DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

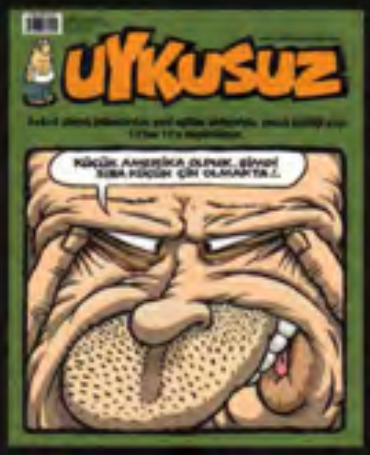
UYKUSUZ 19

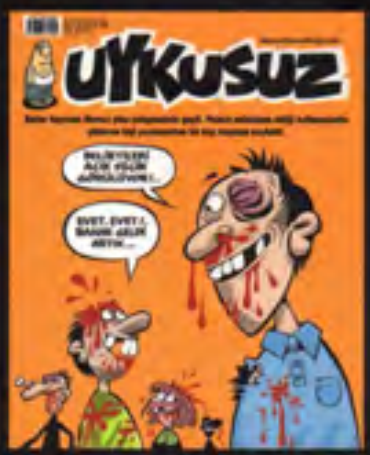
CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ 19 • CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247





HAFTALIK MİZAH DERGİSİ
UYKUSUZ
Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

19 • CİLT 19 • MART'12-MAYIS'12 • SAYI 235-247

1 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/10 No: 235
2 TL.
KKTC FİYATI: 2,25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, çocuk işçiliği yaşı 14'ten 11'e düşürülüyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

Sevgilim uykusuz okurlarım, işte şehirler arası otobüs yolculuklarında yanından geçtiğimiz yalnız köyler gibi geçtik haftanın günlerinin yanından re ülke gündemini takip eden, derme çatma sıvasız bir yazımda daha buluştuk... Geç otur hele, soluklan...

Cehepe ne hale geldi lan... Ana muhalefet Partisinin içinde "muhalifler" diye ayrıca grup var.. Bize güçleri yetmedi birbirlerine muhalefet yapmaya başladılar.. İktidarın telaşı bitti, partideki malın mülkün telaşı başladı.. Partinin liderr, vekillerini "aynı meyhaneye gitmeyin„ diye fırçalıyo.. Doğru diyo... Vatandaş meclis sanar orayı...

Gün geçmiyor ki okullarımızdan, eğitimcilerimizden yeni bir haber almayalım.. Bi anadolu lisesi müdürümüz "Erkek bakar.. tahrik oluyoruz..„ diye kısa etek giyen kız öğrencileri uyarmış.. Saç uzatan erkek öğrenciye de "modern öyle, etek giy„ demiş... Amman diyim saç uzatan erkek öğrenciler, bunun lafına uyup da etek giyersiniz miyersiniz, anında saplar bu, söyliim.. Niyeti belli etmiş..

Büyük şehir belediye başkanı burnunu estetik yaptırdıktan sonra gördünüz mü hiç ?.. Aynı bana benzedi lan... Yoo, kıllandığımdan değil de..., tuhaf.

Vatandaş konuşur... Senelerdir... Hükümetler için amerikanın adamı derler, ordu için amerikancı derler, cemaat için amerika idare ediyo derler.. Yani nerde bi iktidar figür görse amerikayı yapıştırır.. Ama baktığın zaman aynı vatandaş, amerikan mal tüketir, amerikan müziği dinler, amerikan filmi izler, amerikan hayatı arzular.. Yani vatandaş aslında eleştirmiyo, öyle olmasını arzuluyo bence.. Baktığı herşeyde amerika aramasının nedeni, amerikayı görmek istemesi.. Parti binasını amerikaya mı taşısak.

Tonlamalar fidonaa ♫ fidonaa ♫ Orhan'lar orhaan'a, dönmeli yurduumda ♫ Yuvadır kuşlara ♫ öğretiidir doğaya ♫ orhan'lar yurduumda.. ♫

Akşamsefası

BİŞEYLER DUYDUM

AMELİYAT SONRASI KOMPLİKASYON

Tayyip Erdoğan'ı Dolmabahçe'deki çalışma ofisinden evine giderken protesto eden üç kişi gözaltına alındı. Bu olaydan iki gün önce Erdoğan'ı protesto eden bir kişi daha korumalar tarafından dövülerek gözaltına alınmıştı.

ÇOCUKLARI FETHETTİK

Van Valiliği, deprem mağduru çocukları, psikolojik destek adı altında, Hollywood ayarındaki şiddet sahneleriyle övülen "Fetih 1453" filmine götürdü.

TIFTA TÜRK EKOLÜ

Türkiye'deki kamu hastanelerinde uygulanan performans sisteminde birtakım doktorların gereğinden fazla tedavi ve ameliyat yaptıkları ve hastalarını hastanede kalış süresinin uzatılmasıyla ilgili veriler, ulusalararası bir kongrede araştırma konusu oldu.

BÜTÜN GÜN ETEK DÜŞÜNÜYORUM

Esenyurt Nakipoğlu Cumhuriyet Anadolu Lisesi müdürü Yusuf Ocak, "erkek öğrenciler tahrik oluyor" gerekçesiyle kısa etek giyen bütün kız öğrencileri uyardı. "Sizler olurmuşsunuz, kaykmayı bilmiyorsunuz, etekle koşuyorsunuz. Biz ne bileliim, dakikalarca gözlerinizi videolar gördük. Etek giyen kız öğrenciler merdivenlerden çıkarken erkek öğretmenler rahatsız oluyor, utanıp sıkıla ders anlatıyorlar. Erkek bakar." Müdür, saçı uzun erkek öğrencileri de uyarmayı ihmal etmedi. Konu yine etekti: "Saçların uzatacağın etek giy, öyle ger

ERKEN REZERVASYON

KENTSEL DÖNÜŞÜM

Kadir Topbaş, *'septal devriasyon'* ve *'endoskopik sinüs'* müdahaleleri için girdiği ameliyattan nefis bir burunla çıktı.

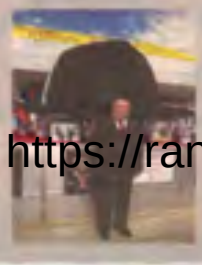
ABD'de özel bir şirket, kamunun elindeki cezaevlerini devralma teklifinde bulundu. Şirketin devletten istediği tek şart, cezaevlerinde yüzde 90 doluluk sağlanması.

KAÇ YILDIR?

FIRAT BUDACI

• Çok sevinçlibir şahıs, gazeteye, "*Kanal İstanbul'a çok yakın... Çok hızlı gelişecek bir bölgede, projeler bölgeye dahada değer katacak. Ben değil Başbakan söyledi. 125.000 TL.*" ilanını vereli **1 yıl**...

• Murat Bardakçı, nükleer santralleri eleştiren Pelin Batu'ya, "*Eğer derdiniz nükleeratıklarsa, Afrika orada. Verirsiniz biraz para atıkları alırlar,*" cevabını vererek **1 yıl**...



• Birtürlüarzu ettiği şöhrete kavuşamayan

Alihan, alkol testindealete doğru düzgün üflemediğini söyleyen polise, "*Ben sanatçıyım diyaframdan üflüyorum. Diyaframdan üfleyen en iyi adamlardan biri benim,*" dedikten sonra, aniden türküye başlayarak fırsatı kaçırmayalı **5 yıl**...

• Deniz Akkaya, Nişantaşı'ndan üzerinde, "*Seni seviyorum - Ya Habibi - Mon Sherie*" yazan pembe bir çanta satın alalı **7 yıl**...

• Deniz Akkaya, Demirel'in inşaatı örnek alınarak, 4.20 metre eninde, 1.6 metre yüksekliğinde yapılan ve Guinness Rekorlar Kitabı'na aday olan dev fötr şapka, Demirel'in de katıldığı töreele ziyaretçilere açılalı **8 yıl**...

• Erol Büyükburç, "*Gözlerim kadınları etkiler. Bir kerasinde bir kadına doğrudan baktım ve kadın yere düştü,*" açıklamasıylakadınları nasıl etkilediğini anlatalı **8 yıl**...

• Hürriyet gazetesi, Naim Süleymanoğlu'nun karton maketini verelitam **24 yıl** olmuş.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan'ın Dolmabahçe'deki rektörler buluşmasını protesto etmek isteyen öğrencilere saldıran polisler hakkında takipsizlik kararı verildi. Saldırının gazeteciler tarafından çekilen görüntülerine rağmen savcılık, polislerin suç işlediği iddiasının "soyut" olduğunu savundu.

Hrant Dink davasının gerekçeli kararı açıklandı: "Örgüt var ise de, nerede, ne zaman, hangi amaç ile kurulduğu tespit edilememiştir."

Pozantı cezaevinde, adli mahkumların bulunduğu koğuşlarda kalmak zorunda bırakılan çocukların cinsel taciz ve tecavüzlere maruz kaldığı iddia edildi.

ABD'li gazeteci Seymour Hersh, Türkiye'nin uçak gemisi almak için harekete geçtiğini söyledi.

4+4+4 olarak adlandırılan yeni eğitim sistemiyle, daha fazla çocuk işçinin, ucuz işgücü olarak piyasaya sürülmesinin önü açılıyor.

ABD'li Korgeneral Mark Hertling, Kürecik'te bulunan radar üssüne asker yerleştirmeye başladıklarını açıkladı. Böylece, Kürecik'teki radar üssünün faaliyete geçtiği ilk kez resmi olarak ifade edilmiş oldu.

Adana'nın Kozan ilçesindeki bir baraj inşaatında tünel kapağı patladı. 10 işçi sulara kapılarak kayboldu.

Firari sanıklar hakkında görülen Sivas davası 13 Mart'ta zamanaşımından düşebilir.

Bir televizyon programına katılan Hakan Şükür, şike davası için yaptığı 'futbolun Ergenekon'u' benzetmesiyle ilk siyasi çıkışını yaptı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

HAYVANLI

Bizim destanlarımızda, hikâyelerimizde hayvanlarayer yoktur. Tamamen hayvanların başrolünde olduğu ya da olaylarınakışını hayvanlarındeğiştirdiği birtane destanımızsöylencemiz olmamıştırhiç. Hayvanlar figür veya dekor olarak bulunırlar hikâyelerde. Hayvanlar düşünmezler, konuşmazlar. Bizde hayvanlar sadece ve gerekiyorsa "dile gelir". Dile gelir, hikâyeninasıl kahramanına birşeyler söyler, sonratekrar hayvanlıklarınadevam ederler. Hayvanlafazlamuhatap olmayız biz. Hayvan işe yaradığı ölçüde folklorumuzda yer bulabilirkendine. Hayvan bedenini insanımızkullanabildiği ölçüde hikâyesine, türküsüne alır. Güvercindonuna girip haber götürmek, turna olup sılaya gitmek, kuzuolup ardı sıra melemek, ya dayılan donuna girip kötülük yapmak gibi... Ayrıca buhayvan bedenine girme durumu kısa süreli ve amaca yönelik olmalıdır. Sonsuza kadarhayvana dönüşmek, hayvan bedenine hapsedilmekbizim hikâyelerimizde ancakceza ile eşdeğerdir. Hayvanolmakzatenbaşlı başınaibret verici bir durumdur, üzücüdür. Buyüzdenbir hayvanın başından geçen hikâyeden ibret alamayız. Fabldinlerken, okurken asla kendimizi tilkiyle, kar gayla, karıncayla özdeşleştiremeyiz. Fabl'dan ders çıkarmak şöyle dursun etkilenmek bileçok zordurbizim için. Okuduğum ama içinde neolduğunu hatırlayamadığım o kadar çokfablvar ki... Mesela Tilki ve Kar ga'nın hikâyesinden aklımakalanşeyleryok denecek kadar az. Sanırım ortadabir peynir meselesi vardı. Birtek peyniri hatırlıyorum o fabldan. Tilkidenkargadan çok peynir il gimi çekmişti. Aynı şekilde Çizmeli Kedi'nin sadece çizme giyenbirkedi olduğunu biliyorum, ÜçKüçük Domuzcuk zaten zihnimden içeri bile giremez. Hele Bremen Mızıkacıları'ndan geriyekalan hiçbir şey yok. Tekbildiğim; Eşeğinüzerine köpek kedi ve horoz çıkmışşarkı söylüyorlardı. Sonra ne yapıyorlardı, nereye gidiyorlardı, bizlere verdikleri ders neydiinarınhiç bilmiyorum, merak da etmiyorum. Bir hikâye bu kadarmı bir insanın il gisini çekmez.

Adetabir folklör bilimcisi edasıyla geziyordum hayvanat bahçesini. Aslında benimkisine gezmek denilemezdi, ben sadece hayvanat bahçesinin içinde yürüyordum. Eminim bu kadar il gisiz ve hızlı hızlı dolanan bir kişiyi daha görmemiştir hayvanatbahçesi. Sulukar yağıyordu ve saat dahaçok erkendi. Hayvanat bahçesininilk müşterisiydim. Zaten görülecek bir şey de yoktu. Hayvanların çoğu soğukolduğuiçin kulübelerindenbile çıkmıyordu. Sibirya kaplanınınsadece kuyruğunu gördüm, bir şempanzenin de ayağınınazıcık kısmını. Bir tek Kamerun Koyunu'nun bütününü görebildim. Karnımçok acıkmıştı, papağanlarınkafesinin yanından geçip hayvanat bahçesinin kafeteryasınatekrar gittim. "usta nooldu benim tavuk döner" dedim, yeni takılmış çiğ tavuk döner bütün çiğliğiyle gözüküyorduoysaki. Bu saatte tavuk döner bile üşüyordu. " abi sen birazdahadolan, bensana haber veririm" dedi. "mademtavukdönerinizdaha olmadı ne diye karttan parasını çekiyorsunuz. Sizinyapacağınız esnaflığı skiiim" diye içimden geçirerek ustaya ve karttan çekimyapan denyoçırağa baktım. "iyi" dedim "çay çıkınca banayollarmısınbi tane ben dışarıda bekliyorum" dedim, "tabi abikış bahçemizde oturabilirsiniz, şimdi geliyo çayın" dedi.

Kış bahçesi; Naylonbranda içindeyanan ufo ve plazma televizyon. Ufonun ateşinde bi si gara yakıp bomboş brandanın içinde çayımı bekledim. Neişim vardı bu saatte şehrin çok uzağındaki buhayvanat bahçesinde. Biryazarın başına belki de gelebilecek en güzel şey gelmişti başıma kendi roman kahramanımı evlendiriyordum. Dostoyevski'nin Raskolnikov'un düğününde Raskolnikov'un dayısıyla oynadığını, Kafka'nın böceğe çeyrekaltın taktığını düşünün. Öyle bi saadetti işte benim içinverilenbu haber. Hayatının romanınıyazacağımadam, Kadim dostum Burak Saka, evlenme kararıaldığını bana dün telefonda söylemişti. Gururlu, onurluydum. Uzun zamandır ihmal ettiğim, görüşmediğim dostumu yüzyüze tebrik etmekiçin Gebze taraflarındakifabrikaya gelmiştim. Şimdi çıksamanca öğlene orda olurum, çok uzakorası diye yanlış hesaplayıpsabahın köründe gelmiştim fabrikaya. Öğle yemeğine daha çokvardıben de öğlene kadaroyalanmak içinaz ilerdeki bu hayvanat bahçesine gelmiştim. Veşimdiufodan si gara yakıyordum. "abiyalnız burada si gara içmiyoruz" diyerek içeri giren sinirli kafeteryacıyı gördüm. Fincanda poşet çayımı alıpyağmurdadışarı çıktım. Ufodan si gara yakmama uyuz olmuştu , ufo kararmıştı. Elimde fincanla papağanların olduğukafesleredoğru yürümeye başladım. Arkamdan "birader nereye? Huop! Müdür! Alooo" diye bağırdığınıduydum. Esnafla gerilmeyi sevmem, "hayvanat bahçesini dolaşıcam" dedim sakince. "yalnız fincan? Fincanı götürme." Dedi. "tamamabi getiricem fincanını." dedim, "yalnız kaybolmasın" dedi. "abi zaten beri tavuk dönerimialmaya gelicem, geldiğimde getiririm fincanını da. Korkma bırakmam bi yerde. Ben zaten gelicemabisi" diyeesnafiikna ettim. Şu hayattane olursa olsun esnafla gerilmeyeceksin arkadaş, er ya da geçesnafaişin düşer. Esnafı bu kadar sevip tropikhayvanlara bu kadar duygusuzbaktığım için sanırımbiraz utanmıştım. Bi de bu duy gusuzluğumun üstünü ilk para graftaki teorilerlekapatmaya çalıştığım için kendimden nefret ettim biraz. Arkadaş sen bayanın yanındaniye tavuk döner satıyorsun biraz ayıp olmuyo mudiye sormam gerekiyordu ama içimdekiesnaf sevgisi buna engel olmuştu.

Elimde fincanlahayvanat bahçesinde gezinmeye başladım. Sezondahatam başlamadığı için yoğun birtadilat vardı hayvanat bahçesinde. Kafesler kaynakla sağlamlaştırılıyor, yeni kulübeler inşa ediliyordu. Her yerde kaynakçılar, duvar ustaları geziniyordu. Ja guarınkafesinin önünde kaynak yapılıyordu. Ja guar'ınkaynağa bakmaması gerekiyordu, kaynağa bakan ja guar gördüm. Kaynakçılardanateş alıp, tavuk, eşek, ördek gibihayvanat bahçesinde ne işiolduğunu sorgulattıran normal hayvanlara doğru yürüdüm.

Hayvanat bahçesine yavaş yavaş ziyaretçiler gelmeyebaşlamıştı. Babunlarınkafesinin önünde biraile gördüm, aileninyaşlı babaannesi yerden kopardığı birotu kafesinarasındanbir babuna uzatıyordu. Üşüyen Babun ise otu kemirirkendüşünceli bir biçimde hayvanat bahçesininyanındaki gecekondularadoğru bakıyordu. Çayımı içeiçe yaşlıkadına yaklaştım. "yazııkk" dedi Babu n'a bakarak, "yazıkacıkmış". Babunu bera ber besledik. Bu sıradaaileninbabası düşük pikselli telefonla Babun'un resmini çekiyordu. Tekrar gidip Kamerunkoyununabaktım. Koyununtam karşısınaiçinde hiçbir görevliolmayanminibir lunapark vardı. Yağmurhızlanmayabaşladığı içinoraya sığındım. Çalışmayançarpışan araba ve birmini trenden başka birşey yoktu içerde. Bir tanede masaj koltuğu vardı. Fincanımı bir kenara koyup masaj koltuğuna para attım. Deri koltuk titreyerek benikavradı. Biryandan sarsılırken bir yandan da sabit bakışlarla Kamerun koyununa bakıyordum. Derikoltuk her yerimi yoğururken hayvanlariçin üzülüyordum. Sırfonlara üzülmekiçin hayvanları burayakapatmamıza iselanet ediyordum. Gece gelip, kafesini açınca beni ısırmayacak tümhayvanları salıp, onlarla beraber ormanakaçma planlarıyaptım. Sonra ormana değilde mahallearalarınaotobana doğru koşacak hayvanları düşünüp bu düşüncemden vazgeçtim.

Uyandığımda telefonum çalıyordu, neredeyse öğlen olmuştu. Ben fabrikaya gelmeyince Burak Saka hayvanat bahçesine gelmiş, bir kere daha beni mahcup etmişti. "Nerdesin, ben kapıdayım" dedi. "Kamerun koyunun ordayım abi buraya doğru gel dedim." Bi de kafeteryaya uğrar mısın benim tavuk döner olacaktı, parasını vermiştim " diye ekledim. "tamam" dedi. Bi on dakika sonraelinde tavuk döner ile yazamadığım romanımın başındaydım. Hem roman yazmıyordum hem de tavuk dönerim ayağıma geliyordu. Biryazariçin bundandaha güzelne olabilirdi.

" Hacı kusura bakmaseninde romanını yazamadık. Buaradahayırlıolsun kararın Allah utandırmasın" dedim, teşekküredip "canın sağ olsun" dedi. "Boş ver be Umutçuğum belki de herkes içindaha hayırlıolmuştur yazmaman, insanlarınokumadığı o kadarroman varken yenibirromanane ihtiyaçvar ki. Durduk yere sıkıntıyaratacak tuğla gibibir kitap. Okusan bir dert, okumasan birdert... Hiç olmaması, olmasından daha iyibile olabilir." dedi. " ne bileyim, yeni bi kitap can sıkıntı sınıalır. Zaman geçer oyalanır insanlardiye düşünmüştüm." Dedim ve tavuk döneri ısırdım. "Valla Umutçuğum ben artık düğüne odaklıbirinsanım. Canı sıkıntısı gibiince şeyleri düşünecek durumda değilim. Yanacağını bilebile ışığa doğru kanat çırpanbir pervane gibiyim adeta ve bu bana büyük bir mutluluk veriyor. Hayatımboyunca aradığımhiçlikduy gusunuben evlenme arifesinde buldum. Her şey okadar çok benim dışımdailerliyorki hiçbir şey yapmadanoradan orayasavrulmanın zevkini ve neşesini çıkarıyorumdiyebilirim. Mesela bugün işten çıkıp düğün yeriiçin kapora vermeye gidicem, ordan İstanbul Wedding World'e gidicez yengenle. Ardından dadüğünbohçasıiçin annemlere uğrayacağım. Sonra yarınyineiş var. İşte ordan oraya savrulmadiye ben buna derim o kadarzevkli ki.. Saçmazannettiğin çoğu şeyin saçma değilnormal şeylerolduğunu insan ancak düğün arifesinde anlıyor." dedi. "meselakız isterseye giderkenyanında biçift yenikundurada götürüyorsun, kızevinde giymek için." diye bir örnek ve rdi. " Allah Allah ne saçma" diye karıştımsöze. "Hayır, saçma değil, gerekli" diyerek güldü. Sonra düğüne katılacak kişiler ve onların nasıl oturtulacağı ile il gili yaptığınca hesaplamalarıbirbiranlattı. Oturma grubu denen karmaşık denklemi nasıl hassas birşekilde çözdüğünüöyle bir anlattıki "meğer bizmühendisliğihiç bilmiyormuşuz" demekten kendimi alamadım. Bir saat boyuncahayvanat bahçesini gezipdüğün süreci konusunda konuştuk. Anlattıkları öyle şeylerdi ki artık, gözünükaynak alan Ja guar da, üşüyendertli Ba bun da, Kamerun Koyunu'nunkarşısında masajyaptırmamda bana gayet normal gelir olmuştu. " Umutçuğum bencesende bu duyguyu mutlakatatmalısınbenim anlatmamlaolmaz. Tamamen bilinçsizim ve çok mutluyum. Senin de bu duy guyu yaşamanı isterim" dedi enson. "roman yazma evlen mi diyorsun yani? Bu ne saçmabi öneri abi böyle?" dedim. " Saçma değil, gerekli" dedi. Hayvanatbahçesinden çıkıp arabasına bindik. Beni eve gidebilmemiçin tren istasyonunabıraktı. Tekrar "hayırlıolsun" diyip montumun cebindeki çay fincanınıçıkarıp roman kahramanımın hiçliktesavrulan ellerline tutuşturdum. "ilk hediyen benden olsun abi o zaman, buyur"dedim. Gülerek kabul etti. Gerçekten hiçbirbilinciyoktu. "bu konuyu bir dahakonuşalımbi gün Umutçuğum. Sen benim romanımı yazamadın zaten senin düğününü yapıcam" dedi. Teşekkür edip, tren istasyonuna doğru yürüdüm. Biryazariçin bundandaha güzelne olabilirdi ki?

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ve SİNEM arıyor...
uzzz
sinem
zuzz...
cihan kılıç
Cumartesi...
Evet, herkes burdaysa size birini tanıtmak istiyorum. İsmi Güneş... Oğlum ve çapkınlık hocamız olur kendisi...
Hafta sonları benim olduğu için bugün biraz eğlik edecek ve fotoğraf çekecek!
1-2 saat sonra
Gel ya, buraları gezdik. Ben sana bakacam, internette en uygunları var, link atarım... Hadi gidelim saat iki olacak...
Ama ceplen bi... yerleri arayıp, sonra bi akşamı dönüm yok...
Olum faylaa çocuğu kaybettiniz, ıyrıca yazık...
Alo... Benim evet... Neresi? ..... tamam...
...gel, yolum otur ora...
Çocuklar kusura bakmayın... Güneş'in birazcık kafası bozuk bu aralar... Konuşmak istemiyor.. Bugünlük dağılalım, ya da sil faklın... Peraşte görüşürüz...
Kanka ya... Pazla fotoraf çekti diye beyni fişdiğine afsana bi iki yanı...
Valla daman çocuğu çektim sadaka... kendime yokum başka yok...
Kanka çok g'bün ya.. nolur veresin...
Fatih! Gel gel, var maş, Güneşin fotosu!!
...evet... şimdi arkadaşımı kuyuya indiz falan ala... sırmış...
...Şeklinde, her an her yerde bir görsel benzerlerini alabiliyo. yani... bana öyle geliyor... Başka bir yorumu ya da sonucu olan?
Hocam bu ödevi vaaya yıldız kaç etkiyodu ?..
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BASİT ADAM

Sayın Aysun Aktaş,

Alanında uzman firmamız "Tek-Tel Doğrudan Satış Pazarlama" ya de falarca tele fon ederek ve 4 kez mail atarak, satın aldığınız "Easy Cooker Buharlı Pişirici"yle ilgili (kendisi bizim 1 numaralı ürünümüzdür), *'televizyonda göründüğü gibi olmadığı', 'plastiğinin adi olduğu', 'söz verilen hediyenin gönderilmediği'* şikayetlerini iletmişsiniz. Bizler, Easy Cooker dünyasında butür şikayetlere alışığız ve işin aslı, bu şikayetleri pek [illegible] etmişsinizdir)sizi de pek sallamıyoruz. Vadettiğimiz buhardan memnunolmayanonlarca Easy Cooker kullanıcısı arasında, benimilgimi çekmeniz, her mailde gittikçe kabaran listenize, *"Havuçta iyi sonuç alıyorum, ama brokoliyi diri bırakmıyor!!!"* şikayetini eklemeniz oldu. Şikayetinizdeki üç ünlemi görüyor ve bir artırıyorum: Maşallah!!!!

Easy Cooker dünyası sizin gibisini görmedi Aysun Hanım. Mailleriniz şirketimizde resmen alaykonusuoldu. Face'deniprofilinizi inceledi̇ğimde oldukçakiliuoldıığunuzu görünce, hemen çalışma arkadaşlarımıçağırarak, "Bakın işte buymuş!" diye haykırdım Hatta fotoğraflarınız arasında dolaşırken, size *"Easy Woman Şişman Şikayetçi"* ismini takarak başımda toplanan arkadaşlarımı iyice güldürdüm. Şimdi siz, nasıl böyle rahat bir mail attığımı merak ediyorsunuzdur. Çünkü Aysun Hanım, siz bu maili okuduğunuzda, ben çoktan istifaetmiş, başka birşirkette, daha iyı şartlarda yeni bir işe başlanuş olacağım. Bu yüzden, diri brokolilerle iyice şişirmek istediğiniz o tombul yanaklarınızın öfkeden al al olduğunu, her satırı okuduğunuzda kafanızdan buhar çıktığını *(Easy Cooker Buharlı Şikayetçi)* hayaletmek içimin yağlarınieritiyor. Bu arada yağsız ve fit bir vücudum olduğunu belirtmekisterim.

Aysun Hanım, bir şeyi çok merak ediyorum. Easy Cooker'ın TV reklamları gece üçten sonra başlıyor. Sizo saattenapıyorsunuz kuzum? Kayıtlara baktım, Easy Cooker'ı sabahın dördündesiparış etmişsiniz. Doğru söyleyin, ne yiyordunuzda suçlulukduygusuna kapıldınız o saatte? Cips? Sucuk? Yarım ekmek? Tam ekmek? Allah ne verdiyse? (Ha ha ha.)

Siz neyin peşindesiniz Aysun Hanım? Gecenin saat dördünde, televizyonun karşısında tıkınırken,ağzınızdolu, gözlerinizekranda, o dombik parmaklarınız telefonuntuşlarında, (ve bakın en komiği)kafanızda tığ gibi bir vücut hayaliyle bütünkurtuluşunuzun diri brokoliler olduğunu falanımı sanıyorsunuz? Bırakın bu işleri Aysun Hanım. Hayat bir seçimdir, siz çoktan "büyük seçim" yapmışsınız. Sizinişleriniz öyle buharla falan yürümez. kürek kürek dolduracaksınız kazanı! Neyse fazla uzatmamayım, sizin de dertleriniz başınızdan aşkın. Gerçi, biz maaşlı çalışanlarareva gördüğünüz zulmün yanında bumail az bile oldu size. Diri brokolilere selamlar! :)))))))) (Büyük güldüm.)

Easy Man.

Sayın Emre Yavuz,

Gördüğünüz gi bi ismınızi biliyorum. Kimlik bilgilerinizeulaşmam, yeni şirketinizin "Ara-Al Doğrudan Satış" olduğunu öğrenmem kadarkolayoldu. Sizi birinsana karşı bu denli acımasızkılan nedir, bilmiyorum. Tek bildiğim, mailinizi okurken hayalettiğiniz kadar öfkelenmediğim. Çünkü siz, Facebook'taıı başka bir Aysun Aktaş'a bakmışsınız. Evet, şikayetıyapaıı benim, amane yazık ki sadece 58 kiloyum. Hayatım boyuncada 60 kilonun üzerineçıkmadım. Küçük ka fanızla (kafanızı Facebook'tan gördüm),"Bakın işte buymuş!" diye bağırıp arkadaşlarınızı başınıza topladığınız ve bana *"Easy Woman Şişman Şikayetçi"* adını taktığınızanı çok kolay hayal ede biliyorum. Benimde aklıma size *"Easy Man Yanmış Gerizekalı"* adını takmak geliyor, ama inanın ucuz esprilerden hoşlanmıyorum. Sonuçta bana değil, kilolu Aysun'a hakaret etmişsiniz. Amayinede sizi affetmeyi düşünmüyorum. Eskiişinizi sonlandırırken, yeniişinizi desonlandırmaya yetecek kadar kadar bol hata yaptınız. (Yeniişyeriniz bana gönderdiğiniz maili görünce çok şaşıracak.) Kısa süreiçinde, üçüncü biriş ararken "diri" kalmanız gerekecek. İçimde tek gram öfkeolmaksızın, büyük bir soğukkanlıkla, şikayetkonumu Easy Cooker'dan Emre Yavuz'a çevirdiğimi bilmenizi isterim. Facebook'ta rastladığınız kilolu Aysun Aktaş adına da bu davayı üstlenmekten bir kadın olarak gurur duyuyorum. Satırlarıma son verirken, bundan böyle, önümüzdeki günlerimi size adadığımı bilmenizi istiyorum

Aysun Aktaş

Sayın Aysun Aktaş,

Ne diyeceğimi bilemiyorum. Yanine deseniz haklısınız, ancak bir sarhoş falanyazabilir böyle birşeyi. Gerçi bende maili yazarken (işe veda kutlaması gi bi bir geceden dönmüştüm) biraz alkollüydüm, ama tabi mazaret değil. İş değiştirmenin verdiği bir stres, eski şirketime olan kızgınlık (tabi haklarını yemek istemem, aramızdaki anlaşmazlıklar diyelim), yani bilemiyorum bi şekilde kendimi kaybetmişimişte. Gerçekten çok özürdilerim Aysun Hanım. Size, biradet Easy Cooker'ı kendim göndermek istiyorum. Hattanekadar pişman olduğumu ispatlamak için,yeni şirketimin 1 numaralı ürünü olan Stain Hair'dende bir adethediyeetmek istiyorum. Stain Hair, piyasadaki en başarılı saçdüzleştirici olarak geçiyor. Eşim kullanıyor, o kadar memnunki. Hattaeşim, bir kere 6 yaşındaki küçük kızımız Ada'nınsaçlarında bile gü venlekullandı. İnanın çok stresli günler yaşıyorum Aysun Hanım. Minik kızımız Ada'nın okula başlaması ve eşimin 3 aydırışsiz olmasıyla birlikte omuzlarıma binen sorumluluk beni bu hale getirdi. Size yazdığıminaili, büyük bir pişmanlıklaeşime gösterdiğimde, bana inanamadı ve inanır mısınız iki günkonuşmadı benle. Zateıyazdıklarımı bende tekrar okuduğumdahayret ettim kendime. İnsan ne kadar alkollüolursaolsun nasıl böyleşeyler yazabilir, diye düşündüm. Sizden, yazdıklarımı terbiyesizlikdeğil, hayatın zor şartlarından bunalmışmaaşlı bir çalışanın (zor durumdaki bir babanın)yersiz patlamasıolarak görmenizi rica ediyorum. Hayat gerçekten çok zor Aysun Hanım.

Not: Eğer Easy Cooker canınızı çok sıktıysa (gerçekten kötü bir üründür), yeni şirketimin ürünü olan ve "RC-7006 Vitamin" adını verdiğimiz buharlı pışıriciyi öneririm. Bizim, [illegible] ürünümüzdür. Easy Cooker'a göreçok kaliteli. Yanında [illegible] kitabı da hediye olarak göndermek istiyorum. Yani kitap hediyederken yanlış anlamayın, elbette RC-7006 Vitaminde hediye. Çokmemnun kalacağınıza eminim. Minik kızımız Ada'yı yatırıp gelen eşim Cansu, şu an bu maili yazarken başımda duruyor ve o da sizden benimadıma çok özür diliyor.

Cansu – Emre Yavuz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Abdik'ın Yeri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

BCN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Siz görmeseniz de uzun saçlı erkek gizli gizlidan seder geceleri.

-Emrah Gülmez-

æ **Erasmus** deyince aklıma "evde şortla dolaşan çok güzel bacaklı yabancı kız" geliyor. Üzgünüm **Desiderius Erasmus**. Üzgünüm **1464-1536 yılları arasında yaşamış olan, Kuzey Avrupa Rönesansı'nın önemli ustası ve klasik edebiyat araştırmacısı, hümanist bilgin ve ilahiyatçı**. Üzgünüm.

æ Allah kimseyi **dinlenme tesisi hamburgeri**'ne muhtaç edecek kadar açlıkla terbiye etmesin. O ne çirkin bir hamburgerdir yarabbim.

æ **25 yaşındaki, uçan balık'ı bilmeyen**. Güzel insan varsa o da sensin.

æ Telefonumda zaman zaman beliren **"Arama Başarısız Oldu"** ibaresi, farkında mısın bilmiyorum ama insanı öyle bir üzüyorsun ki. Sanki ben kendim başarısız olmuşum gibi hissediyorum Halbusi telefon başarısız oldu. Ben yapacağımı yaptım, numaraları muntazam tuşladım, arama'ya bastım, ben daha ne yapayım. Ben başardım. Lüfen ama Telefon başaramadı. **"Telefon Başarısız Oldu"** [illegible] bir net olur. Muamma kalkar ortadan. Fena mı olur. Bence çok güzel olur. Her şeyi düşünüyorsunuz, bunu da düşünün bence.

æ Eğer Beatles'ı bir kez sevdiysen ömrün boyunca seversin.

æ En büyük lanetli de **"ne yapsa olmaz adamı"** ya.

æ Eşantiyon prezervatifle sevişmek, kadına hakaret.

æ Zaman zaman üniversitelerden davetler alıyorum. Stand-up için. Genelde telefonda güzel muhabbet oluyor yalnız bir arkadaş gerçekten çok başkaydı. Üniversitelerden birinden, Anadolu'nun bağrı da diyemeyiz amaçok da Anadolu'nun kıyısı da diyemeyiz, bir memleketten, (neresi olduğu belli olmasın diye ne yapacağımı bilemedim resmen), bir arkadaş aradı, ben tane tane, son derece nazik bir dille, gelemeyeceğimi, belkibir başka tarih olursa olabileceğini, böyle nasıl desem, bir sevgi kelebeği gibi anlatıyorum, baktı ki ikna edemiyor, bombayı patlattı; **biz** dedi **kulüp olarak karikatürü çok seviyoruz, sizinde sevdiğinizi tahmin ediyoruz** dedi. Şaşakaldım. Bağlama çekeceğim diye birinsan bu kadar mı aklını yitirir. Benim de karikatürü [illegible] içimden de diyorum, **güzel arkadaşım, evet ben de karikatürü çok seviyorum, bırak da çizeyim** diyorum. Belki yarım saat laf anlatmaya çalıştım, isilik döktüm telefon başında anlamadı. Yine de kinayeli kapattı telefo Lan ne zormuş. Üniversiteli hırslıya l an latmak ne zormuş. Yalnız telefonu kapattıktan sonra tribe girdim. **Lan de yoksa ben karikatürü sevmiy muyum acaba**. Hayır insanı da şüph düşünüyorlar. Daha sonra, **karikatü sevmek mi, aşığım lan ben**

karikatüre, oturup da çizeyin zahir dedim, oturdum o gun çok çiz Benim de karikatüru çok sevdiğimi düşünüyorlarmış. Aklıma geldikçe us usul deli çıkıyorum. Usul usul dedim evimize biz de kedi aldık. **Venüs**. Dü tatlısı bir şey. Usulusul gidiyor ya sıçm dev kahkaha atıyorum peşinden. Bu a kuşları elin den zor kurtardık, ayrı oc aldık kuşları, o ayrı. Usulusul.

æ **Oğuzhan Mert Özsoy** adlı ç

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

sevgili bir okurdan bir mail gelmiş. Kısaca şu minvalde sözler; **"ben Akhisar'da otururken bisikletinle Akhisar'dan geçmişsin, geçen yaz Dikili'deydim, Dikili'den geçmişsin, hep çok yakınımdan, tam önümden geçmişsin, bu defa yine geliyorsun**, (28 Şubat Manisa oyununu kastediyor), **ve ben bu defa seni kesinlikle kaçırmayacağım."** Bu sözler beni dev duygulandırdı ve okurumla aramda oluşan bağ üzerine biraz düşünmeme de sebep oldu. Galiba okurum beni biraz da bu yüzden de seviyor. Çünkü ben onların evlerinin önünden geçiyorum. Babalarının gittiği kahvelerde oturuyorum. Semtlerinin takımlarını onlarla birlikte tribünlerde dev destekliyorum. Nerede bir amatör maça denk gelsem, en önde ben gidiyorum sızla. Karşı takımla hiçbir alıp veremediğim olmadığı halde, ben de onların aralarına küfrediyorum. Bu arada bazı sanatçı aralarını var ki çok şanslı. Şimdi ben burdan isim verip, biçkimsa de öyle olsun istemiyorum, bazı sanatçılara dikkatlice bakarsanız, **"eskaza sanatçı olmasaymış anasına yumruk atan insan olurmuş"** tırnağını rahatlıkla hissedebilirsiniz. **İyi ki sanatçı olmuş da enerjiyi o yöne akıtmış, anası ne şanslı anaymış** diyebilirsiniz. Ne diyordum, maçlara gidiyorum. Bir keresinde de Muğla'da Muğlaspor-Tekirova maçına gittim ben. Ligin son maçı. Maça da büyük bir ilgi var. İlginin kaynağı da şu; Muğlaspor zaten birkaç hafta önce küme düşmüş, o kesinleşmiş, istiyorlar ki; **"Tekirova da küme düşsün"**. E maça da bir heyecan lazım. Muğlalıyı tribüne çekecek bir şey lazım. Maç 1-1 bitti. Tekirova kümede kaldı, şampiyon olmuş gibi sevindiler. Muğlaspor, Tekirova'yı küme düşüremediği için dev üzüldü, ama kendi küme düşmüşlüğüne hiç üzülmedi. Çünkü birkaç hafta önce zaten çok üzülmüşler, üzül üzül nereye kadar. İnsan bir yerden sonra da dertli olur.

Yine aynı şey oldu. Yine bir şey çizdim, karşıma çıktı. Bundan birkaç hafta önce, İsmail'in sevgilisi Dilo, hikayede komple mor giyinmişti, aynısını Beylerbeyi'nde gördüm. Komple qıl qıl mosmor giyinmiş bir kadın gördüm. Ayakkabısından şapkasına kadar. Aklım çıkacak gibi oldum. Bir de ağabey bir insan böyle bir şey görecekse bunu Beylerbeyi'nde görmemeliydi, o da var.

Sevgilerimle.

"süpersonik"
9 Mart Cuma / **İzmir Bornova** Dalgıçlar / Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 90
10 Mart Cumartesi / **İzmir Alsancak** Nox / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96
11 Mart Pazar / **Aydın** Gravedive / Saat: 18.00 / bilgi: 0256 214 55 40
12 Mart Pazartesi / **Saat: 21.30 / bilgi:**
13 Mart Salı / **Denizli** Jazz Punch / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
14 Mart Çarşamba / **Isparta** SOU / Saat: 19.30 **(katılım ücretsiz)**
Her Perşembe / **Tekstim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 36 67

twitter.com/akşamsefası facebook.com/akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR

Şizofren

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

*"Senin iraden güçlü değil hayatım, sadece tutkularsız zayıf." - **Alper Canıgüz'den***

• Vekili hapiste olan milletin ülkesi, kompleyarı açıkcezaevi...

• Ata Demirer, Ferdi Tayfur'a senaryo hırsızlığı suçlaması yüzünden dava açmış. "Kimkiminle nerede" oyunu gibilan. Devamında "Kaşarı Aydın gömmüş, Tilki tilki saat kaç demiş" olsa, şaşırmayacak hale geldim!..

• Daha fazla beyaz eşya satmak için olmayan robotu dünya evine sokan sisteme "kapitalizm" diyoruz...

• Yüz naklinden sonra beyin naklini de yapabilseler iyi olacak, Aziz Yıldırım'ın savunmasında "Deniz Gezmişlik" arayıp bulanlar için!..

• Bizim bildiğimiz Kadir İnanır, kanseri verem eder...

• Pekimini etekli ile türbanlı, üniversitede tanışıp kaynaşmayacak da nerede karşılaşacak ki? En saçmaları başta olmak üzere, tüm yasaklara son!..

• Biri sırtına bi kağıt koyup, senikıpırdatmadan bişey yazmaz mı, zihnimin boşalıp pırılpırıl olduğuan, işteo an...

• İngiltereniye Türkçe şarkıyla katılmıyo Örovizyona? Yalaka ve yancı değil de ondan!..

• Hortlak: Amatörhayalet...

• "Yıldızlar sabaha karşı üşürler" diyor Yaşar Kemal, İnce Memed'de. Çocukken, Hürriyet gazetesinde çizgi romanı, özeti yayınlanmıştı İnce Memed'in, onu okumuştum. Yaşar Kemal'i de evdeki İnce Memed'lerin arkasında bulunan, Güneş Karabekir'in çektiği fotoğraftan görmüştüm ilk. Yıllar sonra İnce Memed'i elime aldım ve ancak kitap bitince bırakabildim. Tabiatın böylesine olağanüstü anlatıldığı bir roman daha yoktur, olamaz. Esasen roman da değildi okuduğum kitap, destan, çağları aşan, çağlar boyunca güncel bir destan. Hani "eser değil, şaheser" derler ya, öyle işte. İkinci ve son cildinin ortasındayım ama dayanamayıp yazıyorum, "klasikler okunmaz" derler, sakın mahrum kalmayın. Tüm bilgisayar oyunlarından daha heyecanlı! Ünlü olmaya ünlü kitap fakat az bilie. Yaşar Kemal'in "Yer Demir Gök Bakır"ı da sarsıcıydı, "Ortadirek" romanını da okurken ağlamıştım fakat Memed başka, Memed "İnce". Özellikle genç okuyuculara, öğrenci arkadaşlarıma söylüyorum, İnce Memed'i okuyun. Benim gibi geç kalmayın, hemen bu yaz, hemen bu hafta okuyun. Daha bitmedi ama Memed'i saymazsak, romandaki adamım Koca Osman'dır. Öyle can bir ihtiyar nasıl yazılır, ellerine sağlık Yaşar Kemal, o Nobel kurulu anca hayranın olabilir senin. Topal Ali varbi de, iz uzmanı. İz görünce dayanamıyo takip ediyo buluyo. Bulmak istemese de dayanamayıp buluyo. Yok, anlatmaynan bitmez, okuyun vallaha...

• Peki, Mahler'in Beethoven'in lanetinden korkup 9. Senfonisine "9. Senfoni" adını vermemesi-..

• Bi arkadaşım anlattı, iş için özel okullardan birine gitmiş, koridorda yürürken altıncı sınıf öğrencilerinden birine takılmış gözü, çok kadar çocuk elinde tespihle volta atıyormuş koridorda."Acaip sinirlendim çocuğu öyle tespihle küçük ağa gibi görünce" diye anlattı. Bi öfkeyle "Sok ulan" o tespihi cebine" demiş, dayanamayıp. Arkadaşımı öğretmen sanan çocuk, tespihi cebine sokmuş ama bi yandan da ters ters, döye dayn bakıyormuş. Galiba büyüyünce pavyon mavyon katapanlar, çocukken de böyle oluyorlar, ne dim... Tespihi evde unuttuğu günler, üzülüyodur bi de!..

• Beyoğlu Sıraselviler'deki Lush Otel'in kabare salonunda 9 martta başlıyorum yeni gösterime. Adı "80 dakkada cümle alem". Hercuma, 21.00, alınnotunuzu...

• "Westword" adlı yerel ABD gazetesi, yazar kadrosuna bir de esrar eleştirmeni katmış. Eleştirmenin görevi tıbbi amaçla 300 klinikte hastalara verilen esrarı denemek, kalite kontrolü yapmak ve sonra da eniyi esrarın nerde olduğu konusunda okurları bilgilendirmekmiş. Bi çeşit yaban gurmesi. Vedat Milor, bu konuyanasıl bakar acaba? Dumanların arasından, kıp kırmızı gözlerle"Giresun'dan sevgiler" derkenbi düşünsenize Milor'u!.. Ya da "Bugün Adıyaman'da, Şehmus Usta'nın meşhur at bayatları ürününü denicez, patlat zulayı be usta!!"

• Bıkızı sordubiri, "Güzelmi?" diye, "Play-off'a kalır" dedim...

• "Bertold Brecht" oyunuyla yine sahnelerde Genco Erkal. Sanırım Genco Erkal, Brecht'ten daha fazla Brecht gibi yaşadı onca zamanda. Öğrenciyken bir süredir daha da güzelleşmiştir o hikayeler, denk getirirsem gideceğim martta.

ne kokain, ne eroin... Sermayenin kafasını güzel yapan madde, işçininekmeği...

• Meksika'da yaşayan arkadaşım Barış Metin'e "Nasıl" diye mesaj attım, "Dönmüş rahmine bazı kesik, bakla tutuyorum" diye cevap geldi, çok normalmiş gibi. O da farkında ki durumun, "psikopat ortamdan saygılar" diye bitiyor mesaj...

• Niye "hamamböceği" dedikleri sonunda anlaşıldı: Asla mikrop taşımazmış o böcekler...

• Aha da 29 Şubat'a girdik! Nerden baksan orjinal gün. Kolay mı, altışar saattten dört yılda biriki. Bu ilk altı saatte 2009'un gündemine dönmek istiyo insan, ordan artı çünkü. 29 Şubat doğumu, 40 yaşında, "Tüm tarihiyle 10. yaşgünümü kutlicam" dedi. (Şimdi yoklar 29 Şubat hikayecikleri, o gün doğan çiftler, çocuğunu dönk getirmeler, vb.)

• Evlendiğimizde hiçbir şeyimiz yoktu... Boşandığımızda da sadece evliliğimizvardı!..

• Ahmet Şaklan'ın Bütün İnce Detaylarıyla Kitabı isteyenlere...

• Ya geriye dönersinkonu kapanır, yadeliye dönerim yeni konu açılır... Her türlü rahat olsun kafamız...

• Atın şahlanması ne, piyonun vezir çıkması gibi bişey mi?!

• Muhabbet sırasında "Bi'ardan anlatim" deyip her nasılsa geneaynıkişiye anlattığını düşünüyosun, sanki o şey, ona anla tılır gibi sadece...

• Azalarak Bitsin: "Erkeğe hamile olan güzelleşir, kıza hamile olan çirkinleşir!"

• Kitap okumaktan hoşlanmayan, romandan sıkılantiplerle, "Bunda ne var, ben de yazarım" diyenler genellikle aynı kişiler, bu da enteresan...

• Aşkı öldüren evlilikse, yaralayan da nişanlıdır!..

• Normal adamsan tatile çıkarsın, Cihangirli sanatçıysan "her şeyibırakıp kaçarsın!.."

• Şu an olmayan fakat icat edilecek neler var acaba? Bilim adamı olmadığım için sadece bu kadarını düşünebiliyorum... Hayır, düşünsem de gelmiyoaklıma bi şey!..

• "Bisenyeni" nasıl isim, bira markası gibi...

• "Savaşma, sevişmediyosun, iyi güzel diyosun ama bak Cengiz Han'a! Halayaşıyan insanların, bi de çeşitlimilletlerden, önemli oranı Cengiz Han soyundan geliy omuş. Savaştığı gibi sevişmiş de adam. Savaş araları mı sevişiyodu, yoksa zaten bu kadar sevişmek için miydi o savaşlar, bilmem ben. Bildiğim, savaş yokken de sevişme vardı; gene

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

fırat

Akşamsefası

KULLANILMAYAN KALEMLER 2

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://fantezy.org

Barış UYGUR

■ Hanişu, bütün kurumların faturalarını ödeyebileceğiniz yerler var ya. Fatura ödeme merkezi deniyor, gidiyorsunuz cep telefonu, ev telefonu, elektrik, su, doğalgaz aklınıza ne gelirse ödüyorsunuz. İşte onların sahteleri peydah olduydu. Bir iki aylığına bir dükkân kiralayıp milletin faturalarını tahsil ediyor, sonra a uzuyorlarmış. Dağınadaşçe için içini yiyor arkadaş. Film dünyasında bu üçkâğıtçılıklar hep böyle kurumlara yapılır, normal hayatta, çakallar sadece yirmilira, otuz lira elektrik faturasını ödemeye çalışan garibanı dolandırıyor.

Hayır, inşallah bu tatlı parayla kendinden geçen kopiller işi büyütüp sahte vergi dairesi falan yaparlar da garibandan aldıkları ahın acısı çıkar diyorum. Şahsen, sahteden "büyük mükellefler vergi dairesi" açmanın hayli karlı olacağı inancındayım. Tabii tamamen yanılıyor da olabilirim zira o "büyük mükellefler vergi dairesi'' de muhtemelen normal vergi airesinden daha az tahsilat yapıyordur. Eğer öyleyse büyük balık yerine rahatlıkla oltaya gelen ve kaçamayan küçükbalıklarla uğraşmaküçükâğıtçılık ilmiriin temellerine de sinmişdemektir.

■ Münih yakınlarında küçük bir kasabadaki McDonalds'ı soyan soyguncular bir seferde tam yirmi bin Euro indirmiş. Düşünecek olursak, alelade bir günde Hadımköy Ziraat Bankası şubesinde olduğundan daha çok para var. Bir günde yirmi bin Euro ciro yapan üstelik şehir merkezinde deolmayan McDonaldsüzerine biraz daha düşünürsek Almanların obezlikte Amerika'yı geçmesinin an meselesi olduğunu söyleyebilirim.

Bu aradasoygunu yapanların kim olduğunu kimse bilmiyoramma sırf bir yıl sonra "ben demiştim" diye yazmak için söylüyorum, soygun Neo-nazilerin işi ve büyük ihtimalle gizli servis bilgisi dahilinde. Ulan vatandaşı olmadığım ülke hakkında bol keseden ve de korkmadan atıptutmak negüzelmiş yahu. Şimdianlıyorum liberal Amerikalıyı.

■ Teknolojiyle haylihaşır neşir bir arkadaşım, hafta sonu için güzel bir yere gitmiş. Yolda arabasının navigasyon sistemi bozulunca kaybolurum korkusuyla gitmeyiplanladığı şehir yerine ilk karşısına çıkan şehirde kalmış. ''E peki, o şehirde harita satmıyorlar mıydı, alıpgitseydin yine,'' dedim; haritayı ilk kezduymuşgibi baktı yüzüme. Teknoloji insanları aptallaştırıyor diyorum inanmıyorsunuz. Hayır, yolda birine de sorabilirdin yani, şuradan sağa dön, yirmi kilometre sonra ışıklardan sağa dön diye tarif ederlerdi neticede. Ama navigasyon var ya nasılsa. Bütün yol bulma pratikleri silinmiş adamın hafızasından.

■ ''Ne gerek vardı canım, zahmet etmişsin, düşünmen yeter,'' söylemini test ederek çürütmüş bulunmaktayım. Şahsen her gittiğim yerden Oky'yepinpon topuolsun, benden çok istediği başka bir şey olsun; muhakkak bir hediyealıpgetiririm. Şu an yurtdışındayım, geçen gün Oky'yi aradım, ''Abi senin çok istediğin Crumb albümü vardı ya, hah işte onu gördüm, sana alayım dedim hemen ama sonra aklıma geldi, ne gerek var canım, düşünmem yeter nasılsa diye almadım,'' dedim; çok bozuldu. E hani düşünmem yeterdi?

■ Ufolara çok merak salanadamları ''uzaylıdan çokuzaylıcı''gibi görüyorum doğrusu. Nedirabi, galaksinin bir yerinde bir takım canlılar varsa?Tanımadığın etmediğinadam için bu kadar heyecanlanmanın manasını çözebilmiş değilim.

■ Tuncay Acar diye arkadaşım var, tam bir ruh hastası. Bununla beraber lafingelişi bir film çekelim dedik hemen ciddiye aldı. Baktık çok hevesli, vazgeçirmek için adama, ''Abi bando lazım,'' dedik, telefona sarılıpbirilerini aradı, ertesi güne sekiz kişilik üflemeli sokak bandosunu hazır etti. Son bir haftada, bunlar gerçekten oldu; adama ''Kamera lazım,'' dedik, kırk dakika içinde hazır etti. ''Kamera asistanı lazım,'' dedik, yirmi dakika sonra bir kamera asistanıyla çıka geldi. ''Yok abi çekemeyiz filmi, araba lazım,'' dedik, ertesi gün bir araba bulup kapının önünde belirdi. Hayır arkadaş, adam vazgeçmiyor. ''Bize böyle bir ormanlık alanda bir köy evi lazım,'' dedik, iki saat sonra Münih'in yüz kilometre dışında bir köye doğru yola çıkmıştık bile. İnanılır gibi değil, hayaldi gerçek oldu türü bir adam. Adamaayıpolmasın diye, basbayağı film çekmeye başladık, hâlâ kendime gelebilmiş değilim. Son bir haftada yukarıdakilere ek olarakbize bir otel lobisi, iki öğrenci evi, bir bira bahçesi, muhtelif ekipman, muhtelif oyuncular ve Avrupa'nın dört ayrı şehrinde dört ayrı sokak bandosu ve sekiz şehirde kalacak yer ayarladı. Yandık yani.

Herneysebu Tuncay'laçekim için ayarladığı otelin önünde dikiliyorduk, iki neo nazi arabayla geçerken küfretti. Tuncayda bana dönüp "Abi sen nasıl sevebiliyorsun bu nazi punk müzik gruplarını?'' iyesordu. Biraz düşündüm sonra cevap verebildim. "Acıdığım için seviyorum abi,'' dedim. Gerçekten de ırkçı gruplar hakkında böyle düşünüyorum. Evet, gözlerini nefretbürümüş; evet bir punduna getirseler sizi de beni de öldürürler ama bir türlü kızamıyorum. Bir insana hiç tanımadan kin duyanlara sadece üzülerek acıyabiliyorum ve herhalde acıdığım için seviyorum. Bırakın tanımadığı bir insanı, tanıdığı bir insana karşı bile kin duyması, bir insanın içinde çok büyük bir ağırlık yapıyorolmalı. Hele ki dâhil olduğu dışındaki bütün halklara karşı nefret beslemek... Muazzam bir ağırlık olmalı doğrusu. Sarılıp ağlamak istiyorum, aklıma Seren Yüce'nin Çoğunluk filmi geliyor. Yazılar akıyor. Yazı dabitti zaten, bırakınaksın.

gelen kutusu

Servet TURAN

Ayşegül CENGİZ

Eray DEMİREL

Halil ÜNAY

ÇIÇIKTI!

Kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin, çünkü bu evde kimse misafir değil.

CİHANGİR'DE Bİ EV...

(BÜTÜN BÖLÜMLER)

oky

3 KİTAP AYNI ANDA

KİTAPÇILARDA

cihan kılıç
ama arkadaşlar iyidir
KİTAPÇILARDA

fırat budacı
kaç yıl oldu?
KİTAPÇILARDA

UYKUSUZ
CİLTLER: 3-4-5-6-17
marketlerde ve d&r'larda

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 1 Mart 2012 | Sayı: 235
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜHASEBE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karateş - Fırat Yeşa - Vasıf Tekin Kaligrafi: Şevki Sarıpınar
Mahsubu: Mümine Tatlıtaş Ofis Sorumlusu: Selami Yanık
Basım: Sanmi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 93
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yıllık: 150 TL Avrupa: 1200 Avrupa dışı: Uçakla(ır)1200
İLAN Numaralarımız:
YTL: USD: EURO:

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

8 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/11 No: 236
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzder

Emniyet Genel Müdürlüğü, Çevik Kuvvet'in imajını düzeltmek için, coplu müdahalelerde öldürmeden insan dövmenin inceliklerinin öğretileceği bir eğitim çalışması başlattı.

PEKİ ŞİMDİ BU BİLGİLER GERÇEK HAYATTA NE İŞİMİZE YARAYACAK?..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

Sevgilim uykusuz okurlarım, işte haftanın günleri, banka salonunda numaranız sıra gelsin diye bir bir kontörleri sayıdığınız gibi sıkıntıyla geştiler. Kimi gün yaşlı bir hanfendi gibi veznedeki işi uzattı da uzattı, kimi günün acil ödemesi vardı.. Ve nihayet bizim numaramız yandı 484.. Şimdi kavuşma zamanıdır.. İşte gündem...

Liraya yeni bi işaret bulduk.. ₺.. Biraz olta iğnesine benzedi ama aslında çapa şeklinde.. Paramız güvenli liman yani.. Veya, bu oltayla bi sürü balık yakalayabilirsin de demek.. Balık bol.... Biz iktidara gelmeden önce, türk lirasının işareti altı sıfırdı.. "ooo ooo..." ...Böyle işaret mi olur? Vapurlarındaki cansimitleri gibi.. Temayı koruduk.. Deniz teması var

Sarkozi, "mozart gibi adamım" demiş... Siyasetten filan iyice vazgeçti, albüm çıkaracak heralde..

Ankara'ya bir sürü saat kulesi yapılacakmış.. Saat 12'de seymenler çıkıp dansedecekmiş.. Koskoca seymenleri cengi gibi saat bozı oynatmanın ne manası var.. Kedi başlı seymenler bi de.. Seymenlerle bi alıp veremediğ var yaparsın..

Polise dayak atma bilimini öğretiyoruz.. Çünkü öteki türlü herkes kafasına göre dövüyo, olmuyo.. Televizyonda mahalle kavgası gibi gözüküyo... İstanbuldaki vatandaşla, Hopadaki vatandaş farklı dayak yemesin istedik.. Avrupa standartı neyse, o kadar coplansın herkes.. Veya biber gazlansın, tazyikle sulansın, potikle tekmelesin vs.. İllaki bacağından tefeyr vurmak gerekmez... Arkada siyatik sinirî var.. Yer olunu..

Bezilgah yazar.. Onlar ki, araba tamponunun icadına ilham olmuşlar; onlar ki, osmanlı ordusunun tokatçıları, eğer bilseydiler antremanlarında tokatlamak için neler kullanmazlardı... Ne alakası var, di mi? Yok.. Okuyo musunuz diye kontrol için yazdım..

Rusya, iran, çin.. Bunlar Beşar Esat yönetimini desteklediğine düşmesini engelliyolardı ya... Çin'e ortadoğuda rahatlıkla ticaret imkanı verildi, rusya'da putin seçimleri kazandı, İran'a da oscar'ı verdiler lan.. Görbak, bu gün yarın düşer Esad...

Baya baya silah satıyoruz lan.. Kendi üretttiğimiz silahları bi sürü ülkeye satıyoruz.. Nihayet sadece yurtta sulh değil, artık cihanda da sulh... Ee, barışı çıplak elle koruyamazsın

Fetih filminin ismini "ulubatlı hasan" koysalardı millet daha hastası olacaktı, filmin bence.. Bi adam için büyük prodüksiyon olacaktı.. Ama bu isimle, bi istanbul için düşük prodüksiyon..... Bence olum... [illegible] Türkan Şoray'ları seyreder gibi seyretti bunu..

Durhancım, gel okuyucuyu bekletmeyelim, sonra bi menemen yapalım.. Domates, yumurta, ...biber..

8 Mart Dünya Kadınlar Günü...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYKUSUZ

Adıyaman'da bazı Alevi vatandaşların evleri işaretlendi.

KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

• Çekime gelmeden önce NTV'ye telefon açarak, "Açım yemek ısmarlayın," diyen Fatih Terim, bir iki dakika sonraki ikinci aramasında, "Sakın kebap ısmarlamayın, suşi ısmarlayın!" ve üçüncü aramasında da, "Bol bol ısmarlayın, somonlu olsun," diyerek kanalı uyaralı **6 yıl**...

• Tansu Çiller kendisini törenle karşılayan zabıta memurlarına, "Merhaba asker!" diye bağıralı **19 yıl**...

• Süleyman Demirel, Tuzla sahilinde mayolu fotoğraflarının çekildiğini fark edince, elleriyle göğüslerini kapatalı **24 yıl**...

• Tansu Çiller, Malatya'da tören kıtasını denetlerken mavi üniformalı havacıları görünce, "Merhaba polis!" diye bağıralı **17 yıl**...

• Bir yüzünde, "Eniştе ile Baldız", bir yüzünde "Mini Etekli Hovarda" isimli şarkıların bulunduğu 45'lik hakkında soruşturma açılalı **37 yıl**...

• İlk düellosunu yapan Alexandre Dumas'ın düello esnasında pantolonu düşeli tam **187 yıl** olmuş.

Götürüldüğü adliyede polisin elinden kaçan genç başından vurularak öldürüldü. Daha önceki polis kurşunuyla ölüm olaylarında olduğu gibi, bu olayda da, "ayağı kayan polis memurunun düşmesi sonucu ateş alan tabanca..." savunması yapıldı.

8 MART KUTLU OLSUN!

Bodrum'a gelen ABD savaş gemisini protesto etmek isteyen gruba polis müdahale etti. 11 kişi gözaltına alındı.

Türk Lirası'nın simgesi belli oldu.

Tayyip Erdoğan'ın Taksim'de açılan ırkçı pankartların münferit olduğunu söylemesinin ardından, Bülent Arınç da Alevi vatandaşların evlerinin işaretlenmesinin münferit olduğunu söyledi.

Hastanın ölümüyle sonuçlanan çift kol ve çift bacak naklinin, üniversiteler arası rekabet yüzünden ve üstelik bakanlıktan izin alınmadan yapıldığı iddia edildi.

NATO, Suriye'ye müdahale için fırsat kolluyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ev seksisi (mini macera)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BeBek Kafası — VEDAT ÖZDEMİR

"Bak şu yürüyüşe, geliyorseke seke,
Yavrum anan serçe mi, serçeyezıplamak pekyakışır...
Hadicanımgül biraz, kulağına da kiraz
Pek yakışır..." - Gökhan Dabak şarkısından

• **4+4+4+4+4+4+4 Şubat'tanitikampeşinde RecepTayyipErdoğan!**

• Sermaye kavga ettikçe halkeziliyor,dahada yoksullaşıyor... Hakkaten de filler tepiştikçe, ezilen çimenler oluyor... TÜZİAD - MÜZİAD diye yediniz ömrümüzü lan!..

• **Allah'la kul arasına Özel Yetkili Malıkeme de giremez!..**

• Putin deağladıya, demek ki insanlık adınahalabi ümitvar..

• **Zamanla şaka yapmamak lazımmış, bunu anladım. Alparslan dememiştir yahu, Malazgirt Savaşı'ndan sonra "1000 yıl sürecek" diye...**

• ABD, İsrail'in;emperyalizm,şiddetin arkasında."Askeri müdahaledahil,tüm olasılıklar masada" imiş. O masa, varlığınımilitarizmeborçlu olmasınzaten?!

• **Dindezorlama olmaz. Dindardan ziyade kindarsan o başka...**

• 80 dakkada cümlealem:Tekkişilikgösterimle9 marttanitibaren,her cuma, 21.00'de Sıraselviler Lush Otel'deyim. (02122439595)

• **ParabirimimizTayyipolsun,bozukluğa da Recep deriz!..**

• Rahmetli Savaş Dinçel, bir oyunda Sait Faik'i canlandıracaktır. Rolüne çalışırken, bir yandan da büyük yazarın fotoğraflarını inceler, kıyafetlerini aynen bulmaya çalışır. Ayakkabılara takılır gözü, elinde fotoğrafı alıp kunduracılara gider, sorar. Bir kadim usta "Bu modelleri Beyoğlu'nda bir usta var, o yapar" der, isim-adres verir. Savaş Dinçel, oraya gider ve o modeli hakkaten de bulur. Daha o birşey demeden yaşlı ayakkabıcı "Bir rahmetli yazar vardı, adada otururdu, o çok severdi bu ayakkabıları" der. Ustaların geniş zamanda buluştuğu an, o andır...

• **Neşet Ertaş'ın elini öpmek isteyen kişiye "Aynısından sende de var" deyip üptürmemesi...**

• Bi seyahat programı izledim televizyonda, Belgrad'a gitmiş ekip, Türkçe bilen bir rehber gezdiriyo oraları. Adı "Cumartesi" olan, yani Sırpça'da bu anlama gelen bir mahiye geldiler. Bizim sunucu "Cumartesi günüyle bir ilgisi var mı burasın" diye sordu, rehber "Yok" dedi, "Karadeniz'deki Çarşambanın nasıl çarşambayla ilgisi yok, bu da öyle işte!" Bi de tane tane Türkçeyiem. "Vay" dedim, "pes sana uzun kız!"

• **"Orhan Bey, Hacivat-Karagöz zamanı yaşadı" dedi biri geçen masada. Otoriteyi gölgesine alan mizahçılarla kıvanç duydum.**

• William Shakespeare'in yazı hakkasında marihuana kıvrıtları bulunmuş da bu da haber olmuş. E, onun esrarengiz bir yazar olduğu malum zaten. Gerçekten o muydu, dili miydi, oyunlarını yazan başkası mıydı, yok seneler bi erkeğe mi yazılmıştı, bu kadar muamma arasında kıvrıtlar da haber olmuş, gayet enteresan. Dennek ki tek kuru bağlantısı, kurukafa dildi üstadın. Ayrıca, Hamlet sözkonusu kurukafayı kaldırıp "Ot ya da kubar, bütün meşele bu!" demiyo ya! Özendirici etmediği sürece takılsın demiştir belki dönemin kraliçesi veya kocası. Bizdeki "Gencebay efsanesi" gibi, sarayda özel izni vardır belki, onu diyorum. (Sonelerinin hayranıyım. Kaçıncıydı unuttum, "Kendini çalmak için yap elinden geleni" diye başlayanı en sevdiğim sonesi oldeydu yıllar yılı.)

• **Asıl adı başka olan ünlü sima olayını çözemedim. İsim değiştirme genellikle mi çok, ünlülerde mi çoşuye? İsim değişince mi şöhret kolaylaşıyo yoksa tersi mi oluyo, olan tam n'oluyo?..**

• Gogol'ün "Taras Bulba" adlı kitabı savaşı, şiddeti, özellikle de aşkı çok güzel anlatıyor. Çok özlü, çok sert. Kazak savaşçılarını zilzurna sarhoş halde ordu komutanı, şaman seçtikleri bölüm kara mizahın zirvelerinden biri. Öyle bi gece ki, kimse uyumuyor, herkes devrilip sızıyor! Şahane bi kitap...

• **Bir lisans, bir insans...**

• RTÜK, ne kullanıyosan bize de ver! Hayır, 13 yaşından küçüklerin seyredemeyeceği dizide 8 yaşındaki çocuk oyuncunun ne işi var? Seyretmesi ruh sağlığını etkiliyosa, oynaması ne yapar? N'apsınlar bu durumda, çocuk rolünde cüce mi oynatsınlar, minyon mu yönetsinler' diyen olabilir. Çocuk rolünde çocuk oynası elbette, uzmanı-rehberi eşliğinde. Çocuğun oynadığı diziyi de yasaklamasınlar çocuklara o zaman. Zaten kim bilebilir hangi sahneden kaç yaşın etkileneceğini. 10 yaşındaki güler geçer de, 20 yaşındaki olumsuz yönde kapar, şiddete silaha yönelir, bilemezsin. Yasaklamak anlamsız...

• **Bambaşka bir simyacı hikayesi duydum. Simya, bi maddeyi başka maddeye dönüştürme dünyası. Bizim simyacı, yoğun çabalar sonucunda altını kurşuna çevirmiş. Tersini yapması gerekirken, ilk denemesinde bu sonuca ulaşmış. Tam da halkımızın "yapacaan işi zikim" yorumunda bulunacağı bir durum. Altın olarak kalsa gene sorun yok, gözlerinin önünde kurşun oluyo. O kurşunu o simyacıya sıkar bu coğrafya! Hikayenin devamında simyacı işi beceriyo, küt küt kurşun, oluyo sana çil çil altın...**

• Göçebe yörüklerden "Tahtacılar"a niçin bu ismin verildiğini öğrendim, gayet inceci bir durum: Bir yerde konaklıdıkları vakit, su kenarında bir yerde, ahşaptan gerekli çanak, kaşık, vb. resmeler yapıyorlar ve göç edene kadar kullanıyorlar. Yeni göç zamanı geldiğinde, orayı terkederken, bu ahşap malzemelerin, kaşıkların falan bir kısmını sıkıca bağlayıp sazlığın içine bi yerlere yerleştiriyorlar ki sonradan gelenlere bi güzellik, bi selam olsun. Hayatın anlamı üzerine Matrix'teki kaşıktan daha güçlü, bu meçhul dostlara bıraksın tahta kaşıklar... (Meraklısı, rahmetli Süha Arın'ın "Tahtacılar" adlı muhteşem belgeseli izleyebilir. Yukardaki bilgiyi oradan değil, başka yerden aldım fakat o belgeseli izlemekle doyulmaz güzellikte.)

• **Azalarak Bilsin: Spor yapan Ebru Şallı görüntüsü...**

• 22 Mart 1964 tarihli "Yeni Ekspress" adlı gazete geçti elime, olur olmaz bi yerlerini okuyorum. "Yıldızınız Ne Diyor?" başlıklı fal bölümü acaip. Bay-Bayan ayrımıyla yazan tip gayet negatif. İşte örnekler: "Tuzu, Bay, Aşk - Görüştüğünüzle birşey kazanamazsınız. Sabredin... Oğlak, Bayan - Dikkatli olun... Başak, Bayan - ... oyuna gelmek üzeresiniz, dikkatli olun... Başak, Bayan - ... olabileceğinizi hesaba katın... İkizler, Bayan, Talih - Bir yolculuk sinirlerinize iyi gelecek... Boğa, Bayan, Talih - Yorgunluk..." Ne kasvetli fal yazarıymış lan...

• **Yıllar önce ameliyat olan bir müziyen arkadaşımın, narkoz kafasıyla "Hizbullah burda?!" diye haşlaması...**

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

AŞIRI DUYARLI ADAM VE ONUN KÖFTECİ DEDESİ

Ülkemizde, dedelerininaçtığı lokantayı şubeşubetümyurda yayan torunlar var. Bu acar torunların ortak özelliği, son gelişmelerden artıkhaberi olmayan merhum dedelerinin sepya ya da siyah beyaz fotoğrafını nostaljik servis altlıklarına bastırmak ve dükkanın açıldığı tarihin başına "since" eklemek. Bizler bu sepya servis altlıklarına baka baka siparişimizi beklerken, acar torunlar ISO 9001 belgesinin peşinde koşuyor. Köfteci Hacıbekir'deyim. Hacıbekir, lokantasının başına "since" aldığından habersiz, servis altlığından bana bakıyor. Sepya Bekir'e sanki haberi ilk ben veriyormuşum gibi, "Torunlar işibüyütmüş, vallahimaşallah!" diyorum. Garson, boşalan birmasadaki lekeli Hacıbekirleri buruşturarak topluyor. Bu biraz garip! İnsan dedesini buruşturtur mu? Deden o senin, velinimetin. Önümdeki Sepya Hacıbekir'e dönüp, "Gördün mü olanları Hacıbekir?" diyorum. "Buruşturup attılar seni." 30'lu yılların naifliğiyle bakıyor Hacıbekir. Napsın Hacıbekir? 1930'da müşterilerin limon kasalarına oturduğu ufacık bir dükkan açtığında hiçbir şeyi yoktu. Aya ayakbasıp insanlığa "İlerliyoruz galiba!" duygusunu yaşatacak Neil Armstrong bile daha yeni doğmuştu. Hacıbekir, serbest piyasa, dalgalı kur, şubeleşme, markalaşmanedir bilmiyordu. (TurgutÖzal'ın 3 yaşında olduğu zamanlardan bahsediyorum.) Ama şimdi öyle mi? Ah be Hacıbekir Efendi, şu hale bak! Keşke ben senin torunun olsaydım, bunların hiçbirine izinvermezdim."

Köfteci Hacıbekir'in torunuyum. Ama abime bakılırsa, işletmenin büyümesinin önündeki tekengelim. Birazönceabime,"Dedemin fotoğrafını neden servisaltlığına basıyoruz, bence çok saçma,ben dedeminüzerinde yemek yedirtmem!" diye bağırdım. O da bana, "Ya sen hasta mısın oğlum, reklambu,vizyonluol biraz,"diye karşılık verdi. Bu ilk kavgamızdeğil, abimlearamız uzun zamandırbozuk.Abimin şubeleşmek, markalaşmak gibi açılımlarına direndikçe kavgamızın şiddeti günden güne artıyor. Ailede herkes banakarşı. Akşamlarıevdebukonu açıldığında, karım,yorumbile yapmadan direkt "Salak!"deyip oda değiştiriyor. Ama ben kararlıyım.Sonuçta, dedemde babam dabuişten(hemde onurlarından taviz vermeden) iyi parakazandılar. Abim ve karısının tekdüşündüğü, kolayyoldan daha çokpara kazanmak.Ama fark etmedikleri şeyşu: Şubeleşmek kalite kaybıdır. İnsan kaliteli hizmet veriyorsa, yenipiyasa düzeninin dayatmalarınadirenerekde ayakta kalabilir. Bana kalırsa, bir işletme içinen gururvericitablo,tam kasanınarkasına,"Başka yerde şubemizyoktur!"yazısı asabilmektir. Ben şunu diyorum: O yazı arkamızdan indiği gün, Köfteci Hacıbekir'in bittiği gündür.

Abim, "Dondurulmuş Hacıbekir Köfte" fikriyle geldiğinde bütün bağlarımızkopuyor. Sonundayollarımızayrıyoruz.O, kısa sürede 'Hacıbekir Koşuyolu" ve "HacıbekirGöztepe"yi açıyor. Bentekşubedekalıpdedemden kalma yöntemlerle direnmeye çalışıyorum. Belki de böylesi daha iyi. Abiminaçtığışubelererağmenkasanın arkasındaki yazıyı indirmiyorum.Çünkü benim gerçekten başka yerde şubem yok. Abiminkiler, dedemin ruhundan bi parça alabilmiş, ben ise sıradan birer köfteci. Asma tavanlı birer imitasyon! Tamolarakböyle düşünüyorum.

İşler çok kötü. Yaklaşık dört aydır tek başıma direnmeye çalışıyorum. Karımla ilişkim berbat. Sürekli kavga ediyoruz. Yinekavgaettiğimizbir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

sabah, dedeminbüyük boybir fotoğrafınıalıp öfkeyle matbaaya gidiyorum. Matbaacıya nasıl birşey istediğimi tarif edince, "Emin misiniz?" diye soruyor. Kararlıolduğumu görünce, bu işleriönce grafikere yaptırması gerektiğini ve işin 2 gündenönce hazırolmayacağını söylüyor. İki gün sonra, noktaları birleştirincededemin ortayaçıktığı ve dedeminkuru kalemle boyanabileceği iki farklı servis altlığını matbaadan alıyorum. Akşam karıma birer örneğini gösterip, "Al işte, mutlu oldun mu şimdi?" diye bağırıyorum. Karım, önce altlıklara, sonra uzun uzun yüzüme bakıp, "Hastasın sen," diyor, "bir an önce doktoragit." Nedense, yüzünde öfkeyerinebüyük bir kaygıvar.

Saatgece 9 civarıson müşterilerçıkınca, çalışanları dahaişleribitmeden gönderiyorum. Hemen masalardan birine oturup noktaları birleştirerek dedemi oluşturuyorum. Noktabirleştirme,son günlerde büyük birtutkuya dönüştü bende. Çalışanlar budurumubiraz garipsediği için, artıksabahınerken saatlerini ya da paydos saatini beklemem gerekiyor. Üç tane Hacıbekir birleştirince kalkıp dükkanda dolaşmaya başlıyorum. Kafam çok karışık. Çocuklu müşterilerin kalktığı masada, burnu ve kulaklarıkırmızı,yanakları yeşilve gözleri delinmiş dedemigörüyorum. Kırmızı kulaklıdedemin,yeşil yanaklarınıokşayarak, "Neden böyle oldu dede?" diye soruyorum. Sesim titremeye yakın, gözlerim ağlama baskısıyla hafif hafif sancıyor. Sonunda koyveriyorum kendimi. Masaya (dedeme) kapanıp böğüre böğüre ağlamaya başlıyorum. "Neden dede, neden?" diye böğürmeye devam ederken. *"İyicecivik çıktın sen,"* diyorbirses. Kafamı kaldırıpönüİndeduran dedemebakıyorum. Dedem, şaşkınlığımaaldırmadan devam ediyor: *"Değiştir beni evladım, yüzünü göreyim, böyle garip oluyor?"*Gözleri delik dedemi kaldırıp yeni bir servis altlığı getiriyorum. *"Sağol,"* diyordedem.

Uzunuzun suratımı inceldikten sonra, *"Napıyosunevladım sen,iyiceabarttınbu hissiyatişlerini. Kazansana adamgibi paranı,"* diye konuşmayabaşlıyor. "Herşey para mı dede?" diye soruyorum. *"Yav bırakbu işleri, bakabin aldı yürüdü, Göztepe'deki şubeye giren çıkanın haddi hesabı yok,"* diye kestirip atıyor. "Peki napabilirim?" diye soruyorum. *"Önce şu servis altlığı meselesine bir çeki düzen ver. Nenende benim hiç kullanılmamış fotoğraflarım var, git onları iste, fotoğrafların yanına benim güzel bir hayat hikâyemi bastır. Bir de yanılmıyorsam, 1952'de dükkâna Halikarnas Balıkçısı gelmişti, tatlı bir sohbet geçti aramızda, bu olayı da bastır servis altlığına,"* diyor. "Sence bu hoş birşey mi dede?"diye sorıyorum. Sorumu duymanış gibi devamı ediyor: *"Duvarları da donat, sadece benim fotoğraflarımla değil, buraya artist falan geldi mi hemen yanaş masasına, ses etmiycek gibiyse elini omzuna at, fotoğraf çektir, bastır, as."* "Ama dede..." diyecek oluyorum, lafımı kesiyor, *"Dürzüleşme, ben senin yerinde olucam var ya tozunu attırırdım ortamların, kahvaltıda bile köfte sokardım milletin ağzına."* Vay be, dedeme bak, meğer ne biçim adammış, diye düşünüyorum. *"Salla işte kafadan,"* diyor, *"50'li yıllarda yurt dışından köfteninsırrı için geldiklerini, benim adamları kovduğumu falan anlat sağda solda, millet aksi dedeleri sever."* "Yurtdışı da nerden çıktı dede?" diyorum. Gözlerini kaçırarak, *"Almanya falan dersin,"* diyor. Dedem konuşmaya devam ettikçe yıkılıyorum. Ben bu adam içinmi mücadeleetmişim? Servis altlığınıikiye katlayıpsusturmayı düşünüyorum, ama bir türlü cesaret edemiyorum. *"Bir çocuk vardı, 'Hüküm Giymişim' diye bir türkü söylüyor, o çocuğu seviyorum ben, kimdi o?"* diye soruyor. "Ferhat Güzel mi?" diyorum. *"Hah Ferhat! Çağır onu gelsin,fotoğraf çekinin, ama onu büyük bastır,"* diyor. "O nerden çıktı dede, nerden bulayım Ferhat Güzel'i, hem gelmez o buraya," diyorum. *"Gelir gelir, yalnız onu köfte kesmez, ona dışardan kebap söylersin, ama fotoğraf çekinirken masada kebaplar gözükmesin, akıllı ol,"* diyor. Dedemden iyice soğumaya başlıyorum. Bu adamla konuşacak hiçbir şeyim yok. Zaten bir süre sonra, bütün söylediklerine, "Tamam dede,", "Bakarız dede,"gibi cevaplarvermeye başlıyorum.Dedemi tanıdıktan sonra, artık aklımda sadece bu dükkânı kapatmak var. "Bakarız dede..." dediğim bir an, aniden durup gözlerime bakıyor. Ve gözlerimdeki manadan ne çıkardıysa artık, *"Yok, senden adam olmaz,"* diyor. Dedemin de, karım ve abimle aynı saflara geçmesi beni delirtiyor. "Kusura bakma dede, ama ben seni böyle hayal etmemiştim!" diyerek öfkeyle masadan kalkıyorum. Ceketimi alıp dükkanın kapısına ilerlerken arkamdanbağırmayadevam ediyor: *"Ne bu dedikleri? Bak abin aldıyürüdü, dürzülüğün âlemiyok!"* "Tamam dede tamam! Susartık!" diyebağırıyorum. Susmuyor dedem. Kapıyı kapatırken içerden hâlâsesi geliyor: *"Ketçap da koy masalara, gençlerpatates banıp yesin!"*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

æ Merhaba.

æ **İki orta bi sade, haydi bana müsade.** Hayattaki en pis insan işte bunu diyen.

æ **Damlaya damlaya göl olmaz** gibi geliyor bana. Çünkü göl olana kadar buharlaşır. Damla'dan söz ediyoruz. Damlamadan buharlaşır. Ha derseniz ki sıfırın altında gerçekleşiyor hadise, o zaman da buz tutar. Yine göl olmaz. Bilmiyorum yanlış mı düşünüyorum.

æ Otelkalınalarındaen büyüksıkıntım **iki yatak.** Bazenotellerdetekkişilik oda kalmıyor, iki kişilikoda veriyorlar. Odaya bir giriyorum ki, duvarın tam ortasında televizyon, bu televizyonun karşısında ise iki yatak.İşte kahırbela da bu noktada başlıyor.Acabahangi yatak televizyon izlemeaçısındandoğru yatak. Birona bakıyorum, bir ona, bir birine uzanıyorum, bir birine. Hissetmeyeçalışıyorum. Televizyon izlemeaçısından en doğru yatağı yaşamaya çalışıyorum. Ağlıyorum. Sonra biryataktakararkılıyorum. **Bu yatak iyilan** diyorum. O yatağa uzanıyorum. Fakat birtürlü televizyon izleme'den zevkalamıyorum. Çünküaklımdahep diğeryatakoluyor. **Belki de tam** [illegible] diyorum. **Bu yatak daha iyiydi sanki, televizyona açısı süpersonikti** diyorum.**Öbür yatağa geçeyim** diyorum ama budefa da o yataktan bu yatak daha guzel gözukecek gözüme diye dev korkuyorum. Öyle oluyor çunku.Bugunekadar hangi yatağı seçtiysem diğeryatağı dahaçoksevdim. Kalbim ruhum hep diğer yatakta kaldı. Hiç mutlu olamadımiki kişilikotel odalarında. Bazısıolsa sevinir. **Oh ne güzel genişalan**der.Bazen **bazısı** olmayı o kadar istiyorum ki. Bazen **bazısı** olmayı gerçekten çok istiyorum.

æ Sanırım en pis insanturünden biri de; hikayenees verdiğinde yada bitirdiğinde, "**başka**" diyen. Şu an bile düşününce tüylerim dikendikenoldu. Soğumageldi

æ **Aynen öyle**'yi sevmiyorum, kıllanandan hazzetmiyorum.

æ Geçenlerde çokacayip birşey oldu. Beşiktaş'tan Üsküdardeniz motoruna bindik Özlem'imle. Akşam, motor dolu. Çıktık yola. Sağımda Özlem'im oturuyor, sol tarafımdaki koltukboş, fakatdiğer koltukta biradam var, Postagazetesi okuyor.Posta gazetesinin ilginçbir özelliği var. Eğer bir ortamdaPosta gazetesi okunuyorsa o gazeteyi [illegible] Herkes ama. Beraber okuyoruz ağabeyle Postagazetesini. İç sayfalardabirhaber çarptı gozume. **EvdeTek Başına'nın Çocuk Yıldızı Eridi** diye. Bir yakınını mı kaybetmiş, üzüntüden bir deri bir kemik kalm öyle yazıyor. O kadarmerak ettim haberi,sokuldukça sokuldumgazet Ağabeyhemen çevirdisayfayı. Uyu oldum..mına kodumunun çocuğun [illegible] da olsunm n'olur. O anda o haber

benim için dünyanın en onemlişey paylaşsan ne olur. Sonrakapattıv katladıgazeteyi. **İsteyeyim** diyo ama belli ki banauyuzoldu. Evind rahatıyla okuyacak diyedüşünürke ortamızdaki boş koltuğa bıraktı gaze Fakat vücudunu gazeteye doğru da eğimli tuttu.**Gazeteninsahibiy** verdi yani. Milim kıpırdayamadım gazeteyedoğru. Bir yandan da o k merak ediyorum ki Macaulay Culk

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

olmuş, bulsam açık gazete bayii de bulamam. Açık gazete bayii bulsam Posta gazetesi bulamam. Hayvan gibi satıyor. Yok satıyor. Başladım beklemeye. Avına odaklanmış bir Puma gibi. Motor iskeleye yanaştı. İnsanlar inmeye başladılar. Özlem'im ayaklandı. Ben sırarla oturuyorum. Ağabey yerime çivilenmiş gibi. Olağanüstü bir soğuk savaş var aramızda. Motor neredeyse boşaldı. Özlem'im, **"iki tane ruh hastasını bekliyorum"** diyerek bombayı patlattı. Ağabeyin binde bir ihtimal gazeteyi bırakma ihtimali vardı o ihtimal de ortadan kalktı. Bir an ağabeyin yüzüne baktım, kaşlar hilal. Tırnamla yerinden kalkmam bir oldu. Moralim son derece bozuk bir şekilde gazeteden iskeleye doğru uzaklaşmaya başladım. Gazeteye artık dönemeyeceğim noktada ise ağabey kalktı yerinden. Posta gazetesini almadan, orada bırakarak. Savaşı ağabey kazandı. O gün o haberi okuyamadım. İstesem internetten bulurdum ama tadım da kaçtı bir kere. Ne bileyim, ben bazen bileniyorum. Öyle oldu yani. Fenaydı.

Kramp, öyle bir kelime ki, bu kelimeyi ilk kez duyan insan, (yaş oniki olsun hadi), bu kelimenin ne manaya geldiğini o an anlar. Kelime kendini anlatıyor. **Orgazm** da öyle.

Forklift'e portif diyen de candır. Akgün Şekeroğlu

Erkenden yatak açılan evde mutsuzluk vardır. - Gürkan Karanlık-

Muhabbet kuşu'nun parmağa ilk geldiği an da ne büyülü bir andır. Muhabbet kuşumuz **Papi**'yi onlarca muhabbet kuşu'nun arasından seçtiğim günü hatırlıyorum. Tek yaptığım, kolumu kafese sokmak oldu. Kaçmayan **Papi**'ydi. Muhabbet kuşlarının ilginç bir özelliği var. Özgürlüğü tadınca babalarını tanımıyorlar. Evimizde kafesinin kapısı sürekli açık olduğu için bizden hep kaçtı. Biz de orası olmadık pek. Bizim evde hayvanlarımızın iradesi özgürdür. Hep kafalarına göre takılırlar. Bizim hayvanlarımız hiçbir şeye zorlanmaz. Dün, aradan geçen aylardan sonra ilk kez **Papi**'ye parmağımı uzattım. Önce bir gerildi, hafif ısırdı, sonra parmağıma geldi. O an sanki parmağıma muhabbet kuşu konmadı, bana babam sarıldı. Dedem öptü. Annemnem sıcacık yanağını yanağıma değirdi.

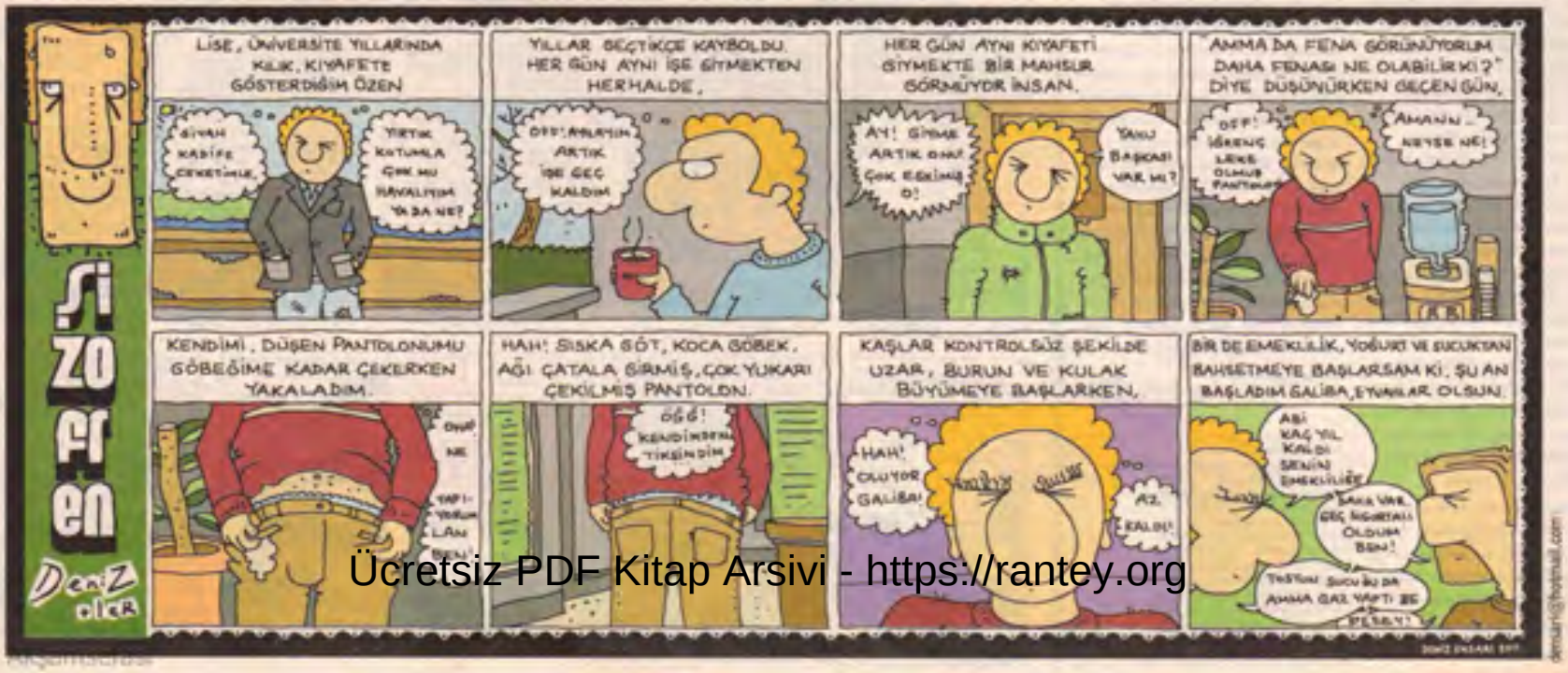
Sevgilerimle.

"süpersonik"
9 Mart Cuma / İzmir Barınova Dorgom-
/ Saat: 21.15 / bilgi: 0232 339 98 80
10 Mart Cumartesi / İzmir Alsancak Bizi
/ Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96
11 Mart Pazar / Aydın Gramofon
/ Saat: 18.00 / bilgi: 0256 214 53 46
12 Mart Pazartesi / Muğla Hobicity
/ Saat: 21.30 / bilgi:
13 Mart Salı / Denizli
/ Saat: 21.00 / bilgi: 0542 122 55 44
14 Mart Çarşamba / Isparta SOLU
/ Saat: 19.30 (kontenjan ücretsiz)
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club
/ Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
twitter.com/alpayalpaypay facebook.com/alpayalpaypay alpayalpay@gmail.com

MAKUL KOCA MEMOŞKO

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Hiç Heidi gibi adam tanıdınız mı? Ben tanıdım, tanımak şerefine nail oldum. Üstelik bir değil iki değil, üç değil tam yedi tane birden. Yedi cüceler gibi neşeli, yedi cüceler gibi sevimli (ki hayatımda hiç yedi cüce birden görmüş değilim, hatta tek tek gördüğüm cücelerin de pek neşeli olduklarını söyleyemem. Gerçi neden olsunlar, o da ayrı mesele. Hatta bir iki tane cüceli film seyrettirdiydi arkadaşlar da, o günden beri bir çekingenlik cücelere karşı.)

Heidi işte, biliyorsunuz, Alp dağlarında yaşayan ve on iki santim kalınlığında çoraplar giymesi gerektiği halde tiril tiril bir entariyle neşe içinde seken bir kız çocuğuydu. Benim karşıma da tam onun gibi yedi tane adam çıktı. Kuzey İtalya'da bir köyde, kalacak yer ararken kendimi aralarında buldum. Ortak konuştuğumuz bir dil yok. Benim lise birinci sınıfta İrfan Uzun'dan öğrendiğim "What does your father usually do?" İngilizcesi bile adamlarını İngilizcesinin yanında lordlar kamarası mertebesinde; o derece bir iletişimsizlik var. Ama sağ olsunlar; istekleyerek olsun, dürterek olsun bir şekilde beni ağırladılar. Adamların anlattıklarını tek kelimesini bile anlamadan dinlediğim ve sürekli pişmiş kelle gibi sırıttığım için olacak sürekli şerefime kadeh kaldırdılar, bağıra çağıra şarkılar söylediler. Sanırım konuşulanlardan hiçbir şey anlamadığınız zaman sıntmanız kaçınılmaz bir durum.

İşte bu adamlar ki hiçbirini tanımıyorum, etmiyorum; şarkı söylediler, yemek yedirdiler, yatacak yer verdiler sonra da sabah arkamdan su döküp uğurladılar. Hakikaten Heidi gibi adamlardı. Şimdi böyle anlatması güzel tabii ama o iyiliğin içinde herbalde bir gün daha kalamazdım. İyilikten mürez doğar atasözüyle yetiştiğimden değil, insan kendini kötü hissediyor, "Ben bu herifler kadar iyi bir insan değilim lan!" diye geçiriyor içinden.

■ İkinci isyanım da lisede öğrendiğim İngilizceye. Arkadaş, "What does your father usually do?" sorusu, ki kendisi "Babası genellikle ne yapar?" gibi bir şey olsa gerek, lise boyunca peşimi bırakmadı. Bütün sınavların ilk sorusu buydu. İngilizce öğretmeninin, babamın genellikle ne yaptığıyla bu kadar çok ilgilenmesi asabımı bozmaya başlamıştı ki lise bitti. Hayır soru da öyle bir soru ki; cevap olarak "Babam genellikle okyanusta yüzer," bile yazsam alıyordum tam puanı.

