DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

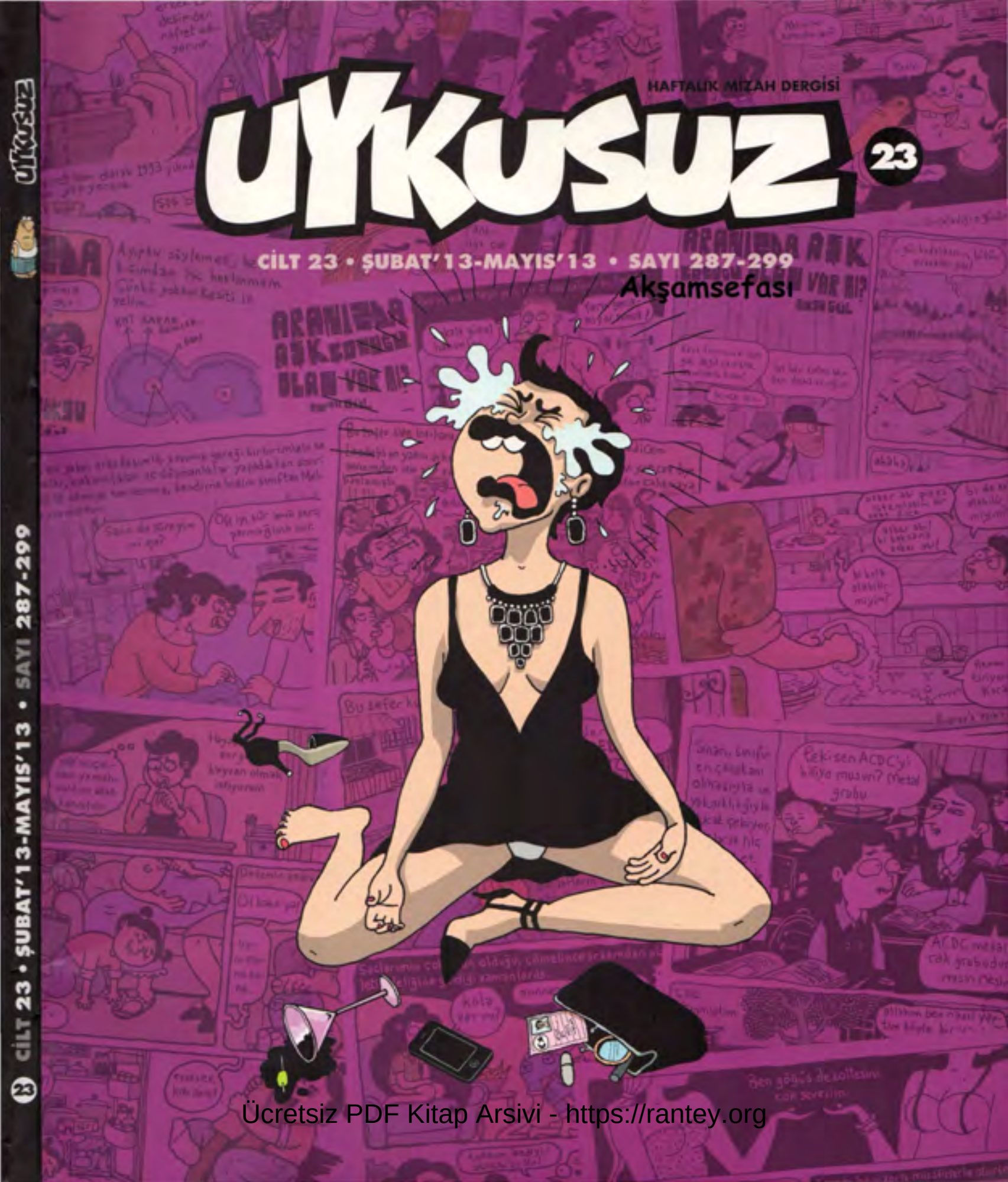
• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 23

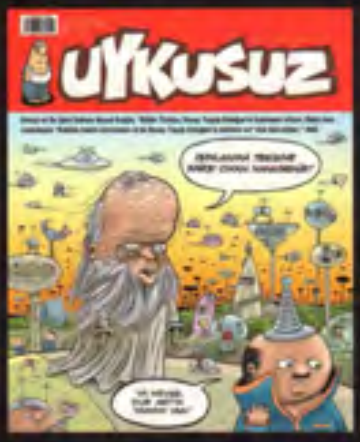
CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

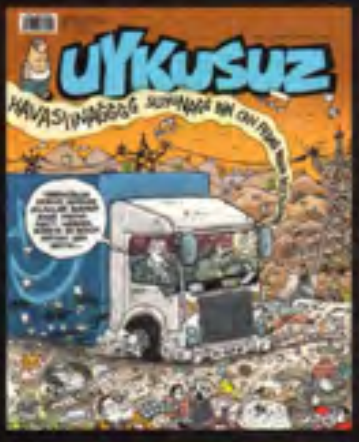
Akşamsefası

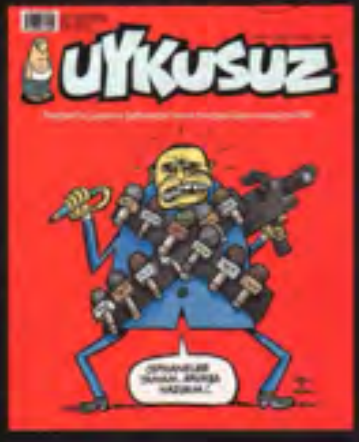


UYKUSUZ 23 • CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







HAFTALIK MİZAH DERGİSİ
UYKUSUZ
Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ • CİLT 23 • ŞUBAT'13-MAYIS'13 • SAYI 287-299

28 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2013/09 No: 287
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Çalışma Bakanlığı, "Çocuk ve Gençlerin Çalışma Usüllerini Düzenleyen" yönetmeliği değiştirerek ağır işlerde çalışma yaşını 16'ya indirdi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Yönetmelikte yapılan değişiklikle 16 yaşını dolduran çocuk işçiler artık tuğla ve inşaat gibi işlerde de çalıştırılabilecek.

Kocaeli Üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Seydi Çelik hakkında, derslerde Komünist Manifesto'yu da okuttuğu gerekçesiyle YÖK tarafından soruşturma açıldı.

MEB

Niğde Milli Eğitim Müdürlüğü, öğrencilerin başarısını artırmaya yönelik veli toplantısını camide yaptı.

YARDIMLAŞMA BAKANLARI

Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz, Hollanda ve Almanya Savunma bakanlarıyla birlikte patriotların yerleştirildiği Gazi Kışlası'nda incelemelerde bulundu. İsmet Yılmaz, konuşmasında Suriye'den gelebilecek tehdit ihtimalinin düşük olduğunu söyleyince, Almanya Savunma Bakanı patriotlar olduğu için tehdit ihtimalinin düşük olduğunu ilave ederek İsmet Yılmaz'ı tamamladı. Oyun, Hollanda Savunma Bakanı'nın üşümesi ve Alman olanın ona ceketini vermesiyle devam etti.

BIRAK METROBÜSÜ YATINI AL GEL!

İstanbul ve Tarabya kıyılarında 300 bine kapasiteli yat limanlarının açıldığı ve Kuruçeşme, Beykoz, Paşabahçe'de de artık çalışmalarına başlanılan metrobüslere serpilen reklamlarla halka duyurulu. Sırıp sıyrık metrobüslere binmelerini, bundan böyle özgürce sahillere yüzlerini çark edebilmelerini sağlamaları bir reklamın dünyaya yüzü: "Sahiller Vatandaşın!"

BİŞEYLER DÜŞÜNDÜM

YENİ TÜRK ŞİİRİ

Yılmaz Erdoğan ve Cüneyt Cebenoyan'dan sonra, 9 Eylül Türk Edebiyatı Dern Kızılcıklı Mahir Çınaroğlu Akşamsefası Okuru Kaşar Ayhan Eri'ye de ilham verdi. Şiirlerini "Kaşar Üzerine Şiirler" adıyla bir araya getirdiğimiz Kaşar Ayhan Eri'nin şiirlerinden bir örnek:

CİNAYET MASASI

Karakolda 52 santimetrelik masaya kemerini takıp intihar ettiği öne sürülen Hasan Latif Kaplan'ın dosyası beş ayda kapatıldı. Yapılan otopside Hasan Latif Kaplan'ın vücudunda otuzun üzerinde darp izi bulunmuştu.

SEYTAN PRADA GİYER

Bülent Ersoy üyeliği 250 bin liralık chinchilla derisi kürkünün tepki çekmesiyle ilgili, *"Kraliçeleri konuşup kendileri dinliyor. Hiç önemli değil, umursamıyorum. Bakın bu da timsah derisi çantam, 40 bin euro..."* diyerek elindeki Prada marka çantasını gazetecilere gösterdi.

Samsun'da BDP heyetini taşlayarak linç girişiminde bulunanların, polislerle sarmaş dolaş fotoğrafları yayınlandı.

BDP heyetini, TKP ve ÖDP binalarını taşlayanların şikâyeti üzerine, taşlananlar hakkında soruşturma açıldı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BİR DE Adana Valisi Hüseyin Avni Coş hakkındaki soruşturmayı ifadelerini **BİZE ANLAT:** milletvekillerine mektupla bildiren üç kişi evleri basılarak gözaltına alındı.

Akşamsefası

SUSUZ

Çamlıca Camii projesi bizzat Recep Tayyip Erdoğan başkanlığında bir heyet tarafından değiştirildi.

Hakan Şükür, "Aslında Türk değilim, Arnavut'um," dedikten sonra gelen tepkiler üzerine sözlerinin cımbızlandığından yakındı.

KESK'e yönelik yapılan operasyonlarda 3 aylık bir bebek de ailesiyle beraber nezarete götürüldü.

12 Eylül döneminde gözaltındayken kaybolan oğlunu arayan Berfo Kırkbayır hayatını kaybetti. Berfo Ana'nın son sözleri, "Oğlumun kemiklerini bulmadan beni gömmeyin," oldu.

Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan, ülke olarak IMF'ye harçlık verebilecek durumda olduğumuzu açıkladı.

Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, doğayı katleden HES'lere karşı eylem yapanları "dışa bağımlı güçler" olarak suçlayarak polisi göreve çağırdı.

Fatih'te hamile eşini hastaneye yetiştirmeye çalışan bir vatandaşı arabadan indirip döven 11 polis için 3 ila 12 yıl arası hapis cezası istendi.

Mardin'de, kayıp akrabalarının girişimiyle yapılan kazı çalışmasında bulunan kemiklerin 1995 yılında gözaltına alınan ve kendisinden bir daha haber alınmayan Mehmet Emin Aslan'a ait olduğu ortaya çıktı. Aslan'la beraber gözaltına alınan 7 kişiden bir daha haber alınmamıştı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

MEÇHUL TIKNAZ

"Bir keresinde yolda yürürkenkarşı yönden gelen güzelbir kızınbana baktığını fark ettim" dedim ve herkesinçaylarını doldurdum. 4 arkadaş evde oturmuş saatlerdir konuşuyorduk. İçlerinden ikisiniçok eskiden beri tanıyordum, diğeriyle ise daha birkaç saat önce tanışmış ve hemen kaynaşmıştık. Kendi çayımdan bir yudum alıpsözlerime devam ettim; "kız beni daha 10 metre öteden kesmeye başlamıştı. 10 metre boyunca bakışlarımızı hiç çekmeden birbirimize doğru yürüdük. Gerçekten rüyada gibiydim çünkü kızöyle böyle bir güzel değildi. O zamanlar 23 yada 24 yaşlarındafilandım ve ozamana kadar hiçbir kadın banabu denliuzun bakmamıştı. Haliyle heyecanlandım, kıza yaklaştıkça kalp atışlarımı kulaklarımla duyuyordum. İlk görüşte aşk bu olsa gerekti. Aramızda biriki adım kalmışken birden çantasını sıkıca tutup benden uzaklaştırdı ve dümdüz yanımdan geçip gitti. Meğerse zavallı kız beni görünce malının derdine düşmüş. Malını çalar bu demiş". Hep beraber güldük.

Da ha birkaçsaat önce tanıştığım çocuk sarışın mavi gözlüydü ama hiç öyle gözükmüyordu. Sarışınlığı da mavi gözlülüğü de tek tek incelendiğinde fark edilen sarışın mavi gözlülerdendi "aaa bu heri f aslında sarışın mavi gözlüymüş lan" diye şaşırılan binlerce insandan biriydi. "Liseye filan gidiyordum. Boş arsada taşın üzerinde tek başına saatlerce oturan adamlar olurya. Onlardan biri ben arsanın yanından geçerken beniçağırdı. Arsanın ortasına doğru yürüyüp yanına gittim. Yanınavardığımda si gara istedi verdim. Sonra bana uzınızun bakıp "sende hırsıztipi var, sanayokuş yaparlar. Hadi şimdisktir git" dedi herif. Moralim çok bozulmuştu. Hırsıztipi ne lan. Yokuş yapmakne!" diye anlattı. "Yani herkes düz giderken sentipten dolayı yokuş çıkmak zorunda kalacaksın. D eğişik lafmış, tamtivitır'a yazılmalıklaf etmiş herif. K eşke o zaman ayfonolsaymış. " dedi çocuklardan biri, "I'mat arsa, I'm at daş" dedi diğeri. "Sahi ayfon olmadan önce parmağımızıbiz nereye sürtüyormuşuz lan?" diye sordubir başkası. Hep beraber güldük.

"İnsanlar üzerindeki önyargılar, belli birzaman sonra o insanlarınkişiliğininbir parçası olur. Önyargıyı kabullenm ek çoğu zamanbir zorunluluk haline gelir" dedi ev sahibiolan eski arkadaşım. "Nebu, tivitırmı?" diye sordum. "Hayır, özlüsöz" dedi, " hay skicem özlü sözünüzü" dedim. "niye öyle diyorsun abiözlü iyidir bence" diye itiraz etti sözü söyleyen. "şimdiye kadar hangi özlü söz kiminişine yaramış. Diyelimki **'kurt taklidi yapan çakallara güvenme ey oğul. O çakal bile bir zebra olabilir'** diye birsöz duyduk ve ondançok etkilendik. Yetmedi, bu sözüaldık yaşamımızın temelineoturttuk ve tam o anda İGDAŞ faturası bize ibrazediliyor. Neyapıcaz? Ödemeyecek miyiz faturayı. Ya dayarın işe gitmeyecek miyiz?Ne yapıcaz abi, Zebraya mı öğretecğiz bombinin patlamı, çakalı mı yeni işyerine yeni makine mühendisi diye yollayacağız? Özlü sözlerin gerçek hayattabir karşılığı yoktur. O yüzden banaözlü ile gelmeyin abi"dedim. "özlüiyidir iyi" diye hep beraberitiraz ettiler.

"Kendinebakıcaksınabi. Artık çocuk değiliz. Giyinmeyi bileceksiniz" dedi aramızdaki en temiz gömleklioları. "Adam sanaönyar gı ileyaklaşıyorsa, o onunkendi terbiyesizliğidir. Hemen kabullenmeyeceksin. Hepiniz günlük traşınızıolsanız, şöyle Sarar'dan birertakımelbise alsak size, altına Kemal Tanca'ları çekseniz. Kimsizden çekinsin. Kimsizden şüphelensin" diye devametti sözlerine. "Abibenim takımelbiselikbirişim yok. Takır takır ayakkabılarla dergiye gitsem her gün dergidekileri kendimden tiksindiririm" dedim. "Onlar da giyinecek abi. Sen onlara saygından dolayı giyiniyorsun, onlarda sana saygı gösterecek" dedi. Meğerse bambaşka bir dünyadüşlüyormuş eski arkadaşım. Herkesin uzun burunlu kösele ayakkabı giydiği ve birbirine saygıdan dolayı tıraşolduğu bir dünya hayali kuruyormuş. "Takım iyi de takımla beraber ayağa giyilen ince çorap beni huylandırıyor. O ayakrengini sadece biraz grileştiren çoraba gerçekteniihtiyaç var mı?" diyesordum. "sen istemesen detakım o çorabı ister abi. Tabi takım var takım var. Ucuz takım kadarkendini belliederibir şey de görmedim benşu dünyada. Giyinmeye verdiğin parayaacımayacaksın abi" dedi. "Acımayacaksın Rocky!Takıma verdiğin paraya acımayacaksın!" dedi diğeri. Mecburen buna da hep beraber güldük.

"Peki, önyargılıolmak suçmu? Önyargılı olanmı hatalıdır hep. Diğertarafın hiçmi suçu yok yani?" diye sordu temiz gömlekli. "Yani ne bileyim, ben kız olsam ve sakallıbir adam 10 metre öteden bana bakarak gelse. Ben tabiki yanından geçerken çantamı kollarım. Bundan daha doğal ne olabilirki" diye devam etti. " Bakmasın o da... Ben mi dedim bana bak diye" gibi ortaokulda uşaklığı verdim. " Alışacaksınca gerek yok abi. Kendine bakacaksın. Tipine, giydiğine dikkat edeceksin yeter. Hâlâ önyargılı olan olursao, onun terbiyesizliğidir. Birazçaba göstersen kırarsınönyargıyı. " dedi. "Temiz ve hoşolmakiçin bikalıp sabun yeterdiye kapıcıyaöğüt veren yaşlı bir kadın gibi sin şuan. Bunasılbir bebekçe bakıştır böyle. Ulan bi kalıp sabun yetiyorsa CLİNİQUE niye var öyleyse!" diyeükredi ev sahibi. Konu benim hırsız zannedilmemden çıkıp sınıfsal meselelere geldiği için biraz sevinmiştim.

Nedense bu anımı dillendirdiğimiçin pişmandım. Belki dedurdık yere akıllarına şüphe tohumu serpmiştim arkadaşlarımın. Aynı pişmanlık dolu bakışı "sende hırsız tipivar" anısını anlatan çocuğun da gözlerinde görebiliyordum. O anısını anlattıktan sonra "ulan harbiden de hırsız gibitipvar lavukta."diye belki bilerek düşündüğümü fark etmiştim. Önyargıdan kırkarken biranda önyargının kırbacını elimde bulduğum için kendimdenbiraz utanmıştım.

Bentam benim mevzudan uzaklaşıldı diye sevinirken "hırsız yakalama sevincinin altında ne yatıyor peki?" diyesordu hırsız tipliçocuk. Çocukken bütün ma halle olarak bir kere hırsız kovalamıştık. Hırsız yakalanmamıştıama kaçarken görülmüş, bahçelerde sıkıştırılmaya çalışılmıştı. Geenin dördünde bütün ma halle sokaklaradökülmüştü. Polise haber verilmişti. Gerçekten de hırsız yakalamasevinci vardı ve bütün mahalleyi sarmıştı. Hırsız mevzusu bittikten sonra saatlerce mahalledeotu rulmuş, çay yapılmış, sohbetler edilmişti. Tam bu anımıanlatacakken çocuk devam etti; "mesela daha deminbi filmden bahsederken, yabancı bir filmden arak olduğunu, Türk yönetmenin utanmadan aynısını çektiğini söylediğimde h epimiz ne kadar sevindik. İnternetten filmdeki arak sahneleri size gösterirken ne kadar da kıvançlıydım." dedi hırsız tipli sarışın. "E oğlum senkendin bulup gösterdin ve birebir aynısını çekmiş şerefsiz. Biz mi suçluolduk yani?" diye haklıolarakitiraz ettitemiz gömlekli. "Hayır, yönetmen suçlu. Ama suçlunun tespiti karşısında bizim bu kadar sevinmemizene demeli. İçimizden çıkan yönetmenin böyle birşey yapması konusunda üzülmemiz gerekirden, "vay kurnazzzzzz enselendin işte"diye neden garipbir mutluluk duyuyoruz onun yakalanmasından? Sürekli içimdeki suçluları arayan bir toplumuz biz. İyin kötüsü suçlular da çoğunlukla gerçekten suçlu. Önyargıları çoğunlukla doğru çıkıyor" dedi Sarı. "Arkadaş hasta mısın nesin? Kendin gösteriyorsun sonra da kendinkızıyorsun bize" diye haklı olarak söylenditemiz gömlekli. "mevzuolsunbe abi. Rahatol. O yönetmen arakladı diye kimse filmleriniizlememezlik etmez. Sıkmacanını. Yineaynıoranda izlenir, sevilir. " diye sarışın çocuğa çıkıştı ev sahibi. "gelin inat etmeyin bir g nsizlealışverişe çıkalım. Hepinizi ben giydireyim. Ondan sonraböyle şeyleri düşünmeyeceksiniz. " dedi temiz gömlekli.

Vakitçok geç olmuş hepimizin uykusu gelmişti. Evlere dağılmak için h epimiz ayaklandık. Temiz gömlekli olan diğeriniarabayla evebırakacaktı. Benise evimyakınolduğuiçinevekadar yürüyecektim. Bir iki ışığın aydınlattığı karanlık uzunca bir yokuştan aşağı doğru yürüyecektim. Üstüm başım sigara kokmuştu, temiz havada kısa bir yürüyüşiyi gelecekti. Evden çıktığımda sokakta birkaçadım önümde biradam yürüyordu. Tıknazca yapılı ben yaşlarında bir adamdı. Hemen arkasından ağıradımlarla yürümeye başladım. Tesadüf buya beni evime götürecek yokuşa doğru saptı, bende arkasındansaptım. Her yer o kadar sessizdi ki sadece ikimizinadım sesleri duyuluyordu. Yürürken belli belirsiz arkaya baktığını fark ettim. Yapacağım bir şey yoktu sadece ardı sıra yürümeye devam ettim. Tıknaz vücudunu hafif dikleştirerek yürüyordu ama kalın ensesi terden sırılsıklam olmuş, ay ışığındaparlıyordu. "Bırak bu işleribe tıknaz. Resmen g. tün atıyor şuanda" diyeiçimden geçirdim. Takip mesafesini koruyarak aynı hızda aşağı inmemiz gerçekten sinir bozucuydu. Sokak lambalarının ilerde bozuk olması ise tıknaz açısındandaha korkunçtu. Arkaya çaktırmadanbakıp kontrol etmeleri gittikçe artıyordu. Sadece evime doğruyürüyerek birinsanı bukadar korkutabileceğimaklıma gelmezdi. Evden birkaçsaniye önce çıksaydım oarkamda olacaktı ve ensesi terleyen ben olacaktım ama ne mutlu ki o öndeydi. Korkan değilde korkutan olunca bir hayli sevinmiştim. "tı hıı" diye kendimitutamayıp güldüm. Tıknaz büsbütün mahvoldu. Adımları hızlanmıştı. Zavallı adamın daha fazla yüreciğiyle oynamayayım diye acaba hızlanıp önüne mi geçsem diye düşündüm. Amadar sokakta koşarak buadamın yanından geçtiğim anda altına sıçardı. "abi korkma ben tahsilli bir insanım. Yarından itibaren takım elbise giyicem merak etme" diye ardından bağırsam hiç anlamazdı. Yapacak herhangibir şeyim yoktu. Ben sadece evime gidiyordum ve yol bitmiyordu. Sokak ta sadece ikimizinadım sesleriyankılanıyordu. Bu durum iyiden iyiye canımı sıkmıştı. Bari yol boyunca müzikdinleyeyim diyeelimi cebimdeki mp3 playera attım. Ama kulaklığın kablosu birbirine dolanmıştı. Biryandan kulaklığındolanan kablosunu ikielimle çözmeye çalışırken biryandanda yürümeye devam ediyordum. Geri dönüp elindekablo olan beni görünce artıkkoşmaya başlamıştı. Hiç açıklamayapma gereği duymadım ilerdeki sokağın karanlıkyerinde gözden kayboldu gitti. " hiç gereği yokken korkuttuk lan adamı" diyeiçimden geçirerek yürümeye devam ettim. Nihayet kabloyu çözmüştüm. Kulaklığı kulağımatakıp müzikdinleyerek evedoğru yürümeye devamettim. Sokağın karanlıkyerine girdiğimde içimde hafif birürperti vardı. Adımlarımı hızlandırıp karanlıktan kurtulmaya çalışırken sırtımda bir acı hissettim. Dev bir taştı bu. Allahtan kafama gelinemişti. Geriye dönüp baktığımdatıknazınbirkaç adım öteden banakorku dolu gözlerle baktığını gördüm. Bir şey demeden evime doğru yürüdüm. Birkaç adım peşimden yürüyordu hissediyordum. Yapacak bir şey yoktu evlerimiz ayrıistikametteydi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

N.S.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, ellerinde taşlarlasize saldıran ve linç girişiminde bulunan bir gürüha karşı kendinizi savunmanız,herhaldekimse itiraz etmeyecektirki en doğal hakkınızdır.Ancak Türkiye'de,polisin gözü önünde size saldıran yüzlerce saldrgana, size attıkları taşları geri atmaya falan kalkarsanız hakkınızda derhal bir soruşturma açılacaktır. O yüzdenolur a günün birinde polis nezaretinde eviniz taşa tutulur, siz sizolun o taşlarıgeri atmayın. Ha bu seferde, "linç girişiminde bulunan vatandaşların taşlarını çalmak" gibi bir suçlamayla da karşılaşabilirsiniz tabii. En iyisi, atılan taşlarıtoplayıp,sepetle camdansarkıtıp sahiplerine geri vermeniz olacaktır. Böylece linçgirişiminde bulunan vatandaşları da engellememiş olursunuz. Zira engellediğiniz takdirde, çok sevgili polis memurlarımız dahıali hazırda oradabulundukları için hakkınızda "linç girişimini engellemek" suçlamasıyla da soruşturma açılabilir.

Normal şartlar altında, başında bulunduğu bilimsel araştırma kurumunun bütçesinin düşüklüğünden yakınan bir yönetici, elbette başkaalanlarda yapılan yüksek harcamalardan şikâyet ederek bu bütçelerin kendi kurumuna da aktarılması gerektiğini söyleyebilir. Ancak Türkiye'de bir bilimsel araştırmamerkezi yöneticisi, bütçesinin azlığından yakınırken ne başbakanın 120 milyon dolarlıkuçağını nede elektrik üretimine ciddi bir katkısı olmayanHES'lereyapılacak 60 milyardoları örnek gösterebilir. Koskoca profesörün aklına gelen tek örnek, bir futbol takımının transfer ettiği oyuncuların maliyetidir.Anlaşılan o ki, bilimadamlarımız sürekli her şeye müdahaleettiğini gördükleri için "herhaldefutbol takımlarınıda başbakan yönetiyordur," diye düşünmektedir.

Normal şartlar altında,bırakın yurtdışına çıkmayı, yatağından bile kalkamayacak insanların ve hatt a milletvekillerinin dahi tutuklu yargılandığı bir ülkede; kurduğu çeteyle gençleri fuhuş veuyuşturucuya sürüklediği iddia edilen, örgütünden ayrılanların birkısmının şüpheli bir şekilde hayatını kaybettiği bir çete liderinin yıllardır tutuksuz yargılanması şüphe uyandıracak bir durumdur.Türkiye'deyse böylebir çete liderinin davasının zamanaşımından düşmesi için bazı hâkimlerin canla başla çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında, işkence bir insanlık suçudur ve bu suçaverilen cezalardakolluk görevlilerininişkence yapmayı akıllarına bile getiremeyeceği kadar ağırdır.Ancak işkenceye sıfır toleranspolitikası uygulayan bazı ülkelerde,yapılan işkenceninöldürücü olmaması, kendisine hukukçu diyen şaklabanlar t arafından işkencecilerinsalıverilmesi için yeterlidir.Bazı hukukçularımıza göre yapılan işkencenin işkence sayılması için tutuklununhayatını kaybetmesi şarttır. Muhtemelen şikâyetçi de "yahu yaşıyorsun yaişte, daha ne istiyorsun," denilerek mahkeme salonundan uğurlanmış ve "seni öldürmeyen şey seni güçlendirir," diye teselli edilmiştir.

Normal şartlar altında, 16 yaşındakiçocukların okula gitmek yerine ellerinde kazma kürekle inşaatlarda çalışmaları, bir hükümetin öncelikli olarak engellemesi gereken bir durumdur. Türkiye'deysebizzat hükümetin,16 yaşındaki çocukları inşaatlarda ve ağır işlerde çalıştırmanın önünü açtığını görebilirsiniz. 16 yaşındakiçocuklarınkalem yerine kazma kürek tutmalarına devlet eliyle onay verilmesi, henüz doğmamış çocuğabile ağlayan sahtekârların zerre kadar umurunda olmayacaktır.

Normal şartlar altında, silahlı bir örgüt tarafındankaçırılan devlet memurlarının, sadece ve sadece hayatları için endişe etmesi gayet yerinde olacaktır. Ancak Türkiye'deyaşayan bir devlet memuruysanız ve silahlıbir örgüt tarafından kaçırılarak alıkonulduysanız, ayrıca endişe etmeniz gereken, olura serbestbırakılacak olursanız,devletin maaşınızda yapacağı kesintidir.Zira Türkiye, silahlı birörgüt tarafından kaçırılan öğretmenlerin tutsak kaldıkları süre içindeki maaşlarını,sankiadamlar işten kaytarıp hep beraber Antalya'ya tatilegitmiş gibi ödemez, sigortalarını yatırmaz. O yüzden Türkiye'de bir memursanız ve silahlı bir örgüt tarafından kaçırılma riskiniz varsa, evde bir yere mazeret iznine ayrılmak için dilekçe saklamanız yerinde olacaktır. Kaçırıldığınızda,eşiniz dostunu dilekçeyi devlete verirki hiç olmazsa tutsakken sigortanız yatsın.

Normal şartlar altında, elinde bomba patlayarak hayatını kaybeden birinsanın vücudunda sağlam kalmasıbeklenecek en sonuzvıelleri olduğu halde,anlı şanlı Türk basını,elleri sapasağlam bir çocuğun elinde bomba patladığı için ölüğünü haber yapmakta hiçbir beis görmez. Yapılanotopsi, çocuğunbomba değil, bir polis panzeri tarafından ezilerek öldürüldüğünü ortaya koyması, paramparça olanın çoknecip basınımızın ahlakından başka bir şeyolmadığının kanıtıdır.

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Mektepte kaldığı iki yıl boyunca bu dünyada yalnızca masumiyetle hayal gücünü bir arada örenlere özgü bir mutluluğun tadını çıkardı."

Necib Mahfuz - Aşk Zamanı'ndan

• Sirkeci Garı'nın otelyapılacağıülkede başkan olsan nolur, padişah olsan n'olur ey otorite?!

• Demirel, bi saniye de olsa "yerıipapa olmayı" geçirmiştiraklından...

• Dün "savaş-silah" diyen dudaklar, bugiin "Barış" diyolarsa, nemutlu o dudaklara... Bizim kulaklarımız, kimdengelirse gelsin, insancıllaflar duyunca sevinirler...

• Edebiyatç ıyı bitiren kararsızlıktır...Diyelim ki cümle şu: "'Göründüğü kadar zekiolmasına imkan yok' diye düşündü genç kadın, 'Ama bu kadar zeki görünmeyi beceren, çok usta bir oyuncuolsa gerek, bu sebepledahasık görüşmeliyim bununla.'" Şimdi bu cümleden sonra, dese ki "Genç kadın derken, bana göre genç; bana genç gelen, sana genç gelmez" dese, bütün kafalar düşer... Edebiyat, Görecelı diildir!..

• Modern Kızılderili, kızına şu ismi koyar: Albüme Adını Veren Şarkı...

• Pazartesiler biraz da "Cehennem Sıcağında" demekti, "The Lon g Summer" imiş esası... Salılar, Hitchcock'un kısa "Alacakaranlık Kuşağı" hikayeleri demekti... Çarşamba, Suna Pekuysal'lı - Ayşegül Atik'li "Tatlı Çarşamba..." Perşembeler, "Zen gin ve Yoksul" anlamına gelirdi; cumalar "TV'DE YERLİ SİNEMA" kuşağı... (Heleyarıyı! tatiiininilk günüolmasın, varya.) Cumartesiler, İngiltere'den canlı yayınlanan "Süt Kupası" maçları, pazarlarsa biraz da rahmetli kıvırcık ressam Bob Ross demek idi..

• i, muma benziyo...

• Doğrudur, doğudaokumayan çoktur, amma okuyanıda külliyen okur..

• Kaynanazatenkaynana,daha korkuncu bedduaedengelin...

• "Dikkat tuzakvar" levhası nediramaya? Madem uyarıcaksın, niye tuzak kuruyosun? Tuzağın doğasına aykırı!..

• Yalnız 1800'lerne bozayapmış be arkadaş...

• "Aşk" tüm hisler için kullanılan birkelime olursa piyasaya düşer... Karşılıklı her etkilenme aşk değildir ve aşk, cinselliklesınırlıda değildir.. Bi sürü "meşkinsanı" dolanıyo ortalıkta, "aşk adamı" süsüyle...

• Futbolcuolsam,enaz bi kere "durumumaç saati belli olacak" kafası ya şamak isterdim...

• Doğduğumuzda bi yerimizde "son kullanma tarihimiz"yazıyoolsa, ne bileyim; topukolur, ense olur, bilirdik halimizi, ona göretakılırdık. Hemokullara gidip hemerken ölmek çok saçma. Okul, hayattan çaldığı için, yaşamadan ölmek gibi bi şey oluyo... Okul denmişken, ki ben dedim, ortaokulkalksın! Beş yıllıkokul, sonra üç yıl tatil, sonra lise. Kesintili olsun. Ergenliği paşa paşa evinde geçirsin çociklar.Ayarlayın bunları...

• "Karanlık" dediğin ışığın bir türü; düşmüş melek...

• Bi gazinoya gittiydikailece; sunucuyu gördüm, sunucu olmak istedim; şarkıcı çıktı sahneye, şarkıcıolmayakarar verdim; türkücü belirdi, türkücülükte kararkıldım. Sonrakomedyenleri gördüm, budedim...

• Azalarak Bitsin: "Avrupa'dainsanlar birbirine çarpmadan yürüyor..."

• Sonra ilk tanışmadaki "Düzgün kişi misin yoksa yarrik adam mısın" bakışı... Ah o bakış!..

Akşamsefası

Akşamsefası

• Gene Madame Bovary, madamın dibisin Bovary!.. Flaubert, tümobjektifliğine karşın, bazende kıyamıyor kahramanına: "Emma alçaldı, yalvardı; hatta o güzelim, uzun, akelini satıcının dizine koydu."Bir de meraklısına sorarım; Emma Bovary,başıhaciz derdiylesıkışırken, herkesten yardım istemiştir de, Eczacı Homais'ye niçin gitmemiştir? Bu soruyuisteyenledidelim, mail yoluyla. O eczacı ki, gördüğümen acaip, endüzkafa yantipler arasınagirdi. Ve kitaptan son alıntı, köradamın söyle diği şarkıdan:"Güzelgünlerin sıcağı / Küçük kıza aşkı düşündürür."

• Türkiye'yi kalabalık bulan Fransa ve Almanya'nın bizden daha kalabalık olması peki?!

• İki arkadaşım Eskişehiryolundalar... "Bira" diye tutturuyo biri... Hiç bakkala, büfeye denk gelemiyolar... Çok sonra, kocaman biradeposu görüyolar uzaktan... Biradiye tutturan "Durup şurdanalalım işte" diyo... Diğerinincevabı: "Akılsız gibikonuşma,hiç kağıt fabrikasına gidip 5 tane A4 kağıt istenir mi lan?!"

• İlkokulda müdürün takma adı "Kazmadiş"ti, ne saçma ya...

• Ulu şair LaleMüldür'ün dizesindenalmış adını son bienal: "Anne, benbarbarmıyım?" Lale'ninaffına sığınarakalternatif başlıköneriyorum: "Kızım, sana barbardiyende s.kesürülecekakıl yok, senrahatol!.."

• Beşi fransız üçütürk, sekiz kişi oturuyoduk masada, fransızlardan birinin doğum günüymüş, kutladık, sonra onlarda bizim gibiymiş meğer, bastılar arkaarkaya Edith Piaf şarkılarını... Sonra "Sizden bişeyler dinleyelim" dedi onlardan biri... Timur Selçuk'un muhteşem bestesi "Sen Nerdesin" geldi aklıma, Faruk Nafiz Çamlı bel'in güzelim şiirinden, "Caddeden sokaklara doğrusesler elendi" diye başlayan şarkı... Fransızcaokunduğunu da biliyodum o şarkının, Timur Selçuk tarafından gene, dinlemiştim çok önce... "Bula bilirmiyiz aca ba"dedik, arandık, bulduk. O kısacık, şahane introdansonraüstadın o insan ruhunu kapsayıveren orjinal sesi sardı ortamı... Nerdeyseuhrevi bir saygı ve sessizlik çöktü sekiz kişinin üstüne... Acaip güçlü bir kıvanç duydum Timur Selçuk'la... Ellerinden öperim dedim içimden... Yazarım bunu ben, duramam, dedim... Türkçe şarkılarını dinledik sonra üstadın, fransız kardeşlerin gönüllerine ve telefonlarına kaydoldu Timur Selçuk... İşini bukadariyi yapanlarınher daim hastasıyım... (Fransızcaşarkınınadı "Tu Seras Un Concerto".)

• Kedilerimizden dişi olanı, Boza, bildiğinMişel Fayfır'a benzeyengüzellik bir kedi.Ve Yoda'ya göre çokfazla yemesine rağmenherzaman zayıf.Ya da Yoda şişman. Belgeselde gördüm, aslanlar da da aynı, dişiler her zamandahaçok yiyolar. Fakaterkeklertoraman. Bir günlükete erkek aslan dönüp bakmıyo,dişilersıfırlayana dek kemiriyolar...

• Sadeceiki kez çiş hakkıolan işyeri duydum, onlar da kayıtaltındaymış... Büyük harflerle: YUH!

• Taksi şoförü anlattı, ona da gemici bir arkadaşı anlatmış... GüneyAmerika'dan SuudiArabistan'amal taşıyan bir gemi... Upuzun yol... Taşıdığı nesnelerden biri de üzüm... Bildiğin üzüm... Gemi Arabistan'a geliyo, mallarınhepsi tamam, bitekiizümyok... "Nasılolur" diyolar; üzümlerortadayok... Kimse bi şey demiyo... Nihayet tayfaları sorguya çekip, sıkıştırıyolar... Birisi itirafediyo en sonunda: " Kaptan emirverdi, üzümlerdenşarap yapıp yolda hepimiz içtik!.." Hemen kaptanı aramayabaşlıyorlarama kurnaz kaptan çoktan ülkedençıkıptozolmuş bile... Diğerlerini affediptüm suçu kayıp kaptana yüklüyolar, olay böyleceyarım kapanıyo!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEN

Merhaba.

Umudun varsa her şeyin var.

Sarı çiçekler çıkıyorsa papatyalar da çıkar.

Otuzbeş yaşımdayım ve göbeksizim, bence ben başarılı bir insanım dedi bir arkadaşım.

Hani böyle bazen sebepsiz yere yolda karşılaştığın bir insana gözlerinin içine baka baka gülümsüyorsun ya, o da sana gülümsüyor ya, ne bileyim, öyle işte. Aslında öyle de değil. Elbet bir açıklaması var. Yeryüzünde hiçbir şey durup dururken olmaz. İnsan gülümseyen bir yaratık. Bir kere kafadan iyimser. Fakat öyle herkese de gülümseyemiyorsun. Halbuki gülümseyebilmemiz lazım. Elimizden öyle bir aldılar ki gülümseyişlerimizi, biz de ne yapalım, biriktirip biriktirip artık o an kim çıkarsa önümüze ona patlıyoruz. Kimse kusura bakmasın ama bizim gülümsememiz lazım. Vücut istiyor. Sıka sıka nereye kadar. Vücut bunu istiyor. Bizim gülümsememiz lazım. Artık o an kime denk gelirse. Çoğunlukla da karşılık alamıyoruz. Olsun. Umarımızda mı. Ben gülümsemişim arkadaşım. Dünyada benden güzeli yok. Bir de karşılık alırsak değme keyfimize. O günün kötü geçme gibi bir şansı artık yok. Öyle büyük bir büyüdür gülümseme.

Tependen turnalar geçiyor, dönüp bakmıyorsun bile.

Dünyanın en efendi gibi bayılan insanı benim galiba. Öyle temiz bayılıyorum ki insan üzerine. Geçenlerde evde kükürdak küpemi takayım dedim. Yaklaşık iki ay önce sağ kulağımın tepesini deldirmiş, ilk kez de bir ge önce çıkarmıştım küpemi. İki ay sor sağ kulağımın üzerine yatabilmek d iyi geldi. Niyse, eveet; "niyse",.. ded **takayım küpemi zaar, kükürda bu, boş bırakmaya gelmez, kulak memesi gibi değil ki, kolay kapanıyor, iki ay boşun mı çektim acısını,** ki gerçekten çok seviyorum kükürdak küpemi, kulaklarımda toplamda dört delik v en çok kükürdak olanını seviyorum, d çıkıyorum kükürdak için, dedim **takayım küpemi, bundan sonraları sabahları takar akşamları çıkarırım, bundan sonraları böyle yaparım, iyi olur.** Gittim banyoya, geçtim aynanın karşısına, kükürdak küpemi takacağım,.. takamıyorum, resmen kapanmış sar delik, biraz uğraştım, baktım bayılac gibi oldum, derhal salona geçip koltu oturdum. **Özlem'im** dedim, **ben birazdan bayılacağım, şöyle biraz koltuğa uzanayım, bu arada sen bana küçük bir ay getir lütfen, hattaküpemi takmama yardım bi le et, bu arada ben bayılınca da korkm Alpay'ım lütfen** dedi **ya Böyl konularda şaka yapmanı istemiyorum, geçen bayıldığında akım çıkmıştı, b de sağı solu tekmeliyorsun, d**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

ayılıyorsun, "hıkıkh kıhıhk" alan yapıyorsun, kalbin uruyor, gerçekten hiç hoş eğil dedi. Dedim **şaka apmıyorum. Birkaç dakika inde bayılacağım, biraz önce unu banyoda hissettim, aşırı ensantre oldum, gidiciyim ben** edim **bayılma babında.** Aynayı rdi, aldı küpeyi, başladı kulağımla maya. **Alpay'ım kan geldi** di. Dedim **gelir. Girdi** dedi. Dedim **rer**. Baktım girmiş hakikaten. rkasından silikonunu da kendim kızın. Özlem'in kanları sildi haftten. edim **Özlem'im aynayı alır mısın elimden. Bayılıyor musun** dedi. Dedim **hem de ne bayılma, seyret şimdi, izle şovumu.** Kendime gelmeye başladığımda Özlem'im başımdaydı. Ama dev korkmuş. Bir de ayılırken bayağı afta kalıyorsunuz. Ne o taraftasınız bu tarafta. Korkunç bir şey. Defalarca **oldu bana** dedim mesela. yıldığımı unuttum. Uykudan uyanmak si değil. Bir de bu defa çok şiddetli yılmışım. Sarsılarak titremişim. Yine lbim durmuş. Defalarca tokat atmış zlem'im. Bir de o kadar söyledim ni bayılıyorum diye. Bir de habersiz yıtsaydım demek ki aklı iyice caksın. İyi ki haberli bayılmışım. iyse, birkaç dakika içinde kendime n geldim, çalışma odama gidip İsmail ata Ruh çizmeye başladım. Her şey tine hızla döndü. Yalnız ne kırdakmış. O günden bu yana yine ereğim sağ kulağım üzerine yatmalara.

Şöyle bir tekrar toparlasın, bir ara çıkarır, tekrar takarım. Bu arada da elbet yine bayılırım.

æ Geçen haftalarda Kadıköy-Beşiktaş vapurunda Halil Sezai'yi gördüm. Önüne kapanmış, mizah dergisi okuyordu. Benim de çantamda o sıra kendi kitabım BEN var. Beşiktaş'ta bir arkadaşıma imzalayıp hediye edecektim. Halil Sezai'yi görünce ona imzalamaya karar verdim. Güzelce imzaladım. Sonra vapur kıyıya yanaşırken ben de kalabalık içinde Halil Sezai'ye yanaştım. Fısıldayarak, dedim **Halil, ben Alpay Erdem Aa, nasılsın, tanıyamadım, saçlarını mı kestirdin** dedi. Beş sene önce Old City'de izlemiş, bu arada da twitter'da inceden muhabbetimiz de var. Dedim **evet. Ben** dedim **sana kitabımı imzaladım. Güle güle okuman dileğiyle** dedim ve kitabı takdim ettim. Çok sevindi ve şaşırdı. Benim için de hoş bir an oldu. Geçen hafta da tekrar Old City'ye beni izlemeye geldi bir arkadaşıyla. En çok da Halil Sezai güldü. Oyun sonrası kulise geldi, kulis dediğim perdenin arkası, yeni albümü EY AŞK'ı imzalamış benim için. Birkaç gün öncede yine twitter'dan Kamil Seven Adam için kendi fotoğrafını göndermiş. Paylaştığım fotoğraf Halil Sezai'ye ait. **Tılsımlı insanların en büyük ortak noktaları mizah sevgisidir.** Diyeceğim de budur.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
Her Perşembe / **Takım** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 14 57, 0212 244 26 67

Sandık-içi

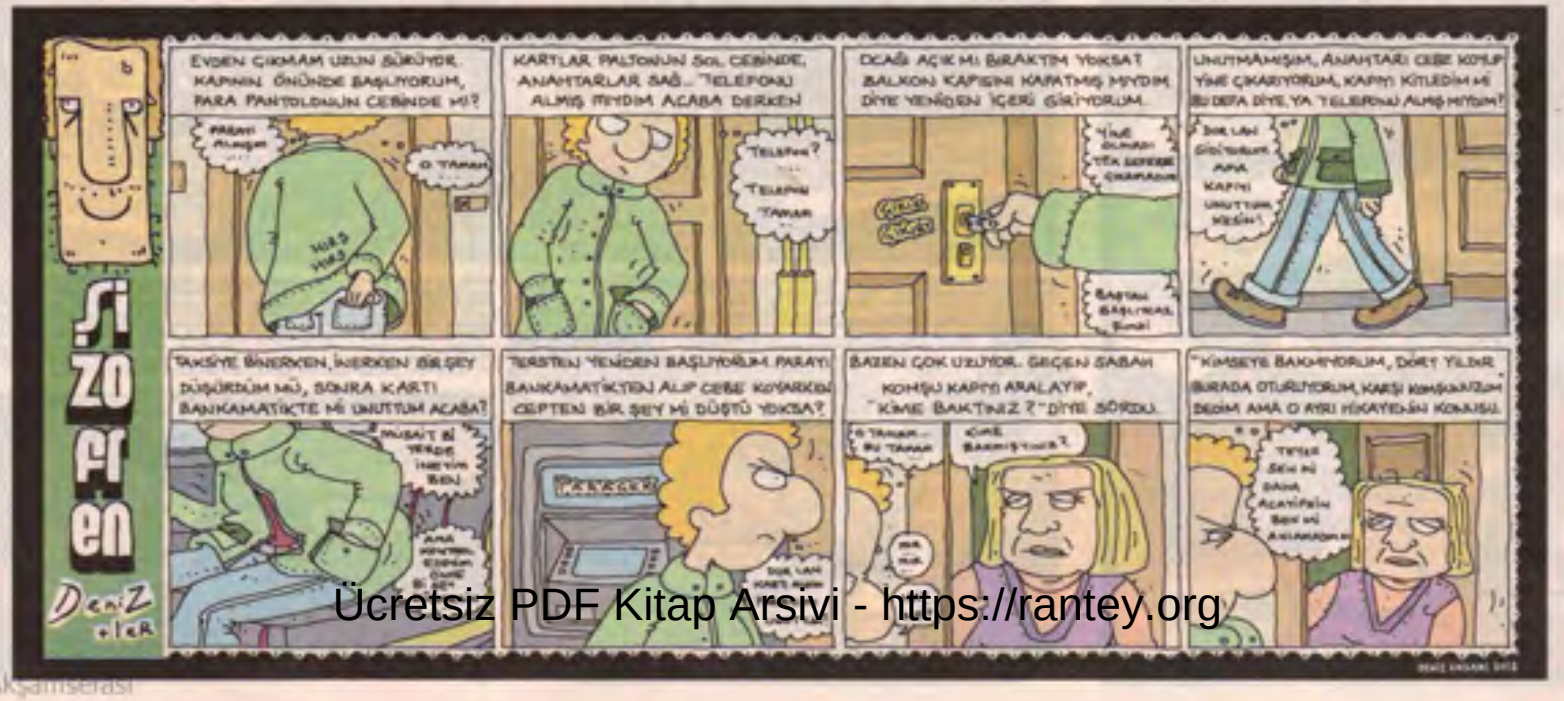
ERDEM KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Kulise bir şişe Jack Daniel's ve 17 tane dilli kaşarlı test isteyen Bülent Ersoy sahneye kelebek şeklinde tasarlanmış bir kıyafetle çıkalı **3 yıl**...

• Konser vermek için İstanbul'a gelen Alice in Chains grubu üyeleri, kaldıkları otelin asansöründeki her kullandıklarında midelerinin bulandığından yakınarak Türklerin deodorant sorunu olduğunu iddia edeli **3 yıl**...

• Yalova İl Sağlık Müdürü Ali Dağlar'ın kızı Emine Dağlar'ın açtığı eczanenin tam karşısına sağlık ocağı açılalı **4 yıl**...

• "MarkaÇocuk Yetiştirmek" isimli bir kişisel gelişim kitabı yazan Erdem Karagöz, kendi hakkında, "*18 yaşında Türkiye'nin en genç futbol antrenörü oldu. 20 yaşında girdiği hakemlik sınavlarını 100 tam puanla bitirdi, hiç hakemlik yapmadı. Günde 50 sayfa okumadan yatmayan Karagöz hiç antibiyotik kullanmadı...*" bilgilerini vereli **4 yıl**...

• Konya'nın Ereğli ilçesindeki Ulu Camii'nin imamı Hasan Çınar, "o lanetlenmiş varlık"ın isminden kurtulmak için "domuz gribi"nin isminin "mızgribi" olarak değiştirilmesini isteyeli **4 yıl**...

• Yazdığı kitapları yayınevleri tarafından sürekli geri çevrilen David Lassman, sorunun yazdıklarında olmadığını kanıtlamak amacıyla, üzerilerinde ufak değişiklikler yaparak 18 büyük yayınevine gönderdiği ünlü Jane Austen romanları için 17 yayınevinden red cevabı alalı **6 yıl**...

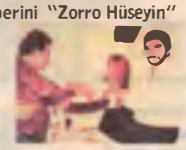
• Emrah BMW'sine tüp taktıralı **6 yıl**...

• "Rabbit in Your Headlight" isimli şarkının bir tünelde çekilen klibinde trafiğe aldırmadan yürüyen bir adama arabalar çarpınca, "Yalnızım" şarkısının klibi için tünele bizzat giren Doğuş çarpışma için bir tır tercih ederek işleri büyüteli **9 yıl**...

• SerenSerengil, "*Kaç ihtilal gördün?*" sorusuna verdiği, "*Fransız İhtilali var mesela..*" cevabıyla asaletinden taviz vermeyeli **9 yıl**...

• Mesut Yılmaz için "*Mesut denen yavşakla bundan sonra boğuşuruz. Bundan sonra her konuşmamla onahep yavşak diyeceğim,*" diyen CavitÇağlar, günün parasıyla 200 milyon lira tazminat ödemeye mahkum edilince, "*Parasıyla değil mi?*" diyeli **20 yıl**...

• Hürriyet gazetesi, Hüseyin Şanlı isimli bir vatandaşın, karısının göğüs uçlarını kesmesi, cinsel organını dağlaması ve alnına "H" harfi kazıması haberini "Zorro Hüseyin" manşetiyle vereli **23 yıl**...



• Seren Serengil ve Güven Ergün'ün nişan kurdelesi bir kebapçıda satırla kesileli **24 yıl**...

• Medyum Keto, Medyum Memiş'ten yediği tokatın ardından aniden şarkıcı olarak "Yaka Paça" isimli bir barda sahne almaya başlayalı **18 yıl**...

• Varlığa Dayalı Menkul Kıymetler (VDMK) uygulaması yüzünden Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı Tansu Çiller'e parti içinde "VIDIMIK Tansu" lakabı takılalı **21 yıl**...

• Burnuna estetik yaptıran Ajda Pekkan, operasyonun nedenini "*gözlük kullanmasına bağlı olarak gelişen çökme sonucu nefes alma zorluğu*" olarak açıklarken gözlük takmayı ihmal etmeyeli **22 yıl**...

• Savcı, kokain ticareti yapmakla suçladığı Nuri Alço'nun idamını isteyeli **24 yıl**...

• Beşiktaş, "asrın takımı" olarak nitelenen Dinamo Kiev'le eşleşince, metalik elbiseler giydirilen Beşiktaşlı futbolcular "uzay takımı" olarak lanse edileli **26 yıl**... (Asrın takımı uzay takımını 5-0 yenmiştir.)

• "AlıklarBirliği" isimli romanını yayıncılar tarafından ardı ardına geri çevrilmesi üzerine 32 yaşında intihar eden John Kennedy Toole ölümünden 12 yıl sonra PulitzerÖdülü'ne layık görüleli tam **32 yıl** olmuş.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

• Haftasonuhavada güzel olunca, çıkıpdolaştım biraz. Tabii aslındahava bir önceki güne göregüzeldi, zirayazın olsa "bugün çok soğuk," diye dışarı çıkmazdıkama kışın yazınburunkıvırdığımız havayla coşuyoruz. Daha sonra yaz geldiğinde aynı havaya nankörlük yapmamızın ise meteoroloji dünyasının gizemli dinamiklerinin zerre kadar umurunda olduğunu sanmıyorum. Dolayısıyla şimdigülümseyerek kucakladığımız bu havaya, yaz geldiğinde gönülrahatlığıyla nankörlük yapabiliriz.

Her neyse, havagüzel, dışarı çıktım dolaşıyorum ve bu esnada bir okulun bahçesinin önünden geçerken, neden daha önce farkına varmadığıma çok şaşırdığım birdelilik fark ettim. Türkiye'deki ilkokuldanliseye bütün okullarımızın bahçesine, tam bir hayvan evladı gibi beton dökmüş durumdayız arkadaşlar. Şöyle bir etrafımabakındım; yakınlardakiboş sayılabilecek tekalan, söz konusu okulun bahçesi ve biz ona neyapmışız? Beton dökmüşüz. Hakikatten sizce de bu durum en azından biraz garip değil mi? Şöyle bir düşünün, İstanbul'da nereden baksanız (ki ben İl Milli Eğitim Müdürlüğüsayfasındanbakıyorum daha garanti oluyor) üçbineyakınokulbinasıvar. Bunların bahçeleri yeşilalan olsa, total toplamda İstanbul adeta küçük bir orman kazanmışçasına nefes alacak. Ama bu üç bin okulun hemen hepsinin bahçesine beton döküp durmuşuz. Niye? Pazartesi ve cuma günleri, öğrenciler içtima yapsın, asker gibidizilipsırayla sınıflara girsin diye. Mükemmel bir atlayış doğrusu. Merak ediyorum, şimdiye kadar "Yahu biz bu okulların bahçelerinieşillendirsek, herbirinebeşeronar ağaç diksek," diyen çıkmadımı? Yok! Dök oraya betonu, üzerine de kalın kalın çizgilerçek, çizgilerin üzerineyaz 1-A, 1-B diye. Tek kanallı TRT gibi okulu marşla açıp marşla kapama meselesi zaten ayrı da, çok istiyorsan marşını ağaçlık alandayine söyle. Yapsayabirisiçöylebir kampanya, okul bahçeleri ağaçlandırılsın diye? Ben buradan söyleyince kimse ciddiye almıyor.

• Okul bahçesinde marş okumak konusunda favorim hikâyem de bir cuma günü beni okuldan almaya gelen, başka bir lisedeokumaktaolan arkadaşımın hikâyesidir. Müdür muavini bunu okulun kapısında üzerinde üniformayla görünce "Girsene evladım içeri, İstiklal Marşıokunacak," demiş. Bizimkizatenbiraz da gevşek bir adamdı, "Sağolun, ben okudum da geldim," diye müdür muavinini parallze edip beklemeye devam etmiş.

• Düşündüm de beni seven insanlarla Justin Bieber'i seven insanlar (kiona lara Belieber diyoruz) karşıkarşıyagelip kapışsa, beni sevenler çok feci dayak yer. Tamam, teke tek tehepinizo küçükkızlardan güçlüsünüz ama, hepsibir arada sizi feci parçalarlar. O yüzden sakın olaki beni Justin Bieber'le karşı karşıya getirmeyin.

• Her iki ayda bir, gazeteciliği internet sitelerini gezip okuduklarını ortaokul kompozisyon dersinde geçer not alacak bir metin halinegetirmekzanneden arkadaşların "Hello Kitty" hakkında aydınlatıcı ve birbirinin kopyası haberlerini okuyorum. Derler ki bu Hello Kitty'ninağzı yokmuş, o yüzdenona bakan hüziinlüysehüzünlü, neşeliyseneşeligibi geliyormuş. Hayırbunu da kim uydurdu bilmiyorum, ben ister neşelioiayım ister hüzünlü; Matrix filmindeki Neo gibi ağzı olmayanbirkediylekarşıkarşıya gelsemherseferinde ürkerim. Ağzı olmayancanlı, karides, midye gibibir deniz canlısı olmadığı müddetçe herhalükarda barıason derece korkutucugeliyor; ağzı olmayan canlınınyanındakatil bebek Chucky bile sevimli bir afacan gibi geliyor. Öte yandan böyle "Ay Hello Kitty her bakana kendi ruh halini yansıtıyor; duygularımızın bir aynasıgibi," türündenyazılarlaelin ağızsız kedisinden bir Mona Lisa çıkarma çabasına da anlam vermek güç.

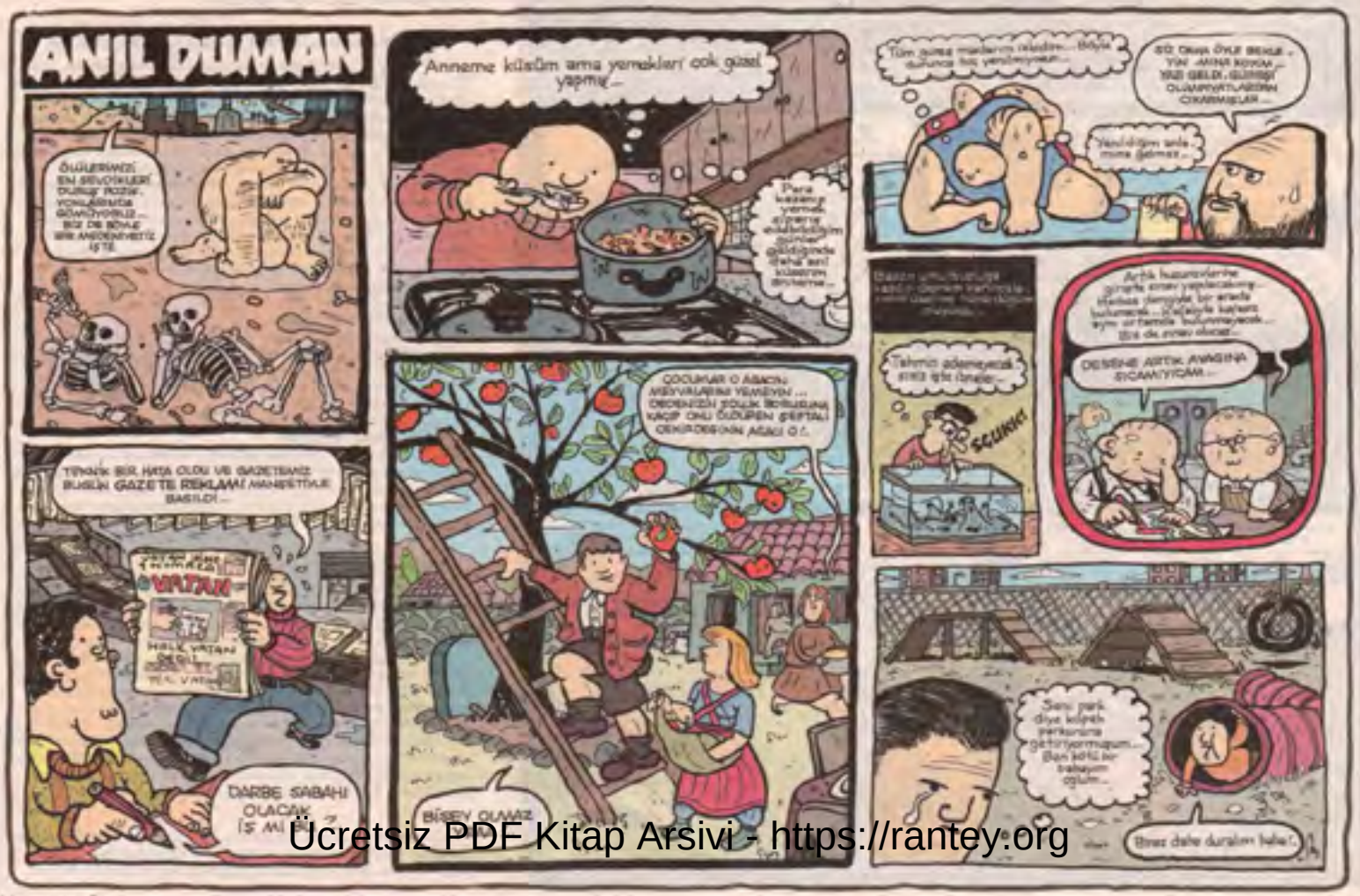
• Gerçi ben zaten korkak bir insanım. Örneğin E-5 kenarındakiVegas'a özenen dev binadaki görkemli tabelaları görünce de içim ürpermiyor değil. Orada, otobanın kenarında çılgınca ışıklandırılmış bir sürü dev bina var ve üzerlerinde kocaman kocaman harflerle "ERSOYLAR" "HASIRCILAR" falanyazıyor. Bu kimisinin halı ve mobilya sattığınıvitrininden anlayabildiğim, kimisinin isenasılbir iş tuttuğu tam manasıyla muammа olan binaların özgüveni beni benden alıyor. Valla ne işyapıyorsun bilmiyorum ama [illegible] HASIRCILAR.

• Satranç hadisesinin ne kadaranti demokratik olduğunun farkındasınız değil mi? Tamam satranç severlerbeni, yıllar yılı oynadığım satranç oyunlarında babamın bana numaradan yenildiklerihariç her daim ortalama beş hamlede mat olduğum için oyuna bok atmakla suçlayacaklar ve muhtemelen de haklılar ama düşünürseniz, satranç kadar anti demokratikbir oyun yok. Her seferinde oyunun hemen başında şahını yiyorlar ve oyun bitiyor. Yahu şah nedir allasen? Tamam, şahı devirdin ama belki ben de devirmek istiyordum şahı? Belki benim piyonlar fillerfalan bu hiçbir işeyaramayan, kıçını kaldırıpiki karegitmektenacizşahı devirip [illegible] yok mu oldu? Olmadı? E o haldebırak kerizgibi sevinmeyi de, satranç tahtasındaki ulusal kurtuluş mücadelelerini kanlarının son damlasına kadar vermeye hazır kahraman piyonlarını nasılalt edeceksin onu düşün sen. Üstelik, o kerizşahın sorumluluğuolmayınca, eminimki vezirim de ayrı bir coşacak, atım daha birdört nala koşacak, fillerim ağırından çıkacak. Ama yok, işine gelmiyortabii adamın ya, bugüne kadar şahımıdevirdiktensonra oyuna devam etmeyi göze alabilen rakip görmedim. O derece korktu hepsi benim bu tavrımdan.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

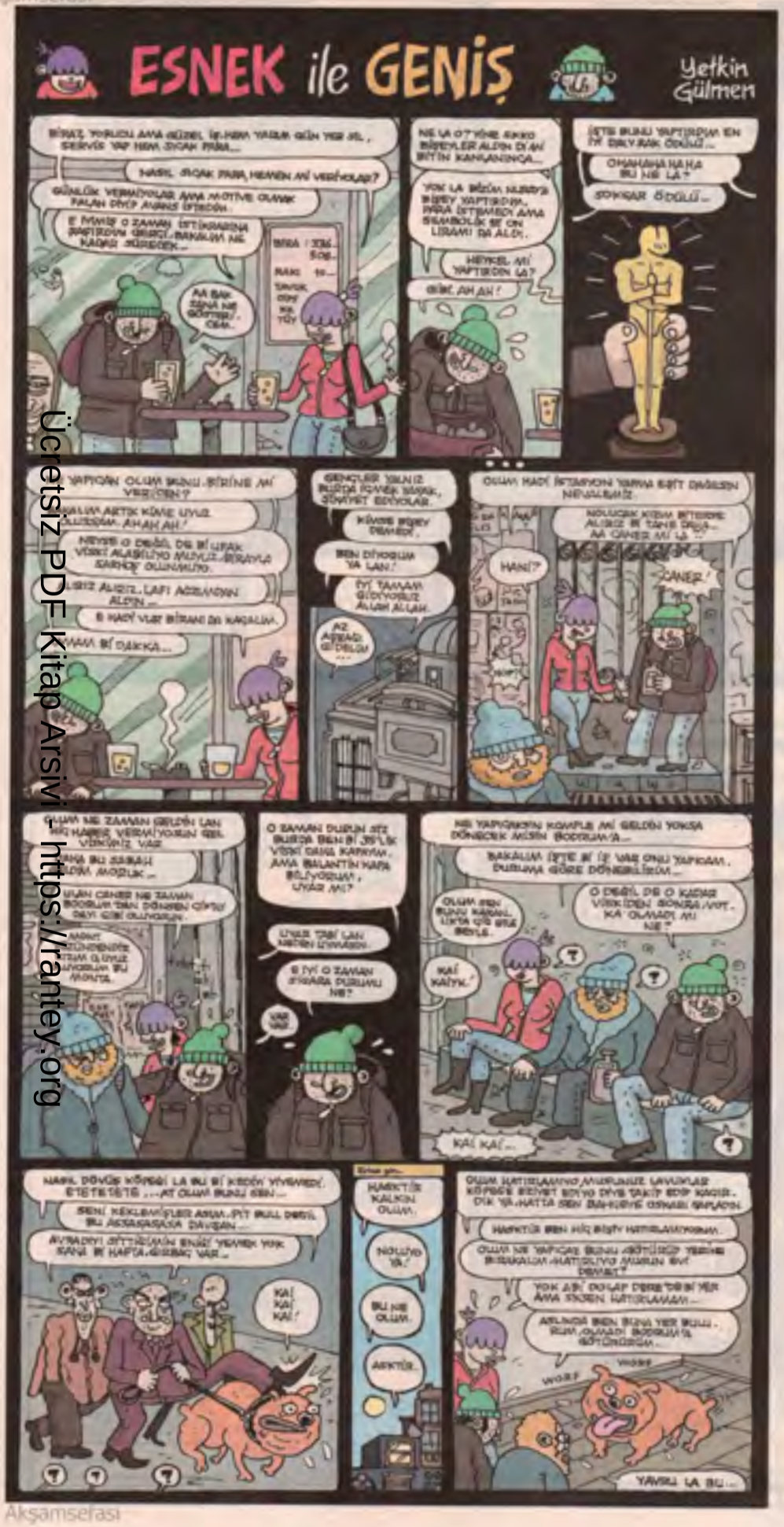
Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Yazmakta zorlanan genç bir yazarın florya semtindeki dev akvaryumla imtihanı ya da oha balığa bak, dev gibi.

Bölüm 1: Not defterimi gördün mü, not defterim çok iyi.

Kalemde çok iyi bir görüntüm var. Dev gibi bir akvaryumun önünde oturuyorum, elimde not defterim ve kalemim aklıma geldikçe yazıyorum, aklıma gelmeyince balıklara bakıyorum. Tekrar not defterime bakıyorum, biraz daha çılgın gibi yazıyorum. Sonra yine balık. Bu arada not defterim çok iyi, görmelisin. En iyisinden değil, ama en iyisine bakıp yapmışlar. Bir gün not defteri şirketinin patronu şirkete elinde en iyi not defteriyle gelmiş. Üretimi durdurun, artık üzerinde basketbolcu resmi olan not defteri basmayacağız. Bunu başaracağız. Sabahtan akşama Michael Jordan resimlerine bakmaktan bunalmış bir grafiker önündeki fotoğraf dosyasını hızlı hareketlerle kapatıyor, ama kapatmadan önce ekrandaki dev Michael Jordan suratına son bir nalı çekiyor. Burada çalışmaya başladıktan üç ay sonra başladı Michael Jordan'a nal çekmeye. Grafiker esnaftaki dengeli ve sakin bir insan fakat sıkılınca, duygularını yoğun yaşadığı anlarda kendisini bilgisayar ekranına nal çekmekten alamıyor. Tamamen sağlıklı ve normal bir tepki bu. Kimi insan ekrana nal çeker, kimi insan monitörü iki yanından tutar, sıkar. İş yerinde sinirini boşaltmak zordur. Belki buna yazarım. Balıkları görmeden bir şey söylemek zor.

Al bunu yaz.

Bölüm 2: Annen, baban, kardeşlerin ve sen.

Sen karpuz kafalı çok bağırsın çocuk. Ne çok var lan senden. Doku dolu gelmişsiniz. İş durumundan hafta sonu geldim ama giriş nasıl olsa pahalı, çok insan olmuş rana yark silbi paimi gibi falan olur diye geldim. Giriş bana pahalı. İçeri gülcünü ekarlmış, ücreli belli vendiği belli esnafın cüzdanı sıkar mı giriş parası? Akvaryumun girişindeki kalabalık kalabalığı ürkütüyor, geriliyor yoğunlaşıyor. Kalabalık yani. Bayağı bir kalabalık. Belki bunu yazarım. Balığa çok yakınım ya artık, hemen aklıma ilk geleni yazmak istemiyorum. Balığı görmeden karar vermek istemiyorum.

Bölüm 3: Tarihteki önemli Türk denizcileri ve değişik balıklar.

İçeri girince ilk fark ettiğim iki şey şöyle: Birincisi durmak yok. Çok kalabalık, kalabalıkla birlikte akıyorum. Biraz durunca birisi kulama küçük çocuk ayaklarıyla vuruyor. Babası çocuk görsün diye yavrıyı havaya kaldırmış, onun minik ayaklarıyla insanların kafasına vura vura kendisine yol açıyor. Çevresindeki insanları çocuğuyla döven bir insana söyleyebileceğim olumlu olumsuz hiçbir şeyim yok. Ne bir itiraz, ne bir şikayet. İkincisi, hemen girişte tarihteki önemli Türk denizcilerinin balmumu heykelleri var. Vücutları balmumu şekilden ak kalı. Yüzlerinde "bir keresinde kılıçla insan yaralamıştım, bir de denizleri fethettim, düşman donanmaları yakıp kül ettim" bakışı; altlarında "benimle fotoğraf çektirebilirsiniz" yazısı var. Çocuğunun bacaklarıyla insanların kafasını tekmeleyen adam biraz ilerlesin, bütün akvaryumu onunla doluşmayayım diye heykelin önünde biraz bekliyorum. O sırada en az on - onbeş fotoğrafa heykelle birlikte ben de giriyorum. Hiç tanımadığım insanların fotoğraf makinelerinde geçmişten gelen ihtiramını ve kudretli bir kaptan-ı derya ve kendisine sturacak bir yer arayan ve çabalayan genç bir yazar olduğumu anda bir daha hiçbir zaman bir araya gelemeyecekleri şekilde yan yana duruyorlar. Bu olur mu? Yazılır mı bu? Bir şekilde balıklarla da alakalı. Kaptan-ı Derya'nın düşman kadırgasını kuş taraftan yakalayıp tüfek ateşiyle boğuna uğratıyla (tamamen salıyorum, gemide koç olur onu biliyorum bir iki taş, kadırgadan emin değilim, sonradan internetten bakarım) o anı genç yazarın birlikmeleri irade zoruyla bir araya getirip anlamlı bir bütün oluşturmuşken hissettiği o büyülü anla karşılaşmak? Sakin gibi bir mer olur diye çünkü ediyorum.

Bu benim fotoşopa sıkıştığım kişisel döner resmi?

Bölüm 4: Döner.

Oturacak hiçbir yer yok. Mobilya mağazası, alışveriş merkezi falan gezerken gördüğüm, ellerinde çanta ve torbalarıyla oraya öylece bırakılmış gibi duran yaşlı teyzeler burada da oturulabilecek her yere otarmışlar. Bu kadar yorgun insanları gittikleri her yere götürüp sonra ilk bank ya da tuvaleye yerleştirip arada bırakan vicdansız insanlar kimler? Teyzelerin ayakları ağrıyor, teyzelerin romatizması var. Teyzelerin balığa, balmumu heykele değil doktora, ilaca ihtiyacı var. Bir odadan sonra kaçırıp kayboluyorum. Balığa bak, tavşana bak derken kayıp bir çocuğum. Derken, aniden döner kokusu geliyor. Daha neler? Gözlerim tropik balık diyor fakat burnum yanılmayacak kadar iyi tanıyor dönerin kokusunu. Beynim karmaşık sinyallerle başa çıkmaya çalışıyor. Bir köyeyi düşünce kokunun kaynağını buluyorum, akvaryumda iki insanın arasını kafe tarzında dönerli yerleştirilmiş. Acıkan karışı dışarısın, yürüdün diyorum.

Benim öykülerim genelde kahramanın döner yemesiyle biter. Kimi yazarın öykülerinde sonunda mutlaka biri ölür, kimisi muhakkak kahramanını üniversiteye falan. Benimkiler genelde kahramanın döner yemesiyle bitiyor.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası

gelen kutusu

Serdar KAR

Murat ARAS

Efecan ÖZBAY

Berk GÜRDAL

Murat KARADAN

Caner DAĞLI

Gürdem SINDIRAÇ

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

Bu gazete tam olarak 1933 yılında kaldı... O zamanlar Diyarbakır'da yaşıyorduk.

Kafasının içinde kendisiyle tankı çizmeye çalışıp duruyor, her gün kahkahalarla yeni tanklar bulabilmesi için yalvarıyordum.

Benim bu daha dönük hayatımda kıyasla erkek kardeşim; yemeden, içmeden kimseyle konuşmadan saatlerce bilgisayarlarını başa çıkardı...

Benimsin kardeşimle hep kamikazelerdim ama bu sefer kardeşim kafeşin yediye babamla model olarak gönderilen dikkat dağınık tanklardan birini kaptığı gibi,

Büsbütün kırıldı işte o günlerde. Diyarbakır hayli karışık ve kahkahalı bir şehir tanır. Ankara'ya yollandı.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Şubat 2013 | Sayı: 287

Haftalık Yayın Süreli Yayındır

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhun Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kalligrafi: Şevki Saygınsan

Hafta Başları: Ehsan Abdiş (cagilarBuyukvesdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Dış Sorumlusu: Selami Yılmaz

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsun Ap. 2-Blok No: 29/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL

ISSN 1307 - 7619

Genel Dağıtım: [illegible] Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$

İBAN Numaralarımız:

TL: TR06 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 2459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 87

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

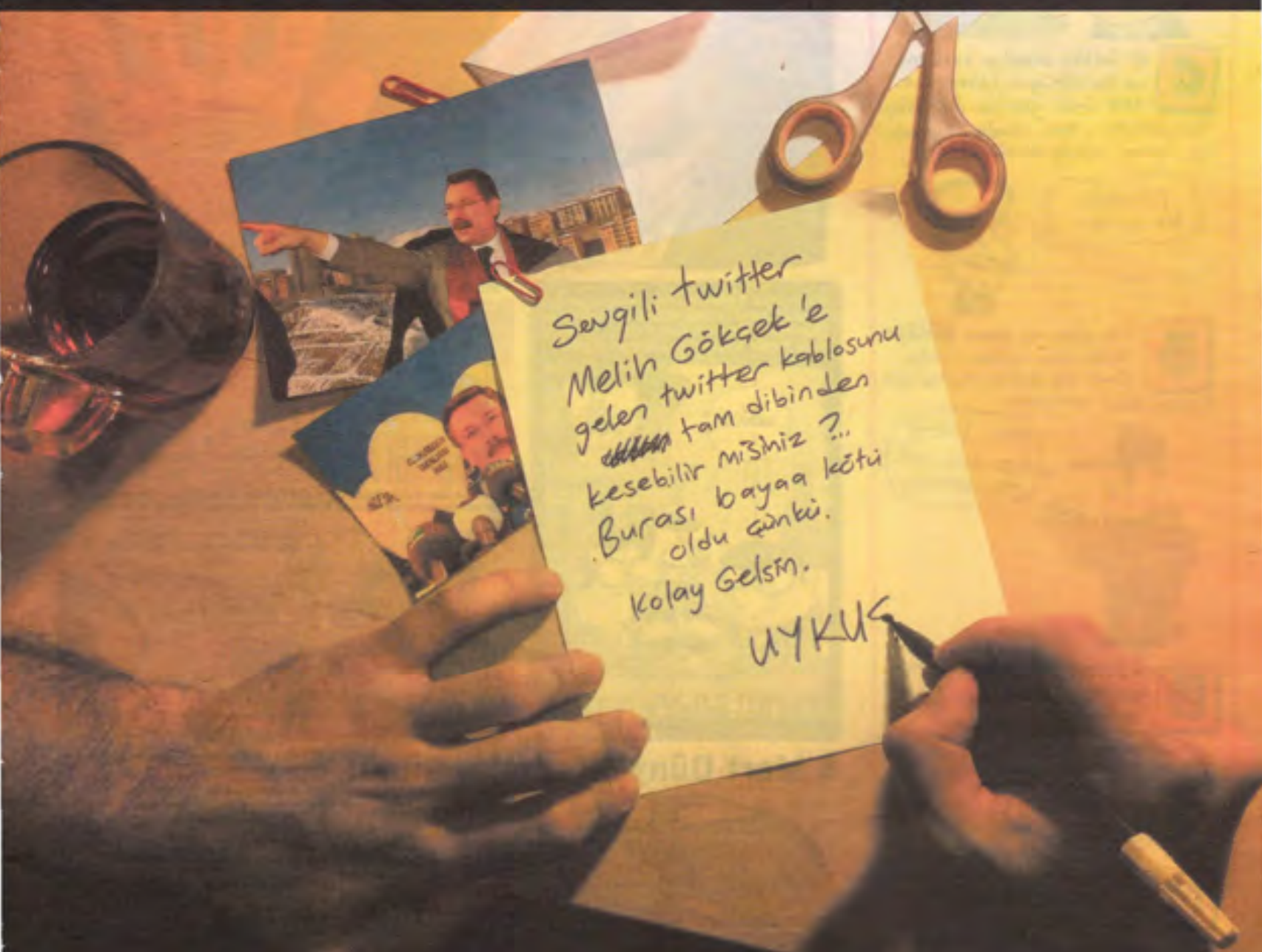
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

ISSN 1307-7619
7 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/10 No: 288
2 TL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



İNTERNETİN EN BÜYÜK TROLL'Ü DURDURULAMIYOR

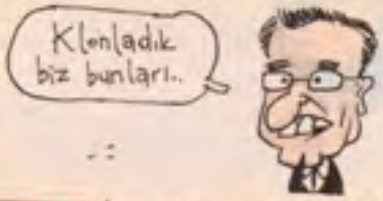
Kendisini eleştirenlere haka[illegible] mahkemeye vermekle tehdit eden; fikrini beğenmediği takipçilerinin şahs bilgilerini, fotoğraflarını, telefon numaralarını ifşa ederek insanları hedef gösteren Melih Gökçek, son olarak 17 yaşında bir kızı mahkemeye verdi. Genç kız, okuduğu okulda, 7 polis tarafından gözaltına alındı, evindeki bilgisayara el konuldu Bununla yetinmeyen Melih Gökçek, genç kızın ismini ve kendince uygunsuz gördüğü fotoğraflarını da teşhir etti.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

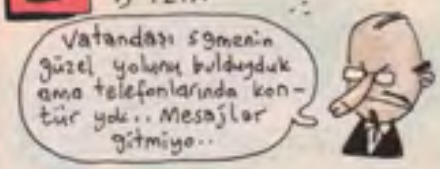
İmralı tutanaklarını sızdırdığı iddia edilen BDP'li milletvekili "Aslanlar köstebek olmaz, çakallara selam olsun" dedi...

CHP Şarköy belediye başkanı ve 36 CHP üyesi, habersizce AKP üyesi yapıldı.. AKP Şarköy ilçe başkanı, aynı isimde 21 yaşında bir üyeleri olduğunu söyledi..



Biber gazı ve geçici körlüğe neden olan ışıktan sonra, şimdi de polise elektro-şok tabancaları verilecek..

Bankaların "Kredi kartı borç gecikme" SMS'lerinin ücreti 5 TL...



MİT, yasalar dahilinde Facebook ve Twitter'ın takip edildiğini söyledi..

Recep Tayyip Erdoğan İmralı tutanaklarının yayınlanmasına tepki göstererek "BATSIN BÖYLE GAZETECİLİK!" dedi.

Demirören AVM inşaatı sırasında tarihi binalara zarar verdiği iddiasıyla yargılanan Demirören ailesinin tüm fertleri, konuyla ilgili hiçbir bilgileri olmadığını söyledi.

Forbes Türkiye, "En zengin 100 Türk" listesini açıkladı.

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç evrimi ve bilimi savunduğunu söyleyen öğrenciye "Sen evrime inanmıyor musun? Maymundan mı geldin? Yukarda allah var," dedi.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü!

28 Şubat soruşturmasında sorulan 100 soruya dönemin komutanları "Bilgim yoktur," "Belgeyi ilk kez görüyorum," "Haberim ve bilgim yok," gibi cevaplar verdiler.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

NEREYE

KAÇ YIL OLDU?

• Genel Kurulda tartışmalar sürerken açık kalan mikrofona, "Hat...ır be!" diyen Meclis Başkanvekili Mehmet Sağlam, kafalarını kendisine dönmesi üzerine mikrofona eğilerek, "Ülkenin böyle bir şey almamıştır," diyeli **2 yıl**...

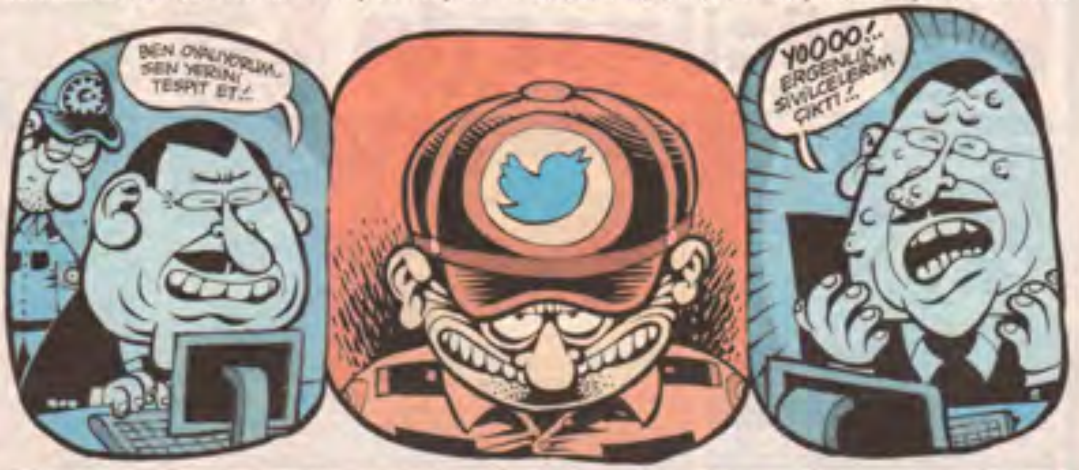
• "Kuzum" diye hitap ettiği sevgilisine sürpriz bir evlilik teklifinde bulunmak isteyen Emre Beldeoğlu, plan için aradığı kuzuyu bulamayınca bir koyunu kucaklayarak evlenme teklif ederi **5 yıl**...

• "Halkın gazetesi" sloganıyla çıkan Milliyet gazetesi bir anda karar değiştirerek, "Basında güven" sloganına geçiş yapalı **19 yıl**...

• Ali Şan ve Çağla Şikel'in sunduğu "Herşey Dahil" programına katılan ünlü şarkıcı Nastalia Cardone, stüdyodaki tezyefler tarafından kucağa otorsitarak saçlarından okşana okşana sevileli **4 yıl**...

• Yılda en az iki gözlük alarak yedi yılda toplam on beş gözlüğe sahip olduğunu söyleyen Ferdi Özbeğen, kendisi için "Çılgın Koleksiyoncu" tabirini kullanalı tam **28 yıl** olmuş.

Twitter'da Melih Gökçek hakkında tweet atan 17 yaşındaki lise öğrencisi kız, polisler tarafından sınıfında gözaltına alındı, evi basılarak bilgisayarına el kondu. Gökçek ise küçük kızın fotoğraflarını yayınlayarak takipçileriyle tartışmaya devam etti.



Ordu'da tahrip edilen 6 heykelin 4'ü MOBESE kameralarının görüş alanına dahil edilirken diğer 2'si ise üzerleri örtülerek koruma altına alındı.

TRT'nin "Esad ordusu tarafından kafaları testereyle kesildi," diye yayınladığı haberdeki görüntülerin Meksika'da bir mafya hesaplaşmasına ait olduğu ortaya çıktı.

ASSOLİST HÜSEYİN

Adana Demirspor'un 72'nci kuruluş yılı için düzenlenen balova **Adana Valisi Hüseyin Avni Coş**'un gelmesiyle, o sırada sahnede olan oryantal Didem apar topar sahneden indirildi. Geceye Hüseyin'le devam edildi.

ÜZERİMDEKİ TANIMADIĞIM BİR HAYVAN

İcial Aydın, giydiği kürkü soran gazetecilere böyle bir soru beklediğini ve günlerdir vereceği cevap üzerine çalıştığını söyledi. İcial Aydın'ın çalışılmış cevabı şöyle: "*Biz kadınların maalesef böyle huyları var. Kürk sevdasından vazgeçemiyoruz.* ***Üstümdeki kürk gerçek ama bu konunun uzamasını istemiyorum. Ben evde kedi besliyorum.*** *Hayvanseverler beni yanlış anlamasın.*"

BİŞEYLER DİYDİM

TANISAN SÖYLESİN

CHP Şarköy Belediye Başkanı Süleyman Altınok ve 36 CHP üyesinin [illegible] olduğu ortaya çıktı.

Tekirdağ Cezaevinde, bir koğuşta 10'un üzerinde kitap bulundurmak yasaklandı.

Emniyet Genel Müdürlüğü geçici körlük yaratan fener, elektroşok tabancası ve demir cop satın alacak.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

Bugün Varız!

Yarın Yokuz!

Umut Sarıkaya

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Metin Annesini Arıyor

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

Normal şartlar altında, insanların şahsi bilgilerini, fotoğraflarını, telefon numaralarını adeta hedef gösterircesine yayınlayan birine "edepsizsin" demek; ehlicezaibir soruşturmaya konuolabilir. Ancak Türkiye'de, bunabenzer şeyler yapan bir adama edepsizdiyen, 17 yaşında bir lise öğrencisinin evine adeta Usame Bin Ladin operasyonu düzenlenirvevatandaşın 155'eyaptığı ihbarlarabile cevap vermeyen polislerdenon tanesi eşliğinde genç kızın bilgisayarlarınael konulur. Görünen o ki, Türkiye içinen büyük tehdit, 17yaşındaki kızların, "Kralçıplak," demesi olmuştur ve kahraman polislerimizin bir mangası bu tehdidi savuşturmaya ancak yetmektedir.

Veyine **normal şartlaraltında** 17 yaşındaki kızlarınevine bilebir manga polis göndererek korkun saçan bir adam, usulsüzlüğüyle ilgili iddiaları gündeme getirenbilgisayar korsanlarından isimlerini açıklamasını talep edecek herhalde şu dünyadaki en son kişidir. Ama Türkiye, polisive yargıyı parmağının ucunda oynatanların, muarızlarını gerçek isimleriniaçıklamadıkları için utanmadan korkaklıkla suçladığıbir ülkedir. Hayır, adam bilgisayar korsanı, zaten aranıyor, senin "Cesursan ismini açıkla!" gösterine kanması için bilgisayarı açmayı becerememesi gerek.

Normalşartlar altında, devlete aitbir televizyon kanalının yalan haber vermesi gayet sık rastlanan bir durum olsada buhaberlerinenazından "yenilir yutulabilir" olması beklenir. Körfezsavaşı sırasında, bir tanker faciasının görüntülerini Saddam'ın suçuymuş, 11 Eylül'den sonrabayramkutlayan Filistinlilerin görüntülerini sanki 11 Eylül'esevinmişlergibi göstermekgibi gazetecilik başarılarıbunlar arasında sayılabilir. Ancak Türkiye'deTRT'nin Meksika'da yaşanan birmafyahesaplaşmasını, Suriye'dehükümetgüçlerinin cinayetigibigöstermesine, TRT'ninkendi web sitesi dahi inanmamış, haberin doğrusunu vermiştir. Türkiye devlet televizyonunun yaptığı haberlere, aynı televizyonun internet sitesinin dahi inanmadığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında muhalefet partisinde siyaset yapan birsiyasetçinin aynı zamanda iktidar partisine değişeolması hiç şüphe yok ki pek de aklayatkınolmayanbir durumdur. AncakTürkiye'de, üstelik muhalefet partisinden belediye başkanı seçilmiş olsanız bilebirsabah kendinizi ansızınAKP üyesi olarak bulabilirsiniz. Ziranasıl olsa, günün birinde herkesin Fenerbahçeli olacağı gibiAKP'li olacağındansonı derece emin birileri, sizzahmet etmeyin diye sizin ve muhalefet partisine üye 36 kişinin kimlikbilgilerinizikullanaraksizi AKP'ye üye yazmıştır bile.

Normal şartlar altında, bir ülkenin mali politikalarını belirlerken çok para kazanandan çok, az para kazanandan ise az vergi alması beklenir. Ancak Türkiye'de çiftçiler, akaryakıt üzerinden ödedikleri vergilerle; yat, gemi ve hatta şilep sahiplerinden onlarca kat daha fazla vergi vermek zorundadır. Türkiye tarlasına buğday ekmi bir çiftçinin, yatıyla denizleri dolaşan bir maceraperesten onlarca kat daha fazla akaryakıt vergisi ödediği bir ülkedir ve yakın zamanlarda maliye bakanımızın "az kazanandan az, çok kazanandan çok vergi alacağız," dediği düşünülecek olursa, çiftçilerimizin refah seviyesinin yatlarını marinaya demirlemiş kalantorları kat be kat aştığını anlayarak sevinebiliriz.

Normal şartlar altında, bir üniversitenin tiyatro salonu, adı üzerindeher şeyden önceöğrencilerin sahneleyeceği tiyatro gösterileri için vardır. Türkiye'deyse üniversitelerin tiyatro salonları, ifadeözgürlüğünü yalnız kendilerinebahşedilmiş birhakolarak gören siyasetçilerden sahtekârkişiselgelişim soytarılarınakadar herkesi ağırlarken yalnızüniversitelerin tiyatro gruplarına kapalıdır. Öğrenciler sahnelemek istedikleri oyun için tiyatro salonunu istediklerinde, karşılarında üniversitenin özel güvenlik görevlileri bulabilir ve eti sizden Ahlaksız Ekmeği Bekçi Murtaza'yı sahneleyebilirler.

Barış UYGUR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Allahcığım bırak beni
Almasın bu toprak beni
Nolur unutsak beni
Ben buradan ayrılamam"
Fazıl Hüsnü Dağlarca'dan

• Ah seni sağcı, işin gücün kolpa! Dün "Atatürk'ü sevmek ibadettir" diyen de sendin, bugün"Camileriahır yaptılar" diyen de sensin... Askeri vesayete karşı demokrasi havarisi kesilen de sensin, NATO'nun askeri gücüne koyun gibi boyun eğip hazırolda bekleyen de sensin... Ah seni kolpacı, hınzır, haşlak sağcı, oynamaya devam et bakalım dünya denen balonla...

• Evliya Çelebi,tümkariyeriniyaşadığı çağda"harç pulu" olmamasınaborçlu...

• Yıllarönce, Ankara'dan İstanbul'a dönüyordum otobüsle, son anda Nihat Genç "Birlikte gidelim, ben de geliyorum" dedi... Ona da bilet bulduk, yanyana çıktıkyola... BirazsonraNihat ağbi uyudu... O uyurkenmuavin servis yaptı, kek dağıttı... Kendikekimiyedim, baktım uyuyo abi, biraz sonra onun kekini de yedim... Birazdaha sonra uyandı NihatGenç, uyanıruyanmazboş kek ambalajını gördü... "Nerde kekim, benimkekim nerde, sen mi yedinbenim kekimi" diye çok kısa sürede çok fazla "kekim" dedi... "N'oluyo" dedim, ben onu hep coğrafya, tarih, siyaset düşünüyo sanırdım, kekle-bisüviyle biz fanilerilgilenirdik... "Dur abi, söylerim muavine, getirir" dedim... Ona da kızdı, "Yok ben söylerim" dedi... Söyledi, muavin kek getirdi... Baktım profilden, uyku mahmuru şekildekekini yerken gördüm onu...

• Azalarak Bitsin: "Bu dünyaya çocuk getirmek istemiyorum... (E, o zamanevlat edin... Bu çocuğa bir dünyagetir!)

• Yüksek sanat eğitimi almışkızın, evden çıkarken telaşa kapılıp "Çikolanı yiceksen yi"demesi... "Piii, yazılır bu" dedim...

• NantesBaşkonsolosu dostum Korkut Tufan anlattı, çoksayıda insan kendisine "Konsolosluk Bey" diye hitapediyomuş...

• İkinci DünyaSavaşısonrası, Almanya... İki erkek kardeş... Büyük Werner, küçük Mark... Werner, savaş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DEVAMI HAFTAYA

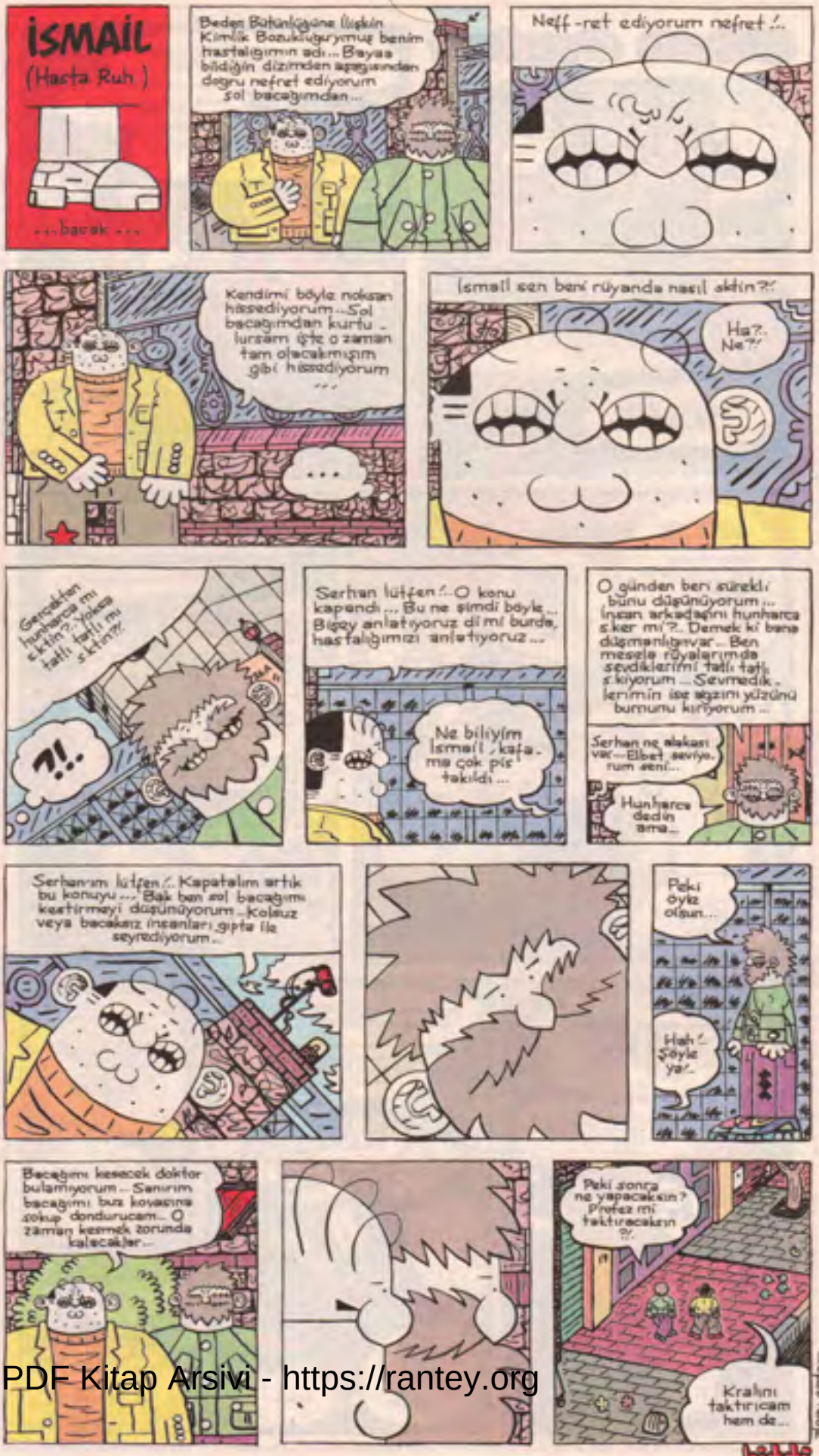
sırasında Nazi ordusunda olduğu için savaş suçlusu, hapiste... Mark tam tersi, sosyalist bir yazar... İlk kitabıyla sağlam şöhret kazanan Mark, paraya da kavuşuyor... Popüler bir yazar olarak ortamdan ortama sekiyor... Bu arada Werner hapisten çıkarılıyor ama ev hapsinde, dışarı çıkması yasak... Durumsuz olduğu için kardeşinin evine yerleşiyor... Mark, ikinci kitabı içinanlaşma yapmış, avansını almış halde... Ama eğlenceden, alemden vakit bulupbirtürlü yazamıyor, bugün-yarın diye erteleyip duruyor... Yayıncı sıkıştırıyor... Mark, kitabı teslim etme vaktini kaçırıyor, can havliyle bi hafta-on gün daha istiyor... Birkaç gün yazıyor, sonra gene alem...

Yok, kitapyetişmeyecek... Boşveriyor Mark, son gecesinde gene sabaha karşı dönüyoreve eğlenceden... Anaaa, bi bakıyor ki, kitap hazır, masanın üstünde, bitmiş... Werner abi, evde dura dura,kardeşininnotlarındanmevzuyauyanıp bitirmiş kitabı... Bu ikinci kitapla Mark daha da ünleniyor, satış rekoru kırıyor... Ve bu durum epey bi böylegidiyor; Werner yazıyor, Mark coşuyor... Ta ki iki kardeş aynı kadına, Lilian'a aşık olana kadar... Sonra olaylar gelişiyor... J. Mario Simmel'in "Hepimiz Kardeş Olacağız" romanındageçer bunlar... Lisedeyken okumuştum, daha da unutmadım... Geçenlerde bi arkadaşım hatırlatınca, dur yazayim dedim bunu okur canlara...

• Gerçek şişman, başkası yerken de zevk alandır!..

• Yıllar önce, bir arkadaşım ve Mehmet Sevim adlı arkadaşı, iki flaman kızlatanışıyorlar. Kızların ilgisinihızlandırmakiçin, kendilerini italyanolarak tanıtıyolar. Bizim arkadaş Antonio, Mehmet Sevim de Gino! Aralarındatürkçe konuşuyolar, onu da bi çeşityerel dil gibi yutturuyolar kızlara. Sonra kızlardan biri, sahte Gino'nun parmağındaki "GS" yüzüğünü farkedip "Bunun anlamı ne?" diye soruyor."Adımın başharfleri" diyeanında yalanı basıyor Mehmet Sevim, "Adım soyadım Gino Sevimi benim!" Sevimi mi? Pes valla!

• Bu işleröyle kolay değil, iyi baterist olmak için kırk fırın baget ekmekyemek lazım!..



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bizim memlekette çatılarda da çimenler biter. Bizim memlekette çatılar da yeşerir. Kafanı kaldır bir bak. Yeşil çatılar göreceksin. Sadece etrafına biraz bak. Yap bunu.

æ Kanlıca'da bisikletmolasında bir kahve önünde çayımı yudumlayıp yeşil çatıya bakarkenyanıma birarkadaş geldi. **Tanıdın mı beni** dedi. Yirmili yaşlarında, rahatsız olduğu her halinden belli güzel bir arkadaş **Tanıyamadım, kusurabakma** dedim. **GüvercinciVarol'un yanındahani** dedi. Cümleye bir mana veremedim, **... tanıyamadım...** demekle yetindim. **N'apıyorsun, iyimisin** dedim. **İyi değilim ya, kafayı tırlattımben** dedi. Dedim **geçmiş olsun. Çay içermisin** dedim. **İçerim** dedi. Tamiçeriye sesleneceğim, **içmem içmem** dedi. **Buradaiçmem, içeridekiyle aram iyideğil, buradaiçmem ama şurada börekçivar, orada içerim** dedi. Dedim **bir dahaki sefere o zaman. Sen çayını bitir, buradan kalkalım börekçiye gidelim** dedi. Dedim **dahasonra ama, başkabirgün Kalk gidelim** dedi. Dedim **gerçekten, gerek yok Telefonunuversene, bir arkadaşımı arayayım** dedi. Dedim **kontörüm yok**. Yanine bileyim, o anda telefonumu vermek istemedim. Telefonumu çünkü gerçekten çok seviyorum. O an anladım ki telefonumu verirsem bir daha geri alamayacağım. Şimdine gerek var. Kalktı ayağa, **çözemedim ben seni** dedi. **Sen** dedi **iyi değilsin. Sende bir haller var. üç harfliler var bence sende** dedi. Sonra ayrıldı yanımdan. Meydandabiraz gezdi. Sonra kayboldu. Evegeldim. Bu olayı Özlem'ime anlattım. **Keşke para verseydi** dedi. Dedim **keşke verseydim. an aklıma gelmedi, ama çok lafatuttu, üç harfilileri falan da arayasoktu, kafa bırakmadı** dedim. **Sen de haklısın o zaman** dedi. **Bilemedim** dedim. İnsan çünkü bazen hiç bilemiyor.

æ Bakya, kukumav'ınhikayesiniyeni öğrendim. Köyluk yerlerde evlerde ölümcül hasta olunca, hastanın odasının ışığı doğal olarak yandığı için bazında insanlar olduğu için, o çok yandığı için pencerenin önüne hasır çektiği için, elkukurnavda haşarata geldiğiiçin, çünkü kuşhaşarata gelir o o kadar da gelince de öttüğü için o ölmesin mi lazım, elbet önecek ölümcül hastalar da öldüğü için, o ölmesin mi ölümcül hasta, elbet ölecek, kukumav da o gec eöttüğü için, yay ülemdim **"kukumav ötti hastamız öldü, demek ki kukumav uğursuz"**. Arkadaş, bu olay bu kadar mı, günden anlaşılırmı. Yuh diyorum. Pihiii-hiiyt diyorum. Olaya gel diyorum. Yemin ediyorum o kadar çok şey demek istiyorum ki. Yemin ediyorum.

æ **Hack'lemek** ile **haklamak** aynı şey.

æ Ulan arkadaş, o kadar cırtlak olayorsun, bir de hiçbir şey olmazsın

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

i davranıyorsun. Ben sendeki
güveni çözemedim. İnsan içine
ıyorsun. Hasbihal ediyorsun. Hiç
anmıyorsun. Daha yarım saat
nce cırcırımın
oruklarındaydım, ne cırcır
apta, ortalık batta, g.tümün
yarı şaştı, insanlığımdan
ktım, yemin ediyorum

mıyorsun, hiçbirşey olmamış gibi
vranıyorsun. Vaybenselnin vicdanını
sıyım be. Çok affedersin artık. Pis
nı be. Yemin ediyorum b e. Vallahi
k.

Varsa evinde biriktirdiğin kolonyalı
endilere bir bak. Son zamanlarda
ler yaptığını sana onlardan daha
zelsöyleyebilecekbaşka hiçbirşey
k. Kendinle yüzleşmek istiyorsan
lonyalı mendillere bir bak. Her
ydenönemlisi, nasıl beslendiğini
recekson. Ve büyük ihtimalle de çok
üleceksin. Bir bak.

