DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

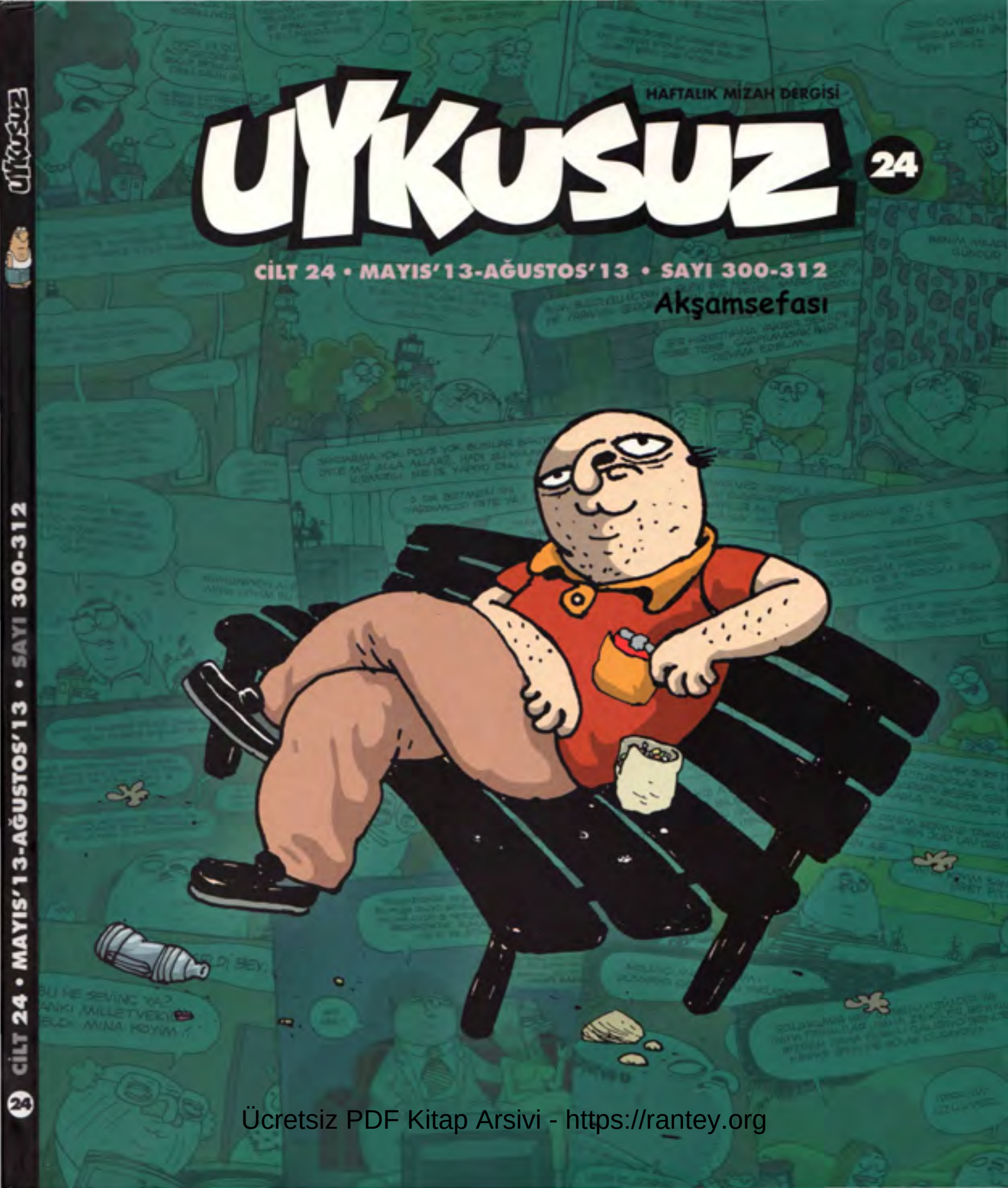
• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 24

CİLT 24 • MAYIS'13-AĞUSTOS'13 • SAYI 300-312

Akşamsefası



UYKUSUZ
CİLT 24 • MAYIS'13-AĞUSTOS'13 • SAYI 300-312
24

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

30 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/22 No: 300
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Başbakan Reyhanlı'da patlamada ölenlerin cennete, öldürenlerin cehenneme gideceğini söyledi.

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

Başbakan "Kafa kıyak nesil istemiyoruz" dedi..

Gebelikleri önlemek için kullanılan "ertesi gün hapı, reçeteye bağlandı..

Dış işleri bakanımız "Sorun Beşar esad'ın annesinde" diyerek, Amerika ziyareti sonrası Türkiye'nin dış politikasının hangi yönde değiştiğini gözler önüne serdi...

Ekonomi bakanı, geç kalkan uçak yüzünden sinirlenip, MÜSİAD başarı ödülleri törenindeki konuşmasında "THY'na hakkımı helal etmiyorum" dedi..

Avrupa birliği, Suriyeli muhaliflere silah temin etmek için yeşil ışık yaktı..

Başbakanın Reyhanlı ziyareti öncesi patlamada oluşan çukurlar asfalt dökülerek kapatıldı, hasarlı binalar onarılarak boyandı.

AKP Gölcük Kadın Kolları başkanı Nuran Yıldız "AKP'ye üye olmak Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'a nikâhla bağlanmaktır," dedi.

Radikal gazetesinin haberine göre ithali yapılmayan kanser ilaçları karaborsada. 50 liralık kanser ilacı 950 liraya satılıyor.

Başbakana yönelik yalakalıklar artık sınır tanımıyor. Bir ilçe başkanı, başbakanın doğum gününü milli bayram olarak kutlamayı önerirken, bir ilçe kadınlar başkanı AKP'li olmanın, başbakana nikâhlı gibi bağlanmak olduğunu müjdeledi.

Tayyip Erdoğan'ın Reyhanlı ziyareti öncesi gündem değişti. Bundan böyle, alkollü içkiler 22.00 ile 06.00 saatleri arasında perakende satılamayacak.

RTÜK, bant reklam olarak yayınlanan "Bira yaz 3131'e gönder, bira doldurup sesli telefonuna gelsin," mesajı için bir TV kanalına uyarı cezası verdi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

22:00-06:00 büfe ve bayilerde içki satışı yasak.

Sağlık Bakanı Müezzinoğlu, Türkiye'de içki tüketiminin kişi başına 1,5 litre olduğunu açıkladı. Miktarın dünya ortalamasının hayli altında olması içki yasaklarının anlamsız olduğu tartışmasını başlattı.

KAÇ YILDIR?

• Fox Haber, Afrika'da açıktan ölen çocuklarla ilgili dramatik haberin hemen ardından, "Osmanlı saray mutfağının gizli yemeklerinden" Esin Mahmudiye'nin tarifinin verildiği haberi geçirdi 2 yıl...

• Kuzey Kore, Facebook'u hesap açarak cinsiyetini "erkek", ilgi alanını "erkekler", aradığını da "arkadaşlık ve çevre edinme" olarak ayarlayan 3 yıl.

• Çelik, milli maç öncesi İstiklal Marşı'nı okurken ağlayan oğlu için eleştirilen Nadine'nin durumunu, "Kadınların muayene gönderi sanki. O gözlerde agresif ve psikopat aranır. Bu ruh hali sevilmez ediciler. Bence Nadine İstiklal Marşı'nı okurken muayene gönderilmeydi..." ironisiyle açığa kavuşturdu 3 yıl...

• Fitzinder'deki Windonsit adında, 11. Dünya Savaşı'ndan beri saklanan 80 yaşlarında bir Japon askeri bulundu 8 yıl.

• "Bin Dünyanın En Akıllı İnsanıyım", "Adam Dediğin Benim Gibi Olur" isimli kişisel gelişim kitaplarının yazarı Erdal Demirkıran, "dünyanın en akıllı insanı" olduğunu, Bahçelievler 10. Noter'ine tasdiklettirdi 20 yıl.

• Yüzbey Almander Marinesinin üzerindeki bir Sovyet denizaltını, Almanyolca gemisi Wilhelm Gustloff'u batırıyordu 9400 kişinin ölümüne yol açtı 68 yıl önce.

Ankara Metrosunda "Ahlaklı davranın," anonsunu protesto için öpüşme eylemi yapanlara bıçaklı saldırı düzenlendi.

Emek Sineması tüm itiraz ve protestolara rağmen yıkıldı.

ÖSYM sınavlarına ait soru ve cevaplar artık gizli tutulacak,kimse "Sınavda kopya ya da şifre var mı?" diye soramayacak.

AKP Ankara İl Yönetim Kurulu üyesi Mahmut Macit ateistlerin yok edilmesi gerektiğini söyledi.

Marmara Üniversitesi'nde Erce Tilav adlı öğrenci hakkında "Karşıt görüşlü öğrencilere tahrik edici biçimde baktığı" gerekçesiyle soruşturma açıldı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GİZLİ DERT

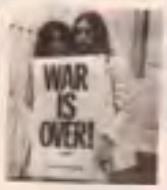
UMUT SARIKAYA

Haftalardır uykuları allak bullak bir vaziyetteydi. Başını yastığa koyar koymaz kâbuslar görüyor, gün içinde olur olmaz ensesinden terler boşalıyordu. Aslında bu durum tam iki yıldır böyleydi, çünkü iki yıldır yoklama kaçağıydı ve şimdi de başına bu tatile gitme mevzusuçıkmıştı. Askerliğe karşı değildi, "asla askere gitmem, kimse de gitmesin" demiyordu. Aksine "gidicem" diyordu, "işleri bir yoluna koyayım, kesin gidicem. Ama önce işleri bir yoluna koyayım" böyle diye diye tam iki yıl geçmişti. Hayatındaki her şey ama her şey askerliğe göre ayarlanmıştı. Evden fazla çıkmıyordu, mesai saatleri dışında sokaklarda fazla gezmiyordu, yurt dışı diye bir şeyi hayatından zaten çıkarmıştı, sakallı veya hırpani asla dolaşmıyordu. Bir asker kadar disiplinli yaşıyordu.

"Şimdiye kadar çoktan gidip gelirdin be abi. Ne korktun Allah aşkına. Sanki herkes elinde taramalı tüfekle askerlik yapıyor. Okumuş adamsın, kim sana niye silah versin. Fanta ve beşlik çekirdekle yaparsın askerliği hiç merak etme" diye arada bir kendisine akıl vermeye çalışan arkadaşlarına ise sabit bir gülümsemeyle bakıyor ve içinden "Bu yavşak nerden biliyor yoklama kaçağı olduğumu lan? Bu konu, o kadar konuşulan bir şey mi acaba?" diye geçirerek gülümsüyor ardından da konuyu geçiştiriyordu. Askerlik mevzusu mümkünse hiç açılmasın, hiç sorulmasın, öyle bir kavram dünyada yokmuş gibi davranalım istiyordu. Bu konuların konuşulduğu bir gün hatta tuvalete gidiyorum diye kalkıp geri dönmediği bile olmuştu.

"Vicdani ret hakkı yasalarımızda var mı, yok mu?" onun cevabını aradığı soru bu değildi, "yoklama kaçaklığı polis GBT'sinde çıkıyor mu çıkmıyor mu?" işte o bu sorunun cevabı peşindeydi. Bu sorunun cevabı da tıpkı kendi hayatı gibi muallâktı. Kimileri "gözüküyor " diyordu, kimileri ise "gözükmüyor", bir başka grup ise "eskiden gözükmüyordu ama artık gözüküyor abi GBT'de. " diyordu. Neye inanacağını, kime güveneceğini şaşırmıştı. Yoklama kaçaklığı hayatının üzerine büyük bir belirsizlik perdesi gibi örtülmüştü, perdeyi kaldırsa altından ne çıkacak onu bile bilmiyordu. Bu bakaya perdesi ona önceki hayatını, önceki kişiliğini unuttturmuştu. Aslında sinirli, çabuk parlayan, geçimsiz bir insandı ama yoklama kaçaklığından beri bu huylarından eser kalmamıştı. Sinirlense bile insanlarla tartışmamaya çalışıyor, kavgaları körüklemek şöyle dursun ortak payda bulmak için elinden geleni yapıyordu. Kendisinin içinde olmadığı kavgalarda bile tarafları barıştırıyordu. Onunolduğubir ortamda olağanüstü durum olsun hiç istemiyordu.

Hava boğucu derecede sıcaktı, bütün pencereler açık olduğu halde hiç esmiyordu. Yatakta uyanık vaziyette bir o yana bir bu yana döne döne en sonunda yanında uyumakta olan sevgilisini de uyandırdı ayı. Zavallı kız yarın sabah erkenden işe gidecekti ve sıcaktan dolayı daha yeni dalabilmişti, gene de sakinliğini korudu. "Yine mi kâbus gördün?" diye sordu kız. "Hı hı" diye gözyaşlarını silerek cevap verdi. "Ne gördün?", "Uçsuz bucaksız tarla gibibir yerdeyiz senle. Sana 'elimi bırakma' diyorum ama yine de bırakıyorsun. Sonra seni kaybediyorum, bağırmak istiyorum ama bir türlü bağıramıyorum. Oh sensizlik korkunçtu..." diyerek kıza sarıldı. "peki niye "inzibat inzibat" diye sa yıklıyordun. Bak eğer gerçekten senin için zor olacaksa tatile gitmeyebiliriz. Evde geçiririz biz de bu sene noolcak" dedi. İçinden havaya zıplamak, takla atmak geliyordu ama yapamadı "yok canım saçmalama gideceğiz tabii ki tatile. Gerçi bizimbi arkadaşın arkadaşını gece otelden almışlar ama gideceğiz" dedi. Kız da sus tu. Konu yine muallâkta kaldı. Gidecekler mi, gitmeyecekler mi? Her şey yine belirsizdi.



Bir hafta boyunca mızmızlanması ve son geceden bi gece önce kız arkadaşını uyandırıp "gitmeyelim tatile, noolur gitmeyelim. Nooolur abla nolur nolur..." diye salya sümük ağlaması sonucunda otel rezervasyonlarını iptal ettirmişlerdi. Rezervasyonu iptal ettirdikten sonra sevgilisinin sigarasından bi dal alırken"tatile gitmiyoruz diye ilişki sekteye filan uğramadı dimi bebeğim." diye sordu ve slim sigarayı dudaklarına götürdü. "Yok uğramadı" diye cevapladı zavallı kız. "A yni tutkuyla devam diyosun yani.... Hmmm güzeeeelll..." dedi sigarayı yakarken "aynen öyle diyorum" dedi kızda. İki yıllık yoklama kaçaklığı onu işte bu hale getirmişti. İki yılda tamamen yavşak olmuştu. Hayatı bir takım hassas dengeler üzerine kuruluydu ve bu dengeleri asla bozmak istemiyordu. Dengeleri bozmayacağım diye ne onuru kalmıştı ne de gururu.

Kızınmorali bozulmuştu. Odada sessizce duruyorlardı. "Ulan sakın kızıp beni ihbar etmesin bu?" diye bir an kendi kız arkadaşından bile şüphelendi rezil herif. Kızın gönlü olsun diye "Senin Edremit'te bir akraban oturuyordu dimi hayatım" diye sordu. "Yıldız ablamı mı diyorsun?" diye cevap verdi üzgün kız. "İstiyorsan onu ziyaret etmeye gidebiliriz. Otelde kalamıyoruz diye başkasının yazlığında da kalamıycaz değil ya... Yarın erkenden Edremit'e yola çıkacağız. Ara, Yıldız ablanı haber ver beri sevgilimle tatile geliyorum de. O moderndir anlayışla karşılar. En güzel tatili yaptıracam ben sevgilime. O her şeyin en güzeline layık çünkü." dedi. Davranışları artık ne sevgililiğe ne de insan onuruna yakışıyordu. John Lennonbile görse "bu çocuğun hiç zaman kaybetmeden askere gidip gelmesi lazım. Anca o zaman adam olur. Zaten böyle yavşaklar yüzünden savaş karşıtlığının adı lekeleniyor. İlk celpte gitsin abi. Davullu zurnalı yollarım ben askere böyle adamı" derdi.

Bazı kadınlar vardır kendi hayatlarını mahvetmeden delicesine zevk alırlar. Bunlara örnek verecek olursak kırbaçlı, boklu cinselliğin mucidi Marki de Sade'ın karısı Markiz de Sade (çok çekti o köpekten), Snoop Dogg'un karısı (mutlu göründü bütün gözlere) ve bizim mahalledeki tahta göğüs Niyazi'ninkarısı Makbule abla. Bu tipteki kadınlar uyarılara ve ikazlara aldırmadan bir hiç uğruna kendilerini ziyan ederler. Betül yani yoklama kaçağının sevgiliside işte böyle kadınlardandı. Öğlen vakti Edremit otobüsünde omzuna salyalarını akıtarak uyuyan sevgilisine uzun uzun bakıp, onun yoklama kaçağı saçlarıyla oynayarak "ne işimiz var bizim Yıldız ablanın yazlığında" diye içinden geçirdi. Sonra sevgilisi uyandı. "Betül dilim damağım kurumuş, su istesene muavinden" dedi. Betül, o uyurken muavinden onun için aldığı fazladan sulardan birini açıp verdi. Yoklama kaçağı suyu içip sevgilisini öpüp bir kilometre ilerde yolu kesen jandarma arabasından habersiz tekrar uykuya daldı.

Birinci bölümün sonu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir ülkenin başbakanı hiç şüphe yok ki, 52 kişinin hayatını kaybettiği bir ilçeye taziye ziyaretinde bulunur, yakınlarını kaybedenlerle buluşur. Ancak her nedense Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı, 52 kişinin hayatını kaybettiği ilçeye, binlerce polis vebir de dinleyicilerini alarak gider. Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı, her konser turnesine kendi dinleyici topluluğuyla çıkan Grateful Dead grubuna dönmüş, gittiği yerlere binlerce polisin yanı sıra sesleneceği insanları da götürür olmuştur.

Normal şartlar altında "Seni bir daha burada görmeyeceğim ulan, gelmeyeceksin buraya," diyerek muarızına meydan okuyan ve itiraz üzerine de yumruklar savuran birisi ya müptezel bir sokak serserisidir ya damafya babası. Türkiye'de üçüncü bir ihtimal olarak söz konusu kişi milletvekili de olabilir.

Normal şartlar altında, bir insana bütün bir ülkenin gözleri önünde "senin a... koyacağım. Senin a... koyacağım. Soytarı, köpek şerefsiz! O.. çocuğu! P... kurusu. P.... kurusu! Satılık köpek! Şerefsiz! Senin ananı....m!" diyen bir şahıs ya müptezel bir sokak serserisidir ya da ruh hastası. Türkiye'de üçüncü bir ihtimal olarak söz konusu kişi milletvekili de olabilir. Ancak bu [illegible] olsa toplum tarafından kınanırken milletvekiliyse kendisine bir madalya takılmadığı kalır.

Normal şartlar altında, bir insanın başka birine sadece bakarak zarar vermesi, bakışlarıyla nesneleri hareket ettiripkaşıkları eğip bükmesi paranormal aktiviteler alanına girer ve böylesi iddiaları üniversiteler değil şarlatanlar dile getirir. Türkiye'deyse bir öğrenciye "karşıt görüşlü öğrencilere tahrik edici bakışlarla bakmak" suçundan soruşturma açıldığını görebilirsiniz. Görünen o ki Türkiye üniversitelerinin idolleri Uri Geller ve Sihirbaz Mandrake'dir.

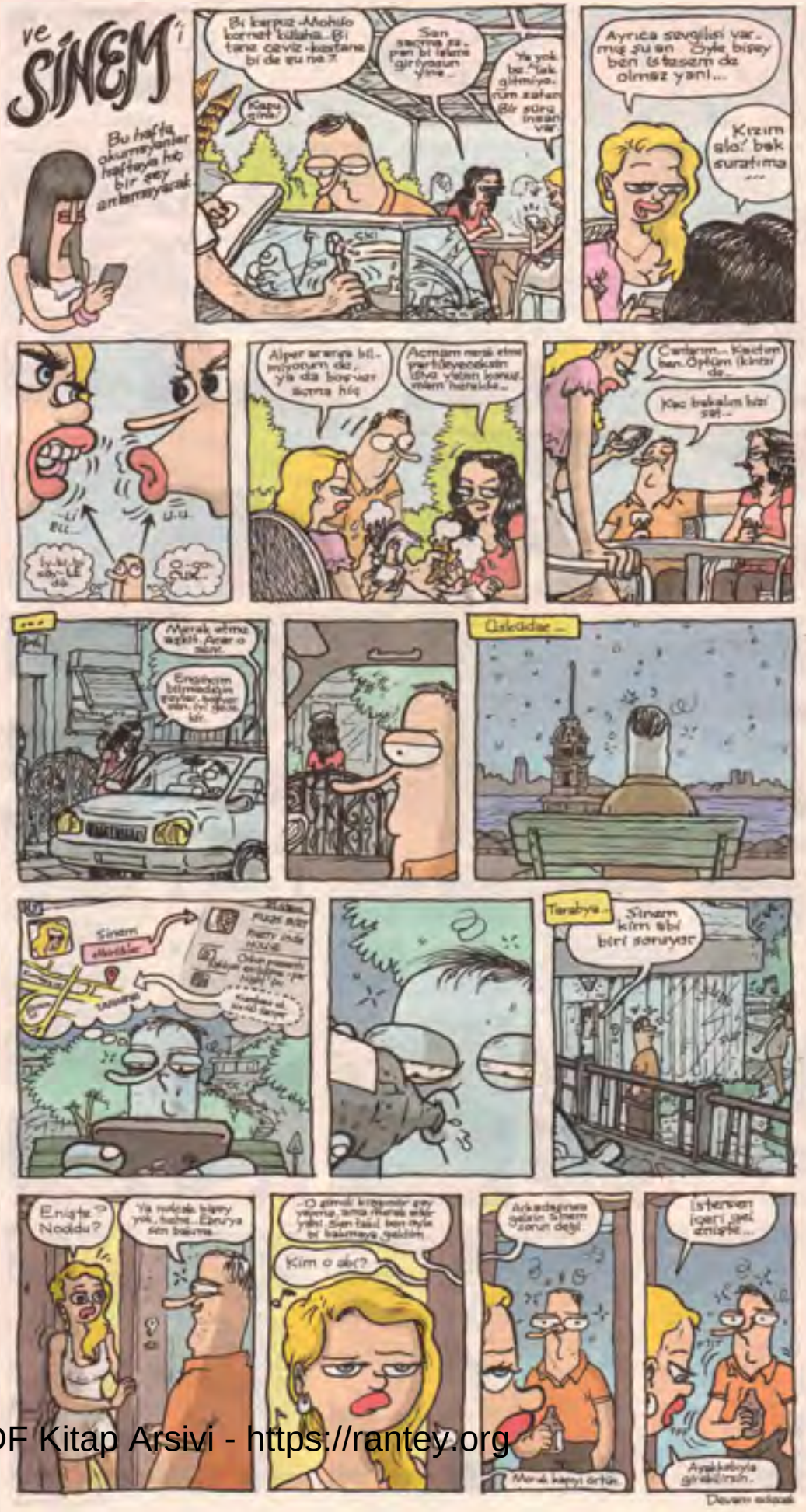
Normal şartlar altında, ticari bir işletme açmak için gereken belediye ruhsatını almak için, yönetmeliklerin öngördüğü yükümlülükleri yerine getirmeniz yeterlidir. Ancak Türkiye'de bütün bunlara ek olarak bir de belediyeye 50 bin lira sakal atmanızın istenmesine hiç kimse şaşırmayacaktır. Açıkça suç olan bu durum ise, kendisinden para istenen insanın şikâyeti ya da savcılık soruşturmasıyla değil, bizzat parayı alan belediye başkanının böbürlenmesiyle ortaya çıkar. Türkiye, belediye başkanlarının aldıkları rüşvetle göğsünü gere gere övündüğü ve sizin bu kepazeliğe karşı savcıların harekete geçmesini boş yere beklediğinizbir ülkedir.

Normal şartlar altında, demokratik rejimlerde hükümetler belli bir süre için, devleti yönetmek üzere işbaşına gelirler. Hiçbir demokratik ülke hükümeti, insanların hele hele gelecek nesillerin nasıl bir yaşam tarzı sürdüreceğine karar vermeye cesaret dahi edemez. Ha gece gündüz kafası kıyak bir lider söz konusudur, kendisini "tüm ülkenin babası" zannediyordur, gündüz kendine gelince özür diler, olur biter. Ancak Türkiye'de kendisine 4 yıllığına ülkeyi yönetme görevi verilmiş bir başbakanın bütün ülkeye otoriter bir baba gibidavrandığını görebilirsiniz. Bütün ülkenin ne yemesi, ne içmesi, ne giymesi, ne kadar çocuk yapması, üniversite tercih formunda hangi okulları yazması gerektiğini dikte etmeye çalışan bir insanı muhtemelen bir süre sonra, tırnak kontrolü yapmaya başlayacak, bütün ülkeyi birbiriyle görücü usulü evlendiriverecektir. İnsan Türkiye'de gerçekte kimin kafasının kıyak olduğunu merak ederek ömrünü tüketebilir.

Normal şartlar altında bir milletvekili önüne gelen bir yasa teklifiyle ilgili itirazını, yasanın demokratik olmamasına, uygulanmasının yaratacağı toplumsal çatışmalara ya dayasama tekniğine ilişkin hatalarına dayanarak dile getirir. Türkiye'deyse milletvekillerinin yeni yasa tekliflerine "Ama ülkemizin imajı zedelenir," gibi gerekçelerle itiraz ettiğini görebilirsiniz. Her nedense bizim bazı milletvekillerimiz yapılan yasaların hayatın olağan akışına, demokrasiye falan aykırı olmasından ziyade dünyada Türkiye'nin imajını nasıl etkileyeceğini kendine dert eder. Milletvekillerinin "Ay aman el âlem ne der sonra?" diye siyaset yapmaya çalıştığı nadir ülkelerden biri Türkiye'dir ve günün birinde "Ulan el âlemi boş verin, halk ne der bu işe?" diyen siyasetçiler çıkmadığı takdirde, milletvekillerimiz kendilerini turizm tanıtım elçisi zannetmeye devam edecektir.

Normal şartlar altında bir şehrin göbeğinde eli sopalı şahısların bir vatandaşı durdurarak meydan dayağı atması için, söz konusu şehirde görevli kolluk kuvvetlerinin gözlerine perde çekilmiş olması gerekir. Ancak Türkiye'de bir şehrin göbeğinde iki şehir magandası yoldan geçen birvatandaşı kan revan içinde bırakana kadar dövebilir. Asayişle görevli polislerin o sırada şehrin muhtelif noktalarındaki beş on öğrencinin bir araya geldiği protesto gösterilerini bastırmak için görevlendirilmiş olduğu düşünülebilecek olsa da bu vahşi saldırı açık bir şekilde kolluk kuvvetlerinin gözünün önünde gerçekleşmiştir. Görünen o ki Türkiye'deki kolluk kuvvetlerinin gözü önünde gerçekleşen bir saldırıdan korunmanın tek yolu dayağı yerken slogan atarak polisin olaya müdahale etmesini sağlamaktır. Zira polislerimiz gözlerinin önünde cinayet işlenirken umursamamakta ama atılan her muhalif slogana şartlı refleksle cevap vermektedirler. [illegible] dövenlerden kurtulup polisineline düşeceğine [illegible] hayati tehlike söz konusu değilse pek önerilmez.

Barış UYGUR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BeBek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"O beni mahzun zannediyordu. Halbuki değildim. Şimdi, gülemeyecek kadar mesuttum. Ve saadetimi ciddiye alıyordum."

Sabahattin Ali, Kürk Mantolu Madonna'dan

• "Künefe"nin çıktığı coğrafyaya savaş değil, sonsuz barış yakışır...

• Taksim Gezi Parkı, nasıl halkın elinden alınıp rezidans ve AVM yapılacak şeklinde, ağaçlar barbarca kesilip işgal ediliyorsa; emperyalistlerin Ortadoğu'da yapmak istediği de o: Arap, Türk, Kürt, Acem halklarının elinden alınıp işgalci zengin efendilerin yaşam alanı haline getiriliyor. Silahla, parayla ve işbirlikçilerle gözü dönmüş emperyalizm, dünyanın değil, kendinin sonunu getirecek. Bunca yüzyıl, bunca cesur, akıllı, namuslu direnişçi, bunca mazlum halk, boşuna yaşamış olamaz; mazlumun alnı, zalimin zulmünü bitirecek...

• Metroda öpüşene döner bıçağıyla, sallamayla saldıran dallama, bilinçaltında [illegible] temiz bir coşkuyla öpüşebilmeyi öyle bir isterdi ki gönlü...

• [illegible]

• Kara sevda'yı sevda'dan ayıran ne, karşılıksız olması mı? Ya karasevda duyuların gizli ve derin bencilliği, ego şımarıklığı nasıl açıklanır? Ne gelen, ne de tam giden ruh,ne tip bir duygu obezidir? Becermesi zor, bilmiyorum fakat paşa gönül kriterlerinizle iyi tartın ve "hak etmeyene" şu payeleri vermekten vazgeçin. İnsan sevdiğini böyle gereksizce şımartmamalı!

• Ha Roma'yı fethetmişsin, ha uykuya dalarken yaklaşan sivrisineği tek hamlede yakalamışsın...Aynı zafer hissi...

• "Lafını balla kestim" var bi de. Neyle kestiysen kestin, lafımı kestin işte arkadaş. Niye bi de bunu kendiniyorsun balla? Arı değilim, ayı değilim, o'ağzına bak durduk yere? Bi saniye, odam hani durumun farkında, geri alıyorum balla kesiyorsan kes lafını!

• Şu ağzından ateş çıkan ejderhaların çok küçüklerinden olsa, çakmak olarak şahane kullanılırdı lle!

• Geçmiş zaman, bir beyefendi dostlarıyla birlikte gösterime gelmek istedi. "Tabii buyurun" dedim. Adını söyledim kapıya. Beyefendi gösterigünü erken saatte mekana gelmiş, ağırlamış kardeşler gösteri saatinde geleceklerine ayrılmış. Sen o gün mekan dol, beyefendi ve beraberindekiler geç gel, yer bulama, iyi mi? Onlar mekanda sanıyorum ben, izlemediklerini öğrenince üzüldüm. Ertesi günaradım, "Çok üzüldüm ama geç gelmişsiniz" dedim. "O kadar insana mahçup oldum." dedi. Tekrardan "Çok üzüldüm" dedim, "Haftaya beklerim mutlaka" dedim. Ne dese iyi. Şöyle dedi: "Sizin gösteriye giremeyince bir mekana girdik. Çok can sıkıcı bir yerdi, yemekler berbattı!" Artık zıvanadan çıktım, "Sonrasına ben napiim beyefendi, üzgünüm dedikçe coştunuz, ben mi yönelttim sizi oraya ya" dedim. "Olmadı böyle" dedi. "Canımız sağolsun" deyip kapattım.

• Ankara'da "Sex Pistols" rezaleti montuyla kuaföre giden arkadaşı ma, çırak "Delege misiniz abi?" diye sormuş...

• Bravo Brad Pitt! "Oyuncuların ücretlerinin yüksek oluşunun sebebi, oynamaları değil, sette çok beklemeleri" demiş. Vay seni inceci Brad, poker olur, king olur, okey olur, oynanılır adammışsın!...

• Çanak antene tünemiş kum runun tamda şiş göğsü göbeği üzerine vuran akşam güneşinin tatlı sarı ışığı tam da bana nasıl iyi geldi, kaçırmadan yazayım dedim, yazdım, baktım kumru yok. Çok hızlı anı oldu kumru.

• Saksonya' da da nasıl "hayali şehir" yalpası var ama ha!

• Koca Türkiye'de yaşayan tek lezbiyenin Güner Kuban olduğu sanılan bi zaman vardı.

• İnsani hayretlere garkedensin çevik şişman!

• Galiba Eskişehir'de bi heykeltıraş, heykelını satmış birine...Bi zaman sonra, heykeli alan, sanatçıyı arayıp, "Senin siyah heykeli griye boya dım, daha güzel oldu!" demiş... Var mı len böyle şey?... Mona Lisa'yı alıp "Abi ifade belirsizdi, ben biraz güler hale getirdim" der misin?

• Son dakika! Bir muamma çözüldü! Uzmanlar "kuru temizleme" nin "kuru daha temiz" anlamına geldiğini söylediler ve kahkaha atarak uzaklaştılar!...

• "Adamın dibisin ama kardan adamın" diye laf duydum

• Piii, Evliya Çelebi, Osmanlı istihbaratının adamıymış meğer... Vay arkadaş, örtülü ödenekten gezip tozmak neymiş ya... Goygoy bi yana, Seyahatname eşsiz kitap... Ne var yani,SüleymanSeba da aynı meslektendi, illa ki yapacak birileri bu işleri...

• Pi ki ne pi: Cem Adrian'ın Adrian'ı Edirne'den gelmekteymiş.

• Yıllar önce, Müjde Ar'ın beni evden araması, "Ben Müjde Ar" deyincetelefonu açan annemin "Ben de Türkan Şoray" demesi...

• Yaşar Kemal'in Kale Kapısı'nda geçiyo: Ceviz fidanları büyürken, çevrelerinde doğa görüntülerini, manzara detaylarını, parça parça anları, bir nevi fotoğraf çeker gibi bünyelerine nakşederlermiş. Sonra büyüyüp kocaman ağaç olduklarında nakşettikleri bu enstantane içlerinde saklı kalırmış. Kesildikleri zaman budaklarında dağlar, bulutlar, kuşlar; her birinde bir başka görüntü çıkıverirmiş ortaya. Vay seni [illegible] e mi!...

• Azalarak bitsin: "Niyetim ciddi!" (Bununla [illegible] Azalarak Bitsin'i azaltmadan şak diye bitiriyorum. Yıllar [illegible])

vedatozdemiro@gmail.com

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba
æ Allah'ımo kadar çok insanlakafa tokuşturmak zorundakalıyorum ki,yemin ediyorum artıkkafam ağrıdı.Samimi tip olmanın bedeli bu mu olmalıydı.Samimi tipim diye hiç sormadan etmeden veriyorlar boynuzu.Ben tam böyle dudaklarımı yüzelli kilo yapmışım, tükürüklü yanak öpmeye hazırlanmışım, haydaa, bir bakıyorum yanak dudaklarımdan uzaklaşırken, kafamın kenarına doğrukafa kenarı geliyor. Anladım ki biz kafa kenarı milletiyiz. Bizden kafa kenarımızı kimse alamaz. Henüz kadınlarımız kafa kenarını keşfetmiş değil,ama yakındıro da. Ne kafa kenarıymış arkadaş.Bir de hiç beklemediğin adamdan geliyor kafa kenarı **Bunun** diyorsun **kafa kenarıyla işi olmaz. butipik yanak dudak insanı**, kafa kenarı hızla geliyor. Hayır goren de diyecekki; **vaay, Alpay'a bak kafa kenarıymış ya Alpay** diyecek görende.Bir de kafa kenarı insanlarıçok baskın karakterli tipler oluyorlar.Yani sen bir kafa kenarı insanını asla yanak dudak tükürük insanına çeviremiyorsun,ama o seni mutlaka kafa kenarı insanı yapıyor.Yemin ediyorum at koşturuyor kafakenarı insanları. Çok mutlular.Ağzımda tükürüklerimle kalakalıyorum öyle. Kafa kenarı insanlarının mutluluğunu hep uzaktan izliyorum. Hep ama.
æ **Scottish** ile **sakat iş** aynı şey.
æ Geçenlerde Yazarlar Milli Futbol Takımıolarak Eskişehir'deydik. Söyleşi ve maç için.Söyleşi önces i kampüsün içinde araba çarptıbana.Ayak parmaklarımın üzerinden geçerken diz kapağı ve elime çarpo. Seksen'i O anda o hızı ölçtüm çünkü. Yüzde yüz hataliydi amcamız, kampüs için de eşekliğin ne lüzumu var acaba. Neyse ki yarım santimle de olsa kurtardık ve hiçbir şey olmadı. Diz kapağımda minik bir sıyrık bırakıp sadece. Bir de ayak parmakları üzerinden araba hızla geçince hiçbir şey olmuyormuş onu anladım. Söy

KAMİL SEVEN ADAM

leşimiz muhteşem geçti. Ben kendi konuşmasına oflayan insan olarak dünya tarihine geçtim. Oflamışım yani. Sporda şiddeti masaya yatırdı ve nihayetinde suçlunun top olduğuna karar verdik. Daha sonra ma yapmak için sahaya gittik. Eskişehir Anadolu Üniversitesi öğrencileriyl Böyle yan hakemli falan. Orta hak söylemeye bile gerek görmüyorum Maçbaşladı, bengayet iyiyim. Sank bir saat önce araba bana çarpmam Sonderece dezevkli maç oluyor. 1- 1'di durum. Birara Serkan Öz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aksamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

æ Birazönce hayali kuzenimgeldi yine eve. Bir de **gelmeyeceğim birdaha** falan diye gittiydi. Sırf hava .mına koyayım, ben malımı bilmiyorum sanki. **Ne o lan durumadın mı** dedim. **Durunamadıysam durunamadım, sanane lan** dedi. **Özledik it** dedi. **Ben de seni özledim lan g.t** dedim. **Ee, n'apan bakam** dedim. **N'apam, takılıyorum işte** dedi. **Yok mu** dedim **hikaye. Olmamı** dedi. **Olmamı** dedim. **Hatırlıyor musun** dedi **biz çocukken Sebati'nin ablası kocayakaçmıştı** dedi. **Hoşgeldin alaturka** dedim. **Kocaya kaçmak na lan** dedim. **Ee** dedim. **Biz de mahalle de misket oynuyoruz, o sıra Altan da orada**... ...**ee** dedim. **Sebati'nin ağzı çok bozuktu sen biliyorsun, "bu atışta baş koymazsam, misketlerin hepsinialmazsam ablamı s.ksinler" deyiveresiye. Altan, "senin ablanı zaten s.ktiler oğlum" deyiverdiydi, hatırlıyor musun** dedi. **Yuh** dedim, **ağabey 300'le geldin, hoşgeldin, ne yaptın babam** dedim **sen ya, yemin ediyorum evin beti bereketi kaçtı şu anda** dedim. **Hatırlıyor musun hatırlamıyor musun lan** dedi. **Hatırlıyorum lan** dedim. **Dahadabunungibi ben sana neler hatırlatacağım sen dur** dedi. Gitti sonra. Sustum. Bu defa korkarak sustum.

æ Sevgilerimle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

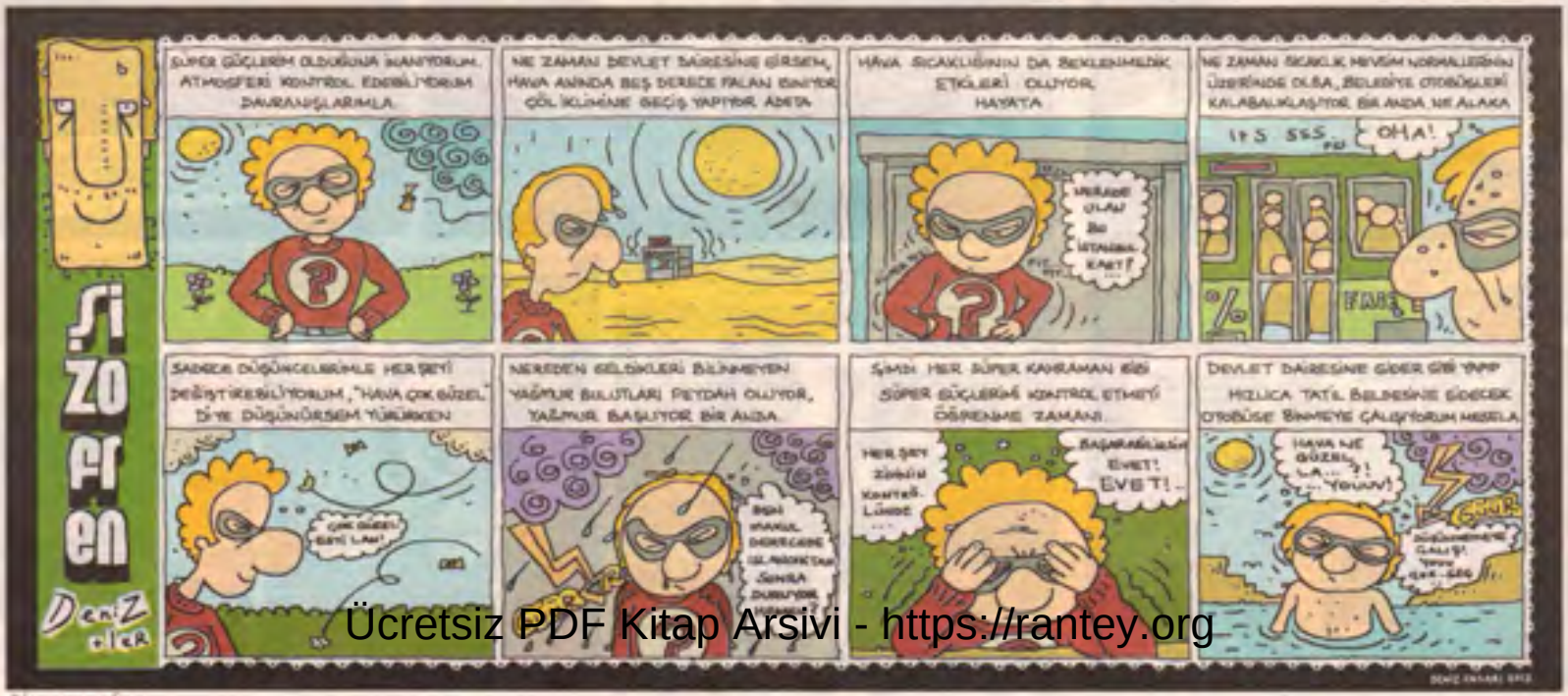
Aksamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

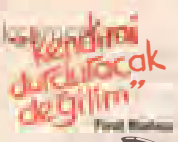
pek yakında! uykusuz dükkan

UYKU-SUZ YAZ GELİ-YOR!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



EMEKLİLER ÜLKESİ

"Çok yakışmış," dendiğinde, sakalım konusundaki bütün kararsızlığım uçup gitti. Gelen yorum olumsuz olsaydı uçup giden sakalım olurdu. Ne yazık ki böyle bir insanım. Çevremden gelen yorumlarla şekil değiştirebiliyorum. Sakaldan bir süre sonra, yeni aldığım kumaş pantolonun da beğenilmesi (nadiren ve tesadüfen iyi giyinen) benim için tam bir sürpriz oldu. Sakalımı uzamaya devam ederken bir kumaş pantolon daha alarak onaylanmış halimi yaymaya çalıştım. İşler yolundaydı. Giydiklerinden memnun insanların o tuhaf gururu yerleşmişti yüzüme. Kumaş pantolonumda yangın çıktığı gün böylesine bir gururla oturuyordum arkadaşlarımın karşısında. Sandalyede geriye kaykılmış, pantolonumu ön plana almak için bacak bacak üstüne atmış, sakalımla oynaya oynaya kumaş pantolona övgüler düzüyordum. Kot pantolonun bel altını dara sokan hegemonyasından, kumaş pantolona göre marka bilinci daha yüksek olan kotun kapitalizmin ayak oyunu olduğundan ve hatta kot cebinden para çıkarırken darlık yüzünden katlanan el derisinin nasıl da acıdığından bahsediyor, kotla geçen yıllarıma lanet ederken kumaş pantolonu şiddetle salık veriyordum. Önce sağ bacağımın iç tarafında bir sıcaklık hissettim. Sıcaklık, bir iki saniye içinde elimdeki sigarayla anlam kazanınca ayağa fırladım. Art arda pantolonumu tokatladıktan sonra olay bölgesini incelediğimde, yangından geriye iki deliğin kaldığını, deliklerin açığa çıkardığı derimde bir kısım kılın kül olduğunu gördüm. Normalde dünya malına gelen zararı önemsememekle övünen biri olmama rağmen delikler moralimi çok bozdu. Kıllar önemli değil, ama bu delikler sanki pantolonumda değil de pantolonum sayesinde kazandığım özgüvenimde açılmıştı. Sıkıntıdan sakalımla oynamaya başladım. Muhabbet devam ederken göz ucuyla deliklere bakıyor, konuşulanları pek dinleyemiyordum. Arkadaşlarımın, "Boş versene yenisini alırsın," türünden tesellileri fayda etmedi. Sonunda deliklerden kurtulmamı sağlayan Uğur oldu. Çünkü kurduğu cümle teselli değil, bir fikirdi: "Terziye götürür şort yaptırırsın." Keyiften sakalımı sıvazlamaya başladım.

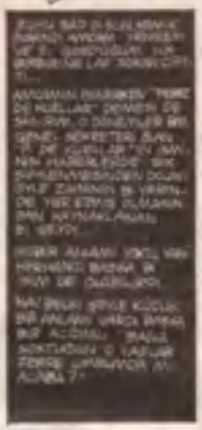
Pantolonu kestirip şort olarak kullanma düşüncesi çok mantı klıydı. Pantolonumun altını bir kertenkele gibi bırakacaktım, böylelikle yanık kısmın olması gereken yerde sağlıklı bacaklarım boy gösterecek, uygun şort bulmanın bir zulüm olduğu yaz ayları için avantajlı konuma geçecektim. Hakan'ın "Onu da delersen don yaptırırsın," espirisine gülecek kadar moralim düzelmişti. Deliklerden kafamı kaldırıp Uğur'unyüzüne minnettarlıkla baktım. Tam kendisine teşekkürlerimi bildireceğim an, takribi 15-20 metre arkada tanımadığım yaşlı birini gördüm. Bana bakıyordu. Bu adamın bende uyandırdığı duygu yüzünden(şorta dönüşen kumaş pantolonlarla ilgili kadim ve uğursuz bir duyguydu bu) tekrar deliklere bakma ihtiyacı hissettim. Deli kler hareketlenerek birer cıva damlası gibi birleşti. Korkuyla arkadaşlarıma döndüğümde Uğur'un bir şeyler anlattığını, Hakan'ın kahkahalarla güldüğünü gördüm. "Bir şeyler" diyorum çünkü Uğur'un açılıp kapanan ağzından anlamlı sesler yerine sadece bir uğultu duyuluyordu. Hakan'ın attığı kahkahalar bir korku efekti gibi kulaklarımda patlamaya başladı. Pantolonumda büyüyen deliği görmüyorlardı. Delik, boyut kazanarak genişlemeye ve kısa sürede arkadaşlarımı da içine alarak etrafımdaki her şeyi yutmaya başladı. Bir iki dakika içinde yaşlı adam dışında etrafımda ne varsa mutlak bir karanlığın içinde yok oldu. Yaşlı'nın uzaktan bana el salladığını ve sonra da "gel gel" işareti yaptığını gördüm. Sonra bir anda, bilim kurgu filmlerinde ani gazla ışık hızına geçen uzay gemilerinin yarattığı efekte benzer bir görüntü oluştu etrafımda. Işık hızıyla yol almaya başladım. Önümde bir ışık topu halinde uçan Yaşlı manyetik bir güçle beni çekiyordu. Bir süre sonra karanlıktan masmavi gökyüzüne çıkarak serbest düşmeye başladık. Yere hızla düşerken yaşlı adam usta hareketlerle yanıma gelerek, "Yeşil ve mavinin buluştuğu güzel Dikili'mize hoş geldin," dedi ve sola doğru sorti yaparak gözden kayboldu. Arkasından, "Hadi be! Saçmalama!" diye bağırdım. Bu kadar görkemli bir fantezinin İstanbul-Dikili mesafesi için yaşanması gerçekten çok saçmaydı. Altımdaki coğrafya gittikçe belirginleşiyordu. Yaşadığım fantazyanın verdiği garip bir duyguyla yere düştüğümde ölmeyeceğimi hissediyordum. Düşüşüm yaman oldu. İki katlı bir evin önbalkonuna meteor gibi çakıldım. Sert düşüşe rağmen herhangi bir yerim acımamıştı. Ayağa kalktım. Çıplaktım.

Çıplaklığıma çare ararken, bir anda altımda beyaz bir külot ve onun üzerinde kısa kumaş bir şort oluştu. Şortun bel bölgesinden yukarıya doğru (bir yazıcı

(devamı arka sayfada)

Kadınlarla Sorunlarım

"SON LAFI KOYMAK"



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

mantığıyla) yatay, kalın bantlı bir tişört oluşmayabaşladı. Tişört, boyun bölgemde kısa bir duraklamanın ardından polo yakada karar vererek tamamlandı. Tişörtüm yaradılıştan şortumun içine sokuluydu. Belimi zehirli bir yılangibi ince bir kemer sardı. Gökyüzünden hedefini tespit etmiş bir şapka kafama düştü. Bileklerimin üstünden oluşmaya başlayan bir çiftgri çorap, başparmağımın ucunda oluşumunu tamamladıktan sonra, üreyerek ve üredikçe sertleşerek bir çift spor ayakkabı çıkardı ortaya. Ardından kol ve bacak kıllarım dökülmeye, elimin üstündeki deri buruşmaya ve tenim eser miktarda bronzlaşmaya başladı. En son ağzımın içindeanlam veremediğim bir sertleşme oldu. Bir takım takırtılar duyuyordum. Korkuyla aralanan dudaklarımdan fırlayan kelime yüzünden elimleağzımı kapatmak zorunda kaldım: "Tavla."

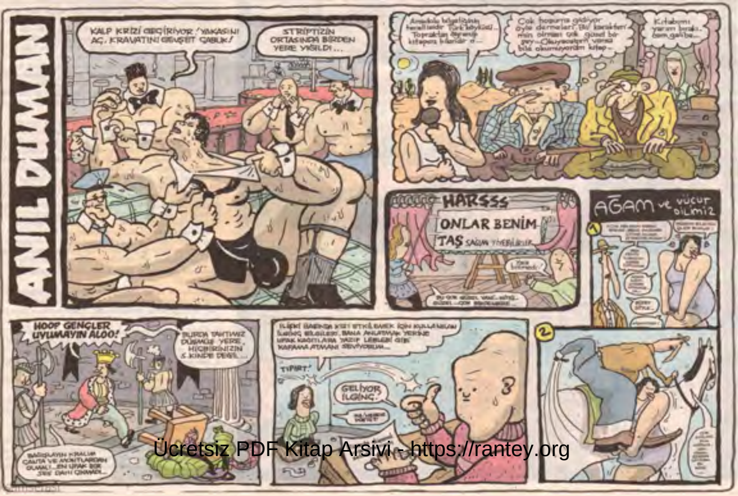
Bir yazlığın balkonuna düşmüştüm. Biraz kendime gelebilmek için balkondaki plastik sandalyelerden birine oturdum. Etrafta bulunduğum eve benzeyen başka evler vardı. Hepsinin panjurları sımsıkı kapalıydı. Ortalıksessizdi, Yaşlı ortalarda görünmüyordu. Biraz sakinleşince, kontrolümün dışında 'su deposu', *'aidat'*, *'site toplantısı'*, *'karpuz'*, *"budama'*, *'Telekom'* gibi kelimeler eşliğinde, tam tanımlayamadığım bir takım düşüncelere dalmaya başladım. Evde karım, başka bir yerlerde çocuğum ya da çocuklarım ve hatta torunlarım olmalıydı. İçim bir anda torun sevgisiyle doldu. Kendilerini görmememe rağmen, "Bilmedikleri yok kerataların," diye mırıldandım. Gelinlerim güzel miydi acaba?

Bir refleksle sol koluma baktığımda, bileğimde aniden beliren saat sabahın altısını gösteriyordu. Tüm bedenimde bir kıpırdanma hissettim, saatin altı olması sankibütün hücrelerimi harekete geçirmişti. Ne olduğunu bilmesem de bir şeylerin beni çağırdığını hissediyordum. Balkondan aşağı inerek yürümeyebaşladım. Biyolojik saatimin emrinde her gün tekrarlanan bir ritüeli yerine getirdiğim çok belliydi. Beton yolda bir süreyürüdükten sonrauzakta denizi gördüm. Amacım denize girmek falan mıydı? Sahile ulaştığımda mayom kendiliğinden mi oluşacaktı? Kimsenin uyanmadığı bu saatte nereye ve neden yürüyordum? Cevabı, önünden geçtiğim bir evin balkonunda otıran ve kreasyonu tıpkı benimkine benzeyen bir adam verdi: "Vallahi saat gibisiniz Fırat Bey, her gün aynı saatte, maşallah maşallah." Sesi duyunca durdu ayaklarım, gevrek gevrek sırıtmaya başladım. Aklımdan cılız bir biçimde, "Aynı saatte olan ne? Kimsin sen?" gibi sorulargeçmesine rağmen, ağzım benden bağımsız açılıp kapandı: "Dakka şaşmaz, her gün beş kilometre, e hadi buyurun beraber yürüyelim." İçinde bulunduğum garip durumun farkında olmama rağmen dönüştüğüm şey beni idare ediyordu. Adam, tıpkı benim gibi gevrek gevrek gülerek, "Yok, hanımı bekliyorum, hanım köylüyüzbiz," diyekarşılık verdi. O an, bu adamın beni karanlığa çağıran Yaşlı olduğunu farkettim. Midem bulanmaya başladı. Yeni hayatım bastırmasına rağmen eski benliğim direniyordu. "Evet doğru, seni buraya ben getirdim," dedi Yaşlı. Bunu söylediğinde dudakları kıpırdamamıştı, düşüncelerimi okuyor ve benimle telepatik yoldan iletişim kurabiliyordu. "Benden ne istiyorsun?" diye bağırdım. "Sakin ol, direnmen faydasız," dedikten sonra telepatik yoldan devam etti: "Kumaş pantolonukesipşort halinegetirmefikrini beğendiğin an seni aldım. Burası, *zamanından önce yaşlılık belirtileri gösterenleri getirdiğimiz ve layık olduğu yaşa dönüştürerek yerleştirdiğimiz birtür paralel evren. Yazlık bir siteolarak tasarlanan bu dünya, aynı anıyı beş kereden fazla anlatanlarla, salatanın dibini övenlerle, "Böyle bir yemeği restoranda yesen..."* deyip kafadan bir meblağ söyleyen*lerle, kısaca genç yaşında yaşlılık alametleri gösteren insanlarla dolu. Mesela ben, 26 yaşında, "Avrupa'da böyle bir şey yapamazsın, Adamlar..." dediğim anda daha cümlemi bitirmeden buraya alındım. Yaşlılık konusunda gösterdiğim üstün performans sayesinde de "Alıcı"görevine kadar yükseldim. Sana tavsiyem direnmeyi bırakman ve dönüşümünün başlangıcı olan kumaş şorta kendini teslim etmen. O, senin bu dünyadaki anahtarındır."* Mide bulantım artıyordu. "Hayır!" diye bağırarak yere çöktüm. İnsanüstü bir hızla yanımda belirenYaşlı, "Hadi ye, bu sana iyi gelecek," diyerek ağzıma bir parça karpuz sokmaya çalıştı. Şiddetle öğürünce ağzımdan pembe bir şey fırlayarak betonzemine düştü. Pembe şeyin üzerinde muntazam dizilmiş beyaz dişler gördüm.Yaşlı'nın şeytani bir sesle, "Bak, her yeni gelene alt-üst takım protez vermiyoruz, değerini bil ve sakındirenme, akşama tavla attık mı bir şeyin kalmaz," dediğini duydum. Gözlerim kararıyordu. "Alt çenem..." [illegible] danarak proteze uzandığım an karanlığın içine [illegible]

"Ulan amma taktın ha, gider yenisini alırsın," sesiyle [illegible] başını kaldırdığımda beni seyreden Uğur [illegible] gördüm. Elim kendiliğinden ağzıma gitti. Parmaklarımla dişlerimi yokladım. Herhangi bir oynama yoktu. Ete bağlıydılar.

alper erdem

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Barış UYGUR

• Batının iyi yanlarını alalım, kötü yanlarını almayalım geyiği, öyle sanıyorum ki Tanzimat'tan beri var ve anlattığım kadarıyla Tanzimat'tan beri de "Ulan kime göre iyi kime göre kötü, ruh hastası mısınız siz?" diye soranların sayısı pek fazla değil. Malum son olarak gecenin bir yarısı komisyondaki yasa taslağında bile olmayan bir maddeyi yangından malkaçırır gibi torba yasayasokup meclisten geçirdiler. Hemen ardından da "Fransa'da da belli saatten sonra içki satışı yasak, benim kayınım Hollanda'dan yeni geldi orada da böyleymiş, Almanlarda da böyle, hem Almanlarda gaz çıkarmak da ayıp değilmiş," diye savunma yapmaya başladılar. E Hollanda'da Erkan'la Serkan, Fransa'da Hale'yle,Jale evlenebiliyor, onu görmemiş mi kaynın, onu niye getirmedin? Almanya'da üniversite öğrencilerinin yurtları karma, kampüslerinde de bira satılıyor, o seni açmadı mı? Tabii diğer yandan senin burun kıvırdığın şekilde rahatça yetişen o Alman çocukları yapıyor Audi'yi, Siemens'i; senin "aman el ele tutuşmasınlar," diye debelendiğin çocuklar üniversiteyi "ne yaparım da kimselere görünmeden iki bira içerim, Fatma'yla buluşurum," diye geçiriyor, bırakAtıdi yapmasını akışkanlar mekaniğini zar zor anca veriyor.

• Ezcümle Avrupa'dan bula bulabunu mu bulupgetirdiniz, Duty Free'den HB sigarası ve Nescafe getiren gurbetçi akraba gibi? Batının eğitim sistemini alma, sosyal güvenliğini alma, kişisel hak ve özgürlüklerini alma, şehir planlamasını alma sadece yasağını getir daya. Ne pis zevkiniz varmış anlamadım ki? Arada bir bizim gazetelerde çıkan "Alabama'da pantolonun arka cebinde dondurma taşımanın cezası 500 dolar, Florida'da bekâr kadınların pazar günleri paraşütle atlaması yasakmış," gibi haberlerden de seç beğen al getir koy önümüze istersen? Ne acayipadamlarsınız hakikatten anlayabilmiş değilim. Resmen Türkiye'deki akrabalarına hediye alışverişini Aldi marketinden yapan gurbetçi gibisiniz.

• Bu arada alkol ve sigara insanları yavaş yavaş öldürüyor diye bin bir takla atıpyasalarçıkartanlar aynı zamanda silah sahibi olmayı kolaylaştırmak için elinden geleni yapıyorsa aklıma gelen tek şey yavaş yavaş değil bir an önce ölmemizi istedikleridir.

• Sadece zenginler dinlesin diye yapılmış müzikler var gibi geliyor. Misalşöyle dipten bir bas sesi verip üzerine hafifaksak ritimlerle bezeli hele hele hani şöyle çikolata renkli bir sanatçının vokal yaptığı bir şarkıyı dinlemek için ayda asgari beş on bin lira kazanmak gerekiyor gibi geliyor bana. Tam da anlatamadım tabii o kadar para kazanmadığım için öyle müzikler de dinleyemiyorum, nasıl anlatayım. Ama ciddi ciddi öyle müzikler duyuyorum ki bilhassa zengin barlarının önünden geçerken; dar gelirlinin o müzikleri dinlemesi, zevk alması mümkün değilmiş gibi geliyor. Belki de ben zevk alamıyorum diyedir, bilemedim. Misal Amy Winehouse orta gelirli müziği; Slayer, Gangnam Style falan hepten fakir işi. Şu dünyadaki hiçbir dolar milyoneri Motorhead ya da Erkin Koray dinlemezmiş gibigeliyor bana. Bizde de mesela YıldızTilbe ya da Yonca Evcimik dinleyen zengin işadamı olmazmış gibi. Onlar daha çok benim gibi dar gelirli-orta sınıf müzikleri. Misal Işın Karaca, Candan Erçetin yine benden bir üstgelir grubunun müziği sanki. Dalga geçmeyin yahu, kesin bir ilişki var müzik zevki ve gelir düzeyi arasında. Al Şahin FM dargelirli, Joy FM orta gelirli müzikleri çalıyorsa Radyo Oxigen'i lüks arabası olmayan hayatta dinlemez gibi.

• Son bir hafta içinde elektriklerin haber verilmeden dörtkere kesildiği Beyoğlu'nda yaşıyor ve her ay dünya ortalamasının çok üzerinde elektrik parası ödüyorum. Tabii dünya ortalamasının çok üzerinde elektrik parasını hepimiz ödüyoruz. Üstelikfaturayabaktığımızda kayıp kaçak bedeli diye bir madde de var, şirket çaldırdığı elektriğin parasını da bizden alıyor. Düşünsenize bakkalagittiniz, bir Uykusuz aldınız, ederi iki lira, tam iki lira uzatıyorsunuz bakkal "Bir lira daha vereceksin," diyor. "Niye abi, dergi 2 lira, işte burada yazıyor," diyorsunuz; bakkal "Evet ama sabah iki tane dergi çalındı, onların parasını da diğer dergi alanlara bölüştürüyorum böyle böyle," diyor. Ya da atıyorum patrondan maaşı alıyorsunuz bir bakıyorsunuz 100 lira eksik. "Patronhayırdır?" diyorsunuz, "Kusura bakma, dün yankesiciye çarpıldım, onu kestim senden," diyor. E bunu bakkal yapınca ruh hastası oluyor, patron yapınca arkasından sövülüyor ama elektrik şirketi yapınca milyonlarca insan bir şey yapamıyoruz, tek tek mahkemeye vermemiz gerekiyor.

Bankaların çaktırmadan işlem bedeli almayı planladığı beş yeni şey

1. Bankamatikkatılım payı: Bankamatiklerin harcadığı toplam elektrik masrafının bankada hesabı olan tüm müşterilere bölüştürülüpikiyle çarpılması sonucu bulunur. E bankamatik su yakmıyor, banka da amme hizmeti yapmıyor.

2. Kıdem tazminatı katkı fonu: Bankanın o yıl işten çıkardığı memurlarının kıdem tazminatları tutarı tüm müşterilere bölüştürülür,çıkan sonuca 22 lira eklenir

3. Sıra numarası bedeli: Şubelerde sıra numarası veren makinalardan alınacak normal sıra numarası 2, öncelikli sıra numarası 5, süper sıra numarası (sizden önce kim gelmiş olursa olsun, sıradaki sizsiniz) 10 lira olarak ücretlendirilir.

4. Güvenlik hizmetleri bedeli: Banka müşterilerinin isteyenlerindenyıllık 50 lira olarak alınır. Ödemek istemeyenlerin hesabından da 50 liraalınırzira güvenlik hizmeti bedeli ödemedikleri için hesapları güvende değildir

5. Temsil tazminatı: Neticede banka, çalışanlarına temsil tazminatı(!) ödüyor. Giyinmeleri, müşteriye güzel gözükmeleri için para vermektedir. Bu harcama müşterinin göz zevki için yapıldığından elbette ki tutarının müşteriden alınması normaldir. Bankanın kendi kafasına göre ücretlendirilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Postadaki Fil

"düğüne gidiyor"

ender yıldızhan

"şarkıyı durun"

"gitmeliyiz"

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 30 Mayıs 2013 | Sayı: 300
YAYINCI:
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:
Adres:
Genel Dağıtım:

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

ÖZKAN GÜL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Düzenli seks garantisi her çifti o malum defterе imza atmaya teşvik eder. İlk defa uçağa binmek gibi heyecan vericidir. Ama bulutların üzerindeki seyahat kısa sürer. Uçak bu hızlı gider çünkü. Ve hiç yüzünü görmediğiniz pilota umarım, tekrar uçarsın diye.

-SON-

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

6 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/23 No: 301
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

#direngezi özel sayısı

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

BİR KERE DE SENİN DEDİĞİN OLMASIN BE BAŞBAKANIM, BİZİM DEDİĞİMİZ YILLARDIR OLMUYOR... RAHAT OL PAMPA...

I ♥ GEZİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN

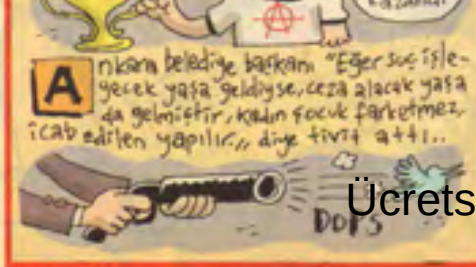
Halk, hükümetin anlayacağı dilden konuşmaya karar verdi..

Basının üç maymunu oynadığı gezi parkı olaylarında, sosyal medya, büyük medya kuruluşlarına çok da ihtiyaç olmadığını gösterdi..

Başbakan gezi parkı protestosuyla ilgili "onların yüzbin kişi doldurdukları yere, ben bir milyon doldururum" dedi..

Halk sinirlenince, spor yorumcusuna bağladı..

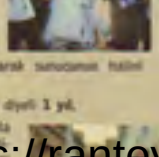
Spor yorumcusuna bağlayan halkın önderliğini futbol taraftarları aldı..



Ankara belediye başkanı "Eğer suç işleyecek yaşa geldiyse, ceza alacak yaşa da gelmiştir, kadın çocuk farketmez, icab edilen yapılır" diye tivit attı..

FIRAT BULDACI

• Türk Bilirek Vakfı gönüllüleri, turizm zararlarına dikkat çekmek için gerçekleştirdikleri eylemde, Taksim Meydanı'na getirdikleri dev tuzluğu döveli **1 yıl**,



• Kon TV'de yayınlanan bir programda sunucu, "Çiftçi kalitesi mevsun," deyince, program konukları ayağa kalkıp bir dakika boyunca susarak sunucunun hatalı protesto edeli **1 yıl**...

• Tayyip Erdoğan, "açlık grevi" yapanlara "marjinal" diyeli **1 yıl**,

• "Muhteşem Yüzyıl" dizisini protesto etmek amacıyla [illegible] solmakla tehdit edeli **2 yıl**...

Tayyip Erdoğan, Kuzey Kıbrıs ziyaretinde kendisini protesto edenlere "marjinal" diyeli **2 yıl**...

• Tayyip Erdoğan, rektörlerle yapacağı toplantıyı protesto eden öğrenciler "marjinal" diyeli **3 yıl**,

• Artvin'de yapımı planlanan hidroelektrik santrallerine karşı protesto gösterisi yapan çevrecilere, çevreyi kirletikleri gerekçesiyle 500 lira para cezası verilen **3 yıl**,

• Trabzonspor'un aldığı kötü sonuçları protesto etmek isteyen Kuzey TV, saat boyunca ekran kararlarak, "*Evet sizleri protesto etmek* için ekranınız *kararttıyoruz. Nasıl mutlu musunuz bari?*" mesajını yayınlayalı **7 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, "Barış için 1 dakika karanlık" eylemine vakit bulamadığı için katılmadığını açıklayalı **10 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, işbırakma eylemine hazırlanan sağlık çalışanlarına "[illegible]" diyeli **10 yıl**...

• Çukurova Üniversitesi, öğrencilerin ve personelin protesto ihtiyacını karşılamak üzere 1000 kişi kapasiteli bir "protesto alanı" açalı **10 yıl**,

• Çevik Kuvvet, "Kahrolsun insan hakları!" diyerek atarak protestocular

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

OH LAN, KUZENLERLE YEMEKTEYİZ DEMEKTEN EBEM S.KİLMİŞTİ...

DİREN GEZİ PARKI!

MİNİ TEST
TAYYİP'İNİZ DİKTATÖR MÜ?

1 Tayyip'iniz başa nasıl geldi?
a) Sandıkla geldi
b) Sandıkla geldi, ancak sandıkla gidecek
c) Sandıkla geldi, tepemize bindi

2 Tayyip'iniz şikayetçi vatandaşa ne diyor?
a) "Derdin nedir evladım?"
b) "Anarı da al git!"
c) "Hay babayın çarkına!.."

3 Tayyip'iniz devlet şiddeti olaylarında nasıl davranıyor?
a) Özür dileyip sorumluları yargıya sevkediyor
c) "Ben yapmadım o yaptı" diyor
d) "Aaa kuşa bak" diyerek havayı gösteriyor

4 Tayyip'iniz toplumsal gerginliklerde nasıl davranıyor?
a) Taraflan ılıdale davet ediyor
b) Taraflara "Yiyin birbirinizi" diyor
c) Taraf tutuyor

5 Tayyip'iniz cinsel konularda ne diyor?
a) "En az üç posta"
b) "En az üç çocuk"
c) "En az üç normal doğum"

6 Tayyip'iniz basın temsilcilerine ne söylüyor?
a) "Lütfen sorularınızı alayım"
b) "Lütfen ihale teklifinizi alayım"
c) "Lütfen savunmanızı alayım"

A'lar çoğunluktaysa
Tayyip'iniz demokrat bir yönetici. Ona derdinizi anlatabilir ve problemlerinizin çözümlenmesini sağlayabilirsiniz.

B'ler çoğunluktaysa
Tayyip'iniz totaliter bir yönetici. Kendisine dert anlatmak deveye hendek atlatmaktan zor.

C'ler çoğunluktaysa
Tayyip'iniz bir diktatör. Geçmiş olsun.

çapulcu'nun göz yaşları...

Gezi Parkı'ndaki ağaçlar nedeniyle başlayan eylemler tüm yurda yayılırken orman ve milli parkların imara açılması gündemde.

Bursa'da "parasız eğitim" eyleminde "Ampul Tayyip" sloganı atan lise öğrencilerine dava açıldı, polisler öğrencilerin evine giderek "Başbakanımızı sevmiyor musunuz?" diye sordu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"'Ben Hakk'ım' sözü, Mansur'un dudağında nurdur; 'ben Allah'ım' sözüyse Firavun'un dudağında yalandır."

Mevlana, Mesnevi'den

• Tüm mücadelemiz barış için, barış içinde hayat için olmalı. Rakı kadehi ve ayran bardağı, barış için tokuşturulmalı. Şiddetin her türüne sonsuz hayır!

• Liberalizm cilalar, faşizmin üstündeki sürdür. Bu son hafta, bunu hepimize bir kez daha öğretti...

• Başbakan, bir numaralı kışkırtıcı. Kibri başına bela oldu nihayetinde. Ne ayıp şey "Yüzde otuzi evde zor tutuyorum" demek. Güvenliğimizden sorumlu adam, hepimizi tehdit ediyor. Hem de ne için, Taksim'in göbeğindeki halkın yeşil alanını yerli-yabancı zenginlere sunabilmek için. Kesinlikle şaşırmış; bi operadan bahsediyo, bi camii diyo, sonra otel diyo. Galiba, Taksim'e "Recep Camii, Tayyip Operası ve Erdoğan Oteli" yapmayı geçiriyo kafasından!..

• Polisi sevmiyorum, ama "eli sopalı" tosuncuklarını hiç sevmiyorum. Erdoğan'ı da sevmiyorum ama "eli mikrofonlu" Altaylı'yı hiç sevmiyorum. Bir insanın bu kadar yancılığı kendine nasıl layık görür? "O iki ayyaş dediğiniz Atatürk ile İnönü mü" diye bile sormadı. "Onlar gazidir, yurt savunmasında savaştılar, reva mıdır?" diyemedi. Bu eylemde Göztepe ile Karşıyaka bile kenetlendi, bi tek Fatih, Altaylı!.. (Altaylı kardeşlerim lütfen bana darılmasınlar.)

• SoruyorAltaylı, "Ayda yılda iki kadeh içen de mi alkoliktir?" "Evet alkoliktir" buyuruyor Başbakan... E, senin bu yaptığını anca sarhoş yapar, içen de en fazla bu kadar saçmalar. Kime niye kızıyosun?

• Çapulcu olmaktan kıvanç duyuyorum. Birilerineyağcılık, yancılık yapmaktansa, insanların artı değerini servete çeviren sermaye canlısı olmaktansa, komisyonculuk yapmaktansa, kitleleri mahveden kapitalist çarkın parçası, vidası olmaktansa, vahşi talancı-neo girişimci kimlikleri taşımaktansa, faiz kovalamaktansa, ÇAPULCU olmak bin kere evladır. Yok malımız mülkümüz, çapulcuyuz, ezelden tahtacıyız, milyonların milyonda biriyiz, bize yeter. İnsanız, mahlukların güzeliyiz, yeter.

• Halk TV iyi güzel de, reklamından illallah geldi. Tüy dökücü, horlama azaltıcı ürün içinde kaldık. Horbit nedir be arkadaşım? Yetmez gibi, son gece bi de Hasan Cemal ve Ahmet Altan'ın Nazi kampındaki Yahudiler gibi gösterildiği bi tuhaf imajlara denk geldim, onlar ne öyle? Gene de CNNTürk'ün şaşırmış [illegible] göre ne kadar halkın, gerçeğin yanındasınız, tebrikler...

• Metrodaki genç kızın n'aptığından sana ne hafız? Babası mısın, dayısı mısın? Sen o kızın ahlakına değil, özgürlüğüne kızıyosun. İstiyosun kı o kız, senin iradenle çocuk yaşında kapansın, günü gelince görücüye mörücüye ver, kendi hayatını değil, senin tasarladığın hayatı yaşasın. Ayıptır böyle bir müdahaleci faşizm...

• Arınç'ın düğünü simge: Yetkililer ve seçkinler ve yancıları güzel güzel "düğün kafası" yaşarken, "çapulcu halk" huzurlarını bozuverdi...

• Allah rahmet eylesin Antakya'da darpedilerek hunharca öldürülen Abdullah Cömert'e. Faşizm, tarihte nice benzeri olduğu gibi acımadan kıydı gencecik çocuklara... Bizim Abdullah'ımız sensin Cömert, nur içinde yat...

• Helal olsun sana Ali İhsan Varol... Yaşa varol... Kelime denen nesnenin Oyun'dan ibaret olmadığını [illegible] yancılara...

• Emperyalizme karşı savaşmış, dünya tarihine, mazlum halkların geleceğine yön vermiş insanlara söyleyeceğin tek söz "ayyaş" mıdır a kelime haznesi dar kafa? Ahmet Haşim, [illegible] söylenecek söz? Fikret Mualla, bir büyük ressamdı, onun alkolik oluşu mudur o kıt aklına ilk gelecek olan? Ayıptır ayıp, vallahi ayıp...

• Şiddet, yeni şiddetleri doğurur. N'olursa olsun, "geldikleri gibi gitsinler." Seçim sandığıyla...

• 50. Ölüm yıldönümünde, aziz halkının isyanı, dahi şairimiz Nazım Hikmet'in ruhunu şadetmiştir... Sevdalımız komünistti ve dizeleri haklı çıkacaktır: "ve elbette ki sevgilim elbet / dolaşacaktır elini kolunu sallaya sallaya / dolaşacaktır en şanlı elbisesiyle: / işçi tulumuyla / bu güzelim memlekette hürriyet."

• Yapay parlamenterleriniz bi yere kadar. Halkın içtiği çay, yediği makarna. Bize ne lan sizin ekonomik büyümenizden?!

• Macera Yarımadası Survivor! Kibirli, zalim, zengin ünlüler ve her kesimden, her cinsten, her takımdan gönüllüler. "Halk" adlı bilge, ne derse, gönlünden ne geçerse o olacak...

• Bu arada, geçen hafta bir cümlede hata vardı. "Ankara'da 'Sex Pistols'rozetiyle berbere giden arkadaşıma çırak 'Abi delegemisiniz?' diye sormuş." Rozet yerine rezalet yazılınca kayıp gitmiş anlam...

• Eylem için Gezi Parkı'na 28 Mayıs 2013 Salı gecesi geldim, şenliklibir direnişten, [illegible] bir doğa sevgisinden başka bir amacımız yoktu. Amaçlarımızı sahip çıktığımız. Kısa bir konuşma yaptım, [illegible] ilk kez bu parkta öpüştüğümü anlattım, İstanbul gibi şehri rantiyeci tüccarların değil,dahilerin yönetmesi gerektiğini söyledim. "Fatih bile önceden İstanbullu olmadığı halde, birşelire bu kadar sevdalanmışken, İstanbullu geçinen yetkili zevat nasıl böyle gaddar davranır bu şehre?" dedim. Ertesi gün ve sonraki gün gene parktaydım. Bir doğa direnişinden, insan şenliğinden başka bir hava yoktu. Ne olduysa saldırıyla başladı. Çadırları yaktılar, insanlara gaz sıktılar, yaşananlar tam anlamıyla faşizmdi. Tüm olayların, sokaktaki şiddetin sebebi, polise bu vandallığı emredenler. Cuma günü parka yaklaştırmadılar, defalarca gaz yedik, kendi parkımızı bizden [illegible]. Ve Cumartesi, Gezi Parkı yeniden halkına kavuştu... (Şu an parkta [illegible])

• Pazar gecesi, Dolmabahçe'deydik. Caminin yaralı eylemliler için revire çevrildiğine tanık oldum, bu kez gazdan değil, hissiyattan yaşardı gözlerim. Ve kepçeyi ele geçiren eylemcilere de tanık oldum; faşizme karşı, her zaman Çarşı! Avm'ye Mvm'ye gerekyok, Çarşı hepimize yeter. Siyah-beyazımdan kıvanç duyuyorum.

• Cumartesi gecesi, Beyoğlu. [illegible] pelerin yapmış bir adamı, elindeki boş bira şişelerini, tek tek, harap hale getirilmiş Saray Muhallebicisi'ne fırlatıyor, kalabalık da adamı görüntülüyordu. Vallahi Fellinifilmleri gibiydi...

• Bu yazı 4 Haziran 2013 Salı günü, 18.45-[illegible] Gezi Parkı'nda yazıldı...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR altında

Normal şartlar altında, her hafta olduğu gibi yazmam gerekiyordu. Ama bu hafta dostlarım, kardeşlerim, ablalarım... Bu hafta siz bir tarih yazdınız, ben ne yazabilirim ki? Üstelik günler boyunca sadece tarihin sayfalarına değil, internete, sokaklara, panolara ve hatta oturduğum apartmanın kapısına da yazdınız! Bu hafta da beni sizi ekrandan izle. Hem de uyanık kaldığım her saat, her dakika. İnternette, sokaklarda, sloganlarınızda.

Dergiden evi, evden dergiye bir şekilde yürümeye çalışırken gördüm sizi. Kiminiz süt ikramı etti alıp yüzüme sürmemi için; kiminiz uyardı, gideceğim yere hangi sokaklardan gitmem gerektiğine dair. Yalnız uykunuz oluyor mu? Başkaları da vardı elbette. Uzaktan tanıdığım, İstiklal'in belki de hiçbir siyasete inancı kalmamış, sinizmle ve bir bardak içkiyle hayatını geçiren gece insanları, yıllar öncesinden tanıdığım Abdullah Sokak metalcileri, punkları, Tarlabaşı'nın oradan sökülüp atılmak istenen sakinleri, bazen kapımı sipariş getiren motosikletli kuryeler, şimdiye kadar çıkardıkları gürültüye biraz bozulduğum maçlardan önce Nevizade'de toplanan taraftarlar, bir balkona çıktığımda cam kenarında beklerken gördüğüm karşı apartmanda otaran evinden hiç çıkmayan yaşlı teyze, bazen caddede yürürken anlayamadığım ya da bağış yapsamı isteyenler, yalnız metroda, otobüste karşılaştığım, her sabah işine giden işçiler, beyaz yakalılar...

Ve daha önce hiç görmediklerim, tanımadıklarım... Biber gazının üzerine güle oynaya gidem gencecik insanlar, "Sıkı atma!" "ACAB" tatan dediklerinde ne dediklerini anlamak için araştırma yapmak zorunda kaldığım insanlar. Beyoğlu'na sinemaya gelmiş gibi dolan çiftler, teyzeler, amcalar... Aranızdan düşeni kaldırdınız, gözü yaşarana yardım ettiniz, nefesi daralanı taşıdınız bir an için bile yardımlaşmadan, dayanışmadan geri durmadınız.

Aramızda kalsın diz; gözümü yaşartan sadece biber gazı değildi ki benim...

Eh, "İçeceksen evinde iç," "Sevgilinle sarılacaksan evinde sarıl," "Yazacaksan evde günlüğüne yaz kimseye göstermem," diye diye "Gösteri yapacaksan evinde yap, ağaç üstüyorsan evine ek," noktasına gelince, iş bir yerden patlıyormuş demek ki.

Günlerdir, otup bitmi izlerken aklımda Süleyman Demirel'in yıllar evvel dediğim bir sözü vardı: "Kediyi köşeye sıkıştırdınız, kaçması için de bir yer bırakacaksın, yoksa tırmalar," demişti kendisi. Artık ne maksatla söylemişti bilmiyorum ama doğru bir sözmüş anlaşılan.

Tırmalıdı çünkü.

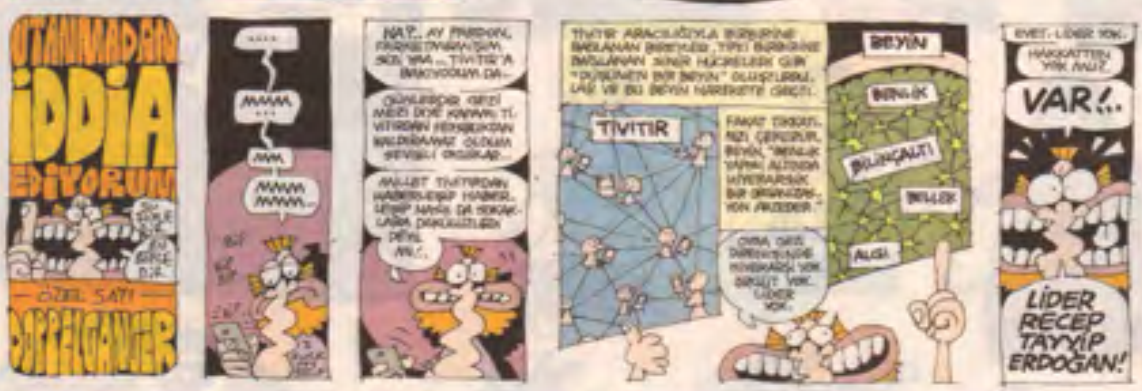
Normal şartlar altında nedir ne değildir, uzun uzun tartışılır. Ama bu **olağanüstü şartlar altında**, devleti temsil eden insanların arka arkaya ekranlara çıkıp hem göstericilerin taleplerinin haklı olduğunu ifade etmeleri hem de bugün itibarıyla hâlâ anlamlı bir geri adım atmamaları bazen bir ülkenin halkıyla, bakanlarıyla, belediye başkanlarıyla sadece tek bir kişiyi aksa etmeye çalıştığının açık bir ispatıdır. Ve tek bir kişinin, kendisince güzel bulduğu bir proje uğruna Taksim Meydanı'nın nefes alan tek parkını çirkin bir sokuya çevirmek için polislere atmosferdeki gaz dengesini değiştirecek kadar gaz sıktırması akıl alır şey değildir. Ama neyse ki Türkiye'de, bu tek bir insanın inadının üstesinden gelecek demokratik bir akıl, geç de olsa ortaya çıkmış ve kısa bir bayram yaşatmıştır.

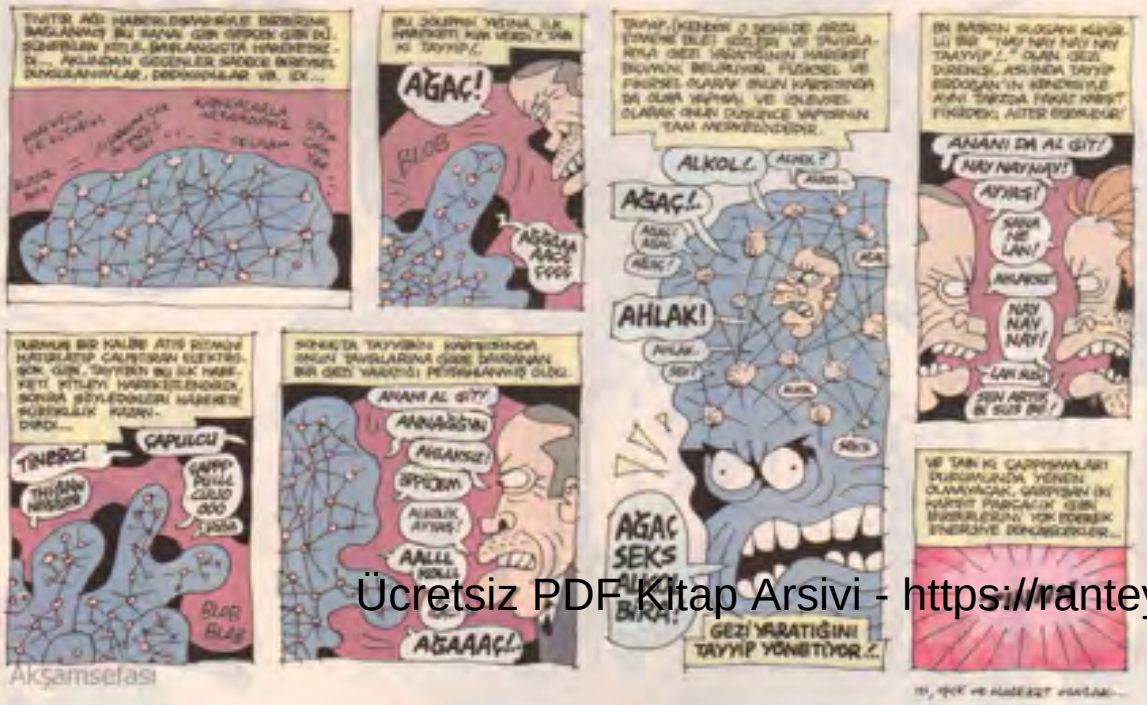
Normal şartlar altında arkadaşlar sağcısından solcusuna, asayişinden liberaline, LGBT bireylerinden ulusalcılara, Müslümanlara, azınlıklara toplumun resmen her kesiminden insanın bir araya geldiği bir kitlesel hareket, her türlü kışkırtmaya açık durumdadır. Ama Türkiye'de akla hayale gelmeyecek unsurların bir arada bulunduğu bir hareket hiçbir kışkırtmaya prim vermeden, kendi içinde kavga etmeden, kaskünlüklerini, anlayışsızlıklarını ve izlanışınız çelişkilerini bir yana bırakarak belki de tüm dünyaya örnek olmayı başarabilmiştir.

Ve **normal şartlar altında** her hafta bu köşeyi yazarken için darılır, derlediğim haberler feyalık getirirdi ama bu hafta, üstelik yazıya oturana kadar boğaz köprüsünün halatları kadar gerilmişken, sizi geleni umut dolu haberlerle su gibi aktı geçti...

Barış UYGUR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





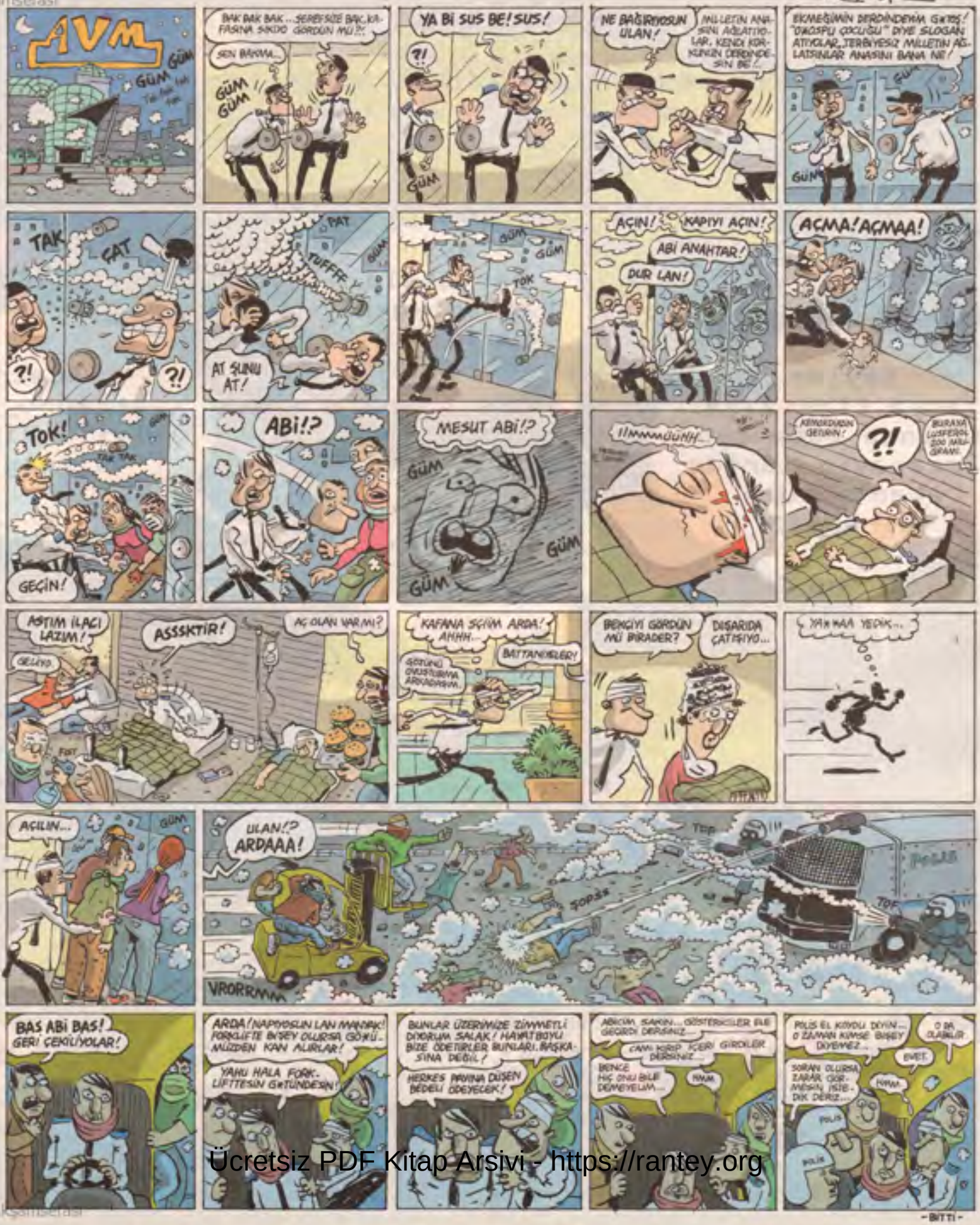
BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba. Direnişin başladığı ilk gün Beşiktaş'taydım. Döner ekmek yiyiyor, (eveet "yiyiyor"), çay içiyordum. Döner ekmek yiyiyor çay içiyordum (hızlı). Taksim'de bir radyo programına davetli idim. Sonra şöyle biraz twitter'a bakayım dedim, "ula noliy, Taksim'de çok acayip şeyler oliy". Gezi Parkı'nda belki de dünyanın en barışçıl eylemine Toma'larla, coplarla, biber gazlarıyla müdahalede bulunulmuş, ve ortalık bir anda savaş alanına dönmüş. Daha sonrası hepimizin malumu. Bu malumlarla ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Bir kere sosyal medyayı kullanmayan insanların Gezi Parkı'nda, hatta ülkede neler olduğundan uzunca bir süre haberi olmadı. Medya ölümüne sustu. Ölümüne ama. Yani böyle bir susma yoktur. Bir iki televizyon kanalı, birkaç gazete hariç dünyanın en büyük susması içine girdiler. Medyanın cenaze namazı hep beraber kılındı. Yemin ediyorum. Sonra bir hortlama oldu ama dur bakalım. Ve direnişte çok acayip şeyler oldu. Bu arada resmen zorla direndirttiriyorlar insanı. Kesmeycen arkadaşım. Ağacı kesmeycen. Ağaç dedim mi kırmızı noktayı çekmek zorundayız. Bardağı taşırmak zorundayız. Yemin ediyorum. (-fakat Alpay bey, toplumsal yazıyazacağım diye kaskatı oldunuz, hayır biz sizi biliyoruz, boşbeleş yazıların en büyük dünyada üçyüz beşyüzustası varsa onlardan biri de sizsiniz, gerçekten, gerek yok.) Ama bir şey anlatıyorum, lütfen. Ne diyordum, ulan arkadaş, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. Futbol'a inandım, direniş'te, bu ara da direniş demeyi çok seviyorum, yeri gelir apostrofla da ayırırım, hatta istersem apostrofu da apostrofla ayırırım, amaşu an için gerek görmüyorum, direnişte Çarşı grubunun başı çektiği, Galatasaray, Fenerbahçe, Trabzonspor,.. dünyada hiç olmayacak bir şey, Karşıyaka-Göztepe taraftarları nın "kambersiz düğün olmaz" diyerek İzmir'den otobüslerle gelmeleriyle,.. yani futbol taraftarlarının polise karşı mukavemette daha önceden idmanlı olmaları sebebiyle, bu arada cümle de cümlelikten çıktı, geri dönüp toparlayamam da,.. ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Yemin ediyorum. Namaz kılanların başında nöbet tutan solcular gördük. Tencere tava sesleri ezan okunduğunda sustu, bitiminde tekrar başladı. Vuvuzela çıktı ortaya. Vuvuzela diyorum. Sonra Başbakan çıktı ve "evlerinde zorla tuttuğumuz yüzde elli var" dedi. Yani "ağzınızı burnunuzu kırdırım sizi" demeye getirdi. Ben şimdi düşünüyorum, berioniki haneli bir apartmanda oturuyorum, bu hanelerden ista[illegible] Alp'ye oy vermiş. Dil uzatmanı ikiye, benim demek ki karşı komşum Alp'ye oy vermiş. Demek ki benim karşı komşum şu anda evinde zor duruyor çıkıp gelip de benim ağzımı burnumu :) kırmamak için. Sayın Başbakan, bunu neden yapıyorsunuz? Bir de benim hayatta en korktuğum şey ağzıma vurulması. Gerçekten. Ya ağzıma vurulursa. O kadar ağlarım ki. Bir de bu "ben yaptım olacak" muhabbeti [illegible] Ali Ağaoğlu gibi. Lütfen ama. Yalnız gerçekten sağlam direniş oldu. Bak yine "direniş". Sevdim bazı bir kere. Amcası-teyzesi, genci-yaşlısı, başörtülüsü-mini eteklisi, liselisi,.. en önemli şey liseli'dir, liseli diyorum, bibergazına alışıp alışıp çıktı meydana. Hem de son kullanma tarihi geçmiş biber gazlarına ve hatta portakal gazlarına. Kimyasala sağlam doyuldu. Ne diyordum, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. Allalı biliyor ya, Facebook'u bir gün sevmedim, Twitter'ı hep sevdim. Doğru kullanılırsa can olduğundan hep bahsettirin. Olağanüstü doğru kullanıldı. Sonra başbakan vekili sayın Bülent Arınççıktı, "istesek twitter'ı kapatırız" dedi. Haydaa, hiç anlamamak, hiç ama, böyle bir şey olsa gerek. Halk zaten sizin ne isterseniz yapabileceğinize tepki olarak sokaklarda caddelerde parklarda meydanlarda. Hiç anlamamak böyle bir şey olsa gerek. Bence sayın Bülent Arınç koşa koşa Gezi Parkı'na gitmeli. Sadece on dakika yeter. Sadece on dakika. Şu çapulcularla bir on dakika. Yemin ediyorum on dakika. Kendimi durduramıyorum yine.Yemin ediyorum. Ve bu arada direniş boyunca da mizahınkralı yapıldı. Hep üzülürdüm. Şu televizyonlardaki yarışmalara çıkıp eşek taklidi yapanlara şöyle bir uzaktan bakıp bakıp hep üzülürdüm. "Biz bu adamlara neden ulaşamıyoruz, biz bu adamlara ulaşabilsek şu anda bu adam eşek taklidi yapar mı, adam gibi mizah yapmaya çalışır, en azından dener bunu, suç bizde, bu adamlara ulaşamıyorsak suç bizde" diye hep üzülürdüm. Direnişte gördüm ki, bakış açı nı değiştirmeliymişim. Eşektaklidi yapanadam zaten eşekmiş. Hadi biz ulaşamadık, Cem Yılmaz da mı ulaşamadı. [illegible] Mizahın kralı yapılmış kralı. Ölümler, rüzgâr yaratmasaydı da olmayaydı. Bir boğazımızda yumru budur. Gazdan etkilenen kedi köpek kuşları da sormak lazım aslında sayın Başbakana, sayın Bülent Arınç'a. Ne diyordum, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. The Beatles'ı hep sevdim. Son söz John Lennon'darıgelsin, "Olay şiddet kullanımına dönüşmeye başladığızaman, sistemin oyununa geliyorsunuz demektir. Yerleşik düzen sizi kavgaya sokmak için kızdırmaya çalışacak, sakalınızı çekecek, yüzünüze fiske atacaktır. Bunlar bir kere şiddete başvurduktan sonra sizinle nasıl baş edeceklerini bilirler. Nasıl baş edeceklerini bilmedikleritek şey, şiddet dışı ey lemler ve mizahtır." Sevgilerimle.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

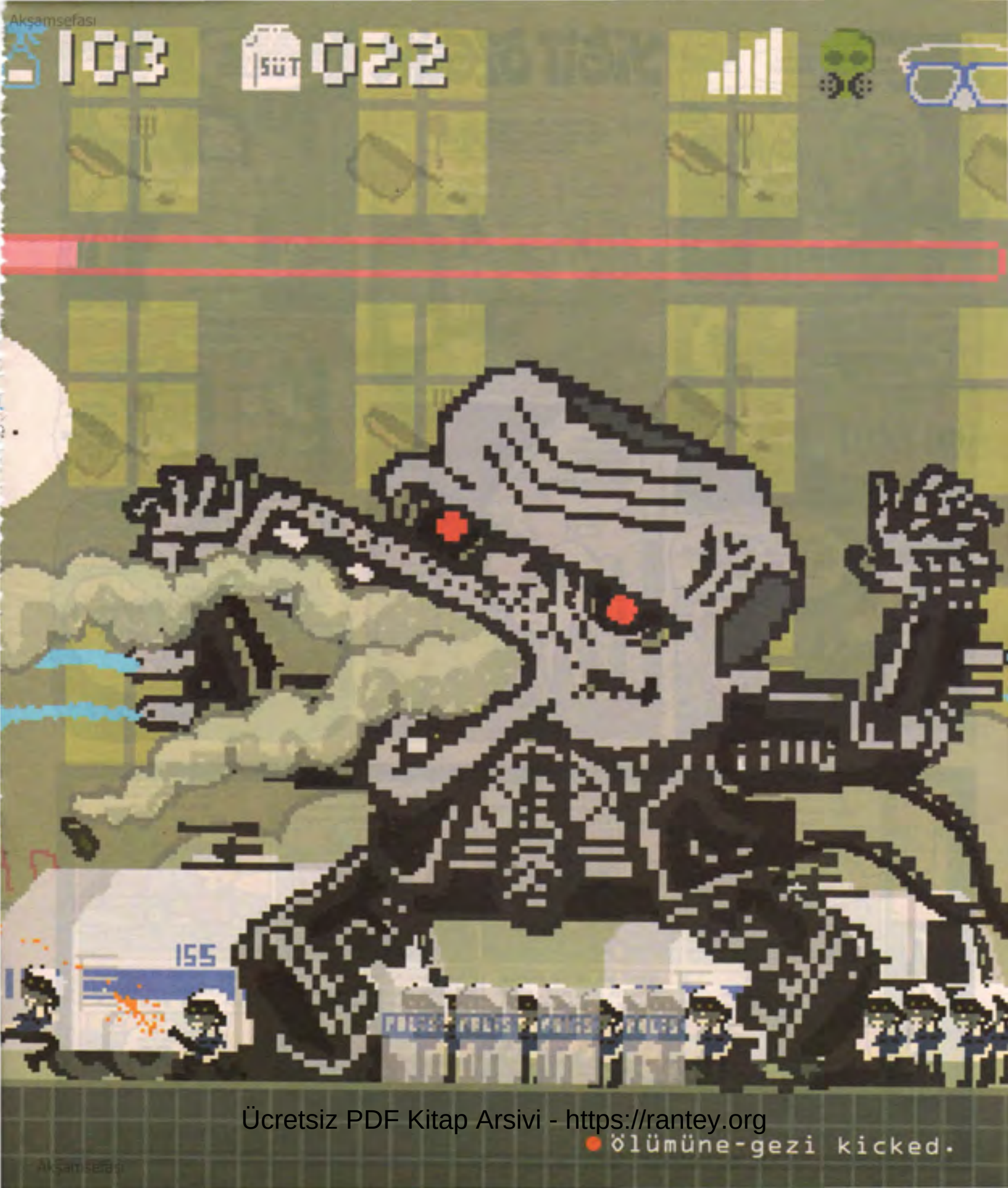
Akşamsefası

GEZİ DEFFENCE VOL·2·

001

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsatar

"kendimi durdurdacak değilim"

Fırat Budacı

OĞLUMA MEKTUP III

Sevgili oğlum, sana "kuyruğunu bibersanan timsah" isimli oyunumuzu oynamak üzere söz verdiğim halde, dün gece neden eve gelmediğimi merak ediyorsundur. Bazı sıkıntılar vardı oğlum. Ülke meseleleriyle ilgili sorunlar çıktı. Hemen halletmek mümkün olmasa da, bazı arkadaşlarla birlikte yürüyerek Taksim'e ulaşmaya çalıştım (bu durumu, ülkeyle ilgili her sorun çıktığında Taksim'e yürünüyormuş gibi algılarına). Arkadaşlarla birlikte çok istememize rağmen Taksim'e ulaşmamız mümkün olmadı, çünkü başka bir grup insan da bizim üzerimize yürüdü. Bu noktada, neden yan yana geçerek kendi yollarımıza devam etmediğimizi merak edebilirsin. Devam edemedik, çünkü karşıdan gelen grup, bizim gibi bir yere değil bizzat bize ulaşmaya ve bizleri Taksim'e değil evlerimize gitmemiz için ikna etmeye çalışıyordu. En az bizim kadar kararlıydılar. Küçük kafanı karıştırmak istemem, belki de sana öncelikle neden Taksim'e ulaşmamız gerektiğini anlatmalıyım.

