zaman sonra ülkede yine sol yönetim var) Adı sanırım Faso Kombat olan bir grubun rap şarkısında geçiyor Sankara'nın ismi: "Türkiye için Ankara neyse, bizim için Sankara odur!" Burdan da selamla Burkina Fasolu kardeşlere...**

● Gönüllü meslek: Fısıltı gazeteciliği...

● **Bi arkadaşımın dedesi, yıllar önce, işten gelince eşine "Perdeleri kapatın, dışardan görünüyo ev" demiş. Eşi "Yok ya, görünmüyo, boşuna işkilleniyosun" demiş. Deneme için adam çıkmış**

dışarıya, kadın perdeler açık ama ev karanlıkta, dışarı doğru nah işareti yapmış. Anında kocası dışardan aynı hareketi tekrarlamış! "Anaa, hakkaten görünüyomuş, haklıymış adam" demiş kadın.

● Tarih kendisiyle başlamışçasına kibirlenen insan... Neyse ki ölümlüsün... Kibir taşımaz kadavralar...

● Sen de az değilmişsin Neskafeci Jacob!.. Daha kariyerinin başlarında, müşteriden manita yapmak neymiş ama ya?! Yalnız yenge klas...

● Detay: Pavyon bağına girip, kafalarına aniden peçete serpilen ve azıman hesap ödeyen iki arkadaşı yazmıştım. Geçenlerde bu konu açılınca, şöyle dedi biri: "Attıkları peçeteler bi an öyle çoğaldı ki, beyazlıktan birbirimizi göremez olduk!"

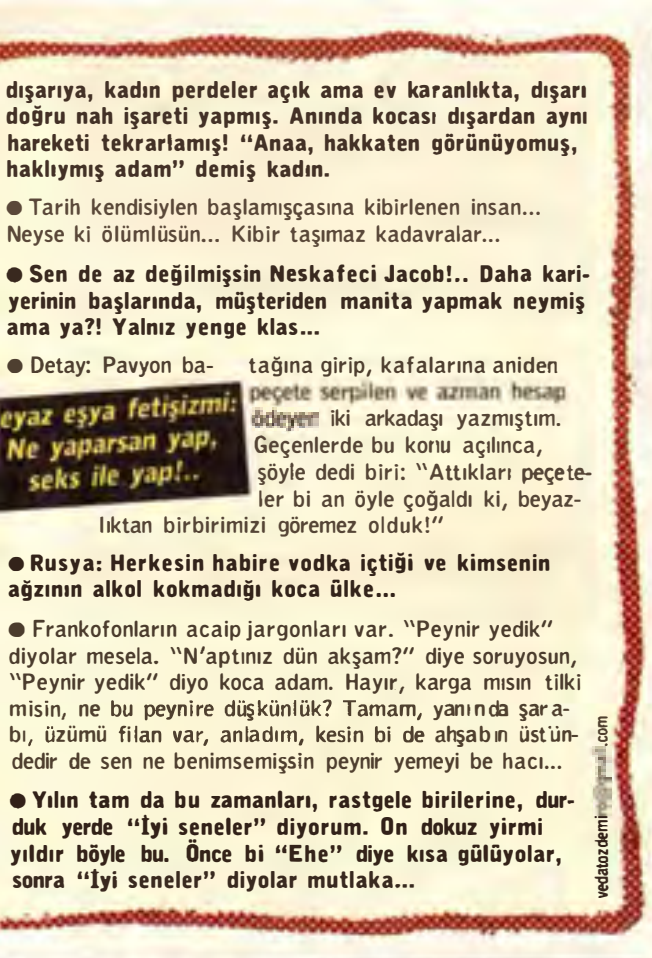
eyaz eşya fetişizmi: Ne yaparsan yap, seks ile yap!..

● Rusya: Herkesin habire vodka içtiği ve kimsenin ağzının alkol kokmadığı koca ülke...

● Frankofonların acaip jargonları var. "Peynir yedik" diyolar mesela. "N'aptınız dün akşam?" diye soruyosun, "Peynir yedik" diyo koca adam. Hayır, karga mısın tilki misin, ne bu peynire düşkünlük? Tamam, yanında şarabı, üzümü filan var, anladım, kesin bi de ahşabın üstündedir de sen ne benimsemişsin peynir yemeyi be hacı...

● Yılın tam da bu zamanları, rastgele birilerine, durduk yerde "İyi seneler" diyorum. On dokuz yirmi yıldır böyle bu. Önce bi "Ehe" diye kısa gülüyolar, sonra "İyi seneler" diyolar mutlaka...

vedatozdemir@gmail.com



YİĞİT ÖZGÜR

SENSİZ YAŞAYAMAM LAN BEN!! KİMSELERE YAR ETMEM SENİ!! YA BENİMSİN, YA SUYUN!!...
SUYUN MU?
TOPRAĞI KATARLILARA SATTIK YA...

TAMAM TEŞEKKÜR EDERİZ, ALLAH RAZI OLSUN..! ÇOCUĞU UÇURUMA DÜŞMEKTEN KURTARDIN...BİZİMLE UĞRAŞMAN ÖNEMLİ OLMAMALI...NİYE BU MESAİYE KALDIN ANLAMIYORUM...
BİLMİYORUM... OKU DA BEN Mİ SÖYLİYİM... SİZİN PSİŞİNİZ LAZIM...

O ney Türkiye

ÖNYARGILARI YIKMAK ATOMU PARÇALAMAKTAN ZORDUR DİYORLAR...
ATOMUNA GÖRE DEĞİŞİR O İŞLER...
S.KTİR GİT LAN...
GİTMEYEBİN.

OKULDA BULLYİNG UYGULUYORLAR BANA...
İNTİHARA MI?
BULLYİNG DİYORUM YAA BULLYİNG!!!
NE BİLEN ANLIĞA GİRİN, BULDUN DA BULLYİNG...

DÖRT TARAFI ÜÇGENLE ÇEVRİLİ İKİ PARÇASINA NE DENİR?
BİR!
SİFİR... OTUR.
OTURDUM BE...

YILLAR ÖNCE TARKAN'LA İLGİLİ REZİL BİR DEDİKODU DUYDUM...ÜŞENMEDİM PEŞİNE DÜŞTÜM... DEDİKODUNUN KAYNAĞINI VE ÇIKIŞ YERİNİ BULDUM... OLAYLAR ŞÖYLE GELİŞİYOR... TARKAN BİR ARKADAŞININ KAFESİNİ ZİYARETE GİDİYOR. BAHÇESİNDE BEBEKLERİ OYNUYORLAR...
VAN MURADAN ŞÖYLE BİR MUHABBET İŞİTİLİYOR...
BİRİM KÖYDE HALA TAVUĞA TECAVÜZ EDEN LEVENDLER VAR...
ABOV...
OLAYIN SANİTLERİNDEN BİRİ, BİR BAŞKASINA ŞU SÖZLERİ AKTARIYOR...
TARKAN'IN KÖYÜNDE TAVUĞA TECAVÜZ EDEN ADAMLAR VARMIŞ.
ABAV!?
BANA OLAY ŞÖYLE ANLATILDI...
TARKAN KÖYDEYKEN TAVUĞA TECAVÜZ ETMİŞ...
ABORİ...

ÇOK GÜLÜYORUM ŞU PALYAÇOLARA YAV...
BEN PALYAÇOLARDAN ÇOK KORKUYORUM....
BEN DE KORKUYORUM....
HAY KAFANA SIÇAYIM SENİN...

BELEDİYENİN VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SİZİ KİBİRİ KOCA İLAN EDİYORUM...
O..SPU GİBİ BOYANMIŞSIN!!!

şizofren
Deniz Ilgaz
HAYATIM KÖTÜ BİLİM-KURGU FİLMLERİ GİBİ OLDU LAN.
NE VAR YİNE? İŞ YERİNDEN MAİL...
PYİNG
BİLGİSAYAR PROGRAMLARI TARAFINDAN TACİZ EDİLİYORUM
YİNE NE OLDU? İŞ YERİNDEN MESAJ...
MAİLİME VE TELEFONUMA MESAJLAR GELİYOR SÜREKLİ.
DİNG
DİNG
DİNG
"SON DÖRT", "SON ÜÇ" DİYE KIRMIZI BÜYÜK HARFLERLE GERİYE SAYIYOR
RT
126: 24: 33
ALE
Yoooouuu
WİNDOWS ŞİFRENİZİ DEĞİŞTİRMENİZ İÇİN SON İKİ (2) GÜN...
Bu muydu yani
MAİL
ALICI: SİZ
WİNDOWS ŞİFRENİZİ DEĞİŞTİRMENİZ İÇİN SON 1 (BİR) GÜN
SİSTEME GİRİŞ YAPMANIZ İÇİN SON BİR (1) GÜN DİYE...
BİLGİ İŞLEMDEN KADİR BEY İLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM? BEN BİLGİSAYARIN ŞİFRESİNİ DEĞİŞTİRMEYİ UNUTMUŞUM DA, AÇILMIYOR GİBİ...
GÖREN DE DÜNYALARIN GELECEĞİ BENİM GİRİŞ YAPIP, ŞİFREYİ DEĞİŞTİRMEME BAĞLI SANACAK
ALERT
Yoooouu NE YAPTINIZ SİZ. ARTIK ÇOK GEÇ!
ARARIM BİLGİ-İŞLEMDEN BİR ARKADAŞI, SIFIRLAR ŞİFREYİ NEDİR YANİ BU TANTANA?
GÜBAMM

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında hiçbir "terör örgütü" kendisine "terör örgütü" demez, dünya üzerindeki hiçbir örgüt,sadece "terör estirip halkı korkutmak amacıyla" kurulmaz. Amaterörü,silahlı propagandayı ya da mücadeleyi yöntem olarak benimsemiş örgütler olabilirve bu örgütlerkendilerine ne derlerse desinler,"korkutukları,sindirdikleri, ezdikleri" insanlar tarafından terör örgütü olarak görülürler.Ve yine **normal şartlar altında** terörü yöntem olarak benimsemiş bu organizasyonlar,korku salarakve günlük yaşamı sürdürülmez hâle getirerek halkı sindirmeye çalışırlar. Belli bir zamanda, belli bir yerde; halk kimden korkuyor, kimden çekiniyor, kimin kurşunlarıyla ölüyor, kimdenbaskı görüyorsa o halk için terör örgütü de odur. Neyse ki **Yeni Türkiye'de** terörle mücadele son hızıyla sürmekte, sinsice terör örgütü propagandası yapan polis çocuğu televizyon şovmenlerinin bile inine girilmektedir.

Normal şartlar altında iktidar milletvekilleri, ülkedeki bir bölgenin, üçte ikisine giremediğini itiraf eder ve o bölgede insanlar günlerce cenazelerini gömemezken ve hastanede ölen yakınlarının cenazeleri resmen çalınıp kaçırılırken; ilçeler, mahalleler, sokaklarıaylardır toplarla,tanklarla dövülürken ve ölülerin sayısı her gün artarken ülkenin istikrar içinde yüzdüğünü iddia etmek dünya üzerindeki hiçbir siyasi liderin cesaret edemeyeceği bir şeydir.Ama **Yeni Türkiye'nin** cesur başbakanı cesaretiyle, gözü karalığıyla ve şaşılığıyla tüm dünyaya parmak ısırtmaya devam etmekte ve kaos'un çıtasını dünyanın görmediği bir yere yükselterek bu yaşananlarla kaosu nasıl da önlediklerinibaşlandıra başlandıra anlatmaktadır.

Ve **normal şartlar altında** "çocuklar ölsün," demek ve çocukları öldürmek tam manasıyla terörün, terör estirmenin sözlük karşılığı;ölümlerin devamını savunmak da terör propagandasıdır. **Yeni Türkiye'deyse** "çocuklar ölmesin" demek terör propagandası sayılırken çocukların nedenölmeye devam etmeleri gerektiği için binlerce "ama"lı savunmalar yapmakYeniTürkiye'de var olmanın gerek şartı hâline gelmiştir.Artık sadece görmezden gelmek yeterli değil, çocukların ölümünü alkışlamak, alkışlamazsa özür dilemek zorunludur. Polis çocuğu olsanızbile.

Normal şartlar altında dinle, diyanetle alakalı bir kurum saçma sapan, akla, mantığa ve dönemin ahlâkına uymayan yorumlar yapabilir ve bu olağandır da. Papalıktan patrikliğe, hahamlıktan imamlığa, dini otoritelerinağzından çıkan lafların o kurumların ama şimdi ama zaman içinde başını ağrıtması hiç de şaşırtıcı değildir.Yine **normal şartlar altında** bu saçma sapan görüşler ortaya atıldıktan sonra tartışma yaratırsa, bu kurumlarnadiren hatalarını kabuleder çoğunlukla da yanlış anlaşıldıklarını ifade ederek kıvırırlar.Ama aklı başında hiçbir dini kurum, milyonlarca insanın gözleriylegördüğü ve sonradan silinse dahi internetin derinliklerinden çatdiye çıkartabileceği bir yorumu hakkında açıkça ve utanmadan yalan söylemeye cesaret edemez.Ama **Yeni Türkiye**'nin yepyeni, sırmalı kakmalı papa özentili cübbeli diyanet kurumununsadeceyalan söylemekle kalmayıp,skandalını ortaya çıkartanlara iftira attığını,kendisini protesto edenlere dava açtığını ve herkesi gerizekâlı zannederek,skandalın kanıtlarını ortadan kaldırmaya çalıştığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'nin** sırmalı kakmalı yeni diyaneti uzaktan bakıldığında "halkı dinden ve diyanetten soğutma amacı güden" bir yapılanmayı andırmaktadır.

Barış Uygur

SİNİRLİ

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Düştümde gördümCahit'i:/ Banka gibi bir yer,Aynıservise verilmişiz, (...)/Cahit bu, dayanamadı, boynuma atıldı./ Gözyaşlarını duydum yüzümde bir ara./ O, düşümde ağladı./ Bense uyandıktan sonra..."

Ziya Osman Saba

AKLI KAR'DA KALAN ADAM ve BİR "KARDAN ADAM"

Olmazdıböyle,
kalırdı karlar. Çamurlaşmış/kuntlaşmış kar topakları orda burda, kuytularda,köşelerde, rüzgarlıyol kenarlarında. Dururduonlar öle.Siyahlı beyazlı karışık.Soğuksürerdi.Günlerce,günlerce...--ağzımızda burnumuzda buharlar--
Birönceki gün lapa lapa kar, kış kıyamet. Ertesi gün,hiçbirşey olmamışgibi. En ufak bir iz, bir işaret, kalıntı?Yok.Yerlertertemiz. O beyazlık tamamen kaybolmuş gitmiş. Ilık bambaşka bir hava.
–hani masanın üstü dolu, örtüyü birden çekiveriyorlarya hızla,ansızın, herşey yine duruyor–(beş boyutlu sinemada seyrettikte, çıktık sanki)
Yazortasında yağmış,geçmiş gitmiş gibi oldu kar.
Aralık,zaten tuhafbir şekilde sıcaktı.Şimdi de balkonda"kış güneşi"nefalanpek benzemeyen, basbaya ısıtanbirgüneş.(*ocak ayısıcakları?*)İnsan sevinecek gibi oluyorsada,kısa sürüyor bu tatlıaymazlık.Bir tuhaflık/doğadışı'lıkolduğunu seziveriyorsonra yavaşça,biyerağrıyor karnında.(*ocak, peki temmuz?)*
Hadigene bizebişey olmazda,(kısa vadede)kedilere yazık.Daha aralıktabirbirinin peşlerini kovalayan,--*bahar sanıyorlar yanılıp, yok ki takvimleri*-- ense ısırmaya mütemayil,niyeti bozmuş kediler gördüm,araba altlarında falan kıstırdılar dişileri. Halbuki mart'ta olmalıydı 'o iş.' Ki,iki aylıkhamileliktensonra,haziranın güvenli ellerine doğsun bebek. Hep bizim yüzümüzden işte.Isıttık küreyi.Ya, kar'ın,kışın ortasına doğarlarsa?
Isıttık derken, efendiliğimden öylesöylüyorum,--*bölgesel efendilik, kişisel değil, nispeten daha fakirlilke efendiliği*–onlarısıttı,çok gelişmiş,çokzengin,çok kalantor, kaşarülkeler.
"...bu han-ı iştihasızın,/Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar..."
Geçengördüm,500yıl yaşayan bir midyetürü,yemek için de çıkartıyorlarmış bu zavallıyı."Muhteşem yüzyıl"ıgörmüş,görmüş derken o zamanlardan beri yaşamakta olan bir canlıyı iki dakkalık bir damak zevki için yiyip bitiriyorsun.Yenir mi bile bile?Valla ben utanırdım herhalde.Yiyemem.Ya da tutsan kendini, bir an vaz geçsen yemekten, 2516' larıfalan görebilme potansiyeli olanbir canlıyı öldürüyorsun?--yolun başındaysa yani--
--Sanki, eh madem yenecekse,"daha uzunömürlü olanların,kendinden dahaaz ömürlü olanlarıyemehaklarıolsun"gibisindenbişeyi falan savunuyorgibi mi oldumburdaşimdi? Haşa! Karışamam o işlere.(eh bi de karış bari) Bu doğa işleri,birbirini yemeler etmeler falanlar filanlar çok karışık işler,çok çok karışık.Ama çok.(boynuısırılan,kan revan antilobuntarafını mı tutucan,yoksa aslanın bekleşen aç yavrularının mı?) Hele hele ki oradan bir ahlaki çıkarımlarafalanlara filanlarakalkışmalarki, kramplar falangiriyor aklıma, fikrime kesiyorum hemen mevzuyu-- Zenginlerin herşeyi, ama herşeyi yemeye çalışmaları güme mi gitti bu arada?(onlar hep sıyrılırah,benim yazımda bile,oldu işte)
Midye deyip tegeçmeyin ama ha yalnız."Amaan nolucak sanki yemişse, mülin teki onlar, yaşadığını ettiğini anlamıyorlar ki, öle duruyolar bi kayaya yapışıp" Falandiyen varsa eğer.Öyledeğil o işler. Hiç, canlı bir midyeyi açmayı denediniz mi bilmem. Nasıl direniyor, nasılbir kas gücüyleetini/canını korumak için.Teksen misin yaşamakisteyen?
--peki ne yiyelim? Bilmiyorumki,böyle konuşuyorum bıdıbıdı da, az önce sucuk yedim ben(kaç yıl yaşıyordu dana? Mesut Yılmaz/ Çiller dönemini falan görmüş müdür?)--

ARKADAN KONUŞMALAR

Eh, madem o kadar hızla geldi geçti,rüzgarı bile kalmadı, lakırdısını edelim bari biraz ardından. Olur mu? Karı diyorum
Kar'ı yani. Pardon
Evet, o karlı günlerde, evin arka tarafında, o arsamsı minik yerde, yamuk yumuk, eğri büğrü, yarım yamalak, akim kalmış bir "kardan adam"girişirni oldu pek muhterem arkadaşlar.İki yetersiz/biçimsiz kar öbeğiyle.--üstüste bile konamamış doğru dürüst, güya baş olacak olan o zavallı yamuk topak, kaykılmış yana-- Zaten bırakın kardan adamı, kardan çocuk bile olamayacak bilgisizlikte. Hasta çocukgibi, kayıp devrildi yana.Başı ayrı düştü, gövdesi ayrı. Üzücüydü.Yapımı yarıda kalmış, vazgeçilmiş bir Frankeştayn.Tam dikerken birbirineorganlarıöyleceyarısında bırakmak.Parça parça.Yazık.
Niye o kadar çokseviyoruzadam yapmayı? Kardan adamyapmayı Geçicio, eriyecek."Bizerimiyoruz, bayaa kalıcıyız ha aslında,bakma sen" gibisinden bir yanılsama oluştursun, geçici olduğumuzu çok iyi bilenyanımızı biran için uyutsun/uyuştursun diye mi acaba?--şimdi ucuzfelsefe de olmasın burdaha,sordum sadece--
Acaba, hiç kardan adam şeklinde, kardan heykellerini yaptırıp, meydanlara koydurtmuş, mütevazi,"aslında hepimiz geçiciyiz"i, ima etmek isteyen, ardından bir devlet başkanı/hükümdar falan olmuş mudur tarihte? –olmuştur belki de. İnsan oğlu bu, her çeşidini yapmış *ya da düşünmüş oluyor. Olmamış şeyyokki*--Şakasınıbile yapmış olan,vezirine/nazırına? O da olur. *–öpüyorum o muhayyel, varla y k arası ellerinden o zat-muhteremin–*
Karın azlığından da değildi ha,--o yarım kalan kardanadamı girişimini diyorum-- hewza azlığından.Vardı kar.İstekler yetersiz. Uçucu kaçıo. Hemen ulüyorlar, herşeyden. –bele o burun diye *taktıkları dalparçası...Töbe töbe... Daldan burun mu olurmuş? Üşenme koş, bi çık eve, al gel dolaptan havucu.Yok."Boşver yaböle olsun.Kim gidicek şimdi amaan"*--

FRANKEŞTAYN (FRANKENSTEİN)

"Yapımı yarım kalmış Frankeştayn"falan dedim ya demin,az önce, ordan geldiaklıma.
Bir film afişi gördüm geçen gün arkadaşlar. Frankeştayn'ın yenisi bu.Bu sefer bayaabayaa yakışıklıbiri Frankeştayn.Yakışıklı Frankeştayn? (Allahım bu da oldu işte!) Farklı farklı cesetlerden çalınmış parça parça etlerin(onunburnu,bunun çenesi)çuval diker gibikabacabirbirine dikilmesinden oluşmuşbir yüz. Öyleolması gerekiyor.Aslı öyle.Korkunç,çirkin, ürkünçfalan.Bir çeşit"canavar" hikayesi yani...
Hafif yara bere izleri varanlında boynunda, bu yenisinin.Yok değil.Var, varama çok çok hafif,(yakışıklılığınahalel getirmeyecek derece)belli belirsiz kızarıklıklar. Dikiş? O yok.(stil de giyinmiş epey) "Çirkinlik" filmlerden kovuldu gitti çoktan, pek muhterem arkadaşlar, postmodern zamanlarda.--"Gitti de gitti"-- Geçmiş olsun.Yakışıklı adamgörmek istiyorlar artık.--sadece-- (fakirlik, mutsuzson, başarısızlık,onlar da kovuldu) Hikayenin ne olduğu/ olması gerektiği ikinciplanda şimdilerde.Vampirlerin zaten alayı yakışıklı artık. Onları hiç konuşmayalım, geçelim de. Zombi'si de var amabunun; Gördüm onu da, çok çok yakışıklı bi çocukbu,yüzü yeşilimsi biraz,ehh işte,hafif.(saçı başı tam bi tarz)Zombi olmayan birde maşuku.(o daaşırı güzeltabi)
ÖnceHolmes(Sherlock)bozuldu arkadaşlar,öylebaşladıbu işler. İlk o. Normalde ortayaşlı birşişmanca adam olmasıgereken Dr. Watson'u dünyanın en yakışıklı adamlarından birine; Jude Love'a oynattılar. Holmes' da Robert Downey Jr.? İkisi de genç, ikisi de yakışıklı.--zurna'dan ilkzırt sesleri--
SonAnna Karanina'dada(gönlünü gençbir subaya kaptıran) Anna'nın soylu kocasını kim oynadı peki? Yine Jude Love. İşe bakın! Yaşlı ve çirkin olması gereken, terkedilen koca ve Jude Love? İşte bu işlerböle böle zıvanadan çıktı. (bu aradafilmtambir harikaydı, haksızlık olmasın şimdi)
Valla ben, korkarım korkarım neden korkarım? Görmekten. Neyi?:Yeniden çekilirse eğer, Nortre Dame'ın kamburu(Quasimodo)rolünde yine Jude Love'ı. İşte ondan.Ve hatta, yeni çevrimi olursaFil Adam...

Dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum. Hepinize...

"...bu han-ı iştihasızın,/Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyen..."Tevfik Fikret

Cihan Ceylan

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gümüş
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Müd.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kimmo Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sapmaz
Muhasebe: Nüvit Tabirer
Reklam Bölüm: Sungül Yontaş
Dış Savunma: Selami Yanık

Adres: Ataşehir Mah. Sofralı Sok. Ramtaş Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Sevgiliç / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 39/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: AFA Ürünleri Hadımköy Asfalto Örneği Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP : 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 220$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
İBAN Numaramız:

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Ocak 2016 | Sayı: 437

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

SALI DİYE BİR ŞEY YOK

Bir Gelenek Olarak Salı

Düzenli buluşma fikrim masada coşkuyla karşılanmıştı. Dört kişiydik: B.A., S.E., E.H. ve ben.İçki masaları böyledir;planve projeler, gerçekleşmesi öngörülen tarihteki hayat şartları gözardı edilerek birşenlik havası içinde kutsanır.Planın gerçekleşeceğineolan inanç, alkolünbuğusuylagerçekliğinönünü kapatır. Evlive çocuklu insanlar olarak,"haftada bir" buluşmayıgöze alamadık.Ayda bir bulaşmakta mutabıktık, anaisimlendirmeolarak"aydabir" yerine,"HerAyın İlk Salısı"nı tercih ederek edebibir havayakalamakistiyorduk. Günümüzün Fethi Naci'si,Aydın Boysan'ı olmamak için önümüzdehiçbir engel yoktu. Kadehlerimizi neşeyle tokuşturduk.Tüm ömrümüzboyuncabirgünü sabitleyerek, bizi boğan günlük telaşlara karşı bir çıkış kapısıaçacağımızı, şu belirsiz hayata karşı bir direnç noktası oluşturacağımızı, zamanlaolgulaşanbir kültürü besleyeceğimizi ve en önemlisi çevremize bu geleneği kabul ettireceğimizi düşünüyorduk.Aniden oluşan planlarla dışarıçıkıpiçmek için eve karşı bintaklaatacağımıza,herayın ilksalısısakinve kalitelitek bir takla atacaktık. Evden izin almak diye bir şey olmayacaktı. Belirliydi işte;2017'deki salıgünübile belirliydi.Bir fanzin karmaşasıyerine süreli bir yayın gibiher ayın ilk salısı raflardaki yerimizi alacaktık.Her ayın ilksalısı aynı mekâna,aynı masaya vakitliceoturacak,birsonraki salının verdiği güvenle şımarmadan insan gibi kalkacaktık. Midyesiz, kokoreçsiz,sarımsaksızvakitlice eve dönecek ve bu insan halimizsalı masalarını eşlerimizin gözünde de meşrulaştıracaktı."Olur olmaz çıkıp yamuk yumuk döneceğine, insangibidönsün eve.Salı çok iyi oldu!"diye düşünecektieşlerimiz. Belirli bir gün, sabitlikduygusunun verdiği güven dalgadalgaherkeseiyi gelecekti.Oynaklığıntehlikeli neşesinekarşı, sabitliğinözgüveniyle içecektik.Yıllar ardındatatminsizlik hissi bırakarak akıp giderken, biz dört kişi;B.A.,S.E., E.H ve ben,en azındansalı günleri mohikanlargibi ateşler yakacaktık. İstikrarınkitabını yazacaktık. Hep aynı mekânagidip hep aynıyere oturduğumuzdan, öldüğümüzdemasamızın kenarınaisimlerimizçakılacaktı.Yıllar sonra,"Bunlar kimabi?" diye soracaktı mekana gelen yeni yetme bir genç. Bizimle birlikteyaşlanan garson,minnet veözlemdoluıbir suratifadesiyle bizden bahsedecek, "Her ayın ilk salısı muntazaman aynı saattegelirler, kimseye bulaşmadan adanıgibi içerler,ortalık kalabalıklaşmaya başladığı vakitde kalkıp giderlerdi"diyecekti. "E noldu? Gelmiyorlar mı artık?" diyeheyecanla atılacaktı hikâyeden etkilenenve üstelikedebiyata meyilli olangeriç Garsonumuz,gözleri isimlerimizin yazdığı plakete çakılı,belki gözleri buğulanarak,"Yok,öldüler..." diye mırıldanacakve tahminim o gece işi bırakacaktı. Çok güzel olacaktı.

Normal salı

B.A.,salı günü öğle saatlerinde üzgün suratefşliğinde"Abiler..." diye başlayan bir mesaj gönderdi. Mesajda, eşiyle mini bir sürtüşme yaşadıklarını, ilksalı toplantımıza gelmese iyi olacağını bildiriyor ve buluşmayıgeleceksalıya kaydırıpkaydıramayacağımızı soruyordu.Bizim evdesabah saatlerinde yaşanan mini sürtüşme düşünüldüğünde bu teklifmantık geldibana."Herayın ikinci salısı" dakulağahoş geliyordu. Üstelikbizimki henüzoturmamış bir gelenek olduğundan rahatlıkla kaydırılabilirdi.Mini gelenekleri kaydırılabilirsiniz,anfa mesela"anneler günü" gibi köklü bir gelenek olsa öylekolay kaydıramazsınız:"Annem birazhasta, boğazı şişmiş,annelergününü mayısın ikinci pazarından üçüncü pazarına alabilir miyiz acaba?" diyemezsiniz. Derhal, sanki benim problemim yokmuş da arkadaşıma anlayışlı davranıyormuşum gibi teklifi olumlayan bir cevap yazdım. Hemen ardımdan, S.E. ve E.H de, sanki kendi katılımlarında sorunyokmuşgibi,geleneğikaydırmaişini destekleyen mesajlarattılar."Gelenekgelenektir,kaydırılamaz! Gelengelirabi!" şiarıçok çabukunutulmuştu.Görünüşe göre herkes rahatlamıştı.Kendi durumumu gözardı edip,"Korkaklar!"diye mırıldandım.

Ayın ikinci salısı sabah saatlerine kadar kimseden ses çıkmadı. Benim cephemde sorun yoktu. Daha doğrusu, karıma bütün bir hafta,"zaten geçen hafta erteledik" baskısı yarattığımdan,"ne halin varsa gör" payesi kazanmıştım. Öğleden sonra, E.H.'den,"Hay sokayım ya, akşam sekize toplantı koymuşlar" mesajı aldık. Mazeret, evlilikle ilgili olmadığından, derhal "gelen gelsin abi" şiarını devreye sokan küfürlü bir yanıt verdim. B.A ve S.E'den mesajıma uzun süre destek gelmeyince minik ve taşınabilirgeleneğimizin kaydırılacağını anladım.Sonuç:"Ayın üçüncü salısı kesinbuluşuyoruz abi."

Üçüncüsalıyadoğrugrubu motive etmekamacıylayoğun bir biçimdeerkeksi mesajlar atmaya başladım.Pazartesi sabahı mesaj atma işini komiklikkısvesi altında artıktehdite kadar vardırmışken,sevgili karımdan minikvenetbir mesaj aldım:"Umut Tuna'nın çarşambasınavı varmış,çalıştırman lazım." Dengeler birandа değişmişti."Abiler,"diye başladım mesajıma,"dengeler bir anda değişi..." diye devam ettim, uzun uzun yazdıktan sonra,"valla kusura bakmayın" diye sonlandırdım. Söz konusuevlatolduğundan kimseters bir cevapveremedi.Kaderimize küsüp portatifgeleneğimizi bir keredaha kaydırmaya kararverdik.İşler iyi gitmiyordu. Eğer dördüncü salıdada buluşamazsak,takvimacımasızca diğeraya geçecek ve bir türlüerişemediğimiz salımız yeniden"ayınılk salısı"haline gelecekti.

Salılar birer birer elimizden kayıyor. İçinde bulunduğumuz ayın bütün salılarında dolaşıyoruz ama hiçbirini denk getiremiyoruz. Önümüzde ocakayınınüçüncüsalısı var, ama ne yazık ki Denizli'denannem geliyor. Bu mazereti henüz gruba haber vermedim, okuyorlarsa bu yazıdan öğrenecekler.Bence"annegelmesi"grubun mazeret listesi düşünüldüğündeoldukça geçerli ve en az"oğlanın sınavı"kadargüçlü. Daha sonrakisalı ileilgilide şimdiden bir mazeretim var,ama haber vermek içindahaçok erken.Sanıyorum herkesin bütünsalılariçin mazereti var.Mazeretler hazır değilsebilebizim dışımızdayavaş yavaş oluşuyor.Ailemiz,işimiz,diğerarkadaşlarımız, hastalıklarımız bir araya gelip geleneksel salıları normal salıya çeviriyor. Salı yiyicilerle mücadele edemeyeceğimiz bir hayat bu.Zaten genişanlamlı düşünürsek, bu tip bir plan ileri yaşlar için daha uygun sanki. Ritüeller ve gelenekler için belki de henüz genciz,yaşlanıncatahminim rahatlarız.Salı buluşur,çarşamba ölürüz. Mis.

Sandık-içi

Aldım çayı oturdum. Kalem kağıt, her şey var. Mum bile yaktım kiambiyans olsun. Bi konubulup yazıcam çizicem, okunabilirbi köşe oluşturucam. Benden beklenen bu çünkü. Yaparım. Yıllardır yapıyorum neticede di mi? Yine yaparım

Bu "yapıp yapamama" meselesini kendi aramızda sıksık konuşuyoruz. Bütünyazar çizerarkadaşlarımı dahil edersem ayıpolur ama büyükçebir kısmımız içinen büyükgereksinim, buraları, bu sokakları, bu insanları, yani yaptıklarımızı okuyanları sevmek. En azından benim en büyük ihtiyacım her zaman bu oldu. Biyandanda ruhumda kendisineyer vermeye çalıştığım sakım elbiseli 'profesyonel' abi bana "saçmalama lan bu işi yapıyosan zırlama, komik bişeyler düşün yaz çiz, teknik ol biraz" diyo. Çok haklı amahep öyledik durmak zor. Güldüreceğin, ya da bişeyler anlatacağın adamı sevmek istiyosun

İşin hüzünlü tarafı, burda yaşayan herkesi çok seviyodum. "Yav bırakneyini seviyosun" diyenlere bileher defasında o tersbakan esnafabiyi, lafeden teyzeyi, küfredengenci savunuyodum, "yok yoköyle davrandığına bakma, içindeçok güzel şeyler vardırda göstermeyi bilmezbazen, yapısı öyle onun" diyodum. "Bir gün gelir koşar taşıdığın yüke bi omuz atar yardım eder, oturur çay demler" falan, bu tür romantikimsi şeyler işte anladınız.

Şimdi iseiçimdekihis, en irisinden bi hayal kırıklığı

Öyle bi hayal kırıklığı ki, sevmek istediğiminsanlar, birilerinin ölümüne üzülmeme bile izin vermiyolar artık. Adam "çocuklar ölmesin" diyen bi kadını programında alkışlattığı için çıkıp özür dilemekzorundakaldı. "Ben de polisçocuğuyum" diye süsleyerek üstelik. Yemin ederim göğsüm sıkışıyo. Tamamen mediyokrasiye (vasat aklın çoğunluk sayesinde egemen olduğu sistem) teslim olmuş bi ülkede o pozisyonda kalmak için özür dilemesi gerekti. Özür dilediği insanlar da en ateşlisinden milli havalenöbetleri geçirdiklerinin farkındaolmadıklarından, "ama o da öğretmen değilmiş" gibi süper bi argümana tutunuyolar.

Bunun üzerine hayalkırıklığı yaşamayıp ne yaşıycaz daotu-rup bişeyler çizicez bilemiyorum artık. Böyle bi seviyede nasıl normalmişiz gibinefesalıp verilir?

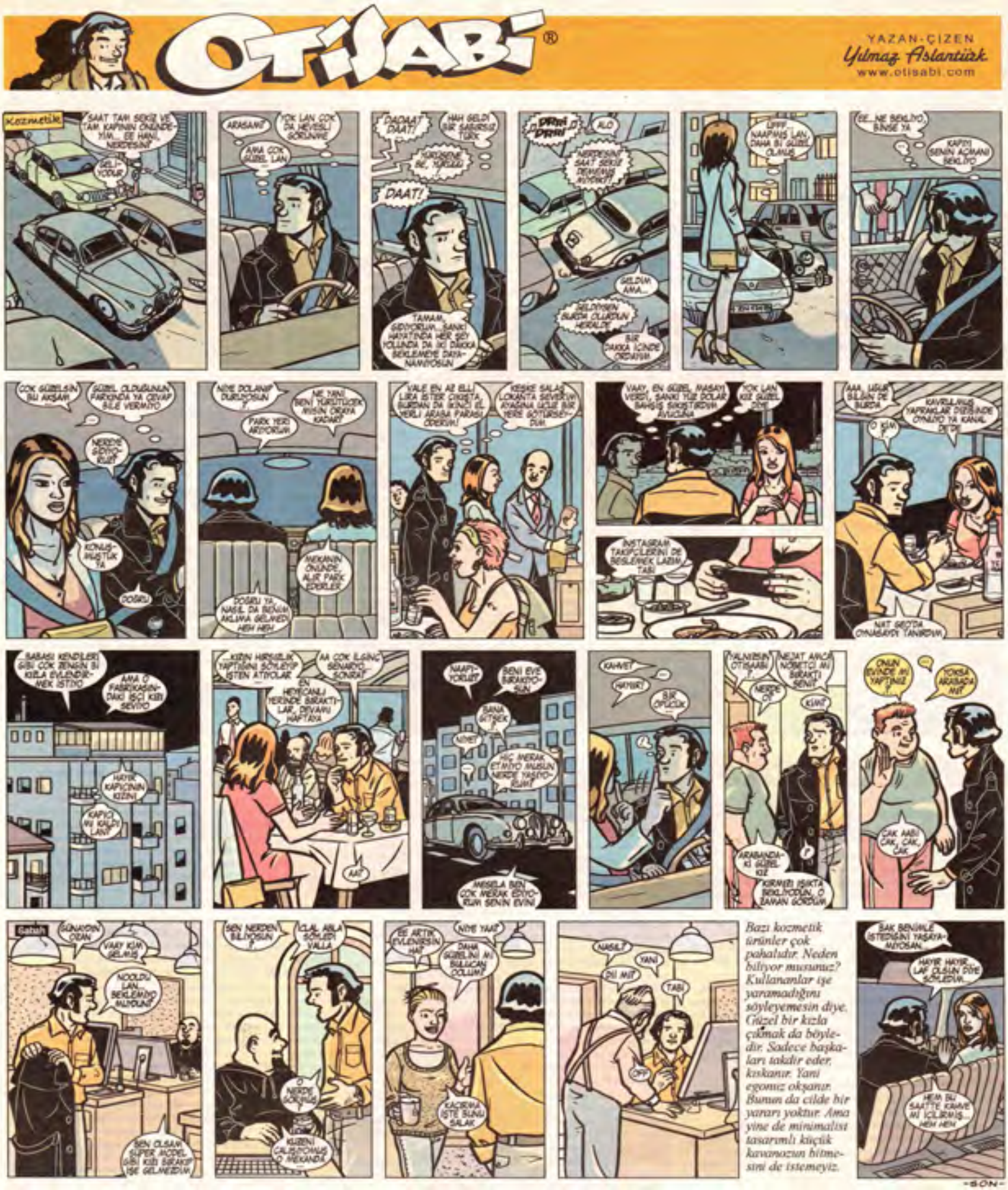
Her haftayemediğimiz küfür kalmıyo zaten. Feysbukta falan yorumları görenleriniz illa vardır. Çok şükür ki çoğu sizin gibi dergiokuru değil, hattaUykusuz'un birdergi olduğunu bile bilmeyen, sadece birfeysbuksayfası sananlarvar, dolayısıyla belki umursamamak lazım, ama yine de bu kadar küfür yiyince bi yutkunuyosun, elinde değil. Neticededergiyialmasalar da, yaptıklarını okumuş olduklarından, o an "okur" oluyolar. Diyelim kapağı ben çizdim, o hafta İsrail dölü oluyorum, annem rus kahpesi oluyo falan (türk olmamak en büyük hakaret olduğu için tabii). Rahmetli dedem biletoprağın altındavatan haini oluveriyo haberiyok. Alman ajanıolup Merkel'den ciddi ciddi maaş aldığınızısöyleyenleri görünceçok ciddiye alınıcak şeylerolmadığını tabiiki anlıyosunuzbunların. Ama işte o hayal kırıklığından da bi türlü kurtulamıyorum be kardeşim. Ah ulan diyorum, bilmiyosunuz ki küfrettiğiniz o ak saçlıkadıncağız on yıllarca öğretmenlikyaptı, ülkesini, insanları hep çok sevdi, onlar için iyi şeyler istedi. Ama önemi kalmadı sanırım artık bunların. Çünkü "Şu" yada "bu"sun. "o" olamazsın. Defolucaksın, beğenmiyosangidiceksin.

Geçen senebu zamanlar CharlieHebdo saldırısındainsanlar ölüncebiz normal olarak üzüldük. Yazdıkları çizdikleri yada fikirlerini ifade etme yöntemleri tamamen ayrı bi konu. Benim dünyamda, birilerisilahlarla taranarakhayatlarınason verilince üzülünüyo, aması maması yok bunun. Kaldi ki meslektaşlar öldürülmüş, çaresiziz çünkü dergi deyeni çıkmış, yapabileceğimiz tek şeyi yaptık. Feysbuk sayfamızdaki profil resmi olmayan hani büyük resim varya, ne onun adı, onu siyahyaptık.

Yorumları görmeniz lazımdı. Ona buna sallayan internet saldırganları hadineyse de, dergiyi okuduğunu, bizzat köşemi sevdiklerini bildiğim, "bu haftakiköşençok tatlıydı ya :) " diye mesajataninsanlaro siyah kareyi görünce deliye döndüler, "uykusuz sabrımızı aşırma gerekirse seninde icabınabakılır!!!" falan yazdılar abi, daha ne diyim bilmiyorum ki. Haftalarca küfür yedik, tehditedildik, elinde tüfekle pozverip "sırasizede gelecek" diyen mesajlarfalan aldık. Alakasız şekildeyinehemen vatan haini siyonist ermeni, israilkökenli fransız ajanı filanolduk. Ben maaşımı birkaç hafta Merkel'den değil de Hollande'dan falan aldım.

Montaigne'nin çok meşhur sözü var, " Aslında insanlar seni hayal kırıklığına uğratmıyorlar, sen sadece yanlışinsanlarüzerine hayal kuruyosun" diye. Esasındadurum böyle bişey. Benartık o ters davranan bakkalabiningünü geldiğindeyükümü omuzlayacağını ya da yardım edeceğini filan düşünmüyorum. Büyük ihtimalle tipime bakıcak, "gebersingitsinpezevenk" diycektir.

Çaylar kahveler bitti, ambiyans mumu eridi, ama ben asıl görevim olan şu "eğlendirici" köşeyi çizme işini yerine getiremedim. Uzgünümçünkü arkadaşlar, bütün içtenliğimlesöylüyorum, gerçekten bu şartlarda zorlanıyorum bazen. Eminim aranızda bu hisleriyaşayanve kendi işlerini yapmakta zorlanan çok kişivar, ben sadece kendiperspektifimibilip, onu tarifedebiliyorum. Tarifetme ihtiyacınauçurumdaki bidal gibi ucundan tutunmaya çalışıyorum. Çünkü bunları tarifetmektentamamen vazgeçtiğimizanda, işimiz biticek. Edebiyat, yazı çizi, sanatsepet, bu yüzden var. İyianlatırsanız belkidahaiyi anlarlar, yada siz daha iyidinlerve anlarsınız. Bunusadecesizedeğilkendimede söylüyorum. Kurban olıyım baribizlerbirazsakin olalım, biraz düşünelim. Çürüycezgidicezyoksa. Son gücümle bu hafta ancak bu kadar konuşabildim. Sıkıcı olduysam, yada düşüncesizce söylediğim bişey olmuşsa affola. Zaten yazı yazmaktan inanılmaz utanıyorum. Haftaya normalçizerimköşemi, söz.


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kozmetik
SAAT TAM SEKİZ VE TAM KAPININ ÖNÜNDEYİM... EE HANİ, NEREDESİN?
SELİ-YODUR
ARABAM?
YOK LAN ÇOK DA HEVESLİ SÜRÜNÜYE
AMA ÇOK GÜZEL LAN
DAAAT! DAAT!
HAH GELDİ BİR SABIRSIZ TÜRK
YÜRÜYÜŞÜNE BİL, YÜRÜLÜ
DAAT!
TAMAM, GİDİYORUM... SANKİ HAYATINDA HER ŞEY YOLUNDA DA İKİ DAKİKA BEKLEMEYE DAYANAMIYOSUN
Dıtti Dıtti
ALO
NEREDESİN? SAAT SEKİZ OLMUŞ AYNEN?
GELDİM AMA...
GELDİĞİNİN BELİRTİ ÇİZGİSİN HERALDE
BİR DAKİKA İÇİNDE ORDAYIM
UFFF NAAPMIŞ LAN, DAHA Bİ GÜZEL OLMUŞ
EE... NE BEKLİYO, BİNSE YA
KAPIYI SENİN AÇMANI BEKLİYO
ÇOK GÜZELSİN BU AKŞAM!
GÜZEL OLDUĞUNUN FARKINDA YA CEVAP BİLE VERMİYO
NEREYE GİDİYORUZ?
KONUŞMUŞTUK YA
DOĞRU
NİYE DOLANIP DURUYORSUN?
NE YANI, BENİ YÜRÜTÜCEK MİSİN ORAYA KADAR?
PARK YERİ ARIYORUM
MEKANIN ÖNÜNDE, ALIŞ PARK EDERLER
DOĞRU YA, NASIL DA BÖLÜM AKLIMA GELMEDİ HEH HEH
VALE EN AZ ELLİ LİRA İSTER ORADA, BURDAN DA İKİNCİ EL YERLİ ARABA PARASI ÖDERİM!
KEŞKE SALAŞ LOKANTA SEVERİM AYAĞINA UÇUŞ BİR YERE GÖTÜRSEYDİM
VAAY, EN GÜZEL MASAYI VERDİ, SANKİ YÜZ DOLAR BAHŞİŞ SIKIŞTIRDIYA AVUCUNA
YOK LAN KIZ GÜZEL DİYE
INSTAGRAM TAKİPÇİLERİNİ DE BESLEMEK LAZIM, TABİ
AAA, UĞUR BÖCÜĞÜN DE BURDA
KAVRULMUŞ YAPRAKLAR DİZİSİNDE OYNUYO YA KANAL DİYE
O KIM?
NAT GEZİDE OYNAMAYDI TANRIDAN
...BABASI KENDİLERİ GİBİ ÇOK ZENGİN Bİ KIZLA EVLENDİRMEK İSTİYO
AMA O FABRİKASINDAKİ İŞÇİ KİTİ SEVİYO
HAYIR KAPIÇININ KIZINI
KAPIÇI Mİ KALDI LAN!
...KIZIN HARKUFUK YAPTIĞINI SÖYLEYİP İSTEN ATIYOLAR
AA ÇOK İLGİNÇ SENARYO-SONRA?
EN HEYECANLI YERİNDE BIRAKTILAR, DİVANI HAFTAYA
AH!
NAAPIYORUZ?
BENİ EVE BIRAKIYOSUN
BANA GİTSEK?
HİHİ?
AH! AMA ERAK ETMİYO MUSUN NERDE YAŞIYORSUN?
MESELA BEN ÇOK MERAK EDİYORUM SENİN EVİNİ
KAHVE?
HAYIR!
BİR DİPÇİK...
PALNİBİSİN OTİSABİ?
MEMAT AMCA NÖBETÇİ Mİ BIRAKTI SENİ?
NERDE DİP
KİMİ?
ARABAMDAKİ GÜZEL KIZ
KIRMIZI IŞIKTA BEKLİYODUN, O ZAMAN GÖRDÜN
ONUN EVİNDE Mİ YAPTINIZ?
YOKSA ARAMADA MIT
ÇAK AABİ ÇAK, ÇAK, ÇAK
GÜNAYDIN ÇİÇAN
VAKİ KİM GELMİŞ
NOOLDU LAN... BEKLEMİYO MUYDUNUZ?
BEN OLSAM SÜPER MODEL GİBİ KİZ BIRAKIP İŞE GELMEDİM
BEN NEREDEN BİLİYOSUN?
CLAL ARA SÖYLESİ YA VALLA
O NEREDE ÇALIŞIYOR?
KUZENİ ÇALIŞTIRMIŞ O MEKANDA
EE ARTIK EVLENSİN HAA
NİYE YAA?
DAHA GÜZELİNİ Mİ BULUCAN DOLUM?
KADERİM İŞTE BUNU SALAK
NASIL?
YANİ
DİL MİT
TABİ
DİK
BAK BENİMLE İSTEDİĞİNİ YAŞAYAMIYOSAN,
HAYIR HAYIR... LAF OLSUN DİYE SÖYLEDİM...
HEM BU KAATTE KAHVE Mİ İÇİLİRMİŞ... HEH HEH
Bazı kozmetik ürünler çok pahalıdır. Neden biliyor musunuz? Kullananlar işe yaramadığını söyleyemesin diye. Güzel bir kızla çıkmak da böyledir. Sadece başkaları takdir eder, kıskanır. Yani egomuz okşanır. Bunun da cilde bir yararı yoktur. Ama yine de minimalist tasarımlı küçük kavanozun bitmesini de istemeyiz.
-SON-

21 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2016/04 No: 438
3,50 TL. (KDVDAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

UYUYUN LAN

Sevgili Uykusuz okurlarım; İş teyine karlı havanın, sıkıcı bir arkadaşım muhabbetiyle esir aldığı gibi, yardım esir aldığı birbaşka tada daha beraberiz...

Akademisyenler ne coştu lan. Sosyal medyadan gazı aldıkça coştular.. Sosyal medya yine uyuşunuz olur.. 2-3 kişinin öldüğü haberi haberden sayılmıyorlar.. Sosyal medya dediğin arena seyircisi ararsa konsun.. Millet lan neyse birbirini sgün, bunlar tribünlerde laykla coşsun, paylaşımlarla kudursun..

Hakkari ve sınır il merkezlerini kaydırıyorsun.. Hazır il merkezlerini kaydırmaya başlamışken İzmir'in filan da il merkezlerini bizim oralara alalım diye aklıma geldi.. Seçimlerde işimize yarar..

Rusyada "Burada Türk ürünü satılıyor" diye telefonla şikayet hattı kurulmuş.. Domatesleri kaçakçılık satıyorlar demek ki.. Domates ilegale düşmüş... Bunlar birbirlerini bıkkındaki domates kabuğundan ibaret eden.. Eski sovyet bunlar... KGB'den gelirler

O domates kabuğunu delil diye plastik poşetlere koyarlar.. Adli incelemesi yapılır.. "Çanakkale domates efendim" .. Sibirya kamplarında gürültücüler adamı.. Millet korkudan domatesi kabuğunu soyup yer.. Kabukları da gidip uzaktaki bi çöp kutusuna atarlar... O kabuklar fark edilirse bütün mahalle yanar... Tek tek sorgudan geçer hepsi... O yüzden görünmek en iyisi... Ve halbuki bütün vitamini kabuğunda... Yani Putin, benzerin yapacağın işi ayıyorum..

İddiaya göre Rusya, İran ve Birleşik Arap Emirlikleri 70 milyon dolar bütçeli, beni iktidardan indirme darbesi yapacaklarmış.. Günkü domatessiz olmuyor... Domates öyle lanet bir sebze dir ki, bi mutfağa girdiği zaman bütün yemekleri kafa kafa alır.. Onsuz salatayı ancak ıcak gibi görebilirsin...