Çocukluğumun en büyük eğlencesi
kurşun dökülmesiydi. Zaten senede
az beş altı kez kurşun dökülürdü.
rşuncu teyze vardı. Aslapara
mazdı ama bildiğin bayağı zengin
du. Demek ki alıyormuş lan.
mıyorum diyordu ama alıyordu.
yle almaya almaya ne para yapar
mineliyorum. Neyse, bana da
küldü birkaç kez. Şu anda neden
rşun döküldüklerimi
tırlamıyorum ama bence bunun pek
önemi de yoktu zaten. Maksat
ırşundökülsün. Komşular evde
plaşsın. O kurşun tenceredeki buz
i suyla buluşunca çıkan o **COSSS**
si..o evi dolduran dev buhar sorunu.
böylesi bir devgüzellikiçin sebep
maya gerek var mı?" Sebepsiz bir
zellikti kurşun. Bir de dökülen
rşunu ustasının itinaile anlatırken
k ufak parçalaması vardı. En
sevdiğim şeydi dökülen kurşuna bakıp bakıponun için e dalmak. Ne hayaller kurardım. O şekillerarasında hep kaybolurdum. Şimdibir kurşun döktürmek istesek kurşuncu teyzesini nereden bulacağım, hadi bı ıldum, o komşuları nereden bulacağım. Hayvan gibi yalnızlaştık. Eğer bir yerlerde kurşun döktürme yaşatılıyorsa, orada hâlâdostluk, muhabbetvar. Orada hâlâ dev neşe var.

Bir keresinde de bundan yıllaar yıllar önce Özlem'imle Antalya'ya yeni evli bir arkadaşımızın yanına gitmiştik. Yani yanına gitmiştik derken, iki gün Antalya'da onlarda kalıp, hayır kendi zorla davet etmişti, ağlarım gelmez kalmazsanız demişti, iki gün onlarda kalıp oradan da Olimpos'a geçmek gibi bir niyetimiz vardı, öyleydi yani. Yalnız hiç beklemediğimiz bir şeyle karşılaştık. Dev fakirlik çekiyorlar, evin bütün arzağını ben alıyorum masala. Cehennem ocağında, vantilatörü çalıştırıyoruz, elektrik yanıyor diye hemen o gün vantilatör satılıyor, parasıyla bira alınıp dertli dertli içiliyor. Sanki biz oraya tatile gitmemişiz gibi Özlem'im mutfaktan çıkmıyor, arkadaşım market soymaktan falan bahsediyor, ikide bir ev sahibi arıyor, birikmiş kira borçlarını soruyor, Olimpos'a ölürüme kaçmıştık resmen Antalya'dan.

Sevgilerimle.

benisevenler@gmail.com twitter.com/benisiseyerdem

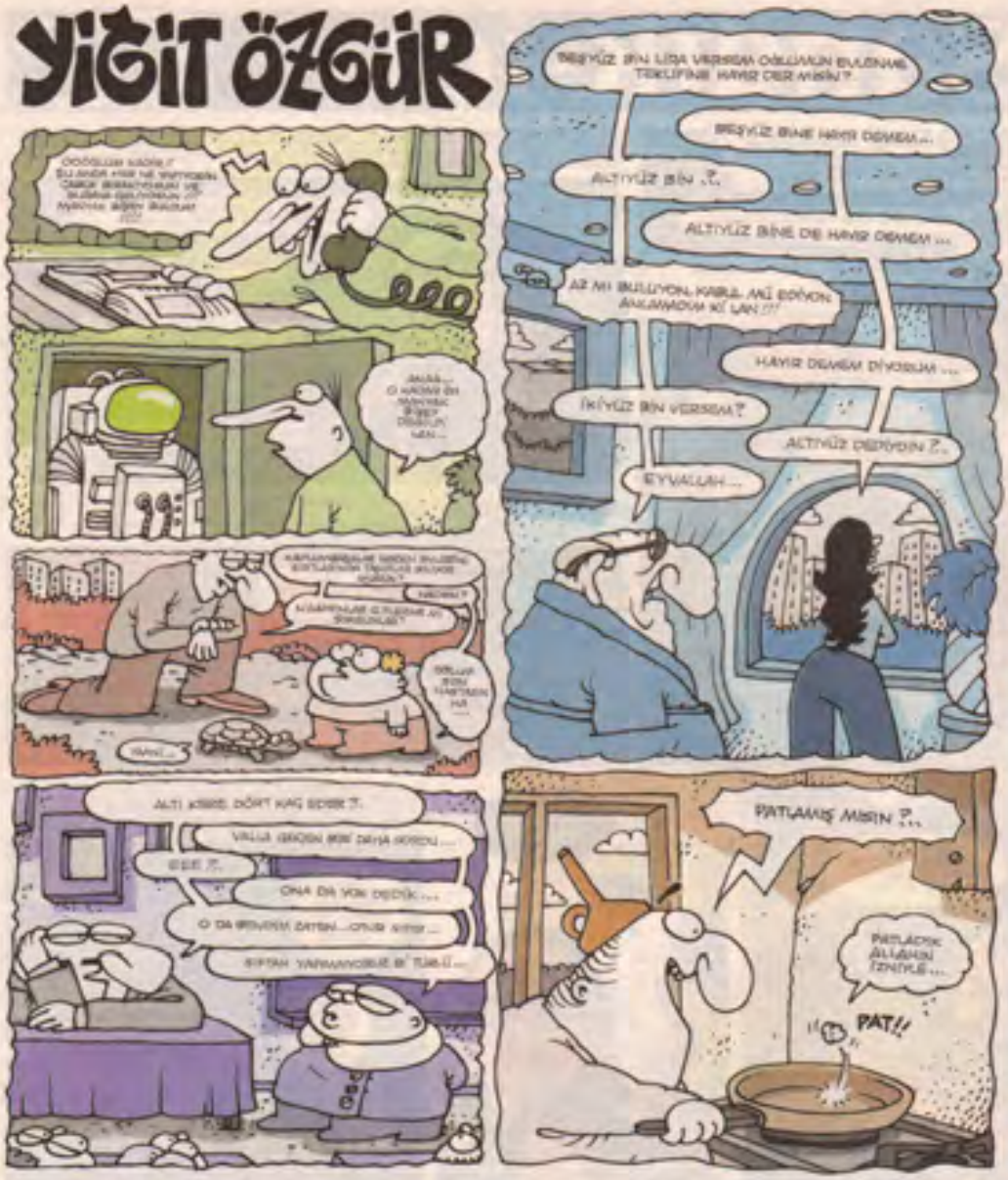
"komedyen"
8 Mart Cuma / **Edirne** Lamia Kültür /
Saat: 20.00 (bilelim diyenler)
10 Mart Pazartesi / **ODTÜ** Mutlu Toplulağı Lift
altı / Saat: 18.00 / bilgi: 0536 284 45 47
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy
Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 240 34 57, 0212
244 36 67

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

YÜRÜYELİM

Onlarca ebeveynle birlikte yüzme havuzunu yukarıdan yöreri bir balkondayım. Buradan, karadaki hallerini her gün gördüğümüz evlatlarımızın bir de sudaki hallerini inceliyoruz. 50 metrelik bu havuza şehrin dört bir yanından gelerek, evlatlarımızı yüzmeyi iyi bilen adamlara "yüzme kursu" adı altında teslim ettik. Buradan baktığımızda sudaki evlatlar bir hayli neşeli görünüyor. Sudaki evlatların aksine balkondaki ebeveynlerin suratları çok ciddi. Bir hafta içinde tüm şehir sular altında kalacakmış da, çocukları afete hazırlamak için bu son provaymış gibi bir halleri var. Bu kötü benzetme, yaklaşan gerçek bir felaketin haberi olsaydı en ciddi suratın benimki olması gerekiyordu. Çünkü oğlumun suyun içindeki hali pek iç açıcı değil. Duyduğumuz göre, kursun üçüncü haftasında iki gruba ayırmışlar çocukları. Benimki kötü gruba verilmiş. İlerleyen haftalarda, kötü grubun en kötüsü olarak yıldızı parlayınca, paletle yüzülmesine izin verilen tek çocuk konumuna yükseltilmiş. Palet, bildiğim kadarıyla hızı iki katına çıkarır. Fakat şu an gördüğüm manzaraya göre, sevgili oğlum paletle bile diğer evlatlardan aşağı yukarı 20 metre fark yiyor. Formüle edersek durum şu: "Oğlum + palet = paletsiz çocuk/2". Eskiden beri yüzme eylemini pek sevmeyen bir insan olarak, karada gayet başarılı olan oğlumun suda var oluş sıkıntısı çekmesi canımı sıkıyor. Şu hale bakın, resmen çırpınıyor çocuk, adeta bir travmaya kulaç atıyor. Bu manasızlığa bir son vermek istiyorum. Hazır bulunduğum konum da uygunken oğluma yönelik bir balkon konuşması yapıyorum:

Sevgili oğlum, yaklaşık altı aydır devam ettiğin yüzme kursunda bazı sorunlar yaşadığını duymana rağmen, bu spor dalını çok cüzi bir miktar almadığımdan durumu pek de önemsemiyordum. Fakat bu hafta sonu annenin bazı işleri dolayısıyla seni kursa ben götürünce, yaşadıklarının yüzme sporunun ötesinde bir insanlık dramı olduğunu yüzlerimle gördüm. Elimde olsaydı, spor adı altında yaşadığın bu zulmün derhal son bulmasını sağlar, yüzme denilen büyük insanlık yanılgısının kurbanı olmanı engellerdim. Fakat ne yazık ki çağdaş dünyada yüzme sporuna karşı durmak mümkün değil. Yüzme lobisinin bu kadar güçlü olduğu, nerdeyse bütün dünyanın yüzme sporunu yücettiği günümüzde elimden bir şey gelmez. Ama sunu söyleyeyim(karar yine seninsin), herkes suya giriyor diye senin de girmeni gerekmez.

Sevgili oğlum, yüzmeyle ilgili herhangi bir ağrışını sinmanına rağmen, insanın suya girme hevesi ve suya girdiğinde pek bir mana bulamadığından yıllar içinde bir takım icatlarla suya mana kazandırmaya çalışması üzerine bolca düşünmüş bir insanım. İnsanoğlunun bazı zamanlarda ilk defa ne zaman suya girdiği bilinmiyor. Bilinen, insanın mana güdemezliğinin epey bir süre suya girmeye devam etmiş olmasıdır. Tahminim, suda yürümenin sıkıcı olduğunu fark edilince, kollar ve ayaklar kullanılarak bir takım hareketler yapılmaya başlandı. Bu hareketlerle suda daha hızlı yol alındığını görünce sevinmiş olmalılar. Dikkat edersen kuru sevinç dışında hâlâ bir mana yok. Çünkü suda yer değiştirmenin, bir yere(ve, işe ve) ulaşmak gibi bir amacı yok. Bu aşamada durumu mana vermek için devreye yarışma dürtüsü girmiş olmalı. İşte mesele tam burada düğümleniyor. Yarışma, hırs devreni duygunun estetize edilmiş, kurallara bağlanarak güvenli hale getirilmiş halidir oğlum. Hırsın öldürülebildiği şey mutlaka gelişir, yerpilir. Bu yüzden yüzmeyle ilgili yan sektörler gelişmeye başlamış. Mayo, palet, bone, daha iyi mayo, nano teknolojik mayo, gözlük derken ortam iyice coşmuş. İşte kısaca dünün bu sevgili oğlum. Şimdi senden istediğim, sudaki başarısızlığımın gerçekten bir başarısızlık olup olmadığını sorgulaman. Mesela tırsla kulaç atarken, kendi kendine, "Su ne?" diye sor. Sonrasında, "Ben neden suluyum?", "Yürümeyi kendi kendime öğrenmişken, yüzmeyi neden adamın birinden öğreniyorum?", "Sudan karaya evrilmişken, şimdi tekrar suya dönmeye çalışmak ilkeliğe dönüş değil mi?" diye sorularını geliştirmeye çalış. Ben zamanında bu sorgulamaları yapıp yürümekten kurtularak, suyun asıl anlamına ulaşmayı başardım: ***Su içildiği vakit en güzel nimettir oğlum, suyla oynanmaz.***

Sevgili oğlum, çevrenden yüzmenin asil bir spor olduğuna dair çeşitli söylemler duyacaksın. İnsanların yüzme sporu ve çağdaşlık arasında bir bağ kurmaya çalıştıklarını göreceksin. Senden bunu da sorgulamanı istiyorum. Yüzme neden asil olsun? Ben henüz net bir şey bulamasam da bu konuda bazı fikirlerim var. Yüzme sporunda ortam ıslak olduğundan ter belli olmaz, sürekli bir yıkanma hali olduğundan kötü koku ortaya çıkmaz. İşte bu kadar basit. Sence bu mudur asalet? Yüzücülerin sırtından insanlara göre daha güzel bir vücuda, bone ve gözlük sayesinde artistik bir havaya sahip olması insanları yanılgıya düşürüyor. Sayısız yüzme yarışması seyretmiş biri olarak söylüyorum, bir tek yüzücü bilmiyorum ki havuzun kenarına kulaklıkla gelmesin. Bu, çağdaş, steril, elit bir görüntü elbette. Ama ne malum Macar yüzücülerin fiziksel serisi önceki kulaklığından Macar türküleri dinlemediği? Görünene aldanma, hiçbir şey göründüğü gibi olmayabilir oğlum. Bu konuda sana bir örnek vereyim. Michael Phelps diye bir yüzücü var. Yüzmenin insan vücudunu aşırı kaslandırmayan fit asalt'ine en güzel örneklerden biri bu adam. Elbette Michael Phelps gibi etrafta dolanmak, altı kalın üstü normal Emre Belözoğlu gibi olmaktan iyidir. Fakat bu noktada Phelps'in boru gibi bir şeyden esrar çekerken yakalandığını açıklamak zorundayım oğlum. Emre'nin ise böyle bir işe kalkıştığını hiç duymadın. Sen esrar mı içmek istiyorsun oğlum?

Balkon konuşmam burada kesiliyor. Çünkü aşağıda oğlum battı. Çıkarıp kenara koydular. Kendine gelmeye çalışırken, diğer evlatlar sırtüstü yüzerek yanından geçtiler. Yaklaşık beş dakika sonra yüzme hocası yanına gelerek konuşmaya başladı. Belli ki suya girmesi için ısrar ediyordu. Fakat aslan oğlum sanki sesimi duymuş gibi direndi. Suyu değil karayı tercih ediyordu. İçimi bir sevinç kapladı. Yüzme hocası elinden tutup havuzun tersine doğru yürümeye başlayınca, "İşte budur!" dedim içimden. Oğlumu aşağıda karşılamak üzere ayağa kalktığımda aniden durdular. Tekrar oturmak zorunda kaldım. Oğlum verilen talimatlar doğrultusunda havuzdan üç metre açıkta fayansın üzerine yüzüstü yatarak kulaç atmaya başladı. Gözlerime inanamadım, evladım fayansta yüzüyordu (sana bu işte bir mana sorunu var demiştim oğlum!). Uzun süre, kurulmuş bir oyuncak gibi kulaç atmaya devam etti. Pozisyonunu bozmadan kaldırıp suya koysalar, halıdan parkeye alınca rahatlayan kurnaz bir oyuncak gibi fırlayıp gidecekti sanki.

Oğlumun fayanstaki yüzüşü havuz ölçeğine vurdurursa yüz metre kadar devam etti. Gördüğüm kadarıyla fayanslama stilinde gayet iyiydi. Altında su olmamasına rağmen art arda attığı kulaçlarla beş santim kadar ilerlemişti. Aşağı inip, "Şunu suya koyar mısınız lütfen, parayı havuza veriyorum ben" diye sorun çıkarmayı düşündüm. Neyse ki sonunda alıp suya koydular. Son on dakika yüzme hocası onunla özel olarak çalıştı. Sevgili oğlum, serbestin, sırtüstünün, kelebeğin ya da kurbağalamanın çok uzağında olduğundan, hocası onun için artık pek kullanılmayan bir stili uygun görmüştür: Çivileme.

Soyunma odasında, "Çivilemeye atladım, beni gördün mü baba?" diye sordu. Heyecanına bakılırsa, yüzme konusundaki sıkıntıların ve arkadaşları içindeki konumunu pek kafaya takıyormuş gibi görünmüyordu. "Gördüm oğlum, çok başarılıydı," dedim. Giyinmeye devam ederken, "Çivilemede çok başarılıydı mı baba?" diye [illegible] sordu. Kupkuru bir onay vermek istemediğimden [illegible] "Evet oğlum, İsmet İnönü de çivileme atlarmış." Dersimde duyduğu bir insanla aynı stili kullanıyor olmak onu çok mutlu etti. Oğlum ve İsmet İnönü ülkenin çivileme konusunda en iyileriydi. "Öğretmeninle haftaya da çivileme çalışacaz," dedi. Cevap vermek yerine, "Gel oğlum," dedim. "yürüyelim."

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gazeteye röportaj veren milyoner, "Bırakınhayatsizi götürsün, herzaman kalbinizin sesini dinleyin," diyeöğüt vermiştigeleceklerini karakaradüşünen gençlere. Aklıma hemen Yüreğinin götürdüğü yere git isimli kitap geldi. Sırf adıyüzünden okumamıştım çünkü bir insanın yüreğinin götürdüğüyere gittiğinde nelerolabileceğine ilişkin üç aşağı beş yukarı bir fikrimvardı.

Aslını isterseniz,gerek başarıya ulaşmış ve ulaştığı başarıyla pırıl pırıl parlayarak gazetelere "Nasıl başarılı oldum?" röportajları verenlerin gerekse kendilerinin hayattaki başarılarının ne olduğunu bir türlü öğrenemediğimiz kişiselgelişimcilerin favorioğütlerinden biriydi bu. Hepimizyüreğimizin götürdüğü yeregidecektikveya bırakacaktık kendimizi hayatın akışınave enindesonundabaşarı bizim olacaktı.Tabii bunun için öncelikliekişiselgelişim seminerine 200'er dolarverip salondaki bir alay200dolarlabirlikte(kişisel gelişim seminerini verenin perspektifinden öyle göründüğünü sanıyorum) büyülenecek, heyoheyo diye bağıracak, camkırıkları üzerindeyürüyecek ya da arkamıza yaslanıpgöz kapaklarımızı kapatarakenerjimizi hissetmeye falan çalışacaktık.

Söylediklerine göreşuhayattabaşarılı olmakiçin kalbimizinsesini dinlemekyeterliydi,öyleokulumuzu bitirmekfalan gerekmiyordu. Ziradevasa başarılarınsahiplerinebaktığımızzamanhep üniversiteyi yarım bırakan patronlargörüyorduk. Öyleya Facebook'u bulan çocuk Harvard'ı yarıdabırakmışsama Harvard'ı bitiren kimse Facebook kuramamıştı. Gerçi Harvard'ı yarıdabırakanlar arasında sadece bir kişi Facebook'u kurmuştu vediğer yarıda bırakanların hayatlarının nasıl seyrettiğini bilmiyorduk ama olsun. Gazetelerimizin ekonomi muhabirleri böylesine allayıppulladığına göreellerinde yeteri veriolmalıydı.Birisi Harvard'ı bırakıp bu denli başarılı oluyorsa, Tatlıpazar Meslek Yüksek Okulu da haydi haydi bırakılırdı.

Bütün bu hayatta başarılı olmak iç inkalbininsesinidinlediğiiddia edilen adamlara baktığımdaysa tek gördüğüm herifçioğullarının benden çok farklı bir kalpleri olduğuydu. Hakikatten kendilerini hayatınakışına bırakarakkalplerinin sesini dinleyen bu insanların ne menem bir kalpleri olduğunu merak ediyordum. Zira benim ve deşıkısa ömrümdetanıdığım hemen herkesin kalbi,kulak verildiğindebenzerşeylersöylüyorduve söylediklerinin hiçbiride insanı milyoner yapacak şeyler değildi. Tamam, "yüreğimizin götürdüğü yere gidecektik," ama insanın yüreği, onu nereye götürebilirdi ki?

Nasıl bir insanyüreği, yönettiği,etkisi altınaaldığı sahibiniyirmi yedişirketten oluşan bir holdingin yönetim kurulubaşkanı yapabilirdi allahaşkına? Nasıl bir yürekti Warren Buffet'a otomobil sigortası işine girmesini, George Soros'a Sterlin'e karşı pozisyon almasını öğütleyen? Gerçekten sahiplerine CEO olmasını, muhtelif sektörlere yatırım yapmasını söyleyen bir takım yürekler var mıydı? Nasıl bir yurek "insanlaraaçtığım krediyisankiyirmi katıymış gibi göstereyim ve bu yolla kazanırsam yirmi kat kazanayım, kaybedersem yirmikat kaybedeyim," derdi?

Neticede ben ne zaman yüreğimin sesini dinlesem kendimi bir çay balıçesindeoturupdenizi seyrederken ya da daha önce on kere okuduğum MisterNo ciltlerini karıştırırkenbuluyordum. Dinlemesine dinleyecektim ama benim yüreğim bana hiçbir zaman "Git paraları Kartonsan hisse senedineyatır, ikinci seansta sat,ardındanspot döviz piyasasında Japon Yen'inekarşı Euro'da pozisyon al,emtia borsalarını incele, futurepiyasadabuğday alıp açığademir sat, swapyapnamın yürüsün,"demiyordu. Zatenbakmayın sıraladığıma, bunlar hep ekonomisayfalarından gözümeilişenşeyler,günün birindeyüreğimbana hakikatten bu tip şeylersöylerseonu anlayabileceğimidesanmıyordum. "Futurepiyasada buğday" nasıl alınır nereden bilecektim ben? Evin altındaki Dia'dasatılmadığı müddet Future piyasada buğday almam mümkün değildi anlayacağınız

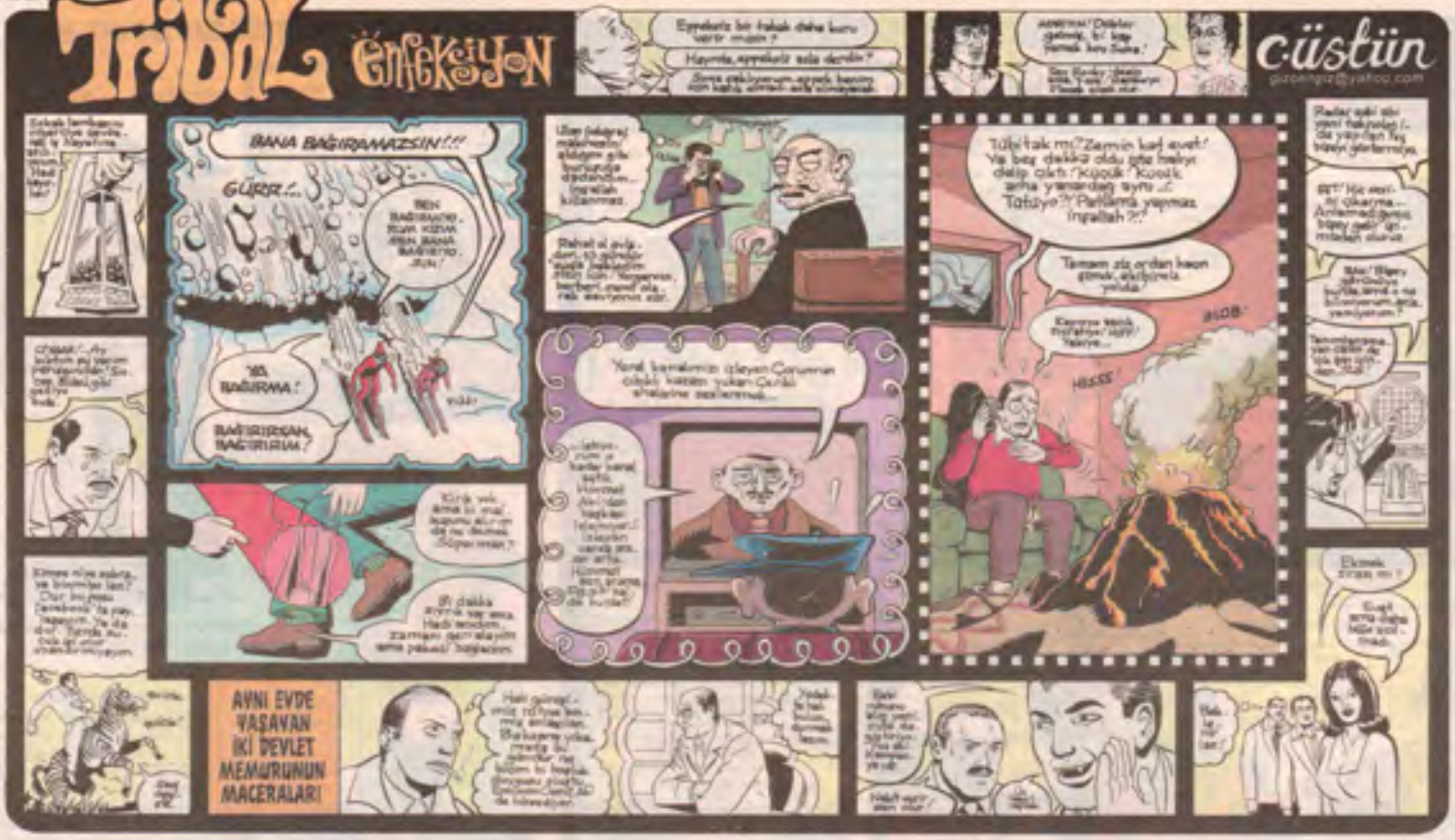
Hayüreğimbana böyleşeyler söylese dezaten, inanolsun söker atardım o yüreği. Benim yüreğim, ne yalanı söyleyeyim, dinlendiği takdirde beni iki yılda evsiz,avareyapardı. Yüreğiminsesini dinlerseniki yıla kalmazsokaktakarşılaştığımızdasizden "Anadolu yakasınageçmek için iki lira" isterdim.

Dolayısıyla düşündükçebu gurularımızın, başarılı milyonerlerimizin öğütlerinin bana ve benimtanıdığım insanlarafaydagetirmeyeceğini anladım. Şüphesiz bizden çokbaşkayürekleri vardı. Bizim gibi normalyürekli insanlar için en doğrusuyüreği arada bir dinlemek olacaktı. Misal ben bilgisayarınsaatinin 05:58'i gösterdiği şu anda,yüreğimin sesini dinlesem koşakoşaevegiderve yatağa uzanırdım ve siz de o zaman şu son satırı okuyamazdınız

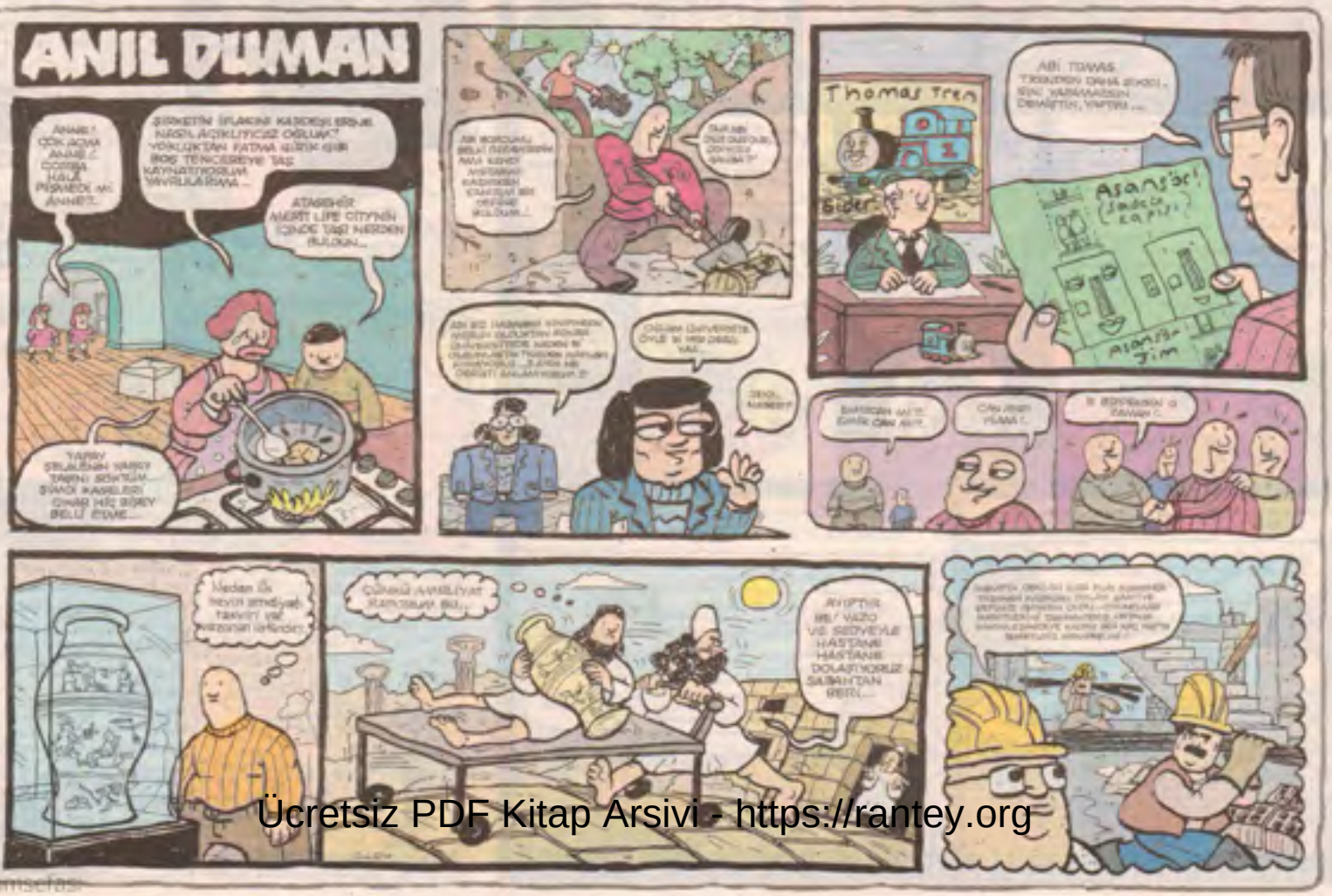
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon



ANIL DUMAN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? gökşu gül

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Serdar KAR

Kadir ÇITAK

Efe Can ÖZBAY

Gürdem SINDIRAÇ

Hakan ÖNGELİR

Özgür KANYAOĞLU

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 7 Mart 2013 | Sayı: 288
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsay
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Çoşkun Kaligrafi: Şevki Sayginman
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR05 0006 7010 0000 0061 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0061 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0061 3458 67

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Acemi sürücü ilk otomobilinin ucuz, çarpma için acımayacak olanlarını seçer. Onun için markası, modeli, konforu önemli değildir. Duygusal bağ kurmaya bile değmez. Bir an önce bundan kurtulup, sonrakini ucuz otomobilinden memnuniyete geçmek için yanıp tutuşur.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ISSN 1307-7619
14 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/11 No: 289
2 TL

www.uykunuzderin.com

UYKUSUZ

Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, "Bütün Türkiye, Recep Tayyip Erdoğan'ın kalmasını istiyor. Hatta bazı vatandaşlar 'Rabbim benim ömrümden al da Recep Tayyip Erdoğan'ın ömrüne ver' diye dua ediyor," dedi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

Orman ve su işleri bakanı, "Vatandaş, ömrümü başbakana ver diye dua ediyor," dedi...

Enerji bakanı, "Paris'e 40km uzaklıkta 4 tane nükleer santral var. Oradaki 55 milyon turiste bir şey olmuyor da, mersin'deki turiste mi bir şey oluyor," dedi...

Bir ilk öğretim okulunun din kültürü ve ahlak bilgisi dersi test kağıdına, namaz kılan örümcekadam resmi kondu.

Behzat Ç. dizisi, kesilen cezalar nedeniyle yayınlanacak kanal bulunamadığından bitiriliyor...

Çalışma ve sosyal güvenlik bakanı "800 tl güzel para, geçinemezsiniz diye bir şey yok, geçinirsiniz," diye konuştu...

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde yemek fiyatlarını protesto eden öğrenciler okulun güvenlik görevlileri tarafından dövüldü. Olay sonrası güvenlikçiler 5 öğrenciyi kelepçeleyerek polise teslim etti.

Tiyatro oyununda "Cumartesi Annesi" rolünü oynadığı gerekçesiyle hakkında soruşturma açılan oyuncu Emniyette çıplak soyularak tacize uğradı.

Uludere raporu tamamlandı. Raporda 34 insanın ölümüne neden olan istihbaratın nasıl sağlandığı, emri kimin verdiği gibi soruların yanıtı bulunmuyor.

Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu, Abdülmecit'in torunlarının da aralarında bulunduğu Osmanlı hanedanı üyeleriyle İngiltere'de buluştu ve hanedan üyelerini Türkiye'de düzenlenecek Şeb-i Arus törenlerine davet etti.

Diyanet İşleri Başkanı nüfus oranları dikkate alındığında en az camii bulunan ilin İstanbul olduğunu söyledi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, "Van depreminde Allah bizi kayırdı, Hava güzeldi, günlerden pazardı ve düğünler vardı; insanlar dışarıdaydı. Fay cenabı hakkın bir olgusudur," dedi.

AKP, TCDD'yi özelleştirme hazırlıklarına başladı.

Alevi sanatçı Pınar Aydınlar, takip edildiği ve aracına kırmızı boyayla çarpı işareti konulduğu gerekçesiyle savcılığa başvurdu.

NEWSTAR

Başbakan Erdoğan "Şiddet gören kadın polise gitsin," derken Denizli ve Antakya'da 8 Mart'ı kutlayan kadınlar polis tarafından coplandı.

AKP Kırıkkale İl Başkanı Mehmet Demir, "kadınları hafifçe dövüp korkutabilirsiniz" dedi.

Denizli ve Antakya'da 8 Mart kutlamalarına polisler, Kadıköy'deki 8 Mart kutlamasına ise Bursaspor taraftarları saldırdı.

TARİHİN AKIŞINI DEĞİŞTİREN KARARLAR

Bakan **Binali Yıldırım**'ın, bahçesinde kızlı erkekli öğrencilerin oturduğu Boğaziçi Üniversitesi'nden "Burada yoldan çıkarım" korkusuyla vazgeçtiğini anlatmasının ardından, şimdi de Ekonomi Bakanı **Zafer Çağlayan**, üniversitede ilk tercihlerinin ODTÜ olduğunu fakat babasının **"ODTÜ'leri sil komünist olursun"** uyarısıyla vazgeçtiğini söyledi.

SERHAT GEL!

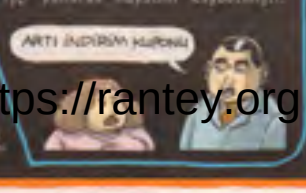
Adana Bilim ve Teknoloji Üniversitesi 10 kişilik yardımcı doçent kadrosu için Akademik Personel ilanı verdi. Verilen ilanda aranan şartlardan biri, atanacak kişinin şimdi kadar belirtildi: **"Sırt çantalı turistlerin seyahat motivasyonları konusunda doktora yapmış olmak."**

I LOVE DOLAR

AKP Hükumetinin Bern Büyükelçiliğine basın ataşesi olarak atadığı **Hacı Mehmet Gani** tam 12 bin dolar maaşla göreve başlarken, Gani'nin dil sorunu yüzünden 6 bin dolara bir de tercüman tutulduğu, eşinin ise 8 bin dolar maaşla elçilikte göreve başladığı ortaya çıktı. Hacı Mehmet'in, İsviçre'de basın ataşeliği yapabilmesi için gerekli Almanca, Fransızca, İtalyanca dillerinden hiçbirini bilmediği ve bildiğini iddia ettiği İngilizcesinin de *"Nasılsınız?"* sorusunu yöneltebilecek düzeyde olduğu söyleniyor.

İNŞAAT GİDERİ

220 milyon avroluk Marmara Park AVM'nin inşası sırasında hayatını kaybeden Ahmet Yılgör'ün eşine, açtığı davadan vazgeçmesi karşılığında 40 bin lira teklif edildi. Geçen yıl, Marmara AVM'nin inşası sırasında 11 işçi yaralı hayatını kaybetmişti.

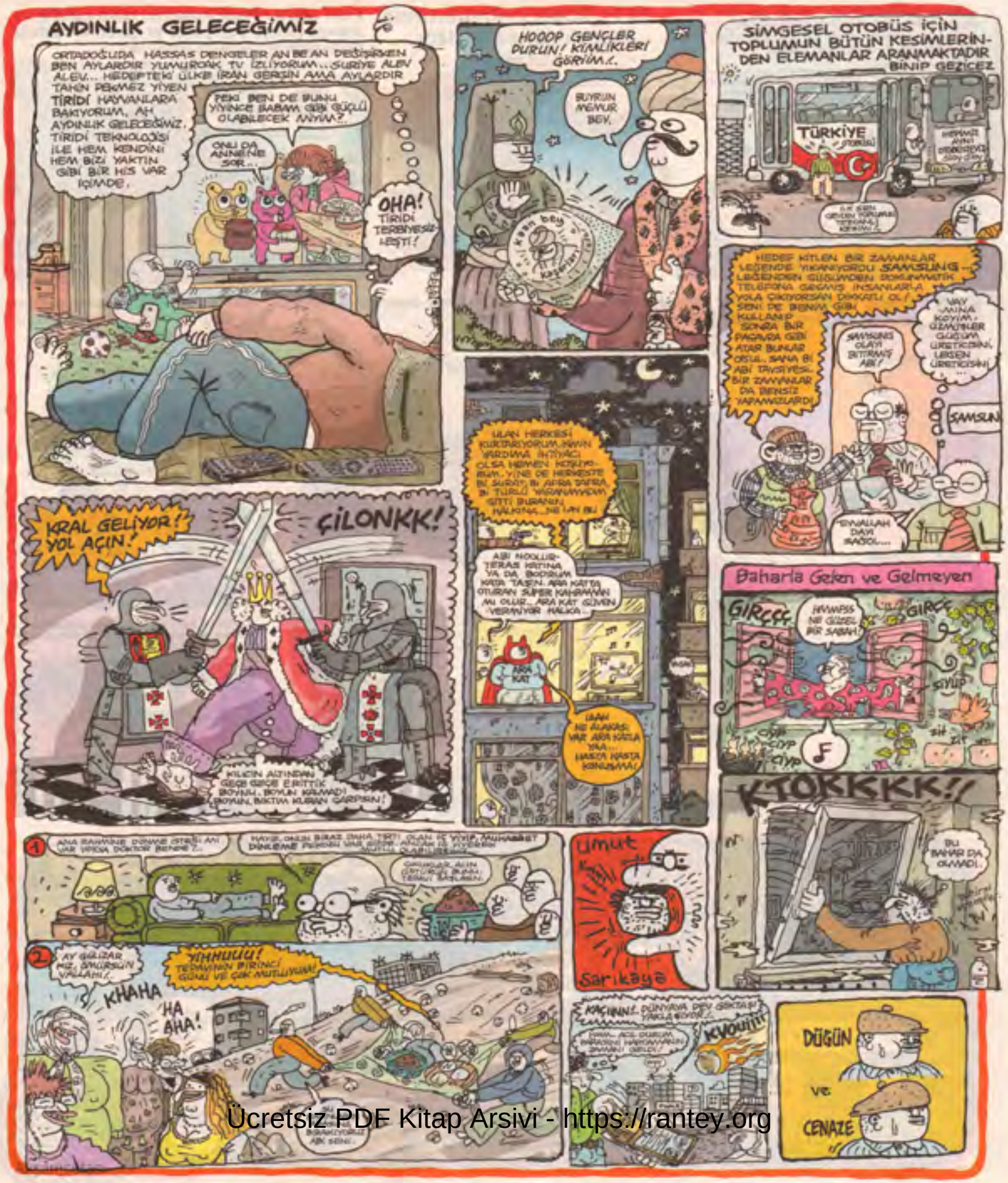


Enerji Bakanı Taner Yıldız, Mersin'e kurulacak nükleer santralin turizmi olumsuz etkileyeceği iddialarını çürüttü: "Yılda 40 milyon turist gelen Antalya'ya 35 milyon turist bir şey olmuyor da, Mersin'deki turiste mi bir şey oluşur?"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Metin Annesini Arıyor

YAZAN ÖKY ÇİZEN MEMO

Normalşartlar altında, hukuk fakültesinde okuyan bir öğrenci, aldığı Anayasa Hukuku dersinin sınavında, modern dünyanın en yaygın yönetim biçimi olan parlamenter sistemi kokuşmuş, modası geçmiş ve diktatörlüğe yol açabilecek bir sistem olarak tanımlarsa kimsenin bir itirazı olamaz, alır F'i oturur aşağı. Türkiye'deyse bu hukuk fakültesi birincisi nefes kaçıklamalarını, bizzat milletvekilliğine kapağı atmış anayasa hukukçularından dinlemek mümkündür.

Normal şartlar altında, alkol reklamlarının yasaklandığı, televizyonlarda Bogart üstadımızın sigarasından, Hitchcock'un purosuna kadar hasa huzurdan Japon nikiliklerini andıran sansürler uygulandığı ve bütün bunların "sağlık" gerekçesiyle savunulduğu bir ülkede, insan sağlığına en çabuk ve etkili zararı veren silahların uluorta reklamının yapılması düşünülemez. Ancak Türkiye'de sigara böreğini dahi ismini değiştirmeye kalkılırken üstelik ülkenin adliye binalarının tabanca reklamlarıyla süslü olduğunu görebilirsiniz. İşin kötüsü, adalet sistemimizin performansı, yıllar süren davalar ve alınan kararlar düşünüldüğünde silah reklamı için en etkili mecranın bizzat mahkeme binaları olmasıdır. Bunun bir sonraki aşaması hiç şüphesiz ki adliyelere asılan silah reklamlarına "Mahkeme kararından memnun değil misiniz? Kobra Tabancalarıyla Karar Düzeltin!" diye slogan atmak olacaktır. Eh anayasa profesörlerinin diktatörlük propagandasını yaptığı bir ülkede de bu insana bir anlık mantıklı gelebilir.

Normal şartlar altında, yayın denetim kurulu ve sairyayınların içerikleri göz önünde bulundurularak belirli yaş gruplarının üzerine sunulmasına engel getirilebilir. Hiç şüphesiz bizim Memo'nun OÇM'sinin okumayı yeni öğrenmiş bir yavrucağa uygun olmadığı düşünülebilir. Ancak herhalde, bir ülkenin parlamentosunda görev alan halkın temsilcilerinin neyi okuyup neyi okuyamayacağına dahi çiçekmiş kimse karar veremez. Ancak Türkiye'de TBMM görevlileri, halkın parlamentodaki temsilcilerini altı yaşındaçocuk yerine koyarak meclise hangi kitabın ve yayının girip hangisinin giremeyeceğine karar verirler. Herhangi bir mizah yazarının, milletvekillerinin zekâ ve anlayış düzeyinin ilkokul öğrencisi kıvamında olduğunu söylemesi halinde hemen ayağa kalkacak olanlar meclis kapısında hangi kitap ve yayınların içeri sokulabileceğine karar vererek milletvekillerini çocuk yerine koyar.

Normalşartlar altında, bir hastane içinen hayatişey, o hastanede görev yapan doktorlardır. Doktorsuz bir hastane başı başına bir oksimoron örneğiyken, Türkiye'de pek kıymetli başbakanımızın ziyaretlerinden önce bir hastane yönetiminin, hastanedeki doktorlara "ayak altında dolaşmayın," diyerek dairi izin vermeye kalktığını görebilirsiniz. Hızını alamayan başhekim daha sonraki muhtemel hamlelerinin de hastaları o günlüğüne tabur cu etmesi, halk tanogüri hastalanmamalarını rica etmesi olabilir.

Normalşartlar altında, şatafatlı törenlerle temeli atılan, 40 milyon liraya mal olan hepi topu 4 kilometre bir otoyolun tamamlanması, bölge halkını rahatlatacak bir gelişmedir. Ancak Türkiye'de yapılan otoyol olması gerekenden 4 metre yükseğe yapıldığı için bu yoldan yüksek gerilim hatlarına çarpmadan geçmek mümkün olmayacak ve 40 milyon liramız harcanarak yapılan yol asla kullanılamayacak ve muhtemelen bir modern sanat eseri olarak hayatına devam edecektir.

Normal şartlar altında, bir ülkenin yurtdışı temsilciliğinde görev verilen bir bürokratın, görevli olduğu ülkenin dilini bilmesi beklenir. Hele hele bu görev basın ataşeliğiyse ve görev yapılan ülke, aralarında Almanca, Fransızca ve İtalyancanın da bulunduğu İsviçre'yse bilhassa milyonlarca vatandaşının Almanca ve İngilizce konuşabildiği bir ülke, buraya basın ataşesi atarken pek de zorlanmaz. Ancak yalnız Türkiye'de, İsviçre'deki bir basın ataşeliği görevine, tekkelimebile yabancı dil bilmeyen, basınla ve iletişimle hiçbir ilgisi bulunmayan birisi üstelik 12 bin dolar maaşla atanır ve yanına da 6 bin dolar maaşla bir tercüman verilir. Hepsi yetmiyormuş gibi pratikte hiçbir işe yaramayacağını aklıselim herkesin farkedebileceği bürokratın karısı da 8 bin dolar maaşla din ataşesi olarak atanır. Türkiye, tekkelimebile yabancı dil bilmeyenlerin, yurtdışında ataşelik yapabileceği ve bu sırada bir servet kazanabileceği, gerçek bir fırsatlar ülkesidir.

Normalşartlar altında, bir üniversitede, kantin fiyatlarını ve kantinleri protesto edenek arkadaşlarına ücretsiz sandviç dağıtan öğrencileri hiç kimse müdahale edemez. Öğrencilerin ücretsiz olarak dağıttıklarısandviçler sağlığa zararlı olmadığı müddetçe bu etkinliği engellemeye çalışana ancak deli gözüyle bakılır. Ancak Türkiye'de, arkadaşlarına ücretsiz sandviç dağıtan öğrencilerüstelik üniversitenin özel güvenlik görevlilerinden dayak yer ve zorla alıkonularak işkenceye maruz kalır. Birkaç dakika içinde hürriyeti engellemekten, zorla alıkoymaya ve darp suçuna neredeyse bir alay suç işledikleri kameralarla tespit edilen özel güvenlik görevlileri hakkında soruşturma açmaya ise, tek bir savcının bile, zerre kadar olsun cesareti yoktur. Öte yandan çatır çatır 28 Şubat'ı destekledikleri nişimdi mağduriyet masallarıuydurup unutturmaya çalışan bir gazete, muhteşem bir 28 Şubat haberciliğiyle "öğrenciler terör örgütü üyesiymiş," yalanını savurarak öğrencileri suçlamaya kalkabilir. Hayır, kabus görmüyorsunuz, sadece Türkiye'desiniz.

BarışUYGUR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bu ağaçlar, güzel kuşlar İsviçre'de de var arkadaşlar"
Tekin Aral'ın bir yazısından

• Türklükten istifa etmek ne kolay... Hadi insan olmaktan daistifaedin, hadi dünyalı olmaktan da vazgeçin... Ne olursanız olun, dünyalısınız... Tek bir DünyaDevletifikri düştü bi kere insanlığın gönlüne, er geç olacağı budur... Zamanı geri döndüremezsiniz... Dünyalı olmaktan ve bunu ana dilimde yazmaktan kıvançduyuyorum...

• "Ozamanlarne kadarsalakmışım"diyen çok da "Şu an ne kadarsalağım" diyen hiç yok... İnsanlar, geçmişlerihakkırıda bir başkası gibi dedikodu yapabiliyo...

• Vücudumuzun dörtte üçü su zaten, yüzdeyirmibeş için bu kadar duşalmak doğru mu ki?

• Sinema ödülü ille de verilecekse, o kadar kanalın içinde her seferinde gidip en az konuşmalı filmi anındabulup izleyene verilsin...

• Ay'a çıkışın değil, dünyayadönüşün kafasınıyaşamak isterdim...

• Erkekleriki çeşittir: Dirsek noktaları yuvarlak derili ceket giyenler ve diğerleri...

• Bazenaynı bakışla bakıyolarinsana Cüneyt Arkın ve SüleymanDemirel...

• Efendim? "SENDROM" kavramı üzerine konuşmak mı istediniz? Tamam ama, PAZARTESİ günü STOCKHOLM'den VIETNAM'a giderken, uçakta konuşalım bunu!..

• Gizli geometri: Nasıl hem "günah" hem de daha pahalı?!

• Bizdeki "Dünya, öküzünboynuzları üstünde" hurafesinin Slav versiyonu "Dünya, üç balinanın burnu üstünde" şeklinde... Suç ve Ceza'dageçiyodu, çıkmadı aklımdan... Hayır, hakkaten de "sıcak denize inme" hastasıymış bu Ruslar, hurafeleri bilebalinalı-denizli... Ne şahane komşumuz var lan!..

• Salavin... Bu ismiömrüm boyunca unutmayacağım... Salavin'den bahsedeyim size de: Son derecesıkıcı bir ofis işinde çalışmaktadırSalavin... Bir gün iki patrondan birineevrak imzalatmaya gider... Patron, evrağı imzalarken, Salavin'in gözü patronun kulağınatakılır... İçinde o kulağa

dokunmak için çok güçlü bir arzuduyar... Durdurmaya çalışır, durduramaz... Ve dokunur o kulağa... Ve işten atarlar Salavin'i... Sonraişsiz günlerini, kendisini, çevresini anlatır durur Salavin... GeorgesDuhamel'in ''GeceyarısıİtirafI'' adlı kitabını kesinlikle okumalısınız... 1920'de basılmış, dilimize 1937'de çevrilmiş, ben daha yeni okudum... Bir yerde diyor ki yazar ''Ama neden bu tahakküm ihtiyacı, ve insanlarıtemiz yürekle kalbinde taşımak varken, onları''cebine koymak'' için bu yanıp tutuşma?'' Bu kitap, Fransa'nınYeraltından Notlar'ı. Meraklısıaman kaçırmasın. (Ve hatta, Salavin'indört ayrı macerası daha varmış...)

• Şiddete de, şirrete de hayır...

• Alkole düşkün adam duymadım değil, duydum lakin, böylesini de duymamıştım... Adam duşta, rakısı da sabunlukta hazır bulunuyo!.. Arada bi yudum alıp duşa devam ediyo... Hay maşallah!.. bi nevi ''aslan sütü banyosu'' diyebiliriz...

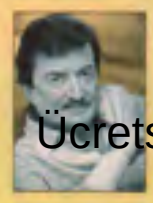
• Rahmetli isim babam, VedatOkyardemiş zamanında birine,''Bensenin içtiğinleduş alıyorum'' diye, o geldi aklıma duşta rakıyı yazarken. (Okyar'dan girmişken: Beşiktaş'ı siyah forma beyaz şortla göreyim artık!)

• Sanmam ki padişahın tebdil-i kıyafetlerini kaftanlarının hemenyanına assınlar, ayrı bi dolapta duruyoduronlar...

• Çocuktum, abigillerin bahsettiği ''Kesikburun'' lakaplı bi fahişe vardı, adını duydukça rengim atardı...

• Azalarak Bitsin'ler: ''hangitakımı tutuyosun'' sorusuna verilen ''Kendi takımlarımı'' cevabı, Rus kadınlaraatfenyapılan ''Duj'' muhabbeti, ''Siyah kadınların cinselorganı kıpkırmızı oluyomuş''söylemi...

• Şehrin karanlık, kriminal, müptezel bölgelerine hakim illegal rehberlerolsa,epeybi müşterisi olur... Vergi deyok... Belki varbunlar, benim haberim yok...



• Fransa'da birTürkkadındedi ki: ''Burda herkesbirbirine 'bonjur-bonsuar' der.Ama işte o kadar!''

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Sarı kelebek** de görmüşüm ki bu baharın artık geri dönüşü yoktur. Bu bahar geldi arkadaşım. İster yorgunluğuna gir, ister coşkunluğuna. Sen bilin artık. Ama bahar geldi. Hem de dev geldi.

æ Uzatma esnasında geçiş dönemi yaşamak zorunda olmayan her türlü güzel saç. Ömrümüz seni kıskanmakla geçti biz kötü saçlar olarak. Bil bunu lütfen.

æ **Benim alnım geniş değil, kaşlarım aşağıda** dedibir arkadaşım.

æ Ortamlarda aç kalmamak istiyorsan kızın yanında ye. Çünkü kızdediğin önündekini bitirmemesiyle meşhurdur.Elbet bırakacakönündeki köfteyi. Kızın yanında yer kap. Doyarsın arkadaşım. Her türlüdoyarsın.Elbet**ben yiyemiyorum,sen yer misin** diyecek. Bunu elbetyapacak.Kız çünkübu.Kızınyanındaye.Kızın yanını kimseye kaptırma.Yemin ediyorum doyarsın.Haa, bazı kız da vardır, iskete gibi küçücüktür,ama devyer,artık o da senin şansına, seninyerneğine sulanır,artık olacak öyle kırk yılda bir.Biz kuşçular olarak yıllarıyla iskete'ye yem yetiştiremedik. Heyyavrum hey.Ne diyordum;"**kızınyanındaye**". Hatta"yi". Deligibiyi.Yi ki yanakların alal olsun.Kızın yanındayi.Yi arkadaşımyi

æ Tazmanya canavarları ömürlerinin yüzde altmışını kavga ederek geçiriyorlarmış. Ben böyle bir ruh hastası yarıştık görmedim. Sürekli kavga ediyorlar. Belgeselde izledi yuvada önce, gözlerini açan kardeş birbirlerine giriyor.Hem dekafa g Sürekli birkavgahali.Anneen sonunda yavrularbirazbüyüyün [redacted] o dışarıda ilk gördüğü tazmanya canavarıyla kavgaya tutuşuyor. Yavrular bir süre sonraaçlıktan yuvayı kavga ederek terkediyorl daha sonra da ilk gördükleri leşi etrafında mahalle kavgasına girişiyorlar.Ben böyle bir manyak görmedim. Doğada ağzı yüzü dağılmamış tek bir tazmanya canav göremezsiniz. Sürrr-rrekli bir kav hali. Gözlerini açıyorlar kavga etme başlıyorlar, ölene kadar kavga ediyorlar. Gördüm gördüm de bö bir ruhhastalığıda görmedim. Al acil şifalar versin. Valla bak, yemin ediyorum, enönemlisiakılsağlığ Yeminediy orum, vallabak.

æ En kötü mekansın lan nargile mekan. Yemin ediy orum.

æ Fotoğraf sanatçısı arkadaşların Vahap Şen ile Özger Bayer anlat Beylikdüzü'ndenfotoğraf perdes alıyorlar, fon yani, o da dev bir şe taksi tutmak zorunda kalıyorlar, ta şoförüyle bir saat pazarlıkyapıyorl Beylikdüzü'ndenAcıbadem'e 120 Lira'ya anlaşıyorlar. Taksimetre 9 Lira yazıyor. Ama yine de 120 Lir veriyorlar. Taksi şoförü de hiçbir ş demiyor, parayı alıyor.

Hayatımızdayaptığımız e kötüanlaşmaydı diye [redacted] **Ama biz nereden bilelim, 200 Lira falantutar diye bekliyorduk** diye de ekliyorlar. Bir keresinde de bir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

rden bir yere 20 Lira'ya
yorlar, dönüşte 20 Lira
yor. Bugüne kadar hiç kâra
çemenekten yakınıyorlar. **Zarar
tmeyeydik iyiydi** diyorlar. Taksi
düşeleri hiç bitmez. Ben de bir
eresinde evimden dev uzaklıktan
fissandalyesialdım. Taksiparası
ndalye kadar tuttu neredeyse.
ndalyeyi eve koydum, dışarı çıktım
eziyorum, evimden iki sokak ötede
fis sandalyelerinin kralını satan
ükkangördüm.

**e Yapmaz o öyle şey, tanırım,
efil olurum** adamlığından **yapar
ğabey, her türlü inanırım**
damlığına dönüşmek için bile aradan
n az iki senenin geçmesi lazım.
ven, öyle kolay kaybedilebilen bir
y değil. Eğer çok ekstra bir şey
pmazsanız insanlar size en az iki
ne daha şans tanıyor. İki sene de
buz bir zaman değil. Toparlanmak
in yeter de artar bile.

Biraz önce hayali kuzenim geldi
ne eve. Gelemeyesice. Gelen
ndan konuşuyorsun **Alpay** dedi.
Dedim **söyle. Hatırlıyor musun
di, köyde hani böyle yazları
naçlar yapıyorduk**. Dedim
**atırlıyorum, çok da güzel
luyordu o maçlar, şahane
ir futbol sahamız vardı,
aleli maleli, kim yaptıysa ne
üperinsanmış, evet
atırlıyorum. Maç kazanmak
in hile yaptığını da
atırlıyor musun peki** dedi.
Dedim **evet, onu da
atırlıyorum. Saatli
ynuyorduk, saati de ben
utuyordum, eğer
eniliyorsakmaçı
itirmiyordum, ne zaman ki
ne geçiyorduk, o zaman
itiriyordum maçı, birkaç kez
yaptım, evethatırlıyorum** dedim. **Halla halla ya** dedim. **Ne demek ki bu şimdiyani** dedim. **Ne demek istiyorsunyani** dedim. **Yıllarboyuncahep seningölgendekaldım, hep benden iyiydin, okulda notların hep benden yüksekti, Kur'an okuma yarışmasında bile gittin birincisen oldun, yıllar boyunca hepsendendahaiyi yaptığım bir şeyidüşündüm durdum, nihayet buldum, ben senden daha iyi bir futbolcuydum** dedi. **E yuh** dedim. **Başka bir şey söyle lan** dedim. **Sen** dedim **bir kere kazmanın önde gideniydin, benlisanslıfutbolcuydum, gençmilli takımabile seçildim, sen nasıl benden daha iyi bir futbolcu olursun lan** dedim. **Şaşırdın mı lan yoksa sen** dedim. **Ben hayatımda hiçbir maçta hile yapmadım, sen yaptın, şimdi soruyorum; "sen mi daha iyi bir futbolcuydun, yoksa ben mi?" iyi düşün ama** dedi. Sonra gitti. Sustum. Biraz düşündüm. **Elbette sendaha iyibir futbolcuydun** dedim sonra boşluğa. **Eğer bir konuda hile yapmayan kim varsa elbette o daha iyidir** dedim. Sustum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com **twitter.com/benalpayerdem**

"komedyen"
15 Mart Cuma / **Çanakkale** Mask / Saat: 20.00 (katılımücretsiz)
18 Mart Pazartesi / **ODTÜ** Medya Topluluğu I/O amfisi / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 294 45 47
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 342 24 57, 0212 244 26 67

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Ünlü modacı Karl Lagerfeld iki dadı tuttuğukedisine bir de iPad alalı **1 yıl**..

• STV haberspikeriAsım Yıldırım, Balıkesir'de grizu patlamasısonucu 13 madencinin hayatını kaybetmesini Ergenekon'a bağlayalı **3 yıl**...

• Tayyip Erdoğan, Yunanistan İskeçe'de yayımlanan yaklaşık 500 tirajlı Empros isimli yerel gazetede parça başı yazan Hristos Hristodulu isimli bir gazeteciyi, kendisi hakkında yazdığı övgüdolu yazısı için telefonlaarayarak tebrik edeli **3 yıl**...

• Paris Hilton, tozdan vekirli havadankorunmak amacıyla burnunun içine filtrekoyduraraK "ekolojik burun" yaptıracağını açıklayalı **4 yıl**...

• Tan Sağtürkkatıldığı bir programda, "*İyi ki de varlar. İnanılmaz bir komplikasyon. Sebebi çok anlayamadığımız başka düşünce biçimleri, alternatif düşünce biçimleri. Erkeğin dişisikadındeğil sanki. Başkabir yapı, yani birleşmeyen bir yapısıda var...*"sözleriylekadınlanatalı **4 yıl**..

• Christine Aguilera'nın atlıkarıncaya binerek şarkı söylemesini çok beğenen Demet Akalın, Samsun konserinde üzerine binmek üzere atlıkarınca ayarlayalı **5 yıl**...

• Bülent Ersoy, kavgalıolduğu eşi Armağan Uzun'la barışmasını 1200adet şampanya patlatarak kutlayalı **6 yıl**...

• DigitürkJojoTV'dePokoisimli çizgifilmiizleyen çocuklar, Poko'nun aniden ortadan kaybolmasının ardından20 dakika boyunca erotik film seyredeli **7 yıl**...

• Trabzon'a transfer olan Jarro, her gün duyduğu ezanın ne olduğunu merak ederek bir antrenman çıkışında, "*Bu adam neden hep aynı şarkıyı söylüyor?*" diye sorunca, "dinimizle dalga geçiyor" hissine kapılan Hami'nin saldırısına uğrayalı **11 yıl**...

• Figo'nun Real Madrid'e transfer olmasınaöfkelenen Barcelonalıtaraftarlar,Figo'nun Real formasıylaNou Camp'a ayak bastığı ilk maçta sahaya bir domuz kafası fırlatalı **11 yıl**..

• "Ülkem Ağlar"şarkısıyla protest bir çıkış yaptığına inanan Mahsun Kırmızıgül, "*Ben bir buçukmil yonkasetsatıyorum. Milletvekilleri büyük illerde ortalama 80 bin oyla seçiliyor. 70-80 bakana,milletvekiline bedelim,*" diyeli **12 yıl**...

• TRT, Kastamonu'nun bir köyüne giderek, "*İşteYeke Yeke'yi söyleyebilen çocuk!*" anonsuyla bir çocukla röportaj yapalı **14 yıl**..

• Muazzez Abacı, Maksim Gazinosu'nda assolist olarak sahne alanPınar Eliçe'yeşarkıyı kötü okuduğu gerekçesiyle bardak fırlatarak kafasını yaralı **18 yıl**...

• Maksim gazinosuna Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'ın geldiği gece, Zeki Müren uyarılara rağmen sahneye 'mini etekli gladyatör' kıyafetiyle çıkınca Cumhurbaşkanı gazinoyu terk edeli **45 yıl**...

• Yazar Kurt Vonnegut, karısının kendisini çalışırken rahat bırakması karşılığında, "*Asla kirli ayaklarla evde gezinmeyeceğim...*", "*Sigara içerken kül tablası kullanacağım...*", "*Çöpleri karım söyledikten sonraki üç saat içinde atacağım.*" gibi maddelerin içeren bir sözleşmeye imza atalı **66 yıl**...

• Nazım Hikmet'in senaryosunu yazdığı "Bataklı Damın KızıAysel" filmi,plaj sahnesinde "düşmanın çıkarma yapabileceği uygunkumsal imajı" verdiğigerekçesiyle sansürleneli **79 yıl**...

• Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni kuran Ord.Prof.Dr. Mazhar Osman, "SıhhatAlmanak"ı isimli kitabında, "*Veremle, frengiyle, alkolle ne kadar şiddetli mücadele edilirse o kadar az aptal dünyaya validelerin arızasız doğurmasına çare bulunursa o kadar kafasızlar azalır. Aptal gelinlerin de evlenmesine ve nesil yetiştirmesine meydan verilmezse o kadar adiler kalmazlar.*" diye yazalı tam **80 yıl** olmuş.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Telefonu açtığımda karşımdaki bant sesi dünya sağlık örgütünden aradığı izlenimini vermeye çalışan bir dolandırıcıydı. Sigarayı derhal bırakmamı sağlayacak ve muhtemelen bunu yaparken iç organlarımın henüz sigaradan zarar görmemiş unsurlarını da işlemez hale getirecek ve her nedense Tarım Bakanlığı onaylı ne idüğü belirsizbir şeyi daha satmak istiyordu.

Satmakistediği şey çiçek coşturan, organikgübre,tohum, biçerdöver ya da traktör falan olsa, Tarım Bakanlığının onayını iknaedici bulabilirdimama neticede tarladaki mahsuledeğil, bizzat ağzımın içine sokacağım bir şey satıyordu ve bu aşamada Tarım Bakarılığı, barıa hiç de öyle güven vadeden bir kurum gibi gözükmüyordu. Ne bilsin, belki bu [illegible] meyilli,hafa herhangi bir konuda, öncelikli olarak o konunun uzmanlarına güvenmeye meyilli birkarakterim var. Hapşırığımbirkaç gün geçmeyinceVatan Bilgisayarın teknik servisine gitmediğim gibi mektuplarımı göndermek için Zirai Donanım Kurumu'nun ya da evdeki tesisatı onarması için Maliye Bakanlığı HesapUzmanları Kurulu'nun kapısını çalmam. Zaten benimbildiğim ilaçların üzerinde de"beklenmeyen bir etki görüldüğütakdirdedoktorumuza yada eczacınıza danışın," yazar ve zaten "beklenmeyen bir etki görüldüğü takdirde Toprak Mahsulleri Ofisi'nedanışın," yazsa [illegible]

Yine de telefonun diğer ucundaki dolandırıcıyla ilgilenmişgibi gözükerek, "TarımBakanlığı onaylı" başkanetür ürünleri olduğunusordum. Zayıflamahaplarındanhemoroit kremlerine, zihin açıcılardan soğukalgınlığına, uyurken altına kaçırmaktan erkenboşalmayı engellemeye yönelik çözümlere kadar bir sürü başka ilaçsaydı.Anladığım kadarıyla herifçioğluna"benim bir de şöyle bir şikâyetim var," desem; muhakkak ona da çözüm getiren bir mamulü bir paketfiyatına iki paketolarak ücretsizkargoylaevine gönderiverecekti. Üstelik endişelenmeme, şüphelenmeme falan da hiç gerek yoktu ziraansızın kafamdasaç çıkartacak, boyumuyedi santim kadar uzatacak, birkaç haftada Brad Pittgibi kaslara ve Süleyman Demirel gibi bir hafızaya sahip olmamı sağlayacak bütün bu mamullerTarım Bakanlığı tarafından onaylanmıştı. Koskoca bakanlık onayladığına göre, benim güvenmemem aptallık olurdu.

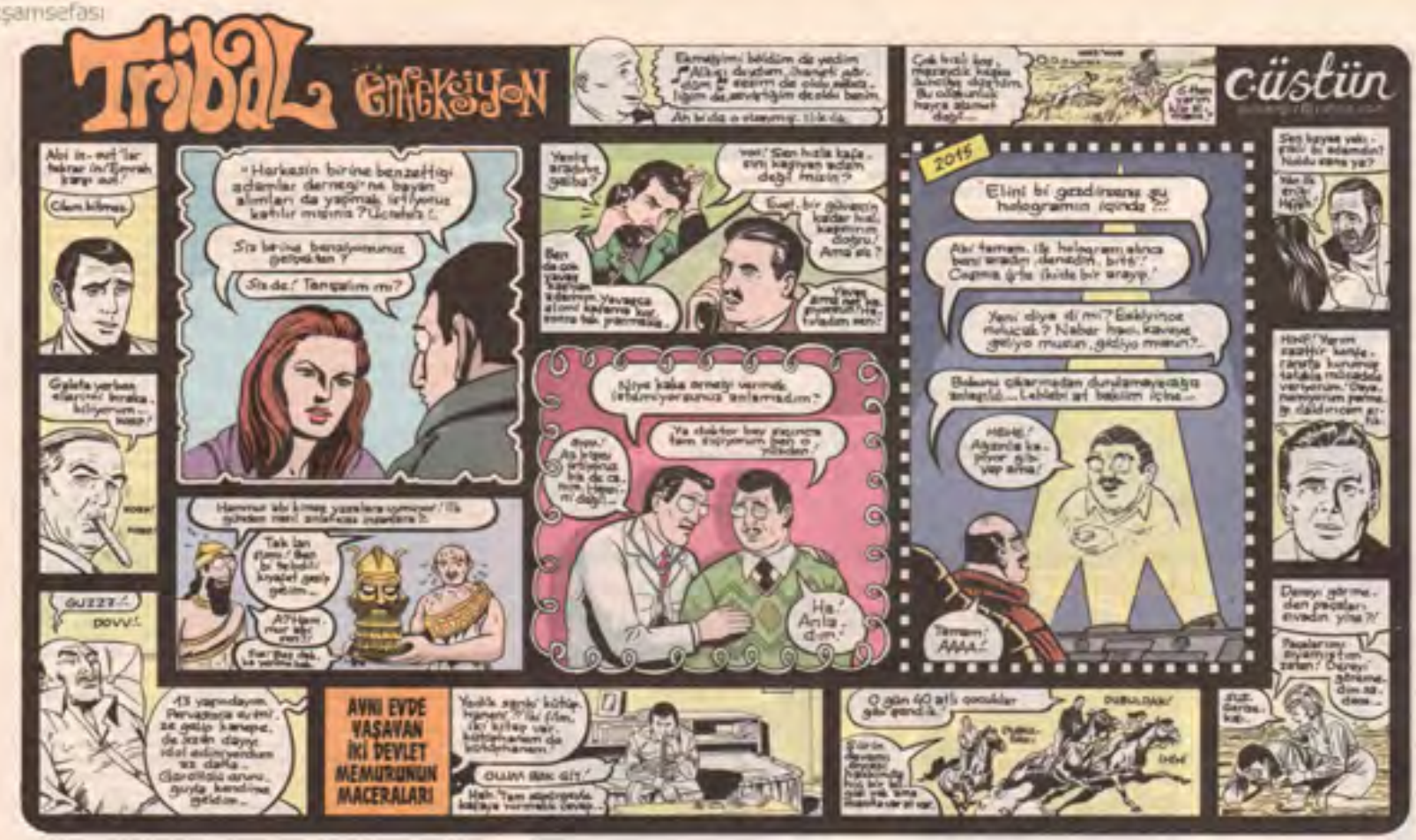
Bir an Tarım Bakanlığının özelleştirilmiş olup olmadığını düşündüm. Neticede,Tarım Bakanlığı özelleştirildiyse hububat regülasyonu, büyükbaş hayvanların ıslahı falan gibi kendialanındaki işlerle yetinmeyerek herbüyük kapitalistşirketin yapacağı gibi başka bakanlıkların faaliyet alanlarına genişleyerek bir tür kar maksimizasyonu içinegirmişolabilirdi. İlaç da son derecebüyük bir pazar olduğunagöreSağlık Bakanlığıyla ilaçlara onay verme alanında rekabete girmişolması anlaşılabilir bir durumdu.

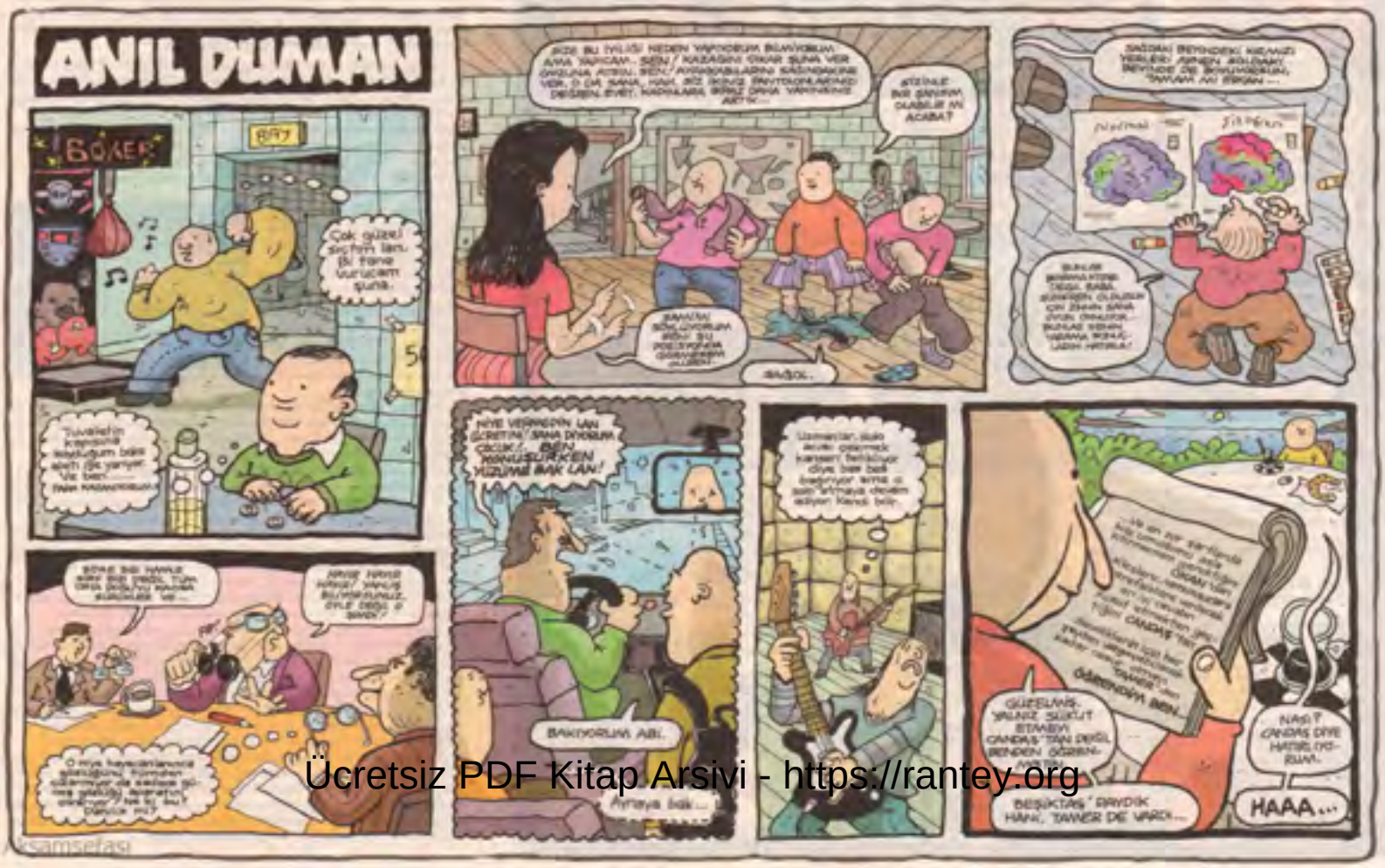
Hiç şüphesiz bunu bir süresonradiğer bakanlıkların kârlı iş kolları izleyecek, Tarım Bakanlığı'nabağlı dershanelervesürücü kursları, Tarım Bakanlığı onaylı vapur seferleri veTarım Bakanlığı'na bağlımahkemelerizleyecekti.Zira Tarım Bakanlığı'nın insanların kullanacağı ilaçlaraonay vermesinin olağan karşılandığı bir durumda, Tarım Bakanlığı'nın kendisinebağlı mahkemeler kurarak daha düşük mahkeme harçlarıyla ve davaların daha kısa sürede sonuçlanacağı garantisini vererek Adalet Bakanlığı'nın müşterilerini kapmaya çalışması daşaşırtıcı olmazdı. Üstüneüstlük, bu konuda AdaletBakanlığı'nın tekelini yerle bir ederek kısa süreiçinde pazarın tek hâkimiolacağınada emindim. Bendegününbirinde birinedava açacak olsam gider mis gibi Tarım Bakanlığıonaylı mahkemede dava açardım.

Misal telefonla beni arayıp muhtemelen içinde tavukçiftliklerindeki artıkyemlerbulunan kapsüller satmaya çalışanadamı polise şikâyet edecek olsam,sonuç alamayacağıma kesinlikle emindim. Ama neticede Tarım Bakanlığı, deve tırnağı tozundan boğa safrası şurubuna kadar içip içemeyeceğimizbelirsiz bir alaysahteilaca bu denli kolayonay verdiğine göre, herhalde kuracağı ikinci bir polis teşkilatı da her ihbara atlayıp anında müdahale edecekti. O yüzden bir an için Tarım Bakanlığı'nın ilaç işine girmesini olumlu karşılasam da yine de cesaret edip herifçioğlunun bir ayda kafamda üç yetişkine yetecek kadarsaç çıkartacağını iddia ettiği ilacı almadım. Bu da içimde yaradır. Deneyenvarsa ve hâlâ hayattaysa bir mail atsın.

Bundan altı yıl kadarönce, hayatım boyunca okuduğumen güzel öykülerden biriylekapımı çaldıEnginAbi. Yazdığıröyküyü satırsatırokudum veson sayfaya geldiğimde, hayatımda çoknadir olduğüzereağladım. Altı yıl sonrabugün, o öykü bir romanoldu. Editörü LeventCantek, EnginAbi'nin, kitabının başka bir editörünelinden çıkmasıhalinde ağlayacağını söylüyor. Lafı fazla uzatmayayım, banakalırsa bir de siz okuyunve kendikararınızı verin: Engin Ergöntültaş'ın Minare Gölgesi adlı romanı İletişim Yayınları'ndan çıktı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kahvaltıyı edemedim bir türlü. Oysa haftasonu olmasınarağmen. Oysa haftasonları ben ilkel ve karanlıktanrılaratapıyormuşum da,kahvaltıyıda onları sakinleştirmekiçinkurbanıolarak sunuyormuşum gibikahvaltıederim. Bu sucuğu, bu kaşarı ve bu vişne reçelini alın bağışlaması olmayan tanrılar. Busalamıalın,bu ezinepeynirini kabul edin.Gerçi peynirs.kimgibiama lütfen kabul edin.Ben trakya tamyağlı inek peynirindekiçe bakkallarbaşına ezinepeyniri kakalıyor.Bakkalaözelliklesordum "peynirin iyimi, onagöre tuluru peynirialacağım" diye."Benbirşey demeyeyim, birkalıpalındeneyin, sonragelip teşekkür edeceksiniz" dedi. Sen ama böyle ingilizsoylusugibi konuşursan benzatenalırım peyniri.Gönül işi değil kibu, kahvaltıedeceğim. Zaten hayvan gibi cumhuriyet sucuğunu, kaşarpeyniri, sele zeytininifaları aldım senden. Elli liranınucu gözüktü . Senin o noktada benimüşterigibi değil, bireşitingibi görmen lazım. "Peynir nasıl?" diye sorduğumda içtenlikle "meh" diyebilmen lazım. "Peynir yaaaani (çok süper değilanlamında tonlamayapıyor). Yenmesine yenir,cahil yese beğenir peyniriarmasenin aldığınkahvaltılıklargöz önünde bulundurulursaortalamayıdüşürürkalite olarak" diyebilmesi lazım esnafın. Amadiyemiyor. Kadim ve karanlık tanrılara,kahvaltı sofrasının neşesini kaçıranbu bakkalın ekinlerini kurutmaları ve tavuklarına hastalık salmaları içinyakarıyorum kahvaltımı ederken. Ama o hafta sonu kahvaltı edemedim birtürlü.Sabahlıyandığımgibi işlerçıktı,dışarıdada yemek içimdengelmedi. Bir noktadageç bir öğle üzerikahvaltısına açık kapı bıraktım kafamda,saatler öyle geçti.

Kayakla atlama (görüldüğü kadar sıkıcı)

Doksan küsurçuval molozve bazıyapımalzemelerininde hikayeye dahiloldu ğu,kamyonu olanadamlarlaçayiçmeli garip bazıişlerimi hallettiktensonra [illegible] bazı konular) ancaköğledensonra eve [illegible] açlıktan, karaciğerim kendini kapattı. Apartmanınaltındakiesnaf lokantasındanyarım ekmek tavuk döner alacak kadarörümvar. Tavuk döner hazırlanırken karşıdakibakkaldan birtanedebira alıyorum. Neden olmasın? Neden olmasın sorusunun cevabı her zaman öğlen birasıdır benim için.Cahilgibikola içmekten iyidir. Eveçıkınca televizyonuaçtım, düzgün bir kanal ayarlamaya bileuğraşmadım,ne çıktıysa o. Eurosport'dakayakla atlamaizlerken dev tavuk döner vebir şişebirayıyuttum. Tavukdöner şimdiyekadar yediğim tavuk dönerler listesindeilk beşegirer, ilk üçü zorlar, kayakla atlamanın da sanıldığıkadarsıkıcıbir sporolmadığı ortayaçıkıyor (bitaneadamın tek kayağı yere indiğindeayağındanfırlıyor,adambuna rağmen tekkayakla düşmeden pistinsonuna kadarkayıyorfalan, ilginç olaylar. O kadar da değil aslında. Birinin düşüp kafagöz yarmasınaenyakın olaybuoldu).Sonraanidenbirağırlık çöktü.

Koltuğauzandım demekbileçok doğruolmaz. Ki o bilene kadarminimal birhareket. Onu bileyapmadım. Koltuktaoturduğum yerde birazbacakları oraya, kollarımıbirazbu tarafa derken ayakiarımartıkhalınındeğil koltuğun üzerindeydi. Çokhızlı yediğimtavukdönervebirave dışarıdasinirle çocuklarını çekeleyerek bir yerlere götürmeyeçalışankadınlarınseslerive uyuşuk bir şekilde evin pencerelerini zorlayan akşam güneşi ve eurosport kanalındakayaklaatlayışçıların bitmeyen vızıltısı içimdetenistopu büyüklüğünde bir yumak oldu, beynimegidenoksijendamarlarını tıkadı aniden sızmaylabayılma arası bir uykuyadaldım(tekbir cümlede kaçtanebilimselyanlışolabilir? Mümkün değil zannettiğiniz bazı şeyler aslında mümkün). İşte dünyanın en garip, enuzun rüyasını o zamangördüm.

Polonya, Bulgar ne varsa gönderiyorum karışık.

RüyamdaBabaeski'dekieski evdeyim. Televizyon izliyorum, televizyonaeskiuydu sistemimiz bağlı. Bizim ilk uydu sistemimiz, biri türk biri avrupaya bakan iki çanağı var. O zamanın teknolojisine göre dev bir teknolojiydi ama evimize mutluluktan çok acı ve içsıkıntısı getirmişti. Rüyamda durmaksızınkanalları geçiyorum televizyonda. Hiçbirşekilde kanal d izlemek istemiyorum ama avrupakanalları dahuzur vermiyor. Bir sürü dandik polonyakanalınatektek bakıyorum, italyan doğrudan satış kanallarına biraz bakıyorum, hiçbir şey anlamıyorum, o bitinceitalyancanlıyayındatarotfalıbakılan kanallarbaşlıyor. İtalya'nın bütün mahallikanalları çekiyorbizim evden. Onlarada bakıyorum.Alman kanallarına geliyorum, alman kanallarında almanca bazı şeyler var. Ne olduğunubile anlamıyorum. Bizdekiuğur dündar'laarena gibibir haber programları. Sonra arap müzik kanalları başlıyor. Katar müzik, egypt müzik, habib müzik. Hiçbir şekilde kanal d izlemek istemiyorum. İleri doğru gitmekten başka çıkar yolum yok. Avrupa uydusunun derinlerine doğru gittikçe kanallar garipleşiyor. Test yayınları, tekrar edeo görüntüler, afrikalı kilise vaaz kanalları. En sonunda sadece uzayda süzülen uyduların görüntülerinin olduğu bir kanalaulaşıyorum. Bunlargerçektensadeceçok boş vaktiolanerkek çocuklarınınve geceleri kanallarda çıplakmeme arayan aile babalarının görme ayrıcalığına ulaştığı uydu tanıtım kanalları. Uydunun kendi kanalı.İzlediğin kanalları uzaydan sana gönderen uyduyu izliyorsun. İzliyorum. Garip bir şekilde uzaydasüzülenuyduların görüntüsünden teselli buluyorum, üzerime bir huzur geliyor. Kanal d'de şahane pazar ya da pazar nesesi ya da pazar magazin izlemek zorunda değilim. Bilim adamlarının henüz fırlatılmamış uydularını etrafında garip elbiselerle dolaşmasını izleyebilirim. Uydulara fırlatılışını izleyebilirim, yörüngeye oturan uyduların [illegible] açmalarını, sonra pozisyon alıp dünyaya temsil [illegible]rmesini izleyebilirim. Başka türlü bir pazar günü mümkün. Gece geç saatlere kadar rüyadan uyanmıyorum, uyandığımda ise dinlenmiş hissediyorum. Rüyada da televizyon karşısında yattığımdan olacak herhalde diye düşünüyorum. Hafta sonu öyle geçiyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

gmail.com

Gürdem SINDIRAÇ

Murat KARADAN

Sinancan KARA

İMZA GÜNÜ

CİHAN CEYLAN
YILMAZ ASLANTÜRK

16 MART CUMARTESİ
14:00 - 17:00
BURSA KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDI

Berk GÜRDAL

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 14 Mart 2013 | Sayı: 289
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Ağır
GENEL MÜDÜR: Orhan Ağır MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Saygıcan
Muhasebe: Münire Tatoner Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
No: 20/12 Kat 1 Beyoğlu / İSTANBUL
ISSN 1307 - 7619
Baskı: Sami Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik:
IBAN Numaralarımız:

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

OTİŞABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

21 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/12 No: 290
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Adil yargılamayla ilgili tartışmaların sürdüğü Ergenekon davasında, 64 sanık hakkında ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası istendi.

KENDİME DE MÜEBBET YAZDIM ÜZÜLMEYİN.

MÜEBBET BAŞKANLIK...

EH EH EH.

Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Başbakan, koltuktaki 10uncu yılını doldurdu..

CHP lideri, ergenekon davasında mahkemeye sunulan 120 milyon belgeyle ilgili, çok kısa sürede incelediklerini, o kadar belgeyi incelemek için 228 yıla ihtiyaç olduğunu söyledi...

Jandarma istihbarat başkanı 11 yılda 470 bin kişiyi dinlediklerini açıkladı..

Et üreticileri birliği, et ürünlerindeki yeni düzenlemeyle birlikte fiyatlarda %10-20 artış beklediklerini söyledi..

Samsun'da 4+4+4 eyleminde, üzerinde başbakanın fotoğrafının bulunduğu hedef tahtasına ok atarak dart oynayan öğrencilerin 2 yıl hapsi istendi...

Mersin'de görülen bir davada suça sürüklenen çocuğun "mali ve sosyal durumunu" araştıran polis raporunda çocuk için "Esmer vatandaşlardan olduğu anlaşılmıştır," ifadesi kullanıldı.

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nde terör estiren özel güvenlik görevlilerini protesto eden öğrencilere bu kez de polis saldırdı.

Türk Standartları Enstitüsü TSE, İstanbul Emniyet Müdürlüğüne kalite ödülü verdi.

Nevruz olaysız geçti.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDAKLI

• Nazlı Ilıcak'ın, "Mevlana'dan" başlığıyla köşesinde yayınladığı sözler, Esquire dergisinin "Hayattan ne öğrendiniz?" sorusuna maddeler halinde cevap veren Can Dündar'a ait çıkalı **3 yıl**...

• Silvio Berlusconi, satın aldığı Napoleyon Bonaparte'a ait antika yatağın kendisine dar geleceği gerekçesiyle genişletilmesini isteyeli **3 yıl**...

• Düşük bütçeli Katil Domatesler filminin çekimi sırasında, setin hemen yanına filmle alakasız bir helikopter düşünce, yönetmen John De Bello kazayı filme dahil edevek büyük bütçe havası yakalayalı **35 yıl**...

• Dikey gazetesi, "*40 bin İngiliz genci bir hafta gece gündüz dans edip sevişti!*" manşetiyle verdiği bir müzik festivali haberinde en az 4000 kızın hamile kaldığını iddia edeli **39 yıl**...

• Kemal Uzan'ın imza ettiği Ali Sami Yen Stadyumu'nun tribünü Türkiye Bulgaristan milli takımları arasında oynanan açılış maçında çökeli **49 yıl**...

• "Ay Doğarken" filminde, tersanede gemi tamiri yapan Vahi Öz'ün balyoz kullanırken kırıtışına karar veren Sansür Kurulu, sahnenin "çalışma disiplinine uymadığı" gerekçesiyle sansürlenmesini isteyeli tam **52 yıl** olmuş.

Akşamsefası

UYKUSUZ

13 yaşındaki Ahmet Yıldız, çocuk işçi olarak günde 18 liraya çalıştığı fabrikada, kafası pres makinesine sıkışarak hayatını kaybetti. Son bir yıl içinde en az 34 çocuk iş cinayetlerinde can verdi.

Cizre'de kendilerini polis olarak tanıtıp bir kadına tecavüz eden beş sanık beraat etti.

Polis Hacettepe Üniversitesinde öğrencilere saldırdı.

SGK askerlik hizmeti sırasında sağ bacağını kaybeden Hasan Ata ve bir kolunu ve bir bacağını kaybeden Mustafa Azgın'a takılan protezler için icra takibi başlattı.

BİŞEYLER DUYDUM

MUSTAFA ÖZEL SAYISI

AKP Yalova İl Başkanı Mustafa Pehlivan'ın basın açıklamasının manşetten verilmesi için AKP Yalova İl Başkan Yardımcısı tarafından gazetelere e-mail gönderildi: *"... İlgili Mabere özen gösterir ve yarınki gazetelerde manşetten çıkmasını sağlarsanız seviniriz. İyi çalışmalar..."*

KEDİ TRAŞI

Melih Gökçek, mahkemenin iptal ettiği "Gülen Ankara Kedisi" heykelini, tedirgin 3 olan büyük sayısını 2'ye düşürerek yeniden Ankara Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçirdi. (Gökçek, Eylül 2011'de Danıştay 6. Daire'nin iptalinde de kediye büyük ekleyerek heykeli belediye meclisinden geçirmişti.)

İLK DERSİ KAÇIRMIŞIM

"Nasılsınız?" diyecek kadar İngilizce bilgisiyle halde Bern Büyükelçiliği'nde basın ataşesi olarak 12 bin dolar maaşla görev yapan **Hacı Mehmet Gani** iddiaları cevap verdi: *"Yalnızca dil başta olmak üzere aranan bütün şartları taşıyan Hacı Mehmet Gani (...) 1 Ekim 2008, 23 Haziran 2009 tarihleri arasında 9 (dokuz) ay Ankara TÖMER Dil Eğitim Merkezine İngilizce kursuna gitmiş ve mezun olmuştur. Eğer bu kurslar 9 ayda sadece "Have Are You" "nasılsınız" hitabını öğretiyorsa söyleyecek başka söze gerek yoktur."*

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İleriye doğru attığımız her adım beni geriye götürüyor. İnsanlık olarak ileriye doğru attığımız her adım beni kafa olarak daha da geriye götürüyor. İlerleme sabit, benim kafam durdu. Yaşlanıyoruz be olm. Eskiden uzayda bir koloni kurulacaksa beni de alırlar öyle giderler diyordum. Kafa olarak kendimi gemiyle uzaya fırlatılacak insanlara daha yakın hissediyordum. Eskiden yaşlı insanlara bakıp "video cihazının nesini anlamıyorsun? Video kasedi buradan sokuyorsun, buradan play tuşuna basıyorsun, video oynuyor. Ama önce televizyonu video kanalına ayarlaman lazım. Kumandadan buraya basacaksın. Sonra video kasedi oradan ittir, buradan play tuşuna bas, işte E.T.'nin almancadublajlı versiyonu. İzleyince tekrar izlemek istersen geri sarma tuşuna bas, geri sarması bitince tekrar play tuşuna bas, işte almanca E.T. yeniden oynuyor" diye düşünüyordum. Bütün tuşlarına sırayla ve sebatla basılırsa anlaşılmayacak, çözülmeyecek teknoloji yoktu benim için. Almanca E.T.'yi de diğer insanlara göre biraz daha iyi anladığımı düşünüyordum. O dönem anadolu lisesini kazandığım için götüm kalkmıştı. Şimdi bakıyorum da düğün kasetlerine çok bağlı ya da egzantrik ya da deli insanlar dışında video kaset kullanan kimse kalmamış. Düşünürsen zaten üçü de aynı şey.

Video cihazı (kolüsüz)

Eskiden kendimi uzaya fırlatılabilecek bir insan gibi görürdüm. Numune gibi. İyilerinden gönderelim şık dursun gibi. Anadolu liselilerden gönderelim uzaya, dil bildikleri için. Ülkemizi onlar temsil etsin. Ne bileyim ben. Uzayda yaşıtım yabancı kızlarla bir gönül ilişkisi yaşanacaksa onu ben yaşayayım istiyordum aslında. Temel motivasyonum oydu. Yaşıtım kızlarla tanışırım belki diye doğduğum büyüdüğüm gezegeni terk edip sıfır yer çekiminde mal gibi bir oraya bir buraya süzülmeyi göz önüne almıştım. İletişim yeteneklerim sıfıra yakın olduğu için kızlarla tanışma olayına öyle bir çözüm bulmuştum küçük kafamın içinde. Uzaya ilk insan kolonizasyonunu başlatmak üzere gönderilen ekibe dil bildiğim için seçilirim, orada da kızlar mecburen benimle tanışmak zorunda kalır diye düşünmüştüm. Ortaokul bir ortaokul iki hep bu olasılık etrafında dolaşarak, bütün fantaziyi birden bitirmemeye çalışarak, tadını çıkartarak, azar azar kurarak geçti. İnanması güç ama o dönem elime uzayda geçen bir porno film bile geçmişti cd formatında. O zamanlar cd saygı duyulan ve rağbet gören bir medya formatıydı.

Çekimler amatör ama kaliteli.

Video kaset battı, cd batmak üzere. Şimdilerde kendime bir bisiklet aldım. Tam bir ateş parçası, ince tekerli falan. Etrafında dolaşıyorum, her gün apartmandan girerken çalınmış mı diye bakıyorum. Çalınmadığını görünce mutlu oluyorum. Binemiyorum, vakit olmuyor. Vakit buldukça üzerine zil takıyorum, ışık monte ediyorum. Dünyadaki yaşama kendimi orta üçte alıştırdım. Zaten ortaokuldan sonra anadolu öğretmen lisesine girdim, anadolu öğretmen lisesinden uzayda kolonizasyonlaşmaya giden bir yol ben bilmiyorum. Bizim dönemden öyle bir insan çıkmadı. Üniversite sınavında öğretmenlik bölümü seçersen ek puan alıyordun, herkes öğretmen oldu. Kimisi ingilizce öğretmeni, ileride uzayın sonsuz derinliklerine insan yaşamını götürecek dil bilen nesilleri onlar yetiştiriyor.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR altında

Metin annesini arıyor

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

Normal şartlar altında 13 yaşındaki bir çocuğun olması gereken yer ya okuludur, ya evidir ya da parktır. kafeteryadır, bahçedir.. Hele iki çocuklarını üstüne türedigesi iddia eden, ailelerin daha çok çocuk yapması için nerdeyse jeteke sayona afrodizyak dökmeye kalkacak kadar ocar edm ve ana rahmine hemüz düşmüş cenlerinin kürtajını alınmasına bile salya sümük ağlayan ülkenlerin hükümünün sürdüğü bir ülkede, küçük bir çocuğun başka bir yerde olması beklenemez. Ama Türkiye'de, henüz 13 yaşında bir çocuğun, günde 18 lira kazanmak için çalıştığını, çalışırken baş pres makinesine sıkıştığı için hayatının kaybettiğini görebiliyoruz. Türkiye, günde 18 liraya çalıştıracak başka çocuklar yaratmak için, "Üç çocuk yapın, üç de yetmez beş yapın," kisterisinin ulusal bir politika haline geldiği bir ülkedir. Ve elbette, ana rahmine henüz düşmüş bir cenimin kürtajına salya sümük ağlayan sahtekârlarımız, 13 yaşında bir çocuğun günde 18 liraya çalışması ve de baş pres makinesine sıkışarak hayatını kaybetmesi üzerine dökecek bir damla bile gözyaşları kalmamıştır.

Normal şartlar altında, insanlar başka şehirlerde yaşayan arkadaşlarına posta yoluyla kitap göndermezler. Ama aynı tinsellarına bu yönteni kullanmaları şaka ya da sürpriz yapmadıkları takdirde beklenmez. Ancak Türkiye'de bir cezaevindeyseniz, pan koğuştaki arkadaşınıza okuduğunuz kitabı amcak posta yoluyla ulaşabilirsiniz. Çünkü Türkiye cezaevlerinde koğuşlar arasında kitap alışverişi yasaktır. Yine aynı şekilde bir koğuşta aynı anda en fazla on tane kitap bulundurulacağından, arkadaşınızın gönderdiğiniz kitap karşılığında elindeki kitaplardan birinden olacağından da emin olabilirsiniz. Gazete okumak konusunda ise hiçbir sorun yoktur. Cumhuriyet ve Birgün gazetelerini okumtamız her ne kadar mümkün değilse de bu iki gazeteden daha renkli ve eğlenceli olan Şok ve Hasret gazetelerini temin etmeniz gayet kolaydır. Dolayısıyla Türkiye cezaevlerinde insana Sıcır Yarısı Ekspresi filmindeki gibi değer verilmediğini düşünmeniz yerindedir. Örneğin devletimiz, cezaevinde çıkan bir yangında, yaşarak hayatını kaybeden insanlarımızın yakınlarına 25 lira vermekte, yakınları da bu 25 liraya acılarını dindirmektedirler.

Normal şartlar altında, bir devletin, zorunlu olarak göreve çağırarak silah altına aldığı insanların bu görevleri sırasında başlarına gelebilecek kazaların sorumluluğunu üstlenmesi, ne bir kaza sonucu sakatlanmış olanlara olsanlar, zorunlu olarak görevi çağırılmış askerlerin tedavisini üstlenmesi şarttır. Türkiye'deyse askerlik görevinizi yaparken kolunuzu ve bacağınızı kaybedersenız, devlet sizden taktığı protez kolun ve bacağın parasını istiyebilir, parasını ödeyemezseniz dava açıp evinize haciz bile getirebilir. Sonraki aşamalarda geçikme faizi olarak sağlam kalan diğer kolunuzu da kesip götürmeleri an meselesidir.

Normal şartlar altında, bir milletvekilinin kendi partisini eleştirmesi, son derece doğalıdır. Türkiye'deyse bunun örneklerini nadiren görürüz. Lütfen **sanında**, aşteliği ikinlar partisinden bir milletvekili, hükümeti eleştirebilmiştir. Tabii bu tek teselliimizdir zira kendisinin eleştirdiği komi, lesidar partisinin, onlarca işçinin ölümüne neden olan kaçak kömür ocaklarına ve ruhsatsız kömür işletmeciliğine izin vermiştir olmasıdır. Ve yine **normal şartlar altında,** bir milletvekilinin, kendi işlediği suçları gönül rahatlığıyla itiraf edebildiğine nadiren şahit olunur ama aynı milletvekilinin bir tabuyu daha yıkarak, kendisinin de kaçak kömürcülükle yaptığını "Ne var bunda?" tonuyla nerdeyse övünerek söylediğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında, bir çocuk kitabında bir penguenin başörtüsü takıldığını gören bir insan bunu sevimli bulup gülümseyebilir ya da gerekirse bulup diğer sayfaya geçebilir zira penguenleri konuşturan bir kitabın onları giydirmesinde de bir garipilik yoktur. Önemli olan kitapta ne anlatıldığı, kitabın kalitesidir. Ancak Türkiye'de bir çocuk kitabında başörtüsü takan bir penguen görüldüğünde bir kısmı kitaplar anında ayağa kalkar ve yayınevini bilinçaltına yönelik propagandla yapmakla suçlarlar. Yayınevinin, kitabın orijinalline sadık kaldığını açıklamasıyla bu kez daha önce sessizler ayağa kalkıp tezcanlı itirazcılara verip veriştirmeye başlar. Ama haftalardır hiç kimsenin aklına; dünyada milyonlarca çocuk kitabı dururken, neden Amazon'dan Barnes and Noble'a hiçbir yerde bulunmayan, yalnızca üçüncü dünya ülkelerine insanlamak için üretilmiş ve yazarlarının isimini koymaya bile tenezzül etmediği bu aydınlık kitapların seçildiğini sormak gelmez.

Normal şartlar altında, türe, tutku, öfke gibi sebeplerle başta kadınlara yönelik işlenen cinayetlere ağır cezalar verilmesinin arkasında, kurbanın yakınlarına rahatlatmaktan öte, bu cezanın benzer cinayetlerin buluşanlar için de caydırıcı olması yatar. Böylece, aşkına karşılık alamadığı kadını öldürmeyi aklından geçiren bir insan bu tasarısından vazgeçebilir. Ancak Türkiye'de yüce Türk adaletinizin kadın cinayetlerini işleyenlere karşı gösterdiği yüksek hoşgörü, bol keseden ceza indirimleri ve nerdeyse maksatlerin suçlanması, caydırıcılıktan öte cesaret verici bir hal alıyor. Öyle ki, bir kadını, eski sevgilisini öldürmeden önce etsnup daha önce benzer suçlar işleyenlerin ne kadar ceza aldığını araştırdığını ve ulaştığı sonuçlardan gayet memnun olarak çirkin cinayetini işlediğini öğrenebilirsiniz. Türkiye kadınlara yönelik işlenen suçlara verilen cezaların caydırıcılıktan ziyade pramiyon niteliği taşıdığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, kameraların gözü önünde açıkça suç işleyerek, öğrencilere saldıran, onları kelepçeleyerek zorla alıkoyan özel güvenlik görevlileri zalan sivrilik tarafından derhal tutuklanacağı için görevlerine devam edemez. Ancak Türkiye'de, mezun olduğu okulun adını bile yazmayı beceremeyen bir üniversite rektörü tarafından cansiperane savunulurlar. Bu da yetmiyormuş gibi rektörün de suç işleme fırsatına katılarak hiçbir delil olmadan ülkenin güneydoğusunda yaşayan insanları sınalarda hile yapmakla suçladığını ve yine tek bir delil olmadan öğrencilerin terörist diye yaftaladığını görebilirsiniz. Olay yerine gelen polisin ise üniversiteyi özel güvenlik görevlilerini tutuklamak üzere geldiğini zannediyorsanız çok beklersiniz. Polisin bulunma amacı da öğrencilerin özel güvenlikten yediği dayağı tamamlamaktır.

Barış UYGUR

Akşamsefası

DEVAMI ARKA SAYFADA →

'Helva kokusu
sarmış her yanı
Dumanı yüreğimde
tüten'
Nihan Erbayraktar

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Beş yıl önceölseydim, beş yıllık ölüydüm...

• Nevruz, doğanın yenilenmesidir. Toplum doğanın, insan m da toplumun parçası. Zihnimiz, aklımız, ruhumuz da arınsın, ferahlatıcı, barış dolu bir tazelik ülkemizi, dünyamızı, evrenimizi sarsın...

• Yoksul gene yoksul kalacaksa, sistem değişikliğininadı devrim değil, karşı devrim olur. O zaman bu, sadece başkan ve yancıları için bir değişiklik anlamına gelir.

• Haftanın ilk üç günü: Pazartesi, grup toplantısı, grup toplantısıertesi...

• Ferhan Şensoy'daki detaya bak: 'Şehir Klübü'nün önünden biniyolar faytona. Rüzgarla tipiye dönüşmüş kar, atların burun deliklerine giriyor kar tanecikleri, atlar çok gıcık oluyorlar buna, sağa sola sallıyorlar başlarını, bu düz gitmelerine engel oluyor, kar kaplı yolun üstünde kızak gibi, bir o yana, birberiye kayıyorfayton.' Başkaldıran Kurşunkalem'den bu alıntı, gayet özlü bir mizah edebiyatı, çok güzel anlatmış yaşadıklarını Şensoy. (Ortaoyuncular Yayınları)

• NASA'ya hoşgeldiniz... Jüpiterce için dokuzu tuşlayın... Uzaylılara inanıyorsanız biri, inanmıyorsanız ikiyi tuşlayınız, farketmezdiyorsanız, kapatın gitsin, siz de uzaylı diil misiniz esasen sayın boşlukta yer kaplayan kütle!..

• Efendim, gizli saklı cinsellik mi dediniz? O halde sizi 'kıılaktan kulağa' oyununa davet ediyorum!..

• Bu ayın başında Fransa'nın Nantes şehrindeydim, bir şenliğe katılmak üzere Nantes Başkonsolosu arkadaşım Korkut Tufan'ın davetiyle gittim. Evlerinde kaldık, geniş bir bahçeye bakıyor avluları. Bi sabah bi baktık, aaa, geyikler! Dörttane geyik, biri dişi, diğerleri boynuzlu. Erkek geyiklerden biri, siyah ve diğerlerinden dahazayıf, aralarındaki hiyerarşi hemen anlaşılıyor. (Bi keresinde de mutfaklarına yarasa girmiş, vukuatsız ayrılıp gitmiş bari.) Korkut'un iki oğlu da futbola düşkün, her sabah minyatür kale maç ya da ayak tenisine verdik kendimizi. Bu maçlardan birinde vurduğum top, duvarı aştı, bahçeye kaçtı. 'Gidip aliim' dedim, 'Var yedektop' dediler, devam ettik maça. Bu arada, oynadığımız avlu, 'Türkiye toprağı', topun kaçtığı bahçe 'Fransa!' Zaten hep uzun toplarla oynamayı hep severim. Neyse, gece oldu, aklıma o bahçeye kaçan top takıldı, 'Unuttuk onu orda' diye. Ertesi sabah kalkıp baktım, orda, bi köşede duruyotop. Sete çıktım, parmaklığın önünden bahçeye atladım. Tam da topa yönelirken geldi aklıma geyikler! Birden ömrümde ilk kez bir 'geyik saldırısı korkusu' sardı içimi. Hayır, dört taneler! Hadi, dişi girmez bu işlere, siyah da efendi amadiğer ikisi gayet cabbar, gayet acar. Ya yaşam alanlarına bir saldırı varsayarlarsa, orda oluşumu? Bi yandan tırsarak yürüyorum, bi yandan kendi kendimle alay ediyorum, ulan bi insan geyik saldısına uğrar mı? Hakkaten uğrasam, bunu nasıl açıklarım? 'Geyikler başlattı, pis pis bakıyolardı, dayanamadım giriştim ben de' mi diyecem? Tırsa tırsa topu aldım, kah 'nolacak saldırırlarsa, ben de çakarım bir-iki tane' diye haybeden cesaretlenerek, kah 'yok lan, asıl onlar benden ürker, güzelim barışçıl hayvanlar' diye aşırı makulleşerek, hızlı hızlı döndüm, atladım settenavluya. Rahatça içtim çayımı. Geyiklerin haberi olmadı benim kendi kendime ve durduk yerde korkular yaşamamdan!..