Mesele, bildiğin ağaç oğlum. Bundan kısa bir süre önce, kravat takanlar, baret takanlara Taksim'deki bazı ağaçları sökmelerini söyledi. Baret takanlar, ağaçları sökmeye başlayınca, hiçbirşey takmayan bir grup insan buna karşı çıktı ve olayyerinegiderek çadır kurdu. Hiçbir Şey Takmayanlar'ın bu hareketi, Kravat Takanlar'ın pek hoşuna gitmedi. Kendi aralarında konuşup anlaştıktan sonra, Kask Takanlar'dan Hiçbir Şey Takmayanları kovmalarını istediler. Hiçbir Şey Takmayanlar'ın kovulması, o ana kadar evlerinde oturan diğer Hiçbir Şey Takmayanlar'a artık meselenin sadece ağaç olmadığını hissettirdi. Sonrasında evdeki işleri erteleyerek sokaklardan Taksim'e yürümeye başladılar. Aslında mesele Kravat Takanlar'la, biz Hiçbir Şey Takmayanlar arasında. Bu noktada neden onlarla konuşmuyorsunuz diye sorabilirsin. Cevabını ben de tam bilmiyorum. Onlarbizle konuşmuyor, işin kötüsü sorunu halletmek için gönderdikleri KaskTakanlar da bizle konuşmuyor. Zaten en güçlü Kravat Takan Fas'a gitti. "Neden Fas?" diye sorabilirsin, onu kimse bilmiyor. "Nedensiz de Fas'a gitmiyorsunuz?" diye de sorabilirsin. Fas'a yürüyerek gidilmez benim minik oğluın.

Olaylar çok büyüktü oğlum. KravatTakanlar'a karşı duyduğumuz öfkeyi, normalde öfkeduymamız gerekmeyen Kask Takanlar'a yöneltmek zorunda kaldık. Hiçbir Şey Takmayanlar olarak Kask Takanlar'ın üzerine yürüyor, fakat onların attığı biber gazı yüzünden öfkemiz korkuya dönüşünce geri koşuyorduk. İleri yürüme-geri koşma oyununu epeytekrar ettik. İlk başlarda zevkliydi, fakatsonra TOMA ismi verilen bir araçla karşılaştık. TOMA, yollarda gördüğün araçlardan çok, senin evde kullandığın oyuncak araçlara benziyor. Sinirlenince su fışkırtmak ve dahaçok sinirlenince gazçıkarmakgibi özellikleresahip. O gece, işte bu TOMA denen aracı yakından görme fırsatım oldu oğlum. On-onbeş kişilik bir grupla kendisinden kaçmaya çalışırken bir minibüsün arkasına saklanmıştık. Geçip gideceğini düşünürken tam hizamızda durarak bizi izlemeye başladı. O bekleyiş anında, az sinirlenip su mu fışkırtacak, yoksa çok sinirlenip gaz mı çıkaracak bilemediğimdenbiraz heyecanlandım. Neyse ki yakınlardan gelen başka sesler yüzünden ilgisi dağıldı ve bizi izlemeyi bırakarak uzaklaştı. Çok uzatmayayım, yürüme, koşma, saklanmalarla saatler geçti. Zaten o gece benim başıma gelenler, Taksim'e ulaşmaya çalışan bazı insanların direktbaşına gelenler düşünüldüğünde çok da önemli değil. İlerleyen saatlerde diğerlerinden farklı olarakyaşadığım tek şey, biber gazının etkisini azaltmak için kullanılan Talcid solüsyonunu yanlışlıkla gözlüklerime sıkarak bu eylemin en azından çevresini güldüren figürü olmayı başarmamdır. Görsen sen de gülerdin oğlum.

Taksim'e ulaşma olanağı olmadığını anlayınca daha önce hiç girmediğim sokaklardan ev yönüne doğru yürümeye başladım. Önüme bir kafe çıkınca girip bir bira içmeye karar verdim. Genelde, benim bir bira kararım bahsi geçen biranın sonuna doğru ikinci ve üçüncü biralara doğru genişler. Öyle de oldu. Yorgun ve mutsuzdum oğlum, biraz rahatlamam gerekiyordu. Oturduğum kafede tıpkı benim gibi TOMA görmüş insanlar vardı. Hepsi yüksek sesle, ya birbirleriyle ya da telefonlakonuşuyorlardı. Böyle ortamları severim. Konuşulanları dinledikçe, şu hayatta TOMA görmenin ne kadar farklı bir duygu olduğunu, TOMA'nın insanı sıkıcı, gündelik hayattan kurtardığını, birbirine benzeyen günlerle yuvarlanıp giderken hayata bir anlam kazandırdığını, insanlar için ortak bir dil ve büyük bir heyecan yarattığını anladım.TOMA, insanları ortak bir noktada buluşturan bir tür Toplumsal Müdahale Aracı'ydı.

Eve geldiğimde çoktan uyumuştun. Üç biranın etkisiyle dudaklarım hıs kaybı yaşadığından yeterli yoğunluğa ulaşabilmekiçin gereğinden uzun öptüm seni. Normalde bu saatlerde seni öpmek benim için günün son eylemidir, fakat o gece canım yatmak istemedi. Mutfağa gittim. Kafede içtiğim üçüncü bira buzdolabındaki dördüncü için ısrar ediyordu. Kırmadım, dördüncüyü alıp salona geçtim. Televizyonu açtım. Karşıma çıkan ilk kanalda [illegible] tarifi vardı. İkincisinde Kaya Çilingiroğlu stüdyodakilere "Ateş kaç yaşında?" diye soruyordu. Cevabı beklemeden televizyonu kapattım. Seni öptükten sonra başka bir şey yapmak çok anlamsız geldi. Tekrar öpüp yattım.

Aksamsatar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• Bugünden, yarın ne olacağını kestirmenin hayli güç olduğu bir dönemdeyiz ama ben yine de belki de siz bu satırları okurken, Gezi Parkı eyleminin başarıyla sonuçlanmasını ve finali de barikatların iki yanındaki insanların birbirlerini alkışlayarak yapması umudunu taşıyorum.

Neydim Ne Oldum!

• Buradan, daha önce "Sosyal medya ne demek yahu, bireysel medya mı var sanki?" dediğim için nasıl utanıyorum anlatamam. Öncelikle gayet "bireysel medya" olduğunu, olabildiğini gördüm. Öyle ki, bazı haber kanalları, kasap dükkânına asılmış aile büyüğü portresi gibi sürekli aynı adamın görüntüsünü verip durdu. Başta İstanbul, Türkiye'de yer yerinden oynarken haber kanalı izlemek, küçük bir çocuğun kumandasını eline geçirip oynadığı bir televizyonu izlemek gibiydi: Kâh penguenler, kâh tarih belgeselleri belirdi haber kanallarının ekranda. Tam meydanlarda yaşanan olaylarla ilgili bir haber yayınlanıyor derken inci kefalinden, ateş karıncasına türlü hayvanat basıverdi ekranı. Neymiş, demek ki gerçekten "sosyal medya" diye bir şey varmış. Ha varmış da [illegible] yazmak için buraya bir satır yazmadım orası ayrı.

• Ecnebide "Celebrate Diversity", bizde "Farklılıklarımızı kutlayalım" sloganlarıyla hayat bulan harekete ne yalan söyleyeyim, pek de ehemmiyetvermezdim. Ama anladım ki "kimse alana kendi bayrağını getirmesin" ve "Herkes kendi bayrağıyla gelsin," üç aşağı beş yukarı aynı şeymiş. Yüzlercefarklı bayrağın bir aradaolması, şimdiye kadar birbirinin yüzüne bakmayan hatta kanlı bıçaklı olan insanları bir araya getirdi. Horon, halay, zılgıt, marş birbirine karıştı, insanlar horondan çıkıp halaya, halaydan çıkıp marş söylemeye katıldı. Bunun öncülüğünü de aslını isterseniz futbol takımı taraftarları yaptı diyebiliriz. Neymiş, demek ki gerçekten "farklılıklarımızı kutlayalım" ve "herkes farklı, herkes eşit" çok doğru tavırlarmış.

• Ne olursa olsun, yıllar yılı atari oynasam da, atari oynamanın, bilgisayar başında multiplayer oyunlarda vakit geçirmenin sadece bir eğlence olduğunu düşünür, bilgisayarı hem eğlenmek hem de öğrenmek için aldığını iddia eden gençlere bıyık altından gülerdim. Ama gördüm ki, Counter Strike, Warcraft, GTA gibi oyunlardan kafasını kaldırmayan arkadaşlar kimi zaman günlerce başından kalkmadıkları bu oyunlardan çok ama çok şey öğrenmişler! Neymiş, sabahlara kadar bilgisayar başında olmak bazen gerçekten öğretici de olabiliyormuş.

• Gördüm ve anladım ki, benim içimde de bir konformist, çocuklarının üzerine "Aman evladım," diyetitreyen emekli bir baba varmış. Günler boyunca bibergazı yüzünden olduğunu zannettiğim karın ağrısının, hükümetin anlaşmaya bir türlü yanaşmamasından kaynaklandığını anladım. Zira ne zaman ki Arınç'ın, parkla ilgili projenin gözden geçirileceği ve orantısız polis şiddeti emrini verenlerin soruşturulacağı açıklaması geldi, o ağırlığın yarısı gitti. Eh, geri kalan yarısı da olağan heyecan kıpırtıları.

Neler öğrendik

* Slogan deyip geçtiğimiz "Baskılar bizi yıldıramaz," "Direne direne kazanacağız," "Ya hep beraber ya hiçbirimiz," cümlelerinin pratikte dev gibi bir karşılığı olduğunu.

• İnşaata, şantiyeye rağmen 1 Mayıs'ın Taksim Meydanı'nda gayet emniyetli ve rahat bir şekilde kutlanabileceğini, bu konudâ yetkililerin bize yalan söyleyerek o gün bütün şehri haksız yere gerdiğini.

Bülent Bey bizim düğüne niye gelmediniz? Biz seçkin değil miyiz?

• Halkın Gezi Parkı'na girdiği günün akşamı orada birkaç arkadaşımın gördüğünü söylediği gelin ve damadın, Kısıklı'da etraflarındaki tencere tava gürültüsünden rahatsız olan gelin ve damattan çok daha seçkin olduklarını.

• Muhakkak ama muhakkak, tüm devlet memurları gibi hak ettiğinden çok az para alan ve günlerce uyumadan çalıştırılan polislerin, onların haklarını amirlerine karşı koruyacak bir sendikaya ihtiyacı olduğunu. Zira polisin sendika kurması engelleniyor, sendika kurmaya kalkan polisler uyduruk gerekçelerle meslekten atılıyor. Ve üstelik görünen o ki, amirlerinin verdiği ve aslında uymaması gereken emirlere uyan polis memurları, amirleri tarafından anında satılıyor.

Ve Abdullah Cömert. Hiç merak etme, seni hiç unutmayacağız.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

ES DELİ RÜZGAR!

Gezi Parkı direnişine dair, medyada dönenler, son çıkışı kaçıranlar ve viraj'ı alamayıp devrilenler

Kokuyu erken alıp dönenler:

Serdar Turgut: Biraz geç de olsa, "Elerim kırılaydı," dedi. İçki yasağı gündeme gelince gerçekten etkilenip içince mi açıldı yoksa yasağa alıştırma yaparken mi ayrıldı bilinmiyor. Irak Savaşı 2012 Marduk çarpışması için yapılıyor türü ezoterik safsatalarından bile daha zor dönemişti.

Nazlı Ilıcak: İnanılmaz zarif manevralarla "E ben her zaman eleştirirdim," diyerek kendine yeni bir geçmiş yazmaya koyuldu. Direksiyon hâkimiyeti sağlam, yol tutuşu iyi, izlerken döndüğünü bile fark etmeyeceğiniz kadar iyi.

Son anda dönenler:

Cengiz Çandar: Henüz birkaç gün önce, Reyhanlı hadisesiyle ilgili hükümeti aklamaya çalışıp Davutoğlu'na övgüler yağdırırken öyle kınkın bir dönüş yaptı ki, sert eleştirileri, okuyanların kulaklarında patinaj sesi gibi yankılandı. Bazı görgü tanıkları yine de arabanın kaçışı bariyere hafifçe çarpoğası da söylüyor.

Salih Memecan: Bahislerde 1'e 250 verilen hiç yarış kazanamamış Formula 1 yarışçısı gibi büyük sürpriz yaparak bir kez daha mizahın öğesi haline geldi. Bir önceki güne dek "Tayyip Erdoğan'la Boyama Kitabımız" serisine devam ederken, sonraki gün "Al Uykasız'ın Leman'ın Penguen'in ikinci üçüncü sayfasına koy," dedirtecek işler desiyor. Amatör sayfalarında her zaman kendisine yer var.

Son çıkışı kaçırıp dönemeyenler:

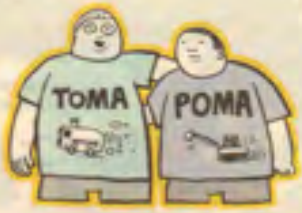
Fatih Altaylı: Belki gece yarısı yapılan Show TV alışverişi belki de karakteri yüzünden ısrar etti, Gezi Parkındaki kitlelere neredeyse hakaret etti ve başbakana "Gezi parkına zaten elli yıl önce tecavüz edilmişti, bir de siz etseniz ne olacak canım," gibi başka kimseye satamayacağı akıllar verdi. Rulet masasında ısrarla kırmızı sekize oynamaya devam ediyor ama lıala masada kırmızı sekiz olmadığına uyanmış değil.

Yiğit Bulut: Tam manasıyla dönülmez akşamın ufkunda ve dönecek yeri olmadığı gibi, gidecek bir yeri de bulunmamakta. Öylesine çıkmaz bir sokağa sapmış ki, Gezi Park'ında çimlerde kitapokuyan müzikyapıcı Metin'in, resim Hakan'ın, grafiker Fırat'ın, hepsi Pınar'ın yabancı istihbarat ajanları olduğunu iddia edince iyiden iyiye bir karikatüre dönüştü. Kendisine yönelik her muhalefeti büyük komplolarlaaçıklayan herkes gibi yazdığı kelime sayısıyla komik duruma düşmesi korelasyon içeriyordu.

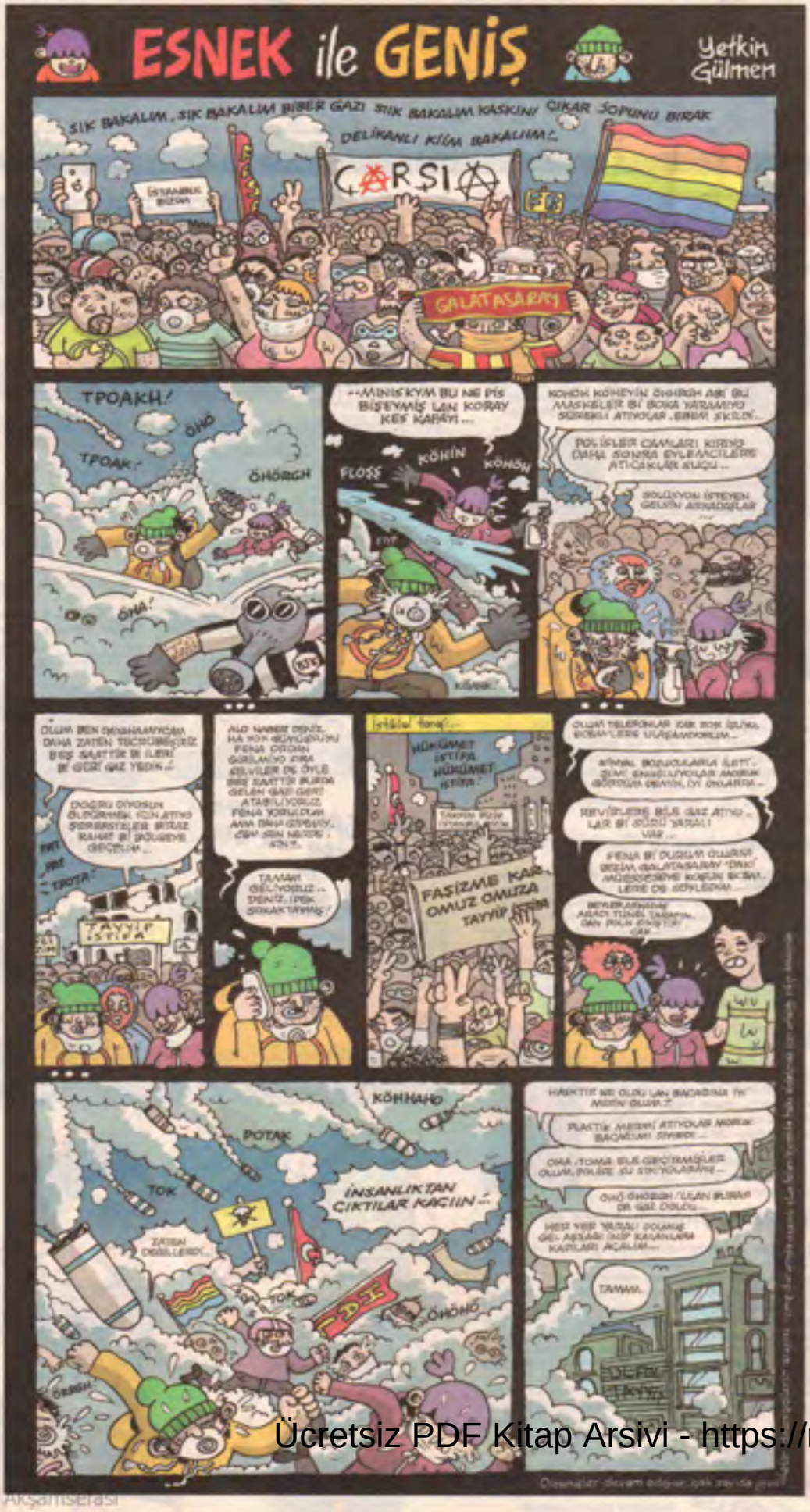
Direksiyonu virajdan sonra kıranlar

Genç Siviller: Demokrasi ve özgürlük için bir araya geldiğini söyleyen, otoriter kalkışmalara karşı her zaman bayrağı en önde taşımaya çalışan sevgili dostlarımız, şimdiye kadar Erdoğan'ı o kadar çok desteklediler ve son olaylarda bir itiraz dillendirmeyi o kadar geciktirdiler ki, dönmeye kalkınalarını kimse beklemiyordu. Ama olayların seyrinin, Gezi Park'ında toplanan halkın talepleri doğrultusunda gelişeceği fikri yaygınlaşınca, başbakana hazır ülkede de yokken her şeye rağmen, Gezi Parkı'ndakilerden olmadıklarını da vurgulayarak "Biz seni çok seviyoruz, ama ne olur sen de biraz şeyyap bu arkadaşlara," dediler. Yıllarca vesayete, tepeden inmeciliğe karşı olan bir grup olarak son anda şehir planlamacılığına soyunmayı ve akıl vermeyi de ihmal etmediler. Ardından, sonunda "I Love You" beklentisi uyandıran övgülerle dolu tonu, dönüş sırasında hâkimiyetlerini tamamen kaybedip direksiyonu bir sağa bir sola kırıp durdukları hissini uyandırdı.

Eylemlerin ilk 3 gününde İçişleri Bakanını göremedik.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kendimi mi anlatayım? Nasıl olacak? Samimi anektodla mı gireyim anlatmaya? Yapsam yaparım. Sinirden, huzursuzluktan adem elmam sızlıyor; ara ara gelen coşkudan, mutluluktan ortaokullu kızlar gibi gözlerim doluyor. Ortaokullu kızlar derken, daha geçen gün metroda gördüm iki tanesini, bir sürü kutu litreliksüt doldurmuşlartorbalara -ki eşşeğe yüklesen o kadar yükü itirazeder hayvan- "annem duysa ağzıma sıçar"diye konuşa gülüşe Taksim'e gidiyorlardı. Sütü orada su şişelerinde sıvı talcidle karıştıracaklar, o karışımı da fıs fıs mekanizmasına dolduracaklar. Bir hafta önce bana birisi "sütü sıvı talcidle karıştırıyorum, onu da bir sprey şişesine dolduruyorum" deseydi neden öyle manyakça bir şey yapıyorsun diye sorardım. Şimdi biliyorum. Gazı yediğin anda gözlerinden kıvılcımlar çıkıyor, nefes aldığında kafamı s.keyim neden nefes alıyorum dedirten bir yanma geliyor geniz kısrnına. Sıvı Talcid (rennie de olur) süt karışımını gözlere ve ağzına sıkıyorsun, iyi geliyor. Sütle karıştırmaya gerekyok, suyla karıştırsan da olur diyenlerde var. Hatta talcid - su daha iyi, süt ne alaka, kafanızdan uyduruyorsunuz diyen de var. Bana sütlü sıktılar yanınca, iyi geldi. Sulusunu denemedim. Sahi, bunları neden biliyorum ben? Sırasıyla başbakana, İstanbul emniyet müdürüne, İstanbul valisine, İstanbul belediye başkanına ve emeği geçen binlerce polise sormak isterim: ben talcid - süt karışımının bibergazına iyi geldiğini neden biliyorum? Ben biber gazınıntadını neden biliyorum lan?

Ben böyle sinirlenmem normalde. Benimle kavga etmek çok zordur. Sürdüremem sinirimi, sıkılırım öfkeden, beş dakikada ilgimi kaybederim. Ondan sonra karşımdaki anlatsın dursun. Ayıp olmasın diye kavga ederim insanlarla. Kavganın peşini bırakmazlarsa kavga ederim. Baktım gerçekten çok istiyor, kavga etmezse rahatlayamayacak, o zaman kavga ederim. Benimle barışmak da çok kolaydır. Karşımdakinin "ulan ayıp ettik galiba" şeklinde yandan bir bakışını yakalasam barışırım zaten karşımdaki insarıla. Bu sefer öyle olmadı ama. Ne başbakanın, ne valisinden, ne emniyet müdüründen, ne belediye başkanından, ne iç işleri bakanından, ne osundan, ne busundan, en ufak bir bakış yakalayamadık. Mutsuzluğumun da, öfkemin de bir sebebi budur. Bu insarlar suratına bir metreden biber gazı sıkılan bir kız için üzülmüyor. İnsani reflekstir, karşında biri pis düşünce acısını kendinde hissedersin. "piiii, hass.ktir çok kötü düştü" dersin, için çekilir. İnsanlıkla ilgili en temel şeylerden biridir. Anladım ki bu insarılar onu hissetmiyor. Benim aklımona yetmedi Mutsuzluğumun da, öfkemin de bir sebebi budur.

Daha da fazlası var;herkes cebinde bir şeylerle geldi Taksim meydanına. Ben senelerdir başbakanın çarpık bir gülümsemeyle benden "bunlar şöyle, bunlar böyle" diye bahsetmesinden yoruldum mesela. Beni açıkaçık ülkede istememesinden yoruldum. İkametim burada. Nereye gideyim? Başkası yarınöbür gün karısının kardeşinin polis eline düşerse başına neler geleceğini gördüğü içingeldi. Başkası yaşadığı şehrin, hayatının üzerindeki kontrolünü kaybettiğini hissettiği için geldi. Güzel bir kalabalık oldu. Çok güzel bir kalabalık oldu. Toplandık.

Ne bileyim ben. Umarım birlikte daha çok vakit geçiririz. En başta neden orada olduğumuzu unutmadıkça Gezi Parkı'ndan çıkmak için bir sebebimiz yok. Park orası sonuçta. Ben ilk defa girdim mesela. İnsanla dolu olunca çok güzel bir park. Duygusal hislerim bu kadar. Bazı temel şeyleri de söyleyeyim:

• Medyanın haber yapmaya başladıktan sonra ilk işi "Polis çekildi, Arınç özür diledi, halkımızın yanındayız, marjinal gruplarvar, protestolar başarıya ulaşmıştır, artık bitsin" tatavasına başlamak oldu. Penguenler daha iyiydi amk. Ben çingenelerin elindebüyüdüm, çok değişik küfürler biliyorum. İşin mutfağında çalışanları tenzih ederek söylüyorum ki, hepiniz berbat insanlarsınız lan.

• Belli bir yere geldik. Talep edin: Gezi Parkı park olarak kalsın, İstanbul valisi ve emniyet müdürü acilen istifaetsin.

• Sağlam durun, kendinizedikkatedin.

Sevgiler, Erman Çağlar.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Sene: 2023

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 6 Haziran 2013 | Sayı: 301
Grafik: Yalçın Karakuş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayınsun
Muhasebe: Münüv Tahrirler Ofis Sorumlusu: Selami Yanık
İmtiyaz Sahibi: Uğur Gallenkuş
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Nuri Alçın (nuri@uykusuzdergi.com)
Genel Müdür: Orhan Açar Müessese Müdürü: Cüneyt Aydın
Abonelik: Yurtiçi 1 Yıl, Avrupa: 1.200 Amerika: 1.200 Okuyucu Hizmetleri: 0212 245 53 37
İBAN Numaraları:
TL: TR20 0006 2000 0000 0063 2178 59 $/EUR: TR74 0006 2000 0000 0063 2459 73 $/EUR: TR42 0006 2000 0000 0063 2459 67
Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 37' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ISSN 1307-7619
13 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/24 No: 302
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

Aksamsefasi

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Çağlayan Adliyesinde Gezi Parkı protestolarına yönelik polis şiddetini protesto etmek isteyen 73 avukat yasalara aykırı şekilde gözaltına alındı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Akşamsefası

UYUYUN LAN

BAŞBAKAN GÖSTERİCİLERİN ANLAYACAĞI DİLDEN KONUŞACAĞINI SÖYLEDİ...

Öncelikle, başbakan dil bilmiyor iddialarına cevap vermek istiyorum... 3 dil biliyorum... Meşe, gürgen ve palamut- Çevreci göstericî arkadaşlarla görüşürken "Van Minut" adını verdiğim Meşe ağacından yapılmış odunumla konuşacağım.. Böylelikle Türkiye'de soyu tükenmekte olan meşeye de vurgu yapmış olacağım.. Yani bi odunla iki vurgu.. Peki göstericilerle ne konuşacağım?.. Göstericileri öncelikle ağaçlarla empatiye davet edicem.. 40 yıllık ağaç bunlar ve 40 yıldır diplerine işenmeden sçılmadan geçirdikleri bir günleri yok.. Bu ağaçların sessiz çığlıklarına kulak verirseniz "öl dürün bizi" diye inlediklerini duyabilirsiniz.. İşte göstericileri, bu sessiz çığlığı dinlemeye davet edicem..

Sessiz çığlık: Kulağa süratle odun çarpması sonucu oluşan, kulaksal tınlama sesi...

Sanatçılara da kızgınım.. "Mesele ağaç değil anlasana" diye yazanlar, şimdi "Can güvenliğim yok" diyor... Meselenin ağaç olmadığı belli.. Ağacı seven odundan korkmaz.

Muhalefet hemen öptü direniş gençlerinin alnından.. Biz o gençlere biber sürdük muhalefet... Dikkat edin dudaklarınız yanmasın..

Bu olayı hiç yaşanmamış gibi unutalım bence.. Sinirlendik taşağı çanağı kırıp, evi yıktık.. Aile içinde kalsın.. Belli ki gençlerin prozağını eksik etmişiz...

Akşamsefası

UYKUSUZ

"Gösteri yapan gençlere bu işi bitirin diyor ve gözlerinden öpüyorum"

Recep Tayyip Erdoğan

2. Abdülhamit'in tarzını Abdülhamit Kayıhan Osmaneğlu, "padişahları koruma kanunu" getirilmesini istedi.

Yargı kararlarından belediye imar planlarına Recep Tayyip Erdoğan her şeye tek başına karar veriyor.

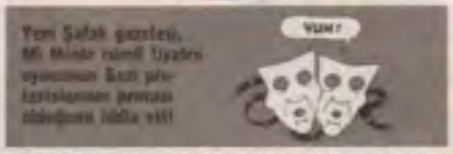
Başbakan'ın demokrasi tanımında "sandık"tan başka hiçbir kavrama yer yok.

İçki yasağından sonra sosyal medya da yılın tartışma ortamına girdi. Twitter gözaltıları başladı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AKP'nin son on yılda diktiğini iddia ettiği ağaç sayısı her yeni açıklamayla artıyor: 2 milyar ağaç önce 3 milyar, son olarak da 4,5 milyar (4.500.000.000) oldu.

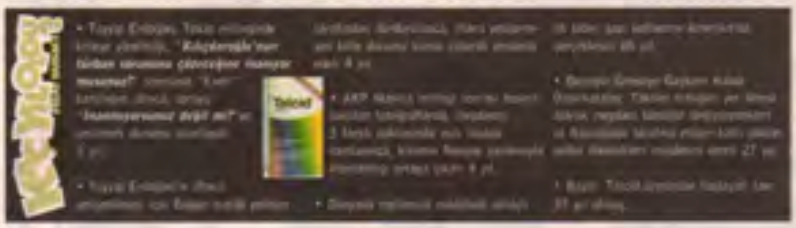
Başbakan'ın "Demokratik talebe can feda" sözünü 7 gazete birden aynı anda manşetten verdi.



Dört gencin duvara yazdığı "Cevahir yürüyüşler, sokakları zapt edecek," yazısını "Cevahir ve Güler Diğer sokakları zapt edecek," anlayan mahkeme gençlere 10 ay hapis cezası verdi.

AKP, Gezi Parkı direnişiyle gündeme gelen 90'lar kuşağını tanımlayabilmek için "Türkiye'de ergen profili" araştırması yapmaya karar verdi.

Habervaktim.com, polisin şiddetli saldırısından kaçarak cami'ye sığınan yaralılar hakkında "Cami'de grup seks yapmış olabilirler," diye yazdı.



Gezi Parkı'nda direniş sürüyor.

İzmir'de ellerinde sopalarla halka saldıran şahısların sivil polis olduğu açıklandı.

AKP milletvekili Şamil Tayyar, "Erdoğan diktatör olsaydı, Taksim Dersim olur, mezar taşına hasret giderdiniz," dedi.

Olaylardan iki gün önce

Başbakanın her yeni açıklamasında ülke geriliyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normalşartlar altında, polisin görevi, anayasal hakkını kullanarak gösteri ve protesto yürüyüşünde bulunan bir grubun 1. Zarar görmesini, 2. Zarar vermesini engellemektir.Türkiye'deyseeğer özel olarak sırf bunun için yurtdışından polis ithal edilmediyse polisler görevlerinin ne olduğunu sadece Başbakan'ı karşılamak için uyku sersemi havaalanlarına getirilmiş, sloganları bile şaşırarak başbakana "Tayyip Şaşırma, Sabrımızı Taşırma!" diyebağıran kalabalıklara karşı hatırlar. Başbakanı karşılamaya gelen insanların hak ve özgürlüklerini gözetir, karşılama gösterisinin disiplinini sağlar.Te ktemenniniz polislerimizin asli görevini bu ülkedeki herkese karşı hatırlaması ve kendisine verilen yasadışı emirleri üstlerinden hiç olmazsa yazılı olarak istemesidir. Zira bu ülkede emirleri verenlerin ortadan kaybolup bütün suçu garibanların üzerine bırakması, hiç de şaşılacak şey değildir.

Normal şartlar altında, bir şehrin neresine ne yapılacağına, neresinde ne tür bir yapılanmaya gidileceğine o şehrinbelediye meclisi ve belediye başkanı karar verir. Ancak Türkiye'de koskoca bir Büyükşehir Belediye Başkanının, kendisinin hiç istemediği halinden tavrından açıkça görüldüğü halde, şehrin göbeğine kondurulmak istenen bir bina için başbakanın ağzınabaktığını ve başbakanın da bütün bir belediye meclisi üyelerinin yetkilerini gasp ederek şehirde imar faaliyetlerine giriştiğini görebilirsiniz. En büyük sorun,Türkiye Cumhuriyetinin meşru ve seçilmiş başbakanının kendisinin ne olarak seçildiğinin ayırdına bir türlüvaramamış olmasıdır. **Normal şartlaraltında**başbakanlar, ülkelerini yönetirken bizim başbakanımız şehirleri, mahalleleri, imar planlarını, alle içi yaşamımızı, kaç çocuk yapıp o çocukları nasıl yetiştireceğimizi, çocuklarımızın nasıl giyineceğini ve hatta kadınlarımızın ne şekilde doğum yapacağını dahi belirlemeye kalkar. İşin acıklı tarafı, hiç kimsenin başbakana "Sayın Başbakanım, halksizi başbakan olarak seçti aile reisi olarakdeğil," demeye cesaret edememesidir.

Normalşartlar altında günlerdir şehrin göbeğinde sürekli bir arada bulunan ve sayısı en iyimser tahminlere göre milyonları geçen insanlar arasında her tür sorun yaşanması olasıdır. Ancak Türkiye'de, on gündür Gezi Parkı ve Taksim'de tek bir resmi polisin bile olmadığı ve buna karşın aralarında bariz provokatörler de olmak üzere Türkiye'nin her kesiminden insanın bulunduğu insanlar arasında bazıkarı içicilerher ne kadar avuçlarını ovuştursa da henüz hiçbir büyük sorun yaşanmamıştır. Polisin bulunmadığı İstiklal Caddesi'ndeişlenensuç oranı, muhtemelen polisin 24 saat beklediği İstiklal Caddesi'ndendaha düşüktür.

Normal şartlar altında faiz, borsa, tahvil, spekülasyon, para hareketleri, fonlamalar gibi son derece karışık mekanizmalarasahip kavramlar hakkında sadece konunun uzmanları, bu konularla uzun yıllardır ilgilenen deneyimli insanlar konuşur. Türkiye'deyse yıllardır önce "Dolar yükselebilir de, düşebilir de," yazıp sonra durumna göre haklı çıktığı paragrafı "Ben demiştim," diye pazarlamasıyla tanıdığımız ve finans piyasalarını az çok bilen herkesin dalgageçtiği sahtekâr bir gazeteci toplumun geniş kesimleri pek anlamadığı için yaşanan tüm gelişmeleri kendi kafasında yarattığı bir faiz lobisinebağlar. Gencecik çocuklara sabahın köründe gazla saldıranların, çocukların çadırlarını ateşe vererek yakanların ve kendi partisindeki çoğu insanın bile karşı çıktığı bir projede inatla ısrar edenlerin; aslında Frankfurt'taki, New York'taki para babaları olduğunu iddiaetmesine ramak kalmıştır. Bir ihtimal önümüzdeki günlerde hızını alamayarak Taksim meydanına dev ve çirkin bir saksı kondurmak anlamına gelen kışla projesinin de Soros ve Buffet tarafından hazırlandığını iddia edebilir.

Normal şartlar altında birden fazla insanın bir arada bulunduğu her grubun bütün üyelerinin tamamen aynı fikirde olmaları ihtimali çok düşüktür. Gruptaki üye sayısı arttıkça bu ihtimal daha da azalırve hele bir de söz konusu grup bir siyasi partiyse imkânsızayakınsar. Ancak her ne hikmetse, Türkiye'deki hemen tüm siyasi partilerin; il başkanlıklarından, belediye meclislerindeki üyelerine; yönetim kurullarından meclisteki milletvekillerine ve eğer iktidarsa kabinesine dek herkes, her zaman aynı fikirdedir. Bu kadar fantastik bir durumun en akla yatkın açıklaması ise, partideki herkesin partinin etrafında birleştiği o tek fikri ortaya atandan delilergibi korkuyor olmasıdır. Ve eğer bu korkakların birçoğunun, gazetecilere ya da kendileriylegörüşenlere yazılmamak / duyurulmamak kaydıyla farklı fikirler beyanettikleri doğruysa bu insanların karakterleri için elinizden acımaktan başka bir şey gelmeyecektir.

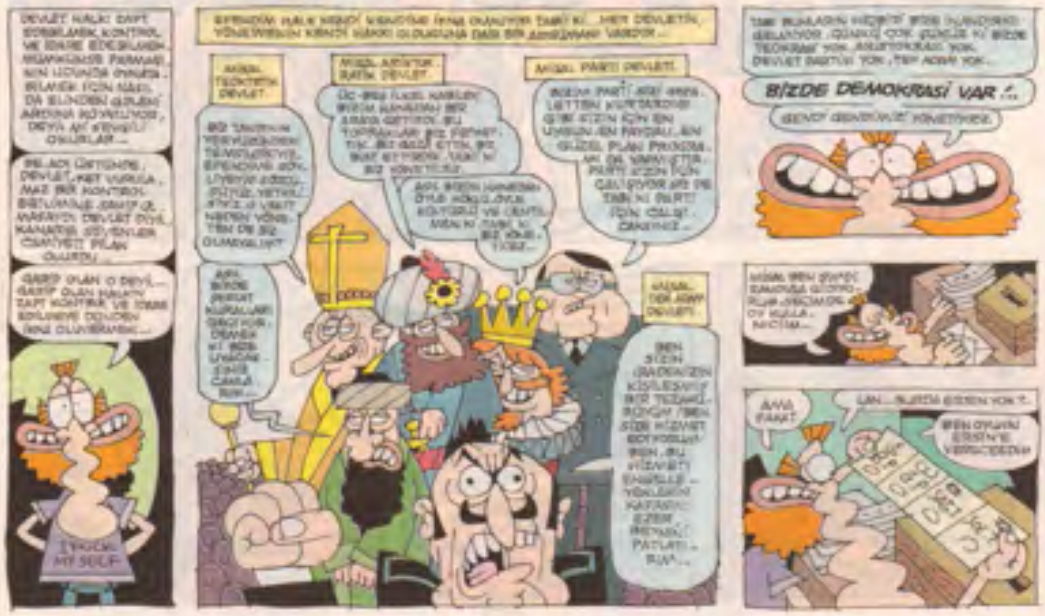
Normal şartlar altında hiç olmazsa dünyanın gözünün önünde dozerlerle ağaçların parçalandığı, bir günde Ercis'te 200 bin ağacın yok edilmesi için karar alındığı ve yapımına başlanan bir köprünün yüzbinlerceağacı yok edeceği bir dönemde hükümet yetkililerinin ağaç konusundaki açıklamalarına az çok çeki düzen vermesi gerekir. Ancak Türkiye'de hükümet yetkililerinin son onyılda diktikleri ağaç sayısı konusunda müzayede evi müşterisi gibi sürekli artırıma gittikleri, 2,5 milyar'dan, 2,8 milyara ve son olarak 4,5 milyara çıktıklarını görebilirsiniz. 4,5 milyar şu şekilde yazılır: 4.500.000.000 ve bir insanın oturduğu yerde bu sayıya kadar sayması dahi 150 yıl sürer. Hâlbuki yalan söylemek insanın sadece birkaç saniyesini alır.

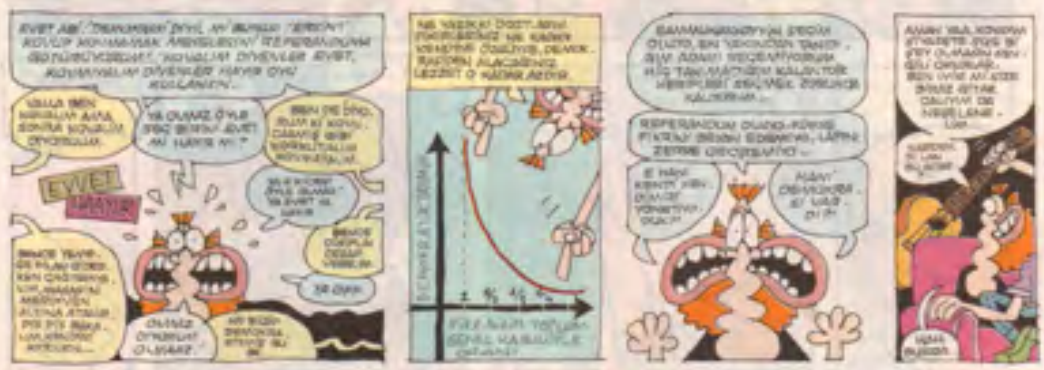
Normalşartlar altında bütün dünyanın gözü önünde yaşanan ve aylar süren bir eylem hakkındayine bütün dünyanın duyduğu şeyleri söyleyen bir insan, kendisine iftira attıranı danışmanlarını derhal tasfiye eder. Türkiye'deyse gerek televizyonlar gerekse siyasetçiler tarafından uzunca bir süredir tasfiye edilen tekşey gerçeğin ta kendisidir.

Barış UYGUR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası





"Dudakları, henüz çalınmamış bir müziği hatırlatıyor bana."
Carter Brawn, "Bir Paket Sarışın" adlı polisiyeden

• Kibirinden vazgeçmeyi başarmalı hükümet, barışın çaresi bu.Gezi Parkı, halkın [illegible] da gayrimenkul [illegible] ve sonuna kadar halkın olarak kalmalı. Bu taviz değil, halka saygı, doğaya uyum. Bundan başkasıtiranlıkolur, yeni şiddetlerin miladı olur. Kişisel görüşüm, "Taksim Komünü" havasının devam edip; park çadırlarının evsizler, mezcuplar, istediğinde kalabilecek muhtaçlar için yerleşkenin daim olması. Açıkhava kütüphanelerinin daim olması. Bu da bizim özgürlük parkımız, uzlaşma alanımız olsun. Hakettik...

• Gündüz kravatlagidip gece pijamasını giyenden, namazını düzenli kılanına kadar; "ilk meclis" gibi olup çıktı Gezi Parkı valla!

• Oteldeydik, yaktınız... Çadırdaydık, yaktınız... Meydandaydık, yaktınız... Çünkü kalbiniz buz kesmiş... Kalbinizde değil, elinizdeateş...

• Çapa, [illegible] "[illegible] Toma" var sahibinden.com'da [illegible].

• İnsan, doğduğunda sevgi dolu bir komünisttir; faşist olduysa sebebi, korku dolu yetişkinlerdir.

• Öte yandan: Dostoyevski'ninCinler'i tam dabu zamanları anlatır... (Orjinali "Şeytanlar"dır.)

• Sosyalizm bilhassa çapulcuların kimsesizdir!..

• Datça'da eylem: Zaten 40 polis olan beldede, polis diyor ki komsere "Akşam meydanda toplanıp bize saldıracaklarmış..." Komser diyor ki "Herkes birbirini isim isim tanıyor, kimse saldırmaz..." Polis diyorki "Ama gidersek saldıracaklarmış işte..." Komserin cevabı: "O zaman gitmeyelim de saldırmasınlar!.." Datça gayet sakin!..

• 3 yaşındaki arkadaşım Deniz Akıncı'nın sloganı: "Her yer taksi, her yer direniş!..."

• Gezi Parkı'nda parageçmiyor! AVM yapılmak istenen yerde alış var, verişyok;genеAVM ama 'Alış Vermeyiş Merkezi!' (İlk günlerdeki yığılmanın aksine, parkta sandviç ekmeği ve gıdaya ihtiyaç olduğunu söyledi kardeşler, ayrıca çocuklar ve yetişkinlere kitap, dergi...)

• Bi çatışmada polisin "O...çocuğuanti kapitalistler" diye bağırması...

• 2006 yazıydı. Bir yakınımın cenazesi için Ankara'ya gittim ve gitmişken, arkadaşlarımın Sincanyakınlarındaki taşevlerinde birkaç gün kaldım. Tek işim kitap okumaktı. Kırda yürümek, koca kafalı çoban köpeğiyle oynamak ve arkadaşlarla sohbet dışındatabii Arkadaşlarım, filmhazırlığı içindeydi, o yüzden mutfak günden güne düşüyordu. Bi sabah ezanla kalktım, mutfağa giriştim. Saatleri mi aldı ammaortamı da pırıl ettim. Son olarak, dolaptaki koca tencerede donmuş olan düdük makarnayı hafif ısıtım, bahçeye gaste serip, çoban köpeğinin önüne koydum. "Belki de sevmez, yemez" derken, köpek öyle bir çırçıla ki makarnaya, şişirem kaldım. Önümde böyle iştahla yiyen bi canlıyı hiç olmadı görmeden ben. Yığın makarnayı [illegible] aniden hareketlendi, o enerjiyle fırlayıp tepenin zirvesinekadarçıktı,sonra geri geldi Hayretler içindeseyrettim. Tepe de nasıl tepe, hep ilkokuldaçizilen, arkasından güneşin belirip, yamacında kırmızı kiremitli birminik [illegible] tepe. Temelk da çizilir ya, [illegible] var. Dünya güzel [illegible].

• KızılaySodası'nın hastasıyım... 1868 doğumlu, benden tam yüzyıl büyük... Saygıylaiçiyorum...

• Türkfilmlerinde, meyhaneye gidip "Çalmayın bu şarkıyı,çalmayın ulan!" diye kavga çıkaran esas adam neyin peşindedir, tam bilemedim. Hayır, sen kalk, efendi gibi başka mekana git. O şarkının sana kötü anısı var diye ne coşuyosun, belki yan masaya güzel anısı var?!

• Bu arada: Dostoyevski'nin Budala'sındaki Prens Mişkin'in "Miskin"den gelmeihtimali nedir? Yatırılsın masaya!..

• Büyükçekmece sahilinden gelen sesleri merak etmiş bi arkadaşım, bi bakmış, 15 kişilik bi grup denizin sığ yerinde, mayolarla halay çekiyolarmış.

• "Rakiplerimizin puan kaybetmesini beklicez" diyen sporadamına ezelden gıcığım, sen kendi işinebaksana hacı!..

• Yıllar önce iki adamın konuşmasına kulakmisafiri olmuştum biri dedi ki "Bu yeraltından kaynaklar, sıcak sular nasıl oluyo da çıkıyo?.." Diğerinin cevabı şöyle oldu: "Gudretten!"

• "Dil" dediğeyin yaradılış sebebi, "şiir" denen nesneye varması içindir... Şiir olmasa, tüm bu dillerin hiç anlamı yok.Açık konuşursak: Şiir sevmeyen insan çiğdir, hırttır...

• "[illegible]" [illegible] ya, aşırı şiddetli geçer...

• [illegible]'in "[illegible]" diyen adama "Bunalma Bunu al!" diyerek kart uzattığı tuhaf reklama tam doyamadan kriz patladı iyi mi!..

• Şampiyon dediğin Muhammed Ali gibi sade, beyefendi olur Mike Tyson nedir oyle, dünya badigartlarına şekil şemal veren şampiyon mudurlar?

• Ey vitesin arkasında kalıp, sadece biraz görünerek, tamamen belirmeyen taksimetre, o kadar gıcığım ki sana!..

• "Telgrafın telleri" diye türkü var amma "Twitter'ın takipçileri" diye türkü yok... Ayreten telgraf, en azından postane memurluylagörüştürür, twitter yalnızlıkmecrası... Dahası, telgraf gerekince yazılır, tweet olur olmaz atılır...

• Tavlada "Hadi bunu da buldun!"diyen rakibin hastası [illegible]!..

• Hüseyin, zorla getirildiği İstanbul'da kendi isteğiyle yaşamıştı... Meryem ise kendi isteğiyle geldiği İstanbul'dan adeta zorla gönderildi...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Posta okuyan fil "gezi duvarı" ender yıldızhan

Posta okuyan fil "gezi ruhu" ender yıldızhan

Posta okuyan fil "orantısız zeka" ender yıldızhan

Posta okuyan fil "küçük yapmışlar" ender yıldızhan

Posta okuyan fil "diren kuğulu" ender yıldızhan

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Gökçe Gül

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Tatlım da **sular kesikti** çalışmadım son derece geçerli bir mazeret.

æ Yalnız Özlem'im ne tencere tava çalıyormuşbe

æ Mahallece dut toplanılan günler vardı.Zamanı gelirdi,ahali toplanırdı. Dut ağacınınaltınaçarşafaçılırdı. Sonra güçlü kuvvetlilerağacı dev sallarken,çarşaf itina ile tutulurdu. Güzeldi o günler. O çarşaf nasıl dut dolardı.Koca bir ağacın meyveleri çarşafta toplanırdı. Emeği geçen herkes paylaşır,fazlası komşularadağıtılırdı.Ve biz çocuklar, elbette bizim için en değerli dut, çarşafa değil, yere düşen duttu. Onun tadı hep başkaydı. Biz yere düşen dutlarlatatmin oluyorduk. Güzeldi o günler. Ve ben o günleri çok özlüyorum

æ Konu komşuya dert oldu başbakanın ceketi. Kimseler anlamazdı **pötikare** ne demekti.

æ Ooo,çocukluğumla ilgiliasıl bombayı hiçanlatmamışım.Güvercin gibi muhabbet kuşu eğitme hayaline düşmuşolmam.Bayağı böyle muhabbet kuşlarını kümeste besleyecektim.Zaten bu kuşlar alışıkolacaktı yuvaya.Yavruları da olacaktı, en azından yumurtaları olacaktı yuvada,öyle saldığımda alıp başlarını gidemeyeceklerdi öyle.Güvercinlergibi atacaklardı turlarını gökyüzünde, aşağıdan ben parıltıyı bir verecektim açık renk muhabbet kuşuyla,sarı olur,açık maviolur,ama beyazcandır,hop gökten onlarcamuhabbetkuşu iniverecekti çatıya.Yemleyecektim güzelce, yıkanmaları içintepside olacaktı çatıda,su da içebilirlerdi tabii, böyle ne bileyim, çokgüzel oacaktı her şey. Bir kere çok fark olacaktı. Herkes beni konuşacaktı Televizyonlar, gazeteler bilebenden ve kuşlarımdan bahsedecekti Dünyada bir ilk olacaktı. Hem kaçak muhabbet kuşuda yakalayabilecektim böylece.Allah'ım düşüncesi bileçıldırtmayayetiyordu aklımı.Bufikrimi en yakın arkadaşımada açtım bir gün ve o daçok heyecanlandı. Oha,demek ki o kadar da saçma bir fikre sahi değilim, olabilir galibaböyle bir ş Ve evet, bir gun bunu denemeye karar verdim. Bir çift muhabbet kuşum vardı. Çıktım çatıya kafesl Erkek muhabbet kuşunu dışarıya saldım. Ne kadar daeminim yalnı kendimden.Tam birsığırım.Erkek muhabbet kuşuöncebiraz uçtu, hop kafese geri döndü,tepesine kondu kafesin. Hass.ktir,başardım galiba. Bütün dünya benden bahsedecek çokyakında.Elimi attım kialayımda kafese koyayım. Kaçt birazdöndü tepemde,sonra bayı birbastı,birazileride uzun boylu bir ağaca kondu. Akşamakadar dönsündiye yapmadığım kalmad Eşinigösterdim, oralı olmadı. Yen attım bakmadı.Dönmediama gitmedi de.Gece olup eve dönmekzorundakaldım. O gecedev ağladım.Yaptığımşeyçok büyük hataydı.Hem muhabbet kuşumd olmuştum, hem de belki deölümüne de sebep olacaktım, dışarı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

slabeslenemezdi. Çünkü muhabbet kuşları özellikle Türkiye'de ka- kuşlarıdır. Doğada beslenemez- Ertesi sabah arkadaşım elinde muhabbet kuşumla çıkageldi. O da muhabbet kuşu besliyordu, ve her zaman kafese ilişkin bir kapan bulundururdu. Çoğunlukla da balkon- olurdu kafes. Muhabbet kuşum sabah o kafese gitmiş ve kapana kalanmış. Hayatımda çok az şeye tın muhabbet kuşuma kavuşma- sevindiğim kadar sevinmişimdir. e o gün karar verdim. Muhabbet kuşu muhabbet kuşu gibi, güvercin güvercin gibi beslenmeli. Çünkü sonra çok ağlanıyor. Boşversene, arsın dünyaca ünlü muhabbet uşucusu olmayayım, bir mutlu Alpay olayım. Gerek yok.

æ Şu havada çarpışıp sinir ses ıkaran elipsik mıknatıslı oyuncağı yıllar geçti hâlâ atamadım ya, bir gizemi çözemediğimde budur. Ben her şeyi atarım. Ben bir şeyi atınca rahatlarım. Hediyeye değer vermem, oyuncağa değer vermem, hiçbir şeye değer vermem, atarim. Bu pis oyuncağı yıllar yılı atamadım gitti. Aldığım güne lanetolsun. Atamadığım gibi arada havaya atıp ses de çıkarıyorum.

æ Eski televizyonu yüklenip çöp konteynerinin kenarına bıraktım, sanırım insanlar bir şeyleri protesto ediyorum sandılar.

æ Kısa pantolon için tam bir ara bedenim. Ya sıkıyor, ya kemer istiyor.

æ Lise'den sonra üniversite'nin eğlencesizliği, şu ömrü hayatımda yaşadığım en büyük hayal kırıklığı olabilir.

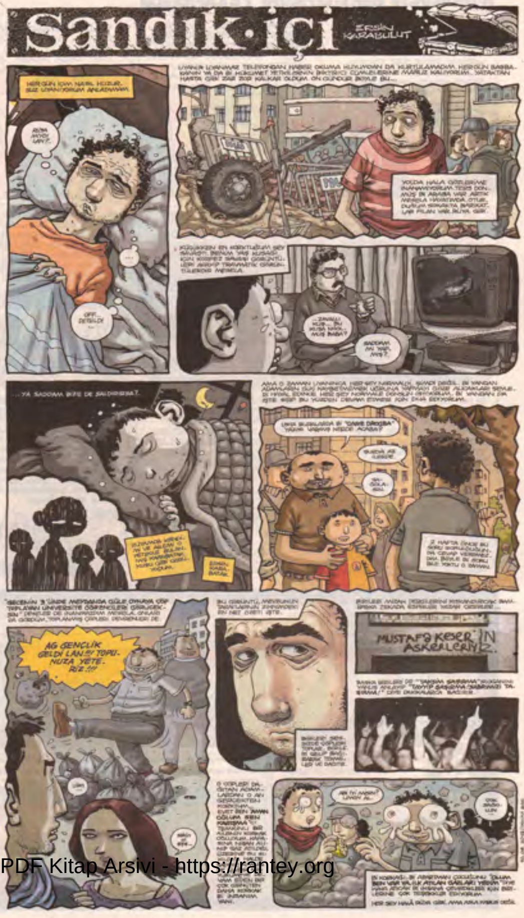
æ İnsan **köpek olur mu ya** Vedi Özlem'im.

æ Bazen komik bir şey yapmak için önce komik olmayan bir şey yapmak gerekir.

æ Ve bu mevsimler kuzgun yavrularının yuvalardan döküldüğü mevsimler. Bisikletimle ne zaman gezintiye çıksam en az bir yavruya rastlıyorum yol kenarlarında. Etrafta annesini babasını görürsem hiç bulaşmıyorum. Sadece yola değil de bahçe falan varsa oraya yönlendirmeye çalışıyorum yavruyu. Sonra da yoluma devam ediyorum. Fakat bugün çok ilginç bir şey oldu. Altunizade'de yok kenarında fidanımsı bir ağaç üzerinde yavru bir kuzgun gördüm. Etrafa baktım, de vağaçlara baktım, herhangi bir kuzgun göremedim. Dedim **yapacak bir** şey **yok, alacağım ve eve götüreceğim,** ölmesine **izin veremem**. Yollarda maalesef ezilmiş kuzgun yavrularından geçilmiyor şu sıralar. Ne trafik terörüymüş arkadaş, insanını ayrı, hayvanını ayrı öldürüyor. Yavru kuzguna elimi atmamla ortalık yıkıldı bir anda. Kendilerini gizleyen annebaba ortaya çıktı ama böyle bir ortaya çıkma yok. Ölümüne saldırıyorlar kafama gözüme. Allah'tan kafamda kask var. Bir yandan yüzümü kapatırken yavruyu bahçeye atmayı da başardım ama. Biraz durulur gibi oldular ama ebeveyn kuzgunların bir metre önümdeki ağaca konup gagalarıyla ağaca vurmaları hayatımda gördüğüm en büyük meydan okuma olabilir. Çok acayipti gerçekten. Korkutucuydu. Yine de huzur içinde ayrıldım oradan.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Akşam

İÇİMİZDEN BİRİ: OYKUN TELAFİOĞLU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• Gezi olaylarının arkasındaki nalburiyelobisini de atlamayalım diyorum. Üç yılda satamayacakları kadar gaz maskesini kim sattı, on yıllık toz maskesi stoklarını kim eritti, baret ve kaynak gözlüğü endüstrisine kim soluk aldırdı; bunlara bakmak lazım arkadaş. Hadi süt desen Talcid desen yine araara aldığımız içtiğimiz şeyler ama benim sokakta gördüğüm hiç kimsenin olağan harcama kalemlerinde nalburiye olduğunu, varsa da bunun içinde maske falan olduğunu sanmıyorum. Jöleliye söyleyin buradan da bir analiz çıkarabilir üstelik ortada reel bir kazanan var.

• Dış devletler dış devletler derken Amerika'sı Almanya'sı [illegible] ama asıl günün kaşındaysanız Çin ve Hırvatistan var, ona da uyandırayım sevgili komploseverler ve kendini komplo hissedenler. Neden Çin? Biliyorsunuz Çin'deson dönemde ekonomik büyümede bir takım sorunlar var. Aldığım duyumlara göreplastik sanayinin ciddi miktarda üretim fazlası varmış. E şimdi de bir etrafınıza bakın: Bir sürü Çin malı V for Vendetta maskeleri ve hattaaradan kaktırmaya çalıştıkları yine ellerinde kalmış Testere maskeleri. Ne var bunda diyebilirsiniz ama bu işler o kadar basit değil. Çin'den bir gemi Türkiye'ye en iyi ihtimalle dört beşhaftada geliyor. E bu binlerce maskeyi dahaönce kim neden getirmişolsun ki? Zamanlama manidar. Banakalırsa Çin bu işi haftalar öncesinden planladı ve gemileri yükleyip gönderdi. Bana kalırsa Türkiye bu oyunu görür. Daha önce de hatırlarsanızaramıza Çinli prensesler gönderip bizi içten çökertirlerdi. Gerçi o da nasıl bir prensestir,geldi diye niyeçökmüşüzdür onu da çok anlamışdeğilim.

• E zaten Hırvatistan meselesine girmeye bile gerek yok arkadaşlar. Hepimiz Hırvatistan'ın güçlü bir Türkiyegörmek istemediğini çok iyi biliyoruz öyle değil mi?

• Faiz lobisini zaten biliyoruz, hatırlarsanız faiz lobisidaha önce Büyükşehir Belediyespor'u küme düşürmüş, dizi sürelerini 95 dakikaya çıkarmış ve kırk iki bin öğrencimizin yazokuluna kalmasına neden olmuştu. Birçok anne babanın çocuklarına neden yazokuluna kaldıklarını sorduğunda faiz lobisi cevabı alması boşuna değildi. Ama faiz lobisine ek olarak bir de magazin lobisi olduğunu unutmayalım. Magazin lobisi şu an başbakan geri adımı atsın diye var gücüyle uğraşıyor. Nasıl uğraşmasın, zira başbakan gezi parkına katılanların üzerini çizerse necip Türkbasınının necip magazin muhabirleri yenisevgilisiyle yakalayacak ünlü,sonradan gerçek olacak dizi aşkı bulamayacaklar. Diğer yandan bir dizi lobisi de var ve bunu da zaten başbakanın dünürünün gazetesi tokat gibi çarptı dizi lobisinin suratına. Görünen o ki bu dizi oyuncuları her hafta 95 dakika dizi çekmekten yorulmuş, Gezi Parkı olaylarını kullanarak mesailerini gargarayagetiriyorlar. Tabii bu ilk başta dizileri 95 dakikaya uzattıran faiz lobisinin çıkarlarına aykırı gibi gözükiyor ama elbette ortadaki hesabın ne olduğu belli.

• Yalnız başbakanımız Gezi Parkı eylemcilerinden de beğendiklerini seçip görüşüyor ya, işte bu durum kendisinin ne kadar seçici olduğunun bir kanıtı değil de nedir sorarım size? Düşünsenize, iki yıla yakın süredir Gezi Parkı için direnen bir dernek, platform vs. var, ama başbakan ilk günden beri ne diyor? "Muhatabım kim, bilmiyorum," diyor. Neden? Çünkü çok iyi biliyor ki o ilk günden beri orada mücadele edenlerin tek derdi bir fırsatını bulup Büyük Usta'yla tanışmak, onu yakından görmek. Amayok öyle yağma. O yüzden Büyük Ustaşimdi hangi eylemcilerle görüşeceğini de kendi seçiyor. Seçtikleri arasında eylemle hiç alakası olmayan bazı isimlerin de bulunması kimseyi şaşırtmasın, bu yolla Büyük Usta üç beş çapulcunun eylemini daha da genişleterek yüce gönüllülüğünü gösteriyor. İnsanlar daha ne istiyorlar anlamıyorum. Bedavadan [illegible] daha oldu işte, fena mı? Vallahi nankör [illegible].

• Dış basın da az değil hani. Bir bakıyorum veriyorlar gazı, "Büyük Usta'yı milyonlar karşıladı,Gezi Parkı'ndakiler bile küsluğe dayanamadı da gizlice karşılamaya gidip yanlışlıkla aleyhinde slogan attı," (The Times) "Kahrolsun Hollandalılık, KeşkeTürk Olsaydık," (Algemeen Dagblad) "Hazır 3 milyon Türkvar, neden biz de Türkiye'ye katılıp Büyük Usta'nın vatandaşı olmayalım?" (Süddeutsche Zeitung) gibi haberler yapıp duruyorlar. Bunları hep Küçük Usta'nın paylaştığı twitlerden gördük. Ben tabii heyecanla giriyorum söz konusu gazetelerin sitelerine hemen ağız değiştiriyorlar. Anladım ki kendi vatandaşlarına bu yayını yaparken internetten Türkiye'den bağlananlarasırf faiz lobiliğiyapmakiçin başka haber gösteriyorlar.

• Bir de tabii "Başbakan iyi de çevresindekilerçok tırt," korosu var. Tabii onları da anlıyorum Büyük Usta'ya kötü bir şey söyleyecekler, vicdanları elvermiyor, faiz lobisi emretse de gönül ferman dinlemiyor onlar da onun yerine Büyük Usta yerine onun danışmanlarına falan ediyorlar. Höst! Koskoca bir Büyük Usta, yanındaki yöresindeki adamları tırtılardan seçer mi hiç? Kendisi Büyük Usta'ysa yanındakiler de birer küçük usta'cıktır.

• Tabii "Başbakana yalan söylettiler, Amerika'da 17 kişi öldü dedirttiler hâlbuki orada ölüm yok," diyenler var.Yahu güldürmeyinadamı. Koskoca bir Büyük Usta'nın başarısını gizleyen NY Times, neleri gizlemez ki? Açın bakın bakalım o NY Times'ı. Var mı TOKİ'lerden, duble yollardan, kalkınma hamlelerimizden bir bahis? Yok. Gizliyorlar değil mi? Evet. E bu muazzam başarıyı gizleyen neleri gizlemez. Valla benim bildiğim iki tür gerçek vardır. Bir Büyük Usta'nın gerçeği bir de diğer gerçekler. Ustasını seven hangi gerçeklere [illegible] gerektiğini iyi bilir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

uğur gürsoy

Akşamsefası

Tatil Nedeniyle Yazılarına Ara Veren Duayen Gazetecinin Dönüşü ve Daha Sonra Gelişen Bazı Olaylar

38 yıldır gazetedeki köşesinde zehir zemberek yazılar yayınlayarak topluma ayna tutan duayen gazeteci, tatil nedeniyle yazılarına ara vererek Datça Ovabükü'ne gitmiştir. Çok değil, beş gün kaldığı Ovabükü'nden memnun kalmış, hatta pansiyonun bahçesinde, yüzüne vuran ılık meltem esintisi ve gündemden uzak kalmanın ferahlığıyla "Sessiz Cennet Ovabükü" isimli bir övgü yazısı kaleme alarak bu güzel tatili taçlandırmıştır. Eve döndüğünde, yazısını vaktinden önce göndermenin rahatlığıyla, gündeme göz atmayı ertesi güne bırakarak güzel bir uyku çekmeye karar verir. Sabah erken saatlerde cep telefonunun sesiyle uyanır. Gazeteden aranıyordur. Telefondaki ses, gönderdiği yazının gündeme uygun olmadığını söyleyerek başka bir yazı yazıp yazamayacağını sormaktadır. Yaklaşık beş dakika süren konuşma sonrası telefonu kapattığında hayretler içindedir Duayen gazeteci. Banyoya gidip yüzünü yıkadıktan sonra aynadaki suretine, "Du bakalım, telaşa mahal yok, önce işin aslını astarını bir anlayalım, biz neler gördük," der. Duayen gazetecinin bundan sonra yaşadıklarını kendi ağzından dinleyelim.

5 Haziran

Şaştım kaldım. Yokluğumda neler olmuş. Ovabükü'nde kulağıma bir şeyler çalınmıştı, ama işin bu denli büyük boyutlara vardığını bilmiyordum. Telaşa mahal yok. Acele etmeden havayı iyi koklamak, olayları süzmek ve şöyle ses getirecek manidar bir yazıyla hızlı bir giriş yapmak kâfi. Olayların döndüğü asıl mecralar olan Twitter ve Facebook'ta yer bulabilmesi için de, bir tutam mizah, bir tutam sertlik, sonlara doğru da bir parça itidal çağrısıyla 10-15 satırda bağlamak lazım yazıyı. Yapmadığım şey değil. Bu tür yazılarda ne kadar başarılı olduğumu bilen bilir.

Bütün sabah masanın başında oturdum ama yazıya nereden giriş yapacağıma karar veremedim. İlk önce başlığı "Türk Baharı" koydum, ama bütün akışın gençler tarafından sağlandığı bir ortamda ilgi çekmeyeceğini düşünerek vazgeçtim. İyi de etmişim, sosyal mecralarda biraz daha dolaşınca asıl anahtarın "çapulcu" kelimesi olduğunu fark ettim. Bilen bilir, söz oyunlarında iyiyimdir. Bir iki dakikalık düşünme süreci sonucunda yazımın başlığını buluverdim: "Çapulistan." Ardından yazının ilk cümlesi hiç naz etmeden döküldü kalemimin ucundan: *"Yahuben Talcid'i mide ilacı bilirdim. Meğer halkın ilacıymış.."* Doğrusu güzel bir giriş oldu, pek keyiflendim. Başlığın ve giriş cümlemin gençler nezdinde gücünü test etmek üzere derhal torunum Kaan'ı aradım. Kaan, doğru düzgün cevap vermek yerine lafı gevelemeye başladı. Kendisinden dürüst olmasını rica edince, "Dede yanlış anlama da Çapulistan falan çoktan kullanıldı, yani tabi sen yine istiyorsan kullan," dedi. "Öyle mi farkında değilim, peki giriş nasıl olmuş," diye sorguya devam ettim. "Olabilir, ama şu 'yahu' kelimesini kullanmasan, daha doğrusu bundan böyle hiçbir yazında kullanmasan olmaz mı? Biraz yaşlı gösteriyor seni," dedi. Doğrusu böyle bir cevap beklemiyordum. Bir anda öfkelendim. "Yahu"nun nesi vardı? Yahu kelimesi, yazılarımda girişeceğim konuyu selamlama biçimimdir benim. Üslubumdur. Yazımı isimsiz yayınlasam imzam yerine geçer. Normalde, böyle bir kalkışmada bulunana ağzıma geleni söyler, telefonu suratına kapatırdım, fakat karşımdaki torunum olduğundan ağzımın ucuna kadar gelen "yahu" kelimesini zor bela zaptedip, "Ne ilgisi var evladım abartıyorsun," diyebildim. Telefonu kapattığımda öfkeden deliye dönmüştüm. Salonun ortasında, "Yahu, demekte ne var yahu!" diye bağırdım. Nesi vardı güzelim "yahu"nun?

Öfkem bir parçadindiğinde, torunumun başlık konusunda haklı olabileceğine kanaat getirerek yeni bir başlık aramaya başladım. Kısa bir düşünme sürecinin ardından bulduğum başlık eskisinden de iyiydi: "Çapulatörler." Bu başlıkla daha genç bir gönderme yapmış olacaktım. "Yahu" konusuna gelince, elbet vazgeçmeyecektim 'yahu'dan. Bir insan imzasından vazgeçer mi?

Yaklaşık bir saat boyunca yeni başlığımın ardından yazıyı bir türlü akıtamayınca, hem hava almak hem de olayları bir de kendi gözümle tetkik etmek üzere Gezi Parkı'nın yolunu tuttum. Çocuklar, çarkın içinde bin kütüphane kurdular, [illegible] uygulama. Benim kitaplarım da var mı acaba merakıyla, tezgâhın arkasında duran gence sanki sorduğum ben değilmişim gibi kendi ismimi sordum. Genç adam, "Hiç görmedim, ama bir sorayım," diyerek arkada duran birine beni sordu. Aslında ünlü olan bir ismi ilk defa duyan insanlar gibi yüzünü buruşturarak, "Kim ki o? Hiç duymadım," dedi o arkadaki şahıs. "İyi günler," deyip uzaklaştım. Hayret doğrusu, bu gençler mi direnecek? Doğrusu aklım almıyor.

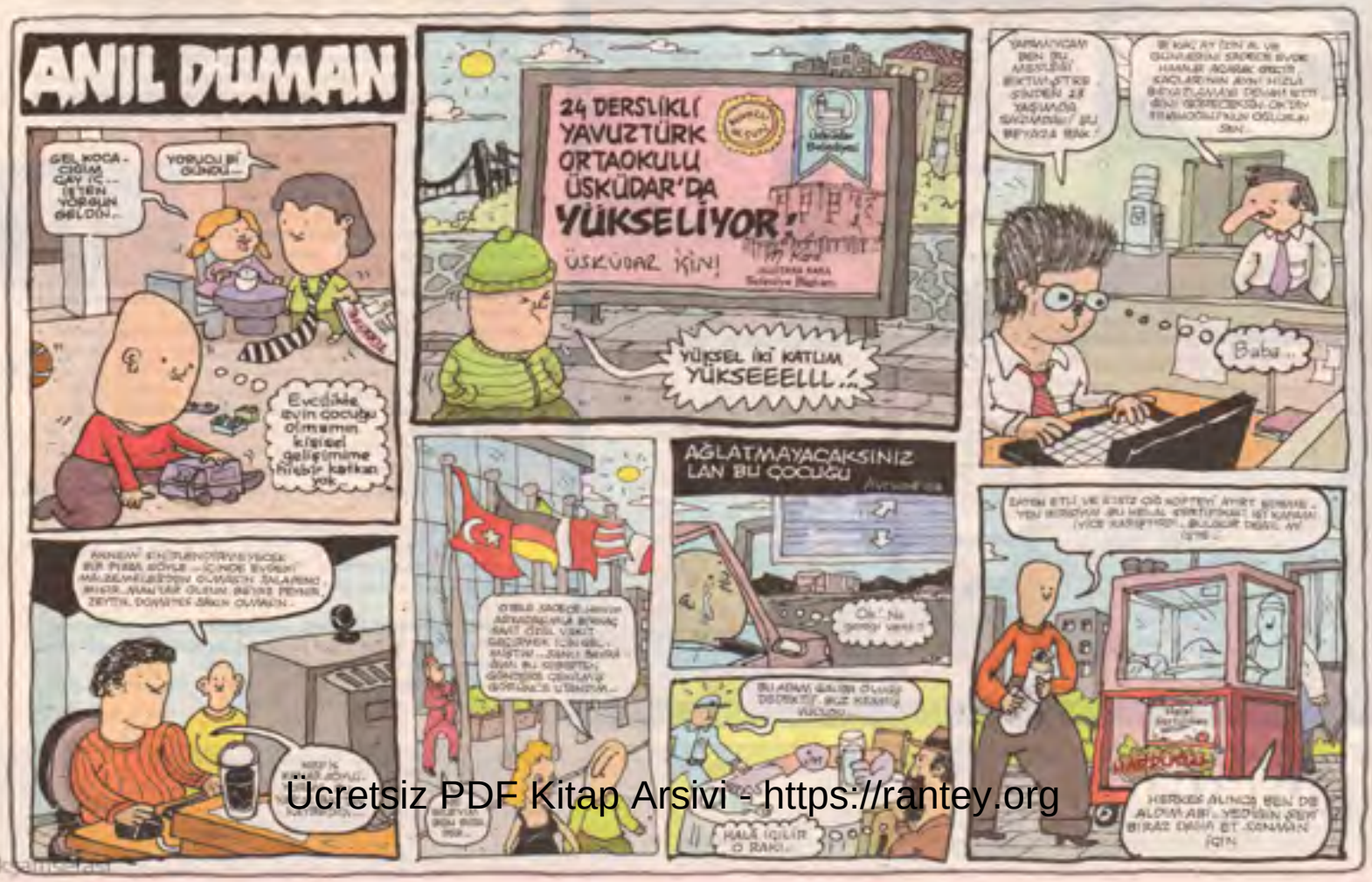
Gezi Parkı'nın içinde biraz daha dolandığımda çocukların her yeri sloganlarla donattığını gördüm. Bazı sloganları kıskandım doğrusu. Hatta bazıları için, "Keşke bunu ben bulsaydım da Twitter da falan kullansaydım," diye düşündüm. Tabi bilişim çağında tehlikeli bu işler, adamın foyasını hemen meydana çıkarıverirler. Zaten kısa bir sonra, etraftaki direniş havasının verdiği esinle zihnim bir anda açıldı ve kendime ait bir slogan, türkü ritminde beynime hücum etti: *"Direnişin yolları taştan, ey Tayyip sen çıkardın beni baştan."* Hemen kağıt kalem çıkarıp yazdığım sloganımı, oldukça gereksiz başka bir slogandan aşırdığım bir parça bantla ağaca yapıştırdım. Gerçekten harika olmuştu. Sloganıma bakıp kendi kendime gülerken, birisi arkamdan, "Bakar mısınız?" diye seslendi. Doğrusu bu kadar kısa sürede övgü alacağımı tahmin etmiyordum. Gururla arkama dönerken, saniyeler içinde, sloganımın Twitter'da dolandığını, Facebook'ta beğeni üstüne beğeni aldığını hayal ettim. "Başka sloganı indirip kendinizinkini aşmak biraz ayıp olmuyor mu?" dedi çocuk. Şaşırdım. "Üstelik sizinki şiddet içerikli, ben buradaki insanların taşla filan ilgisi olduğunu sanmıyorum," diye devam etti. İlk şaşkınlığımı atar atmaz hazır cevaplılığımı devreye sokarak, "O anlamda değil," dedim. "Ne anlamda?" diye sordu. "Yahu şimdi ne alakası var şiddetle, türkü gibi düşüneceksin," dedim. Dudaklarını bükerek, "Türkü mü?" deyip uzaklaştı. Şimdiki gençler iyi, hoş, ama pek de saygılı oldukları söylenemez.

6 Haziran

Sabah ilk iş yazının başına oturmama rağmen kafamı bir türlü toparlayamadım. Dün yaşadığım olay epey canımı sıkmıştı. Hata bende. Bu çocuklar, her biri birer slogan niteliğinde 10 adet kitap yazmış bir yazar olduğumu bilseler böyle davranabilirler miydi? Hiç sanmıyorum. Hemen kütüphaneye koşup kendi kitaplarımın durduğu özel rafımdan, aforizmalarımı topladığım, *"Damlaya Damlaya Söz Olur"*; gelir dağılımındaki eşitsizliği anlattığım *"Baş Değil Aş"*; yolsuzluklardan dem vurduğum *"Hokus Pokus Ülkesi"*; işsiz kaldığım dönemde yazdığım *"Köşesiz Gazeteciden Köşeli Yazılar"*; yine yolsuzlarla mücadele ettiğim *"Vura Vura Vurgun"*; AB heveslilerine tokat gibi çarptığım *"Can Havliyle"*; ironik yazılardan oluşan *"Düdüğü Veren Parayı Çalar"*; medya dünyasında dönen dolapları anlattığım, *"Medyaratör"*; iktidarsız iktidarları faş ettiğim *"Hükümetimi Kaybettim Hükümsüzdür"* ve tam da bugünleri karşılayan *"PadiŞAH MAT"* isimli kitaplarımdan birer adet alarak orta boy bir bavula yerleştirdim. Alın size bir bavul slogan! Bakalım bu yükü kaldırabilecek misiniz? Maddi varlıklarının ötesinde on bavul ağırlığında manaya sahip bu kitapları gördüklerinde daha kaliteli olan böylesine güçlü bir slogan karşısında tabi ki duralayacak. Hiç ses etmedim. Gözlerini kitaptan zar zor ayırarak, "Hepsi aynı yazarın, yoksa bu kitapların yazarı siz misiniz?"diye sordu. Bir an kibirli görünmek istemedim. Kesin bir sesle, "Hayır," dedikten sonra asıl cevabı yapıştırdım: "Ama ülke meselelerini en iyi yansıtan kalemlerden biri olduğu için en sevdiğim yazardır kendisi."

Moralim yerine gelmişti. Eve geldiğimde hemen yazının başına oturdum. Yazının başlığını en önemli kitabıma atıfla, "PadiŞAH MAT" olarak değiştirdim. Yazının girişi kendiliğinden geldi: *"Bu yazının başlığı, yıllar önce yazdığım bir kitapla aynı başlığı taşıyor. Bugün gelinen noktayı yıllar önce tahmin etmem elbet bir tesadüf değil..."* Güzel başlamıştım, ama sonra devamını getiremedim. Aklım kütüphaneye bıraktığım kitapların yarattığı etkideydi. Twitter ve Facebook'ta dolaşarak "PadiŞAH MAT"ın slogan haline gelip gelmediğini kontrol etmeye başladım. Epey vakit geçmiş. Gazeteden yazımı sormak için aradıklarında saatlerdir internette olduğumun farkında değildim. Yapacak bir şey yoktu. Boğuk bir sesle, hastalık nedeniyle yazılarıma ara verdiğim notunun koyulmasını istedim. "Geçmiş olsun," dedi telefondaki arkadaş. "Önemli bir şey değil," dedim, "bir iki güne kalmaz zehir zemberek dönerim."

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Yılların apartman sakiniyim, Tayyip Erdoğan kadar fantastik apartman yöneticisi görmedim. Ki apartman yöneticisi benim uzmanlaştığım bir konu. Mastermind'a katılsam uzmanlık alanım apartman yöneticileri derim Altan Erkekli'ye. Oradan sor derim. İyi niyetli tarih öğretmeni tipli yarışma sunucusu Altan Erkekli. Notu vermek istiyor. Tarihin ikiyse üç vermek istiyor, üçse dört vermek istiyor. Altan Erkekli gibi on tane hocam olsaydı lisede daha az ejderhalı, kılıçlı döğüşlü kitap okurdum, zekam da daha az gerilerdi belki. Sor Altan Erkekli: Apartman yöneticilerinin en sevdiği kelime? Cevap veriyorum: Aidat. Başka sor, zor sor: Apartman yöneticileri apartman panolarına astıkları mektuplara hangi hitap cümlesiyle başlar? Kolay soruyorsun, cevap veriyorum: Kat maliklerinin dikkatine. Hayatım apartman yöneticilerine karşı pasif direnişle geçti. Her türlüsünü gördüm. Emekli albay, deli yaşlı teyze, apartman yöneticilerinin aidat ödemediğini öğrenince gazagelip apartman yönetcisi olan heyecanlı iyi niyetli genç (ömrü kısa olur bebeğimin, ilk seçimde başını yerler). Hepsini gördüm, hepsiye bir şekilde geçindik ama Tayyip Erdoğan bambaşka çıktı. Hakkımda "47 numara eve hep bira şişesiyle giriyor, her akşam en az üç birası var, kafayı bulup bulup internette videolar izliyor. O videoların ne tür videolar olduğunu ben buradan söylemek istemiyorum. Benim apartman sakinim o videoların nasıl videolar olduğunu bilirler" diye söylentiler yayıyor. İnternete ayar çektirdi zaten, bazı şeyleri göremiyorum artık internette. Bahçede oturanlara da uyuz oluyor. Ekose kaşeli artık ne deniyorsa da ona, o da berbat bir ceket. Kimse kusura bakmaksın. Her gün kaşeli ceketiyle moral bozuyor.

Sezarın hakkı sezara, o TOMA'yı iyi yapmışlar. Gazı yiyen de aynı şeyi söylüyor, kafasına tazyikli su yiyen de aynı şeyi söylüyor, yakınına gidip inceleyen, uzaktan bakan, televizyondan gören, herkes hemfikir. Alet muazzam. Gezi parkında geçirdiğim kısıtlı süre zarfında herkesin en az bir kere aleti övdüğüne şahit oldum. Uzağında durana su sıkıyor, yakınına gidene yanlarından bibergazı veriyor, üstüne tırmanmaya çalışan olunca kendini köpükten bir araç yapıyor insanlar kayıyor tırmanamıyorlar, önüne barikat koyuyorsun yıkıp geçiyor. Bir tek kepçeyle üzerine gidince hafif sıkıntı yapıyor. İçini merak ediyoruz. Mp3 var mı? Düzde kaç yapıyor? Bunlar da açıklansın. Fakat bravo. Delirmiş gibi bir alet.

Erotik gibi, değil gibi.

Tünel'den Taksim Meydanı'na doğru yürüyorum, duvarlara bakıyorum. Duvarlar çok güzel lan. Hepsi, her şey. İnsanlar duvara patlamış. İnsanlar iç sıkıntısından elektrik üretmeyi başarmışlar. Yazılan her şeyi okumaya çalışıyorum. Çocukluğumdan beri takipteyim. Nerede bir esnaf batar, dükkanın camlarını gazeteyle kapatıp gider beni işte orada ara. Açık havada gazete okumayı ben öyle anlıyorum. Artık hangi senenin gazetesiyse o senenin alman antrenörü ne demiş, Tansu Çiller o sene var mı yok mu? Bunlara bakıyorum. Çok büyük tad alıyorum böyle olaylardan. Taksim onun büyüğü, daha güzeli gibi olmuş. Genelde Tayyip Erdoğan'la alakalı şeylervar, polisle alakalı şeyler var. Kenara köşeye girdikçe daha da güzel şeyler var. Sonra çok ufak bir yer buldum. Duvarda çok ufak bir yer kalmış boş, birisi fark etmiş, normal keçeli kalemle ufacık "çok tatlısın Yiğit Bulut" yazmış. Ulan güldüm ne yapayım. Çok güldüm. Unutmamış, affetmemiş kim yazdıysa.

Yiğit Bulut eskiden radikaldeekonomi yazıyordu. Hiçbir şey anlamıyordum yazdıklarından. İktisada giriş kitabı gibi yazıyordu, grafiklerleformüllerle falan. En ufak bir şey anlamıyordum. Güzel günlerdi onlar. Vardır bir numarası diyip geçiyordum köşesine bakıp.

Benim zamanımın en büyük anlam kayması: Akşam Taksim'e geliyor musun? Eskiden içip takılıp çıkışta ıslak hamburger yemek anlamına geliyordu. Olaylar ne biçim döndü.

Ünlü Türk düşünürü Güven Erkin Erkal'ın mısralarıyla sizleri kucaklıyorum: Sertkalın, taviz vermeyin.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 13 Haziran 2013 | Sayı: 302

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

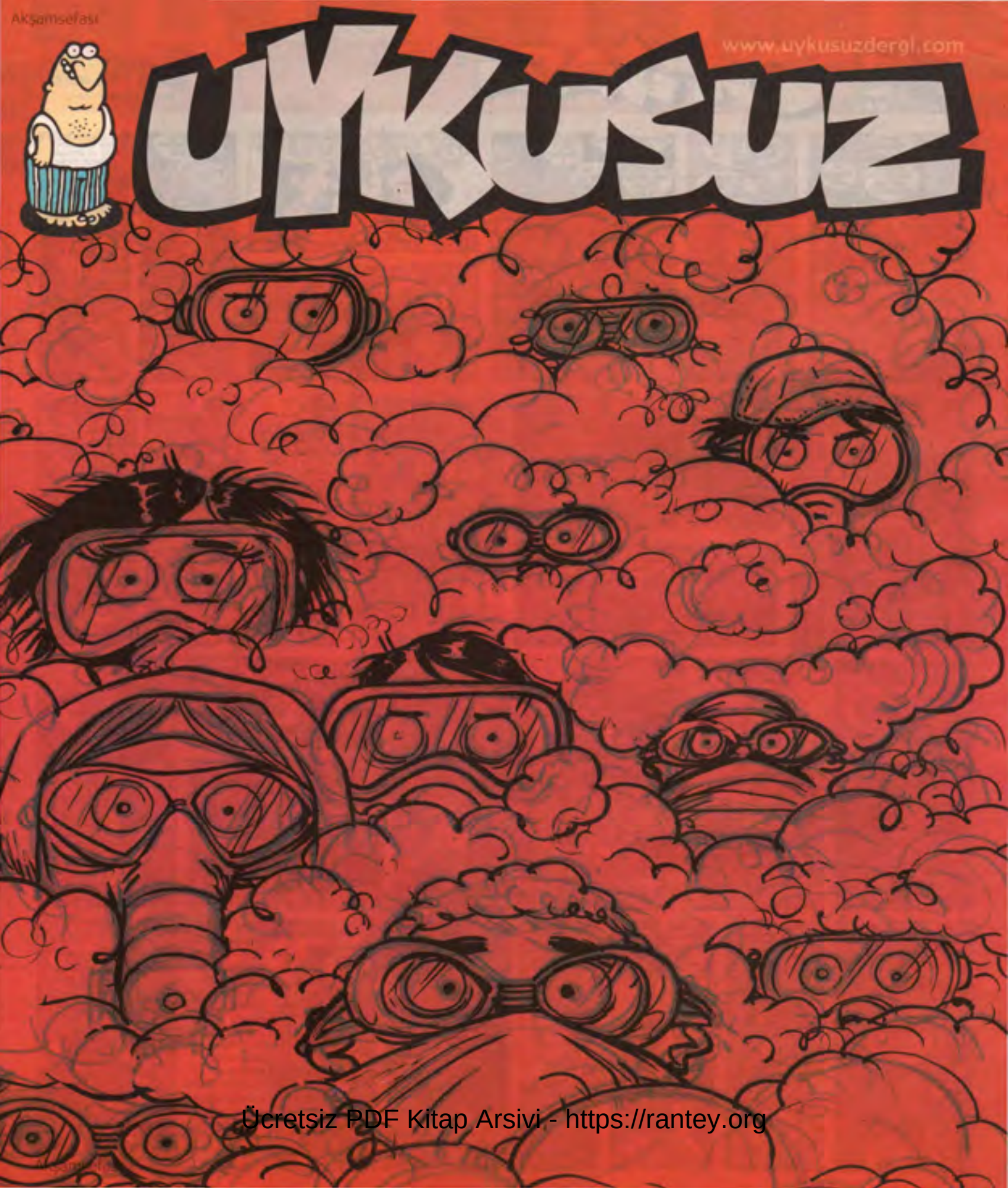
Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

ISSN 1307-7619
20 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/25 No: 303
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

DURAN ADAM, SİYAHLI KADIN, DİRENİŞÇİ TEYZE

maketleri, derginizin içinde.

UYKUSUZ

KIPIRDAMA POLİS!!!

KIPIRDA POLİS!!!

NETİCEDE POLİS!!!

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Çikolata migreni tetikler

100 AĞAÇ 200 BİN

Sevgili uykusuz okurlarım.. Dünya benlen kustü. Ama çok şükür bi sizler varsınız, duygularımı yuvasabileceğim, derdlerimi dövüşebileceğim...

Türkiye zor bir demokrasi sürecinden geçiyor. Vatandaş yediği dayağın şaşkınlığını atamadan bir yenisini yiyiyor... Sonra benimle görüşmek isteyip, çağırıyolar. Geliyorum da.. Ama beni elimde odunla gelirken görenler, önce dünyanın yuvarlaklığını ispat etmeye çalışıyorum sanıyolar. Ufuktan gelen odunun ucunu gemi direğinin ucu, daha sonra odunun tamamı görününce geminin direği görüldü sanıyolar.. Fakat ondan sonra gemi yerine beni görünce anlıyorlar ki aslında dünya yuvarlak falan değil... Dünyaya daki, odunla yeteri miktarda vurulursa, düzleşir, yuvarlaklığı gider. Bu gerçeği unutan darwinist vatandaşlarımı buradan uyarmak istiyorum: "Ağzınızı yüzünüzü kırarım"...

aşk yuvası

Irak Savaşı'nı onlar çıkardı

Onun dışında gündeme gelecek olursak: cuplideri Kiliçdaroğlu "İnsan değilsin" demiş bana... İyi ki nüfus sayımını sana yaptırmıyolar...

Meclisteki muhalif milletvekilleri "duran adam" eylemi yapmaya çalışıyolar çok uzun sürdü olmadı ama.. Daha çok "Kırmızı ışığı bekleyen adam" gibi oldular..

Duran adam ne acayip lan.. Gördünüz, fırsatçı vatandaşlar "biz polisiz" aygınına hemen gaz fişini taktılar.. Burası Türkiye lan, napıyosun?.. Çok fazla durursa sahibi yok diye alırlar..

3. köprünün adını ya "Bradpitt" yada 3. selim koyucaz.. Net karar vermedik.

Abuk sabuk görüşmek üzere...

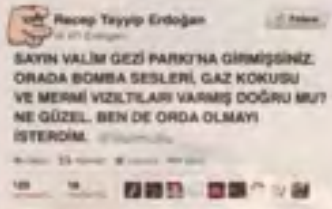
Roberto Carlos

THY, MEB ve PTT gibi bazı kamu kurumlarının, kendilerinden hizmet alan insanların bilgilerini yasadışı olarak MİT'e aktardığı iddia edildi.

İzmir'de bankta oturan genç kızları saçlarını çekerek sürükleyen polislerin görev yeri değiştirildi.

İBB, Taksim'e 80 ağaç, 50 bin çiçek ve 5 bin gül dikecek.

Egemen Bağış, anayasal hakkını kullanarak Taksim'e çıkan herkesin terörist muamelesi göreceğini söyledi.



Akşamsefası

NUCKAF

Polis, yaralananlara gönüllü müdahale eden doktor ve hemşireleri gözaltına aldı.

İçişleri Bakanı Muammer Güler, "Kelepçelenen doktorlar, doktor değil," dedi. Doktor olmayan şahıslar serbest bırakılırken, gerçekten doktor olan bir kişi hâlâ gözaltında.

Gezi eylemlerinde şu ana kadar 5 kişi hayatını, 12 kişi de gözlerini kaybetti.

Başbakan Erdoğan, yoğun ülke gündemi içinde öğrenci evlerini de eleştirdi: "Öyle evler var ki, bizim muhafazakâr yapımızla tamamıyla ters."

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, müdahalelerde çocuklar ve kadınların yaralandığı iddialarını ajitasyon olarak değerlendirdi.

KAÇ YILDIZ? FIRAT BUDAĞI

-Ağaç Özel Sayısı-

• Yapımı için 8 bin ağaç kesilen Marmaris-Göksu bölge yolu çöktü **5 ay.**

• Fatih Belediyesi, Fatih Camii'nde yapılan yenilemeyi çalışmaları sırasında 15 ağacın sökülmesini, "Ağaçlar tarihi caminin konsolundurmasını bozarak zarar veriyordu," sözleriyle savundu **1 yıl.**

• Bir hükümlünün bahçesinde yaşayacağı sahabet kapılmıştır, "Orası fazla güneşli, yüksek çınar ağaçının dibine otursam," diyerek ağaç altına oturdu. İzmir Kemer Şehir, konuşmalarına çınar ağacının kültürümüzdeki yerini anlatarak başlayınca, yaşlı bir dinleyici cıraklıktan, "Çınar değil o, dikenli," diye uyarıldı **1 yıl.**

• Denizli'de bir kültür merkezinin inşaatı için 100'den fazla ağacın kesilmesine gelen tepkilere yanıt veren Belediye Başkanı Osman Zolan, "Ağaçları kesmeden kültür ve kongre merkezini nasıl yapacağız? Yapacağımız kültür ve kongre merkezinde 2000, 1000 ve 500'er kişilik konser ve toplantı salonları olacak. Merkezde her türlü sanatın ve sanatsal etkinlik yapılabilecek," diyerek ağaçlara anlam atfetmeyeti **1 yıl.**

• Balkanlar Kurulu, Trabzon'un Kanuni bölgesinde yapılması bağlanan bir kuruluşa yol açmak için yüzlerce ağacı kesildiğini öğrenince, "Bu kadar ağaç kesildiğini değiştirmek yeni bir yolun yapılmış kadar sürebilir **2 yıl.**

• Tayyip Erdoğan, üçüncü köprü güzergâhı yeşilden kesilmeye ağaçlarla ilgili, "Bunların değeri ne bilmiyor musunuz? Maliyeti nedir?... Maliyeti kesin olarak nedir?" diye sordu **3 yıl.**

• Çiçi Doğu'nda 280 bin ağacın kesilmesine yol açacak madeni açığı için Bülent Arınç'a, "Bu şirketler siyasi olun," diyen CHP Milletvekili Hasan Öneş, "Çok zor, çünkü hiç sanmıyorsunuzun kimi isimler o şirket adına iş takipçiliği yapıyor," cevabını aldı **4 yıl.**

• Erzurum Büyükşehir Belediyesi, Ünlü Lala Paşa Camii'nin çevresindeki 11 ağacı sonrası yerinde öğütülendiğinde metal ağaçlar dikeli **5 yıl...**

• Denizli yolu meydanındaki 50-70 yaş arası 2 çınar ve 4 çam ağacı, Yeni Camii'nin önünü kapattığı gerekçesiyle bir gecede kesildi **7 yıl.**

• Metin Gökçek, Orman Genel Müdürlüğü'nün fiyat düzeyinde sattığı 50 kuruş olan çınar fidanlarını 20 lira'ya pazarlayanları sinsi zihniyeti ilan edildi **7 yıl.**

• Germencik Belediye Başkanı Ali Şanlı, kestirdiği 30 ağacı vatandaşa odun olarak dağıttı **9 yıl.**

• İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nün Maslak'taki işgalerlerinde bulunan 150 ağaç, evlerde nüfusta nedeni olduğu gerekçesiyle kesildi **10 yıl.**

• Hülya Avşar, Sarıyer Belediyesi'ndeki 4 katlı otopark kâğıdının kaldırılmasında bulunan 13 ağacı kestirerek rant lardan açıldı **11 yıl olmuş.**

Akşamsefası

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, doktor kılığına girerek ya da kendisini doktor olarak tanıtarak sağlık hizmeti veren bir şahsın, üstelik daha önceden hırsızlık gibi suçlardan sabıkalıysa, derhal gözaltına alınıp savcılığa sevk edilmesi son derece olağandır. Türkiye'deyse, yapılan bir operasyonda yakalanan ve göstericilere sağlık hizmeti vermek kisvesiyle doktor kılığına giren ve amacı bilinmeyenşahıslarderhal serbest bırakılırken; aynı operasyonda yakalanan ve Tıp Fakültesi diplomasına sahip bir doktor şu an itibariylehâlâ gözaltındadır. Türkiye doktor kılığına girerekmuhtemelen eylemcileri soymayı hedefleyen şahısların "Ha öyleyse sorun yok," denilerek serbest bırakıldığı ancak ettiği meslek yeminine bağlı kalarak yaralı insanlara yardımcı olan gerçek bir doktorun suçlandığı bir ülkedir. Hırsızlık sabıkalıların "doktormuş" gibi yapması serbest, gerçek doktorların, doktorluk yapması ise yasaktır.

Normal şartlar altında bir günl k gazetenin manşetinden ahlaksızca bir yalan röportaj yayınlayıp, aynı gazetenin başka bir sayfasında küçük harflerle "Ehe he, aslında bu röportaj yalan, tabii ki olmadı böyle bir röportaj, keh keh," diye uyarı düşmek düpedüz iftira ve dezenformasyon kampanyasıdır ve bir gazetecinin kendi eliyle mesleki intiharı anlamına gelir. Türkiye'deyse bu denli alçalarak yalan haber yapanlar, sosyal medyadaki dezenformasyondan yakınarak ülkedeki tek dezenformasyon mercii olmak istemekte ve dezenformasyon yapılacaksa onun da kralını biz yaparız diyerek sözde gazeteciliklerini sürdürmeye kararlı görünmektedirler. "Şakacanım şaka," savunması ise, koskoca köşe yazarlarının bile bu yalanı haber inandığı dikkate alınacak olursa, alçaklıkta bir level daha atlamaktan başka bir şey değildir.

Normal şartlar altında halkın yıkılmasını istemediği ancak yöneticilerin "Ille de yıkıp yerine bir bina yapacağım," diye tutturduğu bir parka iki hafta süren eylemlerin ardından getirip üstelik yetişkin ağaçlar dikmek yöneticilerin parka bir bina yapmak fikrinden kesinlikle vazgeçtikleri anlamınagelir. Zira hele ki yetişkin ağaçlarevinizdeki IKEA kanepe gibi bir oraya bir buraya söküp dikebileceğini şeyler değil, taşındıklarında yaşamaya devam etmeihtimalleri tartışmalıcanlılardır. Türkiye'deyse üzerinde bu denli büyük tartışmaların yaşandığı bir parka belediye eliyle apar topar onlarca ağaç dikilmesi, ya göz boyamak ya da belediye başkanının, büyüğünü en kızdırmayacak şekilde projeye karşı olduğunun itirafıdır. Türkiye, koskoca bir belediye başkanının, başbakanın önerdiği bir projeye karşı olduğunu yıllardır itiraf edemediği bir ülkedir. Şu aşamadan sonraidarenin yıkmak istediği bir parka ağaç dikmesi ya gelecekteki ağaç katliamının boyutlarını büyütmek istemesinden ya da adam gibi çıkıp "vazgeçtik," demeye dahi yüzlerinin olmamasındandır.

Normal şartlaraltında şehrin gündüz vakti en kalabalık semtine insanların ama anayasal haklarını kullanarak gösteri yapmak üzere ama keyif için gezintiye çıkması son derece olağandır. Bu insanların hepsinin "Terörist" olarak kabul edileceğini söyleyen bir şahıs ise kendi kendine sadece yasama ve yürütme değil, aynı zamanda yargı ve infaz makamı vehmettiğinden ciddiye alınmaz hatta tam tersine tecrit altına alınır. Türkiye'deyse koskoca bir bakanınTaksim meydanına belirli bir günde çıkmak isteyen belki de yüz binlerce insanı terörist ilanı ettiğineşahit olmanız an meselesidir. Hem işi hem de evi Taksim'de olanların bakanın bu beyanatı üzerine otomatikman "Terör örgütü yöneticisi" kabul edileceği günler ise neyse ki henüz gelmemiştir.

Veyine **normal şartlaraltında,** "terörist" kavram itibariyle amaçlarına korku ve şiddet uygulayarak, halkı sindirerek ulaşmak isteyenlere denir. Türkiye'de korku ve şiddetin haftalardır kimin tekelinde olduğunu, kimin cinnetli olarak korku estirdiğini ve ülkeyi terörize ederek gerim gerim gerdiğini ise, aklı başında insanlar net bir şekilde görmektedir. Elbette bu aklı başında insanların arasında Halil "Pazarlama" Berktay gibi bin dereden su getirerek şiddeti haklı göstermeye çalışanlar bulunmaz.

Normal şartlar altında birkaç üniversite öğrencisinin birleşerek çıktıkları evde neler yaptıkları ancak bir noktaya kadar ev sahibini ve apartmandaki komşularını ilgilendirir. Türkiye'deyse halk tarafından ülkeyi yönetmek için seçilmiş otoritenin hızını alamayarak öğrenci evlerindeki düzene dahi karışmaya başladığını görebilirsiniz. Bir sonraki aşamada öğrenci evlerindeki bulaşık yıkama ve yemek yapma sırası da başbakanlık genelgeleriyle belirlenecektir. Görünen o ki ülkeyi yönetmekle görevlendirilmiş kişi kendisinitüimapartmanların yöneticisi, tüim evlerin sahibi ve tüm ailelerin reisi olarak görmekte ve kendisini sadece, Türkiye'de liberalizmin resmi bayiliğini aldığını iddia eden bir profesör ısrarla "Başbakan neyinize karışmış, insaf yahu," diyesavunmaktadır.