Vatandaşa Sorduk Domates

Bayır ANCAKSIL (42):
Bi an için hayatımızda domatesin olmadığını düşünelim.. Bütün o ekmekler kuru kuru nasıl da boğazımıza takılır.. Hasbur gerler, diti suzukten kurtulmuş köpekler gibi ağız aşırarlı. Şaşkı üretimi durur.. Akılma bu kadar gelişe.. Sonra tekrar hayatında domates varmış gibi düşünüyorum.. Tutamıyorum...

Aldırbaki ESHOL (36):
Ve biber.. Onsuz yanına hayır doğradılar mı, sofrayı hazırlayanın ağzına vuracağım geliyor yemeğin.. Biber doğramayacan.. Soğan.. Sonra zeytin yağını manilayı gezdirir gibi gezdireceksin.. Ki ekmek banasın.. Hiyara ekmek bandırılmıyor.. Ekmeğe yakışmıyor hıyar.. almadı.

Mehmenur İMBİKLER (28):
En sonunda Putin "Domates bulamıyorlarsa menemen yesinler, diyecek Fransız devrimindeki gibi.. Sonra komünist devrimciler, Lenin Marks Engels gibi önder düşünürlerin bayraklarında tişçi sınıfıyla kenetler nasını işçiler tüketmeyecek.....

Emrah Ablak

Işıksız

Akit gazetesi, Tayyip Erdoğan'ın "hain" ilan ettiği akademisyenleri liste yayınlayarak hedef gösterdi. İmzacı akademisyenlerin üniversitedeki kapılarına çarpı işareti çizildi.

Michel Foucault'ya ait sözü WhatsApp'ta paylaşan bir öğretmen müdür yardımcısı tarafından soruşturma çekildi. Duruma tepki gösteren başka bir öğretmen ise sürüldü.

Cumhurbaşkanlığı'nın harcama bütçesinde yüzde 100'e yakın artış yaşandı.

Hacı Lokman Birlik'in cenazesini bir zırhlı aracın arkasına bağlayarak sürükleyen polisler savcılığa çağrıldı.

Diyarbakır'da 4 yaşındaki bir çocuğa cinsel istismarda bulunduğu iddiasıyla yargılanan sanığa 17 yıl hapis cezası verildi.

Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu İtalya'yı tehdit etti: "İşbirliği yapmazsanız mülteciler size gelir."

KAÇ YILDI?

FIRAT BUDAKÇI

CHP tarafından kadına yönelik şiddete karşı düzenlenen basın toplantısı sırasında, arka planda, bir adam bir kadını temsili olarak bıçaklayalı **3 yıl,**

İstanbul Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, hakkındaki yolsuzluk iddialarını incelemek üzere gönderilen Başmüfettiş Atilla Şahin ile bir restaurantta halay çekerken görüleli **4 yıl,**

NTV sunucusu Esra Sert, Süper Lig puan durumunu verirken puan yerine oynanan maç sayısını okuyarak, takımların 27'şer puana sahip olduğu çok çekişmeli bir lig havası yarattı **5 yıl,**

Bakan Zafer Çağlayan, Ekvator Devlet Başkanı Rafael Correa'yla birlikte katıldığı bir toplantıda, "Ekvator bayrağı, Galatasaray, Fenerbahçe, Mersin İdman Yurdu'nun renklerine sahip. Ayrıca Beşiktaş'ın kartal simgesi de var. Bayrağınız Türk halkının gönlüne girdi," diyerek kendi kendine eğleneli **4 yıl,**

Melih Gökçek, kendisi hakkında iftira atanlara minibüslerinde rastlayan şoföre sna fından, bu insanların yakalarına yapışmalarını ve "Melih Gökçek siziniçin şerefsiz diyor!" demelerini isteyeli **7 yıl,**

Brezilyalı futbolcu Paulo Araujo, River-Oerias maçında gördüğü kartlara rağmen hakemefark ettirmeden oynamaya devam ederek toplamda 5 kart görmeyi başaralı **14 yıl,**

Tayyip Erdoğan, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı olur olmaz 12 Eylül döneminde cezaevine girmiş yüzlerce işçiyi işten çıkaralı **22 yıl,**

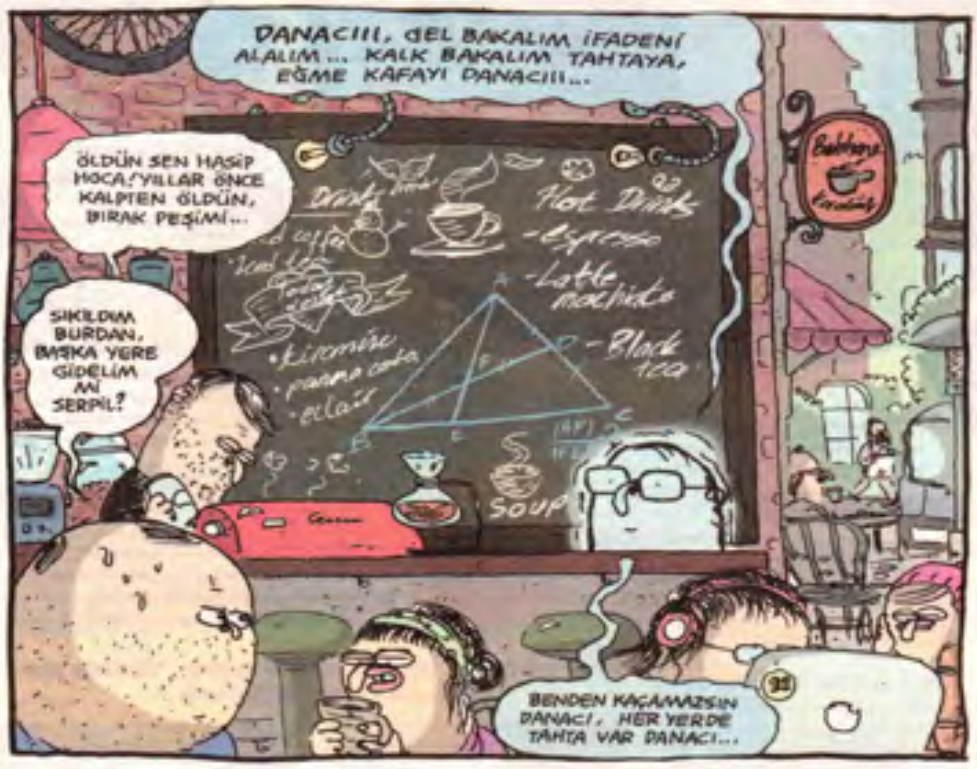
Berlin Olimpiyatları'na katılan siyahi atlet Jesse Owens, Alman ırkının üstün olduğunu iddia eden Hitler'in önünde 4 altın madalya birden kazanalı **80 yıl olmuş.**

TRT Haber ekmek zammına açıklık getirdi: "Ekmeğe zam yapılmadı ancak fiyatlar arttı."

1500 yıllık tarihe sahip Yedikule Bostanları "yerlerine yeşil alan yapılacak" bahanesiyle boşaltılmaya devam ediliyor.

VAY DEDDENİSKYM! ATTIN MI? ATTIN MI İLEN ŞŞEREFSİZZ!
..YOK...
YA EMSEME KAR ATTIN TAHMİNİM İÇİN DİYİE Bİ TEPKİ VERİDİM. BEN SENİN YANINDA PİRT Bİ YAPMIYORUM BİLİYORSUN!..
YA NİLÇAK..
uğur gürsoy

tango
NASIL? KARARLI TANGO BAKIŞINI BECEREBİLDİM Mİ HOCAM?
EVVET, BU SEFER OLDU!
TASS!
ÇKAS
O ZAMAN BANA MÜSAİDE!
HEEY NEREYE?
HİÇ BOZMADAN GİTMEM LAZIM..
BU KULAKLIĞI ALIYORUM!
BUNU BEĞENDİM!


DANACIII, GEL BAKALIM İFADENİ ALALIM... KALK BAKALIM TAHTAYA, EĞME KAFAYI DANACIII...
ÖLDÜN SEN HASİP HOCA! YILLAR ÖNCE KALPTEN ÖLDÜN, BIRAK PEŞİMİ...
SIKILDIM BURDAN, BAŞKA YERE GİDELİM Mİ SERPİL?
Hot Drinks
-Espresso
-Latte machiato
-Black tea
SOUP
BENDEN KAÇAMAZSIN DANACI, HER YERDE TAHTA VAR DANACI...

AL EMELDA, BOLU'YA GELMİŞKEN BOLÇİ ALMADAN OLMAZ!
BOLÇİ'NİN ANLAMI NEDİR KEMAL?
BOLU'NUN BOL'U, ÇİKOLATA. Çİ'Sİ!
BOLÇİ
EMEYZİNG! İSVİÇRE GİBİ ÇİKOLATASIYLA ÜNLÜ BİR YERDE MİYİZ YANİ?
HAYIR, NOHUTLU GOFRASI VE KARAKOL GÖZLEMESİ MEŞHURUZ.

YA ANNE DOKTOR DİZİ'Yİ AÇ YAA, BAŞLAMIŞTIR! İTFAİYE KARDAN ADAMI KURTARACAKTI, KAÇIRMAYALIM.
O REKLAM UZUN SÜRÜYO, AZ ŞUNA BAKIVEREYİM AÇIÇAM DUR...
Bİ AŞIK OLALIM DEDİK, FELAKETİM ÖLÜN PEYAMI, SEN BAĞDAŞ Bİ AŞKI MAHVETMEDİN, Bİ DÜNYEYİ MAHVETTİN!
OOOV GÜZEL SONTU... DUR DEMİŞTİNİZ DUR DAHA NE BU... CAN VAR MI DAHA?
Poyraz Karayel, Doktor Dizi'ye Oyuncak Hastanesini Gafer Gafer Yedi! yanında... Hah eşiyle, iyi oldu.

İSTANBUL KARA TESLİM DİYOLAR NE DİYORSUN? KAPATAYIM MI GAZİ, TAK DİYE YAPMIYOR BAK KAPATIYORUM...
ANLAYIN ARKIK KARDEŞİNİZİN ÇIKTIĞI MAHALLİ, BU ARALIK DALGIN, DUDE HORLAMA OTURUMLARI- HORDA MAHALLİ ÇIKMALARI DEVAM EDİYOR.
MAL MİSİN ACABA? BUNUN BİR MİLİM BİLE AKLIYOR MEYERİNDE ŞAKA YAPIYORUZ, HEMEN ATLIYORSUN ÇOCUK OYUNUMU SANDIN BU!
BİRAKSANA LAN DEVLET MEMURLUĞUBİL KARAR ARTIRIM SIRASI BENDE.

Barış UYGUR

Ne zaman lotoyla, piyangoyla ilgili bir haber okusamaz istatistiklinin yazının bir yerinden kafasını uzatıverdiğini görüyorum: "Efendim lotonun size çıkma ihtimali başınıza yıldırım düşme ihtimalinden dahaaz." Yapmayahu? Evde oturuyorum, yağmur yağmıyor, nasıl bir yıldırım düşme ihtimali var kafama? Ben size söyleyeyim yok. Daha beteri var, "Lotonun size çıkma ihtimali bir köpek balığı tarafından ısırılma ihtimalinizden az." Vay vay vay. İşte bu arkadaşlar, az istatistikli dediğimizadam oluyor.

Şimdi evvela, elinde bir takım sayılarvar, doğruya doğru. Geçenyıl dünyada kaç kişiyi köpekbalığı ısırmış? 150. Şimdi bu ayıoğlu ayı, gerçek birmal gibi, gidiyor dünya nüfusunu bu sayıya bölüyor ve aklı sıra bir köpek balığı tarafından ısırılma ihtimalimizi buluyor. Arkadaş benyüzme bilmeyen kendi hâlinde bir Eskişehirliyim, benim bir köpek balığı tarafından ısırılma ihtimalimle, her tatilde deniz kenarına giden, sörf tahtasının üzerinden inmeyen vedaha güzel, daha güçlü dalgalar yakalayacağım diye köpek balığının harman olduğu okyanus sahillerini tercih eden Oky'nin köpek balığı tarafından ısırılma ihtimali aynı mı? Sizi temin ederim ki, bir köpek balığı tarafından ısırılmayacağım. Bir kere kırkyıldabir hanımın zoruyla denize falangirsemde, boyu geçmeyen yerlere kadar gidip kendimi ıslatıp çıkıyorum. Oky desen havalar az ısınıp paltoları askıya asıp ceketleri giysek elindesörf tahtasıyla beliriveriyor. Allah aşkına köpek balığı Oky'yi değil de beni nasıl ısırabilir bu koşullarda?

Yani bir tarafta sabit ve sayısal olarak kesinartıksu kadar milyonda bir şeklinde bir ihtimal var, diğertarafta binlerce değişkene bağlı bir durum. Ama gazetecinin az istatistiklehaber yazma sevdası, bitmiyor, bitemiyor. Şöyle söyleyeyim: "Önümüzdeki yıl Amerika Birleşik Devletleri başkanı seçilmeihtimaliniz yedi milyarda bir," desem, size (ihtimal çokdüşükbile olsa) mantıklı gelir mi? Nedir? Bir kere ABD vatandaşı olarak doğmuş olmak gibi net bir gerekşartımız var. Ek olarak herhalde bir yaş sınırı vardır diye düşünüyorum ve mevcut başkan adaylarından, Richie Rich'inpapyonsuzu MarcoRubio'ya bakarak bu yaş sınırının 17 olduğunu varsayıyorum.

Yani arkadaşlar öyle herhangi bir konuda biryıl içinde gerçekleşen olayların toplamını dünya nüfusuna bölerek istatistik falanyapılmıyor. Ne yani benim Merkez Bankası Başkanı olmaihtimalim, lotoyu kazanma ihtimalimden daha fazla olabilir mi allahaşkına? Hatta bu mantıkla, dünyada nereden baksanız (kiben google'dan baktım bulamadım ama çok da öyle uzun boylu bakmadım) 200 tane merkez bankası başkanı var, buna göre sayısal lotoyu kazanma ihtimalimden tam dört katdaha fazla ihtimalle merkezbankasıbaşkanı olacağım demektir.

Hayır, merkez bankası başkanı olmasına olurum da, çok bir numarası olduğunu sanmıyorum. Faiz oranı var işte onu artırıyorsun ya da indiriyorsun. Bir de az gelişmiş ülkeysen arada piyasaya dövizsatıp "dövizin ateşini düşürüyorsun." Faiz ve kur o kadar. Yani hepi topu iki tane iş var ve deneme yanılma yöntemiyle bir iki ayda kıvırırım o işi gibi geliyor bana. Hatta merkez bankasında neden üçten fazla insan çalışıyoronubile anlamıyorum. Resmen israf. Neticedeyüzlerce insan çalışıyor ve ayın sonunda yafaizi artırmaya karar veriyorlar, ya olduğu gibi tutmaya ya da düşürmeye. Veevet, az istatistikli dehalara göre şu satırları yazan adamın merkez bankası başkanı olma ihtimali loto ikramiyesi kazanmaktan daha yüksek. Hadi oradan ulan, o kadar parayı boşa mı harcadım ben? Bari merkez bankası başkanı olaydım...

Beni en yakın sosyal tesislere götürün. Bir süre beyaz plastik sandalyelerde oturmaya ihtiyacım var. Beni lokal bir tiyatro grubunun uyuşturucu karşıtı bir oyununa götürün. Arkada kötü ses siteminden requem for a dream şarkısı çalarken uyuşturucu krizindeymiş gibi titremeli yerlere yatmalı sembolik davranışlarda bulunan, uyuşturucu parası için babannesine küfür eden, saçları pudralanarak babanne rolüne sokulan genç kadınların kolunu çekiştiren oyuncuları izlemeye ihtiyacım var. Bir buçuk saatlik oyunun sonunda oyuncuları tebrik etmek için sahneye çıkıp uyuşturucunun zararlarını bir de kendisi anlatan valilerin kahverengi takım elbiselerini görmeye muhtacım. Bunlar benim kaybolan değerlerim. Beni mümkünse, yolunuzun üstündeyse sol görüşlü bir derneğin bağlamalı, klasik gitarlı bir şiir dinletisine bırakın. En iyi bağlama soloları genelde bu şiir dinletilerinde atılır. Dünyanın en güzel anlamlı gibi buruk gülümsemeleri şiir dinletilerindeki kızlarda olur, çok değerlidir, gerçeklik algısı ve neşe gibi hastalıkların tedavisinde kullanır.

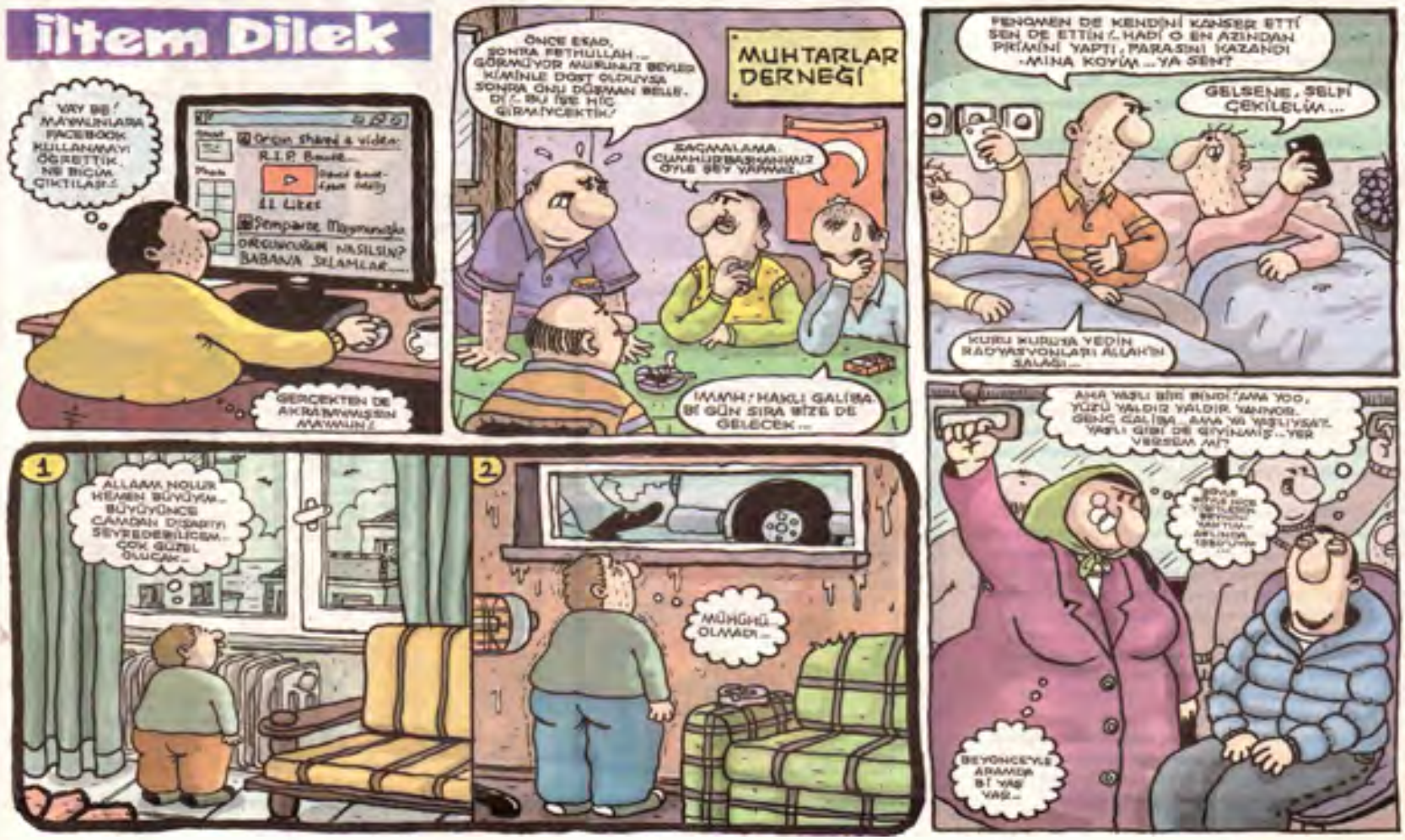
Neye, neden ihtiyaç duyduğunu insan nereden bilebilir? Bu sıralar böyle şeylere ihtiyacım var gibi hissediyorum. Eskiden, saçımın daha çok olduğu, her gün ekmek arası bir şeyler yiyip hayatın geçişini izlemekten daha geçerli bir işimin olmadığı dönemlerde sıkça giderdim böyle yerlere. Ya iyi bağlama çalan bir arkadaşın ısrarıyla, ya bedavadan gelen bir biletin heyecanıyla ya da lokal tiyatrolarda kafasına pudra sürerek babanne olan bir hanım kızın peşinden. Eskiden inanılmaz bağlama sololar atan arkadaşlarım vardı, kendilerine sol görüşlü derneklerin şiir dinletilerinden başka yaşam alanı bulamazlardı. Belki atacakları yirmi saniyelik coşkulu bir bağlama solonun hatrına ne zaman bir şiir dinletisinde bağlama çalma teklifi gelse kabul etmek zorunda kalırlardı. Ne kadar sol görüşlülerdi, amansız bir tempoyla ard arda okunan şiirlere ne kadar tahammül edebiliyorlardı? Bunları bilemeyiz. Bir olimpiyat haltercisi konsantrasyonuyla, o an geldiğinde atacakları bağlama soloya odaklanırlardı daha ziyade. Sağolsunlar beni de çağırırlardı, giderdim. Kendimi zora sokmaktan inanılmaz bir keyif alıyordum o zamanlar. Çocukluktan aklımda kalan bütün iyi anıların çoğunda inanılmaz bir sıkıntının beyin uyuşturan tarifsiz huzuru vardır. Annem babam tarafından içkili lokantaya götürüldüğümü hatırlıyorum, lokantanın oyun odasında kendi yaşımda çocuklar bulmuştum. Alkol masasından kalkmak istemeyen anne babaların gönüllü olarak sağladığı özgürlükle yatma saatinin çok ötesine geçmiş, daha önce mümkün olduğunu hayal edemediğimiz yeni oyunlar bulmuştuk. Ama ondan önce üç saat kadar sandalyede oturduğumu, tabağa baktığımı, annemlere baktığımı, tavanda neşesiz bir şekilde dönüp duran disko topuna baktığımı hatırlıyorum. Bana oyun odasından bahsedilmemişti. Bu inanılmaz bilgi bir şekilde benden esirgenmişti. Ya da başka bir sefer bir yaz günü mahallenin çocuklarıyla depo olarak kullanılan bir kömürlüğün çatısına tırmandığımızı hatırlıyorum. Kendimize sağlam bir yer bulup oturduğumuzda herkes sırayla bildiği ayıp fıkraları anlatmıştı, gülmekten delirecek gibi olmuştum. Ama ondan önce mahallenin en az konuşan çocuğuyla saatlerce yakan güneş altında hiçbir şey yapmadan oturduğumuzu da hatırlıyorum. Bunlar beyinde birbirine kaynıyor, eriyip tek bir parça olarak birleşiyor. Ne zaman üniversitenin sinema kulübünün kendi çektikleri kısa filmlerinin gösterimi olsa koşarak gitmem o yüzdendi büyük ihtimalle. Yakıcı, kavurucu bir can sıkıntısının peşinden koşuyordum. İlk kısa film: Kız meğer şizofrenmiş, erkek arkadaşı aslında yokmuş, kendi kendine konuşuyormuş. Çok iyi. İkinci kısa film: Çocuk aslında şizofrenmiş, ama kız da şizofrenmiş, aslında ikisi de mi yokmuş? Onu tam anlamadığımı hatırlıyorum. Yine de çok iyi geliyordu bana böyle şeyler. Sıkıntıdan ellerim uyuştukça beyin ya bu hissiyatın ardından gelen mutluluğun hatırasıyla ya da artık eroyin etkisi mi yapıyordu beyne bilmiyorum, neşeden kıvılcım çıkartacak hale geliyor, ışıl ışıl oluyordu.

Uyuşturucuyu simgeliyor.

O dönem zaman hayatta gitar çalan arkadaşlarım ve bağlama çalan arkadaşlarım gibi bol olan ender eşyelerden biriydi. Zaman içinde günümüze doğru yaklaşırken bir noktada "yediğim ekmek arası şeylerin parasını artık annemlerden istememeliyim, kendi paramı kazanmalıyım" diye karar verdim. İnsan hayatındaki bir sonraki aşamaya geçtim. Artısı: Kazandığın paraya göre ne istersen yiyorsun, kimse kredi kartı ekstresine bakıp "erman tavuk dönere yatırdığın aylık meblağ hakkında konuşmamız lazım, normal değil bu derece tavuk döner" demiyor. Eksisi: Zaman değere biniyor. Sıkıntılı şeylere zaman kalmıyor. İşten güçten artan zamanda insan neşeli şeyler yapmak istiyor. Bir de zamanı sevdiğiniz birileriyle geçirmek istiyorsanız, o özel insanı uyuşturucunun zararları tiyatrosuna götürmek istemezsiniz. Bunlar verdiğimiz bilinçli kararlardır. Ama bazı soyut duygular da böyle kayboluyor, adeta soyları tükeniyor. Bu hafta anlaşılması güç duygular denizinden seslendim. Haftaya başka bir olayla birlikte olmak üzere, sevgiyle kalın. Erman.

Kız aslında şizofrenmiş.

gracehg@gmail.com



Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

EVİN ORDA DİKİLEN GEZİNEN Bİ HERİF VAR. NE İŞ YAPTIĞINI BİLMİYORUM AMA HAREKETLERİ TAM UĞURSUZ TİPLİ BİŞEY. SAFİYEN BANA DA HAFİF UYUZ OLUYO... İLK BU BANA TERS TERS BAKTI YAHAAM AN, BEN DE ONA TİP TİP BAKTIM FALAN. ÖYLE DEVAM ETTİ.

ÖZELLİKLE BİRKAZ DAHA ŞIK GİBİYSEM MESELA PARDESÜMSÜ BİŞEY ATKI FALAN YAHUT DAHA Bİ UZUN UZUN BAKIYO... Bİ GÜN ARABA GELİYODU, GÖRMÜŞTÜM GELDİĞİNİ VE GAYET DE KENARDA OLDUĞUM HALDE "**ARKADAŞIM İSTERSEN KENARA ÇEKİL**" DEDİ. ŞİMDİ BUNU YAZARAK İFADE ETMEK ZOR AMA PİS Bİ "**ARKADAŞIM**" DI O...

POZİTİF Bİ ANLAMI OLMASI GEREKEN KELİMELERİ TÜRKÇE'DEKİ KADAR TERS KULLANAN BAŞKA Bİ DİL VAR MIDIR BİLMİYORUM. "**FRİEND**" KELİMESİNİN NEGATİF BİŞEY BARINDIRDIĞINI PEK HİSSETMEDİM... PEKİ YA SİZ?.

BU ŞİPŞAK "**ARKADAŞIM**" IN GAYET KIL BİR ANLAM TAŞIDIĞINI HEPİMİZ GAYET İYİ BİLİYORUZ, AMA BU GICIK ANLAM, DİLE GETİREMEYECEĞİMİZ KADAR DERİNE GİZLENMİŞ DURUMDA. YANİ "**ARKADAŞIM NE LAN?**" DİYEMİYO-SUN... BAK MESELA "**KARDEŞ**" DE ÖYLE. BENCE ("**KARDEŞİM**"İ DEMİYORUM, O ZATEN AÇIKÇA GICIK)... Bİ GÜN BİRİNE SÖYLEMİŞTİM HATTA DÜŞMANIMMIŞ..

ERKEKLER ARASINDAKİ BU GÜRÜLTÜLÜ OLMA MUHABBETİNE BAZEN ANLAM VEREMİYORUM. ASLINDA BÜTÜN OLAY BU MODERN TOPLUM DENEN NEREDE... BİNLERCE YIL ÖNCESİNİN İLKEL İNSANI KÜÇÜK KABİLELER HALİNDE YAŞAMAKTA İÇİN, KABİLE İÇİNDE KİMİN ALFA ERKEK OLDUĞU HEMEN BELİRİVERİR. KİMİN AŞAĞI YUKARI BİLİNİYORDU.

E ŞİMDİ ÇOK KALABALIK BÜYÜK ŞEHİRLERDE TANIMADIĞIMIZ MİLYONLARCA İNSANLA BİRLİKTE YAŞIYORUZ... HALİYLE NOOLUYO?

İŞTE MAHALLEDEKİ HERİFLE KARŞILIKLI Şİ'ŞİP DURMAMIZIN SEBEBİ HEP BU. YERİMİZİ BİLİYORUZ VE BİLMEK İSTİYORUZ. TEMEL Bİ İHTİYAÇ BU ÇÜNKÜ.

GEÇEN YAZ BAKKALA GİDECEKTİM. NE ZAMANDIR DA GÖRMÜYORDUM BUNU. Bİ TANE ŞİŞİRTİM VAR, BENİ OLDÜRMEDEN DAHA G.TLÜ GÖSTERİYO. KESİMİ DEKİŞİ FİLAN MİDİR NEDİR, NORMALDE DE G.TLÜ Bİ İNSANIM AMA BU KADAR DA G.TLÜ DEĞİLİM. NEYSE ONU GİYİP ÇIKMIŞ-TIM.. Bİ BAKTIM O DA ORDA...

ÖNÜNDEN GEÇİLİRKEN ŞİŞİRİP G.TÜ SIKMAK SURETİYLE KIŞKULTERİK GEÇTİM AMA AMAMDAN DEĞİL, ŞORT ÇOK FENA.

HERİFİN KARŞISINDA POMALA POMALA YAKLAŞMAYA ÇALIŞTIM.

YILLAR ÖNCE HATIRLARSA-NIZ OTOBÜSTE BENZER Bİ ŞEY OLDUĞUNU ÇİZMİŞTİM, BOŞLUK FARK Bİ DELİĞE GİRMİŞTİ ALAMAMIŞTIM... YANİ BUNLAR BENİN BAŞI-MA HEP GELİYO AMA TAM BU LAVUĞUN ÖNÜNDE OL-MASI, HAFTA TAM O ŞOR-TU GİYMİŞKEN OLMASI BİR MURPHY KANUNLAŞI ÖR-NEĞİ DEĞİLDİR DE NEDİR?

AMA BAKMAYIN, NETİÇE-DE İYİ OLDU BİLE DİYEBİLİ-RİM... O ANDAN SONRA PEK Bİ HAVAM KALMADI.

İKİMİZ DE BAHATLADIK GİBİ BİŞEY OLDU. YANİ BÖYLE ZAMANETİKES İSİMİ GELİYO. İN BİLSE ONU G.TLEMEYE BİLE DÖVER DÜM-DÜZ. ESERİM, HABERİ YOK.

Bebek Katili

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *"Rüyanın bittiğini anlıyorum, ama oyun oynamanın verdiği zevk asla bitmeyecek."*
–Selim Bektaş, Muz Beyazı'ndan

● **Aylan'ın mazlumluğunun sebebi, Charlie'nin zalimliği!..**

● Takıldıkları kelime, diktatör. Yoksa dikta rejiminde mesele yok. Tanımlamadan yaşayalım istiyolar, kuzuların şerefsizliği gibi...

● **Her ideolojinin maskesini takabilen, gizli servislerin güdümündeki halk düşmanları, dünyanın her yerinde terör yapıp müslümanların üstüne atmaya doyamadılar. Dünyanın en barışçı insanları olan sade müslümanlar, bu prodüksiyonla 'potansiyel tehdit' olarak yaftalanıyor.**

● Türkmenistan'da sigara yasak. Türk'e men edilecek son şey!..

Yandaş yatakalığında son nokta: Tek Adam'ın dibisin!..

● **Bu kabus bitecek. Sultanahmet, uzayın en şahane semti olarak anılacak. Alman Çeşmesi, canlı bombaların değil, aşkla ruhları ışımış insanların hikayelerini anlatacak...**

● Burkina Faso'dan bahsettim geçen hafta, orası da terörle sarsıldı. İnsan ayırmayan tek kavram oldu dünyada terör.

● **Şeyh Bedrettin haklı: "Her insan bir kainattır." Hem de hiç kimse bu kadar -yerden göğe- haklı olmamıştı. Ekleyeyim, demek ki gene herkesin 'iç dünyası' var.**

● Yeşilçam'da Bütçesizlik: 'İtirazım Var' filminde şarap kadehiyle rakı içen Müslüm Gürses. (Güpegündüz içip alakasız kadını Serpil Çakmaklı gibi görmeye başladı göklerdeki babamız. Sonra sucu geldi, film yarım kaldı.)

● **Tüpün bulunduğu dolabın çocuk kilidini takmayı unutmuş arkadaşlarım. Konuyla ilgili anne babasını uyaran 22 aylık Yasemin Say olmuş!**

● Kiminin ajandasında 'Parti Meclisi' anlamına gelir 'PM' notu, kiminin defterinde de 'Parma Manastırı'. Aynı işaretle çok amaçlı dadanıyoruz, gayet karmaşık, inorganize işler bunlar!

● **Emperyalizm varsa, biraz da "Hadi misafirlere İngilizce konuş çocuum" diyen işbirlikçiyle var...**

● İstiklal Marşı'nın bestesini değiştirip kafasına göre söyleyen tiplerden içim bulandı yemin ederim. Nerde yetiştirip salıyorlar bunları?! Hayır, marşa pek meraklıysan, yaz sözlerini yap bestesini, çık ortaya pırıl pırıl! Zaten söylenen marşı, deli tarafından kerkilmiş, niçin yeniden besteliyosun? Montajda atılacak adamsın!

● **Hastanenin kendisinden tiksinmiyorum, yerli dizilerde denk geldiğim hastane sahnelerinden tiksindiğim kadar... Bir yıllığına ara verin şuna!..**

● Hayatımın, 'küçük dilini yutma' dozajındaki ilk şaşkınlığını çok küçükken, bir otobüs yolculuğunda yaşadıydım. Sabahtı, yeni uyanmıştım, yola bakıyodum. Sonra onu gördüm. Bir sürü araba -hem de gıpgıcır araba- taşıyan o aracı. Aklım döndü. Halen daha görünce acaip olurum...

Hırvat ola ola be

● **Tamamen rastlantı, 12.12.2012 günü, fotoğrafçı arkadaşı Hasan Berk'in stüdyosunu ziyaret eder değerli dostum Erol Tamer. Berk, Erol'un muhtelif fotoğraflarını çeker, stüdyoda mevcut fes de kullanılır bu çekimlerde. Sergi, internet, paylaşım derken Osmanlı Tokadı'nın simgesi olur fesli fotoğraf. Osmanlı'yla ilgili yazılardan Osmanlıspor'a zıplar durum, Erol bi gün fotoşop marifetiyle Muslera'yı tokatlarken görür kendini Son olarak ücretsiz dağıtılan bir dergide yayınlanır fotoğraf, yeter diyen Erol dergiye ulaşır, kendisi ve fotoğrafçı için telif ister. Şaşırtıcı şekilde "Sözleşmeyi hazırlayın" der dergidekiler. Kendini "İş bu sözleşme" diye başlayan sözleşme hazırlarken bulur Erol. İstedikleri ödemeyi yapar dergi. Erol mutludur, durduk yerde ve hiç haberi yokken parayı öğrenen Hasan Berk daha da mutludur. İşin en tuhaf tarafı, jeolog Erol'un Osmanlı şekline iyice**

ısınması!

● Kamu Spotu: İki paket sigarayla gezen adam yok, 'Hadi Baba ve Kırk Haramiler' var!..

da ünlü
lü' ünlü
daş...

● Tarihteki KIPÇAK'lardan bir kısmı zaman içinde dönüşmüştür ve günümüzde 'DUBTIS' olarak yaşamaktadır!..

● Bol bulunan tek şeyin kürdan olduğu mutfak...

● Benden astronot olmaz... Ama diyelim ki kozmonot olup uzaya çıksam bi inceciklik yapardım... Teknik görevler biter bitmez Neşet Ertaş babamızdan 'Yalan Dünya'yı çakıp dünyaya baka baka bir kez daha dinlerdim...

● Ne, kelebek etkisi mi? E, kelebeğin kendisi amip etkisi zaten...

● Koro, biraz korkutucu bi şey. Bir sürü, çeşit çeşit yaradılışlarda insanın, toplu halde ve eş zamanda "Çoktan beri bir kız tanırım ben Sarıyer'de" demesi. Nasıl? Denk mi geldi? Haa, gönüller şen olsun, peki olsun. Al o vakit: Çok tanrılı bir kız tanırım ben Sarıyer'de...

● Hayat çekmiş gibi: Yavru Vatan'da kısa film izleyen küçük burjuva...

● Sovyetler Birliği ve Yugoslavya'nın dağılması sadece dünya diplomatlarına yaramış, ortaya çıkan bir sürü butik ülkeye çeşitli düzeyde elçilikler atanması gündeme gelmiş, resmen ekmek çıkmıştır...

● Kuşbazlığın son noktası: Hazerefen Ahmet Çelebi...

● Çiğ yumurtalarla karışmasın diye haşlanmış yumurtalara kaş göz çizen arkadaşım var. Var...

vedatozdemiro@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

EVLİLİĞİNİZİN ÇATIRDADIĞINA İLİŞKİ DEDİKODULAR DOLAŞIYOR...
EVLİLİK CİDDİ BİR KURUMDUR !. KRAKER DEĞİL Kİ ÇATIRDASIN ÇUTURDASIN !! İLLA BİLMEK İSTİYORSANIZ SÖYLEYEYİM, EVLİLİĞİMİZ SIKTI !!!

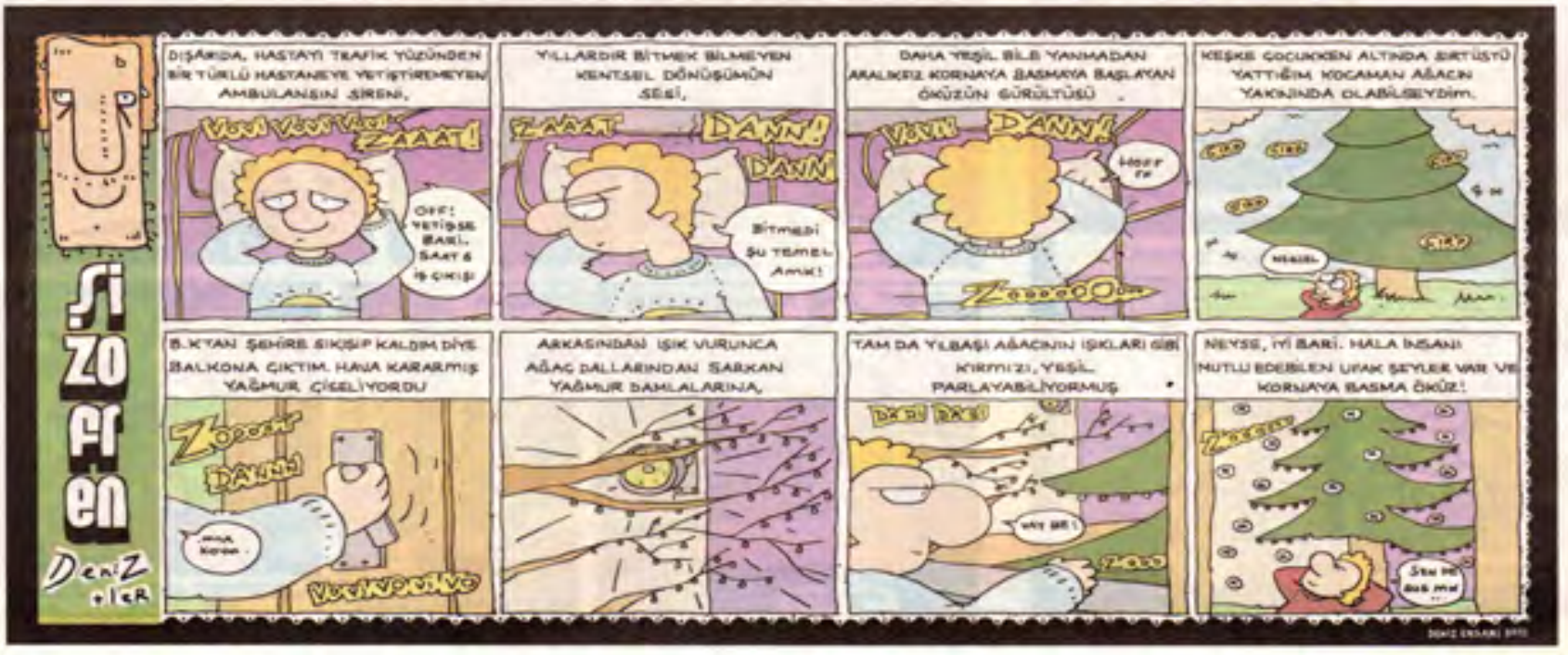
KİMSE YÜZÜME SÖYLEMİYOR AMA BERBAT BİR ARAPÇA ÖĞRETMENİ OLDUĞUMUN FARKINDAYIM...
ESTAĞFURULLAH...

ARABA ALMAK İSTİYORUM KAÇ LİRA?
OHOOO... BEŞE DE VAR, BEŞ YÜZE DE VAR, BEŞ MİLYONA DA VAR...
İYİYE BAK SEN ...YEDİYE VAR MI MESELA?
VAR...
ONUKİYE?
S.KTİR GİT LAN BURDAN...
HERKESİN BİR FİYATI VARDIR, BENİMKİSİ DÖRT LİRA.
GALER

HAYATIMA GİRDİĞİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
ÇIKIYO MUYUM?

DEVEKUŞUNUN GÖZÜ BEYNİNDEN BÜYÜKMÜŞ.
KİM SÖYLEDİ?
YARHU KİM SÖYLEDİYSE SÖYLEDİ. OLAYA ŞAŞIRDIN YOK DA ONU MU DİYECEKTİN YANİ?!
AMAN İYİ BE...
DEVEKUŞUNUN GÖZÜ BEYNİNDEN BÜYÜKMÜŞ...
NEREDE BİLİYORUZ BU...

fırat 4
CIHAN CEVLAN
SAMİ 2
sami
ESNEK İLE GENİŞ
YETKİN GÜLMEN
ESNEK İLE GENİŞ
Makul Koca MEMOŞKO 2
Memo Tembelçizer
Uykusuz Dükkan'da ve kitapçılarda!
MAKUL KOCA MEMOŞKO


şizofren
Deniz Eler
DIŞARIDA, HASTAYI TRAFİK YÜZÜNDEN BİR TÜRLÜ HASTANEYE YETİŞTİREMEYEN AMBULANSIN SİRENİ,
VIUU VIUU VIUU ZAAAT!
OFF! YETİŞSE BARİ, SAAT 6 İŞ ÇIKIŞI
YILLARDIR BİTMEK BİLMEYEN KENTSEL DÖNÜŞÜMÜN SESİ,
ZAAAT DANN! DANN
BİTMEDİ ŞU TEMEL AMK!
DAHA YEŞİL BİLE YANMADAN ARALIKSIZ KORNAYA BASMAYA BAŞLAYAN ÖKÜZÜN GÜRÜLTÜSÜ
VIUU DANN!
HADİ BE
ZOOOOOO
KEŞKE ÇOCUKKEN ALTINDA SIRTÜSTÜ YATTIĞIM KOCAMAN AĞACIN YAKININDA OLABİLSEYDİM.
HEHEHE
SIKO
B.K'TAN ŞEHİRE SIKIŞIP KALDIM DİYE BALKONA ÇIKTIM. HAVA KARARMIŞ YAĞMUR ÇİSELİYORDU
ZOOOOM DANN
HUA, KIRDIM.
VUUUUUUUUU
ARKASINDAN IŞIK VURUNCA AĞAÇ DALLARINDAN SARKAN YAĞMUR DAMLALARINA,
TAM DA YILBAŞI AĞACININ IŞIKLARI GİBİ KIRMIZI, YEŞİL PARLAYABİLİYORMUŞ
DEDİ DEDİ
HEY BE!
ZOOO
NEYSE, İYİ BARİ. HALA İNSANI MUTLU EDEBİLEN UFAK ŞEYLER VAR VE KORNAYA BASMA ÖKÜZ!
ZAAAAT
SEN HİÇ BAŞ MI...

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında akademisyenlerin ortaya koyduğu fikirler, karşı fikirlerle eleştirilir, eş- leri tarafından değerlendirilir ve bilimsel üretim bu şekilde gerçekleşir. Ama **Yeni Türkiye'de** akademisyenlerin yazdıkları muhtarlar tarafından eleştirilir, mafya babaları tarafından tehdit edilir ve terörle mücadele ekipleri tarafından değerlendirilir. **Yeni Türkiye'nin** yeni akademik hakemleri, muhtarlar, mafya liderleri ve okuma yazmayı yeni öğrenmiş gazetecilerdir.

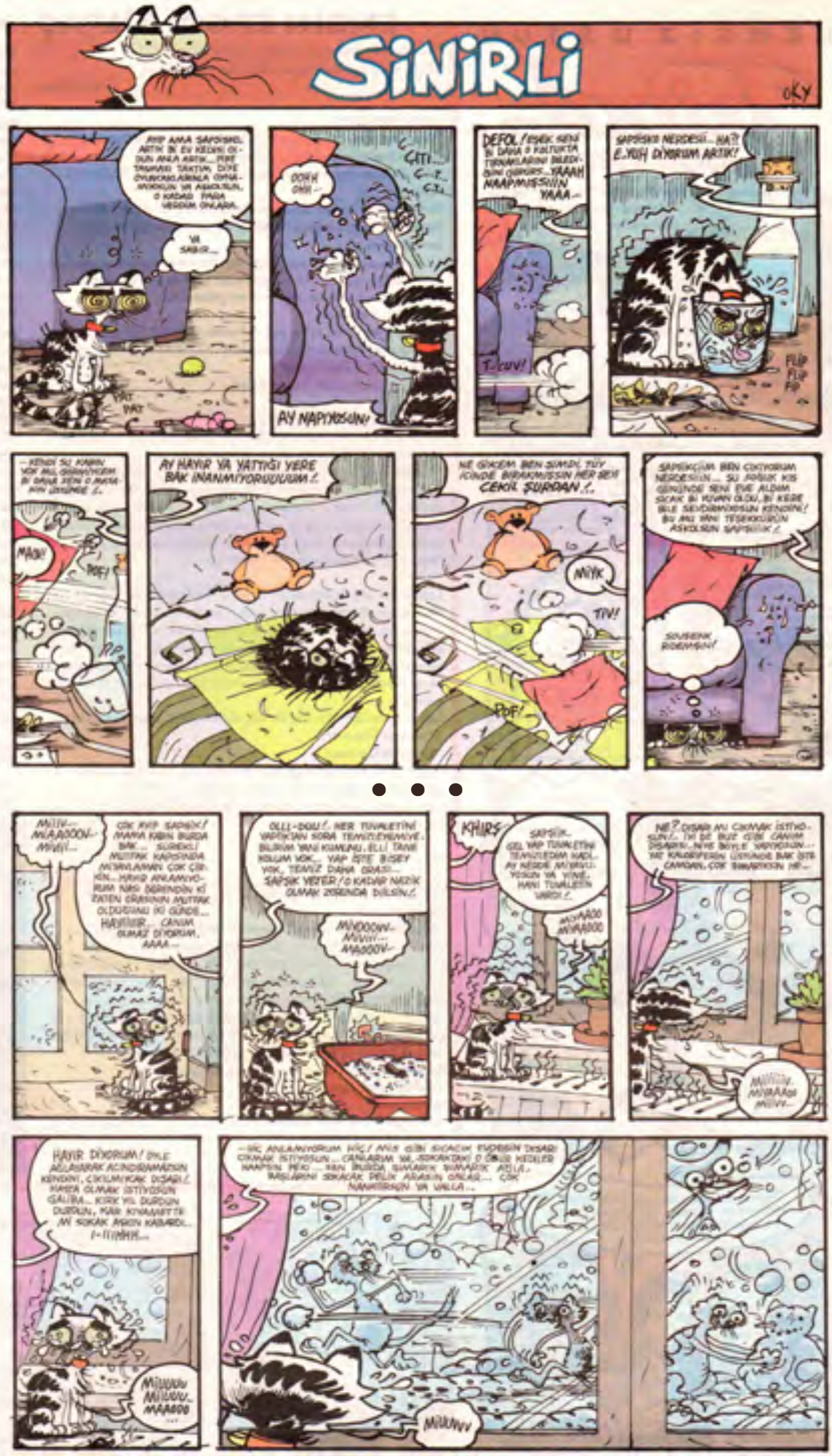
Normal şartlar altında hükümetler gizli kapaklı, kimsenin haberi olmaması gereken işleri için örtülü ödeneği kullanırlar. Bu işler yasa dışı, ayıp ya da ahlâksızca olmasa, zaten açık olarak şeffaf bir şekilde yapılır ve bütçelendirilirler. **Yeni Türkiye'deyse** bütçeden örtülü ödeneğe ayrılan pay, bir yılda on yedi kat artmıştır. Buradan hareketle **Yeni Türkiye'de** hükümetin gizli kapaklı, herkesten gizlemeye çalıştığı işlerinin sadece geçen yıla göre on yedi kat arttığını söylemek mümkündür. **Yeni Türkiye** giderek hükümet bütçesinin memur maaşları gibi kalemler dışında tamamının örtülü hâle gelmek üzere olduğu bir ülkedir.

Normal şartlar altında devletlerin resmi haber ajanslarının, televizyonlarının, hangi devlet olursa olsun, tam manasıyla gerçeği aktarması beş yapraklı yoncalar kadar nadir bulunan bir şeydir. Ama **Yeni Türkiye'de** devletin resmi televizyonunun gerçeği çarpıtmak, tek yanlı aktarmak hatta yalan söylemek gibi işlerin bile ötesine giderekaynı cümle içinde kendi kendini yalanlayabilme başarısını gösterdiğine şahit olabilirsiniz.

Normal şartlar altında devletler suç işleyen vatandaşlarını kanunlar çerçevesinde cezalandırırlar. Ama Nazi Almanyası dışında hemen hiçbir hukuk sisteminde, adına sippenhaft denilen ve "suç işleyenin ailesini de" cezalandırmayı içeren bir uygulama bulunmaz. **Yeni Türkiye'deyse** devletin suç işlediğini iddia ettiği vatandaşları, öldürdükten sonra bile cezalandırmaya devam ettiğini ve hatta ailelerine cenazelerini bile vermediğini görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** ölseniz bile hem siz cezalandırılmaya devam edersiniz, hem de aileniz.

Ve yine **Normal şartlar altında** bir ülkenin bir bölgesindeki halk adına savaştığını iddia eden bir örgüt, üstelik mücadelesi, adına savaştığını iddia ettiği halkın her geçen gün daha fazla acı çekmesine neden oluyorsa elbette en sert eleştiri oklarını haketmektedir. Ama gözünü kan bürümüş bir koronun hep bir ağızdan emretmesiyle yapılacakeleştirinin, eleştiri mi yoksa işini, makamını kaybetme korkusuyla yapılmış bir emre itaat mi olduğunu kestirmek çok ama çok güçtür.

