DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Akşamsefası

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ 3

CİLT 3 • MART'08-HAZİRAN'08 • SAYI 027-039



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
Akşamsefası

Akşamsefası



























HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

ISSN 1307-7519

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

08 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2009/10 No: 627
1.50 YTL. (KDV dahil)
K.K.T.C. Fiyatı: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

Ankara Grafiği



UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

SİYASETTE CİNSEL FAŞİZM!

Bülent Ersoy'un savaş konusundaki sözlerine cinsel ayrımcı saldırılarla karşılık veren milletvekilleri ve gazetecilerin Türkiye'sinde Dünya Kadınlar Günü kutlanacak.



* Nazif OKUMUŞ, ** Hüsrev KUTLU, *** [illegible]

Ankara Grafiği

8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Mecliste görüşülen yasa tasarısıyla milletvekilleri kendilerini eş ve çocuklarıyla birlikte gazi statüsünde saydırmaya çalışıyor.



Türban konusunda üniversitelerde yaşanan çözümsüzlük devam ediyor. Yök başkanı, rektörler ve siyasiler birbirlerini tehdit etmeye başladı. Kafalar da, uygulamalar da karışık...



Her köşe yazarı asker doğar!



Zahid Akman niyet de okuyor!

Sinemanın başyapıtlarını kendi eşsiz kafasına ve tüm dünyaya mutlak surette örnek olması gereken ahlak anlayışına göre yorumlayarak sansürlemeye devam eden Zahid Akman'ın akıllara durgunluk veren insan üstü yeteneklerinden biri daha ortaya çıktı. Zahid Akman insanların niyetini de okuyabiliyor. Televizyonda sarfettiği sözler yüzünden RTÜK uzmanlarınca (ki dünyada eşi benzeri bulunmayan bir uzman türüdür bu arkadaşlar) uyarı cezası verilen Bülent Ersoy'un iyi niyetli olmadığını saptadı.

Zahid Akman'ı tebrik ediyorum. Bu dünyaya damgasını vuracak, yeni bir çağı başlatacak olan kişi bence odur. Niyetçi tavşanı genine de sahip olduğunu ispatlayarak bir kez daha bizi insan üstü yeteneklerinden biriyle şaşırttı. Süperman, Batman ne ki? Bizde Akman var. Telepatik, ala-fantrofonik güçleriyle bizi kötülük-lerden koruyan Akman için üç kere: Çok yaşa! Çok yaşa! Çok yaşa!

BARIŞ UYGUR

ABD Savunma Bakanı Robert Gates, Türk askerinin Afganistan'da Taliban'la savaşmasını istedi.



8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLU OLSUN

Hak ettiği eşitliğe hala kavuşamamış; sözde özgürlükçülerin tutsaklaştırmaya çalıştığı ve yönetime ortak etmeyerek adeta yok saydığı tüm kadınlarımızın 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Gününü kutlarız.





Fotoğraf: Mahmut Turgut

Bursa Kitap Fuarı'nda düzenlenen imza gününde bizi yalnız bırakmayan tüm okurlarımıza sıcak ilgileri ve misafirperverlikleri için teşekkür ederiz. Bunu saymayız, yine gelicez!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Sarışın Sendika patronla kol kola!

Türk-İş'e bağlı Dok Gemi İş Sendikası Başkanı Necip Nalbantoğlu, patronlarla birlikte çıktığı basın toplantısında "Taşeronlar sistemin parçası, birileri istiyor diye kaldırılamaz" diyerek, patronlarla birlik olup medyaya, Turla'yı ziyaret eden siyasilere ve DİSK'e bağlı Limter-İş'e çattı. Limter-İş'in yarınki grevini 'yasadışı' ilan eden sarışın sendikacı patronların dahil tersanelerde inanılmaz kötü koşullarda çalışıldığını kabul etmesine karşın DİSK'e bağlı Limter-İş'i suçlayarak hiçbir hak ve iyileştirme talebinde bulunmadı.

Sendika başkanı arkadaşı tebrik ediyorum. Göz kamaştıran, akıl bulandıran bir sarışın olmuş. Zaten sendikacı dediğin de sadece işçinin hakkını koruyacak diye bir şey yok. Böyle klişelerden bıkmıştık, iyi oldu. Ne var yani? İşçi sendikasının başkanı biraz da işverene yanaşsa, işvereni kollasa fena mı? Patron bey zaten işçilerin insanlık dışı koşullarda çalıştırıldığını itiraf etmiş bir de sendikacı arkadaş mı söylesin? Ne gerek var?

İsrail'in Gazze Şeridi'ne düzenlediği son operasyonda aralarında çocukların da bulunduğu 100'ün üzerinde insan hayatını kaybederken dünya seyirci kaldı.



Tekirdağ 4 Nolu F tipi Cezaevi'nde, cezaevi yönetimi ağır samsûr kuralları uygulayarak, sudan sebeplerle yüzlerce mektubu imha kararı verdi.



Denizli'nin AKP'li Belediye Başkanı Nihat Zeybekçi, "Muhalefet bizi gericiyiz diye eleştiriyor. Biz onlara çüş demek için gerideyiz" dedi.



Tuzla Tersanelerinde ölümlere yol açan ihmalleri protesto ederek "Yaşam Haklarını" savunmak isteyen tersane işçileri polis tarafından dövüldü. Bilanço: 15 yaralı, 76 gözaltı.



AKP'nin "türbanlı eş" şartına bağlı atamalarının bir üst modeli piyasada! TRT'ye atanan iki yeni bürokratın eşleri, sadece türbanlı değil eldivenli de...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bişeyler Duydum

Harekattan geriye kalanlar: Bir Bülent Ersoy resitali, bir E bru Gündeş popülizmi, kendinizortutan birgenelyayın yönetmeni, harekat bitince köpüren bir M HP, programını yarıda kesen bir şovmen, ağlayan 27 anne, ağlayan 240 başkaanne, ağlamayan bir baba, ağlamayan babayı gururlamançete taşıyan savaş sever bir medya...

İstanbul Ümraniye'de Vodafone firmasının '**halk fark edip tepki göstermesin**' diye **baca şeklinde** yaptırdığı baz istasyonu, '**halk**' tarafındanfark edildi. Koskoca şirketin bir baz istasyonu için gösterdiği performans gerçekten şahane! Bu şirket hiç yılmasın, camdan s okağı seyreden yaşlı teyze veya bakkalasarkıtıları sepet şeklinde bazistasyonuyaptırsın. Tarife erayrım yapmasın, iletişim hiç kesilmesin...

Şimdiye kadargörülmü ş en sıkıcı kısaltmaya sahipGenel SağlıkSigortası (SS GSS) yasa tasarısıyla yıldayalınızca 90 gün iş bulabilen 'geçici işçi'lerin emekliğinde rahata erebilmeleri için 120 yıl yaşamaları gerekiyor. Aylık geliri 145 YTL'den az **olanlar prim ödemeyecek**, 146 YTL'nin üzerinde geliresahip bütünzengin vatandaşlarımızsa 76 ile 494 YTL arasında prim ödeyecekler. Emekli maaşları düşecek, bütün sağlık hizmetleriparalı olacak, mesela lösemili çocuğuiçin aile "katılımpayı" ödeyecek. Bu tasarıda vefateden vatandaşlarımız da unutulmamış: 1.800 gün prim ödeyemeden ölenlerin ailesinehiç aylık bağlanmayacak.

Aşk Doktoru sıfatıyla ünlenen Mehmet Coşkundeniz'in, bir internet sitesinde yayınlanan "Sanaa şığımdiyen birinin doğru söylediğinden nasıl**emin olursunuz?** " başlıklı videosunda ilk cümlesi, **"Emin olamayız"**Sitede bu videoya **180.726** kişi tıklayarak bel bağlamış. Bu işbilir doktorun, "SeniSeviyorum Çünkü", "Sensiz Olmaz Çünkü" isimli şahane kitapları da var. Çok para kazanmak istiyor çünkü...

"Tekrar Bağlantı" (Reconnection) kitabınınyazarı Dr. Eric Pearl seminer vermek üzere İstanbul'a geliyor. Dr. Pearl ve asistanı NilgünSarar, 'tekrar bağlantı'yla, gerekli şekillerde eğitilerek yönlendirilen herkesin, doğuştan sahip olduğu '**şifa frekansları**'nı keşfedebileceklerini ve bu frekansları kendilerini ve başkalarını iyil eştirmek için kullanabileceklerini söylüyor. Seminerin tüm aşamalarına katılıp, şifa dağıtan birinsan olmanın bedeli **1372.5 Euro**. Sağlıklı ve bolkazançlı günler...

Kaç yıl oldu?
Seda Sayan, "*İlk önce Allah, sonra pekmez, sonra keçi boynuzu,*" diyeli **4 yıl**; Tanju Okan öleli **12 yıl**, Tansu Çiller; "*ABD, Türkiye'nin Avrupa'ya girmesini istemiyordu. Bunu ben değiştirdim. Jeanne d'Arc gibiyim.*" diyeli **13yıl**; barlarda bazıkadın vokallerin "*zaambi, zaambi, hey, hey, oh, dou, dou, dou...*" diye bağırarak, 'gel-git'li ses tonlarını keşfetmesine vesileolan 'Zombie' şarkısı besteleneli **15 yıl**; Prof. Tahir Hatipoğlu, Prof. İhsan Doğramacı'nın yeniden Y Ö K Başkanı olmasını protesto etmekiçin kendikitaplarınıyakalı **16 yıl**; İlkokullardasiyah önlük şartı kaldırılalı **18 yıl**; McDonald's, Türkiye'de ilk restoranını açalı **22 yıl**; Dünya Kadınlar Günü kutlanmaya başlanalı tam **87 yıl** olmuş: **Kutlu olsun...**

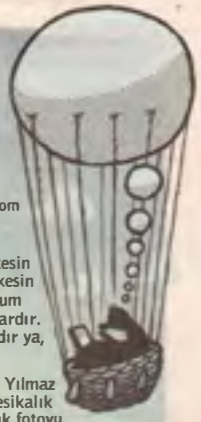
Akşamsefası

Çatışma

İpek & burak



akıl fikir ofisi



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Sigourney Weaverablanın Alien'e hamileliği sırasında yok "bak karnın sivri, kesin kız çocuk doğacak", yok "bakkarnınyassı, kesin erkek çocuk doğacak" diyenler öyle sanıyorum ki doğumun ardından kaçacak delikaramışlardır. Hoş demeyenler de kaçacak delikaramışlardır ya, ayrı mesele.

■ Anthony Hopkins, 1982 yılında Sirkeci Yılmaz Foto'da kampanyadan yararlanıp 36 tane vesikalık çektirmiş, bütün filmlerin afişinde o vesikalık fotoyu kullanıyor. Buradan Anthony Hopkins'i kınıyorum.

■ Hazır sinemaya girdik, çıkmadan önce belirteyim ki "Tüm zamanların en iyi bilmem ne filmi!" gibitanımlamalarıaklım almıyor doğrusu. Yani sırf içinde bu film işleri ne zamanın bir işleri? Sen 100 yılın bir işleri. E o zaman "bütün" zamanlar diyerek antikiteyi, neolitik çağı falan işiniçine katmanınne anlamıvar allasen? Hayır, belki Rönesans zamanı bir yerden bir kamera bulsalar filmin kralını çekeceklerdi, belki imkânolsa orta çağda film-noir'in kitabıyazılacaktı? Adamlar denkleştirip birkamera bulamadı diye bukadar da rencide etmenin âlemi yok ki canım. Çokistiyorsan "sinema tarih nineniyi bilmem ne filmi!" de. Taş devrini, tunç devrini nediye karıştırıyorsun işin içine. Ayıptır.

■ Öğrenci değişimprogramları kulağa çok garip geliyor. Erasmus merasmus diyorlar ya, halakafam almadı.Hangi öğrenciyi hangi öğrenciyle değiştiriyorsun? Etiketi yeniyeni, tenhelma nemo çalıştırıyor mu alıyorsun? Nedir? Lafa bak: Öğrenci değişim programı. Öğrenci dediğin dersi dersine dinler, derslerini yüksek notlarla geçip, çalışan başarır, olmazı kıvırır. Çamaşır makinesi mi bu gidip değiştiriyorsun. Erman Toroğlu'nun da her zaman dediği gibi önce kafaları değiştirmek lâzım.

Ben Olsam!

■ He-Man'in yerinde olsam kuzenim midir, yıllardır kayıp olanikizim midir, herneyse o She-Ra'ya göz kulak olurum. Gelinlik yaşa gelmişkızın öyle entarilergiyip sağda solda hoplaması çok uygun değil.



■ He-Man'in yerinde olsam General'e dikkat ederdim. General'in iç hizmetler kanununun kendisine verdiği yetkiye dayanarak Eternia'da yönetime el koyup, huzur ve güven ortamını sağlamak bahaneiyle sıkıyönetim ilan edeceği ve İskeletor'la pazarlığa oturacağı bana gelen duyumlar arasında.

■ İskeletor'un derdi ned r onu da anlayabilmiş değilim. O kadar izledim, safi k ötülük peşinde koşan bir insan. Yahu bir gün yerinde dur. Durmaz. İşi gücü katakulli çevirmek, işi gücü bir hıyanetlik tezgâhlamak... Allah onu da öyle yaratmış diyeceğimama diğer yandan da öyle biryaratılmış kiarkadaş, yaşlıteyzeleri karşıdan karşıya geçirmeye kalksa yakışmaz, birine yardım eli uzatsa eli havada kalır.Onun da modeli öyle diyor geçiyorum. Ha ben İskeletorolsam ne miolurdu? Neolacak, o tiple ben de kadereisyan eder k ötülük peşinde koşardım, Büyük Kulüp'te briçe yazılacak halim yok ya...

■ Orkodediğinbir garip yaratık. Allah göstermesin ama Orko'nun yerinde olsam insan içine çıkamazdım doğrusu. Varlığınla yokluğunbir, giydirmişler bir entari, üzerindebir yuvarlak, kafada bir kukuleta... Olurşey değil.

Sizin Bi' Arkadaş!

■ Bizim bi arkadaş "X. yüzyıl İstanbul yüzyıl diye okumuş. Kendince "bilmeyenin bi yüzyıl herhalde" diye yorumlamış. İstanbul Üniversitesi Tarih bölümünden gelip doçentiyle, profuyla görüşmüşler.

Hazel Bulut

■ Bizim bi' arkadaş, bütün milli maçlardan sonra "İyi ya Türkiye'yi tanıtmış olduk" diyordu. Bir gece Turizm Bakanlığıyla, Türkiye Futbol Federasyon'unun ortaklaşa yürüttüğü bir operasyonla arkadaş karambole alındı. Servet Çetin'de vardıaralarında. Tekme manyağı yaptılar çocuğu, hala komada yatıyor.

Alper Suat Orhan

Tek Derste Üni versite:

Rektörümüz buhafta "ÜAK'abir, YÖK'e iki!" diyerek eğitime bir hafta ara vermiştir. Önümüzdeki hafta dersler olağan sürecinde devam edecek üniversitemizde ne kılıkkıyafet yönetmeliği ne de YÖK zorbalığı bulunmamaktadır. Serilin, rahatrahat dinleyin dersi. (Pijama'lılar +10 puan bonus alacakolup vize'lerinin %45, finallerinin %65'i alınacaktır.)

Bursa Kitap Fuarı'na ilgisini esirgemeyen, gevezeliklerime katlanan tüm okurlara teşekkür ederim. Ama orada saatlerce oturunca da insanın canı sıkılıyor, çenesi açılıyor.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

İZİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

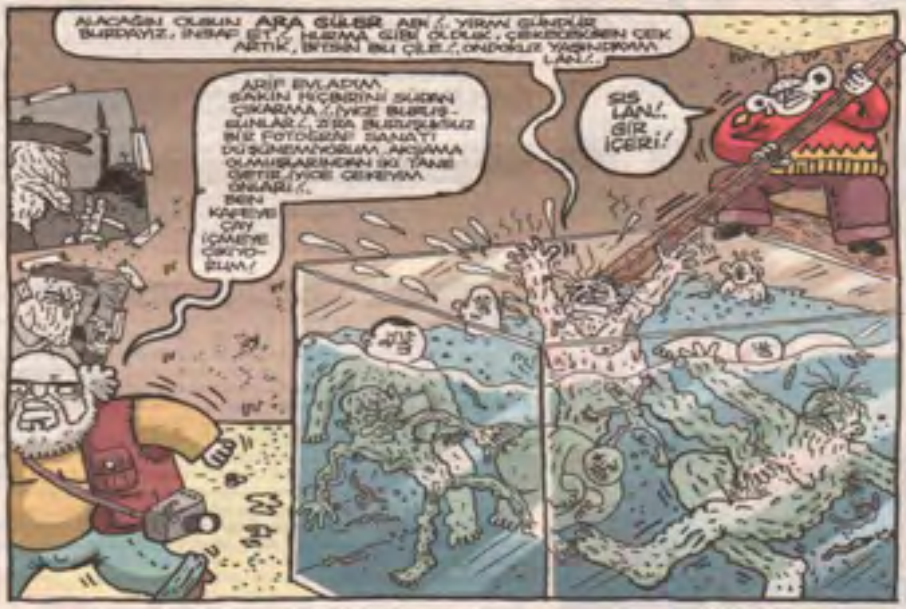
UMUT SARIKAYA





















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

DUYMADIN MI? DOKTORUM DİYORUM SANA!

Bazıları hayatlarında hiç dert yokmuş, sigara içse de sağlığı bozulmuyormuş, sabah uyandığında hiç lanet etmezmiş gibi otarır masalarda, yani bana öyle gelir. Pırıl pırıl dişlere, her an berberden yeni çıkmış gibi duran saçlara, zenginlik imalı kol saatlerine, ortamdan ne zaman kalkacağını bilen bir sorumluluğa, garsonu çok çık bir hareketle çağıran parmaklara sahiptir onlar. Tüm bu karnaval muhteşem bir koreografiyle sunulan böyle insanlara bazen özeniyorum. Ama özenmelerimi tek silahım olan muhalifilikle hemen ört bas ederek, o insanları işe yaramaz birer varlıkmış gibi yerin dibine batırıyorum... Yaklaşık 2 saattir, aynı masada karşılıklı dersek düştüğümüz kişi düşündürüyor bana bu saçmalıkları. Abartılı senkronize hareketleri yüzünden kötü bir şeyler hissediyorum ama hiç açık vermiyor. Ben de diğerlerinden girip, saçlarından çıkarak, oradan ense tırasına dolaşarak sizlerin kafasını şişiriyorum. Belki masa engellemese, görsem ayaklarını, ayakkabılarına da girişeceğim. Bir şey lazım bana, beni haklı çıkaran, yaşamamı sağlayacak bir şey...

İlerleyen saatlerde yanımdaki arkadaş ona, "Abi bu ara çevirme oluyor, arabayı bırak istersen" diyor. Genişleyen ağzın, suratına yayılan gülümsemeyi görüyorum. Benim de yüzüme bir gülümseme yayılıyor. İşte geliyor sevgili okurlar, sizleri davet edeceğim dünya birazdan açıklanacak. "Üşüm, doktorum ben" diyor. "Küfelik olsam ceza yazmazlar..." Anlatına iştahı'nı uzaktan bile tanırım. Hemen beslenek lazım, bilirim. Derhal yapıştırıyorum soruyu, "Sen hiç ceza yemedin mi?" "Yok be abi, ne cezası ... **Ceza yiyen doktor, affedersin kazmadır yani...**" Komedi unsurlarıyla bezediği birkaç anının anlatıyor. Gülüyoruz. Bu memlekette **'işini bileceksin'** ana fikirli muhabbetlerin hepsi, yılanın bir gülümseme eşliğinde gerçekleşir. Kuralları çiğnemek utanılacak bir şey değil, kurnazlığa, işini bilmeye övgüler düzülecek bir seremonidir. Doktor olmakla ceza ödememek arasında nasıl bir bağlantı olduğunu sorgulamak gerizekalı olmayı kabul etmektir. Sorgulayan kim, gülüyoruz işte hep beraber, sevgili doktor coştukça coşuyor. Bir yandan gülerken bir yandan "Hoş geldin doktor," diyorum içimden, en sonunda bir sakatlık sevgilediğin ve beni haklı çıkardığın için selam sana. Ve siz de sevgili okurlar, mesleğini, ailesini, çalıştığı yeri, paranın özgüvenini kullanan ve kurnazlıklarını çevresine bir akıcılık resitali gibi sunan **"statü arsızları"**nın dünyasına hoş geldiniz.

Bundan 6 yıl evvel kiralık ev ararken, emlakçılarla telefon konuşmalarına şöyle başlıyordum: "İyi günler, ben Doktor Fırat, Sağlık Sokak'taki ev ilanı için rahatsız ediyorum." Dikkat edin aramıyorum, rahatsız ediyorum. Çünkü Emlakçı Bey, siz, yoğun iş yaşamınızda ancak rahatsız edilebilirsiniz, çok önemli bir insanınız ve konuşmamız boyunca sizinle 'estağfurullah' gibi, 'portföy' gibi daha nice kelimenin belini kıracağız. Siz küçücük, sigara kokan ofisinizde beste telefonda sanki **"Sweet Homes"** isimli büyük bir şirketin müdürü havasında konuşurken, ben de heniz zorlu bir cerrahi operasyondan çıkmış gibi cevaplayacağım sizi. İkimiz de biliyoruz bu kuralları. Ben doktor unvanını kullanarak ciddiye alınma aşamasını başarıyla atlatacağım. Çünkü bu ilk aşamada statü belirtemeyen, parası olsa da giyiminden, ses tonundan, tokalaşmasından dolayı nice arkadaşımız bertaraf olmuşlar. Kiyasık bir ev için ikimiz de şekilden şekle giriyoruz. Hayatı yormak konusunda çok hevesliyiz...

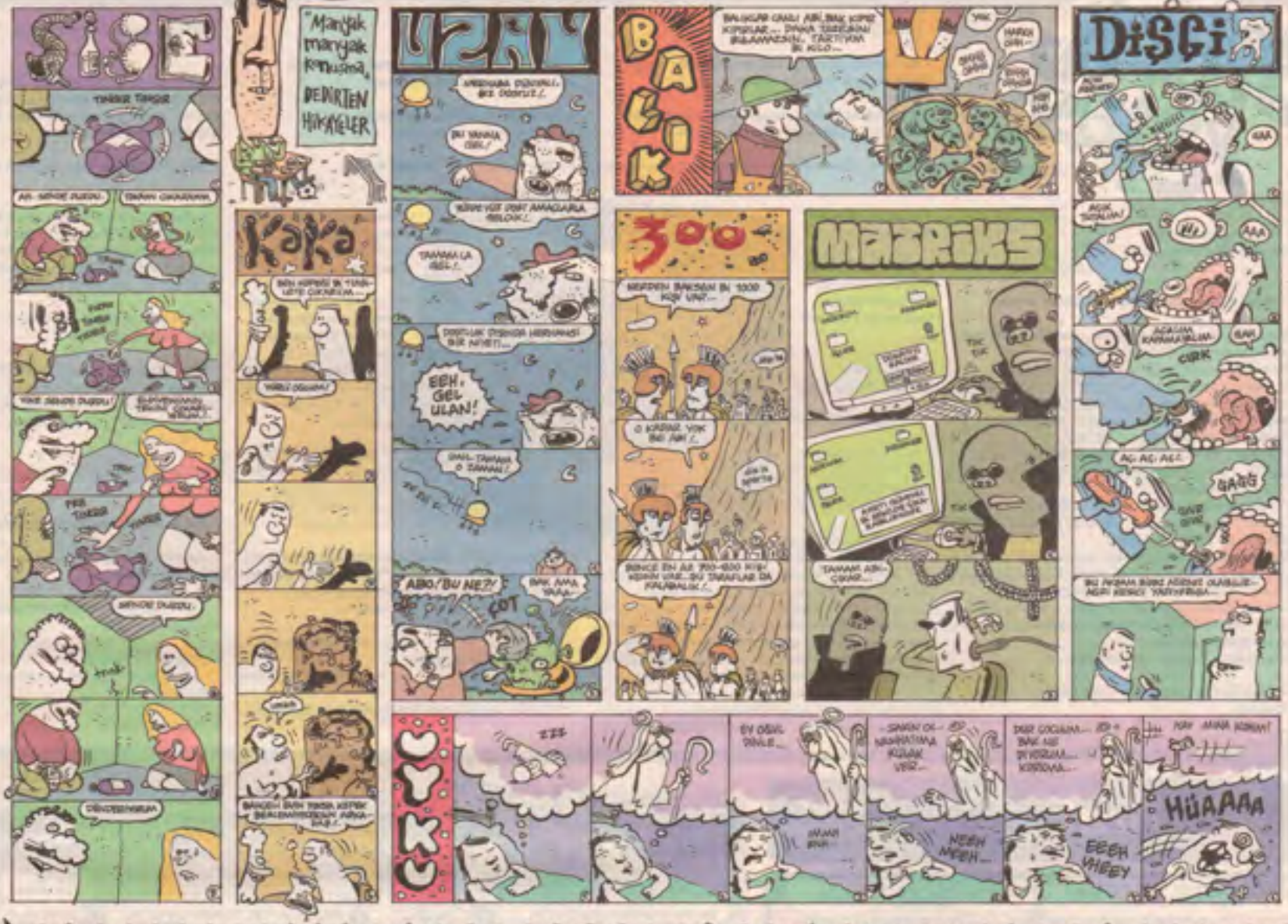
Sevgili okurlar, bana hep, hızlı dünyanın modern kodlamalarıyla konuşmaya çalışan kasılmış insanların, buz tutmuş dilleri birazcık zorlansa çözülecekmiş ve ortam bir anda rahatlayacakmış gibi gelir. Mesela, ben Emlakçı Bey'i alıp bir meyhaneye götürsem, iyice içsek, "Abi bak, ben doktorum ama Zeytinburnu'nda doktan bir poliklinikte üç kuruş maaşa çalışıyorum" desem. O da bana, "Beş para etmez evleri milletle beğendirmek için atmadığım takla kalmıyor. Bu şirketler var ya bitirdi bizi," dese. Bir daha birbirimize artistik yapmayacağımıza söz versek, hafif gözlerimiz sulansa... Aynı gece, bir trafik polisi, "Ben doktorum" diyene, "Buyrun makbuzunuz" diyip, arkasını dönüp gitse. Bir gece kulübüne Hummer'la yanaşan ayrıca bodyguard, "Bugün yayan gelenleri alıyoruz" dese; ilkiş bir restoranın kapısından "Ben geldim, dikkat!" havasıyla giren o süper adama garson çeime taksa; bankada direkt müdürün odasına dalan adamın arkasından sıra bekleyen herkes odaya dalsa, güzel bir sıkıştırık olsa ortamda; alışveriş için mağaza kapattıran o bayana tezgahtar, "Mağazamız kapalı, üstelik siz kapattırdınız" deyip, onunla ilgilenmese, o bayan bir güzel çıldırsa, hepimiz etrafında daes ederek, "senin bizden ne farkın var" benzeri sözleri olan bir şarkı söyleyerek nefis bir müzikal ortam yaratsak. Sonra ışıklar kararsa, diz çökmüş, yüzünü elleriyle kapatmış bayanın üstüne bir spot ışığı vursa, yavaşça kafasını kaldırıp, gözünden süzülen yaşlarla ve ciğerleri parçalayan bir müzik eşliğinde "I apologize to the whole wooorld" (bütün dünyadan özür dilerim) diye bir şarkıya başlasa. Şarkının sonlarına doğru, giydiğimiz kazağın yakasını ters çevirip markasına bakan kız, gold kartını rest çeker gibi masaya süren arkadaş, işini görmeyen memura "haritadan yer beğen" diyen nüfuzlu adam el ele tutuşarak karanlığın içinden şarkıya eşlik ederek sahneye çıksalar. Bu gösterinin sonunda, tüylerimiz havada, Hollywood finallerine alışkın ciğerlerimiz artık tamamıyla paramparça, kafamızı sağa sola sallayarak, dudaklarımızı sırarak, dakikalarca süren, inatçı bir alkış tufanının yılmaz birer neferi olsak... Avuçlarımız patlasa...

Bir keresinde alkollü yakalanınca, sessizce cezamı çekmeye razıyken mesleğimi soran trafik polisine "Doktorum" demiştim. Aslında burnu söylerken neredeyse göz kırpacak kadar kaypak bir umut da belirmişti içimde. Üfledikten sonra cezayı kesmek zorunda olduğunu, neden daha önce söylemediğimi, hayatında hiçbir doktora ceza kesmediğini söyleyerek azarladı beni. "Vallahi hayret" [illegible]. Ertesi gün cezayı ödemek [illegible] tahsil eden bayan da, gözlerimin içine bakarak, "Utanmıyor musun bu kadar parayı ödemeye, yazık değil mi?" deyince, iyice anladım: **"Ceza yiyen doktor, affedersiniz kazmadır yani..."**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hayalse şişeye koy getir
Gerçekse zincire vur getir"

Ahırkapılı Uğur Baba

• Sini ni geçememek! (Geçen haftadan devam)

Deniz Bey, sezilerime güvenim, sanırım ön seçimde siz de benim gibi CHP'ye oy verdiniz..
Demek ki o parti başarılı olsun istiyorsunuz!
O zaman o partinin başına özgü hükçü, heyecanlı, asidi kaçmamış bir lide rin geçmesi sizin de yararınıza...
Niçin hepimizi coşkudan mahrum edi yorsunuz?
Deniz Bey, ne istiyorsunuz bizden?..
N'apalım, siz muhalefete alıştınız di ye bu ülkenin pırıltılı, aydın, yarınperver kesimi de mi ebedi yen muhalefeti benimsesin?
Daha ne kadar yancıları dinleyeceksiniz?..
Ve hattabizzat kendiniz "zinde güç yancısı" olma yı daha kadarsürdüreceksiniz?
Deniz Bey, şahsınızla elbette meselem yok... Ben de sizin gibi yutseve rim.. Parti lideriolmanız, buülkeyi benden daha çok sevdiğiniz anlmına gelmez..
Nasılkiinancın bayiliğini alan kurnaz Allah'a benden daha yakın değilse, sol ideoloji ve demokrasi de sizin oyuncağınız değildi r...
Ülkemden ve bendenne isti yorsunuz?

• Vahşi Batı'daki tabanca, Vahşi Doğu'da uzaktan kumanda...

• Ulusa Enseleniş!...

• Bir reyting uğruna ya Rab, ne Gündeş'ler coşuyor: *Metal fırtınalar koparsa kopsun!..*

• 6 yaşındaki Derin Savaşan'ın odasının kapısına *"Dikkat! Kızılderili çıkabilir!"* yazması...

• Sakın bu "Karesioğulları" esasen King Karesi Oğulları olmasın?

• School'lu Mehmet Paşa!..

• Sen sağcısın, tabii Ulus'a seslenirsin, Küçükarmutlu'ya seslenecekhalinyok ya...

• AZALARAK BİTSİN: %50'ye varan indirim! -'
Tuğba Karadaman

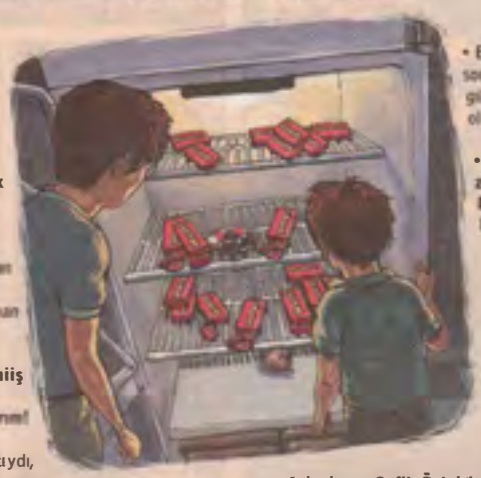
• 11.11'den önce ve 22.22densonra beniiş için aramayın, kalp kırarım, ben de kırılırım!

• Kars'a tayinimizçıktıydı, şimdi Ardahan'abağlanan Göle adlı ilçeye... Babam mesai durumları için önceden gtti... Biz bi otobüs yolculuğuyla peşindengittik... Evde eşya ufak tefek yerleşmişti... Abimlebuzdolabını açtık: Masallardakilıazine gibiydi... Üst üste bi sürükırmızı çukulatavardı... İşin garibi çukulatalar ve birazbi kahvaltılıkdışındadolapboştu... Abimle ben gördüğümüz kadraja zevklenmekle meşgulken babam olayı aydınlattı... Yalnızolduğu günlerin akşamında gazmoda çukulatasını okey oynamış, şanssıiyi gittiğinden her gece kırmızılarla gelipbize zula yapmıştı... Babamın Ömer Şerife benzediği an, o andı!

• Ulusalcılığa bu kadar karşıyken, niye ulusa sesleniyosun, git ümmete seslen!

• -Dosyalar yazıldıktan sonrasihirbazı kapat...
-Ne kulanıyosan bana da ver..

• Kült: Medar-ı Maişet Motoru
S.F.Abasıyanık



• Bi arkadaşıma halini hatırını sordum, "Sütlü kahve gibiyim" dedi, artık nası oluyosa?!..

• Eskişehir, sende şahane zaman geçti, selam sana... Doktorlar Caddesi'nin hastası oldum!... 15 martta Eskişehi r-Sakarya maçını ve Sergen Ya lçın'ı izlemek üzere gene ge licem...

• Boğazlı kazakgiyen insanın kişiliği inceden değişiyo, dahaağır oturaklı biri oluyo, evlerden uzak!

• Arkadaşım Şefik Öztek'in bir tespitini aktarayım: Nasıl olur da bir ırkı temsilen "Görgüsüzler" diyedizi yaparsınız? Arkalarında kurumları, medyaları, holdingleri yok diye mi? Çokayıp!

• *"Kiviyle yeni tanışan arkadaşımın kivi haşlamaya çalıştığını görüne uyardım!"*
Eren Kurtel

• BİTSİN: Başkalarınınfikrini aynenalıp indirmek!..

• *"Zaman makinesi kısmet olmuş!"*
B-

• N'olursa olsun, Sovyet Film Haftası güzel Ortaköy Kültür Merkezi'nde olurdu. Hiçar l yok idi, yalgız başıma gider gider izlerdim, ben olmuştum Sovyet Filmi!...

• Daha okumadım: "Orda KararılıkOlurum"
F.H

• 6 Mart Perşembe Bursa Leman Kültür, 1 Salı Arnavutköy Kızgun, 13 Mart Perşemb Plato Film Oku lu'nda tek kişilik komiklik yapacam.Hepsi de 21.30'da başlayacak. Bu a de be lirtecem, detayspor haftasında...

• Bi arkadaşım, ölünce mezarına Arap sigara aynını yaptıracağını söyledi...

• Yukarıda anlattığım Kars'a otobüs yolcu lu ara uyumuştum. Uyandığım da ilk gördüğü taşıyan tır"oldu. Aklım oynadı, ilk defa gör Pırıl pırıl arabalar mal gibi dizilmiş, gidiyordu aklımda kaldı.

• Of, aşk yüzünden Arap çarşafa döndüm, çöz çarşaf!

• Bülent hanımda penis gitmiş lakin testisler

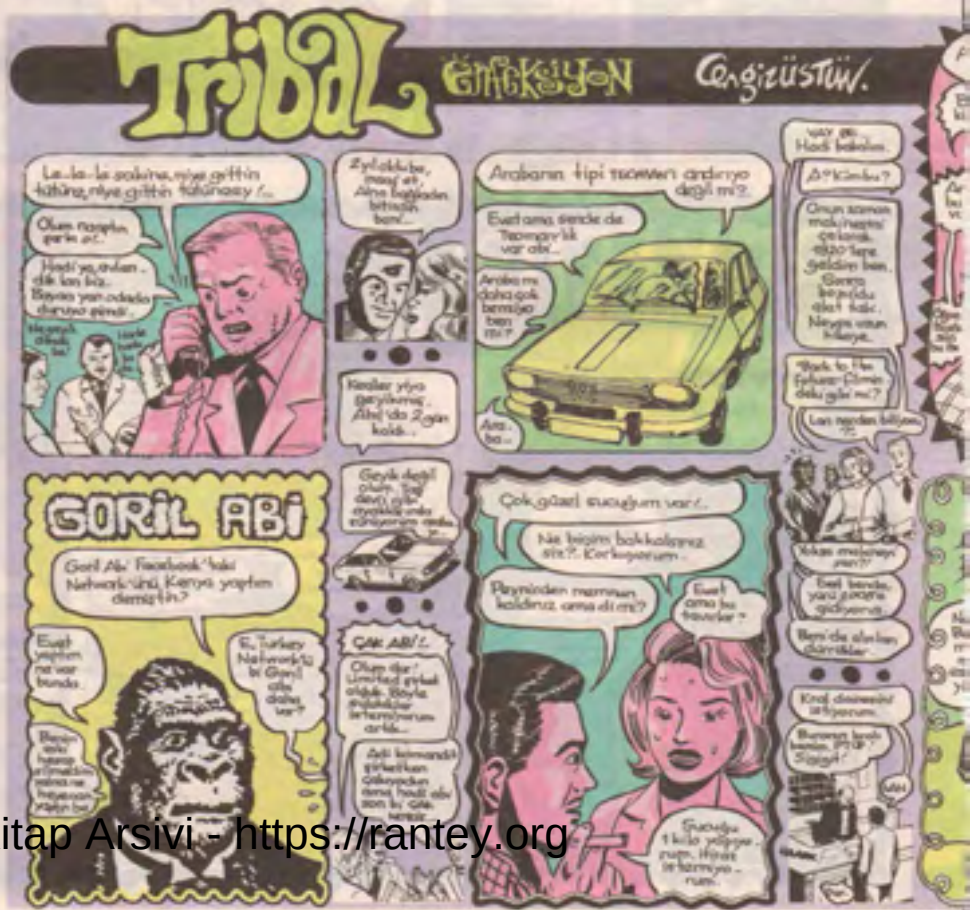
• Yandakiayakizleri Oğlum Can Ilgaz'a aitti doğmaz alınmıştır...

• ABD'ye bağımlı olmadığımız ispatlansın, üniforma giyecem!...

• Bilgiyi verip giden adam:Kıbrıs'ta çekirdeğ "PASATEMPO" adı İtalyanca'dazaman geçi demekmiş...

• Ve olaylar çelişir!...





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

birinci eski

dolunay aşığın güneşi

ömer fuat
güzel insan
sen benim en iyi dostumsun
tek ciddi eksiğin var
aslında yoksun

bütün insan kaynakları
bütün stajyer hanımlar
dahili numarayı biliyorsanız
tuşlayınız
dolunay aşığın güneşi
serin yerde saklayınız

her vedat'ın içinde
ondan daha kararlı
bir sedat vardır
ya da dur
yoktur





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



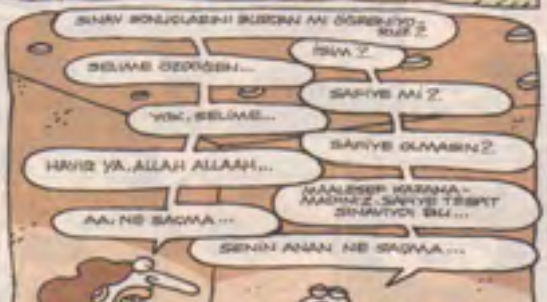




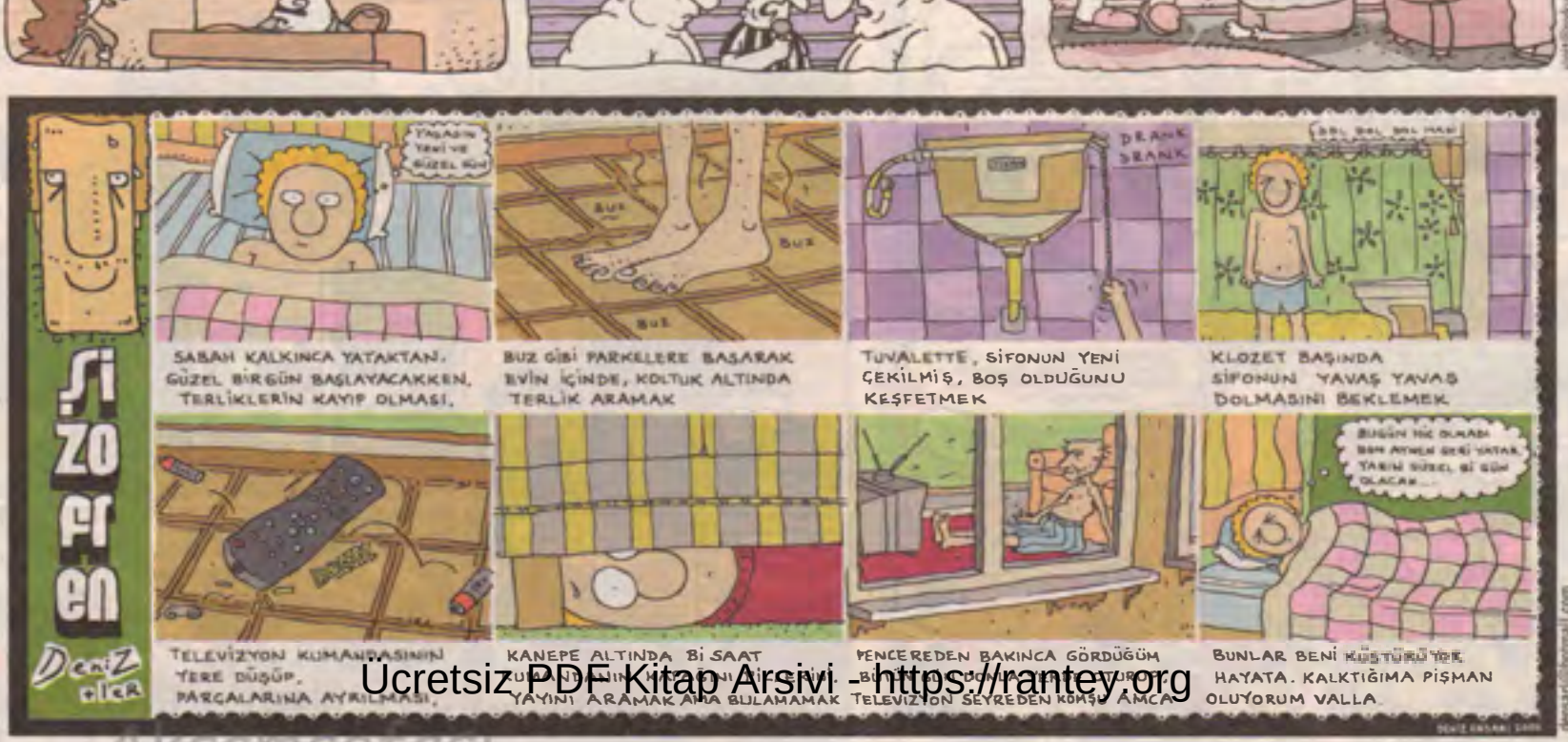












Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



uğur gürsoy




















AMA ARKADAŞLARIYDI
Merhaba hanımım nasıl?
Ne bu yaaa...
Ne bu yaaa...
Ne bu yaaa...

Akşamsefası

MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR

İDDİA EDİYORUM

AŞIK MEMO

— LÜTFEN —

OEM

OEM

BORÇ YİĞİDİN KAMÇISIDIR

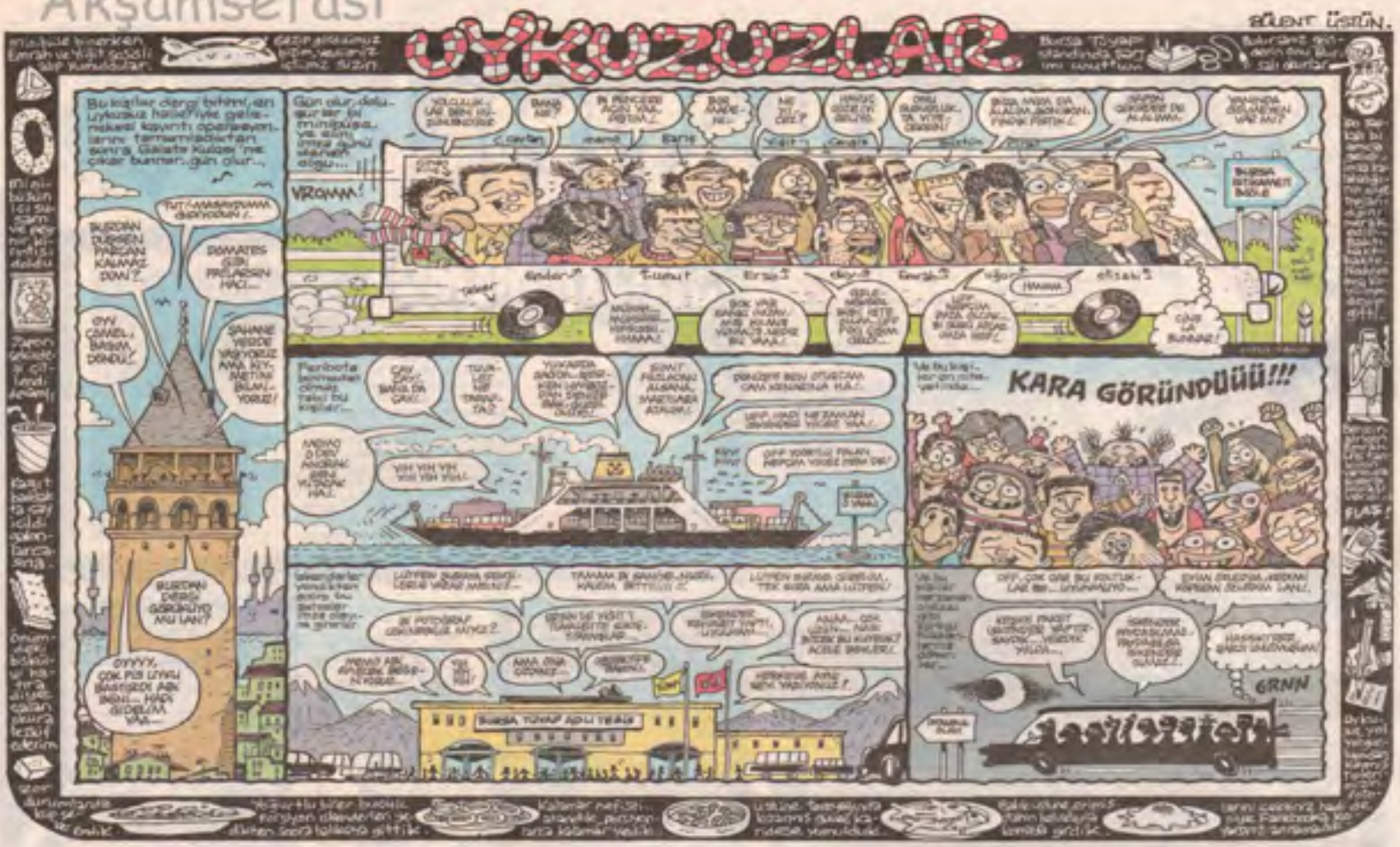
Ekonim biliyoruz ki sevgili bankalarımız, girişeceği çeşitli işler için parası yetişmeyen kişi ve kurumlara borç vermek gibi süpersonik hayırlı bir iş yapıyorlar. Biz buna kredi diyoruz. Parasızlara para sağladığı için kredi hayırlı bir iş, bankacılık hayırlı bir müessese... Bilindiği bankalar kredi olarak verdikleri bu parayı geri isterken üstüne bir miktar faiz bindirip istiyorlar. En doğal talebidir elbette, istemeler tabi ki. Ne demişler para parayı çeker. Bu faizi faiz olarak değil de bir nevi hizmet ücreti olarak görebiliriz. Hizmet veren tabi ki maddi karşılığını da alacak. Yalnız bazen borç alan zihinler bu borcu zamanında ödeyemeyebiliyorlar. O sakat sevgili bankalarımız bu borcun üzerine bir de gecikme faizi uyguluyorlar. Uygulamalar elbette, tabi ki bu da onların en doğal hakkıdır. Sonu da faiz olarak değil de bir zarar tazminatı olarak görebiliriz. Adam plan yapmış, şu sakit şöyle bir alacağım var, şu ödemeni de o vakitte yapayım diyerektam işlere girişmiş, sen onun borcunu zamanında ermemişsin, adamı kötü duruma sokmuşsun. Tabi ki senden bunun zararını talep edecek. Fakat bilader ondan talep et bundan talep et bitmiyor ki. Tiryon tane beşyüz müşterisi bulunan bankalarımızın milyon tane borcunu ödeyemiyen cibilliyetsiz müşterisi mevcut. Ya şu kadar lavuk kredisini batırır da bankacığımız parasız kalırsa!.. Elemin boğmuş bulıyoruz ki banka batık mutik diyelemez, verdiği borçu yedi gölbek sonraki vaktinde hazizle mazizle alır. Üstelik ilerlemiş yüklü gecikme faiziyle birlikte. Alsın efendim alsın, bunda da bir beis yok. Sadece benim kafama takılan şu: Uzmanlığı yatırım yapmak olan bankalarımız kısa vadeli, orta vadeli ve uzun vadeli yatırımlar yaparken, ödenmediğiçe üzerine faiz binen ve erinde sonunda tahsil edilen batık kredileri bir uzun vadeli yatırım olarak görmekte midirler? Kredilerin yüzde şu kadarı batık diye muhasebik hesaba yaparken geliriniz yüzde şu kadarı da yirmi yıl önce batan kredilerin faizleri diye hesap yapıyorlar mı? Birilerinin borcunu ödeyememenin bir kar kalemi olması hayırlı bir iş midir a dostlar?..

MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası



gelen kutusu



Selim



Gökhan GEDİK



Deniz



Özgür KAHYAOĞLU



Deniz



Pelin ÜNKER



Ahmet CAMBAZ



Ahmet CAMBAZ



ÖZÜR ... ÖZÜR ... ÖZÜR ...



Sevgili okurlar.

Bugüne kadar ne numaralar denedim yazamayınca. Aynı yazıyı çaktırmadan, "nasılsa unutulmuştur" diye koymak mı, " parmağım dolama oldu o yüzden yazamadım" diye not düşmek mi, yoksa yazıyı aynen koyup sonuna ya da başına samimi gibi bir not düşmek mi, atmadığım takla kalmadı bugüne kadar. Peki ya Penguen dergisindeki o zamanki işletme müdürümüz Orhan Acar'la yaşadığımız bir macerayı anlattığım yazıda geçen "Orhan" kelimesini "Halil" le değiştirmeme, sonra da aynı yazıyı koymama ne demeli? Sanki Orhan abiyle yaşadığım maceranın tıpkısının aynısını, kendisi işten ayrıldıktan sonra matbaa sorumlumuz Halil abiyle de yaşamış gibi yapmam tam bir şerefsizlikti gerçekten.

Fakat bu sefer hiç kıvırmıycam. Yazamadım dostlarım, bu kadar açık ve net. Söz vermiyorum ama bir daha böyle şeyler yaşamayacağım. Şu haline bir bakın hele, iki saattir size laf anlatmaya çalışıyorum. Yavşak gibi bir sırıtış suratımda, mesai arkadaşlarımın sert bakışları altında klavyeye "m harfi nerdeydi lan" diye bakıyorum. Ben orta yaşa merdiven dayamış bir adamım sevgili okurlar. Gerçekten hiç gerek yoktu bu duruma düşmeye. Ya söylemliyim söylemiyim diyorum ama dayanamıycam. Çünkü ben okurundan hiç bir şey saklamayan bir yazarım. Yeni bir çalışma yöntemi geliştirdim, yarından itibaren uygulamaya başlıycam. Böylelikle işleri son güne, saate bırakmadan tıpkı işine saygı duyan bütün herkes gibi düzenli çalışıcam. İşini severek yapacaksın arkadaş. Ben bunu bilir, bunu söylerim. Haftaya kaldığımız yerden devam ederiz. Hepinizden özür dilerim.

Daimasizin olan, Umut Sarıkaya.

Güven BİLGE



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, resim ve karakterlerin yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim yazılı izni alınmadan hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 5 Mart 2008 | Sayı: 027

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ Şevki Sayışman

ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ

www.otisabi.com

YAZAN - ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

12 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/11 No: 028
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

"EN AZ ÜÇ ÇOCUK DOĞURUN!"

Başbakan'ın yeni önerisine göre her aile en az üç çocuk yapacak, işsizler ordusu çoğalacak, Türkiye ucuz iş gücü cenneti haline gelecek.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

En Az 3 Çocuk Yapın!

Türkiye işsiz genç nüfus oranında rekor kırarken Başbakan daha çok işsiz, daha çok yoksul, daha çok ucuz iş gücü istedi. Türkiye'yi büyük sermaye için Çin gibi bir ucuz işçi cenneti haline getirecek bu öneriyi kendisinden örnek vererek savunan Erdoğan'ın bir çocuğu bir işadamı tarafından burslu okutulmuştu.



Baykal - Genelkurmay gerilimi sürüyor. Genelkurmay Başkanının "...üniformamı çıkartırım." çıkışına "siyasi elbisemi çıkartırım" diye yanıt verdi.



5 yaşındaki Dilara'nın ihmal sonucu ölümüne sebep olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin taşeron firması MVM, Ambarlı Atıksu Tesisi ihalesini kazandı.



Hürriyet gazetesi bilim adamlarını şaşırtmayadevam ediyor!

Daha önce yılın illüzyonisti ödüllü Criss Angel'ın gösterisini, Criss Angel'ın illüzyonist olmadığını iddia ederek "Bilim adamları şaşkın! Bilim dünyası kilitlendi!" gibi ifadelerle sunan Fatih Çekirge yönetimindeki Hürriyet gazetesi internet sitesi bu kez Hollandalı sporcu ve eğitmen Win Hof'un yaptıklarının bilim adamlarını "şaşırttığını" iddia etti. Söz konusu haberlerden ziyade Hürriyet'in bu asparagasçı, uydurmacı tutumuyla hala gazete sanılmasının bilim adamlarını şaşırttığı belirtildi.

Hürriyet ve Fatih Çekirge'yi tebrik ediyorum. O da yetmiyor alanlarından öpüyorum. Şu bilim adamlarına hadlerini bildirmenin zamanı gelmişti zaten. Uçalım diyoruz, "yer çekimi" diyorlar, "kaçalım" diyoruz "şu var bu var" diyorlar. Hep bahane hep bahane. Bilim adamları Hürriyet'e bakıp bakıp "bu ne biçim gazete" diye şaşırdıkça bildiklerini unutabilirler. Böylece biz de uçarız. Olmadı Fatih Çekirge ve arkadaşları gibi uçarız. Tabii yasal milleyyidesi yoksa.

Ne İstiyorsun Bizden?

George Walker Bush

Bayım manyak mısınız?..
Muhabirlerin huzurunda yıbrik gibi step yaptığınız anda, askerleriniz yeni sakat, yetim, öksüz çocuklar bırakıyordu arkalarında...
Siz, başını, şişik bir ruha sahipsiniz...
Hayatımda ilk kez, birine karşı sigortalanmak ihtiyacı duydum, o da sizsiniz...
Zenginin yoksulu, güçlünün güçsüzü, zalimin mazlumu eşitliğinden başka bir alternatifi olamamak ne büyük bir dram, ne derin...
Siz zavallısınız...
Dünyanın en güçlü organizasyonunun en başındaki adam, siz, bir zavallısınız...

Esasen bu ar size yeter...
Yeni diviler yerine yeni iplikler, yeni dostlar yerine yeni silahlar, yeni aşıklar yerine yeni yetim, sakat, öksüz çocuklar...
Bu mudur hayırlı bu hayat?..
Ne istiyorsunuz bizden, manyak mısınız?
Ortadoğu için hakikaten de büyük planlarınız var, bravo, gerçekten büyük katliam yapıyorsunuz, muazzam ve mazlumu yok etmek konusunda büyüksünüz, bravo lan sayın presidan, seni zekazı başbelası, seni terörüstü ilede güderi seni...
Ortadoğu senin planlarına dahilindedir, ben zaten Ortadoğuyum... Araççaldan gelmektedir lanzım, Türkçeyi ana dilim, arkadaşlarım oldu Zaza, Balkan Göçmeni,



Evveeii... Doğu bizim yurttaş başkan... Kürt ve Türk bizim emperyalist başkan...
Ne istiyorsun bizden?..
Ne istiyorsun doğadan, batıdan, kuzeyden, güneyden, insandan, candan, ne istiyorsun hayattan?..
Yanlarının var, gözlerşanlar var dünyanın her yerinde; el pençe divan dururlar, deliğe düşünce ricacılar, stratejik ortaklar var...
Bana ne, bize ne ey manyak başkan...
Şiarınız ve zalimsiniz... Ve zalimin meclisinde oturan da zalimdir...
Sizin Silikon Vadisi'nde "Zaman yeryüzü, hız tanrıdır" derler... Bizde el-Zaman, Allah'ın isimlerinden birisidir...
Siz, aman hızlı olun bay başkan...
Öldürmekte hızlı olun, bravo sayın özi başkan!...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Fethullah Gülen beraat etti...

Yıllardır tedavi için gittiğini iddia ettiği ABD'de yaşayan Fethullah Gülen'in Türkiye'ye dönmesinin önünde engel kalmadı. Gülen'e dava açanlar, Youtube'da özel telefon görüşmeleri afişe edilerek sindirilirken Fethullah Gülen de beraat etti.



Aydın Doğan durdurulamıyor.
Maltepe Üniversitesi bünyesinde öğrencilere staj imkânı sağlayan Teknoloji TV'yi Doğan Grubu satın aldı. Satış sonrası, öğrencilerin stajları getir-götür işleri yapmakla geçiyor.



Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün "İyi yüzen bir bakanımız var. İki ülke dostluğuna katkı sağlar" sözünü talimat kabul eden Kürşat Tüzmen yüzerek Romanya'ya gidecek.



Irak savaşının mimarı Dick Cheney 16 Mart'ta Ortadoğu gezisine çıkıyor.



YÖK başkanı bildiğiniz gibi

TSK, YÖK Başkanı Özcan'ın "Genelkurmay Başkanlığı askerlikle ilgili herkes için aynı süreyi düşünüyor. Bundan sonra lise mezunları 18 ay askerlik yapacak, üniversite mezunları 6 ay askerlik yapacak diye bir bir şey olmayacak. Herkes için aynı süre olması düşünülüyor." açıklamasını yalanladı ve Özcan'ın "konuyu yanlış anladığını" belirtti.

Özcan'ı tebrik ediyorum. Her davranışıyla örnek olmaya devam ediyor. Buradan çıkarmamız gereken ders şu: "Okuduğumuzu, dinlediğimizi anlamak soruyu çözmenin yarısıdır. Anlamadıysak lapin gibi sağda solda açıklamalar yapmamalıyız." Daha önce de açık unutulan mikrofonlar konusunda güzel dersler veren Özcan, profesörlüğü sonuna kadar hak ediyor, öğrencilerimizi eğitmeye devam ediyor. Yaptığı iş yapılacak iş değil. Ben olsam şimdiye kadar harakiri yapmıştım. O yapmadı. YÖK koltuğuna oturunca zeka da açılıyor. Daha önce de gördük. YÖK zekayı pırıl pırıl yapıyor.

Ahmet Özal, "90 milyar dolarlık su pastası var." dedi.



Bişeyler Duydum

★ İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Beyazıt Çınaraltı'nın 40 yıldırsimgesiolmuş Hüseyin Avni Dede'ye düşmanlığa devamediyor. Belediye şimdi de Dede'nin kendi yazdığı şiir kitaplarınısatmasını yasakladı. Hüseyin Avni Dede, şehrin 'duygusal tarihi'ni oluşturan figürlerden biridir. Şehirleri alışveriş merkezi mantığıyla yönetmek isteyen, maddi manevi yağmalayanlar bidursun, Hüseyin Avni Dede konuşsun: ***"biliyordum bu şehir bana dardı/ biliyordum bu şehirde bir yığın/ insan şeklinde hayvan vardı"***

★ Zaman Gazetesi'nde Immanuel Kant ve Fethullah Gülenıkarşılaştırmasıyapan, Gülen'in görüşlerini bir dünyafilozofu çapına taşımaya gayretli yazı dizileriyayımlanıyor. Hoca efendi, kendisi hakkında verilen beraat kararıyla, bir elinde Kant, öbüründe John S. Mill ve gözlerinde yaşlarla her an yurda dönebilir. Mendilleri hazırlayın... Burun, salya, sümük, sempatizanköşe yazarları, Gülensever politikacılar ve Kant... Şahane olacakortam...

★ Facebook'ta sayıları 42 bin'eulaşan **"Madımak Oteli Müze Olsun"** gru bu, imza kampanyası başlattı. İmza metnine Facebook-tanyada imzakampanyasi@gmail.com'a mesaj atarak ulaşıla biliyor.

★ Bir internet sitesinde "Nasıl Roman Yazılır" başlıklı bölüm **19.469** kere tıklanmış. 1923-1997 arası yılda ortalama 50 roman yayımlanırken, 1998 -2007 arası yılda ortalama 234 roman yayımlanmış. 2007 yılında yayımlananromanların 196 tanesi **ilkroman...**

★ *"Salihli Şefkat Pınarı Yardımlaşma ve Kültür Derneği tarafından, "Bir gün Sizinde Namazınız Kılınacak" konulu panel düzenlendi."* "Hercanlı ölümü tadacaktır" biraz daha makuldü. İnsan korkuyor bişi demeye, " de"yiayrı yazsalariyimiş. 'Yazmasanızda' olur, saygılar...

★ Sokak röportajlarında kendilerine mikrofonuzatılan insanlarımız, ülke meselelerinden, insanların bedbahtlığından duyduklarırahatsızlığı dile getirirken bin yıllık birgenelleme geleneğinincümleleriyle konuşurlar. Geçenlerde, **"ne olursa olsun illa genelleyecem hastalığı"**nın en kral cümlesini duydum. İşyerime gelen biri, üst katta yapılan tadilattan gelenmatkapsesi için **"Bütün evlerde böyle, her yerde var bu ses"** dedi.

★ The Bankerisimli dergi tarafından Avrupa'da yılın Maliye Bakanı seçilen Kemal Unakıtan'ın eşi Ahsen Unakıtan, ödül töreninde "Ben de Rabbime teşekkür ediyorum.Böyle **'very special'** (çoközel) bir eşimolduğu için, bana böyle bir eşnasip ettiğiiçin..." dedi. Rabbine İngilizce teşekkür eden, en az bakanımız kadar neşeli bir bakan eşi verdiğiiçin biz de Rabbimize teşekkürediyoruz.

★ Nükleersantral iştahı, tüm protestolara rağmen devam ediyor; ülkenin heryerinden içki yasakları ve sansür haberleri geliyor; üniversite öğrencilerinin %95.7'si istemediği bölümde okuyor; Tuzla'da 15 yeni tersane yapılmasıkararıyla daha fazlaişçi ölmesi için hazırlıklaryapılıyor; kapatılan siyanürlü altın madenleri tekraraçılıyor; kişi başına düşen milli gelir bir kalemoyunuyla aniden 2000 dolar artıyor; Gazze'de 12 yaşındaki erkeklerin %36'sı, kızların % 17'si büyüyünce şehit olmakistediğini söylüyor... Kendinize iyi bakın...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak









Akşamsefası

akıl fikir ofisi



Barış UYGUR
baris.uygur@ymail.com

■ Ankara'dan Cavit Gedik'in gönderdiği bir maille uyandım ki şu markalar dünyasında "polo" kelimesinin sanki özel bir yeri var. Bir tanesi Türk olmak üzere (Polo Garage) otomobilinden kıyafetine, saatine, inciğine, boncuğuna bir sürü "polo" diye anılan marka ya da model var. İnternete baktım, şeker bilevarmış polodiye. İyi de kardeşim, Polo dediğinata binip sopayla topa vura vura oynanan (inanınkaç kişilik takımlar halinde oynandığını merak dahi etmiyorum) hepi topu üç beş kişinintakipettiği, kıytırık bir spor dalı. Markalara, modellere baksan sanırsın ki her köşe başındamillet ata binmiş kendi arasında polo oynuyor. E böyle birdurumvarmı? Yok. Eniye poloda polo o zaman yahu? Marka ismiolacak başkaspor dalı mı yok?

■ Arada bir "Olum herkesten adam başı x lira toplasak, şu kadar paramız olur..." türünden konuşan arkadaşlar görüyorum. Hal buki bu çok orijinal bir fikirolmadığı gi bi bir hayli de eski. Adamlar o senin dediğinion binyıl önce akıletmiş, aldıkları paraya vergi, kurdukları tezgaha da; koruma, krallık, devlet falan gibi isimler koymuşlar. Hala o tezgahtasın, fikirdiye bulduğuıı şeye bak.

■ Bu köşenin gülen okuru var, beğeneni var, beğenmeyeni var. Normaldir. Yalnız bizim bi' Adnan Abi var (bizim bi' arkadaş), bazen yakalıyorum beni fark etmiyor, kıkır kıkır kıkırdıyor köşeyi okurken ama beni görünce hemen "allah akıl fikir versin de ofisini açarsın" diyor, "hiç gülmüyorum" diyor. Tamam, şimarmayayım diye yapıyor olabilir ama hayatımda Adnan Abi kadar acımasız bir eleştirmen görmedim. "Adnan Abi bir şey göstereceğim" diyorsun, daha telefonda "Olmamış" diyor.

Peki Sonra Ne oldu?

■ **Casablanca:** Hatırlayacağınız gibi filmin sonunda Rick, Ilsa'yı Viktor Lazlo şerefsizine verip gönderdikten sonra Kumandan Reno'yla güzel bir dostluğa adım atmıştı. Ancak bu dostluk kısa süre sonra Kumandan Reno'nun müteaddit kereler Rick'in bekar evine kız atmak istemesi, ortalığı dağıtıpdağıtıp hiç toplamadan gitmesi, oda yetmiyormuş gibi köşedeki Arap bakkaldan nevale indirip Rick'in versiye hesabınayazdırması üzerine bozulur. Rick Kumandan Reno'ya biraz sert çıkar. Reno rencide olur. Öte yandan filmin başlarında terslediği Yivon Ilsa'nında yokluğunda Rick'e güzel görünmeye başlar. Yivon'la pastanede buluşan Rick, Yivon'un bir süredir piyanist Sam'le çıktığını öğrenir. Bu sırada Kumandan Reno'nun Oyak-Renaultbaş bayiliğini aldığını öğrenen Rick, tekrar Reno'yla yakınlaşır ortak olurlar. Ancak Reno da ha önceden Rick'e kinlendiği için bir süre sonra Rick'i çırakçıkartır.

■ **You've Got Mail:** Tom Hanks ve Meg Ryan filmin sonunda mutlu bir beraberliğe başlamışlar, Tom Hanks Meg Ryan'ın "küçük amıa sıcak" kitapçı dükkânının yaşaması için kendi işini kapatmıştı Bir süre sonra kendi kendine "Ulan bi hatun yüzünden milyon dolarlık yatırımı batırdım" diye ikiciklenen Tom Hanks, Meg Ryan'ı dakaybetmemek içingizli gizli her akşam yakaladığı fareleri Meg Ryan'ın "küçük ama sevimli" kitapçı dükkânına salar. Bir ay geçmeden Meg Ryan'ındükkânında kenarı didiklenmemiş, sayfası ısırılmamış kitap kalmaz. Sermayeyi farelere yediren Meg Ryan durumu uygun bir dille Tom Hanks'e anlatıpsermaye için koltuk çıkmasınıister ama farelerden bahsetmez. Tom Hanks lapin gi bi atlayıp "Bu fareler böyledir işte..." falandiyince Meg Ryan "Ben sana farelerden bahsetmemiştim, alçak, demek senettin bana bunu!" diyerek Tom'u terk eder. Zaten artık Facebook açılmıştır, e-mail'le arkadaş aramasına gerek kalmadığı için Evanston lisesinden eski arkadaşlarını ve futbol takımının quarter-back'ioları eski çıktığını bulur. Durumuöğrenen eski çıktığı, Evanston Highfutbol takımını tekrar toparlayarak Tom Hanks'i dövmeye gider. Tom Hanks bayağı bir sopa yemesine rağmen milyon dolarlıkyatırımını kurtardığı için sevinmekte ve sırıtmaktadır. Tom'un sürekli sırıtması üzerine Evanston Hig h'li çocuklar iyicesinire keser vedayağın şiddetiniartırır. Dayağınşiddetinin artmasıyla Tom Hanks Al Pacino'yadönmüş, adama benzemiştir. Karşılarında Al Pacino'yu gören Evanston'lu çocuklar saygıduyarak dayağı keser, geri dönüp Meg Ryan'ı döverler

Sizin Bi' Arkadaş!

■ Bizim bi' arkadaş kendisine gelen ''Microsoft para dağıtıyor, bu maili herkese gönder'' başlıklı bütün mailleri posta listesindeki herkese gönderiyormuş, en sonunda Microsoft'tan gelip bilgisayarı na el koymuşlar. Adres listesindekiler o kadar ki bar olmamış ama.

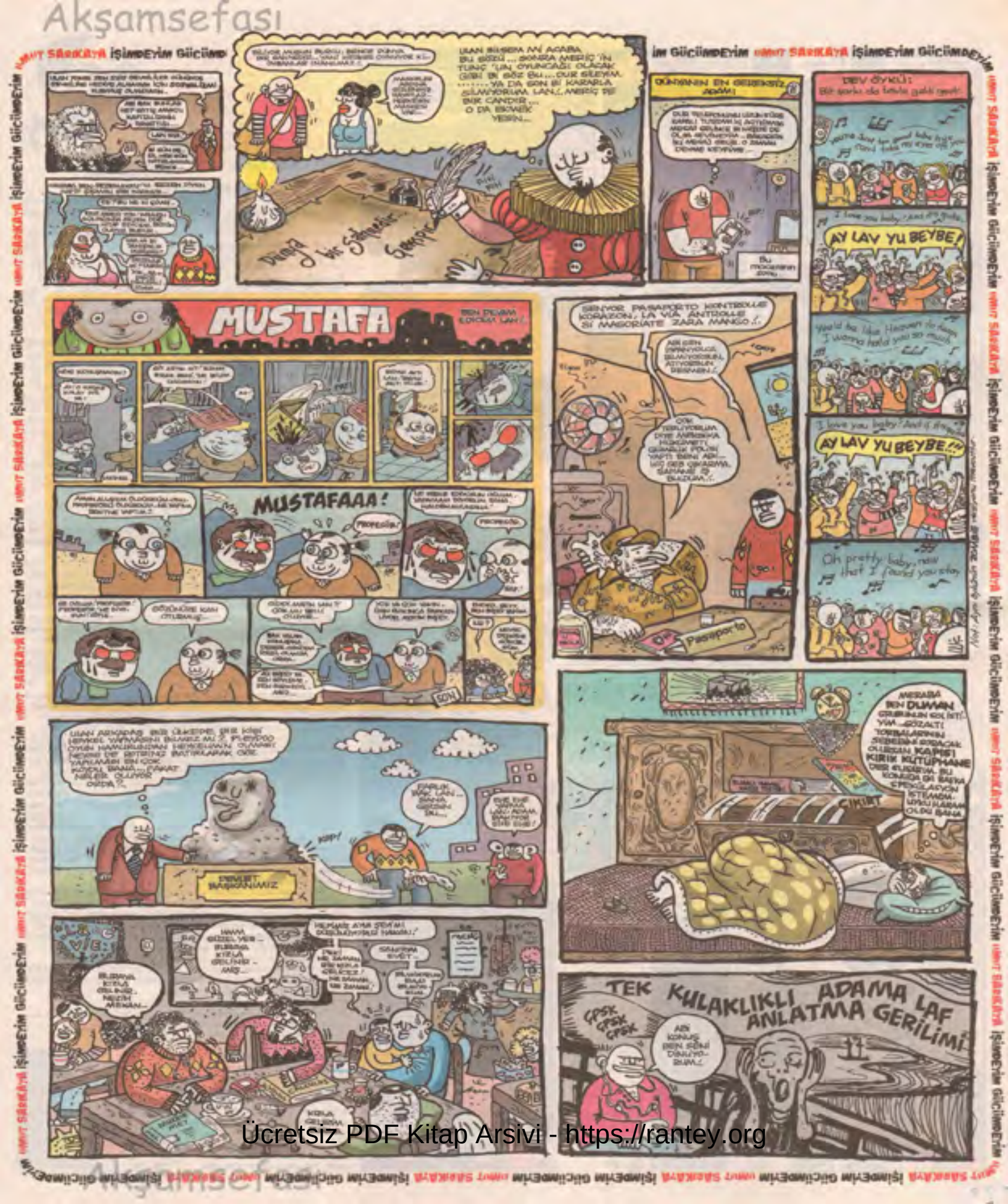
Ahmet Doğan / İstanbul

■ Bizim bi' arkadaş ÖSS'ye girmeden önce "Eskişehir öğrenci şehriymiş, kızlar fazlaymış, bir erkeğe 7 kız düşüyormuş, Eskişehir yazacağım." diye dan dun konuşuyordu. Eskişehirspor Kızılcıklı tribünü önderliğinde 100 bin Eskişehirli arnızın kapısına dayanıp ağlar tokat atarlar (toplamda 200 SSYi ÖGS'den ble geçemiyor

Tuğra Can Turgut

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BAŞKA BİR HAYATIN İZİNDE...