Ve normal şartlar altında iki haftadır sürekli olarak aksi ispat edilmiş iftiraları, son dönemde kaybettiği oyları tekrar toparlamak için inatla tekrarlayanı, nasıl olsa halk inanır diye bütün dünyanın gözünün önünde yalan söylemeye devam eden bir insanın siyasi aklının olduğunu söylemek pek de mümkün değildir. Büyük bir toplumsal gerilimi, körükledikçe körüklemeye çalışan kişinin belki hesapları tutabilir, belki kendisi kaybettiği oyları toparlayabilir amaşu noktadan sonra kendisi tarih kitaplarında o çok öykündüğü kudretli hükümdar ve kralların değil, hikâyelerini daha çok tebessümle okuduğumuz diğerlerinin arasındayer alacaktır.

Barış UYGUR

"Senin için kandiller tutuştu kendisinden
Resmine sürme çektim kandillerin isinden"
Faruk Nafiz Çamlıbel'den

• Yolmakyok, Dur'adevam!

• 13 Haziran2013, perşembe. Gezi Parkı'ndan tuvaleti için Point Otel'e gittik [redacted] ler de var. Soyunma odasında karşılaşmış iki takını sarıki. Polisin birine "Hadi gel yav, bizim tarafa geç" dememek için zor tuttum kendimi...

• AKM'nin o pankartlı, afişlihali gözümün önünden gitmiyo... Magnet dolu buzdolabı gibi olmuştu... Ahşap panolara, o pankartların birebirufakları yapılsa mesela, ben alırdım o Gezi hatırası hediyelik AKM'den...

• Başbakan zaten sanatı küçümseyip, sanatçıları aşağılayan, meydanlarda kalabalığa yuhalatan bir zihniyete sahipti; uzlaşma, çözüm için sanatçılara konuştuktan sonra, onları hiç de kaale almadığını, resmen kandırdığını hepimize göstermiş oldu... Onların niyetlerini, gayretlerini, emeklerini sömürmüş, zamanlarını da çalmış oldu... Geriye Başbakanlık'ta ünlülerle çekilmiş fotoğraflar kaldı, Bambi Kafe gibi...

• [redacted] Halk TV... Horlamalarım bitti, bölgesel yağlardan kurtuldum, iki haftada iki beden inceldim, hortumum da var... Tek sorunum Firavun kaldı işte!..

• Mazlum ve güzel Gezi Parkı kütüphanemiz de anı oldu... Hayır, sadece anımız değil, hayalimiz de artık, Gezi ve tüm parklar, tüm sokaklar, meydanlar bizim, halkın... Dünyayı dünyalılardan esirgeyen para sistemi er geç tarihe karışacak, emektar dünyamız "açıkhava müzesi" olarak dönmeye devam edecek... Kütüphanede Dostoyevski'nin ilk kez gördüğüm hikayeler kitabını gördüm, "Vay, haber vermeden yazmış!" dedim, halk adına el koydum!.. O kitap ve direniş üzerine derlenmiş bir başka kitap, arkadaşımın çantasında kaldı... Şu an masamdaki "Gezi Parkı - ExtraSatılmaz" damgalı tek kitap, Ali Nesin'in "Sezgisel Kümeler Kuramı" adlı çalışması... Önsözünü okuyabildim, diyor ki Nesin "...bu kitapta birkaç pembe yalan vardır. Yalansız dolansız kümeler kuramıöğ[redacted] rımızı okumalıdır." Ve ekliyor: "Öte yandan pembe de olsa yalanın da bir sınırı vardır." Haklısın hocam, altına imzamı atarım!

• "Burası 'Açıkhava Sineması' olsa, ne güzel olur" dedi cuma akşamı parkta dolaşırken, sevgili Fatih Kaan... "Valla da doğru, yazılır bu" dedim...

• Hayır, sanki Fidel Castro tipi lider de, "faiz lobisi"nden şikayet ediyo... Para, faiz, komisyon sitseminin tam ortasında olarak kimden neyin şikayeti bu?.. Sam Amca bile "I want you" diyodu, bu kendi kendine yeten tek lider!..

• Buradanyetkilileri uyarıyorum, kiliselerde düzenli olarak şarap içiliyor!..

• Eh yani Mahsun Kırmızıgül, ne kriko yaptın hükümete ha... Barışa çağrı yapan "Kardeşlik Türküsü"nü nasıl da benimsemişti bu halk, ne diye yalnız bıraktın onları?.. "Dağlar oy, oy, oy... Yollaroy, oy, oy" dediğin, AKP'nin oylarıymış meğersem...

• 15 Haziran, Cumartesi... Parka saldırdılar, hiç atmadıkları kadar gaz ve ses bombası, plastik mermi attılar. Önümüzü göremeden ilerleyipDivan Otel'esığındık. İnsafsızlar, otelin kapısına da gazı bastılar, tüm otel nefes alamayan, yaralı, baygın insanlarla doldu. "Madımak" korkusunu yaşattılar bize, bizzat devlet eliyle. Suçları aydınlanmak olan insanlara, cüretkar cehaletin saldırısıydı bu. O hengamede baretini bana vermek istedi bir delikanlı okurum. Gözlerimi yaşarttı, gazla karışık yaşlar aktı gitti...

• Başbakan olsam, beyin yoksunu bir seçmenim benim için "Anüsünün kılıyım" dese, utanıp istifa ederdim valla da...

• Haydarpaşa, sen de bizi unutma...

• Kulaklıklı, şık giyinmiş bir kız, yürüyor yolda... Bi çocuk durduruyor, kulaklığını çıkarttırıyor ve soruyor: "Abla, sen artist misin?!"

• Sevgilisine "Üstüme gelme ya, zaten Sıtarbaksım geldi" diyen bi kıza tanık olmuş arkadaşım...

• Sakın Dolmabahçe'deki nöbetçileri de mimlemesin bunlar, kıpırdamadan duruyolar diye...

• Çay karşılığında anılarını anlatan adam görmüş bi arkadaşım, çay ocağında...

• Batuhan Karadeniz, artık Trabzonspor'un 17 numaralı oyuncusu... Diren Trabzon...

• Yandaş kanallar Brezilya'daki halk protestolarına hemen, ilk günündeyer verdiler. Bunların dikkatini çekmek için uzaklara gitmak lazım demek ki!

• Bir başka genç kızın sevgilisine hitabı: "Aşkım, seni çok seviyorum, Allah belanı versin!"

• Başbakan - Hülya Avşar görüşmesini takiben, Bekir Bozdağ - Helin Avşar görüşmesi olaydı ya, artçı şok gibi...

• İki gaz maskesini salonda yanyana görüp, bi an sütyen sandım, "N'oluyo lan" dedim...

• Yakıngelecek: "Başüstüne" demeyen "gözaltına..."

• Yediğün, Fanta, Şiveps farketmez... Hepsininadı "Sarı"dır güzel ülkemde.

• Gezi Parkı'nı Elmadağ'a bağlayan o minik, bombe köprüden ne çok geçtim; nasıl eliniz vardı da yıktınız orayı, a kadir kıymet bilmezler?! (Bu arada,Gezi direnişinin şahane bilgisayar oyunu olur, ben anlamam, ayarlayın bunları!)

• Kısa dünya tarihi: Gerçek cesurlar savaşlarda öldü. Korkup kaçanların devamı olarak, alnabu hayata katlanıyoruz!

vedatozdemir@gmail.com

Postal Dergisi Fil

"meraklı yabancı"

ender yıldızhan

Postal Dergisi Fil

"mağdur"

ender yıldızhan

Postal Dergisi Fil

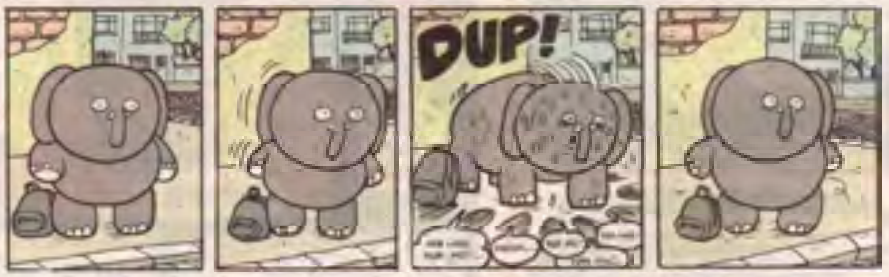
"boykot"

ender yıldızhan

Postal Dergisi Fil

"duran suat"

ender yıldızhan



Postal Dergisi Fil

"dönüş yolu"

ender yıldızhan

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Baksu Gül

17 HAZİRAN 2013

Akşamsefası

cihan ceylan

Yiğit Bulut, Brave Heart filmindeki bir sahneyi örnek göstererek gerekirse aylemcilerle savaşacağını söyledi...

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Memet Ali Alabora ile **Marlboro** aynı şey. Ve elbet **Memet Ali Alabora**'nın yanındayız.

æ İki sene kadar önce Yazarlar Milli Futbol Takımı Ayazma olarak Almanya'ya turnuvaya gitmişlik. Sekiz takımdan müteşekkil dünya kupası. Süper bir organizasyon. Ve elbet sadece futbol oynamaya gitmedik. Sunumlar da gerçekleştiriyoruz. Herkesin kendine ait bir sunumu var. Benimkisi üzerine konuştum mesela. Tiyatrocu arkadaşımız Serkan Öz ise şiiri okuyacak akşam. O Türkçe okuyacak, isminin Claudia olduğunu öğrendiğimiz Alman bir kadın ise şiirin Almancasını okuyacak. Bu şekil bir organizasyon yapılmış. Akşam etkinlik mekanının önünde yemek yiyoruz, bir adam geldi, Serkan Öz'ü sordu. Serkan, **benim** dedi. Adam, **Claudia hanım sizi çağırıyor** dedi. Serkan, **ayağına mı çağırıyor, ben burada misafirim, Claudia gelsin, a-a ne ayıp** dedi. **Tamam elbet bir kadının ayağına gideriz, ama ben bugün de biraz agresifim, yemin ediyorum** dedi. **Claudia gelsin lan** dedi. Serkan gerçekten de biraz delibir arkadaşımız. Zaten takımda akıllı yok. Bu yüzden süpersonik bir takımımız var. Adam gitti, biraz sonra Claudia geldi. **Alman siyasetçi Claudia Roth**. Serkan ve bu olaya tanıklık eden kim var isek orada o anda, devşok olduk. Serkan koskoca Claudia Roth'u ayağına kadar getirtti ya la. Hem de posta koyarak. Claudia Claudia dedikleri Claudia Roth'muş ya la. Yemin ediyorum. Yalnız harbiden de Claudia Roth'muş. Bir ufak bir gocunma yok. Serkan, **Claudi ayağıma gelecek** dedi. Claudia ayağına geldi. Bir de akşam yardım yardıra Serkan'ın şiirini okudu. Serkan. Önce Türkçe okuyor, ardından Claudio Roth Serkan'dan daha hiç çok daha yüksek perdeden Alman okuyor. Hayatında tanık olduğum en absürd olaylardan biri olabilir.

KEMİL SEVEN ADA

O esnada Doğu Yücel yanımdaydı birbirimizi çimdikliyoruz gürültüyü gülmemek için. Çok sıkıştı. Daha sonra sohbet kısmına geçildi. Claudia Roth, İlhan Mansız'a duyduğu aşk-sevgi'sinden biraz bahsetti. Gecenin sonunda yine bizlerle takıldı, neşe saçtı. Ve aynı Claudia Roth'dün Taksim'e giremedi, kendisine sus pus eşreti yapıldı, biber gazından etkilendi yüzü kıpkırmızı oldu. Diyecekleriniz budur.

æ Starking elma ile **sakın gelme** aynı şey.

æ Ezcümle ile **cümleyi eziyorum** aynı şey.

æ Kırmızı ışıkta kopup giden tek araba. Ya ben lan neyse hadi yine bir şey demiyorum. Diyorum da dem

İtem Dilek

Akşamsefası

...orum.
...Eriğ çok yiyeceğini zannediyorsun ...yorsun ya, hatırlamıyor ...un. Bence hüzünleniyorsun.
Beşiktaş'ta deniz motorları iske...si önünde akşamları beliren koko...reçci bir seyyemiz var. Eğer motora ...eşmek üzere olduğunuzu anlarsa ...er ediyor ekmeğin içine yeşilliği. ...enizin ortasında ağlatıyor insanı. ...Nerede bir, **pileli perde** diyen ...ir erkek var, işte orada, hayatını ...sünüyle gözden geçirmesi, nerede ...anlış yaptığını sorgulaması gereken ...ir erkek var. Yazık lan, geçmiş olsun. ...emin ediyorum.
Evimizin tam karşısındaki pastane ...gurumla oynuyor. Bana öyle kötü ...imitler veriyor ki, içini açayım ...rum, döküyor. İçi hiç açılmıyor, ...elimde kalıyor. Kahvaltıda ...zlem'im, **yahu bu nasıl bir si...mitmiş** dedi. Dedim **ne bileyim ya, bana hep böyle yapıyorlar, benimle oyun oynuyorlar** Jedim. **Durben onlaraoyun oynamayı göstereyim** dedi, ...zala çıktı eviden. Biraz sonra çok...sel simitlerle döndü eve. **Benim ...miş kocama neden böyle yapıyorsunuz, bana asla kötü ...ürün vermiyorsunuz, kocama neden veriyorsunuz, neden üzüyorsunuz lan kocam!** ...demiş. **Aa, olur mu** demişler, **biz ...izin kocanızı tanıyoruz, bir yanlışlık oldu** demişler. **Yeni ...eleman aldık, o tanımamıştır** demişler. Yeni eleman falan yok ha, ...tayağı bildiğin taşak geçiyorlar be...nimle. Geçen gün de Özlem'im çakıl ...taşı benzeri çikolatalardan istedi. ...Dedim **alayım, o olaydan sonra ...hem artık öyle yapmazlar mı ...acaba** dedim. Aldım çikolata, eve ...geldim. Özlem'im çikolatayı aldı, **Alpay'ım bayat** dedi. Dedim **ya biliyordum, banaböyleya...pacaklarınıbiliyordum. Dur benonlarabakneler yapı...yorum** dedi, hızla çıktı yine. Biraz sonra, benim çikolata için verdiğim paranın yarısı, ve aldığım çikolatanın iki katı taze çikolatayla geri döndü. Paranın yarısını iadeedip, aldığım çikolatanın iki katıçikolata vermişler. Yani ben aslında verdiğim parayla aldığım çikolatanındört katıçikolata alabiliyormuşum aslında. **E sana demişler** dedi Özlem'im, **oradandeğil buradanverelim demişler** dedi. Dedim **öyle bir şey demediler. Oradandeğil buradan verelim diyebir şeyi bennasıl duymamışolabilirim, oradandeğil buradan verelim gibi bir şeyi kim duymaz** dedim. **Haklısın** dedi. **Oradan değil buradan verelim'i herkesduyar** dedi. **Oradan değil buradan verelim'i bir kere kimse unutamaz** dedim. **Gururumla oynuyorlar Özlem'im** dedim. **Zaten ben oraya ne zaman gitsem hep birbirleriyle bakışıyorlar** dedim. **Bıyıklarının altından gülüşüyorlar** dedim. **He p bana bir oyun oynamak istiyorlar, bir daha gitmem** dedim. **Geçen senelerde de kavunlu dondurma verip evimizin içine atom bombası atmışlardı** dedim. **Gitme Alpay'ım** dedi. **Sen zaten gitmek istesen de ben seni göndermem** dedi. **Boşversene, huzur önemli** dedi. Utandım bakarakağladım.
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Yıllardır hep Tayyip Erdoğan'ın dergiye geldiğini hayal ediyorum. Zil çalıyo, kapıyı bi açıyorum, oha! Başbakan, yanında da Bülent Arınç (ve bir iki kısa bıyıklı daha) Herhalde altıma sıçarım o an. Ne yapılır? İçeri buyur edersin herhalde. Yalnız çok korkunç. Çünkü başbakan dergiye **"Sandık içi aynı beni anlatıyo"** ya da **"Fırat'a bayılıyorum"** demek için gelmez. Bi karikatür ya da kapak görüp uyuz olmuştur onun için gelir. Bu hayalde en korktuğum şey, dergiye gelmesinden ziyade, kendisini sevmediğim halde karşımda canlı kanlı görünce o şokla biraz fazla iyi davranıp karaktersiz bi yavşağa dönüşme ihtimalim. Çünkü biliyorum, bi karizması var. Bu karizma denen nane Bülent Ecevit'in son başbakanlığı döneminde nedense siyasetçide çok aranan bi özelliğe dönüştü. Yok efendim falancada karizmayokmuş ama falancada ne biçim varmış, o yüzden o olsunmuş başbakan. Ulan bi politikacı tırtoolduktan sonra karizmatik olsa ne olucak? Neyse dediğim gibi o an [redacted], **"efendim"** falan diyebilirim bol bol. Bilemezsin ki, karşında o büyüklükte bi otorite görünce nasıl birine dönüşeceğini bilmiyosun yani henüz. Ortaokuldayken Tayyip Bey'i bikaç kez görmüştüm. O zaman belediye başkanıydı, milli bayramlarda Vatan Caddesindeki törenlerde jip üstünde önünüzden geçerdi. Görünce **"vay arkadaş, kudretli adammış"** diyosun. O yüzden şimdi beni kınayıp **"ulan bunca şeyden sonra o adama efendim diyebiliyosun demek yazıklar olsun!"** diycek arkadaşlar bence çok emin olmasın. Bi de dergiye gelmiş lan adam. Korkarsın yani bunu kabul edelim. Sizin eve geldiklerini salonda oturdukları...nı gerçekçi bi şekilde hayaletserilze bi, aynı hesap

Ofisgibi bi oda var oraya buyur ediyorum, çaymay getiriyorum. Memo'yla Barış da varmış dergide. Yalnız kalmamak için koşup onları da çağırıyorum, gelmek istemiyolar ama **"Olum adam içeriyi gezer de sizi görürse daha mı iyi? Kim varsa gelsin dedi benden söylemesi"** diyeikna ediyorum, altlarına sıçasıca geliyolar. Oturuyoruz karşısına. Bence Bülent Arınçsözebaşlar. Dergimizi okuduklarını, bazı sayılardahükümete karşı fazla ileri gidildiğini düşündüklerini, eleştiriye ve mizaha her zaman açık olduklarını ama bu çizdiklerimizin mizah ve eleştiriyle alakası olmadığını, bir başbakanın bu şekilde resmedilmesini etik bulmadıklarını,yine de hukuki işlem başlatmak yerinedergimizi bi ziyaret etmeye ve tanışmaya kararverdiklerini anlatan kibarsal bi konuşma yapar. O sırada başbakan **"kaç kişisiniz siz burda?"** diyesorar sanki. Ben durumu anlatmaya çalışırken arada **"ee?"**, **"evet?"** falan diyerek tipimi inceler. Tişörtüme falan bakar. İyicepaniklerim. Yine benim tıp idare ederde Memo'ya çok bakarsanırım. **"Bu ne lan"** der. Hem kel hem de kızılımsı gibi uzun saçları sakalları var, viking gibi bişey. Şortu var ama dize kadar kalın çorapları da var (Memo kusurabakmaonları ben de sevmiyorum), toplamda başbakanın hiç sevmeyeceği bir tip kısacası. Gerçi hiçbirimizi beğeneceğini sanmıyorum. Lafı çok da uzatmaz zaten. **"Şimdi bakın, ben açıkça söylüyorum, bu yazıp çizdiklerinizden çok anlaçok rahatsız oldum. Buraya doğrudan polis de gelirdi. Yayınınızason verilir ruhsat muhsat hepsi alınır, sonra orda burda 'Bizi kapattılar, eleştiriye hiç açık değiller' diye zırlar dururunuz. Bak güzel kardeşim ben bu ülkeye hizmetetmeye gönül vermiş bir başbakanım. Allah'a şükür milletim beni bu noktaya getirmiş. Sen nasıl oluyor da milletin seçtiği bu başbakana bu tür ağza alınmayacak şeyleryazar çizersin? Memlekete bi tane faydanız yok, faydası olana da bok atarsınız. İlla kapattıralım mı? İnsan gibi 'yahu biz bu hükümete bu başbakana ayıp ediyoruz galiba' diyemiyo musunuz? Bu nasıl bir aymazlıktır nasıl bir kendini bilmezliktir ben bi başbakan olarakanlamıyorum"** gibi şeyler söyler. Belki çok iyimserimdir, daha ağır da konuşabilir ama zihnimdeki Tayyip Erdoğan bunları söyler gibi geldi şu an (çok sinirli ve kırmızı bi yüzle hayaledin)

Böyle bi konuşmakarşılığında kararlı bir şekilde **"SİZE KATILMIYORUM!"** demek mümkün gelmiyo bana. En iyi ihtimalle **"Efendim kusura bakmayın, biz sadece yıllardır yaptığımız gibi mizah dergisi yapmaya çalışıyoruz. Bu kadar rahatsız olacağınızı tahmin etmiyoduk yoksatabii ki kimseyi incitmek ya da saygısızlıketmek gibi bi niyetimiz asla olamaz, ama bundan sonra söylediklerinize dikkatederiz"** gibi bi cevap verilebilir. Korkarsın abi, doğruya doğru. Bi telefonla hapse gireriz lan, nasıl korkmıycaksın? Olmuyo mu böyle şeyler? Gel de o sinirli bakışın karşısında sen konuş. Ulan kim görüşmeye gitse **"başbakanımız... Çok olumlu idi..."** falan diye çıkıyo adamın yanından. Demek ki karşı karşıya oturunca var bi gücü. Fatih Altaylı ne halegeldi gördük işte. Yiğit Bulut'un kendini başbakana teslim ettiği günü de çok net hatırlıyorum. Evet son yıllarda sempatisi hep vardı ama bu kadar aşıkdeğildi. Bi programda karşılıklı oturdular, Yiğit Bulut soruları sorarken resmen etkilendi, karar verdi ve teslim etti kendini. Canlı yayında şahit oldum, çok acayipti. Sonra da koptu gitti zaten.

Eskiden biriyle yeterince konuşsam anlaşabilirim gibi gelirdi. Artık ulaşamayacağım ya da bana ulaşamıycak bi takım zihinler olduğunu kabullendim. İletişimle çözülmiycekşeyler olduğunu idrak ettim. Ben ne dersem diyim, karikatürlerini çizdiğim başbakan için net bi şekilde ayyaş, pislik, aşağılık, dinsiz, ahlaksız, kısaca 'yanlış' bir insanım. Oysa biliyorum ki fena da bi adam değilim. Beni yetiştiren anneembabam ülkesini seven, öğretmenlik yaptıkları yıllar boyunca belkiyüzlerce çocuğa okuma yazma öğretmiş iyi niyetli sakin insanlar. Ama Akp'ye hayatta oy vermeyeceklerinden, sanırım başbakan için onlar da namussuz ahlaksız vs olucaklardır. Evindesakin sakin yağlıboya resimler yapan, akşam oluncaharberleri izlerken ara sıra bir bardak şarap ya da rakı yudumlayan, kitap okuyan, belgesel izleyen babam kötü, ama ellerinde satırlarla bağırarakyürüyen adamlar akp'ye oy verdiği için 'iyi' di mi başbakan için? İşte bunu her hatırladığımda hayata ve adalete karşı inancım sarsılıyo, yılgınlık yaşıyorum. Çünkü bir dönem kendisinin herkesin, yani babamın da başbakanı olacağına dair bir umut yaşanmıştı bu ülkede. Ben hiç inanmadım o ayrı. Şimdi eminim ki ben ve ailem bugün ölsek, başbakansevinir. Polisin evlerin içine gaz bombası atabildiği bir ülkede buna inanmam saçma değildir herhalde. Ölsek sevinir, çok net.

Karşımda bana bakarken bunların hiçbirini söyleyemeyeceğime hatta o an düşünemeyeceğime eminim. Ofiste etrafa baktığında duvarlardaki tipleri filan sever mi acaba? Fırat, İpek Burak falan var kocaman. İndianajonesposterivar. Bunlarona nasıl geliyodur? İndiana jones'u hiç izlemiş midir? O dudaklar hiç **"star wars"** demiş midir? Eleştiri gibi değil yani, sadece bunlar merak ettiğim şeyler. Şahsen **"Lost'un sonu biraztırttı ama olsun efsane bi diziydi"** gibi cümleler kurucak bi başbakana çok sempati duyardım. Neyse cıvıtmıyım, izlemesin işi gücü vardır. Zübük'ü izledi mi acaba? Onu da çok merak ediyorum.

Bülent Arınç sanırım o yumuşak gibi ılımlı gibi imajını sevip sahiplenen birisi. O yüzden başbakanın atarlı konuşması üzerine yüksek ihtimal kibar bi cila çekicektir. **"Biz bu ülkeye görülmedik hizmetlerle bulunmuş bir hükümetiz arkadaşlar. Sayın başbakanımızın da söylediği gibi, destekolacağınızyerde köstek olmayı tercih etmeniz hiç kimseye fayda sağlamaz. Millet artık herşeyi görüyor. Gençliğimizin daha iyi bir yolda ilerlemesi için ne gerekiyorsa yapmak sizin de boynunuzun borcudur"** gibi... Barış tutup ilkeli ilkeli **"Sizin ahlaksızlık kabul ettiğiniz mizah bu topraklarda cumhuriyetten önceye kadar gider. Sizden çok eski yani. Siz gittiğinizde de bu dergilervarlığını sürdürmeye devam edicektir"** falan derse diye korkuyorum. Yani adamlar **"hmm doğru aslında"** deyip gitse tamam. Ama kavgaçıkar ulan. Altında kalır mı o lafın? **"He"** de **"kusura bakmayın"** de geç işte. Polemiğegirilmez abi. İşin kötüsü adamlar gittikten sonra Barış dergi içinde sözünü esirgemeyen karizmatik olur ben de yavşak yandaş olurum kesin. Ama dediğim gibi o an herhalde çok ses çıkmaz. Gerçekçi olalım. Sonradan geyiğini yaparken **"olum ben orda çok acayip bi laf edicektim de zor tuttum kendimi"** falanderiz bak, o olur.

"hadi bi içeriyi de ziyaret edelim" derler m i acaba? Duvarlarda çizimler falan var girmezler inşallah. Küçük odada uyuklayan Cihan Kılıç kapı açılınca uyanıp karşısında Bülent Arınç'la Tayyip Erdoğan'ı görse beyninde bazı kalıcı değişiklikler olur gibi geliyo. İçerde bişey yok evlerde çalışıyoruz falan demek lazım. Bilemiyorum, Tayyip Erdoğan'ı bizim koridora koyamadım kafamda galiba. Ofiste oldu ama koridordan geçemedi. Ofiste kalsın. Aslındaorda da kalmasın bir an öncegitsin.

Bunları hayal edince en çok koyan şeynormal bir insan evladının gözümün önünde kendini ciddi ciddi ulaşılmaz mükemmellikte uhrevi birvarlıkgibi görmesi ve bu durum karşısında elim kolum bağlı kalacağımı biliyo oluşum. **"Göz göre göre yalansöylüyosunuz, kibirinizle insanların ruhlarını yaraladınız, bu ülkeye herkesten çok zarar verdiniz, bugünsizi alkışlayan insanlar yarın ne olduğunuzu anlıycaklar, [redacted]"** diyemicek olsun. Postasını koysun gitsin. Yeter ki gitsin. O gidince de biz bi çay koyup kağıtlarıalalım elimize, yaptığımız şeyi yapmaya devamedelim. Her zamanki gibi kimseyeayıp etmeden, eli satırlıların anlayamayacağı kadar düzgün şeyler yapalım. Hep beraberyazıp çizelim, meydandan kovulduysak geri dönüp sadece 'duralım', okuyup dinleyelim, kavga etmeden konuşalım. Akıllı olan her hayalperest, mücadelesini çoktan kazanmıştır, bunu hep aklımızda tutalım.

YİĞİT ÖZGÜR

POLİSİ İYİCE GÜÇLENDİRMEMİZ GEREK !!!
TRAKTÖR GİBİ YAPMALIYIZ !!!

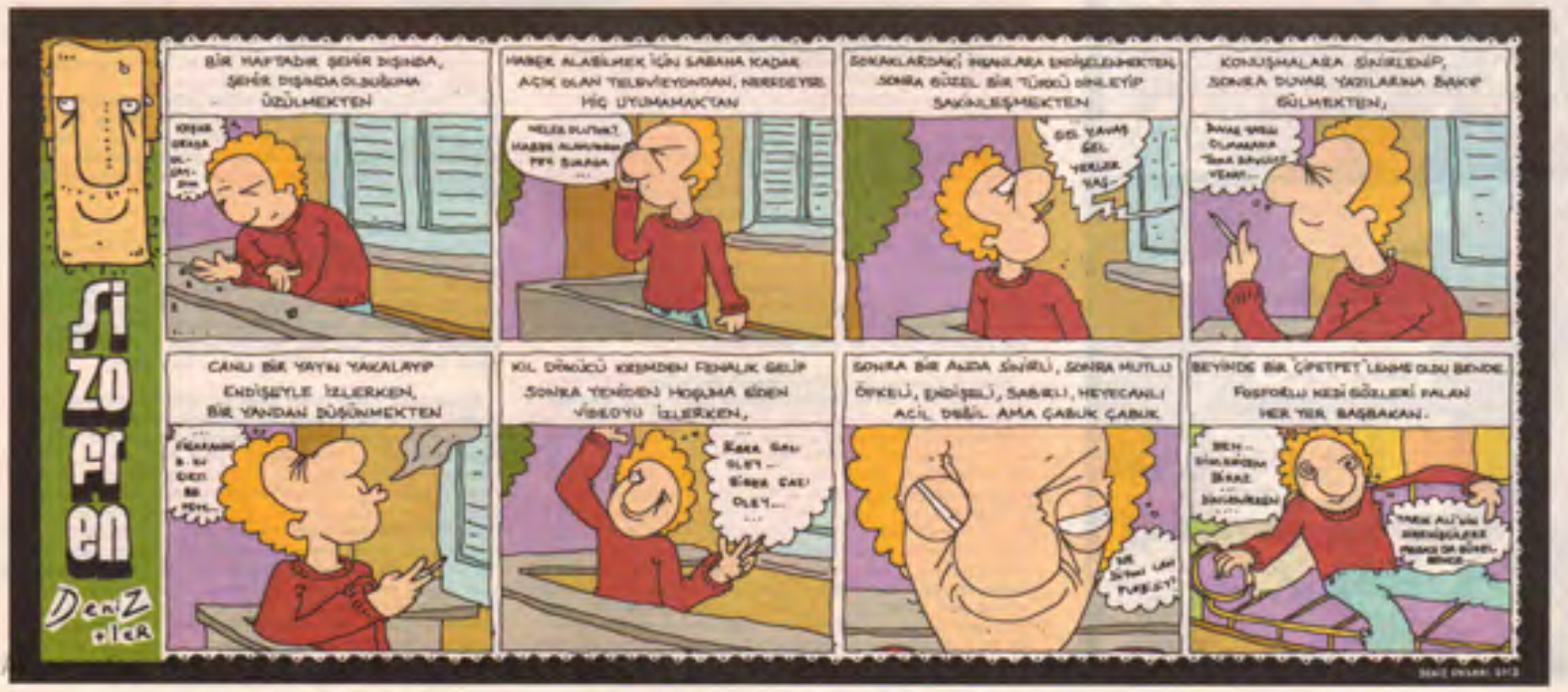
LAN NAAPTIN ?!!!
SAINT DURANLARI AL DEDİN?

KIPIRDAMA!! POLİS !!!
KIPIRDA KIPIRDA.. BAKAYIM...

MAKKENZİ MALİKANESİNDE İŞLER İYİ GİTMİYORDU... "DURUN!" DEDİ PAUL... "VALERİ NEREDE?"... "KRİSTİN'LE BİRLİKTE DEĞİL MİYDİ?" DEDİ ARCHİBLD...
YA GAZ BOMBASI ATIYORSUN YA ÖĞRENCİ VERİYORSUN, KİTAP OKUYORSUN ... BUNUN ARAMIZ YOK MU ARKADAŞ? ELİNİN AYARI YOK MU SENİN?
SALONDA, KUZENİ GİBİ UĞUR'U ARADI...
YENİNLE GAZ DAHA İYİYDİ...

TÜRKÇE OLİMPİYATLARI
OUOKL !!

GÖSTERİCİLERE MÜDAHALE EDİN...
EYLEMCİLERE MÜDAHALE EDİN...
EYLEMCİLERİ DAĞITIN...
GÖRDÜĞÜNE YAKIŞTIR !..
CAFFAKİNA HE AN ?


şizofren
DENİZ ELER
BİR HAFTADIR ŞEHİR DIŞINDA, ŞEHİR DIŞINDA OLDUĞUMA ÜZÜLMEKTEN
HABER ALABİLMEK İÇİN SABAHA KADAR AÇIK OLAN TELEVİZYONDAN, NEREDEYSE HİÇ UYUMAMAKTAN
SOKAKLARDAKİ INSANLARA ENDİŞELENMEKTEN, SONRA GÜZEL BİR TÜRKÜ DİNLEYİP SAKİNLEŞMEKTEN
KONUŞMALARA SİNİRLENİP, SONRA DUVAR YAZILARINA BAKIP GÜLMEKTEN,
CANLI BİR YAYIN YAKALAYIP ENDİŞEYLE İZLERKEN, BİR YANDAN DÜŞÜNMEKTEN
KIL DÖNÜCÜ KEŞMEKEŞTEN FENALIK GELİP SONRA YENİDEN HOŞLUMA GİDEN VİDEOYU İZLERKEN,
SONRA BİR AZDA SİNİRLİ, SONRA MUTLU ÖFKELİ, ENDİŞELİ, SABIRLI, HEYECANLI AÇIL DEĞİL. AMA ÇABUK ÇABUK
BEYİNDE BİR ÇİPETPET LEHME OLDU BENDE. FOSFORLU KEDİ GÖZLERİ FALAN HER YER BAŞBAKAN.

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Saat sabah yedi olacak. Sonra da sekiz. Uyuyamıyorum. Önceliklerimi bilemiyorum. Sabah kalkınca bu kadar solcu hisleri neyapacağımı bilemiyorum. Bu kadar sinir, bu kadar neşe, bu kadar şaşkınlık, yanlışlıkla televizyona bak, sonrayinesinir. Duygular pınarı. Yıllardır gündemi "benim sinirlerimi çok bozdunuz ve şimdi akşama doğru dört tanebira içeceğim. Sonra da belki Van Damme filmi izlerim. Ya da kardeşiyanın videosu çıkmış, internette onu ararım. Tam bilmiyorum" duyarlılığında takip eden bir insanım. Köşeyazılarını, toplum analizlerini, çarpıcı araştırmaları "ağzına sağlık amcacığım / ablacığım, ne güzel dediniz" diye Mersin'in köyüne program çekiminegiden trt programcısı tadında okuyan bir insanım. Okuduklarımı anlıyor muyum? Şimdiye kadarokuduklarımı anladım mı? O konuda çokçeşitli iddialar var, görüşbirliği yok. Bir kere "düzenli çalışırsadaha başarılı olacağına inanıyorum" diye bir yorum almıştım, sonra kimse net bir şey söylemedi muhakeme yeteneğimle ilgili. Konu açılırsa "öyle bir şey okumuştum, o dediğinle ilgiliydi, hiç hatırlamıyorum ama bayaa bir şeyler oluyormuş o konuda, öyle okumuştum" diyorum. Yalan mı söyleyeyim? Anlamadığım şeye anlıyorum mu diyeyim. Allah bana aldığı bilgiyi "Kayahan'la mı alakalı? Kayahan'la alakalı değilse Van Damme'la mı ilgili? O da değilse neyle ilgili ya?" tadında işleyen bir beyin vermiş. Gün içerisinde çok fazla şey içeride hiçbir şeye dokunamadan geçip gidiyor.

Beyin şeması (Erman Çağlar)

Saat sabah dokuz olacak. Sonra da on. Eskiden işe giderken metrobüste sadece kızlara bakıyordum. Bir de kulak kılı çok uzun adam varsa istemsiz olarak ona. Bir de kemerine nokia cep telefonu kılıfı yerleştirmiş insan varsaona. O nokia hala çalışıyor mu yoksa öyle kemerin üzerinde unuttu mu adam cep telefonunu? Cep telefonu kılıfının içinden yakın gözlüğünü çıkartan adam da gördüm çünkü. Şimdi milletinyüzüne bakıyorum. Kim iş çıkışı parklara gidecek? Kim parklara gidenlere öfkeli? Kim iş çıkışı bir yerlerde duran adam yapacak? Kim duran adamın önüne su şişesi bırakacak? Kim duran adama laf atacak, kim omuz atacak, kim vurmaya çalışacak? Öyle bir durum olursa buradan kim müdahale edecek? Kim bu akşam haberleri TRT'den izleyecek? Kim bu gece dayanamayıp Halk Tv'nin Atatürk setini sipariş verecek? Sanki sipariş verince reklamı bir daha yayınlamayacaklarmış gibi. Bir ümit siparişverecek. Belki alırsam artık reklamı yayınlamazlar diye. Deligibi bakıyorum insanların yüzüne. Bazı kızlarçok iyi, onlarayine bakıyorum.

Lütfen dokunmadan seviniz.

Saat öğlen onbir olacak. Sonraoniki. İş yerinde herkes birbirine bir şeyler gösteriyor. Bunu gördün mü, sen bunu gördün mü? Yavru kedi fotosu gitti polis geldi. Komik video tüm zamanların en düşük değerini gördü. Bebeğimin önerisiylesimit ayran diyetine geçtim, o da denkgeldi. İyice insanlık dramı gibi oldu. Piyanist fiimi gibi oldu anasını satayım. Bir de arada iş yapmak zorunda kalıyorum. Bazı günler kendimi deniyorum, "bugün hiç klavye kullanmayacağım, sadece fare kullanarak mesaiyl bitireceğim. Bence böyle bir şey mümkün" diye. Şimdiye kadar kısmet olmadı. Zor çünkü. Düşündüğünden daha zor. Ama genelde iş yapmak zorunda kalıyorum.

Akşam sekiz olacak. Sonra dokuz. Evegidince bebeğim yine halk tv izliyor olacak. Ya da +1'de Uğur Dündar. Uğur Dündar'ın balmumu müzesine henüz hayattayken kabul edilen ilk insan olduğunu biliyor muydunuz? Günlerağır geçiyor. Yine de eski mi iyiydi, yeni mi iyi dersen; yeni daha iyi.

Akşamsefası

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Beyefendinin peşine bir takıldım, vallahi akşamları ayrıya bakamaz oldum. Hayır, benim de bir yerefim var sonuçta koskoca genel yayın yönetmeniyiz burada. Tabii o açıdan bakınca, ben atıyorum elli bin dolarlık adamken yetmiş bin dolarlık oldum ama ben de insanım. Kaç para olursa olsun, insana fiyat biçilebiliyor olması rahatsız edici.

O şarıban parka bina yapması aramızdan hangisi önerdi hatırlamıyorum ama (zaten bir bulsam o herifeyi, gününü göstereceğim), beyefendi bir beğendi ki sormayın. Ben önce şaka zannettim. Fotoğraflara bakıyorum ne Hint ne Rus mimarisi bir bina. Hadi onun da beğenen vardır ama projeye bakıyorum, koskoca meydan ot bitmez Orta Asya şehirlerindeki, Sovyetlerin yaptığı beton meydanlara dönmüş. "Herhalde beyefendi istedi bizimle," diye Kibar Feyzo gibi güldüm. Baktım diğerleri şaşkın şaşkın bakıyor, espriyi anladığımı belli etmek için "*Beyefendi çok da güzel rezidans olur buraya ama ha, alta da bir AVM,*" dedim.

Demez olaydım. Beyefendinin gözleri parlayıverdi aniden. Ben ne bileyim, meğer ciddiymiş. E ben bir kere akıl verip rezidans falan önerince projeye hipodromda kelebek görmüş gibi bakan diğer arkadaşlar da hemen vermeye başladılar coşkuyu. Biri "*Size de bu yakışır beyefendi,*" dedi; diğeri "*Bu kadar muazzam bir eser Floransa'larda Venedik'lerde görülmemiştir,*" dedi; beriki iyice coşup "*Bu muazzam eserin yanına AKM yakışmaz bence onu da kaldırın beyefendi, yerine barok bir şey yakışır,*" diyeekledi.

Coşkuyu biraz kontrol altına almak için "*Yahu Gotik mi gördük ki Barok'a geçiyoruz. Hem Barok için üç yüz yıl geç değil mi,*" diyecektim ki beyefendi "*Barokdedin he mi?*" deyiverdi ve arkasına yaslanıp "*Evet evet, AKM'ninyerine şöyle barok...*" diyerek iki eliyle havaya bir şeyler çizdi. Başka bir zamanda, beyefendinin güzel bir kadını tarif ettiğini veya ortaya bir buçuk salata istediğini zannedebilirdim. Ama salatayı şehrin göbeğine istiyordu resmen.

İşler karışmaya başlamıştı. Nice zamandır "*Aman efendim, sepet elimdir,*" diye diye öyle bir hale gelmiş, beyefendi ne dese beğenmiştik. Şimdiye kadar iyi kötü devam etmiştik ama bu son projeye aramızdan hiç olmazsa biri "*Olmaz efendim,*" demeliydi. E ben keriz gibi ilk beğenmemlerden olduğum için o treni kaçırmıştım, geri kalan herkes de beyefendinin sinirini bildiği için kızarıp bozarmış, itiraz edeceklerine projeyi beğendikçe beğenmişlerdi. Tam "*Neyse tabii, beyefendi uyur da anutur,*" diye içimden geçirirken beyefendi "*Sen yarın gazetenden, televizyonundan duyurursun bu projeyi,*" demesin mi?

Sonra işte olan oldu, biliyorsunuz. Beyefendi projeyi açıkladı, hemen mimarlardan, tarihçilerden, şehir plancılardan itiraz yükseldi. Zamanla unutulur diye onları vermedik zaten ama iki yıl geçti, unutmadı köftehorlar. Müteahhit şehrin göbeğine yaptığı projeye yaya yolu eklemeyi unutup, onu da "*Durkimse görmeden şu parktan çalayım,*" deyince önce üç beş çocuk, gitti parka oturuverdi. Hele bir de beyefendi bunların üstünegaz sıktırınca o üç beş çocuk oldu sana üç bin; e çadırlarını yaktılar, oldu sana bir milyon. Ne yapacağımı şaşırdım. Hayır, çocuklardan utancımdan gazeteye gidemedim o gün. Tamam,teketek hepsini döverim de, şimdi kalabalık olunca insançekiniyor. Akşambaktım karım uyuyakalmış, hemen kalktım masa başına oturdum. Yok, bu çok acayip bir işti, bir an önceçalışmayabaşlamak lazımdı.

Haklı nedenler bulmaya çalıştım. Önce "*Yahu o parkın büyük kısmı zaten daha önce tarumar edilmişti, kalanı da tarumar edilse ne olur?*" yazdım. Beğenmedim amabelki yiyen olur diye kaydettim. Bir müddet daha düşündükten sonra bizim katı kafayı aradım. "*Abi bilemiyorum, acaba bu tepki gösterenlere Faiz lobisi mi desek?*" diye sordu. "*Ulan Faiz lobisinin elinde tahvil varsa faizin düşmesi daha çok işlerine gelmez mi?*" dedim. "*Ne bileyim abi, kim soruşturacak o kadarını? On yıldır ekonomi yazıyorum, kimse uyanmadı; buna mı uyanacaklar? Ben faizlobisinden yürürüm diyorum,*" dedi. Bu şapşalı zamanında sepetleme kararının doğru olduğunu anladım ve kendi bahanemi daha çok beğendim. Başka bir abimizi arayayım dedim, herif "*Valla ben dış güçlerden gideceğim,*" dedi, "*Artıkallah ne verdiyse Amerikası, Norveç'i, Hırvatistan'ı bizikarıştırmaya çalışıyorlar der geçerim.*" "*Abi Hırvatistan ne alaka?*" diye soracak oldum, valla iki dakikada beni Hırvatistan'ın hain emellerine ikna etti. Telefonu kapattığımda parktaki çocuklara gaz sıkanın Hırvat polisi olup olmadığını düşünürken buldum kendimi. Belki ileride lâzım olur diye polis teşkilatının içinde beyefendiye komplo kuran bir grup fikrini aklımın bir kenarına yazdım.

Gece yarısı patrondan telefon geldi. Yeni el konulan bir televizyon kanalı bizim kucağımıza bırakılmıştı. Karşılığında da Holosko artı bir miktar para verecek ve bir de şöyle iyisinden röportaj yayınlayacaktık. Hemen beyefendiyle röportaj ayarladık. Ben elimden geldiğince işlemeye, kendi fikrimi araya atıp beyefendiyi kurtarmaya çalıştım. O da zaten hiembenim "*Olan oldubir defa, bari beyefendiye yarasın,*" fikrimi hem bizim katı kafanın faiz lobisi fikrini hararetle savundu. İçimden kendi kendime "*Ulan çok eğilip büküldüm, resmen madara oluyorum,*" diye geçirdim. Röportajın ardından gelen tepkileri bile okumadan oturdum, "*Yerigeldiğinde vatan için eğilirim de bükülürüm de,*" yazdım. Allahtan yazıyı okuyan hiç kimse "*Epeki neden sen dâhil bütün millet eğilipbükülmek zorundaymışız?*" diyesormadı.

Sonra zaten biliyorsunuz, biz gizlemeye çalışsakda olanlar oldu. Günlerce hayali arkadaşlarımla yaptığım konuşmaları yazdım durdum. Kâh eski tüfek bir solcu arkadaşla kâh bir banka müdürüyle. Zaten yıllardır "*Dün ismini veremeyeceğimbir siyasetçiyle görüştüm,*" diye yazıyordum hayali arkadaşlarımlaolan sohbetlerimi. Hâlbuki arkadaşlarımınyarıdan fazlası artık yolda görseler yüzüme bakmıyorlar. Terapistim de zaten bu hayali arkadaş uydurma meselesinin bu sorunla başa çıkma çabası olduğunu söylemişti.

Nereden vuracağımızı şaşırdık. Gazetenin muhafazakâr kalemi "*Başörtülüleresaldırdılar, ay vallahi saldırdılar,*" diye yalanyereyemin mi etmedi, meşhur safa pezevengi yazarımız gençlere "*Bravo amaartık yeter, aranıza kötüniyetli kişiler karıştı,*" diye yazılar mı yazmadı? Zaten o fikri de ben bulmuştum. Baktık, insanların sayısı yüzbinleri geçti, e bunlara iftira da atamazsın; onca insanın evde bekleyen akrabası, komşusu, arkadaşı var, evde bekleyen arkadaşına değil de bana mı inanacak? Hemen emir verdim, "*Önüne iyi ama arkalar ıh!*" tadında "*Tabii çoğunluk güzel insanlar ama kötü niyetliler de var,*" kafasındayayın yaptırdım. Zaten beyefendi de bu fikri benimseyince bir rahatladım, oh, dedim, sonunda bu iş çözülür.

Derken, parktakiler tam da sembolik bir iki çadır bırakıp ayrılırken, beyefendi şuncacık bir zaferi çok gördü, "*Eyleme son verilecekse ona da ben son veririm,*" diyerek dağılmak üzere olan kalabalığı dağıttı. E şu saatten sonra ne yazacağım bilmiyorum. İşin kötüsü yazdıklarımı karımbile okumıyorartık, ne işe yararondan da emin değilim. Gerçi şimdi haber aldım, Brezilya'da da halk vergiden, yolsuzluktan tiksinip sokağa çıkmış, nasıl olsa Fransızcam var, Portekizceyi de iki günde sökerim. Eminim ki onlardafaiz lobisi, dış güçlerfalan akıl eden yoktur, gidip orada mı iş tutsam neyapsam?

Akşamsefası

BİRİBİZE GÜLÜYOR

Loşışıkta yüzü asla görünmeyen, fakat dev bir cüsseye sahipolduğu anlaşılan adam sürekli kahkahalar atıyor. Solelinde, yalnızca kadim sırları bilenlerin tanıyacağı armalı bir yüzük var. Yüzüklü elindetuttuğu purodan dış mihraklara özgü yoğundumanlar yükseliyor. Sağ elinin altındaysa sürekli okşadığı bir kedi yatıyor. Kedinin adı Otpor. Yıllardır hiç durmadan okşandığından birtür kibir ifadesi oturmuş suratına. Belki de adamın yüzünü görmediğimizden, kötülüğün bilinmezliği bu hayvanın suratına yükleniyor. Adamın ismi bilinmesine rağmen, birlaneti çağırmak sayıldığı için aslatelaffuz edilmiyor. Görüntü çok bildindik amabir yandan hâlâ merak uyandırıcı. Gidip yakından bakmamak için hiç bir sebep yok. Yola çıkıyorum.

Dış mihrak görmeye gitmek kolay değil. Epey uzun ve yorucu bir yolculukoldu. İngiltere'nin güney doğusundaki Buckinghamshire'da bulunan Waddeston Malikânesi'nin önündeyim. Hayatımda hiç malikâne görmememe rağmen, "Bu gördüğüm en büyük malikâne," demekten kendimi alamıyorum. Bahçenin içindeki yoldan yaklaşık beş dakikalık bir yürüyüşle malikânenin kapısına ulaşıyorum. Şaha kalkmış iki atın ön ayaklarıyla tuttuğu zili çaldığımda, görkemli bir gong sesi İngiltere semalarına yükseliyor. Güzel bir başlangıç. Kapıyı, filmlerden fırlamış aristokrat bir uşak figürü açıyor. Selam bile vermeden, "Beni takip edin" diyerek arkasını dönüp yürümeye başlıyor. Ortalıkta kimseler yok, acı acı gülümsüyorum. Koca malikânede tek bir uşak olması, belli ki gizeme destek vermek için planlanmış bir tüirgerilim unsuru. Kendimi yedirmem, bu durumdan etkileneceğimi sanıyorlarsa yanılıyorlar. Test etmek için, "Hizmetçiler nerede?" diye soruyorum aristokrat uşağa. Aniden durup dönüyor. Parmaklarıyla yaptığı üçgen işaretini sağgözünün önüne getirip bir süre bana baktıktan sonra, "Bu sizi ilgilendirmez," diyor. "İndir o ellerini, devam et,"diye uyarıyorum. Büyük bir holü geçip uzun bir koridora giriyoruz. Duvarlarda bir takım suratsız adamların resimleri asılı. Adeta bir dış mihrak sergisinin içinden geçiyorum. Bir tür komplo koridoru. Bütün dünya tarihini özetleyenyaklaşık iki dakikalıkbir yolculuğun ardından varaklı eşyalarla dolu büyük bir salona ulaşıyoruz. Uşak, "Burdabekleyeceksiniz," diyerek ortadan kayboluyor. Bekleyenlere nerede olduğunu ve kiminle dans ettiğini hatırlatmak üzere ince ince planlanmış bir salon bu. Nereye baksam eşyalara gizlenmiş çeşitli semboller görüyorum. Subliminal mesajlardan etkilenecek değilim. Fakat pencereye gidip perdeyi araladığımda, içindedolanılsa peyzajına hayran olunacak ön bahçenin, yukarıdan bakıldığında tek bir sembol olarak dizayn edildiğini hayretle görüyorum. Adamın hiçbir şeyi gizlediği falanyok. Her şey açık seçik ortada. Neyinne olduğunu anlamak için benim gibi perdeyi aralamak yeterli.

Salonun kuzey cephesindeki büyük kapı açılıyor. Üç genç adam,jöleli saçları, üzerlerine tam kesim oturan takımelbiseleri, güldükçe florasan etkisi yaratan dişleriyle bütün salonu dolduruyor. Hareketlerinden buraya sık sık geldikleri rahatlıkla anlaşılıyor. Koltuklara yayılarak kendi aralarında alçak sesle konuşmaya başlıyorlar. Kısa bir süre sonra, uşak elindeviski tepsisiyle içeri girip servisyapıyor. Banaviski verilmiyor. Çıkmak üzere olan uşağı kolundan yakalayıp, "Bananiyeviski yok?" diye soruyorum. "Onlar görüşmeden çıktı, görüşmeden önce alkol veremiyoruz," diyor. Jölelileri burnumla işaret ederek, "Kim bunlar?"diye soruyorum. Cevap vermeden gitmeye kalkınca kolunu biraz daha sıkarak, "Sana bunların kim olduğunu sordum," diyeısrar ediyorum. Kulağıma eğilip "Faiz lobisi," diyefısıldıyor. "Görüşmeden sonra viskim hazır olsun, armasız bardakta ve tek buz," deyip uşağı serbest bıraktıktan sonra derhal grubayanaşıyorum. Fazlavaktim yok, selam faslının ardından direkt konuya dalıyorum: "Nasıl geçti görüşme, ne dedi size?" Bu kadar hızlı davranmam, kafalarındayüksek mevkiden biri olduğum imajını oluşturuyor. Kısa bir an birbirlerine baktıktansonra içlerinden biri, "Bir şey demedi, sadece kahkaha attı," diyor. "Ne dediniz de kahkaha attı?" diyerek konuyu açmaya çalışıyorum. "Pekbir şey demedik, o kahkaha attıkça biz de kahkaha attık, genelde böyle olur," diyor. "Bu kadar mı yani?" diyerek hayal kırıklığını belirtince, içlerinde suratı en sinsi olan, "Ben gülerken biraz da ellerimi ovuşturdum," diye ilave ediyor. O ana kadar hiç konuşmadan şüpheyle beni süzen üçüncü adam, "Siz kimsiniz?"diye soruyor. Konuyu değiştirmek için aniden, "Toplantılarınızda neden beyaz eldiven takıyorsunuz?" diye soruyorum. "O da nerden çıktı, yoköyle bir şey" diyor şüpheci. Tam o sırada uşak içeri girip, "Sizi bekliyorlar, buyrun" diyerek beni kurtarıyor.

Kapıdan içeri girdiğimde karşılaştığım manzara tamolarak yazının başında sizlere anlattığım gibiydi. Tam karşımda, büyük bir masanın arkasında oturuyordu. "Selamlar, nasılsınız?" deyince kahkaha attı. Bu sinir bozucu kahkahaya rağmen, "Beni kabul ettiğiniz için teşekkür ederim," diye devam ettim. Yine kahkahayla karşılık verdi. Kahkaha dışında bir karşılık alamayınca ne diyeceğimi bilemedim. Gerçekten tek numarası bu olabilir miydi? Dünyayı yönettiği söylenen bu güç sadece kahkaha mı atıyordu? Belki konuşmaya o başlar ümidiyle bir süre susmaya karar verdim. Yaklaşık iki dakikalık bir suskunluğun ardından durup dururken kahkaha attı. Sanırım otomatiğe bağlamıştı. Sanki konuşulanları dinleniyorda, herhangi bir insansesi duyunca kahkahayla tepki veriyor gibiydi. Test etmek için aniden, "Kedinin aşısı var mı?" diye sordum. Yine kahkahayla karşılık verinceyanılmadığımı anladım. Ülkenin yaşadığı durumla ilgili çok sağlam sorularını olmasına rağmen, bu saçma sapan durum karşısında öfkelenerek direkt daldım: "Benburaya büyük oyunu bozmaya geldin!" Kahkahası iyice şiddetlenerek tüm odayı kapladı. "Hoparlör mü kullanıyorsunsen?" diyesordum. Cevap vermek yerine kahkahasına eko ekledi. Sonra etrafımda bir anda beliren aynalaryardımıylakendini çoğaltmayabaşladı. Oyun oynuyordu. "Ne yapıyorsunuz siz?" diye bağırarak üzerine yürüyünce, o ana kadar aralıksız okşadığı Otpor'un kafasını avuçladı. Korkmuştu. Yanınaulaşıp yakasınayapıştım. Dış Mihrak'ı ışığın altınadoğru sürüklerken, kedisi Otpor normal bir kedi gibi davranarak kaçtı. Dış Mihrak, yuvarlak suratlı, ince burunlu, inceduduklı, çipil gözlü, yaşlı bir adam çıkmıştı. Dövmeyi düşünürken, gördüğüm bu surat karşısında bir anda acıma duygusuna kapıldım. "Benden ne istiyorsun?" diye sordu. Sesinin inceliği karşısında çok şaşırdığımdan cevap veremedim. "Ben ne yapabilirim abi, elimden bir şey gelmez," diye devam etti. "Nasıl yani, seninüstünde birileri daha mı var?"diye sordum. Bir anda, o zavallı ifadesi şeytani bir sırıtışa dönüştü. Gözlerini kısıp, "Olabilir," diyerek kahkaha atıncaensesinevurdum Dış Mihrak'ın. "Yürü," diyereksürüklemeye başladım. Direnmeye çalışarak, "Nereye gidiyoruz, bırak beni!" diyebağırdı. "Banyoya" dedim, "güzelce yıkayıp yatırıcam seni." Kapıyı açtığımda, içerdeki seslerden işkillenenfaiz lobisiyle karşılaştım. İçlerinden birini itince hemen dağılarakyol verdiler. Uşak, viski tepsisiyle yanaşıp, "Buyrun tam istediğiniz gibi," dedi. Bardağı alıp kafama diktiktensonra banyonun yerini sordum. Parlayan gözlerle, "Beni takip edin,"dedi. Koridora doğru ilerlerken Otpor'u gördüm. Çok korkmuştu. Geriye dönüp faiz lobisine yeni görevlerini işaretettim: "Bundan böyle kedi size emanet."

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

UYKUSUZ
CİLT 9
MARKETLERDE
ve GAZETE BAYİLERİNDE

Akşamsefası

Gürdem SINDIRIAÇ

Muzaffer GÜMÜŞSU

Murat KARADAN

Murat ARAS

Hakan KARADENİZ

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Haziran 2013 | Sayı: 303

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Sümer
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhun Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Editör: Hakan Karadeniz - Fotoğraf: Yaşa - Dizgi: Doğan Kalligraf: Şenol Sarıgöze
Muhasebe: Mümine Tahirbeş Dış Servisler: Serkan Yurtalp
Adres: Zeytinburnu Mah. Sakızlı Sok. Hanzade Ap. 3-Blok No: 22/12 Kat:1 Beşelba / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 - İSSN 1307 - 1629
Baskı: Ay Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Kitapçılık Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 422 46 99
Maltepe Cad. Meriç Sok. No: 20 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DYP - 0(212) 422 22 72
Abonelik: Yıllığı 240 TL, altılığı 1200 kırkılığı 2200 TL
İBAN Numaraları:
TL: TR55 0006 2000 0000 0061 2310 59 USD: TR74 0006 2000 0000 0061 2405 71 EURO: TR62 0006 2000 0000 0061 2405 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonlarımıza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ya kadın için çıkarız diyarı ya da bir kadın çeker kolumuzdan çıkarır, kalabalığa sokar bizi. Kürek-siz kayıklar gibi birbirine yabancı duran herkes bir yere doğru akmaya başlady-sa onlar diğmeye basmıştır. Metafor yapmıyorum, bilgisayar klavye-sindeki ve akıllı telefonların tuşlarını kasted-iyorum.

-SON-

Akşamsefası

ISSN 1307-7639
27 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/26 No: 304
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

DİRENEN ADAM, DİRENEN KIZ,
KIRMIZILI KADIN

maketleri, derginizin
içinde.

UYKUSUZ

RTE; "polisimiz Taksim'de destan yazdı"

BİTMEDİ EFENDİM... DAHA YAZIYORUM...

ABDULLAH CÖMERT

ETHEM SARISÜLÜK

MEHMET AYVALITAŞ

UYUYUN LAN

HARİKASINIZ ÇOCUKLAR

Sorsan, herkes Gandalf'a hayran-Yüzüklerin efendisindeki sakallıyı diyorum. Elinden adının bi çakka eksik etmiyor hayranlığı icabında milletin kafasına vereceğini pekmezini akıtıyor.. Ooo, millet ayakta alkışlıyo..

Domatesi bu yaz kimse 'tuta'mayacak

Sünnetsiz gandalfı diyorum- Kaç yaşında adam, daha sünneti yok- Onun sünnet derisi dizine kadar sarkmıştır.. Gömlek kollarını sıvar gibi sıvıyadar sünnet derisini O... Başka türlü yaz sıcaklarında durması çok zor...

Ha bunları niye anlatıyorum.. Çünkü bugüne kadar sizlere hoşt muamelesi yaptım.. Oduna elime alırsam, gandalfın peşine takılır gibi peşime takılırsınız sandım.. Ama hepiniz Ork çıktınız lan...

TOMA

Hobitin köyüne tomayla giriceksin.. Gaz, su Allah ne verdiyse.. Ciyak ciyak kaçıcak lekeli kafalılar..

Neyse - Gündeme gelecek olursak.. A.B. Bakanımız, Almanya başkanına atar yaptı.. Merkeli bahk tuparken hayal etti.. İlesdar: "go kuşağı yaramazlık yaptı.. demiş- Laf'a bak.. "Onaylamıyorum ama kızmıyorum dan.. Kılıdar geri vitese takti... söylüşüm site..

Ankara belediye başkanı BBC ve CNN'ye kendi kişisel savaşını başlattı.. Karakuşak tüccarı olan Ankara başkanı, aynı zamanda bi üst seviyede feysbuk kullanabiliyor.. Peki nedir bu feysbuk, tivitır, biginir

Tivitır: televizyoncu
Feysbuk: kafa kağıdı
Biginir: Büyükçe

YABANCI İNADI

Parklarda yiğitiyorlardı, içki içiyorlardı. Bizim iktidarımızda insanlar artık Parklarda Politika tartışıyor..

Yaz geldi milletin umudu değil.. Varsa yoksa gösteri.. Denize girmeliyim.. En azından bi duşakları sokmak lazım...

Hâkim ve savcılar arasında yapılan bir anketin sonuçlarına göre yargı mensuplarının yüzde 77'sinin Gezi Parkı eylemlerini demokratik bir tepki olarak görüyor.

Cinsel istismar vakalarının son beş yılda yedi kat arttığı bildirildi.

Yeniköy Parkında toplanan demokratik foruma bıçaklı sopalı saldırı düzenlendi.

Kadir Topbaş üniversitelerden sonra bir otobüs durağının yeri değişse bile halka sorsacaklarını söyledi.

Gezi direnişçilerine ırkçı hakaretler savuran güreşçi Rıza Kayaalp, Akdeniz Oyunlarının açılışında Türk kafilesinin bayrağını taşıdı.

İstanbul'da, TC kimlik numaralarını karıştıran yetkililer, yanlışlıklabekâr bir genç kızın ailesine "kızınız hamile," diye bildirimde bulundu.

Deniz Feneri davasından yargılanan Zahid Akman RTÜK başkanlığından sonra şimdi de Televizyon Yayıncıları Derneği Başkanı oldu.

Taksim'de meydana gelen olaylardan sonra hiç kıpırdamadan durarak tepki gösteren "duran adam" konusunda polis ne yapacağına karar veremedi.

Adana'da başı prese sıkışarak ölen çocuk işçi Ahmet Yıldız'ın işvereni tahliye edildi.

Akşamsefası

UYKUSUZ

Emniyet 100 bin gaz bombası ve 45 TOMA alacak.

Tayyip Erdoğan, "Brezilya'da da aynı oyun oynanıyor," derken, Brezilya Devlet Başkanı Dilma Rousseff, eylemleri, "Protestolar gençlere çok yakışıyor," diye değerlendirdi.

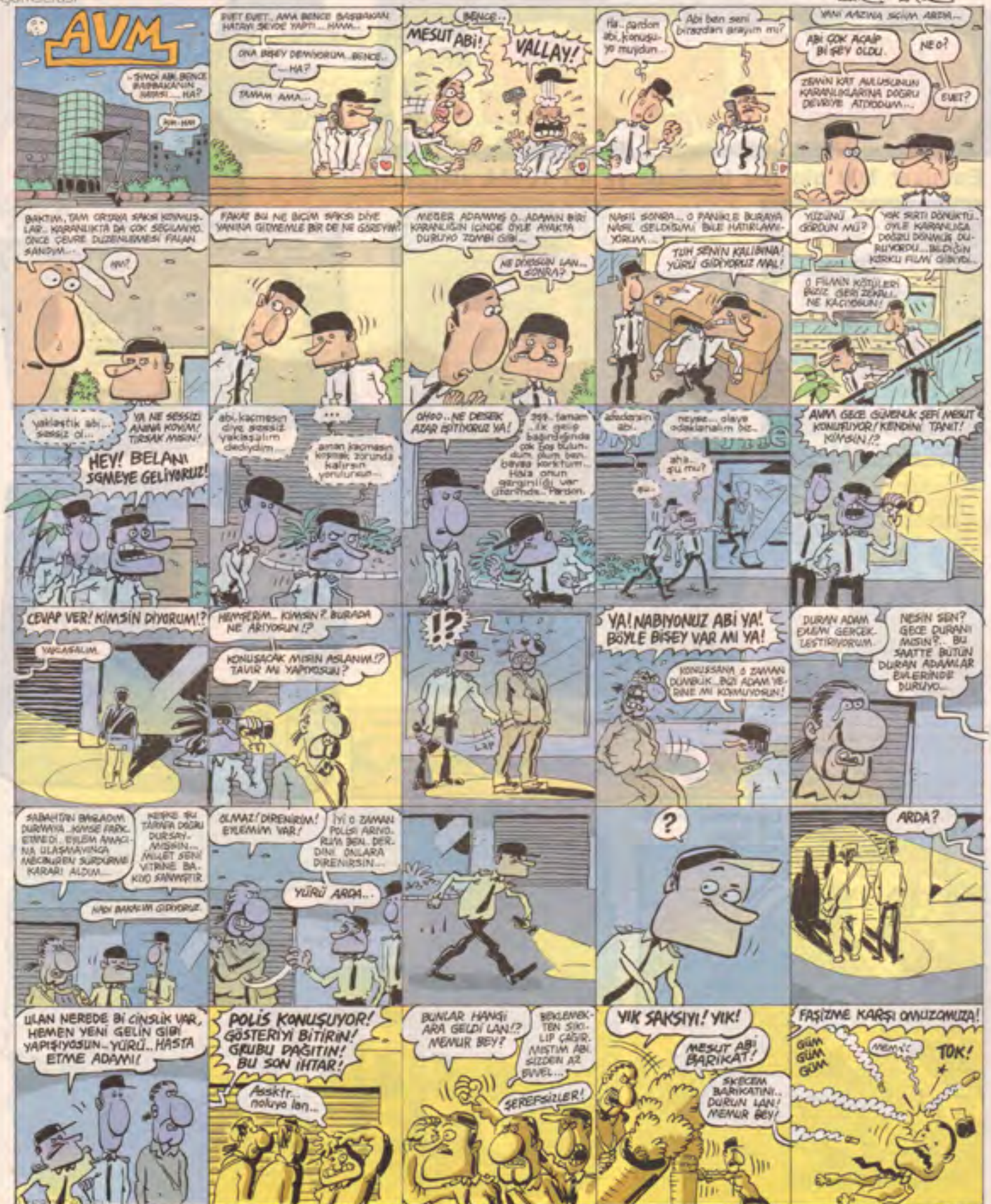
Kadir Topbaş, Gezi Parkı'nda yakın zamanda ilgili olarak 4 adetu mermunun açıldığını, 3 taşeron yüklenicinin ise iş akdinin feshedildiğini açıkladı.

Tayyip Erdoğan, "Duran adamlar durmaya devam etsin, biz koşuyoruz," dedi.

İstanbul Emniyet Müdürlüğü, Gezi Parkı direnişi nedeniyle durdurulan tayinlere yeniden izin verince, 6 saatte 1600 polis şehri terk etti.

24 Haziran Arınç: Eline taş gelmiş olabilir
25 Haziran polis: Elime taş geldi

Akşamsefası


AVM
-ŞİMDİ ABİ, BENCE BAŞBAKANIN HATASI..... HA?
HIH-HIH!
EVET EVET... AMA BENCE BAŞBAKANIN HATASI SEVDE YAPTI.... HAAA...
ONA BİŞEY DEMİYORUM... BENCE..
...HA?
TAMAM AMA...
BENCE..
MESUT ABİ!
VALLAY!
Hâ.. pardon abi, konuşuyo muydun...
Abi ben seni birazdan arayım mı?
YANI AMAZİNA SEÇİM ARİFİ...
ABİ ÇOK AÇAİP BİŞEY OLDU.
NE O?
ZİHNİN KAT AVUŞURUN KARANLIKLARINA DOĞRU DEVRİYE ATIYORDUM...
EVET?
BAKTIM, TAM ORTADA SAKSI KONMUŞLAR.. KARANLIKTA DA ÇOK SEÇİLMİYO. ÖNCE ÇEVRE DÜZENLEMESİ FALAN SANDIM...
HM?
FAKAT BU NE BİÇİM SAKSI DİYE YANINA GİDİNCE BİR DE NE GÖREYİM?
NEBER ADAMMİŞ Ö.. ADAMIN BİRİ KARANLIĞIN İÇİNDE ÖYLE AYAKTA DURUYO ZOMBİ GİBİ...
NE DİKİSİN LAN... SONRA?
NASIL SONRA... O PANİKLE BURAYA NASIL GELDİĞİMİ BİLE HATIRLAMİYORUM...
TUH SENİN KALİBİNA! YÜRÜ GİDİYORUZ MAL!
YÜZÜNÜ GÖRDÜN MÜ?
YOK SIRTI DÖNÜKTÜ.. ÖYLE KARANLIĞA DOĞRU DİKİLİP DURUYORDU... BİLDİĞİN KORKU FİLM GİBİYDİ..
Ö FİLMİN KÖTÜLERİ BİZİZ GERİ ZEKALI.. NE KAÇIYORUN!
YAKLAŞTIK ABİ... SESSİZ OL...
VA NE SESSİZİ AMINA KOYAYIM! TİRSAK MISIN!
HEY! BELANI SGMEYE GELİYORUZ!
ABİ.. KAÇMASIN DİYE SESSİZ YAKLAŞALIM DEDİYDİM...
...
AMAN KAÇMASIN KİMSE ZORUNDA KALIRSIN YORULURSUN...
OHOO.. NE DESEK AZAR İŞİTİYORUZ YA!
?!?.. TAMAM ...İLK GEZİP BAŞINDAYDIM ÇOK İŞİ BULUNDUĞUM İÇİN BEN BAYAĞI KORKTUM... HAVA GERGİNLİĞİ VAR ÜZERİNDE.. PARDON.
AFFEDERSİN ABİ..
NEYSE... OLAYA ODAKLANALIM BİZ..
AHA.. ŞU MU?
EH...
AVM GECE GÜVENLİK ŞEFİ MESUT KONUŞUYOR/ KENDİNİ TANIT!
KİMSİN!?
CEVAP VER! KİMSİN DİYORUM!?
YAKALAYALIM.
HEMŞERİM.. KİMSİN? BURADA NE ARIYORUN!?
KONUŞACAK MISIN ASLANIM!? TAVIR MI YAPIYORSUN?
!?
YA! NABIYONUZ ABİ YA! BÖYLE BİŞEY VAR MI YA!
KONUŞSANA O ZAMAN DUMBUK.. BİZİ ADAM YERİNE Mİ KOYMUYORUN!
DURAN ADAM EVİNİ GERÇEKLEŞTİRİYORUM.
NESİN SEN? GECE DURANI MISIN?.. BU SAATTE BÜTÜN DURAN ADAMLAR EVLERİNDE DURUYO..
SABAHTAN BAĞLADIM DURMAYA.. KİMSE FARK ETMEDİ.. EYLEM AMACINA ULAŞMAYINCA MECBUREN SÜRDÜRME KARARI ALDIM...
NEREYE BU TARAFA DOĞRU DÜRSAYMISIN... MİLLET SENİ VİTRİNE BAKIYO SANMAZLAR.
HADİ BAKALIM GİDİYORUZ.
OLMAZ! DİRENİRİM! EYLEMİM VAR!
İYİ O ZAMAN POLİSİ ARIYO.. RUYA BEN.. DER.. DİNİ ONLARA DİRENİRSİN...
YÜRÜ ARDA...
ARDA?
ULAN NEREDE Bİ CİNSLİK VAR, HEMEN YENİ GELİN GİBİ YAPIŞIYOSUN.. YÜRÜ.. HASTA ETME ADAMI!
POLİS KONUŞUYOR! GÖSTERİYİ BİTİRİN! GRUBU DAĞITIN! BU SON İHTAR!
Asıktır... noluyo lan...
BUNLAR HANGİ ARA GELDİ LAN!? MEMUR BEY?
BEKLENEKTEN SIKILIP ÇAĞIRDIK.. MİŞTİM ABİ SİZDEN AZ BİVEL...
ŞEREFSİZLER!
YIK SAKSIYI! YIK!
MESUT ABİ BARİKAT!
SKİCEM BARİKATINI.. DURUN LAN! MEMUR BEY!
FAŞİZME KARŞI OMUZOMUZA!
GÜM GÜM GÜM
MEMUR
TOK!
-BİTTİ-

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, ülkesinde yaklaşık bir aydır süren tarihin en büyük toplumsal olaylarından birinin "dış güçlerin oyunu" olduğunu iddia eden kişi, apaçık bir şekilde "hükümet o kadar aciz, o kadar beceriksiz ki, dış güçlerin ülkedeki atari oynayan çocuklardan tribün gruplarına, siyasi partilerden mahalle güzelleştirme derneklerine herkesi ayaklandırabileceği bir iklim yarattı," da demiş olur. Zira **normal şartlar altında**, herhangi bir dış gücün, odağın, kurumun; yabancı bir ülkede gerekli iklim olmadan bu denli büyük çapta bir olaya yol açması imkânsız kere imkânsızdır. Hâlbuki Türkiye'de anlı şanlı embedded gazetecilerin, hükümetin hatalarını kabul etmemek için, muhtemelen yanlışlıkla hükümeti inanılmaz bir kifayetsizlikle suçladığını görebilirsiniz. Türkiye bir büyük ayıbı örtmek isteyenlerin, o ayıbı daha büyük bir ayıpla gerekçelendirmeye çalıştığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, neredeyse bütün referansları ve sloganları GTA'dan Counter Strike'a video oyunlarından; yer altı edebiyatından ve o edebiyattan uyarlanan filmlerden; dünyanın dört bir yanındaki alt kültür topluluklarından ilham alan bir toplumsal hareket hakkında iler tutar bir yorum yapabilmek için o gençlerin dünyasını az çok anlamak gerekir. Türkiye'deyse hayatında atari oynamamış, çizgi roman okumamış, stencil nedir, grafitti nedir bilmeyen soğuksavaş artıklarının yanlış laboratuvara gönderilmiş idrar tahlili niteliğindeki saptamaları havada uçuşur. Günlük gazetelerin yedisinin birden aynı manşeti atmasını sorgulamayanların, haftalık mizah dergilerinin üçünün birden aynı konuyu işlemesini manidar bulması, manidarın ötesinde bir akıl tutulmasının işaretidir.

Normal şartlar altında, haftanın yedi günü, günün yirmi dört saati aynı yalanları evirip çevirip tekrar eden, halkı ikiye bölmeye çalışarakhitap ettiği kitleleri muhaliflerinin üzerine saldırmaya çalışan bir insanın başkalarını provokatörlükle suçlaması, psikoloji bilimindeki yansıtma kavramına net bir örnektir. Türkiye'deyse ucuz oy avcılığından başka bir şey değildir. Türkiye, siyasi liderlerinin seçimlerde alacakları üç beş puan fazla oy uğrun a hiç çekinmeden ülkeyi felakete sürükleyebileceği bir yerdir.

Normal şartlar altında, bir büyükşehir belediye başkanının iki gün önce "artık otobüs duraklarının yerini bile halka soracağız," dedikten sonra iki gün sonra "her şeyi halka soracak değiliz," diye ağız değiştirmesi, karakterindeki bir zaafa işaretedir. Türkiye'deyse akla ilk gelen başkanın ilk demecinin ardından ağır azarlar işitip durumu kurtarma çabasıdır ve aslını isterseniz karakter konusundaki saptama da haliyle geçerliliğini korur.

Normal şartlar altında, şehrin en tarihi önemi haiz bölgelerinden birindeki kazılarda ortaya çıkan ve en yenisi bin beş yüz yıllık tekne kalıntılarını "çanak çömlek," diye nitelendiren bir insanın geçmişte kısa bir dönem var olmuş kıytırık ve de eklektik bir binayı tekrar yapmak istemesini "tarihe saygı" kavramıyla açıklaması kargaları bile güldürecekken Türkiye'de artık yavaş yavaş sinirleri bozmaya başlamıştır.

Normal şartlar altında, taraflarından biri örgütsüz halk diğeri ise tek başına siyasi bir lider olan bir gerilimin sonlandırılması için öncelikli çağrı elbette siyasi lidere yapılır. Ancak Türkiye'de koskoca bakanlar, belediye başkanları, artık siyasi liderden umutlarını sonsuza kadar kesmiş olacaklar ki, gerilimi dindirme ve gerilimin doğurduğu yaraları sarma çağrısını bilgisayar başında tweet atan yirmi yaşındaki çocuklara yapar. Türkiye, mülki amirlerinden belediye başkanlarına, bakanlarından bürokratlarına birçok ismin halka "büyüklük sizde kalsın, o ne yapsa yeridir, siz yapmayın," çağrısı yaptığı ama tepkilerin odağındaki siyasi liderin önüne destursuz dahi çıkamadığı bir korkaklar ülkesi haline gelmiştir.

Normal şartlar altında polis, anayasal haklarını kullanarak gösteri yapan bir kalabalığı dağıtmakla görevlendirildiyse bu görevi veren polis müdürleri ya da gösterinin yapıldığı şehrin mülki amiridir. Ancak Türkiye'de bu emrin bütün bir bürokratik işleyiş çiğnenerek bizzat başbakan tarafından verildiğini görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında,** bir meydanda toplanan insanları boşaltma emri alan polis, meydanı boşalttıktan sonra emri yerine getirmiş ve görevini tamamlamış olur. Ama Türkiye'de polislerin meydanı tamamen boşalttıktan sonra ara sokaklara girerek insan avına çıktığını, eğlence yerlerini basarak yemek yiyen insanların dahi üzerine gaz sıktığını ve masalarda oturan insanları tartakladığını görebilirsiniz.

Barış UYGUR

Akşamsefası

"Öz sevgilimi düşünürüm ben
Düşünüp dururum ben
Öz sevgilimi
Öpmek isterim ben"
Uygur manisi

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Ama böyle de olmaz ki, bi tarafa hep atarlı başbakan, diğer tarafa hep sevecen başbayii...

• Artık Gezi'ye yapılacak tek müze, "Gezi Direnişi Müzesi"olabilir... Bu halkbarışçıl tepkisini gösterdi mi gösterdi, aha da İlber Ortaylı da gördü hep bunları!.. Taksim üstüne düşeni yaptı, şimdi sıra Türkiye Platformunda...

• Bu arada, Divan keşmekeşinde baretini bana vermeyi öneren arkadaşın adı Ege Türkmen, şükranlarımısunarım...

• Melih Gökçek'in kendini sevimsiz bulduğu zamanlar oluyor mu, merak ediyorum... Benimçok oluyor da, o açıdan...

• Ahmet Necdet Sezer mi kimseyle konuşmaz, kimse mi ona soru sormaz, kimse kimseye mi sormaz etmez, bi de Kemal Derviş. Niye susarlar?

• Brezilya'daki eylemci değüzel direniyo ama bi çapulcu değil!

• Tepede alıntı yaptığım Uygur edebiyatından altını çizdiğim bir de atasözü var, o üniteye gitmişken bunu da paylaşalım: "Beyolmaya layık olmayan kişi bey olursa, her kavşağa bir sopalı koyar..."

• Kılıçdaroğlu'nun tarzı da enteresan: Gaz bombasına karşı Gazalı bombardımanı...

• Gezi Direnişi, sadece nesnel barikatları değil, birlikte insanca yaşama niyetinin meydanagetirdiği ruhsal barikatların da ateşleyicisi oldu.

• Amaç parktı, ağaçtı, yeşildi. Sonradan homurdaya homurdaya sanatçı ve aydınlarla, niçin o ilk üç içinde görüşmedi? O zaman görüşmeye değer bulmadıysa sonradan niye görüştü? Kandırıpezmek için mi görüştü? "İstanbul'a sevdalı" olan hakikatte kimmiş, bunu dİplerde bir yerde hissedip kapıldığı kıskançlık mı tetikledi kibirini? Üç yıl kapıldığı kıskançlık mı tetikledi kibirini? Üç yıl öncesine kadar, Lütfi Kırdar yapısının önündeki meydanda, yürüyüş seviyesinden denizmanzarası gözlenirdi. Yaptıkları mükemmel şehircilik uygulamasından beri, bu manzara kayıp. Çok övündükleri Muhsin Ertuğrul Sahnesi, orjinaline göre çok çirkin bir kongre salonu. Bu konuda en yetkin isim rahmetli Macide Tanır'dı, yeni salonu asla beğenmediğini, eskisiylekıyaslanmayacağını, açıklamıştı medyaya. Yani sandığınız gibi her konuda başarılı filan değilsiniz, yakın çevreniz ürküyor da susuyor çoğu zaman. Öfke, kıskançlık ve kibir, günah bunlar. Günahtır...

• N'olmuş yani hilal sayısı aniden üç katına çıkıverdiyse. Yıldız sayısı elli iki olmadı meydı ta ne vakit?!

• Denizleraltında yirmibin fırsat... Denizlerdeki erimiş altının değeri bir milyar dolar, amma bunu çıkarma maliyeti, bu paradan daha fazla... Bu bilgiyi ben kuvmadım. Kaptan Kusto!..

Arkadan konuşana razıyız, daha fenası arkadan kuşkan...

• Dostlarımdan biri, rüya [redacted], bir dere kenarında, Atatürk Cumhuriyeti deniyen bakıyormuş. Bir de bakmış, derenin içinden simsiyah bir zürefa kafası çıkıvermiş. O uzun boynuyla beraber çıkmış siyah zürefanın kafası, arkadaşıma bakmayabaşlamış. Rüya bu ya, o zürefa, Allah'mış. Çok güzel bakışmışlar. Fotoğrafını çekmek isteyince arkadaşım, siyah zürefa dalmışdereye, balina kuyruğuna benzeyen vücüdünün al kısmı da peşindendalıp kaybolmuvermış.

• Paketli çikletalan kızın yarattığı tanımsız huzursuzluk...

• "Borgias" çok acaipdiziydi, Jeremy Irons'un Papa'yı oynadığı dizi. Fena bi detay hatırlıyorum, derebeylerinden biri görüşünü engellediği için uzun burnunun ucunu görüntü açılacak kadar kestirip, bi de o kesik burunlu haliyle büstünü yaptırmıştı... Yuh çağırasım geldiydi...

• "Esnafa asıl zarar, AVM açmak" dedi Muharrem Şengül. "Bas tivtıra" dedim, "sen yaz" dedi.

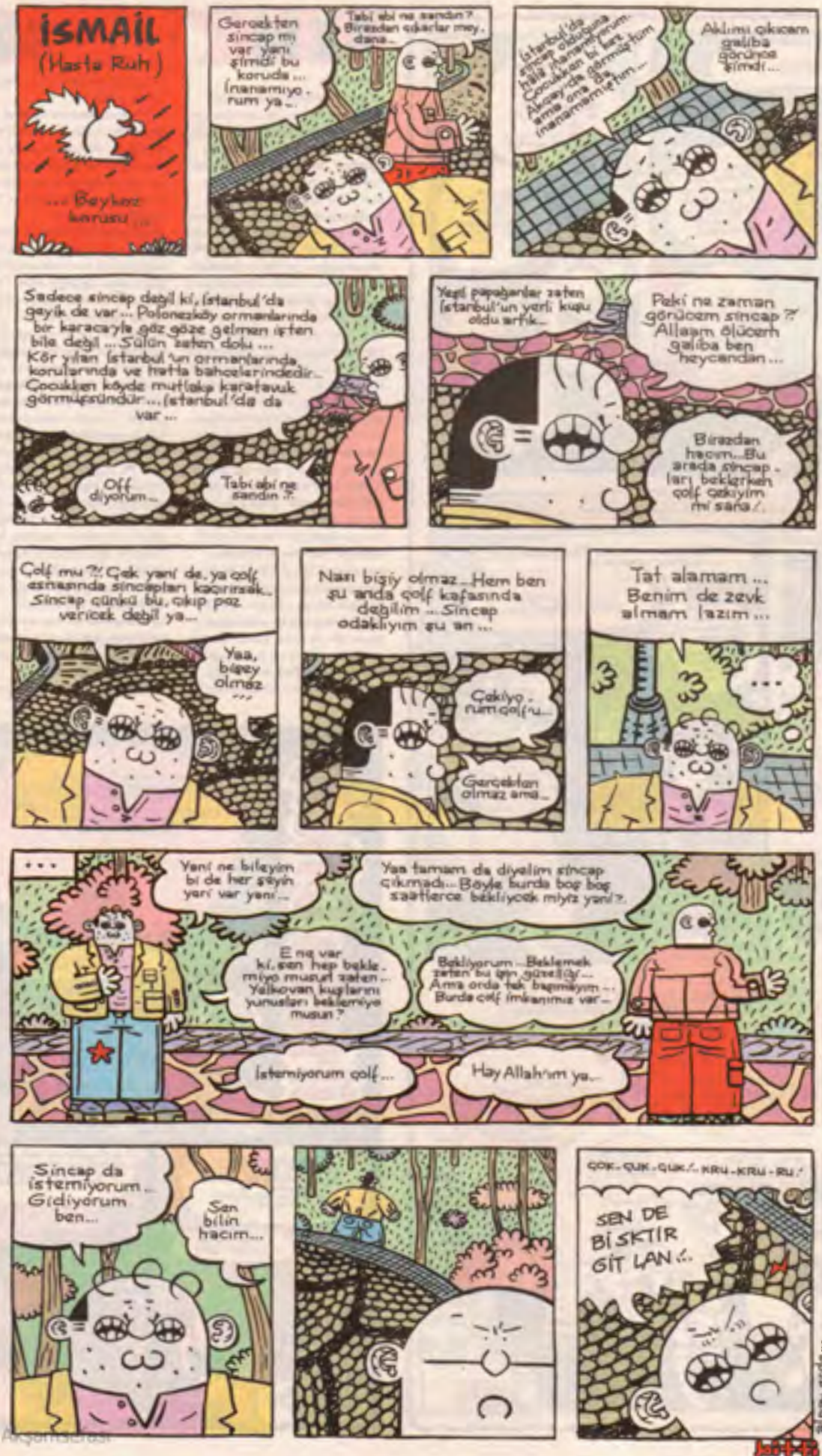
• 31 Mayısgünü, tüm korunaksız olarak, bibergazı içinde kalıp, Gümüşsuyu'nda bir apartmana sığındığımız "sevgili" Şirin ve İbrahim Can, baskından önceki gün ve gece tanıştığımız Alaattin, Umut ve diğer çocuklar, Divan'ın bordo halılı altsalonlarında berabergazlandığımız oyuncu dostumŞahin Aktaş, ücretinden kestirip Londra'dan bir haftalığına gelen Dilek Ç. ("Eğer bir yakınını kaybetmiş olsaydın, kesmezdik ücretinden" demişpatronu), Cihangir'denDevingil, üstat Mazlum Çimen ve aynı sahneyi paylaştığımız Merve Erbahar ve kalanlara sonsuz selamlar...

• Demi Moore'a, yapımcılardan çokfazla talebi olduğu için, bi dönem "give me more" (daha çok ver) adı takılmış ya be sağdıç...

• Kadıköy'de taksicinin biri kıyıdan, ince incegider ikengörür ki bir de, önünde de bir başka taksi var, takılır o [redacted] gözü, vay ki hey. Kendi plakasının aynısı! Hızlı hızlı [redacted] aynısı ba! Trafik sıkışıp ışık yananda, iner aracından, gider sahte ticarl taksicinin yanına, "in ulan aşağı şerefsiz!" der. "Ne diyon lan sen?" der sahte. "Benimplakamlakorsanlık mı yapıyon, dağıtırımsuratını"der taksici. İner korsan, sivil polis kimliğini gösterir, "Bin ulan arabaya" der Efelenmekten saniyesinde cayan taksici "Abicim, ne bilim ben abiciim, saygılar abicim" dediği yetmez gibi, bi de iyice, memuru iki yanağından öpüp, hızla kendi taksisine seker... E, pekl o memur, aynı zamanda taksimetre açıyo, para alıyo, üstünü veriyo, o paralar o adama mı gidiyo, devletin istihbari kasasına mı? Masasına mı? Ayrıca, can taşıyan adama, bi yandan gizli görev yaptırmak nedir; sağını solunu mu kollayacak, hasbelkader mühim bir sakıncalı kişi veya bilgi ya da örgüt malumatını mı kovalayacak? O taksinin çalıştığı durak var mı, varsa tümden memura mı kesmiş? O halde hep yapılan taksi ve polis dizileri birleştirilir, olur biter! Konuyu böyle bağladım.

• "Bu satırların yazarı" nedir? Şüphemiz yoktu ki! Lan, yoksa sende mi şüphe?!

vedatozdemiro@gmail.com



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bazıları bu olaylara ne diyor? Asıl konuşması gerekenler neden susuyor? Karanlıklarda ışıksız bırakmayın beni. Kedi gözü gibi bir şeylere en çok ihtiyaç duyduğum şu günlerde özellikle. Fosforlu bazı şeylere ihtiyacım var. Necati Şaşmaz'ın sözleri üç gün dirt önde durmadan döğünürcesine çok önemliydi gelmeye başladı. Önce anlamadım, sonra yazarak çalıştım yine hiç anlamadım. Sonra iki gün boyunca internetten kedi fotoğrafları baktım. O zaman kafamda bir şeyler belirmeye başladı. Bazı geometrik şekiller, bazı oluşumlar falan. İşte o zaman interneti kapatıp biraz uyumaya gittim. Allahı korusun bilgisayara çok fazla bakıp ölenler varmış Kore'de falan. Gözümün önüne geometrik şekiller gelmeye başlayınca korktum. Çünkü ben sosyal bilimciyim, benim herhangi bir şeyi geometri ya da o tarz şekiller yoluyla çözmemin ya da anlamamın mümkünatı yok. Yorgunluktandır dedim, yattım uyudum.

Rüyamda Kayahan'ı gördüm. Yazlık bir sitede çok uzaktan deniz gören bir balkonda birlikte oturuyoruz. İskender Paydaş'da orada ama o şehir merkezine alışveriş yapmaya inmiş, o anda yanımızda değil. Devamlı Kayahan'ı arayıp yoğurdu ne marka alayım, mangal yakacak mıyız ona göre et mi alayım diye rahatsız ediyor. Ama onu da anlıyorum. Demek ki Kayahan daha önceki alışverişlerde yoğurdun markasına, balığın tazeliğine falan sıkıntı çıkartmış, o yüzden temkinli davranıyor İskender Paydaş. Kayahan telefondan İskender Paydaş'a ekmeği hangi fırından alması gerektiğini, o fırının nerede olduğunu uzun uzun tarif ediyor. Telefonu kapatınca lafa girmeye niyetlendim, "aaa dur bak çikolatayı söylemedik, evde viski var çikolata yok" diye İskenden Paydaş'ı tekrar aradı. Hangi marka çikolatayı sevdiğini hatırlayamadığı için İskender Paydaş'amigrosunrafındaki bütün çikolataları saydırdı. İsimden de hatırlayamadı. "Dur şimdi bekle, Erman burada şimdi internetten göstersin bana migrostaki çikolataları oradan bulup arayayım ben seni tekrar" dedi kapattı Ne İskender Paydaş telefonda "abi internetöyle bir şey değil" diyebildi, ne ben yüzüne söyleyebildim. İçeriden acer marka laptopunu getirdi, balkondaki fişe bağladı. Bilgisayarı benim önüme beyaz plastik tabureye yerleştirdi. Çağdaş Türk popunun oluşmasında ve gelişmesinde büyük payı olanbir insan olduğuve Sezen Aksu'yla birlikte doksanlarda çıkan neredeyse bütün büyük pop sanatçılarını tek başına yetiştirdiği ve desteklediği için bir şey demedim ama Kayahan'ın masaüstü berbat durumdaydı. Birlikte oturduğumuz balkonda çekilmiş bir fotoğrafını masaüstü fotoğrafı yapmış, bütün word dosyaları, sevdiği şarkılar falan hepsi ortada. Hayvangibi şişmiş zaten makine, internetexplorer'a girmeye çalıştım (chrome yok, firefox yok. Bir an için dur lan kurayım, elime yapışmaz ya dedim ama sonra aklıma migrosta bekleyen İskender Paydaş geldi. Sonra aklıma firefoxu Kayahan'a anlatmaya çalıştığım dakikalargeldi, dedim boşver) belki abartısız on dakika sürdü açılması. İnternet explorer'ın açılmasını beklerken Kayahan yakın gözlükleri gözünde yanımdaki sandalyede bana çok yakın oturuyordu. Bir an için beklerken aklımdakileri sorayım dedim. Bu olaylara ne diyorsunuz? İnsanlar sokakta, insanlar parklarda, yolu sevgiden geçen herkes bir şekilde buluştu, hayvanlar gibi gaz yiyoruz, kafamıza su sıkıyorlar. Siz yıllardır aynı çağrıyıyapıyordunuz, biz bazı şeyleri şimdi anladık. İnsanlar aralarından beni seçipyolladı, sizin fikriniz merak ediliyor ne diyorsunuz? Ama o an aklında çikolata var adamın. Soramadım. İnternet explorer bir şekilde açıldı sonunda, migrosun sitesine girmeye çalıştım ama internet yok gözüküyor. "Internet yok" dedim, "ha ben onu kapatmıştım, komşunun çocukları bizim internetimize giripfilm izliyorlar kotasınıbitiriyorlar, dur fişini takıp geliyorum" dedi içeri gitti.Gitme diyemedim, gitti. Yine geldi çok yakınıma oturdu, bu sefer internetin kendine gelmesini beklemeye başladık. En sonunda İnternet de gelince migrosun sitesine girdik. Biraz karıştırınca "bisküvi, çikolata, şeker" diye bir kategori buldum. Tıkladım, ilk sayfa açıldı, Kayahan "dur bakalım" diyipzaten gözündeolan yakın gözlüklerini biraz daha gözüneyerleştirdi sayfadaki çikolatalara çok dikkatli bakmaya başladı. Sayfanın altında "8 ürün gösteriliyor, toplam ürün sayısı 127" yazıyordu.Ter içinde uyandım.

Çok uzak deniz.

Yazlık sitemiz.

Olaylar ilk başladığı günden beri aklımda hep tek bir soru var: Kayahan acaba bu işlere ne diyor? Aslında her sene tam bu vakitler çıkıp Mesam'la ilgili, toplamda kaç bestesi olduğuyla ilgili biraçıklama yapardı. Belki bu sene araya bu olayları da sıkıştıramaz mıydı?

Anladım ki gerçekten herkesin hayatta karanlıkta kendisine yol göstermesi için seçtiği bir çift fosforlu kedi gözü var. NecatiŞaşmaz'ınki sosyologlar. Bence mantıklı bir seçim.Kafası çalışanlar da kendisinevicdanlı bir yazar, aktivist bir sanatçı ya da düzgün bir politikacı seçmişlerdir, kafaları rahattır. Ben yıllar önce kedi gözü olarak Kayahan'ı seçmişim. Neden öyle oldu bilmiyorum. Sahnedeki kendinden emin duruşu? Belki. Gitarı o çevirip tutması? Olası. Bu işler biraz gönül işi.

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bana planlanan uzun bisiklet gezileriyle ilgili en çok sorulan soru şu; "**yanımıza ne alalım?**" Valla yanınızaalmanız gereken tek şey "**pudra**". Yemin ediyorum. Çünkü özellikle bu sıcakyaz günlerinde pişikolmaihtimalinizyüzde yüz. Yanınıza pudra almazsanızyandınız. Yanınıza mutlaka pudra alın. Hatta yanınıza bir de arkadaş alın ki sizin ulaşamadığınız yerlere o dökebilsin. Evet yanınıza mutlakaalmanızgerekeniki şey; "**pudrave arkadaş**". Bunlar şart.

æ Bisiklet demişken, halkımızın bu konuda olağanüstü bir özgüveni var. Geçenyaz 2 Teker 1 Yer'i yaparken bunu dev fark ettim. Kıyafetlerimetakanoldu. Bisikletçi öylemi giyinirmiş. Bisikletçimiy mişimben Yine böyle bir e-mail sonrası dayanamadımve muhataba sadece şöyle birsoru sordum; "**son bir sene içinde kaç kilometre bisiklete bindiniz?**" Sadece bir kez bakkala giderken binmiş. Gerçekten çok ilginç. Son on sene içinde dünyanın çevresini kilometreye vurursan iki kez dolaşmış, geçen sene onbin kilometrenin üzerinde bisiklete binmişolanben, bisikletçiliği bilmiyorum, buarkadaşımız biliyor. Bir de hiçbiralandaolduğu gibi bisikletçilikte de tarza saygıyok. Yiğidin yoğurt yiyişine aslasaygı yok. Ve elbette bu yüzden insanımız çok güzel. Bayılıyorum bu hallerine. Yemin ediyorum.

æ **Kravat baskılı futbol forması.** Birdüşün. Yaolaydı böyle birşey. Birduşun. Kusmadan düşün ama. İyice düşündüysen sevdiklerine sıkı sıkı sarılabilirsin artık. Bir düşün Messi'yi biröylebir hayalet. Titremedenhayaletama.

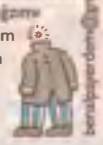
æ GeçenlerdeÖzlem'imistedi yine, eve karşımızdaki pastaneden değil, bizdençok uzaklardaki iyi pastaneden supangle aldım. Okadaruzakki bizden. Yemin ediyorum. Ilık bir Haziran akşamı en sonunda evde gerçekten supangle'ye benzeyen bir supangle yiyebildik resmen. Kedimiz Venüs'e şu cümleyi bile kurduk; "**gil gil, sipangle gibisipangle yalasen de, gilgil**". O kadar mutluoldukki. Çünkü gerçekten supangleçok süper bir şeymiş. Supangle olacak ama. Biz bugüne kadarsupangle yememişiz. Supangle'sizgeçmiş yıllarımız. Supangle'ymiş dev lezzet. Supangle'ymışnefaset. Supangle'siz geçen ömür, ömür değilmiş. Supangle olacaklarına. Buncayıl supangle yedik, supanglede değilmiş. İnsangerçekten supangle yiyince aklı çıkıyor. Bambaşka birinsan oluyor.

æ Kelebekten korkanama köpekbalıklarıyla açık denizde yüzebilen birarkadaşımvar. Çizerarkadaşım Erhan Candan bu adam.

æ Cami avlusundaki erik ağacı.

vgun çok başka.
E ama bu bence büyük bir
ksızlık.(-Ne?) Hani şu İstiklal'de
eleribeliren, gökyüzüne mavi
larsaçarak fırlatılan, sonra da
şekilde yana yana döne döne
yüzüne düşen şu oyuncağı satan
hiler var ya. (-Ee?) Ağabey ne
yim, onların kullandığı lastik
kalın bir kare. O lastik baş-
düze verildiğini bilmiş gibi cilalı
uyor. Ağabey gibi olmuyor.
bey bir fırlatıyor, uzaya gidiyor,
ibiyorum on metre gitmiyor.
den, hep lastiktem. Resmen insan
deriyorlar. Sonra Üsküdar deniz
orları nikelesinde bilhassa akşa-
deri zıp zıp zıplayan tavşancık
an ağabey. Sana sesleniyorum.
nin hortumun daha uzun mesela.
a özenip alıyoruz, belimiziki
kdüm oluyor. Bu bence büyük
haksızlık. Hayır bunun maliyeti
dir. Şu hortumu biraz daha uzat-
. ki uzatabiliyorsun görüyoruz,
bileyim, şu lastiği biraz daha kalın
sen, he hacım, müşteri memnu-
yeti diye bir şey var, benim güzel
abeyim, seni belki farkında değilsin
a, insanlar ağlıyor. Ben ağlıyorum,
k açık söylüyorum. Bu bence
yük bir haksızlık.
O değil de dijitürk'te 185'e bas-
k ne kadar zor. Her defasında
2'ye falan gidiyor. Bazen nasıl
duğunu ben de hiç bilemiyorum,
0 falan oluyor, o kanal da zaten
ekapalı oluyor. Bir National
ographic Wild izleyeceğim, çilem
kmekle bitmiyor. Yoğun uğraşlar
ucu bir şekilde basabiliyorum
185'e, bu defada haydaa reklam
arası. Bak 184 öyledeğil. 184'e ne
zaman basmak istesem basabiliyo-
rum. Ama 185 dedim mi orada bir
duracaksın. Orada biraz bir düşüne-
ceksin. Değer mi diyeceksin. Bunu
kendine bir soracaksın. 185 büyük
problem.