Barış Uygur



CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Birpınarınbaşınabir desdiyi koysalar
Kırkyıl anda durursakendi dolası değil"

Ümmi Sinan

ARKA PENCERE

Hava kararıyor.Yokuşta saklambaç oynayan çocukların sesleri. Akşam kuşlarının sesleriyle içiçe
--biz de o saatlerde oynardık, (esrarengiz saatler,Gizlenmek/Giz)--
Biri yumuyor bahçe duvarına. Kaçışıyorlar. O malumtekerlemeyi bağıra bağıra söylüyor küçükkız.--hayret,çok bozulmamış--
Çoksıkılırdım ben,onlar oynarken hatırladım şimdi,o oyunu aşırı ciddiye alıpçokçokbaşarılıbir şekildesaklandığımda, saklandığım o müthiş, akla hemen gelmezkuytu yerde.
Patlardım sıkıntıdan
Şimdikiaklım olsa,yalap şap, öylesine,uydurukbir yere alelacelesaklanıverirdim üstünkörü. Ki, biran evvel bulsunlar. Sobelesinler. Olsun bitsin.
Evden çıkarken. Sulu kar başlıyor

SULU KAR/ (SULU SEPKEN)

Kabataş motoru/ Finiküler/Taksim/ Fitaş. Sulu kar hızlanıyor.--sepken mi bu? Bilmiyorum--
Merdivenleri inerken (*Tarantino'nun son filmine gidiyorum –hiç olmazsa kara doyar insan–*) Sağda bir kapı.--daha da aşağı,aşağı inen merdivenler-- "5 boyutlusinema" yazıyor. Biri iniyor. Halbuki yukarı çıksa. Cadde çok çok daha fazla boyutlu. Binbeşyüz boyut.Yazık.(*konu monu da olmuyor, bildiğim kadarıyla, sadece 'boyut'*) Herneyse,onun bileceği bi iş.

Lobide bir afiş."Canavarlar Firarda" Oynamıştı bu geçenlerde. Hatırladım. Görmedim ama ordan başka bişey geliyor aklıma: Henüz bir yeniyetme iken ben,adında "canavar" geçenfilmler pekçoktu."Bişey canavar" falandiye."Büyüyen Canavar"vardı mesela. Pembemsi, jöle gibi bişeydi bu. Durmadan büyüyordu herşeyi yuta yuta. Kapı aralıklarından falan sızıyordu."Feza"dan gelmişti.
İşte o aralar birfilm adı,birafiş vardı ki,hiç unutamıyorum:
"Yürüyen Canavar"
"Yürüyen Canavar"?
Zaten yürüyemiyorsa açkalıro.Nasılyapıcak canavarlığını oturduğu yerden?Yemekgötürmeklazım ona.Yazık.
Film nasıldı,"yürüyen canavar"ın"yürüyüşü"nasıldı?
Hiçbirşey hatırlamıyorum.

"GÖLGELER GÖLGELENDİ"

Güneş batıyor.
"Gün batar, kuşlar döner/Dönmez bu yollardan beklenen"
Turuncu ışıklar. Duvarda gölgem geziniyor.
Çayyapıyorum."Corcovado"çalıyor. ElisRegina söylüyor.Gece şarkısıaslında-- *"quiet night, quiet stars"diye Frank Sinatra da söylemiş ingilizcesini*-- amabu saate deçokyakıştı işte.
Arkadaşımın küçükoğlu Barış,koşup/silkinip kurtulmak istiyor gölgesinden, olamayınca da,yeri; bir sakızgibiayağına yapışmış karagölgesini gösteregöstere ağlıyordubabasına. –*aynı hareketleri yapıyordu gölgesi de*– Biz gülüyorduk.
Yıllardır görmüyorum.
Büyümüştür.
Benalıştımona, işte duvardayürüyor benleberaberkara kara
Noolmuşyani,yürüsün.
O da alışmıştır.

Kurtulamayız kiondan.Karanlık tarafımızı(o da lazım) simgeliyor/imaediyor.–*içgüdülerimizi, olduğumuzu zannettiğimiz şeyle uyuşmayan, pek öğrenmek te istemeyeceğimiz, utanacağımız, yerin dibinegirmekisteyeceğimiz gizli yanlarımızı, eğilimlerimizi*– (o neyeağlıyorduysa o yaşta,henüz, üzerine edilenonca lafı, mecazları bilmediği halde--Platon'u, Jung'u, arketipleri, falanı filanı--).
Kurtulamayız ondan Barış. (küçük halinlekonuşuyorum, sana demiyorum)
Bizi bırak,
Dünya'nın bile koskocaman bir gölgesi var.Ay'a vuruyor.
Yuvarlak olduğu oradanbelli oluyor.--saklayamaz--
(ilkoradan anlamış Macellan, "gölgesini gördüm"diyormuş," ay'ın üzerine düşen gölgesini gördüm ben, ne derlerse desinler, yuvarlaktı!"sonra çıkmış yola)
Barışmaya çalışmalıyız onunla. Gölgem tamam da. O da ne? Bir dakika!Aynanın içindeki gölgemi görüyorum bu sefer. Gölgem aynadaki duvarda.Tuhafıma gidiyor.Yandan görünüyorum orda. Profilim var.Aa! Burnum öyle mi yandan? Kıpırdatıyorum kafamı. Hiçte 'hazırlıklı' olmadığım bir yönden.Aynayabakarken,çok korunaklı,hep aynı, kendimizce, en iyi göründüğümüzü zannettiğimiz açıdan(imge'mizikollaya kollaya)bakıyoruz.
Gölgeişte, yaptı yapacağını.--pislik yapıyor-- ("gölgemin gölgesi"aslında) O tepemdeki tel tel saçlar? Önden öyle görmüyorum onları.Tabi, bir 'gölge' artı bir 'ayna'. En tehlikeli iki şey birleşip yaptı
–evdeki bütün aynaların üzerlerini bezlerle örterdi anneannem, tektek,gece olunca,(yavaş yavaş kararan ahşap evin içinde sadece ikimiz)"gölgeyle oynanmaz"da derdi, gölgemle oynarken gördüğünde beni--
Neyse,affedelim.--ayna'yı,gölge'yi--

Gölgelerimiz, arkaodalarda saklamaya çalıştığımızhasta kardeşlerimiz.
Sarılalım onlara.
Selamgönderiyorumburadan;"Gölge"faslını kaparken kimi gölgelere: sinemadakilere; Hithcock'un,Murnau'nun(Nosferatu), Fritz Lang'ın,Ayzenştayn'ın, tedirgin edici/korkunç/enfes gölgelerine.

Hepinize,dostluk, kardeşlik,muhabbet dolugünler diliyorum.

"Gölgeler gölgelendi" Nazım Hikmet'in "Sulkarı Söğüt" adlı şiirinden.
"Gün batar, kuşlar döner, dönmez bu yollardan beklenen" Şarkı: Güfte: Antonio Carlos Jobim

Cihan Ceylan

EĞER SİZ DE (BİR AN İÇİN BİLE OLSA) TÜM DERTLERİNİZİ PLANLARINIZI HERŞEYİ UNUTMAK BOMBOŞ BİR KAFAYA SAHİP OLMAK İSTİYORSANIZ, ÇANTANIZDAKİ BİŞEYİ ARKADAŞINIZDAN İSTEYİN!..

Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ Reis

NE NEREDE

Demiiir,hani nerde gözlerin? Kulakların nerde? Afferin sana Demir! Hani burnun nerde? İşte burda! Teyze nerde teyze?Hani nerdeteyze? Afferin! Dede nerde Demir? Aaayokmu dede? Dedesiiii nerdesin dedesi? Demiiir! Hanimiş dede?Demir gösterbakayım dedeyi... Demiiir... Noldu aşkım? Uykusu geldi bunun.

Demir ne yapsın? Demir'in altı kaka dolu,ağlıyor Demir.Ağlama Demir! Bak deden orda.Yetmişyaşındakiadamsenin için dudaklarını Japon balığı gibiaçıp kapatıyor, sırfilgini çekmek için havaya seri öpücükler atıyor.Zamanındaencümenüyeliği yapan adamı ne hallere koydun? Neden tanımıyorsun dedeni? Hikmet Bey'i Denizli'de herkes tanır oysa.Demiiiir, hanimiş *"Denizli Belediyesi Encümen Üyesi ve İmar Komisyonu Başkanı Hikmet Değirmenci"* İşte burda! Sadece o mu,herkes burada Demir.Sizgeniş bir ailesiniz.Toplu halde yemeğe geldiğinizbu restoranda sizdenbaşkakimseyokmuşgibi davranacak kadarda rahatsınız. Maşallah tüm restoran "Demir" diye inliyor. Senin ne çok adın var Demir? Annenin aşkısın, teyzen sana "kuşum" diyor, anneannen"kuzum" diye sesleniyor, dedenin tercihi ise"fındık". Bu yaşta bu kadar ünvanı nasıl edindin? Aslan Demir! Dünyadaki tek çocuksun sen.Ağlamayı bırakartık, bakgözlerin, kulakların,burnun ve deden burda; bütün restoran ne nerede iyiceöğrendiksayende. Hani nerde Fırat? İşte burada; hemen iki masa ötenizde dikkatle sizi izliyor. İşi gücü olmadığından ne nerede iyiceanlamaya çalışıyor. Sanaaileni tanıtmayı vesenişimdiden uyarmayı bir görev biliyor.

Bak bu teyzen: Teyze normalde anneyarısıdır Demir,ama görünüşegöreseninteyzen,çağdaş çocuk yetiştirme sanatında annenin iki katınadenk geliyor.Teyzen seninbir dünyavatandaşı olmaniçin yoğun çaba sarfediyor.Bunu,seni teskin etmek için kucağınaalıp restoranın akvaryumuna götürmesi ve balıklarla İngilizcekonuşmasınıdan anlıyoruz.Bulunduğum açıdan iletişim kurulan hangi balıkgöremiyorumama teyzen akvaryumun camını işaret parmağıyla okşayarak,"Hi little fish!" diyor. Elbette İngilizce balıklar için değil, senin için; daha bu yaşta İngilizce'ye karşıkulak dolgunluğu geliştirmen ve günün birinde birisi sana,"Ironman, where is your nose?" diye sorduğunda rahatça burnunu gösterebilmen için.

Bak bu anneannen: Anneannen belli ki seni çok farklı bir yere koyuyor Demir. Dünyada 5 yaşın altındaki yaklaşık700 milyon torun biryana sen bir yana. Elmasuratlı, normal bir çocuksun aslında, ama bana kalırsa,anneannen babandan çekinmese "Bebeğimve Biz" dergisine fotoğrafını göndermeyi ve seni "kapak yıldızı" olarak görmeyi çok arzu ediyor. Bu beğeni dozu gittikçe artacak Demir. Önümüzdeki yıllarda, her hareketini minik bir dehanın şaşırtıcı davranışları olarak yorumlamaya başlayacak anneannen. Seni izlerken,"Bu çocukbişi olacakama du bakalım!" diye mırıldanacak kendi kendine."Bişi" olacaksan aslında en iyisi doktor olmanDemir;doktorolmanve anneannenin bir sürü doktorun psikosomatik diye geçiştirdiği baş ağrılarını şak diye kesivermen. Zaten başka da bir sağlıksorunuyok anneannenin,tahminim dedenin vefatından sonra bir 20 yıl daha yaşayacak. Onu sık sık göreceksin.Ailecek gittiğiniz restoranlarda,"Benim canım pek bişey istemiyor..." deyip bütün masayı süpürecek. Annen, baban ve sen nereye gitseniz arabada yerini alacak. "Demiiir, hani nerde anane?" sorusunun cevabı daima "arka koltukta" olacak.

Bak bu annen: Teyzen gibi uluslararası düzeyde olmasa da annen de çocuk yetiştirme konusunda çağdaş bir insan Demir.Yalnız onun çağdaşlığı İngilizce değil.Şimdilik seni kolluyor,gözetiyorama ilerdedirekt müdahale edecek. Hem de işin içinden kolaykolay çıkamayacağın bir Türkçe ile: *"Demircim şuan televizyon seyretmeye devam etmeyi tercih ediyorsan, yann televizyon hakkını kullanmamayı tercih ediyorsun demektir."* Gördüğün gibi annen yok aslında Demir, günümüzdeçocuklarkendi tercihleriyle yetiştiriliyor. Eğer bu cümleyi çözebilirsen tercihlerinlebaşasın.Anneannenin öngördüğü gibidahiliğinsınırlarındaysan çözersin mutlaka.Zorluk derecesini artıralım istersen, şuna ne dersin:*"Demircim,süren bitmesine rağmenşuandaiPad'le oynamaya devam etmeyi tercih ediyorsan, önümüzdeki hafta sonu iPad hakkını bu gün aştığın süre kadar daha az kullanmayı tercih ediyorsun demektir;eğeraştığınsüre yarım saati doldurursa da önümüzdeki haftasonuİpadoynamamayı tercihediyorsun demektir."* Durum böyle Demir, fark ettiysen tercihlerinde olumsuzluk eki yok,ama totaldeboku yiyorsun.Allah'tan annen Türkçe'yi tercih ediyor.Teyzenin annen olmadığına şükretmelisin. Annen iyi tercih Demir.

Bak bu baban: Baban biraz sıkıntılı Demir. Sıkıntılı olmasının sebebi, masadaki diğerbütün büyüklerininanne tarafındanolması. Bu normalaslında, bu yemek için şartlarböylegelişmiş olabilir, amabir yandan babanın ailesininannen tarafından pek sevilmediği de bir gerçek.Üzülme Demir, bu sık rastlanan bir durum;genelde anneannelerbabaanneleri, teyzeler halaları,dayılaramcalarıezip geçer.Kucağa alınmave öpülme oranın düşünüldüğünde annenin ailesi herzamangalip gelir. Normaldebaban seni çok seviyor, ama bu gün anne tarafınıncoşkusukarşısındasanailgi göstermektensearabasının anahtarıylaoynamayı tercihediyor.Senin doğumundan itibaren hergürügörmeye başladığıanneannenin ilerleyen yıllarda da peşinizi bırakmayacağını, dedenin vefatından sonra dozu artıracağınive arabadaki arka koltuğun demirbaşı olacağını şimdiden hissediyor.Anahtarı sinirli siniriçevirirken,bir yandanda içinden küfrediyor:"Where is your nosene mnakoyim!" Sorunyok Demir,baban ilerleyen yıllardaseninle daha çok ilgilenecek.Hatta kısa bir süre sonra sana arkasında"Sneijder" yazan bir Galatasaray forması giydirecek. Kuş,kuzu,fındık derken bir isimdaha yüklenecek sırtına.Telaş etme,hepsini taşıyacakgüçvar sende Demir. Hadi artık ağlamayı bırakıp şu dedeni göster de bu işi bitirelim.

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Ortuğ Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Doğan, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayginer
Makyaj: Münire Tahtirer
Kalkık Bigiler: Sevgül Yıldız
Bilo Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsun Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.3 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 36/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA Ofset Matbaacılık Anonim Şirketi Matbaacılar Sitesi 4. Matbaacılar Cad. No: 77 Bağcılar / İSTANBUL Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 290 TL. Amerika: 120$ Avrupa: 60€ Ozaldoğu: 120$
IBAN Numaramız:
TL: TR05 0006 7010 0000 0081 2278 91 USD: TR24 0006 7010 0000 0082 3409 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0082 3409 67

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Ocak 2016 | Sayı: 438

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eşref ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æTelevizyonla mesaisi ara ara olanbiri olarak,televizyonda işlerin nasıl bir hızla değiştiğini resmen anbean gözlemledim. Korkunç bir hızla değişti herşey. 2012 yazında NTV'de 2 Teker 1 Yer adlı bir bisiklet gezi programı yapmıştım malumunuz. İkinci bölümde Eskişehir bölümünde mesela barlar sokağını, bira içen gençlerigösterebiliyorduk,beşinci bölümde Kapadokya'da,içinde meyvesuyu olduğu haldeşampanya bardağını gösteremedik.İkinci haftadan beşinci haftayayaşanan değişimegelin.Bir stand-up'çı olarakda televizyonda birşey yapmakçok zor.O söylenmez, bu imaedilemez.Halbukieskidençok acayiptitelevizyon ortamları Bundan yıllaröncebir Türkdizisiizledimben.Konuçok acayip. Genç bir çocuk var da mahallede, hasta olmuş, ölecek, mahallelidediyorki,bu çocuk diyor sevişmedenölmesin,en azından bir sevişsin öyle gitsin gidecekse de madem diyor mahalleli. Mahalleliye gel, esnafa gel. Bir fahişeyle anlaşıyorlar. Fahişeye ev tutuyorlar, olayı anlatıyorlar, diyorlar ki, .rospu olduğunu bak sakın söyleme,aranızda birşak başlasın,öylesevişin,yoksa.rospuyla sevişmiş, ne bileyim, şey gibi olmaz yani, aşk şeysi gibi olmaz, sakın ha bak rolünden çıkma diyorlar. Bak ben stand-up'çıyım, ben kullanacak olsam, **fahişe**'yi tercih ederim, adamlar sabahtan bir başlıyorlar, dizi bitenekadar**.rospu**. Bu aradaçocukda zaten ben diyor illa diyor aşk şeysi yaşayacağım, .rospuyla sevişmem Mahallelinin başınatam birbela.Senbu altınkalpliinsanlarıneden bu kadar üzüyorsun be arkadaşım.Seviş gitişte.Hallahalla ya. Mahalleli bu çocuğun bu sevişme sorununu en büyük mesele yapıyor. Ben böyle bir mahalleli görmedim, ben böyle bir sayko konugörmedim.Gelzamangitzamankızlaçocukaşk yaşamaya başlıyorlar. Sevişiyorlar mı sevişmiyorlar mı, orasını tam olarak hatırlayamıyorum ama galiba sevişiyorlar.Bir yerden sonra da mahalleliye büyük bir külfet olmaya başlıyor fahişenin parası.Gitmiyor da mahalleden.Çocuğa da söyleyemiyorlar. Biz sana fahişe ayarladıkda diyemiyorlar.Çocuğun sevgilisi için öyle bir şey nasıl desinler. Kıza gidiyorlar. Ne olur git kızım bizim bu mahallemizden, tadı kaçtı, yemin ediyorum tadı kaçtı diyorlar.Kız da diyor ki, valla diyor, ben diyor aşık oldum.Ama diyor gerçeği söyleyeceğim, rospu olduğumu söyleyeceğim. Bu arada kızda kendisine.rospu diyor. Kafayı yiyeceğim. Ertesi akşam kahvede geçen muhabbeti aynen aktarıyorum.Yayımlandı bu televizyonda, herkes de izledi. Bıyıklı göbekli ağabeyler kahvede dertleşiyorlar. Biridiyor ki,"**kız söylemiş midir sence .rospu olduğunu**" diyor. Öbürü

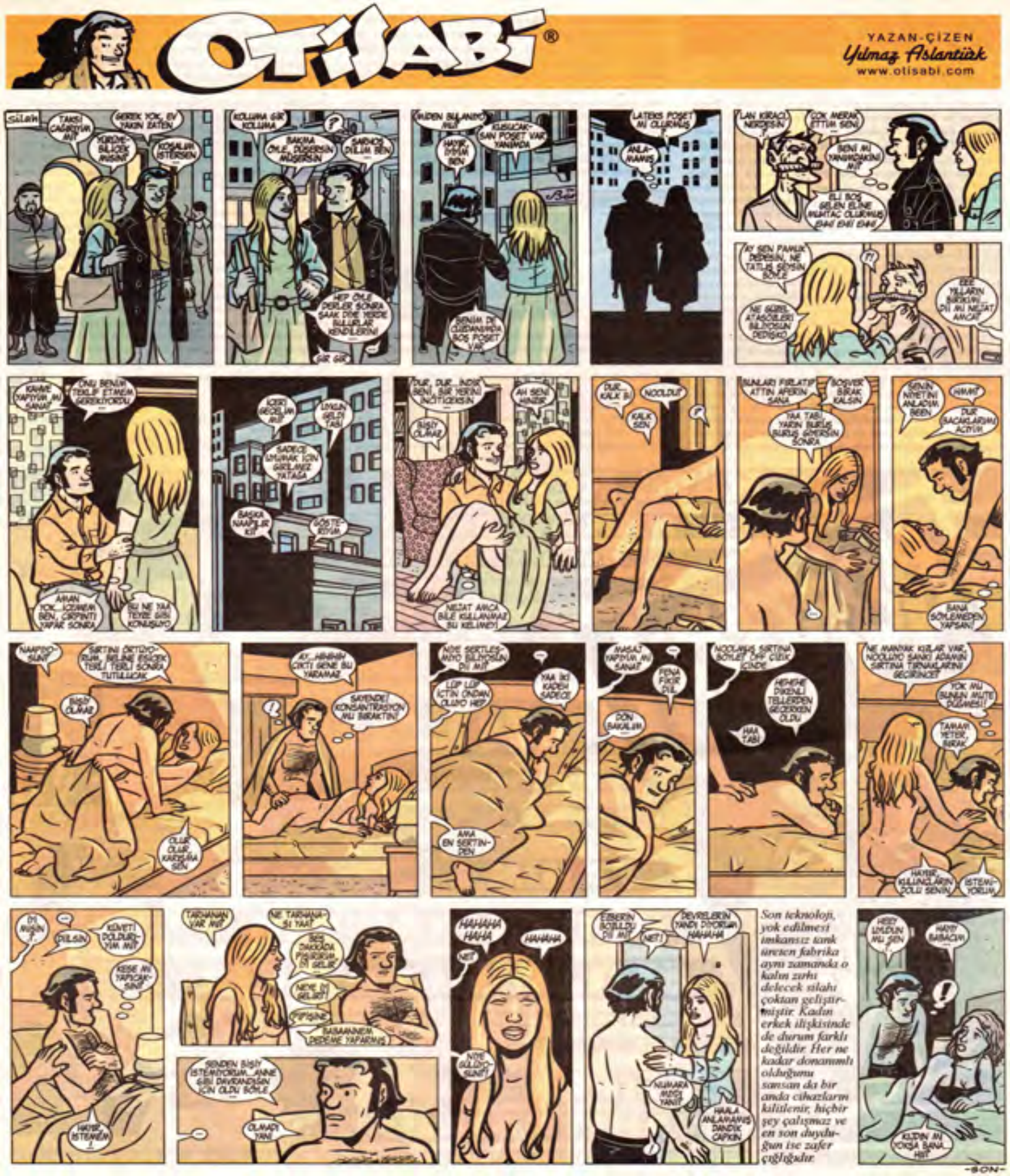
de diyor ki,"**sanmam, sen .rospu olsan söyler misin .rospu olduğunu**" diyor. Düşününce nereden nereye. Şimdi imaetsen büyük sıkıntı.

æ Biraz önceTankut Ağabey geldianamoraliçok bozuk.Dedim hayırdırTankut aabi,nabıyon yadedim.Sorma dedi moralim çokbozukAlpay'ımdedi.Görebiliyorum dedim.Arkadaş dedi, bazı insanlara daiyilikhiç yaramıyoryavdedi.AllahAllahdedim. Anlatmaya başladı.Golf ve tenismalzemelerimi kapıcıya vereyim dedim,istemedi, al dedim çocuğa verirsin,yineistemedi, bunlara iyilikyaramıyordedi.Golf ve tenismalzemelerim dediği, fi tarihinden kalma küflü küflü şeyler, ben biliyorum.Apartmangörevlisi ne yapsın kiseningolfvetenismalzemelerinidedim.Ne apartman görevlisi ya,gap-pıcıgappıcı dedi.Gerçekten ilginç bir insan TankutAğabey. İstanbul'un en ünlü lokantasınagidiyor mesela, garsonlar bunu tanımayınca trip atıyor. Hemen lokantanın sahibi Firuz Bey'i soruyor. Firuz Bey'e garson azarlatıp mutlu oluyor. Rakı sofrasında mesela beğenmediği bir peynir olunca hemen masadan birinikaldırıpşarküteriye gönderiyor, gönderirken de "Tankut abiyolladı dersin,o biliyor o peyniri"diyor.Sağlıklı beslenmekten hiçhasta olmuyor, fakat her ay düzenliolarak briç'ten tanıdığı kalp cerrahı profesöre mutlaka bir görünüyor. Hikayeleri anlatmakla bitmez. Zürih'eve onca ihtişama paraya rağmen hacı şakirsabununa sevdalı.Suadiye'de oturan 96 yaşındakiannesinin bakıcısınayanık.Sürekli Suadiye'de. Eski dönem belediyebaşkanları ile arkadaşikenyenileritanımadığıiçin mahvettiler Suadiye'yi diye yakınıyor hep bakıcıya, hep muhabbetaçmak istiyor.Askere gidecek olan bir yakının varsa ararım ben Orhan paşayı, aldırırım ben onu bir yerlere diyor yine bakıcıya. Gözümün önünde ver ha ver ediyor bakıcıya yazılmayı. Bu arada Orhan Paşa da 87 yaşında. Böyle bir anam, "Başka başka nabıyon Tankut abi" dedim. N'apıyim ya dedi. Benim dedi dönemin kıymetini, tarihi de gösteren saatimi biliyorsun,pilini değiştirmekiçin gittiğim saatçi ölmüş, yüreğim burkularakoğluna değiştirttim pili,"sağlam oldu di mi,aman ha,zaten Fevzi usta da bir kez su kaçırmıştı, sonra bozuşmayalım" diye tehdit ettim çocuğu, handa tatsızlık çıktı dedi.Dedim Dangut aabi,aradaçıkaröyle.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"ben alpay erdem"
23, 30 Ocak Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**
24 Ocak Pazar / **Bursa Barbar** / Saat:20.30 / bilgi:0506 482 77 69
27 Ocak Çarşamba / **İzmir Alsancak** Bios / Saat:21.00 / bilgi:0530 575 23 96


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
SİLİN
TAKSİ ÇAĞIRTIYOR MUYUZ
GEREK YOK, EV YAKIN ZATEN
YÜRÜME BİLİCEK MİSİN?
KOŞALIM İSTERSİN
KOLUMA GİR KOLUMA
BAKMA ÖYLE, DÜŞERSİN MİSİN?
SARHOŞ DİLİM BEN
HEP ÖYLE DİYELER SONRA SAAK DİNE YERDE BULURLAR KENDİLERİNİ
GİR GİR
MUDEN BİLMİYO MUYDU?
HAYIR EYVALLAH BEN
KUSUCAK-SIN POŞET VAR YANIMDA
BENİM DE CUEDANIMDA BOŞ POŞET VAR
LATEKS POŞET Mİ OLURMUŞ
ANLA-MANIZ
LAN KİRACI NEREDESİN
ÇOK MERAK ETTİM SENİ
BENİ Mİ YANDIRMAKINI MI?
ELİ BOŞ, GELEN ELİNE MUHTAÇ OLMAMIŞ EHE EHE EHE
AY SEN PANİK DEDİĞİN, NE TATLIŞ SEVİŞİN SONU?
NE GİBİSİ AT AĞIZLERİ BİLİYORSUN DEDİĞİ?
EEE YILLARIN SÜRÜKÜPÜ DİL AH NİŞAT AMCA?
KAHVE YAPTIYDIN MI SANA?
ÖNCE BENİM TEKLİF ETMEM GEREKİYORDU
AHHAN YOK, İÇERİMİN BEN, ÇİRPİNTI YAPAR SONRA
SU NE YAA TEYZE GİBİ KONUŞUYO
KİŞİ GEÇİRİLİR Mİ?
UYUYUN GELİN TABİ
SADECE UYUMAK İÇİN GİRİLMEZ YATAĞA
BAŞKA NAAPILIR KİŞ
GÖSTE-RİYOR
DUR, DUR... İNDİR BENİ, BİR YERİNİ İNCİTİCEKSİN
AH SENİ MİNİZER
BUSSY OLMAZ
NİŞAT AMCA BİLE KULLANMAZ BU KELİMEYİ
DUR... KALK BİR
NOOLDUF
KALK SEN
BUNLARI FIRLATIP ATTIN AFERİN SANA
BOŞVER BIRAK KALSIN
YAA TABİ YARIN BURUŞ BURUŞ GÖRÜRSÜN SONRA
SENİN NİYETİNİ ANLADIM BEBEN
HMMM?
DUR BACAKLARIMI AÇIYIM
BANA SÖYLENEDİN YAPSANA
NAMERD SUAF
ŞORTUNU ÇIKTIYO-RUM BELİNE ESİCEK TEBİİ TEBİİ SONRA TUTULUCAK
BUSSY OLMAZ
ÖLÜR ÖLÜR KARIŞIMA SEN
AY...HEMMAN ÇIKTI GEİNE BU YARAMAZ
SAYENDE KONSANTRASYON MU BIRAKTIN!
AİLE SERTLİĞİ NİYO BİLMİYORUM DİL MİT
LUP LUP İÇTİN ONDAN OLUYO HEP
YAA İKİ KADEH KADEC!
ANA EN SERTİN-DEN
HASAŞ YAPTIYUR MU SANA?
PENA FİKİR DİL
DÖN BAKALİM
NOOLUYUS ŞORTUNU BÖYLE DAP DAP ÇİZİK ÇİNDE
HEMEME DİKENLİ TELLERDEN GEÇERKEN OLDU
HAA TABİ
NE AMANAK KIZLAR VAR, NOOLUYO SANKİ ASANSÖR ŞORTUNA TIRNAKLARINI GEÇİRİNCE?
YOK ANI BUNUN MUTE DÜŞMESİ!
TAMAM YETER, BIRAK
HAYDİ, KULLANÇLARIN ZOLU SENİN
İSTENİ-YORUM
DİL MİNİN...
DİLSİN
KİLİTİ DOLDURU-YOR MU?
KESE Mİ YAPICAK-SINIZ
HAYDİ İSTENEN !
TARHANAN VAR MIT
NE TARHANA-SI YAA?
BEŞ DAKİKADA FIŞIRDIM, İYİ GELİR
NEYE İYİ GELİR?
ŞİFİNE
TARHANANIN, DENEME YAPARMIŞ
SENDEN BİŞİ İSTEMİYORUM...ANNE GİBİ DAVRANDIĞIN İÇİN OLDU BÖYLE
OLMAZI YANİ
HAHAHA HAHA
HAHAHA
NET
NİYE GÜLÜYO SUNİF
EBERİN BOŞALDI DİL MİT
NET!
DEVRELERİN YANDI DİYORUM HAHAHA
NUMARA BİZİ YANIT
HALA ANLAMAMIŞ DANDİK ÇAPKIN
HEEY LOOLUN NU SEN
HAYDİ BABACIM
KLİDİN MI YOKSA BANA HIT
Son teknoloji, yok edilmesi imkansız tank üreten fabrika aynı zamanda o kalın zırhı delecek silahı çoktan geliştirmiştir. Kadın erkek ilişkisinde de durum farklı değildir. Her ne kadar donanımlı olduğunu sansan da bir anda cihazların kilitlenir, hiçbir şey çalışmaz ve en son duyduğun ise zafer çığlığıdır.
-SON-

28 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2016/05 No: 439
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL

UYKUSUZ

Adalet Bakanlığı, cezaevlerinde 565 kişilik yer kaldığını ve kapasitenin dolmak üzere olduğunu açıkladı.

UYUYUN LAN

Sevgi'lim Uykusuz okurlarımız işte yurdumuzun güneydoğusuna teslim olduğu bir ocak günü de daha bir araya geldik... Ama kışlar, karlar bizi durduramaz! Durmak yok, yola devam.. Şairin dediği gibi "Karlı kalın Orhanimada, yürüyorum gece gündüz"...

Bu haftanın yoğun gündeminde Davutol dilekati gelen açıklamalar yaptı.. Dedi ki, "Eşini, Evini ve İşini değiştirmeden güphe ederim"... Doğru.. Niye? Çünkü mal mısın ev değiştiriyosun.. Kira fiyatları, bir senede ikiye yürüdü.. Şimdi "Evi değiştireceme göre çıksan, şu an verdiğinin iki katından aşağı, ev bulamazsın.. Emlak piyasalarını coşturdu araplar... Türk gibi kazanıp alıp gibi ödüyo millet... Sonra, eşini niye değiştiriyosun... Al bi tane daha, ikisi de dursun... Lazım olur... Ve fakat, işini değiştirme kısmı biraz tuhaf.. Çünkü Davutol aslında akademisyen, işini değiştirdi siyasetçi oldu.. Ben topluyum lan... Üzerine de bi sürü değişik iş yaptım... Yani, yaşlandık demek ki, fazla kıpır kıpır olunca başı dönüyo bunun.. Bi yerinizde durun, demek istiyo toplumu...

Suriye sorunu için Cenevre'de masaya oturmaya karar verdik ama masadakileri tanımıyoruz lan... Bu tıpkı düğünlerde tanımadığın insanlarla aynı masaya oturtulmak gibi... Oğlan tarafısın ama kız tarafının tanımadığın akrabalarıyla oturuyosun... A.B. "Barış sürecine geri dönüş" diyo.. Yollara bomba döşüyolar lan.. Bu süreç tıpkı şeyi gibi, hani pencereden kafayı uzatıp dışarıdaki biriyle konuşurken, g*tünü içeride sarkmasın, bi başına kalır, onun gibi... Siz bize pencereden laf yetiştireceğinize içeri girin de kendi g*tünüzü kollayın.. Her yeri hallettiniz bizim ev kaldı bi tek sanki... Kültürünüzün altına döşemişler bombaları.. Reşim yaparken, müzik çalarken ölüyoruz... Rusya Türkmen bölgesine mi üs kuruyomuş, ben anlamadım.. Bayır bucak derken, köşe bucak olmayalım lan..

Milyonlarca insan evini, işini memleketinde, eşini ise ego'nin soğuk sularında bıraktı ve değiştirmek zorunda kaldı.. Çağ kapanık gibi sanki geçeden değil gelecekten.. Gölge etmesin [illegible] çıkıkları...

Vatandaşa Sorduk Terör

Hamfiş Yürüdo (43): İnsanlar eskiden derdlerini, acılarını türkülere, halklara işlerlerdi lan.. Nerde o naif insanlık.. Artık hemen silahlanıyolar anında koyun.. Bomba bağlayıp birbirlerinin üzerine koşuyolar.. Kendini havaya uçuracak kadar motive olabiliyosan, güzelim büzgü de icat edersin olum.. Aftayın olursun, Meklak olursun.

Torben Kampüslüklü (32): Kantar stratejiye oyun var seneleridir.. Ya kantar olayının yatecerüst, ve savaşıyosun.. Kantarı seçtin mi herkes birbirinin aynı... Teröristler istediği kıyafetle gelebiliyo ama... Teröristin böyle bir özgürlüğü var... Şapka devrimini tanımayanlar, tanımayanlar gibi, ki de yapıştırdılar.

Kütmük Dontyn (36): Kutup ayıları için, foklar için, ağaçlar için milyonlarca insan ayağa kalkıyo.. Onlar için gösteriler, protestolar, isyanlar yapıyorlar.. Kutup ayısına yapma kadar gidip silah fabrikalarını basmanız ya.. Silah tüccarlarını sikseniz ya.. Gıdığı [illegible]

UKOSUZ

Tayyip Erdoğan ve Kemal Kılıçdaroğlu, Mustafa Koç'un cenazesinde selamlaşmadı.

AKP, 81 ildeki kadın ve gençlik kolları üyelerine işaret dili öğretme kararı aldı.

IŞİD

BEYAZ TOROS

CEM KÜÇÜK

TRT

DIŞ POLİTİKA

İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ

YASAMA

YÜRÜTME

YARGI

Tayyip Erdoğan, Expo 2016 Antalya'nın düzenleneceği alana İzmir'den sökülerek getirilen bin yıllık zeytin ağacını, "İnşallah tutar" temennisiyle yeniden dikti.

Cizre'de bir binada hastaneye kaldırılmayı bekleyen 28 yaralıdan biri daha hayatını kaybetti. Ölü sayısı 3'e yükselirken bekleyiş sürüyor...

Kılıçdaroğlu'ndan Davutoğlu'na çağrı: "Bu ülkeye demokrasiyi beraber getirelim."

Ekmekten sonra ilaç fiyatlarına da yüzde 10 ile yüzde 20 arasında zam geliyor.

İstanbul Beylikdüzü'ndeki bir ortaokulun müdürü, yarıyıl tatiline çıkan öğrencilere içinde "cumaya gidin" talimatının da bulunduğu 15 maddelik bir mektup dağıttı.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Türkiye'ye gelen Nicolas Sarkozy'nin uçaktan inerken sakız çiğnemesine çok öfkelenen Melih Gökçek, ziyaret boyunca Sarkozy'le karşılaştığı her an sakız çiğneyerek gerekli diplomatik cevabı vereli **5 yıl,**

Tayyip Erdoğan, üçüncü köprü güzergâhı yüzünden kesilecek ağaçlarla ilgili, "Bunların dediği ne biliyor musunuz? Maki, maki... Makiyi keser atarsın, maki nedir?" diyeli **6 yıl,**

Filipinler'deki Mindanaoadasında II. DünyaSavaşı'ndan berisaklanan80 yaşlarında iki Japon askeri bulunalı **11'yıl,**

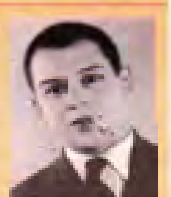
Via ra'yı deneyen ilk Türk olduğunu söyleyen yazar Refik Erduran, "Yüzdeyüz değil yüzde yüz on başarılıydı" yorumunda bulunalı **18 yıl,**

"Beyaz Türk" kavramı ilk defa gazeteci Ufuk Güldemir tarafından kullanılalı **24 yıl,**

İngiliz grup Napalm Death, "Acı çekiyorsun, amaneden?" sözlerini hızlıcasöyledikleri 1 saniyelik "You Suffer" isimli şarkılarını besteleyeli **30 yıl,**

Atletico Madrid maçı öncesi ayakta duramayacak kadar hastalanan Galatasaray kalecisi Yasin Özdenak, Teknik Direktör Brian Birch'ün soyunma odasında zorla içirdiği yarım şişe konyak sonrası çıktığı deplasman maçını gol yemeden tamamlayalı **42 yıl,**

İtalyan sanatçı **Piero Manzoni,** tüm dünyayı kendi yapıtı olarak sergilediğini duyuralı **54 yıl olmuş.**



uğur gürsoy

Sür sokakta: Kadıköy Belediyesi Cemal Süreya şiirlerini kaldırıma döşedi...

GEÇ KALMAYAYIM DİYE EL CEPTE KOŞARKENB BETER DÜŞTÜM...

KADIKÖY'DE NE İŞİN VARDI CÖMERT?..

CEMAL SÜ

He?

Normal sigara

Elektronik

Tek

Sarma

Mentollü

Slim

Off dündük yine başa

YA ARKADAŞIM, GELDİN İZİN İSTEDİN İNSAN GİBİ MASAMA OTURDUN... ŞİMDİ DE BENİ SEKLİMDEN DOLAYI YARGILIYORSUN... NEYİN KAFASINI YAŞADIĞINI YA DA NE YAPMAYA ÇALIŞTIĞINI ANLAMADIM, İYİ MİSİN?..

BİŞEY DEMEDİM Kİ, SONUÇTA BÖYLE ŞEKİLLER İÇİN BAYA PARA LAZIM DİYE DİYE MİDİM SENİN NEDEN KIZDIĞINI DA ANLAMADIM...

NE ALAKASI VAR BAKKALA PARANIN BAK UZUN KİRLİ TIRNAKLARIN VAR OLANI KESMEK DE Mİ PARAYLA? ÖNCE KONUŞUCAM ŞİMDİ...

ZZZZ ZZZZZ

ALO... EFENDİM BEBEĞİM... EVET SENİ BEKLİYORUM... NE BİLEYİM İŞTE GARİP GARİP ADAMLARLA UĞRAŞIYORUM. GEÇ Mİ KALACAKSIN SEN?..

TAMAM YAKLAŞINCA ARARSIN... ÖPTÜM...

Cryk!

ESKİ AYPETİNİ İYİ Kİ GETİRDİN YA, BAKSANA NE KADAR SEVDİ AKŞAMA KADAR CANI SIKILIYORDU TEŞEKKÜRLER OZAN YA...

NOLUCAK CANIM GAZETELERİ BÜYÜTSÜN BÜYÜTSÜN OKUSUN, YALNIZ BAYAADIR HAREKETSİZ KILLANDIM BEN!

BÜYÜK ANNE!

YO HAYIR BÜYÜKANNEE! KAFASI GERİYE DÜŞTÜ!.. NOLUR ÖLMESİN DAYANAMAM NOLUR!..

Bİ SANİYE PANİK YAPMA AYPETİ AĞZINA TUTALIM... HMM EKRAN BUĞULANIYOR SOLUNUM FONKSİYONLARI DURMAMIŞ AMBULANSİ ARA!..

KARAKÖY VE OKURCUMA'DA ŞÜPHELİ KAFE YANGINLARINA BİR YENİSİ DAHA EKLENDİ SAYIN SEYİRCİLER... GÖRGÜ TANIKLARI BU YANGINDA DA ÖNCEKİLER GİBİ ÇAKMAKTAN SAKALA SIÇRAYAN ALEVİN ÇOK KISA SÜREDE TÜM KAFEYİ SARDIĞINI SÖYLÜYORLAR...

NE OLACAKSA OLSUN...

EL YUMRUĞUNU BİLMEYEN KENDİNİNKİNİ BALYOZ SANIR! HADİ BAKALIM...

SEN VAR YA BUNDAN SONRA SIÇMAYA GİDERKEN BİLE ARKANI KOLLA HÜSEYİN, BU DA SON SÖZÜM EYVALLAH.

SIKTİR LAN!

ALO İSMET... ÇIKTI... TAKİP EDİN, SOTE Bİ YERDE KESİN BİLETİNİ...

Bİ DAKKA VAZGEÇTİM Bİ DAKKA ARARIM SONRA...

Beresini unutmuş... Beresini unutacak kadar naif bi insanı vurdurtacaktım... Nasıl bu hale geldim nasıl?.. Şuna bak ne kadar masum ve iddiasız...

2 Saat sonra.

OĞLUM ALIN ŞUNU ATIN ÇÖPE, SİNİRLERİM BOZULDU ANA KOYUM!

ALO İSMET VAZGEÇTİM..BİTİRİN İŞİNİ...

Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

Pire için yorgan yakmakta da ciddi bir sorun göremiyorum. Bu kadar da pintilik olmaz arkadaş. Pireden bahsediyoruz burada, yumurtlamıştır, dostunu ahpabını getirmiştir, kolonileşmiştir, bilmem nedir, ne bileyim, böcek bilimcisi miyim ben? Hiç tereddüt etmem alır der top eder atarım valla yorganı. Yorgan ne ki, yatağı komple atarım, hiç öyle pencerenin altında durmayınvalla.

Hatabii şimdi bu eski bir deyimolduğuiçin, gözönünde bulundurmak gerekir ki, o dönemlerde insanların mal varlığının büyük bir kısmını yorganları oluşturuyor. Yok valla uydurmuyorum, az biraz tarihbiliyoruz, miraskayıtlarında görüyoruz ki insanlar çoluğuna çocuğuna çok çok iki tas, iki kap kacak, mintan, iç donu, yastık yorgan falan bırakıyor. Tabii devlet el koymasın diye numara yaptıklarını da düşünebilirsiniz ama bir numara yaparsın, iki numara yaparsın. Osmanlıdır, bir şekilde yakalar gibi geliyor bana. Zaten fakir halk ne biriktirecek de ne bırakacak geriye? Zengin zaten uyanık, ölünce malına mülküne el koyulmasın diye hoop bir vakıf kuruyor, mallar vakfa. Vakıf malına da artık kim kıçından uydurduysa, el koyulamadığı için o şekilde miras bırakıyor. Valla eskisi yenisi farketmiyor, Osmanlıcılık olayında bir vakıf uydurup şavullanan paralara garantiye almak tam gaz devam ediyor. Ama neyse zengin zaten pire için yorgan yakar, ona sorun yok. Deyim belli ki sıradan insanlardan bahsediyor.

Ha bu perspektiften düşününce bugün bu deyimi "pire için evi ateşe vermek" ya da "pire için gül gibi daireyi sahibinden.com'da yarı fiyatına okazyon daire diye satmak" şeklindegüncellenmemizgerekiyor bence. Düşündüm de ikincisi olmaz, o uzun. İlki yine iyi. Ha yorganı, yakarım tabii gözünün yaşına bile bakmam ama pire için de evi ateşe vermem, okazyon daire diye yarı fiyatına satışaçıkarmam. Böcekilacı alır ilaçlarım, olmadı ilaçlatırım, nediryani.

Bu arada farkına varmadan insanoğlunun gerçekleştirdiği ilerlemeye de değinmiş oldumnasıl olduysa. Eğer içiniz rahatlatacaksa söyleyeyim, bugün en kötünüz bilekrallar gibi yaşıyor arkadaşlar. Ha tabii kral var, kral var. Günümüzün İsveç Kralı, Hollanda Kralı gibi yaşamıyorsunuz elbette. Tabii insan krallar gibiyaşamakistiyorsa, istediği kraldan kraliçedenbaşlamakisteyecektirama hayatöylebir şeydeğil.

Oğlum kılıcı niye yeşile boyadınız? Hahıyar mıydı o, pardon.

Vallayarın öbürgün soruverirler "Krallar gibi yaşamakister misin?" diye, kerizgibi evetdersiniz de kendinizi ortaçağda tırttan bir kral olarak buluverirsiniz. Karton taçlıBurger King olsanızdaha iyi, öyle düşünün. Tut ki kendinizi "İhtiyatsız Ethelred" olarak buldunuz. Neticede o da bir kralve üstelikadı da bizim Kemal Aratan'ınİhtiyatsız Adam'ına benziyorama allasen, koskoca kralın, paraları Danimarkalılara yedire yediredüştüğüfukaralığınabakarmısınız ki resmini yaptıra yaptıra sihirli pabuçlar anaokulu öğrencilerine yaptırabiliyor ancak:

Hadi İhtiyatsız Ethelred, muhtemelen çoğunuzun adını ilk kez duyduğu tırtonun önde gideni, dev gibibir hıyarı elinde kılıçgibi tutarakpoz veren bir garip ama meşhurlarının yerindede olmakistemezdinizemin olun. Al şu meşhur Kral Arthur mesela, eğer gerçekten yaşamışsa neticede beşinci, altıncıyüzyılların bir kralı. Arkadaş sizinNetflix'inizbile var, buArthur'un tek eğlencesi bir düzine ayıgibi şövalyeyle yuvarlakbir masa etrafında içmekten ibaret. Yiyipiçmek dediyseköylegidanamınadahenüz "dünyanın" patatesle, domatesle tanışmasına bin yıl var, kuru kuruya ekmekle et yiyor işte. İçkidesenoda sıcaklığında biravar, şarapolduğunu hiç sanmıyorum, kitadaki Cermenler bütün şarabı içip bitiriyordurgibi hissediyorum amahadi şarap daolsun yalnız viski yokbak. O civardaviski üretilmesine dahabin yılvar. Bu arada, oda sıcaklığında birayı da bugünün biralarıyla karıştırmayın. Bedava verseler bizim CihanCeylanbile içemez. Ha soğan varama bak, bir de tam birayı gibi masaya koyduğu soğana yumruk vurup yarıyordur, al sana krallık.

E var mı aranızda krallar gibiyaşamak isteyen hâlâ?

"Akşamdan kalan yarım ekmek vardı onu ne yaptın" diye sordu bebeğim. Onu yedim ben. Yemekten sonra, sen kanepede televizyon izlerken uyuya kalınca bana ikinci bir acıkma geldi. Meyveli yoğurt bulurum umuduyla girdiğim mutfakta yarım ekmekle göz göze geldik. "Yok canım" dedim, "hangi çağda yaşıyoruz" dedim, ama yarım ekmeğe bakmaya devam ettim. Gözlerimi alamıyordum. Çok iyi yemek yemiştik. Bebeğim dışarıdan somon balığı ve salata söyledi, ben de kendime buzluktaki şekilli balık paneleri pişirdim, yanına patates püre yaptım. Hardalıyla, salatasıyla modern bir yemek oldu. Balık lokantasının gönderdiği paketten ful kesilmemiş yarım ekmek çıkınca şaka da yapmıştım üstelik, "ekmeğe bak, bizim tavşan kadar" demiştim, "tavşana versek yer mi" demiştim, gülmüştük. Tavşanla yan yana koyup fotoğrafını çekmeye çalıştım, tavşan gerçekten ekmeğe atak edip yemeye çalışınca bozdu fotoğrafı. Tavşanın kuru mama ve kuru yonca ve taze yeşillikten başka bir şey yemesine izin yok. Sindirim sistemi o yönde çalışıyor, başka bir şey yerse sindiremez, ölür. Sırf fotoğraf çekeceğim diye tavşana yanlışlıkla beyaz ekmek yedirip ölümüne neden olma düşüncesi aklımı yitirecek gibi olmama neden oluyor.

Oysa neden paket servise külçe gibi yarım ekmek koyuyorsun? Siparişin içeriği belli, ızgara somon ve salata (bir de otuz liranın altına paket göndermedikleri için ekstradan bir litre ayran söylemiştim sonra içerim diye, belki o karıştırdı kafalarını). Belli ki modern bir hayatın kavgasını veriyoruz, belli ki o somonu yarım ekmeğin arasına sokup yemeyeceğiz. Evin bütün düzenini bozdunuz, mutfağa dev bir vicdan azabı bıraktınız. Zaman ayarlı bir vicdan azabı. Yani aslında böyle tanımları yarım ekmek için değilde kadınlar için bulabilseydim hayatta biraz daha farklı bir yerde olurdum, belki edebiyat dergilerinde falan siyah beyaz fotoğrafım çıkardı. İnsan tutkularına gem vuramıyor, yön veremiyor.

"Zaman ayarlı bir vicdan azabı..."

Önce bebeğimi uyandırıp "yarım ekmeği ne yapayım?" diye sormayı düşündüm. Çünkü işin içinden çıkamadım. Sonra bunun yapabileceğim en gerizekalıca hareket olduğunu fark ettim. Biraz daha baktım, sonra dolaptan meyveli yoğurt alıp içeri gittim. Meyveli yoğurdumu yediğim süre boyunca mutfakta yarım ekmek yokmuş gibi davrandım. Ben uzun süredir yarım ekmek yemiyorum, beyaz ekmeği bırakalı aylar oluyor. Meyve parçacıklı aktivya yoğurdu inşaatta sigara kösen ustabaşı siniriyle yedim. Üç kaşıkta bitti canına yandığım meyveli yoğurdu. Tekrar mutfağa gidip yarım ekmeği kokladım. Açıkta kaldığı için beyaz yerleri sertleşmeye başlamıştı bile. "Neden geldin?" diye sordum ekmeğe, "niye bana bunu yapıyorsun?". Sadece benim duyabileceğim bir frekanstan "evde peynir var mı?" diye sordu. Var. Beş çeşit peynir var evde. Sen gittikten sonra peynire abandım. Kars'tan Ezine'ye memleket panaroması gibi, kardeşlik türküsü klibi gibi bir peynir çeşitliliği var dolapta. "Tam yağlı trakya inek peyniri de var mı?" dedi, "var" dedim, "annem vakumlu poşette Babaeski'den getirdi, vakumlu poşette olunca dolapta bir ay dayanıyormuş". "Benim ömrümse sadece bir gün, kelebek gibiyim" dedi. Elimde yarım ekmekle kendi kendime konuşurken kendi kendimin moralini bozmayı, kendimi ağlayacak kadar üzmeyi başardım. Bu kadar delirmeye ne gerek var, bu irade şov kime? Beyaz peynirin vakumunu açtım, yarım ekmeği mutfakta ayakta, bebeğim uyanırsa beni görmesin endişesiyle hızla ve sessizce yedim.