"Tarantino çok iyi ya" diyor. Filminiyi olmasındançok, ona yaşattığı hissiyatla ilgilibu saptama. Saptama da değil, "zamanın ruhuna" uygun olana verilen genel bir refleks. Sanki beğenilecekler listesiönceden oluşturulup insanlarıneline tutuşturulmuş. 'Tarantino iyi', Spielberg'i seyrederiz ama üzerine konuşmakçok havalıdeğil', 'Nuri Bilge bayıyo bazen ama iyiyani'... "Nedeniyi Tarantino?" diyorum. "Abi adam çok iyi anlatıyor şiddeti" diyor. "Şiddet" kelimesiyle yetinmek gerek bu noktada sevgili okurlar. Çünkümuhabbetin devamında ***"kitsch olanı çok sevmek"*** *gibi birhava atma şekline maruzkalabiliriz. Ulan, diyorum içimden, Pulp Fiction'daki hayatın neresine yanaştıkbizde, bu kadar sever olduk "nedensiz şiddet"i. Mesele Tarantino falan değil sevgili okurlar, mesele Tarantino'yu öven bu arkadaşın bugeceçok içecek olması, dönüş yolunda kusacakolması, sağasola sataşıp " nedensiz şiddet cücesi" rolüne bürünerek, sıradan hayatını, hayalettiği başka türlü bir hayatın yaşam biçimiyle renklendirmeye çalışacak olması. Ah dipsomanik bir gece yaşama hayali... Kaçarkadaşımızboktan bir sabaha uyandısenin yüzünden. Kaçarkadaşımızucunu koy verirmiş gibi yaşamaya çalıştı hayatı da, bu hayat diline vurduğunda o yolun yolcusu olmadığı anlaşıldı. Şimdinin kravatlısı kaç arkadaşımız Seattle ruhu taşıyan eski fotoğraflarını gururla gösterdi çevresine ve bu gösteri sırasında, "Eskiden böyle miydinsen... inanmıyorum" laflarıyla doldu taştı ortalık. Bunları yargılamıyorum sevgili okurlar, güzel dönemlerin hakkını da teslim ediyorum. Ama o iddialı günlerin, öğrenilmiş bir isyanla çiğnenmiş yapay dili yok mu, işte beni delirten de o. Alkol yüzünden konuşmakta zorluk çekiyor, "Tarantino'yu neden mi seviyorum? İşte bu yüzden!" deyip, bira bardağını yere bırakıyor. "Anladın mı?" diyor gözleriniçine bakarak. "Anladım" diyorum, sonra da kalkıp gidiyorum...*

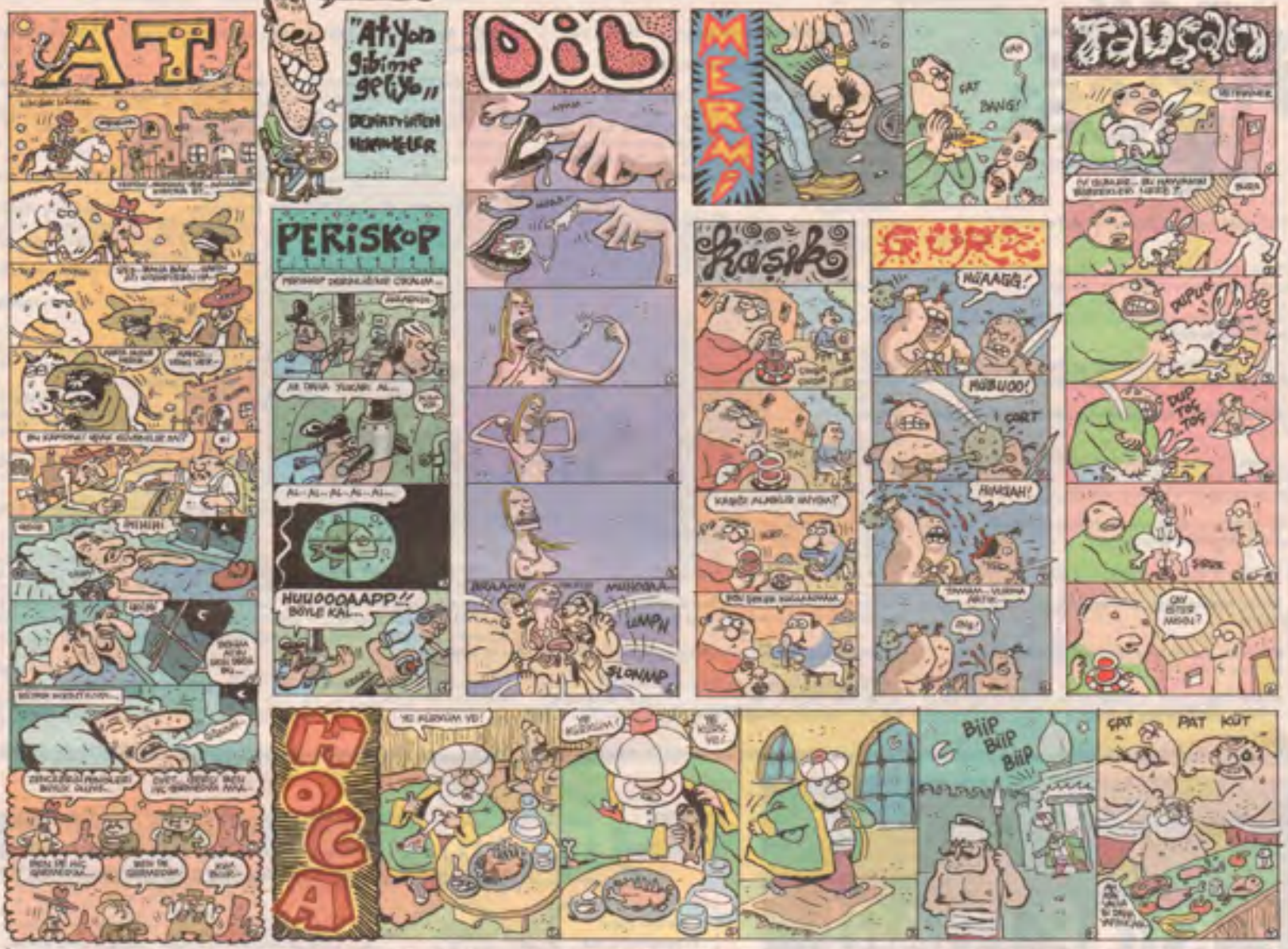
Sevgili okurlar, yıllarca ben de içinde bulunduğu hayatasığmazmış da, birazdan taşacakmış gibi bir duyguyla yaşadım. İnsanevladı içinde bulunduğu hayatnasıl olursa olsun, bir başka hayatı herzaman hayal eder. Hayatını radikalkararlarla değiştirmeyi becerebilen üç beş kişiye gıptayla bakılır. "Aslında en iyisini yaptı" denir. Onlar masalsı bir hayatın figürleridir ve bizlerin elinden gelen "hak vermek", bazen gaza gelip kendimiz için birkaç girişimde bulunduktan sonra da kendi sıkıcı hayatımızadönmektir. İnsan hayatındanmemnun olmadığında ve değiştirmek için büyük kararlar alamadığında saçıyla göbeğiyle oynamaya, sanat imalı uğraşlar edinmek için sağa sola saldırmaya başlıyor. Hobiden ciddi bir uğraşa dönüşmeni temennisiyle bazı eşyalar almaya başlıyor. Mesela sanat fotoğraflarından zamanla aile fotoğrafları çekmeye devrilen nefis fotoğraf makinem, benim bu yolda acı çektirdiğim eşyalardan biridir. Güzide makinemin çektiği fotoğraflara tarih sırasıyla bakacak olursak: Sokaklar, martılar, salyangoz böceği, portreler, piknik ve doğa, ev hali, televizyon ekranı, kendi ayaklarım, düğünler, doğum günleri gibi zaman ilerledikçe sümükleşen bir retrospektifle karşılaşıyoruz. İlk heyecanın verdiği gazın, 'neysek oyuz gerçeği' altında ezildiğinin belgeleri bunlar. Başka bir hayata ait yaşama biçiminin hatta eşyaların benim hayatımda değişiklik yaratmayacağını artık öğrenmiş bulunuyorum. Yalan sevgili okurlar, öğrenmiş olsaydım, geçenlerde fotoğrafçılığı inatla ve başarıyla devam ettiren arkadaşın aldığı yeni makineyi elime alıp sinsi sinsi "kaça bu" soruları sormazdım. İçindeki boşluğa tahammülü yok insanevladının. Farklı bir hayatı hep hayal ettim. Bazı zamanlar etkilendiğim yaşam öykülerine ucundan benzesin hayatımı diye bazı kararlar aldım. Ama inanın sevgili okurlar, farklı bir hayat için harcanan çabaların çoğu boşunadır. Bizi bunca yıldır sürükleyen hayat, aldığımız fotoğraf makinesinin de, kayıt yaptırdığımız cam atölyesinin de, "nedensiz şiddeti" filmin dışına taşınmak isteyenlerin de kısa sürede icabına bakar. Yıllar önce gitar almak hevesimi babama açtığım gün, orada bulunan memleketlimiz, "7 sütlaende tencere bile çalan yoksa alma" demişti. Aldım ben, vurdum tellere gecelerce, bir melodi, anlamlı bir ses aradım, bir adet ezber melodiyi arkadaşlar arasında öylesine tıngırdatıyormuş havasında çalıp "Aa sen çalıyor musun?" gibi bir söz bekledim. Olmadı. Gitarın arkasını çalıp komiklik yaptım, yine olmadı.

Becerememekten, 'olmadı' demekten ekmek yiyen yaşam yıkıntıları gibi davranmak istemem. Ama insanların büyük bir ciddiyetle girişip kısa sürede fiskelediklerı uğraşlardan "bir ara ben de uğraştım" diyerek onur verici bir dönemmiş gibi bahsetmelerinden daha iyidir herhalde becerememediğini söylemek. Yoksa herkes kafayı başka bir hayata daldırıp çıkarmakta özgürdür. Evliler Rio karnavalı gibi kalçalı bir hayat düşleyebilirler; üniversitelier, Ara Güler kadrajında, Bukowski kuyularında, Che şiddetinde parçalar koyabilirler hayatlarına; emekliler yelkenli yatlara bindirip ufka doğru gönderebilir o banka reklamı; 1500 YTL maaşlarıyla plaza çalışanları "Boat Show" fuarlarında sabahlayabilirler... Herkes hayalini kurduğu hayatı sürmekte serbesttir ama ne olur yapıp ettiklerini kürsüden konuşurmuş gibi bir ehemmiyetle ve laflarını en iri boylarından seçerek, kendilerine sonsuz bir özgüven duyarak anlatmasınlar. Kendimden biliyorum, gelip geçici heveslere abanmak, başka bir hayata yaklaşmak değil, sürekli bir parçalanmaya neden olduğu için hayallerden uzaklaşmaktır. Zira o



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yakından bakınca kimse normal değildir."
Caetano Veloso

• Recep Terdoğan, bulaşık makinasındaki kireçlenme konusunda aşırı bilgili ustaya benziyo...

• CüneytZapping, kasnağa gerilmişdon satan işportacıyabenziyo...

• Yusuf YusufZiyaÖzcan,bayramtatilinegitmiş esnafın ocakbaşını dörtgünlüğüne işletenyancıyabenziyo...

• Ahmet Özalak,tropikalülkelerdekihediyelik eşyalara benziyo...

• Kemal Unkaçıran, pasajdaki dükkanını kirli sakallı, tıslayarak konuşan oğlunabırakıp bırakıp, kulüpteyanık oynamaya giden kristalciyebenziyo...

• Ali Balaban, düğünde terleyerekortalardadolaşan gelinin kardeşine benziyo...

• Aysun Kayacı, kahvaltılığa benziyo...

• Anakondaliza Rays,sinirinden işeyecek bi tipe benziyo...

• Nimet M. Çubukçu, müdürünen güvendiği müdür muavinine benziyo...

• Paşam Büyükanıt, asansörde-merdivende lafsokan apartman yöneticisine benziyo...

• Bitsin: "İçimde kimsenin giremediği bir oda var!..."

• N'olursa olsun, kalbimsol taraftadır...

• "Hastaadam"neymişlan, yüzyıllar yılı! Sensin hasta adam! Mala mülke, paraya ranta, savaşa silaha, faize krediye hasta olan sensin. Bi daha hasta adam deme bana, senitepedentırnağapırılpırıl yaparım! "Deli" debak, o olur! Delirttiniz bizi. Bak hâlâ duruyo, sigigit! Konuşma, git! Sıssslaan!

• Sisolunca insanınaklına rakıgeliyo beyav!...

• İtiniz: Push... Kuduz itiniz: Bush!..

• Türndiller içinde, en hoş kelime olarak "Yakamoz" seçilmiş...

• Kenan Pars, nur içinde yatsın...

• Bi insanıöldüren tüminsanlığı öldürmüş oluyorsa, bi insanlasevişentüm insanlıklasevişmiş mi sayılıyor?!

• Floransa'da Seri Katil Müzesi varmış, kardeşim Fundaanlattı, acaiptırsıtıcı bi yermiş...

• Bazen sahip olmak da yetmez, onun gibi olasın gelir!..

• "Gövdesi kaykılıyor. Yavaşça dönüyor. Mor renkteki suratı mavileşiyor. Ne yaparsınız, onun da solması böyle!" San-Antonio-Beni Kim Öldürdü'den (Sarı Dizi)

• Kült: Muhsin Bey'de yaşlı neyzenin kahvede fenalaşıp yığılması...

• "Küçükken bütünçocuklarhep kantinden kola alıyoduk... Tanerisimli çilli kardeşimizhariç... O hep Yedigün alıyodu... Taner, bu seçimiyle dikkat çekiyodu... Bi gün sordum ona, niye hep Yedigün içtiğini... Beni "Gel" deyip kenara çekti... Yedigün şişesinin üstünde çeşitli ikonlarvardı, bunlardan biri şezlongta güneşlenen bir kadındı, bir diğeri de deniz topuyla oynayan bikinili bir kadın... Bikinili kadının şahaneendamı vardı... Taner "Ben bunları yalıyorum" dedi ve buğulu şişenin şezlongtaki kadına denk gelenkısmını yaladı... "Al sen de yala" diye şişeyi bana uzattı... "Bensenin yaladığın yeri yalamam" dedim... "Öbür kadınıyala" dedi... Yaladım... Böylece Taner'le dil kardeşi olduk... O günden sonra, kola bana anı oldu... Taner'le Yedigün alıp alıp tenhada-loşta şişedeki kadınlarıyaladık... O kadınlaradetasevgilimiz olmuştu... Yaşımız altıydı... Yedigün canımızın içinde can olmuştu...



• Azalarak Bitsin: Edison-Ediz Hun sesbenzeşmesinden kaynaklananespriler...

• "Oh Meydanı!..."

• Gel Germany aşk neyledi!

• "N'apiim köpek gibi aşık olan lazım!..."

• Kiç bunlarıkendinederte

• Bi filmde doktoru oynayan antibiyotiklede yeneriz am ediyoruz" demesi...

• Eleştirmenin hası Eleşkir

• "Kızınyanında dikgibi

• Bi arkadaşımın, yarışma, konuşulurken, "400 YTL.

• Bolu konserinitakiben Tirebolu'ya, Özkan'ın da neredeyse sıfıra yakın düş

• Bi kafede kulak misafiri kendini NeclaNazır olarak

• "Şeriatta KUMAsutras

• 13 martPerşembe,21.30'c olucam.Çekim yapılacağı için Uykusuz dergisiyle gelenhe Mebusan Yokuşu-No:15 Ci Fındıklı'daki Elifli Pastane'n 18martSalı, 21.45,Arnav

• Gök seninolsun, benim

• "Senin aşkın yalanmış,be (Sanal ortamda varımış,Ol





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aksamsefası

Gökhan Erol

...k olanı, bana adam gibi aşık

Ayşe Yazar

...etmeye değer mi...

...n Cüneyt Arkın'ın "Bu hastalığı ...a biz beyin ameliyatını tercih

...rtten çıkar!..

...durdun mu lan, dik gibi?!.."

Türk filminden

...programında milyonlar ...de iyi para" demesi...

...Mazhar'ın İnebolu'ya, Fuat'ın Hayrabolu'ya gitme ihtimali ...şününce!..

...oldum, kızınbiri rüyasında ...görmüş...

...serbest!..."

Barış Ertürk

...da Plato Film Okulu sahnesinde ...çin ücretsiz olacakbu gösteriyi ...erkes izleyebilir. (Meclisi ...ihangir - 0212 252 45 83- ...rninyüz metre yukarısı) Ayrıca ...avutköy Kuzgun dayım...

...işim bulut olmak...

...en yalanmamış aşk istiyorum!" ...dıcay'dan duydum.)

birinci eski

can ilgaz için rasyonel rimi

ah paşam

pevkalade tatlymış yaşam
senin ve dünyanın dörtte üçü suymuş
durum buymuş

insan yaratılmışların en güzaliymiş
dikkat ettim hakikaten öyleymiş

ah paşam

renk hep ayrymış
aşk hep değişirmiş
madde maddeyle çalışirmiş
insan insanla sevişirmiş

- **Babamıntelefonlakonuşurkenannemi kastederek "Mukaddes hanım uyuyor, selamı var" demesi ve yine babamın, ben seyyar satıcıdan portakal alınca "Parasını ödedin mi bombacıya" diye sorması, satıcının da gülmesi...**
- Biliyorum, bi gün siyahtorbalar aynıanda,hepbirlikte canlanıp dünyayı ele geçirecek!..
- **İlk kez,adı takvimyaprağındaki "Bugün doğan çocuklara isimler"den gelen biriyle tanıştım. Selamlar Gülçağ!...**
- Bursa'daki ilk gösterim şahane geçti, Bursa'dazaman şahane geçti, gene gelicezzz!...
- **İskelet, insanın içinde olur!...**





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR







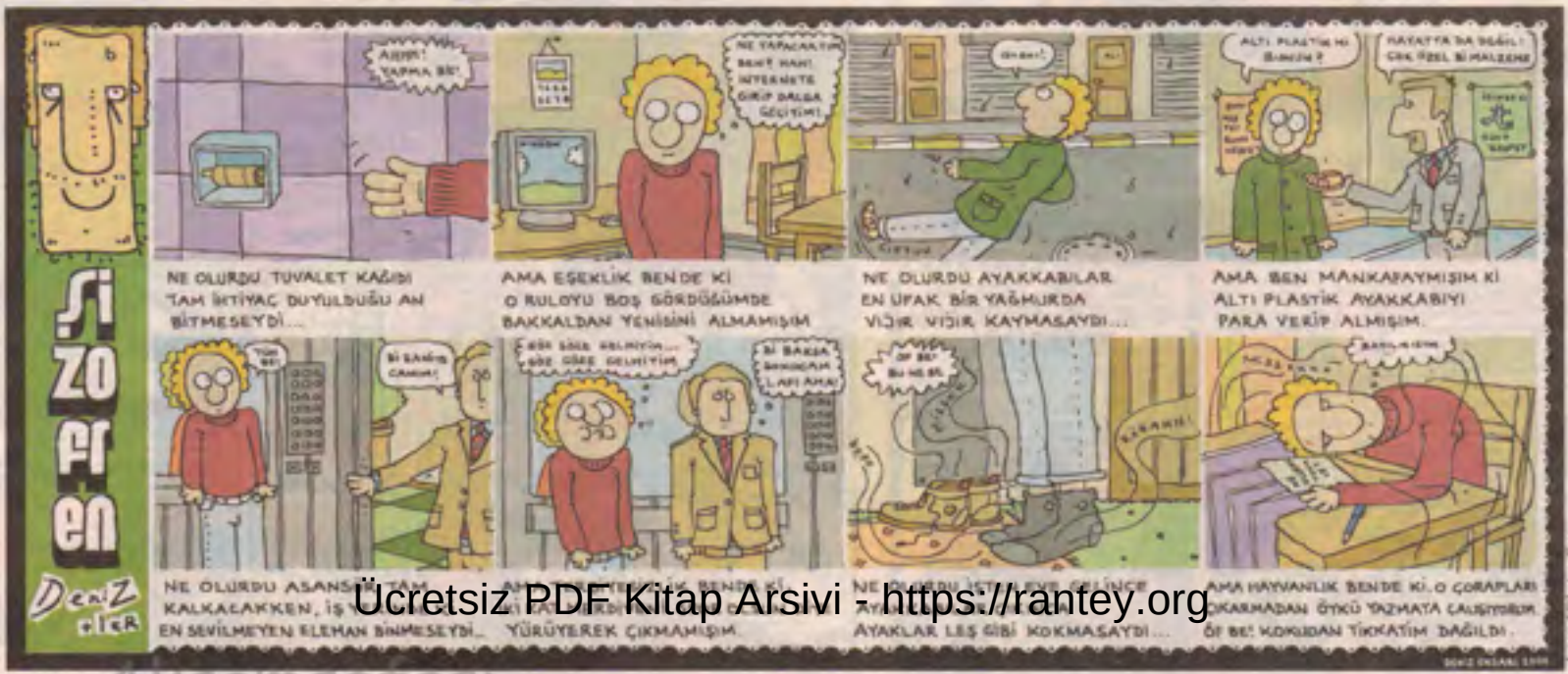












Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası



MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR



UTANMADAN BOŞ EDİYORUM















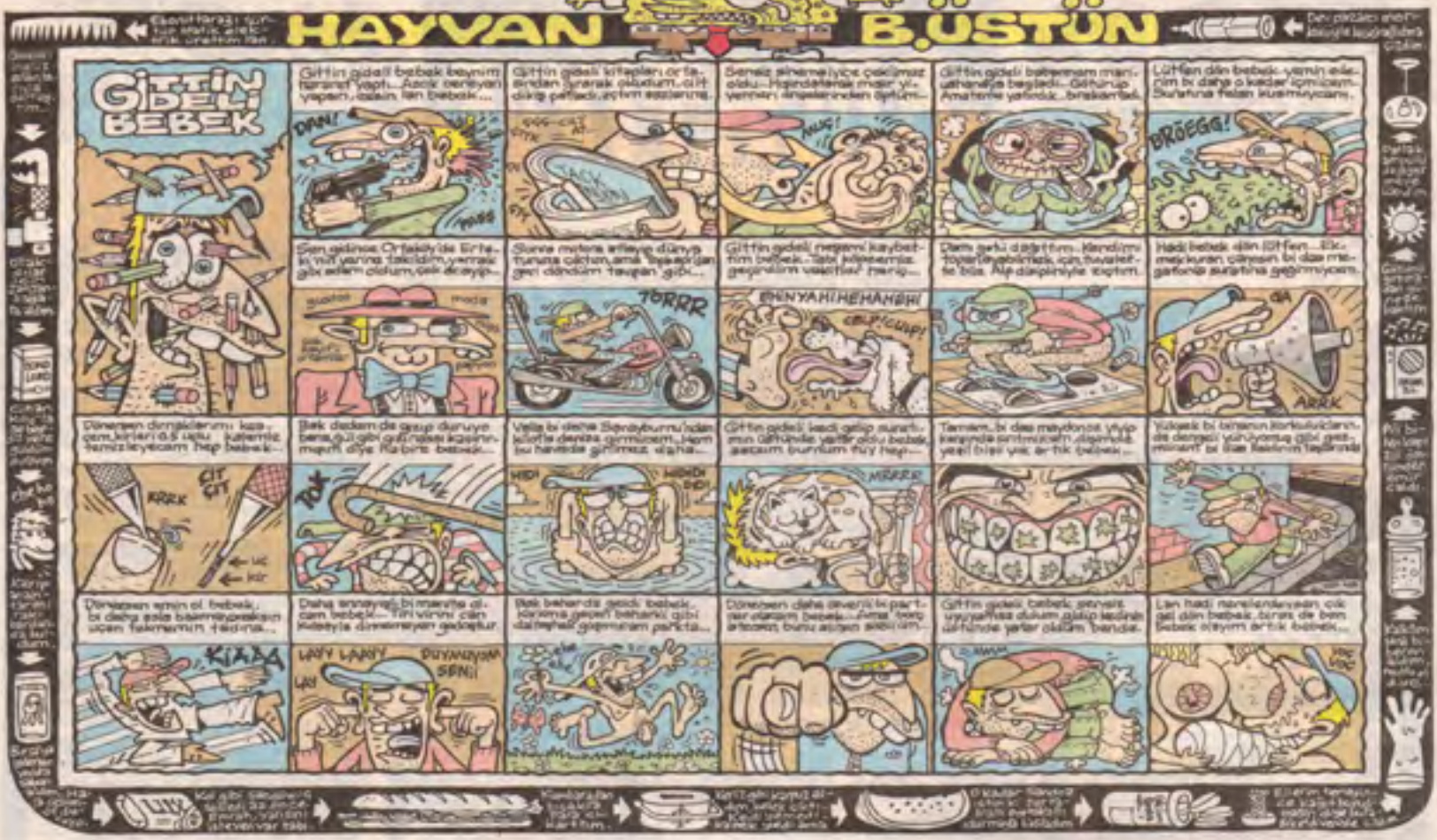
MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Kaptan Flig Mortgage'in mektupları

65. gün

Canım karım İlsa,

Afrika'ya doğru ilerleyen gemimiz profesörün de aramıza katılmasıylaiyideniyiye neşelendi. Çalışmalarının oldukça neşeli geçtiği gözlemlenen Karadeniz ekibine, sakatlığı geçen Ang Zetung'un da katılımıylatüm kadro kenetlendi. İlk etapta kondisyon, ardından da teknik ağırlıklı bir çalışma uygulayan ekipteki uyumgözlerden kaçmadı. Tunus'lu Halid'in profesörle şakalaşmaları ekibin neşe kaynağı olurken,genç yetenek Filipinli tayfa hırsı ve azmiyle göz doldurdu. Düz koşuyla günü tamamlayan Karadeniz ekibi benden tam not aldı. "Hoo Flig,hoo! Kop da gel! Mektup mu yazıyorsun, Dereağzı'ndan mı bildiriyorsun belli değil" dediğiniduyar gibiyim canım karıcım. Amaboş yere veryansın etme İlsa, ziraben bende değilem. Profesörü aramaktı, tayfayla uğraşmaktı, hay huy derken rotayı motayı şaşırdım. Nereye gidiyoruz, karşımıza ne çıkacak zerrefikrimyok. Ufak bi karartıgörüyorum "aha Afrikadiye sürüyorum üzerine," bakıyorum ada, bu seferbaşkabi karartıyasürüyorum. Okyanusun piciolduk resmen, zağargibi geziniyoruz. Kimseye de diyemiyorumbu durumu.Seni seviyorumcanım karım,biricik evladımız Caşı öp benimiçin.



75. gün

Sevgili İlsa,

Tayfanın hepsi okyanusta kaybolduğumuzu bilmeden keriz gibi çok mutlu. Birdediğimiiki etmiyorşerefsizler. Bu iyimser ruh hali sinirime dokunuyor. "Tamam kaptan, hallederiz kaptan..." günlerdir duyduğum başka bir söz yok. Bi yanlış yapsalar sizin yüzünüzden rotayı şaşırdım diyip üstlerineatıcam amaöyle bi durumyok neyazıkki. Geçenprofesöre söyledim güvertede. Aman kaptan ne yaptın sen diyeçok korktu. Kaybolduğumuzu anladıktan sonraen son dümeni nereye kırdığımı sordu, "belki düzeltiriz" dedi. "Ne bileyim oğlumçok karıştı. Heryöne çevirip duruyorum rotayı,haftalardır böyle... Bi o yana bi bu yanakırıyorum. Çok fazlakarıştırdım" dedim. Çocuk gibi ağladım yaşımabaşıma bakmadan. Sarıldı. "Dur kaptan salmakendini hemen buluruzbi çaresini. Artık bu işteyalnızdeğilsin" dedi, banagüvenverdi. Senden veoğlum Caş'tan sonrabana hayatta en çok güven veren bugünden itibaren profesördür İlsa. Seni seviyorum.

85. gün

İlsa,

Şu dünyada insanınailesinden başka insanı yokmuş gerçekten İlsa. Şerefsizprofesör güveni aşıladı bir dahadayüzüme bakmadı.Yalandan bir iki şuraya kır, buraya kır dedi. Sonra "abi gerçekten çok karıştırmışsın, offya mahvetmişsin" diyesöylenip gitti. Elimde dümen, sağı solu kese kese sürüyorum gemiyi. Tayfa dasanırımdurumu anladı, huysuzlanmaya başladı. Geçen iki defa ayrızamanlarda gözlemciyi "karagöründü" diye bağırttılar. "Harbi mi lan he mi lan?" diyeçıplak ayakla canıparegüverteyefırlamamı görmeleriyle "yok kaptan yanlış görmüşüz" diyerek manidarca baktılar. Itin köpeğin eğlencesi oldumİlsa. Vallahi anladılar, kaybolduğumuzu anladılar. Seni seviyorum canım, Caşı öp.

88. gün

Canım,

Profesör'e yalvardım, "Hani beraberdik. Bak bu tayfa milleti pistir.Kaybolduğumuzu anlarlarsa ikimizi de yakarlar,isyan olur gemide. Oğlum bul banaşu Afrika'yı, coğrafya profesörüsün lan" dedim. Hiç oralı olmadı. "Sıkmacanınıhalledicez" diyippıtpıt omzuma vurdu. Yaverim Ang Zetung desen hala onu dövdüğüm için tavırlı. Kendimi çok yalnız hissediyorum. Ang'a yaklaşmaya çalışıyorum bi türlü yüz vermiyor, profesör ise bir bahanesini bulup kaçıyor. Bir tek yaklaşan Filipinli tayfa o da beni kesmiyor. Çok pis geyiği olduğu gibi, bi de geçen hafifgülüşmeli bi sohbetimizden sonrao kötü aksanıyla "ebi velleşürdesenle yeptiğimiz muhebbetvar ya BeyezŞov'de yepilmiyor şerefsizim" dedi, iyice tiksindim. Amay ineçoktemizkalpli çocuk. Senden ve oğlum Caş'tan sonra bana hayatta en çok güven verenbugünden itibaren Filipinli Tayfa'dır İlsa.Seni seviyorum.

92.gün

Hababam sınıfı için "Mahmuthocageliyor" uyarısı ne isebenimiçin debugün "Kara göründü" uyarısıoydu. İplemedim başta, şuursuzcaçevirdim dümeni öbür tarafa. Gözlemci, "Abi kara vallahikara. Kırdümeni vallahigöründü" diye yırtınıncagidip bakmaya karar verdim, harbiden karagörünmüştü. Afrika cillop gibi karşımdaydı. Bulmuştum. Ben karayabaka durayım, bi baktım profesör dümene koşuyor. Aklı sıra Afrika'yı kendi bulmuşgibi yapacaktı şerefsiz.Deparatıp ensesine yapıştım. Hala millete talimatlar veriyor filan. Tayfa da onu dinliyor. Profesörü etkisiz halegetirip,ben verdim talimatları. Fakatprofesörün talimatlarının aynısının tıpkısını verdiğim için sankiondan duymuşum dasöylemişim gibi oldu. Tayfanın yüzünden bu sezinleniyordu, profesörün bizi Afrika'ya çıkardığına daha bi inanıyorlardı. Yaranamadım İlsa. Neyse ne. Derhal bir filika indirip içine gemideki en gıcık olduğum ikili olan profesör veAng'ı koydum. Ellerine de bir ip verdim. İpin diğer ucunuda kaptanköşküne bağladım.İkili ipi tutupkarayaçıkardılar. İp gerilince, "Nerdeymişizbi sorunbakalım" diyebağırdım profesöre. Abi Fildişi Sahiliymişdiye cevap gelmesiyle haritaya baktım. Varacağımız yer olan Ümit Burnu ordaydı. "Yürüyüngüneye doğru,sakın ipi bırakıp kaçayımdemeyin iner çok kötü döverim sizi" diye bağırdım. Kısa bi sessizlikten sonra, tekrar "Ianyürüyün!" diye bağırdım. Yürümeye başladılar.Gemiyide onların hizasından rölantidesürdüm. Kıyıdan kıyıdan, kaybolmadan, kafasağ salimgidecektik Ümit Burnu'na. Yolumuz uzun, yolculuk tehlikeliydi, benseni veoğlumuz Caş'ı çok özlüyordum.

UMUT SARIKAYA

Gelen Kutusu



Gökhan GEDİK



????????



Serdarhan GÜZELLER



Pelin ÜLKER



Metin ZAİMOĞLU



Özgür KAHYAOĞLU



Ahmet CAMBAZ



Fatima YILDIZ



????????????



Uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşgüdüm ve karakterlerine yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yazılı izni alınmadan hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 12 Mart 2008 | Sayı: 028

YAYINCI MÜREKKEP BASINYAYINLTD. ŞTİ.
İMTIYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ Şevki Sayışman - İşletme ve Satış Nuri AÇAR

Adres: Kemankeş Mah. Sahil Yolu No:4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (212)24563 60 (212)24563 60•ISSN 1307-7619
BASKI: Hıcak Matbaası 0(212) 880 4075 GENELDAĞITIM: DPP - 0(212)6222222
ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu: 120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD:81345973 EUR: 81345967

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

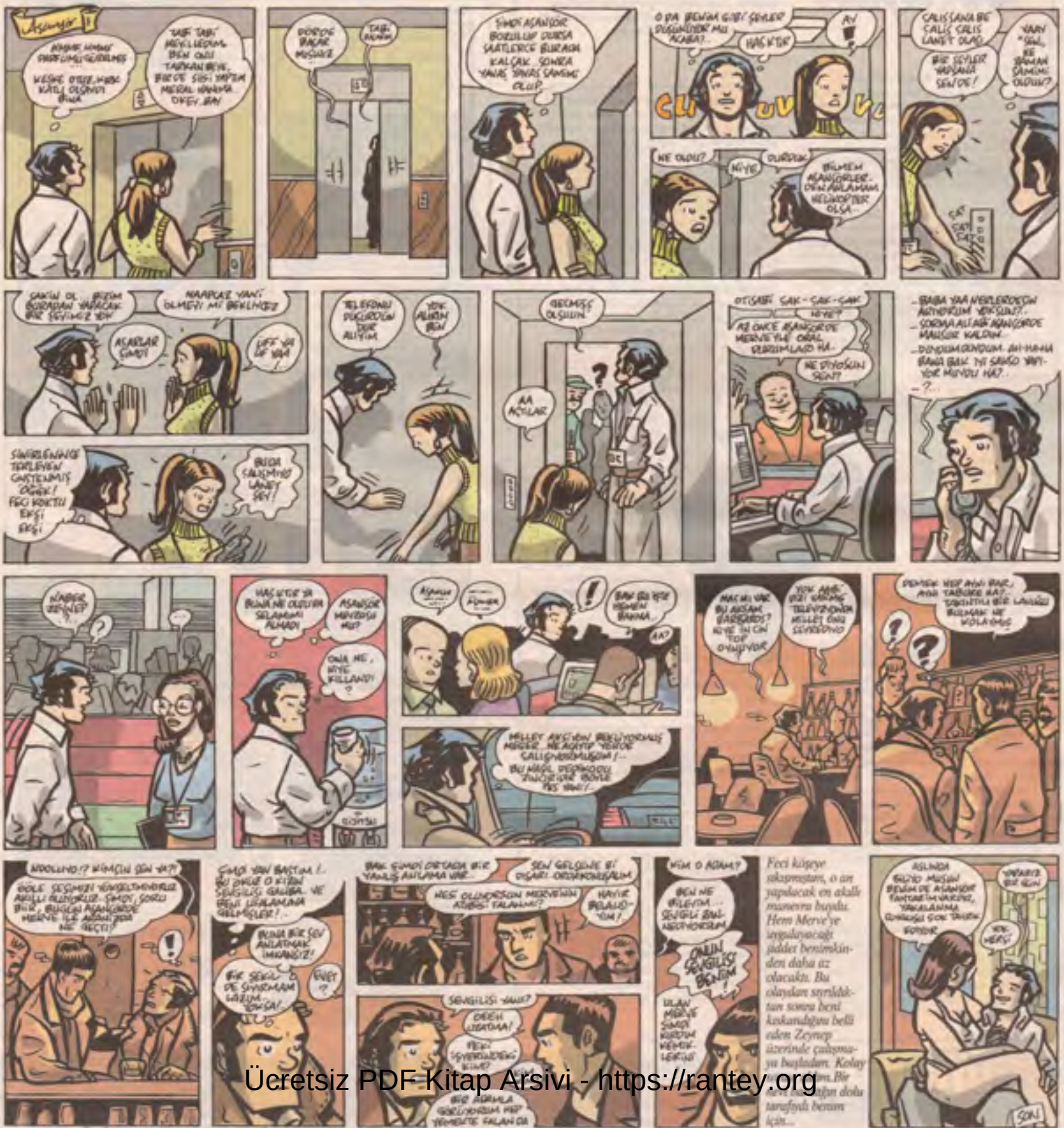
Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ

www.otisabi.com

YAZAN - ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

19 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/12 NO: 029
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

AKP KAPANMIYOR... AÇILIYOR!

İktidarı boyunca, antidemokratik yasaları koruyan AKP'ye yine o yasalara dayanılarak kapatma davası açıldı. AKP bir kez daha mağdur rolünde oy patlaması yapmaya hazırlanıyor.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

AKP'YE KAPATMA DAVASI

Başbakan, eylem yapan işçi ve memurları yalancılıkla suçlayarak, antidemokratik yasalarla gözdağı verdi. Birkaç saat sonra Yargıtay AKP'ye o antidemokratik yasalarla kapatma davası açtı, Başbakan küplere bindi. Tepkisinde "milletin iradesi" lafını dilinden düşürmeyen Erdoğan açıklama yaptığı sırada çevik kuvvet, başbakanla görüşmek isteyen TPAO'dan atılmış işçileri copluyordu.







ne istiyosun BİZDEN?

Abdurrahman Çelebi

AKP'yi seçim sandığında yenmek gerekmez sayın Abdurrahman Çelebi?..
Emperyalist ABD'nin BOP'una yancı olan zihniyeti mazlumlaştırma hareketi değil mi bu sayın Abdurrahman Efendi?
CHP ne iş yapar, yapsaydı Rekabet Kurulu'na şikayetini, "Bu adamlar, bu toprakların Allah'ını, dinini, Mehmet Akif'ini nasıl kapkaç ederler, nasıl İslam'ın bayiliğini alırlar" diye, haksız mıyım sayın Abdurrahman cübbeli?..
Kapat, kapat %47'yi gördük, daha ne görelim acaba çok sayın Abdurrahman devletli?..
Millet, devleti beğenmeyince suç, peki devletin milleti beğenmemesi doğru mudur sayın Abdurrahman görevli?..
Vergisini ödeyen, evladını askere yollayan insanların seçim tercihlerini içinize sindiremeseniz de saygıyla karşılamak demokrasinin kaidesi değil midir sayın Abdurrahman istekli?..
Bazen-biraz demokrat olunur mu sayın Abdurrahman bilgili?..
Sahte demokrasinin yarattığı sahte mazlumlar, gerçek mazlumu ezmeye devam mı etsin sayın Abdurrahman sinirli?..



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Sınır ötesi operasyon, türban, parti kapatma... Ülkece şok gelişme manyağı olduk.





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

İstanbul Milli Eğitim Müdürü Ata Özer, bilim adamlarının ve uzmanların dalga geçtiği bir projeye imza attı. Özer'iniddiasına göre uyuşturucuya alışan arılar, sadece uyuşturucu bağımlısı insanlara konacak. Böylece uyuşturucu kullananlar yakalanacak...



Nevruz öncesi Doğu ve Güneydoğu'da gerilim artıyor. Bölgedeki gösterilerde son 45 günde iki kişi öldü, 45 kişi yaralandı.



Dick Cheney, Türkiye ziyaretinde hükümete Bush'un Türkiye'ye kurmak istediği füze kalkanıyla ilgili planını iletecek!..



14 Mart Tıp Bayramı kutlanırken Türkiye'de bir doktora 653 hasta düştüğü açıklandı.



Acısız Arabeskten sonra Alkolsüz türkü!

Tıp Bayramı nedeniyle Sağlık Bakanlığı'nın koordinatörlüğünde sağlıkçılardan oluşturulan koro, türkülerdeki alkollü kısımları sansürledi. Korunun repertuarında bulunan türkülerdeki alkolle ilgili iifadeler değiştirildi bazı türküler sansürlendi. Bazı dizeleri sansürlenen türküler arasında Aşık Mahsuni Şerif'in bir eseri de var.

Sağlık bakanlığını tebrik ediyorum. Bu ülkedeyalnız RTÜK'ün alkolle mücadele etmesi yetmez. Sağlık bakanlığı da mücadeleye katkıda bulunuyor, anlaşılan alkolü hafızalarımızdan dahi silmek için elinden geleni yapıyor. Zaten sağlıkbakanlığı da içindealkol geçmeyen türküde alkol geçirtecek değil ya? Aşık Mahsuni Şerif, sağlık bakanlığından daha mı bilecek değil ya bu işleri. Sağlık bakanlığınıtebrik ediyorum. Yeri gelmişken RTÜK'ü de tebrik etmeden geçemiyorum.

Barış Güven

Aydın Doğan Vatan Gazetesi'ni de satın aldı.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bişeyler Duydum

★ Irak, işgal edileli 5 yıl oldu. **1 milyondan** fazla insan öldü. **4 milyon** insan evsiz kaldı. Iraklı çocukların %75'inin artık okulu yok. ABD, 'demokrasi mücadelesi' için öldürmeye ve her üç haftada bir **50 milyar** dolar harcamaya devam ediyor...

★ Birbirine kıllarla tutturulmuş skeçlerden oluşan "Recep İvedik" filminin tartışmaları bitmiyor. Filmin neden bu kadar çok sevildiğiyle ilgili derin sosyolojik saptamalar içerenyazılarokumayabaşladık. Biz bu yazılarda'psiko-patoloji', 'sosyalizasyon'gibi kelimeleri, İvedik'in kıllarına bağlamaya çalışırken, en net tavrı Emek Sineması'nın kapısına asılan ilanda gördük: **"Recep İvedik bu sinemada oynamıyor..."**

★ Sulukule'dekentseldönüşüm projesi kapsamındayıkılacakevlerin duvarlarına **kırmızı boyayla çarpı işareti** konmuş. Nazi dönemineyada1978MaraşOlayları'naait fotoğraflardakaldığını sandığımız ruhtüm canlılığıyla FatihBelediyesi'nce yaşatılıyormuş meğer. Şehirlereparanın gözünden baktığınızı, esmer vatandaşlardan pek haz etmediğinizi biliyorduk da, sicili bozuk, eski birfaşist geleneğini canlandıracak kadar ileri gideceğinizi tahmin etmiyorduk. Aşkolsun... Hergüntelevizyonda"Cennet Mahallesi"ni seyrederken attığınız kahkahalar yüzünüzde donsun...

★ İstanbul Sultanbeyli Cumhuriyet İlköğretim Okulu'na mobilyalarıyla beraber kütüphane kurmak için çalışan Yeditepe Üniversitesi öğrencileri kitap toplama kampanyasıbaşlattı. Yardımetmek isteyenler, bilgiiçin **kitapyardimi@windowslive.com**'a yazabilirler.

★ Konuşurken kendikendinehararetyapan insanların en müstesnalarından Osman Pamukoğlu'nun yeni kitabı çıktı: **"ANGUT"**... Masaya yumruk vurur gibi, dahakapaktan uçargibikitapismiolmaz olsun. Meselesi edebiyatolmasada, sonuçta yayımlanan bir kitaptır. Biraz sakin... Biraz nezaket...

★ Muazzez İlmiye Çığ (93), Tarık Minkari (83), Hayrettin Karaca (87), Aydın Boysan (86); toplamda 349 yılın tecrübesiyle Kanal B'de nefis bir sohbet programı yapıyorlar. Yaptıkları programın adı da sohbetleri gibi manidar: **"Giderayak"**... Çok yaşayın...

★ Sevgilisi Nurettin Hasmarı'ın avladığı yaban ördeğinin kanatlarındanelbisesine aksesuar yapan Eda Taşpınar, "Nurettin bu ördeği avlanma mevsiminde vurmuştu. Etini yedik, tüylerini de bu şekilde değerlendirdim" dedi. Bir tedirginlik var Eda Hanım'da, '**avlanmamevsimi**'ne vurguyaparak '**yanlış giden bir şeyler**'in üzerini '**yasal bir şeyler**'le kapatmak istiyor. Bilinçli insanlar oldukları bilinsin istiyor. Ey bilinçli ördek avcısı, ördeğin tüylerini yolarkenınikaybettin kendini? Tüyleri elbiseye yapıştırırken cinnet mi geçiriyordun? Elbiseyigiyip aynaya baktığındahalayitik miydi aklın? Ne zaman kaybettin o bilinci?..

★ **Kaç Yıl Oldu?**
Anlık şöhretin öncüsü Levent Oran, "*Kaşınan kadını dövüceksin*" diyeli **9 yıl**; Ahmet Çakar, hakemliği bırakıpasıl'Çakar'ı göstermeye başlayalı **11 yıl**; Şair Nara, Laf Lafı Açıyor programında lafı bırakıp memelerini açalı **16 yıl**; Sinead O'Connor, "Nothing Compares 2 U" şarkısının klibiyle kazınmış bayan kafalarına yol vereli **18 yıl**; Fatma Girik, Şişli Belediye Başkanıseçileli **19yıl**; Banker Kastelli, İstanbul Üniversitesi'ndeekonomi dersi vereli **27 yıl**, topladığı paralarla İsviçre'ye kaçalı **26 yıl**; dünyanın bilinen ilk güzelliksalonu, "Karatavuk" adıylaaçılalı tam **1168 yıl** olmuş.

Fırat BUDACI

Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak









akıl fikir ofisi



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Çağdaş dünyadaaklımın ermediği birçok şeyvar. Bunlardan biri de hala krallıkla, voyvodalıkla, prenslikleidareedilen ülkeler. Koskoca İsveç'sin, Ikea'n varbilmem nenvar, İngiltere olmuşsun, futbolunbeşiğisin (ne alaka?), sanayi devrimi yapmış insansın, modern gibisin ama bir de kralınvar. Bana sorarsanız olacak iş değil. kimseşimdi çıkıpsembolik falan demesin. Nasıl yani? Hayvanatbahçesindeki maymun mu bu kral, kraliçe; turistlere göstermek için mi koymuşlar Buckingham sarayına?

■ Burnei sultanı meselesine hiç girmiyorum. Gücüm olsa, imkanım olsa, bir hayırsever kimliğiyle benim için bir gökdelen hazırlasa hiç çekinmem ekleştiririm suratına iki tane. Korumaları olmayacak yalnız yanında. Korumalar olursa bakın şuraya yazıyorum; yüzüne yalakalık yapar, "sultanım, majestem" falan der, çok çok arkasındanatıptutarım.

■ Dergide bazıarkadaşlarımızın çeşitli ilgialanlarıvar. Çalışırken bir yana kulak kabartıyorum motorsiklet, diğer yana kulak kabartıyorum teknoloji ya da sinema konusunda, diğer yana dönüyorum misketkonusundahararetlihararetli konuşuyorlar (Gerçi misket konusunda bir tek Umutkonuşuyor). Ben de özendim açıkçası, benim de kendiçapımdabir hobimolsun, ben de bir konuda konuşurken heyecanlanayım istedim. Dedim, benim hobim de, ilgi alanım da yelken olsun anasını satayım. Girdim internete, bir de sayfa buldumkonuylailgili amadahaılk satırda "yelkencilik bir hobi değil bir yaşam tarzıdır" yazıyordu. Anında kapattım tabii sayfayı. Bu saatten sonra yaşam tarzı geyiği nehiç giremedim.

■ Bedeneğitimi neyse de, "bedenterbiyesi" lafını hiç anlamadım. Bir yandan da korkutucu birlaf doğrusu. Bir bedenin nesi terbiyesizdir ve nasıl terbiye edilir? Düşündükçetüylerim ürperiyor doğrusu.

■ Geçen hafta, vergi müessesesi, devletin oluşumu ve uğursuz tesadüf konusunda bir şeyler karalamıştım, ertesi gün eve vergi memuru geldi. Sandım ki okumuşlar, dövmeye geldiler, korktum. Ama her Türk vatandaşı gibi vergi borcum varmış, sevindim.

Peki sonra ne oldu?

Pulp Fiction: Hatırlarsanızfilmin sonunda boksör BruceWillis Travolta'yıöldürmüş ama mafya patronuylada barışmıştı. Samuel L. Jackson ise tam da işi bıraktıktansonra Travolta'nınölmesi üzerine iyice tribe girip kendini iyideniyi yedine veriı, hazır Amerika'dayken giderFethullahGülen'in müridi olur, "arap hoca" adıylaşakirtlik etmeye başlar. Dans kupasını alan Mia Wallace'a önce Şov TV'den Benimle Dans Edermisin yarışması içinteklif gelse de Samuel L Jackson'ın torpiliyle Samanyolu TV'de yürek gözü dizisinde şeytanikadınrolükapar.

Bizim Bi' Arkadaş

■ Bizim bi' arkadaş "olum kızlar kendi aralarında bizim yaptığımız muhabbetin on katını yapıyor, asılonlar daha terbiyesiz" falan diyedandurıkonuşuyormuşAmargi'den ablalargelip kafasını gözünükırmışlar.

■ Bizim bi' arkadaş hangi meslek erbabından bahsedilse "olum nefis parakırıyor adamlar, kiraşu kadardesen, elektrik suiçin de düz hesap şu kadar de, şu kadardasatsa, adama bu kadarpara kalıyortemiz" diye gevezelikyaparken Türkiye Esnaf ve Sanatkarlar Konfederasyonundan gelip kafasına o ayın vergi beyannameleriyle vuravura bayıltmışlar.

Ben Olsam

■ Hulk'un yerinde olsam,hersinirlendiğimde, gazageldiğimde ayı gibi yiyeceğime gider yazılırım doktora Prozak'ı antidepresanı, ne yeşillenirim, ne şişerim ve de arada bir pantolonlarımı çıkarım durduk yere...

İtiraf Ediyorum!

■ İtirafediyorum ki internete ilk girdiğimde gelen "100bin dolar kazanıdınız" başlıklı maildekilinke büyük birheyecanla tıkladım ıştım. Ha sonra bilgisayar bozuldu o ayrı.

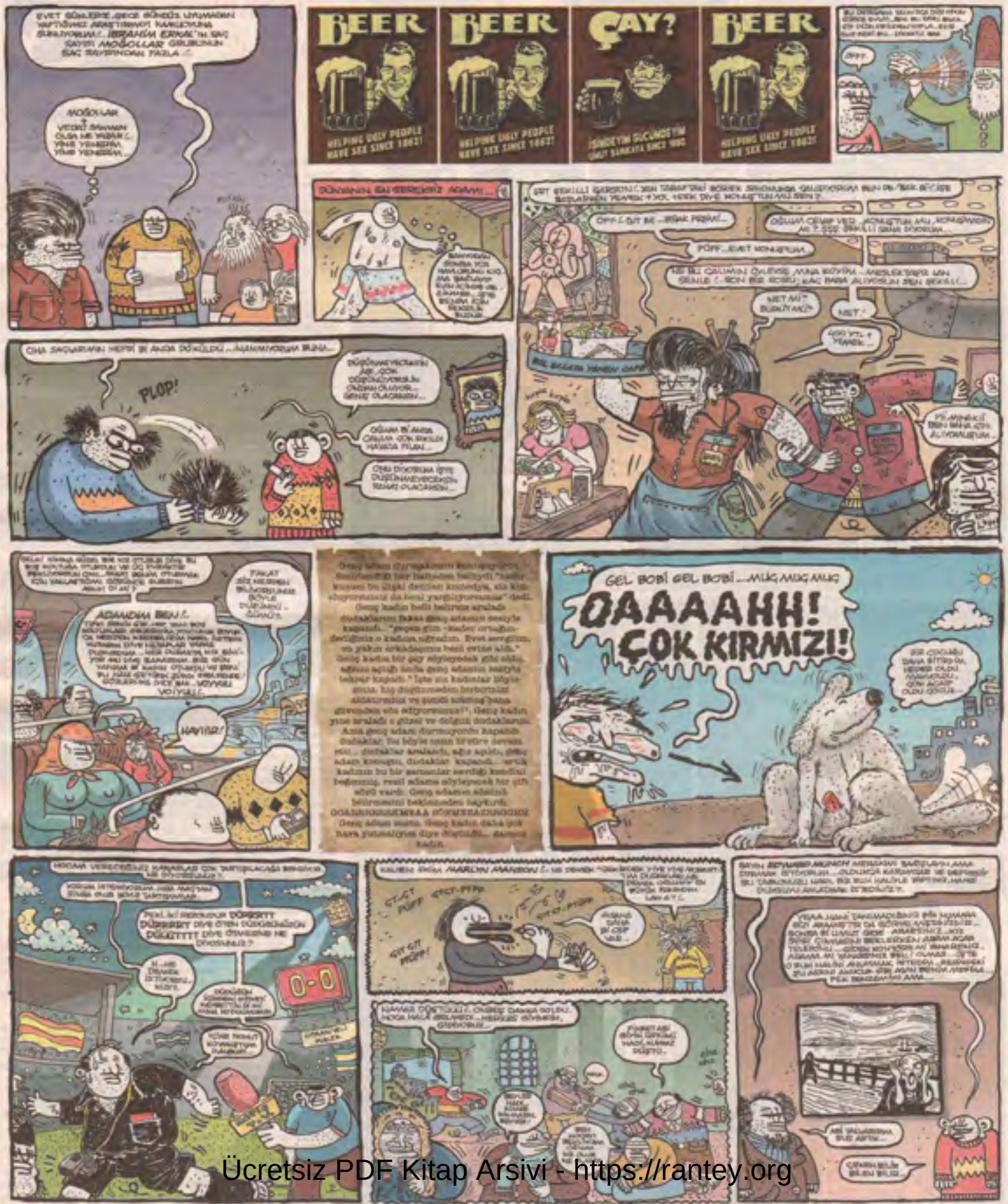
■ İtirafediyorum kiortaokulda rehberlikdersinde çıkıp okulumuzu,Sultanahmet'i falangezeceğiz, okuldan mezunoluncaya kadar rehberlik yapmayı daöğreneceğiz zannedip sevinmiştim. Ha sonra rehberlik hocasının odasından çıkmazoldum haytalık yüzünden o ayrı.

■ İtirafediyorum ki üslüsayılarla dört işlem yapmayı hiç öğrenemedim. ÖSS'de olsun, LES'te olsun, diyelim ki 7 üzeri 11 artı 5 üzeri 7'yisordular; üşenmedim, 7'yi 11 kere kendisiyle çarpıp, diğer sayıya da aynı işlemi yapıp öyle çözdüm soruları. Tek soruya15 dakikamı ve sınavkitapçığındaki bos yaklnını harcadım. Ha doğru cevapladım, o ayrı.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası





Fırat Budacı

ŞAHANE ESPİRİYAPTIM, BİRİ GELDİ ELİMDEN ALDI...

Eğer cevaplanabilirse zekânın o an tescileneceği, Tübitak ruhu taşıyan o zor zekâ sorularından birini soruyor arkadaşım. Bu havayı anlatmak zordur. Soruyu sorana cevaba vakıf olmanın ayrıcalığını taşır mimiklerinde, soruya maruz kalan sa bilim dünyasına dalmaya hevesli bir dahi adayı gibi dinler soruyu. Soruyu duyunca yüzüme yansıtmadığım bir gülümseme yayılıyor içime. Çünkü daha önce bana sorulduğunda çözemediğim ama şimdi cevabını bildiğim bir soru bu. Durur mu insan evladı, durur muyum ben! İlk defa duyuyormuş gibi dikkatli, çok pis muhakeme ediyormuş gibi ayrıntıcı bir suratla dinlemeye devam ediyorum. Çünkü birazdan hayatın üzerine yatacağım. Es veriyorum sevgili okurlar, hemen cevaplamıyorum, inandırıcılık yüklüyorum ortama Az sonra zekâmın pırıltılarıyla aydınlanan bir karnaval başlayacak. Ben düşünmeye devam ederken, arkadaşım yılışık bir gülümsemeyle beni izliyor. Eşref saati gelince patlatıyorum cevabı. Konfetiler saçılıyor, alkışlardın miyoriçimde. Ama yüzüm alçak gönüllü, zaferkutlamalarını çok önemsemeyen, zaferin kazanılışanıyla ilgilenen bir komutan gibiyim Cevabı bilmiş olmak önemli değilmişçesine soruyla ilgili yorumlarıma devam ediyorum. Ve tam o sırada, göğüs kafesime inen, zaferime gölge düşürmeye heveslibir soru soruyor arkadaşım: "Sen daha önceden biliyor muydun bu soruyu?" Sağ omzumdaki meleğeyüz verecekdeğilim, çünkü sırtıma binmiş şeytan ve cevaplıyorum gözlerimi kırpıştırarak: "Yoo, nerden duyucam!"

Anlattığım bu olay, hayatımdaki tek örnek değil sevgili okurlar. Bana ait olmayan bir bilgiyi şartlar bana mal ettiği zaman hayatın üzerine yatmışlığım birden fazladır. Çevremde de bu tür kolay zaferleri elde eden, bundan herhangi bir vicdan azabı duymayan pek çok insan gördüm. Daha geçenlerde yeni tanıştığım insanların da olduğu, yani ses sonumun ve şiddetinin henüz yerlerde süründüğü bir arkadaş topluluğunda başıma geldi böyle bir olay. İnsan sayısı çoksa ve tanışıklık azsa muhabbet espri yapmak, gülmek ve güldürmek üzerinedir. Böyle ortamlarda insan, söylenenler komik olmasa bile gülmelere katılarak uyumlu bir görünüş sergilemeli ve vurucu bir espri için sabırla sırasını beklemelidir. Baskın arkadaşların arasından sıyrılıp sesini duyurabilmek tam bir zamanlama işidir. Yanlış zamanlama, yitip giden kelimelerin tekrarını gerektirir ki, bu da çok zor bir iştir. Mesela, duyulmadığını sandığın espriyi, duyan bir kız, bu tekrar esnasında, "demiştin" diyerek bir **'harbi kız zafer'**ine imza atabilir. İşte ben de zamanlama konusuna dikkat ederek, dilimin ucuna çağıldayan espirilerden birini ortama salıyorum. Yazık ki, sesim çokça başıma geldiği gibi cümlenin sonuna doğru sönerek kayboluyor. Çok da takmıyorum, tekrar edecek kadar tecrübesiz de değilim. Ama daha iki dakika geçmeden Lacoste kazağının rengiyle aktifliğe bir puan önde başlayan o arkadaş, espirimi hiç sekmeden, çağıldayarak, nefis bir el hareketi eşliğinde ve yemin ediyorum ayağa kalkarak tekrar ediyor. Bütün arkadaşlar gülüyor, kahrolanlar var. Ama ben niye gülüyorum sevgili okurlar? İroniyi çok sevdiğim için mi? Bir kazma olduğum için mi? Yoksa o arkadaş, belki yaptığı alıntıya kaynak gösterir de, "durup durup bi laf etti, yıktı ortalığı" adamını oynarım diye mi? Ne zavallıca bir durum, anlatmak bile utanç verici. Tahmin edeceğiniz üzere Lacoste Bey kaynak falan göstermiyor, sadece kısa bir an bana baktığını hissediyorum. Sonrasında ortamda sağladığı "süper adam ya" mevkiine çok uygun olmasa da, kendi çıkımından devam etmeyi başarıyor. Sarı Lacoste kazağıyla bir likit gibi yayılıyor masaya. Bunu gülmem geçtikten sonra basturan boşalma hissinden anlıyorum. Erken kalkıyorum masadan. Sönük birkaç iyi akşamlar aldığım, görüşürüz diyen yüzlerin hızla tekrar masaya döndüğü o gecenin sonunda, bir bisiklik duygusuyla dışarı çıkıyorum...

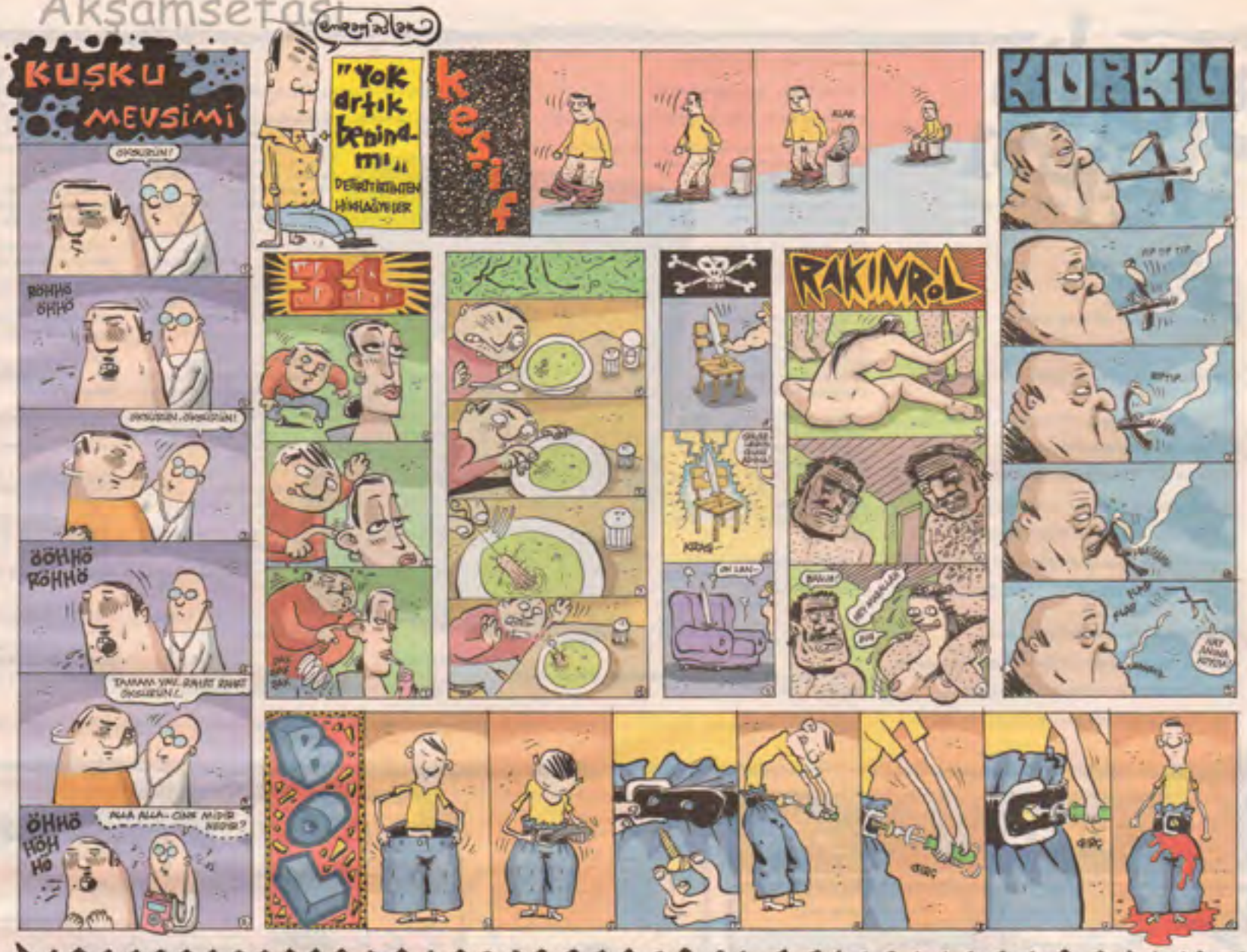


Sevgili okurlar, etrafımız kendine ait olmayan bir bilginin, bir durumun, hatta bir eserin zaferini yaşamayı bir tür kazanç olarak görenlerle dolu: Aşırı romancılar ve akademisyenler; hiçbir sıkıntısı olmadığı halde, sırf suskun durduğu için "Hayrola neyin var?" diyene, "Canım sıkkın, boş ver" diyerek pasifliğine anlam yükleyenler; başına gelen kötü bir olayı önüne gelene anlatıp, anlatma hırsatı bulamadığı bir arkadaşının "Abi niye bana söylemedin?" serzenişi karşısında, " Ne biliyim, senin de canını sıkmak istemedim" diyerek ketum ayağına yatanlar; bestelediği şarkıların bir bir aşırma olduğu ortaya çıkan, tüzleri oğlak, basları grayder sesini andıran o şarkıcı; yaptığı bir iyiliğin tesadüfen ortaya çıkması için ayar çekip, iyilik ortaya çıktığında da bir derviş gibi gözlerini boşluğa daldıranlar; bir mizah ustasının "7 fark" formatını kendi köşesinde gözünü çıkara çıkara kullanan o haşarı köşe yazarı ve işte, yapıp ettikleri ortaya çıkmazsa, hiçbir vicdan azabı duymayan, akıne bu güzel tesadüflerin tadını çıkaran, başkalarının gıdasıyla serpildikçe serpilen arkadaşlar, hayatın üzerine yatmayı bırakın artık. Bakın bir zamanların çakır gözlü grubu Milli Vanilliye. Omuzlarında vatkalarla ne güzel dans ediyorlardı, sonra yalan olup gittiler, Rop vefat etti. Aradan on yıl geçmiş. Artık bütün oyunların daha kolay deşifre olduğu yıllardayız. Kaçak güreşe zorladığınız anlar, [illegible] artık herkes kaçak güreşiyor. İsrar edip [illegible] zorlayıp da kendi ağzımızla yemeyelim kendimizi... Tübitak ruhu taşıyan zekâ sorularına onurumuzla yenilelim. Lacoste Bey gibileri de anında uyaralım, şıpır şıpır terletelim, terden koltuklarını kararıncalarsın. Kazak giydiğine pişman edelim...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDAMARLAR

"Soyunuvermiş yapraklarını
Çırılçıplak
Bir genç kızkadar
Vakurve haylazşimdi
Sana bana bir şeyler söyleyen kavak"

Füsun Akarsu

• Abdurrahman Yalçınkaya, ağzında sigarayla kepeng açan toptancıyabenziyo....

• **Deniz Baykal, merkeze alınmış sirirlivaliye benziyo...**

• Cüneyt Zapsu, halı satıcısına benziyo...

• **Abdullah Gül, Ahmet Necdet Sezer'e hiç benzemiyo...**

• Bülent Arınç, tarihiçarşı esnafınabenziyo...

• **Demirel'in gülüşüCüneyt Arkın'a benziyo...**

• Tayyip Erdoğan, ustasınagizliöfke duyan kalfaya benziyo...

• **Egemen Bağış, kreatifolmak isteyenmüşteri temsilcisine benziyo...**

• Devlet Bahçeli, müze müdürüne benziyo...

• **Ertuğrul Günay, duyarlı edebiyat öğretmeni ne benziyo...**

• Erkan Mumcu, ilaç pazarlamacısınabenziyo...

• **Mor ve Ötesi, liselerde grup olup araların a yabancı soknayan öğrencilere benziyo...**

• Aysun Kayacı, yeşil zeytine benziyo...

• **Azalarak Bitsin: "Müdür müdür müdür?" esprisi...**

• Bi arkadaşım anlatmıştı, oturduğu evlerden birinin balkonu ağaçlı alana bakıyormuş, bu da zaman zaman hortumla ağaçları suluyormuş... Ağaçlarda sincaplar varmış... Sıcak havalarda sincaplar, su sesini duyunca hemen koşuyolarmış serinlemek için... Aralarında islanmayan kalçasını öne uzatan sincap bile varmış... İyice, ortanın pişi gibi!...

• **"Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden" diyo Büyük Haşim ve "Aman Çıkamıyom Merdivanı" diyo bi uzun hava... Ben büülkesiz yapamam hafız!...**

• Geçenevin önündeyim... Bebek arabasında kırmızı külotlu çorap giymişbi minimal, ayağa kalkmayaçalışıyo... Annesi *"Yapmabak, abiçok kızıyo"* diyo benigösterdi... *"Nekızıcam, kızmıyorum ben"* dedim... Bunun üzerine *"Abipolis!"* dedi... İyice lan!...

• ***"Şebeke suyu değil, kuyu suyudur"* ne ya... Daha mı iyi doğal kaynağı tüketmek?!**

Kuzgun'dan Bahadır

• Peki İspanyol Meyhanesi, İspanya toprağı sayılsa?!...

• ***"Ray-Ban'a, Ray-Ban'a, Ray-Ban'a gönder, sitemli gözleri Ray-Ban'agönder!"***

MazlumDoğan

• Bağa girdim bağ budanmış, olayı bülbül üstlenmiş!...

• **Daha okula gitmiyordum, Babaeski'deydik... Annem, ben, komşu kadın ve onun benden biraz ufak oğlu Murat, sinemaya gittik.... Hint filmiydi.. Filmin başlarında *"esas oğlan"* perdede belirince her nedense *"Bu benim abim!"* diye bağırdım... Murat *"Hayır, benim abim!"* diye bağırdı.. Hiç susmadan *"Benimabim! Benim abim!"* diye bağırıştık... Annelerimiz bizi susturamadı... Sinemadakilerrahatsızoldu... Annem *"Oğlumsenin abin var, bırak onun abisi olsun"* dedi... İyiden iyiye coşup *"Benim abim"*dedim... Murat ağlamaya başbdı... Homurtularyükseldi... Yazık, annemlerfilmibırakıp sinemadan çıktılar... Yolda da gene *"Benim abim"*diye itişip kakıştık Murat'la... Şimdikiaklımolsa *"Senin abinolsunmına koyiim"* dergeçerdim!...**



• Arap Kadri Karaosmanoğlu... "Peki Nedim Gürsel'in röportajda "Ciddi ilişki yaşadığım kadın sayısı bir elin on parmağını geçmez" demesi... Bi an aklım çıktı....

• **Zalımsın yar, hayırsın yar, ukotlend yardı!...**

• Nuri Seksigüzel...

• **Kült: Engin Ergönültaş- "SultanAbla" hikâyesi...**

• Bi yılbaşıakşamı ailecemiz Can'ınçizimlerinehallenip hı "Delilikalametleri gösteriyo" bi an... Bu arada Can, mono, yok, kredikartlı ve POS makin Şu hayatta aslakredikartıta buşekildegirdim...

• **Peki teknolojinin sonnok "beygir"ölçübirimiyleanı eşitgüçteymişgibi... Cılızı**

• Bekarken kapıcının adımı r yazması ve "Yanlışolmuş, Veda

• **Helin Avşar ve siyah arkat**

• Biri anlatmıştı, arkadaşı olar çaprazbantlıyomuş, belli olm

• **Hıncal Uluç'unyazısında *bana. BizİSKO'yaaramızda* nobu yosa tan?!...**

• Amy Winehouse: Emine Şa

• **Bitsin: Evet-hayırortası**



• Bi haber akrabalarca kapıyıAilye sonra da figürbi kac Hanım...

• **Huysuz Virginia Woolf...**

• AlımetYılmaz, bi kere bana salona döndüğümde onu rulo gördüm!.. O kadarkomik görü yattığı yerden banaciddicidd Kulakların çınlasınAlımetYıl

20 Mart perşembe Plato Film Okulu'ndayım. (Zeynep - 0533 384 34 33) 25 Mart Sali Armutlu'dakiKurgun Bar (D





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

afirliğegitmemiz, evin oğlunun
çıkması. Cem'e birlerim
demesi... Yine aklım çıktıydı
oofi alınış ama o küçük paralar
li... "Eh be kardeşim" dedim...
ğımamış bi insanım, o dünyaya

tası arabaların hâlâ daha
ması... Sankitüm beygirler
var, gürbüzü var lan!...

akbuza "Vedat Özdericek"
i Özdericeket olacak" demem...

laşları...

ı kız göğüs uçlarını yarabandıyla
sün diye...

*'Geçenlerde İskender geldi
Alex deriz"* demesi... Artık

rdi...

çin *"havet"* demek...

kumuştum, kızı anne tarafından
kaçırılan bi adam "Bi eve gittim,
Rona'ya benzeyen b kadınaçtı,
züne kapattı" diyodu... Böyle
ün... Nur içinde yat Aliye

Tuğba Karaduman

misafir olmuştu, tuvalete gidip
yaptığı halvanın içinde yatarken
ünüyodu ki... Halıyasarınmış,
bakıyodu...Acaipgülmüştük...
maz...

dem-0539 660 06 20)

- ***"Bi şeysöylicem"*denince *"İki şeysöyle"* diye cevap veren insanı skoçbıraytla pırıl pırıl silmek isterim...**

- Hele ki "Emin dilim... Mehmetim..." diyen insanı arka balkonakitlemek isterim..

- **Yıllaryılıbilek künyesitaktım,hakikatlıpişmanım...**

- Bu Pazar trenle Eskişehir'e giderken "Bira içmicem" diye karar almak, hakkaten de gazeteler okuyup-uyuyup bira içmemek, Bozüyük sonrası tren sen bozul, bekle bekle yıkılmak, "Nereye içmiyon musa koyim" diye üç bira içmek!... Söyleşi yalnı geçti, Anadolu Üniversitesi'ne, Barış, Deniz, Ayvaz, Ayşenur, Gözde ve herkese teşekkür, öptüm...