æ Çocukken bir keresinde ma-
halleye haber geldi. **Arkadaşlar, bakkal amca dondurmaları bedavadağıtıyor** diye. Bakka-
lın önüne çocuk yığılması yaptık.
Koca bir dolap dondurmayı çekirge
sürüsü gibi kapıza dık. Allah'ımne
mutluyduk. Yalnız dondurmalar
biraz erimiş. Çünkü o gun elektrik-
ler gidince bakkal ne yapsın, dolap
battıbatacak, demiş **dağıtayım**.
..mına koyduğum hayırseveriseni.
O zaman çocuktum, farkına vara-
madım. Şimdi oturup düşününce
sonra ben ağzıma saçan diyorum.
Çocuk sevindirdin he mi. Allah
bilir böbürlenmişsindir de ortam
olmuştur. İt. Ya zehirlenseydik.
Belkide birçok arkadaşımız cırtır
oldu. Nereden bileceğiz. Nor-
mal zamanda bir ikramın olaydı
dondurma olarak, şimdi senin
hakkında negzel konuşuyordum.
Ama şimdi kusura bakma ama
düz gidiyorum. Polik seni be.
Cırcır olunduysa cırcır olan arka-
daşlarımızın hesabını kim verecek.
G.t. Benim de burada ağzımı
bozduruyorsunuz. Benim
o kadar güzel bir ağzım
vardır ki benim ağzım
gül kokar.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

YİĞİT ÖZGÜR

UYKUSUZ CİLTLER 10-11-12-13
MARKETLERDE ve GAZETE BAYİLERİNDE

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Diktatörlük Özel Sayısı-

• Meclis Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, *"Başkanlık sistemi Türkiye'yi diktatörlüğe götürür mü?"* sorusuna, *"Bu sistemle diktatörlük gelecek diyen adama tokat atasım geliyor,"* cevabını vereli **2 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, "Kaddafi İnsan Hakları Ödülü"nü alalı **3 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, Darfur'da 300 bin kişinin ölümünden sorumlu tutulan Sudan Devlet Başkanı Ömer El Beşir'i, *"İslam dinine mensup hiç kimse soykırım yapmaz, ayrıca Darfur'a gittim, soykırım tespit etmedim,"* sözleriyle savunalı **4 yıl,**

• Suudi Arabistan Kralı Abdullah, hacıların şeytan taşlamada kullanacağı taşları steril suyla yıkatarak domuz gribine karşı önlem alalı **4 yıl,**

• Devlet Başkanı Mugabe'nin dikta rejimiyle yönettiği Zimbabve'de enflasyon % 231.000.000'a çıkınca, 100 trilyonluk Zimbabve doları piyasaya sürüleli **5 yıl,**

•%231 milyon enflasyonun ardından resmi verilerin açıklanmadığı Zimbabve'de, ekonomist Steven H. Hanke'nin tahminlerine göre enflasyon % 89,700,000, 000,000,000,000,000'a çıkalı **5 yıl,**

• Türkmenistan Devlet Başkanı Saparmurat Niyazov, konserlerde playback yapılmasını yasaklayalı **8 yıl,**

• Türkmenbaşı Saparmurat, doktorların Hipokrat'a değil kendi yazdığı "Ruhname" isimli esere yemin etmelerini isteyeli **8 yıl,**

• Kaddafi, HIV virüsünün sadece homoseksüelleri etkileyen, barışçı bir virüs olduğunu açıklayalı **10 yıl,**

• Ay ve gün isimlerini kafasına göre değiştiren Türkmenbaşı Saparmurat, ocak ayına kendi ismini verirken, nisan ayına "Kurbansultan Ece" adını vererek annesini de ihmal etmeyeli **11 yıl,**

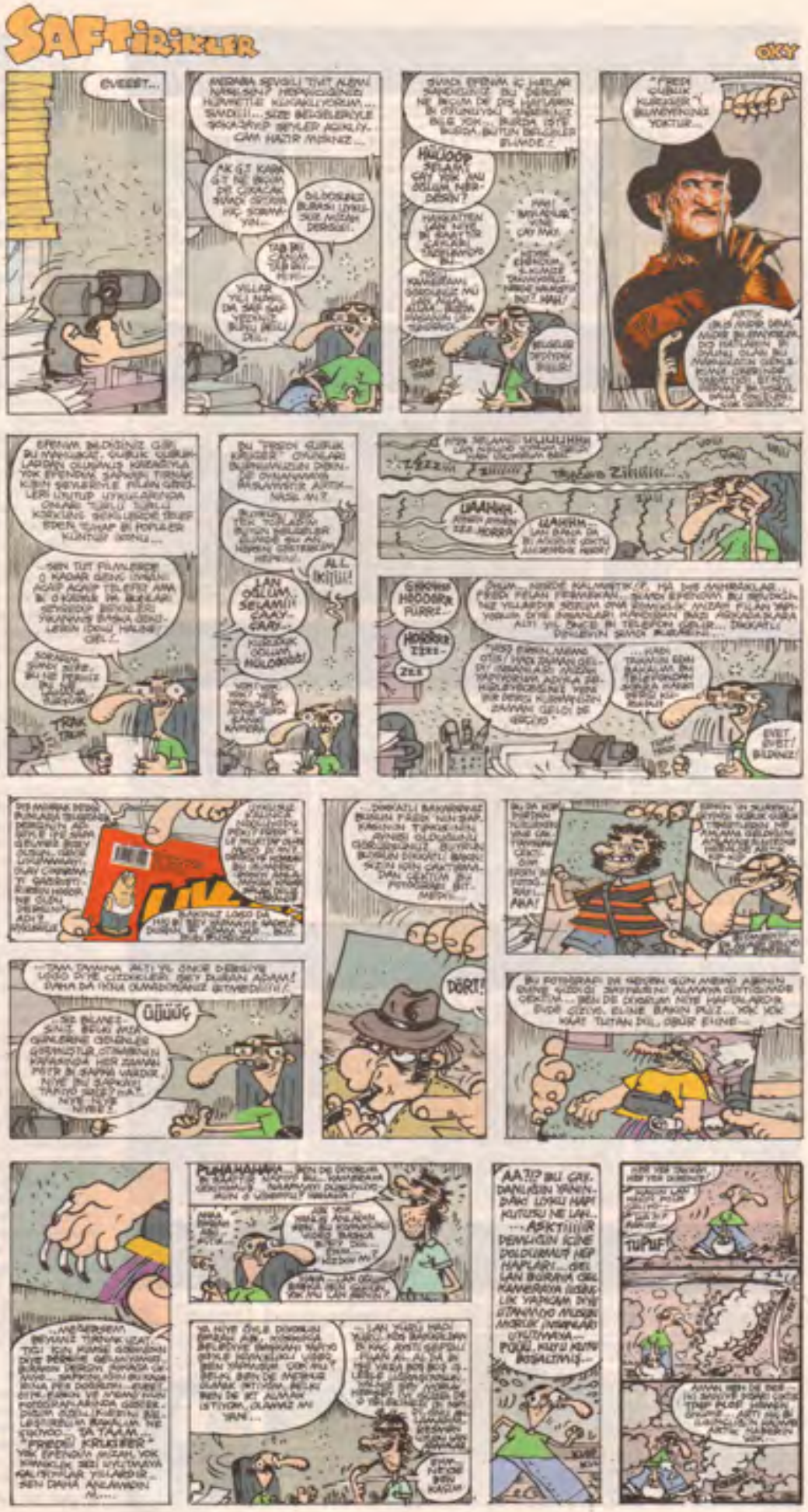
• Türkmenbaşı Saparmurat, yayımladığı kararnameyle ergenlik yaşını 25'e uzatalı **11 yıl,**

• Kuzey Kore Devlet Başkanı'nın büyük oğlu ve geleceğin lideri Kim Jong Nam, sahte pasaportla Disneyland'a giderken yakalanınca gözden düşeli **12 yıl,**

• Orta Afrika lideri Bokassa, askeri bir darbeyle devrilmesinin ardından yamyamlık suçlamasıyla yargılanalı **26 yıl,**

• 11 yaşındayken arkadaşını bıçaklayan Mussolini okuldan atılalı **119 yıl** olmuş.

Akşamsefası



Geçen gün üşenmedim, son birkaç haftadır yazdıklarıma şöyle bir göz attım sevgili dostlar. Bilgisayardaki dosyaların arasında dolaşa dolaşa yıllardır yazdığım yüzlerce yazıya göz gezdirdim de, yahu ne pis bir adammışım ben be? İlk yazdıklarım, zaten ipe sapa gelir şeyler değil. Allahtan hep opsiyonlu yazmışım. Yazılarım "Dolar düşecek ama çıkabilir de..." "Borsa yükselişe geçecek ama çökebilir de," şeklinde olduğundan, bir şekilde hep haklı çıkmışım. Zaten diğer ekonomi yazarları niye keriz gibi tek yönde tahmin yapar onu da anlayabilmiş değilim sevgili dostlar. Yaz işte, hem düşebilir hem çıkabilir yaz. Artık sonra düşerse de haklısın, çıkarsa da haklısın. Bu basit yöntemi keşfedememiş olmalarına şaşırıyorum doğrusu.

Tabii sevgili dostlar işin saçma tarafı, beş altı yıl önce yazdıklarıma bakıyorum da, aslında resmen bugünleri görmüşüm ha. Kimi zaman riske girip açık açık yazmışım "Böyle büyüme olmaz, dış borç çok yükseliyor, yanarız, bu sıcak para bizi serseme çevirir," diye ama hiçbir şey olmamış. Bende ki de şanssızlık. Tam taraf değiştirip beyefendinin gözüne girdim, her şey güzel gidiyor, şöyle süperiz, böyle süperiz, dünyayı titretiriz, şimdi Norveçliler düşünsün, şimdi Hırvatlar ayağını denk alsın, dünya imparatorluğunu kurduk kuracağız," diye yazmaya başladım, ekonomi boka sardı. Hayır, eski yazıları çıkartıp "Beri bunu demiştim," de diyemiyorum zira eski yazılarda beyefendiye neredeyse iki cümlede bir sövmüşüm.

E onca küfür kıyamet yazı yazdıktan sonra pozisyon değiştirince bir garip oluyor tabii. Zira kaç yıldır beyefendi aşağı beyefendi yukarı, herifi mehdi yaptım neredeyse. "Yahu tamam anladık ama yalakalığın da bir haddi hududu olur," diyenler çıkıyor ama valla hiç kusura bakmasınlar. Zamanında o kadar küfrettikten sonra şimdi, ne kadar yalakalık yapsam az geliyor sevgili dostlar. Zaten beyefendinin yanına çöktüğüm ilk günden beri "Aman o yazıları hatırlayıp da kafası atmasın, beni de diğer fönlü kafayı tokatladığı gibi tokatlamasın," diye dua ediyorum, hayatta çıkıp "Ben daha önce bunu tahmin etmiştim," diye yakamam kendimi.

Aslındabeni yakan bu yazılar falan değil de daha çok televizyon. Yazıya yine az çok dikkat ediyorum, olmadı asistanım gelip uyarıyor "Efendim yine bulut gibi olmuşsunuz, pudranız fazla kaçtı herhâlde, bir gözden geçirin isterseniz," diyor ama televizyonda, nasıl olsa şimdi söyleyip geçiyorum diye iyice uçmuşum sevgili dostlar. Hâlbuki devir değişti, ben eski alışkanlıkla konuşuyorum, arada doğaçlamalara giriyorum ama daha ben konuşurken veletler internete yükleyiveriyor yayını ki, kurtul kurtulabilirsen.

Tamam, biraz fazla ileri gitmişim; uluslararası güç odaklarının beyefendiyi, medyumlar, cinler ve periler kullanarak etkilemeye çalıştığını, bu şebekenin başını da Dr. Doom ve Lex Luthor'un çektiğini söyleyivermişim. Ulan bir şeyi de duymayın be? Anlıyorum, komik; ben bile izlerken kendime güldüm, sanırsın ki dünya kötüler konseyi beyefendiye karşı birleşmiş, pelerinlerini savunarak hain kahkahalar eşliğinde önlerindeki kristal küreyebakıp plan yapıyorlar, beyefendi de bir Süperman, bir Fantastik Dörtlü sana. Üstelik öyle kalabalık sevmediğinden Fantastik Dörtlü'nün dördü birden kendisi. Ah bu internet olmayaydı iyiydi.

Eskiden borsa finans, teknik analiz falan yazarken ne de rahattım. Ama ne var ki işte hırs yaptım, büyük oynadım, beyefendinin A takımında kendime bir kıçlık yer buldum. Başlarda iyiydi de, sonra sonra benim daha önce yazdığım kıyamet alametleri belirdi. Beyefendi IMF'ye kıl, gidip IMF'yebütün borcu kapattı ama başka uluslararası bankalara borcumuz üç katına çıkıverdi. Hâlbuki IMF'den aldığımız borç, en düşük faizli borç, bir borç kapatacaksak önce IMF dışındakileri kapatmamız lâzım. Düşünün, ben bile o kadarını biliyorum. Ama kime söylüyorsun. Ulan işler hiç de iyiye gitmiyor. Pariteyi zaten zor tutuyoruz ki biz tuttukça ecnebi piyasadan güle oynaya çıkıyor, kârına kâr yazıyor, tutmasak belki daha bile iyi.

Tam bu sırada imdadıma şu lanet park işi yetişti zaten. Ben ellerimi ovuşturdum hiç beklemeden yazıya oturdum. O sırada telefon geldi, eski ağabeylerimden biri de ne yapacağını şaşırmış akıl sormak için aradı. "Abi bilemiyorum, acaba bu tepki gösterenlere Faiz lobisi mi desek?" dedim. Benim ağabey bu fikri pek beğenmedi ama muhtemelen kendisi de o kadar çaresizdi ki bir iki güne kalmaz onun da benim kadar bile kafası basmadığı halde ekonomi borsa finans yazacağına emin oldum. Herhâlde yine şu hayali arkadaşlardan birini borsa uzmanı kılığında oynatır, onun ağzından yarım yamalak bilgisiyle bir şeyler döşenirdi.

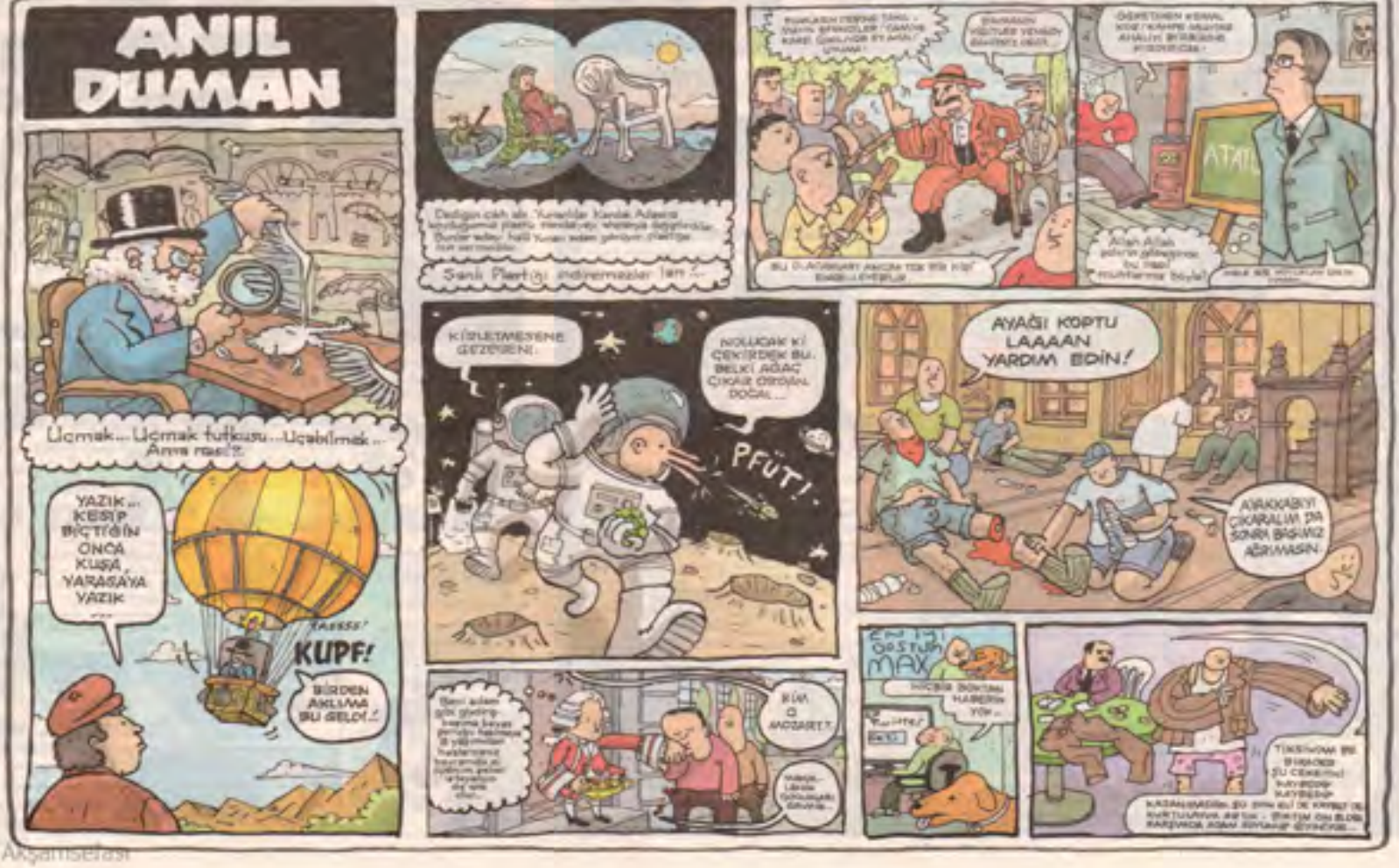
Ben kendi işime dönüp faiz lobisinin, dünyayı yöneten gizli tarikatların, binlerce yıldır dünyada sahnelenen ve benden başka kimsenin fark etmediği gizli savaşın tarihini anlatmaya başladım sevgili dostlar. Yazdıkça kendim de inandım ve neşem yerime geldi. Bildiğin Yüzüklerin Efendisi romanının devamı gibi olmaya başladı. Hatta bu yazdıklarımdan bir roman yapsam da filme çekseler, fantastik sinemanın zirvesine mi otursak diye içimden geçmedi değil. Ekonominin boka sardığı kesindi ama sorumlularını tespit edip beyefendinin önüne koymuştum bile. Bir taşla iki kuş diye de buna derim. Hem geçen gün aldığım üzerime dar gelen ceketi üreten firmayla hesaplaşıyordum, hem jöle fiyatlarına yaptığı zamla aile bütçemi tehdit eden sanayiciyle. Hem güzelim kışlamızın, dünya liderliğimizin sembol binasının müstakbel şantiyesini işgal eden ıvır zıvır teferruatları küresel ekonomik krize neden olmakla suçluyor hem de yakın gelecekteki ekonomik çöküşten beyefendiyi aklıyordum.

Faiz lobisi yazımı yazdıktan sonra her zaman olduğu gibi yazımı beyefendinin danışmanına faksladım. Çok beğendi. Zaten daha sonraki günlerde de baktım, beyefendi hep benim fikirlerden yürüdü. Şimdi ne olur bilmiyorum ama yazılarıma baktım da, benim için hâlâ inceden bir umut ışığı var. Kötüsü gelirse "Yahu siz benim yazdıklarımı ciddiye mi aldınız? İstihza ettiydim canım, anlamayacak ne var," der öyle yırtınaya çalışırım. Sevgili dostlar.

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

TOPAL SUNAR

ANIL DUMAN



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

Onur GÜRLEYEN

Murat ARAS

Murat KARADAN

Sinancan KARA

Alper KABAKTEPE

Cihan TOPÇU

Gürdem SINDIRIAÇ

uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Haziran 2013 | Sayı: 304

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneri Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Saygıner
Muhasebe: Müzeyn Tabirim Ofis Sorumlusu: Sefanur Yanık
Adres: Ayazmadere Mah. Sefaşk Sok. Hanlıoğlu Ap. 2 Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 45 66 • ISSN 1307 - 3639
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Kâğıtçılık Hizmetleri San. Tic. - 0(212) 452 40 99
Bağcılar Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 422 22 22
Abonelik: Yıllık: 260 TL Avrupa: 320 Avrupa: 80H Uçaksız: 120$
İBAN Numaramız:
TL: TR55 0006 7010 0000 0051 2128 55 $/EUR: TR74 0006 7010 0000 0051 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0051 3459 57

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini "satis@uykusuzdergi.com" mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

4 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/27 No: 305
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

TÜRKİYE ÜZERİNDE OYNADIĞIM BÜTÜN OYUNLARI DOĞUŞ, MELİH GÖKÇEK VE İSMAİL TÜRÜT BİR BİR BOZUYOR. BENDE Mİ BİR TIRTLIK VAR ACABA?

DIŞ MİHRAK

FÜZE

fitne sokula
yıldız ülke
1- Türkiye
(elimizi çabu
tutmazsak sü
90a olabi
2- brezilya
(burası da b
coştu)
Not: kırmızı
paasını a
bol bol bğrer
görünümlü
aftan
(anıt

BUNLARIN ÇORBAASINDA

UYUYUN LAN

Onur Yürüyüşü

İçişleri bakanının televizyondaki görüntüleri hızlı çekimde mi veriliyo?" diye sorular geliyor.. Cevap veriyorum: Hayır.

Ankara belediye başkanı, CHP milletvekiline "Gey misin?.." diye sordu.. Tatili yarıda kesip hemen dönmek zorunda kaldım..

En Arap turistler

Başıboş bırakmaya gelmez bunları.. Bi şehir dolusu sigaretçi.. Yaz da gelmiş. Kanlar kıpır kıpır. Ama ben yine de gıyabında cevap veregim: Dur melih.

Ulaştırma bakanı "76 milyon bir olup, tivitır'la Osmanlı fokatını ataRız" demiş.. Yani 76 milyonun tamamı; 7'den

Bana "Senden geçti" diyorlar

7o'e, belediye başkanından Cumhurbaşkanına, esnafından memuruna tivitırı kullanmayan yok.. Bu saatten sonra daca tivit atarlar...

Kılıçdaroğlu gösterici gençleri övüyo duyuyo ama, o gençler şimdi parklarda.. Bi ses sistemi yollayın, kayıntı yollayın, bişey yapın amına koyim.. Partide bakkibi para var.. Biraz da segmen yesin lan.. Biz segmeaimize bi yarım ekmek döner verince de hemen şöyleydi böyleydi.. Gakalar sizi..

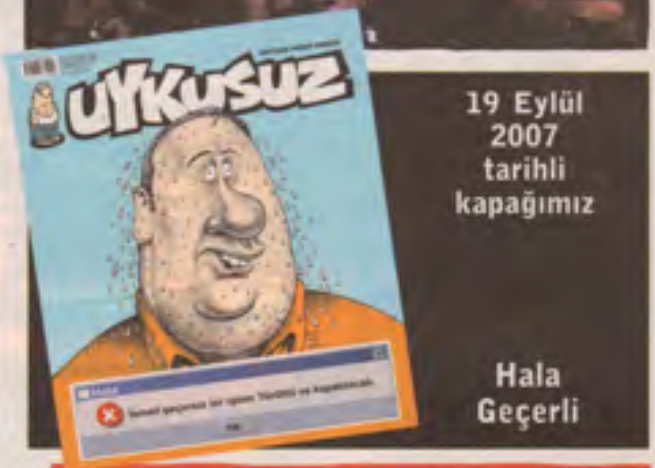
Nihat Doğan k

Başbakan'ın Gezi Parkı protestocularına karşı destan yazdıklarını söylediği polisler, 24 maaş ikramiyeyle ödüllendiriliyor.

Polisin Taksim'de gösteri yapanlara yönelik müdahalesinde, tatil için İstanbul'da bulunan İsveçli bir turist de gözaltına alındı.

Melih Gökçek, Taksim'deki LGBT yürüyüşüne destek veren CHP'li Hüseyin Aygün'e twitter'dan, "Sen Gay misin" diye sordu.

Milli Eğitim Bakanlığı, Gezi Parkı'yla ilgili protestolara katılan öğrenci ve öğretmenlerle ilgili okullara müfettiş gönderecek.



Ferit Şahenk, "Gezi Parkı Dosyası" hazırladığı için NTV Tarih dergisini kapattı.

Çözüm süreci, başbakanın aşılı direnişi yüzünden çıkmazı yaşarken BDP, hükümetli süreçle ilgili özeleştiri düşüncesi yazmaya davet etmek için milletvekili düzeyinin kararı aldı.

Akşamsefası

NEUSAK

Lice'de yeni bir askeri karakol daha yapılmasını protesto eden halkın üzerine açılan ateş sonucu 18 yaşındaki Medeni Yıldırım hayatını kaybetti, 10 kişi yaralandı.

Takvim gazetesi, bir erkek tarafından dövülerek bayılan, kanlar içinde yerde yatan ve hastanelik olan bir kadınla ilgili haberi "NAKAVT" başlığıyla verdi.

Diyarbakır Valisi, Lice'de gerçekleştirilen protesto eylemlerinin uyuşturucuya karşı yapılan operasyonları engellemek amacıyla planlandığını iddia etti.

ERCEREN – AHMET

Lice'de bir kişinin hayatını kaybettiği olaylarla ilgili Jandarma yetkilileri gruba gaz bombasıyla müdahale edilip havaya ateş edildiğini söyledi.

HAVAYA ATEŞ EDİLİRKEN VURULMAMA TALİMATI

1-ATIŞ MENZİLİNDE UÇMA

2-MERDİVENLE ATIŞ MENZİLİNE ÇIKMA

3-TROMBOLİNLE ATIŞ MENZİLİNE ZIPLAMA

HAVAYA ATEŞ ESNASINDA VURULAN VATANDAŞ İŞBU TALİMATNAMEYE UYMAMIŞ DEMEKTİR, SİLAHLI KUVVETLER SORUMLULUK KABUL ETMEZ

Gezi Parkı'yla ilgili protestolarda gözaltına alınan kadınların, polis tarafından tacize uğradığı ortaya çıktı.

Akşamsefası

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir erkek diğer bir erkeğin gay olup olmadığını onunla özel bir şeyler paylaşmak istediği için merak edebilir. Türkiye'deyse belediye başkanlarının kimin gay olup olmadığına dair özel bir ilgileri vardır. Nedenini anlamak mümkün olmasa da durum şaşırtıcı değildir zira Türkiye belediye başkanlığından başka her şeyi yapan ama belediye başkanlığı yapmayan ya da yapamayan veya kendisine belediye başkanlığı yaptırılmayan belediye başkanlarıyla meşhur bir ülke olma yolunda ilerlemektedir. İki büyük şehrinden birinin belediye başkanı patronunun oğlundan sopa yemiş gibi mazlum dolanırken şehirle ilgili en kritik kararları dahi kendisi alamamakta, diğeri ise zaten ağır bir mani halinde normal insanların ayıldığında yaptığına çok utanacağı her tür herzeyi arka arkaya sıralamakta ve kabuslarında fiskiyesinin kırıldığını görüp soğuk terler dökmektedir. En büyük projelerinden biri dev peluş oyuncak hayvanların sergilendiği bir park olan bir insanın belediye başkanı olduğu bir ülkede daha fazlasını beklemenin de pek bir anlamı yoktur aslında.

Normal şartlar altında devlet dönem dönem vatandaşlarını itidale, daha serinkanlı olmaya, sağduyuya davet edebilir, örnekleri çoğu kez dünyanın dört bir yanında yaşanmıştır. Ama Türkiye'de bizzat vatandaşlar devleti itidal'e davet etmekte, devlet vatandaşları kadar dahi olgun davranmayı bir türlü becerememektedir. Türkiye ne güzel ki, en deli dolu çağındaki vatandaşlarının bile itidalli olduğu ama ne yazık ki hükümetin aynı itidali paylaşmadığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında devleti yönetmekgörevini üstlenenlerin verdikleri sözler, attıkları adımlar hayati önem taşır. Hele ki bu ülkede otuz yıldır çözülemeyen ve binlerce cana mal olmuş düşük yoğunluklu bir savaş halinin çözümüyse, atılacak her adım bizzat devletin ve vatandaşların menfaati için bekletmeden atılmalıdır. Ancak Türkiye'de devleti yönetenler ülkenin ve vatandaşların menfaatini değil sadece ve sadece seçim sandığındaki oy oranlarını düşündüklerinden, barış için attıkları adımlar kendilerine üç beş oy kaybettirince bütün bir ülkeyi kaosa sürüklemek pahasına hiç bitmeyen bir gerilim yaratabilirler. Türkiye bir barış sürecine girdiği dönemde karakol başına düşen vatandaş sayısı yerine vatandaş başına düşen karakol sayısını artırma eğilimi gösteren nadir ülkelerden biridir.

Normal şartlar altında, ama haklı ama haksız, protesto gösterisi yapan bir grubun üzerine ağır silahlarla ateş açılmasının ardından birden fazla sorumlunun istifası ve soruşturulması beklenir. Türkiye'de böyle bir durumdan sonra merakla beklenecekolan tek şey halkın üzerine ateş açanların kaç maaş ikramiye alacağı olmuştur.

Barış UYGUR

Akşamsefası

SİREN

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• TBMM İnsan Kaynakları Daire Başkanlığı, Meclis personeline verdiği imaj eğitiminde, 'güçlü ve otoriter' insan imajı yaratmak için giyim tarzı örnek alınacak insanı Necati Şaşmaz olarak açıklayalı **1 yıl**,

• İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, protestoculara polisle karşı karşıya gelmeden yol kenarlarında istedikleri kadar toplanabileceklerini, işte o vakit polisin baş tacı olacaklarını müjdeleyeli **2 yıl**,

• Yiğit Bulut, akşam yemeği için gittiği restorantta bir farenin saldırısına uğrayalı **2 yıl**,

• Gazi Üniversitesi'ndedüzenlenen "17. Ulusal Biyoloji Öğrenci Kongresi" töreninde yayınlanan bir videoda, Necati Şaşmaz kongreyle ilgili çağrıda bulunurken, Memati rolünü oynayan Gökhan Uygun da "Gelin!" diye bağıralı **3 yıl**,

• Samuel L. Jackson'dan kaptığı virüsle grip olan Scarlett Johansson'un burnunu sildiği mendil e-Bay'da 5300dolara satılalı **5 yıl**,

• Sanayi Bakanı Zafer Çağlayan, Tuzla tersanelerinde yaşanan işçi ölümleri için, **"Bu kazaların ardında yabancı ülkelerin tertibi olduğunu düşünüyorum,"** diyerek "dış mihrak" konusunu zorlayalı **5 yıl**,

• Seçim çalışması için Malatya'ya giden Tayyip Erdoğan, şehrin girişinde barikat kuran polisle karşılaşınca, konvoya 'üzerlerine sürün' emrini vereli **11 yıl**,

• Turne otobüsünde sabaha karşı uyurken içinden "sıcak bir su" aktığını hisseden Athena Gökhan, uyanarak nerede olduklarını soralı ve "Konya" cevabını alınca aydınlanalı **15 yıl**,

• İngiliz grup Napalm Death, "Acı çekiyorsun, ama neden?" sözlerini hızlıca söyledikleri 1 saniyelik "You Suffer" isimli şarkılarını besteleyeli **27 yıl**,

• Süleyman Demirel, 34 kişinin öldüğü 1 Mayıs olayları sonrası, *"İşte komünizmi tehlike olarak görmezlerse olaylar buraya varır,"* diyeli **36 yıl**,

• Erken yatıp erken kalkmanın kişiyi sağlıklı, zengin ve akıllı yapacağına inanan Benjamin Franklin, panjurların vergilendirilmesi, mumun karneye bağlanması ve insanların gün doğumunda top ateşiyle uyandırılmasını teklifedeli **229 yıl** olmuş.

BÜYÜK NUMARA

Duygu yine bana ulaşmaya çalışıyor, belki de kalın sesli Serkan'dır ya da bir bant kaydı; açmadan bilemez. 444'lü numaralar aradığında genelde bilgisayar başında olduğumdan numarayı hemen Google'a soruyorum. Sağ olsun Google hepimizi birer ajana çevirdi. Bazen, arayan hayatımın hiçbir döneminde kapısından bile girmediğim bir banka çıkıyor. Telefonu açmasam da niye ısrarla aradıklarını ve neden beni seçtiklerini merak ediyorum: İyi günler Fırat Bey, methiniz çok duyduk. Size bir türlü ulaşamayınca bu maili atmak zorunda kaldık. Bugünlerde telefonlarımızı açmıyorsunuz, ama geçmişteki konuşma kayıtlarınızdan bildiğimiz kadarıyla, gereksiz nezaketiniz, komik ikilemleriniz ve asosyalliğiniz yüzünden karşınızda konuşanı bir türlü kesemiyor, size yapılan teklifleri istemediğinizi net bir dille ifade edemiyorsunuz. Bu durum, bizlere sizi defalarca arama konusunda güç veriyor. Siz bizim için bulunmaz bir nimetsiniz Fırat Bey. Kurumsal bir dille konuşan bizlere verdiğiniz cevaplar, nezaketle fakat basmak arasında gidip gelen o titrek ses tonunuz ve akıl almaz kararsızlığınız tüm çağrı merkezi çalışanlarını çok heyecanlandırıyor. Kalite standartları açısından kayıt altına aldığımız milyonlarca kayıt arasında, sizin kayıtlarınız, "Kararsız Müşterinin Kararını Siz Verin" başlığı altında bizlere ders olarak okutuluyor. 444 Dünyası olarak sizi aramaya, kaba, aksi, sevimsiz müşterilerimizden yorulduğunca sizde huzur bulmaya kararlıyız. Açın artık şu telefonları Fırat Bey, o titrek sesinizi çok özledik...

Telefon ısrarla çalmaya devam edince açıphadlerini bildirmeye karar veriyorum. Amacım, bugüne kadar kalite standartları açısından kayıt altına alınan, "Yani ben pek ilgilenmiyorum aslında...", "Şu an müsait değilim, belki sonra..." gibi iştah kabartan cevaplarıma, "RESMEN TACİZ EDİYORSUNUZ! BENİ BİR DAHA ARAMAYIN!" gibi şanlı bir kayıt eklemek. Bir tokat gibi patlamak için derin bir nefes alıp öfkeyle açıyorum telefonu. Aldığım nefesi, "alo" kelimesiyle birlikteverince biraz sapık bir başlangıç oluyor. Dev bir sevişmenin tam ortasındaymışım havası veren bu alo yüzünden karşımdaki girişyapamıyor. Kayıtbaşlamışsadırum fena. Karşıdan ses gelmeyince, bir iki saniye içinde duşumu alıp gelmiş gibi net bir sesle, "Buyrun?" diyorum. Karşımdaki, belki de meslek hayatında ilk defa ezber metninin dışına çıkarak, "Müsait misiniz Fırat Bey?" diye soruyor. Bu şartlardadevam etmem ve 444 Dünyası'na haddini bildirmem olanaksız, "Aslında şu an müsait değilim, daha sonra arayın," diyerek kalite standartları açısından yerlerde sürünen kaydı sonlandırıyorum. Bu iyi olmadı, fakat öfkemi komediyeyedirecek değilim. Bir sonraki aramayı düşünmek zorundayım. Zaten beş dakikaiçinde, utanma duygum yerini yeniden öfkeye bırakıyor. Oturup 444'lü numaralara karşı bir bildiri kaleme alıyorum. Yazdıkça coştuğumdan bildirim toplam üç sayfa sürüyor. Yerim dar. Sizlere bu bildirinin sadece (heyecandan ayaktayazdığım) final kısmını sunabiliyorum.

(...)

Dostlarım! Şirketlerin sürekli tacizine uğrayan zavallı kardeşlerim! 444 kapitalizmin alan kodudur! Bu büyük numaranınnimet gibi sunduğu yalanlara artık durdemenin zamanı geldi. Zaten harcanmış yaşamlarınızın birdakikasını daha 444'lereayırmaya vaktiniz yok. Gün, telefon ekranında 444'ü gördüğünüzde gözlerinizi tiksintiyle kısmanın günüdür. Gün,"harcarken kazandıran" kredi kartlarını,"havalara uçuran" milpuanları, ölümünüze yakın huzuru vadeden hayat sigortalarını, ilk hastalığın ardındantoz olan sağlık sigortalarını, "konuşturdukça konuşturan" tarifeleri, "çok avantajlı" paketleri ve daha nice sahtekârlıkları birernimet gibi neşeyle sizlere sunan, ama sizaradığınızda öfkenizibarıt kayıtları arasında tuşlaya tuşlaya dolaştırarak muhattapsızbırakan 444'ten hesap sorma günüdür. Hepinizden son bir final konuşması için hazırlanmanızı istiyorum. İlk çağrıda açın telefonlarınızı. Sesinizi tok tutun. Hizmet adıaltında sunulan bütün teklifleri reddeden öfkeniz, büyük bir basınçla ağzınızdan fırlayarakyolunun üzerinde ne varsayıkıp geçsin; Duygulardan, kalın sesli Serdarlardan, bant kayıtlarından, plaza koridorlarından şiddetinden hiçbir şey kaybetmeden ilerleyerek sokaklara çıksın. Gittikçe büyüyen öfkeniz, Göcek'te, Gökova'da, Kekova'da yatlarını demirleyen büyük sahiplerin kulaklarınaulaşsın: ***"Efendim müşterilerimiz çıldırdı. Çağrı merkezi topyekün istifa etti. Müşterilersigortalarını iptal ediyor, hesaplarını ve kartlarını teker teker kapatıyor!"***

İşte bu, zafere adımadım yaklaşırken asıl gerçeği göreceğiniz kutlu gündür dostlarım! Haberi alan muktedirler, sonlarının yaklaştığını hissederek son birnumaraiçin gerçek yüzlerini gösterecekler. Büyük kaosun ortasında telefonunuz çaldığındaekrandabambaşka bir numara göreceksiniz. İşte o vakit, aslında sizi arayanın emekçi çağrı merkeziçalışanları olmadığını, onlarınyalnızca birernimşa olduğunu anlayacaksınız. Çünküsizi arayan 666'lı numarasıyla şeytanınınta kendisi olacak.

Bildiriyi bitirmemden kısabir süre sonra telefonum tekrar çalıyor. Ekranda aynı 444'lü numarayı görünce suratım kendiliğinden geriliyor. Gözlerimi tiksintiyle kısarak bu gerilimedestek veriyorum. Bir şeyler olacak, hissediyorum. Dudaklarım sert bir başlangıç için şekilden şekile girerken, ağzımdan kendiliğinden, "İşte şimdi sıçtın 444!" kelimeleri dökülüyor. Henüz bir bildiri kaleme almışolmanın sıcaklığını tüm bedenimde hissediyorum. Bir yandan heyecanlıyım, çünkü birazdan yapacağım büyük çıkış, kalite standartları açısından kayıt altına alınarak bir tür belgeye dönüşecek. Telefonu açıyorum. 444'ü kadife gibi bir ses tonuyla selamladıktan sonra dinlemeye geçiyorum. Amacım, bana söylenenleri bir süredinleyerek karşımdakini kendi oyun alanında rahatlatmak ve sonunda sürpriz bir patlamayla gerçek bir ders vermek. Fakat ne yazık ki karşımdaki çok net ve kısa konuşuyor, üstelik bu kısa konuşmanın içinde beni kandırmaya yönelik, öfkemi ayaklandıracak herhangi bir teklif deyok. Sanırım tehdit ediliyorum. "Anladım," diyorum karşımdakine. Ve bildirimin çok uzağında, hayatın asıl gerçeği için kaydagiriyorum: "Tamam sorun yok, perşembe gününe kadar asgarisini ödeyebilirim. Toplam borcum ne kadar demiştiniz?"

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Sex on thebeachilesekiz on tane piç aynı şey.–**BahadırCeyhan–**

æ Telefonda konuşmanın enerjisinin bir anda bittiği anın temiz hastasıyım.Böyle birşey oluyor, böyle her şey çok guzel giderken, eskisigibi kontör derdi de yok,o neydiöyle, yemin ediyorum, yaa Turkcell'in sahibi aradı beni diyorum,**Alpay beyn'olur bırakın şu inadı,sizin kontörler eridikçe benim canım yanıyor, işi gücü bıraktım sizi kendime dert ettim** dedi diyorum, **böyle bir ekonomi bilmemezlik olamaz** dedi diyorum ya,yemin ediyorum, ne diyordum,piyiii bucümle hayatta bağlanmaz,Turkcell'in sahibi aradı en son diyorum ya,yine kontörden vazgeçmedim de kuruşolayına geçince **yuh**dedim**çokgiriyor lan böyle**, ne diyordum, kontör derdide bittiği için,artık öyleçokda telefonda konuşmayı seven de birinsanda olmadığım için,benim telefonda konuştuğum kişisayısı bellidir, bir,bir kişiyle konuşuyorum ben,diğerleriylehiç konuşmuyorum, yani konuşmaktansayılmaz,merhabamerhaba o kadar, telefonda konuşmayı seven birinsan değilim, ben bir kişiyle konuşuyorum, o kişiylede konuşurkenböyle harlı harlı geyik giderken biran bir şey oluyor,**iyi hacım kapatalım o zaman, sonra konuşuruz** diyorum, ya da o diyor, hop kapanıveriyor telefon. Bir anda ya bir anda. Bir anda bitiveriyor enerji. O andan sonrahacımın söylediği hiçbirşey bana ilginçgelmiyor.Aynışekilde de hacım benden hazzetmiyor o andan itibaren. Gerçekten çok ilginç.Bence telefon soğukbir aygıt. Televizyon gibi.Yani eğlence aracı amabir noktadan sonra televizyon izlemek sizi mutsuz ediyor mesela. Teknolojik her aygıt soğuktur.Bakarada o telefon olmayacak, geyikdezirveye çıkılmazsaben de hiçbir şey bilmiyorum.Hiçbir şey ama

æ Bu ara polislerle devmuhatabım.Bundanbir haftaönce sabahın beşinde kapı zilimizçaldı. Önce önemsemedim, zaten uyuyordum, yanlış basmışlardır diye düşündüm,sonrabir dahaçalındı zil,**la n'oluyor**dedim.Sonra birdahaçaldı.Birdahabir daha derken kudurduzil. Özlem'im benden önce fırladı,salonagidip pencereden aşağıbaktı,**Alpay polis gelmiş** dedi. **Polis mi** dedim. **Valla polis** dedi **Minibüsle gelmişler** dedi. **Minibüs mü** dedim. **E bas otomatiğe ben de üzerime şık bir tişört giyeyim** dedim. Tişörtümü giyerken o esnada da neden içeriye alınmak isteniyor olabileceğim hakkında biraz düşündüm. Büyükihtimalle twitter tutuklaması olacak tı bu. Gerçi

hiçkimseye hakaret etmemişim ama bence bu önemli değildi. Güzel direnişi ile ilgili attığım az uma öz tweetler çok etkili olmuş-u ve hükümet bundan fazlasıyla rahatsız olmuştu. Altıyüz yediyüz retweet alan tweetlerim var, hey ,avrum hey. Sabahın beşi olunca nsançok farklı şeyler düşünüyor. Bir de aslında tam uykuya dala-mamıştım da ya. Dalaman. Hep ,nartılar çokses çıkar(t)mışlardı. Sık tişörtüm, kısa pantolonumve parmak arası terliklerimle açtım kapıyı. Yine deçok hazırlıklı de-ğilmişim gitmeye. Parmakarası erlikler beni ele veriyor. Gidecek olaninsan birayakkabı giyer. Açtım kapıyı, karşımızda üçpolis. Girisivil. O an itirafetmeliyim ki ok korktum. Üç çok fazla geldi. Polis arkadaşlarımızdan biri, **bil-mem ne plakalı mersedes izin mi** diye sordu. O an ilk kez bir insan evladı olarak kendimi nasılOldu hiç bilmiyorum ama dışarıdan gördüm. Gözlerimçipil ,ipildi, suratım sapsarı, sırtımhafif ğrilmiş, dudaklarım dev susak. Verdiğim cevap ise ömrümce unutulmaz; **"bizim arabamız ok ki"**. **Ki**dedimya, yok **"ki"** dedim. O **"ki"** öyle bir etkili oldu ki polis arkadaşlarımız atomik özürdiledi. O an Özlem'imgirdi raya. **Ama çok korktuk** dedi va. **Kedimiz pencereden mi atladı acaba diye korktuk bir an** dedi. **Evet kedi** dedim a. Yemin ediyorum. Meğersem siteiçinde komşularımızdan biri arabasıyla birşey yapmış ama ne yapmış. İnsanarabası olmadığına zaman zaman çok seviniyor. Sabahın beşi ya. Yemin ediyorum. Ve bu olaydan iki gün sonra, bisikletimle Beykoz'dan eve dönüyorum artık, Burhaniyeyokuşunu yürüyerek çıkıyorum, aktifdinlenme candır, yanımda birpolis arabası belirdi. Durdu. İki polisvar arabada. Gözüm üçüncüyü arıyor. Mizahsever polisarkadaşımız Uykusuz'u uzattı bana, köşemi adına imzalamamı ricaetti. Ben köşemi imzalarken, polisarabasınınarkasında trafik birikti. Çok cılız kornalar çalındı. Çokcılız ama. Başkaarabaolsa yıkılırdı ortalık. Ne bileyim, o günümün devgüzelliği bu oldu. Şaşırdım ve sevindim. Çokhoşbir an oldu. Evime mutludöndüm. Bu hafta iyipolisyaptı, tümduyguları artarda yaşadım.

æ İnsanlıktan nasibinialmamışsın lan iPhone. Ben oraya**insan** yazıyorum, sen onu **onsan** yapıyorsun. İnsan nedir bilmiyorsun.

æ **Erik**'i bilmeyip ona **küçük elma** diyen turist de candır.

æ Her mutfak süngeri sıkılmak ister. İçinde en ufak bir deterjan kalmasın, suyla sıkıla sıkıla içi tertemiz olsun ister. Nerede bir öyle deterjanlı deterjanlı bıra-kılmışbir mutfak süngeri var, eminolunoradaçok büyük bir iç sıkıntısı, muazzam bir mut-suzluk var. Her mutfak süngeri ferah, tertemiz bir içi hakediyor.

æ Sanırım **kardeş**, **karındaş**'tan geliyor. Aynı **karın**'dan olmak. **Karındaş**, **kardaş**, **kardeş**. Olabilir.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

BUYRUN HOCAM BENİ ÇAĞIRTMIŞSINIZ ?!

ÖNCE Bİ DIŞARIYA ÇIK CEKETİNİ GİYİP, ÖNÜNÜ İLİKLE SONRA KAPIYI VUR TEKRAR GEL !..

AY NE DİYORSUN SEN BE.. NE BİÇİM LİSE FANTAZİSİ BU..

ÇIK DIŞARI TERBİYESİZ YARIN VELİNİ ÇAĞIR, VELİNLE GÖRÜŞÜCEM...

BAK KOCUM SEVİŞİCEK. SEK ÇEVİRELİM HASTA ETME BENİ..

ŞU ETEĞİN BOYUNA BAK AHLAK SIZ..

SIKTİR LAN VER PARA.. MI GİDİYO.. RUM BEN.

Yetkin Gülmen

BATILILAŞMA SÜRECİNDE GÜNÜMÜZ TÜRKİYESİ...

Akşamsefası

Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Gelse de en acı
sözler dilime
Çıkacak sanırım
birkaç kelime
Bir alev halinde
düştün elime
Hani ey gözyaşım
akmayacaktın"
Orhan Seyfi Orhon - Veda'dan

• Gezi Direnişi, bir savaş değil, barışma hamlesiydi. Arkasında "dış mihraklar, çok uluslu güçler, faizlobisi" aranan direniş, İstanbullu'nun İstanbul'a sahip çıkma isteğinden ibaretti. Aylar önce elime tutuşturulan bir küçük kağıdın ön yüzünde "Ağaçlar kesilecek!" yazıyor. (Tam tarihi 5 Kasım 2012) Kağıdın arka yüzünde "Taksim'de neler Olacak, biliyor musunuz?" başlığıyla şu cümleler yer alıyor: "Ağaçlarının gövdesine dayanıp çimenine uzandığınız, gölgesindeki bankta dinlendiğiniz, boş vakitlerinizde çocuğunuzu, bebeğinizi gezdirdiğiniz, arkadaşlarınızla piknik yaptığınız tarihi Gezi Parkı ortadan kaldırılacak. Bu parkın ağaçları teker teker kesilecek ve yerine kocaman bir yapı inşa edilecek. Girişlerine güvenlik güçlerinin yerleştirildiği bu alan artık eskisi gibi size ait olmayacak." İşte bütün mesele buydu. Bu halk hareketini, bu kibirli vandalizme tepki yarattı. Zaten otoriteyi öfkedendelirten de halkın kendiliğinden direnişi. Kutsal değerleri ve mazlumiyeti tekellerine aldıkları gibi, "halk" kavramının da sahibi sanıyorlardı kendilerini. Yanıldıklarını anladıkları için bu sinir.

• Suriye ve Türkiye'nin kardeş halklarını savaştırmaya ne Esat'ın gücü yeter, ne de Küçük Esat'ın!..

• Hıfzı Topuz'un "Abdülmecit' adlı kitabında okudum, Padişah Abdülmecit'in 'komünizm' hakkında bilgi edinme süreci... Vallahi çok komik! Yabancı gastelerde komünizm, sosyalizm üzerine yazılar okuyan Abdülmecit, bir-iki girişimde bulunur konuyu anlamak için fakat sonuca varamaz. Nihayet, "bu işlere meraklı" olan Selami Efendi'yi huzuruna çağırtır, bu işler nasıl işler diye sorar. Selami Efendi, Marks'ın bir yahudi olduğunu, çılgın eğlenceler, içki, sigara, kızlarpeşinde koşan bir öğrencilikten sonra bu işlere girdiğini anlatır. Abdülmecit sorar: "Yani bu adam, Yahudiliği yayma peşinde mi?" Selami Efendi "Tam tersi" der, "bunlar dini afyon olarak görürler." Abdülmecit "Vay kafirler vay!" der. "Bunlar şahsi servete, mülkiyete karşı, halkın ekonomik eşitliğinden yana" der Selami Efendi. "Vay iblisler vay!" der Abdülmecit. Selam Efendi, epey bir anlatır, Engels'ten girer, Bakunin'den çıkar, komünizmin süreçlerini özetleyip anlatır. (Bu arada Engels'ten "Yakışıklı, iyi aile çocuğu" diye bahseder, "bunlara uyduğu için babası tarafından fabrikalarında işçi olarak çalıştırıldı!") Tüm bu açıklamalardan sonra padişahın sorusu şudur: "İyi de Selami Efendi, bunların tam olarak istediği şey nedir?" Selami, efendiliğini koruyarak "Yönetimi devirip işçi devleti kurmak" der ve ekler: "Siz başımızdayken, bizde böyle bir kalkışma olmaz hünkarım, çok şükür!" Abdülmecit "Amin" der ve padişahın diyalektik materyalizmle tanıştığı sohbet böyle sona erer...

• Siyah olsun, yeşil olsun, üzerinde hiç zeytin parçası bırakmadan çekirdeği komple emip, ibrik gibi pırıl pırıl ortaya çıkaran adamla çay içilir, yola çıkılır!..

• Televizyonda gözüm takıldığı andan itibaren Laurel-Hardy'nin hastası oldum. Ne kadar maceraları çıktıysa seyrettim, güldüm. Şişman olan Hardy'ydi, zayıf "Stanley" diye sesleniyordu, o da ona "Oli!" İkisini de severdim amma şişmana sempatim biraz daha fazlaydı. (Sonradan tüm filmlerin yönetmeninin "zayıf" olduğunu öğrenecektim.) Şişman Oli, hep daha sakardı, devamlı başlarını belaya sokacak hareketler yapardı... O dönem bir de türkü vardı, orda-burda habire çalınan, "Hey gidi Şişman Oli, severdi Gülizar'ı" diye. Tamamını bilmezdim ama içinde "Şişman Oli'yi vurdular" geçerdi. Yıllar yılı ben, türküdeki Şişman Oli'yi Hardy sanarak büyüdüm. Nasıl oldu da, ordan buraya türkü olarak sekti, kafam basmazdı lakin işte Şişman Oli diyo ya, o oydu!.. Ne zaman dank etti türküde "Şişmanoğlu" dendiği bilmiyorum, ama her ikisinin ayrı şeyler olduğunu anlayınca epey bi rahatlamıştım. İnsan, nasıl eli varır da Oli'yi vurur ki lan?!

• "N'aber" deyince "Koşturuyorum" diyen çok... Jokey gibi yaptı insanları şu para sistemi...

• Dayak ne kadar fena bi şey olsa da, kimi çocuklar için "Tam sopalık" diye bir an kafadan geçirmeden duramıyor insan... Sanırım buna karşı geliştirilmiş "Vurma bey, DAYAK ARSIZI yapacan çocuğu!" cümlesi...

• Zayıf, sıska, cılız... Tesadüfolamaz... Var şu "ı" harfinde bi incelik...

• Solunda ne varsa - sonunda o olacak - kalp getirdi dünyaya - gene kalp alacak... başında ne varsa - sonunda o olacak - uzun sessizlik sonrası - kıyametler kopacak... şu anda ne varsa - sonunda o olacak - konuşanlar attaya - kelimeler kalacak... (mutlu son)

• Antalyaspor'dan Ömer Şişmanoğlu'nun Beşiktaş'a alınmasına pek sevindim bu arada, beğenerek izlediğim bi futbolcuydu, bu işlerin kompedanı Tanıl Bora'ya da belirtmiştim. (Yalnız ne çok "Şişmanoğlu" yazıldı bu hafta beah!)

• Yıllar önce, bi yönetmen projelerimi çok beğenip beni bi televizyon toplantısına götürdü. Yönetmen, kanalın başındaki adam, diğer yetkililer, yuvarlak bi masanın etrafında coşkuyla toplandık. Anlattım dinlediler, beğendiler. Tam detaylara geçilirken kanalın başındaki adam "Yav şu klimayı kapatsak, ben bi kötü oldum" dedi. Bunun üzerine kanalın tansiyoncusu çağırıldı. Başta yönetici olmak üzere, ben hariç, toplantıya katılanların hepsi tansiyonlarını ölçtürttü. Kimi düşük, kimi yüksek çıktı, ayranlar geldi, dilaltı hapları getirildi. Toplantının devamı, tansiyoncunun da katılımıyla, sağlık sıhhat detayları üzerine gelişti. Konumuza döner miyiz diye bekledim ama toplantı, kanalın başındaki adamın istirahat etmesinin oybirliğiyle uygun bulunması üzerine kesildi. Daha da aynı ekip biraraya gelmiş değil!..

• Arkadan konuşana lafım yok, benim derdim arkadan konuşkan!.. (Geçen haftadan düzeltme.)

• İsmini bilmezem, tarihte tipin biri, kireci un sanıp, ondan muhallebi yap, ye ve sonra da öl! Keyif yolunda böyle bir ölüm de yaşanmış. Ne denir, nur içinde yatsın...

vedatozdemir...l.com

Şimdiki zamanda geçen maceraları çizdiğim köşenin ismini "Sokakta Hanımefendi..." olarak değiştirdim. [illegible]

Akşamsefası

• Benim bildiğim her başarılı insanın arkasında bir alay başarısız başka insan vardır ve mantık olarak da tüm başarılılar başarılarını başarısızlara borçludurlar. Zira karşıtlığın doğası gereği, kimse başarısız olmazsa sen de başarılı olmayacaksın.

• Tabii başarının da boyutları olabilir. Ancak Türkiye'de sanırım başarıyı elde eden arkasındaki herkesi ve hatta dünyadaki diğer her varlığı küçük görebiliyor, her şeyi bildiğini, her şeyden anladığını zannedebiliyor ki bu da aslında çok temel bir konuda, insan olabilmekte başarız olunduğunun kanıtı değil de nedir bilmiyorum.

• "Tek bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir," noktasından hareket edip günümüzde "Tek bilmeniz gereken, benim her şeyi bildiğimdir," noktasına geldik.

• Son iki haftadır köşemde kendi sütunlarında harikalar yaratan iki arkadaşımızın yazılarına yer verdim. Bu hafta da hayatına tarihçi olarak başlayıp daha sonra resmi vakanüvislik görevinde karar kılan başka bir arkadaşımıza yer verecektim. Neticede birçok insan kendisi için "tarihçilik kariyerini alçaklığın tarihini yazarak noktaladı," gibi ağır ithamlarda bulunmuştu ama sonra farkına vardım ki bütün bu zevzek herifler, dalga geçmeye dahi değmeyecek kadar alçalmış, muktedirlerin dizlerinin dibinde bir daha asla utanmayacak kadar yüzsüzleşmişler. Düşündüm ki Uykusuz okurları dahil gençler artık son derece haklı nedenlerle J.J. Abrams'ı kırık takla atan gazetecilerden; Blizzard oyun firmasını pusulasını şaşırmış tarihçilerden daha çok ciddiye alıyor. E aslına bakarsanız ben de dahaçok ciddiye alıyorum. Tamam J.J. Abrams'ın Lost dizisinde bize bir kazık attığını iddia edenler olabilir ama sırf en başındaki heyecan için bile J.J. Abrams bu bizimkileri döver gibi geliyor. Ha Blizzard isimli atari oyunu firmasından bahsetmeye hiç gerek yok zira bizim bu zevzeklerin hepsinin karakterini toplasan etsen, World Of Warcraft'ta giriş seviyesinde bir oyuncunun karakteri kadar etmiyor.

• Ha ansızın nereden çıktı World of Warcraft? Doğrusu benim de oynadığım bir oyun değil. Ama Gezi eylemlerine altı yedi arkadaşıyla beraber katılan kuzenime "Nereden esti, nasıl organize oldunuz da beraber gittiniz?" diye sorunca çocuğun "World of Warcraft oynayan bir ekiptik aslında, internette oyun esnasında konuşup karar verdik," cevabını vermesiyle bu oyunun sağladığı iletişim ve haberleşme ortamının bile bizim medyayı yerle bir ettiğini anladım. Daha twitter'a falan gelmeden, atari oyununayerilmiş hakikatten bizim gazeteler.

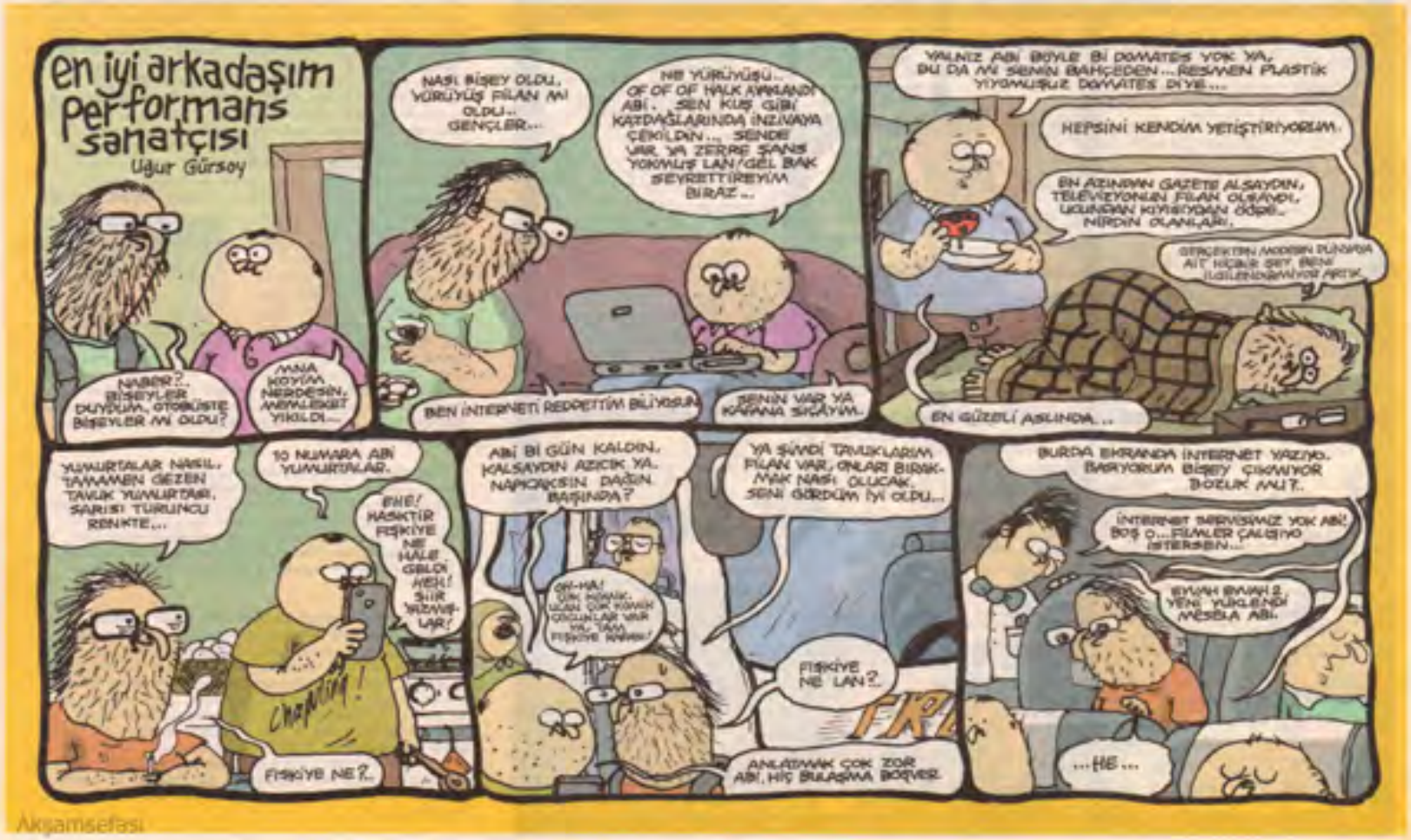
• Bu arada gazetelerimizin de daha sıkı çalışması gerekiyor gerçekten. Zira biliyorsunuz bizde 7 gazete birden aynı manşetle çıkmıştı. Halbuki eski DDR'de yani Demokratik Almanya'da 8 gazetenin birden aynı manşetle çıktığı olurmuş. Gerçi şimdi bir de Akşam eklendi dost kervanına, muhtemelen ilk fırsatta rekoru egale ederler.

• Akşam gazetesinin el değiştirir değiştirmez şekil değiştirmesi elbette ilk değil. Daha önce de Star gazetesi Uzan'lardan alınıp kankalara verilince gazete 180 derece dönerek bambaşka bir yön çizmişti. Ancak benim o zamandan beri kafama takılan bir soru var: E kardeşim bu gazetenin arşivi ne olacak? İnternet çağındayız, daha iki gün önce ortaya çıkardığın yolsuzluk dosyaları, skandallar vesaire kaybolacak mı? Eh Star el değiştirdikten sonra kaybolduğunu da öğrendik zira hoop gazetenin internet sitesi yenilendi, gazete arşivi çöpe atıldı biz de ulaşamaz olduk. Şimdi bakalım Akşam gazetesi arşivine sahip çıkabilecek mi? Hayır gidip kütüphanelerdeki kopyalarını falan da toplayıp yakacaklar, ondan korkuyorum.

• Gezi meselesiyle ilgili son bir şey söyleyip kapatıyorum: İlk günden beri olayların arkasındaki gizli komplocular olarak o kadar çok kurum, kişi, hayali kahraman, şirket ve ülke gösterildi ki; tam olarak hesaplayamadıysam da gezi olaylarının üç aşağı beş yukarı dünya halklarının dörtte üçünün karıştığı bir komplo olduğu ortaya çıkmış oldu bizim aklı evvellere göre. Karışmayan dörtte bir zaten Hindistan ve bir iki devlet daha. Allah korusun hükümetten veya zevzek gazetecilerden biri de çıkıp olayların arkasındaki Hindistan parmağını, altın lobisi, inek fobisi falan diye ortaya çıkartıverirse küllüm yandık. En sonunda kendini doğrulayan kehanet hesabı ya da bildiğin şom ağızlılıktan bu ikide bir suçladığımız devletler gerçekten bir birleşirse hakikatten hem garbın hem şarkın hem şimalin hem de cenubun afakını çelik zırhlı duvarlar sarı sarıverir. Hayır bir de sen madem dünyanın işte Hindistan ve Batı Moravya hariç geri kalanına bu denli şiddetli meydan okuyabiliyorsun neden Obama'ya hiçbir istediğini kabul ettiremedin de orada bayramlık çocuk gibi gözüne gözlük takılıp, şoförsüz arabada gezdirilip geri gönderildin, onu da bir desene bana?

Akşamsefası

Tribün Sunar
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
DAYIMLAR EVDE YOKKEN KİRALIM BİRA! UYAN İNŞALLA LİSE SINAV PUANIN İSTANBUL'DA BİR YERE YETER-EVE YAKIN OLSA SÜPERELLO OLUR!
ZAP! ZAP!
GELMELERİNE ONLA ÇOK VAR! KAHVE ALIP İNTERNETE GİREYİM!
ÇIK! ÇIK! ÇIK!
AMANIN!
EYVAH! "SİGARA İÇMENİ ANLARSA İSTANBUL MACERAN BAŞLAMADAN BİTER VALLA!"
FUP! FUP!
ÇIK! ÇIK!
TELAŞ YAPMA HALİL, BEN DAYININ EV ARKADAŞI MIN NİSBALI SIYIM...
ÇIKIRT!
FAKİR YA! KÜLTÜRLERİNİ ORTA DA UNUTMUŞUM!
RAHAT OL BAKİM, BURSUN LİSE SINAV SONUÇLARI AÇSIN, NACAK BİRAKİP BAKARIZ...
VALLAHİ AH ABLA
ŞEHİR ADAM! ABLAN KURBAN OLSUN SANA!
BEN YİNE DE DÖKEM ŞUNU SEVGİLİ ABLA BİTİK. BALIM SÜZMEKİNİSİ...
ABLANDAN LAF ÇIKMAZ MERAK ETME!
ÇIK! ÇIK! ÇIK!...
MERHABA AFİLİTİM, SAMİMİYİNİZİ HALİL İLE...
NASIL YANI?
AMA AİLESİ NE DER?
TANIŞTIM DA... BU ÇOCUĞU ÖYLE "BİRİN MEMLEKETİNE GÖNDERMEK FİLAN YOK." ERDAL'LA DA GELİNCE KONUŞURUZ...
BAŞBAŞA! BURADA OKUYACAK BU ÇOCUK O KADAR!
ERDEM MERAK ETME SEN! DİĞER MESELE NİKÂTİ? OLUYDUN AMA BEN?
TAMAM AŞKİTEL... U... TA... AAAA...
ENİŞ! ENİŞ! DAYIMLA BİR YERİNİZİ UNUTMAMA YÜZÜNÜ KAHVEN SOLUMASIN...
Cüskün


en iyi arkadaşım performans sanatçısı
Uğur Gürsoy
NABER?.. BİŞEYLER DUYDUM.. OTOBÜSTE BİŞEYLER MI OLDU?
MANA KOYİM NEREDESİN, MEMLEKET YIKILDI...
NASIL BİŞEY OLDU, YÜRÜYÜŞ FİLAN MI OLDU.. GENÇLER...
NE YÜRÜYÜŞÜ.. OF OF OF HALK AYAKLANDI ABİ.. SEN KUŞ GİBİ KAZDAĞLARINDA İNZİVAYA ÇEKİLDİN.. SENDE VAR YA ZERRE SANSI YOKMUŞ LAN! GEL BAK SEYRETTİREYİM BİRAZ..
BEN İNTERNETİ REDDETTİM BİLİYORUM.
SENİN VAR YA KAFANA SIÇAYIM.
YALNIZ ABİ BÖYLE Bİ DOMATES YOK YA, BU DA Mİ SENİN BAHÇEDEN... RESMEN PLASTİK YİYORMUŞUZ DOMATES DİYE...
HEPSİNİ KENDİM YETİŞTİRİYORUM.
BİR AZINDAN GAZETE ALSAYDIN, TELEVİZYONUN FİLAN OLSAYDI, UGURDAN KIYISIYORUM ÖSPÜ.. NİRDİN OLANLARI,
GERÇEKTEN MODERN DÜNYADA AİT HİÇBİR ŞEY BENİ İLGİLENDİRMİYOR ARTIK.
EN GÜZELİ ASLINDA...
YUMURTALAR NASIL, TAMAMEN GEZEN TAVUK YUMURTASI, SARISI TURUNCU RENKTE...
10 NUMARA ABİ YUMURTALAR.
EHE! HASIKTİR FIŞKİYE NE HALE GELDİ HEH! ŞİİR YAZMIŞLAR!
Chaplin
FIŞKİYE NE?..
ABİ BİR GÜN KALDIN, KALSAYDIN AZICIK YA. NAPICAKSIN DAĞIN BAŞINDA?
OH-HA! ÇOK MÜNASİP. UĞUR ÇOK KİMSESİZ ÇOCUKLAR VAR YA, TAM FIŞKİYE BAKMA!
YA ŞİMDİ TAVUKLARIM FİLAN VAR, ONLARI BIRAKMAK NASIL OLUCAK. SENİ GÖRDÜM İYİ OLDU...
FIŞKİYE NE LAN?..
ANLATMAK ÇOK ZOR ABİ, HİÇ BULAŞMA BÖYLER.
BURDA EKRANDA İNTERNET YAZIYO. BASIYORUM BİŞEY ÇIKMIYOR BOZUK MU?..
İNTERNET SERVİSİMİZ YOK ABİ! BOŞ O... FİLMLER ÇALIŞIYO İSTERSEN...
EYVAH EYVAH 2 YENİ YÜKLENDİ MESİBA ABİ.
...HE...

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

*Karşılaşmalar Beni Yorar*ya da *Yeri, Göğü ve Cümle Mahlukatı Yaradan Allah, Bir Şekilde Tanıdığım Ama Hiç Muhabbetim Olmayan İnsanları Neden Yarattın?*
(İsimli Yazı)

Yazı işleri müdürümüz Nuri Açar'a "sabahı bulmazabi, gece bir iki gibi bitirip atarım" dediğim yazı yine sabahı buldu Bitirdikten sonra gittim aynaya baktım, saçlarım çok az daha dökülmüş. Hayatımda yazı işleri müdürü diye bir şey olduğu için sonsuz mutluluk duyuyorum. Gerçekten bir yazarmışım, yazarken cinnetler geçiriyormuşum gibi bir hissiyat veriyor bana. Sanki Nuri Açar beni arayıp "Ermanne yaptın sen kuzum? Ben bu yazıyı basamam, hükümet tepemize biner bu yazıyı basarsam" diyormuş gibi, ben de karşılığında "Elimdeki belgelere dayanarak, doğru bildiğimi yazdım. Yayınlamaktan çekinirsenizanlayışla karşılarım, sonuçta bu dergi sayesinde evine ekmek götüren onca insanı, o ekmekle çoluğunu çocuğunu doyuran ise bazı insanlarvar. Herkesin çocuğu yok çünkü, bazı insanların var. Ancak eğeryazıyı yayınlamayacaksan, muhasebeye haber ver benimilişiğimi kessinler. Çünkü doğru bildiklerimi yazarnadığım bir müessesede yazar olarak kalmak vicdanımı yaralar" diyecekmişimgibi. Aslında Nuri Acar beni sadece "Erman 'yalnız'ıyine 'yanlız' yazmışsın." diye arıyor. 30 yıldır öğrenemedim yalnızı. Ufakyaşta oturtamayınca bir daha ilerki yaşlarda çok zor oluyor bazı şeyler.

Eski iş yerinden arkadaşım.

Yazı bittikten sonra yarım saat yalandan uyuduktan sonra evden çıktım. Ama nasıl? Yarım saat uyku insanı olduğundan daha da çirkinleştiriyor. Normalde olabileceğim insanın bir yansıması, bir izdüşümü olarak çıktım sokaklara. Beni az tanıyan biri, beni hiç tanımayan birinebeni anlatmış da, o anlatılandan bir erman yapmışlar, sokağa da onu salmışlar gibi. Bana çok az benziyor. Bir şekilde metrobüse kadargetirdim kendimi. Metrobüste oturmayı sevdiğim bir yer var. Şoförün tam arkasındaki dar koltuğu seviyorum. Orada cam kenarına sokuyorum kendimi, sıkışık yerde rahat ediyorum. Küçük hırslarım var toplu taşımayla ilgili. Bunlar olmazsa günlerçok zor geçer. Metrobüsü beklerken yandan birisi erman naber diye geldi. Baktım, çok eskiden çalıştığım bir işte çok kısa bir süre birlikteçalıştığım bir kız. Naber nasılsın diyecek kadar yakın, metrobüste yanyana oturulmayacak kadar uzak bana. Ama birlikte metrobüs bekliyoruz, birlikte oturmazsakçok saçma olmaz mı? Ne kadar saçma olur, aynı metrobüse binerken "görüşürüz o zaman" deyip başka koltuğa oturmak, sonra inerken yine "görüşürüz" demek. O yüzden birlikte oturacağız. Tam ona dertlenirken, diğer yandan başka biri "erman naber" diye geldi. Bu da arkadaşımın arkadaşı, Birkaçkez birlikte oturmuşluğumuzvar, bir kere bana müzik grubu kuralım demişti, ben de olur demiştim, sonra kurmadık. İkisini mecbureri birbirleriyletanıştırıyorum. Bu benim çok eskiden bir süre birlikteçalıştığım bir kız (adını da hatırlamıyorum, allahtan kız kendi adını söylüyor tanışırlarken, söylediği gibi yine unutuyorum), bu da arkadaşımın arkadaşı, grup kuracaktık kurmadık. Üçümüzün arasında dünyanın en zayıf arkadaşlık bağı oluşuyor o anda. Birbirimize rahatsızlıktan başka bir şey vermiyoruz. Dabıl Dragon (çifteejderler) gibi geldiler resmen sabah vakti. En zayıf,en uykusuz anımda yakaladılar beni. Bu vesileyle otuz yıl içinde öğrendiğim başka bir şeyi de söyleyeyim: Asla otobüstekiuykuyabel bağlamayın. Bir durum çıkar,yer olmaz, tanıdık gelir; uyuyamazsınız. Sonra otobüste uyurum diyekendinizi çok koşulladığınız için otobüste uyuyamadığınız dakikalar da uykusuzluğunuzaeklenir,sizi daha çok yorar. Bilmiyorum bana geldiği kadar mantıklı geliyor mu sizebu söylediklerim?

Arkadaşımın arkadaşı.

Nasıl mümkün oldu bilmiyorumama çocuk yanıma, kız da tam karşımızaoturdu. Ortak tanıdık ben olduğum için moderatörlük yapmak durumunda kaldım. Sen ne yapıyorsun? İş nasıl? Tamam. Peki sen ne yapıyorsun? Senin iş nasıl? Ne iş yapıyordun sen? Evet. Süren doldu, kıza geçiyorum. İş yerindekiler nasıl? Evet sekreteri hatırlıyorum. Hamile mi? Evlendi mi? Ciddi olamazsın. O zaman arkadaşımın arkadaşına geçiyorum. Müzik işleri nasıl gidiyor?

İşin böyle yürümeyeceği çok belli. Yeni sorular bulmakta zorlanıyorum, rahatsız edici sessizlikler oluşuyor. İkisi de benim tanıdık olduğu için kendimi onların metrobüs yolculuğundan sorumlu hissediyorum. Metrobüs yolculukları garip sessizlik içinde geçmemeli. İkisini bir şekilde birbirlerine entegre etmem lazım, benaradan çekileyim, onlar muhabbet etsin. Çaresizlikle ortaya soruyorum "Yürüyüşlere falan çıkıyor musunuz? Takip ediyor musunuz olayları?" diye. İkisi de aynı anda rahatlıyor, sen hangi parka gidiyorsun, onuryürüyüşüne katıldın mı vs...Yıllarcabizi rahatsız sessizliklerden kurtaracak konuyubulmuş olabiliriz. Ben aradan çekiliyorum, ikisi konuşuyorlar. Bu arada ben de taksim direnişini kendi amaçları uğrunda kullanan ilk berbat insan olarak tarihe geçiyorum.

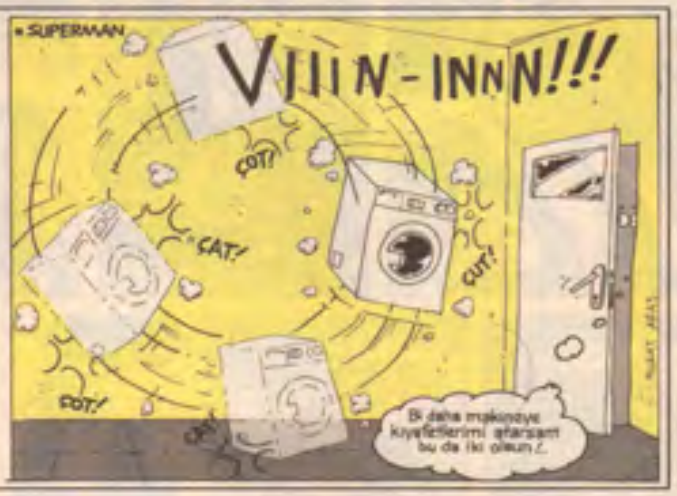
Akşamsefası

Gürdem SINDIRIAÇ

Murat KARADAN

Sinancan KARA

Murat ARAS



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Temmuz 2013 | Sayı: 305

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneyi Aydın

Grafik: Hakan Kırıtaş - Fırat Yapa - Utku Doğan Kaligrafi: Şevki Sayginer
Muhasebe: Nilüfer Tahirler Bilo Sorumlusu: Selçuk Yamak
Adres: Ayazmadere Mah. Selçuk Sok. Hamam Ap. 2 Blok No: 20/12 Kat 2 Kiraz / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 53 40 - 0850 2307 - 3639
Baskı: 44 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Organizasyon Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Bahçelievler Sanayi Mah. Sedef Sok. No: 2b Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 652 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 1200 Avrupa: 800 Sudanca: 1200
İBAN Numaralarımız:
YTL: TR39 0006 7010 0000 0081 2178 39 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3409 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3409 67

Akşamsefası

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www otisabi.com

11 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/28 No: 306
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.
ISSN 1307-7619

ÜKKUSUZ

Türkiye'nin ilk bazen açılıp bazen kapanan parkı Gezi Parkı açıldı.

UYUYUN LAN

Bu haftaki yazım, Grup Metaliku'dan bir parçayla etkiyorum. Çünkü gündem sert.. Aslında SLAYER seçecektim ama dayanmalarım SEPULTURA'da ısrar edince ortaya şu bülbül-like bir de MEGADET. Bunlar hep bizim zamanın grupları... Neyse, işte gündem..

Gezi parkı mevzusu yeni dönemiyle devam ediyor.. "Duran adamlar, "Kırmızılı kadınlar" öyle bi eskidi ki, sanki bu ülkenin bahseri değillerdi gibi geliyor.. Şu sıra "Palalı adam" meşhur.. Palanın yanağıyla vurmak, sırtıyla vurmak, yok efendim onun adı aslında "Pala" değil de başka bi şey.. Palalının vurduğu kadın şöyle dedi, kendisi böyle dedi.. Hepinize birden ortasınıf deriyo ama herkes kızılderili gibi kendi adını hakediyor bu süreçte.. "Odunlu adam" olarak ismi ilk hakeden benim..

İnternete data polisi kayyoruz.. Evinizdeki Webkem'den bakıcaklar sizlere.. Telefonunuzun kamerasından, flaş açıp, cebinizin içine varana kadar bakacaklar.. Data sizsiniz, piksel de sizsiniz... Meydanların dolmuşken üzerinde piksel piksel bi görüntü oluşturuyorsunuz.. Mesela Tahrir meydanının Gözünürlüğü sizden yüksek.. Sizleri bi mouse oklyla dağıtabilecek hale getircem.. Sizi: Kistart edicem, Uyku moduna ben alıcam, gerekirse şatdavn edicem..

Ramazan geldi.. Artık sloganların yerini: ilahiler, duvar yazılarının yerini maniler, gaz bombası sesinin yerini ramazan davulu, duran adamın yerini teravih namazına duran adam, işgal çadırlarının yerini iftar çadırları, AKP'nin yerini başka bi parti... Ha?.. Hahahaha.. köftehorlar sizi.... Hadi bakiim.. ufak ufak...

Antalya'da Gezi Parkı eylemleri sırasında tencere-tava çalan 86 yaşındaki bir kadına 88 lira para cezası kesildi.

Diyanet İşleri Başkanlığı, Dolmabahçe Camii'nde içki tartışmalarına "Asıl kabul edilmez olan camide tıbbi malzeme bulundurulması" diyerek katıldı.

Pendik'te belediyenin aldığı kararla 1+1 dairelere "ailelere hitap etmediği" gerekçesiyle yasak getiriliyor.

Kadınlar, gözaltında yaşanan cinsel tacizlere karşı imza kampanyası başlattı.

Artık tüm büyük ulusal televizyon kanalları, başbakanın istediği gibi yayın yapıyor.

Akşamsefası

Kusuz

Taksim'de göstericilere elinde palayla saldıran bir kişi, önce gözaltına alındı ancak kısa süre sonra serbest bırakıldı.

"Polisin gözü önünde göstericilere saldıran palalı adam kim?" sorusu meclisi karıştırdı.

MISIR'DA DARBE

ABD, Mısır Ordusunun yönetimde uzun süre kalmayacağına söz verdiğini söyledi.

Mısır Ordusu ABD'den her yıl 1.4 milyar dolar yardım alıyor.

AB komisyonu "Mısır'da darbe oldu," dememek için "Mısır ordusu kutuplaşma ve gerilime karşılık verdi" açıklamasını yaptı. AB ile ABD de "darbe" kelimesini telaffuz etmedi.

Muğla Milas ve Kuşadası'nda 10 işçi gaz ölçümü yapılmaması ve 50 liralık gaz maskelerinin esirgenmesi nedeniyle metan gazından zehirlenerek hayatını kaybetti.

GERÇEK BİR MARJİNAL

VAKİT YOK

Taksim'deki olaylardan sorumlu polisin kötü ahmaklarının yönetiminden şikâyetçi olduğunu söyleyen AKP Milletvekili Mehmet Erdem, İçişleri Bakanı ve Emniyet Müdürü'nden özür dilemesini istedi. **"Polisler görevi yeni başladığı için numaraları henüz ezberlemedi."**

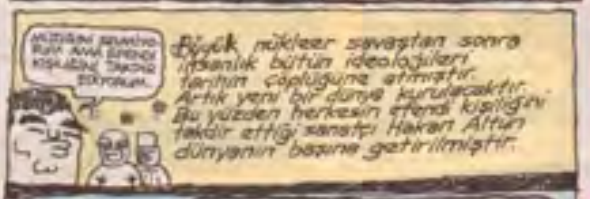
8. GÜN

DSYK'nin resen kararak 7 günde açıklattığı LYS'ye girmiş 5 milyon sınav kâğıdını kaybettiği.

OBEZİTENİN NEDENİ BULUNDU: gnctrkcll

6 milyon üyeli "gnctrkcll"in 8 yılda 260 milyon kişilik kapasitede açıklandığı Türkiyeli Bireysel Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı Burak Sezdirgen, bu başarısının açıklanması çok istiyordu: **"Geliştirdiğimiz kampanyalarla gençler 8 milyon dilim pizza, 2 milyon paket cips ve 20 milyon kutu kola içti."**

Akşamsefası



umut sarıkaya

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

DİRENİŞ GÜNLERİNDE AŞK

Kişiler

Merve: Çağatay'ın annesini hastalar eden gelin adayı.

Çağatay: Kendi annesinin "kızbunu parmağında oynatıyor,benim oğlan çok saf", Merve'nin annesinin "iyi çocuk aslında" diye tanımladığı damat adayı.

Fırat: Bira.

TOMA'ların sokak aralarına daldığı, gaz bombalarının doğrudan insanlara atıldığı, Başbakan'ın ülkeyi yarı yarıya paylaşarak kendi payını zor zapt ettiği, Melih Gökçek'in taşların yerlerinin tamamen diyarda, dondurulmuş bir cami olarak yaşadığı çok zor günlerdir. Çiçekli Bahçesi'nin yağlarına dağ mihraklar bölmektedir. Vali, işgalciler yüzünden çimlere uzanamayan, çiçekleri koklayamayan halk adına çok üzgündür. Sert açıklamalarının ardından eve döndüğünde şiirler yazarak devlet ve romantizm arasında gidip gelmektedir. Belediye Başkanı uzun süredir ortalarda yoktur. Olay, Asmalımescit'te birbirbarda geçer. Olayın kahramanları Merve ile Çağatay, ilişkileri uzunsüredir devam eden ve "artık" evlenmelerine kesin gözüyle bakılan binlerce çiftten birisi.

Gaz, rüzgârın etkisiyle Asmalımescit'e ulaştığında dergiye doğru yürüyordum. Biraz dayanırsam dergiye rahatlıkla ulaşabilirdim, ama şartlar oluşmasa bile drama yaratmayı sevdiğimden bir bara sığınmayı tercih ettim. Mekânda barmen ve garsondan dışında sadece iki müşteri vardı. Öfkeli olduğu anlaşılan kadın masada otururken, ne olduğu anlaşılmayan erkek barın camından sokağa bakıyordu. İçeride gaza dair hiçbir belirti olmamasına rağmen barmen tam teşekküllü bir gaz maskesi takıyordu. İkinci Cihan Harbi'nden Koçtaş'a uzanan bir yelpazede çeşit çeşit maskeler görmüş biri olarak bu maskenin hakkını teslim etmeliyim. "Nerden aldın abi?" dedirtecek kadar güzel bir maskeydi. Duvar kenarındaki uzun masalardan birine geçtim. Kapısı mekânda olmamıza rağmen sigara içebiliyor muyuz, diye sormayı gereksiz buldum. Direniş çoktan yakmıştı ateşini. Garson kül tablası getirdi. Bu, aslında garsonun değil, dayanışmanın, birlik olmanın, empatinin getirdiği bir kolaylıktı. Halkını dinleneyenin yasasına karşı çıkmanın hazzını yaşıyordum. Bir bira söyledim. Bu, aslında benim değil, öfkemin, direnişin, yorgunluğun söylediği bir biraydı. (Bira ve sigaraya anlam yüklemeye başlıyorum.) "Çağatay gidebilir miyiz artık, saçmalıyorsun" dedi kadın. Sevgilisinin ısrarından bıkan kadın sesini nerde olsa tavanın. Barın camından bakan Çağatay, "Nereye gidiyorsun Merve, her yer gaz," diye karşılık verdi. Tüm barın sahne olarak kullanıldığı ve seyircilerin sahnenin içine yerleştirilmiş masalarda oturduğu birtiür "mekân tiyatrosuna" gelmiş gibi hissettim kendimi. Derhal seyre daldım.

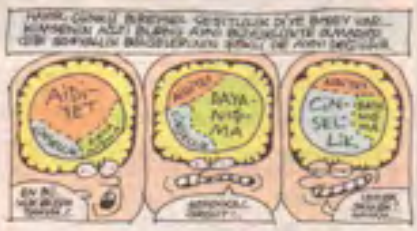
Çağatay'ın işi çok zor. Yaklaşık on dakikadır hem iktidara hem sevgilisine direniyor. "Her yerin gaz" olması, Çağatay'ın kafasında "Heryer direniş"e tamamlanırken, Merve'nin kafasında bir an önce eve gitmeleri gereken bir sorundan başka bir şey değil. "Yine attılar," diyor Çağatay. Zıplayarak diğer pencereye gidiyor. "Oooo!" diyor yeni görüntü karşısında. Ülke sorunları bir yana, Çağatay bu varoluş biçiminden adeta zevk alıyor. Bana kalırsa, barmenin gaz maskesini bir kavak gibi Çağatay'a devretmesinin vakti geldi. Camdan cama zıplayan sevgilisine bakmaktaka bakıyor Merve. Bu işin bir de neşesi olduğunu asla düşünmüyor: "Ben gidiyorum, ne halin varsa gör!" Daha fazla direnemiyor Çağatay, "Tamam bekle, şu gaz biraz dağılsa çıkarız," diyor. "Saçmalama, olaylar bitmez, arkadan gidelim," diye ısrar ediyor huysuz Merve ve sonra ayağa kalkarak direnişi tamamen kırıyor: "Ben gidiyorum, geliyor musun gelmiyor musun?" Şimdi Çağatay ve yapısı? Hangisini tercih etsin? Merve mi Toma mı? Evde kavga mı dışarıda direniş mi? Sokaklarda heyecan mı televizyon karşısında sıkıntı mı? Ve aslında, geçmişi, şimdiyi ve geleceği içine atan o büyük sorguda topartarsak: Evde evlilik mi dışarıda aşk mı? Çağatay, pencereyi bırakıp sevgilisine dönüyor. Yüzünde, içerdeki ve dışarıdaki iktidarla aynı anda uğraşmanın öfkesi var. Dönüp Merve'ye bakıyorum. Toplumsal direnişi kendi huysuzluğunda eriten kararlılığıyla yandan yandan içiyor sigarasını. O an, "Tamam Çağatay, ben eşlik edeyim Merve'ye, sen kal," demek geçiyor içimden. Hatta ötesinden gelse bu sorunlu ilişkiyi kökten çözmek istiyorum: "Tamam Çağatay, ben evlenirim Merve'yle sen kalıp diren."

Merve dönüp gidiyor. Dışarıdaki toplumsal isyana katılmak isterken içerideki bireysel isyana boyun eğiyor Çağatay. Hesabı aceleyle ödeyip sevgilisinin arkasından bağırıyor: "Napıyosun seriya? Bekle Merve! Adamı hasta etme!" Fazla vaktim yok. Hesabı Çağatay'dan da hızlı ödeyip peşlerinden gidiyorum.

Asmalımescit'ten Şişhane'ye doğru iniyoruz. Kavga devam ediyor. Takip mesafesi yüzünden pek duyamıyorumama hareketlerinden kavganın gittikçe şiddetlendiğini anlayabiliyorum. Gerçekten sıkıntılı bir ilişki. Oysa gazbombalarının, basınçlı sularını, telaşla kaçışan ya da cesaretle direnen insanların ortasında bir ilişki büyütmek ve hattâ böylesine tarihe bir kartpostal olarak geçmek de mümkün. İsyan bize bunu öğütlüyor. Sokağın sonuna doğru, Merve bir anda durup yarım metre arkasından gelen Çağatay'a dönerek, "Kal sen ya, git kal!" diye bağırıyor. *Kal lan Çağatay! Bana kal! Gel dönelim bara. Yemin ederim arkadaşın olurum.* İsyan günlerinde yoldaşın, ilişkindeki sorunları dinleyen dostun, bir bira daha osmanlıyan sporsorun, içerken büyük laflar eden gözünü adamın, sarhoş bedenini taşıyan yardımcın, evine kadar bırakan taşıtın ve hattâ istersen evinde kalan yatakcın olurum. Meyak etme, sen daha uyanmadan çıkarım evimden. Uyanıp beni hatırladığında,"Ne acayip adammış," diye düşünürsün. Umutsuzsun olurum oğlum! Durup kavgaya devam etmekten için yanlarından geçmek zorunda kalıyorum. Daha iki adım atmadan aşağıdan sesler ve ardından bir gaz bulutu geliyor. Ne şans! Beraber yukarı doğru koşuyoruz. Önümüzdeki tek kurtuluş çıktığımız bar. Tekrar giriyoruz. Nefis.

"Al buyur bakalım," diyor Çağatay. Dediği önemsemeyen insanın hakkı çıkınca yaşadığı gururu yaşıyor (sırf hakkı çıkmak için coplanmayı, gözaltına alınmayı bile göze alır Çağatay). "İlk dediğimde çıksaydık, şimdiye çoktan evdeydik," diyor Merve. Son düzlüğümü beraber koştuğumuz direnişin verdiği duygusuyla, "Boş verin kavgayı," demek istiyorum ama cesaretim yetmiyor. Fakat içimdeki coşkuya bakılırsa, konuşma yapmak üzere hayallerimde masaya çıkıyorum: *Kavgayı bırakın çocuklar! Gün, birlik olma günüdür! Belki uzun süre burada mahsur kalacağız, hiç dışarı çıkmadan olayların yatışmasını bekleyeceğiz. Belki alıştır hiçbir zaman yatışmayacak. Fakat korkmayın! Bir iki gün içinde arkadaşlığımız bir tür yoldaşlığa dönüştüğünden, maskeli barmen bırakalan para almamaya başlayacak. Bize patates kızartması ve ekmek verecek. Telefonlarımızdan gelişmeleri izleyeceğiz (benim telefondan olmuyor). Bakın, burada erotmanlar da var. Siz de isterseniz,"Yanımıza gelirsen öfken çimlere serilecek / Gökyüzüne uzanırsın kalbiyle bazı sesler gelecek / Parkta dolaşmak sana iyi gelecek / Öfkeni bırak Başbakan / Dinlemeyi bilirsen gezinen sesler sana şarkı söyleyecek." gibi sözleri olan bir şarkı besteleyeceğiz. Şarkının adı,"Sevsin Neyin Var?" olabilir. Gül gibi geçiniş gideceğiz. Burada kalış sürenizi çok uzarsa size "direniş nikâhı" kıyacağız. Maskeli ve ben şahidiniz olacağız...*

Dışarıda bir gaz bombası daha patlıyor. Barmen maskesini takıyor. Bir sigara yakıyorum.Garson hemen küllüğüigetiriyor. Nedense çokmutluyum."Herkese benden bir bira," diyorum garsona. "Üç bira mı yani?" diye soruyor. Çoğunun küçükmemesine izin vermek değişim. Kendi sayımı tekrar ediyorum: "Herkese



KAÇ YIL OLUR?

FIRAT BUDACI

• Cezaevinde gözlük takmaya başlayan Ogün Samast, mahkemedeki savunmasında tam sekiz kez Alman filozof Hegel'den bahsederek tamamına ereli **2 yıl,**

• Muammer Güler, 1 Mayıs kutlamaları sırasında ele geçirilen "suç aletleri"ni bir basın toplantısıyla sergilerken, masada duran bir adet 'yarım limon' için örgütlerin ne kadar hazırlıklı olduklarının ispatı olduğunu söyleyeli **3 yıl,**

• Melih Gökçek, şoför esnafına seslenerek, kendisi hakkında iftira atanlara minibüslerinde rastlarlarsa, bu insanların yakalarına yapışmalarını ve *"Melih Gökçek sizin için şerefsiz diyor!"* demelerini isteyeli **4 yıl,**

• AKP Bursa il örgütünün açılışında, çevik kuvvet partili kalabalığı coplamaya başlayınca, mikrofonu alan Tayyip Erdoğan, *"Bursa polisine sesleniyorum! Bunu bir emirle yaptığınızı biliyorum, ama siz de biliyorsunuz ki hatalı bir emre uymak suçtur. Bu kanunsuzluğa son vermeniz için sizi uyarıyorum!"* diye başlıralı **12 yıl,**

• Ali Şen, NTV'de katıldığı bir programda konuşmasına, Hincal Uluç'a dönerek, *"Her zaman yalan söylediğin gibi..."* diye başlayalı **16 yıl,**

• Çocuklara silah verilmesini eleştirmek isteyen Cem Özer, *"Sanki herkes Çeçen çocuğu..."* diyerek ifade sıkıntısı çekeli **18 yıl,**

• 5 metre ofsaytta olmasına rağmen sağ kanattan topu alan Orhan, yan hakemin bayrağı, orta hakemin düdüğüne rağmen hızla rakip kaleye inip kalecinin yanından topu ağlara göndererek (verilmemiş olsa da), futbol tarihimizin İngiltere'ye gol atantek futbolcusu ünvanını alalı **20 yıl** olmuş.

ARŞİMSELİSİ

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Soğuk babaanne öpmek. Konuya da böylegirinceçokacayipoldu ama öyle. (-Nasıl?)Yaa bir dur,zaten nasıl edeceğimi de bilemiyorum. Etmek. Küçücük bir çocuktum işte. Dediler ki **babaannen ölmüş**. Nasılölür ya,daha birhaftaönce hastanede gördüğümde gayetiyiydi. Nasılölür? Ben o ara demek ki hastaneyi ev gibi düşünduysem.Keyfinden hastanedeydi sanki. Öldü babaannen dediler. Sülalemizde öyle "asortik" falanda olmadığı içingökyüzüne yükseldi falan da demiyorlar. Öldü. Bu mudur yani. E budur. **Babaanneni köye gömeceğiz** dediler. Ben de nasıl bir çocuksam her şeyi bana danışıyorlar. Doğrusu da bu zaten dedim.Yeri orasıdır. Doğduğu yaşadığı köydür. Köyümüzdür. İstanbul'dan köye gidildi. Babaannemin köpeğimizTorik'e çörek attığı evinin önünde toplandı köylü.Ağıtlaryakıldı.Koy ağladı.Sonra birara kalabalık içinden birabla geldi tanımadığım.**Babaannenintabutunu açtılar,git öp** dedi.**Son bir kez gör babaanneni** dedi. Koşakoşagittim babaannemin yanı başına.Yüzüinuaçtılar.Tanrım ne kadarda renksiz bir yüzdübu. Sürekli gülen gülümseyen, (hastanede bile), bir yüz içinne kadarda ifadesiz.Amababaannem işte.Biliyorum ki bu kadın benim babaannem. Babaanneme niçinaşıktım.Çünkü beri köyeaşıktım.Babaannem, çitlerin üzerinde gezinen gelinciklerdi.Ormandaki çilekler, dağdaki yemişlerdi.Ağaçtaki develmaydı.Ocaktaki mavi ateşti.Yol kenarından usulca akan saklıküçük dere, gökyüzündeki KaraGerdanlıArdıç Kuşu'ydu.Bir süre baktımbabaanneme.Eğildim, dudaklarımı alnına götürdüm, dudaklarım babaannemin alnına değdi, hiç bu kadar soğuk olacağını tahmin etmemiştim, şaşırdımvehatta irkildim bile, korkmadım ama, çünkü o benim babaannemdi, öptüm alnından. Kalktım başından.Yüzü tekrar örtüldü.Köy tekrarağladı.Ben o gün bir babaanne değil,birköyöptüm.Birçocukluk,bir neşe öptüm. Öptüğüm alın soğuk bir alın değil, köye isminiveren çeşmeningürül gürül akan sularıydı.Sinop'un Soğucaksu köyünden bir babaannenin cenazesi kalktı, bir çocuğun ellerinden köyü alındı o gün.

æ ... o kadariyi bir karikatüristti ki bizim çizdiklerimiz onun çizdiklerinin yanında karikatür gibikalıyordu ...

æ Bir yerde çok acayip birşeybulunmuş

æ **Yaz berelisi**.

æ Bir insansadece doğru teli kesti,geri sayımdurdudiye bombanın patlamayacağından nasılemin olabilir. Bencefilmlerdegördüğümüz bu sahnelerin gerçekliklehiçbir alakasıyok.Düşünsenize, üç saniye kaladoğrutel kesiliyor, geri sayım duruyor,kahramanımız derin bir oh çekiyor, hattadonutyiyorkahveiçiyor,olmazsaolmaz,şakalar yapıyor. Arkadaşım bomba bu bomba,o bombayı imha etmeden nasıl rahat edebiliyorsun.Patlamayacağının garantisi mi var bir doğru teli kestin diye.Ben olacağım, o bombayıparça pinçik etmeden içim zerre rahat etmez, gözüme uyku girmez.

æ Bazışarkıcıların, müzisyenlerin bilinentekbirşarkısı yok.Şimdi benburadanisim verip hiçkimse de hiçbirzaman içinöyleolsun hiç istemiyorum, adam müthiş bir müzisyen, bırakTürkiye'yi dünyada saygın, amaoldu ya ortamda ismiaklınıza gelmedi, diyemiyorsunuz ki **yaahani şu şarkısıvar** diyemiyorsunuz.Adamın öylebir şarkısı olsa ismi hemen hatırlanacak.Ama yok.Ama gel gör ki süper müzisyen. Amagelgör ki bilinen tek şarkısı yok.Ama gelgör ki hemTürkiye'de hem dünyada önüne kırmızı halılarseriliyor.Ama gelgör ki bilinen tek şarkısı yok.Kafayı yiyeceğim.Ben şahsen böylelerini sevmiyorum. Çünkü isimlerini unutmak gibi bir lüksümüzasla olamıyor. İsimlerini hep hatırlamakzorundayız.Bu zorundalık hali hoşuma gitmiyor. Üzgünüm dostum,bendensana olmuyor.

æ Hormonlu domatesler hormonsuz, hormonsuz domateslerhormonlugibi görüntü olarak.

æ Misafirliktemusluktan birandagelen tazyikli su, ya benlan neyse hadiyinebir şey demiyorum sana.

æArabadan yola tükürmeknasılbir eylemdir, anlasam kafayı yiyecegim. Hayır bisiklet kullanan insanlar olarak mağdur oluyoruz, bir de bize denk geliyor bir anda, aklımı çıldıracağım.