Hissetmiş gibi uyandığı an "akşamdan kalan yarım ekmek vardı onu ne yaptın?" diye sordu. Arasına bir aileyi bir hafta idare edecek kadar beyaz peynir koyup yedim, öncesinde de bir adet meyveli yoğurt yedim diyemedim. Aklıma daha mantıklı bir şey gelmediği için de "attım ya onu ben" dedim. Hayatta ekmek atmam, kuşa veririm, kediye zorlarım, mazlum şantiye köpeği bulurum ona yediririm ama atmam. "Niye atıyorsun ya kuşlara verirdik balkonda" diye itiraz etti. "Buranın kuşu kuş değil, martılar kargalar hayvan kadar olmuş, sokağa bırakılan kedi köpek mamalarını yemekten genetiği değişmiş hayvanların, alıştırırsan hep gelirler, yemek bulamazlarsa sana saldırırlar" diye Göztepe'nin kuşlarını iftira içinde bıraktım. Günahlarımın bedelini şehrin kuşları ödedi. Bu da mesela doğru kullanılsaydı romantik ve etkileyici olabilecek bir cümle ama yarım ekmek hakkında kullanıldığı için etkisini kaybediyor.

"Günahlarımın bedelini şehrin kuşları ödedi..."

groagh@gmail.com

Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

İNTERNETTE HEP GÖRÜYORUM DA, İLK KEZ SESLİ SÖYLENDİĞİNE ŞAHİT OLDUM.

ABİ SELAM, HORTLAK DERGİ'Yİ ALDIM ÇOK SEVDİM, SEN SADECE UYKUSUZ DERGİ'DE Mİ ÇİZECEKSİN, YOKSA HORTLAK DERGİ'YE DE ÇİZECEK MİSİN?

YAA BU HER DERGİNİN SONUNA "DERGİ" EKLENTİSİ GETİRMEK NEDİR ALLAHAŞKINA? OT DERGİ, BOK DERGİ, LEMAN DERGİ, HORTLAK DERGİ, ZIRTLAK DERGİ FİLAN... DERGİNİN ÜSTÜNDE HORTLAK YAZIYORSA İSMİ HORTLAK'TIR. HADİ HORTLAK DERGİSİ DESEK O AYRI DA, "HORTLAK DERGİ" NE ULA?.

SELAM BEN SEÇİL İNSAN.

SEN DE MURAT İNSAN.

BANA BİR KİLO ANUZ MEYVE VARSA DA DOMATES SEBZE.

ERLER

ÇABUK İŞ OTOBÜS MAKİNE KAÇIRAN.

BUNDAN PARKI NE?

BAŞLANGIÇ DA ŞÖYLE OLDU BUNUN... İŞTE İSMİ ALDIĞIMDA "UYKUSUZ"U ALAMAMIŞTIK, UYKUSUZDERGİ. COM'U ALDIK, TVİTİRA DA ÖYLE YAZILDI. ARDINDAN BÜTÜN DERGİLER ÖYLE YAZDI. AMA SADECE İNTERNETTE... YANİ NASIL OLDU DA İNSANLAR NORMAL DERGİNİN İSMİNİ ÖYLE SÖYLEMEYİ TERCİH ETMEYE BAŞLADILAR ANLAMIYORUM. BİR DE İNANILMAZ YAYGIN, HERKES ÖYLE SÖYLÜYO.

HAFTA BİTİŞİ "UYKUSUZ DERGİSİ'NDE YAZIP ÇİZİYORUM DEDİM, HERİFİN BİRİ "UYKUSUZ DERGİ" DİL YANI" DİYE DÜZELTTİ.

ŞARJÖR ŞARJ DEN-MESİ GİBİ, MAAŞ YAVAŞ DOĞURDU O AYI OLUYO ARTIK)) KADAR YÜKSEM YEMİNLE.

ACABA BİRİLERİ BİZİ YEMEKLE SUYLA YA DA NE BİLİYİM Bİ ŞEKİLDE DÜZENLİ OLARAK ZEHİRLİYO FİLAN OLMASIN?

İSTANBUL'UN HAVASI ÇOK KİRLİ YAA, BU KOKUYA BAK.

AHHH.

O SIRADA Bİ YERDE...

BUGÜNÜN APTAL-LAŞTIRICI GAZINI ŞEHRE İYİCE DAĞITTIK EFENDİM.

GÜZEEEL. VAVAŞ VAVAŞ HİÇ-BİRŞEY SORGULAMADAN HERŞEYİ KABUL EDİP BENİMSİCEKLER...

ZATEN GÜNÜMÜZ POLİTİKALARI DEVLETLERİ, MEDYA FİLAN ARTIK TAMAMEN BUNA ÇALIŞIYO. YANLIŞ FİLAN FARKETMEZ, YETERLİ BİR ÇOĞUNLUK BİŞEY SÖYLÜYOSA SEN DE ÖYLE SÖYLEYEBİLİYOSUN. FARKEDİYO MUSUNUZ, YANLIŞ VE DOĞRUYLA İŞİ-MİZ KALMADI SANKİ, SADECE DURUMLAR VE O DURUMLAR KARŞISINDA YAPILAN ŞEYLER VAR.

BİR YANLIŞIN, DOĞRUNUN BİR ÖNEMİ KALMAYINCA, YANLIŞI DÜZELTMEK DE MÜMKÜN OLMAYIO. KÜÇÜK BİR YANLIŞI DÜZELTMEYE KALK MESELA, ŞÖYLE BİR ARKADAŞIN DEĞİŞTİRİLDİ:

YAV HORTLAK DESE NE OLUUUR, HORTLAK DERGİ DESE NE OLUR, DEDİN BU OLSUN YETERİ Kİ...

AYYY CANIMDIN BİZDİM...

HADİ TAMAM, SENİN DEDİĞİN GİBİ OLSUN HANİ.

ASLINDA BİR ANLAMDA GEORGE ORWELL'İN BİNDO-KUYUZSEKSENDÖRT DÜNYASINA HELUMELER VE DOĞRULARIN SON DERECE KOLAY DEĞİŞTİRİLEBİLİR OLMASI AÇISINDAN BENZİYO SANKİ.

BİR GÜN BİR AMATÖR ARKADAŞ İŞLERİNİ GÖSTERİYO. HEN ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEMİŞTİ.

ÜSTAD ŞURAYA BİRAZ GEREKSİZ TARAMA AT ATSYDIM, ACABA YAA, NE DİYOSUN?

HANİ GEREKSİZ TARAMA? GE-REKSİZSE ATMA CANIM, NİYE ATIYOSUN?

YOK ONU DEMİYORUM, OĞUZ ABİ'NİN GEREKSİZ TARAMA TEKNİĞİ VAR YA, ÇAPRAZ ÇİZGİLERLE GÖLGE YAPILIYO HANİ, ONU ABİ KULLANSAM DİYORUM...

ŞUNLARI DİYO

OĞUZ ABİ'NİN "GEREKSİZ TARAMALARDAN KAÇININ" SÖZÜ VAR YA. ÇÖZÜLMÜŞ DÜNYA'SUNUNDUR. BU ARKADAŞ DA DÜŞMÜŞ AMA YANLIŞ ANLAMIŞ.

BAK ANLAMIYORSUN, O TEK-NİK OĞUZ ABİ'NİN DEDİĞİ, ŞİMDİ DE "GEREKSİZ TARAMA" DEDİĞİ TARAMA... "GEREKSİZ" SADECE BİR SIFAT YANİ ANLADIN MI? LÜZUM-SUZSA ONU KULLANMAMIN DİYO YANİ...

VALLA BALIKESİR'DE BİR HOCAM VAR, BİZZAT OĞUZ ABİ'YLE ÇA-LIŞMIŞ...

ONUN DEDİĞİNE GÖRE O TEKNİĞİN ADI GEREKSİZ TARAMA'YMIŞ... AMA BİLMİYORUM ABİ SAYGISIZLIK ETMEK DE İSTEMEM, BELKİ HERKES KENDİNE ÖZEL FARKLI BİR İSİM DE VERMİŞ OLABİLİR TABİİ.

VE ANLATAMADIM BİLİYO MUSUNUZ? YANİ ANLAT-TIM DA, "HAA ÖYLE Mİ ÇOK PARDON" DEDİRTE-MEDİM HEMEN.

SEN ÖYLE DİYOSUN ÖYLE OLSUN ERSİN ABİ, SORUN YOK YANİ... BAŞKA TAVSİ-YEN VARSA ONA GEÇELİM İSTER-SEN...

UFFF

İŞTE O KLASİK "ÖYLE OLSA NE OLUR, OLMAZSA NE OLUR" ARGÜMANI YİNE. BU YAPILDIĞI ANDA KONU KİLİT, SEN DE VEREMSİN, O YÜZDEN BU DOĞRU VE YANLIŞLARLA UĞRAŞMAYI ÖNEMLİ, KÜÇÜK KONU BARİŞ KONU FİLAN DEMEDEN HER ŞEYİ SİYAHLEMEK İÇİN DİYORUM O YÜZDEN BEN, VE DE BU KONUYU BURDA KAPATIYORUM. SAĞLICAKLA KALIN.

Bebek Katili

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

● *"Aşıkların niyazı kabul ola..." -742. Mevlana Vuslat Yıldönümü Duası*

● **Hakkari'yi Yüksekova'ya, Şırnak'ı Cizre'ye taşımakla falan vakit kaybetmeyin, Ankara'yı Vaşington'a taşıyın da tümden bi ferahlayın...**

● Alev Alatlı yok, gizli buzlanma var...

● **Suudi Başmüftü, satranç için 'haram' demiş. Kendince haklı, düşünce yollarını tıkaması lazım! Düşüne düşüne, günün birinde, "Emperyalistle bizdeki oligarşi niye böyle kucak kucağa" diye sorabilirler!**

● Koç Holding'i hep teğmenlere yakın sanıyodu kamuoyu, meğer onlar seğmenlermiş...

Diktetör: Elinin altında medya bulunduran diktatör...

● **Ortadoğu'da savaşan tüm güçlere silah satan, veren, temin eden ABD'nin gene aynı bölge için bir numaralı barış ara bulucusu olması, peki, ne? Hangi filmin figüranıyız? Bari onu bileydik...**

● "İstemem ben fatiha, tek çalmasınlar taşımı" dizesinin sahibi Şair Eşref'in mezar taşı çalınmış hakikaten de. Garip dünya, garibana daha da garip...

● **Batı: Muslukçu Joe'dan Cihatçı John'a yatay geçiş.**

● 'Uraysim' oluyor kısaltması... Ulusal Raylı Sistemler Mükemmelliyet Merkezi... Nasıl mükemmel, ne zaman mükemmellikten uzak, bunu tespit için 'Kısmet Birimi' kurarlar, yakındır...

● **Yarım Kalmış Filmler Festivali yapılsın... Jürinin tamamına gerek yok, yarısı gelse yeter...**

● Tüm servetini işçi sömürüsüne borçlu patronun, fabrikada vida kaybolunca faziletten dem vurmasına 'burjuva ahlakı' denir.

● **"Rusların bizle ilgili en güldükleri şey, tek ayak üstünde bekletme cezası" dedi Moskova'daki arkadaşım.**

● Sabaha karşı, uyuyamayacak kadar yorgundum, filme baka baka uzarım diye uzandım. Yattığım yerden bi baktım, mama sandalyesinin kenarı çok ufaktan ekrana giriyo. Kalkıp onu on santim kenara çekmek, o an bende olmayan bir takat. "N'olacak, gene izlerim" diye düşündüm. Derken film başladı, bi de baktım, eski film, sinemaskop! Yani o nesnenin ekranda kapladığı alan zaten simsiyah, devredışı. O saatte ve o bitkinlikte, beni mesut edebilecek tek şey oldu!..

● **"Kimse beni anlamıyor" dediğinde, ben seni kimsenin anlamadığını anlamış oluyorum ve cümlen geçersizleşiyor. Demek ki yalnızlık yetmez, suskun da olacaksın!..**

● Kiminin parasızlıktan eskir eşyası, kiminin eskitilmiş eşyadan çıkar parası...

Çiçek sizler

● **Münzeviliği hep seven Ergüder Yoldaş, şimdi tümden inzivaya çekildi. İşini makamıyla yaptı, hayatını makamsız yaşadı. Sonsuzluk' yankılanacak yarattığı müzik. Cennetin en üç köşesine yerleşecek a ruhu. Uğurlar olsun sana güzel Yoldaş...**

● Hoş gören uzağı d hoş görür, hor gören yakınındakini de hor lar...

● **Havaalanı, gar, terminal, vb. yerlerde niç bir 'Unutulmuş Kitaplar Kütüphanesi' kurulmaz? Öğrencisi var, parası olmay var, bozuğu olmayan var! De da, delapta durmasın kitaplar...**

● Gıybetçi düşük ruh, acaba neyi bastırıyo da vahşi dedikodu arzusunu bastıramıyo?!

● **Hırsızın yeni girdiği evi, diğer hırsız veya hırsızlar biliyolar mıdır? Haybeye 'mesai' harcamamak üzere ar**

larında iletişim var mıdır? Yoksa kara düzen mi gidiyo bu işler?

n, kimse-arlığında dım.

● Pembe ve kahverengi olmak üzere ikiye ayrılıyo meme uçları bildiğim kadarıyla. Var mı alternatif?!

● İnsan evladı, huy sahibi olmaktan önce huysuzluğu öğreniyo bebekliğinde...

● Banyo. Aynada baktım kendime. Şehla gördüm gözümü. Bir saniye sonra anladım, gözlük camı çaprazlama buhar olmuş, ondan öyle görünüyomuş. Fakat o bir saniye içinde -hızla- saçma şeyler geçti aklımdan. Tekrar o ana dönüyorum: Baktım, şehlayım. Olsun dedim, bu da var dedim. Gene yaşıyorum işte ben, dedim. O kadar korktum ki demek, hemen kabul ettim. O saniye içinde, dünyaya şehlalığı kabullenmek için gelmiş gibiydim.

● Bir arkadaşıma bebekken, kitap koklatırmış babası. Şimdi epey düşkün kitap okumaya. Demek ki nedir, denenir...

● Kağıt yeme hastalığının çok tuhaf bir uzmanlığını duydum. İnsan kardeşlerimden biri, gazete kağıdı yemenin müptelası olmuş fakat öyle her gazete kağıdı da değil: SADECE BULMACALARI YİYOMUŞ! Evet, öyle olmuş, bulmaca yer hale gelmiş. "Çözüp de mi yiyo" dedim, normal yiyomuş. Artık sırrı nedir, siyah kareler mi ayrı bi lezzetli, bilemem. Bildiğim şu, arkadaş olsak, bulmaca eklerini ayırırdım bi kenara!..

● Çalışmak doğada da var ama mesai saati insan icadı...

vedatozdemiroglu@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

HERHEST SENİN UÇMANA HAYRAN ANA BEN DAHA ÇOK GÖLEBİLİNDEN ÇIKAN İŞİNİ SEVİYORUM.
GÜNÜ SEN BAŞKASIN... DİĞERLERİNDEN FARKLISIN ANA KİMSE BUNU GÖREMİYOR. SENİN KIYMETİNİ BİLMİYORLAR.
GERÇEKTEN BÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYORSUN?
YOK BE SİKKO. ŞAKA YAPIYORUM...

BU SOĞUK HAVADA ALLAH DİŞARIDA OLANLARA YARDIM ETSİN...
BİR DE DİŞARIDAKİLER İÇİNİ...
DAHA DA DİŞARIDA OLANLAR VARSA... İYİCE DUVARA YAYLAŞIM FALAN.
İYİ MİSİN SEN?
BİR SEN VAR BENDEN İÇERİ... ONUN BİLE İŞTİ DÜNDÜ FENAYDI...

BEŞ LİRAYA ÇAY MI OLDU LAN!!! BİR DAHA BURAYA GELMİYCEM !! GELENE DE ÖNDEL OLUCAM, ARKADAŞLARIMA İYİ GELMEMELERİNİ SÖYLİYCEM !! ÇEVREMDE YAYICAM, İNSANLARIN GELMEMELERİNİ SAĞLIYCAM !!
AH BE ABİCİM...KESİNE ÖYLE OLMAYDI... O ARKADAŞ DEDİKLERİN ZAHA PART BURAYA GELİŞİN... HADİNA BENİM YANIMDA BURAYI ÖVECEKLER, HEP BURADA BULUŞACAKLAR... SEN DE BİNDİĞİN KENDİNİ ZANNEDERSİN...

BENİ İYİ DİNLEYİN...DİYECEKLERİM HOŞUNUZA GİTMEYEBİLİR...
YUH...
BENİM HOŞUMA GİTTİ.
KİMİN?
BEN DE BİLMİYİM.
KUKU?
BEN BİLİYORUM...
GAYET İYİ.
ONNORMALLİ OLDUĞUMUZ İÇİN HER ŞEYİ SEVİYORUMUZ.
BU HOŞUMA GİTMEDİ.
BENCE GÜZEL.

KONT!!! OTUR OĞLUM!!!
BİR SANİYE LÜTFEN !!.. TAMAM, BİRAZ İZİN VER BİR SANİYE !!..
OTUR!!!
TAMAM, LÜTFEN BİR SANİYE !!!

fırat 4
CİHAN CEVLAN
SAMİ 2
sami
YUSUF ASLAN
ESNEK İLE GENİŞ
YETKİN GÜLMEN
ESNEK İLE GENİŞ
Makul Koca MEMOŞKO 2
Memo Tembelçizer
MAKUL KOCA MEMOŞKO
2. KİTAP
Uykusuz Dükkan'da ve
kitapçılarda!

şizofren
DENİZ ÖLÇER
SİGARAYI BIRAKSAM NE SÜPER OLUR BE
BIRAKMAK LAZIM HACI
SABAHLARI ERKEN, SAĞLIKLI KALKARIM HEM DE.
HEP YORGUN UYANIYORUM YAV
ÜSTÜNE AZICIK SPOR YAPTIM MI BİR DE
ERKEN KALKIP AZICIK KOŞUCAN
APTAL ÖKSÜRÜKTEN DE KURTULURUM SONRA DEĞMEYİN KEYFİME
ÖHHO
PARDON ... NE DİYODUM
SİGARA İÇMEK HASTALIĞA DAVETİYE ZATEN
SAÇMA SAPAN BİR ŞEY İŞTE
ÜŞÜDÜM BE! GİRELİM Mİ İÇERİ
BİR FAYDASI YOK KESEYE DE ZARAR HEM
BİR TANE DAHA İÇELİM GİRELİM. SEN DE YOK MU? ALLAH BELANDAN
BIRAKINCA HER ŞEY NE GÜZEL OLACAK DİYE KONUŞMAKTAN YALNIZ
YOK, SAĞOL. SEN BIRAKTIN GEÇEN AY
BIRAKTIN MI? NASIL BIRAKTIN LAN?
GERÇEKTEN SİGARAYI BIRAKMAYA ZAMAN KALMADI BE.
BİR DAHA İÇMESİN İŞTE
HAA... MANTIKLI BEN DE BIRAKSAM SÜPER OLACAK BE!

N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

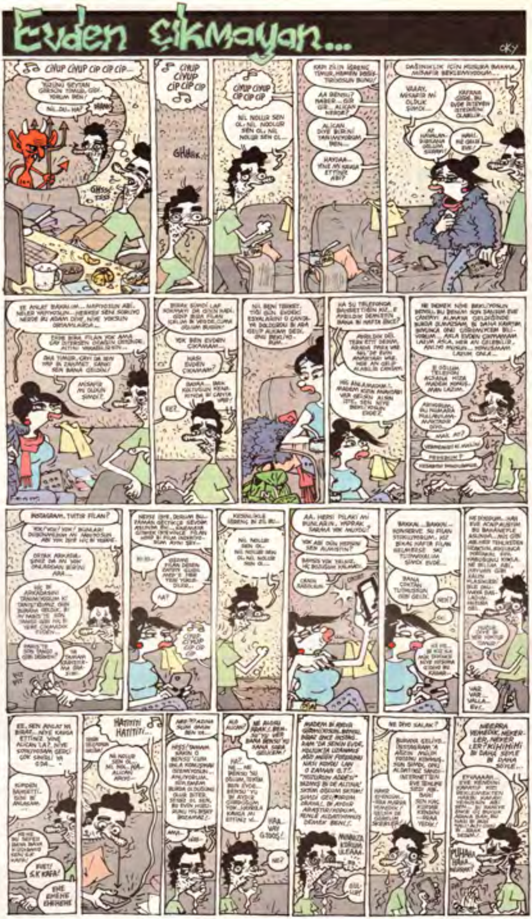
Normal şartlar altında haber ajansları, öncelikle merkez edindikleri bölgeden, sonra da imkanları ölçüsünde dünyanın geri kalanından derledikleri haberleri abonelerine ve halka iletirler. **Yeni Türkiye'deyse** devletin resmi haber ajansının, dünya tarihinde bir ilki gerçekleştirerek, sadece kendi bölgesinden ve dünyadan değil, paralel evrenlerden haberler derlediğini görebilirsiniz. Örneğin Türkiye'yi ziyarete gelen bir yabancı devlet adamının söylediklerinin haberini eli kalem tutan herkes yapabilir ancak **Yeni Türkiye'nin Yepyeni ve pırıl pırıl ajansı,** Anadolu Ajansı, aynı devlet adamının paralel evrenlerde yaptığı Türkiye ziyaretlerinde söylediklerini halka duyurarak eşi benzeri bulunmaz bir başarıya imza atmış bulunmaktadır. Olan bitenin haberini herkes yapar ama paralel evrenlerden haber vermenin gururu **Yeni Türkiye'nin** yepyeni Anadolu Ajansı'nındır.

Normal şartlar altında içinde bulunduğunuz durumda hastaneye kaldırılıp kaldırılmamanız gerektiğine hekimler karar verir. Ama **Yeni Türkiye'de** açılan ateşle yaralanan bir insanın hastaneye gitmesine hekimler yerine Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin karar verdiğini görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** insanlar yanlış tedavi değil uygulanmayan mahkeme kararları yüzünden hayatlarını kaybederler.

Normal şartlar altında bir gram namusu, şerefi, haysiyeti olan insan, onlarca yıl boyunca yaptığı işi yapanları eleştirirken, hiç olmazsa kendi hatalarından da bahseder. Ama **Yeni Türkiye'de** yıllarca ajan gazeteciliğinin bayraktarlığını yapmış, ne idüğü belirsiz, ciğeri beş para etmez bir alay ajana, istihbarat servislerinden bavullarla gönderilen yarısı sahte belgeleri haber yaptırmış, bu haberlerle kimisi masum binlerce insanın hayatını karartmış müstekreh bir muharrir müsveddesinin, günü gelip bir paçavra gibi kenara fırlatıldıktan sonra bir gram olsun utanmadan ve de sıkılmadan "Gazeteciymiş gibi görünüp, istihbaratçılara av köpekliği yapmayın," diye, üstelik kendi yetiştirdiği av köpeklerine öğütler verdiğini görebilirsiniz. Ve bu gidişle de ister hükümetler, ister muharrir müsveddeleri olsun; yıllardır kendisinin de sorumluluğu olan canavarlar yaratanların, günün birinde sanki kendileri sütten çıkmaak kaşıkmışçasına "Aman efendim bizi kandırmışlar," "Aman efendim dönemin şartları,'' "Kim? Yoo... Dağ başını duman almış," diye, kendi günahlarını, suçlarını ve ağızlarından salyalar akarak yaptıkları av köpekliklerini herkesin unuttuğunu zannederek kıvırmaları, bir ülke gerçeği hâline gelecekler-dir. **Yeni Türkiye** en ahlaksız suçları işleyenlerin, ya kandırıldığını iddia ederek ya da hiçbir şey olmamış gibi yaparak kurtulabildiği ve asla hesap vermediği bir ülkedir.

Normal şartlar altında iç savaş yaşanan ülkelerin nüfusunun önemli bir kısmını kaybetmesi kaçınılmazdır. En yakın örnek olan Suriye'ye bakıldığında, 23 milyon olan Suriye nüfusunun bir kaç yıl içinde 16 milyona kadar düştüğünü görebilirsiniz. Bu da kanlı bir iç savaşa sahne olsan Suriye'nin nüfusunun yüzde otuz oranında azaldığını gösterir. Güllük gülistanlık **Yeni Türkiye'deyse** ülkedeki bir ilçenin nüfusunun bir kaç haftada 120 binden 20 bin'e indiğini görmek mümkündür. Dünya beşten büyük müdür, biri sayı diğeri kavram olduğu için hesabı zordur ama %83, **Yeni Türkiye** dışında her yerde %30'dan büyüktür.

Barış Uygur



CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com devam edecek

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"...Altın kum taneleri, avucumda/ ...Akıp gidiyorlar dibe ah, parmaklarımın arasından/ ...Kurtaramaz mıyım peki Tanrım!/ Bir tekini olsun o merhametsiz dalgadan?/
Bir rüya mı bir rüyanın içinde, yoksa hepsi bunların? Gördüğümüz, belki de göründüğümüz?"

A Dream Within a Dream/ Edgar Allen Poe

Uzaklardan, iyice uzaklardan bir sis bulutu.
Evleri, gemileri, tepeleri yutayuta yaklaşıyor koyu griliğiniçinde, hızlı hızlı.
Rüzgarı geliyor önce. Hepbirlikte havalanıyor damlardan kuşlar.
Kar'mış meğer o bulut, kar yağıyormuş o uzaklara. Gelip yapışıyor cama. Tiper tıpır vuruyor kar taneleri.
Tine kar.
Nadirattandır diyerek buradan ballandıra ballandıra herşeyini anlattığım kar.*(yok perde arasından, kamba altından,* şöyle savruldu, böyle döndü) Tekrar tekrar yağınca. Şimdi birazşey gibi mioldu? Hani, ilk geldiğinde alay ı vâlâ ile, tantanalı, coşkulu bir şekilde karşıladığı misafiri, birazuzun kaldığında hafiften surat yapan tatsız bir ev sahibi gibi mi? Olmakta istemem öyleama.
Pencerede karlar dönüyor. Sesi kısık tv de Mustafa Koç. Resimler değişiyor. Hava kararıyor. Ülkenin en zenginsanı, henüz gençbir yaştavefat etti. Taziyeye gidenler. KıvançTatlıtuğ, paltosu üzerinde, üzgün.
Zengin bir insan, (helehele en zengin)öldüğünde dahafazlairkiliyoruz. Ölüm'ün gücüyle burun buruna. Soluğu ensemizde. Vaybe! Onlar da ölüyor! Herkes ölebilir. Hepimiz. Ruhsati şöyle uyarmış binsekizyüzlerde: *"Bir gün gelir boşın son yastığal Kayacaklar unutma ha!/ İki komşu gelir bir bir/ Soyacaklar unutma ha!"*
Onca bakıma, hastahanelere, özel doktorlara, spor hocalarına, diyetisyenlere...
Ölüm, ortakyanımız. Hepimizi kardeş yapıyor.
İçimizde iskeletler. Ölümlüyüz.
Mustafa Koç, teyzemin oğlu gibi öldü işte. Aynı. İşçi emeklisiydi.
Aşağıyukarı aynı yaşta. İkisini de bir tahta kutunun içine koydular. İkiside toprakoldu. Ölenler açısından tabi bu eşitlik. Kalanlar için değil.
Yoksa, fakiri "soğuksu ile yuyalar" diyor Yunus, en büyükşairimiz, yediyüzyıl önce. *"Bir fakir ölmüş diyeler/ Üç gündensonra duyalar/ Soğuk su ile yuyalar"*
Amerikan hastahanesininönü kalabalıkkıyamet.
Zenginlerin işi de zor; gerçekten sevdiklerinden mi geliyorlar böyle akın akın, yoksa sadece zengin oldukları için mi bu tezahürat? Bunun belirsizliği. Riyaihtimali.
Zenginlerle "sırf" zengin oldukları içinarkadaşlık etmeninkalbi köreltti̇ğini, ruhu zehirlediğini, çürüttüğünü söyleyip söyleyipdurdular doğu'nun bilgeleri, o muhtemel riyakârlara, yüzyıllardır.
--tabi, fakirlerdende "sırffakir oldukları için uzaklaşmayı, bağları kesmeyi, ilişkiyi seyreltmeyi" de buna ekleyerek--
(zengin olur, seversin, bir başka özelliğinden hoşlanırsın, o başka, onu demiyorlar, sen alınma)
Herneyse arkadaşlar, o derece güç'e, zenginliğe rağmengözlerinde, kibirin, şımarıklığın izlerine rastlamadığım (hiç kolay birşey değil) o genç ölüye: Mustafa Koç'a Allahtanrahmet dileyerek bu üzücü mevzuyubitiriyorum.
Zenginlerle arkadaşlıkdedimya demin, işte bunun başka bir çeşidi: "bir ünlüyle arkadaşlık" mevzuuna geçiyorum. Geçtim.

CEM KARACA'YITANIYAN ÇOCUK

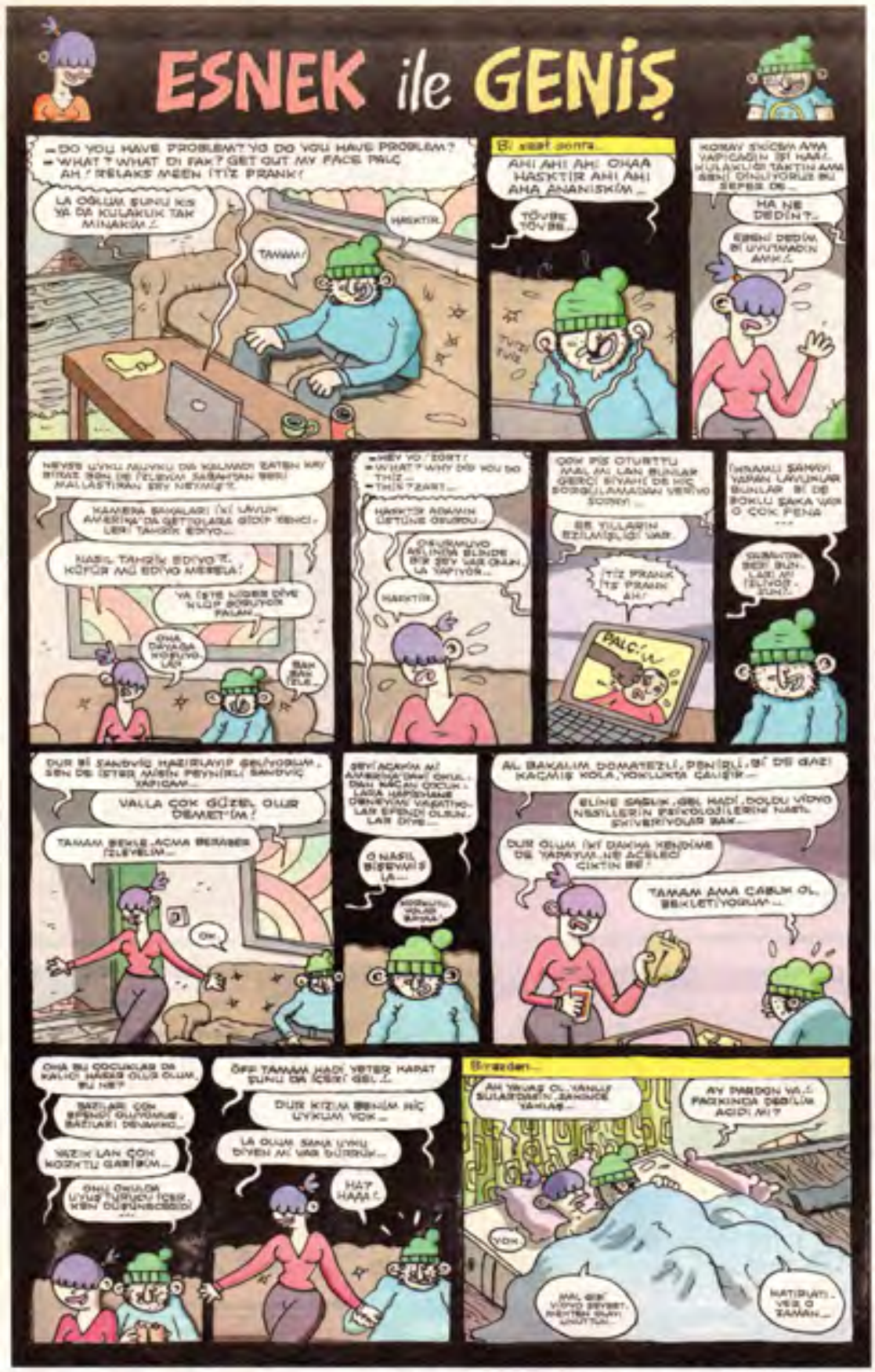
Lise sondaydım. Bizim sınıfta birçocukvardı.
CemKaraca'nın birtür ilah olduğu yıllar. Ortalığı inletiyor. "Aydooooost" diye bağırıyor, "Ustam seslendi uzaktan" diyor, "Namus belasına kardaş" diyor. Ölüyoruz. Ayılıyoruz, bayılıyoruz. Hem olağanüstübüyükbirses, hemdesolcu... Hele o sözler, o besteler...
Deminsözünü ettiğim okuldaki o arkadaş Bakırköy'lü, biliyoruz. Cem Karaca da orada oturuyor o vakitler. Ama tanıştıklarını? Onu henüz bilmiyoruz. İlk duyduğumuzda da bir şey anlamadık zaten. Anlayamadık. Bizi iyice etkileyip sersemletmek için şöyle birşey yaptı ilk, pekmuhterem arkadaşlar:
Birkaç arkadaş bişey mi almıştık şimdinaapmıştık hatırlamıyorum tam, bu birden, çok sıradan bişey söylermiş gibi, "Cem'le dealdık bunun aynısından, geçengün" gibisinden bişey dedi. Hayda! O isimdeortakbir tanıdığımız falan yok. Ne bu? "Cem kim?" diyoruz. Sınıfta mınıfta dayok öylebiri. "Ne Cem'i?" diyoruz. Susuyor bu. "Hangi Cem olum?" diyoruz. (hah istediği soru bu işte) Amagene uzatıyor, o aynı sıkıntılı ifadeli yüzle. "Yav" diyor, "varyaşu Cem..." Aa! Genetam söylemiyor ki etki büyüsün, bayıltsın bizi. İkinci kez soralım. --şu an yazarken bile gerildim, ne gıcık, madrabaz bi insanmışsın, kurnazseni--
"Hangi Cem?" diyoruz.
"Cem yahu, şu... şarkıcı var ya..." Diyorsonra susuyorgene. Düşünüyoruz içimizden "Cem? Şarkıcı Cem? Cem diye şarkıcı yok. Bi tek Cem Karaca var. O olamaz ki. Cem Karaca bunun arkadaşı olacak değil ya. Yok artık. Oha! Daha neler? O bir ilah!"
"Karaca mı? Cem Karaca mı?"
Yineaynı ifade, "Evet. Cem işte..." Kendisi o derece yakınki, bir yabancı gibiadını soyadını, ikisini birlikte telafuz dahi etmekten imtina ediyor yani. Çokçokçok samimiler çünkü. O niye desinki adını, soyadını.
Allahım! Yüzüçokciddi. Eh Bakırköy'de oturduğunu dabiliyoruz. Yoksa!?
"Çocukluk arkadaşım" diyor, "gelir bize sık, ben de giderim" Gerçekgibi sanki.
Arkadaş olmalarını da önemsemiyormuş gibiyapıyor, "amaan noolucak ki sıradan bişey" dergibi yüzü. Ünlülütanımak? Aşmışöyle şeyleri o.
Güya hiç umursamıyor, sıradan bişey ama, kudurtuyordu bizi. O günden sonraki günlerde de hep. Yerli yersiz, "Cem de de varbunun aynısından" Yok "Cem banaşöylededi, benona böylededim" "Bi şarkı yapmış Cemfena değil, geldiçaldı"
Çok ta gerçekgibiydi ama ha. Sahiden arkadaşıydısanki.
Şimdiburdayazıyorum böyle falan ama, yüzüne de vuramıyoruz o ara, hiçbirimiz.
Sıkıysa sor. Ya kızarsa? Allahkorusun.
Kimbilir, onunla çokçok iyi geçinirsek belki bizede tanıştırır "Cem"i. Zaten tanıştıracakmış gibide imalar yapıyordusanki. Açıkça söylemese de hiç. "Cem bizdeydi dün" dediktenhemen sonra "Gelin bigün bana" diyor ama "Cem de mi gelecek?" dahi diyemiyoruz biz. Soramıyoruzöyledirek. O ayarlıyorhepsini, o ölçülüyüz ifadeleriyle, hafifçatıkkaşlarla, sestonlamalarıyla. Öyle dersek uçup gidecek sanki "o ihtimal", sihir bozulacak.
Haklıydı. Naapalım. Çok merak ediyorduk "ünlü"yü. Yapıcak bir şey varmıydı? Yoktu.

Uzunca bir zaman bir ünlüyü tanımanın ekmeğini yedi. Hem de, bırak tanıştırmayı, "o"nu tanıdığına dairen ufak birdelil dahi göstermeden. Helal olsun.

Hepinize, dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

cihan ceylan

FURKA NÖZÇOBAN



UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürpay
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Müd.Yrd.: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun,
Kemen Pişkin, Murat Cengiz
Kalkşeh: Şevki Saygılı
Muhasebe: Nilüfer Tekiner
Reklam İlişkileri: Songül Yavuz
Dış Savunmacı: Selami Yarkılı

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Kamiran Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 39/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA-Gürpınar Kadıköy Anbarı Emeli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 250 TL Amerika: 1205 Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 1205
İBAN Numarası:

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Ocak 2016 | Sayı: 439

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

BEN

ALPAY ERDEM

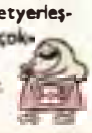
æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldiyine eve.Gelişleri rutine mi bağlamaya başladı yine ne. Gelmesin, istemiyorum,ama geliyor. Kendisinden hiç hazzetmiyorum,geliyor. Burnumun dibinde bitiyor.Alpay'ım dedi bana,geçen hafta sen dedi, .rospularla ilgilibir yazıyazmışsın Dedim aslında başka bir şey yazdım ama aklında demek ki o kaldıysa dedim.Yokyok, ben senin anlatmakistediğini anladım, mesajı da çok güzel, son derece de haklısın, evet her şey inanılmaz bir şekilde değişti, ben sadece sana katkıda bulunmak istiyorum, onu diyecektim dedi. Nasıl yani dedim. Sana bir hikaye anlatacağım dedi. Dedim eyvahlar olsun.Son derece kötü bir hikaye anlatacaksın bence sen bana şu andadedim.Niyeki dedi,bugünekadarsana anlattığımhikayeler kötü müydü dedi. Dedim evet, kötüydü. Hiç de bilemene dedi. Hem dedibelki bu hikayegüzeldir,nerden bilicendedi. Bugüne kadar anlattıklarım kötü olsabile,ki katılmıyorum,bu hikaye güzelolabilir, kurtul şu önyargılarından dedi. Ben burda bir BeyazTürk'sem,ağzımda gümüş kaşıkla doğduysam, bu benim kabahatim mi acaba dedi. Ba dedi.Dedimsen iyice BurhanAltıntop gibioldun, anlat bakıyim,çok merak ettim dedim. O kadar merak ettim ki, yemin ediyorum çok merak ettim dedim. Ediceksin tabi darraam dedi,sonra anlatmaya başladı. Memleketlerden bi memlekette, bi tane adam varmış,kendisi keraneciymiş,yani keraneci derken,s.kişkenmiş,muntazaman keraneyegider,ver ha ver edermiş sevişmeyi dedi.Dedim ki bu hikeye çok kötü belli.Ayrıca iyi bir hikayeciTürçe'sine dikkat etmeli. İnsanlardan bahsederken tane dememeli mesela dedim. Dur dedi hikayenin sen özünükaçırıyorsun.Dinle bakdedi.Ünlüymüşbu adam keraneciliğiyle dedi.Dedim ne çirkin bir kelime o kerane ama tabi bir yerde de yerellik gerektiriyorsenin hikaye galibadedim.Dinledinle dedi. Ünlüymüş, keranedeki bütün çalışanlar,pezevenkler, bekçisinekadar tanımayanyokmuş,"oo, geldiyine keraneci" diyorlarmış, çevresinde de keraneci olarakbiliniyormuş, bi gün mahallenin gençleribuna gelmişler, on beş on altı yaşında gençler,demişler ki,"abi" demişler, "biz" demişler"sevişmek istiyoruz, fakat yaşımız ufak,bizi bir yol bulup da bir seviştirsen, şu keraneye bizi de bir şekilde sokuversen" demişler, bizimki demiş ki,"paranız var mı?","yok", demiş ki bizimki, "çocuklar" demiş,"bakın" demiş,"önümüz bayram, siz bayramda güzeelce bol bol el öpün,paraları toplayın,bayramlık kıyafetlerinizi de sakın üzerinizden çıkarmayın, o gün banagelin"demiş, çocuklar bayram günü bol bol el öpüp para toplayıp bayramlık kıyafetleriyle gelmişlerbizimkinin yanına,bizimki bunları almışgötürmüşkeranenin önüne,açmış kapıyı,çocuklarıtekertekersokmuş içeri,bekçien sonunda dayanamamış,"n'apıyon sen ya sorması ayıp" demiş, bizimki bekçiyeyanaşmış, vekısık sesle,"kardeş,yanlış anlama,bunlarınhepsi .rospu çocuğu,annelerini ziyarete geldiler" demiş dedi,ve gürültülü bir şekilde gülmeye başladı. Dedimki tiksindim.Bu anlattığın hikayeden resmen tiksindim. Seksist buldum, kaba buldum, her türlü kötü buldum dedim.Niye lan, sen anlatınca mizah, ben anlatınca mı seksist oluyor dedi. Dedim benim canımın içi,mizahı çok ciddi bi iştir. Hadi gülüm dedim, hadi balım dedim, git sen artık dedim. Gitti. Sustum. Sonra biraz daha sustum. Sonra aradan biraz zaman geçti, tam susmayayım artık diye bir düşünceye kapılır gibi olurken vazgeçtim, yine sustum.

æ Size biraz daha TankutAğabey anlatayım o zaman. Evinin avizeleri, dönemin ganimeti. Birgün eveelektrik ustasıçağırıyor, usta kendi kafasına göre avizeye burgulu tasarruflu lamba takıp gidiyor.Tankut Ağabey bunu sonradan fark ediyor. Şimdi avizeye ne zaman baksa ustaya küfür ediyor, ama lambayı da değiştirmiyor. Ne bileyim,güvenlikli siteleregirmeye bayılıyormesela.Çünküadını söyleyip kimegeldiğini ifadeettiğinde önünden bariyerlerkalkıyor.Adını söyleyincetüm kapılaraçılıyor. Bir de çocukluğundasubay babasının yanındayken nizamiyedeasker'lerin açtığı kapıları hatırlayıp mutlu oluyor.Hüzünsel biryanı da var.Misafirlerine dünyanın farklı yerlerinden getirttiği pipo koleksiyonunu anlatırken mest oluyor, şimdi bunu trilyar versen bulamazsın diye de böbürleniyor. Şimdinin ceo'ları zamanında bunun yanına geldiğinde hep çocuktu ya, onların elinden o tutup o ceo yaptı ya hep, bu ceo'ların tarihli detaylı iş acemilik hikayelerini heryerde herkese anlatıyor. Hikayeleri anlatmakla bitmez. Haftayabeni ve bir arkadaşımı yemeğe davet etti, sen o zaman seyret bak, ben burada neler yazıyorum. Feridun Ağabey de orada olacakmış, ben bu kadar diyorum size.

æ Son olarak şunu söyleyeyim o zaman ben.Hani bazen böyle **kapaklı çöpkutusununboşaltıktansonra içineyeni poşetyerleştirmeyi unutuyorsun ya**, bunu da elindeki çöpü kutuya çoktan attığında **farkediyorsunya,hüzünlenmiyor** musun. Bence çok hüzünleniyorsun. İçinde bir boşluk oluşuyor.

æTeşekkür ederim



benalpayerdem@gmail.com • facebook.com/benalpayerdem

"benalpay erdem"
30 Ocak,6 ŞubatCumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00/
bilgi:0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

KORKU MUTFAĞI

Evliliğimizde karanlık bir dönemden geçiyoruz. Tam üç ay oldu. Üç aydır her akşam loş ışıkta yemek yiyoruz. Mum ışığının, aşka gölge oyunları kattığı romantik akşam yemeklerinden bahsetmiyorum: Mutfak lambasının söndüğü 20 Kasım 2015 akşamından beri, davlumbaz lambasının verdiği zayıf ışığa mahkumkalmışsıkıntılı yemekler bunlar. Romantizmdençok gerilimvar masamızda. Karanlığakaşık sallıyoruz. Ucuna makarna takılır umuduyla tabağımızı rastgele çatallıyoruz. Aldante makarnalar, yemeden önceöldürmemizgereken birercanlıymışgibi direniyorçatallarımıza. Elimize aldığımız bıçaklar, davlumbazın zayıf ışığını soğuk çeliklerinden yansıtarak adeta ölüme ışıldıyor. İnsanı yavaş yavaş öldüren üç beyazdan uzakdurmaya çalışsakda, tuzluğungölgesiher yemekte bir katil gibi uzuyor tabaklarımıza. Karşımda tavuk budu yiyen karımın yan duvarda büyüyen gölgesi, bu evdekedibudu yeniyormuşgibi satanik oyunlar oynuyor... Akşam yemeklerimizi daha nasıl korkunç betimleyebilirimbilmiyorum, kötüedebiyatı bırakıpgerçek birşey söylememgerekirse; benimkiler hâlâgüzel, fakat karımınyaptığı yemeklergittikçetatsızlaşıyor. Karanlıkönyargılara kapılmak istemem, ama sanırım sevgili karım nasılsa görmüyoruz diye yaptığı yemeklerisallıyor.

Karım, ellerini arkadan bağlayıp patlamış floresana bakarak, "patlamış bu" teşhisi koyan bir erkek değil, o floresanı değiştiren birreisolmamı istiyordu. "Hallederim," demiştim. Evle ilgili halletmediği birsürü şeyi peşinden sürükleyen birerkek olarak, ampul değiştirmek kolay bir zaferolacaktı. Patlayan ışığımız, kırpışa kırpışa yanan eskitip yuvarlak floresanlarabenzemiyordu, ama her şeyingiderek inceldiğigünümüzde bununbir sorun olduğunu düşünmüyordum. Karım, floresanın fotoğrafını çekmemi söylediğinde "ne gerek var" anlamında gülümsemiştim. Bir elektrikçiden içerigirip telefondanampul fotoğrafıgöstermeyi gülünç buluyordum. Esnafla, "selamün aleyküm, hayırlı işler" platformunda iletişime girmekgerekir; "bufloresanı tanıyormusunuz?" diyerek esnafa fotoğraf göstereceğime karınlıktakalmayıyeğlerim.

Normalampul patlamalarıgenellikle markete, enfazlaelektrikçiye gitmekleçözülür. Marketlerden hiçumut yoktu. Bir hafta boyunca, "Bu bildiğimiz yuvarlak floresanlar yok mu, işte onun daha incesinin sarı ışık vereni..." diye tarif ederek sözelbaşvuruda bulunduğum bütün elektrikçilerden olumsuzcevapalmış, en sonunda karından gizli çektiğim floresan fotoğraflarını kullanmaya mecburkalmıştım. Düşündüğümün aksine, elektrikçiler floresan fotoğrafı göstermemi garipsemiyordu. Hatta çoğu, telefonumu elinealıp parmaklarıyla görüntüyü büyütüyor, istediğim şeyin ne olduğunu anlayınca da yüzlerine umutsuz birifade çöküyordu. Başvurduğum elektrikçilerinyarısı "yok" dediyse, diğeryarısı, "Karaköy'egideceksin" tavsiyesinde bulundu. Anladığım kadarıyla bir tür modern dizayn kurbanıydık. Normal bir floresan değildi aradığım: Elektrikçilerin, "ince simit" diyerek kafa salladıkları ve hemenardından "onubulman neredeyse imkansızgençadam" anlamında dudakbüktükleri (üretici firmanın ise "TL5CCircular Floresans" ismiylehavasınıbasıp ortadan kaybolduğu) çok değişik venadirbulunanbir parçanınpeşindeydim. Karaköy banatersi, gitmek kolay değildi, fakat daha fazla uzatmanın daalemi yoktu. Zira, gitmeyierteledikçe, "birampuldahi değiştiremeyen erkek" konumum karanlıkta bile parlamaya başlamıştı. Bir cumartesi sabahı yolaçıktım. Işık Karaköy'den yükseliyordu.

Karaköy seferim sandığım gibi geçmedi. Hangi dükkana girsem, bükülendudaklarla karşılaşıyor, kısabirdüşünme molasının ardından, "burdan dümdüz inin, ikinci sola dönün, Eraylar Elektrik'te olabilir..." türü tariflere maruz kalıyor, tarifedilen yere vardığımda isebenzer tavırlarla başka bir yere gönderiliyordum. Böylebir floresan yoktu. Biz lambayı aldıktan hemen sonra, "Son lambayı aldı keriz, derhal TL5C üretimini durdurun" gibi bir şeyler yaşanmıştı sanki aydınlatma dünyasında. Modernizm kendi evlatlarını karanlıkta bırakıyordu. Nihayet, nicebüyük elektrikçinin ardından, metroya doğru yürürken, hiç umudum olmadan girdiğim küçükbirdükkanda buldum ince simidi. Çok sevinmiştim. Keşke satıcıya, "Hay Allahrazıolsunya, sabahtanberi geziyorum..." demeseydim. Fiyatı sorduğumda hizmetsunabilen tek dükkan olmanıngönenciyleanormal bir rakam söyledi. Bunu, fiyat sormamın ardından yaşadığımız o küçük anda yoğun boşluktan anladım. Parayı öderken bu zorlu maceradan bir ders çıkardım: "Küçük adamlar daha küçük biriyle karşılaşınca büyük oynar."

"E niye yanmadı bu? Allah Allah! Kapat bakiyim... Aç şimdi... Allah Allah!" Yaşadığımız karanlığa sonvermek üzere, kafamın üzerindeışıldayan bir halkayla Karaköy'den eve döndüğümde ulaştığım sonuç bu oldu. Çalışmadı lamba. Yeni taktığım TL5C yanmadığına göre, patlakteşhisi koyduğumTL5C'de desorun yoktu. Öylece bakakaldım lambaya. İkiaylıkuğraşımınsonucunda yine karanlıklar içindeydik. "Türkiye'nin en çok elektrikçigörenadamı" ünvanı dışında ellerim bomboştu. Yapabileceğim hiçbir şey kalmamıştı. Elektrik bilgim "dokunma yanarsın" seviyesinde olduğundan floresan değiştirmek, elektrik dünyasında varabileceğim son noktaydı.

Elektrikçilere saygıduyuyorum. Elektrik gibigörünmezve tehlikeli birgüce hiç korkmadan hükmediyorlar. Elektriğin öldüren gücünü bilgive tecrübeleriyleyok ediyorlar. Fakateve çağırdığımız elektrikçi fazlarahatçıkmıştı. Uyarmama rağmen şalteribile kapatmadan direk girişti kablolara. Kendisini tedirginlikle izlerken, herhangi bir sıkıntı yaşanması halinde (kendimi öldürmemek kaydıyla) onu nasıl kurtarabileceğimi düşünmeden duramıyordum. Haberiyoktuama hayalimde onu tahtayla ittiriyor, lastik tabanlı ayakkabıylatekmeliyor, belinegazete tomarıyla vuruyordum. Tamir birtürlü sonlanmıyordu. Vakit ilerledikçe, tıpkı Karaköy'deki elektrikçiler gibi dudaklarını bükmeye başladı. Suratındaki umutsuzluk ifadesiniaçıkça görebiliyordum. Sonunda, "Neymiş usta sorun, bulabildin mi?" diye sordum. "Valla," dedizaten bükükdudağını biraz dahabükerek, "bunun balastınındeğişmesi lazım." Elindeki kontrolkalemiyle beyaz bir kutuyu gösteriyordu. Gözlerimi kısıp gösterdiği beyaz kutuyabaktım, üzerinde "HFPerformer TL5" yazıyordu. "Tamam değiştirelim," dedim. Artık dudaklarını daha fazla bükemeyeceğinden düzeltiptekrar bükerek, "Valla bu bizdeyok, sizbir bakın, bulursanız değiştirelim," dedi. Elektrikçilerkonusunda yetkin bir insan olarak, "Karaköy..." diye mırıldandım.