■ Gündem başlıkları arasında cennetten arsa vaadiyle kandırılan kardeşlerimizin altı milyon lira dolandırıldığını okudum. Dolandırıcıların kafası biraz daha çalışsa, "Sizin cennetteki arsalarınız olduğu yerler kentsel dönüşüme girmiş, belediye bir milyona kamulaştırdı," diyerek bu işten kazasız belasız beş milyon kârla kurtulurlardı.

■ Cennet tabii, bizde bir çok kelimeyle karşılığını bulan bir kavram ama, batı dilleriyle bakıyorum, genellikle gökyüzü için hangi kelimeyi kullanıyorlarsa cennet için de o kelimeyi kullanıyorlar. Bildiğim kadarıyla bizde gökyüzü ayrı, cennet ayrı. Net bir önem atfediyoruz bu kelimeye. Peki, sonra ne yapıyoruz? Gidiyoruz kurulduğunda İstanbul'un dışında olan bir mahalleye Cennet Mahallesi adını veriyoruz. Kötü sit-com ismi gibi. Gerçi gibisi fazla mı ne?

■ Cennette arsa vaadiyle kandırmak kadar kötü bir şey varsa, o da Arnavutköy'de arsa vaadiyle kandırılmaktır. Zamanında Almancı bir arkadaşım anlatmıştı. İstanbul'da her ne hikmetse, boğazdaki Arnavutköy dururken, vakti zamanında hayli dağ başında başka bir ilçenin adını Arnavutköy koymuşlar. Arnavut azınlıkla bir sorunumuz yok herhalde çünkü biç Ermeniköy, ya da Rumkent falan görmedim. Ama Arnavutköyler çifter çifter gidiyor. Bu dağın başındaki Arnavutköy'deki birçok arsa, Almanya'da çalışan kardeşlerimize "Boğazdaki Arnavutköy" intibaı verilerek satılmış. Artık nasıl oluyorsa, vekaletle mekaletle, adamlara boğazdaki Arnavutköy'ün fotoğraflarını gösterip dağın başındaki arsaları yüzbinlerce marka kaktırmışlar. Şikâyet de edemiyorsun; hayağı bayağı tapusu almışsın işte. Arnavutköyse Arnavutköy, tapuysa tapu. Cennetle arsa alsalar, dolandırıcıları yakalatıp parayı geri alma imkanı var ama sahte Arnavutköy'de arsa alınca öyle bir durum da yok.

■ Bursa Osmangazi Belediyesi, Adliye önünde saçlarını keserek eylem yapan kardeşlerine para cezası kesmiş. Hakkıdır. Kimsenin yerleri kirletmeye hakkı yok. Hele ki Bursa Osmangazi gibi sokakları bal dök yala olan, sanırım bizzat belediye başkanının her sabah sokağa bal kaymak döküp yalayarak temizlik gösterisi yaptığı bir beldemizde bundan daha doğal bir ceza olamaz. Ama doğal olmayanı şu. Belediye, ilkokuldaki "Öğretmenim; Ali altına işemiş!" ya da "Öğretmenim, öğretmenim; Zeynep defterini kaplamamış!" diye her şeyi ispiyonlayan pis çocuk gibi, gayet yetişkin olan kardeşlerimin anne babalarını telefonla arayarak "kızınız / oğlunuz bir takım olaylara karıştı," diye haber vermiş.

■ Meclisteki on iki yıllık zorunlu eğitim için söz alan muhalefet vekillerinden biri konuşmasını on iki saatle uzatınca sevgili bir bakanımız bunun "demokrasi hakkının istismarı" olduğunu söylemiş. Şimdi "Demokrasi Hakkı" diye bir şey yok. Kavanoz Nuri gibi bir takma isim olur olsa olsa da; bakanın dilinin altında yatan bakla şu, "Sen orada üç gün boyunca da konuşsan, söylediklerin bir kulağından girecek, diğerinden çıkacak, benim oyum belli." Yavrucuğum, tescilli akademik hırsızım, intihalci köftehorum; demokrasi, sen o adamı dinleyip anlamaya çalıştığında olsaydı, tenezzül edip konuşmasına müsaade ettiğinde değil. Bir de "profesör bitirimi haksız yere aldılar," diye saveyla ediyorsun, ortaokulu bağtan okuman lazım senin.

■ Bu arada sekiz yıllık "kesintisizzorunlu" eğitimenasıl sonuna kadar karşı çıktıysam kesintili eğitimi destekliyorum. Ama intihalci vekil gibi konuya ilişkin itirazlara karşı kulağımı tıkamaya devam ediyorum.

■ İster evinde "ev kadını" kisvesi altında, ister ofiste, ister fabrikada çalışıyor olsun tüm kadınların 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kutlarım.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

fırat...

Uğur Gürsoy

ANNEEN NAAPIYO FIRAT?

İYİ, EVDE DURUYO...

ANNEE, MODEM NERDE, ANNEE?

TEMİZLİK Mİ YAPIYO, GÖNDERDİ Mİ SENİ EVDEN?

DELİRİCEM ŞİMDİ ALLAHIM! ANNEEE, MODEMİ SEN Mİ KALDIRDIN ANNEEE!

ANNE... MODEM NERDE, BAK BU İŞİN ŞAKASI YOK ÖDEV YETİŞTİRİCEM—

İNTERNET LAZIM İNTERNET!

BABAN KALDIRDI, SABAHA KADAR BAŞINDA OTURA OTURA ADAMI SİNİR HASTASI ETTİN..!

YAPMIYORUM LAN ÖDEV FALAN, ÖĞRETMENLE SİZ KONUŞURSUNUZ O ZAMAN.!

SİZİN YATAK ODASINA MI KALDIRDI... NEREYE KALDIRDI?.

KARIŞTIRMA ORALARI YOK ORDA... ...KRİZ Mİ GELDİ SANA ÇOCUĞUM, SALAK GİBİ OLDUN SEN İYİCE İNTERNET YÜZÜNDEN, SIÇMAYA DA BİLGİSAYARLA GİDERSİN YAKINDA.

GAHAGAHA SIÇMAYA MI!

BAK ŞU ÇOCUK BİLE GÜLÜYO SANA YAZIKLAR OLSUN..!

ALO BABA... ÖDEV YAPCAKDIM DA, SEN MODEMİ BİR YERE KALDIRMIŞSIN GALİBA... HII... İNTERNET LAZIM DA ... YAA BABA YAA... NERDE YAA... OYUN OYNAMIYODUM KI.. YEMİN EDERİM BAK... YA NİYE YAA... YA HADİ SÖYLE YAA. KONTÜRÜM BİTİYO BAK... YA NİYEE!..

İNTERNET KAFEYE GİDİP SİGARAYA ALIŞIRSAM KARIŞMAM, YEMİN EDERİM KARIŞMAM!

ANNE BABAMI ARA GELMESİN... AKŞAM YAPARIM İNTERNETLE... ÇOK SİNİRLENDİ BURAYA GELİYOMUŞ ANNE, ARA GELMESİN..

YAMAN, BABANI DA BENİ DE ÇOK ÜZÜYOSUN... ZATEN ADAM DÜKKANLA UĞRAŞIYO..

ANNE EVDEN KAÇARIM DÖVERSE VALLA KAÇARIM..

mına koduğum.!

TOK!

faik

AT AĞZINA Bİ DİLİM, KOKUŞTUR...

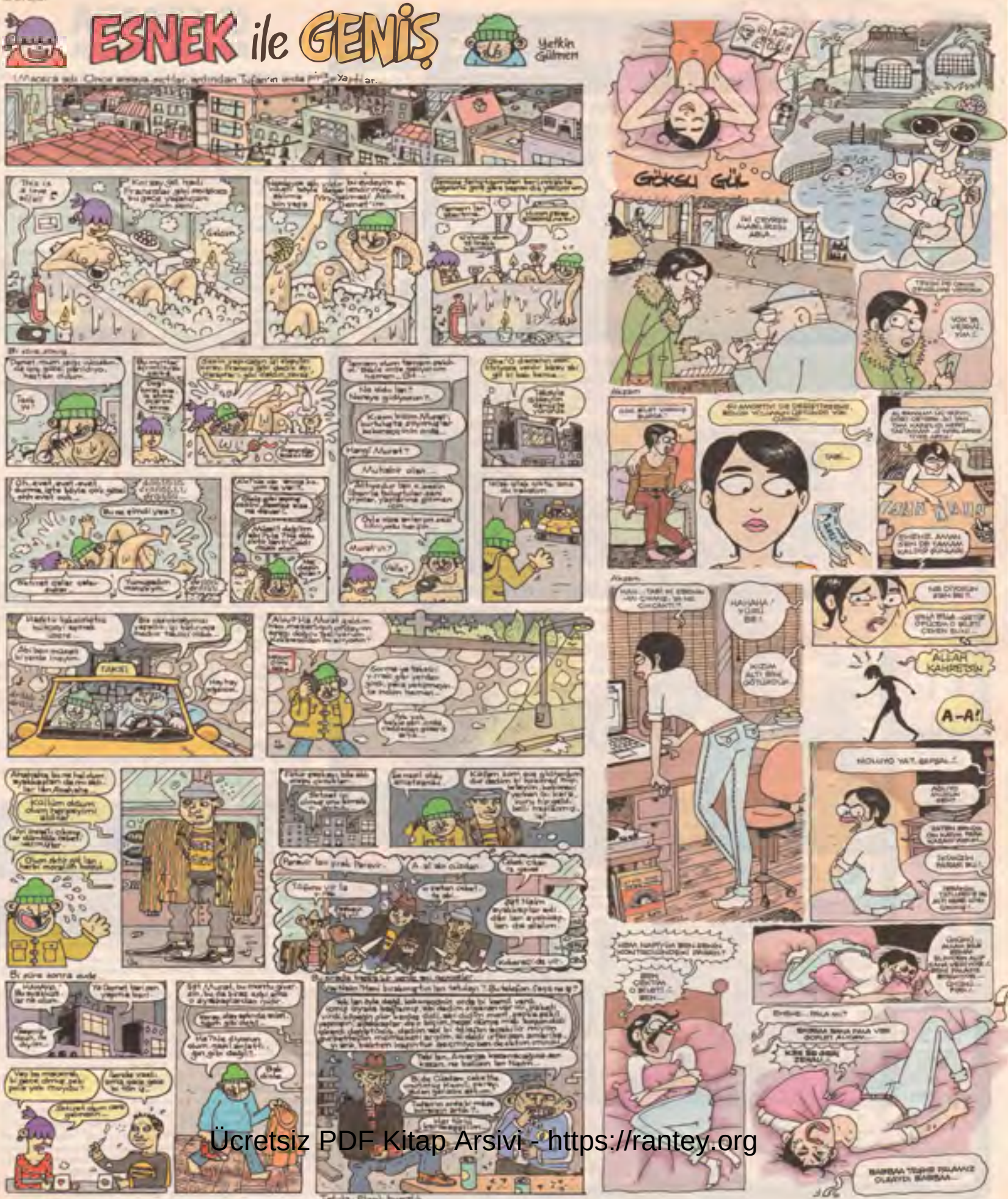
faik kitabı geliyor!..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Hiç tanımadığımama anneminiddiasınagöre çok sevdiğim bir uzak akrabaöldü, hayat bizgeridekalanlariçinzordaolsa devam ediyor. Akrababenim içinbayramdagördüğün insan demek. Bu basitkriteri bile karşılayamayan insanla tutup uzak akraba diye isim koymanın bir manası yok. O zaman sınırı nerede çekeceksin? Herkesuzak akraba olabilir. Zamanında bir şekil yapmış, kız alıp kız vermiş, şanlı ailemizesızmayı başarmış. Şimdi hayatta olsaydı kendisine sorardım: "Değermiydiamca?Bak hayat nekadarkısaymış?Ufak hırslara, dünyevi uğraşlara kapılıp yedin ömrünü. Trakyadan kız aldın ne oldu? Amasyalılığındeğişti mi? Biz yıllardır trakyalıyız bizebile bir faydası yok. Mavi göz yok, selviboyyok. Düşük omuz var,dökülen saçlar var. Bira göbeği opsiyonel.Gittin Trakyadan Amasyalı kızlara benzeyen kızaldın. Senin de aklındadeğişikbir şeyvardı herhalde amaolmadı,baköldün."Bunları söylerdim.

Rahmetliyi hayattayken bir kere görmüştüm, hatırlamamıştım. Onbeş dakikalıkgörüşmemizboyunca kendiniinsangibi tanıtmak yerine "beniihatırladın mı? Hatırlamadınmı? Nasıl hatırlamadın? Düşün bakalım biraz. Hani ben size gelmiştim? Hatırladın mı? Hatırlamadı bu beni Aysen Teyze. Nasıl hatırlamazsın ya, ben seni hatırlıyorum." gibi sonu olmayan biryola girmeyi seçmişti. Kendini tanıt. İleride hatırlanmak isteyen insanlara öğüdüm bu. Kendinizi tanıtın.Deyin ki:"adımşöyleşöyle, pamuktıcaretiyleuğraşıyorum, çiftçiden kiloyla alıp üretici firmaya satıyorum. Seni bundan uzunyıllar önce, henüzbeynin anlamlı hatıralaroluşturabilecek kadar gelişmemişken bir kere görmüştüm. O zamankafançok küçüktü, o yüzdenbeni hatırlayamayabilirsin. Ben ruh hastası olduğum içingördüğüm herkesi ve yaşadığım herşeyi hatırlıyorum. Ama aynışeyi diğer insanlardan bekleyemem." Bunları söyleyin. O zaman ben de bir sonraki görüşümde senihatırlarım. Derim ki bu adamı hatırlıyorum, çiftçilikyapıyordu. Büyük ihtimalleyanlışhatırlarımama kötü hatırlamam. Hatta övgüyle hatırlarım. Derim ki rasyonel ve akılcı bir adamdı, aydınlanmaçağında fransada yaşasaydıkesin sosyal bilimlerden birisini bu adamkurardı. Sosyoloji biliminin kurucusu agust komt'laönceçok iyiolurlardı,onlariçin"onlaradeta kardeştir" falan denirdi,sonraçok ufak bir sebepten araları çok büyük açılır, ömürlerinin geri kalanındabirbirleri hakkında bizimbugün "e ne demiş ki,çok bir şey dememişaslında"diyeceğimiz, amaogünlerde çok büyük hakaret, adeta küfürdenbiiyük birsözolanlaflarederlerdi. O eski günlerdeöyleydiçünkü. Birisikalkıp diğerihakkında"onun teorileri bir çorba tenceresinden daha sığdır" dediği zaman hemen peruklu adamlar koştura koştura karı gibi lafı hemen ötekine taşıyorlar. Öteki de artık zekasına göre bir saat iki saat düşünüp cevabı yapıştırıyor: "İmparatorumuzun başına geien en talihliolay Udin yenilgisiydi." Meğersem Udin savaşındaimparatorunordusu yenilmiş, imparatorda çokyakınında patlayan birtop yüzünden sağırolmuşdaötekinin yaptığıbesteleri duymak zorundakalmıyormuş falan filan.Öylekurukuru "anamı s.keyim– benseninananımı.keyim, şerefsiz adam– şerefsiz sanabenzer" değilyani.

Veşimdi işteburdayız. Ben ve kadınlarım(annem – kardeşim). Bir zamanlarulu kralların yaşadığı şirin Amasya'dayız. Ulu kralların yanlarınainsanları çağırıp"şudağı görüyormusun? Biriniz ya da birkaçkişi de olabilir,orayaçıkıp banabüyük odagibi şeyler yapabilirmisiniz?Taşıoya oyayapın. Amasya'yı kültür ve sanat başkenti yapacağım."dedikleririyavaet edilir. Sonraişte kral mezarlarını öyle yaptırmışlar. Zamansız bir ölümle aramızdanayrılanı çokuzak akrabamızın anısına siyah ağırlıklıelbiselergiymekve [illegible] gözlükleri takmak için tüm İstanbuftan geldik. Benim [illegible] devi manowar türkiyeye geldiğinde konserdegiymek içinaldığım siyahgömlekvar. Ölüm, keder ve gözyaşı: işte heavymetal. Manowarkonserinide kaçırmıştımüstelik.

Amasya Kral Mezarları (meşhur)

İşiniçine girincezamandahaçabukge iyor. Anneme "Amasyalı'ya niyekız verdiniz,ölünce Amasya'ya gelmek zorunda kalacağınızı düşünmediniz mi?" diye söylenmeyi bırakıyorum. Sabah açık büfe kahvaltımıyapıyorum,taksiciyeistanbultrafiğini övüyorum, cenaze evindeacılı yakınlaraağzımdapilavları saça saçahiç gereksiz muhabbetler açıyorum (parkeleri yeni mi döşettiniz, cilamı attırdınız? Cila ne kadara geliyor? Sökülüp yeniden döşensene kadartutar? Sonuçolarak cilalatmaylayeniden döşettirme arasındaçokbüyük farkolmadığı ortaya çıkıyor. Eğer ağacından falan memnunsan cilalatırsın amabaktınolmuyor sökat yenisinitaktır,aynı para), ennihayetinde cenazenamazını takibenokuldan çıkmışliselieşeşiyle Amasya'yasalıyorum kendimi.Ailenin kadınlarıyanımdaolunca enseydiğimseyyedirmektir. "Neyedireyimsize?"diye soruyorum. Hayır. "Neyedireyim, kebap yedireyim mi? Buranın yerelyemekleri meşhur,yerel yemekyedireyim mi size? Balık yedireyimmi?" Sonuçtaseni İstanbul'da yediğin balığın İstanbul'damı tutulduğunu zannediyorsun? Kerizolmayın. Balık heryerdeyenir. Sevgiler, Erman.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kendinizi evinizdeymiş gibi hissedin, çünkü bu evde kimse misafir değil.

CİHANGİR'DE Bİ EV... OKY

3 KİTAP AYNI ANDA (BÜTÜN BÖLÜMLER)

KİTAPÇILARDA

ÇOK YAKINDA

UYKUSUZ CİLTLER: 7-8-9
marketlerde ve dar'larda

UYKUSUZ BURSA KİTAP FUARI

İMZA GÜNÜ 17 MART 2012 SAAT: 14:30

CİHAN KILIÇ, YILMAZ ASLANTÜRK, OKY, UMUT SARIKAYA, YİĞİT ÖZGÜR, MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY, GÖKSU GÜL, FIRAT BUDACI, CİHAN CEYLAN.

BURSA ULUSLARARASI FUAR VE KONGRE MERKEZİ, YALOVA YOLU 4. KM. (BÜTÜM YANI) **UYKUSUZ STANDI**

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 8 Mart 2012 | Sayı: 236
SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜDÜRLÜĞÜ: Güneyt Aydın
Grafik: Hakan Karakoç - Fırat Yaşa - Vasıf Tetim Kalligrafi: Şevki Sarıgümüş
Baskı: Gemi Matbaacılık İmpaat ve Tiyatrom Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 81
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Avrupa: 200 Uzakdoğu: 220
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

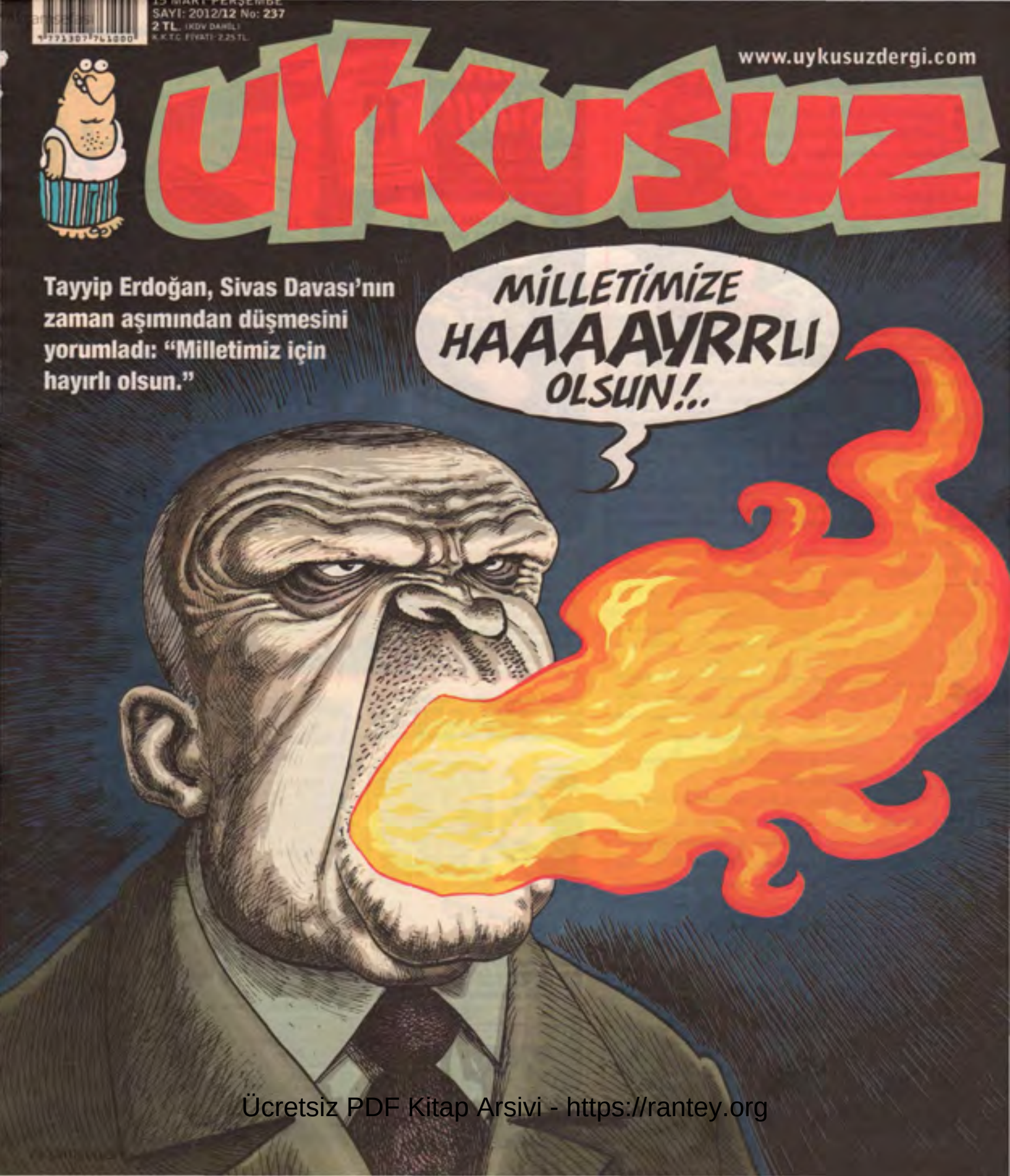
KIKIRIKI
KIKIRIKI
ÖRDEKMAN AHAAA

15 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/12 No: 237
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, Sivas Davası'nın zaman aşımından düşmesini yorumladı: "Milletimiz için hayırlı olsun."



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UYUYUN LAN

Sevgiliim Uykusuz Okurları, İşte haftanın günleri, otobüs durağında otobüs beklerken, uzaktan geldiğini gördüğümüz otobüsler gibi, önce içimizde tatlı bir umut doğurdular, ama yaklaşıp da başka hattın otobüsü olduğunu anladığımızdaki gibi kuru bi mutsuzlukla bizle-ri terkedercesine ilerlediler.. Ama günleri incelediğimiz yazımın otobüsü nihayet geldi.. Binin hadi..

Kadına şiddet uygulayana elektronik kelepçe uygulaması geliyor...

Kadının yanına 100 metreden fazla yaklaşırsa, emniyet kemeri takmadığımızda bazı arabaların öttüğü gibi, dıt-dıt-dıt-dıt diye ötücek.. Sesi duyan şiddet meduru bacımız kaçarla kaç ondan sonra.. Benim bu uygulamadan anladığım bu.. Elektronik korna da diyebiliriz buna... Daat Daat Daat! yaparak geliyo..

Aşk romanları yazarı gazetecimiz bana amına sardıkları Sokulları kesse, dudaklar çıkacak ortaya...

Aa dangıl.. jamıs Bond filmi için kapattık.. karşılığında reklamımız olacak.. Filmde şöyle bir sahne var.. Bond: "Bendj jeymis Bond" diyor.. Bizim ki de "Ete, jBönde muhabbet" diyo.. Kim yazdı lan bu senaryoyu?..

4+4+4 için amma yıktı ortalığı Cehennemler yaratıyor.. Ben Milletle'nin başkanı olsam bu 4+4+4'e diye düşünüyordum aslında.. Toplayıp çıkarmayı seviyo ya o... Ama kılıç çoştu onun yerine...

Vaaa

Akşamsefası

NEŞTİYİ

Enerji Bakanı Taner Yıldız, doğalgaz zammının sinyalini verdi: "Toprağa cemre düştü, bundan sonra çok soğuk olmaz."

POZANTI!

Pozantı Çocuk Cezaevi'nde, 2009 yılında Yasin Akyüz'ün öldürülmesinde 'ihmal' gerekçesiyle yargılanan yedi infaz koruma memurunun beraat ettiği ortaya çıktı.

ESENYURT!

Esenyurt'taki bir alışveriş merkezi inşaatında işçilerin kaldığı çadırlarda yangın çıktı. Yangında 11 işçi hayatını kaybetti.

Hakan Şükür'ün bazı meclis oturumlarına mazaret bildirip katılmadığı günlerin akşamında LİG TV'ye çıkıp yorumculuk yaptığı belgelendi.

BİŞEYLER DUYDUM

HAYALİMDEKİ KADIN

Tayyip Erdoğan; 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, eşi ölen kadına 250 lira maaş verileceğini açıklamıştı. Ancak Başbakan'ın bir şartı var; eşini kaybeden bir kadın, başka bir erkekle sevgili olursa aylığı kesilecek.

VEKİL YAŞI 4'E DÜŞÜRÜLDÜ

4+4+4'lü gelişen Meclis Komisyonu'nda;

- Hakan Şükür, görüşmeler sırasında, Galatasaray-Gençlerbirliği maçını seyretmeye gitti.
- Komisyon Başkanı Nabi Avcı, "başımı attılar" diye iddia ettiği bant kesiciyi havaya kaldırıp gazetecilere gösterdi.
- CHP'li Ali Haydar Öner, Milli Eğitim Bakanı'nı Pinokyo'ya benzetti.
- AKP'li Nabi Avcı, 12 saat boyunca konuşma yapan CHP'li Engin Koç'u sabote etmek için karşısında ıkınıp yedi.

POZİTİF ENERJİ

Mersin Akkuyu'da kurulması istenen ilk nükleer santrali 'çevreci' ilan eden DOKAY firmasının, hangi tip santral için rapor hazırlıyorsa onu 'çevreci' ilan ettiği ortaya çıktı. DOKAY adına dosya hazırlayan ekip, "Sera gazı-asit yağmuru etkisi sıfır" diyerek nükleer santralin çevreci ilan ederken, rüzgar santrallerinin kuşları tehdit ettiğini, güneş enerjisinin çevreyi kirlettiğini belirtti. DOKAY, daha önceki bir raporunda rüzgar santrallerini övmüştü.

KÖPRÜ PATLADI

Adana'da çekimlerine başlanan '007 James Bond-Skyfall' filmi için, on binlerce aracın geçiş yaptığı Kazım Gürkan Köprüsü, 12 gün süreyle trafiğe kapatılıyor.

İstanbul İsmail Erez Endüstri Meslek Lisesi'nden bir grup öğrenci, okul kantinindeki yüksek fiyatları protesto amacıyla evden yiyecek getirmeye başlayınca, okul müdürü, polislerle birlikte sınıf basıp yiyecekleri toplattı.

Afganistan'da kafası bozulan bir Amerikan askeri 16 sivili öldürdü.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aluk'ın Yeri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

MALMÜLK BİLİNCİOLMAYANÇOCUKLAR

havuzunda yaşıtlarının ortalığa yaydığı hangi oyuncağa el atsa, babası tarafından uyarılıyor: "Rüzgâr hayır! O bizim değil!" Oysa zavallı Rüzgâr'ınlıer şeyi kendine ait sanması çok normal. Sonuçta, her an her şeye sahip olma ihtimalimiz varmış hissi yaratan kapitalist bir düzende yaşıyoruz. Rüzgâr, Çinli falan olsa, dudaklarını yuvarlatarak, "Hımdevletinolmalı," derik naolurdu. Ya da küçücük değil de, ergenliğini efe alınış, boru sesli bir genç olsa, "E o zamanı ne bizima..ıa koyim!" diyebilirdi. Ama Rüzgârhenüz 5 yaşında ve her 5 yaşındaki insan evladığı bi, kendinimodern hayatınkuralları konusunda uyaranebeveynlerininaklıylaidare ediyor. Bu normal. Çünkü Rüzgâr kendi aklıyla yaşasa içinden çıkamayacağı fantezilerinesiri olurdu. Mesela, kendisine kum havuzunda bir noktayı gösterip, "Bak Rüzgâr, buradan kazmaya başlar ve sürekli kazarsan, dünyanın öbür tarafında senin yaşlarında, sana hiçbir şekilde konuşan yaşıtlarına ulaşırsın, haydi başla!" desek, kazmaya başlar. Üç kürek sonra "Dahaçok mu?" diyesorar, ama "Yok Rüzgârcım az kaldı," cevabını alınca da devam eder. Böyledir çocuklar; umutlu, dirençli, neşeliamaazakıllı.

Rüzgâr, kenar yönetiminden aldığıuyarılara rağmen, başka çocukların oyuncaklarını almaya devam ediyor. Çocuklar, eşyalarını Rüzgâr'la paylaşmamak konusunda dirençli. Birihariç. Oyuncaklarının yağmalanmasına ses çıkarmayan, malındanbihaber bu çocuk benimoğlum. Adı Umut. Aslında anlatacaklarımtam buradabaşlıyor. Bu hikâye, parktaki çocukların olduğu kadar, bu çocukları üstten birbakışla gözlerken, işin içine kendi evladı girincebir andasığlaşanbir babanın da hikâyesidir.

Bu çocuk neden böyle oldu bilmiyorum. Oğlumun, büyük küreği alan Rüzgâr'a ses çıkarmayıp küçük kürekle işine devam etmesi, gani gönüllüğünden değil nezaketinden kaynaklanıyor. Canısıkıcıolan, bu nezaketin bazen eziklik [illegible] Oğlumpaylaşmasını demiyorum, paylaşsın, amahiç olmazsa küçükküreğiversin Rüzgâr'a. Birbaba nekadarhümanistolursaolsun, şu acımasızdünyadaoğlunun taşeron ruhlu olmasını istemez. Rüzgâr'ın patron (*Umut'a'sen şurayı kaz' gibi direktifler veriyor*), evladımın taşeron olduğu bu hafriyatı bir süredahaizlediktensonra, dayanamayıpoğlumunkulağına eğilerek, "Birazdasenbüyükkürekle kaz," diyorum. (*Bu uyarımı küçük insanın sinsiliği olarak algılamayın, burada "büyük kürek' bir simge. Amacım, rekabetçi dünyada taraflarına şit şartlardamücadele etmesini sağlamak.*) Umut, önceRüzgar'a, sonra bana bakarak, "Üzülebilir, onu kırmak istemiyorum," diyor. Al işte! Bestseller aşk romanı kalitesinde konuşan birevladım var benim. Küçük kürekle minik çukurlar kazarak sevgi tohumları eken, fedakarlığıyla kırılgan ilişkiler büyüten birçocuk! Umut Coelho.

Kamuya açıkalanlarda el değiştiren oyuncaklarınpeşine düşmekebeveynlere düşer. Ülkenin oyun parklarındakanayanbiryaradır bu. O kürekler, tırmıklar, kovalar, yabancı çocuklardan nasıl geri alınacak? Geri alınırken modern tavırlardan fire vermeden, yabancı çocuğu ağlatmadan ve ailesini irite etmeden nasıl biryöntem izlenecek? Göründüğü kadar kolayişler değilbunlar. Üstelikbenimkigibi, bütünküreklerini dağıtıpgerekirseelleriyle kazmayadevamedecekbirçocuğasahipseniz işlerdahada zor. Rüzgâr, Umut'un küreğinialıpparkın ücrabir köşesindekazıyagidince sıkıntım artıyor. Evladımdan çokküreği takipetmeye başlıyorum. Amacım, parktan ayrılmadan önce, Rüzgar'la yada babasıyla diyaloğagirmedenküreğiele geçirmek. Bununtek yolu, Rüzgar'ın biranlıkgafletle küreği bıraktığını kollamak. Arkadaşlarım arasında bonkör, ufakhesaplar yapmayan biriolarakbilinirken nasılbuhale geldiğimi bende bilmiyorum. Aslındaolaya Rüzgâr'ınbabasının müdahale etmesi lazım, amaadam iPhone'unueline aldığından berioğlunuuyarınayıbıraktı. *"Ne ilgisiz anne babalar var, böyle çocuk mu yetiştirilir!"* diye söylenmeye çok yakınım. (*Bu cümleyi sarf edenler, yakalarına bayraklı rozetlertakılarak direkt aparman yöneticisi yapılıyor ve kendilerine emekliler diyarı Dikili'de bir yazlık tahsis edilerek, 1 yıl bedava Sözcü gazetesi aboneliği hediye ediliyor*). Cümle tam ağzımdan çıkacakken, Rüzgâr'ın babası (nihayet), "Rüzgâr lütfen o küreği bırakırmısın, obizim değil" diye sesleniyor. O an, sanki biraz önce plastikbir küreğin peşindeduygıdanduyguyakoşmamışımgibi, "Oynasınoynasın, önemlideğil," diyorum. Şu hale bakın, bu kadaryaklaşmışken, modernbir refleks yüzündenküreğiellerimdenkaçırıyorum.

Kürekten başka birşey düşünemez oldum. Rüzgâr bir türlü küreği elinden bırakmıyor. Umut'un umurunda değil, ama sonuçta kürek bizim, bırakıpgidecek değiliz. Küreği bir uçak gibi uçurmayabaşlayanRüzgâr'a, bana doğru manevra yaptığı bir an, "Hadi ver artık küreği, biraz da Umut oynasın," diye mırıldanıyorum. Uçarak uzaklaşıyor. Bir radar gibi peşindeyim bu uçağın. Birara, küreğibırakıp kaydırağakoşuncahemenhareketleniyorum, ama nafile. Kavuşmama 1 metre kadar kalakürekyeniden havalanıyor. (Ne zamangerigeldi?) Parkın içindedolaşıyormuş gibiyapıpbanka geridönüyorum. Umut'a bakıyorum. Ahbenimsafoğlum, millet göklerde dolaşırken, Umut'un küçük kürekle kazmaya devam ediyor.

Gitmevaktimiz yaklaştığında, hafriyatalarınagiderek, "Umut, küreğini al istersen, birazdan gidiyoruz," diyorum. Busaatten sonraçocuğuçocuğakırdırmaktanbaşka çarem yok. Kafasını kaldırıp etrafa bakan Umut'a, "Bak orda," diyerek düşmanı gösteriyorum. Bir süre Rüzgar'ıseyrettiktensonra, büyükbirolgunluklaönündekiişe dönerek, "Uçak yapmış, bırak uçursun," diyor. Evladımın üzerinde hiçbir etkim yok. Yetişkin dünyasından kadim bir uyarıyla hâkimiyeti ele geçirmeye çalışıyorum: "Oğlum hava çok soğuk, hasta olucaz." Cevaplamıyor. İyice sığlaşan aklımla bir deneme daha yapıyorum: "Oğlum, gidicezya birazdan, almaklazımküreği." Yinecevapgelmeyince, dramatikbirçıkışlatehditetmek zorunda kalıyorum: "Sen bilirsin, sonra küreğim nerdediyeağlama arnaevde!" "Merak etme," diyorUmut, "Tamgiderken alırız." Şu hale bak! Belki de Umut'un banktaoturduğu, benim küçükkürekle idare ettiğim yeni birhayatabaşlamalıyız.

Gitmevakti. Artıkne olacaksa olsun, diyedüşünerek, "Gitşimdi kendin al bakalım küreğini," diyorum Umut'a. "Tamam," deyipRüzgar'ınyanınagidiyor. Bir süre konuşuyorlar. (Nekonuşuyorlar?) Rüzgârkafasınısallayıp veriyorküreği. Bu ne mağrurluk! Umutelinde küreklegeri dönerken, "Ne dedinsenona? O ne dedisana? Niye hemen verdi küreği?" sorularınızor engelliyorum. Onlarınyerine Rüzgar'ın babasının da duyabileceğibirses tonuyla "Baybayde arkadaşına," diyesesimi yükseltiyorum. Elini kaldırıp "Görüşürüz," diyor Umut. Rüzgârıncevabı, daha da şiddetli; birkürek gibi iniyorkafama: "Kendine iyibak."

Parkınıçindekiağaçlı yoldan yürürken, ikidebirküreği düşürünce, "Verbeni taşıyim," diyorum. Veripellerinicebine sokuyor. O önde, ben arkada yürümeye devam ediyoruz. Yürürken biran kafasını kaldırıpbirağaca bakıyor. "Baba, bu ağaç ne cevağacı." Kafamıkaldırıpbakıyorum. Ağacıtanımıyorum. Doğrusunu söylemek gerekirse, "Bilmiyorum, ağacı," diyorum. Kafamı indirdiğimde, Umut'uelleri ceplerindetekrar yürümeye başlamışbuluyorum. 105 santimlikboyuylane kadarda kendinden emin. Gidipgötüne ufak bir tekme atmak istiyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Güzel bi gülü, güzel bir geceyi, güzel bi dostu herkes ister. Önemli olan gülü dikeniyle, geceyi gizemiyle, dostu tüm derdiyle sevebilmektir."
TebrizliŞems

• Sivas Katliamı vicdanını sızlatmayan, bu vahşetten insanlıkadına utanmayan organizma insan değil, bir büyükmikrop... Hangizamanaşımındanbahsediyorsunuz, Kerbela mı zaman aşımıoldu, Pir Sultan Abdal mı, cana kasteden hangi zulüm ruhumuzdan, zihnimizden, kalbimizden silinebilir?.. O mezalim, o zalime müebbet hapis...

• Nasıl Ertuğrul Günay, 'oraya' geldi, CHP deseçim kazanmak istiyosa Ahmet Davutoğlu'nutransfer etsin. Ha,"Bizdemühimolanseçimdeğil, kurultay kazanmak, halı saha bizeyeter" diyosanız, o başka. Ama hep aynı takımın şampiyon olduğu lig sıkıcı diil mi ahalispor?..

• Olur böyle vakalar, polismit'i yakalar... Hangi büyük kapışmanın holigan kavgası bu, merakiçindeyim...

• Keşke HakanŞükür futboldadefans olsaydı da,milletinvekiliykenbiraz skora koşsaydı... Hayır,yol kralı insansın, böyle bi yancılık vezirde,arşidükte yok be ya... (Azman koruması saldırgan, o ayrı...)

• Halkımızındış politikayla en çok ilgilendiğian:"ÖrovizyondaRum Kesimi'ylen Yunanistan birbirini hep kollarzaten!.."

• Dolgünücret: Bagetekmekparasınaçalışmak...

• Behzat'ın Ç'sini C yapan çip alemine gıcığım ben la!..

• "80 Dakkada CümleAlem"adlıgösterimle hercuma 21.00'deBeyoğlu Sıraselviler Lush Kabare'deyim... (02122439595)

• Şöhretinin zirvesindeyken"Sokakta yürüyemezhaldeyim" diyeisyanedenünlü, çaptan düşünce de "Unutuldum"diyesızlanıyo... Pekitam olarakne istiyosun bizden lan?!

• İçinde başka renklerle beraber yarıyanasiyahla beyazın daolduğuülke bayraklarını kesip kesip Beşiktaş bayrağı yapmak geliyoiçimden...

• Benevindenuzak,yalnızbir kobayım...

• "Yellow"diye sesleniyolar mıdır İskoçya'da falansarışınlara, çok merak ediyorum...

• Biri bana bina duvarında çok kocaman Muazzez Abacıkafası veyanında"Açken sensendeğilsin"yazısı göreceksin deseydi, "Hadi len"derdim...

• "Eskiden topçuydum"diyenlerinsayısı,lisanslı futbolcularınyetmişbin katı...

• Çocuk reyonundangiyinecek minyonlukta kız da gördüm şu alemde...

• Antisaçılarına kafambasmaz amabeyni yereyakından hakkatenkork!

• "Denizinüstündeyürüsen, yüzmebilmiyo derler" diye lafduydum... Hakkaten, kafaya koyuncaherkes ve herşeyde kusurbulur insan... Sürekli homurdanankişi, öncelikle kendindenmemnundeğil...

• RejimdekiGözyaşları: Bir gün belki hayattan, geçmişteki butlardan...

• Gerçekaşkşarkısı "Arkadaşımın aşkısın" değil,"Aşkımın arkadaşısın"olmalı bence...

• Bir kuşgibi özgürolmayı kim istemez, gene de kuşolsam tercihim "yalıçapkını" olurdu...

• Dün: Vaadedilmiş topraklar... Yarın: Yadedilmiş topraklar...

• KorkutTufan anlattı, diplomatarkadaşım, Vietnam'a gittiğinde McDonalds'ın yasak olduğunu velakin KFC'nin mevcut bulunduğunu öğrenmiş... Sebebini sorduğunda"Çünkü KFC'ninadamı Ho Şi Min'ebenziyo!"cevabını almış... Vietnam'ın sosyalistkurucu başkanı Ho Amcaileavukduayenine dikkatlebaktım, hakkaten de epey bi benziyolar... "Ama"diyolarmış Vietnamlılar "Ho Amca generaldi, bu adam albay!.." Düşünsene duayen tavukçu, Ho Şi Min'etekmilveriyo:"42 kanatlı ve (Ho Amca, emperyalizmi toprağındankovmuş candır, üçüncüdünyanınyıldızlarındadır, ışık içinde yatsın...)

• Tatlı kafası: Çaylı yaygılardörtlüsü...

• "Bensenin o terketmelerini yerim!" diyeşarkıdıyduk taksinin radyosunda. Bi insanevladınabu kadar mı koymaz bi ayrılık? En az bi tarafın netkolpacı olduğu bi ilişkiyle karşı karşıyayız...

• "400 liradan büyük bütün paralar bana çok geliyo" diye söz söylendi...

• HandeYener,şarkısında "Üç kişi, beşkişi, on kişi/ Yordu çok herkesi aşkişi" diyor. Hayır, on kişi içinde de dinlenecek bir ruhhali,bir dinginliman, sütliman bulamadıysan zor o işleröyle. Onkişi mi? E, yorulurelbet herkes. Baribir-ikisini nöbetçi bırakaydınız...

• "Iglo nuggets" reklamındaki kaptanmodel, sakallı, kel abi neyin peşinde?Asıl işibaşkada, reklamıda aradan çıkartıyogibi...

• Fıratyazdı geçen, hakkatenkartondanNaim Süleymanoğlu heykeli vermişti gasteler. Hala evinde, büfesinde o heykeli tutan varmola? O heykeldenvarsa onlarıda tamamlayasın artık...

• Esas tehlike: Kendini öncü sanan yancı...

• Kaşığa, şekereüşenip "Zaten çayın tadı böyledahaiyi"diye düşünmek... İnsan kendini bukadarmıbaşarılı kandırır?!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranley.org

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Ofisten içerigirdiğim anda biliyorum. Burada iki kadın kavga etmiş. Buradaçalışan iki kadın ağız dalaşı yapmışlar. Atışmışlar.

(Seneler öncesinden bahsediyorum. Patronu saymazsan ofisteki tekerkek benim. Yaptığım iş de aşağı yukarı ofisteki tek erkek olmak. Bir bilgisayar aniden"s.kerler"deyip çalışmaktan vazgeçtiğinde, diğer herkes fareyi daha hızlı sürtmeye, klavyeyedahakuvvetli vurmaya başlıyor, bilgisayarındakibozukluğu hayatında yanlış giden diğer herşeyle birleştirip yaptığı iş bir yana hayattan tamamen vazgeçme aşamasına geliyor, dudağını titretiyor, ağlamaya çalışıyor. O noktada ben devreye giriyorum "bi dakka abla" diyorum. "Ya niye böyle yapıyor?"diyorkadın. Ne bileyim? Nereden, nasıl bilebilirim? Sen hiç bilgisayarın içini gördün mü? Hayvangibi karışık. Birsürü yeşil parça, bazı siyah parçalar topak topak toz, kablolar falan. Benhala normal ev telefonunun nasıl çalıştığını bile bilmiyorum. Bir taraftan konuşuyorsun,ötekitaraftanben duyuyorum. Nasıl? Böyle birşeynasıl mümkün olabilir? Ama işte şimdi bilgisayarla ilgili daha önceden öğrendiğim bazı şeyler yapacağım, fareyi sağa solasallamakyerineonunıtuşlarına basacağım. Üstelik sadece sol tuşuna değil, sağ tuşuna da basacağım. Sonra büyük ihtimalle problem çözülecek. Yaptığım iş aşağı yukarı böyle bir şey. Gücedengeyi getiriyorum. Kartvizitte araştırma asistanı yazıyoramaonu sil, erkek yaz.Aynı şey.)

Oysa erkekler kavga etse ne güzel. Hemen daha iyi arkadaşım olanın yanına gidip"N'oldu lan? Kavga mı çıktı? Bişey mi dedi sana?" derim, o da "Bırakabi, yavşak işte" der,ben de "Yavşak abi, tam bir mal" diyeonaylarım. Ama olayın tamamını öğrenene kadar da işin peşini bırakmam. Erkek kavgasıyla ne yapacağımı biliyorum. Oysa kadınlar kavga etmiş.Aynı yerde yeterinde uzun süre çalışıncainsan anlıyor kadınlarınkavgaettiğini. Kadınlarhızlıhızlı hareket ediyor, kadınlarçok sabit bakıyorlar, kadınlarçantalarını karıştırırken "üff"diyorlar. Kadınlar, kadınlarımız. Ulan mutluluğumuzbozulmasaydı, öğlenyemeğini yinenormal yesydik.Kadınların arasındaki gerginlikneyapacağını bilmiyorum. En sevmediğimşey.Onu sevmiyorum, bir de bin yıldır çıkan çiftler arasındaki gerginliği sevmiyorum. Çok çabukgelişiyororada olaylar. Kadın kapıyı çarpıyor, çocuk kadına kapıyı çarpma insan gibi kapat hayvan yok burada diyor (hayvan ağırmeselaonu söylememesi lazım ama kadının da orada kapıyı çarpmasının bir manası yok), kadın da çarparım çarpmam uşağınızyok buradadiye bağırıyor. Uşağınız mı? UŞAĞINIZ MI? Olaybirden banapatladı. İlk olarakolayınbenimle nealakası var, bana niye sinirleniyorsun? İkincisi sırflafsöylemek için toparladığın cümlenin hiçbir anlamı yok. Kapıyı çarparım uşağınız yok. Yenge kızdı,ben kalkayım abi – HAYIR ABİ HİÇBİR YERE GİTMİYORSUN!

Böylece kavga eden çiftin yanında söylenecek enyanlış cümlenin de "yenge sinirlendi ben gideyim" olduğunu öğreniyorum. Hiçbir yere gitmiyorum. Burada oturacağız ve hiç eğlenmeyeceğiz. Peki.

Hemen masama gidip biraz araştırma asistanlığı yapayım. Hmm, excel dosyaları, hmm makalelerfalan. En kötüsü monitördenkendi yansımamı görüyorum. Hiç benimlealakası olmayan, çalışmaktan nefret ettiğim kavgaları yıprattıysa sinirlerimi annesi babası boşanmış çocuğadönmüşüm. Babanın yeni bir karısıvar oğlum, sen artıkbunları anlayacakyaştasın. O dabenim annem mi olacak, ona da mı anne diyeceğim anne? Öldürürüm seni çocuk... Küvette boğarımseni.

Tabi o dönem benim desinirlerimin kendini saldığı bir dönemdi, günde sekizsaat excel dosyasıoluşturup üstüne saatlerce eve giderken otobüste uyumama rağmen çok rahatlayamadığım bir dönemdi. Oysa banatonlarcaham veriverin,önüme boş excel dosyası açın,deyin ki al Erman dünyaya olumlu olumsuz hiçbir artı değer katmayacak bir iş, bunu saatlerce yap, banayeminederim ful body masaj gibi geliyor öyle işler. Ona rağmen moral bulamıyordum. Yine de iş yerinde kadın kavgasıgergin bir olay. Lütfen kadınsanızve birlikteçalıştığınızbaşkabir kadına"şu pencereyi açıp durma, zaten boğazım kötü, yemin ederim bilerek yapıyorsunuz" diye öfkeli girmeyi düşünüyorsanızlütfeniki kere düşünün. Bu arada inanın ya da inanmayın bunuda kadınlar gününe bağlayacağım: Ne olursaolsun kadınlar bizimcanımız,kutluolsun.

Sevgiler, Erman.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **8 nota**'yla bu kadar müzik yapıldığına şaşırıyorsun, **29 harf**'le bu kadar şey yazıldığına bir gün bile şaşırmıyorsun.

æ Bazı dükkanlar vardır, yatırlıdır. Yatır vardır yani altında. Yoksa dadöyle derler. **Yatırlı ağabey bu dükkan, bu dükkan sit tinsenesi iş yapmaz** derler. Gerçekten de öyle olur. İsim verip hiçbir akrabam da öyle olsun istemiyorum, bir akrabamın başına geldi mesela yatırlı dükkan. Sonderece işlek bir caddede yatırlı dükkan tuttu, bir türlü belini doğrultamadı. Üstelik yılmadı, **bu olmadı mı, başka bir şey yaparım** diyerek hersene dükkanın konseptini değiştirdi. Hediyelik eşya'dan unisex kuaför'e kadar skalayı dev geniş tuttu. Olmadı. Olmadı arkadaş olmadı. Sonra bir arkadaşına devretti, şu an da o arkadaşı çile çekiyor. Yatırlı dükkanların son derece ilginç bir özelliği dahavar. Ne zaman bir yatırlı dükkan birileri tarafından tutulsa **hafifli kelli tıknaz** belirir. Boş dükkana umutla bakan dükkanın yeni kiracısına yanaşır, ve **bu dükkan yatırlı, burası asla iş yapmaz** der, gider. Yüzüne azarı, arkasından küfürü yer. Ve o dükkan yine iş yapmaz. Bir ara hafifli kelli tıknazı utandırırcasına süper iş yapar, amaş onra yine yapmaz. Allah bin seneye kısmet etmiyorsa çıkıp gitmeden önce bu bin sene boyunca iş yapmayan yatırlı dükkan biliyorum. Fakat hersene tutulur, sahibini kirazengini eder, ona bulaşan herkesi derdest eder, bedbaht eder. Fenadır yani.

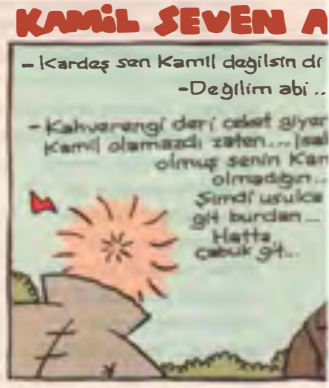
æ Otel kalmalarında en büyük sıkıntılarımdan biri de, bir türlü çalıştırmayı beceremediğim otel televizyonları. Değişik değişik kumandalar, ekranda çıkanan lam veremediğim ibareler. Bu yüzden otel odasına girer girmez televizyonu **açıtırtırırım**. Bir keresinde Ankara'da bellboy ağabey televizyonu açaraç mazpornoçıktı. Bir de berıçok görmeyeyim diye, az da olsa görüyorum çünkü, bedeniyle televizyonun önünü kapadı. Bir türlü çözemiyor problemi. Ve nasıl hunharca sevişiliyor. Bir an dedim **kaçayım gideyim**. Bellboy ağabey bir süre sonra sorunu çözdü amabu arada da sanırım iki kilo da kaybetti. Daha sonra ağabey gittikten sonra ben aradım o kanalı, bulamadım. Filmin sonunu merak ettim çünkü Yok, bulamadım. Adam, olmayan bir kanaldan sihirbaz gibi porno açtı resmen. Çok acayipti.

æ Biri bana **bir şeyi yap** dediği zamantüylerim dikkendiken oluyor. O yüzden navigasyon bana çok ters. Onu geçeceksin navigasyon.

æ Lokantanın tuvaletinde garson gördüğün zaman çekinmiyor musun.

æ Sanırım türk erkeğinin seks konusunda **atın olmuş yar pada olsun**'a geliş süresi ortalama 3 saniye. Çok hızlı yani. Otoyol kenarlarında falan seksişçsi kadınlar bekliyor ya, o esnada da o noktada araba kullanan Türk erkeğin halet-i ruhiyesi gözlemlediğim kadarı şöyle bir şey; **seks-hastalık, seks gaspa uğrama, seks-bi çaklann seks-biber gazı, seks-fal çata... SEKS'**..Bu arada evet çok yolculuk yapmak insana isteristemez bazı konularda gozlem yapma fırsatı da sunuyor. İsteristemez.

æ İyi gün dileğine karşılık vermeyen ta



şoförü kadar da insanı irrite eden ba bir şey daha yoksanırım bu dünyad Şeytan diyor, **hemen o an in taksiden, taksi hi ç hareket etmeden**. Bir **sağolun** demekb kadar zor mu. **Size de iyi günler** demek bu kadar zor mu. Bundan so ben de mi buzluk olayım. Taksiye bi

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİLİĞİNİN KÖR TÜRKÜ

birmez soğuk bir **Koşuyolu** mu diyeyim. Lütfen ama. Çünkü ben böyle olmak istemiyorum. Sen öylesin diye ben de öyle olmak istemiyorum. Böyle bir şeyi hiç istemiyorum.

Bu arada arkadaş, kedi ne sevliyormuş, ne özleniyormuş be. Bütün turne boyunca ne sordum kendisini. Özlem'im de öyle ayrıntılı anlatıyor ki her halini, deli çektim. Her şeyi oyun zanneden bir mucize yarattık gibi. Bir şey yapıyorsun, oyun zannediyor, hiçbir şey yapmıyorsun, oyun zannediyor. Her şeyi oyun zannediyor.

Peki ya **arabesk**'e **arabeks** diyen. Can değil mi şimdi bu insan.

Teknoloji özürlülük öyle kötü bir şey ki. Yeni laptop aldım, kutusunu bile açmadım. Onbeş gün de oldu alalı. Öyle duruyor evde. Eskisini kullanıyorum yine. Eskisi o kadar eskidi ki, youtube videolarını bile göstermiyor. Bu arada youtube'suz da yaşanıyormuş lan bir yerden sonra. Eskisi o kadar eskidi ki, öylesine yavaşladı ki. İsmail Hasta Ruh öykülerini renklemek yedi saatimi alıyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık en ufak bir işlem yapsam ciğerinden hırıltılı ses geliyor. Eskisi o kadar eskidi ki, artık bana hiçbir şey sormuyor. Zaten her şey, bugüne kadar bana ne sorduysa hiç okumadan direkt **no**'ya basmamla başladı. Bir de her **no**'ya bastığımda da küfür ettim kendisine. **Arkadaşım burada iş yapıyorum, seninle mi uğraşacağım** dedim her defasında. İş dediğim, komikli video falan izlemek yani. Ne sorduysa **no**'ya bastım. Bir Allah'ın günü de **yes** demedim. O kadar çok **no**'ya bastım ki, bir süre sonra sormaktan vazgeçti. Bilgisayar resmen benden ümidi kesti. Ve bir gün Youtube videoları ve diğer tüm videoları oynatmaktan vazgeçti. Panikle Özlem'ime gösterdim, belki dört saat falan uğraştı, **bu bilgisayar sana küsmüş** dedi. **Fi tarihinin sürümlerini kullanıyorsun hâlâ** dedi. **O sürümlerden bu zamanın sürümlerine geçiş yapması artık imkansız**dedi. Önce inkar ettim bu başıma geleni, sonra kabullendim. Yeni bilgisayarı sanırım yakında açacağım. Ve yine her şeye rağmen yeni bilgisayar da ne sorarsa sorsun yine **no**'ya basacağım. Benim iç huzurum her şeyden önemlidir. Bir beş sene sonra da yeni bilgisayarı çöpe atacağım. Çöpe atacağım dediğim, bir yere kaldıracağım, duracak yani öyle. Tıpkı şu an kullandığım eski bilgisayara yapacağım gibi. Ama her şeyin bir zamanı var. Eskisi o kadar eskidi ki.

Sevgilerimle.

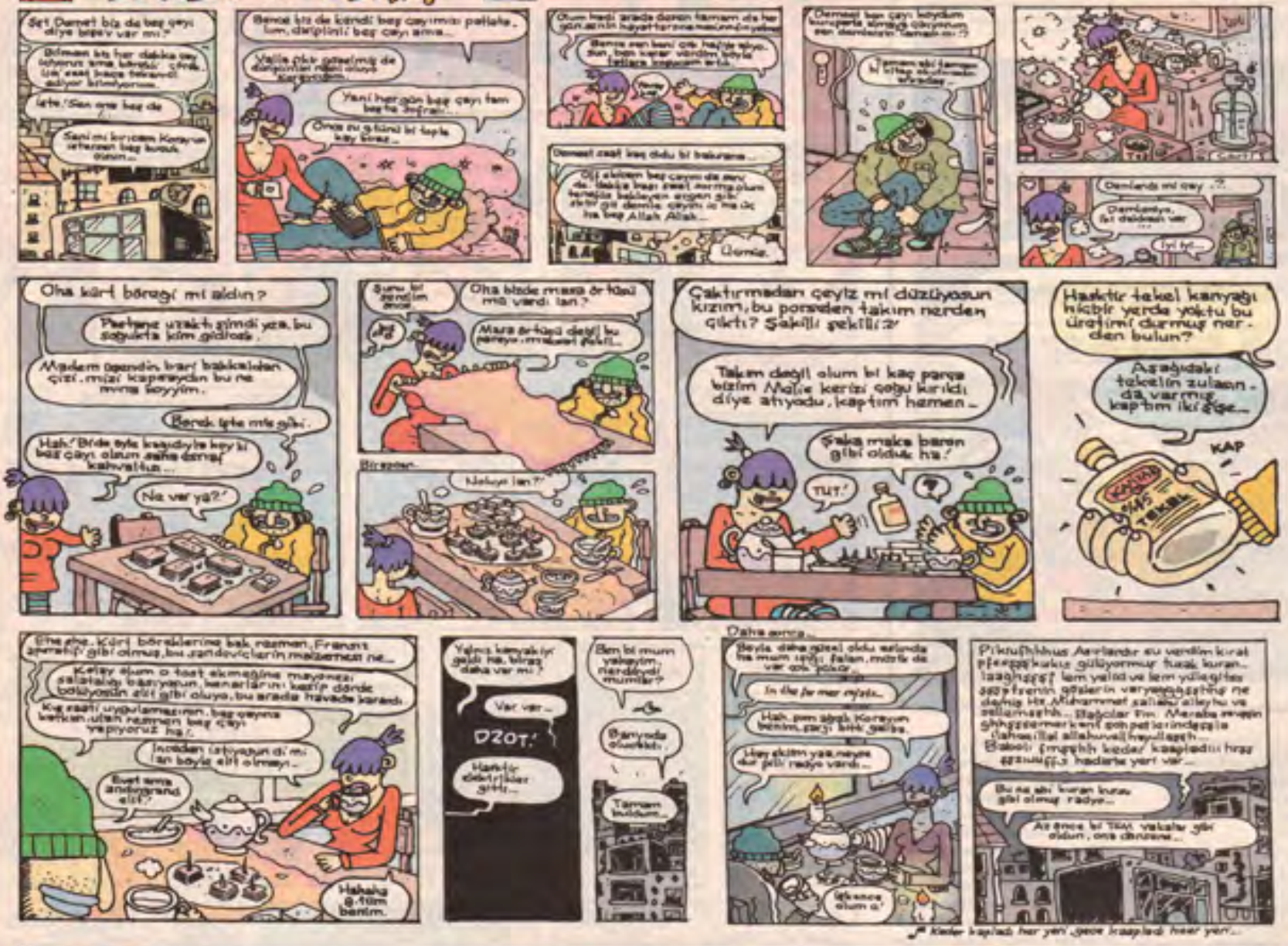
ÇOLF
21 Mart, hariç her / Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
22 Mart perşe 23 Mart Cuma / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67
28 Mart Çarşamba / **YTÜ** Davutpaşa Kampüsü / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 634 62 18

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşam Gazetesi

ESNEK ile GENİŞ

Yalçın Gülmen


Set Damet bi'a da beş çayı diye bişey var mı?
Bilmem bi'a her dakika çay istiyorsun sonra kalkıp "çok, çok" diye bişey bilmiyorum.
İşte. Sen yine beş de
Seni mi kurcam Koreyun ortasından beş kurulu dursun...
Benim bi'a da kendi beş çayımın patlaka... lum, dirdirini beş çayı amca...
Valla çok güzelmiş de dirdirini nasıl olmuş karşımda...
Yani her gün beş çayı tam beşte bişiler...
Ona su günü bi tepe kay biraz...
Olum hepi arada dizen tamam da her yün senin hayattaymış meselen yokmuş
Benim sen beni ona hepiye alıyorsun, ben kaçar verdim böyle tellere inşaatım artık
Damet saat beş oldu bi bakarsın...
Oğlı akşam beş çayım da var da... daha hepi sıcak mı ne ola ha beş Allah Allah...
Gemiş.
Damlarda mı çay ...?
Damlarda, bi dediğim var
Tıpı bi...
Oha kürt böreği mi aldın?
Perişanı uzaktı şimdi yaa, bu soğukta kim gidiyo...
Madem öğrendin, kırt bakkalından çizi. mizi kapmayın bu ne mıma boyyim.
Berak işte mis gibi.
Hah! Bide şuna kaşıkla koy bi beş çayı olsun sefa derdi kahvaltısı...
Nie var ya?
Şunu bi yandım amca
Oha bizde masa örtüsü mü vardı lan?
Mısır örtüsü değil bu pireye...mısır falan...
Biraz sonra...
Neluyo lan?
Çaktırmadan çeyiz mi düzlüyosun kızım, bu poşaden takım nerden çıktı? Şakili şekili?
Takım değil olum bi kaç parça bizim Mafie kerizi getçu kırıldı diye atıyodu, kaptım hemen...
Şaka maka baran gibi olduk ha!
TUT!
Haaktır tekel kanyağı hiçbir yerde yoktu bu ürünü durmuş nerden bulun?
Aşağıdaki tekelin zulasında varmış, kaptım iki şişe...
KAP
Elhamdülillah... Körü böreklerine bak rezmen. Fransız şarabı gibi olmuş, bu zandavcıların maharetini ne...
Kolay olum o toast ekmeğine mayonezi salatalığı basıyosun, kenarlarını kesip dörde bölüyosun eliti gibi oluyo, bu arada havada karadi.
Kış esnafı uyulamazmın, beş çayına kırkan, utah rezmen beş çayı yapıyoruz haa.
İnsandan istiyosun dimi, bi'a böyle eliti olmayı...
Evet ama ambargrand eliti?
Hakaka 9.10m benim.
Yalnız kanyakiyi gelsi ha, biraz daha var mı?
Var var...
DZOT!
Haaktır elektrikler gitti...
Ben bi mum yakayım nerdedeydi mumlar?
Banyoda olacaktı.
Tamam buldum...
Daha sonra...
Böyle daha güzel oldu aslında ha mum ışığı falan, müzik de var ona göre.
In the Ja mar mood...
Hah, şen ağlak Koreyun benim, gerçi biraz gelba.
Hay ekimin yaa, neyse dur gibi radyo vardı...
İşkence olum o!
Pikuhihhus Aerlandır su verdim kırat pfeeggkukuu gülüyormuş tuzak kuran... laaghggg? lem yalla ve lem yüleğites aapfrenin ağzların varyaaggstığı ne demiş Hz. Muhammet sallallahu aleyhi ve sellamaahh... Bağcılar fin. Merabe mıgın ghhggzzmarkent gohpetlerindeşşle ilahmillal allahuvallhaullaahh... Bakooli çmuşhh kedar/ kaaşladıı hrgg gzzuuğğ.s hadarbe yarı var...
Bu ne abi kuran kursu gibi olmuş radyo...
Az önce bi İran vakalu gibi oldum, ona dönsene...
Kimler kaplıca her yeri, gece kaaplıca her yeri...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Selam. Bir buçuk ay kadar önce ağır bi sinüzite yakalandım. İlaç aldım iyileşmedim. Yine hastane, yine ilaç, tam iyileşicem sanıyorum, hoop yine yığılıyorum. Bayaa bi sürdü bu. İyileşmemek benim suçummuş gibi utanıp bu defabaşka doktora gittim. Adam şaşırdı durumuma. "Yine ilaç alıcaksın, bu sefer de iyiye gitmezsen başka yöntemler deniycez" dedi. Ben de üçüncünesil ilaçlarıma başladım.

Fakat işte o günlerde, hastalık içimde bişeyleri yerinden mi oynattı nedir, resmen çöktümben. Ruhsal olarak yani. Dergiye çizmeyi bırak, masa başına oturduğumda kusucak gibi oluyodum. Uyumaya çalışıyorum uyuyamıyorum, korkunç bişey.

Aslında bu uyuyamama illeti iki sene önce ortaya çıktı. O güne kadaryatak olsun, masa sandalye olsun, hiç ayırmadan uyuyan, hatta uyuyamamak diye bi durumu asla anlamayan ben, uykuya dalmak için yatakta saatlerce mücadele veren birine dönüştüm. Öyle kalsa iyi. Zaman geçtikçe kötüleşmeyebaşladı. Mesela kafamı koydum yastığa tamam mı? "Bişey düşünmiycem. Kafam bir saksı. İçindeki kumlar yastığa döküldükçe rahatlıyorum ve uykuya dalmak üzereyim" falan diyorum. Sonranasıl oluyo bilmiyorum ama, bir anda kendimi olmayan şeyleri hayal ederken buluyorum. Bi örnek veriyim. İki arkadaşımla bi yerdeoturuyomuşuz. Biri ters bi laf ediyo, öteki de çokuyuz oluyo, başlıyolar tartışmaya. Bense aralarında "Offdurumçok kötü oldu. Şimdi ne demem lazım ki ortamı düzelteyim" diye düşünüyorum. Derken ateş basıyo, arkadaşlarımı bir kavga içindebırakıp hoffff diyefırlıyorum yataktan. Oysa böyle bir olay yok. Hatta o iki kişi birbirini tanımıyobile. Kendimle ilgili son zamanlarda en korktuğum şey bu işte. Olmayan olayı düzeltmeye çalıştığımı falan farkettim.

Sonhastalıktansonıra bu tür şeyler tavanyaptı. 3 gün boyunca bir dakika bile uyuyamadım. Tam sızıcak gibi oluyorum, birden bi düşüncegeliyo, "KAVİTASYON!" diye sıçrıyorum. Yani kavitasyon demiyorum sesli bi şekilde ama, kavitasyon kelimesinin düşüncesi çok uzaktan ok gibi gelip saplanıyo. Bi de anlamını bilebilmiyorum ki ben kavitasyonun. Muhtemelen gözlerim dergilerde internette minternette görüp kaydetti.

Eskiden ne güzel, çok az şey vardı. Ne biliyim, "Bir alışveriş bi fiş" vardı küçükken, yıllarca konuştuk durduk. Şimdikomikvideonunbiri gidiyo biri geliyo. Sabah bi uyanıyosun herkes "Serkan is my girl" diyo, tam ne olduğunu öğreniyosun, aa bi bakıyosun o çoktan bitmiş, artık "Zorunda mıyım" var filan. Yemin ediyorum kafam acıdı bu kadar çok bilgiden. Tabii sadece internet televizyonfalan değil dediğimşey. Küçükken "Lise 2 çok zormuş. Lise 1 ve lise 3 neyse de lise 2 ağlatıyomuş" bilgisi vardı, bu bilgiyi ağzımızda döndüre döndüre gül gibi yaşıyoduk. Yaş ilerledikçe mecburen SSK öğreniyosun, ne biliyim işte "anayasa mahkemesi" öğreniyosun. Gerçekten olucak gibi değil. Beyinaynı beyin,hattadaha zayıf, içine girmeye çalışan bilgilerse kat kat artmış vaziyette.

Bi de çalışırken sürekli haber kanallarını, tartışma programlarını falan dinliyorum ben. Memlekettedünyada ne olup bittiğiyletabii ki ilgilenmek gerek ama önümdeki bilgisayardan süreklihaber sitelerini refresh etmeye, uyanır uyanmaz ya da arkadaşla muhabbet ederken çok da farkında olmadan telefondan haber okumaya kadar gidince midem bulanmaya başlamış, bunu dayeni yeni farkediyorum.

Geçen hafta işte o hiç uyuyamadığım günlerden birinde yine tam sızıcakken "CHP Kurultayı olaylı geçti!" diye sıçradım mesela. 30 küsür yıllık hayatımdaçok sıçramışlığım var ama hiç böyle saçma sıçramamıştım. Bu arada Chp kurultayı ben sıçradığım gün daha yapılmamıştı ve sonra hakkaten de olaylı geçti. Belki benimsuper gücüm de budur. "Tam uykuyadalıcakken hafifçe geleceği gören adam". Yeri gelmişken izninizle bir emekli öğretmensiyasi taşlaması yapıcam: "Aah ah, gerçi Chp kurultayının olaylı geçeceğini tahmin etmek için super güç de gerekmiyoya neyse."

Şu an nasılımtam bilmiyorum. Sinüziten azından şimdilik geçti. Pasiflora olsun,kediotu köküçayı olsun, bokpüsür çayı olsun, zar zor uyutuyorum kendimi bi şekilde. Fakat hala masaya oturup adam gibi bişeyler yapamıyorum. Eskiz defterleri filanaldım, çizdiğimşeyleri görseniz gülersiniz. İşin kötüsü çizemediğimi söyleyince kimse ciddiye almıyo. "Kör oldum" dediğinizde herkesin "hahhahgeçer geçeryahu" dediğini düşünün, öyle bişey.Gerçiyalanolmasın, bu iki gündür gerçekten de biraz geçti gibi. Meselabu yazıya bi vinyetçizmek istiyorum. Gündem sayfasına filan da çizebilirim diyeumuyorum. Haftaya da kesinköşemöşe çizicem. 'Ulan peki madem hala düzelmedin niye bu sayfayı işgal ediyosun da komik komik başka karikatürler okumamızaengeloluyosun?'diyenler olursa bu muhabbetten sonra Akşamsefası dergide gözükmemek ayıp geldi artık yani.

Öyle işte. Kusura bakmayın. Haftaya gelicem söz.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Barselona'dan geliyorum ve elbette soyuldum. Şu ana kadar Barselona'ya gittiğini bildiğim beş kişi vardı ve bu beş kişiden ikisi soyulmuştu. Aralarına katılarak Barselona'daki soyulma istatistiğini tekrar %50'ye çıkardığım için bu kez büyük bir sevinç içerisindeyim. Sevincin nedeni burukolduğunu sormazsınız umarım. Geçen haftalardaetütettiğimiz üzere, sizin üzerinizde bir yetkisiolmayan makamlara uzaktan sallamak pek keyifli. O yüzden sayın İspanyol konsolosuna sesleniyorum; sizin polislerin hepsi hırsızlarınızla ortak çalışıyor beyabi. On dakikada üç devriye arabasının geçtiği caddedesoyuldukyahu. Gerçi sizinpolisler devriye mi, erkete mi tam bilemedim.

■ Gazetelerde arada bir "sağlıklı yaşam alternatifleri" başlıklı haberler görüyorum. Benim kafa mı yanlış çalışıyor emin değilim ama gözlerim o yazıda hemen "bol bol sigara için, günde iki kova tavuk yiyin, gerek olmadıkça yataktan çıkmayın" gibi öneriler arıyor. Hâlbuki okuyorum sağlıklı yaşam alternatifleri yine hayli sağlıklı şeyler. İşte böyle bir takım tahilların çekirdeğini kurutup yemeler, bir takım otları toplayıp içmeler falan. Sağlıklı yaşamın gerçek alternatifinin sağlıksız yaşam olması gerekir bence.

■ Şimdiye kadar izlediğim hiçbir Fatih Terim taklidi Fatih Terim'den, hiçbir Hıncal Uluç taklidi Hıncal Uluç'tan daha komik değildi. Niye yapıyorsunuz hala allasen bilemiyorum ki?

■ Aradan yıllar geçti, diş fırçalarında arka dişlere ulaşmak için özel tasarım manyaklığı bitmedi. Üç açılı diş fırçaları, İsviçreli bilim adamları tarafından dünyaya duyurulduğunda bir süre etrafımdaki insanların ağızlarına bakmış, ne demeye en arkadaki dişlerimizi fırçalamak için kanca gibi bir fırçaya ihtiyacımız olduğunu uzun süre düşünmüştüm. En son televizyonda gördüm, yine kancalı bir diş fırçası yapmışlar. Yahu ulaşmak istediğimiz yer bademciklerimiz, yutak kaslarımızfalan değil ki? Yıllardır herhangi bir açısı bulunmayan, kalemgibi dümdüz diş fırçaları kullanıyorum, fırçayı ağzıma sokuncaen arkadaki dişlere kadar gidiyorişte. Ya gerçekten merakediyorum, aranızda düzbirdiş fırçasını ağzına soktuğunda, en arkadaki dişlere kadar ulaştıramayan var mı? Varsa, nasıl bir ağzınız var sizin kardeşim? Kaç dişiniz var arkaya doğru, nedir bu işin esbabı mucibesi?

■ Cezaevleri çocuklarla dolmaya devam ederken artık çocukların attığı taşlarda silahsayılıyorbiliyorsunuz. Umarım patlayanşekerlere depatlayıcımaddediye el koymaz büyüklerimiz. Hala var mı bilmiyorum ama severdim ben onları öyle dilin üzerindepıtırpıtır.

■ Son zamanlarda internet sitelerinde türlü çeşitli insanlar beliripbir ayda yüz dolarlarını beş bin dolar yaptıklarını iddia ederek bizi "forex" yatırımı yapmaya çağırıyorlar. Yalnızbununnesi yatırımarılamış değilim. Ne gibi bir iş koluna yatırım yapılıyoro parayla? Fabrika mı açılıyor, mezbaha mı kuruluyor, tarlaya buğday mı ekiliyor? Hayır. Dolar/ Euro paritesiüzerinden pozisyon alıyorsun. Bu yaptığınşeyin reel ekonomidebir karşılığı var mı? Yok. Hayırsonradakumar oynuyorsunuz denildiğinde kızıyorlar. Aslındabende kızıyorum. Zirakumarında bir haysiyeti olurkardeşim. Suçuve suçluyu övme kanunu olmasa, Forex oynayacağınıza barbutoynayın diyeceğim. Hah sonunda buldım. Evet, Forexkumar değildir. Hani şu parklardafalanoynatılan bul karayı al parayıoynudur.

■ AyrıcaFin Markkası olmayandöviz piyasası yerindibine batsın. Dünyanın en güzel, dünyanın en tatlı, dünyanınenşirin parabirimiydi bana göreFinmarkkası. Nehaltetmeye Euro'yageçti Finlandiya, hala anlayabilmişdeğilim. Hayır geçerken haberim de olmadı, yastık altında yirmi bin Fin Markkası var evde, şimdi nereye ne yapacağım hiç bilmiyorum.

■ Zamanaşımı Roma Hukukunun dünyaya hediye ettiği, aslını isterseniz dâhiyane bir kavram. Ama Romalılar, bizim zamanaşımını dava açıldıktan sonra işletmeye devamedip, mahkemenin yada kolluk kuvvetlerininyetersizliği yüzündendavanın düşmesine nedenolduğumuzu vebunu milli bir alışkanlıkhalinegetirdiğimizi duysalar iki bin beşyüzyıl öncesinden gülerlerdi herhaldebize.

■ Diyecek çokşeyvarama yazacak hiçbir şey yok. Hayırlıolsun diyoradam, ne yazalım?

■ Kışkırtıcı yada provokatörmeselesini, bir takım gazetecilere nasıl öğreteceğiz merakediyorum. Provokatör, elbette ki toplumsal olaylardarol oynayabilir, ajan provokatör, bir güruhun içine sızıp o güruhun üzerine kalacak bir suçu işleyebilir ancak toplu halde suç işleyen bir güruh için kışkırtmaya kurban gittiler demek nedir yahu?

■ Çok sayıdairsanınkarıştığı kitlesel kıyımlardabütün suçuprovokasyona ya da diyelim ki bu işbiremir komuta zincirinde gerçekleşmişolsun, bütün suçu komutana yüklemek ne kadar akıl kârı allahaşkına? Bircinayeti azmettirenvar diye, cinayetin failinisalıyor muyuz? Hangikatil, "hmmseni azmettirmişler, hadi sen vargit evine" diyeyollanıyor dasiz katillerin savunmasını "provokasyona aletoldular" diyerekyapıyorsunuz?

■ Tekrar düşündüm de, ulan Roma, alacağın olsun. Bütün o yollar, surlar, şehirler, hidrolojik mühendislik harikaların iyiydi güzeldi hoştu da, şu zamanaşımını etraflıca açıklayaydın bizimkileredeöyle silineydinyatarih sahnesinden.

■ Stratfor, kendisinegölgeCIAdiyen, parakarşılığı dedikodu satanciddiyealmalı mı almamalı mı henüz karar veremediğim bir özel istihbarat şirketi. Şirketi savunanlar, şirketin gizli örgüt olmadığını, rüşvet vererek gizli bilgi toplamasının doğalolduğunufalan söylüyorlar. Nedense bunların arasındaşirketten parave övgüalanlar çoğunlukta. E diyelim ki bu resmi bir istihbarat örgütü değil(ki değil) veözel birşirket. Budurumdabu arkadaşlarageöreStratfor'un istihbarattoplamasında bir sakıncayok. E peki, Blackwaterdiyeözel askeri şirketvar; diyelim ki bunlar kapınıza dayandı, evinizi mermi içinde bıraktı. Resmi ordu olmadıkları için bunu yapmaya hakları mı olacak? Stratfor ciddi mi değil mi anlamakta güçlük çekiyorum ama sizi anlamak benim açımdan artık pek mümkün değil. Şimdiye kadar sizi anlamak için uğraştığım kadardersçalışsaydım teorikfiziğihadihiç olmadı kerrat cetvelinisökerdim.

■ Sanayinin durumu çok kötü, kriz eşiğinde. Baksanızakoskoca ABD ve Rusya başkanları bile parasızlıktan kıyıtlık bir inşaat şirketinin reklamında oynamaya başlamış. İyi para aldılar mı acaba? (Tabii bu aradaordusu Ortadoğu ve Asya'da taş taş üstünde bırakmayan birülkerinbaşkanınıbina reklamında oynattığı için reklamjansınıtebrikederim. Bir sonraki reklamlarındada Godzilla'yıoynatırlar artık.)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

SAFTİRİKLER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Tribal Grafeksiyon

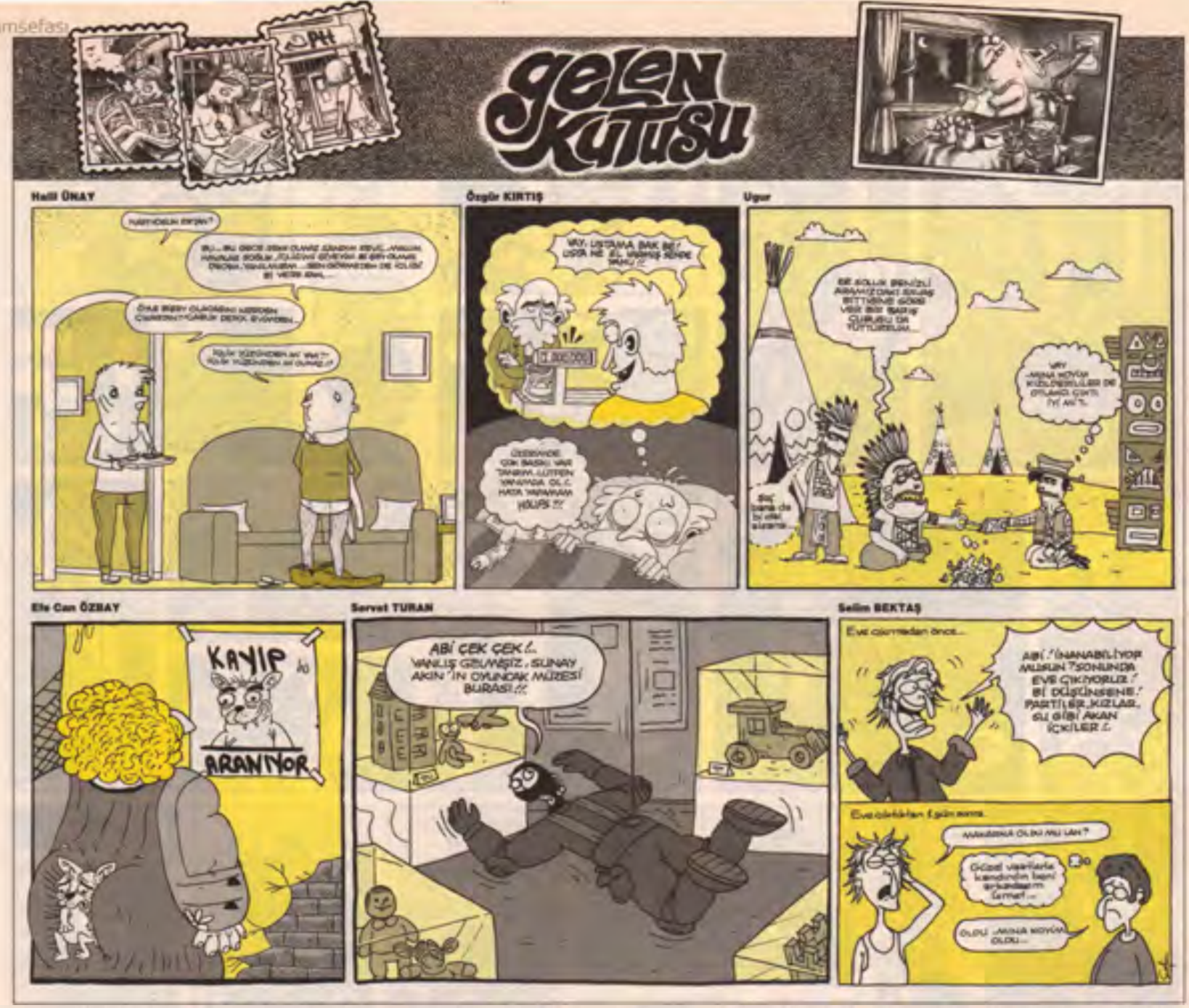
Cengiz Üstün
guzcengiz@yahoo.com

UYKUSUZ CİLTLER: 7-8-9
marketlerde ve d&r'larda

ÇIKTI bardak altlığı hediyeli
marketlerde ve gazete bayilerinde

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



6. KİTAP FUARI
23 MART - 01 NİSAN 2012
ANKARA ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
Ziyaret Saatleri : 10.00 - 20.00
DESTEKLERİYLE
Anşuyurt
EYLÜL

UYKUSUZ BURSA KİTAP FUARI
İMZA GÜNÜ 17 MART 2012 CUMARTESİ SAAT: 14:30
CİHAN KILIÇ, YILMAZ ASLANTÜRK,
MEMO TEMBELÇİZER, UĞUR GÜRSOY,
OKY, YİĞİT ÖZGÜR, GÖKSU GÜL, FIRAT BUDACI.
BURSA ULUSLARARASI FUAR VE KONGRE MERKEZİ YALOVA YOLU 4. KM. (BUTTİM YANI) UYKUSUZ STANDI

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Mart 2012 | Sayı: 237
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Görsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nan Açar
GENEL MÜDÜR: Orkun Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karabo - Fırat Yaşa - Vakıf Tarım Kaligrafi: Şevki Sayıcıoğlu
Basım: Gemi Matbaacılık İaşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 212 553 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yerliği: 160 TL Amerika: 1200 Avrupa 900 Uzakdoğu:1200
IBAN Numaralarımız:
TL: TR66 0006 7010 0000 0001 2176 58 USD: TR74 0006 7010 0000 0001 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0001 3458 67

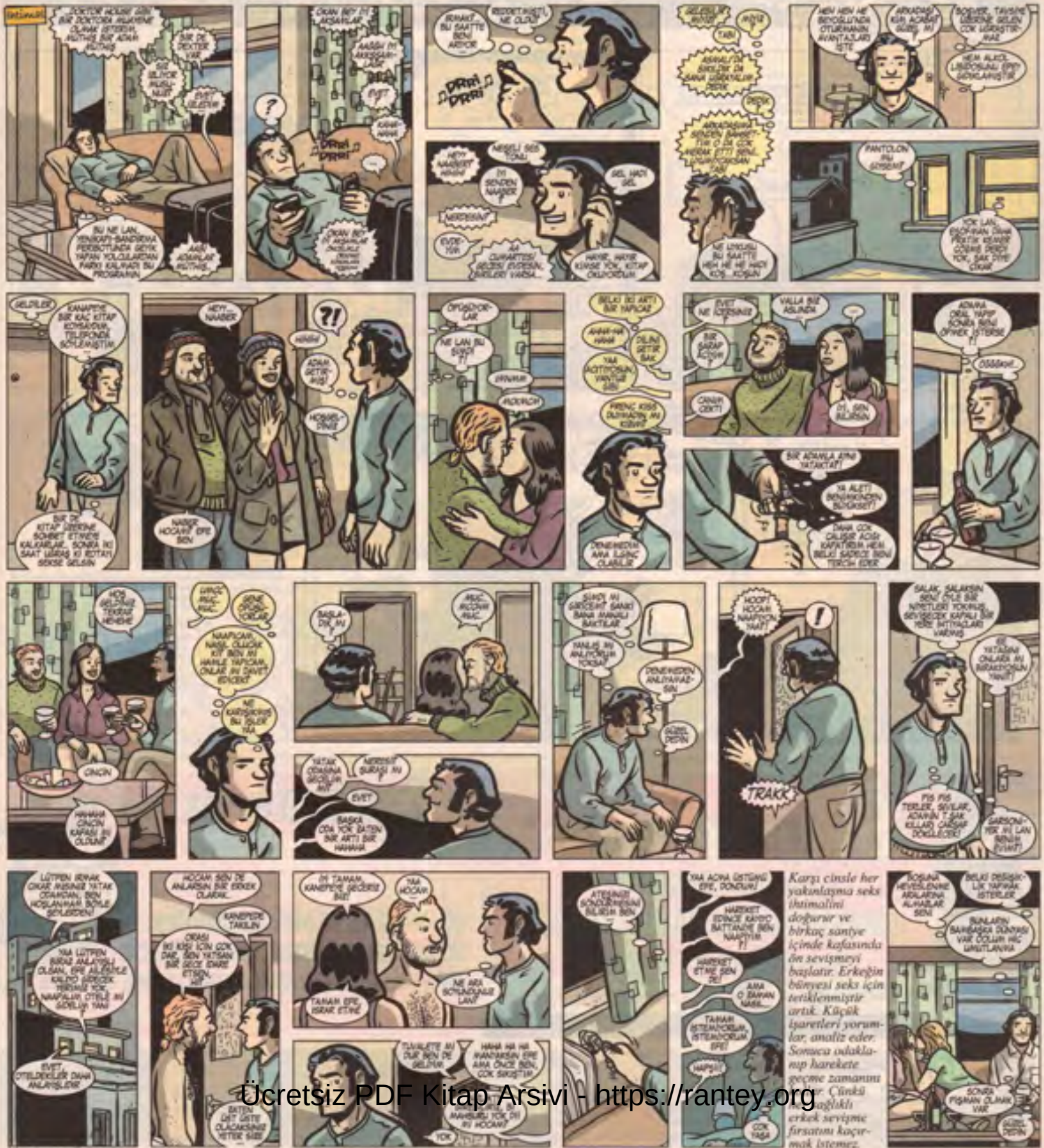
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

22 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/13 No: 238
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Bahar bayramı Nevruz yine çatışmalarla geçti. Polisin müdahale ettiği kutlamalarda yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti.

BİZİM AİLE

Cihan Ceylan

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım... İşte haftanın günleri, hayat kalbimizin tıkırları gibi, adımlarımızın altından tıkır-dağarak geçtiler ve gündemi tartıştığımız bir köşe başında daha buluştuk...

Akaryakıt fiyatlarına, 10 ve 30 günde iki kez zam yaptık.. Nedeni "Arap baharı"... Arap ülkeleri, halkı sakinleştirmek için kasanın ağzını açınca, petrol fiyatları bize kaçtı... Zamanında Abdülhamit Han, araplara bahar götürmek istedi de koskoca imparatorluk çöktü lan... O zamanlar petrol de yoktu düşün yani... Arabın baharla ne işi olur. Arap'a bahar götürüyoruz diye biz ayazda kalmayalım...

Yurtta atan öğrenciye 5 sene ceza verildi.. Bu ne biçim bi cezaymış anlamadım bi?.. Vazelinleyip mi atmış yumurtayı..

Milli eğitim, "Türkiye'de öğretmenler az çalışıyor," diye açıklama yaptı.. Az çalışıyorlar da, sınıflar 60 kişilik, 70 kişilik ...Sürünüyorlar..

Gazetelerin tirajları düşüyormuş.. Çünkü artık millet haberleri, internetten, cepten falan okuyormuş.. İyi de, bizde gazete okunmak için alınıyor ki.. O bizim fakirliğimizi tamamlayan bi alet... Masaya, pikniğe, sıra, üzerinde ye... Balık kurula; mızrakları koy, bozulmasın.. Cam sil.. Arabanın radyatörüne koy üşümesin, motorcuğun göğsüne koy üşümeyesin.. Masa tırgadiyosa, zıkıtır altına... Suba deliğini kapa, kırık camı kapa... Güneşin altına mipdet yap... Manava git, kese kağıdı olarak ekşiyi karşın.. Kulak yapışına getirdek koy... Güneş gördeyse şapka yap.. Ulaştırma yap, yorsan seridir.. Tüpün altına koy, pası izi yapmasa kısmı sil.... Sinek öldür... Trafik kazalarında, insanların üstüne ser. ..... Okumak için değil lan aslında...

Bakır köyde, nöroloji bölümünde muayene olmak için, internetten randevu almak isteyen erkek hastaya "Cinsiyetiniz uygun değil," deyip geri çevirmişler... Bu nörolojiyle ilgili rahatsızlıkları nasıl bi yöntemle tedavi edeceklerse artık..

Orman özelliğini yitirmiş kazine arazilerinin satışıyla ilgili yasa kabul edildi... Bu yasa biraz, insan özelliğini yitirmiş kişilerin kötü niyetli girişimlerine örnek arıyo gibi ama napalım.... Yok ki yer açılsın... Ne de olsa zaman azmına uğrar

Onan dışında sevgililerim, bir de alex'in attığı gol var.. 25 metreden... Ha bunu niye anlatıyorum.. Çünkü adamın çektiği şutların menşeini topluyorsun, bizim geçtiğimiz dubleyollarla kapa kapanıp geliyo... Ama tabi aynı şey değil... Biri duble yol, diğeri boru hattı...

Orhan'ın ♫ felaketim kaderim ♫ Yazdıkça, yazasın geliyor ♫ Sağlığın ne haş, ne güzel nefretin ♫ Ol götür, mutluluğu bekliyor ♫...

UYKUSUZ

Nevruz kutlamalarında, polisin saldırısı sonucu yüzlerce kişi yaralanırken bir kişi hayatını kaybetti. Medya, yaşanan olayları es geçip gösteriler sırasında kırılan camları haber yaptı: "Bu zararı kim ödeyecek!"

Afganistan'da 12 Türk askerinin şehit olması üzerine başlayan askerlerin Afganistan'da ne işi olduğu tartışmalarına Tayyip Erdoğan yanıt verdi: "İçine kapalı bir butik devlet mi istiyorlar? Türkiye bir butik devlet değildir, dünyaya açık bir devlettir ve güçlü bir devlettir."

Ogün Samast ile hatıra fotoğrafı çektirilen polis, Malatya Emniyet Müdür Yardımcılığı'na terfi etti.

Ogün Samast, "Hrant Dink'i basında vatan haini gösterenler hakkında, 'ölüme sebebiyet vermekten' dava açılmalı," dedi.

Melih Gökçek, kendisine tweet atan genç kızın telefon numarasını bulup Twitter'da teşhir etti.

Kırıkkale F Tipi Cezaevi yönetimi, mahkumların kantinden aldıkları malzemelerle yaptıkları turşulara "meyve ve sebzelerin amaç dışı kullanıldığı" gerekçesiyle el koydu.

HAYATTAN KOPUŞ

"Hayata Dönüş" operasyonunun ardından yaşanan olaylarla ilgili 267 askeri personelin yargılandığı davada, Avukat Güçlü Sevimli'nin konuşması sırasında salondan garip sesler gelmeye başladı. Konuşmasını kesen avukat, sesin geldiği yöne bakınca, mahkeme başkanının sağ tarafında oturan üye hakimi gördü. Hakim horluyordu.

BİR ŞEYLER DUYDUM

KARİYER PROFESÖRÜ

YÖK, Giresun Üniversitesi rektörlük seçimlerinde en fazla oy alanları liste dışı bırakıp sadece 1 oy alan Prof. Dr. Murat Teker'i Cumhurbaşkanı'na sunulacak listeye koydu. Profesör Murat Teker ise aldığı tek oyu önemsemedi: **"Oy önemli değil. Benim iki kariyerim etkisi altında."**

BENİ TANIDINIZ MI?

SGK'ya bağlı bir kurumda genel müdürvekili olan Adem Onar, motivasyon için çalışanlarına gönderdiği mailine, dakika dünyaya bir kuş ailesinin fotoğrafını ekleyerek bazı açıklamalarda bulundu: *"... Teğdihte hata olmasın anne mama olarak ekteki resim, Hizmet Sunumu Personelleri'ni temsil etmekte. Soldan dördüncü, kafası mavi, karnı kahverengi olan kuş da benim. Yani Genel Müdürünüz. Gözlerimi kapamışım, sizlerle beraber olmanın mutluluğunu, o dakika sizlerle beraber tadıyorum. İnanın o kuşlar gibiyiz. Ve SGK'yı zamanla çıkaracağız. Ailelerin içinde. Sakın Genel Müdürünüz en sonunda sıyırdı demeyin. Sizlerle ilgili samimi duygularımı en güzel ifade eden resimlerden biri. Hoşgörü ve affınıza sığınarak gönderiyorum..."*

ERKEK ERKEĞE NÖROLOJİ

Bakırköy Araştırma Hastanesi, Nöroloji bölümünde muayene olmak için internetten randevu almak isteyen bir erkek hasta, kadın doktoru tercih edince, ***"Cinsiyetiniz bu bölüm için uygun değildir"*** uyarısıyla karşılaştı.

Katliamlarla dolu yakın tarihimiz peşimizi bırakmıyor. Sivas Davası'nın düşmesiyle yaşanan gerilimin ardından, 16 Mart Beyazıt Katliamı'nda ölenler anıldı. Sırada "18 Nisan 1978" var...

UYKUSUZ

Haski

Denizler Tanrısı Foseydon

UMUT SARIKAYA

Fetih 1453 GEÇİM ARKASI

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

İpekle Burak

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Tayyip Erdoğan, "*Sadece anneler gününde değil, yılın 367 günü anneleri seviyoruz,*" diyerek anneleri hepimizden 2 gün fazla seveli **1 yıl**...

• Özge Uzun, programına davet ettiği Cemal Hünal'a "*Balata koleksiyonu yapıyormuşsunuz,*" diyerek fren balatası hediye etmek isteyince, konuğundan "*Balata değil balta koleksiyonu yapıyorum,*" cevabını alalı **3 yıl**...