• 'Bilkent Sarısı' diye renk varmış en az bir Ankara kuaföründe... Merak etmedim desem yalan olur!..

• Sakarlık başa bela! Kapı arkasına asılı kottan kemerimi çektim, diğer kota takmak üzere. Milyon kere yapsam olmazbelki, sen tut, çektiğim kemerin ucu sağ ayak başparmağımda şak-

DEVAMI HAFTAYA

la! Yok lan böyle bi acı. Kimseye gerek duymadan kendi kendimetehlike yaşayabiliyorum. Uğundum bi süre. Acı geçince yazalır mı bu diye düşünmeye başladım hemen...

• Bi arkadaş, bakkala sipariş verirken 'Bi şey istiyo musun' diyen karısına demiş ki 'Bi kilo da Hırtan Dometesi iste!' Hırtan dometesi ne, yok öyle bi şey. Zavallı kadın ısrarla bakkaldan hırtan dometesi istemiş durmuş. Bakkal da anlamamış, yok demiş. Arkadaş dayanamayıp gülünce çıkmışortaya kolpası..

• Gazeteler, normal haberleri sade bi başlık ve düzgün ifadelerle verirken, niye maç sonuçlarını, futbol haberlerini şekilden şekile sokup, sözde esprilerle, güya buluşlarla süslerler ki? Adam gibi yaz skoru kardeşim, niye potansiyel lümpen muamelesiyapıyosun sporla ilgili okuyucuna? Komik mi oluyo öyle? Düz skoru yaz gitsin makul puntolarla. Gazete mi hazırlıyosun, defter mi süslüyosun, gereksiz coşmalar bi bitsin artık spor sayfalarında...

• Geç oldu amaIrwin D.Yalom'un D'sinin 'David' olduğunu açıklayan herkese teşekkürler. Şu isim kısalltmalarına son verilsin. Ya komple yaz veyavazgeç, niye bana merak salıyosun arkadaş durup dururken?!

• Rus bir adam, Ortodoks Kilisesi'nden Tanrı'nın varlığını ispatlamalarını isteyip, eğer ispatlayamazlarsa dolandırıcılıktan dava açacağını açıklamıştı... Sonuç ne oldu bilmiyorum... Turfanda Papa, sürpriz tanık olarak çağrılır mı, bilemiyorum... Ortodoks Kilisesi, adama 'Tanrı seni yaratmış, senin yaptığına bak' deyüp karşı dava açma eğilimindedir, hiiiç bilemiyorum... Bildiğim şudur: Tanrı istemezse dava düşmezmiş!..

• Reenkarnasyona İnanmayanlar Derneği'nin sloganı: Ölmek var, dönmek yok! (AykutÖzer'e teşekkürler)

• 67 yaşındaki kadın, yeni taşındıkları evin ilk sabahında, kapıcıdan gazete istiyo... 'Hangi gaste?' diye soruyo adam, farketmez diyo kadın... Getire getire 'Fotomaç' getiriyo herif...

• Manda lina yapmış absürd dalına, sponsoru Efes Cup'mış gördün mü?! 3d'ne3d'ne3d'ne bandım...

• Yıllar önce gördüğüm bi şey aklımdan çıkmıyo: Cihangir'de peri kızı falan gibi süslenmiş bi ufak şişman kız, yanında iki kadınlataksi arıyolardı, boş taksi bulamadıkça da ayağını sinirle ayağını yere vurup duruyodu. Belli ki müsamereye yetişmeye çalışıyolardı. O an çok istedim bi taksi bulup gitmelerini. Kadrajdan kaybolana kadar bakmıştım, bekliyolardı orda hala. Kızın eli değnekli, simli,tüllü haliyle yanındaki kadınların sadeliği bambaşka bir tezatiçindeydi...

• Azalarak Bitsin: 'Benim masamda kimse hesap ödeyemez!'

• Engin Ergönültaş'ın 'Minare Gölgesi' adlı muhteşem romanı İletişim Yayınları'ndan çıktı... Yayınlanmadan okuma şansına sahip olduğum bu kitap hakkında haftaya detaylı yazacağım... Bu değerli sanatçıya sahip olduğumuz için ne mutlubize, ellerine sağlık Enginağbi...

RADYO MEGA

ciHan ceylan

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ En büyük sıkıntılısın lanyaz berelisi. Şekil olmaktan ödün vermeyeceğimdiye. E be yaz berelisi. Bizide sıkıyorsun.Sana baktıkça bizim kafamız terliyor e beyaz berelisi. Hacansınoayrı yaz berelisi. Bere'den de olsa yürüttüğün marjinaliteye saygım var.Marjinaliteye saygıya bir nebze deolsakatkımız oluyorsa sayende ne mutlu bize,ne mutlu sana yaz berelisi.Yemin ediyorum çok süper bir insansın lan sen yaz berelisi.Seni seviyorum yazberelisi.Sensizbir yaz düşünemiyorum yaz berelisi. Birnumara bir insansın lan yaz berelisi. E be yazberelisi.Yemin ediyorum yazberelisi.Durbir kez daha **yaz berelisi** diyeyim de içim ayrı coşsun;"**yaz berelisi**".Ooh yemin ediyorum doyamıyorum. **Yaz berelisi**.Yirim.

æ Net söylüyorum çok büyük rospu çocuğusun Tsubasa. Allah senin belanı vermesin inşallah. Şu anda benteyzeyim. Milyonlarca çocuğun hayalleriyle oynadın it oğlıit.Bizzannettik ki futbol öyle fantastikkuntastik bir hadise. Sana kanıpaltı sene boyunca lisanslı futbol oynadım lanben. Altı sene sonra uyandım mevzuya; "futbol asla o kadareğlencelibir şey olamazmış" diye. Pissenibe.Yeminediyorum. Ha gerçi şimdi de Neymar var, o da az değil. O da çokbaşkabir türlü terbiyesiz.

æ Geçenlerde Dream Tv'ye Genç-İz programına konuk oldum. İki saat boyunca şahane muhabbet döndü. Canlı yayın. Yalnız programın sonunda bombayı patlattım. Emre Fakioğlu ile Birsen Birdir sunuyor programı.Emre programın sonlarına doğru, **ben debisiklet kullanıyorum amaacıtıyor**dedi. Dedim **kalınselekullanma,incesele kullan,öbür türlü bacak hareketlerini kısıtlar, düşünsene, bacaklarının arasında kocaman birşey var**dedim. Birde iki elimlede orayı gösteripavuçlarınıaçınca Birsen koptu,Emre nasılçevireceği bilemedi, kameramanlar ayrı koptu. O an ben de ne yaptığımın farkına vardım ama iş işten degeçmiştiart. Ama yani bir yerde de niyet önemli. Benbaşkabirşey anlatıyordum ki orada.Halla hallaya.Program bittiğinde yanaklarımızı tutuyorduk. Deveğlendik.

æ 2 Teker 1 Yer'in İnebolu bölümünde sözleri sadece İnebolu'dan oluşan bir İnebolu türküsü yakıp İnebolu türküsü de söyledim yalan ben. İnebolu diye başka İnebolu şarkısı kalmadı ve ben yayımlandı. Bileydim araya birkaçsü daha atardım. Biraz çeşitlendirirdim türküyü.Bilemedim.

æ Dj bir arkadaşım, **Gangnam Style bitti ağabey** diye müjdey verdi. Çalsın gevendeler, raks etsin çengiler.İşte budur.Yemin ediyorum rahatlama geldi. Oh be, o neydi öyl

æ Kimse kusura bakmasın ama ba kimse **bu mum umumuzu mumu** dedirtemez.

æ **Yaz berelisi**

æ **Küpeşteyim küpeşte küpeşte, aklım gitti birkıza işte** diye şarkı söyleyen küpeşte ustası tanıdım.

æ Şiir gibi futbolcu arıyorsan

İtem Dilek

debayor'abak.**"Adebayoor, bi fırsatını kaçırıyoor"**.Al
ına şir.

Şöyle kedimiz Venüs'ebakıyorum bazen;"hiçbir şeyi bilmiyor" nkara'yı bilmiyor mesela.Obama'yı lmiyor.Ortalık Drogba diye kılıyor, Drogba'yı bilmiyor. Hiç-birr eyi bilmiyor. Para nedir bilmiyor, ırpım tablosunu hiç bilmiyor, inyamız yuvarlakmış, onu bile lmiyor.Hiçç-birr şeyibilmiyor.

Fok Badem tarafından ısırılmış r arkadaşım var. Bu böyle denizde üzüyor tamam mı, birdenbire deniz şalıyor, bir bu kalıyordenizde 'oluyor demeye kalmadan Fok ademle yüz yuze geliyor. Diyor ki **en** diyor **hareketsiz kalırsam u beni ısırmaz**. Fok Badem aldırından ısırıyor. Bir andakan inde kalıyor. Sonra cankurtaranlar ıdagelip fokBadem'i kovuyorlar, rkadaşını kurtarıyorlar,hastaneye or yetiştiriyorlar.Hastanede ayağı bir yatıyor,sonrada aylarca ı vuruluyor. **Fok Badem elevizyonaçıktığında alan,"seninki çıktı" diye rıyorlardı beni**diyede nlatmaya devam ediyor.

Biraz önce hayali kuzenimgeldi ne eve. Gelemeyesice. Gelen anları kuruyasıca. **Alpay** edi. Dedim **söyle**. **Köyde ivcivlerimize saldıran tmacayı hatırladın mı** dedi. edim **hatırladım**. **Yalnız** dedim **anason zamanlarda bir ey oldu**. **Sen** dedim **eskiden odoslama bir adamdın**. **ana son zamanlarda bir erinlik geldi, hayırdır lan** edim. **Rahatsız mı oldun rrağım**dedi.**Hah,iştebu e** dedim,**iştebu, özlediğimiz ezzet geri geldi**. **Hani** dedi,.. **.anlat lan ne anlatacaksın, ok merak ediyorum,benim gözdenkaçırdığım yineneyi anlatacaksınacaba,anlatlan** dedim,**anlat ki açılsınıçim**. **Yine böyle civcivlerimizle ormanda geziyorduk... . .evet** dedim**çokgüzelgünlerdi,. ...sonrabiz böyle bir ağacın altındadinlenirken o esnada da tepelerden bir atmaca bizi görmedi, civcivlerin üzerine doğru devpike yapmaya başladı, yaklaştı, elimdeki baltayı fırlattım, tutturamadım, atmaca korkup kaçtı** dedi. **Ee** dedim.**Ben o günden bu yana her gün o atmacayı düşünüyorum,hayatımda gördüğüm en güzel yaratıktı, büyük ihtimalle şimdiyekadarölmüştür, hemen hemen hergün ondanözürdiliyorum, çünkü baltayı tutturmak için atmıştım,korkup kaçması için sadece kendimi göstermembile yeterliyken,"hayatımda gördüğüm en güzel şeye balta attım ben"** dedi. Sonra gitti. Sustum. Böylesi kendince nokta atışı hikayeler anlatan bir kuzenim olduğu için, ne bileyim, bir yandan kendimle de gurur duydum.

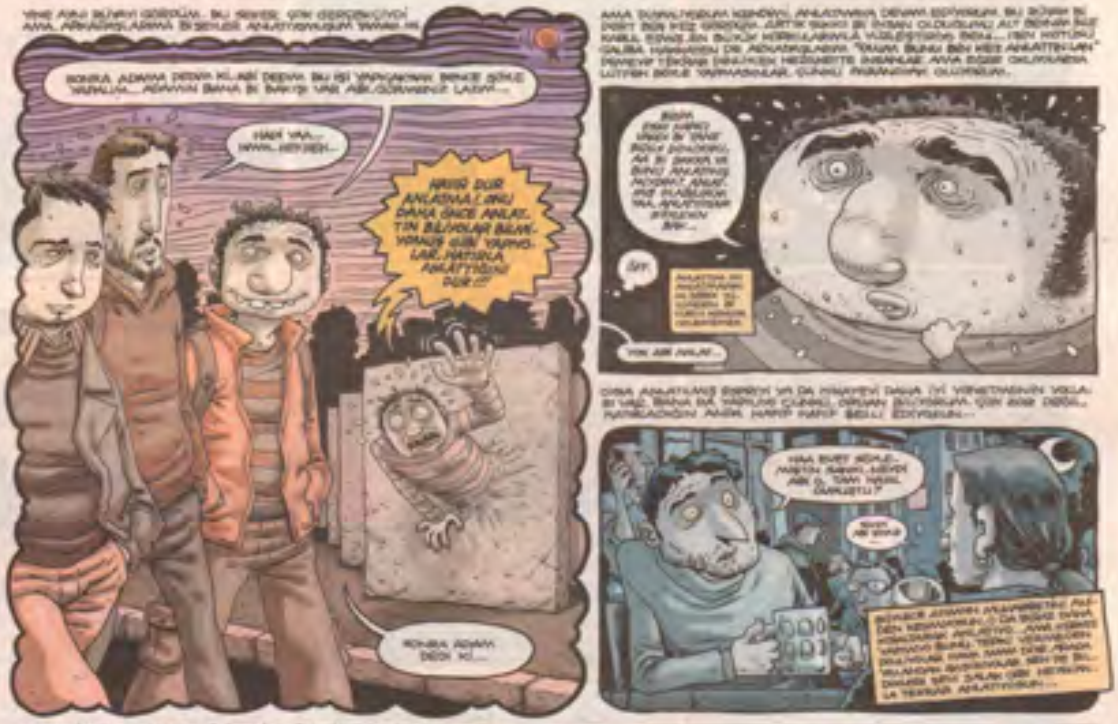
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

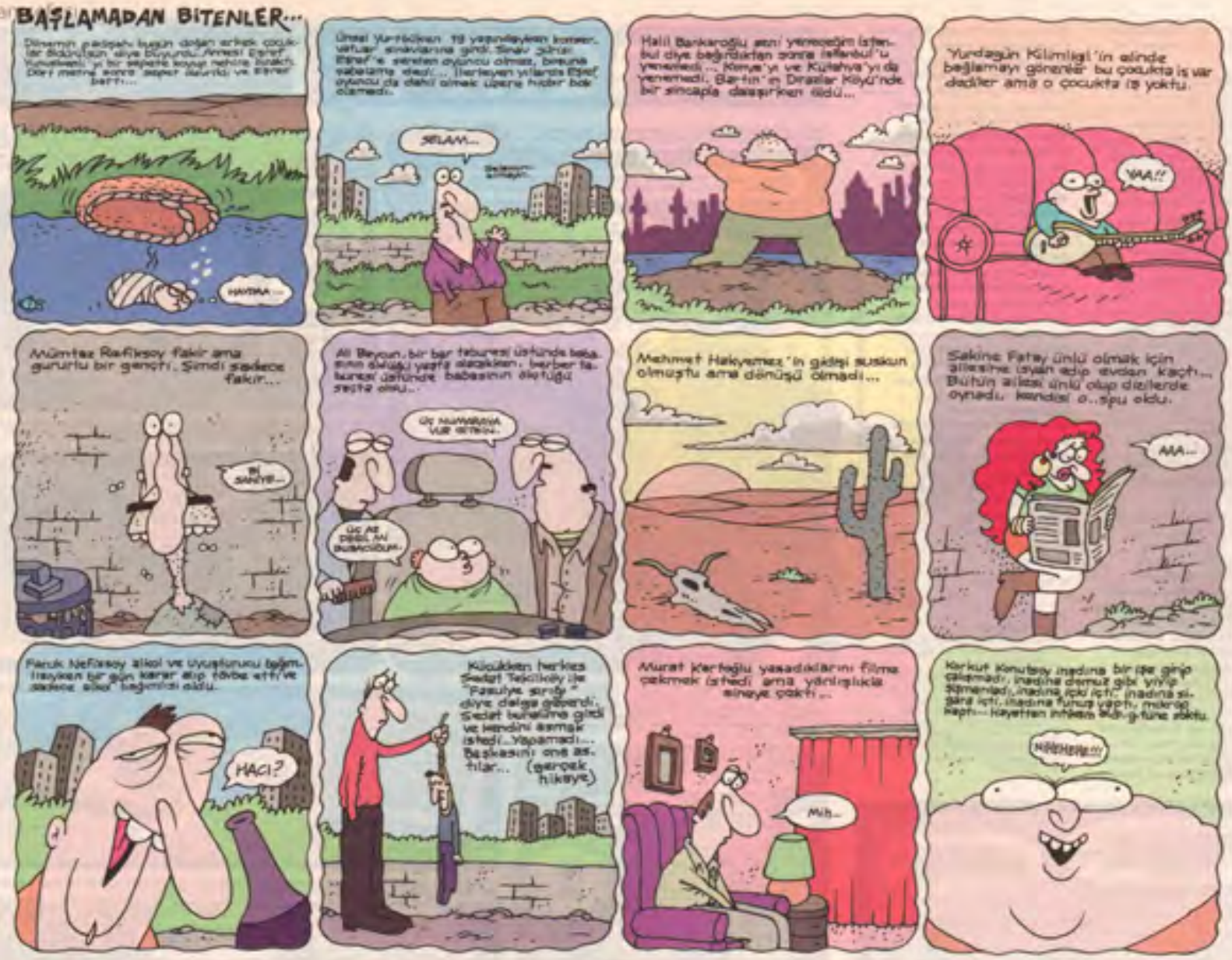
"komedyen"
1 Nisan Pazartesi / **Antalya Kaleiçi** Simurg Temple / Saat:20.30 / bilgi: 0242 244 51 00, 0544 574 68 74
2 Nisan Salı/ **Isparta Yalvaç** Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu / Saat: 14.30/ bilgi: 0537 872 66 99 (katılım ücretsiz)
2 Nisan Salı / **Isparta** SDÜM. Lütfü Çakmakçı Kültür Merkezi / Saat: 18.00 / bilgi: 0537 872 66 99 (katılım ücretsiz)
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 05322422457, 0212 244 26 67

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



Akşam



Akşamsepeti

Akşamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Kudaz

HAYATA BAKIŞ AÇISINI YARIM SAATTE DEĞİŞTİRME SANATI

Olabilir mi? Tek bir olayla insanın hayata bakış açısı değişebilir mi? "Hayata bakışım o olaydan sonra 180° derece değişti," deyip açısız derecesini bildirenler var. Değişim teşrihasıyla işi 360 dereceye kadar sunturlatıp tekrar başa dönenler var. Hatta, "Eskiden böle bakıyormuşum," deyip yüzünü iki yanından eliyerek kayıtsızlık ati taklidi yapanlar var. Örtülü kanışık. Biri de zaman zaman öyle bir olay olsun ki hayata bakış açım tamamen değişsin istiyorum. Açı mühim değil, bir şekilde ayarlanır, fakat "o olay" ne, onu bilmiyorum. Bu noktada, hayata bakış açısını değiştiren olayları araştırmak üzere yazıya biraz ara veriyorum.

Yarım saat sonra

Hürriyet gazetesinde okuduğum bir haberе göre, eşinin hediye etiliği işlemeli çakmaktan etkilenerek komutadki işini bırakan Kadir Bakarhan, ürettiği el işi tezgahla eşyaları Türkiye'nin birçok şehrine pazarlamaya başlamış. Bir çakmakla hayatını değiştiren bu adamın izini sürerek ürünlerine ulaştım. İlk gördüğüm ahşaptan oyulmuş bir kütüphaneydi. Üzerine boyayla, "Kanka zekkım iç ami" yazmıştı. Memur Kadir Bakarhan'ın sosyal güvenceyi, maaşı, emeklilik ikramiyesini terk ederek hayata bakış açısını değiştirdiği yerde; "Zikkım iç ami" yazıyor olması dehşet vericiydi. Üstelik Kadir Bakarhan, "Eşlerimiz de çok şükür her geçen gün işiye gidiyor," dediğine göre, bu şaka yüklü kütüphanenin sigara içen arkadaşlarına mandar bir gülüşle hediye eden, Kadir Bakarhan'ın bakış açısını onaylayan bir eşten insan olmaktaydı. Kadir'i bırakıp bir olayla hayata bakış açısı değişen başka insanlar var mı diye araştırmaya devam ettiğimde, "Afrika'yı görünce hayata bakış açım değişti," diyen Reyhan Karaca ve herhangi bir olaydan bahsetmeden doğrudan, "Hayata bakış açım değişti," diyen Tuğçe Kazaz'la karşılaştım. Afrika çok büyük bir kıta olduğundan Reyhan Karaca'ya bir şey diyemedim, ama Tuğçe Kazaz'ın fotoğrafına uzun uzun baktım. Araştırmalarım sırasında gördüğüm en minimal (1-2 derece civarı) değişiklik bu Milli Sakarbolcumuz Kerem'e aitti. Oğlunun doğumuyla hayata bakışının değiştiğini söyleyen Kerem'in oğluna verdiği isim Keremcan'dı. Haberlerden bir süreye vaz geçmeyeceğini anlayınca forum sitelerinde dolaştım. Boktan sebeplerden hayata bakış açısını değiştiren "kanbblack", "dead434", "ÖlmeN DuraN" gibi isimlerin arasında, "asli85" duygularıma tercüman olan tek insan oldu. Şöyle diyordu asli85: "Hayatımda radikal değişim yaştan bir şey yaşamadım, ama konuyu çok beğendim."

Görüldüğü üzere insanların büyük bir coşkuyla anlattığı, hayata bakışlarını değiştiren olayların hiçbiri örnek alınacak ya da pratik anlamda işe yarayacak(Afrika?) düzeyde değil. Umutlarım tükenmeye başladı, fakat aklıma geldiği gibi yazmaya çalıştığım (balıkçakılığı tekniği diyelim) bu yazının peşini bırakmak niyetinde de değilim. Belki de, Sosyalist Mezopotamya dergisinin 26. sayısında yayınlanan bir yazıda da deniliği gibi, "Geleceği öngörebilmek için geçmişe bakmak gerekiyor." Bu aşamada, geçmişimi irdelemek ve geçmiş yaşantımın en biçimlendirici deneyimi olmasına rağmen o şiftar fark edemediğim bir olay var mı diye düşünmek üzere yazıya biraz ara veriyorum.

Yarım saat sonra

1. An: Sekiz dokuz yaşlarındayım. O sıralar arkadaşım mı yok, yoksa çalak bir çocuk muyum, bilmiyorum. Evde tek başıma oynadığım oyunu tarif etmeye çalışıyorum. Zaman tekniğiyle zeugmanın üzerine koyduğum tuhaf bir vazoya kokunun ulaşabildiği en yüksek noktaya kadar kalıbımış evin içinde yürüyorum. Amacım vazoyu düşürmeden tüm evi dolaşmak. Fena gitmiyor. Yatak odası, antre ve mutfak etaplarını başarıyla tamamlıyorum. Fakat salon etabında vazo bir anda zeugmanın kayıyor. Diğer elimizi cimek kovalar gibi kendimi savunmaya çalışmasam bell ki yere düşecek vazo. Ama gereksiz telaşım yüzünden vazo acaya değiu yön değişiriyor. Vazo bakır, vazo eğir, acım büyük. Kafamı elimle yokladığımda sıcak temiz suya hissediyorum.
Hayata bakış açısı için sonuç: Yalnızlık insanı kanatır. İnsan ne olursa olsun sosyalleşmeli, asla kendiyle oynamamalıdır.
Gerçek sonuç: Kafam kanıyor.

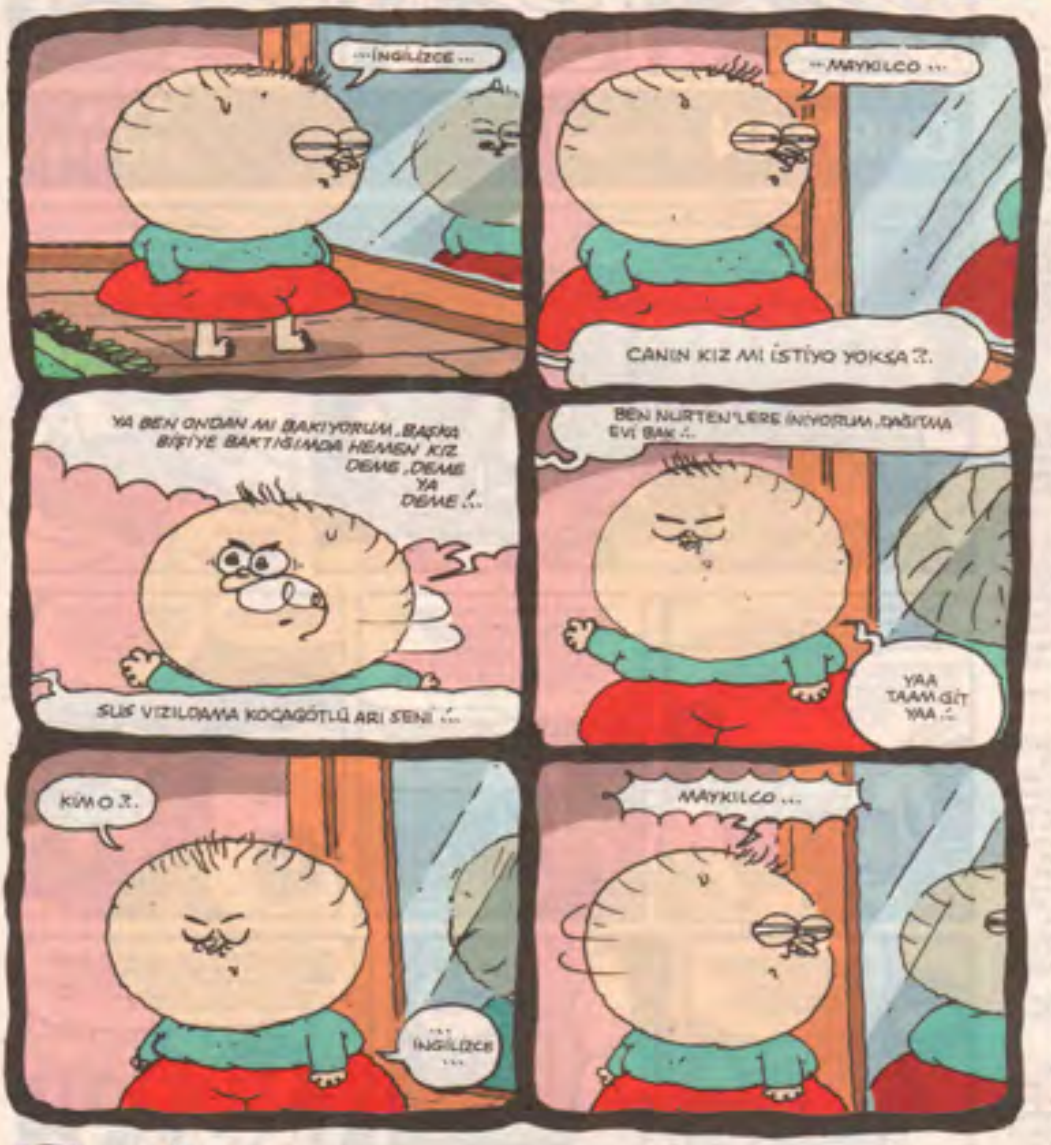
2. An: En yakın arkadaşım Uğur bir aylığına (babasının yanına) gittiği Almanya'dan güzelleşerek dönmüştü. Bir ay içinde boyunun uzaması, kilo almadı ve bütün bu fiziki değişimin dışında sözlerinden, davranışlarındaki olgunluğuna, zayıf bedenimi ve ruhumu sihirli etmişti. Kasabaya büyük şehirden gelen ve her hareketine anlam yüklemek hayranlığıyla izlediğim kolejli bir çocukla dönüşmesi benim için yıkıcıydı. Gittikçe azalan buluşmalarımızın birinde yaşadığı bu değişimin gizini çözmek istercesine, "Sen nasıl böyle kilo aldın?" diye sordum. Bir insanın değişimini açıklamak konusunda pek başarılı olmasa da verdiği cevap pilâvdır aklımdan çıkmaz: "Orada su içmiyor, hep meyve suyu içtim. Meyve suyu daha ucuz..." Beni o dönem çok etkileyen bu cevabın ardından, seyrettiğim bazı filmlerdeki mutfak sahneleri dikkatimi çekmeye başladı. Hollywood'un en gürbüz oyuncularından Sylvester Stallone, sırt kısmı lüğen şeklinde terlemiş yırtık bir tişörtle mutfağa girip rahat hareketlerle buzdolabını açıyor, eğer Rocky 1'se plastik bidondan portakal suyunu, Rocky 3'se kartan kutudan sütünü, Rocky 5'se metal kutudan bira yu içiyordu. Oysa bizler annelerin tekelinde olan buzdolabını açıp herhangi bir plastik bidonu, kartan kutuyu ya da teneke kutuyu kafamıza dikmiyor, mutfak sahnelerinin soyunsuzu alıp alıp çekiliyorduk.
Hayata bakış açısı için sonuç: Evet, su hayattır, ama soyun dışında da bir hayat vardır. Eka yıkının gerekmez, ama bu topraklarını ötesinde başka dünyalar olduğunu unutmamalısın.
Gerçek sonuç: Uğur şu an benden kısa.

3. An: Ilkokulun bahçesinde arkadaşlarımla kovalamaca oynuyorum. Arkadaşları yakalamıyor ya da onlar beni yakalamış, umurumda değil. Tek amacım, büyük aşkım Yeşim'in peşinden koşmak. Oyunun kuralı gereği kovalayan yakaladığı öyuncuyu hemen bırakır. Oysa ben yakalamak, belini tutmak, hatta yakalama şiddetiyle sarsılarak beraber yerlere yuvarlanmak arzusundayım. Kafamda sahillerde kadının yakalayan ve kuma yıktıktan sonra devital dudaklarını dinleye sokan Hollywood erkekleri var. Yakaladığım Yeşim'i bırakmayınca koşmanın şiddetiyle savrulmaya başlıyoruz. Bir türlü durmuyor Yeşim, oysa Hollywood'da ne kadar az direniyor kadınlar. Birbirimizden iki üç metre uzakta betona düştüğümüzde, "Dikkat etsene be hayvan!" diye bağırıyor. Çocuk unutkanlığı devrede, beş dakika sonra Yeşim'i beni kovalarken buluyorum. Yaşadığım büyük yıkımdan sonra ne güzel bir sürpriz bu. Çok heyecanlanıyorum. Önüme bakacağıma beni yakalamaya çalışan biricik aşkıma bakarak koşuyorum. Bu güzel anlar çok uzun sürmüyor, ani bir çarpmayla aşk koşum bir kere daha betonda son buluyor. "Öö işte çarptın, ben seni yakalamam artık!" diyor Yeşim.
Hayata bakış açısı için sonuç: Kadınlar bazen acımasızdır. Kovalarken de kaçarken de kendini kaybetmemelisin.
Gerçek sonuç: Dizim uyuk, bileğim burkuk.

4. An: 1984 seçimleri öncesi, Denizli Çınar Meydanı'nda toplanan kalabalığın içinde seçmen olmamama rağmen(sekiz yaşındaydım) ben de vardım. Ülkemin gidişatıyla ilgili herhangi bir kaygı duymaksızın etrafı izliyen, ara sıra kitleye uyarak elime tutuşturulan ANAP bayrağını coşkuyla salliyordum. Hasan Celal Güzel bir anda çıktı ortaya. Kalabalığın içinde kimi tatsız kendine doğru çekiliyor ve yanaklarından öpüyordu. (Kendisi sonradan 10 milyondan fazla insanı öptüğünü ve bunun bir rekor olduğunu açıklamıştır.) Yanımdaki adamı öptükten sonra yaklaşık yarım metre aşağıda seyreden yanaklarıma saldıracağı aklıma gelmedi. Tatlıa, kendime çekti, eğildi ve öptü.
Hayata bakış açısı için sonuç: Siyaset amaç gözetmeksizin herkesi öper, siz şaşkın şaşkın bakarken bir başkasını öpmek üzere ilerler.
Gerçek Sonuç: Hasan Celal Güzel'in dudakları çok ıslak. (Tiksinti geldi, biraz ara veriyorum.)

Yazının teslimi için son yarım saat
Hayata bakış için sonuç: Yazdıklarımı şöyle bir okuyunca, yaşamımın en biçimlendirici deneyimleri olarak aklıma gelen bu anılarla gerçek hayat(Afrika?) karşısında biraz anlamsız ve güçsüz kaldığı ortada. Fakat ne yazık ki daha iyilerini bulmak için vaktim kalmadı. Sizlerden bu anıların hayata bakış açımı değiştireceğine inanmanızı istiyorum. Deneyimleyiniz ve bu deneyimlerden çıkardığım sonuçları eleştirecek değilim.
Gerçek sonuç: Yazıyı bitiriyorum.

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Zombi istilası, Ortadoğu'da değişen politik dengeler ve sonrası

Zombi dizisi var, çok popüler. Kitapçılarda "zombi istilasında hayatta kalma yolları" gibi kitaplar görüyorum, zombi istilasına dayanıklı ev tasarlayan mimarların haberlerini okuyorum. Zombinin tekrar popüler olması sevindirici ama umarım zombiliğin ruhuna aykırı şeyler dönmüyordur. Zira vampir tekrar popüler oldu olmasına ama o karizmatik vampir gitti yerine Erol Atar'ın stüdyosunda fotoğraf çektirmek üzere makyaj yapmış Regatta Popçusu kılıklı meymenetsiz herifler türedi. Bu mantıkla Frankenstein tekrar popüler olsa onu da Winnie-the-Pooh gibi bir şey yaparlar herhalde.

Aslında aşı meşhur diziyi seyretmedim ama bugüne kadar herhalde aşk filminden çok zombi filmi seyretmişimdir o yüzden zombi konusunda edecek birkaç lafım vardır gibi geliyor. Üstelik muhtemel bir zombi istilası sonrası Ortadoğu'da ve dünyada satrançtahtasının nasıl değişeceği, siyasi dinamiklerin nasıl şekilleneceği üzerine de az kafa yormadım. Bu konuda Ahmet Çakar kadar olmasa da fikir yürütebileceğimi düşünüyorum.

Aslını isterseniz seyrettiğim onca filme rağmen hâlâ tam olarak anlayabilmiş değilim zombi mahlûkatını. Bir kere herifçioğulları, diğer bir isimle "yürüyen ölüler" oldukları için, adı üzerinde ölüler. Bu da basit bir mantıkla bir daha ölemeyeceklerine işaret eder. Zira bildiğim kadarıyla ölmek müteaddit kerelertecrübeedilebilecek bir girişim değil. Hoşbazıfilmlerdeinsanlarbunlarıtamgözünden vurduğunda ölüyorlar, demek ki gözönemlive gözlerindenvurulmadıkları takdirde ölümsüz olduklarını söylemek mümkün. Gözler kalbin ayrısıdır durumu zombide, gözlerkalbin bizzat kendisidir şeklinde gelişmiş.

Peki nereyekadar zombilik? Nereye varacakyani bu işin sonu onu merak ediyorum. Velev ki dünyayı zombi bastı, insanlarlaaralarında bir mücadeleortamı doğdu ve en sonunda kaybettik ve kalan son zombileşmemiş insanlar hep beraber başka bir gezegenekaçtık. Ne yapacaklar burada? Yemek seçme gibi bir durumlar var mıdır? Tahmin edebildiğim kadarıyla pekde öyleseçici değiller, maşallah kurabiyecanavarı gibi götürüyorlar insanları. İnsan olmayıncaelbetartık hayvan olur, bitki olur bir şey yiyecekler. Eh, üremediklerine ve bu yönde bir çaba göstermediklerine göresayıları da sabit kalacak. Onları gözlerinden vurarak öldürecek biz insanoğlu ortalıkta olmadığımıza göre o sabit sayıdadünyadaki hayvanata dadanacaklar artık. Eğer beslenme alışkanlıklarını Canan Karatay hocanın tavsiye ettiği şekilde değiştirebilirlerse valla dünyazombiyegüzel diyebiliriz sanırım. Biz kaçtık gittikvedünyazombiyekaldı.

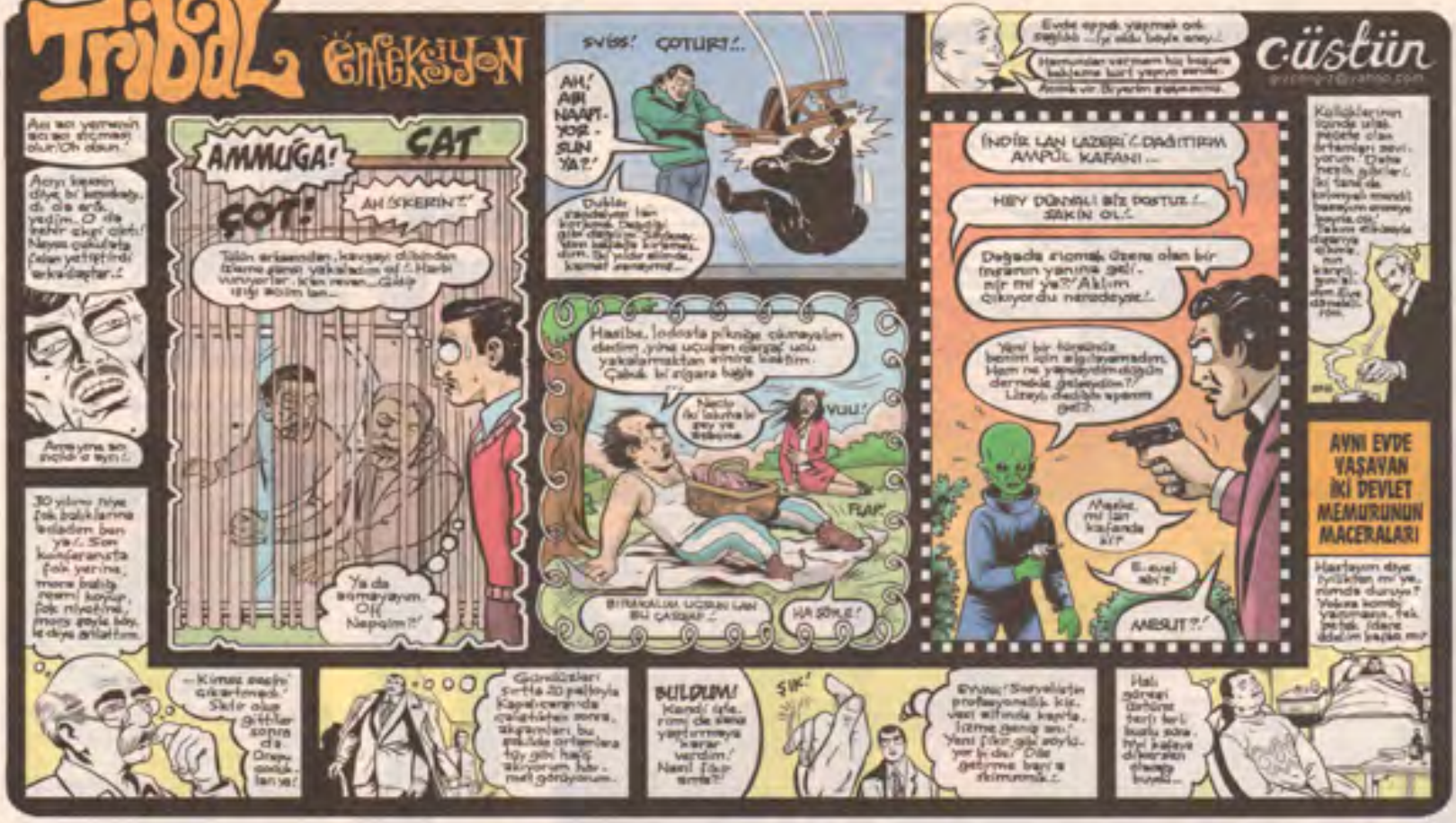
E şimdi bu noktadageri çekilipbakalım. İnsanların terk edipzombilerebıraktığı bir dünya sizcededışarıdanbakınca daha barışçıl ve doğaaçısından dahasorunsuz bir dünya gibi gelmiyor mu? Zombi arkadaşlar bir bayrakaltında toplanıp, bir ülkü etrafında birleşipbirbirlerinesavaşaçacak gibi durmuyorlar. Tamamgenellikle kolektif hareket ettiklerini görüyoruz ama bu hareket hiç diğer bir zombi grubunayönelik olmuyor. Benim görebildiğim kadarıyla zombiler arasında ayrımcılıksıfır. Kimlik çatışması, ideolojik ayrılık olmadığı gibi, bir zombinin diğerini sömürdüğünü degörmedim. Zombilerdesömürüdüzeniyok anlayacağınız. E dini gerekçelerlede savaşacaklarını sanmıyorum, yapıları "ölümden sonra bir hayat olduğu" umudunapek müsait değil, bizzat o vaadiniçindeler. Böyle bir vaatlekandırmaya kalksan "biliyorumvar," diyecekler. Gerçipek suskunlar bir şey de demeyebilirler. Ayrıcapeköyle kapitalisthevesleri olmadığı için ilerleme hırsıyla dünyayı da kirletmeyecekler. Valla düşündükçefena oluyorum zira öyle sanıyorum ki gezegeni paylaştığımız diğercanlılara "Zombiler mi biz mi?" diyesorsak hiç düşünmeden "Zombiler," diyecek gibiler.

Herhalde bir tek kedilerbizden yanatavır alır, durduk yeretekrar avcılıklauğraşmamak için, onları da alırız zatendünyayı terkederken kullanacağımız uzay mekiklerine. Bir de nankördiyordunuz hayvanlara, bakıngörüncümle hayvanat zombiden yana çıkar, bir tek kedi bizi tutar. E o da haklı tabii, zombilerde öylekedinin kum kabını değiştirecek, kedininönünemama koyuparada bir hayvancağızla oynayacak bir istidatgörünmüyor. Ama diğer hayvanların zombiden yanatavır alacağına neredeyse eminim. Neticede biz de yiyoruz, zombi de yiyor, zombi hiç olmazsaçiftlikleretıkıştırmaz diyenah şurayayazıyorum ineği, koyunu, tavuğu bile zombiyi seçecek. Üzülerek söylüyorum ki insanyerinezombinin hüküm sürdüğü bir dünya, bizim kurduğumuz dünyadan dahagüzelolacaktüm diğer canlılariçin.

Yalnız dünyayı terkederek gittiğimizyeni gezegende birçoğumuz hiçbir işe yaramayacağız, ona eminim. En baştaben, kafadan mal değneği gibi birisi bir iş buyursun da yapmayı deneyeyim diye bekleyeceğim. Gittiğimiz yeni gezegende bizi çiftçilerve avcılar yönetecek. Oyeni dünyanın Bill Gates'i Salihli'de çiftçilik yapan Osman Dayı; Obama'sı Khomani San kabilesinin reisiolacak. Birçoğumuz, mesela GoogleStreetviewarabasını kullanmaklagörevliabi, Private Banking şubesindebeş milyon dolardan az hesaplarla hiç ilgilenmeyenabla falan OsmanDayıne derse onuyapacağız. StevenSpielberg ve BülentArınç bizimle berabertarla belleyecek, Justin BieberAdnan Şenses'le beraber Reis Oom Kruiper'in emrinde artık gittiğimiz gezegende ne tür bir hayvan varsaonu kovalayacak. Düşüncefenadedeğil gibi geliyorkulağa aslında. Bakarsınızorada biz de zombiler gibi yaşamayı beceririz.

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon



Akşamsefası

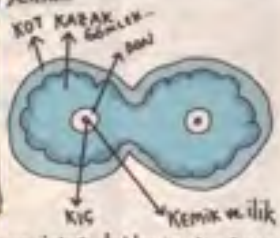
ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ARANIZDA AŞK ŞOKUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL

Ayıptır söylemesi, ben kaçından hiç hoşlanmam. Çünkü yoktur kesiti inceleyelim...



Uzun gömlekleri pantolonumun içine doldurarak yapay kaç yapmaya başladım. Bu sayede biraz olsun arkamla barıştım.

Aslında kaçımla olan derdim...

...bir aile piknığine dayanıyor.

Bir gün, yok edici olması için illa kazaman olması gerekmez. Karıncaların güzergahına oturmuş, onlarla yolculuk edip eve gitmiş, üstüne uyumuş, uyanmış ve sabah donumdan canlıçeleri çıkarmıştım.

Kuru gümle koca koloniyi darmadağın etmiştim.

Denizde uzun süre oynadığımızda, gümüşden çıkan yosunlara benzemez ölü karınca çıkmasının için parçalanır. Çocuk aklımla gece kaçan karıncanın bir şansı olmadığına göremedim. Kendime kızdım gümüşüme kızdım.

İşte iki sene evvel Bursa inzasına giderken, arabalı vapurda...

...ışık merdivenlerden kaydım ve gümüş vura vura düştüm.

Gümüş morarcık. Morarmadı aslında simsiyah oldu. Ve o gece imza günü yaptık.

Bir ara gözümden yaş geldi. Ama olsunda çünkü artık ilahi adalet yerini bulmuş...

Artık karıncalara karşı suçluluğum düşüşüne göre yapay gümüş daya daya düşebilirim.

Akşamsefası

gelen kutusu

Berk GÜRDAL

Murat KARADAN

Noyan DEMİR

Gürdem SINDIRAÇ

Özgür KAHYAOĞLU

Alper KABAKTEPE

BÜLENT ARABACIOĞLU
EN KAHRAMAN RIDVAN
ALTINCI KİTAP
YAKINDA
uykusuz dükkan ve KİTAPÇILARDA

CİLT 7-8 ÇIKTI! MARKETLERDE ve GAZETE BAYİLERİNDE

Türkiye mizah ve çizgi roman dünyasının önde gelen isimlerinden Engin Ergönültaş'ın ilk romanı Minare Gölgesi çıktı

uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eskiz ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi'ne yazılı izinsiz kimse kimseksizin hiçbir yerli, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Mart 2013 | Sayı: 290
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Güneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Oltu Çoşkun **Kaligrafi:** Şenkı Saygınan
Sabit İletişim: Elvan Aktaş (cagla@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Müzeyyen Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamuk
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hattuşa Ap. 2-Blok No: 29/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 345 53 36/39 **Faks:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İmalat ve Tarihi Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL Avrupa: 120$ Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR05 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3469 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3469 87

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

28 MART PERŞEMBE
SAYI: 2013/13 No: 291
2TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Kürt sorununda nihayet çözüme yaklaşan Türkiye, Obama'nın ısrarıyla özür dileyen İsrail'le de ilişkilerini düzeltiyor. Bütün bu umut verici gelişmeler kimilerine göre, Ortadoğu'da Suriye ve İran'a karşı planlanan bir savaşın da belirtisi.

Akşamsefası

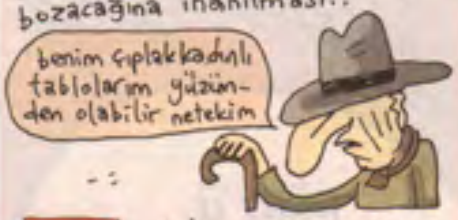
UYUYUN LAN

İsrail, 9 kişinin öldüğü mavimarmara baskını için 3 sene sonra özür diledi..

İsrail ve Amerikan başkanları ile görüşen başbakan "Obamanın sesini özlemiştim, önce obama'yı istedim telefona" dedi..

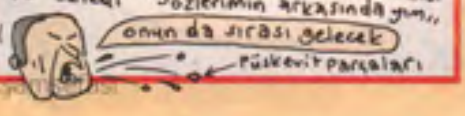
Başbakan "İsrail özür diler, CHP dilemez" dedi..

Muğla Sıtkı Koçman üniversitesi, marmaris'te fakülte açılmaması için imza kampanyası başlattı..Nedeni, marmaris'teki gece hayatının gençlerin ahlâğını bozacağına inanılması..



Gizli tanığı Şemdin Sakık olan Ergenekon davasında müebbet yağdı..

MHP başkanı "Vur de vuralım öl de ölelim" sloganına karşılık "onun da sırası gelecek" dedi ve ekledi "Sözlerimin arkasındayım"



Yaptığı bir gezi sırasında, yolu üzerindeki bir kır düğününe denk gelen Tayyip Erdoğan, gelin ve damattan üç çocuk yapmalarını istedi, damadın "Maaşım dolgun olsa inşallah beş çocuk da olur," cevabı üzerine "Her çocuk rızkıyla doğar," dedi.

Ankara'da üniversite sınavlarını protesto için kendilerini ÖSYM'nin kapısına zincirleyen 6 öğrenci gözaltına alındı.

Antalya'da bir eğitimciye, odasında Eğitim-Sen takvimi bulunduğu için soruşturma açıldı.

Mersin, Akdeniz ilçesinde İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü imzasıyla okullara gönderilen yazıda, okullarda öğrenciler için ibadet yeri belirlenmesi istendi.

2012 yılında 361 çocuk iş kazalarından okul binalarının elverişsizliğine, devletin önlem almadığı sebepler nedeniyle hayatını kaybetti.

Yasadışı örgüt üyesi oldukları gerekçesiyle yargılanan Demokratik Haklar Derneği üyelerinin plajda çektirdikleri mayolu fotoğraflar, yasadışı örgüt üyeliğine delil olarak gösterildi.

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

İsrail Başbakanı Netanyahu, "Türkiye'den özür diledik çünkü Suriye'de işler kötüye gidiyor," dedi.

Kürt sorununda çözüme yaklaşan Türkiye, Obama'nın ısrarıyla ve "Suriye'deki durumun karıştığını" gerekçe göstererek özür dileyen İsrail'le de ilişkilerini düzeltiyor. Bütün bu gelişmeler kimilerine göre, Ortadoğu'da Suriye ve İran'a karşı planlanan bir savaşın da belirtisi.

Diyarbakır'da düzenlenen ve bir milyonu aşkın insanın katıldığı Nevruz'da, kutlama alanında 2000 çocuğun kaybolduğu bildirildi.

Haftalık haber dergisi Bağımsız, kapağında Hasan Cemal'in fotoğrafı bulunan sayısının ilanını Milliyet gazetesine vermek istedi ancak Milliyet gazetesi ilanı reddetti.

Mersin'de üniversite sınavlarını protesto etmek isteyen liseli öğrencilere polis sert müdahalede bulundu.

Melih Gökçek'e kürtajla ilgili açıklamaları nedeniyle yumurta atan iki kadın, 4 yıl 4 ay hapis cezası istemiyle yargılanıyor.

Devlet Bahçeli, Bursa mitinginde "Vur de vuralım, öl de ölelim," sloganı atan partililerine "Onun da sırası gelecek," diye seslendi.

Başbakan Erdoğan, Akil Adamlar Komisyonunun toplumun psikolojisini sürece hazırlayacağını söyledi.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDAKCI

• Yazar Burak Balı, 'Sustum' adlı kitabının tanıtımı için takım elbiseyle daldığı bir akvaryumda masaya oturarak kendi kitabını okuyalı **1 yıl**...

• Tekel işçilerine destek eylemine katıldığı için işten çıkarılan TÜBİTAK çalışanı Aynur Çamalan, kurum binasının karşısında oturma eylemine başlayınca, TÜBİTAK yönetimi tüm personele "pencereden bakma yasağı" getireli **2 yıl**...

• Metallica'nın gitaristi Kirk Hammet, Sidney konserinde sahnedeki dev balonları tekmelerken, balonlardan birine sarılan küçük bir çocuğu balonla birlikte havalandıralı **3 yıl**...

• Konserlerinde kadınlarla karşılıklı oynamayı çok seven Serdar Ortaç, parmaklarını şıklata şıklata oynarken sahneden düşeli **4 yıl**...

• Trabzonsporlu futbolculara F.Bahçe'yi yenmeleri halinde 6 aylık ücretsiz atış poligonu üyeliği vadedileli **4 yıl**...

• Bülent Arınç, Manisa mesir macunu şenliklerinde tam 120 adet mesir kaptığını açıklayalı **6 yıl**...

• CHP Milletvekili Yücel Artantaş, Kültür Bakanı Atilla Koç'a, "*Sakalı Şerif'in Hz.Peygamber'i kopyalamak (klonlamak) için yurtdışına götürülmek istendiği iddia edildi. Doğru mudur?*" diye soralı **8 yıl**...

• Ünlü Maksim Gazinosu'nun sahibi Fahrettin Aslan, kendisiyle para tartışması yapan Mahsum Kırmızıgül, Seda Sayan, Adnan Şenses üçlüsüne, "*Hepinizi kovuyorum burayı Migros'a satacağım,*" diye bağırarak bir dönemi kapatalı **17 yıl** olmuş...

Akşamsefası

KABLOLULAR ÇOK PİS BİRBİRİNE DOLANDI KAPTAN! HAYATTA ÇÖZEMEYİZ BU SAATTEN SONRA... AÇ KAPIYI ÇABUK!..
GAR
PASS
DURMA BAS BİNİYORUZ GAZA, HALLAH BURDAN!

ODİSEUS'un Yolculuğu
Meyer ming fil find someone like you
Bu yöntem kendilerini gemilerin direğine bağlattırdı ve adamlarına hemen etti. Ne kadar yalvarırlarsa yalvarsınlar, arkadaşlarının uzaklaşmasına izin vermediler.
Floss

Büyük dedem Filibeli Ethem Rıza Efendi'nin Türk Futboluna Tek Katkısı (1908)
OLLUM TOPA ÖYLE BİR ABANMASENİ SUMMADIM... KAFAMIZI YOR, LAN! VALLA HAKLISIN...

İSİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM

HER ŞEY İÇİN SADECE TEŞEKKÜR ETMEKTEN BAŞKA NE DİYEBİLİRİM Kİ BETÜL. DOKUZ YIL BOYUNCA BANA ÇOK KÖTÜ GÜNLER DE YAŞATTIN. HİÇ UNUTAMAYACAĞIM GÜNLER DE. AMA BUNU BİL Kİ BEN HEP SENİN İYİLİĞİNİ İSTEDİM. SADECE SENİN DEĞİL HERKESİN İSTEDİM... BİRBİRİMİZE VE ÇEVREMİZE ZARAR VERDİĞİMİZİ BİLİYORDUM AMA BİR GÜN MUTLU OLACAĞIMIZA OLAN İNANCIM HEP TAMDI. OLUR, BAŞARABİLİRİZ ZANNEDİYORDUM. AMA OLMADI. SAĞLIK OLSUN... SON OLARAK BENİ HEP ÖVECEĞİM. NE OLUR BUNU AKLINDAN HİÇ ÇIKARMA.
PARDON BAYAN! ACABA KİM BU DÜNYA NİMETLERİNDE GÖZÜ OLMAYAN, DÜNYANIN BÜTÜN SIRLARINA VAKIP, ALMAKTAN ÇOK VERMEYİ KENDİNE ŞİAR EDİNMİŞ ULULAR ULUSLU KİŞİ-ONBİN ADAMLA HİZMETİNE KATILMAYA GELDİK!
ESKİ ÇIKTIĞIM CANER O. AYRILIK KONUŞMASI YAPIYORUZ...
HUMMY BOŞ

1
BEYAZ EKMEĞİ KENDİSİN ÇOK İYİ OLDU ABİ... ÇOK ZANGIRDIYMIŞ. BEN DE BIRAKMAK İSTİYORUM AMA OLMUYOR, NE ÖNERİRSİN.
BEN TAM BUĞDAY EKMEĞİNİ TERCİH EDİYORUM
ABİ ÇABUK ARKANA BAK!
HAPŞ KIRP

Çok geçmeden sirenlerin bulunduğu adanın önüne geldiler. Sirenlerin yürek dağlayan seslerini duyan Odiseus bekleneceği gibi yalvardı, ağladı, vaatlerde bulundu...
ÇÖZÜN BENİ YALVARIRIM! LAN ÖLLUM ADAMI DELİ EDİYELİM GÖZÜMÜZE BENİ, DOSDUZ GİBİ ÖLLÜ... ÇOK PİS ORTAMA GİRMİŞİZ, BİZ!
ikı satırlık adamları
musallat ettik ömrumüze
vur kadehi, ustam, bu gece sarhoşuz

Fakat adamları onu duymazlar, ne dediğini anlamazlar. O dalgalandıkça daha sıkı bağlarlar. Bu şekilde bu belalı yerden geçip kurtulurlar... Daha sonra Odiseus'u çözerler.
ÇABUK LAN, ASILIN KÜREKLERE KAÇIP GİDELİM BURDAN... ÇOK BELA KIZLAR BUNLAR!
Odiseus ve adamları bu belalı yolculuğun ardından öyle pis bi geyiğe başladılar ki onları duyan tanrılar bile ordan kaçtı... Kızlı ortamdan çıkıldıktan sonra yapılan kes muhabbet işte burdan çıkmıştır...
KAHKAHA
ÖLLUM BİZ VARYA O KIZLARI KİŞİN YERDEN UYDURUM SANA KEBAP.
HAY LAN!
LAN SEN VARYA BU DAKİKADA SUSTUR SEN BİZİ!
HEMŞİRE ZATEN LAN AVAL
ENDİ HER KIZA BAKMAM LAN ÖLLÜM!
BENİM ORDA KIZA DEDİĞİM LAFI DUYDUNUZ MU LAN.
HEMŞİRE OLMAYAM. HEMŞİRE ÖNCESİ AMA HEMŞİRE VAR!

BİZİM ŞİRKETTE BİRİSİ MEMLEKETTEN BAL GETİRİYOR ABİ. İSTER MİSİN SANA DA GETİRSİN AN. GERÇEK BAL ABİ. PETEĞİYLE YİYORSUN... YAZDIRIM MI ISMINI?
ŞİRKET İÇİ BAL TRANSFERİNİ ENGELLEYEMEDİĞİ SÜREÇ KAPİTALİZM AĞLA TAM Bİ ÜNİ KAPİTALİZM OLAMAYACAK. CEO'NUN ETTİĞİ LAFA BAK!
GETİRSİN.
Donald Trump

2
HİÇ BİR OYUNCU BAKIŞLARIYLA HÜZÜNÜ BU KADAR GÜZEL ANLATAMAZDI... TEŞEKKÜRLER BEYAZ EKMEK, SAYENDE OSKAR'A KOŞUYORUZ. HİÇ BOZMA ABİ HİÇ BOZMA.
BANA DEĞİL BEYAZ EKMEĞİ KESENE TEŞEKKÜR EDİN...
hıı...??
TIRRR

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, eğer ortaçağda bir [illegible] rinde değilsek, onlarca insanın hep bir [illegible] vurulma, öl de ölelim!"diye çığlıklar atması en hafifinden tüylerimizi ürpertir. Sağlıklı bir insanın, bu çakma gladyatörleri sakinleştirmeye çalışması, yersiz intikam ve şiddet içeren sloganlarını engellemesi beklenir. Buna karşın, 21. yüzyıl Türkiye'sinde bir parti lideri, kendisini görünce "Vurde vuralım, öl de ölelim,"sloganları atan yandaşlarınalkeyifle bakıp, "Onun da zamanı gelecek," diyerek hasımlarına gözdağı verebilir.

Normal şartlar altında, üçyıldır aralarında resmi görevliler de bulunan bir grup insan tarafından tecavüze uğrayan, istelik istemeden doğurmak zorundakaldığı bebeğin DNA'sı kendisine tecavüz ettiğini ileri sürdüğü adamlardan birisiyle de uyuşan bir genç kızın iddiasında gerçeklik payı olduğu en mankafalı insanı için bile su götürmezdir. Ancak Türkiye'de, tecavüzlesuçlanan sanıklardan birinin DNA'sıyla tecavüz sonucu dünyaya gelen bebeğin DNA'sının uyuşması dahi mahkeme için yeterli değildir ve üstelik genç kızı tehdit ettikleri de ortada olan sanıkların bir teki içinbile tutuklama kararı çıkmaz. Türkiye yargısı, mahir bir şekildetaşları bağlamakta, salmaması gerekenleri salmaktadır.

Normal şartlar altında, ülkedeki bir soruna ilişkin ciddi bir çözüm önerisi getiren bir muhalefet partisi, ayını öneri iktidar partisi tarafından ortaya atıldığında, belki önerinin kendilerine ait olduğunun altını çizer ama herhalde bir süre öncebizzat kendisinin önerdiği çözüme desalıpçıkar. AncakTürkiye'de CHP'nin, Kürtsorunun çözümü için önerdiği "AkilAdamlar Komisyonunun", AKP tarafından da ortaya atılmasına önerildiğindebuna şiddetle karşı çıktığını görebilirsiniz. Türkiye doğru dürüst politika üretmeyen, kırk yılda bir ürettiğinde de ürettiği politikanın uygulanmasına karşı çıkan bir ana muhalefet partisinesahiptir. Ne bileyim "şöyleolmalı," diyorsunuz, "iyi öyle olsun,"diyorlar, "hayır olmasın," diyorsunuz. İnsan lunaparktaki oyuncakiarda bilebaşına neler gelebileceğini az çok kestirebiliyorhâlbuki.

Normal şartlar altında hayatının bir dönemi goygoyla geçmiş, kâh oğluyla dansözlere parayapıştırmış, kâh oğlunun striptizci kızları soymasını izlemiş bir insanın yıllar sonra yanaştığı siyasi odağın da etkisiyle bu günleri hatırlamak istememesi olağandır. Ne var ki bu dönem yaşadığı masumane eğlenceler kendisine hatırlatılınca da en fazlapişmanlığını dile getirebilir. Ancak Türkiye'deoğluyla beraber dansöz oynatması hafızlarımıza kazınmış bir gazetecinin, çalgılı türkülü bir eğlence programına katılacağını duyurduğunda aldığı "Dansöz çıkıyorsa oğlunuzu dagötürün,"iğnelemesine "Karını yolla onu oynatalım," dediğini görebilirsiniz. Pek nezih gazetecimizin bir sonraki cevabı muhtemelen "O laflar boy boy..." diye başlayabilir, buna da şükretmek gerek.

Normal şartlar altında mayolu fotoğraflarınız, yaz tatiline çıktığınızın ya da havuza girip yüzdüğünüzün bir delili olabilir. Ancak Türkiye'nin eşsiz savcıları, mayolu fotoğraflarınızı, "yasadışı örgüte üye olduğunuza dair" bir delil olarak mahkemeye sunabilir. Tabii pek güzide savcılarımızın son yıllarda mahkemeye örgüt üyeliği delili olarak konser bileti, kitap, pet şişe, kazma, kürek, levye, kova, çakmak, üçlü priz, bir turşucu dükkânının kartviziti, aşk mektupları gibi detiller sunduğu düşünülürse bunda bir gariplik olmadığı da düşünülebilir. Ancak örgüt üyesi olduğu iddia edilen şahıslardan birinin evde beslediği köpeğin örgütün Avrupa sorumlusu olduğunu iddia etmek Türkiye'de bile eşine az rastlanır bir şeniliktir. Örgütün Avrupa sorumlusunun hev hev şeklinde şifreli konuştuğu ve şifrenin kriminal laboratuvarlarında çözülmeye çalışıldığını da yakında duyarız herhalde.

Normal şartlar altında belirli kurumlarda görev alan "özel güvenlik görevlileri" her şeyden önce o kurumun mensuplarını korumak için görev yaparlar. Giriş çıkışları kontrol edebilir veya kamusal olmayan alanlara kurum mensubu olmayanların girişini kısıtlayabilirler. Ancak Türkiye'de üniversitelerdeki özel güvenlik görevlilerinin üniversitenin mensubu olan öğrencilere karşı kullanıldığını, yasaları çiğneyerek öğrencileri tutuklamaya kalktığını, dövdüğünü ve son olarak öğrencilere bıçak çektiğini görebilirsiniz. Özel güvenlik görevlisinin bıçak çekmesinin ardından polisin olay yerine intikal etmesine sevinirseniz, o sevinciniz kursağınızda kalabilir. Zira polis suç işleyen özel güvenlik görevlisini tutuklamak için değil, kendisine bıçak çekilen öğrencileri gaza boğup coplamak için koşturmaktadır. Bu noktada, hem özel güvenlik mensuplarının hem de resmi güvenlik mensuplarının"kimin" güvenliğini sağladıkları ise onlarca üniversitemizce henüz çözülebilmiş değildir. Umudumuz kurulurkurulmaz Ortadoğu'nun Harvard'ı olacak Abdullah Gül Üniversitesi'ndedir.

Akşamsefası

Barış UYGUR

DEVAMI ARKA SAYFADA →

"Bay Çok Çalkala'yım ben
İyi bir çalkalama isterim
Adamakıllı çalkalacak mı beni
İyice bir titrer, ürperirim."

Burger King - shake fincanı yazısı

• Yeni anayasa, tüm sosyal suçları sıfırlamalı, siyasal af yapılmalı...

• Savaş zor da barış kolay mı? Barış, doğası gereği düşmanla yapılmaz mı? Tüm ölümler, hepimizin kaybıysa alınan her nefes de hepimize can vermeli...

• Sayın Bahçeli, dur deyiniz, dursunlar...

• CHP ile Sarıgül birbirlerini yıpratırlar... Sarıgül ya sıfırdan parti kursun veya AK Parti'ye geçsin: CHP'ye yapacağı en büyük iyilik budur...

• Eski evler tehlikedeler... Haliç'in kuytuları, eski İstanbul'un ruhu; yaşayışı, insanları ve geçmiş zamanların türlü çeşitli esrarıyla, usul usul dibe çökmektedir... Ne kadar acı, yok olan sadece Zengüle Hacı mahallesi ve insanları değil, o insanların tüm kallavi sıkıntılar içinde bile asla vazgeçmedikleri nezaketli dil de sanki onlarla beraber kaybolacaktır... Bu hazin kayboluşu anlatıyor Engin Ergönültaş, "Minare Gölgesi" adlı ilk romanında... Ve nezaketli dilin en usta örneğini sergiliyor... İşaret ettiği yıkıma, yapıtında direnç gösteriyor... "Vicdani zeka", zekalar içinde ayrı yerini alıyor... Okuduğum başka hiçbir kitapta bu kadar yüksek merhametli zeka sergileyen bir romana, romancıya raslamadım... Şiddetle ne işim olur, ısrarla öneriyorum İletişim Yayınları'ndan çıkan Minare Gölgesi'ni... Masum haliyle gerçeğin yüklerinden kaçıp mahalle camiinin minaresine sığınan minik Atilla... Çiğ, sert, aşağılayıcı piyasalara karışmaktansa, uykusunu daim kılan, yaşayan yatır haline getirilen Abdülkadir... Arkadaşının aksine, gece gündüz damla uyumayan, Abdülkadir'le dostluğu beni ağlatan Sabit... Ve başta yaşlı ve şişman fahişe Sultan Abla olmak üzere romanın kadınları, özellikle kadınları... Yaklaşık üç yıl önce, Bebek Kafası'nda "Kişisel Anayasam"ı yazmıştım... Maddelerimden biri şuydu: "Yaşayan dahinin adı Engin Ergönültaş'tır... İstanbul'da yaşar... Daha sonra bu konuda daha detaylı yazacağım..." Daha detaylı o yazı, işte bu yazıdır... İlk başyapıtı Minare Gölgesi'yle beraber dahiyi takdimimdir... Nice ilhamlar, nice hikayeler, nice kitaplar dilerim...

• "Sorunlar" yeter, "Sorunlarımız" diye iyice bi sahiplenmeyelim ya, sosyal kampanya gibi...

• Kelime sen çağrış! Ekonomik, halkın kolayca ulaşacağı içki olsa ya, Sosyal Şampanya diye...

• Fakland Adaları ahalisi, beni acaip hayal kırıklığına uğrattı. Arjantin, o kadar savaştı İngiltere'yle, boşuna mıydı? Ahali,

İngiltere'ye bağlı kalmaya karar verdi referandumda. Arjantin'in burnunun dibinde Majestelerinin Adası. Sömürgecilikten daha fenası, o sömürgeciye boyun eğen köle ruhu...

• Şu an eski papa, yeniden papa olmağa yeşillense, çok canım sıkılır durduk yerde...

• Son dakika! Nasreddin Hoca, muziplik olsun, mavrayapılsın diye binmiyomuş eşeğe öyleters... Ayakta dinleyen öğrencilerine ders veriyomuş o haldeyken. Yani özel hayatında çok ciddiymiş lan adam!

• Ansızın beliren iri dudaklar, kafayı anında sıfırlar...

• ABD vizesi için başvuranlar hep bi mülakattan bahsederlerdi, ben de bi odada yetkili biriylen başbaşa oluyo sanırdım hep, hiç de alakası yokmuş, vezne modeli konuşuyosun bankonun önünde, herkes birbirini duya duya... Beklerken tanık olduğum konuşmalardan birinde vize isteyen şahsın "Boşandığım için hesap cüzdanı eski eşimde kaldı ama kredi dökümleri var" dediğini duydum ve içimden "Eyvah" dedim... Sonra aynı kişi "Önceden çıkışlarım oldu, Azerbeycan'a felan" dedi... Bu kez içimden "Eyvah eyvah" dedim... Fakat mutlu son, vizeyi aldı adam... Alınca da "Oh be, kızım çok sevinecek buna" dedi... İçimden "Oh be valla" dedim...

• Azalarak Bitsin: "Açık konuşuyorum..."

• Galata'da şemsiye uzattı bana adam "Umbrella, five euro" diye, yok diye kafamı salladım, saniye geçmeden "Değirmen üstü çiçek" diye türküye başladı...

• Seks, nasıl aşkın içinde gayet önemli bir olguysa ve bununla beraber aşk, seks demek değilse; futbol da gol demek değildir. "10" numaranın çok temsilcisi var, Backenbauer'in "5" numarası belki daha da derin bir karizma. Zaten Maradona dememiş mi "Keşke libero olsaydım, bütün maç önümde oynanırdı" diye. 6 yaşından beri hayranıyım Backenbauer'in, tek imparatorun... Süreç skordan zevklidir, bu da hayatın numaralarından biridir...

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Leyz teyzesi de bir acayip, otuz yıldır aynı rolü oynuyor dedibir arkadaşım. **Yiin garl'denötesini göremedik, hayır sıkılmıyor da**dedi bir arkadaşım.Bunu aslında ben demiş deolabilirimbu arada. Bilemedim.

æ Ümidi kestim'le**hayır gelmez**'i birleştirip**hayırı kestim**diyen decandır.

æ İstemeden sapık konumuna düştüğüm de oldu.Amaaslında ben haklıyım. Pek sevdiğimünlü birgazeteciyazar ağabeyle İzmir'dekarşılaşmıştık bir kez. Ayak üstü sohbet etmiştik. Ne de can birinsandı. Ah ne de can bir insandı. Bu arada **ah ne de can**'la **Ahmedinejad** aynı şey. Ne diyordum, ne de can bir insandı.Yemin ediyorum çok can bir insandı. **Haber et İstanbul'da oyununu izlemeye geleyim** dedi.Yemin ediyorum. **Olur ağabey** dedim, **sonuçta sevdiğimiz bir insansın. Gelip bendenizi izlemen mutluluk verir. yemin ediyorum** dedim. Yemin ediyorum.Ah ne de can bir insandı. Bu muhabbetin üzerinden iki sene geçti, geçen aylarda dedim ki;"**hakikaten davet edeyim artık**", yemin ediyorum. Dedim **Ahmedinejad ağabey, Beşiktaş'ta oyunum var, artı bir'inle birlikte davetlimsin. Gelirim büyük ihtimalle** dedi. O gün gelmedi. İşi çıktı zaar diye düşündüm. Bir ay sonra Beşiktaş'taki diğer oyunu da davet ettim. Artık mesaj atıyorum ama. İnceden soğudum çünkü kendisinden ama tam da soğumadım. Soğumakla soğuma arasındagidip geliyorum.Yemin ediyorum. O oyunada gelmedi. Dedim **herhalde Beşiktaş'la ilgili birderdi var,Taksim Old City Comedy Club'a çağırayım**. Geçen haftalarda mesaj attım, oyuna çağırdım. **Yurtdışındayım** diye çok hafi mesaj geldi. **E** dedim **Ahmedinejad ağabey, öyleyse twitter'da takipleşelim,sen gelmek istediğin zaman haber et** dedim **madem. Tamam** dedi **twitter'ım şu** dedi.Buldum twitter'dan,selam çaktım,selamı karşılık verdifakat takibealmak yok.Ben de hemen şakalı mesaj yazdım;"**fakat takibe almak yok, demek ki izlemek gibi bir niyet de yok :)**". Gelen cevaba bakınız;"**arkadaşım bu çok kötü bir psikoloji ama, şu an çalışıyorum, twitter'la uğraşamıyorum**" Yine saygıda kusur etmedim, şak bir cevap daha yazdım ve bir da da muhabbetimiz olmadı. Telefon numarasını hemen sildim, twitte takipten aynı hızla çıkardım ve evet, kesinlikle soğudum. Twitter uğraşamıyormuş. Selama karşılı vermek nereden baksan onbeş saniye, takip tuşuna basmak bir saniye. Mantıklı ol biraz be. Zate bu süreç içinde anladım ki mizah duygusu da yok. Zekası da düşü Gelise de anlamazmış zaten. Yer

ediyorum. Kimlere değer verip ağabey diyoruz. Dememek lazım aslında. Tanımadan dememek lazım. Ağabeylik çok yüce bir mertebe. Onu öyle herkese dağıtmamak lazım.

æ Ressam bir büyüğümüz zamanında hapse atılır. Kendisiyle bir dağ köyünde tanışma şerefine de nail oldum. Hakkında anlatılan hikaye gerçekten çok acayiptir. Hücrede yemek olarak sadece ekmek veriyorlarmış. Ekmekleri suyla hamur yapıp yere farklı çaplarda ekmekten kaplar yapıyormuş. Hücrenin tavanından akan damlaların her biri o kaplarda ayrı birer noktaya tekabül ediyormuş. Resmen sadece ekmek ve sudan müzik yapıyormuş. Diğer hücrelerdeki arkadaşları yağmur yağmaya başladığı zaman müziğe kavuşacakları için seviniyorlarmış. Sanırım sanatçının en büyük sorumluluğu bu; "umut vermek". Ne durumda olursan ol, sanatçıysan umut vereceksin. Çünkü burun için doğdun.

æ Geçenlerdegecenin biryarısı belgesel kanalındason derece uzunboylu,elindesopa taşıyan, neredeyse insan gibi gibi yürüyen, zayıf s.kişken maymun gördüm, aklım çıktı korkudan. Her şeye evet de elde sopa taşımak ne Açık Mert Korkusuz.

æ Yaz berelisi.

æ Ben de bir keresinde, çocuktum, futbol sevdalısıydım, evimizin bahçesinden futbol topu çıkarmak istedim. Böyle yazınca da çok acayip oldu biliyorum. Toprağa futbol topu çizdim. Beşgen ve etrafını çeviren altıgenlerden oluşan klâsik futbol topu. Beşgenleri biraz kazıp içlerine buğday ektim. Sonraüzerlerini örttüm ve düzenli birşekilde sulamayabaşladım. Beşgenlerin içinden buğdaylar uç vermeye başladığındafutbol topu da inceden belirmeye başladı. Allah'ım hayatımda yaptığım en güzel şeyolabilirdi bu. Ben bilebu kadarını beklemiyordum.Üç gün içinde beşgenler tam yeşerecek veortaya muhteşem bir futbol topu çıkacaktı. Ertesisabah uyanır uyanmaztopraktaki futbol topuma koştum.Tarumar edilmişti.Veburnu yapan yan komşumuz yaşıtım Dündar'dı. Dündar futboldannefret ediyordu, ve benimfutbolubu kadarsevmemesinir oluyordu.O günçokağlamışveçok kızmıştım. Birkaç gün sonraher şey unutuldu tabii. Bir daha da futbol topu ekmedim toprağa.Dündar'lada eskisi gibisıkı arkadaş oldukyine. Dündar nasılsın ahi. Ben ise o olaydan sonra hep sanki biraz mutsuz birçocuk oldum. Hep sanki birazmutsuz bir çocuk.

æ Hayatımda tek anlamadığım bir insan varsa o da yarasını koparmayandır. Nasıl olur ki böyle bir şey. Bir insan yarasını koparmadan nasıldurabilir.O yara birkezbile koparılmadan nasıl kendiliğinden düşebilir. Nasıl ya nasıl. Nasıl böyle bir şey olabilir.Yara dediğin en az iki kez koparılır, en iyimser tahminle üçüncüde iyileşir.Yara budur. Tutku budur. Bir insan nasıl olur da yarasını koparmayacakkadar tutkusuz olur.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 242 34 57, 0212 244 26 67

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

"kendimi durdurucak değilim"

Fırat Bozkurt

BENDEN KURTULABİLECEĞİNİ Mİ SANIYORSUN?

I.

Ev tamamen dolu. Vattığım yerden, bütün salonu omuz omuza dolduran masa, sandalye, sehpa, koltuk gibi demirbaş eşyalardışında etrafa serpiştirilmiş çok sayıda süseşyası görüyorum. Mana yüklü eşyalar bunlar. İçinde mum yakılan bir balkabağı, kilden yapılmış bir yel değirmeni, Tim Burton karakterlerini hatırlatan korkunç bir bebek, çeşitli renklerde mantolar(mana içinde mana), içindekileri içmenin nedense yasak olduğu çok sayıda minik içki şişesi(manasızlık), porselen bir kedi, dört adet müzisyen kurbağa diye uzayıp gidiyor liste. Yıllar geçtikçe sayıları artıyor. Sık sık, "Bunların ne işi var evimde?" diye düşünüyorum. Hiçbiri hayatımın herhangi bir dönemi için anlam teşkil etmiyor. Ama karıma bakılırsa, hepsi hayatımızın bir dönemini temsil eden, manevi değeri yüksek eşyalar. 98-99 sezonununkurbağalarla, 2005 yılbaşısının balkabağıyla ya da karımın tüm çocukluğunun peluş bir ayıylatemsil ediliyor olması canımı sıkıyor. Evdeki eşya fazlalığını örneklendirebilmek için müzisyen kurbağaları işaret ederek, "Bunlar ne ya? Atalım bunları!" desem, "Aaa hatırlamıyor musun onları Marmaris'ten sen almıştın bana," cevabını alarak belleği zayıf ve üstelik duygusuz bir insan konumuna düşürülüyorum. Bütün bu eşyalardan kurtulsak sanki geçmişimiz tümden yok olacakmış gibi matruşkalarla, peluş ayılarla, müzisyen kurbağalarla yaşayıp gidiyoruz. Ev, aşırı mana yükünden giderek bir mabede dönüşüyor.

Anlattığım bütün bu zorluklara rağmen, evden eşya atmakararı almam, karım ve oğlumun şehir dışında, benimse depresyonda olduğum günlere rastlıyor. Elbetkarım eve döndüğünde, "Eşyalar nerde? Noldu bu eve?" diye soracaktı. Herhangi bir cevabım olamasa da, rahatlamış ruhumun yaydığı pozitifelektriğin ona da geçeceğini düşünüyordum. Hesabıma göre, benden ve boş evden yayılan ferah esintiyle ruhumdaminimal çakralar açılacak ve gerçeği görerek kapitalizmin dayattığı mekân karmaşasından hızla kurtulacaktı. Önüne ne gelirse oynamaya meyilli minik oğlum ise belki başlarda üzülecek, ama en güzel oyunun özgürce koşmak olduğunu idrak edince beni anlayacaktı. İşim çok zordu. Salondaki eşyaların mana kalkanı çok güçlü olduğundan, eşya atma işine evin diğer yaşam alanlarından başlamaya karar vermiştim. Kararımı uygulamak üzereyattığım kanepeden kalkıp salondan çıkarken, televizyon ünitesinin üzerinde duran pelüş ayıya elimin tersiyle tokat atmam, ne kadar kararlı olduğumu gösteren nefis bir hareketti.

II.

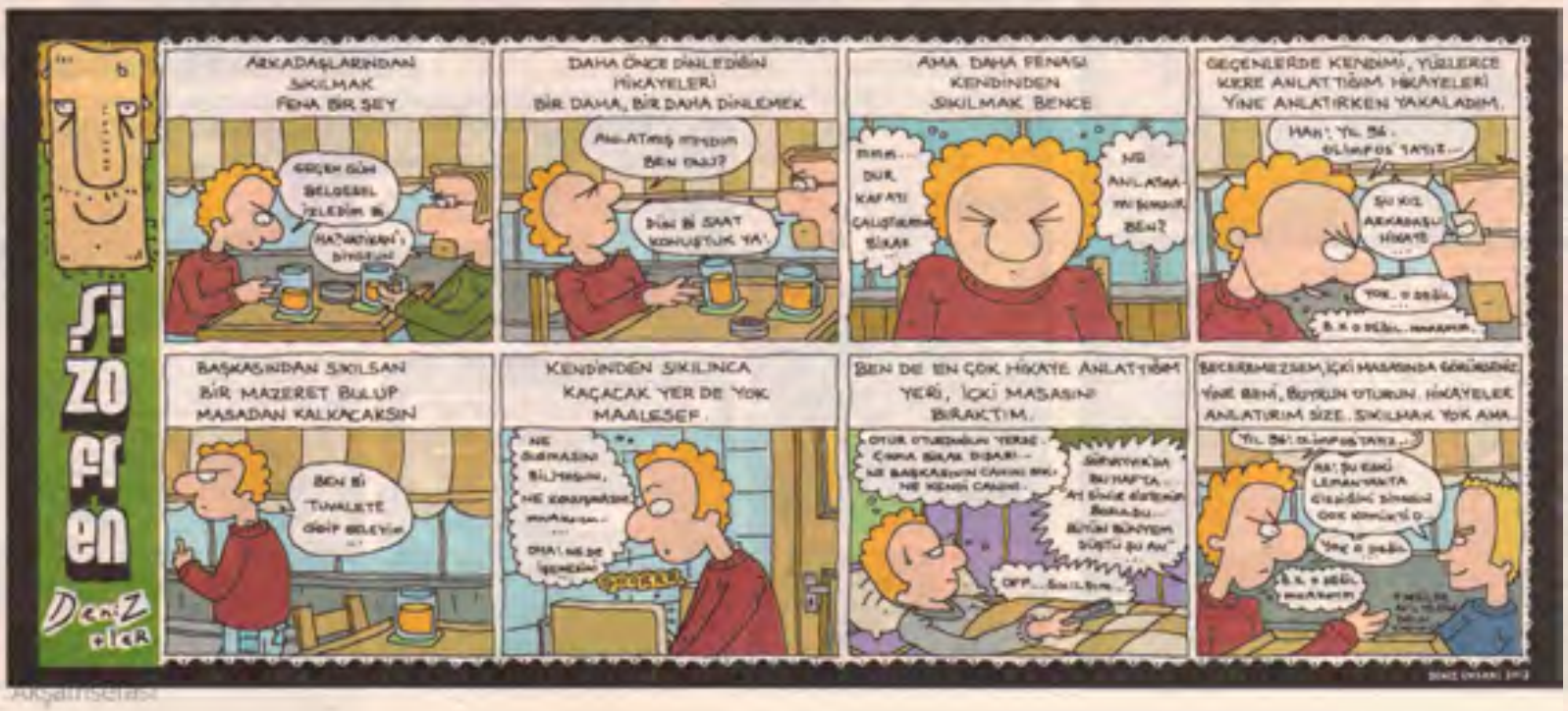
Salondan çıkıp Mutfağa gittim. Mutfaktaki erzak dolabında onlarca boş kavanoz içlerinin dolacağı günü bekliyordu. Oysa bir alt kattaki hububatlar bu kavanozlaradoldurulsa bir raf boşalabilirdi. Erzakdolabınınönünde, üstelik 'hububat' gibi bir kelime eşliğinde düşüncelere dalmış olduğumu fark edince öfkelendim. Mutfaktan çıkıp antredeki dolabı açtığımda, ilk bakışta ne olduğunu anlayamadığım bir sürü ıvır zıvırın arasında özenle sarılmış metrelerce uzunluğunda bir kablo gördüm. Demek ki günün birinde bir yerden bir yere kablo çekecektik. *(Hayatım, salondaki prizden yatak odasına kablo çektim, ucuna bağlamak istediğin bir şey var mı?)* Koridordaki büyük dolabı açtım. Kara kışlar için üst üste yığılmış 4 yorgan, 3 battaniye, 4-5 yastık ve onların üzerinde de yıllardır paketlerinden çıkmayan nevresim takımları, gelecek 30 yılımızın konforlu uykuları için sabırla bizi bekliyorlardı. Görevtanımı yapılmadığı için zamanla bir tür kilere dönüşen küçük odaya girdim. Koş ra koştura oynayan eşyalar, kapınınaçılma sesiyle birlikte yerlerine dönmeye fırsat bulamadan oldukları yerde donmuş gibiydiler. İçerisi eşyaların miting yaptığı bir gösteri alanına benziyordu. Eşyalara karşı öfkem gittikçe artıyordu. Hangisini atacaktım? Süs eşyaları mana yüklüydü. Diğer eşyalar "lazım olur" düşüncesinin yıkılmaz birer neferi olarak koruma altındaydılar. Odanın karmaşasını seyrederken bir an umutsuzluğa kapılarak eşya atmaktan vazgeçtim. Salona dönerken koridor duvarında asılı duran maskı tokatladım. Salonagirer girmez önüme çıkan içi hava dolu kirpi minderi tekmeledim. Aldığım kararlardan vazgeçtiğim zamanlarda hep yaptığım gibi, kanepeye uzanıp televizyonu açmakistedimama başaramadım. Salondan çıkarken attığım tokat yüzünden dekoderin önüne yığılan sevimli peluşayı kumandanın sinyallerini engelliyordu. Çaresizlikle tavana baktım. Tavanda oğlumun iki ay önceki doğum gününden kalan yarı yarıya sönmüş balonlarasılıydı. Dalıp gitmek için herhangi bir boşluk yoktu, dalma eyleminin bir eşyaya çarparak görmeye dönüştüğü, dalmak için en uygun bölge olan tavanın bile eşyayla dolu olduğu saçma sapan bir evde yaşıyordum. Kafamı çevirince müzisyen kurbağalarla göz göze geldim. Kurbağalar, müzik yapmaya hazır duruşlarıyla sanki istek parça çalacaklarmış gibi bana bakıyorlardı. Aniden, "Çalın lan!" diye bağırdım. Ve daha melodi gelmeden eşlik etmeye başladım: "Her gün ömrümden gider, sabrım yok yarınlara..."

III.

Müziğin coşkusundan mı bilmiyorum, kalkıp müzisyen kurbağaları elime aldım. Ne olursa olsun onlardan başlayacaktım. Dördünü birden atmayacasearet edemeyincesadece birini (gitarlı olanı) atmaya karar verdim. Böylelikle grubu dağıtacaktım. Birisi gitse bile kalan üçü manayı yüklenebilirdi. Yaşamıma müdahale eden eşyaları temsilengitarlı kurbağayı kenara ayırdım. Kurbağa beni cesaretlendirmişti, kurbağa bir başlangıçtı, kurbağaminimal yaşama adım attığım şu dakikalarda başlattığım devrimin simgesiydi. Devrim kendi kurbağalarını yiyordu. Heyecanla etrafıma bakındım. Tek tabanca eşyaları atmak, manayı tamamen yok etmek olacağındantıpkı kurbağalar gibi grup halindeyaşayan eşyalar lazımdı bana. Gözüm kitaplığa takıldı. "Neden olmasın?" diye düşündüm, "kitap neden atılmasın." Yaklaşık yarım saat süren bir taramanın ardından atabileceğim tek bir kitap buldum: "Sarı Kaltak." Uzun zamandır ismiyle, baskısıylabeni rahatsızeden Hollis Gillespie adlı yazarın bu kitabından kurtulmanın tam zamanıydı. Böylelikledevrim uğruna sadece bir kurbağa değil, simgesel de olsa bir insanı da kurban edebilecektim. Kapitalizmin yarattığı Holis Gillespie, devrim mahkememde yargısız infaz ettiğim ilk insan olacaktı. Sarı Kaltak'ı kurbağanın yanına koyarak "Zavallılar..." diye mırıldandım. Coşkum bir türlü dinmiyordu. Yeniden evde dolanmaya başladım. Kendimi aydınlanmış ve güçlü hissediyordum. Ev, benliğimle kesinlikle ilgisi olmayan eşyalarla doluydu. Dolaşırken, "Benliği doyurmayan eşyalar, insanı zamanla ele geçirir ve sonunda kendine, yani bir eşyaya çevirir," gibi büyük bir özlü söz ürettim. Evin yaşama alanlarında epey bir süre dolanıp atacak eşya bulamayınca kilere dönüşen odaya girdim. Köşede, yaklaşık bir metre boyunda üç kapaklı bir dolap vardı. Bu dolabı, mutfakta soğan, patates ve bakliyat depolamak için aldığımızı hatırladım. Peki, şimdi bu odada ne işi vardı? Kapakları açtığımda bölmelerin boş olduğunu gördüm. Demek "patateslerimiz, soğanlarımız" diyerek ailevi duygularla alınan bu dolap, hâlâ yeni olmasına rağmen kapitalizmin baskısıyla zorla eskitilerek ıskartaya çıkarılmış ve bir çeşit vicdan azabı yüzünden de atılamamıştı. Kafamçok açıktı. Soğanlığı(bayılttıktan sonra kollarından tutarak taşınan bir insan gibi) antreye sürükledim. Salonda masanın üzerinde duran kurbağayı ve Sarı Kaltak'ı alarak soğanlığın üzerine koydum. Artık soğanlık, üzerinde Sarı Kaltak ve en üstte Gitarlı Kurbağa! Nihayet, minimal hayatımı temsil edecek bir eser ortaya çıkarabilmiştim. Geri çekilip eserime baktım Gecenin bu saatinde bir kurbağa, bir kitap ve soğanlık taşımak garip olacağından atma işini ertesi güne bıraktım. Yarın sabah ilk işim, hayatımı ele geçiren nesneleri temsil eden bu eşyalardan kurtulmak olacaktı.

Asansörden çıktığımda apartman görevlisi Şükrü Efendi'yle karşılaştım. Asansördeeşya taşırken yakalanmanın telaşıyla hiçaklımda olmayan bir fikir üreterek baskıdan kurtulmaya çalıştım: "Şükrü Bey, ben bu dolabı atıyorum, ama eğer sizin ya da ne bileyim birilerinin işine yararsa size bırakayım." Şükrü Efendi, beğenmeyen bir yüz ifadesiyle dolabı süzdükten sonra, "Dursun bakalım... Bir bakayım ben," diyekarşılıkverdi. "Tamam o zaman girişe bırakıyorum," diyerek dolabı uygun bir yere yerleştirdim ve hızla uzaklaştım. Telaştan Sarı Kaltak ve Gitarlı Kurbağa'nın dolabın en üst gözünde olduğunu unutmuştum. İşyerime doğru yürürken, patates ve soğanların dolaba yerleştirildiği, evin küçük oğlunun kurbağayla oynadığı ve Şükrü Efendi'nin Sarı Kaltak'ı okuduğu mutlu bir yuva görüntüsü hayal ettim.

Akşam dönüşte Şükrü Efendi'yi apartmanın önündeki bankta otururken görünce canım sıkıldı. Konuşma alanına girince, bütün gün bu anı bekliyormuş gibi, "Fırat bey dolabın içinden şahsi eşyalarınız çıktı," diyerek bir torba uzattı. Sanki haberim yokmuş gibi torbanın içine bakarak, "Aaa bunlar dolapta mıymış?" dedim. Sesimde uzun süredir aradığım eşyaları bulmanın sevinci vardı. Şükrü Efendi sırıtıyordu. Kurbağanın etkisini bilmiyorumama Sarı Kaltakyüzünden sırıttığına emindim. Teşekkür edip ayrılırken arkamdan dolabı bir ihtiyaç sahibine verdiğini söyledi. Sesinde, "Sen beni eski eşyaya muhtaç mı sandın?" der gibi bir hava vardı. "Anladım," diyerek apartmandan içeri girdim. Demek, ihtiyaç sahipleri Kurbağa ve Sarı Kaltak'la ilgilenmemişti. Eşyadan kurtulma operasyonumun 2/3'ü başarısızlıkla sonuçlanmıştı. Eve girince kurbağayı diğerlerinin yanına koydum. Üçlü koltuğa uzanıp televizyon seyretmek istedim ama sevimli peluş ayı yattığı yerden sinyalleri engellemeye devam ediyordu. Sarı Kaltak'ı açıp okumaya başladım. Daha ilk cümlesinde, "Yemin ediyor ki hayatın ayrıntılarında dikkatsizce bu kadar derinlemesine *deneyim olduğu hakkında en küçük bir fikrim bile yoktu,"* diyordu Hollis Gillespie. Kitabı göğsüme koyup tavana baktım. Balonlardan biri tamamen sönmüştü.



Akşamsefası

KARIŞIKSLE

TURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kapıdan içeri girdiğinde anladım ki çocuk sarhoş. Çok değil ama; neşeli sarhoşluğun iki adım ötesine geçmiş, kollarda taşınıp zorla kalıve içirilecek kadar, kafasını tuvalete sokup telkin yoluyla kusturulacak kadar sarhoş olmadan yarım bardak bira önce durmuş. Öyle bir şey nasıl mümkün ben bilmiyorum. Herhalde içtikleri mekan kapandı ya da kovuldular ya da ikisi birden aynı anda oldu. CHP ve fenerbahçe ve ikinci dünya savaşı ve amerikadaki senato sistemi (çünkü neden olmasın) üzerine saatlerce konuşacak noktaya geldiği anda içmeyi bırakmış. Ki herkes bilir ki, öyle bir noktaya geldiğinizde iki bir şey daha içip sarhoşluğun öteki tarafına geçmek genelde daha hayırlıdır. Sizi ertesi gün utançla hatırlanacak tartışma, argüman ve kavgalardan, etrafınızdaki insanları da çekilmeyecek çileden kurtarır. Şu anda belki de hayatınızda aldığınız en kötü tavsiyeyi alıyorsunuz. Bunu annenizden babanızdan duyamazsınız. Kendinizi rezil edecek kadar çok içtiyseniz ve içinizde bazı tam olarak bilmediğiniz hakim olmadığınız konuları tartışmak için durdurulamaz bir istek uyandıysa bu istek geçene kadar ve / veya konuşamayacak hale gelene kadar içmeye devam edin. En azından insanlar sizi sonradan "sarhoş olup 'İsmet Paşa'dan sonra rahmetli Turgut Özal cumhurbaşkanı oldu, ondan sonra da Özal'ın oğlu cumhurbaşkanı oldu. Özal'ın oğlu Cem Uzan.' diye iddia eden, sonra da kusan cahil" diye hatırlamazlar. "Sarhoş olup kusan eleman" diye hatırlarlar. Berbat tavsiye ama "çok içme, az iç"i anneniz babanız da söyler zaten.

Bir ara cumhurbaşkanı oldu diye hatırlıyorum.

Elemanı çok az tanıyorum. Çok az tanıyorum ama çok sık görüyorum. Öyle de sıkıntılı bir durumumuz var. Bir şekilde kaderimiz bağlanmış, büyük ihtimalle hayatımızın sonuna kadar adamla havadan sudan, spor yapmak gerektiğinden, yeni gelen batman filminden falan bahsetmek zorunda kalacağız. Kaderi bağlananlar. İsim olarak çok iyi türk dizisi isimleri bulabiliyorum oturduğum yerden. İçeri girdiği gibi bana yöneliyor, merhaba demeden "sen çok kilo almışsın" diyor. Cahil piç. Sarhoşluğundan değil bu, beni her gördüğünde aynı şeyi söylüyor. Ben yıllardır 85 kiloyum, anlatamadım .mına kodumun düzgün fiziklisine. "Yok be oğlum, hep aynı. Fazlasını veremedim ama üstüne de koymadım. Boy kilo grafiğim sabit" diyorum. Anlayacağından değil, anlamıyor zaten. "Gıdın çıkmış" diyor. "Zengin gösterir" diyorum, "baskül var mı burada gel tartılalım, almışsın sen" diyor. Canım benim. Sarhoş adamın lafıyla oturduğum yerden kalkıp basküle mi çıkacağım? İnsanlık onuru diye bir şey var lan. Goygoycunun biri içeriden bir yerlerden elektronik baskül bulup getiriyor. İş ciddiye bindi, gerçekten tartacaklar galiba beni. Dışarıdan aniden gelen bir takım insanlar beni tartmak istiyorlar. Hayatımın bir noktasında bazı adımları yanlış attım, uyumlu adam olacağım derken ağırbaşlılığı ve ciddiyeti elden kaçırdım, çok samimi olmasamda olacak adamlarla gereksiz samimi oldum ve şimdi beni elektronik tartıya çıkartıp tartacaklar.

Vesikalık(biyometrik)

Onun yerine gidiyorum, içeriden cüzdanımı alıyorum. Cüzdanımda üç tane vesikalık fotoğrafım var. Fotoğraf makinesine hayatım buna bağlıymış gibi bakmışım. Fotoğraf makinesine düşünce gücüyle parçalarına ayırmaya çalışır gibi bakmışım. Fotoğraf makinesine fotoğrafçının kalp atışlarını düşünce gücüyle durdurmaya çalışır gibi bakmışım. Suratımda donup kalan hissiz gülümsemeye bakarsak belki de bunu başardım. Belki de fotoğrafçı ölmedi ama yaşam kalitesi düştü, keyfi kaçtı. Güçlü bir vesikalık. Çıkartıp bir tanesini çocuğa verdim, "al, bu vesikalık artık senin. Çünkü bir daha karşılaştığımızda çıkartıp bakarsın, kilo almışsam uyarırsın" dedim. Çok duygulandı, hemen cüzdanına koydu, "teşekkürler lan, hep saklıycam bunu" dedi. Canım kardeşim ne demek, senin vesikalık varsa sen de bana ver dedim. Gerçekten de cüzdanından dev gibi bir vesikalık çıkardı, verdi. Karşılıklı öyle bir iyi niyet ortamı oldu. Sonra biraz sakinleşti, oturdu. Vesikalık fotoğrafımı cüzdanından tekrar çıkardı, uzun uzun baktı. "Saçların dökülmüş yalnız senin hacı" dedi. Dedim evet.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası

• Kurumlara koyulan isimlerle ilgili bir takıntım var. Tamam, insanlara kıymetlerini yaşarken vermek gerek falan ama kanlı canlı adamların adını bizim paramızla yapılan stadyum, okul, bulvar, üniversitelere koymak ya da mevcut kurumların isimlerini değiştirip onları faaliyetlerine adamların adıyla devam ettirmek bana nereden baksanız tatsız geliyor, sevimsiz geliyor.

• Kaldı ki kendi parasıyla yaptırsa bile yaptırdığı okula kendi ismini vermekte inceden bir görgüsüzlük görüyorum. Sırf bu yüzden her yıl yüzlerce çocuğun diplomasında uyuşturucu baronlarının, vergi kaçakçılarının, katillerin falan adı yazıyor, niye? Okudukları okulu o yaptırmış. Allah allah. Yüzlerce aile sırf oturdukları yerdeki tek okul diye çocuğunu bu tip okullara göndermek zorunda kalıyor acayip acayip adamların nam-ı mini mini bebelerin diplomalarında yürüyor. Uluslararası uyuşturucu ticaretinden hüküm giymiş bir arkadaşın adının verildiği okullardaki velilerin isyanını duydum geçen gün misal. Bu bize reva mıdır diye mahkemeye başvurmuşlar.

• Dünyada bir Al Capone Lisesi, Charles Manson Stadyumu, Çakal Carlos Üniversitesi, Pablo Escobar Kültür Merkezi var mıdır bilmiyorum ama bu tip örneklerden bizde mebzul miktarda var ve ne zaman böyle bir örnekle karşılaşsam, söz konusu okullarda okumadığım için şükrediyorum. Düşünsenize, onca yıl dirsek çürütüyorum okuldan mezun olduğumda elime hiç sevmediğim ve hatta belki de evlat olsa sevilmeyecek bir adamın adı yazan bir diploma veriyorlar. Ne acayip değil mi? Ondansonra hayatım boyuncayazdığım bütün özgeçmişlere o adamın adını yazıp durmak zorunda kalacağım. İş başvurusunda bulunduğum şirketin insan kaynakları müdürü herifi sevmiyorsa zaten kafadan bilinçsiz de olsa bir önyargı oluşacak hakkımda. Bir adamın egosunu beslemek için nice gencin hayatı beklenmedik şekilde değişecek.

• Tabii bütün bunları düşündüren, "Ortadoğu'nun Harvard'ı olacak" diye kuruluşu duyurulan Abdullah Gül Üniversitesi. Hedef çok büyük ama bütün o "başka bir şeyin bir şeyi" tanımlamalarında olduğu gibi kafadan ezik başlıyor. Ne bileyim Türkiye'nin Oscar'ı, Doğu'nun Paris'i, Balkanların New York'u tanımlamaları zaten net bir hayal kırıklığı vadetmiyor mu? Şimdiye kadar Doğu'nun Paris'i olarak lanseedilen onlarca yere gittim ve inanın tek bir tanesi bile bana Paris gibi gözükmedi. Zaten niye gözüksün? Ben hiç Paris için Batı'nın Adilcevaz'ı dendiğini duymadım ve önümüzdeki birkaç on yıl içinde de Harvard için "Amerika'nın Abdullah Gül Üniversitesi" deneceğine de her nedense hiç ihtimal vermiyorum. Ha belki Güney Dakota Üniversitesi için "Orta batının Abdullah Gül Üniversitesi" denebilir.

• Tabii ben de arka arkaya Balkanların Güney Dakota Üniversitesi'ni ve Ortadoğu'nun Freie Universität'ini bitirmiş birisi olarak Ortadoğu'nun Harvard'ına yetişemediğim için üzgünüm tabii, kıskançlıktan bunları yazıyor olabilirim.

• Zaten bize ne Fransa'nın Paris'i nasip oldu ne de Amerika'nın Harvard'ı. Doğu'nun Paris'leriyle Ortadoğu'nun Harvard'larıyla ve de Türkiye'nin Elvis'leriyle, Jay Leno'larıyla geçip gidiyor ömrümüz. Ha bak bir ara Karpatların Maradona'sı geldi, onu sevmiştim, onun yeri ayrı

• Öyle sanıyorum ki dünya üzerindeki hiçbir barda Yeşilay'da konuşulduğu kadaralkolden konuşulmuyordur. Yeşilay dünyadan alkol kalkarsa rahatlayacak gibi duruyor ama asıl o zaman çok büyük boşluğa düşecekler ve içecek bir damla alkol olmadığı için halleri iyice harap olacak. Bunu bir düşünsünler. Muhtemelen bir alkolikten bile fazla, 24 saat alkol düşünüyorlar, bir de bu açıdan baksınlar olaya.

• Uzun süredir her hafta iki kolon spor toto oynuyorum. Bir kolonu kendi başıma oynuyorum, diğer kolonu pek ünlü bir spor yazarı arkadaşıma oynatıyorum. Neticede kendi yazdığım kolonda 9-10 bazen de 11 maçı biliyorum, spor yazarı arkadaşım 4'te kalıyor. Yazıyla dört! Adam hayatını bu işe adamış 15 maçın ancak dördünün sonucunu bilemiyor. Ha ben de o yüzden 11'dekalıyorum zaten kendi kolonumda. Zira kendi kolonumda,spor yazarı arkadaşımın oynadığının zıddını oynuyorum. Günün birinde arkadaşımın hiçbir maçı bilememesini bekliyorum, işte o zaman voliyi vurdum demektir.

• Kedimiz Mişa'nın ciddi anlamdasorunları olduğuna inanmayabaşladım. Normal kediler mama ister, kumunu değiştirtmek ister, bizimkisi sadece su istiyor. Hayır, öyle bir kaba koyup önünekoymamızı da istemiyor. Bizzat banyoya gidip duşakabinin kapısını tırmalıyor, zorla açtırıyor. Ondan sonra da musluğu aç diye adeta yalvarıyor. Deli midir nedir, ben de anlayamadım. İlla musluktan suyun aktığını görmek istiyor. İçiyor desem, öylesi de değil, bir iki tadına bakıpsonra öylece akan suyu izliyor. Kedi terapisti varsa götüreceğim, kol gibi su parası geldi.