Bu sefer iş sandığımdan da büyüktü. Google, "HF Performer TL5" için Japon sitelerini salık veriyordu. "Yalnızca Türkçe sonuçları arayın" bağlantısını tıkladığımda, karşıma Karaköy değil Ümraniye çıkıyordu. Aydınlıkgeleceğimiz içinAnadolu'yageçmem gerekecekti. Durumdan habersiz, gün ışığındanfaydalanaraksalata yapmaya çalışan karıma baktım. Son gelişmeleri, akşam loş ışıkta açıklamak üzere bilgisayarı kapattım. Karaköy'ebile yaşadığımızkaranlığın ikinci ayındagidebilen benimiçin Ümraniye kolaydeğildi. Görünüşe göre, bizidahada karanlıkgünler bekliyordu. Belkide birkaçgün içindekarımın duvarayansıyan gölgesi beni bıçaklayacaktı.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

4 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2016/06 No: 440
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

İstanbul'da toplu ulaşıma zam yapıldı.

UYUYUN LAN

Cumhuriyet çizeri Musa Kart hakkında çizdiği bir karikatürden dolayı 301. maddeden soruşturma açıldı.

AKP'nin kurucularından Bülent Arınç AKP karşıtı oldu.

Lüleburgaz'da düzenlenecek olan "IŞİD ve Yolsuzluk" başlıklı panel "Erdoğan'a eleştiri olabilir" korkusuyla iptal edildi.

Kemal Kılıçdaroğlu, Tayyip Erdoğan'a yönelik söylediği "diktatör bozuntusu" sözleri için, "Haksızsam çıkar özür dilerim" dedi.

Sevgilim Uykusuz okurlarım; işte bir gündemi kaçamak bakışlarla yorumladığımız o gıybet dolu yazımla daha beraberiz.. Bu makamlara geldiğimizde "dersim olayı" ile ilgili çok konuştuk eleştirdik.. Şimdi elimizde bi süri dersim var.. Geçtiğimiz seneler sonunda daha mütefavvikar bir toplum yarattık ama, devlet daha CHP'li oldu.. Bu nasıl iş ben anlamadım.. Önümüzdeki seçimlerde CHP'den adaylığı koyacam..

Bülent ne acayip adam lan-Arada çıkıp "Bütün suçlarımızı açıklarım" gibilerinden açıklamalar yapıyo, bi şey açıklamıyo ama.. 40 senelik siyasetçinin seçim vaadine bakın! Sır esnaflığı yapıyo... Bu sefer de çıkmış "Bu eski çınarı kesmeye çalışıyorsunuz ama, gölgesinde ne sırlar saklı" demiş.. En başından gölge etmesene lan o zaman... Çınar... Geçen geyi farkettim.. "Terörle ilgili 35 senelik tecrübemiz var" diyip duruyoruz her yerde.. Ve fakat, bu ne sikim bi tecrübe ki 35 senedir bi işimize yaramamış... Bi tecrübenin işe yaraması için kaç senelik olması gerekiyo? 35 sene önce dağanlar PKK'dan yönetici aldı lan..

Latin Amerika ülkelerini geziyorum.. Ekonomik ilişki için.. İlk Şili'ye gittim... Şili'nin acı biberi meşhurmuş.. "Do you know fire in the hole?" yani "Çiğ köfteyi biliyo musunuz?" diye sordum.. Haberleri yok... "Then I call the dead meat maşör" dedim.. Yani "O zaman usta çağırıyorum" Bunlara çiğ köfte yapmayı öğretsin.. Lokanta taktiğiz.. Önden çiğ köfteyi bedava verip, ardından ihracatı patlatacaz.. Böyle böyle bu işler.. Şu sa..

Aydın nedir? Eskiden sanatçılara mı "aydın" deniyo, Yoksa muhalif gazetecilere mi?.. "Muhalif gazeteci nedir lan?. Gazeteci muhalefet yapıyosa, tamam o, siyasetçi olmuş artık.. "Aydın" dediğin yoksa siyasetçi olmanın yolunu yapan eski ve muhalif popülerlere mi deniyo?. Ne pis bi şey lan bu aydın-... Sana bi şey olmasın..

Vatandaşa Sorduk • Futbol Yorumcusu

Mağfiret YARILYURT (29):
Adam tam "Türk ağdası" olacak derken "futbol yorumcusu" oluyo olan adamlar.. Aydınlık yasaklanmış.. Artık belli bir mertebeye geldiğinde futbol yorumcusu yapıyolar.. Meşhur.. Orhan Pamuk amerikaya taşınınca terörle beraber tedirdir yazıları...

Tehlaşi KAMIŞKINI (36):
50-60 yaşında adamlar, 20 yaşında şortlu oğlanların koşuşturmalarını izleyip üzerine 4 saat konuşuyolar.. Benim adı oğlancılık değilse ben de bi şey bilmiyorum.. Geriye sardırıp sardırıp, yavaş çekimde izliyorlar.. Hem de para kazanıyorlar..

Ereksiyonhalim YILMAZ (32):
Futbol yorumcusu dalından taze taze yeşermesi gerekirken yemişler gibi maçtan sonra 4-5 saat içinde dinlersen anlamlı.. Ama o maçın yorumunu 1-2 gün sonra dinlesen "Ne konuşuyo la bu amına koduklarım" dersin... Bi şeke derneği olmayan bi şey...

UŞUZ

Tayyip Erdoğan'ın açtığı hakaret davalarının sayısı 1300'ü geçti.

Petrol fiyatları tüm dünyada inerken, İETT toplu ulaşıma zam yapma kararı aldı.

Konserine gelen Egemen Bağış'a, "İyi ki varsınız. Sizin için canımızı vermeye hazırız," diye seslenen Ajda Pekkan yalakalıkla suçlanınca, sanatçının asistanı can vermenin yalakalık değil sahnede yaşanan bir "duygu fışkırması" olduğunu açıklayalı **5 yıl,**

"Bizi iktidar atadıysa elbet biz de iktidarın valisiyiz," diyen İğdır Valisi Amir Çiçek, ertesi gün basında haber olunca, "Vali devletin memurudur. Biz devleti temsil ederiz," açıklamasıyla acilen devlete geri döneli **6 yıl,**

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDAÇ

YOK ÖYLE BİR ŞEY!

Tayyip Erdoğan, Darfur'da 300 bin kişinin ölümünden sorumlu tutulan Sudan Devlet Başkanı Ömer El Beşir'i, "İslamdinine mensup hiç kimse soykırım yapmaz, ayrıca Darfur'a gittim, soykırım tespitetmedim," sözleriyle savunalı **7 yıl,**

Erol Büyükburç, 70'li yıllarda kendisi için ortaya atılan "pantolonunun içine patlıcan koyuyor" iddiasını reddedeli **8 yıl,**

Tayyip Erdoğan, kuş gribi paniğinin arttığı günlerde ikigün arayla basın önünde tavuk yiyerek halkı rahatlatalı **11 yıl,**

Canlı yayın sırasında deprem olunca, "Bismillah!" diyerek stüdyodan kaçan Genç Partili Belediye BaşkanAdayı Necati Mızrak, korktuğu için değil İslamdininin gereği olarak stüdyoyu terk ettiğini açıklayalı **12 yıl,**

RP'li Bakan Şevket Kazan açlık grevindekilerle ilgili, "Aşağıdagizligizli yiyorlar," diyeli **20 yıl,**

"Türk değildi" iddiaları üzerine Mimar Sinan'ın mezarını açarak kafatası ölçümü yapan bilim heyeti, Mimar Sinan'ın Türk olduğunu müjdeledikten sonra kafatası ortadan kaybolalı **81 yıl olmuş.**

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Sema Ramazanoğlu, "Kadına şiddet yok algıda seçicilik var" dedi.

AKP'nin aynı yer için birden fazla açılış yapması CHP tarafından soru önergesi olarak Meclis'e taşındı.

Kütahya Evliya Çelebi Hastanesi'nin koridorunda Cuma namazı kılındı.

uğur gürsoy

Uğur rahatsız olduğu için eski karikatürlerini koymak zorunda kaldık, özür dileriz. Geçmiş olsun Uğur.

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ne demiş Ayrıştayn, insan demişbir hatayı birkez yapıyorsa o bir hatadır, ikikez yapıyorsa o insangerizekalının önde gidenidir, mal oğlu maldır demiş. Dememiş mi, demiş. Başkası demiş de olabilir, ya da tam olarak böyle bir şey dememiş de olabilir. Demişler ya da dememişler, belki birkaç kişi toplaşıp aynı anda demişlerdir, o da olabilir.Olamaz amavelevki olabilir.Sonuçta ben bugün aynı hatayıyaptım mı kardeşim.Yaptım. Demek kiben tambir malım.Beyinsizinönde gideniyim.Akılsızınbayraktaşıyanıyım.Benim yatacakyerim yok.Peki ben ne yaptım.İki sene sonra Moda'daki y.rrakgibi kahvaltıcıya birkez daha gittim.Delireceğim arkadaş ya.Vallaha delirecem. Belkimdedim değişmiştir bir şeyler, ne bileyim,belki deöyle olmuşturdedim.Özlem'imle bu pazar"dışar kahvaltısı" yapalım dedik.Çıktıkevden gittik Kadıköy'e.Kadıköy'de uygun bir yer bulamadık.Vardır mutlaka da biz bulamadık. E dedik yürüyeduralım madem Moda'ya doğru. Mutlaka buluruz bir yer,öyle düşündük. Hava da güzel,kuşlar, böcekler. Nedenbilmiyorum, ayaklarımız bizibuy.rrakkahvaltıcıya götürdü yine.Güzel bir günü kendielleriyle mahvetmek için neden bu kadar uğraşırki bir insan veya iki insan. Kahvaltıcının merdiveninde bizi bekleyen sıra ilekarşılaştık önce. Uzun bir sıra olmasada sıra işte.Dedim sesimi çıkarmayayım, huysuzluk yapmayayım. İlk birkaçdakika sorun etmedim fakat beşinci altıncı dakikadan sonra, eeh,s.kerler diyeoflamaya puflamaya başladım inceden.İnsanlık onuruna aykırı lan. Derken s.kimgibi bir masaya yönlendirdiler bizi.Aslında o kadar dakötübir masa değildi ama insanın tepesi atıncagerçekten hiçbirşeyigözü görmüyor. Bu aradabelirteyim, kesinlikle açinsan siniriyoküzerimde.Çünkü açdeğilim.Ben normal şartlarda akşamakadar acıkmam, bir şey yemesem de yemem, aramam.Normal şartlarda. Oturduk masaya. Sipariş verdik. Bekle ha bekle, bekliyoruz. Buradaaaten sipariş verebilmekiçin de bayağı bir beklemiştik. Dayanamadık sordukartık, "nerdelan bizim sipariş"diye.Geliyor dediler.Arkadaş,gelmiyor. Derken bir termos çay geldi. Kahvaltı yokortada, çay var.Acı acı çay mı içeceğiz lan. Hop bir de doldurmasın mı bardakları. Deli çıkacağım.Babalarının düşmanları s.keceğim yetmezmiş gibi,eniştelerining.tüne dedübelçakacağım.Zaten dübel'in mucidi Arthur Fischer'ın ani ölümüyle sarsılmışım. Gerçi doksan altı yaşındaydı ArthurFischer amayani ne bileyim,benim içinçokönemli bir insandı ArthurFischer. Dübel'in mucidi bir insandan bahsediyoruz,böyle bir zekadan. İnsanlık seni asla unutmayacak Arthur Fischer. Işıklarıçinde uyuArthur Fischer.Arthur Fischer. Dur bir kez daha Arthur Fischer diyeyim de tam olsun. Arthur Fischer.Yüz yıllarsonraservisgeldikokanbir garsonla. Ama nasıl bir kötü kokudur bu yarabbim. Peki biz bu kadar sıra bekledik,sonramasada bekledik, acı çay,kötükoku çektik.Peki değdi mi. Elbettedeğmedi.Bildiğintatsız tuzsuz,yani ne bileyim, şimdi nimete deşeyolmaztabiide,yanine bileyim,offyaa,çok kötüydü işte.Bir o kadarda pahalı.Resmen adamsihiyorlar. Kahvaltınınmutsuzlukla dabir ilgisi var.Bir daha da gidersem bu defada benimg.tümeçaksınlar dübeli, bukadarda büyükkonuşuyorum.Hah.

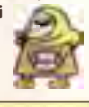
æ Rüya görürken muhteşem bir final çakıp tam o anda uyanmak gibiside yok.

æ Çocukken can sıkıntısından neyapacağımızışaşırıp,suiçme yarışması yapıyorduk kuzenlerle. En çok suyu kim içecek.Ulan arkadaş,iyi ölmedik, bugünlere gelebildik.Birsuyun insananeler yapabildiğineşaşırırsınız. Sadece birazaraştırın,aklınızçıkar,içiniz ürker.

æ Geçen uçakta da ağzım tam da evusulübademlikek'ledoluyken,nasıl acıkmışım ama,önden yemeği verdilerdi çünkü, pilakiyi, tavuklu sandviçi hızla gömüp kek'ede abanınca,ağzım daöylekekdoluyken,ne içersinizdiye deyivermesin mi o anda hostkişi, ağzımnasıldolu ama,biraz bekledim, bakıştıkhost'la, buaradada öğütüyorum kek'iama, ne kekmiş, sonra böyle bir boşluk bulurgibioldum ağzımın içinde, "çay" deyiverdim. "Efendim"dedi duymadım manasında.Allah'ım büyük acı çekiyorum. Keşke duysaydı, duymasa bile dudak okusaydı. Gücümü birkez daha topladım, ve dahayüksek bir sesle, ağzımdan kek parçaları saçasaça "ÇAY" dedim. Anladıverdi çayı. Sonra da kendime kızdım. İçmesem ne olurdu yani bu çayı.Ama sonra uçaktaçay içmenin beni çok rahatlattığını söyledim kendi kendime.İkna oldumöyle kendi kendime.

æ Bir yerde de beden dili deyip de geçmeyeceksin.Bizimatasözlerimizde bileyerivar.Deyimlerimize kadar sirayet etmiş. Mesela nedir, eğer bir insan size kafasını böyle hafif arkaya yatırarak bakıyorsa bu sizi küçümsediği, sizi beğenmediği anlamına gelir:"Burnu havada"da buradan çıkmıştır. Burnuhavadadırbu kişilerin. Pisler be.

æ Teşekkür ederim.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"ben alpay erdem"
6, 13 Şubat Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**
/ Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

ÇOCUKKEN MAHALLEDE ÇİZGİ ROMAN ALABİLECEĞİM ÜÇ KİTAPÇI MI TAPÇI VAR YOKTU. Bİ BÜFE DERGİ SATIYORDU, Bİ TANE MAHALLE BAKKALI DA ÇİZGİ ROMAN. ŞİMDİ DÜŞÜNÜNCE GÜZEL GELDİ, ÇÜNKÜ ŞÖYLE Bİ GÖRÜNTÜLER VAR HEP HAFIZAMDA.

BU BAKKAL GENELLİKLE **ALFA YAYINLARI** (CONAN, TENTEN, THOR, FANTASTİK DÖRTLÜ FİLAN) KİTAPLARI SATIYODU. **B YAYINLARI** (BATMAN'IN ADAMI, SÜPERMEN) VE **TAV YAYINLARI** DA (KIZILMASKE, TOM MİKS FİLAN) OLURDU ARADA, AMA TABİİ HER ŞEY GELMİYODU, GELENLERİ DE GENELDE ALAMIYODUM, Bİ DÜNYA PARA YANI. GALİBA O ZAMANKİ ALAMAMIŞLIKLARIMA YILLAR SONRA BENİ İŞTE BÖYLE YAPTI NORMAL OLARAK.

HAYIR Bİ DE ARTIK HER ŞEY GELİYO. BURDA DA BAŞLIYO. ÇOK DA KALİTELİ FİLAN, ALINMAYCAK GİBİ DEĞİL. SADECE ÇİZGİ ROMANLAR DA DEĞİL, FİGÜRLER DE İNANILMAZ. ÇOK İNCELİ OLUYOLAR AMA İYİ Bİ PLANLAMAYLA BİRKAÇ AYDA BİR ALIYORUM. TEK MASRAFIM BU... ZATEN NUMARANI FİLAN BİLİYOLAR.

ÇOCUKKEN ÇİZGİ ROMAN SAKLIYORUM, ŞİMDİ DE AMBALAJ KİRİ YÜZÜN BAŞI UĞURSUZLUK OLURSA BU FİGÜRLERİ DEN BAZILARINI SAKLIYORUM.

KISACASI BENİMLİĞİN **"GEEK"** TABİR ETTİKLERİ İNANILMAZDANIM BEN. AMA BİLİYORSUNUZ, HEP ÖYLEYDİ AMA, ÖZELLİKLE BU YENİ TÜRKİYE DEDİKLERİ YERDE **HAYATİ OLMAYAN** BİŞEYLE ÇOK İLGİLİYSEN LAVUK FİLAN OLUYOSUN.

BÖYLE Bİ BAKIŞ AÇISI VAR MALUM. HA BİŞEY SEVİYORSAN DA İLLA YEREL SEVİCEKSİN. **"BİZİM TOPRAKLARIMIZ"** FİLAN, YOKSA **"O NE YAA"** SIN.

GERÇİ BAZEN BENİM DE TASVİP ETMEDİĞİM Bİ GEEKLİK SEVİYESİNE YAKLAŞIYORUM... NEYSE DUR BAKIYIM GEÇENDE **IMDB**'DE AVENGERS AGE OF ULTRON'UN ALTINDAKİ FAN TARTIŞMALARINA FİLAN GİRDİM. SAATLERİMİ ÖYLE BİTİRDİM BÖYLE.

İŞİN GARİP TARAFI, NE BİLİYİM KOSTÜMÜNÜ, SİLAHINI GÜCÜNÜ BİLMEMESİNE O KADAR İYİ BİLMEME RAĞMEN, ARES'İAN KONU GEREĞİ KOMİK BİR SÜPER KAHRAMAN ÇİZDİĞİM DİYELİM. SANDIK İÇİ "NE DİYE, KİŞ KİMSİN" OLMUYO. ŞÖYLE YANI, HER ŞEY OLMASI GEREKTİĞİ GİBİ OLUYO.

NEYSE ABİ BU ÜLKEDE GEEK'LİK BİRAZ ZOR ZAFER. KOLAYCA KINANABİLİYOSUNUZ. NE BİLİYİM, BAZI ŞEYLERİ O KADAR DETAYLI BİLİYORUM Kİ, SÖYLEMEM KARIŞIMDA **"O NEDİR YAA, 34 YAŞINDA KOCA HEZİF... TEALLAAA..."** TARZI ALAKİ Bİ BAKIŞA MARUZ KALICAM. O YÜZDEN BİRAZ GİZLİYORUM, SADECE KABAGA BİLİYO GİBİ FİLAN DAVRANIYORUM.

AMA TABİİ Kİ YİNE DE, YAŞASIN YAŞAMSAL OLMAYAN HERHANGİ Bİ ŞEYİ DE ÇOK SEVMEK. YAŞASIN ONA UĞURSUZLUK DUMAK... GEEK...

Yavaş Günler

Günlerinize sahip çıkın. Herkes bir ucundan kemiriyor günlerinizin. Akraba göremeyin, anne babayı aramayın, hayvan olun demiyorum ama günlerinize sahip çıkın biraz. Neden işimize karışıyorsun, sen vaktini en yanlış şekilde kullanmasıyla tanınan bir insansın, bize neden akıl veriyorsun derseniz, çünkü gaza geldim. Bir gün uyandım ve hiçbir işim olmadığını fark ettim. Biraz zorlasam iş bulamaz mıydım? Aslında çok iş var ama zorlamadım. En basitinden tavşanın tüylerinin kesilmesi lazım, veterinere götürülmesi ve oradaki tavşanı zaptedebilen, tavşan anatomisine hakim bir hayvan kuaförü tarafından tıraş edilmesi lazım. Evin içinde vicdan azabı gibi dolaşıyor hayvan, suratını kaplayan tüyler yüzünden önünü görmüyor, rastgele koşuşturuyor, duvarlara çarpıyor, sese geliyor. Şu an ön alnında çok fazla saç var, sevimliliğiyle eve neşe getirsin diye aldığımız hayvan İbrahim Erkal'a benziyor. Benim sorumluluğumda bir canın İbrahim Erkal'a benzemesine izin verdim, olayların bu noktaya gelmesine göz yumdum. Nereden baksan bir dramdır. Sabah mamasını verirken "NEDEN?" dercesine iki ayağının üstüne kalkıp ön patileriyle kafasını elledi bana bakarak. Alnından öptüm, "halledeceğiz güzel oğlum, tekrar göreceksin..." dedim, ikimiz de ağladık.

İbrahim Erkal

Önce kahvaltı, sonra spor, ardından da ekmek yapacağım. Bebeğim bana "EKMEK" isimli bir kitap aldı, üzerinde ekmek resimleri var. Lisede okuduğum ejderhalı, büyücü kadınlı fantastik kitaplar kadar bana bu kadarhitab eden, beni bu kadar heyecanlandıran bir kitap okumamıştım. Tariflerden bazıları okuyan insana "Olur mu? Olur lan... Neden olmasın? Malzemeye bakar" dedirtiyor. Kendi ekmeğimi yapabilirsem evde beyaz ekmek yemenin kapısı açılır, ekmeksiz hayatımıza bir vesile gelir. Ama önce kahvaltı, sonra spor, en son ekmek.

Kahvaltıya çok coşmadım, ardından gelecek olan spor için vücudumu dinç bırakmaya çalıştım. Biraz yoğurt, içine yulaf, üstüne vişne reçeli. Havan kime dersen, estağfirullah, hava yok derim. Yıllarca kötü beslenme, düzensiz çalışma ve stres en sonunda faturayı kahvaltıya kesti. Eskisi gibi kraliyet düzeyinde kahvaltıları kaldırmıyor artık ülser mağduru midem. Sucuğu falan boşver; peynir bile pişmanlık yapıyor, gün boyunca ağzım yarı açık ağlamaklı dolaşmama sebep oluyor. En başta dediğim gibi, günlerinize sahip çıkın; günü elinizden almaya kalkışan güzel kahvaltı bile olsa müsade etmeyin.

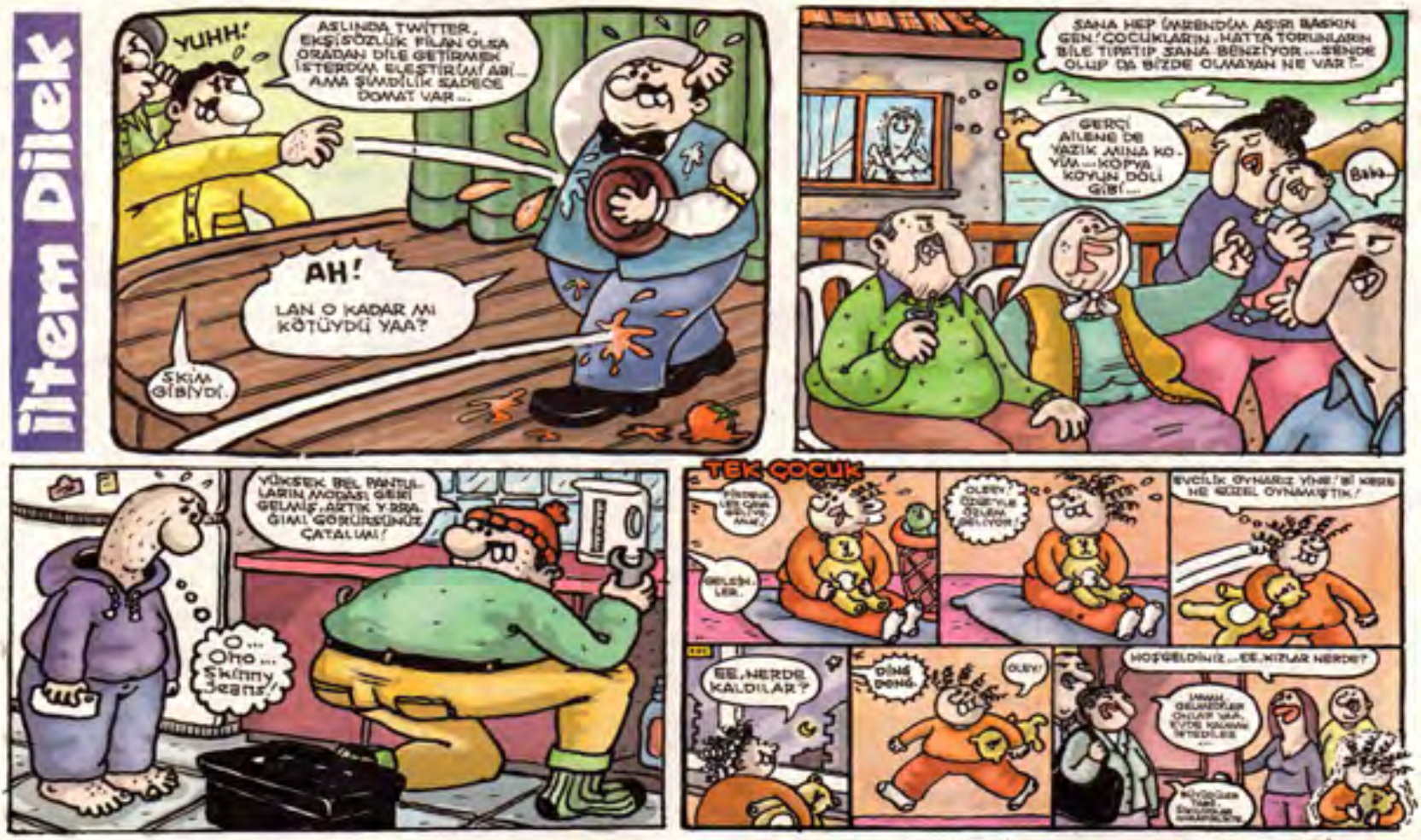
Kahvaltıdan sonra eşofmanlarımı giyinip sokağa çıktım. Bizim mahallenin çok arkalarında, migrosların bitip bimlerin başladığı sokaklarda bir spor salonu var. Taşındığımdan beri görüyorum. Sokağa bakan camlarını tül perdeyle kapattıkları için ve tabelasında "İSTİKBAL GENÇLİK SPOR KULÜBÜ" yazdığı için buranın çok iyi bir spor salonu olduğuna kanaat getirdim. Kapısının önündeki ilanda altaltayapılan aktivitelerin listesi vardı. Aikido / Teak-wan Do / Fitness / Güreş / Çay. Ben aikido için geldim ama çay varsa çay da içerim. Burada oturan başka bir arkadaşın demesine göre spor salonu aslında sağcı muhafazakar bir partinin gençlik kollarının kendi imkanlarıyla, kendilerini geliştirmek için açtıkları bir mekanmış ama mahallenin gençlerinin ilgisi ve makul üyelik ücreti sayesinde olaylar büyümüş, kendi kendini çeviren bir işletmeye dönmüş.

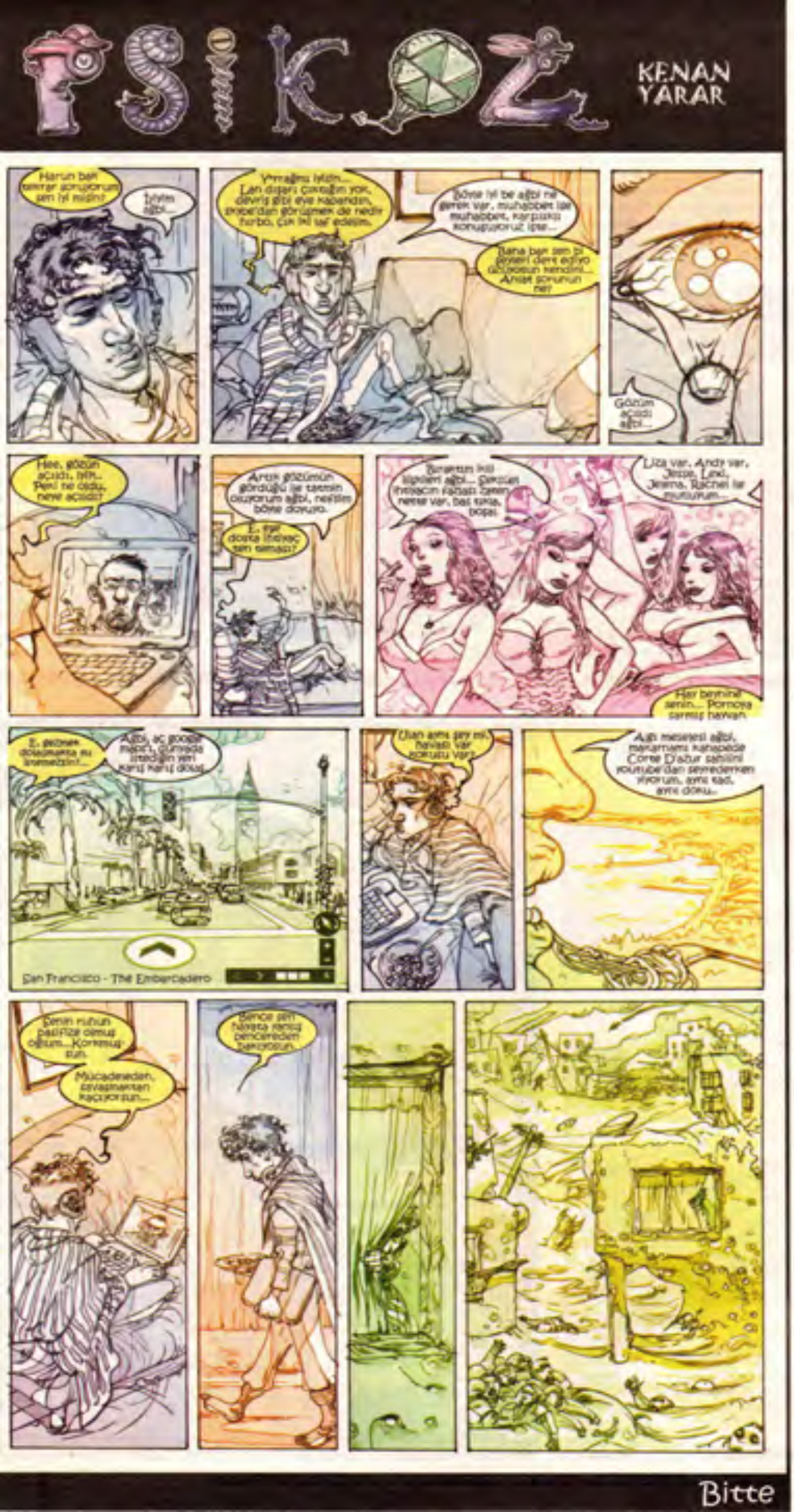
Uyuşturucu

İçeri girdiğimde genç bir çocuk gelip "ne baktınız abi?" diye sordu. Aikido öğrenmek, yumruk atmaya yelteneni kolundan yakalayıp çevirip yere yatırmak istiyorum. "Aikido'yu Hakan Hoca veriyor, siz geçin ofiste bekleyin, yalnız yerler halıfleks olduğu için girerken ayakkabıları girişte çıkartıyoruz" dedi. Galoş vermediği için çok mutlu oldum, bir keredaha müessesenin kaliteli bir yer olduğunu anladım.

Ofise doğru yürürken sağımdan solumdan uçarak 12 - 13 yaşlarındaçocuklar geçmeye başladı. Herkes birbirini yere fırlatıyordu. Koldan yakalayıp yere atma ünitesini işliyorlardı. Enerjiyle dolup taşıyor, camları buğu içinde bırakıyordu gençler. Kombiyi köklemişlerdi. Koldan tutup fırlatanda da, havada dönerek yere düşende de izleyene bulaşan bir mutluluk vardı. Çalışma sahasının kenarında dizilmiş insan şeklinde yumruk torbaları bile terlemişti buhardan. Yumruk torbalarının her birinin üzerine a4 kağıda çıktı olarak neyi temsil ettikleri yazılmıştı. Birinin üstünde "alkol", birinin üstünde "uyuşturucu", bir diğerinin üzerinde "dış güçler" yazıyordu. Eğer seçme şansı verilirse eğitimim başladığında dış güçlerle pratik yapmak isterim. En son yurtdışına çıkmaya çalışırken bir haftalık vizeyi bir ayda ancak vermişler, uçak biletimi yakmama ve otel rezervasyonumu değiştirmeme sebep olmuştu .mına koduğum dış güçleri. Üstelik vize için de aracı kuruma dünyanın parasını ödemiştim. Çok doluydum.

Hakan Hoca ofisine buyur etti, ikimize de çay söyledi. Çay gerçekten çok iyiydi ve diğer dövüş sporlarıyla birlikte tabelaya yazılmayı hak ediyordu. Aikido sınıflarının gelecek üç ay boyunca dolu olduğunu, maalesef yeni öğrenci alamadıklarını, ancak talep olursa gece sınıfları açmayı düşündüklerini ve numaramı bırakırsam beni haberdar edeceklerini söyledi. Numarayı bıraktım, teşekkür ettim ve müesseseyi biraz övdüm. Beni çok sevdiği için bir kağıda evdeyapabileceğim egzersiz hareketlerini yazdı, bazı hareketleri uygulamalı gösterdi. Eve dönerken spor yapmış, bir insanı kolundan tutup fırlatmış kadar neşeliydim.





Tamam anladık, meyve sebzenin, etin tavuğun tadı çok değişti, kötüleşti. Yapacak bir şey yok. Bu kadar insanı beslemenin de kimse kusura bakmasın başka bir yolu yok. Sayımız çoğaldıkça ve beslenme alışkanlıklarımızı da radikal bir şekilde değiştirmedikçe tatsız tuzsuz şeyler yemeye mahkumuz. Ha ama nedir, bir de bunun karşısında organik çılgınlığı var. Organik tarım, kısaca "parası olan bari güzel yaşasın," demek zira öncelikle bütün dünya da sadece organik tarım yapılsa acımızdan ölüyoruz. Hele besi hayvanlarını da organik beslerlerse zaten dünyada hepi topu otuz kırk kişinin falan karnı doyuyor çünkü bize zaten yetmeyen organik tarım mahsulü, besi hayvanlarını doyurmaya hiç mi hiç yetmiyor.

Ha nedir, sağlıklı, lezzetli vesaire yaşamiçin organik de organik diye çok feci gaz veriyorlar markette pazarda ya, işte ben bu işe hiç anlam veremiyorum. Tamam, fen derslerinden öğrendiklerimle Latince bilgim yarışıyor ama bence bu iş tebir yanlışlık var (kibildiğimiki kelime Latinceyi de fen dersinde öğrenmiştim: Ekvus Kabalus at demek, Felis Domestika kedi, Ursus ayı. Spina ilyaka anteryor inferyor kalça kemiğinin içi, foramen magnum da kafamızın arkasındaki boşluk demek. Böylece Latince bilgiminsonuna geldik, başka çay kaşığınıdoldurmayanbilgilerimde görüşmek üzere iyi günler dilerim.)

Yanlışlık derken şundan bahsediyorum: Yediğimiz diğer şeyler organik değil inorganik mi? Taş mı yiyoruz paramız olmadığı için? Ve ayrıca al sana petrol, organikse organik, petrol mü içeceğiz? Neticede kendisi bir fosil yakıt, vaktiyle canlı bir takım organizmaların öldüktensonra bilgisınırlarımın dışında bir süreçle dönüştüğü hâlden ibaret, dolayısıylaresmen organik. Hiç de sağlıklı olduğunu sanmıyorum, hayatta içmem. Amameselasu, inorganik bir şey, kesinlikle organik değil lıkır lıkır içerim.

Su organik değil diye petrolle yıkanan bir organik tutkunu

Tamam ben de biliyorum organik gıda ile bahsettiklerinin işte hormonsuz, ilaçsız üretilmiş ürünler olduğunu da, isim mi bulamadınız arkadaş? Sırf bu isim tercihi bilebeni işkillendiriyor ne yalan söyleyeyim. Hiç mi fen dersine girmiş adam yoktu aranızda da *"Abi, buna organik dersek diğerleri organik değil demişolmuyor muyuz? Bu da saçma olmuyor mu, neticede plastik de organik ve plastik üretilirken de hormon ve ilaç kullanılmıyor?"* demedi size?

Doğrusu, ben bu "sağlıklıgıda" sektörüne komple kılım. Biri çıkıyor "İlkçağinsanıgibi beslenelim," diyor. Allah allah? Medeniyeti boşuna mı kurduk amcaoğlu? Hepimiz ilk çağ insanı gibi yaşasak, gözlüklü adamsın, bendenönce ölürsün uyandırayım. Başka biri çıkıyor, "Dedenizin yemediği hiçbir şeyi yemeyin." Arkadaş benim dedeceğizimin köydeyediğiyle yaşayacağım diyeniye avokado'dan mahrum kalıyorum? Meksikalı da aynı şekildebütüngün avokadoyiyip duracaköyle mi? (Burada da Meksika mutfağına ilişkin bilgilerimin sonuna gelmiş bulunuyoruz.) Şimdi herkesin dedesi bir değil, böylesaçma sapan sağlık öğüdü olmaz. Igor'un dedesi, kahvaltıdavotkanın içine havyar döküp yer, Hans'ın dedesi dev domuz madalyonlarını lüpletir, Silvi-yo'nundedesi fettucine alfredo'yayazılır, İstanbullunundedesi lüferleri lüpletirken benim dedeceğizimin yediği bir galdirik, iki kara lahana. Nasıl olacak bu "Deden gibi beslen," işi? Hayır, benim payıma kara lahana düştüğü için itirazetmiyorum ya da o yüzdenitirazediyorum ulan, böyle şaçmalık mı olur?

Alın yeni moda, "Glutensiz!" Arkadaşım, çölyak hastalığın varsa ne güzel, senin de yiyebileceğin birsürü ürün var artıkpiyasadaeyvallah da, çölyak hastası ya da gluten hassasiyeti olmayan yığınlara neoluyor yahu? Şimdi keriz gibi bunu da lise fen bilgimle yazmadım, gittim baktım, ortada gluitenin çölyak rahatsızlığı olmayanları kötüyönde etkilediğine dairhiçbirbilimselveriyok. Ha arkadaşlarsağolsunlar bakıyorlar, belki bir şeyçıkabilir diye araştırmalarsürüyor amadaha dün bir bugüniki, şimdiden 15 milyar dolarlık bir glutensiz dietsektörü oluşmuş. Valla bir işin pazarı, sektörü bilimsel kanıttan önce gelişiyorsa, o saatten sonra gelecek bilimsel kanta bile şüpheyleyaklaşırım, açık konuşayım.

Neyse, organikdiye petrol içmeyin, inorganik su içmeye devam edin; televizyondoktorlarısakın yemeyin aman bunuçokyiyin dedi diyede durdukyere ağzınızın tadını bozup yeni yeni sektörlere yemolmayın.

Bebek Katili

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"N'oldu bu gönlüm, n'oldu bu gönlüm
Derd-u gam ile doldu bu gönlüm,
Yandı bu gönlüm, yandı bu gönlüm
Yanmada derman buldu bu gönlüm."
Hacı Bayram-ı Veli

● **'Sağ popülist' yani bildiğin faşist Almanya için Alternatif Partisi'nin Başkanı Frauke Petry "Polis gerekirse mültecileri vurmalı" dedi. Dünyanın her yerinde faşistler var ama Adana'nın kebabı gibi, en orijinal faşizmin merkezi de Almanya ha...**

Kura çekip 81 ilden birini verelim şuna, gönlünce yapsın başkanlığını!

● CHP: Cumhuriyet Halk Problemi...

● **Houston, sorun var! Dünya için de, uzay için de Donald Trump'tan büyük sorun olur mu Houston?! Saf mısın, salak mısın Houston?!**

● İsrail'deki milli parktan Lübnan'a uçan akbaba, 'casusluk' şüphesiyle bir süre gözaltında tutulmuş. Anlamadın mı sen daha Lübnan? İsrail'in zaten kocaman bir kurumsal akbaba olduğunu çakamadın mı sen?

● **Yılbaşında Köln'deki mülteci tacizi, kurgu çıktı. Fakat emperyalizmin üçüncü dünyaya tecavüzü, anbean gerçek...**

● Silvanlı 9 yaşındaki Muhammet, avukat; kardeşi 12 yaşındaki Caner'se hakim olmak istiyormuş. Emine Algan "Burada kime sorsam, hukukçu olmak istiyor" deyince, Muhammet cevabı yapıştırmış: "Neyin eksikse onu istersin!" (Algan'ın T24'deki yazılarını öneririm)

● **Yazmasaydım da çıldırırdım!..**

● Mühim bi reklam ajansında yazar da değil, joker olarak çalıştığım. Tüm markalara kafa patlatıyodum yani, herkes sadece iki üç markaya çalışırken. Ajansın markalarından biri de bir kadın pediydi. Reklam fikri için düşünüldü, konuşuldu, tam bir sonuca ulaşılamadı. Ve bir iş sabahı, kreatif yazarlardan bir kadın 'fikrini' açıkladı: "Kadınların periyodik regl olma durumu, kırmızılar giymiş, sırnaşık, gıcık bir adamdır! Ansızın bu hale giren kadının yanında sembolik olarak belirir, o kadını darlar, rahatsız eder. Bu yapışkan yılışıktan kurtulmanın çaresi, uçakta veya ofiste ya da sokakta, o kadın pedidir!" Dinledim ve "Bravo" demekle kalmayıp "Kadın olarak tarihi bir intikam almışsın bu fikirle" de deyip arkadaşı tebrik ettim. Odada bi tebessümler oldu ama ben onları zaman zaman eleştirdiğim 'abartılı övgü' yapmama verdim. Gerçekten de o fikir onaylandı, çekildi. Ben o fikrin, bir Arjantin reklamından birebir araklandığını çekimlerden sonra öğrendim. Çalma olayını patrondan başkana herkesin bildiğini de. Yolsuzluk, hırsızlık sadece siyasette yok, her yerde...

● **Coşsun alem, taşsın elalem, ben sakin kalayım... Ben içmem, sen iç, ben saki'n olayım...**

● "Caz gitarın Pele'si" diyorlar onun için. "Sol eli bilge, sağ eli kusursuz maestro" da diyorlar. En tuhafı da hakkında, 'gitar çalmayı hakkıyla öğrenmiş' özetli bir şehir efsanesi olması. Sicilya kökenli Amerikalı virtüöz caz gitaristi Joe Pass'ten bahsediyorum. Veya orijinal adıyla Joseph Anthony Jacobi Passalacqua'dan. (Bu isimle orkestra olunur tabii!) 1929-1994 yılları arasında yaşayan ustanın solo çaldığı 'Georgia on My Mind' ve Ella Fitzgerald'a eşlik 'Cry Me a River' bilhassa tavsiye ediliyor. 'Night and Day'i de ben öneririm.

Joe Pass, 13 Şubat 2016 Cumartesi,

sami

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN

İKSV Salon'da, Caz Ağacı gecesinde çalınacak, anılacak. Gecenin sunucusu benim, beklerim. (Duyuruya girmişken, ülkemizdeki ilk Arapça Kitap Fuarı, 12-21 Şubat tarihleri arasında, Cağaloğlu'ndaki Kızlarağası Medresesi'nde gerçekleşecek. Yaşanır!)

irlik ve süz erlik...

● Revolation, devrim oluyor, yani tümden değiştirmek. Ancak, garip biçimde, astronomi jargonunda 'eski haline dönen yıldız' anlamını taşıyor revolation kelimesi.

● En eski huyum, bi sebep bulup, gün saymak. Ay, hafta, mevsim seğil; saat, dakika değil, gün. Yeni başlayanlar için önemli detay, 29 Şubatlar...

● Ankara'da, Hacı Bayram Camisi'nin hemen yanında Roma kalıntıları var. Panoda tarihini okurken karalanmış üç kelime dikkatimi çekti. Hepsi de Augustus'un önünde! Neymiş bu Augustus'un sakıncalı sıfatı diye dikkatle baktım, 'Tanrısal' kelimesi karalanmış. Bi yurttaşımız sinir olmuş Augustus'un tanrısallığına! Oysa tüm canlılar tanrısal. Tanrı dese başka, tanrısal bambaşka. İlah-ilahi farkı gibi. N'olursa olsun, pano karalamak ne ya?!

● Bu topraklarda siyahilere 'Arap' denmesinin bi çeşidi, bi dönem Latin Amerika'da yaşanmış, tüm Arap ve Farslılara 'Türk' deniyomuş!..

● Yedi günahın hiçbirinin müptezeli olmayıp, hatta müptela kıvamında bile dadanmayıp ve fakat hepsinden azar azar, açık büfeden tabak yaparcasına, minik minik, mesafeler koyaraktan, pare pare takılan! İncecisin, dengecisin lakin radardan kaçamazsın!..

● Çay, kahve sordum, yok. Soda? Yok. Su da yok. "Bari şunun sesini aç" dedim.

vedatozdemiro@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

AY!!
İHSAN ABİ NAPIYOSUN YA?!!
ORTAM ÇOK GERGİN FUAT BİLMİYORUM... HERKES ÇOK GERGİN...
TAK!

EN SON NE ZAMAN GÜN BATIMINI İZLEDİN?.
YÜKSEL ENİŞTEN DİZANTERİ OLMUŞTU HANİ... HALANGİLLER...
TAMAM TAMAM...

YEDİ LİRA HARÇLIĞINI KİMSESİZ ÇOCUKLARA BAĞIŞLADIN. HEPİMİZİ AĞLATTIN... BANKADA ALTI MİLYON EURO PARAN OLDUĞUNU NİYE SÖYLEMEDİN?.
ÇEKME LAN İBNE!!!

NE GÜZEL YAŞLANMIŞSINIZ... SIRRINIZ NEY?
SİGARA İÇİYORUM ON DOKUZ YAŞINDAYIM BEN...

SİZDEN PARA İSTEMİYORUM EFENDİM... BİRAZCIK YİYECEK...
KADECİK PARA VAR KUSURA BAKMA...
AĞZINIZI KIRICAM LAN SİZİN...

KENDİ İÇSEL YOLCULUĞUNUZDA HEPİMİZ ÇIKMIŞSINIZ GİBİ DÜŞÜNÜN...
O ŞEKİLDE DÜŞÜNMEYİN...
G.YTEN Mİ GİRECEKSİNİZ?

BU SİGARA BENİM BOK DAVRANI ALDI BİZDEN...
HİÇ İÇMİYORDU...
BİLMİYORUM, ONU HİÇ DÜŞÜNMEDİM...
DAHA NEŞELİ ŞEYLERDEN KONUŞA. BİLİR MİYİZ, AMBALAJIN BOZULUYOR...
KAÇ PAKET İÇİYODU GÜNDE?..
EEE? NASIL ALDI SİZDEN?
BELKİ DE ÖLMEMİŞTİR?
S.KTİR GİT LAN BURDAN...

İDİL'E AÇILAMADIM... KELİMELER AĞZIMDA BÜYÜDÜ...
Öncaki gün...
ÖDÜL!!!

BANA BİR ADIM GELENE BEN ON ADIM GİDERİM AGA...
TAŞINDI ONLAR...

YILIN BABASI ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRDÜĞÜNÜZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER! ÖDÜLÜ BİZZAT ÖDÜLÜMÜ ALMIYORUM...
YETER LAN!!!

sizden
TRAŞ OLUNCA COŞSAM, DEODORANTIMLA BAŞLARI DÖNDÜRTSEM.
AMAN BU KOKU
SİLİKTE Bİ KOKU
AİLEM İLE BERABERKEN GÜLÜP, EĞLENİP KOLA İÇSEK.
HOH HOH
HOH HO
TEK BAŞIMA KALINCA ÇİKOLATA YİYİP MUTLU OLSAM
MUTLU!
ARABAMA ATLAYINCA TÜM DİKKATLERİ ÜZERİME ÇEKSEM.
VAY BE
TOPLU TAŞIMAYA BEŞ, ŞEHİR MERKEZİNE SADECE YİRMİ DAKİKA UZAKLIKTA OTURUP.
HAH HA
Bİ ÇIKSAM YİRMİ DAKİKA
SABAHLARI BALKONA ÇIKINCA KAHVEMİN KOKUSUYLA KOMŞULARI ETKİLESEM.
AMAN... BU KOKU
DİŞ MACUNUM İLE İNCİ GİBİ DİŞLERE KAVUŞSAM, GÜLÜMSEMEM İLE HAYRAN BIRAKSAM
HOH HO!
DAHA MUTLU BİR İNSAN OLUR MUYDUM TAM BİLEMEDİM.
DFF... SIKILDIM. BEŞ DAKİKADA TOPLU TAŞIMAYA YÜRÜYEYİM BARİ
zofren
Deniz Ilgaz

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal Şartlar Altında

İyi günler.

Şu dünyadaki en mutsuz, en çaresiz, en acıklı şeylerden biri "günün birinde gerçeklerin ortaya çıkacağına" dair boş umuttur. En çok da haklı olduğuna matematiksel bir kesinlikle inanan ama sürekli haksızlığa, ayrımcılığa ve zulme uğrayan, yenilen ve de ezilenlerin sığındığı maalesef zavallıca bir umuttur bu. **Normal şartlar altında,** insanlar kendilerine, yakınlarına ya da topluma ve insanlığa karşı işlenen suçların bir an evvel cezalandırılmasını isterler ama **Eski ve Yeni Türkiye'de** en azından ben kendimi bildim bileli, işlenen suçların uzaklarda, bilmediğimiz bir zamanda kurulacak bir mahkemede, üstelik tarih tarafından yargılanacağı umuduyla yaşanır. Ama aslında sadece allaha havale etmenin sekülercesinden başka bir şey değildir günün birinde tarihin suçluları yargılayacağını ummak.

Benim çocukluğum Ruhi Su'nun Sabahın Bir Sahibi var türküsünü dinleyerek geçti. "Şişli Meydanı'ndaki Üç Kız'ın hesabının bir gün sorulacağına inanan o gür ses, yalan yok, beni de inandırdı. Ezilmenin, haksızlığa, ayrımcılığa, hakarete ve ihanete uğramanın, düpedüz soyulmanın, kandırılmanın ve en nihayetinde evinizde otururken, bir meydanda haykırırken veya bir bodrum katında ambulans beklerken öldürülmenin hesabının sorulacağını sandım hep. **Normal şartlar altında** derhâl sorulması gereken bütün hesapları, **Eski ve Yeni Türkiye'de** tarihe havale etmek gitgide bir alışkanlık hâlini almaya başladı.