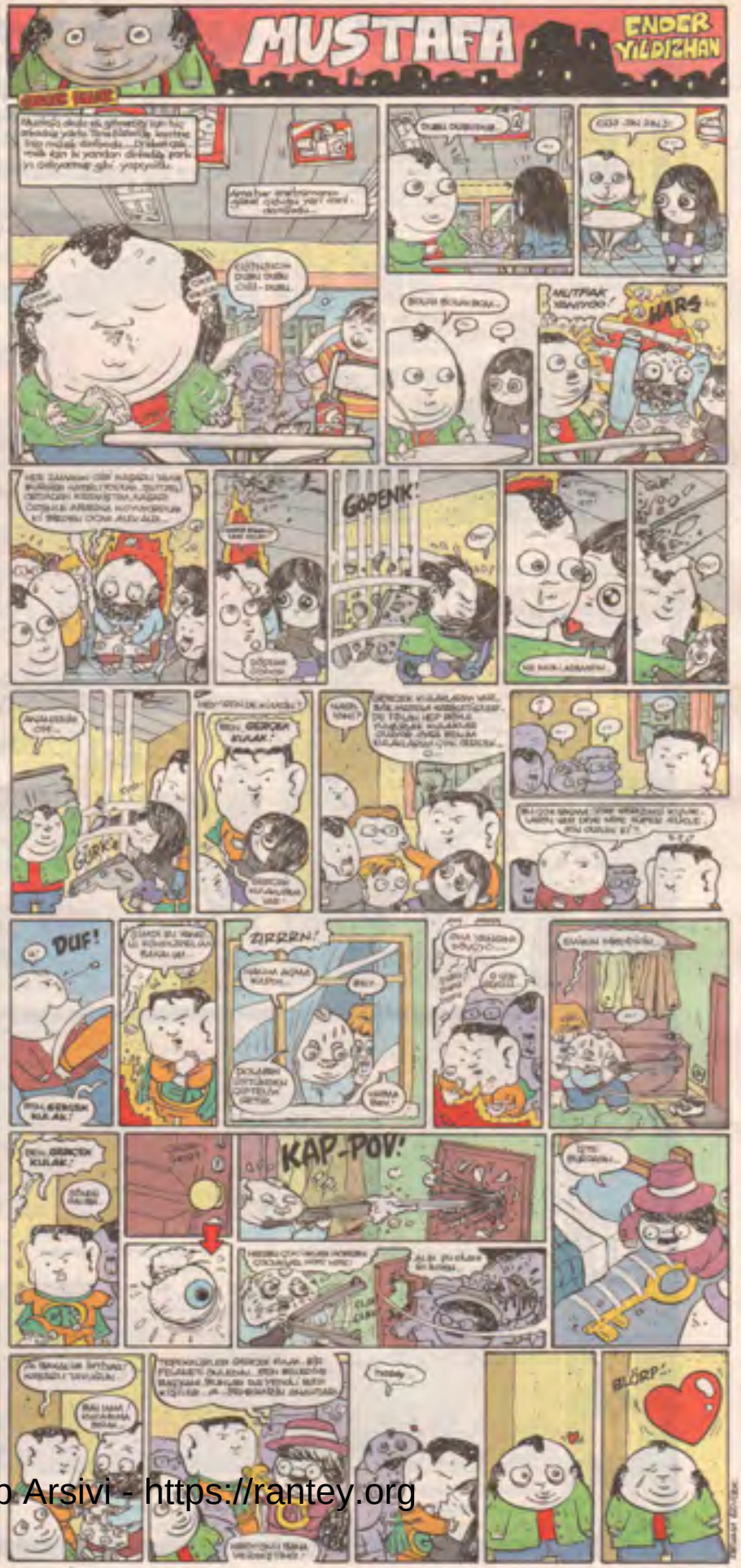
birinci eski
makas

selam ben kendim
ne çocuğum ne de gencim
soğuk savaş dispanserinde
ruh rantgeni teknisyeniyim
çok içerim ve yanlışım

nasıl ki avrupanın atakları
kurdularda yeni dünyayı
asyalı çılgınlar da
şenlendirdi bu toprakları
istanbul'da başlar ikinci yarı

içim ezilir benim kibritçi kıza
bi de kaşağı'da ölen çocuğa
tam makas değiştirirken tren
tek gerçek gibi çıkar karşıma
tehlike işareti kurukafa





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR







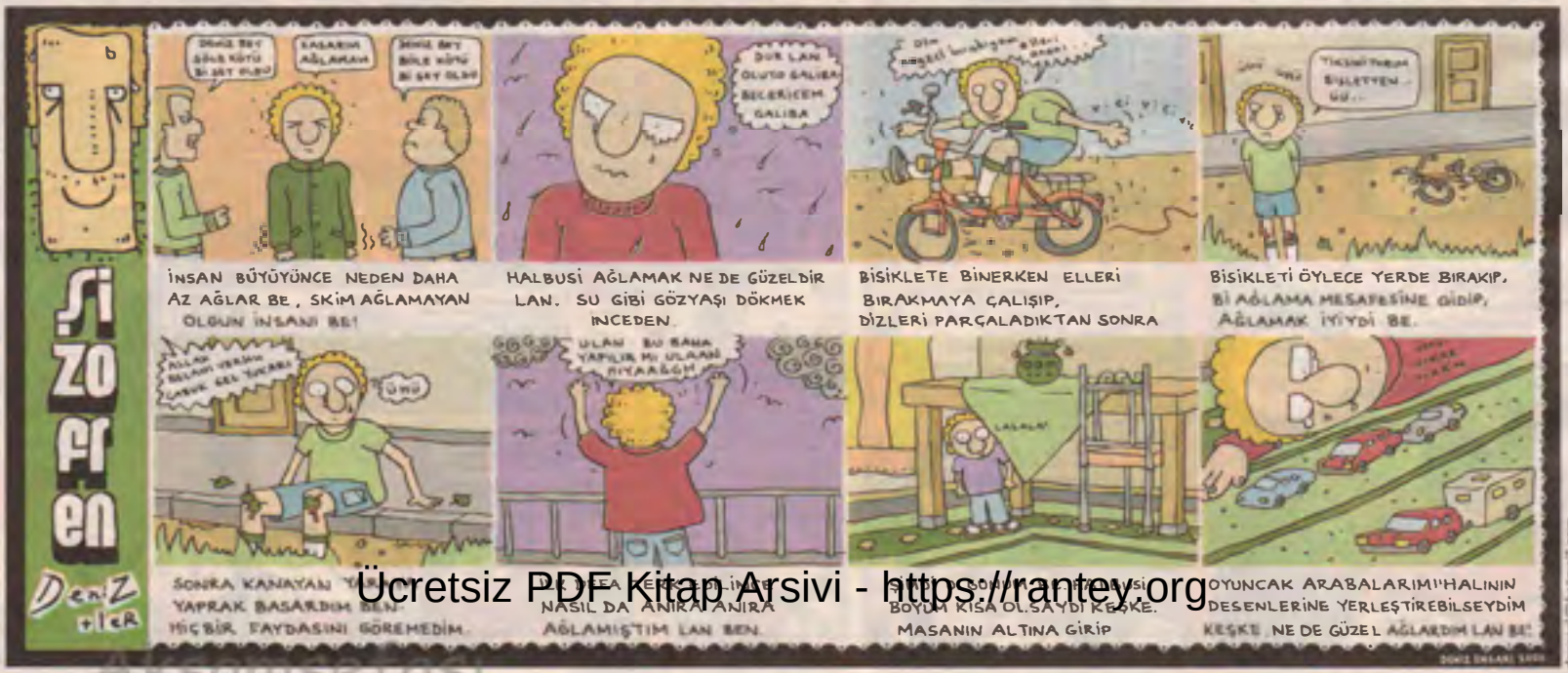












Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy





















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası



MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR



























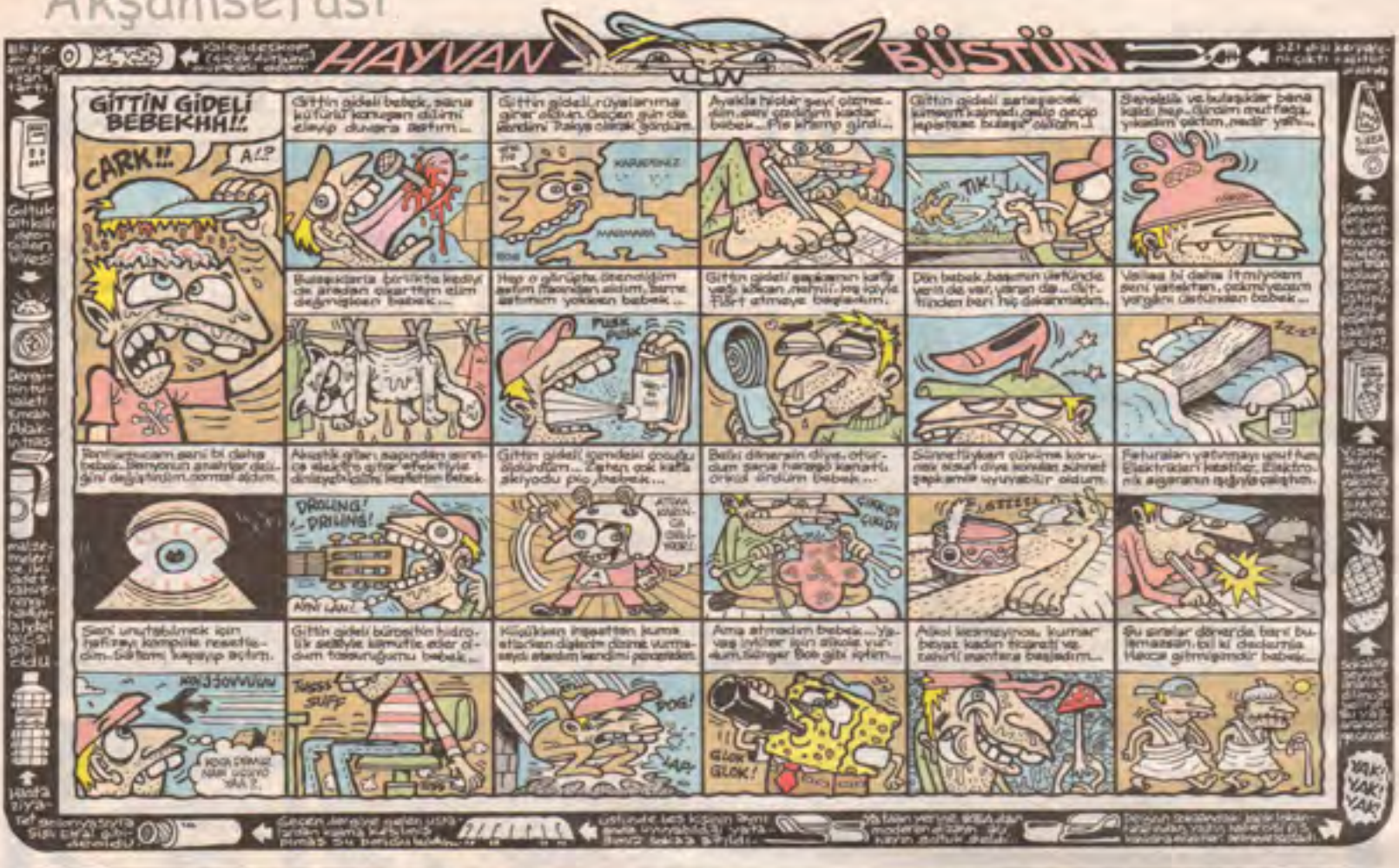
MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI

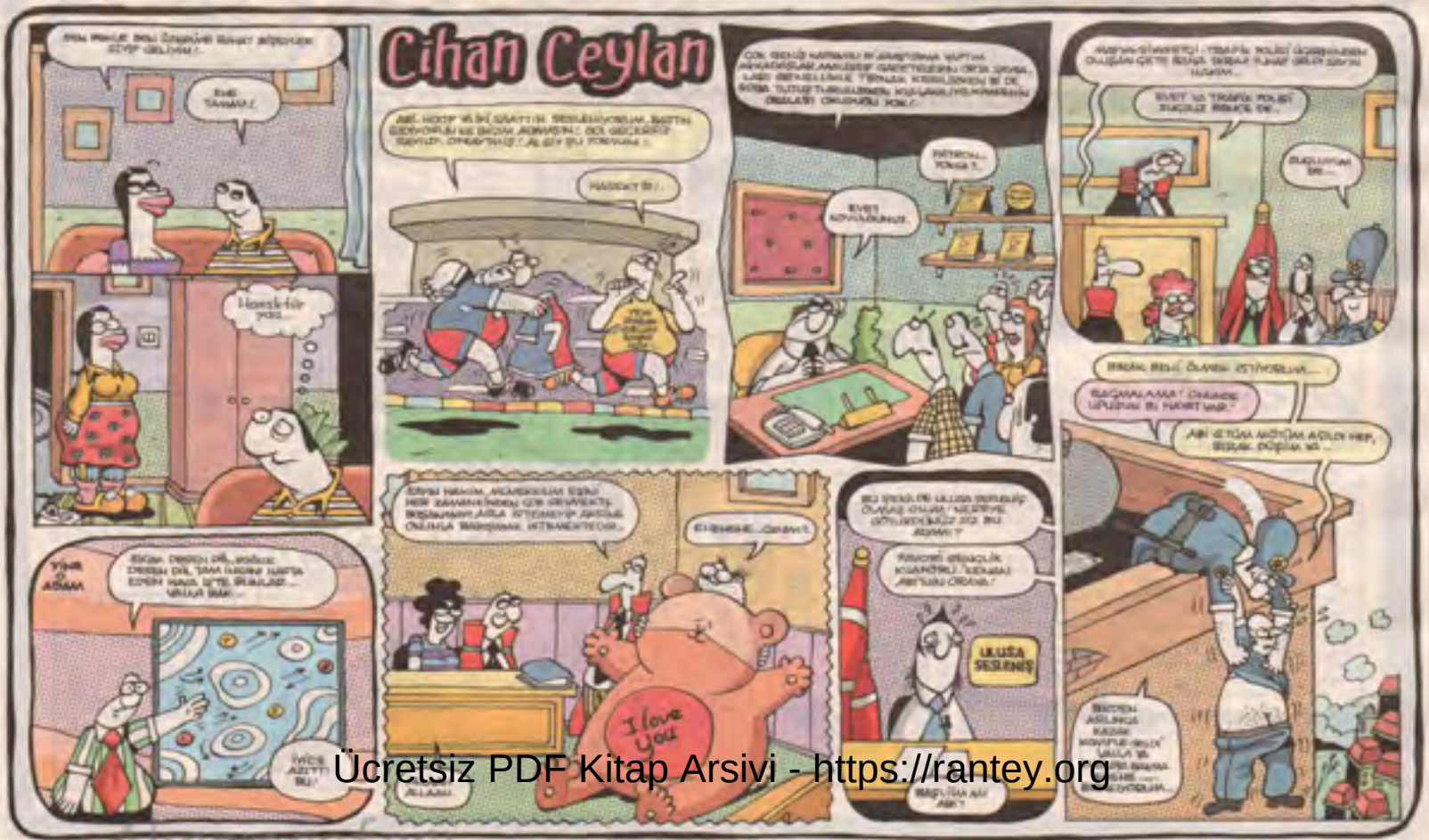




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Öte Ülke

Brevibakter için güzel bir gündü. Sabah kalktı ve "ne kadar güzel bir gün" diye içinden geçirdi. Kurt gibi acıkmıştı. Kendisine güzel bir kahvaltı hazırladı. Ardından dışarı çıktı. Kimsenin çalışmadığı, aile kavramının, devletin, özel mülkiyetin dolayısıyla hırsızlık kavramının olmadığı bir ülkeydi burası. Herkes huzurla onlara sunulan nimetlerin tadını çıkarıyor ve birbirlerine gülümsüyordu. Karnı acıktığında durup bir yerde yemek yiyenlerin sofrasına hiçbir şey söylemeden otardı. Yadırgamak şöyle dursun ona sevgiyle gülümsedi sofradakiler. "Nasıl gidiyor?" diye öylesine sordu. Brevibakter, sanki çok garip bir şey söylemiş gibi diğerleri onun suratına baktı. Bakıştılar. Sonra yemeğe devam ettiler. Brevibakter yemekten sonra hiç bir şey söylemeden çekti gitti. Dağları, kırları gezdi bütün gün. Akşam yatağına yattığında sabah uyandığı kadar mutlu değildi. Aklından bir soru bir türlü gitmiyordu. Sofradakiler neden ona cevap vermemişlerdi? Uzun uzun düşündü bunu. Sonra sorular birbirini kovaladı. Neden hiçbir şey konuşamıyordu kimse birbiriyle, niye kimsenin bir adı yoktu, neden herkesin ismi Brevibakter'di. Bu soruları düşüne düşüne uykuya daldı. Sabah çok mutsuz kalktı. İştahı yoktu ama mutfağa gitti, zira mutfaktan "gnam gnam" diye sesler geliyordu. Baktığında mutfak masasında daha önce hiç görmediği üç kişi yemek yiyordu. Onun içeri girmesiyle bir müddet ona baktılar ve sanki hiçbir şey olmamış gibi yemeklerine devam ettiler. "Nasıl gidiyor?" diye sordu karşısındaki üçüye, cevap alamayınca rüzar etti. İçlerinden en genci yemekten kafasını kaldırdı ve "Nasıl mı gidiyor? Bu ne saçma bir soru" diyip güldü, diğerleri de "saçma" diye tekrar edip güldüler. İyice sinirlendi Brevibakter, ülkesinde ilk defa biri sinirleniyordu. "Arkadaşlar neden hiç konuşmuyoruz birbirimizle, kimiz biz, neden herhangi bir konuda en ufak bir merakımız yok, neden hiç soru sormuyoruz, neden, neden, neden? " diye haykırdı. Aralarından en yaşlı olanı, tek dişiyle geweldiği lokmasını yutarken "En son 80 yıl önce biri bana halimi hatırımı sormuştu. Bana onun delirdiğini söylemişlerdi. Evet, hatırlıyorum da gerçekten garip hareketleri olan bir adamdı. Zaten bir daha da görmedim onu, Öte Ülke'ye gittiğini duydum bir ara" dedi. Diğeri, "Öte Ülke mi? Orda özgür insanların olduğunu duymuştum" diye söze karıştı. Sessizce diğerlerini dinleyen diğeri ise "Saçmalamayın Öte Ülke diye bir yer yok, özgürlük diye bir şey yok. " diye diğerlerini azarlayarak gnam gnam diye yemeye devam etti yemeğini. Brevibakter, "Ben Öte Ülke'ye gitmeye çalışacam" dedi. "Saçmalamsı yok dedim ya sana öyle bir yer" diye itiraz etti sinirli olanı. "Olsun. Olmasa da gitmeye çalışcam, en azından bir amacım olar şu hayatta" dedi.

"Oğlum yaşa lan! Sosyalleş! Hayvan gibi oldun" dedi Vedat Abi. "Abi sosyalim ya ne güzel konuşuyoruz işte hep beraber" diye itiraz ettim. "Oğlum sen buna yaşamak mı diyorsun? Bak şimdi gençsin ilerde çok kafana vurursun, dergi ortamlarında önürümü görüttüm diye." dedi. "Abi eknek tekmesi, ne yapalım üzmeyelim mi yani" dedim. "Çiz oğlum çiz ama insan biraz da kendine zaman ayırır. Bi sayfa çizeceksin diye 6 gündür evde oturuyorsun. Kafan mı az çalışıyor senin, anlamadım ki ben seni. Altı üstü bir sayfa lan. Bir saatte çizilir sonra insan neşesine bakar. Yoksa niye çalışıyoruz ki, eğlenmeyeceksek" diyerek azarladı. "Abi işimdeyim gücümdeyim" diyip göz kırparak güldüm. "Ya bırak şimdi kibe adı göndermeli karşılık vermeyi. Ne yapacaksın şimdi sen meseta" diye sordu. "Eve gidip uyuycam abi, sabahladık, zaten dün de uyumadım, gidip nefis bir uyku çekmeyi planlıyorum kendime" diyerek güldüm. "Yürü gidiyoruz" diyerek kolumdan tutta. "Nereye gidiyoruz" dedim,



"Seni insanlarla tanıştıracam, insan olacaksın bundan sonra. Gümüşsuyu'nda bi arkadaşın evi var oraya gidicez önce" dedi. "Abi dur, sabahladık. Çok yorgunum ben gelmeyeyim başka zaman gelirim" diye ne kadar itiraz etsem de dinletemedim, sürüye sürüye götürdü beni Gümüşsuyu'na. Eve yaklaştıkça tedirginliğim hat safhadaydı. "Ne oğlum kıpır kıpır oldun. Oğlum normal bi arkadaş lan. Sanki baş göz etmeye götürüyoruz seni. Sakın o gözle bakma kıza çok yakın arkadaşım. Biraz konuş muhabbet et" dedi. "Yok abi her ne kadar 20 yıldır bir kadına dokunmadıysam da hayatta o gözle bakmam arkadaşına. Ama ayakkabıları 3 gündür çıkarmadım be abi. Kokutmayalım şimdi evi. Bütün tedirginliğim bu yüzdendir yoksa ne bakıcam abi bilbio gibi olduğunu şimdiden tahmin ettiğim o arkadaşına. Bak normalde yürürken hayata karşı bir takım çıkarımlar yapan, karikatür sanatını nasıl daha ileri götürebiliriz diye tezler düşünen bir insanımdır, şu yol boyunca ayağımdan başka bir şey düşünmez oldum" diyerek yaltaklandım. "Çorap alalım sana" dedi. İkimiz de yazarlık kariyerlerinizi bir kenara bırakıp tüm Gümüşsuyu bakkaliyelerinde yana yıkıla çorap aradık. Çorap nasıl da gündemimize oturmuştu.

Bütün bunlar olurken Brevibakter yemek yiyen üçlüyü mutfakta bırakıp yollara vurdu kendisini. Karşılaştığı herkese Öte Ülke'ye nasıl gidebileceğini soruyordu. Öte Ülke hakkında en ufak bir bilgiye bir türlü ulaşamamasına rağmen bir türlü yılmıyordu. Ülkede de onun öte ülkeyi aradığı kulakları kulağa yarıyordu. Bir gün gizemli birisi ona seslendi, "Hey Öte Ülke'yi aradığını duydum" dedi. Brevibakter gizemli yabancıya gülümsedi, "Yoksa oraya gittin mi?" diye sordu. "Hayır, ama hakkında çok şey duydum. Yıllar önce oraya buradan çok büyük bir kafile gitmiş. Büyük tufanla birlikte. Neredeyse tüm ülke gitmiş. Kalan birkaç kişi ise bizim atalarımızmış ve ülkeyi yeniden kurmuşlar. Yaşlı bir bilge burada beklersem tufanın yine geleceğini söyledi, istersen sen de benimle bekleyebilirsin" dedi. Birlikte gelip gelmeyeceği kesin olmayan tufanı beklediler.

Her ayağı kokan gibi eve girer girmez bir civelek misali hızlı hareketler sergiliyordum. Vedat Abi ise bana nazaran daha sakindi. Montumu askıya astıktan sonra karşımdaki kibar bayanı tam bir centilmen gibi selamlayarak "Lavabeyu kullanabilir miyim?" dedim. "Lavabeyu" diyerek gerçekten de lavaboyu kastettiğimi bilmeyerek lavaboyu gösterdi genç ve kibar bayan. İyice kararmış gri çorabımı hışımla çıkarıp ayağımı lavaboya uzattım, suyu açıp sıvı sabunla parmaklarıma varıncaya kadar ovdum ha ovdum. Ovarken Brevibakter ve gizemli yabancının elle ele tutuşarak öte ülkeye giden sulara kendilerini bıraktıklarını nerden bilebilirdim, sadece "Olsun bakteriler, kesilsin kıkırdı" diyerek sevindim.

Elimi kapşonumun cebine attığımda bir liralık yeni siyah çorabımı yokta, montun cebinde kalmıştı. Eski kirli gri çoraplarımı giyerek içeri girdim. Siyah çorapla içeri gireceğimi zanneden Vedat'ın gözleri gri çorabıma doğru iri iri açıldı. Kafasıyla "Niye giymedin yeni çorabını?" dercesine bir bakış attı. "Şşş her şey kontrollüm altında" dercesine duruma hakim gibi, sanki bu benim tercihimmiş gibi bir bakış attım. Ve evdeki tek misafir terliklerini kız arkadaşı mutlaktaykın Vedat'tan istedim. "Umutcuğum kız bana verdi terlikleri şimdi sende görürse ne diyeceğiz?" diyerek vermedi. Yalvardım yine vermedi, ben de halımın altına soktum ayaklarımı. Ev sahibi bayan geldi tanıştık filan, muhabbet koyulaştı. Evin kedisi ise kapıdaki ayakkabılarımı koklaya koklaya müptelası olmuştu, başından ayrılmıyordu ayakkabıların pezevenk. Ortam yumuşadığında montuma doğru çaktırmadan ilerleyip çorabı cebime koydum. Ardından tekrar gelip biraz daha muhabbet ettim bu zeki, kibar ve güzel bayanla. İkinci kez tuvalete gitmem yadırganmayacak kadar zaman geçince tekrar lavaboyu kullanmaya gittim. Bir su daha vurarak ayağıma bütün ülkeyi Öte Ülke'ye yollamaya başardım. Yepyeni çoraplarımı giyerek ortama tekrar bütün özgüvenimle katıldım. Vedat'ın gözleri tekrar ayağıma bakarak büyüdü. Şimdi de gri çorapla çirip siyahla çıkmıştım. Ne yapıyorsun Allah aşkına dercesine bir daha baktı. "Şşş her şey kontrollüm altında" dercesine duruma hakim gibi, sanki bu benim tercihimmiş gibi bir bakış attım. Sonra ne mi oldu, konuştuk eğlendik sosyalleştik. Evden çıkarken tekrar görüşmeyi çok istedim genç bayanla, müptela kediyi ise sevgiyle okşadım. Bir daha ki sefere işığı iyi hesaplarımı söyleyip güldü, ne demek istediğini anlamadım ama ben de güldüm.

Yolda Vedat Abi'ye beni sosyalleştirdiği, yeni insanlarla tanıştırdığı için çok teşekkür ettiktesi sonra arkadaşının ışığı hesaplamak derken neyi kastettiğini sordum. "Oğlum banyonun penceresinden gelen güneş ışığı olduğu gibi lavaboya uzanmış ayağında seni buzlu cama vuruyordu lan. Gölge oyunu gibiydi. İkimiz de susarak seni izledik uzun uzun" diyerek güldü. Utandım.

UMUT SARIKAYA

ÖZÜR

Bu hafta yaşadığımız yer sıkıntısından ötürü Gelen Kutusu'nu yayınlayamıyoruz. Amatör karikatürist arkadaşlarımızdan ve okurlarımızdan özür dileriz.





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Mart 2008 | Sayı:029

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD.ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ Şevki Sayışman - İşletme ve Satış Nuri AÇAR

İletişim: Uykusuz Dergisi Yayın Yönetmenliği Adres: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 63 59 - 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619

BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi. YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

25 MART ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/13 No: 030
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ





Saat 04:30... İstanbul için operasyon vakti!

KAPAK KONUSU

Kapatma Davası - Ergenekon Soruşturması kavgasında son perde, 83 yaşındaki İlhan Selçuk'un gece 04:30'da baskınla gözaltına alınması oldu. AKP'nin kapatma davasının Ergenekon soruşturması yüzünden açıldığını çekinmeden iddia eden hükümet, gece yarısı operasyonunun kapatma davasına bir cevap olmadığında ısrarlı. Ergenekon soruşturması gün geçtikçe sulanıyor; misilleme hırsı operasyonun inandırıcılığına gölge düşürüyor.



Parti kapatma davaları, gece yarısı gözaltıları, haham olup Kanada'ya kaçan bir adamın ifadesiyle yürütülen bir soruşturma, çözüldükçe daha da karmaşıklaşan ilişkiler ağı... İşte Türkiye.



Aldığı %47'lik oyun büyüsüne kapılan Erdoğan tek parti diktasına yöneliyor.



ABD Başkan Yardımcısı Dick Cheney, Bush'un taleplerini Erdoğan'a iletmek için Türkiye'deydi



Hazineye ait orman arazilerinin turizme tahsisini öngören yeni yasa yolda!



ne İSTİYOSUN BİZDEN?

Dick Cheney

Beyazefendi bizim topraklara geldi.

Sömürgeci vahşilerin dürrükoymak beyi, çürük faizrantçılığının paranoyak bakışlı yaşam koçu, global silah ticaretinin bebek kıyımcısı zalım teorisyeni, üstün kibrin seçilmiş poşet beyinlisi, suaygırı diplomasisinin deneyimli psikopat balabanı niye geldin ülkeme, ne istiyosun doğudan, ortadoğudan, ne istiyosun ülkemden, bizden?

Dick Cheney, ne istiyosun hayattan?

Büyük planınız, "küçük" insanların felaketini öngörüyor, kendi çocuklarınız dâhil tüm insanat için birinci dereceden tehdit ve tehlikesiniz, siz ne biçim bir çeşitsiniz, ne ilkel bir organizasyon bu, siz bu dünyanın kanserisiniz.

Bu çağda hala emperyalizm mi olurmuş Dick Cheney?



Ne istiyosun lan bizden?

Petrol, su, doğal kaynaklar, yapay kaynaklar, canlarımız ve kanlarımız, gün-gün geleceğimiz, dostluğumuz, barışımız mı istediğin, çocuklarımızın gülüşünü mü istiyorsun bizden?

Sen bir savaş suçlususun Cheney.

Gelme lan bi daha!

Vatikan dünyada kötülüklerin arttığı gerekçesiyle 3 bin papazlık şeytan çıkarma ordusu kuruyor.





UYKUSUZ

Yeşil kart başvurusu reddedilince kendisini yakan Hilmi Matlisa'ya öldükten sonra Yeşil Kart verildi.



Milli Eğitim Bakanlığı Türkçe bilmiyor!

Milli Eğitim Bakanlığının yeni ortaöğretim sistemini anlattığı 50 sayfalık metinde 55 dilbilgisi ve anlam bozukluğu bulunuyor.

Bakanımızı tebrik ediyorum. Şu gazeteciler hemen de atlamışlar hata buldık diye. Halbuki sayın bakanımız adım gibi biliyorum ki onu sizi denemek için yaptı. Yaptı da ne oldu? Sadece bir iki gazete bunu farketti, geri kalanları farkına bile varmadı. Demek ki gazetecilerimizin çok çalışması lazım. 50 sayfalık metinde 55 hata bulmuşlar ama gerçekten 55 mi? Bir daha kontrol etsinler. Bakanı tebrik ediyorum, güzel bir metotla dilbilgisi eğitimi veriyor.

BARIŞ UYGUR

Türkiye genç işsizler sayısında 177 ülke arasında dünya onuncusu





Bişeyler Duydum

★Sağlığımız Osman Müftüoğlu'na, cinsel hayatımız Haydar Dümen'e, evliliğimiz Selin Özkök Karacehennem'e, beslenme düzenimiz Taylan Kümeli'ye, kalbimiz insağlığı Becel'e, hediye anlayışımız tek taşa, aşkımız Mehmet Coşkundeniz'e, yakın tarihimiz TV dizilerine, futbol sevgimiz Ahmet Çakar'a, kişisel gelişimimiz Euro'ylakapılarını açan seminerlere, derin devlet bilgimiz Kurtlar Vadisi'ne, demokrasimiz AKP'ye, vatan sevgimiz Ergenekon'a emanet... Gider gibiyiz...

★ Ergenekon destanında anlatılan, Türklerin Ergenekon'dan çıkışı kutlu bir günü sayılır ve Türk dünyası bu günü kutlamak için 21 Mart tarihini bayram ilan etmiştir. Ergenekon Çetesi'yle ilişkide oldukları suçlamasıyla İlhan Selçuk, Doğu Perinçek, Kemal Alemdaroğlu ayını tarihteyani 21 Mart'ta gözaltına alındılar... Komplo teori nepis bir kuyumuş, bakın yapmaktan hazaldım, utanmadan bir de buraya yazdım...

★ **Bu Memeler Kime Ait?**
Önce sadece göğüs dekolteleri nigörüyoruz, sonra memelerin üzerinetıklayarak sahiplerini görüyoruz. İşte nefis bir internet gazeteciliği oyunu... İşte meme kültürümüzü sınayabileceğimiz bir test... İşte Hürriyet...

★Osmaniye'dekurulacakçimento fabrikası için nefis bir yer seçildi. Fabrikakurulmak istenenarazinin bir yanında 'Akdeniz'in Efesi' diyeanılan Kastabala Antik Kenti, diğer yanında 131 kuş türünü ağırlayan Kırmıtlı Kuş Cenneti, hemen ötesinde Türkiye'nin ilk açık hava müzesi Karatepevar. Bu şahane kararın savunmasını yapacakpişkin suratlı bir yetkili de yakında o civarlarda belirir...

★ Haluk Ulusoy federasyonu tarafından, 2008 Avrupa Futbol Şampiyonası için başlatılan **"Her İlçeden Bir Yürek"** kampanyasıyla maçlara gönderilecek talihliler için İsviçre'deki otellere rezervasyon yapılmadığı ve boşodakalmadığı için, Cenevre ve Basel'in değişiksemtlerinde boş arazi üzerine 10'ar tane çadır kurulması kararlaştırıldı. 923 talihli, geceyi çadırda geçirecek. Yüreğinizesağlık... Barış Uygur, tebrik ediyor..

★ *"Yeterli ve temiz içilebilirsu bulunmaması nedeniyle dünyada her 8 dakikada bir çocuk ölüyor."* / *"Trabzon'da, evlerinin önünde oynarkenmereden geldiği belliolmayanbir kurşunla 9 yaşındakibir çocuköldü."* / *"Bir haftada Mersin, Osmaniye ve Konya'da, dört ilköğretimöğrencisiokulda hayatını kaybetti."* Bunlarbu hafta gazetelerdeçıkan 'çocuk haberleri'ndenbazıları! Bu haberleri toparlayıp yazarken yan apartmandan yüzünü göremediğim, damacana sesli bir adam, pencereden kafasınıuzatıpaşağıda oynayan çocuklara, *"Kafamız şişti be, hadi bakim, başka yerde oynayın"* diye bağırıyordu...

★ **Kaç Yıl Oldu?**
Kibariye, *"Entelde insandır"* diyeli **4 yıl**; Tansu Çiller, siyasi hayatının son miting konuşmalarından birinde *"Cenabı Allah'ı size emanetediyorum"* diyeli **6 yıl**; Erkan bebek, Türkiye ziyaretinde Cilinton'ın burnunutıtalı **9 yıl**; Tayyip Erdoğan, *"Bize göredemokrasihiçbir zaman amaçolamaz"* diyeli **11 yıl**; zamanın Devlet bakanı Ayvaz Gökdemir, Avrupa Parlamentosu üyesi 3 kadın milletvekilline, *"O...pu"* diyeli **13 yıl**; Arzum Onan, Avrupagüzeli seçileli **15 yıl**; Simply Red'insolisti Mick Hucknall, Stars şarkısının klibiyledişe yapıştırılan mücevheratın öncülüğünüyapalı **17 yıl**; Gripinüretileli tam **73 yıl** olmuş.

Fırat BUDACI

Çarpışma

İpek & burak


İPEK...
CANIM...
BÜHÜHÜHÜ
HEHEHU YEEEE...
BÜHÜHÜHÜ
NE OLDU?
NE BİLİM...
BİR İLİŞKİ YAŞAMAK İÇİN BİR SEBEP ARIYORUM...
BİR SEBEP BULDUM!
BİR SEBEP BULDUM!
BİR SEBEP BULDUM!

Aksamsefası






















BİR ŞEKİLDE BİLİ BİR ŞEKİLDE ANLADIK VE TUTUMUNU İFTİRAMI...
BİR ŞEY D

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BUNLARI DUYUNCA EN YAKIN MUSLUĞA KOŞUP YÜZÜME SU ÇARPMAK İSTİYORUM...

Sevgili okurlar, bu hafta başlı başına bir yazı konusu olmayan, ama yazmak istediğim insanlar ve durumlarla ilgili bir 'potpori' yaptım. Şu an, bir yazıda **'potpori'** kelimesini kullanmanın tarifsiz hazzını yaşıyorum.

● Tek Bir Anla Dünya Değiştirmek..

Bir telefon bağlantısı: 40 yıllık dostların bile birbiriyle konuşurken beceremeyeceği bir tonlamayla konuşuyor karşısındaki ünlüyle. Stüdyodaki 'esas oğlan' için çok da önemli olmayan bir tanışma sayesinde boyut değiştirmek istiyor. İsterik bir tonda konuşmaya çalıştıkça ekran karşısında yoruluyoruz. Cümlelerindeki çamursu tonlama nefes almayı güçleştiriyor. Konuşmasına devam ettikçe güngörmüşlüğün bütün kaleleri düşüyor. Ve bu **'halkı da programa dahil ediyoruz'** muhabbeti boyunca, ekran başında onun yerine utanan yüzlerce insan, bu dakikalar hemen bitsin diye dua ediyor...

Örnek: *İzmir'de öyle demiyordun ama... Çok kötüsün biliyo musun.../Hatırlayamadım./ Gösteriden sonra 5 kız gelmiştik hani... Kıymetli sağlı ve sevimli dinem.../ Haaa evet... / Yaa... Nasılsın bakalım?*.

Tavsiye: Parmağınız, Beyaz Şov'u seyrederken kanal değiştirmek için hep tedirgin ve hazırda beklesin.

● Her Olay Benim İçin Hazırlanmış Bir Şenliktir.

Konuşurken kendi ismini sürekli kullananların dünyasıdır. Her ortam, her insan onu bekler, onu özler, onunla var olur. Nereye gitse bir olay, bir şenlik havası... Muhabbet esnasında insanın suratına iyice yaklaşır, anısı boldur, örnekleri yamandır Bizden iyi olmasın, hep bir abileri vardır.

Örnek: *Bir tarafın orman, bir tarafın deniz... Mehmet, dedi, sana şimdi biret vericem, parmaklarını yiyeceksin... Karpuzları da suya koymuşlar abi... Su çelik gibi ama... 2 saniye elini tutamazsın...*

Tavsiye: Genelde orta yaşlı insanlar olduğu için tanışma şansınız düşük, ama karşılaşırsanız konuşurken kendi ismini kullandıkça, "Mehmet kim?" diyerek şaşırmasını sağlayın. Yaptım ben, şenlik dağıldı, hız kesildi...

● Bin Yıldır Söyleniyor Ama Ben Yeniymiş Gibi Tekrar Edeyim

Her zaman, her yerde duymaya alıştığımız bin yıllık kalıp cümleleri, "bak iyi dinle" surat ifadesiyle insanlığın yolunu aydınlatacak yepyeni fikirlermiş gibi anlatan, bunlara şaşırmamızı umut eden, aklını 30 yıl öncesinden sürükleyip gelen insandır karşımızdaki. Beton gibi cümlelerinin arasında nefes almak mümkün değildir. Karşısındasaatlerakıp geçerken, masadaki bira şişesinin etiketi, bardakaltlığı ve mimiklerimiz paramparça olur.

Örnek: *Dedim ki kendi kendime, belkide delilernormal, bizlerdeliyiz. Belkide onlar bizden akıllıdır. Bir ışık yandı kafamda!*

Tavsiye: Sessiz kalın, konuştukça açılır çünkü. Kafasındaki ışığın sönmesini bekleyin

● İşte Geldim. Dikkat! Koyuyorum Lafı

İşteşimdi o konuşunca dünya ters yüz olacak, o açıkladıkçafikirlerini, bizim düşüncelerimiz kaçacak delik arayacak. Ah ne kadar yanlış düşünmüşüz. O, fikrini en son beyan eden, yaşadığımız yılların sorunlarını tek eliyle toparlayıp, boşta kalan eliinemikrofonun ulaşmasını bekleyen insan. İştebakın eline aldı mikrofonu,geriye kaykıldı, eyvah konuşacak: *"Programınbaşındanberi susuyorum, burdaasıl konuyu kaçırıyoruz. Şimdi şu gözlüklü beyefendi..."*

Tavsiye: O konuşurken sürekliyüzünebakın, ses kesilip yalnızca dudaklar oynamayabaşlayıncayakadar devam edin bakmaya. Onu bir görüntüden ibaret kılın.

● Bu Dava Uğruna Hepinizi Yakarım

Hayvanları seviyoruz, sevmesek bile her canlının yaşama hakkına saygılıyız, ama neden bu kadar bağırıyorsunuz hanımefendi? Kamera sadece sizi çekiyor, bir de sizin sayenizde kadraja giren şaşkın bir iki hayvanseverrezi. Siz bağırdıkça çığlıklardan bir kalkan oluşuyor çevrenizde. Size söylenen hiçbir laf o kalkanı geçip size ulaşamıyor. Korkutucu bir solo performans bu. Görmüyor musunuz kurtardığınız kedi, kucağınızda şefkati değil, yirdiye kadar çektiği eziyetlerin en fenasını yaşıyor. Bağırdığınız gözlüklü görevlinin gözlerindeki şaşkınlık ve cümlelerini bir türlü tamamlayamazken sergilediği beceriksiz el hareketleri sanki onu daha insancıl gösteriyor. Onu mazlum bir roman kahramanına, kendinizi de şirret bir çizgi film karakterine çevirdiniz. Vallahi bravo. Öyle bir hava yaratıyor ki, sanki kediyi ve adamı bıraksanız, siz gidince birbirlerine sarılacaklar. ..



Kendime Tavsiye: Bu konuda yazmasam iyiydi sevgili okurlar. Bazı konular var ki, dile getirince aydınlık bir şeylerin havasını bozan bir ayı konumuna düşebiliyor insan... Halbuki küçücük bir çocukken ne kadar çok sevmiştim ki o köpeği... Dedem kıçına vurup kovaladığında günlerce konuşmamıştım kimseyle...

● Bir Hitap Buldum, Demedik Canlı Bırakmadım.

Aşkım, diyor herkese: Sevgilisine, babasına, anasına, arkadaşına, telefonda konuştuğuna, köpeğine, yolda gördüğü çocuğa, televizyonda gördüğü bebeğe... Bir anlamı yok sevgili okur, kötü bir şey de değil, yalnızca bir ses kirliliği. Bir de sokakta rastlanan sevimli kanişle ayrı statüde olmanın rahatsızlığı... Her duyguda hitabını cümle içine sıkıştırabiliyor.

Örnek: Severken: *"Aşkım benim"*; sorarken: *"Aşkım nereye gidiyorsun?"*; kızarken: *"Aşkım saçmalıyorsun"*; eylem bildirirken: *Aşkım ben yatıyorum*; kavga ederken: *"Aşkım Allah belanı versin."*

Tavsiye: Siz de kullanın, *"Aşkım kakam geld!"* deyin...

Akşamsefası

Akşamsefası


















BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
METAL ÖLDÜ DİYORLAR...
PERİYODİK CETVEL
GÜLDÜREN AYNALAR
HASTA OLMAZ
ESKİ ARABAM GİBİ BİR RAHAT...
BU KADAR!
ORGANİZMA
ORGANİZMA
ORGANİZMA

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hoşça kal dostum, el sıkışmadan, suskunlukla
Sakın üzülme, nedir bu gözlerindeki hüzün?
Şu yaşamda yeni bir şey değil ki ölüm
Ah pek yeni sayılmaz yaşamak da."

Sergei Yesenin

• İlhan abi, uyanın, geliyorlar... Gençlik aşkanlığı, uykunuz hafiftir zaten... Çayı koyun abi, yoldalar.. Kütüphanenizi, çalışma masanızı, notlarınızı karıştıracaklar... Evi arayacaklar... Sanki ne düşündüğünüz yazılarınızdan anlaşılmıyormuş gibi... Vasat, profitsiz, nasipsiz olmanızın bedelini daha önce de ödediniz, bir kez daha ödeyeceksiniz... İnsan hakları, bir gün herkese lazım olacak... Sadece polis devletlerinde gazetecilerin, yazarların, sanatçıların sabaha karşı gözaltına alındığını onlar da anlayacaklar... Abi çayı demleyin, gelmek üzereler... Siz onlara anlatacak en uygun Bektaşi fıkrasını düşünmüşsünüzdür bile... Mizah yazarlığından kalma espri anlayışınız ve köklü hoşgörünüz, sizi göttürmeye gelen memurları tebessüm ettirecek... Kaç kuşak büyüten el işi imzanız, bir kez daha ifademin, tutanağın altında yer alacak... Solcu olmayan solcu, hep sağcı kalacak... Altmış gramlık Seka kağıdı hep esmer olacak... Gene düşüneceksiniz, gene vuracaklar... Abi çay olmuştur... İşte kapı da çaldı... Memurlar geldi... Yazarı alıp göttürecekler... Siz ne Ziverbeyler gördünüz, Tayyipbeye mi takılacaksınız?... Siz tarih olacaksınız, onlar dipnot...



• Hitchcook" kitabını okuyorum, François Truffaut'nun yazdığı... Alfred Hitchcock, söyleşi sırasında diyor ki: "Bir dakika kaleminizi verin. Bir çekimi göstermek istiyorum. Bunu tam olarak hiçbir zaman yapamadık. Bakın, Londra'daki küçük gazete arabalarının arka kısmını gösteriyorum. Arka pencereler ovaldir. Önde oturan iki kişi vardır. Arabanın şoförü ve arkadaşı... Onları arka pencereden görüyorsunuz ama sadece başlarının üstkısmını. Arabaiki yanasallandıkça, iki gözüolanbir yüz varmışvegözbebekleri hareketediyormuş duyguna kapılıyorsunuz. Neyazık kiçekemedikbunu."Ustanınel çizimini aktarayım dediydim ben de...

• Arkadaşları HaykoCepkin'innumarasını"Hayko-cep" diye kaydediyodur di mi?!

• Ben haşşınca çok acaip ses gece koşuşta uyanantar olurdu haşşırdığımda... Fakat haşşırmak ne güzeldi... Ara rapor gibi lan, kalp durarak falan...

• "Arıza çıkarırımitinayla, inanmıyorsan hasarda bırakırım!.."
(Şarkısözünden)

• Bitsin: MeclisÇiğköfte Örneği

• Nişantaşı'nda "Vedat Hamuryudan" diye profesör var...

• *"İzmir'de düşmana ilk kurşunu döken de vardır, 'düşman başına' diye!..."*
Efe Gültekin

• Peki Can'ıntekrar yayınlanan"Eksi 18"adlı filme "Bu eksidiil,eski 18" demesi...

• İlkokul üçü Kayseri Mimar Sinan İlkokulu'nda okudum, ünlü Kayseri Lisesi'nin tam karşısındaydı... Ahmet Babacan adlı hakkatenn babacan bi öğretmenim vardı, onun da Vedat adlı bi oğlu var, yıl 1978 idi... 12 Eylül'de o Vedat hapisler yattı, öğretmenim çok üzüldü... Sınıfta Hatice, Şaziye ve Dilek isimli çok kıyak kızlar vardı, ben onlara dıradan Çarli'nin Melekleri senaryoları yazardım, temeffüllerde oynardık... (Ben Çarli olurdum, ha gardaşıma!) Dilek'le güzergahımız aynıydı, okuldan eve beraber dönerdik... Sarı küt saçlı bi kızdı, eteği de dizinin üstündeydi, minyonlarını sevgilisiydi!... Dilek'le çantalar ve beslenme çantaları elimizde yürür, bakkaldan bazen "ar-si kola" ve kete alır, bazen de Altın kitaplar veya Milliyet Yayınları romanları değiş-tokuş ederdik... Bi gün gene Dilek'le yürüyoduk... Dördüncü sınıflardan, ince boyunlu, her teneffüs maç eden, terleyince kafasından buhar çıkan Hilmi isimli bi çocuk koşarak yanımıza geldi, durdu... Barıs *"İki dersene"* dedi... *"İki"* dedim... *"Tilkinin iki"* dedi... Ve yine buharlı tren gibi koşarak yanımızdan uzaklaştı... Dilek *"Sizi öğretmene söyliicem"* dedi... Dedim ki *"Ben ne dedim, Hilmi'yi söyle!.."* Etmek, piyasaya o yıl çıkıyo, askerdeyken çıktıydı...



• HamiyetHanımaradı, *'Benim tane taneokuyan güzel yavrum, adın ne senin?'* dedi, *'Zeki'* dedim."
(ZekiMüren belgeselinden)

• Kendime o kadar çok zarar veriyorum ki, kimse bana hiç zarar veremiyor!..

• Bi arkadaşımaakşam n'apıcanısordum, *"Sevgilimle kavga edicez"* dedi...

• Nişanlısıyla göl kenarına tatile gidip, kahvaltıda sıcak sütiçerken Postaokuyan, akşamüstüdeyöre halkının fotoğraflarını çekenbir insan oldum mu, hayır, olmadım...

• Yıldız Teknik Üniversitesi'ne söyleşiye gittik, güzel geçti, arkadaşlara selam. EskiDavutpaşa Kışlası, kampüs olmuş. Neyse dünyadaki tüm askeri binalar, üniversiteyedönse...

• Azalarak Bitsin: Gözlük takana 'optik' lakabı takmak...

• "Ofis Olimpiyatları" adlı bi proje üzerinde çalışıyorum... Tek çalışbişim şey o dili ama... Zaten ben her saniye çalışmıyorum!...

• DüzeltmenAranayor: Geç Abdurralıman Yalçın kayaş **sandığındayenmekgerek Çelebi?.."**

• Peki televizyon işi yapa izlememeleri!...

• "25. Saat" adlı bir Macar bi Macarfutbolcunun etraf "Zafere Kaçış" filminin or TRT'deizlediydim... Bi daa

• Kült: Amy Winehouse - '

• İzmit'te"Yedirici Boru İf

• Amerika'da bi köpeköl ölüsünüuçakla yollamışla yolculuksırasında uçakta aynıcins ve ebatta bi köel sefer de ölüköpek beklerke Ne acaip dimi...

• "KarabükKorsanları!"

Durdukyerdeerotikgibi.

• Peki"Tatlı dillim, güler y göre robot resim çizilse ya

• Çok pisbişeyduydum, e adamıdiyardiyargezdirip sirklervarmış...

• Rice hem kadınhem siya ekek...

• Bakınca parmakların gör keşke hiç olmayaymış!...

• Yoko Ono varsa May Pa

• Allah'ın kulunu C-1, C-2

V.Ö - tek kişilik komiklikler : 26 mart çarşamba, Plato Film okulu tiyatro sahnesi, Fındıklı, 21,30... 30 mart pazar, Eskişehir 6.45





Aksamsefası

çen hafta ikinci sayfadaki
yazısının ilk satırı "Akp'yi seçim
ükmez mi sayın Abdurrahman

anların genelde televizyon

ar filmi vardı, Nazi kampındaki Ünlü
finda gelişiyodu mevzu, çok bilinen
ylinali gibiydi, çocukken siyah-beyaz
a görsem gene yudarım!...

"You know I'm no good" şarkısı...

İköğretimOkulu" varmış..

lmüş, buraya gömülsün diye
ar, buradaki görevliler, köpek
a öldü sanıp paniklemişler, gidip
ek alıp dresе göndermişler, bu
ken canlısını görenler deli olmuş...

Sele Yıldırım

blebidudakdudağamı demek?...

yüzlümve ceylan gözlüm"tariflne

eskiden, kafeste saçlı-sakallı
"Komünist" diye halka gösteren

h ama demyo Bush kadar beyaz bi

Bründüğü ince-siyah erkek çorabı

ang de var...

2 diye kategorize etmeknedir

ki ne!

• Dişmacunu sıkma yüzünden tartışmayaşanan eve misafir olmam, olamam!...

• "Yengecinbiri dümdüzyürüyormuş,diğerleri 'sarhoş' demiş."

Ece Ayhan

• Eskişehir'debi adama *"Trengarınerde?"* diye sordum, *"Trengo!"* diye bağırdı...

• Türk mafya filminde *"Patron bu kadına fena tuzlu"* diye bozulan personel var ya bi de... N'apaydı patron, sizle mi sevişeydi?!...

birinci eski yıldızlar

gözlük takanlara profesör diyen
bir kelk gördüm ben
film boyunca ağlayıp
on dakika arakta gülen
ratunun fikriyle mahuz
kendi tarihini başkasından öğrenen

içinde hiç su ödevi yapılmayan
evler gördüm ben
yatağın altında
kirpik mağazin mecmuaları,
gündüzler için mavi zitli kitaplar
miliyet yayınları

kocaman bir kanakta
bir küçük hapsın gördüm ben
insanlara yatağa atlayıp ağlarak
tatma kirpikleri eliyle
değdirken bir bıçağı hayaya kalkarak
gülmek-ağlamak kadar kolaylı

evcilik oynamaya meraklı
bir kız çocuğu gördüm ben
geceleri dışarıda unutulan
hayvan bebeğin
kalbik kalanı hasret zavallı oyuncak
yıldızlara dikerdi gözlerini

5 bar, 21.45... 1 nisan salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.00...





Aksamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

















Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Akşamsefası

uğur gürsoy















urgursoy@ygsoft.com

Akşamsefası

CİHAN KILIÇ







Akşamsefası

MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR











GÜMÜZDE PATLAYACAK ŞEYLER

Her şey Yeltsin'le başladı. Yeltsin'in evvelinde devlet başkanları gayet efendi adamlardı. Bir Margaret Tetçir olsun, bir Ronald Regın olsun, Miterand olsun, Gorbaçov olsun, hep kendi şahıslarına münhasır kişiler olmakla beraber gayet mülayim, insan içinde nasıl davranacaklarını bilen, mazbut, saygılı, görgülü kişilerdi. Bu sebeple, Yeltsin sekreterine ilk pandiği attığında mevzuyu anlayamadık. Şandık ki bu pandik, Gorbaçov'un alnındaki leke gibi, Tetçir'in kalıp kalıp duran saçları gibi, Yeltsin'in bir alamet-i farikasıdır, onun şahsına ait belirleyici hoş bir özelliktir. Klintın elalemin ağzına verdiğinde ise pek eğlendik. Türkmenbaşı pleybek yapmayı yasakladığında kokır kokır güldük. Berlusconi saç ektirdiğinde, takım taklavatı savaştıladığında ve orda burda abuk sabuk konuştuğunda bile durumun ciddiyetini kavrayamadık. Fakat dostlar, abuk sabuk konuşan bir o mu? 'Anam da al git' tarzını ilerlettikçe ilerleten Tayyib'e ne demeli? Peki ya 'manken sever' diye haberleri çıkan Şarkozi? Devrimci Şavez'in Naomi'yle takılması? Dünyanın en soğuk kanlı ve ifadesiz suratına sahip android Putin bile badi çalıp vücut sergiliyor. Niçin? Çünkü dostlarım, yapmak zorundalar!.. Çünkü yeni bir döneme girdik!.. Artık ülkelerin politik tavrı ekonomik modelleriyle değil, dış politikalarıyla değil, diplomatik ilişkileriyle değil, liderlerinin tavırlarındaki arsızlığın ve görgüsüzlüğün şekliyle ifade buluyor!.. Artık devlet adamlarının görüşmeleri tekrar Şarlo'nun 'Büyük Diktatör' filmindeki Hitler'le Musolini gibi sidik savaşıyla geçecek. Çünkü dostlarım zamanında Hitler'in Mitler'in, elalemin g.tünde patlattıkları o bombalar yakında bizim g.tümüzde patlayacak!.. Liderlerin toptan arsızlaşması, ülkelerin savaş hazırlığından başka bir şey değildir çünkü...

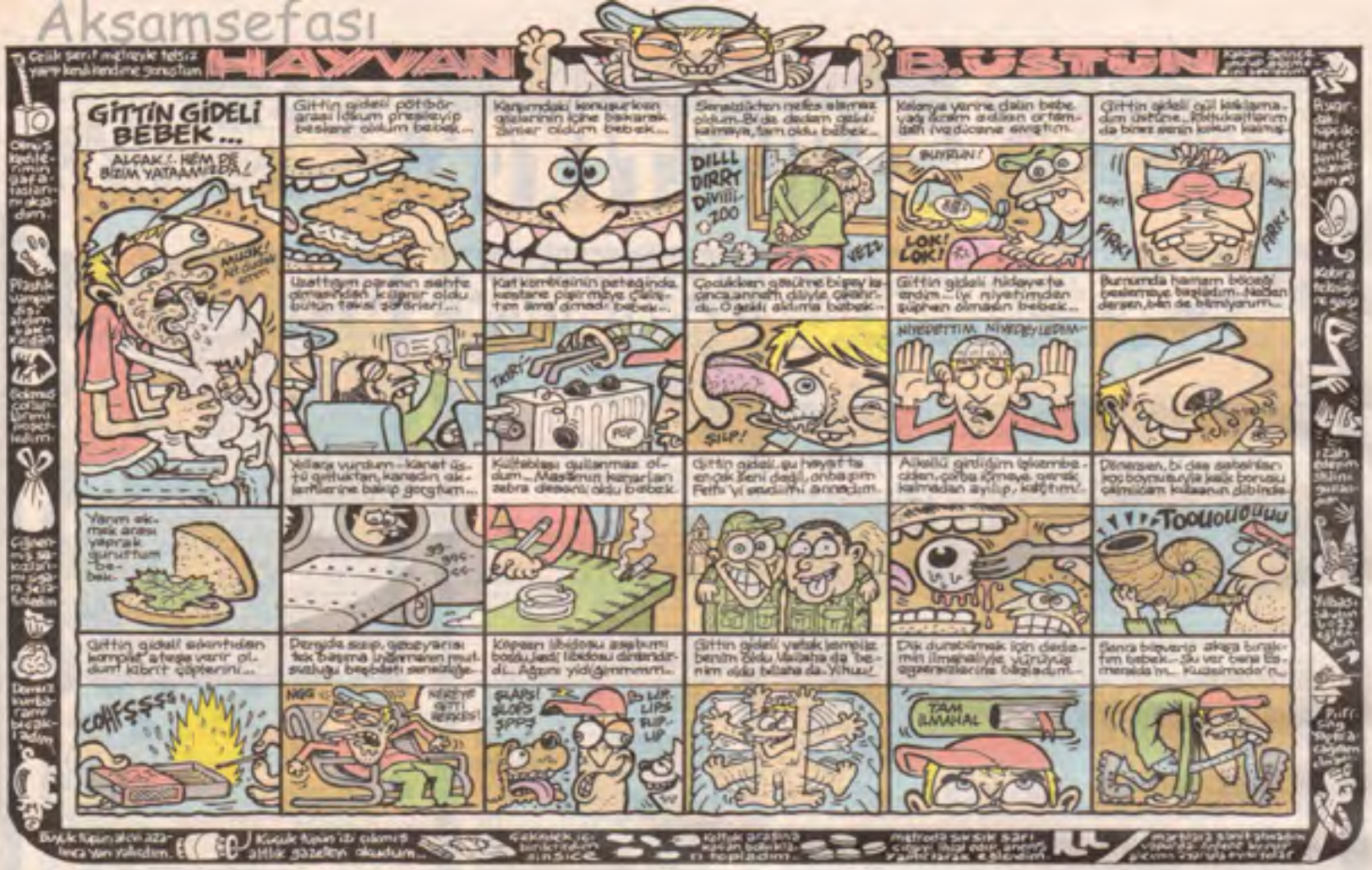


MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI



Akşamsefası

Aksamsefasi



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Beni Sevin

Umut SARIKAYA

Bazı insanlar vardır bazı kavramlarla asla yan yana düşünülmez. Şimdi aklımdaki bi kişiyle bir kavramı yan yana getiremediğim için hemen genelleme yaptım, neymiş, "bazı insanlar varmış bazı kavramlarla asla bir arada düşünülemezmiş." Aranızdan biri de çıkıp "Umutçuğum, de diyeceğini de bi insan daha söyle bir kavramla yan yana düşünülmeyen" diye sorsa bokunu yemiş tavuk gibi düşünürüm, "ne kimle bir araya gelmez "diye. Hikayeye biraz güçlü bir giriş yapayım diye böyle bir cümle kurdum be sevgili okur. Biraz aklınızı alayım, "ulan bu adam istese şahane edebi yazılar yazar" cümlesinidedirtmekiçindi buçırpınışım. Beni biraz sevin istedim lan. Zaten hepimizin istediği de bu değil mi (bakyinearsızgibi genelleme). Küçükken güzelçocuklardık büyüdük çirkinleştik, ayağın üstünde yeşil damarlar belirdi, gırtlaktanadem elması fışkırdı, surat kıllandı. Gitti yumuk yumukelleri olanbebe, geldi adeta bir ayı. Torununpipisini, topuğunu emen dede kapımıza uğramaz oldu.Alıştırdılarbir kerehepimizsevgiarsızı olduk, büyüyünce bir şekilde gerialmak istedik o sevgiyi. Kimimiz karikatür çizdi, kimimizfilm yapmak istedi, azatamah eden bir grup da bir kişiye karıalize oldu. Sevgiyiondan çıkarmak istedi. Buişlerlehiçilgilenmeyenlerise 14 Şubat'taki sokak röportajlarında "Sevgi sadece bir insana karşı duyulmaz ki ağaca, doğaya, hayvana karşı da duyulur. Sevgisizaşlksızyaşanır mı yahu?" diyekıvırdı. İşte Nedret Amcam da bu hiçişim olmazcılardandı. Kendisinin bir insana karşı sevgi hissi besleyebileceği aklımın ucundan bile geçmemişti. Evli ve Şefik adındadünyatatlısı bir oğlu vardı.Sekiz yaşında bir Şefikne kadartatlı olabilirseo kadartatlıydıbenim için Şefik. Anne babası için bilemem tabi. Şefik hakkında bir kere konuşmuştuk Nedret amcamla ve dersleri kafasının almadığını söylemişti Şefik için. Biz onun hakkında konuşurken minik Şefik de bir yandan olan bitene anlam vermeye çalışırken biryandanda elindeki yavan ekmeği midesine indiriyordu. Nedret amcamın eşi olanSaniye yengemin isesaçını kısa düşününcekardeşi Metin abiden bir farkı yoktu. Neyse ne işte yaşayıp gidiyorlardı. Hali vakti yerinde bir aileydiler bizegöre. Saniye yengemin dirseğine kadaraltınları vardı,evleri de kendilerineaitti. Fakatbizimailenin konuşması dahadüzgün olduğundan Nedretamcamlardandaha zenginsanılıyorduk.Tıpkı konuşması her düzgün insanın zengin sanılmasıgibi.

Bir gün birhaber geldi Nedretamcamın bir aşığı varmış.Yo dostu filan değil, bayaaşıkmış, çok kaptırmış bu çocuğu yaşındakikıza kendini.Ben üniversiteye hazırlanıyordum o sıralar ve ilk şokumu geçirdim. Ben o kadar markapeşinde koşayım, Outlet'lerin pici olayım, saçım jöle içinde kalsın yine de bir kızı elde etmek şöyle dursun, etkileyemezken bile kahverengi dibi transparan çorabını bayrak edinmiş, belinde kılıflı cep telefonu için acaba çirkin bir aksesuar mı bu diye bir gün düşünmemiş biriydi, göbekli! Nedret amcam aşk gemisinin isimsiz bir yolcusu olsun; hem de seksli meksli bir aşk. Haksızlıktı lan bu resmen.

İçerden bağırtılar geliyor, ben önümdeki teste yoğunlaşmaya çalışıyordum. Bakıcım olmayacak salona gittim. Saniye yengem halıda uzanmış gözyaşları içinde debeleniyor, "Boyun devrilsin Nedret, ailenin rızkını orospularla yiyorsun" diye haykırıyordu, annem yengemin daha rahat debelenmesi için sehpayı kenara çekiyordu, babam da Nedret Amcam'a ulaşmak için telefonun başındaydı. Şefik ise nerden bulduysa bir aile fotoğrafı bulmuş "annecik, babacık" diye diye resimdeki anne ve babasını öperek, hali hazırda yaşanan dramı iyice hartıyordu. Ne diyeceğimi bilemeyerek tekrar odama çekildim. Tam gelen bağırtılara alışmışken odamın kapısı aralandı. Gelen Şefik'ti. Gözyaşları içinde geldi sanki. İçim burkuldu, hiçbir aşk şu çocuğun gözyaşlarına değmezdi. Uzun uzun ağladı beni de ağlattı. Şefik'in saçları halı gibi sık ve üç metre olduğundan başını okşadığımda kafasına damlayan gözyaşlarının yüzümü zerreler halinde ıslatıyordu. Ben teskin etmek için ne diyeceğimi bilemez halde iken, Şefik elindeki fotoğrafı bana gösterdi ve "babam nerde Umut abi, gelmeyecek mi eve?" diye sordu. "Lan oğlum deryo musun nesin, sabahtan beri içerde ne konuşuluyor maskafalı" diye azarladım Şefik'i. Hiç bir şey demeden "annecik, babacık" diye resmi öpmeye başladı.

O günden sonra Yengem ve Şefik evleri çok yakın olmasına rağmen bizde kalmaya başladılar. Yengem bir anda sanki çok duygusalmış gibi, sanki şimdiye kadar hep nesneler ve kişiler arasında bağ kuran biriymiş gibi "o eve gidemem" demeye başladı. Babam ise Nedret amcama ulaşmaya çalışıyordu. Bir yandan da bütün aile olarak her gün düzenli olarak Şefik'e babasının bir kadınla yaşadığını anlatmaya çalışıyorduk. Ama anlamak istemiyordu minik Şefik, hep ekmekle beslersen olacağı budu tabi. Başlarda üniversiteli olduğu için "Yapmayın etmeyin. Şu kadarcık çocuğun yanında bunları konuşmayın. Çocukpsikolojisi, pedagoji... bunlarhepbilim sahaları" diyen abim bile dayanamamış halı saçlı çocuk Şefik'i kollarından sarsasarsaiçindeki durumu anlatmıştı.Artık demokrat, çağdaş ailenizinsabrını taşırmıştı Şefik. Bir aydır eviniçinde elindeaileresmi, üstündebüyük bir atlet altçıplak geziyor, resmi öpüyordu, düşman ordusuna dalar gibi de buzdolabınadalıyordu. Bütünaile tiksiniyorduk bu çocuktan. En sonunda dayanamadım, "Ya küçükken bir iki el bilgisayar oyunu oynamıştım. Ben galiba şiddete meyilliyim baba. İzinverin akraba filandemiyeyimağzına yüzüne girişeyimşu çocuğun, pislikbu resmen" diye izin istedim babamdan. Vermedi,acılı çocuk, dokunmayazıktır dedi. O zaman "Bu Nedret'i bul getir baba. Dersçalışamıyorum.Derslerimden gerikalırsam görürsünüz" diyedirettim.Sanasöz oğlum getiricem o adamı diyip çıktı evden. Bulamamış. İş sonunda bana düşmüş. Uzun aramalar sonunda buldum Nedretamcamı. Gültepe'de bir ev tutmuş kızlaorda yaşıyormuş. İkna etmeye çalıştım, gelmedi. Ayaklarındaki kahverengi çoraplarını birbirine sürterek "Aşığım Umut, anlabeni" dedi. "Yapma etme" dedim, "eşini düşünmüyorsan çocuğunu düşün her gün seni soruyor ne cevap vereceğimizi bilemiyoruz" dedim. "Şefiği çok özledim, halledicem Umutcuğum onu da yanımaaldırıcam, hele bir iknaedeyim Saliha'yı, o da gelecek yanıma" dedi. Öyle içtendi ki, belli ki aşk ona yaramıştı. Nedretamcamı ilk defabana karşı bu kadariçten görüyordum. Bütün gün dertleştik,artıkkarısına karşı hiçbirşeyhissetmediğinden Saliha'yla nekadarmutlu olduğundan bahsetti. Aşkın önünde kim durabilir, belkide hayatında ilk defamutluydu bu adam. Evden çıkarken, "ne olur yerimizi kimseye söyleme, rahat vermezler bunlar bana, zaten pekyakındakolumatakıp Saliha'yı mahalleye gelicem" dedi. "Tabi ki söylemem Nedret amca" diyerek eve geldim.

Ev yine her zamanki gibiydi. Yengem ağlıyor, Şefik ekmeğini yiyordu. Nedret amcanın yaşaması gereken bir hayat vardı ve onu yaşamalıydı ama benim de yaşamam gereken bir hayat vardı. Çıktımdan sanki ağzımdan kaçırmışım gibi "fidan sokak no 16 Gültepe İstanbul (lunaı'nı karşısındaki sarı bina)" diye açık adresini ifşa ettim Nedret amcamın. Saniye yengemin kardeşleri gidip Nedret amcamı döve döve eve getirmişler. Saniye yengem ve bir grup akraba kadın da gidip Saliha'nın kapısına dayanmış, suratına tükürmüş, saçını yolmuş.

Geçen Şefik'i gördüm babasının yanında işe girmiş. Beraber çalışıyorlardı. Şefik'in kullandığı arabayla beni Sanayi Mahallesi'ne kadar bıraktılar. Ordan metroya doğru yürürken Saliha'yı gördüm elinde torbalarla gidiyordu, dirseğinekadaraltınlarvardıkolunda fakatbiraz kiloalmıştı, leğen gibiydi g.tü.



"Olha Umut bir kere gördüğün kadını 12 yıl sonragörünce hatırladın mı? Gerçektende Saliha mıydı o " diye soracakolursanız, "güçlü bir finalle bitsin diye taşlar yerine otursun diye, beni sevin diye" derim be sevgili okurlar. "Keşke hayatta her zaman kurgu bekleyemeyiz,belki de Saliha'ydı belki değildi, ne farkeder ki kadındı sonuçta... Kadınlarımız, üç etekli,türkü bakışlı, hani şu hep horlanankadınlarımız" diyebilseydim.

Aksamsefasi

Aksamsefasi



gelen kutusu



Göksu GÜL



Kerem DEMİR



Serdarhan GÜZELLER



Ahmet CAMBAZ



Metin ZAİMOĞLU



Özgür KAHYAOĞLU



UYKUSUZ
ANKARA İMZA GÜNÜ!
2. Ankara Kitap Fuarı
29 Mart Cumartesi
Saat - 14:30
TAM KADRO!

UYKUSUZ Söyleşi
Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sinema Salonu
27 Mart Perşembe
Saat 15:30
Hacettepe Üniversitesi Ekonomi Topluluğu
28 Mart Cuma
Saat 14:30

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 26 Mart2008 | Sayı: 030
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASINYAYIN LTD.ŞTİ
İMTİYAZSAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: UğurGÜRSOY
GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah.Şehbender Sok. No. 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212)24553 38/39FAX: 0 (212)245 6360 •ISSN 1307-7619
BASKI:APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii34555 Hadımköy / İstanbul 0(212)7982840
GENELDAĞITIM: DPP - 0(212)62222 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve kavramların yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

İçerisi göstermek istemen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İçerisi uykuszdergisi@gmail.com'a yz da kürgeleki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Aksamsefasi

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Otomobil fan görmüş tavşan etkisini azaltmak için bir hafta boyunca gittim çalıştığı yere. Gözüm alıştı güzelliğine ve hamlemi yaptım. Ama meğer ben onun planındaki bir figürantmışım. Ya da bu kadar dramatikleştirmeye gerek yok. Kızımız güzelliğini kullanarak borç para istiyor ya da onlarla yatıyormuş. Fena bir şey tabi...

Akşamsefası

ISSN 1307-7611
02 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/14 No: 031
1.50 YTL (KDV DAHİL)
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

AKP'ye açılan kapatma davası oybirliğiyle kabul edildi. Kendisini geri adım atmaya davet edenlere bin düşünüp bir adım attığını söyleyen Erdoğan, iktidarı boyunca değiştirmediği antidemokratik anayasanın kurbanı olmak üzere.



Akşamsefası

Akşamsefası

NÜKLEER SANTRALE HAYIR!

Her nükleer santral nükleer atık üretir. Nükleer atıkların ne yapılacağı konusunda bugün dünyada hiçbir geçerli çözüm önerisi bulunmamaktadır. Sonuç olarak büyük ve çözümsüz bir ekolojik problem ortaya çıkmaktadır.

Nükleer santraller tehlikelidir. Türkiye toplumunun hafızasında Çernobil faciasının anıları ve bu facianın ardından yaşanan acılar çok tazedir. Bu acılar ve nükleer korkusu yersiz değildir. Bir nükleer santralde sızıntı oluşması demek, çok geniş bir bölgedeki tüm canlıların radyoaktif serpintiye maruz kalması, insanların ölmesi, ölümcül hastalıklara yakalanmaları, ekosistemlerin yok olması demektir.

Nükleer santraller ekonomik olarak makul yatırımlar değildir. Bir nükleer santralin kurulumu 5 milyar dolara yakın bir yatırım gerektirmekte, inşaatın uzadığı bazı durumlarda maliyetin on milyarlarca doları bulduğu bilinmektedir.

Türkiye'nin enerji ihtiyacını karşılamak için rüzgar ve güneş enerjisinden yararlanmak ekonomik ve ekolojik açıdan kesinlikle dikkate alınması gereken alternatiflerdir. Bu teknolojilerin hali hazırda yeterince kullanılmıyor olmaları, yeni bir enerji politikası üzerine düşünmemek için bir mazeret olamaz. Türkiye, hem rüzgar ve hem de güneş enerjisi üretmek için oldukça elverişli bir coğrafi konumdadır.

Enerji verimliliği ve tasarrufu nükleer enerjinin en önemli alternatifidir.

Yukarıdaki sebeplerden sadece biri bile nükleer santral inşaatından vazgeçmeyi gerektirir. Bütün bu gerekçelere rağmen inatla nükleer santral kurmak için çalışan hükümetin dikkatini bu konuda oluşan kamuoyuna çekmek için imza kampanyasına katılın. İmza metnine **http://nukleersantralistemiyoruz.org/** adresinden ulaşabilirsiniz.

Sosyal Güvenlik Yasa Tasarısını protesto için işçiler 1 Nisan'da eylem yaptı.



Önce İzmir'in Expo 2015'i kazandığı duyuruldu, havai fişekler atıldı. Sonra haberin yalan olduğu Expo'yu Milano'nun kazandığı öğrenildi.







Tuzla Tersanelerinde ölümler sürüyor. Son 9 ayda 20. kurban, Ali İhsan Çam.





Geçen hafta Eskişehir ve Ankara'daydık. Bizi ağırlayan Anadolu ve Hacettepe üniversitelerine ve Ankara Kitap Fuarında 7 saat boyunca sıra bekleyen binlerce okurumuza teşekkür ederiz.

Akşamsefası

Cumhuriyet Gazetesi'ne molotof kokteyli atıldı.



Zonguldak Karaelmas Üniversitesinde bir öğrenci Aziz Nesin kitapları okuduğu için ülkücü öğrenciler tarafından dövüldü.



YÖK başkanına itaat ödülü

Kemal Unakıtan'ın hakkında "İsterse Söylemesin!" diye konuştuğu ve haftada ortalama iki kere yalanlanmasıyla alanında rekor kıran YÖK başkanı'na 600 bin dolarlık zırhlı araç ve lüks lojman tahsisinden sonra şimdi de %30 maaş zammı yapıldı.

YÖK başkanını her zaman olduğu gibi tebrik ediyorum. İstersem tebrik etmeyeyim, kınayayım; ne yazar? Kemal Unakıtan'ın kendisine ettiği hakaretlere yanıt vermek için en güzel yolu seçmiş herhalde. Madem ki sen bana hakaret edersin, ben de senin başında olduğun maliyeden bütçe kopartırım demiş olmalı. Yoksa öyle itaat etti, salladı başı aldı maaşı gibi yakıştıramaları ben kendisine katiyetli surette yakıştıramam. Zaten kendisine pek bir şey de yakışmıyor ya, o da ayrı mesele. Kafamızdaki bilim adamı imajını yerinden oynattı, ezber bozdu. Bildiğin üçüncü sınıf yancı politikacıya çevirdi ve böylelikle bize güzel bir ders verdi: İnsan ne olduğunu denemeli, başbakan ne isterse onu demeli. Tebrik ediyorum.

BARIŞ ÖYKÜR

Başbakan'ın 3 çocuk ısrarı sürüyor

Kendisini "çok çocuk olursa tinerci olur" diye eleştirenlere "siz niye tinerci olmadınız, yoksa sizler de mi yolsuzluklara bulaştınız?" diye tepki gösteren Başbakan 3 çocuk fikrinde ısrarlı.



İngiltere Kraliçesi 2. Elizabethönümüzdekiay Türkiye'yi ziyarete geliyor. Ve bu ülkedekraliçeyebağlılıkyeminiederek İngiliz vatandaşlığına geçmiş Mehmet Şimşek isimli bir bakan görev yapmakta...



Gemicik'ten sonra villacık!

Başbakan Erdoğan'ınoğullarının [illegible] imar [illegible]. Birgün gazetesinin haberine göre Büyükşehir Belediyesi özel muamelelerle imar iznini artırarak yolsuzluğa karıştı. Olayı belgeleriyle ortaya koyan bir meclis üyesi, birtelevizyon kanalı için olayı villaların önünde kameralara anlatırken gözaltına alındı.

Basının her şeyi böyle abartmasına da pes doğrusu! Birgün gazetesini kınıyorum. Bu memlekette herkes gibi başbakanın çocuklarınında başını sokacak bir eve, sıcakbir yuvaya ihtiyacı var. Ne yani, başbakanın çocukları sokakta mı yatsın,köprüaltı çocuğu mu bu çocuklar? Basını kınıyorum. Allt tarafı yavrucakların başını sokacak bir yeri olsun diye Kadir Topbaş başkanımız, canımız ciğerimiz yönetimindeki belediye bir güzellik yapmış. Sevineceğinize, belediyeyi kutlayacağınıza servet düşmanlığı yapıyorsunuz.

BARIŞ ÖYKÜR

AKP'nin hazırladığı yeni TRT yasası kadrolaşmayı daha da kolaylaştırıyor.



BİŞEYLER DUYDUM

★Güllük Körfezi'ndeki çamağaçlarıyla kaplı Pina Yarımadası'naturistik tesis kurmak için denize kaçak dolgu yapan MNG Holding'in bir yetkilisi, "*Burası çok kötüydü... Sahili temizledik, denizi doldurduk, bunda ne var ki... Iznimizi alıp dolguyadevamederiz*" dedi.Olayın neden kötüolduğunuanlayamayan insanların, dünyayayeni gelmişgibi gözlerini kırpıştırarak "Bunda nevar ki?" demesine alışkınız: Seray Severcanlı yayınagitmek için arasıra ambulans kiraladığını söylediğinde; Kemal Unakıtan, oğlunun'likit yumurta' işine KDV'yi indirerek destek verdiğinde; Tayyip Erdoğan'ın oğlu 2 milyon 350 bin dolara gemi satın aldığında "Bunda ne var?" zihniyeti tam karşımızdaydı...

★Gazeteci SerdarArseven, "Ergenekon'u çözemezsin Sivas'i çözmeden" başlıklı yazısında, Sivaskatliamının bugün Ergenekon diyeanılan "çete"ninişi olduğunu, "çete"nin baş aktörlerinden birinin de Aziz Nesinolduğunu yazdı. Komploteorisini kurarken heyecandan aklını iyice yitiren Arseven, Sivas katliamının Aziz Nesin tarafından organize edildiğini söyledi. Komplo teorisi insanı zorlar, yaparken gözler kızarır,ağız köpüklenir. Kendisinedaha sakinbir hayat, bu haberi okuyanlarada sabırlardiliyorum

★*Nevşehir'in İkinci Lig takımı Yıldırım Gençlik Spor, peribacalarının kendilerine hibe edilen bir kısmının yerine* ***modern*** *bir s at yapacaklarınıaçıkladı. Kulüp Başkanı Sarih Saka,* ***peribacalarının önemini bildiklerini****, üç peribacasının yıkılma ihtimalininbulunduğunuama yıkılmaması içinformüller aradıklarını;proje sınır arı içindeki üç peribacasını* ***başka bir yere nakletmek*** *istediklerini, bununolmaması halinde, yıkılan peribacalarının yerine* ***aynı boyutlarda alçıdan maketlerinin*** *konulacağını açıkladı...* Bu uzun haberi kısaltmak içinçok uğraştım, yinede insanı boğazlayanhavasındangramkaybetmedi...

★İstanbul Büyükşehir Belediyesi'hin evlerinden çıkarttığı ve TOKİ konutlarına yönlendirerekborçlandırdığı Ayazma halkı **19 aydır** sokaklarında yaşam mücadelesi veriyor.

★ **"Uçuş Emniyeti Tüketici Hakkıdır!"** Uçak kazalarında uçuş ekibinin yorgun olmasının payı %15-20 civarındayken, Türkiye'dehavayolu şirketleri uçuş ekibini en üst limitlerdeçalıştırarak kararlarını artırmaya çalışıyor. Pilotlar, kabin memurları,yükleme uzmanları, uçuş mühendisleri sağlıklarına, sosyal vebilimsel kriterlere dayalı uluslararası standartlara uygun çalışma taleplerine sahip çıkmak için kampanya başlattılar. Destek için, **www.yorgunucmakistemiyoruz.biz** adresini ziyaret edebilirsiniz.