• Bakkalla kavga eden adam, "Dahason sözümü söylemedim," diyerek dışarı çıktı hışımla. Arkasından bakakaldım ve başına bir kaza gelmesin diyedua ettim. Zira bir insanın son sözlerinin "Dahason sözümü söylemedim," olması gerçekten can sıkıcı olurdu. O değil de abinin gazetesinden bulmaca eki çıkmamış, o konuda tartışıyordu bakkalla. Bakkal koydum diyor, abi çıkmadığında ısrarlı. Böyle bir durumda adamcağızın içinde ukde kalacak olan "son sözün" gazetenin içinden çıkmayan bulmaca ekiyle olması daha da can sıkıcı olurdu doğrusu. Hayır, merak bile etmezdik "Acaba son sözü ne olacaktı rahmetlinin," diye. Zira ya "Baktım işte arkadaş, benim gazeteden bulmaca eki çıkmamış," ya da "Kusura bakmavermişsin de gözümden kaçmış," olacaktı.

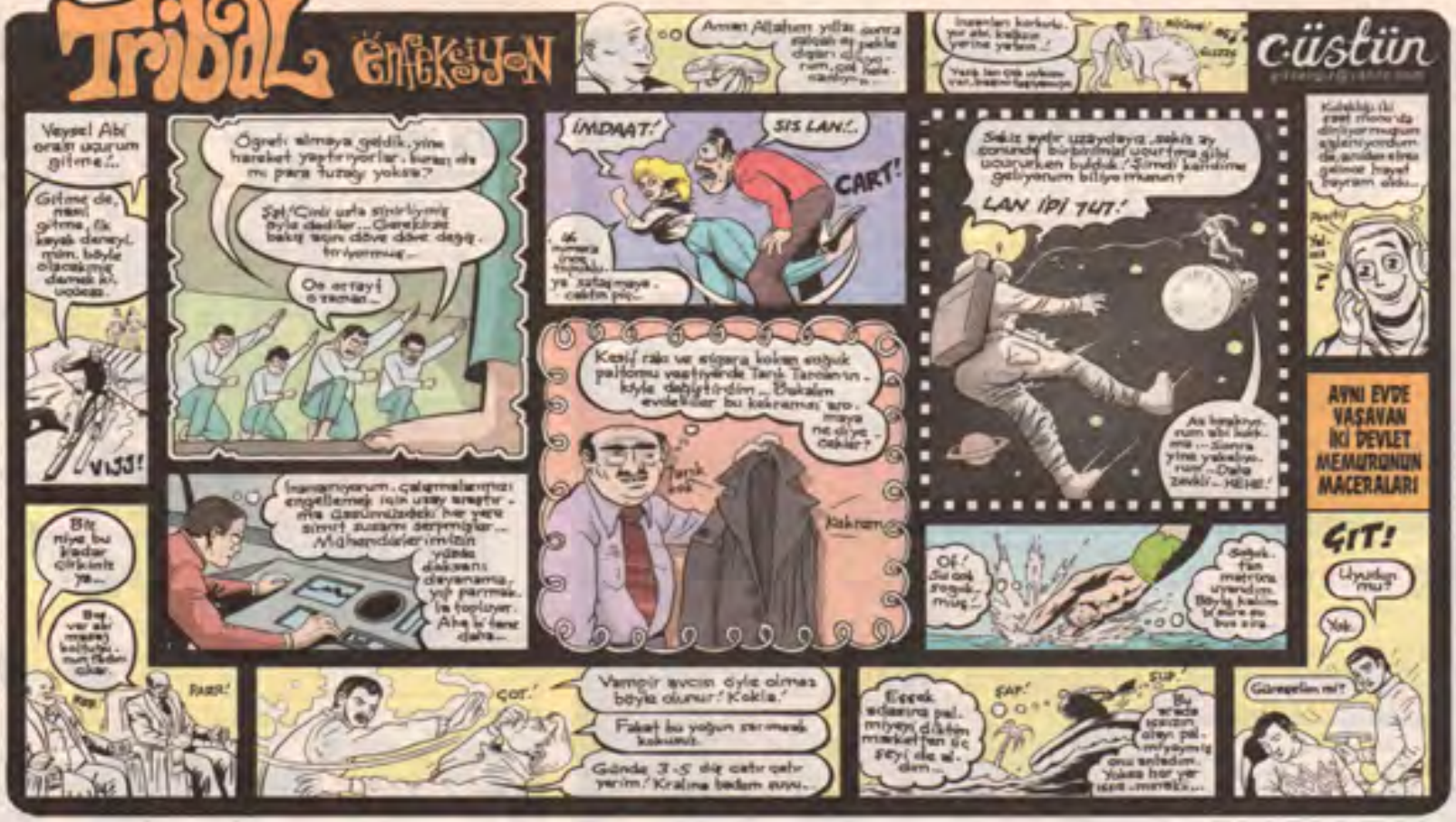
• Zaten oldum olası böyle iddialı laflar söyleyerek giderı adamlardan tedirgin olurum. Hayır,geri dönüp dediklerini yapacaklar diye değil, yapamayacaklar diye. Misal yıllar evvel bir müzisyenimiz "gidişim suskun olsu ama dönüşüm muhteşem olacak," diye şarkı söyledi gitti, gidiş o gidiş. Tabii inşallahgünün birinde döner ama böyle dedikten sonra bir türlü dönmeyince insan bir burukluk hissediyor.

• Son sözümü söylemedim arkadaşlar, ciddiyim.

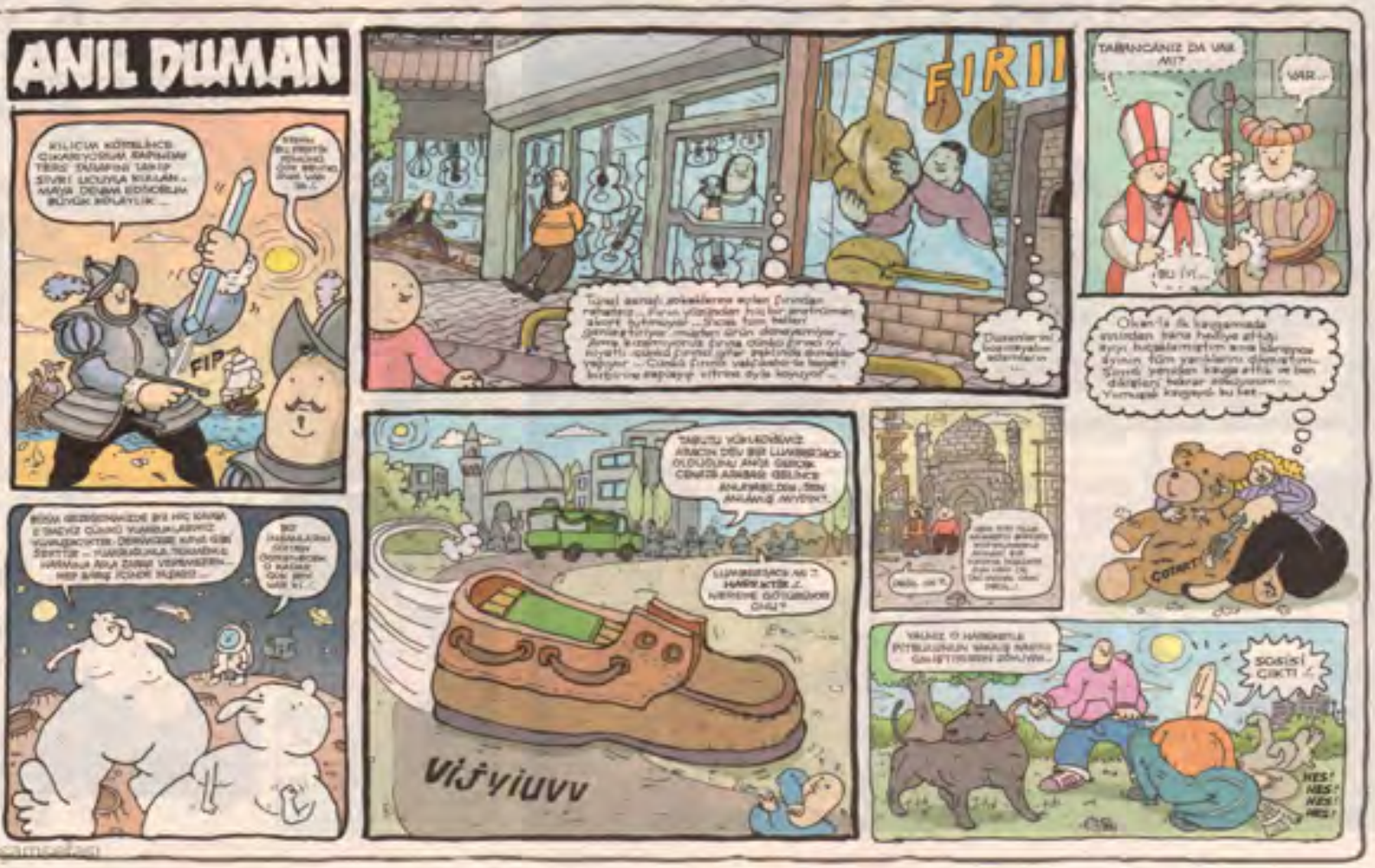
Akşamsefası

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon


Amen Allahım yıllar sonra sahneye çıkıp şakalar yapacağım diğeriyle konuşuyorum, çok kötü hissediyorum...
İnsanları korkutur, yer altı kaçkını yerine yerleşir...
Yanlış bir çift ürkütüp kaçırmayacağız
Cüstün
Veysel Abi onları uçurum gitmene...
Gitmene de, nasıl gitmene, ilk kayak denemem. böyle olacağını demek ki, uookaa.
VIJJ!
Öğrendi almaya geldik, yine hareket yapmıyorlar. burası ele mi para tuzaya yoksa?
Şşt! Cinler usta sinirleniyor öyle dediler... Gerekirse bakış açısı döve döve değiş. diyorsunuz...
Öe arrayı o zaman...
İMDAAT!
SIS LAN!..
CART!
Ah memura inme, teşekkü. ye sataşmaya. ceksin piç.
Sekiz aydır uzaylıyla sekiz ay zorunlu birlikteliği uçurtma gibi uçurulurken buldu. Sonra kafama geliyorum bilüyo musun?
LAN İPİ TUT!
Kolaklığı ilk geet mono'da dinliyormuşum eşleriyordum da, aniden elma gelince hayat bayram oldu...
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Kesif rüzgar ve ekipera kokan soğuk patlamış yaz'ıyerde Tarık Tarcan'ın ... tüyle değiştirdim... Bakalım evdekiler bu kahramanı aro. neye ne diyecekler?
Tarık Can
Kahraman
İnanamıyorum. çalışmalarınızı engellemek için uzay araştır - ma dosyalarınızdaki her yere sınır suzarı serpmişler... Mühendislerimizin yüzde doksanı dayanamış, yağ parmak. la toplıyor. Ahe'ı'lenz daha...
Bir niye bu kadar cirkinsiniz ya...
Bay, var ali maaş kalıtçı... nun fiden dolar.
Hap
PAKIR!
Oh! Su çok soğuk... muş!
Soğuk. tan metrika uyandım. Böyle kalırım bilüre su bos ara.
GIT!
Uyudun mu?
Yok.
Görüşelim mi?
Vampir avcısı öyle olmaz böyle olunur! Kokla.'
Fakat bu yoğun zırhmak kokuyor.
Günde 3-5 diş catır catır yerim! Kralına bedem suyu.
ÇAT!
Ecnek ağzına pal. mıyan dişten makaleten üç şeyi de al. dım...
ŞAP!
ŞUP
Bu arada yazarın aleyn pal. mıyanmış onu anladım. Yüzüne her yere sıçmış...

ANIL DUMAN



Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ARANIZDA AŞKEDENLER OLAN VAR MI?

Ekşu Gül

Akşamsefası

Alper KABAKTEPE

Berk GÜRDAL

Gürdem SINDIRAÇ

Murat ARAS

Murat KARADAN

BÜLENT ARABACIOĞLU
EN KAHRAMAN RIDVAN
ALTINCI KİTAP
HAFTAYA
uykusuz dükkan
ve KİTAPÇILARDA

CİLT 7-8 ÇIKTI! MARKETLERDE ve GAZETE BAYİLERİNDE

İMZA GÜNÜ
UMUT SARIKAYA
YILMAZ ASLANTÜRK
FIRAT BUDACI
CİHAN CEYLAN
30 Mart Cumartesi / 14:00 - 18:00
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ / ANKARA

uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, slogan ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerlerin yazılı izni alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Mart 2013 | Sayı: 291
Hafta Yayın Süreli Yayınlar
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Günsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fatih Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Saygınsoy
Hukuk İşleri: Ekrem Aktaş (ceza@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahiroğlu Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsiçi Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat: 1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 36/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 180 TL Amerika: 1708 Avrupa: 80€ Gazeteciler:108
IBAN Numaralarımız:
TL: TR26 0006 7010 0000 0061 2178 58 USD: TR74 0006 7010 0000 0061 3459 73 EUR: TR62 0006 7010 0000 0061 3459 87

Akşamsefası

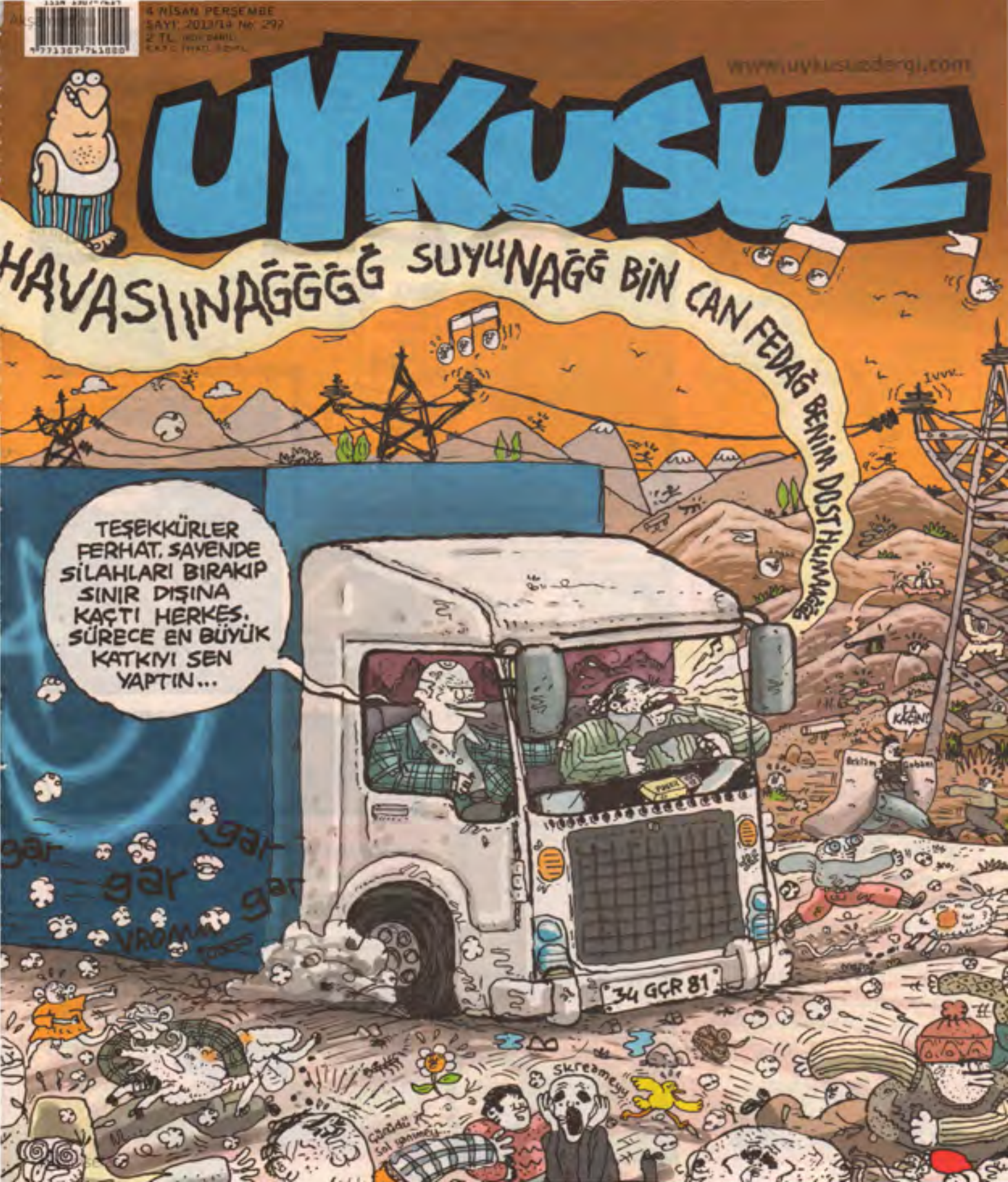
OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Aşağı
Akşam
Ara...
Taman tahmin kapıyı geleceğini biliyorum
Evde bir şey mi var?
Evde bir şey mi var?
Evde olanlar salona geçecek, ben de burada oturacağım
Ben o eve gelmiyorum
Bırak konuşsun, belli ki çok çalışmış bu zor kadın sahnesi için
Hayatımın bundan sonra nasıl geçeceğini bilmiyorum
Bunu söyleyebilmek için buraya kadar gelmeni anlamıyorum
Anlatmak da anlamazsın... Boşver!
İyi akşamlar!
Sana da iyi akşamlar
Bu telefon bekleniyordu
Acele ettim, biraz alttan alabilirim
Bayağı ucuz
Hayırdır, bu saatte?
Alo?
Selamün aleyküm
Kim lan bu acaba
Evet?
Ben Mehmet Efendi'nin oğlu
Hayrola, oğlum, bir şey mi oldu?
Ne gibi de onun için aradın, cep telefonundan ev son sürüm konuşuyorsun
Nasıl yani hiçbir şey olmadı?
Hayatında hiç mi kadın olmadı?
Ok, ok... Ama...
Niye beni bulup böyle şeylerle film fragmanı gibi hikâye oluyor bir de?
Kısa arama cümlesine ben kendimi ölümcül yoruldum
Kötüye bakıp cumartesiye umarım!
Yetmez ara bu da bitsin
Bi' dakika... Bahçeli dedi mi?
Evet!
Mahalle dedi. İkinci katta yoğun bahçede
Açık
Emniyet
...evet anlıyorum aha birinci dereceden akrabaları dışındaki şahısları kabul etmiyorlar
Baten ümidim şu an
Bahçeli yapamaz, Nurettin Ailesi İstanbul'da değil
Orhan Bülbülcüler...
Bekleyen yine de isterseniz
Hı... hı... biliyorum, hiç yetmiyor ama ona da meşgul ettiniz beni
Ama bu sefer ciddi gibi
Kısa takılırız
Canım kapatıyorum, akşam sen seni
Gitti!
Fırla
Kırk yıl kolları bacakları saklar...
Oha!!!
Taman bakıyı yok sebebi-yim
Ohh...
Nasıl?
Nerede neyim?
Benim
Hafızasını mı kaybetti yoksa?
Kaldırımdan bakmıştım bir önce yanından öyle meşgul geçti ki kendini yerde buldum
Off!
Hafif bi' kıvılcım çaktı!
Sevindim
Yani sadece aynanın çarpmasına
Dünyanın çok güzeldir
Çiçekler mi?
Elmeti-ği
Bilmiyorum bu bir işaret
İşaret mi?
Evet, akşam sana gelmeliydim
Sonra da dün yeter ki sen iyi ol
Hayır hayır... Seni rezil etmemeliydim yoksa bu gelmezdi başıma
Kredi kartına tanıdık yapıyor olmalılar
Akrabalar... Verenler dördüncü sonra çıkarılsınlar. Bilmiş olsun
Sana da bilmiş olsun!
Hayır öyle değil... Takılmak beni evime bırakmıyor
Hayır sana gidelim, benim evime
Sevdiğim musun?
Hayır hayır... İstiyorum da
Sana makarna getti dvd bozon kredi
Sabah sabah ne makarnası ne dvd'si lan?
Bilaki seks olur
Sadece gelmiş olmak için gelecek sonra beni eve bırak diyecek...
Makbat işaret yerini bilsin
Günaydın lan kiracı
Bi'dan bu geliyorum çok sıcak sıcak arasına tereyağı koyup yumuşatıp... Buram...
Ha Nejat ağca ne yirmi
Beyaz ekmek olsun var mı lan?
Nejat! Kapa-kapıyı bir kere!
Kim bu?
Ben Dilli!
Bak ben sevgilerdir kepekli yiğidin da noolmuş
Ne acı
Ne ters
Ne de ıssız
Tam bir terası var
Terası söylüyorsun da ölüp nasıl da tahrik olmuştur şimdi
Aa ne acı
Hoşça-kal
Hoşça-kal
Ding Dong
Evi gelsin bu kadarı da yetiyor
!
Ayrıca gerekli dönüş
Dur böyle açma kapıyı... Yerçekimi sanan kahvetta baten
Kim o?
Pardon
Bu kış gece şakası
Abuk sabuk düşündün de
Sen sonuçsun
Hiçbir ilişkinin garanti süresi olmadığı gibi kullanma talimatı da yoktur. Biraz zaman biraz da el yordamıyla öğrenirsin. Hatta küçük değişiklerle oynamak bile keyiflidir. Elektronik cihazdan farkı da budur. Yoksa fabrika ayarlarında bırakmak yıkıcıdır.
Az önce hayallerimi yıktın, bak şimdi başlıca bırakıp gidiyorum
Bahar bu, normaldir
Yok ben kalıyım
Ben seni bekliyorum
Olmaz ben dönerken bana bişi gelirse
Off!
-SON-

4 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/14 Nº: 297
2 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

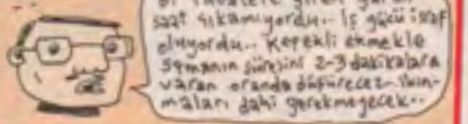
HAVASIINAĞĞĞĞ SUYUNAĞĞ BİN CAN FEDAĞ BENİM DOSTLUMAĞĞ



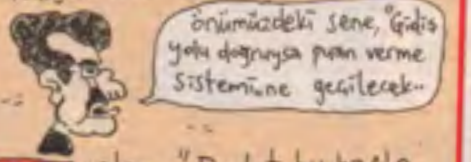
UYUYUN LAN

Halkarasında "Allah insanı açlıkla terbiye etmesin" diye de bilinen "Survivor" programını milyonları ekran başına toplıyordu..

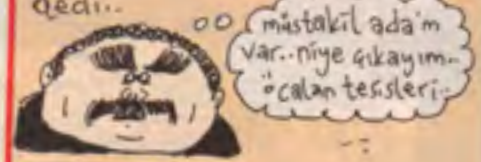
Ekmeğin en az % 7'si kepekli olacak artık...



ÖSYM başkanı YGS sınavında 8 bin 586 adayın sıfır puan aldığını açıkladı..



Çalan "Devlet bu hafta, şu an çıkıyosun dese de ben imralıdan çıkmam" dedi..

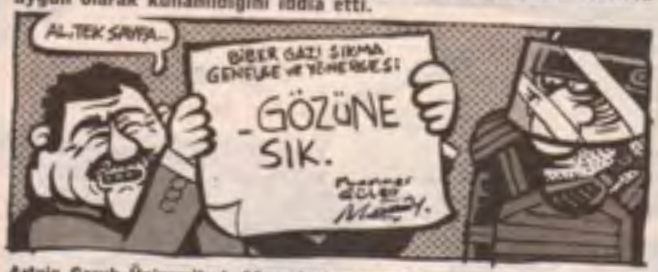


AK Parti, başkanlık sistemini anlatan 32 sayfalık bir kitapçık hazırlattı.. "Türkiye Başkanlık Sistemini Konuşuyor" isimli kitap milletvekillerine dağıtıldı.

Barış süreciyle ilgili umutlar sürerken AKP kendisine karşı yürütülen her tür eleştiriyi barış sürecine zarar vermekle suçluyor.

Türkiye İstatistik Kurumu, Diyanet İşleri Başkanlığı'nın isteğiyle İzmir'de "dini hayat araştırması" yaptırdı.

Muammer Güler, biber gazının genelge ve yönergelerdeki esaslara uygun olarak kullanıldığını iddia etti.



Artvin Çoruh Üniversitesi, öğrenci otomasyon sistemi üzerinden gönderdiği mesajla tüm öğrencileri ve velileri "umreye" çağırdı.

Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, "Devlet memuru oluyor bunu, ondan sonra gel, uzun, para kazan, böyle bir şey yok" dedi.

Başbakan Erdoğan, "Güçlü bir Türkiye, eyalet sisteminden korkmamalıdır," dedi.

Dersim Katliamında 20 yakını öldürülen Ali Doğan'ın, "Bir özür dilemesi" istediği Başbakan Erdoğan reddetmişti.

KAÇ YIL OLDU?

-Futbol Özel Sayısı-

•NTV sunucusu Esra Sert, Süper Lig puan durumunu verirken puan yerine oynanan maç sayısını okuyarak, takımların 27'şer puana sahip olduğu çok çekişmeli bir lig havası yaratalı **2 yıl**...

• 18 yıl önce bir açılış töreninde ve 14 yıl önce vatandaşlara çiçek atarken omzu çıkan Tayyip Erdoğan'ın, futbol oynarken bir kere daha omzu çıkalı **3 yıl**..

•Almanya'da bir sualtı müzesindeyaşayan

Ahtapot Paul'un, Dünya Kupası maç sonuçlarını doğru tahmin ettiği haberleri üzerine derhal harekete geçen Flash TV muhabirleri, İstanbul'da bir akvaryumda yaşayan Ahtapot Maradona'ya, ardından da yan akvaryumdaki istavritlere, *"Kupayı kim kazanır?"* diyesoralı **3 yıl**...

•Stoke City-Hull City karşılaşmasında, 81. Dakikada oyuna alınan Tuncay Şanlı, 7 dakika sonra oyundan alınalı **4 yıl**...

•Beşiktaş'ın Kuruçeşme Arena kutlamalarında FB'li olduğu iddiasıyla sahneden indirilen şarkıcı Şebnem Bal, *"Benim babam Beşiktaşlı, amcam dışında bütün sülalem Beşiktaşlı. Çarşı bana niye karşı?"* diye soralı **4 yıl**...

•Konya 1907 takımında oynayan futbolcu İhsan Dağıdan, profesyonel olmak arzusuyla kendini GittiGidiyor'da taksitle satışa çıkaralı **5 yıl**...

•Brezilyalı futbolcu Paulo Araujo, River-Oerias maçında gördüğü kartlara rağmen hakeme fark ettirmeden oynamaya devam ederek, toplamda 5 kart görmeyi başaralı tam **11 yıl olmuş**.

YIKSIN

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, Türkiye'de sadece 24 (yirmi dört) sokak çocuğunun olduğunu ve 5851 çocuğun ise sokakta çalışmaya zorlandığını belirtti.

Enerji Bakanı Taner Yıldız, İsrail'in özür dilemesiyle noktalanan Mavi Marmara sürecinde en çok kafa yoran kişinin Başbakan Tayyip Erdoğan olduğunu söyledi.

ATIMI HAZIRLAYIN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin itirazına rağmen Şehircilik Bakanlığı, Ali Ağaoğlu'nun Bakırköy'deki arazisi için plan tadilatı yaptı. Yapılan değişiklikle park alanı azalırken, 64 bin metrekare olan inşaat hakkı bir anda 290 bin metrekareye çıktı.

MASLAK 1453'ÜN İNTİKAMI ACI OLACAK!

BİŞEYLER DUYDUM

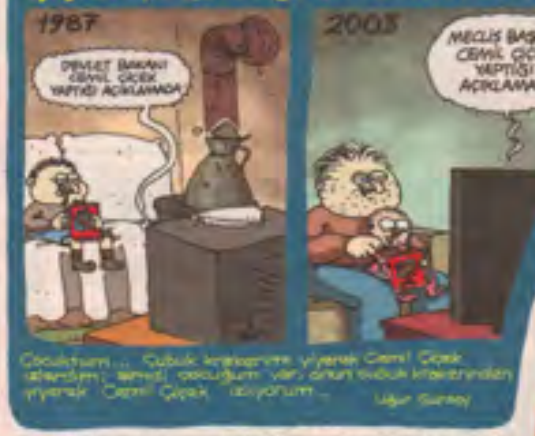
O İŞ TAMAM

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, İzmir Kadınhanı'da suyu toprakla birleşen radyoaktif atık alanını "tel çitle" çevirerek önlem aldığını açıkladı.

Beni Okuyan Həvələrə Uçar

Bağcılar Belediye Başkanı Lokman Çağırıcı, kapağında kendi resmi bulunan "Başkan'la Nostaljik Gezi" isimli kitabı okuyan öğrenciler arasında yapılacak çekilişle, 20 öğrenciye helikopterle Bağcıları gezdireceğini açıkladı.

Her şey değişti, onlar kaldı.



Çocuktum... Çubuk kraker yiyerek Cemil Çiçek olacağım; şimdi çocuğum yer diye çubuk krakerlerden yiyerek Cemil Çiçek oluyorum... Uğur Gürses

12 Eylül döneminde cezaevinde işkence gören bir kişinin açtığı dava sonucunda mahkeme 9 kuruş ceza verilmesine hükmetti.

Belediye Çalışıyor

Gaziantep'in Nizip ilçesinin AKP'li Belediye Başkanı Hacı Fevzi, 23 muhtarla muhtarlık kalemiyle düzenlenen toplantıda, yeşmiş belediye otobüsünü yolsuzlukla suçlayarak, "Allah onlara yedirmesin," dedi. Başkan Hacı, konuşmasına "amin" nidaları eşliğinde devam etti. Ancak bu "amin" nidaları, kahkahalı muhtarlar hep bir ağızdan, "Amin" sözcüğüne dönüştü.

AYAK ALTINDAN KALDIRIYORUZ

Emek Sinemacılığı'nın yıkımına gelen tepkiler üzerine Kültür ve Turizm Bakanı Ömer Çelik açıklama yaptı: "Emek Sinemacılığı yıkılmıyor, bulunduğu yerden birkaç kat yukarıya taşınıyor."

YÜKSEK GİRİŞ GİBİ DÜŞÜNÜN SİZE...

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, herhangi bir suç ya da olumsuzlukla mücadele kapsamında polis teşkilatı tarafından elbette bir dizi tedbir alınabilir ancak bu tedbirler yasaya aykırı olamaz ya da kanuni hakları yok sayamaz. Zira o zaman polis kendisini ülke parlamentosunun yerine koymuş olur. Türkiye ise kafasına esenin, kafasına göre kanun hükmünde kararlar alıp uygulamaya kalkıştığı bir ülke haline dönmüş, kafasına esip içki içmeyi yasaklamaya kalkan valilere, "huhuşla mücadele" iddiasıyla "otostop çekmeyi yasaklayan" polis müdürlükleri eklenmiştir. Bir sonraki aşamada "terörizmle mücadele" için özel mülkiyetin; "trafik kazalarıyla mücadele" için otomobil kullanımının falan yasaklanması herkes tarafından umutla beklenmektedir. Gerçi, dünyanın bazı bölgelerinde hapishane yakınlarında otostop çekmenin yasak olduğu düşünülürse polisin kararı da maalesef haklı bulunabilir.

Normal şartlar altında çocukları okumaya teşvik etmek için kitap okuyanlara ödüller verilmesi alkışlanacak bir hizmettir. Ne güzel ki Türkiye'mizde de böylesine düşünceli faaliyetlerde bulunan belediyelerimiz vardır. Ancak ne yazık ki çocukların okumakla yükümlü olduğu kitap, kapağında belediye başkanının karikatürü olan bir tanıtım broşürü ve ödül de helikopterle Bağcılar gezisidir. Okunması gereken tanıtım broşürü ve helikopterle Bağcılar'ı gezmek gibi ödülden çok cezayı andıran fırsat düşünülürse belediye başkanının çocukları okumaya teşvik etmeye mi yoksa okumaktan soğutmaya mı çalıştığı tartışma konusudur.

Normal şartlaraltında, bir siyasi partinin il binasını kundaklamak, eylemin hedefi de düşünüldüğünde herhâldesıradan bir kundaklamadan daha ağır bir cezayı gerektirir. Türkiye'deyse bir siyasi partinin il binasını kundaklayan sanıkların, birernasihatlesalıverildiğini görebilirsiniz. Demek ki sır adan bir kundaklama yapanlara mükâfat bile verilebilir.

Veyine **normal şartlaraltında,** bir hukuk devletinde işlenen suçlara verilen cezaların üç aşağı beş yukarı orantılı olması beklenir. Adam öldürmeye on yıl ceza verilen bir hukuk sisteminde hakaret etmenin cezasının yirmi yıl olması pektabil beklenemez. Ancak Türkiye'de, bir siyasi partlbinasıını kundaklayanları nasihat ederek salıveren hukuk sisteminin, bir gösteride polise taş attığı iddia edilen ve buna yönelik ortada delil de olmayan bir vatandaşa 10 yıl 8 ay hapis cezası verdiğini görebilirsiniz. **Normal şartlar altında** kundakçılara sadecenasihat veren bir hukuk sisteminin, taş atmaya bu denli büyük ceza verebilmesi için vatandaşın attığı taşın dinozorların neslini ortadan kaldıran göktaşının büyüklüğünde olması gerekir.

Normalşartlar altında, bir üniversite en önemli unsurlarından biri olan akademik kadrosunu gururla duyurur. Çünkü bir üniversite, en çok akademik kadrosu kadar değerlidir. Ancak o akademik kadro da, muhtelifyayınlara imza atıp ders verdikleri sürece bir anlam taşır. Türkiye'deyse bir üniversite rektörünün, 54 yeni ve de dünyaca ünlü bilim insanını bünyesine kattığını ancak "güvenlik" nedeniyle bu bilim insanlarının isimlerini gizlediğini görebilirsiniz. Buradan hareketle bu 54 bilim insanının isimlerinin üniversitenin internet sitesinde de yeralmayacağı ve kendilerinin isimlerinin gizli kalmaya devam etmesi için akademik yayın yapmayacakları ve öğrencilere dersde vermeyecekleri sonucunu çıkartabilir, casus romanlarınameraklı rektörün ne demek istediği, neyinpeşinde olduğu üzerine oturup kafa yorabilirsiniz Tek temennimiz sevgili rektörün kim olduğunubilmemizi [illegible] nın nereye gittiklerini söylemeden ortadan kaybolmasının neden şimdiye kadar geldikleri yerde haberolmadığıdır.

Normal şartlar altında yasal bir derneğin üyelerine savcılık tarafından "neden o derneğe üye oldukları" sorulmaz zira derneğin amacı muhakkak ki tüzüğünde mevcuttur. Türkiye'deyse polis ve savcılar bir yandan tutukladıkları zanlıların bir kısmına neden yasal bir derneğe üye olduklarını sorarken derneğe üye olmayan diğerkısmına da "Neden derneğe üyedeğilsin, kendini gizlemeye mi çalışıyorsun," diye baskı yapabilir. Anlaşılan o ki Türkiye size sorulacak sorulara vereceğiniz cevabın pek de ehemmiyet taşımadığı, henüz gözaltına dahi alınmadan iddianamenizinyazıldığı ve yasai bir derneğe üye olmanızın da olmamanızın dasuç sayıldığı bir "minority report" dünyası olmuştur.

Normal şartlar altında, yasama, devletyönetiminin üç büyük kuvvetinden biri olarak ülkede geçerli olacakkanunları hazırlar, oylar ve yürürlüğe sokar ya da miadını dolduran kanunları yürürlükten kaldırır. Halk, temsilcilerini bu amaçla meclise gönderir, ona göreseçer. Türkiye'deyse bir iktidar partisi milletvekilinin "Vallahi yasaların içeriği nedir hiç bilmiyorum, elimi kaldırıp indiriyorum," dediğini duyabilirsiniz. Milletvekilleriniz bir an önce bu angaryadan kurtulmak, vereceklerini bir beyannameyle yasama dönemi boyunca hangi partilerin teklifine evet, hangi partilerin teklifine hayır oyu kullanacaklarını açıklamalıdırlar. Öyle her şeylerinde el kaldır, el indir gibi eylemlerle vekillerimiz gereksizen müşkül durumda kalmaktadırlar.

Akşamsefası

Barış UYGUR

METİN ANNESİNİ ARIYOR

YAZAN OKY ÇİZEN MEMO

DEVAMI ARKA SAYFADA —>

METİN ANNESİNİ ARIYOR

DEVAMI HAFTAYA

"Bir başkasını sevmek, Tanrı'nın yüzünü görmektir."
Sefiller müzikalinden.

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Gerçek globalleşme, mikro milliyetçiliğin şahlandırılmasıyla değil, patronların - holdinglerin işbirliğiyle değil, Marks'ın öngördüğü gibi işçi sınıfının dayanışmasıyla gerçekleşecek. "İşçi" söylemini demode bulanlar, tam da "patron dünyası"na saygıda kusur etmeyenler. Dünyayı elleriyle yapanlara, emekleriyletarihi yaratanlarabahşedilmiştir insanlığın son sözünü söylemek.

• Alkol komasına giden yol, "çak baba"lardan, "iki kadeh parlatırız"dan, "kadehler ağlamasın"dan geçmiş olsun... İnsanın zaafı gene başka bir insana olmalı, madde dediğin adı üstünde işte... İnsandan çalmasın hiçbir materyal... Ayık haldeki mutsuzluğu, alkollü mutluluğa yeğleyenlerle tokalaşmak istiyorum!..

• Hoca Nasreddin: İklim değişir, Akşehir olur, hadi gülümse...

• Şu anki kahverengi 5 liralardan birini zulalayın... 50 lirayla karışıyo diye mor yapacaklarmış.. E, mor 5'ten de ayırın bi tane... Ama 10 oldu şimdi, bırakın zulayı mulayı... Harcayın gitsin!..

• Maratón felsefeyse, 100metre aforizma... Dört çarpı yüz, ekip çalışması; engelli koşu, aşık atışması...

• "MİT'in Gizli Tarihi"diye kitap gördüm kitapçıda. E, ya ne olacağıdı? İstihbaratın günlüğü mü olur yeğen?

• Yıllarönce bi tatilköyüne gittiydik. Ortamın özelliği timsahtanayıya, gorilden aslana dev heykellerbarındırmasıydı. Her yerde yüzlerce iguana, papağan, tavşan... Donmuş hayvanlar bahçesi.Geceleri de ışık veriyolar alttan hayvanlara, sergi gibi oluyo... Derginin günü geldi, yazıyıyazdım, İstanbul'a fakslamak üzere tesisin ofisine doğru yürüyorum. Şak, elektrikler kesildi! Sadece yıldızlar parılparıl. Labirent gibi, dolambaçlı yollarda ne olduğumu şaşırdım. Çakmağı çakıyorum, timsah dişleri. Kafamı çeviriyorum, kurt uluyo! Aklım fikrim döndü. Nihayetinde kocaman ayıyla yüzyüze gelince, vazgeçtim yürümekten. Oturup çimenlere bi sigara yaktım. Çakmağınalevinde, ayı banabakıyoduhalen, göz ucuyla gördüm onu. Ne heykeli, bildiğin ayıydı billa...

• Mekanda yuvarlakmasaları birleştirmeye çalışan adam, bi inceden tır şoförü gibi görünüyosun, haberin olsun!..

• Kışın nasıl sisi varsa İstanbul'un, baharla beraber de pu su var, iyiden iyiye anladım bunu ben..

• Sizebelki saçma gelebilir ama görmediğim yerlere, henüz hiç gitmediğim şehirlere karşı bir mahcubiyethissediyorum. O, orda dururken, gitmemekde ne? Ayıptır. Size belki saçmageimeyebilir bu his ama bana gayet saçma geliyor. Olsun, benim hissim ya..

• Festival filmi gibi hikaye: Adamın biri, bürokrat falan gibi de bir adam, merak edip tek minibüsle çıkılan bir dağ köyüne gidiyor. Dönüşte minibüs kazaya karış, şoförü karakollık ol, adam başka araç olmadığı için, birkaç saatliğine çıktığı dağ köyünde üç gün geçiriyor. Daha da saçması, ahali, geceleri köy kahvesinde hep beraber porno filmler izliyor. "N'oluyo lan burda" diye yanmış adam.

• Mesaj atıyosun... Attım sanıyosun yani, aa, bi bakıyosun "Mesaj gönderilemedi" yazıyo... Nasıl bi panik, sanki dünyayı kurtaracak o mesaj... Bi de telefon da deliriyo: Mesaj gönderilemedi - Tekrar gönder - Mesaj gönderildi... Bu kadar mı emir kulu olur, böylesine mi hizmet sunar bi aparat....

• Erhan Güleryüz, yıllar önce, medyadan uzakta olsun diye kız arkadaşıyla, çok az insanın olduğu sakin bi beldeye gidiyo... Kimselerin olmadığı ıssız kumsalda yürürlerken bi akşamüstü, uzaktan birkaç kişi görünüyo... Erhan bi bakıyo ki, mahalleden arkadaşı Çingen Halit ve ailesi... Halit'in Erhan'a satalım be ya!.."

• Tatlı azap: Mutluluktan uyuyamamak...

webmaster@yahoo.com

Akşamsefası

ABLAKTAN GELEN ADAM

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Yarasını koparmayanlarla, ağızlarındaki şekeri çatır çatır yiyivermeyip eriyerek bitmesini bekleyenler aynı tutkusuz insanlar.

–HaleBaş–

æ Çocukluğumda keşfettiğim müthişbir şey vardı. Eğer ağacıntepesine çıkarsambeni kimse bulamazdı. Çünkü kimse ağacıntepesinebakmazdı.Müthiş bir buluştu bu.Çook saklanmışımdır ağaç tepesine. Arkadaşım bulamazdı, annem bulamazdı, kardeşim bulamazdı, komşularbulamazdı.Hiçç-kimse bulamazdı.Ağacındibineka dar gelirlerdi, kafalarını yukarıya kaldırmak akıllarına bile gelmezdi.Yerin dibine girsem bulunacağımı biliyordum. Ağaç tepesine çıkarsam bulunamayacağımı biliyordum. İnsanımızın ağaç tepesiyle bir mesafesi var. Bakmak isterniyor. Ağacın gövdesine yeri geliyor sırtını dayıyor, şöyle bir kafasını kaldırıp da şu ağacın tepesinde ne varmış diye bakmıyor. Bakmıyor arkadaşım bakmıyor. En güvenilir yerdihep ağaç tepesi. Yalnız kalmak için birebirdi. Ama bilhassa bulunmamak içindi hep ağaç tepesi. Ve hatta yakalanmamak için. Evet haylaz bir çocuktum. Ve ağaçlara da hakimdim. Bildiğin daldan dala atlayan maymundum. Çok güzel günlerdi. Şimdi bile film izlerken ormanda kaçış kovalamaca falan olduğunda **ağaç tepesine çık** diye bağırıyorum kaçan kimse artık. **Seni orada asla bulamazlar. imkanı yok göremezler, bakmazlar** diyorum. Ve aslında ben bazen ağaç tepesine çıkmak istiyorum. Ne bileyim, içime sinmeyen bir İsma Hasta Ruh karesi çizdiğimde (bu dergiyi elime aldığımda fark etm ne bileyim, istemeden birilerini kırdığımda, Beylerbeyi'nde kötü futbol oynadığımda, okumam gerekenbir kitabı okumadığımda, bileyim, öyle işte,.. ağaç tepesine çıkmak istiyorum. Çocukken bir niye düşünmez çıkardım. Şimdi b yerde dekocaadamolduk. Ayrıc sorunlar ağaç tepesine çıkılarak çözülse tamam ama öyle birdur da yok. İçgüdüsel olarak ağaç tep arıyorum. Kimse beni görmesin istiyorum. Ne bileyim, benbazen hiç bilemiyorum.

æ Dereceleri hesaplamak tanbıktım, yaz gelsin art yeter ya dedi bir arkadaşım.

æ Elma kurdu görmeyen bir nes yetişiyor.

æ Önüne bak önüne dünya en kaba lafı bence.

æ Geçenlerde bir bayılma hikayesi yazmıştım. Sevgili okurdan sayısız e-mail geldi. Sağlığımla ilgi endişelenmişler. Endişelenecek b şey yok, tamamen aşırı konsantrasyondan kaynaklanan birşeyd Yalnız ben bunu kullanıyorum tal Gerçekten çokpıs bir insanım. Geçenlerde Özlem'ime yine öyl bir şaka yapayım dedim,(şakaya gel),odamda bayılma sesi çıkardım. Bayılma sesini de şu şekilde çıkardım, koliye elimle vurdum. Benim odamda koliler var. Para veripaldım. Dünyada koliye para veren tek insanım. Ama gerçekte çokgüzel koliler. Birkere sıfır bi koli hayal edin. İlksizk atlıyorsun

onu sizkoli yapıyorsunuz. Bunu birhayal edin.Kolilerin içinekuş malzemeleri ayrı, çizimler ayrı, ne bileyimgiysiler ayrı,hatta teknolojikler ayrı olarak yerleştirdiğinizi bir hayal edin.Kedimiz Venüsiçinde boş birkoli var. Bu aradabir koli ile brokoli aynı şey.Venüs koli hastası çıktı.Hayatta en sevdiği şey koli yemek. Koca bir koliyi fedaetmekzorunda kaldım.Ara ara yiyor, hattabazen içinegirip yiyor,canı nezaman koliçekse gelip yiyor. Yakında biter kolisi, yenisini koymak zorunda kalacağım. Ne diyordum, Venüs'ün boş kolisine şöyle elimle vurdum, tam bayılma sesi çıktı, Özlem'imiçeriden koptu. Şaka yaptığımı anladı,sinirleri bozuldu, dev gülüyor. Ben de gülüyorumama ben sessiz gülüyorum. Aradan beş dakika geçti, çıktım odadan. Dedim **yaben bayıldım, niyegelmiyorsun yanıma**. **Bayılmadın ki** dedi. **Bayılmadığımı nereden biliyorsun** dedim.**Geldim baktım** dedi. **Bayılmadıysam bennasıl görmedimseni** dedim. **Demek ki bayılmışım** dedim.**Bayılmadın ki** dedi. **Bayılmadığımı nereden biliyorsun** dedim. **Geldim baktım** dedi.**Ya**dedim **geldin baktın da madem ben bayılmadıysam senin geldiğini ben nasıl görmedim o zaman** dedim ya, **yemin ediyorum deli çıkacağım. Bir daha böyle şakalar yapma** dedi. **Yapmam ama bir daha bayılırsam gel mutlaka** dedim. **Geldim ki** dedi. **Haydaa** dedim ya. **Nasıl bir mantalitesin sen acaba** dedim. Odamageri döndüm. Bayılsam mı bayılmasam mı diye düşündüm. Dedim**en iyisi bayılmayayım, koca adamım, mizahçıyım lan, yaptığım şakaya bak** dedim. Kendimi ayıpladım.

æ **Yaz berelisi**.

æ Son beş maçta onbir puan kaybetmeyi hiç istemem.

æ Bir keresinde de çocukken, köyde yazındenizdedenizyatağıylaöyle yüzerken, dedimki, **ben kıyıdan uzaklaşayım, şu ilerideki taşlı kıyıyaçıkayım,hem teyzemin tarlası da orada, domates koparır yerim**.Denizyatağıda öylegüzel bir şey ki bir kulaçvuruyorsun, dev hızlı gidiyorsun. Birkaç dakika içinde taşlı kıyıya geldim. Çıkacağım kıyıya, bir şey fark ettim. Milyonlarca yengeç var etrafta. Hem de o bildiğimiz tanıdığımız yengeçler değil. Pis yengeçler bunlar. Nasıl anlatsam;.. çok zayıf, uzun boylu, bıyıklı, çukur gözlü, kötü espriler yapan enistelere benziyorlar. Hayatımda hiç o kadar korktuğumu hatırlamıyorum. Deniz yatağını patlatacaklar, ve beni oracıkta paramparça edecekler diye dev korktum. Fakatartık geri dönülemez noktadaydım. Sahile çıktım, a rdıma bakmadan köye koştum. Tarlayı da unuttum. Bu arada kesinlikle kaçmıyorlar. Bayağı dikleniyorlar. Korkunçtu.

æ Sevgilerimle.

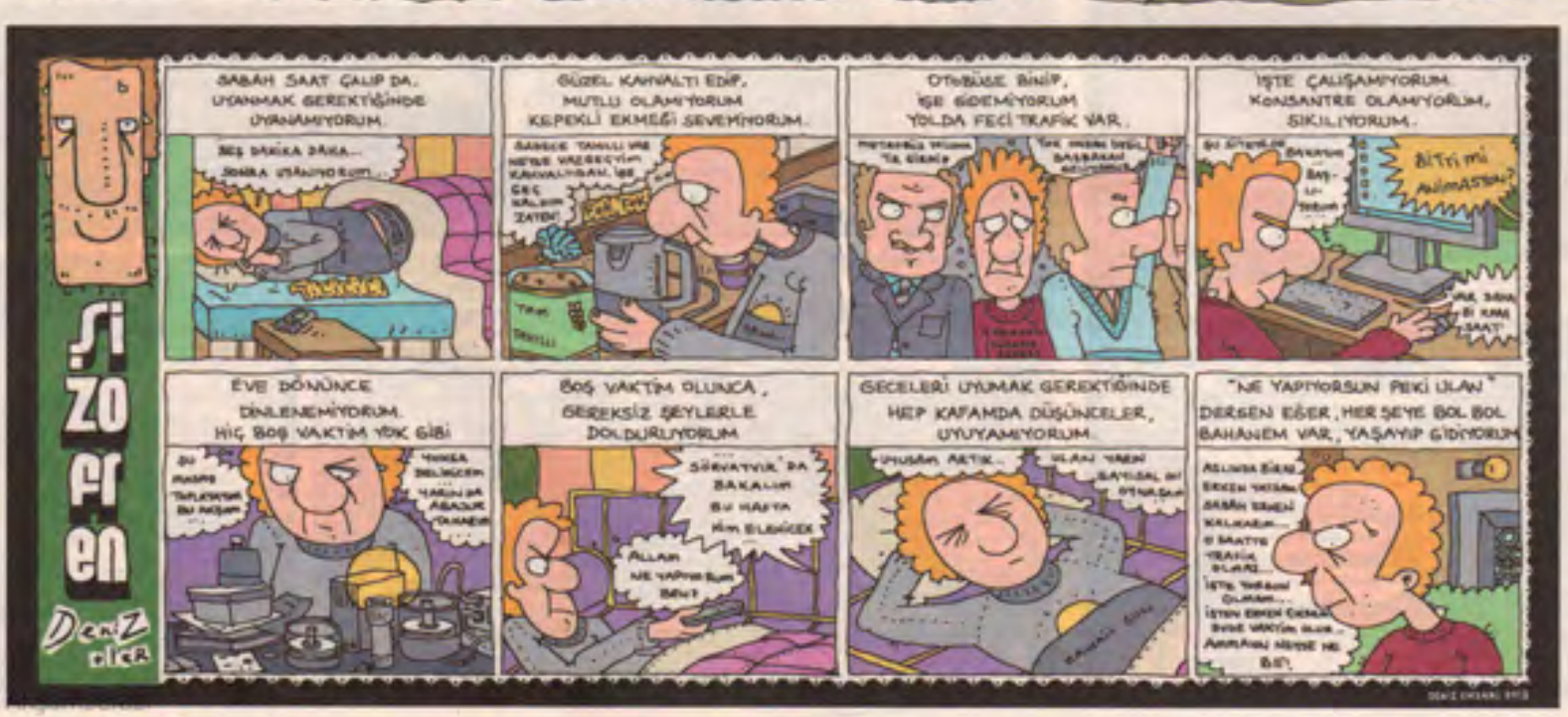
bunlarpayerdem@gmail.com • twitter.com/bunlarpayerdem

Sandık·içi

Ersin Karabulut

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Oktay Kaynarca, katıldığı bir programda sevdiği insanların kafasını ısırdığını açıklayınca, programın diğer konuğu 2009 Türkiye Güzeli Ebru Şam, *"Doğru söylüyor. Oktay benim de kafamı ısırdı,"* diyeli **3 yıl**...

• Yüziinü bile Kabala suyuyla yıkayan Madonna, evinin kalorifer sistemini de Kabala suyuyla doldurtalı **3 yıl**...

• Anayasa oylamaları sırasında, son sırada oy kullanan AKP'li İbrahim Yiğit, Bakan Binali Yıldırım'ın henüz salona gelip oy kullanmadığını fark edince, fire vermemek için sakat numarası yaparak vakitgeçireli **3 yıl**...

• Tuğba Özay, İtalyan sevgiliniz Mario ile ilişkiniz nasıl gidiyor sorusuna, *"Bazen İtalya'dan İsviçre'ye geçip arkadaşlarımızla buluşuyoruz. Akşam da Mario'nun annesinin evine Fransa'ya, işim olursa oradan da Almanya'ya geçiyoruz. Çok mutluyuz,"* cevabını vereli **4 yıl**...

• Venezuela Devlet Başkanı Hugo Chavez, Coca Cola'ya Caracas'ı terk etmesi için 2 haftasüre vereli **4 yıl**...

• Oyuncu Başak Sayan, *"Sert kabuğumun altında yumuşak bir kalp taşıyorum. O sert kabuk istridye gibi içeridekiyumuşak şeyin zarar görmesini engelliyor. Ama çoğu zaman da en büyük zararı kabuğu açıpiçine girenler veriyor,"* açıklamasıyla 'büyük konuşma' uğraşı vereli **4 yıl**...

• 1170 adet Buda heykeline sahip Zeki Alasya, *"Buda, kendime benzettiğim bir figür. Özellikle kulak memeleri bana benziyor. Onun kulak memeleri neredeyse omzuna kadardır. Benimkiler de bayağı uzun,"* açıklamasını yapalı **5 yıl**...

• Manken Eylem Şenkal, şair Hasan Hüseyin'in kızı olduğunu iddia edeli **6 yıl**...

• "Ceviz fobisi" olan Emre Altuğ, 3. Çorlu Uluslararası Ceviz Kültür ve Sanat Festivali'nde sahne alarak fobisinin üzerine gideli **6 yıl**...

• Petek Dinçöz, zayıflamak isteyenlere üç öğün biber dolması yemelerini öneren **7 yıl**...

• Truva Antik Kenti'ndeki tahta atı yapan marangoz Ahmet Karadeniz, Truva filmindeki atın Kültür Bakanlığı tarafından Türkiye'ye getirileceği haberleri üzerine, *"Filmdeki at katıra benziyor. Sadece kulakları ata benziyor,"* diyerek alınalı **9 yıl**...

• Şişli 3. Asliye Ceza Mahkemesi Hakimi Elmas Göner, beş aylık çocuğunun doğum tarihini hatırlamayan ve nüfus cüzdanını çıkartmayan Mustafa Topaloğlu'nu, *"Sen uzaylı birisin. Başkalarına örnek olmalısın. Yarın çocuğun bunun hesabını senden sorar,"* sözleriyle uyaralı **11 yıl**...

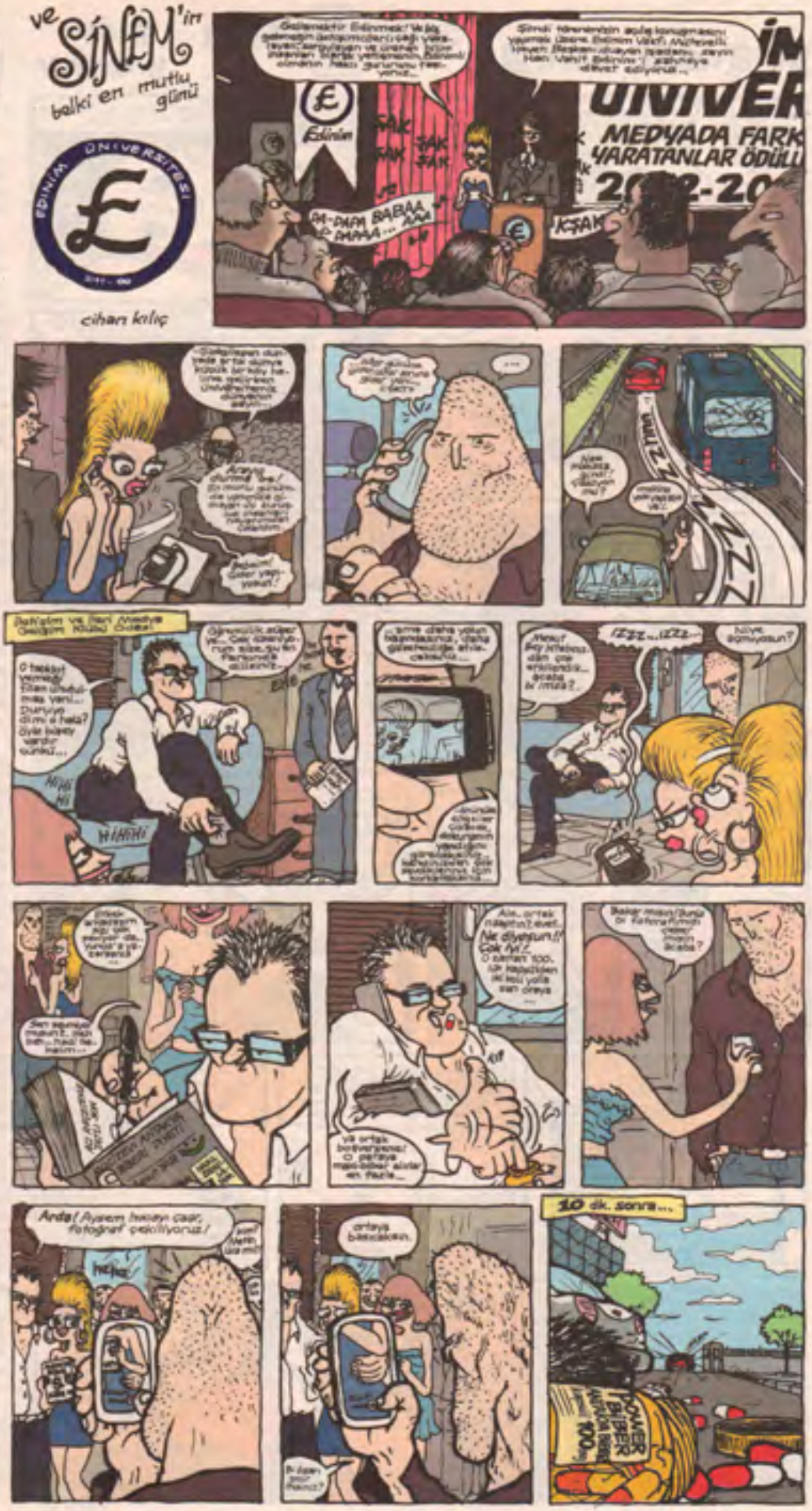
• 900 902 200 numaralı telefonu arayanlar, Prenses Diana'nın sevgilisi olduğu iddia edilen James Gilbey'le yaptığı telefon konuşmasını "ister İngilizce, ister Türkçe" olarak dinleyebileli **21 yıl**...

• Ahu Tuğba, "Buyur Gel Mırmık" isimli bir kaset çıkaralı **24 yıl**...

• Üniversite yıllarında, TRT'de yayınlanan bir yarışma programına katılma hakkı kazanmasına rağmen, yarışmaya son dakikada alınmamasına şiddetle itiraz eden Hulki Cevizoğlu, yapımcı Nazmi Kal'dan tokat yiyeli **33 yıl**...

• Ünlü Punk Rock grubu The Clash'in solisti Joe Strummer Ankara'da dünyaya geleli **61 yıl**...

• Polisiye tatkunu II. Abdülhamid, İstanbul'u ziyaret eden Sherlock Holmes'lerin yazarı Sir Arthur Conan Doyle'a Mecidiye Nişanı vereli tam **105 yıl** olmuş.



Akşamsefası

"Ben Sadece Belgesel Seyrediyorum"

Reklamı izleyince cinlerim tepeme çıktı. Televizyon şirketinin, nasıl da her yerde televizyon izlememize olanak tanıdığını anlatan bir reklamdı. Sanırım birçoğunuz görmüşsünüzdür. Peki, size de garip gelmedi mi? Tamam, anladım, kuliste sahneye çıkmadan önce hazırlanmak yerine televizyon izlemeyi tercih ediyorsun, sabah karga kahvaltısını yapmadan dizi açıyorsun, akşam yatakta uyuyakalana kadar izliyorsun.

Ama Afrika'ya safariye gitmişken ve hele hele yanında da bir fil varken oturup televizyon seyretmek ayı oğlu ayılık değildir de nedir sorarım sana? Yanında fil var ki dünyanın en acayip hayvanlarından biri, Afrika'dasın ki dünyanın en egzotik yerlerinden biri, safaridesin ki dünyanın en ilginç maceralarından biri. Bütün bunlar yanı başında dururken sen kalkıp doğup büyüdüğün, hâlâ yaşadığın şehrin her gün geçtiğin sokaklarında çekilen ve oyuncuların birbirine on saniye boyunca bakıpsıraylabirer cümle söylediği sündüre sündüre iki saat süren yerli dizi izliyorsun. İnan olsun, o filin yerinde olsam kafana basıp o elindeki Ipad'i de seni de yamyassı ederdim ama dua et ki fil değilim. Tabii fil olmadığıma ben de dua ediyorum o ayrı. Filin yaşamı zor, filin yaşamı çetin ama yine de o an filin yerinde olmak istedim.

Reklamı izledikten sonra anladım ki televizyon şirketi bize açık açık "Siz var ya siz, safariye de gitseniz, aya da çıksanız oturup televizyon seyredecek kadar salaksınız," demek istiyor. E ben de bozuldum haliyle ve aboneliği iptal ettirmeye karar verdim. Ama tabii önce kumandayı alıp "Ne var ulan bunda, aboneliğimi iptal ettirsem ne kaybederim ki?" diyerek kanalları dolaşmaya başladım. Belgesel kanallarına denk gelince durdum.

Aslını isterseniz yıllardır belgesel seyretmemiştim. Küçükken, belgesellerin faydalı şeyler olduğuna inandırılmış ama bir süre sonra, hiçbir belgeselden bir şey öğrenmediğimi fark ettiğimden izlemeyi bırakmıştım. Neticede evet, belgesellerde onlarca bilgi veriliyordu ama bittikten sonra ne aklımızda çıtaların saatte kaç kilometre hızla koştukları kalıyordu ne de hangi dinozorun etobur olduğu.

İşte gerçek bir uzman

Aboneliğimi iptal ettirmeden önce belgesel kanallarında ne olduğuna da bir bakayım dedim. Kanal listesinde, belgesel kanallarında o anda hangi programların yayınlandığını okuyunca önce bir tarihi kontrol ettim zira inceden bir 1 Nisan havası esiyordu. Ama maalesef o sırada henüz mart ayı geride kalmış değildi. Belgesel kanallarında uzaylı istilasında neler yapmamız gerektiği anlatılıyor, "kanıtlarıyla" ufoların dünyamızı ziyaret ettiği ispatlanıyor ve zombiler hakkındaki gerçeklerden ortaçağda yaşayan gerçek vampirlere kadar aklınıza gelebilecek hemen her tür zırvalık hakkında muhtelif programlar yayınlanıyordu. Vampirleri, zombileri, uzaylıları bir kenara bırakacak olursak daha makul denebilecek diğer belgesel programları da dövmeciler, pastacılar, sıhhi tesisatçılar ve gümrük polislerinin yaşamları hakkındaydı.

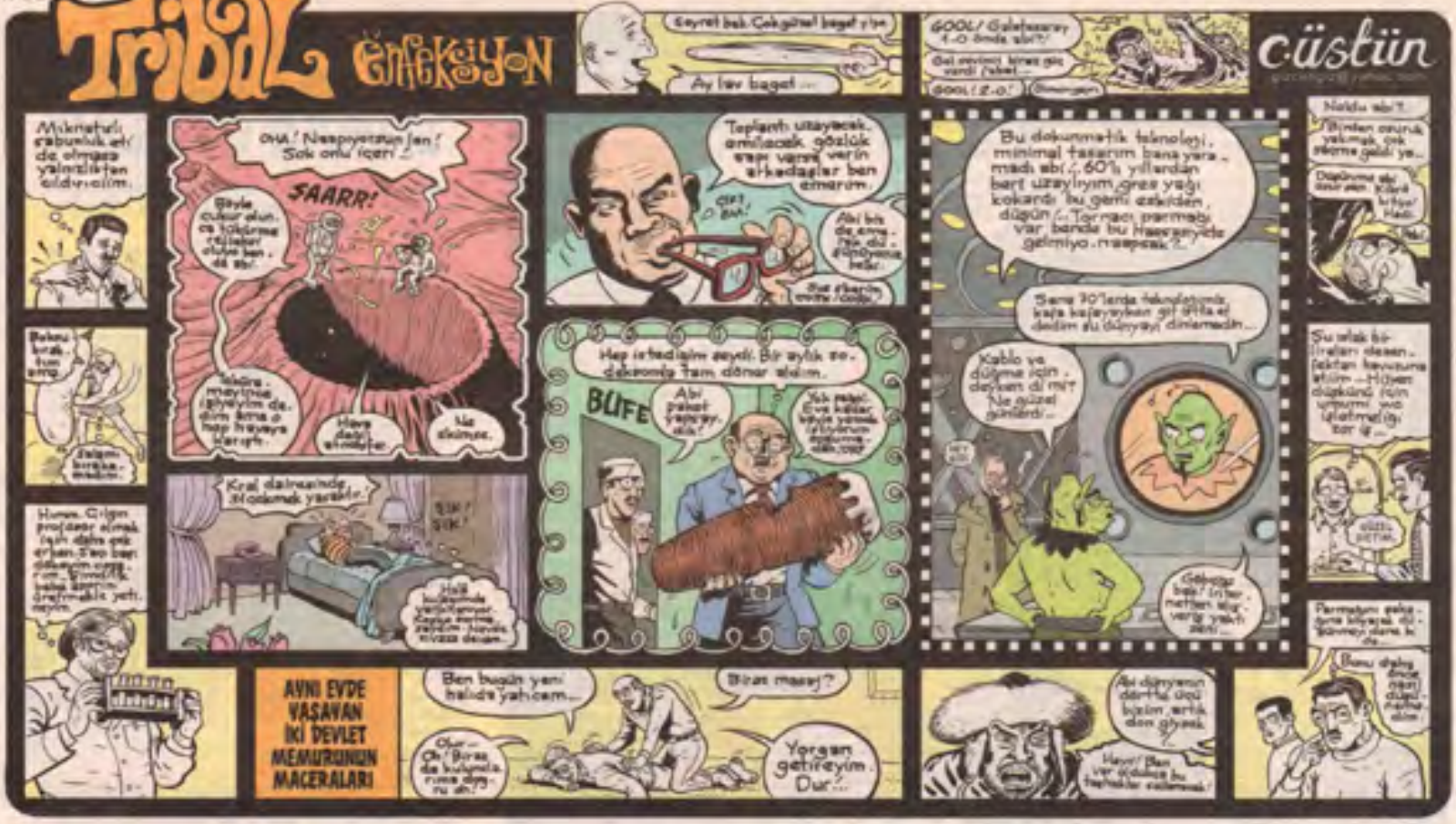
Tarih belgeselleri yayınladığını iddia eden bir kanal bulunca durdum. Neticede henüz gidip okuldan almadığım diplomada tarih eğitimi aldığım yazılıydı ve belki bu kanalda beni ilgilendirecek bir şeylerbulabilirdim. Ne var ki tarih belgeseli kanalında karşıma çıkan adam büyük bir şehvetle Leonardo Da Vinci'nin ya uzaylı olduğunu uzaylı değilse bile muhakkak uzaylılar tarafından kaçırıldığını anlatıyordu. Bir müddet izledikten sonra yaptıkları çakallığı anladım.

Önce, gayet ciddi bir sanattarihi profesörünün, "Da Vinci'nin bu dönem yaptıkları şunlardır," gibi cümlelerini yayınlıyorlar ama profesörün hemen ardından ufocu bir delinin "Elbette uzaylılar Leonardo Da Vinci'yi kaçırdı, yoksa bu muhteşem eserleri nasıl yaratabilirdi ki?" gibi eşsiz saptamalarını veriyorlardı. Bu adamların tipi, banliyö treninde hem limon sıkacağı hem de elma koçanı çıkartıcısı aletten satmaya kalksalareve siftahsız dönecek kadar tekinsizdi ama belgesel kanalı bu manyakların iddialarını bir iki akademisyenin cümlelerin arasına serpiştirerek belgesel programı izlettiriyordu iştebana. Söylediklerine göre Leonardo Da Vinci çok zekiydi, bu kadar zeki olması imkânsızdı, demek ki uzaylıydı. Anlaşılan o ki, abiler Leonardo'dan daha az zeki olduklarını kabullenememiş, kendilerinden daha zeki herkesi (ki bu total toplamda 6 milyar küsur insan ediyor) her an uzaylı ilan edebilme potansiyeline sahip ruh hastalarıydı.

Sabah kalkar kalkmaz açacağım; eve, iş yerinde, otobüste, küvette, tatilde izlemeden duramayacağım televizyon hizmeti buydu işte. Tamam, belgesel izleyerek bir şey öğrenmek niyetinde değildim ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu. Yarım saatliğine belgesel kanalı açtım, evin içi ufo doldu, vampir doldu. Bir kez daha safarideki filin yerinde olmak istedim.

Akşamsefası

Tribal Grafekiyon



KARIŞIKSLE

Bu bölümü hazırlayanlar: FURKAN ÖZÇOBAN • SERVET TURAN • HALİL ÖNAY

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'la Daha Önce Hiç Yönetmemişler ve Zayıf Karakterli İnsanlar İçin Kriz Yönetimi – Tüyolar ve Faydalı Bilgiler

Krizleroluyor, olabilir. Maalesef. Krizlerin yeşermesine, dallanıp budaklanmasına müsait bir toplumsal yapı içerisinde yaşıyoruz (anlayışsızlıklaekilenkriz tohumları tahammülsüzlük ve iletişimsizlikle sulanıyor falan. Hazır krizi bitkiye çevirmişken benzetmeyi iyice yapayım ki aklımda kalmasın). Artık bazı şeyleri kişisel algılamamanız lazım. "Ya ben bu gerizekalı insanlara laf anlatmak mı zorundayım, cahil eğitimsiz insanlar bir şey söyleyeceğim göt olacak" diye isyan etmeyin. Çünkü o sırada karşınızdaki insan da sizin hakkınızda şöyle düşünüyor: Bu ne kadargerizekalı bir insan. Çoğumuzun zekası ortalamanın altında, bir de kalabalık gruplar halinde yaşıyoruz, bir de bazen çok sıcak oluyor yaz gelince özellikle, koltuk altlarımız kokuyorfalan bunlar hep kriz ortamı. Zekan ortalamanın altında deyince üzülmüyorsun değil mi? Benim ki de kötü çünkü, bunda üzülecek bir şey yok. Deodorantı koltuk altından eksik etmedikçe sıkıntı yok. Az zeka sağlık belirtisidir.

Başlığı o yönde, öylebir imada bulunarak attığım için bir süre kriz nedir, günlük yaşamda netür krizlerle başa çıkmak zorunda kalıyoruz gibi bazı konuları düşünmek zorunda kaldım. Kendimden yola çıkarak yazacağım, arada mutlaka sizinde işinize yarayacak, üzerinden fayda sağlayacağınız, pozitif yönde olumlu bir edinim kazanacağınız bazı şeyler çıkar diye tahmin ediyorum. Yoksa kriz yönetmeyi ben de bilmiyorum.

Durum 1 - Yanımda oturan kişinin kulak kılları çok uzun. Ne yapmalıyım?

Ben şaşırmam geçene kadar bakıyorum. Bir keregördükten sonraagörmemiş gibi davranamazsınçünkü. Orada beynini terbiye etmen lazım."Bak ona. İyicebak. BAK DEDİM". Yoksa herkulak kılları uzun insan gördüğünde aynı acıyı yaşarsın. Size normal bir şeymiş gibi gelene kadar bakın. İlaç acı ama yutmadıkça tam bir iyileşme sağlanamıyor. Kafayı çeviririsin, gözünü kaçırırsın; kırılan kolun üzerine yarabandı yapıştırmaktan nefarkı var.

Durum 2 - Yanımda oturan kişinin kulak kılları çok uzun ve kulaklarına kulak içine giren kulaklık takmış. Kulak kılları kulaklığın yanlarından çıkmış. Ne yapmalıyım?

Allah kahretmesin. Vay arkadaş. Nasıl yaptın sen onuöyle ya? Aradan kılları ayırıp mı yaptın? Öf be.

Durum 3 - Ünlü gördüm. Ne yapmalıyım?

Vücudunu serbestbırak. Sen ona bakınca o da sana bakıyor zaten. Sen "tanıdım" der gibi bakıyorsun, ünlü de "tanıdın" dergibi bakıyor.Sen ünlüden korkuyorsun ama o senden daha çok korkuyor. Çok dikkatli mi bakacak, ne yapacağını bilemeyip bana gülümseyip selam mı verecek, fotoğraf çektirmek mi isteyecek. Böyle şeyleri düşünüyor. O yüzden vücudunuzu serbest bırakın, yanından ani hareketler yapmadan geçin, onu uyaracak hareketlerdenkaçının. En ufak yanlış hareketinizi "fotoğraf çektirmek istiyor galiba" diye yorumluyorlar çünkü. Öyle bir tane fotoğrafım var. Elimi ayağımı nasıl hareket ettireceğimi bilemedim, kendini tehdit altında hissetti, fotoğraf istiyorum zannetti ünlü, mecburen çekildik.

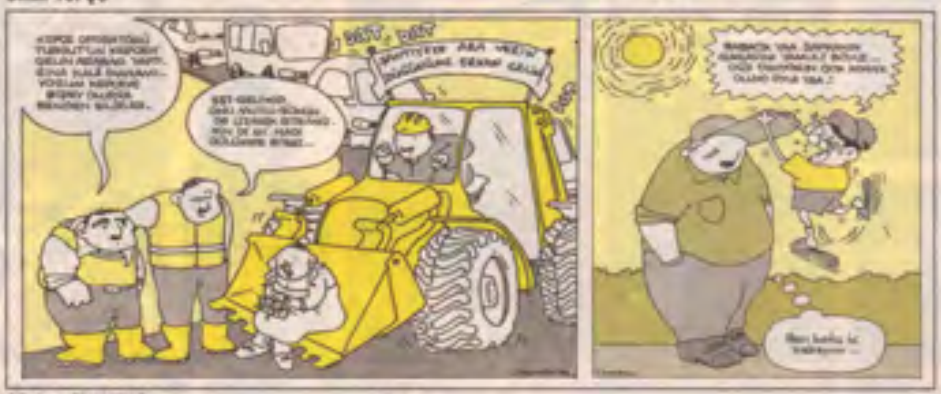
Durum 4 - Sevdiğim bir arkadaşım fotoğraf çekilmeden önce çok hazırlanıyor, saçlarını tarıyor, güneş gözlüğü takıyor. Önce güneş gözlüksüz çekiliyor, sonra güneş gözlüğünütakıp "bir de böyle çek" diyor. Ama çok iyi çocuk. Ne yapmalıyım?

O çocuğu biliyorum. Onu aslında üstü açık bir arabayakoyup dünyanın neresinde yaz mevsimi yaşanıyorsaoraların kıyı bölgelerini gezdirmek lazım. Büyük organizasyon ama aklıma başka da bir şey gelmiyor. Onun hayatı bitmeyen bir yaz tatili olmalı. Arada bir arar zaten "oğlum hemen bu akşam atla otobüse gel, burası inanılmaz" diye; haberini alırsınız,çok özlemezsiniz. Kıyı sahillerinde güneş gözlüklü fotoğraf çekilsin, elinde 33'lükşişe birasıylafotoğraf çekilsin, polotişörtüyle fotoğraf çekilsin, gece kulübünde vodkasıylafotoğrafçekilsin, kiraladıkları yattan denize atlarken fotoğraf çekilsin, yatta üstü çıplak yatarken fotoğraf çekilsin, yatta gece balık kızartıp yerken fotoğrafçekilsin. Onun hayatı bitmeyen bir yaz tatili ve devamlı çekilmeye değer anlardan oluşan bir enstantaneler bütünlüğüolsun. Bunun eksikliğini çektiği için fotoğraf çekilirken öyle davranıyor. ona ihtiyacı olanı verirseniz hem o mutlu olur, hem de siz mutlu olursunuz, hem de arkadaşlığınız pekişir.

Akşamsefası

gelen kutusu

Cihan TOPÇU



Gürdem ŞENDİRAÇ

Emre

Murat KARADAN

BÜLENT ARABACIOĞLU
EN KAHRAMAN RIDVAN
ALTINCI KİTAP

ÇIKTI!

UYKUSUZ dükkan
VE KİTAPÇILARDA

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Nisan 2013 | Sayı: 292

Haftalık Yaygın Süreli Yayınlar

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@yakazcizerg.com)
GENEL MÜDÜR: Sinan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karsay - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kalligrafi: Şenol Sayoğlan
Hukuk İşleri: Ekin Akbaş (ekin@yakazcizerg.com) Muhasebe: Mümin Tahirler Bilgi Sorumlusu: Selami Yamalı

Adres: Ayazağa Mah. Selçuk Sok. Hüsnüm Ap. 2 Blok No: 20/12 Kat:1 Sarıyer / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 285 33 38/39 Fax: 0 (212) 285 42 40 - (216) 387 - 7629
Baskı: Sanı Matbaacılık Yayıncılık ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(212) 703 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yıllık: 160 TL Altılık: 1205 Avrupa: 904 Uzakdoğu: 1205
IBAN Numaraları:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 39 USD: TR74 0006 7010 0000 0083 3459 71 EUR: TR42 0006 7010 0000 0083 3459 57

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

11 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/15 No: 293
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. Fiyatı: 2,25 TL.

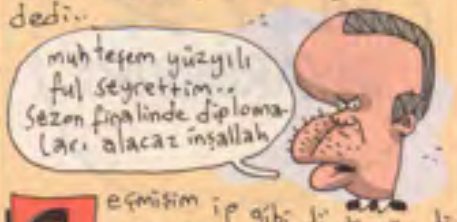
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

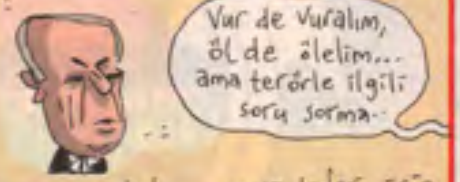
UYUYUN LAN

Emek Sineması'nın yıkımını protesto eden sanatçılara, polis tazyikli su ve gazla saldırdı. İçişleri bakanı "grevin içinde sanatçı olmayan provokatörler vardı, dedi.

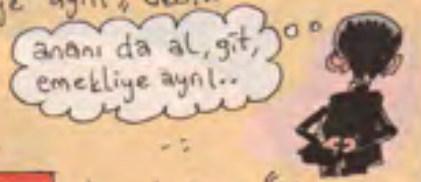
CHP genel başkanı, başbahan için "Osmanlı ve dünya tarihi hakkında biraz bilgi kırıntısı varsa, ben Liderliği bırakırım, dedi..



Geçmişim ip gibi dipdüzgün, diyen MHP Lideri, 63 kişilik Akil İnsanlar grubuna sordu, "Pkk sizce bir terör örgütü müdür?"



Başbakan, MHP Lideri için "Kabalıkta öne geçti.. Daha fazla hararet yapmadan emekliye ayrıl," dedi..



Maliye bakanı, "Akil insanlar için ek bir bütçe oluşturulmadığını," söyledi..

ABD Dışişleri Bakanı Kerry, beş hafta içinde ikinci kez Türkiye'ye gelerek Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu'yla görüştü.

Muammer Güler toplumsal olaylarda polisin sıktığı tazyikli suyun normal şebeke suyu olduğunu söyleyerek bir sakıncasının olmadığını belirtti.

Cizre'de bulunan kemiklerin 1994 yılında gözaltında öldürüldüğü iddia edilen Ramazan Elçi'ye ait olduğu anlaşıldı.

NEDİR?

Devlet Bahçeli, katıldığı bir açılışta kendisine Türk bayrağı veren izcileri izci selamı yerine zafer işaretiyle selamladı.

23 Nisan kutlamalarında çocukların devlet adamlarının koltuğuna oturtulması kuralı kaldırıldı.

KAÇ YIL OLDU?

- Kürşad Tüzmen, özel olarak yaptırdığı "Sicilyalı mafya babası" aysekkabilalarını milletvekili arkadaşlarına gösterenli 3 yıl...
- Şarkıtarında genel olarak "Bitsin sen" temasını işleyen Petek Dinçöz, Can Tanrıyar'dan boşanır boşanmaz piyasaya sürdüğü "İyiyi Böyle Mararsın" şarkısının tanıtımında mor bir pasta kesmeyi ihmal etmeyeli 3 yıl...
- Dünya Üniversiteler Yaz Spor Oyunları'nda masa tenisi branşı olmamasına rağmen, yazışma hatası yüzünden İzmir'e gelen beş Misırlı masa tenisçi, gösterişli dükkanı tenis kortlarında bir süre dolandıktan sonra ülkelerine geri dönmeli 8 yıl...
- Ümit Davala'nın bir restorande kendisini görüntülemeye çalışan gazetecilere saldırmasına çok içerleyen İzmir Narlıdere Belediyesi meclis üyeleri, aldıkları karatta "Ümit Davala Sokağı"nı "Fidan Sokak" olarak değiştirdi 11 yıl...
- Ünyaspor'da oynayan Mahmut Tuncer, Ünya'nın kurtuluşu için yapılan geçişe Şeraton Tatvan'ın gelmemesi üzerine, Ünyaspor'un teknik direktörü tarafından sahneye çıkarılarak türkü dinyazına katıldırıldı 34 yıl...
- Agatha Christie, 55 yıl boyunca 33 romanında kullandığı dedektif Hercule Poirot karakterini "Ve Perde Indi" romanında öldürünce, New York Times ölüm ilanı yayınlayalı tam 38 yıl olmuş.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 1. derece sit alanı olan Çamlıca'daki araziye yargı kararına rağmen iki misli inşaat izni verdi.

Tarihi Emek Sineması'nın yıkılarak alışveriş merkezine dönüştürülmesini protesto etmek isteyen ve aralarında ünlü yönetmenler ve oyuncuların da bulunduğu topluluk polisin sıktığı tazyikli su ve biber gazıyla dağıtıldı.

NATO güçleri, Afganistan'da yine çocukları katletti, yetkililer olayın hata sonucu gerçekleştiğini açıkladı.

Devlet Bahçeli'yi sert sözlerle eleştiren Başbakan Erdoğan, "Söylediklerim aslında bir yerde duyurudur, yargı ne iş yapar?" dedi.

9 Eylül Üniversitesi'nde 50, Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde 26 öğrenci gözaltına alındı.

Bismil'de okul bahçesinde polis saldırısında öğrenci, veli ve öğrenciler darp edildi, biri ağır iki kişi yaralandı.

ÇEŞİT ÇEŞİT UYKUSUZ ÇIKARTMALARI HAFTAYA DERGİNİZİN İÇİNDE!

DOKUZ YILDIR ÇIKIYORLARDI

2004 — 2013

Dokuz yıl önce iphone yoktu, samsung yoktu, skayp yoktu, Face yoktu. Bir kaza "fondüne?" "karamelli mohito ne?" diye sorsan, yüzüne öyleee bakardı... Dokuz yıl önce CECELİ diye bişey yoktu. Bunların hepsi dokuz yıl içinde oluştu ve bu ilişkiye eklendi... İşin garibi bunların oluşmasına hiç şaşırılmadı. Hepsi ilişki içinde yadırganmadan kullanıldı.

Ve hepsinden de garibi bütün bunların benim üzerim olmasıydı.

Hayatım boyunca ilk ve son defa iki kişiyi birbirine yapıştım. Ve bunun ağırlığını zerre hissetmiyordum. Ama ne olursa olsun ben bu ilişkinin vesilesiydim... Ben bu ilişkinin mimarıydım Dokuz yıl sonra birgün çıkageldi ve "İlişki tıkandı" dedi. "Ne diyosun, ilişkime sahip mi çıkayım, yoksa yol mu vereyim?" dedi. OLURUNU SÖYLE" dedi. Ona yarın muhtemelen olacak nükleer sızıntıdan sözetmek istedim.

"Bak evlat, yarın dünyanın son günü" dedim. Sözlerimi manâlı anladı. "Ne demek istediğini çok iyi anlıyorum abi! Ama yarın dünyanın son günü değil." diyip ilişkisine sahip çıkmaya gitti...

ayrılamazsın!

DOKUZ YILDIR ÇIKANLARIN NÜKLEER SIZINTIDAN KAÇIŞLARI!

Sızıntıdan kaçışlarını uzaktan izledim. Bunlar gerçekten birbirlerini çok seviyorlardı... -SON-

KARIŞIKSLE

BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR: FURKAN SOĞUKPINAR - SERMET TURAN

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında son üç ayda 173 kişinin hayatını kaybetmesine neden olan bir olgu, toplumda büyük bir panik yaratır zira bu denli büyük bir kaybın nedeni ya salgın bir hastalık ya da bir savaştır. Türkiye'de ise son üç ayda 173 kişinin ölümüne neden olan şey iş kazalarından ibarettir.

Normal şartlar altında hele ki "en çok kimsesizlerin kimsesi" olma iddiasında bir devlet, kimsesiz ve bakıma muhtaç çocuklarına sahip çıkar onları kendi ayakları üzerinde durana kadar koruma altına alır. Türkiye'deyse toplumun devlete emanet ettiği çocukları, kaldıkları çocuk yuvalarında ucuz işgücü olarak kullanılmakta, evlere ve işyerlerine temizliğe gönderilmekte ve en çok sahip çıkması gereken kurumlar tarafından zulme uğramaktadır. Türkiye, kimsesizler yurdundaki çocuklarını Ayşe Hanım'lara temizliğe gönderen bir ülkedir.

Normal şartlar altında 1000 kişilik bir polis gücüyle yapılan bir operasyonun muhatabı ya Meksikalı uyuşturucu kartelleridir ya da deprem, ihtilal gibi olağanüstü durumlarda yaşanabilecek bir kaos. Türkiye'deyse 1000 kişilik bir polis gücünün, üniversite öğrencilerinin kaldığı yurda baskın yaptığını görebilirsiniz. Dev operasyon neticesinde ele geçirilen 4 adet bıçak ve 1 adet biber gazı spreyi ise bu dev operasyonun ne kadar yerinde olduğunu açıkça ortaya koymaktadır. Neticede üniversite öğrencilerinin meyve soyması, balığa çıkması ya da muhtemel bir saldırgana karşı kendisini savunması 1000 kahraman polis sayesinde engellenmiş bulunmaktadır.

Ve yine **normal şartlaraltında,** polisler kendilerine verilen emirler doğrultusunda yasaları uygulamak üzere çalışırlar. Türkiye'deyse polislerin doğaçlama olarak [redacted] bir olay karşısında kafalarına göre yeni yasa ve yönetmelikler uydurarak örneğin bildiri dağıtan lise öğrencilerini tutuklamaya kalktığını görebilirsiniz. Polislerin kafalarına göre yasa yazması ise, öğrencilerin okullarına kaçmasıyla devam edecek, kendisini tüm dünyanın hâkimi gören polisler lisede işlenen dersleri durdurarak okulu sınıf sınıf arayarak hiçbir suç işlememiş çocukları gözaltına alacaktır.

Normal şartlar altında dünya şarlatanlarının yarısından çoğunun kümelendiği kişisel gelişim ve eğitim şirketleri elbette patronlara yönelik "Çalışanlarınızı işten nasıl atarsınız?" türü eğitimler verilebilir. Ama ar ve hayâ duygusunun birazcık olsun var olduğu toplumlarda bu tür eğitimlerin gizli bir şekilde verildiğini görürsünüz. Türkiye'deyse "İşten çıkarma stratejileri" başlıklı bir toplantının, davul ve zurnayla duyurularak gerçekleştiğini görebilirsiniz. Aynı şarlatanların bir sonraki aşamada patronlara "Çalışanlarınıza mobbing yapmanın yolları," "Verdiğiniz maaşı nasıl geri alırsınız?" türü eğitimler satması an meselesidir.

Ve **normal şartlar altında,** bir ülkedeki Çalışma Bakanlığı'nın ülkedeki istihdamı artırmak için çalıştığını varsaymak son derece doğalken bu muhteşem panelde, çalışanlarınızı hangi yollarla tazminat ödemeden kovabileceğinizi, bizzat Çalışma Bakanlığı bürokratlarının verdiği akılla öğrenebilirsiniz. Üstelik bu eğitimin bedeli ise 650 lira olup bu miktar, kovacağınız işçilerden birine ödediğiniz maaştan bile azdır. Türkiye, gerçekten de değerlendirmesini bilene gerçek bir fırsatlar ülkesidir.

Normalşartlar altında, iki lafından biri ecdatolan, muhafazakâr geçinen bir siyasi partinin yöneticilerinin, cami parselleri üzerine kendi muhallebicisini dikmesi, asırlık binaların yıkılarak yerlerine kartonpiyerden büyütülmüş ve yükseltilmiş kopyalarının yapılmasına müsaade etmesi ve o binaların kaçak katlarında yeni muhallebici dükkânları açması düşünülemez. Ancak Türkiye'de sözde muhafazakâr bir partinin belediye başkanının, geçmişe ait ne varsa üzerinden buldozerle geçmek için adeta çıldırdığını; çirkin projelerle tarihsel bir kenti zevksizlik diyarına çevirdiğini ve bütün bunları yaparken her kaçak inşaata da kendi muhallebicisinden bir adet konduruverdiğini görebilirsiniz. Elbette ki önce AVM sonra da o AVM'de bana [redacted] bir muhallebici zevkiyle çalışan bir belediye başkanının [redacted] zevksizlik ve [redacted] normaldir. Sonuna kadar sahip çıkmaya çalışan insanlar ise bizzat orantısız ve [redacted] çalışan polis şiddetini belgeleyen bir belgeselin gönülsüz oyuncuları olurlar.

Normal şartlar altında, bir şehrin en işlek yerlerinden birinde, yol üzerinde on metre derinliğinde bir çukura açılan, kapaksız açık bırakılmış bir havalandırma boşluğuna rastlamanız olası değildir. [redacted] yaşında bir lise öğrencisi belediyenin açık bıraktığı ve çevre sakinlerinin onlarca uyarısına rağmen kapatmadığı bir havalandırma boşluğuna düşerek hayatını kaybedebilir. Neyse ki hayatını kaybeden ülkenin geleceğidir, muhallebicinin ecdadıdır bir halel gelmemiştir.

Barış UYGUR

Akşamsefası

DEVAMI ARKA SAYFADA →

METİN ANNESİNİ ARIYOR

BİTTİ

"Amerika aya çıktın. Bağdat'a neden düştün?"
Mustafa Atapay
Roh Tabancası'ndan

• "Siyaset" saniye saniye değişirken, "siyasal suç" kavramı nasıl aynı kalır? Devlet-halk ilişkisi, daha sağlam temellenecekse, birsiyasalaf kaçınılmaz. Eski terör ve eski kontr-terör kurmayları, artık legal ve hakkaniyetli bir politik mücadele içine girsinler, balam girsinler, kuzum girsinler...

• Gerçeklik: Her an, diğerini andırır... Gerçek: Her anı, başkadır...

• Paris'te iki arkadaşım, metroya tek biletle sızmaya çalışırken enselenmişler. Kol gibi, 120 euro da cezası varmış ha. "Nerelisiniz" diye sormuş görevli, "Yunanız biz" demiş arkadaşlardan biri. Görevli, cezaların 60 euro'ya indirmiş! "Hem yarısını ödedik, hem de milli duyguları kurtardık" diye anlattı. Diğer arkadaş "Hiç sorma, yerin dibine geçtik" dedi. "Boşver, metro zaten yerin dibi" dedim...

• "Çılbır" nedir ya, deli çorbası gibi

• Ev ödevi, vatandaşlık görevi, insaniyet namı, kamu yararı, yurttaşlık bilinci, kentli hassasiyeti, vatan borcu, karılık-kocalık zorunluluğu, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, bilgi toplumu, kelebek etkisi, vb, vb. diyen çok da, "Gönlünden ne geçiyo?" diyen lıç yok...

• İspanyollar,"Oley"i Emeviler'denalmışlar Allah'mış onun aslı esası...

• "Anadolu'nun Kayıp Şarkıları" ne güzel çalışma... Şevki Özgen adlı bir yaşlı amca, "Deli Şevki" diyorlarmış... "Deli nedir, kime derler" diye sordular, "Kimseye boyun bükmezsen, kimseyezarar vermezsen, deli derler"diye yanıtladı... Deli Şevki'nin delilik yorumu Erasmus'tan iyi lan!.. Rahmetli olmuş Deli Şevki, söylediği belgeseli göremeden...

• "Okey okey" dedik durduk yıllaryılı... Onun da aslı Türkçe'deki "Okay"mış: Ok, ay'ı vurdu şeklinde... Okay mı Dasti?!

• Dünya savaşı yaşamış bi arkadaşımın dedesi. Kahrolası kıtlık, ekmek karneli, şeker meker yok. O dönemleri yaşadığı için, hep bi korku içindeymiş. Ne zaman sokağa çıkıp, fırın görse, vitrinde sıralı ekmekleri görse, alıyormuş birkaç ekmek, dolduruyomuş torbaya, dönüyomuş eve. "Dede n'aptın, vardı ekmek" diyolarmış, "Bulunsun" diyomuş...

• Barmen arkadaşım İrfan Yıldız'dan mesaj geldi: "Biri de 'Bunun votkası az' demesin artık abi. Azalarak bitsin!.."

• Çocukken misafirliğe giderdik. Bi bakardım, bizdeki kitabın aynısı ordada var. Aynısıişte lan, bizdeydi bu. O kitaba karşı, o yazara; bi burukluk olurdu içimde, sen bizdeydin hani, bizim evin kitabıydın? Başka kitaplar tamam, ama bizim evin kitabının ne işi var orda?!

• "Ne adamlarla çalıştım, faturaya "fotara" diyen patronum bile oldu" diye anlattı bi arkadaşım...

• Çocuktum, sinemanın yıldızlarını bilirdim, bi de figüranlardan Sütçü'yü! Esasen o kadar filmde rol aldıktan sonra figüran demek haksızlık, bildiğin yan yol oyuncusu, Sütçü, yani Süheyl Eğriboz. O lakap, ona nasıl verilmiştir; kimi der ki bir filmdeki sütçü rolünden dolayı, kimi zaten lakabı öyleydi der. Bunlar bilinmez tam, ama bir lakap, Yeşilçam'da, bu kadar tutmamıştır. Şimdi yardım ya, dökülür efsanenin özü. Kimdi Sütçü demeyiniz, Behnan'ın çizimini görünce tanırsınız. Selamlar, sevgiler, saygılar Süheyl Eğriboz...

• İyi ortam gol getirir...

• Yağmurun sesiyle uykuya daldım geçen, ne de güzel oldu. Peki uyanışım nasıl oldu? Şu seslerle:

- Erkencisin dayı...
- Ben hep erkenciyim...
- Asıl ben erkenciyim...

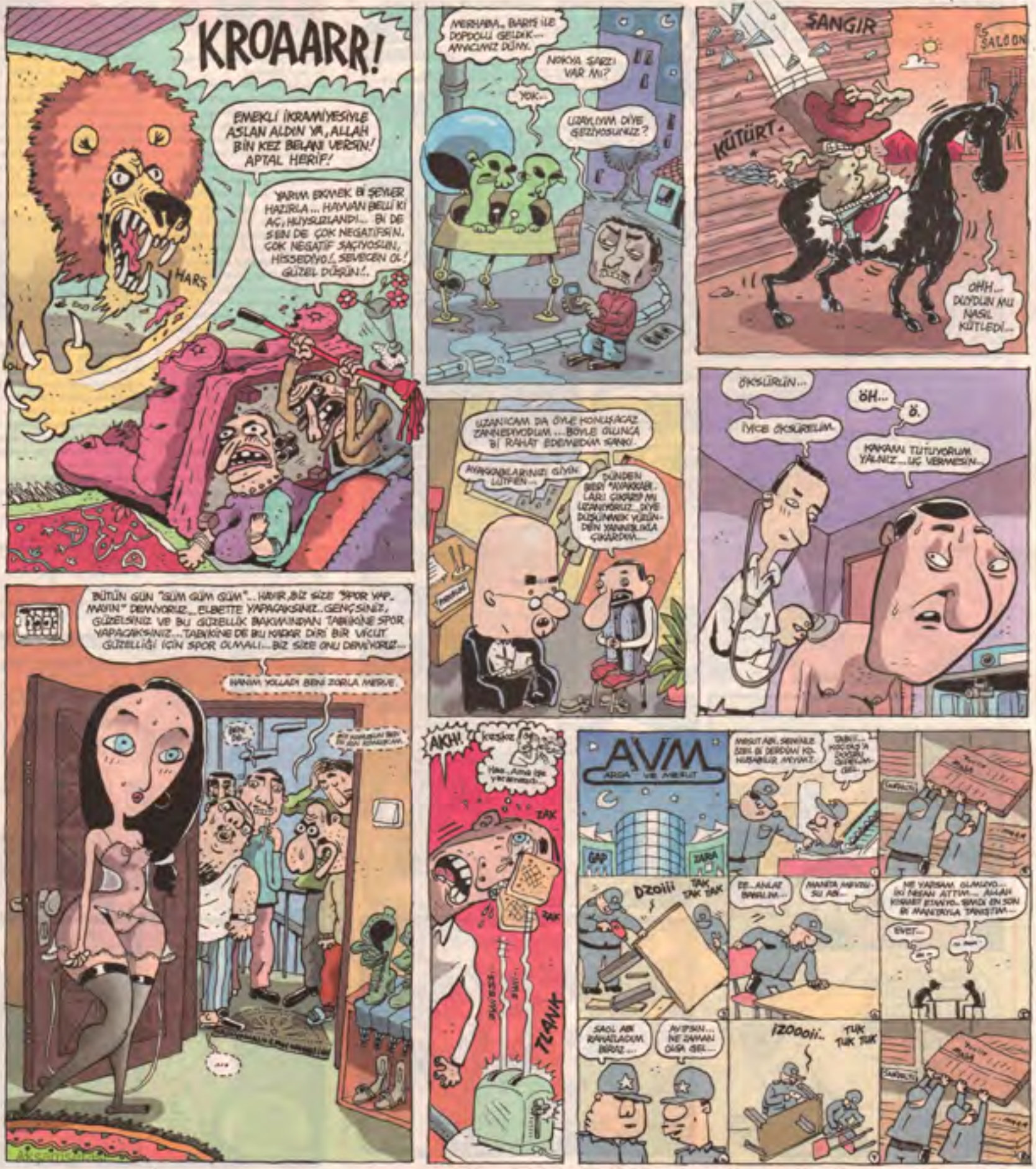
(Cevap yok)

- Çayı koydun mu?..
- Koydum...
- Yalan söyleyen Erzincanlı olsun mu?.

(Cevap yok)

- Yalan söyleyen Erzincanlı olsunmu?..
- Olsun taammana goyam!..

erdalozdemiroglu@gmail.com


KROAARR!
EMEKLİ İKRAMİYESİYLE ASLAN ALDIN YA, ALLAH BİN KEZ BEREKET VERSİN! APTAL HERİF!
YARIM EKMEK Bİ ŞEYLER HAZIRLA... HAYVAN BELLİ Kİ AÇ, HUYSUZLANDI... Bİ DE SEN DE ÇOK NEGATİFSİN. ÇOK NEGATİF SAÇIYOSUN, HİSSEDİYO! SEVECEN OL! GÜZEL DÜŞÜN!.
HARS
MERHABA.. BARIŞ İLE DOPDOLU GELDİK... ANNECİMİZ DÜNYA.
NOKTA ŞAPKA VAR MI?
YOK...
UZAKLIYIM DİYE GEZİYORSUNUZ?
ŞANGIR
SALOON
KÜTÜRT
OHH... DUYDUN MU NASIL KÜTLEDİ...
UZANICAM DA ÖYLE KONUŞACAZ ZANNEDİYORDUM... BÖYLE OLUNCA Bİ RAHAT EDEMEDİM SANKİ.
AYAKKABILARINIZI GİYİN LÜTFEN...
DÜNDEN BERİ "KAKKARLARI ÇIKARIP MI UZANIYORUZ..." DİYE DÜŞÜNMEK YÜZÜNDEN YANINDA ÇIKARDIM...
ÖKSÜRÜN...
İYİCE ÖKSÜRELİM.
ÖH... Ö.
KAPAMI TUTUYORUM YALNIZ... UÇ VERMESİN...
BÜTÜN GÜN "SUM GÜM GÜM"... HAYIR, BİZ SİZE "SPOR YAP, MAYIN" DEMİYORUZ... ELBETTE YAPACAKSINIZ.. GENÇSİNİZ, GÜZELSİNİZ VE BU GÜZELLİK BAKIMINDAN TABİİKİ Kİ SPOR YAPACAKSINIZ... TABİİKİ DE BU KADAR DİRİ BİR VÜCUT GÜZELLİĞİ İÇİN SPOR OLMALI... BİZ SİZE ONU DİYORUZ...
HANIM YOLLADI BENİ ZORLA MERVE.
AKH!
KRŞŞKRŞ
YİNE... AZMA İŞİN YOK MUYDU?
ZAK
ZAK
ZAK
TZAAAK
AVM
ARDA VE MURAT
GAP
ZARA
DZoiii
TAK TAK TAK
MURAT ABİ, SENİNLE ÖZEL BİR DERDİM VAR. MÜSAİTSİN, AMYAN?
DAHİL... KOCAMAN BİR ÖKSÜRÜM ÖKSÜRECEĞİM... GEL...
EE... AHLAT BAHALIN...
MANİTA MEYVESİ ALIN...
NE YAPSAM OLMUYO... İKİ NEFES ATTIM... AHLAK KİRAZET KİYAYO... SONDA EN SON Bİ MANİTAYLA TANIŞTIM...
EVET...
SAOL ABİ KANALLAŞACAM BİRAZ...
Aİ'SİN... NE ZAMAN DİSA GEL...
İZOOoii..
TUK TUK TUK

CİHAN CEYLAN

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ayvaçiçeğinin tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor.

æ Şu hayatyolundaBeşiktaş'ta hiç ünsüzlerin,hiç ama, o kadar ünsüzler ki ben onlarınyanında AlPaçino'yum,o kadarünsüzler, hayatımda hiç bu kadar ünsüzler görmemiştim,yemin ediyorum, hiç ünsüzler hiç,dev ünsüzler,.. ne diyordum;.. şu hayat yolunda Beşiktaş'tahiç ünsüzlerin,hiç ama, evlerden ırak,dağlartaşlaruçuşsun kuşlar, o kadarünsüzler ki,..nediyordum;.. Beşiktaş'ta hiç üzsüzlerin, hiç ama,ünsüzlerin fotoğraflarının olduğu bir kahvede de oturdum, oturuyorumya, yemin ediyorum, ne bileyim, insan mutlu oluyor lan. Çünkü biliyorsun ki o kahve güzel bir kahve. Ünlü'den nemalanmak falan umur değil.Adam demiş ki;. bendemiş dükkanımasevdiğim insanların fotoğraflarını asarım, ben deböylebir insanım.Yeminediyorı.ımaynenböyledemiş.Zatencanlı canlı da tanık oldum. Olaylaraynen şu şekilde gelişti. (Hangi olaylar?) Kahveyeiki ergen geldiydi,kahve dediyseko kadarda kahve değil, çayocağıdiyelim,hatta çay ocağı aslında,ergenlergüzeelce çaylarını içtiler, tam çıkıyorlardı,.. **ağabey bizim de fotoğrafımızı çek, koy panoya** dediler. Çaycı ağabey,.. **gülüm yer yok ama ayarlarız** dedi.Çocuklar sözü aldılar, çay ocağından dev mutlu ayrıldılar. Eğerhiç ünsüzsenve çaycı ağabeye kendinibiraz sevdirirsen o panoda fotoğrafınvar.Bir şekilde ayarlanıyor. Benbile yandım o panodafotoğrafımolsun diye.

Fakat neylersiniz ki az ünlüden b daha ünlüyüm artık. Zatençaycı ağabey bir iki kez de 2 Teker 1 Ye muhabbeti açtıydı, bir de tam ka şısındaSahneBeşiktaş'ta oyunları olduydu,yine olacak bu arada, gördüydü öyle, oyunun afişi nere deyse ağzındaydı falan,.. ne diyordum,.. hiç şansım yok. Hayatımda olmak istediğim tek yerde olmam imkanıyok.Bilememişim.Hiç ünsüzlüğümün kıymetini bilememiş

Ah ben ne büyük bir zırpı çocuğuymuşum ki,.. ünlülük!.. ünlülük! diye g.tümü ayırmışım. Bilememiş o güzel günlerin kıymetini. O par daasla fotoğrafım olamayacak.Çü üzülüyorum.O çocuklarınmutluluğunu asla yaşayamayacağım.O panoda kim varsa onlar çok mut Sadece sevdikleri için oradalar.V be.Yemin ediyorum.