"Sabahın bir sahibi var / Sorarlar bir gün sorarlar / Biter bu dertler acılar / Sararlar bir gün sararlar"

Sonra bir sabah, o zamanlar yeni çıkan bir gazetenin ilk sayfasında, siyah beyaz bir fotoğrafını gördüm Ruhi Su'nun. Ölmüştü, bu dertlerin, acıların bittiğini, bir gün hesap sorulduğunu görmeden ve üstelik sorulacak bir hesap daha bırakarak, belki de tedavi amacıyla yurtdışına çıkmasına izin verilmediği için ölmüştü. Ve yine **normal şartlar altnda** insanlar öldükten sonra hiç olmazsa dertlerinden tasalarından kurtulurlar. Boşuna demez insan en buhranlı anlarında "ölsem de kurtulsam," diye. Ama **Eski ve Yeni Türkiye'de** "ölüm bir kurtuluş değildir," tıpkı bir zamanlar ortalıkta dolanan bir demo kasetteki film repliği gibi. Hadi, youtube'tan bir bakıverin: "2/5BZ Kurtuluş yok (1994)"

Ruhi Su, öldükten sonra da kurtulmadı "günün birinde tarihin yargılayacağı insanların" elinden. Mezarı saldırıya uğradı, yeri değiştirildi ve son olarak henüz bir kaç yıl önce mezarı kurşunlandı. Ben büyüdükçe, sorulacak hesaplar ve tarihin yargılayacakları çoğaldıkça çoğaldı. Ve aslında çoğumuz öylesine kanıksadık ki bu durumu, "sorumlular yargılansın," diye sokağa çıkarken bile "günün birinde tarih bunların hesabını soracak" diye avuttuk kendimizi. "Sivasın Hesabı Sorulacak," diye bağırırken meydanlarda, görünen o ki, hesabı yine tarihe havale ettik zaman içerisinde.

Sonra daha kötü bir şey olmaya başladı. İnsanlar bir mesih / bir mehdi gibi bekler gibi beklemeye başladı hesabın sorulacağı o kutlu günü. Beklerken de, dünya tarihindeki mesih bekleyen dini topluluklar gibi çekilen acılar, uğranan zulüm ve haksızlık önce normalleşti ve en sonunda kutsanır oldu.

Normal şartlar altında yenilgiler, tekrarlanmaması, ders çıkarılması için incelenir, gözden geçirilirken, **Yeni Türkiye'de** iyiden iyiye yarıştırılmaya, ders değil, motivasyon değil, birer gurur vesilesi olarak kartpostallaşmaya başladı. 17 yaşında asılan çocuklar, hapishanelerde ve işkencehanelerde hayatın kaybeden insanlar, tutuklanan, sürgün edilen ve ölüme terkedilen sanatçılar, photoshopla dokunulmuş birer resim ve içli bir anekdota dönüşüverdi. "Yapacak bir şey yoktu," nasıl olsa günün birinde Tarih bunların hesabını soracaktı. Sekülerlerin beklenen mesihi tarih gelene kadar da, görünen o ki yeniliyor ve eziliyor olmaktan kurtulmaya çalışmakyerine, zevk almaya bakılacaktı.

Biraz üzücü ve üstelik öyle "keder kisvesinde keyifli" değil, düpedüz üzücü bir cümleyle bitireyim: Tarih öyle bir şey değil arkadaşlar.

Barış Uygur

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Aşkla yapılsın diye bekler tanrı mabedi,
taşlargetirir insanlar"
RabindranathTagore

"YOLA ÇIK"

"Yola çık,nasıl ki durgun birsu, çürümeye,kokuşmaya başlarsa..." buna benzer birşeydiyordu işte birbilge,iç sıkıntılarıylabunalmaya başlayan, afakanlar basmış,yerinde duramaz olmuş Sultan'a. Eğildim.Ayakkaplarımı bağlıyorum.
Akşam oluyor. Gerçi benbirtur atıpgelicem.
Çok çok uzun yolcukları kastediyordu o. O bilge yani.Sultan, tacını,tahtını sarayını marayınıfalan öylece bırakıp herhangi biryolcugibi yollaraçıkıyor,ülkelerden ülkeleregeçegeçe iyileşiyordu.Yanılıp ta Kavafis'edanışsaydı eğer o Sultan.(asrın hatası)
"Başkaşehiryok" diyecekti ona Kavafis. Kostantinof Kavafis. Birnevi "otur oturduğun yerde"gibisinden bir şey yani;"..Yeni ülkeler bulamayacaksın, başkadenizler bulamayacaksın. Bu şehir arkandangelecek"(dünyanın en büyük bilge şairlerinden İstanbul kökenli birrum aileninoğlu Kavafis 1863/1963)
Arkasından gelmiyor"şehir", Sultan'ın o hikayede.Çok şanslı o.Bırakıyor peşini.Takıntılı birsapıkgibi gelebilirdi halbuki.(git, nereye gideresengit bulucamseni)

Fakire sorarsanınzeğerarkadaşlar,başkaşehir var derimsize ben.
Var, var.Ama çok kısa bir süre için var. Çok çok kısa ama.(*kısa derken?–Vakityani, fakılann "üçvakit"i gibi belirsiz–*)
İlk gittiğinizde,buyeni"şehir"in hiçbir yerinde,hiç bir sokağında, ne iyi ne kötü biranınız yok, ne kimseyi tanıyorsunuz, ne kimse sizi. Ne dahaönce oturduğunuz evlervarorada,ne eskiokulunuz falan.Her sokağı ilk defa görüyorsunuz. (*mümkünsebir başka ülkenin bir şehri olsa daha iyi,dilide bilmeseniz)*
İşte o kısasüre boyunca oluyor"bir başka şehir"Tecrübelerimle sabitarkadaşlar.Yeni bir hayatınız olmuşgibi oluyor.Yeni birşans? Sıfırdan, bir"hiçkimse"gibi dolaşıyorsunuz.Ama çokkısabir süre bu tabi dediğimgibi.Fazla kalırsanız;karakterözellikleriniz, geçmişiniz, hayatınızın aksayan yanları,tepkileriniz, takıntılarınız, rüyalarınız,anılarınız, hayalleriniz falanfilan,hepsi,hepsinin toplamı zaten birşehir ediyor.(artıyor hatta) Kavafis'in dediği gibi. O şehir de arkanızdan geliyortabi.Köpekgibi kovalıyor. Haklıymış.
"Bu kent peşini bırakmayacak. ...Aynı sokaklarda Dolaşacaksın/Aynı mahallelerde yaşlanacaksın,/ aynievlerdekır düşecek saçlarına./ Bu kenttir gidip gideceğin yer. Birbaşkasını umma./ Değil miki hayatına kıydın burdabu küçücük köşede,/ona kıydın demektirbütün dünyada."(Barış Pirhasan/ErdalAlova çevirisi)

İskenderiye'de (tekbaşına)yaşamış ve içinde ölmüşolduğu o evi ziyaret etmiştim Kavafis'in. Balat'tan bildiğim azınlık evlerinin o hüzünlü havası. Çok sıcaktı, öğlen güneşi. Caddeler yanıyor.Dışarıda, yakınlardaki bircamidensela okunuyordu. (heryerdeazınlık)
Peki,madem kısabirsüresonrayokoluyor yeni birşehrin 'tedavi edici' etkisi, o ilk bilge, "yola çık" diyen? O haksızmıydı? Yoo, o da haklıydı.(*sende haklısın/ sen de haklısın)* Eğer sürekli dolaşıp ülkeülkeşehir şehir gezersen, birtür gezgin'edönüşürsen nedenolmasın.
--sürekli seyahatin o hayhuyu içinde, ağlamasın diyesürekli avutulan bir bebekgibi;"Tolgabak bakbak",elinde anahtarlarışangırdatıyor, bakıyor Tolga, susargibi oluyor, geçiyoretkisi amahemen, ağlıyorgene,"Tolga bakbak bak! Aa ne güzel.Aa!"Telefonu veriyorlar eline bu sefer,ona bakıyor, susuyor gene,bir zaman sonra ama...---

"SIKINTI YOK"

"Geçmişte de çok sıkılıyorlarmış, bak işte, Sultan multan. Modern zamanların insanınınsıkıntılarıfalan diyerekten yazıp duruyorsun dasen,durmadan,ee nooldu?Hep varmış bu işler."
Diyen olursaeğer, olursa arkadaşlar.
"Sıkılıyorlarmış", her devirde. Doğru."Yola çık" falan filan.Ama gitgide daha zor bir duruma mı yaklaşıyoruz peki? --bu sıkıntılı ruhhali açısından--
Öyle mi?
"Evet" galiba bu sorunun cevabı pek muhterem arkadaşlar, maalesef.
Biryerde okudum geçen. 50'li yılların psikiyatrik tedavi görmesi gerektiğinekarar verilenbirinin kaygı durum düzeyi, bugünün sıradan birlise öğrencisinin kaygı durum düzeyiyleaynıymış.

KEDİ HESABI

Kapıdan çıkarken bir an gözgöze geliyoruz. Hemen çekiyor bakışını.
Haklı.Aklı başka yerde onun.Yüksekçe bir bahçe duvarı üzerinde. Atlama pozisyonu almış.Atlayacak gibi olup bir duraklıyor. Mühim bir hesap yapıyor şu an.
Kedilerin, yüksekçe, riskli bir yerden inmeden önce, çok kısa biran,(çokçok hızla,yıldırım hızıyla) yaptıkları o hesap. O risk hesabı. Bayılıyorum o an'a işte.
--duvarın az aşağısındaki o biraz çıkık taşa tek patiyle hafif bir basıp hızımı keserim, oradan dakapının o dar çıkıntısına basarsam...--
İki üç yere bakarak şimşek hızıyla bir mühendislik hesabı... Bir karar verdi.Üçparçalıbir atlayışla,--bir trapezci gibi--Atladıışte. Hayranım.

Çıplakkış ağaçları.Dallarınınkafesleriarasındananbeanmora çalan bir griyle boyanan gökyüzüparçacıkları.

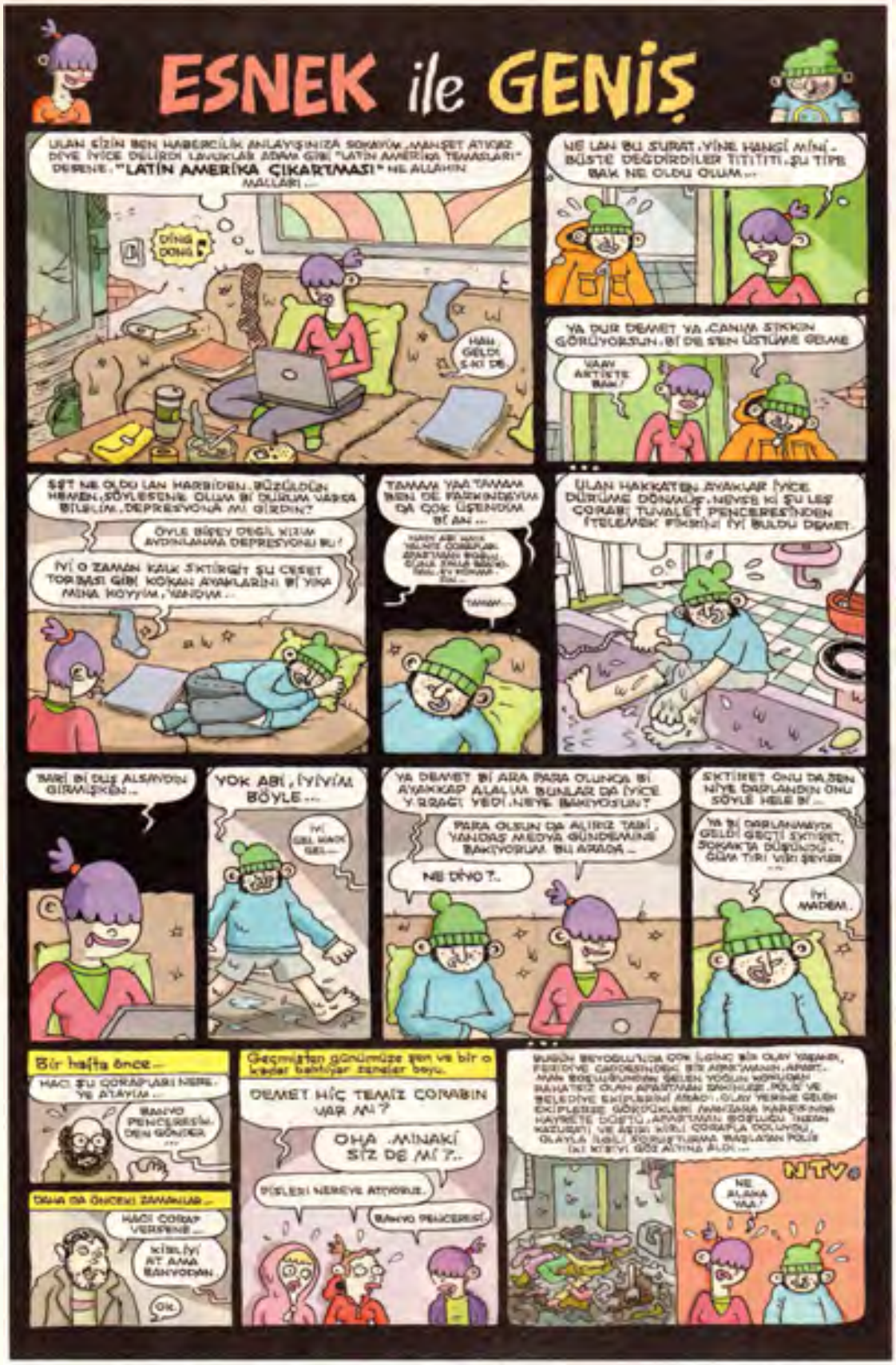
"YOLA ÇIK, ERKEN DÖN AMA EVE"

Yataktayım.
Uykuya dalarken.Köpeğin endişeli hali, sakinleştirir bizi.
Hoşumuzagider. *–uzaklardan köpek havlamaları–*
Onların korkuyla,tedirginlikle havlayıp havlayıp durması. *–Sanki biraz,başkalarının acılarından zevk alma hali'ne demi benziyor?-(Almancada karşılığı'schadenfreude" olan o terim)--*

Herneyse, bir yazının daha sonu, işte arkadaşlar.

Dostluk,kardeşlik,muhabbet dolugünler diliyorum.
Hepinize.

cihan ceylan



UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun
Kimin Pişiği, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Saygınsoy
Muhasebe: Nilüfer Tuncer
Hukuk İşleri: Songül Yıldız
Ofis Sekreterliği: Gülseri Yavuz

Adres: Arıkovacı Mah. Sefgün Sok. Nurkoop Ap. 2-Blok No: 2/C/1 Fat.1 Ümraniye / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 622 22 22 Pbx Fax: 0 (212) 622 22 00 - 0216 540 - 7177
Baskı: APA-Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü mevkii Hadımköy-İstanbul Tel: 0212 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
İLİAN Reklamcılık
TL: (212) 244 51 00/01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12 - 0216 540 - 7177

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Şubat 2016 | Sayı:440

● Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

BİREYSEL EMEKLİLİK

Menülerdeki çeşitliliğe aldanmayın. Ülkemizde iki çeşit salata vardır. İlki, bitkilerin büyük parçalar halinde kâselereatıldığı, tüketicisine şık bir görüntü vaatedenkuru salatalar; diğeri, bitkilerin kıyımdan geçirilerek sularının çıkarıldığı, tüketicisine banmayı vaat edensulu salatalar. Kuru salatayı dışarıdabir yere koyduğumuzda, birsüre sonra etrafında şehriri dörtbir yanındaki ofislerden gelmiş modern kadınların toplandığını; sulu salatayı dışarı koyduğumuzda ise, etrafında eli kaşıklı (ekmek opsiyonel) emekli babaların toplandığını görürüz. *(Kaynak: Benjamin J. Walker. "Ortadoğu'daYemekKültürü Araştırmaları". (sf. 74-75, Salata Deneyi.) Sorbonne University Press, 2012. Çev. Budacı F.)* Bizim hikayemiz sulu salatalarla ilgili.Daha doğrusu,kuru salatalarla hep gençkalmayı hayal eden bir kadının,sulu salatalaryiyerek hızla yaşlanmaya başlayan kocasına duyduğu tahammülsüzlükle ilgili.

Kocasınınsalatanın dibineolan sevgisi gündengüne artıyordu. Bir beğeninin,her seferinde aynı hareket ve sözlerle tekraredilmesi gerçekten sinir bozucudur.Kocası, her seferinde kendisine salatanın dibini teklifediyor,retcevabı alınca da "sen kaybedersin" havasında kâseyi önünüze çekerek,"Yenmez mi bu be,en güzelyeri!" cümlesini kuruyordu. Benjamin J.Walker'a göre, beyaz ekmeğin banma eylemiyle özdeş sayıldığı ve kaşığın çataldan daha değerli olduğu 80'li yılların ortasında,toplumun geniş kesimi tarafından kullanılan bu cümle,90'lı yılların sonuna doğru SerraYılmaz, Donatella Piatti gibi salatayı elle parçalayan ve kaşığı sadece çorba kullanımına kanalizeetmeyeçalışan reformist insanların çabalarıyla etkinliğini kaybetmeye başlamış; sonyıllardaise,bir avuçgeleneksel aile babası dışında tamamen kullanımdışı kalmıştı.*(Age, sf. 122.)* Belki beraberyaşlanmanın sırrını salatanın dibinde arayan yaşlı birçift olsalar, kadındurumu anlayabilirdi, amahenüz ikisi de 34 yaşındaydı. Olaylarınpatlak verdiği gece,kadın,salatanın dibini ağzını şapırdata şapırtada kaşıklamaya hazırlanankocasına tiksintiyle bakarken,yemeğin başından beridizginlemeye çalıştığı sabrınınson anlarını yaşıyordu.Kocası,yemeğin sonlarına doğru,"işte salatanın dibine geldik" yüz ifadesinitakınarak herzamankigibi teklifte bulundu. Kadın,ret cevabını verir vermez, birazdan başlayacak kaşıksesleri, şapırtılar ve salatanın dibine övgüleri duymamak için mutfağı terk etmeküzere ayağakalktı.Tam gitmek üzereyken,kocasının kaşığı bir kenarabırakıp iki eliyle salatakâsesini kavradığını görerek durdu.Adam,"İçilmez mi bu be!" diyerek kâseyi ağzına götürdü. Yeni bir hareketti bu.

"Salatanın dibini övme","ağız şapırdatma","çorba hörpletme","çorba içerken her kaşık sonrası oh çekme","ellegirişilen yemek sonrası ilgili parmakları 'cup' sesi eşliğinde emme","iki dişin arasındaki boşluğa kaçmış parçalarıhava çekerek çıkarma", "yağlı kaşıkla kâsedeki yoğurtta iz bırakma","pilavı parmakla kaşığaitme"gibi konularıartık kocasıylakonuşmayı planlayan kadın, bu yeni hareketle birlikteyiice ümitsizliğe kapılmıştı. Sandalyeye çökerek ellerini başının arasına aldı.Adamın kafasını tamamen örten kâsenin arkasındangaripsesler geliyordu.Kadın, bedeninin üzerinde kafayerinekâsetaşıyan kocasınabaktı.Adam, yukarılardan süzülensalatasularını beklediği için kâseyi birtürlü indirmiyordu. Kâsenin arkasından gelen memnuniyet sesleri gittikçe artıyordu.

Kâsenihayetindiğinde,kadın,adamınburnunun üzerinde bir marul parçası olduğunu gördü. Burnundaki marulu ve karısınınyüzündeki tiksintiyifark etmeden,"Vallahi şu salata suyunu şişeleyip marketlerdesatsalar, şişeşişe alırım,"dedi adam. Üzerindé,"katkısız salata dibi" yazan şişeleri market arabasına dolduran kocasını hayal etti kadın."Nolduaşkım,niyebana öyle bakıyorsun?" diye sordu adam."Yok bir şey," diyerekhızla mutfaktan çıktı kadın.Hâlâbirazsalatasuyu kaldığını gören adam, elleriyle kâseyi yeniden kavradı.

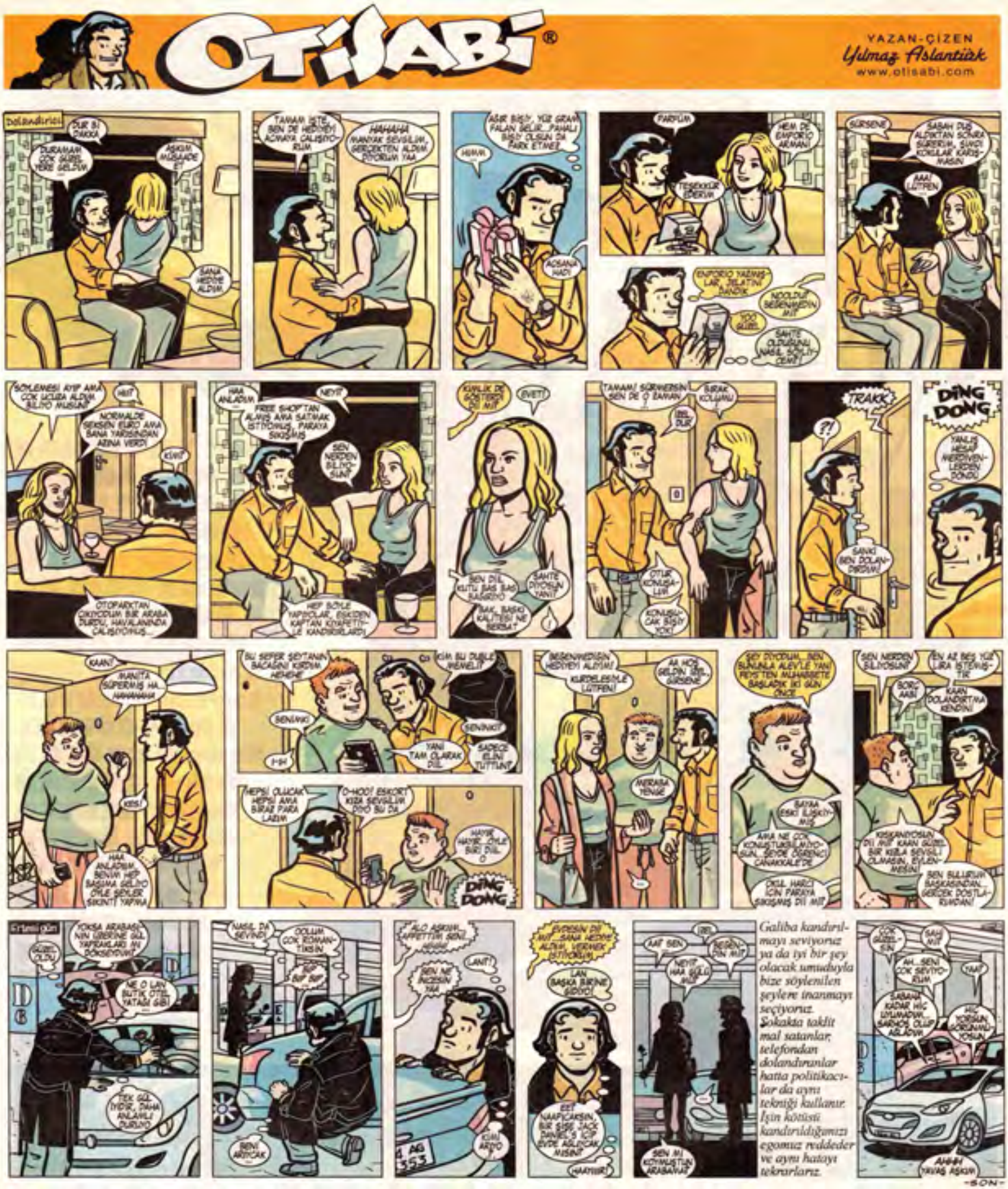
Salonda,içinde biriken öfkeyi kocasının suratına haykırma kararı alankadın,mutfağa geri döndüğündekocasının suratı yerine yine kâseyle karşılaşınca,"Yeter artık!" diye bağırdı. Hazdan titreyen dudaklarıyla son damlalara ulaşmaküzereolan adam, kâseyi indirmeden sesin geldiği tarafa döndü. Kâse başlı, insanvücutlubir yaratığabağırıyor olmakkadınınsinirleriniiyice bozmuştu. Kâseyüzünden nelerolduğunu göremeyen adam, kendisine hızla yaklaşan ayak seslerini duydu. Kâseyi indirmeye fırsat bulamadan bir el ensesini kavradı ve sonra kâsenin dibi büyük bir hızlayaklaşaraksuratınayapıştı. Kâsenin dışından "Al,iyiceyalada rahatla!" diyen birses geliyordu.Adam kâseyi indirmek istedi, ama karısı bir eliyle ensesinden iterken diğer eliyle kâseyi tutuyordu.Karısı ellerini çektiğinde,kâseyiyüzünden çıkarıp sertçe masaya vurdu.Mutfak kapısından çıkankarısının arkasından,"Noluyo ya, manyak mısın sen!" diye bağırdı. Kâsenin dibineçarpanburnuçok acıyordu.Burnuna dokunduğunda hissettiği kayganlığı kansandı,amaeline bakınca, kansandığışeyin bir marul parçasıolduğunugördü.Canı havliyleverdiği ilk tepkiyi devam ettiremeyecekkadarşaşkındı. Zeytinyağına bulanmış parlak bir surat ve anlamsız gözlerle karısının çıkıp gittiği mutfak kapısınabakıyordu.Anlamıbulmayaçalışan gözleri,salataları süsleyen birerzeytintanesine benziyordu.

2. SAYI

ÇIKTI!

Ender YILDIZHAN
Ersin KARABULUT
Memo TEMBELÇİZER
Kubilay ODABAŞ
Emrah ABLAK
Erman ÇAĞLAR
Bülent ÜSTÜN
Kenan YARAR
Yetkin GÜLMEN
Levent CANTEK
Ömer GÖKSEL
Cansın ÇAĞLAR
Cihan CEYLAN
Deniz GENCER
Cengiz ÜSTÜN
Barış UYGUR
Fırat BUDACI
İltem DİLEK
Cihan KILIÇ
Galip TEKİN
Göksu GÜL
Oky

**BAYİLERDE, MARKETLERDE,
EVLERDE, SOKAKLARDA, OKULLARDA,
KANTİNDE, TUVALETTE, ÇANTADA, G.T CEBİNDE**



Galiba kandırılmaya seviyoruz ya da iyi bir şey olacak umuduyla bize söylenilen şeylere inanmayı seçiyoruz. Sokakta taklit mal satanlar, telefondan dolandırıcılar hatta politikacılar da aynı tekniği kullanır. İşin kötüsü kandırıldığınızı egonuz reddeder ve aynı hatayı tekrarlarsınız.

11 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2016/07 No: 441
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

ÜKKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Ekvador'da yaptığı konuşma sırasında protesto edildi. Eylemciler, Erdoğan'ın korumaları tarafından dövüldü.

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım; işte yine bir savaş tamtamı yankısı gibi seslendiği gündem yazımızda daha bezdiriz...

Ekvador'da millet vekili dövüşü... Boğaya kamyonun kasasına doluşup kavgaya gider gibi, uçakla ekvadora gidip vekil döğdük. Güvenlik zaptiyeleri var. Biraz daha dövseydik yönetimi bile ele geçirebilirdik... Çok sus etmişler. Uysal bi halk. Uygarlık savaşır mıyız, ne dersin Altınordalı?» diye sordum. Sarayın altınordu devleti koyaklı muhafızına... "Ben gazete devletliyim ama dilersenız cevap vereyim efendim" dedi. Verirsin veremezsin şakalaşırken bi baktım 16 kişilik saray muhafızları arasında bi 17. var... Ayağındaki mekaptan parkettin ve ter içinde uyandım...

Ahmet "Doğum yapan kadın, vatanı görev yapıyor" demiş.. Peki sezeryan olanlar bedelli mi yapmış oluyor.. Ayrıca senin rüyanlıye kapısından aldığın nedir?. İşte bu gibi soruların cevaplarını almak için aradım.. Yanlışlıkla altın ordalı muhafızı olmasın. "Yine mi sen altınordalı?» diye sorladım gülerek.. "Ben gazeteci efendim.. Ama altınordu arkadaşımız yanında, dilerseniz vereyim» dedi.. Verirsin veremezsin diye şakalaşırken, kulağındaki telefon mekaba dönüştü.. Gayri ihtiyari kokladım. Belli ki biri yanıştı.. Peki ama kim gayrişti? Terlikde uyandığım için bi sonraki rüyada olacaktım bunun cevabını...

Yassı ada'yı kanundan habersiz tıraş ettik.. İnsanlar için ağaçların hepsini kesmek gerekiyordu.. Ağaçları kestik kestik kestik, altından mekap çıktı.. Gayri ihtiyari bi kokladuk.. Ama tuzlu suyun içinde beklediğinden kokusu kirlimişti... Peki bunun diğer teki nerdeydi? Belli ki sahibinin ayağında olmalıydı ve belki o da ayakkabısının diğer tekini arıyordu... Uzakta tokyolu bi adam gördük.. Bu adam da olabilirdi mekabın sahibi.. Çünkü tek mekapla deli gibi dolaşmanın bi alemi yoktu.. Yaklaşınca adamın ayaklarındakinin tokyo değil de parmak arası terlik olduğunu anladık.. Güney amerika böyle geçti..

Vatandaşa Sorduk: Diriliş Filmi

Atila Korayci (43): Kovboylık zamanını anlatan bu filmde ayı adamın annesini yakalayan... Leonardo dicaprio filmi diye gittik.. Yakışıklı oğlum.. Ben de severim dostum ayı falan.. Dışarıda posterleri var cüzdanda oğlumla fotosu.. Ayı tipleri kandırdı ya lan Leonardo'yu.. ona?

Hürmet Yokatan (31): Kızılderililerin nesli tükenmek üzereyken başroldeki adam onları kurtarıyor ve kızılderililer üreyip tekrar bi toplum oluyorlar.. Ama aslı başroldeki adamı unutmuyorlar.. Heykeli var kızılderililerde.. Evde duruyo..

Ayten Mahirlenk (18): Kızılderili reisi var.. İlk başta "na mal herif lan bu» diyosun.. Ama filmin sonunda atıyla bi mağrur gidişi var.. Yüreğini burkuyor ve öyle düşündüğün için utandırıyor.. Sova yazılar ağlıyor..

Emrah Ablak...

Fedon'u beklerken...

UYKUSUZ

Güneydoğu'da 90 bin öğrenci ikinci döneme başlayamıyor.

Ekvador Meclisi'nde konuşma yapan Tayyip Erdoğan'ı protesto eden eylemciler Erdoğan'ın korumaları tarafından dövüldü.

Ahmet Davutoğlu, "Doğum yapan kadın aslında vatani bir görev yapıyor" dedi.

Tayyip Erdoğan, sigarayı bırakan 250 kişiyi Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nda ağırlayacak.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

BAZI SORULAR

Tayyip Erdoğan, Tokat mitinginde kitleye yöneltti, "Kılıçdaroğlu'nun türban sorununu çözeceğine inanıyor musunuz?" sorusuna "Evet!" karşılığını alınca, soruyu "İnanmıyorsunuz değil mi?"ye çevirerek durumu ayarlayalı **6 yıl,**

Almanya'da bir sualtı müzesinde yaşayan Ahtapot Paul'un, Dünya Kupası maç sonuçlarını doğru tahmin ettiği haberleri üzerine derhal harekete geçen Flash TV muhabirleri, İstanbul'da bir akvaryumda bulunan Ahtapot Maradona'ya, ardından da yan akvaryumdaki istavritlere, "Kupayı kim kazanır?" diye soralı **6 yıl,**

Yakit gazetesinin internet sitesi Habervaktim.com, "Kemal Kılıçdaroğlu yoksa sünnetsiz mi?" sorusunu haber haline getirmeyi başaralı **6 yıl,**

İlk cemre düşüyor...

Beşiktaş'ın Kuruçeşme Arena kutlamalarında FB'li olduğu iddiasıyla sahneden indirilen şarkıcı Şebnem Bal, "Benim babam Beşiktaşlı, amcam dışında bütün sülalem Beşiktaşlı. Çarşı bana niye karşı?" diye soralı **7 yıl,**

Yiğit Bulut, evrim konulu Sansürsüz programında akademisyen konuğuna, "Cansız bir maddeden canlı oluştu diyorsunuz, şimdi niye tahtadan kedi çıkmıyor?" diye soralı **7 yıl,**

CHP Milletvekili Yücel Artantaş, Kültür Bakanı Atilla Koç'a, "Sakallı Şerif'in Hz.Peygamber'i kopyalamak için yurtdışına göcürülmek istendiği iddia edildi. Doğru mudur?" diye soralı **11 yıl,**

Orman Bakanı Veysel Eroğlu Yassıada'daki ağaç katliamıyla ilgili konuştu: "Orada ağaç mağaç yok."

Futbol Federasyonu, maç sonrası yaptığı açıklamada "barış" istediğini söyleyen Amedsporlu Deniz Naki'ye 12 maç ceza verdi.

Aylarca konuşulan Deniz Akkaya'nın Brad Pitt'le röportaj yapacağı haberlerinin ardından, 65 gazeteciyle beraber bir basın toplantısına katılan Deniz Akkaya, sorduğu iki sorudan birine cevap alamazken, diğerine "Fikrinize katılmıyorum" cevabını alalı **11 yıl,**

Bush, Brezilya Devlet Başkanı Fernando Cardoso'ya, "Sizde de siyahlar var mı?" diye soralı **15 yıl olmuş.**

BEN
ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçen hafta Tankut Ağabey'i yazmadığım için ne sitem yedim be arkadaş. Eveet, sitem yedim. "Bizi nasıl Tankut Ağabey'siz bırakırsın a şebelek" şeklinde hakaretamiz ifadelere maruz kaldım. Eveet, hakaretamiz. Miz. İz. Ziz. Ama hiçbir kere de sormuyorsun ki, ben bu Tankut Ağabey'i niye yazmadım. Çünkü kendisi bizi yemeğe davet etmişti geçen hafta, fakat bir hafta bir erteleme durumu olunca dedim ben bir hafta bekleyeyim o zaman mademdedim. Yemekte Tankut Ağabey gözlemler, en şahane Tankut Ağabey'i öyle yazarım o zaman diye düşündüm kendi kendime. Kendi içimde bir mantık yürüttüm. Tüm. Üm. Müm. Bu arada geçen hafta yemek ertelendi çünkü Tankut Ağabey'in Bodrum Akyarlar'da briç turnuvasına şeref konuğu olarak katılması icap etmişti. Şimdi briç mi, biz mi. Elbette briç. Biz her zaman oluruz. Bir bir yere kaçmayız. Ama briç öyle mi. Briç gerçekten çok başka bir şey. Briçsiz bir Tankut Ağabey düşünülemez. Nefes alamaz, kök salamaz, yeşeremez. Mez. Ez. Zez. Arkadaşım Anıl'la birlikte Tarabya'da rakı içmek için bir araya geldiğimizde dikkatimi çeken ilk şey şu oldu. Tankut Ağabey gibi insanlar, dönemlerinin adapları ile insan misafir etmekten son derece mutlu oluyorlar. Gururlanıyorlar, böbürleniyorlar. Gururlanırken böbürleniyorlar. Bayağı o "böbür" nidasını duyuyorsunuz Tankut Ağabey konuşurken. Başka bir şey söylüyor belki ama kulaklara bir "böbür"dür giriyor mütemadiyen. Yen. En. Nen. Üzerinde Hakan Ural kahverengisi şık bir deri mont vardı bizi dönemine götüren. Dönem deyip geçmeyin, dönem çok önemli bir şey. Yoksa bir insan neden kadife pantolon giysin. Bunlar hep dönemişte, dönem çok başka bir şey. Dönemin yoksa sen bir hiçsin. Sin. İn. Nin. Mekanda Tankut Ağabey'e bir hürmet var, inanamazsınız. Doğrudan şef garson ilgilendi bizimle. Çünkü Tankut Ağabey idare etmek gerçekten çok zor bir şey. Ya şef olacaksın, ya usta. Yoksa sen Tankut Ağabey'i,..kusura bakma ama Tankut Ağabey insanı ağlatır. Tankut Ağabey oldukça keyifliydi. Başında şef garson, karşısında kendisine saygıda en ufak bir kusur etmemeye çalışan Alpay ve Anıl. Bir ara dedim karşımda koca bir güvercin var. "Gurur böbür, gurur böbür", güvercin gibi. Neyse, ne diyordum, oldukça keyifliydi Tankut Ağabey. Ta ki şef garsonun ortadan kaybolup, deneyimsiz bir garsonun buz kovasını bizden kaçırırcasına yan masaya bırakmasına kadar. Tankut Ağabey önce garsonun arkasından, "**yavrum buzu getirsene**" diye ricada bulundu. Sonra "**kaçırma şunu bizden**" diye inceden kükredi. Döneminin otoriter, patron ses tonuyla. Garsonun bir daha ona ve bize, ama en çok da ona bir daha yanlış yapmamasını öğretmeye çalışırcasına, "**yavrum adın ne senin**" diye sordu garsona. Garson, "**Yunus**" cevabını verince Tankut Ağabey'in bir yüzü düştü. "**Tamam yavrum**" diyerek garsona yol verdi, ve bize dönüp anlatmaya başladı. "Bizim Hayri Ağabeyin, Hayri Hanzadeoğlu'nun damadı, bir gün beni briç için buluşalım diyerek aradı, sene 2002, Yeşilyurt'ta buluştuk, hatta Nejat Alp'le Arif Susam ilk orada sahneye çıkmıştı, neymiş efendim, Bodrum'da yunus parkı açacakmışız, bana da bir emeklilik meşgalesi olacakmış, iki yunus bir deniz aslanı bir de beyaz balina, insanlarla yüzecekler, bir de sipariş üzerine deniz aslanı basket atacak, anlatıyor da anlatıyor, dedim **kabul, yalnız haftanın bir günü sen çıkacaksın deniz hıyarı olarak** diye çıkıştım buna, estim gürledim, olmaz böyle iş diyerek masadaki herkese kızgınlığımı gösterdim, olay orada kapandı, ardından bir sürü iş kaybettirdiler bana ama olsun, canları sağ olsun o hayvancıkların, ben Kadıköy'de boğa heykeline yaslananlara, üstüne çıkanlara bile kızıyorum, yazık o hayvancıklara" diye böyle güzeelce anlattı. O an fark ettim ki, Tankut Ağabey öyle kuru kuruya saygı duyulan biri değil. Tankut Ağabey çok güzel bir insan. Tankut Ağabey candan sevilen bir insan. Vay be, gözlerim doldu resmen ama belli etmedim. Aslansın be Tankut Ağabey dedim içimden. Bu arada şef garson masamızı donattı. Bunlar hep Tankut Ağabey sofrası. Halil İbrahim sofrası gibi düşün. Fıstıklı Kebap'ına kadar. Bir ara bir mezeye atarlandı. "**Pezevenkler acıyı basmışlar**" dedi. Dedim "**Tankut Ağabey onu ben söyledim, bilinçli**". En acayibi de gecenin sonunda, "**daha beslenecek misiniz**" diye sormasıydı bize. Ben hayatımda bu kadar komik bir şey daha duymadım. Tankut Ağabey bize muhteşem bir akşam yaşattı. We love you Tankut Ağabey. We love you too much. Maç. Aç. Çaç.

æ Bazen bir şaka buluyorsun, daha sonra o şakanın yapılmış olduğunu görüyorsun ya. Hüzünlenmiyor musun? Bence çok hüzünleniyorsun. Ağlıyorsun.

æ Steve Jobs net temizlik hastasıydı bence. "**Bir şey tasarlayayım ama kolay temizlensin**", hep bu kafadaydı bence.

æ "Kuyumcu soyarım belki ama banka soymayı hiç düşünmem" dedi bir arkadaşım.

æ Bir keresinde de annemi adam kaldırırken görmüştüm, o da komikti. Gerçi adam dediğim kırk kilo ya var ya yok. Ama adam mı, adam. Kamyonetin kasasından aldı, hop yere koydu, komikti. Kömür mü vardı odun mu vardı o kamyonetin kasasında, onu da hatırlamıyorum bak. Belki de eşya vardı.

æ Teşekkür ederim.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"ben alpay erdem"
13, 20 Şubat Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

N.Ş.A.
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, ülkenin onlarca kenti yangın yeriyken ve her gün gelen ölüm haberleri artık yüzlere yaklaşmışken, o ülkedeki ana muhalefet partisinin gündemi de diğer partiler gibi bu yangındır. Olmalıdır falan değil, ülkenin onlarca kenti yangın yeriyken o ülkedeki siyasi partinin gündeminin bu olmaması düşünülemez bile. Ama **Yeni Türkiye'nin** ana muhalefet partisinin, ülke yangın yerine dönmeye başlarken, haftalardır birinin odasındaki Atatürk posterini indirip indirmediğini, indirdiyse bu kişinin kim olduğunu tartıştığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'nin** ana muhalefetine de, kurucusunun ilkelerine değil de posterine, ülkenin bir bütün olarak ayakta kalmasına değil de laf cambazı faşist köşe yazarlarının sahte hassasiyetlerini tatmine odaklanmak yakışır doğrusu.

Normal şartlar altında bir ülkenin aydınları yaşadıkları sorunları çözmek için neler yapabileceklerini tartışırlar. Ama **Yeni Türkiye'de** gazetecilerin ve aydınların, sorunlarını çözmek için Merkel'inden Biden'ine dünyanın dörtbir köşesinden siyasetçilere bel bağlamaya başladığını görebilirsiniz. Merkel'in ve Biden'in kendi seçmenlerine, ülkelerine ve geride bırakacakları siyasi miraslarına katkısı olmayacak sorunları neden çözmesi gerektiğinin cevabını herhâlde bir tek aciz ülke aydını bilmektedir. Kaldı ki Merkel oylarını Çankırı'dan, Biden Bilecik'ten alıyor olsa belki diyeceğim ama o zaman bırakın çözmeyi "dağınık bırakacaklarını" da biliyoruz. Ha ama yine de çok üzerlerine gitmemek gerek zira **normal şartlar altında** bazı rejimlerin, iç dinamikler sayesinde düzelmediği de tarihin bize öğrettiklerindendir. Zaten o iç dinamiklerin iki gram dirayeti ve aklı olsa yıllarca şimdi yakındıkları rejimin duvarlarına tuğla taşımazlardı.

Barış Uygur

Camdakiler

ERSİN [illegible]

KAHİR Şimşike

BELKİ DEVAM EDER, BELKİ BİTMEZ..

Furkan Özçoban

Evde ekmek pişirirseniz bütün dertleriniz çözülür. Bu aralar insanlara gerçek olamayacak kadar güzel vaatler verme işine girmeye çalışıyorum. Orada çok paravar. O sektör çok tatlı bir sektör. Paranın elden ele dolaştığı bir sektör. İş yerinde çok çalışmadan yükselmek mi istiyorsunuz? Meleklere fısıldayın. Aniden, arkadsından yaklaşıp, en beklemediği anda kulağına fısıldayın. "Ekmek suratlı Aynur, ya da her gün öğlen arasında masasında oturup tırnaklarını temizleyenseri katil tipli Murat değil ben yönetici olayım... BEN!" deyin. Melekleri irkiltin. Böylece çalışmadan başkalarının hakettiği pozisyonlara gelebilir, ekmeksuratlı diye meleklere bokladığınız ama aslında güzelliğiyle Murat'ı çıldırma noktasına getiren Aynur'a emirler yağdırabilirsiniz. Ya da bilmiyorum, kişisel hijyen, iletişim becerileri ya da güzel huy sahibi olmakla uğraşmadan bu özelliklerin hepsine sahip insanlar size aşık olsun mu istiyorsunuz? Evrene kağıt yazın. "BEN sevilmeyi hak ediyorum, BEN aşık olmayı hakediyorum, BEN kendimi seviyorum" yazın. Bunu on kere yazın, sonraevrene gönderin. Evrene nasıl kağıt gönderilir bilmiyorum. Sanırım yazınca göndermiş oluyorsunuz. Kapıcıya verseniz aynı şey. Ekmek istiyor musunuz diye kapınıza gelen apartman görevlisine verin. Bunları istiyorum, BEN istiyorum, çünkü hakediyorum deyin. Ahmet Bey'in kozmik bilinci büyük ihtimalle sizden dahaüst seviyededir, evrenle sizdendaha uyumlu titreşiyordur, onun aracılığıyla evrene çok güzel mesaj yollanır. Bilmiyorum, sallıyorum. Şimdiye kadar okuduğum bu tarz kitapları hep metrobüste otobüste bu tarz kitaplarokuyan insanların omuzlarının üstünden onların okudukları sayfaları okuyarak bitirdim. Bazı sayfalar eksik kalmış olabilir, bazı konseptleri tam olarak anlamamış olabilirim. Ne zaman "çaba sarf etmeden başarılı olun" temalı bir kitap çıksa aynı hafta otobüslerde minibüslerde bütün kadınların elinde aynı kitap oluyor. Biraz takip ederseniz, biraz çaba sarf ederseniz bütün kitabı bir hafta içinde kadınların elinden okuyabilirsiniz. Bu da benim size başka bir hayatta başarılı olma tavsiyem.

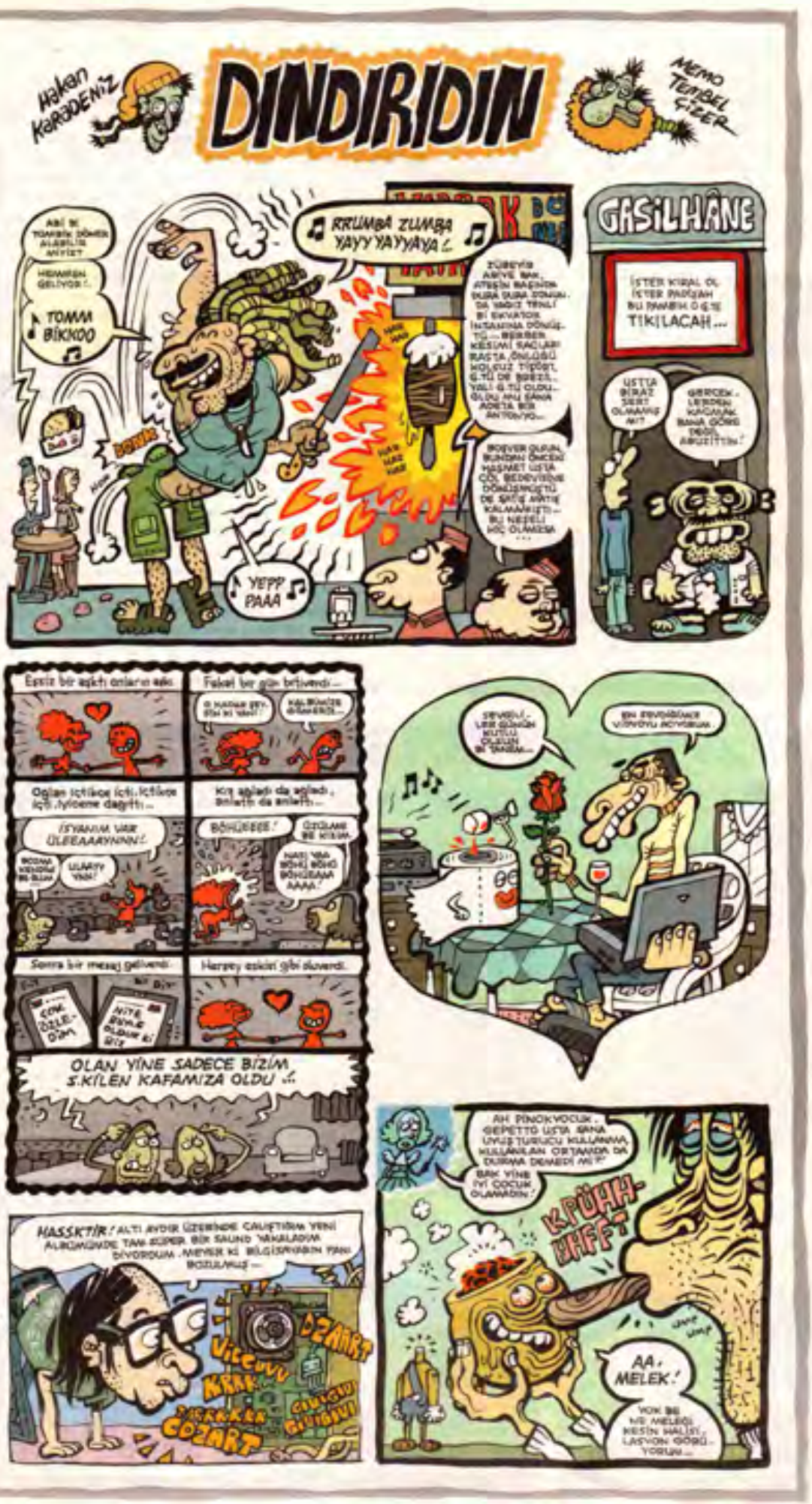
Evde ekmek yaparsanız bütün dertleriniz çözülür. Çok asılsız bir iddia değil gibi aslında. Bir süreönce günlük işinizden ayrılmış olabilirsiniz, evin içinde her gün kendinizi "pantolon giymeli miyim" diye düşünürken bulmuş olabilirsiniz. Evde ekmek yapmaya karar verirseniz pantolon giymek zorunda kalacaksınız. Çünkü markete gitmemiz lazım. Eğer çok şık ve markalı bir eşortman altına sahip değilseniz (ben değilim), ya da dışarıda eşortman altıyla rahat dolaşan bir insan değilseniz (ben değilim) pantolon giyilecek. Pantolonu giydikten sonra ekmek yapmak için gerekli malzemeleri beyninize kazıyın. Telefonunuza not almayın, kağıda yazıp cebinize koymayın. Bu beyninizi tembelleştirir, ileri yaşlarda daha çabuk bunamanıza neden olur. Evde ekmek yaptığınız için kırk yıl sonra geçmişteki her şeyi çok net hatırlayan ve bunları durmadan etrafındaki insanlara anlatarak kafa s.ken muhteşem bir yaşlı olacaksınız. Markete gidin, marketin kasasında oturan İhsan Abi ile ayaküstü muhabbet edin. İşe gitmediğiniz, evde o turduğunuz için zayıflayan insan ilişkilerini z tekrar güçlensin. İhsan Abi sabahtan akşama kola dolabının üzerine yerleştirdiği 37 ekran televizyondan vahşi doğa belgesellerii izleyen bir insan. "Leoparlar ne yaptı, var mı yeni bir gelişme?" diye takılın. Leopar cephesinde yeni bir şey yok, ama maymunlar alet kullanmaya başlamış, taş devrine geçmiş. Allah kolaylık versin. Ekmek yapmak için gerekli unu alın, kendi yapacağınız ekmeğin yanında yemek için salam, peynir ve reçel alın. Yaş mayayı tamamen unutun. Eve dönün, yaş mayayı unutuğunuzu fark edin, dövünün, üzüntüden çıldıracak hale gelin. Bir süreçömelerek üzülün, sonradurumu kabullenin ve tekrar markete gidin. Evde ekmek yaparsanız yaşadığınız zoruklar, çektiğiniz acılarsizi güçlü kılacak. Eve gelin, ekmek hamurunu hazırlayın, on dakika boyunca hamur yoğurun. İlk bir - iki dakikadan sonra tekrarlı hareketin etkisiyle beyniniz terteniz bir hale gelecek, yapmanız gereken işleri bir sıraya koyacaksınız, kararlar alacaksınız, adımlar atacaksınız. Hamur ele yapışmaz hale gelince bir kaba alın, üstünü örtün ve ikibuçuk saat kadar dinlenmeye bırakın. Bu ikibuçuk saat boyunca hamur yoğururken düzene oturttuğunuz işleriniz halledin, aldığınız kararları uygulayın, hayatınızı düzene koyun. Ekmek sizi özgür kılacak.