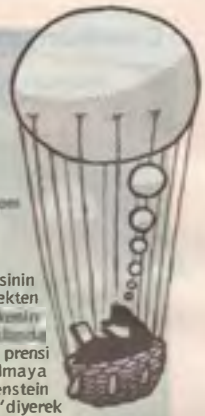
★ **Kaç Yıl Oldu?**
Sevda Demirel, HarıdeAtaizi'ni tokatlayalı **6 yıl**; Levent Kırcaaçlık grevinebaşlayıp acıkmadanbırakalı **10 yıl**; İngilizSarahile Maraşlı Musa imam nikâhıyla evlenerek Türkiye ve İngiltere arasında krize neden olalı **12 yıl**; Türkiye'nin ilk AİDS hastası Murtaza Elgin hayatını kaybedeli **16 yıl**; Cemal Süreya, Turgut Özal'a "*Beraber intiharedelim, ülke kurtulsun*" çağrısı göndereli **19 yıl**;Samantha Fox,büyük memeleri ve"TouchMe" şarkıyla dönemin gençlerinden takdir toplayalı **22 yıl**; Burçak bisküvisiüretileli **39 yıl**; '1 Nisan'şakaları gelenekhalinegeleli tam **444 yıl** olmuş.

Fırat BUDACI

Çarpışma



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com



Su Şişesi!

■ Ben böyle sağda soldaaristokrasi hakkındaatıp tutarken ansızın Kraliyetailesinin birferdi olduğum çıksa ortaya, beşinci göbekten kuzeni falan olsam misal ama küçük bir ülkenin böyle misal Lichtenstein prensliğinin, hanedanında dabanagelmişolsasıra, deseler Lichtenstein prensi olacaksın, kerizgibi sevinip gitsem prensolmaya amatamben tacı giyerken akıllansa Lichtenstein halkı,"bu çağda ne prensi, ne derebeyi ulan"diyerek en nihayetinde yapsalardemokratikdevrimidetacımı giyergiymez devirselerbeni.Alıp atsalar hapse yirmi iki yıl hapisyatsamhalkın malına konupzorbalıketmekten."Yahuben Prensolunca feshedecektimzaten prensliği" falan desem ama inandıramasam yurtseverLichtensteinlileri.

■ Çok süper püf noktasını bulsam rejim yapmanın, dilediğim kadar yesem ama hiç kilo almasam, üstüne de her hafta iki kilo versem ama birkaç hafta sonra ideal kiloma inmeme rağmen devam etsem kilo vermeye, iyice kurusam, yediksçe zayıflasam palavradan diyetlerdeki gibi. Bir kilo yesem iki kilo versem, kuruya kuruya mürdüm eriğine dönsem. Halk kaçışsa beni görünce AIDS oldum diye. En sonunda kütlem sıfıra yakınsasa (yakınsamak?). Of çok sevindim bir an için fazla kilolarıma.

Bizim bi' arkadaş

■ Bizim bi' arkadaşa felsefe sınavında "şu sandalyenin olmadığını ispatla" demişler, o da "hangi sandalye?" demiş, 100 alıp geçmiş. Kendisi sağda solda öyle anlatıyordu ama Ferda Keskin ve felsefe kürsüsünden adamları gelip kafasında paraladılar sandalyeyi, birdaha uydurmuyor durduğuyerde.

■ Bizim bi' arkadaş trafikte yanında giden güzel kızın arabasından içeri milyarlık cep telefonunu atmış gazlamış, sonra da kendi telefonundan attığı telefonu arayıp kızlabuluşmuş, kızın dayısındanhalaoğlunabilumum akrabası bazistasyonusokmuşlar boğazından içeri.

Kınıyorum!

■ Enis Batur'u kınıyorum. Kendisiçok fazlayazıyor. Sanki sanırsın ki hiç durmuyor, hep yazıyor, yemeği falan serumla alıyor. Ben kendisini okumaya çalışıyorum ama nafile. Ben bir kitabını yeni bitiriyorum, tam "hepsini okudum" diyeceğim, o iki tane daha kitap çıkartıyor. Bernonları bitiresiyedört tanekitap daha yazıyor, kâbus gibi üzerimeçökiiyor. KınıyorumEnis.

Tebrik Ediyorum!

■ Cihangir'de yeniaçılanYemekYemekisimli lokantayı tebrikediyorum! Bana üç günde yirmi kilo aldıran personele ayrıcasevgilerim sunarım. Hayatımı kararttınız! Çok yakında yanınafitnesssalonuda açarsınızartık. Tebrikediyorum doğrusu!

Bu da oldu: Nietzsche'yi Kerhanede Gördüm

Kıbrıs'ta bir süre kaldım. Şahane bir memleket bence. Ama bir şey var ki anlatmadan olmaz. Bir gece, görevlibulunduğum yerdeki amirlerim beni alıp Moldovalı striptizci kızların çıktığı post-modern bir kerhaneye götürdüler. İçerigirerken, lobide, pirinç bir levha üzerindebir yazı: "İnsanı öldürmeyen her darbe onu yüceltir." Gözlerimi ovuşturdum ama mamafih yazı hala oradaydı. Nietzsche'nin bu meşhur sözü her nasıl olduysa yolunu bulmuş, kendisine Kıbrıs'ın kuzeyinde, uluslararası meşruiyeti tartışmalı bir memlekette, gayrimeşruluğu tartışmasız bir kerhanenin girişinde, iki Playboygüzelinin "bol memeli" posterleri arasında yer bulmuştu. İzin isteyip fotoğrafını çektim.



İçeride,tavanda; her beyazı Ace beyazı yapan, parlatan mor ışıklar, ortadadolanangarsonların görmeklerini ve gömleklerinin altına giydikleri kolsuz atletlerini parıl parıl parlatmıştı. Sahnede striptizyapan genç bir mujik,arka tarafta "yeter kionursuz olmasın aşk" eşliğinde dans eden bir diğer fahişe ve adam beni yeterince şaşırtmıştı ki bir diğer pirinç levha daha gördüm: "İnsan, kıyafetleriyle ağırlanır, fikirleriyle uğurlanır." Enikonu post modern bir kerhaneneticede, kıyafetlerinleağırlanmak evet belki normal ama orada ne tür bir fikri paylaşımda bulunacaktım da beni fikirlerimde uğurlayacaklardı tam bilemedim. Kaldı ki kıyafet yönünde birkaçeksikle sahaya çıkmış striptizci kızlargayetiyi ağırlanıyordu. Ancakfikirleri pek iler tutar olmayacak ki pasaportlarınael konulmuş, muhtemelen iler tutarfikirleredinene değinzorlaalıkonuyorlardı."Nietzsche kerhanede" dedimiçimden. Bunu bir yere yazmalıyım. Size kısmetmiş.











İŞİMOĞİM GÜCÜMOĞİM











Akşamsefası









"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

AKIN, KABUL EDİYORUM GEREKSİZ BİR HAREKETTİ... O AN KENDİMİ KAYBETMİŞİM...

*Ortamlara göreşekillenen davranışbiçimlerimiz o kadar farklılık gösterir ki, "**kendin gibi olmak**" ne anlama gelir, bazen bilebilmek mümkün değildir. Arasıra, hayatın ümüğünü sıkan çokbilirinsanların ve pop şarkılarının "kendin ol" sinyallerinemaruz kalırız. Bana zamanında "Kendin gibi ol" diyen o abiye bugün şöyle demek isterdim: "Yavgit! Kendim ne? Gibi ne?.." Aslında çokbilir abinin söylemek istediği şuydu: "Benim seni görmek istediğim gibi, hayat anlayışıma uygun, bendenrol çalmayan birsalak ol." Bazen insanevladıkendini anlamak adına yalnızlığı yüceltip bir takım manevi seferlere çıkabilir. Amainanınsevgiliokurlar, "içyolculuk", "kendiniarama" gibibin yıllıkyöntemler çoğuzamanın'**kendinibilboksanmaterapileri**'ndenöte birşey değildir. Çünküyalnız kalaninsan, melankoliyi memelerinden emerek, ağzında kalangarip tada ulvi anlamlaryükleyecektir. Sevgili okurlar, bir yazıda cümlelerin bu kadarçok "dır"labitmesi ayıptır. O yüzden "mez"le biten birtekerlemeylebu faslıkapatıyorum: Bence insan kendini bilemez, çeşitçeşit davranışı hayatındansilemez.*

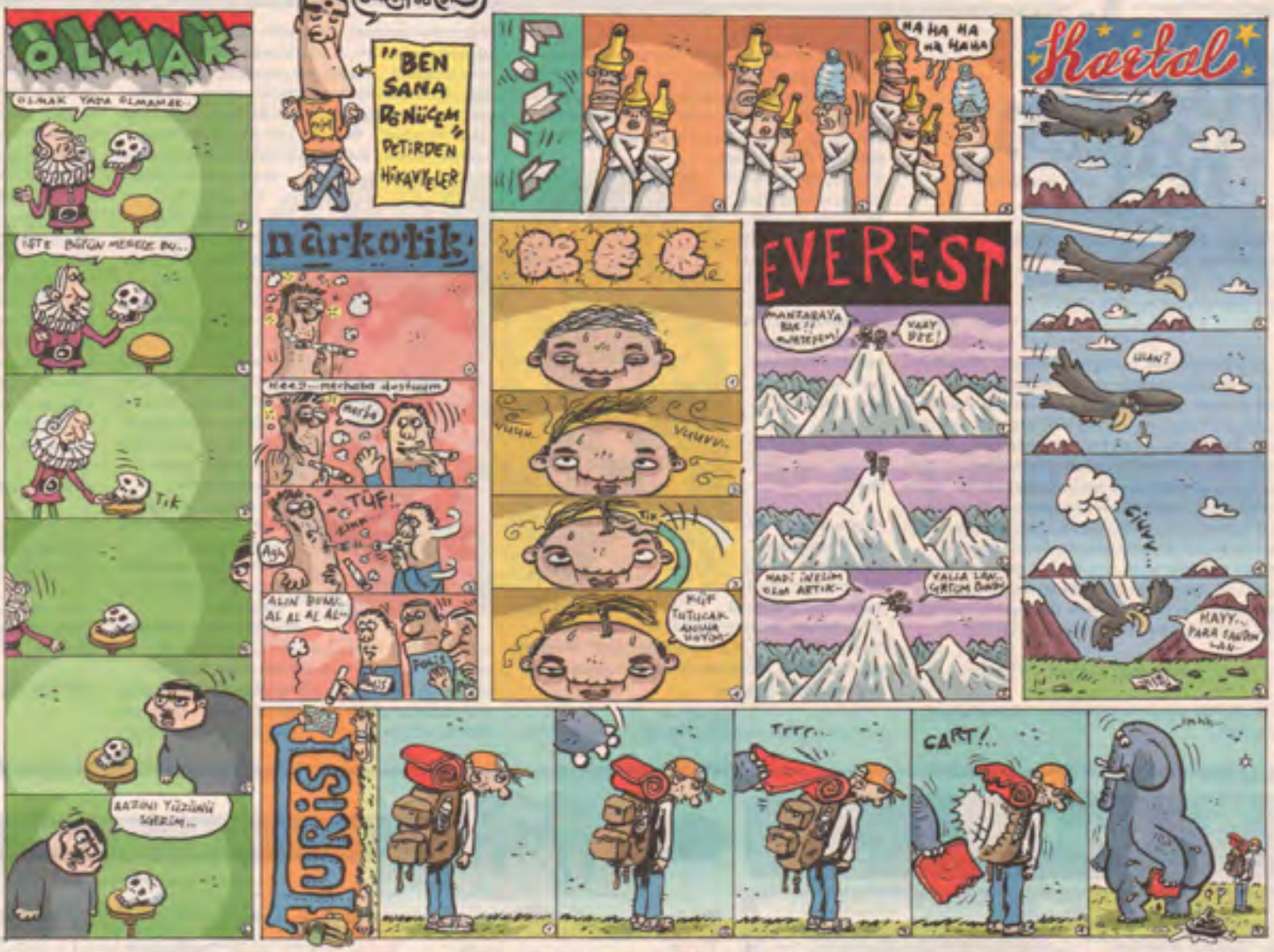
İş bulmak için İstanbul'un normalde gitmeyeceğim semtlerinde dolaştığım yıllar. Normalde giymeyeceğim takım elbiseyi acar bir genç işadamı gibi surtma geçirerek, işverenlere "Eğer sizle çalışırsam böyle giyineceğim, **normalim bu**" mesajı vermek istiyorum. Bir iş görüşmesi, bambaşka bir insan gibi davranabilme sanatıdır: Gündelik hayatta kullanmadığın kelimeler, alışık olmadığın bir nezaket, dudaklarına yakışmayan bir tebessüm ve sahip olmadığın kadar büyük bir iş tecrübesi... Çünkü bir işyeri, insanda olmayanı ister, insanı istemez. İşte bakın tokalaşıyoruz, iki elin ayaları arasında yaşanan özgüven savaşı... Sonra süper görüntümün ötesinde aklımı sergileyeceğim bir konuşma başlıyor. "Bir şeyler içer misiniz?" "**Hayır**, teşekkür ederim." Çünkü ben asıl meseleye gelmek istiyorum, gözüm tok ve siz beni işe alacak olan beyefendi, bir şey içmenemi benim güvgörmüşlüğüme, hızıma, çalışkan ve aktif kişiliğime yorum. Bakın ne kadar akıcı ve düzgün konuşuyorum. Aslında akşam eve dönerken ekmek almak için uğrayacağım bakkalla muhabbetimi duyunuz tüksinirsiz benden. Ben de sizi sekreter kıza yavşarken görsem, "Ulan bu adam o adam mı?" derim. Ama şimdilik ikimiz de hep böyle haber spikeri tonuşında konuşacağız. Prezantabl bir savaş uğruna sürekli götümüzü dürterlermiş gibi tetikte, daha ne oyunlar oynayacağız sizinle... Buyrun yalanlarla dolu 3 sayfalık CV'im. Lütfen, siz de benden bu müessesenin iş anlayışıyla ilgili yalanları esirgemeyin... Dinliyorum....

O gün işe kabul edildim sevgili okurlar, görüşmeden ayrıldığımda filmlerdeki gibi kravatımı gevşettim, ıslık çaldım. Havaya zıplayıp, ayak topuklarımı hafif yanda birbirine vurarak takım elbisemle uyumlu, nefis bir harekete bile imza attım. Kendimden çıkıp düzmece bir performans sayesinde işe kabul edilmek, beni iyice maymuna çevirmişti. Akşam başarımı 'silatmak' için masaların dışarıya konulduğu İstanbul'un **pürneşe** sokaklarından birine gittim. Yan masada benden daha pürneşe bir arkadaş kollarını havaya kaldırarak, bir Shakspeare oyuncusu kadar abartılı jestlerle karşısındaki '**gülmeye elverişli bayan**'a sürekli bir şeyler anlatıyordu. Kah Hollywood filmlerindeki sakar komedyenler gibi, kah eleştiri dozu yüksek bilinçli bir vatandaş gibi bahsettiği olayda adı geçen şahsiyetlerle dalga geçerek, onları taklit ederek, eze eze ilerliyordu yolunda. Yeni tanışılan bir bayanın yanı, espirileri ilğne deliğinden geçiren erkeğin oyun alanıdır. Suskunların dili çözülür, bayağın oturanlar zıplamaya başlar, durdurulamaz bir neşe sarar dört bir yanımızı. Kendimizden çıkmışızdır artık, ne hünerimiz varsa göstermeye yemin ediyoruz. Anaokul yıllarında, anaokullu bir bayana kendimi gösterebilmek için yerde köprü kurarak, can arkadaşım Akın'dan göbeğimin üzerine oturmasını rica etmiştim. Göbeğimin üzerinde Akın olduğu halde ters duran bir hayvan gibi anaokullu bayanın önüne kadar ilerledim. Amacım o bayana ne kadar güçlü olduğumu göstererek hava atmaktı. Gücü, göbek üzerinde bir arkadaş taşımak sanacak kadar kendimden çıkmıştım. Ve inanın sevgili okurlar, o yaşların güç gösterisi anlayışıyla, yaş ilerledikçe modern dünyaya daha uyumlu hale getirilen güç gösterileri arasında bir fark yoktur....



Yakın bir arkadaşımız "şimdi bağlıyorum işi" ses tonuyla yaptığı bir telefon görüşmesinde; ya da sevgilimiz, gidilen artistik mekânın ambiyansına uygun olsun diye "mersi" gibi yanarlı kelimeler kullandığında bir an şaşırabiliriz. Ama telaş etmeyiz, biliriz ki karşımızdaki bir an başka bir hayata doğru esnemiştir ve esnemeyi abartıp kırılmazsa kısa sürede geri dönecektir. Bazen ortamına göre davranmak yüzünden birden fazla hayata sahip oluruz. Mesela, bir arkadaş çevresinde suskun olarak bilinirken, bir diğer çevrede ortamın yıldızı olabiliriz. Bu sanırım ortamda ilk nasıl davranıldığıyla ilgilidir, insanlarda bırakılan ilk intibaha göre devam eder hayat. Önemli olan sevgili Oğuz Atay'ın da salık verdiği gibi bu grupları birbiriyle tanıştırmayıp rahat etmektir. Tarihte bazı şaşırmış arkadaşlarımız süper tanındığı ortamlara, pek başarılı performans sergileyemediği ortamlardaki arkadaşlardan çağırıp "**bak aslında ben çok aktif ve komik bir insanım**"ın ispatına giriştiler. Noldu? Aktif ortamdaki başarılarını tekrar edemedikleri gibi, bir de ispat için çağırdıkları arkadaşların gözünde "ulan ne biçim adammış" pozisyonuna düştüler. Canlılıkları gittikçe ferini kaybetti, espirileri kulaklara çarpıp parçalandı. Buradan, bu tür planları olan arkadaşlara seslenmek istiyorum: Yapmayın! Bazen kendimiz dışında bir insan olabiliriz, ama sinsiliği elden bırakıp kendimizi fazla açık etmeyelim. Bir ortam suskunluğunuza alışmışsa ani çıkışlarla maymuna dönmeyin. Yere yatıp köprü kurmayın. Akın'ı da yormayın...

Akşamsefası


ÖLMEK
ÖLMEK YADA ÖLMEMEK..
İŞTE BUGÜN MERKEZ BU..
TIK
AAZINI YÜZÜNÜ SÖKERİM...
"BEN SANA DÖNÜCEM" PETİRDEN HİKAYELER
HA HA HA HA HAHA
Kartal
UHAN?
CIUVV...
HAYY... PARA FALAN VAR...
narkotik
HEEY... merhaba dostlarım
merhaba
TÜF!
Ayh
ALIN BUNU, AL AL AL AL...
BEE
VUUU...
VUUVV...
TIR
PİLİP TUTUCAK ARKADAŞ YOKMU...
EVEREST
MANTARAYA BAK !! MANTEŞEM!
VAAY BİTE!
HADİ İNELİM ARTIK...
YALLA LAN, YETİŞİM BANA!
TURİST
Trrr...
CART!
ıhhh...


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
KRAL ÇIPLAK!
SİKİM HAM... YETER ARTIK...
BOND...
JAMES BOND...
BEYAZ!
ÖBÜR OLUR...
BİR DAHA DÖNMEDİ. GELİŞİNİZ MEMLEKETİ AH! YAKMIŞTI...
TANRI YOK! GELİŞİM OLUMA OLUR.

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Madem hayaller güzel olur gerçeklerden
Neden insan arar gerçeği,
Düşünürken güzeli dudaktaki tebessüm
Varmıdır güzelleyaşarken ebedi?"

Hakan Yıldız - "Hayalci"

•Ah dağdakiçoban kardeşim, çokbüyük ihtimalle bu yazıyıokuyamayacaksın ama olsun, boşluğu bağırmaktanfarkı ne ki yazının?Senin hayatındakredi kartıyok, Luccayok, reytingyok, imaj yok, kozmetik yok, festival yok,Reinayok, havaalanıyok, reklam yok, Hilton Miltonyok, marketingkurketing yok! Gene de kafayı takmışlar sana, hep senle uğraşıyorlar. Acaba ne istiyorlar senden?Koyun sayacaksın, gökyüzüne bakacaksın, kaval çalacaksın. Bu kadar kardeşim. Sen kimsin ki dört yılda bir oy kullanacaksınvasıfsız, talihsiz, nasipsizadam. Sen dağdaki çobansın. Bizeen uzak , en zararsız sen olsan bile ne önemivar. Nefes alman bilebizi rahatsızediyor. Ama iyi ki de varsın, sen olmazsan kimeüstünlükkurabilirdikki?!

•Kahkaha- pirzola benzetmesi n'olurbitsinartık...

•"Kültüröğrenmekve unutmaktır."(Kimin lafıydı, unuttum.)

•NTV'den cebime mesaj geldi: "Olimpiyat oyunlarından sonra dünyanın en büyük organizasyonuolanEXPO 2015'in ev sahipliği için yapılanoylamayı İzmir kazandı:"(31.03.08 - 19.13) Kırkyılda bir iyi haber geldidiyesevindim. 19.50'de"Düzeltme" geldi: İzmir'in kazandığıyönünde gelenbilgi doğrulanmadı. Resmi açıklamada EXPO 2015'in ev sahipliğini Milano'nunyapacağı belirtildi."Eee,37 dakika kekgibi sevindik,nasıl olacak bu işler NTV?!



•PencereaçıldıBilal on-line,windows patladı, varın bakın kanlı da Bilal, yine kimi hackladi?!..

•Azalarak bitsinc Ev ödevine "temiz ödevi" demek!

•1 Nisan sabahı TV-8'debir programa konuk oldum ve tabii ki geç kaldım. Beni kapıda karşılayan Berat adlı arkadaşa "Programbaşladı mı? diye sordum, "Başladı, Mandrake Bey'i konuk aldık dedi". Mandrake bey?! Ah Berat, Mandrake ne Bey ne! Sabah sabah sinirlerim bozuldubilla!

• Perşembe sabahı Haydarpaşa'da topluhalde buluşmak... Yiğit'in treni kaçırması ve Eskişehir'e gelmemesi... Yemekli vagondayüzlitrebira.... Uğur'labenim müfettişgibi bütün treni gezmemiz... Masum gibi uyuyanlar, cin gibi bakanlar... Anadolu Üniversitesi'nde söyleşi... Pırıl-çıtır gençler... Misafirhaneyeveotele dağılmak, mekanlarda tekrar buluşmak... Önceağırtakılıp zamanlacoşmak, uzaktanyakından alakamızın olmadığı kareoke dünyasına girmek, sahneye çıkıp Fesupanallah'ı söylemek... Sabah zorbela otobüse yetişmek, uyku-gaste-geyik üçgeniyle Ankara'ya ulaşmak... Hacettepe önünde Yiğit ve Orhan'ın belirişi....Umut'un ajan gibi ekipten ayrılıp geri gelmemesi ve Oky'nin de söyleşiye katılmayıp bi de milli şef gibi kontrol odasından izlemesi... Kahkaha içinde bırakmak, alkış içinde kalmak... Satranç, halter ve buz hokeyi milli takımlarıyla aynı otelde kalmak... Akşam yorgunluktan kıpırdayamamak, sporcuların dolaştığı lobide Memo, Barış, Fırat ve benim king oynamamız, oyunun Fıratve bende kalması... Gece canlanmak, Ankaramekanlarını dolaşmak, aha-hahadiye otel odasındatoplaşıp muhabbettensızmak... Cumartesi erkenden Atatürk Orman Çiftliği'nde kokoreç ve dondurmaya yazılmak, çayı takibenkit kitlemiz tarafından alkış i Ceylan'inekibe katılması,F saat kalıp Hindistan'adoğ yavaştan kendinisevdirm okurlarımızın dev kuyruk görüp fenalaşan kızlar... D kez "kuşet" lafıgeçmesi. ilgi içinde kalmak... Beni Deniz'e oğlum için "İnsar İmza sonrası deli yorgunl yürüyüş... Trende hepsöz orayaakmak, dipsizgeyil İstanbul'da hattatımız Şe bebek gibi uyuyor olması yemekli vagonda prens mi Eskişehir'dezıplamam,er gösterimi yapmam, sevgil arkadaşlarıyla sabaha ka Kente dönünce "Oh be"ye saygı göndermek...

•Durun Antepliler, tatil

•Bi arkadaşımın babasın arkadaşımınendişelenmes "Bi kerede yatarak geliir

•Bence Beşiktaş'taki Ba
•Sanaldünyaherşeybo sarhoş!..

•BİTSİN: "Şu kolayı kim





kitapfuarınagitmek... Şahane
aş kıyametkarşılanmak, Cihan
Emrah ve Bülent'ın imzadayarım
oğruyola çıkmaları... Hindistan'ın
mesi!.. Imzadaizdihamyaşamak,
ukta sabırlabeklemeleri... Ersin'i
Dönüşşekli konuşulurken binlerce
si... Saatlerce imza atmak, sevgi-
mim günübirlik asistanım sevgili
an Vücudu" kitapları aldırmam...
alık, gözleme-lavaş sonrası şara
özü edilen kuşete kavuşmak, ordan
yiklere girmek... Bu sırada
Şevki Sayışman'ın büyük ihtimalle
u?!.. Kalabalık tüketim nedeniyle
muamelesi görmek... Benim
ertesi akşam 6.45 'barda tek kişilik
gili dostum Murat Nas ve
karşı İstanbul'a yola çıkmam...
'ye girmek... Tüm dostlara sevgi-

til günüdür!..

nın eve ambulansla getirilmesi,
esi üzerine babasının göz kırparak
im dedim eve" demesi...

Baki değil, Fuzuli!..
bomboş, çetçi sarhoş sürtçü

im bulduysa Allah razı olsun!"
Efe Gültekin

•Geçenlerde avucuma Muammer ve telefon numarası yazmıştım, sabah uyandığımda yazı bacağıma çıkmıştı. Bi an unuttum, bacağında Muammer yazısıyla uyanmak korkunçtu, ürün gibi! Bi keresinde detelefonnumarasını göbeğimeyazdım...

•Show must go home!..

• Ankara'dan iki not: DTCF'deki faşist saldırıları lanetliyorum, bir... Atatürk Anadolu Lisesi'nde hamburger 1,5 YTL'den 2 YTL'ye çıkmış, Menekşe ve Uygar protesto ettiler, iki...

birinci eski

öte yandan

mücadelesiz bir mandıra dilelemedim
zamanı akıtıp beni ağlatıp
gülmeğe de teşvik eden ne zaman birleşti
onu da bilemedim
zaten ben ufo da görmedim

balkonlarda en meşhuru amerikalı madur
yoksa meşhur diye beyaz yok mudur
tam öğrenemedim
türk halk müziğinden füsun önal'ı
hayranlardan da prometa'yı kaçırdan ebemedim

girişe gelince uzaktan bile görmedim
zaten ben yarışmadayı adeta hep yağladım
hassiyeten için aşağıya bakınız
buralıyım fakat biraz acnebiyim
beyazım ama bazen zenciyim

sözün kısası gözeller aşkolsun
ne becerebildim şiir yazmayı
ne de umik olabildim
kitabi zayıfta tıkırım hoşluğuna başka
bunu bilden bunu eyledim













Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



















KÖŞEMİ YETİŞTİREMEDİM, ESKİ KARİKATÜRLERDEN SEÇMEK ZORUNDA KALDIM ÇOK ÖZÜR... (SAATLER DE Bİ SAAT İLERİ ALINMIŞ ANASINI SATTIĞIM...)



Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy













CİHAN KILIÇ











turkcizgiyolu@yahoo.com

Akşamsefası



MEMO TEMBELSİZİR ANLATIYOR







































MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI



Aksamsefası

HAYVAN B.ÜSTÜN

Gittin gideli bebek



Gittin gideli yatamı beterin ekalmedi... Aşk acının şeytanı tamtakırdak oldu...



Belki özlersin diye sana sisime Büstün yaptırıp kargoyla yolladım... aldın mı?



Daha fazla acı çekmesin diye kapağı açık unutulmuş katili vurdum bebeğe.



E-üsküdar söylesisinde mikrofon sürgerini ısırmamak için kendimi zor tuttum..



Kendimi yollara vurdum. Tren tuvaletinde, dışarı bakarak ıslemek nefismiş..



Hindistan vizesi için arkalı önlü beyin fotoğrafı fotokopisi çektirdim...



Amman perde kapmasın diye ele komşunun uçuntu çaputu sıkıştırdım bebeğe



Sosyalistten sıkılınca sapkanın zavallılarını kullanıp kepenk indirdim bebeğe..



Otomatik oda spreyi aldım. Her on dakikada bir odama bokuma karıştı..



Kahvaltılarım anlamsızlaştı ama yeni yetenekl. keşfettim bebeğe.



Öyle çok kızdumki, sinirden deri değiştirmiş yılan gibi kendini kaşıdım.. perişan..



Senin telepatik frekans yakalamak için radyo dügmeleri gibi oynadın memelerimle



Aşkına taşlı iğne koyan saz aşıkları gibi jiletle serenad yaptım sana..



Dardık yere, düet yapanların sevişip sevişmediklerini merak eder oldum...



Sensiz içmek anlamsızlaştı ama kardak tezimsiziyla müzik yapmayı keşfettim.



Vapur tuvaletinde, İstanbul'dan boğaz manzarasına karşı osdim hep bebeğe.



İmza günlerinde kendimi önemli biriymiş gibi hissettiğim, helecan yaptım bebeğe.



Yaz tezcanlısı gibi patlıcanlı Ağustos ekolleriyle fırladım sokaklara bebeğe.



İlkokulda kalemimi kırıktan öğretmenime, tehdit telefonları aramaya kaydırdım.



Çöpe atılan siyah poşetlerin içindekilerini çıkarmaya merak eder oldum...



Kıta değiştirerken uçak tuvaletinden ısrarla pekte zevkli değilmiş bebeğe.



Cihan Ceylan

















Akşamsefası



gelen kutusu



Ferhan PEKMEN



Serdarhan GÜZELLER



Erdinç EZGÜN



Betül YILMAZ



Ömer GÖKŞEL



Ahmet CAMBAZ



• Gönül, Aldırma Gönül, Gönül Ferman Dinlemiyor, Deli Gönül, Gönülçelen... diye akan repertuar ruh sağlığıyla oynar bence insanın!
• Bir kibrit kutusu büyüklüğündeki peynirde vasati 40 kalori mi var?.
• Bakımsızlık benim karakterimdir.
• 2000'li yılların özeti: mp3 müzik, mp4 görüntü, Mp5 silah...
• Bize kalan: Türk Mutfağı, Türk Hamamı, Türk Lokumu, Türk Kahvesi, Türk Mavisi, Türk Sineması, Türk Dansı, Türk Marşı... Bizden kalacak: "Türk'ün Türk'ten başka dostu yok."!
• Uydusunun dünya olduğu bir gezegende yaşamak ne koyak olurdu be; mavi yeşil mehtap...
• Henüz ısırıp koyduğum; ama ısırılmış kısmı göz açıp kapayıncaya kadar sararan elma, gözümün önünden gitmiyor!
• Başkasının çay karıştırışını, sırf çay kaşığını bize vereceği için izliyoruz bazen.
• Çayına attığı küp şekerlerin kendiliğinden erimesini beklemeyip de şekerleri kaşığıyla kırıp ezmeye çalışanlardan her zaman kullanmışımdır!
• Viskiyi Coca-Cola'yla içecek kadar seviyoruz seni Amerika, daha ne yapalım?!!

Çınar Özgün AKPOLAT

Erhan GÜNEŞ



Betül YILMAZ



Gökalp GÖNEN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi I 02 Nisan 2008 I Sayı: 031
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASINYAYINLTD.ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0(212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi. YTL:81217859 USD:81345973 EUR: 81345967

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00** ile **18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da köşedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Akşamsefası

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ



DİKKAT!

KAMPÜS'TE FAŞİST VAR

Akdeniz Üniversitesi'nde okul dışından bir kişinin arkadaşlarını bıçaklamasını protesto etmek isteyen öğrencilere yine okul dışından bir grup saldırdı ve öğrencilerin üzerine ateş edildi. Her gün MHP il binasına girip çıktığı belirlenen saldırganın "münferit" hareket ettiği ve partiyle bir alakasının olmadığı açıklandı. Olaylar medyaya "karşıt görüşlüöğrencilerin çatışması" başlığıyla geçse de öğrenciler çatışmıyor, saldırıya uğruyor.



Aysun Kayacı'nın kendi oyunun bir çobanın oyuyla eşit sayılamayacağı yönündeki açıklaması tepkiyle karşılandı.



Orman nedir ki? Git evinde yap orman

Anayasa Mahkemesinin iptal kararına rağmen orman arazileri'ni turizme açmakta kararlı olan AKP'den ilginç bir savunma geldi. AKP milletvekili Nuri Uslu düzenlemeyi, "Ormanı istediğimiz yerde kurarızama turizmi istediğimiz yerde yapamayız"diyerek savundu.

Saygıdeğer milletvekilimizi tebrikediyorum. Herşeyi devletten beklememek lazım. Devletin zaten turizm holdingleriylefelan başı iyicene kalabalık. Bir de orman işine mi bakacak? Herkes kendi ormanını, kendi çapındaartık evin balkonunda olur, salonunda olur yetiştirsin. Milletvekilimize tepki gösterenleri anlamıyorum, neyaniher taraforman mı olsun istiyorlar?Tarzan mıyız biz, Ceyn miyiz? Değiliz. Çita mıyız? O da değiliz. Tebrikler milletvekilim. Çok güzel ağzının payını vermişsin orman sevdalılarının.

Başbakan kendisine hediye edilen bir halının paketini cebinden çıkardığı çakıyla kesti.





Akşam Servisi

Akşamsefası

Abdullah Gül Sezer döneminde veto edilen Milli Eğitim Bakanlığıyla ilgili 64 atamayı jet hızıyla imzaladı. Yeni atamalarla Tayyip Erdoğan'ın kuzeni İlköğretim genel müdürü, asker arkadaşı da bakanlık müşaviri oldu.



Irak'taki savaş 6 milyon çocuğu yetim bıraktı.





Uluslararası Kredi derecelendirme kuruluşu Standard and Poor's Türkiye'nin kredi notunu durağandan negatife çevirdi.





Bişeyler Duydum

★ Güllük Körfezi'ndeki Pina Yarımadası'nda yapacağı otel için tüm tepkilere rağmen, ağaçları kesen ve denizi doldurmaya devam eden MNG şirketini protesto etmek için İstanbul Çevre Konseyi, MNG Kargo'nun kullanılmaması çağrısında bulundu. Kabul...

★ **Niteliksiz Bilgi:** Bülent Ersoy'un ayakkabı numarası 44; Tayyip Erdoğan'ın boyu 1.85 cm; Cigali'nin oğullarının isimleri İbrahim Tatlıses ve Ferdi Tayfur; doğum günü kutlaması yapan ilk kadın Kleopatra; Deniz Baykal'ın, Nurullah Ataç hayranlığı sebebiyle oğlunun ismi Ataç; Tayyip Erdoğan'ın burcu en duygusal burç olan balık...

★ Süleyman Demirel, son zamanlardaki demeçleriyle **siyasetler üstü bir ermiş** rolüne büründü. En son İlhan Selçuk'u ziyaret ederek görünün geniş coğrafyasında artık her türlü fikri öğütebildiğini ispat etti. 40 yıllık siyasi geçmişinin hatalarından hiç bahsetmediği, **'tecrübeli baba'** rolüne kendini iyice kaptırdığı bu günlerde, eski günlerini Altan Öymen'in 1976'da köşesinde yazdıklarıyla anımsayalım: "*Süleyman Demirel, Mobilya Yolsuzluğu'ndan yargılanan yeğeni Yahya Demirel'le ilgili olarak "25 yaşında çocukla uğraşıyorlar" diyor. 6 Mayıs 1972'de idam edilen Deniz, Yusuf, Hüseyin'in idam kararları oylanıyordu. Süleyman Bey AP Grubu'nun en önünde oturuyordu. Eli'ni '**İdama Evet**' için kaldırdığında arkasına dönüp baktı, herkesin kaldırıp kaldırmadığını kontrol ediyordu. Sonra vakur bir ifadeyle önüne döndü. İdamlar kabul edilmişti. Deniz ve Yusuf da 25 yaşındaydı... Süleyman Bey onlar için hiç '**25 yaşında çocuklar**' demedi...*" Demez. Unutmayın, o bir ermiş değil. Bu ülke için hiçbir zaman babalık falan da yapmadı!

★ Torununa sağlıklı dişlerin sırrını **"misvak özlü"** diş macunuyla açıklayan o dedenin hastalıklı gülüşünü her seyrettiğimde engellenemez bir sinir basıyor. Bir şirket düşünün, fırçanın olmadığı zamanlardan kalma bir ağaç dalının kokusunu, insanların dini duygularını istismar ederek, daha fazla para kazanmak için diş macununa karıştırıyor. Bir Ar-Ge departmanı düşünün, 1500 yıl geriye hamle yaparken pis pis sırıtıyor. Colgate'in misvak özlü diş macunu reklamı ikinci defa yasaklandı. Bir yasağa sevinmenin utancıyla, saygılar...

★ "*Polisin yeni projesi olan '**Alo Kanka**' basına tanıtıldı. İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah'ın başlattığı projeye göre vatandaşlar '**1550 Alo Kanka**' hattına SMS göndererek ihbarda bulunabilecek.*" Muhbir vatandaş imajını yumuşatmaya çalışan ve gençlere kendi dilleriyle yaranmaya gayretli bu saminiyetsiz ve çirkin projeye gönderilecek mesaj şudur: *Ne copladın be abi... Bak o çocuğun kolunu da kırmışsın... Biraz yavaş be kanka!*

★ **Kaç Yıl Oldu?** Deniz Baykal, "*Halk %50'nin üzerine çıkarmayarak AKP'yi de uyarmıştır!..*" diyeli **4 yıl**; Uşak'ın Eşme köylüleri gördükleri uzaylıyı taşla kovalayalı **7 yıl**; Mesut Yılmaz Budapeşte'de bir saldırgan tarafından yumruklanalı **12 yıl**; Selçuk Parsadan, Orgeneral Necdet Öztorun'un sesini taklit ederek Tansu Çiller'i kandırıp örtülü ödenekten hesabına para yatırtalı **13 yıl**; Memiş, Keto'yu yumruklayalı **14 yıl**; Rocky'le beraber sınav çektiren, ete yumruk attıran tüm zamanların en gaza getirici şarkısı "Eye of the Tiger" bestelenli **26 yıl**; Barış İşareti, İngiliz grafiker Gerald Holtom tarafından tasarlanalı tam **50 yıl** olmuş.

Fırat BUDACI

Akşamsefası

Akşamsefası

İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

• UMUT SARIKAYA •

























Akşamsefası

Aksamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Benim yanımda arkadaşımız varacaklar var ya... Söyle bir bakarım varanlara, onyedisi iki tane de ben ekleştiririm arkadaşıma.

■ Güzellik yarışmalarında sempati güzeli deyince insanın aklına öyle 90-60-90, fotomodel misali bir kızdan ziyade rahmetli Adile Naşit gibi tonton bir teyze geliyor. Sempati güzeli diye kız seçiyorlar güzellik yarışmalarında, tamam güzel olmasına güzel amenna da insan yine de yanına yaklaşıp ateş istemeye, adres sormaya, dert yanmaya çekinir yani. Hâlbuki Adile teyze kanımca değişmezsempati güzelidir.

■ Öylesanıyorum ki dünyanın en misafirperver milletlerinden biriyiz. Nereden mi anladım? Ola ki bir sokak röportajı, "yavben anlamam, etmem" demiyoruz hiç. Kime uzatılsamikrofon elinden geldiğince memnun etmeye çalışıyor muhabiri. Ola ki bir anket yapıldı,herkescevap veriyor. Doğruyanlış farketmez. Herkesin verecek bir cevabı var. Sonrada Türkiye'deistatistik ve kamuoyu araştırması nedenyapılamıyor. Yapamazsıntabii bu kadar misafirperver milletle.

Bizim bi' arkadaş!

■ Bizim bi' arkadaş "Fransızca şöyle kibar dil, ama Almanca öyle mi? Çok kaba bir dil." diye konuşup duruyormuş, Alman Kültür Ataşesi gelip teessüflerini bildirmiş. Çok utanmış bizim arkadaş.

■ Bizim bi' arkadaş "Koç Holdinde iş mülakatında çorbayı tatmadan tuz atanı işe almıyorlarmış," diye sağa sola akıl fikir veririkem Koç Holdinej İnsan Kaynaklları personell amuzen başkın yapıppaintball müsabakasında ebeyapmışlarbunu.

■ Bizim bi' arkadaş hangi psikiyatrik rahatsızlık popülerse hemen yakalanıyormuş, kâhdepresyonagiriyormuş, kâhpanik atak oluyormuş, kâh borderline'ım diye geziyormuş. En son şizoid olduğunu da iddia edince Türk psikiyatrlar birliği gelip kafasına DSM IV'le vura vura iyi etmişler.

Ben Olsam!

■ Gidip bir diktatörlük kuracakolsam, yani kurmamtabii şerefsiz miyim de, hani çok medbur kalırsam diyorum (medbur kalmak?) ülkenin adını hiç çekilmeyen Muz Cumhuriyeti koyarım ki ileride "Muz cumhuriyeti mi burası" gibi multemel tepkilerin önünü alayımen baştan.

■ Sinan Çetin'in yerinde olsam birtane canavarlı filmdeberi çekerim. Film Cihangir'de geçer ama süper gerçekçi yaparım iyi kotarırımki (kotarmak?) halk korksun, fiyatlar düşsün detamamını alayım Cihangir'in.

■ Asterix'inyerindeolsam koskoca Roma medeniyetine kafa tutacağıma köye buyur ederimde medeniyet öğrenirim.Fena mı olur köyle iki hamam yaparlar, kanalizasyon kurarlar. Artık neyse o kazandan içtiğiniz iyice serseri olduruz be...

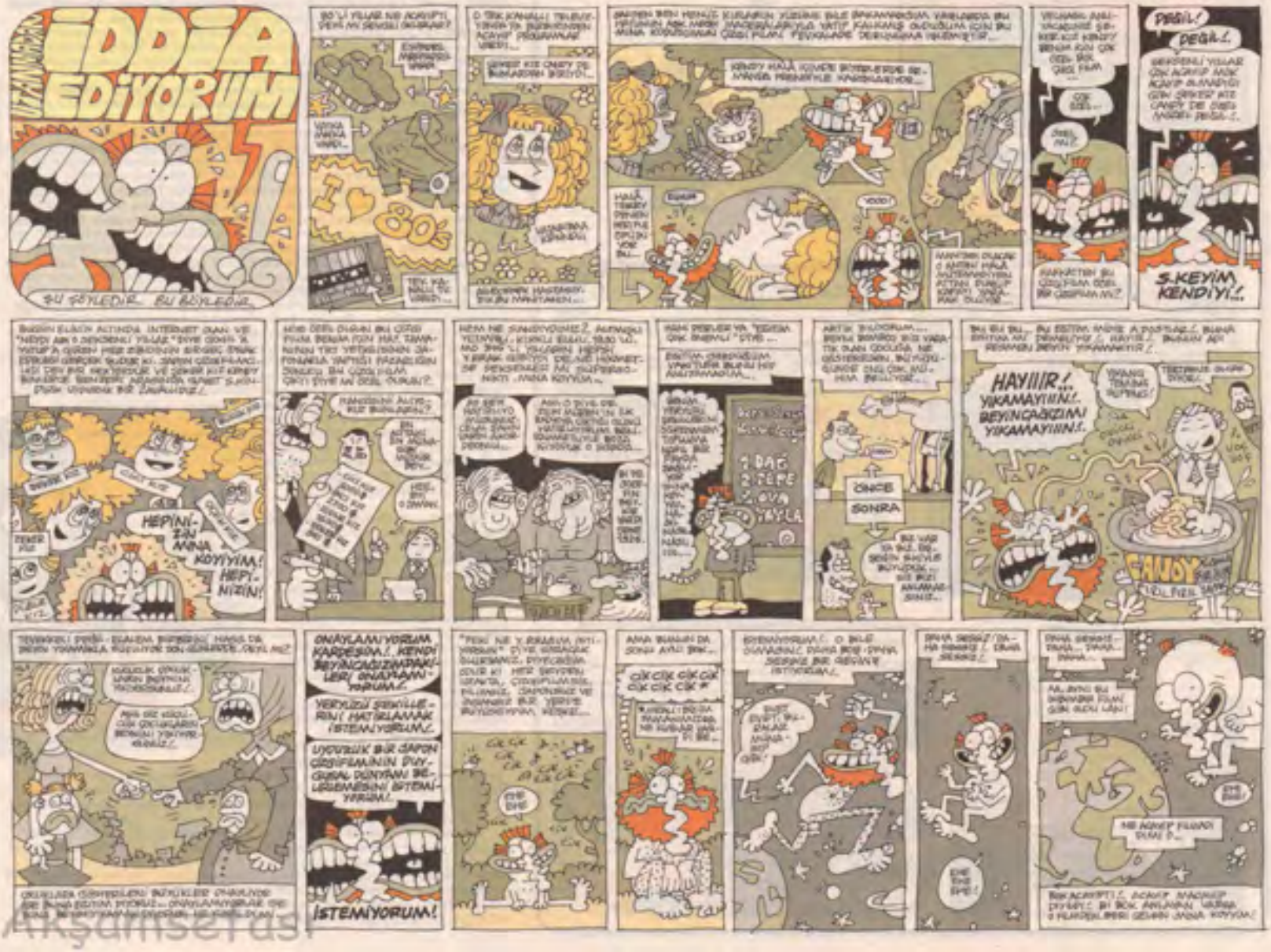
■ Dünyanın en zengin para spekülatörü Soros'un yerinde olsam, çıkartır beş on milyon avro da bana verirdim. Ama ben Soros olduğuma göre kime verirdim onu tam çözemedim. Ya da vermezdim. Veya verirdim ama ben de ben olsam almazdım. Yani şimdi ben Soros olsam, kendim olan ben'e (bene?) para versem o parayı kendim olan ben almazdı. Almazdım yani. Of çok karışıkmış. (Bu arada MS Word'ün "yabancı kelime olan spekülatör" yerine bana "vurguncu" kelimesini önermesi ne ironikmiş. Sanki Bill Gates Soros'u kıskanıyor gibi.)



Bu da oldu: Güzel içinde kaldım

1994yılıydı. Sultanahmet'te, gümüş takılarsatılan tezgâhlar vardı. Ben de okulu kırdığım bir gün, gittim bu daha önceden tanıdığım gümüşçülerin yanına oturdum. Muhabbet ediyoruz, çay içiyoruz. Derken "bizim bir işimiz var, sen beş dakika tezgâha bakıver." diyerek gittiler. Onlar gideli beş dakika olmamıştı ki "Excuse me..." diye bir sesle kafamı kaldırdım ki ne göreyim.... O yaşıma kadar gördüğüm en güzel kız! Anlatılacak gibi değil. Elim ayağıma dolaştı. Kız çok güzel, üstüne üstlük bende de ergen enerjisi var, aklım yerinden oynadı. Kolyelerin fiyatını falan soruyor ama bırakın İngilizceyi, Almancayı; Türkçe bile anında bitti gitti bende. "Ee... Üü..." bir şeyler geveliyorum. Ben öyle geveleriken, bu kızın yanına bir tane daha ve bu sefer ondan da güzel kız gelmez mi.... Ben şaşkın şaşkın cevap vermeye çalışırken, o iki kızın sayısı katlanarak artmaz mı?

Kamera şakası yapıyorlar diyeceğim ama yirmi kadar inanılmaz güzel kızı, hele ki turist, toparlamanın imkânı ihtimali yok. Dedim ki ben öldüm herhalde, burası da cennettir. Hayır, şimdi olsa o kadar etkilenmem ama ergen bir liseliyim o zaman. Libido zaten 1500. Ateşim 41 dereceye çıktı, hala anlam verebilmiş değilim bunca güzel kızın toplanmasına. Bunlar tezgâhtaki gümüşlere falan bakarlarken birden fark ettim ki hepsinin göğsünde aynı kokarttan var. Nal gibi: "Miss Europe 1994" yazıyor. Meğer o yıl Avrupa Güzellik Müsabakası Türkiye'de yapılıyımış, bunlar da müsabakanın adayları, yarışmadan evvel Sultanahmet'i gezerlermiş. O an ölmemiş olduğuma biraz üzüldüm doğrusu. Akşam eve gidince televizyonda seyrettim, İsrailli bir kız birinci, Didem Uzel de ikinci geldi. Tezgâha ilk gelen kız Hollandalıymış, o da sempati güzeli seçildi.


İDDİA EDİYORUM
BU BÖYLEDİR, BU BÖYLEDİR
80'Lİ YILLAR NİE ACAYİP! DEMİ Mİ DEMİŞLİ OLMUŞ?
I ♥ 80's
HEPİNİZİN AĞZINA KÖYÜYUM! HEPİNİZİN!
1 DAĞ 2 TEPE 1 OVA 1 YAYLA
HAYIIIR!.. YIKAMAYIIIN!.. BEYİNCİĞİZİMİ YIKAMAYIIIN!..
ÖNCE
SONRA
CANDY
ÖNAYLAMI YORUM KARDEŞİM..! KENDİ BEYİNCİĞİZİMİZİ YIKAMAYA MI PARAM..!
YERYÜZÜ ŞEKİLLERİNİ HATIRLAMAK İSTEMİYORUM..!
UYGUNLUK BİR JAPON GÖSTERİŞİMİNİN DUYGUSAL DÜNYASINI BELİRLEMESİNİ İSTEMİYORUM..!
İSTEMİYORUM!
ÇIK ÇIK ÇIK

Akşamsefası



"Kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

NEDEN TÜKÜRDÜN BE TEYZE? BAKSARSILDIBÜTÜN HAYATIM!

Ona olan ilgi azaldı. Kesin bir çıkış yapacak. İlgi onda olduğu sürece ***tamamına ermiş bir insan*** *gibi davranıyor ama şimdi kaybettiği popülerliği kazanma vakti. İyi de içiyor. Gözleri uzaklara dalmaya başladı. Sanırım cümlesi hazır. Ve aniden, hiçbirimizin suratına bakmadan, başka bir dünyadan seslenir gibi bir mısra dökülüyor ağzından:* ***"Yani ki eksik babalardır bazı çocukların bütün eşcinselliği..."*** *O an, "Yürü be!" diye bağırmak istiyorum. Derdim şiirle ya da anlamıyla değil, söyleniş biçimiyle... Ama ne yazık ki böyle çıkışlar yapacak cesaret yok bende. Sonra bu ünlü dize üzerine bir muhabbet başlıyor. Üradan* ***"çocukluk travmaları ve bugünkü hayatımıza etkileri"*** *hakkında içkiyle sulandırılmış anılara geçiliyor. Tahmin edersiniz sevgili okurlar, masadakilerin anlattığı çocukluk anıları konuya akatkıda bulunmaktan çok,* ***"Bak ben ne kadar farklı bir çocuktum, ta o zamandan belliymiş farklı bir insan olacağım"*** *ıngösterisinisunma amacı taşıyor. Duvarlarında asılı şairve yazar fotoğraflarıyla, müşterilerini gizli bir kimlik sorgulamasıyla seçen mekânlardan birinde oturuyoruz. Epey kalabalığız ve artarda anlatılan hikâyelerle* ***'yaralı çocuklar'*** *basıyor mekânı...*

Daha okula bile başlamamışım. Videosu olan evlerin, yaşayanlarıyla ve eşyalarıyla çocuklarınkafasınakazındığı yıllar. Nazilli'ye dayımlaragitmişiz. Dayım bir film takıyor videoya. Henüz, "Bu film çocuklara uygun değil" bilinici tam gelişmemiş Kimsebana, "Sen seyretme" demiyor. Film "Yamyamlar"ia ilgili ve doğalolarak oyunculardaki konuyu tamamlamak için ara sıra insan yiyorlar. Filmdebir salınevar ki tüm canlılığıylahala kafamın içinde oynatabiliyorum: Oyuncu dişlerinin arasına aldığı insan etini koparıncayakadaruzatıyor, yönetmen de etiyiceuzasındiyeolacak, bu sahneyibizlere ağır çekim göstermeyi tercihetmiş. Etin kopuşu, et kopunca gerilimden kurtulanyamyamkafasınınyukarıyadoğru savruluşu, yamyamın nefes sesleri ve annemin iğrenensurat ifadesi hafızama kazınıyor. Sonraki aylardaevde yalnızkalınca sürekli arkasına bakan, yatmadan öncedivanınaltında gizlenmiş Yamyam Bey'i arayan bir çocuğa dönüşüyorum...

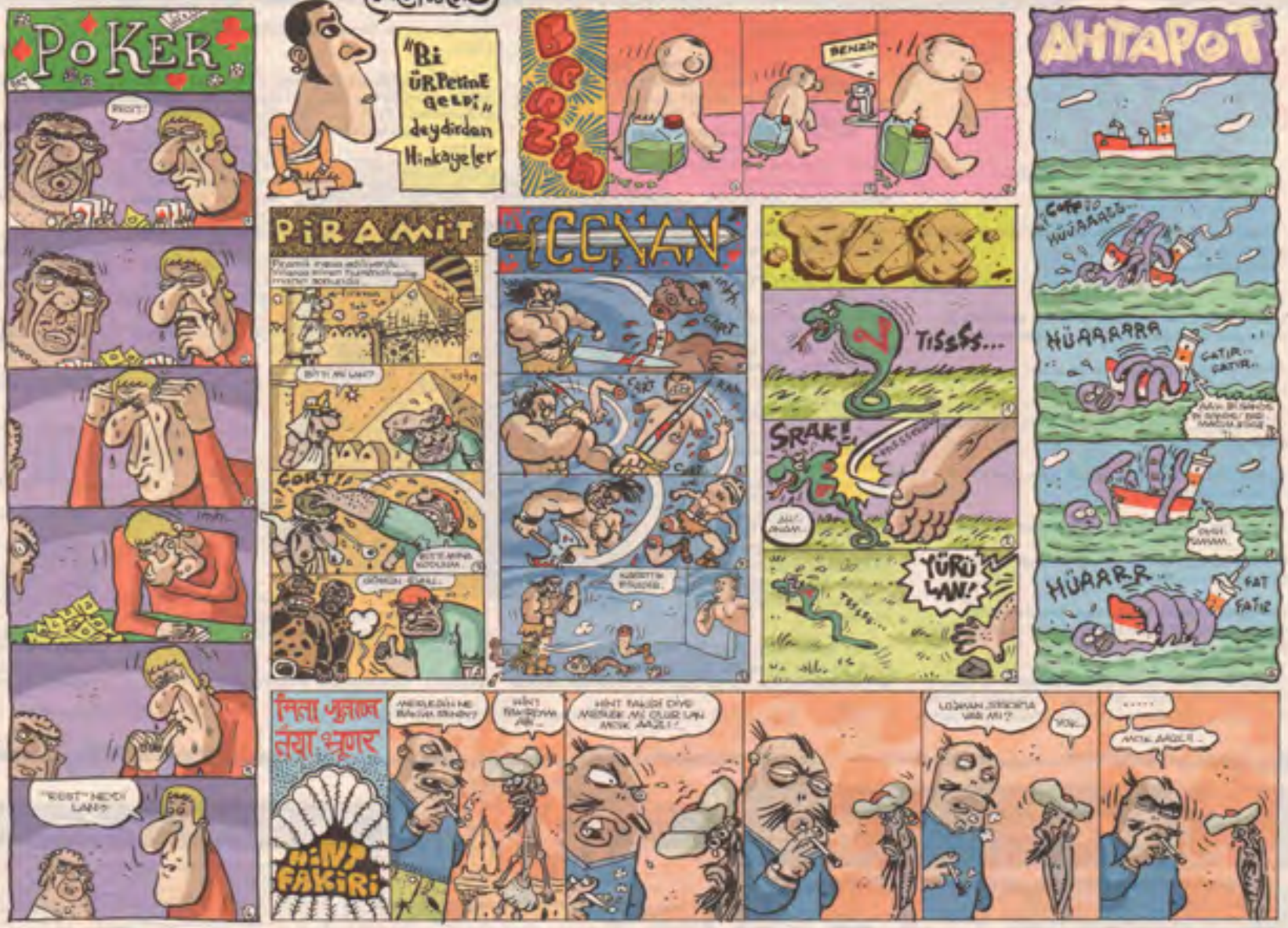
Çocukken ellerimdeve ayaklarımda toplam 62 tane siğil vardı. Siğilleri tek tek üfleyençalışkanından, tekdüzeylaişi bitiren üşengecine kadar birsürü hocanın nefesine maruz kaldım. Ama en travmatiği siğillerime tüküren o teyzeydi. Tükürüp dua ettikten sonratüküren bir insandan beklenmeyecek bir romantiklikle "Bu siğiller sonbahar yapraklarıylaberaberdökülecek" demişti. Yapraklardöküldüğündesiğillerim yerlerinde duruyordu. Belki bu olayla ilgisivardır: İlkokul yıllarımdakimsenin bardağındansu içmedim, içmeye kalkışsam daha önce içenin tükürük kokusunu alıyordum. Şimdiyse kimin bardağını ortalıkta görsem, derhal suyumu içerim. Tüküren bir kadın travma yaratabilmek için çok yetersiz bir figür. Yamyam şiddetinde ama gerçek bir kahraman lazımbana: Ananemleberaberbir okumayagitmiştim. Okumadediğim, Kuran okuyan birini dinleyen kadınlarınöte dünyayla ilgili gerçekleştirdikleri birçeşit pastalıçaylı şenliktirnormalde. Ama bu okumada, topluluğu coşturmak isteyen, sadece öbür dünyada değil, hatiplikyeteneğiylebu dünyada davarolmak isteyen bir kadınadenk geldim. İlk defapasta veçaykokusunun hâkimiyetini kaybettiğini, bu dünyaya özenen ruhların, öbür dünyanın karanlığıylanasıl korkutulduğunu oradagördüm. Kadın sesine ilahi bir korkutonlaması vererek, "Bi uyanacaksın ki karanlık... Anacığım, ışıkları yakdiyeceksin... Sen yok. Işığı yakmaya birdavranacaksın ki, küttt... Kafan bir tahtaya çarpacak... İşte o an tabutta olduğunu anlayacaksın..." demişti. O teyzenin Müslümanların genelde tabutta gömülmediklerini bilmediğini sanmıyorum. Hikâyeye dramatize öğeler kattığına göre iyice kendinden geçmiş olmalı. Kimse de itiraz etmedi. Kafamızı çarptığımızlakaldık. Nefis pastalarharamoldu. Küçücük bir çocuk olan ben, tahtanın dışında, o gün dini korkulara da çarpmıştım. Bu olaydan çok etkilenmeme rağmen sonraki yıllarda, dini konularla, her ortaokullunun konuştuğu kadar ve bazı liselilerin itiraz ettiği kadar ilgilendim. Bir din dersinde, "Hocam kutsalarda namaz nasıl olacak" gevşiği dışında herhangi bir çıkışım olmadı. "Kutsallar ve namaz" üçgüzarlığım yüzünden hocamın beni pek sevmemesi ve bana her seslenişinde "Yılışık Budacı!" demesi, "Tahtaya Çarpan Kafa" hikâyesinden daha büyük bir travmadır benim için...



Sevgili okurlar, görüyorsunuz hayatımı direkt etkilemiştir dediğim doğru dürüst bir travma anlatamıyorum. Yamyam Bey biraz zorlamıştır ama onun da gerçek bir travma olduğu söylenemez. Gerçekten ciddi travmalar yaşayanların dışında, bir takım şehir insanlarının hafif dikenli anılarını nur topu gibi birer travmaya dönüştürmeye heveslı olduklarını düşünüyorum. O gece, mekânda öyle hikâyeler anlatıldı ki, sanki bir travma sahibi olmak modern şehir hayatının gerekliliği, hayatlarının sıradan olmadığının ispatıydı. Karşımda oturan bayan, çocukken evlerine sık sık gelen şirret bir kadının sürekli kırmızı ayakkabılar giydiğini, o yüzden de evinde kırmızı hiçbir şeyin olmadığını söylüyordu. Gecenin sonunda hesaba katılmak için gösterdiği çaba ve çantasından çıkardığı kırmızı deri cüzdansa gerçekten çok şıktı. O akşam muhabbet boyunca kullanılan travma, depresyon, Prozac, terapi, Passiflora gibi kelimeler sanki kullanana haz veren, daha şehirli gösteren, modern yaşamın kapılarını açan birer anahtar gibiydi...

Aslında bu fikirlerimde çok da iddialı değilim sevgili okurlar, belki de o gece yaşadığım olayları genelleyerek yalan yanlış şeyler yazıyorum. Belki sizlere anlattığım, aklımdan çıkmayan çocukluk anılarım birer travma sayılıyordur. Belki o kırmızı cüzdan, doktorun o bayana tavsiye ettiği bir tedavi aracıdır. Cüzdanını açtıkça içinde gördüğü paralar ve kredi kartları, korkularının içinden çıkan hayatın gerçeklerini simgeliyordur. Gördüğünüz gibi konu çok karışık. Konunun uzmanlarından özür diliyorum, çok hata yapmışsam ellerim tükürük içinde kalsın...

Akşamsefası


POKER
"Bi ÜRPetine geldi" deydirdan Hikayeler
BRAZIL
AHTAPOT
PIRAMIT
CCYAN
TISSSS...
SRAK!
YÜRÜ LAN!
HÜAAARRR
HÜAAARR
FAT FAT
HINT FAKIRI


BEYFENDI
YAVUZ OZTURK

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Mademhayallergüzelolurgerçeklerden"Kendibahçesinde/Dal olmayanın biri Girmişbahçeme/Ağaçlık taslayor"

Özdemir Asaf

•George W. Bush, herkesinbirbirine pastaattığı sahnelerde suratına pastayı ilk yiyen adama benziyo!..

•Papa,güirültüyapıyolardiye sokaktaki çocuklara kızan adamabenziyo!..

•Dick Cheney, depo gibi bi yerdezorla bişeyimzalatan adama benziyo!..

•CondoleezzaRice, hastalarakötüdavranan sinirli hastabakıcıyabenziyo!..

•Süleyman Demirel, tiner toptancısına benziyo!..

•Hillary Clinton, konken oynamaya neşeli başlayıp, kaybettikçe sinirlenen kadına benziyo!..

•Nicholas Sarkozy, dükkanına *"Hakkımda ne düşünüyosan, Allahiki katını versin!"* yazısını asan esnafabenziyo!..

•Tayyip Erdoğan, kavedesürekli eski anılarını anlatan külhanbeyinebenziyo!.. (Bu arada: KocaAkif, AKP'nin metin yazarı mı?! Şiiri bu kadar seviyosan, kendi şiirini yaz da duyalım hafız!)



•Bu şekilnedir? Şudur: Dur yazıdan alakasız hoş bi görsel kullanayım da, elektriksağlayayım kafasıdır. DesenElif Özüdoğru'nundur,Sayın Winehouse'u ben ekledim. Görsün, hastası olduğumuartık lütfen anlasın istedim. Amy, sen nerden bilicen, beniyiyim!

•BİTMESİN? Gazoz ağacı!.. (Asfaltta yetişir...)

•Peki, Ankara'daPTT'de çalışan dedemin bi tanıdığınıçaycıolarakişe sokması, adamın ilk mesai günündemüdürüngelip *"Nasıl gidiyo, alışabildin mi Mehmet Efendi?"* diye sorması, bizimkinin *"N'olsun, iyiyle kötüyü ayırdetmeyeçalışıyorum"* demesiüzerinemüdürün kıllanıpadamı işten atması!.. Daha ilk gün ya... Sonradan *"iyiyi ekötüyü ayırma"*fikriyatınahem Kur'ân'da(FurkanSûresi), hem de sık sık Nietzsche külliyatında rastgeldim... Yıllardır bizim tanıdık mı haklıydı, müdür mü, karar veremedim...

•Yıldız Teknik Üniversitesi'nin kısa film töreninde sahne aldım, benimle coşan arkadaşlara selam... Boğaziçi'ndeEsra Köprülü'nün reklam dersine konukoldum,onlara daselam... Bi de dünyaya, yeni katılan Sinan Ege'ye selam!...

•Bi otel odasındatoplantı yapıyoduk... Odanın kapısı açıktı... İçeri birden küçük bi köpek girdi... Ardından da Semiramis Pekkan... *"Winstın, seni yaramaz!"* diyerek köpeği kucağınaaldı... Sonraodayadaha bi köpekgirdi... *"Bununadı minyon ne, Kısa Winstın mı?!"* diye sordum... Onun adı da Çörçil'miş... Ajda Pekkan'a en yaklaştığım an budur!..



•Gene karıncayiyen kazandı!.. İstanbul ŞehirTiyatroları'nın hamarat karıncası SelinİşcanMuhsin Ertuğrul Sahnesi yıkılırkenaldığı inşaat parçasını gösterdi bana... *"Barigri granit taş kullanmasınlaryeni binalarda, kustuk onlardan"*dedi Selin...

•"Gemilerde taciz var!.."

Emrah Aktan

•*"Rock Müzikali provasında Demet Evgar'la Pamela'nın öpüşmesahnesi var"* diyegazetede haberçıkması,Demet'e *"Ben de rocker biinsanım,ben de asiyim!"* diye mesaj yollamam...

•BİTSİN? *"Tereyağından kılçeker gibi!..."*

•*"Vatan, birkaçdosttan*

•İncedensinirlenince, başlayanlar... Hele sizle

•Birbir Gece Masalları'n yakışıklı hamalı eve dave cilveleşmeleri, birlikteha hamalın coşup "VALLAH MÜBAREK GÜNÜ!" diy

•Peki abimin,yıllardır anne-baba evinde,servis *bugünburadayemekyed* ve imza atması... *"Niye* dedi...

•Bi kız arkadaşıma *"Anne "Anneni skiym"*demiş...

•"Görüncek Adam olsa

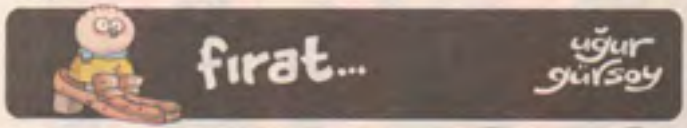
•Arjantin Ligi'ndenmaç direkten dönen topun oldu topoynanıyo orda, deliolo var... ("ARJANTİN" ele

•Mecnun'un Markası d

•*"Çıktığımbirivar"*neya Sen *"Bialo derim"* de de dersin... Tuvalete diil, *"la iyisin"*, o tamam... Bence

•DostumTunç Örer'e büyük bi takımdayedek *ne yoruluyosun, maaşın kaleciye de verirsin gaz*

V.Ö. - Tek kişilik komiklik: 12 Nisan Cumartesi, Kadıköy Karga, 21.00 - 15 Nisan Salı, Arnavut







Akşamsefası

an ibarettir!" - Andre Gide

ı, lafa *"Şekerkardeşim"* diye
zler, hele sizler!...

ı'nda güzelkızların, eşya taşıyan
vetetmeleri, ona ikramdabulunup
havuza girip oynaşmaları, havuzda
AHİ BUGÜN ÖMRÜMÜN EN
diye bağırması...

r yemek yediği Küçükyalı'daki
vis altlığına *"Ahmet Özdemiroğlu*
***yeah"* yazıp günün tarihini yazması**
iye"* diye sordum, *"Ne bilim"

ınemle yapıtsın" demiş, o da cevaben
... "Çok sarhoştum" diye anlattı...

'sa ya, flu!"

Efe Gültekin

aç görüntüleri izledim, bu kadar
olduğu bi tiş olamaz!... Fakat acaip
bildim... Bravo diye şahane futbolcu
lektrikli kelime lan!)

- da Leyla!..

ı ya... Paşa paşa "sevgilim" desene...
demezsin, "Gün içinde dönücem"
"Savaboya" gidersin... Haa, "özünde
nce sen iyi bi arkadaşsın!..

göre, dünyanın en iyi mesleği,
ek kaleci olmak... *"Ne terliyosun,*
şın da işliya pırıl pırıl, birinci
şazı arada, keyfine bakarsın"

Kurtköy Kuzgun, 2130...

dedi... Sonra bi de *"Maçları daen güzel yerden*
***seyrediyosun, daha ne isticen"* dedi, iyice!..**

•"Bende piranadan doğmadımmı?!"

Funda Özdemiroğlu.

•"Üvey Kardeş" diye çocuk dergisi olsa ya...

•Bi gece, modern gibi insanlarla aynı masadaydım, kızın biri bana *"Hip-hop, house dinler misin?"* diye sordu. *"Pek anlamam"* dedim... Üç-dört saat sonra aynı kız *"Gidiyor elin oğlu"* diye kendi bestelediği arabesk şarkıyı söyledi!...

•Azalarak Bitsin: Baldız, baldan tathdır!...

birinci eski gri

onu anlayan beni anlamaz
eşittir eksileri artıları
konuşurken yüzüme bakmaz
o yaşa maddesi gibi yaşar
ben takvimin herhangi sayfası

sabah ışığını görür görmez
ben coşkulara kapılırım
o sevinmez ve üzülmez
en komik hikayemi anlatırım
bir kere bile gülmez

evet evet doğru bildiniz
ben dediğim o o da benim
ben şiir yazarım o kazanır parayı
gene de severim niye bilmem
eksiyle eksinin çarpımı niye artı





Aksam Servisi

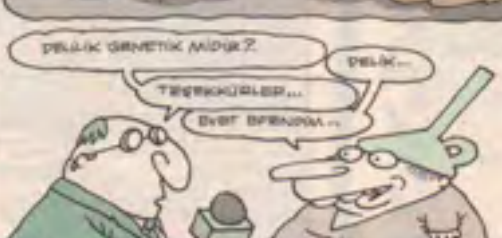
YİĞİT ÖZGÜR

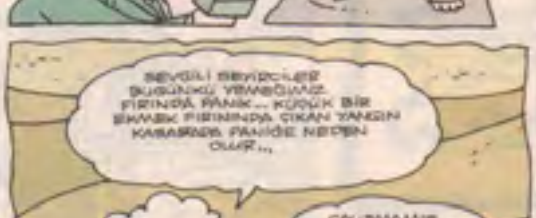




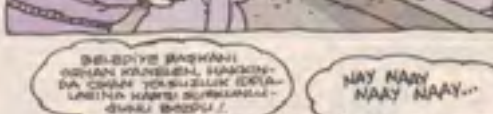














Aksam Servisi

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy

















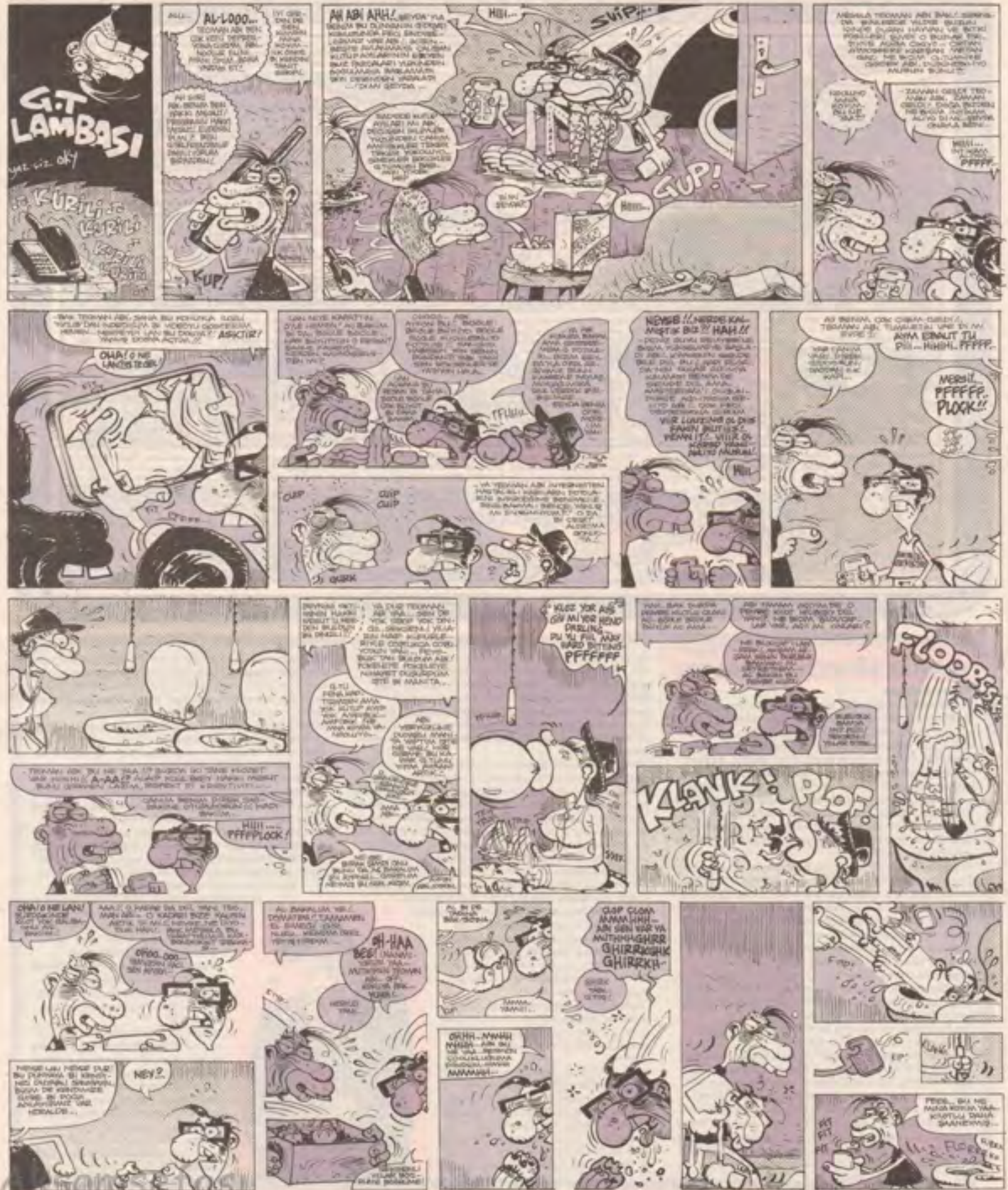




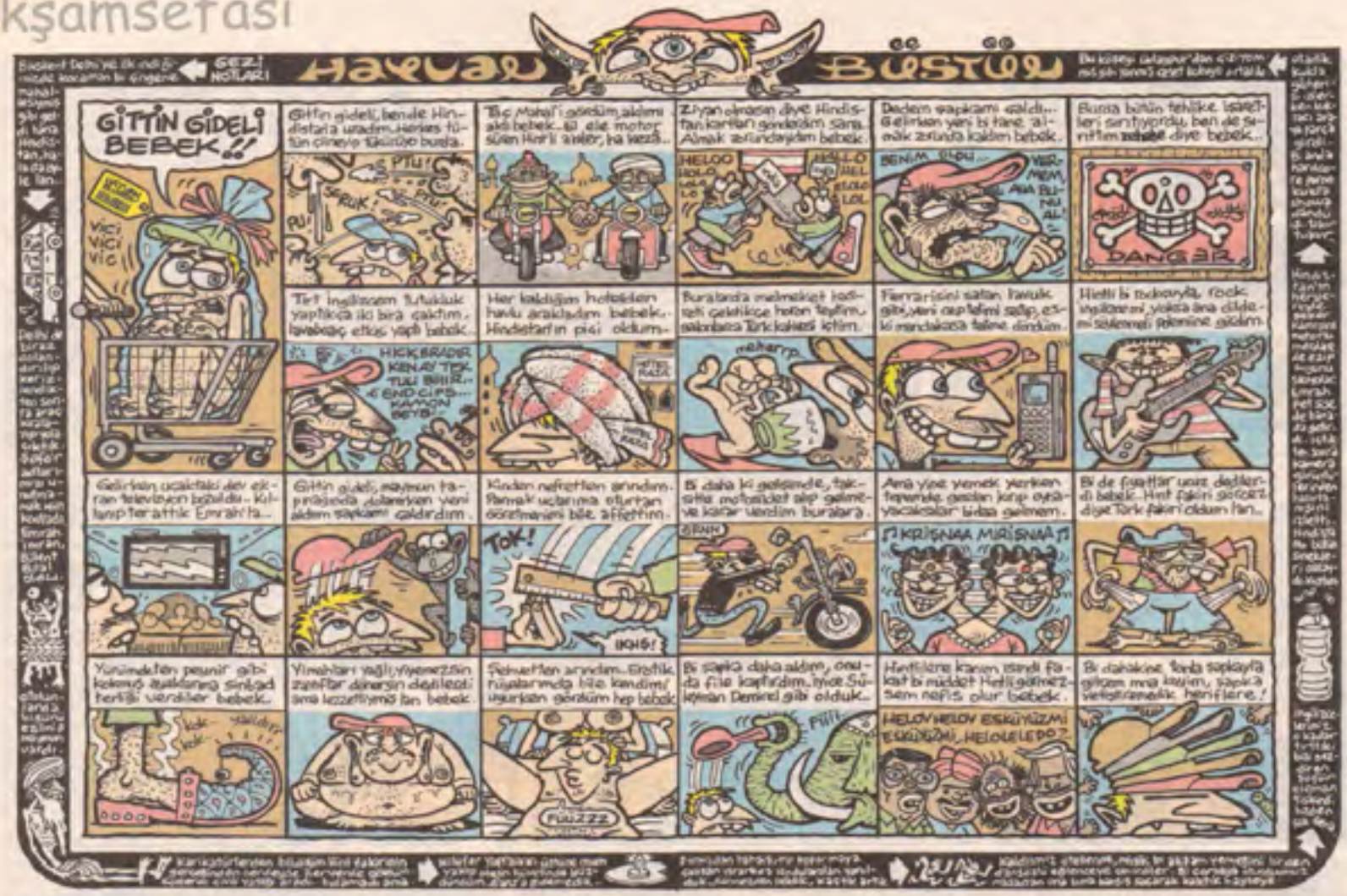


ugursoy@gmail.com
Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası



Umur SANTKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Yakın Gelecek

Önünde sonunda evleneceğim. Evleneceğim kadın napıyodur acaba şimdi? Eminim mal gibi geziyodur kerizim. Yüzde yüz çok yakışıklı, atletik vücutlu bir koca düşlüyordur. Seçkin davetlilerin katıldığı bir düğünde, dünya evine gireceği gün için nasıl da sabırsızlanıyordur. En yakın ve çok çirkin arkadaşı, yapılmış saçlarıyla bir o yana bir bu yana koşsun, davetlilerle ilgilensin, gecenin sonunda da beraber ağlasınlardiye nasıl dahayaller kuruyordur. Kırmızıcüppe içindeki şehrimizin belediye başkanı kel ve sarışın Kadir Topbaş'ın sorusuna "evet" demeden önce espri mahiyetiinde yapacağı duraksamayı, duraksama ile seçkin davetlileringülüşmelerini düşledikçe eminim zevkten ayaklarını birbirine sürtüyordur.