• Canlı yayında telefonla konuşan Mahmut Tuncer, "*Yahu benim arabayıçekiyorlarmış, ben gidiyorum!*" diyerek konuk olduğu programı terk edeli **4 yıl**...

• Gürcistan Devlet Başkanı Mihail Saakaşvili, ABD'libiryetkiliyletelefon görüşmesi yaparkenkravatını yiyeli **4 yıl**...

• Petek Dinçöz, "Kadınlar, üç beyazdan uzakdurun; tuz, şeker, börek," diyeli **6 yıl**...

• "ÇocuklarDuymasın" dizisindeki oğlu Havuç'u yetiştirme performansıyla "yılın annesi" ödülünü alan Pınar Altuğ, yeni dizisi "Deli Dolu"daki rolüyle de yılın annesi seçilmek istediğinisöyleyeli **6 yıl**...

• Tan Sağtürk'ün "*Homoseksüellikte futbolcular bizi geçer,*" açıklamasının ardından görüşüsorulan Mahsun Kırmızıgül, "*Futbolcularlabaletler sahada karşıkarşıya gelsinler, kozlarını orada paylaşsınlar,*" diyerek baletleri futbol sahasına davet edeli **8 yıl**...

• MehmetGüntekin, TRT'deki programını "canlı yayın" ibaresiylesunarken, aynı dakikalardaTV5'teki programındacanlı telefon bağlantıları yapalı **8 yıl**...

• Abdullah Gül, "*Powell'ın ziyareti dahaönce yapılsaydı dahaiyi olurdu, ancak bu ziyaret tam zamanında yapılmıştır,*" diyerek dengede duralı **9 yıl**...

• Marlon Brando ile Jack Nicholson aynı eve çıkalı **11 yıl**...

• Kenan Evren'in 15 binTL'ye sattığı "Dam Üstünde Fesleğen" isimli tablosundaki bitkinin,fesleğendeğil kuşkonmazolduğu açığa çıkalı **11 yıl**...

• İslam Kerimov'un oyların % 91,9'unu alarak yeniden Özbekistan cumhurbaşkanı seçilmesinin ardından, Kerimov'un tek rakibi olan Marksist felsefe profesörü, oyunu Kerimov'a verdiğini açıklayalı **12 yıl**...

• İlk kişisel sergisini açan Kenan Evren, işadamlarına, "*bir an önce ve 500 milyondan aşağı olmamak üzere*" resimlerini almalarını emredeli **19 yıl**...

• Galeri Baraz'ın sahibi Yahşi Baraz, Kenan Evren'in resimlerinin 100 dolar bile etmeyeceğini söyleyeli **19 yıl**...

• Kenan Doğulu, "Aşk Oyunu" isimli şarkısında, "*Belki de onunla, sevişiyor çalışınca*" dedikten hemen sonra, "*Benim masum biricik sevgilim*" diye devam ederek değişik bir psikoloji sergileyeli **19 yıl**...

• İsmini Mümtaz Soysal'ın bir köşe yazısının başlığından alan "Bulutsuzluk Özlemi", albümlerini

gönderdikleri Mümtaz Soysal'dan "Beğenmedim" yorumunu alalı **26 yıl**...

• Zeki Müren, bir röportajda, "Bir gününüz nasıl geçiyor?" sorusuna verdiği cevabı, "*Merkes gibi ilaçlarımı alıp yatıyorum,*" diye bitirerek, ülkedeki herkese yatarken ilaç aldıralı **28 yıl**...

• Şehzadebaşı Küçük Tiyatro'da oynanan"Sen de mi Süleyman?" oyununun ismi,alınan tehtidler yüzünden"Sen de mi Ayol?"olarak değiştirileli **42 yıl**...

• Zeki Müren,içinde "*İşkembe işkembe eller / Sarmısak sarmısak dişler*" gibi değişik mısraların bulunduğu"Bıldırcın Yağmuru" isimli bir şiir kitabı çıkaralı **47 yıl**...

• AnkaraValisi Nevzat Tandoğan, kendisi hakkında konuştuğuiçin tutuklanıp huzuruna çıkarılan gazeteciye, "*Ulan öküz Anadolulu! Sizin milliyetçilikle, komünizm ile ne işiniz var? Milliyetçilik lazımsabunubiz yaparız. Komünizm gerekirse onuda bizgetiririz!*" diye bağıralı **68 yıl**...

• Ünlü Fransız şair Apollinaire, annesinden,'*pahalı ayakkabılar almaması; paralarını kendisinden daha kurnaz olanyankesicilere kaptırmaması; zarfa yapıştıracağı pulu iyice yalaması; şarabı, birayı, sütü masada içmesi;yatakçarşaflarını değiştirmesi; aptalmektuplar yazmaması veimla kurallarına uyması*' tembihlerini içeren bir mektup alalı tam **111 yıl** olmuş...

Akşamsefası

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"Senialdımbana ayırdım." - **Turgut Uyar'dan***

• Otomobil yaparsak isim hazır: Elalem Nedersedes...

• Varsın "adam öldürme" ısrarla "sanat" diye anılsın, "adam güldürme zenaatının" işçisi olmak asıl güzel kafa... Gülmek, en saf şükür hali... Bırak inceyi diyen varsa, teknik de açıklanır; insanı bıraktığın zaman gene ölüyo, ölüm doğal, asıl emekle yapılan şey, o insanı güldürmesi...

• Üç kıtada at oynatmak: Hisseli Devletler Sirki...

• "Kaseti çıkmak" deyimi de şekil değiştirdi, yozlaştı. Pop patlamasının tabiri, seks görüntüsü kodu oldu. Koca ülke, ana sınıfı gibi, başkasının acısından zevk alma peşinde. Mahremiyet çiğnemenin virüsü, bildiğinaklın önüne geçmesin, ricaederim. Cinsel uzuvları görmenin bu kadar meraklısı olmayalım. Hepimiz, birbirimizin arada bir seviştiğini tahmin edebiliriz, tüm tepkimizi kasetçilere yöneltip, o kaset yokmuş gibi davranamaz mıyız?.. (Hele çocuğu olanların en az bi kere seviştikleri net olarak belli...)

• Felsefe, filozofa ihtiyaç duymaz bazen... Bu cümle burdan devrime gider mi bilemem. Her cümlede bir devrim gizlidir, her soluk devrimdir, bunu bile bilemem.

• Ergenekon'a "küçük" katkı: Eli kalemli insanlaelindesilalı tutan bir sayılmaz... Takip eden, tanık olan Özkan'la Balbay'la değil, generalle-albayla uğraşın... Yalçın Küçük'ü yarılayacak olanlar, başka eli kalem tutan adamlardır; siz, Veli Küçük'ü yargılayın...

• Soy-sop işini kafaya takanlara: Adaçayı da "ballıbagillerden geliyomuş he...

• Hem kravat, hembabadanoğulacılık karışık kafaları... Suriyeçok partili, seçimli rejime geçse de durulsa bi oraları...

• Pamuk Prensip ve 7 Tôreler...

• Ey Samanyolu televizyonuyetkilileri,tamam,diğer kanallardaki dizilerde matah değil ama bari onların dizilerinde yerçekimi var, insanlar yere basıyolar en azından... El insafamabe birader!..

• Sinemaskopla, sinemadan daha çok ilgilenmek mümkün müdür?..

• Kadınlardaki bu "beraberuyanmak" arzusunasılaçıklanır? Askeregitmedikleri için mi? 40 hemcinsle beraber uyanmanın zerre zevki yoktu. Bi de beraber uyanmak mümkün mü zaten? Uyku dalga boyları farklı farklı, arda boylarına hiç girmeyelim. Yani beraber uyanılmıyo, iki kişidenbiri, diğerini uyandırmışbulunuyo. Kimin uyandırıldığı ne fark eder? Cinsel açıdan değil ise, sabahın ilk siniri uyandırılma!..

• "Kızını ben seni doğurdum, internetten indirmedim!" diye balon vardı jürisi olduğum yarışmadaki karikatürlerden birinde...

• Traş kanalsan, canlımaç skorunu sektirmeden hep gösterirsin... Hazırbakılma sebebi işte...

• Şu benimülkemdeolduğu kadar, çarşıda-dükkanda çocuk müşterinin hiç kaalealınmadığı bi yer dahavarmıdır? Bakkal, önceliksırasıçocuktaolsa bile yetişkin müşteriyeyönelir, o da "Çocuklailgilen" demez ha.Ayıp lan, yazık çociklara...

• Lolita Meslek Lisesi...

• Bi arkadaşım anlatmıştı, semt bakkalı, bu içerdeyken, aniden gelen kalantor müşteriyle ilgilenmiş, bizimkinin yüzüne bile bakmamış... "Bakkal-çakkal" derler ya, çakkal da bu oluyo galiba...

• Okumadığıkitabaönsöz yazan tipde gördüm şu hayatta, var mı ya böyle bi yarroluk!..

• Nasıl olur bilmem, şu dünyadaki herkesle bi tokalaşasım var!..

• Ne zaman ki herhangi bi kokainmanın psikanalizmle ilgisi, Freud'un kokainmanlığından dahaçok konuşulur, işte o zaman üç kıtayayayılır halay ki vur davullara!..

• Profesyonel futbolcu olsaydım, illa ki yapacağım hareket frikik sırasında rakip barajınarasına girmekolurdu. Hiç yapmayacağım şey de, en son rakibin dokunduğutopunkollarınıaçıp, dokunmadandışarıçıkmasınıbeklemek...

• Polonya'dan bir orkestranın yıllar önce Anadolu turnesinegelmesi, bir sürü şehirde açık hava konseri vermesi, yapılan müzikle pek ilgilenmeyen halkın sıra Pirelli reklamında da kullanılan parçaya gelince aşırı coşup eşlik etmesi... ("Dayanıklı, emniyetli, sağlam lastik" olan, hiç bilenler bilmeyenlere söylemeden olur mu...)

• Arapturist grubu,bi arkadaşıma yol sormuş, o da tarif etmiş. Önceteşekkür etmişler, sonrada arkadaşımla tek tek fotoğrafçektirmişler. En son da toplu halde...

• Milattan Önce, milat diye bir kavram yoktu. Bu yüzden Milattan Önce yaşayan hiç kimse, Milattan Önce yaşadığını bilmedi. Bu bilgiye sadece MilattanSonrakiler erişebildi vebu sayedebaşları tektekgöğeerdi!..

• Hangidildi, hangi dilin argosuydu unuttum, "Pandispanya"; yalan, palavra, asparagas anlamınageliyomuş...

• On yaşındaydım, aileceAntalya'ya, yazlıkkampagitmiştik. Kampın ABBA ve BoneyM çalanbir diskosuvardı. O çardakbenzeri, serindiskodagençlik gündüzleri debuluşup muhabbeteder,biz çocuklar da yancı olup dinlerdik. Sürekli ruh çağırmadan bahseden, bi gece ruh çağırma seansı düzenlemeyi planlayan bi kızçok popüler olmuştu. Bilirkişi gibi, herkese habire ruhlardan bahsediyodu. Abimleben de inceden etkilendik, gidip ana-babaya durumu aktardık. Babam kızdı, "Bu yaşta öyle saçmasapan işlerleuğraşmayın"dedi... Ertesi sabah,balkondakahvaltı ederken, o kız çok uzaktan geçiyodu.Tanıyıp "işte ruh çağıran kız şu" diyegösterdiabim.

Bununüzerinebabam,eliyleağzınahalkayapıpdilini püskürterek, tuhafbir ses çıkardı. Annem "N'apıyosun" deyince de"Protesto ediyorum" dedi. Çok uzaktaki kız anlamadı. Annem "Çocuk gibi adamsın" dedi...

• Suç örgütünü desaç örgüsünü de aynı ciddiyetlekonuşan adamdan kaç...

• "Derdim binbir iken, binbeşyüz oldu" diye ne güzel bir türkü var. Demek ki, binbirderdibi anda460'larafalanindirmek üzere soylu bi hamleyapıldı fakat olmadı,fırladı 1500'e! Olsun,çaba var işte, net... 0, TRTspikerinin o sesi: "İyi debaşlamıştık, golü de bulmuştuk!"

• Azalarak Bitsin: "Rakiplerimizin puan kaybetmesini bekliyoruz."

• Tavuğun, horozunfalanbaşı kesildiğinde,vücudu,yazık, çırpınmaya devamederya, o vücudun üstünebıçağı koyduğunda çırpınma kesiliyomuş, yeni öğrendim... İlla da kestiğin bıçağı mı koyuyosun , herhangi birbıçakda oluyo mu, onu öğrenemedim... (Hem kümeshayvanlı,hem insanlı, butip dehşet sahnelerin olduğu birfilm iz edim, konudan biraz ayrı.Filminadı "Saklı", yönetmeni Haneke.)

•Trafikteseninşeridin akıyo, karşıyönyarrogibitıkalı oluyo ya, inceden sadistçe bi zevk yayılıyo bünyeye... Tersi durumda da bi sinir oluyosun VIZIR VIZIR geçiyo...

• Çay getirdi bakkal genji Bayram, 10 lira... 20 lira verdim, "Üstü yok abi" dedi. "Napıcaz" dedim. "20'nin üstü yok, 50'nin üstü var" dedi. Sabah sabah VOSYM caddesine gitsi. İki 20lik vermiş meğer Bayram'da. Verdimelliyi, aldım kırkı ve çayı, herkes kendi yoluna devam etti...

• Askerdeydim, izinliolarak Ankara'dan İstanbul'a gidiyodum bi hafta sonu.Trenbiletim vardı. Ben oyalanmdım,trafik kitlendi derken,garagirdiğimdemavitreni gördümorda, kıpırtısızdurıyodu.Trene hareketlendiğim anda tren de hareketlenmeyebaşladı. Çok yavaş amakıpır kıpır. Gittim, kaçırdığım trenin yanında durdum. Ve hatta dokundum. Çok saçmalaninsanınkaçırdığıtreni okşaması! Bildiğin,ellerimden kaydı gitti, uzaklaştı tren. Ayaz gecede traşlı kafam ve elimde çantamla kaldımöylecene garda. Homurdanahomurdana gittim, en yakın otobüste yerbuldum. Dokunduğumtreni düşünedüşüne vardım İstanbul'a...

• Temizlikçi Arife Hanım'a "N'aaptı ya Beşiktaş, yarım saatte üç gol yedi Atletico'dan" dedim, onlar da ailece Beşiktaşlı... "Bizimkiler sahaya iki tabak pilav yeyip çıkmış gibiydi" dedi... Duyduğum en acaip maç yorumu...

• Diğer bakkalgenji, Domestos'la Cif getirdibi kere,verirken ağız alışkanlığıyla"Afiyet olsun" dedi... "Android miyim lan ben" dedim... Aman ha, Cif'le Domestos'u karıştırmayın içerken,çarpıyo!..

• Neyin peşindesin boş mail?.. Akıl alansın... Boş mail nokta kom!

• "80 Dakkada Cümle Alem" adlı gösterimle, her cuma, 21.00'de Sirkülviller Lush Kabare'deyim. (0212-2439595)

Alper Erdem

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Haydi lilllli yar**'la **Denizlili** aynı şey.

æ Sevmediğimbir şeyvarsa o da **midibüs**. **Minibüs** desen değil, **otobüs** desen değil. Birarada kalmışlık, bir şekilsizlik, bir çirkinlik.

æ **Since**'i yazıldığıgibi telaffuz edeni sanırımben canlıkmüessesesindetek geçerim. Onu çok başka bir yere koyarım.

æ **Kış çatalı** her türlü çirkin bir şey. Kadında da görsem erkekte de görsem midembulanır.Her türlu çirkin. Kadınların bu konuda bir özgüvenleri var. **Erkekler bizimkıçımıza hasta,çatal gösterelim de akıl alalım** diye ayakkabı denerken falan fırsatıasla kaçırmıyorlar, ve çatalı dev açıyorlar. Üzgünüımama çirkin. Kendi adıma konuşuyorum; **"çirkin"**,birkaç arkadaşımasordum,Necmettin'le Murat'asordum, aynı cevabıaldım; **"çirkin"**.

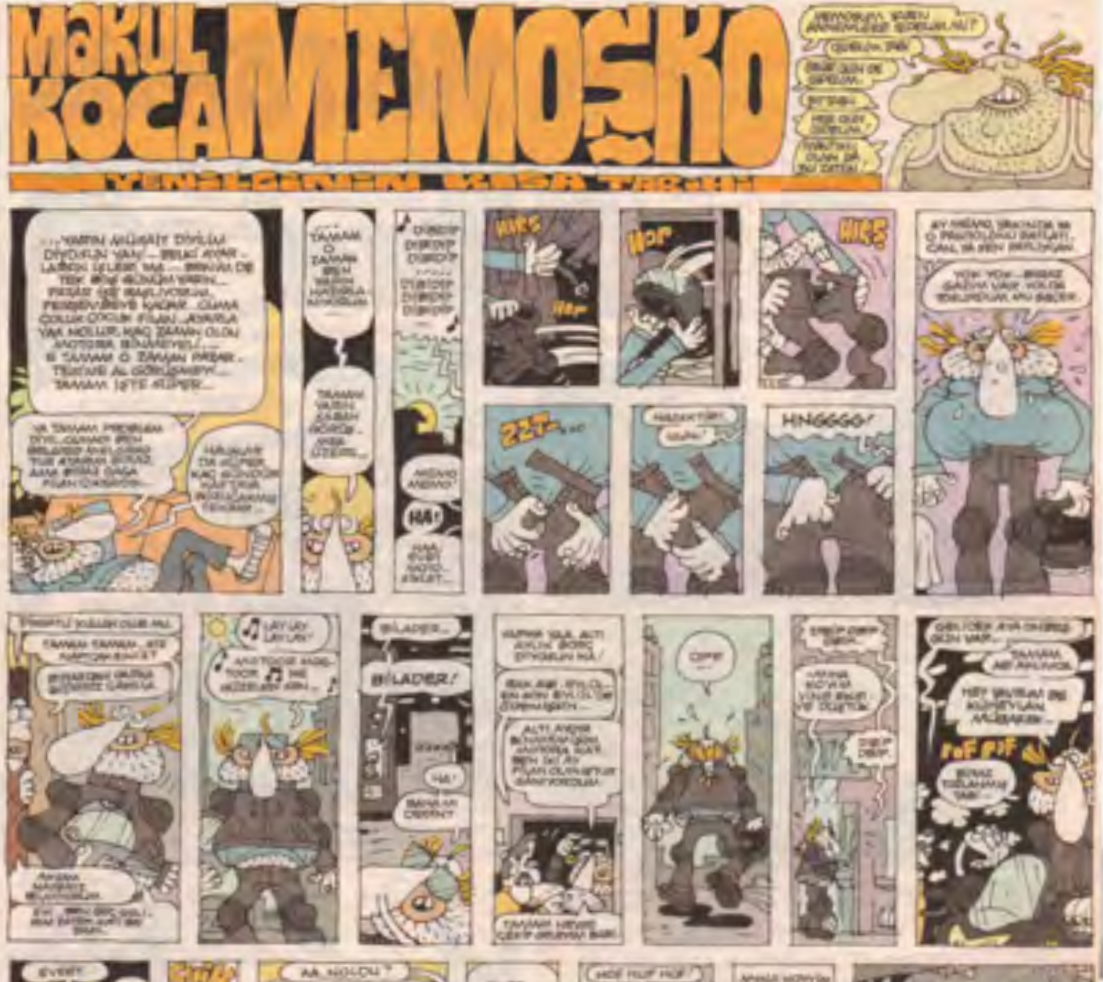
æ Bu arada kötü çorapla ayakkabı denemek de ne kahırbeladıryalnız. Bazenbilemiyorsun da, sen zannediyorsunki çoraplarıngüzel, ayakkabı mağazasında kendi ayakkabını bir çıkarıyorsun ki, bütün o güzel ve yeni ayakkabılarıçinde senin çorabın birdenbire fazlasıyla eski ve kötü gözüküyor. Eskiayakkabının içinde o kadarda kötü gözükmüyordu. Fakat yeni ayakkabıyı giyerken, yeni ayakkabı çorapla yavaş yavaşkaynaşırken çorabının ne kadar kötüolduğunu fark etmenle soğuksoğukterler dökmeye başlaman bir oluyor. O yüzdeneğer beni ayakkabı alacaksam once yenibir çift çorap alırım. Yeni çoraplarımla giderim ayakkabı bakmaya. Çoğundada beğenmem zaten ayakkabıyı. Ayakkabı öyle pis birşeyki. Vitrinde gördüğünle ayağına giydiğin arasında dev fark olabilen tek şey sanırım ayakkabı. **Ben bunu mu beğendim** diyorsun. Senede en az yirmiçiftyeni çorap alırım,belkibir, beğenemedin en fazla iki ayakkabı alırım.Ha modelini beğendiğimbir ayakkabı da bulursam değişik değişik renklerinden çokalırım. Bende böyle birruh hastasıyım.

æ Bilhassa insaniçinde yere düşenmadeniparanyerde döndüğünde sevinmiyor musun.Bir sevinçle eğiliphop yakalamıyor musun. **Ya zalım gibidüşerdüşmezyere yatsaydı, alacağım diye defalarcaparmaklarımın arasından kaçı-kaçıverseydi ben ne yapardım acaba** diyerek şükretmiyor musun

æ AlpayErdem olduğumusürekli hatırlamıyorum tabiiama sıklıklada unutuyorum. Bu da kötü bir şey.Bir keresinde biriş görüşmesi içinCihangir de bir arkadaşla buluşmayakarar verdim. Normaldeoraya dagitmezdim de Cihangir'dezaten başka birişimde vardı, ses etmedim. Buluşma vaktin yakın Beyoğlu'ndan aradım, dedim **b geliyorum, tam olarak nere buluşacağız? Kazancılar Yokuşu'nu iniyorsun ağabey** d **KazancılarYokuşu mu** dedim **Cihangir'de buluşmuyor muyduk** dedim. **Cihangir'de şim**

KAMİL SEVEN AD

konuşamayız, bizimofisege dedi. **Kazancılar Yokuşu'ndan aşağı iniyorsun** diye de tarif etm başladı. Ve ben o an basiret bağlarını yaşamaya başladım. Sesedoğru gidiyorum. Kazancılar Yokuşu'nu yarıladım ve o an aklıma Alpay Erd olduğum geldi. Aradım iti. Nazik bi şekilde sokup çıkardım. Sonra da bi daha görüşmedik zaten. Ulan arkad yumuşakyüzlü de olsam Alpay Erdem'im. Ayağına çağıramazsın be



İt oğlu ita bak seni.

æ **"Ben hakem olsam hiç kart çıkarmam"** dedi Özlem'im.

æ Necati Ateş'in sadece uzun saçları dökülürse çokkomikoluryalnız.

æ Kedi besleyenlerin elleri hepyara bereiçinde.Kedi besleyeni hemen tanıyorsun. Ona bir şeyler danışabiliyorsun. Bunlar güzel şeyler. Yalnızbizim kedimizVenüs, tam bir mokarhastası çıktı. Benböylebir şeygörmedim. O uysal kız gitti, yerine kendini yerlere atan bir acayip yaratıkgeldi. Şimdi hakda veriyorum, vermiyorum değil. Altıaylıkşu anda.Ve cinsel - uzvunda bir hareketlilik başladı. Başına ilkkez böyle birşey geliyorhayvanın. Ne hareketler. Baktıkolacakgibi değil, birarkadaşımıza götürdük. Onun da erkek kedisivar. Üçgündürorada ve aldığımız duyumlara göre her yerde sevişiyorlarmış Azgınlığı geçsin de evimize dönsündiye bekliyoruzama yine aldığımız duyumlara göre doyumsuzçıkmışbizim kedimiz. Ve hatta arkadaşımızın bir arkadaşının da erkek kedisi varmış,biraz daona postalamayı düşünüyor arkadaşımız. Offya.Çok acayip bir şeyle yüzleşiyoruz. Yavaşyavaşazmadı, birandaazdı. Başa çıkamıyoruz. Çokhazırlıksızyakalandık. Yaa hayvan ağlıyor. Bayağı o tınıyı duyuyorsunuz. **"Yok mu beni seven"** diye yerlerde dönüyor. Olamaz böyle bir korkunucu görüntü. Bir yandan da çok üzüldük.

æ **Ali Sunal'a Ali Kemal Sunal'ın oğlu** diyeni de gördüm.

æ Geçen hafta Isparta'dadört yıldızlı bir otelde otuzyedi ekran televizyon keyfi yaşıyorum, Muhteşem Yüzyıl izliyorum, biraz da oradaki paşalardan maşalardan etkilenerek, **"zalimin maşası olacağına mazlumun paşası ol"** deyiverdimkendi kendime. O an muhteşem birşey bulduğumu düşündüm. **"Zalimin maşası olacağına mazlumun paşası ol"**. Vay be, atasözü gibi. Belki de zirvemi yapıyorum diye düşündüm. Daha sonra **"ne ki lan bu"** dedim. **Manasız**. Sonra İstanbul'a döndüm. Özlem'ime söyledim, **oha** dedi Özlem'im. **Süper**dedi.Dedim **neresi süper**. **Manalıgibi duruyor ama manasız gibi de bir yandan** dedim. **E tamam işte [illegible] Tam bir atasözü bu [illegible]. Atasözlerininyüzdeyetmişi saçmadır. Yaz bunu mutlaka** dedi. Biryandan dadüşününceo kadardasaçmada değilaslında. Yani **zalimden uzak dur, mazlumun da gönlüne gir** gibi. Off ya, bir yandan da saçma gibi. Bilemedim.

æ Sevgilerimle.

facebook.com/payerdemokrat
twitter.com/payerdemokrat
payerdemokrat@gmail.com

ÇOLF
23 Mart Salı her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.30 / bilgi: 0212 249 26 67
23 Mart perşembe 23 Mart Cuma / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 249 26 67
28 Mart Çarşamba / **YTÜ**Davutpaşa Kampüsü / Saat: 18.00 / bilgi: 0506 624 62 19
30 Mart Cuma / **Bodrum** Kula Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0555 624 88 34
2 Nisan Pazartesi / **İzmir Bornova** Belediyesi Ilgın Mesleki Kültür ve Sanat Merkezi / Saat: 20.00 / bilgi: 0232 388 29 44 **(kazasız üretelim)**

YİĞİT ÖZGÜR

KAÇA BUALAR?
YİRMİ LİRA.
ONBİRE OLMAZ MI?
OLUR.
ON?
OLUR.
İKİ?
İKİ KURTARMAZ ABİ...
BİR?
OLUR.

DANDİNİ DANDİNİ DASTANAAAA...
AHA HABERLER BAŞLIYOR...
DAHALAR GİRMİŞ BOŞ TAAAAA...
EEEE...EEEE...EEEE...EEE...
EEE?..BU NE...BİTTİ Mİ?
EEEE...EEEE...EEEE...EEEE...

YENİ YAPTIĞIM YENİ YILDIZLI OTELİN İSTANBUL'UN SİLUETİNİ BOZDUĞU KONUŞULUYORMUŞ. BU KONUDA BİR ŞEY SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?
HAYIR...ÖYLE BİŞEY YOK...OTEL İNŞAATININ İSTANBUL'UN SİLUETİNİ BOZMADIĞI KANITLANMIŞ YAPTIĞIM...

BİRAZ HIZLI GİDİYORUR ANLIYOR MUSUN?..DAHA YENİ TANIŞTIK

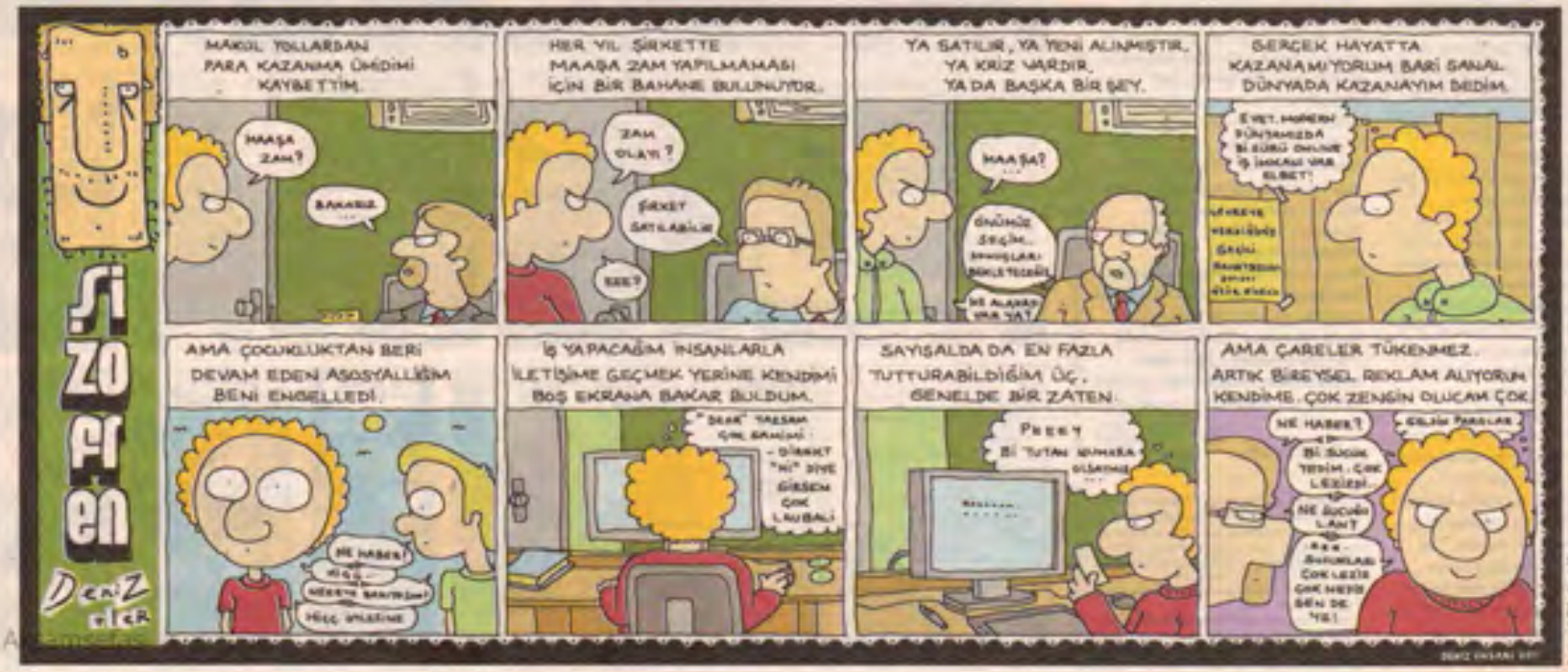
Zengin ve Sapık...
MARİNADA'YI TEKİ OĞULLARI ZEHİR ZIBIRDAK ÜNİVERSİTESİ'NİN ÖĞRENCİLERİNİ ÜCRETSİZ OLARAK BİRAKMA KARARI ALDIĞINI DUYDUN MU?
AYOL ÇOCUĞUM VE...

SENİ YENECEĞİM İSKAMBİL !!!!!

PARDON...SİZ OKYANUS GÖTÜRDÜĞÜNÜZÜ HİSSEDİYORSUNUZ?
KİM LAN O?!!

BEN ARTIK ACİZLİĞİMİ İSTİYLA HALLEDİYORUM ABİ...
ANLIYORUM SENİN DERDİN.
GAAT!
AMANN, ÇOK ACIDI LAN!!!

Ölen yavrusunun başından ayrılmayan anne fil...

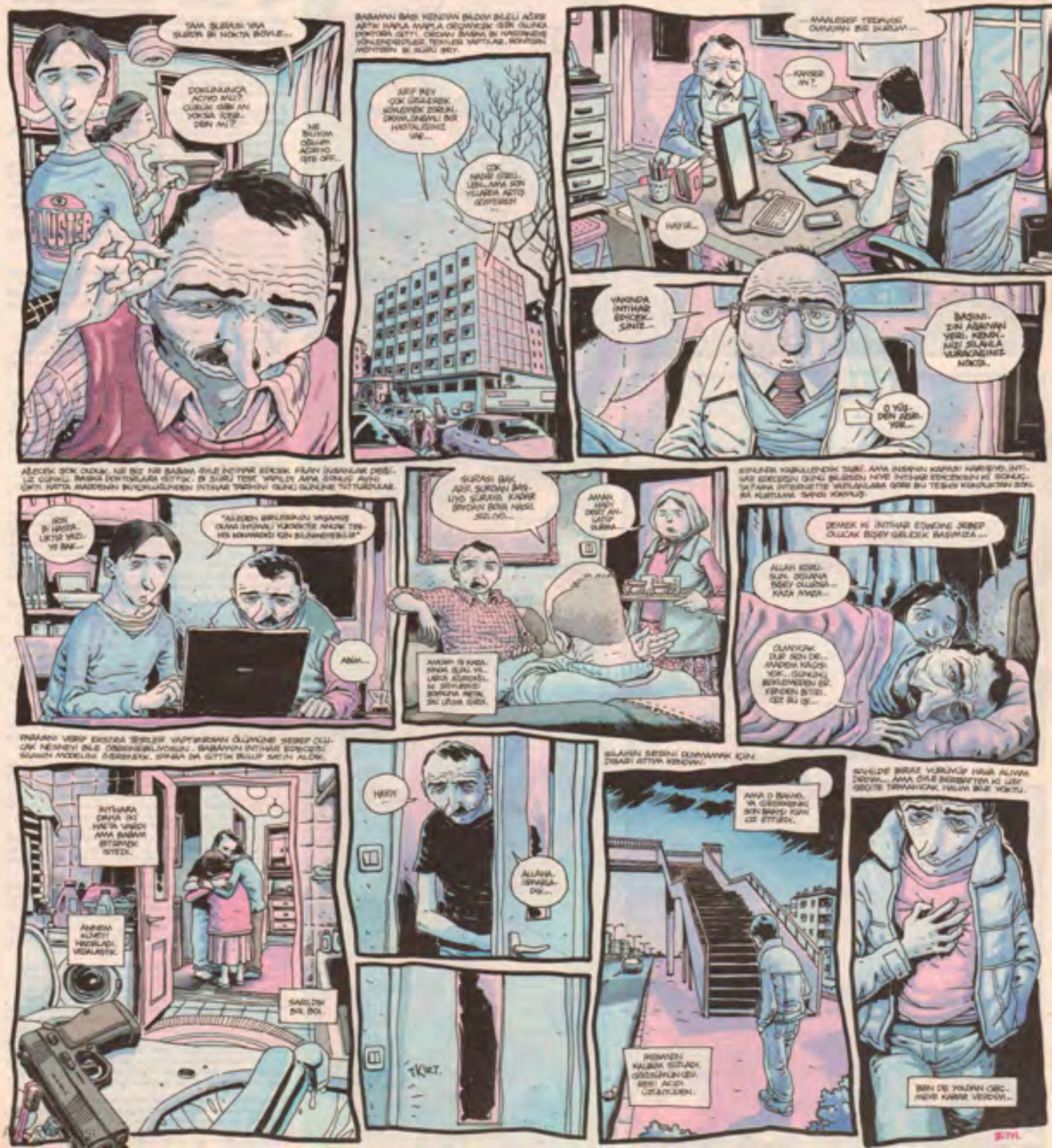

şizofren
Deniz Eker
MAKUL YOLLARDAN PARA KAZANMA ÜMİDİMİ KAYBETTİM.
MAAŞA ZAM?
BAKARIZ.
HER YIL ŞİRKETTE MAAŞA ZAM YAPILMAMASI İÇİN BİR BAHANE BULUNUYOR.
ZAM OLAYI?
ŞİRKET SATILABİLİR.
EEE?
YA SATILIR, YA YENİ ALINMIŞTIR, YA KRİZ VARDIR, YA DA BAŞKA BİR ŞEY.
MAAŞA?
GERÇEK HAYATTA KAZANAMIYORUM BARİ SANAL DÜNYADA KAZANAYIM DEDİM.
AMA ÇOCUKLUKTAN BERİ DEVAM EDEN ASOSYALLİĞİM BENİ ENGELLEDİ.
NE HABER?
İŞ YAPACAĞIM İNSANLARLA İLETİŞİME GEÇMEK YERİNE KENDİMİ BOŞ EKRANA BAKAR BULDUM.
SAYISALDA DA EN FAZLA TUTTURABİLDİĞİM ÜÇ, GENELDE BİR ZATEN.
PEKEY
AMA ÇARELER TÜKENMEZ. ARTIK BİREYSEL REKLAM ALIYORUM KENDİME. ÇOK ZENGİN OLUCAM ÇOK.
NE HABER?
BİLİŞİM PARALARI
BİLİŞİM YEDİM. ÇOK LEZZETİ
NE BİLİŞİMİ LAN?

Akşamsefası

YERALTI ÖYKÜLERİ

"SİZİ"

ERSİN KARABULUT



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Her duyduğunda kafamı karıştıran yaklaşık iki yüz bin kavramdan biri de Pişmanlık Yasası. Pişmanlık Yasası denen şeyin işe yaramazı için, kusura bakmayın ama önce adının değişmesi gerek. Yahu adam daha çıkmış, isyan etmiş, ne yapmışsa yapmış. Sen de onunla barışmanın yollarını arıyorsun ama "pişmanlık" gibi vicdanı bir şart öne sürüyorsun. "Barışma yasası" de, "uzlaşma yasası" de, "kardeşlik yasası" de. Hayır, hepimizin açıkça gördüğü hatalarınızı bile kabul etmeye yanaşmıyorsunuz da bunu neden başkasından bekliyorsunuz? Pişman olmak bir yana hayırlı olsun diye diretiyorsunuz. Bir tekinizin ağzından "pişmanım" lafı duymadım, pişman olunacak yüzlerce iş yaptığınız halde, demek ki "pişmanım" diye itiraf etmek pek de kolay değil, hala "gel pişman oldum de ki seni affedeyim" diye yasa çıkarmak neyin nesi?

■ Ahmet Şık tahliye edilirken "bu komployu kuranlar cezasını görecek" demişti. Valla kim bilmiyorum, artık böyle haberleri okuyamıyorum, için sıkılıyor; Ahmet Şık'a, "tehdit ettiği" için dava açmaya hazırlanıyormuş. Şimdi bakıyorum söylediği şeyler: "Bu komployu kuranlar cezasını görecek." Bildiğim kadarıyla birisi yargılanınca cezasını konuluyor ve yargı dediğimiz süreç her zaman hukuki olmasa da büyük oranda yasal oluyor. Tehdit nerede? Hukuki süreçler ne zamandan beri tehdit oldu? Son birkaç yıl mı dediniz? Hah tamam şimdi anladım, taşlar yerine oturdu. Demek ki birilerini "hapse tıkmak", hazırlarının gölgesinde köşe başında, okul çıkışında kestirip dövmek gibi, aynı amaca hizmet ediyor.

■ Bu arada ortaokul ve lisede, bilhassa cumagünleri okul çıkışında yenen dayaklar sanırım Türkiye'de yapılan profesyonel boks müsabakalarının sayısından fazladır.

■ Eğer İstiklal Caddesi'nin altında, sürekli hareket halinde olan bir fayhattı ya da kıpır kıpır bir ejderha falan yok sa belediyemiz bu caddeye düşenen taşlardan efsanevi bir kazık yemiş durumda. Caddede kırılmamış, çökmemiş, kalkmamış on tane taş bulana renkli televizyon hediye etseniz yeridir.

■ Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı, Türkiye'de öğretmenlerin ayda ortalama 1700 euro aldığını söyledi. Hadi bu 1700 euro'nun taş çatlasın 700 eurosunu devletten alıyorlar maaş olarak da, geri kalanı 1000 euro'yu neyden indiriyorlar onu merak ettim. Biri bana o kalandan 1000 euro nereden ödüyor söylesin.

■ Gazetelerde en çok hangi sayfaları okuyorsunuz? Eminim ki kiminiz spor, kiminiz magazin, kiminiz siyaset falan diyecek. Son yıllarda bir gazeteyi eline aldığında, eğer önceki gün Eskişehirspor maçı varsa ben de çoğunuz gibi önce spor sayfalarını okuyorum. Ama onun dışında dikkatle incelediğim sayfalar, basın ilan kurumunun gazetelere gönderdiği mahkeme ilanları. 2001 krizinden önce meselâ; kira takipleri, borç davaları ağırlıktaydı. Her gazetede sayfa sayfa borçundan dolayı mahkemeye verilen insanlarla ilgili mahkeme duyuruları çıkıyordu. Bütün bu okuduklarımdan sonra net, bunlar birisine kitapçık fırlattı diye ekonomik krize çıktığını zannedenlere birhayli şaşırmıştım.

Bu sıralarda dikkatimi çeken başka bir ilan tipi var. Ülkenin dört bir yanındaki Asliye Hukuk Mahkemeleri, Kamulaştırma Kanununun 10. Maddesi gereğince ilan yayınlıyor. Belki de kimseninokumaya değer bulmadığı bu ilanları okuduğunuzda küçük çapta bir şok yaşıyorsunuz. Zira satır satır, sayfa sayfa; belli bir ilde ya da ilçede tarlaya, arsaya sahip olan insanların isimleri yayınlanıyor ve bu insanların tapulu mallarının "mallarını satmaya yanaşmadıkları için" Enerji Piyasası Düzenleme Kurulu tarafından kamulaştırıldığı yazıyor.

Kısaca özetlemeye çalışalım. Sizin, diyelim ki on dönüm bir tarlanız var. Burada ekiyorsunuz, biçiyorsunuz. Derken günün birinde bir enerji şirketi geliyor ve size "Bu tarlayı 10 liraya sat," diyor. Siz kabul etmiyorsunuz. Atıyorum hiç satmak istemiyorsunuz ya da "Manyak mısın sen kardeşim, bu tarlaları az 100 lira eder," diyorsunuz. Buraya kadar her şey normal. Temelinde mülkiyet hakkının bulunduğu kapitalist bir sistemde kimse sizi mülkünüzü satmaya zorlayamaz. Ama bundan sonra ne oluyor? Artık nasıl oluyor bilmiyorum ama koskoca devlet sizin malınızı "acele kamulaştırma" kapsamına alarak sizden alıp o şirkete veriyor.

Hayır, "acele kamulaştırma" işini de tam olarak anlayamıyorum. Benim bildiğim acele işe şeytan karışır, hele ki ticari işlemlerde "hadi, hadi çabuk çabuk yapalım" diye işi aceleye getirmeye çalışanlara dolandırıcı gözüyle bakılır.

Ayrıca bu nasıl kapitalizm, bu nasıl serbest piyasa ekonomisidir onu da anlayamadım. Tarla adamın, satmak istiyorsa satar, istemiyorsa satmaz ya da kaç liraya istiyorsa o kadara satar. "Ama o tarlalar o kadar para etmez..." Yahu sana ne? Gözünüzü seveyim, İstinye'deki deniz bile görmeyen ABD konsolosluğu manzaralı kıyıtırık evler bir milyon dolare dermi? Etmez. Ama herifçioğluonları bir milyona satıyor mu, satıyor. Elinizdeki IPhone'lar, IPad'ler o kadar para eder mi? Etmez. E gidip Apple'a diyemiyorsunuz ama "şu fiyattan satacaksın" diye. Meselâ benzin de bana ve hatta uluslararası enerji piyasasındaki rakamlara göre o kadar etmez ama çatır çatır alıyorsunuz parasını değilmi?

Sadece enerji yüzünden değil; kentsel dönüşüm, maden arama, toplu konut projesi gibi gerekçelerle her gün onlarca vatandaşımızın mal mülkü üç otuz parasıyla elinden zorla alınıyor, 100 liralık evleri için ellerine 10 lira tutuşturuluyor ve bunun adına yağma demiyoruz, acele kamulaştırma diyoruz. Kahvede çay mı söylüyorsunuz "İki çay yollaa celeolsun," diye anlamadım ki? "Kusura bakma birader yeni sıçtık tım" demeye kalkanın damalını zorla alıveriyorsunuz.

■ Duyulduğunda Anlamlı Gibi Gelen Anlamsız Sözler 1: Müşteri Odaklı Mobilya reklamı izliyorum, yine belirdi: "Müşteri odaklı hizmet anlayışı." Ulan köftehor, neodaklı olacaktı başka? Sanat sanat için midir gibi bir tartışma mıvar mobilya endüstrisinde? Mobilya müşteri içindir, hayır efendim, mobilya mobilya cılık içindir. Bu müşteri odaklı hizmet anlayışı, ilk duyulduğunda bir anlamı varmış gibi gözüken ama inanın bana zerre kadar anlamı olmayan bir ifade. Adam otel açmış, müşteri odaklı hizmet anlayışından bahsediyor. Ya ne odaklı olacaktı bezelye kafalı? Müşteri odaklıymış. Hayır, "Ben ürettiğim malı, sunduğum hizmeti müşteriler için değil para gönlüm için sunuyorum, müşterisi çıksa da satmıyorum" diyen mobilyacı, otelci, manifaturacı var mı gözünüzü seveyim?

Müşteri odaklı hizmet kavramını eviriyorum, çeviriyorum ama bir yere oturtamıyorum hala. İnternette arama yaptım, Telekom şirketinden parkeciye, enlakçıdan kebapçıya her türlü işletme "müşteri odaklı" olduğunu iddia ediyor. Ulan ne odaklı olacaksınız, müşteriden başka kimden neyi gelirinizvarda bunu sanki bir şeymiş gibi söylüyorsunuz?

SAFTİRİKLER

Tribal
Grafeksiyon
Cengiz Üstün
cgzcengiz@yahoo.com
TAYGUN
Hafıkalı
24/12/2012
08:30 PM.
Bilgisayarın ID numarasından girenkimi ve yerini tespit edebiliyor olmuş da bu....
Hayvan gibi kapıya sıkıştırılmış durumda gömülmeyi gerektirmez ki her ne sebeple olursa olsun...
Kullanıcı bilgisayarın internet erişimini devre dışı bırakmış, o sayede kendini emniyete almış.
Fiti fiti
Lan! Cüzdanı evde unutmuş...
Bu kim lan? Teyzenin damadı değil mi?
Bu o olmalı! Teyzetin o güzel kızının damadı, can canla...
İyi günler beyfendi...
İyi günler
Yarın
Yarın
Büyüyünce emmi olursun da, ne iş yapacaksın onu soruyorum?
Emmi olana kadar muhtar ağa'lığı, ihtiyar heyeti üyeliğiyle oyalarım...
Tanzimat döneminde şehzade olmak ne acayip, sümüklük kıyafetimle duruyorum halâ...
Kalkıp yıkanmaya bile bile demedim ama 48 saattir dans pistine gidiyoruz. Bir meme hiç mi kıpırdamaz.
Sıkıştır dim azıcı gelibe?
Hiç mi? Sevarım ama...
Tayfun'a iştahının tam tahmin ettiğim gibi...Oğlum bi düşün adam adamın ben bu pişi/Oyun sitemizdeki güzide üyelerî bile cığırından çıkardı.
Çok ani bıraktın...
Acıma yetimi koyar gibi yine demişler...
İnternetteki en güzide oyun portalımızın atayını alıştırmaya artık lan!..
HATAB...ABİE! Harun abi! Sensin / Bakkını yiyim, laf sokuyorlarda abi cim!
Valla...
Lan önüme gelen ödven-sen değil misin Hoğlu!
Bi dakka olmaz! Gözümün yaşını dindirmem / Ayağının tozunu olayım...
Tayfun bak/Akıllı olacaksın... Tehlikeli bir durum oluşacak forum üyelerinden...
Em-nederr...ahiz!
Tahmin ettiğim gibi ödleğin teki çıktı...
Yarın ofisimize gel, yüzü bi oyun yönüm, sana ihtiyaç duyuyor...
Ha! İş mi teklif ediyorsun?
Lan! İstanbul'da kalabilirim o zaman... YUPPİ!
Tayfun bak! Yeni bir üyemiz daha doğuyu söyle... Bak nasıl yapıyor...
Pastanı ye. Kanın da bitir...
Nasıl olsun bugün?
GNAM GNAM
Cüzdanı alıcam, sonra Tayfun'a çıkacam lokum.
Harun beyin ofisine uğrasan da iyi olur... Pane iş teklifi!
Hayır! Hayır! Hayır!

Akşamsefası

Halil ÜNAY

Özgür KIRTIŞ

Selim BEKTAŞ

Sinancan KARA

Servet TURAN

UYKUSUZ CİLTLER: 7-8-9
marketlerde ve d&r'larda

uykusuz

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Mart 2012 | Sayı: 238
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MEDİENİKİŞP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gülmez
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜRŞESSİR MÜDÜRÜ: Güneyli Aydın

Grafik: Faişin Karabaş - Fırat Yeşa - Vasfi Fazlıoğlu Kalligrafi: Şevki Sayıoğlun
Hukuk İşleri: Erkan Akbaş (cagdasfikiryasalzeng@gmail.com) Muhasebe: Mümtaz Taşkıran Ofis Sorumlusu: Sekanur Yavuz
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsiçin Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Remzi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 212 469 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 180 TL, Amerika: 1725, Avrupa: 990 Okyanusya: 1200
IBAN Numaralarımız:
TL: TR39 0006 7010 0000 0081 2138 99 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3469 73 EUR: TR47 0006 7010 0000 0081 3469 81

UYKUSUZ Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, resim ve kavramlarının yazım hakları saklıdır. Yayınevi ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazı, resim ve görsel yayın organında ve kanal ortamında kullanılamaz.

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Erkeği ham bir maden gibi yontmayı, şekillendirmeyi çok severler. İçimizden çıkan yeni adımı, ses çıkarmadan kabulleniriz. Sonra başka bir kadın gelir tadilata girişir. Ancak erkeklere bir şeyler satmak için kadını kullanan girişimci zekânın tuzağına da düşeriz bazen.

Akşamsefası

29 MART PERŞEMBE
SAYI: 2012/14 No: 239
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

4+4+4 protestosu için yurdun dört bir yanından Ankara'ya gitmek üzere yola çıkan otobüslere izin verilmedi. Ankara ve İzmir'de polis, eylemcilere biber gazı ve tazyikli suyla müdahale ederken, Adana'da 90 kişi gözaltına alındı.

İNSANIN VATANI GİBİ YOK BE!.. MİS GİBİ BİBER GAZI KOKTU...

Akşamsefası

YERALTI ÖYKÜLERİ

"normal böceği"

ERSİN KARABULUT

Akşamsefası

ÜÜYKLÜÜSLÜÜZ

Kürt sorununa yaklaşımda 90'lı yıllara geri dönülüyor. Özgür Gündem gazetesi bir ay süreyle kapatıldı.

Siyaset bilimi okuyan bir üniversite öğrencisinin, katıldığı yarışma programında, "TBMM başka hangi adla anılır?" sorusuna "Yüce Divan" cevâbını vermesi gündem konusu oldu.

AKP, terör olaylarında ölen sivilleri de şehit kapsamına alan yeni bir yasa tasarısı hazırlıyor.

Hrant Dink cinayetinde 'örgüt yok' diyen devletten büyük jest! Ailesi kabul ederse Hrant Dink de şehit sayılacak.

TRT Haber kanalında yayınlanan "Büyük Takip" adlı programda cinlerin istihbarattaki rolleri tartışıldı.

Kürt sorunu için yeni yol haritası gündemde.

Obama, Afganistan'da ABD askerlerinin öldürdüğü 17 sivilin ailelerine 50'şer bin dolar tazminat ödendiğini açıkladı.

KEYİFLİ KÖŞESİ

• Bursa'yı ziyaret eden Tayyip Erdoğan, Başbakanlık otobüsünden fırlattığı hediyelerden biriyle kafasından vurduğu çocuğu ağlatalı **3 yıl**...

• Adana Bağımsız Milletvekili Adayı Abdurrahman Boztaş, "Biz fırıldak değiliz!" sloganını söylerken oturduğu koltukta fırıl fırıl döneli **5 yıl**...

• Bel bol dağ, orman, at çizerek ressamlık kariyerini sürdüren Kenan Evren, aniden Hande Ataizi'nin resmini

yapmak istediğini söyleyeli **12 yıl**...

• Anadolu turnesine çıkan Barış Manço, Kütahya'da uzun saçları yüzünden tehdit edildikten sonra, tur otobüsüne dinamitle saldırı düzenleneli **41 yıl**...

• Mesut Yılmaz, Çayeli Dergisi'nde, "Lakin artık eskisi gibi sevmezsem seni / Bil ki ey sevgili / Çağıma uymak zorundayım / Elimde değil" mısralarıyla sonlanan "Serzeniş" isimli bir şiir yayımlayalı tam **43 yıl** olmuş.

BİŞEYLER DUYDUM

EĞLENCEDE DEV KADRO

Izgaralık nedeniyle 4 cumhurbaşkanı, 8 başbakan ve 21 bütün bakanının cumartlayanahığı Ayazağa Kültür Merkezi, Ertuğrul Günay Bakanlığı'nda yaktonlinken, atama yapılacak yeni şimşe belli oldu: Eğlence Merkezi.

CACİL TIPO

Antalya L Tipi Cezaevinde tutuklu bulunan kanser hastası Gülay Çetin'in ölümünden bir ay sonra Adli Tıp'tan rapor geldi: "Hemen tahliye edilmeli, tedavisi dışarıda sürmeli."

PAŞAMIZA FEDA OLSUN!..

ESKİMEYEN YÜZ

Deniz Baykal, Türkiye'de ilk yüz nakli yapılan Uğur Acar'ı ziyaret etti. Henüz anlamlarını kullanmayan Uğur Acar için, "Öyle yüz sevmeyen, cool mu diyor gençler onu. Cool takılıyor," ifadelerini kullanan Deniz Baykal, ziyaret sonrası yüzü dahil tüm organlarını bağışladı.

BAKANLIK ÇOK KOLAY!..

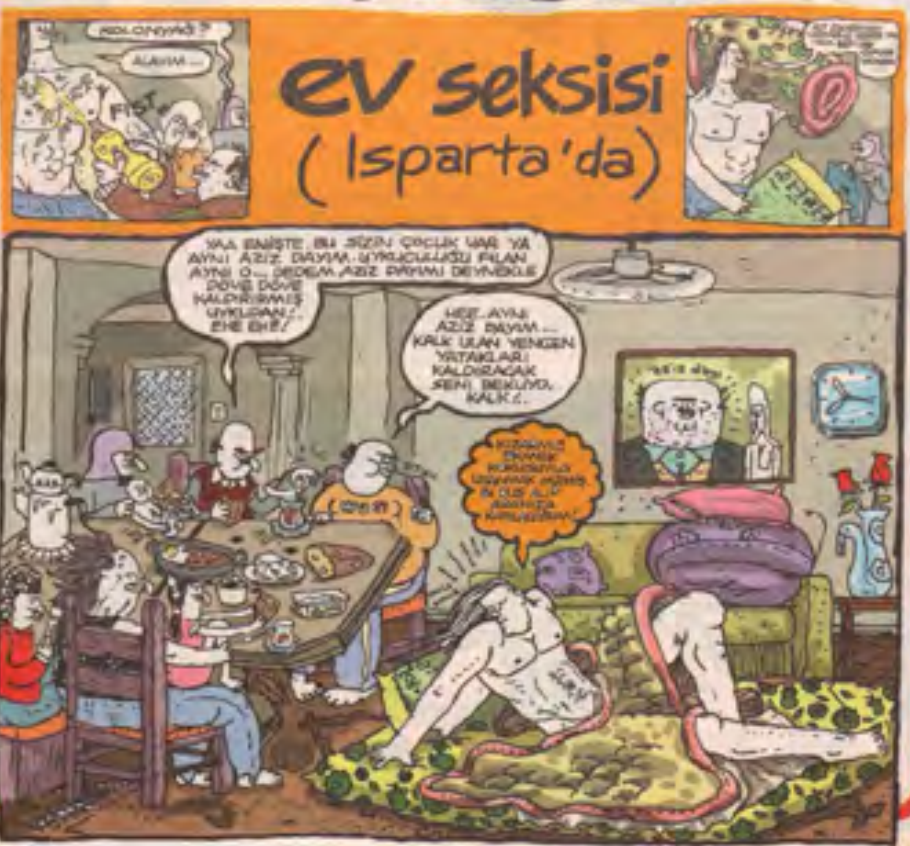
Enerji Bakanı Taner Yıldız, petrol fiyatlarının artmasıyla ilgili kaygıları yok etti: "Vatandaşların geliri arttığı için, fiyatlar artsa da pek önem arz etmiyor."

Akşamsefası

Denizler Tanrısı Foseydon

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

ev seksisi (Isparta'da)



Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BU ÇOCUĞUN YARISI BENİM

Bilim çok açık. Bilim, akvaryum balıklarının ortalama 26 derecede rahat edeceğini, tavukların 27 derecenin üzerinde strese gireceğini söylüyor. Tavuğunstresini dahibilen bilim, bir insan yavrusunun kaç derecede uyuması gerektiğini bilmez mi? Bilir. Adam, çocuğunun kaç derecede uyuması gerektiğiyle ilgili karısıyla günlerdir süren tartışmaları yüzünden, Google'a "*tavuk sıcaklık*", "*bebek derece*", "*çocuk oda sıcaklığı*" kelimelerini yazacak ve oradan edindiği bilgileri kavga esnasında kullanacak hale gelmişti. Adam, Google biliminin çocuklar için uygun gördüğü 22derecedeısrarlıydı. Karısının 27-28dereceyi bulan odada çocuğun üstünü sıkı sıkı örtmesi onu delirtiyordu. Bu delirme nöbetlerinden birinde,adam, öfkesininiçineGoogle'ıda sokunca, inceciktuvarları olanbu apartmanda, yarı komşu şöylebir ses duydu: "*Bune ya! Yakızım, tavuklar hala 27 derecede sıcak girmiyor!*" Yan komşu, nasıl ve anlamlandıramayan bu cümleyi duyduğunda, kendikendine"Tavuklarımı?"diye mırıldandı. Allah'tan önündebilgisayaraçıktıda, Google'a "*tavuklar 27 derece*" yazarakbiraz olsun merakını giderebildi. Ama bir adamın karısına neden tavuk besiciliği konusundabağırdığınıanlayamadı

Gecesaat 12 civarı yattıklarında adamın öfkesihâlâ geçmenuşti. Bilimin ışığındaçocukbüyütmek varken, karısının batılgeleneklere göredavranmasını hazmedemiyordu. Çocuğunu birAvrupalı gibi, az giysi ve çıplak ayak gezdirmek istediğinde, "Hastadeceksinizçocuğu"diyerek duruma müdahale edenkayınvalidesi aklınageldi.Böylegünlerde, çıplaklığıylaAvrupaıbir havayayanevladı,ayağaçoşap,sırtahırka derkengözlerininönündeyavaş yavaş giydiriliyorvekucağına folklorik birAnadolu bebeği olarak geri veriliyordu. Kışaylarında işlerdahada zorlaşıyordu.Dışarı çıkacaklarında, karısı ve kayınvalidesi çocuğu 4koldankatkat giydirmeyebaşlıyor,artık çocukine kadar alırsayüklemeyedevamediyorlardı. Ensonpaltoyuzorla giydirdiklerinde, dolan koltukaltlarıyüzünden kapanmayankollarıylagarip birkütleye dönüşüyordu çocuk.İçinde çocukolmasada ayaktadurabilecek birkütleydi bu. Adam, özünde çocukolanbudev kütleyi kucakladığında, çocuğunun içerde olduğunu ancak derinlerden gelen astronot tipi soluma seslerinden anlayabiliyordu. Başlarda, bu giydirmeseanslarımızlerken, "Lütfen bekleyin,çocuk yükleniyor"gibi basit esprilerledurumu idare etsede, kayınvalide ve karısının yükleme yaparken takındıklarıhastalıklıciddiyet zamanla canını sıkmaya başlamıştı. Dışdünyaylabırnu ve gözlerdışında tamamen bağlantısı kesilen çocuğu dışarı çıkarıyorlar ve kayınvalidesinin "Çocuk üşüyecek hadi artık!" uyarısıyla kısa sürede eve geridönüyorlardı. Döndüklerinde çekirdekteki çocuğa ulaşmak için kütlekatmankatman soyuluyor vevuslat vakti kayınvalidesinino titrek sesi duyuluyordu: "Şuna bak!'Nasıl üşümüş yavrum!" Adam,bu sesi her duyduğunda, çocuğun içerden yeni çıkmış sıcacık ellerini, ayaklarını tutuyor ve kayınvalidesine aynı soruyu iade zorunda kalıyordu: "Nası üşümüş ya?" Adam, zamanla öfkelenmeye ve sorun çıkarmaya başladı. Ona göre asıl mesele, çocuğu saçma sapan giydirmek değil, çocuk büyütmeye olan genel yaklaşım tarzıydı.Uykuyadalmak üzereyken,çıplak evlatlarını buzlu suya sokan kuzey halklarının Youtube videolarını düşündü. Sonra kendisiniçocuğuyla birlikte buzlusuya girerken hayal etti.Hayalinde, "Delirdinmi' seri?"diyebağırarak kendilerine doğru koşankayınvalidesi buzda düşerekyanlarındankayıp gidiyordu. Adamı,kucağındakiçocuğununelini havayakaldırıpuzaklaşan kayınvalidesine doğru sallıyordu: "Baybayde anneanneye, güle güle anneanne."

Gecesaat 1 civarıkarısı kalkıp yatakodasından çıktığında, kapanmak üzere olan gözleri anıden açıldı. Karısının, üzeri sıkı sıkı örtüldüğü için terden ıslaklaşmış çocuğun giysilerini değiştirmeye gittiğini biliyordu. Öfkeyle yatağı yumrukladı. Bir çocuk değil, '*üzeriörtüldüğüiçin terleyen, terlediği içingiysileri değiştirilipteki rar üzeri örtülerekyeniden terletilen*' bir paradoks büyütüyorlardı. Adam,üstü değiştirilençocuktan çıkanyakınma seslerini duyunca,ıyıce öfkelenerek karısının peşindengitti.

Karısınıgiysideğişiminin ardından çocuğuboğazına kadar örterken buldu. Kararlıhareketlerle gidipçocuğun üzerini tamamen açtı. Kadın,kısabir şaşkınlığınardından örtüyü tekrar boğazaçekti.Adamyineaçtı. Çocuğun uyanmasını göze alamadıklarından, örtmek ve açmak eylemleri sessiz bir biçimde birbirini takip etti. İnatlaşmanın şiddeti yüzünden, bastırmaya çalıştıkları seslerini kontrol etmekte gittikçe zorlanıyorlardı. Çocuk uyandıran desibele (Google göre 80dB) ulaştıklarında,kendiseslerine çocuğun ağlamaseside eşlik etmeye başladı. Kadın, çocuğukucağına alıpteskin ettikten sonra, yeniden yatırdı. Ve sankiaz önce yaşanan olaylarıhiç sallamıyormuş gibiörtüyübir kere daha boğaza çekti. Adam, inatlaşmanın peşini bırakacak değildi, örtüyü çocuğun beline kadar açtı.Ve karısının yeniden hamle etmesine fırsatvermeden, elinikaldırıp"Lütfen!" dedi. Karısının, bel hizasını birtüruzlaşmaolarak kabul etmesini umutediyordu. Kadın,"Hastaolursasorumlususensin,"diye fısıldayarakodayıterketti. Adam, beline kadarörtülmüş çocuğuna baktı Uzlaşmak içinevlatlarını ikiyebölmüşlerdi.Çocuğun altyarısı karısının istediği gibi geleneklere uygun ve ter içinde büyüyecekti. Ama üst yarısı ona aitti ve bilinmeuygunbüyüyecekti. Adam,birsüre dahaçocuğunu seyretti, sonra kazandığı yarmı zaferin gururuylayatmayagitti

Gece saat 1.30'a yaklaşırken kadınınaklıhâlâçocuğunüst yarısındaydı Hastaolucak yavrum,diyedüşünüyordu. Kendi üstünü boğazınakadar örtmüşken, çocuğununun yarısının açıktaolmasına gönlürazı olmuyordu. Dönüp uyuyan kocasına baktı. Adam, kendi üstünü örtmemiş ve böylelikle evdeki üç bedenin yarısını açıktabırakarakadetabirdengelkurmuştu. Kadın,sessizce kalkıp çocuğunodasınagitti.Örtüyü boğazaçekerek, çocuğun kocasınaait üstyarısınıele geçirdi.Sonra yatakodasınadönüpkocasının tamamenaçık bedenini örttü. Ve en son kendini de boğazına kadar örterek, evde açık beden bırakmamanın huzuruylasıcacıkbir uykuyadaldı

Sıcak Bir Final

Üzeri örtülen adamın vücut ısısı artıkça, gördüğü rüyanın konusu değişmeye başlıyor. Rüyaya anıdengirenkayınvalide, ona bir atkı ördüğünüsöyleyerek kucağında taşıdığı bir kütleyi gösteriyor. "Bu ne?" diye soruyor adam Kayınvalide, cevap vermeden atkıyı çözmeye başlıyor. Çözülen atkının içinden çırılçıplak birçocuk çıkıyor. Çocuk koşarak uzaklaşıyor. Kayınvalide, vakit kaybetmeden atkıyıadamın boynuna sarmayabaşlıyor. Bu, o kadar uzunbir atkı ki dolana dolana adamın bütün kafasınıkaplamayabaşlıyor.Adam"Nefes alamıyorum, peter!" diye bağırdıkça, kayınvalide, "Sıcacık, oh sıcacık"diye dolamaya devam ediyor. Nefessiz kalan adam ter içinde uyanıyor.

ve SİNEM
Yarışma üç kolluk kuvvetine ilişkin, sizce doğru cevap hangisi?
Sinem geçer...
Ah...
DUP!
Ah ya... Adaşımmış kızcağız... HUOP! ADAM BAYILDI!. BİRİ BİR BAKSIN ALO!..
Bi şartım var.
Tamam tamam, ver bakiim bi de!...
Vallaa bilemiiim, cidiii!
Bu arada, bu kadar yorulduktan sonra bi gruplu cinsellikte, hiç olmazsa bi sevişiii

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Sergi var gelir misin diyor. Sen çağırınca annanenin evine gelmedim mi güzel yar? Annanenin evindeönüme konulan yemekleri görgüsüz gibi pilavla karıştırıp yemedim mi? Annanenin evinde en az birbuçuk litre kola içmedim mi? Tek başımabirbuçuklitrekola içtim. Bütün gece bir yandanannaneni muhabbeteçekmeye çalışırken bir yandan pilavla karıştırıpyediğim arnavut ciğerini usul usul burnumdan geğirmedim mi? Sadece senin için bütün bunlar. Şimdi bana sergi var gelir misin diyorsun.Sergilerdebazen bedava bira, havuç,salatalıkfalan olur, bunu biliyor muydun? Gelirim. Yüzbin kere gelirim.

• Sergiye bakıyorum. Salatalık ya da ince kesilmiş havuç yok. Ama beni hiç sevmeyen bir arkadaşım var. Bir kere yanlışlıklakızla geldiği ortamda çocuğu inanılmaz uzunveçok gereksiz bir muhabbete sokmuştum. Zihinselengellilerin decinsel ihtiyaçları olduğunu, yurtdışındaböyle durumlarüzerine uzmanlaşmış kurumlarolduğunu, cinsel ihtiyaçları karşılanan zihinselengellilerinçok dahamutluve dengeli bireyler olduğunuçokuzun anlatmıştım. Ülkemizdemaalesefböylekurumlar yok. "Hadi ya?" demişti karşılık olarakbirasına bakarak. HADİ YA? Ben de bu cevabını, konuyla ilgilendiği, bu konuda dahafazla bilgi almak istediği şeklinde anladım. Daha da anlattım. Yanındaki kız gerçek anlamdaoturduğutekli koltuğa uzanarak uyudu. Kız biraz minyon tipli bir insandı.Tekli koltuğauzanabilmek ne güzel oysa. Kedi gibi. Kızla geldiği bardan, kızı tekli koltukta çokderin uyur halde bırakarak çıkmıştı. Zihinselengellilerin cinsel ihtiyaçları var da benim yokmu dercesine. Görüncehemenyanına gittim. Böyle olmayalım bebeğim. Eskiden nasıldık hatırlıyor musun? Çok samimi değildik. Yine öyle olamaz mıyız? Naber abidedim. "İyidir ya, sen napıyorsun? Ne kadar kilo almışsın lan? Gıdın çıkmış."dedi. Bir an için "o akşam koltuktabıraktığın kız sarıgittikten sonrauyandı, sonra da kızı başkalarıgötürdü" diyesim geliyor.Gerçek olmasa da. (Aslında şimdi düşününce, kızı öylece bıraktık evimize gittik lan. Ayıp olmuş olabilir.)

Minyon (temsili)

• Herkesin elindebira var. İnsanlar benden habersiz bir yerlerden bira buluyorlar.

• Kız arkadaşımabakıyorum, elindefındıkvar, fındık yiyor. Yanına gidip fındığı nereden buldun diyorum. "Şuradabir çocuktavardı ondan aldım" diyor. O nereden bulmuş fındığı diyorum. "Köşede tekel var oradan almıştır" diyor. At o fındıkları, sanafındığın kralını getireceğim. Ben de diyorum bu kadarinsan cebinde mi taşıdı bu biraları buraya.

• Tekelde en az sergideki kadar insan var. Sonuçta çocuğun kız arkadaşıma verdiği fındığın aynısından, bir de bira alıp çıkıyorum.

• Nasılfındık diyesoruyorum, "valla, aynı" diyor.Başkafındık satmıyorlarmış, açık fındık olsaydı tazeöyle alacaktım ama bir tekbunlar vardıdiyorum. "Sıkıldın mı sen?"diye soruyor. Çok az sıkıldım. Öyleçokendişelenecek bir durum yok şimdilik. Fıstık ister misin diye soruyorum. İstemiyor.

Sen daha iyilerine layıksın

• Sergide bizim birarkadaşında işlerivar. Sergi gezme işi bitince onun yanına sığınıyorum. Başka biri dahayanımıza geliyor, onunda sergide işleri varmış. "Aaa, hangiler senin?" diye soruyorum. Çocuğuçizdiği şeyi tarifetmekzorunda bırakıyorum istemeden. "Atlarfalanvardı"diyor. Tamam bildim. Güzeldi lan çocuğun işleri, komikti, kıkırdayarak gülmüştüm bakarken. "Atılılar çok komikti abi, eline sağlık güzel olmuş" diyorum. "Nasıl komikti?" diyor. Alındı lan çocuk, komik değil miydi acaba, ben mi yanlışanladım? Biz dergide birbirimize hep "komiksin, hayır sen komiksin" diye iltifatettiğimiz için bende öyle bir mesleki yıpranma mı oldu? Açıklamaya çalışıyorum, maksatsız komikolmuş, ya da bana öylegeldi diyorum. "Ne anlamda maksatsız komik?" diye soruyor. Seni ve işlerini çok seviyorum ama "ne anlamda" benim dünyada en sevmediğimşey. Birisi "ne anlamda" diyesoruncadünyanın bir yerinde bir kedi yavrusu acılar içinde azap çekerek can veriyor. Bir dakika bekle, senin içtiğin kadar birayı bir seferde içip geliyorum. Öyle konuşalım. Çünkü belli ki hiç anlamadığım konularda fikir yürütmem, söz söylemem gerekecek;yapıbozumculuktan falan bahsedeceğiz. Biraz fazla biraiçince hiç bilmediğim konuları çok iyi biliyorum. İyi niyetimden kaçamayacaksın. İşlerinin neden komik olduğunu, vebununaslındane kadar iyi birşeyolduğunu sen de kabul edeceksin.

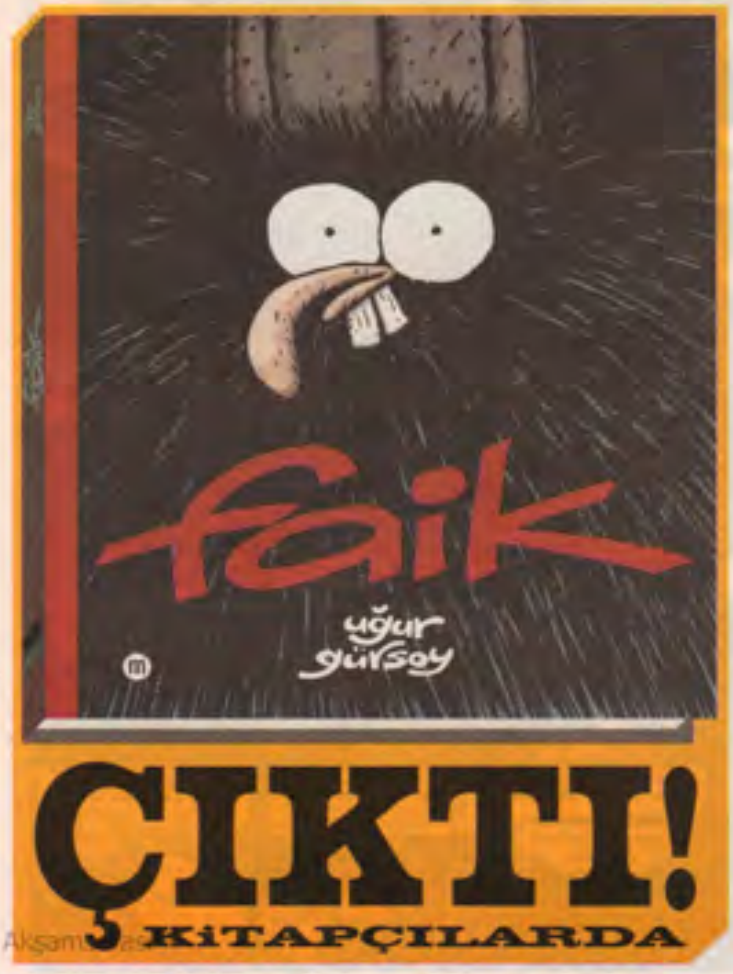
• Evedönerkenceplerim hala fındık dolu. "Neden bu kadar çok aldın?" diyesoruyorkız arkadaşım, "evde deyerim,sıkıntı yok" diye cevapveriyorum soğukkanlılıkla. Alırken gazageldim lan, bir paket azgelir yetmezarınettim. Sevgiler, Erman.

cizgiroman.com

Akşamsefa

Ablak'ın Yeri

Akşamsefa



BCN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Beatlesşarkısı **HelterSkelter** ile **her türlü s.kertir** aynışey.

æ Üniversitedeokuyorsun, de'yida'yı ayıramıyorsun. Peki neyi ayırabiliyorsun.

æ **Alanis Morissette** ne yapıyor acaba şu an.

æ Dünyanın keyfini su samurları çıkarıyor.

æ **Koyun can derdinde kasap et derdinde** diye birşey vardı eskiden.

æ **Aman dileyene kılıç kalkmaz** da candı.

æ Karizmasıolmayanı dinlemekde ne zor yarabbim.

æ Önemli bir iş olanda araya Cumartesi Pazar girmesini Allah düşmanımınbaşınavermesin.

æ **Tayland'dayım** ile **Taylan dayım** aynı şey. **-Volkan Baran Bapir-**

æ Ben mutlu olmazsamyazılarım mutlu olmaz, çizgilerim mutlu olmaz.

æSöz niye uçsun.Güzelsöz söylersen uçmaz. Güzel sozolmadıktan sonra senonu istediğin kadaryaz, yine uçar.

æ **Bakarsan bağolur, bakmazsan dağ olur.** Sinir olduğum atasozu varsa işte o da budur. Dağ sanki kötü bir şeymiş gibi. Dağ gibigüzel şey var mı. Tilkisi orada, bıldırcınıorada.Hangi bağdaözgürce dolaşan bir yabani hayvana denk geldin. Dağsanki kotü birşey. Hayır bir de dağhep oradaydı. Senonu bağyaptın. Hem dağın dağlığını elindenal bağyap, hem de dağı beğenme. Kusura bakma ama senin bağının üzümü de yenmez. Suratyaparsın. Pis bır insansınsen belli.Hem kurdunkuşun yaşam alanını kendinetahsis et, hem de,.. ya ben larıneyse birşey demiyorum.

æ Çocukluğumda birdönem saat taktım, sonra **bu ne lan böyle, ne gereksiz** dedim, bir dahada sittinsenesitakmadım, aklımabile gelmedi.Benim bileklerim özgürdür arkadaşım. Ha ilerideşekilolsun diye takar mıyım onu bilemem. Yine de takmam gibi geliyor bana. Bilemedim.

æ Bisiklet gezilerimde zaman zaman yanıma meraklılar geliyor. Bisikletime uzun uzun bakıp, **pahalıdır bu, kesin 600 Lira vardır** diyorlar. Nedense600'den yukarı çıkanınıben daha görmedim, duymadım. Sadece amortisöre 2000 Lira'ya yakın para verdiğimidüşünürsek bısikletlerim devpahalı. Benaslında eskiden söylemiyordum. Çok ısrareden olursa, **hediye bu bana** falan diyordum. Artık söyluyorum. Çünkü bizimmilletimiz para'dananlıyor. Bir şey ne kadarpahalıysa ona o kadar değerveriyor. Değerversinler istiyorum. Değerinibilsinler. En pahalı bisikletin 600 Lira olabileceğini düşünmesinler.Böyle düşünüldüğü için zaten ülkemizdebisiklet sevilmiyor, bisikletçiden hazzedilm Karne hediyesi olarak görülen bi olarak kaldı maalesef bisiklet he Sobaborusundanbisikletyapıp çocuklara satıyorlar, çocuk da bisikletimsi bile diyemeyeceğim şeylerleşöyle bir iki yaz takılıyo

KAMİL SEVEN ADA

sonra"bisiklet o kadarda güzel şey değilmiş"deyipbirdahada yu bakmıyo. O yüzden ebeveynle sesleniyorum. Eğer ortalama kal bir bisiklet alamıyorsanızçocukla hiç bisikletalmayın. En azından merakını köreltmeyin. Çocukç içmesin, çaydan nefret etsin diye

MAKUL KOCA MEMOŞKO

YENİ LİSENİN KISA TARİHİ

içine karabiberatmak gibibirşey bu. Bir de **paslanmaz bu** diye birşeyvar.İyi bisikletölçüsünün paslanmama olduğu biryer Türkiye. Bilemedim. Bildim de bilemedim. Ben bazen bilemiyorum. Ya da neyse ne,.. bu aradageçenlerde yine aynısıoldu. Önumde araba durdu, içindeki insanlar, **Alpay bey hep sizi görüyorduk, bu defa selam vermek istedik** dediler, sonra gittiler. Bazen yolda giderken araba yanaşıyor yanıma,benimleaynı hızdagiderkeniçindekilerleyol boyuncasohbetediyorum. Dükkanlardan çıkıp **Alpaaaay** diye bağıranlar mı istersin,.. kendimi Rocky gibihissediyorum. Ben bu sevgiyi seviyorum. Hayatın tam göbeğinde olmayı, az ünlüden resmen biraz dahaünlüolmuş olmayı,.. ne bileyim, oyle işte. Sonra Beykoz. Sanırım 365 günün 250günü oradayım. Beni birçok insan Beykozlu sanıyor artık. Bir de komikbirşey var. Köftecide ne yersem yiyeyim 10 Lira veriyorum, kahvede ne içersem içeyim, 5 Lira veriyorum. O kadar komik ki bu. Sadece bana has bir ödeme şekli. 10 çay da içsem 5 Lira, 2 çay da içsem 5 Lira. Hiç çay içmesem yine 5 Lira. O zaten kendi içinde içler dışlar çarpımı bir şekilde dengeliyor. Bilemedim.

æ Beyaz eşya kolisi'ni de insan ne yapacağını bilemiyor.

æ Çatal bıçakla yemek yerken o bıçak herbirşey kestiğinde dipte tabağın canı yandı duymadınız.

æ Kebapçıda şarkılıturkulüçılgın atan latifeli yan masaya denk gelmeyi deAllah düşmanımın başına vermesin.

æ **Sonu yok** da kötü bir şey değil. Ne güzel işte, sonu yok, bitmeyecek bir şey.Sonu olan işten korkacaksın asıl.

æ **Erkin Koray**'ın **meyhanede** adlı bir şarkısı var. Sözleri inanılmaz naif; "**patron adana kebabı yollasın, isterse hesabı peşin alsın**", "**köşeden takılanlar olsa da, yine de karakolda bitmesin**", "**biri acılı ezme söylesin, biri de hemen boşları alsın**" gibi. İnanılmaz.

æ Kediniz Venüs yan yan koşuyor. İlk başlarda anlam veremedim. Daha sonra fark etim ki Venüs'ün ön ayakları kısa. Yani aslında arka ayaklarla ön ayaklar aynı koşuyor, fakat arka ayaklar uzunluğundan dolayı ön ayaklardan daha fazla mesafe kat ettiği için ön ayakları geçmeye çalışıyor. Ortaya yan yan koşan bir kedi çıkıyor. Bilemedim.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
30 Mart Cuma | **Bodrum** Kale Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0533 624 86 34
1 Nisan Pazartesi / **İzmir Bornova** Belediyesi Uğur Mumcu Kültür ve Sanat Merkezi / Saat: 20.00 / bilgi: 0232 388 29 64 **(katılım ücretsiz)**
Her Perşembe / Taksim Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

Akşamcı Ofset

alpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpay facebook.com/alpayalpay

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

*"İnsanların tüm savaşları iç savaş sayılırdı, tüm yaşlarda insan insana, kardeş kardeşe dövüşüyordu." - **Victor Hugo'dan***

• Devlete inanmıyorum ama bi Küba var!..

• İlker Başbuğ gerçekten de çete lideriyse, hükümet şimdi onunlabelki de ilk kezdiyalog kurma çabasıiçine girmiştir...

• Dokunulmazlık kalksada, AK-karaortayaçıksa... Türlerinden eminiz, merak konumuzrenkleri...

• CHP: Yok Parti...

• Recep Tayyip Erdoğan, dediği gibi bu ülkeninzencisi olabilir ama bu bölgeninbembeyazı olduğu gün gibi ortada...

• "BATTAL BOY"unyanında "X-Large"k üçülür!

• Ferhat ile Şirin'in Ferhat'ının Şirin'den önce Açelyadiye bi kızla yedi ay çıktığıortayaçıksa, efsaneden çok soğuyan olur...

• Velet Bebe... (Antalya)

• "Bilmiyosan bu boku / Git mektebinde oku!" nasıl bir deyiş? Hayır,eğitimi önemseyenbiriysen, "bu boku"ne? İlk kimden, acaba ne için çıkmışbu deyiş? Bi inceden, İskambil oyunuylaçıkıp, sonrasındatavlanın üstüne kalmış gibi. "Merhaba,güzide müesseseninizebaşvurdum çünkü bu boku okumak arzusundayım!.."

• Yenilmez Kokoreç... (Bodrum)

• Ağır müzik yapanTürk gruplarındaki solistler,şarkıyı geçtim,seyirciyleniye hançereyırtarcasına bağırıyorlar, hiç anlamam. Geçenlerde denk geldim, biri "KEYFİMİZ YERİNDEAAA MİÛÛEEE?" diyodu seyirciye, nöbet geçirir gibi. Hayır, önceliklesenin keyfinyerinde mi, onu bi söyle...

• Dünya Döner... (Bodrum, aynı sokak)

• Geçenlerde duydum, bir törende Ali Poyrazoğlu, gereğindenfazla bir konuşma yapmış,ondansonra kürsüye gelen Müjdat Gezenise sadeceşunu söylemiş: "Ben aslında bir konuşma hazırlamıştım, baktımçok sıkıcıolmuş, o konuşmayı Ali'yeverdim!.."

• Tarihe"mükemmel bir dönek" olarakgeçmiş,Fuchediyeadam var...

• Yılmaz Erdoğan'ın Fatih Terim'i arayıp "Hocam, kursa yazıldım, teknik direktör olacağım" demesi, Terim'in "Olursun tabii, bak, Ersun Yanal bile oldu" demesi...

• İyiden iyiye verdim gittim kendimi İnce Memed'e. Valla da iki cilt sarırdım, şimdi dördüncü, sonuncucilti bitmeküzere. "Keşki" beşincisi de olsaymış. İnce Memed3'te"Bu kadar kötülük, pislik, ikiyüzlülük ve hem de zalimlikdolu dünyamıza böyle ışıklı pınarsularıgibi temizolan insanlar gerek ki bize, azıcık solukalalım" diyorYaşar Kemal, tamda kendisini, büyük ve sihirliyazma yeteneğiylehepimize yansıttığı ışığını çağrıştırıyor. İnce Memed'le ciltcilt, sayfasayfa, satırsatırsoluk aldırdı bana usta; sağolsun varolsun. Romandaki gizli kahramanım Topal Ali'ninbazı zaman, kış uykusunayatmışayıların mağarasına girip,bir-iki gün ayılara sarılıp ısınarak uyuduğunu, dinlendiğini okuyunca aklım oynadı. "1000yıl sürecek" cümlesi tınlıoldu ya, hakkaten bin yıl süreceksebizde bir şey, al işte bu Yaşar Kemal'in İnce Memeddestanı. Dağlardenizedikmişevvel, ordan sulargetirilmişdurmuş toprağı taşıda, öyle, denizidolduraraktan oluşmuş Çukurova. Ne mutlu sana Çukurova; İnce Memed'in, Kırkgöz Ocağın, Yaşar Kemal'in var. Ne mutlu, efsanenin hası sende. "Gelsen benimle kal, seni bağışlatırım, anladığımagöresuçunda yok"diyen komutana "Ben eşkiya oldum Yüzbaşım, kalamam" diyecevap veren Tazı Tahsin sende. Hz. Ali tasviriyle konuşan Hürü Ana sende. Nasıl anlatımsa, aşık oluyor insan, Seyransende. Bir ilginç detayda Yaşar Kemal'in iki kelimeyiteke indirip, bir yerde "Kulağasma" yazması...

• Bu patrik de hiçbirişini ertelemeyeo...

• Duydunuz di mi, "Olmaz öyle boktan dava!" dedi biri... Yakınlarda bi yerde illa ki bir "baba" olmalı!..

• "Sadece on bin sattıfakat albümü alanherkes müzisyen oldu, grup kurdu"deniyor Velvet Undergroundiçin...

• Azalarak Bitsin:"N'apıyosun" sorusuna verilen"Geleni yapıyom kaçan kurtuluyo"cevabı...

• Tamgemiye binecekken, keçiçift inat et, Nuh deyippeygamber deme, bu yüzden azdaha dünya keçisiz kal, tufan inceden köpürünce önceerkek keçi inadın kır, sonradişi gemiye zarifçe sek...

• Rahmetli Öztürk Serengil'e yakışırmış he "Summertime" şarkısını"Sarımsak"diyedilimize tornistan etmek. Yaptıysada şaşırılmaz. Öyle apayrı bir adam...

• Bi dönem "Dürzi milis, Hristiyan falanjist" diye öyle bi girdiydi ki hayatımıza Mehmet Ali Birand, biraz daha "Ee..ou.." deyip lafagiremezse, Ortadoğu iyiden iyiye alev alcakhissi yaşıyoduk...

• Köpekler bi yılda yedi yıl yaşlanıyolarsa, biyılı yedi yıl gibi yaşıyolar demektir. Özetlersek, köpekler hayatyaşıyolar. Amma bu yedi yıl, miladi takvimegöre. Hicri'ye görenedirsenenin köpekyaşı, ÖSS öncesi ödev veriyorumsize! Dikkat, silgiler yumuşak!

• Yenipişmiş limonlu keki koklarken çenesiniyakan arkadaşım var, hem de bildiğinizli mizli...

• Liseyebaşladığımda, sıraarkadaşımın adı Tuncay'dı. Bi gün beden eğitimiiçin soyunurken, Tuncay'ınboynunda haç gördüm. "Vayseni özenti"dedim. "Ben Hristiyanım" dedi. "Hadi lan, Tuncay Demirbacak diye Hristiyan mı olur" dedim, "Oğlum, valla lan"dedi, hakkatendoğru söylüyomuş. İskenderun, hepdenildiği gibi, kozmopolitti. Tuncay, ben, bi de Yusuf, sonbahardadaçoksıcakolanİskenderun'da, okuldan sonra, sahilde, mal gibi gezer dururduk. Bi de aramızda ergenliğin getirdiği coşkuyla, kapalı devle esprilerkurmuştuk, şekilli giyinene, saçına jöle basana falan "İtalyano" diyoduk, sonra"Meksikano, Amerikano"diye çeşitleri çıktı. Bi de hiçbiranlamı olmayan"Sambrano" vardı. Bizimiçin herkes bu kategorilerden birindeydi. Yusuf,inçarşıda ayrıldığı bi sahil dönüşü, önümüzden bisikletle bi adam geçti, kafası kompleyün bir başlığın içindeydi, sadece gözleri bakıyodu. "Ne ayak" diyebirbirimize baktık. Bisikletli bitaz uzaklaşınca Tuncay"İtalyano!" diyebağırdı. Bende derhal uyum sağlayıpverettim Mesikanoyu, Sambranoyu! Adam zınk diye durdu, geri dönmeye başladı. Yüzbaşlıklı adamdan aklımız çıktı, bi yerlerden atlayıp, şezlongları üstüste yığılmış plaja kaçtık. Adam, ne iştir, bizi orda bekliyodu. Yüzbaşlık da elindeydi. "Bi arkadaşa benzettik abi" dedim. "Senleilgisi yok,aramızda şakalaşıyoduk" dedi Tuncay. "Lanyürüyün gidin" bıraktı bizi bisikletli. Arkadaşa benzettik ne ya, can havliyle. Nasıl bi arkadaşsa o?..

Akşamsefası

uğur gürsoy

Yapayalnız

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Deniz Baykal yüzünü bağışlamış. Allah geçinden versin ve de devamını da allah göstermesin ama Deniz Baykal'ın yüzüyle ortalıkta dolaşmak ister miyim emin değilim. Hayır, bir de tanınan bir insan, seni görenlerin hâlini bir düşün. Ünlüler yüzlerini bağışlamasın bence. Ben öyle günlerimi haftada bir takip eden adamım, aklım çıkar sonra.

■ Sonunda haksız bir yergiden kurtulduk. Hükümetimiz, pırlantaya uygulanan ÖTV'yi sıfırlama kararı almış. Hep söylüyorum, "Bu ÖTV'yi telefon, benzin, motorin, alkol gibi kullanmadığımız şeylerden alın. Pırlantadan, elmastan almayın," diye. Yüce rabbimiz şükürler olsun ki, hükümetimiz halkın feryadını duymuş ve pırlantanın vergisini sıfırlıyor. Gün bayram günüdür, gün düğün günüdür ey oğul! Çalsın sazlar, şaha kalksın atlar, vurulsun davullar! Şunun şurasında bir pırlanta keyfiniz vardı halk olarak, tekrar kavuştuk. Bırak benim aklım yazın volkmende kalmış pil gibi akın, sen başkalarının aklına mukayyet ol ya rabbim.

■ Amin.

■ Serdar Turgut, cemaat dershanelerini anlattığı yazısında buralarda öğrencilere hiçbir dini telkin yapılmadığını yazmış. Bildiğim kadarıyla Serdar Turgut bu dershanelere gitmiş, ÖSS'ye buralarda hazırlanmış ve hatta ÖSS'ye bile girmiş değil. Nasıl bu kadar kendinden emin konuşuyor diye merak ettim. Derken yıllar öncesinin anıları üşüştü kafamın içine.

Ortaokuldaydık. Açıkçası çok iyi de sapa gelir bir öğrenci değildim, ama arkadaşlarının hepsi çalışkandı. Veli toplantılarında çocukların velilerine "Oğlunuza dikkat edin, Barış'la fazla geziyor," derlerdi, düşünün artık. Bir gün bunlar bir deneme sınavına gireceklerini söylediler, beni de çağırdılar. Sınavdan sonra birisi gelip sınavına girdiğimiz dershanenin çarşamba günleri okul çıkışında bize bedava özel ders vereceğini söyledi. Deneme sınavındaki puanlara göre beş kişi çağırmışlar, beşinci de benim.

Her çarşamba okuldan çıkıp Çemberlitaş'taki dershaneye gitmeye başladık. Dersi, bir üniversite öğrencisi veriyor, dersin sonunda çokopremiz ve limonatamızı içiyoruz ve bu kez dini sohbetlere giriyoruz. Çokopremiz ve limonata bitinci beni o yaşlarda da aşmadığından hemen su koyverdim. Anlattıkları menkıbelere pek yersiz itirazlar ediyor, sohbeti bölüyordum. Bir, iki derken arkadaşlar haberi getirdi. Dersleri veren abi artık gelmemi istemiyormuş. Öyle adeta bir "Bizimle değilsin Barış" yani. Çok da fifi, zaten metalci bir insanım, dersle ne işim olur? Gitmedim ben de. Ama bizim çocuklar gitti. Üniversiteye gireme kadar beni de. Kendilerinden derece beklendiği için dershane para alınıyordu. Tatillerde de dershanenin yatılı kamplarına katılıyorlardı. Oradaki ortamdan nasıl bahsettiklerini hatırlayınca, bir kez daha düşündüm Serdar Turgut'un yaptığı reklamı. Ne de olsa onun tuzu kuru. Çocuğunu parasını verip okuluna dershanesine göndereceği için; yoksul ailelerin zeki çocuklarının "yırtmak" için tek şansı olan cemaat dershanelerinin eğitimini istediği gibi övebilir. Serdar Turgut üvenken, o çocukların kimisine; kampa, sohbete vs. katılmadıkları için "Bizimle değilsin," denilecek; kimisi ikna edilecek, kimisi ikna olmış görünecek... Ne güzel değil mi?

■ Arada bir bu satırlardan, reklamlardaki bir takım zıvıpdan bahsediyorum. Ama reklamcılarımız, ufak tefek üçkâğıtları bırakıp, düpedüz insanlık suçu işliyorlar artık. Milyonlarca Yahudi, çingene, komünist, sosyalist, Hristiyan, eşcinsel, suçlu ve özürlünün; milyonlarca kardeşimin katline, "erkeklik" dersi verdiriyorlar televizyondan. On saniye içerisinde nefret suçlarından koca bir buketi sunuveren bu reklamda emeği geçen herkese helal olsun. Sadece toplama kamplarında hayatlarını yitirenlerin değil; Alman'yla, Rus'uyla, elli dokuz ülkeden seksen milyona yakın ölünün kanı elinizdedir artık. Sattığınız şampuanlar sizi ne kadar temizler, kafanızda saç çıkartır mı, kepek yapar mı bilemem ama elinize bulaşan milyonlarca insanın kanını asla temizleyemez.

■ Son derece eğlenceli bir şehir efsanesi Sovyetlerin, istihbarat faaliyetleri için medyumlar falan kullandığını anlatır. Gizlice sızdırılan görüntülere bakılırsa, KGB, medyumlarla, nesneleri hareket ettirdiğini iddia edenlerle bir takım deneyler yapıyor.

Aslında bu görüntüler gerçekten batı dünyasına sızıyor. Ve CIA de, bunu görüp, yarışta geri kalmamak için milyon dolarlar harcıyor ve Uri Geller gibi adamlarla benzer deneylere giriyor. Ama netice sıfır. Yıllarca KGB'nin bu işi nasıl kotardığını düşünüyorlar.

Bugün KGB'nin bu paranormal deneyleri nasıl kotardığını biliyoruz: Gayet sıradan illüzyonistlik numaralarıyla, Sermet Erkin misali. Zira bunlar, bizzat KGB tarafından sızdırılmış, aslında böyle bir program yok. Sadece yemlenek için uydurmuşlar ve Amerika'nın delileri gibi para ve zaman harcamasına neden olmuşlar. ESP adı verilen bir program, mala dasara bir faydası olmadığı iyice anlaşılana kadar sürdürülüyor.