Aynur'a ağlarken görmek istiyorum.

İsterseniz ekmek hamuruna fısıldayın "para, kariyer ve aşk istiyorum" falan deyin ona. Kafa olarak nasıl rahatedeceksiniz. Hamur hacim olarak iki katına kadar kabarınca bir kaba alın ve tekrar üstünü örtüp bir yarım saat daha kabarması için bırakın. Bu yarım saat boyunca nasıl ekmek hamuruna fısıldayacak bir insan haline geldiğinizi, neden böyle olduğunuzu düşünün. Kötü arkadaş çevresi mi? Değersizlik hissi mi? Nedir? Sorunun köküne inin. Sonra kabı önceden ısıttığınız fırına verin ve ekmeğin üstü gevreyene kadar pişirin. Bütün eviniz ekmek kokacak. Para, aşk ve kariyer her şey değilmiş diyeceksiniz, üzü ekmeğin üstüne peynir ve reçel sürerek de mutlu olunabileceğini fark edeceksiniz. Bunu beş bölüm, yüzyirmi sayfa parlak kapaklı kitap haline getirebilirsem parayı köpeğim ederim gibi hissediyorum. Bakalım.

Aynur'un parası da benim olsun.

gmail.com



Fikir Yazıları Serisi IV:

Valla imzacısından imzasızına o kadar akademisyen,köşe yazarı,siyasi analizci,televizyon şovmeninin hepsini toplatak bir bizim Küçük Emrah etmiyorlarmış onu anlamış olduk. Zaten Küçük Emrah deyip de geçmemeli; dünyanın bir diğer köşesindeki Türkiye'yle alakası olmayan sıradan bir insan, Türkiye'de son otuz yılda ne olup bittiğini sadece Küçük Emrah'a bakarak anlayabilir. Küçük Emrah'a bakmak yerine "Büyük Fikir Adamlarımıza" bakacak olursa ise anlayacağı tek şey Türkiye'de ne olmadığından öteye geçmez. Türkiye siyasetini Rambo Okan'ın Fenerbahçe'yi, Alen'in Beşiktaş'ı takip ettiğinden daha yakın takip eden gazetecilerimiz, köşe yazarlarımız, siyaset bilimcilerimiz hâlâ "Acaba AKP tamamen Erdoğan'ın partisi mi oluyor?" diye havanda su dövedursun, biz onlar yerine KüçükEmrah'ı takipetseydik herşeyidahaiyi anlardık.

Öncelikle, ünlü olduğu günden beri Küçük Emrah'ın yaptığı, ettiği her şey Türkiye'nin nabzını, iki adım önceden tuttu. Tamam arabeskin içine doğmuştu ama Küçük bilmemne furyası onunla başladı. Tam da bir arabeskçi olarak hafızalarda kalacakken diğer küçük yıldızların aksine o oynadığı filmlerde mazlum çocuk yerine ilkeli mimar gibi tiplemeleri canlandırarak müziğinin olmasa bile Türk pop müziği kliplerinin doğuşunu herkesten önce müjdeledi. Küçük Emrah, 1991 yapımı Hoşgeldin Gülüm filmi adeta kentli, orta üst sınıf meslek sahibi profesyonellerin özel hayatlarında yaşadıkları açmazları konu alarak 2000'lerin yerli dizilerinin de öncülü oldu. Ya da olmadı, çok da fifi.

Türk siyasetini en doğru okuyan ismin posterini asmayacaksınız da ne yapacaksınız?

Ve bizim siyasi analistlerimiz, aldanmalara doyamayan boynuzlu kocabaşlarımız, basbayağı mahallenin piçi veya eski Küçük Emrah filmlerinin Nuri Alço'su tarafından evlenme vaadiyle kandırılırcasına, Türkiye'de siyasiislamın iktidarı sayesinde liberal demokrasiyegeçişyapılacağıhülyâları kurarken bizim KüçükEmrahne yaptı? Yıllardır İpekolarak bildiğimiz soyadını değiştirdi, Erdoğan yaptı. Ha biz ne yaptık? Türkiye'de son otuz yılın nabzını bu kadar erkenden tutan adamyerine sakalını sıvazlaya sıvazlaya kendisindenbaşka herkesinüstelikhaklı olduğu zamanlarda bilehaksızolduğunuiddia eden bir avuç adamı ciddiye aldık. Hâlbuki Küçük Emrah, otuz yıl boyunca kuvvetli öngörülerinin sinyalini vermiş, kısazaman içinde tüm ülkeyi etkisi altına alacak furyaları herkesten önce başlatmıştı. Eğer bunun farkına varabilsek bizi neyin beklediğini daha iyi anlayabilirdik. Küçük Emrah'ın soyadını Erdoğan yapması, bırakın AKP'yi, bütün Türkiye'nin Erdoğanlaşmak ya da yok olmak ikilemine düşeceğinin dev bir işaret fişeğiydi. Küçük şarkıcı ekolünü başlatan,arabesk soslupop müziğin ilk sinyallerini veren, banko karakterleri ezilenalt sınıfyerine ortaüstsınıfa taşımayı ilkakıl eden Küçük Emrah, daha bizim şabalaklar yüzlerinde aptalca bir sırıtmayla konukoldukları ekranlarda yağlı göbeklerini hoplata hoplatarmucizevi siyasal islam demokratikleşmesinialkışlarken, hiç çaktırmadangitti soyadını Erdoğan yaptı.

O günden bu yana adam sırasına girmiş münevver müsveddelerimiz, bu işten yeterince çöplenemeyenler ve fazlasıyla güzel çöplenenler; ulangalibayanıldıkama bırak rahvangitsin diyenler veyahu feci tongaya bastık az daha rezilolsam dönecekmahalle bulamam diye dönenler ve son olarak yahu hepsi iyiydi de Fenerbahçe'ye yapılan iş olmadı diyerek ansızın uyananlar gibi çeşitli vesilelerle ikiye ayrıldı ve hatta iktidarın kimi ibrikçibaşları resmen kim daha iyi yalakalık yapar kavgasına tutuştu falan da yavaş yavaş "Acaba parti tamamen Erdoğanlaşıyor mu?" diye çatlak sesler çıkmaya başladı.

Hâlbuki boş zamanlarında youtube'tan Hoşgeldin Gülüm filmini açıp izleyen KüçükEmrah fanları, gidişatın yönünüçok önceden anlamıştı bile.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir insan hiç sevmediği bir insanı üç beş saat hiç sıkılmadan dinleyebilirmi, bnunlar dinliyor, yavaş ölümü hayat sanıyorlar."

-Nihat Genç, İslamcı Erol Nasıl Çıldırdı?'dan

● Ermenistan ile Gürcistan'ı dışlayan Turan'a karşıyım!!!

● Son Dakika! Rus Büyükelçiliği, Küçükesed'den Büyükesat'a taşındı!..

İngiliz Pratiği: Patronun fobisi varsa işçinin partisi var...

● Dünyamızda 62 kişinin kazancı, 2,5 milyar insanın geliriyle eşit... Küresel çapta sosyalizm zaman işi, öncelikle bu 62 arkadaş bi komünist olup, o servetleri bi pirüpak kamulaştırsalar, o zaman kısalacak, kitleler coşacak, ne güzel olacak...

● AB'nin kibrinden kaçıp, gerçek birliği, Asya Birliği'ni inşa vakti... Kaynak istilasına Dounun savunmavakti... Irkı, kanı unutma ve zalimle zalim olmayı reddetme vakti...

● Kendi türünü sebebini bilmeden öldürebilen insanın, geyiğe açlıktan saldıran kedigile saçmasapan içerlemesi...

● Nasıl Parisli olan Parisien (parizyen) ve New York'a ait New Yorker ise İstanbul'a mühürlünün adı da İstanbulin. Bu isimde giysi var. Lakin her şeye uyumlu, turfanda bir sıfat, oyuna sokulur!..

● Nihat Genç Tipi Sevap: Günlük hayat içinde şoföre, garsona, sucuya vb. minik çıkmalar yapıp zekatı zamana yaymak...

● Asyalı oluşunu doğrulayan, doğduğun yer değil, yer yatağına olan tutku derecendir!..

● Arkadaşımın 'Doktor Civanım'ı söylemesi, Rus sevgilisinin türküyü 'Doktor Jivago' sanıp şaşırması...

● Hangi sefer bilmem, bi gün mutlaka ama; gri kılıflı küçük yastıklarla, durduk yerde bir yastık savaşının yaşanacağı uçak yolculuğuna, evet, denk gelicem!!

● İşgüzar: Çalışmamakla kalmayıp, çalışanı da işten soğutmayı vazifebilen...

● Gök cismi misin, kış bahçesi misin, anlamadım ki tam neyin peşindesin, ey ay?!

● Sırf bu çağdayız diye Orta Çağın tümden gömülmesi ayıp. Nihayetinde onun da devamıyız. O çağın da efendisi, çelebisi, arifi, kalenderi vardı, keza uğursuzu, çakalı, apaşı, kolpacısı da mevcuttu. Bu çağ ve her çağ gibi. Ha, karnaval hastası, polka meftunu çoktur tabii, şarab sakaldan döküle döküle, o da hoş diil!

● Bandajlı, ilk hatırladığım futbolcu Alman Netzer. Bizden de Mithat vardı, Altaylı. Bandajdan özer, o dönem bir diğer kahramanım da Beşiktaşlı Kahraman'dı...

● İyi ki elime kalem alıp, elektrikli, komik yerlerin altını çizmeye kalkmamışım, yoksa kitap gerekli taramalar defterine dönerdi.

Son, so gizli m

Efe Gültekin'in ilk kitabı "Bir Belboy'un Hafıza Oefteri"nden söz ediyorum. Yayınevi, ka kitap. Kitabında değindiği gibi, birlikte mesaimiz oldu Efe'yle. Komik adam, ilginç tespitçi, hafif ma matfuruş Efe Gültekin adeta 'Antalya Arşidük havası taşır. Aynı minyon duayen tavrıyla çok yıldızlı bir otelde yaşadıklarını anlatmış bu orijinal, akıcı, gözlenimci kitabında. Arka kapakta, üstad Ferhan Şensoy, ince bir bilek hareketiyle kitabı özetlemiş bulunuyor: "Fırlama bir belboyun gözünden beş yıldızlı otel ekseninde Türkiye manzarası. Münferit belboyumuz mizahçı fakat belboymak zorunda kalmış. İyi ki kalmış, yoksa böyle bir kitap yazamazdı. Kalemi sağlam, dilimizi güzel mıncıklayan bir yazar. Küçücük kusuru; okumaya başlayınca hemen bitiyor." Cilalı lobi mermerinde kaydı diye çocuğunu tokatlayan sinirli anneden fütursuzca para harcayan herkesi mafya diye anan bir kısım personele, ne idüğü belirsiz bir Sensei ve hesaptaağır işlerin içindeymiş gibi takılan

o korumalardan güzellik yarışmalarında elenenleri kapmak
ı otele konuşlanan atmaca tipi adamlara, dev bir akvaryum
i bu kitap. (Kapak: Uğurcan Ataoğlu)

Benim Adım Kırmızı' direkt kırmızıydı! 'Kırmızı Saçlı Kadın'
ici sarıdan kırmızı!..

zluğun
kıdır...

● Çok daha, daha çok'tan çok...

● Yıldızın nasıl da çok güzel kaydığını anlatıyodu bi arkadaşım, nerede izlediğini merak edip "Olay yeri nereydi?" dedim. "E, gökyüzü" dedi. (Israrot: Yıldız kaymasını Galata'da izlemiş.)

● Fransa'yla İngiltere'nin, zamanında '100 Yıl Savaşları'nı yapıp, şimdi 'Medeniyet Koçu' gibi takılmaları ne peki? Yüz yıl savaşılır mı arsızlar, nasıl bıkmaz insan?!

● Threpia'dan geliyormuş Tarabya... Göze banyo, ruha terapi, kulak burun boğaza şifa Boğaz... Tarabya, terapi diye, Tarabya Oteli şifa oteli olarak yeniden hizmete girecek de değil!!

● Gol atmaktan, gol kaçırmaktan ziyade 'gole yaklaşmak'la yetinentakım: Trabzonspor...

● Kozmik mezhep kavgası da Merihliler ile Marslılar arasında olur. İkisi de aynıysa, daha ne? Savaşan insanlar çok mu ayrılar?!

● Şükür aleminin kıdemlileri var. 'Bin Şükür' diye taksimetreye bağlamışlar. Çok değil, bin! E, 2016'sı çıktı, onu sıfat yap... Şükür desin de milyar desin öte yandan.
ssiyle, sesiyle zaten 'çok' şükür!..

vedatozsevinc@gmail.com

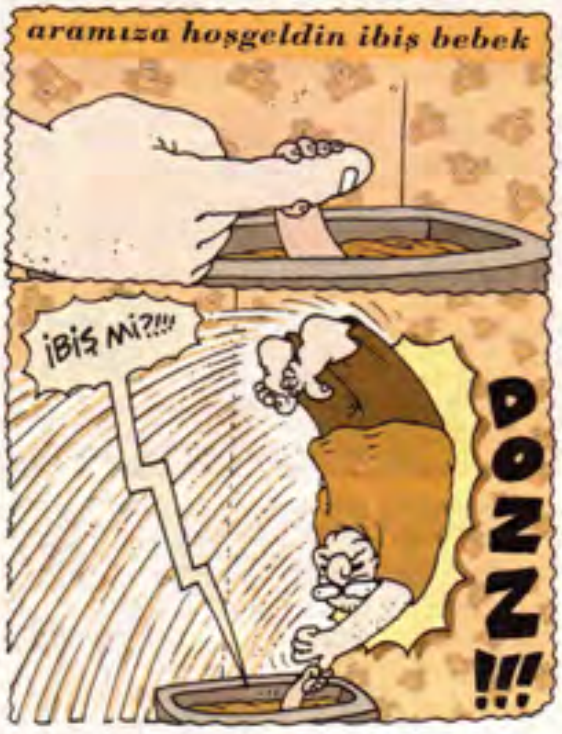
Dönmek ki "ZAMAN MAKİNESİ" çok da fena bir şey değilmiş...

YİĞİT ÖZGÜR

ANNECİM SİZ YOKKEN BAKICI ABLA AĞZIMA OSURDU...
ABLA YOK ÖYLE BİŞEY, YEMİN EDERİM !!!.
BUNUN DA BÖYLE PİS BİR HUYU VAR İŞTE...
YİNE EVE ADAM MI ALDIN ANNECİM?
BABANIM BEN BEREFSİZ !!!
BAKKALA BENZİYOR...

KAPALI SPOR SALONUNDA GENÇLERİ DÖVEN POLİSLER AÇIĞA ALINDI...
EN GÜZELİ...

DİZİ AŞKI GERÇEK Mİ OLUYOR?


aramıza hoşgeldin ibiş bebek
İBİŞ Mİ?!!!
DONZ !!!

YILLARCA BÜTÜN MAHALLE BENİMLE ALAY ETTİ, BİR TEK SEN ETMEDİN... SANA BİRAZ PARA VERMEK İSTİYORUM...NE KADAR VEREYİM, NE KADAR İSTERSİN?
AT KAFANA GÖRE BİREYLER...

uykusuz
DİZİ KİTABI
mürekkep
fırat 4
CİHAN CEYLAN
SAMİ 2
sami e
YETKİN GÜLMEN
ESNEK İLE GENİŞ
Makul Koca MEMOŞKO 2
Memo Tembelçizer
Uykusuz Dükkan'da ve
kitapçılarda!

şizofren
Deniz Ekiler
HAYATTAKİ ÖNCELİKLERİM SAYISAL VE PİYANGO BU ARALAR
KAÇMAK...
SAYISAL DEVİR 15.000.000
ZENGİN OLUNCA YAPACAKLARIMIN HAYALLERİNİ KURUYORUM GECELERİ
NELER OLUR NELER BE!
YATIRIM YAPMAK EN GÜZELİ PARAYI ÇARÇUR ETMEMEK LAZIM TABİİ.
HAYIR, APTALLIK YOK
PRİM YAPACAK, MERKEZE YAKIN REZİDANS DA DAİRE KAPMAK LAZIM.
HAH HA
HATTA EN AZ BEŞ ALTI TANE ALIRIM BE. MİNİMUM BİNBEŞYÜZ DEN KİRAYA VERSEM
6+2.000 12.000
GAZA GELDİM ŞİMDİ
ÇALIŞMAYA GEREK OLMAZ, KİRAYLA GÜL GİBİ YAŞARIM BE
SİZ BENİ RAHATSIZ SİNİZ... BEN GİTİA EDİYORUM
HANNADIR Kİ?
OLSUN YİNE DE İSTİNA EDİYORUM HAH HA!
DİYE DÜŞÜNÜRKEN, Bİ DURDUM, KENDİMDEN TİKSİNDİM BİRDEN
BU NE LAN BÖYLE
ÇOCUKLUK HAYALLERİNİN YERİNİ EV ALIP, BOŞ OTURMANIN ALMASI ÜZÜCÜYMÜŞ ŞAHİDEN.
HOFF UYKUM KAÇTI

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Akan sulardan sen ibretaldın mı
Yüzünüyerleresürüyüp gider"

Hotoyi

AKSARAY/ METRO MEYDANI/ GECE GEÇ BİR SAAT

Kucaklarda astronot gibi sımsıkı giydirilmiş bebekler.Ağızlar atkıyla örtülmüş. Kızarmış minik burun uçları dışarıda. Berelerle atkılarınarasından boncuk boncuk bebek gözleri. Meydanabakan karanlıkbanklaraoturmuş bekliyorlar.Yerlerde sırasıra çantalar, poşetler. Birkaçaile birarada. Belli ki bir yola çıkılacak.Yüzler gergin. Konuşan yok.Oturdukları yerde yarımdönüp birden şiddetlenen sertrüzgarasırtlarını veriyorlar.Yanlarındaher yaştan boyboy çocuklar.--zaman zamanbirbirleriyle arapça birşeyler konuşup utangaç utangaç gülüştükleri de oluyor onların (o şartlarda dahi pırıl pırıl pembe pembe montlarıyla küçük kızlar)--Ya çok ihtiyarlar? Onlar yok aralarında. Onlar nerede? Kim bakıyor o çok yaşlı teyzelere,amcalara? Kime emanetedildiler o yıkıntılar, molozlar arasında, o en fazla ihtimam gösterilmeye muhtaç durumlarında pir i faniler? Delikanlılar koşa koşa biryere gidipgidipgeliyorlar.Bir haber bekleniyor gibi.Birotobüsebinip sınırarnı gidilecek?Ya da önce güneye gidip oradan bir botamı? Buzgibisular üzerinde. O bebeğe tekrar bak.Belki ölü bir balık gibi yüzükoyun sahile vuracak.

Bu bir rüya olsa.Amadeğil.

Uzak bir geçmişte insanlığın yaşamış olduğu büyük acıları anlatan bir filmin sahnesi?

Bekliyorlar orada, birkaç aile. Bildiğimiz o resim.

Bu sefer, kendilerine doğru da geldiklerini görünce batının gitgide zombileştirdiği o insanlar.Artık herşey yapılabilir onlara. Başka bir şey artık onlar. Özel ziynet eşyalarına el kondu önce. (Danimarka)--ağızlarına da baktınız mı, altın diş olabilir-- "Vurulabilmeleri" telafuz edilmeye başlanıldı bile oralarda. (Almanya) "Vurulabilmeli"ymişler. Tartışıyorlar. Halkın üçte biri de "vurulabilsinler" diyormuş. Silah yok ki ellerinde, bebekler, çantalar var. Nesini vuracaksın? Nasıl bir "muharebe" bu? Safari'de bile dişi, pençesi var muhattabının. Çelme takılıyordu, bebekle düştü adam, gördük. O kadarı yetmiyor mu. Hepsine çelme taksanız? Olmaz mı öyle? Bir de vuracak mısınız?

"O"

Onların yanında oturuyor.(yadırgamıyorlar onu, arapça cevaplar veriyorlar onun türkçe sorularına--kibarca gülümseyerek--)

Saçlar upuzun, sapsarı. Açık civciv sarısı.(neredeyse beline kadar) İncecik, ipince bacaklar. Arkadan görsen bir genç kız zannedebilirsin o ilk bakışta. Bacağında parlak fosfor sarısı leopar desenli daracık bir tayt. Yüzüne düşen sapsarı saçlarını, sırf kemikten, kupkuru bir yaşlı kadın elliyle düzeltiyor. Esmer yüzü de görünüyor saçlar açılınca. Kırış kırış. Yanaklar çökmüş. Aşırı boyalı gözler çukurda. Derinlerden solgun bir bakış. Yetmiş, yetmişbeş yaşlarında var.Ağzında sigarası.

Öksürüyor arada. İncecik yağmurluk gibi parlak bir şey de var üzerinde. Bu soğukta.--ben kulaklıklı kaba berem, kalın yün atkımla falan üşüyorum-- Bir yaşlıca adam otardu diğer yanına onunla konuşuyorlar.

Müşteri? Arkadaş belki de. Şöyle bir cümle duyuyorum geçerken; diyor ki adama:"...al seç istediğini dedi, giyemem ki ben onu, hepsi genç işi." Genç işi?

Ne demek istiyor? Ters dönen rüzgar saçlarını savuruyor.

Uçuşan gazete kağıtları. Toz toprak.

Üşütürse ne olacak peki? Kim bakacak ona?

Sıcacık bir evde olması lazım onun şu saatlerde. Torunları dörtdönmeli etrafında.

"Hadise'nin takımı niye kazanamadı bu sene de" den başka derdi olmamalı.Ama işte,burada olmak zorunda.İş saatleri,naapsın? Mecbur. O incecik kıyafetler de o şekildeolmalı üzerinde.Örtemez satmak istediği şeyleri.Yalnız değil oralarda.Tekyaşlı kadın o değil zaten. Bir sürü çok yaşlı "hayat kadını" dolanıyor o civarda. Romen'i, Rus'u, Gürcü'sü... Herçeşit, her milletten yaşlı kadın.--metalli, pırıltılı,daracık frapan kıyafetler, ağır makyajlar,geyşa yüzügibi fondötenlenmişmaskemsi suratlar--Rekabet büyük. Bir "piyasa" var oralarda.

Fiyatlarserbesçeoluşuyor. Serbest rekabet ortamında.Hiçbir müdahale olmadan.(tam da olması gerektiği gibiyani) Birden ayağa kalkıp üzerini başını silkeliyor.(toz toprakoldu demin) Neyse kiakli dengesi tam yerindedeğilgibi biraz.

Dayanamazdı.Yaşadığı trajedinin büyüklüğünün tam farkında olsaydı eğer.Dayanamazdı.Sadece,uzaktan,gördüğümkadarıyla düşüp bayılmak üzereykenben.

Sırasıra kebapçılardan yangın yerigibi savrulanyoğundurıan. Bekleyenler. Onlar da kalktı.Çantalar, torbalar ellerinde hızlı hızlı caddeden karşıyageçiyorlar.Onlarla birlikte,"bir şey oluyor" diye kalkıp karşıyageçeniki sokak köpeği.(kuyruklarını sallıyorlar) Torbaları kokluyorlar.Elinde birtermos, kağıtbardaklar, herkese "kahva, şay, kahva, şay?"diye sora sora hızlı hızlı geçen, hiç ısrarcı da olmayan üzgün,dalgın suratlı o arap genç.(gözgöze dahigelemeden soruyor insanlara,sanki içmeye kalksakdaha fazla zarar görecek,incinecek) O da geçipgidiyor.

Gidenleri, o sımsıkı giydirilmiş kırmızıburunlu bebekleri,ucuna çivitakılısopalarıylao karanlıkdenizlerde,onların binecekleri botları bekleyen tekneleri düşünmemeyeçalışarak evedoğruyola çıkıyorum.

DÖNÜŞ VAPURU/ ÜSKÜDAR

Vapur yanaştı. Boşalıyor. Onu gördüm: Genç bir delikanlı.

Hızlı hızlıbir yürüyüşle çıkıyordu salondan.(belkimeydandaki duraklardan bir otobüse yetişecek)Tam çıkacakken, kapıönünde bir duraklayıp arkaya, boşalansalona baktı.

Salonun taadibindeonları gördü. İkiayrı köşede iki adam.Cam kenarında kaloriferönünde uyuya kalmışikigeç saatişçisi.Biri yaşlıdahagenç diğeri.

Yine dönüp gidiyor gibi oldu bu genç, birtereddüt etti.Vicdanı elvermedi.

Koşa koşa döndü salona.Eğildi, hafif kolunudürttü:"Kalkamca, geldik,Üsküdar" dedi birine.Sonra ötekine geçti.Diğerini de uyandırıp, koşa koşa çıktı.

Bengülümsedimgıyabında, gittikten sonrao.

"Helal olsun" da dedim içimden.

Hepinize, dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

engin.ergonultas@gmail.com

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

HANİ YOKTU?

Sırttaki sivilceyi bulan eli tanıyorum. Bu el, sırtın her yerine ulaşamaz ama kapsama alanı içinde oldukça maharetlidir. Bel tarafından uzatıldığında, kolun bükülme yeteneği sayesinde kürek kemiklerinin alt kenarına kadar ulaşır. Yukardan, boynun yanından uzatıldığında, kürek kemiğinin üst bölgesini ve boyun bölgesine ait yaklaşık 7 omuru tarayabilir. Sivilcelerin el müdahalesi olmaksızın yaşabildiği, gönüllerince ilerebildiği kör nokta ise, işte bu iki alanın tam ortasında kalır. Sırttında sivilce arayan şahsın kendi kendine yetemediği ve bir başkasını, "Şurda ne var bir baksana?" diyerek devreye soktuğu bu alanın çok önemli olduğunu düşünüyorum. Özellikle evliliklerde, çoğunlukla da kocalar bu alana bakmaya eşleri tarafından sık sık davetedilir. Birazdan, sosyal patolojide "AFZ" (Akne Free Zone) diye adlandırılan bu el değmemiş bakir coğrafyanın ne denli önemli olduğunu anlatan ve konuya fantastik açıdan yaklaşan kısa bir hikâye okuyacaksınız. Daha teorik bir yazı okumak isteyenler, bu konuda Pamukkale Tıp Dergisi'nin 2004 tarihli 7. sayısında yayımladığım ***"Şiddetli Geçimsizlik Bağlamında AFZ'nin İlişkiler Üzerine Etkileri: Bir Olgu Sunumu"*** *başlıklı makalemi okuyabilirler.*

Kadının eli tişörtünün boynundan içeridaldı. Ulaşmaya çalışıyor. Birazdanbel tarafından girecek vebirazçabaladıktan sonra kocasına seslenecek: "Şurda ne var bi baksana?" Yıllardır bu sırta bakıyor adam. Oturduğu yerden ayağakalkıp karısının sırtına doğru ilerlerken, [illegible] boyunca tek hastası olan bitik bir dermatoloğa benziyor. İki seçeneği var. Biri, **"Sivilce gibi bir şey"**, ikincisi **"Yok bir şey"**. Adam, genelde "sivilce gibibir şey"i tercih ediyor. Gösterilen bölge çoğunlukla pırılpırılolsa da, "yok birşey" demekkolaydeğil, daha doğrusu yorucu; çünkü yokluk, "nasılyok, iyibak" çağrısıyla yenibir muayene seansını gerektiriyor. Sonuçta, evlilikbirçeşit yoktan var etmesanatıdır. Bazı evlerde iletişimyoktur, coşku yoktur, kahkaha yoktur hatta bazen seks bile yoktur, ama evlilik vardır. Nereden beslenir, nasıl devam eder bilinmez. Bu yüzden fırsatları kaçırmamak, bütün büyoklukiçindeeldeki "sivilcegibibirşey" bile olsaevliliği beslemek gerekir. Sivilceyerigeldiğinde başlıbaşına bir varoluş meselesidir.

Evliliklerindesıkça yaşanan bir sahneydi bu. Kadın, sırtında kendi başına ulaşamadığı bölgelerden şüphelenerek sık sık adama danışıyordu. Kadının sırtı çokgüzeldi aslında, amabu sırtın ateşlibir seksesvesile olmakyerine, sivilceleriçinbesiyeriolaraksunulması canını sıkıyordu adamın. Adam, sırta yaklaşıp gözlerini kıstı. Bölge temiz görünüyordu, ama işi uzatmak istemediğinden, gösterilen bölgeden yaklaşıkon parmak aşağıda gördüğü bir sivilcenin verdiği esinle, "Sivilce gibibir şey çıkmış," diyerek geleneği bozmadı. "Sivilce mi, eminmisin?" diyesordu kadın. Yıllardır değişikbir şeyleradığı sırtındasonuçyinesivilce olunca biraz bozulmuştu. "Tabicanım sivilce işte," dediadam. Kendinden emingörünüyordu. Amabu sefer, konunun her zamanki gibibir sonraki sivilcetaramasına kadar kapanacağını sanmakla yanılıyordu.

Kadın, o gece ve ilerleyen günlerde aynı bölgeyi ısrarla göstermeye devam etti. "İyi bak!" diyordu gösterirken. Artık sırta bakma zahmetinde bilebulunmayan adam, "Sivilce büyümüş", "Kaşıdın mı sen bunu" gibi cevaplarlakarısınınarkasından iş çevirmeye devam ediyordu. Bir hafta sonra, kadınelindeki reçeteyi sallayarak, "Bugün doktora gittim, bakbakalım sivilce miymiş..." diyekarşıladıkocasını. Yüzünde, problemleri ciddiye alınmayanlarıngerçek bir hastalıksahibi oldukları ortayaçıktığındatakındıkları o mağrurifade vardı. "A-aa! Neymiş?" diyesorduadam. "Güllhastalığı," diyecevap verdi kadın, hastalığın isminin gerekli etkiyi sağlamayacağını düşündüğünden, "pityriasisrosea" diye ekledi. "AllahAllah sivilceydi o ya, hani bakiyim şuna," diyerekilgi göstermeye çalıştı adam. Kadın, doktor tescilli sırtını gösterirken haklı birgururla kafasını sallıyordu. Gerçekten de, dikkatli bakıldığında ufak bir kızarıklık görülebiliyordu. O akşam, "bakmak" konusundabaşarısız olanadamayenigörevi tebliğedildi: Sürmek.

Sabahakşam işaretparmağıyla lekeye merhem sürmeyebaşladı adam. Merhemin hayatlarınagirmesiyle ilişkileri, *'iyice sür – sürüyorum sürüyorum', 'yedire yedire sür – tamam yediriyorum', 'iyice sürdün mü? – ya sürdümişte, istiyorsan birdahasüreyim'* gibiyeni diyaloglara sahne oldu. Garipolan, lekenin bunca yedirmeye rağmen bir türlü iyileşmemesiydi. Leke, merhemi yedikçe sanki gıdasını bulmuş gibi büyümeye devam ediyordu. Adam, parmağıylamerhem sürmüyor adeta lekeyi yayıyordu. Durumu karısına habervermedi, hatta şüphelenmesin diye sürme alanını, büyüyen lekenin boyutlarında değil merhemi yedirmeye ilkbaşladığı günkü çapta tuttu. Büyüme karşısındatelaşlansa da Gül hastalığının zararsız bir hastalıkolmasıyla kendini avutuyordu. Lekenin tümsırtı kapladığını gördüğü akşam, merhemi ilk günden beribellediğifakalanasürerken, "Neyseyarın ‹labir bakarım, olmadıaçıklarım durumu, başka doktora gideriz," diyedüşündü. Sabah gözünü açtığında, karşısında henüz uyanmamış karısınınyüzünü gördü. Uykusu açılıp görüntü netleştikçe, karısının burnunun ucundaki yuvarlak beyazalanhariç, tüm yüzünün kıpkırmızı olduğunu gördü. Gözlerinin önünde, burnun ucundaki beyazalan yavaşyavaş küçülüyordu; daha doğrusu, bu beyazalan küçülmüyor, etrafını sarankırmızılık ilerleyerek onu yok ediyordu. Karısınıtamamenele geçiren Gül hastalığının sonhamlesineşahitolmakbiraz telaşlandırmıştı adamı. Ne yapacağını bilemeden karısına bakmaya devam etti. Kadın, uyandığında kendisiniizleyenbu gözleri, "uyurken sevdiğini seyreden aşkdolubir adam" ingözleri sanarak, "Günaydın" dedi. Gülümseyerek, "Günaydın" diyekarşılıkverdiadam. Sevgidolu bir sabahauyandığını düşünenkadın öpmek için uzandığında, adam, tümşehriele geçiren bir hastalıktan geriye kalan soninsan kadartedirgindi. Kadın kalkıp banyoyagittiktenkısabir süresonra büyük bir çığlıkduyuldu. Adam, komidinin üzerinde duranmerhemialıp bütün tüpü avucuna sıkarakbanyoya gitti.

Evden çıkmayan...

CİHAN CEYLAN

ESNEK ile GENİŞ

UYKUSUZ
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ:
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:
YAZI İŞLERİ Mdr. Yrd.:
GENEL MÜDÜR:
MÜESSESE MÜDÜRÜ:
Haftalık Mizah Dergisi | 11 Şubat 2016 | Sayı: 441
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

gelen kutusu

Onur Gürleyen

Servet Turan

Uğur Aksoy

Emirhan Serveren

2.SAYI ÇIKTI!

OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Pazarlık
EVE ANİ MÜMKÜN DİL GELEMEM HADİ
SENİNLE SABAHA KADAR KONUŞMAK İSTİYORUM
BEN DE AMA HIZLI BİR İLİŞKİ YAŞAMAYALIM TAVAS, TAVAS GİDELİM
YOLA ÇIKMADAN NASIL GİDİCEZ?
BAKMA ÖYLE...İNDİRİME KAŞLARINI
SENDEN GİZEL ELEKTRİK ALMASAYDIM...
AMA ELEKTRİK DÜŞMESİ BENDE DİYORSUN, İSTEDİĞİN ZAMAN ACAR KAPARIM
AŞK OLSUN
HAFTAYA ARTICAM SENİ, SÖZ
KİM BİLİR KAÇ ADAMI TELEFONU-NUN EKRANINA KİLİTLEDİN!
HEM NUMA-RANI ALMADIN, NASIL ARTICAN?
NOKER BU TEKLİFİ YAPMAMAN LAZIMDI
AAĞ NİYE?
HEY, BENİM BİR EŞİM VAR BATEN
İYİ AKŞAM-LAR
AMA TELEFONUNU VERMEDİN BANA
NASIL ARTICAĞI SENİ?
İŞTE BU DA BENİM NUMA-RAM
ŞAKIN GÖKÇE DİYE KAYDETMEZ GÖKSEL, BÖKHAN FALAN DE
SEVGİLİNE YAKALANMA DİYE
KARTALA UÇMAYI Mİ ÖĞRETTİR-SUN?
Ertesi akşam
LAN KAPAT SUNU!
BEN DE BİR BAK, SÜPER SICAK TUTUYO OTİSABİ
SÜTHEN DE TAK MEMELE-RİNİ SICAK TUTAR
LAN KADIN ÇORABI Ç. SONRA BACAKLARINI ÇIKARMA-YA BAŞLARSIN
HEMEHE HOŞUMA DA GİTMİYO DİL HA
KİM ARIYOT MANİTA Mİ?
SSS
GÖKSEL KİMİ?
ERDEM?
NABERİN?
GÖKSEL KOD ADLI GÖKÇE BEN HAHAHA
HAAPP-YOSUAF
HİÇ OTURMO-RUZ
KİM O KİM...KİM
BATTANİYE ALTINDA GAME OF THRONES AVI İZLİYO-SUN SEVGİLİLER!
EVET, O TABLALAR ÜZERİNDEKİ BİLGİSAYARLARDA DÜRLYO, YARIN MAL ATARIM
SIKIŞTIR DA GÖNDER HAHAHA
NASIL DA DURUMU İDARE EDİYO
İYİ AKŞAMLAR
OPTİSYEN HAHAHA
GÖKSEL KİM ABİSİ?
GÖKÇE LAN O
KADIN İN YANI?
HEM DE TAŞ GİBİ
NİYE ÖYLE SOĞUK YAPTIN?
SEN ANLAMAZ-SIN KANKA
SEVGİLİN YOK AMA VARMIŞ GİBİ NUMARA YAPIYO-SUN?
HAHA ANLAMIŞ-SIN
MECBUR SİKİ ANLAMA-DIM
GÖVDEN KİLOTLU ÇORABIN YAN ETKİSİ
Ertesi gün
ARASAM MI?
YOK LAN, BİRKAÇ GÜN DAHA DİRVARI ET BÖYLE
İNANDI İŞTE NİYE UĞRATTIM
SEVGİLİM BU AKŞAM YOK DİRSİN
DRRRR...DRRR
AÇMIYO!
İŞ SAATİNDE ARADIĞIMI BİLİYO, TABİİ HİÇ HEYECANLI DİL ONUN İÇİN
ALLOO...BUGÜN ÇOK GİZEL ÖĞLEYE ALDIN KENDİNİ BİLİYO MUSUN?
NE YA, GÖRSEN AKLIN BAŞINDAN GİDER
ÇORAP GİBİ AMA TÜM VUCUDUMU KAPLIYO...SADECE BİR YERİ AÇIK
ŞU AN AYNADA KENDİNİ SEYRET-YORSUN
YAKIŞ-TIRIK
İLİŞKİ-YORSUN
ELİNİ KALÇALARINDA DOLAŞTIRIYORSUN...HAHAHA
BENİM DE İKİ ELİM VAR
HAHAHA BAŞKA NEYİN VAR?
HANİ ERKEK-LERDE OLUNCA SADECE
AAĞ NE DİYOSUN YA?
NELER SÖYLİYORSUN SEVGİLİNİN YANINDA?
HİÇ GÖRÜM
BU AKŞAM YALNIZIM, BANA GELSENE DİYECEK-TİM
ÜZERİNDEKİNİ ÇIKARMA-DAN SADECE PANTONU GİYİP GEL
YA DA BEN GELİ-YORUM
ALO...ALO GÖKÇE ALO!
KAPATMIŞ!
NE GİYMİŞ OTİSABİ?
MEYSE BEN GİDİYUM SENİN YAPACAK İŞİN VARDIR HAHAHA
NE DİYOSUN YA?
BEN VARIM, DİYİ BANYODA SİFİRAP ÇEKİNE KANAPİDE GEK RAHAT RAHAT HAHAHA
Sadece kadınlar değil erkekler de beğenildiğini hissettiğinde pazarlığa yanaşmayan kapalıçarşı vizgahtarı moduna geçer. Onun direncini kırmanın yollarından biri de kapıya açıp dükkandan çıkmaktır. Genellikle peşinden gelir, gelmezse başkasında işe yarar.
NE ZAMAN GELİRİ?
BİR SAAT ZAMANIMIZ VAR...YOK KIRK BEŞ DAKİKA
ÇOK ÇOK HEYECAN-LI
EVET
-SON-

18 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2016/08 No: 442
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.

UYKUSUZ

Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, atanamayan öğretmenlerin 'ilgi çekmek için' intihar ettiklerini söyledi.

UYUYUN LAN

Sergilem uykusuz arkadaşlarım. Avrupayı gökmavi lerle, rusyayı tüfeklerle tehdit ettiğiniz bir haftanın sonunda da işte yine buluştuk. Evet, üyelerine sıcak bir savaş gündemi var ki, havalara bile yazsak, atmosfer ısınır. "Suriye'ye girecekmiş, nasıl girer" onu konuşuyo herkes... "Peki sen ne düşünüyorsun?" diye sordum göktürk devleti askeri üniformalı saray muhafızına... "Yunanistana girsek daha iyi değil mi? Hem orda rusları yoka dedi.. Selçuklu devleti askeri üniformalı muhafız girdi lafa "Bizim kaderimizde rusya gitmek var efendim, ben göktürklü arkadaşa katılmıyorum" dedi... Sonra devletini çıkaramadığım askeri üniformalı muhafıza "Peki sen?" diye sordum.. "Ben çaycıyım, getiriyim mi?" dedi.. "Getir madem. Her bir Türk devleti askeri üniformalı muhafız için bi tane getir, bi tane de bana getir" dedim... Çaycı kalkarken, onun altında kalkan değil de tepsi olduğunu ancak anlayabiliyordum... Minareler sümbülüz ise tepsiler niye kalkan olmasındı.. Bi süre bunları düşünüp sonra "yanlışsam çok doğal" diyerek döndüm gazeteli devleti askeri üniformalı muhafıza.. Ve devam ettim.. "Şu elindeki kalkanı pekala tepsi olarak da kullanabilirsin" dedim.. "Zaten tepsi" dedi "Çaycıyım ben, çayları getirdim, ama bi şey düşünüyorsunuz, rahatsız etmeyeyim dedim. Çayınız da soğudu, yenisini getiriyim mi?" diye sordu.. "Peki getir" dedim, yolladım... Elindekinin kalkan değil de tepsi olduğunu yine giderken idrak edebiliyordum.. Sonra kendimi bu düşüncelerden tokatlayarak dışlttım, bi kez daha çayı soğutamazdım... Ben kendimi tokatlarken osmanlı devleti askeri üniformalı muhafızın beni seyrettiğini farkettim Her ihtimale karşı "Osmanlı?" diye sordum... "Hayır çaycı.. Ama olsun, bu sefer çayı temasta getirdim, soğumamıştır" dedi... "Termos mu?" diye düşündüm... Çünkü metalik parıltısı yüzünden, ben onu kılıç gibi görmüştüm... Kalkanın tepsi olduğunu ise yine çaycı giderken anlayabildim.. Hemen kendimi tokatlamaya başladım ve Timur imparatorluğu askeri üniformalı muhafız beni izliyordu.. Hiç bozmadan "Boş bardakları almaya mı geldin?" dedim... "Ben muhafızım ama isterseniz semaveri götürebiliriz dedi... Vay dedim bee...

vatandaşa Sorduk : Porno izlemek

Ünsüz: FORMULA (36):
Magazinlerde alfa erkeği, bütün dişilere kaygı.. Beta erkekleri izliyo... Porno izlemek insanı betalaştırır.. Gururunla oturbirini çek ama onu izleme... Hayalini gurretindiren çalışmalar yap.. Fanteziler bul.. Kafanda o fantezileri oyna... Aslı..

Tedirginiz KANT (52):
"Ben porno izleyecem" demekle bitmiyor.. Soruşturlar kamyisi Asya, Ebru, anal, bolerco, hatkor, anallı?.. Seçenekler sunuyorlar.. O seçenekleri seçerken bilinçaltındaki sene yüzleşiyorsun.. Bilinçaltı maalesef iyisinden anlıyor.. Bırakıyorsun kendini..

Nuri Lu ANDIRIN (46):
Porno izlerken kurun yakalandı.. "Bu ne?" dedi.. "Sinema filmi" dedim.. İnandı.. Ama seriyona sahnesi çok uzun sürünce "Porlo mu yoksa bu?" diye azarladı.. "Nuri Bilgin Ceylan filmi, sahneler uzun uzun" dedim.. Ona da yedi.. Çünkü benim entel yanımı seviyorum dedi..

emrah ablak

UYKUSUZ

Şırnak'ın Cizre ilçesinden 100'ün üzerinde cenaze otopsi yapılmak üzere çevre illere gönderildi.

Tayyip Erdoğan başkanlık sistemini anlatmak için mitingler yapacak.

Normal şartlar altında, bütün bir siyasi kariyerini "Ülke Araplaşıyor, İranlaşıyor" paranoyası üzerine kuran ve maşa olmaktan başka hiçbir işi becerememiş içi geçmiş bir siyasetçinin hiç olmazsa bir ayağı çukurdayken maşalığı bırakıp köşesine çekilmesini beklersiniz. **Eski ve Yeni Türkiye'nin** vazgeçilmez maşasının ise, maşalığına devam etmek için kendi pespaye siyasi kariyerine bile küfrederek birden bire ülkenin Suudi Arabistan'la tehlikelibir mezhep ittifakı kurmasına "sırf Kürt anasını görmesin" diye alkış tuttuğunu görebilirsiniz.İşin ilginç tarafı bir siyasetçinin 60 yıla yaklaşansiyasi kariyerinin ülkede yaşayan tek bir insana tekbir faydası olmamasıdır.

Normal şartlar altında, bir devletsınırının oteyanında yaşanan kanlıbir içsavaştaki taraflardan birini tutabilir. Hayırsızdır,uğursuzdur,kötüculdurama devletlersıklıkla böyle tavırlar alırlar.Ama yine **normal şartlar altında** bir devlet kendisineyakınolanve zarar vermeyen tarafı destekler. **YeniTürkiye'ninse** Suriye'de kendi halkıyla aynı dili konuşan veakraba olan Kürtler veTürkmenler yerine, Suriye'ye Çeçenistan'dan,Çin'den,Avrupa'dan vemaalesefTürkiye'den, savaş başladıktan sonra kanasusamışvampirlergibiakın etmiş ne idüğü belirsizsosyopatlarıdestekliğini görebilirsiniz. Üstelik **Yeni Türkiye'nin Yeni Gazetecileri,** bu sosyopatlara kolaylık göstermeyen Türkiye Cumhuriyeti askerlerini açıkçahedef göstermekte, **Yeni Turkiye'nin** desteklediği sosyopatlar da,ellerini kollarınısallaya sallaya gelip Türkiye Cumhuriyeti'nin bir askerinin boğazını kesebilmektedir. **Yeni Türkiye**, sınırın ötesindeki akrabaları olan KürtlerveTürkmenler yerine,kendi askerlerinin boğazını kesen bir sosyopatlar ordusunu desteklemeyi tercih edenve üstüne üstlük hükümete yakın gazetecileri boğazı kesilen askerlerinin ardından neredeyse sevinçnaralarıatan dünyadaki tek ülkedir. Görünen o ki Turkiye'nın kendisinden başka duşmana ıhtiyacı yoktur.

Normal şartlar altında, bir devlet herşeydenönce vatandaşlarının hakkını korur. Ama **Yeni Türkiye'nin** resmisosyalgüvenlikkurumunun,kendi vatandaşlarının kişisel bilgilerini açık açık suç işleyerek sattığını görebilirsiniz. Görünen o ki **Yeni Turkiye'nin** bürokratları uygun bir fiyat verildiği takdirde vatandaşlarının bilgilerini gozlerini bilekırpmadan satmaya çekinmemektedir.

Tayyip Erdoğan'ın danışmanlık kadrosu 23'e ulaştı.

İçişleri Bakanlığı bütçesi 35 milyar liraya çıkarıldı.

Milli Eğitim Bakanlığı, uzun zamandır sokağa çıkma yasağı uygulanan Cizre'de okul müdürlerine okula dönmeleri için mesaj gönderdi.

TRT eski Genel Müdürü İbrahim Şahin'in 46 nüfuslu köyünden 11 kişinin TRT'de çalıştığı ortaya çıktı.

Tayyip Erdoğan'a hakaret iddiasıyla hakkında soruşturma başlatılan doktor açığa alındı.

Meral Akşener, MHP Genel Başkanı olması halinde başbakan olabileceğini söyledi.

uğur gürsoy

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Köşe yazmak lazım. Güzel bir pazar gününde atladım yine bisikletime, pedal ha pedal,hop geldim Çengelköy'üme.Çay evime.Erol ağabeyimin yerine. Hop geldim. Hava delicesine güzel. Bu nasıl Şubat dersin. 14 Şubat ha bir de. Sevgililere dev güzellik.Gez dolaş. İnanmazsın, sarı çiçekler bile çıkmış.E sarı çiçekler çıktıysa papatyalar da çıkar.Hattabelki de bir yerlerde çayırlarıpapatyalarbasmıştır. O papatyalara an itibarıyla uzanmış,koklaşansevgililervardırbelki de.Ne kaagüzel di mi.Peki ben sevgili değil miyim. Bende sevgiliyim.Özlem'imle bizsevgiliyiz.Öyleyse biz şu anda niye sevgililer gününün gereklerini yerine getirmiyoruz. Neden ben Çengelköy'de Erol ağabeyin çay evindeyim, kendisi normal bizim evde.Çünkü köşe yazmak lazım. Zamanla yarışmak böyle bir şey işte. Resmen dakikaları hesaplayarak yaşamakböyle bir şey.Tiyatroya başlamayaydımyine iyiydi.Bir de gittim tiyatroya başladım.Prova prova prova, provaprova prova, delireceğim.Gerçiçok zevkli,roller oturdugibi, ilkoyun26 Şubat'taAkatlar Kültür Merkezi'nde. Kopgel,oayrı. Koltukları ısırmazsanız gülmekten, bende hiçbirşey bilmiyorum. Kopgel o ayrı.Ayrı daarkadaş,kaçaylardanberinelerçektiğimide ben bilirim.Tiyatrofaşist sanatmış, bilememişim. Zalım oy derdo bilememişim.Ne diyordum. Dünmeselason ana kadarprova,oradanhopAlpay Beşiktaş'a, BkrnMutfak Sahne'destand-up. Oradan hopevekoş,bu arada oyun şahane geçti, izleyicime teşekkür ederim, o da ayrı,rı, eve koş,kuşların kafeslerinin genel temizliğini yap, İran'a gitmeseydim hafta içinebırakırdım genel temizliğiama işte İran'a gidiyorum, zaten iki ayağımın bir pabuca sıkışmasının sebebi de bu, İran.Yoksa ben sevgililer günümü de aslanlar gibi yaşamasını bilirdim.Ama işte İran. İran gerçekten çok başka bir şey. Peki neden İran. E futbol oynayacağız. Ünlüler futbol takımımız var ya bizim.Artık az ünlü çok ünlü.Ama takım mı takım. Bu defa başka bir ünlüler takımıyla gidiyoruz gerçi.Gelirmisin dediler. Dedim gelirim.Kim varünlü olarakdedim.Dediler Papen Mustafavar mesela. Dedim tamam,benim için Papen Mustafa yeterli. Sen bana Papen Mustafa dedin ya,Allah daseni bu şekil mutlu etsin.Senin o Papen Mustafa diyen ağzın balyesin. Hep böyleşeylerdedim. Bu akşam uçuyoruz İran'a.Tahren'e. Oradan da Basra körfezinde bir adaya. Oradan orayanasıl gideceğiz,hiç bilmiyorum.Bayağı bildiğin macera.Turnuva varmış. Dünyanın çeşitli ülkelerinden çeşitli takımlar, bir de biz.Valla ben Papen Mustafa'ya çok güvendiğim için turnuvada finali hedefliyorum. Kendime isehiç güvenmiyorum. Ben Papen Mustafa'ya yanaşırım,başka da hiçbir şey yapmam. Papen Mustafa'dan sekeni belki bendeğerlendiririm, o olursao olur.Henüz zerre hazırlık yapmadım. Nasıl yapayım. Benim önceköşe yazmam lazım. Köşemi tertemiz yazıp göndermem lazım. Zım. Im. Mım.Umarım vakitlice yazabilirim.Sonra çantamı hazırlar,kedilerin kumlarını temizler, o görev de hep banaaitya,hepama,sonra belki birazvakit kalır, Özlem'imi bir yemeğe götürebilirim.Umarım başarabilirim böyle birşeyleri. Hayır bir de dün çok yorulduğum için bugün de geçuyanabildim. Herşey mi tersgider.İnanır mısınız,ağzıma tek bir lokma atmadan çıktımyola.Bu arada dikkatederseniz,hiçbir şeye vakit bulamayanAlpay, bisiklete binmeye yine bir şekilde vakitbulabiliyor.Güneş gözlüğümü de almadım.Çünkü Koşuyolu'ndan bu yana doğru gelirkengüneş heparkada kalıyor, dönüşte isezaten güneş kalmıyor.Yor. Or.Ror. Bu arada köşe yazma işinin ne menem bir vakit istediğini bericebenbu şekildegayetgüzel anlatmışoldum.Ne diyordum, ancaburada bir yerden köftealdımda köfte yedim.Şimdi de çay gömüyorum. Bir yandan daköşeyazıyorum. Bu aradaErol ağabey saçlarını kestirmiş. Bize ne Erol ağabeyin saçlarından diyebilirsiniz.AmaErol ağabeyin saçlarını görseniz o saçların önündediz çöker tövbe istersiniz.Öyle bir gür saçtan bahsediyorum. Bazısı da bu saç konusunda çokşanslı.Erol ağabey şanslı. Erol ağabeyinamcasınıda babasını da tanıyorum. Eğer bir ortamda aynı anda Erol ağabey,Erol ağabeyin amcası ve Erol ağabeyin babası bulunursa o ortamda aşırı elektriklenmeden normal birinsanın baygınlıkgeçirmesi işten bile değil.Öyle biraşırı gür kesinlikle dökülmeyen saçlardanbahsediyorum. Bir de ak.Çünkü saçlar aklaşıncadahada kalınlaşır. Erol ağabey bir de bir katbu kalın aksaçları boyuyor. Bıyıkları da boyuyor.Ben size dahabaşkane diyeyim. Durum bu yani.Öyle yani.