Evlenir evlenmez, yurt dışında ya da hiç olmadı güneyde iyi bir otelde geçirilecek bir balayı düşlüyordur. Gündüz olimpik havuz ve aquapark, gece ise animasyonlarve disko. Diskoda bir keten gömlek, gömleğinaltındayine keten bir pantolon, pantolonunve gömleğin içinde kıvrak figürler sergileyen bir prens, prensin karşısında isekendisinigörüyordureminim. Tropikiçkilerini yudumlayarak "İyi ki evlendikaşkım, iyi ki evlendilkbebişim" dercesinetüm gözlerin üzerlerindeolacağı o büyülkgünü düşlüyordureminim. "Sakınhabu gittikçe coşan dansımın sebebi, gecebize ayrılansüitteki yatakta göreceğim o şahane küskü, dünya yakışıklı kocamın küsküsü olmasın?" diye kendi kendine sorup nasıl da kızarıyorduryanakları.

İşte benim keriz karıcığım şu anda ve genel olarak bunları düşünüyordur eminim. Her kız ister bunu.

Gazete üstüne doğradığım portakal kabuklarını âdetim olduğu üzere bir daha küp küp doğradım. İzmariti kabukta söndürüp, gazeteyi buruşturup mutfağa gittim, çöp kutusuna attım. Kim bilir ankastre mutfağı nekadarçoközlüyordur müstakbel karıcığım? Belkide hayalindeki kocadan dahaçok özlüyordur. "Lanetolsun fayansa, pencerenin kenarınadizilmiş Cif'e, Pril'e" diye usul usul kendisine bile duyurmadan haykırıyordur. Tezgâhın altındaki perdeyi sıyırınca karşısına çıkan mavi tüpü görmesi gerektiği kadar görmüştürzatenhayatı boyunca, bir daha görmemeliyim diyordur. Salsa sosu hazırlayayım derken mutfağı tam anlamıyla savaş alanına çeviren "Koca Bebek" kocasını mutfağından kovmak ardından da buharda sebze pişirmek istiyordur eminim. Salondaki masaya muşamba serip bir de onu yemek sonrası ıslak Skoçbrayt'la sildiği yetmez miydi artık? Tahta üzerinde peynir çeşitleri ve sebzeler eşliğinde akşamları bir kadeh şarap içip eşiyle sohbet etmek istiyordur. Çok şey mi istiyordur.

Tuvaletten hamilelik testiyle çıkıp, bir şey söylemeden testi göstermek, kocasının "Zanım karızıım" diyerekona sarılmasını, evliliklerini taçlandıran o kutlu günün gelmesini ve karşısındaki tanrısal anlayışı görmeyi neçok istiyordurkim bilir? Kocasının "Bu sozukubaaabağışladığın için zokteşekkürederim" demesini hiç istemiyordur di mi benim sevgili karıcığım? Evliliğinin içine dili dil yapan şive, ağız ve lehçenin bir gün bile,çok sevindirici bir haberi verse bile girmesini hiç istemiyordur di mi benim müstakbel karıcığım? Hamilelik süresince kocasının gereksiz telaş etmesini, doğum için hastaneye giderken yanında ağzını anucukgibibüzerek "Hıh huhhadi bebeğim telaş etme benle beraber nefes ver huh, huh" demesini, bilhassa o telaşla evde kamerayı unutup, hızla alıp gelmesini ve bütün doğumsüresince kayıtta olmasını neçok istiyordur. Kendi ailesininde benimaileminde esmer olduğunu bilebile kumral, hiç olmadı buğday tenli bir bebek doğurmak istiyordur. Ona "Kafkasya'da bir çiçek ismi, batan güneşin sudaki aksi, yağmur yağmadanönceki havadaki zerre" gibi manalara gelen, sahip olanı anında zengin gösteren bir isim koymayı ne de çok istiyordur.

İstiyor ha istiyordur canım karıcığım. Düşlüyor durmadan düşlüyordur. "Biz yaşamadık çocuklarımız yaşasın" demek istemiyordur. Hem biz hem çocuklarımızyaşasın istiyordur. Akrabaiarın(kuzenkontenjanı hariç) mümkünse hiç, ailelerin ise mesafeli bir şekilde dâhil olduğu bir evliliği ne de çok istiyordur. İlkgünkügibi herdaim kibar, temiz,anlayışlı bir kocayla, insanlığanasıl aileolunur göstermeyi çok istiyordur. Pedagojik kitaplarla, klasikmüzikle çocuğunu büyütmek, "Siz bugidişleçocuğu şoroloyapacaksınız,semtingülüiolacakbu çocukbak, demedidemeyin" diyen dayımın susmasını ne de çok istiyordurcanım karıcığım.Benim bütün haftasonlarıgarajda kendime aitaletçantasıyladeliskmişgibibişeyleri tamir etmeye çalışmamı da eminimçok istiyordur.

Bütünbunlarıdüşleyediişleyeve isteyeisteye nasılda süslenip şimdiki hiç evlenmeyi düşünmediği sevgilisine gidiyordur canım karıcığım. Vaktinin gittikçe daraldığını, artıkvücudunun yavaş yavaşbozulmayabaşladığınınasıldahissediyordur, yakıngelecekte hemen evlenmesi gerektiğini nasıl da kendi kendinesöylüyordur. Bugün yapacak bir işim yoktu. Oturdum bütün bunları,benim geiecekte evleneceğim biricik karıcığımın şimdi neyaptığını, neler düşünebileceğini düşünüp durdum.Karnım acıktı, masaya gasteserip üstünde ekmek arasıpeynir yedim. Ekmeği yerken gözüm gazetedeki bir haberetakıldı. Haber; "Bilim adamları, Dünya'nın kendiekseni etrafındakidönüşünün yavaşlamasıylagünlerin artık 24 saati aştığını ve bununyakın gelecekte 25saateçıkacağını açıkladılar." şeklindeydi. Ağzımdakilokmayı yutmayı güçbela yutarken "Hah"dedim "İyiceyiycezyani y.rrağı"dedim.



bıraktılar.Ordan metroya doğru yürürken Saliha'yı gördüm elinde torbalarla gidiyordu, dirseğine kadaraltınlar vardı kolındafakat birazkilo almıştı, leğen gibiydig.tü

"Oha Umut bir keregördüğün kadını12 yılsonragörünce hatırladın mı? Gerçekten deSaliha mıydı o" diye soracak olursanız, "güçlü bir finallebitsin diyetaşlaryerine otursun diye, benisevin diye" derimbe sevgiliokurlar. "Keşke hayatta herzaman kurgubekleyemeyiz,bellkide Saliha'ydı belki değildi,nefarkederki kadındı sonuçta... Kadınlarımız, üçetekli,türkü bakışlı, hani şu hep horlanankadınlarımız" diyebilseydim.

Akşamsefası

AŞKOMEMO

---KUYU---
Memo derler bir garîban var idi
Dam görmemiş barrağıyla yar idi
Her fırsatta kaldırıp eteğini
Sıvazlardı el değmemiş fikini
Garibiydi, kederliydi, bedbaht idi
Fikfikte en başından şah-mat idi
Kaçmıştı hep damlar yanından bir bir
Zerre tırmadan hep çekti otuzbir
Otuzbir çeke çeke ilerledi
Dağlarda üşüdü çölde terledi
Uzun zaman ter içinde yürüdü
Boz fikini kızgın kuma sürüdü
Susuzluktan süzüldükçe süzüldü
Toşhakları ceviz gibi büzüldü
Ağzı kuru bakındı ufuklara
Bir nokta gördü tepede kapkara
Kuma basan tabanları yanarak
Direk gibi fikine yaslanarak
Son kuvvetiyle yürüdü noktaya
Kara nokta dönüştü bir kuyuya
Koştu kenarına derin kuyunun
Bakmaya tadına serin suyunun
Eğilince gördü suda aksini
İçmek arzu etti suyun hepsini
Elindeki barrağını bıraktı
Parmağına kovanın kulbu taktı
Tam ipi aşşağıya salacakken
Bir ses duydu "Memo bak bana!" diyen
Şaşsa da Memo bu hatun sesine
Baktı hemen kuyudaki aksine
Kuyunun başında yapa yalnızdı
Lakin suda görünen hoş bir kızdı
Dedi "Memo, kovayı sallandırma
Sakın ola ki suyu bulandırma
Ben yalnız suyun aksinde mevcudum
Gerçek değil zahiridir vücudum
Dalgalanacak olur ise sularım
Akisle beraber yok olacağım
Ben de buraya fikfike gelmiştim
Barrak için çöl aşmış dağ delmiştim
Susuz kaldım iş bu kuyuyu buldum
Suya düştüm tam burada boğuldum
Fik arzusu öyle çoktur ki bende
Ruhum hep bekledi suyun aksinde
Bin seneden sonra işte sen geldin
Bana hayat için bir fırsat verdin
Uzatırsan eğer fikini bana
Tutup tırmanırım kuyu dışına
O vakit sen tutar beni fikersin
Şu hayatta başkaca ne dilersin?
Sen dama kavuş ben barrak bulayım
Senlen beraber biz halvet olalım."
Memo kızı dinledi pek mutlandı
Kovayı bıraktı fike abandı
Tuttu fikini kanırttı aşşağı
Damar damar oldu fiki toşhağı
Kız uzandı fiki kavramak için
Memo heyecanlandı için için
Tam hatun barrağı tutacak iken
Memo kendini kaybetti aniden
Barrağı tutturmak düşüncesiyle
Attırdı kuyu suyunun içine
Atmıkları sulara damladıkça
Su bulandı, dalgalandı oldukça
Bulanınca, akis ve kız kayboldu
Kızın zahiri vücudu yok oldu
Memo kızı çıkarıp fikemedi
Atmıklarınmış sudan da içemedi
Çölde yoluna susuz devam etti
Dam fikmedi çölde otuzbir çekti
Dedi "Memo, susuz damcık fikilmez
Otuzbir çekilirse gam çekilmez"

gelen kutusu

Özgür KAHYAOĞLU



Betül YILMAZ



Göksu GÜL





Cem ÇEVİKAYAK



Gökalp GÖNEN



UYKUSUZ
İZMİR İMZA GÜNÜ!
13. İZMİR KİTAP FUARI
19 NİSAN CUMARTESİ
SAAT-14:30
TAM KADRO!

İşlerini göstermek istiyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerini uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ
Uykusuz Dergisi'nde yayınlanacak tüm karikatür, yazı, eskiz ve karikatürlerin yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim bunlar üzerinde hiçbir yasal, hukuki ve ticari veriş, değişiklik ve satış yükümlülüğü kabul etmez.

HaftalıkMizah Dergisi I 09 Nisan 2008 I Sayı:032
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCIMÜREKKEPBASINYAYIN LTD ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİve YAZI İŞLERİMÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: FıratYAŞA - EvrimGÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme veSatış:Nuri AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 24553 38/39FAX: 0 (212) 245 6360 • ISSN1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Örnerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi BankasıParmakkapı Şubesi,YTL:8121785 9USD:81345973EUR:8134596 7


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Sokaktaki
AABİ SUPERDA VALİE DİYORSUN BU ADAMLAR GALİBA AMERİKALI RAK YAPIYORLAR...
BAKALAKAĞI VAR O BAŞKA BU BAŞKA
ELLERİ ÇOK GÜZELMİŞ TARZANLAR DA RAK YAPI. YOK...AYAĞI GİBİ
BAŞTAKİ TEKNOLOJİDEN HABİRİM DİYORSUN AMA KİŞİSELLİĞİNİ BİL. AŞKLARIMIZ
BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZDA BİR ŞEY VARDI

16 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/16 No: 033
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Tecavüze uğrayarak öldürülen Pippa Bacca'dan sonra yine Gebze'den bir tecavüz haberi daha geldi. Konuya kadına yönelik cinsel şiddetten ziyade "Avrupa'ya rezil olduk" kaygısıyla yaklaşanlar için sevindirici bir haber: Bu sefer kurban genellikle olduğu üzere Türk kadını.



Öznur Kablo'da sendikal çalışma yaptıkları için işten çıkartılan ancak mahkeme kararıyla geri dönen 11 işçi, şirket tarafından 13 gün boyunca mesai saatlerinde bir konteynırda hapsedildi, tuvalete nezaretle gitti, telefonlarına el konuldu. Şirket, Kemal Unakıtan'ın patronlara yaptığı "Mıy mıy oturmayın siz de bir şeyler yapın." uyarısını dikkate almış görünüyor.



Birisi yalan söylüyor!

Devlet Bakanı Mehmet Şimşek ile ilgili kuruluşu olan Merkez Bankası Başkanı Durmuş Yılmaz birbirlerini yalanladı. Duruma bakılırsa ikisinden en az biri yalan söylüyor. IMF toplantıları için Amerika'da bulunan Durmuş ve Şimşek, IMF'nin AKP'yi kapatma davasına bakışı konusunda çelişkili açıklamalarda bulundular. Merkez Bankası Başkanı, kendilerine "AKP'ye karşı açılan kapatma davasının ekonomiye etkisinin sorulduğunu" söylerken. Devlet Bakanı Şimşek bunu inkar ederek "Bu konunun gündeme geldiği söyleniyor" sorusunu "IMF'nin davayı sorduğu söylentisi tamamen fictional" diyerek cevapladı.

Bana kalırsa her iki yetkilimiz de pek ala doğruyu söylemektedir. Her ikisini de tebrik ediyorum. Efendim bunlar bir takım kıtanlayışlı muhabirin uydurmasıdır. Malumunuz ilim ve fen çok ilerlediğinden Kuantum fiziği esaslarına binaen bir madde aynı anda her iki yerde birden olabilir ve hem var hem yok olabilir. Yani demek ki bizim bu yetkililerimiz kuantum esaslarını ezber etmiş, ilme, fiziğe hayli açık kimseler. Her biri birer Schrödinger'in kedisi maşallah. Tebrik ediyorum! By theway, Congratulations Mister Şimşek, in case you can't understand Turkish.

Ne İstiyosun Bizden? — Sinan Engin

Sinan Bey, ne kadar hırslı ve hızlı bir futbolcuydunuz. Sizi çok veçoğu kez hayranlıkla izledim. Formadaki, armadaki hakkınızı reddeden çarpılır.
Lakin lütfen yöneticilikten istifa ediniz. Çünkü sportifolarak başarısız oldunuz. Sizin öncülüğünüzde toplu halde istifa ediniz. Şampiyon olmasan'olacak, Beşiktaş'ın canı sağolsun. Ama mücadeleve motivasyon eksikliği, renklerime yakışmadı. Mücadele zaafı futbolcu arkadaşlara, motivasyon yetersizliği de sizeaittir.
Sinan bey, Beşiktaş sevginiz malum. İşte tam da bu sevgi sebebiyle, istifa ediniz. Beşiktaş'a taze nefes aldırınız. Çekiliniz. Ki yeni dönem başlasın. Yeni, her zaman güzeldir...



AB Komisyonu Başkanı Barosso'nun ziyareti için mecliste güvenlik araması yapıldı.



Türkiye'nin başına dert olan 301. madde için yeni düzenleme, topu Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e atıyor!



Milli Eğitim Müfettişleri dayakla suçlanan okul müdürünü "Öğrenci, sağlığına zarar verilmeden dövülebilir" raporuyla savundu.



UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Barış elçisi Pippa Bacca, barış turunun Türkiye durağında tecavüze uğradı ve öldürüldü. Başbakan, "Seçecek kelime bulamıyorum" dedi.



Köprü ve otoyollar özelleştiriliyor!



Bush, Irak'ta hayatını kaybeden askerlerin ailelerine altın madalya takarken gözyaşlarını tutamadı.



TBMM'ye bağlı Dolmabahçe Sarayı'ndaki AKP kadrolaşması tavan yaptı... Sarayda polis ve asker dışında 1100 kişi çalışıyor.



Çiçek işi iyice dalgaya vurdu

Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Cemil Çiçek, hiçbir sınava girmeden TBMM'de işe başlayıp Özelleştirme İdaresi Başkanlığına geçen oğlu ve Türk Akreditasyon Kurumunda işebaşlayan gelininin neye göre işealındıkları sorusuna "kişilerin bakan yakını olmaları anayasa ve yasalardan doğan vatandaşlık haklarını kullanmalarına mani teşkil etmez" yanıtını verdi.

Cemil Çiçek'i tebrikediyorum. Neticede vicdanlı birbaba, bir kayınpederolarakoğluna gelinineişbulmuş. Herkes oğluna vegelinine iş bulsa işsizlik biter, bununiçin tebrik edeceklerine birde suçluyorlar adamcağızı. Ayıptır. Bana kalırsa Cemil Çiçek'in oğlu ve gelini eşsiz yeteneklerini isteseler Harvard'larda, Yale'lerde değerlendirebilirlerdi. Amasayın Çiçek ne yapmış, buiki üstün zekalı, herhangi bir sınava dahi girmelerine gerek görülmeyen devasa akıllı gencimizin beyin göçü yapmasını engellemiş, onları Türkiye'ye bağlamış. Tebrikler Cemil abi.



Bişeyler Duydum

★ **Kendini İyice Kaybeden İnsan: Ertuğrul Özkök**, "Ben gidiyorum" başlıklı köşeyazısında, ülke meselelerinden sıkıldığını,baharlabirliktetatil havasıia girdiğini ve sıkılan herkesin kendisine takılmasını teklifediyor: "*Fazlaeşyaya lüzum yok. Yanınıza çiçekli bermudalarınızı, Abercrombie tişörtlerinizi, parmakarası terliklerinizi alın...*" O dediğin tişörtü bilemedik,biz gelmeyelim. Ama sengit... Mecazda kalmasın... Mutlaka Git! **Hadi Uluengin**, "Dövmeli raund" başlıklı yazısında, dövmeyaptırtmak istediğini söyleyen oğlunun bu isteği k arşısında aklından geçenleri yazıyor: "*Öylesine afalladım ve öylesine şaşırdım ki,bir müddet tepki veremedim. Yatağımın altında, [illegible] içinsakladığım ve* ***halis gürgen****den tornalanmış kocca bir* ***beyzbol sopası*** *duruyor. Acaba hiç konuşmadan onu kapıp ve Yaradan'asığınıpüzerinemi yürüsem?*" Duygusu Osmanlıca, eylemi Amerikalı, mantalitesi yurtsuz... Hadi, sen de git...

★ **"Onlarıhiç böyle görmediniz", "Ünlülerin utandırananları", "Kimse görmez sandılar ama"...** Gazetelerin internet sitelerinde, sadece başlıkdeğiştirilereksankifarklı haberlermiş gibi hep aynı fotoğraflar yayınlanıyor. Bernard Tapie'nin Alain Morteve, g. kini avuçlayan Ben Affleck, göbeğini kaşıyan Pink, külotunu düzelten Jenniferl.opez...

★ ***"Öğrencilerin ellerine bandobagetiyle vurması, sınıf disiplinini sağlama ve eğitim/terbiye amaçlıdır."*** Dayağı savunan Milli Eğitim müfettişleriniyazdığıteftiş raporundan bircümlebu. Öğrencilerini döven Okul Müdürü Hüseyin Ceylan'ın neden aklandığını ve müdürü eleştiren 4 öğretmenin neden sürüldüğünü açıklıyor.

★ **Rakamlarla Gerilelim:** Birleşmiş M illetler, dünya piyasalarında gıda fiyatla rı artışının kalıcı olduğu ve milyonlarcakişininteh ditaltındaolduğu uyarısını yaptı. Açları doyurmak için acilen ihtiyaç duyulan parasadece **500 milyon dolar.** Dünyada **silahlanma** için harcanan para 1 trilyon doların üzerinde; **makyaj malzemesi** için harcanan para 18 milyar dolar; **parfüm** için harcanan para15 milyar dolar...

★ Okullardayaşananşiddeti inceleyen bir ankete göreöğrencilerin **% 54.8**'i şiddete maruz kalıyor. En çok başvurulan fiziksel şiddet yöntemi, **% 22**'yle *'saç ve kulak çekme'* olurken; bu yöntemi sırasıyla *'tebeşir, anahtar, sopa fırlatma', 'başa vurma', 'tokat atma, yumrukla vurma', 'itme, sarsma, başı tahtaya vurma', 'kitap, cetvelle başa vurma', 'kafaları birbirinevurma, tokatattırma', 'şınav, mekikçektirme', 'topfırlatma, koşturma', 'tekmeyle popoya vurma'* yöntemleri izliyor. Bu yöntemlerekendi 'dayakyeme tarihim'denbirkaçmadde de benekleyeyim: **'Anahtarınucunu kafa derisinde çevirme', 'pantolona yeni boyanmış ayakkabıyla vurma', 'kulak memesini tırnakla çimdikleme'...**

★ **Kaç Yıl Oldu?** Savaş Ay, programında sinir krizi geçirttiği Niran Ünsal'a *"Makul ağla!"* diyeli **5 yıl**; Nuri Ergin, Alaattin Çakıcı'ya *"Sanal Pokemon"* diyeli **7 yıl**; kumarhaneler yasaklanalı **12 yıl**; Türkiye'de ilk cep telefonu görüşmesi için Tansu Çiller, Süleyman Demirel'i arayalı **14 yıl**; Prekazi, Monako'ya 45 metreden o nefis golü atalı **19 yıl**; KDV uygulaması başlayalı **24 yıl**; hemen her evin mutfağına girmeyi başaran Pril üretileli **36 yıl**; greyder sesli bar solistlerinin değişmez şarkısı "Resimdeki Gözyaşları" bestelenelı tam **40 yıl** olmuş.

Fırat BUDAÇI















İşimdeyim Gücümdeyim

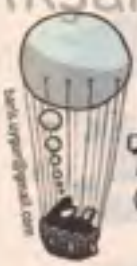
... Umut Sarıkaya ...











akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Bilgisayarda enter tuşuna daha sert bastıkça sanki bu sefer dilediğimiziyapacak inanışı hayli yaygın. Birsiteye girdikdiyelim, açılmadı sayfa, adressatırınagidipdahabir sertvuruyoruz enter tuşuna, açılıyor. Ha açılacağı varsa açılıyortabii, yoksa biz durduk yere bilgisayarıdövdüğümüzle kalıyoruz. Nereye baksam aynı görüntü, kimse inkar etmesin. Bilgisayardan istediğini alamayan, veriyor kendisini enter tuşuna, vuruyorbabam vuruyor. Benyapıyormuyum? Bittabi yapıyorum, ağzınaağzına vuruyorum o enter tuşununda,birhayrınıgörebilmiş değilim doğrusu.

■ Toplukonutlardagörebildiğim kadarıyla iki adımda bir basket sahası var ve o basket sahalarının çoğunda futbol oynanıyor. Demek ki basketbol, futbol kadar ilgigörmüyor. E peki bu inatniye? Hayır, illa istiyorsanız yapınyinebiriki basketbol sahası ama iki de futbol sahası ekleyin. Çok mu zor? BuradanToki'yefalan sesleniyorum, bıraksınlar bu inadı gözlerini seveyim.

■ Garganel ve Temel Reis'teki o kapüşonlu cadı ruh ikizi gibi. Bana kalırsa şeyet de iyi anlaşırlar. Derhal evlenirler, ateş topu gibi çocukları olur.

■ Bir şeyle ilgileniyorsundur, bir sigarayakmak istersinde, bir bakarsın zaten sigaran yanıyorya. İşte o anı severim. Ama sigara çok içilmemiş olursa severim. Böyle yarısından biraz fazla olacak. O yanan sigara bitmeye yakınken yeni sigara yakmak istemişsem, üzülürüm. Çok içiyorum herhalde diye hayıflanırım, hanım duysa kızardiyekorkarım.

Ben Olsam

■ Sünger Bob'taki BayYengeç'in yerindeolsanı kafayı kullanır franchising işinegirersalt Bikini Bottom'da değil okyanusun herbir köşesinde şubeler açardım. Bu devirde tek lokantayla büyümek mümkün değil arkadaş.

■ Sünger Bob'taki Planktonun yerinde olsam dünyayı ele geçirme planlarını evrim doğrultusunda ertelerdim. Bana kalırsa bu haliyle dünyayı ele geçirse de fazla elinde tutamayacak.

Tek Derste Üniversite

Bu Hafta: Halkla İlişkiler

Lisans: Tamamı gazetecilerden oluşan bir telefon defteri doldur.

İsteyene Yüksek lisans: Gazetecinin, şovmenin bulunduğun yerden eksik olma, nerede bir okazyon, anında damla.

Dileyene Doktora: Halkla ilişkiler dediysek, her önüne gelen halkla demedik, parası olan, tüketici olan halkla dedik.

Bu da oldu: Atilla'dan geçilmedi bir süre

Vaktiyle, şimdi Replikas orkestrasında çalgıcılık yapan arkadaşım Gökçe Akçetin'le, bir iş için bir elemanı arıyorduk, adı Kemal. Biz bu Kemal'i bulduk ama, Kemal Kemal'likten çıkmış, zil zurna sarhoş. Biz buna dert anlatmaya çalışırken bu tutturdu "Hadi gidip SarıAtillaabiyigörelim! Yarı sokakta kundura atölyesi varmış." diye. Ulan Sarı Atilla kim?"Çok severdi beni, beraber top oyardık İzmir'de! Sarı Atilla abi beni görünce boynumasarılacak!" İyi dedik, çıkıp bir atölyeye gittik, çaldık kapıyı, gençten bir çocuk çıktı.Atilla Beyle görüşmek istediğimizi söyledik, bizi içeri aldı.



Bizim Kemal, içeri girergirmez"Atilla Abi!"diyesarıldıadama. Adam da mukabele ettifalanamabiraz şaşkın doğrusu. Kaldıkı sarı falandeğil, bilakisesmer bir kimse. Kemal başladımuhabbete, "Abi İzmir'de nasıl topoynardık, bilmem ne yapardık..." Adam gülümsüyor falan amaanımsamış gibi gözükmüyor. Neden sonra bizim Kemal sordu:

"Abi kusura bakmazsan birşey soracağım, sananeden Sarı Atilla diyorlar?"

Birden adamınyüzü aydınlandı.

"Haa.SenSarıAtilla'yıarıyorsun.Yalıuben SarıAtilladeğilim, KaraAtilla'yım. Sarı Atillaiki sokak yukarıda. Durunsizi göndereyim", dedi ve içeri seslendi, "Atilla! Atilla!"

Bize kapıyı açan çocuk geldi.

"Efendim Atilla Abi."

"Atillacığımarkadaşlar Sarı Atilla'yı arıyorlarmış, yanlış gelmişler, sen arkadaşları Sarı Atilla'ya götürüver."

"Tamam Atilla abi."

KaraAtilla,telefonu kaldırdı.

"Alo, Atillacığım merhaba, ben Atilla. Senin eski dostlar gelmiş İzmir'den, bizim Atilla'ylasanagönderiyorumonları Atillacığım."

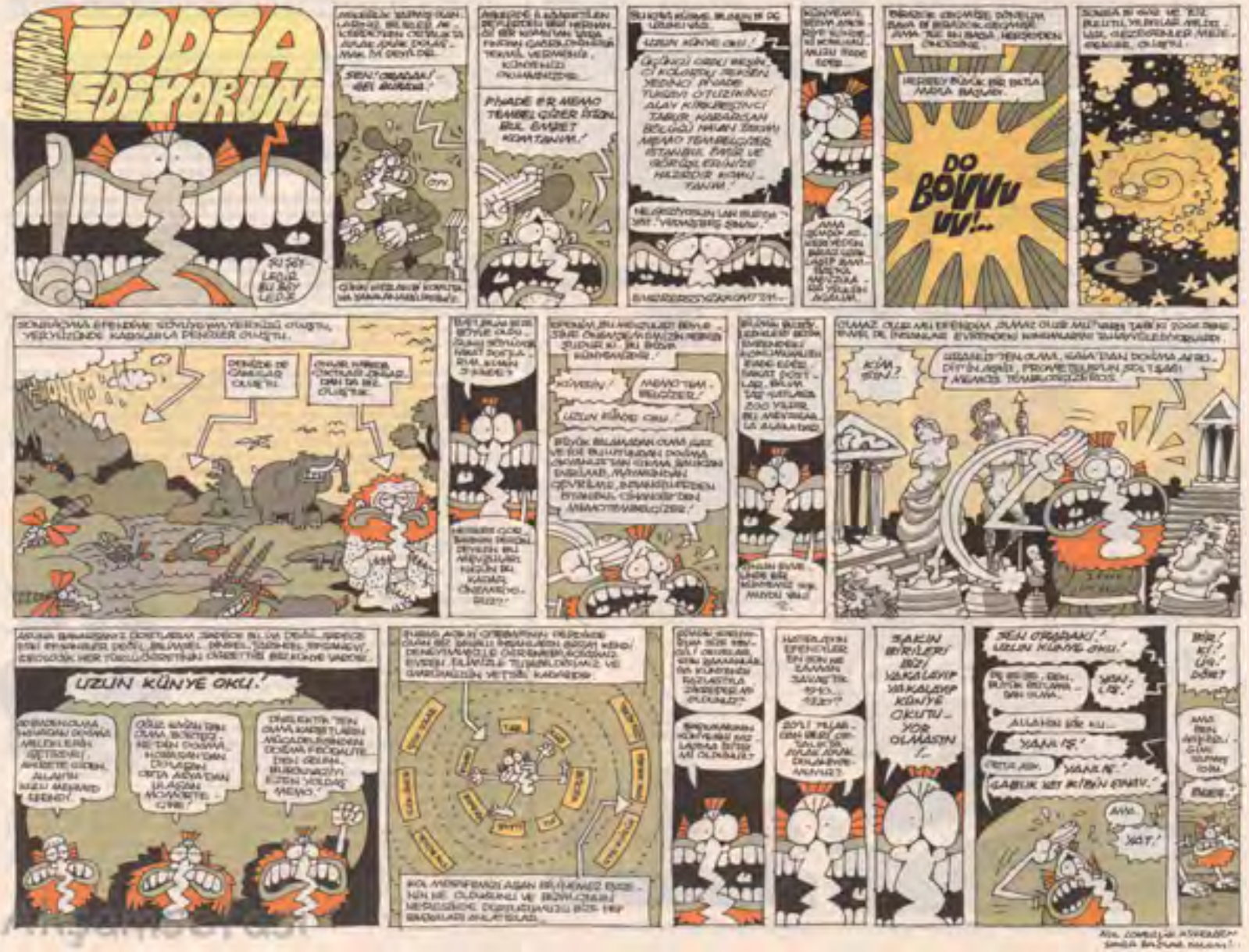
İçimiz dışımız Atilla olmuştu ama ne etrafımızdaki Atillalar ne de bizim Kemal bu durumun garipliğine aldırmıyorlardı. Ne sarı ne kara, normal Atilla bizi aldı, Sarı Atilla'ya götürdü. Yolda Kemal hala ısrarla, "SarıAtillaabi beni görünce çok sevinecek, boynuma sarılacak" diyordu. En sonunda Sarı Atilla'nın atölyesine geldik. Kemal hemen boynuna sarılmayakalktı adamın amaadam Kara Atilla kadar misafirperver değildi.

"Destur ulan, kimsiniz siz?"

"Abi.. Ben Kemal. İzmir'den... Hani top oynardık beraber?"

SarıAtillasinirlendi, galizküfürlerle kovaladı bizi.

Kemal yine de hayal kırıklığına uğramışgibi durmuyordu. "Tanımadı herhalde. Yarınbirdahagelirimben."dedi. Biz Kemal'i bırakıpeve döndük. Gökçe evde müzik dinlerken eline siyah bir markör aldı, kapının üzerine "Sarı Atilla! Ayrı bir olay!" yazdı.



Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BAKAR MISINIZ, KAKA KOKUSUNU BASTIRAN TÜTSÜ BULUNUR MU SİZDE?

*Sanem, uzun rengareşk bir etek, boynunda etnik bir şal, kilimden bozma bir çanta ve yüzünde geçmişin kirlenmemiş dünyasına ait bir gülümsemeyle dolaşıyor Galata'nın sokaklarında. Az önce bir kafede papatya çayı içti. Küçücük sevimli bir dükkâna giriyor. Arkasından biz de girelim sevgili okurlar. Ahşap kokusuna bayılır Sanem. Tam hayal ettiği gibi bir yer burası. Anlamsız sararmış fotoğrafları, cayır cayır çizik plakları, kedi, melek ve çocuk bibolarını uzun uzun inceliyor. Sanki bu dükkânda bilinçli olarak toz ahmamış. Şu duvardaki saate bakın sevgili okurlar, eminim "satılık değil"dir. Çünkü bazı eşyalar **"o satılık değil"** cümlesiyle büyüyen asil bir ruh taşırlar. Aaa şu tahta masanın arkasındaki ihtiyar, Gepetto Baba mı yoksa? Küçük boylu, yaşlı, ne sevimli... Hem ilgileniyor, hem rahat bırakıyor insanı. Bir şey soracağım Gepetto Baba, sizin bu sattıklarınız, taze taze üretilip hemen akabinde eskitilmiş şeyler değil mi? Bir de satılık olmadığını söylediğiniz şu saatin yerinde geçen hafta başka bir saat vardı sanki. Aaaa bu çalan ne? Kılkopuz mu! Demek, iki telli bir alet... Ne kadar eksantrik. Ama iki tel biraz az değil mi bir enstrüman için? Gıygıy kafam dürüldü Gepetto Baba! Ama Sanem'e sorarsanız nefis bir müzikbu. Ne tesadüf, budükkânda iyi ki Kılkopuz CD'leri satılıyor. Sanembu mistikmüziği, müzeyi andıran evinde arkadaşlarına dinletecek ve* **nerden aldın,** *diyenlere armağan etmek için yine gelecek Gepetto Babanın bu sevimli dükkânına. Öyledir Sanem, sürprizlerle dolu birhayat. İşte, anlamlı bir şeyler bulmaya görün, hemendağıtımınıyapar. Ti'betôküzünün sesini kaydetseniz,dinleyecekkıvamagelir bazen... Sevgili okurlar, Sanemdahaahşapelleyecek, burnuna tütsü sokacak, Alaattin'inlambalarını okşayacak, en azyarım saatdahabudükkândançıkmayacak. En iyisibiz şu ahşap kokulu kedi daha fazlaayağımıza sürtünmedençıkalım. Görüşürüz Sanem...*

Üniversitedeyken,kotununcebinden köstekli saatiniçıkarıpbizi saatinkaç olduğu konusunda bilgilendiren bir arkadaşım vardı. Saatini bir çeşit hava atma aracı değil, bir tutku nesnesi olarak algılamamı zı istiyordu. Çünkü herhangi bir şeye tutkuylabağlı olmak, kendine hasbir hayatınolduğunu ispat etmektir. Cebinden saatini her çıkarışında, onu izleyenlere **'yan göz'** attığını görüyordum. Uzun süre ısrar etti kösteklisaat konusunda. Zavallı bir girişimdi,kendini de ve bizi de çokyordu. Ertesi sene gösterişli Swatch saatiyle rahatlamış gözüküyordu. Tahminim, köstekli saatini, ailesinineski eşyalarınaçok değerveriyormuş gibi önce sahiplenen, sonra kısasüredeo eşyaları unutan çoğu üniversitelininyaptığı gibi bir kenara atmıştı.

Benim de nostaljiye abanan dönemlerin olmuştur: Dedemin evinde bulduğum gaz lambasının ışığında şiir yazmalar; nostalji heveslilerine kakalanan kötü plaklardan edinip plak dinleyerek, musikiyle keder banyosu yapmalar; "Muhsin Bey" filminden etkilenip pencere kenarındaki menekşeyi çaydanlıkla sulamalar, menekşe sararıp soldukça onunla konuşarak hayata döndürmeye çalışmalar... Ama benim için en önemlisi tuşları silinmiş bir daktilo almamdır. O daktiloyu alırken, süper bir roman yazacağımı hayal etmiştim. Kullanılmaktan eprimiş daktilosunun başında çalışan yazar fotoğrafları, o fotoğraflardaki şahane hava, beni teknolojinin nimetlerinden uzaklaştırıp 50 yıl öncesine özendiriyordu. O daktiloyla, geçmişin rahunu geri çağırarak, artık hızına yetişemediğim şu kirli dünyayı yavaşlatmaya çalışıyordum sanki. İnsanewladı işte, önce kendine sonra başkalarına hava atmaktan asıl meseleye bir türlü gelemiyor.

Sanem bir arkadaşımın ablası. Bu akşam, nostalji fuarına benzeyen evinde bizi ağırlıyor. Bazı evlerde yaşanan ana dâhil olamazsınız. Çünkü ev sahibi evini dış dünyadan izole ederek bir mabede çevirmiştir, sanki misafir ağırlamıyordur da bir ayini yönetiyordur. Biz de bu evde, muhabbet eden arkadaşlar değil de, bir ayinin ritüellerini yerine getiren mistik bir tarikatın müritleri gibiyiz. 20 dakika demlenmiş yasemin çayını, bol işlemeli, kafam kadar büyük fincanlarda iki elimizle kavrayarak içiyoruz. Bize bugün keşfettiği dükkânı, sevimli yaşlı sahibinin Gepetto Baba'ya ne kadar benzediğini anlatıyor. Aldığı ahşap maymunu gösteriyor. Tanımsız bir sıkıntı var içimde. Tuvalete gitmek için kalkıyorum, salondan çıkarken yerde devrik duran amforaya çarpıyorum. O an guguklu saatin içinden saat başı fırlayıp kafa şişiren kuş ötüyor. Koridorda maskların arasında ilerliyorum. Tuvaletimi yapamadan salona geri dönüyorum. "Pardon" diyorum, "Tuvaletin ışığı çalışmıyor galiba?" Gülerek açıklamasını yapıyor Bayan Nostalji. Sıkıntım sinire dönüşüyor. Tuvalete geri dönerken amforaya bir tekme savurmak geliyor içimden, bunu o an yapmam mümkün olmadığından, koridordaki maskılardan birini tokatlamakla yetiniyorum. Tuvalete girip bana tarif edildiği gibi sol tarafta sarkan ipi çekerek, tepedeki gemici lambasını yakıyorum. Ayaklarım çıplak olduğundan bir çift terlik ararken, şaliba tuvalet terliği olarak değil de bir aksesuar olarak orada bulunan tahta takunyaları görüyorum. Çaresiz giyiyorum. Kakamı yaparken, hemen tuvaletin yanında duran ibriğin, birazdan gerçekleştireceğim taharet eyleminin tek alternatifi olmamızı için dua ediyorum. Neyse ki çalışıyor taharet musluğu. Sıkıntılı kakam biraz fazla kokuyor ortalığı. Kokunun çaresi için etrafı araştırırken bir yandan da lavabonun kenarındaki minik Buda heykelinin göbeğinde duran sabunu alıp ellerimi yıkıyorum. Kenarı işlemeli aynanın yanındaki rafta elindeki tepside tütsüler sunan ahşap bir maymun görüyorum. Dikkatli bakınca maymunun tepesinde bir delik olduğunu ve bu maymunun, bu tuvalette kaka kokularını bertaraf etmek için yaşadığını anlıyorum. Kucağındaki tepsiden bir tütsü çubuğu alıp kafasındaki deliğe sokuyorum..Cebimden çakmağımı çıkararak çakıyorum maymunun tepesine. Birden, bu evin ritüellerine katkıda bulunmak hoşuma gidiyor. Kaka kokusu ve az önceki sinirim yavaştan dağılıyor. Koridorda tokatladığım maskı düzeltiyorum. Neredeyse neşeyle dönüyorum salona. Garip bir müzik duyuyorum. "Kılkopuz, iki telli bir enstrüman," diye bana açıklama ihtiyacı duyuyor Bayan Tütsü. "Çok enteresan! **Nerden aldın?"** diyorum. Gözleri parlıyor...



Akşamsefası

Akşamsefası





















Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Uykuruhun uyuşturucusudur, ciddi bir sanattır vekalitelibiruyku için bütün gün uyanık kalmayadeğer."
F.N - Böylebuyurdu Zerdüşt'ten

•Ruha inanmayanlar, ruhsal hastalıktan bahsedebiliyor... Kaderneymişdiyenler,kendikaderini tayin hakkını savunabiliyor... Hayat ve kadın ne güzeller, ama hayatkadınılafı insanı durduk yerde üzebiliyor...

•23 Nisan'a niyemarkalar,sponsorlar, kreatiflerel atmazlar? Alemin tek çocuk bayramı, dünya halklarının barışta kaynaşmaumuduiçin kallavisembol diil mi? Ben bu 23 Nisan'ı Nesin Vakfı'nda veyaOyuncak Müzesi'nde ya da her ikisinde birden geçirmeyi düşünüyorum!..

•Kutuplaşa kutuplaşa kutupayısı gibi oldukbe sağdıç!...

•Seksomanyak,seks manyağındanı dahada manyakgibi sanki ne...

•Orhan Baba, haklı çıktın:Vefayoruldu!... Yinede batmasın bu dünya... Üstünde oğlum yaşıyo!...

•Güzin Abla'yı izliyormusunuz, şu dönem oradacoşum yaşanıyo... "Çapkınlıkyapmasınlardiye komşumla kocalarımızı değiştiriyoruz" şeklindeki,yaman kolpa kokan bi mektuba tepkiler vardı geçen... Bi tanesi "Bu gibi insanlarla aynıvatandayaşamaktanutanç duyuyoruz" diye yazmış... Vatanı niye katıyosa?!.. Rumuz da acaip: BİR TUTAM UTANÇ!..

•Peki bi arkadaşımın balkona çıkıp HaydarDümen'i görmesi ve "DJ DÜMEN!" diyebağırıphızla içeri kaçması neya?!..



•Batının *"Baloncla 5 Hafta"*, *"Denizler Altında20.000 Fersah"*, *"80Günde Devrialem"* gibi sabit rakamlarla verilmişkesinliği ve doğunun *"Binbir GeceMasalları"*ferahlığı... O hakkaten de 1001geceden bahsetmiyo, orjinali *"Elf leyli ve leyli"*, bin gece ve gece... Ucunu gevşekbırakıyo... Yetişmeye çalışmak onlarda var, hikayenin tadını çıkarmak bizde...

•Bi kere annemle alışveriş yapmıştık, ben poşeti yere sert bırakıncaoralet kavanozu kırıldı,cam kırıkları girdi diyeoraletziyan oldu... Oraletdenince aklıma direk o görüntü geliyo... *"Uyanıkspor"* yıllarıydı...

•Türk Versiyonu: 80-90 Günde Devrialem!..

•Yıllar önce, öğrenciyken,bikaç arkadaş Gazeteciler Cemiyeti'nde bi ödül töreni izlemiştik... Törenden sonra, en üst kattakokteyl oldu,bizdebiriçikalıp köşeyebi yere çöktük... Yan masamızdayaşlı, eski tüfek gastecilervardı, sürekli birbirlerinetakılıp çocuk gibi eğleniyorlardı... Bi tanesi *"Bengençken çokiyi topçuydum"* dedi... *"Hastirlan,yıllardır aynı kolpayı açıyon oğlum"* falan dedi arkadaşları... Bunun üzerine o yaşlı, süeter-kravat-takım elbiseli adam, masadan bi portakal aldı vegözümüzün önünde portakalı otuzdefaayağıyla sektirdi... Masa olarak amcayı çılgınca alkışladık... O da bize kadeh kaldırdı...

•Ankara'daseksenliyıllarda *"ŞeytanınMağarası"* diye birahaneolması ve girişteki duvarda *"Şeytan diyor ki bira iç"* yazması...

• "Ne zaman iki kişiden biri alışverişyapıppara ödese, torbaları diğeri taşır" tespiti Barış Mutlu'yaaitdeğildirde kimeaittir,dost kime aittir, can kime aittir!...

***• "En büyükyalnızlık, kalabalık içindekiyalnızlıktır"*bitsinyav... Her çeşityalnızlığı biliyon dasanki,en büyüğü kaldı... Gerçekyalnızı hiç dinleyemedik, çünkü o yalnızdı!...**

•GoncaVuslaterianlattı: Minibüste en arkada otıuran kadın *"Bostancı ne kadar?"* diye sormuş, *"Bi lira"* cevabınıalınca,demir parayışoförün yanına doğru fırlatmış... Para gidip, bozuklukların durduğu kül tablasına girmiş... Şoför, kadına ters ters bakmış... Kadın gülerek *"Hiç senkmedi"* demiş...



**•Yıllarönce bi arkadaşır *yapalım mı?"* *uyandırma mı*

•Bi arkadaşımı kaçması, sonra *"Niye geldin"* d demiş... *"iyi o zaman, git*

•YıllarönceCan, telefon bastı... Aynıakşam Cela *"Haklıoğlum, oynarken kesiliyodur"* dedi... Beb adam Celo... Sevgilerab

•Tansu Gülaydın'ın kalpr geldiğinde ilk cümlesinin *Tansu"* olması...

•Çekoslovakyadağılmas yokolmamıştır!

•Kuzguna yavrusu neyşını

•UykusuzokuruZeynep bilgisayarını götürmüş, i sinirbozarakbüyümüş,o veripmektupladurumu Zeynep,sana okul mu y *sonuçlarbağlar"* ama sü alıntıyısenin mektubun diilsin...

•En sevdiğim okuyucu ya hattızatında!

•Erol Günaydın'dan birk Sirkeci'ninüzüntüdenk

VÖ-Tek kişilik komiklik: 19 Nisan Cumartesi, İzmir-Alsancak, Twirthouse, 21:00... 21 Nisan Pazartesi, Ankara if, 21:00 - 22 Nisan salı, Arna





şımın *"Oğlum beraber dergi "* demesi, *"Uyuyan devi mına koyiim"* demem...

mın lisedegruba uyup okuldan rada kek gibi evegitmesi... Annesi "demiş,bizimki *"okuldan kaçtım" git biraz dolaş"* demiş kadın...

onumu balkondanatmıştı... Öfke elalettinBenzer'eolayı anlattım *en telefon çalıyodur, oyun* ebek kafasıtaşıyan şahane bi abi...

p rahatsızlığı geçirmesi ve kendine in *"damarını, arterini şiklim senin*

saya dağılmıştır ama

ünil coğrafik!...

ep, bize mail atmak için okula , ingilizceci arıza çıkarmış, olay , o da o okuldan ayrılmaya karar nu anlatmış... Takma kafanı yok... Fizikçin haklı, *"Bizi* süreç de candır!.. En tepedeki ndan çektim... Valla da yalnız

yazıları, elle yazılmış mektuplar

irkaç gün ayrı kaldığı için köpeği n kaşları ağarmış... Yazık lan...

avurtlidy Kuzgun..21:30...

• Üçyaşındaki yeğeninin yaşgününegitmek isteyipalkollü masadan kalkamayanadamolsa... Üstelikdahahediyede alamamış olsa... Masayı da bırakamasa... Ama gitmek de istese... *"N'apacam"* diye masadakişakrakcüceyeakıl danışsa... Şakrak, *"Gitayıpolur"* dese... Üstelik *"Yeni Adidas ayakkabı aldım, hediyeolarakgötür"* dese... *"Sen banayenisinialırsın gün ışıyyınca"* dese... Adam kalkıp gitse... Böyleolsa... Bi kere de böyle olsa...

•Sana sarı leblebi aldım Çorum pazarından!..

birinci eski

lodos

lodos bana dokunma
ince durumlar var
anlatması yorar

lodos beni muaf tut
bir büyük geminin kaptanı yolculuyorum
zamana soluyorum

lodos bana yardım et
niye bu teknik hayvanlar
gülünce en güzel diyorlar

lodos bana saygı gösterir
geniz bağlanıyorum dünyaya
geniz büyük boşluk sanra

lodos beni bırakma
politikanın inadı aşk dediğin nesne
en keyif veren madde











YİĞİT ÖZGÜR


İYİDİ BOŞALICAM YİNE...
SÖYLE SÖYLEME BARİ, AĞZINA YUMRUĞU GELİYO...


YİNE ISKALADIM HAYATI...
ANAN!..


17 MAYIS'TA MALLARI GEMİYE YÜKLEYİP ÜLKEYE SOKTUK... 18 MAYIS'TA DA TESLİMATLARI YAPTIK... SONRASINI BİLİYORSUNUZ ZATEN...
NEDEN BİLİYİM LAN...
19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI...
HA... PARDON...


BABA, MOLOTOF KOKTEYLİNİN İNGİLİZCESİ NEY?
A LOT OF KOKTEYL...
YUH... AMMA SALLADIN...
EVET DEĞİŞİK OLDU...


HEYBUZ, SENİN KALİBİNİ ZİKİYİM...
KALİBİMDEN ZİKİMİNDEN NEFRET EDİYORUM!!




AL HAYATIM SANA SÜMÜT ALDIM...
KURU KURU SÜMÜT Mİ YİYECEM, ISLAK-KURU ELEKTRİK SÜPÜRGESİ DE İSTİYORUM...
OHA AYI...


SERVET ABİ GAZETEYE ÇIKMIŞSIN!..
O... SPU ÇOCUKLARI...
BAŞBAKAN OĞLUNA ALDIĞI 2 KİŞİLİK BİR SERVET ÖDÜLÜ


SEN... BİRDEN ONA KADAR BİR SAYI SÖYLE...
BİRDEN SÖYLEYEMEM Kİ!! ANİDEN SÖYLEYEMEM!!
SEN... AKLINDAN BİR SAYI TUT!..
NEYDEN?
AY BU DAHA PENAYMİŞ...


şi zo fr en
Deniz +1eR
BİLİM, TEKNOLOJİ ALDI BAŞINI GİDİYOR. İNTERNET BÜYÜK BİR MUCİZE ADETA.
PEKİ İNTERNETİ İCAT EDEN ADAM NASIL OLUR DA DOĞRU DÜRÜST BİR KLOZET KAPAĞI BULAMAZ BE!
YUMUŞAK KLOZET KAPAĞI KULLANSAN DİREKT TİKSİNÇ BİR HİS VERİYOR İNSANA SICAK SICAK
SERT KLOZET KAPAĞI KULLANSAN PLASTİKTEN, BUZ GİBİ OTURDUĞUN ZAMAN, RAHATSIZ ZATEN.
YUMUŞAK KAPAK YIRTILIR ZATEN HEMEN, SÜNGERİ FALAN ÇIKAR, REZİL OLUR.
SERT OLANI KIRILIR ERKENDEN KIRILMASA BİLE VİDALARI ÇIKAR SAĞA SOLA KAYAR MÜTEMADİYEN
DIŞARIDA KULLANILAN "KULLAN-AT" KLOZET KAPAĞI ÖRTÜSÜNDEN BAHSETMEK BİLE İSTEMEM ZATEN
BOŞVERSENE MARŞA GİTMEYİ, GENİŞİR İNTERNETİ. DÜZGÜN BİR KAPAK YAPMAYA ÇALIŞSAK. ZOR DURUMDAYIM BAK!

Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

uğur gürsoy



















Akşamsefası

Akşamsefası

AŞIK MEMO

Havada bir nebze olsun bahar hissedilince
Memo'ya bir neş'e gelir canlanır ince ince
Fâki şevkle dolup taşar toşhaklarında coşku
Kalmaz zerre yüreğinde o'sbire dair kuşku
Yine görünce güneşi berrak gökte sıcacık
Koştu çiçekli kırlara barrak önde apaçık
Baktı ki mor bir kelebek etrafta uçuşuyor
Barrağa yakın geçtikçe hemencik kaçışıyor
Memo dedi "Ey kelebek, niçin ki kaçıyorsun?
Hem kaçıp hem kaçıyorken kötüsü açıyorsun?"
Kelebek "Kısacık" dedi, "şu bir günlük ömrümde
İstedim ki hep bulunsun bir boz barrak kötümde

Bu arzuyla konmuş idim gidip at barrağına
Lakin hiç de yakışmadı atın barrağı bana
Hâlâ barrak arzusuyla yanıp tutuşuyorum
Lakin artık barraklardan hayli çekiniyorum."
Memo dedi "Hiç çekinme benim garip fikrimden
Bir ömür geçirdim dama fikrimi değdirmeden
Asılan dam arzusudur katiyyen fikir değil
Senin tik arzun kalıdır tik sana lazım değil"
Kelebek sevinç içinde uçarak uzaklaştı
Memo neşeyle yürüdü bir çiçeğe yaklaştı
Baktı dedi "Ey gonca gül, niçin hepten açmazsın?
Al yapraklarını açıp rayhanı saçmazsın?"

Gonca gül dedi "Açarım açmasına ve lakin
Korkarım ki pek yakında bana senin şu fikin
Yapraklarım katmer katmer, damcığa benziyorum
Barrağını sokacaksın diye pek tırsıyorum."
Memo dedi "Ben fikrimi damcığa hiç sokmazım
Çiçek gibi açılsa da o yöne hiç bakmazım
Sen açılabildiğince açıl bir damcık gibi
Ben okşayayım fikrimi, kılı mı kılı dibi"
Çiçek neşeyle dolarak açıldı iyiceme
Memo barrağı tutarak girdi ormanın içine
Dedi "Ey ağaçlar kuşlar, ve bilumum tabiat
Baharla birlikte coşan binbir türlü mahlukat

Otuzbirin temelinde sevinç ve neş'e vardır
Otuzbire meyledenin fikrine dünya dardır
Haydi uyun siz de Aşık Memo'nun barrağına
Attırın dağa tepeye, dünyanın tavanına"

aşıkmemo.blogspot.com

Gündem Abi

Gündem Abi çalışmalarına devam ediyor...

KOVULDUN!

YEMİN EDİYORUM!

O da; gündemi yerinde ve doğru takip edebilmek, gazeteye ve farklı haberlerin doğru başlığı için mücadele ve objektif bir bakış açısı...

EVET.

Bir de Arşivcilik'te okurken pek de gündemle ilgisi olmasa da...

...Arkadaşlarının alaylarına maruz kalınca, hırsla bağlayıp kitabını masalığına adamıştı sakat...

HA HA HA

CART!

Gözlükten gir-

DİDİDİİT..

Ankara Üniversitesi önünde silahlı eylem...
Tuzla Tersanelerinde 1 yılda 21 işçi öldü!
Şarış gelini, itfaiyeci damadı: "Pippa Bacca" Türkiye'de...

MMM...

VZIP!

VROAAAM

Bacca

ENKAT?

CİYAAAK!

ABOOO! BARIŞ GELİNİ? BU... BEN BUNA NASIL ÖĞRETİP BAKACAĞIM, NEREDELERE GİDEBİLİM?

PASAPORTU ÇIKARTMAK LAZIM...

Bitecek

BEYFENDİ

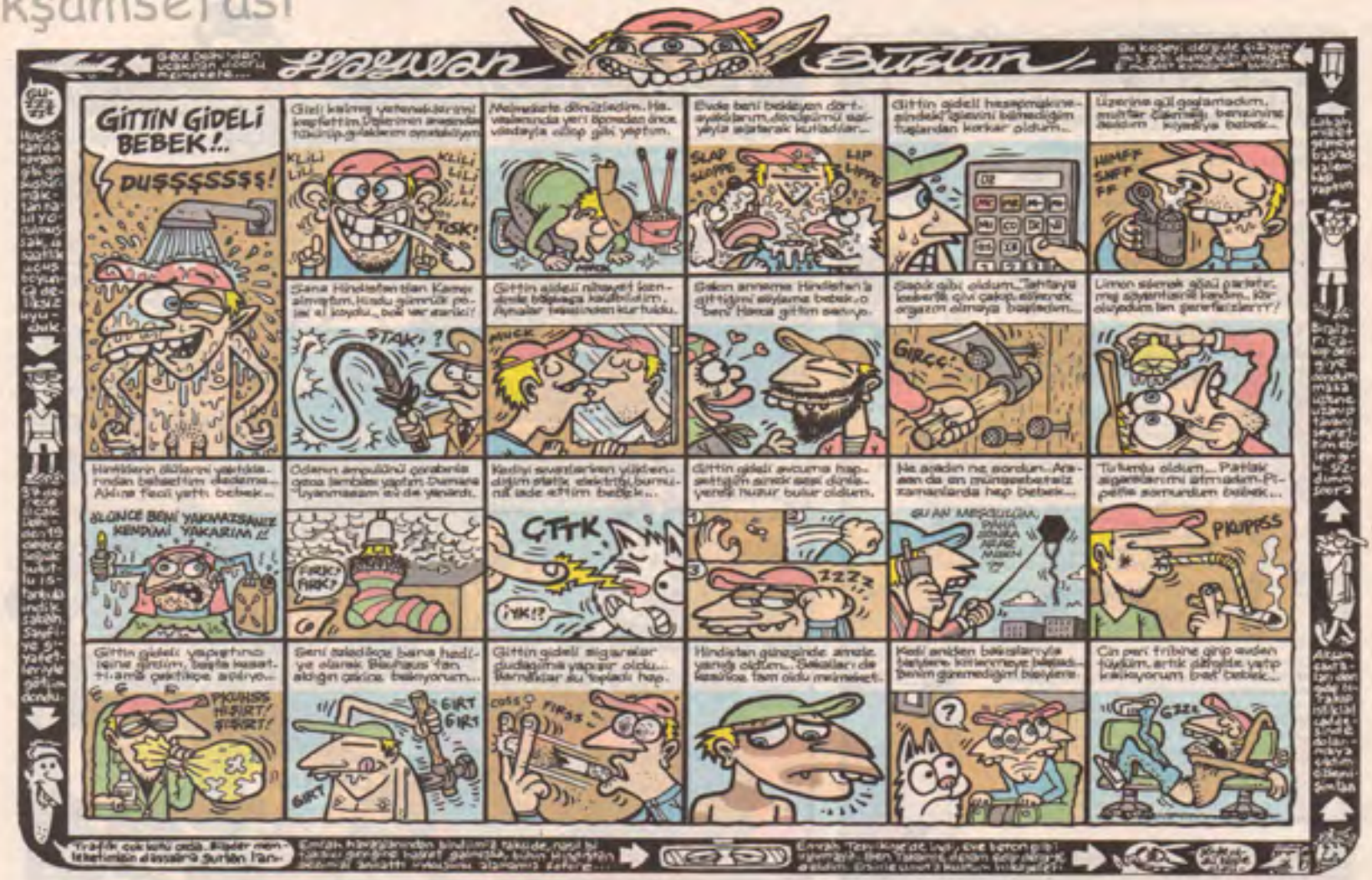
YAVUZ ÖZTÜRK

KEDİ

ARANIYOR

MEŞGULE DÜŞÜRÜYOR

Akşamsefası



Umut SARIKAYA

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Sarı

Sanki bütün gündüz maçlarını Ankaragücü oynuyormuş gibi geliyor düşündükçe. Ceza alanının büyük kısmı kumlu, ortave taç çizgisininsarımsı çimli olduğu bir Ankaragücü-Galatasaraymaçı izliyoruz. İzliyoruz dediysemtelevizyonun yarısından izliyoruz. Ekranın diğeryarısınatülveüçlü koltukyansıyor. Koltukkıpırtısız, arada bir tül oynuyor. Dışarıdan arada bir arabasesi geliyor.Sokak çokboş. Sapsarı bir güneşyakıyorortalığı. Ekranınyarısına arada bir Galatasaraylı Semih giriyor. Çim sarı, güneş sarı, Semih sarı. İyice sararıyor ortalık. Boğazım kuruyor. İçeri kocaman, sertkabuklu, uzun bacaklı, yeşilimsi bi böcekgiriyor birden. Tavana çarpa çarpa ilerliyor odanın içinde,bize doğru yaklaşıyor elimizi savuruyoruz, pikeyapıp televizyona çarpıyor. Sonrayeniden tavana çarpmayabaşlıyor. Abimleodanın içinden çıkarmayaçalışıyoruz, ben gidiptülü açıyorum, abim de elindeki kırlenti savuruyoryeşil böceğe doğru, üzerine doğrugelinceüçlü koltuğun üzerinde koşarak kaçmayabaşlıyor. Böcekodanın heryerinedoğru hareket ediyor ama bir türlü pencereye yaklaşmıyor. Elimizdeki kırlentleri tavana atarak vurmayaçalışıyoruz. Abim en sonundadüşürüyor böceği. Halıda yürüyerek elimizden kaçmaya çalışıyor. Kırlentlerle dövüyoruz ama yürümeye devam ediyor. Abim koşuyor içerden tuvalet terliğini getirip akıtıyorsarı kanını böceğin. Böceği terliğin üzerine alıp tuvaletegötürüyorum, klozeteatıyorum. Yüzüyor yeşil ölü suda, sanki tek bacağı kımıldıyor gibi. Üstüne tükürüp içeri gidiyorum. Her şey normal, maçı izlemeye devam ediyoruz abimle. Semih yetmiyormuş gibi bir de Galatasaraylı Cüneytgiriyor ekranın izlenen yarısına, iyicesararıyorortalık. Niye izliyoruz Galatasaray-Ankaragücü maçını iki takımı da tutmuyoruz. Önce Sarıyer'li, sonra Beşiktaş'lıyız. Ama hep Ankaragücü maçı izliyoruz. Boğazımız kuruyor, yeşilviski şişesinden ılık su içiyoruz. Annem hala gelmedi pazardan, babam da yazları sahildeki Beyaz Park gazinosundakasiyerlik yapıyor. Televizyonu kapatıp dışarı çıkalım diyorumabime, cevap vermiyor. Plastik topun üstünetükenmez kalemle Sarıyeryazmaya çalışıyor.Y'yi yazarken eli kayıyory'nin kuyruğu uzuıyor. İçim çok sıkılıyor.

Kafamı ıslatıp, çokbol şortumla dışarı çıkıyorum. Kimse yok sokakta. Bakkalın oraya gidiyorum, karşısındaki duvarda biraz oturuyorum. Güneştam tepemde. Hava öyle sıcak ki bakkala bile kimse gelmiyor. Etrafa bakıyorum biraz. Bakayım terliğidüşürmeden ayağımın en ucuna ne kadaryaklaştırıcam diye bir deneme yapıyorum, ayağımı eğerek terliği kaydırıyorum.Yetmiyor biraz daha kaydırayım diyorum. Terlik düşüyor ayağımdan. Mecburen duvardan iniyorum. Terliği giyiyorum. Biraz yürüyüp ayağımı savuruyorum. Terlik fırlıyor ayağımdan döne döne ilerdeduruyor. Sıcak asfaltta sekesekegidiyorum, giyiyorum. Bi daha, daha havayasavurarak uçuruyorum terliği, yükselip şap diye düşüyoryere.Devamlı uzaylıyorum terliği, mahalleyi şap şap diye inletiyorum. Yaşlı bi kadın camdan kafasını çıkarıyor "Çocuk git kapının önünde oyna. Gürültü yapma hasta var, hasta" diye kovuyor beni. Dokuz yaşındayım, canım çok sıkılıyor, havaçoksıcak,kimse yok, bütün bunlar yetmezmiş gibi bir de hasta var. İçim müthiş sıkılıyor. Neyse ki hemen geçiyor. Eve doğru giderken abimi elinde karpuz dilimiyle görüyorum. "Ver lan bir diş" diyorum. Vermiyor, git al annemden diyor. Eve girmeden kapıdan karpuzu alıp yanına gidiyorum. Boşboş konuşmadan yürüyoruz,"Sahile gidelim, denize gireriz"diye tutturuyorum. "Ne denizi lan babamın yanınagidiyoruzpara alıcaz, berbere gidicez"diyor. Gazinoevimize20 dakika uzaklıkta. 20dakikadır karpuzlarelimizde, kabuğun beyaz kısmını bile bitiriyoruz. Kağıt gibi olan kabukları atıp gazinoya giriyoruz. İçerisi balık ve rakı kokuyor. Geceye hazırlık yapılıyor, içerde hiç müşteriyok. Babam kasada hesaplar yapıyor. Bizi görüncedev, üç katlı orgunolduğu pistin orayagötürüyor.Ark alardaki bir masayaoturtuyor. Yeşil fasulye, pilav vekola getiriyorgarsonlar. Personel yemeğini yiyoruz. Yedikten sonra babamın yanına gidiyoruz.Para veriyor, "berberden çıkışta doğrucaeve gidin, yüzerken filan görmiyeyim sizi" diyor. Berbere gidiyoruz. Abim "Onun ki üç numara benim ki amerikan olacak"diyor berbere. İkimizinkini de üçe vurupyolluyor bizi eve. Kıl dolu kafalarımıza şaplata şaplata evegidiyoruz. Yolda arkadaşımız Boklu'yu görüyoruz. Kirpikleri birbirine yapışmış Boklu'nun. "Niye gelmediniz landenize,çelikgibiydi su" diyor. "Maç vardı" diyor abim. Eve doğru yürüyoruz Boklu'dan ayrılıp. Günler ne kadar uzun 9 yaşındayken, güneş bir türlü batmıyor. Kel kafalarımız yandıkçayanıyor bayırı çıkarken, içimçok sıkılıyor. Büyüdüm, babamın yazın kasiyerlik yaptığı yaşageldim. Abim evlendi çocuğu oldu, Semih, Cüneytfutbolu bırakalı yıllar oldu. Artık pek fazla gündüz maçı yapılmıyor yine de öğlen evdeoturuyorum. Arada bir pencereden kafamı uzatıyorum, kavrulan asfaltta sokaktatek başına oynayan çocuk görüyorum. "Sktirgit lan buradan. Git kapında oyna." diye onu kovuyorum.



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com







Akşamsefası

23 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/17 No: 834
1.50 YTL.
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

AKP'li milletvekilleri Kamer Genç'i linç etmek istedi. Başbakan saldırganları korudu.



Aksamsetasi

CHP KURULTAYI...



23 Nisan "Ulusal Egemenlik" ve Çocuk Bayramınız kutlu olsun!



KAÇ YIL OLDU?



● Doğuş, "*Müzikte tek eksiğim opera*" diyeli 5 yıl...

● Osman Durmuş mektup ile gelen Şarbon tehlikesine karşı televizyonda halkı bilgilendirirken "*Aha işte bele açarsan bulaşır!..*" diyerek elindeki mektubu paramparça edeli 7 yıl...

● Susurluk olayı sonrası "Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık Eylemi" yapalı 11 yıl...

● Aylin Livaneli, Lorke türkülerini İngilizce yorumlayalı 15 yıl...



● Madonna, "Like A Prayer" şarkısını klibinde 'zenci' İsa'yla öpüştüğü için aforoz edileli 19 yıl...



● Kenan Evren'e İstanbul Üniversitesi'nce 'Fahri Profesör' unvanı verileli 25 yıl...

● Münir Özkul, "Hababam Sınıfı Uyanıyor" filminde, okul müdürüne "*Ben tüccar değil, eğitimciyim!*" diyeli 32 yıl...

● Peyami Safa, katıldığı davette gördüğü bir kadını tarif ederken, "[illegible], *bütün vücudunu kaplayan cici bici donanması, fikir seviyesinin düşüklüğünü ve amiyane sevimliliğini görünce aklıma Hürriyet gazetesi geldi*" diye yazalı tam 60 yıl olmuş.

Deniz Baykal, Gül'ün 23 Nisan Resepsiyonuna katılmayacağını açıkladı.



Son bir yıl içinde 1 milyon kişi daha işsiz kaldı.



Bir boyoz yiyemeden; gevreğin, kumrunun, Kordon'da imbatın tadına varamadan İzmir'e gittik geldik. Ama İzmirli arkadaşlar sağ olsunlar, İzmir'in bütün güzelliklerini imza gününe taşıdılar. 7 saat boyunca sıcaklıklarıyla bizi de ısıttılar. Herkese çok teşekkürler!



Aksamsetasi



Önce Turan Çömez'in iddiaları, ardından pirinç fiyatlarında yaşanan vurgun, gözleri Kemal Unakıtan'ın oğluna çevirdi. Oğlu hakkındaki iddaları soran gazetecilere "What is the next?" diyen Unakıtan sessiz.







Beyoğlu Belediyesi eğlence yerlerine savaş açtı!

Beyoğlu Belediyesinin eğlence vergisini günlük 80 YTL'ye çıkarmak istemesi Beyoğlu'nda tepkiyle karşılandı. Kendilerine 'şer mekânları' olarak bakıldığını ve yaptırımlara maruz kaldıklarını savunan eğlence yeri sahipleri bu uygulamanın bir çok işletmenin sonu olacağını, Belediyenin Beyoğlu'nu çirkin bir taşra kasabasına çevirmeye çalıştığını iddia etti.

Çok yerinde bir karar. Hatta az bile, günde 800 olmalı. İşte o zaman herkes pür neşe olur. Hatta İstiklal caddesinin başına iki haramî diksin belediye, geçenden on lira tokatlasın. İşi ne? Yalnız, sanırım belediye başkanı Ahmet Misbah Demircan'ın da bu vergiyi ödemesi gerekecek çünkü anlaşılan o ki, en çok o eğleniyor. Hatta Beyoğlu'nda son zamanlarda bir tek Ahmet eğleniyor, başka herkes azap çekiyor. Yürü be Ahmet, yakışır sana! Yalnız biz en çok İstanbul Belediye Başkanı Kadir Abi'nin Saray Muhallebicisinde eğleniyoruz, e artık oradan da bir 800 alırsın günlük Ahmetçiğim.

BARIŞ UYGUR

Fenerbahçe-Galatasaray derbisi, kulüp yöneticileri ve medyanın üstün gayretleriyle gergin bir ortamda bu hafta oynanacak...



BİŞEYLER DUYDUM

★ *"Ege 78'liler Dayanışma ve Demokrasi Derneği, sokak, cadde, üniversite gibi alanlardaki "Kenan Evren" adının kaldırılmasını istedi."* Neden: Çünkü 12 Eylül'de 517 kişi idam cezasına çarptırıldı. İki milyona yakın insan işkence ve sorgudan geçirildi. Aileleriyle birlikte 10 milyon insan perişan edildi. Fişlenen insanlar işlerine, okullarına geri dönemediler; hala 12 Eylül'ün biçimlendirdiği bir hayatı yaşıyorlar. Bütün bu ağır tablonun sorumlusu Kenan Evren hiçbir zaman pişmanlık duymadı. Televizyonlara çıkıp kendini bir dönemin kurtarıcısı gibi anlatmaya devam etti. Yetmedi, yaptığı berbat resimlerle gündemi tekrar meşgul etti. Tam 28 yıldır adı hep anıldı, yeterdir, kaldırılabilir...

★ **Rakamlarla Gerçekler:** Türkiye'de doğan bebeklerden 40 bini, 1 yaşına gelmeden yaşamını yitiriyor. /Dünyadaki tüm işlerin %66'sı kadınlar tarafından görülüyor. Buna karşın kadınlar dünyadaki toplam gelirin ancak % 10'una, mal varlığının da % 1'ine sahipler. /17 yılda özelleştirme yüzünden 21.676 kişi işini kaybetti. /Afganistan'da yeni doğan çocukların % 50'si ölüyor. /Dünyanın en zengin % 20'si, en fakir % 20'sinden 16 kat daha fazla yiyecek tüketiyor. /Sosyetik güzel Eda Taşpınar'ın 550 çift ayakkabısı var...

★ Maliye Bakanı Unakıtan, bir gazetecinin oğlu Abdullah Unakıtan hakkındaki rüşvet iddialarıyla ilgili bir sorusuna *"What is the next"* diye karşılık verdi. Bütün iddialara 'neşe'yle yaklaşabiliyor bakanımız. Başka bir dünyadan Unakıtan. Bizlere fantastik bir âlemden sesleniyor. Bir sirk olabilir, bir kabare olabilir, bir ortaoyunu olabilir... Söylediklerini, bir ülkenin yönetimiyle, insanlarıyla ilgili olmasa eminim çok eğlenirdik. Bir Kavuklu gibi oturtulmuş lafları, neşeden geberirdik. Bu kadar peşmişeni görmemiştik. Eğleniyor musunuz Sayın Bakan?

★ Gölcük Körfezi'ndeki Pina Yarımadası'nda yapacağı otel için denizi izinsiz doldıran MNG Holding'e turizme katkılarından ötürü plaket verildi...

★ **Kendini iyice kaybeden insan:** Balkan Mehmet Şimşek, ülkede güven ve istikrar ortamının oluştuğunu ifade ederek, şunları söyledi: *"...Bu istikrar süreci böyle devam ettiği takdirde Türkiye, 2050'de, İtalya, Kanada ve Kore'yi geçecek."* Fotoğrafına bakıyorum bakanın, yaramazlık yapıp azar yedikçe arsızlaşan, insanı canından bezdiren küçük bir çocuğun dağınık mimikleri var suratında. Azarlasak mesela bu söylediklerı için, "Yaaaaa! 2070 olsun o zaman..." diye bağırarak kaçacak gibi bir hal...