æ İki günöncebir bisikletliyle çarpıştım yolda. Aslındagördümonu ters yoldan gelirken, ama daha sonra başka bir tarafa baktım, sonra bir baktım havadayım. Lan ne ara geldin de vurdun. Hangi hızla koptun. Ergen arkadaşımız çok korktu. Benim iki diz ve sol bilek hafifkan içinde.Şöyle bir yokladım kendimi,baktım iyiyim,ergen kardeşimize moral verdim, dedim**olurböyleşeyler**,ki olmaz yani, ne alaka, **iyiyim** dedim **ben, geçmiş olsun** dedim **ikimize**, sonra öyle yola devam ettim. Zaten bisikletten düşer düşmez tekrar bisiklete binmek zorundasınız ki bisiklet kullanmak ile ilgili korku içinize yerleşecek fırsat bulamasın. Bu budur yani.

æ Güneşe çıplak gözle hiç bakmamış insanı anlamam mümkün değil.Tamam çokzararlı ama insan böyle bir şeyi nasıl merak etmez. Çocukken de mi bakmadın, **Kaç saniye bakabiliyorum lan** diye hiç mi sınırlarını zorlamadın. Bir belgeselde izledim, ömrü boyunca güneşe hiç bakmamış insan varmış.Buna çocukken öğretmişler,**çıplak gözle bakma**demişler, bakmamış.Eğmiş kafasınıönüne, bir ömür yaşamış.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"On derviş bir kilimde uyur, Ama iki padişah bir iklime sığamaz."
Babür Şah - Babürname'den

• Mısır haklının, silahakaba güce dayalı darbe belasını en yakın sürede defetmesini dilerim...

• NATO askeri vesayet midir, değil midir? "Sivil yol haritaları" çizmekte mahir, işgalci USA'nın silahlı gücü NATO mudur, değil midir? Coğrafyada hakça paylaşım, anca tüm aktörler bağımsızlıkçı, tüm bileşenler antiemperyalist, tüm parametreler "bireyin özgürlüğü, toplumun özgürlüğüdür" çizgisindeoldukça gerçek leşebilir...

• Yalova il oldu, kendi sloganımızı bulalım: Kim dinler İstanbul Valisini!

• Bakanlar içinde en banko içişleri Bakanı'dır gibime geliyor, aynaya bakıp "Muammer! Bakan oldun! Başardın Muammer! Başardın! Bakansın Muammer!" demekten kendini alamayan, gün aşırı...

• Meclis başkanlığı bence Burhan Kuzu'nun hakkıydı, biraz simalar değişsin arkadaş, mitolojide tanrılar bile, yeri geliyo, ince ince ilerliyo yani!..

• Ünlü reklamcı demiş ki "İnsanlar en çok AVM'lerde mutlu olurlar." Hangi uzman ölçmüş ki mutluluğun kaç hektometre olduğunu? Mutluluk, kılık değiştirip gezen sultan olmasın sakın? Bence AVM'ler ibadete açılsın, ticaretin hizmetindekiler için...

• Tepede alıntı yaptığım Babür Şah, hatıratında içki içtiğini, eğlence alemleri düzenlediğini ama 40 yaşına gelince içkiye ve meşru olmayan her şeye tövbe etmeye kararlı olduğunu samimiyetle yazmış. Günü geldiğinde nasıl tövbe ettiğini de şöyle anlatıyor: "Gezinti esnasında tövbe gailesi hatıramda idi ve meşru olmayan işi yapmakta devam ettiğimden, daima vicdan azabı duyuyordum. Kendime dedim ki: 'Ey nefs! Ne zamana kadar günahlardan zevk alacaksın; tövbe tatsız değildir, onu da tat...' Altın ve gümüş sürahi ve kadehleri, bütün meclis takımlarını o zaman toplayıp, hepsini kırdım; içkiyi terkedip gönlümü rahatlandırdım." Ben'içkiyi bırakınca yalnız kalırım fakat Şah bırakınca bakın nassoluyor: "Bu kırılmış altın ve gümüş sürahi ve takımlar, layık olanlara ve dervişlere taksim edildi. Bu tövbede beni takip eden ilk adam Ases oldu. O gece ve ertesi sabah bey, sipahi ve sipahi olmayanlardan üç yüze yakın adam tövbe etti."

• Spor kazalarını, düşenleri falan, bi de kahkaha efektiyle seyretmek, tüm maddelerden daha zararlı.

• "1991'in Nisanı mıydı, Mayısı mıydı, Finike'ye gitmiştim" falan diye tereddütlü detaycı çıkar bazan karşımıza."Teyzesi mi, teyzesinin kızı mı, bi de bi kız vardı evde" ve benzeri dilemmalarlagiderek radarayakalanır kıvama gelir. İyi bir dinleyici olmak, tıpkı iyi bir anlatıcı olmak gibi, dahası daha da zordur...

• Nefretetmeden sevmemek de hünerdir...

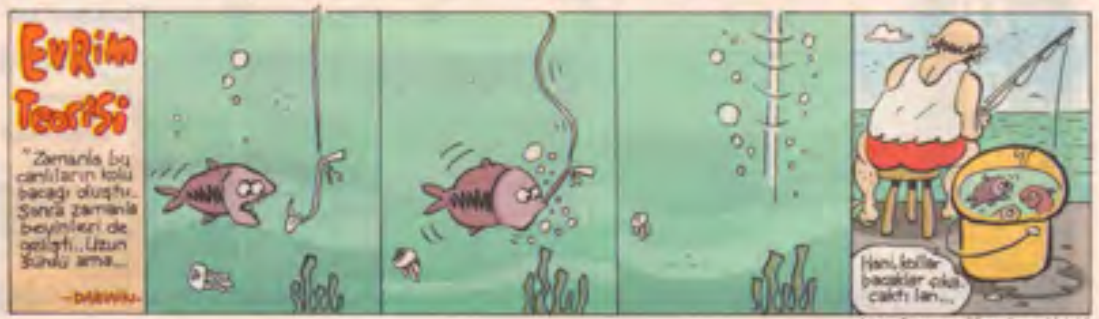
• Son mart ayında, Paris'te 15 yıl önce gezdiğim d'Orsay Müzesi'ni yeniden dolaştım. İlk gittiğimde, Vincent'in Yatak Odası'nı kanlı-canlı, karşımda görünce, tavsan gibi durup kalmıştım. Resimdeki masanın sağ, ön ayağı gibi durup kalmıştım. Resimdeki masanın sağ, ön ayağına parmağımı değdirdim. Şakakları ağarmış bir güvenlik görevlisi "Mösyö!" diye uyardı. O adamı bu gidişimde göremedim. Emekli midir, vardiyaspor mu bilemem. Bu seferden aklımda kalan, Victor Hugo'nun desenleri oldu. Çok güzeldi. Allah kimine de böyle her konuda yetenek veriyo işte. Sadece çizse olacak adam, bi de gidip Sefiller'i yazıyo. "Tüm savaşlar, içsavaştır" diyerek zihnime çakılmıştır Victor! Aklımda diğer kalanlar Frankenstein'ın siyah beyaz film parçaları ve Leon Frederik adlı Belçikalı bi ressam oldu. (Meraklısı, Hugo'nun çizimleriyle beraber bu ressama bakınsın, bana mail atsın.)

• Nasreddin Hoca: Yoğurtta kaybeden aşkta kazanır!..

• Peru'da zamanlar geçirmiş bir kız arkadaş, Perulu erkeklerin aşırı derecede dedikoducu olduklarından bahsetti. Bi

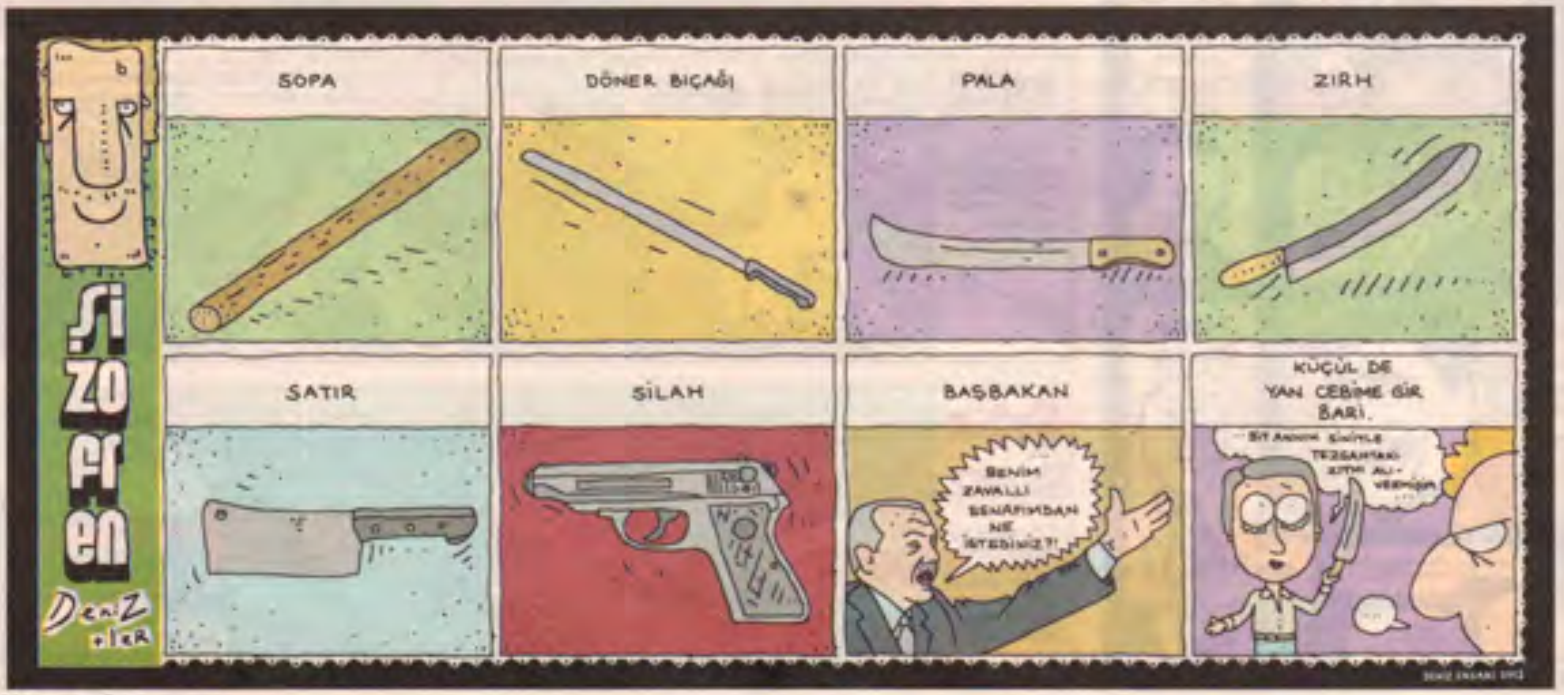
en yaygın espri, birbirine habire habire "Çok çirkinsin! çirkin adamsın sen ya!" demekmiş...
"Zengini klima çarpar, fakiri güneş." - İlker Ekiz
"Kuşlara parıltı vermek" diye deyim duydum. Parıltı ve-ce aldanıp geliyomuş kekolar. "Parıltı vermek" günlük umaj için iyiymiş, kullanışlı eylem...
Ve ezan başlayınca Armstrong, NASA'ylabağlantı düğmesi-kapattı!
Hayal, loş aydınlık; uyku, zifiri karanlık; rüya, renkli ş...
Kumarbazlığından dolayı, adam mezara gömüldükten sonra, rağına hiç kullanılmamış bi paket iskambil kağıdı sıkıştır-; bi yakını...
Kirazdan küpe yapmamış kızla sevgili olunmaz.
Çocukluğumdan bu yana çok transfer haberi okudum, geçen öztepe, 4 Kaleciyle birden sözleşme imzaladı" haberini uyunca hakikaten şaşırdım. Anlarım 3 kalecili kadroyu, dör-ncü de oluşu enteresan. Takip edicem bu sezon Göztepe'nin esini...
Düzenli çalışarak efsane olmuş görülmemiştir; efsane, siyataltyapısı ister...
Balkondan bakarken kuş kavgasına tanık oldum geçen bah. Bi çatıda iki karga. Çatının diğer ucuna genç irisi martı kondu. Kargalardan biri bu duruma çok celallendi. rtıya doğru, değmeye ramak kala nitelikli kısa, sert uçuşlar tı, yaygara kopardı. Martı da arada bağırıyordu. Diğer rga sessizdi, sadece kafasını görebiliyordum. Sonra deli rga, martıyı ordan kaldırmaya muvaffak oldu. Peşinden de zaman gaklayı gaklayı uçtu. Ammaaa, birden devreye dört rtı daha girdi, tam tersi bu kez karga kaçmaya başladı. En n'oldu, bilmezem, uçarak görüş alanımdan çıktılar...
Düğününden önce, davetlileri 21 günlük detoksa sokmayı eyen gelin ve yancısı damada sesleniyorum; bize mi eniyosunuz, bize mi sevişceksiniz arkadaşım!..

vedatozdemir@gmail.com



Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



Akşamsefası

Akşamsefası

FURKAN ÖZÇOBAN

Bu hafta köşemi çizmediğim için eski bir köşem yayınlandı. Özür dilerim.

Akşamsefası

Akşamsefası

CİHAN CEYLAN

Akşamsefası

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Nasıl oldu ben de bilmiyorum. Onca yıllık milletvekiliyim, bu salaklığı beyefendinin emriyle bile yapmazdım ama oldu bir kere. Resmen gittik, partice bir kanun teklifi hazırladık, mecliste onaya sunduk sonra da tam birer keriz gibi kendi partimizin sunduğu teklifi reddettik. Hayır, bilinçli yapsak, "Aa ne kadar ilkeli milletvekilleriymiş, kendi partilerinin sunduğu teklifi bile reddedebiliyorlarmış demek ki," diye havamız bile olurdu 1 Mart Tezkeresi hesabı ama işe bakın ki, teklifte benim de imzam var. İmzam olmasa hakikatten bir nebze de, basbayağı "Şöyle bir şey yapalım mı?" diye oylamaya sunup "Hayır yapmayalım," diye oy vermiş oldum. Ali Kaya'nın kahvesinde olsak mesela; "Okey oynayalım mı?" diye teklifte bulunsam da sonra kahveci okey istekalarını getirince "Yok oynamayalım, batak oynayalım, okey de nereden çıktı?" desem o istekaları artık Ali Kaya kafamda kırar "Dalga mı geçiyorsun, adam mı seçiyorsun?" diye.

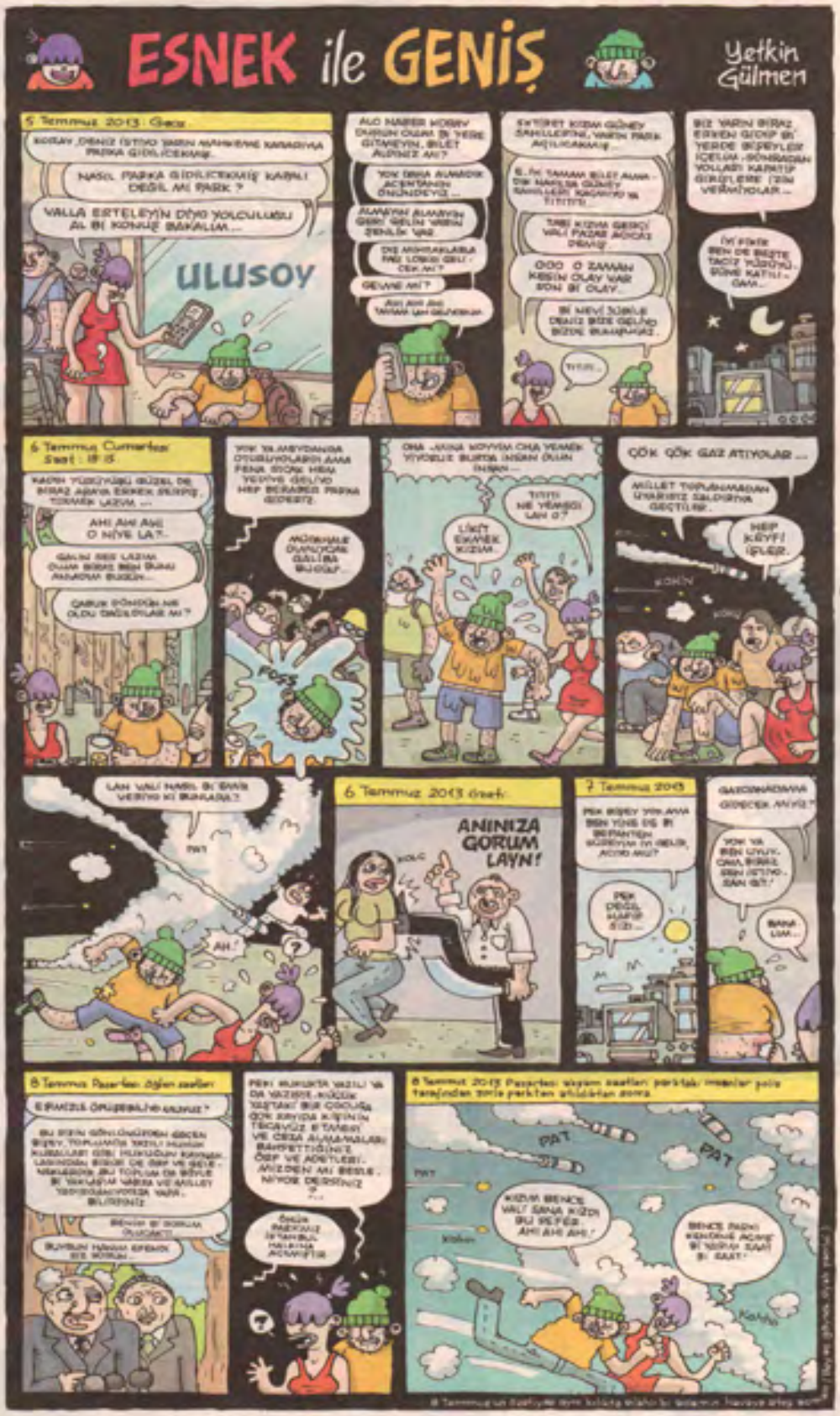
Aslındateklifte imzam var dediğime de kulak asmayın. Teklifte ne yazıyor, o teklifi biz niye hazırladık o konuda da çok bilgim yok. Komisyonda daha çok makara kukara ekibindeydim, muhalefet partilerinin eklemek istedikleri maddelere hayırdeyip beyefendinin istediklerine evet diyerek maddeleri geçirdik durdukkomisyondan. Zaten okusam ne olacak, okumasam ne olacak, adı üzerinde torba yasa. Bir maddesinde yok efendim taşradaki doktorların özlük hakları, diğerinde yok efendim bilmem hangi cep telefonu operatöründeki yönetim kurulunun bir şeysi, diğeri yok bilmem ne bankasının borçlarının bilmem nesi, berikinde bilmem ne ili bilmemine ilçesindeki yerlerin ot bedeli alınmadan tahsisi... Her birinden anlasam profesör olurdum arkadaş, ot bedeli ne ben ne bileyim? Ot bedelini bilsem cep telefonu operatörünün yönetim kurulundan nasıl anlayayım? Hadi o ikisini anladım diyelim, kaldıraçlı işlemlerde kullanılacak oranlarfalan... O kadarını kimse anlamaz. Beyefendi ne diyorsa, nasıl istiyorsa ona göre bir şeyler yazıp, sonra da maddeleri paşa paşa komisyondan geçirip meclise sunduk.

Zaten ne olduysa ondan sonra oldu. Şimdi efendim, ben Türkiye'nin bir ilinin ve de doğalolarak Türkiye halkının bir temsilcisi olarak mecliste bütün gün seçim bölgemden bana oy veren on binlerceyurttaşın talepleriyle ilgilendiğimden, mecliste mesaimiz hayli yoğundur. Arada soluklanalım diye iki çay içmeye otursam zaten arkadaşlar israreder, bir türlü kalkamazsın. Efendime söyleyeyim seçim bölgesinden gelen seçmenlerin dertlerini dinlemekten, komisyon toplantılarında konuşmaya kalkan muhalefet milletvekillerini susturmaya kadar bir sürü işimiz var. E haliyle arada yorgunluk oluyor, genel kurula gir çık, orada otur kalk insan sıkılıyor. Biz de oylama olunca koşturuyoruz genel kurula, oylama bittikten sonrasıradaki madde görüşülürken de azıcık nefes almak için kulise çıkıyoruz.

Bir de şimdi bizim beyefendi çok kızıyor sigara içmemize biliyorsunuz, artık kendimize gözden ırak bir köşe bucak bulup bir sigara tellendiriyoruz. E şimdi el insaf, hepiniz molayerinde otobüsten koşar adım inip sigara içmiyor musunuz? Hah biz de işte bir madde görüşülürken genel kurulu teneffüse çıkan ilkokul öğrencileri gibi terk edip daha sonra arkadaşlarımızdan birinin "oylama var," çağrısıyla koşa koşa geri dönüyoruz. E gün boyu "Oylama var, gel," "Oylama bitti, git," derken kafa yanıyor tabii. O gün de arkadaşın biri bağırdı kulise doğru "Oylama var koşun," diye. E biz de koştuk geldik, baktık bu muhalefet partileri bir şeye evet diyorlar, biz de hemen hayır oyu verdik tabii. Sonradan anlaşıldı ki bizim önerdiğimiz yasaymış.

Şimdi efendim burada biliyorum ki hemen itiraz edenler çıkacak, "Yahu okumadığınız, tartışmadığınız, itirazlarını dinlemediğiniz bir yasaya nasıl oluyor da oy verebiliyorsunuz?" diye. Valla aslındadüşününce bana da bir garip geliyor ama ne yapacaksın. Zaten bundan en çok mağdur olan biziz. Zira beyefendinin de söylediği gibi demokrasinin tek adresi sandık olduğuna, e sandıktan da beyefendi çıktığına ve bizi de sağ olsun çıkardığına görebunca tiyatroya ne gerek var anlamakta güçlük çekiyorum. Böyle her yasayı tek tek oylamanın ne anlamı var ki? Böyle her seferinde oylamaya gir oylamadan çık sonra biz rezil oluyoruz. Ortamın kerizi gibi kalakalıyoruz. Arkadaşım neticede ben burada on yıldır milletvekiliyim, bir tane muhalefet partisinin teklifine evet demedik. Zaten onlar meclise niyegeliyor onu da anlamış değilim. Hep beraber, her seferinde "hayır," diyoruzişte tekliflerine ama adamlarda azim bitmiyorarkadaş. Ne öneriyorlar bilmiyorum ama neticede sandıktan beyefendi çıkmış, ne cüretle yasa falan teklif ediyorlar anlamak kabil değil

Neyse işte, boş bulundum, altında imzamolan teklife hayır oyu verdim. Sonradan durumu anlayınca aha, dedim, yandık. Beyefendi bizi şimdi bir tefe kor ki, kurtulabilene aşk olsun. Hayır, işin ucunda şu artist kılıklı gibi tokat yemek bile var. Allahtan madde taşrada görev yapan doktorlarfalan filan diye bir şeymiş, öyle bankaların borcu, şirketlerin yönetim kurulu gibi kıllı işler değilmiş de rahatladık.



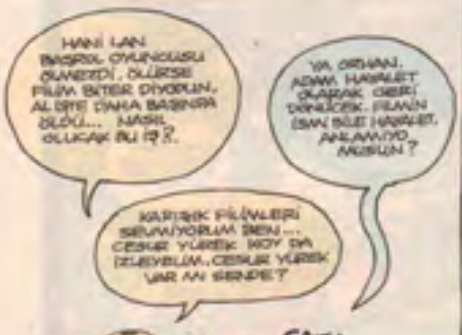
Normal şartlar altında 893 bin kişilik bir çocuk topluluğu ancak ve ancak bir ülkedeki toplam çocuk sayısı ya da ülkenin nüfusunun büyüklüğüne göre okulda belirli bir sınıfa devam eden çocuk sayısı olabilir. Ancak Türkiye'de 893 bin, ülkede çalışmak zorunda bırakılan çocuk sayısıdır. Ve **normal şartlar altında** bu sayının azalması sevindirici olacakken Türkiye'de bu azalma yılda 36 çocuğun iş kazalarında hayatını kaybetmesi sonucu gerçekleştiğinden ortada sevinecek bir şey yoktur.

Ve **normal şartlar altında**, bir milyona yakın çocuğun çalışmak zorundakaldığı birülkeninpek de imrenilecek, gıpta edilecekbir ülke olduğunu söylemek çok güçtür. Ancak Türkiye'de böyle bir ülkenin Almanya'dan Amerika'ya, İsrail'den Norveç'e kadar bütün dünya tarafından kıskanıldığını iddia edecek insanlar bulabilir, onları kırpıpkırpıp bakan bile yapabilirsiniz.

Normal şartlar altında halka açık bir parktan halkı kovan;sonrasanki o parkabir şantiye kurmak isteyen kendisi değilmiş gibi parkı törenlerle halka açan ancak iki saat sonra halkı beğenmeyerek tekrar parktan kovan ve birkaç saat sonra parkı tekraraçan bir yöneticinin yaşayabileceği tek yer kötü yazılmış bir distopya romanıdır. Türkiye'deyse valilik makamı.

Normal şartlar altında on yıldır önüne geleni dövdüğü halde her konuşmasında salya sümük ağlayarak ne de mağdur olduğunu anlatan, sokaklarda kendisine tepki gösteren insanların canına okuduktan sonra bile mağduriyeti elinden bırakmayan ve yetmiyormuşgibi uzak bir ülkede gerçekleşen kanlı bir askeri darbeden dahi o ülkenin devrik başkanından rol çalarak kendisine mağduriyet payı çıkartan adama çüş derler. Türkiye'de beyefendi.

Akşamsefası



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Televizyondaki kadın "gençlerimizbazı şeyleri bizden çokdaha iyi biliyorlar, ama bazı şeyleri de tabii bizim kadar bilemiyorlar" diyor. Yattığım yerden, hiç halim olmamasına rağmen kafamı kaldırıyorum. Benden mi bahsediyor? Bir insan bu kadar genel bir cümleyi nasıl kurabilir? Uykuyla bulanmış beynimde cümleyi öğelerine ayırıyorum, cümle sonsuza gidiyor. Öznesi ayrı sonsuza, yüklemi ayrı sonsuza gidiyor. Birbirinden uzaklaşan düzdoğrularbirbirleriyleasla kesişmezler hep öyle sonsuza giderler. Lise öğrencisi görmekten gönlü bunalan bir lise matematik hocası aksi yönde bir talimat verene kadar, öyle giderler. Lise matematiğinidenaklıma huzur veren tek bilgi olarak bu kalmış. Paralel ya da birbirinden uzaklaşarak sonsuza giden doğrular asla kesişmezler, sonsuza kadar kendi dalgalarına bakarlar, kimseyle herhangi bir sıkıntı yaşamazlar.

Çok az bilgisayar.

Birisi karşılıklı konuşurkenbana "gençlerimiz bazı şeyleri bizden çok daha iyi biliyorlar, amabazı şeyleri de tabii bizim kadar bilemiyorlar" dese "az önce hiçbir şey söylemedin" diye uyarırım karşımdaki insanı. Allahın bize en güzel lütfu olan konuşma yetisini boşa harcadın, havaya sıktın. Uykumdan biraz uyandım, karşısındaki sunucu kadın ne diyecek bu durumagörmek için. Yarım doğruldum yattığım yerden. "O kadar doğru bir şey söylediniz ki..." dedi. Vayamına. Ne zaman bitecek bu darışıklı dövüş? Konukla sunucu kadın birer atom zerresi olmuşlar, stüdyonun içinde duvarlardan seke seke dolaşıyorlar. O kadar hafifiher şey. İnternet diyecek diye düşündüm. Şimdi internet diyecek. "Aslında ne kadarşanslılar, ellerinin altında internet gibi bir bilgi kaynağı, uçsuz bucaksız bir ... (burada düşünüyor) ... (uzun düşünüyor)" Sunucu kadın: "deniz gibi?" Konuk kadın: "Deniz de değil, dünya, belki dünyadan da büyük, yani anlatabiliyor muyum?" Sizin birlikte kuracağınız cümleyi de s.keyim çok afedersin. Düet yapıyorlar.

İnternet var. Bunu söyleyecek kadar düşünce sürecinin ucunu kaçıran insan eskiden internet yoktu da diyebilir. "Bizim zamanımızda mesela hiç öyle internet falan yoktu, interneti bırak bilgisayar bile ne kadar az vardı, bir şeyi merakettiğimiz zamangidip ansiklopediye bakıyorduk, gidip büyüklerimize soruyorduk" dedi kadın. Sunucu ama o zamanlar herşey daha samimiydi diyecek. "Ama o zamanlar daha sıcak, dahasamimi değil miydi her şey? Yani insanlar daha yakındı, İNSANLAR BİRBİRLERİYLE KONUŞUYORLARDI (büyük yazdım çünkü sunucu kadın burada konuk kadınının çılgınlar gibi kafasını sallayarak onaylamasından heyecanlanıp sesini yükseltiyor)"

Bu noktada ikisinin de yüzlerinde diyaloğu gelmesi gerektiği yere getirmenin verdiği kıvanç gülümsemesi var. El birliğiyle, zor da olsa hallettiler olayı. İkisinin de yüzünde bir şekilde konuyu samimiyet, sıcaklık, içtenlik gibi kadın programı dünyasının baştacı soyut olgulara getirmenin verdiği haklı gururvar Şimdi onlarsamimi oldu. Sıcak oldular. O yüzden kafalarını yanayatırıp birbirlerine iclal aydın yapıyorlar, gülben ergen yapıyorlar. Gün gelecek bilgisayarlar dünyayı ele geçirecek diyeumuyorum. Çare Anakart.

Gürdem SINDIRIAÇ

Serdar KAR

Alper KABAKTEPE

Berk GÜRDAL

uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Temmuz 2013 | Sayı: 306

Haftalık Yayın Süreli Yayınlar

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayginer
Muhasebe: Müzeyyen Tahirler Dış İlişkiler: Sefanit Yarmak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Kamiran Ap. 2-Blok No: 25/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • 0539 1307 - 7629
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Matbaahane Cad. Metro Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Dağıtım: DPP - 0(212) 652 02 02
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Avrupa: 320 TL Amerika: 520 TL Okul Kampüs: 80 TL
IBAN Numaraları:
TL: TR35 0006 7010 0000 0083 2278 39 USD: TR74 0006 7010 0000 0083 3479 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0083 3494 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Akşamsefası

18 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/29 No: 307
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.
ISSN 1307-7619

ÜKKÜSÜZ

Tayyip Erdoğan, "Eğer şiddet varsa, şiddetin karşılığı şiddettir. Bunu herkes böyle görecek," diyerek esnafı kışkırtmaya devam ediyor.

3. Köprü için yapılan inşaatlar sırasında bugüne kadar 650 bin ağacın kesildiği açıklandı.

Binali Yıldırım, güzergâhı ve ismi tartışmalar yaratan 3. Köprü için 200 bin ağacın yerinin değiştirileceğini söyledi.

Gezi Parkı olayları sırasında gaz fişeğiyle ağır yaralanan 14 yaşındaki çocuk, hastanede yaşam mücadelesi veriyor.

AKP Yassıada ve Sivriada'yı da imara açıyor.

Barış sürecinden rahatsızlığını dile getiren MHP lideri Bahçeli, "PKK'nın geri çekilmeyeceğini ve silah bırakmayacağını ileri sürdü.

UYUYUNLAN

Merhaba sevgili Uykusuz okurlar... Ekonomi bakanımızın yaptığım jigit yeni gündem ze[tin] m[ahalle]si kafalı gelen, tentem sağlı, ince boyunlu bi oğlandı. Senelerden sonra karşılaştık, baktım kafası büyümüş ve kocaman olmuş. "Noldu sana?" diye sordum. "Telekinezi ve nazar yoluyla sizi yok etmeye çalışanların bütün gönderdikleri kötü enerjiyi, sizi korumak adına, adeta bir süngер gibi absorbe ettim.. Oyüzden kafam ramazan davulu gibi oldu. Ama mühim değil" diye aldığım cevap üzerine duygu göz yaşlarımı gürültünün gölgesinde gizleyebilmek için bu vatansever gencin yanaklarından tokmakla hoş bir ramazan melodisi vurup sıvamanın mırıldanı verdim.

Kafan ne kadar büyük ve kocaman
Kaç yaştık kullanıyorsun uyurken
İlk yürüdüğünde basketbol topu sandım
[illegible] futbol oynuyor mu?
[illegible] sigara [illegible]
ama basketi [illegible] pozisyon [illegible]
yapma.. Ve kafan büyük bilinyosundim
Boy aynasına sığmaz o kafa .. O yüzden
Boyuna aynaya bakma, ben sana anlatırım

3. köprüyü yanlış yere yapmışlar 3 sıra ağacı boşa kesmişler "Neden böyle bi şey oldu, diye sordum. Boğazdaki güçlü akıntıların buna neden olduğunu söyle dilek ve ben ikna oldum. Yiğit de ikna olunca kendini belli etti ve mimarlar odası, mühendisler ve mimarlar odası bütün gelir ve yetkilerini alalık Torba yasada bitirdiler... AVM seven insan olduğumuz için torbayı sevmiyoruz.. Torba rasitmiyolum millet vekillerine...

Ancak vandalizm müzesi kurulunca bu [illegible] bir süre oyalar. Tüm çalışanları [illegible] ile [illegible]

Akşamsefası

BİR CAN DAHA GİTTİ

Gezi Eylemleri sırasında, Eskişehir'de saldırıya uğrayan Ali İsmail Korkmaz, hayatını kaybetti. Korkmaz'ın saldırıya uğradığı görüntülerin kayıp olduğu açıklandı.

Taraftarlarına "Sizin elinizde bilgisayar olacak," diyen Başbakan bir taraftan da kışkırtıcı iddialarını ileri sürmeye devam ederken eylemcilere karşı sivil saldırılar da artıyor.

UYKUSUZ

Gezi eylemleri sırasında göstericilere hakaretler yağdıran ve ırkçı mesajlarıyla tepki toplayan Rıza Kayaalp Akdeniz Oyunları'nda hayrak taşımasının ardından şimdi de kamu spotunda rol aldı.

KİMBİLİR NE YAPTIN?

Ünye'nin Valisi Dursun Ali Şahin, polis copuyla hacağı kırılan 14 yaşındaki Onur'u hastanede ziyaret etti. Olayın güpegündüz yaşanması Vali Şahin, Onur'a, "*Allah Allah polis vurda ne gerçekten?*" diye sordu. Onur'un başına gelenleri anlatmasını izleyen, bir süre sessizliğe gömülen Vali Şahin, sonunda başkasını yaşatın: "**Çocuğa ayıklı kırılmaz.**"

efsane sensin

Binali Yıldırım üçüncü köprünün "Yavuz Sultan Selim" adının verilmesiyle ilgili eleştirilere yanıt verdi: "**Alevi katliamı bir efsanedir gerçeklikle alakası yoktur**"

ZEYİD'İN AKLINA İLK GELEN

AKP Tokat milletvekili Zeyid Aslan, meclis bilgisinde asarken çekilen fotoğraflarının gündemde yer almasi üzerine öfkeden deliye dönerek, meclisle görevli bir grup kadın gazeteciye dayılarını verdi. "*Bize sizin kasak aramızı çıkış gazeteye bastırsam, bu ahlaksızlık olur değil mi? Ama sizinki gazetecilik oluyor. Bir daha'sı dikkat haçbir gazeteci buraya giremeyecek. Sizi buraya sokturmayacağım...*"

AYNI DİL

Binali Yıldırım, üçüncü köprüye "Yavuz Sultan Selim" adının verilmesiyle ilgili eleştirilere yanıt verdi: **"Alevi katliamı bir efsanedir, gerçeklikle alakası yoktur."**

TÜKRÜĞÜM YİNE BİRİKTİ

Melih Gökçek, Gezi olayları sırasında zarar gören kamu mallarını sergilemek amacıyla "Vandalizm Müzesi" kurmaya karar verdi. Gökçek, müzeyi koymayı düşündüğü bir fotoğrafı gösterirken çok heyecanlıydı: "*Elleri bakın, zafer işareti yapıyor. Neyin zaferini kazandılar? Arkadaki aracı çevirdiler ettiler. Milletin malını yak, yu nasıl gelir. Sonra zafer işareti yap. Tükürüyorum böyle zaferin içine.*"

Akşamsefası

Niye Böyle Olduk Biz?

Onu gördüğümde, sıcak bunaltıcı bir gündü ve o, hepimizin ömrünü az da olsa kısaltan o aletin, istanbulkart dolum makinesinin başındaydı. Dokunmatik ekranı onu yaramamıştı ve bu apaçık görünüyordu. Kan teriçinde ekranı tokatlayarak makinenin dil seçimini yapmaya çalışıyordu. "Ah be kadın! Ne işin olur senin İngilizceyle, Almancayla, dil seçimiyle. Çık o seçeneklerden çık" diye içimden geçirdim. O ise umursamadan ekrandaki İngiliz ve Alman bayraklarını avuçlıyordu.

Tuşiyi yidi, bastığında tıkdiye sesi duyuyor hissediyordun tuş insanı güvende hissettiriyordu, tuşnettı, tuş sözünün eriydi. Anadoluinsanı olarak kıymetinibilemedik tuşlu zamanların. Bizi mahveden ekrana dokunarak seçim yapmak oldu. Belli bir yaş kuşağının hepsi Dokunmatik ekran karşısında ne yapacağını şaşırdı, heyecanlandı, korktu. Dokunmatik ekran karşısında çoğumuzun içindeki ilk insan ortaya çıktı.

Arkasında uzun bir süre durup makinelerleinsanlarınsavaşını izledim. Ne centilmenbirerkeğimnedeacelesiolan biriyim. Bu yüzden hiç ses çıkarmadan oradasaatlercebekleyebilirdim ama arkamda hatırı sayılır bir kuyruk oluşmuştu ve birinin bu duruma müdahale etmesi gerekiyordu. Arkamdaki insanlara baktım, hepsinin yüzü asıktı, tramvay neredeyse kalkacaktı, kiinsebu sıcakta bu saçma sapan güreşi beklemekisterniyordu. "hadi bir şeyler yap evlat!" dercesine bana baktılar. Artıkiyideniyiyeçiledençıkmış, çifteliyleayrıandaekrana vuran kadına "teyzeciğim bi saniye..." diye seslendim. Sırasını kapacağımı zannediphiç konuşmadan beni ittirdi sonra da çantasını öbür kolunaaldı. Nedenhayatıma giren hiçbirkadın bana güvenmiyordu acaba. Arkamdakikuyruğa baktımhepsinin sabrı tükenmek üzereydi. "yılma devam et" der gibi bana baktılar. "teyzeciğim ver kartını beni yükleyeyimseninyerine" diyetekrar seslendim, o sırada arkadakilerde bana destek oldu. Birebirde bana zerre güvenmeyen bukadın, arkadakilerin desteğini görünce çaresiz erideğerli varlığını istanbulkart'ını bana emanet etti. Makinenin başına geçerek önce kartımakineyeokuttum. Makineşimdi kağıt parayı yerleştirmemi istiyordu ve bunu belli birsürede yapmamı istiyordu. "teyzeciğim parayıver" dedim. Sanki canımı istiyormuşum gibi korkudolugözlerle banabaktı. Ekrandaki süre sayacı işlemeye başlamıştı. "teyzeciğim paraver" dedimtekrar, lanet olsun sononsaniyeye girmiştik ve kadın donup kalmıştı. Arkadakilere baktım "başarabilirsin" der gibi bana bakıp beni yüreklendirdiler. "para ver para! çabuk" diye kadını azarladım. Son üç saniyede eli çantasına gitti ama yetişemedi. Arkadakilere baktım hepsi yıkılmıştı. Zaman dolmuştu ve yetişememiştik.

Yılmadım, kartıtekrarokuttum. Makine "kâğıtparayıyerleştirin" uyarısını yapınca elime hamle yapıp parayı almak istedim. Vermedi. "Teyzever çabuk zaman geçiyor" dedim, "ben yerleştiricem" dedi. BEN BUKADINAHİÇBİR GÜVEN VEREMEMİŞTİM. Zaman geçiyordu, arkadakiler tedirgindi. "buraya koyacaksın buraya" diye bağırdım. Mini ve tedirgin elleriyle parayı yerine soktu, makine parayı çekti. Son iki saniyekalayaptı bunu. Bu gördüğüm müthiş bir şeydi, bütün kuyruk bu heyecana tanık olmuştu. Makine parayıalıralınazgeriverdi, sonbir saniye birdaha soktu, makine tekrar kustu parayı, zaman dolmuştu, hepimiz gerçekten büyük bir yıkım yaşamıştık. Eğer bu kuyruktakilerilerde ciddi cinsel problemler yaşayacaksa sorumlusu bukadındı. "hepimizincinsel hayatınımahvettin teyze mutlumusunşimdi" diyegözyaşları içinde suratına haykırınak istedim ama yapamadım.

Kartı üçüncü defa okuttum. Kuyruğa baktım, yeni katılımlar olmuştu. Sorumluluğum ağırdı. Makineparayıistedi, teyzeye "ne yapacağını biliyorsun. Sadece yap" diye fısıldadım. Parayı soktu, makineparayı kustu, ters çevirip tekrar soktu, tekrar kustu, tekrar soktu tekrar kustu. sok, kus, sok, kus son beş saniyeye girdik ve ben kılımıbilekıpırdatmadım. Bu hayatımda gördüğüm en yıpranmış en terli en bantlı en hırpani beşliraydı. Ve biz bütünburezilliğibeş liralık yüklemeiçinçekiyorduk. "yooo teyzeartıkbu iştetekbaşınadeğilsin. Bu işte beraberiz. Eğer bu sefer de yapamazsak bu kuyrukseninidebeni deyer. Bunlar gözü dönmüş insanlar" diyeiçimden geçirdim. Kuyruk gerçekten sınırlenmişti. Biraz önce beni yüreklendiren insanlar şimdi bana öfkedolu gözlerle bakıyordu. Son üçsaniye kalaağırçekimde cebimden gıcır gıcır bi yırmilik çıkarıp teyzeye omuz atarak makineye soktum. Makine parayı kustuğu anda ters çevirip kıvrık olan ucunu düzelttim ve son saniyede yüklemeyi başardım. 20 lira, başarıylateyzenin kartına yüklenmişti. Kuyruktan biralkış beklerken, "öff sonunda..." diyebir inleme sesi duyuldu sadece. Kefir gibi yemi fırayı kadına vermiştim. Dedim ya bizartık bu teyze ilebuişte beraberdik "Birdebenimkartımvar, onuda yükleyeyim" diyemedimöfkelikuyruğa, teyze ileberaber turnikelere doğru yürüdüm. Neo teşekkürettı, nede ben "ne olacak benim 20lik" diyesorduru. Sessizceturnikelerinorayagıttık. Turnikelereyaklaşırken, "teyze benimiçinde basarmısın" dedim. Hiçbir cevap vermeden, sanki lütfeder gibi benim turnikeyedebastı. Sonra tramvaya doğru koştu. Onunbindiği vagona binmek istemiyordum, bu kadınıartık hayatımdan çıkarmak istiyordum. Tabii ki ilk vagona girdi. Yürüyerek ikinci vagona doğru gittim. Tramvay yeni yenidoluyordu, kısa mesafe gideceğimiçin oturmamayı tercih ettim. Boş toplu taşımaaraçlarında oturmayınca kendiminedense olduğumdan daha gururlu hissediyorum. Elimdebir sürü seçenek var ve oturmuyorum, sefanın ortasındayım ama cefayı tercih ediyorum. Bubenceulvibir davranış..

Tramvay çok hızlıbir şekilde dolmaya başladı, oturacak yerler tamamen dolmuştu. Ulvi bir şekildedünya nimetlerindegözü olanoturan insanları bir bir izledim. Tramvay kalabalıklaşmıştı tutamaçlardan tutanlarınkoltukaltları ağzıma kadar gelmişti. Dilimınulaşabileceği mesafede tamüç koltuk altı vardı. "yetiş roll-on. Biliyorum güneşbalçıklasavanmaz ama şu koltuk altlarına yetiş roll-on" diye içimden geçirdim. Sonra aranan iki koltuk altının arasından onu gördüm. Tramvaykalkma sinyaliverdiği anda kapanan kapınınarasındabizim vagona daldı. Bu kadın nasıl biryapıya sahipti anlamıyorum. Hep son dakikaların insanıydı, sanırım böyle yaparakhayatı daha coşkulu yaşıyordu. Tambir adrenalin bağımlısıydı. Peki bu vagona niye gelmişti. Buda onun huzursuz yapısını eleveriyordu. Lanet olsun bu kadın bana çok benziyordu.

Koltuk altların arasından kafamı uzattım, göz göze geldik. Yüzünde en ufak bir şaşırma veya sevinmeyoktu. tramvay hareket ettiğinde, yanıma gelip gömleğimden tutundu. Ben "merhaba" diyecek sanırken "Akşemsettin'dengeçer mıbu?" diyesordu. Kapının üzerindekigüzergâh noktalarına bakarak "hmmm bakiim... evet geçer" dedim. Susarak ve şüphe dolu bakışlarla güzergâh noktalarına baktı. BU KADIN BANA ZERREGÜVENMİYORDU. "teyze geçer" diye yineledim. Şüphe dolu bakışlarla camdan dışarı baktı. Bir genci kaldırıp onubiryere oturttum. Otururken "teyze merak etme geçer, gidersin Akşemsettin'e" diyekulağına fısıldadım Elini çenesine koyup düşüncelere daldı. Sonra tekrarkapının üstündeki durak isimlerine uzun uzun baktı. Sonra tekrardışarı izledi. Anideribirdahadurak ısımlerine baktı. Oldukça düşünceli görünüyordu. Düşünmek artık işe yaramazdı tramvay Akşemsettin'egidiyoryadagitmiyordu yoldaydıkbir kere ve bana zırnıkkadar güvenmiyordu. Üç duraklık yolculuğum boyunca onuizledim. Sanki ben hiç yokmuşum gibi bir güzergâhlarabirdışarı baktı durdu. Ben hayatımdahiçbir insanı bukadar şüpheci görmemiştim. Ne kadarda bana benziyor ve ne kadar da bana güvenmiyordu. Karaköy'e gelincede tramvaydan inerkenardımdangelensesini belli belirsiz duydum. Yanındaki kadına "Akşemsettin'den geçer mibu" diye sordu, kadın "geçer" dedi. Dergiye kadar yürüdüm.

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Bozkurt

DÜNYANIN BÜTÜN SABAHLARI

Çağırdığı garsona sipariş vermek yerine, izmini sorunca bir şeriften başlamak üzere olduğunu hissettim. "Şimdi Turancım..." dedi elindeki menüye bakarken, öğrendiği izmin sonuna "cım" ekleyerek, bu mekânın hâkimi olacağını müjdeliyordu. Seçim yapmak yerine, sanki menünün tamamını yüksek sesle okuyormuş gibi sipariş vermeye başladı. Bir ara durup menüdeki bir şeyi işaret ederek, "Bu ne?" diye sordu, fakat cevabı beklemeden, "Ondan da ver," diye devam etti. İşin ilginci, bütün menüyü adeta tarayan bu dev sipariş esnasında, "onu da ver" diyecekmiş gibi, sık sık kafasını çevirip benim masamdaki menemene bakıyordu. Hiç sesleri çıkmayan karısı ve oğlu, bu geniş gönüllü babadan ve onun kendilerini de kapsayan siparişlerinden çok memnundular. Sadece onlar değil, Turan da memnundu. Sipariş genişledikçe, bu bıkkın garsonun yüzünde tuhaf bir hareketlenme başlamıştı. On masa ötedeki bu masa onu heyecanlandırmış olmalıydı. "Biraz daha ekmek alabilir miyim?"lerle geçen rutin meslek hayatına renk gelmişti. Etrafına baktığında, mekânın önlerindeki sahası ekmekle dürtüp duran proleter maskalarla dolu olduğunu gördüm. Garson haklıydı. Ortamın yıldızı onlardı. Bizlerse, yamuk ağızlarımızla menemen ve çay istiyor, bedava ekmeği kendimize hak görüyor, üstelik bir de, "Yalnız çay açık olsun!" diye garsonu tehdit ediyorduk.

Gastronomi ailesinin siparişlerini taşıyan tepsi bir güneş gibi doğdu mekâna. Garson Turan, (elinde) tepsiyi ve (yüzünde) tepsinin gururunu taşıyordu. Bu tepsi uğruna, gastronomi ailesinden önce gelen bir iki proleterin siparişini atlamıştı. Proleterler, bu haksızlık karşısında hüzursuz oldular, ama tek saha'lık güçleriyle başkaldırma cesareti de gösteremediler. Turan, inanılmaz bir cambazlıkla kurdu sofrayı. Masa muhteşemdi. Dünyanın bütün kahvaltılarını temsil eden bir tablo çıkmıştı ortaya. Gerçekten hepsini yiyebilecekler miydi? Sonucu görebilmek için (menemenim bitmiş olmasına rağmen) biraz daha kalmam gerekiyordu. Masa bekleyen insanların baskısını dağıtmak için elimde kalan son parça ekmekle sahamını yeniden süpürmeye başladım. Fakat bütün çabama rağmen ekmek rmik değişiminden ham halini korudu. Biraz daha oturabilmek için bal-kaymak söyledim. ("Bal-kaymak alabilir miyim?" derken sesimde gurur vardı, nedense bu ikilinin menülerdeki içinde beni en zengin gösteren sipariş olacağını düşünmüştüm.) Suratıma bile bakmadı Turan, uzaklaşırken arkasından seslenip izmini iyice sıktım: "Biraz da ekmek alabilir miyim?"

Yemeler bitmiyordu. Doyuran Baba, çatalın ucuyla aldığı minik parçayı damağında ezen gurmelerden değildi. Büyük parçalarla çalıyordu ve önüne ne gelirse yok ediyordu. Kısa bir süre sonra çataller dereden çıkarak yerlerini maharetli parmaklara bıraktı. Doyuran Baba, arada bir, neredeyse onunu birden yalayarak parmaklarının bakımını yapıyor, temizlenen parmaklar daha bir neşeleniyordu sanki. Oğlu ve karısınınkilerle beraber 30 parmak tarihin en mükellef kahvaltı masasında ışıl ışıl parlıyordu. Tüketimlerinde hiçbir estetik yoktu, ama iştahlarının verdiği coşku hoşuma gitmeye başlamıştı. Yediğinden zevk alan ve bu zevk uğruna menü peşinde koşan insana her zaman özenmişimdir. Gastronomi ailesini seyrederken, gördüğü her olayı sinsice kayda almaktan daralmış lanetli ruhum, hayatın tadını çıkarmak arzusuyla dolup taştı. Büyük ihtimalle, yeme zevki, gastronomi ailesinin hayatla ilgili sıkıntılarını kolayca sindirebilmelerini sağlıyordu. Çok yemek, normal insanda hazımsızlığa yol açarken, onlarda Talcid görevi görerek günlük yaşamı sindirmelerine yarıyordu. Zevk aldıkları bir eylem, günde üç öğüne yayıldığından neredeyse hayatlarının tümü neye içinde geçiyordu. Çoğu insanın bir yaşam biçimi olarak akıllarına bile getirmediği bir hayatı sürerken ne kadar mutluydular. Ağızlarını şapırdata şapırdata, günlük kaygılara vakit bile bulamadan zevk içinde bir ömür geçireceklerdi... *(Bu bölümü yazarken zorlanmaya başladım, buradan bir ölüm çıkarılabilir. Özyetik Ferzan), ama felsefe çok zor, bırakıyorum.)*

Siparişim geldi. Tabakta, ayakta duran bir arının ancak bel hizasına gelebilecek sığlıkta bal ve kenarda can çekişen bir parça kaymak vardı. Tam bu sırada, "Öğlen et yiyelim," dedi Doyuran Baba'nın oğlu. Doyuran Baba, ağzı dolu olmasına rağmen, "Öğlen et, akşam balık," diye cevap verdi. Doyuran Baba'nın kansı, "Balığı Sarıyer'de yerliz," diye onayladı. O sırada saat öğleden sonra ikiydi. Bugünün devamında iki dev masanın daha kurulacak olması karşısında hayrete düştüm. Gastronomik aile uyum içinde hazzın peşini bırakmıyordu. Önümdeki bal-kaymak iyice gözümden düştü. Belki de alışık olduğum kararsız hayatı bırakıp bu aileye katılmalıydım. Tanıştıktan sonra isimlerinin sonuna "cım" ekleyip doğrudan yalvarmalıydım: "Beni de götürün!"

Bal kaymak tüketimimi, gastronomik ailenin yeme maratonunu izleyecek kadar uzun tutabilmem büyük başarıydı. Hesabı ödeyip kalkmaya hazırlanırken, "Bize bir bakar mısın Turancım?" dedi baba. Daha ne isteyecekti? Gördüğüm kadarıyla menüde parmağını sokmadığı hiçbir şey kalmamıştı. Ne isteyeceğini görmek için biraz daha zamana ihtiyacım vardı, ama oturmaya devam etmek (üstelik masa bekleyenlerin baskısı iyice artmışken) garip olacağından yolama gitmek zorunda kaldım. Uzaklaşırken, Doyuran Baba'nın Turan'a, "Tatlı neyiniz var?" diye sorduğunu duydum. İş tatlıya bağlanmadan mekândan çıktım. Düşünceler içinde sahil boyunca yürümeye başladım. Ortaköy'e yaklaşırken bir kafeye oturdum. Kahvaltıyı yeni yaptığımdan canım hiçbir şey istemiyordu, ama dev tabaklarına tükettiği bir yerde sadece çay içmek garip olur, diye düşündüm. İşletmeye ayıp olmasın diye hesabı biraz kabartmak ara sıra uyguladığım bir taktiktir. Hiçbir işletmenin arkasından, "Bi çayla bi saat otardu!" diye konuşmasını istemem. Menüye bakarken bir anda, Doyuran Baba'nın son sözleri dilekildi ağzımdan: "Tatlı neyiniz var?" Garson, menüdeki tatlı bölümünü gösterdi. Yerken haz duyabileceğim bir şey ararken, izmiyle öne çıkan bir tatliyla karşılaştım. Telaffuz ederken duygusal olarak zorlanacağımı bildiğimden kendisini parmakla gösterdim. Garson parmağının ucuna bakıp benim yerime seslendirdi: "Devil's Food Cake." "Evet ondan," dedim. Onu, gastronomi ailesinin şerefine yiyecektim.

Not: Bu öyküde bana esin kaynağı olan aileye ve yeme hazzı konusunda aydınlanmamı sağlayan "toplopculer.com"a teşekkür ederim.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Vali Özel Sayısı-

Siirt Valisi Ahmet Aydın, Obama'ya, durup dururken, *"I'm from turkey, I'm governor in Siirt, I like you. Your Life and President is very successful. I hope, I will be like you,"* tweeni göndererek ogüzlarlıkta okyanusu aşalı **1 yıl**,

Tunceli Valisi Mustafa Yaman'ın, traş jileti, traş jeli, el kremi, şampuan, duş jeli, diş macunu ve bornoz ihtiyaçlarını özel idare bütçesinden karşılayarak, kişisel bakımını devlete yaptırdığı ortaya çıkalı **2 yıl**,

Mardin'de düzenlenen masa tenisi turnuvası izleyen Vali Hasan Duruer'in acil bir işi çıkınca, beş setlik final maçı birinci setdevam ederken durdurulalı ve hissen şampiyon ilan edilen Arçelik Masa TenisiTakımı'na Vali tarafından kupası verileli **3 yıl**, (Vali'nin ayrılmasından sonra devam eden maçı diğer takım kazandı. Kupa Arçelik'ten alınarak yeni şampiyona verildi.)

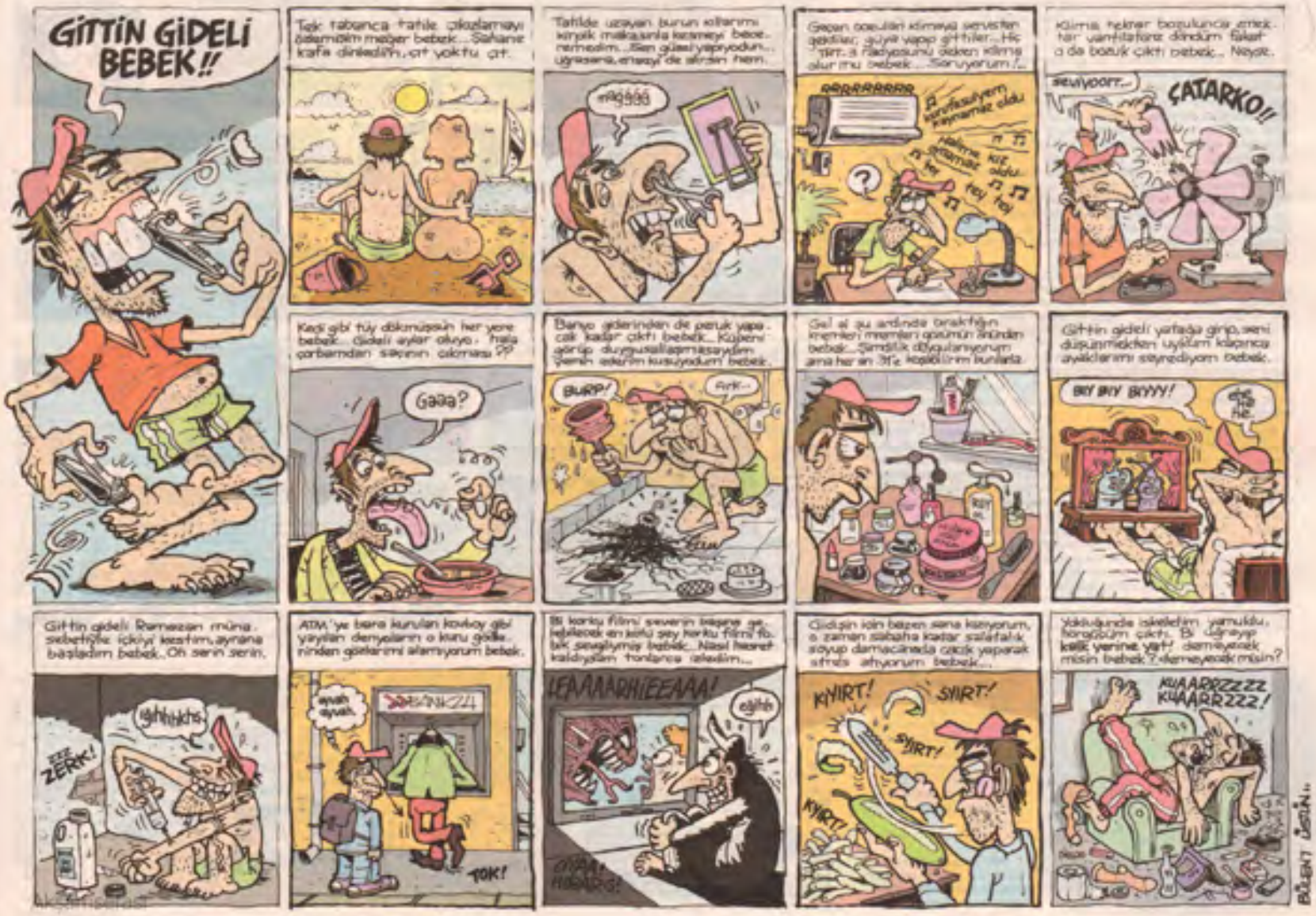
Yaklaşık iki ay sonra, bu defa bir voleybol maçını durduran Vali Hasan Duruer, plaket takdimi yaptıktan sonra salondan ayrılalı **3 yıl**,

Hakkari'de bir uzman çavuşun protestoculara ateş açması sonucu 15 yaşındaki EnverTuran'ın vurulması üzerine, Vali Muammer Türker, *"Taşlı saldırıya maruz kalan uzman çavuş, aracından inerek kendini savunmak amacıyla silahıyla havaya ateş açıyor. Açılan ateş sonucu kafasına kurşun isabeteden kişi yaralanıyor,"* diyerek havadan sektireli **3 yıl**,

Ordu Valisi Ali Kaban, ildeki tüm camilerin tuvaletlerinde bulunan pisuarları 'dinen sakıncalı" bularak kaldırtalı **4 yıl**,

"Eylemdeki çocukları yerine anne babaları hapse gönderelim" fikrini ortaya atan Adana Valisi İlhan Atış, *"Çok samimi söylüyorum, içten söylüyorum... Çocuklar, biz Adana yönetimi, sizi annenizden babanızdan daha çok seviyoruz..."* diye devam ederek kontrolden çıkalı **5 yıl**,

Trabzon Valisi Hüseyin Yavuzdemir, Hrant Dink cinayeti sonrası, *'Trabzon halkı da iyidir, ulusalcı refleksleri yüksektir, manevi değerleri yüksektir, bu münferit bir olaydır"* diyerek münferitçi valiler arasında ilk sıraya yükseleli **6 yıl** olmuş.



Akşamsefası

BEN ALPAY ERDEM

ve SİNEM işyerlerde

ama arkadaşlar iyidir

æ Merhaba.

æ Bir keresinde de bençocukken bir eve misafir gitmiştik. Çokilginç bir evdi. Evin içinde merdiven altıboşluğu vardı. O boşluğu evindeniyosu olarak adlandırabileceğim (yaş 15-16, en çirkin yaş), şahıs kendine oda yapmıştı. Aklımçıktı görünce. Hayatımda gördüğüm en güzel oda olabilirdi bu. Bir metreye iki metre. Arnauca doğru o iki metre sıfırlanıyor. Öyle de güzel döşemiş ki odayı. Benim deöyle bir odam olsun istedim. Böyle odanın tavanından oyuncaklar falan sarkıyor. Resmen bir dünya yaratmış. Kapısı da salona bakıyor. O akşam da televizyonda Benny Hill Showvar. Evde herkesBennyHill izliyor. Aklımı çıldıracağım. Ailecek o kadargüzel bir dünya yaratmışlar ki kendilerine. Ne bileyim, hiç bize benzemiyorlar. BizdeBenny Hill hiç izlenmedi mesela. Sonra evin kalantorları başladılarkarikatürüzerine konuşmaya. Hepsinin çok net hatırladığı bir karikatüruzerine dakikalarca konuştular. **KAH KAH KAH** diye hep gevrek gevrek güldüler. O gun karikatürden tiksinmediysem birdahaasla tiksinmem. Samimi değillerdi çünkü. Çocukların en büyük yetenekleri budur. Samimi'yi samimiyetsiz'i hemen ayırt edebilirler. Bayağı bize hava atıyorlardı. Karikatürden konuşan, BennyHill izleyen, evlerinde denyolarının şekil odalarıolan insanlarhemi. Bizdemeselakarikatürhiç konuşulmazdı. Karikatür'edili dönebilen kimse yoktu galiba ailemizde. Bir ben seviyordum karikatür. Hatta hep aşıktım ben karikatür'e. Okuma yazma bilmiyordum, karşıma çıkan her karikatüre saatlerce bakıyordum. Fakat karikatür'den beni soğutmak için arkadaşlarımın yapmadığı hiçbir şey kalmadı diyebilirim. Çok da konuyu dağıtıyorum gibi oluyor ama bahsetmezsem olmaz. Bir keresinde adını dahi anmak istemediğim bir arkadaşım, **sana hoşuma giden kızı göstereyim mi** dedi. Elinde birkağıtvar. Dedim herhalde kızın fotoğrafını gosterecek. Kağıdı açtı ve gördüğüm şey karşısında bir an dizlerimin bağı çozülür gibioldu. Hafifbaşım döndü, gözlerim karardı, kalbim sıkıştı. Kağıttaki karikatürde bir kızvar, Hoşumdiye bir yere gidiyor. Kendimeyaslanacak birduvar aradım. Duvarayaslandım, ve **seni birdaha görmek istemiyorum Tunç** dedim, **ne yapmak istediğinizi anlıyorum, beni karikatür'den soğutmak için elinizden gelen her şeyi yapıyorsunuz**. Kotu soz söyledim Tunç'a. O günden sonra Tunç'u birdaha görmedim. Peki **Nureddin**'e nedemeli. Nureddin de mizahtan soğutmakiçin çok uğraştı. Arkadaşlarcanak evde oturuyoruz. Yere iğnedüştü. Bütün arkadaşlartanak halının [illegible] deçekyatta oturuyor. **Bu nasılıştir arkadaş, ben buradan göremiyorum, siz oradan göremiyorsunuz** dedi. O an hazır dizlerimin uzerindeyim, yere kapaklanayım da kurtulayım dedim. Çok çektim arkadaşlarımdan. Ne diyordum, o gece denyolarda kaldık. Babamla birlikte gitmiştik zaten. Sanırım babam dasevmedi bu insanları. Bizimçok uzaktan bir şeyimiz oluyor bu insanlar ama yani bilemiyorum. Yatakta öyle uzun uzun tavana baktım. Sonra babama baktım. Uyumuş. **İyi ki benim babam bu adam** dedim. **Ne kadar temiz bir insan, beni yeryüzünde bir denyoya dönüştürmeyecek tekbir insan varsa o da iştebu** dedim, **beni kendi halime bırakacak, doğruyu bulmamı sağlayacak tek insan, olabildiğine sade, alabildiğine komplekssiz, dev bilge, sınırsız mert**. O gece Allah'ına ettüğim şükür çok büyük oldu. Ertesi sabah o pis evden çıkarken minikbir oyuncak yurütmeyi de ihmal etmedim tabii. Denyoyu birazda olsa uzmeliydim. Evden birazuzaklaşınca oyuncağı attım elimden. O elimle babamın elinituttum. Öyle bir tuttum ki böyle bir babaelitutmakgörülmemiştir. Sonra öyle hayatımın en güzel yolculuğunu yürüdüm babamla

æ En son ne zaman yankı duydun?

æ Bacak dekoltesi göğüs dekoltesiniöldürdü. Halbuki ben her zaman içingöğüs dekoltecisi bir insanım

æ Penaltı atışlarındasakatlanan futbolcuyasaygım olur.

æ Bilecik'i esgeçen Kamil Koç, Eskişehir'i de es geçiyor. Bisikletturu içinDenizli'yebiletaldımda, Bozüyük'ten doğru, doğrudan Kütahya'ya geçiyor. Ha bu arada Bilecik'i yine es geçiyor.

æ Cepten yemenin nesi kötü, anlayabilmiş değilim. Adam kazanmış biriktirmiş, yiyor. Senin cebinden yemiyor ya. Nesi kötü?

æ Koca bir yaz sadece bir kez giyilen normal pantolonum. Kısa olmayan. Düğün. Sen de bana durduğun yerden öyle ince ince tavır almıyorsan beni de şu hayatta hiçbir şey bilmiyorum lan.

æ Belgesellerde izliyorum, bazıküçük balıklar denizde öylenasıl rahat rahat takılabiliyorlar, anlamak mümkün değil. Öylekendilerini akıntıya falanbırakıyorlar. Manyaklar galiba. Büyük olanın küçüğü yediği bir yerde bu rahatlık için söyleyeceksöz bulamıyorum. Zannedersem çok büyük başak varsizde. (keşkeson bir can havliyle söylediğim şuson sozügerçektende söylemeseydim, hayır zaten söyleyecek söz bulamıyorum diyerek konuyu kapatmıştım zaten, pişmanım)

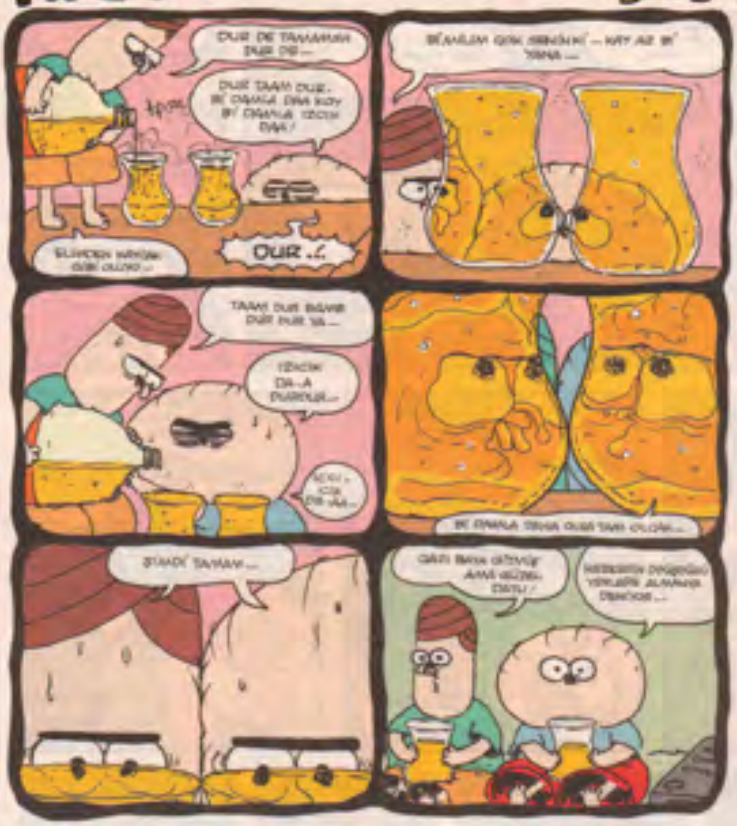
æ Geçenlerde bisikletimle gezerken Özlem'im aradı. **N'apıyorsun Alpay'ım** dedi. Dedim **n'apayım, şu anda Çengelköy'deyim, mola verdim çay içiyorum. Çok güzel hayat yaşıyorsun Alpay'ım** dedi. Dedim **güzel yani, fena değil**.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

fırat

Uğur Gürsoy



"Ya Hacı Cavcav nerdesin, Pencerelerde perdesin!"
Hayal perdesinde Karagöz'ün sesleniyi

• AVM: Avrupa'nın Varoşu Memleketim!

• Anlaşıldı, seçim zamanı AK Parti'nin "Aynıyoldan geçmişiz biz, ayını baldan emmişiz biz" adlı şarkısını Zerrin Özer'dendinlicez yanıkyanık, gürül gürül!..

• Yön değiştirenler için: Aynı soldan dönmüşüz biz!

• Her şeyi hepimizden daha iyi bilmesine rağmen gene de mütevazi davranıp, tekilyerine "BİLİRİZ!" diye çoğul konuşan başbakanımız var, ne mutlu bize! Kim neyi ne kadar bilir, Allah bilir. Ama despotun sultası altında yaşamanın ne olduğ unu da biz, "SİZDEN" daha iyi biliriz sayın başbakan...

• Masal diyarları Bağdat'ı, Şam'ı Holivut Stüdyolarından beter ettin ya, kendi faiz oranında boğul e mi emperyalizm!

• Datça'da, su akıtıyo diye tamirciye arabasını bırakan arkadaşım, iki gün sonra aynı yere gittiğinde "Bi şey yapamadık abi, akıtıpduru!" demiş tamirci. Ve eklemiş: "Galiba arabada nazar var!.."

• Büyükada'da yürürken, önümde iki çocuk vardı, biri diğerine dedi ki: "Ben yürürken yorulmuyorum, sıkılıyorum. O yüzden yorgun gibi hissediyorum. Ama top oynarken sıkılmıyorum, sıkılmayınca da yorulmuyorum!.."

• Dedikodu konusunda kendini durduramıyan bir arkadaşım var. Durduramıyor, durdırulamıyor. Bana da aşırılaf taşır, benden taşıdığı da aleni sabit. Sır gibi bişey anlattığım zaman ona bi hal geliyor,"Hadiiii... Yapma yaaaa..." falan diyorve dikkat, burası önemli, hemen bir başka yöne bakıp düşünüyor. Hemen anlıyosun, olayı anlatmaya meyilli olduğunu. Büyük ihtimal, o başka yere baktığı an, nasıl anlatacağını şavulluyor. "Eyvah, geçmiş olsun" diyosun içinden...

• Çok fazla cesaretle korkaklıkbirbirine benziyo... Çok dürüstlükle alçaklık birbirini andırıyo... Çok fazla kıskahayranlığın ta kendisi...

• Bi arkadaşım, bi gece sabaha kadar, ordan oraya, kalıyo... Sevgilisi de evde, uykuda... Nihayet gün ağda, arkadaşım eve giriyor... Tam kapıyı açtığında sevuyanıpgeliyo... "Nerdeydin bu saate kadar" tatavasduymamak için arkadaşım "Günaydın canım, ben işeyorum!" deyip tekrardışarı çıkıyo, gidipofisindeuyBu kadar hızlı bir hamleye bravo denir... Sabahlamakimliğinden kurtulduğu gibi, erkenden işine giden adam imajıyla bi de primyapıyo...

• Fransa'da garsona "Adam gibitürkçe konuş lan!" demem...

• Filipinli bi arkadaşımdan duydum, Ankara dolaylarında "bir saatliğine başörtü takmaya" 500 lira ödeyen tiplervarmış. "Düşünmedim değil ha" diye anlattı...

• Katya adlı arkadaşım anlattı, "Troçki gibi yalan söylemek" diye deyimi varmış Rusya'da, günlük konuşma dillerinde. "O, Stalin'in kara propagandasıdır" dedim ama yazmadan da edemedim...

• Yıllar önce ilk kez Kaş'a, tatile gitmiştik sevgilimle. Koyda güzel bi motelde kalıyoduk. Fakat yazgünü öyle rüzgarlı günlerdi ki, deniz sürekli dalgaiçindeydi, deli ressam çizmiş gibi köpükten beyazdı. "N'oluyo acaba, buranın numarası da bu mu" Denize giremeden tatil bitiyo lan! Sonra bi sabah rüzgarı azaldı, hadi gireyim dedim, daha plaja varamdan gönamsı uğuldamalar başladı. Gitmişken kıyıda takılan sahibiyle konuşayım dedim. "Aslında girilir ama bira soğuk!" dedi. Ama bunu derken ejderha gibi dalgalar dörüyo. Zaten fırtınadan sonrakiseslerinizi duyamabirimizin, aramızda beş metre olmasına rağmen. Son adamla saçlarımız aşırı uçuşarak konuşma görüntüm

iltem Dilek

çok komik olduğunu anlattı sevgilim. Acaip, korku filmi başlangıcı gibi bi şeydi. Aynı gün uzadık ordan.

• Tatil demişken, güneyin sivrisineği de bi manyak, daha gürültülü, daha sinirli. İstanbul sivrisineği efendi kalıyobunların yanında! Öte yandan güneydeki fesleğen daha hızlı çiçekleniyo, yeşilden patlıyo, deli deli kokuyo, işte o da pek güzel...

• **Tam doyamayanlar için "Edinemedi!" derler, bildin mi?!**

• Bi dükkan sahibine, kendisini kovduğu için "Kalp kırmaktan başka ne bilirsiniz ki!" diye bağırmıştı, te ne zaman, bi sokak çocuğu.

• **Yalan söylesem gene iyi, yalana başkasını da ortak ettim! Bi yaz gecesi, arkadaşımla fena tavlaya vermişiz kendimizi, parti 4-4 olmuş. Evden de arayanvar, "Hani geliyodun, nerdesin?" diye. Haklı. Amma final de lazım, kaçış olmaz. Tam finali yapalım derken, telefon çaldı, ev, açsam ne dicem, direk arkadaşına uzattım. "Vedat çıktı, telefonunu burda unutmuş" dedi. Geçici bi rahatlama yaşadık, ferah ferahoyunu bitirdik. Sonar gene telefon, "Telefonuunutmuşam yav, döndüm aldım" dedim. Yer mi, yemedi tabii ki. Böylece arkadaşımı da yakmış oldum. (Bu arada partiyi 5-4 aldım!)**

• Uyumak istemiyorum ama dinamik kalmakda istemiyorum demek midir uyuşmak? Tam nedir? Kendi istediği hayali, rüyaya yeğlemek falan olmasın sakın?

• **Ne saçma, bi başka evde kütüphane görüyorum, ilk baktığım gene bende olan kitaplar oluyo. Daha mı eski, yoksa yeni mi, basım yılı falan. Lan ilk gördüğün kitap var bi sürü, onlara baksana di mi? Yok, takıntı gibi gene bildiğim nesneye bakınıyom...**

• Unutamadığım çocukluktaki adam! Emin ol, kimi dövsem senin!..

• **Yurttan Sesler: Plajda üstüne nlak deniz topu gelen kadının "Ben kendimi ikide bir silmek zorunda mıyım" demesi ve bu notu bana mektupla yollayan adı meçhul arkadaşın "Martılara sinsit atan çok, bi su veren yok!" diye eklemesi...**

• "Acı biber yaptım, biç acı olmadı!" derken duydum bi kadını...

YİĞİT ÖZGÜR

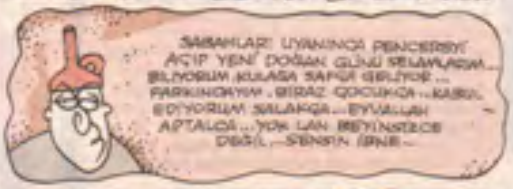
ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ ERKEK ARKADAŞLARIM KIZ ARKADAŞLARIMDAN DAHA REZİL OLDU—ERKEKLERİLE İYİ ANLAŞIYORUM...
KIZIM YİĞİT BUNLAR...

BYLEVLER ESNASINDA KENDİMİ KAYBETMİŞİM... AMAN ALLAHIM..BU BEN MİYİM?..

BAZEN SENİ ÖĞRENİRKEN YAKALIYORUM KENDİMİ...
YAKALA !!!
SAPSAL...

İNATÇI LEKELERDEN SIKILDINIZ MI?
İŞTE SİZE O...SPU LEKELER... SIRTLUAYLA BİLE ÇIKMIYO BUNLAR...

YOK LAN BUNDAN SONRA BAŞLIYOR SENİN GÖSKÜNTÜLERİN...


SABAHLARI UYANINCA PENCEREYİ AÇIP YENİ DOĞAN GÜNÜ SELAMLARIM... BİLİYORUM KULAĞA SAHTE GELİYOR... FARKINDAYIM..BİRAZ ÇOCUKCA...KABUL EDİYORUM SALAKÇA...BYLELİKLE APTALCA...YOK LAN BEYİNSİZCE DEĞİL...SENSİN İNSE...

TOF TOF
TOF TOF DİYE NİCESİNE SARILDIM... BENİM SİNİK YÜREK KANSA KUŞAKTIR...

BU ÜLKEYİ BÖLMEYE KİMSENİN GÜCÜ YETMEZ !!!İŞTE BU KADAR DE NET KONUŞUYORUM !?BÖYLE DE GÜZEL KONUŞUYORUM !?TATLI VE SÜPER KONUŞUYORUM !?ÇOK MU SÜPER? BENCE ÇÖK...
KAFALAR GİTTİ...

AMANAN KIZI ANGEL KADINLARDAN HOŞLANMAMIŞ LAN...
OHA YENİ Mİ DUYDUN, LEZBİYEN O...
KADIN KADINA MI YANİ?
TABİ LAN, LEZBO LİMON HESABI...
HİÇ ERKEKLE OLMAMIŞ MI?
NAKİL OLUR, HATUN LEZBİYENLİĞİ YAN LEZBİYENLER...SENİN ANLATSI CAĞIN LEZBİYENİ BENTO...
AMMA GEŞİTLİSİN BEYNİM BULANDI ..ARINA KOYİM...

BRAVO !!! HARİKA OKUDUNUZ...
BRAVO ERKEKLERE SÖYLENİR..KADIN OLDUĞUM İÇİN "BRAVA" DEMELİSİNİZ...
ZİHNİMİ SÖYLETMEZSİN ONU BANA...

Sizofren
Deniz Ülker
BAZEN KENDİMDEN SIKILDIĞIM OLUYOR AMA BU DEFA SÜPER SÜRATLE SIKILDIM KENDİMDEN.
YOK HER ŞEY YOLUNDA GİDİYOR BENCE
NİCE İŞ MEET YOU
İNGİLİZCE KONUŞMAK GEREKİYORDU KONU "TÜRKİYE'DE Kİ OLAYLARA GELDİ.
İNGİLİZCE KONUŞMAK GEREKİYORDU KONU "TÜRKİYE'DE Kİ POLİTİK DURUM...
İNSAN CÜMLEYE BAŞLAYIP, DAHA ORTASINA GELMEDEN KENDİNDEN NEFRET EDER Mİ? ETTİM.
İNGİLİZCE BAŞLIYORU... HAN HAYIRLISI
GÜZEL BİR AKSANLA, ŞAHANE CÜMLE KALİBİYLA BAŞLADIM, İŞİN İÇİNDEN ÇIKTIM.
WHAT THE POLİTİCİANS THİNK TO DO IN TURKEY İS...
VAY BE... İYİ GİRDİM
AMA FİİLE GELİNCE NEFRET ETTİM KENDİMDEN. KUTUPLAŞTIRMAK FİİLİ DİNLEYİCİLER TARAFINDAN ANLAŞILMAYINCA
KUTUP DEDİM LAN! KUTUPLAŞTIRMA DEĞİL
KENDİMDEN ŞÜPHEYE DÜŞTÜM İNGİLİZCENİN DEHLİZLERİNDE KAYBOLDUM.
PALABİE YAVUŞ OLDU GALİBA BE...
ÜZGÜNÜM YAVUŞ... EE? EL HAMLESİ MİYDİ?
HERKES BİTİRİNCİ DİYE, YİNİDEN SIKTİMİZİ KOLTUĞA YASLAYABİLSEK DİYE BEKLERKEN
ANLAŞABİLMEK İÇİN ONE GOD KİSS, ONE ÖLÜM GİBİ BİŞİLDİM
EN SONUNDA "YU ANDERSTEND", "DİFİKALT" FALAN DEDİM, YİNE KENDİMDEN NEFRET ETTİM.
ULAN BU NE GÜZEL BİŞİLDİ ÖLÜMÜNE GİRİŞİ)..YİNE
YES, I UNDERSTAND
BU BEN, ANLA...

Akşamsefası

Çarpışma

Pek & burak

Yazan Erkan Oky

Akşamsefası

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

BarışUYGUR

* Çocukken harcadığımız paralar, net bir şekilde söyleyebilirim ki, istatistiki olarak rahatlıkla ihmal edilebilir bir kısım dışında hakikatten çarçur edilmiş paralardır. Tamam, okuma yazmayı öğrendikten sonra gidip aldığımız Milliyet Çocuk'lar, Gırgır'lar, Mister No'lar falan bundan vareste ama okuma yazmadan öncesi resmen annemin babamın içi gide gide harcamışım paraları diye düşünüyorum. Ha, helali hoş olsun; topacı döndürdüm, leblebi tozunu püskürttüm, çatapatı patlattım ve eğlendim mi eğlendim de, bilhassa çatapatın kişisel gelişimime ne katkı sağladığını yıllar yılı anlayabilmiş değilim.

* Tamam, dünyanın en kolay kerizlenen müşteri kitlesini hedefledin ve sabi sübyanın parasını indireyim diye şirketi kurdun kurmasına da, az biraz gelişim sürecimize bir şeyler katacak, hiç olmadı katıyormuş gibi yapacak şeyler niye üretmedin ey zalim çatapat endüstrisi? Hayır, bir de o çatapatın, torpilin üzerinde "18 yaşından küçüklere satılmaz," yazardı ve o zamandan şaşardım bu yazıya. Amcamın dayımın, çatapatla oynadığını hayal eder, anlam veremezdim. Yani şimdi neticede ülkenin bir yerlerinde bir takım koca koca adamlar, ellerini ovuşturarak "Çocuklara yönelik çatapat işinegirelim Şefik, bu işte güzel paravar," demişler, bu amaçla gidip ticaretodasına kaydolmuş, vergi numarası almış ve ülkeyi çatapata boğup her patlayan çatapatta "Oh, bir on kuruş daha kazandık," diye sevinmişler. Şirketin kuruluş amacınabak. Ecnebi çocuğun eline Lego verdi; biz kızkaçıran uçurup torpil, çatapat patlattık. SonraGoogle'ı niye biz bulamadık, süperiletken teknolojisini niye biz geliştiremedik? Sence? Bill Gates'te çocukken Michigan sokaklarında çatapat patlatıp kızkaçıran uçurmuş gibi bir hâl var mı? Bildiğin sabah akşam Lego oynamış çocuk.

* Eyvallah, bizde de Lego vardı, biz Lego'yu da iyi biliriz ama bir Lego bloğu, parçası; on çatapat, beş kızkaçıran ve iki torpil değerindeydi. E kambiyo rejimivar, Lego'yu neredeyse tane tane alıyorduk. Ecnebi çocuğu Lego'larıyla ev yapıp içine girerken, bizim mahallenin bütün çocuklarının Lego'larını üst üste ekleştirsek birimizin boyumuzu geçmiyordu.

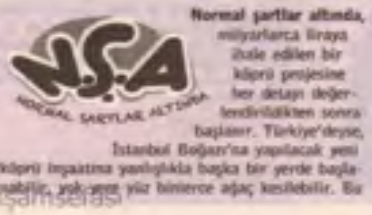
* Şimdi düşündüm de Danimarka da sabi sübyanın cep harçlığı üzerinden krallık keyfi sürmüş meğer yıllar yılı. Tamam, Amerika her yıl yok Miki Fare'siydi, Vakvak Amca'sıydı, Sünger Bob Kare Şort'uydu derken tüyü bitmemiş bebelerin harçlığını balya balya şavulluyor; Japon desen Ben Ten'di, Pikaçu'ydu yine minicik yavrularımızın rızkındarı balya balyasebepleniyor. Amaşimdi neticede bu ülkeler kâh kolasıyla kotuyla, kâh Sony'siyle Toshiba'sıyla zaten büyük küçük herkesin parasını indiriyor; total toplamda dünyadaki küçümenlerden indirdikleri para, herkesten indirdiklerinin yanındaehemmiyetsiz kalıyor.

* Ama Danimarka öyle mi arkadaş? Danimarka, Andersen masallarından bu yana resmen sabi sübyanın parasıyla caka satıyor. Al sana Lego işte. Her yıl bütçesinin ben diyeyim yüzde onunu, siz deyin yüzdeyirmisini dünyanın dörtbir yanındaki küçümenlerden doğrultuyor. Ha gidip Yiğit Bulut'a sorsanız,bize hemen Milli Lego yapmamızı önererek Danimarka bütçesinin tamamının Lego'dan geldiğini de iddia edebilir; ben o kadar ileri gitmeyelim derim. Neticede Lego'dan Danimarka'ya 100 Kron giriyorsa, 10 Kron da Lars Von Trier'den akıyordur. Aslında telif yasası 70 yılla bitmese 2 Kron Kierkegaard'ın, 3 Kron da Andersen Masallarının teliflerinden akardı ama geçmiş olsun.

* Ha Metallica'nın Lars'ı da oralı ama o gurbetçi, Amerika'da kazandığını bizim Almanya'daki işçilerin eskiden yaptığı gibi Danimarka Merkez Bankasına yatırıyorsa bilemem. Aslında düşününce o da acayip, koskoca Lars Ulrich, bildiğin gurbetçi esasen.

* Ha ben şimdi Danimarka Lego'dan balyayı indirmesin mi istiyorum? Hayır. Ama doğrusunu isterseniz dünya çocuklarının cep harçlıklarıyla üstelik bir de krallık ilan edip kral beslemeyi de doğru bulmuyorum arkadaş. Bari Cumhuriyet kuraydın, bu devirde ne kralı, ne voyvodası, ne derebeyliği? Bizim çocukluğumuz o Legoların kayıp parçalarını aramakla, bulamayıp yeni lego seti alıp oradan tamamlamakla geçti. Sırf benim aldığım Lego'larla Danimarka Kralının bir haftalık maaşı ödenir be. Tabii Kral ne kadar maaş alıyor bilmiyorum, neti ne, brütü ne, SGK'sı ne kadar tutar bakmak lazım. Ben afaki konuşuyorum. Ha tabii bu arada, Danimarka krallık krallık olmasına ama kral yok, kraliçe var. E bu durumda neden Kraliçelik denmiyor da hâlâkrallık deniyor onu da merak ediyorum. Benim bildiğimcinsiyet ayrımcılığıyla mücadele eden feminist kardeşlerim, bunun üzerine gider.

* Tabii kral, kraliçe demişken, benim en çok merak ettiğim şeylerden biri de bu arkadaşların kartviziti. Günümüzde baskı teknolojileri ucuzladı, hatta o kadar ucuzladı ki benim bile kartvizitim var ve dolayısıyla Danimarka Kraliçe'sinin kartvizitinin olmaması düşünülemez. E peki ne yazıyor o kartvizitte? Tamam, hanımefendinin adı "Margrethe Alexandrine Þórhildur Ingrid" o yazacak da, altında ne yazacak? "Kraliçe." Bana biraz manasız bir kartvizitgibi geldi doğrusu. Üst sağ köşede Krallığın arması var, ortada isim, altında unvan: Kraliçe, en altta da iş ve cep numaraları. Saçma bir kartvizit bana kalırsa. Hele bir de Danimarka Kraliçesi sevgili Margrethe Alexandrine Þórhildur Ingrid, kartvizitini verirken emlakçı gibi arkasına tükenmez kalemle karalama yapıpveriyorsa hadi ben zaten saygı duyan bir insan değilim ama duyan varsa da saygısını yitirir krallığa, kraliçeliğe.



Normal şartlar altında, milyarlarca liraya ihale edilen bir köprü projesine her detayı değerlendirildikten sonra başlanır. Türkiye'deyse, İstanbul Boğazı'na yapılacak yeni köprü inşaatına yanlışlıkla başka bir yerde başlanabilir, yok yere yüz binlerce ağaç kesilebilir. Bu denli hesapsız kitapsız işyapanların köprü inşaatı için ağaç katliamına Bulgaristan'dan başlayarak diplomatik bir krize yol açmamalarının sevindirici olduğu bile düşünülebilir.

Normal şartlar altında, ülkenin tarihine kara bir leke olarak geçen ve bir başbakanın asıldığı yargılamaların yapıldığı bir yerin bir demokrasi müzesine çevrilmesi son derece anlamlı bir işlemdir. Ama Türkiye'de böyle bir demokrasi müzesi yanında bir de lüks otelleri, villaları, saunaları olmadan düşünülemez. Her ne kadar kimileri, yetkililerin "demokrasi müzesini" bahane ederek aslında büyük bir rantın peşinde koştuğunu ileri sürse de, Türkiye'yi yönetenler için demokrasi her yere otel, konut ve avm kondurmakla eş anlamlıdır.

Normal şartlar altında, Beyoğlu esnafının yaşanan gelişmelerle ilgili şikâyetlerini dile getirmesi anlaşılır bir durumdur. Ama nedense Beyoğlu esnafının şikâyetlerinin, Ankara'da yaşayan bir AKP milletvekili adayının başkanlık yaptığı bir kredi kooperatifi tarafından dile getirildiğini görebilirsiniz. Söz konusu örgütün yönetim kurulunda Beyoğlu'nda olan tek bir tüccar olmadığı halde Beyoğlu esnafıadına konuşması yakın gelecekte karikatüristleradına otobüs şoförlerinin veya turizmciler adına diş hekimlerinin konuşabileceğinin bir işaretidir.

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bu gezi olaylarını artık bırakalım. Olur mu cicim. Ha bebeğim? Park orası. Gelmeyin. Gelir ama çok gelmeyin. Ayakkabılarınızla girmiyorsunuz. Biz oray açmak istiyoruz. Ama hepiniz birden gelirseniz açamayız ki. Değil mi ama. Şimdi düşününce biraz mantıklı gelmiyor mu söylediklerim. Siz hepiniz birlikte gelince yunuslu fıskiyeyle tam olarak çalışamıyor. Yunuslu fıskiyelerin tam kapasiteyle çalışabilmesi için parkta çok insan olmamızı lazım. Açın istediğiniz kaynaktan bakın. İnternette yunuslu fıskiye yazın. Bu yunuslu fıskiye olayı avrupanın bütün gelişmiş ülkelerinde böyledir. Biz kafamızdan iş yapmıyoruz. Türkiye'de yunuslu fıskiye konusunda önemli adımlar biz attık. Şimdi artık Türkiye yunuslu fıskiye konusunda dünyada bir yerlere gelmeye başladı. İşte bazı çevreler, bazı odaklar bunu istemiyorlar. Bi işlerine gelmiyor.

Şimdi şöyle düşünün. Siz hepiniz birden buradayken bi buraya bir yunuslu fıskiye yapamıyorduk. Düşünün hak vereceksiniz. Hatırınızı yoklayın. Siz buradayken kimse gelip [illegible] yapamaz çünkü. Dediklerim mantıklı. Bundan çok eminim. Oysa sizin parktan çıktığınız günün hemen ertesi günü parktaki fıskiye sayısı artmaya başladı. Şimdi daha önce belirttiğim dış güçler olayının daha iyi anlaşıldığını düşünüyorum.

Sizin bilmediğiniz olaylar var. Bizim bile bilemediğimiz bazı olaylar var. Gerisini siz düşünün. Acaba dünyanın bazı yerlerinde neler oluyor. Bilemiyoruz. Dünyanın bir yerlerinde bazı insanların tam da şu anda düşünce gücüyle Egemen Bağış'a ingilizceyi unuttturmaya çalışmadığından yüzde yüz emin olabilir miyiz? Ben açıkçası bundan tam emin olamıyorum. Egemen Bağış biliyorsunuz Avrupa Birliği bakanımız. Bizim avrupadaki sesimiz gözümüz kulağımız. O kadar çok ingilizce bilmek zorunda ki. Zaten şu anda yabancı diziler altyazısız izleyecek kadar iyi biliyor ingilizceyi. Düşünebiliyor musunuz? Ne kadar çok yabancı kelime biliyor. Bunu engellemeye çalışan insanlar var. İngilizceyi aniden unutursa ne kadar garip olur. Uluslararası arenada Türkiye'nin öncü ve lider rolünde sıkıntı olur. [illegible] bunları da düşünmek zorundayız. Türkiye'nin altyazısız dizi izlemesin, istemiyorlar. Nedenini tam bilemiyorum açıkçası. Son dönem çok iyi yabancı diziler çıktı biliyorsunuz. Game of thrones, breaking bad falan. Bundan hepimiz zarar görürüz.

Bir anekdot aktarayım. Bu yüzde yüz gerçek yaşanmış olaydır. Yunuslu fıskiyeyi yapan arkadaş geldi yanıma sarsılmış. Ne oldu dedim "sayın valim fıskiyenin en tepesindeki yunusu da bitirmiştim dedim bir çay koyayım dinleneyim. Ne oldu biliyor musunuz? Yunusu gözünden bir damla yaş geldi. Yunus ağlıyor. Sarıldım yunusa ben de ağlamaya başladım. Bunu duyunca ben de ağlamaya başladım. Ağladın diyorum ya. Bunca rağmen hala gez parkına gelmek isteyen vatandaşlarımız olursa ben bunun altında ari niyet ararım. Ari niyetin olduğu yerde de kolluk kuvvetlerimiz her ne kadar böyle olayların yaşanmasını istemese de çok fazla miktarda plastik mermilerle siz vurmak zorunda kalabilirler etrafa plastik mermi sıkmak zorunda kalabilirler. Plastik merminin mor luğu en az üç ay geçmez. Peki ya arkadaşının gözüne gelirse? Allah korusun. Hiç böyle düşündünüz mü?

Bir de bayan bir hanım kardeşimizle ilgili tatsız bir olay yaşanmış sanırım. Bu herkesin gezi parkına gelmesinden ötürü işler bozular ve dolayısıyla insanlara palayla saldırmak durumunda kalan bir kardeşimiz sanırım kendisini uyarmak amaçlı olarak palanın tersiyle bu bayan kardeşimizin sırtına doğru ittirmiş. Şimdi böyle hanım kardeşlerimizle ilgili böyle haberler duyunca benim aklıma şöyle bir şey geliyor. Acaba bu hanım kardeşimiz bir erkekle evlilik dışında birlikte aynı evde mi yaşıyor? Yani ne bileyim. Belki bu yüzden de kendisini palayla ittiren insanı tahrik edici bir harekette bulunmuş olabilir diye düşünüyorum. Sonra zaten tekme de yemiş. Onu da aradan çıkartayım dedim aklımda kalmasın. Bir de kendileri attıkları taşlarla yaralanmış olabilirler. Bir de gezi parkına gelmeyin. Parklar içinde insan oturşun diyedeğildir, parklar içine fıskiye koymak içindir.

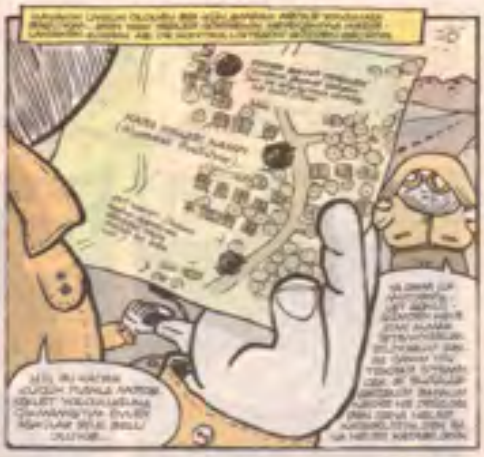
Çok teşekkürler,

Vali / Devlet Erkanı Demeç Generator ver: 1.2 Beta (Elektronik Erkan yani Elektran. Yazılımın adını böyle düşünüyorum)

Akşamsefası

FURKAN ÖZÇOBAN

Ülkücüz | Haftalık Mizah Dergisi | 18 Temmuz 2013 | Sayı: 307



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

25 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/30 No: 308
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Recep Tayyip Erdoğan halktan, kendisini protesto eden komşularını ihbar etmelerini istedi.

UYUYUN LAN

Sevgili Uykusuz okurları, işte Temmuz sıcaklarının kuzey poyrazlarıyla usul usul serinletildiği bir yaz gününde yine sizlerle beraberiz.. Derken, neden sonra, usulusul serinleten seyin Poyraz değil de başdanışmanım Yiğit olduğunu farkediyorum.. Üflüyo aşağıdan.. Kendimi anlatılmaz bir serinliğin içinde, adeta binlerce senelik devasa masif kayalıkların gövdesindeki yumruk genişliğinde çatlaktan fışkıran demir gibi soğuk bir kaynağın oluşturduğu dereciğin, ha bi gayretle coşup kıvrıldığı köşede yolculuk eden yaşlı bir çınar yaprağı gibi hissediyorum. Tepede yaprakların arasından sızan güneş vücudumun üşüyen yerlerine öpücükler kondurüyor.. Bi yandan suyun, bunun sadece bir yolculuk olduğunu onayan şırıl şırıl müziğini dinlerken, diğer yandan hayatlara tencere tava sesiyle çirkinleşerek, pislenerek akan şehir insanı için üzülecek gibi oluyor, vazgeçiyorum. Akıntının beni nere götürdüğüne dikkat etmeksizin, bir an için sadece "Huzur"un kendini bana gösterdiği o şanslı anı yaşamak istiyorum.. Çünkü biliyorum ki huzur, iğneye batması gibi kıvılcım çakmalı bir andır.. Ve hayattaki bu anlar, yıldız haritası gibi aklımızın uzay boşluğunu doldurur. Kendi gecesini yıldızlarla doldurup süsleyemeyenin gözleri karanlıktan başka birşey göremez...

Ha bunları niye anlatıyorum.. Çünkü huzur kıvılcımı eksik kaldığında vatandaşın, aynı kıvılcım efektini odun darbeleriyle çıkarmanın da yolunu biliriz, çok iyi biliriz.. Yazıma burada son verirken gözünüzden öperim... Bay bay..

UYK

Başbakan, Mısır'da daha çok insan öldürüldüğü hâlde Gezi Parkı olaylarında hayatını kaybedenler yüzünden dünyanın altının üstüne getirildiğini söyledi.

Suriye sınırındaki çatışmaların kurşunları Ceylanpınar'da hissediliyor. Ceylanpınar'da iki eve uçaksavar mermileri isabet etti.

Polis dövdüğü gerekçesiyle 3 yıl hapisle yargılanan Erkan Bolaç'ın, yaptığı iddia edilen saldırı esnasında başka bir yerdeki Emniyet Müdürlüğünde gözaltında bulunduğu anlaşıldı.

Bursa Osmangazi'de bir kız çocuğunun yaralanmasını bahane eden 500 kişilik bir grup Romanlara saldırarak ev ve arabalarını yaktı.

Tayyip Erdoğan: "Kredi kartı almayın"

DIŞ MİHRAK DÜĞÜNÜ

Tayyip Erdoğan, partilere verdiği iftarda yaptığı konuşmada Gezi eylemleriyle ilgili komploları sıralamaya devam etti. Başbakan'ın son hedefi, Gezi Parkı'nda kutlanan bir düğün oldu: **"Düğün diye bir adım attılar, baktık ki kara maskeliler ve o örgütün mensupları yine sokak aralarında cirit atıyor."**

ÖFKE NÖBETİ

Antalya'nın Büyükşehir Belediyesi'ne CHP'li Büyükşehir Belediyesi'nin yönlendirdiği 25 oturma binası, AKP'li **Belediye Başkanı Süleyman Arslan**'ın talimatıyla yerlerinden sökülüp tarlaya çevrildi. Başkan Arslan bu işteki hareketini açıklarken de ilginç konuştu: "Kavşak ve caddenin ortasındaki binaları halkımla paylaşmak için böyle bir yere oturmak diye düşündüm."