æ **Dekoratif eşya he mi, hi bir işe yaramıyor yani** dedi bir arkadaşım.

æ **Lavabo**'ya **leğoba** diyen modernkadıngördüm.

æ Bak ya,yeminediyorum **yaz berelisi**.

æ Hint bülbülü de gerçekten çok acayip bir hayvan.Şusıra odada kafessiztakılıyorlar. Pencerenin kenarına da kendilerince yuva ya

naya çalışıyorlar.Ben üremelerini stemediğim için yuva malzemesi oymuyorum etrafa.Hani hep lerler ya, yuvayıdişikuş yapardiye, lişi kuş, erkek kuşun kanattüylerii çekiştiriyor, tüyleri koparıp yuva apacak, böyle yapacaksa yapmasın lişi kuş yuva. Bu nevicdansızlıkbe. Hayırçok istiyorsan kendi tüyleine giriş.Yine de koymadım yuva nalzemesi. Üremenin zamanı değil. Kış gelsin düşünürüz. Hallahallaya. Hayretbir olgu.

æAçma esnasında elektrik yükenip parmaklara yapışan küçük çikolata ambalajları, siz de kendinizcehoş bir detay gibisiniz.

æ Tuvaletten dönen kız bakışı diye bir şey var. Masasına hızla dönerken herkesin ona baktığını düşünüyor.Tuhaf bir yuruyuş takıniyor.Amahaklı galiba, çünkü ben de bakıyorum. **–TuncayVeysel Akçair-**

æ Bir nisan ayında da bir mekanda dason salep'i yoklamayayım. Her defasında dabitti mevsimi cevabını almayayım. İnsan hüzünleniyor.Ama iştebir ümit.Hernisan ayımın en büyük hayal kırıklığısın salep.Mevsimin çok kısa. Hadi yaz'ı anlarım da ilkbahar'da bizleri terk etmek ne demek. Ne pis bir sevgilisin sen salep.

æ En güzel kaplumbağasın **Fırat Kamlumbağası.**

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. **Alpay**dedi.Dedim**söyle.Sen** dedi **mizahçı bir insansın. Ee** dedim. **Bir gün** dedi **mizah üzerine konuştuğunu duymadım senin**dedi.**Ee** dedim.**Galibabu yüzden seviyorum artık ben seni** dedi **bir kuzenim olarak. Ne demek istiyorsun ki** dedim. **İstesen beylik beylik laflar döşersin, ama bunu hiç yapmıyorsun.. hatta kabul etmek istemesem bile zaman içinde oldukça başarılı bir komedyene dönüştün... ...ne demek istiyorsun ki** dedim. **Ne bileyim ağabey, stand-up hakkında bile birçok insan senden daha çok şey biliyormuş gibi davranıyor, bir gün egona yenik düşmüyorsun, sanırım sana saygı duymaktan başka bir çarem kalmadı... ...kuzenim ne demek istediğini hâlâ anlamadım, ayrıca mizah üzerine gerçekten hiçbir şey bilmiyorum, ve gerçekten insanlar stand-up hakkında benden daha çok şey biliyorlar, bayağı şaşırıyorum anlattıklarını şeyler karşısında... ... eğer sana saygı duymaya başladıysam misyonumu tamamlamışım demektir** dedi. **Haa** dedim. **Bu benim seni son ziyarete gelişim** dedi. **Bir daha büyük ihtimalle görüşemeyeceğiz, kendine iyi bak Alpay'ım** dedi. **Ya** dedim **ne gerek var, sen yine gel yani. Alpay'ım gerek yok** dedi. **Gerçekten mi** dedim. **Gerçekten** dedi. Gitti sonra. Sustum. Bir daha gelmesini dileyerek sustum.

æ Sevgilerimle.

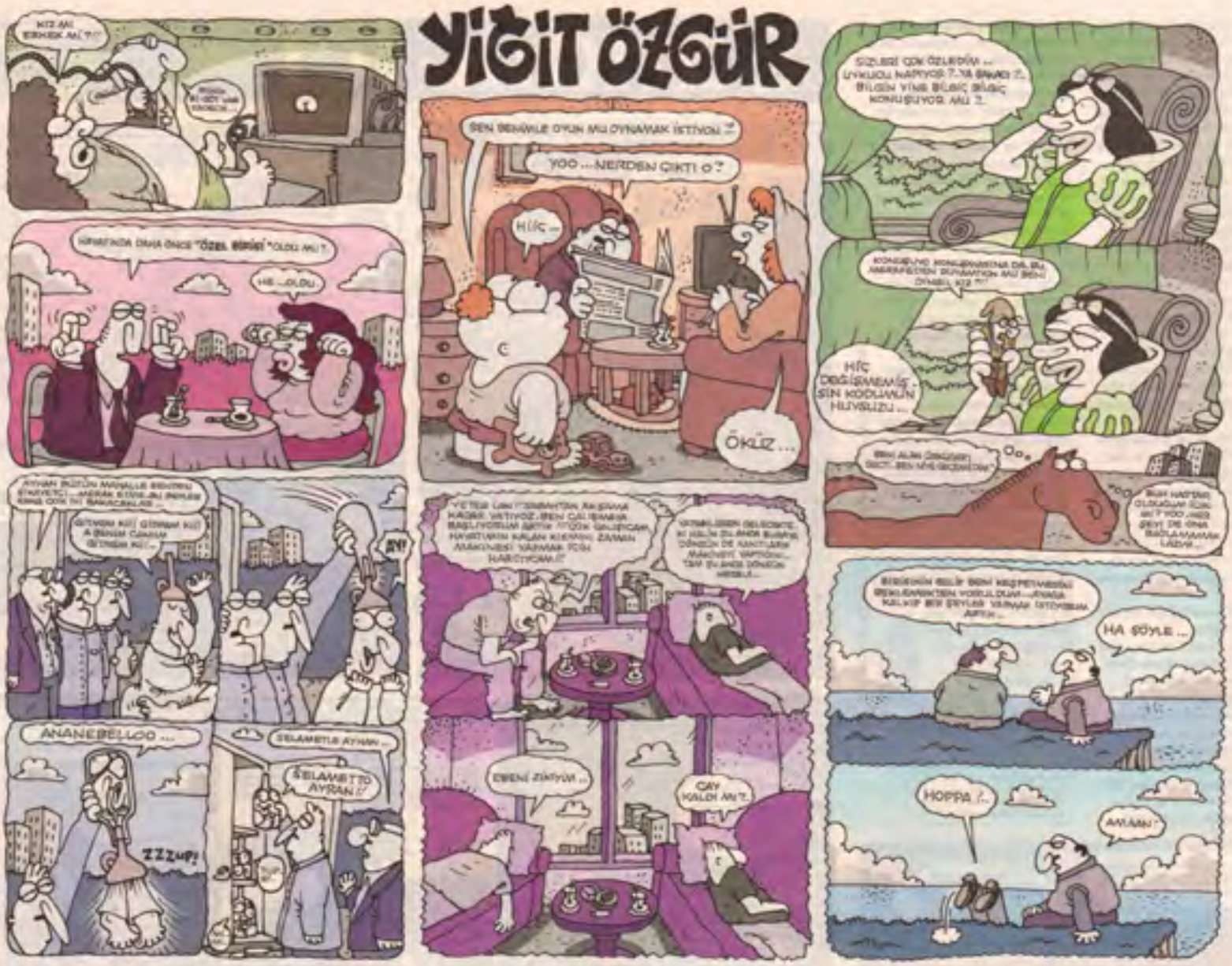
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

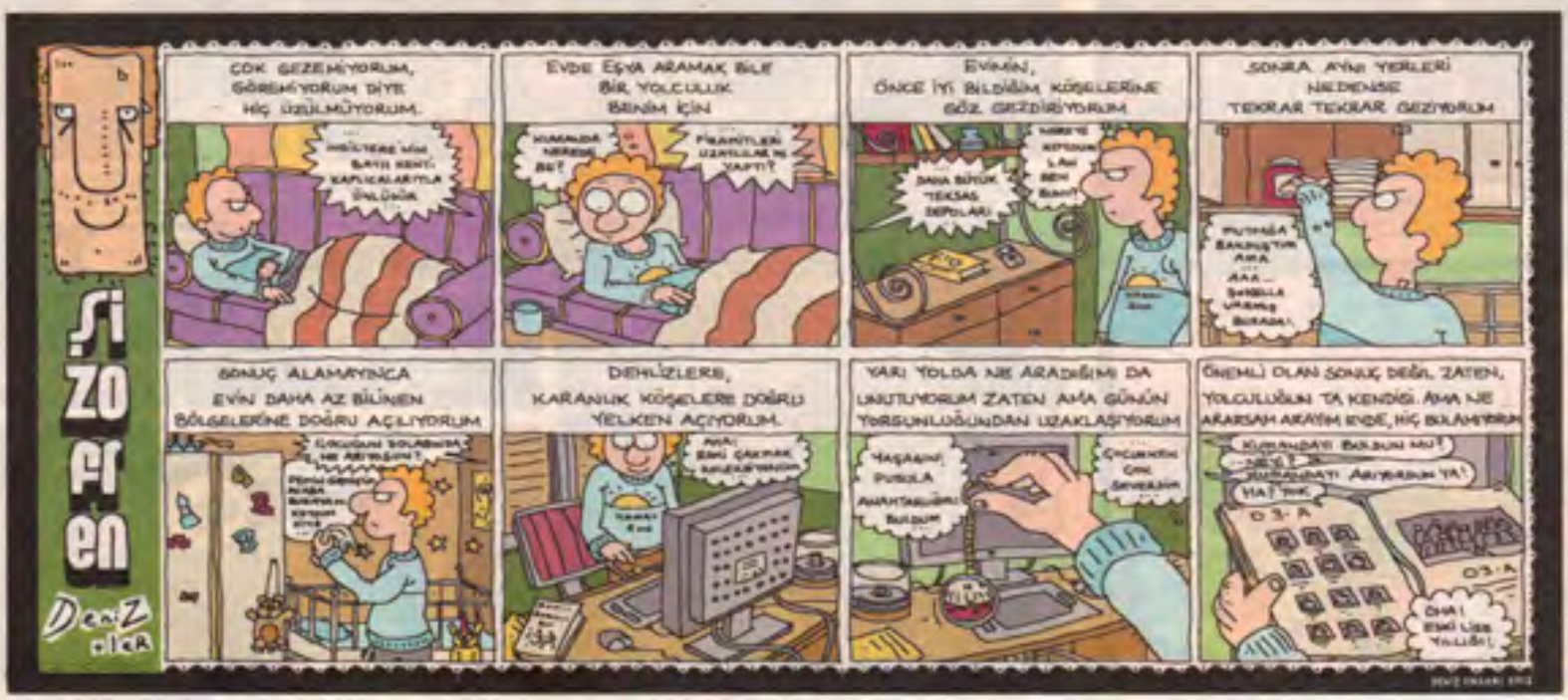
"komedyen"
15 Nisan Pazartesi / **Antalya Kalekişi**
Sinsiry Tiyatro / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 51 05, 0544 574 68 74
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak**
Biva / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 36 67
(sezonun son 3 oyunu).

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

YİĞİT ÖZGÜR


KIZ ARI ERKEK ARI?
HIH...
SEN BENİMLE OYUN MU OYNAMAK İSTİYON?
YOO... NEREDEN ÇIKTI O?
ÖKÜZ...
SİZİ ÇOK ÖZLEDİM... UYUKLUCU NAPIYOS?..YA SAKIN?.. BİLGİN YİNE BİLGİÇ BİLGİÇ KONUŞUYOR. ARI?..
HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN KODUMUN HUYSUZU...
HIRİSTİYAN DAVA ÖNCE "ÖZEL DİNİ" OLDU MU?
HE...OLDU.
AYNAN BÜTÜN MASALLAR BENİMKİ KİMİYETİ!...AMAN KİMSE ALMASIN BUNLARI KİMSE GÖRMESİN!
GİTMEM Kİ! GİTMEM Kİ! A BENİM CANIM GİTMEM Kİ!...
ANANEBELLOO...
SELAMETLİ AYNAN...
SELAMETTİR AYRAN!!
ZZZUP!
YETER LAN! İSTİBDATIN AKŞAMA KADAR YETİYOZ..BEN ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM ARTIK !!!ÇOK ÇALIŞICAM, HAYATIMIN KALAN KISMINI ZAMAN ARAKİNDEKİ YARIMAK İÇİN HARCİYICAM!!
EBENİ ZİKİYUM...
ÇAY KALDI MI?
BİRİSİNİN GELİP BENİ KEŞFETMESİNİ BEKLEMEKTEN YORULDUM...AYAĞA KALKIP BİR ŞEYLER YAPMAK İSTİYORUM ARTIK...
HA ŞÖYLE...
HOPPA!..
ARAMA!


şizofren
Deniz Alkan
ÇOK GEZEMİYORUM, GÖREMİYORUM DİYE HİÇ ÜZÜLMÜYORUM.
HOLLYWOOD'UN BAYIR KENT KAPLICALARIYLA ÜNLÜDÜR.
EVDE EŞYA ARAMAK BİLE BİR YOLCULUK BENİM İÇİN
KUMALDA NEREDE BU?
PİRAMİTLERİ UZAYLILAR YAPTI?
EVİMİN, ÖNCE İYİ BİLDİĞİM KÖŞELERİNE GÖZ GEZDİRİYORUM
DAHA BÜYÜK TEKSAS DEPOLARI
SONRA AYNI YERLERİ NEDENSE TEKRAR TEKRAR GEZİYORUM
AMA... AMA... SANELLA BURADA!
SONUÇ ALAMAYINCA EVİN DAHA AZ BİLİNEN BÖLGELERİNE DOĞRU AÇILIYORUM
DEHLİZLERE, KARANLIK KÖŞELERE DOĞRU YELKEN AÇIYORUM.
YARI YOLDA NE ARADIĞIMI DA UNUTUYORUM ZATEN AMA GÜNÜN YORGUNLUĞUNDAN UZAKLAŞIYORUM
YAŞASIN! PUDİLA ANAHTARLIĞINI BULDUM
ÇOCUKSUN ÇOK SEVERİZ...
ÖNEMLİ OLAN SONUÇ DEĞİL ZATEN, YOLCULUĞUN TA KENDİSİ. AMA NE ARARSAM ARAYIM EVDE, HİÇ BULAMIYORUM
KUMANDAYI BULDUN MU?
HA? TAK.
03-A
ÖHM! EMİ LİSE YILLARI!

Akşamsefası

HÜRMETTE KUSUR

AVM'lerdeki masaj koltuklarının düzenli müşterisiyim. Bir lira, bir lira daha derken bu işe epey para gömdüm. Ortam müsaitse art arda çalıştırıp günde beş altı liralık hesap ödediğim günler oldu. *"Masaj koltuklarının İstanbul ölçeğinde demografik değişkenlere göre dağılımı"* isimli bir tez, *"En yakın masaj koltuğunu bul"* içerikli *"findmassage"* isimli bir aplikasyon, Hürriyet'in ekonomi sayfasına *"1 Liralık Masaj 2 Milyon Dolarlık Pazar Yarattı"* isimli bir yazı ve hatta Radikal-2'ye *"Masaj Koltuğu: Orta Sınıfın Bir Dakikalık SPA'sı"* başlıklı bir yazı yazabilecek kadar bu işe emek verdim. Masaj Koltukları, gerçek benliğimi kendilikle doyurmayan yüzlerce nesnenin bulunduğu AVM'lerde parlayan birer yıldız benim için. Ruhumu kast eden tüketim çılgınlığından bir kaç dakikalığına da olsa onlar sayesinde kurtuluyor, rahatlıyor ve tazeleniyorum. Elbette masaj koltuğu ütopyasının, yağlı kafalar yüzünden yaşanan hijyen sorunları, masaj esnasında özellikle çöğün bölgesi titrerken etraftakiler tarafından seyredilme stresi, kalitesiz koltuklarda kuyruk sokumundan alınan fazla basınç gibi kendi içinde bazı sorunları var. Ama ben bu yazıda masaj dünyası için daha büyük bir sorundan, hatta bir tehlikeden bahsetmek istiyorum. Konumuz, 1 liranın ayarlanmış masaj arzusuyla yanıp tutuşanların önüne bir engel olarak çıkan bazı insanlar. Bu insanlar, masaj koltuklarını para atmadan, aleti amacı dışında, sıradan bir koltuk gibi kullanarak uzun süre işgal ediyorlar. Onları süzer de tanıyorsunuz. Hatta bu insanlara hürmet ediyor, toplumsal yaşamın pek çok alanında yardım ediyor, kendi haklarınızdan feragat ederek onlara yol veriyorsunuz. Onlar, bedenleri "Artık evde otur!" diye yalvarırken, rahları gizme arzusuyla bedenlerinden taşanlar... Onlar, siyatikli, varisli bacaklarıyla rapor üstüne rapor almalarına rağmen, "Sen de gel," dendiğinde bütün raporları tek bir kalemde yırtıp atanlar... Onlar, kızlarının peşinde, damatlarının arabalarında sürekli var olma mücadelesi verenler... Onlar, ayaklarına karasular inmiş yaşlı teyzeler...

Cebimde fazlası zayıflığen 1 liralarla masaj alanına ulaştığımda, her zaman otardığım koltukta ayaklarına kara sular inmiş bir teyzeyle karşılaşınca canım sıkıldı. Biraz bekledim, ama otarduğu yerden etrafı seyreden, bıraksamız sabaha kadar seyredecek olan işgalci teyzenin kalmaya pek niyeti yoktu. Mecburen diğer koltuğa oturup para attım. Alet çalışmadı. Dönüp teyzeye baktım. O da bana baktı. Ben bu süre zarfında teyzenin durumu kavrayacağını ve yer değiştireceğimizi umut ediyordum, ama olmadı. Haksızlık etmek istemem, belki de otarduğu koltuğun 1 lira karşılığında masaj hizmeti verdiğini biliyordu. Yaşlılar böyledir; içinde bulundukları teknolojik nimetlerin sınırlarını bilmeden, en basit fonksiyonla yetinirler. "Bak teyze, bu alet bozuk ki parayı iade ediyor. Bozuk olmasa, bu parayı atınca, bu koltuk değişik bir şeyler yapacak" anlamı yaratmak için, 'parayı atma-iade hizmetinden geri alma' hareketini defalarca tekrarladım. İşe yaramadı, yüzünde aydınlanmaya dair hiçbir ifade oluşmadan sadece beni seyrediyordu. Nasılsa kalkacak, düşünceziyle biraz dolaşmaya karar verdim. Bir tur atıp geri geldiğimde tâlâ oturuyordu. Koltuğu görece uygun bir yere geçip işgalci teyzeyi izlemeye başladım.

Teyze çok yorulmuş demek ki. Tahminime göre, iki üç saat önce, henüz dinçken kızıyla birlikte mağazalara girip çıkmış, kızının bazı aldıklarını beğenirken, bazılarını beğenmemiş, tutumlu bir kuşağa mensup olduğundan kendine bir şey almamış (ama kahvaltılığı tayyörde aklı kalmış), öğlene doğru oturdukları Ramiz'de köfteleri protez-leri yardımıyla uzun uzun çiğnemiş ve bir iki mağaza daha direndikten sonra kızının, "Anne sen şurda otur," uyarısıyla şimdi benim oturmam gereken masaj koltuğuna oturmuş olmalıydı. Görünüşe göre halinden çok memnundu. Oysa ben değildim. Ewet, o yaşlıydı; kara sular, ayaklarına benimkilerden daha yüksek bir debiyle iniyordu, ama bu koltuğun sarolluş amacı düşünüldüğünde, koltuk benim hakkımdı. (Üstelik onun gibi dakikalarca oturmayacak, bir dakika titreyip kalkacaktım.) Fakat işgalci teyzenin yaşlı olması, "Kalkar mısınız lütfen!"le gelişen bir hak arama mücadelesine girişmeme engel oluyordu. Çünkü yaşlılar, kökeni toplu taşıma araçlarına uzanan yaygın bir inanışa göre yerlerinden kalkmamalıdır. Hakkı olmama rağmen hareketle geçsem, toplum beni "Yaşlılara saygı da kalmamış!" diye protesto eder. Benim bu durumda, "Amaç dışı kullanma hayır!", "Teyze kalksın!" sloganlarıyla direnişe geçmem mümkün değil. Yaklaşık on dakika geçti. Bir an, teyzeye hiçbir şey söylemeden alete para atmayı düşündüm. Aniden çalışan koltuk, kalın bacaklarını mengene gibi sıkıştırdığında işgalci teyzenin yüzünü görmek çok hoş olurdu. *"Bir anda ne olduğunu bilemeden evladım... önce bir titreme geldi... baldırlarımı sıktırıyor, surtma surıyor, emse kökümü sıkıştırıyor, çok affedersiniz kuyruk sokumundan itiriyor falan derken benim tansiyon on sekize fırladı... Hafif!... Yakıtadınız mı o terbiyesiz?"*

Teyze nihayet kalktı. Derhal hareketlenerek yolu yarıladığımda, hemen yan taraftaki vitrine bakan işgalci teyzenin geri döndüğünü gördüm. Biraz daha hızlanıp koltuğa ulaştığımda, işgalci niyetimi anlayarak duraladı. Bir karar vermem gerekiyordu, ya sayesinde kusur etmeyecektim ya da titreyen arzularıma boyun eğip teyzeyi saf dışı edecektim. Elbette teyzenin gözü önünde hızla oturarak, "E kalkmıcaktın teyzecim, böyle kapartar işte," falan diyecek halim yoktu, koltuğa otururken orta yolu bulmaya çalıştım: "Ben bir dakika oturacam teyze, sonra yine siz oturursunuz." Teyzenin yüzünde, anlayış gösterdiğine dair bir ifade oluşmayınca, elimle yan koltuğu göstererek, "Siz buraya da oturabilirsiniz aslında," diye devam ettim. Fakat yan koltuğu gösteren elimi takiben kafamı çevirdiğimde, bir mucize gibi orada başka bir teyzenin(torbalı) vücut bulduğunu gördüm. Masaj koltukları bir mıknatıs gibi yaşlıları kendine çekiyordu. Belli ki, bu torbalı teyzenin de ayaklarına kara sular inmişti. Torbalı, gelişen olaylar karşısında hiç oralı olmadı. Yaşlılık ve yorgunluğun verdiği hakkıyla bir parça nemrutluk ekleyerek pis pis suratıma baktı. İki yaşlı arasında kalmıştım. Ne olursa olsun masajda kararlıydım. Bir cesaretle (üstelik iki lira atarak) aleti çalıştırdım. Hürmeti iki liraya satmıştım. Alet hareketlenerek bedenimi geriye yatırdı. Biri oturan, diğeri ayakta olmak üzere iki yaşlı arasında titremeye başladım. İki yaşlı insanın arasında titreyenin benim bedenim olması bir ironi elbette. Fakat daha otuz saniye geçmeden, işgalci yaşlının kızını karşımda bulmam tam bir trajedi. İşgalcinin kızı, titreyen bedenime kısa bir süre baktıktan sonra, "Anne sen niye ayaktasın?" diye sordu. İşgalci, sanki ben yarım saattir masaj yaptırıyormuşum da (30 TL?), bu yüzden hiç oturamamış gibi, "Nereye otursayım kızım?" dedi. İşgalcinin kızı bu ütem üzerine, "yuh ayı" diyen gözlerle tekrar bana bakmaya başladı. Yan koltuktaki Torbalı, olayı tam kavrayamamasına rağmen, ortamda "hürmette kusur"la ilgili bir sıkıntı olduğunu hissetmiş gibi kafasını salladı. Bugün de konuyabileceği birini bulduğu için hayatından memnun olmalıydı. Hürmette kusuru konuşundan tanırdı böyleleri. Bir yerde hürmette kusur mu var, orada kendini şahit yazdıracak bir yaşlı mutlaka bulunur. *(Meclidiyeköy civarındaki bir alışveriş merkezinde, "hürmette kusur" olayı tespit edilmiştir. İlgilenen yaşlıların ivedilikle olay yerine intikal etmeleri ve şahsı konsunları gerekmektedir.)* İşgalci, işgalcinin kızı ve torbalı beni izliyordu. Toplumun değer yargıları arasında bedenim titriyordu. Tam bu sırada ağıtan müdahale geldi.

Masaj bitmeden kalkmayı düşündüğüm an, koltuk, "Nereye terbiyesiz heri!" der gibi bacaklarımı sıkıştırmaya başladı. Koltuk toplumla bir olmuş beni dövüyordu. Göz ucuyla kalan saniyeyi gösteren ekrana baktım. Daha 24 saniye vardı. Görünüşe göre, yaklaşık bir buçuk dakikadır hürmette kusur ediyordum. İki lira atıp süreyi uzun tuttuğuma lanet ettim. Alet bacaklarımı bırakır bırakmaz ayağa fırlayarak, bütün bu rezaleti örtbas etmek ister gibi, "Buyurun siz oturun," dedim teyzeye. Teyze, titreyen koltuğa baktı. Teyzeyi boş olmasına rağmen titremeye devam eden bir masaj koltuğuna davet ederek, sanki 15 saniye masaj unsurlamak istiyormuşum gibi bir durum oluşmuştu. Hep birlikte titreyen koltuğa bakarken, "Şimdi durur," deme ihtiyacı duydum. Alet titremeyi bırakıp dikleşmeye başladığında, "Hah!" diyerek yaşanan saçmalığı taçlandırdım. Koltuğu gerida bırakıp uzaklaşırken iki dakika öncesine göre daha kötü durumdaydım. Bütün kasların ağrıyordu. Titretmeyen gerçek bir masaja ihtiyacım vardı.

• Uzun süredir görmediğim için merak ettiğim falcı teyzelerin nereye kaybolduklarını sonunda anlamış bulunmaktayım. Çoğunuz biliyorsunuzdur, bilhassa yaz aylarında parklarımızı bahçelerimizi, sahillerimizi şenlendiren falcı teyzeler olurdu. Bu teyzeler, elinizi yakalayıp falınıza bakmaya talipolurlar olur a elinizi kaptırırsanız avucunuza bakarak anında meraklandırıcı bir şeyler söylerlerdi.

"Her şey güzel amma... Yakınındaki bir kimseyle ilgili bir şeyler var..."

"Ne var?"

"E atasın bir beş lira daha, onu da söyleyeyim..."

Muhtemelen bu işlem, falcı teyzenin yarım bıraktığı cümleler, tamamlamak için aldığı beşliklerle birleşerek ayaküstü kerizlendiğinizi anlayana ya da cebinizdeki para bitene kadar sürerdi. Falınıza bakan teyze, bir türlü avucunuzda neler gördüğünü tam olarak anlatmaz, her seferinde biraz daha para alarak büyük gerçeğin küçük bir parçasını dahasöylerdi. Tabii aslını isterseniz, siz para vermeye devam ettikçe, avucunuzda ne yazdığını ne ben ne de falcı teyze bilmezdi belki ama alnınızda kocaman bir keriz yazısı belirmeye başlardı.

İşte o ne zamandır görmediğim falcı teyzelerin nereye kaybolduklarına dair net bir fikrim var bir süredir. Öyle sanıyorum ki basın patronları, medya tröstleri, genel yayın yönetmenleri sokağa çıkıp bu falcı teyzeleri topladılar ve gazetelerin internet sitelerinde işe aldılar Ve onların "Atasın bir beşlik, anlatayım devamını," taktiğini internet yayınlarına adapte ettiler. Büyük bir ihtimalle gazetelerimizin internet sayfalarının yöneticileri tamamen bu falcı teyzelerden oluşuyor.

Dolayısıyla gazetenin internet sayfasındaki "Galatasaray'a büyük şok!" haberine tıkladığınızda her bir fotoğrafın altında bir cümle yazan bir fotoğraf galerisine gidiyorsunuz. Basıyorsunuz habere, bir fotoğraf açılıyor, o ilk fotoğrafın altındazaten başlıktaki cümle tekrarayazıyor: "Galatasaray'abüyük şok!" Tekrar tıklıyorsunuz başka bir fotoğraf ve altında "Bildiğiniz gibi Galatasaray Drogba'yı transfer etmişti." Hemen meraklanıyorsunuz çünkü anlaşılan o ki bu şok, Drogba'yla ilgili. Ama her yeni fotoğrafın altında aslını isterseniz gizli gizli "Tıklayasın bir daha, anlatayım sana Drogba'yı," yazıyor. Dolayısıyla siz bu şokun ne olduğunu anlamak için aşağı yukarı 40 kere tıklayarak en sonunda adamcağızın bir röportajında "Galatarasay'la sözleşmem bittikten sonra Chelsea'ye gidebilirim," dediğini öğreniyorsunuz. Eh, bu da pek şoktan sayılmaz zira beni çağırsalar ben bile Chelsea'ye gidebilirim. Bu noktada, önceki haftalarda saptadığımız yanıltıcı başlık atıp tık kazanmaya yönelik "Ananasaldırdım gazeteciliğinin" "Atasın bir beşlik daha anlatayım sana gerçeği," gazeteciliğiyle buluştuğunu görüyoruz. Türk basınında inovasyon tam gaz devam ediyor. Gerçekten falcı teyzeleri gazetelerin internet sitelerinin başına geçirme fikri kiminse kendisini tebrik ederim.

• Amerika'daki çöpçüler, inşaatişçileri, homeless'ler nasıl oldu da bizim buradaki beğenilerimiz için bir kriter halinegeldi merak ediyorum. Doğrusunu isterseniz bu sözü ilk kez küçük yaşlarda kulaklarıma çalınır çalınmaz hastası olduğum heavy metal müzik için duymuştum. Geç seksenler, erken doksanlar; bangır bangır metal dinlemeye başladığımda çevremdekilerin ilk tepkisi "Bu müziği Amerika'da inşaat işçileri dinliyormuş," oldu. Şimdi tabii bu iddiayı hesapta beni o müzikten uzaklaştırmak için dile getirdiklerini artık biliyorum ama bu sözler benim durduk yere metal müziği daha çok sevmeme neden olmuştu. Hatta yine dinlediğim gruplardan hoşlanmayan babama karşı, "Öyle deme baba, Amerika'da bu müziği hep inşaat işçileri, çöpçüler, emekçi sınıflar dinliyormuş, bir nevi emekçi sınıfının isyan müziği bu," diye bu müziği savunmuştum.

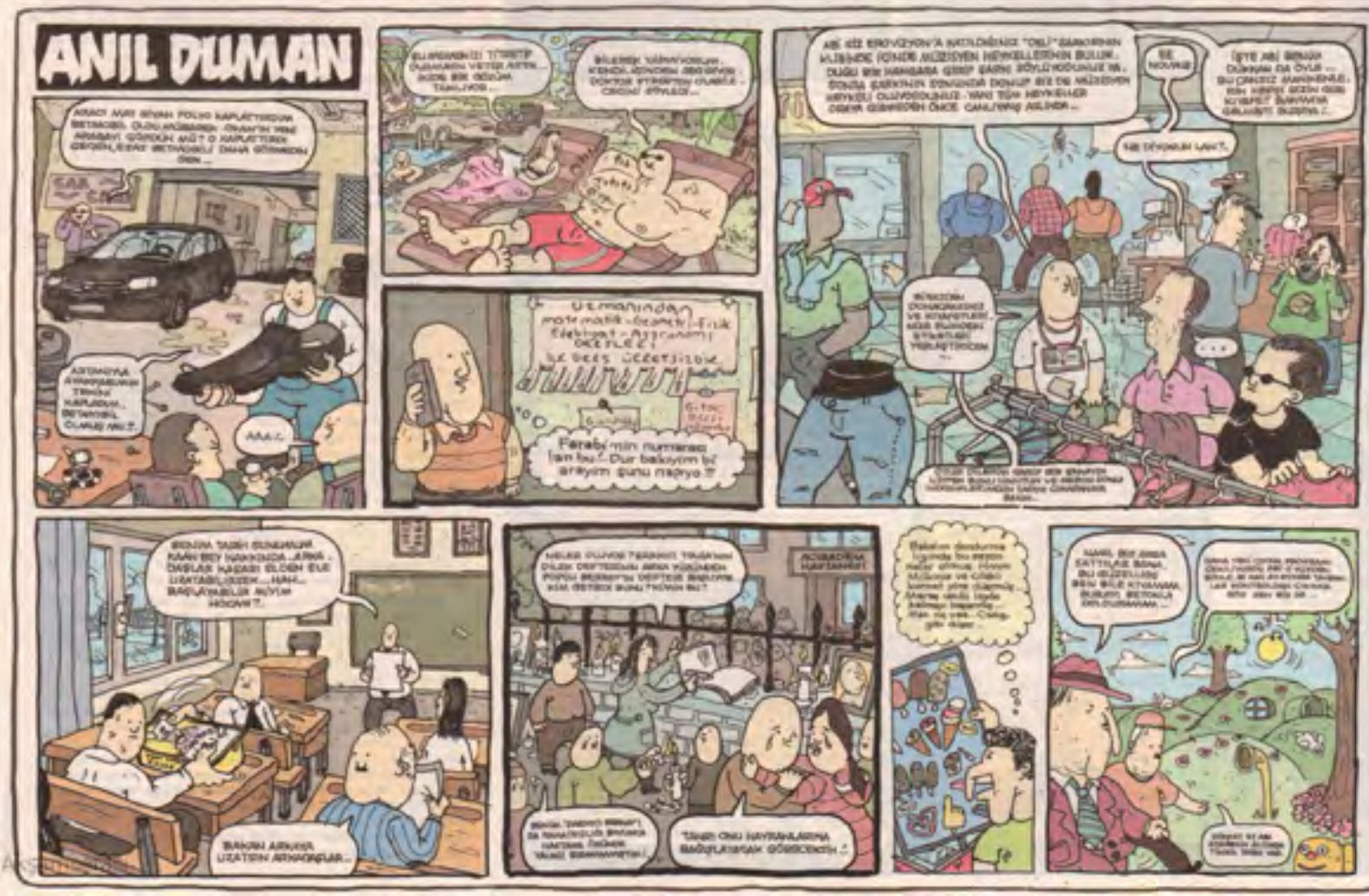
Sonra işte, ülkece büyüdük, McDonalds'lar Pizza Hut'lar açılmaya başladı. Etrafımdasürekli olarak "Amerika'da Pizza Hut'a sadece homeless'lergidiyormuş," "McDonalds serseri yuvasıymış," "Ferrari'ye Amerika'da inşaatişçileri biniyormuş," gibi iddialar yükseldi ve ben de tam bir keriz gibi, Amerikalı sınıfdaşlarımla aynı yerlere gitmek için bol miktarda kanserojen besin aldım. Ta ki insanların bu iddiaları söz konusu markaları, müzikleri küçümsemek için dile getirdiğini anlayana kadar.

Bugün hâlâ aynı refleksle Avrupa'daki ya da Amerika'daki inşaat işçilerinin, homeless'lerin, garibanların beğendiği, sevdiği iddia edilen şeylere özel bir sempati besliyorum. Dememe o ki, bir hayli ters tepiyor bu insanların sevdiği şeyi Amerikan işçi sınıfı üzerinden kötüleme girişimi.

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon

Anıl Duman



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Sabahın altısı, neden bilmiyorum deli gibi uyandım. Aniden ve kesin bir şekilde. Aklına geceden komşu krallığa saldırmayı koymuş krallargibi uyandım. Atımı ve kılıcımı hazırlayın, orduya haber verin, yolluk bir şeyler hazırlayın. Ekmek arası bir şeyler ama kuru kuru [illegible] Sucuklu olsun diyorlar ama [illegible] Bence koyabiliriz. Belki biraz da taze soğan. Karabiber. Öyle, o tarz bir sandviç hazırlayın, sonra da o'na benim adımı verin. Kraliyet tarihçileri tarihe bugünü "krallığın amansız akınlarla sınırlarını genişletmeye başladığı ve ayrıca çok iyi, halk arasında çok sevilen ve hızla kabul gören bir sandviçin tarifinin kralımız tarafından bulunduğu gün"olarak kaydetsinler.

Normalde çok önemli bir durum olmadıkça, ya da uzun yolagitmiyorsam ya da uçağa yetişmesi gereken bir yakın akrabayı havaalanına götürmüyorsam sabahın altısındakalkmam. Öylebir durumvarsa da altıbuçukta kalkarım. Yarım saat geç giderim gittiğimher yere. Şaşmaz ve güven veren bir sabit yarım saatlik gecikme benim hayatımda.Arna bugün altıda deli gibi, kafamın içinde yanyanaat koşturan binlerce savaşçının hayali ve saçma sapan bir sandviç tarifiyle uyandım. Biraz yatakta oturdum. Baktım oturamıyorum. Değişik bir iç sıkıntısı var üzerimde. Sanki birisi ayağıyla kafamın yanına bastırıyor, çek desem de çekmiyor. Çokgüçlü ama neşeli bir arkadaşın yaptığı kötü şaka gibi. Anlatması zor. Kalkıyorum zorla, üzerimde zaman içerisinde pijamaya dönüşmüş metal tişörtüm (oysazamanında stadyumlar yerle bir olurdubu grup konser verdiğinde), balkona çıkıyorum. Dışarıda bir tane adamvar. Sayıyla 1. Ellerinde talıta kasalarvar, şüpheli bazı işler peşinde. Ya da bana öylegeliyor balkonda durduğum yerden. Normal [illegible] bir gün önce boşalan tahta kasaların sebze meyve haline [illegible] bir insan [illegible] altısında içtiği sigarabenim midemi ekşitiyor. Vücudum açsın o yüzden diyor, beynim omletli sandviçi hatırlıyor. Sandviç yapmak zorunda değiliz, omleti normal yeriz yanına da ekmek yeriz diyor. Yapacaksak sandviç yapalım, yeni bir şey deneyelim, açılmamış denizlere açılalım. Ekmek arası dünyasınınsınırlarını genişletelim, daha önce ekmek arası olarak gidilmemiş yerlere gidelim. Ama evde yumurtayok.

Ekmek arası demek, sadece kaşar ve salam demek değildir.

S.kerler. Sabah altıda kalktım, daha işe gitmeme üç saat falan var. Demek ki bir şey yapmak için kalktım, kahvaltıyla yumurtayla harcanacak bir zaman değil bu. Devamlı yemek, devamlı acıkmak. Eskiden çok meraklıydım bu işlere. Çok seviniyordumtekraracıkıyorum diye. Artık o kadarheyecanlanmıyorum. Özellikle bu sabah, özellikle bu kadar erken kalkmışken, özellikle daha dün gece yatmadan önce dolapta bulup yuttuğum soğuk bazı yemekler midemde top top olmuşdururken. Daha dört beş saat yemek yemeden durabilirim, ölmem. Neredeyse eminim.

Evin içindebiraz dolaştım. Kendimi nereye koysam fazlalık gibi duruyorum evin içinde. Bilgisayarın başınaoturuyorum, hayır. Koltuğaoturupkitap bakıyorum,hayır. Yastıklarda mı bir sıkıntıvar diye kontrol diye bakıyorum, hayır. Yastıklarstandart. Her şey tamamben fazlayım. Evle kavga edecek durumda değilim, ben çıkıyorum. Bisikletebineceğim. Birden herşey netleşti kafamda. Tabii ya dedim. Tabii ya. Bisiklet. Birden içimdeki sıkıntı akacak bir vadi bulmuş sulargibi boşanıyor. Bu da benden size edebi bir benzetme, çok erken kalktığım günün hatırası olarak.

İç sıkıntısı.

Üstümüsıkı giyiniyorum, altımı kısa şort. Uzaktan bakınca futbolu bırakınca kilo alan eski futbolcu teknik direktörlere benziyorum. Artizlik olsun diye sırt çantasını takıyorum, sırt çantasının içine bir tane kitap koyuyorum. Sahilde kitap okuyacağım. Ama dört sayfa ama beş sayfa. Bütün sabah yürüyüşçüleri görsün, öğrensin okuma yazma bildiğimi. Bir daha kim bilir ne zaman görüşürüzonlarla da. En son 2007 senesinde yazlıkta görmüştüm sabah yürüyüşçüsünü. Kafkış şartlarım ve çalışma düzenim yüzünden ilgi alanım dışında kalan bir grup sabah yürüyüşçüleri.

Bisiklete binince ham vücut biraz inler gibi oluyor. Bir de bacaklarım üşüyor. Alışacağız. Bacaklarım çok üşüyor. Pedal çevirdikçe, hareketettikçe ısınması lazım teoride. Hayır. Bacaklarımçok üşüyor lan. Bacaklarımın çok üşüdüğünü düşünürken bisiklet kullanmayı unutuyorum. Yokuş aşağı hızla giderken daha da üşüyor. Şortun kenarından içeri doğru serin birakış var. Şort seçimim yanlışgaliba. Göteyapışan şortlardan olsa, en azından önden rüzgar yedikçe şişmez, içeri rüzgaralmaz. Bunları düşünürken ters bir hareket yapıp ön tekeri yağmur mazgalına taktırdım. O kadar güzel düştüm ki Örnetakla tarzında. Bağırmadım bile. Sadece küskün bir ses çıktı vücudumdan, "liiiyyummm" gibi. Hafifyarabere, bacaklardasonradan sarıya dönecek morarmalar falan, ucuz atlattık. Ama yoğun bir rahatlama, dünyaüzerinde görevini tamamlarmış bir insanın iç huzuru geldi düşmeyle birlikte. Bisikleti yerden kaldırdım, eve doğru ittire ittire götürmeye başladım. Yolda bakkaldan bir gazete dört tane de yumurta. Eve, sabahları çok erken saatte televizyonda ne oynuyor, onu öğrenmeye gidiyorum.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

gelen kutusu

Uğur AKSOY

Kadir ÇITAK

Sanat ALTINTAÇ

Murat KARADAN

ARANIZDA AŞK SÖYLEN OLAN VAR MI?

Ozan ÖZEL

İMZA GÜNÜ
Yılmaz Aslantürk
Cihan Ceylan
Barış Uygur
13 Nisan 2013
Cumartesi
15:00-18:00
Eskişehir Kitap Günleri
Uykusuz Standı

uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Nisan 2013 | Sayı: 293

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Rıfat Ağar
GENEL MÜDÜR: Erhan Ağar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Güneş Aydın

Grafik: Hakan Karabaş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şenkı Sayginer
Halkla İlişkiler: Ekrem Akbaş ekrem@uykusuzdergi.com Muhasebe: Mükerrem Tüfekçi Dış Servisler: Selami Yamalı

Adres: Acıbademsok Mah. Sofrabaşı Sok. Kamuran Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 295 59 39/59 Faks: 0 (212) 295 63 60 - 0539 1387 - 3639
Baskı: Şamil Matbaacılık İşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0 (332) 352 29 62 Genel Dağıtım: DPP - 0 (212) 627 20 20
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Avrupa: 1200 Avrupa: Dört Uluslaraşı: 1200
İBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 2000 0000 0082 2178 59 USD: TR74 0006 2000 0000 0082 3459 75 EURO: TR42 0006 2000 0000 0082 3459 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Esprisine gülünmeyen, komedyen durumuna düşersin bazen. Puntiğe kapılıp asla yapmayacağın en pespaye numaralara baş vurursun. O sahneden alkış almadan inmek istemezsin. Işıkları söndür ve bırak git. Hikayenin geri kalanını merak edip gelecektir.

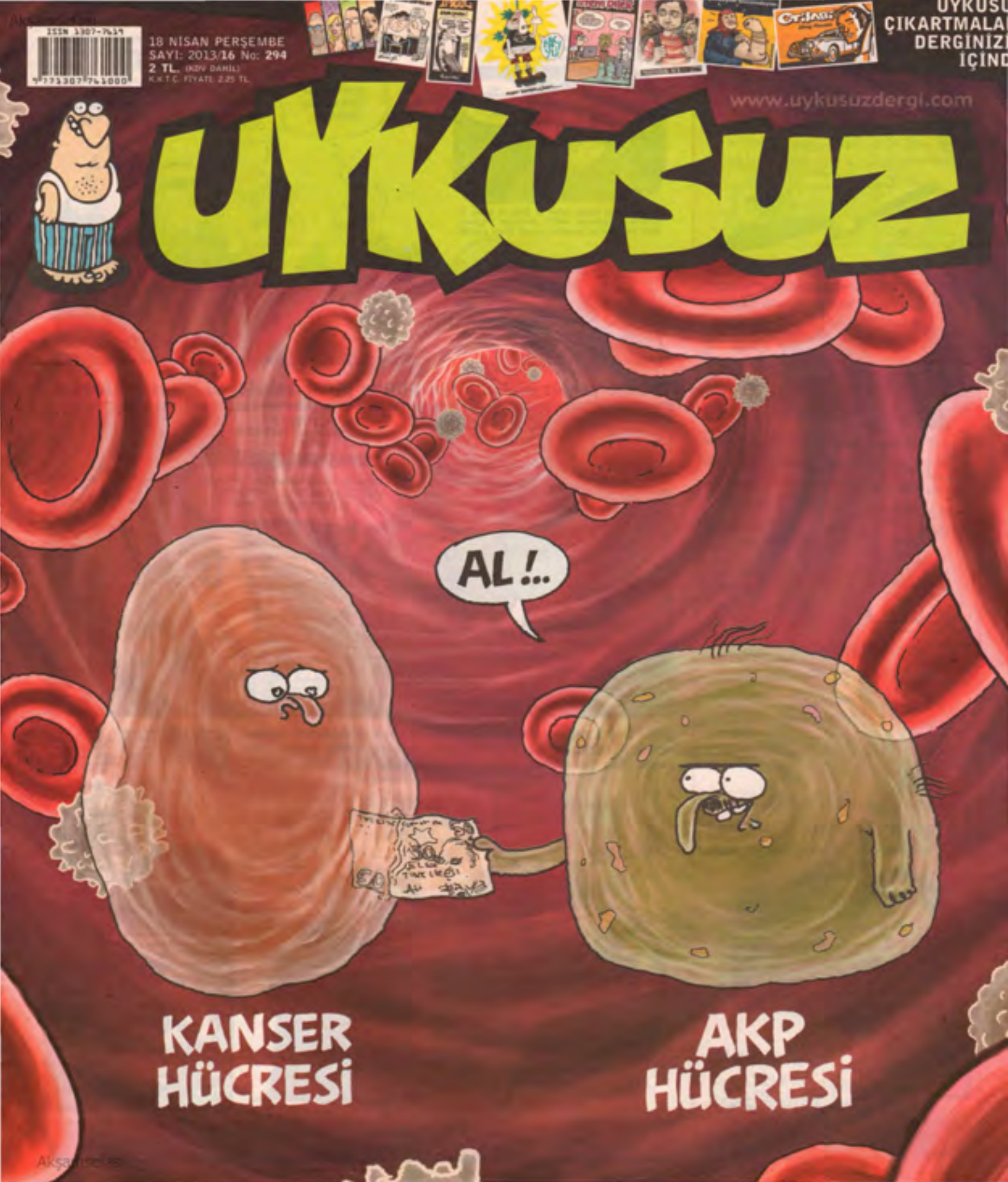
-SON-

ISSN 1307-7634
18 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/16 No: 294
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

UYKUSU
ÇIKARTMALA
DERGİNİZİ
İÇİND

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



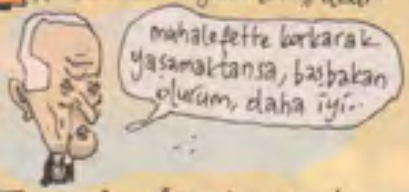
UYUYUN LAN

Bitlis'te, kutlu doğum haftası nedeniyle, vatandaşın üzerine panzerlerle gül suyu sıkıldı..

Başbakan, Kılıçdaroğlu'nun tarih karnesini "0" olarak açıkladı ve ekledi: "Lefter'i kaleye geçirecek kadar "0"..

Başbakan yardımcısı, A.B.'nin İran ve Suriye'yle komşu olmamak için Türkiye'yi üyeliğe kabul etmemesine "Komşuları bırakıp uzaya mı gidelim?.." diye tepki gösterdi..

MHP lideri başbakana "Senden korkan senin gibi olsun" dedi..



Fazıl Say "Dini değerleri alenen aşağıladığı" iddiasıyla yargılandığı davada 10 ay hapis cezası aldı..

Fransa, yasa dışı at eti tüketiminde Avrupa birincisi

Fazıl Say'a, Twitter'da paylaştığı bir şiirin dini değerleri aşağıladığı gerekçesiyle 10 ay hapis cezası verildi.

Yolsuzluktan hapisyatan ve 560 yıl hapisistemiyle yargılanan AKP'li Belediye Başkanı, Milli Piyango'ya yönetim kurulu üyesi yapıldı.

Bakan Erdoğan Bayraktar, kanser tedavisi gören ve kendisinden ilaçlarının temini için yardım isteyen üniversite öğrencisi Dilek Özçelik'e direkt para verdi. Dilek Özçelik, "Ben dilenci değilim," diyerek parayı iade etti.

Türkiye'ye yüz binlerce ton GDO'lu pirinç sokulduğu iddiaları sürüyor.

Çorlu İlçe Emniyet Müdürlüğü, Polis Haftası etkinlikleri kapsamında ilçedeki üst geçitleri afişlerle donattı: "Polis kanun adamıdır. Onda her zaman saygı gösterilmeli ve itaat edilmelidir."

Arukatlık soruşturmasındaki skandalı ortaya çıkaran CHP Milletvekili Atilla Kart'a, "Bu mektubu bir Komşu olarak yazıyorum..." diye başlayan bir mektup yazan ÖSYM Başkanı Ali Demir, hemşerisi Kart'tan duyarlı olmasını istedi.

ABD Dışişleri Bakanı John Kerry bir ay içinde üçüncü kez Türkiye'ye geliyor.

UYKUSUZ ÇIKARTMALARINA DEVAM
HAFTAYA FARKLI ÇIKARTMALAR DERGİNİZİN İÇİNDE!

Akşamsefası

UYKUSUZ

8 madencinin yaşamını yitirdiği kazayla ilgili inceleme raporu hazırlayan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, işverene 25 bin lira para cezası verilmesini uygun buldu.

Ders kitaplarındaki sansür haberlerinin ardından bu kez de bir test kitabında Cemal Süreya'nın Üvercinka şiiri sansürlendi. Şiirin, "Sevişmek bir kere daha yürürlüğe giriyor," dizesindeki "sevişmek" kelimesi "sevmek" olarak değiştirildi.

Bursa'da bir çocuk kütüphanesi camiye çevrildi.

Siirt'in Çal Mahallesi'nde boğazı kesilmiş halde bulunan 13 yaşındaki bir kız çocuğu ağır yaralı olarak hastaneye kaldırıldı.

İzmit'teki okullarda dağıtımı yapılan imam hatip lisesi tanıtım kitapçıklarıyla, "Cennet için imam hatiplere gelin" çağrısı yapıldı.

HAYATIN MEHMET'E BAĞLI

TV kanalı kurmaya hazırlanan Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, senarist ve kameramanı olmak için sınava girdi. Yapılan mülakatta **Bakan Mehdi Eker'in şöhbet adı**nın sorulduğu ve soruya doğru cevap veremeyenlerin elendiği öne sürüldü. İddiaya göre, bakanın şöhbet adı olan Mehmet'i bilenler üst sınavı geçti.

KOZLU HATIRASI

Zonguldak Kozlu'da 8 madencinin yaşamını yitirdiği kazayla ilgili inceleme raporu tamamlandı. Rapora göre, işverene mevzuata uymadığı gerekçesiyle 25 bin 333 lira ceza verilmesi uygun bulundu.

HARİTADAN SİLDİM!

Trabzonspor Tarsa tesisleri, Fatih'in yapımına karşı çıkmıştı. **Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar**'ın açıklamaları: *"Tarsa'ya bir zahmet gidilmek istendi, karşı çıktılar. Binanın önüne gidildi sonra Tarsa ile ilgili bir evrak gelirse imza atmayacağım."*

KULTİGİN'İN DİNMEYEN ÖFKESİ

Giresun Üniversitesi Rektör Danışmanı Doç. Dr. Kültigin Çamoğlu, rektörü eleştiren öğrencilerle tartıştı, daha sonra otomobilini okul bahçesinde öğrencilerin üzerine sürdü ve finalde birinci sınıf öğrencisi 19 yaşındaki Serdan Seridemir'e kafa atarak burnunu kırdı.

BİŞEYLER OLDU!

Akşamsefası

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

MUTANT KURUYEMİŞÇİ

UMUT SARIKAYA

Akşamsefası

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir hükümet yetkilisi, kendisine toplumun belirli bir kesiminin yaşadığı önemli bir sorunu anlatmak isteyen bir vatandaşla karşılaştığında, orada dinler ve bu sorunla ilgili, aynı sorundan mustarip diğer tüm vatandaşlarından faydalanabileceği bir çözüm üretmek için danışmanlarına notaldırır. Konuya dair bir çözümü varsa bu çözümü hükümetteki diğer çalışma arkadaşlarına iletir, parlamentoda ya da bakanlar kurulunda gündeme getirir. Türkiye'deyse, bir kabine üyesinin, kendisine anlatılan sorunu dinlemek yerine "Parası neyse vereyim, ne satıyorsan alalım da git," türü bir yaklaşımla bahşiş vererek sorunu defetmeye çalıştığını görebilirsiniz. Aynı bakanın, kafasına göre biçtiği ücretleri ödeyerek insanları evlerinden, mahallelerinden ettiğini düşünecek olursanız buna pek de şaşırmamak gerekir.

Normal şartlar altında, bir üniversite öğrencisi, okuduğu üniversitenin rektörünü herhangi bir konuda bir eleştirebilir ve eleştirisinin karşılığında olumlu ya da olumsuz bir cevap beklemek en doğal hakkıdır. Türkiye'deyse bu cevabın, Amerikan güreşi ringleri ve üçüncü sınıf Uzakdoğu karate filmlerini aratmayacak bir şekilde verildiğini görebilirsiniz. Öyle sanıyorum ki Türkiye, doktoralı rektör danışmanlarının, öğrencilere kafa attığı ve otomobilini filmlerdeki kötü adamlar gibi öğrencilerin üzerlerine sürdüğü nadir ülkelerden biridir. Öğrenciler, şikâyetlerine, okulun öğretim üyelerinden uçan tekme, katran ve tüye bulanmak veya üzerlerine aduket atılması türünden cevaplar almaya devam ettikçe, hiçbir öğrencinin hiçbir şikâyetinin olmadığı bir üniversite camiasına sahip olmamız an meselesidir.

Normal şartlaraltında, bir hükümet sözcüsü, adı üzerinde hükümetin sözcüsüdür, halkı ve gazetecileri hükümetin faaliyetlerine yönelik bilgilendirir. Türkiye'deyse hükümetin sözcüsünün, sadece hükümetin değil aynı zamanda sermayenin de sözcülüğünü yaptığını, tamamı halka ait olan Emek Sinemasının da içinde bulunduğu binayı kiralayan şirketin sözcülüğünü yaparak kendi sinemalarına sahip çıkan vatandaşları terörist olmakla suçladığını görebilirsiniz. Aynı zamanda 1993'te 25 yıllığına kiraladığı halkın malını tarumar eden mütealihit firmayı cansiperane savunan hükümet sözcüsüne, söz konusu kiracının hepi topu beş yıl daha kiracı olarak kalacağı düşünülürse, neye güvenerek ve kendisine hangi gizli garanti verilerek binayı yıkıp yatırım yaptığını ise nedense kimse sormayacaktır.

Normal şartlar altında, merkezi sınavlar düzenlemekle yükümlü bir kurumun başkanı düzenlediği sınavlarda yaşanan usulsüzlükleri ortaya çıkaran bir milletvekiline ancak teşekkür edebilir ve elinden geliyorsa bu usulsüzlüklerin sorumlularını bulur, gelmiyorsa şerefiyle istifa eder. Türkiye'deyse böyle bir durumdaki ilgili kişinin hemşerilik kartını ortaya çıkardığını ve usulsüzlükleri ortaya çıkaran milletvekilini "İkimiz de hemşeriyiz, ayıp olmuyor mu?" dercesine ikna etmeye çalıştığını görebilirsiniz. Kurumuna yöneltilen "kopya, hırsızlık, kayırma" gibi suçlamaların altından "kayırma" talebiyle kurtulmaya çalışan bir idarecinin koltuğuna yapıştığı bir ülkedir Türkiye.

Normal şartlaraltında, öyle sanıyorum ki dünyanın hemen hiçbir aklı başında ülkesinde Tarım ve Hayvancılık Bakanlıklarının senarist ve kameraman kadrosu yoktur. Ha velev ki bu alanda bir ilk gerçekleştirilmek istendi ve kameraman ve senaristi olmayan bir Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının hayatdamarlarından birinin kopmuş olacağı varsayıldı, söz konusu kadrolar temin edilirken bir sınava tabi tutulmaları olağandır. Ve normal şartlar altında böyle bir sınavda adaylara tanıdıkları yönetmenler, kullandıkları ekipmanlar, etkilendikleri senaristlerle ilgili sorular sorulabilir. Türkiye'de böyle bir sınavda sorulan soru ise, elbette ki her kameraman, her senarist ve dahi her set işçisinin muhakkak bilmekle yükümlü olduğu Tarım ve Hayvancılık Bakanımız Mehdi Eker'in göbek adıdır. Hiç şüphe yok ki Türkiye, Tarım ve Hayvancılık Bakanının göbek adını bilmeyenlerin doğru dürüst kameramanlık yapamayacağı, iki cümleyi bir araya getirip senaryo yazamayacağı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir mahkemenin belirli bir "harfi" yasaklaması, belirli bir harfin kullanılmasına ceza vermesi pek de makul bir tavır değildir. Ancak Türkiye'de W harfini kullandığı için tutuklanan insanları görmeniz mümkündür. W harfini kullananlar hakkında tutuklama emri verenlerin, sırf yasaları çiğneyenlere ortak olmamak için "WC" tabelası asılmış tuvaletlere girmeyeceklerinden otobüs seyahatlerinde bir hayli güçlük çektiklerini tahmin etmek güç değildir.

Barış UYGUR

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İşleri bitirdikten sonra yatıp uyumak çok güzeldir. Nereye gittiği belli olmayan bir trene binip yola çıktığını görür insan rüyasında. İstasyon kalabalıktır arnasenin bavulun bagajın yoktur, bavulları yerleştirmeye çalışan kerizlerin arasından süzülüp cam kenarında boş koltuğa otursun. Rüyada olduğu için garip şekilli biraz tren, içinde odaları var, üçlü koltuklar falan var. Üçlü koltuk o an çok mantıklı gelir sana trende. Keşke daha çok trenimizde üçlü koltuk olsa dersin. Bunundışında aklında tek bir düşünce: Eski kız arkadaşlarım da bu trende mi? Tadımız kaçmasın şimdi.

Birileriyle kavga edip çok sinirlendikten sonra yatıp uyumak çok güzeldir. Binaların patladığını, uçakların düştüğünü görürsün rüyanda. Oysa altı üstü apartmanın kapıcısıyla evin önündeki molozlar yüzünden kavga ettin be olm. Ne gerek var bu kadar büyük prodüksiyona? Yine de bir görsel şölendir, heyecanlı bir olaydır binaların patlaması. Şimdi kapıcı düşünsün gerisini. Adama molozbizim değil diyorum, yok sizin evden çıktı ben biliyorum diyor. Gittim haftasonu boşluk bulduğum yarım saatte moloz karıştırdım. Molozların içinden bizim eve ait olmayan musluk çıkınca musluğu da alıp adamın kapısınadayandım. Bu musluk beyaz. Bak bu musluğa. Elimde inşaat artıkları arasında bulduğum dandik beyaz musluklada laşıyorum. Senin yüzünden. Bizim evde beyaz musluk yoktu. Ne [redacted], biliyorum o başka evin molozu ama sizin evden de [redacted] molozların arasında. Dün gece öyle demiyordun ama. Telefonda öyle demiyordun. En coşkulu rüyalarımın sebebisin apartmangörevlisi Seyfi. Böylesöyleyince erotik gibi oluyor.

Moloz benim diyorum bala bana öyleydi böyleydi diye masal anlatıyorsun Seyfi.

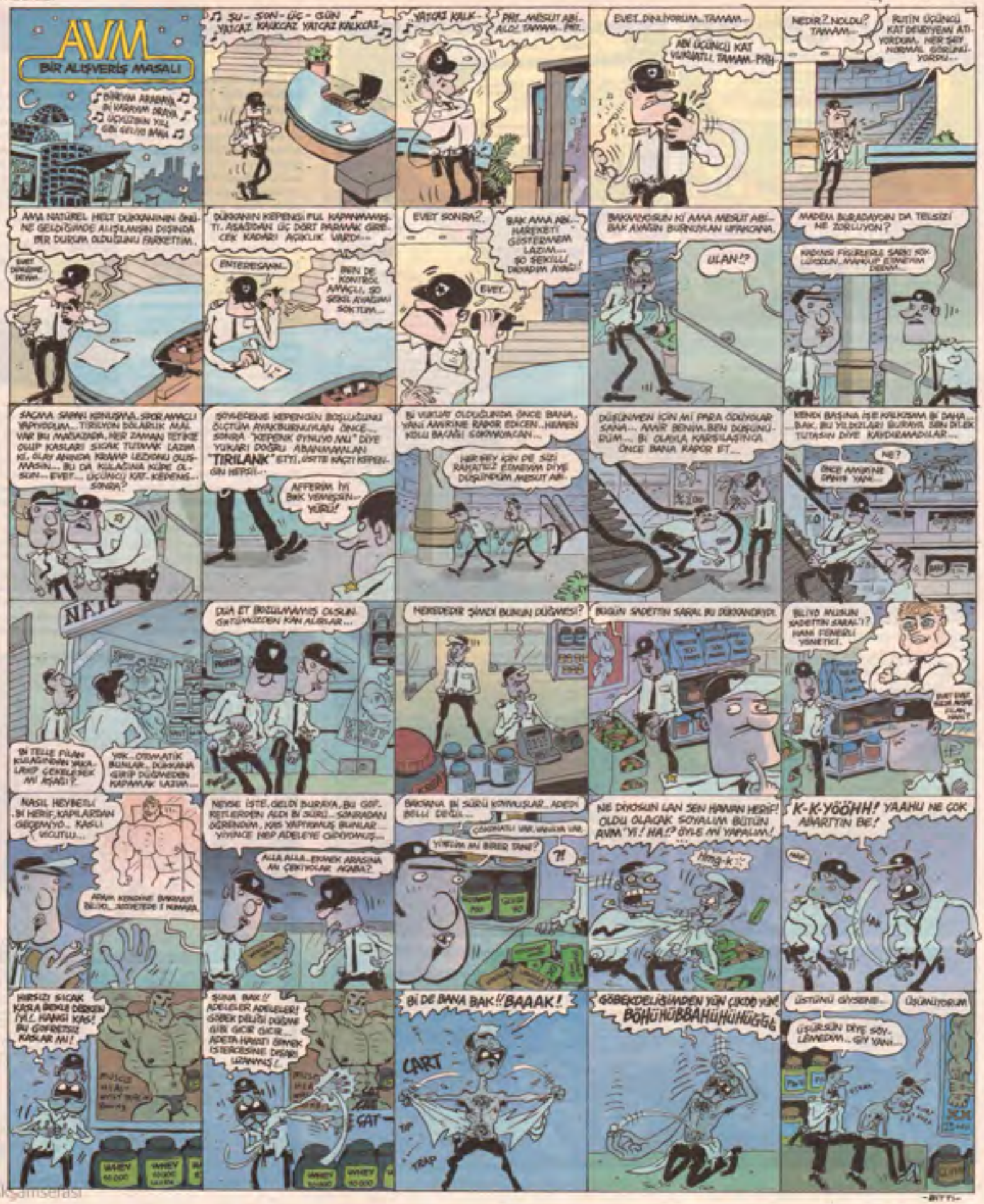
Sabaha yetişecek hayvanlar gibi iş varken yatıp uyumak ne güzeldir. İnsan rüyasında tasmasız köpekler tarafından kovalandığını görür. Duvarlar tırmanmak için çok yüksek, dükkanlar kapalı, kapılar hep kilitli.Ölüm korkusuyla, tam köpekler paçadan kapmak üzereyken panikle uyanırsın. Saate bak. Saat daha gecenin ikisi. Bir buçuk saat uyumuşum, ayağımdakot pantolonla. Şimdi otursam işleri rahat rahat yetiştiririm sabaha kadar. O zaman neden bir saat daha uyumuyorum?

Sabaha yetişecek hayvanlar gibi iş varken ayağındaki kot pantolonu sıyırıp uyumak çok güzeldir. İnsan rüyasında çok çok yüksek bir binanın çatısına çıktığını görür. Çatıda ne işimizvar? Yan binaya mı geçmeye çalışıyoruz? Neden? Geri dönmek, aşağı inmek istersen geri dönmeye yol yok, ilerlemek istersen ayağını koyacağın sağlam bir yer yok. Buralar çok yüksek, buradan düşsem beni aşağıda kürekle toplarlar yerden. Allah korusun. Hareket etmek istersenitek yol su borusuna tutunup aşağı inmek ama su borusuna tutunursam o su borusu yerinden çıkar. Sonrabeni aşağıdan kürekle toplarlar Korkudan ve çaresizlikten kaskatı kesilirsin. Nabzın yükselir, kalbinin her atışı kulaklarındazonklar. Ne ileri ne geri, burada kaldık. Belki birisi beni görür, birileri yardım eder diye çevrene bakınırsın. Karşı binanın atısında bütün eski kız arkadaşlarım, hepsi birlikte toplanmış beni izliyorlar. Noluyo lan? Allahbelasını versin böyle rüyanın. Sinirle uyanırsın, kendini sakinleştirmeye çılgın atan kalbini yavaşlatmaya çalışırsın. Saate bak, saat sabaha karşı dörtbuçuk. Şimdi otursam işler sabaha kadar s.ksen yetişmez.

Hiçbirişini yetiştiremeyip, herkesi arayıp "sizin iş olmadı, o tarihtedemiştim ama o tarihte olmadı, ailevi sorunlarım var o yüzden olmadı, ama yarına kesin olur, tamam mı? Olur mu? Olmaz, anlıyorum, tabiisizin de işinizbenim işe bağlıydı şimdi sizin işler de hep gecikti. Tamam. Ailevi sorunlarım olmasa yetişecekti de ailevi bazı sıkıntılar çıktı" diye yalan sıktıktan sonra gece yatıp uyumak çok güzeldir. Gece rüyanda ünlü bir kadın sanatçıyla ortak bir arkadaşınızın düzenlediği ev partisinde tanıştığınızı görürsün. Kadın ünlü bir sanatçı ama rüyada tamöylededeğil. Sonradan uyanıncahatırlamaya çok uğraşacağınız ama bir türlü hatırlayamayacağınız çok komikşakalar yaparsınız, ünlü sanatçı çok güler bu olaylara. Kendisine bir kadeh şarapalır, sana da bir kadeh getirir. Şaka maka ünlü bir bayan sanatçıyla flört mü ediyoruz? Kendinizi de çok şaşırtan bir rahatlık ve doğallıkla karşılarsınız bu durumu, allah allah işe bak dersiniz. Sonraünlü bayan sanatçı "bizçıkıyoruz, ama görüşelim bir ara" der, siz de "görüşelim tabi ya" dersiniz. Sanki çok normal bir şeymiş gibi. Ev partsini düzenleyen arkadaşınızyancıgibi "sen de çıksana olm kız gidiyor bak. Senin işin olur ben söyleyeyim. Dadan bence" derse de "yokabi" dersiniz, "bizim başımız bağlı, gençler eğlensin". Ne kadar olgun, ne kadar bokunu çıkarmadan eğlenmeyi bilen bir insanım lan rüyalarımda. Sabah uyanınca "o sanatçı kimdi lan?" diye düşün dur.

Çelik sesiniz hayran (mümkü müdür, bu değildi hayır hayır başka türlüydü)

Akşamsefası



Akşamsefası

CİHAN CEYLAN

BEN

ALPAY ERDEM

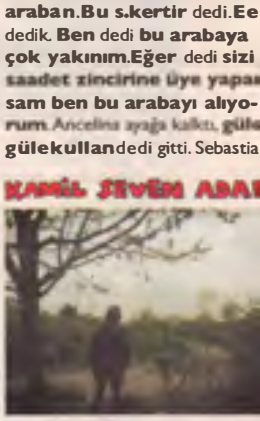
æ Merhaba.

æ Girmiyorum lan yaza sağlıklı dedibirarkadaşım.

æ Şehirler arası otobüs yolculuklarında muavin çöptorbasınıçıkarıpönden doğrugelmeye başlayınca koltuğunda çöplerinitoplayıp bekleyen insançok güzel birinsan bence. **-Niyazi Tokcan-**

æ Üniversiteyıllarındaeğerbiraz param olsaydı yanmıştım. Saadet zinciricisi bir arkadaşımvardı üniversitede.Eveet,saadet zinciricisi. Öyleymiş yani.Fakülteyeçok pahalı bir arabayla falarıgeliyordu. Kuşekağıtlıdergilerde**Fordçu Sebastian** diye haberleriçıkıyordu,fotoğraflarıyayımlanıyordu. Sebastian'ı ben uydurdum,zaten o habere de çok kızmıştı.**Açtım davamı** dediydi.Dedi idiydi. Didiydi. Bir gun zannedersem mukavemet dersinden sonra tam böyledağılıyoruzartık,amfiden çıkıyoruz, evlerimize gitmek istiyoruz,**durun**dedi.Durun dediği de,ben varım işte,Ancelinavar, Rıçırd orada,Deyvit var. Dört kişiyiz, evet isimlerhep uydurma. Sebastian dediki,**size**dedi**çok acayip bir şey anlatacağım.** Deyvit,**kusurabakmahacım ben kaçarım** dedi kaçtı. Sebastian Deyvit'inardından **senin ben babanın düşmanını s.keyim** dedi.Hep berabergüldük,en yavşak ben olduğum için ençok bengüldüm.Üniversiteyıllarımda tam bir maldım. Sığırın öndegideniydim.Deyvit gitti. Kaldıkmı ben, Ancelina veRıçırd. Bak ya, yemin ediyorum.Sebastian bir katalog çıkardı çantasından.Bir araba fotoğrafı gösterdi,**işte benim hayalimdeki araba bu** dedi **E** dedik,**varya zatensenin araban.Bu s.kertir** dedi.**Ee** dedik. **Ben** dedi **bu arabaya çok yakınım.Eğer** dedi **sizi saadet zincirine üye yapa sam ben bu arabayı alıyorum**.Ancelina ayağa kalktı, **güle gülekullan**dedi gitti. Sebastia

KAMİL SEVEN ADAM



Ancelina'nın arkasından **seni de bi s.kemedim ya** dedi.Yalnız Sebastian'ın bu gereksiz gerginliğ Sonra Sebastian benle Rıçırd'a bayladı abanmaya.Yok eğer biz d birilerini üye yaparsak biz de zen gin olurmuşuz.Yapmamız gereke tek şey, bir çanta temizlik malzemesi satın alarak, saadet zincirine üye olmakmış.Hem kapı kapı dolaşıp bu temizlik malzemelerini satacağız, oradan para kazanacağ hemde bizim üyeyaptığımızkişilerin kazandığının yarısı bizim hesa ba aktarılacak. Üye yaptığımız insanın üyeyaptığı insanın üzerind bilepara kazanacağız. Hattaüye

İLİTEM DİLEK

aptığımız insanın üye yaptığı insa-
ın üye yaptığı insanınüzerinden
ile. Birsüresonra kendimizsatış
apmayı bırakıp yattığımız yerden,
yelerimizin, üyelerimizin üye
aptıklarının sırtından dev zengin
lacağız. Hayatımda duyduğum en
antastik şey. **Ne kadar ki bu**
anta dedim. Sebastian tipik bir
olandırıcıolduğu içinortahalli
ir para söyledi. Bu arada Albırt,
acı benim kafama yatmadı
edi gitti. **Mal bunlar** dedi **Se-**
astian. Malın önde giden-
eri dedim. **Ben** dedim **sana bu**
arayı bir hafta içinde ge-
iriyorum. Hazırlaçantamı
edim. Sebastian'ıngözleriparladı.
en o bir hafta geçti, o parayı
ulamadım. Olmadıyani o iş. Bu
uhabbetten birkaç ay sonra da
adet zinciri sahtekarlığı patladı.
atırlayanlar vardır, Tarkan'ın
ımarıkşarkısı eşliğinde devdans
den ilginçtakım elbiseliyi. Hatta
'ilmaz Erdoğan Neşeli Hayat diye
urun filmini bile yaptı. Sebastian
olaylar patlayınca uzun bir süre or-
alıklarda gözükmedi. Patronlarının
epsihapse atıldı. Resmenparam
lmadığı için olaylardan kurtuldum
iyebilirdim. Sebastian bu olaydan
onrahiçbirzamaneski Sebastian
lmadı. Hep sessiz hep mutsuzdu.
lindeki arabasından da oldu. Fakir
ldu. Resmen belki de hayatını
urtardın lan parasızlık. Teşekkür
diyorum lan sana parasızlık.
e **Ruhi Mücevherat** ile **Ruhi**
Mücerret aynı şey.
e O an bıçak olmadığı için simit
rasına üçgen peynir sürtürmek da
oş bir detay.
e Son şampuandan da faydalan-
ak adına şampuan şişesini ters
çevirmek de hoş bir detay.
æ En büyük şanssız; **"doğuştan gıdılı zayıf"**. Şişman olsahadi der ki; **"kardeşim ben şişmanım gıdım var, halla halla ya"** der. Bir de şişmanıngıdı'yla ilgili hep bir ümidi var. Günün birindezayıflarsagıdısından da kurtulabilir. Zayıf, gıdı'sından nasıl kurtulacak. Çok büyük şanssızlık. Bazısı da var, gıdısız doğuyor. Yani oluyor yüzelli kilo, yinegıdı yok. Bunlarhep ilginç şeyler. Bir de gizli zayıfgıdılı var. Adam zayıflıyor, fakat gıdı sabit kalıyor. Araştırmalara görebirgıdıaltı senede kaybolu-yormuş. Altı senede öyle bekliyor. Altıseneninsonunda görüyor ki kendisizatengizli zayıfgıdılıymış. O moral bozukluğuyla altı ayda
[illegible] gibi oluyor. Gıdı'dan kurtulmayanın zayıflaması asla gerçek bir zayıflama değildir. Asla.
æ Bir kavrukte **kesim çıkan bardak falı** bakan bir ağabeye denk geldiydim. **Elim mosmor olacak şimdi** dedi. Bardağı sıkıcatuttu, eli harbiden mosmor oldu, Sonra meğersem bardağı sıkıca tuttuğu, benim görmediğimtarafiboyamışmor kalemle, onu gösterdi, si ldi güzelce, **fala inanma, bak gördün mü kesinsonuç** dedi. Duyduğuma göreyirmiyıldırbu şakayı yapıyormuş. Vasat mizahın kalesi gibiydi gerçekten.
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
18.25 Nisan Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 2667 **(old city'de son 2 oyun)**
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak** Bios / Saat: 20.45 / bilgi: 02 32 463 10 68

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

aptığımız insanın üye yaptığı insanın üyeyaptığı insanın üzerinden ile. Bir süre sonra kendimiz satış apmayı bırakıpyattığımızyerden, yelerimizin, üyelerimizin üye aptıklarının sırtından devzengin lacağız. Hayatımdaduyduğumen antıklı şey. **Ne kadar ki bu anta** dedim. Sebastian tipik bir olandırıcı olduğu içinorta halli ir para söyledi. Bu arada Albırt, **acı benim kafama yatmadı** edi gitti. **Mal bunlar** dedi **Sebastian**. **Malın önde gideneri** dedim. **Ben** dedim **sana bu parayı birhaftaiçindegetiriyorum. Hazırla çantamı** ledim. Sebastian'ıngözleri parladı Ben o bir hafta geçti, o parayı ulamadım. Olmadı yani o iş. Bu muhabbetten birkaç ay sonrada adetzincirisahtekarlığı patladı. Haturlayanlarvardır, Tarkan'ın ımarıkşarkısı eşliğindedev dans edenilginçtakımelbiseliyi. Hatta ılmaz Erdoğan NeşeliHayat diye oununfilminibile yaptı. Sebastian olaylar patlayınca uzunbir süre ortalıklardagözükmedi. Patronlarının epsihapseatıldı. Resmen param olmadığı için olaylardan kurtuldum liyebilirdim. Sebastian bu olaydan onra hiçbirzamaneski Sebastian ımadı. Hep sessiz hep mutsuzdu. indeki arabasından da oldu. Fakir Ada Resmen belki de hayatımı kurtardın lan parasızlık. Teşekkür ediyorum lan sana parasızlık.

e Ruhi Mücevherat ile **Ruhi Mücerret** aynı şey.

e O an bıçak olmadığı içinsimit rasına üçgen peynir ısırttırmak da oşbirdetay.

e Son şampuandan da faydalanmakadına şampuan şişesini ters çevirmek de hoşbirdetay.

æ En büyük şanssız; **"doğuştan gıdılı zayıf"**. Şişman olsa hadi der ki; **"kardeşim ben şişmanımgıdım var, hallahalla ya"** der. Birde şişmanın gıdı'yla ilgili hepbir ümidi var. Günün birinde zayıflarsa gıdısından da kurtulabilir. Zayıf, gıdı'sından nasıl kurtulacak. Çok büyük şanssızlık. Bazısıda var, gıdısız doğuyor. Yani oluyor yüzellikilo, yinegıdı yok. Bunlarhep ilginç şeyler. Bir de gizli zayıfgıdılı var. Adam zayıflıyor, fakat gıdı sabit kalıyor. Araştırmalara göre birgıdı altı senede kaybolıyormuş. Altı sene de öyle bekliyor. Altı senenin sonunda görüyor ki kendisi zatengizli zayıf gıdılıymış. O moral bozukluğuyla altıayda eskisi gibi oluyor. Gıdı'dankurtulamayanın zayıflaması aslagerçek bir zayıflama değildir Arda.

æ Bir kahvenin **kesin çıkan bardak falı** bakan bir ağabeye denk geldiydim. **Elim mosmor olacak şimdi** dedi. Bardağı sıkıca tuttu, eli harbiden mosmoroldu, Sonrameğersem bardağı sıkıca tuttuğu, benim görmediğimtarafı boyamış mor kalemle, onu gösterdi, sildi güzelce, **fala inanma, bak gördün mü kesin sonuç** dedi. Duyduğuma göre yirmi yıldır bu şakayı yapıyormuş. Vasat mizahınkalesi gibiydi gerçekten.

æ Sevgilerimle

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
till 25 Nisan Perşembe / **Yakamoz** Old City Comedy Club / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 244 26 67 **(old city'de son 2 oyun)**
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Altan**cak Beni / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68

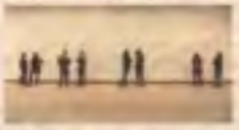
Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Londra'daki bir galeride açılan "Görünmez Sanat" isimli sergiyi ziyaret edenler uzun uzun boş duvarlara bakalı **1 yıl**...



• Necmettin Erbakan'ın cenazesinden canlı yayın yapan Habertürk muhabiri, "*Ben Muhsin Yazıcıoğlu'nu görüyorum burada,*" diyerek mistik bir hava yaratalı **2 yıl**... (Muhsin Yazıcıoğlu hayatını kaybedeli **4 yıl**...)

• Erdoğan Bayraktar, "*Bak samimi söylüyorum, belki burada söylemem doğru değil, ama inanın bize Allah gönderiyor parayı,*" sözleriyle kentsel dönüşüm için parasal kaynağı açıklayalı **3 yıl**...

• 1.65 boyundaki Nicolas Sarkozy, bir fabrika ziyareti öncesi boyu 1.70'in üzerinde olan çalışanların kendisini karşılamaması emrini vereli **3 yıl**...

• İbrahim Tatlıses, İbo Show'un yayından kaldırılmasına sebep olan "pe..venk" kelimesini, "*Pe..venk, Azeri dilinde yiğit, büyük adam anlamına geliyor. Rahmetli Haydar Aliyev de, Süleyman Demirel için bu kelimeyi kullanmış. Ben de Azerbeycan'a gidip 'pe..venk' diye bağıracağım. Çünkü adamların hoşuna gidiyor,*" sözleriyle savunalı **4 yıl**...

• Manken Nefise Karatay, "Irıdirimleri hiç sevmiyorum çünkü çok kalabalık oluyor..." diyerek ucuzluk dönemlerinden nefret ettiğini duyuralı **4 yıl**...

• Neşet Ertaş'ı tanımadığı için eleştiriler Nil Karaibrahimgil, "*Kimse kimseyi tanımak zorunda değil. Ama olay nedeniyle sayemde Neşet Ertaş tanındı,*" diyerek avantajlı duruma geçeli **4 yıl**...

• Evde salata hazırlayan Asena, şaka dükkanından aldığı silikon parmakla "parmağımı kestim" şakası yapınca, İbrahim Tatlıses, bazı gazetelere göre bayılalı bazı gazetelere görekusalı **5 yıl**...

•Demet Akalın, bir konserde söylediği "*Abi Diyarbakır'dan mı geldiniz hepiniz? Dağdan mı? Moron moron bakıyorsunuz abi,*" sözlerine gelen tepkiler üzerine, sikvitdan dudağının üst kısmında sivilce çıktığını açıklayalı **5 yıl**...

• İsrail Cumhurbaşkanı Şimon Peres, bir televizyon programında konuşurken aniden uyuyalı **6 yıl**...

• Bir bankta uyurken görüntülenen Hüsnü Şenlendirici, "*Hep o banka gelir otururum, balık tutar, yaşadıklarımı, hayallerimi düşünüp rahatımı dinlendiririm. O bank benim için çok önemli. Ben orada kendimi buluyorum,*" açıklamasıyla duruma mesa katalı **6 yıl**...

• Zülfü Livaneli, salgın hastalık tehlikesine dikkat çekmek istediği "Öpüşmeyelim" başlıklı yazısında, "*Siz hiç Atatürk'ün ya da İsmet Paşa'nın öpüşürken fotoğrafını gördünüz mü?*" diye sorarak Türk ulusunu ertbaştan uyaralı **8 yıl**..

•İtalyan sanatçı Piero Manzoni'nin kendi dışkısıyla doldurduğu 30'ar gramlık konserveler 22 bin sterline satılalı **11 yıl**...

• Mehmet Ali Erbil, "Kahpe Bizans" filmini beğenmeyen gazeteci Ayşe Atikoğlu'nu, "*Bunlar Türk sinemasına düşman, zaten soyadı da bir garip, Türk değil midir nedir?*" sözleriyle Çarkıfelek seyircisine şikayet edeli **13 yıl**...

• Köşebaşı Kebap'ın sahibi Ali Akkaş, Adana, fındık lahmacun, terbiyeli şiş ve çöp şişten oluşan bir koli hazırlayarak iki üç ayda bir Gorbaçov'a gönderdiğini söyleyeli **15 yıl**...

• Franz Beckenbauer, 13 dakika oyunda kaldığı jübile maçında kendi kalesine gol atalı **30 yıl**...

• Orhan Kemal'e çok benzeyen Adanalı kebapçı Celal Organ, Orhan Kemal'in oğlu olduğunu iddiasıyla dava açalı **33 yıl**...

• Ayhan Işık, öyküsü ve çizimleri kendisine ait olan "Aşka İnanmıyorum" adlı bir çizgi roman albümü yayımlayalı **47 yıl**...

• Ressam Yves Klein, boş bir galeride, görünmez olduklarını iddia ettiği eserlerini sergileyeli tam **55 yıl** olmuş.

KIZ KIZA

Akşamsefası

* Her berbere gittiğimde, berberin Ersin'den de benden de aynı parayı almasına içerlemediğimi söyleyemeyeceğim. Benim saçları düzeltmesi elli saniye sürüyor, totalde zaten elli tane tel var ama ben, yine de benden yüz kat daha fazla saçıolan Ersin'leaynı parayı ödüyorum. Bu işte ciddi bir adaletsizlik var. Tamam, Ersin daha fazla vermesin ama ben daha az vereyim. Ben yine bahşiş mahşişle tamamlarım aynı parayı veririm de, doğrudan Ersin'le aynı tarifenin uygulanması ne yalan söyleyeyim canımısıkıyor.

* Ayrıca benden Ersin'le aynı parayı istemenin adaletsizlik olduğunu berber deeri azından bilinçaltında biliyor olmalı ki, benim saçı sanki daha bir özenli kesiyor; sırtımı,ensemidaha uzunsüre fırçalıyor, şakaklarıma masaj falan yapıyor ki hiç gerek yok. Zira ben masaj yapılınca gerilen insanlardanım.

* Tabii o da ayrı bir konu. Hayatımda bir defa masaj yaptırdım. Ne olacağını bilmiyorum. Karate filmlerinde kötü adamın dayak yemeden önce keyifyaptığı türden bir odayakoydular beni,etraftamumlar yanıyor, hafiften biryine o filmlerdeki "az sonra dayak geliyor" müziği, uzandım resmen Jackie Chan'i bekliyorum. Tabii Jackie Chan gelmedi, onun yerine masör geldi. Masajın nihai hedefi beni rahatlatmak ama adam beni yoğurdukça ben geriliyorum, adamineller omuzlarıma değdikçe ben bir kasılıyorum. En sonunda dayanamayıp yarısında çıktım. Rahatlarsın demişlerdi davul gibi gerilip eve döndüm.

* Bugün savaşlar enerji için çıkıyor olabilir ama öyle sanıyorum ki gelecektebir noktada savaşların sebeplerinden biri bildiğiniz çevre olacak. Zira aralarında bizim de bulunduğumuz çevreyi pek umursamayan, nükleeratıklarıçok derine gömmek yerineüzerine toprak atıverip etrafına dikenli tel çeken; ormandı, hayvandı dinlemedenbina diken ülkeler bir noktadan sonra yalnız kendilerine değil doğal olarakdünyadaki diğer ülkelere ama dahada önemlisi zengin ülkelere de zarar vermeye başlayacaklar. Kendi ülkesinin de, diğerülkeler yüzündenkirlendiğini gören misal Almanya'nın buna seyirci kalacağını tahmin etmiyorum.

Ha diğer yandan, benim bildiğim tüm savaşların ekonomik bir nedeni var. Eh bu çevre için girilecek savaşlarda da değişmeyecek. Zira bizim umutla haberlerini aldığımız o Kyoto konferanslarından falan çıkarı neticebildiğin çevre kirliliğinin paraya tahvil edilmesi olmuş, haberimiz yok. (Tabii benim haberimyok) Tabii kesin yanlış anlamışımdır ama kabaca her ülkeye bir miktar dünyayı kirletme hakkı vermişler. Hakkından az kirleten, elinde kalan kotasını dünyayı daha fazla kirletmek isteyen ülkeye şirkete, artık her neyse satıyor. Bu alım satım da işte karbon borsasında yapılıyor. Bayağı "Ne güzel dünyayı daha az kirlettim," demiyor da, "Oh ne ala, kotamı doldurmadım, şimdi gidip dünyayı kirletme hakkımı satayım da cebimepara girsin," diyor. Eh, enerjigibi hava kirliliği de paraya tahvil edildiğine göre bunun için savaş çıkabileceğini öngörmek de zor değil sanki. Hayırben de o adamları Kyoto'larda dünyayı kurtarmaya oturdularsanıyordum, maksat yeni bir borsa daha yaratmakmış.

* Çıplaklar kampında,atıyorum bir gazoz içmek istediniz, ödemeyi nasıl yapıyorsunuz merak ettim şimdi. Hesaba yazdırıyorlardır herhalde. Çıplaklar kampı plajınınbarındaveresiye defterinizin olması da bir garipmiş.

* Kedi ve bebek arasında ne fark var? Bileri varsaberi gelsin. İkisinin de çıkardıkları sesleri anlamıyoruz, ikisi de ortamdaki yeni ve değişik şeyleri aynı şekilde merakla inceliyor. Kedi ilk başta biraz daha avantajlı tabii, hoplıyor zıplıyor falan. Ama kedinin bebekle eşitliği bebek alet kullanmayı ve konuşmayı öğrenene kadar. O da kediye haksızlık, mübareğin kütük gibielleri var, herhangi bir aleti doğru dürüstkullanması imkânsız. İşte o noktadan sonraeşitlik bebek lehine bozuluyor, bebeğin zekâsı gelişiyor, kedi kediliğiyle kalıyor.

* Ev kadını tanımından inarın hiç hazzetmiyorum. Misal kedi felis, ev kedisi var,felis domesticus. Bu durumda dışarıda vahşi kadınlar var ve biz evcilleştirdiklerimize ev kadınıyani mulier domesticus diyoruz gibi geliyor. Kadın olsam hayatta ev kadınıyım demezdim.

* Peki, akil insan diye çağrılan hemen herkes niye öyle ünlüler çiftliğine çağrılmış Zeynep Özal gibi koşa koşa gitti? Bir kişi bile "Hacı benim o kadar aklım olsa..." demedi mi? Teklifi kabul etmeyenlere bakıyorum, onlardada başka başka bahaneler. Hakikatten akıllar pazara çıksaeri azından bizim akiller kendi akıllarını alırmış oriaemin oldum. Ne bileyim istatistiki olarak çağrılan o kadarinsanın arasından en azından bir kaçının gerekli aklasahipolmadığını söylemesi gerekiyor. Yoksa misyonla bir derdim tasam yok, ben aklı temsil etmenin kendisindeyim.

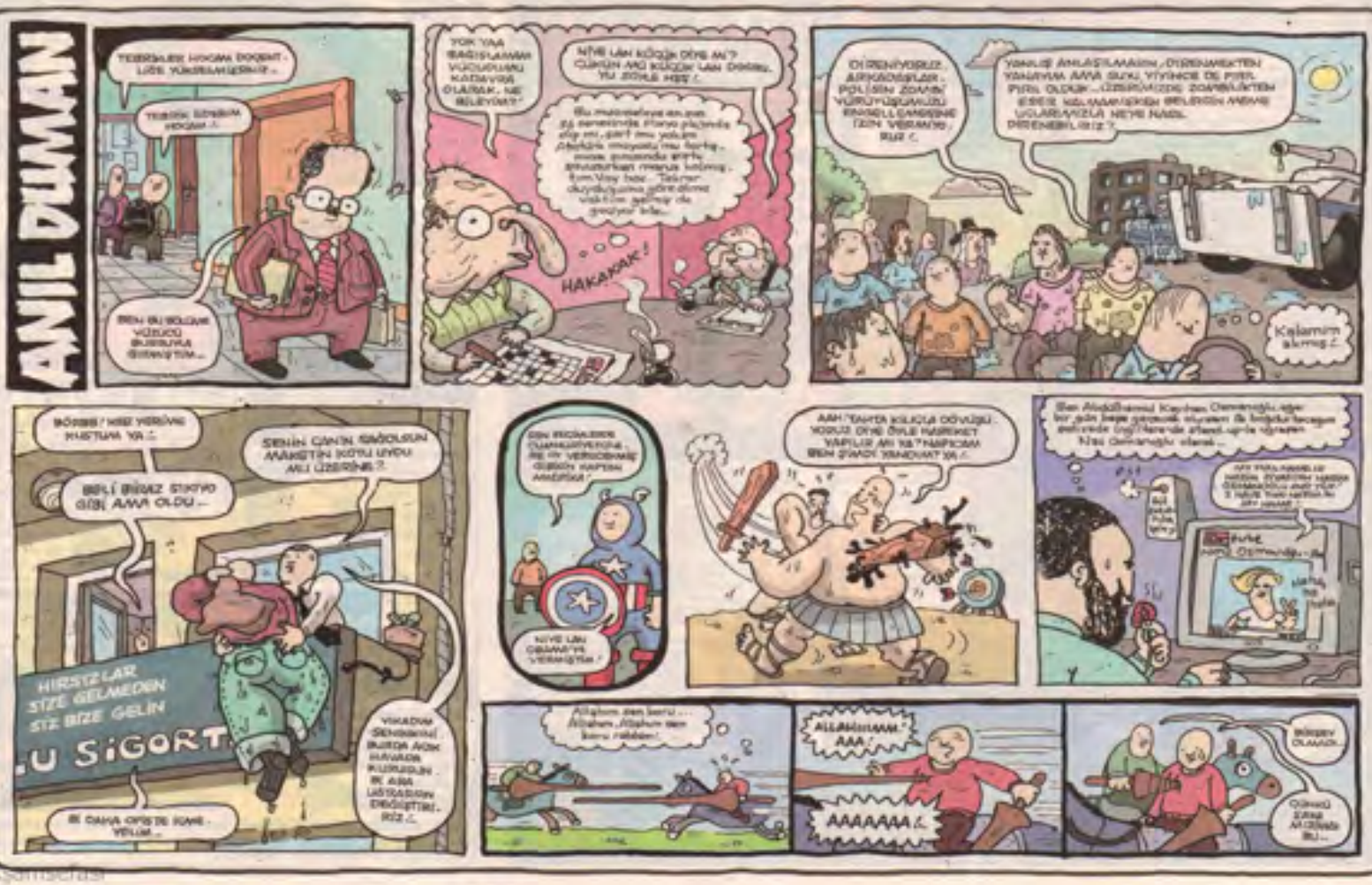
* Düşününce bu tür "aklıselimi" temsil edenher akil insanlar topluluğu Groucho Marx paradoksuna mahkûm. Nasıl ki Groucho "Beni bile kabul eden kulübe üye olmak istemem," dediyse Dunning Kruger Etkisi uyarınca böyle bir topluluğa çağrıldığında kendini bu göreve uygun hissedenlerin böyle bir topluluğa layıkolması, layık olanlarınsa kendini uygun bulması mümkün görünmüyor. Zirabenim bildiğim bilgelik ve aklıselim, sahip olanın kolay kolay kabullenmediği; kabullenenin sahip olmadığı şeydir. (Ne dedim lan ben? Akıllı gibi bir şey dedim ama.)

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon

Köy eşeğinin dış görmez sözüm. Yalnızını atmayın sakın. Akşam'ından bir tanesinde bi' pepra let'. yorum.
Yönetmeliğiniz?..
Paralel evrende çok kısa da olsa, hayvanlı bir hali var. Takip çıkarsa da var. Tasarım ispat ağırlıkları da. Hadi bakalım..
c.üstün
Parklarda bahçelerde kelebek Arap turist ailelerin arasında saç ekimi için gelenlerin dayak yiyeceği ama ilkin turist değil...
...Tespitliyim. İlk tespitle.
Bundan sonra bir otelin daha kaydırak borusunu döşeyeceğiz arkadaşlar sonra paydos.
Kayak var?
Sıcaktan ummanı gevre. du...Ağ! derin... Hiyyoo.'
LAN?
Amman daha hayda gu yaa. Cenega dökal.'
HASSSS !!
Yılın ilk arığı.'
GAMMMM O kadar değil!.'
Beni efsane yaptın.'
Bundan sonra stand-up görlerime hiç konsa gelmiyo diye ağlamak yok!.
Yok aki.' Domates ve yumurta atmak serbest olunca olay çoğalır.
Hadi bakalım.' Bir ilkin artık.' Mücadele... ye devam.
Hep daha iyiye daha güzele doğru...
Emekli cüff (Candanlı) No:1
Ayferim, aşkitom.' Yaşlıboya tablo çok güzel bir hobi, ama kurumadan sonrasıydın keşke. Yoksa fönsiz kokusu kaşlarının zevkleri'ne sıvıklatır.' HAA.' HII.' HAA - HII ..!!
Dur dizi seyrediyorum ya!.. Kapat şu çeneni bi!..
Azıdan nefeç alıyorum.' HAA-HII.' kokusu çok keşf. Yoğurt yesem zebilim alır mı acaba?
Sıcaktan yoğurttan yarma sivri sinek yaramaz bilyor, sun?
Bilmem ne? Çeşme gibi tıkıy. dım kaç gün... HAA-HII-HA-HII!
Nobel ödülüne bir daha bakım. Choo gaharney-mış...
AVNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Ulaan.' Geçen gece yine kulakla-ta benim kılçı-cevende porno, ya gerçekte uyu-ya mıyorum diye kontrol ediyo.'
Hassiktir.' Bi hevesi. Bi'te kaçı gelir?
Ay.' Cümbürü-yorlar.!!'
Kişiler kişi olur öyle. Dede... İsye e.l. cinsi.'
Abi ben tuvalete-tey-ken duvardan gözüme ye...
Sana mı sordum, lan.' Ç. lavat.' - tümden çekme.
CLANK!
Radyosal. İçi bir an tarayıcıdan sokulup alışveriş kahramanına dönüşmeye kalkmasın.
Sviz.'
İyi kahramanım, artık tavşa dönüş kötü gibi oldu.
Neyse yakalığı en kötü - şöyle bulup merkezde bela-bela vurmaklı bağlıyayım.
91 senesinde buzdolabı evyo-nu bulmuşlardı, kahve yapmıyo-lardı.

ANIL DUMAN



Akşamsefası

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

ARANIZDA AŞK SÖZÜNÜN OLAN VAR MI?

ÖZCAN GÜL

Akşamsefası

Akşamsefası

gelen kutusu

Mesutlar GÜMÜŞSU

Berk GÜRSAL

Özgür KAMYABOĞLU

Murat KARADAN

Kadir ÇITAK

Sinancan KARA

ender yıldızhan

Posta akıyor fil "bilinçli" ender yıldızhan

Posta akıyor fil "kendince" ender yıldızhan

18. İZMİR KİTAP FUARI
"kitabın ege yalcınlığı"
20 - 28 Nisan 2013

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 18 Nisan 2013 | Sayı: 294
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@mykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜRİSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Final Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şenki Sayınsoy
Hafta İçikleri: Ercan Akbaş (cagan@mykusuzdergi.com) Muhasebe: Müzine Tahirov Ofis Sorumlusu: Selami Yanık
Adres: Anadolucuk Mah. Sofyalı Sok. Kiremen Ap. 7-Dükk. No: 20/12 Kat:3 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 39/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ÜCN 1307 - 7639
Baskı: Cem Matbaacılık İşçiler ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(212) 353 29 63 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yıllık: 160 TL Aranbe: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
İBAN Numaralarımız:
TL: TR25 0006 7010 0000 0052 2178 59 USD: TR34 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www otisabi.com

Akşamsefası
ISSN 1307-7619
25 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/17 No: 295
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

UYKUSUZ ÇIKARTMALA DERGİNİZ İÇİN

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Taksim, tadilat nedeniyle 1 Mayıs kutlamalarına kapalı!

Akşamsefası

UYUYUN LAN

T aksim'de 2 dakika çok süren 23 Nisan törenleri CHP'lileri kızdırdı ve "çakma tören" diye eleştirildi

2 3 Nisan'da bundan sonra başbakanlık koltuğuna çocuk oturtulmayacak iddialarına Başbakan son noktayı koydu: "onlar dedi koduyordu..."

A vrupa birliği bakanı, tivitirda 580 bin takipçisi bulunduğunu ve her tiviti bir miting gibi düşündüğünü söyledi..

B aşbakan yardımcısı Fazıl Say ile ilgili kamuoyundan gelen eleştirilere "Nice komutanların yargılandığı bir ülkede, Sayda hesabını verecek" dedi..

M HP başkanı, meclise 1982 model mersedesi ve Ferdi Tayfur kaseti dinleyerek geldi...

Time'ın en etkili liderler listesinde Abdullah Öcalan ve Fethullah Gülen de var.

Adana Otistik Çocuklar Sağlık ve Eğitim Derneği Başkanı sosyolog Fehmi Kaya otistik çocukların doğuştan ateist olduğunu, onları inançlı hale getirmek gerektiğini söyledi.

Dağdaki oğluna kazak ve fotoğraf gönderen 77 yaşındaki anneye elektronik kelepçeyle ev hapsi cezası verildi.

MHP Diyarbakır İl Başkanlığında düzenlenen "Kürt sorunu yoktur" konulu basın toplantısına katılan gazetecilere içinde 50'şer lira olan zarflar dağıtıldı.

KAÇ YILDIR?

- Kanaltürk'te yayınlanan Neşyer programında "Çiğ köfte kadınları intihara mı sürüklüyor?" konusu tartışıldı **1 yıl**...
- Karayolları Genel Müdürlüğü web sitesinin "OGS - KGS Geçiş İhlali Sorgulama" bölümüne göre, 001 plakalı aracın 2 defa, 002 plakalı aracın ise 3 defa ilgilerden kaçak geçiş yaptığı ortaya çıktı **3 yıl**... (Not: 001: Bülent Arınç, 002: Tayyip Erdoğan)
- İstanbul Tersanesi'nde inşaa edilen "Ayşe-S" isimli gemi, baş bodesinin altında gövdeyi ikiye patlatılarak denize indirileli **6 yıl**...
- Farklı bir yön sergilemek isteyen Abu Tuğba, Çakıl gazinosunda sahneye bir zeyyla birlikte çıkalı **24 yıl**...
- "Canlanın, siz Pepsi kuşağındansınız" sloganıyla atağa kalkmak isteyen Pepsi, bir çeviri hatasıyla Çin pazarına, "Pepsi ataların mezardan çıkarır" sloganıyla girdi **49 yıl**...
- İtalyan sanatçı Piero Manzoni, tüm dünyayı kendi yapıtı olarak sergilediğini duyuralı tam **51 yıl** olmuş.

Son birkaç haftada Türkiye'yi üç kere ziyaret eden ABD Dışişleri Bakanı Kerry, Suriye'deki yol haritasına ilişkin direktiflerini verip gitti.

Gümrük Bakanı Hayati Yazıcı, işten çıkarıldığı için yardım isteyen eski gümrük çalışanına "Ben senden 17 ay çalıştım, emeğimin karşılığını aldım, teşekkür ederim, demeni beklerdim," diye sitem etti.

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

İstanbul Valisi olduğu dönemde 1 Mayıs'ları gaza boğan Muammer Güler, İçişleri Bakanlığındaki ilk 1 Mayıs için de gaz sinyali verdi: "Taksim Meydanında 1 Mayıs kutlaması yapılamaz."

Emek sineması protestosuna katılan dört sinema yazarının altı yıla kadar hapisleri istendi.

Ankara İbn-i Sina Hastanesi'nde hasta yakınları doktorlara silah gösterdi, "Kafanıza sıkarız," diyerek tehdit etti.

Başbakan Erdoğan, İstanbul'un siluetini bozan Zeytinburnu gökdelenlerinin sahibiyle ilgili "Çok kırıldım o insanla konuşmuyorum," dedi.

AKP Elazığ Milletvekili Şuay Alpay, "Elazığ'a bir müjde veriyoruz," diyerek kente yeni bir cezaevi yapıldığını açıkladı.

Bülent Arınç "Nice komutanların yargılandığı bir Türkiye'de Fazıl Say'ın hangi özelliği var ki yargılanmasın? Ya hesabını vereceksin ya da her Müslümandan özür diliyorum diyeceksin," dedi.

AHMET ★ OKTAY

İLK DERS

İstanbul Kartal'daki bir kreş açılışında Kartal Belediye Başkanı Abdullah Öz yanındaki valilerce uğradı. Başkan'a valilerce şaka, kreş çocuklarının bir bakımdaki bir odaya girmesi amacıyla kişi tarafından bakılmasına dikildi.

AMERİKA VE DİĞER ÜLKELER

KAZA BASTIRILDI

DİLEK GERÇEĞİ

Erdoğan, Bayraktar'ın kanser hastası Binali Özçelik'e 2000 lira yardımını söylemesi üzerine, "çok para" eleştirisiyle Bayraktar'ın sözlerini Hürriyet Çelik, şöyle dedi: "Dilek kuzumun hastalığından dolayı ruh hali bozuk."

BİŞEYLER OLDUM

Akşamsefası

Akşamsefası

VER BAKALIM BİR DUDAK... PAMUK... ANNEM...

İŞTE BU BİZİ ANNEMİN YUMUŞAK İÇİNDEKİ ANNE DUYGUSUNDAN AYIRIYOR...

5cm

gizli günlüklerim..

26.6.2003

Restaurantçısı olduğum bir lokantada gece kapkaç patırtısında uyanırken buldum kendimi. Enerjisi değince uyandığım mı aydınlık mı sandım. Neyse ki...

Hadi kaşık

NETWORK MARKENİ İLE AYNI YAŞLARDA OLDUĞUMU AZ ÇOK TAHMİN EDEBİLİYORDUM. ANA GÜNÜNE AYNA KADAR AYNI OLABİLECEĞİ HİÇ AKLIMA GELMEZDİ. VAY BE! ÇIK ÇIK ÇIK...

BUĞU MAKİNE KARŞISINDAN İNİP DURSAM...

TAM BİR TERAZİ ESKİŞİSİN ZATEN BELLİ...

DÜN

DÜŞÜM MUTLAKA İSTEYİNCE ALSAM BİLE BELİ OLMAZDI!