★ *"Mardin'de Mahmut Seman isimli bir öğretmen 4. ve 5. Sınıflara yönelik "Taş Atma Kursu" açma isteğiyle Halk Eğitim Merkezi'ne başvurdu. Mahmut Seman, ülkemizin medeni ülkeler tarafından işgal edilme tehlikesine karşı, çocukların şimdiden işgalcilere karşı hazır olmalarını sağlamak ve işgalcilere nasıl taş atılacağını öğretmek amacıyla bu kursu açmak istediğini söyledi..."* Abartma tekniğiyle dikkat çekmeye tanıdığı insanların en birincisi olmuş kendisi. Ufak bir taşla uyanma vakti gelmiş...

★ Bugün 23 Nisan, bir acayip gündem yüzünden kutlamaya vakit bulamıyor insan. Kutlu olsun...

Firat BUDACI

İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

• Umut Sarıkaya •





















Aksamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Nerde boynu bükük bir garip görsem, halime yükreder işime bakarım, ben garip değilim diye sevinirim, hızlı içinde bir türkü tuttururum. Hor görmem o ayrı.

■ Rubikküp denen küpü her görüldüğünde inceden gerilirim, gülmezden gelirim. Bu küpün her yüzeyini aynı renge getirme başarısını hiç gösterememiş olduğum gelir aklıma. Kendimi yeterince zeki değilmiş gibi hissederim. Hmm. Belki de değilim canım. Ne geriliyorum anasını satayım.

■ Geçen gün telefonda görüştüğüm bir banka müşteri temsilcisi ben biraz kızınca "E o zaman bütün bankalar dolandırıcı" dedi. "Lafı ağzımdan aldınız" diyiverdim.

■ Büyük şirketlerde işe alımlar adına insan kaynakları denen arkadaşlar yüzünden iyice zulüm oldu. Düşünün bir, karşınızda elinde bir takım kriterler, formlar olan ama grafiğin çizini bilmeyen bir arkadaş sizi diyelim ki grafiker olarak işe alacak. Daha önce çalıştığım yerlerde insan kaynaklarının seçip gönderdiği mülakatlardan geçilmiyordu ortalık. Boi kristal elma ödüllü şahane bir grafikçiyi eğitimi yeterli değil diye geri çevirmişti misal bizim insan kaynakları. Onun yerine de espas nedir bilmeyen bir davarı göndermişlerdi ki aha dedim bu insan kaynakları İalan değil, bildiğin haykın kaynakları.

Su Şişesi!

■ Uri Geller'in sözde metafizik güçlerinin hiç var olmadığını ispatlamaya çalışanı James Randi gibi, (okura Google ödevi: James Randi) mudara etsem Uri Geller ve onun gibi şarlatanları ama zamanla fark etsem ki benim de paranormal güçlerim varmış, mesela çatalı bıçağı geçtim, treni bile bükebiliyormuşum, uçabiliyormuşum falan ama "Metafizik, paranormal güç olmaz! Yalan bunlar!" diye diye ün kazandığım için sergileyemesem hiç süper güçlerimi.

Tek Derste Üniversite:

Bu hafta: İnsan Kaynakları Yönetimi

Lisans: İşe alacak eleman kimlere çalışacaksa hele bir sorulsun nasıl birini istiyor.

İsteyene Yüksek Lisans: O seminerler, meslek içi eğitimler falan %90 hiçbir anlamı olmayan vakit kayıplarıdır, boi seminere katılanın CV'sini okumadan at.

Dileyene Doktora: Kavun değil ki koklayasın!

Bu oldu: İşten kovuldum ansızın

Sanırım 1997 senesiydi. Pişmiş Kelle'den aldığım para yetmediğinden -ki olmayan bir paranın bir şeye yettiği de görülmüş değildir- şanımı rektanı acentelerinde metin yazarlığında deniyordum. Bir ilana başvurdum, arayıp randevu verdiler. Ama her ne olduysa o randevuya gidemedim, yine de öncesinden arayıp gelemeyeceğimi söyledim. "Mahsuru yok" dediler, yeni bir randevu verdiler. Ama sonra başka bir işim çıktı ve yine arayıp gelemeyeceğimi söyledim. Yine "mahsuru yok" dediler ve yeni bir randevu verdiler.



Tabii bunlar sürekli yeni randevu verdikçe ben "tamam" dedim, kaptım işi. O gün geldi, Acentenin başkanıyla görüşmek üzere odaya girdim. Sanıyorum ki "kaç lira istersiniz?" gibi sorular soracaklar. Adam başladı benim bu randevu erteleme davranışının ne yanlış olduğunu anlatmaya. Adam anlattıkça da mahcup oluyorum. Bayağı bir konuştu, eleştirdi, verdi veriştirdi, sonra da "Kusura bakmayın ama, bu şartlar altında sizinle çalışmamız mümkün değil" dedi. "Anlıyorum" dedim, kalktım gittim. Doğrusu hayatımda ilk kez, onda da henüz alıvermediğim bir işten kovulmuştum. Dergiye gittim, "Bethiç abi n'aber" dedim.

Ama bu da oldu: Az Kaldı Dış Ticaret Müdürü Olacaktım

2001 ekonomik krizi. Dolar fırlamış, zam beklentisi suya düşmüş, borç şırtlağı aşmış. Ben de bu ortamda, komiklik olsun diye gazetede gördüğüm büyük bir holdingin "Dış Ticaret Müdürü" ilanına başvurdum. Şirkette arkadaşlarla gönderdik faksı, bayağı bir çiğliklik falan. Zira 5-6 yıllık bir reklam acentesi, televizyon şirketi deneyiminin Dış Ticaret Müdürü olmakla hiçbir alakası yoktu. Yanılmışım.

İki gün sonra aradılar, randevu verdiler. Aldı mı beni bir telaş. Ya işe alırlarsa? Bırakın müdürlüğü hayatımda dış ticaret nedir, nasıl yapılır, gümrük ne, akreditif kim bilmeyim bir kimseyim. Yine de "nasıl olsa almazlar" diye görüşmeye gittim. Lakin şirketin genel müdürleri, murahhas azası (hayatta olmam murahhas aza bu arada, murahhas derken ömrü gidiyor insanın), yönetim kurulu falan çok beğendi beni. "Acaba beninle dalga mı geçiyorlar?" diye düşünüyorum ama yok, bayağı bayağı ne kadar para istediğimi sordular. Beni ter bastı, ulan durduk yere Dış Ticaret Müdürü olacağım, koca şirketi batıracağım onca emekçi ekmeğinden olacak, istihzalı haltalayacağım, "Valla ben sektörde yeniyim, onu siz taktir edeceksiniz artık" gibilerinden bir şey söyledim, birbirlerine baktılar ve bir maaş söylediler. Ama ne maaş! Televizyondan aldığım paranın dört katı!

O an düşünüp hayatımın en zor kararını verdim ve söylediklerı rakamın iki katını istedim. Epey bir şaşırdılar. Çok kararlı bir ses tonuyla, "benim istediğim maaş bu, telefonum sekreterinizde var, fikrinizde bir değişiklik olursa ararsınız" dedim ve vakur (vakur?) bir ifadeyle kalktım, reveransımı yaptım, çıktım. Ucuz kurtuldum derken, iki gün sonra telefonla aradılar. Televizyondan aldığım yarım yıllık maaşı bir ayda vermeyi teklif ediyorlardı. Tam kabul edecektim ki, gözümün önüne hatalı kararlar yürüdü: batmış bir şirketin çalışanları ve de başta murahhas aza beni sopayla kovalayan bir yönetim kurulu geldi. "Kusura bakmayın" dedim. Az kaldı Dış Ticaret Müdürü olacaktım. Ucuz kurtuldum. İki ay sonra televizyondan kovulurken verdiğim karardan ötürü kendimi bir kez daha tebrik ettim.

Bizim bi' arkadaş izinde, haftaya sizin bi' arkadaşla oğrayacaklarmış.







Aksamsefası

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KARARLIYDIM. İYİ BİR 'KARAGÜN DOSTU' OLABİLİRDİM. AH BU ŞARKILAR OLMASA...

"Yeni aşk hayatında mutluluk dilerim. Dönme sakın geri çook gülerim..." Parmağını araba sileceği hareketiyle yüzüme doğru sallayıp şarkıya eşlik eden bu bayan bir tiyatrocu ve az önce masada bizlere Ionesco oyunlarından bahsediyordu. Aslında çok garip bir durum değil bu sevgili okurlar. Bu bir doğum günü partisi ve bu tür feleği bol gecelerde normalde alt kültüre ait diye küçümsenen hareketler serbest bırakılmıştır. Pop şarkılarını ezbere bilen Bayan Ionesco'nun mantalı hareketlerine uyum sağlamakta biraz zorlanıyorum. Kalas gibi durmayayım diye belirsiz kafa hareketleriyle bir süre eşlik edip her sıkıştığımda yaptığım gibi tuvalete kaçıyorum. Ortama geri geldiğimde şarkı değişmiş, ama bu yeni şarkının da ana fikri aynı: ***Acılar çekmiş ama hızla toparlanmış, çektiği acılarla güçlenmiş bir kadının, dünyadaki bütün erkekleri kavaladığı*** *şarkılar bunlar. Bu yeni şarkıyla ortam daha da coşmuş: 7 çift karşılıklı dans ediyor, erkekler hafif rüzgâr yemiş sazlık gibi salınırken, bayanların bazıları parmak sallayarak, bazıları dudaklarını büzerek, bir tanesi de ne alakaysa Pulp Fiction dansı yaparak şarkıya eşlik ediyor. Bayan Parmak Sallayan bu arada boş durmamış, bir başka "kalas gibi durmayayım" çabasındaki erkeğin yüzüne doğru parmaklarıyla taarruza geçmiş. Bu genel manzara karşısında tuvalette yüzümü yıkamış olmanın verdiği aydınlıkla "Uyyy" dediğimi hatırlıyorum. Bu nasıl bir 'başalma' anıydı ki, bütün kadınlar karşılarındaki erkeklere, "Hadi bana eyvallah, ben süperim artık..." fikrindeki şarkı sözleriyle ders vermek istiyorlardı. Aralarında ne geçmiş alabilirdi? Sevgili olan iki çift dışında hepsi arkadaştı bu grubun. Ortada daha bir ilişki bile yokken, bir ayrılık sahnesini tüm şiddetiyle canlandırmalarını tiyatrocu olmalarına mı bağlamalıydım? İnsanoğladının, ilişkilerin sonunda güçlü olmaya dair sonsuz bir iştahı olduğunu biliyordum, sanırım bu gece burada yaşananlar bu güç gösterisinin bir provasıydı. İlerleyen saatlerde zıplamaya başlayan, zıplarken bir eliyle 'gel gel hareketi' yapan ve en sonunda da parmak sallamaya başlayan erkek sayısında artış oldu. Sevgili okurlar bir sinsi gibi kenarda durup bütün bu coşkuyu tüksinerek izlediğimi sanmayın. Benim de alkolle beraber toleransım artmış ve dansı ayrılığa döndürmek bir erkek grubuyla, futbol taraftarı düzeninde zıplayarak şarkılara eşlik etmeye başlamıştım. Kalas gibi durantar, sazlık gibi salınanlar, parmakçılar, dudak büzücüler, Tarantino'culer, dansına striptiz enstantaneleri katanlar, her tür şarkıda iki kol havada parmak şıklatarak komik olmak isteyenler, oturduğu yerden dans eden ağırbaşılar, kalça yanı tokuşturan başarılar, sadece el çırpan "ben anlamam ki"'ciler, işte hepsiyle Demet Akalın'la aynı dilli konuşarak birbirimize ders veriyorduk: "Herkes hak ettiği gibi yaşıyoor..."*

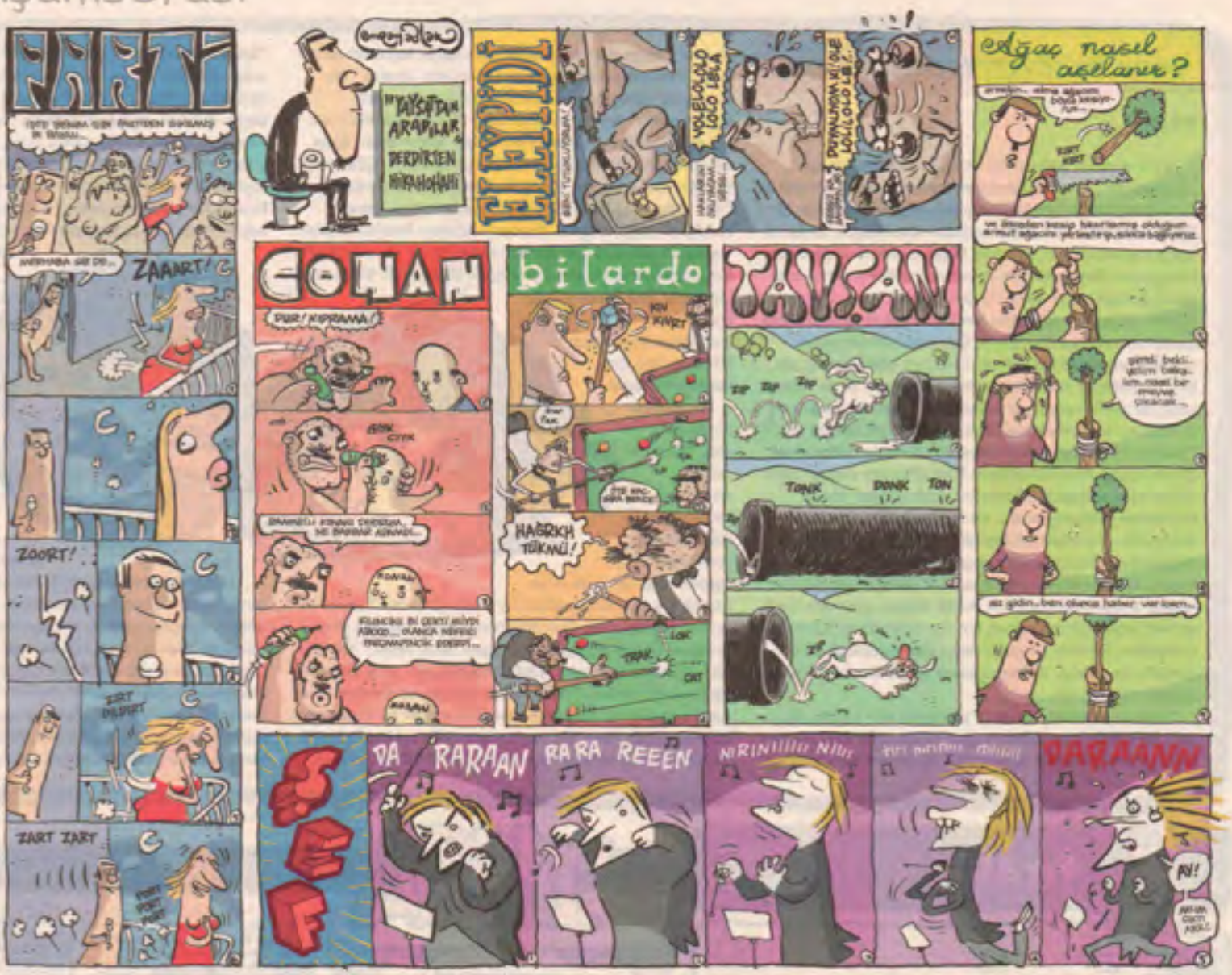
O gece bize ne oldu tam bilmiyorum. Normalde, insana nefes aldırmayan feminist bildirilere imza atan Bayan Parmak Sallayan, o gece, ancak ayrılık zamanı kadının güçlü olduğunu hatırlayan pop şarkılarının **'dekolteli feminizm'**iyle kendinden geçmişti. Ben, karşı cinsi, karşı takım olarak kabullenen bir grup erkekle zıplayarak "hoy loy loy looy..." diye bağırmıştım. Ama o gecenin sonunda bütün bu düşmanlığı sonlandıran bir olay oldu. Bayan Parmak, tuvaletten döndüğümde yüzüme doğru parmak salladığım gördüğüm o arkadaşla sarmaş dolaş olmuştu. Parmaklarıysa, bir görev değişikliğiyle, yeni başlayan bir aşkı ipeksi dokunuşlarla okşamaya başlamıştı. Hayırlı olsun, dedim içimden...

Hayırlı olmadı. 2 ay sonra ayrıldılar. Ayrılığı, bazı insanlar susarak, bazıları da durdurulamaz bir anlatma iştahıyla yaşar. Bayan Ayrık Parmak, sanki ayrılık krizini anlatabilmek için bir ilişki yaşamış gibiydi. Ayrıları bir insanın yaşayabileceği bütün klişeleri yaşıyordu. Ayrılığının ikinci gününde **'Kestim Kara Saçlarını Sendrom'**una yakalanıp bir oğlan kafasıyla ortama geldiğinde, "Aha, kafası yamuksuz" demiştim içimden. O gün, o kafayla uzun uzun anlattı. Ben, derdi olan insanı dinleyemiyorum sevgili okurlar. Bir şeyler söylemeye kalkışsam kendi sesimi duyuyorum. **'Derdi olan insanı dinleyen insan'**ı defalarca seyrettim. Ayrıları bir insana söyleneceklerin, ayrıldığı kişiyi kötülemek, ona layık olmadığını söylemek gibi ikiyüzlü girişimlerden ibaret olduğunu ve konuşmanın bir espriyle sonlandırılması gerektiğini öğrendim. Üç beş cümlenin varyasyonları üzerine dönen bu konuşmaları bir 'ilişki uzmanı' gibi kıvrabilenlerin mimiklerine hayran oldum. Kara gün dostu insanların, bu tür konuşmalar sayesinde, hayat hakkındaki tecrübelerini gösterercek şahane bir **'kendini ispat organizasyonu'**na imza attıklarına defalarca şahit oldum... İşte bakın konuşma iyice hararetlendi, neredeyse "Hayat ve Güçlü Olmak" üzerine bir konferansa dönüştü. Ben bu tür durumlarda konuşmayı ortamdaki diğer kara gün dostu arkadaşlara bırakıp sık sık tuvalete gitmeyi tercih ederim. Tuvalet paralı olsa da tavrım budur.



Ama o gün bu tavrımdan bir sıkıntı duydum. Çok iyi arkadaş değildik, ama sonuçta aynı tiyatro grubundaydık. "Ulan" dedim tuvalette kendi kendime, "Napıyosun sen? Git sen de bir iki laf et, hayata katıl, bir dert mi var ortada dinle, şaşır, tepki ver, söylemeleri küçümseme, aklına gelen söyle, klişeden korkma, klişe hayattır, geyikse geyik, dertse dert, tam ortasında ol hayatın, ciddiye al hayatı!.. Böyle mıy mıy, gözlemci gibi ne ispat etmek istiyorsun!..." Kararlıydım, ortama dönünce söylemek üzere hayat dolu bir cümle bile kurguladım. Süper bir kara gün dostu olacaktım. Oturur oturmaz, hayatın bizden bağımsız yaşayan bir organizma olduğuyla ilgili afili bir şeyler söyledim. "Boşverrr," dedi Bayan Kısa Saç, "Geçtim ben onları...." Çok güçlü gözüküyordu. Ayrılık sonrası aniden güçlenen, hayatı tekrar ve hızla kendi merkezinde döndürmeye başlayan kadınların erişilemez ifadesi vardı yüzünde. Dertlerinden ne zaman kurtulmuştu? Tuvalette çok uzun mu kalmıştım? Program değişmişti, yanlış seansta girmiştim... "Ne yalancı adamsın" diye kızdım kendime. Kalenin büyük ekranlı televizyonunda Burak Kut "Komple" şarkısını söylüyordu. O an, o şarkı yerine Demet Akalın "Herkes hak ettiği gibi yaşıyoor"u söylese daha iyi bir final olurdu. Olmadı...

budaci@gmail.com


ZART
ZAAART!
ZOORT!
ZART ZART
"TAKSİTTEN ARABALAR" DERDİKTEN HIRSIZLARI
ELEYİDİ
Ç'NA TOPLUYORUM!
YOLLUYORUM YOLLUYORUM!
DURMUYOM KİLOYLE LOLLOLOLOLO!
Ağaç nasıl aşılanır?
CONAN
DUR! KIPIRAMA!
bilardo
HABERİCH TÜRKÜ!
TAVŞAN
TONK
DONK
TON
DA RARAAN
RARA REEEN
NIRINIIIIII NIIII
DARAANN
AH!


BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
KEDİ

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Ümit SARIKAYA

İKİ DOST

Evde oturmuş kadın erkek ilişkileri ve hayat üzerine konuşuyorduk. Kendi ilişkilerimden örnekler vererek bir kadına nasıl davranılması gerektiğinden bahsediyordum. Büyük bir ilgiyledinliyordubeni. Etkisi konudan saptırmayan, başka bir geyiğin açılmasınayol açmayan, küçük esprilerlesüslüyordum konuşmamı. Doğru yerlerde es vererek, doğru yerlerde önce anlattığım başka bir anekdota geri dönerek nasıl da hayat üzerine ahkâmlar kesiyordum ben öyle. Hitabet sanatını bütün zarafetini sergiliyordum adeta. Çok heyecanlı bir şeyden bahsederken, sanki bana hiç de heyecanlı gelmiyormuş gibi birden duraksıyor ya kahvemden bir yudum alıyoryada oldukça yavaş bir şekilde sigaramı yakıyordum. Kahvemi içerken ya da sigaramı yakarken bana doğru çevrili bir çift meraklı gözün "Hadi yakda anlat, hadi iç de anlat" dercesine bakmasının keyfini acımasızca çıkarıyordum. Söylediğim her cümleyi adeta yaşıyordum. Duygusal cümlelerde sesim titriyor, komik cümlelerde gülümsüyordum. Ne kadar da iyi bir hatiptim tanrım ben. Her cümleme ben bile şaşırıyor, hayranlık duyuyordum. Adeta karşıma geçmiş kendi söylediklerimi Uğur'la beraber ellerimi kavuşturarak dinliyordum. Acaba konuyu nereye bağlayacaktım, hangi yazarın sözünden örnek vererek tecrübeyle yoğrulmuş bir ders verecektim. Kendimi izliyordum. Ellerimi ne kadar da iyi kullanıyordum, ah o incecik uzun ellerim. Biliyor musunuz sevgili okurlar çok güzel ellerimvardırbenim.

"Peki ne yapmamız lazım?" diye girdi araya Uğur. Mız mı?. Ah sevgili Uğur nasıl daetkim altına girip ikimizin aynı yolun yolcusu olduğunu düşünmüştü. Ne zaman 'biz'olmuştuk. Burada üzerine ahkâm kestiğim senin küçük hayatındı sevgili Uğur. Ben şovuma bakıyordum. Omuzlarını sıkarak "Ne yapmamız gerektiğini ise viskilerimizi içtikten sonra söyleyeceğim" dedim. Oldukça safça "Fakat evde viski yok ki" dedi. "Demek evde viski yok" diyip gülümsedim. Uzun süre bakıştık. Gülümsedi. Dudaklarımı oynattım. Gülümsedi. Dudaklarımı araladım. Bakıştık. Gülümsedi. Gülümsedim. "Ben gidip viski alayım." Sonunda anlamıştı ne demek istediğimi. Koşarak çıktı. Viskimi beklerken ellerimi izledim. Hastalıklı bir insan gibi kendimi izleyerek bir sigarayaktım. Boş evde biraz turlayarak sigara içtim. Uğur geldi. Viskileri servis etti. Buz istedim. Gitti buzdolabının karlı buzluğunun tavanından bir sarkıt koparıp bardağıma koydu.



Viskimden bir yudum alıp, "Ne mi yapmak lazım? Bir kadına nasıl davranılması gerektiğini öğrenmelisin. Bir kadının tek istediği şey karşısında tutarlı bir erkek görmektir" dedim ve viskimi fon dipledim. Fon dipleyince sarkıtta ağızımagirdi. Bakıştık. Buzu bardağa bırakıp şişeyi elime aldım. "Öğret" dedi. Viskimi doldururken yüzüne bakmadan, "Bunu ben sana öğreteremem" dedim. Çok şey biliyor gibi konuşuyordum ama aslında hiç bir şey anlatmıyordum. İşte gerçek bir konuşmacı böyle olmalıydı. Ama size yemin ederim hatırladığım kadarıyla bu konudagerçekten çok şey biliyordum sevgili okurlarım.

"Bundan yıllar önce bir poşet gibiydim. Rüzgâr ne oraya uçardım. Bir gün bir taşa takıldım. Titriy kurtulamıyordum o taştan. Rüzgârda can çekiş düşün. Nasıl da hışırdıyor ama bir türlü kurtul Ya rüzgârın ters tarafa esmesi lazım, ya da bir ordan kurtarması ve bırakması" diye anlattım. poşetbenim. Sen ise beni kurtaracak kişi"dedi. hayatından bahsetmiyorum. Poşet benim" dedi başını önüne eğdi ve saygıyla dinlemeye devam bir yudum alıp doğru duva uzu b y uy o b ön gitti tinnn duydum Aklımı ka resmen. Evde o erkek ilişkileri ve hayat üzerine konuşuyor gereği vardı aklımın uçup gitmesinin. Ağzım sa değildi. Uyuşmuş gibiydi. Arkamı dönüp belli e çalışarak "Sen de bir ses duydun mu Uğur" de çıkan çenemi yerine oturtmaya çalışır gibi süre oynatıyordum. Ağzımı sürekli oynatmama karşın bakıyordu. Aşağıda daha ilginç bir şey olmalıyı olarak büyük bir güçlükle aşağı baktım. Bacakla vardı. G.tümün bağı çözülmüştü sanırım. Tinn se







nereye savurursa
triyorama
kişen bir poşet
ulup uçamıyor.
birinin gelip onu
m. "Anladım. O
di. "Hayırsenin
dim. Utanarak
m etti. Viskiden
p arkamıona
u döndüm,
vardaki resme
zun uzun
baktım. Sol
yanağımda bir
uyuşma hâsıl
oldu ve
beynimin içinde
önce yavaş sonra
ttikçe artan bir
nnnnnn sesi
um. Tinnn etti.
kaybetmiştim
e oturmuş kadın
yordık, şimdi ne
sanki bana ait
i etmemeye
dedim. Sanki
rekli ağzımı
şın Uğur aşağıya
lıydı. Konsantre
klarımda ıslaklık
sesiyle bağırsak

kaslarım kontrolünü yitirmiş olmalıydı. Uğur koluma girdi. Konuyu değiştirmeye çalıştım. "Poşet benim Uğur" dedim. "Tamam abi poşet sensin. Sensin abi poşet. Gel, tuvalete gidelim" dedi. Ağır ağır tuvalete yürüdük. Sağ olsun pantolonumu çıkardı, yanıma tuvalet kâğıdı, kova, maşrapa, bir kalıp da sabun koyarak gitti. Oturdum klozetin üstüne, kafamı yıkadım soğuk suyla. Soğuk su bi nebze iyi gelmişti, artıkdaha iyi hissediyordum kendimi. Kafamı yıkarken tuvalet kâğıdını ıslattığım için, sular vücuduma damlamasın diye kafamı öne eğerek ıslak kafayla içerihavlu istemeyegittim. Uğur içeri girer girmez beni "Amman abi" diyerek geri itti. Viledanın sapıyla ite ite duşakabine soktu. Benle beraber içeri giripsuyu açtı ve çevik bir hareketle dışarı çıktı, kapıyı kapatıp hışımla asıldı. Onla beraber duşakabinden çıkmak istediğim için bacağım kapıda sıkışmıştı, yere serilmiştim. Soğuksu tepemden akıyor,bacağım kopacak kadar acıyordu. Bi 20 dakka sonra açtı. "Daha iyisin ya" dedi.

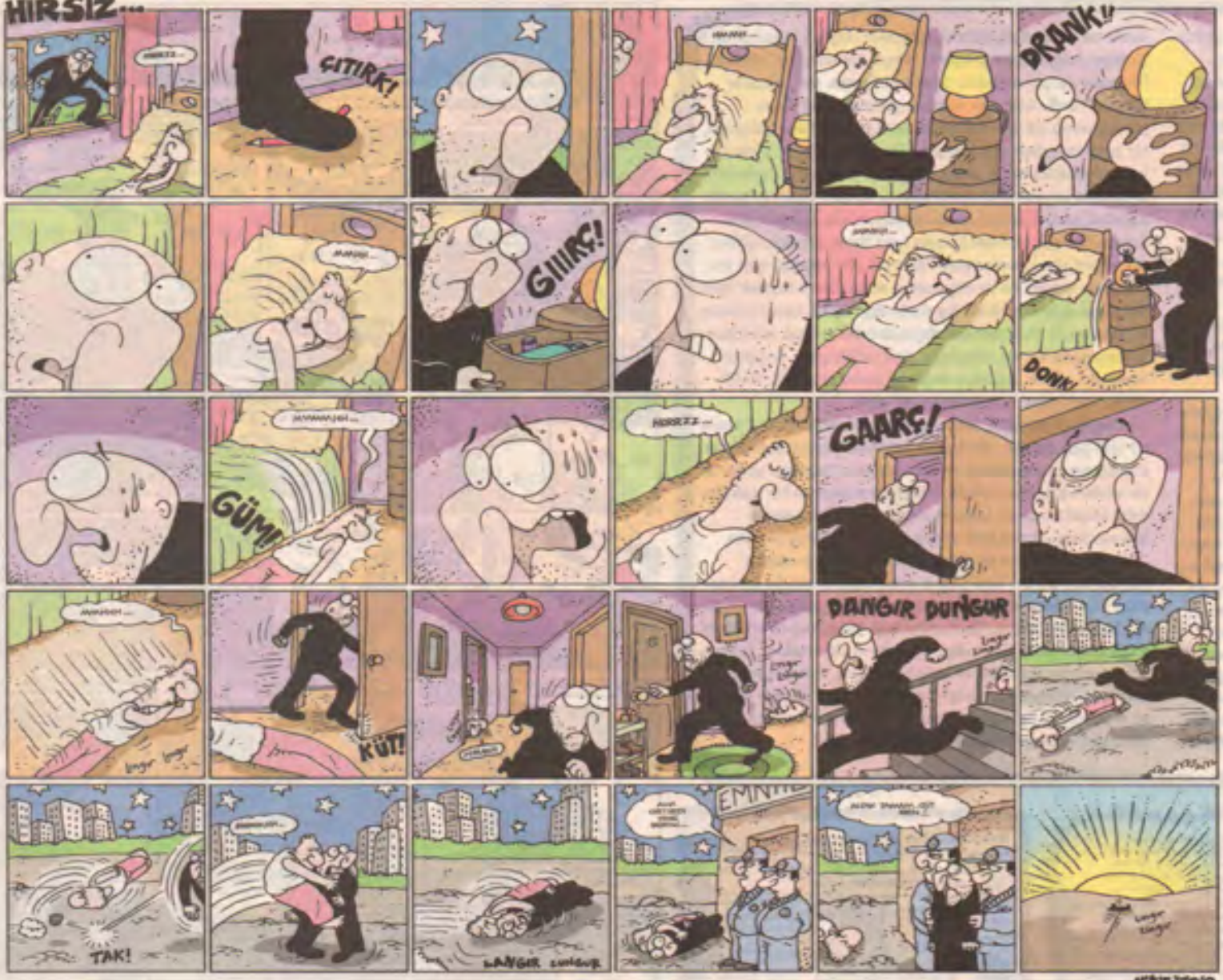
Banyo iyigelmişti.Alışkın olduğum üzrebanyodansonra bir ada çayı istedim. Adaçayım hazırlana dursun ben çoktan televizyonun karşısındaki yerimi almıştım. Yan yana otururak bir müddet televizyon izledik. Uğurcuğum köşemin bir sayfadan daha büyük olmasını talep etmiştim sizden ama yerine getirmediniz. Neden beni siklemiyorsunuz?" diye sordum. "Abi senle konuştuk ya dergininher sayfası eşit ebatta kâğıtlardan oluşur. Yani sadece senin köşenin olduğu sayfanın diğer sayfalardan daha uzun olduğu bir dergi olmaz. Her sayfa eşit büyüklükte olmalı. Bu standart bişi. Dahaönce de konuştuk bu mevzuyu" dedi. Birazdüşünüp. "Hmm Uğurcuğum. Tamam tekrargözden geçirdim de hata bendeymiş. Ben hatalıyım" dedim gülümseyerek. Ve her"ben hatalıyım" diyeningururu ve mağruriyeti ile çayımı yudumlarken "Poşet benim Uğur, sen poşet değilsin" dedim. "Evet Umut"dedi.


Siz deminden kafeleri tokuşturunca birahaki acar, diğerine hiç bişey olmaz, tıpkı yumurta tokuşturmak gibi, beri kardır diğeri...
Bunu olmuycaz dedik ki zaten git artık yav!
LAN! SİKİL GİT!
Ah! Kafa ağrıdım bana...
Bi olaylık yapıyorlardım, ne duruyon?
Baba ben dışarıda gezicem birazcık...
Ben Arap annem çıplı, sen nasıl böyle olduğunu anlamadın ki...
Gezicem diyorum ne anlamadın? Alla Alla...
SİST... Karşı gelme! Kodumma oturdum valla.
CAN CİN GİRİ...
Lan bu da hala onunla aynı dondurmadan yiyebildiği için ayrı oldu be...


Abi köpekbalığının burnu na var? En hassas yeri oran...
Lan? Lan? Parmamı bişey ısırdı? Lan...aaa...
Haha... Kıyada hepsi dünyayı, rahat ol artık. Kalabalıkta dünya rekoru kırdın lan resmen. Hihi...
OHH!
HAY HİTLER!..
Ne oluyor? Ala çaptık mısın sen?
Hitler'in kendi kendine söylediğini duydun mu sen?
Hayır ne? Hehe... Tamam ben de bişey anlamadım bunu anlıyorum.
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
Sikiyom yaşı ne olursa olsun, bunu da bana oyuncak yaka bari... Lez gibi bakıyorsun yine sen!
Lan yakma dem...
Kalkla lan, hepsini bişey yaz...



Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

uğur gürsoy













CİHAN KILIÇ

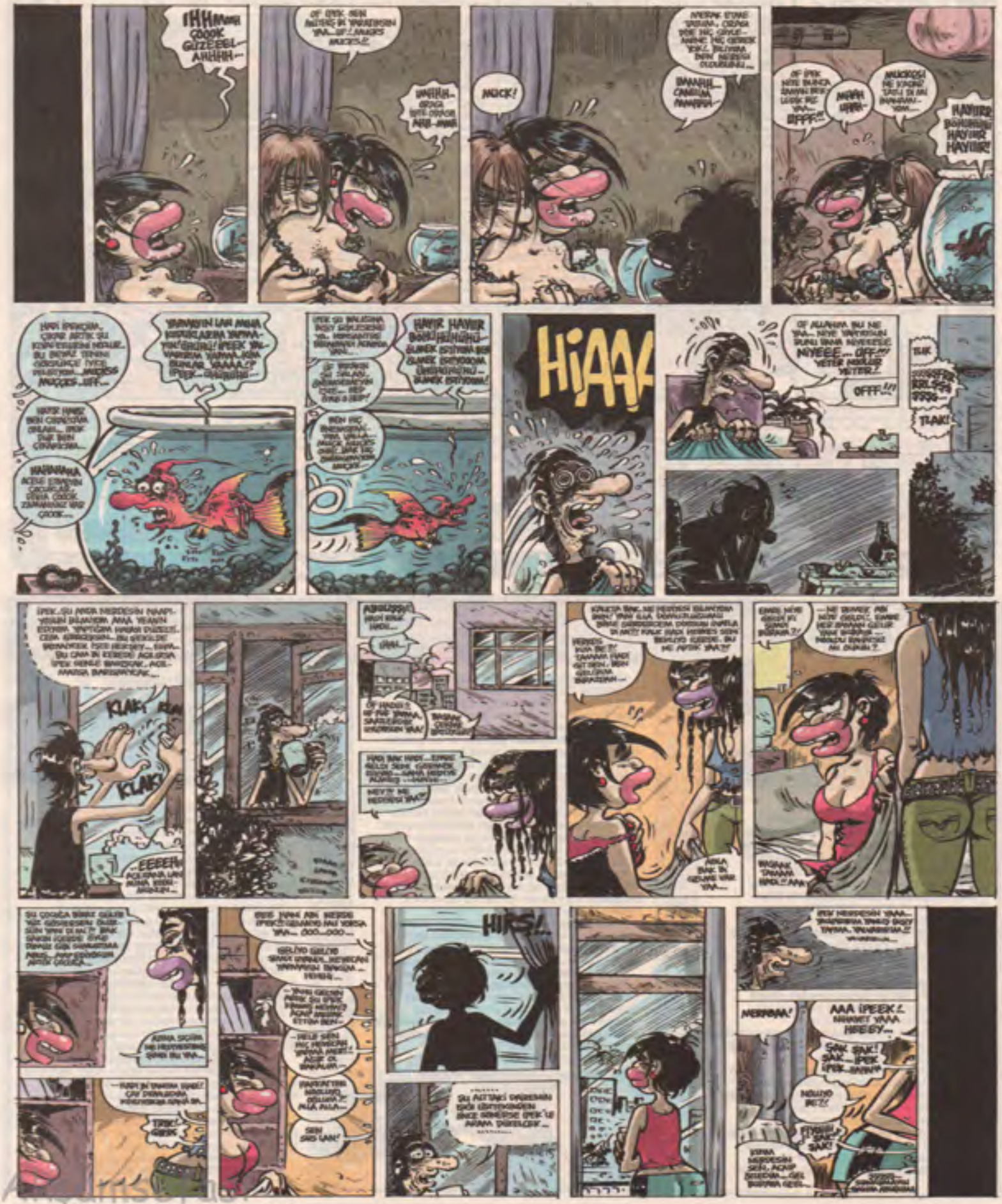



İDİL
SİZİZ. BİRAZ SORUM OLACAK. BAYV...!..
İYİM!
ABİ DURSA ADINE SOY İSMİNİ DİŞİ KİMİ...
ABİ!
PES ABİ... GİTTİ...
Lırk lırk lırk
Gıırrrrr...
Hahaa
Ah!
Ah!
Ah!

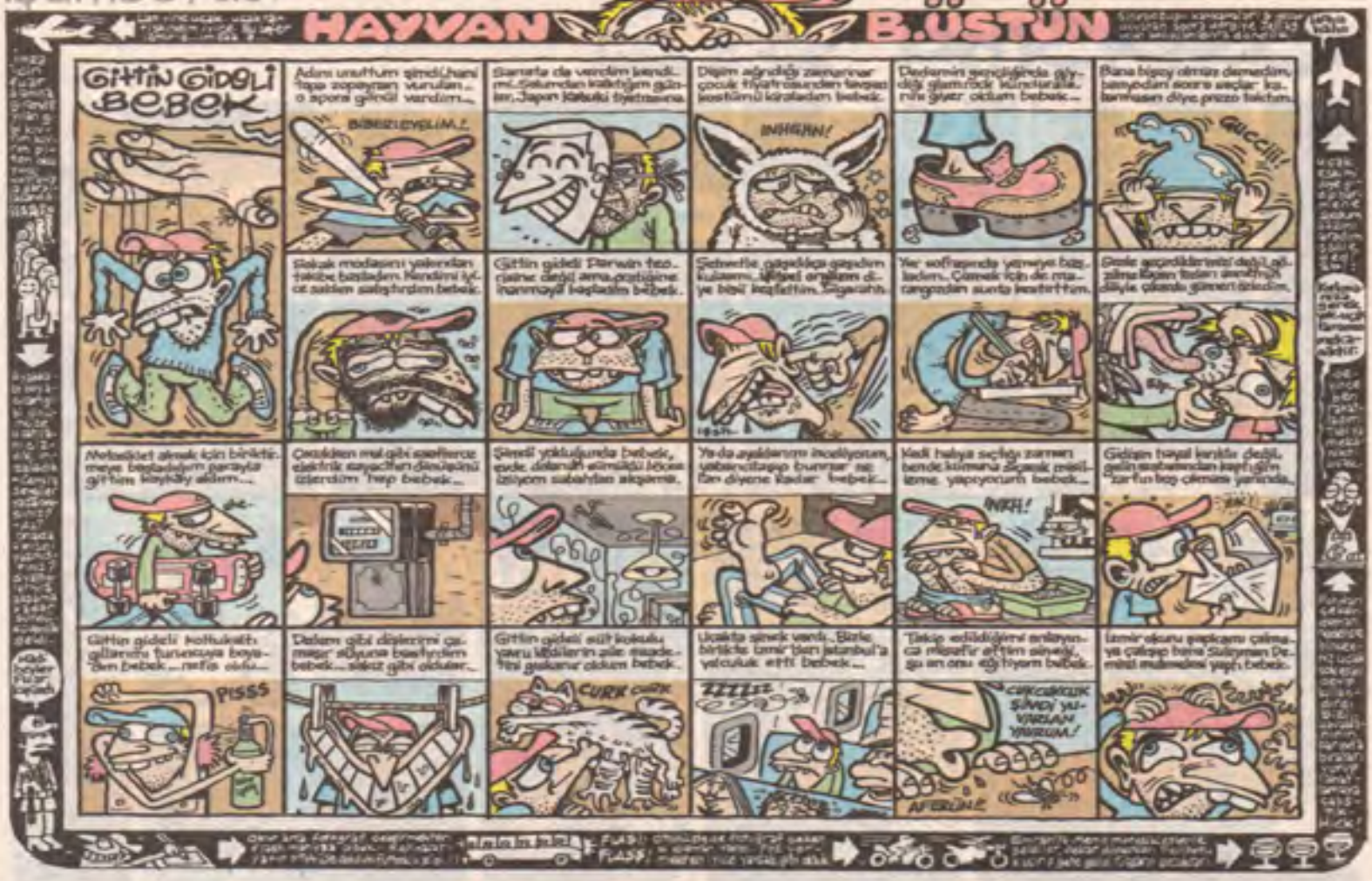
Çarpışma

İpek & Burak

Yazan & Çizen Oky


IHHMMM ÇOOOK GÜZEL BEBİ AHHHH...
OF İPEK SEN BEBEĞİN YANINDA YA... UF! MAĞDUM MUSUN?!
UNUTMA... ÖNCE BİTİ ÖNCE AŞK-MAŞ
NOLUK!
MERAK ETME TATLIM, ÖNCE BİR HIÇ GÖYLE... SONRA HIÇ GEREK YOK... BİLİYORSA BEN NEREDE OLDUĞUMU...
SNARRL... ÇNARRM... NNARRR...
OF İPEK NEYE BENZE BENİM BU LUGGE HALİME YA... BFFF...
MMM HMM...
MELİKOSS! NE SÜPER SAÇLI BİR BALIĞA DÖNMÜŞ... VOW...
HAYIR HAYIRRR HAYIRR HAYIRR!
HAH İŞTE ÇOK GÜZEL OLDU... ÖNCE ARTIK SU KİRİ ETİLERİNİ NOLUR... BU BİRAZ TEHLİKELİ OLUYOR... MAĞDUM MAĞDUM... UFF...
HAYDİ HAYDİ BEN GİDİYORUM ORADA... İPEK SEN BEN GİDİNCEYE...
HAHHAHA ACELE ETMEYİN ÇOCUKLAR... SENİN ÇOOK, ZAMANIMIZ BOL ÇOOK...
YAHHSSİN LAN ANNE HEMŞİRELERİNİN YAPMAYIN YAPMAYIN!! ERİCİK! İPEEK YAAA... YARDIM YAPMA...KOA BUNLAR, YAAAA!? İPEK...
İPEK SU BALIĞINA BÖYLE SÜRÜLMEDİ YA... HOPPASTİĞİ BİRAKMAYA KARŞIDA YANA...
İŞTE BU ÇALIŞAN ÖĞRENMEYİN ÖNE... HEP BİRİ BİLİR!
HAYIR HAYIR BAŞIMI HIIUHU... ÇOK ÇOK SİSTİM BİR ÇOK BİRİYORUM, ÜNİVERSİTİ... ÇOK BİRİYORUM!
BEN HIÇ BİLMİYORUM... YAA YAHA... MAĞDUM MAĞDUM ÇOK ÇOK ÇOK

kşamsetası



AŞIK MEMO

MÜŞKÜLPESENT KRALİÇE

MEMO TEMBELGİZER

Denizlerin ötesinde dağların berisinde
Yılan geçmez sıldataki ormanların içinde
Kimsenin uğramadığı ismini duymadığı
Hiç kimsenin varlığından haberdar olmadığı
Dostu düşmanı olmayan bir küçük ülke vardı
Halkı kendi hallerinde, fikirle bakarlardı
Kraliçe ile kırat bundan memnun idiler
Devlet işinden ziyade fikişmekte idiler
Bir gün kızları doğunca bütün ülke sevindi
Halk şenliklere koşturdu kırk bir gece eğlendi
Yıllar geçti kız büyüdü memeler olgunlaştı
Beli ince kaldı amma kasesi dolgunlaştı
Kıral ile kraliçe sevindiler duruma
Kraliçe dedi "Haydi, bir adam bul hiç durma
İnsan yaşı geldiğinde fikirle meşgul olmalı
Kraliçeler fikirle prens peydah etmeli
Fikrisiz kalan hatun kişi kendini bedbaht eder
Velahütsüz kraliçe ülkeyi berbat eder"
Lakin kız pek müşkülpesent, pek pimpirikli idi
Ne bir kişiye domaldı ne de bir barrak yedi
İstedi ki beyaz atlı bir prens onu liksın
Fakat o metruk mevzide prens mevzi ne gezsin
Kıral ile kraliçe mürüvvet göremeden
Yaşlanıp göç eylediler şu fani yer yüzünden
Ne vakit ki kızın yaşı otuza kırka geldi
O vakit sanki birazcık akıl başına geldi
Kendisi mefta olunca millet başsız kalacak
Anladı ki halk onunla ölüp mefta olacak
Hemmen ferman düzenledi ahaliye duyurdu
Şehrin büyük meydanında toplanmayı buyurdu

Cemi cümle bütün millet meydanda biriktiler
Erkekler fiki kaldırıp havaya dikelttiler
Çıktı kız kürsü üstüne kraliçe olarak
Dedi "Ey halkım! Çok lazım artık bana bir barrak
Birazdan serbest kalacak elimdeki güvercin
Fikirini yoklayacak yaşlının ve de gencin
Her kimin ki barrağına tüneyecekse o kuş
Ona nasip olacaktır kraliçeyle sokuş."
Halk sevinçle "Yaşşa!" diye naralar atıyorken
Kraliçe domalmıştı bütün halk bakıyorken
Kuşu koydu tam kütünün yuvarlak tepesine
"Ya nasip ya kısmet" deyip saldı halkın üstüne
Kuş bir dolandı meydanın üzerinde uçarak
Sonra hemmen pikelendi bir noktaya bakarak
Kondu hemen bir barrağın üstüne o noktada
Herkes dönüp baktı fikin sahibine bir anda
Kimse tanımadı şansılı bu barrak sahibini
Bir yabancıydı bu kişi, kıyafetinden belli
Senelerdir hiç yabancı görmemiş olan millet
Dediler ki "E-vel, işte, bu bize bir işaret!"
Tutup hemen çıkardılar kürsünün üzerine
Domalmış kraliçeye fikini soksun deye
Kraliçe hiç bozmadan mevcut pozisyonunu
Sordu "Kimsin, neden burdan geçidin ki yolunu
Önce ismini bağışla sonra sok barrağını
Sen peydahla ülkemizin şimdi veliahtını"
Yabancı konuştu dedi "Adım Aşık Memo'dur
Yolum fikirden geçmeyen otuzbirci yoludur
Benim tek münasebetim otuzbirdir damcıkla
Size pek çok fik dilerim kalınız sağlıcakla..."
Kraliçe hiddetlendi, dedi "Bu ne cüretler!..
Kraliçenin damına fikmemek ne demektir!..

Derhal bu fikli kişiyi tutup zindana atın!..
Ekmeğine katık diye damının suyundan katın!..
Ne vakit ki yola gelir beni damından fikar,
Ancak o gün serbest kalır kendi yoluna gider!..."
Memo'yu tutup attılar zindanın kulesine
Prangaları vurdular toşhağına fikine
Kraliçe her gün gelip damcığını domaldı
Memo her bir defasında fiki oline aldı
Sıvazladı barrağını çekti hemen otuzbir
Atmık damlaları düştü şehre kuleden bir bir
Halk elem içinde idi velahütsüz kalmaktan
Kuşun seçtiği kişiyi zindanlara atmaktan
Keyifsizlik sebebiyle fikirden kesildiler
Kızlar fikten erkeklerse damcıktan tiksindiler
Aşık Memo her gün şehre attırdıkça havadan
Otuzbirin erdemine inandılar yavaştan
Erkekler sabah ve akşam otuzbir çeker oldu
Kızların damcıklarına bin tür zerzevat doldu
En sonunda ayaklanıp zindanları bastılar
Kraliçenin donunu gül dalına astılar
Dediler ki "Zamanında kendini fiktirmedin
Zamanı geçtikten sonra zulme hayır demedin
Sen de artık bizim gibi otuzbir çekeceksin
Velahtın hayaline elveda edeceksin
Artık kırallık son buldu veliahta gerek yok
Ülke artık halkın oldu otuzbirci senden çok"
Halk Memo'yu salıverdi Memo gitti yoluna
Otuzbirciler ülkesi saldı fiki boyuna
Hükümdarlarını atmak attırarak seçtiler
Yüzyıllarca fiki tutup hep otuzbir çektiler...

Aksamsetası

Akşamsefası



gelen kutusu



Gökalp GÖNEN



Özgür KANYADĞLU



İlkay SALTIK



• Türkiye'deki rakı, şarap, votka ve viski satışları son bir yılda yüzde 10 düşerkes, bira satışları ise patlama yapmış. Sosyologları çaresiz bırakan ülkede, bundan çıksa çıksa "Türkiye Almanya olur mu" gündemi çıkar, bi dönem de böyle vakit geçer.

• Birleşmiş Milletler Gıda Hakkı Raportörü, biyoyakıt için üretim yapılması,pazardaki spekülasyon, AB'nin sübvansiyonları nedeniyle kitlesel açlığın yaklaştığını söyleyip eşitsiz ve dehşet verici bir dünya yaratan bu haydutlar çetesine karşı mücadele etmeliyiz demiş. Amca sen devrim istiyosun da o dediğin BM'den çıkmaz be.

Serkan Aydın

Betül YILMAZ



• Ulan arkadaş bir de ben yapim dedim..yemek yerken klasik müzik dinleyim.. Yok arkadaş olmuyor..babam "ne biçim lan bu müzik böyle hiç söz yok kapat şunu" dedi.

• Bizim patron CNC makinesinin dişleri için Almanya'dan, bildiğimiz diş fırçası getirdi. Ama diş fırçasıda şöyle böyle değil hani, Şahane diş fırçası. Bu yaşa geldim öyle bir diş fırçası olmadı.

• Annem TV'de Jessica Alba'yı gördü, "şu kız çok hanım hanımcık birisine benziyor keşke böyle bir gelinim olsa" ded.i

• Bir insana sadece bir defa rıza rica ediyorum ikinci bir defa hayatta diyemiyorum "abi buyur gel sende ye" derim. Başkada demem. Hayır, yani belki ikinci bir defa desem adam oturacak yemek yiyecek.

Erdal Sağ

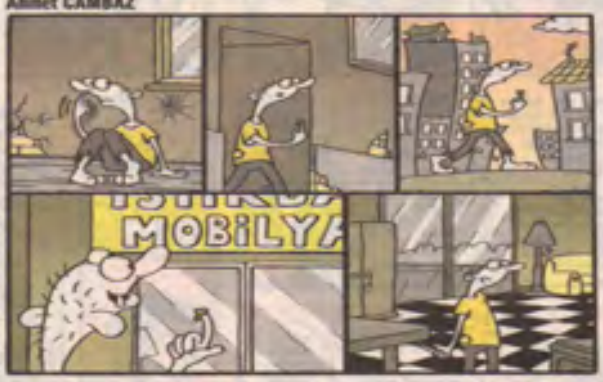
Pelin ÜLKER



Gökhan GEDİK



Ahmet CAMBAZ



• Yaş otuz beş: yaş üzümden olma bir ufak rakı, yolun yarısı falan değil üstadım!

• Seyircisiz maç, müziksiz, muhabbetsiz içki sofrası gibi be!

• "Bir milletin kültür düzeyinin, sokak röportajları v.b açık havalı, kameralı olaylarda, konuşanın arkasında biten insanların hal ve gidişatından rahatlıkla anlaşılabileceği" konusunu, herkesle tartışırım!

• Diyet odası: "bir dilim yetsr sevgilim"!

• Hesap makinesi, zaman makinesinin gölgesinde kalmıştır hep!

• Çarşamba günü üzerk bir çim sanki; ne hafta sonuna yakın, ne hafta başına. Kendi başına bir oluşum, "beni saymayın" der gibi...

• "Garson, hesap makinesi lütfen!"; hesaba itirazca...

Çınar Özgün AKPOLAT

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Nisan 2008 | Sayı: 034
Haftalık Yaygın Süreli Yayında

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR

Acıbademsokak Mah. Şehbender Sok. No:4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Ünlüprint Matbaacılık Ambalaj Ürünleri Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ZARARLILIK: Yurtiçi: 99YTL Avrupa: 110$ Amerika: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapı ve Kredi Bankası Paramatlar Şubesi. YTL: 81217859 USD: 813458/3 EUR: 81345867

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da köşedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşam Sefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ben söyliyim, şöyle kadın varmış. Kaan, yabuz gecelerine çözüm olarak bir adet iri gögüslü şöyle kadın satın almış ve düzenli bir seks hayatına kavuşmuştu. Belki dengesizliğinden belki de salaksatinden dişarıdaki kızlara dişi göstermiyordu. Bunun çok güzel bir yan etkisi vardı, kızlar merak ederdi böyle adamları. O akşamki de beş dakikada çözdü ve Kaan'ın sırrını öğrenmiş oldular...

Akşam Sefası

Akşamsefası

30 NİSAN ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/18 No: 035
1.50 YTL (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.25 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Başbakan, 1 Mayıs'ı Taksim Meydanı'nda kutlama kararlılığına, kendine yakışır bir cevap verdi:
"AYAKLARIN BAŞLARI YÖNETTİĞİ YERDE KIYAMET KOPAR."

ÖNÜMÜZE GELENE BİR TEKME!..

AYAKLAR!

Akşamsefası

Akşamsefası

Ayaklar baş olmaz diyerek demokrasiden ne anladığını ortaya koyan Tayyip Erdoğan, kendi partisini kapanma noktasına getiren anayasayla işçileri tehdit etmeye devam ediyor.





Deniz Baykal rakipsiz girdiği kurultayda 10. kez CHP genel başkanlığına seçildi.



Vakit Gazetesinin ağır toplarından Hüseyin Üzmez 14 yaşındaki bir kıza cinsel istismar iddiasıyla tutuklandı.



Samsung'un patronu Lee vergi kaçırmakla suçlandı, görevi bıraktı

Vergi kaçırmakla ve güveni zedelemekle suçlanan Lee Kun-hee, 'Özür diliyorum, yasal ve ahlaki olarak her şey in tüm sorumluluğunu alıyorum' diye konuştu. Hakkında "vergi kaçakçılığı ve güveni zedelemek" suçlarından iddianame hazırlanan Samsung Başkanı Kun-hee, görevinden ayrıldı.

Sayın Lee Kun-Hee'yi kınıyorum. Olacak işdeğil doğrusu. Yapması gereken, vergi yüzsüzlüğü yaptıktan sonra bir an evvel maliye bakanı olarak kendi kendini affetmekti. Sen kalkdünyadevi şirket yönet, kimi ülkelerdeki üçkağıtçı bir takım esnafın yaptığını yapama. Olacak iş değil doğrusu. Hayır yapanvar,yüzsüzlüğünü gidip bakan olup örten var. Onlara da kötüörnek oluyorsun. Koskoca Samsung'un müdürüo lmuşsun işi bilmiyorsun Lee arkadaş.

BARIŞ UYGUR

Tarım işçisi binlerce çocuk, Adana'da pamuk ya da karpuz tarlalarında 35 derece sıcak altında 15 lira için 15 saat çalışıyor.



HAKAN ENDES

ne istiyosun BİZDEN?

Muammer Güler

- SayınVali, siz bu şehrin göbeğini, TaksimMeydanı'nı,halkın meydanını halkanasıl yasaklarsınız?
- Siz o mevkiyeişçilere bayram günü yasakgetirmek için gelmediniz. Helehele üstü kapalı tehdit etmek için hiç gelmediniz.
- Sayın Vali, ne istiyosunuzbizden?
- Siz buşehrin valisisiniz,sahibi değil. Kimin meydanını kime yasaklıyorsunuz?
- Sizin görevinizbizim güvenlik ve huzurumuzusağlamak.
- Bu kentkışladeğil, siz de komutan değilsiniz.
- Bu kent bir şirket değil, siz de patron değilsiniz.
- Ne istiyosunuz bizden?
- Patronaja gösterdiğinizsaygı ve ilgiyi, emekçi kesime de göstermek zorundasınız.
- Sponsora, organizasyona, kurganizasyona açtığınız Taksim'i dünyayı yaratanların kutlamasına da açmak zorundasınız.
- Lobiler, mekanlar, cemaatler ve cemiyetler sizin olsun.
- Meydanlar bizimdir.
- Biz o meydanlarda ölmesini bildik, yaşamasını da biliriz.



Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

Tekbir giyimin sahibinin 3 karısı olduğu ortaya çıktı.





Bir Amerikan şirketi, Bağdat'a Disneyland kurmayı planlıyor.



KAÇ YIL OLDU?



● Ceylan, *"Benim o kültürsüz insanlarla işim olmaz, zaten şimdi ultrasyondan çıktım çok mutluyum..."* diyeli **5 yıl**...

● Tayyip Erdoğan milletvekili dokunulmazlığıyla ilgili *"Biz bu ayrıcalığı kaldıracağız"* diyeli **6 yıl**...

● "Hopdediks" lakaplı Bergamalı çevreci köylü Bayram Kuzu öleli **7 yıl**...



● Yan yana dizilmiş insanlara bir takım garip hareketler yaptıran ve *"Eeee Macarena"* nakaratını hep bir ağızdan söyleten Los del Rio şarkısı "Macarena" bir yaz günü ortaya çıkalı **12 yıl**...



● Yaşar Alptekin'li Lambada (Gençlik Fırtınası) filmi çekileli **18 yıl**...

● Naim Süleymanoğlu, Seul Olimpiyatlarında saçlarını üfleye üfleye 9 dünya, 6 olimpiyat rekoru kıralı **20 yıl**...

● Dönemin çocuklarında irrite edici atmosferiyle korku dolu izler bırakan Fransız yapımı çizgi film Clementine yayınlanalı **23 yıl**...

● Efes Pilsen birası üretileli **39 yıl**...

● 1 Mayıs işçilerin ortak bayramı kabul edileli tam **119 yıl** olmuş

Sabah ve ATV halkın parasıyla Başbakanın damadının şirketi Çalık'ın oldu. Krediler Vakıfbank ve Halkbank'tan, Katarlı ortak için arabuluculuk Başbakan ve Cumhurbaşkanından.



BİŞEYLER DUYDUM

★ **KendiniİyiceKaybeden İnsan:** Rica'lı sanatçı Guillermo Vargas Habacuc, düzenlediği "vahşet sergisi"nde duvara bağladığı bir köpeği aç bırakarak, ölünceye kadar geçen süreyi 'sanatseverler'e izletiyor. Tepkiler üzerine Guillermo, *"Köpek sokakta zatenaçlıktanölecekti."* açıklamasında bulunarak, dümdüz, odun gibibir mantığa sahipolduğunu, kendisine sanatın diliyle karşılık vermenin gereksiz olduğunuve dövmekle tükenmeyecek bir canlı olduğunu ispatladı. Yaptığını "hmmm" diye izleyen iki-üç sanatsapığı, bu sergiyi kabul eden 'işletme' ve gerizekalı Habacuc, ne istediniz lanızavallı köpekten! Bu sonsanatınız olsun!..

★ Baykal kurultay konuşmasında Necmettin Erbakan'a övgüler düzdü. 'Tehlikesi geçen'e övgüler düzmenin kolaycılığı bir çeşit hastalıktır. Süleyman Demirel, Kenan Evren ve Turgut Özal için de *"Bu hatalar olmuştur mu, oldu. Ama aslında iyi adamdı, memlekete çok hizmet etti."* geyiği bolca yapılır. Gazetecilerimiz arasındada köşe yazılarında sert dille eleştirdikleri kişilerle, bir davette tanıştık sonra "Ya aslında iyi bir insan" hastalığından muzdaripolanlara rastlanır Bu tür 'yumuşak hafızalı, döner akıllı' insanları ciddiye almayalım...

★ **Rakamlarla Gerilelim:** Türkiye'de sazette **%** adli olay oluyor./ Açlık sınırı **717 YTL**'ye yükseldi./ Türkiye'de **49 bin 500**kişiyebir kütüphane, **122**kişiye bir kahvehane düşüyor./TürkiyeİnsanHaklarıVakfı'nca hazırlananİşkence Atlası kitabına göre 12 Eylül 1980'den bu yana **1 milyon** kişi işkenceye maruz kalmış./ Aile içi suçların **% 90**'ını kadına karşı işlenen suçlar oluşturuyor./ Bülent Ersoy şovlarınıne ayda **65 bin YTL** harcıyor.

★ **Duyuru:** İ.T.Ü. Bağlama Günleri, 2-9 Mayıs, İTÜ'de (Erkan Oğur, İsmail Hakkı Demirçioğlu, Buzuki Orhan, Arif Sağ... diye uzayan bir liste eşliğinde) / "Emeği gören kamera, sokağa çıkarısinema" temasıyla,3'üncü Uluslararası İşçi Filmleri Festivali 1-10 Mayıstarihleri arasında gerçekleştirilecek./AİDS'le ilgili, isim vermeden bilgi ve danışmanlık hizmeti alınabilen, ücretsiz 0212444AIDS (2437) hattı açıldı. Şüphesi olanlar bu hizmet kapsamında HIV testi yaptırabilecekler. / Hasan Ali Toptaş'ın "Gölgesizler"romanı filme çekiliyor. / Uğur Gürsoy, ukulele(4 telli küçük gitar) satın aldı.

★ **Bir Hevesti Geçti:** **Fikret Hakan**, zamanında geleceğin en parlak öykücülerinden biri olarak gösterilir. Burnin Gaffar adıyla (gerçek adı) öykülerini topladığı **"Tellak Ali"** adında bir kitap da yayımlar...
CüneytArkın, üniversiteyıllarındaşiirve hikayeler yazar. Seçilmiş Hikayeler dergisinde öyküleri yayımlanır. Cemal Süreya, Erdal Öz'le mektup muhabbetleri yapar. Kendi parasıyla çıkardığı **"Erek"** isimli dergide, Erde Üs takma adıyla yazarlık yapar...

★ Avcılar'daki 23 Nisan kutlamasında ilköğretim öğrencilerine"Fetih Marşı" söyletildi, marşın bir bölümü şöyle: *"Bilmem, neden **gündelik işlerle** telaştasın kızım, sen de Fatihler doğuracak **yaştasın**."* Ben, ilkokuldayken bir bando şarkısının sözleri şöyleydi:*"On para ver on para ver / on para yoksa beş para ver."* Babamın ilkokulda okuduğu 40'lı yıllardaysa popüler olan şarkı şuydu: *"Bir-ki-üçler, yaşasın Türkler/Dört-beş-altı, İtalya battı/Yedi-sekiz-dokuz, Alman domuz/On-onbir-onikı, Amerika birinci"* Böyle böyle büyüdük, büyüyoruz...

Fırat BUDACI

Akşamsefası

İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

- UMUT SARIKAYA -































Aksamsefası



akıl fikir efisi

Barış UYGUR

■ "İnsanın en iyi dostu köpektir" şeklinde kanımca yanlış bir inanış var. Tamam, köpek arkadaşların bize olan hizmetleri tartışılmaz. Yine de riyakârca, pek sevimli olmayan bir yan var köpek arkadaşta. Ewet, sürümüzü kurda, evimizi hırsıza karşı falan koruyor ama işte, oradaki o "kurda" karşı sürümüzü koruma bahsinde, sanki köpek bir kompradormuş, insanın doğa üzerindeki emperyalizminin yerli işbirlikçisiymiş gibi hissediyorum. Neticede senin kanından, canından olan, akrabanı sayılan, kuzenin yerinde bir hayvan o kurt arkadaş. Ama sen ne yapıyorsun? Kuzenine, bilemedin kaymına karşı bizim yanımızda savaş veriyorsun. Yakıştıramıyorum doğrusu. Kanımca köpek kompradördür.



■ Hâlbuki inek daha iyi bir dostumuzdur. Şimdi inek arkadaşın etinden, sütünden ve derisinden faydalanıyor muyuz? Faydalanıyoruz. Bunun erkek cinsinin gücünden, tarlayı sürerken, gerektiğinde allah göstermesin cepheye mermi taşırken bile faydalanıyor muyuz? Faydalanıyoruz. Tamam, İnek milletinde de bir teslimiyetçilik, bir böyle gelmiş böyle gidercilik, bir kadercilik var, isyana hiç gönülleri yok ama en azından dostunu ahbabını arkadan vurmuyor, köpek arkadaşlar gibi ihanet etmiyor. Başa gelen çekilir diyerek hizmetimize girmiş; hayvanı yiyoruz, sütünü içiyoruz, derisini giyiyoruz, kocasını kısırlaştırıp tarlaya sürüyoruz, bana mısın demiyor ama gidip de diyelim ki kurt saldırdı, aslan, panter, leopar geldi bizi hiç uyandırmıyor. İçin için kinlendiğinden midir nedir, oralı bile olmuyor, yaradana sığınıp iki tepik atmıyor. Hâlbuki köpek öyle mi? Kurt geldi hav hav hav, kaplan indi hav hav hav. Isınmadım köpeğe.



■ Biraz düşündüm de en çok at ve filseviyorum ben. Bu kez kararım kesin, en güzel hayvanlarat ve fillerdir. Satrançtabilevar.(Bu arada normalde birhayli esnek olan at,satrançta neden sadece L çizerek gidebiliyor, anlamış değilim. Vezir çizsin L. Atı özgürbıraksınlar. Ya da olmadı;Vezir, ancak yanındaAtolduğuzaman özgürcegidebilsin, ikisiberabergitsinlergidecekleri yere, yanyanakarelerdedursunlarhep. Satranç federasyonunu göreveçağırıyorum.)



■ Yüzeysel genellemeleri sevmem ama geçen ay bire bir yaşadım. Ankara gezimizde, otelde bizimle beraber halter ve satranç federasyonunun sporcuları, yöneticileri falan kalıyordu. Masalara bakınca hangisi halterci, hangisi satranççı hemen ayırt edebiliyordun. Halter federasyonu masası bol ses çıkartan, iri arkadaşların masasıyken satranç federasyonu masasında kişi başına üç gözlük düşüyordu. Konuşurlarken duydum, ödenekleri de pek azmış. Halterciler pek konuşmuyor, şarkı söylüyorlardı.

■ Matematiğimfena da değildir ama yıllaryılı spor toto'larının "9 puan değerinde bir 3 puan" ya da "6 puan değerinde bir galibiyet" gibi ifadelerini çözümleyip, anlayabilmiş değilim. Neticede beraberlik 1, galibiyet3 puan. X takımı yenince 3 puan alıyor. Y takımı da yenilince 3 puanfark atıyor. Hesap ortada: X ve Y takımları 30'ar puanken, biri yenilip diğeri yenince arada 3 puan fark oluyor, 6 değil. Herkesin galip geldiği hafta alınan puanlar 0 puan değerinde mi oluyor? Olmuyor. Hadi onu geçtim. X, Y ve Z takımları 30'ar puanken biri yenilip diğer ikisi yenilinceyine aralarında3 puanoluyor. 9 puan nereden çıktı? Topluyorum, çıkarıyorum ama futbolun matematiği beni aşıyor. Bana kalırsa her 3 puan, 3 puan değerindedir. Bu arada puan puan diye puantiye olduyazı ya, hadi hayırlısı.

■ Hayalini kurduğum futbol ligi,son haftaya kadarbütünmaçların ayrıskorla beraberebittiği bir futbol ligidir. Öylecereyanedenbir liginsonı haftasındaki heyecanı düşünmek bile şahane. Bütün takımlar şampiyon olabilir ve bütün takımlar küme düşebilir. Her şey son maçlarabağlı! İlk haftadan son haftaya dekalfabetik sıralanan bir liginsonı haftasıburayayazıyorum, yalnız benideğil, bütün futbolseverleri mesteder. Vedatabiyesordum, "olurmu lanöyle şey"dedi ama neticede ihtimaller dâhilinde.İtirafedin,keyifliolmaz mıydı şampiyon ve küme düşen takımlar arasındaki puan farkının en fazla 3 olduğu bir lig. (Yukarıdaki hesapla 18 takımlı bir ligde, haftanın tek galibiyetini alantakım 27puan değerinde bir 3 puan almış olur bu arada.)

Bu oldu: Ne insanlar tanıdımasansörüyok

Kıbrıs'tayken, Güzelyurt'ta, Ahmet isimli motorcu ve derakçıdostumun A Bar isimli barında takılırdım dahaçok. Güzelyurt'takitek motorcu ve rakçı sanırım Ahmetolduğu için, barda rockçalmasına rağmen, dahaçokçevre esnafın iş çıkışında gelip iki tekattığı ve daha da çok Ahmet'in tek başına oturup içtiği bir yerdi A Bar. Umudunu şimdilik öğrencisi olmayan ODTÜ Güzelyurtkampusuna bağlamıştı. Giderdim, "Napanbe?" derdi, "Napayım aha" derdim.



Bir akşam yine otururuz Ahmet kardeşimle bir yandan içip diğer yandan Denktaş'ı, Özker Özgür'dü konuşurken bir esnaf arkadaş daha geldi, o da girdi muhabbete. Sonra bir ara, o yeni gelen esnaf arkadaşa "işler nasıl" diye sordum.

"Kesattır be işler."

"Ne iş yapıyordun sen?"

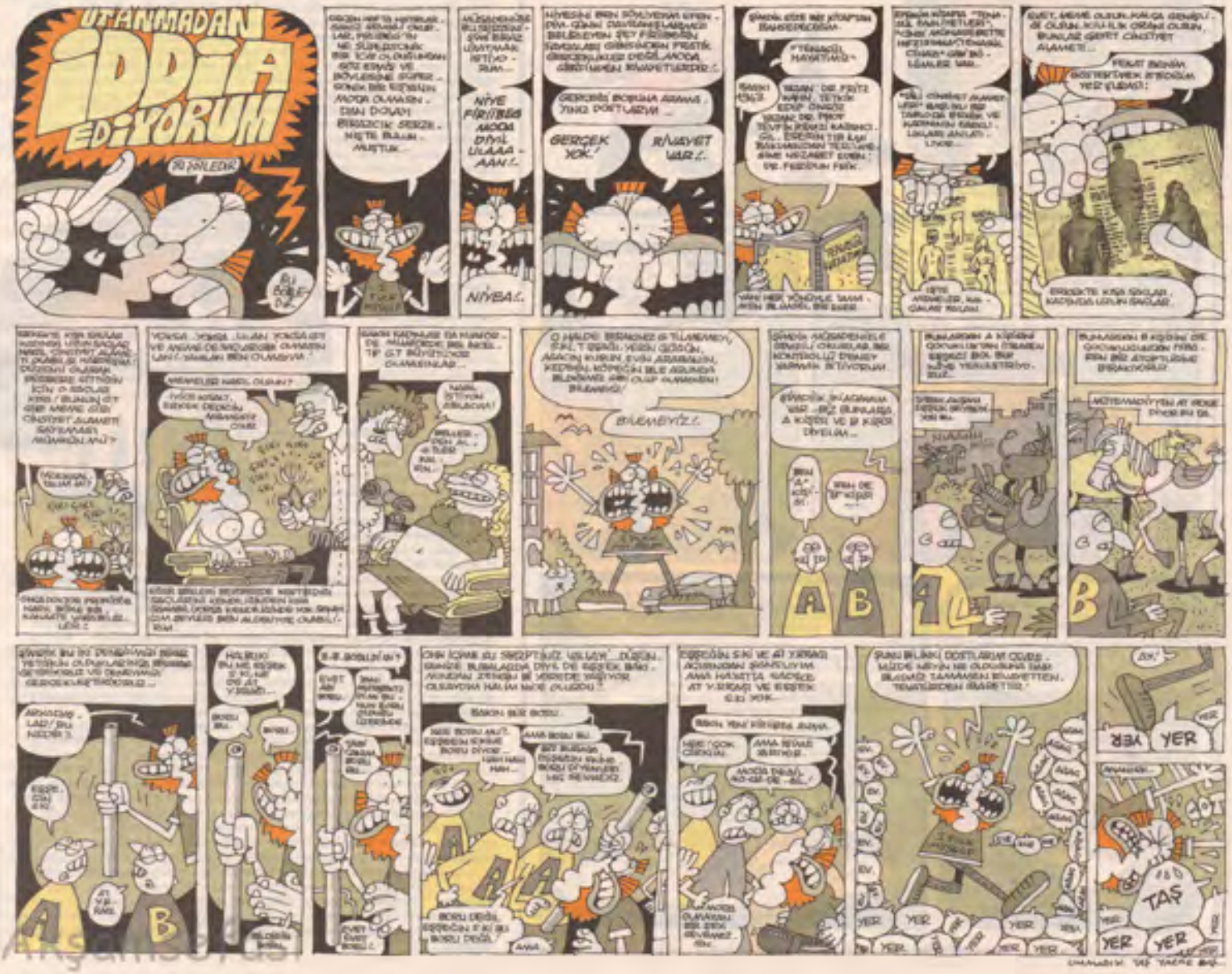
"Asansörcüyüm."

Şimdi normal şartlar altında normal bir konuşma gibi, ama biranından bir yudum aldım, kafamı havaya kaldırdım, düşündüm, sormak zorunda hissettim kendimi.

"E iyi ama Güzelyurt'ta en yüksek katlı bina iki katlı, kim yaptırıyor ki asansör?"

"E ondan kesattır ya işler işte."

Aslında makulbir cevaptı ve kendi içinde her şey mantıklıydı. Güzelyurt'ta asansöryoktu,ama asansörcü vardı, rakçı yoktuama Rock bar vardı, öğrenci yoktu ama üniversite vardı. Aslında Kıbrıs'ın bir özetigibiydi, istediğinizşeyler eksikti ama istemediklerinizpek eksikolmuyordu. (Çokşiirli ve de çok derinliklibitirdimyazıyıbe.)



Aksamsefası

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

SÜRPRİZLERLE 'SOTELENMİŞ' BİR AŞK GECESİ...

İstanbul'a ilk geldiğim zamanlar... Sevgilimi, manzarasıyla, ambiyansıyla aşkın sırtını okşayan artistik mekânlardan birine götürmek istiyorum. Mumların titrediği kemansı geceler biraz arabesk sayılıyor. 0 yüzden 'cool' bir mekân seçmek için çabalıyorum. Arkadaşlarıma danışıyorum, dergilerin Top 10'larını inceliyorum, internette araştırmalar yapıyorum. Mekâna karar verdiğimde, telefon açıp en baştan aynı zamanda en nazik ses tonumla rezervasyon yaptırıyorum. Sevgilime nereye gideceğimizi kesinlikle söylemiyorum; çünkü bir aşk sürprizlerle büyür... 'Canım dediren sürprizlere bayılıyorum.