æ O değil dekuşun yemek yediği su içtiği tasa sıçmamasigerektiğiniçabucak öğrenmesi deçok komik birşeybence.Şuan evdealtı kuş vaş. İki sakakuşu, birkanarya,bir rahibe ispinozu, iki de golden finch.Goldenfinch'ler yeni geldi.Kendilerinecam kasede suluk ve yemlik hazırladım.Çünkü böylesi çok daha sağlıklıkuşlar için. İlkgün baktım içineiçine sıçmışlar. Hattabir ara sarılı golden finch'i, **lan biz ne yaptık** der gibi suluklarına bakarken bile gördüm. Sularını yemlerini tazeledim, bir daha da böyle bir şeyyaşanmadı. Çok komikbence.

æ Haydi bakalım İranyolcusukalmasın.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"benalpay erdem"
20, 27 Şubat Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**
Saat:22.00 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix)**

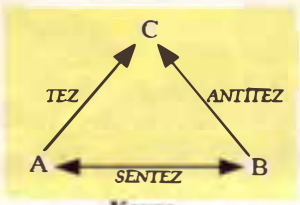
Camdakiler

ERKİN KONAKOĞLU

O SIRADA

ERMAN · ÇAĞLAR

Bilmiyorum sizin evlerinizin içindeki kapılar olması gerektiği gibi açılıp kapanıyor mu? Evlerinizin içini bilemem, evinize gelsem bile odalarınızın kapılarını açıp kapamam. Şu an değil. İlk defa girdiğim bir evin kapılarını "bu doğramacılar çok yanlış iş yapıyor, ölçmeden bakmadan takıyorlar bu odaların kapılarını, bizim kapılar bir cereyanda açılıyor, bak sizinki de dandik, düzgün kapanmıyor" diyerek defalarca açıp kapayacak, sağını solunu kontrol edecek yaşa gelmedim henüz. Altmışımdan sonra gibi düşünüyorum inşallah. Benim evimdeki kapılar ilk takıldığı günden beri düzgün çalışmıyor. İlk çalışmadığı anda kapıyı takan usta ve ben birliktey-dik. Çalışma odası olarak düşündüğüm odanın kapısını kapattım, geri açıldı. Bir daha kapattım, yine açıldı. "Sağlam çek, vur!" dedi usta, vurdum kapandı ama hemen yine açıldı. Gözlerinde samimi bir üzüntüyle "abi hiçbir ev mükemmel olmuyor..." dedi. Oysa on dakika önce daha bağlantısı yapılmamış klozete sıçtıkları için yanında çalışan adamlara bağırıyordun. Şimdi bu kadar anlamlı cümle kurmaya ne hakkın var? Doğru, hiçbir ev mükemmel olmuyor. Bazen kavgalar oluyor, bazen bazı cümleler çok düşünülmeden söyleniyor, kalpler kırılıyor. Bazen çalışma odasının kapısı düzgün kapanmıyor, çok gürültü yapmadan kapatmaya çalışırken yanlışlıkla çok gürültü çıkartıyorsunuz, o yüzden içeride uyuyan insan uyanıyor, oysa o insan sabahın köründe kalkıp işe gidecek... O uyku siniriyle bir şey söylüyor, siz uykusuzluktan yıpranmış sinirlerinizle olmayacak bir şey söylüyorsunuz, karşınızdakinin uykusu iyice açılıyor ve birden eli yüzü düzgün, lezzetli bir kavganın kapıları açılıyor. Üstelik saat sabah üç... Siz şiddetli tez - antitez ortamında bağırarak kendinizi ifade etmeye uğraşırken alt komşunuzda uyanıyor, alt kattan kendi tavanına, sizin zemininize sopayla vuruyor. Oysa birkaç ay önce çok neşeli bir ev partisi sırasında bir arkadaşınız balkondan alt komşunun balkonuna kusmuştu, o zamandan beri alt komşuya karşı zaten mahcubuz. Özür dilemek için ertesi gün alt kata inip kapıyı çaldığımda yaşadığım stresin benden götürdüğü günleri kim yerine koyabilir? Çok da medeni bir tepki vermişti adam, "gençsiniz olur böyle şeyler, ama biraz daha dikkat edebilirsiniz, sonuçta birlikte yaşıyoruz" gibi bir şeyler söylemişti. Normalde zaten azami dikkat ediyoruz insanların balkonlarına kusmamaya. Daha fazla dikkat edemeyiz. Büyük ihtimalle içeriden konuşmamızı dünleyen karısı "yani inanılmaz bir insansın, balkonu gecenin bir yarısı ben temizledim, neden alttan alıyorsun?" demesin diye bir şeyler söylemek zorunda kalmıştır. Onların evi de mükemmel olmuyor. Böyle şeyler evlerin içinde birikiyor. Ufak anlaşmazlıklar, geçim dertleri, hastalık sıkıntıları, komşu kavgaları duvarlara siniyor; birlikte uğraşarak, emek harcayarak seçtiğiniz duvar boyasının rengini solduruyor. Her duvar eninde sonunda sevgisiz boyanmış devlet dairesi rengine varıyor. Bir yerden sonra duvarlardaki aile fotoğraflarını indir, yağlı boya resimleri kaldır, yerine babaeski adliyesinin duvarlarındaki "nükleer serpinti esnasında yapılacaklar" afişlerini as, aradaki farkı kim anlayabilir?



Kavga.

Böyle hareketler götüyle iş yapan, uğraşmak istemeyen ustaların savunma mekanizmasıdır. Çok sonra öğrendim. Olmamış, baştan yapılması gereken bir iş gösterin; hemen kafanızı karıştıracak, duygularınızı aşırı yükleyecek bir şeyler söylüyor, siz duygusal felç geçirip hareket edemez hale gelince kaçıp gidiyorlar. Zorda kalınca düşmanının suratına tükürüp kaçan yeteneksiz hayvanlar gibi. Öldürmüyor ama üzüyor, moral bozuyor. Kapıları yapan usta böyle elimden kaçtı. Pimapenciyi yakaladım bir ara, "yangın merdiveninin olduğu yere pimapeni yanlış döşemişsiniz, duvar örmüşsünüz pimapenden, yangın olsa ölüp gideceğiz, onu nasıl yapacağız" dedim; "ya sizin yangın merdivenini zaten yanlış yapmışlar, sizin kapıcıyla kavga ettik onun yüzünden baya geçen gün, dövdüm adamı" dedi. Ya kapıcıyı neden dövüyorsun? Ben o kapıcıyla bir ömür geçireceğim. Nasıl bakacağız suratına adamın, yarın öbür gün işimiz düştüğünde nasıl yardım isteyeceğiz? Hayatımı mahvettiniz ya. Kapanması gereken kapılar kapanmıyor, açılması gerekenlerin önüne duvar örüyorsunuz, kapıcıyı dövüyorsunuz, sizin yüzünüzden bebeğim ve alt komşularımla kavga ediyorum. Pimapenci de ben bunları düşünüp sessiz panik atak geçirirken kaçtı. İnanılmaz bir olay, sihir gibi. Evde tadilat yaparken böyle şeylere dikkat edin. Bir de malzemede ucuza kaçmayın, kaliteden ödün vermeyin. Sevgiler, Erman.

Moral bozmayın.

ermanfanzine@gmail.com

İltem Dilek

Tırtıl Hayâller Serisi I

Barış UYSUR

Hayâllerine sahip çık! Hayâllerinin peşini bırakma! Kim ne derse desin hayâllerinden vazgeçme! Ne kadar güzel sözler, ne kadar esaslı sözler. Tabii iki açıdan bu sözleri söylemeden önce bir kere daha düşünmek gerek. Önce malumu: Hayâlini kurduğu alanda yeteneği olmayan adama böyle güzel sözler verirseniz ayıp ediyorsunuz derim. Öte yandan büyük hayâller kurarı hayalinden caydırmak da acımasız bir şey.

Habenim durumum maalesef bunun tam tersi. Sevgili arkadaşlar, geçen gün düşündüm ve karar verdim ki, vizyonsuzlukta bir dünya markası olacak kadar tırtıl hayâllerle büyümüşüm. Yani şöyle söyleyeyim, şu anda kurduğum hayâllerin fersah fersah ötesinde bir hayata yaşıyorum, ortaalt sınıf mensubu bir birey olarak "hayâl bile etmediğim" bir hayat sürüyorum, oradan anlayın artık kurduğum hayâllerin tırtıllığını. Resmen fakirliğim bile hayallerimden daha iyi bir durum.

Hanedir? Henüz ortaokul yıllarında, az çok yazı yazmaya istidadım olduğunu düşünmeye başladım. Böyle bir çocukneler nelerhayâleder öyle değil mi? Günün birindeedebiyatnobeli kazanmak, cilt cilt romanlar yazmak, onlarca dile çevrilmek, imza günleri, kitap turneleri... Ama allah çarpsın ki bunların hiçbiri aklıma bile gelmedi. Doğrusu, söylemeye utanıyorum ama, o zamanlar kurduğum hayâl, günün birinde, hanişuradabir yersiz yere elinizegeçen "Bakırköy Postası," "Çanakkale Ekspres," "Kobi Dünyası" gibi bugün bile ne işe yaradıklarını tamolarakanlayamadığım dergilerden birindeköşeyazısı yazmaktı. Tabii o zaman meselelere çok hâkim olmadığımdan elime geçen bu yerel ya da sektörel dergilerde köşe yazarınsanların, sadecebu yazdıklarıyla geçindiklerini zannediyordum, ayrı mesele. Bu işin yine o zamanlar hazırlayıp, fotokopiyle çoğaltıp sınıf arkadaşlarıma zorlasattığım dergiden bile daha az gelir getirdiğini bilsem çok da kurmazdım bu hayâli. (Buradan dergiyi zorla sattığım arkadaşlarımdan özür diliyorum. Ya da dilemiyorum. Alan ne diyecekti ki, alacaklar tabii, tek başıma sırf daktilo, makas ve uhuyla 32 sayfa dergi hazırlamışım, bilgisayar yokbirşeyyok.)

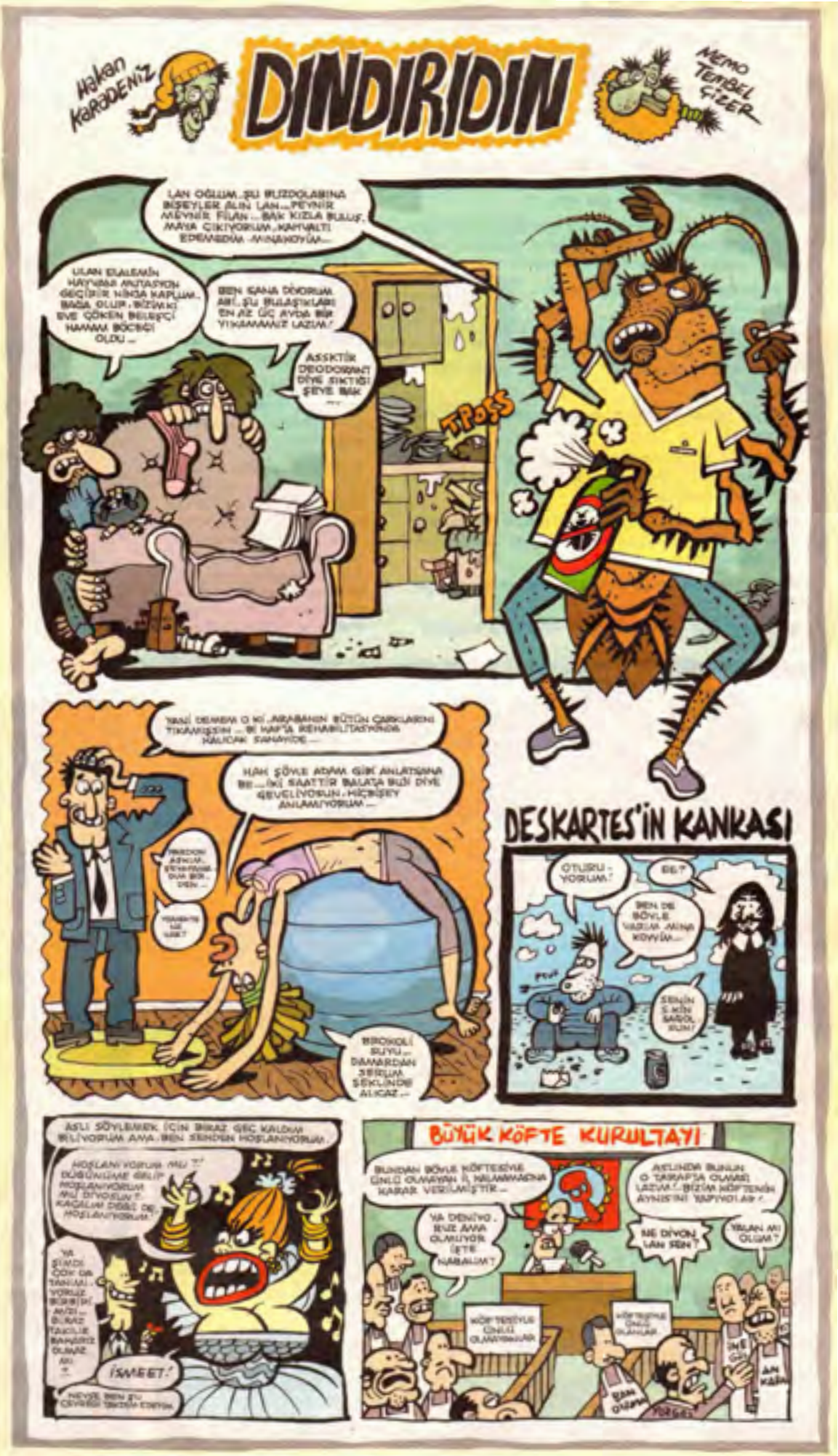
Yani düşünsenize, ortaokul öğrencisi olarak bütün hayâlim, ayda bir ***"Kıymetli okurlarım, Bakırköy Belediyesi'nin aldığı bu son karar hepimizi üzdü. Belediye reisimizin bu karar alırken aziz Bakırköy halkının ihtiyaçlarını da düşünmesi gerekmez miydi?"*** gibi şeyler yazmaktan ibaretti. Üstelik hesapta bu yazılar sayesinde kirasını ödediğim evimde, sabahtan akşamı kadar müzik dinleyip bira içecektim. Hayır, bir insan belediye sorunlarıyla ilgili ayda bir yazı yazarak geçinebilecek olsa bile hayâlin depresifliğine bakar mısınız: Evde oturup bira içecek ve müzik dinleyecek. Dahası, hayâlin geri kalanında oturacağım evin, hâliyle aynı müziği dinleyen ve bütün gün oturup sadece bira içen benim gibi diğer iki kopukla dolacağını da düşünürseniz vizyonsuzluğum sonucu kendime ütopya diye bildiğin punk bir distopya seçtiğimi görebilirsiniz. Yani resmen geleceğimi buram buram ter, kutuların dibinde bayatlamış bira ve ayak kokan bir evde geçirme hayâlleri kurmuşum ki allah korumuş diyebiliriz.

Arkadaşlarıma söylemiştim elbette vearkadaşlarım daen az benimkadar vizyonsuz olduklarından heyecanla dinleyip coşkuyla desteklemişti bu hayâli. Ama ne bileyim, keşkebu hayâlimi sağdasoldada anlatsaydım, bir iki büyüğüme söyleseydim de "Yavrum manyak mısın sen?" deselerdi diyorum zira uzun yıllar günün birinde nasılsa bir yerel dergide bir köşe yazar hayatımı kurtarırım diye ortaokul lise hayatım boyunca çantambile olmadı. Hayâl dediğime bakmayın, resmen benim için bir hedef, üstelik çantada keklik bir hedefti ki henüz orta üçteyken falanhayatımın liseden sonraki kısmının bu şekilde geçeceğine bayağı bir ikna olmuştum.

Eh, geleceğim de belli olduğuna göre derslerin falan ne anlamı vardı ki? Sırf bu yüzden bütün dersleriçin kullandığım bir defteri kıvırıp ceketimin bir cebime, o günkü derslerin işlenecek konularının olduğu sayfaları da ders kitaplarından yırtıp ayrıbir rulo hâlinde diğer cebimesokuyorve resmen elimi kolumu sallaya sallaya okula gidiyordum.

Kaderin cilvesiyle olabilecek ensaçmabir şekilde, lisedeyken Pişmiş Kelle dergisinde yazmaya başladım da bu işlerin pek öyle olmadığını anladım allahtan. Mantıklı bir insan, en azından bu noktada vizyonunu genişletip daha büyük hayâller kurmaya başlar en azından değil mi? Eh, mantıklı insanlar içinbu doğruolabilir tabii, bir şey diyemem. Sadece bir yerel dergide ayda birköşe yazarak hayatımı kazanamayacağımı anladığım anda, elbettehayâlimideğiştirdimama vizyonumun genişlediğini iddiaetmekbir hayli zordu.

Haftaya: Yeni hayaller, yeni vizyonsuzluklar



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yazar olmayı düşünmemeiş olması yazık. Şimdi en azından bir konudan emin olurdu, yani tanınmıyor olmaktan." -Robert Pignet, Yazamamak'tan

● Bize güzel bakan sevgili babacığım, yoğun bakımda. Allahım şifa ver...

● Adalet'ten anladıkları kendi adaletlerini uygulamak, kalkınma dedikleri de kendi sülalelerini kalkındırmak. Doğru isim 'Kendine Müslüman Partisi!'

● Niçin Batı'nın göbeği belirliyor Ortadoğu'nun kaderini?

Geçici körlükten fenası, kalıcı nankörlük!

● CHP bünyesindeki tüm Atatürk portreleri, bi gün, aynı saatte ve toplu halde terkedecekler müesseseyi, 23 Nisan'da, olmadı 19 Mayıs'ta!

● Tarihe "Hüseyin Çelik'in isyankar olduğu ülke" diye mi geçicez?

● Cihangir: Akşam rakı içerken dünya insanı olmaktan bahsedenlerin, gece bira çakarken "Bilmemnerenin çocuuyuz!" diye babalandıkları yöre...

● Ateş yanarken beliren siluetlere deniyo 'Salamander' diye. Hayatta da var bu tip kişiler. Kıpır kıpır, bi var bi yok, eremiyosun...

● İdam kalktı ama haysiyet cellatlarının mesaisi tam gaz devam...

● "Ce-o!" diye sevilen çocuğun, CEO olma garantisi yok!..

● Doğu'nun kadim, güzel, sağlam geleneğine sırf Doğu diye 'köhne' diyenle, Batı'dan taklit, ucuz, çapsız işe sadece Batı diye 'yeni' diyenler, aynı kişiler...

● Herekespor'un başkanı olsam, takıma asla dövmeli futbolcu almam...

● İskelesi de Beşiktaş gibi. Deniz hep hırçın, hep dalgalı, köpüklü Beşiktaş İskelesi'nde. Süleyman evladır, "Fırtına, dervişin sükunetidir" derler ehil adamlar...

● Geçmişin elinden tutup, anı yaşaya yaşaya, geleceğe götürdüğümüz yola denir, zaman diye...

● Stendhal, 'Kırmızı ve Siyah' romanını yayınladıktan sonra 'Pembe ve Yeşil' adlı bir romana başlamış ancak bu roman yarım kalmış. 'Kızıl ve Kara' diye de ünlenen 'Kırmızı ve Siyah'ta ilk renk subay üniformasının, ikincisiyse papaz giysisinin rengidir. 'Pembe ve Yeşil'in nerden geldiğini merak ettim, bence aynı kadının iki ayrı elbisesinin rengi. Bilen varsa, hızla belirsin!

● "Ey siz insanlar, siz be sırrımı nerden bileceksin diye geçiriyor aklından romanın bir yerinde, adı hiç anılmayan başkişi. Kahraman diyemiyorum, herhangi bir kahramanlığı olmadığı gibi, pek hayırlı adam da değil Stefan Zweig'ın 'Olağanüstü Bir Gece' adlı romanının ana tipi. Sosyo-eko bağlamda tuzu kuru, amaçsızlık ve meselesizlikten hissiyatı donuklaşmış sosyetik cici bey, istemeden de olsa kumar fişi çalar, ilk kez bulaştığı bu suç ona para kazandırdığı gibi, hayatına da coşku, akış ve en mühimi yoğun şekilde hissediş olarak geri döner! Usta işi, her sayfası zevkli bir kitap. "Bu hesaplı ve kötücül şehveti başkalarında görmekten nefret ederim." ya da "İ de bulunduğum anın beni iradem dışında sürükleyeceği tayı şehvetli bir merakla bekliyordum." diyecek kada

coşumcu ana tip, yeri geliyor, "Bütün bakışlar üzerimden kayıp gidiyordu. Kimse beni istemiyor, kimse bana yaklaşmıyordu." diyen bir yalnız oluyor. (Hele 40'lı sayfaların ikinci yarısı, sınıflararası karşılaşmanın mükemmel anlatımı) Külliyatının okunmasından yana olduğum Stefan Zweig'ın kitabından son alıntı: "Fakat bu bir delilik de olsa, beni mutlu eden ilk delilik bu; içimi ısıtan, duygularımı açan ilk delilik bu."

Büyük ceza, yat üstünde ölmek...

● Norm var, normal var. Anormal de var. Anorm yok, anorm da olsun.

● 12 Şubat günü, 24 milyonluk loto parasının yarısı Kahramanmaraş'ın Onikişubat ilçesine çıktı! Buna nasıl dikkat ettiysem, diğer yarısı gene hangi bir başka ilçeye çıktıydı, unuttum.

● Ne Latincede 'abla' var, ne Sanskritçede 'abi' var. Bunlar bizde var.

Bir giysi olarak İstanbulin... Klas yalnız!

● İstanbul'a ait, dair, içkin manasında 'İstanbulin' kelimesinin sıfat olarak kullanılmasında ısrar ediyorum! Sağlamasını yapalım: Ateş var, bir de ateş gibi, ateşli babında 'ateşin' var. İyi ki de var.

● Ben hiç futbol oynamadım, hep maç ettim...

● 'Atta gitmek' atla gidişin abartısı mı, ta nerelere gidiş mi? Yoksa 'ati' yani gelecekle mi ilgili? Hiçbiri de olmayabilir. Valla da hiçbiri değil!..

● Ben kavim olsaydım, yanaktan makas almayı bulurdum...

DUYURU: Şirin Soysal, Kurt Weill şarkılarıyla, 23 Şubat 2016Salı günü, 20:00'de Nâzım Hikmet Küitür Merkezi'nde.

vedatozdemiro@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

BÜYÜNCE BABAMI GÖRDÜM AMA BABAM DEĞİLDİ... SONRA ANNEMİ GÖRDÜM, O DA ANNEM DEĞİLDİ...
Ebeveyn görüşü

Kocişimle sevgililer günü selfisi
Sen ve 6 kişi daha bunu beğendi

GERİŞİMLERİN ÇİFTLEŞMESİNE YARDIM ETTİĞİNİZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER! UMARIM ÇOK ZORLANMADINIZ
YOO BANA DA İYİ OLDU...

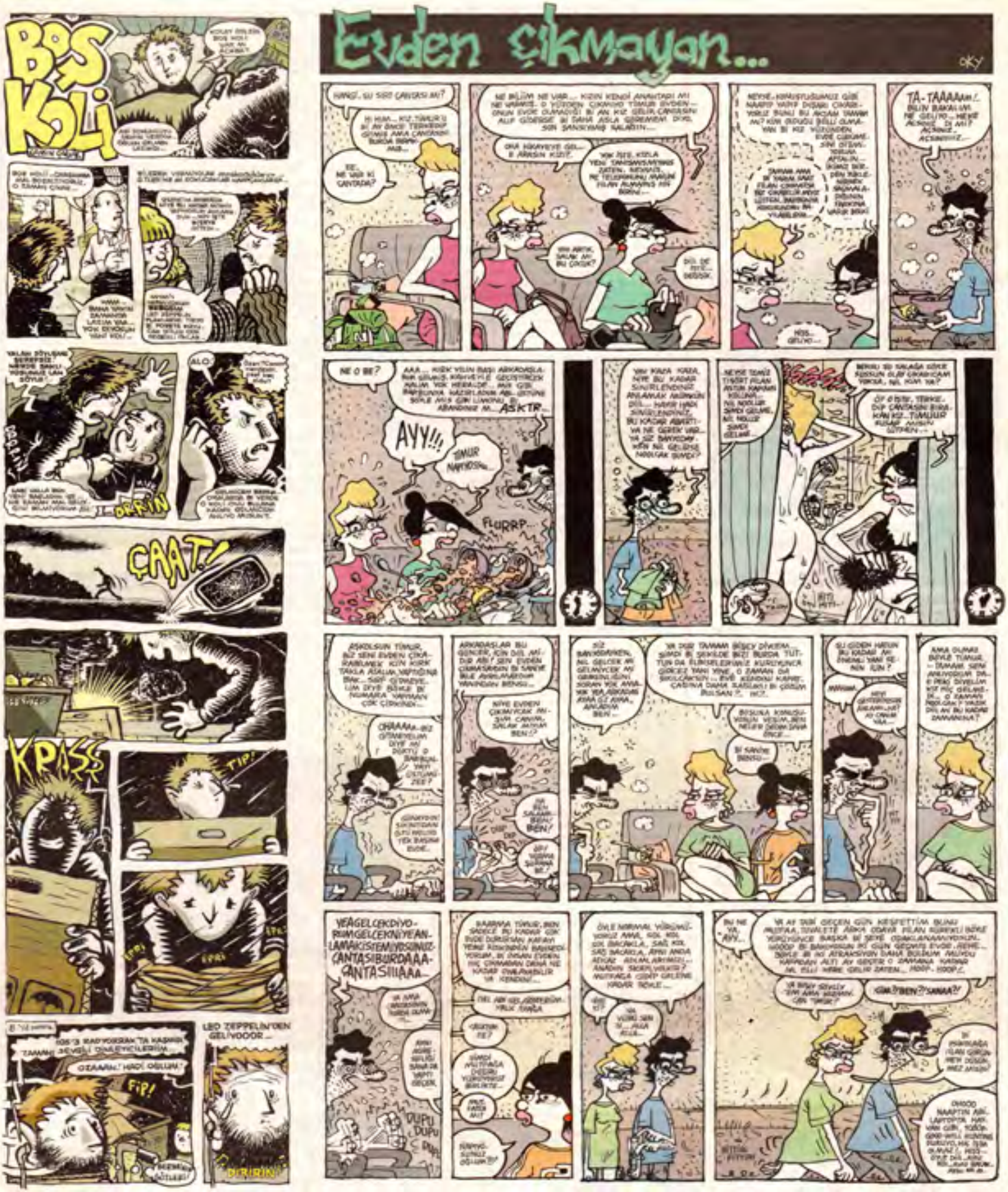
BU HARİKA SOHBET İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER...
ASIL BEN DAVET ETTİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM.
BENİ DAVET ETMEDİNİZ AMA ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUM.
BEN KEKİYUM AMA YİNE DE TEŞEKKÜRLER!

ÇOK DÜŞÜNÜP AZ KONUŞMALISIN...
YİHHUU!! İÇİMDE PATLIYOR!!!

İKİ İÇTİĞİN İÇİN DELİRMİŞSİN, ÖYLE DİYORLAR...
ÇOK AKU İÇİYORDUN?
SANA SÖYLEYİM ABİ... BİR KARINCAYLA BİR BÜYÜK İÇİYORDUM...
KARINCAYLA?
KARINCAYLA.
İÇKİDEN DELİRMEDİN YANİ...
KARINCAYLA.

UYKUSUZ POSTER KİTAP
MOUSE PAD VEYA NOT DEFTERİ HEDİYELİ
UYKUSUZ POSTER KİTAP 2016
fırat 4
UYKUSUZ 31
CİLT 31
KİTAPÇILARDA VE UYKUSUZ DÜKKANDA
mürekkep

şizofren
Deniz Eker
GÜNDÜZ ZOR GEÇTİ ZATEN, GECE DE KOLAY DEĞİL.
HOFF NEYSE BİTTİ Bİ!
YATMADAN BİTKİ ÇAYIMI İÇİP, FINDIK FISTIK YEDİM
TELEFONUM UZAKTA, IŞIKLAR KAPALI, ZİHNİMİ AÇTIM
OHH NEYSE
...VE ERKEN YATMAK ÇOK SIKICI BE! YATSAN DA UYUYAMAMAK BİR DERT
ÖFF BU NE BE!
ERKEN YATAN SAĞLIKLIDAN, UYKU PROBLEMİ OLAN SAĞLIKSIZA GEÇİŞ YAPARKEN BEN
HOFF! SICAK! HOFF! SOĞUK
SAATLER GEÇERKEN DALMIŞIM, KABUSLARIMDA, LİSEDE SINIFTA KALIYORUM ZATEN
DENİZ!
EVET HOCAM?
OYUN OYNAYIM, GİDİN!
UYUYAMAMAK BİR DERT AMA UYANAMAMAK APAYRI
7:00
VE GECE ZOR GEÇTİ, GÜNDÜZ DE KOLAY DEĞİL.
OFF! BAŞLIYOR YİNE


BOŞ KOLİ
Evden Çıkmayan...
OKY
ÇAAT!
KPAAK
TIP!
FIP!
DURURİN
LEO ZEPPELİN'DEN GELİYOOOR...
AYY!!!
FLURRP...
TA-TAAAAAH!

CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon

info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"İnsanlar, nefret ediyor gibiydiler/ Birbirlerinden/ Yine de aynı gece üzlerini örtüyorlardı/ birbirlerinin"

Pablo Neruda

Antalya. Fırtına başlıyor. Çılgın gibi çırpınıp duran palmiyeler, hurmalar. Dar balkona sığınan iki kumru. Boyunlarını iyice içe çekip profil küçültmüşler. Loca seyircisi gibi seyrediyorlar olan biteni.

AKŞAM/ MİSAFİRLİK

Elimde tahinli kabak tatlısı tabağı, diğer elimde çatal. Çaylar bitmiş bitmez tazeleniyor. Eski zamanlardaki misafirlikleri mi andırıyor? *--Kayınpeder, kayınvalide, diğer gelin falan da var evde.Torunlar...--* Neredeyse hergün bir başka komşuya gidilir, toplaşılır büyükler, yaşlılar, başlarından geçmiş tuhaf, ilginç, kimileri çok korkunç, ürkünç, --gülünç olanları da var--(film türleri gibi, işte hepsi var neredeyse) yaşanmış hikayeler anlatırlardı. Gerçeğin şaşırtıcı gücü bambaşka tabi.--uydurulmuş hikayelerle kıyaslanabilir bişey değil hiç, zaten o yüzden, etkiyi arturmak için "gerçek bir olaydan alınmıştır" gibisinden bir cümle ekliyorlar kimi filmlerin başına-- O gecelerde korktuğum kadar, ne Suspiria'da ne Halka'da ne de diğer korku filmlerinde korkmuşumdur herhalde. Yok, korkmadım öyle bi daha.--*dışarıda karlar yağar, soba çıtırlarla yanar, mangaldaki korlar kırmızı kırmızı ışıldardı. Rüzgar ahşap evin aralıklarından üfürür, odaları, koridorları uğultularla doldurdu.* Duvarlarda oynaşan gölgeler. *Şimdikine göre çok çok daha loş olurlardı evler.Tavanlardan sarkan soluk ampuller hatırlıyorum. Uyuyan kediler. Çit çıkartmadan dinlerdik--* Başından geçmiş olan, birinci elden anlatıyor; Yüzü, ses tonu, el hareketleri... Bir komşu yaşlı teyze anlatmıştı o misafirliklerden birinde. Gece uyanmış bu teyze.(tek yaşıyordu) Bir de bakmış, ayağının ucunda, bir ihtiyar kadın oturuyor karanlığın içinde, elinde de bir kase. "Tuz veer, tuz veer" diyormuş kaseyi ona doğru uzatıp. Brrrr. Teyzenin "tuz veer, tuz veer" deyişini, uzata uzata titrek, hırıltılı, bronşiti sesiyle o ihtiyarın sesini taklit edişini... Unutulur şey mi? Hâlâ ödüm patlıyor. Teyze yorganı başına çekip, dualar okumuş okumuş, yorganı bir açmış ki, eli kaseli ihtiyar kadın bu sefer yatağın daha yakınında oturuyor...

Henüz japon korku filmlerine en az bir otuz yıl falan var, varın hesab edin. Teyzeye sorabiliyorsun hem de, film gibi de değil; "peki yüzü nasıldı Münüfanım teyze? Gülüyor muydu? Kızgın gibi miydi ha? Elbisesi peki? Gözleri?" Niye "tuz" istiyor? Ne korkunç şey. *--belki size korkunç gelmemiştir bilemiyorum. Bu korku işleri de dönemsel oluyor. Biz, "Exorcist"i seyrettiğimizde oklamız çıkmıştı. Hasta gibi bişey olduk. Sonraki kuşaklarda kimilerine "gülünç" geldiğini de gördüm--*

Hele o Ermeni komşumuz madam Şinorik'in henüz küçük bir kızken, bir gece Ermeni mezarlığında görmüş olduğu.(ellerinde bembeyaz iki şemsiye de varmış) bembeyaz giyimli o "gelinle damat" Mezar taşlarının arasından yavaşça çıkıp kayar gibi süzülmüşler. Herşeyleri bembeyazmış, yüzleri falan bile. (eski evleri mezarlığa bakıyormuş --Kurtuluş'ta mıydı?-- Şinorik teyzenin) Herneyse burada kesiyorum.

Dönelim yeni misafirliğe. ("korku hikayesi" değil ama bu sefer--"tür" başka--) Arkadaşının çocukluğu Antalya'ya komşu bir şehirde, ucu karlı dağların oralarda, yukarlarda, kiraz ağaçlarıyla dolu o masalsı kasabada geçmiş.(ellili yaşlarda falan şimdi) Kasabanın esnafları; nalbantlar, yorgancılar, sobacılar, berberler, leblebiciler, helvacılar... Kaybolup gitmiş bir büyükü dünyanın harikulade, olağanüstü "sıradan" insanları. Onların hikayelerini anlattı işte. Peki o "eski misafirlikler"e benziyor muydu? Evet. Ama, anlatırken "eee sonra da" deyip gözleri ara ara yanda açık duran televizyonda düzenli izledikleri diziye kaymıyor muydu? Kayıyordu. Arada çalan telefonların yanıp sönen ekranları, sesi kademe kademe yükselen melodili zilleri. Arada birden kalkıp internetten kasabanın sitesini bulup, "işte bak bak, dedemin arkadaşı "imamın Musa bu işte" demiyor muydu? Diyordu. Olsun. Olacak, başka zamanlar. Hikaye şöyle:

Bir tenekeciymiş bu; Kasım usta.

Kasım usta, işinde gücünde, hiç konuşmaz, hep önüne bakar, --geleni geçeni dahi görüp, selam vermez-- çatık kaşlı, aşırı ciddi bir insanmış.(urkütücü bir ciddiyeti varmış hatta)

Bir elektrik direğinin ucunda bir tamirat mı yapıyormuş, o uçtaki lambanın teneke şapkasını mı takıyormuş ne. Birden. Pat.

Düşüyor direkten bu Kasım usta. Epey yükseklçe o direkten. Herneyse, verilmiş sadakası varmış, kırık mırık yok. Çok şükür. Bir zaman yatmış öle. Bir de kalkmış ki,tamamen bambaşka bir karakterde bir başka insan? Sadece "başka" olsa, o da iyi. Eski halinin tam zıddı. Çok konuşan, şakacı, muzip, ince bir alayla dünyaya biraz eleştirel bakan, bir çeşit filozof gibi bişeye dönüşmüş tenekeci Kasım usta, o "düşüş" ten sonra. "Amaan şimdi biri uğrar lafa tutar" diye dükkanını içerden kitleyip içeride çalışıp duran o insan, dükkan önüne bir tabure atıp gelene geçene laf atar bir zatolmuş. Takılıp,şakalar yapıyormuş ona buna. Arkadaşım Halim, (ortasona gidiyormuş galiba o sıra) geçiyormuş bi gun o dükkanın önünden. "Halim bey,gel bakalım buraya" diye el etmiş bu. "Halim bey?" --Kravat'ı falan varmış arkadaşın. Ortaokul kıyafeti-- Bizim arkadaş tabi biraz datedirgin, ürkek, --"bakalım ne diyecek?" bu yeni haliyle, hoş, eski halinin ciddiyetinden de zaten ürkermiş epey--yaklaşmış. "Buyur, Kasım amca?"

Karşıdaki bir evi işaret etmiş Kasım usta: "Şu evi görüyon mu?" "Görüyom Kasım amca." "Bunun kerpicini kim kesti?" Arkadaşım şaşırmış, ürkmüş. Bakalım ne çıkacak, nooluyor? (*kerpiç kesen: bir çeşit tuğla yani kerpiç, balçıktan kurutulup kesiliyor sonra. Tuğlasını da kendi imal eden bir tür duvarcı ustası yani*)

"Kovakülahın Ali" demiş arkadaşım. Bir başka bahçe duvarını göstermiş bu sefer Kasım usta: "Peki bunun?" "Kovakülahın Ali" demiş yine arkadaşım. Çünkü bütün kasabanın duvarlarını hep aynı usta örmüşmüş zira. "Peki şunu, peki bunu" diye diye, başka başka duvarları da gösterip gösterip sormuş Kasım usta. Hep aynı cevap. Bu sefer tenekeci Kasım usta demiş ki arkadaşıma:--çocukluk haline yani arkadaşımın--

"Peki," demiş, "Kovakülahın Ali'nin köşkleri, hanları, hamamları nerede hani,göster?" Cevabı yine kendi vermiş. "Hiç biyerde. Yok çünkü" Oturduğu yerde öne eğilmiş biraz, Tenekeci Kasım usta, kaşlarını çatmış eskisi gibi: "Çünkü," demiş, "Çalışmayla para kazanılmaz." "Öyle olsaydı Kovakülahın Ali bu civarın en zengini olurdu. Sabahın köründen yatsılara kadar çalıştı durdu." Bir duraklamış, "Hadi git şimdi" demiş eliyle de "git" yaparak arkadaşına sonra.

Ben çok şaşırdım. Afalladım. Hayran oldum. Çok önemli bir teşhis. Çok sevdiğim, bayıldığım "Amarcord" da buna benzer bir sahne vardı. Sıcak bir yaz günü, bir inşaatta, terler içinde atıldı çok sıska bir duvar ustası: "Dedem, duvar ördü, babam duvar ördü, ben duvar örüyorum. Peki benim evlim nerede?" diyordu gülerek kameraya. Amarcord'dan çok önce aynı fikri, aynı tür bir ince mizah ve alayla anlatmış işte.

Kolay şey mi? Kaç tane Fellini var?

"Toprakton öğrenip/ kitapsız bilendir."

Sanki düşerken o direkten, havada, artı değer teorilerini, "Ücret, fiyat,kâr"ı, "Kapital"i, falan fehmetti. (Brechtyen bir alaycı "eleştirel gerçekçilik" de mi var sanki arkadaşıma verdiği ekonomi politik dersinde?)

Aceba dedim, devlet hepimizi mecbur mu tutsa askerlik gibi, hepimizi kontrollü bi şekilde direklerden mi atsalar? Naapsalar? Olur muyuz öyle?

Çoktan toprakolmuş ellerinden öpüyorum tenekeci Kasımamca. Nur içindeyat.

Peki, o gece anlatılandiğer hikayeler? Nasıl demişti Orhan Veli?: *"Onu da sonra anlatırım"*

Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler diliyorum.

"Toprakton öğrenip/ kitapsız bilendir." Nezaret Hikmet Türk kityüsü şiirinden.

engin.ergonul@gmail.com

BİLDİ GİN KÖPEK

KUBİLAY OLABAŞ

ESNEK ile GENİŞ

Furkanözçoban

UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Onur Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şenol Sayginer
Muhasebe: Müzeyyen Tahirler
Reklâm İlişkileri: Songül Yıldız
Dış Savaşlar: Selami Yamak

Adres: Kemalpaşa cad. Mahir Tarhan Sok. Klemsan Ap. 2-Blok No: 20/22 Kat:1 Bayrağlı / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 445 55 30(9) Faks: 0 (212) 240 40 60 - İŞGİN EMİ - 7649
Bayiler: Bilgi dağıtım Pazarlama Anonim Şirketi'nden temin edilebilir. Tel: (0212) 798 09 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
İSSN/NI Numaraları:
TL: [illegible]

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Şubat 2016 | Sayı: 442

● Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşpri ve karikatürlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni olmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

cihan ceylan

gelen kutusu

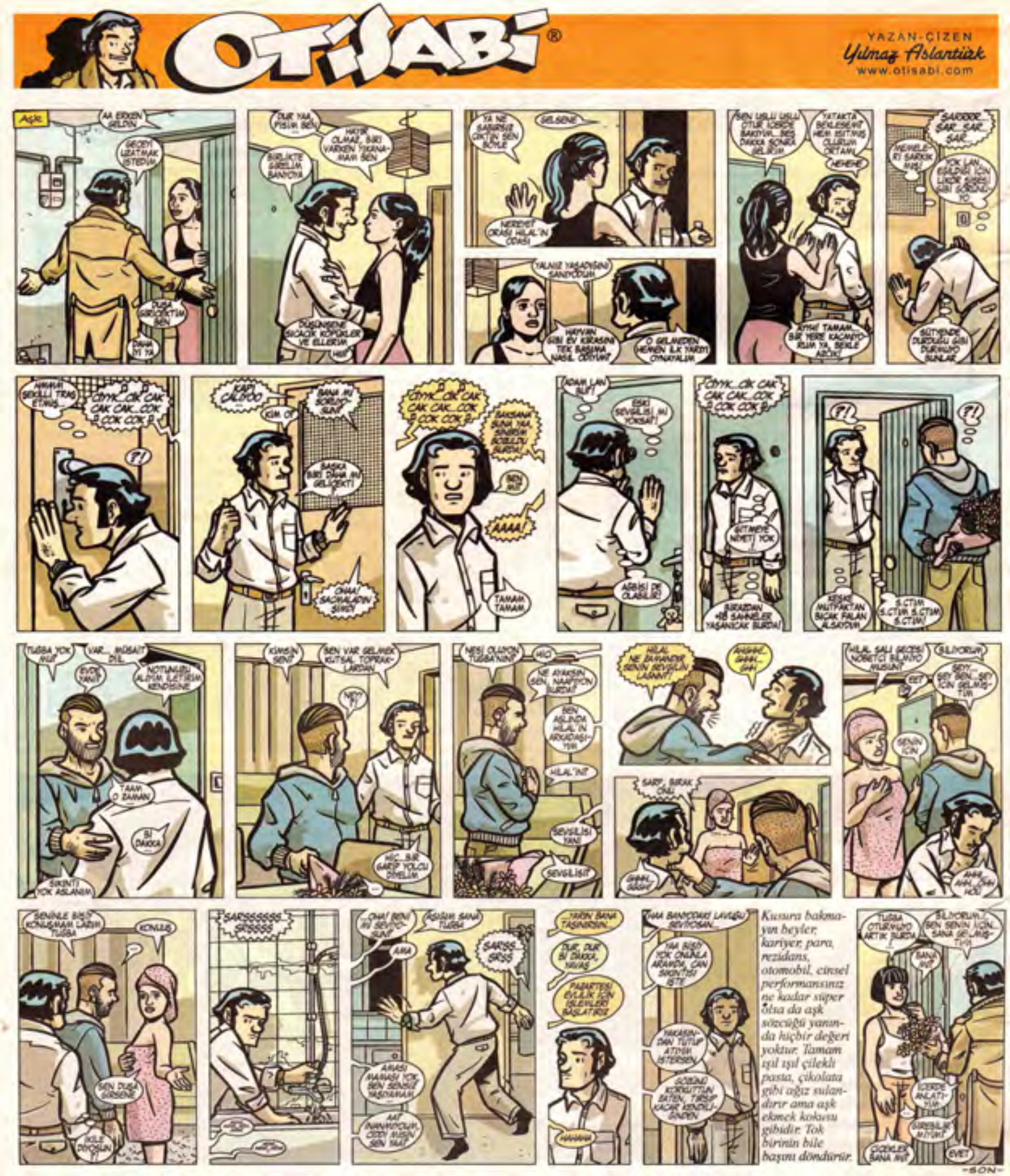
Emirhan SERVEREN

Yavuz KOÇ

Murat ARAS

Servet TURAN

Özgür Kahyaoğlu


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
AŞK
AA ERDEN GELDİN
GEÇEN UZATMAK İSTEDİM BEN
DUŞA GİRDİKTİM BEN
DAHA İYİ YA
DUR YAA FISILDA BEN
HAYIR OLMAZ, BİRİ VARKEN YIKANAMAM BEN
BİRLİKTE GİRELİM BANYOYA
DÜŞÜNSENE SICACIK KÖPÜKLER VE ELLERİM
HAYIR
YA NE SABIRSIZ ÇIKTIN SEN BÖYLE
GELSENE
NEREDE? ORASI HİLAL'İN ODASI
ŞEN USLU USLU OTUR İÇERİDE BAKIYUM.. BEŞ DAKİKA SONRA GELİRİM
YATAKTA BEKLESENE? HEM İSTİYOR OLURUM ORTAM..
HEHEHE
AYHAİ TAMAM, BİR YERE KAÇMIYORUM YA, BEKLE AZCIK!
YALNIZ YAŞADIĞIMI SANIYORDUM
HAYVAN GİBİ EV KİRASINI TEK BAŞIMA NASIL ÖDÜYUM?
O GELMEDEN, HEMEN İLK YARIYI OYNAYALIM
SAKKKK ŞAK ŞAK ŞAK
HEMELERİ ŞARKIK NERİ
YOK LAN, ESASINDA İÇİN İÇİNE KAÇMIŞ GİBİ ŞARKIŞIL ŞIŞ
SÜTYENİNİ DURDUĞU GİBİ DURUMDU BUNLAR
HAYVAN GİBİ SEKSİLİ TİRAD ETMİŞ..
ÇIYIK_ÇIK ÇAK ÇAK ÇAK_ÇOK ÇOK ÇOK
?!
KAPI ÇALDIDO
KİM O?
BANA MI SORDU SUNU?
BAŞKA BİRİ DAHA MI GELİCEKTİ
OHA! SAÇMALAMIŞ ŞEKİLDE
ÇIYIK_ÇIK ÇAK ÇAK ÇAK_ÇOK ÇOK ÇOK
BAKSANA SUNU YA, SİNİRİM BOZULDU BUGÜN!
BEN Mİ?
AAAA!
TAMAM TAMAM
AMAN LAN SUF!
ESKİ SEVGİLİSİ MİYDİ YOKSA?!
ARMUT DE OLABİLİR!
ÇIYIK_ÇIK ÇAK ÇAK ÇAK_ÇOK ÇOK ÇOK
SÜTYENE NİYETİ YOK
BURADAN +18 SAHNELER YAŞANACAK BURDA!
?!
?!
KEŞKE MUTFAKTAN BIÇAK FALAN ALSAYDIM
S.ÇTIM S.ÇTIM S.ÇTIM S.ÇTIM!
TUĞBA YOK YAA
VAR... MÜSAİT DİYE..
EVDE YANLIŞ
NOTUNUZU ALIYUM, İLETİRİM KENDİSİNE
TAAM, O ZAMAN
BİR DAKİKA
SİKİNTİ YOK ASLANIM
KİMSİN SEN?
SEN VAR GELİNEK KUTSAL TOPRAKLARDAN
NE?!
HİÇ... BİR GARİP YOLCU DİYELİM
HİÇ!
NE AYAKSIN SEN, NARTİYON BURDA?
BEN ASLINDA HİLAL'İN ARKADAŞIYIM
HİLAL'İN?
SEVGİLİSİ YANİ
SEVGİLİSİ?
HİLAL NE ZAMANDIR SENİN SEVGİLİN LAANA?!
AHANE.. BANA.. BAK!
SARI, BIRAK ONU!
GARİBİ OLDUĞU GİBİ BIRAK
HİLAL SALİ GEÇEN NÖBETÇİ BİLMİYO MUSUNUZ?
ÖZET
SİLİYORUM
SEVİ.. HEY BEN.. SİZİ İÇİN GELMİŞTİM
SENİN İÇİN
AHA AHH.. İŞTE HOŞ
SENİNLE BİRİŞ KONUŞMAM LAZIM TUĞBA
KONUŞ
SEN DUŞA GİRSENE
BÖLE DİYORSUN?
SARSSSSSS SIRSSSS
?
SIRSS
SARSS
OHA! BENİ Mİ SEVİYO SUN?
AŞIĞIM SANA TUĞBA
AMA
SARSS SIRSS
ARASI BANASI YOK BEN SENSİZ YAŞAYAMAM
AAF BUNANYOLUN ÖZÜRÜ MÜSÜN SEN YAAF
YARIN BANA TAŞINIRSIN..
DUR, DUR BİR DAKKA, YAVAŞ
PAZARTESİ EVLİLİK İÇİN İŞLEMLERİ BAŞLATIRIZ
HAYAYYY
YAA BANDOKİ LAVUĞU SEVİYOSAN..
YAA BİŞİ YOK ONUNLA ARANIZDA, CAN SIKINTISI İŞTE
YAKASINDAN TUTUP ATMAK İSTERSİN
SOSYAL KORKUTTUĞUN BATEN, TİRİŞİP KAÇAR KENDİLİĞİNDEN
Kusura bakmayın beyler, kariyer, para, rezidans, otomobil, cinsel performansınız ne kadar süper olsa da aşk sözcüğü yanında hiçbir değeri yoktur. Tamam işil işil çilekli pasta, çikolata gibi ağız sulandırır ama aşk ekmek kokusu gibidir. Tok birinin bile başını döndürür.
TUĞBA OTURMUYO ARTIK BURDA
SİLİYORUM..! BEN SENİN İÇİN.. SANA GELMİŞTİM
BANA MI?
İÇERİDE ANLATIYUM
SORULUR MUYUM?
ÖZÜRLER BANA MI?
EVET
-SON-

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