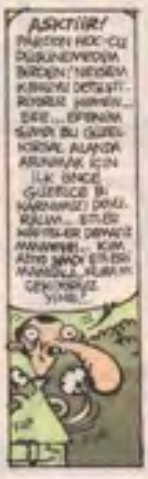
Düşününce komik tabii. İstihbarat dünyasının karanlık koridorlarındaki abilerin, birbirlerine pinilik yapmak için böyle şeyler uydurup sonra beriklerin o sorunla cebelleşmesini seyretmesi. Tabii bu oyunda son darbeyi de Amerika'nın vurduğunu söylemek lazım. Onlar da 80'lerde Yıldız Savaşları Projesi diye bir şey uydurunca, Sovyetlerin önüne çıkarıyor.

■ Aradan yıllar geçti. "Sovyetler medyumlarla istihbarat topluyormuş," "Amerika zihin kontrolüyle milyonları zombi haline getirebiliyormuş," "Michael Jackson, Bill Cosby'nin yeğeniymiş," "Altın Kızlar'daki Dorothy Safiye Soyman'ın üvey karışeyimiş," gibi hurafeleri çoktan unuttuk.

■ Ha biz unuttuk da, koskoca TRT unutmamış işte. Bütün bunları, bir çırpıda, TRT Haber'de, çocukların bile inanmayacağı KGB ve CIA yalanlarına inanan bir takım gazetecilerin programını izleyince hatırladım. TRT'de; KGB'nin ve NASA'nın cinlerle iş gördüğü, bunun zaten "çok bilinen" bir gerçek olduğu söylendi.

Uzay istasyonu tamiri için Türkiye'ye gelip kalifiye cin arayan ajanlardan tutun da, "abi bizim bi' cin vardı, şu boylarda, görenniniz oldu mu acaba?" diye sokak sokak düşündüğü cinini arayan CIA ekibine kadar her şey vardı programda muşallah. TRT'ye yolun açık olsun diyor ve isimlerinde kullanmak üzere Times New Roman bir "I" hediye ediyorum.

SAFTİRİKLER



Tribal Grafiksyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Uyurken, hep kambiyo kısmına geliyor... Bu fiyat uyuyor gibi yaşıyor.

Adaklık koç satışı merkezimiz hayırlı uğurlu olsun.

Lan hiç bu kadar nazar ve soğuk bir el değmemiştim... Tam kurban pazarlık oldu...

Şu karşıdaki aynada bombe var görüyor musun?

Kürdana konsantre olmuşum, bombeye dic sonra bakıcam? Fıcı cıncı!

Ahh şeytık yıl... odunla kırdı adam. Neyse! yaşar. Aha! Yüzbaşı kendini kaldırıyor. Hadi bayan! Turlumuz kurtlandırmıyor...

Zaman-mekan makinemi hep bu zamanda sabit tutuyorum. Öyle, böyle 2 yıl mı geçti, TAK! basıyorum düğmeye geliyorum. 5 yıl mı geçti aşağı, oynaya... TAK! Yine! MUCK!

Aile ala, hala bombe patlamadı? Neyse, şimdi patlasa bile yeniden bu iki kıymık gazeteci de bendiyeler.

TAYGUN

Bilgisayar oyunları üzerine internetteki bir forumda dedikodan Tayguncu gittiği entrikanda sıcak açı kavgalara neden olmuş, moderatör "Harun"u çilekeşten çıkarmıştır... ID numarasından gerekiri tespit edip, evini basıp da Tayguncu yerine tavşanıyla karşılaşma, kargaşalık atıp olayı fatiye bağlanmaktadır.

Hatta öyle ki Tayguncu'ye ofiste bir iş bile teklif etmiştir...

DIN DON

Lan herif dayak için çağırma ofisine!

DIZZT!

GR

...lazır dikdörtlüm abi... Hem bu iş kaçmaz!

Harun Bey'i aramıştım ama?

Soldaki ilk kapı canım!

Aloo kolay gelsin, tekrar tekrar defolu dönüyorum abi. Sayılar alıyorum.

"Tayguncu?! Ooo hoşgeldin!"

Dun hayvana ne gen aynı ekle...

...ama hep senin ayıf, uğun yüzünden! "Başka forum mu yok olum. Dönme geleri dayanma mağarı.

Cok ayıp... nam ile abi...

Hem internetin olsun da var ala bana yardım! abi...

Yeniden hayvan ekleyeceğim neyse öyle! Hatırla, dünya Hunt!

Tayguncu, heyecanı sayesinde iş sahibi olmuş, dertsiz heyecanla yeni işine koyulmuştu. Mutluydu.

KLIK KLIK

En sevdiği şeyi yapıyor, oyun yorumları yazıyordu. Geçen 2 günün ardındaki bütün kasayolları, şifreler ondan sorulur olmuştu. Yoğun çalışıyordu ama kimse onla sohbet etmiyordu... Mecalbe o kadar...

SSK'ni yaptıyorum...

...Sağlık abi. Sterlab a gelecekten beni de çağırın, arka cımı?

Bakarız...

Ne yemeğe çıkartırsan, ne de sigara molaların. Ara "Tayguncu"yu çağırıyorlardı. O da şöyle bir'den geyiğ kasacak ama kavalyonku.

Koridorlar yine boştu...

Çaycı da çay ocağını kapıya yıkmıştı...

Kurbağa gibi şişmişti ki...

Hı?

Dikkatsiz geldiği yönü kolaklı kabarttı. Kaflu motosikletti.

Çıkar olum artık Tayguncu'yu! Buhat gazlı!

GULP!

Tayguncu İstanbul'a gelmeden önce Uzak'ta Cava Ceylan kullanıyordu ve gitsi yüksek, heralayıcı...

Oğlum, bir de 120 bekliyo...

Dayanamadı... Ondek adım. Derhal uzak uzak yaklaşıp yanlarına kadar geldi...

Abi böyle yerim var bebbe benim.

Gidelerseme?

Vay! Kutluk! Hamaret çiktın lan! Telefi ettin dayıoğlunu! Gel konuşalım seninle...

ÇAT!

FITIDI FITIDI SARS

BIR DAHA!

Sabaha bitecek olum onlar. Ben bilgisayarı kapayıp çıkıyorum... Anlaşılmayan bişey var mı?

Mesai hep cennetin ahı da mı?

Daha sonra...

Selam.

Merabe Harun. Tayguncu nerde?

O bu gazoz mağaya kalacak!

ÖYLE MI? GEL ÇEKİL!

Haftaya Devam...

CİHANGİR'DE Bİ EV...

ÇIKTI!

İMZA GÜNÜ

31 Mart C'tesi / 14:00-16:00
UĞUR GÜRSOY
YILMAZ ASLANTÜRK
CİHAN CEYLAN

1 Nisan Pazar / 14:00-16:00
BÜLENT ÜSTÜN

Ankara
Atatürk Kültür Merkezi
Uykusuz Standı

Akşamsefası

Anıl Duman

Gelen Kutusu

Halil ÜNAY

Emirhan

Eray DeMİREL

Ayşegül CENGİZ

Servet TURAN

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, resim ve kazıklarının yayın hakları saklıdır. Kaynak ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Mart 2012 | Sayı: 239
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Tarım Kalligrafi: Şevki Sarıphan
Yetkin İlişkiler: Ekrem Akbaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mutlu Tanrıöver Ofis Sorumlusu: Sibel Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsoy Apt. 2-Blok No: 20/13 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 36/38 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISDN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 212 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Türkiye: 180 TL Amerika: 120$ Avrupa: 60€ Ortadoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR55 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 87

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

5 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/15 No: 240
2 TL. (KDVDAHİL)
K.K.T.C.FİYATI:2.25TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

650 bin kişinin gözaltına alındığı, yüzlerce kişinin işkenceden öldüğü, 50 kişinin asıldığı 12 Eylül darbesiyle ilgili dava başladı. Davanın bir numaralı sanığı Kenan Evren, kolu kırıldığı için ilk duruşmaya katılmadı.

Akşamsefası

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım, bu haftanın günleri 1+1+1+1+1+1 gezdi ve meclis gasa tasarısı kavgası için öbek olup birbirine yanaşan vekiller gibi kucaklaştığınız bir gündem yazımda daha buluştuk... İt iz detform, ay em starting may kornırsikript.. Yani, "O halde, köşe yazıma başlıyorum," dedim. Fakat terim den bera diyorum, ingilizcem başaa dedi.. May ingiliş gotu front, yu vil andırsitendceğiniz.. Yalnız, mimik destekli ingilizce olduğu için suratı yoruyo... Alt geneme kram girdi, misal..... Neyse.. buyrun....

Elektrik faturaları uçtu gitti lan... Sanki evde elektrik yakmıyoruz da benzin yakıyoruz anasını satiim... Doğal gaz da öyle.. Lanet olsun doğal gaza, mutfak tüpü kullanıcam" desen, bi tüp 76₺ ... Üzerinde gaydemlemeye kıyamazsın..

Hükümetin bi suçu yok valla... Rusyayla iran gaz fiyatlarına abandikça abanıyorlar... Allah bunlara vana vermiş, kafalarına göre açıyolar, kapatıyorlar... Bize de boru vermiş... Bor madeni...

Fransada komünist parti gümbür gümbür geliyomuş.. Bir numara emperyalist, boşa gümbürdemesin... Dünyayı sömürge içinde bıraktılar... Onların kominizm dediği, din baskısı olmadar rahat rahat birbirlerinin etlerini yalasınlar, Allah korkusu olmadan belleri büksünler.. Jömövi jö vepa yani.. Bu kadarını terimde biliyo..

Kemal kılıç 4+4+4 için, "5 yaşındaki çocuk kalem bile tutamaz diyo.., 5 yaşında çocuğu kadınlar hamamına almıyolar olum... Kalem tutabilir tutamaz, o ayrı... Kalemi var çocuğun...

Anayasa başkanı "siyaset yargıyı kuşatamayacak." demiş.. Ne kuşatması yav... İyice yüzüklerin efendisine döndürdüler ülkeyi.. Kemal'de bi frodoluk var.. Ondan etkileniyo herkes.. Biri gandalf olmuş "kuşatamayacak" diyo, ben "Aragorn", kral olan... Sımığıl 12 eylülden yargılanıcak... Peki kim bu sauron?..

Atatürk olmadığı, peygamberin izne çıktığı, 12. eylül dönemi yargılanıyo... Atanı izindeyiz...

Kemal kılıç beni Hitlere benzetiyo.. Gaz odalarında duradu- bu hale geldi.. Meclis kulislerinde sokuyolar bunu odaya, veriyolar gazı.. Gaza getiriyolar..

Polen mevsimi geldi.. Alerjisi olanların ağzı gözü okmaya başlar şimdi.. Eski türk filmleri gibi akar sesleri "noyır, nolamaz" hesabı.. "Konuyu nereye getireceksin" diyeceksiniz. Hemen söylim, Suriyeye... "Türkiye bize savaş ilan etti," diyolar... Adanadoki jeymis bont film sekimlerini yanlış anlamış olabilirler.. Dünyaca ünlü ajanın sınırlarına bu kadar yaklaşması belki tedirgin etmiştir...

Nargileyi de yasaklıyoruz... Zaten enerji dar boğazındayız, bi tüm bekiyi bitirmek için bi kova kömür gidiyo.. Nargile mi içiyosun soba mı yakıyosun... Fokuraması da cabası...

Bak orhancım geeliyoor ♫ selam veriyoor ♫ matbaadan geliyoor ♫ küfür ediyor.... çok teşekkür ederim ♫ orhancım sana ♫ 10 dakkaya biiticeem ♫ inan bak baanaa ♫...

Enerji Bakanı Taner Yıldız'ın "Bundan sonra çok soğuk olmaz," sözleriyle müjdesini verdiği doğalgaz zammı geldi: %18.72

ÜYKÜSÜZ

4+4+4 protestosunda polis öğretmenleri dövdü...

4+4+4 protestosuna müdahale eden polise Ankara Valiliği'nden destek geldi: "Çağdaş güvenlik mühendisliğinin emsalsiz örneğini ortaya koyan Ankara polisi meydanlarda öngörülen tüm görevlerini yerine getirmiştir."

4+4+4 teklifi Meclisten geçti. Tartışmalar devam ediyor...

Balyoz davasında "darbeye eksik teşebbüs"ten 365 sanığın 20'şer yıl hapsi isteniyor.

Gece geç saatlerde penceresi açık unutulmuş bir kafeye ısınmak için giren ve burada kaşar peyniri, salam yiyerek gazoz içen 17 yaşındaki B.A. hakkında 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

19 yıl sonra Malatya Özel Yetkili Cumhuriyet Başsavcı Vekilliği, Sivas Katliamı ile ilgili yeni bir soruşturma başlattı.

Uganda'da en az 50 kız çocuğunu taciz eden Emin Baro adlı Türk vatandaşı para cezasıyla serbest kalınca ülke ayaklandı.

Mecliste yeni eğitim sistemi tartışılırken, AKP Milletvekili Şamil Tayyar Twitter'a, "Dört artı dört okulları değil meyhaneyi vurdu," yazınca Meclis karıştı.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BURAKÇI

• Türkiye Çağdaş Ülke Partisi'ni kuran Abdurrahman Boztaş, partisini kamuoyuna tanıtırken 'TÇÜP' kısaltmasını söyleyince, katılımcılardan biri "Küçük tüp mü?" diye sordu: **3 yıl**...

• Muğla Belediye Başkanı Ahmet Çalıca, açılışı yapıldıktan yarım saat sonra çöken köprü hakkında "*Köprü çok güzel olmuştu,*" diyeli **4 yıl**...

• Serdar Ortaç, "*Uzun süredir gut hastasıyım. Fatih Sultan Mehmet de benim gibi gut hastasıymış. Üstelik pek çok padişahın bu hastalıktan mustarip olduğunu öğrendim,*" açıklamasıyla hastalıkta da şanından ödün vermeyeli **4 yıl**...

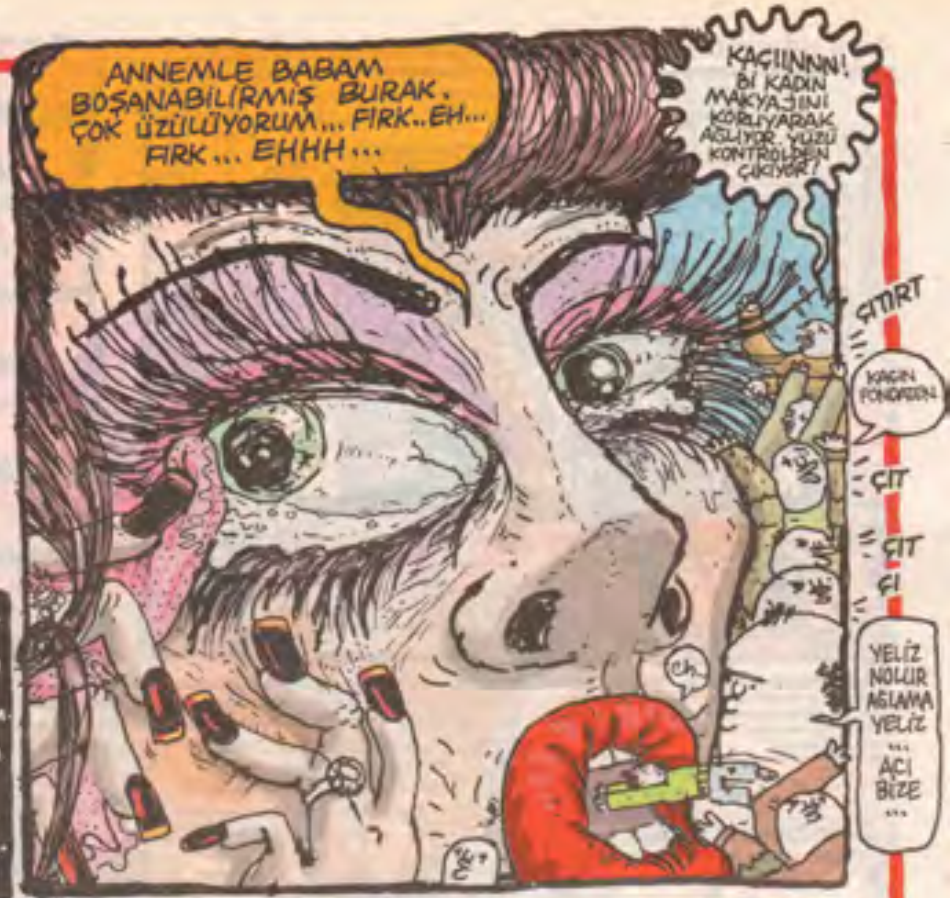
• Alişan, "*Doğuştan gay olanlara sözüm yok, ama sapıklık olsun diye yapanlarla arkadaşlık etmem,*" uyarısında bulunalı **5 yıl**...

• Kenan Evren'in "Şelale Altında Bir Güzel" isimli nü çalışmasına esin olan fotoğrafın kaynağı Playboy çıkalı **13 yıl**...

• Thomas Edison, ilk hareketli görüntü kaydetme aracı kinetoskobu icat ettikten sonra, boks eldiveni giydirip dövüştürdüğü kedileri çekeli tam **118 yıl** olmuş.

Emniyet Genel Müdürlüğü, polise 'mağdura empati yapın' talimatı verdi.

Özgür Gündem gazetesinin bir ay kapatılması kararı kaldırıldı.



işim-deyim gücüm-deyim

UMUT SARIKAYA

ev seksisi

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

Aşağıda anlatılan iki hikâyeden Büyüyen Leke'nin kahramanı, yaşadığı gerçekdışı olayın ardından ilişkisini sürdürmeye ve mutlu evliliğine devam etmeyi, İkinci hikâye olan Adam Bacağı'nın kahramanı ise, olanları sonlandıracak o gecenin sonrasında yaşadıklarını sorgulamaya devam etmiş ve sonunda eşi tarafından terk edilmiştir.

I. Büyüyen Leke

"Şurda ne var bi bakayım?" deyip sırtını açtı. İlişkilerinde sıkça yaşanan bir sahneydi bu. Kadın, kendi başına görmediği bir bölge olan sırtından sık sık şüphelenerek adama danışıyordu. Adam, genelde bir sonuç çıkmayan bu sırtın sıkıldığı için göz acıyla bakıyor ve karısını hastalık hastası konumuna düşürmek istemediğinden hep aynı teşhisi koyuyordu: "Sivilce gibi birşey çıkmış." Adam, bu sefer gösterilen bölgede sivilce dâhil hiçbir şey bulamadı. Eğer, "Hiçbir şey yok," derse, "Nasıl yok, iyi bak," diye uzayıp gider bir tartışmanın içine düşmek istemediğinden, bir şey bulurum umuduyla biraz daha baktı. Sert temiz görünüyordu. Gösterilen bölgeden yaklaşık on parmak aşağıda gördüğü bir sivilceyi verdiği esnede, "Sivilce çıkmış," diyerek geleneği bozmadı. "Sivilce mi, emin misin?" diye sordu kadın. Yıllardır değişik birşeyler aradığı sırtında sonuç yine sivilce olunca biraz hoşnutsuzluk. "Eminim," dedi adam. İlerleyen günlerde kadın aynı bölgeyi bir iki defa daha gösterdi. "İyi bak," diyordu gösterirken. Artık sırta bakma zahmetinde bile bulunmayan adam, "Sivilce büyümüş", "Kaşadın mı sen bunu?", "Çekirdek yemeyi bırak" gibi cevaplarla karısının arkasından iş çevirmeye devam etti. Bir hafta sonra, kadın elindeki reçeteyi sallayarak, "Bugün doktora gittim, bana sivilceydi," diyerek karşıdaki koltuğa oturdu. Yüzünde, problemleri ciddiye alınmayanların gerçek bir hastalık sahibi oldukları ortaya çıktığında takındıkları o mağrur ifade vardı. "Aa! Neymiş?" diye sordu adam. "Gül hastalığı," diye cevap verdi kadın, hastalığın isminin gerekli etkiyi sağlamayacağını düşündüğünden olacak, "Pityriasis rosea" diye ekledi. "Hani bakıyim şuna," dedi adam. Kadın, doktor tarafından verilen ilacın kutusunu gösterirken hakkı bir gururla kafasını salladı. Gerçekten de dikkatli bakıldığında ufak bir kızarıklık görülebiliyordu. O akşam, 'bakıcılık' konusunda başarısız olan adama yeni görevi tebliğ edildi: Sürmek.

Sabah akşam işaret parmağıyla lekeye merhem sürmeye başladı adam. Merhemin hayatlarına girmesiyle dilekleri, *'evlere şölen – sürüyorum sürüyorum', 'yedire yedire sür – tamam yediriyorum', 'iyice sürdüm mü?' – su sürdüm işte, soruyorum bir daha süreyim'* gibi yeni diyaloglara sahne oldu. Garip olan, lekenin bunca yedirmeye rağmen bir türlü iyileşmemesiydi. Leke, merhemi yedikçe sanki gönüllü bulmuş gibi büyümeye devam etti. Adam, parmağıyla merhemi sürmüyor adeta lekeyi yayıyor gibiydi. Durumu karısına haber vermedi, hatta şüphelenmesin diye sürme alanını, büyüyen lekenin boyutlarında değil yedirmeye ilk başladığı günkü çapta tuttu. Adam, büyüme karşısında telaşlanan da Gül hastalığının zararsız bir hastalık olmasıyla kendini avuttu. Lekenin tüm sırtı kapladığını gördüğü akşam, merhemi ilk günden beri bellediği üfakalana sürerken, "Neyse yarın da bir bakarım, olmadı açıklarım durumu tekrar doktora gideriz," diye düşündü. Sabah gözünü açtığında, karşısında henüz uyanmamış karısının yüzünü gördü. Uykusu açılıp görüntü netleştikçe, karısının burnunun ucundaki yuvarlak beyaz alan hariç, tüm yüzünün ışıkırmızı olduğunu gördü. Gözlerinin önünde, burnun ucundaki beyaz alanı yavaş yavaş küçülüyordu. Biraz dikkatli bakınca, bu beyaz lekenin küçülmediğini, etrafını saran kırmızılığın ilerleyerek onu yok ettiğini anladı. Adam, karısını tamamen ele geçiren Gül hastalığının son hamlesine şahit oluyordu. Ne yapacağını bilemeden karısına bakmaya devam etti. Kadın, uyandığında kendisini izleyen bu gözleri, *'uyurken sevdiğini seyreden aşk dolu bir adam'*ın gözleri sanarak, "Günaydın" dedi. Gülümseyerek, "Günaydın" diye karşılık verdi adam. Sevgi dolu bir sabaha uyandığını düşünen kadın öpmek için uzandığında, adam, tüm şeyleri ele geçiren bir hastalıktan geriye kalan son insan kadar tedirgindi. Kadın kalkıp banyoya gittikten kısa bir süre sonra büyük bir çığlık duyuldu. Adam kalktı, komidinin üzerinde duran merhemi alıp bütün tüpü avucuna sıkarak banyoya girdi.

II. Adam Bacağı

Evimin salonunda oturan bütün insanları tek tek defa görüyordum. Sürekli kendi işinden bahseden ukala bir adam, bu adamın çok konuşan şişman karısı ve ortalıkta sürekli bağırarak koşan bir çocuktan oluşan bu aile, eşimin akrabaları dı. Aniden hayatıma giren bu yeni akrabaların desibeli yüksek bireylerden oluşması biraz canımı sıkmıştı, ama durumu idare etmeye çalışıyordum. Hatta bağıran çocuk, bir koşma atağının ardından gelip kucağıma çullandığında, çaresizlikten de olsa çocuğun kafasını bile öptüm. Çocuk, o öpücük sonrası, beni sık sık ziyaret etmeye ve sanki "yine kafamı öp" der gibi her seferinde daha sert çıllanmaya başladı. Annesi, bu çıllanmalardan çocuğun beni çok sevdiği sonucunu çıkarıyordu. Ukala Adam ise, bütün bu karmaşanın arasında, ortamda sanki sadece ikimiz varmışız gibi anlatmaya devam ediyordu.

Çıllanmalara ve diğer seslere kendimi kapatıp Ukala Adam'a yoğunlaşmaya çalıştım. Ukala Adam, benden aldığı kısa cevaplardan işkillenmeden konudan konuya atlıyor, her konuda bulunabilecek enkli elaflarını kıyen bir şey söylüyormuş gibi kelimelerin üstüne basa basa tekrarediyordu. Ara sıra esnemem, verdiğim cevapları tek kelimeye kadar düşürmem kâr etmedi. Gıtsınlar artık, diyerek vediyordum. Oysa, bu gece yi skandala dönüştürecek olaylar dahaya yeni başlıyordu.

Ukala Adam, "*Bak sana bişi söyliyeyim, ben bir gün işe gitmesem, bütün işler yatar, her şeyi ben idare ediyorum,*" dedikten sonra, geriye yaslanıp abartılı bir hareketle bacak bacak üstüne attığında, sağ bacağında bir ışıma oldu. Işık, yukarı doğru sıyrılan pantolon paçasıyla çorabı arasında açığa çıkan bacağından geliyordu. Yaklaşık beş santimlik bu bölge, siyah kıllara rağmen, bembeyaz teni yüzünden floresan etkisi yaratmıştı. O andan itibaren, adamın çorabıyla pantolon paçası arasındaki bu mini dekolteden gözlerimi alamaz oldum. Ukala Adam, kendini övmek konusunda coştukça pantolonu da yukarı doğru sıyrılmaya devam etti. Kıllı beyaz bölge, bir türe göölçer (*egometre*) gibi çalışıyordu. Bölge, onsantiinsinin a dayandığında, dönüp karıma baktım. Şişman kadından sıkılmış görünüyordu. Kafamı biraz çevirdiğimde, bağıran çocuğu elindeki yarısı yenmiş bisküviyi perde e zorla yedirirken gördüm. Ukala Adam'a, daha doğrusu dekolteye tekrar döndüğümde, "Eee çocuk ne zaman?" sorusuyla karşılaştım. Dekolte konuşuyordu. "Daha düşünmüyoruz," dediğim an, karşımda yarım bisküviyi ağzına atmak üzere bekliyordu. Olaylar hızlanmaya yüz tutmuştu. Uzanıp bisküviden ısırdım. Çayını hörpleten Dekolte, "Vallahi çocuk lazım," dedi. Bacak dekolte sinin sağlamlığını sorgulamaya başlamıştı. Ağzımdan, "Kapat şu bacağını!" sözleri döküldü. Dekolte, çıkışıma anlam veremese de, ses tonumdan ve yüz ifademden çok şaşırmış görünüyordu. "Ne bacağı?" diye sordu. Cevap vermeden aniden kalkıp adamın bacağına saldırdım. Paçayı tutup asılırken, bir yandan "Kapat şunu kapat!" diye bağırıyordum.

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR OĞLU

"Her şey benim talimin ve hislerimi doğruluyordu, ancak o zamanlar böyle talimin etkilişimin ayrımında değildim."
- Dostoyevski / Uysak Kız'dan

• 12 Eylül benim için en önce Leyla Ablalar. Öğretmen komşumuz Leyla Abla. Sadece ülkesinin, dünyasının meselelerine kafa yorduğu için, kitap okuduğu için gözaltına alınan, işkence gören Leyla Abla. İşil işil gözleriyle, o bu toprakları ve insanlarını tüm asık suratlı, gaddar bakışlı generallerden daha çok seviyişti, işte buydu suçu. Tüm Leyla ablalarımıza zülmeden, tüm Erdal Eren'lerimizi asan cuntanın yargılanması, sembolik de olsa gerekli hesaplaşma...

• Recep Tape Erdoğan...

• Çocuklarımıza saksı muamelesi yapıyoruz sağlı sollu. 12-13 yaşında bir çocuk, okuduğunu anlar haldedir. Bu çocuğa dinler tarihini, çoktanrılı dinleri, tekdanrılı dinleri, Tevrat'ı, İncil'i, Kuran'ı anlatmak, Budizmi, Hinduizmi, laikliği, ateizmi, hurafeyi, batıl inancı öğretmen, tamamen bilimsel, felsefi içeriğe sahipken, nedir bu ruhani pazarlık, bu çocuklara yönlendirilecek çırak muamelesi? Hepsinin zilleti de var, iradesi de, rahat bırakın bu çocukları koca koca, kurnaz kurnaz yetişkinler! Bu arada insan böyle mi nasipsizdir matematikten, 4+4+4 nedir, 4x3 desenize şunu...

• Bobby McFerrin'i izledim...Bİ insanın içinde orkestra olur da hiçbiri mi kaytarmaz...Bi de gülüşü çok güzel...

• İstediğin kadar hayranın olsun, kafa yapısı hayran olmak...

• Kimi oyuncu siyah-beyaz dönemle hayırlanır, kimi renkli filmlerle; Ekrem Bora her ikisidir, Kimi aktör jön rollerinin abonesidir, kimi kötü adam rollerinin; Ekrem Bora her ikisidir. Rolü ne olursa olsun, tatkınsanın ışıtta bir yorumla yansıtmayı beçenmiş sanatçıyı kaybettik; rahmet, nur içinde yatsın. Kimi Ekrem'dir şu hayatta, kimi de Bora; Ekrem Bora her ikisidir...

• "Karnaval imanın içinde olur" demiş bir Brezilyalı ama, yaşamadı mı yalnı şu dünyada?!

• "Kesikburun!" Otuzbeş yıl sonra hatırlayınca gene korktum. "Kesikburun" adlı bir kadından bahsederlerdi. Kocası mı ne, kesici aletle mi ne saldırmış, burnunun bırazını uçurmuş da hapse mi düşmüş ne? Çok çocuktum, bölük pörçük birşeyler duyardım hakkında. Fahişelik yaptığını söylerlerdi. Adı soyadı unutulmuştu, kızılderili gibi Kesikburun derlerdi ona. Korkumun sebebi de sadece isimliydi. Ondan önce de korkmuştum, "Kambur Canos" adlı filmden, Alpay'ın "Gece vakti Beyoğlu'nda süslü püslü bir kadın yürüyordu" diye başlayan türküden de korkuyudum ama Kesikburun bambaşkaydı. Kanlı canlı, gerçek insan. Ne de zormuş hayatın, yaşıyorsan selam sana Kesikburun, rahmetli olduysan nur içinde yat...

• Çok konuşup esir alan birini anlattılar, o kadar ki sen dinlemekten sıkılıp kafanı başka yöne çevirirsen, o da açısını öyle ayarlayıp sana bakarak anlatmayı sürdürüyormuş!..

• Zeka, zalimle başettiği kadar kurnazlıkla bağdeşmez; kurnazlık, yaşamın zekasıdır...

• Dergilerde çalışmaya başlayınca öğrendim, "vinyet" diyorlarmış. Yazının içine çizilen, o yazıyla ilgili çizimlerin adı vinyetti. (Sahne için de kullanılır, iki sahne arası minik mizansenler, çok kısa tablolar için.) Mizahçılık hayatımı boyunca en iyi arkadaşlarını çizerler oldular, şu ana kadar da çok değerli imzalar, ustalarım, yaşıtların çizdiler yazılarıma. (Hatta bir tanesi çiziminin altına belli belirsiz "Bir vinyet uyarıyor" bile yazmıştı.) Uykusuzun ilk sayısından itibaren vinyet konusunda kafam rahat, Behnan var çünkü. Dergi çıkarayak Ersin tanıştırdıydı Behnan'la, ondan sonra da bir-iki kez karşılaştık ama her hafta mutlaka konuşuyoruz. Bu daldan dala, saçma, minimal konuşmalar, giderek kısalıyor, nasıl oluyor bilmem, "Tamam abi" diyen Behnan, derdimi anlamış oluyor. Bir yazar için ne güzellik, sağol be Behnan! Bu hayfa konuştuk, "Bu durumu çiz" dedim, "Ben pazartesi veya salı arayıp üç-beş cümle söylüyorum, sen de çizivesin yıllardır, yeterince acaip bi durum." Behnan, konuyla ilgili yazıyı görmek isteli, yaktu hemüz, "Hemüz yok" dedim. "Tamam abi" dedi. Bakalım ne tip bi yorum, nasıl bi vinyet, ben de sizin gibi dergiyi alınca görücem.... (Bi de haber: Çizgi roman için bi hikaye notları alıyorum, bitirince Behnan'a vericem.)

• "Seksist" lafına alerjim var. Dilimizde seks, cinsiyetten ziyade sevişmeye karşılık. Seksist eleştirisi, sevişme karşıtı çağrışımlara gidiyor ki olur şey değil. Paşalar gibi "cinsiyetçi" kelimiei var, ayrım yapanlar için. Ayarlayın bunları...

• Cihangir civarlarında sık sık bi sürü köpekle dolaşan bi amcayı görüyorum. Üstü başı kat kat giysili, elinde kah bir sopa oluyor. Saç ve bıyık kesimi, yüzünün kemiklerinin yapısı, bakışlarıyla bu amca bende her seferinde zaman kayması duygusu uyandırıyor, 150 yıl önceden bir selam gibi. Bazen bu eski zaman adamını, yine kendime benzer bi arkadaşıyla görüyorum, tabii yine köpeklerle. Arkadaşında da var bir eski adamlık hali ama o 70-80 yıl önceden en fazla. Bizim amca, o kısa, küt bıyığıyla açık ara önde...

• Zuma Dürüm... (Moda)

• Bi bahar günü, Taksim'de yanındaki köpeğe "Hadi parka gidelim de serilelim şöyle, serin serin yatarız" diyen bi adama da tanık olmuştuk...

• Zincirlikuyu'da yıllarca durmuş İlhan Koman'ın heykeli, hani şu ünlü dalga dalga kadın heykeli, epeydir oradan kaybolmuştu. Nerke ki diye aklıma geliyodu. Geçen gördüm, Levent'te, galiba iş kalelerin arada. Sevindim görünce, gayet tanıdık geldi! Aklıma da gelmedi değil, mezarlığa pek yakın diye mi kaldırdılar o heykeli ordan diye...

• Azalarak Bitsin: "O kadar makyajı ben yapsam ben de güzel olurum!"

• "Allah, sadece hafta sonları belliren insan tipinden korusun insanı abi" diye mesaj geldi İlker Ekiz'den...

• Halkımızın yaratıcı "kayışkanat" demesi ne güzel. Kayışkanatı duyunca yarasadan bi soğuyo be insan!..

• Arkadaşım anlattı, Murat Tahtacı, otobüste kadın, şoföre seslenmiş "Orta kapıyı açar mısınız" diye, Şoförde hiç tepki yok. Kadın daha yüksek sesleenmiş, gene tepki yok. Araya girip "Size diyo şoför bey" demişler. Şoför konuşmuş: "Sesli yanıt sisteeni çalışmamaktadır, lütfen düğmeye basınız!.."

• "Üstündeki ne güzelmiş" dedim arkadaşıma, "A, sen görmedin mi, ben bunu hep giyerom" dedi. Giyerom mu?!

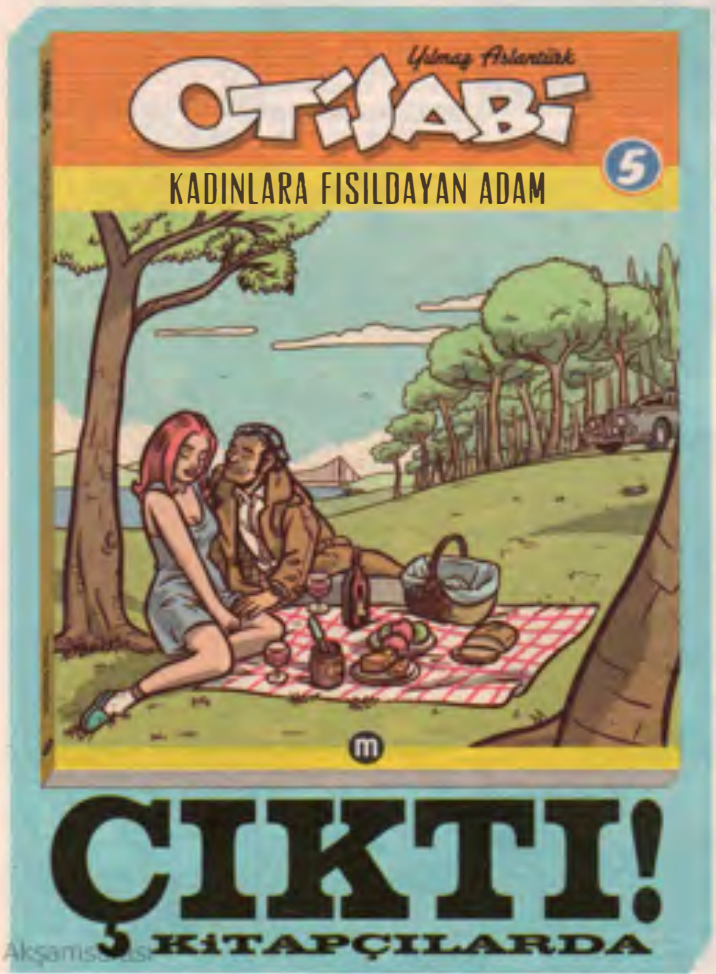
• Her cuma 21.00'de, Sıraselviler Lush Kabare'deyim... (Telefon: 02122439595)

Aksamsefası

Ablak'ın Yeri

Aksamsefası

Cihan Ceylan



BCN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba

æ Söz uçaryazıkolur.

æ **Yaşlı geyikçi** ve **ergen prensipli**. Bunları Allah düşmanımın başınavermesin.

æ Yeri geliyor insan düz yolda düşüyor,**ginger**'dan düşmüş çokmu.

æ **Aydın'dayım** ile **Aydın dayım** aynı şey. **–Furkan Saltan-**

æ Bir yakınınıza yavaş çekimde **BORDRO** dedirtin. Agzına vurmak istediğinize hayretler içerisindeşahit olacaksınız. Üst üste **MAAŞ BORDROSU** dedirtirseniz de aynı etki ortayaçıkıyor.Üstelik yavaş çekimde dedirtmenize de gerekyok. **MAYIŞ BORDROSU**'nda sorun yokama. Onu istediği hızdaistediği kadar desin. **MAYIŞ** diyen insanın seversinarkadaşım. **MAYIŞBORDROSU** dese de seversin.

æ Son zamanlarda **y.rrak var gibi bakan insanlar** da türedi her nedense.Bakıyor.Neden baktığını asla bilemiyorsun. Ama ölümüne bakıyor. Bin tane neden arıyorsun, bulamıyorsun, buduklarınlada eşleştiremiyorsun, **yok yauv, bu nedenle olamaz** diyorsun, **ne alakası var**diyorsun, **öylebir insan değil ki bu insan o nedenle baksın** diyorsun. Bir ara süpersaçmalıyorsunböyle düşündükçe.Ama öyle. Bakıyor. Tıpkı bir y.rrakvargibi bakıyor. Soramıyorsun da. **Birader sen bana acaba neden böyle y.rrak var gibi bakıyorsun** diye soramıyorsun. Çünkübir kezy.rrak vargibibakanher şeyiyapar. Bela ondansorulur. Bakıyor. Hiçbirşey yapamıyorsun. Bir yerdeoturup bir şey yiyemiyorsun,bir parktabir banka oturamıyorsun. Bakıyor. Y.rrakvar gibi bakıyor. Ölümüne bakıyor.

æ En korkunç şey,**bıyıklı sporcu**. Madem bıyıkseviyorsun, neden spor yapıyorsun. Mademspor yapıyorsun, neden bıyıkbırakıyorsun.Yakışıyor mu. Bir sporcuya bıyığın yakıştığı bugünekadar gorulmüş şeymi. Yakışmıyor. Kim yakışıyor derse büyük yalansöylüyor.Bıyıklı sporculara söylüyorum. Sizin varya, birtane dostunuz yoklan.Yemin ediyorum yok.Bıyık ayrı, sporayrı.Ünal Karaman bile bıyıktanvazgeçmiş bir insan, sen neyin peşindesinbıyıklı sporcu. Birderdinvarama çözemedim. Ben seni bilemedim. Bir aykırılık peşindesingibi geliyorbana. Bütun sporcular bıyık bıraksa sen o bıyığı anında kesersin gibi geliyor bana. Vakti zamanında herkes saç uzatsaydı kafasını kazıtacakolan genç Erkin Koraygibisingibi geliyorbana.Sende bir haller var ama dur bakalımbıyıklı sporcu. Sende gerçekten bir haller var. Mutsuzsun lan sen. Yemin ediyorum çok mutsuzsun.

æ **Formunun zirvesinde** haka değil de ne. Sanki formunu daha i götüremezmiş. Bundan ancak bu ka olurmuş,görüp göreceğimiz rahm buymuş gibi. Bilemedim.

æ Çokpisbir huyum var.Eğerbiris küfüretmek istiyorsam, ki zaman

KAMİL SEVEN ADA

zaman önüne geçemiyorum bu iste mutlaka küfür etmem lazım o ins gıyabındatabii, yüzüne karşıküfr de sorun çıksın istemiyorum, be küfredeyim ama o duymasın, arkadaşlığımızdevametsin istiyor uygunzamanı kollayıp en telefon açmayacak zamanı hissedip tak arıyorumkendisini, tam da tahm

ettiğim gibi telefonuna çıkmıyor, ver ediyorum küfürü. Babasının düşmanına kadar.**Senin**diyorum **belanı s.keyim. Neden arkadaşım benim bu telefonuma çıkılmıyor** diye ama ne küfürler. Resmen küfür etmek için sebep yaratıyorum, ben de böyle rahatlıyorum. Ben gerçekten toplum için zararlı bir insanım. Çok kötü fikirlerim var. Allah'ımçok üzülüyorum. Bir süre sonraarkadaşım geri aradığında, bu aradaben **sonra**yazıyorum, şerefsiz bilgisayar **sonar** diye düzeltiyor, ben onu sonra tekrar **sonra** diye düzeltiyorum, vardır bunun birayarıama bilemiyorum, **süre**'yi de **sure** yapıyor ayı, neyse ne diyordum, ne dediğimi de unuttum, hah, arkadaşım geri aradığında ise**n'aber hacı nasıl gidiyor hayat** diyenormal normal konuşuyorum. Bilemedim.

æ Bir insan dereye inip nasıltaş bulamaz. Nasıl bir dereymişo. Öyle bir dere mi var.

æ Öğle vakti saat dört'le beş arasında içilen üçübir arada kahve ölümüne cırcır yapıyor, söylemedi demeyin. Hele kişehirlerarası otobüs yolculuklarında ikram uçu bir arada ise tam yandınız. Allah gerçekten yardımcınız olsun. Bomba gibi, patlama ihtimaliniz var artık. Ama zaten bunun adından da belli. Üçü bir arada. Kanguk yanlı. Kanguk bir şey içmek hiç doğru değil. Söylemedi demeyin. Yaşadım. Çocuklarımız yaşamasın.Hayır uyarıldım da. **Üçü bir arada, emin misin** denildi, **eminim, bana bir şey olmaz** dedim. Nasıl olmaz. Zor attım kendimi terminale. Nasıl olmaz. Ertesi güne bile sarktı. Nasıl olmuyormuş. Dört'lebeşarası sakın içmeyin. Otobüsteyseniz hiç içmeyin. Bunu kendinize yapmayın. Sonra insan gerçekten çok ağlıyor. Yapmayın. Gerekyok.

æ Bir insan kendisine benzeyen biriylekarşılaşmamalı.Geçenlerde bana çok az benzeyen biriyle karşılaştım, ölümüne korktum. Bir yandan daağzınaağzına vurmak istedim. Türk tarzı davranmak, korktuğu şeye hızlı hızlı vuran insan olmak istedim. Düşündükçe tüylerim diken diken oluyor. Gerçektençokçirkin bir şey bir insanınkedisine benzeyen biriyle karşılaşması. Kendini çıplak hissediyorsun. Kirletilmiş,iğdiş edilmiş hissediyorsun. Fena çok. Bu arada **iğdiş edilmek, hadımedilmek**demekmişya lan. Bilmiyordum, bilmeden yazdım, tınısını sevdim, hayattada silmem. Fena çok.

æ Sevgilerimle

ÇOLF
18 Nisan Çarşamba / Ankara Performance
Yer / Saat: 21.00 / bilgi: 0312 418 91 84
18 Perşembe / Taksim Old City Comedy Club
/ Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alperdemirelofficial

YİĞİT ÖZGÜR

HÜSEYİN, BEN BÜTÜN GÜN TARLADA OLUCAM!...ÇOCUKLARI OKULDAN SEN ALIR MISIN?
ALIP NABICAM GİTMEMİ Mİ SOKUCAM ÇOCUKLARI?..
Bİ ŞEKİLDE DİDİŞİYİM DEDİM!...
HAYDİ GİT...
AYYRRGH....

BAK DİDİŞMİYORUM, ÇALIŞMAMDAN DEĞİL, ÇALIŞMADIĞIMDAN BÖYLE OLUYORUM...
NAPOLYON VAN BU...
İŞTE DİDİŞİ ÇALIŞMADIĞIMDAN, ÇALIŞMADIĞIMDAN BÖYLE OLUYORUM, TOPOLYON VAN DİDİŞİ?

La havle ve la kuvvete illa billah...
HÖSÜLÜ?
SİLİVİM... BİRKUMBİNE ALIN HEDİLDE... MELODİ GALİD.
La havle ve la kuvvete...
EVLADIM GİDİN BAŞIMDAN...
La havle ve la kuvvete illa billah...

KELEBEK
SİZSİNİZ
TÜRKİYE

BEN SPORUNUN ZEKİ,ÇEVİK VE AHLAKLISINI SEVERİM...
BEN DAHA AKŞAMI Bİ SAVAŞIN GELECEĞİNİ ABİ...
SEN DE KİMSİN?
TEŞKİLATIYIM BEN...YENİÇERİ ABİDİ!
HAA...GEL ORTA BİR... TELEVİZYONUN ATATÜRK'Ü ÇANLAKAYA'DAKİ GİBİ YAPMAYA ÇALIŞIYORUM...
AHLADIN...SAVAŞIN GÜRÜLTÜSÜ İÇİNİZİ BALTA?
GELDİKLERİ GİBİ GİDİVERİN...
EYVALLAH...
BEN SİZİN KORUMAYA DEĞİL, ÖLMEYİ BEKLİYORDUM!!
AZICIK KARIŞMAYIN YAV...EH Bİ Bİ...
SAVAŞ KORİDORUN SONUNDA...
HEMEN DE MÜNAKAŞEYİ KOYDUN ABİ...

UŞAK MERKEZ BİRİNCİ HAKİMLİĞİNİN KARARI İLE ÖLÜMÜN "ŞEKİL" YÖNÜ DÜZELTİLDİ!
AMAN BABAM KAFTAN YA ABİ...
PARA İÇİN KATMADIM Kİ, BİRİ MİLLİ ORGANİZE BAL VERDİLER...

DOKTERLERİN HİÇ BİRİNİ TAPI YOK...
SEN DE BİREKSİYON OLMUYORSUN...
ÇORBA GÜZEL OLMUŞ.

KIRA MALİYET BENİM AMA TİYATRONUN KİRA MALİYET BİRİ DÜŞÜNÜYOR MU?

şizofren
Deniz Ekler
İŞTEN EVE DÖNÜNCE TELEVİZYONU AÇMAK BİR ALIŞKANLIK.
OFF! AİLEMİZLE 2 TATLISUYLA BİR İŞ GÜNÜ DAHA BİTİRDİM İYİ BİR GÜN DAHA NE SİKİM OLMUŞ, YA DA NE?
DİZİYLE İŞİM YOK. YARIŞMA PROGRAMI İZLEMEYE ÇALIŞIYORUM.
HER ZAMANKİ GİBİ...
AMA BECEREMİYORUM TAM SORUNUN CEVABI ÖĞRENİLECEK, HOOP REKLAM.
YAZIK OLDU SORUNUN CEVABINI HİÇ ÖĞRENEMİCEM.
KANALLAR ARASINDA DOLAŞIRKEN YAKALIYORUM YİNE YARIŞMAYI! BAŞKA BİR SORU, AMA CEVABI?
BARİ BUNU ÖĞRENEYİM. TÜM D DA OLMADI!
HOOP, BİTİYOR PROGRAM. SONRA YİNE REKLAM. REKLAMLARDA ÖYLE FENA Kİ. REKLAMDA OYNAYAN ÜNLÜ GÜLÜMSEMEKTEN
MMM... SAÇLARIM MUHTEŞEM TEŞEKKÜRLER CEMAL.
"BAK DANSALAK REKLAMDA OYNAYARAK DÜNYANIN PARASINI KAZANIYORUM."
♪ LA LA LA DÜNYANIN RENKLERİ NE HARİKA
"SEN DE SALAK GİBİ BU FENA REKLAMI İZLEMEK ZORUNDA KALIYORSUN" DİYE HALİME GÜLÜYORLAR GİBİ GELİYOR.
28 DAKİKA REKLAMA MARUZ KALINCA HİÇ BİR ŞEY MUHTEŞEM GÖRÜNMÜYOR DEĞİL...
SALAK GİBİ HİSSEDİP, TELEVİZYONU KAPAMAK DA, AÇMAK GİBİ BİR ALIŞKANLIK.
YARIN EVE DÖNÜNCE AÇMAYIM BEN TELEVİZYONU AMA BİLİYORUM Kİ AÇACAM
DENİZ EKLER 2015

YERALTI ÖYKÜLERİ

"ikinci yüz"

ERSİN KARABULUT

uğur gürsoy

akıl fikir ofis

BarışUYGUR

■ Yıllar sonra ilk defa bir ÖSYM sınavına girdim. Hayır, YGS değil; ÜDS diye bir dil sınavı. Gireli bir hayli oldu ama sarı kitapçığımı bile yeni açıkladılar. E şimdi, zaten son yıllarda şifre skandalıyla, kopyayla itibarını zeminle yeknesak bir hale getirmiş bir kurumsun, yaptığınsınavda bak sonuçlarıdemiyorum "sorduğun soruları" neden haftalarca gizliyorsun insanlardan? Sen bana bu sorunun mantıklı bir cevabını ver, ben senin düzenlediğinTUS'tanYGS'ye,ALES'ten Askeri Bando Giriş Sınavınakadar bütün sınavlarının sorularını birçırpıda okuyayım. Şu kadarını söyleyeyim ÖSYM,biliyorum tüzel kişiliklerle senli benli konuşmak manalı değil ama, eğer sen şuTOEFL'ı düzenleyen kurum gibiözel birşirketolsaydın,elli kere konkordato ilan etmiştin, seksen kere iflas etmiştin.Gerçi konkordato ne demek bilmiyorum amasen anladın iştene dediğimi.

■ Bu arada aramızdanbazıarkadaşlar YGS'ye girdiler ve maalesefbir süredaha"Gençlerin ömrünü saçma sapan sorularla harcıyorlar"cümlesiyle gençlerinömrünü harcayanlara maruz kalacaklar. Sınavstresi bircan aldı, goygoycular sorumlu arıyor. E yavrucuğum siz iştiraketmediniz mi basınolarak o stresin inşasına? Hayırben sınavagirmiyorum, çoluğum çocuğum,yakınım girmiyor ama sizinsınav stresi haberlerinizden benbile strese giriyorum. Tamam anladık,gazete satıyorsunuz, tamam anladık sözde vakıfüniversitelerindenreklamalıyorsunuz ama çocuklara üzerine de bu kadar yüklenme!!! Aylardır "şu okulu para", "bu bölüme girmek kurtulur", "okuyacaksanburadaoku" "stresten korunmanın yolları" yok şu, yok bu derken çocukları strese sokanlardan biri de sunum.

■ Neyse. YGS bitti geçti sırada ikinci basamağı var ve bu arada aradan on yıl geçti ve sınav sistemi, yok tek sınav yok çift sınav derken birden eski ÖSS/ÖYS ikilisinegeri döndü. Adları değişik bir tekniyeyse. Bakın hakikattençok oynuyorsunuz sistemle.

■ Misal bizim Alpaslan da ÖGS'ye girelim de köprüyü geçelim derken YGS'ye girmiş, Kütahya Üniversitesi Ahşap İşleme Öğretmenliği kazanmış. Çok karıştırdılar sistemi çok.

■ Play-Offsistemi sayesinde spor yorumcusu kılıklı televizyon tüccarlarının başka yeteneklerini görmek sevindirdi. Aradaki puanfarkının devasalığına rağmen müşterilerini maç satın almaya ikna etmek için her takımın şansı olduğunu ispatlamaya çalışıyorlar ve permütasyon hesabından girip binomik bağıntılardan çıkıyorlar. Valla Şansal Abi,şu nafilepazarlama mücadeleni sergilerkenharcadığıneforlaiki matematik doktorası yapardın. Trabzon ya da Beşiktaş şampiyon olursa doksan dokuz yıllığınamaç yayını abonesi olacağım, hadi bakalım.

■ Yoğun isteküzerine herhangi bir şey tekrar yayınlayan televizyon kanalları kimden alıyor o isteği çok merak ediyorum. Hakikatten aranızda televizyonda izlediği bir şeyi çok beğenip o televizyon kanalını arayan ve "ne olur Hülya Avşar'ın muhabirlere arka arkaya gerizekâlı dediği görüntüyü bir daha yayınlayın," diyen var mı? Varsa tanışmak istiyorum. Ya da bir dakika bir dakika. Vazgeçtim, tanışmak istemiyorum.

■ Fotoğraf stüdyolarındaki "Biyometrik Vesikalık Çektiler" ilanlarında soldaki karakter Deniz Ensari değil de kim allahaşkına? Sağdaki de bildiğin Cihan Kılıç işte.

AnneminSöylediği En Güzel Yalanlar

Küçüktüm. Herhalde okuma yazmabilmeyecek kadar küçük. Tek kanallı siyah beyaz TRT'de çizgi film seyrediyordum. Bir şey oldu,yarıdakestiler.Çok sinirlendim. Küçükçocuk siniripisolur, bakmayın. Kendimi hakarete uğramış hissettim herhalde. Bayağı bayağısinirimden ağlamaya başladım. Annem geldi, ne olduğunu sordu,anlattım. Hemen sarıldı."Sen üzülme," dedi, "Merak etme," dedi. "Madem öyle ben de gider TRT Müdürü olurum, hep çizgifilm yayınlarım." Hemen inandım. İnanmakbiryana sevinçten havalara uçtum, annem TRT Müdürü olacak, hep çizgi film yayınlayacak diye. O sırada karşı komşunun kızı gelmişti ve, Burcu Abla, hemen bu sevincimi onunla da paylaştım. "Burcu Abla, annem TRT Müdürü oluyor, hep çizgi film oynatacak," dedim. Burcu "Kadınlar TRT Müdürü olamaz ki," dedi. Bunu duyan annem, güzel ikna edici bir şekilde kadın erkek eşitliğinden, kadınların her yere müdür, milletvekili ve hatta reis-i cumhur olabileceğinden bahsetti. Ben yine anneme inandım, için rahatladı. Herhaldeertesi gün de unutmuşumdur annemin vaadini.

Tabii işin ilginç yanı, annemin, Burcu'ya, kadınların da TRT Müdürü olabileceğini söylerken teoride hala haklıolmasıama aradan geçen otuz yıla rağmen Burcu'nun pratikte haklılığını koruması.

KIZ SEN NEREDE-DEĞİLSİN?
Ersu
GÖKÇEL GİL

MORNING COFFEE

HOOP...
O SAHOALYE DOLU...

TAMAM, BÖYLEDİN BİTTİ... BEN BÖYLE KONUŞMA ARKAMDAN...
BAKİRE YAPMA ÖNÜ BURAYA...

CANIM OĞLUM BENİM...ERKEK OĞLUM BENİM ERKEK OĞLUM, ERKEK...!
GEY OĞLUM BENİM GEY OĞLUM...

"Dan seferinde aile resmigörüm, geniş aile resmigörüm."
GURBETÇİ SORUNLARI
BÖLÜM 1
"Almanya'da yabancılıklar, Türkiye'de Almanlar..."
ZAFER İNŞAAT SUNAR
durit duri duri duri!
ARMADA BEY UZAY TOWERS
DURİT DURİ RURİ!
UZAY ÇAĞI İSTANBUL'DA BAŞLIYOR...
Anıl Duman
ŞAPKA DEVRİMİ SEBEBİNDE FES YERİNE BERENİNAMÜCADELESİNİ VERMEMİZ İÇİN HEYECANLANDIRIYOR...
YAKALAYIN KAÇIYORLAR...

Tribal Grafeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

CİHANGİR'DE Bİ EV... ÇIKTI!

14-22 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA İZMİR KİTAP FUARI'NDAYIZ

Akşamsefası

gelen kutusu

Servet TURAN

Ayşegül CENGİZ

Özgür KIRTIŞ

Halil ÜNAY

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, yazı ve karikatürlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve gazete adını izni alınmadan hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve kanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 15 Nisan 2012 | Sayı: 240
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yalçı - Vasıf Tamim **Kalligrafi:** Şevki Saygınsan
Nokta Bişiler: Ekrem Akbaş (dagilim@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Müjdeş Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selcanur Yılmaz
Adres: Abdülmecid Mah. Sofyalı Sok. Harmoni Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 33 38/39 **Faks:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İmalat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 27 22 **Abonelik:** Yetişkin: 160 TL. Anonim: 120$ Avrupa: 80€ Ülkeleri: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 58 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3859 87

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Her memelinin yaptığı cinsel aktiviteyi yeniden kurgulayarak anlatmayı pek severiz. İki kişi arasında geçtiği ve başka tanığı olmadığı için abartırız da. Hatta sevişiği kadın yerine anlattığı arkadaşının takdir etmesi önemlidir. Kadınların böyle ihtiyacı yoktur, başarısız erkek hikayeleri vardır.

-SON-

ISSN 1307-7639
12 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/16 No: 241
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

UYUYUN LAN

Sevgili Uykusuz okurları, işte haftanın günleri, boş bir havuzu 7 günde dolduran A musluğu gibi aktı geçti ve aynı havuzu 1 günde doldurabilen B musluğundan akan gündem maddelerini tartıştığımız, tartışırken de birlikte C musluğu olup yarışa yarışa havuzu boşaltmaya çalıştığımız hasret dolu [illegible] nihayet başladı...." If yu ar sipiking, it is filoy, ay dont nov ver is... Bat rayting enitink, it is sitey, yu nov..." .. Yani "Söz uçar, yazı kalır...

Suriyeli mültecilerin bize maliyeti 150 milyon dolarmış.. 25 bin mülteci aldık.... Bu ortadoğu projesi kapsamında Libyada çalışan 20-25 bin insanımızı geri sağırdık.. Oradan bi eksildi ekonomi.. Suriyeyle ihracatı [illegible] Ordanda eksildik.. Libyalı muhaliflere elden para, Suriyeli muhaliflere para... Bu nasıl bi büyük orta doğu projesiymiş anlamadım ki.. Ver arabá parayı, koparsın yaygarayı.. Arap sesiniyükselttikçe gaz zamlandı, onlar bağardıkça elektrik faturaları [illegible] Orda liderlerine çubuk sokup öldürdüler, ama çubuk sanki kaddafi'ye değil de, bize girdi.. Böyle bahar olmaz.. Bunların yeşereceği falanyok..

Şam'a girerken, benim korumaların silahlarına el kondu... Zamanında bi avuç Türk prensi kılıçlarla bunların sarayların basmışlar ya... 1000 sene önce mi ne... Hala korkuyo olum adamlar... "Korkmanıza gerek yok, tamamen barışçıl amaçlarla geldim" dedim.. "Yoksa yüzünüzün meraklısı değiliz.. Suretinizden kurtulmak için, demirden dağları delmişiz" bunları içimden düşündüm tabi..

İran Avrupa ülkelerine ham petrol ihracatını durduruyo.. "Avrupa" nükleer enerjiyle uğraşırsan, petrol ithalatını durdururuz" demişti iran'a... Hareketin kralını gördü.. Benzin fiyatları iyice uçar şimdi... Limon kolonyalı [illegible] çalışan araba yapsalar..

Eminönü'nde "göz yaşartıcı gazlar, kullanan personelimize bugüne kadar kalıcı hasar vermemiştir" diyerek içişlerinin açıklamasını desteklemiş... İyi de şikayet sahibi gazı kullananlar değil ki,.. pasif içiciler şikayet ediyo.. Gazı polis kullanıyo, vatandaş duman altı oluyo..

Ben cehepe için "fal partisi" dedim ya, Kemal de. "Bırak bu saçma sapan oyunları, ortada yurttaş var, fol var, hatta civciv bile var" diye karşılık vermiş.. Sen o kümesten çıkta bi meclise gel... Açıktıysan meclis lokantasında fırın tavuk var bugün... Ağ karın sinir yapar adamda.. Cumhuriyet Halk Partisi..

Havalar bi ısınır gibi yaptı ama yine soğudu.. Tam hastalık havaları aman diyim.. Bi süeter al, as boynuna.. Soğuk olduysa giyersin.. Veyahut beline bağla.." Arkadaşım, benim kalçalarım büyük, o yüzden belime sarsam daha iyi" diyosan, bağla beline..

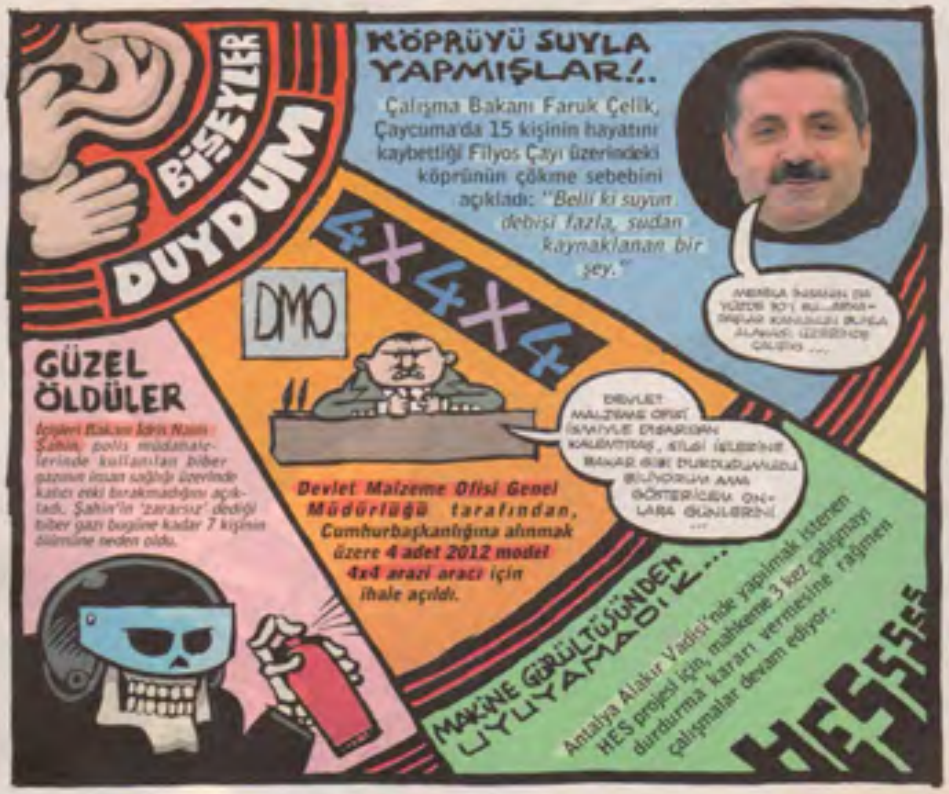
[illegible] darbeleri araştıran komisyon kuruyo... Bu çukurun dibinden osmanlıyı sağ salim çıkarmak var... Kısmet...

Orhan... Orhan!.. orhan?..

Zonguldak Çaycuma'da Filyos çayı üzerindeki köprü ihmal yüzünden çöktü. 15 kişi hayatını kaybetti.

Tayyip Erdoğan, eskiden çocuk bakmanın zorluklarını anlattığı konuşmasında, "Şimdi iş çok daha kolay. Çamaşır makineleri var. 5 çocuk bile olur," diyerek sayıyı artırdı.

Belçika'da dağıtım şirketleri doğalgaza zam yaptı, hükümet halka 'Faturaları ödemeyin' dedi.



UYKUSUZ

HSYK'nin atadığı yeni savcının hazırladığı Deniz Feneri iddianamesinde örgüt kurma ve dolandırıcılık suçlamalarına yer verilmedi.

Okulda otomatik kapıya sıkışarak ölen Anıl Erdem'in davası sonuçlandı. Müdür suçlu bulundu, ama 3 yıl hapis cezası paraya çevrilip 24 taksite bölündü.

13 yaşındayken 24 kişinin tecavüzüne uğrayan N.Ç. ile ilgili dava, temmuza kadar karar çıkmazsa zamanaşımına uğrayacak.

Bahçelievler Protestan Lütuf Kilisesine gelen dört kişi protestan din adamının kelime-i şahadet getirmesini istedi ve tekme atıp, kaçtı. Edirne de ise Selimiye Camisi'ndeki sorunlara dikkat çekmek isteyen yaklaşık bin kişi, Selimiye Meydanı'nda el ele tutuşup insan zinciri oluşturdu. Edirne Valisi Gökhan Sözer, destek için gelen Ortodoks kilisesi rahibini protokole almadı.

Tuzla tersaneler bölgesinde bulunan bir gemide patlama meydana geldi. Patlamada iki işçi hayatını kaybetti.

Kaç Yıldır?

• AKP Bursa milletvekili Ali Koyuncu, "*Dahaönceki iktidarlar döneminde birinek bin 705litre süt verirken, biz iktidara gelince 2 bin 802 litre vermeye başladı,*" sözleriyle ineklerinde AKP iktidarından memnun olduğunu iddia edeli **2 yıl**...

• Erman Toroğlu, "*Maçtan önce 15 dakika duracaksın, ağzını burnunu kıracaksın. Yoksa verimli olamıyor,*" sözleriyle Trabzonsporlu Yattara'dannasıl verim alınabileceğini açıklayalı **5 yıl**...

• Okul öncesiçocuklar için piyasaya sürülen "Çocuklar Alemi" dergisi, "*Hoca, eşeği suyun kenarına çekmiş. Kendisi de kenara oturmuş, esrarlı sigarasını sarmış, kafayı buluyor...*" diye başlayan bir Nasrettin Hoca hikâyesine yer vermiş **2 yıl**...

• Kanal T, bir hahambir papaz, bir Budist rahip ve bir imamın 10 ateiste kendi dinlerini kabul ettirmeye çalışacakları "Tövbekarlar Yarışıyor" isimli bir yarışmanın duyurusunu yapalı **3 yıl**...

• Mimar Sinan'ınmezarını açarak kafatası ölçümü yapan 'bilimheyeti', Mimar Sinan'ınTürkolduğunu müjdelediktensonra, kafatası ortadan kaybolalı tam **77 yıl** olmuş...

Suriye ve İran'la ilişkiler geriliyor.

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, "Bibergazı insan sağlığına zararlı değil," dedi.

Ankara Üniversitesi'nde bir grubun satırlı silahlı saldırısına uğrayan 21 sol görüşlü öğrenciye, fakülte yönetimi tarafından "süresiz uzaklaştırma" cezası verildi.

Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

UYKULARIM DELİK DEŞİK

Uyandığımda çoktan akşam olmuştu. Çok uyumuş, günü kaçırmıştım. Yataktabirazdaha durursamtekrar uyuyacağımıbiliyordum, bu yüzden kendimi zorlayarak yataktan çıktım, üstümü giyindim, kendimi sokağa attım. Karnım açtı, boş sokaktan geçip aşağıdaki börekçiyedoğru yürüdüm. Akşamınbu saati olmasınarağmen sokak çok sessizdi. Camekândaki kalan börek ve pidelere bakıpsiparişimi kafamda netleştirdim, içerigeçip bir masaya oturdum. Garsongelmedi, ustatezgâhın başında değildi. Yolındagitmeyen bir şeyler vardı. Ayağa kalkıpbirazbörekçinin içinde dolaştım, gelen giden yoktu. Masaların arkasındaki beyazpimapenden yapılmakapıyı açıpkimsevar mı diye baktım, leğen, kova, ıslak bezvekirlitepsilerden başka bir şey yoktu içerde. Yerinde olmayan esnafı beklemekten nefret ederim, küfürler ederek börekçiden çıktım. Yoluntam ortasında durmuş farlarıvekapılarıaçıkbir araba gördüm. Aşağıdaki diğer börekçiye doğru yürümeye başladım. Sokaklar halasessizdi. Havadagarip bir uğultuvardı. Demingördüğüm araba gibi gelişigüzel parkedilmişbirkaçaraba daha görünce içimdekişüphe arttı. Neden heryerbu kadar sessizdi? Bir iki dükkâna dahagirdim boştu. Önce adımlarımıhızlandırdım sonra koşmaya başladım, Barbarosbulvarına doğru yöneldim. Herkes gitmişti. Beşiktaş boşsa kesin diğer semtler de boştur, dünyabomboştu. Arabalarhalasıcaktı, biraz öncegitmişlerdi. Ben uyurken virüsmü yayılmıştı, radyasyon mu atılmıştı acaba. Ama hayır herhangi biriz yoktu. Havayıkokladım gayet normal kokuyordu. Barbaros heykelinin oradaki büfelere kadaryürüdüm bi taneceset göremedim. Kadıköy'e doğrubaktım. Herkes gitmişti. Bir andagittikleri belliydi. Masalarda çakmaklar sigaralarhep unutulmuştu. Dünyada tekbaşınaydım. "Eğerbu yalnızlık imgesel bir yalnızlıksa ben .mına koyayımböyleişin. Mecazı anlamamız içinbu kadar dev organizasyona ne gerekvar anlayamıyorum." diye düşünüp biraz bekledim. Gelen gidenyoktu. Bir iki arkadaşı aradım başka semtte çalan telefonlarının melodisini cılızdaolsaduydum. Herkezgitmiştiherkezzz. Dünyadatek başınaydım. Yapacak bişeyyoktu. Tekelden bi karton malboramı aldıktan sonra, bi bakkaldanpingu, sütdilimivebi kutukolaaldım vedoğrucaevimegittim. Kolayı sigarayıiçtim, vurdum kafayıyattım.

"Kffhhhhhh...kıhhh.merhaba! Eğer orda ve hâlâ yaşıyorsanız her akşam saat6da Beşiktaş balıkpazarınınorda olacağım! kfkhhhh khh... hi guys! I was born in Sivas. I am giracueytıd from kılıçarslan ilköğretim okulu . wucu layk to come Balıkpazarı! Kucyu?? Kpfhhh khhhh". İkidilde yaptığım ses kaydım sürekli tekrar ediyordu. Daha iki gün geçmeden dünyadatek başınalığınpici olmuştum. Kafamauzun siyahbirbandana bağlamış, üstümde sadece bi şort, ayağımdapostallarve sırtımda uzunbir pardesü ile birsüpermarkette reyonlar arasında arabamla geziyor kutudakiportakal sularından içiyordum. Kasaya oturttuğum vitrin mankeni ile selamlaştım. İnsanlar bir anda geri gelse "ulaniki günyok olduk hemen şekildenşeklegirmiş kutik. Ayıya bakSARAR mankenini söküp getirmişDia kasasınaoturtmuş. İnsan biraz bekler " diye arkamdan konuşurgülerlerdi. Sararmankenine hayırlı işlerdiledim. Bunuakıl sağlığımı korumak içinyapıyordum. Her şey eskisi gibi olmalıydı. Yoksa ben vitrin mankeniyleyüzgözolacakadam değilim, sadece insana hasrettim. Aldıklarımı poşete koyup marketten çıktım. Çıkışta Karaca Bebevitrininden söküp getirdiğimçocuk vitrin mankeni ilekarşılaştım. "ablan benden bahsediyor

mu lan! Söyle ablanaseviyorum onu! Söyleona, seviyomuş de" diyip kafasınavurdum karaca bebenin. Uyuz bir köpek de edinmiştimkendime. Bi türlüalışmıyordubana. İpini çözdüğümandakaçıyorbi arabanın altınagiriyorduama ipliyken benle beraber geliyordu. Karaca Bebe'nin ayağına bağladığım köpeği çözüp bayırdan çıkarakevime gittim. Dünyabana kalmıştı amahala yokuştakiaynı evde oturuyordum. Dedimyaherşey eskisigibi olmalıydı. Hem güzel ortam yapmıştımevde kendime, durduk yere değişikliğe gitmenin gereği yoktu. Evde barfiksdemirinebacaklarımı dolamışkarın kası çalışırken bütün olan biteni düşündüm. Bütün bu insanlar nereye gitmiş olabilirdi, herkesin bir andagitmesi mümkün müydü? Benden başka birileri mutlaka vardı. Bundan umutluydum. Dünya üzerinde birimutlaka bir gün Beşiktaş meydanda bi panelvanın teyibindençaldığım ses kaydını duyacak ve benimle buluşacaktı. İnsanlıktan umutluydum... Karın kasıçalışmayadevam ettim.

Zaman tek başına geçmek bilmiyordu. Daha öğlenbile olmamıştı. Yatakodasını komple köpeğe vermiştim. Ben salondayatıp uyuyordum. Balık pazarına gitmeme dahaçokvardı. Keşifeçıkmaya kararverdim. Bir yerlerde birileriolmalıydı. Evlere girip sağa sola iyice bakarsam öğle vakti kanepede uyuyakalmışbir babaanne, bir dede bulacağımımutlakabiliyordum. "Beşiktaş'ta olmasa Ramide, Rami de olmasa Sultançiftliği'nde, Kolombiya'da, Endülüs'te mutlaka bir dede bu öğle vaktindeuyuyordur gitmemiştir" diyedüşünüpalt kattaki kapısı açık daireye girdim. Ordan çıkıpkarşıapartmana girdim ardından başka bir eve. Böyle böyle bütün bi mahalleyigezdim. Millettin banyosunu, tuvaletini, çamaşırların konulduğu küçük odasını görmekten midembulandı. İnternetten kiralıkev resimlerine saatlerce bakmış gibiydim. Hayattan tiksinmiştim. Karaca bebe ve kadın doncusunun deliklifile giyimşmankeni olan ablasının arasından geçipsalıhile hava almaya gittim. Büfede kendime tostyapıpsaatimebaktım. 6ya hala çok vardı. Rehavet çökmüştü 6yakadar otobüste uyumaya kararverdim. Kalktığımda 9 buçuktu. Korsan CDcime uğrayıp biriki film aldım ardından Malboramı(keriz malborası), kolamı, pingumu alıp doğruca eve gittim.

6 gündür ne gelen vardı ne giden. Elektrikler öğledensonra bigidergelirgibi oldu. Hafiften korkmaya başlamıştım. Köpeği saldım, bandanayı çıkardım, delikli filegiymiş mankeni camdan dışarıattım. Yalnızlığın coşkusu bitmişişler ciddiye binmişti. Burada Beşiktaş'ta ev ev dolaşarak boşa zaman kaybediyordum. Damacana sucunun motoruna atlayıp Cevahir'egitmeyekarar verdim. Cevahir'de kesin birileri vardır. Yemek katında cep telefonu ile oynayan bol taşlanmış kotlu bi genç bulabileceğime kesin emindim, ya damasaj koltuğunda uyuyakalmışbi nine. Herkes gitseonlar gitmezdi.

Kimsecikleryoktu. Hatemoğlu'danbi takım alıp, içindede Zara'dan siyah darbirgömlek giyip, Cevahir'in bütünışıklarınıkapadım, AVM'dençıktım. Umudumu yitirmek üzereydim. Çokuzaklardan gelen ses kaydımı duyuyordum. Saat6ya geliyordu..Bi tekelden altıtanekırmızı tuborg alıp içeiçe eve doğru yürüdüm. "bukadar tesisi yolu, metrobüsü yapıp gitmekoldu mu Kadir Topbaş. Bari sen gitmeyeydin. Bari sen kalaydın!" diye bağıra bağıra boş sokaklarda yürüdüm, evlerin camlarına taş ataata sahileindim. Sarhoş olmuş, duygusallaşmıştım. Hava kararmıştı. Gidipses kaydımı kapattım, arabada uyumak için koltuğa uzandım.

Biara Kadıköytarafından hafif bir inleme ve ardından iç çekişsesi duydum. Çok sarhoştum amaemindim duyduğumdan. Biri Kadıköy'de uyuyordu. Arabadançıkıp motora atladım köprüye doğrusürüpkarşıyageçtim.

Motorungürültüsü duymama engel olmasın diye motoru Kadıköy girişindebırakıpboş sokaklarda çorapla yürüyerek sesin nerden gelmiş olabileceğini tahminetmeye başladım. Çokhafifburnu ötüyor gibiydi uyuyan kişinin. Moda taraflarından geliyordu. Oturduğu apartmanı buldum. Merdiven boşluğundan yukarı baktım. Oradaydı...

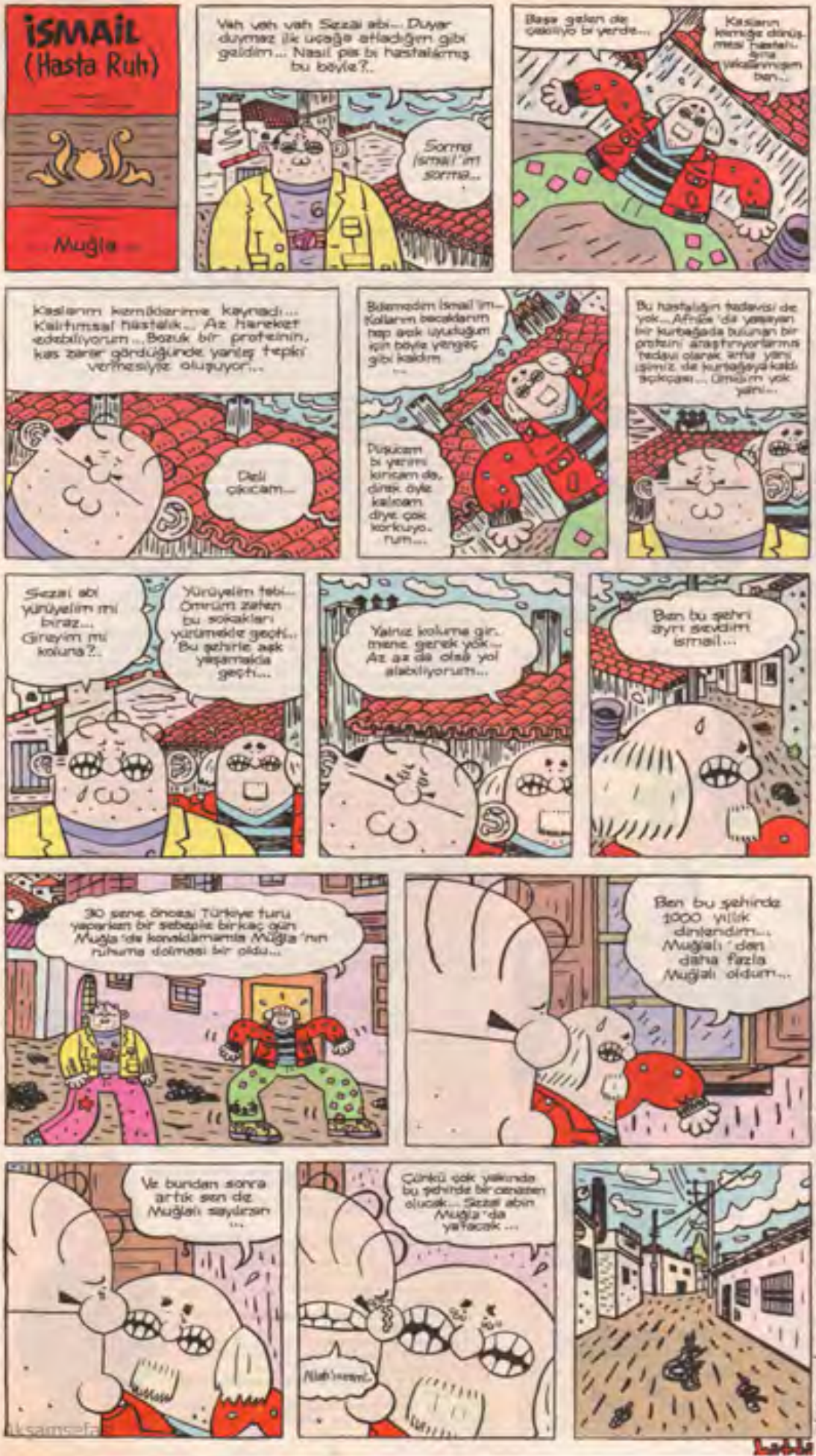
Asansörüniptim, daireye yöneldim. Şansıma kapı açıktı. Ev temizve düzenliydi. Misgibi kokuyordu. Belli ki sahibi düzenli tertiplibiriydi. Karanlık koridorda cep telefonu ışığıylailerledim. Oradaarkasıbana dönük uyuyordu. Yüzünü göremiyordum ama benden büyük gibibiriydi. Çok heyecanlanmıştım, kalpatışlarını duyabiliyordum. O dünyadaki ikinci kişiydi, sabahı bekleyemezdim. Dahafazlabekleyemezdim. "abi kalkabi! Ben varımabi. Varız abi. Varız!" diye bağıraraksilkeledim uyuyanı. Suratını döndüğünde bayılacak gibi olmuştum. Bu yüzü tanıyordum. Fatih Erkoç'un kardeşi Sinan Erkoç'tu bu. Çok eskiden albümüvardıbendeve şimdi yeryüzünde birben bir de Sinan Erkoç kalmıştı. Aklımı kaybetmek üzereydim.

"Sinan abi herkes gitmiş abi, kimsekalmamış" diyebağırdım. Kalktı ışığı açtı. Korkmuşgibi değildisadece şaşkındı. "abi herkes gitmiş" diye tekrarladım, "biliyorum" dedi. "abinasılbiliyorsun ya! Dünya gitmiş diyorum sana. Dünyaaaa!" dedimelimdekibirayı sallayarak. "Biliyorum. gördümgitti insanlar. "hadiSinanbiz gidiyoruz, eyvallah" diyipgittileryeryüzünden" dedi, cevap veremedim. "nereye gittiler?" diye sordum "bilmiyorum fazla bakmadım çevreyoluna doğru yürüyorlardı" dedi. Sinan Erkoç'un olanbitene nasıl bu kadarkayıtsızkalabildiğine inanamıyordum. "Abi" dedim "günlerdir Barbaros meydanını inletiyorum anonsyapıyorum hiç mi duymadın". "Duydum ben seni. Biliyodumsenin olduğunu" dedi. Alınmıştım. "abinasılbu kadar meraksızsın, kafayı yiyodum ben orda yalnızlıktan, Karaca Bebe ile konuşuyordum biliyomusun" dedim. Gülümsedi. Sabahakadar uğraştım bi türlüSinan abiyi Beşiktaş'ataşınmaya ikna edemedim. " 'Kalamış'a gel' de gelirim, 'Adalara gel' de gelirim, 'Çınarcık'a gel' de gelirimama Beşiktaş'a gelmem" dedi kesin bi dille. Bunun üzerine ben onun tam karşısındaki apartmana taşındım. Eşyaolarak Beşiktaş'taki evden sadece barfiks demirimive kitaplarımı aldım. ArtıkModa dayaşıyordum.

Moda da günlerim huzurlu geçiyordu. Sabahları Sinan Erkoç'lakahvaltı yapıyor, akşamları Cadde Bostan'da bir lokalde sahnealan Sinan Erkoç'u dinlemeye gidiyordum. Repertuarı kısıtlıveasla katı değildi. Genişve isteklerle şekillendirilebilen birrepertuarı vardı. Misal "güneş toplabenim için" biter bitmez "avuçiçikadarmutluluk yeter" gelebiliyordu veyahut "havamyerinde alaturka oldum" dan hemen sonra Latin ezgileri. Şarkı aralarındaanlatılan hoşanılar yüzlerde tebessüm bırakıyordu. Güzel program yapıyordu Sinan Erkoç, güzeeell...

Bir gün programçıkışı eve doğru yürürken durdu parlakgökyüzüne baktı derinbir nefes çekti ve "ne güzel bir bahar akşamı" dedi. " evethavalar ısındı, artıktam anlamıylabahar geldi" dedim. "FatihErkoç kesin Açıkhava tiyatrosundadırşimdi, açıkhavasızyapamaz bu mevsimlerde" dedi. Aklımı artık tutamıyordum. "istiyosan gidipbakalım kesin ordadır, ordadeğilse bodrum'dadır. O da kesin gitmemiştir" Dedi. "abi dünyada kaç kişiyiz?" dedim. "Benimbildiğim üçkişiyizama başkaları daolabilir. Arayıpbakmak lazım... Böyleben çalayım sen dinle ömür geçmez Umut. İnsan ırkının dageleceğini düşünmek lazım" dedi. Haklıydı. Arabaya atlayıpAçıkhavatiyatrosuna, cemalreşitrey'inoralara iyicebaktık Fatih Erkoç yoktu. FatihErkoç kesin Bodrum'daydı. "atla arabaya beraberbodrum'a gidelim" dedi. "abi geç oldu beni Beşiktaş'a bıraksen istersen yarın Kavacık'tan alırsın beni öyle gideriz Bodrum'a. Bugece Beşiktaş'ta kalmakistiyorum" dedim. "Tamam" dediyarın için sözleştik.

Korsanımagittim üçfilm aldımevegeldim. Filmlerden biri bozuk çıktı biri debok gibiydi. Düşünceler içerisindeydim. İnsanırkının kaderi üçümüzekalmıştı. Yarınki bodrum yolculuğundayolda bikızı görür de bi durum olursa insanlık devamedecekti. İnsanlığın binlerce yıldaelde ettiği bilgi birikimlerini kazanımlarını ileriki nesillere aktarıp aktarmama yetkisi üçümüze kalmıştı. Bunurisorumluluğunun ağırlığını omuzlarımda hissediyordum. Bi türlü uyuyamıyordum. "yarınBodrum'açokhızlı gitmeyelim abi. Yavaş yavaş gezegeze gidelim. Arabayıben kullanayım. Hem yoldasürmeyi de öğrenmişolurum" diye mesaj attım. ":-)tamam" diyecevap attı. Bodrum'agitmek istemiyordum.



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BAKAN'IN GİZLİ HAYATI

Banu, "Sence güzel mi bu?" dediğinde, ekrandaki Kim Kardashian'ı soluksuz seyreden Hakan'ın evliliğine geri dönmesi biraz zor oldu. Kafasını karısına doğru hafifçe çevirirken gözlerini ekrandan ayırmadan, "Ne güzel mi aşkım?" diye sordu. "Yani erkeklerin bu kalçayı beğendiğine inanamıyorum, hiç estetik değil," diyerek kocasına baktı Banu. Teşhisiyle ilgili destek bekler gibi bir hali vardı. Kocasının, o an için şartlar elverse ekrana yapışacak bir ruh halinde olduğuna ihtimal vermiyor, beraberce eğlenecekleri bu kalça sayesinde popüler kültüre savaş açacaklarını umut ediyordu. O ana kadar tüm benliğini ekrandaki kalçaya teslim etmiş olan Hakan, derhal toparlanarak karısının beklentisini karşılamayı başardı: "Ya işte, Amerikan kapitalizmi pompalıyor bunları." Görünümde her şey yolundaydı. Kalçayı kapitalizme bağlayan Hakan, bu yorumuyla gayet asil görünüyordu. (Aslında o an bir termografi çekebilsek, Hakan'ın kafatasında kıvrımlı beyin dokusu yerine, dümdüz yağ dokusundan ibaret iki lob taşıdığına rahatlıkla görebilirdik.) Bir süre daha Kardashian'ı seyrettiler. Seyir boyunca Hakan, *"Şunu bak, resmen patolojik!"*, *"Kapitalizm böyle bir şey işte, gösun bile sektörü var artık!"* gibi sert ama kaliteli çıkışlarla sıradan bir erkek olmadığını iyice vurgulamaya çalıştı. Biraz zayıf bir kadın olan Banu'nun mutfağa gitmek için salon kapısından çıkarken, hemen kapının yanında duran televizyondaki Kim Kardashian'la (o sırada kalça pozu veriyordu) yanyana gelmesi, kapitalizmin Hakan'a oynadığı bir oyun olmalı. Her iki kadının ilk isimlerini yanyana yazmak ise, bu hikayenin yazarı olarak benim sizlere bir oyunum olsun: "Banu Kim?"

Evliliklerin çoğunda kadınlar, erkeklerin gizli dünyasından habersizdirler. Çünkü erkeğin kişisel bilgisayarıyla kurduğu çevrim içi bir dünyadır bu. Erkek, bu kişisel yoksulukta anacı için virtüözlerle savaşmayı ve iki sene içinde bilgisayarını kullanılmaz hale getirmeyi bile göze alır. Daha açık bir dille ifade edersek, kişisel bilgisayarlarda ekran donmaları, kadın kullanıcılarda Dizi-izle'nin virüsleri yüzünden ise, erkek kullanıcılarda "hot young girl"ün memeleri yüzündendir. Hakan'ın da ergenlik yıllarından beri inşa ettiği ve artık devasa boyutlara ulaşmış gizli bir dünyası var. Evlilik sonrası da ihmal etmediği bu dünyaya ya ana kadar Banu'dan saklamayı başardı. Ama Hakan'ın işi gerçekten zor, çünkü gizli dünyalar boyutları büyüdükçe *(evet, bu bir Kardashian vurgusu)* gündelik hayata sızmaya başlar. Mesela geçen hafta az daha yakalanıyordu Hakan. O gün, nereden çıktıysa ressam Frida Kahlo'nun Meksikalı mı yoksa İspanyol mu olduğuyla ilgili ufak bir tartışma çıkmıştı aralarında. Frida'nın Meksikalı olduğuna emin olan Hakan, iddiasını ispat etmenin hazzını yaşamak için Google'a başvururken, Banu'nun aniden yanına sokup ekranı bakacağını tahmin edememişti. Arama çubuğuna 'f' harfini yazar yazmaz, kullanıcının tuşuna basmasını bilen Google, *"Seni senden iyi biliyorum, bunları mı arıyon Hakan?"* devesine *'frilik'*, *'Fulden Uras'*, *'fuck fest'*, *"Facebook beni limler engellemiş"* diye uzayan bir liste sermişti ortaya. Hakan, aceleyle yazmaya devam ettiğinde, Fulden Uras'tan falan kurtulmuş, ama Frida'nın ilk üç harfini tutturan 'frikik' liste vermeye (*'frikik Tara Reid'*, *'frikik Hilal Cebeci'*, *'frikik mahsurem'*...) devam etmişti. Hakan, ızgüzar Google'ı dövercesine hızlı hızlı tuşlara vurarak önerileri yok etmeye çalışınca, ekranda "Frid Kahalo" gibi garip bir şey belirmişti. Allah'tan Hakan'ın yanında biri olduğunu anlayan Google, "Bunu mu aradınız?" diyerek Frida Kahlo'yu ortaya sunmuştu da, ekran biraz olsun sakinleşmişti. İlk çıkan siteye kapağı atan Hakan, "Gördün mü bak, "Frida Kahlo bir Meksikalı" demişti karısına. Banu'dan gelen cevap, "Allah Allah benim aklımda neden İspanyol kalmış?" olunca, kendisine bir ömür sürüklediği gelen o anlarda Banu'nun bir şey algılayamadığını anlamış ve rahatlamanın verdiği sevinçle sevgili karısını teselli etmişti. "Meksikalılar da İspanyolca konuşuyorlar ya, belki sen ordan karıştırdın aşkım." Bravo! Ne kadar kültürlüsün Hakan! Frida Kahlo'dan Fulden Uras'a, ordan dünya dillerine bilmediğin yok. Sen değil, seni Facebook'ta engelleyen kaybeder Hakan!

Hâlâ Kim Kardashian'ı seyrediyorlar. Hakan, Kardashian mualliğiği konusunda coştukça coştu. En sonunda, iyice gaza gelince, "Sen seyrediyor musun? Değiştiriyorum ben bunu," diyerek arzularını şansa kurban etti. Banu, "Yoo, değiştir," deyince, ters psikoloji yaratma işini iyice abartarak gidip festival filmlerinin yayınlandığı kanalı açtı. Ekranda, Kardashian'ın kalçaları kaybolurken, durgun bir film belirdi. Durgun bir göle bakan, durgun bir adama uzun süre baktılar. Rahatlıkla bir önceki kanalda dolaşan Hakan, ekrandaki durgun gölde Kardashian'ın yüzlüğü bir sahne hayal ederek (*hayalinde Kardashian yüzeyden bir anda nefes alıyor ve kalçalarını bir iki saniye suyun yüzeyinde tutuyordu*) filme biraz hareket getirdi. Banu, "Ben yatıyorum," diye ayağa kalkınca, sanki bu anı bekliyormuş gibi aniden "Tamam!" dedi Hakan. Sevinçteki kontrolsüz seyeyi dengelemek için daha sıkıntılı bir tonda, "Ben de birazdan yatarım," diye ekledi. Banu'nun yatma hazırlıkları beş dakika kadar sürdü. İçeriden gelen sesler kesildiğinde, Hakan kapar kapar parmaklarıyla önce kumandanın sesi tamamen kesen tuşuna, ardından da Kardashian'ın bulunduğu kanalın düğmesine bastı. Kardashian'ın olimpik hızlılıktaki spor yaptığı görüntüler ekranda belirince, Hakan'ın sesini yerine geldi. Gözlerini ekrandan ayırmadan kalkıp ışıkları kapattı. İnanılmaz bir Kardashian provaydı bu. Kalçanın bir yarısı aşağı inerken, diğer yarısı yukarı çıkıyor, kalça kendi içinde adeta bir devir teslim töreni gerçekleştiriyordu. Bu görüntüler karşısında Hakan'ın kafasındaki *'en iyi üç kalça'* sıralaması *(1. Beyonce, 2. Vida Guerra, 3. Kim Kardashian)* bir anda ters yüz oldu. İlk üçte bile yer bulamayan Banu'nun gelip bir numaraya yerleşmesineyse daha bir saat vardı.

"Napıyorsun sen?" sesini duyduğunda, Banu'nun ne kadar zamandır salon kapısında dikildiğini bilmiyordu. Biraz geç kalmış olabilirdi, ama yine de can havliyle ortalıkta gösterilmeyen sol elini açığa çıkarırken, aynı anda sağ elinde duran kumandanın düğmesine bastı. Ekranda rehra sürüşüne girmemek yaklaşan bir aslan belirdi. Banu, salona girerek önce televizyonu sonra *kösüp* Hakan'a baktı. Hakan, Banu'nun yüzüne bakmadan sanki bu an başından beri seyrediyormuş gibi dikkatle aslana bakıyordu. "Belgesel mi seyrediyorsun bu saatte?" diye sordu Banu. Bu soruyla bir kere daha yakalanmadığını anlayan Hakan rahat bir nefes aldı. Ekrandan gözlerini ayırmadan, "İnanılmaz bir hayvan bu," dedi. Banu tekrar dönüp ekrana baktı. Aslan hiç olmadığı kadar sessizdi.

akşamsefası

Akşamsefası

BAHAR ve Sosyal Çevresi

Göksu Gül

"Sevmek çiftleşmek değil, tekleşmektir."
- Cemal Süreyya'dan

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Hadi ilk dünya savaşında Almanlar yenildi diye biz de yenik ilan edildik, peki ikinci savaşta bizsiz yenildi Almanlar, biz niye o kadar fakirdik? Ekmek kartıyla, tarih reenkarnasyona mı bağlandı? Üçüncüsü için bölge gerildikçe gerilmekte, yoksa biz de mi, illerde "büyük savaş görmüş nesil" olacağız? Nesil meselesi kalırsa tabii ki.

• Ne zamanki İran'dan beklenen şeffaflık, İsrail'den de istenir, o zaman Ortadoğu'da dengeden bahsedebiliriz... (Biz zaten röntgen gibi, peril piriliz...)

• Halklar arasında en ufak bir gerginlik yokken, Suriye ile savaş ihtimalinden bahsedilmesi bile krizin yapayleşimi, tezgahın saçmalığını ortaya koymuyor mu? Halka kötü davranmak, dış müdahale sebebiyse, güzel ülkemiz her saniye tehlike altında değil mi? İçişlerimizi bu kadar kolay yönlendirmelerine izin verince, başkalarının içişlerine karışmaya da, kendimizde hak mı görüyoruz nedir?..