BUGÜN

UTANAÇ GÖZÜMDEN...

ANCAK EHLİ BİNER BU ATA!..

İŞİMDEYİM

BİZE 10 EKMEK!

iki...dört...altı...

umut sarıkaya yaş: 6

(33 yıl boyaz ekmekle, son bir yıldır tam buğday ekmekle beslenıyor)

gücümdeyim

MİSAFİRLİKTE KAHVALTI

Sucuk...

ÇETİNKAYA AİLESİ: EKMEKLERİ MİSAFİRLİK MODUNA ALIN!

VE... BANIN! BANIN! BANIN!

HAMLE!

PEKİ SEN NASIL AYRILDIN BU SEKSEN'LİK BİTMİŞ MİYDİ BİR TÜRLÜ HİSLER SENDE? TABİ SENİN İÇİN ÖZEL DEĞİLSE, ANLATMAYABİLİRSİN. SADECE MERAK ETTİM...

YA ÖNCE ÖĞÜN BİŞEY AŞALIM...

AMA HİSTEN ÖTE, BENİM ONA KARŞI SAKLAM BİTMİŞTİ, SAKLAM...

Mmhh..

....

....

BENİ BENİ YANLIŞ ANLADIN KORAY!

LÜTFEN DUR!..

DURAMAM.

DUR KORAY!

duramıyorum.

KORAY DEDİM!

YA DURSANA İSTEMİYORUM DİYORUM SANA...

Allah'ın hiç olur yardımı et. Bu yol, yol değil.

KOP

KORAY!.. KAFAN KOPTU..

OLSUN...BİŞEY OLMAZ.

OLUR DİLERİM KORAY. SENİN BİRDEN YÜKLENMEDE ÇOK HOŞUMA GİTTİ... İN HASRET'TE FİLAN GİDELİM MI?

YOK, SEKSDEN ÖNEMLİ DEĞİL, İYİYİM BEN...

EMİN MİSİN, SENİN İÇİN YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY VARSA NE OLUR SÖYLE BANA?

BEYLE BİR GECE SADECE SARILIP YATMAK İSTİYORUM...

OH KORAY ÇOK TATLISIN...

Herkes için Mutlu Son

Akşamsefası

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında ülkedeki üniversitelerden sorumlu bir kurum, üniversitelerdeki araştırma ve eğitim olanaklarının artırılması için çalışır, buna dair gerekli olan düzenlemeleri yapar. Türkiye'deyse, tüm üniversiteierin tepesindeki kurumbelediye zabıtası gibi sürekli olarak üniversitelere kampüslerinde içki içilip içilmediğini, devletin ali menfaatlerine aykırı araştırmalaryapılıp yapılmadığını, muhalefet yapan öğretim üyesi olup olmadığını sorar. Zaten bu çok yüksek öğrenim kurumumuzun üniversitelerde alkole ve muhalefete göz açtırmaması sayesindedir ki yıllardır dünyanın en iyi mühendisleri Türkiye'den çıkmakta, bilim insanlarımız Nobelödüllerini çerez gibi toplamakta, dünyanın dört bir yanından milyonlarca öğrenci ülkemizde eğitim görmek için yanıp tutuşmaktadır. Hâlbuki üniversiteleri eğlence partilerinden, alkolden ve siyasi gösterilerden geçilmeyen örneğin bir Almanya, bir Amerikasefilleri oynamakta, yıllardır otomobillerinden bilgisayarlarına her şeylerini bizden almaktadırlar. Neyse ki üniversitelerimizi hizaya getiriyoruz da Apple da, Siemens de, Intel de bizden çıkıyor.

Ve yine **normal şartlar altında,** bilimsel bir panele katılacak bilim insanları, özgeçmişlerine, yayınladıkları makale ve kitaplara ve bu yayınların bilim dünyasında yarattığı etkiye göreseçilir. Türkiye'deyse sevgili YÖK tarafından, öğretim üyeleri adli sicil kayıtlarına bakılarak seçilir. Güvenlik soruşturmasından geçemeyen bir bilim insanının yüzlerce makalesi de olsa YÖK'ün gözünde zerre kadar değeri yoktur. Ve yine çok yüksek öğrenim kurumumuzun yürüttüğü bu soruşturmalar neticesindedir ki, adli sicili bozuk öğretim üyeleri çok şükür elenmekte, geri kalan sicili temiz dehalarımız bilim dünyasında parmakla gösterilmektedir.

Normal şartlar altında, yüzlerce yılla ifade edilen bir geçmişe sahip herhangi bir dünya şehrinin, hiç olmazsa tarihsel merkezi özenle korunur. Anvers'ten Berlin'e; Cenova'dan Münih'e kadar üstelik kimi onlarca savaş görmüş, bombalanmış dünya şehirleri bile tarihsel miraslarını yaşatmak için ellerindengeleni yaparlar. Türkiye'deyse, üstelik muhafazakârlık pozlarından ecdat manyağı olmuş insanların yönetiminde dünyanın en eski şehirlerinden birinin kalbine hançer gibi gökdelenler dikilir. Bu gökdelenlerin o çok övünülen ecdadın mimari başyapıtlarının arasından babafingo direği gibi çıktığı fark edildiğindeyse dört kulaklı yedi güvele atarlanmakla ünlü bir ülke bu binaların dikilme nedenini sadece "Kırıldım, küstüm, konuşmuyorum, boz," demekle yetinir. Türkiye, sözde muhafazakârların öfkesinin sermaye karşısında ilkokul çocuğu kırgınlığına dönüştüğü bir ülkedir.

Normal şartlar altında, en ufak bir protesto gösterisinde dahi atmosferin yapısını değiştirecek kadar gaz sıkılmasına, protestoculara hayatın zindan edilmesine, salt parasız eğitim hakkını savunduğu için kimilerinin aylarca, kimilerinin yıllarca hapislerde çürütülmesine rağmen on binlerce öğrenci hâlâ yılmadan eylemlerine devam ediyorsa en baskıcı rejimlerin yöneticileri bile şapkayı önlerine koyup düşünür. Türkiye'deyse bizzat içişleri bakanı; ülkede dört milyon öğrenci olduğunu ve hâlâ protestolara katılanların buna oranla azınlıkta olduğunu söyleyerek gepgep gerinir.

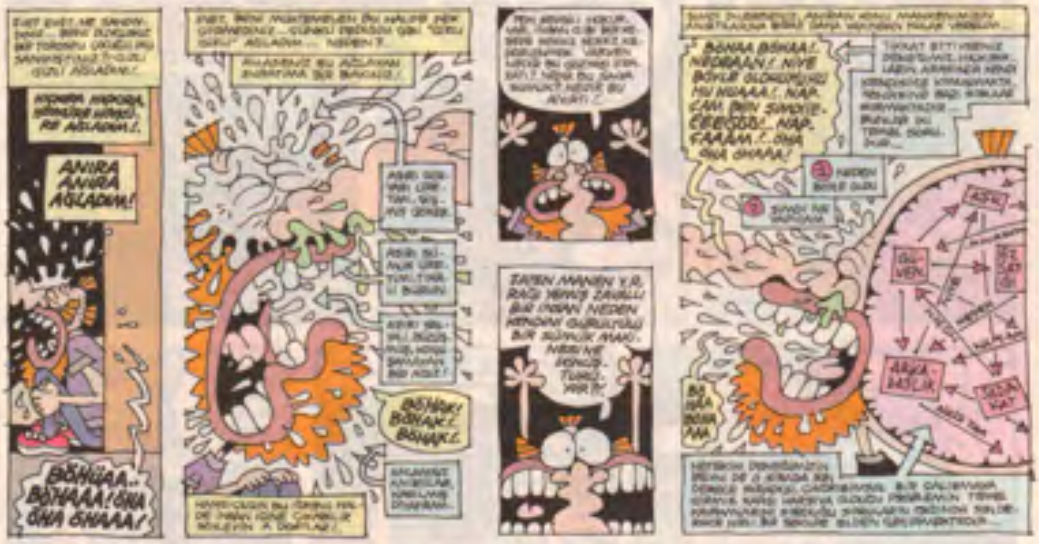
Normal şartlaraltında modern şehirler, yayalar için tasarlanır. Öyle ki çağdaş şehirlerdebırakın alt geçidi üst geçidi, adım başı trafik lambalarına rastlamak dahi mümkün değildir çünkü bir otomobil sürücüsü, kaldırım kenarında yola adımını atan bir yaya gördüğünde durması gerektiğini bilir. Türkiye'deyse şehirler öylesine sadece otomobillereyönelik yapılır ki, yayaların geçmek zorunda bırakıldığı üst geçitlerden, yollarayağmur damlası düşmez halegelir. Ve öyle ki, Dr. Emrah Aydınonat'ın da işaretettiği üzere otomobiller bütün şehrin tek sahibi oldukları zannıyla Metro girişini otopark zannederek arabayla girmeye kalkabilir. Türkiye yaya üst geçidinden metro girişine, kaldırımdan okul bahçesine otomobillerin işgali altında bir ülke haline gelmiş olup belki de sırf bu yüzden Transformers filmleri Türkiyeli izleyicide çok daha büyük tedirginlik yaratmaktadır.

Normalşartlar altında, bir bölgede çevre felaketine yol açan bir şirkete kimi zaman yol açtığı zararlardan da büyük cezalar verilir. Misal Meksika körfezinin canına okuyan şirkete kesilen cezanın miktarı 4 milyar dolardır. Ancak Türkiye'de bir altın arama şirketi, devlet eliyle tahsis edilen topraklara basabildiği kadar siyanürü basar, kimyasal atıklarını halkın su kaynağı olan baraja akıtır, bölgedeki derelerdeki canlı yaşamını neredeyse tamamen yok ederse bütün bu rezaletten 40 bin lira ödeyerek kurtulabilir. Türkiye mahkemeleri, adına karar verdikleri milletin orta sınıf bir otomobil kadardahi değerli olmadığını düşünmekte ya da altın fiyatlarındaki büyük düşüşü göz önünde bulundurarak firmayı da fazla üzmek istememektedir.

Normal şartlar altında ~~157~~ 158 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse TuzlaTersanesi.

Barış UYGUR

Akşamsefası



"Sen, bizim için hala o ezeli sırsın. Sen de, bizi bilmişolsan, başkalaşırsın..."
Turgut Uyar

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• E ama bütün ülke mi mizaha yönelmiş yani? Otizmle ilgili kuruluşun başındaki adam "Otis çocukların kafalarında 'Allah alanı' olmadığı için inanç taşımıyorlar" türünde bir şeyler söylüyor ve otizmle ateizm arasında şaşılası benzerlikler kuruyor. El insaf bre yetkili, hastalık diye bir şey var, bildin mi sen hastalığı? O çocuklar hasta, peki sana ne oluyor ey yetkili? "Allah alanı" ne Allahaşkına? Sen hangi cihazla ölçtün inancı, hangi radarla taradın Allah alanını? Hayır, o masumları niye harcıyosun, ateistlere çakmak için mi? Ateizmin de bir çeşit rahatsızlık olduğunu ima etmek mi niyetin? E, inançlıysan bilirsin ki, o inanmayanları da Allah yaratmıştır, Allah onlara inanmıştır ki yaratmıştır, sen niye dalıyosun araya?Asistan mısın yetkili? Hele o masum, o hasta çocuklar, hele onlar... Allah, hepimizden daha yakın onlara...

• "Akil" kelimesi midemi bulandırmaya başladı. Ne diye "Akıllı Adamlar" denmez? Haa, akil, okumuş adam, akıllı'dan daha da akıllı. Vay be!..

• "Jet-lag kafası" dedikleri, bi mizahçının normal hali. Bildiğin sabahlama dünyası: Benim ömrüm halkımız uyurken geçti...

• Bittikten sonra içineşeker konan Rulokat kutusu, kaç arzulu girişimi tersledin, kaç atılgan hevesi kırdın, bir bilsen!..

• Çocuk olsam aklım çıkardı, New York'un bulvarlarından birinde tüm kahramanlar kostümlü olarak durup meraklısıyla fotoğraf çektiriyordu. Moskova'da siyasal liderlerin benzerleri görmek daha ilginçti ama gene de alamadım gözlerimi Sünger Bob'dan, Oyuncak Hikayesi'ndeki kovboydan, tüm men'lerden... En rol çalan da Sünger Bob'tu, enine enine... Kahramanlardan çok onlara bakan çocukları izledim, kiminde şaşkınlık, kiminde hayranlık ifadesi bir gülücük yüzde donup kalmıştı. Ağlamaklı bir ifade bile gördüm, "ekrandan fırlamışlar" kafası yaşıyodu çocik... Ve tam o esnada Örümcek Adam'a takıldı gözüm: Para sayıyodu... Spiderman'i elinde birkaç bir dolar sayarken görmek beni bi tuhaf etti. "N'apsın, Spiderman de ekmeğinde" dedim... Birkaç doları hızla sayıp, hızla bi yerlerine soktu...

• Cefakar Türk kadınının fotoğraflarda "gıdılı" çıkmamak için verdiği mücadele de kayda değer...

• Peki Dostoyevski'nin korsanı çıksa ya, "Belaltından Notlar" diye... "Katerinova'nın geceliğinin altında göğüs uçları dimdigidi" falan diye...

• Hırslı ve kibirli insan, en çok da tutkulu ve kıvançlı insana tahammül edemez...

• Büyükelçiliğin şeref defterinde "T.C. Vaşington Büyükelçiliği" yazıyodu. Görmesem zor inanırım. Şaşırdım ve lakin sevindim. Ben de öyle, okunduğu gibi yazmayı tercih ediyorum.

• Entelektüel, melankolik olur; halkın efkarı olur...

• "Ağlamayan çocuğa meme vermezler" diye diye ne şikayet edildi, ne sızlanıldı be arkadaş... Ağlamadan vermeden, vermesin daha iyi... Şövalyelik öldü mü, yemişim memesini...

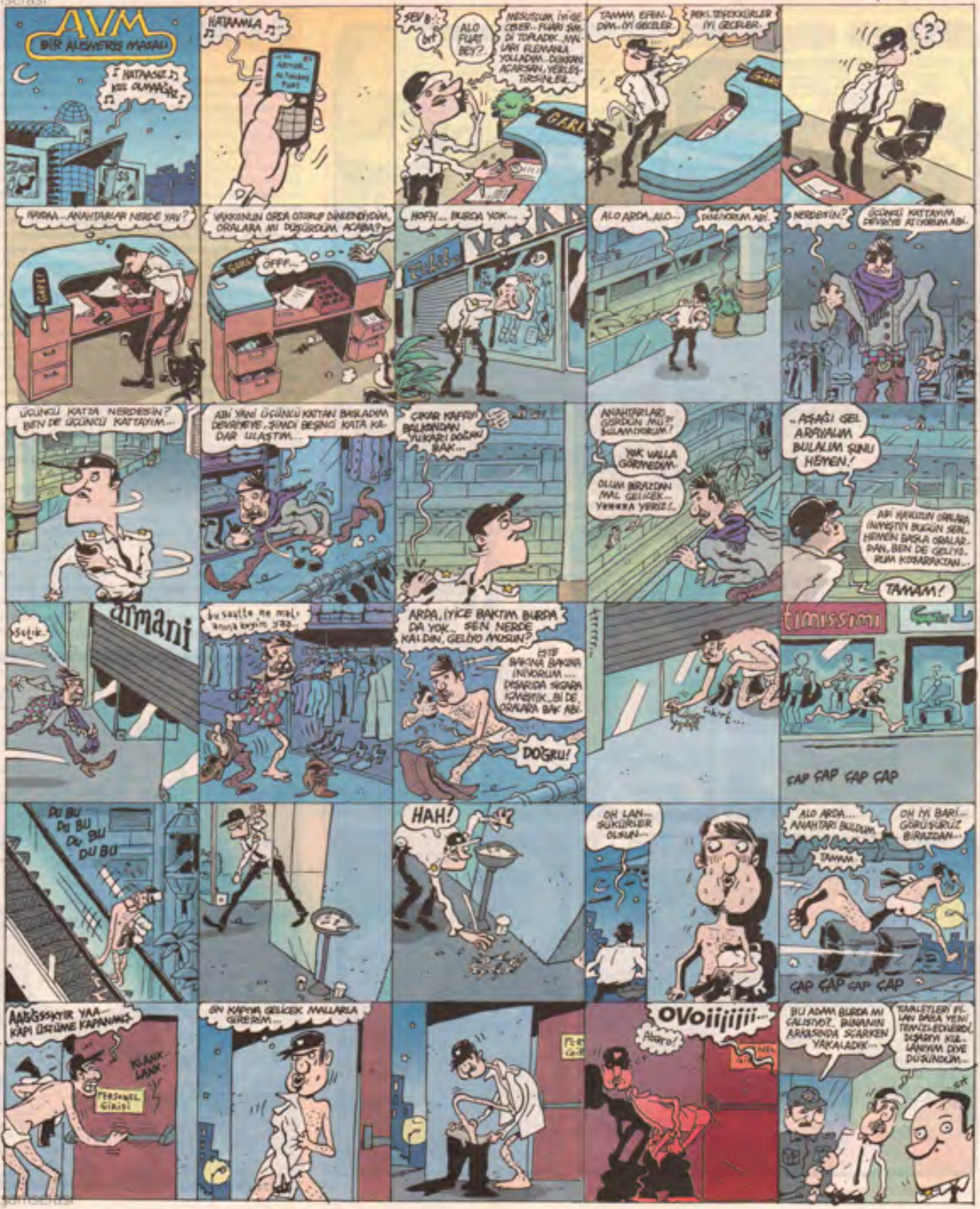
• Ülkemizin derin gerçeği: "Hallederiz" lafının toplamıyla halledilen iş sayısı arasındaki ürkütücü fark...

• Emret komutanım, emret derdini, belki de bulunur bende çaresi...

• Kadının problemi, daha evvel olgunlaşması. Burdan dümdüz gidersek, yaşıtı hep kendisinden dahaçiğ, hırt oluyo. Yaşıtlarımızdan anlarız şekli şemali; ne rahmetli olmuş ulu bilgeler, ne de ışıklı geleceğin indigo çocukları çok da bağlamaz, ille de yaşıt!..

• Azalarak Bitsin: Merak - Y.rak ses benzeşmesine dayalı sözler. O güzelim merak duygusu bu kadar mı zalimce yokedilir ama yahu...

Akşamsefası



Akşamsefası

Cihan Ceylan

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Ağaçtan koparılan muşmulanın tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor. Muşmulaağacı görmeyen bir nesil yetişiyor. Ki,bizim zamanımızda bile,(hangi zamanlar),muşmula ağacını öyle her yerde göremezdin. Koca mahallede sadece bir bahçedevardı.Diğer mahallelerde de hiç görmedim aslında. Görsem hatırlardım çünkü. Muşmula ağacı öyleözelbir ağaçtı.Ağaçtır. Muşmulanın da en güzelzamanı, iyice şerbetlendiği o birkaçgün idi.Sonra zaten ölürdü muşmula. Koca bir yaz muşmulanın en güzel zamanını beklerdik. Mahallenin tüm çocukları neredeyse bir gündeağacımuşmulasız bırakırdık.Bir kezbile azar işittiğimizi hatırlamıyorum. Çünkü muşmulanın sahibi çocuklardır. Kiminbahçesindeolduğunun hiçbirönemi yoktur. Harbidengüzel çocukluk yaşadım lan. Muşmulayı bildim. Arkadaşlarlasözleşmeyi bildim. Komşu sevgisini gördüm. Ne bileyim, harbiden güzel bir çocukluk yaşadım lan.Yemin ediyorum. Muşmula deyip geçme. Çocukluk, gözünü kapatıpaçtığındazil'inde beliren birmeyvedir bazen. Meyveyi geç,yapraklarını yediğin ağaçtır. Evetbazıağaçlarınyaprakları yenilir. Hem ne lezzetlidir. Hiçama hiç unutmam.Sinop'un o dağ köylerinde o kırmızılıyeşilli yapraklarınıyediğim o ağaçları hiç unutmam.Ve kalbimin bir parçası hep oradadır.Çünkü bilirim ki çocukluğum beni o ağaçlarınaltında bekliyor. Birinsanınen büyük hazinesi çocukluğudur. Birinsanı en büyük hazinesi tattığıyemişler,dev elmalar, ışıltılı sularında balıklartuttuğu derelerdir. İnsan çocukluğuyla ilgili en çok doğada yaşadıklarını hatırlar. Muşmulanın tadını bilmeyen bir nesil yetişiyor

æ Ulan arkadaş,atarlanmayayım diyorum,yedicüceler tam bir .rospu çocuğu. **Biz tam yedi cüceyiz,ondört kollubir deviz**...Yaarkadaşımcüceysen cücesin, devolma isteği niye Hayır biz zaten yedicücelerolaraksizleriçok seviyoruz,cüce olduğunuz içinseviyoruz,çokda sempatiksiniz,devig.tüme mi sokacağım.Cüce misin dev misin lan Cüceysen başımüstüne,devsen s.ktir git.Bir insan sempatisini bu kadar mı kaybetmek ister.Cüce olarakyolaçıktıysan cüceolarak kal.Kendini mi beğenmiyorsun lan.Kompleksli. Ha bir de bunların **varmı bizeyan bakan** diyebir laflarıvar.Eşkiyamısınız lan.Çetemisinizoğlum.

æ **Leblebi gibi kokmak** diye bir lafduydum.

æ Kızınınadı **Mayıs**olanadam aslı**amaaş**'a **mayış** demez.Asla

æ Erkeklerde g.tniye var,hâlâ anlamışdeğilim.

æ Bir unutamadığım da güvercin beslediğim zamanlardır. Ben, Kemalettin ve Erdost. Güvercin deli si üç çocuk. Bir şekilde Erdost'un babasını ikna ettik, ve Erdost'lara çatıya kümesiyapmasını sağladık. En uygunyer Erdost'larınçatıydı

ıkı. Ramazan ağabey kümesi
arken, **ne anlıyorsunuz bu**
üvercinden diyede söylenip
du hep. Söylendi ama kümesin
ralını yaptı.Böyleağır kapılı
ı.Yakıyoryanikümes.Birkaç
içindesağdansoldan,kuş
arlarındangüvercinlerimizi
ık, kümesi güvercinle doldur-
k. Başladıkkuşları kümese
tırmaya. **Bir alışsınlar,ne**
çak yakalayacağız diye
hayallerkurduk.Ramazan
ğabey, **kaçakgüvercin ya-**
alamak ne demek,sen
esle iste güvercinini, ne-
ir yani diyekarşıçıktıbize
ep.Bizimlebirliktehep çatıda
arada. Derken kuşlar alıştı,
birgün kaçak güvercinçektik
ökyüzünden aşağı. Kaçak güver-
çatıya konduğunda Ramazan
.bey heyecandan sapsarı oldu,
cen pırıltının kralını da o verdiy-
i,yavaştanyavaştanarkalamayı
a kendi yaptı, kuş kümese girdi,
ğır kapıyı Kemalettinkapattı,
evinçten biz Erdost'labirbirimize
ırılırken Ramazan ağabey, **nedir**
anım, bu kadar neyine
eviniyorsunuz, nediryani
edi. **Öyle diyorsan öyle**
lsun Ramazan baba dedik.
anırımbizden biraz utandı o gün.
kaladığımız güvercini de en çok
sevdiyalnız.Dahasonrakigün-
rde biz yokken Ramazan ağa-
eyinkuşları uçurduğu haberini
ldık. Bir iki defada baskınyaptık.
'ahavaçok güzel,uçuşunlar
stedim,siz de hiç ilgilen-
niyorsunuz ki canım kuş-
arla falan demeye başladıbize
'emledim, sularını tazele-
im falan diyor böyle. Demiyor
ki **kaçak yakalarım diye**
çıktımçatıya demiyor. Demi-
yorarkadaşım demiyor. İyi ki bir
kümes yaptı,başımızın belasıoldu.
Dahasonra Ramazan ağabeyi biz
mahalledetop oynarkanfalan,
kaçak varkaçak diye çatıya
koşarken görmeye başladık.Bu
işintadıartık kaçmıştı. Ramazan
ağabey olayımıza el koymuştu.
Güvercinlerimize değil,olayımıza.
Çünkü o olay sadeceiçümüzün-
dü.Beri, Kemalettin ve Erdost'du
bu olayın sahibi.Tadı kaçmıştı.
Ben ve Kemalettin kendimizeait
olangüvercinleri aldık,ortaklık
tanayrıldık.Dahasonrabizim
güvercinler kaçıptekrarRamazan
ağabeyin kümesinegeridöndüler.
Ramazan ağabey her türlü oldu
yani. Resmen Frankeştayn yarat-
tık.O günden bugüne Ramazan
ağabey kuşçunuru kralı oldu.Biz
bıraktığımızda on küsurkuşu
vardı,şu anda yüzlerce kuşuvar.
Kuşlariçin ayrı katçıktı.Alem-
de Kuşçu Ramazan diye nam
saldı. Ramazan ağabey oldu bize
Kuşçu Ramazan.Son aldığım
duyumlara göreKuşçu Ramazan
raconları diye bir şey varmış.
Ramazan ağabey yakaladığı ka-
çağı asla geri vermezmiş mesela.
Eğer kuşu kaçırdıysan sen zaten
kuşçu değilmişsin. Kuş
kuşçuya verilirmiş. Çok
acayip.
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
23 Nisan Perşembe / **Taksim**
Old City Comedy Club / Saat: 20.30
/ bilgi: 0212 244 26 67, 0532 242 24 57
(old city'de son oyun)
27 Nisan Cumartesi / **İzmir Alsancak**
Beni / Saat: 20.45 / bilgi: 0232 463 10 68

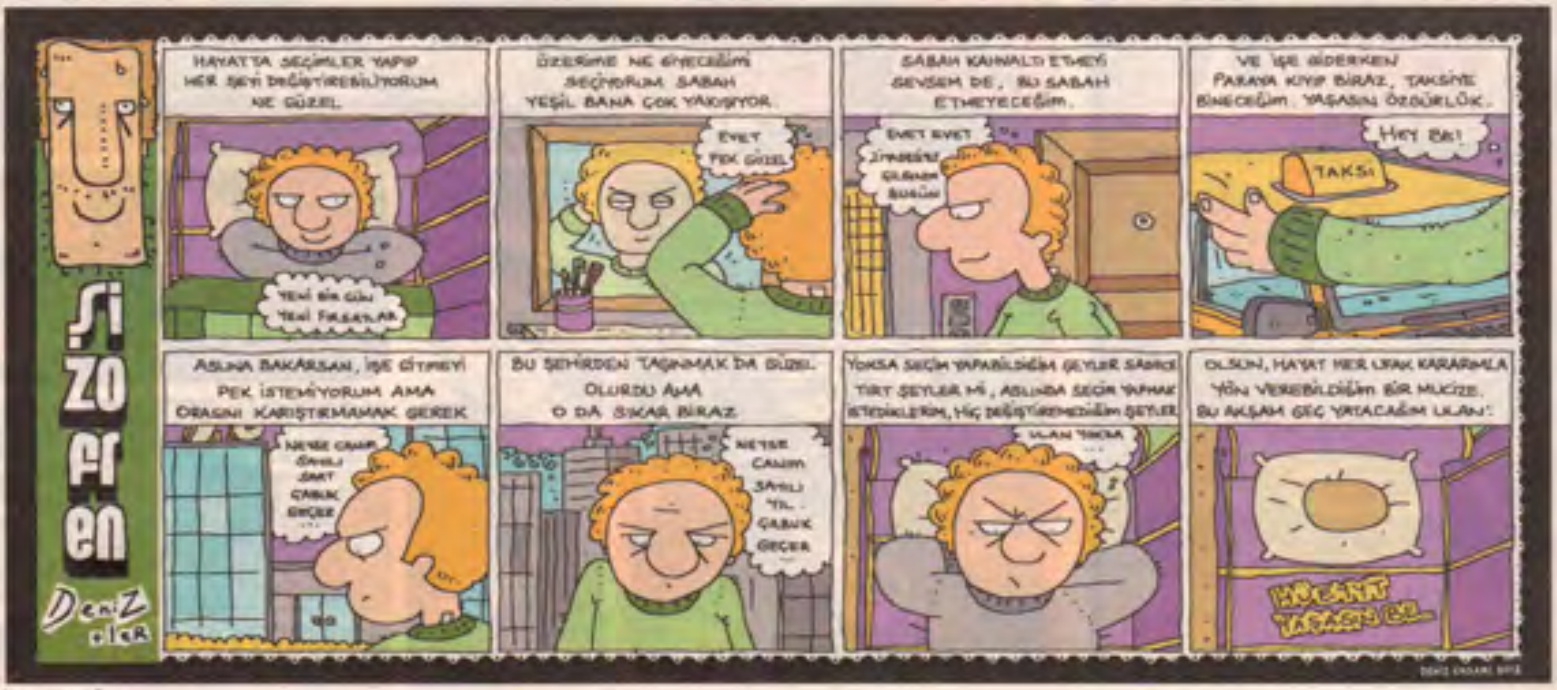
Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

KAHVEDE LOZANIN ÜSTÜNE İLAN HONKLUM, AYLAN?
"YENİ ÇIKARDIKLARI BİRİNİN İSMİNİ "GÖRME BUDY"?
BİZ DE KONULUM DEMEKLE
DE ACABA BİRİNİ BİLİRSİN?
GİRİŞİ DA FALAN OLMADI
ÇÜNKÜ BEKLE ŞİMDİ...
KIYA, LUM, LAN, ESKİ DUR. ANA...
YANI O KADAR ESKİ Mİ ARTIK YENİ BOKY OLUR DA... TİN O.
GIRGIR
AMI
D'eli
HIBIR
Mikro
BİN SON LEVHAN YAPTI. SONRA Kİ DERGİLERDE BİTTİ BU.
TARKAN MARSHMAN KUŞLUĞU PEK YAKINDA!
OFF PEK YAKINDA, NE GÜZEL YANI...
HEM "ÇOK" DATSİ DE "PEK" TÜRKÇENİN AMA ÖĞRENİRİZ.
BENİM BENİMSİ BOKUNA, İNSANLIĞA DA ZARARI...
BİR LÜTFEN ŞU KARA MUMU DEĞİŞTİRİN BANA BAKMA MAHKUZ... ÜFF, RİCA EDİYORUM ARTIK BAK!..
SEVDİĞİNİZ KUPONU DA, ÇOK KAZANDIĞINIZ KEREYE İLİŞKİLENİNİ GÜN BİRİLERİNİN HİKAYESİNİ YAZMAKTAYIM...
BUGÜN TÜRKİYE MEVCUDU LÜKS LAN "KUPONA, ÇOK FANTEZİ... TAM YILLARIN... MÜMKÜNSÜZ KUPON FİLAN KONUŞMADIĞIMIZ...
Yemek Takımı
KUPON NO: 37
LÜKS KARAVAN!
ULTRA KUPON!
LÜKS DAİRE
ÜÇÜNCÜ MAKYAJ ÇANTANI BULDUM...
NİYE Kİ?!
ARTIK SİNİRİ DİNLENİNCE MAKYAJIMI AMAN DİN ÇANTA OLUR TÜM GÜNÜMÜ YİTİRİRİM...
YA TANRIM ANİYORMU YERİNİZİ... TÜRLÜNCE BİLİRİM DAHA BÜYÜĞÜ GİBİ OLUSUN."
BİLMİYORUM BİRİNİNİN DÜŞÜNMÜŞ "BİLİM BÖYLE DİYELİM."
ARA SIRA AKLIMA GELİYOR...
AMA DİYELİM KUPON 10 YIL ÖNCE BİTTİ. BİR 5 YIL SONRA YENİDEN ÇIKSA BİR SURU GENÇ KİŞİ BİZİMKİ FİLAN DEĞİLDİR. YENİ İNSİ OLACAK VE O ÇOK GARİP YETİŞİNCE İÇİNİYEN HİÇ BİR ŞEY YENİ OLMAYACAK... ÜNİVERSİTİNİN SON SINAVI ÜNİVERSİTE ÜÇ YAŞINDA VAN BİRİ DA BİTİRİCİSİM...
VAN MENEN...
VAN YUMURU
E BİR SEVEN-ÇİBİR...
EHEHE... O NASIL ABİ SAN SEVMEK... AHAHA, OHO...
AMA KUPON AMA
O FRAGMAN, LAĞIM HOPU SAN NALAN BANA AİT BU.
NOH OHH LAHANEYİM GÜNÜN O. TAM BİNİ BİLİYORDUM... ÜÇÜNCÜ PARÇAYI BİTİRİNCE BİTİYOR...
ÇOK ANLADIM VİP ANA ÖNCE SİNİRİYİMİN... AHAHA, KORKUN OLMUŞ BİLİNİZDİR BU BİRİLİK BİLİNİZ, BU KİMİ LÜĞA UFUK OLUŞTURMA SANSİNİN BİTİ...
O FRAGMAN, LAĞIM HOPU SAN NALAN BİLİNİZ BİLİNİZ... AMA KO-MAN ANA KO-BİNİZ KOYU, YAN BARI!
Sandık·içi

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



Akşamsefası

Akşamsefası

KAFAMDA HEP SORULAR VAR

Düzenli müşterisi olduğum köftecinin garsonunda belirgin değişiklikler vardı. Her daim somurtkan suratı, içinden zevk alıyormuşgibi gülümseyen bir çehreye bürünmüştü. Köfte tabağını masaya koyarken koltuk altından yayılan emekçi koku yok olmuş, normalde baygın gözlerle "kısa kes" der gibi sipariş alırken, yaşadığı değişim sonrası, sanki daha çok yememi istercesine ve üstelik bir bankanın dış sesi kaiitesinde, "Başka bir arzunuz?" diyerek sipariş almaya başlamıştı. Doğal olarak, bu ani değişimin sebebini merak etmiştim. Çok beklemem gerekmedi, bir hafta sonra, hem köftemi yemek hem de ortamdaki yaşama sevinci devam ediyor mu diye görmek üzere köfteciye gittiğimde, garsondaki değişimin sebebini kendi gözlerimle gördüm: Bir kadın. Daha doğrusu dört kadın içinde sarışın bir kadın.

Kahkahalarla girdiler içeri. Bir iki dakika içinde de mekânın her konuştukları duyulan, rahat tavırları yüzünden dönüp bakılan ve hatta yadırganan masası oldular. Özellikle, köftelerini uzun uzun çiğneyen yaşlı çiftinolduğu masa, bu şımarık kızlara geleceği emanet etmek konusunda derin bir şüpheye düşmüş görünüyordu. Bense ortamdaki genel memnuniyetsizliğin aksine, grubu sevinç ve dikkatle izlemeye başladım. Sonuçta, aşırı neşe köftecilerde pek rastlanan bir durum değildir.Yazının bu bölümünde, iyi bir öykü için gerekli olan, *"Tespit yapma, yapacaksan da büyük laflar etmeden, hikayenin içinegizleyerek yap"* kuralını yok sayarak, bu dört kişilik grupla ilgili on maddeden oluşan tespitlerimi artarda sıralıyorum:

1. Tek başlarına çekinik olmalarına rağmen, birlikteyken desibeli yüksek birer şımarığa dönüşme ve etrafı sallamama...

2. Sigarayı dudak kenarından içip dumanı havaya üflemeyle belirginleşen aşırı özgüven...

3. Kendi dertlerini fazla ciddiye alırken, aileleri de dâhil olmak üzere dış dünyaya karşı vicdansızlık...

4. "Millet dönmüş, böylenoluyo dergibi bize bakıyo, ama biz var ya yerlerdeyiz, nasıl gülüyoruz..." demeye yatkınlık...

5. Başlarına gelenleri çok uzun anlatma ve her olayda mutlak haklılık...

6. Kendi haklarında "Vallahi senden korkulur,"dedirtmearzusu...

7. Anneyi hastalar etmeye ve küçük kardeşe kötü davranmaya yatkınlık...

8. Dayağa meyilli sert baba ve dışarıdan eve girince uçup giden neşe...

9. Mekandaki bir erkek hakkında konuşma ve aniden patlayan kahkahalar...

10. Ve tüm ilgisini onlara yönelten bir garson.

"Yine biz geldik," diyor kısa boyluoları. Köfteyle ilgisi olmayan şeyler söyleyip sürekli gülüyorlar. Sipariş verme işi uzadıkça uzuyor. "Senin ne çilen varmış da bize düştün," diyorsarışınolan. "Vallahi siz meleksiniz, biz neler görüyoruz," diyor garson. Ani ve beklenmiedik bir çıkış bu, zorlanırsa bir tür flört bile sayılabilir. Altta kalmak istemeyensarışın, "Sen de şeytan oluyosun herhaide," diyerek altta kalıyor. "Siz nasıl arzu ederseniz," diye cevaplıyor garson. Grubun diğer üyeleri kahkahadan yarılırken, sarışının yüzüne karşı cinsle temasın ciddiyeti oturuyor. Dikkat kesiliyorum. (Başlamak üzere olan bir ilişkinin şahidi olmak her insana nasipolmaz.) Garson, nihayet siparişleri alıp gittiğindegrup dışarıdan duyuimayacak bir muhabbete başlıyor. Bu içe kapanmadan, garsonun sarışındakarşılık bulduğu sonucunavarabilir miyiz? Garson, siparişleri mutfağa iletip geri dönüyor. Sabit bir sırıtışla (diğer masalarla ilgisini tamamen keserek) grubu izlemeye başlıyor. İçmek istediğim ikinci kolayı bir türlü söyleyemiyorum. Üçüncü seslenişimde ancak duyuyor beni. Banadöndüğünde izlediği masadan kalan aşkı bakışlar sanki öpüşecekmişiz gibi bir süre devam ediyor. Beni arzuladığı kadın olarak görüyor sanki. Silüetim, sıradan bir erkek suratına dönüştüğünde suratı asılıyor. "Kola alabilir mlyim?" diyorum. Siparişim, hayallere dalmış garsonu gerçek dünyaya davet ediyor.İşleri bozan bir erkeğim ben. Canım cehenneme

Masanın siparişleri geliyor. Benim kola ortada yok. Diğerlerine, "Buyrun," diyerek tabakları dağıttıktan sonra, sarışınınkini verirken manalı bir tonlamayla "Kötteniz..." diyor. Ben hayatımda "köfte" kelimesine bu kadar ustaca seks gizlendiğini görmedim. Adeta bir afrodizyak gibi sunuyor köfteyi. Fakat nasıl olacak? Bu kadar kısıtlı şartlarda(köfteci), bu kadar kısıtlı enstrümanla(köfte) bu ilişki nasıl gelişecek? Köfteden sonraki aşamaya nasıl geçilecek? Köfteden hemen sonradirekt öpüşme geliyor olabilir mi? Köfte, aşkaen uzak, aileye en yakın yemek türü değil mi? Benimkolam nerde? Sorularsorular..

Bu adamın, kesişmeye uygun bir mekânın ve alkolün yardımı olmadan, kupkuru bir köftecide (üstelikçalışma saatlerinde) bir ilişki büyütmesine hayran oluyorum. Masayaher uğrayışında diğerlerini güldürürken, sarışınlamana yükü atışmalara devam ediyor. Mekan yavaşyavaş boşalıyor. Ben, henüz kolamı alamamış olmanın verdiği haklılığa sığınarak ısrarla oturmaya devam ediyorum. Çok geçmeden kızlar da kalkıyor. Garson kapıya kadar uğurluyor onları. Döndüğünde göz göze geliyoruz. Suratımdaki "seni gördüm, olaylarıngelişimini izledim ve hatta bilinçaltındaki seksi farkettim" ifadesini görünce, aniden açılıyor: "Abi görüyorsun di mi kızları?" Bu açılışı besleyecek tecrübeden yoksun olduğumdan kafamı sallamakla yetiniyorum. "Yarın gelirler yine," diye devam ediyor. "Öyle mi?" diyorum. Sesimde "yok canım" havası sezdiğinden, "Bu üçüncü gelişleri," diyerek kehanetini güçlendiriyor. "Öyle mi?" diyorum yeniden. Aslında cesaretedebilsem ona sormak istediğim çok şeyvar: *Yaniyanlış anlama da birşey sorucam sana... Bu kadarzor şartlarda nasılilerletiyorsun o kızla illşkiyi? Yaninasıl cesaret ediyorsun? Mesela benbar ortamlarında çok bulundum. Oralarda saatlerce kesişmekten telef olmuş niceyiğitler gördüm. Hepsinin şartları senden daha iyiydi... Sen çok başarılısınyani, o açıdan soruyorum... Hani o, buraya ilk geldiğinde köfte verirken birsınyal falan mı aldın? Nasılemin oldun? Ya da şöyle sorayım... Mesela bundan sonra tamolarak ne yapacaksın? Telefonunu falan mı isteyeceksin? Sen burda çalışıyorsun sonuçta, ters tepmezmi? Ya da ne bileyim, şimdi mesela sen öyle manalı manalı "köfteleriniz" dedin ya, hani bundan sonra neler diyeceksin, direkt buluşma falan mı teklifedeceksin? Nasıl olacak? Gerçekten bilmediğim içinsoruyorum... Gerçekten köfteden sonrasını hayal edemiyorum... Yani bak yanlış anlama, ben köfteyi ya da seninöpüşmeni küçümsemiyorum. Köfteden öpüşmeye uzanan yoilarnasıl döşenecek onu merak ediyorum. Aradaki kelimeler ne? Bir daha geldiklerinde birplanın var mı? Lütfen bana yardım et!* "Sarışın bana hasta," diyorgarson. Benden hâlâcevap gelmemesine rağmen, "Bir telefona bakar,"diye devam ediyor. Ne kadar emin kendinden. Neden olmasın? Belki de olacak. Belki de bir hafta içinde öpüşecekler. Karışık bir hayatbu. Yarınbenim öpüşmeyeceğim ne malum? Hayırlısı bakalım...

Akşamsefası

Akşam

Türk halkının eğitim seviyesi, bilhassa televizyon yöneticilerinin, reklamcıların asla dillerinden düşürmedikleri bir felaket fenomeni oldu. İş icabı bir şekilde geçtiğimiz on beş yıl içinde muhtelif televizyon kanallarının yöneticileriyle görüşmem gerekti ve her biri ne yapıp edip bir şekilde projeyi değiştirmek ya da kendi fikirlerini kabul ettirmek için "Türkiye'deki eğitim seviyesi buna müsait değil," "Türkiye'de halk bunu anlamaz," cümlelerini fütursuzca suratıma suratıma savurup durdular. Genellikle deplasmanda olduğum için [illegible] çalıştım ama hakikatten artık sıtkım sıyrıldı doğrusu. Sanırsın ki televizyon dünyasının beşiği Amerikan halkının eğitim seviyesi doktora düzeyinde, Fransa'nın taşrasındaki bütün köylüler Baudelaire okuyor, Bayvera'da patates çiftçisi güne Marx'la kalkıp Hegel'le ışığı söndürüyor. Hayır, benim bildiğim, üç aşağı beş yukarı kestirebildiğim, dünyadaki halkların kavrama düzeyleri arasında pek de öyle istatistiki olarak anlam ifade edebilecek bir fark olmadığı.

Neticede alın, daha geçen hafta Boston'da patlamalar oldu, olayın faillerinin iki Çeçen kardeş olduğu ortaya çıktı ya. Amerikalı kardeşlerimizin bir kısmı hayatlarında ilk defa Çeçen (Chechen) kelimesini duydukları için onu Çek'le (Czech) karıştırıp internetten şuradan buradan Çek Cumhuriyeti'ne öfke kustular. Bir an Times meydanında toplanıp Kafka kitaplarını yakacaklar ya da daha fecisi, o caanım Pilseri biraları sokaklara döküp ziyan edecekler diye korktum.

Hakikatten orduyu Çek Cumhuriyeti'ni işgale çağıranından tutun da "Tutmayın beni, gidip şu Eva Herziogova'nın haddini bildireceğim!" diye devinenine kadar her tür adam çıktı piyasaya. Gerçi ben bu sonuncusunun başka bir niyeti olduğundan şüpheleniyorum, arada onu da gargaraya getiririm sandı herhâlde. Tepkiler o kadar büyüdü ki Çek Cumhuriyeti elçiliği açıklama yapmak zorunda kaldı kapısına dayanan protestoculara, "Abi biz Çeçen değiliz, Çek'iz. İsim benzerliği ama zaten o kadar da benzemiyor isimler," diye. Ama bizim televizyon kanalı yöneticilerine, reklamcılara sorsan; bu Amerikalıların pek ala anladıkları şeyleri bizim halkımız anlamıyor.

İşin aslı şu ki, o pek muhterem televizyon yöneticisi, reklamcı; kendisinin rahatlıkla anlayabildiği bir şeyi, halkın da anlayabileceğine ihtimal vermiyor zira kendisini dünyadaki herkes gibi "ortalamanın üzerinde" ve hatta "ortalamanın çok üzerinde" görüyor. Hakikatten şimdi yazının burasında okumayı bırakıp yanınızdaki yörenizdeki herhangi birine kendisinin ortalamanın üstünde mi altında mı olduğunu sorun, eminim ki üstünde olduğunu söyleyecek. Etrafınızda kimse yoksa kendinize de sorabilirsiniz. Maaşallah hepimiz ortalamanın üstündeyiz de bu ortalamayı komple bizim altımıza düşürecek kadar kepaze, çan eğrisinin belini büken arkadaş kim, onu da bulursanız haber verirsiniz artık.

Bu arada Çek Cumhuriyeti elçisinin de Çeçenistan'la karıştırıldığını görünce apar topar "Aman abiler, Çeçenistan başka bir ülke, biz başka ülkeyiz," diye tutuşmasını da anlamıyor değilim. Maazallah, bu yanlışlığı düzeltmese ikinci adım olarak halk "Niye Çek Cumhuriyeti'ne saldırmıyoruz, derhal Prag'a demokrasi götürelim!" diye Obama'yı sıkıştırabilirdi.

E o da baskılara dayanamayıp "Abi kusura bakmıyorsunuz değil mi? Valla halka anlatamadık sizin Çeçenistan olmadığınızı, bizim askerler bir Prag'da dolaşsın gelsin, bir iki de boş bina falan bombalayabilirsek şöyle işinize yaramayanlardan. Hani zaten yıkacağınız bina vardır falan, siz de onu aradan çıkartmış olursunuz. Size de zahmet verdik ama," diye durduk yere Prag'a girebilirdi. Ha bir evvelki başkan zaten kafadan girerdi gibi geliyorbana. Geleceği gören Çek elçisini tebrik ederim. Gerçi onunki de "Bize girmeyin, Çeçenistan'a girin," der gibi olmuş ama orası ayrı mesele.

Tabii ısrarla belirtmek gerekiyor ki, bizim durumumuzun Amerika'dan çok daha iyi olduğunu söylemek mümkün değil; hemen gaza gelen "Ahahaha Amerikalılar çok salak yaa," diye neşelenen bir güruh var, onlar için söylüyorum. Çok merak eden Hürriyet okur yorumlarına göz gezdirsin. Akrabasının yanına iki haftalığına gittiği Almanya'yı Fatih Akın'a öğretmeye kalkanından 4'ün kare kökünü alamadan parçacık fiziği laboratuvarında ne dolaplar döndüğünü açıklayanına ve Amerika'daki örneğe benzer bir şekilde Slovenya'yı Çekoslovakya'dan ayrılan bir ülke zannedenine bir alay adama rastlamak mümkün. Ne onlara ne bize özgü değil bu durum yani. Ben yıllarca Kennedy'yi Türkiye kökenli zannettim sırf evin aşağısındaki caddenin adı Kennedy Caddesi diye, oluyoröyle kafa karışıklıkları.

Şaka tabii, elbette biliyorum Kennedy'nin İstanbullu olduğunu.

Akşamcafası

Akşamsefası

Tribal Enfeksiyon

ANIL DUMAN

Akşamsefası

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Serhat'lara gidiyoruz sen de gel diyorlar. Serhat kim? Serhat'ı benim dışımda herkes çok seviyor. Ben de tanımadığım için sevemiyorum, tanıyınca benim de çok seveceğim konusunda bir görüş birliği var. Şimdiden sevemedim elemanı. Zorla olmaz bu işler. Ben bin yıldır tanıdığım, anneleriyle ilgili çok rahat şakalar yapabildiğim insanları görmeye çıkmıştım bu akşam. Serhat'ın annesiyle ilgili en ufak bir şey söylesem en basitinden garlp kaçar, insanlargerilir. Annesinin adı neymiş diyorum, gülüyorlar. Ciddi anlamda sorduğum anlaşılmasın diye ben de gülüyorum. Terası varmış, manzaralı, orada oturup hepbirlikte bira içtiğimiz güzel bir senaryovar kafalarında, beni de o tablonun içinde görmek, beni de manzaraya dahil etmek istiyorlar. Tamam diyorum ne diyeyim. Teras düşüncesi çok belirgin herkesin kafasında, ben ters bir hareketyapıp terası aniden çekip alsam kafalarından yerine koyabilecekleri bir şey yok. Herkes günün geri kalanındaalının arkasında dev bir boşlukla yaşayacak, hareketleri garipleşecek, belki anneleriyle ilgili ters bir şey söylediğimde sinirlenecekler falan. Öylesini deben istemiyorum. Birinin arabasının arkasına yerleştirip Serhat'ın evine götürüyorlar beni. Bir süre kendi içime kapanmam, dışarıyia iletişimi kesmem normal. Bir süre arabanın arkasında ailemle çokistemediğim bir pansiyona yaz tatillnegidiyormuşum gibi küskün durmam normal (-E rman, pinpon masası da varmış pansiyonda, oynar mıyız gidince? -HİÇ ARKADAŞIM YOK ORADA, BÜTÜN ARKADAŞLARIM İNGİLİZCE KAMPINA GİTTİLER, KİMİNLE OYNAYACAĞIM ORADA PİNPON? -BAĞIRMA HAYVAN GİBİ! GERİZEKALI! İNSAN GİBİ KONUŞUYORUZ SENİNLE!). Böyle başaçıkıyorum tanımadığım insanlarınevine gitme düşüncesiyle.

Pinpon

Benim için hoş bir sürpriz: Teras çok güzel, deniz görüyor; Taner de çok düzgün çocuk, sevimli. Yandan birisi düzeltiyor, Serhat diye. Serhat ismi kafama yerleşene kadar Taner diyorum çocuğa. Serhat isminin iyice yerleşmesine yıllarca daha var. Yakışıklı. Güleryüzlü, sempatik bulduğum, arkadaşça huyum beni. Öyle olmuyor tabii. Sabah Serhat'ın kanepesinde Serhat'ın kalitell basketbol şortu ve nike marka tişörtüyle uyanıyorum. Eleman çok iyi, yatırırken bana elindeki en kaliteli penyeleri vermiş. Eve biraz bakıyorum, benden başka kalan olmuş mu diye. Hayır, beni geride bırakıpgitmişler.Yolları otobüsleri falançok bilmediğim içingittikleri her yerde bırakıyorlar beni. Şaka olarak. Çok iyi tarifedilse bile ters yöne giden minibüslere bineceğimi, o minibüslerden inip iyice yanlış yerlere giden başka minibüslere bineceğimi biliyorlar. İstanbul il sınırlarına kadar gidip oradan Göztepe'ye geri dönmeye çalışan bir insanım. Terastan etrafa bakarak nerede olduğumu anlamaya çalışırken içeriden benim üzerimdekilere çok benzeyen tişört ve şortuyla Serhat çıkıyor. Garip oldu şimdi. Keşke kendi giydiklerinin aynısını giydirmeseydi gece bana yatarken. Günaydın, günaydın falan, koltuğun kenarında katlanmış halde duran pantolonumu ve tişörtümü fark ediyorum, çok ani bir hareketle ayağımdaki şortu çıkartıp pantolonu giymeye çalışıyorum. Aslında pantolonu tişörtü alıp banyoya kaçıp orada giylnmem gerekiyordu ama ikimizin de aynı penyelerle salonun ortasında karşılıklı durması paniğe sürükledi beni. Lanet olsun sana Serhat. Erkek arkadaşının evine gidip evde yalnız olduklarını fark edince kaçmaya çalışan liseli kıza çevirdin beni. Kahvaltı var mı?

İstanbul'un kötülüğe doğru gidişine...

Bugün pazar kuruluyor abi bizim burada, çıkalımhem alışverişimizi yaparız hem de güzel çiğ börekçi var oradan çiğ börek yeriz diyor. Bu çocuk böyle böyle sevdirmiş kendini insanlara. Hem terası var, hem de domatesini falan pazardanalıyor. İnsanlara tazesini, organiğini yedirlyor. Olur çıkalım. Oradan kaçarım ben de, karadenizi arkama alarak göztepeye doğru gitmeye çalışırım. Pazar gerçeten dev gibi. Binlerce domates, binlerce patates, kilolarca peynir, tlalı falan. Benim anladığım şeyler değil tabi. Kerpeten çekiç tarzı şeylerin yanında oyalanıyorum, salata soyacağına birazyakından bakıyorum ama o kadar. Ne zamaneve domates alsam dolapta çürür. Ne zaman patates alsam balkonda yeşillenir. Bıraktım artık o işin peşini. Dolaşa dolaşa çiğ börekçinin önüne kadar gelliyoruz. Ben kıymalı (ne sandın) o peynirli söylüyor. Yerken biraz garip, biraz sıkıntılı bir şekil yapıyor kendine Serhat. "Derdi var herhalde" diye düşünüyorum ama çok bir faydam olmasın diyenedir sıkıntı sormuyorum. Onun yerine Serhat kendi kendine anlatmaya başlıyor: "Abi, kusura bakmazsan dün akşam annem hakkında söylediklerin beni biraz rahatsız etti". Ne demişim? Ulan hiç hatırlamıyorum. Yakın hissetmişim demek kl kendime Serhat'ı dün akşam. Bin yıllık arkadaşlarımdan ayırmamışım. Amaağzımda çiğ börek varken ayrıntılı bir açıklama getirmem çok zor. Özür dilerim, kötü niyetle söylemem öyle şey falan dedim. Bir yandan da çiğ börek daha ağzının içinde erirken midemin bozulduğunu hissedebiliyorum. Suratını böyle yapma Serhat. Sevdiğime söylerim ben öyle. Kıymalı çiğ börekten zehirlendim zaten. Hayvan gibi yolum var daha. Hadi gülümse.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Nisan 2013 | Sayı: 295

Haftalık Yayın Süreli Yayından

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karakuş - Fırat Yaşar - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Saygıner
Haftalık Dizgiden: Ercan Aksaç Çizgiler@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mürüvet Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yanık

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Harrcon Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0(212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Hangimiz şöyle bir bakayım diye girdiği dükkanda "kaçırılmayacak fırsat" ile karşılaşmadı, aklı çelinmedi? Peki ilişkilerde kampanya olmuyor mu sanıyorsun? Kararını nasıl verdin? Ya da şu an yanındakini nasıl cezbettin? İndirim yaptım deme, kötü eşyalı olur

Akşamsefası

ISSN 1307-7619
2 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/18 No: 296
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan müjdeyi verdi; "Topçu Kışlası AVM olacak".

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Milli içkimiz "Ayran" olarak açıklandı.. Tartışmalar sürüyor..

THY, görsel bütünlüğü bozduğu için "Kırmızı, pembe" rujları ve dövme'yi yasakladı..

CHP'li millet vekili, "Polisin toplumsal olaylarda biber gazı kullanmasını yasaklayan kanun teklifi verdi...

Barack Obama, Suriye içerisinde kimyasal silah kullanıldığına dair delile sahip olduklarını söyledi..

1 mayıs nedeniyle İstanbul'da toplu ulaşım durduruldu..

UYKUSUZ

Yeni yargı paketiyle tahliye olan Mehmet Ağar, "Devlet gel dedi, geldik; git dedi, gittik" şeklinde açıklama yaptı.

MİLLİ VE MİLLİ OLMAYAN İÇKİ ÇEŞİTLERİMİZ

Akşamsefası

Başbakan Tayyip Erdoğan, Taksim Gezi Parkı'na yapılacak Topçu Kışlası'nın alışveriş merkezi olarak kullanılacağını açıkladı.

"Türkiye Okuyor" projesinde öğrencilere tavsiye edilen kitaplarda, gayrimüslimlere hakaret ediliyor, hayvanlar yaralılıkları nedeniyle Allah'a şükrediyor.

Bangladeş'te bir iş merkezi çöktü, 362 işçi hayatını kaybetti.

Türk Hava Yolları hosteslerinin kırmızı, bordo ve pembe ruj kullanması yasaklandı.

Türkiye milli "içkimiz" Ayran'ı tartışırken, sayısız yargısız infazdan sorumlu tutulan Mehmet Ağar, yeni yargı paketi sayesinde tahliye oldu.

İstanbul'da açık havada sigara içen iki kişiyi engellemek isteyen polisler, böyle bir yasak olmadığı yanıtını alınca iki kişiyi de kelepçeleyerek gözaltına aldı.

TÜRK HAYÂ YOLLARI UÇUŞ GÜVENLİK KARTI

TÜRBÜLANSA GİRİLDİĞİNDE, HOPLAMASINLAR DİYE MEMELERİNİZİ TUTUNUZ.

TAVANDAN OKSİJEN MASKELERİ VERİLDİĞİNDE ÖNCE KOCANIZIN, SONRA KAYINPEDERİNİZİN MASKESİNİ TAKINIZ.

ZORUNLU İNİŞ ESNASINDA BAŞINIZI DİZLERİNİZİN ÜZERİNE EĞİNİZ, İKİ ELİNİZLE TİŞÖRTÜNÜZÜ ÇEKİŞTİREREK ÇATALINIZI ÖRTÜNÜZ.

CANYELEĞİNİ ŞİŞİRİRKEN DUDAKLARINIZI "ÜÇ YÜZ OTUZ ÜÇ" DERGİBİBÜZMEYİNİZ.

ACİL ÇIKIŞI KULLANMADAN ÖNCE TOPUKLU AYAKKABILARINIZI ÇIKARINIZ. BİRDAHADA BÖYLE HAFİF-MEŞREP KIYAFETLER GİYMEYİNİZ.

ACİL ÇIKITAKİ ŞİŞME SLİDER'DAN KAYARKEN ELLERİNİZLE ETEKLERİNİZİ TOPLAYINIZ. İFFETİNİZİN GÜVENLİĞİ İÇİN, ETEĞİNİZİ UÇUŞTURMAYINIZ.

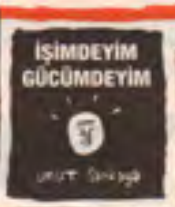
MEMO

Akşamsefası

Akşamsefası

BOLU HEP PİLOT İL!

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM



TÜRKÜLERDEKİ AŞK

Akşamsefası

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında herkesin, kamuya ait bir mülkün kiracısı tarafından yağmalanarak tarumar edilmesini protesto etmeye sonuna kadar hakkı vardır. Polisin görevi ise protestonun olaysız geçmesini ve protesto için halka ait bir sokağın ya da caddenin veya meydanın güvenli bir şekilde kullanımını temin etmektir. Türkiye'deyse polisin görevi savcılar tarafından "insanları inşaatın yapıldığı sokağa sokmamak" olaraktanımlanmış olup sokağa girmeye kalkanlar hakkında altı yıla kadar hapisistenebilir. Henüzbirkaçgün önce tarihi dokuya zarar verdiği gerekçesiyle protesto edilen inşaatın müteahhitleri pişkin pişkin "koruyoruz canım, asansörle üst kataalıyoruz tarihi dokuyu," gibi açıklamalar yaparken devletin polisiniri ve milletin savcısının canla başla korumaya çalıştığı inşaatta yangın çıkması ve inşaatın komşu binalarda çatlaklara neden olması ise protestoların ne denli yerinde olduğunu gösterir. Ne var ki büyük ihtimalle bu durum yetkililer tarafından "nazar değdi," olarakgeçiştirilipatılı şeklinde bir nazar boncuğuyla gereken önlem alındıktan sonra inşaat devam edecektir.

Normal şartlaraltında televizyondaki bir bilgi yarışmasında ödülkazanan yarışmacı makul bir sürenin ardından ödülünü alır, hayatına devam eder. Bunda çokkarışık bir süreç olduğunu sanmıyorum. Türkiye'deyse "Kim zengin olmak ister? Para dağıtıyoruz burada," denilerek yapılan yarışmalardan ödül kazananlar bir süre sonra ödülü aldıklarına ve yarışma hakkında hiçbir şekilde konuşmayacaklarına dair taahhütname imzalar ancak kazandıkları parayı alamazlar.Ödülü aldıklarına dair imza da attıklarından mahkemeye gidemezler. Zaten gitseler de o sırada mahkeme sinema yazarlarını altı yıl hapisleyargılamakla meşguldür. E gizlilik sözleşmesi imzaladıklarından "Televizyon beni dolandırdı," diye basına da gidemezler. Gitseler de muhtemelen gazetenin bağlı olduğu televizyon da insanları dolandırmaktadır, haber olmaz. Türkiye'deki yarışma programlarının isimlerinin doğru tercümesi "Kim keriz yerine konulmak ister?" olmalıdır.

Normal şartlar altında, öğrencilerine bitirilmesi yemeden, içmeden, uyumadan yetmiş saat sürecek olan bir ödev veren adama en azından ilkokul ikinci sınıf matematiğine dahi hâkim olmadığı için öğretmenlik yaptırmazlar ve bu düşüncesizliğin karşılığı en yakın ruh ve sinir hastalıkları hastanesinde müşahede altınaalınmak olarak gerçekleşebilir. Türkiye'deyse bir ilkokul öğretmeninin gönül rahatlığıyla öğrencilerinden ödev olarak her bir tekrarı beş saniyesürecek olan bir cümleyi 50 bin kere tekrarlamalarını istediğini hemen her ruh hastasıtalepgibi ancak ve ancak ödevin, matematiğin düzgerçeğiyle çarpışması sonucu öğrenebilirsiniz. Evde maaile zikirmatiğe basmaktan bitap düşen velilerin şikâyeti olmasa bunu da öğrenemeyecektiniz. Zirahem ister normal şartlar altında, ister Türkiye'de matematik zikirmatiği yener. Bir kez daha teşekkürler matematik.

Normal şartlaraltında iki sevgilininduşta birbirine sarılmasının "Çocuklarda cinselliğe karşı olumsuz kanaat oluşturabilecek, cinsel suçlara yöneltebilecek" bir görüntü olduğunu iddia edenlerin en yakın cinsel terapi uzmanına görünmeleri salık verilir. Türkiye'deyse aynı insanlar ülkenin tek yetkili televizyon denetleme kuruluna atanır.

Normal şartlar altında, hayatını kaybetmiş bir insanın mezarının yeri değiştirilirken yakınlarına haber verilir. Türkiye'deyse Ali Ağaoğlu'nun gökdelenlerine yer açmak için evladınızın mezarı size haber dahi verilmeden talan edilir. Siz evladınızın ölüm yıldönümünde 500 kilometre uzaktaki köyünüzden kalkıp İstanbul'a gelerek mezarını ziyaret etmek istediğinizde, mezarın yerinde üç oda bir salon konutların dikildiğini görebilirsiniz. Ali Ağaoğlu, Sinarı Çetin'i gözünü bağlayıp götürürkenmezarlığın üzerinden geçmesi gerekmiş; mezarlıklar müdürlüğünden falan ricacı olupevladınızın mezarını yerinden kaldırtmış olabilir. Ve yine **normal şartlaraltında** bunun için sizden en azından bir özür dilenmesi gerekirken ilgisizlikle suçlanmanız an meselesidir zira Türkiye'de yakınlarını kaybetmiş insanların sürekli olarak toplu konut projelerini takip edipyakınlarının mezarlarının yok olma tehlikesini [illegible] bekler.

Normal şartlar altında özellikle lise öğrencileri, internette bir anda popüler olan toplu videolarin benzerlerini yapmak eğilimindedirler. Harem Shake diye bir şey mi çıktı? Bir anda dünyanın dört bir yanından binlerce öğrencinin videosu internet üzerindenpaylaşılır,okullar birbirlerinecevap verir. Ve yine **normal şartlaraltında** bu videoları hazırlayan öğrencilerinen büyük kâbusu yükledikleri videoların fazla izlenmemesi ya da beğeni toplamaması ve videoların altına kötü yorum yapılması olabilir. Ancak Türkiye'de "beğenmedim" düğmesine internet kullanıcıları değil okul müdürleri basar ve videoyu yükleyen öğrencileri tasdikname vererek okuldan atabilir. Hayır, beğenmediysensen de herkes gibi "beğenmedim" düğmesine tıklasana; hasta mısın, çocukları niye okuldan atıyorsun?

Normal şartlar altında yürütülen bir kazı çalışmasında o şehrin tarihini değiştiren ve geçmişi sekiz bin yılı bulan arkeolojik eserler ortaya çıkarıl[illegible] ve [illegible] tekneleri, surları ve o coğrafyadaki sekiz bin yıl öncesine ait çiftçi yerleşiminin kanıtlarını "üç beş çanak çömlek" olarak niteleyen bir insanın ise vandalizm ihtimali yüzünden kazı bölgesine yaklaşması engellenir. Türkiye'deyse bizzat en yetkili ağızlardan bütün bu arkeolojik bulguların "üç beş çömlek, çatal" olarak tanımlandığını görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında**sekiz bin yıllık bulguları önemsemeyen bir insanın, yüz yıl önce neredeyse yapıldığı gibi yıkılmış bir kışlabinasını tarih eser ilan ederek ve şehrin ender parklarından birini yok ederek yeniden inşa etmek için hırs küpüne dönmesi pek de anlaşılır değildir. Tabii binanın bu kez rezidans ve alışveriş merkezi olarak kullanılacağını bilirseniz burnu da anlayabilirsiniz.

Ve **normal şartlar altında** şehrin göbeğine yeniden yapılacak bir binanın alışveriş merkezi olmayacağına dair neredeyse yeminler eden bir belediye başkanı, söylediklerinin yalan olduğunun ortaya çıkmasının ardından istifa eder. Türkiye'deyse böyle bir durumda gözlerinin parlama ihtimali yüksektir çünkü yeni bir alışveriş merkezi, yeni bir muhallebici şubesi daha demektir.

Barış UYGUR

Akşamsefası

"İki keçi, bir film bobinini kutusuyla beraber yemişler. Sonra biri dükkâna "kitabı daha güzeldi" demiş."
Alfred Hitchcock

• Türkiye: 76 milyon insan ve 63 adet okullu adamdan ibaret ülke...

• Dürüste, yine işçiye karşı acı içime düştü... Taksim meydanı, işçilere anılarının ak sütü gibi helaldir, orası işçilere aittir, gönlümüzdeki adı 1 Mayıs Meydanı'dır... Tutup Kazlıçeşme'yi alternatif olarak göstermek, emekçilere hakaret... Bu kadar kabalaşmalarının sebebi, işçiden korkmak... Ulaşımı engelliyorlar, polisi yığıyorlar, tehdit ediyorlar çünkü biliyorlar o mallar müşteri, o banka hesapları hep işçinin alınterinden, artı değerinden kazanılmıştır... Sömürücü, sömürdüğü kitleden ürküyor, bir gün bütün bir insanlığın en güzel bayramını bunundan getirmesik için dalavere çeviliyor.. Dünyayı elleriyle yaratanlara dünya yasaklanıyor... Yasaklayın, kabalaşın... Tarihin ilahi, güzel akışını değiştiremeyeceksiniz...

• "Yaban" kelimesinin "Japon"dan türediğini söylemişti biri. Veya tam tersi. Doğru mudur, kolpa mı bilmem, siz de düşün, siz de unutmayın...

• Zengin, günlük hayat içinde olabildiği kadar az fakir görmek ister, çünkü fakir onun için masraf kapısıdır.

• Rusya'da Çar vardı, halk da "Çar babasına" yürekten bağlıydı, sonra Çar-mar kalmadı, tarih oldu... Rusya'da sosyalizm vardı, halk da "yüksek idealler" kafasını alıştırmıştı, sonra büyü bozuldu, tarih oldu... Tüm bunlar olurken Rus'un elinde hep vodka vardı, sadece ondan asla vazgeçmedi... Ne çarlık, ne sosyalizm; Rus'un sadık yari sek votkadır!..

• Ankara'yı fizikle, İstanbul'u matematikle, İzmir'i de kimyayla açıklamak gerekir...

• "Bireyin yalnızlığı", ne suçlayıcı bi tanım yav. Hani "yalnız adam" veya sadece "yalnız" denen anlaşılır bi hal, lakin "yalnız birey", bu yalnızlık içinde yüksek hisleri falan yaşamış gibi bir kişi. Birey né arkadaş, adı olur bi insanın! Hadi "toplum" bir ahaliyi kodlayo ama madem tek adam, Ayşe de, Ali de. "Ali'nin yalnızlığı" günün birinde çözülür de, "bireyin yalnızlığı" çözümsüz gibi sanki...

• Tesellî Divanı: Penirim, ekmeğim, çayım hep oldu, kral benim; sohbetim, mevzum, dinleyenim hep oldu, maraz benim!

• Proleteryonel asiliğinat: Hırpalanmayı çalışma zannetmek....

• Johann Cruyff "Kroyf" diye devam edicem, bildiğim gibi... Hollanda'nın ve Avrupa'nın gelmiş geçmiş en büyük topçusu...Annesi Ajax'ın temizlik işçilerinden biriymiş Kroyf'un... Milliklerde seçmeler olduğu zaman, oğlunu da getirmiş... "Çok zayıf bu, ama hadi kırmayalım seni" demişler kadına... Almışlar Kroyf'u kadroya... Hadi kırmayalım seni Kroyf'un annesi!... Vay seni, sürpriz kesmiş dünya... Bi de "yalan dünya" diyolar ya, nereye yalan?.. Bu da mı yalan?... Yalan dili, hayal dünya...

• "Cinsel ilişki" dediğin "TAM" olmalıdır, "EKSİKSİZ" olmalıdır, ayarlayın bunları... Fazlayı alın, yeter....

• Betoks ondeniziydi galiba, yüz ifadesi bir türlü sabitlenemeyen bir kadınla tanışmıştım. Tam gülümseyecekken, ciddileşip bir an sonra da kalender ifade takınıp sonra da öfkeli hal alan bir surat. Ne yapacağımı şaşırdığımı, hakketen çok zordu...

• Yiğitliğin teorisini yapan kahraman: Fels Efe...

• Pazar günleri köşesini değişik şairlerden yaptığı alıntılarla süsleyen bir yazar vardı. Masasının yanından geçerken, gözüm masanın üstünde duran iki ciltlik "Dünya Şiiri Antolojisi"ne takıldı bi gün. "Hah" değim içimden "nasıbsız gördüm!"

• Saçlarım gidevek azalıyo... Sen mizin ağabeyinle gün boyu sokakta kel taşan?... Oh olsun sana!...

• "Niye bu eziyeti yapıyorsunuz kendinize?" dedi. Şaşırdım, hiç beklemiyodum. Cümlesini anladığım halde, "Efendim?" dedim. "Bu kadar içmek, kendinize eziyet, bunu niye yapıyorsunuz?" dedi taksi şöförü. Yıllar önceydi, Arnavutköy'den binmiştim bi milyon kafayla, Beyoğlu'na yaklaşıyoduk, daha da devam etmek hevesiyle. Yakınlarım, dostlarım dışında, bir o adam, o taksi şöförü yalın gerçeği, şak diye söylemişti. Az bir idrakle "Size çok teşekkür ederim" dedim, Beyoğlu'nda indim.Yolu açık olsun, kimdi o adam?

• Sarmaşıklar da olmasa Tarzan'ın bi numarası yok ha!...

• Otobüs yolculuklarımda, sıkı uykudan kalktığında, daha önce hiç konuşmamış olup, son uyku sersemi bakınırken "Yalnız iyi uyudun ha" diye lafa giren adam, sadece bizim buralarda yetişir....

• Azalarak Bitsin: "Baldır, baldan tatlıdır..."

vedatozdemiroglu@gmail.com

AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI
♫ VOZGOSSE YA TAM GOORE ♫
EVİ PAHİYEE..
..E PİÇONCUYLA...
YASAKLIKTAL SAVUTKİYA
YA ZİNALOV
SHOPBİTİS NİB...
ZARA
♫ YYO SİBKİYE Mİ SİGES ♫
ooo...uäçeu bIYTNe cuBBIYa..
Железа хит
arda?
?!
!
!!
TAM TAKJE İYTA MİVESTA
ÇAT!
Прайти
питание кастрюлю
ali-lah bajaru versin!
aah!
hayvan herif!
ahhıa!
tüf
yazıkhtır! napıyosun manyak miser beh!
sesin manyak lan! işinde gücünüz kadınları rentgenleyip çıkarı diken zenain! rezilsiniz!
yahu deviye atarken bi anda kaçırıp çıktılar..utandım da kaçtım buraya, ne diyeceğimi bilemedim.. sonra konuşurlarken läp diye pantolonu indirdi.. gencim sağlıklıyım lan! başkası olsa apartman diker!... rezidans diker!
kapan mı kursaydım donuma. ne halden anlamayan adamsın! lanet olsun senin abiliğine!
arda...
bırak!
ARDA..BİZ MESAİ ARKADAŞIYIZ.. KUSLUK OLMAZ..GEL STARBAKS'A GİDİP BİR KAHVE İÇİP KONUŞALIM...
eh..
BENİM SENELERİM BU İŞTE GEÇTİ ARDA HAK GÜN GELDİ YÜRÜDÜK HAK GÜN GELDİ YÜRÜDÜK BU UĞURDA...
AMA MÜŞTERİLERİNİZ HİZMETİNİZİ ALDIĞINIZ VE ANA SAHİPLERİNİN ÖDEMEKTE OLDUĞU HER KRUŞUNU ŞİRKETİNİZİN DEĞİL SİZİN CEBİNİZİ DOLDURMAK İÇİN ÇALIŞTIK...
NELER NELER OLDU BİZ YAVAŞIK..HE GÜNLER OLDU HOŞ GÜNLER OLDU..FARKINDAYSINIZ..ŞİMDİ İYİYİ ANLATIYORUM BUNLARI... ..BENİM ONUN ALNINDAKİ DA ÖNEMLİ...
ANLIŞILIR ALMAN DİSİPLİNİNİ BİLİRSİN YANI...YENİDEN DE TAKIP ETTİYSEN ANLAMIŞSINDIR...
NE İÇİYORUN?
KARAMEL MAKİYATO ALAYIM...
YANI DİYMEK İSTEDİĞİM ŞU Kİ..BAZEN ÖĞREN AŞKIYA..İŞ BİLİNCİNE..ÇOK KAPILIYORUM KENDİNİ...
TRAK
HA..AMA BAZEN MESAİ ARKADAŞLARI..Mİ KİRDİĞİM OLMUYOR MU? LANET OLSUN Kİ EVET..BEN KARARSIM... OLUYOR...
BUFF PFFFFFFF
HARİÇ TARAFIN, DUYGULARI, DÜŞÜNCELERİ OLAN BİR İNSAN OLDUĞUNU UNUTUYORUM, ..BU SURUNUN SORUMLU DEĞİL..BİR PAÇASI OLDUĞUNU UNUTUYORUM...
BİRİ DE OLMAMIN ANLAMSIZLIĞINDA BİNDA OLMAMIN UNUT EDEREK YAŞIYORUM BEKLİ DE...
Al...
BİTTİ

CİHAN CEYLAN

BEN

ALPAY ERDEN

Merhaba.

Bundan birkaç gün öncebir deneyyapayım dedim. Biryaz berelisi yaz bereliliğinde neler hisseder,yaz berelisiolmak nasıl bir şeydir;bir yazberelisigünlük hayatındane gibi sorunlarlakarşı karşıya kalır, sevinçlerinelerdir,hüzunlerinelerdir,varsa başka duyguları nelerdir? Bunlarhepnelerdir?Bunu anlamanın yolu elbette yaz berelisi olmaktan geçerdi. Kendim bizatihi şahsım sadecebir günlüğüne yaz berelisi olmaya karar verdim. Yaz berelisi olmadan yaz berelisinin nelerdüşündüğünü nereden bilebilirdim. Ayrıca bu kadarinsan boşuna mı yaz berelisi. Elbetvardır bir bildikleri. Sır nedir, ulaşmak istedim. Yaz berelisini bilmek istedim. Onu yaşamak istedim. Kışlıkları kaldırdığım böyle öteberi sepeti gibi birşey vardı, kaldırdım kapağını. Renkli bereyle gozgöze geldim. Renksiz beredevardıama gerçek bir yaz berelisi elbetrenkli bereli olmalıydı. Hem ne renk ama Yemin ediyorum. Böyle ne bileyim, yanlardan orguleri de var. Tepesinde de. Bere değil,şölen adeta. Ve aynı gün içinde süpersonik övgüler aldırırken biryandanda"**lan bu nasıl bere, piyili, yemin ediyorum**"ları da duyuran bir berebu. Yaklaşık iki ayönce kaldırmıştım sepete. Belli ki yaz berelisi olmaktan korkmuşum. Ama şimdi bile bile, muzzam bir kararlılıkla yaz berelisi oluyordum. Çünkü benherkesianlamakisterim. Şimdi anlama sırasıyaz berelisindeydi. Beremi kafamataktım,bisikletime atladım, ve yollarakoyuldum. Bir yandanda kaskgibi. Koşuyolu'nd çıktım,Çengelköy'e kadarbir Allah'ınkulu bile dönüp bakmadı Büyük ihtimalle bisikletliyim diye böyle oldu. Nasılolsa bisikletçiyi diyeböyleoldu. Ne bileyim. Yemi ediyorum. Ama bu arada da hava nasıl yaz. Yanıyorum. Terliyorum. bereliliğimdedeli zorlanıyorum. Çengelköy'demola vereyim dedi Kenan ağabeyin kahvesine oturmadanönce dedim bayiden Leman alayım. Senelerden beri almadığım tekbir haftayoktur. Başta Kemal Aratanve Tuncay Akgün'ün Selin'ini, ve Erhan Candan'ın karikatürlerini, ve elbet Feyhan Güver,.. sonra öyle gidiyor. Bayideki teyze içeriden ansızın **bu hava ne ki bu takke** dedi. Dedim **ben yaz berelisiyim, deney yapıyorum. Deney mi** dedi Dedim **evet deney. Yazarım ben** dedim. **Yaz bereliliği hakkında biryazıkaleme almak istiyorum** dedim. **Du sanabirfıkra anlatayım**d Yazkış karısını döven bir adamla ilgili pek de anlayamadığım bir fık anlattı. Bayağı güldümama. Çünk bazen böyledir. Bir şeyi anlamazs ama komiktir. Ya da neden komik olduğunu bilmezsin ama komikti Yemin ediyorum komiktir. Lan

İltem Dilek

...mikbir Allah'ıma komiktir. Yalnız endimi durduramıyorum ... Bir üre güneş altında beremi çıkar-adım. Etraftan bakmalar oldu nladım ki Çengelköy yaz bere-sinereaksiyonlu. Hoşumagitti. Nihayetyaz bereliliğimi hissetmeye aşladım. Yalnız yanıyor kafam. Bir üre sonra çıkardım artık. Dayana-adım hacı. Dedim yola çıkarken akarımartık yine. Yolaçıkarken aktım. Bayağı bir gittim. Yanıyo-um. Çubuklu--Paşabahçearasında yokuşu çıkarkenartık baktım lacak gibi değil, beremi kafamdan tamamen çıkardım.

Dedim lanetolsun. Yazbereliliği gerçekten olacakiş değilmiş. Yok hacı, bizdengeçmiş. Yaz bereliliği çok başka bir mertebeymiş. Saygım çok büyük. Ha anladım mı yaz berelisini. Anlayamadım. Deneyi sonlandıramadım. Ama en azından elimden geleni aptım. Bu yüzden içim çok rahat. eviyorum seni yaz berelisi. An-ayamıyorum ama bil ki seniçok eviyorum.

e Güvenmiyorum lansana **Çiçek Coşturan**.

e Futbol oynayan herkes röveşa-ayla gol atmak ister.

e Kedi'ye böyle çok seveceğini, den deli çıkacağını düşündüğün ir oyuncak alıyorsun, oralı bile lmuyor ya, ne bileyim, ben biraz üzülüyorum. Yürüyen ve miyavlayan avru kedi alıyorsun mesela, gözleri le yanıp yanıp sönüyor, umruol-muyor. Yemlenen tavuklar oyuncağı alıyorsun mesela, bakmıyor. Sonra birbakıyorsun, bir yerden poşet bulmuş, onunla saatlerce oynuyor. Silgiyle konuşuyor mesela. Aklı çıkıyor silgikarşısında. Ne bileyim, öyleişte.

æ Burun elbet kanayacak.

æ **Yüzüsuyu hürmetine**'ye **elli yüzü hürmetine** diyen de candır.–**Betül Benzet-**

æ Bir keresinde detaksideöyle giderken şoför, **farkındadeğilsin ama ben birazönce uyudum** dedi.

æ Bir insanın canı kısır çekmeyegörsün.

æ Bir unutamadığım daçocukken arkadaşlarla akşamdan haberleşip, sabahın köründe toplaşıp, hep berabersabah namazı kılmaya gidişlerimizdir. Böyle senede biriki yapardık. Bayağı dev heyecanlanırdık. Büyük maceraydı. Ve diğer namazlarada hiç benzemezdi. Camide okadar az insan olurdu ki. On-onbeş kişi ve hepsiçok yaşlı. Cami hocası her defasında cemaatiyle **bu sabah genç arkadaşlarımız gelmiş** diye hatıbihal ederdi. Sanki biz orada yokmuşuz gibi. Çünkü yoktuk zaten. Ertesi sabah yoktuk meselâ. Çünkü sabah namazı bir çocuk için çok zor. Saat kurup uyanıyorsun. Çocuğun uyanması çok zor. Ama gel gör ki büyük eğlence. Oyle işte. Kısa geçtim bu mevzuyu ama öyle işte.

twitter.com/benimpayerdem
benimpayerdem@gmail.com

"komedyen"
13 Mayıs Pazartesi / **Eskişehir** Hunn
/ Saat: 21.00 / bilgi: 0549 243 77 98
15 Mayıs Çarşamba / **Ankara** 9 Performans
Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06
16 Mayıs Perşembe / **Gaziantep** La Mia
Vertia / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 773 71 53

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Geçen yaz hayatımda gördüğüm en fena insanlardan birinin taksisine bindim. Kayseriliymiş kendisi. Anne tarafından Kayserili olduğumu söyleyince abartılı şekilde sevindi. Kayserililer şöyle süperdir böyle süperdir diye anlatıp duruyo, ben de **"hılım memleketimiz tabii hıhım"** diye yalandan onaylıyorum. Oturduğu apartman ailesine aitmiş ve bina kapısından kayserili olmayan (kayserisiz) biri girince canı sıkılıyomuş. Hatta büyüklük kendisindeymiş gibi **"mümkün olsa sokağa bile sokmam da neyse"** dedi. İşin kötüsü yol da uzun. E5'teki trafiği farkedip yan yola saparken **"Gördün mü kardeş? Kayserili adam trafiği anlar, bilir. Şu an orda (e5'i kastederek) bi tane kayserili bulamazsın hepsi buraya kaçmıştır"** patlattı.

İnsanın bişeyi sırf kendisiyle bağlantısı var diye çok süper zannetmesi gelmiş geçmiş en büyük kusurdur herhalde. Minibüste giderken şöförün kapıştığı diğer minibüse kızılır mesela. Adamlar "naabıyo bu manyak yaa" derken teyzeler cık cık'lar. İçinde bulundukları minibüsün şöförü niyeyse kötü de sürse daha iyidir ve haklıdır.

Ama işte dediğim gibi bu bir kusur. Bozukluk. Yıllar önce turistlerin bol olduğu bi yerde çay içiyodum, baktım almanlar yanlarına gelen bi kediyi çok sevdiler. İçimden taa derinlerden gelen o saçma duyguyu durduramadım ve bir an **"ee bizim kediler böyledir"** gibi salak bi gurur yaşadım. İşte bu kusuru farketmezsen, o seni ele geçiriyo, başka minibüse kızıyosun, başka şehirli birini binadan içeri almak istemiyosun.

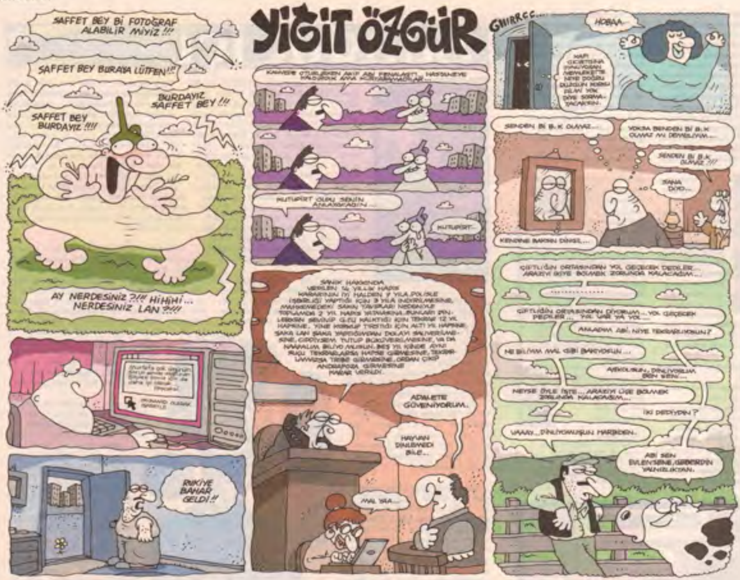
İşin kötüsü süper olsak neyse, süper de değiliz ki. Bi arkadaşım ingiliz bi sosyologla muhabbet ederken **"biz hep kendi içimizde konuşup duruyoruz, memlekette bi durum olduğundabile gazetelerin ikinci haberi 'dünya ne dedi?' oluyo. Allah aşkına dışardan nasıl gözüküyoruz dürüstçe söyle gücenmiycem"** demiş. Herif de **"valla siz araplara takmışsınız, araplar şöyle araplar böyle diye aşağılıyosunuz. Kibirinizden bunları göremiyosunuz bile ama çok nefret edilen bi milletsiniz"** demiş. **"Ananı"** diye kalmış arkadaş. 17-18 yaşlarında ben de Lolita'nın filmini ilk izlediğimde (Kubrick versiyonu) orda Şarlot, Hambırt'a **"Dedenin Türk olmasını sorun etmiycem"** gibi bişey diyodu, bi garip oldum, 'Allallaa niye sorun etsin ki yea iyi değil miyiz biz' gibi bi kalakalmıştım.

Bizim Behnan'la Paris'e gitmiştik, orda hangi kafeye otursak nerelisiniz diyolar, ben **"türkiy"**deyince heriflerin en baştaki o sıcak tavrı aniden **"hıhım.."** diye değişiyo. İstanbul deyince **"oo interesting!"** diyo kerizler ama olsun. Bi gücüme gitmedi değil hakkaten. Neyse işteorda bi gece Emilien diye bi elemanla tanıştık muhabbet ediyoruz, adam bigün mutlaka İstanbul'a gelmek istediğini ama gelirken bıyık bırakması gerektiği için bi türlü gelemediğini söyledi. Bıyık yakışmıyo muymuş neymiş. Biz de Fransa topraklarına inince özgürleştiğimiz için koşa koşabıyığımızı kestik sanmış. Oha dedik o neymiş, yok öyle bişey, Türkiye öyle bi yer değil. Cahil herif tam ikna olmadı ama yine de konuşulabilir insanlarolduğumuzu anlayınca **"Şimdi eğer kızmazsanız size bişey sorucam, mesela ben sizin bi kız arkadaşınızla konuşsam – sevgiliniz falan değil sadece arkadaşınız - tepkiniz ne olurdu? Fazla ileri gittiysem özür dilerim anıa sormak zorundaydım"** gibi inanılmaz şeyler söyledi lavuk. Tam bi fransız faşistiydi. Şakaymış gibi sürekli **"Biz fransızlar kibirli değiliz, sadece gerçekten daha iyi bir ırkız"** deyip duruyodu. Bi de ayı sanki çok istiyomuşuz gibi bana telefonunu verip **"yarın kahve içelim, yalnız öğlen 12'ye kadar beni aramayın, uykum çok değerlidir"** dedi. İnanılmaz bi denyoydu. Hah dedim bu da işte benim o kayserili taksici gibi bişey, onun fransız versiyonu.

Tabii ben o taksiciden sadece sokağa kayserili olmayan birini almak istemiycek kadar milliyetçi olduğu için bu kadar huylanmadım, asıl mevzu ondan sonrabaşladı. Yol uzundu dedim ya, adam konuyu bi şekilde politik mevzuragetirdi. Ben de niyeyse ağzımı tutamadım. O günlerde Malatya'da alevi bir ailenin evini yakmaya çalışmışlardı (kapak yapmıştık hatta biz), dayanamayıp ondan bahsettim. Bu tabii ki sevgili hemşerimin hiç hoşuna gitmedi. Ve azıcık sustuktan sonra aynen şöyle söyledi: **"ONU BUNU BOŞVER KANKA, Bİ İÇ SAVAŞ ÇIKSA DA BİRİLERİNİ GEBERTSEK Dİ Mİ?"** Şaka yapmıyodu.

Bu çapta bi aptallık ve cahilliğe uzun zamandır bu kadar yakın hissetmemiştim. İnsanın hakkaten canı sıkılıyo. Allahtan inmeme az kalmıştı, dedim Ersin sus, daha fazla cevap verme, ama işte olmadı. Yine aptal gururuma yenik düşüp tam inerken **"Ben kimseyi öldürmem ama savaş çıkarsa bence sen de dikkat et, seni de vurmasınlar"** dedim. Arabanın kapısını kapattım tam hızlı hızlı yürüycekken, ön sağ camı açtı ve **"BENİ VURAMAZLAR AMA BEN MEMLEKETİYLE GURUR DUYMAYAN PİSLİKLERİN ALNININ TAM ORTASINA SIKARIM, ÇOK DA GÜZEL OLUR"** diye seslendi arkamdan.

Sen Kayserili olsan ne olur, Vanlı olsan ne olur, Edirneli ya da Trabzonlu olsan ne olur, can almak isteyen birisin. Hatta sırf benden hoşlanmadığın için (yarı kayserili olduğum halde) açık açık tehdit ettin, **"bigün seni seve seve vururum"** demeye getirdin. Ne Kubrick'in filmindeki diyaloglara, ne kendini beğenmiş Parislilere ne de ingiliz sosyologlara itibar ediyo değilim. **"Bakın yabancılar bizi nasıl görüyo"** tarzı yukardan bakan bi endişeden bahsetmiyorum yani. Ama sen de iraden dışında, sırf bi yerde doğdun diye orayı muhteşem, kendini süpersonik zannetme be kardeşim. Kayseri'nin de aptalı var, Finlandiya'nın da Japonya'nın da. Gurur duyacağımız şeyi çok iyi seçmemiz lazım. Sırf ataların yüzyıllar önce bu bölgede geniş topraklarda hakimiyet sürdüğü için gurur duysan ne olucak ki? Adam öldürmek isteyen birisin artık. Yüzyıllar öncesiyle hatta 10 yıl öncesiyle bile ilgilenmiyorum. Ama bugün, şu an, sokaklarında mutlu mesut dolaştığım, taksicisinin beni vurmakla tehdit etmediği bir ülke olsaydı burası, işte o zaman hakkaten gurur duyardım. Gurur duyulması gereken tek şey şu an kendi yaptıklarımızdır çünkü, başka hiçbişey değil.


YİĞİT ÖZGÜR
SAFFET BEY Bİ FOTOĞRAF ALABİLİR MİYİZ !!!
SAFFET BEY BURAYA LÜTFEN !!!
BURDAYIZ SAFFET BEY !!!
SAFFET BEY BURDAYIZ !!!!
AY NERDESİNİZ ?!!! HİHİHİ... NERDESİNİZ LAN ?!!!
RUKİYE BAHAR GELDİ !!
MUTUPİRT OLDU SENİN ANLAYACAĞIN...
MUTUPİRT...
ADALETE GÜVENİYORUM.
HAYVAN DİNLEMEDİ BİLE...
MAL YA...
GHIRRCC...
HOBAA...
SENDEN Bİ B.K OLMAZ...
SENDEN Bİ B.K OLMAZ !!!
SANA DEDİ...
KENDİNE BAKSIN DİNSİZ...
ANLADIM ABİ, NİYE TEKRARLIYOSUN ?
İKİ DEDİYDİN ?
VAAAY... DİNLİYOMUŞSUN HARBİDEN.
ABİ SEN EVLENSENE, GEBERDİN YALNIZLIKTAN.

"NE İSTERSİN?" DİYE SORSALAR, "MUTLU OLMAK İSTERİM" DİYE CEVAP VERİRİM HERHALDE.
NE OLSUN MESELA?
AMA MUTLU OLABİLMEK YETERİ KADAR GÜÇLÜ BİR MOTİVASYON DEĞİL GALİBA.
ÇALIŞKAN OLDUĞUM, İŞLERİMİ VAKTİNDE BİTİREBİLDİĞİM ZAMAN ÇOK MUTLU OLUYORUM MESELA.
AMA BU, ÇALIŞKAN OLMAM İÇİN YETERİ KADAR İYİ BİR SEBEP DEĞİL Kİ, TEMBELİM HER ZAMAN.
SİGARAYI BIRAKABİLSEM, SAĞLIKLI VE MUTLU BİR İNSAN OLACAĞIM BÜYÜK İHTİMALLE.
AMA SONUNDA MUTLU OLACAĞIMI BİLMEK SİGARAYI BIRAKTIRMIYOR MAALESEF FOSUR FOSUR İÇİYORUM.
NE YAPIYORUM LAN BEN?
ANNEM HEP DERDİ, "BAK, SONRA PİŞMAN OLACAKSIN. BÜYÜK SÖZÜ DİNLE BİRAZ!" DİYE.
ÇOK PİŞMAN OLACAKSIN SONRA...
MUTLU OLABİLMEK İÇİN, ÖNCE BİRAZ PİŞMAN OLUP, MUTSUZ OLMAK GEREKİYOR HERHALDE.
SİZOFREN
DENİZ ÜLKER

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Tanzanya'ya giden Seren Serengil, Seroniera bölgesindeki Serengeti'de, Serra sokağında bulunan Serena Resort Otel'dekalınca, *"Bu ilahi birişaret"* sonucuna varalı **1 yıl**...

• Aldığı ilahi işaret sonrası, Massai kabilesinde gördüğü çocuğu evlat edinerek İstanbul'a götürme ve onu yıkayarak güzelelbiseler giydirme hayali kuran Seren Serengil, kabile büyüklerinden *"11 tane sığır ver, kızı al,"* cevabını alalı **1 yıl**...

• Oyuncu İpek Tuzcuoğlu, *"Evliliği seven biriyim. Gelenek göreneklere çok inanırım. Mesela o söz aşamasında birbirini tanıyorsun. Sinemaya, tiyatroya gidiyorsun. Deniz kenarında göz göze simit yiyorsun. Bunlar çok gerekli gelenekler,"* diyeli **5 yıl**...

• Şarkıcı Doğuş, Bursa Çocuk Esirgeme Kurumun'dan Cavit Çağlar tarafından evlatlık olarak alındığını, fakat 10 gün sonra geri gönderildiğini açıklayalı **5 yıl**...

• Emre Altuğ, bir aylık hamile olan eşi Çağla Şikel için, *"O benim pıtırının annesi,"* diyerek çocuğa isim takma konusunda acele edeli **5 yıl**...

• AKP'den milletvekili seçilen Osman Yağmurtereli, yemin töreni sırasında Devlet Bahçeli'ye doğru bakıp kendi elini öperek arayı bozmayalı **6 yıl**...

• 10 yıl önce "Seven" isimli İngilizce bir albümle dünyaya açılmaya çalışan Mustafa Sandal, *"Dünyaya açılmak için İngilizce albüm yapmak yalakalıktır,"* diyeli **6 yıl**...

• İnsansı robot ASIMO, kendisiyle el sıkışan Tayyip Erdoğan'ı, "Beraber yürüdük biz bu yollarda" şarkısıyla uğurlayalı **9 yıl**...

• Semra Serengil, kendisini Allah'a havale eden Gülben Ergen için, *"Ben onu çok önceden Allah'a havale etmiştim,"* diyerek Gülben Ergen'in havalesinin geçersiz olduğunu açıklayalı **10 yıl**...

• Miss Dream Of The World Güzeli Esra Sönmezer'in kraliçeliktacı, kaybettiği bir dava sebebiyle haciz memurları tarafından alınalı **11 yıl**...

• Hollanda'dayayımlanan Eindhovens Dagblad gazetesi, spor ilavesini kokulu kağıda(çim kokusu) basarak okurlarına sunalı **13 yıl**...

• Polis, bibergazını ilk defa Ankara'daki KESK eyleminde kullanalı **15 yıl**...

• MatildManukyan, Murat Kekilli'ye ilk albümü "Eşek Gözlüm"ü çıkarması için gerekli parayı vereli **17 yıl** ..

• Barış Uygur'un şiir dosyası Yapı KrediYayınları tarafından reddedileli **19 yıl**...

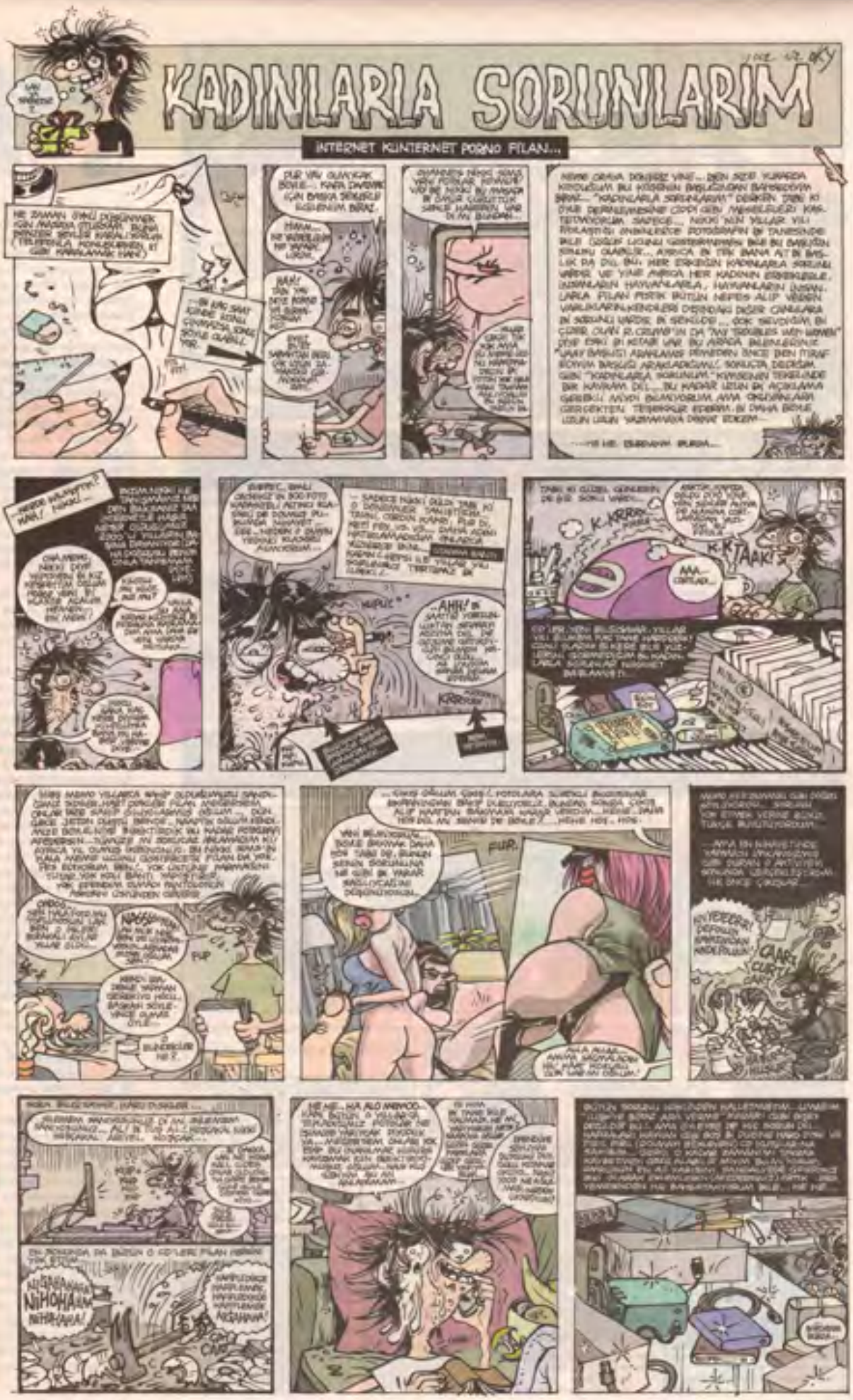
• Yılmaz Aslantürk, Otisabi'yi Pişmiş Kelle'de ilk kez yayımlayalı **20 yıl**...

• Yolu sevgiden geçen herkesle buluşmak isteyen Kayahan, Kanal 6 stüdyolarında 15 manken, 2 palyaço ve 7 cüceyle buluşarak yılbaşı programı yapalı **21 yıl**..

• Devrik Cumhurbaşkanı Celal Bayar kemerle intihara teşebbüs edeli **53 yıl**...

• Mark Twain, yazar Jane Austen için, *"Ne zaman Aşk ve Gurur'u okusam, Austen'ı mezarından çıkarıp, kendi kaval kemiğiyle kafatasından vurmak istiyorum,"* diyeli tam **115 yıl** olmuş.

Akşamsefası



Meclisten yeni bir torba yasa daha geçmiş arıladığım kadarıyla. Detaylarını hakikatten iyi bilmiyorum ve çok da ilgilenmiyorum. İlgilensem Google orada, sorarım "Torba yasada neler var?" diyeçat diye 134 bin sonucu çıkarır karşıma. Google'ın işi o. Google'a "Torba yasada neler var?" diye sorunca o 134 bin sonuca ek olarak aralara bir de spor toto sonuçlarını sıkıştırmaz. Ama dedim ya, hakikatten çok da ilgilenmiyorum artık torba yasayla.

Zira bir ülkenin meclisinden "torba yasa" diye bir şey geçiyorsa, kimse kusura bakmasın ben o meclisi çok da ciddiyealamıam. Torba yasa ne arkadaşım? Tektek konuşsanıza şu yasaları? Ama yok! Alakalı alakasız yasaları desteleyip desteleyip öyle geçiriyoruz meclisten. Koskoca meclis İstoç'taki "Ne alırsan bir lira" toptancılarına döndü anasını satayım. Biliyorsunuz şu "Ne alırsan bir lira" dükkanlarının sahipleri gidiyor İstoç'taki toptancıya, "On bin liralık mal verabi," diyor, abi de ona iştetırnak makasından mandal setine, tokadan tıraş bıçağına ne bulursa doldurup veriyor.

Bu torba yasa hadisesi bana esasen tam da şöyle geliyor: Diyelim ki apartman toplantısı yapıyorsunuz, yönetici de "Dış cephenin boyanması, asansörün tamiratı ve evde ayı beslenmesine izin verilmesi" konusunu oylamaya sundu. Ya evet diyeceksiniz ve cephe boyanacak, asansör tamir edilecek ve 4 numaradaki komşunuz dairesinde bir ayı beslemeye başlayacak ya da hayır diyeceksiniz ve hiçbiri olmayacak. E bu durumda ne yaparsınız? Her makul insanın yapacağı gibi "Kardeşim tamam, dış cepheyi boyat, asansörü de tamir ettir ama evde ayı beslemek de ne oluıyor?" dersiniz öyle değil mi? Öyle. Tabii evde ayı beslemek isteyen sizsinizdir, bu sefer de "Kardeşim dış cephe boyatmak da nereden çıktı, daha geçen yıl boyattık, ayıyı oylayalım, ayı beslensin mi beslenmesin mi? Ben beslensin diyorum," dersiniz Ha bana kalırsa bu durumda samimi söylüyorum siz kaybedersiniz orası ayrı.

Ama bizim vekiller ne yapıyor, "torba yasa" diye bir şey oluyorlar, içinde ne var ne yoksahepsine birden evet ya da hayır oyu veriyorlar. Tabii çekimser ya da rahmetli Ecevit'in deyişiyle çekinser kalanlarda olabilir ama onun da bir anlamı olmuyor. Torba da ne varsa evet ya da hayır işteson tahlilde. Asansörü tamirettirelim derken 4 numaradaki komşunuzun evde ayı beslemesine de müsaade vermiş oluyorsunuz ya da şöyle rahat rahat eve bir ayı alayım da oynatayım, seveyim derken durduk yere yeni boyattığınız dış cepheyi bir daha boyatıyorsunuz.