Akşamsefa

GEZİ

Diyanet İşleri Başkanı, Ekşi Sözlük yazarlarının İslam'a yönelik ifadelerinin, Uluslararası İslamofobi Endüstrisinin cehenneme düzenlediği bir tren seferinin arkasına takılmak olduğunu söyledi.

GÜLE GÜLE GÖZLÜKLÜ SİNEK, GÜLE GÜLE FRİKİKİRİK, GÜLE GÜLE BENGAY SÜREN SİNBAD MMMH...

ULUSLARARASI İSLAMOFOBİ ENDÜSTRİSİ CEHENNEM TRENİ KALKIYOOOR!..

Türkiye'de her dört saatte bir tecavüz suçu işleniyor.

Başbakan Gezi Parkı'nı ziyaret edebileceğini söyledi.

Meclis'te ettiği küfürlerle tanınan AKP milletvekili Zeyid Aslan'ın AKP disiplin kurulunda uyarı cezası alacağı söyleniyor.

AKP DİSİPLİN KURULU

Gezi Olayları sırasında 59 gazeteci işten atıldı ya da istifaya zorlandı, 14 gazeteci zorunlu izne çıkarıldı.

OBAREEEEYY!

OBAREEEEY!

OBA REEY!

OBA REEY!

OBA REEY!

SONUNDA, YANKI VADİSİNE ÇEVİRMEYİ BAŞARDIM KOCA ÜLKEYİ...

KÜÇÜCÜK İMAR

Yazıcıoğlu'nun isimsiz cesedinin işlem kaydı üzerine, Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, cesedin imara uydurulmasını, kültür merkezi ve müze olarak kullandırılmasını söyledikten sonra ufak bir ilave yaptı: "Buralara gelen ziyaretçiler, bir gece kalmak isterse yoksa sizinle bir konuşmayı, bir özlü cümle şeklinde küçük bir söz yapılabilir."

ALİ AĞAOĞLU'NU EVDE ZOR TUTUYORUZ...

GEZİ İNTİKAMI

Ankara'da bulunan *"Yunus Emre Tesil Alanı"*, çevik kuvvet ve TOMA'nın eşlik ettiği belediye ekipleri tarafından dümdüz edildi. Belediyenin yaptığı bu gece yarısı operasyonuyla yeşil alanda bulunan *35 karaçam ağacı* yok oldu. Alana, bir Melih Gökçek projesi olan Yenimahalle-Şentepe Teleferik Hattı'na ait bir istasyon kurulacak.

YUNUS EMRE TESİL ALANI

BENİ HATIRLADINIZ MI?

Beyoğlu esnafı basın açıklaması yaparak Gezi Parkı eylemcilerini kınayan ve **"Esnafın sabrı taştı"** diyen Esnaf ve Kefalet Kooperatifleri Merkez Birliği Başkanı *Kadir Akgül*, AKP Yozgat eski milletvekili çıktı. Milletvekili olarak temsilen hatırlamadığı Kadir Akgül, ayranın milli içki ilan edildiği günlerde, Tayyip Erdoğan'a üzerinde **"Dünya lideri Erdoğan, milli içeceğimiz ayran"** yazılı bir ayran yayığı hediye etmişti.

SAVAŞ COŞKUSU

Avustralya ile Pasifik'te ortak tatbikat düzenleyen ABD ordusu, BM dünya mirası listesindeki mercan resiflerine 4 adet bomba bıraktı.

AFGANİSTAN'DA BİTMİŞ TEDİRGİNLİK YOK, ORTALIK DA PEK KRİZA...

BİŞEYLER DUYDUM

Kazanıyoruz

...n 2013 Ankara

ERDOĞAN'IN GEZİ PARKI PROJESİNİ AŞTI...

BİR ONLUK KAZANDIK HABLANDIRMA, PROJELERİNİZİ GÖNDERİN LAN...

Tayyip Erdoğan: **"ALEVİLİK HAZRETİ ALİ'Yİ SEVMEKSE, BEN DÖRT DÖRTLÜK ALEVİYİM"**

T.C. BAŞBAKANLIK

?..

X

İSVEÇ veya NORVEÇ KRALI

umut sarıkaya

BAK HAYATIM BU BABAM. GENÇLİĞİNDE ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞ BABAM. BÜTÜN KIZLAR PEŞİNDEYMİŞ... KEŞKE GÖZLERİM BABAMA BENZESEYMİŞ.. BAKAR MISIN GÖZLERE...

YOHOOOOOO HAYIIRRR! BABA'NIN TİPİ BEKLENMEYEN YERDEN GELDİ...

Tahmin'er Büfesi

KİMSE BU SENE DENİZE FİLAN GİTMEYECEK LAN! HERKES KÖYE GİDECEK! BİRONZ FİLAN OLAMIYORUZ BİZ CİĞER GİBİ YANIYORUZ ANLAŞANIZA... KRALIM LAN BEN.BENİ DİNLEYE... ÇEKİNİZ, HERKES KÖYE TATİLE GİDECEK BU SENE!

KRALIM YARAMAZIN!

NE YAPSAK SUS... UHU UHU!

SKERİM BIRAK KRALLIĞINIZ İN KALSIN BİZİM!

ülke ekonomisi ardası bozuk... sanırsın uçuşturuyoruz bi'şey...

İNTAHAR EDEMEDİĞİM GİBİ DAHA ÇOK KIL ÇIKTI...

A-A HİÇ ÖYLE ŞEY OLUR MU YAVRUM. KATİYYEN ELDEN ALMAM KİRAYI. $$ BANKASINDA HESAP VAR ORAYA YATIRACAKSINIZ. BAKIN BENİM OĞLUM DA ÖĞRENCİ. KENDİSİ İNGİLTERE'DE MASTER YAPIYOR. "ANNİE" DİYOR "BURDA KİRAYI İKİ GÜN GECİKTİRİRSEK POLİS HEMEN KAPIMIZA GELİR." Kİ KENDİSİ MÜTHİŞ, DUYGUSAL, ONURLU BİR ÇOCUKTUR. SİZ DE BİR ÖĞRENCİSİNİZ ANLIYORUM AMA...

25 LİRA EKSİK YATIRDIK DİYE BU KADAR DÜŞÜNMENİZE DEĞER ANYDI TEYİD YETER. BAŞTAN KURUTTUN BİRİ.

NE ARARSAN ARA KENDİNDE ARA!

güvenilir Mali Müşavir arıyorum.

ezzzzieee cezzzzmee cezzzmee cevezzzyee cevzzz..gggg

BIRAK SANA TOK! TOK!

BİR GIDIM İNSAN...

Yaşlılığımla konuştum "Nasıl olacak bu işler?" Söyle, ne yapmalıyım sence?" diye sordum, "Valla ben de peynircimle tartıştım, peynircimi değiştireyim diyorum" dedi...

DÜŞÜNCENİ BÖLÜYORUM SOKRATES AMA AYAK BİLEĞİMİN İÇ KISMINA LATİNCE KORAY YAZDIRSAM DİYORUM. NE DİYORSUN? YAKIŞIR MI?

BÜTÜN SAHİL BOYUNCA POŞETİNDEN SAKALINA, TERLİĞİNDEN GÖZLÜĞÜNE KADAR KENDİMİN AYNISI O KADAR ÇOK İNSAN GÖRDÜM Kİ ARTIK DELİRİCEM. NAPIYORUZ LAN BİZ, TOPLUCA BİR DENEY Mİ YAPIYORUZ ANLAMADIM.

umutça

HA? NE? KORAY MI? YAZ ABİ... YAKIŞIR...

PEKİ İKİNCİ SORU: SEN YAZAR MISIN?

ZORBA

BU NE YAMAN PARADOKSMUŞ BÖYLE.

Akşamsefası

"kendimi durdurdacak değilim"

Fırat Budacı

BELGELERİYLE YAZ TATİLİNİN TARİHSELGELİŞİMİ

1986

Soldaki benim. Sağdaki çocukluk arkadaşım Ali Rıza. Belli ki yeni dalmışız. Suyun altından çıkar çıkmaz da vicdansızın biri gelip fotoğrafımızı çekmiş. Pek bir şeyvadetmediğimizden olacak bizi kadrajın dibine alıp, "Allah'ım bu çocukları koru!" dercesine gökyüzüne yönelmiş. Duruşumuz, bakışımız, gülüşümüz önümüzdeki on beş sene boyunca hayatımızdaseks olmayacağının bir belgesi adeta. Ufukta kız yok, deniz bu coğrafyaya ait olmasına rağmen, gökyüzü hiç umut olmadığınıbetimlercesine Dublin'den: Puslu, sıkıntılı ve depresif.

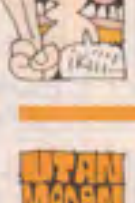
Fotoğrafın arka planında, 80 darbesinin apolitikleştirme süreci tüm hızıyla sürüyor: Kenan Evren, o yaz gittiği Çin gezisinden Pekin ördekleriyle dönmüş. "Ben İnsan Değil miyim?" diyerek Urfa'dan İstanbul'a gelen İbrahim Tatlıses, büyük şehrin zevkine varınca "Gülüm Benim" albümünü çıkarmış. TRT, eve girmeyen çocuklar için "eve dönüş yasası" gücündeki He-Man'i yayınlama kararı almış. Konservatuara yeni giren Çelik henüz kontrbas çalıyor. Yiğit Bulut liseye yeni başlamış. Ve Ali Rıza'yla ben denizde debelenirken, Otisabi pandomim yaparak Avrupa'yı geziyor. Bu benim ilk tatilim, henüz hiçbirinden haberim yok.

1999

Uzun yıllar yeralo dünyasına, üçkâğıtçılara, patronlara, beylere, ağalara ve hatta Bizans'a karşı tek başına zaferler kazanan Cüneyt Arkın tatilde de rahat durmuyor. Büyük aktör, Antalya sahilinde eski dostu Yılmaz Köksal'la yarışıyor. Kazanırsa mutlu olmaya, kaybederse arıza çıkarmaya hazırlıklı bir yüz ifadesi var. Yılmaz Köksal ise yarışmaktan çok idare ediyor arkadaşını. Bir tür mecburi hizmeti yerine getirir gibi koşuyor; "Cüneyt abi, öğles sıcağında koşmasak?" falan dese, sorun çıkacağını yıllar içinde öğrenmiş olmalı. Eğer kazanırsa, Cüneyt Arkın'ın yenilgiyi hazmedemeyeceğini, muhtemelen dövüş teklif edeceğini ve işi, titreyen kafa eğikliğinde atılan yumruklara kadar vardıracağını biliyor. (Cüneyt Arkın'ın titreyen kafasını, filmlerden günlük hayatına nasıl taşıdığını Aşkın Özyiğit'in anılarından ben bile biliyorum). Bu yüzden Yılmaz Köksal'ın tek yapması gereken, o yaz 62 yaşında olmasına rağmen hâlâ 5-6 yaş düzeyinde hırsları olan arkadaşının gençlere taş çıkartmasına izin vermek. Zira öyle yapıyor, 99 yazının kayıtlarına göre yarışı galibi Cüneyt Arkın oluyor.

2002

"Yazılarına ara verip tatile çıkan yazar'ı tatilde görmek herkese nasip olmaz. O yaz ben gördüm onu. Antalya'da küçük bir otelin lobisindeydi. Ben otele girerken o çıkış yapıyordu. Resepsiyonistle (normal bir insanın otelden ayrılırken yaptığı konuşmalara hiç benzemeyen) çok nazik, çok görgülü, çok diksiyonlu bir veda konuşması yapmış ve ayrıldığında otelin lobisini kaplayan esenlikli bir hava bırakmıştı. Resepsiyonist ünlü bir konuğu memnun etmenin gönencliyle gülümserken, ben ülkemizdeki her şeyi bilen bir gazetecinin lobide bıraktığı güzel havayı içime çekerek tatilime huzurlu bir başlangıç yapıyordum. Yaklaşık iki dakika sonra geri geldi Güneri Cıvaoğlu. Selam bile vermeden, biraz önce duyduğunuz ses tonunun çok uzağında, telaşla konuşmaya başladı. "Kalemim burada kalmış, gördünüz mü kalemimi? Çok değerli bir kalemdir o..." diye başlayan ve "kalemim" kelimesinin "tüm hayatım" anlamı kazanacak kadar çok vurgulandığı bir konuşmaydı. Neredeydi büyük yazarın kalemi? Neden bu kadar önemliydi? Bu kalemin yokluğu yazılarının da sonu muydu? Sanki kalemi aramam gerekiyormuş gibi ben de bakınmaya başladım. Nihayet kalem bulunduğunda, bir kalem bulmuş gibi değil de ülkenin kayıp gündemini bulmuş gibi sevindik. "Teşekkür ederim. Bu kalem benim için gerçekten çok önemliydi," diyerek eski ses tonuna geçiş yaptı. Hepimiz rahatlamıştık. Ben biraz fazla rahatlamış olmalıyım ki, telaşı, varlığımdan daha büyük olan bu kalemi görme arzusuyla resepsiyona yaklaşmaya başladım. Kalem elindeydi. Kapıdan çıkmak için döndüğünde göz göze geldik. Herkese nasip olmaz, Güneri Cıvaoğlu'yla bakışıyordum. Kısa bir an kaleme baktım. Beni bir hırsız olarak algıladığını sanmıyorum ama kalemi anıdem iç cebine soktu. Görebildiğim kadarıyla sıradan bir kalemdi. Kalem yok olunca tekrar bakıştık. Yaşadığımız manasızlığı görgülü ses tonuyla bitiren o oldu: "İyi tatiller."



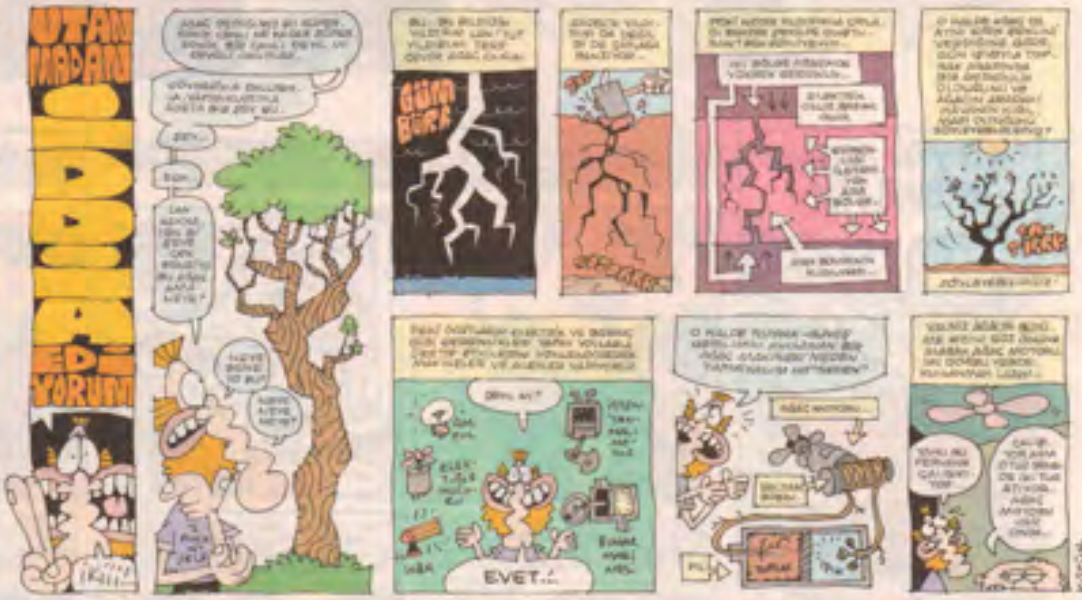
2010

2010yazında Doğuş kayboldu. Tam 14 saat Doğuşsuz geçti hayat. Kumsalda baygın bulundu. Ayıldığında yorgundu. Su ve yemek verdiler. Sonra geçmiş olsundeyip dünyaya salıverdiler. Çabuk toparlandı.Eski gücünü bulunca taklalar attı. Klip uğruna kendiniarabalara çarptırdı. Ve en sonunda genital bölgesini saksıyla kapattı. Sonuçlarıyla tamamen kayıp bir yazdı.

2013

Hepinize sıkıntılardan(Fırat Budacı), hırslardan(Cüneyt Arkın), kaygılardan(Güneri Cıvaoğlu) ve kazalardan(Doğuş) uzak, güzel fotoğraflar vereceğiniz bir yaz diliyorum.

Akşamsefası



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Türkiye'ye gelen Nicolas Sarkozy'nin uçaktan inerken sakız çiğnemesine çok öfkelenen Melih Gökçek, ziyaret boyunca Sarkozy'le karşılaştığı her an büyük bir hışımla sakız çiğneyerek gerekli diplomatik cevabı vereli **2 yıl**,

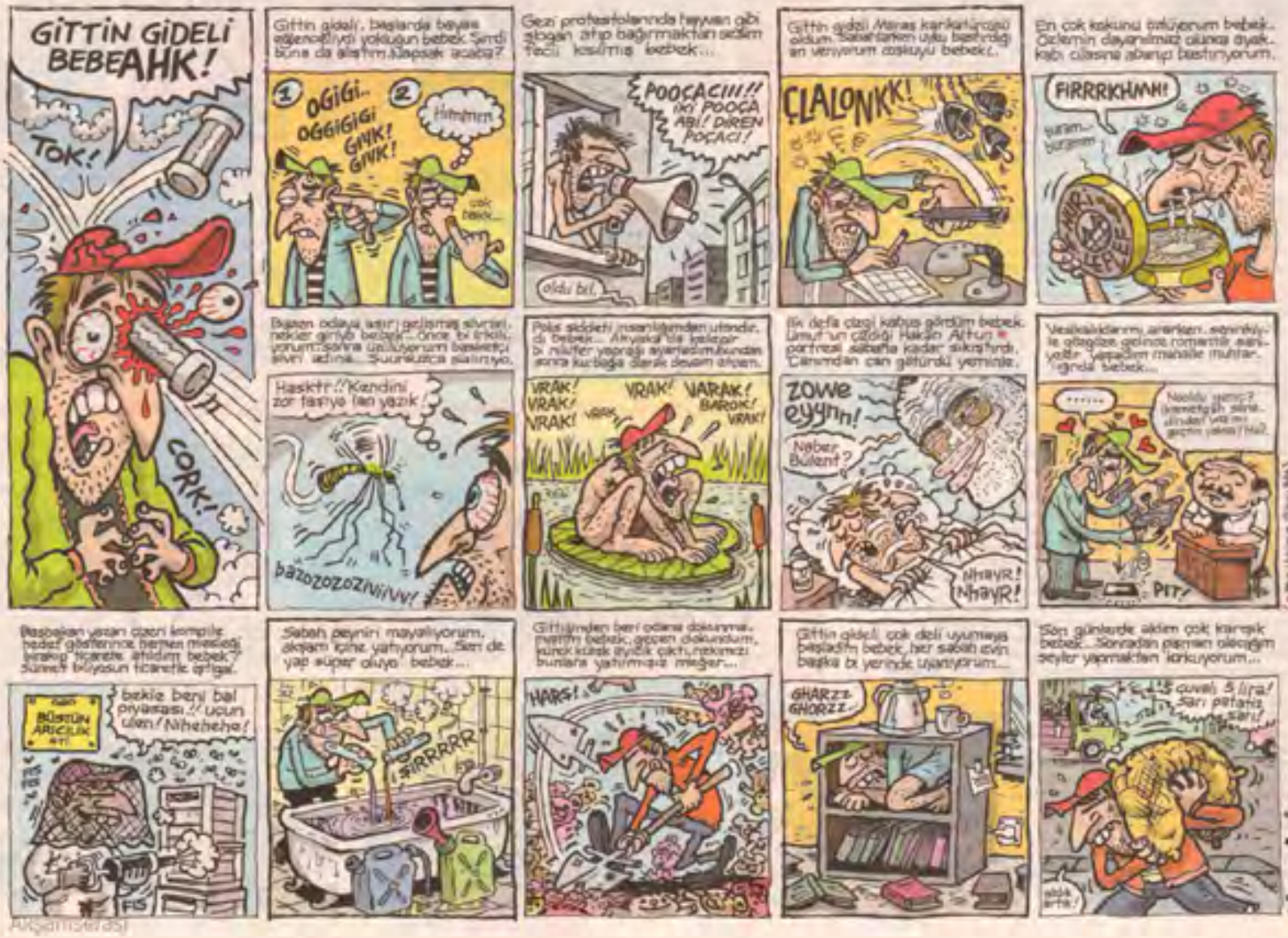
• Sivassporlu Mehmet Nas, *"Top önüme düştü ben de her zamanki gibi dışarı attım... Gol yollarında pek yetenekli değilim... On beş senedir çalışıyorum olmadı, en etkilisi buydu..."* açıklamasıyla bir çeşit yıldız oyuncuya dönüşeli **3 yıl**...

• Davut Güloğlu, *"Vak vak suda yüzen ördek gibi kadınlar bana seksi gelmiyor. Patlar diye korkarım, yapışamam dudaklarına.. Olursa da, çıkarırsa sevinirim,"* diyerek biraz ağır başladığı açıklamasını son anda nezakete bağlayalı **3 yıl**,

• Bodrum'da dikilen 86.500 fidanın nedeni belirlenemeyen bir yangınla yok olmasının ardından, 60.000 fidan daha diken TEMA Vakfı'nın bu fidanların da yangında kül olması üzerine, bir kez daha hazırladığı ağalandırma projesi Çevre Bakanlığı'nda kaybolalı **5 yıl**,

• Kendi çocuklarına ilkokul yıllarından beri silah kullanmayı öğrettiğini söyleyen dönemin İstanbul Emniyet Müdürü Celâlettin Cerrah, *"İlkokul çocuğu silahla kendini korumayı mı öğrensin?"* sorusuna, *"Gerekebilir. Hem ateş etmek rahatlatır insanı. Patlayan tabanca sesi huzur bizim gibilere. Stresi alır,"* cevabını vereli **8 yıl**,

• Emine Erdoğan, rüyasında evleneceği kişi olarak gördüğü erkeği, ertesi gün katıldığı bir toplantıda Recep Tayyip Erdoğan ismiyle kürsüde konuşma yaparken göreli **36 yıl** olmuş.



BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Her zaman yediğin kadar yersin, fakat bazen az, bazen çok sıçarsın, işte yazarlık tam olarak bütünüyle böyle bir şeydir dedi bir arkadaşım, o an yaradanasığınıpAllah ne verdiyse tüm kuvvetimle ağzına vurasım geldi.Ki,benim nazarımda bir insanın ağzına vurmak en büyük günahtır. **Kendine yapılmasını istemediğin bir şeyi bir başkasına yapma.** Ben kendim ağzımavurulmasını hiç istemiyorum, o yüzden de hiçkimsenin hiçbir zaman ağzına vurmayı düşünmem. Düşünmezdim. Öyle bir lafetti ki değil ağzınavurmak,ağzını kırmakistedimitin.Yaa arkadaşım,neyi seviyorsam üzerime üzerime geliyorsunuz.Yazarlıktan da mı tiskineyim.Şimdi bakıyorum da "tiskineyim" yazanbir insanzaten yazarlıktantiksinmeli, o da varya,neyse.Ne diyordum. Birinsanın ağzına vurulması kadaro insana**ya lanetolsun** dedirten başka bir şeydaha olamaz.Aslındabunu demiyordum amabunu da diyordum biryandan. Hatta dur bunu diyeyim. Eskişehir'in çocuğu sevgiliarkadaşım Emrah Gülmez'in böyle bir hikayesi var, mutlaka aktarmalıyım. (Kime?) Size.Akademisyen bir insan kendisi.Eskişehir'deyemyeşil fosforlu vosvos'uyla seyrediyor yolda öyle.Solasinyal verip solakırıyor.Sola kırınca arabaya motosikletli bir adamçarpıyor. Motosikletli Emrah'a diyor ki, **neden arkana bakmıyon lan** diyor. Emrah da diyor ki,**sen neden önüne bakmadın**?!."Oandaakademik kimliğimi unuttum,oldum düz adam" diyor Emrah,"onunebakmadın ne demek". **Solaçeklan** diyor motosikletli. Emrah **çekiyorum lan** diyor. Emrah o andan itibaren ağzınavurulacağını hissettiği için motosikletli ona ne derse yapmaya başlıyor."Zaten ağzımkaşınmaya başladı" diye de anlatıyorarkadaşortamlarında bu elim hadiseyi."Kamaşmalı kaşınma". Sola çekiyor Emrah.Arabanın içinde. Motosikletli dışarıdaEmrah'ın tepesinde. **Sola niye sinyal vermiyon lan** diyor motosikletli. Emrah o **sola niye sinyal vermiyon lan**'ı soru cümlesi olarak algılıyor. **Verdim ya** derken ağzına yumruk yiyor. Meğersem o **sola niye sinyal vermiyon lan** soru değil, cevapmış. Motosikletlinin kafasında en ufak bir soru işareti olmadığı gibi cevaplar da sonsuzmuş. Binlerce cevaba sahipmiş.Emrahbeklentiiçinde olduğu için pek şaşırmıyor. Motosikletli iyice deliriyor. Emrah'ınağzınatekmelersavurmaya başlıyor.Yumruğa hızlı doyup tekmeye atomikgeçiş.Emrah tam canını teslim etmeye hazırlanırken, elbette Eskişehir efsanesi,tekel bayiden adam çıkıyor,Eskişehir'deki tüm tekel bayilerAhmetağabeydensonra, "yeter ki birolay olsunda müdahaleedelim"diye hazırda bekliyorlarmış, gelipayırıyorkavgayı. Emrah motosikletliye **seninle görüşeceğiz** diyor. Hiçbir korku kalmıyorEmrah'ta.Ağzına vurulan bir insanın kaybedecek hiçbir şeyi kalmaz. Daha kötü ne olabilirki.Motosikletli giderken Emrah plakasınıalmak istiyor. Bakıyor ki plaka yok."Oan anladım kiöylebir insan yokmuş, ben kendi ağzıma vurmuşum, o motosiklette yitip giden benmişim" diyerek de şiirsel sonlandırıyoranlatımını.Ağzına vurulan bir insan onu mutlaka şiire döker. Çünkü şiir olmazsa bu travma başaçıkılabilecekbirşey değildir.Ne diyordum, ağzına vuracağım lan arkadaşımın. Şu anda net kararımı verdim.Gördüğüm ilkyerde ağzına vuracağım.Bir daha böyle s.kimsonik laflaredemesin diye,insanlık adına vuracağım ağzına.

æ Çengelköy'de bulmaca'ya atarlanan yaşlı amca gördüm. Gazetenin bulmaca ekine atarlandı. **Hayatta da hazzetmediğim bir şeysin. Zeka açıyorsun falan diyorlar ama inanmıyorum Yukarıdan aşağı bir kelime çıkıyor, soldan sağa ona başka bir kelime uydurmaya çalışıyorsun, bu mu yani şimdi zeka açma?!. Ha gerçekten de açıyorsan bu yaştansonrada açılan zekayı ziklim**dedi durduk yere bir anda. Sonra da büyük ihtimalle"rahmetli"babasının bir gecevaktiuyurken eliylenasıl fare yakaladığınıanlattı.

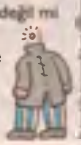
æ Kedinin kin tutmaması da komik bence.Arkadaş,bazenVenüs'ü öyle bir seviyorum ki, hayvan yara bereiçinde kalıyor."Sevdimberelisi". Deliriyor o anlarda.Saldırıyor. Dişlerini geçirebilse etlerimi koparacak.Tırnaklarını geçirebilseölümcül façalaratacak.Yılan oynatıcılarıgibi oynuyorum hayvanla. Deliriyor. Ne seslerçıkarıyor.Nefes nefese kalıyor. İntikam arzusuylagözleri dev büyüyor. Aradan on dakika geçiyor,Her şeyi unutmuş.Ben öyle koltuğa uzanmış denezon izlerken geliyor oturuyor göbeğime, başlıyor tortorlu göbek yoğurmaya. Her şeyi unutmuş. Ben olsam beni uykumdayken boğarım. İyi bir şeykedinin kin tutmaması.

æ Tünek ile **g.tüne koyilm** aynı şey.

æ Ohh-haa, hass.ktir,ress-men yazberelisi,aklımı çıkacağım.

æ Bence eşler birbirlerine hediye almamalılar.Yani almalılar ama almak zorunda olmamalılar. Eşler birbirlerinden bilhassa özel günlerde hediyebekleyip gerilimortamı yaratmamalılar. Haçok istediğin bir şey varsa git kendin al. Eşsiniz siz, kasa ortak değil mi sonuçta. Kasa ortak değilse sizzaten eş değilsiniz. Eşolamamışsanız zaten hediye olayına hiç girmeyin bence. Öyle yalandan hediye. Her türlü hediye olayına karşıyım. Eşler birbirlerine kesinlikle hediye almamalılar.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

ama arkadaşlar iyidir

cihan kılıç

fırat

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sert, kötü bakışlı olmasa, yakışıklı bir adamdı. Filmlerde 'yakışıklı düşman subayı' rolü için seçilen adamlara benziyordu." - Engin Ergönültaş, Minare Gölgesi'nden

• Barışiçinde yaşam için, yaşam içinde barış gerekiyor. Güneydoğu çözüm sürecinin, barışyolunda kesintisiz sürmesi, yeni kayıplar, yeni acılar yaşanmaması demek. Belki de bu süreç, taptaze bir dostluk havasıyla terbiye eder otoriteyi, kim bilir? Bakarsınız başbakan Kuzeybatı'nın direniş şehitlerine de kelle hesabı yapmaktan vazgeçer bu yeni iklimde...

• Daha senden gayrı aydın mı yoktur / Nedir bu telaşın vay deli Voltaire?!

• "Dört dörtlük aleviyim" diyerek yaktın kendini Tayyip Erdoğan... Resmen tanınmış ibadethanen bile yok artık... Sen, Hz. Ali'yi seviyor olabilirsin ama Hz. Ali, bir mezhep inancına diğer mezhebe göre ayrıcalık tanınmasından, eşitsizlikten, güçlünün kibirinden hiç ama hiç hoşlanmazdı...

• Sen ağladıkça gülesim geliyor Sayın Tülbent Arınç!

• Palalıtayyiban, sende sonsuza kadar kalacak değil ya, son günleridir... Diren Fas!..

• Ülkeyi 10 yıl ODTÜ yönetse, pırıl pırıl oluruz ha...

• Ağlama gözlerim Mevlam kerimdir, ağlama çapulcu Gezi senindir...

• "Veddua" varmış, yeni okudum... "Dualarım seninle" anlamına geliyo...

• Cenazenin bile marşı var da, seks için ortaya şöyle sağlam bi beste koyan yok be arkadaş! N'olurdu diyelim ki Paganini, bi "Aganigi Maganigi" uvertür yazıvereydi!..

• "Eti ekmekleberaber yemek sakıncalı" dedi biri, aklıma Konya'nın nefis etli ekmeği geldi...

• Monte Cristo bu çağda yaşasaydı, Demonte Cristo adıylaIkea'da çalışırdı belki de...

• Uçakta çok ağlayan çocuğu kokpite versinler aga! N'abıyolarsa artık, onlar çözsün Diğer yolcuların günahı ne?!

• Nick Cave için "Detone detone yaptı şeklini" dedi bi arkadaşım...

• Betonda köpek ayağı izlerine denk gelmeyi seviyorum...

• Hiçbir altyapı, ideoloji barındırmadan duygu-coşku yoğunluğuylayürüyen köşe yazarları var, "renge kapılıp ışık bilgisi olmayan" ressamlar gibi...

• İngiliz Kraliçe'ye "Arap atı" hediye etsen hiç hoşlanmaz, İngiliz atına hakaretgibi alır bence...

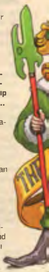
• Sırf Fatma Girik kompozisyonları yüzünden, bu ülkede "dul" olmak, psikolojik baskı haline gelmiştir!

• Peki, yolu 1279'da Doğu Anadolu'dan geçen Marco Polo'nun Anadolu'dan 'Turkmenia' diye bahsetmesi...

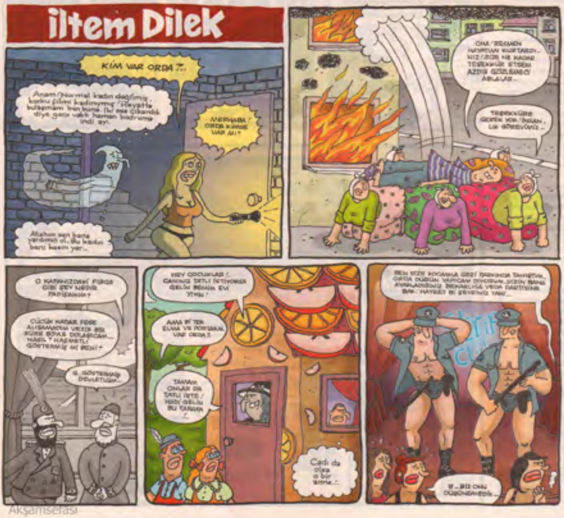
• Genjlik bilmez, ülkeye frizbiyi getirenmarka Schweppes'tir...

• Kısa kaldığım bi yerin yakınındaki otel, bi kadın şarkılarsöylüyodu. "Yalgızam yalgız"la başladı, sonra i "Stand by me" çaktı, akabinde "Bu gala daşlı gala!."

• Bebekliği MuazzesAbacı'ya benzeyen tanıdığım var...



iltem Dilek



Tribal

Akşamsefası

Akşamsefası

• "Biraz da yeni insanlar tanımak için diil midir" diye gittiğin tatilden, bırak zerre yeni tanımayı, tanıdıklarınla aranı bozarak dönmek var...

• Kaç, kaç... "Bunu bilir, bunu söylerim" diyen adam geliyo...

• Sizde de aynı mıdır, çocukken en sevdiğim tatlı TU-LUMBA idi, büyüdükçe kanaatim değişti...

• "Özledim" şarkısında "hayatımın" yerine "yaşantımın" diyo ya Selami Şahin, her dinleyişte banko takılıyoaklıma...

• Plajın olmazsaolmazı: Denizden çıkmak bilmeyen, özgüvenli, şişman erkek çocuğu...

• Kriminal sigorta: Bilmeyen anlamaz, bilen söylemez...

• Bi arkadaşım, evinin yanındaki bitmek bilmeyen inşaata tepki göstermek istemiş Gümüşsuyu'nda, gidip "yeter artık, ne zaman bitecek bu gürültü" diye bağırıp çağırmış... Sen tut, ustabaşı İtalyan çık, arkadaşıma uzun uzun italyanca açıklama yap... "Ha-hu deyip döndüm eve" diye anlattı...

• İsveç'te çok sayıda Konya-Kulu'lunun yaşaması ve Kulu bakkallarında İsveç kronunungeçmesi...

• Lisedeyken bi arkadaşın evinde bi kitap gördüm. İlk bakışta "It Dallas" okudum, bizim dilde de çıkmış olan Dallas romanının İtalyancası sandım. Sonra kitap sen "İt Dalaşı" çık!..

• "Bonzai" adlı tuhaf maddeyi kullanan biri "Bunun kesinlikle yasaklanması lazım" demiş... Yanındakinin cevabı "Abi o yasak zaten!"

HERKESİ DÖVEMEZSİN

Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak

Akşamsefası

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

akıl fikir ofisi

BarışUYGUR

* Türkiye'nin üstün zekâlı çocuklara hizmet eden tek ilkokulu da kapatılıyormuş. Hani insan gerçekten merak ediyor, bu tip kararları alan adamlar kendi zekâlarını göz önünde bulundurup bu çocukları kıskanıyor, ileridüzey denyolar gibi "fazla zekâ başa bela," mı diyor da kendilerinden daha zeki herkesten böylesine korkuyorlar? Eğer öyleyse durum fena çünkü kendilerinden daha zeki olduğu için korkmaları gereken 70 milyon insan var Türkiye'de. Kendimi bildim bileli Türkiye'de yaşıyorum, şunca insan tanıdım; bir tekinin bile "Üstün zekâlı çocukların zekâlarını eğitim sisteminin içine köreltelim gitsin," diyeceğine ihtimal veremiyorum zira.

* Geçen gün duydum ki Rolling Stones grubunun müdürü MickJagger'ın bir tutam saçı bilmem kaç bin dolara satılmış. Haberi eşime anlattım, "Yaşadın," dedi, "Mick Jagger'dasaçtan bol bir şey yok, bir tutam saçı o paraya gittiyse; senin kafanda milyonlar yatıyor; neticede senin saçın doğada çok daha nadir bulunan bir şey." Allah allah. Yahu ben senin kocanım, denecek laf mı bu şimdi. Bir yandan da kendimi sanki çok kıymetli bir şeye sahipmiş gibi hissettim ama kısa sürdü tabii ki.

* Şimdi bilen bilir, ben bu Büyük İskender'e takığım. Niye "büyük" anlamakta da güçlük çekiyorum. Yaşı desen, bacak kadar velet; takımında bir tane daha İskender var da, birine Küçük İskender, diğerine Büyük İskender diyoruz desek, o da yok. E adamın büyüklüğü Balkanlardan kalkıp Hindistan'a kadar her yeri talan ede ede fethetmekse kusura bakmasınlar, öyle adamın karşısında hani Yaşar Usta olsa, "Sen, ordular komutanı, Anadolu, İran ve Hindistan'ın fatihi İskender Bey, sen mi büyüksün? Nah sana! Ben büyüğüm ben, Yaşar Usta!" diye tiradını atar, o büyük İskender'i masasında süküm püküm bırakırdı. Neticede Yaşar Usta kendi halinde bir aile babasıyken bu Büyük denen İskender yok "ben kralım", yok "ben prensim" diye hayvanlık peşinde koşmuş, köyleri talan etmiş, esir aldıklarını ordusuna katıp asker yapmış. Bizim Küçük İskender, ha bu Büyük İskender'den daha büyük bir insan değilse ben de hiçbir şeybilmiyorum arkadaş. Ha gerçekten de hiçbir şeybilmiyor olabilirim, o ayrı.

* Zaten "Tarihteki hangi karakteri kendine yakın buluyorsun, hangisinin yerinde olmak isterdin?"diyesordukları zaten aklıma o büyük komutanlar imparatorlarfalan gelmiyor. Yerinde olmak istediğim tek tarihi / efsanevi karakter, bilhassa dergide sabahlarken, Yeni Uyurlardan herhangi biri. 300 yıl uyuyorsun, tarihe de geçiyorsun daha ne isterim bilmiyorum.

* Yirmi birinci yüzyılın turizm konsepti, hiç bilmediğiniz bir ülkeye gidip sanki yıllardır orada yaşıyormuş gibi yapmak, bir turist gibi değil, oralı gibi vakit geçirmek. Artık bunu o Lonely Planet'lerle "Not for Tourists" rehberleriyle falan öyle güzel pazarladılarki hangi ülkeye gitsem oraya birhaftalığına gelmiş ama oranın yerlisi gibi davranmaya ve yaşamaya çalışan turistlerle karşılaşıyorum. Zira ben de turist olduğum için, atıyorum nasıl Türkiye'ye gelen bir turist Haznedar'ı, Beylikdüzü'nü gezmiyor da Sultanahmet'te, Beyoğlu'nda dolanıyorsa o şehrin en turistik yerinde oluyorum. E zaten baştan ofsayta düşüyorum çünkü "oralı" arkadaşlar genelde şehirlerindeki bu turistikyerlere uğramıyorlar. Galibaçok feci kerizleniyoruz. Misal Sultanahmet'te turist değilmiş gibi davranmanın son on yıldır hiçbir anlamı yok zira oradaysan ya turistsin ya hanutçusun yoksa ne işin var Sultanahmet'te?

* Bu arada artık kompleks midir nedir bilmiyorum ama dikkat ettim de ne zaman turist olarak bir yere gitsem, her ne kadar sanki oranın çocuğuymuş gibi davranmaya çalışsam da aslında ev sahibinin evine misafir gitmiş kiracı çocuğu gibi dikkatli, özenli olmaya gayret ediyorum. Sırfbu yüzden ülkeden çıkasım yok.

* "Trafikteki arabaların etrafını neden çarpışan arabalargibi dev lastik bantlarlakaplamıyorlar ki?"diyebir kez olsun düşünmemiş kimse olduğunu sanmıyorum. İşin kötüsü ben kendi payıma yedek parça ekonomisi dışında bir cevap da bulamadım bu soruya, bulan varsaallah rızası için göndersin.

* Hemen her atasözünün söylediğinin tam zıddını ileri sürem başka bir atasözü olduğu halde, ne kadar düşünsem de "acıma komşuna pek fena yapar seni," türünde bir atasözü gelmedi aklıma. Akrabası için bile (Akrep etmez akrabasının ettiğini) uyarıcı atasözlerimiz mebzul miktarda ama komşuya gelince "kötü komşu adamı göç ettirir," dışında (Üstelik orada da "kötü" komşu diyerek akrabayla ilgili atasözlerinde olduğu gibi bütün bir komşular harcanmamış dikkat edersiniz, birkaç kendini bilmez komşunun yaptığı bütün bir komşuluk camiasına mal edilenmiş.) komşularınız hep iyi anlamış. 0 yüzden birkaç kendini bilmez siyasetçinin "Komşularınızı itibar edin, mahkemeye sevin, sürdürün," emrine Türkiye'de de birkaç kendini bilmez dışında kimse itibar etmez.

Anne ve babamla, 12 Eylül döneminde kaçak göçek yaşarken 12 Eylül sonrası bir emirle apartman yöneticilerinden binada oturanlarla ilgili bilgi istenmişti. Yeni taşındığımız apartmanın yöneticisi ve o zaman da, şimdi de sağcı olan Sadık Amca, bizi yeni tanıdığı halde, durumumuzu anlamış ve itibar etmemiş; muhtara eksik bilgi formu vermişti. 12 Eylül'ün yapıramadığı kalleşliği bugün hiç yaptırmazsın fabrikalar sahibi, zarra babası Salim Bey. Aklım başıma topla.

Normal şartlar altında [illegible]

Normal şartlar altında [illegible]

Normal şartlar altında [illegible]

Akşamsefası

Akşamsefası

cihan ceylan

Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Geçen sene miydi? Ondanönceki sene mi? Aşk-ı Memnu vardı televizyonda. Yine koltukta mı uyuyordum, Yalova'da mıydım neydim? Televizyonda kırkpınarlar vardı. Televizyonda yaz sezonunun 35 derece sıcağına itelenmiş tekrar diziler, tutmayacak projeler vardı. Bir şekilde bir yerlerden bir serinlik mi yakalamıştım? Vantilatörden olabilir, bir bulutun gölgesinden olabilir. Elimde çok az miktarda serinlikten başka ne vardı o yaz? Belki babannemin aralara sokuşturduğu meyve tabakları. Otuz yaşıma yaklaşmama rağmen devamlı üçlü koltukta uyumama ses çıkartmıyorlardı. Askere gitsin gelsin, belki bir daha üçlü koltukta uyumazdiye düşünüyorlardı büyük ihtimalle. O iş olmadı gerçi. Askerde çok güzel üçlü koltuğun olduğu bir yere çıktım, askerde de devamlı suretleüçlü koltukta uyudum. Askere gitmemiştim o zaman daha. Aşk-ı memnuvar, askere gitmemişim, kırkpınarzamanı. Bunların hepsini yan yana koyunca 2010 yazı diye tahmin ediyorum. Köşksüz dünyamızda köşkün işe yaramaz eniştesi gibi takılıyordum. Sabah kahvaltıya kalkıyorum, sağlık yürüyüşüne çıkıyorum, kitabımı okuyorum, evdekilerin işine yarayabileceğim saatlerde koltukların üstünde uyuyorum, evin işi bitince yine uyanıp öğlen zeytinyağlısını yiyorum, üzerine türk kahvesi içiyorum. Reşat Nuri Güntekin mi okuyordum o yaz? Televizyonda devamlı Aşk-ı Memnu'nun tekrarlarının dönmesi kötü bir tesadüf müydü gerçekten? Köşkün işe yaramaz serserisi atsan atılmaz satsan satılmaz rolünde Kıvanç Tatlıtuğ'un devamlı karşıma çıkması kötü bir tesadüf müydü? O da tamamen işeyaramaz ve kendi ailesine yancı bir insandı ama devamlı bir olaylar peşinde olduğu, devamlı aktiftakıldığı için göze batmıyordu. Şakayapıyordu, baloya gidiyordu, tangofalan yapıyordu. Şaka ben de yapıyordum ama yattığım yerden. Babannem uyanık olduğum bir anı yakalayıp meyve tabağını elime verince "meyveler çok güzel teyzeciğim, kendiniz mi yetiştiriyorsunuz bunları, bahçenizden mi topluyorsunuz?" şakası yapıyordum. Ya da tanımadığım akrabalardan söz açılınca "onun adı bu evde bir daha anılmayacak demedim mi ben size?" diye bağırıyordum. Ya da eski komşumuz Nevin Teyze'yi hatırlıyormuydum (hayır), işte onun çocuğu üniversitede biyokimya mühendisliği kazanmıştı. Babannem mutfakta çalışırken arkasından sinsi gibi yaklaşıp durduk yere "biyokimya mühendisliği yükselen değer, çok büyük yerlere gelecek o çocuk, göreceksiniz"diye muhabbet açıyordum. Başlardagüldüyordu.

Süper bir insan (R.N.G.)

Aşk-ı Memnu'nun sonu hariç her şey belirsizdi, her şeyin üzerine bir muğlaklık çökmüş, yazın bunaltıcı havasını daha da ağırlaştırmıştı. Amcamlar Yalova'ya gelecekler miydi? (Bayramda uğradılar.) Yarın zeytinyağlı olarak ne yapılacaktı? Ben başladığım kitapları bitirebilecek miydim? Asla okumayacağım kitapları yanıma almasaydım belki elli tane kitap bitirebilirdim. Edebiyatımızın ulu çınarlarından Reşat Nuri Güntekin'i okumaya çalışırken vücudum su topladı. Onu bıraktım. Çantada başka ne var diye baktım. Deliliğin Tarihi'ni almışım Foucault'nun. Olabilirmiydi? Beynimin en tazeolduğu, şimdiki kilomdan on kilo zayıf olduğum dönemde bitiremediğim kitabı babannemin yazlığında iki yemek arası televizyonun karşısında yatarak bitirebilir miydim? Kapağını bile açmadan bizim sitenin oradakurulan pazardaki korsan kitapçıya götürdüm deliliğin tarihini. Onu verdim, kendime üç tane Dan Brown kitabı, babanneme de bir tane Zülfü Livaneli kitabı aldım. Bilmiyorum, bence Foucault da böylesini isterdi rahmetli. İnsanların mutlu olmasını ve yaz tatillerinin biraz daha kolay geçmesini isterdi. Babannesinin yazlığında tatil yapanları anlamayacak, onlara karşı anlayışsız davranacak bir insan değildi.

Biyokimya Mühendisleri!

Babannemin arkadaşlarıyla o zaman mı pazara çıkmaya başladım? Aşk-ı Memnu'nun sonunu değiştirmişler, tekrarbölümlerin sonu farklı olacakmış diye kandırmaya çalıştım mı onları? O sene Yalova'da olan bazı şeyler benimlebirlikte mezara gidecek. Ama zor geçmişti o yaz, o kadarını söyleyebilirim.

Akşamsefası

Akşamsefası

Cihan TOPÇU

Serdar KAR

Alper KABAKTEPE

Murat ARAS

Gürdem SINDIRAÇ

Murat KARADAN

Onur GÜRLEYEN

Uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Temmuz 2013 | Sayı:308

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sarıpınar
Muhasebe: Münire Tahirler Bilgi Sorumlusu: Selami Yamalı
Adres: Ambarlıkuyu Mah. Sefayar Sok. Harmon Apt. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38-39 Faks: 0 (212) 245 53 40 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Ak Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mermutlar Cad. Mavi Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 422 22 22
Abonelik: Yıllığı 360 TL, Altılığı 180 TL, Aylığı 90 TL Üyelikler: İŞBİR
İBAN Numaraları:
TL: TR35 0006 7010 0000 0061 2516 39 USD: TR74 0006 7010 0000 0061 3409 12 EUR: TR42 0006 7010 0000 0061 3409 43

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eşpri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Geçe yatak odasında duşeğinin sıvısının sesi kadar insanı çaresiz hissettiren şey yoktur. O ince hortumu tenine saplayıp emmesinden çok küçük bir şeye yenilme duygusu mahveder insanı. Tek geceliklik ilişki kulağa hoş gelir ama sineğin vızıltısını duyana kadar.

1 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/31 No: 309
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Başbakan, halktan komşularını ihbar etmesini istedi.
Emniyet, sokak aralarına ihbar noktaları kurmaya hazırlanıyor.

TRT'nin iftar programına konuk olan Cerrahi tarikatı şeyhi Tuğrul İnançer, hamile kadınların sokağa çıkmasının ayıp ve terbiyesizlik olduğunu ileri sürdü.
YA DA HERKES EBRU SALLI GİBİ BELLİ OLMAYACAK ŞEKİLDE HAMİLE KALSIN...
BİZİM DE AKLIMIZA SEVİŞ GELMESİN...
DOKUZ AY ALDIM ABLA!
NİŞ AY BİRİNCİ AY?
DAHA CİNSİYETİ BELLİ DEĞİL...
Gezi Parkı olayları sırasında gazetecileri işten attırmakla tehdit eden polis müdürü terfi ederek emniyet müdür yardımcısı oldu.
DAĞILIN LAN! SİZİN KAFANIZA SIKTIRIRIM!
EMN MÜD
OO-BUNUN GÖZÜ DAHA YÜKSEKTE!
Oscar ödüllü sinemacıların da aralarında bulunduğu bir grup uluslararası sanatçının Times gazetesinde yayınladıkları, Gezi Parkı olaylarında polisin tutumunu ve hükümetin politikalarını eleştiren ilan başbakanı kızdırdı.
ÖNÜR DİLEKSİN BAŞBAKANIM VEREN ELİNİZİ ÖPEYİM...
AFERİN SİZİN PENİN ŞİMDİ GÖZÜME GİRDİN... ARKADAŞLARINA SÖYLEYİN DE TRT'DE DAHA İŞİ AYARLAYSINLAR...
NEE TRT Mİİİİ?... YUP-Pİİİİ!
AMAN...GEL DAVİD LYNCH... SEN DE ÖP ELİMİ...
İLTEM
Kişiye özel suç
Anadolu Ajansı'nın haberi göre, Gezi direnişi gösterilerine dahlolan Emniyet, yepyeni suçlar keşfetti: "Elde bira şişesiyle İstiklal Marşı söylemek" ve "oruç tutuyoruz mesajı vermek amacıyla sözde iftar sofrasında ezandan 17 dakika önce yemek yiyerek erken iftar açmak".
YÜZDE DOKUNANDOKUZU AVRUPA'NIN BİR ÜLKESİNİ ORUCA TUTMAMIŞSA HALİDE ALLAH'A ŞÜKRETMEK...
Ödül konuşması
Denizli'deki Gezi protestolarında "hiçbir olay yaşanmadan" eylemler bittiği için Denizli Emniyet Müdürü'ne "sanal ödülü" verildi. Emniyet Müdürü Zeki Bolat, bundan kısa bir süre önce "duran adam" eylemi yapmaları gerekçesiyle polis tarafından darp edilen iki öğrenciyle yakından ilgilenmişti. "Buradan sonra yasa, hukuk benim. Evet diktatörüm var mı itirazın?"
SENİNİ GÖRMEZLİĞİNİ GÖRÜYORUM EVLAT!...
O NEYMİŞ...
BEN YALNIZCA DİŞ MUHABBİ TEKNİSYENİNİN DARBINI YİYORUM O ABİ!
Biz bırakırız
Gezi eylemleri sırasında polis tarafından gözaltına alınarak hayatlarına tekme yiyen ve zorbalıkların yapıcı bir hedefe dönüştüğü bir gösterinin dindiğini anlatan Karaköy'e en kötü yoldan ulaşıldığını söyledi.
İstanbul'da kalabalık bir erkek grubunun tacizine uğradığı için polisi arayan kadına polisler "Üzerinizde ne var? Mini etek mi giydiniz?" diye sordu.
DAHA AÇIK SÖYLÜYORUM; BAŞ ÖRTÜN YOKSA HIÇ UĞRAŞTIRMA BİZİ!...
BİSEKLİ DÜŞÜNÜR

Aksam Cafası

YKSUZ

Tayyip Erdoğan, "Vatandaşını öteleyen, dışlayan, tepeden bakan, vatandaşını tehdit olarak gören devlet zalimdir, ceberut devlettir," dedi.

Kadir Topbaş, Veliefendi Hipodromu ve E-5 arasındaki arazinin İstanbul'un Central Park'ı olacağını söyledi, Başbakan "Central Park yakışmaz, şehir parkı yakışır," diye cevap verdi.

GEZİ PARKINDAN SON HABERLER...

Özgür Suriye Ordusu Gaziantep'te televizyon kanalı kuruyor.

İstanbul'da bir fabrikada çıkan yangında iki işçi hayatını kaybetti.

UYUYUN LAN

Sevgili uykusuz okurları, uzun lafın kısası; en az üç çocuğu evinizde gizli gizli yapın... Yani bizonların, büyümüş, oy atma yaşları gelmiş hallerini görelim... Çünkü sonra işin söylüyorum, ben "niye az çocuk yapıyorsunuz, en az 3 çocuk yapın" diye atarlanınca, millet azarlanmamak için korkudan hamile gezmeye başladı ve tabii bu da peşinde, estetik olmayan zevksiz görüntüler oluşturdu... Aynı şey kellerin için de geçerli... Bi insanın çıplak kafasını görmek bence son derece itici... Zaten peruk bu yüzden icat edilmiş. Peruk dediğin don yarısıdır.. Peki hamile ne yapacak? Pekala kocasının arabasında gezebilir. Böylelikle hamile kısmı gözükmez ve görünen kısmı normal, sağlıklı, estetik bi intiba bırakabilir.. Halbuki bi bilseler, buzdağının görünen kısmı o... Bir ikinci yöntem hamileği deniz, göl, dere vs. için de gerçekleştirmek olabilir... Su derinliği omuzlara kadar geliyorsa yeterlidir.. "Tamam vatandaş bu çirkin görüntüden kurtuldu, peki evindeki kocası ne yapacak?.." Şöyle: Öncelikle çift kapılı buzdolabı şart.. Alt kapağın ardında duran hamile, kocasına bir an olsun rahat nefes aldırabilir.. İkinci bir yöntem banka gişesi... Salona koyacağınız banka gişesine gelen hamile, kocasıyla uzaktan sohbet edebilir... Banka gişesi alacak parası olmayan vatandaşlar hamileye gazete kâğıdına sarabilirler

Keller, hamileler ve sabah eksiyonlulara bi süre bulduktan sonra, estetik duygumuz gün be gün gelişecektir..

Bu arada, günde 3 paket sigara içip söylenen köfteci bacası gibi gezen bilinin hamileliği estetik bulmayıp sinirlenmesi, sigarasızlığın basın verdiği bir canlı yayın kazası olarak da yorumlanabilir.. Hoşçakalın, Hamile kalın..

Aksam

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

SAHİLDE PANİK

Sahiller tatil yörelerinin bekleme alanıdır. Buralarda tatilin asıl amacı olan denize giriş anları beklenir. İnsanoğlu, sürekli suda kalırsa yaradılış gereği üşüyüp buruşacağından *(suda bir saat hareketsiz kalabilen kalın derili emeklilerhariç)*, yaklaşık 20-25 dakikalıksuyla temasın ardından tekrar karayadöner. İnsan gibi doyumsuz bir canlının kuru kuru beklemesi mümkün olmadığından, sahiller hemen dibindeki denizden bağımsızlaşarak kendi başlarına birer yaşam alanına dönüşmüştür.

Sahillerdeki yapılanmanın güneşten korunmakamacı taşıyan şemsiyelerle başladığını düşünüyorum. Sonrasında, *"Güneşten korunurken neden uzanmıyoruz?"* sorusuyla şezlonglar, *"Uzanmışken neden bir şeyler yiyip içmeyelim ki"* arzusuyla sahil işletmeleri bu yapıya dahil olmuş olmalı. Etrafım, şezlonglara uzanarak bir sonraki su temasını bekleyen insanlarla dolu. Huzur vadeden bu sahildeyaklaşık 50 kişiyiz. Her şey fazlasıyla normal görünüyor. Sahil okumalarında defalarca başarısızolmama rağmen,sahil dışı hayatımın alışkanlığıyla elimde bir kitap var. Fakat ne yazık ki *'sahilde kitap okuyan diğerinsanlarıseyretmek yüzünden kitap okuyamamak'* laneti şu hayatta bana biçilmiş. Aynı sayfada geçen on dakikanın ardından kitabı kenara koyuyorum. Benim dışımdakiler kararlı. Etraf, bütün tatil yörelerini okurları sayesinde dolaşan yazarlar Ahmet Ümit, Ayşe Kulin ve Ahmet Altan'la dolu. Orta yaşlı bir kadın çantasından Zülfü Livaneli'yi çıkarınca "A'dan Z'yeTürk Sahil Edebiyatı" tamamlanıyor. Haddinden fazla huzurluyuz. İşi, etrafı seyretmek olan biri için huzur tam bir baş belasıdır. Durum fena; kıpırtısız denizle uyumlu bu sahil insanlarının arasında nereye kadarbarınabilirim? Günler o kadarbirbirine benziyor ki biri çantasından Dan Brown çıkarsaDünya Edebiyatı sanıyorum.

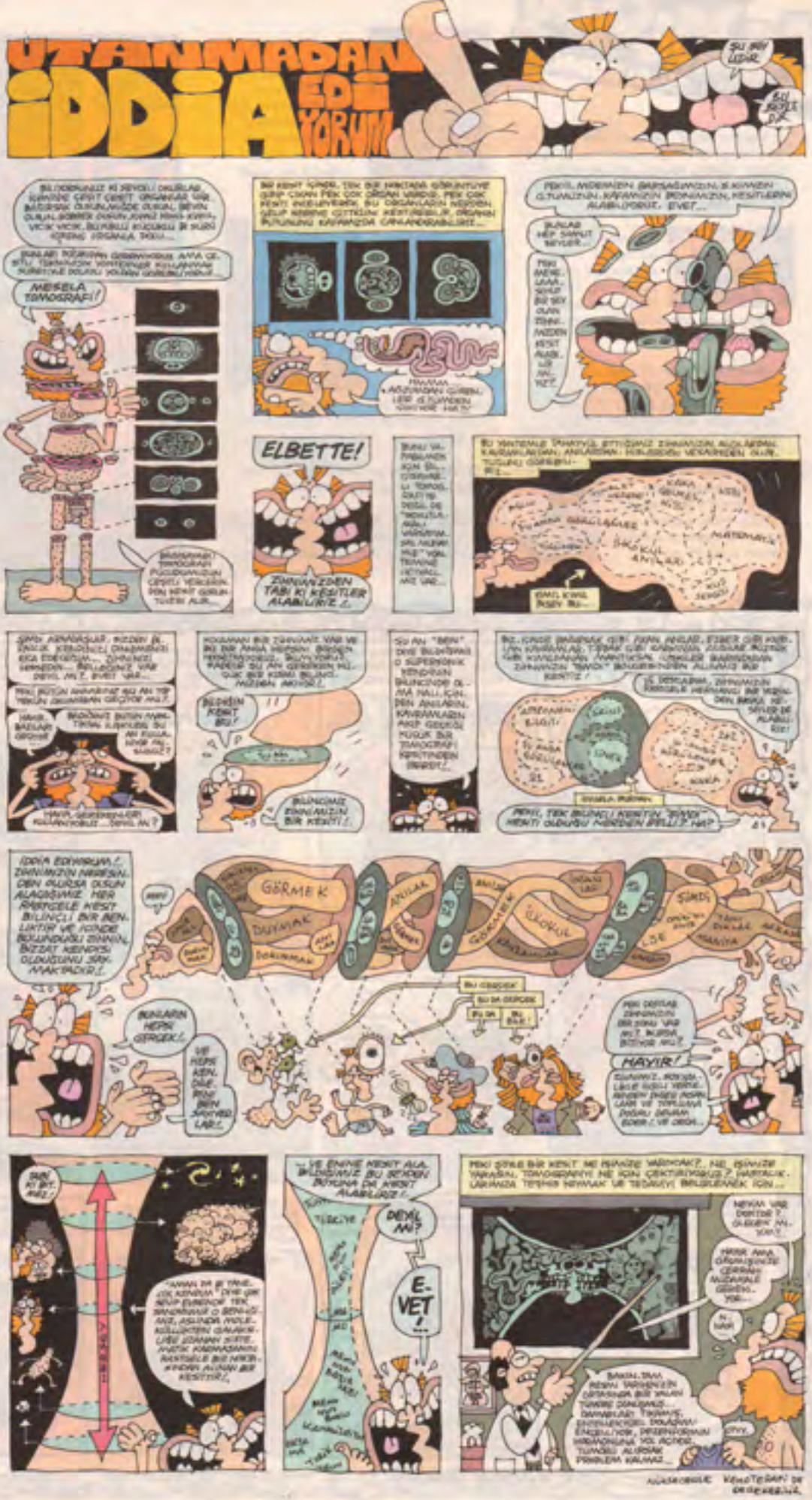
Sahilin iç dinamiklerini alt üst eden o nefis kadın geldiğinde aşırı huzurdan uyumak üzereydim. Kırmızı bir bikinisi vardı. Renksiz bir kreasyona sahip sahilimizde, bu bikini, fosforlu boyanarak öneçıkarılan bir figür etkisi yaratıyordu. Üstünde şemsiye olmayan şezlonglardan birine oturdu. Belli ki ciddiyetle bronzlaşacaktı. Yüzüstü uzandıktan sonra, usta bir hareketle mayosunun altını tanga haline getirdiğinde, bu durumun beni aşarak tüm sahile yayılacağını hissetmiştim. Bodrum, Çeşme gibi kıpırtılı sahillerde benzerlerinin bolluğu yüzünden sıradan sayılan bu görüntü, kasaba sıkıntısının tüm ihtişamıyla yaşandığı bu sahilde bir tür bomba etkisi yarattı. Bunu ben söylemiyorum. Bunu, dakikalar geçtikçe kıpırdanmaları artan erkeklerin hareketleri söylüyor. Göründüğü kadarıylahuzur, bu sahili erkek kanadından terkediyor.

Hareketlenme hadsafhada. Gündüzleri çaresizlikten denizi överek, akşamları cır cır böceği dinleyerek aileleriyle birlikte bu ücra beldede huzuru bulmayaçalışan erkekler için kolay bir görüntü değil bu. Kırmızı Bikini, faktör faktör bronzlaşırken, bu renkdeğişiminin kaydını tutan erkek sayısı gittikçe artıyor. Evliliklerini huzur içinde tatile çıkarmışken, karşılarına aniden çıkan bu görüntü, evlilik kurumunun çok dışında, başka bir hayatın varlığına dokunuyor. Ruhları, sakin ve huzurlu Datça'dan yükselerek Marmaris'e, Bodrum'a hatta Spring Break'in kalesi Cancun plajlarına iniyor.

Sahilin libidosundaki yükseliş devam ediyor. Kırmızı Bikinili'nin bulunduğu mıntıkaya uğrayabilmek için mantık dışı bir güzergahla yolunu uzatarak tuvalete giden erkeklerin sayısı artıyor. Bazıları tuvalete bile gitmeden, "şöyle bi dolanmak" kisvesi altında amaçsız yürüyüşlereçıkıyor. Fakat ne yazık ki, Bikinili'nin yanından sağlam bakışlar atarak geçtikten sonra misyonları bitiyor. Aniden dönmek garip kaçacağından boşluğa doğru yürümeye devam ediyorlar. Hareketler çok canlı,günün bu en sıcak saatinde adeta güneş enerjisiyle çalışıyorlar. Bir sahil huzur adı altında bu kadar mı bastırılmış olur? Huzur dolu bu erkekler, bugüne kadarbütün sekslerini içlerine mi atmışlar? Ellili yaşlarını iyice içine çektiği karnıyla kırklara kadar düşürmeyi başaran bir adam, Bikinili'nin görüş alanına girince hayatının en dik duruşunageçiyor. Amacının sapıklık olmadığını biliyoruz, ama bir erkeğin dar zamanlarda kurduğu gündüz düşlerinin sınır tanımadığını da biliyoruz: *"Dur geçip gitme öyle, biraz yanıma otur. Sırtımı yağlar mısın lütfen? Evlibir adam olduğunu, fazla vaktin olmadığını biliyorum, istersen koşarak sevişmeye gidelim, korkma kimsenin haberi olmaz."*

Yaklaşık bir saat sonra Bikinili kalkıp denize gidiyor. Bu hareket, total bir inceleme sağlayacağı için sahilin tüm erkekleri tarafından takdirle karşılanıyor. Şezlonglardayattığımıza bakmayın, o an hepimiz kafadan denize giriyoruz aslında. Hayallerimizde beraber yüzüyoruz Bikinili'yle, büyük bir tesadüfle tanışıyoruz, açıklarda konuşuyoruz. Aramızda su sıçratarak şakalaşanlar var. Belki de işi, Bikinili'yi boğulmaktan kurtarıp sunî teneffüse kadar götürenlerimiz bile var. Bikinili on dakika sonra sudan çıkıyor. Kuma rağmen müthiş bir yürüyüşle şezlongunageri dönüyor. Ve ne yazık ki eşyalarını toplayarak çekipgidiyor. Şenlikdağıldı. Kafaların içinde hayaller yaşamaya devam etse de,görünüşe göretekrar huzura gömülüyoruz. Kitabımı açıp günlerdir kaldığım yerden devam ediyorum. Ortamı yeniden Dan Brownlar basıyor.

Akşamsefası



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Egemen Bağış'ı protesto eden öğrencilere köşesinde *"Piç kurusları"* dediği için Sabah gazetesi önünde protesto edilen Engin Ardıç, öğrencilere *"Eşekler"* dediği bir yazı daha yazalı **3 yıl,**

• Lerzan Mutlu'nun çok sevimli olduğu gerekçesiyle yanağından ısırdığı Zekeriya Beyaz, yine aynı gerekçeyle bu sefer Hülya Avşar'ın yanak saldırısına uğrayalı **3 yıl,**

• Dönemin İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, *"10 kişiye kadar hallederim. Judo ve boksta hala çok iyiyim. Daha fazla gelirlerse ya silah olacak ya da demir çubuk..."* diyeli **8 yıl,**

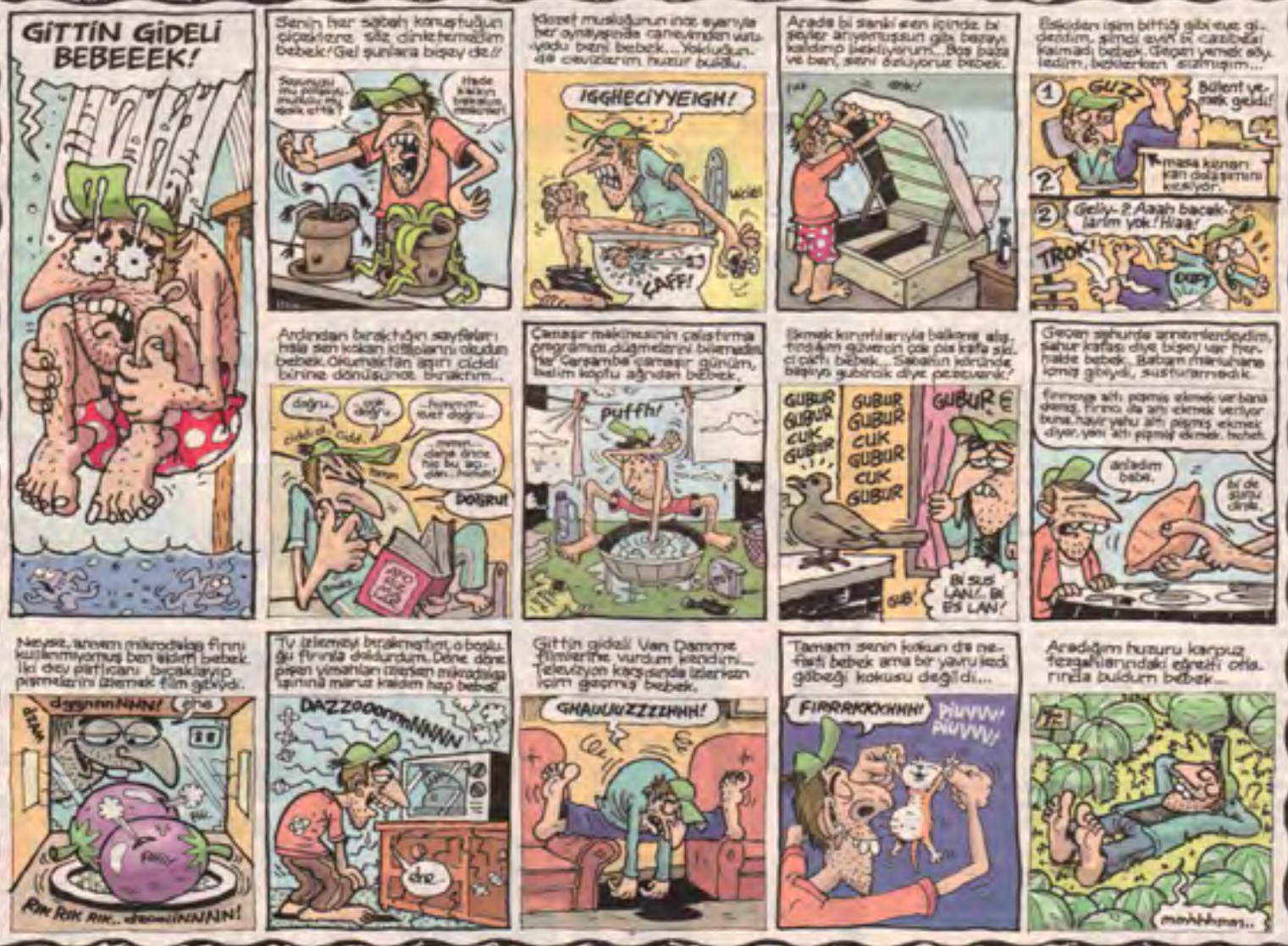
• Bol alkollü bir davetin sonunda sinema yazarı Agah Özgüç'e ok fırlatan Cüneyt Arkın, saldırılarına karate sporu ve kılıçla devam edeli **39 yıl,**

• Aktör Muzaffer Tema, *"İstanbul Canavarı"* filmindeki öpüşme sahnesini tekrarlatması için yönetmene her seferinde 10 lira vereli **60 yıl,**

• Ünlü radyo oyunu *"Korunun Dibinde"*nin yayınlanmasını kutlayan Galli şair Dylan Thomas, bir oturuşta 18 tek viski içerek başladığı kutlamalara ilerleyen günlerde de devam edince, alkol komasından hayatını kaybederek, geride *"Dylan Thomas gibi içmek"* deyimini bırakalı **60 yıl,**

• Türkiye, NATO'ya girebilmek için Kore Savaşı'na asker göndereli **63 yıl,**

• Türkiye, Birleşmiş Milletler'e girebilmek için II. Dünya Savaşı'nın son günlerinde Almanya'ya savaş ilan edeli **68 yıl** olmuş.



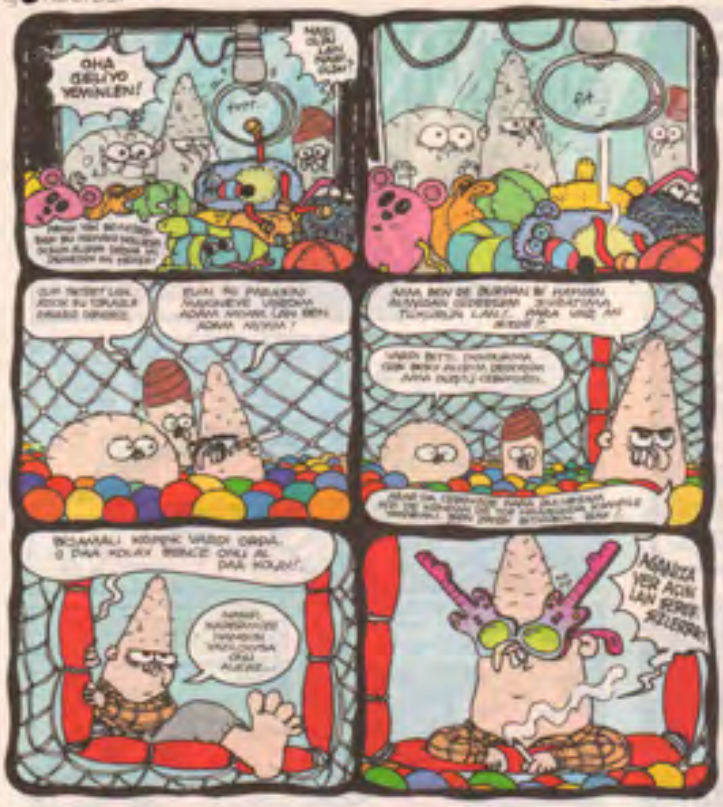
BEN ALPAY ERDEM

Merhaba sevgili okur. Ben bu hafta yine durunamadım, ve otobüse atladığımgibi Denizli'ye gittim önce. Bu aslında bir bisiklet-otobüs turugibibir şey.Bisiklet bagajda.Yalnız muavin kardeşlerimizingarajda bisikleti gorur görmez yüzlerini ekşitmeleri. Hayır sanki kendi sırtında taşıyacak. Hayır sanki yük oluyorum. Ön tekerleği kendim söküyorum, seleyikendim indiriyorum, bagaja yerleştirmesini kendim yapıyorum, beceremiyorlar çünkü bıraksam, bırakmam dazaten, ne bileyim, bir çanta kadar yer kaplıyor, bir çantadan daha da hafif, sen buna neden yüzünü ekşitiyorsun güzel kardeşim, kraldan çok neden kralcı oluyorsun,kiben kralınla konuşmuşum, kralın okeydediği içinkralının firmasını seçmişim, sen buna neden yüzünü ekşitiyorsun, en acayibi de "para isterler bunayalnız" demen oluyor, güzelkardeşim,paraistemiyorlar, bilmiyorsan sor söylesinler, e be güzel kardeşim benim.Denizli'ye sorunsuz bir yolculuk yaptım. Koltuğunu ağzıma yatıran teyzemizi saymazsaktabii, ki saymıyorum. Denizli'de otelde kalmamagönlü razı olmayan okur arkadaşlarımda kaldım ogece. Twitter sağolsun. Sayelerinde soğuk bir otel odasındadev sıkılmaktan kurtuldum. Denizli akşam gezisi ve hoş sohbet için sonsuz teşekkürler buradan da. Bu arada gezmekle ilgilibaba atasözleri volume one; "insangezdikçegezmeye, gezmedikçe de gezmemeye alışıyor". Ertesi gün yine otobüsle Muğla'ya geçtim. Aslında İstanbul'dan doğrudan Muğla'ya da gidebilirdim. Fakat Eskihisar-Topçular İskelesi ve Balıkesir Otogarı beklemesini göze alamadım. Bence otobüs yolculuklarında enönemlişey güzergah.Bir de tek atımda daha uzun sürecekti. Göze alamadım. Muğla'yıdev özlemişim. Muğla'da ilk gün bisikletimle detaylı şehir gezisi yaptım. Sonra kilometre saatinebaktım şöyle bir, toplamda 500 metre. E Muğla.İkinci gün Muğla merkezden çıktım, ve Marmaris'e doğru yola koyuldum. GüzelAllah'ım şu ömrü hayatımda Sakartepe'den Gökova'ya bisikletimle üçüncü kez inmemi nasip etti.Yaşamak lazım. Çınar Muğla Evleri'nedoğru giderken yolkenarında eriklere daldım. Böyle bir kaya gibi sert dev kocaman ölümcül lezzetli erikler olamaz. Ağladım birara dişlerken. Ve elbet Çınar'da kahvaltı zamanıydı. Kahvaltı için bisikletle 42 kilometre yol yapmak. İyi birkahvaltı sonrasıMarmaris'ehangihızla gittiğimi bile bilemedim. Bir baktım Marmaris'teyim. Doğrudan otogara girdim. Muğla'ya biletsatmadıkları için Çine'yebilet aldım. Muğla'da ineceğim tabiiki. Otogarda tartışma çıktı. Şoför diyor ki, **Muğla'da indirmem**. Bileti satan diyor ki, **"İndirsen,bir şey derlerse"nişanlısı aradı, acil inmesi lazımmış" dersin** diyor. Nedense kimse benim evli olduğumu düşünmez. Ben enfazla nişanlı olabilirim. Bende evli tipiyok.Muğla'da otogarda bisikletimi toplarken çocuklartoplaştı başıma. **Annen baban böyle bir şey demiyorlar mı sana** diye sordular."Eşin birşey demiyor mu" diye sormakyok.Gerçektençok komiktir. Bir keresinde bir reklam çekimi için kamera karşısına geçtim. Yönetmen beni devbaşarılıbuldu fakat söylediği şey şu oldu; **"sende koca tipi yok"**.Bu arada bisikletimi sökülmüş olarak kimgörse **"geçmişolsun"**çekti.En sonundadayanamadımvegeçmiş olsunculardanbirine, **"kaza yapmadım, söktüm sadece"** diye cevap verdim.Aldığım cevapdaha da acayip oldu; **"neler yapıyorlar"**. Bisikletinsökülüp takılabilen bir şey olabildiğine nedense kimse inanamıyor. Bu arada "2 Teker 1 Yer" anadoluda hayvan izlenmiş.Çok alakasızyerlerde tanındım,sayısız fotoğraf çekilme yaşandı.Gayet değizeloldu, seviyorum ben böyle şeyleri. Ertesi gün Muğla'danAntalya'ya geçtimotobüsle. Antalya'da otogarda bisikletimi bagajdan alırken, bagajda motosiklet gördüm, ağzım açıkkaldı. Motosikletin sahibi, **"benim motosikletin iplerini de keser misin"** dedi bir de bana. Kestim tabii. Antalya'da **seni bulacağım** diyen bisikletçi arkadaşAntalya'dagerçekten de beni buldu. Bunlar hep twitter.Antalya'da perşembe akşamı bisikletçileriyle buluştuk daha sonra. Hatta bir gazeteden gelmişler, toplu poz verdik, ben nasıl oldu bilmiyorum ama en önlerde yer buldum kendime. O geceeski bir arkadaşımda kaldım.Ertesigün Eskişehir'e geçtim. Eskişehir'de üniversitenin misafirhanesine yerleştim. Ertesi gün Eskişehir'de turun altınvuruşunuyaptım. Köylere girdim,yollarda kendimi kaybettim. Sincap izledim, ineklerin yürürken memelerinden sütlerinin düküldüğünü gördüm,derekenarında kurbağa avlamaya çalışan beceriksiz su yılanını izledim. Sonra suya yaprakları değen, dalları öyle sarkan ağaçlara baktım.Ve beni buralara çeken şeyin ne olduğunu hatırladım. Çocukken köyde derekenarlarında hepöyle uzakta suyaeğilen dalların üzerinde zaman zamanyemyeşil bir yalıçapkını görürdüm. Öylesine ürkekti ki yaklaşmak asla mümkün değildi.Yanıp sönen yeşil bir ışık gibi kaybolurdu gözden. O yeşil ışığın peşindeolduğumu hatırladım.Ertesi gün artıkbir haftadır, bisikletkullanmadığım zamanlarda giydiğim ve evet koktuğunu düşündüğüm tişörtümden kurtuldum,ve İstanbul'a dönüş otobüsünde yanımdaoturacak olanhiç tanımadığımhemcinsimiçin kendime yenibir tişörtaldım.Sonrayanıma oturan tipe şöyle bir baktım, ve **piyili, ben bunun için mi süslendim mınak**ldedim kendi kendime. Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

CİHAN KILIÇ ve SİNEM

ama arkadaşlar iyidir



Bebek Kafası

FERDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir insan acıdan delirdiğinde, diğerleri onun acısını değil, deliliğini görürler."
Murat Menteş, Ruhi Mücerret'ten

• İhbar edilmesigereken tek canlı türü, muhbirin kendisi!..

• **"Merkez sağ" denilen garabetten kurtulmuş olmamız, bu son on yılın belki de tek politik kazanımı. Ekonomik şiddet ve silah ticaretine dayalı röntgenciliğin temsilciliğini muhafazakarsiyasete kaptıran sözde liberal merkez sağ, hiçbir zaman, hiçbir yerde halka mutluluk getirmez. Çünkü cilalanmışfaşizmdir, silahın üstüne dantel örtmekten farksızdır. Temsil ettiğini öne sürdüğü modernizm, yalandan ve imajdan ibarettir. İşte boya döküldü, yalın gerçek ortada. Kapitalistsisteme entegre dinbaz partinin tıyneti, kimliği açık. Kast modeline tutkunluğu,ayan beyan ortada. Politikasının çekirdeğine sosyalizm olmayan tüm ideolojiler, dolaylı ya da açık, merkez veya marjinal, emperyalizmin hizmetinde olmakzorundadır...**

• 11 Haziran 2013, salı. Bir grup arkadaş, gaz dumanları içinde, İstiklal Caddesi ahalisiyleGezi'yedoğru yürüyoruz. Coşkuya kapılıp slogan başlatayım istedim. "Bu daha başlangıç" diye güçlü bir şekilde başladığım sloganı "Mücadele sürecek" diye bitirdim! Normalde "Mücadeleye devam" olması gereken sloganı, kimi benim gibi "sürecek"le bitirdi, kimi "devam" diye bağırdı. Neticede olmadı. Ömrümde ilk kez slogan başlatayım dedim, onda da karıştırdım..

• **Mantıkevliliğini "parasevda"yatutulan yapsın!..**

• Beşar Esat'a, Rahmi Koç'a ve Mehmet Ali Alabora'ya sempatim giderek artıyor, neden acaba?!

• **Allah'ın beyin hücreleri olmasın sakın insanlar?!**

• Latin harfleregeçişin ilk alfabelerinden birini inceleme şansım oldu. "Türkçe pekgüzel bir dildir" cümlesiyle kendi tanıtımını yapan alfabede "Mini mini Nejdet yazı ya[z] resmiyle aynı sayfadaki şiir şöyle: "Miniçik elinden [t]annesi / Nazlı yavrusuna öğretir yazı / Kalbinden çı[k]sakın hevesi / Kimseler beyenmez çünkü haylazı." (A[n]çeşitli şehir isimleri var, bunların arasında Çatalca v[e] de yer alıyor...)

• **Sean Penn de diz çöküp, firavunun elini öperse[k] edip ben de o tarafa geçecem lan!..**

• Bremen'de "Müzikacılar" heykeli varmış, dört hay[van] üstüste... Her gelen orda fotoğrafçektiriyomuş... Fo[to]rafçektirenlerin heykeli tutarak poz vermelerinden d[o]heykeldeki eşeğin sağ bacağı zamanla incelmiş... Ge[ri] duyup yazma, nasıl olur?!

• **Bi türküde sevdiceğine "Orta boylum" diye sesleniyo ozan... Bildiğin rasyonellik... Helal olsun...**

• Padişah 3. Selim, sen uyanamayıp namazı kaçır... Aynı zamanda müzisyen olduğun için, bu durum üzerine "Uyan ey gözlerim, gafletten uyan" diye beste yap... Şahane şarkı...

• **Datça'da çok arazi sahibi olup, asla satmayan bi adamdan bahsettiler... Tabutta uyuyomuş geceleri bi de... "Pes" dedim... Gene diyorum... Pes!..**

• Onur Çağlar'dan duydum, seçimlerde sağ parmağı olmayanların ensesine sürülüyomuş Hintboyası... Açıklaması yok... Niye ense, muamma...

• **"Rahadol" diye antidepresançıksın, ayarlayın bunları!..**

• Arkadaşın arabasındayız, "Bu senin için çalıyo" dedi, müzik sandım, piyanolu falan, hoşuma gitti... emniyet kemerinin ikazını kastediyomuş...

• **Nüfusumuzun ciddi bi kısmı "Başak - Burçak" lerden ibaret...**

• Kişisel muammalarımdan biri daha çözüldü... "Ga[y]

guppak" fermuarı açık anlamına geliyomuş... Tam ne demek istiyodiye çok düşündüydüm... (Dinleyiniz: Gaydırıguppak Cemilem, nasıl nasıl edelim de biz bu işi?!)

• Tatil için doğudan Side'ye gidiş: West Side Story...

• Ziyaret ettiğimde Yaşar Kemal'e demiştim ki: "İnce Memed, kabak çiçeği dolmasını nasıl seviyo öyle..." Cevabı şöyle oldu: "Ne Memed'i be, ben severim o dolmayı, ben!.."

• Yolda çok fazla durupkalkan otobüste bi yolcu "Yürü kardeşim, işimiz derdimiz var" diye bağırmış... Şoförün cevabı: "Benim derdim, senin derdini s.ker!"

• Bi hanımefendi,uzak ülkede yaşayan kızına, telefonda "Sevgilin nasıl biri?" diye soruyo... Aldığı cevap: "Kullanışlı!.."

• Ne yani, şimdi Kusturica'nın filmine "Romanlar Zamanı" mı diyecez?.. Ya da Bedri Rahmi'ninşiiri "Karadutum, çatalkaram, romanım" mı olacak?.. Bütün kafam düşer!..

• Adaçayı da güzel, güzel amma ben Yarımada çayını yeğlerim

• 2 Haziran 2013, pazar... Bi gruparkadaş, Gezi Parkı'na gittik... Arkadaşlardan biri oyuncu, "Fatmagül'ün Suçu Ne" dizisinde oynayan Esra... Parkta bi kız Esra'yı görünce aynen şöyle dedi: "Aaa, Fatmagül'ün suçu!.."

• Vietnam İşgali'nde ABD askerlerinin öldürdüğü her Vietnamlı için 50 bin kurşun atıldığını bilmiyordum... Cenaze Marşı'nın bestecisi Chopin'in kendi cenazesinde Mozart'ın Requiem'inin çalınmasını vasiyet ettiğini de bilmiyordum... Tarih boyunca yaşayıp ölmüş insan sayısının 110 milyar olduğunu da bilmiyordum... Tüm bunları, Murat Menteş'in hakikatli enteresanlığa sahip romanı Ruhi Mücerret'ten öğrendim... April Yayınları'nın çıkan kitaptan bir alıntı daha: "İnsan yapamayacağı kötülüğü başkasından ummaz." (Murat, yazdığı şeyi yaşayarak da öğrendi, o da ayrı...)

vedatozdemiro@gmail.com

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

ipek & burak

Yazan Çizen Ery

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

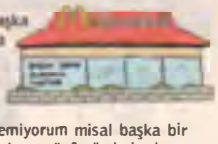
Barış UYGUR

* Bilhassa yurtdışına gittiğimiz zaman, dikkat edersenız normalde bir lira vermeyeceğimiz hediyelik eşyalara beş lira, on lira verip veriş geliyoruz. Buna turizmciler hediyelik kerizlik diyor. Demiyor da olabilir, şimdi ben burada böyle yazdım diye hep bir ağızdan "Yok efendim öyle bir şey, demiyoruz," diye beyanatverirler falan ispat edemem, sonraben kötüolurum. Zaten şu hayatta sevmediğim bir şey varsa o da sonradan kötü olmaktır. Baştan olsarı hadi neyse, sonradan kötü olmakta da ciddi bir kerizlik var. Düşünsenize, kötü olmak gibi bir niyetiniz bile yok ama sonradan siz kötü oluyorsunuz. İnsan hayıflanır, keşke baştan kötü olaydım, sinsi olaydım diye. Her neyse konu dağılmasın, turizmci arkadaşlar araya girmezse sevinirim, "hediyelik kerizliği" diye bir şey var mı var arkadaş. Sırf üzerinde Berlin'in ayısı var diye, New York yazıyor, I Love Bilecik yazıyordiye gittiğimiz yerde en kalitesiz kumaştan tişörtlere bir lira yerine on lira veriyoruz. Hâlbuki illa Bilecik'e gittiğimizi cümle aleme ilan etmek, sokaklarda "I Love Bilecik" tişörtüyle gezmek istiyorsak, gayet basit bir şekilde eve döndükten sonra beyaz boş bir tişört alıp baskıcıda üzerine I Love Bilecik yazdırıvız olur biter.

* Ha şimdi burada Bilecik'in konum durumdan etkilenebilir bişey oyn. Ama nerede, üzerinde gittiğimiz şehirle ilgili şarkılar, yazılar, logolar olan bilbilelerin falan nerdeyse tamamı Çin'de üretiliyor mu? Aslına bakarsanız garip bir durum. Çin'de bir fabrika var, milyonlarca insanlarla, yazar kasalı açacağı, buzdolabı mıknatısı, rozet falan üretiyor ve kiminin üzerine New York, kiminin üzerine Berlin kiminin üzerine Bilecik yazıyor ve bunları söz konusu şehirlere gönderiyor. Sonra biz de o şehire gittiğimizi cümle âleme duyurmak için bunları alıp eve getiriyoruz, ben de bu işe hediyelik kerizliği dediğim zaman herkes ayağa kalkıyor. Akıl alır iş değil.

* Ne zaman kambiyo rejimininyokluk günlerinden bahsedilse kuyruklardan dem vurulur. Margarin için, benzin için, tüp gaz için girilenkuyruklarda çekilençileleranlatılır da anlatılır. Biz de buradan müreffeh topiumların hiç kuyruğa girmediği sonucunu çıkartırız. Hâibuki müreffelin de kendine göre kuyruğu olur, bunu gözden kaçırırız. Vay efendim World of Warcraft'ın yeni expansion pack'i çıkıyormuş, hobaa atari dükkânının önünde kilometrelerce kuyruk, vay efendim Justin Bieber yeni albümünü imzalıyormuşhobaa kasetçi dükkânının önünde kilometrelerce kuyruk. Anlaşılan o ki müreffeh ya da değil, her toplumda bir kuyruğa girme durumu var. Ha tabii evde yemek yapmak için girilen kuyruk bana göre de Star Wars'ın yeni bölümüne bilet almak için girilen kuyruktan önemlidir ama sen gel onu kuyrukta dört gündür elinde ışın kılıcıyla bekleyen Jedi şövalyesine anlat. İşte biz neyse ki şu andaikisinin arasında bir yerde, kuyruksuz yaşıyoruz ve bu açıkça söylemek gerekirse beni mutlu ediyor. Sınıfsız bir toplum elbette başımın tacıdır ama kuyruksuz bir toplum da hiç fena değil. Bakın tüpgaz kuyruğu yok, atari oyunu eklenti paketi kuyruğu yok. İyiyiz böyle bence. Kuyruk açısından yani.

* "Başka yerde şubemizyoktur," belki küçük esnaflığın hürmet gördüğü elli yıl öncesine kadarmanalı, "bak bizim taklitlerimiz falan var,sakın aldanma, sattığımız ürünün aslı burada," demeye getiren bir övünç vesilesi gibiydi. Gerçi çok abartmışlardı, Kadıköy'de bir Sultanahmet Köftecisinde, "Başka yerde şubemiz yoktur," yazısını görünce afallamıştım hatta. Ulan eşek herif bari "Sultanahmet'ten başka bir yerde şubemiz yoktur," yaz. Hayır, herif Kadıköy'de köfteci dükkânı açmış, adını "Sultanahmet Köftecisi" koymuş, sonra da "Başka yerde şubemiz yoktur," diye gep gepgeriniyor.



* Zaten benim de değinmek istediğim bu başka bir yerde şubesi olmama halini 2014 yılında hâlâ bir pazarlama değeri olarak sunmak, başka şubesi olmamakla böbürlenmek meselesi. Arkadaşım, sen işini iyi yapıyorsan, bu işte başarılıysan niye hâlâ başka şube açamadın ki? Mc Donalds'ı hiç tahayyül edemiyorum misal başka bir yerde şubesi olmamakla övünürken. Bana kalırsa günümüzde başka yerde şubesi olmamak, küçük esnaflıktan kurtulup kapitalisttüccarlığa geçememiş olmanın bir ifadesi. Sen bunu maharet belleyip tek dükkânda otururken bak Migros'a, hiç böbürleniyor mu keriz gibi "Başka yerde şubem yok," diye? Tam tersi, 300 tane şubem var, 50 tanebayim var diye ortalığıvelveleye veriyor. Ha sen bu sürekli büyümek zorunda olunan kapitalist sisteme bir tepki olarak "Başka yerde şubem yok," diyorsan, "Batsın bu kapitalizm ve büyüme hırsı, bu şube bana yeter, biraz da başkaları rızıklansın," demek istiyorsan elini öperim o ayrı.

Hele başka bir yerde şubesi olmayan kargo şirketini düşünmek bile istemiyorum.

NSA
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Akşamsefası

cihan ceylan

Tamirci sırada...

GÜY TULUMLARI!

ROMANLARI UNUT NU DEMEDIN YENI LISTA!

HAKIKI TULUM GIYMEDI DEMEDIM ELIME DOKUNMA SEVGILI KALIN COK HOTLUYMUS! ELLER... BENIM DE ILK KEZ GÖRÜYORUM BU NE ACABA PORNO SINEMA MÜSELLESI KALDIRI!

LÜTFEN BEN HIÇ GÜVENMEYE BAŞLAYORUM VE HAFTASONU BEDEL BIR ALIŞVERIŞE ÇIKALIM MI DEMEDIN SEVGILI?

UZAR!

MUZMAVM AKŞAMCILARDAN ÇIFT USKUR HULUSI BEŞ...

SIFO UYENLERDE GÜNAHI ÇOK TOP OYNADIKDAN SONRA ÇIFT USKURE VE ALEVE YANI "HA /BU VAR" DEMEDIKLERINI DUYMUŞTUM...

GERÇEK SIKI HOŞ KONUŞMALAR...

KAFA ÜSTÜNDE DE KAŞIKLAMA MEKA, BOŞVER BE...

BUNDAN SONRA LAMBAM SIFO YAPMAYACAĞIM!

YİNE AŞKIM!

BEBEY DÜŞÜNÜYORUZ ÇOCUK OLMAMIZ GEREK DEĞİL MİYİZ? BİZİM DE ÇOCUĞUMUZ OLSUN ARTIK DİYORUZ... PEKİ SONRA ÖYLE DÜŞÜNDÜĞÜNÜZ GİBİ OLMAZSA NE OLACAK?

YAHU... TESADÜF ETTİĞİMİZ ÇOCUKLARI ALIP BÜYÜTÜRÜZ OLMAZ MI?

HEY GIDİ HEY...

ARTIK AN BEKLEMENİZ LAZIM O!

Havlumdaki yer tatile geldiğim yerden daha güzel -mmm- kokuyor.

GÜNEŞİN AĞLAMA DIŞINDA GÖRMEM.

BABAAAN! ÖNÜMÜZÜ BAŞARDIK...

ALÇI TAKILDIĞI GÜN GELİP UYDA ATAN AMA SONRASINDA HİÇ ARAYIP SORMAYAN, BU ZOR SÜREÇTE YANINDA OLMAYAN SAKİTE DOKTORLARI ARTIK HAYATIMDA OLMAYACAKLAR... ONLARA AİT HİÇBİR ŞEY GÖRMEK İSTEMİYORUM!

UNUTMADAN! TIPKI ÖKLE SİLİKONLARIN ANNA VARANNES'İNİ ALMAK İÇİN O BİREŞİKLİĞİ SİLİKONDAN TEMİZLEMEN GEREKİR... YORUM!

SKİME KADAR!

Sokakta Hanımefendi...

BANA NEYA GİT KENDİN HALLET İŞİNİYE!

SUTYEN DE GİYMEMİŞSİN. MEMELER SARKAST. BU ÇOK İŞİNİZE YARAR.

OHA! SENİN HOŞLANDIĞIN ÇOCUĞU BENİM MEMELERİMLE Mİ TAVLICAK?

ÖYLE İŞİ ANDA ELİNİZİ KABP HOŞLANMAYA BİKİMDE KENDİN. ANCA KONUŞUN CA...

ONDA SENİN MEN İŞLERİME BÜYÜKÇE SONE? SEN ŞU VARMIŞSIN, O ZİLİ ADAMA BANA ÇEVİRİCEK NASIL PLAN?

YA BU ŞEKİLDE ŞİT NİKİLİ CİHAN YA...

Ne biçim arkadaşsın ya. Bu memişlerle bana yardım etme, Murat Boz'un klibinde oyna işallah minakşın senin...

OFF.. BU MODEL KIZA SÖYLESENE ARA!

Melike ya.. Bu arkadaşın hoşlandığı çocuk var kak orda...

Dört beş sene dir profesyonel olarak modellik yapıyorum.

dört beş se. ne dir en iyi arkadaşım

Gözlükle dekolteleriniz ve beyazın birbiriyle serüvenin sahtaları çok iyi.

Cansın kaptanım çarkları ötedi kak..

Evet beyaz doğru...

Melike'yle yediğimiz içtiğimiz şeyi gitmek bizim...

Hep beraber bite gidelim çocuklar ya!

Olur..

TAKSİ!

O ne ya?

Ola ne giysiki öyle ya? Bu fikirleri hiç anlamıyorum. Fakirsin diye illa kötü mü giyinmen lazım yani? Bir de ille bakanlığa giy demiyoruz ya.. yani.

Tarih ve Tabiat alışverişe çıkalım Melikecim.

OHA! TIP BAKSI MI ÇALDINIZ SİZ YA?

NE!

Ben çalmadım ya!

Sofö bey beni şu köşede indirir misiniz lütfen!

NİYE ÇALDIN ULAN SENİN TÜTÜNÜ DEN BENDE HİRSİZ OLDUM! KAÇTI ÇOCUK!

AHH

AHAHA

Şu şişeye bir bak bak arkadaş sutyen giyenmiş gibi mi?

CAT

SON

uğur gürsoy

FURKAN ÖZÇOBAN

Akşamsefası

gelen kutusu

Uğur AKSOY

Cihan TOPÇU

Murat ARAS

MİNİ KAPAK

Murat KARADAN

Alper KABAKTEPE

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Ağustos 2013 | Sayı: 309

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneyt Aydın

Grafik: Hakan Karabaş - Fırat Yaşa - Uğur Coşkun Kaligrafi: Şevki Sarıyıldız
Muhasebe: Münire Tahirler Bilgi Sanomlaşı: Selami Yılmaz
Adres: Ankaramezi Mah. Selçuk Sok. Yıldızlar Ap. 2 Blok No: 20/12 Kat 2 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 53 40 - 3569 1307 - 7629
Baskı: Ak Duvar Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilişim Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Matbaacılar Cad. Sanayi Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 640 32 32
Abonelik: Yerliğ. 160 TL Avantaj: 1200 Avrupa: 304 Uluslararası: 1200
İBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7000 0000 0081 2108 59 USD: TR74 0006 7000 0000 0081 2405 73 EUR: TR42 0006 7000 0000 0082 2459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

8 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/32 No: 310
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

Aksamsefası

Akşam Gazetesi

Akşuz

Ethem Sarısülük'ün katili olan polisin iki yıldan az bir ceza alıp hapis yatmadan kurtulacağı konuşulurken Sarısülük'ün cenazesine katılanlar için 3 yıla kadar hapis istendi.

Başbakan:
"Bizi sevmek zorunda değilsiniz"

Polisiniz sabırsızlanıyor

BİŞEYLER DUYDUM

...YARGIYI BAHANE EDİYORLAR...

NEFES ALMAYI...

EĞER USLU DURURSANIZ DEVLET SİZİ GÖRECEK

Kredi ve Yurtlar Kurumu, 2013-14 öğretim yılında kredi ve burslardan yararlanacak öğrencilerin açıklandığı Yeni dönemde, "Giriş, hem ilk hem yeni yıllama, sonuç açısından ne ifade ettiği" gibi devresinden bahsetmeyecek. Kredi ve burslar sonuçlanacak.

İKİ YILDIR O MERDİVENİ DÜŞÜNDÜYORUM

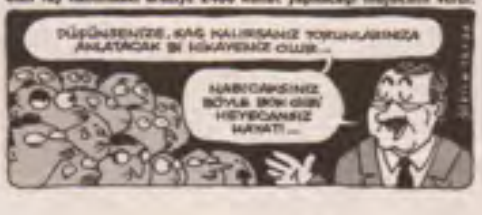
Yarkurum MEB Eğitim İş eski Genel Başkanı Ferhat Kılıç, kent merkezindeki hoparlörlerden ezan okunmasını istedi. **"Ortak öğrenciler ile kız öğrencilere ayrı binalarda eğitim verilmeli. Ayrı merdivenleri kullanarak uyumuyor gibiyseler kızlara ikinci iki yıldır rahatsız oluyor ve dikkat dağıtıcı unsurlara sebep oluyor."**

SON ÇAĞRI

Tayyip Erdoğan Üniversitesi, öğretim üyesi alımında tarafsız yapılmadığını kanıtlayan notları yayınlıyor. Ilım olarak gazetelere verdi. İlanda alınacak öğretim üyelerinin isimleri duyurulmuş, hakkında alınan notları da okumak mümkün.