• "Her servetin altında suç gizlidir" diyen Balzac. Proleteryaya ağır vasiyet. Her suçun cezasını kesmek gerek, yeryüzünü üzmemek için...

• Uzaydan bakarsan İstanbul ilk onda. Dünyaya inince ilk beşte. Eski dünyaya gel, ilk üçte. İstanbul'daysan zaten tek geçersin...

• Çocukların hatıra defterlerine "Hayat denen bu zorlu, acımasız, çetin yolda..." falan yazdığı tek ülke olabiliriz...

• Jeolojide okuyan bi arkadaş, yazın staj yapmak için gitmiş, "Sondaj makinası üzne çıktı" demişler. Sondaja mühendis yazılık araziye gitmiş olsa gerek! "Ee, staj iptal olucak" demiş arkadaş, "Sen tam gününde burdaydın, gerisini biz ayarlarız" demişler...

• "İstiklal'de yürüyemez olduk" pankartlarıyla, İstiklal'de yürüyüş yapanları görmüş Erol Tamer... (Bu arada, Beyoğlu'nun olmuş zemininin harap edenlerin sorumlusu Topbaş mı'olurdu bi başka şehire sevdalanmayı da İstanbul'u terketseydi!)

• Arkadaşının evine girip bilgisayarını çalan hırsız, garanti belgesini almayı da ihmal etmemiş...

• Ben bilet aldığım zamanlar, henüz "İstanbul Sinema Günleri"ydi. Yıllardır, son gün arşanın belli olmaz diye önceden bilet alınsın Sinema Festivali'ne, hep de bi yerden bi bilet gelir, görürüm bir-iki film. Gene öyle oldu, işi çıkan arkadaş biletiyle "Uğultulu Tepeler"i izledim. Şahane bir uyarlama. Filmin en çarpıcı tarafı müziği yok. Doğal sesler duyuyorsuz, o kadar. "Tepelerin uğultusu yeter bana" demiş cinfikir yönetmen...

• Hayırsız torunlar için: Sular gibi kesik ol!..

• "Sex Machine" şarkısının yorumcusuna fuzz bağlamında getirisi, "Sex Bomb" şarkısını açık ara kasalar görüşündeyim. Elimde histen başka veri var mı, yok....

• Ölmeden kabaresine gel, isterim!..

• Adım "Erol" olsa, "Bari soyadım Köse değil" diye şikrederdim...

• Evlilik programlarından birinde, bi amcanın taze eşi için "İhtiyaçlarına, imkanlarına göre davranıcaz artık" demesi...

• Çocukken "badem böyük" abimle beraber en gürdüğümüz şeylerden biriydi. Bi kere söylemesi komik, badem böyük diye. ("Keçi sakal" da fena dil bu konuda.) Daha komiği, şekliydi badem böyüğün. Hep filmlerde ya da televizyon gördüğünüz badem böyüğü kanlı canlı gördüğümüz gün çok sevindik. Adı da İhsan Çimen'di adamın, noter miydi ne? Adam yetişkin birileriyle konuşurken, bizim gözümüz hep adamın yüzünde, böyündaydı. Filmlerde olan biyeydi o, gerçekten de oluşuna inanmak çok zordu!..

• Asıl manyak, dedikodusunun yapılmasından zevk alan...

• Babam anlattı, komutanlığını yaptığı birlikte, firara abone birkaç asker varmış. Hele bi tanesi, çarşıya çıkar gibi firar ediyomuş, her seferinde de yakalayıp getiriyolarmış. Sırf göz önünde olsun diye, oturduğu yerden görebilecek şekilde boyacı yapmış babam onu, dur burda, kımıldama diye. Görüş açısından kaybolduğunda, sesine cevap verecek şekilde anlaşmışlar. Epey bi bu şekil zaman geçirmiş firari, sonra bi gün bi bakmışlar, gene arazi oluvermiş...

• Can sıkıntısına gene katlanılır, "sıkı can iyidir, kolay çıkmaz" lafı asıl darbe...

• Şöhreti kafaya takmanın son noktası: Şöhret zerre umurunda dilimiş gibi takılmak. (Fakat çakılmak!)

• Sit Alanı... Com Meydanı...

• Bir halı reklamı gördüm, fakat o reklamda halıyı göremedim... Rulo yapmışlar öyle, duruyodu halı... Bütün halılar aynı durur rulo yapınca, ben niye bunu seçicem almak için, gayet meçhul...

• Pasiflora: Pasif içici Lora'nın hazin hikayesi...

• "Şıklaştırıcı vücut losyonu" ha, vay sizi... Gevşek sıkılaşmak ister, sıkı olan da öyle kalmak... Atmışsınız toptan ağı, toplayın bakalım alabalığı, sazanı...

• Bazı insan, doğuştan "yazlıkçı rahatlığına" sahip oluyo!..

• Ölüm için "hayatını kaybetme" deniyo ya, bi acaip. Hani sağlam arasa, buluverecekmiş gibi... Belki de öyledir hakkaten, ne bileyim ben...

• Azalarak Bitsin: "ölümü gör!"

• Hemen Bitsinc: "ölümü öp!"

• Tekrar anlatmalk: Unutamıyorum, lisede müdürün arama yaparken, deri montuma kıllanıp, kulağıma öfkeyle tıslayıp, "ÇIKAR GAYRİ ŞU MEŞİNİ!" demesini... Yahu hocam, ne meşini?.. Niye çıkarıyorum deri montu... Hiç daha "çıkar" demeden "çıkar gayri" ne hocam?..

• "Dokunulmazlık Sembolü Oyunu" nedir ama ya? Kont-kontes olmaya mı gittiniz, televizyon programında yarışmaya mı? Ulan yoksa herkes mi delirdi?!

• Aynı gün içinde Geyve'de meyve, Gebze'de sebze yiyen de olmuştur kesin şu alemde...

• Fazla mastürbasyondan saçı ağaran duydum...

• Niye ben bu diyardan gidiyomuşum, deveyi gönderin! Nerden belli, belki sorun devede. İnadı ünlü olan ben miyim, hayır, ben değilim, deve!..

• Uluslararası Artistik Patinaj Federasyonu, halkımıza plaket verecekmiş, "Bu spor, performans sırasında düşen sporculara verdiğiniz teselli desteğiyle bugüntere geldi" diye...

• Terhis olan askere "Hürgeneral" denmesi, halkı askerlikten soğutur mu?..

• "Sivil halk" ne Allah aşkına, hepimiz üniformalı doğduk da, bi kısmı pikniğe, plajda mı unuttu üniformasını?!...

• Mutluluk da insan ister, bahsedilmek için...

• Şebek Kafası: Hem sevişmeyip hem zaman alan insan, çok gizli ve ulvi bir amacın peşinde olmalı, yoksa niye böyle dai olsun?..

• Gizem sevmeyen adama efsane anlatmak, ihaleye fesat karıştırmaktan daha zor...

• Manita yapınca ortadan kaybolan kişi... Takip etmiyorum sanmayasın bi yandan...' İlişkiye titizlenme' ünitesinin heyecanıyla olursun pilli bebek...

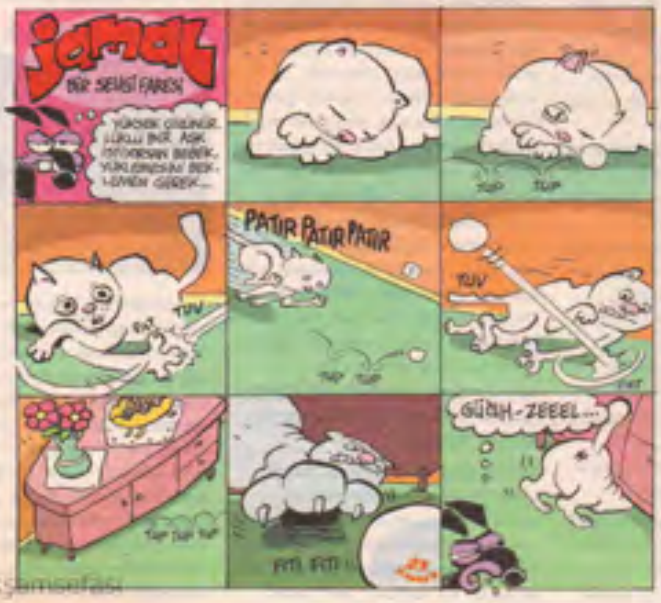
• Hafızlık yarışmasında ülkeyi temsil eden milli mi olur yoksa ümmi mi?..

• Aynı gün Sarp'ı "Sadri Alışık", Eseri "Bart Simpson" olarak görünce 'N'oluyo lan' dedim. Şarap Bahan gibi...

Akşamsefası

Akşamsefası

Ablak'ın Yeri



Akşamsefası

Cihan Ceylan

TOP CANAVARI...

alpay erdem

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Nerelisin** sorusuna **dünyalıyım** cevabınıveren, seninkadardasıkıcı bir insan var mı acaba şu dünyada. Dünyalıymış. E s.ktir git. Bizi beğenmiyor. E ben de Sinopluyum n'olacak.Omurcığabak. Dünyalıymış. Tepedentepeden. Nerelisindiyesoran daişgüzaroayrıama,yinede nerelisin diyesoranbenimamcam,benim enişte m, benim halamın oğlu, benim dayım, benim teyzem,.. yani bizden. **Nerelisin** ne kadar sinirbozucuolsa da bizden. Babana ne kadar kızabiliyorsan nerelisin diye sorana da o kadar kızabiliyorsun. Yani kızamıyorsun. Az kızıyorsun. Ya da hiç kızmıyorsun. Bilemedim. Peki dünyalıyım diyen kim. Birgünebirgün duydun mu dayı oğlunun dünyalıyım diye konuştuğunu. Duyamazsın. Dünyalıymış. Aklı sıra bizebir mesaj vermeye çalışıyor. Tamam da biz sevmediğimiz insanın mesajını da tınmayız. Önce bir kendini bana sevdir, sonrahastalıklı fikirlerinibirara gözden geçiririz. Hem sen dünyalı ol, bizi beğenme, hem de,.. ya ben lan neyse artık bir şey demiyorum, pis.

æ Bir ara saçlarım dökülüyor gibi geldi bana. Esasen son birkaç senedir saçtan tiksinti gelmiş, üç numaranın tadını fevkaladesiyle almış bir insan olarak hiç de umursamadım bu durumu. İlk başlarda farketmedim bile zaten. Bir arkadaş**saçların mı dökülüyor lan senin** diye soranakadar.**Hayır onu neredençıkardın** dedim.**Ne bileyim, bilemedim** dedi. **Bir şeyi de bilin arkadaşım** dedim **ya, bir şeyi de bilin**. O akşam aynalarla kafama baktım. Evet, tepeden doğru bir seyrelme vardı sanki. Bilemedim. Ben de bilemedim. Dahasonrada birkaçay boyunca saçımıhiç kestirmedim. Saçlaruzayınca zaten kafa komple saçoldu yine.Geçenlerde saçlarıma baktım, çirkin bir hal almaya başlamış, koşa koşa koştum berbere. Dedim **vurunuz ağabey üç numaraya**. Güzelce vurdu ağabey üç numaraya.Şöyle uzaklardan baktım, yoo, gayet iyi saçlarım. Dökülme falan yok yani. Allah Allah. Eve geldim yakından baktım yine yok. Gerçekten bilemedim. Saçlarım dökülmediği için bir an üzüldüm desem yeri. Çok hazırdım çünkü. Demek ki daha zamanı gelmemiş. Ya da o zamanlar birşey olduysa. Bilemedim.

æ Çocukluğumda takımda futbol oynarken, yaz mevsimi gelip de antrenmanlaraara verdiğimizdeyine köydebulmuştum kendimi. Köye de herhaftapazar kuruluyor. Pazarama ne pazar. Bir karnaval yerisanki. Annemle öyle gezerken, futbol şortlarına takıldı gözüm. Deli güzeli İçlerinden birini beğendim, annem satın aldırdım. Olmaz böyle bir gü şort. Renkleri falan o kadar güzel Bütün bir yaz boyunca birkez bile dışarıda giymedim o şortu. Çünkü İstanbul'a dönüp takımla birlikte il antrenmana çıkacağım zaman

KAMİL SEVEN ADA

giyecektim.Eskitemezdim. Üç ay boyunca İstanbul'un ve ilk antrenma hayalini kurdum. İstanbul'da ilk antrenman öncesi soyunma odasın çıkıpsaha kenarında takım olarak dizildik, hocamızı bekliyoruz.Bütü takım, benve şortum oradayız. So hoca gözüktü. Yavaş yavaş geliyor. çoközlemiş belli. Biz de onu çok özlemişiz. Herkes çok mutlu. Herk yüzü çok gülüyor. Derken hoca b ve şortumu gördü. Yüzü birdenbi dev asıldı. Kaşları hafif çatıldı. **Şu şo**

değiştir gel, bu ne çirkinlik böyle dedi. O an anladım ki şortum fazla renkli, ben fazla zevksizim, hocam fazla profesyonel. Halbuki zaman zaman amatör de kalabilmeli insan. Hiçkimse arkadaşlarının önünde küçük düşürülmemeli. Soyunma odasına gidip yedek şortumu giyerken bir dahaasla hiçbir şeyine sıkı sıkı bağlı olamayacağını anlamıştım. Futbol bana ilk mutsuzluğumu o gün yaşatmıştı. Daha sonra da belirli aralıklarla bol bol yaşattı. Bir renkli şortyüzünden belki de futbolcu olamadım. Çünkü futbolu Tsubasa'dan bile da ha çok seven biri varsa o da bendim. Bilemedim.

æ Atlı film yapmaya da ne doyulmadı be

æ Şu hayatta hiçkimse çamaşır makinesini zapturapt altına almaya çalışmak zorunda kalmamalı.

æ Ben bir şey duydum doğru mu da nasıl bir laftır ki laf alamayacağı ağız yok. Bir insana **ben bir şey duydum doğru mu** deyin ve sonrasını hayretler içerisinde gözlemleyin. Ne sırlar ortaya dökülüyor. **Ya sorma sende mi duydun**'la bir başlıyor, yedi ceddinin kirli çamaşırlarını bir bir ortaya döküyor. **Ben bir şey duydum doğru mu**'ya **ne duydun** diyen çıkmaz. Direkt anlatmaya başlar. Çünkü herkesin bir sırrı vardır. Sır kapısını aralamanın en süpersonik yolu **ben bir şey duydum doğru mu**'dur. Altın anahtar budur.

æ Geçenlerde ruh hastası birine denk geldim yine. Ne sık denk geliyorum. Bisikletimle mola verdiğim bir yerde ruh hastası başladı sorgu suale. **Nereden geliyorsun, nerede oturuyorsun?** Bir de genel cevap da kesmiyor, ayrıntı istiyor. Oturduğum apartmana kadar öğrenmek istiyor. **Ne iş yapıyorsun** diye de sordu. Benim de cevap vermekten en zorlandığım soru budur. Seçtim birini ve **karikatüristim** dedim. **Belli zaten senin entel olduğun** dedi. **Ot içiyon mu** dedi. **Ot derken** dedim. **Ot işte ya** dedi, **içmeden nasıl bulucan konu** dedi. O an anladım ki çok büyük bir ruh hastasına denk geldim. Sporcuya sorduğu soruyla ve karikatüriste bakışaçısına bakın. Belli ki kendi hayvan gibi içiyor, o yüzden de dünyanın en süpersonik karikatüristi olmuş ama biz tanımıyoruz demek ki. O da olabilir bak. Off yaa, deli çıkacağım.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF
18 Nisan Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
21 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** Kılçık / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay facebook.com/alpayerdemofficial

MAKUL KOCA MEMOSKO

Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

Akşamsefası

YERALTI ÖYKÜLERİ

“profesyonel”

ERSİN KARABULUT

■ Brunei Sultanı geldi. Sibel Can'ın bile ısrarla "bu devirde kimse sultan değil, padişah değil" diyecek bir bilince erdiği 2012 yılındayız ama sultan ağırlıyoruz. Tek başına, hiçbir mantıklı sebebi olmadan, kendisini bir toprak parçasının ve üzerindeki insanların sahibi ilan eden garip bir adam, kalkıyor, üstüne üstlük uçağı da kendi kullanarak Türkiye'ye geliyor. Her şey bir yana, kontrol kulesi adamı "hoşgeldiniz majesteleri" diye karşılıyor. Enteresan olaylar.

■ Bize Sultan geliyor, biz prense, krala gidiyoruz. Lamba cini de gelirse tam bin bir gece masalı olacağız.

■ Brunei Sultanı, çatal bıçak takımlarından tuvaletine, kapı kollarından vitrifiye ve banyo armatürlerine kadar her şeyi altından yaptırıyor biliyorsunuz. Böyle başka "her şey altın olsun" takıntılı ruh hastaları da var ama allah için, elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin, bu altın takıntılı ruh hastaları arasında şu dünyaya bir gram faydası bulunmuş tek kişi sayabilir misiniz? Her şeyi altından yapmaya düşkün olmak ve zeka arasında bir korelasyon olduğuna inanıyorum. Pozitif mi negatif mi orasına siz karar verin.

■ Brunei Sultan'ı tabii bir de hediyeyle, bir de müjdeyle gelmiş. Brunei'yle vize kalkmış, hepimiz Brunei'ye vizesiz gidebilecekmişiz. Tabii aziz ve muhterem Brunei halkı da bize vizesiz gelebilecek. Yalnız Brunei'ye gidip ne yapacağız, helası altından Sultan'ın hokkabazlıkları için onca yolu kim gidecek onu hiç bilmiyorum. Gelirken manavdan karışık meyve yaptırsa daha makbule geçerdi ama neyse, hediyenin büyüğü küçüğü olmaz.

■ Brunei'ye gideceğime Eskişehir'e giderim ki öyle de yaptım zaten. Yalnız, yıllardır ağızlardan düşmeyen bir geyik var: "Üniversite Eskişehir'i çok değiştirdi." Yahu kardeşim, üniversiteyse mesele, Konya'da da var, Afyon'da da var, Kütahya'da da var üniversite. Hatta sanırım artık her ilde var. Büyüklükse mesele, Konya'daki de büyük, Trabzon'daki de büyük, niye bir tek Eskişehir'i değiştiriyor bu üniversite?

■ Anlattığı maçın başında "her iki takıma da başarılar" dileyen spor spikerinin neyi hedeflediğini bilen var mı allahaşkına? Ortada üç ihtimal var, birinde A takımı 3 puan alır, B takımı 0. Diğerinde ikisi de 1 puan alır, son ihtimalde A takımı 0, B takımı 3 puan alır. Şu halde her iki takımın da bir şeyler kazanabildiği tek sonuç beraberlik oluyor demektir. Ha abi banko beraberliğe oynamıştır o ayrı.

■ Ben yeni öğrendim, malum basketbolda beraberlik olmuyor, yenen takıma 2 puan veriyorlar, yenilen takıma 1. Bunu öğreneli iki ay oldu, hâlâ yenilene neden 1 puan verdiklerini anlayabilmiş değilim. Beysbol'u anlarım ama bunu anlayamam gibi geliyor.

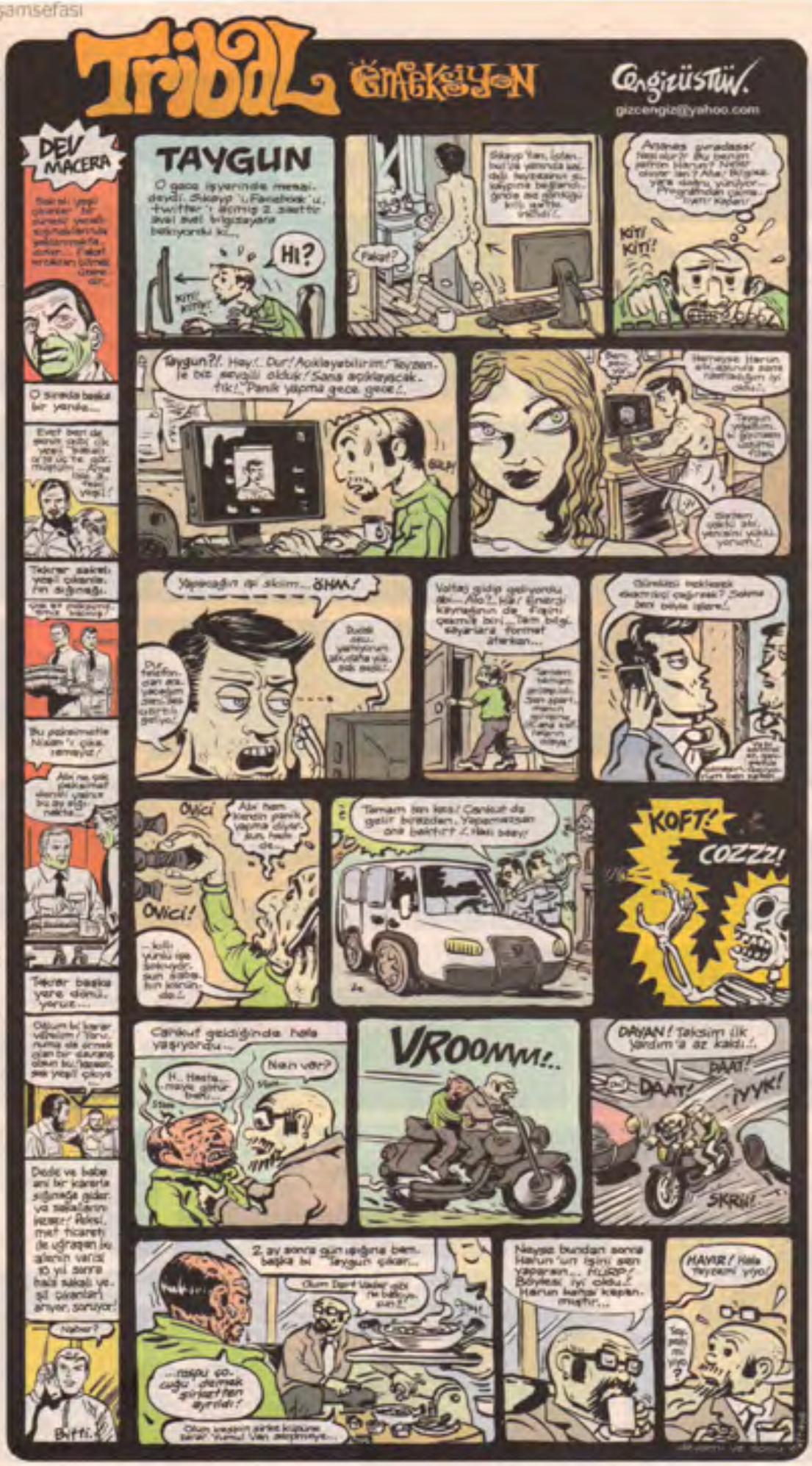
■ Daha önce doktorların arasına karışan bir takım şarkûteri esnafından bahsetmiştim. O aralar, gazetelerde falan doktorların "Çok güzel domatesim var, kansere iyi gelir," "Peynir sarayım, Ezine var güzel, osteoporoza bire bir," demesinden gına gelmişti. Onlara ne oldu bilemiyorum ama bu aralar da baharatçılar türedi. Davul tozu, minare gölgesi, yok hint börülcesi yok cibiriba bilberi. Şifalı otlar, bilmem neler. Hayır, bir de adamların titri de en aşağı doçent, ortalama profesör. Sen git onca yıl oku, doktor ol, hatta profesör doktor ol, sonra otur baharat, kokulu biber. Tıp fakültesinden mi geliyorsunuz, Çemberlitaş'tan mı anlamadım ki.

■ "Köye yerleşeceğim, dağın başına çıkıp münzevi hayatı yaşayacağım, şehirden uzakta yeni bir hayat kuracağım," diyen ve hatta bunu uygulayan arkadaşları anlamıyorum. Yahu, ben insanoğlu olarak bu medeniyeti kaçmak için mi kurdum? Rahat etmek için, keyif çatmak için bin bir tür icadı, buluşu boşuna mı buldum. Madem inziyaya çekilecektim ne diye çıktım neolitik çağdan? Hayır, iyice çözemediğim nokta bu söyleme sarılanların genelde üniversite okumuş, içtimai hayat içerisinde bir meslek edinmiş insanlar olması. Yahu sen doktorsun, dağın başında kimi tedavi edeceksin? Veyahut sosyologsun, kuş uçmaz kervan geçmez yerde neyin sosyolojisini yapacaksın? Biz seni oku öğren sonra kimseye bir faydan dokunmadan kaç git diye mi okuttuk? Ayıp oluyor ama.

Türk ekonomisi şahlanışa geçtiyse bunun gizli nedeni eskiden sokaklara caddelere kurulan pazarların azalmasıdır. Çünkü o pazarlar kalkınca "dönüşte alırız" cümlesi de kalktı. Zira ekonominin temellerine dinamit koyan, binlerce, yüzbinlerce ve hatta milyonlarca küçük çocuğun kalbinde derin yaralar açan bir sözdü bu "dönüşte alırız" sözü. Bu sözle nice pazarcı, nice dükkâncı iflas etti, bebeler ağladı. Ama ne zamanki bu çarşı pazar işleri bitti reel ekonominin can damarı olan likit para akışının önü açıldı.

GİRİŞ:

yazan çizen OKY



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Pasajdan içeri giriyorum. Pasajdan içeri girdiğim anda bütün bu pasajın derdi benim dederdim artık. Esnafın halinden anlıyorum. Ama normal insan gibi değil, parlak takım elbisesiyle pasaja girip esnaf istesede istemese dezorla esnafın halinden anlayan, dükkanlaradadanıp kendine çay ısmarlatan akp gençlik kolları başkanı gibi değil (-Hüküğmetimizin icraatlarından memnun musun Yasin abi? Beşyıl içinde konfeksiyon sektöründe ortadoğunun yükselen değeri, şimal yıldızı olduk biliyorsun. -Çinliler anamızı s.kti Kaan, baban nasıl baban napıyor? -İyilerYasinabi,çok seiamiarıvar). Yağmur adam filmindeki zihinsel engelli Dıstin Hoffman gibi aniiyorum esnafın halinden. İnsan ilişkilerim sıfır, yanımda eiimdentutupdolaştıracakbiri olmayınca hemen yağmur adam gibiya kayboluyorum, ya saatlarce çok aniamsız şeylere bakıyorum. Ama beynimin esnafın halinden anlayan kısmı normal insanın beş katı büyüklüğünde. Sadece birkaç saniye gördüğüm esnafın haiindendaha sonrasoruiduğundazihnimden anlayabiliyorum.

• Konfeksiyoncu kardeşim. Abi.Seni görüyorum.Kasanın arkasında, katlı kazaklar, katlı kotlar, katlı sweatşörtler arasında otururken seni görüyorum. Tektek uğraşıp giydirdiğin cansız mankenler arasından senin kafanı görüyorum. Kendinde kendi dükkanından giyindiğiniçin cansız mankenlerinarkadaşı gibi gözüküyorsun. Sonraseni cansızmankenleri giydirmeye çalışırken görüyorum kafamın içinde. Normaldeayakiar gözükmediği için çorap giydirilmez cansız mankene ama sen çoközenmişsin, farkyaratırdeyipçorabı dagiydirmişsin.Seni cansız mankenieçeçorap giydirmeye çalışırken görüyorum. Cansız mankeni işbirliği yapmazken, sen çorap ayakkabı giydirmeye çalışırken devrilip sağa sola yuvarlanırken görüyorum. Elinin altında insan boyutlarında, insan görünümündeamainsan olmayan bir şey var.Sinirlenipvurdun mu cansız mankene? Öldürürüm lanseni deyip kafasını sıktın mı? Dünyadabundan dahaçok merakettiğim hiçbir şey yok inan. Ben olsam öldüresiye döverdim. Kendimi biliyorum. Çalışan bilgisayardan ram sökmüştüm bir kere. Bilgisayara sinirlenip.Oiayışahsialgiiayıp.Ram nedirbilmeyenokurlarım için: Ram biigisayarım beynidir (değildir). Beyni değilde kaibi gibi bir şey.Yaşayan insanaçoksinirlenip karşılıklı konuşurken birden elini sokupkalbiniçıkarmakgibi. Karşılıklı konuşurken sinirlenipbilgisayarınkaibini söktüm. Windows aygıtiçin gerekli sürücüyü bulamıyordedi, verdiğim orljinai cd'ye disk okumahatası çekti, üstüne tamolayı çözmeye çalışırken güncellemeleri yüklüyorum deyip kendini kapattı. Eskiden biigisayariarlar kasalıydı, ram sökmek kolaydı. Şimdi laptop var bilgisayarın ram ini ha deyince sökemiyorsun. Laptopa sinirlenince ancakcahil gibi cihaza vuruyorum, sarsıyorum, kablosuz mausu masaya çarpıyorum falan. Oysa bilgisayara sinirlenip,kablosuz mausavurmakpatronunasinirlenip evde çocuğunudövmeye benziyor. Zavallısabinin nesuçu var. Ram ini sökeceksin. Ram ini sökünce gerizekalı gibi eeee öööö eee diye kalıyor. Cansız nesneye öldüresiye sinirlenen bir insanım. Kald ki cansız mankeni kırbaçlayasım gelir zorluk çıkartırsa. Bir de hergün dükkanı açarkengöz göze geleceksin, bütün gün dükkanda yan yana oturacaksın. Nefretettiğin, yüzünügörmeye dayanamadığın ev arkadaşı gibi.

Elektronikçiler insandançekinir, iletişim kurmakta zorlanırlar.

• Saatlerdirçok uzaktan titreyerek erkekgiyim mağazasını iziiyorum. Esnaftedirgin.

• Pasajın alt kısımlarınadoğru iierliyorum. Yüzeyden uzaklaştıkçasıcaklık düşüyor, basınç artıyor. Derinlereindikçe canlı çeşitliiiği azalıyor. Esnaf burada azalan güneş ışığı ve oksijenden maksimum faydalanmak için çok yavaş hareket ediyor. Sadece megafon, belediye hoparlörü vebunların malzemelerini satan bir dükkanın önünde biraz duruyorum. Dükkanınsahibi temkinli bir bakışatıphızla yuvasınageri kaçıyor. Anlaşılanbu çekingen ve ürkekyaratık ekibimizin varlığındanve kameralarımızın ışıklarından çokhoşnutdeğil. İçeriye giripgitariçin volümpotu soruyorum. Volüm potunu duyuncaçekingenliğini üzerindenatıyor. Doğru yeminne olduğunu venasıl yakiaşacağınızı bilirseniz elekronikçiiere onları elden besleyecek kadar yaklaşabiiirsiniz. Volüm potunu duyunca cana geldi hayvan. "Volüm potu ama nasıl? Kaç ohm? Bin türlü volüm potu var." Benimle oyun oynuyor. Aga ne bileyim kaçohm,adını biliyorum sadece, gitar için aiacağım. Ne istediğimi biliyor sadecebanaelektronik dünyasında üstünlük kurmaya, bölgesini korumaya çalışıyor. Bensana tehditdeğilim, normal insanım. Birkaç kez daha ohm, direnç falan dedikten sonra istediğim parçayı çıkartıp veriyor. Yıllar içinde öğrendim, elektronikçiler karşılıksız sevilir. Elektronikçiyi çok seversin ama kendini sevdirmezsin. Yıllar içinde bir bunu öğrendim.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

anıl duman

14-22 NİSAN TARİHLERİ ARASINDA İZMİR KİTAP FUARI'NDAYIZ.

İMZA GÜNÜ

YILMAZ ASLANTÜRK
UĞUR GÜRSOY • CİHAN CEYLAN
FIRAT BUDACI • ERSİN KARABULUT
GÖKSU GÜL • EMRAH ABLAK
CİHAN KILIÇ • ANIL DUMAN
YİĞİT ÖZGÜR

14 NİSAN CUMARTESİ • 14:00-18:00
UYKUSUZ STANDI

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm kurtkatlar, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve gönüllü yazılı izni alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Nisan 2012 | Sayı: 241
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Kücütaş - Fırat Yaşa - Vasıf Tekin Kaligrafi: Şevki Sayıgüven
Kalkış İlişkiler: Erhan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mürüvet Tahirler Dİlş Sorumlusu: Selami Yılmak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamşon Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Sanı Matbaacılık İnşaat ve Tanıtım Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2378 53 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslankürk
www otisabi.com

19 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/17 No: 242
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Susurluk Skandalı'nın kilit isimlerinden ve sayısız faili meçhulün faili sayılan Mehmet Ağar'ın 5 yıllık hapis cezasını Yargıtay onadı. Mehmet Ağar, sadece 2 yıl hapis yatacak.

UYUYUN LAN

Saygılım Uykusuz okurlarım, haftanın günleri korku filmlerinin uzadıkça uzayan sessiz gerilim sahneleri gibi bitmek bilmez gibiyken, PAT diye korkudan altımıza sıçar gibi kucaklaştığımız bir köşe yazımda daha buluştuk farkında mısınız?.. Tamam, geçti bebeğim.. Benartık yanındayım...

Kemal Kılıç yine muhalif davranışlarda bulundu.. "Fatih İstanbul'u fethetti, bunlar soydu" demiş... Yahu sen fethettetmeyi nasıl bişey sanıyosun yav? Adamların gelip memleketlerini çalıyosun, bundan daha büyük soygun var mı? Sonra din damarı yapıp bana laf geçirmeye çalışıyo... Söyliyim sen tüm brezilya milli takımını çalımlamaya çalışıyosun... Biz bu işi çıplak ayak öğrendik kocum... O hep salladığın evraklar varya, bu tarafa doğru salla, belki rüzgar yapar, sahada rüzgar avantajını kullanırsın...

Adamcağız "bakanım sizi gördüğüm için sevinçten oynayabilirim" diye, bakan da "FEK DİSAUT UPTASUPTAS" .. Bu ne Lan.... Devlet babanın yeni imajı bu mudur yani.. Depremzede çadırına "Sarayda yaşıyosunuz" de, amcayı oynat... Yeni imaj "Ben makarama bakarım arkadaş" mı... diye kendi kendine konuşup gazete okurken gördüm meclis başkanını... Duyduğumu farkedince moon walking yaparak gözden kaybolduuuuuuuu... UPTASUPTAS

İstanbul Modern binasını galata port kapsamında yıkıyolar.. Çünkü İstanbulmodern değil, ağ.... Para var o işte önce kanırlardoysun...

KEMAL KILIÇ İÇİN ŞİİRİM
Bilmiyorum belki de iyi birisin
Ama hep "bir" gelen zar gibisin

Gazetelerde bahsi geçen "Esrarengiz gemi"yi yakaladık... Esrarengiz bi durum yok.. İçinde insanlar var... "Esrarengiz gemi" diye bütün hafta millete uşak gözlettiler...

İmaj Bond sakızı diye yıkık kapalı garsiyı ayılar... Bu iş böyle yapılıyodusa, biz de çekerdik... "Haydar paşa Yanıyor" diye film yapardık... Anionini'i antik kentinde, tufan konulu dönem filmi yapardık... Falan filan...

Sezer başkanı esat'in karısına "kan dursun" diye kısa film yollar.. Filmin konusu kısaca şöyle... Azma, gena güzel ve ihtiraslı bir kadındır, esat ise uzun boynuyla dikkati çeken bir gençtir.. Olaylar gelişir...

Amerikalı askerler yine öldürdükleri sivillerle fotoraf çektirmişler... Hani birisi "boş boş oturuyosunuz, çalışmıyosunuz" falan derse diye çektiriyolar bence... Ekmeğinde onlardo...

Orhannnnnnnnnnnnnn UPTAS UPTAS UPTAS UPTAS

Erzurum Aşkale'de 5 TEDAŞ işçisinin boğulduğu gölette incelemelerde bulunduktan sonra Pasinler'e geçen İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, kendisini gördüğü için sevindiğini söyleyen Mustafa Boğaçayır'a, "Yok ya! Nereden bileyim sevindiğini, hadi bir takla at, oyna da göreyim," dedi.

KÇ YILDIZ

FIRAT BURDACI

• Partilerin oy pusulasındaki yerleri belli olunca, 1'inci sıradaki AKP, "Hepi birinciyiz, yine birinciyiz!", 4'üncü sıradaki CHP, "Dört dörtlük yeri!" ve 12'nci sıradaki MHP, "12'den vuracağız!" sloganlarını üretirse **1 yıl**...

• Bülent Ecevit, Afganistan başbakanına, "Afganistan genel müdürü" diyerek **10 yıl**...

• Kızılırmak Korosu, "Oynama şıkıdım şıkıdım" söyleyerek **13 yıl**...

• Bu seneki İstanbul Film Festivali'nde ödül alırken sakız çiğnediği için eleştirilen Zeki Demirkubuz, ödül törenlerindeki ilk sakızını 36. Altın Portakal Film Festivali'nde çiğneyerek **13 yıl**...

• Kardeş şehir İngolstadt'tan Bahar festivali için davet mektubu alan Manisa Belediye Başkanı Asil Aygül, yanlış tercüme yüzünden, beraberindeki 4 kişilik heyetle birlikte festivalden bir ay önce Almanya'da hazır bulunursa **14 yıl**...

• II. Abdülhamit, Japon İmparatoru Meiji'ye, kollarını açıp dönerek ezan okuyan ve yürümetre yürüyebilen "Atamet" isimli bir robot hediye ederse **123 yıl** alır.

Sadece 2 yıl hapis cezası alan Mehmet Ağar, "Hizmet kusurum var, suçum yok," dedi.

Leyla Zana için 55 yıl hapis cezası istendi.

Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı, hapşıranlara "Çok yaşa" yerine "Allah rahmet etsin" denmesini önerdi.

28 Şubat Soruşturması kapsamında tutuklanan 9 kişi Sincan Cezaevi'ne gönderildi.

UYKUSUZ

İşçi ölümleri her geçen gün artmaya devam ediyor. Nisan ayının ilk 15 gününde 49 işçi hayatını kaybetti.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, Anayasa Mahkemesi üyeliğine Polis Akademisi Başkanı Zühtü Arslan'ı atadı.

Şehir Tiyatroları yapılan bir düzenlemeyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin şube müdürlüğüne dönüştürüldü. Çıkarılan yönetmelikle, yönetim kurulunda genel sanat yönetmeni yerine belediye genel sekreter yardımcısı başkanlık edecek.

Kahramanmaraş'ta bir kot boyama fabrikasında meydana gelen patlama sonucu 4 kişi hayatını kaybederken, 9 kişi de yaralandı.

EKSTRENİN EKTRESİ

Para kazanmak için her yolu deneyen bankalar, hesap ve kart ekstrelerinden de ücret almaya başladı. Her bir sayfanın ücreti 5 liradan başlıyor.

FUTBOLUN EFENDİSİ

Emre Belözoğlu, Fenerbahçe-Trabzonspor maçında, Trabzonspor'un siyahi oyuncusu **Didier Zokora**'ya "pis zenci" dedi. 2009 yılında Galatasaray'lı siyahi futbolcu Saidou'ya ve Kayserisporlu Cangele'ye eliyle boğaz kesme hareketi yapan Emre, İngiltere'de oynadığı dönemde de, Yobo'ya ırkçı hakarette bulunduğu gerekçesiyle soruşturma geçirmişti.

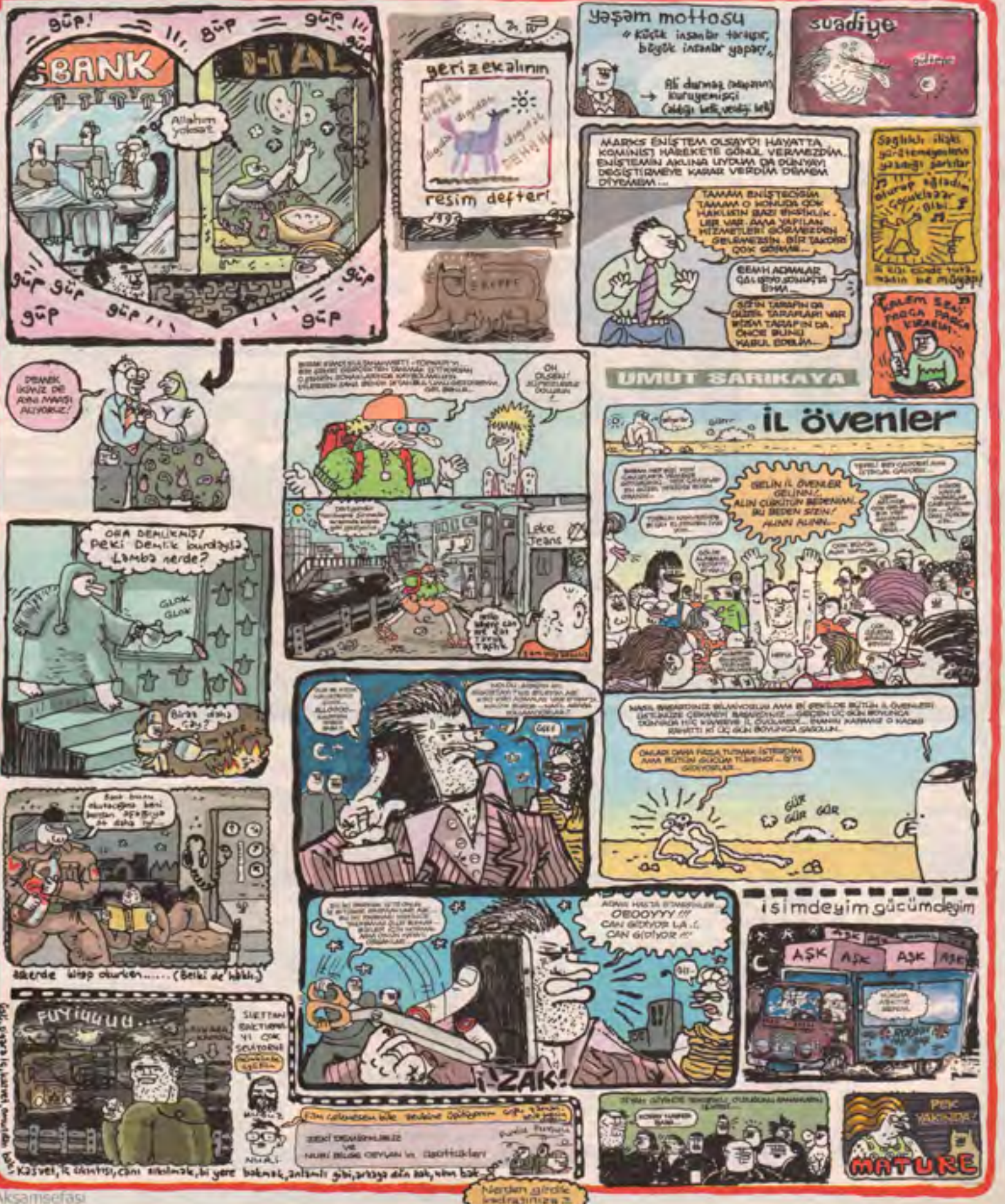
BİŞEYLER DUYDUM

Titanik faciasının 100'üncü yıldönümünde, sosyal medya sayesinde dünyada çok sayıda insanın Titanik'i bir efsane sandığı ortaya çıktı. Atılan bazı tivitler şöyle: *"Kimse bana Titanik'in gerçek bir hikaye olduğunu söylemedi. Nereden bilebilirdim?", "Arkadaşlar, Titanik gerçekmiş!", "Titanik'in gerçek olduğunu bilmemek kötü mü? Film zannedi-yordum."*

EN İYİ KURGU

4+4+4 ve MESLEKİ EĞİTİM

Konya'daki bir ilköğretim okulunda okuyan iki öğrenci, okulun 2'nci kat camlarını silerken görüntülendi. Okul yönetimi, olaydan haberleri olmadığını, öğrencilerin kendi kararlarıyla camları sildiğini söyledi.



Akşamsefası

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

İLİŞKİLERDE YAŞANAN BAZI FANTASTİK OLAYLAR

"Büyüyen Leke" isimli öyküyle evliliklerdeki "yabancılaşmayı", "Adam Ayağı" isimli öyküyle de evliliklerdeki "yabancıyı" anlatmaya çalışmıştım. Bu haftaki fantastik öykümüz "Salatanın Dibi"nde ise evliliklerdeki "yıpranma" konusunu anlatmaya çalışacağım. Şu ana kadar hep evliliğin zıtlıklı yanlarını anlamışmın farkındayım. Evli bir insan olarak elbette bu kurumun güzel yanları olduğuna da inanıyorum. Bu amaçla ilerileyen zamanlarda, evliliğin güzelliklerini anlatacağım bir üçleme yazmayı planlıyorum. Evliliğe övgü amacı taşıyan bu hikayeler, "Bak Sana da Bunu Aldım, Beğendin mi?", "Başka Bir Kanal Açsana, İçim Kararıdı" ve "Pazar Günü Napıyak?" başlıklarını taşıyacak. Şimdilik "Salatanın Dibi"yle devam edelim.

III. Salatanın Dibi (Bireysel Emeklilik)

Menülerdekiçeşitliliğe aldanmayın. Dünya'daiki çeşit salatavardır. İlki, bitkilerin büyük parçalar halinde kâselere atıldığı,tüketicisinedüzensiz vesağlıklıyaşam vaatedenkuru salatalar;diğeride, bitkilerinkıyımdan geçirilereksularının çıkarıldığı, tüketicisine banmayı vaatedensulu salatalar. Kuru salatayıdışarıdabir yerekoyduğumuzda,kısa sürede etrafında şehrindörtbir yanındaki plazalardan gelmiş modern ve genç kadınlarıntoplandığını,sulusalatayı dışarı koyduğumuzda ise, etrafında eli kaşıklı (ekmekopsiyonel)emekli babalarıntoplandığını görürüz. (*Kaynak: Benjamin W. "Ortadoğu'da Yemek Kültürü Araştırmaları". (sf. 74-75, Salata Deneyi.) Sorbonne University Press, 1997. Çev. Budacı F.)* Bizimhikayemizsulusalatalarlailgili. Dahadoğrusu,kurusalatalarlahep gençkalmayı hayaledenbirkadının,sulu [illegible] başlayan kocasınaduyduğu tahammülsüzlükleilgili.

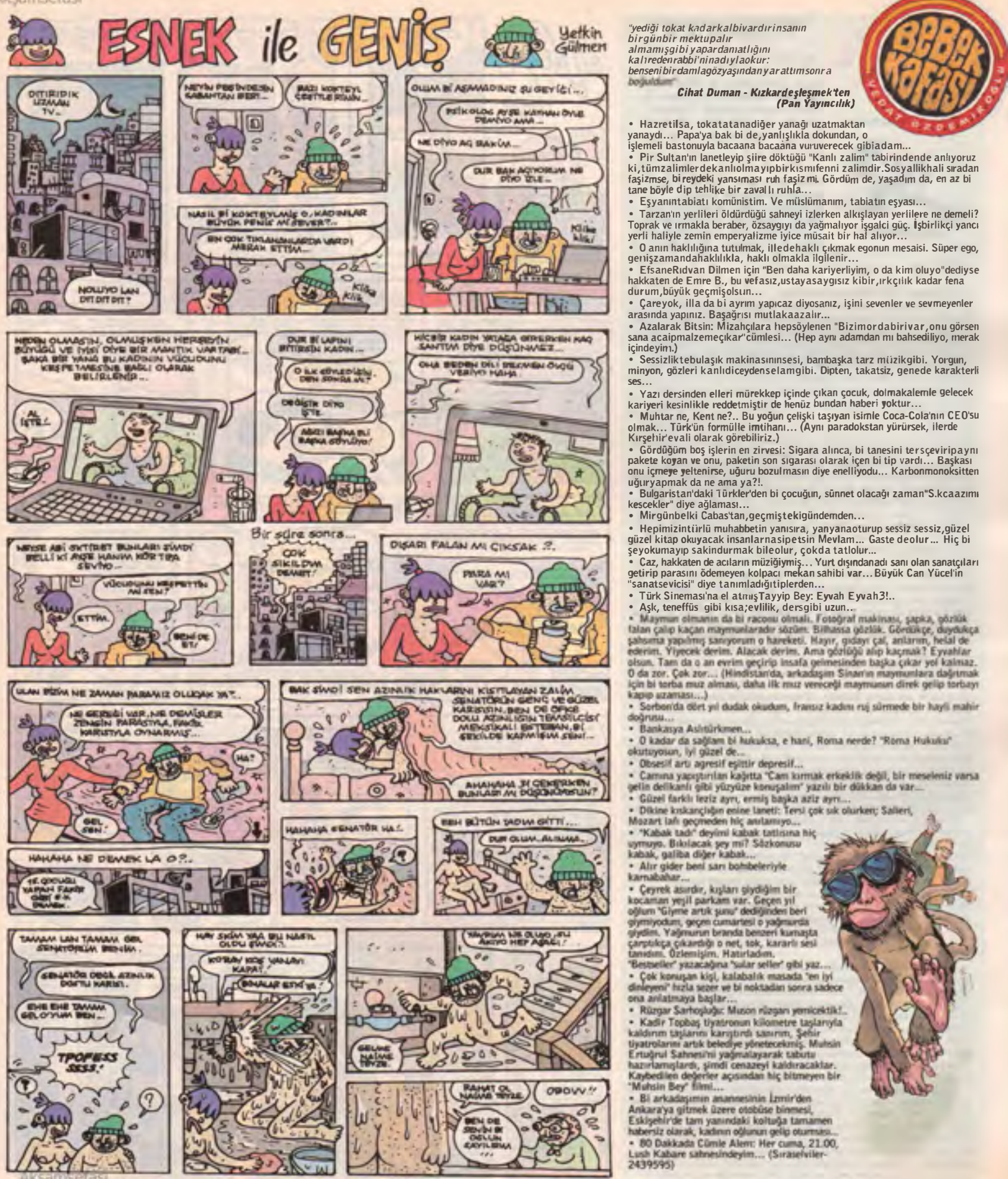
Kocasının salatanın dibineolansevgisi günden güneartıyordu.Bir beğeninin, herseferindeaynı hareketve sözlerle tekraredilmesi gerçekten sinir bozucudur. Kocası,her seferinde, kendisinesalatanın dibini teklif ediyor, retcevabı alınca da *'sen kaybedersin'* havasındakâseyiönünüze çekerek, *"Yenmezzzıbube,en güzelyeri!"* cümlesini kuruyordu. Belki, beraberyaşlanmanın sırrını salatanın dibinde arayan yaşlıbirçift olsalar, kadın durumu anlayabilirdi, amahenüzher ikisi de 34 yaşındaydı. Olayların patlakverdiği gece,kadın,salatanın dibini ağzını şapırdata şapırtada kaşıklamayahazırlanan kocasına tiksintiyle bakarken, yemeğinbaşından beridizginlemeyeçalıştığı sabrının sonanlarınıyaşıyordu.Kocası, yemeğin sonlarına doğru, *'işte salatanın dibinegeldik'* yüz ifadesinitakınarakher zamanki gibitekliftebulundu.Kadın,retcevabınıvermevermez, birazdan başlayacak kaşık sesleri,şapırtılarve salatanın dibineövgüleriduymamak için mutfağagitmek üzereayağa kalktı.Tamgitmeküzereyken,kocasının kaşığı bir kenara bırakıp iki eliyle salata kâsesini kavradığını görerek durdu. Adam, "İçilmez mi bu be!" diyerek kâseyi ağzına götürdü. Yeni bir hareketti bu.

'Salatanındibiniövme', 'ağızşapırdatma', 'çorba hörpletme', 'çorba içerken herkaşık sonrasıolhçekme', 'ellegirişi'lenyemek sonrası ilgili parmakları cup sesiyle yalama', ikidişin arasındaki boşluğa kaçmış parçaları 'cırk cırk' sesiyle defetme', 'yağlı kaşıkla kâsedeki yoğurtta desen bırakma', 'pilavı parmakla kaşığa itme', gibikonuları,artıkkocasıyla konuşmayı planlayan kadın,buyeni hareketle birlikteiyice ümitsizliğe kapılmıştı. Sandalyeye çökerek ellerini başının arasına aldı.Kafayıtamamen örten kâsenin arkasından garip sesler geliyordu. Kadın, bedeninin üzerinde kafa yerine kâse taşıyan kocasına baktı. Adam, yukarılardan süzülen salata sularınıbeklediği içinkâseyibir türlü indirmiyordu. Kâseninarkasından gelen dişsiz ağızlara özgü memnuniyet sesleri artmayabaşladı. Belkide kâseyiindirdiğinde, ortayaartkalını tutamayanbir dedenin suratı çıkacaktı.

Kâsenihayet indiğinde,kadın, adamınburnunun üzerinde şeritşeklinde kesilmişbirmarul parçası-olduğunu gördü. Bumundaki marulu vekarısının yüzündeki tiksintiyi fark etmeden, "Vallahi şu salata suyunu şişeleyip marketlerde satsalar, şişe şişe alırım," dedi adam. Üzerinde, "katkısız salatadibi" yazanşişeleri market arabasınadoldurankocasınıhayaletti kadın.Şişelerce "katkısızsalatadibi"alan adam, hemen yanrafa ilerlediğiinde,"Hayatımbak! İçinde gerçek marul parçaları olan salata suyu çıkmış!"diye haykırıyor ve bu yeni ürünü desevinçlearabaya doldurmaya başlıyordu."Noldu aşkım,niyebanaöyle bakıyorsun?"diye sorduadam."Yokbirşey, dalmışım,"diyerek hızlamutfağagittikadın Hâlâ biraz salata suyu kaldığını gören adam, elleriyle kâseyi yeniden kavradı.

Mutfakta, içinde biriken öfkeyi kocasının suratına haykırma kararı alan kadın,salona geri döndüğünde kocasınınsuratıyerineyine kâseyle karşılaşınca,"Yeter artık!"diyebağırdı. Hazdan titreyendudaklarıylason damlalara ulaşmak üzereolanadam,kâseyi indirmeden sesingeldiğitarafa döndü. İnsan vücutlu,kafasıkâsedenbir yaratığa bağırıyorolmakkadının sinirlerini iyicebozmuştu.Kâse yüzünden nelerolduğunugöremeyen adam,kendisinehızla yaklaşanayak seslerini duydu.Kâseyiindirmeye fırsat bulamadanbirel ensesini kavradı ve sonra kâsenindibibüyükbir hızla yaklaşarak suratına yapıştı. Kâsenin dışından "Al, iyice yala da rahatla!" diyen bir ses geliyordu. Adam kâseyi indirmek istedi, ama karısı bireliyle ensesinden iterken diğereliylekâseyi tutuyordu.Karısı ellerini çektiğinde, kâseyi yüzünden çıkarıp sertçe masaya vurdu, Salon kapısından çıkan karısının arkasından, "Noluyoya, manyak mısın sen!" diye bağırdı Kâsenındibine çarpan burnu çok acıyordu. Burnuna dokunduğunda hissettiği garip ıslaklığı kan sandı, ama el'ine bakınca, kan sandığı şeyin birmarul parçası olduğunugördü.Tepki vereıneyecek kadarşaşkındı. Zeytinyağlı ve limonlubir suratlaanlamsızbakıyordu.Anlamıbulmaya [illegible] salataları süsleyen birerzeytintanesine benziyordu

Akşamsefası



"yediği tokat kadar kalbi vardır insanın bir gün bir mektup alır almamış gibi yapardanlığını kalıreden rabbi'nin adıyla okur: benseni bir damla gözyaşından yarattımsonra boğuldum"

Cihat Duman - Kızkardeşleşmek'ten (Pan Yayıncılık)

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

• Hazretilsa, tokatatanadiğer yanağı uzatmaktan yanaydı... Papa'ya bak bi de,yanlışlıkla dokundan, o işlemeli bastonuyla bacaana bacaana vuruverecek gibiadam...

• Pir Sultan'ın lanetleyip şiire döktüğü "Kanlı zalim" tabirindende anlıyoruz ki,tümzalimlerdekanlıolmayıpbirkısmıfenni zalimdir.Sosyallikhali sıradan faşizmse, bi reydeki yansıması ruh faşizmi. Gördüm de, yaşadım da, en az bi tane böyle dip tehlike bir zavallı ruhla...

• Eşyanıntabiatı komünistim. Ve müslümanım, tabiatın eşyası...

• Tarzan'ın yerlileri öldürdüğü sahneyi izlerken alkışlayan yerlilere ne demeli? Toprak ve ırmakla beraber, özsaygıyı da yağmalıyor işgalci güç. İşbirlikçi yancı yerli haliyle zemin emperyalizme iyice müsait bir hal alıyor...

• O anın haklılığına tutulmak, illedehaklı çıkmak egonun mesaisi. Süper ego, genişzamandahaklılıkla, haklı olmakla ilgilenir...

• EfsaneRıdvan Dilmen için "Ben daha kariyerliyim, o da kim oluyo"dediyse hakkaten de Emre B., bu vefasız,ustayasaygısız kibir,ırkçılık kadar fena durum,büyük geçmişolsun...

• Çareyok, illa da bi ayrım yapıcaz diyosanız, işini sevenler ve sevmeyenler arasında yapınız. Başağrısı mutlakaazalır...

• Azalarak Bitsin: Mizahçılara hepsöylenen "Bizimordabirivar,onu görsen sana acaipmalzemeçıkar"cümlesi... (Hep aynı adamdan mı bahsediliyo, merak içindeyim.)

• Sessizliktebulaşık makinasınınsesi, bambaşka tarz müzikgibi. Yorgun, minyon, gözleri kanlıdiceydenselamgibi. Dipten, takatsiz, genede karakterli ses...

• Yazı dersinden elleri mürekkep içinde çıkan çocuk, dolmakalemle gelecek kariyeri kesinlikle reddetmiştir de henüz bundan haberi yoktur...

• Muhtar ne, Kent ne?.. Bu yoğun çelişki taşıyan isimle Coca-Cola'nın CEO'su olmak... Türk'ün formülle imtihanı... (Aynı paradokstan yürürsek, ilerde Kırşehir'evali olarak görebiliriz.)

• Gördüğüm boş işlerin en zirvesi: Sigara alınca, bi tanesini tersçeviripaynı pakete koyan ve onu, paketin son sıgarası olarak içen bi tip vardı... Başkası onu içmeye yeltenirse, uğuru bozulmasın diye enelliyodu... Karbonmonoksitten uğuryapmak da ne ama ya?!.

• Bulgaristan'daki Türkler'den bi çocuğun, sünnet olacağı zaman"S.kcaazımı kescekler" diye ağlaması...

• Mirgünbelki Cabas'tan,geçmiştekigündemden...

• Hepimizintürlü muhabbetin yanısıra, yanyanaoturup sessiz sessiz,güzel güzel kitap okuyacak insanlarnasipetsin Mevlam... Gaste deolur... Hiç bi şeyokumayıp sakindurmak bileolur, çokda tatlolur...

• Caz, hakkaten de acıların müziğiymiş... Yurt dışındanadı sanı olan sanatçıları getirip parasını ödemeyen kolpacı mekan sahibi var... Büyük Can Yücel'in "sanatsevicisi" diye tanımladığıtiplerden...

• Türk Sineması'na el atmışTayyip Bey: Eyvah Eyvah3!..

• Aşk, teneffüs gibi kısa;evlilik, dersgibi uzun..

• Maymun olmanın da bi raconu olmalı. Fotoğraf makinası, şapka, gözlük falan çalıp kaçan maymunlaradır sözüm. Bilhassa gözlük. Gördükçe, duydukça şahsıma yapılmış sanıyorum o hareketi. Hayır, gidayı çal, anlarım, helal de ederim. Yiyecek derim. Alacak derim. Ama gözlüğü alıp kaçmak? Eyvahlar olsun. Tam da o an evrim geçirip insafa gelmesinden başka çıkar yol kalmaz. O da zor. Çok zor... (Hindistan'da, arkadaşım Sinan'ın maymunlara dağırmak için bi torba muz alması, daha ilk muz verecekği maymunun direk gelip torbayı kapıp uzaması...)

• Sorbon'da dört yıl dudak okudum, fransız kadını ruj sürmede bir hayli mahir doğrusu...

• Bankasya Ashtürkmen...

• O kadar da sağlam bi hukuksa, e hani, Roma nerde? "Roma Hukuku" okutuyosun, iyi güzel de...

• Obsesif artı agresif eşittir depresif...

• Camına yapıştırılan kağıtta "Cam kırmak erkeklik değil, bir meselemiz varsa gelin delikanlı gibi yüzyüze konuşalım" yazılı bir dükkan da var...

• Güzel farklı leziz ayrı, ermiş başka aziz ayrı...

• Dikine kıskançlığın enine laneti: Tersi çok sık olurken; Salieri, Mozart lafı geçmeden hiç anlamıyo...

• "Kabak tadı" deyimi kabak tatlısına hiç uymuyo. Bıkılacak şey mi? Sözkonusu kabak, galiba diğer kabak...

• Alır gider beni sarı bohbeleriyle karnabahar...

• Çeyrek asırdır, kışları giydiğim bir kocaman yeşil parkam var. Geçen yıl oğlum "Giyme artık şunu" dediğinden beri giymiyordum; geçen cumartesi o yağmurda giydim. Yağmurun brandа benzeri kumaşta çarptıkça çıkardığı o net, tok, kararlı sesi tanıdım. Özlemişim. Hatırladım. "Bestseller" yazacağına "sular seller" gibi yaz...

• Çok konuşan kişi, kalabalık masada "en iyi dinleyeni" hızla sezer ve bi noktadan sonra sadece ona anlatmaya başlar...

• Rüzgar Şarhoşluğu: Musonrüzgarı yemicektik!..

• Kadir Topbaş tiyatronun kilometre taşlarıyla kaldırım taşlarını karıştırdı sanırım, Şehir tiyatrolarını artık belediye yönetecekmiş. Muhsin Ertuğrul Sahnesi'ni yağmalayarak tabutu hazırlamışlardı, şimdi cenazeyi kaldıracaklar. Kaybedilen değerler açısından hiç bitmeyen bir "Muhsin Bey" filmi...

• Bi arkadaşımın anannesinin İzmir'den Ankara'ya gitmek üzere otobüse binmesi, Eskişehir'de tam yanındaki koltuğa tamamen habersiz olarak, kadının oğlunun gelip oturması...

• 80 Dakkada Cümle Alem: Her cuma, 21.00, Lush Kabare sahnesindeyim... (Sıraselviler-2439595)

Ablak'ın Yeri..

Cihan Ceylan

UYKUSUZ
dükkan
ÇOK YAKINDA
BEYOĞLU
İSTİKLAL
CADDESİ'NDE...

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Salep oradaysa tarçın burada.**
-Gürkan Karanlık-

æ Yarın ölecekmiş gibi ahiret için çalışmayı anladım da hiç ölmeyecekmiş gibidünyaiçin çalışmayı hiç anlamadım. Hiç ölmemek diye birşey mi var, kusura bakmazsan nasıl konsantre olacağımben. Lütfen ama.

æ Vapuriskeleye yanaşır yanaşmaz vapura konupyiyecek artıklarının izini süren vapur kolaycısı serçe. Ben seni seviyorum.

æ Beykoz'da eskielbiselerinin üzerineyeni fulargiyenbir adam gördüm, onuayrı sevdim. Nasıl amafosforlu yeşil bir fular. Yanıyor adeta. O an onu anladım. O aslında o an için sadece fular giyiyor. Fularının tadını çıkarıyor. Yeni öyle birşeydir.Ben meselabisikletime yeni birparça aldığımda ben o gün bisiklet değil, misalsele kullanıyorum. Selebörüsü, gidon, amortisör, dış lastik falan kullandığım çokoldubenim.Yenibaşkabirşey. Yeni'nin insanı hüzünlendiren bir duygusu davar.Yeni gerçekten başka bir şey.

æ Bir de **yeni proje var mı** s.kiçıktı meydane. Eveet,**meydane**.Vallahiaklımı çıldıracağım o olacak. **Yeni proje varmı?** E s.ktirgit. Tövbe estağfurullahya. Hayır adamıda sinirlendiriyor. **Yeniprojevar mı?**Varorası ayrı daöncebir takdir et. Yazan bir insanım, insan üstü birgayretle her hafta yetiştiremesem değizenbir insanım, memleket memleket dolaşarak anlatan bir insanım. Bütün bunları yaparken hobilerini sporunu da asla aksatmayan bir insanım. E be eşşoğluşşak ben daha ne yapayım?!.

æ Hayatını yazsan, yazabilirsenromanolur tabii. İş yazabilmekte. Yoksa hayatınıyazsan tabii romanolur. Öküzgibibir hayat bile yaşasan onüöylebir yazarsın ki o roman olur.İş yazabilmekte.

æ Eğerbirineküfür etmek istiyorsam, ki sıkı takipçilerim bunu iyi bilirler, istiyorum zaman zaman, önüne geçemiyorum bu isteğin, bunu artıkkendim yapmıyorum, başkalarına yapturıyorum. Adam tuttum evet. Tutmadım tabii çünkü bunazaten gerek yok.Ben eğer birine küfür ettirmek istiyorsam o an yanımda bulunan her kim iseonaondanbahsetmem yetiyor. Misal **Cemil** diyorum, **Cemil mi, ben o Cemil'in .mına koyiim** diye bir başlıyor, babasının düşmanına kadar. O küfür ettikçe ben rahatlıyorum, o harlandıkça benim ciğerim soğuyor. Bununkaçarıyok. Çünkü kimsekimseyi sevmiyor. Ben kendimi egoist sanırdım, ben şeker gibi adammışım. Ben kendimibencil sanırdım, benmuhteşembir insanmışım.

æ İstanbul sahilindearabafalan kullanırken, önündenkara bir şey uçargiderse bil ki o karatavuk. Bil ki o çokgüzel bir kuş.

æ Sempatik değilsen yaramazlıkyapma.

æ Çayınınne zaman tazelendiğini anlamıyorsun ya, işte o evde sevgi var.

æ Karpuzdesenli plastiktoplarda çıktığ göre yaz gelmiştir arkadaşım, artıkbunu münakaşasını yapmayalım.

æ Bir insan normaldonunu arkasından çekiştirerek rahatlıkla tanga yapabilir.

æ Bir kadını etkilemekistiyorsan **Cesa**

KAMİL SEVEN ADA

Millan'ın göz hapsinde hiçbir he kaybedilmiş değildir de ona. O ser olacaktır.

æ Hiçbirsoruyu cevap bulmak için sorm her soruyu kendimi doğrulatmak için sora Bende böyle bir .rosbu çocuğuyum.

æ Biraz önce hayali kuzenimgeldi yine

MAKUL KOCA MEMOŞKO

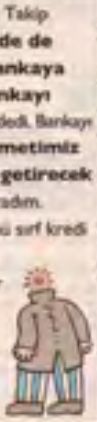
YANSIDIĞINDA ÇOK ŞİŞER

Gelemeyesice. **Alpay** dedi. **Söyle** dedim. **Bazen düşünüyorum da, dünyada milyonlarca insan araba kullanıyor. Akıllısı da kullanıyor, gerizekalısı da kullanıyor. Bence ben de kullanabilirim** dedi. **Bence benim en büyük sorunum korkak olmam** dedi. **Ama mantıken kullanabilmem lazım** dedi. Sustu sonra. Sonra gitti.

Üç numara'yı bile beceremeyen berber var. Eve gelip sen düzeltiyorsun yine.

Kredi kartına başvurdum. Şu yaşıma geldim, kredi kartısız idare ettim, yeni bilgisayar aldığımdan mütevellit güncelleme sorması sebebiyle ve en nihayetinde ücretsiz güncelleme bile olsa kredi kartı şifresi sorduğu için mecbur bırakılarak kredi kartına başvurdum. Şu cümlemden bile ne derli sinire kestiğimi anlayabilirsiniz bence. Bankada başvuru esnasında, dergide düzenli olarak bulunmadığımı beyan ettim. **E iyi o zaman eve getirir kurye** dedi ilgili kişi. **Evde de bulunmuyorum** dedim. **Nerede bulunuyorsunuz** dedi kinayeli olarak. **Tepesinde bulunuyorum** dedim içimden. Çiğlik ve saygısızlık sezdim. Daha sonra aradan 10 gün geçti, sormak için aradım. **Telefon numaranızı kaydetmemişiz** dedi. **Sizin yapacağınızişi s.keyim**dedim içimden. Bugün dergiden Çağlar aradı.**Kuryegeldi,bize teslim etmedi** dedi. Kurye şirketini aradım.**İsminiz çıkmıyor, 12 haneli takip numarası lazım** dedi. Özlem'imi aradım. **Bankanın numarasını mesaj atayım al onlardantakip numarasını** dedi. Mesajı alır almaz kurye şirketini aradım. Numarayı verdim. **Bu numara yanlış** dedi. Bankanın numarasını vermişim. Bankayı aradım. Takip numarasını aldım. Kurye şirketini aradım. Takip numarasını verdim. **Evde de bulunmuyorum, bankaya gönderin** dedim. **Bankayı arayın not etsinler** dedi. Bankayı aradım. **Öyle bir hizmetimiz yok, illa kurye size getirecek** dedi. Kurye şirketini aradım. Nihayetinde Cuma günü sırf kredi kartı getirecekler diye evden çıkmamaya karar verdim. Ben bu hafta çok çeksim.

Sevgilerimle.



ÇOLF
21 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** Kılıç / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
27 Nisan Cuma / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 335 60 05
28 Nisan Cumartesi / **Adana** Pick Up / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 64 66
Her Pazartesi / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 67

alpayalpayay@gmail.com twitter.com/alpayalpayay facebook.com/alpayerdemofficial

SON...

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

denizekler.com

YERALTI ÖYKÜLERİ

"garanticiler"

ERSİN KARABULUT

uğur gürsoy

faik kitabının içi ince ama kapağı kalın sıkalı 3-4 hafta okuyor.

Barış UYSUR

■ Beş kişinin öldüğü olay yerine teftişe davul zurnayla gidip vatandaşa takla ve göbek attıran bakanlar, öğrencilerine cam sildiren müdürler, sansürlenen tiyatro oyunları, yıkımına karar verilen müze binaları, polis telsiziyle kamyondaki bebeği kaybeden annenin itirazını reddeden hakimler, insanların evlerini, tarlalarını zorla ellerinden alıp inşaat ve enerji şirketlerine peşkeş çeken kurumlar... Böyle bir yerde yaşamayı hangi distopya merakını istemez?

■ Doğuştan general olmaya programlı, tatbikat ismi gibi adı olan Çevik Bir tutuklandı. Sıra He-Man'deki General'de. Tabii 28 Şubat dosyasının açılmasıyla birlikte müdürleri hikâyeleri arttı. Bir hafta nezarethanede kalanların, on gün sorgulananların, kırk gün hapis yatanların ne acılar çektiğini, 12 Eylül'den sonra 12'şer yıl hapis yatan iki arkadaşımla beraber okudık. Çok üzüldük. Hayır, insanların mağduriyetini dile getirmesine bir itirazım yok ama "28 Şubat tüm darbelerin en korkuncuydu," diye yazmadan önce bir düşünmek lazım. Çok çok andıçlanıp gazetedeki köşenden olmuşsun. Senin de acını paylaşıyorum o ayrı.

■ Hâ elbette korkunçtu 28 Şubat. Ama generaller, gazeteciler, bürokratlar kadar tarikat liderleri arasından da destekçileri, yalakaçıları vardı. Bakalım bu soruşturma hangilerine kadar uzanabilecek diye düşünüyordum ki, Çevik Bir'in sonuları bir soru gözüme çarptı: "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık eylemini siz mi organizeettiniz?" Aklımabir televizyonmuhabiri geldi "Anamcoştulan bunlar,"dedim meydandaki kalabalığabakıp.

■ Bu arada 28 Şubat'ın kanımcaasıl tetikleyicisi Susurluk'unen önemli figürlerinden Ağarhapsegirerken "sevenlerimi mahcup edecek hiçbir şeyyapmadım," demiş.Ab zatenseni seven adamın mahcubiyet duyabileceği fazlaşeyyokt rdiyedüşünüyorum.

■ Oyuncu bir arkadaşım vardı, geçen buluştuk. "Hangi dizidenin yine?" diye sordum, bin ah ettim. Tabii bunca yıllık erkek olduğum için hiri yükümeye başladığı zaman dinliyormuş gibi yapmasını da biliyorum. Ü; saat ne anlattı meğhut sana şu anda hiçbir dizide oynamadığınıanladım.

"İyide,"dedim,"halihazırda dörtyüztanedizi çekiliyormemlekette, sen nasıl rol bulamıyorsun kendine?" Bulamıyormuş işte. Zaten ondan sonra bir kırk dakika daha konuştu ve özetle bana akıl danıştı. Nedense akıl danışılan bir insanım. Çocuğu kızamık çıkartan anneden, oğlu haytalık yapan babaya kadar herkes en az bir kere bana akıl danışıyor, ben de "hiç anlamam," demeye utandığımdan bir akıl veriyorum. Bir akıllar ama Kemal Paşa'da olmaz bir akıllar.

Şimdi bu arkadaş da "Ne yapayım?" diye sorunca aklıma yıllar öncesinden bir hikâye geldi. Bir mizah dergisinde, orada çalışmayan bir arkadaş çalışma izinli gelip oturmuş, herkesle beraber çizmiş, çizilemiş, sonra da işini teslim edip gitmiş. Kimse o arkadaştan iş istemediği halde, ayıp olmasın diye koymuşlar o hafta dergiye. Bu şekilde başlayan köşesi aynı dergide sekiz yıl devam etmiş.

"Yahu," dedim, "o kadar dizi çekiliyor, izle birini, konseptini anla, ertesi gün yap makyajını, giy kostümünü, sahne çekilirken belir arkadan, doğaçlama falan küçük bir rol oyna."
"Olur mu ki?"
"Neden olmasın. Zaten adamlar her hafta iki saatlik bölüm çekiyorlar acele acele. Sen arada gir, iki replik söyle çıkıtmadan, çık saheneden. Ertesi hafta yine git sete. Devamlılık hatası olmasın diye oyunlarlar. Seyirci sana alışınca gider parayı konuşursun."

Baktım bu söylediklerim oyuncu arkadaşın aklına yattı, usulca kalktım masadan. Ertesi hafta gazetelerin magazin eklerinden birinde kendisiyle ilgili bir haber okudum "X dizisine yeni katılan oyuncu, Cilveli Bar'da dağıttı" diye.

Bir özür

Birkaç hafta önce, 4+4+4 yasası görüşmelerinden bahsetmiştim. Hükümetin, taktığı tavrı eleştirmiş ama diğer yandan kesintisiz 8 yıllık eğitime karşı 4+4+4'ü desteklediğimi söylemiştim. Cahillik etmişim. Bunun için bana kızan, küsenliğim mail atarak ya da dergimin önünde toplanarak gösteren okurlardan özür diliyorum. Gerçi dergimin önünde toplananlar Asmalımescit'te kendi halinde eğlenen insanlar olabilir; maillerden korkuma kapıda onları görünce dergiye arka kapıdan girdim ama aynı mesele.

28 Şubat aslında sadece İmam Hatip'leri bitirmek istemişti. Ama herhalde bunu ifade edecek cesaretleri olmadığından tutup bütün ortaokulları kapattılar. Böylece Anadolu Liselerinin orta kısımları da kapatıldı. Anadolu Liseleri, Türkiye'de orta-alt sınıftan ailelerinin başarılı çocuklarının, iyi bir eğitim alabilecekleri tek seçenekti. Parası olanlar zaten çocuklarını özel kolejlere gönderiyorlardı ve ailesinin parası olmayan bir öğrencinin 11-12 yaşında yabancı dil öğrenmeye başlaması için tek çaresi Anadolu Lisesine girmekti.

Ve ben sevgili arkadaşların, abilerim, ablaların; tam bir keriz gibi, yeni yasayla Anadolu Liselerinin de ortaokul kısımlarına kavuşacaklarını zannedip sevinmiştim. 28 Şubat'tan beri, yabancı dil bilmek neredeyse sadece kolej mezunlarının tekeline girmişti çünkü çocuklara, 14-15 yaşlarında, ergenlik sivilceleri beyinlerinin kıvrımlarına dahi sirayet etmişken dil öğretmeye kalkmak alacak iş değildi. Misal ben, yedi yıl boyunca, ilk yıl haftada 24+2, kalan altı yıl haftada 8 saate rağmen ancak kıvırabilmiştim yabancı dili. Ama 14-15 yaşında hayatın anlamsız olduğunu düşündüğüm bunalımlı buluğ çağında başlasaydım, başladığım yerde kalır, İch gehe ins King'den başka bir şey söyleyemez, o sinemaya da sittin sene gidemezdim.

Meğer yasayla orta kısmı açılacak olan sadece İmam Hatip Liseleriymiş. "Vay be, demek bütün curcuna sadece İmam Hatip içindi," dedim. Öncelikle, bununla bir problemim yok. İmam Hatip'lerin orta kısımları da açılsın ama neden sadece onların? İnanıyorum ki, Anadolu Liselerinin orta kısımları kısıtlı olarak açılmıyor ve yakın gelecekte, orta-alt sınıf ailelerinin çocuklarını okutabileceği en iyi alternatif artık İmam Hatip Liseleri olacak.

Ve sevgili okur, canım kardeşim, güzel abim, güzel ablam. Sen de kusura bakma. Beni bunlar delirtti, seni de yanıltmış olduk.

Akşamsefası

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yazan çizen OKY

Akşamsefası

Tribal Grafeksiyon

Cengiz Üstün
gizcengiz@yahoo.com

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

TAYGUN

Sabahın ilk ışıklarıyla telefonlara bavulunu toplayan Taygun, önce otogarın, sonra memleketi Uşak'ın yolunu tutar. Akşam 7'de Uşak'a vardığında, bi altı saati daha göze alıp gece yarısı Bodrum'da olmayı arzular. Bir zamanlar amatör tiyatro yapmış olan Taygun Gümüşlük'te yaşayan ünlü tiyatrocu Reza Abi'nin yanına gidecektir...

Bu yazı da çalışarak güneyde geçirmeyi, biriktirdiğiyle de kışın Tayland'a gitme hayalini kurar. Bütün bu hayallerini umarız gerçekleştirir. Henüz sezon olmadığı için sahilde in cin top oynasa da, o 'kral yolu' diye tabir edilen antik yoldan Limon Kafe'nin olduğu yere çıkmayı tercih eder. Fakat bu güzergâh yol bambaşka bir macaranın konusudur...

EFİL! EFİL!..

SON

Gelen Kutusu

Halil ÜNAY

Alper KABAKTEPE

Tarkan BABAYİĞİT

Ayşegül CENGİZ

Akşamsefası

BÜLENT ÜSTÜN

KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

İMZA GÜNLERİ:

21 NİSAN CTESİ
SAAT: 13:00-17:00
İZMİR TÜYAP KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDI

22 NİSAN PAZAR
SAAT: 12:00-17:00
İSTANBUL KADIKÖY
BÜYÜLÜ RÜZGAR

PİROCAN

Anıl Duman

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eşya ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim yazılı izni alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Müzik Dergisi | 19 Nisan 2012 | Sayı: 242
Haftalık Yayın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Murat Açar (murat@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Tarkın Kalligrafi: Şevki Soyuşman
Kalite İşleri: Ekrem Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Aslanamcaoğlu Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 36/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7019
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 212 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
İBAN Numaralarımız:
TL: TR56 0006 7010 0000 0081 2176 56 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kesit
NİYE BURDA BULUŞUYORUZ Kİ DİREKT EVE GİTSEYDİN YA DA BU AŞAMALARI ATLAYEBİLİRDİK MİYİZ
BİZİ SÜRPRİZ YAPMAS
BU KALABALIKTA SÜRPRİZ Mİ OLUR?
OTİSABİ'NİN SÜPER BİR ESPRİSİ VAR, DİNLE BAK..
DEVAMI SÖZLÜKLER NİYE EDİLİR DİYE O DA DEMİŞ Kİ
YANİ NİYE LİMANDAYSIN Kİ, PİŞİT ÖRDÜR. KARİKATÜRLERİNDEN ANLAŞILIR SEN DE HERKES ÖYLE YAPIYO
İŞTE GELDİ YAMANDALAR KUNT
O ZİDE KAFA Y
BELİNE SARILMIŞ BİR DE, NOOLURSO LAN!
AŞKIM HAYDİ
NASIL GİDİYOR BABA?
İYİ
BU ECEM
SELAM
ECEM TİPİ YOK BİLİRSİN NESLİNİN
EE NASIL BULDUN
KIM, BEN Mİ
HAYVANA BENZE DE
A-AA KİPİRDEMEDİ ÖLÜLER UTANDIKMİŞ MUT HAYVANI
...KEBİR NE O ÖYLE SÜRÜN SÜRÜN SÜRÜLÜYORSUN KESİMHANE GİBİ
NEET KANKİ OL KİBİR BU ADAM SANA İYİ GELİR
YA SONRA
SÜRPRİZ SUYUNUZ
UFF
AH İSTEDİĞİNİ SÖYLE SONRA KAFA GÖZLERİNİ SUKAK KENDİNİZİ HALLETSİN
DENEYİM HERALDE HAHAHA
YA TAHMİN
AMA BAŞTAN SÖYLEMİŞ SAĞLAM EVDEN ÇIKARKEN KÜRTAJ'DA SAVAŞ BİLİ ZORLANIRSIN HAHAHA
KARŞIYI TESLİM ETTİK GİTMİŞLER HAHAHAHA... EVET ÜRETİCİSİN
NİYE SÖYLEMİŞLER Kİ KALAN İŞTE BURDA
BİZE HAREKET LAZIM DEDİNİZ, BURASI ÖĞRETİ PİNEVİ GİBİ
HADİ BABA EYVALLA
BU SIKTİR GİTT
BİR KONUŞMAYA GİDİYOR KONUŞMAK LAZIM
VE KONUŞMAYA Kİ SIKIDO BELLİ MALUN SANT KAVGAYA GİRMEK GİBİ, HİÇ HEYECANI KALMADI
BUGÜN İÇER MİSİNİZ
ALKOL SEVMEM
BU KÖTÜ
KAHVE? İÇERİM
AMA SENİN EVİNDE
BU !!!
KOLUNA GİRMİŞLER MUTMUT
TABİ
NASIL OLSA KARANLIKTA KİMSE GÖRMEZ BENİ
AYAKKABILARIN GÜZELMİŞ
ÖYLE Mİ?
SENİN İÇİN GİYDİM
HEHEH
EVET, SONRA ÖYLE KİRVEDE GİYDİRDİN BAYILIR DEDİ
GÜZEL MİYİM
BAYILDIM
SONRA BAŞKA NELER SÖYLEDİ?
HAYATIMI FİLMİ GİBİ ÖZETLİ ANLATTIN
YETER BANA
BEN KAHVE HAZIRLIYIM
KAHVE Mİ?
?
KAHVE İÇMEK İSTEDİĞİMİ SÖYLEYEN BUNUNLA OLMAZSA-SIN Mİ MUT
DİLLERİ DEĞİŞMİŞ PORTEKİZ SAKİZİ ÖĞRENİYORLAR, TAVAS
URURR
OHHH!
NEREDEN BAŞLASAM
AŞAĞIDAN DİREKT HEDEFİ ULAŞIRIM
AMA SONRA YUKARIDAKİLE-RİN DİKKATİ KALMAZ
HADİ ÇIKAR ÇIKARR
BİRİNİ DAHA SEÇ KALSAK YANACAKMIŞ
HAYIR HAYIR-DUR!
NİYE NEDEN
YAPMAYA-LIM
İYİ BAŞLAMIŞTIK YÜZÜN
BEN, BEN SUNU İSTEMİYO-RUM!
ELLERİN BU SOĞUK
HAYIR
ÇOK NU SIKTIM
HAYIR İNT!
BEN İSTATİSTİK OLMAK İSTEMİYO-RUM
N-NET Ö NET
HANGİ DUVARA GENTİK ATIYORSUN
BENİN SURIYA GETİRDİĞİN KULAR-DAN BİRİ OLACAM, DİL MUT
YOOA, REKLÂMLARIN KATEGORİSİNE Kİ, İLK GÖRDÜĞİN HATANLARA Mİ DAHİL EDİCEKSİN?
YARIM BIRAKANLAR DAHA UYGUN OLUR!
TABİ Kİ HATIRLIYORUM, NESLİHAN
NET!
SUSİ SÖZDE ROKUNLARINDAN İÇİN ADINI BİLE HATIRLAMADIĞI-NA EMİNİM
P-PARDON ECEM, ECEM DİLİM SÜRÇTÜ
DİL SÜRÇMESİ DİYE BİRŞEY YOK
YA LÜTFEN SİTİME
KOLUNU BIRAKIR MISIN Y!
BIRAKICAM AMA SİTİME
GİTTİ!
ECEM... ECEM...
ECEEEMM!
ECEM ECEEEMM!
NE GÜZEL SÖYLEDİN ÖYLE
SİTİME ECEM
SİTİMDEYİM, SİTİMDEN
HADİ GEL
BİR KEDİ SERÇE YAKALAMAK İÇİN PUSUYA YATAR, BEKLER, ADETA GÖRÜNMEZ OLUR, HATTA KUŞ TAKLİDİ BİLE YAPAR. SONUNDA O KÜÇÜK TÜYLÜ LOKMA AĞZINDADIR VE KASESİNDEKİ HAZIR MAMADAN DAHA DEĞERLİDİR. KADINLAR BİZİ NEDEN UĞRAŞTIRIR SANIYORSUNUZ? KEDİ CANIM SENİN.
GELİYORUM AHH
G-GE-GELİYORUM AAAAAA
HANGİ YAKALIYARAK Kİ, YAKALIYARAK Kİ? HANGİ
LAN ÇOK REVAŞLI ORGAZMDAN İKİ KAT DAHA GÜZEL
-SON-

26 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2012/18 No: 243
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Gaziantep'te Dr. Ersin Arslan'ın hasta yakını tarafından görevi başında öldürülmesinin ardından, doktorlara yönelik saldırı haberleri gelmeye devam ediyor.

YERALTI ÖYKÜLERİ

" çok satan "

ERSİN KARABULUT

Akşamsefası

NGSKY

Doktorlara yönelik saldırı haberleri artıyor.

Hrant Dink davasında azmettirici olarak yargılanan Erhan Tuncel, "Benim teyzem de Ermeni," dedi.

Mehmet Ağar, Aydın'ın Yenipazar ilçesindeki cezaevini tercih edince, cezaevinde tadilat çalışmaları başlatıldı.

ÖĞRENİN BU İŞLERİ

BİŞEYLER DUYDUM

23 Nisan'da Başbakanlık koltuğunu devralan 5. Sınıf öğrencisi **Enes Karabulut**, beğendiği bakanlar arasında **Ömer Dinçer**'i sayınca, Bakan'dan *"Seninle dışarıda görüşürüz,"* uyarısını aldı. **Tayyip Erdoğan**, olaya müdahale ederek Enes Karabulut'u ziyaretine davet etti: *"Bi dakka! Bak sana 'görüşürüz' diyor, benden dışarı çıkarmak üzere. Sen kimsin ya!"* Tayyip Erdoğan, geçen 23 Nisan'da da Başbakanlık koltuğunu devralan 4. sınıf öğrencisi **Elçin Koçubaba**'ya *"Yetki artık sende, ister asarsın ister kesersin..."* demişti.

ÖZEL TARİFE

Karaman Belediye Başkanı **Kamil Uğurlu**'nun eşine 3 yıl boyunca otomobil ve şoför tahsis ettiği, gidişi olmayan İstanbul seyahatinin dönüş masraflarını belediyeden aldığı ortaya çıktı. Kamil Uğurlu'nun en yaratıcı yolsuzluğu ise Malaga seyahati ile ilgili. Başkan, havaalanı olmayan Karaman'dan İspanya'ya uçmuş, geri dönmüş ve faturasını belediyeye ödetmiş.

MİT'in 12 Eylül davası için mahkemeye gönderdiği 1 Mayıs 1977 (Kanlı 1 Mayıs) belgelerinde kontgerillaları söz edilmedi. Belgelere göre olayların tüm sorumlusu solcu gruplar.

YUMURTA SORUSU

Karadeniz Teknik Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nün vize sınavında öğrencilere değişik bir soru soruldu: *"Konuşmacıya öğrencilerin yumurta atması hangi öğretim ilkesinin yanlış anlaşıldığını gösterir?"* Çoktan seçmeli bu soruda *"Özgürlük"* şıkkını işaretleyenler puanı kaptı.

FİNAL TAKLASI

Pasaylar Belediye Başkanı **Ünsal Serioğlu**, 64 yaşındaki Mustafa Boğaçayır'a *"Hadi bir takla at da görelim,"* diyen **İdris Naim Şahin**'i savundu. Belediye Başkanı Ünsal, Mustafa Boğaçayır'ın hayvan alım satımıyla uğraştığı için "cambaz" olarak tanıtıldığını, ancak Bakan'ın bu tabiri yanlış anlayarak Boğaçayır'ı 'ip cambazı' zannettiğini söyledi. Belediye Başkanı Ünsal, Bakan'ı savunurken kendini de feda etti: *"Ben de oynarım, takla atabilirsem beni takla da atarım."*

23 Nisan neşe içinde kutlandı...

Deniz Gezmişleri anma eylemine katılanlara İstanbul'daki mahkemede ceza verilmezken, Malatya'daki mahkemede 110 yıl hapis istendi.

RTÜK, dizilerde evlenmeden birlikte yaşayan karakterleri bir bir evlendiriyor. Behzat Ç.'den sonra sırada "1 Erkek 1 Kadın" var.

Akşamsefası

para yiyen!

ümit sarıkaya

Geçen ay elime ulaşan bir mektupla sarsılmıştım. El yazısından ve kâğıdı kullanış biçiminden sahibinin uzun zamandır elime kalem kâğıt almadığı hemen anlaşılıyordu. Mektup okunaksız, imlası kötüydü ve belki de bana bile yazılmamıştı ama hiç şüphe yok ki sarsıcıydı. Alıcı kısmında zarfın üzerinde Ümit Sarıkaya yazıyordu.

Mektubun anlattığı şeyin benle hiçbir alakası yoktu, amacı ise tek kelime ile çirkindi. Mektubu kaleme alan yaşlı kadın oğlu için duyduğu endişelerini uzun uzun anlattıktan sonra ne alakası varsa benden yardım istiyordu. Birisi, bir kadın, zavallı oğlu Göykan'ın bütün parasını çatır çatır yiyordu ve Göykan salağa bunu görmüyordu bile. Yavalarına dadanan ve hiç acımadan Göykan'ın kredi kartının beline beline vuran bu süslü musibet, bu bedavacı, bu rujlu zararlı, er veya geç defolup gitmeliydi. Açık seçik, sözünü sakınmadan yapılan bir yuva yıkma teklifiydi bu mektup. "Klasik bir istenmeyen gelin hadisesi" diyip mektubu buruşturup attım. Hem ne alakam vardı benim böyle bir konuyla. Yuva yıkma konusunda bilmediğim bir ünüm mü vardı? Bu yaşlı kadının benim hangi mesleği bile yaptığımı bildiğini sanmıyordum. Adımı bile yanlış biliyordu ayrıca. Zarfın üzerindeki isim olmasa mektubun bana yazıldığı bile şüpheliydi. Üstü arkalı tam dört sayfa mektubu boşu boşuna okumuş, zaman kaybetmiştim. Bir ara yaşlı kadına bir cevap yazıp oğlu ve kendisi için ne kadar üzülsem de bu konuda kendisine yardımcı olamayacağımı, bu gibi işlerden hiç anlamadığımı basit bir karikatürist olduğumu, elsi görünce gibi akraba bir kadından yardım talep etmesini söylemeyi düşündüm ama sonra mektubu çöpe attım.

Mektup ve yaşlı kadın bir türlü aklımdan çıkmıyordu. Gün boyu "neden ben?" diye düşünüp durdum. En sonunda buruşturup, üzerine çay döktüğüm mektubu çöpten çıkardım. Dergi arkadaşlarımdan biri gelip çöpüme tükürmüştü, mektubun üzerinde sarı-yeşil köpüklü bir balgam sallanıyordu ve üstü külle kaplanmıştı. İğrenç, ıslak kâğıtları bir daha okudum, sonra bir daha ve bir daha. Bu zehirli metinlerde beni derinden etkileyen bir şeyler vardı. Amacından ve sebebinden ziyade mektubun dili ve anlatım tekniği müthiş etkileyiciydi. Dili yalın akıcı ve içtendi. Cümleler gereksiz yere uzatılmamış, yerinde ve vurucuydu. Verdiği örnekler, benzetmeler değme yazara taş çıkaracak düzeydeydi. İnsanı sıkmayan yormayan, konuşur gibi yazılmış Türkçenin bütün zenginliğinin, dil oyunlarının kullanıldığı bir mektuptu bu. Hele ki, bir yılkı atına binip dörtnala İstiniye Park'a doğru gidişini, atla beraber ikinci kata çıkıp Börberiyiz mağazasına nasıl girdiğini, elinde kızın çantası ile oturmuş zil zibil gibi bekleyen zavallı Göykan'ı atının terkisine atıp götürdüğünü anlattığı bir rüya bölümü vardı ki hayal gücüne hayran olmamak elde değildi. Deneme kabininden "aşkım bakar mısın nasıl durdu üzerimde" diye seslendiğinde zilli, perdenin arasından kabine giren dev toynak da cabasıydı. O toynak ne güzel bir toynaktı, o at ne güzel bir attı. Al atlılarımız Para Yiyen'in göbeğini nalıyordu.

Lanet olsun bu kadın benden daha iyi yazıyordu. Hem de hiç sigara, kahve içmeden, yıllarca dizi izleyip eline hiç kalem almadan. Onu kıskanmamak mümkün değildi. "peki, hangi duygu?" diye düşündüm, hangi duyguydu elime yıllardır kalem almamış bir kadını bu kadar iyi yazdıran. Bu nasıl bir konsantrasyondu böyle, belli ki çok dolmuş, çok bilenmişti. Hani bazı yazarlar yazmasaydım çıldıracaktım derler ya işte öyle bir durumdaydı bu yaşlı kadın.

Otuz üç yaşıma kadar birçok para yiyenle ve yediremle karşılaşmıştım, para yiyenin tek bi tip insan olmadığını kendi içinde birçok türe ayrıldığını biliyordum. Acaba hangi tür para yiyendi karşıdaki kişi? Az mı çok mu? Zira biliyordum ki jip aldıran da bir para yiyendi, karnını doyurtsa, üstüne de bi kola bi kahve içse öpüp başına koyan da... "Aa manyak mısın benim senin parana ihtiyacım mı var, benim babam var abim var. Senin parana mı kaldım köpek herif" diye konuşan onurlu bir para yiyen miydi, yoksa "ödeyeceksin tabi, hakkını bu benim. Hakkını" diye alenen açıkça ve arsızca bir para yiyen miydi? Para yendikten sonraki tavrı da önemliydi bir anda mutlu olup "ayyy şu an çok mutluyum biliyor musun!" diye yediremin yanaklarına öpücükler mi konduruyordu, yoksa onurlu gururlu tavrını sürdürüyor muydu, o para sanki hiç yenmemiş, ekonomiye hiç can verilmemiş gibi mi davranıyordu? Hem kız nasıl biriydi? Sevimlilik dünyasında yaşayan bir şirinlik abidesi miydi yoksa "gör bak, nasıl sıçıyorum ben o kızın bacağına" diyen dobra-ayı karışımı bir kız mıydı? Mektupta bu önemli konuların hiç birinden bahsedilmemişti. Belli ki yaşlı kadın bütün para yiyenlere aynı nazarda bakıyordu. Onun için neyin nasıl olduğu değil, netice önemliydi? Peki, bütün bunlarla ne alakam vardı? Yaşlı kadının yardım çağrısını kabul etmesem bile en azından bunu sormak için ya da hiç olmazsa bu güzel satırların yazarı kişinin elini sıkmak için zarfın üzerindeki adrese gitmeye karar verdim.