Minimalist çizgilerle dizayn edilmiş, alev gibi bir mimarın elinden çıktığı belli nefis bir mekândayız. Aralarında sadece 5 cm mesafe olan yan yana dizilmiş bu beyaz masaları görünce, normalde işletme sahibine kübredilir, Ama durun sevgili okurlar, bu sıkışıklığın çok sayıda müşteri istiflemekten başka bir anlamı var: Mimarımız diyor ki, "Samimiyeti ön plana çıkaran, mekanımıza gelenlere aynı masada oturuyormuş hissi veren bir konsept planladım." Biz de konsept gereği mecburen göt göte oturuyoruz. Sevgilim daha girer girmez etkileniyor bu mekândan. Masaya dirseklerini yaslayıp yumu yumu ellerini çene altında birleştiriyor. Etrafı inceleyen gözlerini, ambiyanstan etkilenmiş olmanın buğusu sarıyor. Ruhunu, mekândaki diğer müşterilerin elit ama rahat tavırlarından yayılan ferah bir duygu kaplıyor. Ben, arzularan bir hayatın bu ilk provasında doğru adresi seçtiğim için gülümseyerek bakıyorum ona. Kafamızı çevirince İstanbul'un insanın şiir damarlarını açan muhteşem manzarasıyla karşılaşıyoruz: "Şurası Kuleli Askeri Lisesi mi, orası Beyazıt Kulesi mi?" gibi soruları, **'bilgili acar erkek'** havam bozulmasın diye yarı yarıya atarak cevaplıyorum. Yıllar sonra öğreniyorum, Yeni Cami'ye o gece Sultanahmet dediğimi. Ne garı, ortamı bulmuşum, ambiyansı ta gözünden vurmuşum. Elimi kaldırıyorum garsona doğru. "Bir dakika" anlamında bir parmak hareketi yapıyor. Yüzünde bir tiksinti var sanki...

Garson, küpeli kulağı, beyaz body tişörtü ve İspanyol paça pantolonuyla bize doğru geliyor. Yuyuvarlak bir "merbaa" deyip, menüleri bırakarak ayrılıyor. Bu tür mekânların menülerinde danalar, tavuklar ve balıklar kendi kimlikleriyle gözümüze gözükmezler. Bir karnaval andıran büyük tabaklarda küçük birer parçadırlar sadece. Mesela, **"Avakado dilimleriyle sotelenmiş dip soslu nugget parçaları, buharda pişmiş mevsim sebzeleri ve ıhlı kestane ile"** dendiğinde aradaki tavuğu sezebilirsek yemekteki ana hayvanı bulmuş oluruz. İşte bu **'betimlemeli yemek isimleri'** yüzünden, bu tür mekânlara alışık olmayanlar, menüyü incelerken akıp giden zamanın farkına varamazlar. Böylelikle, menüleri evirip çeviren, bir türlü karar veremeyen insanların bu dünyaya ait olmadığını şak diye anlar İspanyol paçalı garsonlar. İşte tekrar geldi. Bin yılın temel tüketim maddeleri ekmek ve zeytinyağını modern zamanlara uydurulmuş kostümleriyle servis ediyor. Servisin son parçası olarak masaya metal bir su sürahisi koyunca, neşeli bir refleksle, "Aaa bu eskiden esnaf lokantalarında kullanılan sürahilerden değil mi?" diyorum. Dişlerin gözükmediği, burundan hafif nefes vererek icra edilen gülümseme, küçümseme anlamı taşır. O an İspanyol paçanın bizi küçümsediğini ve masadakinin su dolu bir sürahi değil, bir konsept olduğunu anlıyorum. İşletme, geçmişe ait bir nesneyi günümüzün ruhuyla birleştirerek nefis bir ayrıntıya imza atıyor, bense bu güzel fikrin içeriğini böldürerek tam bir görgüsüz gibi davranıyorum.



Belki de İspanyol paça, bizi küçümsemekte haklıydı: sevgili okurlar. Bu mekâna ait değildik. İnsan, kendi yaşam tarzının dışında bir hayatın nimetlerini yaşamaya çalışınca görüntüde hep problem çıkar: Kenar mahalle delikanlılarının bir türlü orijinalleri gibi durmayan düşük götlü kotları; deniz kıyısında güneşe alışkın tenlerin arasında dolanan bembeyaz derili ve bol kemikli iki kafadar; bir kafede telefonda annesine "Bene ne... Bene neee?" diye bağırıp kız arkadaşı geldiğinde dünyanın en zarif adamını oynamaya çalışan o arkadaşın olmamışlığı... Yani var olma çabaları, ne yapsalar taklit gibi duran, onlara ait olmayan bir dünyanın içinde hevesle ama boşuna debelenenler... Ve işte biz: Çalışma hayatına yeni başlamış, kuş kadar maaşlarıyla iki tıfıl genç, isli peynirli risottolarını, detoks salatalarının arasında var olma mücadelesi veriyorduk. Bütün bunlara alışkınmışız gibi davranma çabamız, İspanyol paçalı garsonun cool bakışları altında can çekişiyordu.

İspanyol paça, bardaklarımızı konseptle doldururken, "Karar verdiniz mi?" diyor. Ben söyleme kolaylığı olduğu için, **"İspanak yatağında zencefilli levrek"** sipariş ediyorum. Sevgilim, istediği yemeği telaffuz edemeyeceği için parmağıyla menüde bir yemeği göstererek **"Şundan"** diyor. **Ve tabi ki** +4 derecede bizleri yan yatarak bekleyen bir şişe şarap ısmarlıyoruz. Filmlerdeki yemek sahnelerinde çatalı tam ağzına götürecekken konuşma arası veren oyuncular gibi ketum, dudaklarımızı büze büze yiyoruz bu leziz yemekleri. Kafamızı içine sokarak da içebileceğimiz büyüklükteki şarap bardaklarını, elimizde bir ödül tutarmış gibi kavrıyoruz. İspanyol paça, o tanıdık gülümsemesiyle, ortadan ikiye ayrıldıktan sonra parçaları mesteşeyle birleştirilmiş bir Frank Sinatra plağı içinde hesabı getirinceye kadar sürüyor yaşadığımız gecenin güzelliği. Hesabı görünce bir Metin Akpınar mimiği peyda oluyor saçlı devrinde. "Hafif şaşkınlıkta marine edilmiş" gözlerim bir an kararıyor. Maaşımın üçte birini "dilimlenip karamelize edilmiş yer elması ile" servis ediyorum. Dışarı çıkınca sevgilim "bu güzel gece" için teşekkür ediyor. "Yine geliriz" diyorum. Gece rüyamda "İspanak yatağında levrek"i görüyorum. Yanına ben de uzanmışım, öylece yatıyoruz...

budaci@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası



"ÇALIYO AÇMIYO" DEYDİRTEN İKAYELER

















Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Beyoğlu'nda Şarabi Yüreğim pek harabi Şarap verin hanıma - Orda hanım yok abi Hassiktir be Sezai"
Ferhan Şensoy'dan

• Yaşasın 1 Mayıs... Sosyalizmin olmadığı yerde "Asosyalizm" olur!..

• Enel Hak: İnsantanrıysa, şiiri de duasıdır...

• Her ne kadar "ulusal egemenlik" çağında yaşasak da, geçmiş 23 Nisan da kutlu olsun. Bayram güzel, çocuk bayramdan güzel, Çocuk Bayramı candır. "Yaşamak faaliyettir" diyen Mustafa Kemal'in ruhu şadolsun...

• Nişantaşı'nda bi mağazanın vitrin ilanı: "Rusça bilen, 36 beden bayan aranıyor." Nası bi sektördür, ne tip bir arayıştır bilemedim...

• Boğaza bakarak Viski içmek, boğaza sırtını dönüp Viski içmekten daha iyidir gene de!.. (O esnada: Adını denizden alan, denizsiz yerde nasıl durur?..)

• Nonda'da Kunta Kintemazlumiyeti var lan...

• Fikrimin ince gülü, kalbimin Şark Bülbülü!..

• Bi seminerin el broşürünü gördüm, kullandıkları görüntüde de kedininbiri aynaya bakıyo ve aynada aslan görüyo!.. Nasıl ya, kendini olduğundan başkagörmek iyi bir şeymiş gibi... Aynadane görürsengör,genekedisin - gene kedisin!..

• *"Anime Hatun"*

Barış Mutlu

• Rivayete göreTarkan zaman zaman türban takıp sokakta dolaşıyormuş!..

• Birisi anlattı, arkadaşı *"Ailem saçımı kesmemi istiyo, ben Ukrayna'lı skmek istiyorum, kuşak çatışması dedikleri bu olsa gerek"* demiş...

• Cemil Çiçek kadar narin...

+Lisede önümde oturan çocuk, edebiyat kitabındaki Ziya Gökalp çizimine kurşun kalemle nokta nokta kirli sakal yapmıştı... Görünce aklım çıktı, çok komikti... Sonra da silgiyle traş etti...



• *"Görüntün çokiğrenç, pisliğincabası, anamı skiim, denizanası!.."*

(Beşiktaştaraftarıvapurda)

•Bi arkadaşım anlatmıştı, yıllar önce çizim dersi almak için gördüğü bi adrese gitmiş... Kapıyı öğrencilerden biri açmış, hoca salonda uyuyormuş... Üç-dört öğrenci de ortada duran, üzerinde çaydanlık kaynayan tüpün resmini çiziyormuş... Bizim arkadaş oturup beklemiş, sonrahoca uyanmış... Bizimkiyle konuşmadan önce, "Bi saniye çocuklar" deyip, tüpün üzerinden bi bardak çay almış... Konuşlup anlaşmışlar, sonrahoca gene uyumuş... (Aynı adam bi hafta sonra da uyurkenkendini çizdirmiş öğrencilere!..)

• Benim sadık yarim kara Poprock'tır!..

• *"Pasifeşcinsel: İbnenin öndegideni!"*

BirolÖzdemir

• Yaşını almış biçimli kadına 'güz pilici' deniyormuş, yeni duydum... (Güz pilici gibiyim, yaşamadım!..)

•"Peki Yaşar'ın şarkı boyunca *'Kuşlar, Kuşlar'* deyip şarkının finalinde *'Kuşları boşver'* demesi?!.."

Şirin Ediger

•Sean Connery, dansöz Nuran Sultan'ın göğsünü ısırmış, O da demiş ki *"Yaşı ve James Bond'u oynaması nedeniyle bu hareketi mazur gördüm!"* Mert Eğilmez *"James Bond'la ne alakası olur memenin"* diye mesajattıbana... Acaip komik bi insan Mert...

• *"Nihat abi, kimlik lütfe* diyolarmış hep...

• Bitsin:"Manita!"

• Azalarak bitsin: *"Buk* *ikide birdeğiştiripbiri'le*

• Derhal bitsin: Kafası ol fotoğraf çektirmek...

• *"Varlık dağlarındelip* *Nissan olmaya geldim!"*

• Sihirbaz Mandrake anla yaparken,dravdan bi cüm gösteriyegelip, en önden izl görünce Mandrake *"Num istiyosunuz"*diye sormuş. *sizinsöylediklerinizi tama* diye elindeki kağıdı göster söylediklerini yazmış adam diyeciddiciddi...

• Çok zayıfinsanlara da '

• *"Küçükken evde kaşı* *vuracamı diye çok korka*

• On-onbir yaşındaydım, bi bize misafirliğe gelmişler yaşıttı.. Ben bazen kılık d Fnda'yı güldürürdüm... O sakalyapıp, bi de bi şapk odaya girdim... Kardeşim aklı çıktı... Yazık, bi de o böylegörüncesurat mora yan yürüyemeyebaşladı... Durdukyerdedram yaşan trango ev eğlencemizi...

• Sonsuz birayı iç, sa *içmiycektik abi"* de... H

V.O. Tek kişilik komiklik: Beyoğlu Aura Pera , 30 Nisan Çarşamba, 21.00 (Balans'ın yanı - Tel: 0212-2455616). Arnavutköy Kuzgun, 6 Mayıs Sal, 21.30 (Tel:





'fen"

Yazar olsam böyle bi şürek

kaldırımları
rilerini zengin ediyolar!"

olmayan heykele kafayı koyup

lip geçerek, düzde ben bir
!"

Mazlum Doğan

anlatmıştı... Bi numarasını
ümleler söylüyomuş... Bi adam
i izliyomuş bu numarayı... Üstüste
umarayı öğrenmeyi çok mu
uş... "Yok" demiş adam, "Ben
mamen anlamaya çalışıyorum"
termiş... Mandrake'nin kolpadan
am "Hokus pokus, el kutfi-mutfi"

da "Zekat keçisi" deniyomuş...

ştururken, kafayı kalorifere
kardım."

Mustafa Gök

, bi tanıdıklarımız küçük kızlarıyla
lerdi... Kız, kardeşim Funda'yla
k değiştirip, çarşaf falan giyip
0 gün de pamuktan bıyık ve keçi
pka takıp, bunların oynadığı
im gene güldü ama misafir kızın
e o an kesmeşeker yiyodu... Beni
orardı, ağzında kesmeşekerle yan
.. Yüzünü falan yıkadılar kızın...
şandı... Nerden bilsin kız bizim

sabahında da "O son birayı
.. Ha gardaşıma!..

• Sırasıyla İzmir ve Ankara'daki ilk gösterilerimi yaptım, ilgi-alaka gösterenlere selamlar... Ankara'da şahane hayır işleri yapan ODTÜ'lü Kartallar'a de konuk oldum, Beşiktaş'la gurur duydum... Bu arada duayen mekancı Aydan Uğur abimiz Kavaklıdere Büklüm Sokak'ta "Siddharta"yı açtı, haber verim... (Geçen perşembe Gebze dolaylarında bizi konuk eden Sabancı Üniversitesi'ne de selamlar...)

birinci eski

kalbin kadar temiz sayfa

bu şiir böyle değildi
bu şiir çok başkaydı
yazamadım
farklara gireydim yazardım
kıyamadım

sipariş üzerine yazılmadı
bu şiir
entelektüel manipülasyona girmedi
bu şiir

bu şiir şiir dili

atü

bu gece yıldızlar beyaz fırınlar taze
çarşambalının gelişi sıradan bali

bu gece büyülerinden kaçmaya aktı fısıltıların
bakınırda kimseler yoktu oysa yürürler

bu gece bu şiirler öyküler anılar
anlat anlat heyecanla okuyorlar

bu gece akademinin bahçesinde martılar
farkları gençlerin yazdığı bitkin kağıtlar

bu gece
pelerini çıkar bir prens farkına

tel: 0212-2636804 ve 14)













Aksamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

















yigit@yigitozgur.com

şizofren

Deniz +ler



DEDEM CÜZDANINI ÇOK SEVERDİ. BAK, NE KALİTELİ CÜZDAN DİYE GÖSTERİRDİ HEP.



CÜZDANI PARLAK DERİDENDİ VE HER AN PATLAYACAKMIŞ GİBİ DURURDU.



İÇİNDE UFACIK KAĞITLARA YAZILMIŞ TELEFON NUMARALARI VE BİR SÜRÜ NİR ZIVIR VARDI.



CÜZDAN BAYA ZOR KAPANIYORDU, CEBE SOKMASI DA BAYA BİR GAYA GEREKTİRİYORDU.



BENİM CÜZDANIM DA GİDEREK DEDEMİN CÜZDANINA BENZEMEYE BAŞLADI YAHU...



YILLAR GEÇTİKÇE KARTVİZİTLER, BANKA KARTLARI, BİR SÜRÜ ŞEYLE ÖYLE DOLDU Kİ KAPANMIYOR ARTIK.



TEMİZLİYEMİYORUM DA BİR YÜRÜ KAĞITLAR, KARTVİZİTLER BİRBİRİNE YAPIŞMIŞ, BLOK OLMUŞ ARTIK.



YENİ BİR CÜZDAN ALIP, HER ŞEYE YENİDEN BAŞLAMAK İSTİYORUM. DEDE CÜZDANINI KULLANMAK ZOR ZANAAT.

denari@hotmail.com

Aksamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT





























Akşamsefası

uğur gürsoy





















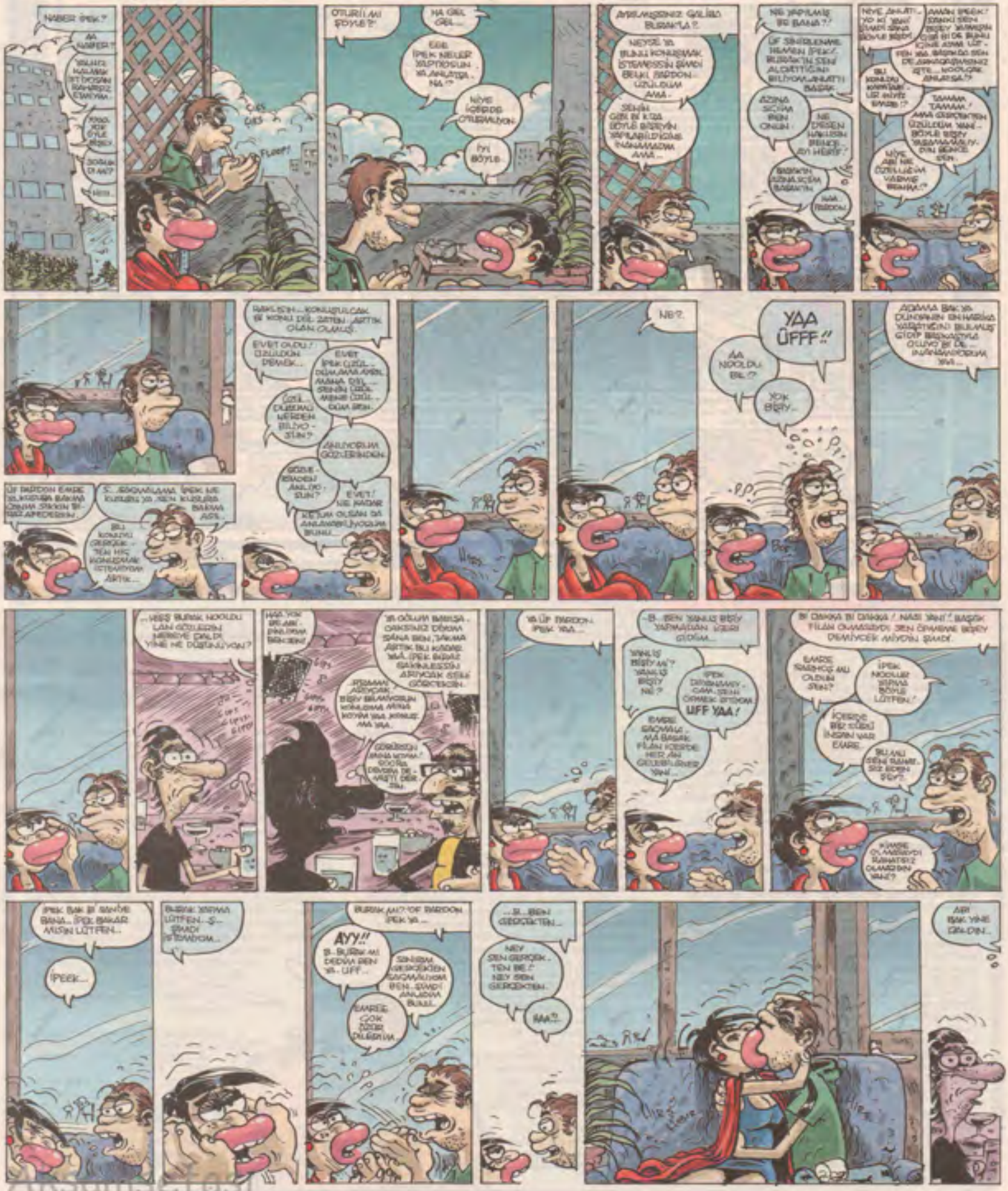


Arşamsefası

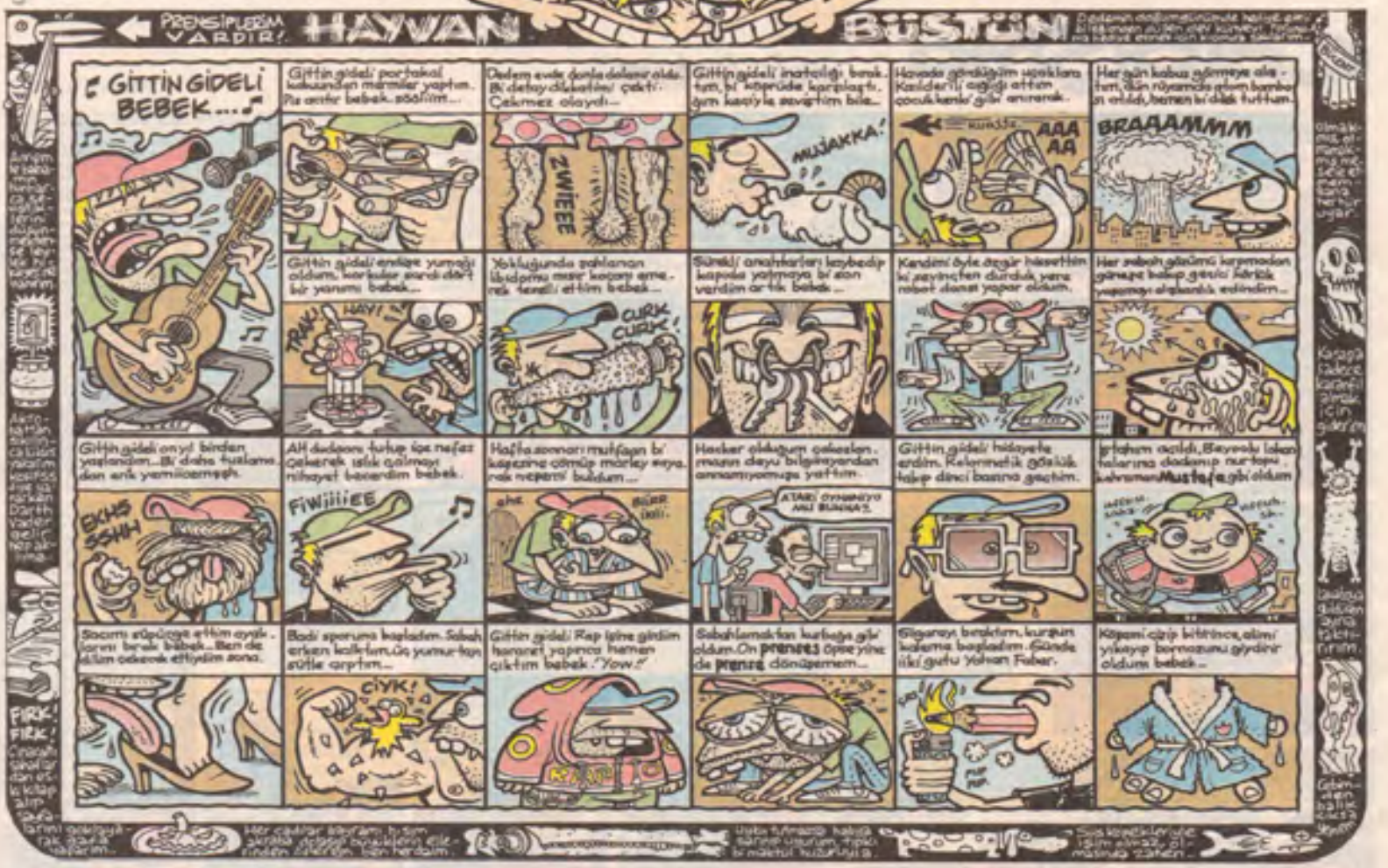
Çarpışma

İpek & burak

Yazan ve Çizen Oky



Aksamsefasi


PRENSİPLERİM VARDIR!
HAYVAN
BÜSTÜN
GİTTİN GİDELİ BEBEK...♪
Gittin gideli portakal kabuğundan mermiler yaptım. Pis arıtır bebek..şşşlim...
ZWIEEE
Dedem evde donla dolanır oldu. Bi detay dikkatimi çekti: Çekirdek olayları...
MUJAKKA!
Gittin gideli inatçılığı bırak..tım, bi süpürge kırıştırdı..ğım kasığıyla savaştım bile...
Havada gördüğüm uçaklara Kediler'li eşeği attım çocukkenki gibi anırarak...
AAA AA
Her gün kabus görmeye alış..tım, ilkin rüyamda gözüm bombay..ın ortadı, hemen bi dikiş tuttum.
BRAAAMMM
Gittin gideli enfiyeye yumoğu oldum, korkular sarıdı dört bir yanımı bebek...
TRAK! HAYI!
Yokluğunda şahlanan libidomu meşe kütüğü emek..mek teselli etti bana bebek...
CURK CURK!
Sürekli anahtarları kaybedip kapıda yatmaya bi'son verdim artık bebek...
Kendimi öyle özgür hissettim bi zeyrenkten durduk yere robot dansı yapar oldum.
Her sabah gözümü karpmadan görmeyi bıkıp gevşi fabrika yapmayı arşlamak istedim...
Gittin gideli onyıl birdan yaşlandım...Bi daha tuzlama..don artık yemicemmşşh.
EKHS SSHH
Ah dudaem turlup öz nefaz çekerek ışık çalmayı nihayet becerdim bebek.
FWiiiiEE
Hafta sonları mutfağın bi köşesine cömüp marley veya rok neşeleri buldum...
ahz
BIRR (sll)
Hacker olduğum zamanları..mızın deyu bilgisayardan anmamıyomuş yatttım.
ATARİ OYUNLARI ANLI BUNLAR?
Gittin gideli hüzmetle erdim. Kelimelik gölük hüp dinci basına geçtim.
İptalim açıldı, Bayrıklı lokan..talarına dadanıp nurtopu..lahmacun Mustafa gibi oldum
Sacımı süpürüp atmışım aynı..larını benek bebek...Ben de ölüm cezasık etliyelim sonra.
Badi sporuna başladım. Sabah erken kalkıp un yumurtayı sütle çarptım...
CIYK!
Gittin gideli Rap işine girdim hararet yapınca hemen çıktım bebek. "Yovv."
Sabahlamaktan kurbağa gibi oldum. On prenses öpse yine de prens dönüşemem...
Sigarayı bıraktım, kurşun kalemle başladım. Günde iki gutu Yalhan Faber.
Kilomi çizip bitirince, alimi yıkayıp bornozumu giydirir oldum bebek...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Randevu

Hererkeğin buluşmasının o istenilen sonucuna varmıştım.İşte dolmuşta onun evinedoğru gidiyorduk.AmanAllah'ım, ne kadar dakolayolmuştu her şey. Normal insanlargibi buluşmuş yemek yemiş, biraz içki içmişve evinegidiyorduk. Hiçbirfalso yapmamıştım. Ne aşırı bir taşkınlık ve coşum hali, ne de aşırı bir çekinginlik. Esprilerim yerinde ve dozundaydı, ucuz bir insan gibi asılmamıştım, barköşelerindeonüöpmeye çalışmamıştım. Görünen o ki gecenin sonundamuvaffakiyete varmam işten bile değildi. Veişte gidiyorduk. "Daha hızlı sür be arabacı dahahızlı sür" diye içimden haykırdım şoföre. Yüzümde belli belirsiz birsırıtış ıhasıl oldu.Camdansırıtarak dışarı izlerken yansımadan banabaktığını farkettim. Kafamı çevirip gülümsedim. Yüzünde hafifbir tedirginlikvardı. Bu iyiye alametdeğildi. Ulanısakınloş ışıkta çekici gelmiş olup da davetedilmiş, şimdideyol boyunca bir iç hesaplaşmaya girip "nerden davet ettim bu gudiki" diye düşünüyor olmasındı. Yolda vazgeçilecek adam mıydın acaba ben? Tek isteğim şu eve hemen varmaktı. " Umuteve varmaküzereyiz" dedi. "Ne güzel diye geçirdim içimden". "Çok yaklaştık şu para üstünü istesen, hala vermedi şoför" diye fısıldadı. İşte o an bu gecenin sonundayalnızyatacağımı anladım.

Şimdi para üstünü isteyecektim, şoförde "verdim ya" diyecekti, " Tamam abi verdim diyorsan vermişsindir" diyerek onun gözünde kendi hakkını bile savunamayıpbir kadına sahipolmayı bekleyen biryavşak olacaktım. Ya da şoförle anlamsızbir tartışmaya "Nasıl verdinabi, vermedin ki mızızmızız mızz"gibi son derece tırtbir cümleylebaşlayacak, gittikçe sönen bir ses tonuyla ilk cümlemi bile bitirmeyecektim. Belki bir anlık duygu patlaması ile şoföre küfüredipfren sesini işitmemledayağıyemembir olacaktı. Olabilirdi bütün bunlar. Veben hissediyordum ki iki durumda da bugeceyalnız yatacaktım. Sadece cebimde50milyonla bindiğim için o çok beklenen, uğrundaparfümlerin sıkıldığı,kıyafetlere dikkatedildiği gece boka sarıyordu. Paramla rezilolmaksanırım buydu. Gözlerim dolmuştu resmen... Olabildiğince makul bir ses tonuyla " pardon 50 milyondan iki Kadıköy vardı da..." dedim. O son "da" ekini ne demeye söylediğime dair söyler söylemez hemen pişmanoldum. "Tamam kardeşim vericezaklımda" diye homurdandı şoför. "Hayır çok yaklaştık da o bakımdan yani" dedimgergin gergin... Resmen dayağıçağırıyordum. Dikiz aynasından sinirlisinirli baktı. Bi müddet sonra Pelin "Yahu kardeşim durdur şunu durağı kaçırıyoruz. Durdur,ver parayı" diye bağırdı şoföre. Arabadurdu. İkimiz ayağa kalktık. Şoför söylenerek bozuk para ararken Pelin indi, ben de şoförü bekledim. Arkadan gelen polis arabası şoföre " dolmuş bekleme yapma" diye uyarıda bulununca aceleyle arabayı çalıştırdı şoför. Kapanan kapının camından kaldırımdaki Pelin'e baktım. Panikle şoföre dönüp "Abi?" diye sorarcasına bağırdım. Pelin kaldırımda tuhaf bakışlar dolmuş beni almış götürüyordu. Şoför "tamam bilader ilerde indiricem ben seni, ceza yiycez..." dedi. Bastı gaza. Pelin'e "ilerde ilerde" diye işaret yaptım. Görmedi sanırım, nokta gibi kalmıştı zira. Aksi gibi telefonun da şarjı bitmişti.

İnerinmezelimde bozıkparalarlaaksi istikametine doğrukoştum. Kesinbeklememiştibeni, çekipgitmişti. Ben olsam ben de giderdim. Artık seksten geçmiş, "bu saatte bilmediğim bir semtte neyaparım ne ederim"in telaşına düşmüştüm. Barınma ve güvenlik sorunuyla karşı karşıyaydım. Umutsuzca Pelin'in olduğu yöne doğru koştum. Ulan sakın o panikle yön duygumu yitiripşuursuzca Pelin'inaksi istikametinde koşuyorolmayayım diye düşünerekbiraz da ters istikametedoğrukoştum.Yanımdan arabalar vızırvızır geçiyordu. Teriçinde kalmıştım.

Tam umudumu kaybettiğim anda Pelin bir Taksiylebelirdi. Ne güzel debelirdi. Beni aldılar, eve doğru gitmeye başladık. Sanırım bu gecekesinolarak benim sadece barınma sorunumu çözmek konusunda yardımcı olacaktıbana. Elimde sıkı sıkı tuttuğum paralarabaktı uzunuzun. Paraları cebimekoydum.Terlediğim için de biraz uzak oturmuştu. Şoförlekavgaettiğimianlattım. Pes etmeyecektim bütün silahlarımı kullanacaktım. Taksiyi durdurup bir tekel bayiine girdim.Elimde siyah poşetteki biralarla geldiğimi görünce tiksindi sanırım benden. Düğüne giderken arabayı durdurup bira alan ayyaş bir akraba gibiydim. Ama içkionun tekrarbana ilgisini arttırabilecek yegâne araçtı. Ve fakattakside birayı açıp içmek, olmayan imajımı zedelemekten başka bir şey değildi."Eve kadar bekleseydin keşke" dedi."içki problemim var" diyerek yaşadığımız coğrafyada hala alkolikliğin ve sorunlu olmanın prim yapabilme olasılığına şükranlarımı sundum. Hiç etkilenmedi, "alkol problemim" hakkında en ufak bir merak uyanmadı içinde,dışarıizledi.

Evegirdik. Etkileyici birevdi. Hemenkitaplarınagöz gezdirdim. Baya bir kitabı vardı. "Ulan fazla atıptutmayayımbilmediğim konularda, zira kültürlü birine benziyor. Ezer geçer" diye düşündüm. Üstünü değiştirmeye içeri gitti. Arkasından izlerken gidişini kendime bir bira açtım. İkimize bir müzik ziyafeti çekmek için CD'lerini karıştırdım. Duygusal mı hareketli mi acaba diye içimden geçirdim ve geceye dair olandan, duygusaldan yana kullandım tercihimi. Hemen bağdaş kurup yere oturdum. Biramı yudumladım. Geldi. "Aa Umut sandalyeye otursana. Ne attın kendini yere" dedi. "Yok iyi böyle" diyerek kibarca reflize ettim. "Aa olur mu ya otur şu sandalyeye" dedi. "Yok ya gerçekten rahatım ben" dedim. "Yer çeker. Oturma yere" diye ısrar etmesiynen oturdumsandalyeye. "Almaz mısın bi bira?"diye elimisiyahpoşete daldırdım. "Yohayır. Uyuycam zaten birazdan" dedi. Gece hiç bitmesin istiyordum. O çekyatın açılma sesini duymaktansa ölürdüm daha iyi. "Uyumayalım yeaa" diye çırpındım. Birayı kafama dikerken tenekenin kenarından aktı. Gülerek sildim, bu hareketim ona sevimli gelmişolacak ki "çok şapşalsın" diyerek güldü.Gün "sevimlişapşal"ın ekmeğini yeme günüydü. İyice sakarlığa vurmak için CDliği ayağımla ittim. Cdliğin çok sallanıp devrilmemesi... İyi ki devrilmemesi... Odaya devrilme gerginliğinin yayılması...

Bir müddetsonra "Neyseben yatayım. Gel sana yatakyapalım" dedi. Çekyat sesini duydum. Artıkbir ölüdenfarkımyoktu. Bir ölünün kaybedecek neyi olabilirki sevgili dostlarım? Dönüşü olmayan biryola girmiştim. "Herkes okuldaZerrin'e asılırdıama sen hep farklıydın..." dedim. "Teşekküederim" dedi. " yani insanı sonuçta konuşabildiği bir kızı istiyor. Veben bugün çok eğlendim seninle" cevap vermedi. Bu son cümleyi kurduğum andaelimeyastığıve nevresimi çoktan tutuşturmuştu. Adeta telefonumu elimde taşıyordum. "İyi geceler" dileyip çekip gitti. Verdiği ait eşorumanı ısrarla giymemek... Boxerla yatağa girmek... Yatakta bi sigara içmek... yeri dönmesini beklemek... Gelmemesi...



Kalktım boxerla tuvalete çıktım. Çok gürültü yaparak elimi yüzümü yıkadım. Bana tahsis edilen yatağa doğru giderken ise gemileri yaktım... Yatak odasının kapısını zorladım... "Kırtle kırtle" diye zorladım. Kilitliydi. Bu kadar mı ürkütmüştüm onu. Sinir geldi, zorlamaya devam ettim.Arkamdabelirdi. "Napıyorsun UmutyaaKilitli kullanılmayanodao" dedi. "Haa... Benbenimoda sanıdıydım" diyipyatağımadoğru gittim. Uyudum. Olmadı...

gelen kutusu



Gökalp GÖNEN



Erhan GÜNEŞ



Ömer GÖKSEL





Mehmet DUMAN



Naci Güneş GÜVEN / Yuşa YALÇINTAŞ



Ferhan PEKMEN



-BİTTİ-

• Şehirlerarası otobüslerde kek dağıtıktan sonra, çilekler gibi çilp toplamaya başlayan misafirlere yetişme çabası ve küçücük kekler yüzünden her seferinde boğulma tehlikesi geçirmek bir fenadır.

• Misafirliğe giderken yaşadığım gerginliğin temelinde, karşılaşacağım misafirlik terlikleri'nin yarattığı, o konuksanmaz duygu yatar. Genellikle bana, kahvereyi, uca doğru sivrilen, ayağıma 3 numara büyük erkek terliklerinden düştüğümden, gerek olmadığını söyleyerek ev sahibini geçiştirmeye çalışırım; ama "Bak ayaktan alırsın soğuk!" sözü tüm itirazlarımın beline beline vurur.

Menekşe Yeşilsoy ve Gülfem Yüksel



AŞIKOMEMO

KÖPRÜ

Memo dam arzusuyla yollarda yürüyordu
Barrağını tutarak ayağın sürüyordu
Aşı nice geçilmez dağların zirvesini
Okşadı barrağının kapkalın ensesini
Ok geçmez ormanları fikiyle yardı geçti
Fikiklemedi ámma fiki tutmayı seçti
Attırdı bir ufuktan diğer bir ufka kadar
Fiki sert yüreğiyse yumuşak yufka kadar
Olsuzberi yollarda yürürken benimsedi
'Dam kuların, fik taşhak, attırmak benim' dedi
Bu şekil barrağının dikine gidiyorken
Bir nehrin kenarına ulaştı durdu birden
Baktı karşı tarafa geçmenin tek yolu var
Bir köprü, gayet uzun, enlemesine pek dar
Çok fazla düşünmedi ilerlemek hakkında
Çıktı köprü üstüne, köprü kaldı altında
Yürüdükçe yükseldi suyun seviyesinden
Uzaklaştı suların çağıldayan sesinden
Az ilerde, köprünün tam da orta yerinden
Bir karaltı oynadı, sesi geldi derinden:
"Yolu köprüden geçen çaresiz bir yolcusun
Geçmek için karşıya benä barrak borçlusun"
Memo gidip ulaştı karaltının yanına
Baktı yüzü yerine tabak gibi damına

Zira bu bir kadındı
orta yerde domalmış
Kötünün kabakları
dar köprüyü kapatmış
Yanden yanden bakarak
kadın tekrar konuştu:
"Ancak beni fikenler
karşı yana kavuştu

Ya devamı etmek için
damından fikeceksin
Ve yahut da gerisin
geriye döneceksin"
Memo sevindi, dedi
"İşte dam fikeceğim
Boz renkli barrağımı
damcığa dikeceğim"
Sokmak maksadı
ile barrağını kavradı
Sokmanın evvelinde
iyice sivazladı
O fikini tutarak
sivazlamakta iken
Hatun heyecanlandı
varmış gibi bir fiken
Damcığının suları
akmaya da başladı
Damından çağlayarak
taşmaya da başladı
Memo'nun bozak fiki
adeta kütük oldu
Ortalık damdan akan
çağlayan suyu doldu
Öyle bir fişkirdi ki
kızın damından sular
Memo'da kalmadı ip,
gem, dizgin yahut yular
Dam suyuna kapılıp
sürüklendi sekerek
Köprüden aşağıya
yuvarlandı düşerek
Nehrin aztgın suları birleşti dam suyuyla
Memo'yu yuttu ırmak kendi gibi boyuyla
Can havliyle sarıldı Memo kütük fikine
Beraber yükseldiler derin suyun dikine
Çevirse de Memo'yu ırmağın çingdapları
Yendi Memo suyları tutarak barrağını
Yüzeyde biraz daha akıntıyla savruldu
Sonra karşı kıyıya gitti karaya vurdu
Çıktı bitkin bir halde her yeri sırılsıklam
Mevcut vaziyetinin tek müsebbibi bir dam
Dam peşinde kendini vurdu yerden yerlere
En sonunda ulaştı bulunduğu yerlere
Fikemediği damı gerisinde bırakıp
Berde fikeceği damlara doğru bakıp
İlerledi ırmağın karşısından öteye
Attırdı hep otuzbir çekerek her köşeye
"Memo" dedi "damcıkla senin ne işin olur
Otuzbirinci kişinin tuttuğu hep fik olur"

İşlerini görmemek isteyen arkadaşlar her çarşamba **16.00** ile **18.00** arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi **uykusuzdergisi@gmail.com**'a ya da kürye deki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

uykusuz

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, logo ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve gazete yetkilisinin bağlı yazılı, basılı ve görsel yayın organlarında kısmi alıntılar dışında

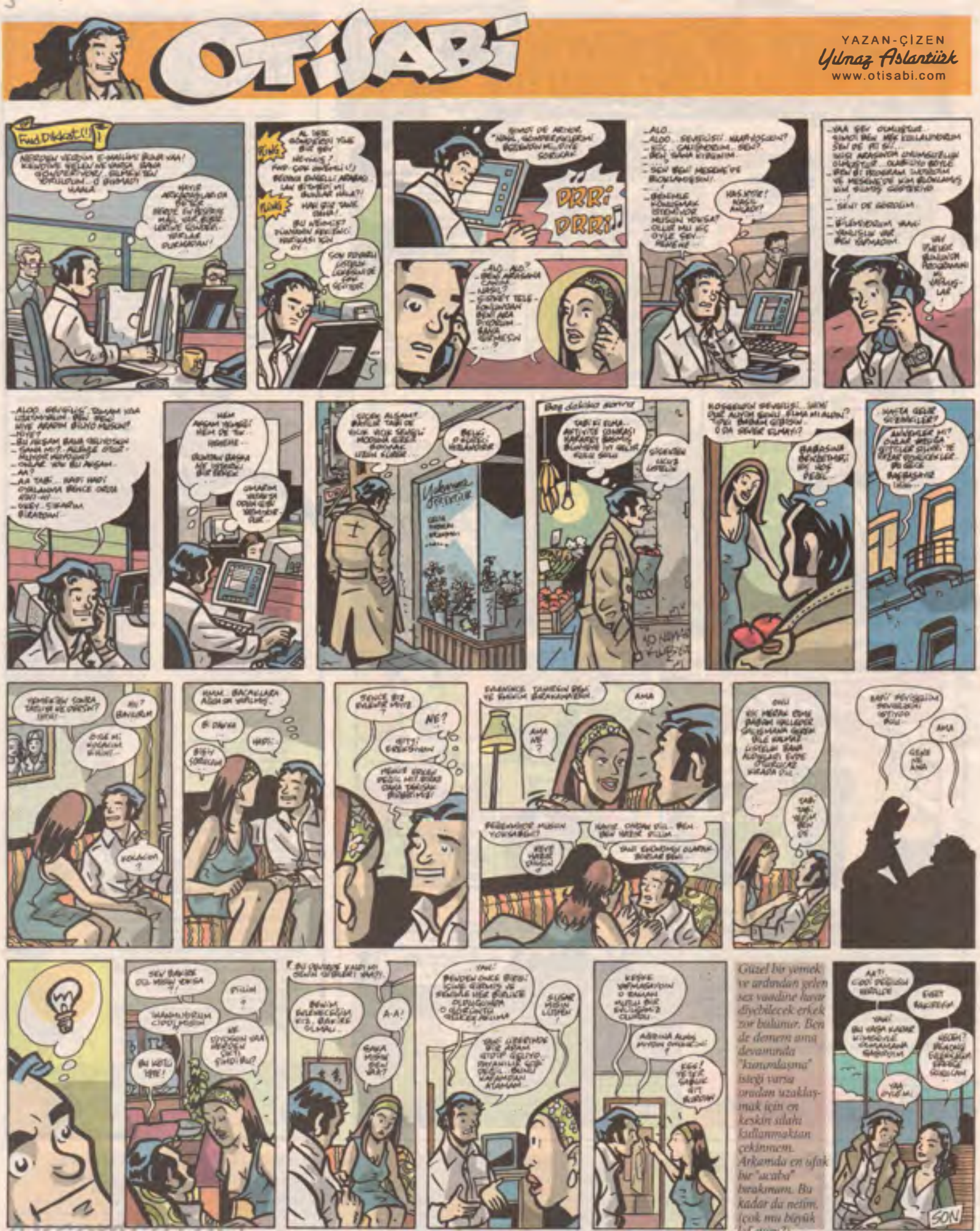
Haftalık Mizah Dergisi | 30 Nisan 2008 | Sayı: 035
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Saygınsoy - İşletme ve Satış: Muri AÇAR

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0(212)245 53 38/39 FAX: 0 (212)2456360 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP • 0(212) 62222 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

Arşivi



Güzel bir yemek ve ardından gelen sex vaadine hayır diyebilecek erkek zor bulunur. Ben de demem ama devamında "kanonlaşma" isteği varsa oradan uzaklaşmak için en keskin silahı kullanmaktan çekinmem. Arkamda en ufak bir "acaba" bırakmam. Bu kadar da netim. (çok mu büyük laf etmiş?)

Aksamsefasi

7 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/19 No: 036
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 1.75 YTL.
www.uykusuzdergi.com

900 ×01 37

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

1 Mayıs'ta polis şiddeti her yerdeydi...





ÜZÜLÜYORUZ

Başbakan işçiyi "ayaktakımı", Adalet Bakanı 1 Mayıs kutlamalarını "Anayasaya başkaldırı" diye tanımlayınca gösterilere kapatılan Taksim Meydanı'na ulaşmaya çalışanlar cop, basınçlı su ve biber gazıyla karşılandı. Polis önüne geleni copladı, yere düşenler tekmelenerek dövüldü, bir gazetecinin kolu kırıldı, sendika, parti ve hastane binalarına gaz bombaları atıldı. Olaylarda 500'ü aşkın kişi gözaltına alındı. Finaliyse, İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah koydu: "İstanbul'da olumsuz bir durum yaşanmamıştır."



NE İSTİYOSUN BİZDEN?

Celalettin Cerrah

- Celalettin Bey, evvela bıyıkları kesiniz. Korkutuyorsunuz.
- Şairin dediği gibi "Bıyıkları pomadalı ahenginiz" polis devletinin azametli şefi görüntüsü veriyor, ki hiç hoş değil.
- 0 gün, 1 Mayıs 2008

Perşembe günü, İstanbul şehrinde, şefleri olduğunuz polislerin tek amacı olmalıydı Sayın Cerrah.

- 0 da kutlama yapmaya gelen insanları korumak, onlara yapılacak olası tahrik ve saldırıları engellemek.



- Böyle olmalıydı Sayın Cerrah.
- Ama bu şehirde "kolluk gücü terörü" yaşandı o gün, sayenizde.
- İstifa ediniz Sayın Cerrah.
- Sayın Vali'yi de ikna ediniz ve aynı gün istifa ediniz.
- Çünkü korumakla yükümlü olduğunuz insanları koruyamadınız.
- Ne istiyosunuz bizden, hep saldırıya uğramamızı mı?

VG

RAP...



akşamsetost



Bush, dünyadaki bütün insanların aynı anda dua edebileceği bir "Dünya Dua Günü" ilan edilmesini istiyor.



Başbakan patronların yanına gitti, İşçiler gözaltına alındı

Tuzla'da bir yıldır anlarca işçi insanlık dışı çalışma koşulları yüzünden hayatını kaybederken ses çıkarmayan Başbakan, ternane açılışına katılmak için Tuzla'ya geldi, kendisiyle konuşmak isteyen sendikacılar gözaltına alındı. Başbakan bir kez daha işçiye karşı patronun yanında olduğunu belli etti.

Eskiler paran yoksa dostun yok derler. Çok doğru. Paran yoksa başbakan ne konuşacak seninle allah aşkına? Sermaye düşmanlığı yapmayın. İşçi düşmanlığı olur ama sermaye düşmanlığı olmaz. Bir de paran kadar konuş derler. Soruyorum, o arkadaşların kaç parası var ki konuşmaya kalkıyorlar. Koskoca başbakanla, önüne gelen konuşacak değil ya? Onlar da azmetsinler, zengin olsunlar, o zaman başbakanımız onları da dinler. Hem zengin olarna, hem de başbakan seni dinlesin. Yok böyle bir şey.



Bişeyler Duydum

★ **Bir Hevesti Geçti:**
Tayyip Erdoğan, 1998'de Refah Partisi İstanbul İl Başkanıyken Darphane işçilerinin grevine destek vermiş ve "*Zulme son verene kadar haklı ve kararlı mücadelelerin yanında olmayı insanoğlu gereği görev telakki eder.*" demişti. Aradan 20 yıl geçti. 1 Mayıs'ta işçilerin "**kararlı mücadeleleri**" karşısında "*Ben bu ısrarı anlamıyorum*" dedi. Hükümet olunca değişen bir şeydir "**inanç**"; yanında durduğun işçiler, üzerine bastığın 'ayaklar'a dönüşür. Bir Muammer, bir Celalettin yeter...

★ **Niteliksiz Bilgi:**
Devlet Bahçeli'nin uğurlu sayısı 9 / Melih Gökçek'in St. Bernard cinsi iki köpeği var. / Tayyip Erdoğan'ın 1994'te bir tesis açarken ve 1998'de Fatih'te vatandaşlara çiçek atarken omzu çıktı.

★ **Duyuru:**
Sakarya üniversitesi rock kulübü SaüRock'dan, Sakarya'da konser düzenlenebilecek son barın da düğün salonu olduğu haberi geldi. Ayrıca okul yönetimi kulübün düzenlemek istediği konserler için sürekli sorun çıkarıyormuş. SaüRock'çılara destek vermek ve çıkardıkları dergiye ulaşmak için adres www.saurock.net / 8. Amatör Fotoğraf Günleri Yıldız Teknik Üniversitesi'nde 12-23 Mayıs tarihlerinde...

★ **Kendini İyice Kaybeden İnsan:**
Astroloğ Hande Kazanova, "Yıldızlar Ne Diyor?" isimli köşesinde bizleri uyarıyor: "*Ay Balık'ta. Sıvı gıdalar almalı ve hamur işinden uzak kalmalıyız.* ***Nasır tedavisi*** *için uygun günler.* ***Ayak parmakları ameliyatlarından*** *uzak olun.*" Yıldızlar böyle konuşur mu Hande Hanım? 'Nasır' der mi? 'Ayak parmağı' bilir mi? Bi durun artık, kafayı Kova'ya sokup 'sıvı gıdalar' alın...

★ **Rakamlarla Gerilelim:**
Mc Donalds gelirinin %40'ını çocuk menüsünden sağlıyor. / Ukrayna'da Çernobil kazasından **3 milyon** insan zarar gördü. / Son Üç Ayda **186** kişiye düşüncelerinden ötürü dava açıldı. / İstanbul'da açılan Hakkasan isimli restoran **16 milyon dolara** mal oldu.

★ Pina Yarımadası'na turistik tesis kurmak için denize kaçak dolgu yapan MNG Holding, "**Türkiye'nin değerlerini ekrana taşıyoruz**" sloganıyla "**Kentlerin Dili**" isimli bir televizyon programı yaparak ayıbını örtmeye çalışıyor. Bu tür makyajları çok gördük: Antalya'da doğayı katledip tesis kenduran otellerin broşürlerinde "**Doğayla iç içe**", "**Yeşilliklər içinde**" gibi ayrıntı tanıtım sloganları görmeye alışığız. 'Kriz yönetimi kurmazlıkları'nızı yemiyoruz, kargonuzu kullanmıyoruz, sizin "Kentlerin Dili"yle de konuşmuyoruz! Hadi...

Fırat BUDACI

KAÇ YIL OLDU?

● Finike ilçesindeki 10 Kasım törenlerinde, AKP ilçeteşkilatıtörenalanına gelmeyincetepkiler üzerine İlçe Başkanı Adem Gökyer, "*Uyuyakalmışız. Kesinlikle Atatürk'e karşı birtavrımız yok.*" diyeli **4 yıl...**



● En acılarından Serdar Ortaç sahneye fırlayıp Onuncu Yıl Marşı'nı söyleyeli **9 yıl...**



● 'Kuranşifreleri çözücüsü' Ömer Çelakıl, "*2006 yılında Atlas Okyanus'una göktaşı düşecek*" diyeli **6 yıl...**

● Onuncu Yıl fatihi Serdar Ortaç askere gitmemek için aldığı sahte raporlar yüzünden hapse gireli **9 yıl...**

● Tansu Çiller, bir mitingde Mesut Yılmaz için "*Şerefsiz Onbaşı*" diyeli **11 yıl...**

● Fikret Kızılok öleli **7 yıl...**



● Çevikkuvvet ekipleri "***Kahrolsun insanhakları***" diye slogan atarak protesto gösterisi yapalı **8 yıl...**

● Türkiye'nin ilk magazin programı olan Alem yayın hayatına başlayıp bitmez tükenmez "**ünlü avı**"nı başlatalı **15 yıl...**

● Magazin Gazetecileri Derneği ödül töreninde Ahmet Kaya'yı protesto için çatal,bıçak atanların

● Hayatımıza 'kafa ayarı' diyebir ayarçeşidi sokan Commodore 64, Türkiye'ye gireli tam **26 yıl** olmuş...

Başbakan'ın damadının genel müdür olduğu Çalık Holding, şimdi de, Sabah ve ATV'yi almak için kredi kullandığı Halkbank'ı satın almak istiyor.





Eflatun Nuri Abimizi Kaybettik

Bilen bilir, ne güzel abimizdin sen... Karşında oturup hikayelerini dinlemek, nasıl çizdiğini izlemek kadar pek az şey keyif verirdi seni tanıyanlara... Uzun bir hayatı, üstelik ne de dolu yaşamıştın. Bir yandan çizer diğer yandan da anlatırdın. Ağzındaki sigaranın külü uzadıkça, dallanır budaklanırdı anıların. Sigaranın külü kah düştü, kah düşecek diye beklerdik biz seni anlatırken. Hiç bırakmadın, hep yazıp çizdin... Hala yazıp çiziyordun. Hepimiz bekliyorduk "Benim Adım Eflatun"un ikincisi ne zaman çıkacak diye. Biz Eflatun Nuri Abimizi kaybettik, Türkiye'nin essiz hikayecilerinden, efsane karikatüristlerinden birini. Rahat uyu imzası kadar güzel abimiz.

UYKUSUZ



Aksamsefasi

























İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

- Umut Sarıkaya -





akıl fikir efisi

Barış UYGUR

■ Bazen gazetelere, kendilerine "fütürolog" diyen adamlar çıkıyor. Gelecekte ne olacağını anlatıyorlar. Eğlenceli ama oturduğu yerden "İleride hepiniz açacaksınız", "tuvaletten internete gireceğiz", "burnumuz radyo vericisi olacak, pankreasımıza ADSL bağlanacak" türünden Cem Uzan vaadi gibi kehanetler uydurmanın bir meslek olması bir hayli şaşırtıcı bence. Ben yapamuz meyen? Yaparım.

■ İlkokuldaki mevsimler panosu birkaç on yıla kadar iki kareye inecek. Küresel ısınma dediklerı şey gerçekse koca pano "mevsiminiz" panosuna dönüşecek, ders kitapları sobada kestane patlatıp masal anlatan büyükanne illüstrasyonundan geçilmeyecek.

■ Giyimde tek sezon olduğundan Mango sadece kış kreasyonu çıkaracak, böylece sezon sonu indirimi olmayacak, cümleten rahatlayacağız.

■ Ya da daha feci olacak, Mango hep indirimde olacak, artık kangi arada yakalanırsa mevsimsel değişime. Kız arkadaşlarımızın yüzünü, kabinden kafalarını uzatıp "nazıl olmuş baksana" dediklerinde göreceğiz. Erkek ırkı için ilerleme söz konusu olamayacağından alışverişi bir an evvel bitirmek için "Evet çok güzel olmuş, şahane olmuş" demeye devam edeceğiz. Bunun işe yaramadığını 3040 yılına değin öğrenemeyeceğiz. 3040'ta "Ulan arada bir 'pek olmamış bu, yok bu sana gitmedi' falan diyerek güven mi kazansak?" diyen birisi çıksa da bu konudaki kifayetsizliğimizin son bulacağı kesin değil.

■ Mevsimlerin bire indirgenmesi nedeniyle sebze meyve çeşitliliğinde de azalma meydana gelecek. Natürmortlar sıkıcı bir hal alacak. Hangi meyvenin mevsiminde yakalandıysak ona mahkûm olacağız. Portakal mı olsun elma mı olsun diye şimdiden düşünüyorum doğrusu.

■ Portakal rengi ya da turuncu, kahverengi, kavuniçi var da elma rengi yoksa bunun sebebi elmanın tutarsızlığıdır. Portakallar, mandalinalar ve saır turuncgiller, ilkeli, örnek bir tavrla ana renklerinden en fazla iki üç ton açılmışken elma arkadaş, kırmızıdan yeşile, sarıdan pembeye kendini bulamamış, karakteri otturmamış bir ergene benziyor.

■ Tabii diğer yandan elmanın tek başına sergilediği renkli, neşeli, değişken tutumu, her ortama uyum sağlayan, liberal bir karaktere sahip olmasına da bağlayabiliriz. Turunçgillerin ailecek sergiledikleri muhafazakâr, statükocu, ben bu renk oldum ne ben ne de ailem başka bir renk olamazcı tavırları karşısında elmanın değişmeyen tek şey değişmezliğini takdir etmek de olası.

■ Bu arada taze soğan ve kuru soğan'ın akrabalık derecesini merak ediyorum. Bana olsa olsa akrabadan çok hısımlılar gibi geliyor. Arkalarından konuşmak gibi olmasın ama bu işte bir çapanoğlu var doğrusu.

■ Arkadan konuşmak demişken, mekik diplomasisi derler bir kavram var, bildiğim laf taşımacılığın, dedikoduculuğun diplomatçası. İlk duyduğumda bir şey zannettiydim, sonra öğrendim, tüksindim açıkçası. İki yanda taraflar var, sen de eşek kadar adam, bir o tarafa gidiyorsun "böyle dedi, böyle söyledi" diyorsun, sonra beriki tarafa gidiyorsun, oradan oraya laf taşıyorsun. Koskoca Birleşmiş Milletler şeyinin yapacağı davranış mı allah aşkına? "Arkadaş aranızdaki sorunu kendiniz görüşün, beni alet etmeyin" diyeceğine dedikodu kumkumsu gibi oradan oraya laf taş, el âlemin arkasından konuş. Hıyır, sürekli birinin arkasından konuşmak yakışıyor mu koskoca adamsı? Yakışmıyor.

■ Sonra o görüşmeler olumlu sonuçlanıyor, havai fişek atıyoruz kutluyoruz. Fişeği atınca fişek havada patlıyor, eyo meyo diye eğleniyoruz. Ne geçiyor elimize? Koca bir hiç. Ama hiç tınmadan, eski Çin'den beri yüzlerce yıldır atıp atıp eğleniyoruz şu fişeği. Çocuk gibi ırkız vesselam insan ırkı olaraktan.

Bu oldu: Kendi kendimi kovdum sinsice

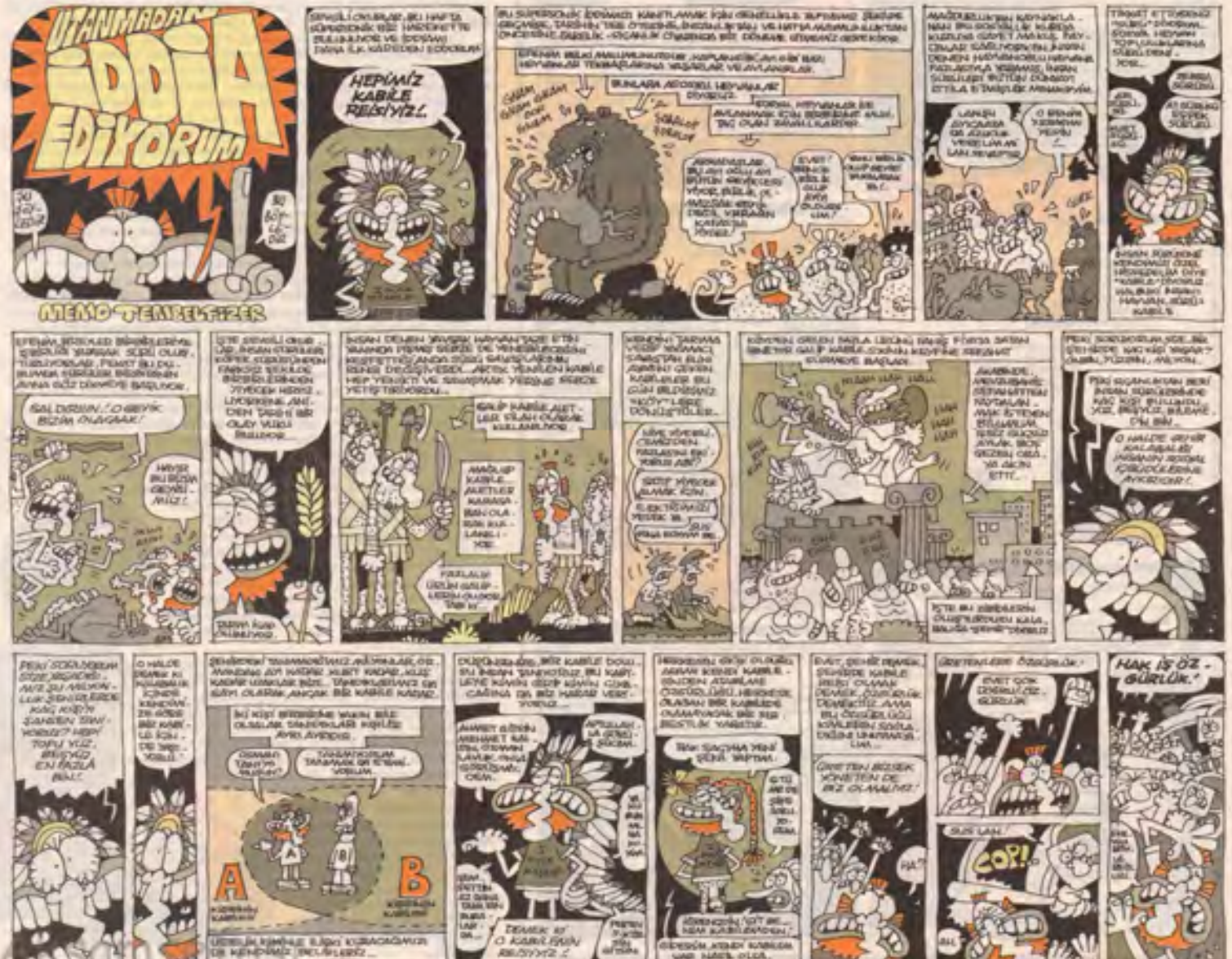
Efendim senelerden yanılmıyorsan 98, o zakitler reklam yazarlığı yapıyorum. Reklam acentesindeki tek yazarın ben olduğumu düşünürseniz, hayli tırt da bir müessese doğrusu. Bir müşteri, piyasaya süreceği yeni ürünü için bizden fikir istedi, senaryo istedi. Ben de o zamanların modasına uyup salt "doğuda şiveni" komiğine dayanan, bayrıldeki adamın şivesinin bozuk olduğu bir senaryo yazdım. Patron çok beğendi, hep beraber sunuma gittik.

Toplantıya girdik. Ben elimde senaryo, bilhassa evde üzerinde de çalıştığım "doğu şiveni" komiğini yaparak senaryoyu sunmak için bekliyorum. Ama önce şirketin yönetim kurulu falan biraz konuştular ki eyvah eyvah. Bir adamlara bakıyorum, bir de elimdeki senaryoya. Zira adamlar aynen benim senaryoda yazdığım adam gibi konuşuyorlar. Beni ter bastı. Senaryoyu o şiveyle okusam, bisbuyağı adamlarla dalga geçiyormuşum gibi olacak, kimse gülmeyecek. Sıra bana gelesiye düşündüm durdum. O sırada benim patron da, filmin maliyetini çıkarmış, anlatıyor. Diyalog üzerine bir film olduğu için, ucuz da. Adamlar fiyatı görünce pek de sevindiler, filmi merak ettiler.

E sıra bana gelince, keriz gibi adamların doğal şiveleriyle dalga geçmek terbiyesizlik olacağından başladım uydurmaya. Ama nasıl uçuyorum! Uyduruyorum ama içinde uzaylı var, uçak var, helikopter çekimi var, var oğlu var. Orasıkta uydurduğum senaryoyu anlatırken yan gözle benim patronu kesliyorum, bu kez onu ter basmış. Bizim senaryonun uygulaması bin liraya, bunun uygulaması belki 1 milyon fıra! Star Wars çekecek para gerekiyor. Üstüne üstlük müşteriler uydurduğum şeyi beğenmesin mi? "Maşallah" dedi birisi, "böyle bir film, hem de bu fiyata. Kesinlikle sizinle çalışacağız!" Benim patron kalp krizi geçirdi geçirecek.



Toplantı bitti, adamlar anlaşmayı kabul ettiler, bizi yemeğe çıkarmak istiyorlar. Benim patron "olmuz" falan dedi ama bizi zorla lüks bir lokantaya götürdüler. Patron, fırsatını bulsa benimle konuşacak ama adamlar bırakmıyor. Bir ara tuvalete diye kalktım, kimse görmeden sıvıştım eve gittim. Bir iki gün telefonlara çıkmadım. Ajans başkanı da aramayı bıraktı zaten. Durduk yere kendi kendimi kovdum.


UTANMADAN İDDİA EDİYORUM
MEMO TEMELKİTİZER
HEPİMİZ KABİLE REİSİYİZ!
İNSAN DENEN MAYMUN HAYVANI ZAPT ETTİ
SAĞLIKSIZ BİR HAREKETTE BULUNMUYORSUN
HAYIR BU BİZİM DEVRİMİMİZ!
MAĞLUP KABİLE...
ARTIK YENİLEN KABİLE HEP YENİLDİ VE SONUNDA YERİNİ BİRİCİK YETİŞTİREMEDİ...
KÖYÜNÜN GİDİŞİNİ BAŞLA UĞURLAMAK İÇİN KÖYLÜLER BİR ŞÖLEN DÜZENLEMİŞLER...
BİR SÜPERSONİK EKİPMANIN KANITLANMASI İÇİN GEREKLİ OLAN İNSANOĞLU TARİHİNİN TÜM DÖNEMLERİNİ İNCELEMİŞ VE ARTIK İNSANLIĞIN GELİŞİMİNİN ÖNÜNDE ENGELLİK OLMADIĞINA KARAR VERMİŞ BİR ÜSTÜN ZEKÂLI CANLININ BİR DÜNYAYA GÖNDERİLMİŞ OLDUĞUNU...
BUNLARA AĞDOKSİL HAYVANLARI DİYORUZ.
İŞTE BU SÜPERSONİK EKİPMANIN KANITLANMASI İÇİN GEREKLİ OLAN İNSANOĞLU TARİHİNİN TÜM DÖNEMLERİNİ İNCELEMİŞ VE ARTIK İNSANLIĞIN GELİŞİMİNİN ÖNÜNDE ENGELLİK OLMADIĞINA KARAR VERMİŞ BİR ÜSTÜN ZEKÂLI CANLININ BİR DÜNYAYA GÖNDERİLMİŞ OLDUĞUNU...



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BANKALARA OLAN NEFRETİM BÖYLE BAŞLADI BENİM.

*Sağ elle, sol elle, ayakta ve otururak imza atıyorum. Kredi kartımdan haddimi aşan miktarda harcama yapılmış. Dolandırıldım. Şişli adliyesindeyim, bankaya açtığım davanın bu ilkaşamasında, önceşakayaptığını sandığımbu adam bana "Şimdi de çömelerek atın imzayı" diyor. Sonradan öğreniyorum imzakarşılaştırması içinmahkemelerede üşenlerinçeşitlipozisyonlarda imzasının alındığını. Sıkıntılı ama kaliteli Türk filmlerine benziyoryaşadıklarım: Kapı gıcırdayarak açılıyor, ortamda bilgisayar yerine binlerce dosya var ve benden çeşitli pozisyonlarda imza isteyen bu adam uzun Maltepe içiyor. Odanın her yerinden '**tozu alınmamış devlet sıkıntısı**'yayılıyor. Koridorda seri hareketlerle dolaşançaycı heran, 20 yıl önce hazırladığı tupturuncu Oralet'lerle içerigirecek diye korkuyorum. Ayakta, sol elle imza atmaya çalışırken içeri giriyor. Maltepe Bey, çaycıya "Ververver" diyor. Sismografdançıkmışgibi duran solel imzam için, "Olmadı galiba," diyorum. "Olmuştur o," diyor, birMaltepe dahayakıyor...*

Bankaya itiraz dilekçesini yazana kadar olayın ciddiyetini kavrayamamıştım: Normalde kullanmadığımız kelimeleri, çeşitli mercilere yazılı olarak başvurduğumuzda hep kullanırmışçasına rahat sarf edebiliyoruz. İnsan beyni, **'merci', 'matbu', 'işbu', 'müsha', 'tebliğ', 'taahhüt', 'tutanak', 'husus', 'iştihat', 'tanzim', 'beyan'** gibi kelimelerin havasını (anlamını bilmek gerekmiyor) kolayca algılayarak aslanlar gibi dilekçeler yazabiliyor. Böylelikle, **'naber', 'dost', 'kedi', 'durak', 'kötü', 'pahalı', 'bira', 'adamgibiadam'** gibi kelimelerinin gündeliğinden kurtularak devlet kokulu, ciddi bir işin içinde olduğumuzu algılayabiliyoruz.

Kredi kartı ekstresini ilk gördüğümde, paranın büyüklüğünün verdiği telaşla hemen telefona sarılmıştım. **'444 dünyası'**na ait numaralardan birini aradım. Bir canlıyla görüşmenin çok zor olduğu 'müşteri hizmetleri âlemi'nde, bant kaydının komutlarını aynen yerinegetirdim. Uzun uğraşlarla ulaşabildiğim tüm canlı yetkililere, Banu'lara, Ayça'lara, Seda'lara, bir de kalın sesli Bora'ya defalarca derdimi anlattım. (İnanın bana, derdimi çok güzel anlattı m.) Sağ olsunlar ilgiyledinlediler. Ama istisnasız hepsi, konuşmanın sonunda, derdimi yeterli büyüklüktegörmediklerinden olsa gerek, **'başka bir arzum'**un olup olmadığını sormayı ihmal etmediler. Yanlarına gidip derdimi bir de orada anlatmak isteyecek kadar kendimdengeçmiştim. Ne yazık ki bu tip itirazları inceleyenlerinbinası müşterilere kapalıymış. Çalıştıkları yeri hayalettim:Geniş, aydınlık bir ofiste yanyan oturmuş,ağız mikrofonlarıyla benimgibi şaşkınlığı öfkeye dönüşmeyemeyilli insanlarlakonuşuyorlardı. Çok zordu işleri. Bütün hayatları kayıtaltında olduğundan, ahizeyetükürük saçan bir öküzübile nazikçe cevaplamak zorunda kalırken, muhtemel masa altından nah çekmekle yetiniyorlardı.Telefondan 1 dakikabile ayrılmaları sorunayol açançalışma şartları yüzünden yalnız müşterileri değil, çişlerini, kakalarını da bekletiyorlardı. Kıyafetlerininvaat ettiği hayatın uzağına düşüyordu aldıkları para. Prezantasyon veparanınherzaman yanyana düşmediği bir modern çağ hikâyesindeyaşıyorlardı. Belki yanlarına varabilsem, benim derdimden çok onlarınkini konuşurduk...

İştederdimi dinleyenler herseferinde hikâyemi baştananlatmak zorunda kaldığım, kendilerini telefonda sadece ön isimleriyletanıtanbu arkadaşlardan ibaret sevgili okurlar. Karşılıklı bir samimiyet yaşıyoruz böylelikle. Ama ben soy ismimi söylemezsem yürümüyor işler. Gönderdiğim itiraz dilekçeleri kimseyi heyecanlandırmıyor. Mesela, 'artık bu durumda dava açmaktan başka seçeneğimin kalmadığı tehdidi'ni savurduğum Selen hiç heyecanlanmadı. Esnaf stilinde bir takla ya "Aman efendim ne gerek var davaya!" falan demedi. Bu mücadeleyi kazansam bile haklı gururumu gösterebileceğim, mağrur bir bakış atıp arkamı dönüp gidebileceğim bir karşı taraf olmayacak. Bankanın sahibinin benim zaferimden haberi olmayacak. Kalın sesli Bora bir telefon açıp, "Geçmiş olsun koç" demeyecek. Muhatabı olmayan zaferi ben neyleyim sevgili okurlar. İşte bu yüzden bu haklı davamda en çok yakınlık duyduğum adam, bana "çömel" diyen adliyedeki Uzun Maltepe tiryakisidir. Müşteri hizmetlerindeki ağır işçi Arzu'nun cıvıltılı sesini duymaktansa, Maltepe Bey'in balgam yorgunu sesini tercih ederim. "Çömel", "uzan", "yan yat" hepsi kabulümdür...



Açtığım davanın üzerinden iki yıl geçti. Ne olduğunu bilmiyorum. Bu olay sayesinde bize **"bir telefon kadar yakın"** kurumlara ulaşılamadığını ve sorunların bir bant kaydından ibaret olduğunu öğrendim. Aslında sorun bende sevgili okurlar. Acar insan, gerekirse Maltepe Bey'e bir dal Marlboro uzatır; gerekirse müşteri hizmetlerinin bulunduğu steril binaya kafasına galoş takar girer; bırakmaz işin peşini. Ben beceremedim, "Noldu o dava?" diyenleri ağız tadıyla, bankayı evire çevire cevaplayamadım.

Bu yazıyla bu davayı tamamen kapatıyorum. Buradan Maltepe Bey'e uzun ömürler diliyorum. Kalın sesli Bora'nın sesi kalitesinde terfi etmesini temenni ediyorum. Banu'ları, Ayça'ları, Seda'ları çömelerek ve sol elle selamlıyorum. Kendinize iyi bakın, çişinizi de fazla tutmayın...

budacif@gmail.com


SİNİRELİZA!
AWOOO

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Benmelamet hırkasınıkendim giydim göynüme
Ar-ü namus şişesini taşa çaldım kime ne
(...)
Sofularharam diyorlar şarabın katresine
Saki doldur ben içerim günah benim kime ne
(...)
Nesimi'yesordularkiyarin ilehoşmusun
Hoş olayım olmayayım o yar benim kime ne"

• Eflatun Abi, efsane oldun diyemicem, sen zaten yaşarken de efsaneydin. Seni hiç coşkusuz görmedim. Çok zeki bakardı güzel gözlerin. Hakikaten "komik anı" neymiş, senin yaşadıklarını duyunca anladım. Vedat Bey'in Görkemli Hayatı serisinde, bir macerada Haliç tarafında sana rastlaştırmıştım Vedat Bey'i. "Azizim Eflatun Nuri, insanlar birbirlerinin parasını, karısını, eşyasını kıskanır, ben sadece sizin hatıralarınızı kıskanıyorum." Demişti sana Vedat Bey. Sen de, beni sevinçten aklımı oynatacak bir kararla, bu satırları "Benim Adım Eflatun" kitabının arka kapağına aldın. Eflatun Nuri kitabında imzanın böyle yer aması, katıksız bir mutluluktu. Bir kere de, "bey" olamayan Vedat, yani zavallı ben Kadıköy'de, iskelede rastlamıştım sana. Uzun zamandır görmediğin bir arkadaşını ziyarete gidiyordun. "Bakalım yerinde duruyor mu?" demiştin. Sonra sordum, bulmuşsun dostunu. Sen de şimdi yerinde dur abi, zamanı gelince biz buluruz seni.

• Yakında Güzin Abla'ya *"Ablacım, ben gizli eşcinselim"* diye bi mektup ve *"Yavrum, rumuz yerine adını soyadını yazmışsın bir gibi, gizlisi mi kaldı Allasen"* şeklinde cevap görürsem şaşırmam!

• *"Jet-skiyle gerdeğegirilmez!"*
KadirSinanKüçük

• Konsensus, gözlerin konuşsun!

• Ansiklopedi pazarlayan iki arkadaşım, yıllar önce aynı zamanda diş hekimi olan bi şarkıcıdan randevu almışlar... Aynı zamandadergiler çıkaran bi gruba bağlı oldukları için,adam röportaj yapmaya geldiler sanmış... Tertemiz, beyaz gömleğiyle gelmiş, *"Eee, terleeceksiniz beni bakalım"* demiş... Arkadaşlar konuyu bi şekilde ansiklopediye getirince adam fena yılmış, hemen görüşmeyi kesip sepetlemiş bunları...

• *"Allah hiçbir ülkeyi rakı yerine pastisle terbiye etmesin!"*

• Çekoslavakya idik,ayrıldık,ben Slovakyaoldum, Prag orada kaldı ama istediğimzaman görebilecem: Boşanmak!..