Hükümetin para ve silah desteği verdiği iddia edilen El Nusra örgütü, Rojava'da aralarında çocukların da bulunduğu 100'e yakın insanı öldürdü.

AKP'li vekil Bayram Özçelik, Burdur'da 1. Derece deprem bölgesi olan fay hattındaki araziye 2400 konut yapılacağı müjdesini verdi.



Akşam Gazetesi

Akşamsefası

TAYYİP SLOGANA KARŞI

2013-2014 sezonu kombinelerini almak için satış bürolarına giden Beşiktaş taraftarları, her yıl imzalatılan taahhütnamede, Gezi direnişinin şerefine yepyeni bir maddeyle karşılaştılar: "Toplumsal, siyasi ve ideolojik olaylara sebebiyet verecek şekilde veya bir kişiyi veya grubu veya zümreyi hedef alacak şekilde hakaret etmeyeceğimi, hakaret içeren sloganlar atmayacağımı, aksi halde BJK'nın sezon kartını bedelsiz olarak geri alma ve iptal etme hakkına sahip olduğunu..."

Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, Gezi Protestolarıyla ilgili olarak "Tencere tava gürültüsünden daha büyük gürültü çıkartır diye yürümüyoruz gösteriyoruz ama önümüz bu için üzerine gideceğiz," dedi.

ABD Dışişleri Bakanı Kerry, Mısır'da ordunun demokrasiyi inşa ettiğini söyledi.

Ekmek almaya giderken gaz bombasıyla yaralanan 14 yaşındaki Berkin hâlâ hastanede yaşam mücadelesi verirken ailesinin, basın açıklaması yapması engelleniyor.

UYUYUN LAN

Sevgili uykusuz okurlar, işte bir Ramazan ayını daha geride bıraktık. Hafif hüzün yok değil. Çünkü Ramazan 12 ayın sultanı olmasından ziyade tanrı bize ait tek aydır. Öteki ler batıl aylar. Ağustos mesela. Roma imparatoru Agustus'un adı gelmiş ismi. Ramazan'ı bitirdik Agustus'a girdik. Diyeceksiniz ki Ramazan da Arap kökenli... Doğrudur... Türkler Arap'a da saygı duymuş, Romalıya da saygı duymuş... Mevsime göre yaşadıkları tüm aylar, dert etmemişler. Ha bu ları niye anlatıyorum, çünkü yaz bitiyor da ondan...

Boğazı dipten birleştirdik. Japonlara rica ettik yaptılar. Tünelde deneme sürüşü yaptım ve aklıma Fatih'in macar ustalara döktürttüğü dev toplar geldi. Japonya dönüp "Macar ustalar gibisiniz" dedim. "Doğma büyüme Japonuz" dediler...

Sivil'de müebbetler, yüzlerce yıllık cezalar havada uçuştu. Apo'yla beraber kalkmıştı idam. Apo'ya mı dua etsinler yani şimdi?

Halkın kendi kendini yönetmesi olayına çok uyanamadı millet Türkiye'de. "Siyasetin içinde durmadan, partili olmadan, bir oy vermekle kendi kendini yönetemezsin" gibi geliyor yani bana. Bakıyorsun millet parklarda, meydanlarda... Peki meclisteki muhalefet diye karşımızda duranlar kim?

İyi bayramlar benim yalnız ama şeker gibi tatlı ülkem...

Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

umut sarıkaya

GeceyiYaşa....

"Benkalabalıkaileleriçokseverimki. Herkesin içiçe olduğuevlerebayılırım hep..." diye sevgiliyken konuşurken herhal- deböylebirşeyden bahsetmiyorlardı. Sevgililikbitmiş, artık birkaç yıllıkevlilerdive şimdiye kadarevlilikleri hiçbu kadarçetinbir dönemeçten geçmemişti. İlişkiboyunca varlıklarıitinayla saklanan, düğüne bileçağrılmayan birsürüakraba yağmur olmuş,birandaevlerine yağmıştı.Ağırlamalar bitmıyor, ağırlananlargitmıyordu.Evin heryanıinsanı doluydu, fena, kaba, gürültücüinsanlar. Bu akrabaları görmekayın karanlık yüzünü görmek gibiydi,tahminlerin ötesinde ve korkutucuydu. "karımın ne biçim akrabaları varmış lan" diye dehşetle içinden geçiriyordu genç adam. Kadının da durumu farksızdı. Yemekyapıp,çay servis etmekten fırsatbuldukça gözleri doludolu oluyor, "Ahannecımbir görsen kızın ne fena insanların içinedüştü" diyeiçinden geçiriyordu.Akrabalar o kadarçok birbirine karışmıştı kibazılarınınkız tarafındanmı erkektarafından mıolduğubile karıştırılıyordu. Mesela tuvaletinkapısıaçık bırakarakişediğiiçin tiksindiği İrfanEnişte'nınkarısının değilde kendisininbir akrabası olduğunuutançlafarketmişti genç adam. Yada BüyükHala'yasırf konuşmak için yalandan "halacığım ben küçükken nasıldım?" diye sorduğunda genç kadın "ne bileyim kızım nasıldın. Ben senin değil, kocanın büyük halasıyım" cevabını yüzüne birşamar gibi alıyordu. Amıabangitaraftan olduğukesinolan akrabalar dayokdeğildi HalıyasıçanıKaanbebek'inyüzüolmasada bakışlarıgençadamı andırıyordu;KaanBebekerkek tarafındandı, bu apaçık ortadaydı.Ya daayağını lavabodayıkayan Yunus Dayı'nınbilekyapısınekadarda gençkadınınbilekyapısına benziyordu, güzelkadınınceve biçimli bileklerini YunusDayı'sından almıştı belli.Dev birgen havuzunun içindeydiler adeta. Onlarcaolasılık içinden olabilecekleri en iyisini olupbirbirlerinibulmuşlardı,buna sevinseler mi üzülseler mibilemiyorlardı. Genler denkgelip, gereklışartlar oluşsaydı Yunusdayıolup da Büyük Hala'yla aşk yaşamak da vardı belki kısmette. Bu evdeki herkes olabilme olasılıkları azda olsavardıama değillerdi, işintek sevindiricitarafıbuydu.

Ve asıl olması gerekenler, bu olayın asıl mimarları; anneler,buevdeyoktu.Kızın annesiplopplopdiye sıksık Wats-apda beliriyordu, oğlanın annesi ise durmadan ev telefonundan arıyordu.Annelerevle sürekli kontak içindeydiler. Uzun birsessizlikten sonra "Evdeler mi hâlâ?..." diye sorıyor ve cevabıbeklemiyorlardı bile.Cevapbellıydi "evdeler anne, evdeler...". "Ah oğlumben seniel-âleme şöför olasındiyemi Kadırl-has Üniversitesi sosyal medya uzmanlığı sertifika programınayolladım" yada "ahkızımben senimilleteçay getiresin diyemibüyüttüm" diyedevamediyordu annelerinkonuşması Veikiannede "neyse, senyine deiyi geçinmeyebak.Tersbirşey söylemekimseye. Kimseyle kötü olmaşımdilik.Ama... Amaaklındada bundan sonrakullan! Düşün gücünü kullanevlat,hadibys=)" diyegizemlibir şekilde bıtıriyorlardıkonuşmalarını Anneler'ınne istediği bellideğildi.Tamve kapsamlıbirsavaşmı? Yoksaönyargıların birkenara bırakıldığı,ötekileştırmenin çöpe atıldığı sonsuz bir barışmı bellideğildi.Anneleriıetdeğildi,annelerinde kafasıkarışıktı bu durumda.Ama aramadan daedemıyorlardı,evle kontağı biraıolsun kesmiyorlardı.

Günbiterkenyatıyakalacakolduğunu bellıeden misafirler, gitmekiçin ayaklanan misafirlere "aakalkıyormusunuz?" diye şaşırıp uğurluyordu. Evinkontrolü biranda misafirlerin eline geçmişti. Gelen giden trafiğini, temizliği, bulaşığı, çöpü atmayı artık yatılıyakalacakolanımisafirler yönetiyordu. Kalmayacakolanlarçok fazlaydı, çoğu kalkıpgitmiştiamayine deiçerdeki sayıdagözle görülürbir düşüş yoktu.Sanki gizlibirel birilerieksıldıkçe evesürekli yenimisafirleratıyordu.Amaneyseki günbitıyorduşımdıherkesyatacaktı vebu kâbus bitecekti.Alt eşofmanlar verildi,köşe koltuklaranevresimlerserildi, sehpalarkaldırıldı yeraçıldı. Dişini fırçalamak isteyen azsayıdamisafiriki tuvalete de doluştu. Birdöşeği sırtlarken, yeryatağıyapangençkarısıylagöz göze gelenadam "evimizde bukadar çokextrayeryatağıve döşek olduğunubirbirimizden nasılda gizledik. Bu gerçeği birdosttan biryarayısaklargibiyıllarcanasıl saklayabildik kömür gözlüm?" diyeiçindengeçirdi ve döşeği yereyıktı. Buzgibidöşeği yere serer sermez beyaz külotluatletliüççocuk vebirYunusDayıdöşeğebalıklamaatladı. "Dayıbir kalkınnevresim sereyim,böyle yatmayın" diye ıtırazettiğinde,kocaman birgülümseme eşliğinde"gerek yok,biz böyle çokiyiyiz" cevabınıaldı. Onların üzerine çarşafı örterkeniki tanebirlikoltuğubirleştirerek İrfan enişteye yatak yapmayaçalışan karısınatekrar baktı. Birbirine dönük iki koltuktan birbeşik yapmış içine dedağ gibi irfan enişteyi sokmaya başarabilmişti karısı.Ama gözlerinde ne birgurure de bir kıvanç vardı. Sanki olması gereken de zaten buymuşgibi,donukve hissiz gözlerle İrfan Enişte'nin-ya daoanaartık İrfan Bebe mi demek lazım?- üstünü örtüyordugenç kadın."İşte benimkadının bu"diye içindengeçirdi gençadamve "bıgünleride atlatırsak biziartıkhiçbirgüç yıkamazaşkım"diye eklerken arkasındangelen bir sesle irkildi. Kimlerden olduğunu tam çıkaramadığı gençbir adam"Yaa aslındaçokgeçoldu,sizedera hatsızlık vermedenbiz gitsek mıacaba?" dedi."ulanbenim şortumu giymişsinhâlâ gitsekmidiyorsun. Gitsekmıdiyediyeen güzelşortu giydin. Kes sesini artık" diye içinden geçirdi ama "yahu saçmalamayınkalınişte burada nevar bunda" demekten dekendini alamadı. İyi şortu giyen, sevinçle küçükodadaki yatağına koştu.

Tam busırada yerdeki yataklardan birinden birkadınçığlığı yükseldi.Çağrı'nınteleforıusaatlerdırkapalıydı,zavallıkadın oğlunun başınabirşeygelmesindenkorkuyordu."Arkadaşlarıyla Taksim'de gezeceklerdi, 11 gibigelirim demişti.Saatlerdirarıyorum gelmiyor, şimdide telefonu kapalı. Kesinbirşeygeldi başına" diyeağladıkadın. "Yav bişeyolmaz korkmayın arkadaşlarıyladır"dedi genç adam. "arkadaşlarınıdaaradım onlarda bizim haberimiz yok dediler"diye çığlık atıp ağlamaya başladı kadın. "birkaç cılız ses sen çıkıparabayla karakollara hastanelerebaksan..." dedi anıa "saçmalamayın genç adam o. Geziyordur, bir şey olmaz" diye bastırdı cılız sesleri. Işıklar kapandı,holünışığıaçık bırakıldı,herkeseiyi gecelerdilendi

Nihayet yatağa yatmışlardı. İkısıdeuyumuyordu. Genç kadın, annesi ilewats-ap'tan plopplopdiye yazışıyordu. Telefondan çıkan kabarıksesleriardına odanınıçindepatlıyordu. Kadınınsuratı asıktı,hırsla dokunuyordu ekrana. Bellıki patlayan her baloncuk sesi evliliğinebir müdahale içeriyordu. "Bu işin bütün sorumluluğubana patlamasa bari"diyeiçindengeçirerek yatakta şöyle bi döndü. Uzun süreli ilişkideolanlar yatakta sadece dönerek deanlaşabilir.Bir kere döndü ve elini yavaşçakadının omzuna koydu. Bu "her şeyiunutalını yineherkesgiderbiz kalırız"demekti, kadındatelefonukapatıp yerinde birkezdönerek omzundaki eldenkurtulupyatay pozisyona geçti. Bu da "kusura bakmaamasenden ve akrabalarından çok tiksindim" demekti. Bununüzerine o da birkere daha dönüpsırtınıkadına çevirdi. Buda "hadioradan,senasıl kendininkilerebak" demekti Yastıkdüzelterekbirtürlü yerleşemeyerek birsürebu sessiz kavgayı sürdürdüler. Sonrabirdenkapıçaldı.Kapıyı açmayayeltendıama misafirler ondan önce davranmışkapıyı açmıştı.GelenÇağrı'ydı. Çağrı'danyayılan tervebira kokusunu yattıklarıyerden alabiliyorlardı. Annesininazarınıışıttıler sonra Çağrı'dan gelen"tomom yooo" itirazını.SonraÇağrı'nın banyoyagidip kusuşunuduydular. Çağrıkiminakrabasıydı? İnanın ikisidebilmiyordu.Yinedeikiside yatakta dönmeyiihmaletmedi.Çağrı kustu, yüzünüyıkadı,onanasılateden birkaç cılız ses duyuldu. Sonrahepberaberiçeriye uyumayagittiler. Artıkherkes uyuyordu

Buev,en küçük,en kıllanılmayan odalarına kadaruyumuşinsanı kokuyordu. Araara tuvaletebirileri girıpsıçıp,işiyorduama genel olarak ev halkı tamamen uykuiçindeydi. Rüyasındakonuşanlarından, horlamasına kadar herşeybir düzenve ritmiçindeydi. Gençadamın eşidenihayetuyumuştu. Amakendisinin gözüne zerreuykubirtürlü girmiyordu. Saatlergeçmıştıama yatakta hala dönüp duruyordu. Şıt "olasılıks.ki" kafasını karıştırmıştı. Niyebu haldeydiki, kendi evindeyatağına, yatakta ona ayrılan yere hapsolmasının sebebi tamamenolasılık yüzünden miydi?Bunubilemiyordu,tekbildığişey; her şeyin iyigitmesi için burada uyumak zorundaydı. İçi sıkılmıştı, cannıo kadar sigaraiçmek istiyordu ki.Amabalkon çok uzaktı. "Ne olursaolsun" diyerekbalkona çıkmayakarar verdi.Yatakta doğrulup komodinin üzerindeki gözlüğünüelinealdı.O yataktan çıktığında karısı"öffff"dıyıp yatakta birdönüşyaptı. Doğruca kapıyayönel-

di. Holden geçerek salonun kapısınadoğrı yöneldi. Salonun buzlucamından birinin içerdetelevizyonizlediği belliydi.Yavaşça salonunkapısını açıpiçeri girdi. Tahmin ettiği gibi içerdebiri kısık sesle televizyon izliyordu. Televizyonun renkleri salonun bütün cephesini aydınlatıyordu. Yatakta dikilmiş oturan kıvırcık saçlıbir ergenlegöz göze geldi.Bıçağrıolmalıydı Sigaraişaretiyapıpbalkonugösterdi sessizce. Çağrı "tamam"der gibi başını salladı. Yerde yatanların üzerinden sekerek, balkonadoğru ilerledi.

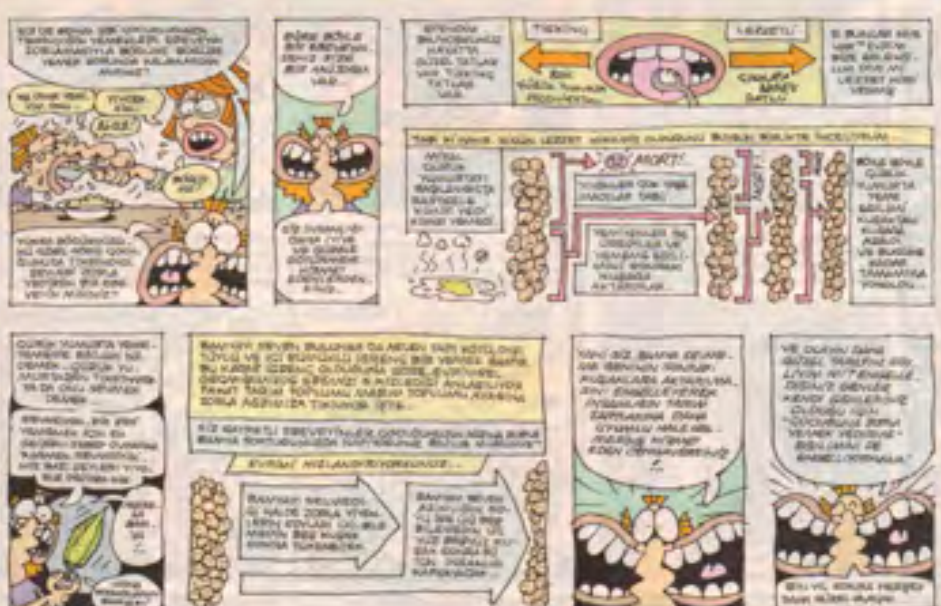
O bu balkonu seviyordu, buçirkinbalkon terliklerini,saksılardakibusolmuşçiçekleri, kombinindolabınagizlediği busigarayı, sigaranınıçine koyduğu çakmağını çok seviyordu. Burası,buçirkin, iki metrekarelikbalkonbelki debu evdeonaaitolantekyerdi.Sigarasınıyakıp karşıdaki karanlık pencereleriizlerken birdenbalkon kapısının açıldığınıfarketti.GelenÇağrı'ydı."Sigara var mı" diye sordu. "Annen biliyormuiçtiğini?"diyesorarkenpaketigence uzattı. Gencín üstü çıplaktı ve vücudu dövme doluydu. Uzun birsüre konuşmadan sigaraiçtiler. Gözü, Çağrı'nın vücudundaki dövmelere takılıyordu. Latincebazı yazılarve rakamlar ilkbakıştagöze çarpıyordu.Sol göğsünde koskoca yazan **"Ululacumlupis, cumquibus esse cupis"**yazısının anlamını sordu. Genç, sigarasından birnefes çekti ve büyük bir ciddiyetle "Kurtlarla dolaşan, ulumayı öğrenir..." dedi,ardından dauzaklarabaktı. Sonrasındaensesindeki " Carpe Noctem" yazısınınanlamını sordu, "GeceyiYaşa... demek"diye bütün mağrurluğuyla cevapladı genç. Ensun bileğinde1989 yazılı dövmeyi sordu. "annemle babamıntanıştığı seneleramca"diyecevap verdi Çağrı. "Demek tohumların o sene atıldı Çağrı. Demek o yıl seni oluşturabilmekiçinçabalandı"diye içindengeçirdi ama bunuasla söylemedi. "Böylebirşeyidüşünmenıegüzel evlat,aferin"demekle yetindi. Çağrı, söylenenleri umursamadı sigarasını sokağa fırlatarak içeriyatağageçti

Gençadamıncanıiçerihiçgeçmek istemiyordu.İstemediğihalde,sırf burada durmak uğruna birsigaradaha yakıt. İçi gerçekten ölüyor, kendi ailesinin yanında da kendisini akrabalarından daha fazla hissediyordu.Bu yaşadığı milyonlarcaolasılıktanbir tanesi ise daha iyi bir olasılık da olabilirdi. Tamam, daha kötü bir olasılık da olabilirdi amadaha kötüsünü düşündüğü kadar dahaiyisini dedüşünmekde hakkıydı. Sigaraiçeiçe bunları düşündü. "Hiç evlenmemeliydim.Evlenipkendimibu halegetirmemeliydim" diye içinden birkaçdefa geçirdi. Sonra, sonrauzun zamandır düşündüğü birşeyin aklına yattığını farketti.Balkondanaşağı baktı."İstesem buradanaşağı inebilirim" dedi."Buradan aşağıbalkonaineceksinoradan klimaya basıpşudirekten tutunupaşağı kayacaksın bu kadar basıt" diye kendi kendine söylendi. Bu balkonda çokzamangeçirdiğiiçin bunu çok önceden "hani bi durum olursa" diye hesaplamıştı.Fazla üstüne düşünüp taşınmadanbirandasigarasınıaşağı atıp balkonun korkuluklarına tutundu, kendiniaşağıyasarkıttı. Komşunun balkonunundemirlerinetutunup alttaki balkona indi. İçerdekiler uyuyordu Buiş sandığından da zor olmuştu.Çok kısabirsüreiçindeter içindekalmıştı, zavallı yüreği çokhızlıatıyordu. Artık geridönüşüolmaz biryola girmişti, geri dönüp yatağına yatması imkânsızdı. Tekrar balkonun korkuluklarına tutunup duvara montelerıniş kombiye bastı.Kombisağlam değildi.Hiç vakit kaybetmeden direğe tutunmalıydı.Fakat kombiledirekarası sandığından daha uzundu. Sırtı ter içinde kalmıştı. "ölürsem bir şekilde açıklarım" diyedüşünerek birandadireğedoğru atladı.Direkbiraz sallandı ama sonra sabitlendi."İnşallah aşağıdanbir görmez dehırsız zannetmez" diyeiçinden geçirerek,direğetutulubir müddet durdu. Sonrakendiniyavaşyavaşaşağı kaydırdı.

İşte inmişti. Hem de hiçbiryara almadan... Artık özgürdü. İstediği yeregidebilir,istediğigibi yaşayabilirdi. Tamistediği gibi,ayağında balkonterlikleriyle,g-tünde donlasokaktaydı. Kimseona karışmıyor, kimsene yapması gerektiğinisöylemiyor yadaima etmiyordu.Resmenkurduğuyuvadan kaçıyordu.Sabah arkasından nesöyleyecekleri umurunda bıledeğildi. Sadecegitmekıstıyordu, buevden,buevlıliğinden,bu karmaşadan gitmek istiyordu. Alışkanlıküzeredoğruca arabasına koştu, sonraanalıtarlarınüzerinde olmadığını fark edip arabadan vazgeçti.Arabadaonların olsundu. Sokağınbaşına kadar koşuporda durdu.Rasyonel düşünüpbirkarar vermesi gerekiyordu. Dünya tamamen önünde durmuşonu beklıyordu. O artık tamamen özgürdü,şimdiye kadaristeyipde yapamadığılerşeyiyapabilirher şeyi yaşayabilirdi.Tek yapması gerekenkimsefark etmeden bunu yapmasıydı.Dedik ya o artık tamamen özgürdü

Ertesi sabah kapıerkenden çaldı.Kapıyı İrfan enişteaçtı.Gelen gençadamdıelindeon taneekmek vardı. "ohooosizhâlâ yatın. Ben gittim,koştum, yüzdüm sporumu yaptım,geldim"dedi. İrfanenişte "aferimaferim aslındaen güzelinisenyapıyorsun aslında" dedive genç adam ıiçeri buyur etti.Kahvaltısofrası hazırlandı,hâlâ uyuyan lar bir bir kaldırıldı. Bir güne daha başlandı...

FURKAN ÖZÇOBAN



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Giresun Valisi Dursun Ali Şahin, Giresun'da yaşanan olumsuzlukları haber yapmamaları için yerel basınapara teklif ederken kameraların kayıtta olduğunu öğrenince, bir anda inceleı sesiyle, *"Şimdi iş daha değişik oldu..."* diyeli **1 yıl**,

• Bülent Arınç'a bir törendeki konuşması sırasında mikrofondan elektrik çarpınca, derhal mikrofonu kaparı Memur-Sen Manisa İl Temsilcisi Abdulnasır Şimşek, konuşmaboyunca mikrofonu tutarak kahramanlıkla yalakalık arası gidip geleli **3 yıl**...

• Mahsun Kırmızıgül, "Güneşi Görüyorum" filminin (sonradası değiştirilen) ilk afişine sadece kendi kafasını koyarak diğer oyunculara yer bırakmayalı **4 yıl**,

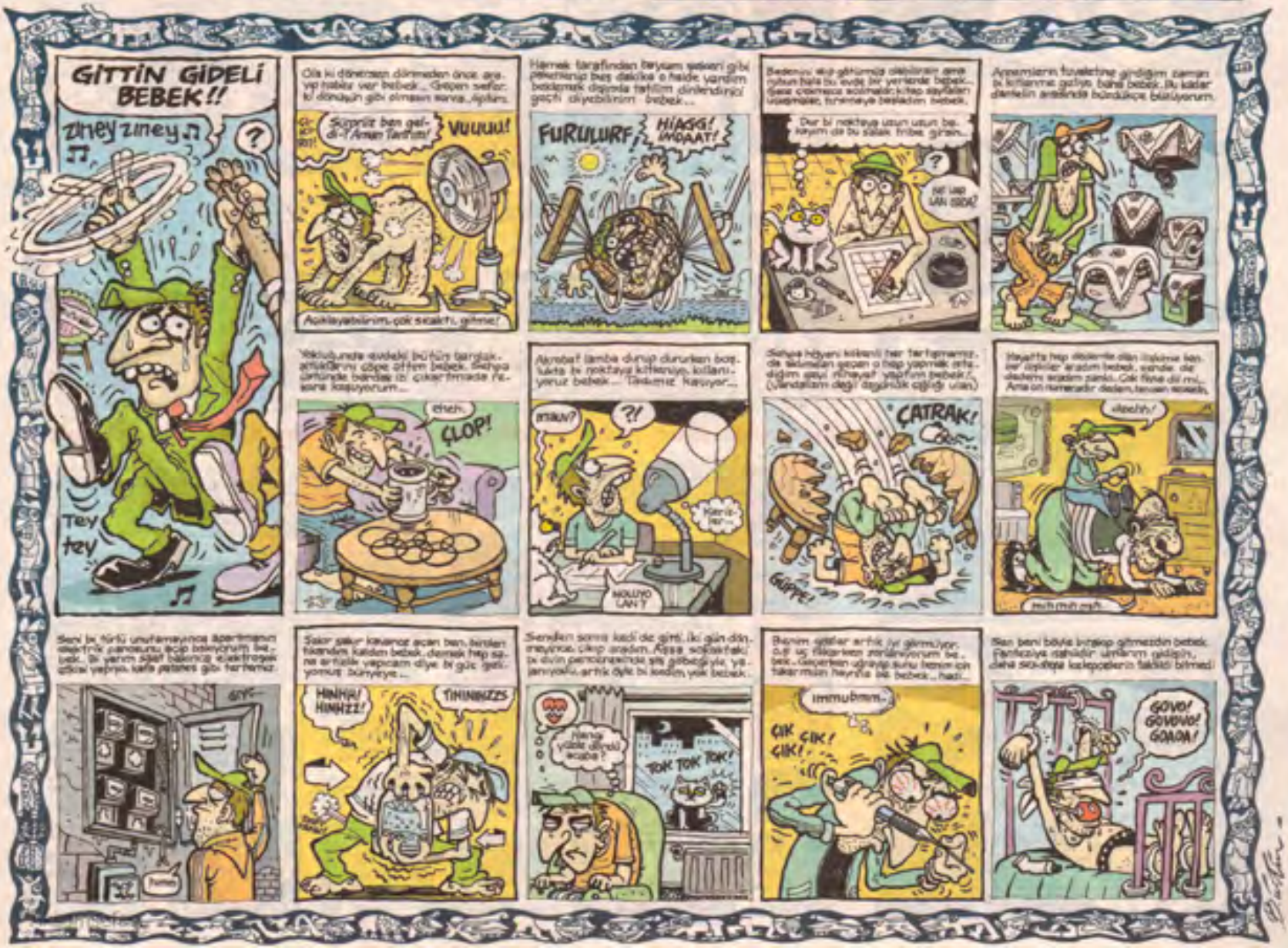
• Thalia'nın MTV törenin-de dev bir etekle sahneye çıkmasından çok etkilenen Gülben Ergen, yeni albü-münün tanıtım konserine daha da büyük bir etekleçıkarak tüm sahneyi kaplayalı **5 yıl**,

• Bodrum Çapa Tatil Sitesi yönetimi, *"gölgesinde oturanlardan yazlıkçılar rahatsızoluyordu"* gerekçesiyle 50 yıllık 14 ılgın ağacını kestireli **9 yıl**,

• Zaire'nin diktatör Devlet Başkanı Mobutu, adını *"Sabrı ve Boyun Eğmez Tutkusuyla Asla Yenilmeyen, Kadından Kadına,Fetihten Fetihe Koşan Horoz"* olarak değiştireli **41 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, fırından aldığı bayat simitleri buhardayumuşattıktan sonraucuza satarak hızlı yükselişinin ilk sinyallerini vereli yaklaşık **45 yıl**,

• "Sol tekerlek patladı" ifadesi yüzünden sansürlenen "İstanbul Dehşet İçinde" filmi, ifadenin "Sağ tekerlek patladı"ya çevrilmesi şartıyla sansür kurulundan gösterim izni alabileli **47 yıl** olmuş.

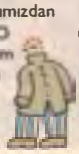


Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.
æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Uzun zamandır gelmiyordu. Ne de rahattım. Ne de rahat bir yaz geçirdim. Bu yaz zaten çok güzel yaz yaptı. Bunaltmayan ve kuzensiz bir yaz. Yemin ediyorum çok güzel yaz yaptı. Allahçarpsın pek güzel yaz yaptı. Bir de kendimi durdurabileydim iyiydi. Yemin ediyorum iyiydi. **N'apan hacım** dedi. Dedim **n'apayım ya, yani ne bileyim, öyle** dedim. **Yaşlandığımı ilk ne zaman anladım biliyor musun** dedi. **Bilmiyorum** dedim. **Bir gün yine banyodan çıktım, tertemiz yıkanmışım, dal taşağım, havluya doğru yöneldim, doğalolarak, haa, havlusuz da kurumayı severim o ayrı, evin içinde gezegeze kururum öyle, devzevkli oluyor, öneririm, vaktiolanlar içinharikabir olay, neyse, yöneldim havluya, ve ömrümde ilk kez o gün, havluyu belime değil de memelerimin altına doğru göbeğimden yukarıya doğru bağladım, ve o andan itibarenanladım ki geri dönüşü olmayanyola girdim, ben artık bir yaşlıydım, gençlik o gün bitti, ondan sonra da gördüğün şekilişte bu şekil, pantolonumu bile göbeğimin üzerine doğru giyiyorum ki yaş otuzsekiz, dikkatini çekerim, havludeyip hiç geçmeyeceksin** dedi. **Ne diyeceğimi bilemiyorum** dedim. **Gerçekteniğrenç bir insansın** dedim. **Kendimi hiç katmadan konuşacağım, çünkü banahâlâ "öğrencimisin" diye sorabiliyor insanlar, kırklı yaşlarındatanıdıklarım var, futbol yazarları yaş mevzuunu dillendirmeseler Real Madrid'de banko oynayabilecek kapasitedeler** dedim. **Yok deve** dedi. **Evet biraz abartmış olabilirim ama gayet iyi durumdalar** dedim. **Senin gibi ceplerindefile taşımıyorlar** dedim. **Fileyi nereden gördün lan** dedi. **Sarkıyor cebinden** dedim. **Dönüşte pazarımı da yaparım diye düşünmüştüm** dedi. **Teyze olmuşsun lan sen** dedim. **Olmuşsam olmuşum, sana mı olmuşum** dedi. **Piyii** dedim, **hem de cazgır teyze olmuşsun. Hiç seninle muhatap olamayacağım** dedi. Gittisonra. Sustum. Hayalikuzenim, aslangibi adam, zamaniçindebir teyzeye dönüştü, susmaktan başka bir çarem yoktu. Büyük sustum.
æ Rafya kıvırmamış insan ne kaçırdığının farkında değil.
æ Durakta onu bekleyen yolcuların yüzlerindeki rahatlamayıgörünce seviniyordur bence belediye-halk otobüsü şoförü.
æ Asansörler 80kilo olmamızı istiyor. Kiştalı gibi "4 kişi taşırım, toplamda 320kiloolursa o da" diyebiliyorlar bize. Hatta şimdi düşündüm de, kıyafetleri ayakkabıları falan da düş, cep telefonunu, cüzdanıdüş, yemin ediyorum 77-78kilo olmamızı istiyorlar. Benböylebir .rosbu çocukluğu görmedim. Kardeşim benim burada boyum 1.85, ben 77 kilo olursam rahat ölüyorum. Bir kez oldum, çok fenaydı her şey. Gözlerimin feri sönmüştü. Hiiç kusura bakma, sen istiyorsun diye sağlığımdan olamam. G.t ya. Taşıyorsan taşı, taşımıyorsan s.ktir git. Hiç çekemem laflarını.
æ Koşuyolu'nda yolda öyle dalgındalgın yürüyen kadına kapkaç şakası yapan adam gördüm. Kadın oracıkta korkudan bayılayazarken adam gerizekalı gibigülüyordu bir de.
æ "Oruç tutulan ailelerde Ramazan ayı sonrası yapılan ilk kahvaltı" diyorum sadece. "Bayram" diyorum.
æ Bugün Çengelköy Beylerbeyi taraflarında sümüklü birkedi gördüm. Bayağı yeşil yeşil akmış, burnusümükdolmuş. Kediyikucakladığımgibi hayvan hastanesine götürdüm. Hattaiki genç kadında bisikletimi hayvan hastanesinin önüne götürerekbana yardım ettiler. Bir eldebisiklet, bir eldekedi olamıyordu çünkü. Girdim hayvanhastanesine, içeride bir adam, bildiğin göbeğini kaşıyarak telefonda biriyle konuşuyordu. Pantolonu hafif düşmüş, beyaz donu tüm parlaklığıyla retinamı yakarcasına ortada. **Hacım dur kapatayım, ararım ben seni birazdan** dedi, tak kapattı telefonu. Kucağımdaki kediden devrahatsız olduğunu hemen anladım. Derhalbize doğru geldi kibiz daha fazla içeriye giremeyelim. Dedim **bu kedinin sizce nesi var, ne yapılabilir bu kediye?** Bu arada da kedinin dökülen tüylerini de ayağıyla dışarıya dışarıya doğru ittiriyor. O an o ayaklardakilastik terlikleri gördüm ve **"siz veteriner hekim misiniz"** diye sordum. Hali tavrı duruşu konuşması falan, bu adamın veteriner hekimlikle uzaktan yakından alakası olamaz. **Evet** dedi. "Evet" deyince veteriner hekim olmadığına tam inandım. Piyii, biz nasıl bir yere düştük böyle. **Nezle olmuş bu kedi** dedi. **Kendi kendine iyileşir, sonra yine nezle olur, aslında bir hafta evde bakacaksın buna** dedi. Derhal dışarıya çıktım kucağımda kediyle. Cebimde kağıt mendil vardı, bayağı bildiğin hayvanın burnunu sildim. Hafif rahatlar gibioldu hayvan. Genç kadınlar da dışarıda. Adam da dışarıya çıktı. Kadınlar adama **kedliye ilaç falan vermeyecek misiniz** diye soraya-cakların dedim **susun, çok pis bir adama çattık, sanırım kendisi ruh hastası, sahte veteriner hekim sanırım kendisi** dedim. Sonraadam hızladükkanagirdi, içeriden elindeiçi eriadi kediyemi dolu kokulu beyaz poşetle dışarıya çıktı, terlikleriyle "çıppada çıppada" diyeses çıkara çıkarakoşakoşa yanımızdan uzaklaştı. Kediyi eve götüremezdim. Olduğu yere bıraktım. O kadar da kötü bir durumda olmamasına rağmen yarın ilk işim onu bulup ilaç vermek olacak. Önceden deneyimli olduğum için evde her türlü ilaç mevcut. Hadi bakalım. Ya herro ya merro. Hadi bakalım.
æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

'Es-sohbetü bila çay
Kes semai bila ay'
Anonim
(Çaysız sohbet, aysız gök-yüzü gibidir)

• Bayramınız kutlu olsun... Şeker Bayramı'nın ilk günü, alkolden şaşan çok olur, her açıdan dikkat... (Likör: İhmal edilebilir sayı!)

• Sizin gücünüz NATO'ya yetmez, siz de onunla işbirliği edersiniz... Sizin gücünüz gazeteciye yeter, siz de ona müebbet verirsiniz...

• Din, doğası gereği, en dipteki mazluma, köleye gelmişken, onu köleden ziyade köle tacirinin sahiplendiği durumlar... O durumlar, geniş zamanlı ürpertmeli tüyleri...

• Gene Onur Çağlar, gene 'enseli anekdot!' Bi tanıdığı yurtdışına çıkacakken doldurduğu formda, meslek hanesine 'Ense' yazmış. 'Nasıl ya, niye ki' diye sordum, 'Adam kira gelirleriyletakılıyo, hakkaten ense yaparak yaşıyo' dedi. Sonrasında elçilik görevlisi, ikili görüşmede sormuş adama 'Tam nedir ense?' diye. Kafasına göre açıklamış durumu, hiç de bişey anlamamış görevli. 'Nihayetinde aldı mı vizeyi' dedim, almış... (Onurların bi de 'Aslan-Kaplan' kardeşleri var, o da sırada!)

• Ahtapot hayvanı, yavrularının yanından ayrılmamak için, çok acıkınca kendi kollarından birini yiyomuş... Bu nasıl bir doğa dramı... Adının ah'la başlamasından anlamalıydım zaten...

• 'Uşak', aşık'tan gelme... Hakkaten de, karasevda dedikleri daha ne olabilir ki?!

• Aman ha, A ile O, şakrak düzleminde bir araya gelmesinler... Kanto, tango, şanson... Vur davullara, uzar gider...

• Tartışmasız en güzel ve en çirkin öğretmenlerimin adı aynıydı, Sıdıka... Öncelik güzelin... Lisedeki müzik öğretmenimiz Sıdıka hanım, sarışındı, yeni evliydi ve kocası olan İranlı diplomatı neredeyse okulca kıskanmaktaydık... Çok mavra yapıyoz diyesıra arkadaşım, saçları her daim jöleli Murat'la beni derslerinde ayırırdı... Unuttuk bi müzik dersinde ayrı sıraya geçmeyi, Sıdıka hanımın dikkatinden kaçmadı, 'Siz gene yan yana mı oturuyosunuz' diye sordu... 'N'apsaydık, üst üste mi otursaydık' dedim... Gülerek gitti... Okul mokul çıktı aklımdan, güzel kadını güldürdüm diye bir hayli sevindim...

• Tatlılar içinde annemin yaptığı ekler pastanın ayrı yeri vardır... İlik nakli desen, olur!..

• 'Eğitim istemiyoruz!' şarkısına eşlik edenlerin tamamı eğitim almışlardı ve sanırım içlerinde çok sayıda öğretmen de vardı... Seyirci yoktu, koro vardı... Zaten orası Maslak değil, Taksim'di... Gezi şehitlerimizi ve sinsice, hunharca katledilen aydınlarımızı, Roger Waters'ın, garip dostu efsane ozanın dahiyane notalarıyla andık... Şu ana kadar duyduğum en iyi rock orkestrasına sahip olmak, ne kadar kıvanç verici, nasıl hak edilmiş bir başarı...

• 'Sanatçı ya, her an yeni bir fikirde, projede kafası' diyen yan kişi, sanatsever midir, ince bir testis mi kovalamaktadır, zaman gösterecek, uzay belirtecek...

• Arkadaş, kolay marka olunmuyo vallaha! Bi arkadaşım İspanya'dan gelen orijinal Barcelona çakmaklarından birini şandellemişti bana. İri, bombeli. Geçenlerde yolda düşürdüm çakmağı, fardedip döndüm, hem de araba yoluna düşmüş. Üstünden ticari taksi geçti. Gene de trafik sakinleyince gittim aldım. Azıcık ambalajı zedelenip soyulmuş takozun, o kadar. Gene çakıyo, gene yanıyo. Halen yanımda...

• Gazlı Divan Oteli gecesinde (15 haziran) baretini bana vermeyi öneren değerli kardeşim Ege'yle buluşup çay içtik geçen. Yarı yaşımda. O doğduğundan beri giydiğim, geçen yıl siyaha boyattığım parkayı ona vericem,

İltem Dilek

si uygun.
abancılarla konuşmaması' için bu kadar ikaz edilen,
u kadar da yabancı dil konuşmak isteyen bir halk
ha yoktur ha!..

- **Düzeltmece, 'Uyan ey gözlerim, gafletten uyan' şarkısının güftesi 3.Selim'e değil, 3.Murat'a aitmiş... Beste de Ali Ufki'nin... Sesim olaydı da söyleyeydim, ne güzel şarkı...**
- Sarp, soyadı gibi 'apak' bir kardeşimdir. Sanatçıları rahat bırakınız. Ama yetmez, gerçek sanatçılar imtiyaz istemez, o halde insanları rahat bırakınız...
- **Yazar denen canlı türüne hatırlatayım: Rahmetli Salah Birsel, erkenden kalkar, iki bardak su içer, bi lokma yiyene kadar yarım saat yazarmış. Bunu 'aklının altını dökmek' diye tarif ediyor. E, daha da ne desin?**
- Körlük ve karanlık iki ayrı durum. Işık körleşmesi de var.
- **Latife hanımın kızkardeşlerinden birinin boşanmadan sonra, 'Ablam hata etti, ben olsam 'Sev canım, bütün kainatı sev' derdim' demesi...**
- Endorfin yeter, dopamin yeter; uğraşmasın sana ne narkoz ne de eter!!

Akşam Gazetesi

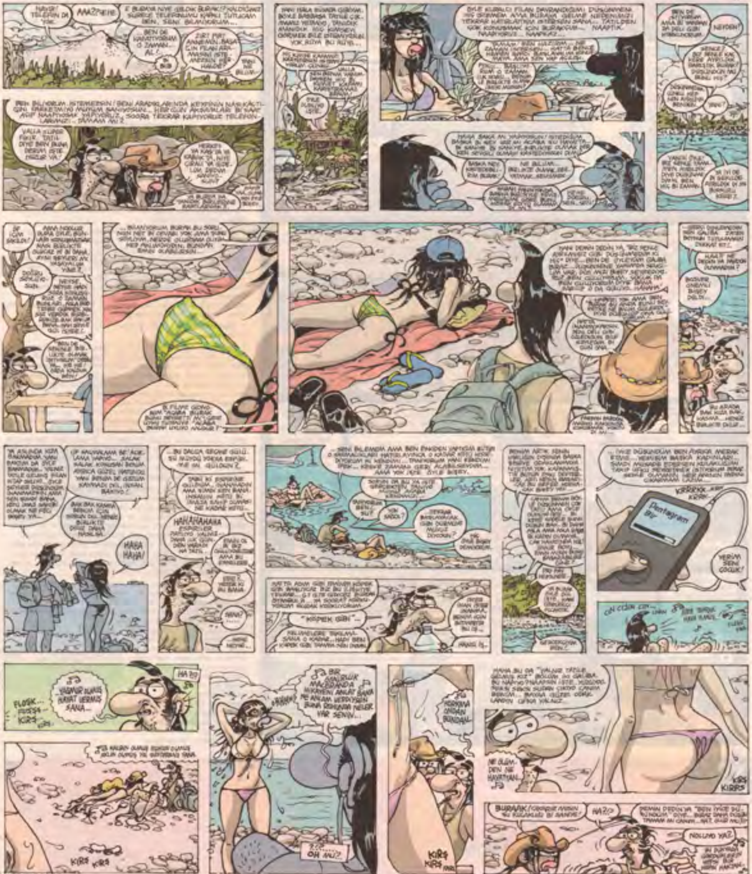
YİĞİT ÖZGÜR

Akşamserası

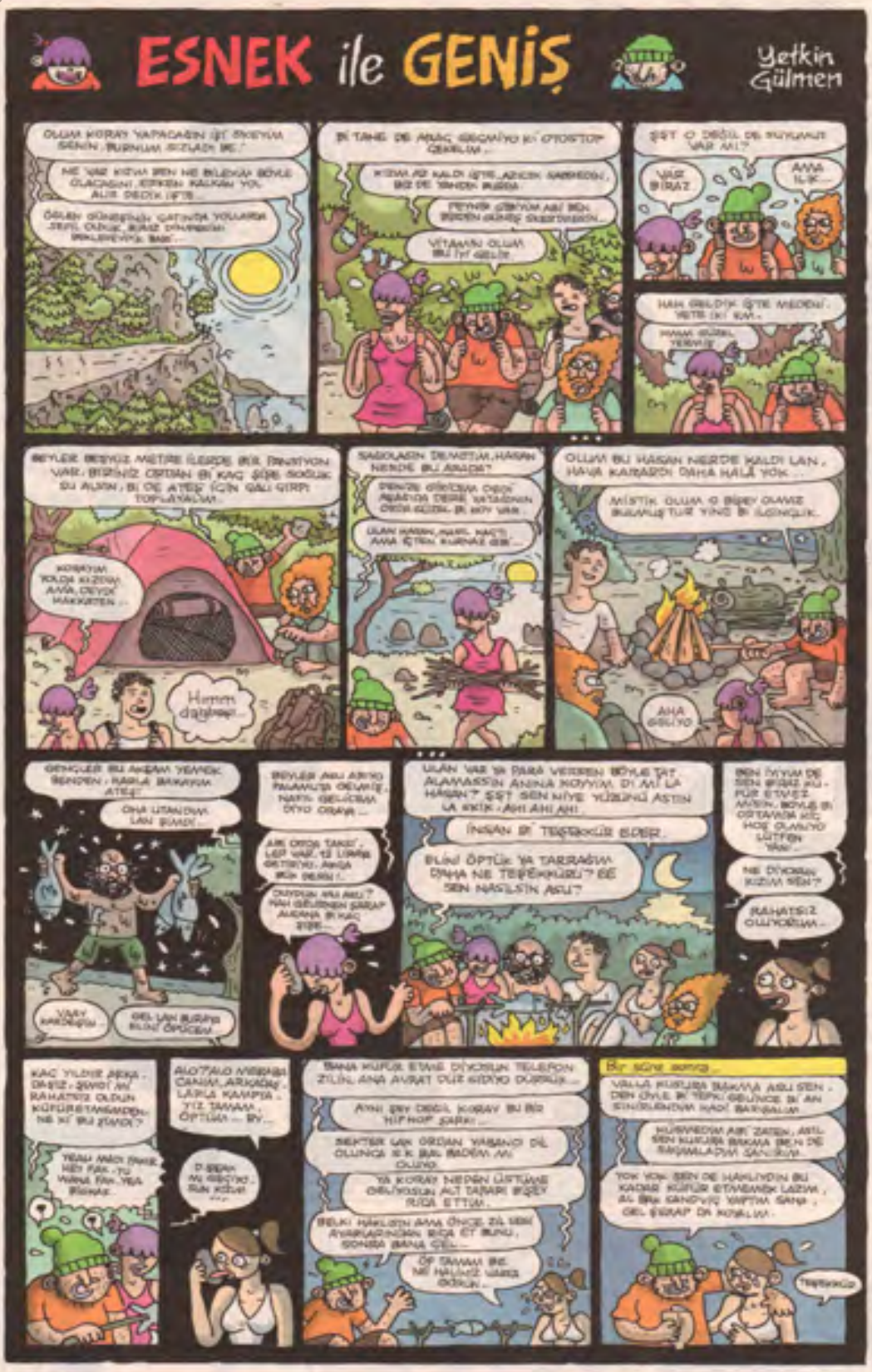
Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen Oky



Akşamserası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

* Birisi "Yüzüne de söylerim," diye çektiştiren adamların %81'inin arkadaşının yüzüne aynı şeyleri söyleyemediğini, %5'inin söylese de daha bir tatlı dille söylediğini biliyor muydunuz? Kalan %14'ü zaten "yüzüne de söylerim," dediği adamları bir daha görmüyor.

* Misal ben yıllarca Steve Jobs için attım tuttum, "Steve Jobs gelsin, yüzüne de söylerim," dedimama Jobs rahmetli oldu, ben de durduk yere gıybet yapıpkıl hakkı yediğimle kaldım. Ama bir yandan da imkân yok, nasıl söyleyeyim yüzüne? Valla ortam olsa yüzüne de söylerdim "Steve Bey, şu ITunes konusunda hiç iyi etmedin," diye. Ama geçti artık.

* Bir yandan da düşünecek olursak Apple ve Microsoft kadar hakkında gıybet edileni az kurumvar. Apple'ın elmasındaki ısırık hepgıybetten. Günü geldiğinde Steve Jobs'la Bill Gates hakkını helâl etmezse küllüm yandık ki ne yandık.

* Güzellik yarışmalarında biliyorsunuz adaylar sırayla podyuma çıkıyor ve bir yandan da adaylara sürekli sorular soruluyor. Vay efendim dünyada neyi değiştirmek isterdin falan gibi hesapta kızların iç güzelliğini de yarıştırıyorlar ama yarışmaları hep dış güzelliği daha iyi olan kazanıyor. Anlaşılan o ki adaylardan birinin vereceği "BM daimi üyelik kurumunu değiştirir, veto hakkını kaidırırdım" veya "Dünya Sosyal Forumu ve Dünya Ekonomik Forumunu aynı çatıaltında birleştirip uzlaşma için mücadele verirdim," cevabı; mayolu boy fotoğrafıdaha güzel olan rakibinin "Dünya barışıolsun, herkes mutlu olsun," cevabının önüne geçemeyecek.

* Bütün güzeller aynıhızda yarışıyordu, birinciliğiyirie Venezuelalıya verdiler.

* Bir insanın diğerine "Abi," "Usta," "Amca," demesi tamamı da "Dayı," diye seslenmesini anlamıyorum. Yani ne bileyim kimine amca diyen adam, kimisine dayı diyor; kafam karışıyor. Bu kategorizasyonu neyegöre yapıyor anlamış değilim. Bizim köşedeki bakkal öyle mesela. Kimi müşteriye dayı, kimi müşteriye amca diyor (Bana da, benden temiz bir on beş yaş büyük olmasına rağmen abi diyor.) Bizim bu bakkalın gözünde kim ne zaman amca oluyor, ne zaman dayı oluyor anlamak için her gittiğimde dükkânda yarım saat oyalanıyorum,gözlem yapacağım diye Çay TV'deyayınlanarı reklamları hatmediyorum ama çözebilmiş değilim. Daha yaşlı olana dayı, gencine amca diyor desem, öyle de değil. Sırayla bir dayı, bir de amca dese yine eyvallah ama ona da baktım, belirli bir dizi izlemiyor amca ve dayılar. 1 dayı 4 amca, 1 dayı 5 amca, 9 dayı 2 amca, 6 dayı... Sayı dizisi olarak tamamen irrasyonel, reşmen çözümsüz bir gizem. Herife de sorabilirim tabii ama kendim çözmeye ahdettim.

* Amansız bir hastalığa yakalanıp da bedenini ileride bu hastalığın tedavisi bulununcaçözdürmek üzere donduran insanların hikâyesini çok dinledik. E bugüne kadar bir tekinin bile çözdürülüp hayata geri döndürülmemiş olmasından ne anlamamız gerekiyor? Elli yıldır donduruyorlar bu adamları, elli yıldır bu adamlardan bir tekinin bile hastalığına çare bulunamamış mı? İnceden bir üçkağıt seziyorum, bana kalırsa bulmuşlardır ama dondurdukları adamlardan dahaçok parasızdırmak için gizliyor olabilirler. Adam donuk kaldıkça taksimetre de çalışıyor tabii. Hayır, dondurulanlardan döndürülen de yok şimdiye kadar. Amma para yazmıştır ha.

* Ulan ne acayip iş bir yandan da, dünyanın bir yerlerinde donuk bir şekilde bekleyen insanlar var. Onları donduran şirketler de maşallah hiç batmamış ki adamları çözdürmek zorunda kalmışlar. Düşünsenize hastalığınıza çare bulunma kadar kendinizi dondurmuşsunuz, elli yıl sonrasizi çözüyorlar, hevesle"buldunuz mu bir çare," diyorsunuz, "Yok, amasizi donduran şirket battı, rnal müdürlüğü olarak sizin bu donma kabını haczediyoruz, isterseniz hacizli mallaraçık artırmasına başvurup siz alın, tekrar içine girer, dondurursunuz kendinizi," diyorlar. Olacak iş değil. Dondur çözdür, bir daha dondur;kıyınabile bozuluyor. Bu donma işini bir araştırıp dönün bana. İnsanları yok yere frigo gibi bekletmeyelim, oluru varsa tamam, yoksa çözdürelim, fazladan taksimetre yazmasın.

NSA
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

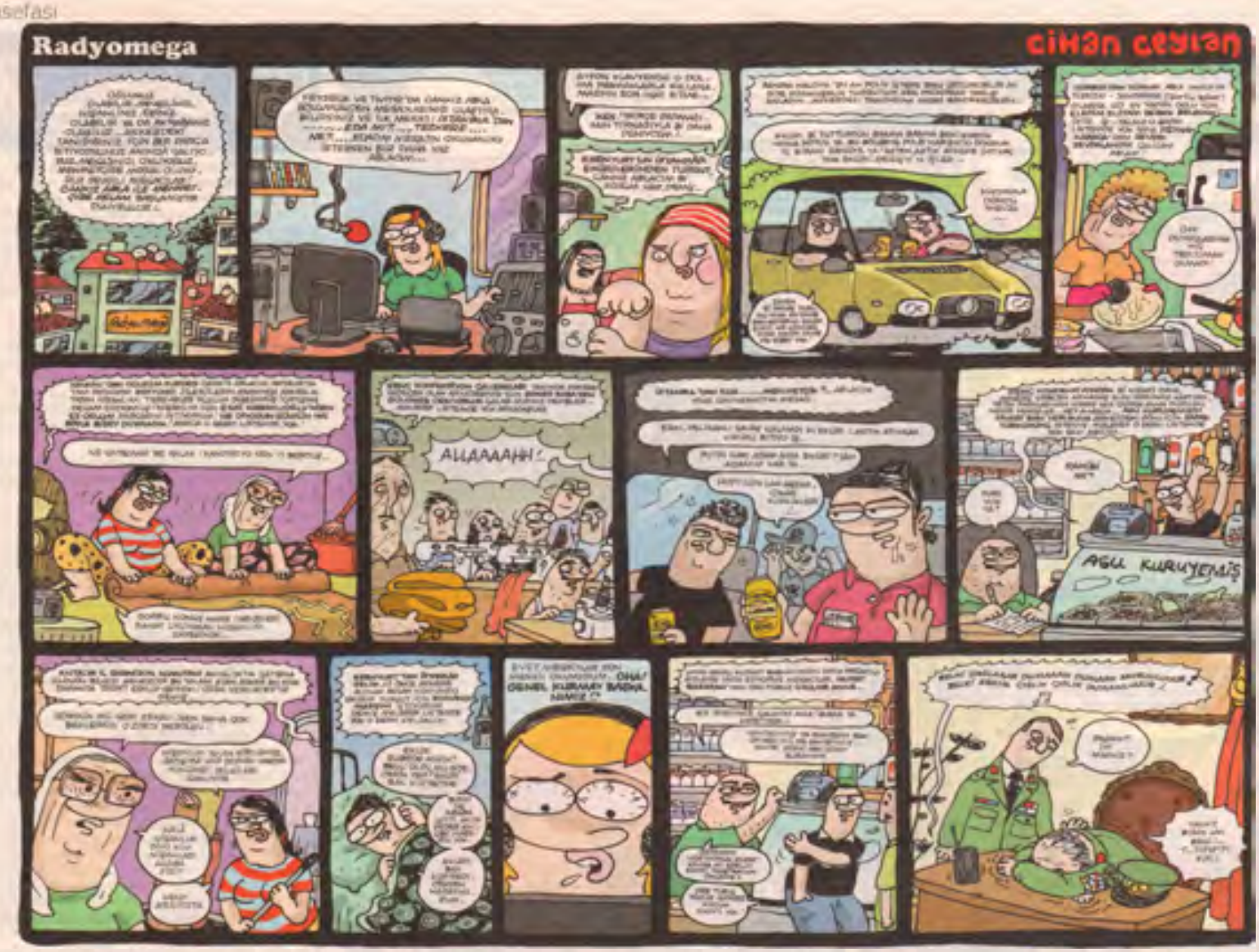
Normal şartlar altında ...

Normal şartlar altında ...

Normal şartlar altında ...

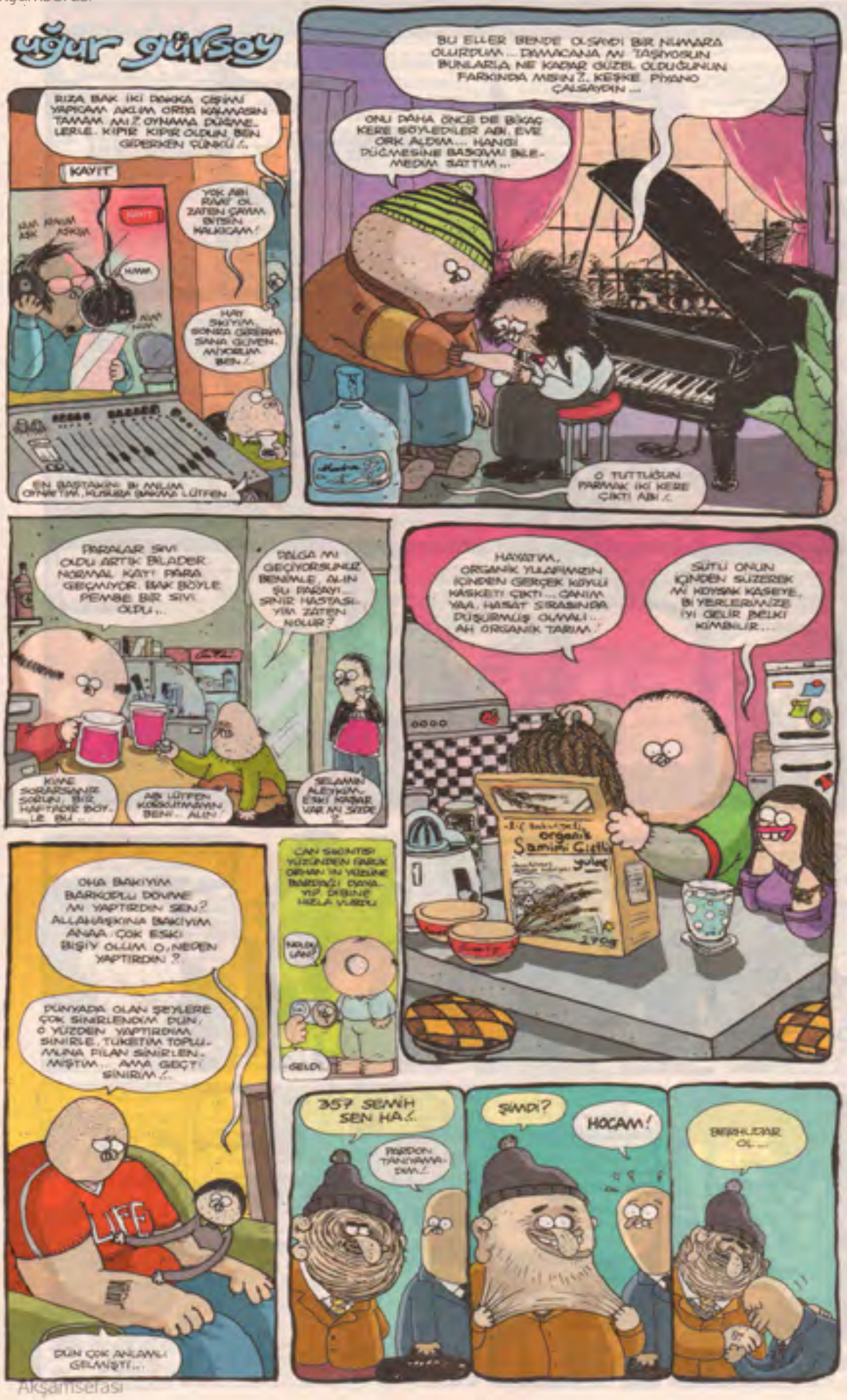
Normal şartlar altında ...

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası



UYKUSUZ DERSHANESİ

Yıllardır **"Dergiye gelemiyoruz, gelenler fikir sahibi oluyo ama biz nasıl öğrenicez bu işi?"** diye mailler gelir Haklısınız, hiç bilmeyen birisi için karikatür çizmenin yollarını anlatan bir kurs ya da kitap yok galiba. Dergiye uğrama şansı olan arkadaşlara da ancak hızlı hızlı gösterebiliyoruz zaten. 0 yüzden dedim ki, olum dedim, acaba dedim kabaca da olsa bu işleri anlatan bişeyler mi yazsam [illegible] kaplamadan, meraklısının [illegible]. Çok detaylı olamaz ama olduğu kadar, di mi?

[illegible] abiler ablalar, bu yandaki Gelen Kutusu sayfasına bakıp bakıp **"ben de çizsem yayınlanır mı acaba?"** diyenleriniz vardır kesin. Valla biz o sayfayı biz çizin diye ayırıyoruz, o yüzden istek duyan ve kendine güvenen varsa denesin, çizsin, yollasın, gelirse, çıkabileceğini yani. Ama o sayfanın da bir kalitesinin olması gerektiğini, dolayısıyla nispeten **"olmuş"** işlerden oluşmak zorunda olduğunu bilin, sonra yayınlanmazsa sinir olmayın tamam?

Sonra bikaç şeyi çizerek de göstericem ama bu hafta biraz temelini anlatalım önce. En çok sorular, sanıları ortalarsak belki iyi bir başlangıç olabilir.

Soru 1: Hangi malzemelerle çizicem?

Cevap: Beyaz bir kağıt, kurşun kalem, silgi ve siyah mürekkepli herhangi bir kalem. Bunlar şeklen. Normal A4 kağıdı bile çizebilirsiniz. Illa çizgiler cansın falan gibi pahalı ve karmı kağıtlar kullanmanız gerekmiyor yani. Yalan ki kullandığınız kağıt, mürekkepli kalemin mürekkebini çok dağıtmasın ya da olduğu gibi silerken parçalanmasın. Az buçuk düzgünlü olsun. Gramajı yüksek olan A4 ya da A3 kağıtlardan kullanabilirsiniz. Kırtasiyeden fotokopi kağıdı isteyin, bari onu çizebilirsiniz rahatlıkla. **"Çizileme"** isminden kalemlerden bir kalemi yine gelicez. Ama şimdilik malzeme olarak en temel araçlar bunlar.

Soru 2: Hangi boyutta çizicem? Dergideki karikatürler küçücük. O boyda çizmek çok zor.

Cevap: Aslında onların çoğu daha büyük çizilir ve bilgisayarda taranıp küçültülür 0 yüzden istediğiniz boyutta çizebilirsiniz. Ama bence genişliği 6 cm olucak bişeyi 60 cm çizmeyin de en fazla 20 cm çizin Çok büyük çalışırsanız çizdiğiniz görüntüye hakim olamayabilirsiniz ve karikatür bilgisayarda küçültülünce çizgileriniz çok incelir. Aslında her çizer kendi boyutunu zaman içinde keşfeder. Kimisi birebir yani dergide yayınlanıcak ölçüye çok yakın çizerken kimisi de 5 katı büyük çizer. Bunu keşfetmek biraz zaman alır ama dediğim gibi en başta ne kadar rahat ediyosanız öyle takılın. Sorun değil. (Çok büyük çizerseniz oluşucak problemlerden ayrıca bahsederiz)

Soru 3: Ben çiziyorum ama sizinki gibi olmuyo, niye?

Cevap: Evet maaleset bazı insanlar daha iyi çiziyolar bazıları da daha kötü çiziyolar. Ama çizmeyi seviyosanız buna çok da takılmayın. Sevdiğiniz ve ilgi gösterdiğiniz sürece kesinlikle bi sürü şey öğrenir ve çizgınızı bi yere kadar getirmeyi başarırsınız.

Soru 4: Yayınlanması için ne tür şeylerçizicez?

Cevap: Dergiyi insanlar okusun diye yaptığımıza göre tek kriter **"okunmasıdır"** aslında. İlla çok kahkaha attırıcak bişey yapmanız gerekmez. Okuyunca tebessüm ediyosak ya da ilgimizi çekiyosa. kısacası o karikatürü okuduğumuz yarım dakikaya acımıycaksak, her işin olabilirliği vardır. Orijinallik şu aşamada ikinci planda kalabilir Yani sevdiğiniz işlerden etkilenmeniz normal. Herkes etkilenir, sonra yıllar içinde kendi yolunu bulur. Birine benzemeye çalışmayın ama benzemekten çok da korkmayın. Güldüğünüz size komik gelen bi durumu çizebilirsiniz. Tabii bir durumu espriye dönüştürmek kolay değildir pek. Çünkü [illegible] hayatta yanımızda oluveren bir olay o an komik gelse de, onu doğrudan çizince, hele ki bir mizah dergisinde hiç komik olmayabilir.

Soru 5: Konuşma balonlarının içini biz mi yazıyoruz? Renklendiriyo muyuz?

Cevap: Balonların içini kurşun kalemle okunucak şekilde yazsanız yeterli. (Diğer yerleri çiniliyceksiniz. Ama dediğim gibi çini konusuna sonra gelicez) Bizim kaligrafımız onları düzgün bir şekildeyazar. Renkşüne hiç girmeyin. Siyah beyaz hallıye gitsin. Gerekirse bilgisayarı arkadaşlarımız[illegible] yani ya da gel temizi akşı karikatürü göstermeyeler zaten.

Soru 6: E peki bu çizdiklerimizisize nasıl ulaştıricaz? İstanbul'da değiliz.

Cevap: Valla bence mazlo değil de postayla yollayın. Kağıdı tutarlık halinde ve esprisi ordan okunuk hâlde için daha güzel. Emaille kıyamıyosanız bi anlaşılır, yayınlanmazsa çöpe gitmesin istiyorsanız güzel çekilmiş bir fotokopi de iş görür.

Haftaya devam ederiz. Kolay gelsin şimdiden.

Akşamsefası

MİNİ KAPAK

UYKUSUZ

Ergenekon davası biterken haklarında köy yakmaktan katliam ve suikaste kadar çok ciddi iddialar bulunan bazı isimler için bu suçlamalar mahkemede gündeme gelmedi. Sanıklar tartışmalı delillerle sadece hükümete karşı darbe girişiminden ceza aldı.

MİNİ KAPAK

UYKUSUZ

PEK YAKINDA!

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Ağustos 2013 | Sayı: 310

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BALSIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Burak Ağar (burak@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Ağar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneş Aydın

Grafik: Volkan Konalay - Fiyat Yaşa - Ülkü Coşkun Kaligrafi: Şevki Sarıyıldız
Muhasebe: Mümine Tahirler Dış Sorumlusu: Selami Yamalı
Adres: Ayazmaoğlu Mah. Sofyalı Sok. Hamam No: 2 Eski No: 2012 Yeni L Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 62 60 - 0530 5387 - 7629
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Kanal Dağıtım: DPP - 0(212) 442 22 22
Abonelik: Telfaş Cad. 71, Akıncılar 1205 Sokağı No: 6/A Bakırköy/İST
İBAN Numaramız:
TL: TR03 0006 7010 0000 0062 3409 75 USD: TR74 0006 2000 0000 0062 3409 75 EUR: TR42 0006 2010 0000 0062 3409 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www otisabi.com

Akşamsefası

15 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/33 No: 311
2 TL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 2.25 TL
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Başbakan: "Ben, hanım kardeşlerime gelin bu vatana 3 çocuk hibe edin diyorum."

Başbakan, "Ben hanım kardeşlerime gelin bu millete 3 çocuk hibe edin, lütfedin diyorum," dedi.

AKP'liler Twitter üzerinden "Mehmet Ali Alabora Şilivri'ye" kampanyası başlattı.

POLİS İYİ AMA ÇEVRESİ KÖTÜ

"Ali İsmail Korkmaz'ı polis öldürmedi" iddiasında bulunan Tokşehir Valisi Güngör Azim Tuna, olayla ilgili bir polis dâhil 4 kişinin tutuklanmasının ardından şaşkınlık yaratan açıklamalarda bulundu. Tuna o sözlerinin arkasında yok. Burada ağırlıklı olarak sizin kişiler için konuşuyor...

BİZİM ÇOCUKLAR KAZANDI

Türkiye, tarihinin en becerikâzi dış politikası yüzünden adım adım kanlı bir savaşın içine çekiliyor. THY'nin Beyrut seferini yasaya uçağın iki pilotu silahlı kişilerce kaçırıldı.

YURTKUR, ülke genelindeki, kantin gibi alanların ortak kullanıldığı karma öğrenci yurtlarının tamamen kız ve tamamen erkek yurduna dönüştürülmesi için harekete geçti.

Bülent Arınç, Balkan Göçmenleri Derneği'ni ziyaretinde Vardar Ovası türküsünü okumak isteyen sanatçıya türkünün içinde "rakı" kelimesi geçtiği için izin vermedi.

1980'li yıllarda Türkiye'de de büyük ilgiyle izlenen "Aşk Gemisi" dizisinin çekildiği kruvaziyer gemisi, turdaya çıkarak alkışın için İzmir Alaçatı'ya getirildi. Gemimin makine dairesine su boşaltmak için giren 8 işçi su tahliye pompasının eşiğinden çıkan tavukan zehirlendi.

AŞK BİTTİ.

ORDİNALİNDEN DAHA DUYGUSAL BİR FİNAL YAPTIK...

GEREK TEŞHİS

BÜROKRASİ YANGINI

6 ÖLÜ 8500 YARALI 9500 GÖZ ALTI

Telefon dinlemeleri, MOBESE kameraları, sosyal medya hesaplarının takibi, muhbir komşu, ihbar kutusu derken İstanbul Belediye Başkanı Kadir Topbaş, konuşulanları kaydetmek için belediye otobüslerine karakutu yerleştireceklerini açıkladı.

BİŞEYLER DUYDUM

UYKUSUZ

Stadlarda Gezi kâbusu yaşayan iktidar, Fenerbahçe Galatasaray Süper Kupa maçını Kayseri'de oynatırken taraftar gruplarına da tehditler yağdırıyor.

Yeni düzenlemeyle alkollü içki ambalajlarının üzerinde; 18 yaş, araba kullanımı ve hamilelere ilişkin uyarılar bulunacak ve "Alkol dostunuz değildir" yazacak. Düzenlemeyle birlikte Türkiye içki şişelerinde 4 ayrı uyarı birden kullanan dünyadaki ilk ülke olacak. Şişeler üzerindeki uyarı etiketleri ABD'dekilerin üç, Avrupa'dakilerin yedi katı büyüklüğünde.

Uluslararası Güreş Federasyonları Birliği FILA, Gezi Parkı eylemleri sırasında attığı kahrolası dolu tweet'lerle ırkçılık yapan güreşçi Riza Kayaalp'e 6 ay müsabakalardan men cezası verdi.

Yıllarca "tabutluk" olarak anılan Sirkeci Sansaryan Han işkencehanesi, yakında otel olarak hizmete girecek.

UYUYUN LAN

Sergili Uykusuz okurları, işte ülke gündeminin dublé gollarında makas atarak haftayı incelediğimiz bir yazımızda daha birlikteyiz...

Şehircilik Bakanın "Türkiye'nin konumu itibariyle mucit yetiştiremediğini, dolayısıyla gençlerimizi ara eleman olarak yetiştirmemiz gerektiğini" söyledi. Peki gerçekten öyle mi? Darwinci açıdan bakacak olursak: İnsanı diğer memelilerden ayıran özellik alet yapabilmesi. Yani mucitliği. Maymun, karga gibi kimi hayvanlar alet kullanabiliyorlar ama alet kullanmak alet yapamıyorlar. Bakanımız diyor ki "Bilgisayar kullanmayı öğrensinler"... Yani alet kullan ama yapmayı öğrenme...

Dini açıdan bakacak olursak: "İlim Çin'de dahi olsa gidip alınız" diye hadis var. Acaba şu şekilde mi yorumlanıyor: "Boşuna uğraşma, Çin'de yaptırarak onu, git al..

Milliyetçi açıdan bakacak olursak: Sanki başka bi ülkenin bakanı Türkiye için konuşuyo gibi..

Psikolojik açıdan bakacak olursak: Herkes kendi kadar bilir ve bi şey anlattığı zaman aslında kendini anlatır..

Ormanlarımız cayır cayır yanıyo.. Ama yangın söndürme uçaklarımız hangarlarda duruyo.. Kullanılmıyo.. Nedeni kullanmayı bilen olmaması değil. Uçak kullanabilecek ara elemanlarımız var.. Ama işte sırf ara eleman tek başına bi işe yaramıyo...

Spor bakanımız "stadlar eylem ve taşkınlık yeri değil" demiş.. Ne zamandır değil yav... Binlerce yıllık arena kültürü, bütün olay taşkınlık üzerine kurulu.. Millet taşkınlığı orada yapsın rahatlasın diye yapılmış?...

Palalı saldırgan Fas'tan dönemedi bi türlü.. Belki de hiç dönmeyecek.. O bir ara elemandı, vazifesini yaptı ve gitti...

İşte böyle uykusuz okurları.. Bayram bitti.. Bi tatil duygusunun ulaşmalarındayız... Konumumuz itibariyle ara da kalmış hayatımız her ne kadar nefes almak isteşe de, illaki bi "oooff" çektiren sıkıyo, nefes nefes kalmıyo.. Güt Bay.

RAHMİ BEY BİR ŞEY DENEYEBİLİR MİYİM?
DENE... UPH!!
EVET HAKLIYMIŞSIN SİZ KETEN GİYSİDEN TRAKE SOLUNUMU YAPIYORSUNUZ..
Hıfp
Hıfpss
Hıfpss
Kopa!
Hıfp
Hıfpss
murf
Kırmızı Şeli
Cuuuş
Hıfpss

ÖFF ÇEKİLİN BE! BU NE YA SIKIŞ TEPİŞ.. KAZANDIM!! BEN EVE GİDİYORUM YAA BU NE!! SIKILDIM ABİ BEN GİDİYORUM...
ABİ BEN ÇIKIYORUM, GELİYO MUSUN?
ÖLÜM DÜZ YOL DEMİŞ YİNE GELİŞİN... DİKKATE KAMANMAMIŞ OLMALISIN

Şeminle yapışmak istiyorum Salaman Bilda
Oh! Lazım
BEN NE ÖĞRETİYORUM BUNA NE DİRETİŞİM BUNE

BİZİM ŞİRKETTE BİRİSİ ANKARA'DAN BAL GETİRİYOR ABİ. DİYE NİSİN BANA DA BAL GETİRİN N'OLUR, GERÇEK BAL ABİ. PETEĞİYLE YİYORSUN... YAZDIRIM NE DİYİM?
ŞİRKET İÇİ BAL TRANSFERİNİ ENGELLEYEBİLİRİZ ÇÜNKÜ ARAÇLARDA ARA BAL TAŞIMA YAPMA KANTALİZM OLAMAZSAK.. CEO'NUN ETTİĞİ LAFA BAK!..
GETİRİN!
Donald Trump

BİR BAKSAM BİR DAHA... AMAN...
ETTİ BU BİR HAFTA...

ŞİŞT! NE DİYORUM BE HALİL, ANLAMIYORSUN HİÇ BİŞEY İ..
İŞTİYORUMUŞ GİBİ YAPALIM, BEN ALDIM ÇİKOLATA!

G.T İNCELTİCİ KREMUM SANA GELMEZ ABLA...
CLINIQUE
AMA?
Ne de olsa biz de evlatlı bir... Bazı gözlemleri yaşatmamız lazım...

İKİBİNONÜÇ YAZI INGHHHH!!!
İŞİM-DEYİM GÜCÜM-DEYİM
KOP
KOP!
BRAVO ABİ... GEÇ DE OLSA KURTULDUN SU İŞİN GEPLEĞİNDEN SONUNDA...

OKUMAYIN LAN EL YAZMALARIMI! OKUMASANIZA LAN! BEN OKUMAYIN DİYE ÖYLE TERSTEN YAZMIŞTIM HEMEN SIRRIMI KEŞFETMİŞ İPNELER!..
ULAN LEONARDO BİR PE BİSKİ ARAMIŞIM DİYE GEÇİNİRSİN, İLK AKLA GELEN FİKRİ YAPMIŞSIN... EŞŞEK OLSA ANLAR BU YAZILARIN AYNADAN DÜZ GÖZÜKECEĞİNİ EŞŞEK!..
SİKE SÜRÜLECEK AKIL YOKMUŞ SENDE ABİ...

Akşamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

ISLAK

Gitgide görünmez oluyorum. Geçmiş yıllarda, deniz kıyısında saatlerce yatıp bir kere bile denize girmeden akşamı bulmam, arkadaşlarım arasında ilginç bir tavır olarak görülürken, artık bir tür uyuzlukolarak algılanıyor. Yıllar içinde artan depresifliğimyüzünden akşamları oturulan içki masalarında da suskunluğum artınca, bir tatil arkadaşı olarakiyice gözden düşmeye başladım. En önemlisi, denize hiç girmeyen, kıpkuru bir babası olduğunu farkeden minik oğlum, 'ıslak baba' ihtiyacını, yakın bir arkadaşımın omuzlarında suya batıp çıkarak karşılıyor. Karada iyi bir babaolduğumu göstermek için sahil taşlarıyla yaratıcı oyunlar icat etmeme rağmen, 6 yaşın suya olan hasretini dindirmem mümkün değil. Karım, denize girebilenlerle neşeli bir tatilin peşinde kahkahalar atarken, şezlongdahareketsiz yatan bedenimi gördükçeyüzüne bariz bir acıma duygusu oturuyor. Sahildeki yalnızlık şehirdeki gibi görkemli değil. Suyla buluşamadığı için amacından sapmış bir mayoyla, şezlongda ter içinde otururken ufka dalmak kimsenin ilgisini çekmiyor.

Bu iş böyle yürümez, diyerek ayağa kalktım. Denize girecektim. Tatil boyunca denize ayağımı bile değdirmediğim düşünülürse, bu ani atak karşısında çevremdekilerin hayretler içinde kalacağına emindim. Yürümeye başladım. Kızgın kumlarda sekerek bu görkemli yürüyüşü bozacak değildim. Kor alevlerde yürüyen bir Hintli gibi aştım plajı. Denize ilk adımımı attığımdasuyun soğukluğu karşısında titrek geçmişimle yüz yüzegeldim. Ayağımı geri çekerek biraz düşündüm. Kuru Fırat, ıslak (burnundan su damlayan, mayosu bir sülük gibi bedenine yapışmış, titrek, gözlüksüz) Fırat'tan her zaman daha güçlüdür. Oysa şimdi, karadayok olan varoluşumusuda tesis etmeye çalışarakbenim için en zor yolu seçiyordum Buna gerek var mıydı gerçekten? Düşünceler içindesuya bakarken, on yaşlarında bir çocuk yanımdan koşarak suya dalınca, "Ya şimdi ya hiç" telkiniyle yürüyüşümeyeniden başladım. Bu sefer, intihar için hiç duraksamadan suyayürüyen Virginia Wolf kadar kararlıydım. Her adımımda suyun soğukluğu artıyordu. Mayonun paçasınınında bir adım daha kazanmak uğruna ayakuçlarıma kalktım. Sırada, en zor temas olan genital bölge karşılaşması vardı. İki adım sonra karşılaşmagerçekleşince, deniz, son kozunu oynamak ister gibi en soğuk yüzünü gösterdi. Dönmek ve romatizmalı bir yaşlı gibi sıcak kumlara kendimi gömmek istiyordum, ama direndim. Daldığımda artık kendimde değildim. Bütün sahil beni izliyormuş hissiyle ritmimi hiç bozmadan derin maviliklere ilerledim.

Nasıl da yüzmüşüm! Sahilden bakanların beni ancak minik bir kafa olarak görebileceği mesafedeydim. Bulunduğum yerden bakıncasahildekilerin boyutlarında da anlamlı bir küçülmevardı. Kişisel yaztatili tarihimi yeniden yazan bu ani hareket karşısında, beni yok sayan bu minik suratların hayretler içinde kaldığına emindim. Yalnız biraz oyalanmam gerekiyordu, hemen dönmeyipsahilde yaşanan şaşkınlığı artırmakta fayda vardı. Arkamı dönünce Yunandiyarından Samos adasını gördüm. Ne kadar yakındı. Bir an her şeyi bırakıp gitmek arzusuyladoldu içim. Her şeyi bırakıpgitmekeylemi, deniz yoluylamümkün olsa, o an yüzmeye başlardım. Samos sahiline ayak basar basmaz, "Kalimera!" diye bağırırdım Yunan dostlarına. Hemen ardından, beni aralarına kabul etmeleri için, "Ahtapotu güneşte ipe asarak yumuşatmakla çok iyi bir iş yapıyorsunuz, bizler maalesefdövüyoruz," diyerek yalakalık yapardım. Sonrası kolaydı. Aleksi Zorba gibi yaşamam yeterliydi: Kendimi, her rebetiko duyduğumda, sürekli aldığım alkolün yardımıyla hem hüznü hem neşeyi aynı anda yaşatabilen, akşamüstü denize bakarken hayatla ilgili kısa ama etkili sözler üreten, eğer o gün özlü söz üretmeyeceksem direkt sirtaki oynamayabaşlayan amaasla denize girmeyen biri olarak yeniden tesis ederdim. Her ay oğluma mektup gönderirdim. Belki başlarda bana kızardı, ama yıllar sonrabeni bulmak için yollara düşüp kavruk ama hayatın gizlerini çözmüş suratımla karşılaştığında beni affedeceğini bilirdim.

Hayal kurmayı bırakıp ülkeme doğru yolaçıktım. Henüz bu topraklarda yapacak işlerim vardı. Ege'nin sılarını bir asagibi yaran kulaçlarımı atarken, sahilde beni bekleyen şaşkınlığın keyfini sürüyordum. Oğlum, ıslak babayı görünce çok sevinecektl. Karımdan, "Naptın sen ya, gözlerime inanamadım", arkadaşlarımdan, "Adam bir girdi pir girdi"türü tepkileralacağımı ve bu yazın sürprizi olacağını hayal ediyordum. Gördüğüm bu ilginin akşam bira içerken de peşini bırakmayacak, neşeli bir muhabbetle, suda kazandığım başarıyı karaya da taşıyacaktım.

Sahile ulaştığımda kimseyi göremedim. Şezlonglar bölgesine yürüdüğümde güneşlenen karımla karşılaştım. Beni görünce, "A-a denize mi girdin sen?" diye sordu. Beklediğim tepki bu değildi, anlaşılan beni denize girerken görmemişti. Tam o sırada bir arkadaş(oğlumu denizde sırtlayarak benden rol çalan), "Naptın lan denize mi girdin?" deyip cevabımı bile beklemeden geçip gitti. Çok üşüyordum. Görüntüm hayal ettiğim gibi değildi. Su, homojen bir biçimde ıslak bedenimden süzüleceğine, bir titreğe yaraşır biçimde burnumun ucundan tıpırdıyordu. "Havluyu alsana," dedi karım. Kuru Fırat'a ulaşıncaya kadar silindim. Şezlonga oturduğum an, "Baba sen nerdeydin?" diye koşarak yanıma geldioğlum. "Denizdeydim," dedim. İnanmadı. Islak mayomu gösterdim. "Naptın denizde?" dlyesordu. Kulağına dışarıya ses gitmeyecek kadaryaklaşıp, "Karşıdaki Samos adasına gittim," dedim. Anlam veremeyince elimle açıklardaki adayı gösterdim. Önce adaya sonrabana baktı. Gözleri parlıyordu. "Beni de götür," diyerek kucağıma oturdu. Benimle gerçekten ilgilenen bu küçük adamı kırmak istemedim. Eğilip yanağından öptükten sonra kulağına, "Bugün su çok soğuk, yarın gideriz," dedim.

Akşamsefası

AÇ YİL OLDU?

FIRAT BUDACI

Tehdit Özel Sayısı

• Tayyip Erdoğan, YGS'de yaşanan şifre skandalıyla ilgili yazan gazetecileri, *"Bedelini ağır ödeyecekler!"* sözleriyle tehditedeli **2 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, CHP'nin birinci parti olacağını iddia eden işadamı İnan Kıraç'ı, *"Hakikaten bu yazılanlar doğruysa, geleceğe yönelik kendisi de bazı riskleri üstlenmiş demektir,"* sözleriyle tehditedeli **2 yıl,**

• Tayyip Erdoğan Arena stadının açılışında protesto edilince, *"Türk Telekom Arena'yı Galatasaray'ın kullanması için henüz anlaşma yapılmadı,"* diyerek kulübü tehditedeli **2 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, referandumda taraf olmayacağını açıklayan TÜSİAD'ı, *"Bitaraf olan bertaraf olur,"* sözleriyle tehdit edeli **3 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, Türkiye'deki 100 bin Ermeni göçmeni sınır dışı edilebileceğini söyleyerek Ermenistan'ı tehdit edeli **3 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, grevdeki TEKEL işçilerini 4/C statüsünde çalışmayı kabul etmemeleri durumunda polis müdahalesiyle tehdit edeli **3 yıl,**

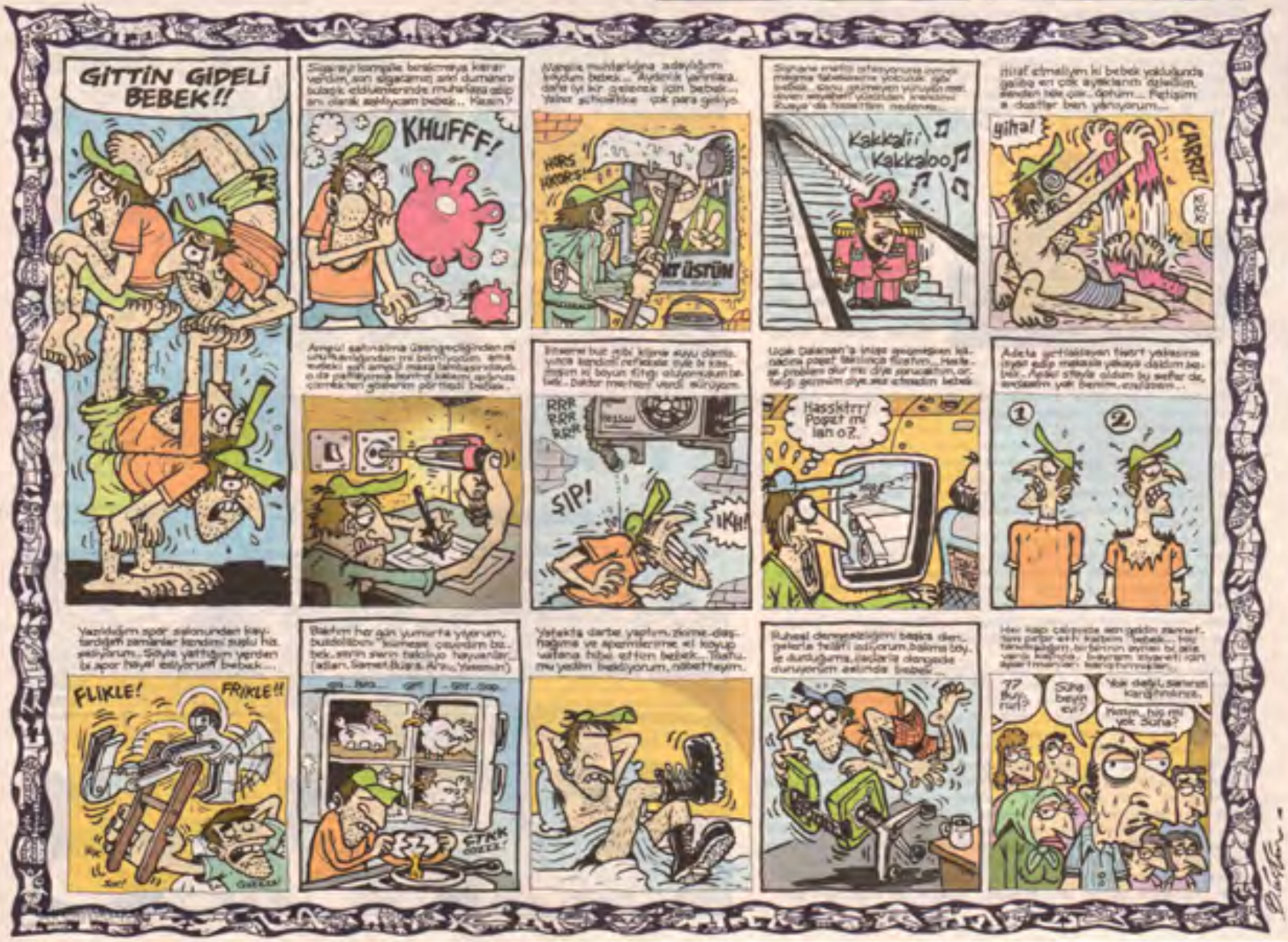
• Tayyip Erdoğan, demokratik açılımla ilgili açıklamalarını beğenmediği bazı AKP'li vekilleri, *"Ne demişler, söz ola kestire başı,"* sözleriyle tehdit edeli **4 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, toplu görüşme masasında hükümetin teklifini kabul etmeyen kamu çalışanlarını, maaş zammı yerine kesinti uygulamasıyla tehdit edeli **4 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, 1 Mayıs'a katılacak kitleleri terörle mücadele çerçevesinde müdahale etmekle tehdit edeli **5 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, hükümetin rakamları yuvarladığını yazan gazeteci Tufan Türenç'i, *"Tayyip Erdoğan rakam yuvarlamayı sevmez, ama bu tür yalan yanlışla uğraşanları yuvarlamayı sever,"* sözleriyle tehditedeli **6 yıl,**

• Refah Partisi'inden Beyoğlu Belediye Başkanlığı için yarışan Tayyip Erdoğan, seçimi kaybedince sarıdık başkanına, *"Seni süründüreceğim, yakacağım!"* diye bağıralı **24 yıl** olmuş.



BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Go kart** ile **yokartık** aynı şey.

æ Birşekildedaralınan ve hep bir gün giyme umudu beslenen tişört; "asla o günü gostermeyensin".

æ Gördümgördüm de kedi kadarda karaktersiz şerefsiz hayvan görmedim.Eve gelen misafir kediye bir **hoşgeldin** demek olmadığı gibibir·de üstüne ne laflar çakıyor, çemkiriyor, hattabıraksan dövecek bile.Ben böyle bir·or:sbuçocukluğu görmedim, görebileceğimi de hiç zannetmiyorum.Misafir lan bu,bizim kültürümüzdemisafirbaş tacıdır a öküz.Elbet sen de bir gün bir·başka kedili eve misafir gidersin,o zaman ne yapacan a sığır.

æ **Euro** ile **TürkLirası** arasındaki en büyükfarkı buldum. Bir elinize misal bir 20 Euroalın,diğer·elinize aynı şekildebir· 20 Lira alın. Eurokaygandokusu itibarı ilehep bir an önce elinizdençıkmakister gibiiken,Lira pürüzlü dokusu ile adeta elinize yapışıyor, asla o elden çıkmakistemiyor gibi. Sırfbu yüzdeninsanlar Euro'larını hayvan çocuğugibi harcarlarken, Lira'larını isesonuna kadarkesinlikle ellerinden çıkarmıyorlar. O yüzden benimsevgili okurlarıma naçizanetavsiyemşu; "elinizde Euro varsa onu Lira yapın,paranızın nasıl biriktiğine inanamayacaksınız, ha zaten Lira'nız varsa onu asla Euro yapmayın, net söylüyorum,sonrahiç ağlamayın, gerek yok".Yemin ediyorum.

æ Geçen hafta Koşuyolu'nda gördüğüm kapkaç şakasından sonrabu hafta da Çengelköy'de aynı şekilde kapkaçşakası gördüm, bir an aklımı çıkacak gibi oldum. Üstelik bu defa kadın, kadınayaptı. Yahu n'oluyor, delirdi mi bizim insanlarımız?!.Bu çok kötü şaka neden bir andabu kadar tuttu?!. Hayır şaka yapılan kişi o kadar korkuyor ki, o korkuyu içinizdehissediyorsunuz.Şahit olduğum en rahatsız edicişaka olabilir bu. Bayağı içinizebirekşinne oturuyor ve o gününüz kötügeçiyor. Düşmanım yaşasıngörsünistemem.

æ Eğer bugüne kadar hiç ölmemiş birinsan olsaydı, bayağı yani milyar yaşında, ölmüyor hem de dinç, kakasını falan kendi yapabiliyor,onu mutlaka öldürürdük. Meraktan öldürürdük. **Nasıl ölmüyormuş lan** diyeağzına kürekle vuravuraöldürürdük. Yani aslında hiçbir şekilde ölümsüzlükolamaz. Onubir şekilde öldürürdük. Biz öldürmesek o kendini öldürürdü zaten. Merak çok pis bir şey. **Şunu da yapsam ölmezmiyimmesela** diyedenemediği şeykalmaz,nihayetinde mutlaka kendisini öldürürdü. İnsan soyunda bu merak olduğu sürece ben ölümsüzlükdiye bir şeyin var olabileceğine hiç inanmıyorum. Merak gerçekten çok pis bir şey.

æ Bu köşeyi Roma'dan yazıyorum bu arada. Güzel gibi şehir,kafa falan açıyor gibi. Yalnız ilk gün şehir merkezini geziyoruz diye terminalin oralarda falan gezdik hep, inceden bir tiksinti geldi. Çok da detayına girmek istemiyorum, şu kadar söyleyeyim,Roma'nın Termini'si,bir daha gelirsem,.. ya ben lan neyse hadi yine bir şey demeyeyim hadi yine.Ya dasonra diyeyim dur.Roma'da şunufark ettim ki bilhassaadres sormatarif etme olaylarında Türk'ünTürk'ten başka gerçekterıde dostu yok. Ne acayipmış. Oralı olmuyor İtalyan'lar. Eskaza oldular, ikinci kez kesinlikle tekrarlamıyorlar laflarını. Anladın anladın, anlayamadın insanı ınal gibi bırakıyorlar. İnsanın yüzüne bakmıyorlar. Halbusi bakTürk öyle mi ya.Canlandıra canlandıra, adeta yaşayarak, süper coşkun hareketlerle tarif ediyor adresi. Bir de seniTürk görüyor ya,ne yapacağını şaşırıyor:Elinde olsa sorduğun yerıönünegetirecek. Yineböyleadres sorduğumuz bir ağabeyTürkiye vatandaşı olduğumuzu anlayınca,**yaa bak** dedi ya,**tipindenanladım zaten, tipininsıcaklığıyeter, küpe takmana keçi şakalına rağmen sıcak bir tipsin** diye deyiverdi ya banadoğru hep.Sevdi mi yerdi mi bilemedim.Zaten şu sıralarsakalımpek popüler. Kayınvalidem bile Özlem'ime,**o sakallagitmesin, Avrupa'ya ayıpolur** demiş.Buarada Roma'daki Türklerin çoğu Bandırmalı gibi yolun ortasından yürüyorlar, o da var. Mazgalın deliğine ozenle nişan alıp o deliğe tükürenİtalyan da ayrı bir detaydı bu arada. Termini. Ahpis Termini. Bayağı pis kokuyor bir kere. Bir de çok açtık, kötü bir restorana oturduk. Kötüötesiböyle bir şeyler yedik. Pizza da demek istemiyorum çünkü. Ama o an o kadar açtık ki beşe on odun bile yiyebilirdik. Sadece akşamdan suda biraz yumuşatılmış ve üzerine birazsos dökülmüş olması yeterli olabilirdi. Bir de kazıklamaya daçalıştılar.İtiraz ettik dahapis kazıkladılar.Roma'da şunuanladımkiasla hesabaitirazetmeyeceksiniz. Çünkü bu defakızıp masaya koydukları ve hiç yemediğiniz o şeyler neyse artık o şeyleri de ekliyorlar hesaba. Bir de sizinle konuşurlarken hızlı hızlı İtalyanca konuşuyorlar, anlamadığınız şeye asla onaylarcasınakafa sallamayacaksınız,anlamadığınızher şeyi reddeceksiniz. Masaya öyle saçma bir şey geliyor ki o an anlıyorsunuz nasıl bir hataya düştüğünüzü. Roma'da ilk gün güzel geçmedi. Termini'de daha doğrusu.Dün gerçek Roma'yıgezme şansı bulduk.Akıl dışıbir güzellik olduğunu söyleyebilirim.Herbiri dev sanateseri heykellere çeşmelere binalara hayranlıkla bakarken bir yandan da "acaba şu anda ülkemizde hangi yobazlık tartışılıyor acaba" diye düşünmeden edemedim. Birazdan da denize gideceğiz. Hadi bakalım.Ya herro ya merro. Hadi bakalım.

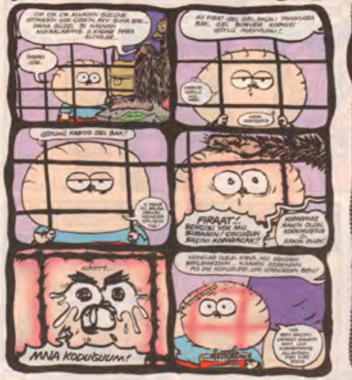
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

fırat

uğur gürsoy



Bebek Karası

SEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Akşam yıldızı
En güzeli
Bütün yıldızların"
Sappho

• Ne ekonomisi, ne politikası... Kırkpınar'da, yağlı güreşte, er meydanında doping yapıldı... Pehlivan ruhlarından özür...

• Arınç için repertuar: Yaz dedim, kış demedim, ayıldım. Ayran içtim, şalgam içtim, yayıldım... Veya: Endülüs Meyhanesi, kararmış tahta masamızda bir şişe şurup!...

• Kallavidalavereye karşı, hepimiz Alabora'yız...

• Sarıgül'e zerre ısınamıyorum, "Her yer Paris, her yer trençkot" kıvamında bir insan... Niçin Deniz Baykal, İstanbul ya da Ankara'dan aday gösterilemez CHP tarafından?.. Kahve lafıdır, asını basmayan yasını basar!..

• Ne eksen kayması, Türkiye'nin yaşadığı 1980 kayması!..

• Bilinç akışımı durduran sensin çok erken evlenmiş adam... Sus, sen de benim kadar gerçekleri biliyosun!..

• Kolp Fikşın: Gizli gücün tepesindeki insan, karar verdi ve aynı gün Türk evlerindeki puflar aniden ortadan kayboldular... Tüm Arap sabunları buharlaşıp kızartma kokularına karışarakhavadadolaştılar, yükseldikçeazaldılar...Yaz günüydü... Ülke berberlerinin önündekiaskılıklarda kurumayabırakılmış, çok çeşitli renklerdeki nemli yüz havluları ağır ağır havalanıp her bir yana uçtular... Aynı gece tüm Murat 124'ler sisli yamaçlarda, şoförsüz-yolcusuz bir belirdiler, bir kayboldular Ay soluklaşınca da tümden kayboldular... Ertesi sabah Sinangil unlarındaki tombik, sevimliaşçı, market rafındaki yerinin değiştiğinianlayıp şaşırdı... Yeni komşusu iyi niyetli Sardalya Kızı'ydı... Aralarına bi müşteri kısacık girdi, çıktı...

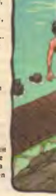
• "Kaşar Usta" olsa ya, "Beyim sen bilirsin, beyim sen zenginsin" diye, yancı modeli...

• Natürmort ressamı Ercüment ile Rönesans uzmanı Şaziment, Lacivert'te dillere pelesenk bir nikahtan sonra Semerkant'a gittiler. Ortak şarkıları nihavend, ortak tutkuları dermont, ortak fobileri de ambülanstı. İkiz çocuklarına Element ve Paradoks dediler... (Tuzak güzel idi ama '... kısa kaldı.)

• Neyin peşindesin yarasa, dile gel de konuş! Zaten günc... uyuyosun, bi de başaşağı uyumak ne doçent?! Bi de mağ... vay seni tasarım be!

• N'apıp edip, lafı kendine çeviren adam, pes sana... hakkında konuşulacak diye mahkemeyi bile seven bi t...

• Ay'dan korkup ok atan ilkel ata! Sanma ki en gereksiz sen kullandın silahı... Silah aslındahiç gerekli olmadı ki!..