Dumankaya Leopardistanbul konutları adlı siteye girip apartmanı buldum. 14. Katta oturuyorlardı. Zile bastım, diyafondan küçük bir çocuk sesi geldi. Ben açıcam ben açıcam diye biriyle kavga ediyordu, bir yandan da "alooo" "kimsin sen" diye diyafona bağırıyordu. Şimdi düşünüyorum da bütün bunlar bana geri dönmem, o eve hiç girmemem için birer uyarıymış. Asansörden çıkarken gergindim. Site orta halliydi ama biz mahalleden çıkanlar için sitede oturan herkes kafadan zengindir. Mahallede otamp burada oturanlardan daha varlıklı bir sürü insan tanıyordum, bunun böyle olduğunu biliyordum ama içimden gelen "zenginmiş lan bunlar" sesini de bir türlü engelleyemiyordum. Kapıyı diyafonda konuştuğum minik kız çocuğu açtı. Eğildim, annen nerde evde mi dedim. Bebek tımaklarla ile suratımı sever gibi cımaladı. "babanne nerde?" "nerde babaanne" diye serdum sallayıp, ıslak elini yüzümde gezdirirken. İçeriden yaşlı kadının inleme sesiyle karışık "Nisaaa Nurrr kim gelmiş kızım shhh... kim gelmiş" dediğini duydum. Çocuğu kucağıma alıp sese doğru gittim. Buz gibi holde fayansların üzerinde yaşlı kadın yatmış inliyordu. Ayakları çıplak, nasırları kalındı. Tam hayalimdeki gibiydi. Beni görünce hemen tanıdı. "Ümit sen mi geldin... Ümiiit." dedi. Düzeltmedim. Yaşlı bi kadın size "ümit" diyorsa ümitsinizdir işte. Ayağa kalktı başörtüsünü topladı. İçeri geçtik. "elim ayağım her yerim yanıyor" diyip geğirdi. Yolda gelirken kendisine kornet dondurma ve yağlılar için büyük büyük yazılmış dev bir Yasin-i Şerif almıştım. Kadınları, özellikle olgun kadınları nasıl etkileyeceğimi onların gönlüne nasıl gireceğimi çok iyi bilyordum. Tabi ki çok sevindi. Beni sımsıkı öpüp yaralığımı uzun uzun bastırdı. Dondurmalarımızı açıp karşılıklı oturduk. Kornetin götünü ısırırken "kusura bakmayın teyzeciğim size anne diye hitap edicem, çünkü siz de benim bir annemsiniz" dedim. "Doğrudur" dedi. Hemen konuya girdim; "teyzeciğim eliniz yüreğinize sağlık, müthiş bir mektup yazmışsınız ve aynı zamanda büyük geçmiş olsun başınıza böyle bir bela gelmiş" dedim. Mağrur, üzgün, kırık oturdu. Derin bir iç çekip "kurban olduğum Allah" diyerek ellerini havaya açtı sonra yüzüne koydu. Bu arada minik Nisa Nur bütün sevimliliği ile kafamda geziyor, çıplak ayaklarıyla yüzüme basıyor, elimdeki kornetı almaya çalışıyordu. "Vereyim mi" gibi bi işaret yaptım kafamla. "verme ümit verme onun maması ayrı" diyerek içeri gitti. Bi bardak süt ve kâsenin içinde birkaç tane makaron'la geldi. Renk renk makaronları sütle yumuşatıp, sapı renkli plastik çocuk çocuk kaşığı ile iyice eze eze güzümün önünde yovita çocuk mamasına iki dakkada çevirdi. Ardından sütlü bulamacı biraz da kendi ağzında yumuşatıp yeniden kaşığa koydu ve kucağına aldığı Nisa Nur'un ağzına koydu. Sütlü, nane ağızlı makaron bulamacı Nisa Nur'un minik çenesinden aktıkça çeneyi kaşıkla soyra soyra çıkarıları geri koyuyordu. Bir Betül, bir Ceren, bir Cansu o makaronların bu şekilde tüketildiğini görseydi eminim "ula can gidiyor, ula kan gidiyor" diye sol yarını çürüte çürüte ağlardı. "Teyze makaronu nerden buldun sen" diye ister istemez sordum. "başını yiyesice getirdi" dedi. Kızdan bahsediyordu. "akdi sıra beni kaymaklı püsküüyle kandıracak" diye ekledi. Göykan'a kaymaklı püsküü alır, paketle getir bana yedir. Ben de mionettar kalayım. İyi iş valla. Herkes aptal sanki bi tek o akıllı" dedi. Teyze gerçek bir çetin cevizdi. İçimden "ölmez bu" diye geçirdim.

Sormak istediğim o kadar çok şey vardı ki ama önce günahı üzerimden atmalıydım, Bu yuva yıkma işini şimdiden kabul etmiş miydim ne? "Yalnu teyzeciğim sonuna kadar hakdın. Gel bu yuvayı yıkalım sen de rahat et, Göykan abim de... Ama minik Nisa Nur'a yazık değil mi. Dilan bu yasnuya olacak" dedim. "Yoksa gelini sokağa atalım, ben şimdiden varım" dedim. "ah oğlum daha evli değil ki Göykan, Nisa Nur abisinin kızı, ben ona bakıyorum" dedi ve sorularıma bir bir cevaplar verdi.

Aile giyim işiyle ilgileniyormuş yani yenilecek meblağ çok büyükmüş. Göykan ve abisi Serdal, Göktürk'teki lüks konutlarda oturuyormuş anneyi de buraya Leopardistanbul konutlarına atmışlar. Göykan benim eski bi okurummuş. Sonra "bozdu yasa" diye okumayı kesmiş. Teyzenin de benden bu vesileyle haberi olmuş. "Göykan senin yazıları bana hep okurdu, o zamanlar sen bizim ailemizden biri gibiydin ümit. Gel kardeşini bu kızın elinden kurtar. Al o kızı onun elinden senin olsun. Ne yarsın yap sonra", dedi. "Aman teyzeciğim ben kim Göykan adlı bi tekstilcinin elinden manifatura almak kim" diye tevazuda bulundum. " Sen bi takım giysen, bi de saçına su vursan var ya fiyuuuuuu... Alamıycan kız yok" dedi eliyle mis işareti yaparak. Utanıp, gülümseyerek ve elimle kafasını iterek, "Ya teyze deme öyle. Öyle deme" dedim. Gidip Göykan'ın ve kızın resimlerini getirdi. Kız inanılmaz tatlı, Göykan da bir o kadar tıkırız. Ortada para yendiği çok belliydi. "Ben bu yuvayı yıkarım aga" dedim içinden.

Soner Sarıkabadayı'nın parlak dar takımının aynısından almıştım ve gittiğim bir düğünden sonra aylardır giymemiştim. Takım hayuzdu, takım işkilliydi, takım giyilmek istiyordu. Gardırobu açtım ve Takımımı altına aldığım Hotiç ayakkabılarımı oleşadım.

HAFTAYA YUVA YIKIYOR, OCAK SÖNDÜRÜYORUM.

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

OTEL AKTİVİTELERİ (ÜCRETSİZ)

Bir kongreye katılmak için geldiğim Antalya'daki bu otelin geniş imkanları beni çok etkiledi. Sürekli yiyor ve içiyorum. Daha yemeğin başında belli büer kaygısıyla tatlı tabağını bazar ediyor, yemeğin sonunda masaya getirdiğim tepeleme dolu tabaklar için, "Napsın oğlum!" diyenlere, "Beraber yiyelim diye aldım," cevabını veriyor, içkileri çifter çifter söylüyor, barmenlere "Şöyle değişik bir içki ne var?" diye sorular soruyorum. Bu otele gelmeden önce beleşe bu kadar meyilim olduğunu bilmiyordum. Her anı değerlendirmek, ücretsiz aktivitelerle doldurmak duygusuyla doğdoğacam. Bu uğurda daha önce hiç oynamamama karşın tenis, golf ve hatta sadece yaşlı turistlerin oynadığı, demir gülleleri ileri atmaktan ibaret garip bir oyun bile oynadım. Aşağıda anlatacağım olaylar ise, kongrenin ikinci günü ziyaret ettiğim otelin saunasında geçiyor.

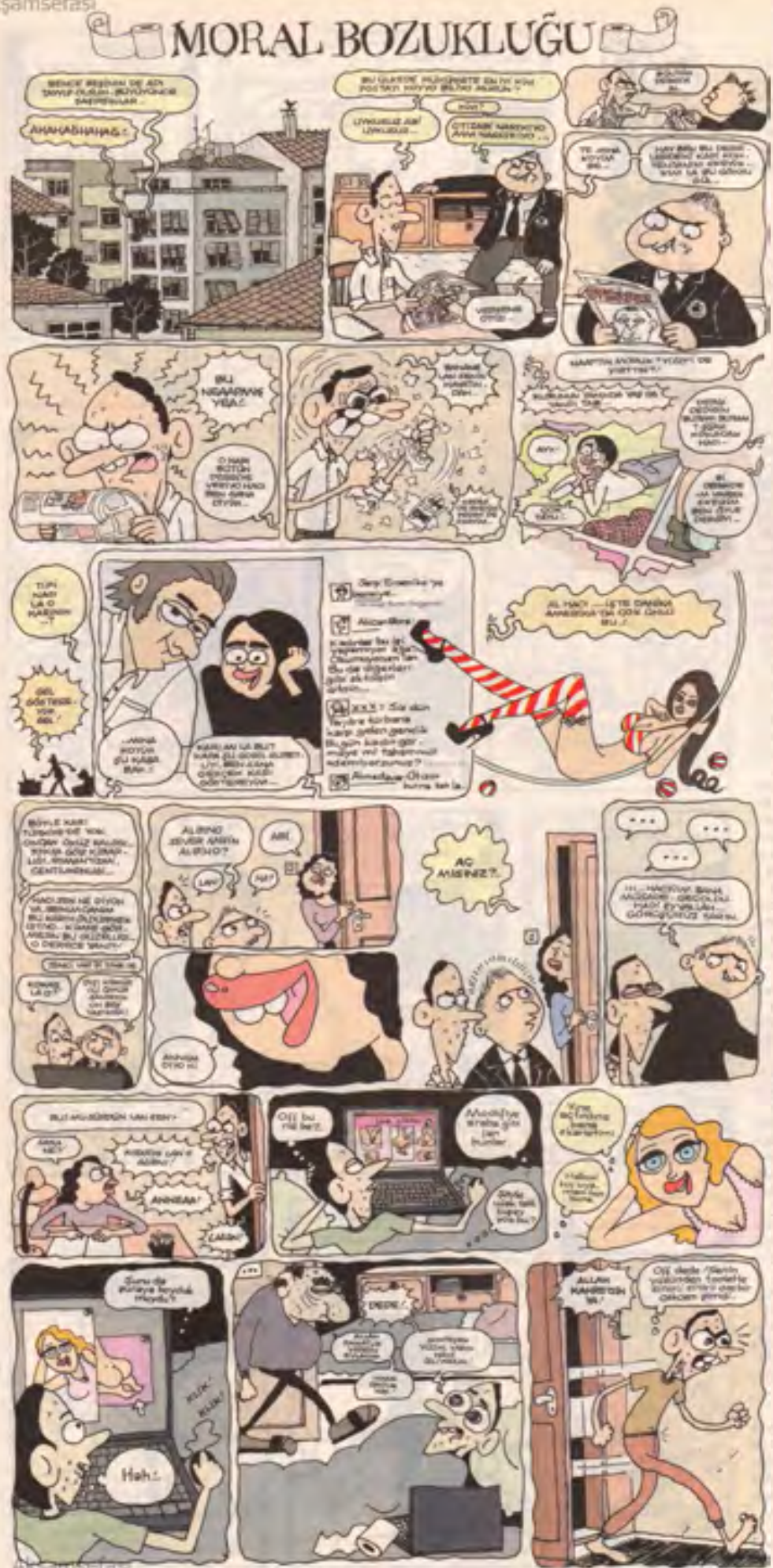
Saunadan içerigirdiğimdebüyük birciddiyetle teriçinde oturan 3 adamla karşılaşıyorum.Akanter dışındavücutlarında herhangi birhareket yok. İki basamak çıkarakeri arkaya oturuyorum. Efor sarfetmeden terlemek için dizayn edilen bu mekânın tamolarakneyehizmet ettiğini bilmiyorum,anaanladığım kadarıylasaunanın şartıiki Ter veciddiyet. Berihenüz terlemediğimdenilk etapta ciddiyete bürünmekle yetiniyorum. Terıçin biraz zamana ihtiyacımvar. Eğersabredersem, ciddiyet, sıcak havayla birleşerek bedenimdenterhalindeakacak. Nedenterlememizgerektiğiyle ilgiliçok fazlafikrim yok. Rivayete göre, akıttığımızterdeğil, şehir yaşanmınınsıkıntıları. Meselatanıkarşımda oturan enterliadamın(Başterli)alnındanakan,ödemesi gecikenmüşterilerolabilir.Eğer sabredersem, benim de alnımdan kredi kartı borcum süzülebilir. Biraz beklemek lazım

Gıreli 10 dakika kadaroldu. Başterli, alnındanmüşterileriniakıtmayadevamediyor. Sıcaklık dayanılınaz birhalaldı,ama kimseninpes etmeye niyeti yok. Böylene kadar devamedebilirizbilmiyorum. Kafamda, saunaarkadaşlarıma sormak istediğim, *"Burası niye ahşaptan yapılmış?", "Ortakeylemler yakınlık doğurur, sizde kendinizibanayakın hissediyor musunuz?", "Çıkıştasoğukbir şeyleriçelim mi?"* gibi sorularvar. Belkide birbirimizlekonuşsak, birsüre sonra ortamınmanasızsıcaklığıve içindebulunduğumuz halinanlamsızlığı konusundahemfikirolurvehep beraberburayı terk ederiz. Benbuna hazırım, ama başta Başterli olmak üzere saunaya inanıyorlar. "Tamam sen git alla alla ya, beş dakika girip çıkıcam ben" sözün ardından saunanın kapısı açılıyor. İçeri giren bu 5'inci adam, saunasına bile karışıldığınagöre sıkıntılı birevlilik yaşıyor olmalı. Ama sorun yok, hepimiz burada sıkıntılarımızdankurtulmakiçinbulunuyoruz. Biraz sabrederse, alnındankarısını rahatlıkla akıtabilir. Fakat neyazıkki, yaklaşıkiç dakika sonra, 5'inci adamın karısı alında değil kapıda beliriyor: "Hakan, Batu çok acıktı, hadi artık!" Hakan, daha terleyemeden aramızdan ayrılıyor. Hem Hakan'ın karısıyla edeceği kavgayı seyretmek, hem de Batu nasıl bir çocukmuş irdelemek üzere ben de çıkmaya karar veriyorum. Fakat açılan kapıdan terlemek üzere içeri gireni görünce çıkmaktan hemen vazgeçiyorum

Gerçektençok güzel birkadın. Suratlarımızdaki ciddiyetşekil değiştirmedenboyut değiştiriyor. Rushalklarına mensupbu güzelkadının terlemesinisadece ödeğilbizde bekliyoruz. Sauna sakinlerinde ufak kapışmalar oluyor. Yeniden yapılanmaya çalışıyoruz. Ama aynı kreasyona (peştemal) sahip olduğumuzdan imkanlarımız biraz kısıtlı: Başterli, dirseklerinden destekalarakvücudunu geriyeyatırıyor.Sarılmamacı, otururken katlanan göbeğini gerdırmek ve böylelikleakan terine düzyoldahız kazandırmak. KısaBoylu Terli,kendindençok yukarıdaki Rus halklarınayaklaşmak içiniyicedikleşiyor.Çok SaçlıTerli,kafasındabirikenteri adeta bir jölegibikullanaraksaçınıeliyleyegeriyedoğru tarıyor. Ben, geriyeyaslanıp saunanın tavanına bakarakçağdaşbirpoza bürünüyorum, ama görüntü kaybı yaratan bu saçma pozisyonu hemen bırakmak zorunda kalıyorum. Kadın,yabancırahatlığına sahipolmasınarağmen ortamdaki iletkenerkekelektriğinin farkında. Saunanınsıcaklığı gittikçe artıyor. Bu Güzel Kadın yüzünden, artıksağlık açısından saunadan çıkmasıgerekenlerkendini zorluyor olabilir. Belkibirazdan bayılmalar başlayacak.Kapı yeniden açılıyor. Kendinibirazsalmış görünen (hamamdan çıkmış olmalı) bir adam, Güzel Kadın'ı görünce derhal göbeğini içeriçekiyor.Kararlı adımlarla ilerlerken Başterli'dengelen,"Kapıyıkapatırmısınız lütfen?" uyarısıbirazcarını sıkıyor Asaletindentaviz vermeden kapıyadoğru geridönüyor. Sankikapı kendikendine kapanması gerekiyormuşgibi menteşeyi kontrolediyor *("Yıllardır saunaya girerterlerim, ama böylesine saçma bir sauna kapısı görmedim")*. Menteşe kontrolü sonrası, kafasını *'Allah allah, olacak iş değil'* anlamında sallayıp kapıyı kapatıyor. Adam daha yerine oturmadan, GüzelKadınkalkıp saunayıterkediyor. Haklıaslında, insanırahatbirkültüre de mensup olsa, 5 terli erkeğin arasında uzun süre kalmak istemez. Saunamızda açıkça ifade edilmiyor, anıabiz eski sakinler, GüzelKadın'ın gidişini 5'inciadamıngelişine bağlıyoruz.MeselaBaşterli,"Birader gördün mü yaptığını?"dese,biraderdahakendini savunamadanhepimizBaşterli'yi destekleriz. Sonuçta bizbu noktayakendi terimizle geldik.

Biraz öncekiufakesintiyle canlandıktan sonra, eskisindendaha da sıcağa mahkum birer yıkkınız artık. Şahsen bende hiç ter kalmadı. Artık dayanabileceğimi sanmıyorum. Ölmemebirikidakika kala saunadançıkıyorum. Koridorda duşlaradoğru yürürken Güzel Kadın'ınbirkapıdan içeri girdiğini görüyorum. Sırfmeraktanpeşinden gidiyorum. Hamamdayım.GüzelKadıngöbek taşına uzanmış. Kurnayı dolduruptastas sıcak su dökünerekpembeleşmek,göbektaşınayatıp kulunçlarını kırınak iyibirfikir.İlk tası kafamdan döktüğümde hamamınkapısıaçılıyor. Görmemi engelleyen sularıelimlesilince bıışalısınBaşterli olduğunu görüyorum.İçımıbir sevinçkaplıyor. Ardından KısaBoylu Terligiriyor. ÇokSaçlıTerli'ninhamama ulaşması iseüçdört dakika sürüyor. Saunadaki takım hamamda yenidentoplanıyor.Dostlarımı gördüğüme çokseviniyorum. Saunadaki hareketsiz geçmişimize nazaran, önümüzdeoynayacak suyunolması bizidahada rahatlatıyor. Kısasürede herkeskendipoziyonunuayarlıyor.Başterli göbektaşına uzanıyor. KısaBoyluTerli, soğuk vesıcak çeşmeleriyle oynayarak uygun ısıyıyakalamaya çalışıyor. ÇokSaçlı Terli, başınadöktüğü hertasın ardından saçlarınıgeriyeyatırmanın mutluluğu içinde. Saunada tamamen eriyip aktıktan sonra, uygun şartlar oluşunca yeniden vücut bulmuşgibiyiz. Bırtürünucize bu!Bir hamlede göbek taşına zıplayıptarihe"Meşhur Hamam Konuşması"olarak geçebilecek nitelikte birkonuşınayapmayıhayal ediyorum: *"Dostlarım! Geçmişte saunada yaşadığımız parçalanma, ayrı ayrı bedenlerden aynı amaç için akıttığımız ter, bugün burada yeniden vücut buluyor. (Parmağımla göbek taşındayatan kadını işaretederek) Bukadınaihtiyacımız yok! Bana inanın! İhtiyacımız olan ter, kendi vücudumuzda mevcuttur."*

Akşamsefası



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Gıdım çok mutsuz. Aynada bakıyorum, benden daha mutsuz, daha memnuniyetsiz duruyor yüzümde. Aynaya bakınca herşeye rağmen gülümseyen bir yüz ve ölse de kurtulsam diyen bir gıdı görüyorum. Gıdım küçük şeylerden mutlu olmayı bilmiyor. Ben gıdıyı görünce, "olur abi bu yaşta olabilir, sabah kalkınca mekik çekerim olmadı" falan diyorum ya da bir şekilde kendi kendine kuruyup düşecek gibi duruyor zaten, o yüzdençok dertetmiyorum. Demek ki o beni görünce "bugünü de internet başındaheba etti mal" diyor. Bilinçaltımolduğu gibi gıdıma doluşmuş. Yargılıyor. Oysa allah ona da kol bacak ve internetbağlantısı verseydi, o da mal gibî sabahtan akşama internet beni eylesin, internet benigüldürsün diyebilgisayarbaşındaotururdu. Öyle olunca çok fazla internet başında oturmaktan onun da gıdısı çıkardı. İşte o zaman karşısına dikilip "sen gıdısı çıkan bir gıdısın, allah seni kibirin yüzünden ve çok fazla internet pornosu izlediğin için böyle cezalandırdı. İnternet tarayıcına "mehmetaslantuğ" yazmaya çalışıyorum, "mature mom seksi masada seks hülya avşar kaset izle" diye tamamlıyor. Sen nasıl sitelere girdin? Öyle aratınca ne çıktı? Bilgisayarıma virüs girer ya da gerçekten video çıkar izlemekzorundakalırım korkusuyla aratmaya korkuyorum." derdim. Cana gelen ve gıdısı olan bir gıdı bağlamında somuttan soyuta, varlıktanyokluğa giden bir düşünce dizisi içerisine girdim. Sizi de sürükledim buraya kadar. Sorumluluk projesi kapsamında bütün şirketi kızılay çadırına sürükleyip kan vermek zorunda bırakan halkla ilişkiler uzmanı gibi gitmek istemediğiniz bir yere götürdüm. Artık elinize bir meyveli topkek tutuşturup evinize yollamak dışındaelimden bir şeygelmiyor. Üstelik aktiviteyi haftaiçi değil de haftasonuna ayarladığı için mesaiden değil tatilinizden yedi halkla ilişkiler. Oysa öteki şirketin halkla ilişkileri ne güzel. "Dışarıda bir gün" sloganıyla bakımevindeki yaşlıları alışşirketle birliktepikniğe çıkartıyorlarmış. Güneşten sıcaktan etkilenmesinler ayağına yaşlıları bir çadıra toplayıp hepsi uyuyuncamangala koşuyorlarmış. Üstelik isteyenlerin meyve suyunamasa altından votka katıyormuş halkla ilişkiler. Siz ise sızlayan kolunuz ve heba olan haftasonu tatilinizle evinizde oturacaksınız. Ve bütün bu süre boyunca aklınızda tek bir soru dönüp duracak: Acaba hastalık kaptım mı?

Gıdısı olan bir gıdı.

• Sendika kuruyorum, ismi Uzun-İş. Olmayacak işlerebel bağlayan insanlardan aylık para alıyorum, işleri olmayınca da hazır paralarını geri veriyorum. Sermayem gözyaşı, sloganım "senin canın sağolsun". Bayrağında ise "dvd kiralama gibi ama içinde odalar var, istersen odalardan birine girip seçtiğin filmi orada izleyebiliyorsun, istersen kola – bira, patlamış mısır falan veriyoruz. Sinema gibi kazık değil iki liraysa üç lirayaveriyoruz. Odadan da en fazla beş lira falan alırız. Nasıl fikir? Gelmez mi abi insanlar?" düşüncesini temsil eden bir takım semboller falan olacak. Dvd olur, önünde kanepe olur, arkadan başaklar çıkar. Sendika bayrağı deyince benim gözümün önüne mutlaka başak ya da arpa geliyor. Kim nasıl çizer bilemiyorum ama olursa güzel olmaz mı? Bence çok iyi olur abi, insanlar kesin gelir üye olmaya (yazarburada iki dakika önce kendi yaptığı şakaya göndermeyapıyor).

"Senin Canın Sağolsun"

• Halkla ilişkiler ofisi kuruyorum,toplumsal sorumluluk projeleri için sloganımız "Bir avuç iyilik: İçinden gelmiyorsa zorla (patron herkes katılsın dedi).

• Bu hafta nasıl olduysa sadecedergiye değil dörtbeş ayrı yereayrı ayrı geciktim, o yüzden kısa kesiyorum. Sanılanın aksine henüz askerden dönemedim, bir senelik destansı bir askerlik yapıyorum; bazı haftalar bazı yerlere geçkalabilirim, o yüzden kısa yazabilirim, bazı haftalar çok fazla askerlik yaptığım için hiç yazamayabilirim, bazı günler sizi sokakta görürüm ama görmezden gelebilirim. Bunlar hep hala asker olduğum için. Genç bir subayın itirafları ve içten özürü kabul edin bu satırları. Ayrıca bahar geldi, bahar alerjisine dikkat. Bahar alerjisi zengin hastalığıdır, entel hastalığıdır diye dalga geçenlerin sizi üzmesine izin vermeyin. Unutmayın siz zengin değilsiniz, orta hallisiniz. Sevgiler,erman.

Akşamsefası

Edebiyat Dünyası Günümüz ÖLÜM OYUNLARI

Yeni bir oyun daha başlamış, internet kafenin bürositli talebalrşının kimisi terorist kimisi polis olmuştu.. O ise terorist olmaya karmıştı.. Önce üzüm birini aldı.. Bu desert eagle marmisi atan hafif makinalı, MP5 adlı bir silahtı.. Bi tane al bombası bi de sis bombası aldı... Go Go Go nidaları arasında grup halinde zıplayarak koşmaya başladılar.. Diğerlerine göre biraz geride kalmıştı.. Silah seslerini duyunca yarışmanın başladığını anladı ve yarışma bölgesine doğru önce al bombası sonra sis bombası atıp, yarışmaya daldı.. Herne kadar sis bombası onu gizliyordusa da, etrafı görmesini de engelliyordu.. "Sisten çıkmam lazım" diye düşündü ve çıkar çıkmaz karşısından vurulup öldü.. "Bi dahaki oyuna sis bombamaz kafasından vurulup öldü.." Bi dahaki oyuna sis bombası almayacam bari, diye geçirdi içinden.. Bi boka yaramıyordu zaten.. sonra go go go seslerini duydu.. Yeni oyun başlamıştı.. Üzüm birini aldı.. Sisi de aldı.. Pek ortalarda görünmeyi sevmezdi...

Akşamsefası

Cihan Ceylan

İltem Dilek

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Birazönce hayali kuzenimgeldi yine eve. Gelemeyesice. Kedimiz Venüs'ünıncoşkun hallerine atıfta bulunarak, **ne de olsa kedilgillerden ağabeyhayvan**dedi, **baksana nerede bir sinek görse, nerede birkuş görse aslan kesiliyor, avınadev odaklanıyor** dedi. **Kedi olduğundan olmasın kedigillerden** dedim. **Y.rrağım onu mu demek istiyorum**dedi. **Yanisoyunda kediiikvar, aslanvarkaplanvar,onudemek istiyorum** dedi. **Hayatta daen sevmediğim bir insan varsa, o da ne demek istenildiği anlaşıldığıhalde anlaşılmamış gibi davranan .rosbu çocuklarıdır** dedi. Sustu sonra. Haklıydı Resmen gıcıklık yapmıştım. Utandım valla ne yalan söyleyeyim.

æ Beri çocukken köyde adakiçin mi orasını tam olarak hatırlayamıyorum, bahçede akraba meclisininerkekleri koyunkesmişler,derisini yüzecekler, asrınşlarağaca, paçalarından doğru da boruları sokmuşlar, koyunu şişiriyorlar.Evet gerçekten valşilik.Annem, yengem vebeıı de üçüncü katta balkondan bu olayı izliyoruz. Derken yengembombayı patlattı. **Neden**dedi **g.tünden sokupşişirmiyorsunuz acaba**? Aşağıdanyengemin kocası olan kişi,şimdiden burada amcam ya da dayım diyerek hiçkimsede öyle olsun istemiyorum, dellendi, **senin**dedi **g.tünden sokupseni şişireceğim ben akşam eve gelince** dedi. Yengemle annem koptu. Krize girdiler çılgın gülüyorlar. Akşam oldu,ahalievdetoplarıdı,dev tepsidedevtiritin etrafındanıstluneşeli insanlar olarak güleoynaya lezizlokmalar midelere indirildi. E ne olacağıdı ya.

æ Bazen böyle nezle oluyorsun da bütün bir nezlenin yükünü burunun sadece bir deliği çekiyo ya, diğer delikte en ufak bir akıntı olmuyor ya hüzünleneniyor musun. Bence hüzünleniyorsu

æ **Sayısal fotoğraf makinesi** diyorsun, zihnimde **hesapmakinesi** canlanıyor.

æ Zamanında sopayla Banu da korumuşluğu var. Konuyaböyle de girince çokacayipoldu ama öyle. Çocukken mahallemizde Banu diye kızvardı. Uzaktan da akraba. Okuldandönerken akşamları kahvedenlaf atıyorlarmış. Bu olayıduyarduymazbirkaç arkadaşhemen sopalarımızı kuşandık, gittik o akşam Banu'yuotobüsdurağından almaya. Aldık da. Dönüşte kahvenin önünden geçeceğimiz anın hayalini kurdum hep. Yine Banu'ya laf atacaklardı ve biz de arkadaşlarcanak sopalarımızlakahveyi dağıtacaktık. Kangövdeyi götürecekti. Taş üstünde taş, gövde üstünde baş bırakmayacaktık. Katliama gerçekten çok bilenmiştik. Ve derken o bitm yol bitti, kalın sopalarımız ve ortamızda Banu" kahvenin önünden tıpkı bir resmi-i geçit gibi geçt laf atan olmadı gerçi ama **noluyoruz amuş goyiim** bakışları oldu, sonra oradan öyle geçi gittik. Bir daha da sopaylaBanu korumamaya kararverdik. Çünkü gerçekten de Banu hiçbiz umurumuzda bilediğildi. Bizkan istiyorduk. Özellikle Kemalettin kanı susamıştı. Sopası çivili mesela. O gece sopalarımızı kaldırdık, bir daf da hiç ortaya çıkarmadık. Sonra hayatımızı norm çocuklargibigeçirdik. Ben o akşam o kahven önünden geçerken çok önemli bir eşiği atlamışım

şimdi şimdi fark ediyorum desem. Eh be Banu. Resmen hayatımızı karartacaktın. Sen laf yeme diye biz ıslah evlerinde çürüyecektik. Eh be Banu. Eh be Banu.

æ Akşam sekiz iladokuz arasıiçilen çayve yenilen bisküvi, iştesıçmak garanti.

æ **Gönderme** ne lan! Diyorsan direktsöyle.

æ Amerikan sineması uyuzçocukları gerçekten çokiyi buluyor. Bu konuda Amerikan sinemasınıgerçektençok takdir ediyorum. Neredenbuluyorlar bu kadaruyuz çocukları, hakikaten şaşkınlıktazirve yapıyorumanıbean. Harry Potter'daki sarı çocuğa dikkat edin mesela. Bu kadarını nokta atışı yapılır. Helalolsun diyorum.

Ama yine çirkin. Sonra plastik top.

æ Bir azöncehayali kuzenimgeldiyine eve. Gelemeyesice. **Dün çocuk idim, misket oynuyordum, bugün burnumun kıllarını bahçe makasıyla kesiyorum** dedi. Gitti sonra.

æ Kedininoturduğu yerden çok önemli birişi varmışgibi ayağa kalkmasınıntemizhastasıyım.

æ Dışarıda mendilsizlikten sümkürerek sümük fırlatmakzorunda kalan. Elemini anlıyorum ama tiksinçsin.

æ Çocukken salyangozuma tiksintiyle bakan komşu teyze. Affetmediğim varsa o da sensin. Senin o hayallerinden çıkmışsın o çirkin ifaden.

æ Altunizade'debirparkta erguvan ağacınınaltındabir ergengördüm **Erguvan ağacının altındaergen olmamalı** diyedüşündüm. Neden böyledüşündüğümü bilmiyorumama o an öyledüşündüm. Sonraerguvan ağacının altında bir ergen dahagördüm. **Eyvahlar olsun** dedim, **bir ergen belki kabul edilebilir bir durumdu ama iki ergen kesinlikle hayra alamet değil** dedim. Derken ergenlerden biri telefonunu çıkardı, ve ağacı sallıyarak erguvan yapraklarını kar gibi diğer ergenin üstüne yağdırırken bir de onu fotoğrafladı. O an kalbim sıkıştı gibi oldu ve ciğerimden hırıltılı ses geldi. S.kimsonik bir fotoğraf için erguvan ağacının arasını s.killer. Zalim ergenler.

æ O değil de ben kimden bir şey istesem ona bir şey veriyorum. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsın s.kimsonik televizyon programındayım. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsın s.kimsonik televizyon programındayım. Stand-up'ıma davet ediyorum mesela, bir bakıyorum ki ben o şahsa s.kimsonik gazetesi için röportaj veriyorum. Aklımı çıldıracağım o olacak.

æ Sevgilerimle.

ÇOLF (sezonun son oyunları)
27 Nisan Cumi / **Mersin** Bistro Dolphin / Saat: 20.00 / bilgi: 0324 325 65 05
28 Nisan Cumartesi / **Adana** Pick Up / Saat: 21.30 / bilgi: 0532 748 44 66
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 26 47

facebook.com/sibaysalpsay
twitter.com/sibaysalpsay
sibaysalpsay@gmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

YÜCE RABBİM BANA SABIR İHSAN EYLE ...
...EYLEDİN Mİ?

MERHABALAR... BORSA OYNAMAK İSTİYORUM DA... HİSSE SENEDİ VERSENE BANA OĞLUM...
TABİ... NE KADAR?
BAŞLANGIÇ İÇİN 2 LOT ALAYIM DİYORUM...
BAŞLANGIÇ İÇİN BİR KİLOT ALSANIZ OLMAZ MI?
ULAN AKLINI OKUDUN... BENDEN ÇOK VARIYORSUN... AMA BEN SENDEN DAHA ÇOK ŞEKİL YAPIYORUM...
EYVALLAH NE DİYİM...

SEVGİLİ GENÇLER... SİZ TÜRKİYE'NİN GELECEĞİNİZ... NEDEN PAKİSTAN'IN GEÇMİŞİ GİBİ DÜŞÜNMİYORSUNUZ?
TİHİH!...
HAYVAN BİLE DİL GÖLÜYOR!

HALDUN ABİ, AKŞAM EVDE DOĞUM GÜNÜNÜ KUTLUYORUM, GELİR MİSİN?
HAY ALLAH VAH, BU AKŞAM DOCOYE YARAMAZ ÇİÇEK KUSTURA BAKMA...
OHA ABİSİNİN ABİ ARKADAŞI İLE BULUŞMA TEHDİZUL ETMİŞSİN...
YOK BE OĞLUM, İNANSIN KİTAPLARA GİDİYORUM...

BAZEN DUVARLAR ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYOR.
YİRMİNCİ OĞLUM, KART BUNLAR...
CHEEZ!

YAAA...
KIP!

AMERİKALI ERKANE ŞARKICI MADONNA'NIN KONSER İÇİN GELDİĞİ İSTANBUL'DA KAPRİSLERİ VE İSTEKLERİ BİTMEK BİLMİYOR. KENDİ ÖZEL AŞÇISINI, ÖZEL MADONNALI DOKTORUNU, KULİS VE SAHNE EKİBİYLE DANSÇILARINI GETİREN MADONNA, SEVİCİKLERİNİ DE GETİRDİĞİ İÇİN BURADA KADAR NİYE GELDİK Kİ LA DİYİP ÜLKEMİZDEN AYRILDI...
MADONNA
HEY MADONNA HEMEN VE DİYENLERİN BU BİR TÜRKÜSÜ... AMAN DURUR...

BAKIN ÇOCUKLAR, SİZİNLE BİRAZ KONUŞMAK İSTİYORUM... BİLİYORSUNUZ, BİZİM ÜLKEMİZİN VE SİZİN GELECEĞİNİZİN İÇİN ÇOK ÖNEMLİ...
HAVUNU... AĞAMMM...
ŞAH ŞAH ŞAH!! OHM OHM OHM!! AIR, AIR AIR!!
ULAN YEZİT!!

BAAPOÇUN ÇEN!?
YA Bİ SİKTİR GİT ALLAH ALLAH... HER YERDE KARŞIMA ÇIKIYORSUN...

şizofren
Deniz Alper
YILLAR GEÇTİKÇE ALET EDEVAT DAHA MI ÇOK BOZULMAYA BAŞLADI NE?
OH BE! HAVALAR DÜZELMEYE BAŞLADI SONUNDA :D
BİNADAN İÇERİ GİRECEĞİM, GİREMİYORUM. KAPININ ALGILAYICISI BOZULMUŞ.
BİLUM AÇILSANA ŞEREFSİZ OYNATMA BİRAZ!
TUVALETTE ELİMİ YIKAYACAĞIM, YIKAYAMIYORUM. OTOMATİK MUSLUK BOZULMUŞ.
AA LAN! AÇ İŞTE
TELEFON SATIN ALIYORUM, KAFADAN BOZUK. İŞİNİNCA DOKUNMATİK EKRANI KİLİTLENİYORMUŞ.
ABA! ABA LAN! NE DİT DİT DİYİYORSUN?
ALET EDEVATTAN ÇOK BİR BEKLENTİM YOK ASLINDA. SADECE NE YAPMASI GEREKİYORSA, ONU YAPSIN. YETER BANA.
BAK YAPMA! SİNİR GELMİYE BAŞLADI
Dİ DİT DİT DİT
KAPI İTİNCE AÇILSIN, MUSLUK AÇINCA SU AKITSIN, TELEFON "TELEFON EYSİN ESKİSİ GİBİ". YETER BANA.
DENİZ
ORA! KAPI! UNUTMİŞİM TAMAMSIN
SONRA ALETLER ÇALIŞMADIKÇA, SIKINTI GELİYOR BANA. KAŞINMAYA BAŞLIYORUM. KOLLARIM HEP YARA OLDU.
AHA! BAŞLADI İŞTE
KART KART
SIKINTIDAN DEĞİL, PİŞLİKTEN DE OLABİLİR TABİİ KAŞINTI. DÜŞÜN MUSLUĞU YİNE BOZULDU, YIKAYAMIYORUM. KAFAM BOZULUYOR.
"TELEFON"
USTA, GEÇEN HAFTA "ONSUZ"A MUSLUK BOZULDU YİNE?
HAYIR BİR BAŞKASI OYNADI, DİYE ÖNCE LİBALİK MUSLUK "TAMPON" DİT
BAK, HİÇ UĞRAŞMADAN GİDİN!
HER ŞEY BİZİM İÇİN BİR
DENİZ ALPER 2012

Akşamseferi

BÖBÜRLÜ KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR

"Sesim ne kadar uzağa erişirse
*O kadar berraklaşarak dönüyor bana." F. Schubert - **DağdakiÇoban'dan***

• Saliya denk bu yıl 1 Mayıs, tam da yazıyı bitirme günü, mutfağına "yazıyı bağlama" derler. Biraz daha erken çalışıp, o gün tek satır yazmamak istiyorum. Bizim en manidar bayramımız 1 Mayıs, emekçilere kutlolsun...

• Salı demişken, meclis grup toplantıları salıdan pazara alınsa da, şu pazar gündüzlerine bi elektrik gelse fena mı olur? Ayarlayın onları...

• Halkının %60'ı aptal mı bilmiyorum. Ama %50'sinin aptal olduğu kesin...

• Milletçe "Akıllı ol, bak vekilini bile tutuyorum hapiste" mesajını vermek, postmodern milli şeflik olmuyo mu inceden?..

• Güzelim "Şaban" isminin yıllarca zulüm uygulamış bizler, şimdi de daha fenasını "Kezban'a yapmaktayız...

• Öyle bi sesim var ki, seninle anılacak artık sonsuza kadar o tondan ses. Hazreti Davut'tan, davudi sesten bahsediyorum. Nasıl bir sesti ki o? Demirciymiş esasen Davud, demir döverken kendiliğinden mırıldanmış ilk türkülerini, şarkılarını. Toplanıp, çoğalıp birikerek dinlermiş ahali. Öte yandan, insanın ilk çalgıları çekiç oluyor, örs oluyor bu durumda...

• Uzun yol otobüsünde yelekli, papyonlu muavin oluyo ya, aklım dönüyo. Sanki Uranüs'e gidiyoruz yanına koyüm...

• Askerliği bitiren insana, biri de "Asıl askerlik şimdi başlıyo" demesin ya o gün...

• Dünya bir sahnedir, dünyasız bunu ne bilir. Tiyatronun belediyeye ihtiyacı yok, tersi var. Haybecileri ayıklayın ve halka dönün arkadaşlar, bakın biz başkana, komiteye ihtiyaç duymadan yapıyoruz mizahımızı, hadi kurtulalım şu adamlardan...

• Az bi düşündüm, tüm resimler soyut resim esasen dünür!..

• Yalanı sevmiyorum. O cılız nesneyi alıp espri hammadesi yaparsın, olur biter. Paye vermezsin ite!..

• E be yav, orta yaş ve yakınlaşan herkes mi tüm klasikleri lisede okudu da, "Gene okumalı" diyo, pes. Bi de "Asıl bu yaş kafasıyla" diye altını çizevek...

• "O kız o çocuğu memleriyle döver" nasıl bi cümle ama ya?..

• Türkiye: "Bişeyin dahi çocuğu" diye anılmak için okuma yazma ve 7'leve kadar çarpım tablosunu bilmenin yeterli olduğu ülke...

• Kit fantezili adam, gerçeğin nasıl boğucudur acaba senin ha...

• Bi arkadaş, Livaneli'nin "Merhaba" şarkısındaki "Sarp kayadan geçer yola merhaba"yı yıllar yılı "Çankaya'dan geçen yola merhaba" diye söylemiş. Resmi makam özleniyle türkü yakmak ne acaipmiş...

• Mehita içip, terleyesiye dansetmeyi seviyorsanız bi de sanan da var...

• 26 Nisan Perşembe, 21.00, Kadıköy Buda Bar'da, 27 Nisan Cuma Sıraseliviler Lush Kabare'deyim...

• Maniye gel: "A benim sôm sôm yarim / Bi yolcuk öpsem yarim / Öpmeyien bişey olmaz / Bi yolcuk sevsem yarim." İyiden iyiye rahatlayıp, kafa yapar gibi.

• Azalarak Bitsin: "Yanlışım varsa düzeltin lütfen" (Bahamdan)

• Bi arkadaş anlatmıştı, kiracı oturduğu evde sorunlar yaşanmış, aynı apartmandaki ev sahibi gelmiş uyarmış falan. Karşı tehditle cevap vermiş arkadaş, "Sen benim nerell olduğumu biliyo musun" demiş, "bizimkileri buraya çağırırsam, bu binayı yerler!" Bu tuhaf tehdit karşısında şaşırıp alttan almış ev sahibi. Duyunca aklım çıkmıştı. "Bu binayı yerler" ne ya, Hansel'len Gretel gibi. Bi grup adam, hiçbişey demeden gelip, kıyıdan köşeden adamın mülkünü yemeye başlıyorlar. Çok aşırı sürreal! Sinir bozukluğu neler söyletiyo lan insan evladına...

• Çapraz kesen terzi makası ne kadar çekiciyse, tavuk makası o kadar itici. Tavuk kesmek için makas yapmak nasıl bi fikir, nasıl bi mesaymiş ki? Çeşitlemeye dalıp, sadeyi unutamam ben, en kralıgenebildiğinberbermakası...

• Koca dünyada üç kişibile kalsa,genedekidolu olacak. Yok, bundankaçış yok. Dedikodu olsun madem çareyok,bariyalanalıiçgirmesininsan hayvanı...

• Çok genç yaşta olup "Bi zamanlar yazardı m, artık yazmıyorum" diyene rastgeliyorum bazen. Ne vakit ne yazdı da ne ara bıraktı diye şaşırıyorum kısa süre...

• Gayet sıkıcı uyuzlukta ilerleyen programda, organizasyondafilan, bi de olayiçin "tüm hızıylailerliyo" demiyo mu sunucular, kafasındaki hız vramına saydırıyorum elimdeolmadan...

• Bahar sana dagüzel, bana dagüzel... Ama ençokbahar, çobana güzel...

• Arkadaşım Nezir, bi numarayı aramış "Alo, Emre orda mı" diye. "Burda" demiş kadın. "Konuşabilir miyim" demiş Nezir, " Konuşamazsınız, Emre daha iki aylık" demiş kadın. Sessizlik olmuş. "Otun, ben beklerim" demiş sonra Nezir, gene sessizlik...

• "Empati" kavramı yayıldıyayılalı kiminneözelliği var,karıştıgitti. Hayır, herkesleempati yapacaksak,ayırıcı hallerimizinne değeri kalır?Çayve sempatinin izdüşümü ne, semaverve empati mi?..

• "Onlarermişmuradına / Biz çıkalımkerevetine"biçimindeki masal sonu tekerlemesinin,asıl olarak"Onlarermiş mürüvvetine" diyebaşlayıp,tam kafiyeli bir neticeyeeriştiğini seziyorum. Sadecetahmin. Olsun, ikna ettim kendimi!..

• Arkadaşlar kilosu on arkadaştan, oğuzun tabiriyle kutsayarak söndürmek. Sıkı sıkı, sağlam, net söndürmek. Ilk de annem farkettiydi, "Senin sigara söndürüşün bi değişmiş" diyerek...

• "SevinçGözyaşı" adı ve soyadınasahip biri yaşıyo mudur acaba?..

• Noel Baba'nın biraderi olsa"Neon Amca" diye ışıl ışıl,fırıldakgibi... Dahazayıf falan.

• Kımıldamadan, kalıpgibi uyuyana "uyur" mu diyoruz ki, uykusunda dolaşana "uyurgezer" diyoruz?..

• Şu dünyada en münasebetsiz şeyler de, tam mekanda müziğin kesildiği, sesinin çağlayan gibi duyulduğu zaman anlatılır he...

• Ön sevişmeyi ters ilişkinin alternatifi sanan da vardır...

Akşamseferi

uğur gürsoy

Barış UYGUR

■ Fırtınalar koparan Taksimi Yayalaştırma Projesine bir daha baktım, anladım ki yazım yanlışı olmuş zira bu bildiğin "Taksim'i Yayanlaştırma Projesi.

■ Cep telefonu şirketleri ve ilişkilerimiz konusunda bir müddet düşündüm de, yaptıkları onca reklama, reklamlarında oynattıkları o birbiriyle çok iyi anlaşan sevgililere falan rağmen telefon şirketlerinin başındaki kodamanlar her gece hepimizin sevgilisinden ayrılması için dua ediyor, buna eminim. Zira hepiniz biliyoruz ki her şey yolundayken sevgilimizle az konuşacağız: "Naber hayatım, nasılsın, iyiyim, seni çok özledim, iyi hadi buluşalım." Daha ne olacaktı zaten? Ama işte bu şirketlerin kodamanları, bakmayın reklamlarında oynattıkları mutlu çiftlere, büyücülere para verip toplumumuza komple domuz büyüsü bile yaptırıyor olabilirler. Zira sevgililer en çok kavga ettiklerinde konuşur ve aralarından biri muhakkak buluşmak istemediği için telefonda konuşulur. Bir düşünün bakalım en uzun süren telefon konuşmalarınızı. Bir sonuca varsa da varamasa da, hep kavgalardan, ayrılıklardan sonradır. Tut ki telefonlar yüzünüze kapandı ya da beriki taraf süzsüz, kapadınız telefonu, ne olacak? Ne olacağı var mı? On saniye sonra arka arkaya gelmeye başlayacak SMS'ler. "Ltfn Telefonu açmısn?", "Bbğim, ltfn", "Bn sn tz" bilmem ne. E durum bu netlikte ortadayken siz bu telefon şirketlerinin CEO'larının, bizim ilişkilerimizin iyiliğini istediğine inanır mısınız? Ben inanmam.

Hayır, baz istasyonları aracılığıyla ayrılık frekansı yaymanın bir yolu varsa, onu da yapıyordur bunlar. O da yetmiyorsa operatörlerine insanlar arasında kıskançlık krizi çıkartacak mesaj bile attırırlar. Zaten ben bu Bulgaristan'dan gelen cevapsız çağrı işini de bu şirketlerin tezgâhladığını düşünmeye başladım. Hâlâ devam ediyor ve engelleneemiyor olması imkânsız bence.

■ Hadi tamam askeri vesayete karşısın, juristokrasi dediğin yargı vesayetine de karşısın (gerçi ona artık pek karşı değilsin sanki ya, aynı mesele) ve genel olarak vesayet kelimesini duyunca tüylerin diken diken oluyor havalarındasın. Peki, onca vesayete karşı çıkıp, Kıbrıs'ta kendi vesayetini devam ettirmek nedir peki? Yahu orada bir takım şahbaza, kendi partinin şubesini bile kurdurdun, ayıptır ama artık. Hadi madem karşısın vesayete, bitir Kıbrıs'taki bitmek tükenmek bilmez vesayetini de işlerim.

■ Vaktiyle, bir arkadaşımın doğum gününe denk geldim bir barda. Öyle tantanalı bir kutlama değil elbet, bira içiliyor, şarap içiliyor çok çok. Ama ansızın, şampanyalar patlamaya başladı. Ulan şampanyayı filmlerde görmüş adamlarız, şaşkınlıkla arkadaşımıza bakıyoruz. Bir değil, iki değil, üç değil tam yirmi dört şişe şampanya patlattı adam. Şampanyaları da patlatıp patlatıp diziyor. Hemen meylettim dizdiği şişelerin yanına, bir kadeh şampanya da bizim boğazımızdan girsin deyu ama hemen durdurdu beni. "Aman ha sakın! Bu şampanya içilmez, artist şampanyası bu." Hiçbir şey anlamadan şişeyi inceledim. Hakikatten dikkatle bakıldığında yaldızlı ama merdiven altı atölyelerde üretilen çamaşır suyu şişesi estetiğinde bir şeydi şişe. Üzerinde de nal gibi "Dekor Şampanyaları" yazıyor ki benim bildiğim Fransa'da üretilmeyen köpüklü şaraba şampanya denmiyor. Sonra öğrendim azılın. Pavyonlarda falan sahne alan şarkıcıya caka yapmak için şampanya açtıran müşteriler olduğunda, bu şampanyalardan patlatılırmış ve adına da artist şampanyası denirmiş. Katiyen içilmemesi gereken bu sözde şampanyalar, yirmi dört şişelik depozitolu kolilerde, kola fiyatına toptan olarak satılırmış. Zatem düşününce mantıklı geldi. Parayı nasıl kazandığı bilinmeyen bir alay hayvan evladı, sıfatını hak etmek için pavyonlarda şampanya patlattırıyor, bunların şişesi yüz liralık şampanya olmasına ne gerek var hakikatten? Sen patlat yaldızlı şişede gazozunsa mayiyi, al eşeğin iki yüz lirasını gitsin bitsin.

■ Gıda karşılığı petrol programı nedir bu arada ben yıllardır işin içinden çıkamadım. Koskoca kapitalist dünya, türev işlemler piyasası, swap mwap derken bütün bir ekonomiyi artık sayısal paraya endekslüyor ama bir yandan da petrolü olan fakir ülkeyle takas anlaşması yapıyor. Para niye vermiyorsunuz çocuğum, adam size o kadar petrol göndermiş? Çakallar sizi. Hayır takasa geçilecekse hep beraber geçelim, bir Uykusuz, üç yumurta olsun misal, nedir.

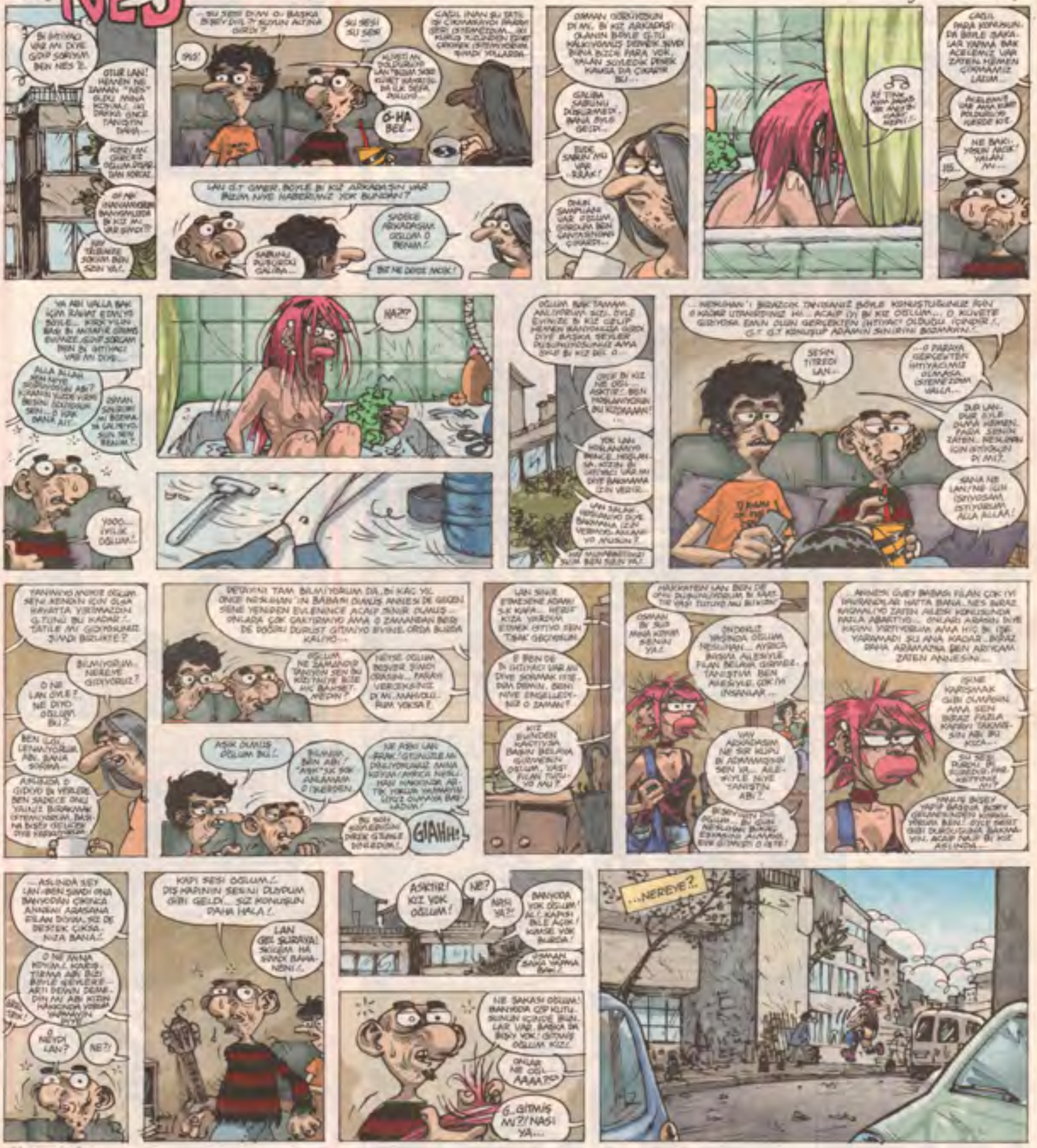
■ Uymayanları uyaralım ne peki? Sanki böyle sorumluluk dağıtıyormuş gibi? Tamam uyaralım uyarmasına da "Birader o lavaboda ayak yıkanmaz," diye uyardığım adam beni dövünce ne olacak? Sorumluluğu verdin de, yetkisi hani bunun kardeş? Trafik kurallarına uyalım tamam, ben uydum. Uymayanı nasıl uyaracağım, herif 70km/h hız sınırı olan yerde 140'la basıp gidiyor, ben de peşinden mi gideceğim? Aslında fena fikir değil ha. Aşırı hızdan yakalanırsan "aha bunu uyaracaktım, yakalamaya çalışıyordum uyarmak için. Siz diyorsunuz ya trafik filmlerinizde uymayanları uyaralım diye," der cezadan yırtmaya çalışırım.

Asgari Müşterekler: Öğrenci Evleri ve İhlas Quartz Soba
Her öğrenci, ana ocağından ayrılıp şehre okumaya gelen ve zar zor bulabildikleri kıytırık dairelerde yaşayan/yaşamış hemen her öğrenci tanır/bilir. Kaldığım, misafir olduğum öğrenci evlerinin hemen hepsinde gördüm o elektrik sobalarını. İkinci dünya savaşından kalma tasarım anlayışıyla üretilmiş İhlas Quartz. Öğrenci evlerinin asgari müştereği odaları buhar buhar ısıtan İhlas Quartz sobadır. Sonra bu ülkeden niye Einstein çıkmıyor. Arkadaşım bir düşün bakalım, o sobanın sıcağını yüzüne yiyen körpe dimağlar arasından bir Larry Page bir Steve Jobs nasıl çıksın allahaşkına?

Akşamsefası

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yazan Gizem Oky



Akşamsefası

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

AAAmunuuiyeee!.. ooo-ooottttt!.. munuuiyeeem!
(Atletiçizm spo. stadyum sesleri)
Aa! Yani kumanda yağ gibi kayıyor!.. Bakkal neydi, aylık... bekliyo-hesaplamak gerekiyo. Kalan "fatura"...
Dayanamıyorum artık! Bu kez kesin!
Dayanamıyorum artık! Bu kez kesin!
Biyolojik saatim tıkırında çalışıyor. Sabah 7'de uyanıyorum.
Fakat 7!.. Ayaklanmıyor? Tekin ya! Benye sürpriz!!!
Pazartesi çıkaralım isterim... Ama, hiç bişey yok yerde var artık!
Biyolojik saatim tıkırında çalışıyor. Sabah 7'de uyanıyorum.

Akşamsefası

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 26 Nisan 2012 | Sayı: 243
Haftada Yayın Dörtü Yayınlar
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Günsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MERKEZ MÜDÜRÜ: Güneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Tekin Kaligrafi: Şevki Sayınlıkan
Kalite Bilgiler: Elvan Akbaş (yazilar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selenay Yılmaz
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsiran Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 28/29 Fax: 0 (212) 245 53 40 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Şemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Avrupa: 320 Amerika: 320 Asya ve Okyanusya: 320
IBAN Numaralarımız:
TL: TR36 0006 7010 0000 0081 2129 59 USD: TR34 0006 7010 0000 0081 3409 25 EUR: TR40 0006 7010 0000 0081 3409 67

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Akşamsefası

3 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/19 No: 244
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

"Okul Sütü Projesi" kapsamında Türkiye genelinde dağıtılan sütler yüzünden yüzlerce öğrenci hastaneye kaldırıldı. Teşhisi Bülent Arınç koydu: "Büyütülecek mesele değil. Çocuklar ilk kez içtikleri için ya da aşırı doz nedeniyle rahatsızlanmış olabilir."

İLK SEFERİNDE ÇARPAR, AMA SONRA ALIŞIRSIN.

ÇEK Bİ FIRT DAHA.

OKUL SÜTÜ AKIL KÜPÜ

Akşamsefası

İSİMSİZ ŞİİR

Cihan Ceylan

UYUYUNLAN

Sevgilim Uykusuz Okurlarım, işte günler, gündüzün gerçeklerine, gecenin rüyalarına sasırarak geldi geçti ve şaşkınlığımızı paylaşmak için buluştuğumuz bir köşe yazısında daha sizlerle beraberiz...

Bir, 1 Mayıs'ı daha geride bıraktık... Bu seferkinin diğerlerinden farkı, Fenerbahçeli, Galatasaraylı, BJK'li futbol seyircisinin de alanlarda olmasıydı... "Sike" dendi, "Helikopter ihalesi" dendi, "Nato müttefiki" dendi, "Ergenekon'un kasası" dendi, "Cemaatle arası kötü.. dendi, bu mevzularla hiç ilgisi olmayan futbol seyircisi olan biten anlamaya çalışırken, yavaş yavaş politikleştiler ve alanlarda işçilerle beraber buluverdiler kendilerini... Futbolla senelerce uyutulanları uyandırıyoruz biz...

Arap baharı Hilafeti çağırıyor, duyuyor musunuz?.. Mısır parlamentosunda, öldükten sonraki ilk 6 saat için de erkeğin eşiyle seks yapabilmesi ve evlilik yaşının 14'de indirilmesi tartışılıyor. Mısırlı alimler ise iş yerindeki kadın eğer memesini beraber çalıştığı adamlara 5 kere emzirirse, süt annesi olacağından, akrabalık doğacağını ve iş yerindeki taciz olayları son bulur diyor... Ve bütün bunları İslama dayandırarak yapmaya çalışıyorlar... Normal.. Müslümanlar dini liderlerini kaybetmişler zamanında. Şimdi her kafadan ayrı bi ses çıkıyor. İnancı düzenleyecek bi halifeye ihtiyacı var. Arap baharı acaip acaip çiçekler vermeye başladı...

Bir süredir Türk Lirasının sembolü sağa mı konsun, sola mı konsun? diye tartışılıyor... Nerede rahat edecekse o tarafa yatırım yatırımlarını derim...

Mecliste artık alkol içilmeyecek... Vatandaş iki kadeh için cumhurbaşkanı kasabaya memlekette, vekiliyle nasıl uğraşsın? Parkta alkol kullanamadığı için başbakanına küsen halk mı olurmuş? Ayrıca yani... Konuşa acıkınca söylüm dedim...

Sahte tiyatrolarını kapatıyorum... Hem maaş veriyoruz hem laf işitiyoruz heriflerden... %50 nin oyuyla gelidik kardeşim iktidara... "Türkiyenin %90'ı aptal" diyerek zehirlediler sizi... %10'a girebilmek için dağdaki çobana faşistlik ettiniz... Ne alaka diyeceksiniz?.. bilmiyorum, canım bozuk..

Biz TL'nin sembolünü sağa mı sola mı tartışırken, yeğlu parayı bıraktı ya lan!.. İsveç parayı bırakacakmış... Kartla yürüyecekmiş artık işler.. "Moruk 20 kuruş bozuk at sana" "Pos makinen var mı" "Yok" "Ora dat helvete dü"..

İç işleri bakanlığının sitesini yine heklediler.. Bi kaç kez daha hekleyip sonra sıkılırlar bence... Çok kötü site, hiç bi numarası yok... Bi de sizesi "12345" diye hekliler açıklama yapınca bakanlıktakiler çok sevindi.. Kaybetmişler şifreyi, bir süredir girememişler...

Orhan, okuyucu kitlesi ellerinden öper gibi... Ben kaçtım...

Akşamsefası

UYKUSUZ

Engin Ceber'in işkencede öldürülmesiyle ilgili davada, en başa dönülerek cezaevinde tekrar keşif yapılmasına karar verildi. Sanıklar, bir yıl içinde hüküm giymezse serbest kalacak.

Prof. Dr. Can Balkaya hakkında Gölcük Tersane Komutanlığı'na bağlı 11 fabrikanın deprem riski altında olduğunu rapor ettiği için 12 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

Ankara'da okullara dağıtılan formlarda velilerden "Kur'an-ı Kerim", "Hazreti Peygamberimizin hayatı" ve "Kur'an-ı Kerim ve Hazreti Peygamberimizin hayatı" dersleri arasında tercih yapmaları isteniyor. Şıklarda 'Kararsızım' seçeneği var, ama 'İstemiyorum' seçeneği yok.

KUTUYU SESSİZ AÇ!..

Afyon'daki içki yasağı tartışılırken, TBMM, yeni düzenlemelerle sitelerin arsasında, TBMM'nin 425 bin metrekarelik alanı içinde alkol adına sadece tek bir lokantada küçük kutu bira içilebiliyor.

TECAVÜZE MÜSAİT

Fethiye'de 2007 yılında bir kadının sekiz erkeğin tecavüzüne uğradığı iddiası (iş arayan davada sanıkların hepsi beraat etti. Tecavüze uğrayan kadının aynı iş bahsinin başında ve bir gazinoda yüksek kahkahalarla güldüğü, sarık avukatları tarafından delil olarak sunuldu.

Şehir tiyatrolarına müdahaleyi protesto eden sanatçılara, "Siz kimsiniz?" diyen Tayyip Erdoğan, devlet tiyatrolarını özelleştireceklerini açıkladı.

Ahmet Davutoğlu, "Yeni Ortadoğu'nun sahibi ve öncüsü olacağız," dedi.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- Pakistan Cumhurbaşkanı Ali Zerdari'nin, *kötülüklerikovmak ve kendinikara büyüden korumak için* her gün bir siyah keçikestiği ortaya çıkalı **2 yıl**....
- Tokat İl Sağlık Müdürü Hüseyin Üçar, kesekes için şarkı yazan kurum şoförü Hasan Öğmen'e "halkın bilinçlendirilmesine katkısından dolayı' teşekkür plaketi vereli **6 yıl**...
- Grupseks organizatörüİZ.Ş., bir gazeteye verdiği röportajda, organizasyon esnasında ziyaretine gelenleri nasıl karşıladığını, *'Misafire saygılıyımdır. Hemen içeri davet ettim, grup seksi yarım bıraktım,'* sözleriyle açıklayalı **7 yıl**...
- Medyum Memiş, *"Mısır piramitlerini Firavun'un kölesi olan cinler yaptı,"* açıklamasıylatarihi yazalı **8 yıl**...
- Postagazetesi, mankenTülin Şahin'in ip, kablo, hortum, havuç ve salatalığa karşı fobisi olduğunu ve bunlardan birini görünce fenalaştığını iddia edeli **9 yıl**...
- Sıkı Yönetim Mahkemesi, Sait Faik'in "Medar-ı Maişet Motoru" isimli romanında kahramanın eski bir askerkaputu giymesini, *'bir askerineski bir kaput giyemeyeceği'* gerekçesiyletoplatalı tam **68 yıl** olmuş.

ŞİDDET!..

Esenyurt Kıraç Lisesi'nde tastikname alan öğrenci, kadın öğretmeni bıçakladı.

Antalya Serik'te, babası tarafından dövülen 2 yaşındaki Semanur Çiçek hayatını kaybetti.

Doktorlara yönelik saldırılar sürüyor.

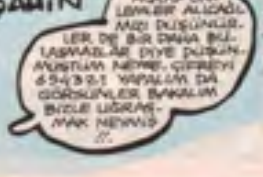
TATİLCİLER GELİYOR!..

Antalya Valiliği, Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bölge Müdürlüğü kampında kalan Van'ı depremzedelerin, tesisi tark etmelerini istedi. Gerekçe; tesiste başlayacak sezon hazırlıkları...

HAFTAYA DERGİMİZLE BİRLİKTE JİLET BEDAVA

İstanbul'daki 3500 okula ücretsiz dağıtılan "Okulların Sesi" dergisinde, ilköğretim çocuklarına 'dikkat dağınıklığı ve unutkanlık' sorununu çözmek için hacamat yaptırmaları tavsiye edildi.Dergide "hacamat", kirli kanı jiletle kesilerek vücuttan atılması olarak tanımlanırken, 70 derde deva olduğu belirtildi.

KULLANICI ADI: İDRİS NAİM ŞAHİN



Siber saldırı tehdidi ve TÜBİTAK uyarısına rağmen internet şifresini değiştirmeyen İçişleri Bakanlığı, Reddack tarafından yeniden hacklendi. Reddack, bir hafta arayla siteye ikinci kez "123456" şifresiyle girdiklerini açıkladı.

Akşamsefası

Akşam.com

İŞİ GÜÇLEŞTİRİYİM!

"Kendimi durduracak değilim"

FıratBudacı

OĞLUMA MEKTUP II

Sevgili oğlum, beni şu an dünyanınen güçlü ve en bilgili insanı sanıyorsun. Ben de inancını sarsmamak adına, dinazorlardan itfayecilere, penguenlerden uçaklarabütün sorularını cevaplıyor, isteğin üzerine zıplayarak tavana değiyor ve ancak çok güçlü bir insanın kaldırabileceğine inandığın eşyalarıhavaya kaldırıyorum. 5 yıldırseni kendime hayran bırakmak ve hayatındaki 1 numara olmakkonusundapeksıkıntı çektiğim söylenemez. Fakat artık anlıyorum ki,dinozor hikâyeleri anlatmakla,zıplayıp tavanadeğmeklesenidare ettiğim vakitler yavaşyavaş geridekalıyor. 5 yıldırbenim başaktörü,seninhayranı olduğun buoyun burada son buluyor.

Sevgili oğlum, İngilizcebilmediğini anlamana çokazkaldı. Şuan 5 yaşındasın, tahminim 7 yaş civarı,kalın veoturaklı sesimin sadece Türkçede işgördüğünü tamamen anlamış olacaksın. Geçen hafaya kadar her şey yolundaydı. Anaokulundan gönderilen İngilizce ödevlerine yardımcı olurken çok da zorlanmıyordum. Ödevlerin üzerindeki İngilizce açıklamayı tam anlamasam da,tavşanın havuçla,sincabınfındıkla, çiftçinintraktörleeşleştirilmesi gerektiğini anlamak çok zor olmuyordu. Fakat geçen hafta, 'makas' kelimesinin İngilizcesini "skayzırs" diye telaffuz ettiğimde, beni "Sizirs mı demek istiyorsun baba?" diye uyarman birazcanımı sıktı. O an bu müdahalenin çok dar izerinde durmadımaslında, fakat hemenarkasındandudaklarımı yuvarlatarak (*dudaklarımı yuvarlatınca telaffuzolursanıyorum*), ineğe"Kouv" dememi, "Kavv" diyedüzeltince, tam anlamıyla yıkıldım. Ödeve, senden yinebiruyarı gelecekendişesiyle sadece'yes've'okey'kelimelerinikullanarak devamedebildim. Bütün gece,senin gözündeki'kusursuz baba'konumumu nasıl koruyabileceğimi düşündüm. Bu yaştan sonra İngilizce öğrenmek zor geldiği için,sana İngilizce değil Fransızca bildiğimyalanınısöylemeyekarar verdim.Planıma göre,yabancı dilin İngilizceolduğundanbenim Fransızca bilmediğimianlamaan en az 5-6 yılsürecek, böylelikleergenliğine kadar baba mitosumu koruyabilecektim. Durumu anladığındada, kafanı kaldıramadığın ergenlikdertlerinin arasındakaynargiderimdiye düşünüyordum.Fikrimi annene açtığımda, hiçbir şeysöylemeden suratıma baktı.Yüzünde, 'bensana dahane diyeyim,utanı!" gibi bir anlam vardı.Annenin,sırfseni düşünerek kurduğum buplanı birsahtekarlıkolarakalgılamasıve üstüneüstlük,eğer böylebirşeyyaparsam durumumu sanaaçıklamakla tehditetmesitambir işgüzarlık. Bazı insanlarböylediroğlum, dürüstlükleişgüzarlığı birbirine karıştırırlar. Bu arada, yeri gelmişken söyleyeyim; annende İngilizce bilmiyor oğlum.

Benimbuçağda neden İngilizce bilmediğimi merak edebilirsin. Öncelikle şunu söyleyeyim, İngilizce bilmemenin zekâyla bir alakası yok. Ben tamamiyle eğitim sisteminin kurbanıyım. Lisede İngilizcem 10'du benim. Bu yüzden uzun zaman İngilizcem yeterli sandım. Meğer *'on numaradüz lise İngilizcesi'*, gerçek hayattahiçpuanalamıyormuş. Bunu,birturist tipimden medet umarak adres sorduğunda, elimle *'burdan dümdüz'* işareti yaparak "Gogogo" dediğim günanladım. Benimgibilerbir turistleiletişim kurduklarındauzun süre kendinegelemez.Turistin yokluğundaturistlekonuşmayadevam ederler. O gün saatler boyunca, eğerfakabasmasaydımturistedahaneler diyebileceğimi düşündürn. Gece yattığımda uyuyuncaya kadarulaşabildiğimen iyi İngilizce, "Gogogoarıdask somebody," oldu. İşte bu,bütün dillerdegerçekbir trajedidir oğlum.

Üniversiteyegirdiğimdeyse hemenşairolduğumiçin Türkçe'nin dehlizlerindekayboldum. İngilizce'ye vaktimkalmadı. Gerekentelektüel faaliyetlerim, gerek bohem hayata meylim yüzünden yabancı dile bakışım değişti. Böylelikle aniden Ispanyolca'ya merak saldım. İngilizce bilmeden bir süre İspanyol Kültür'e (Cervantes İnstutie) devam ettim. Bu garip üniversiteli kafa yapısını, 90'lı yılların iklimini anlatmadan sana açıklamam çok zor. Akdeniz kültürüneözlemmi dersin,modernizmizeytinyağıyla ovalamak mı dersin, artıksenkararver. Önümdeki nimeti (İngilizce'yi) istikbaletaşımaktansa, kenardakalanı(İspanyolca'yı) ittirmeyi,benifarklı gösterecek bir girişim olarak algıladım herhalde. Ya da şöyle diyeyim; 10 kızınolduğubirortamdüşün,İspanyolcayla7'sini alırsın. İngilizceyleise 10'uyladaanlaşır, ama gecenin sonuncaancak "Seeyou," alırsın.İşin gerçeği bu.Ama ilerde bana,"Ingilizcenyokken İspanyolca nerdençıktıbaba?"diye sorarsan cevabım şöyleolacak: "DonKişot'u kendidilindenokumaken büyükhayalimdi oğlum."

İşteböylesevgili oğlum; evlatlarbüyüdükçe babalar kofçıkmayabaşlar. Kabuledıyorum, 5 yaş gerçek babayıgörmek içinbirazerkenoldu. Üstelik konu sadece İngilizce dedeğil.İngilizcesadece birbaşlangıç. 15-16 yaşlarında olaylara nekadardüz yaklaştığımı, 20'li yaşlarındakötü mizahın kalesi olduğumu,30'luyaşlarında birdediğimibir dahadediğimi,aynıanıyıdefalarca anlattığımı, anlatırken etraftabendenbaşka gülen olmadığınıgöreceksin Ölümümden sonraysa elinde kalan sadece "Babam çok iyi adamdı" olacak. Şaşırma. Bunlara şimdiden hazırlıklı ol. Senden istediğim, İngilizce bilmediğimi öğrendiğinde, ilk parçası yıkılanbaba mitosununzaten hiçolmadığınıbaştan kabullenmendir.Mektubumun sonlarınayaklaşırken,hayat Türkçe olduğunda bütünukalalığımlaher zaman yanındaolacağımı söylemekten başkabirşey gelmiyorelimdem. Ziraseninle paylaşabileceğimçokaz İngilizcemkaldı *"Çiftlikte 5inekvar", "Ağaçtakiüçmaymunabak!", "Şimdi de bu üç maymunu boya!"* gibi İngilizce cümlelerbenim son çırpınışlarım. İngilizcen ilerleyiphayvanlar âlemikarıştığında,ben artıkyanındaolmayacağım.Sen âlemlerde İngilizcenle ilerlerken, ben, her şeyi bilen ama İngilizce bilmeyen tümbabalargibi kenardan gururlanacağım.

Babam

Not: Mektubumu bitirdikten sonra aklıma oğullarına belli konularda özlü sözlerbırakanbabalargeldi. *"Oğlum,sorunlar İngilizce olsada çözümler Türkçedir!"* özlü sözünası? Senin içinuygunmu?İşinigörürmü? Beğenmesenbile kullanmak zorunda değilsin. No problem.

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Davulcu bütün davul setine aynı andavuruyor; gitarist gitarı okul müdürü gibi çalıyor, enstrumana zorla "matematik bütün bilimlerin anasıdır" dedirtiyor. Progresifcazfusion müzik bu. Ne dediğinianlamıyorum ama, nasıl bulgar konuşuncaanlamazsın ama çıkardığı seslere bakınca bulgarca konuştuğunu anlarsın, oradan anlıyorum progresifcaz fusion müzik olduğunu. En fazlaprogresif değildir, fusion'dır ya da tam tersi fusion değildir sadece progresifcazdır. Mp3 çaları doldururken yine sonlara doğru bir zorlanmagelmiş, umutsuzluğa düşüpsağdansoldan topladığım albümleri de atmaya başlamışım. Oysa aşkın açamayacağı kapı, manowar full albümün dolduramayacağı mp3 mü var? Bu kadar cahil olmayayım, belki beynim gelişir diye bir süre dinliyorum. Beynim gelişmiyor.

Müzik eğlenmek için değildir...

(ProgresifCaz Fusion)

• Beynimgelişmediği gibi vücudumdada hafifkatılaşmaoluyor. Bürositte kilitleniyorum. Mesai arkadaşımın yanımdan geçtiğini görüyorum. Şakayı çok seviyor bu çocuk. Fırsat buldukçayapıyor Arkamdan dolaşıp kulaklıkları çekip alacak, kabloya asılıp mp3 çaları da alacak. Gerçekten saniye geçmeden "nedinliyorsunlan" diye ses geliyor arkadan. Mp3çaları vücudumdan çekipçıkartıyor. Dahaönce ofiseüzerinde "antisosyal kişilik bozukluğu – şizoid kişilik – askerlikyapmayaelverişli değildir" yazan doktor raporuylagelen çocuğu ortaalana alıp zorla güreş yapmaya çalışmıştı çocukla. O gün anladım ki normal insan değil, bir doğa olayı,orman cini gibi bir şey. O yüzden herhangi bir hareketyapmadan bekliyorum. Kulaklıklarlabana vurmaya mı çalışacak yoksa başka bir şey mi? Kulaklığı kulağına takıyor, bir iki saniyedinledikten sonra göbekatıp oynamaya başlıyor. Progresif caz fusion müziğiyle göbek atan adam da gördüğüme göre mesai bitmiştir benim için. "Ben berbere gidiyorum, bi durumolursahaberetbana"diyorum,kulaklığıntekinibana doğrusallayıp "nezaman ingilizce öğreteceksin lan bana, askerlikbitti lan"diye bağırıyor. Ne berberi, ne ingilizcesi? "Ayıpsın"diyorum.

• Ofisten çok uzaklaşmadan güneş alan kuytu bir yerde bir bank var, piknik alanlarındaki gibi karşılıklı oturulan, masası olan banklardan. Oradaoturup duruyorumgenelde.Askerlergüneş gazetesi unutmuşlar bankın üzerinde, içimden "güzeeeel" deyipoturuyorum. Güneşin manşeti var üzerindefotoğrafvar, gazetenin içinde haberler olduğunu ima eden bir takım yazılar var. Açıp okumaya kalktığımda ne olduğunu anlamadan kaleci Volkan'ın gerçek boyutlarındatam sayfa basılmış kafasıyla göz gözegeliyorum. Lan? Tekrar deniyorum. İkinci sayfaya daha dikkatli bakıyorum, üçüncü sayfayı inceliyorum derken yine kaleci Volkan. Kaleci Volkan çok sinirli, bana bağırıyor, damarları çıkmış. Futboldan anlamıyorum, oynamak zorundakalırsam defansta duruyorum, defansta üzerime adam gelirse "YÜZÜM! LÜTFEN YÜZÜME ZARAR VERMEYİN!" diye bağırarak, hücumeden adama sırtımı dönüyorum. Topa çok sert vururlarsa yüzüme gelmesin sırtıma, kafamın arkasına çarpsın gitsin diye. Volkan'da büyük ihtimalle defanstaki bu tavrıma sinirli. Çok top geçiyor, bire bir pozisyon veriyorsun dercesine. Ben de Volkan'a şöyle soruyorum: Peki ya yüzüme gelirse?

• Sonuçta güneş gazetesininböyle büyülü bir olayı var. Kapağıyla spor sayfası arasında boyutlar arası kapı yerleştirmişler, sen "insanlık ölmüş, ördeğin kafasını taşlaezdiler" haberinin devamını ararken kendini spor sayfasında buluyorsun. Belki "elma vücuda çok yararlı" diye bir haber kalır aklınızda. Kaç kere saydım gazetenin sayfaları tam mı yoksa kantinden poğaça sarmak için aradaki sayfaları aldılar mı diye; hayır sayfalar tam. Köşe yazarlarına bakıyorum, dışodaklı bazı güçlerin ülkeyi bölmek, kardeşi kardeşe düşürmek istediğiniöğreniyorum. Bu tam bir şok oluyor benim için. Kim, nedenister böyle bir şeyi? Demek öyleymiş. Ne güzel gazete lan bu.

Elma vücuda faydalıdır.

• Gazete çabuk bitiyor, tekrar mp3 çaları takıyorum, kaldığı yerden progresifcazfusionbaşlıyor. Kısmetdeyipyine değiştirmiyorum. Bir yandan da askerlerin sırayakazıdıkları yazılarabakıyorum. Çoğu dahi anlamındaki -de -da ekini ayrı yazmayı unutmuş. Yanımda bir keçeli kalem var, çıkartıp düzeltmeye başlıyorum. "Birgün bizimde yüzümüz güler". Yanlış. "Bizim de" olacak. "Sevsende sevmesende ölümüne gider bu yürek". Yanlış. Düzeltiyorum, altına da "düzenli çalışmayladaha başarılı olacağınainanıyorum" yazıyorum. Uğraşmışçünkü, çabasını görüyorum. "Herkes reyiz, biz kimiz?" Düşünce güzel, uygulamada sıkıntıvar. Reyizin doğrusunudoğrultamıyorum bir an. Reyis? Reğis? Reğiz? Kafam karmakarışık. Onu bırakıp küfürlere geçiyorum kayda değer bir şey var mı diye. Pekyok, sadece birtanesi"hepinizmalsınız"diye ortaya bırakmış. Altına "annen her şeyimi çok beğeniyor"yazıyorum. Bu buradadursun. Gelecekkuşaklarokusunlar. Bu arada allah progresifcaz fusion müziği dinleyenede, yapana da kolaylık versin; kpss gibi müzik .mına koyum. Sevgiler,erman.

ermanc@gmail.com

Ablak'ın Yeri

Cihan Ceylan

İltem Dilek

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Az seksi**'nin sırtındaki **dev dövme**. Kurtaramazsın.

æ En büyük zavallı "**kötü niyetli**".

æ Bir arada durmayı pek sevmeyen ikişey; "**hijyen**ve **lezzet**". Birivarsa diğeriyok. Diğeri varsa öbürü yok.Olmuyor. Ha olduğu da oluyor da genelde olmuyor. Ömründeyediğinen güzelpilav seyyarın pilavı.Haksız mıyım.Benceçokhaklıyım Geçenlerde Adana'daydım. Allah'ım bir insan Adana'da olanda nedenbu kadar çokyemek yemek istiyor.Şartlanmış gibi.Dedimbir yerde yemek yiyeyim.Karşıma çıkan ilkyere oturdum.Gözüme ilkçarpanşey,her masanın kenarındakonuşlanmışçöp tenekeleri oldu. Dedimşalgam içerim amabir sorayım;**kapalı şalgam var mı**? Yok. Benim de en sevmediğim bir şey varsa o da dışarıda bardakta bir şey içmektir. Pipet bile kullanmam sevmem. Illa kapalı olacak. Zaten her masadaki plastik sürahileri de görünce **hah** dedim,**işte aradığım lezzetburada olmalı**. Hijyenyerlerde, fakat samimiyetzirvede. Çünküsürahi demek samimiyet demektir. Paylaşımdemektir.Güven demektir. Yani güvenmek zorundasın demektir. Demektir de demektir.Yalnızbirciğergeldi, yedim,derhal iki porsiyondaha söyledim.Garson, **arkadaşınız mı gelecek** diyesordu.Dedim **arkadaşım benim. Ben kendimin en yakın arkadaşıyım. Getirinbiz beraber yiyeceğiz** dedimya **Vallaha** dedim **ben Adana'ya yerleşmeyi düşünüyorum. Bu nasıl bir lezzettir, sizin** dedim**hiç insafınız yokmu, getirin** dedimya. Allah'ım ne kadarçokyedim. O kadar çok yedim ki bir arabaşım döndü. Yalnız birşey söyleyeyim mi Zerreağırlık yapmaması. Deli çıktımadeta.Seni seviyorum Adana. Seniçok seviyorum.Ve tabii Mersinvetantunisi.Siziçok seviyorum.

æ Dökükdişlerini umursamadan olancasıyla gülen.Sendendaha güzel bir insan tanımıyorum.

æ Geçenlerde yine bir kahvede öyleoturmuşçay içiyorum, yaşlıların muhabbetinetakıldım biraz. Herzamanolduğugibi gençleri yineitin g.tüne sokuyorlar. Buyaşlılarınbu gençlerle ne alıp veremedikleri var, bir gün anlasamgerçekten çok sevineceğim. Ama anlayamayacağım galiba. Çünkü son derece kötü niyetli bir muhabbet bu. Az seks'legeçen ömürlerine bir isyan gibide aslında. Biraragençlerinçok sevi**ştiğin**e dair "**s.ktir diktir formul'ü affedersin**" dedi yaşlılardan biri. "**Akşam s.ktir sabah diktir**". Aklım çıktı. Bunlar ne kadar zehirli ifadeler Kusura bakmasınlar amaben yaşlılıktan çokumutsuzum.Yaşl bitmiş. Bu yaşlılıkta iş yok.70 yaşamış, boşuna yaşamış. İfadele bakınız. Kanımçekildi. Zaten onuncu çayımı da içmiştim, kalktım gittim oradan. Mutsuz oldum çok.

æ Uçakta da olsa cam kenarı tercih ederim. Kendimi daha hissetmemi sağlıyor. Birdez avantajı var; **Yandan Genel Ağzında Sakızıyla Üzerin Eğilerek Dışarı Bakan**. U arkadaş madem bu kadar meraklıydın, sen de erken davranıp cam kenarı alaydın. son uçuşumda uçak kalktı, ine kadar abanarak baktı. Hatta indikten sonra da baktı. Ağlam

üzeryken kapılar açıldı, uçak boşalıyordu da ağlamadım.

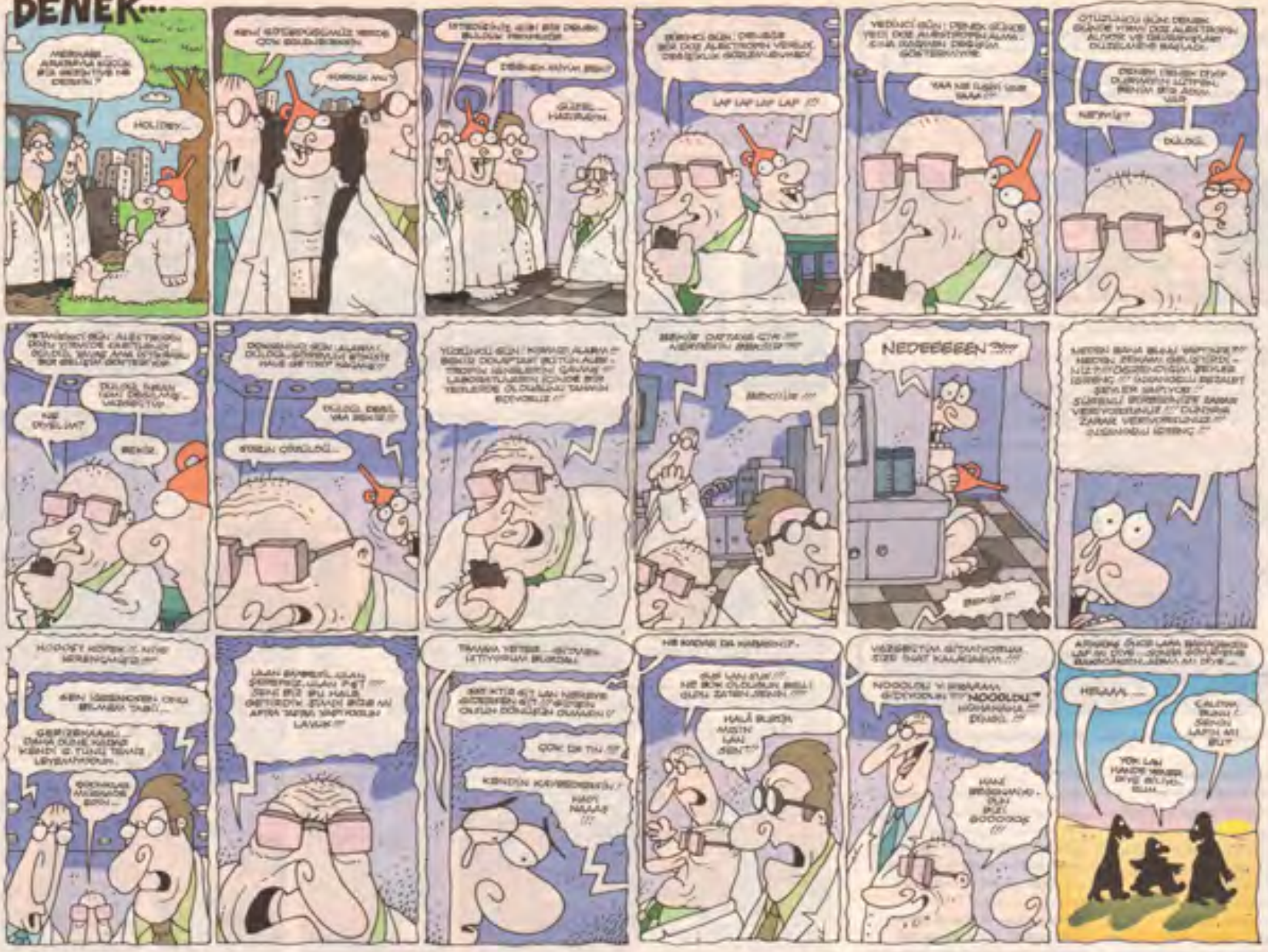
■ Bir keresinde de bir lokantada eski bir figürünü masasındakilere sallamalarına denk geldim. Birkaç cümlesini paylaşmak istiyorum; **"Brad Pitt var ya, benim gençliğimin çirkin olanı." "Kadir İnanır beni kıskanırdı." "Zeki Müren beni evine davet etti, gitmedim, kara listeye aldı." "Milletvekilleri, bakanlar, hepsini tanırım, eyvallahım yoktur, bendeki çevre sende olsa İstanbul'un yarısı senindi."** Dev coşma böyle bir şey olsa gerek.

■ Mehmet Ali Birand haber sunarken o kadar saçmalıyor ki, bir ara yine böyle saçmalamasına devam ederken yönetmeni reklama girdi. Cümlesini bitirmesini bile beklemedi. Ki zaten bir türlü bitiremiyordu da cümlesi.

■ Otel alçak duş başlıklarından da nefret geldi artık be. Lanet olsun eğilerek yıkanmak. Lanet olsun az biraz doğrulsam kafama çarpan duş başlıkları. Lanet olsun.

■ Arkadaş, barlarda tuvalete girmeye korkar. Alpay Erdem'le yan yana işlemeyi çok seven insanlar var. Hemen yanaşıyorlar yanına; **Alpay Erdem'le yan yana işliyorum, ehe ehe** diyorlar, Ne varsa Alpay Erdem'le yan yana işlemekte bu kadar. Bir gün aklını çıkacağım diye gerçekten çok korkuyorum.

■ Pasaltahçe'de geçtiğimiz gezinin sonunda bir kadın bana yaklaşıp "Sizi tanıyorum, çok ünlüsünüz" dedi. Ben de "Evet, ben Alpay Erdem'im" dedim. Kadın "Hayır, sizi tanıyorum,


DENEK...
HOLİDAY...
NEDEEEEEN
HEYAAA...

İNSANLAR BİR YAŞA GELİNCE GÖZLERİNİN BOZULMASI NORMAL.
NORMAL OLMAYAN İNSANLARIN GELİP, ŞİKAYETLERİNİ ARKADAŞINA ANLATMASI.
HANGİ UZAKLIKTAN, HANGİ BÜYÜKLÜKTEKİ YAZININ OKUNABİLDİĞİ ÜZERİNE "TESTLER YAPILIR.
ARKADAŞLARLA GÖZLÜKLER DEĞİŞTİRİLİR. NUMARA BULUNMAYA ÇALIŞILIR.
BAŞKASI GELİR, HANGİ POZİSYONDA BEL AĞRISI ÇEKTİĞİNİ DETAYLARIYLA ANLATIR.
ARKADAŞA BU KADAR DETAY ANLATILIRKEN BEKLENTİ NE, ONU ANLAMIYORUM BEN.
"LI-LI" DİSKİNDE SIKIŞMA VAR. AMELİYAT LAZIM." Mİ DİYELİM. GÖZÜ BOK. ARKADAŞA "SEN DOKTORA GİT" DESEM
"YOK YA GİTMEM. GİTSEM GÖZLÜK VERECEK." DİYORSUN. NE OLSUN İSTİYORSUN?
şizofren
Deniz Eler

Akşamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Muhtelif masallarda zağar gibi tek başında dağda bayırda dolanan, kâh uyuyan güzele, kâh pamuk prensese, kâh Rapunzel'e rastlayan bu prensleri ne yapacağız peki? Masalın giriş kısmında yoklar, tamam ama bir belirtiler mi istisnasız dağda bayırda tek başlarına dolaşırken beliriveriyorlar. Ne b.k yemeye zağar gibi dolaştıklarına dair de bir bilgi verilmiyor, çok çok "ava çıkan genç prens" oluyorlar işte. Hayır, sonra da muhakkak bu dağın başında karşılaştıkları kızlarla evleniyorlar. Tamam, ona da bir şey demiyorum, evlensinler. Hatta ben RTÜK değilim, nikâhsız yaşamalarına da eyvallah ama "sonra kral ve kraliçe olup" bir de ülkelerini pek güzel yönetmeleri kısmında kofra atıyor bende. Yahu tam bir mal gibi, tam bir sığır gibi avarelik yapan prens ve insanlardan izole, asosyal büyümüş bir kız nasıl ülke yönetsin allahaşkına? Batar ulan o ülke batar.

■ Bir de prens ve prenses olmayan, olsa da figüran olarak bulunan masallarınız var ki, aksiyon sinemasına düşkün bir insan olarak ben bunları daha bir severim. Amma ve lâkin küçümen çocuklarımıza ne tür mesajlar aşıladıklarını çözemem. Al sana Ali Baba ve Kırk Haramiler. Tamam, Haramiler kötü, Ali Baba iyi. İyi de, hırsızın malını çalmak da hırsızlık değil mi? Yoksa banka soyanları niye tutuklasınlar? Ayrıca Kırk Haramilerin de olayını çözebilmiş değilim. Neredeyse bir bölük adamsınız, kendinize güzellikten bir derebeylik kurup halkı soyacağınıza keriz gibi haramilik peşinde koşmanız hayli manasız. Ayrıca elli kere söyledim şifrenizi harf ve rakam karışık, anlamı olmayan şeylerden seçin, üç ayda bir değiştirin diye. Hâlâ açıl susam açıl. Hoş bizim içişleri bakanlığının 123456 olan şifresinden daha güvenli ama siz yine de değiştirin onu abicim.

■ "Telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır!" İyi güzel de, herhangi bir telefon kapatmayla diğeri arasında nasıl bir fark var hâlâ bilmiyorum ben. Bağlantı kesiliyor işte; kapatırken bir takım hareketler mi yapıyorsun, ne yapıyorsun, anlamadım ki.

■ Tut ki katıldığım bir yarışmanın sonuçları açıklandı ve "*birinciliğe layık eser bulunamadı*" diyerek bana da ikincilik ödülü verdiler. Bana kalırsa bundan büyükcezaolamaz. Birinciliğelayık eser bulsunlar,beri onuncu olayım razıyım. Ama "*birinciliğe layıkeser bulunamadı*" denen yarışmada ikinciolmakfeci koyar adamagibi geliyorbana.

■ Polis'ten mesaj geldi. "*Kendisini polis olarak tanıtan mesajlara itibar etmeyiniz. Polis.*" E şimdi sen de kendinipolis olarak tanıtıyorsun, buna niye itibar edeyim o zaman?