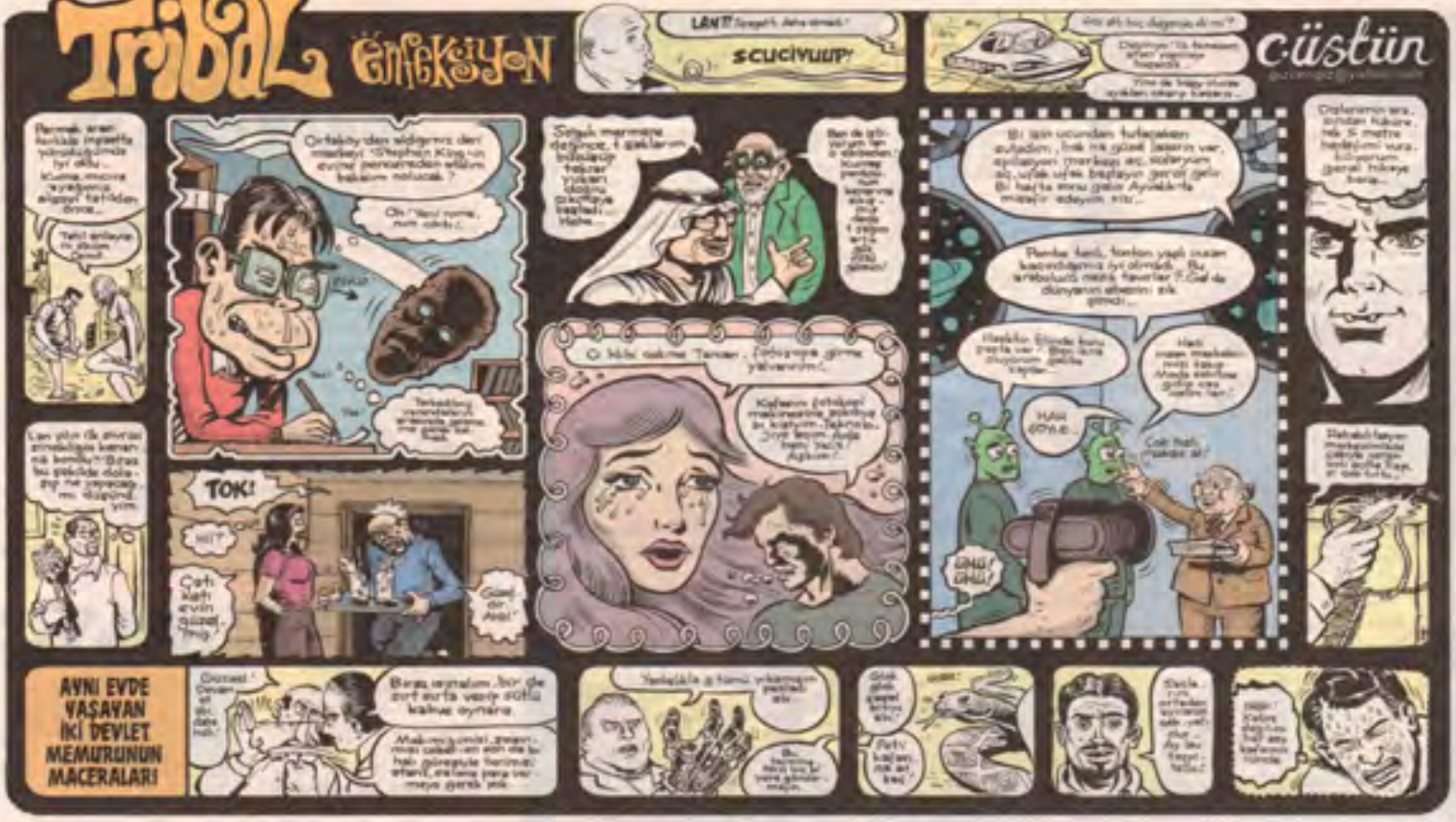
Bana kalırsa böyle bir durumun bir apartman toplantısında yaşanması imkânsız. Apartman toplantılarında, dış cephe de, asansör de, çatı tamiratı da, ayı da tektek değerlendirilir. Ha 4 numara asansörü kullanmadığından dem vurur, 7 numaranın çatıyla derdi yoktur, 11 numara ayıdan korkuyordur, tartışma çıkar. Ama netice de demokratik bir şekilde oylanır, alınan karar doğrultusunda hareket edilir. Meclisimizi bu bakımdan biraz geri görüyorum.

Tabii şimdi uzun uzun torba yasayazınca dayanamadım gittim o Google'ın sunduğu 134 bin sonucun yakın tarihli olanlarına bir göz gezdirdim. Son torbayasa kapsamında, çocukluğumdan beriellitirici kez duyduğum mali barış bahsi varmış. Mali barış, ya da varlık barışı, bildiğiniz gibi, Maliye Bakanlığının, vergi borcu olanlara getirdiği bir kolaylık ve aslını isterseniz, Maliye'nin normaldevatandaşlarla ciddi bir savaş içinde olduğunun da kanıtı. Ben de bu yüzden bu mali barış lafını seviyorum. Maliye hakikatten sürekli savaşıyor ve bu savaşta da sürekli olarak biz yara alıyoruz. Bakın ayran mayran derken yine araya sıkıştırdılar, alkol üzerindeki vergileri daha da artıracaklarmış. Bildiğin yok etmeye, süründürmeye, can acıtmaya yönelik acımasız bir savaş bu ve sıradan vatandaşlar olarak bizim elimizdeki tek silah "fiş almazsak kaça olur," demek. Kaldı ki o da artık çalışmıyor, resmen nükleersilah karşısındaki bir sapan gibi oldu. Dolayısıyla bu savaşta sürekli olarak yenildiğimizi rahatlıkla söyleyebiliriz. Düşünsenize maaşımızdan, satın aldığımız her ürüne, kullandığımız her servise yüklü miktardavergi ödeyipduruyoruz. Fiş almazsak da ödüyoruz, alsakda.

Bu mali barış meselesinin bir de "Nereden buldun?" başlığı oluyor. Hani yasa dışı yollarla para kazanmış insanlara "Nereden buldun lan bu parayı?" diye soruyorlar ya, işte bir varlık barışı olunca daha önce yasa dışı yollarla kazandığın parayı devlete beyan ediyorsun, "Abi nereden bulduğumu sorma ama benim temiz on milyon dolarım var," diyorsun, maliye de seni o seferlik affediyor. Teoridebunun gibi bir şey. Detayını bilemem. Ama doğrusunu isterseniz ben suçlu falan olsam da bir şekilde bir milyar dolarım olsa devletten gizlediğim, böyle bir durumda hemen "Benim iki milyar dolarım var, nereden buldum sormayın, haydi öpüşüp barışalım," derim doğrusu. Böylece daha sonra çeşitli hile ve hurdayla kazanacağım ikinci bir milyar doları da maliyenin gözüne uğurlamış olurum. Tabii muhtemelen bu çok saçma bir fikirdir orası ayrı. Hatta kanunun bir yerinde bir madde falan vardır iyi okuyamadığım, devlet iki milyar doları peşinen isteyiverir benden de kala kalırım. Hadi bir milyarı eldeki kara paradan verdim, durduk yere bir milyar borcum olur. Ay aman iyi ki kenarda köşede gizlice biriktirdiğim param yokmuş.

Akşamsefası

Tribal Grafikoyon



ANIL DUMAN

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Neden böyle oldu? Bazen çok karışıyor işler. Aıdığın notlar işe yaramaz, hayatımı kurtaracak diye heyecanlanıp akıllı telefonuna yüklediğin hayatı organize etme programları işe yaramaz, yarının işlerini yatmadan google'ın takvimine yazayım ama işe yaramaz. Bazı işler var takvime yazılmaz. Bazı dertler var google'a anlatılmaz. Halden anlayan insan diye arat bakalım google'a var mı bir tane? Gündelik teknolojiyle kirli sakallı şairgeleneğini birleştirdim sizin için. Telefon aç, en sevdiğin arkadaşına sor nasıl olacak bu işler diye. Yazık, o da üzülüyor kendince bir şeyler söylüyor. Benim bazı sıkıntılarım var, bu sıkıntıların çözülmesi için şunları yapmam lazım, ne yapayım? O dediklerini yap işte diyor haklı olarak. Ama o dediklerimi yaparsam bazı başka sıkıntılar ortaya çıkacak, işler iyice karışacak? O zaman yapma diyor. Senin de kafanı s.keyim, canım benim. Gel bir ara da kebap yiyelim seninle. Şimdiye kadar yediklerimiz bir işe yaramış gibi, daha çok yersek analitik zekamız gelişecekmiş gibi kebap yiyelim. Şimdiye kadar yediğimiz kebaplar bir tam danaya tamamlandı haberin var mı? Şimdiye kadar yediğimiz kebapların etlerini bir araya toplayınca kardan adam yapar gibi etten gerçek boyutlarında bir dana yapabiliyoruz. Bundan haberin var mı? Önden yediğimiz lahmacunları saymıyorum, ona rağmen böyle.

Hidden paragraph about yazınca robotçıkıyor.
(Evde kendiniz de deneyebilirsiniz)

Her gün işe giderken hayatımı karşılaştırdığım bir büfeci var. Her gün büfesinin yanından geçerken durum kontrolü yapıyorum, bugün hayatım büfeciden iyi mi kötü mü diye. Normalde "o da iyi ben de iyiyim" diyorum. Onun çok güzel yerdebüfesi var, büfesinin dört tarafı da tezgah, içeride sosisli havuzu var, tost makinesi var, limonata ayran şelalesi var. Üst tezgahında bisküviler, alt tezgahında sigaralar, tezgahın üzerinde gofretleri var. Bende iş yerinden verdikleri bilgisayarvar, istersem eve götürüyorum kimse karışmıyor, öğle arası bedava yemek var katering firması hazırlıyor, salatasından tatlısına her şeyi veriyorlar. O pek oturamıyor, benim güzel bürositim var; o gün boyunca Beşiktaş'tan Kadıköy'e geçen bütün güzel kızları görüyor, ben sadece akşam eve dönerken bir kısmını görebiliyorum; o istediği zaman kerıdinesosisli hazırlayabiliyor, ben bazen iş yerinin buzdolabında bir parça peynir buluyorum ama çok ender. Bazen peynir oluyor ama ekmek olmuyor. Ne benim işim daha iyi diyebiliyorum, ne onun işi benimkinden iyidir diyebiliyorum. Genelde böyle.

Tabi ben bilemem muhakkak limonatanın da bir sıkıntısı vardır. Sosis ığraştırıyordur, tost makinesini temizlemek derttir ben bilemem. Hiç o kadar büyük tost makinem olmadı, olanı da annem arada ziyarete geldiğinde temizledi. Üst rafa belli bir sayıda bisküvi sığıyordur, eski bisküvileri satmadan yeni çıkan bisküvilerden alamıyordur, ama insanlar hep yeni bisküviden istedikleri ve eski bisküviyi hiç istemedikleri için eski bisküviler bir sene falan üst rafta öylece duruyordur. Bunu ben bilemem. Ama bildiğim bir şey var, bisküvinin son kullanma tarihi çok uzundur. Rahat beş sene dayanır bisküvi. O yüzden eski bisküvileri de kolay kolay atamazsın, iadeedemezsin. Biz de market işletiyorduk zamanında kilolarca bisküvi alıp sattık, o yüzden biraz biliyorum bisküvi işini. Belki de rafta beklerken bisküvilerin ambalajlarının renkleri soluyordur, insanlar ambalajının rengi solmuş bisküviyi hiç istemiyorlardır zehirlenirim diye. Bizim başımıza gelmedi ama büfede olabilir, ben bilemem.

Son kullanma tarihi 2025

Yine de bugün derdim sıkıntım içimde büyürken büfenin içi dışından daha iyi geliyor bana. Bir anda kayıp geçsem tezgahın altından, bu bisküvi olaylarını büfedeki adama sorsam, işin aslını öğrensem daha güzel bir gün olur bugün benim için. Bütün gün sosisli havuzundan çıkan dumanı solusam evedaha mutlu dönerim, akşam daha rahat uyurum. Dostluğunun arkadaşlığının peşinde değilim, ama bir gün için büfenin içinde durmak tatil gibi olabilir bana. Direk tatile çıkayım desem anında itiraz edecek nereye gidiyorsun diyecek on tane insanı var hayatımda. Büfeye girsem en azından kafa olarak dinlenirim bir süre.

roagh@gmail.com

Akşamsefası

gelen kutusu

Berk GÜRDAL

Caner BAĞLI

Murat KARADAN

Sinancan KARA

Gürdem SÜNDİRAÇ

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? göksu gül

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Mayıs 2013 | Sayı: 296

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusudergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orkun Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yiğa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şeniz Sazgınan
Haftalık Düşünen: Ekrem Aktaş (ceşen@uykusudergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Dış Sorumlusu: Selami Yamalı
Adres: Aunapınarçık Mah. Selçuklu Sok. Hamror Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 42 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Sim Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(212) 353 29 61 Genel Dağıtım: BFP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Türkiye 160 TL Amerika: 1205 Avrupa: 90'ı Ülkeleri: 1205
İBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3409 75 EUR: TR67 0006 7010 0000 0081 3409 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Genç erkeklerin kendinden büyük kadınlara ilgisi seks deneyimlerinden yararlanmaksa kadınlar ise aşkı tatmış erkeği cazip bulur. Takip edecekleri bir iz vardır çünkü. Sorun, o izin ne kadar gerçek, ne kadar derin olduğudur. Bir düşünün, konusu aşk olan romanlar, şiirler yazan, filmler çeken adamların derdi sadece para kazanmak mı?

9 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/19 No: 297
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Japonya gezisinde İstanbul ve Tokyo'nun 2020 Olimpiyatları için aday olduğunu hatırlatarak "Bu olimpiyattan çekilin bunu da biz yapalım," dedi, kibarca reddedildi.

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Yurdu gezen akil adamlara protestolar devam ediyor..

"AKIL ADAM" diye başladık "ŞAHAR EŞŞEĞİ" olduk..

A.B. bakanı, İzmir için "Hatalı sollama ölüm, hatalı oylama zulüm getirir" dedi..

eşşek — Kaddafi — Doğru demiş

Kütahya'da 14 yaş altı futbol şampiyonasında, saha içinde çıkan olaylar üzerine müdehale eden çevik kuvvet, genç sporculara biber gazı sıktı..

Bak tren geliyo aç hadi gözünü... — Hık.. — GAZ

Cumhurbaşkanı, uzlaşmadan umudunu kestiğini ve yeni anayasa şansı kalmadığını söyledi... Gül: "Görülüyor ki yeni bir anayasa yazılamıyor, mevcut olanda değişiklikler yapalım, dedi

Koç — Yerli oto intihar oker.. — Yerli anayasa ötenazi..

Bedelli askerlik yok diyen başbakan askerliğin kısalacağı sinyalini verdi..

askerlik kısalıyomuş — Bizim ki bitti

Japonya'yla 22 milyar dolarlık nükleer santral anlaşması imzalayan Türkiye, Japonya'dan olimpiyatlardan çekilmesini istedi..

İki işi aynı anda nasıl yapacaksınız lan yavşaklar..

İşçilerin girmesine izin verilmeyen Taksim Meydanında Galavtasaray'ın şampiyonluğu kazasız belasız kutlandı.

BİZE DE İZİN VEREBİLİRDİNİZ.. — SİZ ŞAMPİYON MU OLDUNUZ LAN..! KÜME DÜŞÜNÜZ SİZ..! — YASSAM 1 MAYIS

İstanbul valisi, kafasına isabet eden biber gazı bombası yüzünden hayati tehlike atlatan 17 yaşındaki genç kızın örgüt üyesi olduğunu ve elinde Molotof kokteyli tuttuğunu söyledi ancak genç kızın suç kaydının bulunmadığı ve elindekinin de sirke şişesi olduğu ortaya çıktı.

PEKİ YA ERTESİ GÜN CASTİN BİBER KONSERİ VARKEN NE İŞİ VARDI 17 YAŞINDA Bİ KIZIN ORALARDA... — HI?.. — BUNA NE DİYECEKSİNİZ?.

Bergama'da bir karakolda bir kişiyi döven ve işkence yapan polislere 12 ay kıdem durdurma ve birer günlük maaş kesme cezası verildi.

Rus yasağıyla gündeme gelen THY'de, 15 Mayın'ta grev var.

THY — Bu uçağa girmem!

Özgür Suriye Ordusu'na her tür desteği veren Recep Tayyip Erdoğan'a İsrail'den destek geldi, İsrail uçakları Suriye'yi bombaladı.

ARTIK KAN KARDEŞ OLDUK..!

Esad yönetiminin kimyasal silah kullandığına dair kanıt bulunamazken, Birleşmiş Milletler, Suriyeli muhaliflerin sinir gazı kullandığını duyurdu.

PEKİ MUHALİFLER SİNİR GAZINI NEREDEN ALIYOR, AMA?.. — FOSS — FOSS

Başbakanlığa bağlı Yatırım Destek ve Tanıtım Ajansı, doğaya verdiği zararlarla ilgili tartışmaların süren Cargill'i "En çevreci," sendikalı işçileri kovan BHL ve Coca Cola'yı "En iyi" işveren seçti.

Türkiye, topraklarındaki bir milyon mayının temizlenmesi için 8 yıl ek süre isterken Ağrı'da mayına basan iki er hayatını kaybetti.

KAHROLSUN EMPERYALİZME NE KADAR ÖMÜ BARLARIMIZI O KADAR ÖZAL MAYINLARI...

ERDAL ✱ AHMET

Kıt Yiyor

• Mısır'da radikal İslamcı bir grup, enine kesilen domatesin içinde haç şekli olduğunu öne sürerek, "Domates hıristiyandır, yenmesi haramdır," buyuruldu **1 yıl,**

• Söz yazarı Bülge Bilk, Belçika Cumhuriyet Savcılığı'na başvurarak Demet Akalın'ın "Tüz Pembe" klibinde kendisine ait deniz figürleri ve mimikleri çaldığını iddia etti **3 yıl.**

• Yaklaşık 8 bin kişinin nüfusunun yüzünden hastanelik olduğu Aksaray'da, sokrem giymiş olduğunu kanıtlamak için kameralar önünde bir bardak çeşme suyu içen Belediye Başkan Vekili Sait Özdil, gözlüğü hastaneye kaldırıldı **5 yıl.**

• Tayyip Erdoğan, Danıştay işçilerinin grevine "grev gözcüsü" üstlüğü yaparak destek verdi **25 yıl.**

• Dünyanın ilk eşcinsel oyuncak bebeği "Gay Bob" piyasaya sürüldü **36 yıl.**

• Ankara Londra seferini yaparken düşen THY uçağının enkazına ilk ulaşanlardan Margaretti Bailey, enkazın biraz ilerisinde başını ellerinin arasına almış bir halde oturan adamı "Kimsiniz?" diye sorunca, "Adnan Menderes, Türkiye Cumhuriyeti başbakanıyım," cevabını alıp tam **54 yıl** olmuş.

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

Türkiye, iş cinayetlerinde Avrupa'da birinci, dünyada üçüncü oldu.

AKP'li küfürbaz milletvekili Zeyid Aslan "Küfürbazı milletvekili yapandan başbakan olmaz," diyen Başbakan Tayyip Erdoğan'ı zor durumda bıraktı.

İstanbul'u gözetleyen 5 bin 549 MOBESE kamerasının yasal mevzuatta yeri olmadığı ortaya çıktı.

Dünya Basın Özgürlüğü Günü'nde, cezaevlerinde bulunan 62 gazeteci anıldı.

KAPAK KONUSU

Yaşam koçu olduğunu iddia eden Sibel Üresin, son röportajında "Kadınlar car car konuşuyorlar, ben böyle kadınların şiddeti hak ettiğini düşünüyorum," dedi.

ÖNCE SEN SÖYLE!

Ömer Sabancı'nın büyük oğlu Hacı Sabancı, ABD'li dahi iş adamı Warren Buffett'a Twitter üzerinden, **"Nasıl zengin olunacağına dair tavsiyeler verir misiniz?"** diye sordu. Cevap gelmedi.

AYI OĞLU AYI... Yetkin Gülmen

HER ŞEY KARŞILIKLI

KİMSESİZ BÜYÜYECEKSİN!

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın 4+4+4 eğitim sistemine geçişlerini gerekçe göstererek gönderdiği genelge doğrultusunda, kimsesiz çocuklarda 10 yaşından itibaren kendilik algısını oluşturmaya geçildiği ortaya çıktı.

BİŞEYLER DUYDUM

Sen onu dizi mi sandın?

Bülent Arınç, düzenlediği alaaklı görüşmelerden çıkıştet ederken, bu görüşmelerin arkasındaki **"büyük oyunu"** açıkladı: **"Bu dizilerin arka planında başka unsurların yattığını da biliyoruz. Herkesi alkolü yapmaya, alkol tüketimini artırmaya yönelik öylesine güçlü, coğrafi dağılım gösteren bir ağ var ki sırf bazı dizilerde reklam amacı olsun, ruh müdür olsun diye binlerce özel roller yerinmiş olabilir."**

Akşamsefası

AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI
Abi akşama yine sıvetlere geliyo...
OOO, ERMENİSİNİZ... ÇABUCAK BİTİRMİŞSİNİZ BUGÜN İŞİ...
ÇABUK DEĞİL... HER ZAMANKİ AYNİ BİTTİ.
hüp?
AHAHAH, HADİ BAKALIM İYİ GECELER.
İYİ GECELER
hüp?...
hüp
İYİ GECELER
Ahhrrp-p-p
BİR GAYA DAVET EDİYDİN BİR ABİ.
KARILAR UYUYAYA GİDİYO OLUM.NE GİRİ? ÇAY KAHVE BU SAATTEN SONRA ARICA SABA MAKYAMINI SİVEYİNLER İÇİN AKAR...
"SABAHLIK" NE KAV?
BU SAATTEN SONRA NE ÇAYI DİYORSUN... KARNIMA KAZANIYKO, ÇAY İÇECEK HALIM KALMADI...
KARNIMIN KAZINDIĞINA, GETİRDİĞİN YİYECEK BİR ŞEYLER BAK...
YAŞA BE!
BU NE LAN? ÇİĞ KIYMA VAR BURDA?
GÜVENLİK İŞİ YAPIYORUZ DİYE MEC... BİZİ YUMUZ HER ALLAHINSUNU.. SAATLERCE BEKLEMEK SOĞUK GIDA YEMEK? DÜZENSİZ ÜZENSİZ GİDENİN VİRÜN BİR GÜN TURLU SAĞLIK PROBLEMİ GELMEZ Mİ BAŞA? SORUYORUM...
BİRAZ HASTALANIP GÜÇTEN DÜŞELİM BİZİ KAPININ ÖNÜNE KOYMAZLAR MI?
DOĞRU...
HİBİA DE GÖY DOĞRU.
GİDELİM AKROMANTİSTİK GÜZELCE PİŞİRELİM DEDİM.
YALNIZ BEN BİRİSİR KİNKİSEVİYORUM... ...VURUR YAPARIZ...
KİZARMIŞ ANYON HAKKALARI DA YAPALIM BARI YANINA...
"ANYON" DİYE Mİ DEDİNİZKO, "ONYON" DİYE Mİ?
KİZARMIŞ ANYON DİYE BİLİYORDUM...
ARDA... ASLINDA VAR YA, ANADAM ÖMÜR SAĞLIK" PAROLASIYLA ÇIKTIK YOLA.. BU ANYONLAR, VURURLAR, BAKMEK FİLAN HEPSİ SAĞLIKSIZLIĞA ÖNDE GİDENE OLUM... GAZETELER ÇAYIR ÇAYIR YAZIYO... 8 SENE BOŞLUKMADAN DURUN HAMBURGERLER VARMIŞ...
BNA... Bİ VİYİYOSAL.8 SENE SONRA SİYİYORUN...
YOK LAN ÖYLE DEĞİL... YİYİLMEDEN BEKLEMİŞ HAMBURGERLER...
YOKHH.... O HAMBURGERLERİ 10-15 DAKKADAN FAZLA BEKLETMEMİŞLER ÖMÜR... VANLIŞIN OLMASIN!
BAYAN LOLUN DİYE SESİM KULAĞINA DEĞİL Mİ GİTMİŞ Mİ GİDİYO ÖMÜR ABABİL GİTMİŞTEN Mİ ANLAMIŞIN DEDİKLERİ Mİ?
AMAN BE ABİ... AGAKKA SİNİRİ KİSKİYORUN, NEREYE GİDİYORLE
ORGANİKÇİLERİDEN BİRİNE GİDELİM.
BURASI OLUR BAK...
tessen
H
TRAAK
SEN SALATAYI YAP... BEN KÖFTELERİ PİŞİRİM. O ZAMAN...
YAĞDA MI KIZARTACAKSIN?
EVET
BENİM KASAMA ÇEKTİRDİĞİM KIYMAYI... ANTRİKOT... BEN SEVİYORUM DİYE İÇİ... NE KUYRUK YAĞI DA KATIYO AMA...
HİHİ, SEN ADANA YAPTİRMİŞSİN... AMAN GALLİK OLMUŞ BU...
ONU DİKTİM, BEN DE... DAHA GELMEZ...
İŞİNİMİZİ YAPALIM. MADEM, YAPMIŞSAK DÜĞÜ DÜĞÜST YAPALIM... BURDAN YEŞİLLİKLERİ ALALIM, BİR PARÇA ODUNLA UYARLAMA ANANGAL YAPALIM... YOKSA ZİYAN OLACAK...
EVET YAA... GÜZELSUN, EY... TANIDIK KAMUFLAJ... 8 SENEDİR BENİ ADAMDAN ALIYORUM, BİR SİKİNTİ OLMADI... TO NUMARA...
O ZAMAN KOCİNİŞA GİDELİM. DALGA İKİ SANDALYE BAGAJI KAPMAM... KOLAY YANAR... ...KAÇ BACAK GİDER BU ETE? YAĞLI ET...
2 SANDALYE BAGAJI VEYA 1 MASA BACAĞI YETER... ...BOŞA OLMUŞ, UFAK TEFEKSİZ BACAKLARI VAR ONLARIN... DAHA İYİ OLURDU.
Bıssm...
ADANANIN KUYRUK YAĞINA AGWIYAGAN... LEZZETİ VEREN O...
PİŞEN
Tarrr...
YANAN OLUR ZATEN ÖTEKİ TÜRLÜ... LEZZET VERMEZ...
KUZU ETİYLE YANAN Bİ DE KARIŞIK... DAĞINIKO...
AL
Al, YORUM BU GÜNAHIN...
ASAİŞİME AKLIMA GELDİ... Bİ DE, ADANA İÇİN SATIR KIYMAR OLACAK ASLINDA...
DEPİŞİN BACAK KALMAMIŞ MI?
YOK KALMAMIŞ... BÜTÜN SANDALYEDEN ALDIM... PAYTAŞ DE KIZLERİZ...
AMİNEN.
BEN ALIYORUM YAKACAK İÇİN GAZETE.
HAA.
YELLENMEK İÇİN ALDIM.
D&R STORE
ORDULAR DİLAK... YANAMIYO...
ETTE ÖKEYİL OLSEYDİ, YİYİYDİK BİLE SUMDİ...
ONLARIN DA ETİNDEN AT ETİ ÇIKIYO OLUM...
AMİNEN... NE VAKİT YİĞİLİ MALUMA, VAR YANI...
KURTASİYEDEN Bİ KOŞU ÇIKIP, KURUN KALEMLERDEN Mİ ÇEKTİRSEM... AKTARTEŞE KADAR YETİŞMEZ AMA ETİ PİŞER.
KURŞUN KALEMDEŞİN YAPMASIN...
O ZAMAN ARKAP ÇEKİL.
30 SANTİMLİK AYRAP GETİRİLLERDEN 8 TANE. VEYA 100 SANTİMLİK?
NAMUSUNUZ İÇİN BUĞDAY AMBARINA GÖNDERİLİN?
VİRGİT KİLİSE SERVİSİ
FAP FAP FAP
BİTTİ

Akşamsefası

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir şehrin merkezi noktalarında miting ve gösteri yapmak için alanlar ayrılır. Ancak İstanbul'da merkezi noktalar AVM ve inşaat projelerine, kuş uçmaz kervan geçmez yerler ise mitinglere ayrılır. Gösteri yapmak isteyenlere adeta "Gidin evinizde kimseler görmeden ne istiyorsanız yapın," denmektedir. Ve **normal şartlar altında** bir meydanda iki gün önce 100 bin kişinin katılması beklenen bir Giresunlular Gününe, iki gün sonra da şampiyonluk kutlamasına izin verip aynı alana işçiler çıkmak istediğinde "Olmaz, çukurlar var, tehlikeli," diyen bir valinin ya Giresunlular ve Galatasaraylılara bir garezi vardır ya da işçilerin kutlama yapmasına.

Normal şartlar altında aynı mahkeme salonunda bulunan iki kişiden yıllardır gençleri kandırarak ailelerinden koparan, adı şantaj, tehdit ve kimi zaman şüpheli intiharlarla anılan, hiçbir bilimsel geçerliliği olmayan kitaplar ve sergilerle durmaksızın bir dezenformasyon savaşı veren, ailelerinden kopardığı gençleri seks kölesi olarak kullandığı dilden dile dolaşan ve sayısız mahkeme ifadesine giren kişi sanık, yalnızca düşündüklerini gördüklerini ve bildiklerini yazan diğeri ise müşteki ya da tanıktır. Ancak Türkiye'de her nedense mahkemeler, savcısıyla hâkimiyle bu iki kişiden ilkinin bir dediğini iki etmediğinden; hararetler savursa, sayısız iftiralar ve yalanlar uydursa da kendisi tüm mahkeme salonlarının daimi şikâyetçisi, davacısı; oturup düşündüklerini yazanlar ise daimi sanığıdır. Bilinmeyen bir güç, bu kişilerden madrabaz olanına dava açılmasını engellemekte, hakkında şikâyette bulunmaya kalkanlar hakkında ansızın yüzlerce dava açılıvermekte ancak nedense adama açılan hemen hiçbir dava kabul edilmemektedir. Türkiye Şam şeytanı kılıklı şahbazların, şah muamelesi gördüğü bir ülke durumundadır.

Normal şartlar altında, engelli bir kadına sokak ortasında işkence yapan, kadını ve yakınını oturdukları apartmanın demir parmaklıklarına kelepçeleyen, kovaladığı insanları silahla vuran ve vurduktan sonra yaralı hâlde bekleterek hastaneye gitmelerine engel olan, parkta oturan gençleri tekmeleyerek öldüren bir örgüt, polis tarafından çökertilerek üyeleri gözaltına alınır ve mahkemeye çıkartılır. Ancak Türkiye'de üstelik mensupları daha önce onlarca kez cinayet suçlamasıyla mahkemeye çıkmış ve her nasılsa kurtulmuş bu örgütü, örgütün faaliyette bulunduğu ilçenin karakoluna giderek ihbar etmeniz, muhtemelen sadece örgütün suç dosyasına yeni bir sayfa eklemenize neden olacaktır. Türkiye en çok kadılarından şikâyetçi olunan ama kadıları şikâyet edecek bir merciinin bulunmadığı bir ülkedir.

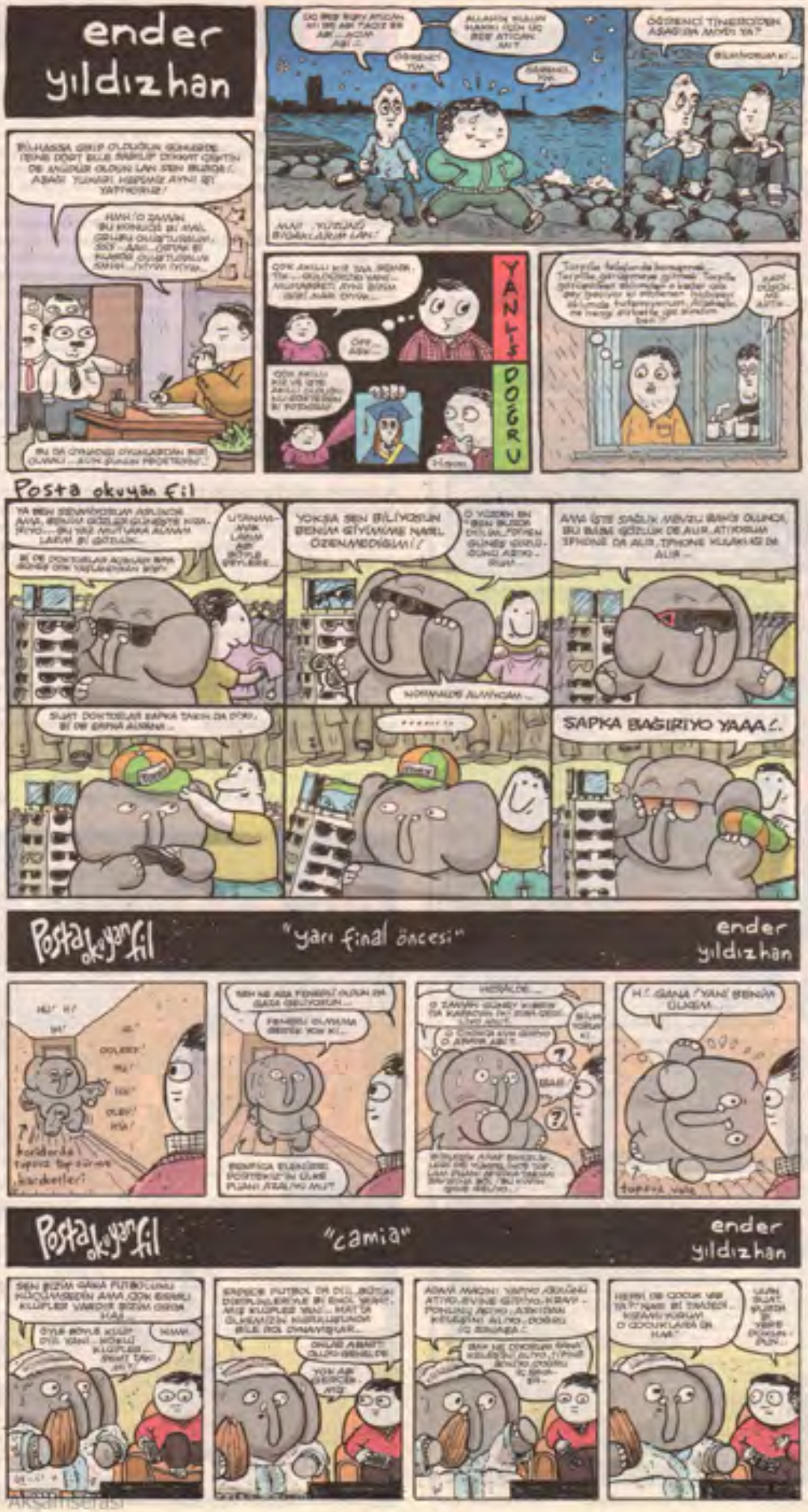
Normal şartlar altında herhangi bir anlaşma yaptığı kişiden bu anlaşmaya karşılık üste bir de avanta bekleyen, "Hadi yine iyisin, Münir Bey, bak senden yirmi kilo kömür alıyoruz sen de muhtarlık seçimlerinde bizi görürsün artık," veya "Bu yıl buğdayı sizden aldık, sizin milli takım da maçta bizimkilere yatar artık," diyen adama pek de iyi gözle bakılmaz. Keza "Al sana açıktan para! Bu ihaleye girmeyeceksin anladın mı?" diyen adam da makbul kategorisinde değerlendirilmekten uzaktır. Ama Türkiye'de belirli bir insanın, nükleer santral ihalesi karşılığında bir ülkenin bir şehrinden Olimpiyat adaylığından çekilmesini istediğini görebilirsiniz. İşin belki daha da kötüsü, adamımızın bütün dünyayı Türkiye gibi zannedip seçilmiş yerel yöneticilerin, devlet başkanlarının emriyle hareket ettiğini varsaymasıdır.

Normal şartlar altında, görme engelli bir şahsın toplumdan soyutlanmaması, kendisine ayrımcı bir muamele yapılmaması ve hayatını diğer insanlar kadar kolayca idame ettirmesi için gereken imkânların sağlanması gerekir. Ne mutlu ki Türkiye, görme engelli vatandaşlarını diğer vatandaşlarından zerre kadar ayırmamakta hatta bu eşit muameleyi uç bir noktaya taşıyarak %100 görme engelli bir vatandaşını "röntgencilik" suçlamasıyla soruşturup idari ceza verebilmektedir. Türkiye, görmeengellilerin "röntgencilikle" suçlanabildiği muhtemelen pek nadir ülkelerden biridir.

Normal şartlar altında, doğanın canına okumasıyla nam salmış bir şirket hakkında soruşturma başlatılır. Türkiye'deyse bu şirketi bekleyen son Başbakanlığa bağlı bir kurum tarafından verilecek olan "En çevreci şirket" ödülüdür. "En iyi işveren" ödülünü ise elbette sendikalı işçilerini kovan, fazla mesai ücretlerini ödemeyen şirket alacaktır. Muhtemelen sırada Tuzla'daki tersanelere "En iyi iş güvenliği sağlayan şirket" ve batık banka patronlarına "En başarılı işadamı" ödülü vermek

Barış UYGUR

yandex Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

PASİFİK'TE SABAH OLUYOR

Kumandayı gördüm. Masanın üzerinde. Masa, benden yaklaşık beş kol boyu ötede. Bir sürebakıştık. Kalkıp almak istedim ama üçlü koltuk bırakmadı. Üçlü koltuk beni hiç bırakmıyor. Üzerinden kalkıp bir şeyler yapmak istediğimde, "Boş ver," diyor. İhtiyacım, su içmek gibi temel bir gereksinim bileolsa kandırmayı başarıyor. İhtiyaçlarımı bastırmak için sunduğu tekşeytelevizyon. Televizyonda bir tartışma programıvar. Sunucu, elinde kumanda olansağlıklı bir izleyici için yok hükmünde. Ya da enfazla,kanallar arasında dolaşanın, bir sonraki kanala geçerken gördüğü kadar ünlü. Bu tür insanları "ünlü" değil de "aşina" diye nitelemek gerekir aslında. Tamamen ünsüz olan konuk ise, programa özel aldığı takım elbisesinin içinde heyecanla debeleniyor. Ne anlattığını anlamıyorum. Hayatını tek bir konuya vakfederek gerekli belgeleri toplamış, sık sık "Şeyh Said" demeyi kafasına koymuş araştırmacı bir yazarolmalı. Belli ki elindeki şok belgeyi çıkarmakiçin fırsat kolluyor. Şok belge sadece onaşok. Çıkar da kurtul, diyorum içimden; sonra torunlarına dön, devletin emeklilere sunduğu imkanlardan faydalan, yeni bir çift protez yaptır mesela, mayıs sonu gibi yazılığa git, sitenin su deposunu düşün, vakti geçmeden bir kaç ağaç buda. Heyecan gittikçe artıyor. Küçük kırmızı dili, şok belgenin heyecanıyla çıkıp çıkıp kuru dudaklarını yalıyor. O büyük an geldiğinde kameramandan elindeki belgeye yaklaşmasını istiyor. O an kameramanı düşünüyorum. Küçük kırmızı dilli, kel kafalı adamların şok belgelerine zum yaparak geçip giden bir hayat. Bu, kim bilir kaçıncı şok belge zumu? Şok belge okunmasa da uzun sürezumda kalıyor kameraman. Onun yerinde olsam kamerayı zumda bırakır, çeker giderim. Hayat şoktakalsın. Fosforlu kalemleçizilen yerleri işaret eden parmak, "İşte şu an tüm ülkesarsılıyor" dergibi titriyor. Sıkıntıyla tekrar-masadaki kumandaya bakıyorum. Üçlü koltuk "Kalkma!" diyor. Minderine vuruyorum. Yine de bırakmıyor.

Gece saatikide uyandığımda program hâlâ devam ediyordu. Şok belgeler içinde uyumaya devam edersem, sabah kendimden tiksineceğimi çok iyi biliyordum. Dönüp kumandaya baktım. Yapmam gereken, kalkıp ku andayı almak, televizyonu kapatmak, gidip dişlerimi fırçalamak ve gerçek bir yatakta uyumaktan ibaretti. Bu basit durumdan yola çıkarak hayatımın geneli için dersler çıkarmaya başladım: Başkalarının hayatını pasif gözlerle izlemekten kendi hayatına vakit kalmayan biri olmaktan sıyrılmalı, kendi motivasyonlarımı yaratmak için başkalarına kapılmadan işime bakmalıydım. Tavana bakarken bundan böyleacar bir insan olacağıma yemin ettim. Acar bir insan olursam, hayatın dayattığı zorunlulukları hızlı hızlı, sıkılmadan, durgunlaşmadan, ertelemeden halledecek ve böylelikle sıkıntılardan kurtulduğum için asıl isteğim olan yazmaya zaman yaratabilecektim Hızla kalkıp kumandaya yürüdüm, kararlılıkla power düğmesine bastım. O an televizyonudeğil, adeta bir dönemi kapatıyordum

Sabah ok gibi fırladım yataktan. Hızlı bir duş aldım. Amacım, hızlı ama sıkı bir kahvaltının ardından yazının başına oturmaktı. Kahvaltı tam istediğim kıvamda ilerlerken, karımın pazar günü planını açıklamasıyla evde yalnız ol adığımı farkettim. Kahvaltının ardından ailecek dışarı çıkacağımız için acarlığımı bir süre (muhtemelen akşama kadar) ertelemek zorundaydım. Moralimi bozmadım Acarlıkdenilen müessesenin plan dışı durumlarda da devam ettirilmesi gerektiğini bildiğimden, dışarı acar acar çıkmaya, gezimiz boyunca acar kalmaya ve eve acar dönmeye kararlıydım. Üstelik pazar gezimiz boyunca gördüğüm insanları acarlık açısından izleyerek dezavantajı avantaja çevirebilirdim. Yürüyüş hızları saatte beş kilometreye kadarçıkan acar insanlar gördüğüm Boğaz gezintisininardından BelgradOrmanı'nagittik. Orada, arabalarını ustalıkla park eden, futbol aşkıyla falsolu şutlar çeken, hızlı hızlı mangal yelleyen acar babalar;oturduğu yerde et bekleyerek acarlığını sadece pazar günleri için erkeğine terk eden anneler ve acarlığından mı yoksa iflah olmaz çocukluğundan mı bilmiyorum, süreklibağırarak koşan çocuklar gördüm. Acarlık müessesesini iliklerime kadar hissettiğim [illegible] kendi acarlığımı sabah bıraktığım yerden devam ettirmeye kararlıydım. Üçlü koltukta, on dakikalık planlı bir istirahatın ardındanyazıya başlamak üzere ok gibi fırladım. Çok iyiydım. 25 gündeKumarbaz'ı yazan Dostoyevski ellerimden tutup beni kaldırmış gibi, yaklaşık 100 kitap yazan Enis Baturomzumdan tutup bana eşlik et iş gibi, günde 18 saat yazan Balzac altıma sandalye verip yanaklarımdan öpmüş gibi kararlılıkla oturdumyazınınbaşına. Sonra kalktım. Hemen kalkmamın bir düşüş anlamı kazanmaması için üçlü koltuğa geri dönmedim. Bazen bir acarda kalkabilir ve evin içinde dolaşabilir. Neden olmasın? Bu durum, acarın düşünme süreci olabilir. Dolaşırken bir şeyler düşünmeye çalıştım. Voltaatarak düşünmek dışarıdan bakan biri için şık bir görüntü olsa da (acar yazar yine kimbilir neler düşünüyor?) kafam bomboştu. Evin içinde attığım beş altı turun ardındansalona dönerek üçlü koltuğaoturdum. Üzerime çöken üşengeçlik, diri tutmaya çalıştığım acarlığımı oksaya oksaya yumuşatıyor, kulağıma, "Birazdinlen sonrayine çalışırsın," diye fısıldıyordu. Bir iki dakika içinde, Üşengeç Fırat, sola devrilipyat a için beni zorlamaya başladı. Sola dönüp baktığımda, çok çaba sarf etmeden, sadece devrilerek kafamın hazır bekleyen yastığadenk geleceğini, sonrasında gözlerimin açıkta bekleyen televizyonla buluşacağını ve hatta sehpada duran kumandanın kol mesafemde kalacağını gördüm. Üşengeç Fırat'ındünyasına dönmem için devrilmem yeterliydi. Devrilmedim. Direniyordum, direnmenin ötesinde benliklerimle savaşıyordum: *"Yat İşte! Durmak ve bakmak senin hayatındır. Ben sana hiç kalkma demiyorum, meselagit birbira al dolaptan, sonra gene yat. Ama bırak bu işleri! Acar olunmaz, acar doğulur. Bu saçma sapan acar taklitleriyle nereye kadar idare edeceğini sanıyorsun? Üstelik işleri çabuk çabuk halledenlerden, organize davrananlardan, sürekli saatine bakanlardan, erken kalk[illegible] onları izlemek. Bakan değil [illegible] dev bir hayat varken, koluna dev bir saat takıp dakka başı yelkovana mı bakmak istiyorsun?"* diyordu Üşengeç Fırat."*Uyuzluğuna doyma, sadece durarak ve bakarak ancak laf üretebilirsln. Eylemsiz kaldığın her gün bomboş bir geçmiş yaratacak ve arkana dönüp baktığında gördüğün o büyük boşluk geleceğini de anlamsızkılacak. Boşluğa alışma Haydi kalk ve hareket et. Piyasada çok güzel dev saatler var."* diye haykırıyordu Acar Fırat. Hareket edemedim. Hayatımda ilk defa bir başkasını değil kendimi izliyordum. Dönüp televizyona baktım.Survivor Gönüllüler Adası'nda ikameteden Ümit Karan, sabah gözlerini açar açmaz ok gibi fırlayıp takıya yatağından. Demek Pasifik'te sabah olmuştu. Ümit Karan acar mı acaba, diye düşündüm. Belki de gözlerini açtığı an bakacak bir tavanı olsa hemen kalkmazdı. Belki de bütün geceler yerini böcek ısırdığı, üzerinde yengeç yürüdüğü ya da uyanır uyanmaz kadraj dışından birileri bir parça peksimet uzattığı için fırlamıştı yataktan. Peki, dün gece izlediğim küçük kırmızı dilli, kel kafalı araştırmacı yazar acarmıydı gerçekten? Hayatını vakfettiği, büyük bir acarlıkla araştırdığı konularınvardığı yer, zumlansa bile okunmayan şok bir belge olduğuna göre acarlığı ne işe yarıyordu? Oturduğum yerde gözlerim kapanmaya başladı. Kendimiseyretmeyi bırakıp yeniden başkalarına dönmek beni tatlı bir rehavetesürüklüyordu. 'Acarolduğunu [illegible] gibi bir kanıma hediye edeyimdiye düşünüyorum. Hızla sola döndüm. Bedenim bir çöktüğü gibi koltuğa gömüldü. Acar Fırat can çekişirken Üşengeç Fırat keyifle mırıldandı. Üşengeçsiniz. Ödül Oyuna'nın hangi takımı kazandı bilmiyorum.

rkanatan içeriye girip, o kanarkaki rakip futbolcuyu çalımlayıp, önümü de boş bulmamla çaprazdan şutu bir çektim, baktımtop ağlarda. Hayatımda bu kadar sevindiğimihatırlamıyorum. Bir de maç daöyle 2-1 galibiyetimizle sonuçlanınca, bir de galibiyetgolümüzü deben atmışım, ne bileyim, çok sevindim ağabey. Dahasonrakigünler demahallede Adem'le, (Ademde bizim takımda defans oyuncusu), maçüzerine konuşuyoruz, **attığın şansgolü sayesinde galip geldik, iyi oldu** dedi. **Şans golü mü** dedim. **E defansınsırtına çarptı, top yön değiştirdi degol olduya** dedi. **Nasıl olur** dedimya, **öyle bir şey olmadı ki. Vurdum nizamigol oldu** dedim. **Yok ağabey, sırtaçarpti, öylegol oldu** dedi. Sanırım o gün futboldan ilk kez biraz daolsa soğudum. Çünkü resmen arkadaşımgolümü kıskanıyor, ve gözlerimin içine bakabaka yalan söylüyordu. Attığım ilk resmi golün şansgolüolduğunainanmamı bekliyordu. Öyleçok sevinmemi istemiyordu. Bu benimiçin büyükbir hayal kırıklığıoldu. ÇünküTsubasa bir gol atıyordu, ortalık yıkılıyordu. Sevinçyumağıolunuyordu. Ben gol atıyordum, şans golü oluyordu. Bu işte büyük biryanlışlık vardı. Futbol banagöre değildi.

æ Düşününce birinsanınbir başka insanadokunmakistemesiçok saçma.

æ En son ne zaman arik çekirdeğine tekme attın. Ağaçtan kopardığın eriği afiyetle yiyip, çekirdeğini havaya tükürüp, çekirdek yere düşmeden neşe içinde şöyle bir tekmeyi en tion ne zaman savurdun çekirdeğe. En son ne zaman?

æ Yalnız yaz gelmesiyle yaz memelerinin kıymetini insan bir kez daha anlıyor. Ne güzelmiş. Yaz bacakları ve yazg.tleri de ayrı canmış. Birtanesin lanyaz.

æ Sahnetozu, öyle havadauçuşurken sahne ışıkları altındaateş böcekleri gibiyanıpyanıp söner. İşte tiyatrocular bunaaşıkolur.

æ Yakınzamanda Isparta'danoyuna çağırıldım. Ben de dedimki, hazır Isparta'yagidiyorken Antaiya'ya oyun koyayım. Koydum Antalya'ya daoyunu. Sonra Isparta'dakioyun iptaloldu. Antalya'yı aradım, dedim "**böyleyken böyle**". İptal etmedik deileri bir tarihe ertelediği gibi oldu Antalya oyunumu. Sonra Isparta'dan tekrar aradılar Isparta'ya tekrar oyun koyduk. Antalya'yıaradım. Dedim "**şu tarih Isparta oyunum var, önüne Antalya'yı koyalım**". Antalya'ya oyunukoyduk. Sonra Isparta'danaradılar. Isparta oyunu tekrariptal oldu. Bende artık ayıp olur diye Antalya oyununu iptal etmedim. Hiç aklımda yokken Antalya'yagidip oyun oynadım. Piyazyidimküfteyidim. Hatta oradan da Eskişehir'e geçip Pilli Bebek konserini izledim. Oradan da İstanbul'a geri döndüm. Hiç aklımda yokken oldu bütünbunlar, gayetde güzeloldu.

æ Sevgilerimle

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
13 Mayıs Pazartesi / Kıbrıs'ın Mona / Saat: 21.00 / bilgi: 0545 262 72 88
15 Mayıs Çarşamba / Ankara If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06
16 Mayıs Perşembe / Gaziantep La Mia Vetta / Saat: 20.30 / bilgi: 0532 772 71 52
24 Mayıs Cuma / Beşiktaş Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 10 45

Köşemi çizemedim, özür diliyorum - Ersin.

YİĞİT ÖZGÜR

MERHABA... NASILSIN... NAZ, İYİ MÜSÜNÜZ?
ASKOLSUN YA!! ÖYLE Mİ KONUŞUYORUM BEN!!!
ÜMİT... ÜNİ... NİYE VURDUNUZ?.. CANIM ÇOK ACIDI...
AYYY... BENİ TAKLİT EDİYORSUNUZ SANDIM, ÇOK PARDON...

İYİ Kİ GELDİN ANNECİM... SEN OLMASAN NE YAPARDIK BİZ...
ŞŞŞKT

HAFİZE!!!
BENİM BEDENİM BENİM KARARIM
BENİM GİTMEM LAZIM

KARINIZ EVİŞLERİYLE İLGİLENİRKEN YARDIM EDER MİSİNİZ?
KARIM EVİŞLERİYLE İLGİLENİRKEN BEN MEMİŞLERİYLE İLGİLENİRİM...
ATAERKİL BİR AİLENİZ VAR DİYEBİLİR MİYİZ?
TABİ TABİ ATARİ.
PEKİ TEŞEKKÜRLER
ORASI ÖYLE...

SIRDAN KÜÇÜK BİR DERE AKSIN MI!!!!
AKSIIIIIN!!!!
KÖPEK GİBİ AKACAK SANA BAKIN!!!
YÜRÜ BE!!!!

HUNİLİLER
pek yakında!
ufukkuşu dükkan

Cemre düştü...
UYKUSUZ YAZ GELİYOR

şizofren
Deniz Alça
ANNEN, SEN UFAKKEN AZARLAMAYA BAŞLIYOR SENİ "YAPMA EVLADIM" DİYE
YAPMA
İLGİ ÇEKMEK HOŞUNA GİDİYOR AMA, GÜLEREK YAPMAYA DEVAM EDİYORSUN
YAPMAMAMA GÜLÜŞÜM!
ÇATLAT
BÜYÜDÜKÇE İNATÇILIK EN BÜYÜK HOBİ, ASLINDA YAPMAYACAĞIN ŞEYLERİ YAPMAYA BAŞLIYORSUN
SEÇ DÜŞÜNÜP ONUNLA MI?
ALINMA ERKEN DİNECEKTİM AMA...
YA! BANA NE YA!
"YILLARCA "PİŞMAN OLURSUN" DİYE AZARLANDIK'DAN SONRA, İLK FIRSATTA UZAKLAŞIYORSUN EVDEN.
YAA BİZ, NE İSTERSİNİZ "SANA"DAN ARTIK.
ARKADAŞLARIN "YAP!" DİYE ALKIŞLIYORLAR SENİ BU DEPA. İLGİ ÇEKMEK HOŞUNA GİDİYOR.
Bİ DAKİKADE BİKEMEZSİN BENCE
NE BİKİYORSUN LAN! BAK, BİKİYOR
YILLAR SONRA AMA, YAPTIKLARINA BAKIP, PİŞMAN OLUYORSUN GERÇEKTEN BİR SÜRÜ SAÇMA ŞEY YAPMIŞSIN
AHANAS
"YAP!" DİYEN ARKADAŞLAR ÇOKTAN KAÇIP GİTMİŞ, CANIN ÇOK DA BİR ŞEY YAPMAK İSTEMİYOR ASLINDA.
NE YAPIYORUM LAN BEN?
HİÇBİR ŞEY YAPMANIN KEYFİ, BİRİNİN "YAPMA!" DEMESİNDE. "PİŞMAN OLURSUN" DİYECEK BİRİNİ ARIYORSUN HEP SONRA.
Acaba yine erken zıpladım mı yoksa?
OLUR MU AGABEY... DEMESİNİ OLACAK ÇİĞDEM AĞLINDA...

Barış UYGUR

"Marjinal" anladığım kadarıyla yeni küfrümüz. Büyüklerimiz artık canlarını sıkan herkese marjinal demeye başladı. Şimdi burada bir duralım. Marjinal, "sınırdaki, en uçtaki" anlamına geliyor. Valla ne siyaset sosyolojisi biliyorum ne de siyaset sosyolojisinin ne anlama geldiğini ama bana öyle geliyor ki; marjinaller, bir toplumun özgürlüğünün garantisidir.

Türk normalleri sahip oldukları özgürlüğü kendileri gibi olmayan marjinallere borçludur. Ne zaman ki bir toplum marjinallerini yok etmeye kalka, toplumun özgürlük alanı daralır, daha önce normal olanlar kendilerini marjinal olarak bulurlar. Toplumu simgeleyen bir çember düşünelim. Bu çemberin en ucunda marjinaller var, o-tası ise normallerden oluşuyor. Şimdi de, birilerinin marjinalleri toplum dışına ittiğini düşünün. Hoop. Ne oldu? Daha önce marjinal olan, marjı dışında kaldı, toplum dışına itildi ama normal olan birileri de marjinal kaldı.

Dergimizden bir örnekle pekiştirelim. Dergimizdeki marjinal insan kim? Elbette Memo. Her şeyden önce renkli pantolonlar giyiyor, saçlarını belini kadar uzatıyor, telefonda konuşurken önündeki kâğıda herkes gibi karalama yapmak yerine cinsel organlar çiziyor, freebag takıyor, Çakmaktaşlar çizgi filmindeki Barney gibi gülüyor ve sabahlarken iki kilo hıyar yiyor.

Diyelim ki Memo'ya "Memocuğum kusura bakma, marjinallik de bir yere kadar," diyerek Memo'yu güldürdük. Ortalık güllük gülistanlık mı oldu? Hayır. Memo artık toplum dışı olduğuna göre, Memo gitmeden önce normal olan Oky birdenbire dergimin marjinali oluverdi.

Fig-1

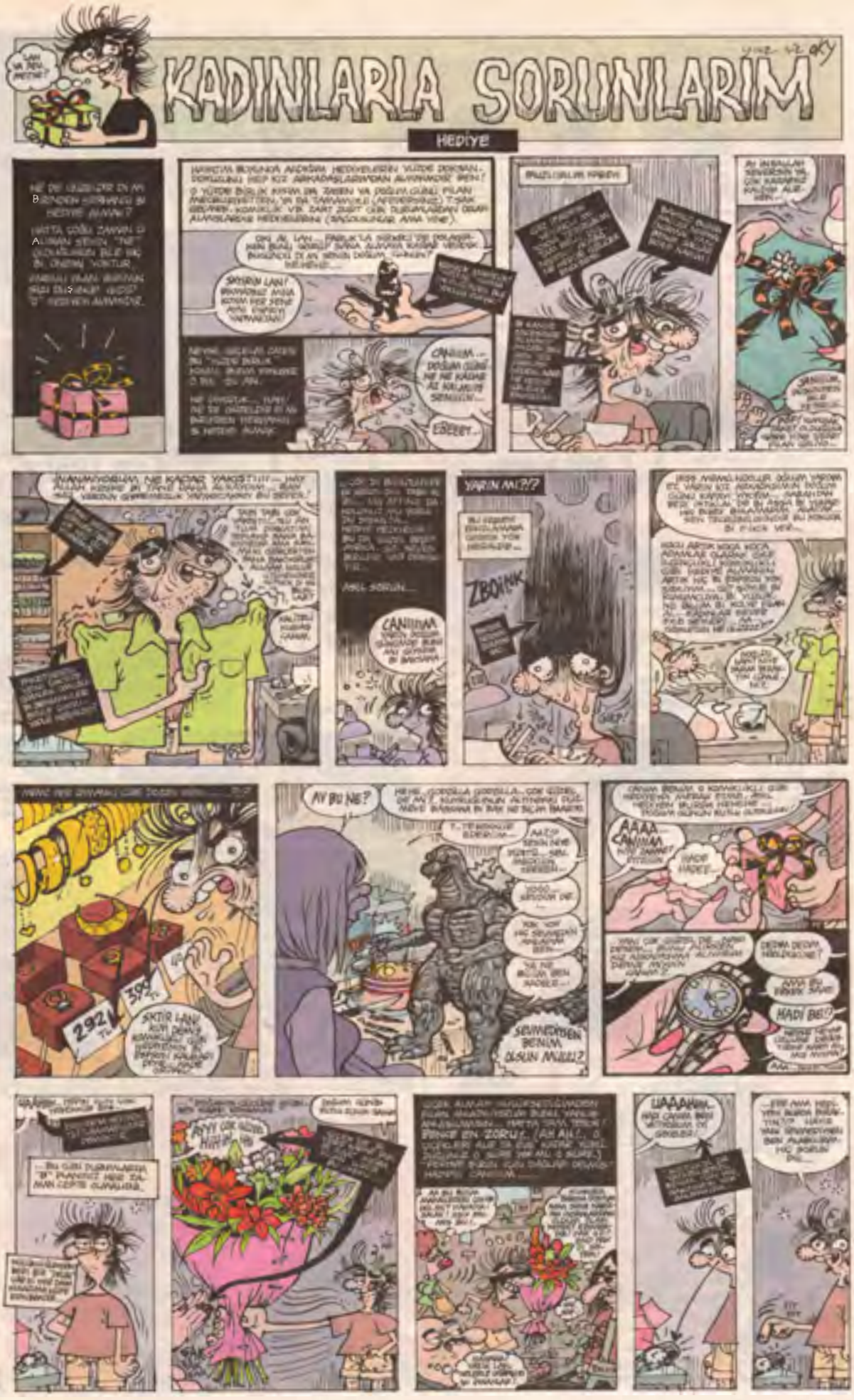
E biz Memo'yu tepetindik ama bu sefer Oky bizi rahatsız etmeye başladı. Normalde saçı uzun olan Memo olduğu için göze batmıyordu ama Memo gidince en uzun saçlı o oldu. Sonunda dayanamayıp ne yaptık? Oky'ye "Okcuğum, her tarafı abuk subuk film afişleriyle doldurmuşsun, saçların uzun, tamam renkli değil ama pazılık pamolon giyiyorsun. Ayrıca yıl oldu 2013 hala Metallica diyorsun, Destruction diyorsun. Tamam, acın büyük ama Slayer'in yıllarıdır bitti diye helva da gitmene artık," dedik ve Oky'yi de sepetledik. Rahat ettik mi? Elbette hayır.

Fig-2

Çünkü Oky gidince daha önce normal olan Emrah, motora bindiği, Saganca'da oturduğu, hepimizden iki kat uzun olduğu ve arkasından yaklaşıp belini dürtünce askerdeki uzun künyesini okuduğu için dergimin marjinali oluverdi. Üstelik marjinalleri yok etmeye yönelik bir eğilim oluştuğundan, şimdilik güvende olan arkadaşlarımız da kendilerini dergimizde mikro toplumumun özgürlük sınırlarının dışında bulmamak tehlikesiyle baş başa kaldı.

Fig-3

Görüldüğü gibi marjinalleri toplum dışına itmek, bir noktadan sonra sizi marjinal yapıverir. Zira o kimsenin ondan böktüğü, "marjinaller" hepimizin özgürlüğünü, rahatının, konforunun yegâne garantisidir. Bir toplum, marjinallerine sahip çıktığı ölçüde özgürleşir, normalleştirdikçe marjinalleştirdikçe askeri bir baskı toplumu olmaya mahkûmdur. O yüzden iktidar sahibi birilerini marjinal olmakla itham ederken "Ha marjinalmiş" demeden önce o marjinaller bertaraf edildiğinde sırayla kimlerin marjinal olacağını bir düşünün derim.

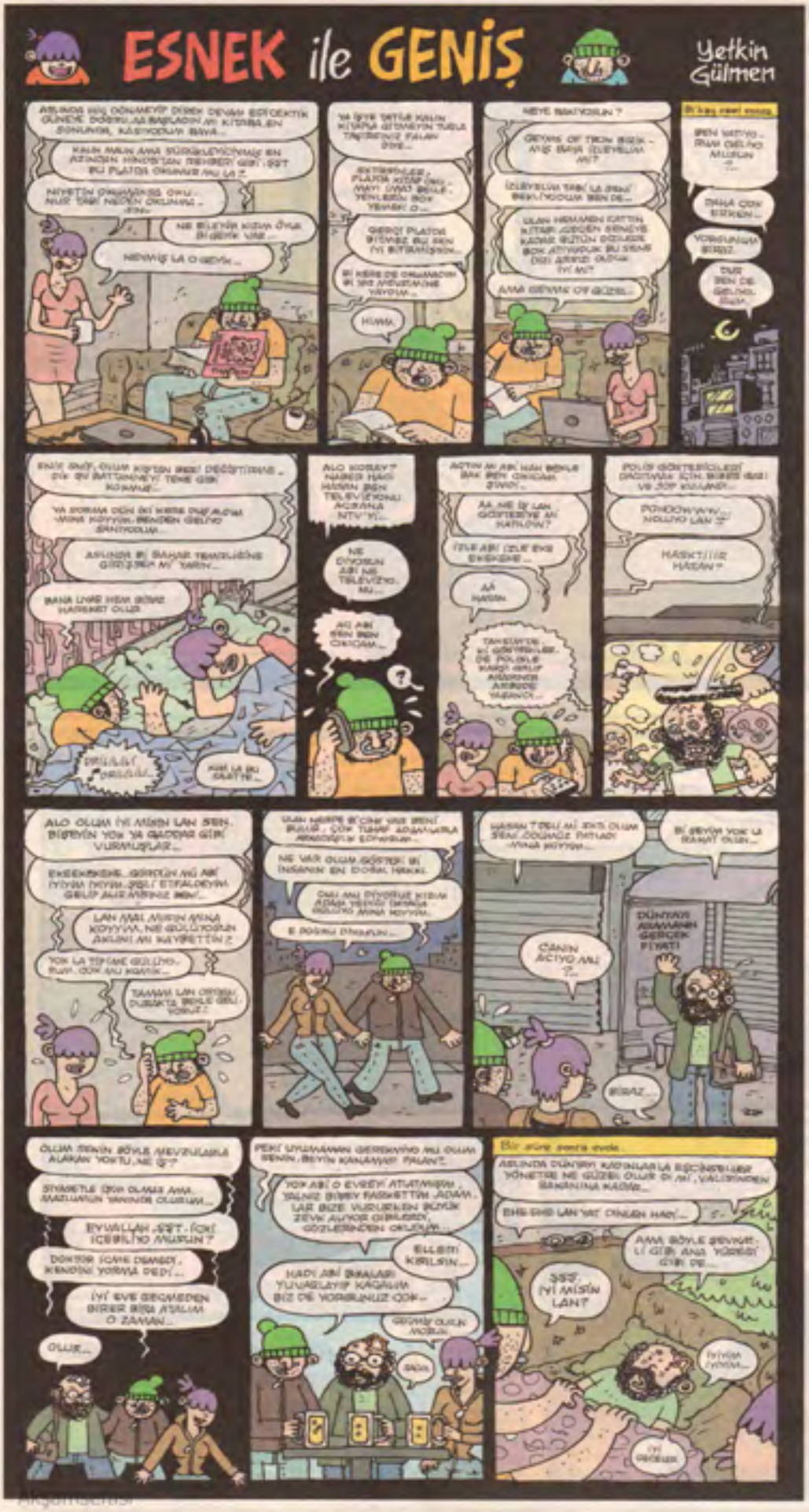


uğur gürsoy (umut sarıkaya tek karikatür ekledi)

Tüm hakları saklıdır, taklidi kanunen yasaktır.

Akşamsefası

Akşamsefası



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Hayırı cevap olarak kabul etmiyorum, ama çok sık duyuyorum.

İnsanlar duygusal olarak kapatmışlar kendilerini. En başta apartman yöneticileri. Olumsuzluktan ve duyarsızlıktan bir duvar örmüşler kolesterolden s.ki tutmuş kalplerinin etrafına. Avuçla hap yutuyorlar bir ay daha yaşayıp apartmanın giderlerini hesaplayıp ona göre daire başına düşen aidatı belirlemek için. Çok büyük düşmanın olsa, ufak bir arsaanlaşmazlığı olarak başlayan olaylar büyüdükçebüyümüştür mesela, sen ona hakaretdavası açmışsındır, o da sana hakaret davası açmışsındır, çok büyük yemin etmiş olsan "tanrılar şahidim olsun, intikamımı almadan ölmeyeceğim" diye yineöyle motivasyonu zor bulursun kendinde. Her ay muntazam sılanan bahçenin, Göztepe'nin kıraç ve hırçın iklimine rağmen, doğayla savaşarak ve kazanarak yetiştirdikleri palmiye ağacının hatrına; düzgün çalışan, iki kat arasında kalmayan asansörün hatrına aldıkları dualarla yaşıyorlar. Palmiye ağacından ben de etkileniyorum. Vatanından kopartılmış egzotik hayvan gibi duruyor sitenin bahçesinde.

Bana teslim etseler iki günde küstürürüm ağacı, gübresini fazla koyarım, suyunu fazla koyarım, küstürürüm. Tıpkı kadınlarımı fazla aşkla küstürdüğüm gibi. Nicesini soldurdum ayarsız duygularla, her sabah dev kahvaltı hazırladım onlara sana değer veriyorum anlamında, kahvaltıdan tiksinip kaçtılar.

Sırf hayır cevabını duymak için, hayır cevabını alacağımı bile bile sıkıntımı anlatıyorum apartman yöneticisine. Hayatta razı olmayacağı bir şey isteyeceğim ondan. Evime kadar gelmesi gereken bir elektrik kablosuvar, bir ucu apartmanın girişinde, o kabloyu bizim eve kadarçekmenin tekyolu asansör boşluğundan bizim kata çıkartmak. Apartman yöneticisinden bir süreliğine asansörü durdurmasını, elektrik ustasının asansör boşluğuna girebilmesi için bazı kilitleri açmasını, asansör boşluğundan geçen elektrik kablosunainanmasını isteyeceğim. Gel sevişelim desem ayıı şey. Tepkisi aynı olur herhalde aniden telefon açıp sevişelim mi desem. Seks yapalım mı? Aynı derecede şok olur, aynı derece sinirlenir. Aynı şekildegönlünden kopup gelen bir hayır der.

Hayır cevabını alacağını bildiğin şeyi anlatmaya başlamak ne kadar zor geliyor. Sesi ayarlayamıyorum, tanetane anlatmaya başlayıp ilgisini kaybettiğini anladığım anda hızlanıyorum, hiç tepki gelmeyince durup alo diyorum. Alo? İncecik sesim geliyor mu sana, telefonda mısın? Dinliyorum diyor. Yok olan iletişim becerilerini dinliyorum. Tavşan gibi hallerini dinliyorum. Bir şey isterken çok sevimsiz oluyorsun onu dinliyorum. Dur bakalım başka bir şey deneyeceğim. Soru olarak başladığım cümleyi aniden durum bildiren cümleye çevireceğim. Diyorum böyle böyle usta aşağıda sizi bekliyor, apartman görevlisinden ricaedin yardımcı olsun bugün hallolması lazım işin, ustayı bekletmeyelim diyorum. Belki sert seviyordur. Belki öyle kendi bölgesine giren başka bir kaplanasert giren kaplan gibi yaparsam aniden sakin ve teslimiyetçi bir zihin yapısına geçer. Belki ilkel bir şeyler tetiklenir kafasında, belli ki bu hayvan yaralı, yaralı hayvana satışılmaz can havliyle çok ters hareket yapar diye düşünür. Öyle bir zihin yapısına geçmiyor.

Bu kadının daha önce dövüştüğü insanları düşünüyorum. İki blok apartmanı komple yalıtım kaplattı. Demek ki anadolu yakasındaki bütün yapı inşaat şirketlerini tektek tarttı, gözüne kestirdiği bir tanesiyle de saatlerce, günlerce dövüştü; önce cesaretlerini sonra da iradelerini kırdı. Asansörleri tamamen yeniledi. Kaç tane asansör şirketiyle görüştü, kaç tane asansörcünün canını yaktı? Bahçeyi düzenleyen peyzaj mimarı, apartmana görüntülü diyafon döşeyenelektrikçi, giriş katların pencerelerine demir parmaklık yapan demir ustası. Hepsine toprak yedirdi. Apartmanda köpek beslemek yasak olmasına rağmen evinde köpek besleyen kadınla tutuştuğu kavga aylar sürdü, ozanlar bu iki savaşçının yiğitliklerini anlatan şiirler yazdılar, güreşirlerken yerin nasıl sarsıldığını, civardaki hayvanların nasıl korkup kaçışıp saklandıklarını anlatan şarkılar besteledi. Sonra köpekeceliyle öldü, olay kapandı ama aylarca yenişemeyen bu iki savaşçının hikayesi kulaktan kulağa, nesilden nesile aktarıldı.

Kadının karnesi böyle, bu tarz inanılmaz galibiyetlerle dolu. Yine de bir erkek kendi evine elektrik kablosu çektirmiyorsa nasıl bir erkektir? Neden lazım sana o elektrik kablosu diye soruyor, yeni termosifon alacağım ona lazım diyorum. Kablo lazım olmayan termosifon al, yok mu öyle termosifon diyor. Var ama kablolu olan çok çağdaş. Avrupa gibi. Hayır diyecek ama hemen demiyor. Benimle oynuyor.

roagh@gmail.

Murat KARADAN

Sinancan KARA

Hakan ÖNGELİR

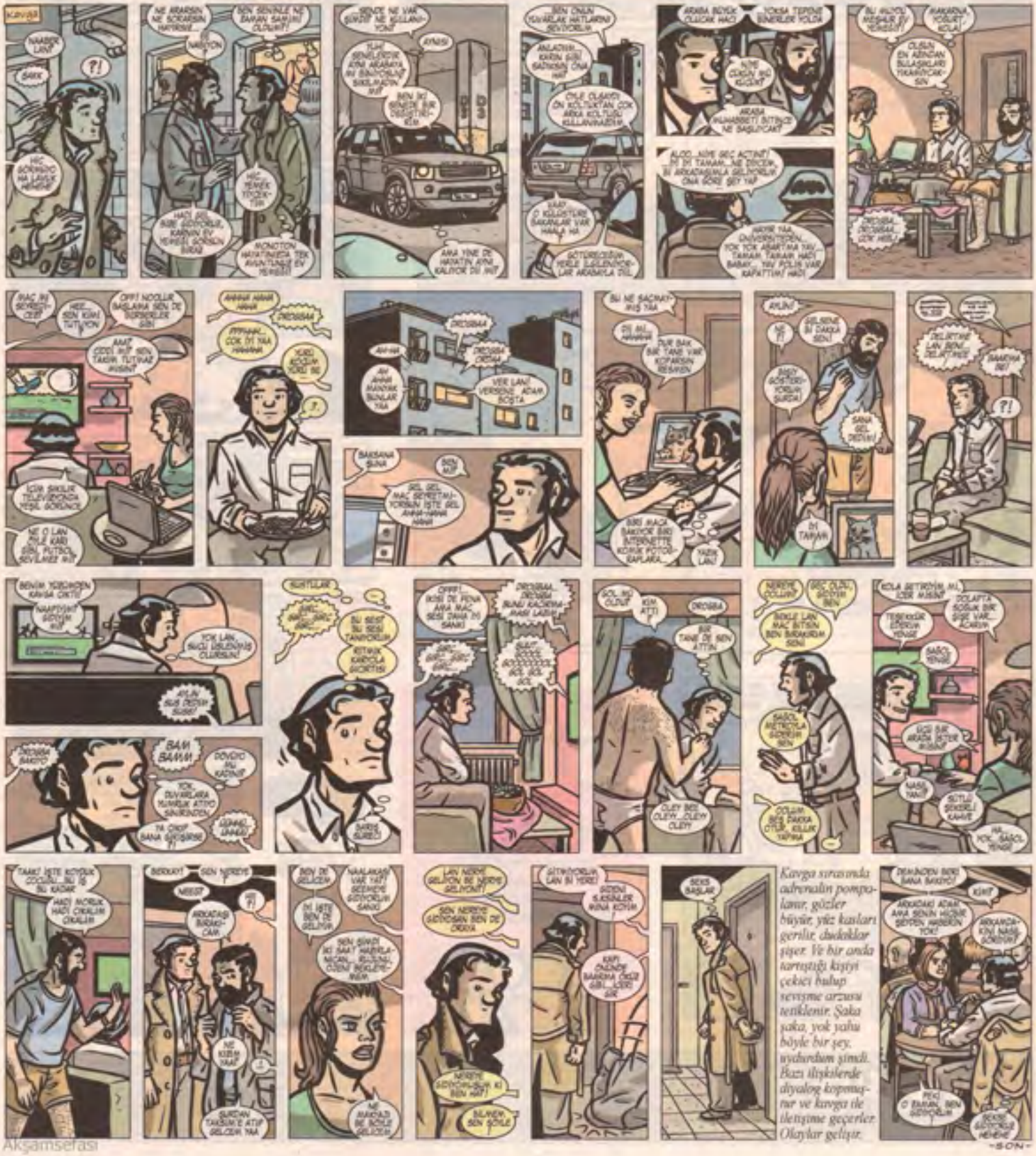
Özgür KAHYAOĞLU

ARANIZDA HİÇ AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI? gökşu gül

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 9 Mayıs 2013 | Sayı: 297
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Ayar
GENEL MÜDÜR: Orhan Ayar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayıyan
Adres: İSTANBUL
Baskı: Genel Dağıtım:
Abonelik:
IBAN Numaralarımız:
TL: USD: EUR:

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Kavga sırasında adrenalin pompalanır, gözler büyür, yüz kasları gerilir, dudaklar şişer. Ve bir anda tartıştığı kişiyi çekici bulup sevişme arzusu tetiklenir. Şaka şaka, yok yahu böyle bir şey, uydurdum şimdi. Bazı ilişkilerde diyalog kopmuştur ve kavga ile iletişime geçerler. Olaylar gelişir.

Akşamsefası

ISSN 1307-7619
16 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/20 No: 298
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Reyhanlı'da yaşanan patlamadan sonra medyaya yayın yasağı getirildi.

Akşamsefası

UYUYUN LAN

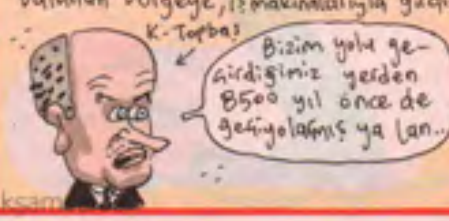
Reyhanlı olayından sonra, Türkiye'nin misilleme ihtimaline karşı, Rusya'nın Akdeniz'e nükleer denizaltı getirdiği iddia edildi...

Başbakan bombalama olayı için, "İstihbarat zaafı yok, istihbarat teşkilatları arasında kopukluk var" dedi.

Hava-İş sendikası, geçen sene THY'dan çıkarılan 305 üyesi için greve gidiyor..

Başbakan, üçüncü nükleer santralin tamamen yerli imkanlarla yapılabileceğini söyledi..

Marmaray Projesi, Yenikapı'da neolitik dönemde yaşayan İstanbul'un ilk sakinlerine ait ayak izleri ve 8500 yıllık mezarlar bulunan bölgeye, iş makinalarıyla girdi.



Reyhanlı'daki patlamadan sonra medyaya yasın yasağı geldi.

KAÇ-KLOPU

• Romanya'da fıkıcı ve büyükleri vergiye bağlayan yasa tasarısı, istetlenme korkusu yüzünden Romanya Senatosu tarafından reddedildi. **3 yıl.**

• Sevgilisiyle Ortaköy'de yürürken gazetecilere yakalanan manken Eda Görsel'in, hayvan sevgisini göstermek için elindeki tavuk paketini

kediler ikram etmesinden kısa bir süre sonra, sevgilisi müteyyem İsmail Tunçbilek geri dönerek tavuğu kedilerden geri aldı **3 yıl...**

• "Limit-Siz" isimli kitabının tanıtımı için kendini işlerle bağlayan köşeyi getiren uzmanı Melih Aras, "Bu kitabın içindeki bilgiler bizi bağlayan bağları kesmeye yarıyor," dedikten sonra, muhasebe işlerini kesmek özgürlüğü **4 yıl.**

• Eda Taşpınar, "Üşenmedim ayakkabılarımı sayıdım, kırkaca yürüyorum var," diyerek sen anda üyeneli **5 yıl.**

• Sabah gazetesi, Ajda

Pekkan'ın "muhayyiliniz gazetecilere yakalanma" kaynaklı "Akıllarınız fabiu" olduğunu iddia edeli **7 yıl.**

• Tatil ustası Niyazi Dumlu, toplam 100 kilo baklava kullanarak, Türkiye haritasının üçüne yerleştirmiş bir Tansu Çiller portresi hazırlayalı **19 yıl** olmuş.

Adalet Bakanlığı, tutuklu öğrencilerle ilgili ellerinde "anlık veri" olmadığını ancak 4 Ocak itibariyle 2 bin 776 tutuklu ve hükümlü öğrenci bulunduğunu açıkladı.

Reyhanlı'da patlamanın yaşandığı gün Burhan Kuzu oğlunu evlendirdi, Cemil Çiçek, Egemen Bağış ve Haşim Kılıç gibi isimler de düğündeydi.

Milletvekillerinin, estetik ameliyat dâhil tüm sağlık giderlerini devlete ödettirmelerini öngören yasa teklifi, halkın tepkisi üzerine geri çekildi

Edirne Tıp Fakültesinde yaşları 10 ila 13 arasındaki kızların bekâret muayenesini, kızlar yaptırmak istemediği için tıp etiği gereğince yapmayan doktor hakkında dava açıldı.

Akşamsefası

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Reyhanlı'da yaşanan patlama sonrası bölgeye uğramadan ABD'ye gitti.

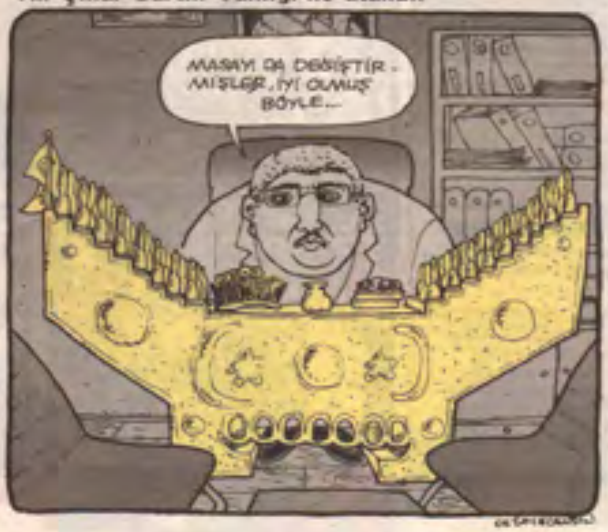
Tayyip Erdoğan'ın Obama'ya Esad güçlerinin kimyasal silah kullandığı bilgisini götüreceği iddia ediliyor.

AKP milletvekilleri tarafından hazırlanan torba yasa uyarınca içkili lokantalar ve barlarda da içki içildiği dışarıdan görülmeyecek.

Recep Tayyip Erdoğan Suriye'deki Banyas katliamının görüntülerinin gözünün önünden gitmediğini belirterek "O bebeklerin ölümüne susmaktansa ben başbakan kimliğimi şu kürsüye bırakır giderim," dedi.

Homur Mizah ve Karikatür Topluluğunun Trabzon'da açtığı "Çevre" konulu karikatür sergisi belediyenin gece yarısı operasyonuyla kaldırıldı.

Daha önce elinde süngerle Sağlık Bakanı Recep Akdağ'ın ayakkabılarının tozunu almaya kalkan Ali Çınar Bartın Valiliği'ne atandı.



Türkiye'ye satılmak istenen pirinçlerin GDO'lu olduğuna dair rapor veren İTÜ, bakanın itirazının ardından raporunu geri çekti ve raporu hazırlayan öğretim üyesi hakkında soruşturma açtı.

Kuzenlerle kahvaltı keyfi...
POFF POFF!
POF
DAHA DÜN FOTOĞRAFI ÇAT ETTİK BUGÜN MENEMENİ ÇEKTİLER. HADİ BİSMİLLAH BAŞLADIK.
SEN SAYGIDAN BAHSEDİYORSUN AMA ASIL SAYGISIZLIĞI SEN YAPIYORSUN. BİR DEFA İŞYERİNDE GELİP BENİ BU KADAR İNSAN İÇİNDE REZİL ETMEN BÜYÜK SAYGISIZLIK.
SEN BANA ÖYLE MESAJ ATARSAN BEN DE GELİRİM. ATTIĞIN MESAJIN FARKINDA MISIN SEN YAA...
ABİ GÖLLÜM AÇIK KALMIŞ. İLİŞKİ TARTIŞMA. SİNA GİRME!
FARKINDAYIM VE MESAJLARIMIN ARKASINDAYIM... AMA SORUN O DEĞİL, SORUN SAYGI.
ABİ YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM. MİDEM BULANDI EKRANA BAKTIKÇA.
HULK
ZIM ZIM
ZIMEY
DÜĞÜNDE ZEVKE GELİNCE GINCIRIK GİBİ KALDI.
KIZ SEN TÜRKÇELİ MİSİN YAR SEN NİKOSARLI MISIN...
YAN TARAFA MAKARA GELMİŞ.
ebebebe eb ebb... HA HA HA ebebeb doğru.
İŞİMDEYİM
MALESEF OLASILIK BİLİMİ BU KONUDA ÇARESİZ...
OLASILIK
HAYVANLI karikatür
AYNI DAYIM.
kuboooo
FRANSIZ EDEBİYATINA BİRÇOK ESERLER KAZANDIRMIŞ YAZAR GENÇ YAŞINDA FRENGİYE YAKALANIP ÖLMÜŞ. ORTA YAŞ YİNE FRENGİ YOK. YAŞLILIK? FRENGİ HALA YOK. MİNA KOYMA ŞU ÇAĞDA HERKES FRENGİYE YAKALANIP ÖLDÜ BİR BEN ÖLMEDİM, KAÇ YAŞINA GELDİM HALA FIK YOK...
GÜÇLÜMDEYİM
(Deli Damat Ayrın
LE LE LE LE LE KUTUK
MALUYO LAN!
ayı duygular
BEN ORDA ÇOK ÜZÜLÜNCE ÖLDÜĞÜ DE İNANILMAZ ÖLÜLDÜ. HİÇ KİMSENİN BENİ ÜZMESİNE İZİN VERMEYECEĞİZ DİYE SABAHLARA KADAR AĞLADI.
DÜNKÜLERİM ORTAOKUL ÇOCUĞU OLSAYDI...
AHH... AĞLAMAYIN YAVRUM.
Hep Beyaz Ekmekle Geçtik NÖRONU
Nöronus?
GİZLİ GÜNLÜKLERİM
İki aydır kompleksimi atlatmaya çalışıyorum...
Kasım/mayıs 2011
Gizli günlüğe not düşmek için nergün kıraathaneye gelsem ev asistanı sultanbeyli'de... Sultanbeyli'de emdim memeli.
Sarışın yakışıklı...
AA NEREYE GİDİYORSUN RABBİT DAVNİY...
İRON MEN 5'İN ÇEKMELERİ VAR HAYATIM BUGÜN.
E AMA BUGÜN MANİSA'YA ANNEMLERE GİDECEKTİK, ÖNCEDEN KONUŞMUŞTUK BUNU.
MANİSA MI, HADİ YAA, BEN HAFTAYA MANİSA'YA GİDECEKTİK SANIYORDUM, O ZAMAN İPTAL EDELİM ÇEKMİ, GİDELİM MANİSA'YA YUPU
YA VALLA İSTEMİYORUM GELMEYEBİLİRSİN AMA BEN ANNEMİ ÇOK ÖZLEDİM.
İRON MEN 5'İ ÇEKMEK YERİNE MANİSA'DAN BALKONDA OTURMAYI ÇOK İSTİYORUM. BİTTİ. YUPU GİDELİM.

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Faşizm, konuşma yasağı değil, Söyleme mecburiyetidir."
Roland Barthes

• Birleşmiş Milletler, açlığın çaresini buldu, açıklamasını da yaptı: BÖCEK YİYİN!.. O duruma gelen insanlara bu öneriyi yapsan n'olur, yapmasan n'olur, aç insan ne bulursa onu yiyecektir zaten.... Benim merak ettiğim, yapa yapa bu öneriyi yapabilen Birleşmiş Milletler tam ne bok yemektedir acaba?!

• Reyhanlı Katliamı, faili kim olursaolsun, Suriye ve Türkiye halklarının kardeşliğinin sağlamasıdır... Seni vuran, beni de vurur...

• Astronot, kozmonot olma ihtimalim sıfıra yakın, biliyorum bunu... Bari şu üzerinde "CCCP" yazan astronot kıyafetlerinden biri benim olaydı... O da zor... Madem zor, niye o kıyafetler hep beyaz olur... Siyahı daha da şekilli değil mi?..

• Türkiye: Bilmemkimie bilmemne keyfine doyamayan ülke...

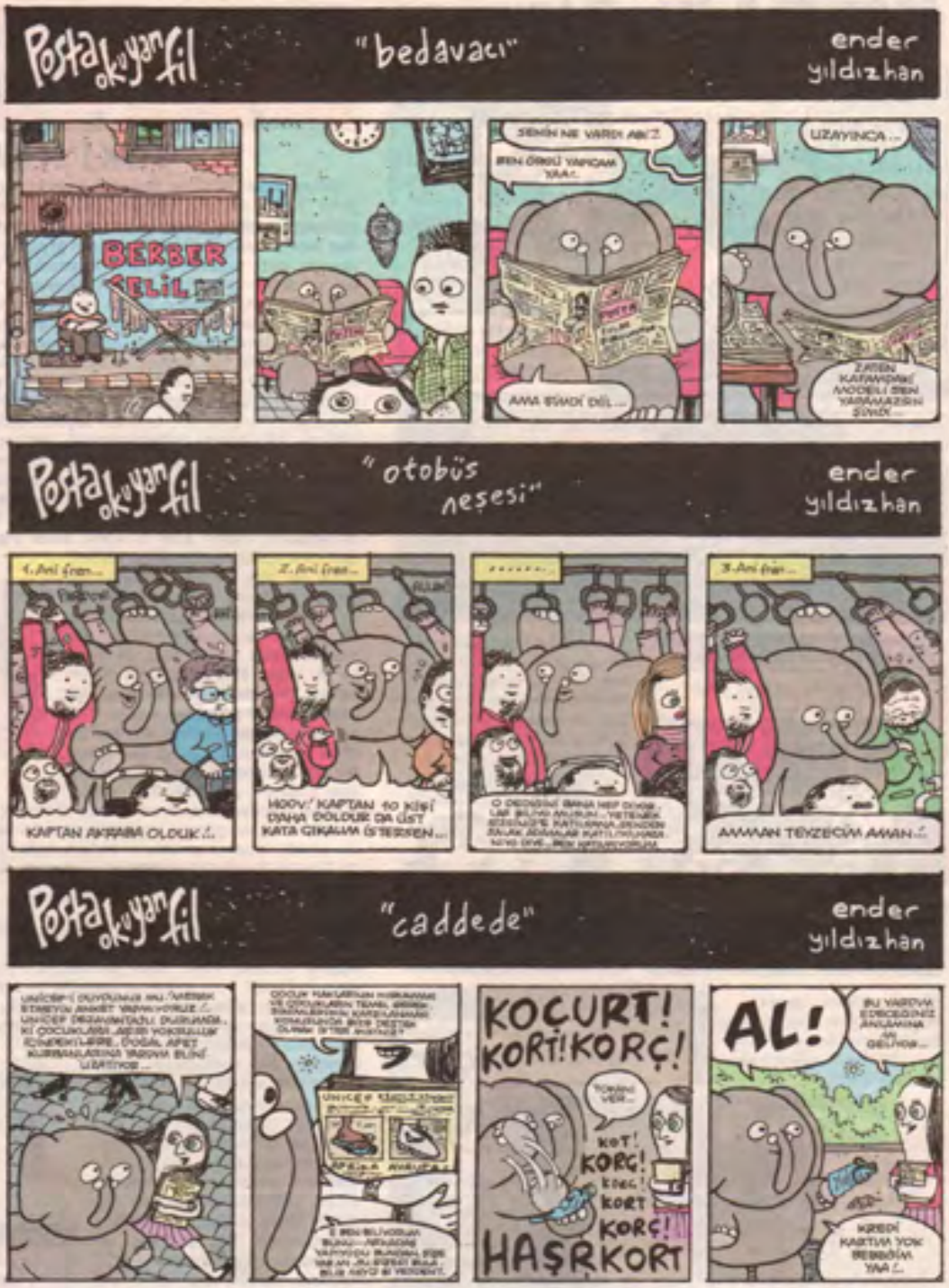
İKİ RESİM ARASINDAKİ 70 FARK

Halkın başı ağrır, entelektüelin migreni tutar... Halk memleketini özler, entelektüel nostalji duyumsar... Halk kına gecesi yapar, entelektüel veda partisi... Halk türkü söyler, entelektüel ezgi yorumlar... Halk zevk alır, entelektüel keyif... Halk izne çıkar, entelektüeltatile kaçar... Halk devrim yapar, entelektüel devrim planlar... Halkın karısı-kocası vardır, entelektüelin hanımı-beyi... Halk dindar olur, entelektüel mistik... Halk vatani görev yapar, entelektüel bedel öder... Halk kahvaltı eder, entelektüel brunch yapar... Halk havaya bakar, entelektüel gökyüzüne... Halk akıllı olur, entelektüel akil... Halk çay içer, entelektüel kahve... Halk dedikodu yapar, entelektüel spekülasyon... Halk dizisini izler, entelektüel kitabını okur... Halk laf koyar, entelektüel sarkastik konuşur... Halk soğan yer, entelektüel soğan halkası... Halk ekmeği keser, entelektüel karbonhidratı... Halk kıtlama şekerdir, entelektüel esmer şeker... Halk rakının yanına peynir ister, entelektüel viskinin yanına çikolata... Halk ölür, entelektüel hayatını kaybeder... Halk tavla oynar, entelektüel satranç... Halk boyunu-posunu beğenir, entelektüel fiziğini... Halk yıkanır, entelektüel duş alır... Halka Allah rahmet eyler, entelektüel ışıklar içinde uyur... Halkın günü vardır, entelektüelin kokteyli... Halk sarhoş olur, entelektüel esrikleşir... Halk burgu makarna yer, entelektüel penne arabiatta... Halk mavrayapar, entelektüel ironi... Halk günlük tutar, entelektüel blog... Halk kestirir, entelektüelşekerleme yapar... Halk halvet olur, entelektüel sevişir... Halkın basuru tutar, entelektüelin hemoroidi... Halk vesvese ve evham yapar, entelektüel panik atak hastasıdır... Halk ağda yaptırır, entelektüel lazer... Halkın slogani olur, entelektüelin mottosu... Halk mangal yapar, entelektüel barbekü... Halk mide fesadı geçirir, entelektüel reflü... Halk kaşkol takar, entelektüel fular... Halk ölünce gözyaşlarıyla uğurlanır, entelektüel ölünce alkışlarla... Halk çoban salata yer, entelektüelsezar salata... Halk doğurur, entelektüel dünyaya getirir... Halk tükenmez kalem kullanır, entelektüel dolma kalem... Halkın ibadeti olur, entelektüelin ritüeli... Halk sosyetik der, entelektüel cemiyet insanı... Halk plaja gider, entelektüel beach'e... Halk ter atar, entelektüel kalori yakar...

Halk arabesktir, entelektüel melankolik... Halkın apış arası terler, entelektüelin genital bölgesi... Halk osurur, entelektüel gaz çıkarır... Halk beyaz ekmek yer, entelektüel bol tahıllı çavdar ekmeği... Halk salam-kaşar, entelektüel jambon-parmesan... Halk halısahaya gider, entelektüel gym'e... Halk kafayı çeker, entelektüel drink alır... Halk nezle-grip olur, entelektüel faranjit-larenjit... Halk indirir, entelektüel albüm alır... Halk ibne olur, entelektüel gay... Halk kayıntı yapar, entelektüel aperatif alır... Halkın alımı çalımı olur, entelektüelin albenisi... Halk kaygana, entelektüel krep... Halk yeşil sabun, entelektiiel dul jeli... Halk Adıyaman tiitünü, entelektüel Golden Virginia... Halk adet görür, entelektüel regl olur... Halk karşı komşuya gider, entelektüel psikoloğa... Halkın içi almaz, entelektüelde ten uyuşmazlığı olur... Halk otuzbir çeker, entelektüel masturbasyon yapar... halk entelektüel görünmeye çalışır, entelektüel halktan biri gibi görünmeye...

• Azalarak Bitsin: Vücudunu sıkıp karşısındakine "Vur... Daha sıkı vur..." diyen ruh hali...

• Heidi'yi herkes sever, ya Bayan Rotenmayer? Nasıl kadından sen Rotenmayer? Çocukken net nefret ederdim, topuz saçın, simsiyah giysin, pis otoritenle... Ama yıllar içinde düşündükçe hiç de o kadar kötü biri değildin... Geleneğin, prensibin kurbanıydın... Gevşek mürebbiye olur mu, sen disiplinin evladıydın... Bildiğin işçiydin ama senin işin sert görünmek, görgü kurallarını iyice benimsetmek, enerjiyi-coşkuyu kontrol etmeyi öğretmekti... İçinde bir nazi saklıydı Bayan Rotenmayer, Heidi'ye de pek kaba davranırdın, "nasılsa köylü kızı" diye ama gene de seni harcamam, sen de sistem kurbanısın... Türkiye'de ve öğretmen olsan, adın Fazilet olurdu kesin... Dağ havasının neşesiyle Frankfurt sıkıcılığının çelişkisi senle çıkmıştır, sana bu sebeple ihtiyaç vardı Bayan Rotenmayer... Senin de illa ki topuzu çözüp bş rahatladığın zaman olmuştur, biz görmedik... Ama bize öğrettiğin şu oldu: Fazla disiplin, disiplin parodisidir... Saygılar Bayan Rotenmayer...



TOKİ'NİN GİZLİ GÖREVİ

Biliyorsunuz 2012'de kıyamet kopacak kopacak dendi, biz de insanlık tarihinde sadece bir kez gerçekleşecek olan bu büyük hepiniinge tanıklık edeceğiz diye heyecan yaptık. Fekat Mayaların kıyamet senaryosu tıs çıktı, kıyamet miyamet kopmadı. O zaman ben de dedim ki madem kıyameti seviyor ve yaşatmak istiyorum, Maya'yı kuyayı bir kenara bırakıp kendi geleneksel, hakiki öz kıyamet alametlerimize yoğunlaşmalıyım. O vakit hatırladım ki geleneksel kıyametimizin pek çok geleneksel alameti var. Güneşin batıdan doğup doğudan batması, üç tane ay çıkması, bina ile zinanın çoğalması bunlardan başlıcaları. Evet, güneş ve ayın, ters taraftan doğmakgibisinden olağanın çok dışında hallere girmesi, hakikaten insanı üç buçuk attırabilecek kudrette hadiseler; güneşi sabah sabah batıda görsem alametler hakkında malumatım olmasa bile içimden "Anaa kıyamet kopuyor laan" diye geçiririm muhtemelen. Ya da bu kapsamlı coğrafi olay esnasında zaten depremle mepremle çoktan mefta olmuş olurum. Fakat şu bina ile zina meselesi bir garip. Bunların, tabiatın dengesini ters yüz edebilecek azamette olaylar olmamaları dolayısıyla kıyametle alakalarını idrak etmek güç. Ve fakat bu bir yana, bina ile zinanın illa ki birlikte çoğalmalarının gerekmesi, tek başına binanın yahut tek başına zinanın çoğalmasının kıyamet üzerinde bir etkisi olmaması asıl garip olan husus. Biz tabi kıyamet gibi, alamet gibi bizi aşan konuların ardındaki ilahi hakikati idrak edemiyecek aciz varlıklarız; benim de zaten bu yazıda dikkat çekmek istediğim nokta bu hakikatten ziyade, zinanın ve binanın birbirlerinden bağımsız hareket etmelerini engelleyen sistematik ilişkinin toplum mühendisliğinde kullanılması.

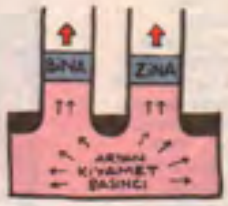


fig.1.

Şimdik efendim malumunuz, memleketimizde son yılların en büyük dönüşümü inşaat sektörü aracılığıyla, bilhassa TOKİ eliyle gerçekleştiriliyor. Ne yapıyor TOKİ? Yurt genelinde bulduğu en ufak boş araziye binayı dikiveriyor. Afet mafet diyerek, dönüşüm mönüşüm ayağına elalemin evlerini yıkıp yıkıp rezidansları mezidansları dikeltiveriyor. Ee, memlekette inşaat şirketi yok muydu, yetersiz miydi de devlet kalkıp kendi bünyesinde resmi bir inşaat departmanı kurdu? Zaten bir müteahhitler cenneti olan memleketimizde resmi bir müteahhitlik müessesesine ihtiyaç mı vardı? Yoksa bu müessesenin asli görevi, bütün devlet işletmelerinin özelleştirildiği bir dönemde en batık sektörü çatlatmadan devletleştirmek olabilir mi? Yahut hem imar mimar tanımadan kültürel simge durumundaki mevcut bütün mimari oluşumu düzleyebilmek ve hem de düzlenmiş her metrekareyi ranta dönüştürerek bir taşla kültürel ve ekonomik iki kuş vurabilmek? Ve yahut genişçe bir amir memur kalabalığı yaratarak yeni bir avanta kapısı açmak? Ve yahut ihaleydi kühaleydi diyerek üç otuz paraya eldençıkarılacak hazine arazisi rezervinin azalması ve azalan bu rezervin vatandaş mülküyle ikame edilmesi? Tabi ki, bunların hepsi mümkün. Fakat bunlar zaten toplumsal işleyişimizin iliklerinde bulunan yok edilemez hususiyetlerimiz, hiç biri inşaata ve TOKİ'ye mahsus değil. O halde inşaatın devlet eliyle sevk ve idare edilmesinin bambaşka bir amacı olmalı...

fig.2.

Son yıllarda sadece ülkemizde değil tüm dünyada toplumsal ve siyasi eğilimlerin muhafazakarlığa doğru hızla kaymakta olduğunu farketmişsinizdir muhakkak. Şundan daha on onbeş sene evvel tarihin okunun daima daha moderni işaret ettiğini, pek yakında bir yandan uzaya çıkarken bir yandan sokaklarda çırıl çıplak dolaşıp televizyonlarda ".m g.t y.rrak" diye konuşabileceğimizi sanmıyor muyduk? Siz sanmıyor muydunuz?.. Valla şahsen ben öyle sanıyordum. Hatta on on beş sene öncesinde internette .m g.t y.rrak serbest kalıverince "Oo beybi, işte şov başlıyor" diye için için bayram etmiştim. Fakat bugün şu geldiğimiz noktaya bakın. Sadece bizimki değil, bütün dünya devletleri ne yapsak da interneti sınırlarımız dahilinde zapt-ü rapt altına alsak diye çabalayıp duruyor. Bütün dünyada sosyal haklar kısıtlanıp hamaset körükleniyor, bütün dünyada dinsel olsun etnik olsun çeşitli zümreler aman kötü sözler işitip üzülmesinlerdiye ifade özgürlüğü kırpıştırılmaya çalışılıyor. Neden? Neden bütün devletler gittikçe otoriterleşiyor, neden bütün dünya gittikçe muhafazakarlaşıyor? Çünkü efendim pek çok şey oldu; besin ve enerji kaynakları bitecek gibi oldu, bitmese bile o kaynaklara erişme ve sahip olma yöntemleri değişti, dengeler değişti, ekonomik krizlerçıktı, internetyaygınlaştı, herkes herkesin g.tünün deliğine internetten erişebilir hale geldi, kimlikler belirginleşti, ayrımcılıklar çoğaldı, gerginlikler ve düşmanlıklar arttı, savaş ihtimalleri yükseldi, falan oldu filan oldu, fişmekan oldu. Devletler de kendileri otoriterleşip halklarını da muhafazakarlaştırmak uğraşına giriştiler.

Şimdi işte tam bu noktada başa dönüp kıyamet alameti dinamiklerine tekrar göz atalım. Dediğimiz gibi bina ve zina birlikte çoğaldığında kıyamet kopuyor. Yani aslında kıyamet yaklaştığında oluşan etki binayı ve zinayı aynı anda çoğaltıyor. Demek ki bu iki olgu, basınç altında birlikte davranan bileşik kaplar gibiler. Kıyamet basıncı arttığında bina ve zina altındaki basınç aynı oranda artarak ikisini aynı şekilde hareket ettiriyor (fig.1). Peki bu ne demektir? Bu, kıyamet basıncından bağımsız şekilde, bina ve zina ikilisinden biri üzerine ayrı bir basınç uyguladığımızda, bileşik kaplar ilkesi sonucunda, diğerini hareket etirebiliriz demektir (fig.2). Bina ve zina kaplarının üzerine birer piston ekleyip bir manivela vasıtasıyla mesela binanın üzerine bastırdığımızda zina yükselecektir. Yahut binayı yukarı çekersek zina alçalacaktır. İşte TOKİ'nin yaptığı da tam olarak budur!..

Eğer yakında kıyamet kopacak olsaydı hem bina hem de zina çoğalacaktı. Yakında kıyamet miyamet gözükmemesi ve inşaat sektörünün devlet piyasa yürütmesi işlemesi demek ise bina ile zina hem miktarının hem de oranının kendi doğallıklarında sabit kalmaları demek. Halbuki inşaat sektörü devlet eliyle yönetildiğinde total bina miktarı baskılanabilir yahut şişirilebilir. İşte "Manivela Yönlendirmeli Pistonlandırılmış Sabit Kıyamet Basıncı" sistemi uyarınca bina ne kadar arttırılırsa zina o kadar azalacaktır. İşte TOKİ bunu yapmaktadır!.. Ne rant oluşturmak, ne ekonomik canlanma, ne avantacılık, ne kültürel düzleme, ne mülke el koyma; hiç biri değil!.. TOKİ'nin yaptığı, binayı çoğaltalak zinayı azaltmak, zinayı azaltarak muhafazakarlığı yükseltmek!.. Niçin muhafazakarlığı yükseltiyor? Tabi ki dünya genelinde yükselen gerginlikler dahilinde gevşek kalmamak için!.. TOKİ'nin işlevi, global konjonktüre uyumlandırılmış muhafazakar toplumun oluşturulmasında "Manivela Yönlendirmeli Pistonlandırılmış Sabit Kıyamet Basıncı"nın kullanılmasıdır!.. Binamız hızla artarken zinamızın hızla azalması ve buna mukabil devletimizin otoriterliğinin gün be gün artması başka ne şekilde açıklanabilir?!..