• Geçirdiğim zaman içinde gördüğüm, tabaita en uygun yaşayan adamı, İlker'ianlatma zamanı... İki yazönce, karadan ulaşımın olmadığı Domuz Çukuru'na doğru giden teknedeydim... Zuladaki köy iskelesiyle birlikte belirdi, sonra da iskelede bekleyen Yöre Tarzan'ını gördüm, "Hah" dedim... Adem Baba gibi beline bir kuşak bağlamıştı, terlik merlik de yoktu, üstündeki tek nesne o kumaştı... Gün içinde sık sık "Nasıl adam bu?" diye düşündüm... Gah çalıların içinden elinde kavun-karpuzla aniden çıkıyor, gahi mutfakta servis yapıyor, bir an durmuyordu... Bir inek derisini kurutturken karşılaştık, "Bundan ayakkabı yapıcam" dedi, güldü... Gece de durmayıp kampın iki köpeğini neşe besliyor, çöpleri hızla topluyor, ne ara sızdığı bilinmeden bazan gitardinleyen grubun içinde bulunuyordu... "Çay var mıdır?" diye sordum gece yarısı, taşlardan bi şekil yapıp ateş yaktı, bi çantadan cezve çıkardı, bana orda çay yapıp verdi... "... peşindesin" diye sordum, aslen ressammış İlker, Yuna... gilisinin peşinde adaada gezerek, bu çağınRobenson... çıkmış, Cep telefonu yoktu... Ayrılırken ilk kez birine... ev telefonumu yazıp verdim...

İltem Dilek

Tribal

• İlk apolitik öncüler, işepileli pantolon giyerek başladılar,
• **- E ben iki dil biliyorum!..**
- Neymiş abi o ikinci dil?..
- Bi lisan biliyorum, bi de sürçilisan...
- Piii, bu ne ya?
- Hıssssıktır ilen!!!
• Öteki Sıdıka Hanını, sadece öğretmenlerim arasında değil,

bilinmeyen, bence her ikisi birden ifadesiyle Orta-bir yılımın dehşet simasıydı. Müdür muaviniydi. Malatya'da erkeklerin nursuzu (daha önce yazdığım) aksi mi aksi Nalet Gasteci'yse, kadınlarda da açık ara Sıdıka Hoca'ydı... Sınıfa nöbetçi öğrenci girip "Flüt çalanlarcumartesi, mandolin çalanlar pazar gelecekmiş" gibi bi şey söyledi, ben de [illegible] zaman gülecek" dedim... [illegible] halkıgüldü... Bu yüzden, aynı gün, teneffüste, iki merdiven arasında, Sıdıka beni tokatladı... Sıra arkadaşım Ferruh'un yorumu "Hiç evlenmemiş ya, ondan çok sinirli diyolar" şeklinde oldu... Allah affetsin, o kadar yakından öyle görünüyodu ki, çirkinliği tokadından daha acı vericiydi...

• Dilinden anlayanı bulunca, sevinecek yerde, "Ne de anlamlıymışım" diye şişinen de var. Anlayan yoksa anlamın ne anlamı var? Diziyice coşalım, bazı şeyler ancak birisi anladıktan sonra anlaşılır olmazmı?

• "Kadir Kurt" adlı arkadaşla tanıştım. "Sana ömrün boyu adın soyadınla seslendiler di mi" diye sordum. "Evet abi" dedi.

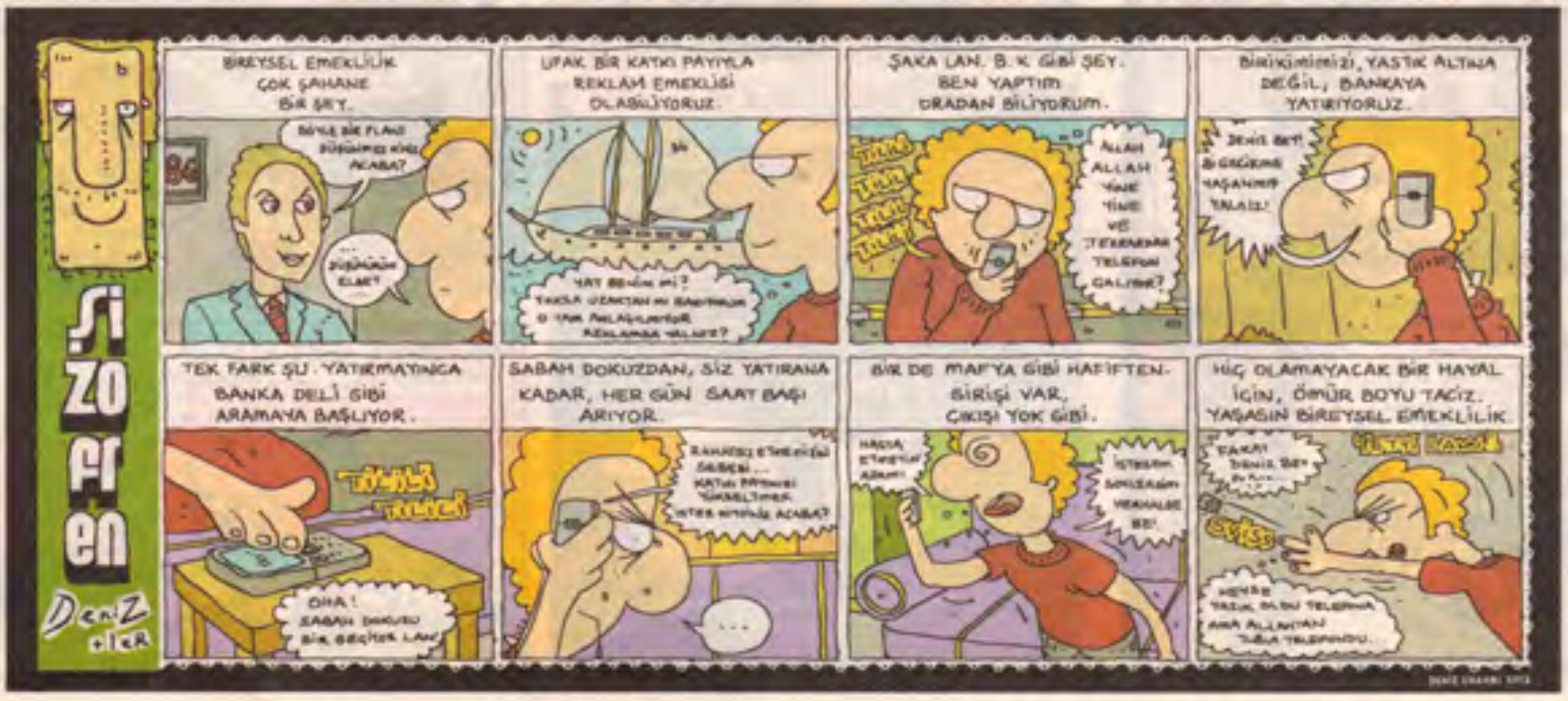
• Maddenin alt beni, eşyanın fizikhali... Maddenin egosu, kimya... Geometri,eşyanın süper egosu...

• Tazeyarılıp, içinden yeni karayol yapılmış dağ kesiti çok acaip, kımıl kımıl kırmızı toprak, iç organ gibi. Güneşsiz kalmış al toprak. Kafamı düşüversin yeni yarılmış dağ içi!..

• Lahm ile Acun, ortak olsalar hangi işe girerlerdi sağdıç?!

Akşam

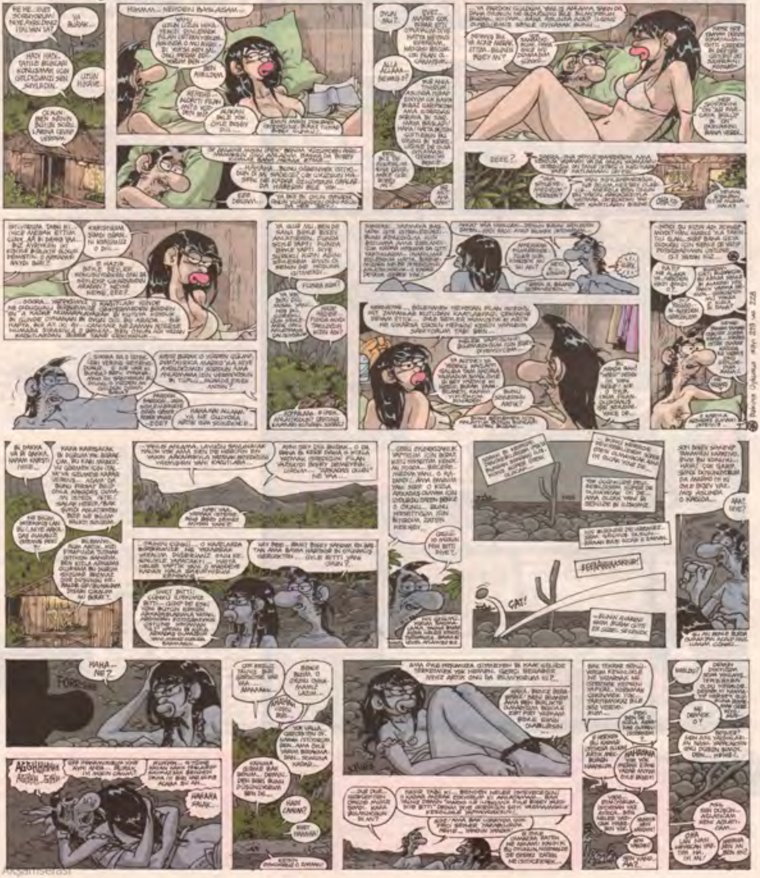
YİĞİT ÖZGÜR



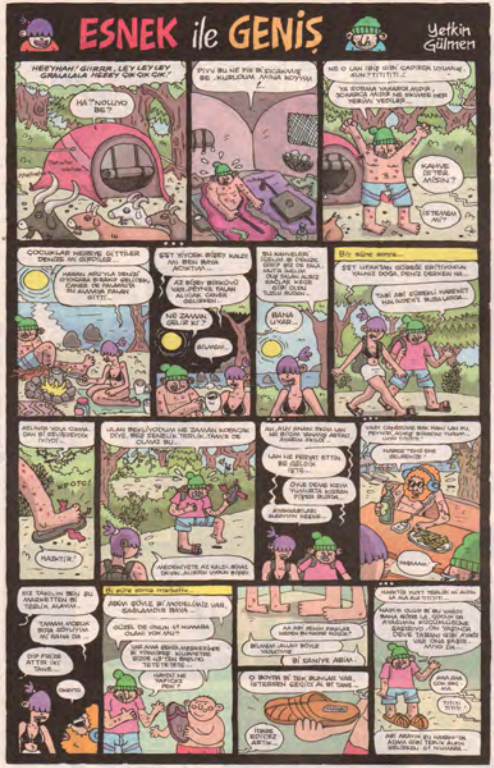
Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak



Akşamsefası

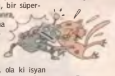


Barış UYGUR

* Şimdi biliyorsunuz Coca Cola'nın formülü sır olarak saklanıyor. Hesapta dünyanın en iyi saklanan sırrı. İddiaya göre iki kişi biliyormuş da o iki kişi aynı uçağa falan binmiyormuş, falan filan. E bu da "İki kişinin bildiği sır değildir," diye anlamlı bir şey söylüyormuş gibi gep gep gerinenlere de kapak oluyor tabii. Ulan Coca Cola'nın sırrını iki kişi biliyor işte, ne oldu senin gözlerini kısıp ufka bakarak ve kakan gelmişçesine kasılarak ettiğin beylik laf?

* Her neyse mesele o değil. Teoriye göre Coca Cola'nın sırrını bizim Muhtar Kentbiliyor. (Buna da bizim diyoruz ama ABD'de doğmuş, büyümüş adama niye bizim diyoruz bilemiyorum. Hiçbir Alman'ın Steven Spielberg'e "O arkadaş Eşkenaz, bizden gitme," dediğini duymadım, hiçbir İtalyan'ın Lady Gaga'yla övündüğünü görmedim. Hoş fazla İtalyan da görmedim ama gördüklerim övünmüyordu, o kadarınısöyleyebilirim.) İşte bu bizim Muhtar Kent hesapta Coca Cola'nın formülünü biliyor. E biliyor da, hadi Muhtarcığım yap bize bir litre Coca Cola desen yapabilir mi? "Zero mu olsun abi?" diye sorabilir mi? Kalıbımı basarım Muhtar'a yap bir kola desen yapamaz ama neymiş, formülü biliyor. Peh.

* Bireysel silahlanmaya karşı olmak biraz yetersiz gibi değil mi? Kitlesel silahlanmaya evet mi diyoruz yani? Diyelim ki Ahmet tabanca aldı, bireysel olaraksilahlanmış oldu, buna karşı çıkıyoruz;buraya kadargüzel. Ama Ahmet gitti, yedi arkadaşıyla bir oldu, yedi kişi toplu olarak yedi tabanca aldılar, hatta yedi toplu tabanca aldılar, toplu toplu silahlandılar. E buna karşı çıkmıyormuyuz? Ya da buna da karşı çıkıyoruz da gücümüz Ahmet'e yetiyor, Ahmet kalabalıklaşınca, atıyorum ordu kurunca korkuyor muyuz, nedir?



* Bilgisayarlar dünyayı ele geçirir mi bilmiyorum ama kediler bilgisayarları çoktan ele geçirdi. Erman anlattı, bir süperbilgisayarı internete salmışlar, bir süre sonra, eğilimi tespit edip sadece kedi fotoğraflarına odaklanmış. Ben size söyleyeyim, bu bilgisayarlar dünyayı ele geçirmeye kalksa, dünyayı kediler yönetiyor zannedecekler. Bana kalırsa kedi fotoğrafları paylaşmaya tam gaz devam, hiç uyandırmayın kerizleri, ola ki isyan ederler kedilerden başlasınlar. Kedi uyanık hayvan,yakayı sıyırır.Bize sıra gelene kadar da çekeriz fişi.

* Tamam, artık nüfusu otomatik olarakfalan sayıyorlar, eskisigibi beş yılda bir gün sokağa çıkma yasağı uygulanmıyor ama şimdi sorarım size, hatırlayanlarınız arasında o nüfussayımı şenliğini özlemeyen var mı? Tatlı bir serinlik şehri kaplar, bir günlüğüne herkes evde oturur sonra yasağın bitmesiyle birlikte bütün şehir sokaklara dökülürdü. Mesela saat beş olup da, sayım bittiğinde, karşı komşuAynur Teyze apartopar fırlardı evden. Öyle sanıyorum ki Aynur Teyze'nin her yıl sokağa çıktığı tek gün de buydu. Beş yıl boyunca, 1825ya da 1826 gün evinden hiç çıkmayan Aynur Teyze, nüfus sayımı günü sabahtan akşama kadar "Bu ne rezillik, bu çağda eve tıkıyorlar bizi,"diye söylenir, saat beş olur olmaz sokağa çıkarve birazhava aldıktan sonra 1825 gün daha dışarı çıkmamak üzeretekrariçeri girerdi. Sanırım nüfussayımındaki sokağa çıkma yasağının kaldırılması, halkımızın önemli bir kısmını eve hapsetti.

* Sanırım içimde koskoca bir Demirperde ülkesi yatıyor sevgili arkadaşlar zira bir markete falan gittiğim zaman aynı ürünün binlerce çeşidi üzerime üzerime geliyor. Bu kadar çok ürün çeşidi olmasına inanın bir anlam veremiyorum. Ama tabii ne olursa olsun ürünçeşitliliğinde özel olarak erkeklere kabus yaşatan bir tek ürün var ki o da hijyenik ped. Şimdi sevgilisinden, eşinden falan "Gelirken marketten Orkid al," direktifi alan her er kişi, marketteki hijyenik ped reyonunda paralize olmaya mahkumdur. Bir temizlik ürününün bu kadar çok markası ve çeşidi olması insanda gerçekten bir Demirperde özlemi yaratır. Hiç görmediysem elli tane adam gördüm şimdiye kadar markette sevgilisiniarayıp çekingen çekingen, kısık bir sesle *"Şimdi hayatım bir tane o markadan var, ekstra gece için diyor, bir de normal gece için diyeni var, sen hangisinden istemiştin? Kanatlı... Bakıyorum... Günlük yaprakdiyeni mi?" diyesoran.*

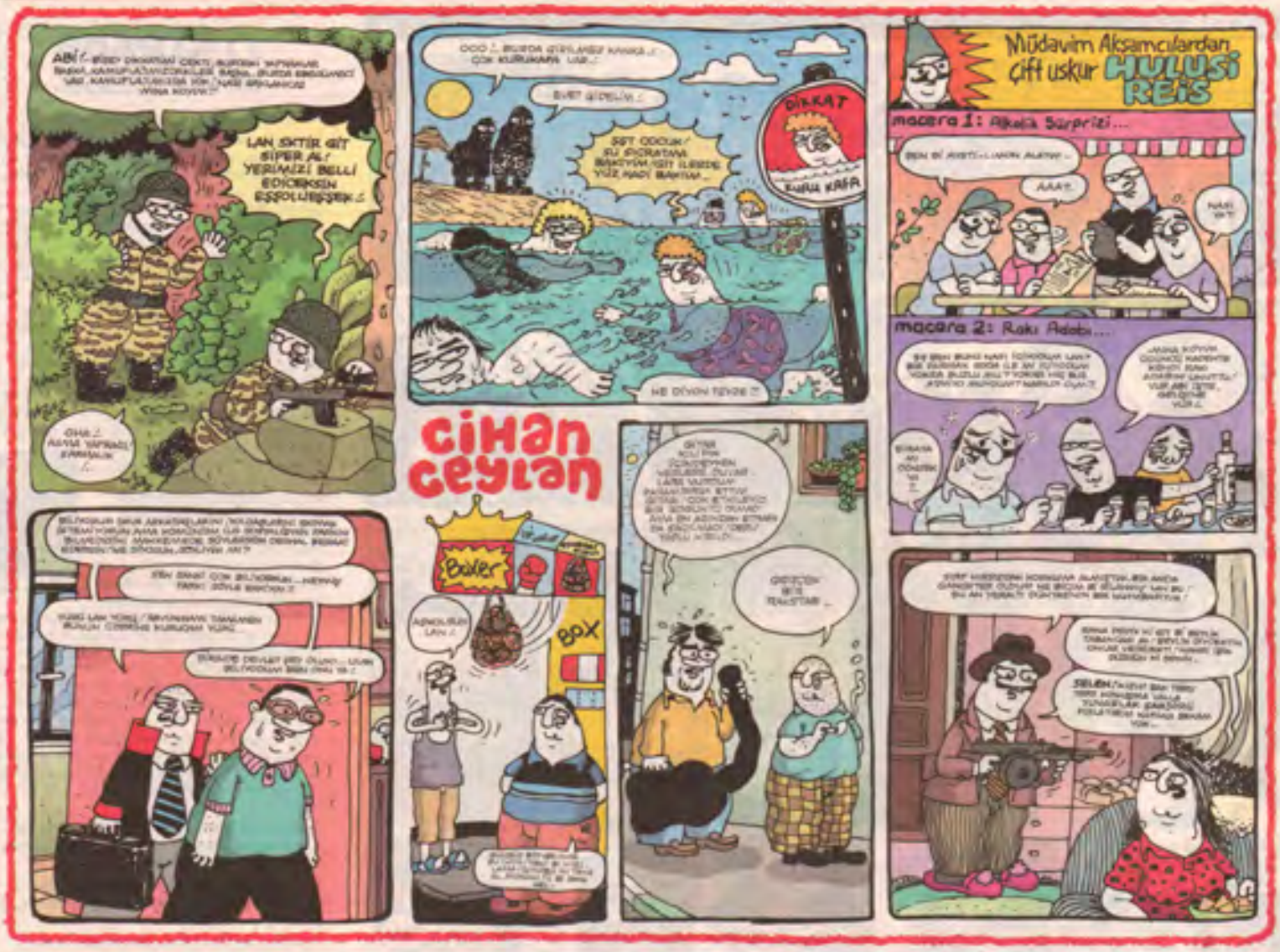
Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Normal şartlar altında

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

SULTAN

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Herkes tatilegider.

Şehirdeki herkes tatile gider. Ama herkes. Geride sadece tatılegidemeyenler kalır. Tatilegidenlerin işlerini yapmaları için geçici olarak işe alınanlar, bizim tekel, bakkal, yan komşularım, üst komşularım, ben, başka kim var diye düşünüyorum, staj için tarım bakanlığında işe giren eski metalci arkadaşım. Bunlar dışında herkes aniden tatile gider, şehir boşalır ama toplu taşıma çalışmaya devam eder. O yüzden toplu taşımada çalışan insanlar da tatile gidemez. Geriye kalan herkes tatile gider. Herkes ama tavuk dönerciler ve hastane yakınlarında büfe açanlar ve hastane tarafındaki bazı eczanelerin sahipleri ya da eczane sahibinin çok güvendiği bazı kalfalar ve yine hastane yakınlarında hayatını tekerlekli sandalyeler ve kol askısı boyun desteği içindekalmış cansız mankenler içinde geçirmek durumunda kalan bazı medikal malzeme dükkanı sahipleri hariç. Tavuk dönerciler toplu taşımada çalışan insanlara ve bazen bana, bazen de tarım bakanlığında staja başlayan eski metalci arkadaşıma tavuk döner sattıkları için tatile gidemezler. Medikal malzemecilerin olayı ise biraz başkadır. Günlerini kendisine durmaksızın talihsiz bir kazayı -sığ denizekafa üstü balıklama atlayıp boynunu inciten birisi ya da kayalıklardan denize girmeye çalışırken bileğini burkan bir kadın ya da yazlık yerde mangala et almak için bisikletle markete çıkan ama asfaltyoldan toprak yola geçerken dengesini kaybedip düşen ve bileği çıkan bir emekli- anlatan her tarafı sargılı, destekli korse giyen, boyunluk dizlik takan cansız mankenlerle geçirdikleri için dış dünyaya olan güvenleri yavaş ve acılı bir ölümle yok olmuştur. Ya da ödemelerde bir sıkıntı olmuştur, nakit akışında bir durgunluk vardır öyle parasal bir sıkıntıdan da tatile çıkamamış olabilirler. Ticarette o da var, o da var.

Belki serin olur

Herkes tatilegider. Tercihen çocuklarını da yanlarına alarak, opsiyonel olarakyolda birbirleriyle kavga ederek tatile giderler.

"Babanız yolları çok iyi bildiği için feribotu da kaçırdık, sabaha karşı pansiyonda oluruz artık. İki günde de çok iyi dinleniriz zaten."

"Yemin ederim buradan döndüreceğim arabayı İstanbul'a. Tatile gidiyoruz, rahatlayalım dinlenelim yok, daha ilk dakikasından tatsızlık çıkartıyorsun."

Oysa aniden uzay zamanın dokusu yırtılsa, tam Bolayır - Geliboluyolu tarafında ortaya çıkan bir solucan deliğine girip kendilerini tekrar İstanbul'da bulsalar ne kadar üzülürler. Önceşaşırırlar -erkek kadına pet şişeden su içirir- sonra üzülürler. Kafaları karma karışık olur. Oysa kırıcı sözler söylemek, arabayı İstanbul'a döndüreceğim gibi aslında kastetmediğimiz şeyleri söylemek ne kadar kolaygeliyor o anda.

o yüzden

hırka almalıyız

Herkes tatile gider. Yanlarınaen az yedi tanegittikleri yerde hiç kullanmayacakları eşya alarak -fazladan alınan kot pantolon, serin olursa diye alınan sweatshirt, yine akşam serin olur diye alınan ince hırka, belki gece yemeğe gidersek diye alınan şık yazlık elbise, o elbisenin altına olan ayakkabı, onun yanınaolan el çantası, bir tane dahakot pantolon-, belki bu da lazım olur, belki bunu da giyerim diye bavulları gereksiz doldurarakgiderler. Çünkü malını mülkünü geride bırakıp, tüm vanaları kapatsan da sen yokken ne olacağını bilmeden kapıdan çıkmak insanın zihnini zorlayan bir olaydır. İnsanlar alabildikleri kadar eşyalarını yanlarına alırlar. Orada, bilmediğimiz yerlerde başımıza bir şey gelirse bu fazladan aldığımız kotlarla, bu ikişer tane aldığımızplaj havlularıyla bir şeyler yapabiliriz. Bu kotlar bizim Bu kalın hırka bizim. Serin olursa bu hırkayı kimse elimizden alamaz. (Bu anlattığım olayların bilimsel bir temeli vardır, evrimsel bir açıklaması vardır diye düşünüyorum. Google'a bakarsanız belki bulursunuz).

Akşamsefası

"tutumlu"

"iftardan sonra"

UYKUSUZ DERSHANESİ

Naber? Derslerinize çalıştınız mı çocuklar? (meh meh şaklı girişi) Geçen hafta karikatür çizmek için gerekli olan en temel malzemeleri saymıştık. Bu hafta ölçü almayı ve eskizlemeyi anlatalım o zaman.

Çizmeye karar verdiğiniz bir espiriniz var. Kağıdı kalemi önünüze aldınız, başlıyorsunuz. Sakın unutmayın, iyi olması için bunu yaparken hep mantık yürütmek zorundasınız. Dergilerde okuduğunuz ve belki **"öylesine yapılmıştır"** gibi yüzlerce karikatürler, öyküler, aslında üzerine düşünülerek çizilmiş işlerdir. Espri ya da konu bulurkenki düşünme sürecinden bahsetmiyorum ama. Kağıda aktarırken doğru kompozisyonu kurmak için de düşünmek gerekir. Desenimiz bir espriyi, bunu okuyacak insanlara aktarmak için mi? Okuyan kişi de dergiyi her zaman tam bir konsantrasyon halinde okumuyor. Otobüste sopanda kantinde falan da okuyoruz. Dolayısıyla çizerken, yanlış anlaşılabilecek durumlar yaratmamış espirimiz algılanmayabilir. E odama karikatürü **"ha bi dakka nooldu şimdi"** diye tekrar okumaz lüksümüz de yok. İyi gücü var, geçer gider. İşte bu noktada, kendi çapında bi mühendislik devreye giriyor arkadaşlar.

Çok basit bi örnekle gidelim. Diyelim espiriniz iki parkta geçiyor ufacık tamam mı? (**Ama herhangi başka bi yerde de geçebilecek bir espri değil de, parkla ilgili bi espri olsun. Parkta dolaşan çiftler ve onlara bakan yalnız adam olsun mesela**). Şimdi bu espriyi çizmek için kağıdınıza içini doldurabileceğiniz bir kare çerçeve çizeceksiniz (**kare dediğimiz dikdörtgen de olabilir, ama burda kare diycem ben hep**) ve ardından tipleri kurgun kalemle eskiz halinde yerleştireceksiniz. Pek düşünmeden dikey bir biçil çizdiğinizi varsayalım. Mesela şöyle bişey.

Gördüğünüz gibi ölçü dikey olunca, kadraj çok daraldı. Ne yazının çiftleri, ne kuşları ne bankları ne de ağaçları doğru dürüst yerleştiriyoruz. Her şey sıkış tıkış oluyor. Üstelik dikey olduğu için gökyüzünü anlamsız yere çok fazla gösteriyoruz. İşte bu noktada diyeceksiniz ki **"bi dakka bi dakka, ben park ortamını göstermek istiyosam, kadrajı biraz geniş almalıyım. Figürler de ağaçlar da banklar da daha rahat yerleşir, gökyüzünü de boş yere göstermemiş olurum"**. Mesela şöyle bi ölçü, daha uygun gibi di mi?

Tamamm, yatay ölçüden emin oldunuz. Kareyi çizdiniz ve kurşun kalemle eskiz halinde tipleri yerleştirmeye başladınız. Bu aşamada çok rahat olun, beğenmezseniz silersiniz! Peki tipler ya da mekan, bu kare içinde ne kadar yer kaplıyacaklar? Bu da bi problem. Ama **"şu oranda olsun"** diye kesin bir ölçü verilmez. Yine espiri neyi gerektiriyosa öyle çizmek gerekir. Çiftlere bakan yalnız adam olsun demiştik. Adam üzgün se ve ağlıyosa, belki ifadesini, yani yüzünü biraz daha yakından göstermek doğru olur di mi? Diğer çiftler de tek düzlemde olmaları sıkıcı ve iki boyutlu görüneceğinden, arkada irili ufaklı dağlıklılar.

Kimisi yakın, kimisi uzak.

Yine aynı mantığı yürüterek gökyüzünü ve parkı ne kadar göstereceğinizi de düşünün. Espride dünyaya düşmekte olan bir meteor ya da Usmotfer vermek amaçlı bulutla kaseti bir füze yoksa dev yeni bir gökyüzüne gerek yok. Havanın güzel olduğunu belli etmeye yetecek kadar göstermeniz yeterli. Hep şöyle sağlamalar yapın: **"Bu durumu göstermek için nasıl çizmeliyim?"** ve **"Bunu çizerek bişey mi amaçladım? Amaçlamadıysam neden böyle çizdim?"**

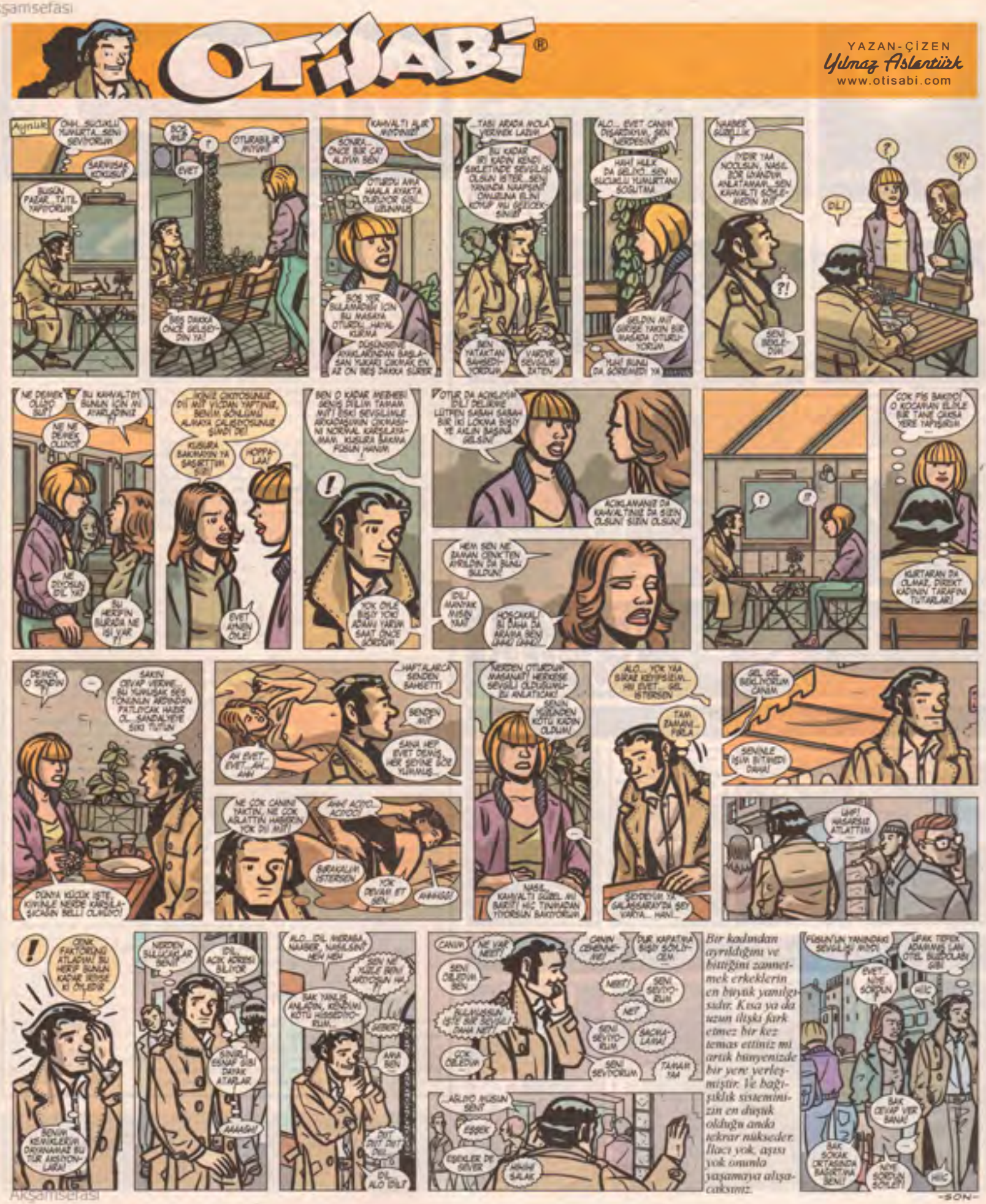
Bi örnek daha vereyim. Espiriniz çok çay içmekten dudakları yıpranmış bir adam üzerine olsun mesela. Balonda da çaydan bahsedeceğini varsayalım. Tek başına olsun. Mekanın da önemi olmasın çok fazla. Nasıl çizersiniz? Böyle mi?

Bu çizimde dudakların yıpranmış bir adama ait olduğunu ya da kardeşlik bile zor bir şey görüyorsun. **Karikatürde de başroller ve figüranlar vardır. Bu espride başrol oyuncuları dudaklar ve çay.** Dolayısıyla onları vurgulamanız fena olmaz. Vurgulamak için de olduğundan büyük çizebilirsiniz.

Tabii ki çok farklı da çizilebilir. Bu anlattıklarımız değişmez kurallar değil. Kurallı yok zaten, sonuç yönlülüğünü gerektiren bi mantık var. **Kendinizi bi yönetmen ya da kameraman gibi düşünün.** Bi illüzyon yaratmak derdindesiniz. **Göstermek istediğiniz şeyi, olabilecek en iyi, en net, en doğru şekilde göstermek istiyosunuz.** Temel endişe her zaman bu olsun. **Hadi kolay gelsin, devam ederiz.**

Uykusuz
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Ağustos 2014 | Sayı: 311
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürses
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar

Akşamsefası



Bir kadından ayrıldığını ve bittiğini zannetmek erkeklerin en büyük yanılgısıdır. Kısa ya da uzun ilişki fark etmez bir kez temas ettiniz mi artık bünyenizde bir yeni yerleşmiştir. Ve bağışıklık sisteminizin en duyuk olduğu anda tekrar nükseder. İlacı yok, aşısı yok onunla yaşamaya alışacaksınız.

22 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/34 No: 312
2 TL. (KDVDAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25TL.

UYKUSUZ

Egemen Bağış, 2020 olimpiyatlarının İstanbul'a verilmemesi durumunda sorumluları şimdiden açıkladı: Gezi Parkı eylemcileri.

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Sevgili uykusuz okurları, işte bütün ortadoğu ve kuzey afrika'nın 90'lar Balkanları gibi çalkalandığı sıcak bir Ağustos günün-

Mısırdaki darbenin arkasında İsrail var. Niye? Çünkü; Araplarla Yahudiler aynı babanın çocukları, tam 4000 senelik bi kökeye.. 1000 Se ne kadar önce, biz bu kardeş kavgasını ağırmak için araya girdik, giriş o giriş... Aşyadan gelip bir kısrak başı gibi avrupaya girmek üzereyken kendimizi bu kavganın içinde bulduk.. Neyin arkasında kim var biz 1000 senedir bilmiyoruz ama, kavga seyretmeyi seven Türk kimliğimizden dolayı, bu dünyanın en eski kavgasını izlemekten kendimizi alamıyoruz bi türlü... Ayrılın ulan! Yolumuza bakalım...

Eylülde huzursuzluk çıkaracaklarmış- istihbarat geldi... Ekine kadar yolları var.. Y önetimden Nuri Bilge ödül alırken "Benim yalnız ama güzel ülkem için" dedi avrupada.. Sonra Fatih Terim milli maç kazandı "Benim yalnız ülkemin güzel insanlarına armağan olsun" dedi.. İyice pirim yaptı yalnızlık.. Şimdilerde de bizim Partililer Türkiye'nin durumu için "Değerli yalnızlık" diyor... Yalnızlığı iyi bi b*k zannetmek yanlış bence. Çünkü milyarlarca insanın yaşadığı dünyada, yalnız olduğunu iddia etmek, aslında tecrit edilmiş, hiç kimsenin konuşmayı göze olduğu, kötü çocuk olmayı farketmemek olur... Yalnızlık yanlışlığın kamuflajıdır.. Yalnızlık methiyelerinin tatlı tebessümü ancak 31'in ömrü kadar sürer...

Bizim bakan: Türkiye olimpiyatları alamazsa nedeni gezi direnişçileri dedi.. Halterciisinden, güreşcisine, atletine, hatta kırkpınar pehlivanlarında bile doping çıkıyo.. Nedeni, ekonomik nedenlerden sporcuların ihtiyaçları kadar beslenememeleri ve kimyasallara başvurmaları.. Bize olimpiyatları vermezlerse nedeni kendi sporcusunun dahi gereken özeni göstermeyen bir ülkenin, spor değil olimpiyat rantı peşinde oluşudur... Şii yu..

"Eylemciler camide içki içti" iddiası asılsız çıkan Mısır Devlet Televizyonu, şimdi de gösterilerde katledilenlerin halkın huzurunu bozan teröristler olduğunu iddia etti.

Kadir Topbaş, İstanbul Boğazı'na teleferik yapılacağını açıkladı.

UYKUSUZ

Çevre Bakanı Erdoğan Bayraktar, Karacaahmet Mezarlığı'na duvar yapma bahanesiyle Osmanlı dönemi mezar taşlarını söktürerek yerine kendi aile mezarlığını yaptırdı.

Tayyip Erdoğan, protestoların artacağı iddialarına karşı eylemcileri bir kere daha tehdit etti: "EYLÜL'DE HUZURSUZLUK ÇIKARANLAR HUKUK İÇİNDE BEDELİNİ AĞIR ÖDERLER."

BİŞEYLER DUYDUM

TÜRKİYE'YE HOŞGELDİNİZ

İngiltere'den bayram tatili için Malatya'ya gelen bir aileye, gittikleri restoranda Alevi oldukları gerekçesiyle servis yapılmadı. Olay yerine gelen jandarma, *"Mekan sahibi isterse servis açmaz,"* diyerek Alevi düşmanlığını savundu.

Milli Savunma Bakanlığı'nın, askeri bölgeleri şehir dışına taşıyarak, boşalacak alanları lüks konut alanı olarak açacağı iddia edildi. Uygulamanın hayata geçirilmesi, büyük şehirlerde yeşilin son kalesi boşluklar da betonlaşma tehlikesi ile karşı karşıya kalacak.

Hangi Birini Okuyacaksın

Lig TV, Beşiktaş taraftarlarının Gezi direnişiyle ilgili tezahüratları sırasında yayının sesini kesti.

LIG TV

LIG TV

LIG TV

LIG TV

Gezi Parkı'ndaki çadırları yakan 4 zabıta açığa alındıktan 45 gün sonra görevlerine iade edildi.

Metris Cezaevi'nde şarkıcılarca öldürülerek öldürülen Engin Çeber'in şikâyetçi olduğu gün yanında olan üç arkadaşı, "polisi dövme" ve "hakaret" suçlarından 1 yıl 9 ay hapis cezası aldı.

yaa Bi Git Allahını seversen ÖZEL KÖŞESİ

Avrupa Birliği Bakanı ve Başmüzakereci Eşemen Bağış, İstanbul'un olimpiyat adaylığı olumsuz sonuçlanırsa bunun Gezi Parkı eylemcileri yüzünden olacağını söyledi.

Mısır'da ordunun yönetime el koyduğu günden bu yana devam eden katliamlarda yaklaşık 3 bin 500 kişi hayatını kaybetti.

Bu İşler Üç Beş Ağaçla Başlar

Emniyet, televizyonlarda yayınlanan kamu spotuyla gençleri ve aileleri terör örgütlerine karşı uyarıyor. Videonun başında, "*Masum görünen küçük direniş eylemleri...*" anonsuyla birlikte eyleme katılan bir genç görülüyor. Görüntüler, masum ama kandırılmış gencin küçük bir direnişçiden intihar bombacısına dönüşmesiyle ilerliyor. Video küçük bir uyarıyla son buluyor: **"Çocuklarımıza sahip çıkalım!"**

Reklamı-mızdaki ölümler Gerçektir

TOMA ihalesi kazanmasıyla gündeme gelen Katmerciler şirketinin CEO'su Mahmut Katmerci, Gezi protestoları ile dünya piyasasında temsilcilerini söyledi. Mahmut Katmerci, TOMA'lara uluslararası talebin arttığını söylerken gururluydu: **"İnsanlar dünya medyasında, Türkiye'nin bu tür araçlar üretebildiğini gördüler."**

ALIŞVERİŞ DEPREM SIKINTISINI UNUTTURUR

Olası İstanbul depremi için belediye tarafından sahra hastanesi ve toplanma alanı olarak ilan edilen arazilerin son durumu şöyle: *Ataköy (Şişli), Stacity Outlet Center (Bahçelievler), Ağaoğlu MyCity (Bahçelievler), Meydan AVM (Bahçelievler), Trakya Park Yakuplu (Beylikdüzü), Onsite Dükkan (Zeytinburnu), Ora AVM (Bayrampaşa), Forum İstanbul (Zeytinburnu), Kiptaş Ünalan Evleri (Küçükçekmece), DAP Royal Center (Maltepe), Atakule Konakları (Bakırköy), Capacity AVM (Bakırköy), Selenium Plaza (Beşiktaş).*

yeni DÖNEME HAZIRLIK

Ankara'da bazı okul müdürleri, tatil olmasına rağmen öğrencileri okula çağırarak, "Eyleme gitmenizi isteyen öğretmenlerin isimleri neler?", "Eyleme katılan arkadaşlarınız ya da öğretmenleriniz oldu mu?" gibi sorular yönelttiği. Müdürler, öğrencilere kimliklerini deşifre etmeyecekleri sözünü vererek, "Rahat olun!" dediler.

Tayyip Erdoğan, nükleer santral ve HES aşığı Yiğit Bulut ile beton aşığı Erdoğan Bayraktar'a sahillerdeki çarpık yapılaşmayı desteleyecek komisyonda görev verdi.

DENİZDEN ÇOK UZAKTA

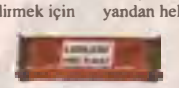
Eskiden yoktuböyle balıkçılar, sonradan sayılarımantargibi arttı. En son Cevahir'inalt katındaki Migros'dakibalıkreyonun arkasınagizlenmişamabenim gözümden kaçınayan birbağlamayıgördüğümde "dertdinleyenbalıkçıefsanesi benimgözümde tamamenbitmiştir" diyeiçimdengeçirmiş, amayine de reyondan sorumlu balıkçıya"oluyo mureısdert anlatan,feyz alan"diyede sormadan edememiştim. "Oluyo ara ara. Kendimizce yardım etmeyeçalışıyoruz. Denize da'ir, balığa dairanekdotlar anlatıpvermeye çalışıyoruz hayatdersini Migros müşterisine" demesiyle sunturlu birküfürbasıp arabamı turşu reyonuna doğru hıpbızlı sürmüştüm. Dedimya, eskidenyoktu böyle balıkçılar. Dertdinlemek, dertanlatmak bu kadar kolay değildi, bu kadar ayağa düşmemişti.

İşte o gün de sahilde bir yandan denize dizilmişrengârenk balonlara saçma atan baretta bir tabanca ileateş ederken bir yandan da "Nasıl olduadulvi balıkçılık işibu kadarçığırından çıktı"diye düşünüyordum. Birdenyanımdaki baloncu"hayrolaevlat dalgın gördümseni.Bir derdin mi var?" diye sordu. "yok dayı,doldur şutabancayı" diye kibarca reddettimadamı. Saçmaları silaha yerleştirirken "bak eğer anlatmak istersen..." dedi tekrar baloncu ve silahı bana uzattı. Silahıtekrarelimealınca kendimegüvenim gelmişti. "Dayı gerçekten herhangi bır derdim yok. Olsada anlatmambaloncuya, hastamısınnesin"diyip sinirlendiğimi belliettım ardından dahırslatüçeleteşettım balonlara Hıçbirini patlatamamıştım. Ben konsantre olmaya çalışırken uzun bir sessizlik oldu. Baloncu susmuş,hangibalona ateş edeceğimi merakla izliyordu. Silahı indırdım ve "dayı biraz öteye gider misin" diyebaloncuya çıkıştım ardından tekrarbalonayönelttimelimdeki barettayı. Bıraz öteye gitti, yere çömerek uzunuzundenizebaktı. İki el daha ateşettim,iki saçmadadenizegıttı. Dönüpbirdaha baloncuya baktım,küsmüşgıbiydi, yüzümedahi bakmıyordu. Zaten benimdeistediğimde buydu.Tekrarbalonlara nışanaldım vetamtetiğebasacakken, apansızdertlibir türkü mırıldandı.Sinirdengözlerimdoludoluolmuş,ellerim tıtriyordu."Dayıne istiyorsun yaaa. Yok derdim filan! Neden anlamıyorsun! Vururum lan seni deli etme ben'i." diyebağırarak kafasına nışanaldım. Kıpırtısız"o birazzor" dedi ve "kurşunları saydım silah bomboş şu an" diye ekledi. "O zaman saymayıbilmiyorsun bubebek6mermialır.Hâlâtekkurşunum var vebirazdan beyninidağıtıcam bununlasenin"diyerekgülümsedim. "Peki buna ne diyeceksin?" diye gülümseyip çürük dişlerinin arasınasıkıştırdığı pırılpırılbir saçmayı banagösterdi.Tambir ruh hastasına çatmıştım. "Al dayı al, sen kazandın" diyip silahı ve edcrinden çok parayıyere koyuponadoğru sürükledim.Silahıve parayı yerden alırken"birincikural;her zaman kendisilahını kendın doldur" dedi.Sonra balonlara bakmadan boşsilahı doğrultup tetiği çekti vebir balonu patlattı. Vuuuusilalıdoluymuş!!! "Ve ikıncıkural;hasmınaasla güvenme" dedi manyakherif. Hiç istemediğımhaldeneyapıpedip vermıştiyaşamdersini.

İlerde boşbir bankaoturupiçinde herhangi bir izbebalıkçı barınağı olmayanbu beton sahilebaktını.Öğlen sıcağında cayır cayır yanan park etmiş arabalar, banklar vebiriki spor parkurundanbaşkabirşey yoktu burada. İlerdebirikitekne vardıama bunlar asla bir balıkçı teknesi değildi. Arap turistleri gezdirmek için bekleyen, Osmanlı motifleriyle süslenmiş, içinde bangır bangır Serdar Ortaç çalan gezi tekneleriydi sadece. Ben uzaktaki teknelere bakarken iki ayakkabı boyacısı çocuk yanıma yaklaşıp "abi boyıım?" diye sordu. Çocukların yüzüne bakmadan "yok istemez" dedim. "abi boyıiii?" diye birdaha sorduçocuk. Parmakarasıterliklerini boyamak isteyen boyacı vardı karşımda. Belli ki görü kara gençlerdibunlar. Cebimdekibozuklu klardan biraz verip yollamaya çalıştım. Sandığını önüme koyup "uzat bari bi tozunualayım" diyerekayağımıtuttu. "Yokabi bırak.İstemiyorum" filan diyerek ayağımı kurtarmaya çalışırken çocuklaitişmeyebaşladık.Çocuk zorlaayağımıcilalamayabaşladı "abi istemiyorum valla" diyip cebimdeki bozuklukların geri kalanını da verdim. Çocuklar verdığımparayı beğenmeyince küfürler edip, yüzüme tükürerek, şortumu çekiştırdıler. Cılalı ayaklarımla onlardan kaçamıyordum. Ben çocuklarla boğuşurken uzun sopasıyla bir pamuk helvacı gelip beni ellerinden kurtardı Üzerine pamuk helvave poşet içinde oyuncaklarçivili dev sopasını savurupküfrederek boyacı çocukları kovaladı. Son anda süper kahraman gibi yetışıp kurtarmıştı beni sağ olsun. Kendisine nasıl teşekküredeceğimi bilmıyordum. Sahil bovunca vürümeve. yürüyerek konuşmayabaşladık. Nereli olduğunu sordum,nereli olduğumu sordu ve buralardan çok uzaklardan konuşmaya başladık.20 dakikakadar böyle beraber tur attık ama birkereolsundenizedair konuşmadık.

Rüzgârdaçek'ırdekkabuklarının vepoşetlerin uçuştuğu busahilde denizle ilgili olan tekşey vardı o da sadece denızdi. Bende dâhıl burada duran kimsenin ya da hiçbir nesnenin denizle, denizcilikle, denizininsanakattığıo ruhlailgisi yoktu. Halıfleksli, kilimli içinde arabateyibiile müzik yapılanbu gezi tekneleri bile sanki denizle ilgisi olmayanaraçlargibiydi. Hepimızdenizinyanınagelmişve durmuştuk sadece. Bir sahildolusu insan düşünün ki kimse yüzme bilmıyor ama sürekli sahile iniyor. Bir sahıl dolusu insan düşünün ki denizdeki balonlara ateşediyor,patlatıncaseviniyor.Topluca delirmek gibi birşeydi şu anda yaşanan durum.

Pamukhelvacıdan teşekkür etmek babında birleblebihelvası ve birde plastik mızıkaalıpayrılmak istedim ama ne yazık ki beniçok seviniş "Her yaz gidersin işte sen" diyip duruyordu. Bir yandan helva yiyip bir yandan da mızıka çalarak pamuk helvacı ile yürürken. Birden çizdiğim bu görüntüden korktum. Dışarıdan sahilin düdüklü delisi gibi gözüküyor olmalıydım. Hemen bu helvayı yiyip, bu düdüğü atıp bu insanı deli eden sahilden kurtulmalıydım. Yoksa ölene kadar burada delideligezecek gibihissediyordum kendimi.Korkudanter içindekalmıştım.



TamPamukhelvacıya"abi benim bir şımçıktı" diyecekken ardımızdan biri seslendi. Dönüp baktığımızdagerçekten aklım kafamdan uçtugıttı zannettim. Bu kaptan Jack Sparrow'unaynısıydı.Aslındadikkatli bakınca zerre benzemiyordukendisineama sürmeli gözleri ile kabarık saçlarıvetopsakalıile bes'insızbir Jack Sparrow'dubu karşımızdaki. Pamukhelvacıile kafa tokuşturarak selamlaştıKaptan. Sonra dabenimletokuştu. İşlerinnasıl gittiğ'indenkonuştular.Turistinhiç olmadığından teknelerihiç dolduramadıklarından bahsetti. Kaptan, Pamukhelvacıve düdüklübenöylece turistik teknelerin önünde durmuş, sigara içip dertleşiyorduk. "Ulaneski kız arkadaşım veya ailesinden biri beni böyle görmese bari"diye içimden geçiriyorvebiran öncebu kadrajdan hemen çıkmak istiyordum. Ensem,sırtımter içindekalmıştı

Baktım güzellikle olmuyor, koşarak kaçıp uzaklaşacakken ensemdelissettiğimsoğuk demirparçasıyla ırkildım. "üçüncü ve son kural; asla düşmanını yok etmeden ordan uzaklaşma" dediardımdakises. Tahmınettiğimgibi BayBalon'dan başkası değildibu.Birbirimizi görünce gülüştük. Tezgâhınıtoplayıpyanımıza gelmişti. Kaptan, Pembe Sopa,Bay Balon veben Düdükboyhepsinin ayrıözellikleri olandört ayrısüper kahraman gibiydıkadeta.Tekneyebinen Arap turistlerin şaşkın bakışlarıarasındabirbirimizle şakalaşıyorduk.

Nihayetinde tekne doldu. Teknenin motoru "adınınönüne zalımgelmez mi" diyeşarkılar eşliğindeçalıştı.Artıkgitmekvaktiydi.Ülkücü Kaptan Sparoow hepimizle tek tek kafa tokuşturarak gitmek içinizin istedi. Sonra vazgeçip "hey bir fikrim var neden sizde benimlegelmiyorsunuz" dedi. Hepımızçok sevınmiştik. HattaBay balon sevıncinden havaya iki el ateş etti. Realist bir insan olan Pembe sopa "sahibibişeydemesin"diye sordu ama Tekneye binmeyi deihmal etmedi haylaz.Arap Turistlerdonıdurmalarını yalarken Jack Sparrow bizi "Abi sız şimdi ortalıkta gezmeyin. Kaptan sinirlenmesin" diyerek içindebir tüplü televizyon ve bir yatak olan boydan boya halıfleks kaplı kokan kamarasına götürdü. Tur boyunca oturup televizyon izledik. Turdansonra da Kaptanıda yanımıza alıpCevahir'inaltkatındaki Migros'taki bilge balıkçıyaderdimizi anlatmaya gittik.

Aksamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

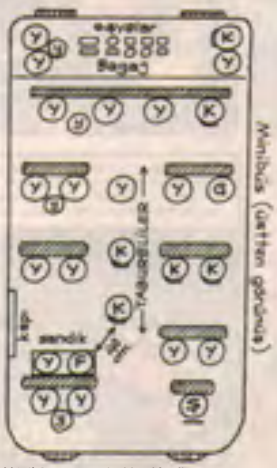
Fırat Durdacı

MİNİBÜSTE BİR HUZURSUZ

Sinsiliğinin bedelini ağır ödedi Fırat. Antalya'ya gidecek minibüs geldiğinde bütün yolcular koşarken yerinden kalkmamış, kalkışa daha beş dakika varken yaşanan bu telaşı küçümseyerek çayını içmeye devam etmişti. Tam kalkış saatinde kendinden emin tavırlarla minibüsten içeri adımı attığında, bütün koltukları ve koltuk aralarına konan tabureleri doldurmaktan memnun Akçay köylüleriyle karşılaştı. Beş dakikada minibüsün içinde kurulan bu boşluksuz dizayn karşısında sinsiliği çaresizliğe dönüşürken, şoför mahallinden hiç de hoş olmayan bir teklifaldı: "Buyrun şu sandıkta oturuver." Yaygın sırt ağrılarıyla nam salmış bir şehirli olan Fırat, öndeki yolcu koltuğunun arkasına yerleştirilmiş sandığa bakıp üç saatlik yolculuğun nasıl geçeceğini düşünürken, aynı anda Fırat'abakan şoför, "Gözlük sandığı beğenmedi, kendi bilir," diye düşünüyordu. Yerine oturduğunda yağsız kalçasını birer diken gibi delerek sandığa saplanan kemikleri yüzünden canı çok sıkıldı Fırat'ın. Kalçasındaki kemiklerden başlayan bu acı, bütün omurgası boyunca sıkıntı verici bir ağrıya dönüşerek boynuna kadar ilerleyecekti. İlk beş dakika sonunda, şoföre fıtık ameliyatı olduğu yalanını söylemeyi ve böylelikle kalçası hacimli, sırtı sağlam bir Akçaylıyla yer değiştirmeyi düşündüyse de eyleme geçmeyi başaramadı. Onun yerine köyün akıllısı gibi yudum yudum içtiği, onu üç saat boyunca sandığa mahkûm edecek çaya lanet etti. Böyledir Fırat, kendini akıllı sandığı anlarda aslında hazin bir yolculuğun eşiğindedir.

Yüzü, minibüsteki yolculara dönük oturduğundan bir süre sonra sırt ağrılarını unuttu. Yaklaşık 40 santim uzağındaki taburede oturan kasketli adam dâhil, herkese uzun uzun ve rahatça bakmasına rağmen, hiç kimsenin dönüp ona bakmaması hoşuna gitmişti. Böyle bir fırsat bulmuşken bakmalara doyamadı. Şehirli insanlara bu mesafeden, bu kadar uzun bakamamanın acısını çıkarıyordu adeta. Minibüste ikisi taburede olmak üzere tam 6 tane kasketli adam vardı. Sanki akrabaymış gibi herkes birbirine benziyordu. Kasketsizleri kasketlilerden ayıran sadece kasketlerinin olmamasıydı. Kadınlar da kasket taksalar minibüsün tek bir kişinin kopyalarıyla dolu olduğu iddiaedilebilirdi. Minibüstefarklı olan tek kişi sol arkada oturan bir kadındı. Fırat, bulunduğu yerden sadece burnundan yukarısını görebiliyordu ama gözlerine bakılırsa çokgüzel olmalıydı bu kadın. Hayalinde kadının yüzünü alta doğrutamamlamaya çalıştı. Yüz bittiğinde, aşağılara devam edip boynu, göğüsleri, göbeği ve bacakları da tamamlayarak, dünyanın en güzel kadınını yarattı. Hayaller içindeyken, minibüs aniden sağa yanaşınca sanki şoför, "İn aşağı terbiyesiz herif!" diyecekmiş gibi bir hisse kapıldı. Şoför, kafasını içeri uzatan adama, "İstersen bagajda yer var, ya da istersen bu abinin yanına ilişiver," diyerek eliyle sandığı gösterdi. Adam, Allah'tan bagajı tercihetti de, "Burda yer mi var abi!" diyepatlamaya hazırlanan Fırat biraz sakinleşti. Yarım saat içinde bagajdaki yolcu sayısının artacağını ve en sonunda oturduğu sandığa bir kişinin daha ortak olacağını henüz bilmiyordu.

Fırat, yolculuğun ikinci saatinden itibaren, bu işin normali bu herhalde diye düşünerek aşırı doluluğa, artık alıştığı için sırt ağrısına ve en ufak ayrıntılarına kadar inceleyerek tükettiğinden minibüsteki insanlara karşı ilgisini yitirmiş, yanındaoturan sandık arkadaşının ayakkabılarına boş boş bakıyordu. Fakat düz yolları geride bırakıp keskin virajlarla dolu dağ yollarına geldiklerinde işlerdeğişti. Minibüs, merkezkaçtan kurtulmak ister gibi virajları test etmeye başlamıştı. Fırat için durum hiç hoş değildi. Altmışlı yaşlarda, karışık şehir yaşamından kaçıp köye döndükten sonra, huzur ve tavuklar içinde ölmek münasip olabilir, ama daha 36 yaşında üstelik köyden şehire dönerken ölmek pekhoş değildi. Savrulmaların ardı arkası kesilmeyince, hayalinde manşet görmeye başladı Fırat: *"Altısı kasketli 25 Akçaylı, yüzünün üst yarısı güzel bir kadın ve huzursuz bir şehirli olmak üzere toplam 27 kişiyi Antalya'ya taşıyan minibüsuçuruma yuvarlandı. Huzursuz şehirlinin elinde kasket vardı."* Virajların emriyletoplu halde bir sağa bir sola yatan köylülere baktı Fırat. Türkülerdeki, "salına salına", "bir o yana bir bu yana"gibi sözlerin sandığa oturtulmuş acılar içindeki ozanlar tarafından minibüslerde yazıldığını düşünerek sırıttı. Sırıtışı, o ana kadar yaşanan en sert savrulmayla yeniden kaygıya dönüştüğünde, şoförün "Biraz yavaşlar mısınız lütfen!" uyarısını hak ettiğini düşündü. Ama virajlar karşısında tüm minibüs o kadar sakin davranıyordu ki, kendisine kafa sallayarak da olsa onay verecek birini bulabileceğinden emin değildi. Toplu seyri bırakıpgüzel kadınabaktı. Onun da bu durumdan rahatsız olduğunu düşünürken aslında bir tür bağ kurmayı umuyordu. Bu tür durumlarda, sosyal algıları birbirine yakın iki insanın birbirini hissetmesi ve gizlice birbirlerini onaylamalarına sık rastlanır. Ama hiç bir zaman bu tür bir yakınlaşmadan aşkçıktığı görülmemiştir. Fakat yine de Fırat'ın hayalleri durdurulamaz. Asosyalliği dillere destan olmasına rağmen, hayalleri tiksinti verecek derecede saldırgandır: *"Geçmiş olsun hanımefendi... Şoför beyin korkunç sürüşü sizin gibi beni de birhayli rahatsızetti. İkimizin dışında kimsenin rahatsız olmadığını siz de fark etmişsinizdir. Oysa ikimiz ne kadar telaşlıydık, ne kadar farklıydık diğerlerinden. Hem telaşlandık hem de araara sinirlendik. İsterseniz sevgili olupbu ve buna benzer duygudaşlıklarımızı bir ilişkiyle taçlandırabiliriz. İyi anlaşacağa benziyoruz. Öpüşelim mi?"* Kadın, sanki bu hayallerin ağırlığını hissetmiş gibi Fırat'a baktı. Fakat ne yazık ki, ilk ve son bakış oldu bu. Çünkü Fırat, gözlüğünün sapıyla kulağını karıştırdıktan sonra sapı koklarken yakalanmıştı.



Minibüs şemasında kim kimdir:
Y: Yolcular(kasketsiz) /
y: Aralara sıkıştırılmış çocuk yolcular /
K: Kasketliler / F: Fırat / G: Güzel kadın.

Minibüsten inerken yol boyunca hiç görmediği 3 tane çocuk yolcu olduğunu ve aslında toplamda 30 kişi olduklarını hayretle fark etti. Aralara bir yerleresıkıştırılmış bu çocukların yolculuk boyunca hiç sesleri çıkmamıştı. Kasketliler ve diğerleri hızla Antalya'ya dağıldılar. Güzel kadın (hayal ettiği kadar olmasa da) gerçektengüzel çıktı. Havaalanına gitmek için taksiye bindi Fırat. İstanbul'a dönüyordu. Ne tesadüftür ki güzel kadınla aynı uçakta uçacak, ama gözlük sapı koklayan bir adam olarak sadece önüne bakacaktı.

Aksamsefası

KAÇ YIL OLUP?

FIRAT BUDACI

-Yalakalık-

• Rize Üniversitesi'nin adının "Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi" olarak değiştirilmesinin ardından, üniversitenin yeni logosunun Tayyip Erdoğan'ın imzası olması önerileli **1 yıl**,

• The Green Park Pendik Otel'in açılışını yapan Tayyip Erdoğan'ın kurdele keserken kullandığı makas, otel yönetimi tarafından camekan içine yerleştirilerek ziyaretçilere açıalı **1 yıl**,

• Konserine gelen Egemen Bağış'a, *"İyi ki varsınız. Sizin için canımızı vermeye hazırız,"* diye seslenen Ajda Pekkan, yalakalıkla suçlanınca, sanatçının asistanı can vermenin yalakalık değil, sahnede yaşanan bir **"duygu fışkırması"** olduğunu açıklayalı **2 yıl**,

• AKP Bursa Milletvekili Hüseyin Şahin, *"Sayın Başbakanımıza dokunmak bile inanın bence ibadettir,"* diyeli **2 yıl**,

• TRT spikeri Meral Tayanç, 5 dakika 29 saniye boyunca hiç ara vermeden Bakan Fatma Şahin'i övdüğü **2 yıl**,

• AKP Aydın İl Başkanı İsmail Hakkı Eser, *"Başbakanımız bizim için adeta ikinci peygamberdir gibidir,"* diyeli **5 yıl**,

• Tayyip Erdoğan'ı kilitli kaldığı makam aracından çıkarmak için aracın camını kırmakta kullanılan balyoz, AKP Bingöl Milletvekili Feyzi Berdibek tarafından satın alınalı **7 yıl**,

• Uzakdoğu gezisine giden Türk İş Genel Başkanı Bayram Meral'in canı sucuk çekince, yardımcılarından biri bavulundan çıkardığı sucuğu resepsiyondan istediği ürünün üzerinde kızartarak başkanına yedireli **14 yıl**,

• Süleyman Demirel'in yurtiçi gezilerinde makam aracının yanında koşan, şapkasını tutan, elinde biriken terleri silen Önder Bilgin Işgarta milletvekili olalı **17 yıl**,

• Refah Partisi Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Tekdal, "Hoca bana köpeği sır diye emretse uyurum," diyerek Erbakan'a sadakatini göstereli **17 yıl** olmuş.

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenhafta Roma'da pekacayip bir şey oldu.Müzelerden müze geziyoruz, rehberimiz var, pek tatlı bir hanım ablamız, bir nevi sahne sanatçısı gibi, izleyicisini bir an bileduşürmemekiçintümhünerlerini sergiliyor, ne bileyim,güzel bir ablamız, dışarıda uzun uzun ön konuşmasını yaptıktan sonra girdik müzeye, geziyoruz öyle güzelce,vundeba'lar,ooo nays'lareşliğinde en son içeride süpersonik sanatsal odanın önüne geldik, rehber ablamız, **senin daha uzun bir şortun yok muydu** diye deyiverdi ya bana doğru o anda hep. **Nasıl yani** dedim ya?!. **E** dedi **dizlerinin üzerinde şortun. Bir kere şort değil kısa pantolon bu** dedim. **Aslında uzun pantolondu da kısa pantolona çeviırttirdim, aslında bu kadar kısa olmasını ben de istememiştim, Çengelköy'deki terzi ağabeyimize ölçüyü de vermiştim halbusi, tam dizlerimin üzerine denk geliyordu, tebeşir ile çizdiydim,sonra ertesi gün pantulu bir aldım ki, bayağı taşak altı yapmış, yemin ediyorum** dedim ya. **Hem** dedim **bir saniye, bilet satarken bunları bana demiyorsunuz, tam olayın en süpersonik olduğu odaya gireceğiz,"senin pantui kısa" diyorsunuz, adamla mı eğleşiyorsunuz** dedim. **Hem** dedim **bir saniyenizi daha rica edeceğim. Ben** dedim **şu ortamınıza girdim gireli zıklı daşaklı heykel görmekten retinamın ayarları bozuldu, benim** dedim **şimdi şurada kısa pantolonum mu sorun oldu** dedim ya. **Yemin ediyorum** dedim. **Tamam tamam bir şey olmaz belki,zaten kalabalığız,kalabalığa karış** dedi.**Öyle deyin o zaman** dedim. **Yemin ediyorum** dedim. İçeriye bir girdik, yine zik daşak. Sadece zik daşak olsa yine iyi, bir yerde de gözüm alıştı. .m, zik,g.t, daşak y.rak hepsi var.Aklımı çıldıracağım.Gezdik öyle,sonra dışarıya çıktık, rehberablamız,hepimize teşekkür ederkenbir yandan da **bahşiş bırakırsanız çok mutlu olurum** demeyi de ihmal etmedi.Yine de verdim lan bir 3 Euro.Çok acayipti gerçekten

æ **Olmuyorum lan Turkcell'le bir adım önde** dedi bir arkadaşım.

æ **Hızlı Arama**, **Son Aramalar**, **Kişiler**, **Klavye** ve **Sesli Mesaj** arasında elbette her zaman için bize en yakın olanı **Son Aramalar**. **Son Aramalar**'da çocukken arkadaşlarımızla çekirge yakalamaya çalıştığımız bahçelerin kokusu, önünde saatlerce birbirimize fıkralar anlatıp gülmekten katıldığımız çeşmelerin o çok inceden gelen esintisi var.**Son Aramalar**'da o hep tanışımız hüzün, kuru yapraklar ve sonbahar var. **Son Aramalar** bizden. Ceketinin üzerinde hâlâ yıllar önceterk ettiğimiz ve şimdilerde otopark olmuşfutbol sahalarının tozuvar.**Hızlı Arama**. Bir türlü sevmediğimizsin.Ardını titrete titrete gidensin hep. Hep bir yerlere yetişme telaşında, o bizim hiç anlamadığımız ve bizimle hiç paylaşmadığın o çok önemliişlerin peşindesin hep.Bizi de birgün beğenmeyensin,fikrimizi önemsemeyensin.Ölümüne uzaksın bizden,bizi hiç istemeyensin. **Kişiler**.Asilzadeler, pisler. **Hızlı Arama'**ya rahmet okutanlar. **Hızlı Arama**'yı hiç değilse mahallemizdenöyle geçerken zannanzamangörebiliyoruz.**Kişiler**'inise ancak gıyaplarındahikayelerini dinleyebiliyoruz. Düğünümüze cenazemize gelmezler. **Klavye**. İkinciBahar dizisindekiTan Sağtürk'ünayınısının tıpkısı olarak hayal edin **Klavye'**yi.Bizden olmuş gibi ama değil. Mutlaka birşekildegidici. Ve **Sesli Mesaj**. En büyük.rospu çocuğu.Sokak hayvanlarınataş atma bunda,yangın hidrantına g.tsürtmebunda.Her türlüayılıktaşkınlık bunda.Ömrünüz boyunca arkadaşlığını istemeyeceğinizbiri varsa işte o da bu **Sesli Mesaj**.Bakma bunların yineen iyisi **Son Aramalar**.Yemin ediyorum.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Bu aralar sık geliyor sanki. Kendime bir kahve koymuştum, o ara köşemi okumuş. **iPhone şeylerini yazmışsın** dedi. Dedim **yazıyorum ben öyle. Fena mizah değil aslında biliyor musun** dedi. **Böyle hayatımızın içindeki ama çok da gözümüzün önünde olduğu halde pek de göremediğimiz şeyleri aklınca insanlaştırıyorsun, saçma ötesi ama komiksel gibi** dedi. **Ben okurken güldüm** dedi. **Sesli Mesaj'a "..rospu çocuğu" demişsin ya. koptum** dedi. **Bazen anlamayan da olabiliyor** dedim, **aslında ben de pek anlamıyorum, anlamadan da yazıyorum, ama şu bir gerçek ki yazarken hayvan eğleniyorum, dürtüsel bir hadise, içimdeki ses "bunları yazmalısın" diyor, yazıyorum. O zaman ben de sana Twitter'daki, Ana Sayfa, Bağlan, Keşfet ve Ben ile ilgili bir şeyler söyleyeyim** dedi. Dedim **söyleme. Niye lan, sen söyleyince oluyor da ben söyleyince mi olmuyor** dedi. **Ne bileyim. üst üste gelince tiksindim** dedim. **Öyle olsun** dedi. **Öyle olsun** dedim. **Gerçekten** dedim. **Sana bir şey söyleyeceğim** dedi. **Söyle lan** dedim. **Biliyorsun ben tipik bir kaybeden'im** dedi. **Eşantiyon tişörtünle bağırıyorsun zaten** dedim. **Ne yazıyor orada; "Anadolu Sigorta (kaybetmek yok)" mu yazıyor** dedim. **Gülerim lan ben buna** dedim. **Gülme gülme** dedi. **Neden bir kaybeden olduğumu biliyorum** dedi. **Sen mutlaka hâlâ okul yıllarınla, ne bileyim başka şeylerle ilgili kabuslar görüyorsundur** dedi. Dedim **özellikle okul konusunda tam üstüne bastın, mezun olalı yıllar oldu, hâlâ sınavlar. sert hocalar, bir türlü muvaffak olamamalar. Sana bir şey söyleyeyim mi, ossura ossura uyuyorum, işte benim tüm sorunum bu** dedi. **Ne okudum ne askerlik yaptım, doğru dürüst aşık bile olmadım** dedi. Gitti sonra. Sustum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bilirim üç satırda ruh üflersin kağıda,
Bilirim bir yazsan parçalarsın edebiyatın Çin Seddi'ni"
(Nazım Hikmet Ran - Necip Fazıl Kısakürek'e hitaben)

• Önce "Türk Yüzyılı" dediler, sonra kesmedi, "Türk Binyılı" diye iyice coştular... Sonuç: Türk'ün dertsiz "saniyesi" bile yok!..

• Firavun'dan geriye kalan sadece piramit değilmiş demek ki Mısır'da... Silah gücüyle yönetime el koymak, o silah sahiplerinin büyük korkusunu gösterir, başka birşey değil...

• Eski teknolojileri gibi eski anayasalarını da, üçüncü dünyaya kakalıyo modern batı!..

• CHP Genel Merkezi'nde dans görüntüleri sosyal medyaya yansıdığı için iki sekreterin işine son verildi. "Muhafazakar olmadan iktidar olunamaz" sanıyo herhalde CHP yönetimi. Nerde kaldı esneklik, hani hoşgörü?..

• Apolitik kafa: Her her Maksim, her yer assolist...

• 12 Eylül sonrası politikaya atılan emekli general Turgut Sunalp'in tarihi tespiti: "Biz askerler, pratisyen hekim gibiyizdir. Her konudan birazcık anlarız." Politikaya özenen general ne kadar korkunçsa, diktatörlüğe heveslenen siyasetçi daha da korkunç...

• Seviyosan git konuş... Gidiyosan sus seviş!..

• "Y.rrak Hasan" nasıl meçhul bir halk tipidir, çıkışı ne zamandır, muamma... Kurcalasan, kökeni Bereket Tanrısı'na çıkabilir ha!..

• Daha okula gitmiyoken, sinemada bir Cüneyt Arkın filmi seyretmiştik. Cüneyt Arkın, kovboydu! Bir zamanlar bir numaralı silahşorken, yanlışlıkla bir çocuğu vurmuş, şimdi elleri titreyen, alkolik bir adamı. Kasabanın alay konusu, hırpani meczubu. Sonra, gene bir çocuğu kurtarmak için alkole son veriyor, traşını çakıp cillop oluyor ve tekrar kahramanlığa dönüyor. Tüm bunların dışında, benim aklımı alan, gene kovboy kıyafetleri içinde, püsküllü-mahmuzlu bir de yaşıtım çocuk vardı filmde. Bir çocuğun da kovboy kıyafetleri giyebileceğini ilk kez idrak ediyor, üstelik gözlerimle görüyordum. Film sırasında ve sonrasında, mümkünatı varmış gibi, o çocuğa benzer şekilde, kovboy kostümü giymeyi o kadar istedim ki, giymiş kadar oldum! Ondan sonra da, şu yaşa kadar, hiçbir kıyafet isteğim olmadı...

• Arabadan murabadan anlamam... BMW'yi görünce aklıma "Black Magic Woman" geliyo...

• Bi arkadaşım Bakırköy'e, hastaneye gitmiş, "Duygu Durum"a sevketmişler... Doktorun adı sanmış Duygu Durum'u... "Ben Duygu hanıma gelmiştim" demiş... "Duygu hanım diye biri yok burda" demiş görevli, "Ama beni Duygu hanıma göndermişler aşağıdan" demiş arkadaşım... "Seçil hanım olmasın" demiş görevli... "Yok, Duygu Durum dediler" deyince, görevli durup bi süre bakmış arkadaşıma... Sonra anlaşılmış ki, "Duygu Durum Bozukluğu" servisinden bahsediyolarmış

İltem Dilek

...

ent Yaşamı: Gündüz pasif, gece agresif!..

Güzel transfer Emmanuel.

menike'yi mi diyosun?

menike gömenike... Emmanuel diyorum, güzel

...

naramo mu?

norama mı? Anlamıyorum.

rique'yi mi diyosun?

il sen ne diyosun?

ue'yi mi diyosun?

min ederim korkuyorum.

ngi transferi diyosun peki sen?

mmanuel filmleri Fujitürk'ten D-Şimart'a transfer

ş. Yok mu seks filmi, Emmanuel. Hani hasır kol-

a yarısı çıplak.

olur sus. Vallahi billahi içim çekildi.

eçenlerde "inovatif" demiş biri, "imam hatip"

dım ben onu...

Warsa bi durum, yapalım bir açıkoturum" diyen o

nlar, o beyaz Murat 131'lere binip gittiler!..

imisi bi şey atmayı, bi şey almaktan daha çok

r.

al bakan ve onu dinleyen iki kadının olduğu duvar

si hem ilgimi çekerdi, hem de azıcık korkardım

ükken!

vedatozdemiro@gmail.com

Akşamsefası

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"Peki, milkways in çok küçüklerinden vardı bir ara, sizde onlardan var mı?"

Çok kısık sesle yok dedim (çünkü bakkal dükkanı üç metrekare, tek hareketle dükkanın içindeki her şeyi görebiliyorum, eğer bakkal gizli bir bölmede saklamıyorsa çok küçük milkways yok), benim arkamdan bakkal "yok abla, orada gördüklerin var sadece" dedi. Sesinde bir titreme mi var? Alınganlık mı yapıyorsun bakkal? Abi? Sana biraz "abi idare et, kadınlar böyle biliyorsun, yani kafalarında bir şey var ama tam ne var bilemezsin. Ben hiç bilmiyorum. Milkways istiyorum der ama asıl istediği o an konuşabileceği bir insandır, yaslanacağı bir omuzdur. Böyle şeyleri hep okuyoruz dergilerde. Milkways de büyük ihtimalle üretimden kalktı. Bizim de zamanında gıda marketimiz vardı, bizde de yoktu milkways. Ben en son ne zaman milkways gördüğümü hatırlamıyorum bile. Bırak küçüğünü, büyüğünü bile bir on sene olmuştur görmeyeli. O yüzden asıl bebeğim o tatsız suratını" der gibi bakayım mı? Deniyorum, hayır. Onun yerine "suratını çok beğendim, çok anlamlı bir suratın var" der gibi bakıyorum şaşkın. Çok yanlış. Kafayı lenovo yakıntara, kaliçt havluların olduğu yere döndürüyorum. Çok tatlı kağıt havluların var, biliyor muydun? Çok tatlı ve üç katlı. Kendi kendime bile gülmeyeceğim bir şaka meselâ bu.

Hayatta kalırsan (ama iyi ama kötü)

"Beyaz tablorem var mı? Ufak tablcreen? Ama beyaz?"

"Yok abla, buzdolabında gofretler var istersen" Gofretz ne diyorsun meselâ bebeğim? Soğuk gofret? Umutla yüzüme bakıyorum. Çünkü bana bakkala girerken "tatlı bir şeyler istiyorum" demişti. Kafası net gibiydi bakkala girmeden önce. Gofret tatlı, orada önünde duran bazı çikolatalar tatlı, onun yanında duran kremalı bisküviler tatlı. "Sizde hiçbir şey yokmuş ama" diyor bebeğim. Bakkal da şaşkın. Kendisine tatlı bir şeyler konusunda böyle bir eleştiri yöneltileceğini hiç beklemezdi herhalde. Bakkal dükkanın eleştirilecek yönleri yok mu? Var. Meselâ çamaşır sularını ekmek dolabının üstüne dizmiş. Çamaşır suyundan talihsiz bir sızma olsa, oradan bazı ekmekler çamaşır suyunu emse, oradan o ekmekler bir tatlıcının aldığı sekiz ekmeğin arasına karışsa meselâ sıkıntı olur. Tatlıcının zehir olması bir yana, ekmekten zehirlendikleri için ölebilirler de. Ekmek, yani beyaz ölüm. Ama tatlı? Çikolata var, bisküvi var. Kırkbeş derece sıcakta erimiş çikolata seviyorsan dolapta gofret var. Yani.

Üç metrekare bakkal dükkanında harcanacak maksimum zamanı harcadık, hala da duruyoruz. Kadının istersе bu dükkandaki bütün tatlı şeylerden birer tane alırım. Gücüm yeter. Ya da beğendiği bir tanesinden bir tam kutu alabilirim. Bi de adama dükkanın kötü falan dedik. Yavaştan dükkandan elimiz boş çıkmayalım diye sakız falan toplamaya başlıyorum. Sakız, şeftalili ice tea, naneli şeker. Esnafta sıfır sıkıntı politikası izliyorum. Kaldığımız kampı yerine yemeye içmeye gelen ailelerin ufak çocuklarıyla da sıfır sorun politikası izliyorum. Herkeste sıfır sorun politikası izliyorum. Ülke karşımı bayrağın üzerine üçlü koltuk resmi koyarım altına da latince "sıkıntı çıkmasın, tadımız kaçmasın" yazdırırım. Bakkala bakıyorum ne durumda diye. Çabamı takdir ediyor mu? Yoksa bebeğime "ne istediğini bilen, tutkulu bir kadın bu" diye kötü gözle mi bakıyor. Öyle bir durumda kadınının kafasını öpüp "biz birlikteyiz, aynı bungalovda kalıyoruz" mesajı vermeye hazırım. Bakkal kendi iç dünyasına çekilmiş. Gözleri kafasının içine doğru bakıyor. İlgilenmediğini görünce şeftalili ice tea'yi yavaşça yerine bırakıyorum. Bakkal mutlu edeceğim diye zorla buzlu çay içmenin manası yok. Bebeğime bakıyorum, elinde ufak poşet cips var, cips almış. Cips mi aldın? Öyle sorunca elindeki cipsi bırakıp ufak paket fındık alıyor. Fındığı büyük ai, biranın yanında yeriz diyorum. Fındığı tekrar yerine koyuyor, yine cipslere bakmaya başlıyor. Cips de yiyebilirim biranın yanında. Sıkıntı yok. O cipslere bakarken, ben plastik topların asılı olduğu tarafa bakıyorum. Oynarım. Denizde oynarım, ağaçlarını oradaki düzlükte oynarım. Ayağımın yanıyla falan vururum. Bira içip, yanına cips ya da fındık yerim, sıbıra da top oynarım. Tatil belediğinde kafamın içinde tatil yapıyorum. Bebeğime dönüp bakıyorum elinde kuru üzüm var, kuru üzüm bulmuş.

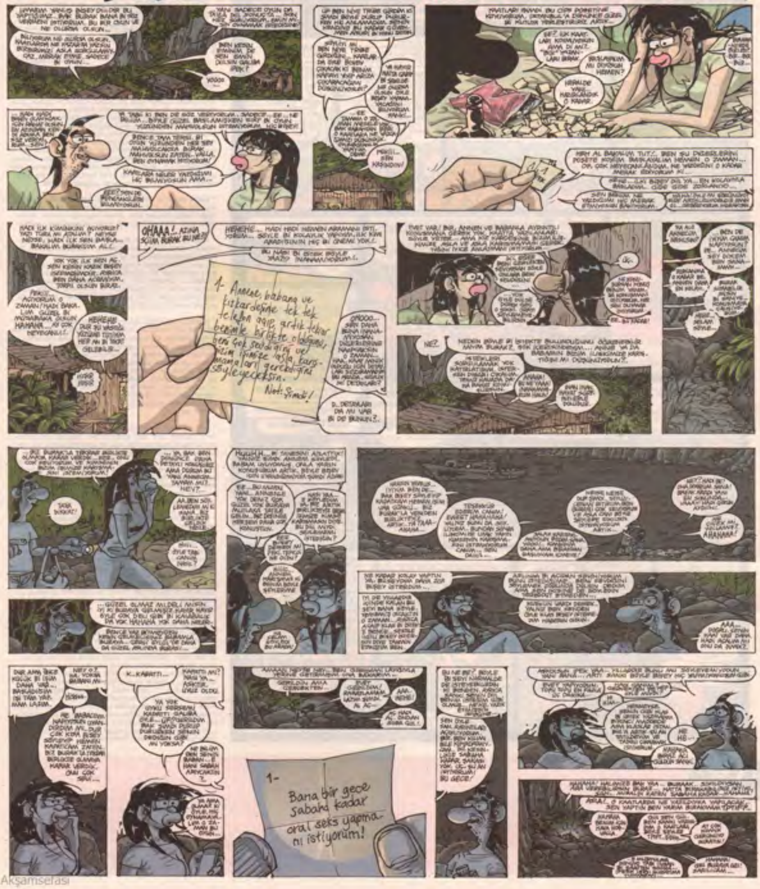
Şanlı bayrağımız.

Akşamsefası

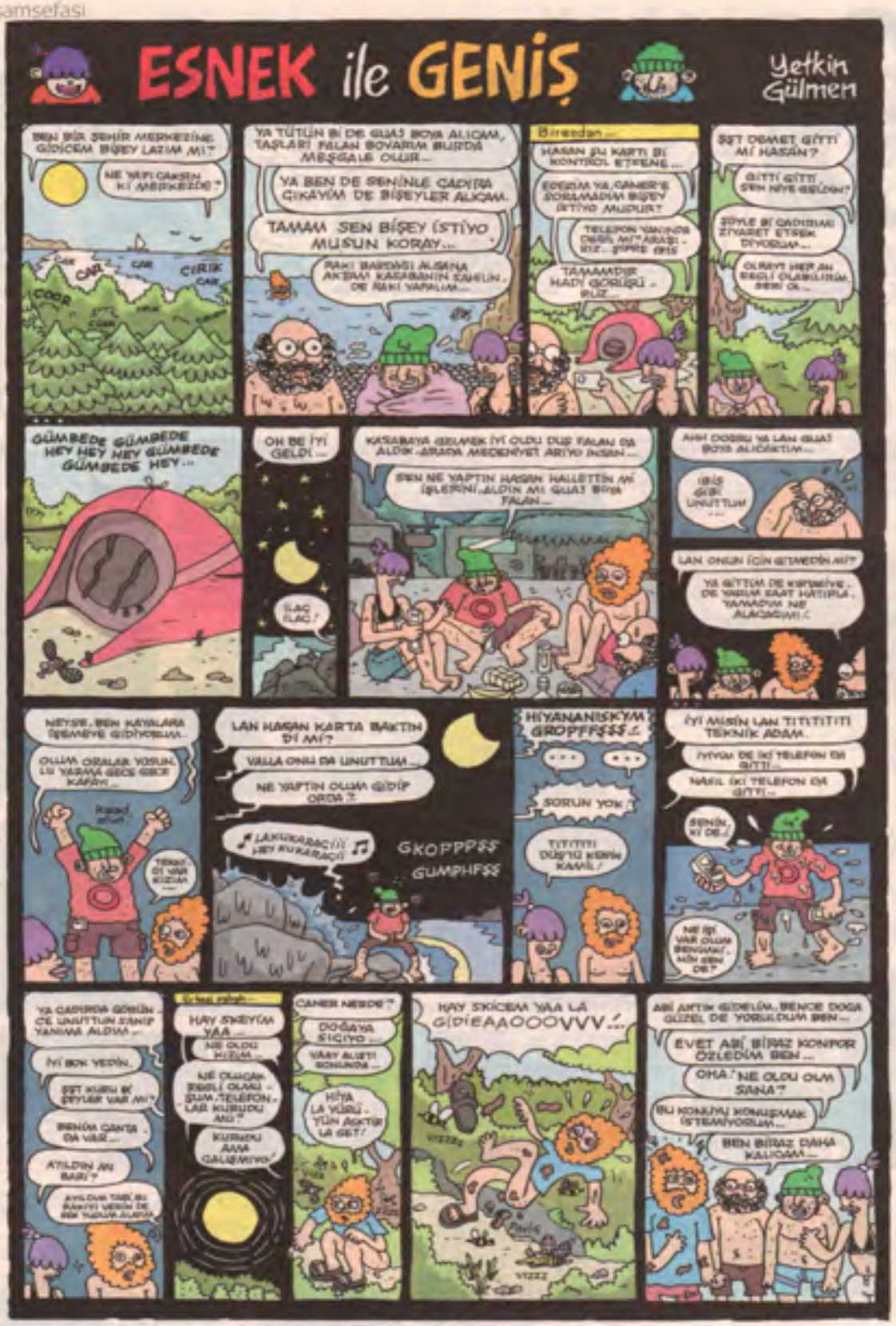
Akşamsefası

Çarpışma İpek & burak

yazan çizen oky



Akşamsefası



Barış UYGUR

* Geçtiğimiz haftalarda biliyorsunuz, doğal olarak Danimarka halkının ama özellikle dünyadaki 6-12 yaş arası çocukların rızkını almışken Lego'nun kumpasını ortaya çıkarmıştım. Hâlbuki gözden kaçırmışım Chicco'suyla, Mikkosuyla daha büyük bir canavar 0-6 yaş grubu üzerinden büyük bir servet elde ediyor. Misal bebe yağı Arkadaş, yetişkinleriçin ürettiğin yağ, bebekler için zararlıysa, yetişkinler için de o kadar yararlı değildir gibi geliyor bana. Zira nereden baksan bebek bir insanla yetişkin bir insanın hammaddesi aynı. Biri sadece biraz daha büyümüş, son tahlildeyine karbondan mamul diye biliyorum. Ama üretici ne yapıyor, yok bebe yağı, bebe şampuanı, bebe losyonu derken 0-6 yaş grubuna yönelik bir alay ürün uyduruyorlar. Daha tay tay durmayı becereremeden belli marka bebe yağımız, belli marka talk pudramız oluyor. Hayır, neticede yaptığımız şey muhtelif vakitlerde altımıza sıçmaktan ibaret ve üç aşağı beş yukarı bebekken hepimiz belli miktarlarda sıçıyoruz ama; bokumuz, bebek bezlerinin ürün yelpazesiyle yarışamıyor. Ulan zalim kapitalizm, 0-6 yaş arası bebeğin bile rızkına el atıyorsun ya, yatacak yerinyok.

* Bebek olmak da dünyanın dışarıdan bakana güzel, içeriden yaşayana en feci şey herhâlde. Sırf adam derdini anlatabilecek kadarTürkçebilmiyor diye, agucuk bugucuğa muhatap oluyor, kabız oluyor söyleyemiyor, gazı oluyor ne yapacağını şaşırıyor.

* Düşünsenize şu an evde otururken geçen gün kafede tanışıp arkadaş olduğunuz kişi gelse aklı nra, "Muhabbetigüzeldi, hem tablet bilgisayarından oyun da oynamıştık beraber," diyerek ararsınız, buluşursunuz falan. Ama bebekseniz, misal parkta bir çocukla güzel bir muhabbet ortamı yakalamışsınız. Tamam, ne dediğini anlamamışsınız, o da sizi anlamamış ama çocuğun elindeki parlak renkli oyuncakları ve çocuğun da bunları sizinle paylaşmasını falan takdir etmişsiniz. Ne olacak? Çaresiz gidip annenizin eteğini çekiştireceksiniz.

* O noktada annenizin sizinle deneme yanılma yöntemiyle ilgilenme süreci başlıyor. Eteğini çekiştirdiğinizde hop bir emzik veriyorağzınıza, atıyorsunuz emziği. "Yahu bunu istemedim, geçen parkta oynadığımız çocukla yine oynayalım diyorum," diyeceksiniz ama linguistik kapasiteniz henüz buna müsait değil Anneniz de deneme yanılma yöntemine devam ediyor bu arada. Emzik olmadı mı? Hop bir kaşık mamayı tıkıyor ağzınıza. E siz isyandasınız tabii, "Yahu parktaki çocuk diyorum, mama veriyorsun. Hayır, zaten ne yediriyorsanız, gaz yapıp duruyor," diyeceksiniz ama... Ne kelime hazineniz yetiyor ne de o hazineye güç bela attığınız üç beş kelimeyi [illegible] gramer bilginiz var.

* Anneniz mama da işe yaramayınca "Uykusu geldi zaar," diye dizine yatırıyor ama zaten günün yarısını uyuyarak geçiriyorsunuz ve bebek olduğunuz için rüya da görmediğinizden pek tatsız bir uyku bu. (Tabii rüya görmediğinizi bilim adamları iddia ediyorlar, sizin de "Nasıl ya, geçen rüyamda dev Legolar havada üzerime geliyordu. Sonra muhtelif yerlerine tuşlar gizlenmiş battaniyemden Beethoven dokuzuncu senfoni çalmaya başladı. Artık tiksinti gelen bu melodiden kaçayım derken aşağı düşmeye [illegible] uzamış, tam tutacağım tutamıyorum. O ara uyanmışım," diye itiraz edecek bir durumunuz yok.)

* Uyumak istemediğinizi de anlattınız diyelim annenize. İstediklerinizi değil istemediklerinizi anlayabiliyor zaten kadın. "Herhalde gazı var," diyesizi kucağına ters yatırıp pışpışlamaya başladı. Düşünsenize, baştan beri tek derdiniz [illegible] çocuk ama anneniz sizi, yardım edeceğim diye maymuna çevirdi. Resmen sıçtınız. Ha zaten bebekseniz büyük ihtimalleşıçmışsınızdır da ama anladınız siz beni. Evet, o parktaki çocukla güzel bir muhabbet kurulmuştu ama ne çocuğun adını biliyorsunuz, ne park kavramını henüz içselleştirmişsiniz ne de oyuncak tarif edebilecek durumunuz var. Üstelik bu talebi dilegetirmeyeçalıştıkça kâh ağzınıza emzik sokuyorlar, kâh mama; kâh kucakta sallıyorlar kâhpışpışlıyorlar.

* Ha bebek olduğunuz içinaslında gündeminiz de çok çabuk değişiyor, dik katiniz dağılıyor, biraz evvel neyin mücadelesini verdiğinizi unutuyorsunuz; mamaydı pışpışı derken zaten fazlagirintiliçıkıntılı olmayan zihniniz pırıl pırıl oluveriyor. En son elinize [illegible] sunuz kendinizi ki aslanın aslında pek de oyuna gelmeyen bir hayvan olduğunu öğrenmenize daha çok var. Ama işte bir şey istiyordunuz, o olmadı ve ne olmadı onu da unuttunuz; sonuç ne: Huzursuzluk. O yüzden bence herbebeğin içinde Kafka'yı solda sıfırbırakacak bir huzursuzluk yatar. Edebi bir dille ifade etmek gerekirse hep bir şeylerin peşinde koşmanın ancak bütün o mücadele sırasında hedeften uzaklaşarak pelüş bir oyuncakla baş başa kalıp içinde bir eksiklik hissetmenin huzursuzluğudur o. Ulanaslındabu yazının içeriğini Vedat abiye mi iteleseydim, bebek içinde kaldım, bebek kafası oldu.

NSA NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında [illegible]

Normal şartlar altında [illegible]

Normal şartlar altında [illegible]

Normal şartlar altında [illegible]

Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy

UYKUSUZ DERSHANESİ

Geçen hafta içeriğe göre yalaş ya da dübey ölçü belirlemeyi ve eskizlemeyi anlatmıştım. Şimdi size '**kısayollardan**' bahsedicem. Daha önce söylediğim gibi, insanların çizdiğiniz şeyleri çok hızlı okuyup geçeceğini hiç unutmayın. Anlatacağımız şeyi onlara çok net bi şekilde vermek zorundasınız.

Önce yazı dili üzerinden örnek verelim. Bazı insanlar hiç iyi muhabbet kuramaz. Bir olay anlatırlarken zaman gereksiz detaylara boğarlar. Karşılarındaki de sürekli anlamaya çalışmaktan yorulur ve sıkılır. Başıma böyle gelmiş olsun mesela, bunu size anlatıcam. Şöyle diyorum: "**Araba vardı, onu tam çeyapamadım, az daha var ya, neyse son anda yani. Sıyırdık neyse ki**". Eğer dikkatinizi vermemişseniz: "**abi ne diyon pardon tam anlamadım?**" dersiniz di mi? Devrimi doğru kelimeler ve net bi cümleyle anlatamadım çünkü. Oysa "**Bugün bana az daha bi araba çarpıyodu ama son anda farkedip kurtuldum**" demiş olsam anlardınız.

İşte bu netliği karikatürde de sağlamak gerekir. Yani yazı ve konuşma gibi, **görsellerin de okunaklıları ve okunaksızları vardır**. Şöyle düşünün: "**Bi bakkal çizmek istiyorum ama hızlı anlaşılması için bakkal dükkanının nerelerini ve hangi özelliklerini çizmeliyim?**" Mesela sadece yağ tenekelerinin olduğu bi resmini çizdiğinizi varsayalım.

Tam bi bakkal olmadı di mi? Sadece yağ satan bi dükkan da olabilir bunu. Oysa bakkalda milyon tane şey olur. Demek ki bakkal imajı için başka şeyler çizmek şart. Bir de ketçap şart şelfte.

Burda çizdiğim çoğu şey muhtemelen biraz yalan yanlıştır. Ama baktınız bize "**burası bi bakkal**" dedirtir. Okuyanlara buranın bakkal olduğunu hissettirecek nesneler ve imajlar kullandınız. İşte bu nesneler ve imajlar, bu karikatürdeki '**kısayollarımızdır**'.

Maalesef kısayolları doğru kullanmak da, tıpkı iyi bir anlatıcı olmak gibi, bi yetenek işidir. Hissetmeyi zorlar. Öğrenmesi de zaman alır. Çünkü bu konuda önemli bir çelişki yaşayabilirsiniz. **Kullandığınız kısayollar, mekanın ya da karakterin özelliklerini ifade edicek kadar net ve bilindik olmalı, ama aynı zamanda klişe ve bayağı olmamalıdır**.

Arnatör izlemlerde iş görüşü yaptırırken bazı arkadaşlarının en büyük problemi budur. Çok dikkatli çizer çizilmiş gerçekçi bir bakış açısı sergilerler ama bakıldığında eski kodlar kullandıklarını görürsünüz. Tiplere bugüne değil de, 80'li yılların mizah dergilerindeki tiplere benziye gibidir.

Bu çok ince bi konu. Örnek verelim. "**Entelektüel bi adam**" çizicekmişiz ve bunun için de yine cihazlarındaki kısayollara başvuracakmış. Eski kısayolları kullanan bi çizerin entelektüel adamı şöyle olabilir..

Bu imaj çok eski yürü, artık yapılmış ve klişe bi imaj. Günümüzdeki "**entelektüel adam**"ı karşılayan, onu ifade eden, özetleyen bi görüntü değil. Şu anki entelektüel adam daha çok şöyle yakın..

Tekrar edeyim, bu adam gibi çizin demiyorum. Tabii ki çok başka tipler, bambaşka yorlar olabilir. Ama bu, endişesini her zaman taşıdığımız gerekçeyi en önemli şeylerden birisi. **Görüntüler de kelimeler gibi kodlardır. Nasıl bi hissy anlatmak için doğru kelimeleri ve cümle yapılarını seçiyosak, burda da doğru görüntüleri oluşturmak için en doğru kısayolları seçmemiz gerekir**. Hadi kolay gelsin, görüşürüz.

Aksamsefası

Ozan Murat ÖZFEN

Halfbay'ler üzerindeki ya da sokaklardaki tanımalar gerçeğinden yapılmış gibi duruyor. Sokaklar böyle değildir ki bi de. Kaldırım vardır, arabalar vardır. Sadece espri için gerekli figürleri çizip arka planı tamamen bitmiş diye sallamayın usulca. Figürler kadar önemli olmasalardır ama yaygaran bi yer olsun. Arkadaşlar sürekli binalarınız, siyah binaları da gerekiyo yere çok fazla dikkatimizi çekiyo.

Ozan TEMELLİ

Çeşitliliğe çıkabiliğiniz duvarlar, dolaşı fizan, sıntanı binaz mekanik ve cansız gösterimiş. Espri de yerel olmasına rağmen tipler pek buralardan gibi durmuyo. Kalitelara attığın tırnaklar olmasa da olur. Başka bişeyde yok çünkü.

Gürdem SINDIRAÇ

sokaksı adam türk ama türk gibi çizmemişsin. Pusetiyeli gösteği de iyice özellik katıyo olmamasa gerekse bi özellikçi. Ortadaki adamı sola sayıp balonu orta söylesseydin daha doğru bi oyuncu seçimi olurdu.

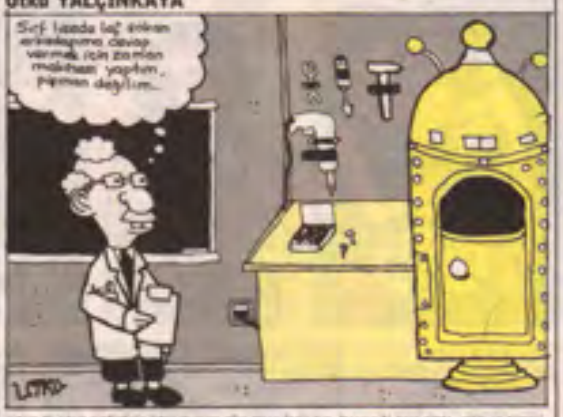
Murat KARADAN

Önce Madonna ve Balonları yerleştirdiğin için diğer adamlar biraz saçı alta sıkışmış. Sol üstte biraz işlevsiz bi boşluk var. Daha hoşsuz ve sabırlı bi çini de karikatürü daha güzel yapardı.

Cihan TOPÇU

kameramanın eğin yüzü karışmış. Anlatmakta zorlanıyoruz. Tarz gereği yaptığınız şeylere dikkat etmesi lazım. Balonlar da daha düzgün yerleştirilip mutlaklar ve tepkinin kompozisyonu daha iyi oturtulabilirdi.

Utku YALÇINKAYA



ortam iki çizgin profesörün laboratuvarına göre biraz fazla boş. Yazısız bi kare sonra, çıkış ve tamamlayıcı zaman makinası yapmaz bu adam. Laboratuvar çizimlerini biraz araştırmalı ben aslında bazı bu future ayın tadını, laboratuvarın keşfi var sırtsı kısacası çizdiğiniz yer biraz yaygaran bi yer olsun.

uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Ağustos 2013 | Sayı: 312

Haftalık Yayın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Kerestiş - Fırat Yaşa - Ufuk Coşkun Kaligrafi: Şevki Saygınsoy
Muhasebe: Nilüfer Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Abdullahağa Mah. Sofalı Sok. Harman Ap. 2 Kat No: 20/12 Kat:3 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 65 60 - 0530 1307 - 7639
Baskı: 84 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - (0212) 482 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - (0212) 422 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 240 TL, Avrupa: 1200 Avrupa Dışı Uçaksız: 1200
IBAN Numaralarımız:
TL: TR05 0006 7010 0000 0053 2139 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0053 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0053 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Aksamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Bazı bitkiler dikenlidir yanına yaklaşamazsın, bazıları ise dışarıdan parıl parıl renkli, çok lezzetli görünür meyvesi ama ağzına attığında ekşi ya da zehir gibi acıdır. Bırak yutmayı ağzında bile tutamaz çıkarırsın. Bu onların savunma yöntemidir. Ama tatmak için ısırmaktan başka yolu da yok.

-SON-

Akşamsefası