■ Geçengün metrobüste Vatan Şaşmaz'a rastladım, yanına da bir tinerci oturmuş,yanındakinin kokusundan kafası nasılolduysa tıklım tıkış araçta, herşeydalıil tatil köyündeymiş gibi sırıtıyordu.

■ Arap Baharınınardından Mısır'dan çelişkili haberler gelmeye başladı. İkiyıl önce Bursa'dan gelen gol haberigibi,inansak mı inanmasak mı kafamız karışıyor. Önce erkeklerin hayatını henüz kaybeden eşleriyle altı saat daha münasebet kurabilecekleri yönünde bir kanun teklifi olduğu fısıldandı, çüş dedim. Herhalde kimse aklını o kadar yitirmiş olamaz, ona ihtimal vermiyorum ama evlenme yaşının 14'e düşürülmesi teklifi doğru galiba.

■ Bunun dışında, kadınların çalışma hayatında bulunmalarını kolaylaştırmak adına getirilen bir öneri vardı ki, duyduktan sonra uzunca bir süre (48 saat) sessiz kaldım, yemedim içmedim, hipnotize olmuş şekilde sadece öneriyi düşündüm. El Ezher Üniversitesi'nden bir profesörün önerisi uyarınca çalışan kadınlar, erkek mesai arkadaşlarını beş kere emzirmeliymiş. Böylece o erkeklerle aralarında akrabalık (sütannelik herhalde?) bağı kurulacağından, namahrem vs. durumları olmayacakmış. Hadi beriki yalandır da bu ne arkadaş? Eski diktatör Mübarek şap mı atıyordu acaba şebeke suyuna, herif bir gitti herkesin aklı orasında. Hayır, kadınlar için bütün mesai arkadaşlarını beşer kere emzirmek fena da, erkekler için de iş yerindeki bütün kadınların memesini beşer kere emmek zorunda olmak da hiç hoş bir durum değil doğrusu.

■ Hâlâ var mı bilmiyorum ama bizim zamanımızda "zengin çocuğu onlar" aşağılaması vardı. Herhangi bir müzik grubundan, yukarı mahallenin futbol takımına, 2-D sınıfından farklı bir kaleye takılanlarla kadar hemen her yerde karşılaşabilirdiniz bu kullanımla. Tabii ağırlıklı olarak rock ortamlarında geçerliydi. Misal bir müzik grubundan mı söz ediyorsun, hemen gelirdi: "*Ya bırak abi, zengin çocuğuymuş o grup*" Bu tavır daha çok söz konusu müziysenin başarısını küçümsemek için yapılsa da kırk yaşına doğru hızla ilerlediğim halde herhangi bir mantık çerçevesine oturtabilmiş değilim. Yahu adamın anası babası zengin diye, gitarı çalmaya adam mı tutmuş, gidip sağdan soldan beste mi satın almış? Zenginse zengin. Neticede sen de gitar çalıyorsun, o da. Hayır o değil, o kendisinden "*zengin çocuğu onlar tabii başarılı olacaklar*" denen gruplardan bir bilemedin iki tanesi başarılı oldu, bugün çalan grupların çoğu gayetle orta sınıf ailelerden geliyor. Şimdi anlamıyorum diyorum ama ne yalan söyleyeyim o zamanlar ben de benden daha iyi davul çalan herkes için (ki bu herkesle bir ordu kurarsınız Çin'i bile işgal edebilirsiniz, varın hesap edin nasıl çalıdığını) "*ya bırak zengin çocuğu tabii o*" deyip durdum. Adam zengin çocuğu bile olsa (ki değildi çoğu, çok çok bana göre zengin çocuğuydu ama bana göre zengin sayılacaklar da teke tekte birleşmiş milletler barış gücünü döver sonuçta) ama neticede trampete, zile kendi vuruyordu neticede, babasının parasıyla adam tutup "*krosları sen çal, sen de arada şu zile vur*" demiyordu ki?

Asgari Müşterekler:
Uzak Akrabaların Evleri ve Naylon Tuvalet Terlikleri

Bir bana mı oluyor diye sordum dergide, herkeste aynı dert. Ne zaman bir uzak akrabaya ziyarete gidilse, ziyaret sırasında tuvalet ihtiyacı hasıl olsa, tuvalete gittiğimizde bizi tuvaletin içinde bir çift naylon terlik bekliyor. O terlik orada. Ayağımıza verilen terliği çıkartıp onu giyiyoruz. Bazen ıslak oluyor, içimiz irkeriyor, ayağımızda çorap varsa (ki misafirliksiyiz elbette var) çorabımız ıslanıyor. İşte bu nedenden akrabalık ilişkilerimiz gün geçtikçe zayıflıyor, gittikçe çekirdek aile olarak kalıyoruz.

Akşam sefası

AMATÖR

DEVAMI ARKA SAYFADA →

uğur gürsoy

Akşamsefası

"Kimin akıllı olduğunu bir bilsek deliyi de öğreneceğiz ama..." (Ali Cem Özdemir - "Hayalperest" adlı ilk romanından)

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR OĞLU

• Son dakika! Alkol satışının yasaklandığı Afyon'un adı "Lokumkarahisar" olarakdeğiştirildi!..

• Taksim Meydanı değilorası, 1 Mayıs Meydanı. Bize ne yasadan, hükümden, kararnameden. Tarihi o belgelerdeğil,bizim sözlerimizşekillendirecek...

• Bekliyorum, biri yalan desin, şaka desin, kalpa desin, komplo desin, bi şey desin biri diye. Yok. Mısır'da erkeklere, eşleri öldükten sonra cinsel ilişkihakkıtanıyanyasa taslağınıaklım, dimağım almadı. (Süresi var bi de, 6 saat içinde mi ne!) Hayır,kimden geldi bu talep, nasıl bir pratiği var ki bu ölü seviciliğin de, kültürlerin beşiği Mısır'da böyle bir söylemdönebiliyor? Bu nasıl bir istek? Ne yazacak günlüğüne bu eylemin içindeki adam, "Canım, son kez seviştikseninle ama seninbundan haberin yok" mu yazacak, ne?..

• 19 Mayıs Sayısal Egemenlik ve DindarGençlik Bayramı...

• Sanaldünya, el yazısı ve haliyle daha da güzeldir, güzel el yazısı. "Yazdıklarını okumak imkansız" dedi Mimar Sinan'dan bir hoca. Bi tanesinin kalemibile yokmuş,hoca dolmakalemini vermiş yazsın diye, açamamış bile kapağını genç, kırıyomuş azdaha!..

• Minimal SinanAlgan "Üzüntüyü Geçirme Makinası" yapmış. Tebrik ederim. Nesnel olarak öylebiraletyok,şimdilik,tamamen hayali,boşluktan ibaret bir makina bu. Olsun, üzülmem buna. Tut ki üzüldüm, geçiverir Sinan!..

• Tamçözemediğim bir deyim okudum: "Ana yüklü, kız taraklı, gelin de köyünimamını sevmiş!" Deyim mi, deyiş mi onu da bilemedim amaokeye dönen bi evi anlattığı belli...

• "Güzel bir oyun amaseninle oynanmaz ki."diyor Salih.Dahaokula başlamamış Salih. Küçük Karadeniz kasabasının sarı kafalı çocuğu. Yaşar Kemal'in "Al Gözüm Seyreyle Salih" adlı romanının kahramanı.İçiyledışıyla çocuk dünyasınameraklılar için ilaç gibi bir kitap. Herşeyi, herkesidikkatle seyreden Salih, dünyaya böyleözenle bakanYaşar Kemal'in kendi çocukluğusankidiyor içimdekises. Diğerçocuklarla birlikte göleinen, usulusul sevişen kuğuları izliyorSalih, ta ki bir "yetişkin" ateş edip bir kuğuyuvurana dek! Salih isyan ediyor: "Niye öldürüyorsunuzonları, behey eksikyürekler,niye? Onları öldürünce negeçecekelinize?.. Siz onları, o sevişenkuğuları öldürünce, binlercesıldır unuttuğunuz, yitirdiğiniz sevişme gücüne kavuşabilecek misiniz?.. Kuğuları öldürenler, onları kıskandıklarından, sevişmeyi, saltsevişmeyi kıskandıklarından, sevişmeyi öldürmekiçin öldürürler kuğuları."Çok yerindegözümünyaşardığıbir kitaptı bu...

• Eskişehir'de bir mekan sahibiyletanıştım, sohbetsırasında "Kamboçya'yı gezerkenuygun bir otel gördüm, satınaldım" dedi. "Ama şu an boş, faaliyette değil"dedi. "Kamboçya, bi on-onbeşyıla Taylandolacak, önü çok açık"dedi. Ben bişeydemedim, dinledim...

• Madem Azerbaycan'lakardeş ülkeyiz, o zaman törende havaalanına kırmızıhalıdeğil,kilim serilsin...

• Müzisyen arkadaşım ŞevketAkıncı anlattı. Boston'da caz okumuş Şevket. Mezuniyete az kala, bi gece epey alkollenmiş, evine gidecek, yanındataksi parası yok, bi de çişi var çok. Kestirme diye bi parka girmişeve gitmeküzere, normalde o saattegirilmeyen tekinsiz birpark. Eve doğru giderken, korktuğu başınagelmiş, uğursuzun biribelirmiş loştan, "Ver parayı" demiş. "Param yok" demiş Şevket. Uğursuz, üstünübaşını aramışŞevket'in,bakmış hakkaten parayok, sinirle vurmuşsopayı,yarmışŞevket'in kafayı. Şevket kanlar içinde gitmişevine. Pansuman, sargı falan ama beyin sarsıntısı ihtimalinden ödü kopuyomuş, o korkuylayatmış uyumuş. Ertesi gün uyanmış,iyileştiğini hissedip

ayağakalkmış fakat gene bir endişesivarmış. Birdenbire ortalık kararmış, açılmış; ışıklar, renkler, şekiller değişmeye başlamış. Eyvahdemiş Şevket, beyindeki hasardan böyle oldu, bayılıcam şimdi, ölür müyüm kalır mıyım? Tırsmaktan titreyerek arkadaşını aramış "Dünyam kararıyo oğlum" diye. Arkadaşı "Yokoğlum, kişisel almadurumu, güneş tutuluyo şu an!" demiş...

• İnsanevladınıkibirli yapan, aşağılık duygusudur. Kendini aşağılayan da herkesi aşağılamak ister. Kendinene yapıyosan, başkalarına da aynısını yapmaya hakkınvar sanırsın.

• Pis kıza gönülverene bira indirimli olsun, pis adama tutulana tümdenbedava!..

• Acını acım sayıyorum temiz ayaklı kirli çoraplı...

• Kadıköy'de yürüyodum,kafamıkaldırdım, "Bu damı oldu?" dedimilk bakışta.Dükkanın camında"İslamKöfte"yazıyodu, yok, ben öyle görüyodum. Meğer Adapazarı'nın ünlü "Islama Köfte"siymişdükkan...

• Hayal de iki a ile yazılıyo, Yalan da. Pekinasıl olacak, a neyinpeşiinde?Şöyle olacak, Hayalnedir,Yalan nedir, durumu bir kez daha 'sessiz çoğunluk' netleştirecek...

• Sonu olan varlıklarız, bu durumda sonu olmayan kavramları tam ne kadaranlayabiliriz?

• Direnebilseydiçok hakikatli bir ruh olabilirdi ama o popüler bir hayalet olmayı seçti!..

• Para, tüm zenginlerden daha ünlü...

• Gene Kadıköy'deyürüyodum, okuyucudurdurdu beni, tamda benim okuyucum, gözlüğününteksapı yok. "Yaptırsana"dedim, "Şişli'degözlükçü abi, gidemedim daha"dedi Mustafa Erdur. Bilmezmiyim, haşatgözlüklerle çokzaman geçirmişimdir. Mustafa'nın yeğeni varmış, Polonya'da bir üniversitekazanmış, sonra da oradan Erasmus'la Gediz Üniversitesi'negelmiş! E, pes yani...

• Azalarak Bitsin: "Eşşek Cenneti."

• Normal insansan bişeyyaparsın, sonradabaşkabişey yaparsın, yazarsan bişeyyaparsın, "nedensonra"başkabişey yaparsın!..

• En fena çözümsüz adam, "Neyin var senin"diye yüzüne de sorulmayıp,"Nesivarbunun"diye başkasından kurcalanan adam...

• Köpeklerve yazarlar, dünyaya siyahbeyazbakarlar...

• "Vatan, milletpalavra/ Savaşlar da bahane / Bu düzende tek kural var / Artmalı hep sermaye" diyorBertold Brecht, daha ne desin? Yıllarsonra Genco Erkal ve Tülay Günal'dan izledim"Ben Bertold Brecht" adlıoyunu,yorumepey değişmiş ama gene ayaktaalkışladı seyirci. "Dostluğuna diyecekyok da, dostların kim?" diyesoruyor Brecht insana, hani o tüm savaşların, fetihlerin, zaferlerinsırtından yapıldığı o isimsiz, meçhul insana...

• Ömür Okumuş, okuduğu bi gaste haberinisahnedeanlatmıştı, aklımdan çıkmaz, adamın biri ayıyladolaşırmış. Yok,ayı saldırmamış, adamın ifadesi şöyle: "Ormanlık arazide yürürken ansızınayı çıktı karşıma, panikleyip can havliyle tokatattım ayıya!"Yani, adam başlatmış ayıyla kavgayı. E, AYI demişler buna, hırpalamış adamı biraz, canını zor kurtarmış. Ayı tokatlamak

• Cuma, 21.00, Beyoğlu Lush Kabare'deyim. Son gösteri. (0212-2439595)

Akşamsefası

pek yakında

ÇIKTI!
İ KİTAPÇILARDA

UYKUSUZ dükkan
AÇILDI!

ANTALYA GENÇLİK ŞENLİĞİ
İMZA GÜNÜ
YILMAZ ASLANTÜRK
BÜLENT ÜSTÜN
5 MAYIS CUMARTESİ 16:00-19:00
ATATÜRK KÜLTÜR PARKI CAM PİRAMİT YANI

Akşamsefası

Akşamsefası

gelen kutusu

Halil ÜNAY

Arda KAPLAN

Eray DeMİREL

Uğur ÇUHACI

Servet TURAN

Tarkan BABAYİĞİT

Ayşegül CENGİZ

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'ndeki yayınlanan tüm karikatür, yazı, eleştiri ve karikatürlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Mayıs 2012 | Sayı: 244

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Tanrım **Kaligrafi:** Sevki Sevgiman

Hukuk Müşaviri: Ercan Akbaş (kagan@kaykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Mürüvvet Tahrirci **Dış İlişkiler:** Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hanesson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Faks:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**

Baskı: Semi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$

IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 58 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 57

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Dizilerde, gördükleri, yağmur altında tek ayağını kaldırarak öpüşen kız olmak isteyenler ne kadar da çoğaldı. Her yerde o rolü oynatacak, kendilerine yüksek dozu sunacak adamı arıyorlar. Ama bilmiyorlar ki büyük duygula-rın yarısı gerçektir.

-SON-

10 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/20 No: 245
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Akşam Ofisi

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlarım, işte taşraların turist bekleyen "welcome" ta belaları gibi beklediğimiz, ülke gündemi'nin karanlıksokaklarına ışık tuttan bir yazım da daha buluştuk.. Wilkomnzi

Bir parti-den general kökenli bir vekil "Siyasiler ülkeyi doğru dürüst yönettiğe, asker durduk yere mi darbe yaptı demiş... Bu ülkenin askerinin, sanatçısının, doktorunun, hukukçusunun burnu büyüklüğünü anlamadım gitti arkadaş.. Darbe yaptın da noldu? Emekli olduğun ca apartman yönetiyosunuz.. Ülke yonetmek sizin işiniz mi?.. Sanatçımız da öyle.. Sanatı toplum için değil sanat için yapıyolar.. Bu tıpkı, seksi en az 3 çocuk sahibi olmak için değil de zevk için yapmaya benziyo... Anadoluda sevişip Avrupayaattırmaya çalışıyolar... Doktorlar!.. Gün aşırı doktor dövmeye başladılar memlekette... Niye? Birikmişiz demek ki doktorlara karşıda... Askere, sanatçıya, doktora birikmişiz.. Hepsi bu sene patladı... Bi de hukukçular var.. Onlara da biriktik ama şimdi onlara ihtiyaç var.. Şu ergenekondu suydu buydu bitsin... Halk bi kendi beğendiği kurallarla kendini yönetmeye başlasın... Askeremir verir nedenini anlamazsın, sanatçı sanat yapar yorumlayamazsın, doktor reçete yazar okuyamazsın, anayasan sana fransız, isviçreli mu ameleşi yapar tanıyamazsın.... Birikmişiz olm lan..

Bir gazetecimize "Kaleminden pislik akıyor" dedim.. Hemen "Mahkemeye vericem seni" dedi... "Olm" dedim "Gömlek cebindeki kalemin akıtmış, gömleğin anına koymuş, onu diyorum" dedim... "Aa hani?" diye kafasını eğmesiyle ver ettim kaynımın oğlunun Peru'dan hediye olarak getirdiği amazon ormanı ahşabından yapılmış Maçupicu odununu ense köküne... Hem senelerdir beni köşe yazılarına malzeme edip ekmeğini bulacaksın, hem de mahkemeyle tazminat mazminat, bi de öyle alacaksın... Yok yeaa... Gel sigortanı da ben yaptırayım...

Sıtkı karşı hassasiyeti olan çocuklara yoğurt verelim önerisi geldi... Hem zehri alır yoğurt.. Bi gün süt, bi gün yoğurt verelim.. Erman Toroluçağıralım, çocuklara cacık yapmayı öğretsin... Hıyardan kim zehirlenmiş..

İlk okula başlama yaşı 5 oldu.. Askerliğin kısalacağı yok... Burdan doğru gektik biraz geri...

Ankara başkanı tivitırda coşu iyice... Birisi "Eski başkandan sonra, 20 sene boyunca, 1 metra dahi ray döşendiğini görmedik" demiş... O da "Döşediğim rayların üzerine otomüsün, o yüzden görmüyosun" demiş... Veya buna benzer bi şeyler... Raylar mundar olmuş lan.. Vatandaş bi laf söyledi diye hemen kkkkk mi sikmek lazım.. Son seçim zaferinin balkon konuşmasında, bana zorla ata kule yükseltilenin ışıklarını yaktırdığı... Dilime düşmektense yaptım...

Önümüzdeki hafta görüşmek üzere, sizleri ortada başbaşa bırakıyorum... Orhan sendeyiz... orhan?.. evet, sendeyiz...

Nisan ayında 87 işçi iş kazalarında hayatını kaybetti.

İş kazaları sıradan vakalar haline geldi. Sivas'ta iki işçi sulama kanalında boğuldu.

Başkanlık sistemi yeniden gündemde...

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Aydın'da iki alevi ailenin daire kapılarına "Alevilere ölüm" yazılmasına, "Provokasyon görüntüsü var," yorumunda bulundu. Bakan, 2 ay önce Adıyaman'da yaşanan işaretlemelerin ardından "Çocuklar yapmıştır," demişti.

Mehmet Ağar'ın cezaevindeki koruma polisi, Susurluk kazasında ölen Abdullah Çatlı'nın yakın arkadaşı çıktı.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Bülent Ersoy, "*Rahmetli çok severdi sesimi. Bir gün bana üç şişe Çamlıca gazozu aldı, ben de ona şarkılar söyledim,*" sözleriyle Deniz Gezmiş'le çok yakın arkadaş olduğunu iddia edeli **1 yıl**...

• Spiker Ümit Aktan, Türkiye-İsviçre maçını anlatırken,

"*Gygax yerde numaradan yatıyor ama birazdan maymun gibi koşacak, tazı gibi koşacak, köpek gibi koşacak. Hayır iki 'yle söylüyorum köppek gibi koşacak!*" diyeli **7 yıl**...

• Çok iri olduğu için okul servisine alınmayan ve her sabah komşusu Samuel Beckett tarafından okula bırakılan çocuk, "Dev André" adıyla dünya profesyonel güreş şampiyonu olalı **24 yıl**...

• Yapımcı Türker İnanoğlu, "*Ne oynayacağım? Senaryoya bakayım,*" diyen Nuri Alço'ya, "*Senaryo falanyok. Karı pazarlayan, uyuşturucu satan, pezevenk bir adamı oynayacaksın,*" cevabını vereli **28 yıl**...

• Rauf Tamer, köşesinde, "*İdamlara dair kanun iptal edildi. Ne demek iptal? Menşeini araştıralım. İptal. İpta. İpt. İp. Gördünüz mü sonunda yine ip çıkıyor,*" sözlerini yazarak Deniz Gezmişlerin bir an önceidam edilmesini isteyeli tam **40 yıl olmuş.**

Turgut Özal'ın, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının idamından 4 hafta önce yazdığı bir mektupta "Acıyıp bir şans daha vermeyelim," dediği ortaya çıktı.

PFDK, futbolda şike davasında hiçbir kulübe ceza vermedi.

Samsun'da Bakan Suat Kılıç'ı protesto eden öğrenciler tekme tokat dövüldü. Müdahale sonrası 20 kişi gözaltına alındı.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

HER ŞEY DAHİL BİR TATİLE HAZIR MISINIZ?

"Erkenrezervasyonfırsatları ve taksitimkanlarıylaartık 5 yıldızlı bir tatilhayaldeğil."

OtellerBirliğiBaşkanıYurdaelŞahin

"Güleryüzlü hizmet, harika yemekler, tertemiz odalar ve gerçek birkalite fiyatperformansı... Sayenizde eşim veben inanılmaz keyifli bir hafta geçirdik. Teşekkürler Onem Tur! Teşekkürler Grand Aqua Ali Bey Resort Hotel! Seneye yine sizdeyiz:))))"

İstanbul'dan Kerem

Yurdael'e katılıyorum. Görüyorsunuz, İstanbul'dan Kerem ne kadarmutlu! Sizlerde mutluolabilir, GrandAli Bey'e minnet duyabilirsiniz. Bugünekadararkadaşlarınızla, sevgilinizle bir işletmeye mahkûm olmadan nefis tatiller yaptınız. Bir sene, tanrılardan Olimpos'unateşiniçalıp sahillerde yaktınız. Bir diğer sene, Kaz dağlarındaTuncel Kurtiz'i aradınız, kendisini göremediniz ama bazılarınızbir köy çeşmesininbaşındaonun değneğinibuldu, bazılarınız İda dağlarındayankılanan sesini duydu. Birdiğersene, *"zatenyatmadanyatmaya gidiyoruz"* diye Bodrum'unen [illegible] Bir diğer sene,çadırkurup domates peyniri dünyanın en lezzetli öğünüsandınızfalan derken son tatiliniz öncesibirde bakmuşsınız artıkevlisiniz. Tuncel Kurtiz, dağlardan NTV'ye inmiş. Yaşınız ilerliyor. Hayatı algılamanız değişiyor. Yine çok paranız yok, ama kredi kartınız var. Kredikartı, modern hayatın nimetlerini size taksitleborç veriyor. Bıhayatda güzelve üstelikYurdael'in de dediği gibiartıkhiçbirşey hayaldeğil. Üstelikevlilik sonrası fırsattakibi konusunda uzmanlaştınız, %40'tanaşağısına tenezzülbile etmiyorsunuz, erkenrezervasyon içinETS'nin kapısınadayanmayave ödemesi 12 taksitlegelecek yazakadar sürecek 5 günlük birtatilehazırsınız. Sevgilievli erkekler, peki gerçekten hazırmısınızherşey dahilbir tatile. 'Herşey'denne anlıyorsunuz? 'Herşey' gerçekten birinsanınolabilirmi? Sizleriçinbazı sorularhazırladım. Hazırladığımbu sorular sizekomik geliyorsaher şeydenvazgeçin.

• Sahildeetrafı izleyebilmek içingüneş gözlüklerineve kafanız karşıyabakarkenyanlarabakabilen hareketligözlere ihtiyacınızolacak. Etrafgerçektengüzel turistkadınlarla dolu.Mesela, sırtını brozlaştırırken bikinikopçasınıaçan güzelturistkadınınkalkıpdenize girmevaktigeldi.Kopçasını takarken bir ihtimal size 'merhaba' diyecekgöğüsleri yakalamak içinkonsantreolmalısınız.Güneş gözlüğünüzün arkasındakigözleriniz, kayıtiçin uzamaya, heyecandan salisenin binde biri frekansta titreşmeye başlayacak. Ama telaşetmeyin,yakalanma şansınızpekyok, gözlüklerinizin arkasında faltaşı gibi açılmış gözlerinizi saymaksak gayet medenigörünüyorsunuz. Güneş gözlüklerinizinarkasındaki dünyadauluslararasıerotikhayallerkurarken,birisinin aniden "Aşkım banasu getirsene," dediğini duyacaksınız. Sizi kendi hayatınızageri çağıran o ses, yanınızdaki şezlongda uzanan karınızaait. Öğlen sıcağındahayalle gerçek arasında gidipgelmeyehazırmısınız?

Akşamsefası

• Anidentepenizdebeliren dünyanın enaktifanimatörünehazır mısınız? Bu adam size bir tavlaturnuvası ya da su oyunlarıteklif ediyor. Bir Alman'ı, bir Rus'u yenmeniz için fırsat veriyor. Durup dururkenbir sörftahtasının üstünde,elinizdedeğnekgibibir şeyle Rus'u ittirmeye, Alman'ı düşürmeye hazır mısınız? *"Benim öyle aktivitelerle işim olmaz, ben sahilde kitabımı okurum arkadaş"* mı diyorsunuz? Öyleyse açın kitabınızı. Yanınızdaki turist, dev best seller'ını devirirken, siz yarım saatboyuncaaynı paragrafı okuyacaksınız. Ahmet Ümit size ne diyor, Soner Yalçın size neyi açıklıyor, bir türlü kafanız almayacak. Getirdiğiniz kitapları hiç okumadanaynengeri götürmeye hazırmısınız?

• Aynı malzemeyi ertesi öğünbaşkabir yemeğiniçinde görmeye hazır mısınız? O malzemeden kaçmaya çalışmayın, o mutlaka tabağınızagirecek. Bu konuda aşçılıkokullarındadersolarak anlatılan kadim bir hikaye vardır: *Bir gün bir aşçı, şefe "Dün verdiğimiz kabak kızartmasını atalım mı?" diye sormuş. Şef, "Ne atmasılan, yoğurda bulaver," diyekarşılıkvermiş.Aşçı, "Dün zaten bulamıştık," diyediretince, şef, "O zaman havuç doğra içine, bunları bizmi öğreticezsi'ze!" diyepatlamış. Zılgıtıyiyen aşçı, "Öyleyse dünden kalan salatanın içindeki havuçları doğruyorum," demiş. Bu lafı duyan şef olduğu yerde donup kalmış. Bir söylenceye göre beş, birsöylenceye göre on dakika hiç hareket etmemiş. Sonra titreyen elleriyle başındaki şef şapkasını çıkarıp tezgaha koymuş. Birvakit kederligözlerleşapkayı seyretmiş, sonra aşçıya dönüp gülümsemiş. Yarı hüzünlü yarı mutlu bir sesle, "İşte şimdi tam bir aşçı oldun. Bu şapka artık senin hakkın," demiş ve mutfağı terk etmiş.* Bir malzemenin bedeninizde yok oluncaya kadardöngüye girdiğiotelmutfağınahazırmısınız?

• Eşinizin,"Başım ağrıyor, ben odaya gidiyorum," dediği o gece, bezgin bir suratla "Birazdan ben de gelirim," dedikten sonra, yeniden doğmaya hazır mısınız? Eşinizi elbet seviyorsunuz, ama biryandanda tarifedemediğiniz bircoşkusizi etrafı kesmeye zorluyor. Etrafşenlikli,etrafgüzel. Mesela, sahilde kopçasını gözlediğiniz o güzel turistkadın etrafta dolanıyor. Üzerindeki

transparanelbise sayesindetıpkı gündüz vakitlerinde olduğugibi kopça yine gözlerinizin önünde.Eğik bakışlarınız ve adetatelekinetikgüce sahipkısık gözlerinizle kopçayı zorluyorsunuz. Hayalgücünüzdur durak bilmiyor. İçinizde, bu kopçalıbakışlarınızı yakalayacak, sizi görürgörmez herşeyibir kenarabırakıp derhal sizi kesecek, fazla vaktiniz olmadığı için daha ilk kesişte yanınıza gelecek ve yakanızdan çekerek sizi sevişmeyegötürecek,hatta vakitkaybıolmasındıye yanınıza öpüşmeye hazır,aralık dudaklarla gelecek gibibirhis var. Fakatsahilde güneş gözlüğünüzünardında faltaşı gibi açtığınız gözlerinizi iyice kısmanıza, içkinizi manalı manalı yudumlamanıza rağmen bir gelişme olmuyor. Olmaz. Öyleyse çok acayip bir ortama sahip olduğunu tahmin ettiğiniz otelindiskosuna nedersiniz?Yükseksesliclub müziğininsızdığı derikapıyı ittiğinizde, karşınıza gerçekten sadece yükseksesliclub müziğiçıkacak. D'isko nedenboş? Herkesnerede veeşiniz çoktan uyumuşken sizneden buradasınız? Gece saat ikide indiğinizotel diskosunda, danseden kilolu turist bir kız ve onun etrafındagarip hareketler sergileyen yerli erkekleri seyretmeye hazır mısınız?

• Dengeleri gözetmek zorundasınız. 'Herşey' derken bu tatilin içindeeşiniz devar. Eşinizazgiysili turistkadınların aksine akşam oldumu ürpermeye başlıyor.Çok uzaklardaki odanızagidip ürperen eşinizehırka getirmeye hazırmısınız? Hırka kolaybulunan birşey değildir. Odadan eşinizi telefonla arayıp "Hırka falan bulamadım ben, yok burda hırka mırka!" diye öfkelenmeye hazır mısınız?

• Yediniziçtiniz,otelin bütünolanaklarındanfaydalanıpneredeyse ödediğiniz tüm parayı çıkardınız. Kutlu olsun! Akıllı adamsınız. Seneye daha da erken rezervasyonla yüzde 60 indirimi yakalamaya ve arkadaşlarınıza *"Abi çok iyi valla, biz de gelelim, hangi otel?"* dedirtmeye hazırmısınız?Evli arkadaşlarınızlagrup halinde çıkacağınız tatillere çokaz kaldı. Sonrasında bu neşeligruba doğacak çocuklarınız da eklenecek. Yemeğe erken inip mama sandalyesikapmayaçalışacaksınız. Meraketmeyin,değişen fazla bir şey olmayacak. Mama sandalyesindeki evladınızın ağzına kaşık sokarken aklınızbeleş alkolde,eşiniz yanınızda,hırkasıodada, gözleriniz güzel turistlerde, animatörler her yerde, umudunuz geceninilerleyensaatlerinde, hayalkırıklığınızboşotel diskosunda sizi bekliyor olacak.Yine herşeydahil,yineher şey aynı olacak.

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Daha ilk senesinde çocuktan tiksinen, "bir tane daha çocuk görürsem iç organlarım çürüyüp düşecek" diyen anaokulu öğretmenlerine haber verin; yapısı gereği irrasyonel düşünceye hiçbir platformda katlanamayan, gelişimini tamamlamamış zihinlere tahammülü olmayan sosyal bilimcilere haber verin; "kariyer peşinde koşarken çocuk yapma yaşını kaçırdım, çocuk görünce aklıma sadece heba edilmiş bir ömür ve hakettiğim halde ulaşamadığım terfiler geliyor" diyen kadın yöneticilere haberverin... Önümdeki haberde havayollarının çocuksuz uçuş başlattığı yazıyor. Ben orayagidiyorum. O uçak nereyegidiyorsaoraya gidiyorum. Oranın nesi meşhursa eşe dosta kutu kutu oranın meşhurundan alıp aynı çocuksuz uçakla dönmeye gidiyorum. Bu sessiz sosyal devrimi kutlamaya, tarihi yerinde görmeye gidiyorum.

• Sonradan bileti alınca Ankara'yagittiğimi anlıyorum. Olur. Neden olmasın? Atakule'yeçıka m, aşağı bakıp arabalar bu yükseklikten ufacık deyip inerim. Havaalanına varıyorum, kontrollerden geçiyorum. Daha uçağın kalkmasına bir saatten fazla var. Biletimi yazdırıyorum, bileti yazdıran çocuğa güleryüzümü gösteriyorum, içerideki büfelerden gazete dergi alıyorum, yakınlardaki bir restoran kafeyeoturuyorum. Kendime öncekahveve sandöviç, ardından da bir birasöylüyorum. Buseneeveklimaalmakiçin biriktirdiğimbütün parayanımda. Beyefendi gibi giyindim, beyefendi gibi yiyip içeceğim. Paranın hesabını yapmayacağım bugün. Yazın da kapıları pencereleri karşılıklı açıp oryeran yaptıracağım, ya da dergiye kilima alırlarsa dergide okuyorum bütün yaz bilmiyorum. Bugün a sız konulardan bahsetmek yok.Gerekirseçoluğumun çocuğumun rızkını son kuruşunakadar otuziçlük birayı 12 lirayasatanhavaalanı barlarında yiyeceğim. Çoluk çocuk mu? Imh Imh Imh diye gülüyorum kendi kendime, bu güzel oyunlu cümle er için kendimi tebrik ediyorum. Neşeden deli gibi kendi kendime konuşup güler oldum.

• Uzay mekiğine yürüyen astronot gibi bekleme salonuna doğru yürüyorum. Bekleme salonunda seçkin bir kalabalık var. Herkes birbirini kesiyor. Bu uçuş çocuksuz olduğu için diğerlerinden biraz daha pahalı, aynı saatte Ankara'ya uçan bir sürü havayolu var, yani kimse mecburiyetten burada değil. Neden burada olduğumuz çok belli. Yine de bir tedirginlik var havada. Sanki çıplaklar kampına gelmişiz de, donu ilk kim çıkartıp atacak diye bekliyoruz.

• Uçağa binerken orta yaşlı hostes teyze bana gülümseyerek iyi uçuşlar diliyor. Ben de tam bir beyefendi gibi giyindiğim (ve kafam da öğlen birasından biraz düzlendiği için), kadına "ben bu uçuşta çocuk yok zannediyordum, imh imh imh" diyorum. "Yok zaten" diyor. Anlamadı. Çok genç gösteriyorsunuz anlamında söyledim ama anlamadı. "Ben sizi kastetmiştim" diye ısrar ediyorum. Bu sefer anlar gibi oldu ama iltifatın elle tutulur yanı olmadığı için profesyonel gülümsemesi suratında taşlaştı. Birincisi kadını çocuğa benzeterek nasıl bir iltifat ediyorsun? Güvenliği çağırırlar adamın üstüne. İkincisi orta yaşlı kadına neden direk yaşlısın ama göstermiyorsun diye giriyorsun? Olay tarihe tüm zamanların en başarısız iltifatı olarak geçiyor. Enseyi karartmıyorum, aynı neşeyle koltuğuma doğru ilerliyorum. Koridor boyunca insanlarla göz göze geliyorum. Resmen gözlerimizle birbirimizi onaylıyoruz, "vaaay" diyoruz, birbirimize beşlik çakıyoruz. Duygular çok yoğun yaşanıyor.

• Uçak kalkıp içki servisi yapıldıktan sonra (kendime bir bardak kırmızı şarap ısmarladım) elimde kadehimle ayağa kalktım ve insanlara şöyle seslendim: "Adım Erman Çağlar, bugün burada, bu uçakta sizlerle birlikte olmaktan onur duyduğumu söylemek istiyorum. Bu sadece Ankara'ya giden bir uçak değil, bu "çocuk neşedir, çocuk sevilmez mi, çocuk sevmeyen insan da sevmez" gibi köhneleşmiş, örümcek bağlamış dogmalara inen bir balyozdur. Çocuk tabii ki önemli bir şeydir, candır. Ama çocuğu gittiğin her yere götürmenin bir manası var mı? Bence yok. Bugün dünya geçen güne nazaran daha güzel bir yer diyebiliyoruz. Kadehimi bunun şerefine kaldırıyorum, iyi uçuşlar."

Atakule (Ankara)

• Önce bir kişi, sonra önlerde oturan şişman iş adamı, sonra şık giyimli yaşlı bayan, ardından bütün uçak alkışlamaya başlıyor. Ağlayanlar var. Ortalık biraz yatışınca "başka duygularını paylaşmak isteyen olursa, lütfen çekinmesin" diyorum. Ortalardan iyi giyimli bir kadın ayağa kalkıyor: "Adım Hande ... Uluslar arası bir fast food zincirinin ortadoğu pazarlama sorumlusuyum. Elime bebek verildiğinde yere çarpasım geliyor." Biraz ağır oldu ama heyecanı henüz geçmeyen kalabalık aynı coşkuyla alkışlıyor. Ardından orta yaşlı bir beyefendi kalkıyor: "Çocuğumu Tatilya'nın Kuzey Irak'a taşındığı gün oraya götürdüm. Konuşan ağacı sökmelerini, içindeki mekanik parçaları gösterdim. Ağacın gerçekten konuşmadığını, makine olduğunu, üstelik onu bir daha asla görmeyeceğini anlattım. Amacım onu üzüp ağlatmaktı. Tornavidayla parçalarını sökmeye çalışan adamları gösterip "ağaç amcanın canı acımıyor mu baba?" diye sordu. O kadar makine, mekanik, elektronik parçalar diye anlatmama rağmen yine de bunu sordu. Anlamıyor çünkü, kafası çok az çalışıyor. "Acıyor tabi acımaz mı" diye cevap verdim. İşte ancak o zaman ağladı. Kendi çocuğumu bile bu kadar seviyorum, kaldı ki başkalarının çocuklarını hiç sevmiyorum" diyerek bağladı. Yok daha neler? İnsanlar tedirgin oluyor ama yine de tek tük alkışa herkes katılıyor. Önümdeki sıradan kazaklı göbekli bir adam kalkıyor: "Bu sabah karımı ve yeni doğan yavrumu terk ettim. Çocuğumun ağlamasına uyandığımda hayatımın bittiğini ve kendimi gerçekleştirme şansımı tümüyle kaçırdığımı anladım. Bana yeni doğan yavrumu hatırlatmasın diye çocuksuz uçaktan bilet alıp doğduğum şehri ve yatağımızda uyuyan karımı geri dönmemecesine geride bıraktım. Ankara'ya yerleşmek, bilge adam'da kurs gidip sistem yöneticisi olmak istiyorum. Bakalım, hayırlısı."

• Uçakta bir an için çok yoğun bir sessizlik yaşanıyor, sonra insanlar söylene söylene önlerine dönüyor, tekrar koltuklarına yerleşiyorlar. Bütün tadımız kaçtı. Önümdeki kazaklıya bakıyorum, hala yanındakine sistem yöneticisi nedir, ne iş yapar onu anlatmaya çalışıyor. Öne doğru eğilip kafasını yakalıyorum, kulağına ".mına koydun şu güzel ortamın" diye fısıldıyorum. Bütün moralim bozuldu. Önümde Ankara'da geçireceğim bir gün ve cebimde neredeyse bir klima parası para var. Bu da macera diye düşünüyorum ama içimde bir yerlerde ilk otobüsle İstanbul'a döneceğimi, o parayla yine klima alacağımı biliyorum. Yazın durulmuz içinde yoksa klimasız. İmkansız yani.

gnaglh@ynsali.com

akıl fikir ofisi

BarışUYGUR

■ Hayır, bu "ilktaşı günahsızolan atsın" meselesini de aradan yıllar geçti (takribi 1982 yıl) hala tam olarak kavrayabilmiş değilim. E günahsız adam taşıatınca o da bir günaha girmeyecek mi? Hayırbence vardıryani günahsızadam, yıl olmuş 30, adam nereye ne günah işleyecek zaten? 30'lu yıllarda, sanmıyorum ki günahkâr oranı 1930'lu yıllardaki kadar çok olsun. 1930'larda Al Capone var bir kere, o tek başına yeter. Kaldı ki, adı üzerinde 30'lu yıllar, imparatorluk tahtında Tiberius var, halk rahatsız ama nereden baksan fakir, hayatını idameettirmeye çalışıyor, neara fırsatbulacak da günah işleyecek? Bana kalırsariskli birgirişim. Bir de akıllar pazara çıkmış, herkes kendi aklını almış misali, ahlâklar da pazara çıksa herkes kendi ahlâkını alır gider. Hani bugün linçi durdurmak için ortaya çıkıp ayna tafı söylense, "sizler beni günahkâr zannetmişsiniz" diye, taş atacağı olmayan da davranır taşa. Bence "Kimse taş atmasın" demek kâfiymiş.

■ Bu aradaakıllar pazaraçıksa, bir pundınagetiripbaşbakanın aklını almayaçalışabilirim. Ondaki akıllar çokgüzel bir akıllar, Kemal Paşa'da olmazbirakıllar çünkü. Hemülkede, mevzuçakılana kadarbenim aklımla yönetilmiş olur. Günün birindebaşbakanı Anthrax konserindegörürseniz, bilin ki bu dediğim olmuş. Ha tabii ondan önceeşim beni evden kovar, oradanda anlayabilirsiniz.

■ Bu arada "ein Volk ein Reich ein Führer"yerine "eine Flagge, eineNation, eineHeimat,eineReligion"nasıl duruyordiye baktım, oturmadı. Haydi, Google translate'eyüklenelim arkadaşlar.

■ Tiyatrolarözelleştirilecekmiş. Bence özelleştirmeyeSüperLig'den başlasınlar, bayağı bir seyircisivar.

■ Bu aradainternet forumlarındafutbol tart şanadamları okumalara doyamıyorum. Sanırsın ki UEFA heyeti oturmuş bunları okuyor, hepsinde bir havalar: "UEFA'ya sesleniyorum," "UEFA şunu da dikkate almalı."Tabii bütün bunlar hep kaynı, bacanağı ve ortalama iki üç yüz kişi dışında kimsenin okumadığı spor yazarı ağızları, çocuklaroradankapmış.

Bununla beraber bu forumlarda hızla yükselen birkarşılıklıküfürleşme varki, Türkiye'de internetin dönüp dolaşıp"turkishmusic.org'daki SezenAksu tartışmasına" gerilemiş olması düşündürücü. Hayır, kimseyi kınamıyorum, laflarda hazırlamadım.

■ Sütskandalında meselenin içyüzünü bakanaydınlattı. Sabilerin sütalerjisi varmış. İki inektutuklandı, asayişberkemal.

■ Pekialerjisi olana ayran teklifine ne demeli? Kardeşimistemiyorum sütünü deayranını da seçeneği yok mu?

■ Abdullah Şahin'ın tahtına oturmak için elinden geleni yapan İdris Naim Şahin'in açıklamasına göre Dink cinayetinde ihmali olan 5 kişinin maaşından ceza kesilmiş, 3 kişi uyarılmış, 2 kişinin de kulağı çekilmiş. Ayrıca kulislerde dolaşan söylentilere göre bizz at bakan bazı personeli çokfeci kınamış.İçim rahatladı.

Tavuk çiftliği kuralım ete para vermeyelim, tabu devirelim, kabareye paravermeyelim.

Halil Berktay, netice itibariyle tarihçidir, giyabında hocam sayılır, muhtelif çalışmalarını okudum, yazdıklarından yararlandım. Şimdiye kadar o bana bir şeyler öğretti fakin artık onun bizden öğrenmesinin zamanı gelmiş mi ne? Öyle sanıyorum ki tarihçinin en önemli malzemelerindenbiri mantıkolmalıdır. Zira arşivlerdeki belgeler, kayıtlı bilgilerve hattâ tanıklıklartarihçininyegâne verisi olursa, o çalışma en kalifiken sakat değişir. Çünkü hayatın değişen anlamı, sadece hukukçuların kullandığı bir tanımlama değildir ve hayatın olduğu her yerde geçerlidir.

Öncelikle Berktay'ın "1 Mayıs 1977'dedevletin dahli yok" iddiasını testetmek için hayatın olağan akışını kullanalım: Varsayalım ki haklı olsun;aradan geçen 35 yılda,Türkiye soluna35bin iftiradüzen derin devlet 1 Mayıs'ı mi es geçmiş? Suçu sola yıkmak için elinde bütün imkânlar, mecralar (TV, gazete, vs.) ve hattâ tersaneler varken, bunları kullanmak hiç mi aklınagelmemiş? Yine varsayalım ki onlarca yıllık derin devletgeleneği, bir basiretsizlik gösterdi, e peki nasıl oldu da "gerçek suçluları" yakalayamadı? 12 Eylül'deinsanlara Enver Sedat'iöldürdüğünü bile itiraf ettirenler, gözaltınaaldıkları –sıkıdurun- (Halil Berktay için:wait forit) 650 bin insanınbir tekine bile 1 Mayıs77 katliamını yıkmadı?

1 Mayıs'la ilgili tarihçeler, genellikleŞikago SamanpazarıTrajedisine dayandırılır. 4 Mayıs 1886'da, anarşistlerin düzenlediği bir protesto sırasındabir bomba patlar, paniğekapılan polis ateş açarveonlarca insan ölür.Olayınsorumlusu olaraksekiz anarşist yargılanır,biri hücresindeintihar eder, dördü asılır. ABDve Illinois eyaletiyetkilileri ise,maalesefellerinin altında bir Halil Berktay olmadığı için yargılamaların hukuksuz olduğunuyıllar sonra kabul etmek zorunda kalmışlardır.

Bu saçma çıkışın bir "özeleştiri" fırsatı doğurduğu iddiasının da narkoptik tarafından incelenmesi gerek ayrıca. Kuşku uyandıran bir kafa çünkü. 1980'den beri önüm arkam, sağı solum, içim dışım "solun özeleştirisi" oldu; filmi çekildi, romanı yazıldı, çizgi romanı bile yapıldı, siz neredeydiniz o sıra? Ha bir bu eksik kalmıştı değil mi? Hem de tam yıllardır özlenen 1 Mayıs yaşanmışken. Hayır, sonra dalga geçiyoruz "zamanlama manidar," diyenlerle. Özcümle; bir tarihçinin söyleyeceği sözler midir bunlar? Tabu devireyim derken köy devirmenin, çığır açayım derken börek açmanın, hazır Yalçın Küçük içerideyken onun rolüne soyunmanın ne gereği var allahaşkına?

Berktay, dediğim gibi, giyabında hocam sayılır; bana, yazdıklarım için kaç puan verirdi, dersinden geçer miydim, kalır mıydım bilmiyorum ama buradan bir öğrencisi olarak Berktay'a HIST101 kodlu dersten F vermekten başka çarem yok. Eh, her öğrenci hocasından F alabilir ama öğrencisinden F almak her hocaya nasip olmaz.

AMATÖR

ÖZET: Çizer olmak için yanıp tutuşan Yalçın, karikatürlerini gösterebilmek için Uykusuz Dergisine gider.

DEVAMI ARKA SAYFADA →

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Son zamanlarda ne sık geliroldu **Alpay'ım** dedi. Dedim **bana Alpay'ım deme. E y.rrağım, herkes sana Alpay'ım diyor gocunmuyorsun da ben deyince mi huylanıyorsun** dedi. Dedim **aynen de öyle Herkes bana Alpay'ım diyebilir, sen diyemezsin** dedim. **Senden gerçekten hiç hazzetmiyorum** dedim. **Ben de sana çok meraklıydım** dedi. **Ne diye geliyorsun lan o zaman her gün**dedim. **Ben sana gelmiyorum ki, ben bir heyecanın peşindeyim** dedi. **Nasıl bir heyecanmış o öyle** dedim. **Şu tarz bir heyecan** dedi, **sıkı dur ama** dedi. Dedim **durdum. Ve gerçekten çok merak ediyorum. Ben böyle aşağıdan zili çalıyorum ya** dedi. **Biraz bekliyorum. Tam senden ümidi kesip anahtarları cebimden çıkarmaya yeltenirken bir bakıyorum ki otomatiğe basıyorsun ve kapı açılıyor. İşte ben bu heyecanın peşindeyim** dedi. Sustum. O da sustu.

æ Yerindenoynamışkaldırımtaşının üzerine çıkıp daonu böyleilerigeri oynatmaktan büyükkeyif alan da gördüm.

æ Sen de saçlarını rasta yapabileceğin birişinolsun istiyorsun değil mi. Saçlarını rastayapmasan bile. Ama o ihtimal hep olsun istiyorsun değil mi.

æ Bir keresinde de Şile'ye birkaç günlüğüne tatilegitmiştim. Tatilin ilk gününün de verdiği coşkunlukla, kızarmış tavukçuya gidip **iricenesinden** bir tavukistediğimi söyledim. Nasıl da bir açsam. **Ney** dedi. **İricenesinden** dedim. **Duyamadım** dedi **İricenesinden** dedim.Suratıma mal gibi baktı. **İricenesinden** dedim. Birazdaha baktı. Sonbircan havliyle, biraz da cılız bir sesle, **iricenesinden** dedim. Başımı öneeğdim.Çok tuhaf bir an yaşanıyordu, ve ben kaderime boyun eğmiştim. **Ne diyo la bu lavuk**dedi yanındaki arkadaşlarına tavukçu, **sen** dedi **İngilizce biliyor musun** dedi birine. Bana **lavuk** diyor. Bir metre önündeyim, bana **lavuk** diyor. Allah'ım ağladım ağlamak üzereyim. Ne diye **iricenesinden** gibiy.rrakgibi bir kelimeyi kullandım,hadi kullarıdım, ne diye defalarcatekrarettim. Resmen o anlarda basiret bağlanması yaşadım. Dedim **ağabey,**. **Türkçe biliyormuş lan** dediler. Hâlâbeni yabancıturist zannediyorlar. **Ben** dedim **tavuk alacağım ama, bilemedim** dedim.En nihayetindetavuğu aldım ama ne iştah kaldı ne afiyet. Dünyanın en kötü otelinde kalıyordum. Şalgam suyualdıydım, ölmekistergibi şalgam suyu içtim. Herşeyçok kötüydü.Çokamaçok kötüydü. Yıllarsonrailk kezgeçen senebisikletturuiçin gittim Şile'ye. Yine çokkötü bir oteldekaldım.

Inız orada bir kahve keşfettim, yatımda içtiğim en güzel çayı içtim. kadarını söyleyeyim;**insan o yladoyar**.DahasonraŞileve nafiyalabarıştım kendi içimde. vukçununeyerindevelleryordu. E senöylemüşteriye lavuk rsen e ne olacağıdıya. Pis. Sıcakyazgunlerindevinleks ltuğa yapışmayan g.t bizden ğildir.

Bu aradavinleks'evilneks ven de candır.Bakınız; bu zamana darolanben. Doğrusu **ileks**'miş ya lan

N ADAM

æ Nasıl ki tek göz o da evlerin odaları yoksa.

æ Geçenlerde devasa bir kavak ağacının altında sekiz ergen gördüm.Size samimi söylüyorum kavak ağacı adına korktum. O sıra bisiklet kullanıyordum, hızla kaçtım oradan. Kavak acına ne olduğunu şu anda hiç ımıyorum amakesin birşey muştur.

Halbuki evet çok güzel ama **lbusi** de guzel.

Okul bahçesinden önüme karpuz esenliplastiktopdüşse, kusura kmasın çocuklarımız amabenonu me alıp da onlarageri atmam nu yapmam, yapamam.

Yaşlı yakışıklı'dan çekinmiyor sun. Bence çekiniyorsun.

Et kafa diye de bir hakaret var. Genel olarak mizahçılar, levizyoncular ve reklamcılar için ğmal inek muamelesi görürler. rnekleri çoktur. Kendi adıma da nu sıklıkla yapıyorum. Aslında bugüne kadar pek bir zararını görmedim. Fakat çok izlenen bir dizide, ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun hiç istemiyorum, stand-up gösterilerimde kullandığım, ve kullanmaktan dev eğlendiğim bir şakamı,.. yani şunu demek istiyorum, ben şimdi o şakayı yapamıyorum çünkü yaparsam sanki ben o diziden almışım gibi oluyor o şakayı. Büyük haksızlık. Ha diyebilirsin ki, tek bir şaka için mi bu sitem? Tek bir şaka için değil tabii. Bütün bir ruh için aslında. O tek bir şaka bardağı taşıran son damla oldu. Ayrıca tek bir şaka için de sitemim olabilir. Çünkü o tek bir şaka için bile bisikletimle İstanbul'dan Artvin'e gittim ben. Böyle söyleyince de çok acayip oluyor ama öyle.

æ Kanlıca'da güvercin yemi satan **Varol Tarzan**'la gide gele arkadaş olduk. Çok kıral bir insan Varol. Gagası kırık bir güvercin var mesela. Tek tek yerden yemlenemediği için yem kovasına alıyor onu. Kış boyunca hiç yem satılmadığı halde her gün sadece kuşları beslemek için geliyor. Kış yavruları var mesela. Hepsi Varol sayesinde hayatta.

æ Parası olmayan adamın işidir sanat. Ve özünde karşı cinsi etkileme isteği yatar. Sevgilisine hediye alamadığı için ona mecburen el emeği goz nuru bir şey yapar. Mesela bir şey çizer, daha sonra bir daha çizer. Sonra bir daha. Sonra bir gün sadece çizmek için çizmeye başlar. Ve o adam ressam olur.

æ Sevgilerimle.

twitter.com/akparagalaysay facebook.com/akparagalaysay-demofficial
akparagalaysay@gmail.com

ÇOLF
16 Mayıs Çarşamba / **Ankara Başkent Üniversitesi**
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / **Taksim** City Comedy Club / Saat: 21.00 / Bilgi: 0212 244 26 42 **(old city'de sezonun son oyunları)**

YİĞİT ÖZGÜR

HASTALIĞI ÜÇÜNCÜ EVRESİNDE... YER YER GEÇİCİ HAFIZA KAYBI VE KÜÇÜK UNUTKANLIKLAR BAŞLAYACAK... TIR...
KİMDE?
EBENİDE SİYAVİT...
YAHU!! SİYAVİT BU İŞİ ÇOK SEVDİ!!
GÖRDÜNÜZ MÜ?
BİRAZ AYIP OLMADI MI?..
OR

BARDI BEBEĞİN VAR MI?
YARIN BEBEĞİM...

AKSARAYI BIRAKTIĞIMDAN BERİ YEMEKLERİN TADINI KONUŞUNU ALMAYA BAŞLADIM YAHU!!! SENİN YEMEKLERİN G.TÜNE BİNİYORMUŞ YA SUSAN?
KÖPEK!!!

ALEM, RESMEN G.T OLMUŞ...
SANIRIM BU KÖTÜ HABERDİR... İYİ HABER NEDİR?
SKORU! LAN BUDAN...
ÖLDÜN!..

ÖLDÜĞÜNÜ HENÜZ SÖYLEMEMİŞİK...
$$$ NEDİR?..

BU AYAKKABIYI ALIP MUTLU OLMAK VARKEN... ALMAYIP MUTSUZ OLMAYI NEDEN TERCİH EDEYİM?
İŞTE O KADINAR...

VAY BE... ONBEŞ YIL OLMUŞ GÖRÜŞMEYELİ... BABAN HABİL?.. SAĞ MI?
SAĞ TABİİ NİYE SAĞ OLMASIN?
YOK YANİ, HANİ BELKİ VEFAT ETMİŞTİR DİYE SORDUM...
YOO, GAYET SAĞ... VEFAT MI ETMESİ GEREKİYORDU?..
OĞLUM YANLIŞ ANLADIN...
ALLAH'A ŞÜKÜR HEPSİ SAĞ... SAĞ SALİM OTURUYORLAR TELEVİZYON İZLİYORLAR ŞU ANDA... EVET EFENDİM... ÖYLE YAPIYORLAR... TABİİ EFENDİM...
LAN YOKSA BİR BİŞEY Mİ YAPTIN?
HAYIR EFENDİM, YAPILMAPI BİŞEY...
LAN ÖLDÜRDÜN MÜ ANANI BABANI VEREKA?!!!

DÜNYANIN EN AHMAK ANTİKA KEMANI TAŞINMA ESNASINDA KIRILDI...
SİZİN YAPACAĞINIZ İŞE SIÇAYIM BEN!!!
SSS...

BANKACILIK İŞLEMLERİ İÇİN MÜŞTERİ NUMARANIZI YA DA İNTERAKTİF TELEFON ŞİFRENİZİ TUŞLAYINIZ...
.....
SİZE VERİLEN SÜRE İÇİNDE GİRİŞ YAPMADINIZ... ŞİFRENİ DİNLEYEREK MASTURBASYON YAPTINIZ... ADRESİNİZE BİR ADET EMNİYET EKİP ARACI YOLLANDIRILMIŞTIR...
A... ANAN...

SİZOFREN
DENİZ ÖKER
ÇOCUKKEN ASSAN NE GÜZEL HER ŞEYE HEYECANLANIYOR.
HEYaaa
KEDİLERİN, KÖPEKLERİN KELEBEKLERİN PEŞİNDEN KOŞTURUYOR.
YAŞASIN KEDİ...
ÇİÇEKLERDEN, SU BORULARINDAN HATTA ELEKTRİK KABLOLARINDAN MUTLU OLUYOR.
AA! ELEKTRİK DİREKLERİ ÇOK ŞAHANEYMİŞ. DİREKLERİNİZİ NUMARALAYIN.
SONRA NE OLUYORSA OLUYOR, ARADA BİR YERDE KABLOLAR KOPUYOR.
AHHA BOKUMUN GÜNÜ HA!
BÜYÜDÜKÇE MUTLULUK, HEYECAN DUYULAN ŞEYLER AZALIYOR, SONRA SAÇMALANIYOR.
EVET LAN! BANKADAN KREDİ ALMIŞ BEN!
FAİZ ORANLARI DA ÇOK MANTIKLI ŞAHANE
İNSANLAR TOPLU KONUTA ANKASTREYE FALAN HEYECANLANMAYA BAŞLIYOR.
İSTANBUL YENİBİR KONUTLARINDA OTURMAMIN İÇİN ÇOK SEBEBİM VAR
ANKASTRE MUTFAKLI TOPLU KONUTTA OTURMAYA BAŞLAYINCA ZATEN
ATBİCA İNDİRİMİNİZİ ÖDEMİN MULTİFONKSİYONLU FIRINIM VAR... DAHA NE OLSUN?
BİR ŞEYLERE HEYECAN DUYMAYI BIRAKIYORSUN ZATEN SONRA TAM OLUYOR...
ALLAH NE YAPTIM LAN BEN? İSTANBUL YENİBİR KONUTU NE LAN?

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

Akşamsefa

"Ben dostlarımı hiç satmadım. Çünkü ya beş para etmez çıktılar ya da paha biçilmez."
– İlhan Berk'ten

• Sarkozy özel bir insan, tarihin çöp kutusuna atmadan önce iyice bi poşetle sarmalamak gerekir...

• İnsanlığa bak, eski zamanlarda mazlumlara kıyım yap, o canlar toprağa karışsın, zamanla fosilleşip petrol hammadesi olsun, şimdi de o enerji kaynağı için yeni kıyımların, işgallerin peşine düş. Ölüyü diriyi sömüren aslanımmodernizm!..

• Mizahçıyıyakmaya gerek yok, o zatenyenibir espribulma aşkıyla yanmakta olandır.(Penguen çalışanlarına büyük geçmişolsun...)

• Afyon'daalkolü yasaklamakla, Aydın'dagüneşin doğuşunu yasaklamak aynı şey...

• Meğerse zamanında tiyatroya bulaşmış Başbakan Erdoğan, "Maskomyah" adlı oyunu sahneye koymuş. Masan, komünist, yahudi kısaltması yani. Masonluğu tam bilemem, seçkinliğe kafam basmaz, ama komünist ve yahudi deyince akluma ilk Karl Marx gelir. Sanmam ki herhangi bir sermaye yanlısı politikacı, ezilenlerve sömürülenler için Marx kadar emek harcamış olsun... Tiyatroyu aşağılayaniktidara karşıysa, sanatçı dostlarımız rotayı kararlıca koymalılar: Durmak yok, oyuna devam!..

• Sağlama: Can Dündar'ın hakkaten de iyi yazarolduğu, uğradığı vasat saldırısından belli...

• Şebek Kafası: Telefon kaybolunca, son dönem alınan karşı cins numaraları için bi ayrıca üzülmek...

• Chinawoman. İşte o bahsedilen "büyülü ses." Konseri pek güzeldi...

• Bin şükür diye rakama dökmektense, "çok şükür" soyutluğu daha kalender sanki...

• Boş sayfayı doldurup veriyorum, Atatürk'lü. Yunus Emre'li değerli kağıt olarak geri dönüyo. "Esasen simyacıyım" desem, dillerini hafifçe çıkarırlar da "Hadi len" derler...

• "Sıradaki parçayıbütünearmağan ediyorum!" – İlkerEdiz

• İnsanlık tarihinde katledilen, azledilen,satılan,sürülen, süründürülen çok can olmuştur ilk, ortaysa en tuhafı da unutulan insan olmuştur. Bu kadar insanlık, illa ki unutulan da olmuştur. Kabile toplarımış, zabuhunan göç var, gidilecek yani. Yaşlı şaman el ediyo, git şu tepeden çiçek, mantar topla, şifa dolabında stok bulunsun! Bi koşu gidiyorsun, vakitlerden sefer, rüzgarlardan seher yeli. Hasırda bitkilerle dönüp b akıyosun ki hiç kötüle kalmamış. Ne çadır, ne şaman! Kırık nal tipi hazin birkaç eşya kota ovada. İz alasın şaman, iyice yaşlandı, seni yolladıksan sonra içi geçti de, unuttu gitti de, öyle götürdüler onu da uyurkulak! Kaderide şapirtten a umduğun insan, a geometrik izdüşüm. Şimdilik insan kaynakları da yok, fakın insan mumyaları vardır illa ki bi yerlerde. Eskisi kalaydı iyiydi ama,artık senin en az biryeni kabileye ihtiyacınvar. Hadi bul. Herkes tek tek unutulursa, nasıl insanlık zinciritarihyapabilir?Neyin peşindesiniz kuzum,tarih dersleri boş mu geçsin?

• Türk'ün başkan olduğu Birleşmiş Milletler konseyi: Sayın üyeler, oturma başlamadan önce; bir of çekelim, kendimize gelelim!..

• Taksibeklemekten celallenmişadamınşarkısı: Sen ne sinir olursun, görsen "bu da dolu"yu...

• Muppet Show'u ben de seyrederdim düzenli olarak yayıtlarım gibi. Kermit'e ben de hastaydım, Miss Piggy'ye ben de güllerdim. Lacalarından bakıp hiç bişeyi beğenmeyen iki aksi ihtiyar, iki yıllar içinde proje peşindeki yapımcılardan çok duymuşuzdur bu iki ihtiyarı, benim de ilgi alanımdaydı. Hatta, efsane Girgir'in dünyanın üçüncü büyük mizah dergisi olduğunu, gene Muppet Show'da duymuştum ilk olarak. Ve sonra bir gün, Raquel Welch konuk oldu Muppet Show'a. Çocuktum ama aklım oynadı, çok güzeldi Raquel Welch. Çok fena güzeldi. Onu gördükten sonra ne Kermit'i kaldı kafamda, ne Piggy'si. MuppetShow,fiilensona erdi o gün benim için!..

• Azalarak Bitsin: Haşlamaçay...

• Brezilyalıbesteci Jobim, bi gece kulübündeSting'le rastlaşır. Sting "Ben sizin hayranınızım" der, Jobim teşekkür eder. "Özellikle oniki tonu bu denli iyi kullanmanıza hayranım" der Sting. Jobim'in cevabı şöyledir: "Hiç bişey anlamadım, nasıl yani?'"

• Yalan tükürükse, iftirabalgam...

• Yemekte ezo gelin çorbası, ayşe kadın fasülyesi, kadın budu köfte ve dilber dudağı vardı. Sevişene kadar bişey yememeye yemin ettim!..

• Dübeş: Dörtyerindeağır...

• Ne biliyoruz, belki ufolarla gelenlerde uzaylılar diil,onlar da bizim gibi başka gezegene hayvan yolluyo olamazlar mı?..

• En zorlandığım şair ismi "Orhan Seyfi ORHON" oldu şu hayatta... "Orh, orh" diye insanın vücudu ısınıyo be...

• "YSF"diyegiyim markası gördüm, F'si "YSL"nin L'sini andırır şekil. Bildiğin Yusuf esasen. Hayır, sanki Yusuf güzel isim diilmiş gibi...

• "Ce naat: Herşey bir çaylabaşladı."– Mustafa Erdur

• İki kişi gibi çalıştım hep. Ama yetmez... Bir proleterin en az beş kişi mesai yapması gerekir...

• Gerçek vakitkaybı: Samimiyetsiz insan.

• Aynı hızla mekanikleşmeyi sürdürürsek, vizyon filmleri gibi yeni rüyalar da haftada bir yayına girecek!..

• Hadi Kırkpınarneysede, "Karakucak Yağlı Güreşleri" iyiden iyiyeyıldırıyo adamı. Karakucak mı?!

• "Küpe taktığımız deliklere küpe takmasak oraya şeytan çükü girer" demiş birinin büyükannesi, duydum ve yıllık iznimin bir bölümünü hemen kullandım...

• Soru işareti, bari en az bir merak içinde. Ünlem tam neyin peşinde, belli değil.

• Delininteki: Yabancılaşmanınbireyselleşmesi...

• Avrupa Birliği, Avrupalı'nın Türk'le imtihanı. Sadeleştirirsek, Avrupalı'nın ateşle imtihanı. Formüle çevirirsek; Türk'ün ateşle imtihanı, "ben yanarsam sen de yanarsın"dan ibaret...

• Ne silahtanhazzederim, ne jeep'tenanlarım, ne de takım elbise giyerim. Demek ki benden milliyetçi olmaz...

• Alkolizmlemücadeledeöncü Sırp profesörSlobadan Abartmadaniç...

• Hayati önemesahip anayasayıyazdırsalaryazdırsalar, Hayati Yazıcı'ya yazdırırlar...

• YaşarKemal, Japondoğsaydı, gene yazardı "Ninja Memed" diye...

• GöreceKelimeOyunları Ekibi'ni izledinizsevgili yazlıkçılar...

• "Ben seni güldüremez miyim" diye oyun ettiydik abimle aramızda. Durduk yerde, biriniz, böyle der, diğeri de siniri çabuk bozulup hemen de gülmesin diye güya ciddileşir, bi şey demeden gelecek şeyi beklerdi. O şey bir laf, seni çatlayan bir şarkıcının taklidi, saçmasapan bir hareket, televizyondan bi ses, ders kitabından bir tip olabilirdi. Bu tuhaf oyunun, daha da tuhaf tarafı "Ben seni güldüremez miyim" diyenin her seferinde de diğerini güldürerek net başarıya ulaşmasıdır. Öyle demese gülmicem belki de.

• Hakkı teslim edilmemiş bir icadımız da "Kendin pişir kendin ye"dir. Hem pişirme zahmeti yok, hem de müşterinin mangalla dans tatminine yol veriyosun; acemi iddiaya denk gelme ihtimali tabii ki var...

• Hazzın sonu yok, imparator olmaktan daha güzeli, o imparatoru devirmesi...

• Osmanlı'nın negatifi: Handikap...

• Şu operadan çocuğa bi operet çıkarmayı unutma bugün bey...

Akşamsefası

Anıl Duman

HEMEN ŞİMDİ ARA!
AY!
AY!
AY!
KAÇ KİŞİ OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİ?
ARKADAŞLARIMLA...
BİR KİTABIMIZ İÇİN ANKETİ BİTİRDİK...
AY!
AY!
AY!

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

gelen kutusu

Eray DeMİREL

Utku SÖNMEZ

Uğur ÇUHACI

Servet TURAN

Halil ÜNAY

Serdar KAR

Tarkan BABAYİĞİT

Ayşegül CENGİZ

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, müzik ve kapaklarının yayın hakkını saklıdır. Yazılarını ve çizimleri yalnız bize sunmalarının ilkiyle yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılmaz.

Haftalık Mizah Dergisi / 10 Mayıs 2012 / Sayı: 245

Aktüel Yayın Sanat Yayınları

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN İLTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açal (nuri@uykusuzdergi.com)

GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Güneş Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Firat Yaşa - Yusuf Tercan **Kalligrafi:** Şevki Sayıgınalı

Hukuk İşleri: Ekin Akbaş (sagan@yeniuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yılmaz

Adres: Armutmescit Mah. Sofyalı Sok. Hamsiye Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 35/39 **Faks:** 0 (212) 245 83 90 • **ISSN 1307 - 7619**

Baskı: Gimi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 212 353 29 61

Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 822 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 520€ **Avrupa:** 60€ **Uzakdoğu:** 120$

IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

En önemli nokta, bir sihirbazın gösterisinde olduğumuzu fark etmenizdir. İşte o zaman onun göstermek istediğini değil, neyi gizlediğini görürsünüz. Yani yakalarsınız. Ve bundan da hiç hazzetmezler. Şapkasını, tavşanını alıp gider. Alkışı siz hak edersiniz.

17 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/21 No: 246
2 TL. (KDV DAHİL)

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Şampiyonluk maçı sonrası polisin kullandığı biber gazından çocuklar da etkilendi.

Cihan Ceylan

UYUYUN LAN

Sevgilim Uykusuz okurlerim, birbirlerimizin dudaklarını, aynı bir ineğin memesiymişcesine sağarakten çıkardığımız ülke gündemi dedikodularını paylaştığımız bir yazımda daha buluştuk. Yoksa şöyle mi demeliydim, "ülke gündeminin sütünü iş meye ne dersiniz?"... Yani kısacası, süt... Evet, içinde indeksel minerallerin, birtakım proteinlerin, elt. Be, Te, Si, um Ha, H, Gogun, gogun vitaminlerinin bulunduğu, enerji kaynağı vücudun nükleer santrali; SÜT'le ustan bu haftaki yazısı...

Bir, "Yeni CHP" türküsü tuttursun herkes gidiyor. Koroya ulaşmaya kalan geçip meclis çoğunluğunu sağdım "Selin'deri CHP" diye... "Almanya marka ülkesiydi" değil mi... "Ne? almanya markamı, ülkeymiş" diye yazıyorsun "marka demiyorum, marka diyorum" dedi: "Sen pastaların olduğun bi sürü markalar birlikti" dedi... Ben "peki ya Yeni CHP" diye cümle kabasına doğru sorunca "Yeni CHP cok farklı" diyerek konuşmasına devam etti... "Oların yerleri değişip bi bere, yeni CHP ismi de 1 sene boyunca YTL olacak, bi sene sürecek, sonra CHP'ye dönecekler... CHP'den alıp satacaklar... Alıp satıp zarar edecek ama gerçekte onlar da ardacak. Eğer sayılar ve oranlar açısından "6-6 galeziz ne mutlu gelmeyen ne mutlu Türküm diyene" dedi... "Siyasi konuşmayın olum" diye yükleyerek, odanın ağzını açtım... "Bi-bi-bu" dedi. Yani "gözün bildiğin Bu"... Dün darbeleri yüzünden ses ata ata gitti... Zaten bi sıra yeşile de atadığım numara artık kullanılmamaktaydı... Neyse, anladım ki bu Yeni CHP olayı daha vatandaşa strateji olmamış partililer de "bunun yanlış anlaşılır" pek kalır varsayıyorlar... 2023'e kadar verin kolayı lan...

Adıyaman'da 112 acil servis ekibi, müdahale etiketleri kişinin saldırısına uğramış... Bu doktora saldırı olayları içine çöktü ülkeyde... Millet telefonla ese vaşgiriye artık...

Tutuklu millet vekilleriyle ilgili krizin çözülmesi için sarf edilen enerjeyi kapsı etmedik... Vatandaş kimi sesse meclise gider o zaman... Hatırlarım, dünya gençlik oyunları bi esnada, Türkler, Fenası: Kerem beye oy vermişti...

İstanbul Valisi, şampiyonluk maçında adam olaylarla ilgili "Kale arkasından ilk saldırı geldiğinde bambaşka kan veya cep kullanma daha kötü olmadı. Defansa çekilip biraz gazı kullandık, pilon diye konuşurken duyunca, ilk başta Fatih Terim maçla ilgili konuşuyo zannettim. Kupeyi ona verdim... Sonra bi baktım ki o değil... Ne olsun... Aldım tabi kupayı geri ne demek lan fişekli yollu oğlu oğlum gitti... Karanlıkta bi süre kalmadım takımı... Daha büyük... El yordamıyla arıyo diye verdim kupayı... (Cep telefonu çıkışıyla...

Yazı sonu uygulamasına yani bi oyun verdik... Artık kişileri ise yönetken hala daha ağırlanmamış olacak... Şampiyonluk kupasını kaptanlara verirken aklıma geldi... Cep telefonu için diye bişey var artık... Gogi örtten bükünce ne kaş olacak düşünüyo... Ateş böcekleri gibi, bi anda apartmanları boşaltıp iş yerlerinize doldurabiliyoruz... Küçük yerlerde de, sadece sütü sağmak için dahi ofise kalkıyorlar, gündüz olana kadar sadece kalacağı tahliyecekler... Bi süre sonra kuzey Avrupa gibi olacaklar ve gaddiklik, intihaların, ilmekteri yakınlar, black metal müzik gibi yan etkiler bekliyoruz...

Rize'de anaokulu çocuklarını mezarlıklara kayıp fotoğrafları çekmişler... Okulun internet sitesi de yayınlanmış bunu. Taşlar üzerine fotoğrafı kalmışlar... Çocuklar hala içinde... Ergenlerken olabilir...

Yükseköğrenim öğrencilerinin aylık ortalama harcamalarının yüzde 70'ini karşılayan burs ve kredi miktarı 1 Ekim'den itibaren 1 bin 300 liraya yükseltildi. Bu ülkenin yükseldiğine yetişemiyoruz arkadaş... Hala gelişiyor... Hem fakirleşiyor hem turizm gelirlerinden kaşığı dönmüş. Hadi bakalım bir düşünün... Ülkemize turizme nasıl bir el değmemiş fakirlikler var... Mesela yerçe yolları... Patates olacak orta ortalarda... Sonra var elini dolle yollar... Bazıları ayrı para, asfaltlı ayrı para... Arabayı olağanüstü pişman olacak herkes...

Evet sevgilim uykusuz okurlerim... Yazımı orhan'la noktalıyorum... Başarılı bi nokta... Uzaktan izleyen dostlar...

Akşamsefası

UYKUSUZ

Melih Gökçek, "20 yılda 1 metre ray bile döşeyemedin" yazan Twitter kullanıcısına, "Döşediğim rayları gösterirsem o rayları ne yaparsın?:) Artık raylarla resim mi çektirirsin, başka bir şey mi yaparsın, tercih senin:)" cevabını verdi.

Üç çocuğunu 12 Eylül işkencelerinde kaybeden 105 yaşındaki Berfo Kırkbayır 12 Eylül davasına müdahil olarak katıldı.

Karakolda kadın döven polisler işkenceden yargılanmak üzere ağır ceza mahkemesine sevk edildi.

Diyanet TV, çizgi filmler aracılığıyla çocuklara dini bilgiler verecek.

Taktığı paşa mahkemede delil sayılan Galatasaray Üniversitesi öğrencisi Cihan Kırmızıgül 11 yıl 3 ay hapis cezasına çarptırıldı.

BİŞEYLER DUYDUM

Google arama kutusuna "Why" yazıldığında çıkan önerilerin ilk sırasında *"Why do Turkish people add me on Facebook?"* (Türkler neden beni Facebook'a ekliyor?) yer alıyor.

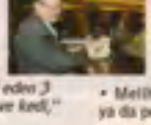
KAÇYILOPU

Melih Gökçek ve Hayvan Sevgisi (Özel Sayı)

• Melih Gökçek, katıldığı bir programda kedi kostümü giymiş iki dansçıyla miniket havası oynayalı **1 yıl**...

• Melih Gökçek, Güven Park'a imzasında belediyenin logosu olan devasa boyutlarda yığma bir goril heykeli yerleştireli **2 yıl**...

• Melih Gökçek, *"Ankara'ya temsil edeni 3 hayvan vardır. Bunlar tavşan, keçi ve kedi,"* diyeli **2 yıl**...



• Melih Gökçek, *Ankara* kedisini logo olarak neden seçtiklerini anlatmak için kucağında 3 yavru Van kedisiyle canlı yayına katıldı **2 yıl**...

• Ellerinde tabanca ve tüfeklerle dolaşarak sokak hayvanlarını katleden Ankara Büyükşehir Belediyesi itlaf ekipleri polisler tarafından gözaltına alındı **4 yıl**...

• Melih Gökçek, bütün hayvanların kumaştan ya da peluştan yapılmış maketlerinin bulunduğu 30 bin metrekarelik 'peluş hayvanat bahçesi' için 5126 adet 'ses çıkaran maket hayvan' ihalesi açalı **7 yıl**...

• Peluş hayvanlarla yetinmeyen Melih Gökçek, *"Dinazor grubu satın alınacaktır"* ibaresiyle '1 takım' maket dinazor için ihale ilanı vereli **7 yıl**...

• Melih Gökçek, yurtdışından ithal edeceği 1000 adet bronz keçi heykeliyle kenti donatacağını söyleyeli tam **12 yıl** olmuş.

KAFİYELİ YOLAKALIK

• "... Oysa maçı locadan izleyecektim. Ülker'in locasından... Ülker'in Kurumsal İletişim Koordinatörü Zuhal Şeker'in nazik davetiyle..."

• "Locanın Ülker'e ait olması nedeniyle "Godiva" Marka çikolata bile var. Üstelik patron Murat Ülker'in ikramıyla..."

Şampiyonluk maçına giden Ahmet Hakan'ın Liğe yazısında art arda gelen iki paragrafın son cümlelerini okudunuz.

USLU DURMAZSANIZ DURUM BU...

Rize Fındıklı İlçe Emniyet Müdürlüğü'nü ziyaret eden ana-okulu öğrencileri nezarethaneye konularak fotoğrafları çekildi.

BÜYÜK SEÇİM

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, şampiyonluk maçında yaşanan olaylarda polisin aşırı gaz kullanımını sorunduğu: *"Kale arkasından ilk saldırı geldiğinde polis kalkan ve coplarla karşı saldırıya geçip çatışmaya girseydi görünüşe bugün çok daha kötü olurdu. Yani orada polis müdürlerinize o dar zamanda... buna müdahale edip 'gaz mı cop mu' kararını verdiler..."*

Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BALON

Masanın üzerindeyim. Lambanın etrafına balon yapıştırıyorum. Düşük ihtimal, ama birgün siz de tavana balon yapıştırmak zorunda kalırsanız, aklınıza ilk gelen, balonları lambanın etrafına dairesel şekilde yapıştırmak olacak. Üçüncü balonu yapıştırırken, "Öyle değil, balonlar lambadan güneş ışınları gibi çıksın," diyor eşim. Ne kötü fikir! Yüzüne dik dik bakınca, dizaynı anlamadığımı sanarak tekrar açıklama yapma ihtiyacı duyuyor: "Lambadan böyle güneş ışınları gibi çıksın balonlar..." Bunu söylerken yüzü çok ciddi. Arzusundaki manasızlığı hissettiği için ciddi bir ifade takınarak durumu dengelemeye çalışıyor. Yukardan bakmanın avantajıyla konuyla ilgili bir özlü söz üretiyorum: *"İnsanın hayalettiğiyle ortaya çıkan sonuç arasındaki farka hayal kırıklığı denir. Şimdi söyle bana, tavanda neşe mi istiyorsun, yoksa hayal kırıklığı mı?"* ('Tavanda neşe' kısmı biraz saçma oldu, ama 'Şimdi söyle bana' seslenişi hatırına katlanılabilir.) Gözlerini kısıp lambaya bakıyor, özlü sözüme cevap verecek sanırken, "Evet evet, güneş ışınları gibi olsun," diyor. Tekrar lambaya dönüyorum. Yapacak birşey yok. Balonları tavana yapıştırmaya başlıyorum. Oğlumun doğum gününe saatler kala evimize yavaş yavaş birgüneş doğuyor.

Hemen her ev de tavana uzanan bir erkek görmek mümkündür. Genelde perdeasar, arasıra lamba değiştiririz. Bunlar gereklilikler. Amata van süslemeciliği, özellikle de balon asmak bence çok gereklide ğil. Lambayı birgüneşe çevirdikten sonra, salon girişininüstüne ve kartonpiyerlerin kenarlarına da balon yapıştırmamisteniyor. Sorun çıkarıyorum. "Bu kadar balona gerek varmı?" diyorum. Tavan küratörü, direkt beni cevaplamak yerine, oğlumuza dönüp "Sence daha balon asalımmı?" diyesoruyor. Aklı otur mamış bir insana böyle sorusorulmaz. 5 yaşındaki bir çocuk, içinde balon olan bir soruyu elbet "Evet!" diye cevaplayacaktır. Aynı çocuğa, "Doğum gününü dev bir balonun içinde kutlayalım mı?" diye sorsak, Caillou'dan aşırdığı neşeyle yine "Evet!" diye haykıracaktır. "Tamam be, asmazsan asma!" diyor. Caillou'ya kadar coşan isyanım çabuk sönüyor: "Tamam be tamam, balonları sen şişirsin o zaman "

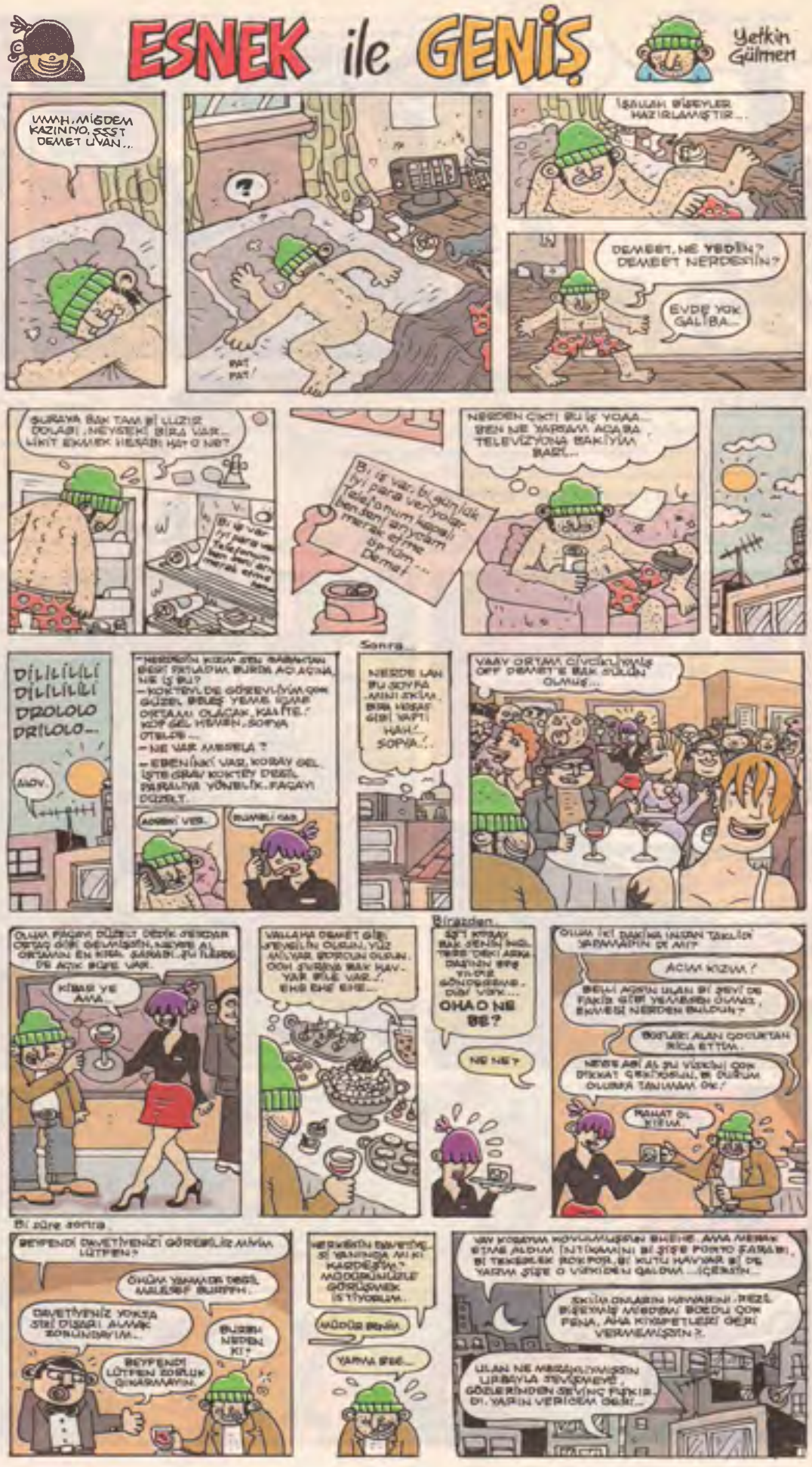
Konuklarımız yavaşyavaş kapıdabeliriyor. Dahakapıdan girmeden içeride birtür şenlikolduğunubissedençocuklar, fazlalıklarından (ayakkabı, mont, anne) kurtulurkurtulmazkoşarakeve dağılıyor. Oyun alanlarının sınırlarınıöğrenmek içinlızlılızlı odalaragirip çıkıyorlar. Tavandaki balonlar, iyicecoşmalarıiçin onlara adetahavadandestek sağlıyor. Yarım saat içinde, annelerin birbirindenoyuncakkıskanan çocukları çağdaşlığadavetettiği, ağlayanlarınbabalartarafından eve gitmekletehditedildiği, oyuna kaptırdığı içinçişini söylemeyenlerin anneler tarafındanhissedildiği, terleyenlerin yakalanıpyepyenikıyafetlerle amaaynı coşkuylayeniden ortama salındığıgüzelbir ortamoluşuyor. Neşeli ve uzun bazı babalar, tuvalete giderkenziplayıpbalonlarakafa atıyor. Neşeli amakısa anneler, balonlarakafa atan eşlerine gülmekle yetiniyor.

Eviniçine dağılmışçocuklar, pasta haberiyle birlikte salonkapısından koşarakgiriş yapıyorlar. Salona ulaşmasına rağmen kontrolsüz koşusuna devam eden bir tanesine, toplanma amacımızın pasta olduğunu tekrar hatırlatmak zorundakalıyoruz. Herkes masanın etrafında toplanıyor. Oturdukları sandalyede sabit duramayan çocuklar, anneleri tarafından omuzlarındanbastırılarak sakinleştiriliyor. Masayagelenroket şeklindeki pastabüyük beğeni topluyor. Çocuklar, roketiellemek içinyavaşyavaş elleriniuzatıyorlar. Teknolojiyielleyen ilkelkabileüyeleri gibi, ürkek başlayan dokunuşlarıkısa süredeparmaklamayave finaldeavuçlamaya kadarvarıyor. Yetişkinler, çocuklarınpastayayaklaşımı karşısında, *'hayır ellenmez'* diyenımuhafazakârlar ve *'bırakınellesinler'* diyenözgürlükçüler olarakikiye ayrılıyor. Çocuklardanbiri, roketinateşlemesistemini koparınca, muhafazakârlar haklıçıkıyor.

Yarısı ısırılmış ateşleme sistemini yerine takıproketin ana gövdesine mumları dikiyorum. Yanan mumları oğlumdan önce başka birçocuk üfleyince, 6'ıncı yaşına giremeyen oğlumun dudakları 'ağlamamgeliyor' anlamındabüzülüyor. Büzülme tüm yüzüne yayılmadan mumlarıtekrar yakıyorum. Üfleme sonrası gelen 6'ıncı yaşı alkışlıyoruz. Mumlar, üflemekten gerikalmak istemeyendiğer dört çocuk için dörtdefa daha yakılıyor. Mum söndürme sonugelmezbir oyuna dönüşüyor. Büyükbir basınçladudaklarını titrete titreteüfleyenlervar. Çocuklar arasında yaygınbirüflemebiçimi bu. Bu kontrolsüz neşeyüzünden, doğumgünü partilerinde tükrüklü pasta yiyoruz. *(Benim tavsiyem, doğum günü çocuğu 10'yaşın altındaysa ikramedilen pastanın sadece altını yemenizdir.)* Rokete uzanan elleri engelleyemeyince, "Mutfakta keselim" kararı çıkıyor. Pastayımasadan kaldırmadan önce 10'dan geriye sayarak çocuklarıheyecanlandırıyorum. Son 3 saniyedesandalyedeayağa kalkanlar, ameleri tarafından bastırılıyor. "Sıfır!" diyebağırıp tükrükle çalışan roketi mutfağauçuruyorum. Arkamdan "Bidayap, bidayap!" diyebağırıyorlar. Tamüç kereyapıyorum.

Gece salonda yattığım yerden tavana bakıyorum. Normalde tavana bakarken hayatımla ilgili karamsar düşüncelere dalarım, ama bu gece balonlar yüzünden, BabyTV'deanlamıdeğil renkleri takipedeniki yaşında bir çocuk kadar iyimserim. Tavandaki dizayn, ortasındaki lamba yanıncagüneşi anıdırıyoraslında. Tavansüslemesi sırasındasorun çıkardığımiçinpişmanoluyorum. Uykuyadalmadanönceiyiceiyimserlik çöküyorüstüme. Belki ilerde lazımolurdiyeoğlumiçinbirözlüsöz üretiyorum: *"Umudunu asla kaybetme oğlum, güneşin nereden doğacağı belli olmaz."* Gece saat 3'teuyandığımda mutfağagidiproketinateşleme sistemini yiyorum.

Aksamsefası



Akşamsefası

Edebiyat Dünyası

BİR AVUÇ DOLAR İÇİN...

Belli ki az sonra bir düello olucak ve birbirlerine çok kızgın olan bu iki kovboy, panik içinde sağa sola kaçıştırıp kasabadaki yaratıkların kenardan kuytudan bakıştıkları arasında birbirlerine kurşun yağdıracaklardı.. Kovboylardan biri öte sokağın bi ucundaydı, diğeride öte yandaydı- O mesafeden bi insanın suratını seçmek bile mümkün değildi.. insanlar "bu mesafeden nasıl vuruşacaklar" diye düşünürken govboylar birbirlerine doğru yavaş adımlarla ilerlemeye başladılar.. Yürüyüp yürüyüp baya yaklaşınca bunlar, kasabalıdan biri "Ordan dedem de vurur" deyince, govboylar söz birliği etmişlercesine geri geri yürümeye başladılar... Açıldılar açıldılar hatta biri köşeyi döndü.. Millet "allah allah nereye gitti bu adam" diye bakınırken, bi alt sokaktan geri geri çıktı bu.. Diğeri ise çoktan kasaba sınırını geçmiş gözden kaybolmuştu bile.. Neden sonra halk sokağa karıştı.. Di anda olayı...

Akşamsefası

BÖCEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİR

"Mutluluk bir kibrit çöpü
Artık ne kadar yanarsa"
Edip Cansever'den

• İnsan diğerlerinin gözünde "başkası" olduğunu anladığı gün üzülüyo, nasıl olur, kan bendim ben, başkası hep onlardı ama nasıl olur?..

• - Duyuyorum ne olacaktın Bekir? - Başkan yardımcısı öğretmenim. - Nasıl? - Başkan yardımcısı - Soyadın ne senin çocuum? - Bozdağ. - Yarın velin okulagelsin. - Başkanım gelse? - Velin bugün gelsin Bekir!..

• Ne çok yerim, ne de hamaltutarım...

• Meydanda işçilere ateş açıp kıyım yapan, sonrasında bunu manipüle edip bulandıracak yöntemleri, suç usol culara yıkacak ağızları keyif içinde, hobi niyetinebulur..

• BiberGazı:Nazi olacam büyüyünce, şimdiliksokaktastaj yapıyorum...

• Hiçsesimizi çıkarmayalım,ya Fernandesgidip Demirören kalsaydı?!

• Süper Lig'in yeni takımı AkhisarBelediyespor'a"Akigo"dendiğini Hürriyet Ege'de okuduğumdan beri yeni bilgi yüküyle dolaşanadamoldum...

• Birini işletirken, bana göz kırpan adam; suratın hep o ifadede kalsa nasıl soğursun kendinden, bi bilsen!..

• Taanerelerden gelip burayayerleşmek... Rus'a komşuolmak içinmiş meğer her şey...

• Korku nedir bilmem, düğün pistindeanidensallanarak beliren spreyli akraba kafası dışında...

• Herşeybiayrı kimya: Beni yakan, seni söndürür...

• Gelinlik giymekiyi güzelde, kapıyadayanıp "Dölveremedin bana"diye köpüren Aliye Rona model kaynanaihtimali n'olcak?.. Korkunç kadından daha da korkunç kelime haznesi... "Döl"diye coşmakneymişorta yerde?...

• Azalarak Bitsin: Problem'den Pürüz'e her olumsuz durum için "Sıkıntı" kelimesinikullanmak...(SağolasınBora Çeliker)

• Temizken yüz, pisolunca surat!..

• Herhangi bir taciz haberi ilçenin sayfada yer alırken, kavgalardaki sporcu tacizleri kalan diğer spor sayfalarında haber olur mu?... Onun sporla ne alakası var?

• Ayın Elemanı: Kokain parçacığınadenkgelenkarınca...

• Kıbrıs'ın Maraş şehriyle ilgili bir gezi yazısında, sakalı yüzünden ordueline alınmayan bir yazar "Biz bu sakalı değinmende değil, Paris'te ağarttık" demiş. Seviniyor yazar Fransa'nın başkentinde yıllar geçirmiş olmaktan, "hani yani nerdeyse Fransız gibiyim" moduna girmiş ruh karmaşası. "Biz bu sakalı musa başında, kitaplar arasında, kelimelerle uğraşarak ağarttık" demek varken, Paris' vurguluyor sayın monşer yazar, "Yazarlığım değilse de yaşadığım şehir on numara" izlenimi veriircesine. Peki kaçar mı benden, hayır.

• "Tüm iç hat uçuşları, iç hatlar terminalinden yapılmaktadır" yazıyodu Bodrum Havaalanı'nda...

• Duyduğum en elektrikli meze adı: Köpoğlu...

• Saçmasapan durumlar oluyo bazen, en saçma rüyadan da saçma. Gece sahnesine çıkacağım bir mekanın bahçesinde, çardak benzeri bi yerde kitap okuyodum, bahar ışığında içim geçti, uyudum. "Ay yapmayın, yapmayın!" diye bağıran bir kadın sesiyle uyandım. "N'oluyo" diye çok bakındım, ağaçların arkasında iki personel, bir ördek, bir de kadın şarkıcı gördüm. Kadın "Gözümün önünde bu ördeği nasıl kesersiniz, vahşi misiniz?!" dedi. "Biz zaten kesecektik abla, size denk geldi" dedi çocuk. "Bu ördek hasta, kesmezsek bir-iki güne zaten ölür" de dedi çocuk. Nihayet, ördeğin o gün kesilmemesi üzerine anlaştılar. Tüm bunlar olurken dalların, yaprakların arasından ara ara bakışıyoduk ördekle. Kaçmıyodu da, duruyodu orda hasta ördek. Henüz portakalsız ördek...

• "Ateş" ne ki, "ateşin" diye kelime varken...

• Filmleri yönetmeleriyle değil oyuncularıyla anlattığımız günler, sinema dahi çok kafa yapıyodu...

• Başrol ne ki, jenerikte, en sonda "Ve..." ile başlayacak şekilde anılmanın karizması yanında...

• Koyu yeşil pastel boyadaki mistik elektrik, hiçbir din dersinde yüklenemez öğrenciye...

• Derdini derdim bildim yeni yıkanmış doygun saçlı adam...

• Evlilik Sözleşmesi: Sosyalist geyşam, hümanist Ayşem olacaksın!..

• Beraber islanırsın tabii yağan yağmurda, hakiki aşıklar yağmayan yağmurda da ıslanırlar...

• Psikoloğa, psikiyatriste batılı gitsin, bizde çay bile "kendini toplar..."