Memo TEMBELÇİZER

AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI
...AMMA...
IRONMAN
OYUNU...
KOLAY GELSİN BACIM.
AV!
ARDAAA... BOZŞEŞTOO.. SENSİN Mİ?. ÇOK KORKTUUM... AY ADAM...
AHRİN-MEN'DEN YOK KUUR Mİ BİÇ ORDANA? DÜNYAYI KURTARIYO ADAM...
AH HAH HAH HAH HAH
GÖRMEDİN Mİ.. BÜTÜN KADINLAR HAYRİNİ TANANET EDİYOR ADAMA FİYADE...
YOK GÖRMEDİ BEN.. EE, GÜÇ VAKİT YOK...
GRAVİTİ
BU KATA KADAR GELDİĞİNE GÖRE İŞ BİTİRMİŞSİN..GEL SEYREDELİM..AĞRIYAN SALONU
YASAK AMA.. DEĞİL?
BU YILDIZI BURDA BOŞUNA KOYMADILAR.. BU KASABANIN ŞERİFİ BENİM.. HEY KANUN BENİM DEDİKTİM...
AH HAH HAH
SEN ŞÖYLE OTUR.. ÇALIŞTIRIP GELİYİM MAKİNAYI...
NASIL ÇALIŞTIRIYORDU LAN SALAK DAYI BU MAKİNAYI?
HAH.. FİLM BU...
OLDU MU? OLDU...
BAKIM... VALLA OLDU...
GELDİM...
AL
EECYY..♫
VİVUU!
GÜM!
AY PROTEKT YU!
KRAS!
ama kadının geride kali salag...
akıl
apteali... ap-ptali...
avuay
İB BİYUUV! CİYUUV!
Yetezehr! noliyo be!?
Bu filmler amerikadan şifreli geliyo garzonlar!... kaç kere gösterecekseın, o kadar para ödüyomuş..daha fazla da oynatamıyosun.
BOM!
Şimdi sinema müdürü, ekstra gösterimi farkedip de seni kovunca, bütün bi salon ücretini getirene kadar da gör albenin ww...
KRAS!
ne bok yerseın ye..
NOOO!
CI-CUVV!
ABİ!? NAPCAZ!?
HA GELDİN Mİ? BİTTİ Mİ? SIKTİN Mİ KIZI? OLDU MU? NE ÇABUK?
ABİ LÜTFEN AMA VAA.. DEDİ Kİ "İŞİM GÜCÜM HİÇ BİTMİYO, FİLM İZLEMEYE VAKTİM YOK" DEDİ.. BEN DE GÜZÜLÜP ACTIM SALONU.. İNSANLIK OLUR DEDİM.. GURBETÇİLER- SONUÇTA...
KENDİ MALINLA YAP İNSANLIĞI!
VALLA BU İŞİ ANCA SAHİ DAYI ÇÖZER...
FENER GOOL GOOL GOOL FENER GOOL GOOL...♫
ZZZ:: HIH?
FENER GO..!
ALO
ALİ SAHİ DAYI BEN MURAT.. KUSURA BAKMA BU SAATTE RAHATSIZ ETTİK.. BİR ACİLİ YEDİNİZ URGEL DA.
BÖYLEYKEN BÖYLE AİŞ...
BU İŞİ 500 KAĞIDA ÖDERİM.
500 BİN!
TAKSİT YAPAR MI?
6 TAKSİT OLUR.
6?
TAMAM.
O ZAMAN DEDİKLERİN HARİYEN YAPACAKSINIZ...
ÖNCE TEKNOSAĞ GİDİP PANASONİK FİRDÖNÜŞÜN 300 PK-12 MODELİNİ ALACAK. KİMİZ DİĞERİNİ ALIP ANLAŞMALARA İKİ GÜN BİZDE KALACAK...
KUTUSUNA DİKKAT ET.. KUTUSU DAHA KOMİKTİ...
SONRA BUNLARI GİDİP SİZİ BÖLÜP PARÇALARDAN VİDEO PANASONİK ALACAK. SİZİ.. KİŞİSİNİ DE ÜÇÜNÜN ÜZERİNE UZAT.. HA KABLOSU DALAN LAZIM OLACAK.
FİYATINI GÖRDÜN MÜ? SON MODEL...
FİLMİ BİR KEZ DAHA OYNATIP VİDEOYLA KAYDEDİN...
EEKSİN!
ONLARIZİRKİ İKİ GÜN SABAH SEANSLARINDA FİLMİN KOPYALARINI PROJEKSİYONDAN ÇIKARTACAK... SİNİRİ AŞ OLUR.. UYANMAZLAR... BİTİRİLİR.. BÖYLECE TİRAJIN BİTMİŞ OLMUŞ.
SAĞ OL ABİ.
ALLAH RAZI OLSUN.
-BİTTİ-

BEN

ALPAY İRDEM

Merhaba.

Bu aralar sıklıkla futbol yazıyorum gibi ama futbol hayatımızın bir gerçeği. Aslında Yazarlar Milli Futbol Takımı'na katılmadan önce bunun pek o kadarda farkında değildim. Ları neseviyormuşuz bizfutbolu. Koca kocaadamlar, yönetmeni, rockstar'ı, yazarı, oyuncusu, deliçıkıyormuşuz futbol için. İşimizigücümüzü bırakıpher haftaBeylerbeyi'nde birarayageliyorsakbu kesinlikle futbolsayesinde. O kadareminim ki futbololmasaydı, bu adamları bir arayatoplamanın başka hiçbir mümkünatı yoktu. Hadi topladın, bu kadar uzun süre bir arada asla tutamazdın. Dört koca seneden bahsediyorum. Yazları kısa aralar hariç, herhaftadiyorum. Dizi setinden kaçıp, albüm lansmanlarını erteleyip geliyorlarmaça Bu kadar lafı siziikna etmekiçin yazdım. Çünkü ben sondört seneiçindeikna oldum. Futbol genlerimizde var. Ve hayvan gibi deçocuklaştırıyor hepimizi. Pas vermiyoruz diyeküsenvar. Ne kavgalar çıkıyor. Futbolçocukluğumuzdur. Şimdi size Nuriye teyzeden bahsedeceğim. Ben çocukken, galibaençok sevdiğim insanalt mahalledeki komşumuz Nuriye teyzeydi. Farklı bir kadındı. Birkere bahçesiçiçeklerle doluydu. Veöyle gelişigüzel bir durum yoktu bahçede. Güllerin yeri belli, karafillerin yeribelli. O bahçenin bir kezbakımsızhalini görmedim. Hatta kardeşimle o bahçede fotoğrafımızbile var. Nuriyeteyze deçok seviyorbizi. Uzun saçlı erkek çocuklarıyız. Babamasla dokundurmuyorsaçlarımıza. Güzel günlerdi. Ve ben bir gün futbolu keşfettim. Bahçeye kaçan ve çiçekleri hırpalayanilk toplabirlikteNuriye teyzenin en sevmediğiinsan oldum. Çünkü bizde böyledir. Laftan daanlamıyordum. HiçbirgüçNuriye teyzeninevirtiinyanındaki **boş saha**dafutboloynamamıengelleyemezdi. Vehepboş kalacaktı o saha. Çünkü orada dev elektrik direği vardı. Oraya ev falan yapılamazdı. Kısasüre içinde çiçeklerin anasını s.ktik. Bir de takım kaptanı oldum, her Allah'ın günümahallemaçı ayarlıyorum. Kendimizoynadığımızyetmezmiş gibi bir de civarmahallelerdeki çocuklar da hep orada. Çiçek olayıhepten bitti, bari sabahtan başlayıpakşamakadar "**güp! güp!**.." duvarınatoatmayaydık iyiydi. Hastalıksağlık hiç dinlemedik. Bayram düğün cenaze bilmedik. Alınlarımızda kurban kanlarıyla koşturduk. Birde beş beş hep lafyetiştirdim. **Nördö oynoycoz yoo** diye hep karşılık verdim. Çok net söylüyorum, Nuriye teyzenin de anasını s.ktim. Banabeddua etmediği tek gün yoktu. Benim yüzümden annemle de küstü. Daha sonra da sanırım hayata küstü ve üç ay içindeöldü. Allah rahmeteylesin deyani şimdibir yerde deçocuğuz lan biz, **nerede oynayacağız.mına koyayım**?!. Valla neyalan söyleyeyim, şimdi bile düşününce üzülmüyorum Nuriye teyzeye. Çünkühiçbir çiçekbir

[D]üğün mutluluğundan daha [ö]nemli değildir. Duvara çarpan [to]p sesleri asla bahane değildir. [Ç]ünkü çok diğer uçtaki odada [du]yuluyordu daha çok. Yatak odası [da] diğer uçtaydı. Tamamen kötü [ni]yetliliğinden yapıyordu tüm [bu]nları. Daha sonra aradan yıllar [ge]çti, orada hiç futbol oynanmaz [ol]du. Yabani otlar kapladı tüm [sa]hayı. Zaten çok da küçük bir [ala]nmış. Orada yıllarca nasıl fut[bo]l oynamışız, anlamak mümkün [değ]il. Çocukların futbol oynama[dığ]ı boş alanlara bir bakın, ölüdür. [Ço]cukların futbol oynadığı sokak [ara]larına bir bakın, canlıdır. Be[lki ora]da rövaşataya kalkan çocuklar [gö]rürsünüz. Futbol bu ülkenin [en] büyük gerçeğidir. Fakiri de [zen]gini de, sağcısı da solcusu da, [aki]llıyı da psikopatı da, futbol [kar]şısında aynıdır.

[æ] Kilitli dondurma dolabı kadar [si]nir olduğum çok az şey var [bu] dünyada.

[æ] Geçen hafta Özlem'im ev[de]n işe diye çıktı, onbeş dakika [son]ra telefonuma Özlem'imden [bir] mesaj geldi: "**Azrail son [N]OKTAyı koyana kadar [VİR]GÜLe devam. Bu bi[ri]ncisi.**" "**Geçmiş bozdu[ru]lmuş çek, gelecek bono, [şi]mdi ise nakit paradır. [B]u da ikinci :)))**" O an düşüp [ba]yılacak gibi oldum. Dedim [şa]kayoruz lan, Özlem'ime virüs [mü] girdi, kaçırıldı mı yoksa, bun[lar] nasıl mesajlar?!. Aklım çıktı [kor]kudan. Hemen aradım, dedim **[Ö]zlem'im n'oldu sana? Mi[ni]büs yazıları bunlar**, **şu an [m]inibüsteyim** dedi. **Nasıl [la]flar ama** dedi. Dedim **sus, [yü]reğim ağzıma geldi, ne [ko]renç laflar** dedim. **Yalnız çok rahatladım, şimdi ağız tadıyla mesajlara bakıp bakıp kusabilirim** dedim. **Bir daha böyle şakalar yapma, ya inme inseydi bana, bir daha lütfen** dedim. **Tamam Alpay'ım bir daha yapmam** dedi. Aradan bir hafta geçti, gerçekten de bir daha yapmadı. Ama her an tetikteyim. Uykularım kaçıyor. Off yaa, çok mutsuzum.

æ Kedi babası olmak çok zormuş. Şu anda ben kendimi kedi babası gibi görüyorum. Son on gün içinde iki yavru kediyi ölmek üzereyken buldum, derhal veteriner hekime götürüp bakımlarını yaptırdım, birkaç gün evde baktıktan sonra da twitter aracılığı ile de sahiplendirdim. Old City'mizin kedisi Sıdıka'ya geçici yuva buldum. Sonra da kalıcı gibi yuva buldum. Arabaların altına giren yavru kediler için ayrı emek verdim. Yesinler diye kuru mama yaş mama koyuyorum, sonradan öğreniyorum ki yine büyük kediler gelmiş yemiş. Mahallede gözleri kapanan yavru kedilerin gözlerini çaylı kulak temizleme çubuğuyla açıp göz damlaları damlatıyorum. Bu arada işi bayağı öğrendim. Bu sene çok pis yavru kedi yaptı yine. Her yerde yavru kedi var. Anasız babasız kedilerin anası babası biz olduk Özlem'imle. En az altı ay bu böyle gider. Çok zormuş kedi babası olmak.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
24 Mayıs Cuma / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 18 45
(İstanbul'da sezonun son oyunu)

Sağlık sorunları nedeniyle bu hafta da

KARIŞIKSLE

FURKAN ÖZÇOBAN
SERVET TURAN

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Atalarım veba salgınlarını atlatırlar. Atalarım savaşlardan sağ çıktılar. Atalarım yurtlarından çıplak ayak, çocuk kucakta göç ettiler. Atalarım beyaz eşya dükkanı açtılar, beyaz eşya dükkanı battı sonra toptan gıda işine girdiler. Atalarım sağ kaldılar. Atalarımdan bir tanesini balkan savaşı zamanı Bulgaristan'ın bir köyüne yolladılar asker olarak sonra savaş bitti ama o dönem posta işleri karışık olduğu için ona haber veremediler savaş bitti diye. Bir de savaşın bitip bitmediği de belli değil, karışık işler Dursun orada demiş de olabilirler. Senelerce Bulgaristan'ın köyünde kaldı, ilk zamanlaryadırgadı, evine mektuplar yazdı "buranın hayvanları çok güzel,besili"diye, sonra alıştı. Hayatta kaldı. Mektup işini boşverdi. Aklına büyük ihtimalle hayvanlardan başka yazacak bir şey gelmedi. Dillerini azar, yavaş yavaş öğrendi. Bunun adı nedir? Her şeyin adını en başından öğrendi. Buna ne diyorsunuz? Hayvan. Hayvanlarınız çok güzel. Normal bir insanın belki on misli fazla sıkıldı güzelliğine anlam veremediği hayvanlara bakarken, yine de hayatta kaldı. Kızlarahiç bulaşmadı. Burada beni döverler diye düşünmüş olabilir. Orada kalabilirdi. Bir şekilde yerli halkı kendisine ekmek verilmesi gerektiği yönünde ikna etmişti. Yaşardı orada. Ama bir gün ani bir kararla "ben bir gidip bakacağım, galiba savaş bitti" diye yerinden kalktı.

Çok iyi hayvan.

Bu anlattığım zamanlardan yaklaşık yüz yıl kadar bir zaman sonrası. Tamamen boş bir banka şubesinde elimde numaratörden aldığım sıra numarasını sıkarak oturuyorum. İki tane gençten çocuk var bankacı. Devamlı boş çay bardağı verip karşılığında dolu çay bardağı alıyorlar. Bir noktada benim numaramın yanması lazım, çünkü içeride benden başkası yok, ama yanmıyor. Dakikalar uzuyor. Yarım saat, kırkbeş dakika. Beklerim ben. İyi beklerim. Numaram yanmıyor. İçeriye yaşlı bir kadın giriyor, numaratörden sıra numarası alıyor, aldığı gibi numarası yanıyor. Herhalde kendisine bankacılık işlemlerinde avantaj sağlayan kredi kartıyla alışmamış. "Öyle mi oldu? Avantaj mı sağladı?" derseniz bir güvenlik görevlisine, bir de veznenin arkasından çaycı kadına çay getir hareketi yapan bankacı çocuğa bakıyorum. Net bir cevap yok, güvenlik görevlisi ölümüne gazete okuyor, bankacı çocuk ise veznenin diğer tarafındaki normal insanlarla göz temasını yıllar önce kesmiş. Atalarımın senelerce Bulgaristan'ın bir köyünde mahsur kalmasına neden olan "dur şimdi tezcanlı gibi gidip saçma bir şey sormayayım, zamanı gelince onlar bana haber verirler zaten" düşüncesi beni yerimde oturmaya zorluyor. Sonuçta elektronik bir sistem var, numara alıyorsun, numaran yanıyor falan. Kimseyi sıkıntıya sokmak istemem. Emeklilik sigortası broşürlerini okuyorum. Her ay bankaya para yatırıyorsun, sonra sen yaşlanınca banka sana o parayı geri veriyor, sen de o parayla gidip yelkenliye biniyorsun. Ya da senin gibi yaşlanmış olan karınla yazlık elbise giyip bir yerlerde yan yana oturuyorsun. Resimlerden anladığım bu. İyimiş. Yazlık elbiseyi severim. Olm, sistemde bir sıkıntı var sanırım, benim numara gelmiyor. Ani bir kararla yerimden kalkıyorum. Boşta duran bankacı çocuğa gidip "sistemde bir sıkıntı var galiba, benim numara yarım saattir gelmiyor" diyeceğim.

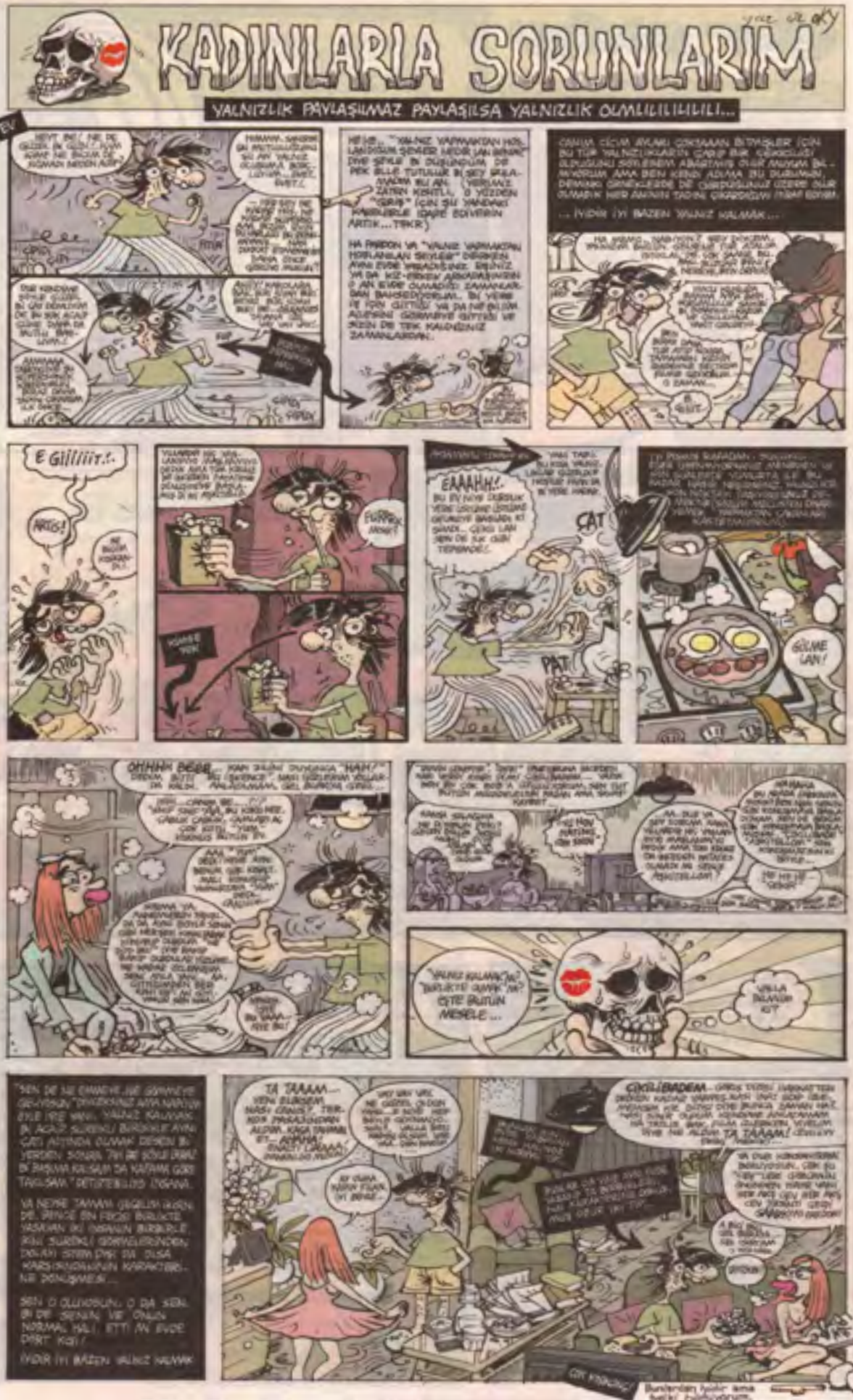
Çok iyi yaşlı.

Yüz yıl önce bu zamanlar atalarımdan bir tanesi "savaş bitti mi, ben geleyim mi artık" diye sormak için o zamanın Osmanlı topraklarına doğru gidiyor. Tarihi bilgiler kesin olmamakla birlikte Osmanlı'ya doğru giden başka bir kervana kendisini sevdirdiği ve yancı olduğu anlaşılıyor. Yol boyunca hastalık, yol boyunca sinekler. Çok büyük eziyet. Hele çamur. Bir seferinde çamura dönen bir tartanın bir öküzü kendisini çeken yaşlı amcayla birlikte diri diri yuttuğunu görüyor ve şöyle düşünüyor: Yok daha neler! Ama hayatta kalıyor. Daha memleketine varmadan savaşın bittiğini anlıyor, ama emin olmak ve askerlik durumunu öğrenmek için yine de en yakın askerlik şubesine kadar durmadan yol alıyor. Askerlik şubesindekiler onu şaşkınlık ve neşeyle karşılıyorlar. Askerlik şubesindekilere savaşın bitip bitmediğini sorduğunda "Uzun bitti çok oldu amca, sen neden bekledin o kadar orada" gibi şeyler diyor. Bunun üzerine ağzından şu sözler dökülüyor: Ya ne bileyim. Neyse. O zaman benim belgelerle ilgili bir sıkıntı yoksa ben eve gideyim.

Bu olaylardan yaklaşık yüz yıl kadar bir zaman sonra, elektronik sistemde bir sıkıntı mı var onu öğrenmek için bankanın veznesine gidiyorum. Diyorum böyle böyle, benim numara gelmiyor. Adam elimdeki numaraya bakıyor, aaa diyor. Demek ki bir sıkıntı var. "Sistemin göstermesi için, göstermemiş, neden beklediniz o kadar(gıgık) siz, ieseydiniz" diyor. Ne bileyim ben. Hemen yardımcı oluyor eleman, apartman aidatını yatırıyorum. Atalarım nasıl hayatta kaldılarsa ben de hayatta kalıyorum.

Akşamsefası

groagh@gmail.com



1992 yılının mart ayıydı. Tarihi bu kadar net yazabiliyor olmamın sebebi öğretmenimizin "Orman haftasıyla ilgilibir şey yazmak," diye ödev vermesiydi. Hepimiz Orman Haftasıyla ilgili bir şeyyazacaktık; şiir, öykü, makale, fıkra. Evde oturup saatlerce ne yazacağımı düşündüm ve bulabileceğimen kötüfikirle yazmaya başladım: Bir tiyatro oyunu yazacaktım.

Doğrusu hiç de öylebilimkurgu hayranı bir çocuk değildim ve hatta hiç bilimkurgu okumamıştım (ve bu konudaistikrarlı bir şekilde bugüne kadar geldim) ama buna rağmen oturup gelecekte geçen bir tiyatro oyunu yazmaya koyuldum. Daha da kötüsü küçükken Üzeyir amcanın çalıştığı bankadan getirdiği biletlerlegittiğim tontonlu ponponlu çocuk oyunları dışında tiyatroylada bir ilgim yoktu ve aslını isterseniz eminim ki tiyatro oyunu yerine, Basic'lebilgisayar oyunu yazmaya kalksam daha başarılı olabilirdim.

Yazdığım oyun 2104 yılında geçiyordu ve artık dünyada ağaç diye bir şey kalmamıştı. Oyunun başında iki lise öğrencisi yarın [illegible] yazmakta ve iki öğrenci ağacın ne olduğunu bilmedikleri, kelimeyi daha önce hiç duymadıkları için bunu kendi aralarında tartışıp kütüphaneye gitmeye karar veriyorlardı. Tabii on yıl sonra yazacak olsam Google'dan bakarlardı ama o zamanlar internetin kelimesi dahi yurt sınırlarından içeri girmiş değildi.

Herneyse, bu iki genç ağacı, ormanı önce kitaplardan öğreniyorlar dahasonrada yoldakarşılaştıkları bir ihtiyar çocukların konuşmalarına şahit oluyor ve çocuklara ağacın, ormanın nasıl bir şey olduğunu anlatıyordu. Bu ihtiyar insan neslinin ağaç görmüş son kişisiydi. Sonra neler yazdım, bu iki genç başka neler yaşadılar net hatırlamıyorum ama oyunun sonuna doğru sembolik olarak üç beş ağaç sahneye gelip "Beni yaktılar," "Beni kestiler," falan diyordu. Gördüğünüz gibi hatırladığım kadarıyla hayli berbat bir tiyatro oyunuydu ve insan hatırlamak istemediği kadar kötü şeyleri çok kolay unuttuğuna göre, gerçek hali çok daha berbattı. Hatırladığımın ne kadar kötü olduğundan hareketle bilinçaltına attığım kısmın ne büyük bir felaket olduğu daha iyi anlaşılır herhalde.

Her neyse, ben de zaten bu oyunu, o bayrolderki iki öğrenciden biri olup diğer başrolü üstleneceğinden adını gibi emin olduğum sınıfın yıldızı Berrin'le yakınlaşmak, hani olur a arkadaşlığımızı ilerletmek, daha sonra bir kafede buluşmak ve çocuk yapıp hayatımızın sonuna kadar mutlu mesut yaşamak için istiyordum. Kafe'yle çocuk yapmak arasını hızlı geçtiğimin farkındayım ama o ergen libidosuyla önceden kafeye oturduğuma şükredin bence.

Tahmin ettiğim gibi de oldu ve başrolleri oynamak üzere Berrin ve ben provalara başladık. Ben zatentam birsinsi gibi;

-Keşke günümüzde de ağaçlar olsaydı, ağaçlar olsa bir ağacın üzerine kalp çizer, içine isimlerimizinbaş harflerini kazırdım...

-A ama o zaman ağaca zararverirsin. Ben bilmiyor muyum sanki... Hadi neyse, gidip ağacı sınıf arkadaşlarımıza anlatalım...

Şeklinde romantiklikle didaktiklik arasında gidip gelen ama dandiklikten kurtulamayan diyaloglar yazmış ve aklımca sahnedeki aşkın kulise de taşınacağı umuduyla dolmuştum Üstelik o zamanlar henüz "Dizideki aşk gerçek oldu!" haberleri de yoktu gazetelerde.

Ne var ki provalara başladık başlamasına ama hoca önce hızlı yürümeme takıldı. Bir türlü yavaş yürüyemiyordum ve bu da Berrin'le tiyatro sahnesinde müebbetlik mahkumlar gibi hızlı hızlı volta atan bir görüntü vermemize neden oluyordu Üstelik Berrin'le her göz göze geldiğimde diyalogları karıştırıyor, kekeliyordum ve yetmiyormuş gibi zaten dünyadaki; uzuntırnakların kara tahtaya sürtmesinden sonra ikincisinin bozucu ses olan ergen erkek sesim heyecandan çatlıyor, bir sivil savunma sirenine dönüşüyordu. Iyk mıyk derken birkaç prova sonra hocamız benim bu işi kıvıramayacağıma kanaat getirdi ve benim yerime Hakan'ı oynatmaya karar verdi. Zaten Berrin de sürekli tekrar yapmaktan sıkılmış, oflayıp puflamaya düpedüz sanatçı kaprisi yapmaya başlamıştı bile. Beni başrolden alan sevgili hocamız bana yeni bir rol bulmakta gecikmedi. Kendi yazdığım oyunda, oyunun sonunda "Beni kestiler,"diyen ağaç oluverdim. Bu cümleyi söyledikten sonra tıpkı kesilen bir ağaç gibi öne doğru yıkılıp yere kapaklanacaktım. Tam bir odun gibi oynayan ben, oyun stilime yaraşır birrol bulmuştum.

Neticede Hakanve Berrin, benimyazdığım oyunu oynadılar. Provaların ve oyunu sahnelemenin ardından çocukça umutlarımda pek de haksız olmadığım ortaya çıktı çünkü hemen ertesi gün çıkmaya başladılar. Zaten iyice yakınlaştıkları son provalarda belli olmuştu. Berrin için yazdığım replikler Hakan'ın ağzından dökülürken sahnenin arka planında kesilmek üzere bekleyen ağaç rolünde dikiliyordum. Nereden baksanız saçma bir durum, sağımdan, solumdan, ceketimin ceplerindenkollarındanfalan bahçeden kopardığımız ağaç dallarıfışkırmış, Hakan efendi gözümün önünde Berrin'e üstelik benim yazdığım kurları yapıyor. Resmen renkten rengegirdim, erguvan ağaçlarına döndüm. Ama teslim etmek gerekir ki, finalde "Beni kestiler," dedikten sonra son derece büyük bir başarıyla yıkıldım.

GerçiHakanve Berrin, dahasonra sadece kafede buluşmakla kalmış; kafede buluşmaktan çocuk yapmaya doğru hiçbir ilerleme kat edememişlerdi ama işte, ben yıkılmıştım birkere. O günden sonra bırakın bir daha oyun yazmayı tiyatroya bile gitmedim, yolda yürürken tiyatro görünce karşı kaldırıma geçtim vehatta uzun yıllar "Kitabın, müziğin, filmin korsanı oluyor da tiyatronun neden korsanı olmasın?" diye, tiyatro dünyasını da krize sokmanın yollarınıaradım Sonra baktım, onlar zaten daimi bir krizdeymiş, sevindim ve hayatıma devam ettim.

Akşamsefası

Beyoğlu'nda güpegündüz taciz!

Beyoğlu'nda bir barda güpegündüz taciz olay yaratdı. Görgü tanıklarının ifadesine göre, barın tuvaletinde birlikte oturan ve bir organizasyon şirketinin ortakları olduğu öğrenilen Hakan Akay(32) ve Tunç Cinbiş(41) arasında kavga çıktı. Kavgayı ayırmaya çalışan şirketin üçüncü ortağı Burcu Selen(29) ortalarda sinirinde Hakan Akay'ın üzerine uğradı. Burcu Selen, kavgayı ayırmaya çalıştığı sırada Hakan Akay'ın bir anda Tunç Cinbiş'e bırakarak kendisine yönelttiğini ve sarkıntılık yapmaya çalıştığını söyleyerek Hakan Akay'dan şikayetçi oldu. Barın sahibi olay çıkanın müşterilerin dışından kaynaklandığını gayet ılımlı ifadelerle söylüyor. Kimin ne olduğu belli değil. Beyoğlu artık ölüyü...

■ İSTANBUL Hürriyet

PİYASADAKİ BOŞLUK

Beyin takımı üç kişiden oluşan "GoG" isimli bir organizasyon şirketiyiz. Web sitesindeki görkemle, gerçek fiziki şartları birbirinitutmayan bir şirket. Sitemizdedolaşırken büyük umutlara kapılan müşteriler, şirketimizi ziyaret ettiklerinde yanlış adrese gelmiş gibi etrafı süzüyorlar. Bu durumu kendimize itiraf etmeden, İkea toplantı masamızda beyin fırtınaları yapıp duruyoruz. Biraz önce, "Organizasyon için tarih aralığı belirlemek lazım, bir cuma başlar bir cumabiter," dedi Tunç. Burcu, "Cuma, cumartesi, pazar, pazartesi, salı..." diyerek açımlama yaptı. Tunç, Burcu'nun kaldığı yerden devam edip, "Çarşamba, perşembe, cuma," diyerek finali koydu. Haftanın günlerini sayarakyapılan bu beyin fırtınasına haftanın başka günü kalmadığından dâhil olamadım. Dönüp banabaktıklarında, "Evet," dedim. Adım Hakan. 32 yaşındayım. Toplantımasasının pencereye bakankısa ucunaoturmuş, çok şiddetli bir beyin fırtınasının içinden seslenıyorum size. Zor durumdayım.

Toplantının en hararetli anında, "Toplantıları arasıra dışarıda falan mı yapsak, bir iki bira içer rahatlarız," diyorum. Dönüp bana bakıyorlar. Google çalışanları gibi şirket bünyesi içinde kaykay sürme ya da armut koltuklara oturup tavana bakma olanağımız olmadığına göre, en azından toplantılarımızı dışarıda yaparsak ne kadar rahat bir şirket olduğumuzu ispatlayabiliriz diye düşünüyorum. "Ne birası, abi sen iyi misin?" diye soruyor Burcu. Gözlerimi pencereden ayırıp Burcu'yabakıyorum. "Abi" diyerek modern hayatın içinde erkeksi bir rahatlık yaratmak isteyen Burcu'yla öpüştüğümü ve bu ilk öpüşme sonrası, işaret parmağımı dudaklarına bastırarak onu uyardığımı hayal ediyorum: "*Bir daha 'abi' kelimesini kullanmayacağına söz ver Burcu.*" "Dışarıda toplantı fena fikir değil," diyorTunç. Sonra da başkasının fikriyle liderliğini pekiştirmeye çalışan insanlar gibi, "Kalkın çıkıyoruz," diyerek şirketi ayağa kaldırıyor. Tunç'un ardından ilk ayağa kalkan ben oluyorum. Toplantı esnasında bira içmek ve hatta toplantı sonrası Burcu'yla güne devam edipona açılmak hayaliyle heyecanlanıyorum. "Hadi," diyorum, "hemen çıkalım."

Üçüncü birayı bitirdim. Kıytırık bir üniversitenin bahar şenliği organizasyonunu yapıyoruz. Konuşulanları çokdinleyemiyorumama toplantı tüm hızıyla devam ediyor: "Stand masalarını üniversiteden temin edebilirsek maliyetdüşer," diyor Burcu. Tunç, parmağını şıklatarak,"Good idea!" diye karşılık veriyor. Burcu, şıklayan parmağın ardından önündeki deftere notalıyor. (Canım benim, ne yazıyorsun acaba o şirin defterine?) İş yapıyor gözükmek için ben de önümdeki deftere "Good" yazıyorum. "Başka?" diyerek bana bakıyorTunç. "İkinci standı kiralayana yüzde elli indirim yapalım," diyorum. "Maybe..." diyerek kafasını çeviriyor. Benim donuk, manasız, renksiz suratımda enerjisinin erimesini istemiyor. Burcu, "Bu üniversiteden mezun olmuş üç tane müzisyen buldum, aidiyet duygularını okşarsak sanatçı işini bedavaya getirebiliriz," diyerek öne atılıyor. Burcu'yu işaret parmağıyla vurarak, "Thing-tan!" diye bağırıyor Tunç. (Thing-tan, Tunç'un bir fikri çok beğendiğinde fikrin sahibine söylediği ve İngilizce kısmı dilimize çevrildiğinde "Şey-tan" anlamına gelen bir övgü sözcüğü. "Şeytansın sen!" gibi iğrenç bir açılımı olan tiksindirici bir Tunç buluşu.) "Evet abi ne diyorsun?"diyerektekrar bana dönüyor Tunç. Tunç'u dövmek istiyorum. Tunç'u dövdüğüm ve "Yapma Hakan!" diye bağıran Burcu'yu, şiddetin nedensiz çekiciliğiyle aniden öptüğüm bir sahne hayal ediyorum. Hayalin devamında, Tunç'labağlarımı tamamen kopararak şirketi dağıtıyorum. Aylar sonra, Tunç, motivasyonu yüksek yeni ortaklarına "Thing-tan!" diye bağırırken, ben Burcu'yla doğacak çocuğumuzun cinsiyetini doktora sorup sormama konusunu tartışıyorum. Bendencevap alamayınca, "Abi ne diyosun?" diye bir kere daha soruyor Tunç. "Seni dövmek istiyorum," yerine o sıradayanımızdan geçen garsona "Bir biraalabilir miyim?" diyorum.

Beyin fırtınası(benden yanaen ufak bir esinti olmadan),tüm hızıyla devam ederken, aniden, "Toplantıları ara sıra bir meyhanede falan mı yapsak," deyip nedense Tunç'abaktım. Kendi fırtınam, içtiğim biraların etkisiyle, bardan meyhaneye ulaşarak, tiksindiğim bu şirketi dağıtmak yönünde büyük bir hızla şiddetleniyordu. Tunç, "Ne meyhanesi abi?" dedikten sonra cevabımı beklemeden Burcu'ya dönerek, "Abi adam fokuslanamıyor, toplantıyı bitirelim," dedi. "Fokus" kelimesini duyunca bir an kendimden geçerek, "Sokacam senin fokusuna, ya siz bu kadar boktan bir işi bu kadar ciddiyetle nasıl konuşuyorsunuz?" diyebağırdım. Tunç, öfkeme öfkeyle karşılık vermek yerine (yeminederim Burcu'dan puan toplamaya çalışıyordu), "Peki abi, ciddiyetimiz boşa gitmesin, sen bul boktan olmayan bir iş, onu yapalım... Hadi bekliyorum, bul," dedi. Burcu'ya baktım, yüzünde Tunç'un haklı olduğuna dair bir ifade ve hatta o güzel gözlerindeTunç'u arzuladığına dair bir mana gördüm. Kavgaya dönmek ya da çekip gitmek Tunç'un zaferi olacaktı, Tunç'un kavganın altına serdiği yumuşak, modern minderde güreşmekten başka çaremyoktu. Hiç aklımda yokken, "Bu yaptığımız iş bir yere varmaz, sektör değiştirelim," dedim. "Haydaa!" dedi Tunç. "Piyasadaboşluklar var," diye devam ettim. "Ne boşluğu?" diyesordu. "Çok büyük boşluklar, doldurabilir miyiz bilmiyorum," dedim. Başım dönüyordu. Zaman kazanmak için garsona bir bira daha söyledim.

Piyasadaki boşlukları açıklamamı bekliyorlardı. Kafam bomboştu. Hayal gücü, etrafında gördükleriyle sınırlı beş yaşındaki bir çocuk gibi, masadaki çakmağa bakarak, "Çakmak," dedim. Sonuçta, dünyamız tesadüf ve basit fikirlerle akıllalmaz başarılar elde eden insanlarla doludur. Şaşkınlıkla suratına bakıyorlardı. "Evet, çakmak!" diye tekrar ederek, kafasında fırtınalar koptuğu için açıklaması geciken bir deha pozuna büründüm. "Ne çakmağı abi?" diye sordu güzel Burcu. Masadaki çakmağı elime alarak bütün hayatımızı değiştirecek bir fikirgibi havaya kaldırdım. Acilen bu çakmağı açımlamam gerekiyordu. Çaresizlikten, "Çakmak piyasasındaboşluk var,"diye salladım. Bunca gizemin ardından açıklanan fikrin sıradanlığına öfkelenen Tunç, "Ne boşluğu Hakan!" diye patladı, sonra Burcu'ya dönerek, "Dışarısı yaramadı bu adama," dedi. (Bu şerefsiz herifin Burcu'yayaranmak için yapmayacağı şey yoktur.) "Aynen," diyerek Tunç'u onayladı Burcu. "Hiçbir şeybilmiyorsunuz," diyerek fos çıkmamı tekrar gizeme çevirmeye çalıştım: "Çakmak dağıtım işinde büyük boşlukvar, bütün satıcılar gidip firmalardan kendi alıyor çakmaklarını, çeşitli markaları kapsayan büyük bir dağıtım ağı kurabiliriz;Tokai, Clipper, Deep ve diğerleri..." "Djeep" diye düzeltti Tunç, ardından, "Her yerde çakmak var abi, piyasadaböyle bir boşluk yok," dedi. Ses tonu gittikçe sertleşiyordu. "Nasıl yok!" diye bağırdım, "ben bu işi dörtaydır araştırıyorum, büyük boşlukvar çakmak piyasasında, senin hiçbir şeyden haberin yok. Sıkıntı büyük!" Nasıl bu kadar büyük bir öfkeyle salladığımı ben de bilmiyorum. Sanki piyasadaki çakmakdağıtım boşluğundan değil de, Tunç'un İngilizceye bulanmış Şey-Tan dilinden, hiçbiranlamı olmayanbeyin fırtınalarından, her gördüğümde tiksindiğim görkemli websitemizden, haftanın bütün gününü dolduran ama içimdeki boşluğu bir türlü dolduramayan organizasyonlardan, müşteri odaklı olmaktarı, good idea'lardan, fokuslanmaktanve hatta Burcu'nun bir türlü öpemediğim dudaklarından bahsediyordum. "Yok öyle bir boşluk, manyak mısın abi sen?" diye bağırdı Tunç. Ayağa kalktım. "Yürü! Gidip şurdaki tekelesoralım," diyerek Tunç'un koluna yapıştım. "Bırak abi!" diyerek kolunu kurtarmaya çalıştı. "Abi deme bana, boşluğu göstericem sana!" diye bağırarak çekiştirmeye devam ettim. Diğer eliyle göğsümden itti. Yakasından tutup ayağa kaldırarak kafamı kafasına dayadım. Burcu, "Abi napıyosunuzya! Lütfen!" diyerek araya girmeye çalıştı. O an kafamda bir şimşek çaktı. Tunç'u bırakıp Burcu'yu kollarından tuttum. Beyin fırtınası yaklaşıyordu.

Akşamsefası

N.S.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında komşu ülkedeki kanlı bir iç savaştan kaçan insanları ağırlamak görevinizdir ve imkânınızvarsa iç savaştan kaçarak size sığınan insanların sayısı yüzbinleri bulsa dahi onlara kucak açmanız gerekir. Bu durumdabirilerinin iddia ettiği gibi "tecavüzden kaçan bir kadınayardım etmek," gerçekten gereklidir. Ancak tecavüzden kaçan kadının, tecavüzcüsüne intikam almak için bileolsa geri dönmesine izin vermek üstüne üstlükkadına silah verip göndermek de ancak aklı boyundan kısaların savunabileceği bir durumdur.

Bu saçma sapan teşbih bir kenara bırakılacak olursa, **normal şartlar altında,** savaştan kaçanlar arasındakibazı insanları eğiterek ve lojistik destek sağlayaraksavaşa göndermek, insani yardım falan değil düpedüz yanı başınızdaki ülkeyle dolaylı yoldan savaşa girmek demektir. Böylesine bir tutum, komşularıyla sıfır sorun politikası güden bir ülke için en hafiftabirle yanlışbir politikadır. Ancak Türkiye'de tam da bu politikayı yürüten bir bakan utanıp sıkılmadan "Yanlış politika izlediğimizi söyleyenler insanlıksuçu işliyorlar," diyebilmektedir. Türkiye, her gün insanlık suçlu işleyen bir güruha canlabaşla sahip çıkanların, kendilerini eleştirenleri insanlıksuçu işlemeklesuçlayabildiği bir ülkedir. Türkiye'nin bazı bakanlarına göre sınır gazı kullanmak, kameralarönünde katlettiği insanların kalbini söküpyiyecek kadar canavarlaşmakta hiçbir sorun yoktur ama bu canilere verilendesteği eleştirmek insanlık suçudur. Neyse ki Türkiye'deki tek bir aklı başında insan dahi insanlığı, 50 kişinin hayatını kaybettiği bir patlamayı sırıtarak yorumlayanlardan ve 50 kişinin canını basit bir maliyet hesabına gider yazanlardan öğrenecek değildir.

Normal şartlar altında, bir insan elinde tuttuğu ve işyerine sunduğu diplomanın sahte olup olmadığını net bir şekildebilir. Neticede diploma, hele hele üniversite diploması denilen şey insana gecevakti vahiyle inen, bir sabah uyanınca ansızın insanın elinde beliriveren bir belgedeğildir. Ancak Türkiye'deüstelik bir belediye başkan yardımcısı, "Gürcistan'dan aldığı diplomanın sahte olduğunu bilmediğini," gönül rahatlığıyla iddia edebilir. Türkiye'de belediye başkan yardımcılığı makamına getirilen kişilerin üstün yeteneklerinden biri, gaipten Gürcistandiploması almaktır. Elbette ki koskoca belediye başkan yardımcısının zavallı diğer insanlar gibi dört yıl dirsek çürütmesine, vizeyefinale girmesine gerek yoktur. Muhtemelen Gürcistan'da da diplomalar vizeyle finalle değil, istihareye yatılarak alınmaktadır.

Normal şartlaraltında ve de FIFA kuralları gereği, futbol sahasında hakeme yapılanitirazlar yerine göresarı kartla, itirazın biçiminegöre de kırmızı kartla cezalandırılır. Ancak Türkiye'de, üstelik 13 yaş altı çocukların top koşturduğu bir futbol turnuvasında hakeme itirazın sahaya dalan polislerce bibergazı sıkılarak cezalandırıldığını görebilirsiniz. Türkiye, 13 yaşındaki çocuklara bile rastgele biber gazı sıkabilen polisleriyle centilmenlik dışı hareketleri kırmızı kartın yanı sıra biber gazıyla cezalarıdıran bir ülkedir. Muhtemeldir ki yakıngelecekteorta şiddette faullere hafifcop darbeleri, penaltılara tazyikli su, hakemi aldatmaya yönelik hareketlere de gözaltı tedbiri uygulamayı öngören devrimci futbol disiplinyönetmeliğimiz FIFA'ya sunulabilir.

Normal şartlar altında, bilim insanları bilim dünyasına ve literatürüne katkıdabulunmakla yükümlü oldukları kadar, içinde yetiştikleri, onları bilim adamı yapan toplumu tehlikelere karşı uyarmakla da yükümlüdür. Ne güzel ki, Türkiye'de de birçok bilim insanı bu sorumluluğunun bilincindedir. Halkı zehir yüklü GDO'lu pirinçlere, Dilovası'nda yaşayan halkın günbegün ölüme sürüklendiğine, HES'lerin ve termik santrallerin yaratacağı tahribata karşı uyaran sorunlu bilim insanlarımızı elbette soruşturma, kamuoyu önünde cehaletle suçlanma, görevden alınma, mahkemeye verilmegibi ödüller beklemektedir. Türkiye, halkı kanser edenin değil, halkın kanser olduğunu söyleyenin cezalandırıldığı bir ülke olmuştur.

Normal şartlar altında, halkının sağlığını düşünen bir yönetimin, zararlı tüketim maddeleri konusunda bir takım kısıtlamalar getirmesi son derece olağandır ve takdir edersiniz ki bu kısıtlamalar tüm zararlı unsurlara karşı yapılır. Ancak Türkiye'de dünyanın en güzel dereleri, ırmaklarını HES'lerleyok eden, cennet köşelere dikmeye çalıştığı santrallerle havayı ve suyu zehirleyen, hele hele bir ilçesindeendüstriyel atıklarınedeniyle neredeyse iki kişiden birinin kanser olmasına on yıldır sesini bile çıkartmayan bir hükümetin söz konusu bir bardak bira olunca aslan kesildiğini görebilirsiniz. Alkolden onlarca kat zehirli ve zararlı olan biskövi ve gofretler hükümet eliyle dağıtılırken, bakanlık emriyle GDO'lu pirinçler ansızın GDO'suzoluverirken,çevrenin ve halk sağlığının canına okuyan uluslararası şeker tröstüne çevreci şirketödülleri verilirken alkollentücadelenin sağlık kaygısıyla gerçekleştirildiğine "Evet ayran çok faydalı," diye hükümeti destekleyen şarlatan profesörlerinanır. Gazetelerde nasıl da sağlıklı yaşayacağımızı anlatan sahte profesörlerin hiçbirinin Dilovası'ndaki çevre felaketine ya da halkın mısırşurubuyla zehirlenmesine karşı sesini yükselttiğini göremezsiniz.

Normal şartlar altında, bir gazetecinin kendisine "off therecord"yani "yazılmamak kaydıyla" aktarılan bilgileri yazması elbette düşünülemez. Ancak yedi gazetecinin okyanusun diğer ucundaki bir şahısla görüşmeye giderek bu görüşme hiç olmamışçasına davranmaları gazetecilik ahlakına aykırıdır çünkü burada söz konusu olan "off the record" bir beyanat değil, açık ve net bir şekilde "off the record" bir basın toplantısıdır ve dünyatarihinde manipülasyon amaçlı kullanılan sözde gazeteci, ajanlar dışında hiçbir gazetecinin "off the record" basın toplantısına katıldığı görülmüş şey değildir. Üstüne üstlük, bütün bu kepazelikleri ortaya çıkanların "Biz oraya Cılgıllı İköyüyardımlaşma derneği toplantısına gitmiştik, oradayken uğrayalım dedik," gibi savunmalar yaparak bunu ortayaçıkarana "Batsın bu gazetecilik, çok fenasaaan!" diye feveran etmesi söz konusu gazetecilerin gazetecilik ahlakından bihaberolmakla kalmayıp tüm Türkiye'yi gerizekâlı yerinekoyduğuna işaret ettir.

Barış UYGUR

Akşamsefası

Gürdem SINDIRAÇ

Murat KARAŞAN

Murat ARAS

Kadir ELİGÜZEL

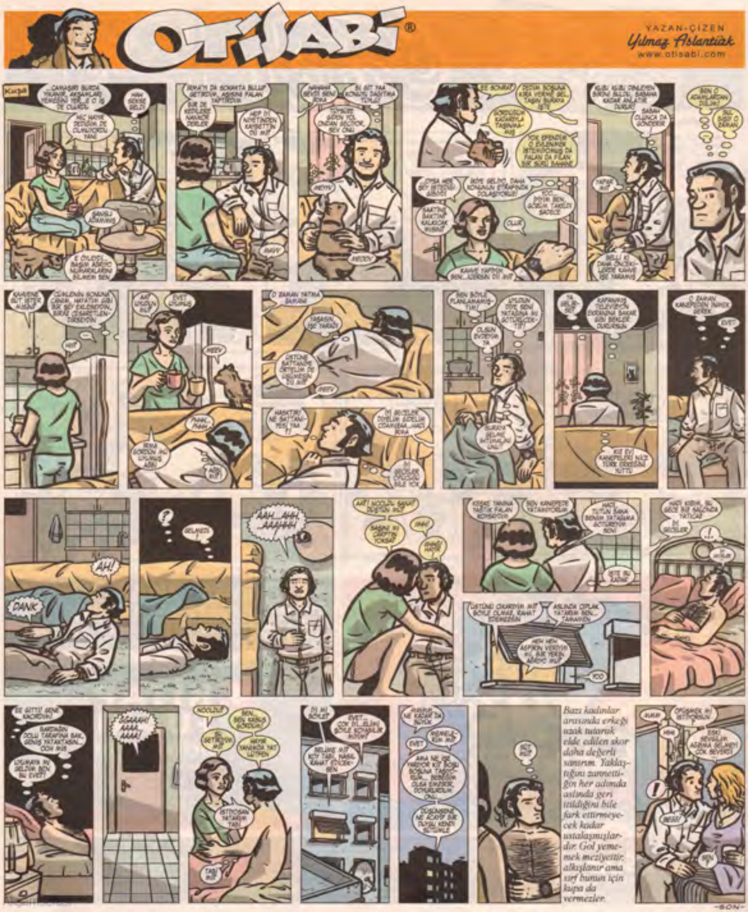
İMZA GÜNÜ
EMRAH ABLAK
YILMAZ ASLANTÜRK
18 MAYIS 2013 CUMARTESİ / 14:00-17:00
5. KOCAELİ KİTAP FUARI / UYKUSUZ STANDI

DİYARBAKIR
4. KİTAP FUARI
BOOK FAIR
PÊŞANGEHA PÎRTÛKAN A 4'EMÎN
معرض الكتاب الرابع
www.diyarbakirkitapfuari.com
14-19 Mayıs/May/Gulan/مايو 2013

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 16 Mayıs 2013 | Sayı: 298
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydar
Grafik: Hakan Karateş - Fırat Yaşa / Ursu Ceylan Kaligrafi: Şevki Sevgiler
Yazılı Diyalog: Ercan Akbaş (ercan@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mürüvvet Tahirler Dış Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Bahçelievler Mah. Sofyalı Sok. Karacan Ap. 3-Blok No: 20/12 Kat:1 Beşiktaş / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 291 53 39/79 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7449
Baskı: Cem Matbaacılık Ltd. Şti. Yenibosna Matbaacılar Sitesi 1. Cad. No: 1 Bahçelievler / İSTANBUL Tel: 0 (212) 451 30 00
Dağıtım: DPP - 0(212) 625 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 165 TL Amerika: 1205 Avrupa: 804 Uzakdoğu: 1208
IBAN Numaraları:
TL: TR05 0006 7010 0000 0081 2170 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0083 3459 75 EUR: TR42 0006 7010 0000 0083 3459 67

Akşamsefası

Akşamsefası



23 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/21 No: 299
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Silikon Vadisi ziyaretinde uydu haritadan memleketi Rize Güneysu'yu inceledi.

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Başbakan, Amerika ziyaretinde gogıl'ın geliştirdiği gözlüğü denedi...

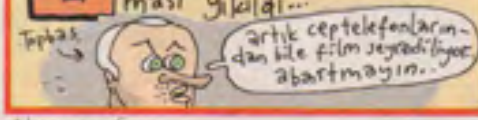
Başbakan ayrıca, gogıl'ın meşkezinde, gogılörtten İstanbul'a baktı..

Ve gogıl'ın geliştirdiği şöförsüz aracı da denkyen başbakan, yurda döndü..

Stat ve üniversitelerden özel güvenliğin çıkacağı ve polisin geri döneceği açıklandı..

AKP alkollü içkiyle ilgili yasa teklifini tepkiler üzerine hafifletti...

İstanbul film festivaline 28 yıl ev sahipliği yapan Emek sineması yıkıldı...



Son üç yılda 666 kadın, aile içi şiddet nedeniyle hayatını kaybetti.

Kamer Genç'e küfreden AKP milletvekili Zeyid Aslan partisinden ihracına karşı çıkarken, "Partimden bir arkadaşıma ya da yöneticime küfretsem böyle bir ceza istenebilir," diyerek Kamer Genç'e küfrettiği için cezalandırılmaması gerektiğini savundu.

Tuzla Tersanelerinde bir ölüm daha. Gaz ölçümü yapılmadığı için patlama meydana geldi, Ali Yakar adlı işçi öldü.

THY çalışanları, medyada çıkan "Uçaklar uçuyor, hiçbir sıkıntı yok," şeklindeki haberleri grev kırıcılık olarak nitelendirdi.

Recep Tayyip Erdoğan, Amerika ziyaretinde Silikon Vadisine giderek Google'ı ziyaret etti ve Google Glass isimli akıllı gözlüğü denedi.

Obama Erdoğan görüşmesinde Esad'ın gitmesi konusunda mutabakata varıldı.

Akşamsefası

Akşamsefası

NEŞELİ

AKP, polise ek olarak, üniversiteler ve futbol statlarında görev almak üzere yetkileri polise denk 10 bin koruma memuru almayı planlıyor.

Erdoğan, Obama'yla görüşmesinde, Obama'nın bütün vücut hareketlerini bire bir taklitetti, gazeteler bunu "Vücut dilleri aynı," diye yorumladı.

Reyhanlı İlçe Emniyet Müdürü Murat Berk görevinden alındı.

Antalya'da bildiri dağıtan üç lise öğrencisi okuldan atıldı.

Reyhanlı'ya devlet yardımı gitmedi, büyük patlamada hayatını kaybeden vatandaşların bazıları cep telefonu ışığıyla defnedildi.

19 Mayıs 2013

İzmir Buca'da ormanlık alanda, boğazı kesilmiş, başı taşla ezilmiş bir kadın cesedi bulundu.

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında her biri, ettikleri Hipokrat yeminiyle mesleğe giren hekimlerin, gelen hastayı beğenmeme, tedavi uygulamayı reddederek kovma gibi bir hakları bulunmamaktadır. Türkiye'deyse bir hastanenin acil servisine, kafatasında kırık teşhisiyle kaldırılan 17 yaşında bir çocuğun hastane tarafından kabul edilmediğini, bir diğer hastanın kendisini kabul edecek hastane ararken bir gözünü kaybederek kör olduğunu görebilirsiniz. Türkiye'deki bazı doktorlar, kötü insan olma alanındaJames Bond'un rakibi Dr. No'yu fersah fersah geride bırakmak üzeredir.

Normal şartlar altında bir memur, terfi aldıktarı sonra elbette kendisinden beklenenler değişir; görevi, yetki ve sorumlulukları kendisine bildirilir. Ancak Türkiye'de terfi ettirilen bir memura yeni görev, yetki ve sorumluluklarıyla birlikte artık hangi sendikaya üye olacağı da tebliğ edilir. Kurum tarafından dayatılan yandaş sarı sendikaya üye olmayı reddeden memurun terfii üç gün içinde geri alınacak ve kurum tarafından söz konusu memurun sadece geçici görevlendirmeyle müdürlüğe getirildiği iddia edilecektir. Sonraki aşamalarda kurum yetkililerinin yapacakları terfilerde terfi ettirilen şahsın bundan böyle Büyükşehir Belediyespor'u tutmasını ve Muazzez Abacı dinlemesini şart koşmaları an meselesidir.

Normal şartlar altında kılık kıyafet yönetmeliğine tabii yerler bellidir. Askerler ve polisler görev başında, hâkimler mahkeme salonunda ve de öğrenciler okulda belli bir tip kıyafet giymek zorunda olabilirler. Ancak Türkiye'de polis, İstiklal Caddesi'nde üzerlerinde önlükleriyle postaneye gitmek isteyen yirmi DİSK üyesinin kıyafetlerine karışabilir, onları üzerlerinde önlükleriyle İstiklal Caddesi'ne almayabilir. Muhtemelen bunun bir sonraki aşaması "Eskiden kimse kravat takmadan Beyoğlu'na çıkmazdı," diyerek bütün bir Beyoğlu'nda kılık kıyafet zorunluluğu getirmek olacaktır.

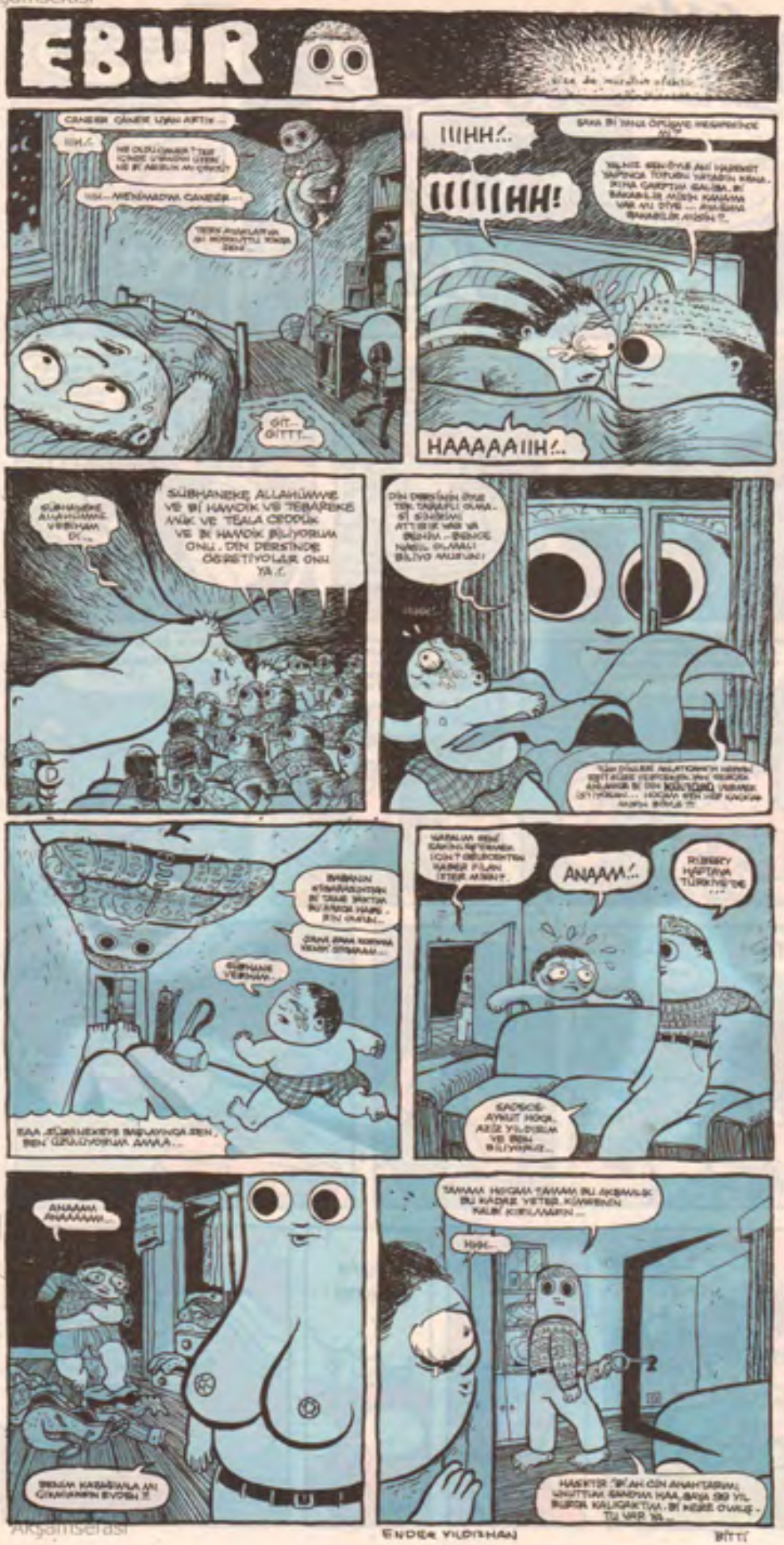
Normal şartlar altında kolluk kuvvetleri, ister polis olsun, ister jandarma kanunları uygulamakla yükümlüdür. Örneğin, bir mahkemenin, hakkında yürütmeyi durdurma kararı verdiği bir santral inşaatının devam etmesine engel olurlar. Türkiye'deyse kolluk kuvvetleri tam tersine, hakkında yürütmeyi durdurma kararı verilmiş bir inşaatın devamını engellemeye çalışan halkın üzerine coplar, biber gazları ve tazyikli sularla saldırır, mahkeme kararını değil, bir şirketin yönetim kurulu kararını uygular. Türkiye mahkeme kararlarını halkın uygulamaya, kolluk kuvvetlerininse uygulatmamaya çalıştığı bir ülke haline gelmiştir ve polisler kanunları değil şirketlerin yönetim kurulu kararlarını uygulamakla görevlendirilmiştir.

Normal şartlar altında sokak ortasında adam yaralayan ve kasten adam öldürmeye teşebbüsten yargılanan bir sanığın, mahkeme heyetine karşı boynu bükük bir şekilde yalvarması olağan bir durumdur. Ancak Türkiye'de mahkeme heyetinin her nedense adeta "yahu bütün ceza indirimlerini de uyguladık ama kusura bakma ancak bu kadar indirebildik, Bize de gelişi bu kadar" diye özür dilercesine ceza verdiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında ~~158~~ 159 kişinin hayatını kaybettiği yere muharebe meydanı denir. Türkiye'deyse Tuzla Tersanesi.

Barış UYGUR

Akşamsefası



Akşamsefası

"Bilmek istersen eğer mesleki dervişanı
Sevenin bendesiyüz sevmeyenin sultanı"
Ahmet Sarban

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Sünniler, Ali'nin, Şiiler, Muhammed'in yolunun yolcusu değil mi? Muhammed'in, Ali'nin ayağının tozuolmak, müslümanım diyene onurdeğilmi? Bu mezhepçatışması, kavgası, giderek savaşı, hem günah hem de büyük ziyan. Sadece müslümanlar için değil, tüm dünyaiçin. Çünkü Muhammed'i, Ali'yisevmiyeiçin insan olmayeter, çünkü insanlığın en güzel yansımalarıonlardandır, çünkü "dünya yetmiş kere doldu boşaldı, dolduran Muhammed, dolan Ali'dir..."

• Kalp yiyen adama, en kalbi duygularla yaklaşmak ne kadar doğru potansiyel başkarım?!

• Yabancı kocasından boşanmışolmasına rağmen, sırfdaha havalı diye soyadını kullanmaya devam eden Türk kadını, kolpacının halay başısın Allahıma!..

• Elle yazan adamım;notlar, gazete küpürleri, karalamalar, yazılar, şunlar bunlar, yıllar içinde o kadar temizlememe karşın birikti de birikti de, öyle orda-burda dura dura, "Müsvedde" adlı sergime mevzu oldular.. Buyrun gelin, notlarıma beraber bakalım, Kamayor Kabare'den bestelenmiş şiirlerimi dinleyelim... (Heykel Çağdaş Erçelik)

• Olmayınca olmayan: Bir yaklaşık sonuç...

Şu dünya üç günlüktür, Allah'ın hakkı üçtür, aşkınömrü üç yıldır... İki, kıskandıysa bir'den ziyade üçü kıskanırmıştır...

• "Yer hostesi"nin memleketi, "gelişmekte olan ülke"dir...

• Yaşar Kemal ile Orhan Pamuk arasındaki en belirgin teknik benzenlik, ikisinin de "Bazen" yerine, "Bazan"yazmaları? Haklılar mı acaba? Ulan?! Yoksa? Yazsonuna kadar, bu konuda bir karara varalım...

• Sınav sorusu olan eski uygarlık, bir nevi ruhu şadolmuş bi kafa yaşar...

• Nasıl ama Fatih, mayıs sonunda bağlamış İstanbul'u, "Yaza kalmasın, canımsıkılmasın" der gibi... "Ulema" toplanmış başına fetihin hemen sonrasında, "Konstantiniye'yi tek başıma alıp durunuz! Kimse bu zaferden pay çıkarmaya" türünden konuşmayapmış Fatih Mehmet... Tarihe basmış mührünü haklı olarak, gerisidipnot... Zira "yancı olmanın" da bir tarihi yok mu? Var

• Obama, gerçekten müslümansa da, kendine müslüman...

• Yakınlaşmak gönül işi fakat "zıtlaşmak" hakikatli ciddiyet ister: Ortada sorun varsatartışmaya girilir, platformda problemi varsapolemiğegirilir, meydanda mesele varsa münakaşaya girilir...

• Sadece viskiiçen adamıntersi, harbi pisolur.

• Tavlanın sinir bozucu anı: Rakibine beş gerek, atıyo, teki beş geliyo, diğeri daha bir hala dönüyo. İş o an çok gıcık. "Şeşi yekle" oyuna başlamak ise en iyisi...

• Charlie Chaplin için de, daha ünsüzken, "Bizim orada bi adam var, gül gül ölürsün" diyenolmuş mudur, merakiçindeyim...

• Bi arkadaşım, apartmandan gelen yüksek seslerleuyanmış, apartmanın içinde sesler giderek çoğalıyormuş,yankılana yankılana... Dayanamayıp açmış kapıyı... Alt kattan geliyormuşgürültü... Birazkulak verince anlamış ki, kavga falan yok ortada, tam tersi sevgiden-muhabbetten çıkıyormuş sesler... Meğer misafirler "Gidelim artık" diye ayaklanmışlar, ev sahipleri de "Hayatta bırakmayız" mealinden ısrarkeştutum izliyolarmış... Yarım saat sürmüş bu ısrar... "Ben böyle şiddetli misafir sevgili görmedim valla"diye anlattı...

• "Kumpas" sadece bir deyimdi bunca yıl benim için. Öyle bi alet varmış ya, ince ölçüm için. İlk kez gördüm hayatımda son cumartesi...

• Galatasaray'daki bayiden dergiler aldım geçen gün,cebimdeki bozuklar yeter sanıyodum, beş kuruş eksik çıktı. Ulan Uykusuz'ubırakıp dergiden mi alsam diye düşündüm, sonra da "Beş kuruş eksik" dedim. Yıllardır tanıyorum adamı, güldü, "Yıktın bütün dünyamı!" dedi. "Vericem sonra" dedim. Daha vermedim ama vericem. Zaten bi elli kuruş da Akaretler'de, büfeninbirine borçluyum. Onu da vericem. Daha da yok!...

• Herkesle herşeyi konuşurum, aniden telefonda verilen çocuk hariç... Asla hiç bişey anlamıyosun... Sen konuşuyosun, o hiç anlamıyo... Niye yapar insan insana bunu, bilmiyorum...

• Alkollüaraç kullanmayagetirilen cezalar, ne alkol, ne dearaç kullanana pek bişey ifade etmiyo... Ete yapılan zam, vejeteryanın umrudeğil... Hiç eşya olmayan eve hırsız buyursun gelsin... Asla seks yapamayanda prezervatif masrafı yok... Ayreten, Polyanna da güzel kari!...

• Milli marşı Pembe Panter olan ülkeolsa, o zaman iltica ederim bak!..

• Okuyan, gezeni yer... Aksi olsaydı, ilk cümle "Oku" olmazdı, "Gez!" olurdu...

• Aylar önce, son derece iç karartan bir insanlatanıştım... Üstelik de sahneyeçıkıp gösteri yapacağım gecenin akşamüstünde tanışıp tokalaştığım bir kadın... Güruh halinde gösteri mekanına doğru yürürken, bu kadınla yanyana düştüm... Öyle-böyle, sen nerde yaşıyosun, vb. standart muhabbetten sonra, kadın "İnsanlar çok güvenilmez, dünya çok kötü" dedi... "Gene ben insanlara güvenmeyi yeğliyorum, keçilere mi güvenecem?" dedim... "Ama dünya çok bozuldu" dedi... "Ha, bozulmamış hali de vardı yani, ne güzel demek ki gene toparlayabilir" dedim... "İnsanlar, hayatı birbirine zorlaştırıyo" dedi... "Doğru insanı aramalı" dedim... O dedi, ben dedim... Nihayetinde "Bi saat sonra yapıcam, daha neşeli şeyler konuşmıcaksak susalım" dedim, sustuk...

• Gözlerin renkleri farklı farklıdır, gözyaşının aynı...

• Şu anda hiç bişeye odaklanmayan, bu yazıyı bile rastlantısal okuyan "karasevdalılar" var içinizde, biliyorum. Karasevdalıya ne desen boş. Onun mevzusu dışındaki konuyu sevmez. Gene de şunu söyleyeyim; yıllar sonra "iyi ki olmamış" diye şükredilen karasevdalar var, belki de korunmaktasınız... (Gene dönerim ben bu hususa...)

vedatozdemiro@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası

Cihan Ceylan

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEN

æ Merhaba.

æ Kısır döngü'ye **kısadöngü** diyende candır.

æ Bir anlamadığım,annemin kızlık soyadını bilmek zorunluluğum 100yaşımada gelsem annemin kızlık soyadı sorulacak ya,iştebu benigerçektençok hüzünlendiriyor. Önceleriiyiydi.Annemin kızlık soyadı benim için bir eğlenceydi. Beynimdekionlarcasüpersonik bilgiden biriydi.Dünyam küçüktü,anneminkızlık soyadını bilmekbenimutlu ediyordu.Ne bileyim,içten içe annemin kızlık soyadını bilmek koltuklarımıkabartıyordu. Fakat zaman içinde annemin kızlıksoyadınaolan ilgim azaldı.Ve hatta galibasevgim de azaldı.Ne bileyim ağabey, eşşek kadar adamoldum,hâlâ bana annemin kızlık soyadı soruluyor. Absürt bir durum. Ne demek lan kızlıksoyadı.Banane lan annemin kızlıksoyadından.Anneminbabamdanöncekisoyadı beni neden hâlâilgilendirmekzorunda. Ara arasoruluyor. En çokda telefondasoruluyor ya,ne bileyim, kahrımdan ölecek gibi oluyorum. Zaten bana bir insanın annesinin kızlık soyadı sadece telefondasorulurmuşgibi geliyor. Sanki böyle bir kanun var.Sen mesela,annenin kızlık soyadını hep telefonda söylemekzorunda kalmadın mı Kaldın. Bir de annenin kızlık soyadı ile ilgili bombayı yine Özlem'im patlattı. **Sen neden annenin kızlık soyadını biliyorsun ki** dedi. Dedim **soruyorlar**. **Nasıl olur ya, annenin kızlık soyadı sadece kadınlara soruluyor diye biliyorum** dedi. **Olur mu** dedim ya, **annenin kızlık soyadı herkese sorulur. Bana soruldu, sana soruldu, herkese soruluyor** dedim. **Anneninkızlık soyadı ilelebet yaşamaya devam edecek, ne annenin kızlık soyadıymış, asla bitmeyecek** dedim. **Hüzünlü müsün peki** dedi. **Hem de çok** dedim. **Hem de çok,annemin kızlık soyadını bilmek sorunda bırakılmamı beni fevkaladesiyle üzüyo** dedim. **Annemin kızlık soyadını hiç bilmek istemiyorum, bilsem de söylemek istemiyorum** dedim. Böyle şeyler dedim hepben.

æ Vay be, eskiden **geceleri yola yaya çıkacaksanız açık renk giysiler giyinin** diye bir şey vardı. Hani **araba sizi görsün, çarpmasın** hesabı. Vay be. Ülkeharbi köymüşlan o zamanlar. Sokak lambaları bile yoğumuş. Sokaklambasını geçtim, evlerin ışıkları yoğumuş. Arabaların farları da nortoymuş. Gece mi kaldı. Kuşlar bile geceleri uçuyor Artık. Yemin ediyorum.Koca bir ülkeyi köy muamelesiçekti zamanında kamu spotları.Yemin ediyorum. Piyiii,yemin ediyorum.

æArabada müşteri varken küfüreden taksi şoförü; "**hiç oluyor mu be? he hacım? oluyor mu hiç böyle? he hacım?**"

İtem Dilek

: Beşiktaş'ta **"kilosunu bilene bedava"** yazmış baskülünün üzerine adam.

: Ayakkabıların parkeyle her temasında çıkan **sviç sviç** sesleridir basketbolun bir güzelliği de.

: Şu yaşımda yeni anladım, **"pardon çıkalı eşşekler çoğaldı"** ne demekmiş, yeni anladım. **Pardon** zaten son derece çirkin bir kelime olmasının yanı sıra Türkçe de değil. Zaten Türkçe olsa bu kadar çirkin olmaz. Çünkü bizim olur. Biz bizim olan her şeyi çok severiz. Çirkinimizi bile. Bizim çirkinimiz de güzeldir. **Pardon çıkalı eşşekler çoğaldı** ne demekmiş yeni anladım. Ben günlük hayatımda bu kelimeyi kullanmamaya gayret gösteriyorum. Fakat de zaman zaman kaçıveriyor ağzımdan. Öyle bir pis kelime ki **pardon**. Ve ne zaman kaçsa ağzımdan kendimde bir eşşeklik hissediyorum. Kendimden gerçekten o anlarda hiç hazzetmiyorum. Sevmiyorum kendimi. Ve kendimi tekrar sevmeye başlamam zaman alıyor. Çünkü **affedersiniz** var, **özür dilerim** var. Bunlar varken **pardon** ne .mına koyayım. **Affedersiniz**'i söyle bir gözünün önüne getirin. Ne kadar güzel bir insan. **Özür dilerim**; can". Bir de **pardon**'u gözünün önüne getirin; **"eşşek"**. Vay be, yeni anladım. **Pardon çıkalı eşşekler çoğaldı** ne demekmiş, yeni anladım. Vay be. Vayy be. Ha bir de **"direkt"** ayısı var, **"doğrudan"** cancağızımız varken.

: Bence yabancı filmleri de belgesel gibi seslendirmek lazım. Yani illaa biz orijinal sesi duyuyoruz, üstüne de seslendirme duyuyoruz. Güzel olmaz mı. Denemekten ne kaybederiz. Hem de böylelikle toplumda ayrım gayrım olmaz. Orijinal dilinde izlemek isteyen de, dublajlı izlemek isteyen de aynı filmi izleyebilir. Bir düşünün, hoş olmaz mı. Hem belki de bambaşka bir lezzet ortaya çıkacak. Olmaz mı.

: Cristiano Ronaldo, sen nasıl bir öküzsün. Kral Kupası'nda izledim, yemin ediyorum ben utandım. Kırmızı kartı görene kadar yapmadığın itiik kalmadı. Hakem görmüyor diye, onlar da bir ana kuzusu, onlar da bir baba kuzusu olan rakip futbolculara neler ettin. Kusura bakma ama çok büyük .rospu çocuğuymuşsun Ronaldo. Senin ben tıynetini s.keyim. Bir de gardaş, ne yiyon ne içiyon bilmiyom ama sende sanırım Deli Cevat kuvveti var. Asla yıkılmıyorsun. İkili mücadelerde kamyon gibisin. Seninle kim karşı karşıya kaldıysa net söylüyorum anası s.kildi. Sen asla yere düşmediğin gibi bir de nazire yapar gibi formandaki tozları silkeledin usulca. Korktum lan ben senden. Seninle hiç bir şekilde karşı karşıya kalmak istemem. Oldu ya, Demiröreni AVM'de karşılaştık, gelmediğin yer değil çünkü, yolumu değiştiririm. Senden o derece çekiniyorum. İt.

: Sevgilerimle.

benalsayerden@gmail.com • twitter.com/benalsayerden

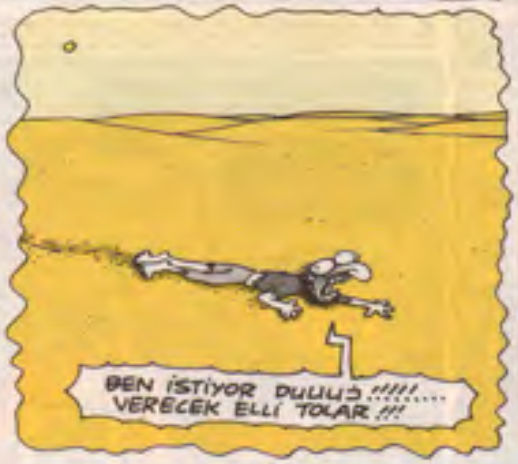
"komedyen"
24 Haziran Cuma / **Beşiktaş** Sahne Beşiktaş / Saat: 20.30 / bilgi: 0212 259 10 45
(İSTANBUL'DA SEZONUN SON OYUNU)

Sandık-içi

Ersin Karabulut

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



Akşamsefası

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Paul McKenna'nın "Hayatınızı 7 Günde Değiştirin", Steve Goodier'in "Bir Dakika Hayatınızı Değiştirebilir" ve Richard Wiseman'ın "59 Saniye" isimli kitaplarından sonra, yazar Şahika Uçuroğlu, "48 saniye" isimli bir kitap çıkararak hayatı değiştirme meselesinde liderliği ele geçireli **1 yıl,**

• Fotoğrafçı Mehmet Turgut, *"Yönetmen David Lynch'e 'Niye psikoloğa gitmiyorsun?' diye sorarlar, o da 'Düzelmekten korktuğum için' der. Herhalde o yüzden ben de psikoloğa gitmiyorum,"* açıklamasıyla ruhsal sıkıntıda bile kaliteyi elden bırakmayalı **2 yıl,**

• MED Yapım'ın sahibi Fatih Aksoy, piyasayasiürdüğü bir makyaj DVD'sinin tanıtım toplantısında, *"Bizim kadınlarımız gerçekten makyaj yapmasını bilmiyor. Maymun gibi sokağa çıkıyorlar,"* diyerek DVD'sini öveli **3 yıl,**

• Gaziantep İbrahimşehir köyünde, referandum öncesi köy meydanına boşaltılan 300 kamyon mısır, referandumda köyden "hayır" çıkması üzerine belediye tarafından geri alınalı **3 yıl,**

• Hayvan hakları için yapılan bir kampanyaya destek vermek için Beyoğlu'nagiden Ajda Pekkan, yanıçıkıla Tutuklu Hükümlü Aileleri Yardımlaşma Derneği'nin standına gidince, *"Size daha sonra uğrayacağım,"* diyerek aniden yok olalı **3 yıl..**

• Sağlık Bakanı Recep Akdağ, AKP'nin PKK'yla 4 kez görüştüğünü iddia eden muhalefetçiyi, *"Bu resmen terbiyesizliktir, bu resmen ahlaksızlıktır, bu resmen kalleşliktir, bu resmen alçaklıktır,"* diyerek her görüşme iddiasına ayrı ayrı cevap vereli **3 yıl,**

• Orhangazi-Gençlerbirliği takımının antrenör-oyuncusu (eski Fenerbahçeli) Faruk, sigarasını bitirip yere attıktan sonra kendini oyuna alalı **7 yıl...**

• Emre Altuğ, Aşk-ı Kıyamet şarkısında "Sen olmasan da sessiz olmuyor," diyerek pop tarihine bir tür paradoks armağan edeli **9 yıl,**

• Kavramsal sanatçı Kendall Bruns'un sergilediği işleri, sanatçı Michael Maldiberg'den aşırdığı, Michael Maldiberg'in aynı işleri 1979'da sergi açan Shirrie Levine'den aşırdığı ve Shirrie Levine'nin deyine aynı işleri Walker Evans'ın 1936'daki sergisinden aşırdığı ortaya çıkalı **12 yıl,**

• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **Dick Hammer** akciğer kanserinden öleli **14 yıl,**

• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **David McLean** akciğer kanserinden öleli **18 yıl,**

• Marlboro'nın ünlü reklam figürü "Marlboro Man"i canlandıran **Wayne McLaren** akciğer kanserinden öleli **21 yıl,**

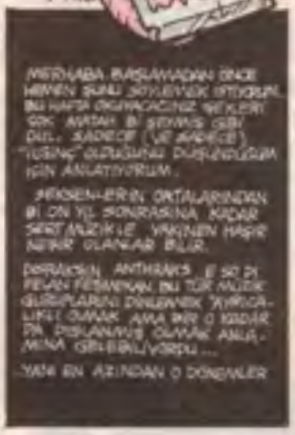
• Süleyman Demirel'in köyü İslamköy'de, referandumda kullanılan 879 oydan 4'ünün "hayır" çıkması üzerine perişan olan halk, bir heyet oluşturarak bu 4 kişi adına Süleyman Demirel'den özür dilemeye gideli **26 yıl,**

• Futboldan boksa geçen Sabri Mahir'in İspanya şampiyonuyla yaptığı maç, 3. raunttaki nakavtın ardından İspanyol boksörün ölümüyle sonuçlanınca, İspanya'da boks yasaklanalı **102 yıl** olmuş.

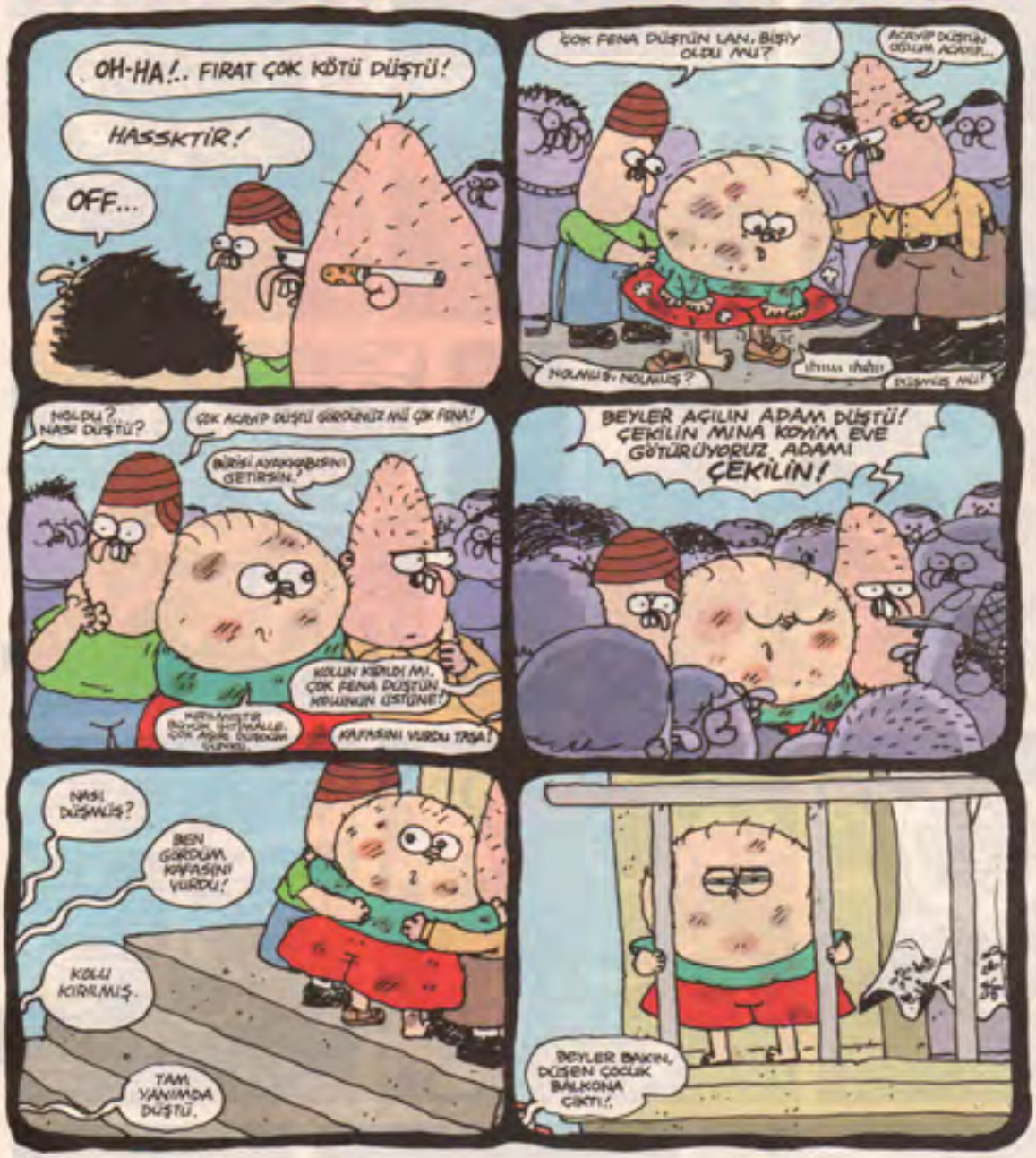
yine ve aky

Kadınlarla Sorunlarım

SEKS END VAYLINS



Akşamsefası



• Bu arada BİT demişken, belediyenin İGDAŞ gibi, İSFALT gibi şirketlerinin isim olarak kısaltmasının BİT olması, Türkçe'mizin oynadığı neşeli bir oyun değil de nedir, sorarım size?

• Bildiğiniz gibi geçen hafta herkesin haritaları açıp ellerinde pergelle içkili lokanta açılmasına izin verilebilecek bir yer aramasının neticesinde Türkiye sathında içkili lokanta açılabilecek tek yerin Kaz Dağlarının doruğu olduğu ortaya çıkınca "Yuh ulan amma abartmışız," diyerek tartışmalı yasa az buçuk budandı. Peki, en başından düşünecek olursak, içki satılan yerlerle ilgili ölümü gösterip sıtmaya razı eden yani yasa teklifindeki "içkili yerlerin, ibadethaneler ve sürücü kursu dâhil her türden eğitim kurumlarına en az 100 metre mesafede olması" kuralını nasıl bir kafa düşünmüş olabilir? Şimdi, içkili yer okuldan 100 metre uzakta olunca, öğrenciler (ki bunlara sürücü kursunda ehliyet almaya çalışan ejek kadar öğrenciler de dâhil) 100 metre yürüyemiyor mu? Yasa öğrencilerin hareket kabiliyetini 100 metre olarak mı öngörüyor? Kaldı ki öğrenci azmedip 100 metre yürüse ne yürümese ne? Öğrencinin oraya girmesi zaten yasak değil mi? Yasak. Nedir peki senin bu takıntın onu anlamadım ki ben? İbadethaneler meselesi daha da tuhaf. Cami ya da havrada ibadetini yapan adam ibadetin ardından yürüdüğü ilk 100 metrede içkili bir yer görünce adamcağız otursun iki tek atar diye mi korkuyorsun? O zaman bu kuralın tam tersini uygulaman gerekmiyor mu? Neticede adamın takvaya en yakın olduğu anlar o ilk 100 metre. Sen eline pergel alıp bütün şehri yasaklayacak bir formül için geçerli bir yarıçap düşündüysen o başka. Ha yasa budandı mı burandı. Ölümü gösterip bizi sıtmaya razı etti mi? Etti.

• Öyle sanıyorum ki biz hayatın çok hızlı yaşanması gereken bir şey olduğuna ilk kez şampuan reklamlarıyla ikna edildik. "Yıkıyorum çıkıyorum, büyük kolaylık," "Şampuana ayrı saç kremine ayrı zaman mı?" diye diye banyoda saçımızı şampuanlamadan önce kremleyip duruladığımız iki dakikanın ne kadar önemli olduğunu kafamıza kaktılar. Ama bir yandan da arkadaş, ikisi bir arada şampuandan önce, saçını kremleyeni ve hatta saç kremi satıldığını da görmüş değildim ki ben?

• Hayır, haldur huldur, acelemiz neyse onu da bilmiyorum artık. Bakın yıllar yılı şampuana ayrı, saç kremine ayrı zaman harcamıyoruz, yıkıyoruz çıkıyoruz ama boyumuz mu uzadı, fezaya mı çıktık, karbonfiber teknolojisinde dünyaya parmak mı ısırttık?

• Dünyanın en çakal internet gazetecileri gerçekten bizde olmalı. Ben kendi payıma gezdiğim hiçbir İngilizce, Almanca, Flamanca (resimlerine bakıyorum) haber sitesinde tıkladığım bir haber linkinin ansızın bir video oynattığına denk gelmedim. Ama bizimkiler sağ olsun, sayfanın neresine tıklasan bir video açılıyor. Üstelik o video da haberle değil, reklamla açılıyor. Bak bilhassa sana söylüyorum sevgili reklam veren arkadaş, biz Türkiye'deki tüm internet kullanıcıları olarak o videoları hiç ama hiç izlemiyoruz. Çok çok, "reklamı geç" işareti çıkana kadar bekliyor, o işareti görür görmez de reklamını kapatıyoruz. Üstüne üstlük sana öyle küfürler sıralıyoruz ki, milletvekilleri duysa kulakları kızarır, o dereceyani. Benden uyarması. Sen hâlâ kerizgibi, davar gibi internete video reklam vermeye devam edeceksen kusura bakma ama o senin mallığın, mal değnekliğin. Ha o internet gazetecileri sanagelip "Reklam videonuz şu kadar bin kere seyredildi efendim," falan diyordur, sen ne diye bu bilgiye lapin gibi atlıyorsun? Kendileri tıklamış işte sahtekâr herifler. Bak valla çok pis küfrediyoruz, ürününü alacağımız varsa da almıyoruz, markette görünce kutularını falan delip iade edilmesini sağlıyoruz. Bir keredaha düşün şu internete video reklam verme işini bence.

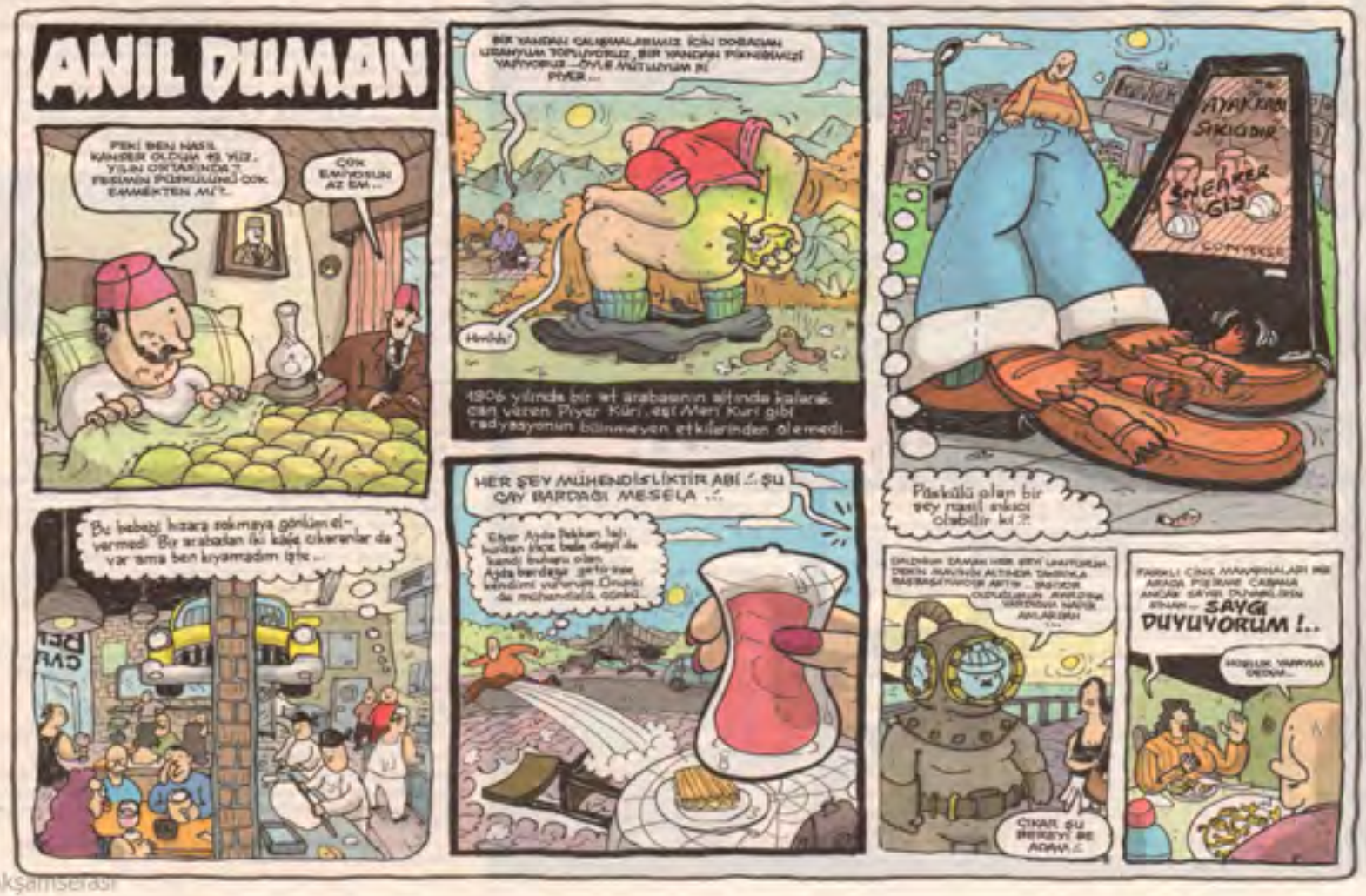
akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• Birileri artık şu konuya el atsın, hazır lig bitmişken taraftar grupları aralarında anlaşsın, şu maçlardaki ıslık olayına bir çare bulalım. Yıllar var, sırf ıslık yüzünden maça gidemiyorum. Hayır, sesinden rahatsız olmak bir yana, tribünde bir grup psikoloji-si var, "Arkadaşın kendini camdan atsa sen de mi atacaksın?" sorusunun sorulacağı en son yer, zira otuz bin kişi birden "Evet," cevabını yapıştırıverir. Islık meselesinin fenalığı da şu: Top rakibe geçtiği zaman hep beraber ıslık çalıyoruz ya ... Arkadaş benim nefesim kesiliyor, başım dönmeye başlıyor beş dakika sonra. Hayır, hiçbirimizin tuttuğu takım da Barcelona değil ki, top üç aşağı beş yukarı yani yarıya rakipte zaten. Maç seyrediyoruz derken bir gün son nefesimi vereceğim, üstelik son nefesimi de ıslık olarak vereceğim o olacak. Gerçekten bir insanın hayatında verebileceği en kötü son nefes, maçta ıslık olarak verilen gibi geliyor bana. Eminim ki cenazemde cemaat gülmekten namaz kılamaz, "Rahmetli maçta ıslık çalarken vermiş son nefesini," diye. Herkes kendini tutsa arada birisi kesin hatırlar kıkırdamaya başlar. O da olmasa, başka biri dayanamaz bir ıslık sesi çıkartır, ciddiyetsiz bir şekilde gömersiniz bak beni.

• Mavi Ay detektiflik şirketinde de, düşünecek olursak bir alay insan çalışıyordu, biz sekreter Topesto'dan başkasını tanımıyorduk. Üstelik her işe iki patron Bruce Willis ve Cindy Shephard koşuyor, arka plandaki onlarca eleman da artık tahminimce bütün gün altılı kuponu dolduruyor, dedikodu yapıyordu. Öyle sanıyorum ki Mavi Ay detektiflik acentası bir KİT gibi bir BİT gibi bankamatik memurlarıyla dolu bir müesseseydi.

Akşamsefası



Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Gece dışarıda (diyelim ki Kadıköy) elinden geldiğince içtikten sonra eve dönmenin binbir yolu, ya da aslında burada kal istersen bu akşam alt eşofmanı veririm bensana koltuğun üstüne sermen için çarşaf da veririm, yarın sabah da başkasının kanepesinde altında başkasının alt eşofmanıyla uyanan otuz yaşında bir insan olursun. Kendine saygın aniden sıfırlanır ama kahvaltıda kıymalı börek var, ne diyorsun?

Eskiden olsa böyle teklifleri havada yakalardım. O saatte eve gitme düşüncesi yorucu gelirdi. Yaşım ilerledikçe, başkalarının evinde kalmanın eve dönmekten daha yorucu olduğunu anladım. Hem benim için, hem de evindekaldığım insan için daha yorucu. Ben biraz içince insanlaraçok ayrıntılı bir şeyler anlatmaya çalışıyorum, birlikte içtiğim bazı insanlar içtiklerinde 80'lerden sevdikleri müzik gruplarının kliplerini açıp zorla etraflarındaki insanlara izlettiriyorlar. Söz konusu kanepeye ulaşmak saatler alabilir. Eve gitmeyerek kendine sakladığın enerjiyi üçlü kanepeyi beklerkenharcıyorsun. Benim artık aklıma yatmıyor bu olay. Son üç aydır falan yatmıyor. Son üç ay içerisindebana birkaç kez gel abi bizde yat dediler, itiraz ettim, ben eve gideyim dedim. Son üç aydır bir yerlerden, vücudumda makul miktarlarda alkolleevime dönmeye çalışıyorum. Bence bu ileriye doğru atılmış bir adım, olumlu bir gelişme. Demek ki evimle ilgili aidiyet hissiyatım artmış, geri dönmek istiyorum, oradarahatediyorum. Onun dışında ertesi gün işe arkadaşımın üçlü kanepesinden çıktığım halde gitmek istemiyorum, kanepede uyuduğum hemen anlaşılıyor. Bu da sorumluluk duygusu. Bir de artık80'lerinönücü gruplarından video klipler izlemek istemiyorum, kendimi çok uzunbir şeyler anlatırken bulmak hiç istemiyorum. Kafam kaldırmıyor. Bu da beyin hücrelerimin eskisi kadar çok ve canlı olmadığını, bir kısmının yaşlanmayla, bir kısmının ise öğlen biraları ve izlediğim 80'ler klipleri yüzünden öldüğünü gösteriyor. Yolda bıçaklansam bile çok sorun değil, eve gideyim kendi yatağımda yatayım gibi bir zihin yapısına geçtim. Bu da bizi asıl sorumuza getiriyor: Gece eve nasıl dönülür?

Üçlü koltuk kader değil.

1- Minibüs: Evinizin yakınlarından geçiyorsa minibüs iyidir. Ama [illegible] kararvermiş (üstelik aynı civarda otıran) 7-8 kişilikerkek grubu allahın bir lütufu gibi bir anda doldururlarminibüsü. O an güzel bir andır, 7-8 kişilikerkekgrubu oturdukları bardayaptıkları komikşakaları minibüste de birbirlerine tekrardan söyleyip gülmeye çalışsalar da onları hoş görürüz ve kınamayız. Çünkü onlar o saatte s.ksen dolmayacak minibüsü bir kerede dolduran bir insanlar bütünüdür. Hayatta her şey bir amaç doğrultusunda varedilmiştir. Hiç bir şey dünya üzerinde nedensiz bulunmaz. Her canlının, her organizmanın, her hücrenin bu ustaca işlenmiş tiyatro oyununda ama küçük, amabüyük, fakat muhakkak gerekli bir rolü vardır. İştedişarıda gördüğünüzdeyiizünüzü buruşturup "bunlar ne iş? Asker ocağı mı burası, neden bu kadar erkek birarada geziyor bunlar?" diye yadırgadığınız7-8 kişilik erkek grubu yerigeldiğinde sizi evinize götüren araç olurlar. Bindiğinizminibüsten çok sizi eve 7-8 kişilik erkek grubu götürür. Minibüs böyle şeyleri düşünmek için güzel bir yerdir. Benimgörebildiğim kadarıyla tek bir eksisi var, bazen bazı genç çocuklar yasadışı uyuşturucu kullanıp minibüs durağındaki minibüsü kaçırıp normal minibüs gibi yoldan yolcu topluyor. Bir kere bindim öyle bir minibüse, bindikten sonra anladım ki hem polisten, hem de kendilerini arayan diğer minibüsçülerden kaçıyorlar, bunarağmen minibüs beklediğimi görünce durup beni almışlar. "Bi göztepe alır mısın?" diyip beş lira uzattım, parayı aldı üstünü vermedi. Paraüstü istedim, önde otıran başka biryolcu kaş göz işaretleriyle "tiner gibi bir şey kullanmışlar, paraüstü isteme, bıçaklayabilirler" dedi. Sadece kaşgöz işaretleriyle çok iyi anlattı. O zaman tamam diyip yerime otırdım, baktım normalde gitmemiz gereken yoldan gitmiyoruz, aksine çok fantastik biryoldan gidiyoruz, dedim "tinerse tiner, ben de dört tanebira içtim", cesaretimi toplayıp "abi nereden gidiyoruz?" diye sordum, "arkalardan gidiyoruz abi, üzerimizde sıkıntı oluşturabilecek bazı olaylar var,polise rastlamayalım şimdi gecevakti sıkıntı olmasın, sen nereye gidiyorsun?" dedi Fakatçocuklar dürüst, fakatelemanlar içten. Dedim "göztepe, benzin istasyonunun oradaki ışıklar", "tamam abi, çıkartıcarn ben seni göztepe ışıklara, merak etme" dedi. Gerçekten de göztepe'de benzinliğin tam önünde indirdibeni, bıçaklamafalan da olmadı. Yinede minibüsle dönmeye karar verdiyseniz böylebir olasılıkvar.

Arkadaş grubu (temsili)

2- Otobüs: Uyuya kaldığınız için durağı kaçıracaksınız. Son durakta sizi uyandıracaklar. Son duraktan ya eve kadar yürüyeceksiniz, ya da taksi tutacaksınız. Son durağa yakınoturuyorsanız iyi.

3- Taksi: Taksici "benimsevdiğim bir kız var, İzmir'e gitti, şimdi İzmir'de" diye muhabbet açacak. Aklınıza "Ne güzel, İzmir güzeldir, allah kavuştursun"dan başka cevap gelmeyecek. Yolculuğun kalanı garip birsessizlik içinde geçecek. Bir de otobüse görefalan daha pahalı.

4- Yürümek: Doğrusu otobüs durağına kaçırıp, son duraktan eve doğru yürümektir. Hiç otobüse binmeden "ben bu yolu yürürüm aga" diye yola çıkmak ise yanlış bir davranıştır. Bir buçuk saat yürüyüp eve gelince çok üzülürsünüz.

Bir kerede bisikletle dönmeye çalıştım ama o hiç olmadı, o yüzden onu geçiyorum. Sevgiler, erman.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

gelen kutusu

ARANIZDA AŞK ACISI ÇEKEN OLAN VAR MI?

Ekin Gül

Cihan TOPÇU

Özgür KAHYAOĞLU

Erceren

Murat KARADAN

Ömer GÖKSEL

Onlarla, kavgama karşı, tepkiden ziyade, yaşayacak bir stresle karşılaşacağı için, uyumsuzluk için bahane yaratıyordu. Bu yüzden ona çok kızdı, beni sinirli odaya yolladı. Annem de sinirli, kavgada kalmıştım.

Hakan ÖNGELİR

Gürdem SINDIRAÇ

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Mayıs 2013 | Sayı: 299

YAYINCI: GÜRER KİTAP SAHİN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Güney
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nazlı Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karabaş - Fotoğraf: Yaşa Ülkü Doğan Kalıpçılık: Şenlik Sapmaz
Hukuk İşleri: Ekşan Avcuş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mihrine Tahirler Ofis Sorumlusu: Selcan Kavak
Adres: Ayazmaderesi Mah. Safiyah Sok. Karaman Apt. 3/Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Genel Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(212) 353 29 61 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 629 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 150 TL Amerika: 1200 Avrupa: 900 Uzakdoğu: 1200
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3439 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3439 67

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Tamam hepimizin kafasında o soru vardır, acaba yeter mi? Porno filmlerdeki adamları görünce depresyona da girdik kabul. Biz erkekler mi başlattık boyut tartışmasını yoksa kadınlar mı? Yarışmayı seven erkekleri kapıştırmak için mi bunu ağızlarından düşürmüyorlar?

-SON-

Akşamsefası