• Gençlik evden sebepsiz çıkış, yetişkinlik iş için çıkmak, olgunluk dışarı çıkmak için en az iki neden aramak...

• Şu hayatta herkesin sevmeyeni olur da, Kamil Sönmez'in olmazmış gibi sanki...

• Eşine aşıksan ne güzel, lakin dövetiyede kalırsın. Eşin var ve başkasına aşıksan, yazık, bari edebiyat başlasın...

• Bursa'da bi abinin, bi davete gitmemek için "Çorlu'ya gitmem gerek" diye sallaması, sonra da yalancı duruma düşmemek için hakkaten Çorlu'ya gitmesi...

• Ünlü bir yazarın torunuyla tanıştıydım. Hayatını çok merak ettiğim yazarla ilgili anlattığı tek şey şu olmuştu: "Daha ben çocukken, dedem beni Bilmemne Lokantası'na götürmüştü, ilk bildirimimi orda yedim!.."

• "Sen gerçeği ararken, o değişir" diyor Dostoyevski ve "Deri bitmez, değişir" diyor atalarımızdan biri...

• Gümüşsuyu'nda kocaman kapısı yıllardır duran Çin lokantasına şimdi şimdi gidilebilir herhalde. O kapının masrafı anca çıkmıştır...

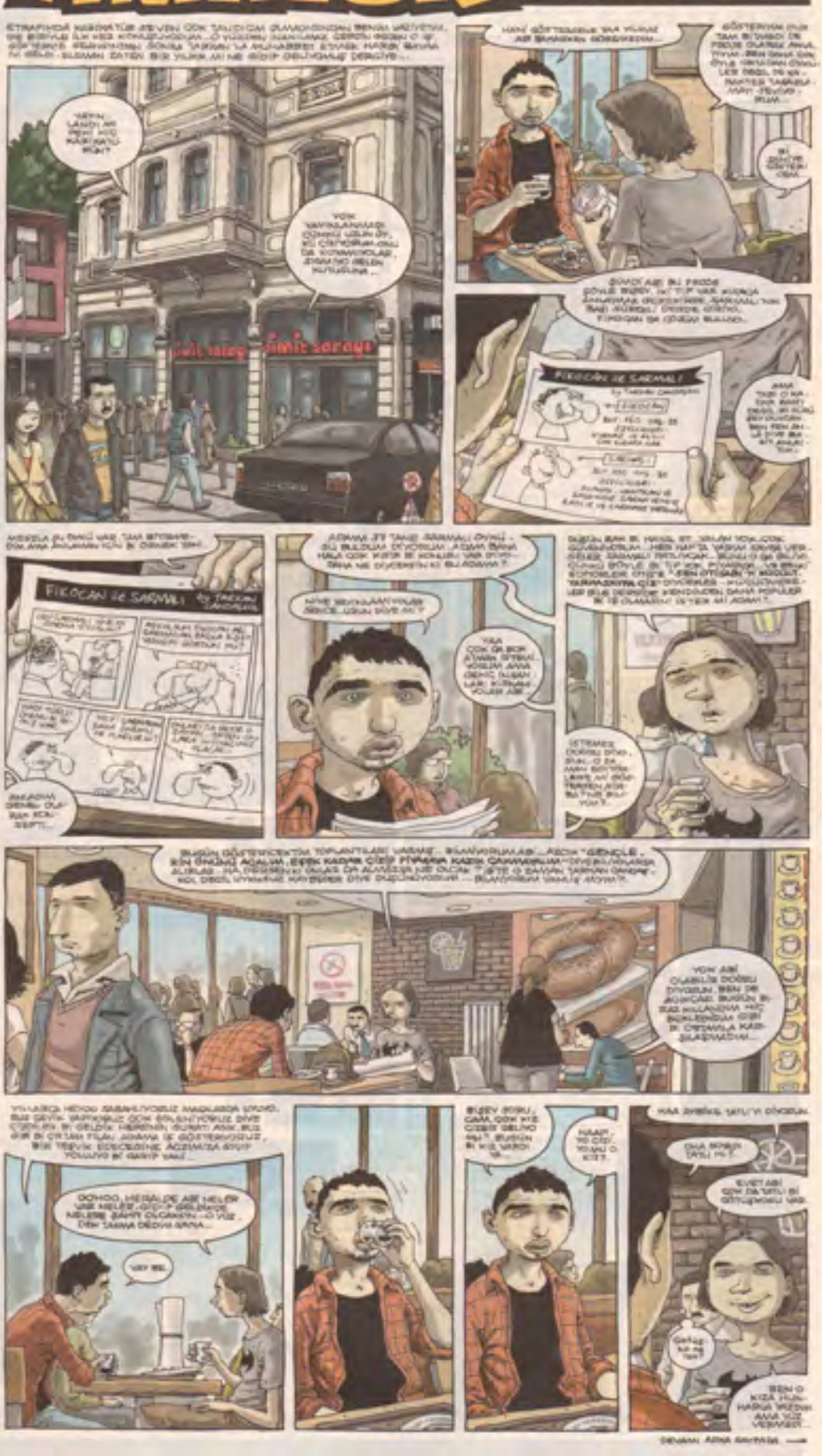
• "Meyhane: Kafası güzellik merkezi." - Özgen Şengelen

• Ahşabı siyah olan tek ağaç yenge ağacıymış. Duydum, öğrendim, saygı duydum. Scrabble'da da işe yarar.

• Son gösterimi bu sezon Muğla'da yaptım. Oyun boyunca kapıdan yarım girerek izledi beni bi abi, ara ara göz ucuyla bakıştık. Oyun sonrası gördüm, "Niye içeri girmediniz?" dedim, "Dükkan var benim bu meydanda, onu kolluyorum" dedi. Tanıştık, Mustafa Abi radyo tamircisiymiş. "Vedadım insanları güldürmek en güzel iş" dedi. "Dediklerinin tamamını duyamadım ama duyduklarıma güldüm" dedi. "Buyur bizim dükkana" dedi. Gittik, ömründe gördüğün en orjinal dükkanlardan biri. Birbirinden eski radyolar, araba teypleri raflar boyu yanyana, üstüste. Bi sürü de lambalı radyo. "Benim işim radyo, ben televizyondan, bilgisayardan anlamam Vedadım" dedi. Bi de Hasan geldi sonra, şu sıra lokanta işletiyormuş ama asıl işi kırtasiyecilikmiş. Muğla şives içinde kaldım, Dondurmam Gaymak filmine girmiş gibi oldum. Kalpten selam onlara okusalar da okumasalar da...

AMATÖR

ÖZET: Çizer olmak isteyen Yalçın, Uykusuz'un amatör günlük kulüp lokal kahkahalar Yılmaz Adamlık tarafından değerlendirilir.


ETRAFIMDA KARİKATÜR ATÖLYESİ GÖRÜNCE DAHA ÖNCEDEN BENİM YAZIYOR... DİĞERİYLE İLK KEZ KONUŞUYORUM... O YÜZDEN HANİ BİZİM O "İŞ GÖRÜŞMESİ" ATMOSFERİNİ DÜŞÜNÜP "ARKADAŞ SİZ DE AMATÖRLERİ SEVİYOR MUSUNUZ" GİBİ BİR SORUYLA AÇILMAK İSTEMİŞTİM... ANCAK BİR YUMRUK AĞZIMA GİRİP DİŞLERİMİ KIRMAMAK İÇİN...
HANİ GÖSTERİLERİNİZ VAR YA HANİ ARA SIRADA GÖRÜNÜYORUM...
GÖSTERİNİN OLUP OLMAMASI DA PEKİ OLMAMASI ARASI... TİYATRO... BENİM ONUN GİBİ ÖYLE GÖRÜLEMEYECEĞİMİ DÜŞÜNDÜĞÜM İÇİN... NASIL DİYEYİM... HANİ... ŞEYDİ... BİLİRSİN İŞTE...
BİLİYORUM GÖSTERİYORUM...
YENİ... LANDİ Mİ? NEDİR KİŞİ? NASIL BİRİ?
VOK YAVAŞLAMAYA... ÖZMEK LAZIM DİY, BİZİ ÇEKİŞTİRMEK OLU DA KOMİKLİKLERİ... AYDA İKİ DEĞİL MUTLUSUNA...
ŞİŞLİ saray
limit sarayı
SÖYLE BİRİSİ İKİ TİP VAR KURDA ANLAMAYA ÇALIŞIYORSUNUZ... AMA BİRİ O KA... DAR BASİT... DİĞERİ DE... ÇOK FİKİR... FİKİRİN İŞ SAHİBİ!
FIRDOLAY İŞ SAHİBİ!
AMA TABİİ O KA... DAR BASİT... DİĞERİNİ DE... BEN FİKİR... İŞ DİYE BİR... ŞEY ANLA... TIYOR...
ADAMLA DİYALOG VAR... TAM BİTİRİVİ... DİYALARA ANLAMAK İÇİN BİR ÖRNEK VER...
FIRDOLAY İŞ SAHİBİ
ADAMA BİR TANE SORMALI DİYOR... BU BULDUĞUM DİYOLOGLARA ADAM BAYAĞI HALA ÇOK KISITLI BİR KONUŞMA VAR DİYO... BANA NE DİYORSUN Kİ BU ADAMA ?
NİYE BEKLEMİYORUZ ÖNCE...UZUN DİYE Mİ ?
YAA ÇOK ÇİRKİN AYNEN ÖYLEYİ... KONUŞUN AMA ÖNCE İNSAN LARI KİTABA YÜKSEK AİT...
İSTEMEZ DİYOLOG DİYO... DİYA... O ZA... MAN BİRİYLE LARIN AĞZINA BİR ŞEY TIKIP BU... YUM ?...
BUGÜN GÖSTERİCİ'DE TOPLANTILARI VARMIŞ... BİLMİYORUMLAR...AĞZIM "GENÇLİĞE... BU ÖNEMLİ AĞALAR... EĞER KADIN ÇİZİP PİYASAYA KADIN CANAVARLIĞA... ALIRLARSA... HA DİSNEY'İ OLMAZ DA ALMAZSA NE OLUR..." İŞTE O SAYGIN SANATÇI GİBİ... KOL DÜĞÜLÜYORMUŞ GİBİ DİYE DÜŞÜNÜYORUM... BUNU DİYEMİ MİYİM?...
YOK ABİ ÇİZMELİM DÜŞÜ DİYORUM...BEN DE AĞLIYORUM... BUGÜN BİR... BİR... MUHABİRİN BİR... BİR... BİR...

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)

ERDİM KARABULUT

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Şu hayatyolundaYılmaz Morgül'ün ağabeyini en az haftada bir görmek de varmış. Beykoz'un çocuğuYılmaz Morgül'ün ağabeyi. Boksörmüş, öyle diyorlar. Yılmaz Morgül, **ağabeyim boksör** falan diye anlatıyor ya, o o imiş. Vallahi o o imiş.Çok siyahsaçları var. Bir gün cesaretimi toplayıp kendisiyle devmuhabbetetmekistiyorum ama bilemiyorum. Yılmaz Morgül olsa bu kadar tanışmak istemezdim. YılmazMorgül'un ağabeyinin hayatı, fikirleri, dünyagörüşü beniçok ilgilendiriyor. Off, bilemiyorum.

æ Ben çocukken,yaztatillerini geçirmekiçin gittiğimiz köyümüzde, oturduğumuz evinönünde,birgün kuzenlerim hummalı bir çalışma içinegirdiler. Hiçkimseyehaber vermeden. Kendi başlarına. Kararlaştırmışlar, vedünyanınen güzel kümesiniyapmaya kalkışmışlar. Birmucizegibiydiher şey.Sabah başladılar,akşam bitirdiler. Dünyanın en güzel hediyesigibiydi benim için. Öyle kapalı bir kümesdeğil bu. Etrafı incetellerle çevrili, hercivcivi görebildiğin muhteşem bir kümes. Onlarca civcive bu kadar yakın olmak, istediğim an kümesin kapısını açıp,onlara dokunabilmek. Allah'ım, hayatımın en güzel yaztatilini geçiriyordum. Hiçkimsenin bu kadarsüper kuzenleri olamazdı. Toplamda dörtkuzenim vardı. En büyükkuzenim, herakşambeni yalıdan köye doğru, masmavi bisikletinin önüne atıp da getirirdi. Minicikbirsağlık ocağınınönünden geçerken hep, kırlangıçlarla birlikte biz de uçardık evimize doğru. Küçük kuzenimyaşıtımdı.Güreş tutmadığımız tek birgün yoktu. Ama asıl marifet kümes yapan bu ortanca kuzenlerimdeydi hep. Kreatif durumlarhep bunlardaydı. Harbiden hayrandım ikisine. Akşamlarısatrançfalan oynayan adamlarbunlar.Yalnızbirindepis egovar.Teyzeçocuklarıbunlar amaaynı teyzelerdeğil, farklıfarklı teyzelerden. Pis egolu kuzenim bir akşam yanına odaya çağırdı beni. Misafir odasına. Çünkü kimsenin kapısını açmadığı, hertürlü tezgahıngüvenle çevirilebileceği tek oda odur köy evlerinde. Kibritten mütevellit maket gemilerin, minicik bir saksıdarı bitip dörtduvarıçamaşır iplerinin belirlediği güzergahı sorgulamaksızın takipedip saran sarmaşığın şahit olduğugizliplanını açıkladı bana. Akşam yine satranç oynanacaktı ve kıvırcıkolan kuzenim,çok affedersinizama bizimkinin son bir haftadır her akşameline veriyordu. Planşuydu; ben bizimkinin yanında oturacak, ve satranç'ta kıvırcıkhakimiyet sağladığında, yanikaçınılmazson yaklaştığındabizimki çaktırmadan banaçimdik atacak, ben de satranç tahtasını darmadağın edecektim. Akşam çimdiği yer yemez satranç tahtasınıdarmadağın ettim. Kıvırcık neler döndüğünü hemen anladı.

ana o kadar kötü değilama
izmkine çok kötü baktı. Ve ondan
onra her şey tepetaklakgitmeye
aşladı. Ertesi sabah kovrcık ilk iş
larakkümesiyıktı. Bütün civcivleri
omşulara dağıttı. Yaşıt kuzenim
ir daha benimlegüreş tutmaz oldu.
üyükkuzenim bisikletine bir daha
ıla almazoldu. O kadar da maviydi
. Bizim kuzenle biz bir iki hafta
aha öyle kös kös oturduk. Sonra
aten tatil bitti, İstanbul'a geri
öndük. Birdahadaaslahiçbirşey
kisi gibi olmadı. Sonra bir iki kez
alıagittimköyeyaz tatillerinde,
aktımtadı tuzu yok, birdaha da
tmedim. Çünkü köy dediğin de
kuzendir. O eski
sevgiyi birdaha
hiç göremedim.
Sırfİstanbullu
bizim kuzen
mutlu olsun diye
kendi
mutluluğumu
yaktım. Bir daha
civciv izlemedim,
tekbir kezdaha
denize girmeye
çağırılmadım

Kendi söylediğine kendi güleni
yrı seviyorum ben.

Ulan arkadaş, nedir şu Ringo
arr'ın çektiği. Adamiitin g.tüne
okmaya doyamadılar. Buyurun
George Martin'den gelsin; **Lennon Beatles'ın ruhuydu, Harrison özüydü, Paul kalbiydi, Ringo davulcusuydu.** E s.iktir git. Bir ie grubun prodüktörü olucan. Pis eni be. Nedir bu çocuğunsizden ektiği be.

Kim ne derse desin, Galatasaray'ın şampiyonluğuna en ok sevinen yine o adam oldu. Yine o bardaydı.Fenerbahçelilerin yoğunlukta olduğu o bardarengini belli etmemek için üzerinde ne bir sarı vardı ne de bir kırmızı. Düz adam gibi geldi yine o bara.Yerine görede dikkat çekmemekiçin Fenerbahçeligibi davrandı.Melo'ya en büyük küfürü o etti. Ama bir şey söyleyeyim mi; dünyadaki tüm Galatasaraylılardan da dahaçok sevindi. Sen istediğin kadardev bayrak aç, sabahlara kadarkorna çal, meşaleleryak, arabalardan sark, en çok o sevindi. O, maçınson yirmi dakikası sapsarı oldu. Kalbi ağrıdı. Bir kez bile, **saldır Galatasaray** demedi. Maçın son düdüğü çaldı, yine .mı g.tü dağıtmadı. Yine renk vermedi Kendisiyle dahi konuşmadı o gün. Amabirşey söyleyeyim mi; en çok da o sevindi. Onun sevindiğinin yarısı kadar sevinebilmek için bir insan nelerini vermez. O kadar çok sevindi. Ölümüne sevindi. Çok güzel, çok başka sevindi o.

Evegiren koliyi hemenat. Yoksa üç ay içinde o evdentaşınırken bulursun kendini.

Kedimiz Venüs, geçenlerde kabının dışına sıçmış, tam bir saat boyunca kumunun içinde bokunu aradı durdu. Deli çıktı adeta. En sonunda yüreğim kaldırmadı artık, bokunu alıp kabına koydum, onu gömdü de rahatladı. Resmen hayvan bokunun peşinde çatlayacaktı, o olacaktı.

Sevgilerimle.

alpaydpaydpay@gmail.com twitter.com/alpaydpaydpay facebook.com/alpaydpaydpay

ÇOLF
19 Mayıs Cumartesi / **Işık Üniversitesi**
20 Mayıs Pazar / **Boğaziçi Üniversitesi**
Mayıs ayı boyunca her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 249 26 67 **(old city'de sezonun son oyunları)**

BAK...
HASSEKTİR BUNLAR NE LAN?
YOKSULLARDAN İLK ÖĞRENMEN GEREKEN ŞEY...

YİĞİT ÖZGÜR

DENİZ ÜLGER 2012

anasayfa@hotmail.com

Akşamsefası

KAÇ, NESLİHAN KAÇ!

yavuz ozmeriç

Akşamsefası

uğur gürsoy

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Yeni iddia, vallahi bes uydurmadım, eski RP milletvekili Hasan Hüseyin Ceylan söylüyor, Mirkelam da 28 Şubat operasyonuymuş. Bu durumda Erol Büyükburç'un 27 Mayıs, Çetin Alp'in 12 Mart ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın da 12 Eylül ürünü olup olmadığını düşünmeden edemiyor insan. Tabii 27 Nisan'da kimi parlatmaya çalıştıklarını da merak etmiyor değilim. Bedük var ama o tarihlerde üne kavuşan, tipine bakıyorum, ordevirine girmeye müsait görünmüyor. Gerçi Mirkelam da girmezdi.

Peki, Serdar Ortaç hangi darbe girişiminin ürünü? Allahını seven cevap versin.

Maya takvimi uyarınca dünyanın sonu 2012'de geliyor geliyğini de inceden sofistmaya başladılar 2012'yi yanlamışlem. Her nedense şimdi birdenbire "ay yanlış hesaplamışız," diyerek kıyamet vaktini öteleme telaşındalar. Kardeşim en başından, Maya insanı velev ki hesapladı kıyamet tee yüzlerce yıl sonra 2012'de kopacak; oturup bunu yazma bile yalnı. Ben şimdi bilsem kıyamet 4211'de kopacak, bunun muhabbetini bile yapmam; kime söylesem "bana ne lan o zaman" der. En başta o yüzden mantıksız zaten. Al, yıllar evvel okuduğum kitabın birinde, Güneşteki hidrojenin 95 milyar yıl sonra biteceği yazıyordu, haliyle o zaman kıyamet kesin kopacak ama onu kimsenin umursadığı yok. 95 milyar yılda kim öle kim kala değil mi canım? Demek ki inceden hepiniz kıyamet kopsun istiyorsunuz bana kalırsa. Ha bana sorsanız kopsun derim ben de, Berlin Duvarının yıkılışını, Sovyetler'in dağılışını, DNA'nın keşfini ve de Kadınlar Serbest Stil Dünya Güreş Şampiyonasında Moğolistan'ın üçüncülüğünü görmüşüm, bir de kıyametin koptuğunu görsem üzerine krema olur. Ama öyle hemen ölmeyelim, bir iki gün müşahede edeyim kıyameti.

Sanırım majik düşünce bozukluğuydu, vaktiyle bir psikiyatrdan duymuş idim, anladığım kadarıyla bütün bir futbol âlemimize sirayet etmiş durumda. Dijimärk kupası öncesi gazetelere bir baktım da, koca koca üniversite okumuş adamlar maç öncesi "totem" yapıyorlarmış. Bu totemler çeşitli çeşitli tabii, kimisi maç günü bütün telefonları "hav ary yu, ne var yu," diye açıyormuş, öteki o gün hiç su içmiyormuş falan. Düşünç hadiseler bunlar, öyle nazar boncuğunu, at nalını falan fersah fersah aşan bir durum var. Hayır, sonra neden futbol dünyanız bu durumda? E nüyesi mi var arkadaş, futbolu yöneten adamlar siyu olmuş, apaçi olmuş, utu manitu, totem diye gezinyor ortada. "Maç günleri kayınpederimle kavga edince kazanıyoruz," diyen adam gördüm, daha ne olsun. İyi sıhhatte olsunlar artık ne bileyim.

İyi sıhhatte olsunlar dedim de, aklıma ismi lazım değiller geldi. Hani üç harfliler. Onların da niye sıhhatini istiyorsak? Biliyorsunuz bizde öyle uluorta "cin" demiyor, onun yerine "adı bende saklı", "üç harfliler" falan diye tasvir ediyoruz cinleri. Bu cin ilginç tabii, ortadoğuya musallat olmuş bir şey. İrlanda'ya özgü leprikon var meselâ, kısa boylu, yeşil kıyafetli, ondan da bizde yok. Metafizik varlıkların coğrafi olarak birbirinden farklılık göstermesi beni üzüyor. Almanya'da Krampus var meselâ, evlerden ırak. Bence bu doğaüstü varlıkların coğrafi dağılımında bakmasını bilene büyük bir hikmet var.

İlk duyduğumda şaka zannettim. Zira ne akla söyordu, ne mantığa. Ama bugün itibariyle görüyorum ki, bırakın karşı çıkmayı ya da desteklemeyi, ciddiye alınmayacak kadar saçma sapan bir teklif çok yakında meclis gündeminde! Mesele, kullandığımız saat dilimi. Aramızda okumayı erken yaşta söken kardeşlerimiz de var, onlar bazı vekillerimizin aksine henüz ilkokulu bitirmemiş olabilir, kısaca anlatalım. Türkiye, İzmit'ten geçen 30 numaralı meridyenin saat dilimini kullanır. Kullanılabilecek diğer saat dilimi ise, 45 numaralı meridyenden geçer ama bu 45 numaralı meridyen, Türkiye'den geçmez, çok çok gözümüzü kısıp bakarsak doğu sınırımıza teğet geçiyormuş gibi durur.

30 yerine, 45'i kullanmak, her şeyden önce, 30'un üzerinde ve daha batısında yaşayan insanlar için kesinlikle olumsuzdur. Sadece bu insanların sayısı ise, tam 33 milyon 400 bindir. Bir de şunu düşünelim. 30'un doğusunda ama 30'a daha yakın yerler de var. Türkiye'yi, 37-38. meridyenlerden ikiye böldüğümüz zaman diyebilirsiz ki, bunun batısındakilerin 30'u, doğusundakilerin 45'i kullanması daha mantıklı. İzmit'ten geçen meridyene daha yakın insanların sayısı toplam 62 milyon! Yani ezcümle, bir grup vekil, 62 milyon insanın kolundaki saati, geri kalan 12,5 milyona göre ayarlamasının daha doğru olacağını düşünüyor.

Pazar günü ALES yardı. Hayatım boyunca en çok işimin düştüğü resmi kurum olan ÖSYM'nin düzenlediği sınava gitmeden önce, katılım şartlarını okudum. Bana verilen bilgiye göre sınavı yapıldığı binaya; çanta, saat, cüzdan, dondurma kaşığı, cep telefonu, kulaklık, elektrikli testere, pompalı tüfek, her tür elektronik cihaz, VHS video, yüzlük, kolye, küpe, bilezik, broş, anahtar ve bozuk para götürmem yasaktı. Bilhassa bozuk para sokmanın yasak olması üzerine biraz düşündüm. "Maça mı giriyoruz, sınava mı?" "Bozuk parayla sınava girmek ne olacak?" "Değeremediğimiz sorular gelirse gözetmenin kafasına para atmamızdan mı korkuyorlar?" "Sınav gözetmeni, korner kullanan rakip takım futbolcusu mu?" soruları cevabını bulamadan uzay boşluğuna doğru yola çıktılar.

Tabii anahtar sokmanın yasak olması da ilginçti. Bu yasak sınava arabayla gitmeyi imkânsız kılıyordu. Aslında düşünecek olursak sınava, denize girer gibi girmemiz gerekiyordu ama İstanbul'un havasına güvenemediğimden mayoyla gitme seçeneğini elediim. Yanıma cüzdan alamazdım, anahtarlık alamazdım (tabii böyle olunca evden de çıkamıyordum, anahtarı evde bırakırsam eve nasıl gireceğim tekrar?). Bütün bu parametreler ışığında ALES'in en zorlu sorusunun en başta "sınav salonuna girmenin bir yolunu bulmak" olduğunu anladım. Eşime rica ettim, sınav bitene kadar beni evde beklesin, yanıma sadece kâğıt para aldım, yol boyu edindiğim bozuk paralarla sınav salonuna girmeden önce mebzul miktarda çay içtim ve en nihayet sıraya girebildim. ÖSYM her şeyimizi düşündüğünden ve sınava Adem baba gibi gelmemizi şart koştuğundan bizim için içinde kalem, kalemtıraş, silgi, şeker, vermikon, okunmuş kuru üzüm ve peçete bulunan setler hazırlamıştı. Sonra akademisyen seçmeye yönelik sınavın sorularını cevaplamaya başladım.

Sorulardan anladığım kadarıyla Türkiye'nin bol bol sudoku, kare karalamaca ve çengel bulmaca çözen akademisyene ihtiyacı vardı ve bilgi düzeylerinin ilkokul dört seviyesinde olması yeterliydi. Ha bir de her şeyi ezbere yapmaları gerekiyordu zira bütün soruları cevaplayabilecek olsanız da süre yetmiyordu. Demek ki hayatının geri kalan onlarca yılını akademik araştırmaya vakfetmeye; ince eliyip sık dokumaya, bir makale üzerinde aylarca, bir kitap üzerinde yıllarca çalışmaya karar vermiş gençlerin, 200 soruyu neft yağı sürülmüşçesine cevaplaması gerekiyordu.

Akşamsefası

TABİİ SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Anıl Duman

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Yıllar önce duyardım. Özkan abiler düğünde olay çıkartmış, damadın abisini dövmüşler. Özkan abilerdüğünalayının önünü kesip Malkara'dan gelen ekibi dövmüşler. Özkan abiler düğün sonrası sarhoş kafayla tavuk yemeye Küçük Mandıra'ya gitmişler, orada Mandıralılar'dan dayak yemişler. Özkan abinin damadın abisini dövmesi bana kaplanın ceylanı kapması kadardoğal geliyordu o zamanlar. Sonuçta Özkan abi yirmiiki yaşındafalandı, çok neşeli bir adamdı, arçelikbayiindeservis elemanı olarak çalışıyordu. Gelinin babası mı dövecek damadın abisini? Tabii ki Özkan abi dövecek. Kasabamızda düğünde olayçıkarma,taşkınlık yapma işi Özkan abi vearkadaşlarınındı yaş itibariyle. Zaten kasabanın futbol takımı düşecek küme bulamıyordu o zamanlar. O kadar kötüydü kasabanın futbol takımı. Oysa kulaktan kulağaanlatılır, nesildennesile aktarılır; bir ara az kalsın ikinci lige çıkıyormuşuz. Özkan abinin dövdüğüadamlardan başka elle tutulur başarımız yoktu. Bir de cine 5 ilk çıktığı zamanlar belediyeplayboy tv dahil komple antenden bedavaya yayınlamanın yolunu bulmuştu("yapılır aga, beşmetreotuzluk kablo lazım, çocukgitsin dükkandan alsın, yapılır" diyenelektrikçiler geliyorgözümünönüne). Sonratabii cine 5 dava mı açtı,yoksa belediye başkanı kendi kendine mi kıllandı başımıza iş alacağızdiye? Mel Gibson'un ölümsüz eseri Cesur Yürek'i izlediğimizin ertesi kapandı cine 5.

Olmuyor.

Yıllar geçti, cine 5 şifreyi kaldırdı, Özkan abi arçelik bayilini kendi üzerine aldı. Biz de okuluydu, işiydi derken bambaşka yerlerdeydik. O sene yakın arkadaşımın abisinin düğünü için İstanbul'dan kasabaya döndüm. Ben otobüsten indiğimde diğer arkadaşlarım da benim gibi kısa kollu gömleklerliyle hazırdılar. Üç şeyi çok çabuk farkettim:
1- Birbirine çok yakın renklerde kısa kollu gömlekler giymişiz, yan yana durunca ikinci dünya savaşı zamanından faşist bir partinin gençlik kollarına benziyoruz.
2- Çocuklar benim gelmemi beklerken içmeye başlamışlar.
3- Özkan Abi ve arkadaşlarının senede dört – beş düğün dağıttığı yaştayız. Bayrak bize geçmiş.

"Neredesin be olm?" diye karşıladılar, "otobüsle geldim" dedim. "İyi hadi geç kalacağız, sen Gökhan'ın arabasına bin çıkalım yola" dediler. Ne yolu. Gökhan naber? Gökhan'ın babası amatör arıcılık yapıyor, o yüzden mal taşımaya müsait ticari bir araçları var. Arkası kapalı kamyonet. Minivan. Bilmiyorum nasıl açıklanır. Pastane arabası. Edebi yeteneğim yine beni yarı yolda bıraktı. Herneyse işte o arabaya doğru gidiyoruz, araba süslenmiş kapıları açık. İçeri oturunca arka taraftan selamünaleyküm diye ses geliyor. Dönüp bakıyorum, arka koltukların olması gereken yerde bir davulcu, bir zurnacı bir de klarnetçi var. Aleykümselam diyorum, Gökhan'a dönüp "ne ayak?" der gibi bakıyorum. "Gelini almaya gidiyoruz" diyor. İyi hadi bakalım diyorum. Bir süre sonra kasabadan çıkıyoruz, çevreyoluna bağlanıyoruz. İçime bir kuşku düşüyor. "Gökhan nereden alacağız olm gelini?" diye soruyorum. "İstanbul'dan evinden alacağız, hiçbir şeyden haberin yok lan nasıl insansın sen?" diyor. Allah allah. "Olm ben daha yeni İstanbul'dan geldim, haber verseydiniz geldiğinizde beni de alırdınız beraber dönerdik" diye isyan ediyorum. "Çenen değil ellerin çalışsın" diyerek tartışmaya nokta koyuyor, ayağının altındaki poşetleri gösteriyor. Poşetten biraları çıkartıp çakmakla açıyorum, arkadaki ekibe uzatıyorum; yancı olmanın verdiği rahatlıkla bir tane de kendime açıyorum. Şöyle bir bakıyorum da saat daha öğlen iki, elimde bira arkamda davulcu, zurnacı ve klarnetçi var, çevreyolundayım. Tehlikeli bir tipe benziyorum. Gerçekten bazı şeylerin olacağı varsa oluyor. Efendi gibi garnitürümü yerim, altınımı takarım dönerim diye düşünürken düğünün serserisi oluyorum. Arkadan "çalalım mı abi?" diye soru geliyor. Bu abileri bir şekilde tanıyorum. Normal düğünlerde, sünnet düğünlerinde falan düğün alayında araba arkasında çalmaküzerine özelleşmiş bir ekip. Ortam ne kadar rahatsız olsa da kendisini küçültüp davulçalabiliyor davulcu abi. "Çalın tabi abi, yol boyunca çalın" diyorum. Beşdakika sonra da rica minnetdurdurmak zorunda kalıyorum adamları. Araba içinde davul mu çalınır mına koyum, ölüyordum az kalsın. Çingene filmi ambiyansına kanıp sağlığımı yitirecektim neredeyse.

Pasta, arıcılık, davul zurna vs.

"Kız apartmandan çıkarken benbir şeyyapacak mıyım?"diye soruyorum Gökhan'a. Daha önce davul zurnayla gelin almadım, yanlış bir hareket yapmak istemiyorum. "Yok, zaten gelini alıp hemen yola çıkıcaz, geç kalıyoruzyoksa"dedi. "Oynayacak mıyız peki?"diye sordum. Biraz düşündü, "yok, saçma olur hemen hızlı hızlı oynamaya çalışırsak"dedi. Doğru. (Haftaya devam)

groups@ymail.com

Akşamsefası

20 MAYIS'A KADAR UYKUSUZ STANDI İLE KOCAELİ KİTAP FUARI'NDAYIZ

UYKUSUZ

Uykusuz Dergi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eser ve kişiliklerimiz yayın hakkımız saklıdır. Yayının ve gizinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Mayıs 2012 | Sayı: 246
Haftalık Yaygın Süreli Yayında
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karabaş - Fırat Yapa - Yasif Terimi Kaligrafi: Şevki Sarıgüzel
Nokta İşçiler: Ehran Akbaş (ozgler@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 81
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Türkiye: 150 TL, Amerika: 120$, Avrupa: 80€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2175 58 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Erkeği güzellik çeker ama akıllı kadına bağlanır. Güzelliğinin yetersiz olduğunu bilen taraf açığı kapatmak için zekâsını kullanıp yeteneklerini geliştirir. Hani şaşırırsınız ya bir çirkin ile güzeli yan yana görünce, işte o ilişki yetenek ve akılla ayakta duruyor. Oysa ben marifetlerini çok merak ediyorum

-SON-

Akşamsefası

24 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2012/22 No: 247
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

"Dozer yasası" olarak adlandırılan afet yasası onaylandı. Yasayla, 'kentsel dönüşüm' ve 'deprem riski' adı altında milyonlarca insan zorla evlerinden çıkarılarak şirketlere yeni rant alanları açılacak.

Akşamsefası

Cihan Ceylan

Akşamsefası

Meclis Günlükleri

Yeni anayasayı yazmaya çalışıyorlar. Bence de yazsınlar. Bütün gün can can gezip kotlarınızla-rına oturuntular bişeyler çalışsınlar. Koridorlarda o odadanodaya koşuşturup tüz kalıcaklarına tokur tokur tapıla-makenlerle bütün gün..di mi?..Anayasa yazmak, hele hele yeni anayasa yazmak kolaş iş değil). Her türlü vatandaşın, ampati kurup haklarını gözetmen, haklarına konsantre olman gerekiyo. Bütün bunları düşünüyorum, bi yandan bardakları yıkıyorum, derken, hissettim, tıkalıdı bunlar yeni anayasada..Yazamıyolar. Ben herşeyin farkındayım Altına tuvaletini kaçırmış çorugun bi bakışı vardır, botoksluş gibi..Öyle bakmaya başlayınca vekiller, anlak: bi çözümsüzlük var..Yani vekil empati kuramıyor. meşela vatandaş@cinsel. Anayasanın cinsel yönelim kısımlarını yazamıyorlar. Böyle çözümsüz durumlarda sayaak gider..Homuriciddi ama.

Başbakanlada görüştüm. Pakistandaydı...Yani geldi.. "Merhabe selamicim, "ooo başkanım hoşgeldiniz, falan, filan. Nasıldı Pakistan, diye laf laf açınca "Pakistan Parlamentosunda konuşma yaptım, güzel bişey söylemeye gelmiyo, hemen sıraları yumruklamaya başlıyolar..Ben konuşmayı bitirene kadar, möbleein camına okudular, masraf büyük dedi.

Ana muhalefet partisi lideriyle de aramız iyi. Geçen merdivende rastlaştık "Ooo müdür! Gözükmüyosun, ne var ne çek? yakaladım bunu kolundan. "Hayırdır? nereye koşturuyosun?.." Belgeleri yetiştiriyorum.. dedi. Bütün gün faks makinasının başında. Yerden dört bi köşesinden belge yolluyolar buna. Fotokopi, faks makinalarına kimseyi yönlendirmeye biyerlerini bozuyosunuz..diye.. Birisinin fotokopilik işi varsa da, ülkemize kazandırıyo. Dahi ekseli fotokopiye 25 kuruş alıyo. Kurtuluşta da dizaynda korsana doktuttuğuyo.. "Selami inanır mısın, burda esnaflığın tadını aldım..dedi bana geçenlerde.

Memur zammı işi zor..Yüzde 16 istendi, yüzde 3,5 dediler di mi? Doğrudur. Para ateniyoruz bunlardan..3,5 atıyolar. Marka paralarını zor toplıyorum..'Bana memur maaşı yapmıyo..diyorum.. "Goyn üzerindeki şeker köpüğü mü, tükrük mü bilemezsin..

Memurcağın öyle bi tehdit yanıda yok tabi..Hemen kafayaa yer, bizor gazi memuzini..

19 mayısta, kızılerkeğin güzel tutması, meclisteki ayak üstü konuşulan konuların başında geldi... Ata'yı anacken, olaylar bu hale nasıl geldi bilen yok. Bardaklar biraz yabancı. Ata'nın..Yapıyapın olacak..Zamanla..Gençlik, Spor, Ata, anma, kutlama, bunların hepsini aynı anda yapmak kolay değil..

Orhan mı? Ne orhanı?.. Belgiad orhanı

UYKUSUZ

Deniz Feneri Davasına bakacak mahkeme bulunamıyor! Arka arkaya verilen yetkisizlik kararlarıyla elden ele dolaşan dava dosyası ortada kaldı.

KAÇ YILDIR?

• Tayyip Erdoğan, Bingöl'de yaptığı mitingde kalabalığa, "*Diyarbakır... Diyarbakır... Diyarbakır...* Cevap vermiyorsunuz *Diyarbakır...*" diye seslenmeli **1 yıl**...

• Süleyman Demirel, Ankara'da katıldığı bir panelde üst katta "Deniz Gezmiş Sergisi" olduğunu öğrenince, "Gezmek ister misiniz?" önerisini cevaplamadan derhal binadan ayrılalı **3 yıl**...

• 12 yıl önce "*Aslan gibiyim*" diyen Özcan Deniz, "*Bana gay bile dediler. Oysa ben metroseksüel bile değilim. Herkes benim ne olduğumu biliyor. Ben kişilere uzak, kitlelere yakın bir insanım,*" açıklamasıyla durumunu güncelleyeli **7 yıl**...

• Melih Gökçek, Kızılay Meydanı'na dev bir disko topu astıralı **8 yıl**...

• Ayşe Hatun Önal, bir tanıtım defilesinde sergilediği geceliğin altına iç çamaşırı giymemesinin nedenini "*Kaset çalışmalarını devam ediyor. Kaseti çıkarmadan iç çamaşırı giymeyeceğim,*" sözleriyle açıklayalı **9 yıl**...

• Bir sergide yapacağı konuşmaya elinde bilardo ıstakası ve üzerinde dalgıç kıyafetiyle çıkan Salvador Dali, konuşma sırasında nefes almakta zorluk çekince dalgıç kıyafetinin başlığını çıkarmak zorunda kalalı tam **76 yıl** olmuş.

Uludere Katliamı tartışmaları sürüyor. Katliamın, ABD'nin verdiği istihbarat yüzünden gerçekleştiği iddia edildi.

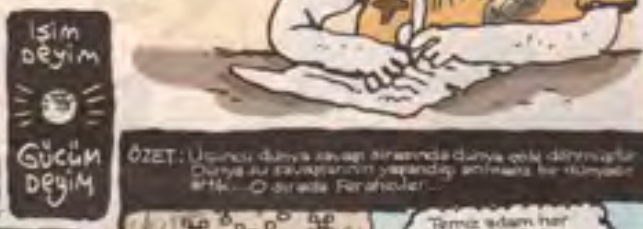
Başbakan, Uludere Katliamına yol açan istihbaratın ABD tarafından verildiğini yalanlayarak bu haberlerin Ghana yönetimini seçim öncesi sıkıntıya sokmak için hazırlandığını söyledi.

İşçi kazalarında ölümler devam ediyor, yetkililer seyrediyor. Geçen hafta İstanbul'da bir vinçten düşen beş işçiden biri öldü.

Kabine'nin espri makinası İdris Naim Şahin, yer ve zaman tanımıyor. Televizyonda light militan olduğunu açıklayan Şahin, bu kez bir cenaze taziyesi için gittiği Elazığ'da esprilerini sıraladı.

Anneler Gününde, bütün tutuklu kadınlara tanınan "açık görüş hakkı", Mardin Cezaevinde tutuklu bulunan BDP Mardin milletvekili Gülser Yıldırım'a tanınmıyor. Yıldırım'ın Anneler Gününde çocuklarını görmesine izin verilmedi.

Ataması Yapılmayan Öğretmenlere verilen sözler tutulmuyor.



İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

Akşamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BU RETRO DEĞİL ESKİ

Ortaokul yıllarımda, spor ayakkabılarımı beyazlığını tehdit eden her darbede siliyordum. En ufak bir temasta parmağımı tükürükleyerek yeniliği bozan lekeyi yok etmeye çalışırdım. Sonraki yıllarda beyaz spor ayakkabılarımın yeniliğinden utanmaya başladım. İlk giydiğim gün bilerek kirletiyordum. Parmağını tükürükleyip ayakkabısını silen bir insan, bir iki yıl sonra neden ayakkabısına çamur sürer? Hangi bilgi bana bu değişimi yaşatan? Arada öğrendiğim şeyse neydi?

Yeni ayakkabılarım, eski ayakkabılarımdan daha eski. Niyetim, ilk okunuşta manasız gelen bu cümleyi bir kere daha okutmak değil. İkinci defa okuyanlardan özür dilerim, ama yeni ayakkabılarımın durumu bu. Daha önce hiç ayakkabı betimlemedim, ama anlatmaya çalışayım: Yeni ayakkabılarım, eprimiş bir bezden imal edilmişler. Burun kısmını kaplayan plastik eski bir bidondan kesilmişe benziyor. Bu sarı plastiğin üzerinde, sanki art arda ve öfkeyle bir sopa tarafından tekmelenmişim gibi siyah lekeler var. Lekeler, bana olarak Rüştü Reçber'in güneşli havalarda oynadığı maçlarda ışığı kırmak için gözaltlarına sürdüğü siyah boyaları andırıyor. Bu ayakkabıyı, ailemle birlikte yaşadığım 90'lı yıllarda alsam, arının telefolurdu. Babam, paranın boşa gittiğini duygusunu zar zor bastırarak, zamanın ruhunu anladığını ispatlamak adına, "Şimdi moda bu!" der, ama gece yatağında "Dilenciye versen giymez!" diyerek annemi ayakkabı muhalefeti için ertesi güne hazırlardı. Aslında sabah saatlerinde mağazadan çıktığımda ayakkabımdan memnundum. Geçerli dizaynındağınık, göze batmayan, boş vermişlikle elele, retroylaomuzomuza ilerlediğini ve ayakkabılarının bu özellikleri tamamen yansıttığını düşünüyordum. Yaşadığım memnuniyet, akşam saatlerinde buluştuğum retrosu sağlam bir arkadaşımın verdiği tepki üzerine şüpheye dönüştü.

Konuşurken arkadaşımın gözü bir iki kere ayakkabılarıma takılınca, bu takılmalarından beğeniyle sonuçlanacağını sanmıştım. "Oğlum bunlar çok eskimiş, yenibi ayakkabı alsana kendine," deyince biraz şaşırarak, "Yenibunlar, daha bugün aldım," dedim. Arkadaşım acımasızdı. "Naptın abi sen? Demirci ayakkabısı gibi, ezresi yeni bunun?" diye devam etti. Üstüne, yapmamışlığı hatta bazen zevksizliği bile bir artı avantaja çevirmeyi sihirlibir kelime ile verdim cevabını: "Retro işte!" Aynı kelimeyi, başı sonu belli bir cümleye yerleştirerek, daha oturaklı verdi cevabını: "Sen retroyu yanlış anlamışsın!"

Eve dönerken ayakkabılar topuktan vuracakmış gibi bir hisse kapıldım. Belki retro uyarısı almasam, bu hissi "giydikçe açılır," "tırnakları kesersem rahatlar" türü iyimser düşüncelerle ciddiye alma yabilirdim. Ama şimdi, topuktan vurgun yeme ihtimalini, ayakkabıyı iade etmek için bir şans olarak görüyordum. Evde Google'a *'demirci ayakkabısı'* yazdım, herhangi bir sonuç gelmedi. Aynı Google'a *'tüketici'*, *'iade'*, *'topuk'*, *'su toplama'*, *'bir gün giyince mağaza sorun çıkarır mı?'* gibi kelimeler yazdığımda ise ortalık bayram yerine döndü. Forumlar topuğu su toplamış insanlarla doluydu. Ertesi gün mağazaya gidip ayakkabıları iade etmek, zor lukçıkarırlarsa da 'topuktan vuruyor' kartını oynamak için yolum açıktı.

Mağazada yanlış retroyu satın aldığımı görevliyi göremeyince canım sıkıldı. Enyumuşak yüzlü satıcıya yanaştım. "Topuktan vuruyor" yalanının verdiği sıkıntıyla, derdimi gereksiz kelimelerle bir hayli uzatarak anlattım. Dert uzadıkça hürmet azaldı. Satıcı, ayakkabıları kutusundan çıkarıp uzun uzun inceledi. Sanki firmanın dizaynı değilmiş gibi özellikle burun kısmına baktı. Bir an, "Bu çok giyilmiş, giyilmeyi bırakın bununla lastik falan mı tekmelediniz siz?" demesinden korktum. "Faturanız var mı?" diye sordu. "Faturayı atmıştım ben," deyince kaşları bir anda havaya kalktı. Hiçbir şey söylemeden kasaya giderek orada görevliye bir şeyler söyledi. Kasadaki, memnuniyetsiz bir ifadeyle önce retroya, sonra bana baktı. Göz göze gelmemek için kafamı çevirip çevremdeki ayakkabılara baktım. Mağazanın tam ortasında, retrosu sıkıntılı, şimdisi kaygılı, geleceği belirsiz bir adamdım.

"Faturasız iade alamıyoruz, ama bu seferlik değişim yapabiliriz," dedi satıcı. Google aramaları sırasında ulaştığım 'halkı tüketici' paydası hüsnüzan yüzünden kaybetmiştim. Değişimi kabul ederek mağazada dolaşmaya başladım. Bir turun sonunda, bu mağazanın bir köşe lecennet olduğunu idrak ettim. Anladığım kadarıyla, aslında sadece köşe ayakkabı üre en bu marka, *gencin deekmeğiniyiyelim* kaygısıyla köşeleri aşında sadece iki model üretmişti. Biri benim retrolar, diğeri de haftasonu gençleşmekisteyen orta yaşlıların ya da sabah sporu yapan Selami Şahin'in giyebileceği kenarına arma basılmış bir model. Çaresiz kalmıştım. Yanlış retrodan kurtulmak için köşelelerin arasında bir tur daha attım. Mağazadaki köşelelerden birini giyen satıcı takırdayarak peşimden geliyordu. Dolaştıkça, sivri uçlu ayakkabılarla belalara doğru yürüdüm, taba rengi bağcıklılarla toplantılara girip çıktım, yıllardır soyu tükenmeyen timberlandlerle 90'lı yıllarıma geri döndüm, üstü püsküllülerle şık giyinmesiyle tanınan çocukluğumun akrabalarını hatırladım, üzeridelikli modellerlebelde merkezindeki çarşıya inen yazlıkçı emeklileri saygıylaandım ve en kötüsü ruganların aynasındakaygılısuratımı gördüm. Yapacak hiçbir şey yoktu. Kurtuluşumyinebeniim retrolardaydı. Arkamda takırdayanadönüp "Pekibeniim aldığımın 44 numarası var mı?" diyesordum. "Depoya bakmam lazım," diyerek ortadankayboldu. Birayakkabıyı hiç bukadar umutla beklediğimi hatırlamıyorum. Satıcının gelmesi biraz gecikince, aslında bu modelii tertemiz ürettiklerini, istek olursa içerde bununu araba lastiğine sürttüklerini ve üzerine toz serperek retrocular için hazır hale getirdiklerini düşündüm. "Buyrun," dedi satıcı. Sağ tekini issolen giyip "Tamam," dedim, "bunu alıyım." Çıkarken, kapıya yakın bir platform üzerine tek bir çift ayakkabı gördüm. Üzerinde bir an Orhan Gencebay belirip kayboldu. Hızla çıktım.

Yanlış retro, üstelik bir numara büyümüş olarak hala ayaklarımda. Sık sık vitrin önlerinde durarak ayakkabılara bakıyorum. Retrosun sınırları tam belli olmayan kurallarını hissetmeye çalışarak doğru çifti arıyorum. Farklı günlerde tekrar tekrar baktığım bazı ayakkabılarla ilişkim bir türkesinmeye dönüştü. Bugünlerde özellikle bir tanesi epey ön plana çıktı: Bu ayakkabı, klasik Adidas dizaynında aslında, ama beyaz tabanı çok kalın ve sert. Yanlarındaki üç kalın çizgi soluk renklerden seçilmiş: Soluk mavi, soluk kırmızı ve tekrar soluk mavi. Burun kısmında ise hafif tüylenmiş grimsi bir bant var. Altını çevirdiğimde eski tip, ucuz görünümlü taban yapısı karşılıyor bizi. Bu taban üylesine sert ki, kaps çalıma hareketiyle vurduğumuzda neredeyse gerçek bir kapı sesi çıkıyor. Beni en çok bu özelliğim retroya benzetiyorum. Bu ayakkabıyla retrosun kapılarına [illegible] yürüyeceğim şimdiden hissediyorum.

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

Akşamsefası

Ablak'ın Yeri

SORU: Buradam ne yapıyor?

Akşamsefası

BEBEK KAFESİ

VEDAT ÖZDEMİR

"O kadar güzelsin ki yağmur başladı."
- Richard Brautigan

• 23 Nisan'ı Dünya Çocuk Bayramı yapıp, çok da şahane bi şeyin öncüsü olmak varken, bayramlara kızmak akılsızlık olmuyo mu?

• Normal demokratsan başbakan yeter, ileri demokratı illa ki başkan keser!..

• "Dindarlarla liberallerin yedikleri aynı da, içtikleri ayrı gidiyo!.." - Haydar Işık'tan

• Sosyalizm: Bencillik edilecekse, hep beraber edelim...

• Nasyonel Sosyalizm: Bencillik etmeye sadece bizimhakkımızvar...

• Faşizm: Nasyonal sosyalizm dedim ya lan. Haa, tamamen nasyonal faşizmdan bahsediyosan, homurtudan hiçbi söz anlaşılmıyo ki...

• En korkunç yasak: Sokakmüziğini, sokak müzisyenini engellemek. O sokaklar kimin ki, kime yasaklıyosunuz? Müziği yasaklamaya neara bastıkafanız? Dünyanın en masumsahnesinden,birsokak müzisyeninden ne istiyosunuz? Rıhunuzgibi darlansın sokak, hemi?..

• Sakın bin hatrılıyor yıl sonra, ana dilimizden geriye "Gol yemem, sörf tabii ki yerim!" kalmasın sade ce?! Asıl korkum budur...

• Başkasını önemsemeyi acizliksanan da önemli bak: Katlanmayı öğretir...

• Türkiye:Dizi tanıtımlarındatokat sesieksikolmayanülke...

• Hah, bi çayımızvardı, onu da elleraldı. Çay, Hindistantarafından"resmi içecek" ilan edilmiş.Olsun,bari batıya gitmemiş!..

• Azalarak Bitsin: Tozlu araba camına "Beni yıka" yazmak. (Sağolasın İbrahim Şimşek)

• Meryem Ana'yıziyaretettiydik mayısın başında, Selçuk'ta. Jandarmaofisinden bi asker çıkıp "Hoşgeldin Vedat abi" deyince şaşırdım. "Bizsiniz burda sar dedi, terhise on günü kalmıştı. "Siz bu tatsızlıkları nasılsın" evine dönmeyin kardeş. Darısı tüm askerlere...

• Eski Türkler'de kar kavramı: Domuzdan kıl koparmak.

• Bi arkadaşımızın Amerikalı karısı, Roman eğlencesinde epey iyi bildiği dansları sergilerken, yaşlı bir kadın "Bu kim, nereli?" diye sormuş, "Amerikalı" demişler,"Amerikalı Roman da böyle oluyomuş demek ki"demiş kadın...

• Adli tatilde resmi gazete okuyan adama el şakası yapılmaz!..

• Bir oyuncu, bi zamanlar göğüslerini ortaya çıkaran pozlar vermiş, hataydı diyor, giyisinin azizliğine uğramadım diyor. Bu derneçe birlikte o pozlar gazete haberi olmuş, göğüs uçları ortada. Ama aynı haberin internette verilişi şeklinde aynı bölge karelenmiş. Bu ne saçma diyor yarabbim. O göğüsler sakıncalıysa gazetede niye var? Gazete evlere girmiyo mu, evlerde çocuklar yok mu? Hayır, normal bir pozsa nette niye kareli? Merak ettim hakkaten, gastenin bi ücreti var, siteye giriş bedava diye mi?..

• İnsana insan neden yasaklanır? Kimyasal karışım olup kafa yaptığı için mi?

• Pinokyo'yla ilgilenmedim, Gepetto Usta'yı kafaya taktığım kadar. Canlanan kukladan bana ne, onu canlanır hayaliyle yapan asıl candır. Edebiyat deyip deyip durduğumuz şeyin en yalın, nesnelenmiş hali. Öte yandan "ulan ahşaptım, ne güzel cana geldim" demeyip yalan peşinde koşan kukla da muamma. Ustasının ürünü olmakla beraber ondan çok daha ünlü. Napıcak yaşlanınca Pinokyo, baba mesleği deyip marangozluğa mı meyledecek? Kuklia yapan bi kukla. Usta desen olur gibi, değil gibi... (Son dakika: Behnan dedi ki, pinokyo yaşlanınca insana dönüyomuş. Hah! Şimdi oldu.)

• Şu aleme kimi hayal kurmaya gelir, kimi de hayal kırmaya...

• Geç saat Beyoğlu Nizam Pide'den sokağı seyretmek, şehirlerarası mola mekanında yemek yerken paparazzi programına denk gelmek gibi... Bi yandan çorbanı kaşıklıyosun, bi yandan da ünlülere bakıyosun...

• Bu gezegende ne yaptın derseniz, kolunu sırıp saat yaptım, aha, zamanla tek gerçek ilişkim bu!..

• Hintliler, su içerken, ilk yudumu asla içmeyip onunla ağızlarını çalkalıyolarmış. Öndan sonra içiyolarmış sularını. Gayet sağlıklı bir alışkanlık. Bi de "Kikasso" diye isim varmış Hintlilerde. "Ne lan bu, çakma Picasso gibi" dedim, hemen "Hindistan Picasso'su ressamı Kikasso" diye gösteriverdi çektiği fotoğrafı Sinan Göksel...

• "Tüfenk" ne ama ya, çok çok sinirliyken eline aldığın tüfeğe mi tüfenk deniya yoksa, nedir?..

• Kapıya isim yazdırma var. "x + 1" diyosun, "y + 2" diyosun, arkadaş geliyo arkadaşlarıyla. Her seferinde aklımdan "Biri - 1" demek geçti de hiç demedim... Nasıl olacaksa artık, yokluğumu yanında taşıyo gibi...

• Aşk'ın matematik ifadesi: Eksiyle eksinin çarpımı artı...

• Bi de, kapıya isim yazdırmayı abartıp, uğraşıp neonlarla yazdırıcam birinin adını kapıya, alacam aklını!..

• Diğer anlar tembelmiş gibi, bi de "görevli anlar" var. Bunların verimli çahşmayanı tespit edip öldürmek gibi bi görevleri var. Demek ki anlarda da "derin petek" var!

• Trabzonspor taraftarına özel ödül verilsin, kafalarına siyah torba geçirip "Hepimiz Zokara'yız" eylemi yaptıkları için!..

• Zangoç: Rahibin çan yoldaşı...

• Çok başkalarına, isyan, ihanet hikayesi okudum ama Savcı Bey'in öyküsü, bunların içinde en saçması galiba. Osman Gazi'nin torunu 1. Murat, yani Murat Hüdavendigar zamanı. Murat'ın üç oğlu var; Bayezid, Murat ve Savcı, ki ilki sonradan Yıldırım Bayezid diye anılıp tahta geçecek. 20 yaş civarında, evli ve çocuk sahibi Savcı Bey, muamma sebepleriyle babasına kafa tutar, "Rumeli sana, Anadolu bana!" diye haber gönderir. Sonuçta Nilüfer Irmağı kıyısında çarpışırlar, Savcı Bey'in ordusu dağılır, asi evlat padişaha esir düşer. Aman da dilemez, 1385'te idam edilir. Neresi saçma derseniz, bu süreçte Savcı Bey'in yaptığı işbirliğinden bahsedeyim: 1. Murat tahtayken, Bizans İmparatoru Paleolog. Onun da iki oğlu var. Bunlardan Andronikos, Selanik valisiyken babası görevden alıyo, yerine diğer oğlu Manuel'i vali yapıyo. Durumu gururuna yedirmeyen Andronikos, isyankar Savcı Bey'e görüşmek için haber gönderiyo ve padişahla imparatorun iki asi oğlu buluşup uzun uzun babalarına nasıl başkaldıracaklarına dair planlar yapıyolar! Ortak noktaları dışlanmak olan prens ve şehzadenin durumu gösteriyo ki, iktidar aşkı ne Osmanlı sülalesi tanır, ne Bizans soyuç yeni parti kurar gibi verirsin kafa kafaya! Sonunda Andronikos da yeniliyo, gözlerine mil çekilip atılıyo zindana. (Kaynaklar isyan yolunda daha çok Bizanslının bezginini etkilediğini de belirtiyo.)

AMATÖR

ÖZET: Yalçın, Uykusuz'un amatör gününde görüp hastası olduğu Aylâke'ye tavlamak ve kankalarıyla olmuş hayallerini gerçekleştirmek için daha çok çalışmaya karar verir.

DEVAMI ARKA SAYFADA

AMATÖR

(Bir önceki sayfadan devam)

HOŞULDUK TEYZE HASSINE?
ÖĞLEN ARKADAŞLARIN AZ... ÇOK BEKLEDİN GELİNE SU PER... DELER ARMESE Kİ DAHA İYİSİ OLSUN...
VE ANNE... İŞ GÖRÜŞMESİ... AL VARSIN NE DEDİĞİNİ BİLMİYE YAN...
HAYIR
AMA GÖRÜŞ... ÇOK "İŞTE MODAN BU" DEDİKTİ...
ADAMA İYİMİ YAPMAK İSTİYORUM...
AİŞ BEN ŞANSA ÇOK İNANMIYORUM... BU ADAM ÖYLE... ŞANSA ÇOK KÖTÜ KUMYALIŞ... KAHVENİZİ OKUMA ORDALI... SİZİN ÇOK İYİDİR... HEM KİBİR...
YOK AİŞ BELLİ OLMAZ... HEMEN BİLİYO... NEDİYORUM... İYİ Mİ KÖTÜ Mİ... ACABA YAZ... ÖYLE MİDİR...?
"BAK BİLMİYORUM, ONU HİÇ ARAŞTIRMADIM, ONU BİR BUNUNLA BİTİR... İŞ ORANTISIZLIĞIN YARIN AÇIKLANACAĞINDAN KAHVE YERİNE MOVİTİNE BUDU... VARİ KONUŞMUYOR... ABİNİZİ BEKLİYOR BU KİŞİN ÖLÜMÜ O GİBİDİR... AMA UYGUNSUZ TAVIR SAHİPLİĞİ... AVUKAT ABİNİZİ TEMSİL GELİŞİNİZİ VE BEKLEDİĞİNİZİ ÇOK İYİ BİLİYORUM... ANLAŞTINIZ MI O ZAMAN...
OHA... AİŞ BAŞ... LAH ALLA... MUS İ BAMAN...
HEMEN SİZİN ÇALIŞMIŞ ADAM...
HİSLİ AMPUL
İSKİLİP HAD SAFHADA...
AMP...
BUNU... LERİNİZİ TAM KAPMAK İÇİ... YOK BUNUN... YOK ANNA... VAVA...
ADIGABE O AKŞAMLARKİ KAVGE İŞ SUBAY DAHSU DEĞİŞİKLİĞİ YAPMAMIŞTIR, DEĞİŞİK YAPANI OLUR...
...SORUŞTURMACININ HAYRİNİ OLDUĞUM ONCA ADAMIN YA, HATA BU TÜR GİZEMLİ SANATÇIYLA UĞRAŞMAK, HANGİSİ YA, LAKİN YARATMAK İÇİN BİRİNİZİ BİTİRMENİN VAR... LİĞİ BÜYÜK BİR CESARET İSTER...
... HİÇBİRİNİN UMRUNDA DEĞİL Kİ, ZATEN HEPSİ AKŞAMSIN HEYECANINI KONUŞMAK İÇİN ALTIN DEĞİLMİŞ...
HALEN YARARLI BİLGİLERİ VAR MI...
BİLİYOR...
PARMAK ABİ VAR...
...VE ARTIK... BİTİN GİBİLİ... ARTIK... AKŞAM BİR DEĞİLDİ...
ALO?
YAVUZ?
BİLİYO...
BİLİYOR?
BEN YAVUZ...
UY... KUSURU DEĞİLSİN DEN...
YAVUZ... YAVUZ ASLANTÜRK MÜ?
PAT!
BUNUN YAVUZ AİŞ... HANGİSİ ABİ?
MÜŞAVİR... AVUKAT?
HAYDİ...
BUNU ALSAK...
VE DEVAMI AİŞ MUSU... İYİ VA BUNUN AİŞ...
ERMİN KARABULUT

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Pazargünü kurulanpazar. Sende bir sıkıcılık var. İnsanın böyle nasıl bir ruhunu sıkıyorsun bilemezsin. Gitmesem de görmesem de, yanından dahi geçmesem de varlığını bilmekyeter Pazar günü kurulan pazarın semti; "sen çok şanssızsın". Her şeyi severim, seni sevemem. Ha dersen ki; **"s.ktirgit"**, sen de haklısın. Amayinede içimdekileri dökmem lazım. Ben alışmışım pazarların Cumartesi kurulmasına, Çarşamba kurulmasına. Pazargünü pazar kurulamaz diye biliyordum ben kendi içimde. Bir gün Pazar günü pazar kurulduğunu öğrendim bir semtte, **şakamı bu**dedim ya. **Olabilir mi böylebir şey**. O zaman Pazar'ın Pazar'lığı neredekaldı.Hadi Pazar'ın Pazar'lığını anladım,pazarın pazarlığı neredekaldı. Lütfen ama. Bir insanı da delirtmeden adım atın. Lütfen ama. Bak bizim burada Pazar'ları pazar kuruluyor, ben Pazar'ları pazar kurulmadan önce kaçıyorum semtimden. Bisikletime atlıyorum, Ömerli'ye gidiyorum. Ne zaman ki pazarın kaldırıldığını hissediyorum, hop dönüyorum semtime. Amayinepazar.Görüyorum yollarda marullar, görüyorum yollarda havuçlar. Allah senin binbir türlü belanı versin Pazar günü kurulan pazar Kaçıyorum yine kurtulamıyorum. Hoff, deliçikacağım.

æ Hiçbir futbolcuyu sevemem Cevat Prekazi'yi sevdiğimkadar Çocukluğumun en büyük kahramanı. Monaco'ya attığı o dünyanın en güzel golü için de severdim de, bir de beni ona da benzetirlerdi. Onun da böyle arkadan saçları kendiliğinden yukarıya doğrukıvrılırdı. Oynadığı zaman datek başına alırdı maçı. Amacanıda isterse oynardı. İncecikbir adamdı, dünyanın en iyi solaçığıydı. Hiçbirfutbolcuyu sevemem Cevat Prekazi'yi sevdiğim kadar Geçenlerdebisikletimle Çubuklu'dangeçiyorum,her zamanki gibi balık tutanlara onların hiç haberi olmadan şöyle bir selam veriyorum, ve onu gördüm; Cevat Prekazi forması giymiş piknik tüp balıkçı ağabeyi Bisikletimi bir kenara çektim, öyle yolun karşısından, öyle biraz uzaktan, hüzünlü bir ifadeyle onu izledim. O da unutamamış benim gibi Cevat Prekazi'yi. Çünkü futbol aşktır. Futbol çocukluğumuz, çoğunlukla da ilk göz ağrımızdır Kuralları basittir. Oynamak için paraya ihtiyaç yoktur. Sokak arasında iki taştan kale yapıp akşama kadar oyna. Futbol sana bu imkanı sunar. Ve iddia ediyorum; ilk sevdiğin futbolcu kimse, ömrün boyunca en sevdiğin futbolcu o olur. Metin Oktay'dan, Lefter'den başkasını tanımayanlar hep bu aşkadüşmüş insanlardır. Uzun uzun izledim Cevat Prekaziforması giymiş piknik tüpbalıkçı ağabeyi. Gideyim konuşayım, Cevat Prekazi'yinasıl sevdiğimizi birbirimize delilergibi anlatalım istedim. Amaişte bendedebirhuy var,bazızaman oluyor, büyü hiç bozulmasın istiyorum. Tutar Cevat Prekazi için istemeden de olsa tersbirşey söyler, ağzını kırarım, o hiç olmaz diye düşündüm, bastım pedala,

...sım çok uzaklara. Bu arada ...iklerin **laytaylom bisikletçi** ...e aşağıdakiları bir bisikletçi türü de ...r. Yani **laylaylom'abiniyor, ...lesine biniyor**. Benim de ...lamadığım hep bu olmuyor. Ne var bunda. Laylaylomuna bisiklete ...menin bir gün zevkini sürsen o gün ...rsaksın yarışlara hazırlanmayı. ...aylom, bisikletçiliğin gerçek ruhudur. ...r kuş ötüşü duyup dinlemek, bir Cevat ...ekazi forması giymiş pikniğ tüp balıkçı ...r ağabeyi izlemektir. Ne var bunda. ...rbiyesizler ya. Soruyorum; ne var ...unda?

Adana'dayım ile **Adnan dayım** ...ni şey.

Ayıpoluyo ile **ayı boğuluyo** ayrı şey.

Satranç'ı ovdüğü kadar anne babasını övmeyen insandan korkarım.

Borç alan emir alır diye bir atasözü duydum.

50 yaşındaki sporcu: "**düşük g.tün seni ele veriyor**".

Lokanta fotoğraflarında her ...ması için ünlünün yanındaki o ünsüzü ...yinine meraklı ettim ki hep anlatamam. ...esela Mirkelam'ın yanındaki bu adam ...m? Dali çıkacağım. Öyle merak ...yorum ki o ünsüzün hayat hikayesini ...irkelam'dan daha fazla kazırlarsak poz ...rmış ama. Mesela bu çok ünlü'nün ...nındaki az ünlü kim? Babasının ...ışmanı s.hlesicesi. Bir türlü ...karamıyorum. Ama ölesiye merak ...yorum. Büyük ihtimalle **çok ünlü ...astası az ünlü**'lerden biri bu. En ...üyük ruh hastası. Lanet olsun sana çok ünlü hastası az ünlü. En sevdiğin şey değil mi çokünlü'yleyan yana fotoğraf çektirmek. Bu arada **yanyana**'nın **yanyana** yazılamaması dagerçek kahırbela ya neyse. Bu **yan yana** bağırıyorbeni**yanyana**yazacaksın diye, fakat Türk Dil Kurumu buna karşı çıkıyor. Bir de **yanyana**'yı eskaza bir **yanyana**yazarsansana cahil diyor Türk Dil Kurumu, gerçekten bizleri zaman zaman pek üzüyor. Ne diyordum; bayılıyorsun değil miçok ünlü'yle yan yana fotoğraf çektirmeyi bir az ünlü olarak. Çok ünlü'yle yan yana fotoğraf çektirince sende çokünlüolmuşgibi hissediyorsun kendini değil mi. Sen gerçekten çokbüyük ruh hastasısın. Bizi de hasta ediyorsun. Kim şimdi bu ŞenerŞen'in yanındakibuzluk? Vallahi düşündükçe deliçıkacağım.

Küçüksu'da erik ağacına dalarken dantelli donu gösteren orta yaşlı bir ağabey de gördüm.

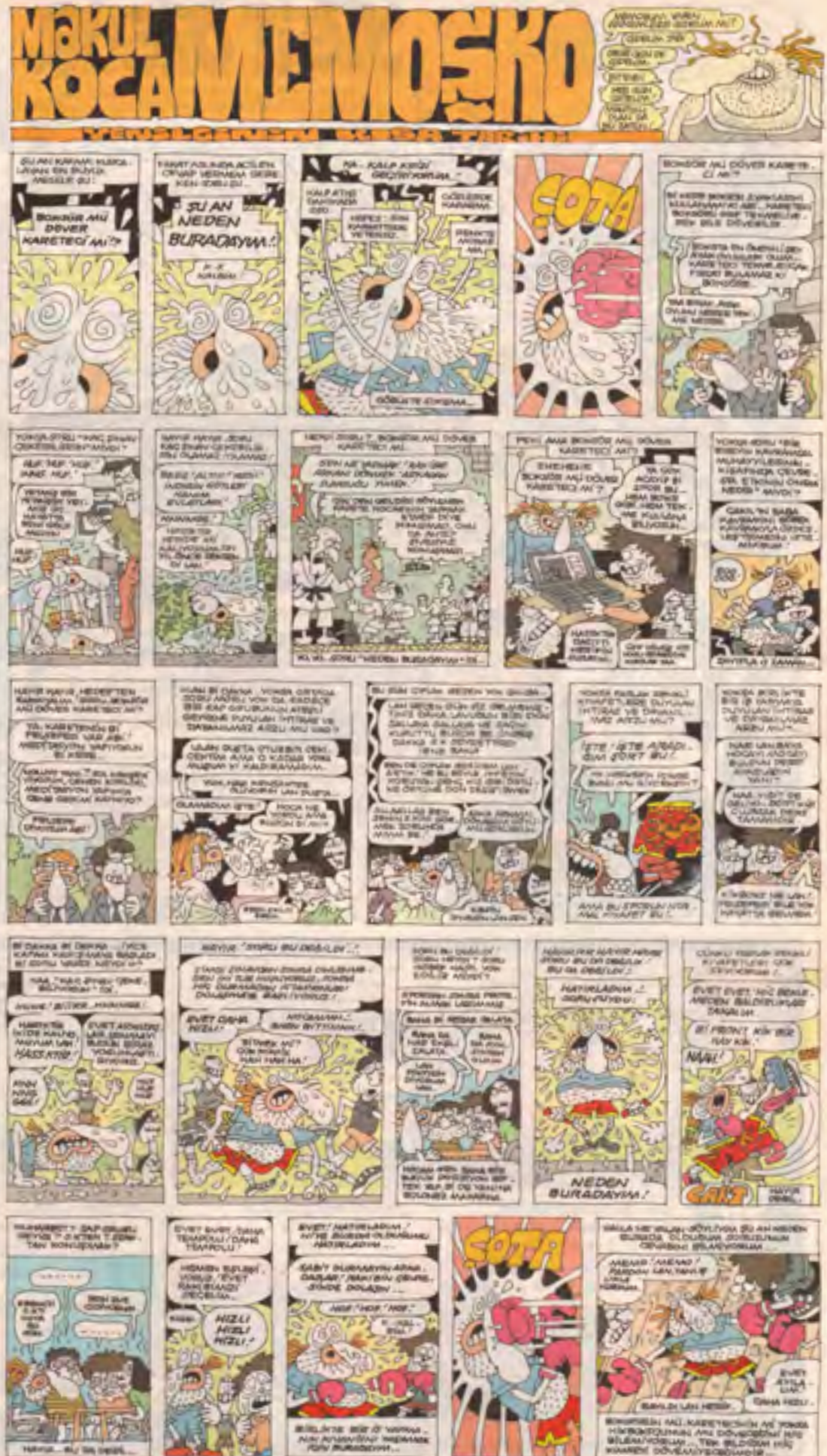
En büyük kolpa da **sabit tipli sanatçı**. Arkadaşım sanatçı dediğin depresif olur, ruhtan ruha koşar, 30 yıl olmuş, tipin bir gün değişmemiş. Kusura bakma ama ben senin sanatından da şüphe ederim. Hiç kusura bakmayacaksın.

Burası Türkiye, söyleme projeni, sonra olmaz, kalırsın g.t gibi diye bir laf var. Arkadaşım tamam da ben projemi söylemezsem orta yerinden çatlarım. Orta yerinden çatlarsam da projemi gerçekleştirecek gücü kendimde bulamam. Ben projemi söylerim olmazsa da Ekim'e kadar çok affedersin. Sağlığından mı olacağım.

Sevgilerimle.

twitter.com/alayasayalayay facebook.com/alayasayalayay alayasayalayay@gmail.com

ÇOLF
24 Mayıs Cumartesi / **Bilgi Üniversitesi**
27 Mayıs Pazar / **Ankara Başkent Üniversitesi**
29, 31 Mayıs Perşembe / **Tabiatın** Old City Country Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 36 47 **(yalnız city'de sezonun son iki oyunu)**



YİĞİT ÖZGÜR

AMERİKALI BİLİM ADAMLARI KÖYDE YILLARDIR SÜREN KUSAKLIĞI ARAŞTIRMAK İÇİN GELDİLER... DİYECEĞİN BİŞEY VARSA SÖYLE, BEN ÇEVİRİYİM...

ÜSTÜMÜZDE LANET VAR.!! LANET.!!! LANET. LENDİK!!!... LANET.!!!
FUCK YOU!!! FUCK!!! FUCK YOU FUCK FUCK!!!!

AÇ LAN ELİNİ!!!
AGYANA ORTNENİN YURACAN...
ULAN AÇ!!!
AAAA ELLERİN NE GÜZELMİŞ.
SİZİ İNŞ.. YURMAZSIN ARTIK...
ŞAK!!!

KISA MESAFEYE GİDİCEM VALLİ...
GEL ABİ GEL.. AYIP EDİYORUN !.. ŞAKACI MESAFEYE BAKMADAN GİDİLİR.. HEM HECİBUKİYETİNDE !.. AYDOR. BİDAV İŞİDE KİBARET OL.. SENİ BİRAKİ.. RUH.. BELKİ ÖRDEN HAMALARI MÜŞTERİNİ ALİRYA !.. ONU HAMALARINA BIRAKİRİM, ÖRDAN YİNE SENİ ALİDİM !!.. DEDİM Kİ ABİ BENİMLE NİYE ÇALMANDAN HAMALARINA ? SEN DE DEDİN Kİ İŞTE BAŞKA Bİ ŞEKİLDE GELDİM FALAN.... SEN YİNE KİSA MESAFEYE GİTMEK İSTİRSEN MESELA... SENİ BİRAKİRİM BELKİ ÖRDAN BAŞKA Bİ MÜŞTERİYİ ALİP YİNE BURAYA GETİRİRİM !!! AMA BÖZEKİ BURAYA GELDİĞİNDE YİNE SENİ KİRİ... BURDA GÖRÜRSEM, O ZAMAN KOLAR... LARI DEĞİŞİRİZ !!! BEN ANLADIM GİRİYORUN BİNİNLE !!.. HİÇBİRİSİN KARAR VERİ !!!
TAKŞİ
ENNALLAH... BEN YÜRÜYEM BİLİ YİSİ...
RAHAT BIRAK BENİ !!!

BAŞTA HİÇ BÖYLE DEĞİL...

DOKTOR BİŞEY BULDUĞ OLDUM AMA ZUBAYI DEĞİL DE HİÇBİRİŞEDEN HİÇKİRİYORUN.. BİŞİ OLMUŞ MUNU ?
YOOK YAAAA.... O KADAR KUDUZ KADI KEDİZİNDE DA OLUT...

POLİS AMCA DOĞRUSUNU POŞİ Mİ, PUŞİ Mİ ?
BUŞİ...

BİZ KİBLEYE DÖNÜYOZ SİZ BİBLOYA...
OĞLUM GİT BAŞIMDAN.

İYİ BİSİKLETLER !!!

şizofren
Deniz Diler
KIRKINDA İKİ YILINDA HALA EVİNE DÜZGÜN ELEKTRİK ÇEKEMEYEN KİŞİYİM.
ACISIYLA TAYSİSİYLA BİR GÜN DAHA SAVAŞ BİTİRDİN
VOLTAJ.. ŞU.. BU.. HİÇ ANLAMAM AMA EVDEKİ HER ŞEY BOZULUYOR DURMADAN.
HAY... YİNE Mİ TEK ELEKTRİK
HER GECE EVE GELDİĞİMDE YA BİLGİSAYARA BİR ŞEY OLMUŞ
AHANDA GELDİ AMA O NASIL GELMEK YA...
O ŞAŞLAMSA BUZDOLABI BOZULMUŞ, İÇİNDEKİLER BOZULMUŞ.
ÇAMAŞIR MAKİNESİ ÇALIŞMIYOR
BABANI ÇAĞIR TAMİRİ
O NA BİR ŞEY OLMAMIŞSA ÇAMAŞIR MAKİNESİ, BULAŞIK MAKİNESİ İLLA BİR ŞEY.
TELEVİZYONA BAKAYIM BAKİ BİRAZ KAFAM DAĞILIR
HİÇ BİRİ BOZUK DEĞİLSE TELEVİZYON BOZULMUŞ.
ALLAM DELİRİCEM ŞİMDİNDE.
ELEKTRİKÇİ ÇAĞIRDIĞIMDA, "BURALARDA ELEKTRİK KÖTÜ, ŞUNU BUNU YAKALIM" DİYOR. EE, AMA...
REGİLİYOR LAFIM. BİNBEŞYÜZE HALLEDERİZ.
KALSIN USTA! YOK. O KADAR PARAM
BEN BAKIYORUM, FATURA DÜZENİ HİÇ BOZULMUYOR. BİR HAFTA GEÇİKİNCE KESİYORLAR. HİÇ ELEKTRİK ALAMIYORUM YANİ
ELEKTRİK İDARESİ ÇOK PİS ELEKTRİK ALIYORUM ŞEKSİN
denizdiler@hotmail.com

KAÇ NESLİHAN KAÇ!

yasin civelek

F..PARDON PARDONA DİLİYOM.. ÖZÜR DİLERİM..
YA DUR! NEMİ KAPITIYORUN?! HAKİKATEN ÜSTEN BOMBİK.. ÖNÜMÜN ÜSTÜNDEN GİDİYORUM.. ÖNÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ.. AL BİRİ ÜSTÜNDEN GİDİYORUM.. ÖNÜMÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ.. AL BİRİ ÜSTÜNDEN GİDİYORUM.. ÖNÜMÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ..
HA HAYIR!! HİÇ.. ŞAKA YAPTIĞIMI DİLİE NİSLİE DİY!
ÖNÜN ŞİMDİ ÜSTÜNDEN GİDİYORUM.. ÖNÜMÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ.. ÖNÜMÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ.. ÖNÜMÜ ÇİZİLMİŞ BİRİ

uğur gürsoy

Barış UYGUR

Geçtiğimiz hafta, panel için bir üniversiteye davet edildim. Şimdiye dek bu tür davetler aldığımda şehir dışında oluyordum ve bir türlü gidemiyordum. O yüzden bu kez hemen kabul ettim. Artık panellere, konferanslara çağrılan bir adamdım ve o sevinçle, kapattığım telefonun ahizesini yuvasına yerleştirdiğimde bu kutlu haberi vermek için dereden çıkmıştım bile.

Aslında kürsüye çıkıp bir alay insanın önünde önemli bir adammışım gibi konuşmaktan utanıyor ve bir süre sonra salondan "*Ya sen kimsin be arkadaşım,*" gibi protestolara maruz kalmaktan korkuyordum ama yine de gidecektim işte. Eve koşarkee yolda Alpaslan'la Feridun Abi'ye rastladım. Nereye koştuğumu sordular, "Bir üniversitedeki konuşmamı istediler," dedim. Alpaslan "*E sen konuşmayınsın koşuyorsun,*" dedi. Soluktanıp havanı da alarak işin aslını anlattım. İkisi de tebrik etti. Evde karım "*Ne konuşacaksın panel?*" diye sordu. Biliyordum. "Türkiye'de insan, demokrasi falan," diye geçiştirdim. "*E sen ne anlarsın ki demokrasiden?*" deyince biraz kırıldım ama belli etmedim.

Sonraki günler kime rastladıysam panelden bahsettim. Her sohbete "*Benim de cumartesi işim var,*" "*Tüh haftaya Bahtiyar'ın komerine de gelemeyeceğim,*" "*Hay allah benim konuşma hazırlamam lazımdı,*" diye başlayarak karşımdakilerin "*Ne işin var cumartesi?*" gibi soruları sormasını sağlamaya çalıştım, soran olunca da yine kasım kasım kasılarak anlattım.

Panelin düzenleneceği salona geldiğimde başlama saatine on dakika vardı. Salonun kapısında, üzerinde "Barış Uygur" yazılı bir karton tutan arkadaşın yanına gittip "*Merhaba,*" dedim. Çocuk istifini bozmadan "*Merhaba,*" dedi. Aslında medeni bir ilişki içerisinde normal tabii. "*Çok geç kalmadım değil mi?*" diye sordum çocuğa, hani "*O beklediğim benim*" dercesine. "*Az kaldı, geçin içeri,*" dedi. Sonunda "*Ben Barış Uygur,*" demek zorunda kaldım.

Çocuk beni şöyle bir süzdü ve pek inanmamış bir şekilde "*Ee, biz de sizi bekliyorduk,*" dedi. O önde, ben arkada salonun kulisine girdik, bana sahneye çıkacağım merdivenleri gösterdi ve ayrıldı. Sahneye çıkarken gözüm diğer konuşmacılara takıldı, hiçbirini tanımıyordum. Otururken, yan gözle isim kartlarına baktım. Bir adet doçent doktor, iki öğretim görevlisi. Diğer şahsın sadece ismini yazmışlardı, dolayısıyla onun da bir duayen olduğunu varsaydım.

Önümdeki mikrofonu düzeltim ve mikrofonun başlığına "*tok tok*" diye vurarken ağzımla da "*se se*" diye sesler çıkardım. Mikrofon çalışıyordu. Gerçi ağzımla ses çıkarmadan da bunu anlayabilirdim ve salondaki bir iki gülüşmeyi görünce "*se se*" diye ses çıkardığıma pişman oldum. Diğer panelistlere selam verdim. Yanımdaki duayen babacan bir edayla ensemi şap şap diye iki kere vurdu. İçinde bulunduğumuz durumda bunu biraz uygunsuz buldum ama haddinden iri bir adam olduğu için görmezden geldim. En ortada oturan doçent, söze başladı.

"*Arkadaşlar, programımız şu şekilde olacak. Tamer Hocamız, Şehr-bir tam sayılı doğrusal programlama ve güreşçi beslenmesi konusunda konuşacak. Kadir Hocamız, Karakucak güreşçilerin fizyolojik özniteliklerinin yetenek seçimindeki etkisi adlı çalışmasını bizimle paylaşacak. Ama ondan önce eski milli güreşçimiz Sami Bey ve aramıza yeni katılan arkadaşımız Barış Uygur güreş dünyamızın sorunlarını dile getirecek. Madem su büyüğün, söz küçüğün demişler, 21 yaş erkekler Karakucak şampiyonu Barış Uygur'a dinleyelim.*"

Bir süre boş gözlerle bakarak adamın söylediklerini kafamda evirdim, çevirdim; bir yere oturtmaya çalıştım. Moderatörün şaka yapıyor olamazdı çünkü tek bir öğrencisi bile gülmediğine göre, komik bir şey söylememişti. En azından, biraz kasa 21 yaşında çocuğu olabilecek bir adamı 21 yaşında diye sunmasına gülerlerdi. Gerçekten 21 yaşında olsam, Amerika'da barda bir içki bile söyleyemeyecek, iki kadeh atmak için gündönümlü Meksika'ya gidecektim. Amerika'da olmadığım için bir an mutlu oldum ama zaten 21 yaşında da olmadığım geldi aklıma. Aklımdan bu düşünceler geçerken birden bire, kendimi google'da aratırkenda ilk sayfada çıkan ve benimle aynı ismi taşıyan Erzurumlu güreşçi Barış Uygur'u hatırladım. Başarılarla dolu güreş hayatını anlatan linkler tekrar tekrar gözlerimin önünde belirdi. Panelden önce yanımdaki duayenin çektiği el emeğin esabı mucibesi ortaya çıkmıştı.

Kekeleyerek moderatöre teşekkür ettim ve konuşmama başladım. Neredeyse travma halinde Karakucak güreşinin sorunlarını, ilginin yetersizliğini, devletin daha fazla destek vermesi gerektiğini ve genç sporcuların tesis eksikliği yüzünden çektiği sıkıntıları anlattım. Karakucak'ın nasıl bir güreş biçimi olduğunu bilmediğim için fazla detaya girmek istemiyordum. Hepi topu beş dakika konuşmuş ancak kan ter içinde kalmıştım. Öyle ki, biraz önce zorlu bir Karakucak müsabakasından çıkıştımı söylesem kimse şaşırmazdı. Resmen beş dakikalık konuşmamda beş kilo vermiştim.

Federasyona ayrılan ödeneğin artırılması gerektiğini falan geveledikten sonra saygılı bir ifadeyle "*Tabii bu sorunları daha net bir şekilde dile getirecek olan değerli büyüğümüz Sami Bey'dir, ben de yaşça küçük olarak söze ilk başlamış olabilirim ama sözün çoğunu da büyüklere bırakmak gerektiğini düşünüyorum,*" dedim.

Cılız bir alkışın arkasından söz alan Sami Bey üç aşağı beş yukarı benim söylediklerimi tekrar etti ama onun konuşması yarım saat sürdü. Moderatör, Sami Bey'in konuşması bitince salondakilerin sorusu olup olmadığını sordu. Sami Bey'e, Bulgar güreşçiyi nasıl yendiğini, Moldavyalı güreşçinin nasıl olup da etinden kurtulduğunu falan sordular. Sadece bir kişi bana "*Neden Karakucak?*" diye sordu. "*Kendimi en iyi bu yolla ifade edebildiğim için,*" diye geçiştirdim. Daha sonra Tamer Hoca ve Kadir Hoca sunumlarını yaptılar. Boncuk boncuk terlemeye devam ediyordum. Panel bitince kaçar adım çıkıp ilk taksiyle eve döndüm.

Evde karım panelin nasıl geçtiğini sordu, sonra bir adım geri çekilip beni baştan aşağı süzdü. "*Kilo mu verdin sen?*" "Biraz," diye cevap verdim. "*E spor da yapmıyorsun ne zamandır?*" Gülümseyerek "*Sen öyle san,*" dedim. "*Karakucak'ta şampiyonluğum bile var.*"

Akşamsefası

TRİBÜL SUNAR AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Cengiz Üstün

Anıl Duman

Akşamsefası

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Geçen Hafta: Arkadaşımın abisinin düğünü için doğduğum topraklara döndüğümde düğünde olay çıkartacak yaşta olduğumu ama aslen kimsenin düğününde olay çıkartmak istemediğimi, pırlantagibi birinsanolduğumu farkediyorum. Zencilerin sorunlarını anlatanamerikan filmi gibi. Nasıl ki sorunlu bir mahalleden gelen zenci çocukaslındapırlanta gibi bir çocuktur,öss'dedereceyapacakkadar kafası çalışıyordur ama zenciabileri"öyle olmaz, al bu uyuşturucuyu iç; bu silahı da al adam vur" diye ısrarederler, ama o noktadazenci çocuğun ortaokul öğretmeni Michelle Pfeiffer çocuğunvelisiyle mi konuşuyordu, yoksadersterap müzikle klasik edebiyatı birleştiripdersieğlenceli bir hale getiripöğrencileri eğlenerek öğrenmeye mi teşvik ediyordu? Film tam aklımda değil. Michelle Pfeiffer'ın bir noktada hakettiği dayağı yediğini, filmin sonundada gangsta's paradise çaldığını hatırlıyorum (Sözler(Coolio): rap müzik / sözlü zenci müziği geleneği / daha çok rap müzik / NAKARAT (başka bir zenci): keep livin hmmm hmmm most our lives / livingin the gangsta'sparadise ooooo. Negüzel şarkı). Durumum aşağı yukarı böyleydi geçen hafta. Ayrıca gelini evinden almakiçin bagajında davulcu, zurnacıveklarnetçiolan arabayla uzun yola çıkıyordum, çokyakınımda davul çalındığı içinöl(üm tehlikesi yaşıyordum.

Şeker hastalığı (temsili)

Gelinin kuaföre, gelinin ailesini de damadın ailesinin evine bıraktık. Takım elbise içerisinde terlesinler biraz. Gelinin babasının cebinde beş kuruş para yok, biliyorum. Adamın evinin önüne kadar götürüp üstüne saldığımız davul zurna ekibi adamın bütün parasını aldı. Karnı acıksa karnını doyurmaya parası yok. Ya düğünü bekleyecek, ya da artıkdamadın ailesi yiyecek birşeylerikrametsin diyeinsanlarıngözlerinin içine bakacak. Yüzlerce kere yazık zurnanın içine soktuğu, davulcunun sigara cebine sıkıştırdığı paranın hesabını bilmeyenadama;yüzlerce kere yazıkbir şeyleriyebilmekiçin şekerim düştü diyeyalan söylemekzorundakalacak olanadama.Gerçiiyi fikir,orta yaşın üstüdeki insanlar şekerkartını oynayıpistedikleri zaman yiyecek bir şeyler bulabilirler. Olası bir felakettehayatta kalmaşansları benden dahayüksek. -Açım. -Dostum hepimiz açız, ama görüyorsun yanımızda sadece iki günlük yiyecek varvedalıane kadar sürebulanetolasıyerde kalmakzorundaolduğumuzu bilmiyoruz. Birilerinin bizi bulması günler sürebilir. O yüzden sen de hepimiz gibi lanetçeneni kapayıp yemekten başkaşeyler düşüneceksin. Anladın mı? -Şekerim düştü. -Al teyze çikolata ye, meyve suyunu da iç. Şeker çok kötü, benim annemde devar, her yere iğnesiylegidiyor. Bileklerini ovalayınteyzenin.

Bir yerden bir yeretaşınacak insan kalmayıncabeyaz inciyegidiyoruz. Beyaz Inci bira salonu. İskoçya'da sevimli bir bar gibi ismi var. Üstelik barın adı bir yarış atından geliyor. İyice iskoçya gibi. Barın sahibi abi şüphe uyandıracak kadar esmer (kara) biradamı.Acımasız insanlarolduğumuz için adamada beyaz inci diyoruz (duyamayacağı mesafeden diyoruz). İskoçya ambiyansını tamer karadağlı bozuyor. Ne zaman gitsem çocuklar duymasın oynuyor televizyonda. Çocuklarduymasının yayından kalktığı dönembile çocuklarduymasın oynuyor. Böyle iskoçyaolmaz. En güzelşeylerinkatili TamerKaradağlı. Fındıkfıstıkyiyorum, bir iki tanebira içiyorum, uzun süredir görmediğimdostlarımındikkatiniçocuklar duymasındanuzak tutmayaçalışıyorum. Bir tanesini muhabbete çekmeyeçalışırken bakıyorum diğerininağzı yavaşyavaş açılıyor, yükseğe asılmış lcd televizyona kilitleniyor. Fındıkfıstık atıyorum,yapma diyorum. Muhabbet kaçınılmazolarak çocuklarduymasındaoynayankadınlara kayacak, ondançekiniyorum.

Güzel İskoçya

Düğünalanına beyaz ırıcidekisigaradumanından sararmış veçokgeç varıyorum Daha doğrusu benimlerle alakası var,beni nereyegötürürlerse ben oraya gidiyorum. Tek başıma mı gideyim düğüne? Damadın babası bizi karşılıyor, en arkada bir yerlerde bir masaya oturtuyor,hepimize dahaçokbira isteyenede rakıverip"gençler efendi gibiiçin, misafirlerimizemahçup etmeyin bizi oldu mu? Aman güzel yavrum. Daha bira içerseniz garsona söyleyin, ben söyledim garsonailgilenecek sizinle. Amanıdiyim, güzel güzel için taşkınlık olmasın. Siz hepinizbenim çocuklarımsınız, inşallahsizin düğününüzdedeoynayacağız böyle. Hadi afiyet olsun."Damadın babası çoktansarhoşlamış, duygusallıktan aklını yitirmiş. "İstediğinizkadariçin" cümlesiyle "efendigibi için, taşkınlıkyapmayın" cümlesini bağlaçlarla bağlayacak, ikisini aynı cümle içinde kullanacak kadar aklı gitmiş.

Nikahı kıymaya CHP'li belediyebaşkanı gelenekadar herhangi bir sıkıntı çıkmıyor. Nasihat kötü amaara sıcaktı, garnitürdü derken yemek yemekten etrafa bakmayafırsat bulamıyoruz. Kız tarafı da düğünehazırlıksızgelmiş, gelinin kız arkadaşları ortalıktayok. Herhalde düğündensonra İstanbul'da eğlenecekler. Iyiymiş. Belediye başkanını da götürün yanınızda o da eğlensin desen almazlar. Belediyebaşkanının derdiyle biz uğraşıyoruz. İşteböyleböyle yükseliyortansiyon, bu yüzdensinirleniyorgençlik. Belediye başkanı da nikah öncesi konuşmayı biraz uzatıyor: Bu gençlerimiz Atatürk'ün açtığı güzel yolda ... Sizler TürkiyeCumhuriyeti'ninaydın insanları olarak ... Sizlerden Atatürk ilkeve inkılaplarınasaygılı, aydın genç nesiller yetiştirmenizi ...

Oradabizden birisi mi bağırdı, CHP'li belediyebaşkanına Deniz Baykaldiye hitapetti galiba "Deniz Baykalsısınartık" diye mi bağırdı? Düğündekitek taşkınlık bu oldu, bir de ben düğün sonundayanlışlıklabiraşişesikırdım. Normalde beşinci kattan at tombul efes şişesini zıplar, kırılmaz amaelimden bırakayım diyesaldım hayvan gibi patladı şişe. İnsanlarayıpladı falan, serseri gibi oldum. Yetmezama evet.

groogh@gmail.com

Akşamsefası

gelen kutusu

Eray DEMİREL

Halil ÖNAY

Ulku SÖNMEZ

Servet TURAN

Tarkan BABAYİĞİT

İMZA GÜNÜ
UMUT SARIKAYA
YILMAZ ASLANTÜRK
26 MAYIS CUMARTESİ
SAAT: 13:30-17:00
TÜYAP 3. DİYARBAKIR KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDI

uykusuz kitapları çizgiromanlar ciltler anahtarlık mausped figür poster bardak
uykusuz dükkan açıldı!

uykusuz
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm kavramlar, yazı, resim ve karakterlerin yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim yazılı izni alınmadıkları hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ya kısmi olarak alıntılanamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Mayıs 2012 | Sayı: 247
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karakaş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Sevki Seyirmen
Reklam Müdürü: Erdem Akbaş (cagan@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Mümin Tahirler Ofis Sorumlusu: Selamsi Yamaç
Adres: Akmaslmescik Mah. Sefyak Sok. Hamsun Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL.
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Faks: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 363 29 81
Genel Dağıtım: DPP - (0212) 822 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 140 TL Amerika: 1200 Avrupa: 600 Uzakdoğu: 1200
IBAN Numaralarımız:
TL: TR36 0008 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0008 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR47 0008 7010 0000 0081 3459 81

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Kaprissiz kadın bulmak metrobüste yer bulmaktan daha zordur. Ayakta gitmeye katlanamıyorsan yürümen gerekir, ki bu da çok uzun bir yoldur. Bir ömürden bahsediyorum. O yüzden bazı duraklarda inip otobüs değiştirmek gerekir. Büyük şehirde yaşamak kolay değil.

-SON-