• *"Fatih'te Balıpaşa caddesinin bir sokağında "EŞŞEK PİSTİR" diye bir duvar yazısı gördüm. Anlamadımben, yani şimdi eşek pisse pis, bize ne? Onu yazanadamı merak ettim."*
Emine Seken Güney

• Bitsin: *"O şimdi yukarılardan bi yerden bize bakıyordur!"*

• Dergide Uğur'la muhabbet ederken hatırladım... 1978'in 1 Mayıs'ıydı, on yaşındaydım... Ahmet abimle beraber kolmanın iki duyarlı-solcu genci kıpkırmızı bir uçurtma yapıp gökyüzüne salmışlardı... Kendilerine göre bir tavır yapmışlardı... Kırmızı uçurtma, mavi gökyüzünde ço güzel görünüyodu hakkaten de... Sonra kolman ahalisinden bi yetkili, duruma "katramanca" el koydu ve uçurtmayı indirtti!.. El yeteneği sıfıra yakın biriyim, hiç uçurtma falan yapamam... Yapabilsem, her 1 Mayıs'ta çakardım valla bi kırmızı uçurtma!...

• Caddle, sokak tamam da, adının çıkmaza verilmesi acip dil mi ya... Mesela: Vedat Özdemiroğlu Çıkmazı!.. İyi gibi, kötü gibi, kısır döngü gibi... Elektrikli lan!...

• Uğur Gürsoy da acaip birşey anlattı, adamın biri Tünel'de sokak müziği yapan Güney Amerikalı grup için *"Bunlar büyücü abi, müzik kisvesiyle yoldan geçenlere büyü yapıyolar"* demiş ...



• İzmir'de faytoncuya *"Atı çöz, yalnız binicem, parası neyse öderim" dedim... "Ölmaz öyle abi" deyip güldü...*

• Şahane şarkı üzerine çeşitlemeler: *"Üstelik adamakıllı sarhoşuz"* derken, adam akıllıysa niye bu kadar sarhoş, bir. Gençecik insanların *"Yeter yeter, öleceksek öleliim"* diye eşlik etmeleri, iki. *"Kapat kapıları kapat, yabancı gelmesin"* derken, zaten orası İspanyol Meyhanesi, sen yabancısın, niye hemen adapte oldun, üç.

• Hayatımın ilk ve çok büyük ihtimale son jüri üyeliğini geçen sene yaptım... İsmini de koyduğum bi kısa film yarışmasının jüri üyesiydim... O kadar berbat, kepaze, trango işler gönderilmişti ki, büyük pişmanlık duydum... E, gönderilen işleri de tamamen izlemek gerekiyordu... Güzelim bi yaz günü öğleden sonrası böylece ziyan oldu... Gelen filmler güzel olsa, mesela olmazdı... Ama sinir krizi geçirtecek kadar kötüydü... *"Birinciliğe la* jurileri o an anladım... B mı, koşarım-kaçarım!..

• Bahar geldi, İstiklal'i-Tü maşallah!...

• Minimal Linda'nın 1 Ma sloganı *"Ya hiç beraber, y* Bi de Lind şekerleri arka ananesi *"N'oldu kızım, n* sordu...

• Dublaj dili: *"Heydostum* Ulan dostu mu kalmış,ada

• Bi arkadaşım *"Asmalı* diyeceğine *"Asmalı Kon*

• *"Tuncay Şanlı, iskambi*

• Anlattığın sırrı, kalabalı bir arkadaş tipi yoktur v

• Hiç Nejdet'leNecdetbir

• SibelCanyıllarıyılı ısla hapşırmayabaşlayacak,

• Geçen bi muhabbetteydi genç, ölümden *"ölüm kor "Hah!"* dedim, patlamam

• Bi dizide oynayan arka yapımcıyla görüşmüş, ya *çıkarıyorum ya, daha ne* arkadaşıma...

• Devlet Opera ve Futbol

• Sürekli *"...mına koyim"* habire *"Ağzına sıçarım"*

• Bi kere bi eve ayakkabıy kız tırı-vırı yapmıştı, *"Ya a* ayakkabılarını, sonradan

Tak kişilik komiklik: 7 Mayıs Çarşamba, Beyoğlu Aura Pera, 21.30 (0212-245 56 46) - 11 Mayıs Pazar, Kadıköy Karga, 21.30 (0216-449 17 26) - 13 Mayıs Salı, Arnavutköy Kuz





...e layık eser bulamayan" tüm
... Bi daa amatöre zaman ayırmak
...

...-Tünel'i "afet bölgesi" gibi oldu

...Mayıs'ta teyzesinden duyduğu
..., ya hep birimiz" diye söylemesi...
...ka arkaya yemeye başlayınca,
..., niye böyle gayretlendin?" diye

...tam, bacağımdan vurdun beni!"
...adam canına kastetmiş be!

...almescil'te oturuyorum"
...onak'ta oturuyorum" demiş...

...bildeki valeye benziyo!"
İlkay Gürpınar

...alık içinde ima eden kadar yavşak
...r ve olmayacaktır!..

...bir olur mu?!

...alak dudakla gezdi, bi gün bi
...k, iki-üç yıl hapşuracak...

...ydık, Umut da vardı, ortamdaki
...onsepti" diye bahsetti, içimden
...emak için kendimizi zor tuttuk...

...rkadaşım zam istemek için
... yapımcı "Sizi televizyona
...ne istiyosunuz" demiş

...ol Balesi...

...n" diye konuşan adamlara benzer,
...n" diyen bi kadın tipi hasıl oldu...

...biyle girdiğim için başka bi misafir
..."a dalmışım, ne biliyim" diye çıkardım
...an o kızın ayakkabı tasarımcısı

...Suzgun, 21.30 (0242...2636804)

...oldığunu öğrendim... İşi diye hemen bakıp görmesi...

• **"Sürekli konuşmak, iletişim kurmak değildir!"**
Esra Yazıcı

• Mutluluk: Bi sürü yancı, vasat, nursuz-ışıksız-hayalsiz oturup sizin hakkınızda konuşarak zaman geçirirken, onları işlemeden kendi yolunuzda yürümek...

• **İki arkadaşım var, biri Gece Irmaklar, diğeri Berrak Akar... Telefonda arka arkaya gelince "gece ırmaklar berrak akar" diye dize gibi oldu... Bi de Eskişehir'de sevgili Deni Yüksel var, kısaca tsunami!...**

• *"Moustapha ne lan?!"*
Mustafa Gök

birinci eski
sen yağmur ol

Yadi ojenin yedisi de benim
hem nazalı hem öfkeli
hem uykum var hepsi
ben komple yadi süreyim
sen pamuk ol

salyn çarşambaya bağlasın gece
sal başka neye bağlanır zaten
pazarın ertesi pazartesi
sen cumartesi ol

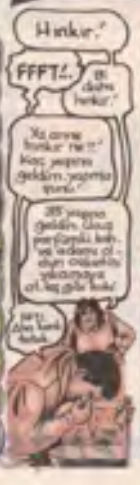
her insan başka kent
çok kalınca varoşunu da görürsün
girin belde da eski bazar
sen ada ol

aslına bakarsan her yer güzel
biz gene maskede buluşalım
yağmur konusunda kararsızım
sen yağmur ol













YİĞİT ÖZGÜR


HATA SENDE DEĞİL ASLINDA... SENİ BU DURUMA DÜŞÜRENLERDE...
HATA DİYORUM... SENDE DEĞİL, BU ÇARPIK DÜZENDE...
HİÇ DUYUYO MU... ...MINA KODUMUN AYISI...


İKİNCİ REKATA GEÇİYORUZ...
2


İHSAN EFENDİ, BANA Bİ' PAKET BIRAKA - CAKLARDI ÇOK ÖNEMLİ... BIRAKTILAR MI?.
VALLA ÜÇ KİŞİ GELDİ. ELLERİNDE BİR PAKET VARDI, BIRAKALIM MI BIRAKMAYALIM MI KARAR VEREMEDİLER... BEŞ ON DAKKA TARTIŞTILAR, BIRAKALIM MI BIRAKMAYALIM MI, BIRAKALIM MI BIRAKMAYALIM MI... NEDENİ SONRA KARAR VERDİLER, BIRAKTILAR... DUR VEREYİM...
ALLAH ALLAAAH DELİMİSİN AMCA NE OYNUYORSUN!?
ÇOK SİKİLİYORUM BURDA BEN...


Su horonu...
DA
UYY
HA UĞDU


HUAYTT!!!
OLMADI, KALDIRAMADIK... ÖNÜMÜZDEKİ OLİMPİYATLARA BAKIYORUZ...


BAK SANA BİREY İZLETİCEM ÇOK KÖMÜK...
NE İZLİ?
İZLE BAK...
DÜŞÜYO MU ADAM?.
İZLE İZLE...
NAAPICAK ADAM?.
YAHU İZLE...
NOLUYO ADAMA?.
İZLEEEE...
NÖLÜYÜ EDEMİ?.
İZLAAAA...
EDEMİNE DEDİ?.
EZLA EZLA...
EDEEEEM...
EZLÖEEEE!.
EDEMEDEMEDEMEDEM!!!
EZLÖZLAZLÖZLAZLELELELALELELE!.
NET CAFE
...MINA KODUMUN DELİLERİ...


SİZ GEÇİN BEN İLERDE İNİCEM...
GİR LAN...
GİREYİM...


BU EDİ NE ZAMAN BİRİNE SENİ SEVİYORUM DEDİN?.
DİN DİİL İVİLİ GİN...
O NEYLA...


şizofren
Deniz Ekler
TOPLU MEKANLARDA ÇOK SES ÇIKARAN ADAM OTURUYORDU BUGÜN YANIMDA
ALLAH!
DOLMUŞTA HERKES SESSİZ SAKİN OTURURKEN, BİRDEN BAĞIRDI AMCA
DALMIŞTIM, YERİMDEN ZIPLADIM LAN. SONRA SESSİZ SAKİN YOLA DEVAM ETTİK...
OF! OF!
BİR SÜRE SONRA "OF! OF!" DİYE BAĞIRDI AMCA. SONRA YİNE KISA BİR SESSİZLİK DOLMUŞTA.
BAYAN!?
BENDE DE OFF!... HAKLISIN BAYRAM OFF!
ÇOK TEKRARLAYINCA DA CEVAP VERMEK MECBURİYETİNDE GİBİ HİSSEDİYO İNSAN...KENDİNİ.
HUOP! HEHEHE! HE HE!
SONRA YÜRÜRKEN SOKAKTA KALABALIKTA AYARSIZ HAREKET YAPAN ADAMLAR GÖRDÜM BİR DE
DUR LAN! ATMA! ADAM GEÇİYOR!
BİRİ, DİĞERİNİN SURATINA YANAN SİGARAYI ATACAKMIŞ GİBİ YAPIP DURUYORDU.
ORA! AYIŞIN OLUM SENİ!
İYİCE GERİLMİŞTİM ZATİ, KENDİ KENDİNE SÖYLENEN YAŞLI AMCALAR GİBİ SÖYLENEREK EVE DÖNDÜM BENDE

Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



ERSİN ABİ! BU ÖYKÜ VAR YA ANLATAMAMAYDIN HAKİK ÖZEL BİŞEY İÇİN...BU İÇİN ONU DEVİTİRİLİM...
HAZIR VAR ÖNCE TEŞEKKÜR EDERİM...
"SEN SEVİMSİZSİN AMA BEN UMUTSUZUM...ÇÜNKÜ DEĞİŞTİM, ARTIK SANA DUDUKUM...ONU ÇİZDİĞİM ZAMANLARI ANLIYOR İŞ ÇOCUKTUM...TIPKI SENİN ŞU ANI OLDUĞUN GİBİ..."
ÜÇÜNCÜ...HAYALİNİ YAKALA...
GOTHAM CİTY ANLINDA, O HAZAR DA KÖTÜ BİR OLMAMIŞ DEĞİLMİŞ UNUTMAMIŞIN ANLATMIŞIZ BİRAZ...HAYAT İŞTE...
BİLİYORUM...
ÖYKÜLERİNİZİ ÇİZMİYE DEVAM EDİN...VİZYONUNUZ

Akşamsefası

uğur gürsoy





CİHAN KILIÇ





RAKINROL ÖLDÜ BENİ















AMA ARKADAŞLARI İYİDİR





SELİM



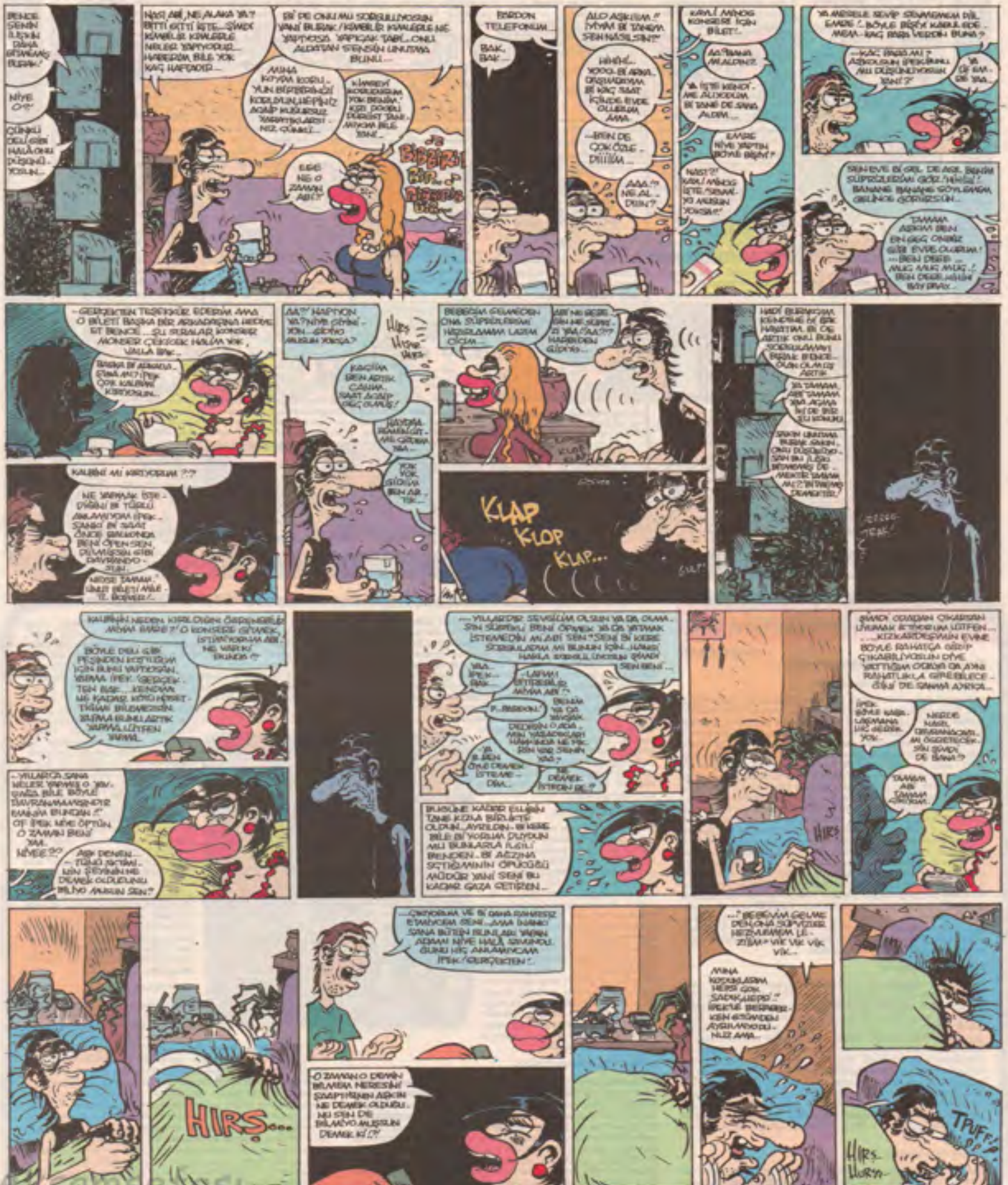


Akşamsefası

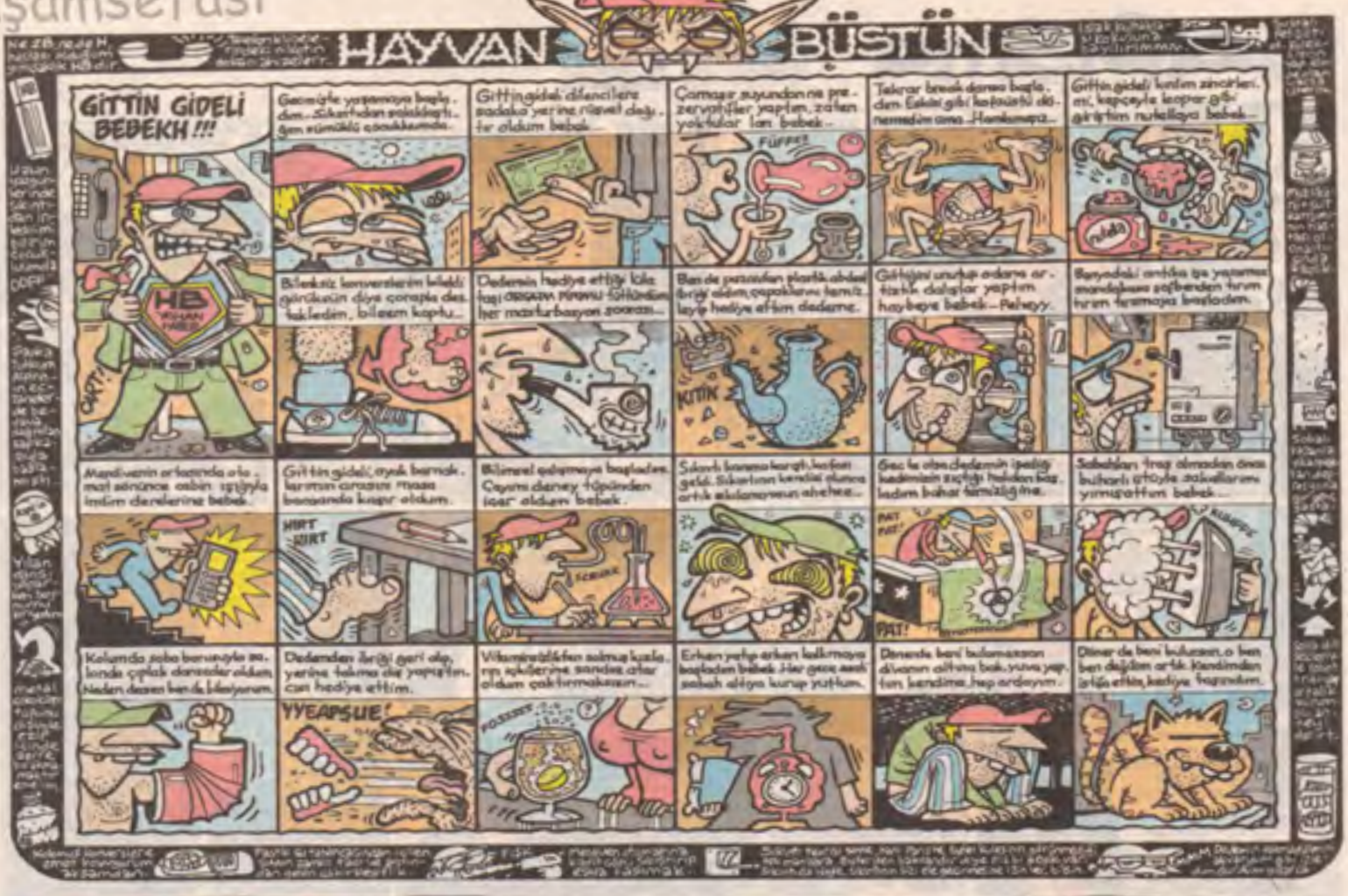
Çatışma

İpek & Burak

Murat Gün Oky



kşamsetası



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Fedor Mihaloviç'le Mektuplaşmalar

Sevgili dostum Vasili İvanavov Pavloviç,

Ahh sevgili dostum bilmezsiniz size nasıl minnettarım. Gönderdiğiniz 120 Ruble öyle işime yaradı ki bilemezsiniz. Öncelikle rehin verdiğim saatimi ve birkaç parça eşyamı tefeci kadından geri aldım. Ardından günlerdir pirinç lapası ve sirke ekmeğinden başka bir şey girmeyen şu biricik mideme biraz donuz pastırması ve vodkayla nefis bir ziyafet çektim. Ardından da günlüğü bir ruble olan tek göz odamdan çıkıp, şehrin daha nezih bir semtinde 3 rublelik şirin bir oda tuttum. Ev sahibem hanfendi görseniz o kadar asil ve kibar ki. Bayan Strovomki'nin suratlarından sonra şu yumuşacık yatakta belim nasıl rahat etti bir bilseniz. Fakat gelin görün ki her gün çıkıp çeşitli kafelere, bistrolara gitmeme rağmen Anuşka'm ile bir türlü karşılaşma imkanı bulamadım. Sözü gelmişken, burada birkaç edebiyatçı arkadaş edindim kendime. Tesadüfen yanımda getirdiğim birkaç parça şiirimi ve bir kısa öyküm gösterdiğimde çok heyecanlandılar ve bunlara şehrin saygın edebiyat dergilerinin editörlerinin yüksüce bir miktar para vereceğini söylediler. Bu arada heyecanımdan sormayı unuttum siz nasılsınız kuzum. Hala uzun mizgin krizleri geçiriyor musunuz? Ah Vasili dostum beni dinleyip o şehri hemen terk edip babanızın Soçi'deki çiftliğine yerleşmelisiniz. Kır havası size iyi gelecektir. Elbette ki benim de eşlik etmemi isterseniz bu istirahatiniz süresince size kadınsıklan büyük bir zevk alırım. Kır havası bana da iyi gelecektir. Çağrınızı bekleyeceğim. Not: Çağrı telgrafınızla beraber tren ücreti olan 5 rubleyi esirgemeyeceğinizi umuyorum. Beni sordum 5 Rubleymiş buradan oraya. Aman fazla göndermeyin beni utandırmayın.

Sevgili Fedor Mihaloviç,

Mektubunuzu aldığımda nasıl sevindim bilemezsiniz. En sonunda o izbe yerden kurtulduğunuza çok memnun oldum. Ev sahibeniz hanfendiyle ben de bir gün tanışmayı gerçekten çok isterim. Beni düşündüğünüz için ise ayrıca mutlu oldum. Baş ağrılarım arada bir nüksetse de bu sıralar oldukça iyiyim. Hem ayrıca buradaki işleri bırakıp babamın Soçi'deki çiftliğine gitmem imkânsız. Ama eğer bir gün vakit bulur da böyle bir seyahate çıkmaya karar verirsem ilk çağıracağım kişinin siz olacağından emin olabilirsiniz. Hem siz şimdi bunları bırakın da yazmaya bir an önce başlayın. İlk hikâyelerinizi yazarken sizi yüreklendiren tek kişi olduğum için kıvanç duydum. Belki de ben olmasam yazmayı bırakacaktınız. Demmek ki ben de kurusıkı bir altıpatlar değilmişim. Edebiyat konusunda belli bir derginin sahibiyim. Sevindim çok sevindim dostum. Size mektupla beraber kendi yazdığım birkaç öykümü ve bir şiirimi yolluyorum. Benim için Dergi editörlerine gösterirsen sevinirim.

Dostum Vasili İvanavov Pavloviç,

Neyse ki uzun aramalardan sonra Anuşka ile karşılaştım. Fakat bir zamanlar aşık olduğum, biraz ağaçlarının dökülmesiyle çiğnenirse sevişmeye sevişilmeyen o benim biricik Anuşkam artık yerine burnu havalarda, kibarlık budalası, üniversite öğrencisi olan bir kadın çıkmış. Katolik etmemek için benimle bir kadeh şarap içmeyi kabul etti. Ürün kürü mukabilet etti, eski günlerden bahsetmek istedim ama bu hatırı açmamam konusunda ısrar etti. Ardından da güneş ve yakışıklı bir yüzbaşı olan Dimitri Dünyaretkin ile buluşmak için izin istedi. Bilmem ne kadar özgürlüğüm dostum. Bu şehir, bu insanlar bana çok yabancı geliyor, kendimi gün geçtikçe yalnız hissediyorum. Dertlerimi zaar. Günlerimi yalnızca fahişelerin ve düşkünlerin oğrak yeri olan bartarda geçiriyorum. İlk başlarda anlayışlı tutumunu hiç bozmayan yaşlı ev sahibem ise oldukça huysuzlanmaya başladı. Gecikmiş bir kaftalik kira borcunu ödemem için geçen gece odamda geldi. Sevişlik. Yine de kiraya istedi. Bunu size nasıl söyleyeceğimi bilmiyorum ama bana bir miktar borç verirseniz size minnettar olacağım.



Sevgili Fedor Mihaloviç,

İçinde bulunduğunuz durumun beni ne kadar üzdüğünü tahmin edemezsiniz. Gözyaşları içinde okudum hersatırı. Rakitin'i bilirsin. Arıuşka'nın eski çıktığıdır. Çağrı [illegible] "Aman hacuşka, söyle Fedor'a ucuz yırtmış. Annageva öyle bir kadındır ki bir tek kapikim bile kalmamıştı beni bıraktığında. Ayrıldığı için balalayka çalıp oynaması gerekirken, kendisini salmasın. Bu arada bu zor durumunuzda sormaya çekiniyorum ama mektubunuzda hiç bahsetmemişsiniz, acaba yolladığım hikâyeleri ve şiirleri dergi editörlerine gösterdiniz mi? Size mektupla beraber iki şiirimi daha yolluyorum. Yazdıkça yazasım geliyor, çok acayip gaza geldim. Günde iki mısra yazmazsam kafayı vurup yatamıyorum, öyle yani... Cevabınızı sabırsızlıkla bekleyeceğim.

Dostum Vasili İvanavov Pavloviç,

Mektubunuzu alınca nasıl sevindim bilemezsiniz. Üç gün önce sıcağımı odadan ayırarak yeniden evli ve sahibem Bayan Strovomki'nin odasını kiraladım. Tekrar soğuk suntada uyumaya başlamam benim için her ne kadar üzücü olsa da, bu izbe yıkıntı da durmadan yazabiliyorum. Bir yayınevine yazdıklarımı götürdüm ve önümüzdeki yaz başında yayımlayabileceklerini söylediler. Anna'yı ise unuttum bilebirikidefa karşılaştık ama beni tanımadı bile. Eski edebiyatçı dostlarım oldukça zayıfladığımı, çöktüğümü söylediler. Bunun üzerine yazdıklarımı gösterdim onlara, hepsi yazdıklarımdan çok heyecanlandılar. Bir şeyler daha yazdımorılara da heyecanlandılar. Bir köftecinin broşürünü gösterip "bunu ben yazdım" dedim, ona da heyecanlandılar. "Oğlum siye böyle yapıyorsunuz, neden adımı otomatiğe alıyorsunuz" dediler. "Alet çok yazı var yüzlerimiz çatallaşıyor. Ne yapalım her gün herkes yazı getiriyor" dediler, ilak verdim ama daha az görüşme kararı da aldım. Yakında yayınevinden bir grup yazar alarak tevile Avrupa'ya gideceğiz. Berlin'deki bir edebiyat konferansının ardından, Zürih'deki devrimcilerle buluşacağız. Gerçi yol parasını ne konuklamaları yapacağı karşılıyor ama bildiğim kadarıyla bunun yemeği içmesi var. Ah dostum çemerini tutamayan bir alkolik olduğumu sen de çok iyi bilirsin. Senden iyi olmasını burada çok iyi bir yazar dostum var. Kendisiyle aynı kaderi paylaşıyoruz diyebilirim, kendisi geleceğin büyük yazarlarından biri olabilir. İsmi İvan Gregory Çerniçetkin. Biçimsiz bir suratı ve yüzüne çok yakışan, iki siyah et benini andıran gözleriyle ne kadar da genç bir delikanlı Çerniçetkin. Geçen yanıma geldi " Biliyorsun Fedor, bu Zürih yolculuğu aney masrafli olabilir. Ve benim bir kapik bile yok. Acaba yol boyunca beni çeker misin" diye sordu. Başımla onayladım ve "Ayıp ettin Çerniçetkin, vidaları gevşetin" dedim. Bunun üzerine ikimiz "tıtıtıtı" diye baya bi gülüştük. Ah dostum görüyorsun ne kadar aptalım. Ama söz verdim. Acaba Çerno ve benim için 250 Golden(bizim paramıza varırsak bugün itibariyle 7000 ruble ediyor) yollar mısın? Gerçi bir önceki mektubumda ev için istediğim parayı geçiştirip yollamamıştın ama bunu yollamanı umuyorum. Cevabını sabırsızlıkla ve ivedi bir şekilde bekliyorum.

Fedor Mihaloviç,

Mektubunu okuyunca yeni dostun Çerniçetkin ile tanışmayı ne kadar çok istedim bilemezsin. Neyse dostum bu boş lakırdıları keselim de sana şunu söylemek istiyorum Fedor. Sen gerçekten çok iyi bir yazarsın. Yaz Fedor, yaz .mına koyiim, yiyor sanıyorsun dimi Vasilikerizi? Yok edebiyat toplantısı, yok kudebiyat toplantısı diye iste rubleleri, öder Vasili dimi? Ne o genç şaşırdın mı? Safi zararsın lan, iyi ki aylar önce kıllanıp trene atlayarak Petersburg'a yanına gelmişim. Karşı apartmandayım oğlum, aylardırseni dürbünle izliyorum. Verdiğim rublelerle eve ikinci kat çıktın, hala para istiyorsun kurnaz seni. Yaralı parmağa işemeyecek karakterde bir insansın sen Fedor. Dravdanşiir yazıp yolladım, yalandan ilgilenmedin bile. İnsan değilsin lan sen. Bak saygıyla başınla onaylıyorsun yazdıklarımı okudukça, görüyorum oğlum karşı penceredeyim. Yanlış pencereye bakıyorsun, sağa bak, ben görüyorum seni. Hah gördün mü? Bekle geliyorum yanına, sakın bi yere kaçayım deme. Bekle sen.

gelen kutusu



Ferhan PEKMEN



Özgür KAHYAOĞLU



Felat DELİBALTA



Betül YILMAZ





Ahmet ÇAMBAZ



Eğer yönetmen olsaydım...

•Kupon biriktirerek gazetenin verdiği ansiklopedi setini almaya çalışan adamın ansiklopediyi almak için bayiye gittiğinde bir kuponunun eksik çıkmasıyla oluşan hüznü çekerdim.

•Tencerede azıcık kalan çorbaya su ekleyerek üç kişilik yemeği beş kişilik yapmaya çalışan kadının dramını çekerdim.

•Topluluk içinde "askeri ücret" diyerek olası esprilere konu olacak insanın aksiyonunu çekerim.

•1 Nisan günü kendisine şaka yapacak yakınımolmayan insanınbunalımını çekerim.

•Samimi olmayan bir arkadaşın evinde "büyük abdestini" yaptıktan sonra sifonu çekmek suretiyle su gelmediğini gören insanın tuvalette geçirdiği çaresiz zamanın güldürüsünü çekerim.

Gizem Kurtulmuş

Barbaros ALTUĞ



AŞIKOMEMO



-----SANMA-----

Sanma sakın fikin daim kalkacaktır havaya
Barrağınla beraberce gireceksin toprağa
Hiç olmazsa sabah akşam otuzbir çek gönlünce
Sokmayacaksın belki de köte yahut damcığa

Etme mahrum kendini bir kerrecik dam fikmekten
Umma medet fırın fırın yiyeceğin ekmekten
Somun fiki vermiyorsan dam içine küreğden
Otuzbirdir merhem olan akkorlaşmış bârrağa

Özenmeseri sakın olahep mala vuranlara
Damdan fikmeye doymayıpbirde anlatanlara
Toşhağını yuvarlacık kötte şaklatanlara
Bak keyfine çek otuzbir durma aftır havaya

Bakma sana domalmadan geçipgiden kötlere
Baka kalma memesergileyenkıyafetlere
Dikkatettmekötle alakadar muhabbetlere
Otuzbirehayal yetergerek yoktur bakmaya

Memosen ki hep otuzbir çektin seneler boyu
Uzadı mı birkaç santimbari fikinin boyu
Yol aldın mı damadoğru
acepbir arpa boyu
Yüzün var mı damsahibinin
yüzüne bakmaya



www.uykusuzdergi.com
ÇOK YAKINDA!.

Salih ATEŞ



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

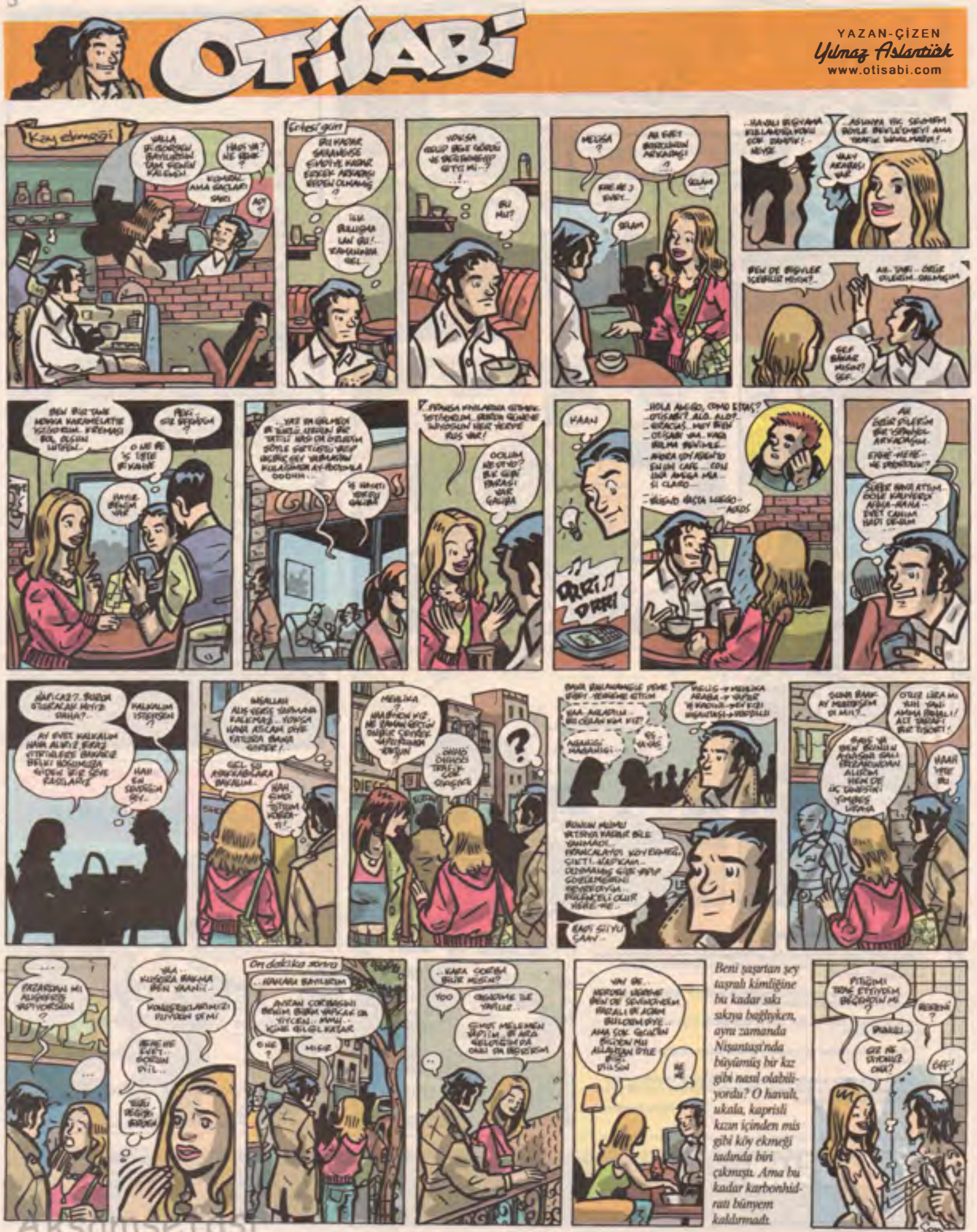
Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşgüdüm ve kurgularının yayın hakları saklıdır. Yayınlar ve çizerler yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Mayıs 2008 | Sayı: 036
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayıgınan - İşletme ve Satış: Mert AÇAR
Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Unipriet Hadımköy Asfalt Ömerli Köyü Meyiki 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yıllığı: 99YTL Avrupa: 110$ Amerika: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmaklıkapı Şubesi, YTL: 81317859 USD: 81345873 EUR: 81345987

Arşivlik kopyası


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Köy ekmeği
Beni yaşartan şey taşralı kimliğine bu kadar sıkı sıkıya bağlıyken, aynı zamanda Nişantaşı'nda büyümüş bir kız gibi nasıl olabiliyordu? O havalı, ukala, kaprisli kızın içinden mis gibi köy ekmeği tadında biri çıkmıştı. Ama bu kadar karbonhidratı bünyem kaldırmadı.
SON
Aksuniversal

Aksamsefasi

14 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/20 No: 037
1.50 YTL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com
ISSN 1307-7439
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

AKP, belediyeler aracılığıyla elini bir kez daha vatandaşın cebine atıyor! Emlak, otopark, doğalgaz, LPG, sinema, tiyatro, eğlence, maç! "Deli Dumrul Vergileri" bu hafta mecliste!

ÇEK ELİNİ CEBİMİZDEN!



Aksamsefasi

Akşamsefası

Tuzla'da, bir işçinin hayatını kaybettiği patlamanın gerçekleştiği Selah Tersanesi sahibi Erkan Selah'a göre olaylar abartılıyor. Erkan Selah, tersanesinde 2007 yılında yaşanan ve bir işçinin öldüğü patlamayı "ufak bir kaza" olarak tanımladı. Tuzla tersanelerinde son 8 ayda "ufak kazalar" sonucu ölen işçi sayısı 21...





Ne İstiyosun Bizden? Kraliçe Elizabeth

● Ne kraliçesiymiş, neyin kraliymiş bu çağda ama ya?..

● Bayan Elizabeth, bu ülkede nasıl bir muhatabınız var ki, geldiniz kuzum?!..

● Kral mı, kraliçe mi, var burada, padişah mı kaldı?... Kiminle, ne görüşeceksiniz?..

● İmparator ne?..

● Sizin ne acaip işiniz var, sizin mesaiiniz nedir, ilkel sömürge devrinden yadigar makamınız niye coşkuyla karşılanıyor bizimkiler tarafından?..

● Niye geliyosunuz, ne istiyosunuz bizden?

● Nedir, gene bi yerlere asker mi lazım, satın alınacak verimli bişeyler mi var, yeni ve pahalı bir maden mi bulundu, hayrola?!..

● Demokrasinin beşiği ne, kraliçe ne?..

● Yalnız değilsiniz Bayan Elizabeth; terleri sömürülmüş çocuk işçi hayaletleri, kırımdan geçirilmiş direnişçi ruhları da sizinle beraber, dikkatli bakan görür...

● Bana emperyalizmi hatırlatıyorsunuz...

● Emrinizdeki zırhlıların İstanbul işgalini hatırlatıyorsunuz... Irak'ta katledilen masum ve mazlumları...

● Kraliçeliği bırakın, o zaman buyrun gelin Bayan Elizabeth.

V.O

7.5 milyon kişi, AKP'nin "yoksulluk yardımları"yla yaşıyor!..



19. Stand-By anlaşmasının sona ermesiyle "IMF'den kurtulduk" mesajları veren hükümet ağız değiştirdi. Yeni dönemde IMF'yle ilişkiler "Program sonrası izleme" adı altında devam edecek!



KAÇ YIL OLDU?



● Ediz Hun, ANAP milletvekiliyken, bir etkinlikte kendi yerine oturduğunu iddia ettiği İTÜ Rektörü Gülsün Sağlamer'in kalkmayı reddetmesi üzerine, rektörün kucağına oturarak Mesut Yılmaz'ın yakınında yer kapalı **6 yıl**...

● Gülben Ergen, "Boşvere Boşvere" şarkısının klibinde oynayan çocuk için, "*Aslında maymun oynatacaktık ama bulamadık, biz de zenci çocuk oynattık.*" açıklamasını yapalı **11 yıl**...

● Sayısal Loto oynanmaya başlayalı **12 yıl**...

● İlk Türk bilgisayar virüsü MUMCU ortaya çıkalı **15 yıl**...

● Beyaz balina Aydın, bir süre Sinop kıyılarında yaşayarak "halkın sevgilisi" olalı **16 yıl**...

● Yaşar Kemal, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın da aralarında bulunduğu bir grup sanatçının, seçimlere 10 gün kala verilen devlet sanatçısı unvanını reddetmeleri üzerine, dönemin Kültür Bakanı Gökhan Maraş, "*Bu davranışları ideolojik bağnazlıklarından.*" diyeli **17 yıl**...



● Beşiktaş-Malmö maçında Recep, nefis bir voleyle hayatının en güzel golünü kendi kalesine atalı **18 yıl**...

● Hep bir ağızdan söylenerek barlarda küçük ölçekli devrimler yaşatan Ciao Bella, İtalyan halk şarkısı Bella Ciao'dan dilimize adapte edileli **20 yıl**...



● Hayatını doğayı korumaya adamış, yazkış şortla dolaşan Manisa Tarzanı (Ahmet Bedevi) öleli **45 yıl**...

● Hitler'in her işçiyi arabasahibi yapmak için tasarlattırdığı, sonradan 'çiçek çocuk arabası'na dönüşen Volkswagen-Tosbağa(Beetle) üretileli tam **70 yıl** olmuş.

Akşamsefası

Akşamsefası

İçimiz dışımız Muammer Oldu!

1 Mayıs'ta yarattığı terör ortamı nedeniyle eleştirilen Muammer Güler'in adının, birçok sokağa, okula, hastaneye, spor salonuna, mahalleye verildiği ortaya çıktı. Ortalık Muammer Güler Lisesinden, Muammer Güler İlköğretim Okulundan, Muammer Güler spor salonundan, Muammer Güler caddesinden, Muammer Güler Öğrenci Yurdundan geçilmiyor. İddialara göre Muammer Güler mahallesi bile var!

Bana kalırsa son derece sağlıklı bir çalışma. Huzur ve güvenin, sevgi ve merhametin adını verebildiğimiz her yere vermeliyiz. Hatta çocuklarımıza dağ kız olsun, erkek olsun ayırt etmeden Muammer adını koymalıyız. Bunun eleştirilecek neyi var anlamadım. Bana kalırsa sokaklara, yeni doğan çocuklara falan Muammer adını vermek yetmez, ülke olarak komple nüfus müdürlüğüne başvurup adımızı Muammer, soyadımızı da Güler olarak değiştirmeliyiz. Herkesin ve her şeyin Muammer olduğu bir toplumdan korkanlar var. Semih Cumhuriyeti, oluyor da Muammer cumhuriyeti neden olmasın? Olur bence. Kendimi tebrik ediyorum.

MUAMMER İYİGÜN

AKP kapatma davasının ardından imaj değişikliğine gidiyor...



Myanmar'da kasırga sonrası 100 binin üzerinde insan hayatını kaybetti. ABD eseri askeri cunta, halkı uyarmayarak ve dış yardımları ret ederek felaketin boyutlarını büyüttü.



Milli Gazete, Arçelik'in Anneler Günü nedeniyle verdiği ilanda 10 kadının fotoğrafını rötuşladı. Kadınların giydiği eteklerin boyları uzatıldı. Dekoltelere yok edildi.



Gül kendine yakışanı yapmış

Abdullah Gül'ün oğlunu yeni çıkan Sosyal Güvenlik Yasası'ndan korumak için iki yıl önce Dışişleri Bakanı Babacan'ın şirketinden sigortaladığı ortaya çıktı. Gül, oğlu Mehmet Emre Gül'ü henüz 14 yaşında iken, Dışişleri Bakanı Ali Babacan'ın babasına ait şirket üzerinden sigortalı yaptırdığı belirtildi.

İşte bir kez daha hain basın 14 yaşındaki yavrucağın rızkına göz dikmiş. Bu kadarına da pes doğrusu. 14 yaşındaki yavrucağın, kan ter içinde çalışıp evine ekmek götürmesine, aile bütçesine katkıda bulunmasına alkış tutacaklarına çapanoğlu arıyorlar. Abdullah Gül'ü tebrik ediyorum. Oğlunu sigortalatmış, hayatını kurtarmış. Basını kınıyorum.

BÜLENT KERİM





Bişeyler Duydum

★ Nitelikli Bilgi:
Tayyar Şafak adlı gazeteci 80'lerin ortasında Büyük Anadolu Partisi adında bir parti kurar. Formaliteden kurulmuş bir partidir bu. O sıralarda Özal, ara seçim yapmaya karar verir. Tayyar Şafak'ın partisi de **BANAP** adıyla seçimlere dâhil olur. İsim ANAP'ı çağrıştırdığı gibi, amblem de fena halde ANAP'ın eşeğine benzemektedir. Amaç sandık başında milletin yanlışlıkla BANAP'a basılmasıdır. ANAP mahkemeye başvurarak isim ve amblemin değişmesini sağlar. Kızgın Tayyar, partinin adını BAP'a çevirir. Amblemi de bir **davulu delerek geçen jaguar** biçiminde tasarlatır. Amaç, o dönem bir işadamı tarafından Zeynep Özal ve eşi davulcu Asım'a hediye edilen Jaguar marka otomobili gündeme getirerek öç almaktır...

★ Para Kazanma Kılavuzu:
Evlilik temalı adıyla televizyon programları yapan **Selin Karacehennem, "İlişki Sanatı Merkezi"** açtı. Merkezde dönüşümlü olarak 3 gece ilişki, 2 gece evlilik üzerine seminerler yapılacak. İnsanlar kaynayan diye Bodrum ve Hilton'da gibi yerlere 5 YTL'den geçiler yapılıp, hafta içi seçkin restoranlara ve barlara birlikte gidilecek!..
Seren Serengil, www.starlarburada.com adresinde, kendisine en çok kontör yollayan 6 talihli kişiye, o haftanın ünlüsüyle webcam üzerinden görüşme şansı sağlayacak!..

★ Sevgililer gününde bağırıp çağıran **'Tek taş korosu'**anneler günü vesilesiyle tekrar hortladı. Bu sefer annesine **"küçücük bişi"** almak için babasına yalvaran küçücük bir çocuğun dehşetli ısrarını izlediğimiz reklamlarda. Bu arada **'devasa vefalı evlatlar'** için tasarlanan **'5 taş'**ı da gördük. İyice bulandı midemiz...

★ Duyuru
Başbakanın oğlu Ahmet Burak Erdoğan'ın kayınbiraderi Ahmet Ketenci önce AKP'li belediyenin **bilişim** şirketi Belbim'de müdür yardımcısıydı. Şimdi de **turizm** şirketi Beltur'a müdür oldu. Lise mezunu olmasına rağmen bilişimden, turizmden işten anlayan bir kayınbiraderin başarı sırrını öğrenmek için aketenci@Beltur.com.tr adresine mail atabilirsiniz./ Uluslararası İstanbul Şiir Festivali 13-17 Mayıs tarihlerinde.

★ Kendini İyice Kaybeden İnsan:
14 yaşındaki bir kızı tecavüzden tutuklanan **Hüseyin Üzmez**, yakınlarına "*Gazetelere ilan attılar. Olanları hatırlamıyorum*" dedi./ "Saddam'ın Askerleri" isimli filmde rol alan **Tuğba Özay**, "Saddam hayranı" olduğunu söyledi./Maliye Bakanı **Kemal Unakıtan**, mali gevşeme olduğu eleştirilerine alıştığımız sokak ağzı üslubuyla cevap verdi: "*Ya arkadaş, hesap mı bilmiyorsun, dayak mı yemedin?*"

Fırat BUDACI



AKŞAM SAATLERİ



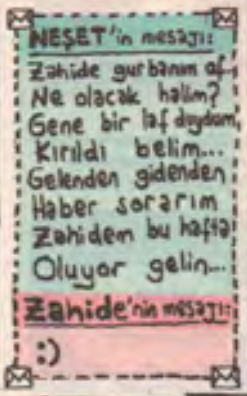


İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM

- UMUT SARIKAYA -























AKŞAM SAATLERİ



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Anneler günü, babalar günü gibi özel ve güzel günlerimizde Amerikalıların hısım-akraba kavramına fazla bel bağlamadıklarına seviniyorum doğrusu. Misal bizde amca baba yarısıdır ama elin batılısında amca da bir, dayı da; hala da bir teyze de. İşte bu modern çekirdek aile etrafında geliştirilen, baskıcı pazarlama stratejileri böylelikle hısım akrabaya uzanmıyor, çekirdek aile içinde kalıyor. Anneler günü: Tamam. Babalar günü: Eyvallah. Bu iş dayıya, amcaya, halaya, teyzeye ve onun ötesinde görünceye, eltiye; kayınçoya, hamineneye uzanmadıysa Amerikalı reklamcılara bu işi fazla abartmadıkları için müteşekkir olmamız lazım. Ancak teşekkürümüzü alçak sesle dile getirsek fena olmaz, duyarlar muyarlar, iki gün sonra tırışkadan bir amcalar günü hikayesiyle çıkıverirler karşımıza.

■ Hikaye mi nasıl olur? Aha böyle: *Mary Elisabeth amcasını çok severdi. Amcası onun için bir baba yarısından öte, adeta bir baba dörtte üçü, ve hatta baba yedide sekiziydi. Mary Elisabeth kimi geceler babasının kesirleriyle ifade etmekten sıkıldığı amcasını adeta bir 2xhala veya 7xkuzen olarak görüyordu. Derken günün birinde Mary Elisabeth'in amcası Damon O'Brian (Mary Elisabeth'ler baba tarafından İrlanda muhaciriydi) elim bir trafik kazasında hayatını yitirdi. O günden sonra Mary Elisabeth her yıl amcasını kaybettiği gün amcasının mezarına gitti, dualar okudu. Gel zaman git zaman bir takım iyi yürekli güzel insanlar, Mary Elisabeth'in bu derin amca sevgisini tüm amcalara yaymak istediler ve her yıl Eylül ayının üçüncü pazar gününü amcalar günü ilan ettiler. 118 yıldır kutlanan bugünde hepimiz amcalarımızı anmalı, onlara, artık biraz takımı olur, okey takımı olur, meşrebine göre bir hediye alarak sevindirmeliyiz.*

■ Anneler günü, babalar gününe nazaran daha coşkulu geçiyor bu arada. Babalar, genellikle babalar gününden habersizmiş gibi davranıyorlar, sönük geçiyor babalar günü. Babalar günü sanki biraz tırt bir gün gibi. Bir de ataerkil bir toplumda yaşıyoruz hesapta. Benim bildiğim erkek-egemen, anneler gününü bastırıp kendi gününü ön plana çıkartır. Of ne saçmaymış.

■ Vaktiyle bir gece evde otururdum çalışıyorum, telefon çaldı, açtım, sinirli bir kız: "Telefon öyle kapatılmaz, böyle kapatılır!" dedi ve telefonu yüzüme kapattı. Ben çalışmaya devam ettim. Muhtemelen çok sinirlenmiş, numarayı yanlış çevirmişti. Taraflarını tanımadığım bir ilişkide paratoner rolü görmüştüm. Kim bilir belki de aralarını düzelecek, yarın buluşup sinemaya gideceklerdi. Kendimi çok önemli biri gibi gördüm bir an, sonra geçti.

■ Sinema dernikem, Oky'yle müzik zevklerimiz uyuşuyor ama sinema için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Oky istiyor ki illa güzel film seyretsin, ben her filmi izliyorum. Oky pür dikkat film izlemek için sinemaya gidiyor, ben ya yanımdakiyle muhabbet etmek ya da yayılıp uyumak için. Oky önce filmi seçip hangi sinemada oynadığına bakıyor, ben filme falan bakmadan hep o büyük deri koltukları olan sinemaya gidiyorum. Bana kalırsa Oky'nin sinema zevkini anlamak mümkün değil.

■ Gelecekte geçen roman, film falan yazarken öyküyü en az 100 yıl sonrasında geçirmeli ki 2001 Uzay macerası, Uzay 1999 misali iyot gibi açığa çıkmıyalım sonra. Zaman gelince öykümüz degman çıkarsa en azından biz terki diyar etmiş olalım.

■ "2012'de dünya yok olacak" diyenlerle yüz milyon dolara bahse girerim ki yok olmayacak. Dikkat ederseniz bu bahsi kaybetsem bile pek bir şey kaybetmiyorum.

Tek Derste Üniversite
Bu hafta: **Sistem Mühendisliği ve Windows Uzmanlığı (Sertifika programı)**
Lisans: Yeniden başlat
İsteyene Yüksek Lisans: Defrag yap.
Dileyene Doktora: Format At

Bu oldu: Birden Fransızca Öğrendim!

Ortaokul yılları. Hazırlık sınıfı bitmiş, Orta 1 başlamış, sınıfı doldurmuşuz, henüz ilk hafta, daha ders programı falan belli değil. Sınıfta hoca bekliyoruz melül melül. Derken aniden janti bir adam girivirdi içeri. Daha önce gördüğümüz bir hoca da değil. Ayağa kalktık falan, bu hızla sınıfın ortasına geldi ve bugün bile kulaklarımda çınlayan bir şekilde seslendi:

"Jö Mapel Hamdullah Bayer!"

E bu bildiğin Fransızca, biz de Fransızca almıyoruz. Hocaya söyleyelim dedik ama, "Hocam" dediysek de Hamdullah bey hemen sinirle uzun mu uzun Fransızca bir cümle kurdu. Kurduğu cümlenin içinde "turkish", "lira" falan gibi kelimeler de geçiyor. Hazırlık sınıfından talimliyiz, anladık ki Türkçe konuşursak kutladığımız kelime başına bir miktar ceza ödeyeceğiz. Ama ne kadar? Adam konuşuyor, biz bilmiyoruz ki bilek parası neyse soracağız nereden çıktı bu miktarı Fransızca diye ana kelimesi kaç lira bilmiyoruz ki? Adam da fırtına gibi doğrusu. Bastıra bastıra öğretiyor:



"El Sapel Hümeyra, il sapel Ahmet..."

Sınıfça hepimizi ter bastı, ne yapsak bileniyoruz, el sapeldi, il sapeldi; ne dese tekrarlıyoruz. Neyse ki zil çaldı, ders bitti. Koşa koşa vardık hocanın yanına, sorduk:

"Hocam biz Fransızca almıyorduk, nereden çıktı bu ders?"
"Nasıl yani, burası bilmem ne sınıfı değil mi?"
"Yok hocam, biz orta biriz."

Anlaşılan o ki, (İl Sapel) Hamdullah Bayer bizim sınıfa yanlışlıkla gelmiş, durduk yere bir saat Fransızca öğretmiş bize. Yalnızsa öğrettiyse, o ders öğrettiği jö mapel, el sapel, il sapel yıllar yılı çıkmamış aklımdan. Buradan hocamı tebrik ediyorum.





Arşivi

kşamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

HÂKİMİYET BENDE KADINIM. DANIŞ BANA.

Mayıs2008- İzmir

Pizzadan dönere, mantıdan kuru fasulyeye her çeşit yemeği bünyesinde toplayabilmiş acar işletmelerden birinde oturmuş Türkiye'nin en kötü dergilerini "Bilgiler Duyuyor" diye sinsi sinsi karıştırıyorum. Sevgilimin sırtını koruma altınaalınmışsevgilisiiçeri girerek karşımdakimasaya oturuyorlar. Adam oturur oturmaz **'iki parmağıyla dudak kenarı sıvazlama', 'yumruğu bele koyma', 'enseyi sıvazlama'** gibi **'sinire yatkın, işbilir erkek hareketleri'**niartardayapıncabir şenliğin başlamak üzere olduğunu hissediyorum. "Şefim bakarmısın!" diyor. Şef, siparişleri almak için elinde kalem hazır beklerken, ilk darbeyi indiriyor: "Önce bi masayı silelim." Şef, bordo önlük giydirilerek fakirliği gizlenmiş, dayak yemeye her an hazır mini garsonlardan birine seslenmiyor. Masa silinirken ortalığı bir paf kokusu kaplıyor. Memnuniyetsiz Bey, "Şurayı da" diyor. İletişim kurmayahazırolmayan minigarson "Nereabe?'' diyor. Firavunbey, keskin gözleriyle saptadığı lekeyiparmağının ucuyla işaret ediyor. "Hee" diyerek "gıcıgıcı" abanıyor lekeye minigarson. Bezin cam masada çıkardığı gıcı gıcı" seslerine, Memnuniyetsiz Bey'inolanları tasvip etmeyen "tık tık tık" solo performansı eşlik ediyor. Sevgili okurlar yemin ederim birtrajedininmüziğibu. "Gıcı gıcı" sesleri fonda devam ederken, Cık Cık Bey, eli kalem tutan şefe, "İki tane Ayvalık tostu istiyoruz. Bak! Birisi çiftkaşarlıolacak. İkide ayran." diyor. İyi bilirim bu hareket, güç gösterisininürünleri bunlardan ibaret: Tostveayran... Bu paşalı erkek gösterisi esnasında, sevgilisi, horozundan memnun bir tavuk gibi oturuyor masada. ***"Erkeğinin memnuniyetsizliğinden memnun olan kadınlar"***ın ses tonuyla, "Olacak iş değil!" diyerekkatkıda bulunuyor bugösteriye. "Böyleişletmeolmaz" diyerek onaylıyor sevgilisiniAyvalık Bey. İyice gaza geliyor, gelenaçık ayranları, "Kapalı kapalı!" diyerek gerigönderiyor. Sonrasında kah kafasını kütürderek, kahparmaklarıyla masada "tıkırık tıktık" ritimleri tutarak, sevgilisinikendine hayran bırakanhayat derslerinegirişiyor. Osaat anlıyorum, hayatıbilen, koruyan, kollayan, işbilirbir erkek olmak içinparmaklarla, kafayla çeşitli sesler çıkarmak, her an her yerde ders verebilmekiçinsinirlebiçimlenen dudaklara sahipolmak gerektiğini. Paf kokusu, ben, Horozundan Memnun Tavuk Hanım, eli kalem tutan şef, lekeyi çıkarmanınzafer sarhoşu minigarson, Ayvalıktostuve kapalı ayran... Hepimiz o an Memnuniyetsiz Horoz Bey'in bu muhteşem gösterisinde birerdekoruz yalnızca. O çevresini kendi saatine göre ayarlayanbir kahraman, açıkayranlara haddini bildirdikçe sevgilisine güven veren bir ***hayat bilicisi'***.

Bu olaydan iki gün sonra İstanbul dönüşünde bir başka çifti dinlemek zorunda kaldım. Otobüste yantarafımdaoturuyorlardı. Bu seferki sevgilisini ortamıterörize ederek değil, 'başarılarını' destansı biranlatırnlasunaraketkileyemeyeçalışıyordu. **'Kendisi olmasa çalıştığı yerde işlerin yürümeyeceği ni iddia eden deha'**lardan biriydi. "**Yavrum**sen sanıyo musun ki ben olmasam," diye başlayan bir cümleyi, "Ulan bi işyerinde herkes mi salak olur!" gibicümlelertakipediyordu. Yavru Hanım, inanıyor muydugerçekten Deha Bey'e? Yüzünü göremiyordum ama sevgilisinin koltuğuna kafasını yerleştirdiğine göre memnun olmalıydı. Demek ki kokan bir adam da değildi, temiz ve başarılıydı. Sevgili okurlar, Kendinden övgüyle bahseden insanın vücudu bir takım reflekler sergileyebilir: Gerinmek, sigara yakmak, masadaki bir eşyayla oynamaya başlamak bu hareketlerden bazılarıdır. Temiz ve Başarılı Bey, "Bunlar şimdi programı yükleyenmeişler tamam mı, ben geldim, bak yemin ediyorum sana 10 dakka sürmedi..." diye başlayan uzun bir başarı hikâyesinin ortasında bacak bacak üstüne atmaya çalışıyor. Sağ bacağı ön koltuk yüzünden sol bacağına kavuşamıyor. Sağ dizin koltuğa uyguladığı basınç önde oturan adamın eliyle yaptığı bir "alla alla" hareketine sebebiyet veriyor. Sıkışan sağ bacak, hareketini tamamlayamadan geri dönüyor. Sağ el, sızıdayan sağ dizi ovuşturuyor. Vücut anlatılan başarı hikâyesine ortak olamadığı için tedirgin: Dudaklar bu başarısız hareketi örtbas etmek istercesine Yavru Hanım'ın alnına "cap" diye yapışıyor. "Ulan," diyorum içimden, "Şimdi tam bir deha oldun." Çünkü sakarlık daha çok yakışır bir dehaya...

Sevgili okurlar, ben de sevgilimi etkilemek ve gizlice hâkimiyet kurmak için çok çabalamışımdır. Kendime hayran bıraktıracak, hayatı silkeleyen aktüelim konuşmalarla tecrübeli erkek rollerine soyunmuşumdur. Meselâ sevgilim bana işyerinde yaşadığı bir sorunu anlatsa, "Sen çok iyi niyetlisin" diye başlayan ve ona "kalleş dünya"yı nefis cümlelerle tanıtan konuşmalar yapmış, böylelikle hayatı tanıyan 'süper erkek' kıvamını tutturmaya gayret etmişimdir. Bazen sevgilisine hayat dersleri veren bir erkek öyle zıvanadan çıkar ki, konuşurken kendini daha önce hiç düşünmediği konuların profesörü olarak bulabilir. Sözün büyüsüdür bu. Konuştukça açılır hayat bilgisi. Hayatı sarsarak, tartarak, diğer insanları yerden yere çarparak zaferler kazanmaya alışmış bir insanevladının iştahı karşısında gerçekten çaresizdir bazı Yavru Hanımlar...

Gece saat 2.00, Yavru Hanım'ın yolculuğu koltukaltında devam ediyor. Deha Bey'in kafası yana düşmüş. Bütün gece yaptığı şova grayder tanrısalı bir horlamayla devam ediyor. Ağzının kenarından salyası akıyor. Yavru Hanım bu sese dayanamayıp uyanıyor. Kısa bir süre erkeğinin suratına boş boş bakıp pencere tarafına dönüyor. Gözlerini kapatıyorum. Yoğun grayder sesi uyumama engel oluyor. Bir anı gözlerimi açtığımda, ön taraftan mini garsonun bize doğru geldiğini görüyorum. Yaklaştıkça kısa boylu bir muavine dönüşüyor. Muavin, Grayder Bey'i özür dileyerek uyandırıyor. Keşke gelen mini garson olsaydı. Elindeki paf kokulu bezle Deha Bey'in ağzından akan salyayı "gıcı gıcı" silseydi...



budaci@gmail.com

Akşamsefası


öpüyorum
"Sen yine iyi diyosun.." DEDİRTEN HİKAYELER
emrah alkan
KÖFTE
KÜLTÜRETİK
dedektif
fişek
BEYFENDİ
YAVUZ ÖZTÜRK
Kendini miki sanan fare...
LAPSS!

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"-Taşınmamız gerekefendim.
- Nasıl taşınayım ben?
- Herkes taşınıyor efendim.
- Herkes mi? Sen bana nasıl herkes dersin?"
Gonçarov-Oblamov'dan

• Kainat bir açıkhava müzesidir ve içindeki her şey sanat eseridir...

• İslam ve Warhol sentezi: Her canlı, bir gün reytingi tadacaktır!

• Abdullah Gül: Kraldan çok kraliçeci...

• Ses benzeşmelerinden çok ekmek yedim!..

• Öndereyting oranları, arkasında yar, sana ikibinsekiz, mevsim ilkbahar...

• Ortam çok fena, acil telefon edip "ambians" çağırın buraya!..

• Bütün beylikler birbirleriyle savaşırken, sadece Yavaşoğulları müzikleve mimariyle uğraşıyor, tepedeki çimenlikte yaşıyorlar idi!

• GERÇEK: Dıgıdık Birahanesi, Ezik Gıda Pazarı, Seviş Tuhafiye...

• Cinsel eksikliğini "tamamlıyarak" yaşa!...

• Kutlu Esendemir'in *"İlahi El Koyuş"* adlı kitabı, Yalçın Küçük'ünönsözüyle Cadde Yayınları'ndançıktı...

• Heidi büyüdü ve dispanserdehastabakıcı oldu ve Clara büyüdü ve Frankfurt Okulu konulu tez yazdı ve Peter büyüdü ve turistik buz pateni kompleksindehalkla ilişkiler olduve Bayan Rotenmayer iyice gudubet oldu ve iki çocuklu bir noterle evlendi ve Alf Dede nur içinde kaldı ve hacı oldu...

• Tasarlayın bunu... Şarj aleti ama kravat da... Yeni edevat... Edin bunu... Sonra beni arayın...

• Kaptan Stubing-Şevket Uğurluer, Albay Brown-Süleyman Seba, Zagor Tenay-Selçuk Ural...

• "Tartışmada kadın bağırır, erkek 'Bağırma' diyebağırır, o zaman kadın susar."
RuyaKarınca

• Bi arkadaşıma, annesi, bebeğe her uyandığında mama vermesini söylüyormuş, *"Doktorlar bunu yanlış buluyorlar anne"* deyince de *"O doktorlar nasıl büyümüş bakalım"* demiş...



• Yaklaşık iki Linda'nın kırk günlük yeğeni için *"Elleri, ayakları çok küçük"* demesi ve benim, oyun hamuruyla oynayan Linda'ya *"Elinin hamuruyla erkek işine karışma"* demem...

• Bi filmde kadının *"Ben ilkokul öğretmeniyim"* demesi ve İlyas Salman'ın *"Ben de ilkokul mezunuyum"* demesi...

• Mimiği jeste yeğlerim...

• Kumarhaneler açıkken arada bi gidiyodum gecenin bi saati... Dravdan makinepokeri oynuyodum üçe-beşe... E, alkol-yemekbedava, hoş kadınlar da oluyodu... Gittimgene bi gece, başıma bi adam dikildi... Huylanıp baktım, gitti... İçkialmaya gidince gene gördüm adamı... *"Çok kaybettim abi"* dedi... *"Gitartık evine"* dedim... *"Gidicem birazdan, param bitti"* dedi... Tekraroturdum pokere, bi zaman sonra belirdi adam... Tam döndüm, *"sigigit"* diyecektim, adam *"Çok güzel yeni rosto çıktı abi, uyandırıim"* dedi... Gittim, rosto aldım... Adam da yemeğini yedikten sonra *"Eyvallah"* deyipgitti... Meğer rostoyu bekliyomuş... Las Vegas'ta yaşayamazsınbunu Allahıma!..

• CV, CV'yi s.ker!..

• İlk seyrettiğim film *"Evlat"* isimli bi Türk filmiydi... Şaziye babannem götürdüydü... Murat Soydan varıdı... Bi çocuk uçurumdan düşer gibi olarak, son anda kurtularakfalan, öyle bi filmldi... Babannemlebirbirimizeayrıılfilmi, aylarca ve defalarca anlattık... Öyleki, bi zaman sonra, annem de duya duya anlatır hale gelmişti seyretmediği filmi...

• **Bitsin: *"Patlamaya hazır gözyaşartıcı soğan....."***

• Türkçe rock: Şahlanyu

• Lisedeki matematik h *kümesindeki doğal sayı* demesi...

• Kozlu oyunlar ve kıkırt

• Bi adamın bi fabrikayı *gıdalar inorganik, ben r "Aaa, ne güzel, biz de d görüşelim"* demeleri, elu gelen adamların eleman

• Peki ilkokulda falan, ok terleyen çocuklar neydi ya meraba de... Ne kedigil g

• SİYAHDERİ PANTOL

• Gripin Kadını'nı başağr olacak. Leflef Cilasımanz Ali Muhittin HacıBekirb şal örecek, ya ne örecek? Çarşafı Arap çarşafmoti Sonrasırasıyla Arap Sak konservesardalyakızı be

• MüfteriMemnuniyeti

• Maç kızdırıyoduk!.. Böy fotoğrafları kesip 'ekip' ol veriyoduk... Abimintakın de her nedense 'Aksaray! kale yapıyoduk... Anann da top oluyodu... Halımını maç yapıyoduk... Bayaa, maç kızdırmaydı... Zam etti... Herkesin bi ekibi o gitti... En tuhafı da evde halının altında saklamamı çöpeatmasıydı... Ziraon tansiyon haplarıydı!...

V.Ö.- Tek kişilik komedik: 15 Mayıs Perşembe - İzmir Mavi Bar - 21:00 - 05364643202, 19 Mayıs Resorter - Beyoğlu Soğuk Çeşme - 0212 2460846, 80 Mayıs Sok. Armavirliay Kuşgun - 0212 2638801





artan!...

camızın *"Doğal sayılar adar bu sınıfta it vardır"*

k yavuşaklar soldan döner!...

rayıp *"Organik diye sattığınız* manını" demesi, fabrikadan man arıyoduk, buyurun gelip anın buluşma yerine gitmesi, n bacağına sıkıp kaçmaları....

lun ilk günleri, kol büken, aşırı . Arkadaşım, özlediysen tokalaş, ai ardılıyon insana?!...

ON: GÜNCEL KURTİZ!

arından kurtaracağım ve benim aralı evimiz olacak. Güneş artık mbesileyin doğacak. Ören Bayan laça Rua son elde işe yarayacak. i bir Arap, bana sabun verecek. zı kızı, çekirdek Japon Kızı ve im olacak.

Bok at, izikalsın!..

diyoduk!.. Gazetelerden fitbolcu şturuyoduk.... O ekiplere isimler nın adı 'Beylerbeyi'ydi, benimki Halı, saha oluyodu.... Pillerle sin ilaçlarından arakliyoduk, o tünde, kalıtlarla paslaşa paslaşa üreli-müreli!.. İşte bunun adı nla arkadaşlarımıza da sirayet lu.... İş tramfer yapmaya kadar er yokmuş gibi, bu fotoğrafları ; anamemin de yakaladıkça yırtıp n öncelikli derdi de yokları

• Eminönü'nde hamsterları sarıya boyayıp "Pikaçu" diye satıyolarmış, yeni duydum lan!..

• Şafak Sezer anlatmışı, ağır bi adam, "Racon, delikanlılık" falan diye konuşurken, birden çığlık çığlığa kendini yere atmış.... Adamın boynuna yarasa yapışmış!..

• Azalarak Bitsin: Öndeki kıça eli gevşek sallayarak kesme vurmak....

birinci eski

bitkiler ve efsaneler

sen ipek yolunun
nazlı emanetisi
ışıklı yüzünü ve gülüşünü
nöbetçiler korur

ben baharat yolundaki
saman dadenin
aytutkunu torunu
beni bitkiler ve efsaneler korur

sade

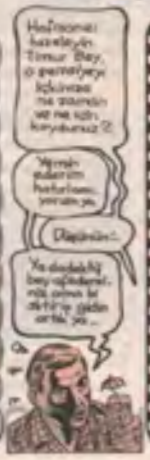
na yollara vurabildim
ne çöllere düşebildim
na dağları delebildim
sadece bunu yazabildim

na sağcıyı sevabildim
ne tam sakçı olabildim
na tarafsız kalabildim
sadece bunu yazabildim

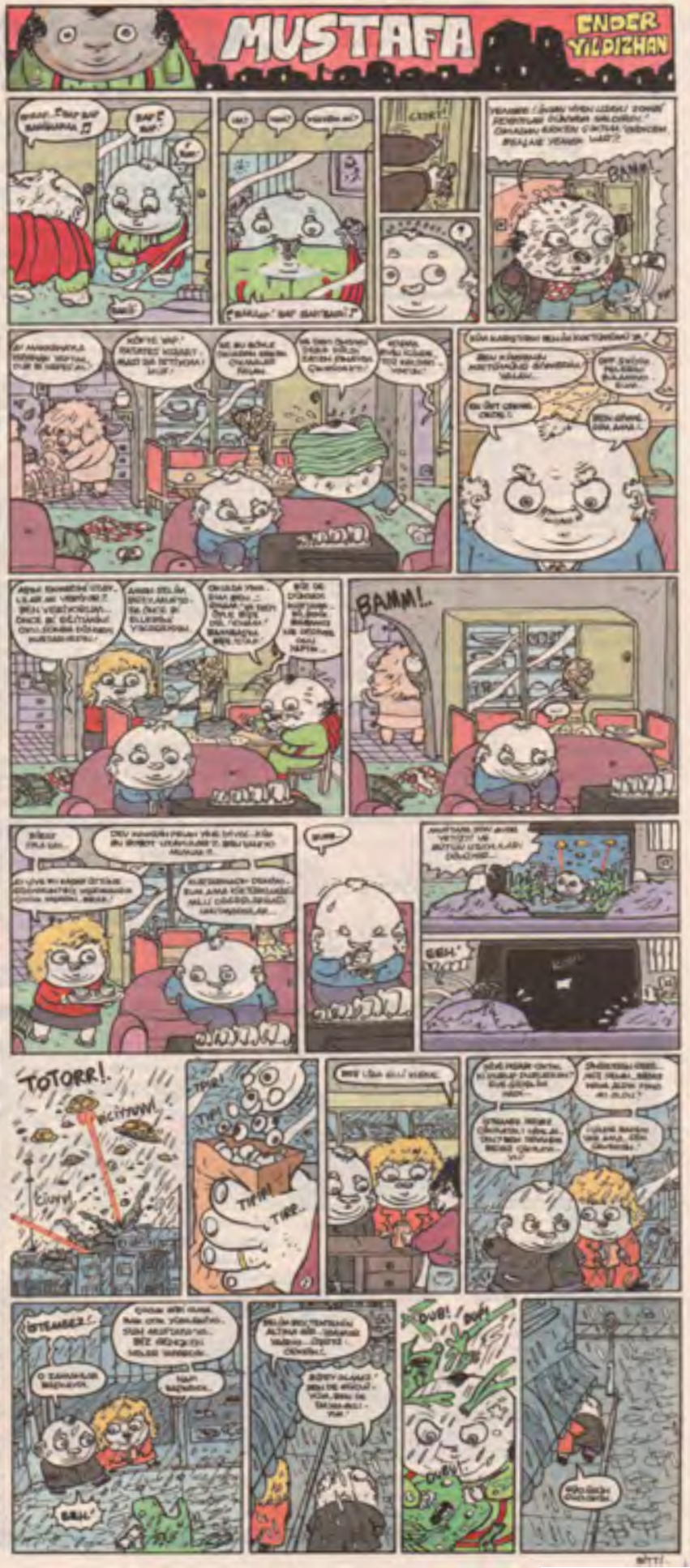
ne leylalardan geçebildim
na leyla'yı bulabildim
na mavi'ye bulabildim
sadece bunu yazabildim











YİĞİT ÖZGÜR


KOMŞUSU AÇKEN ÇİKOLATA YİYEN BİZDEN DEĞİLSE KİMDENDİR HOCA ERMENİDİR?
LA YÜRÜ!!!


ALANDAN'DAN ERKAN'A ZARFLARI GETİRDİM...
ERKANCIM NE DİYECEKTİNİZ?
TEŞEKKÜR EDERİM AYTEN TEYZE...
AMA PARASINI ALMAK ZORUNDAYDIM...
ERKAN?
YOK VALLA AYTEN TEYZE... PARA YOK...
ÇOK UCUZ AMA, BURDAKİLERİN YARI FİYATI...
ERKO?
YOK DİYORUZ, YOKTAN ANLAMAYO MUSUN SEN AYTEN TEYZE?!
İYİLİK DE YARAMIYO SİZE...
ERKİTO?!
SIKTİYİM SENİN YAPMACANA İYİLİĞİNİ...
TERBİYESİZ...
ERKONZO?!
SIKTİYİM ERKONZO'YU, GİTTİ ŞAHANE ZARFLARI...

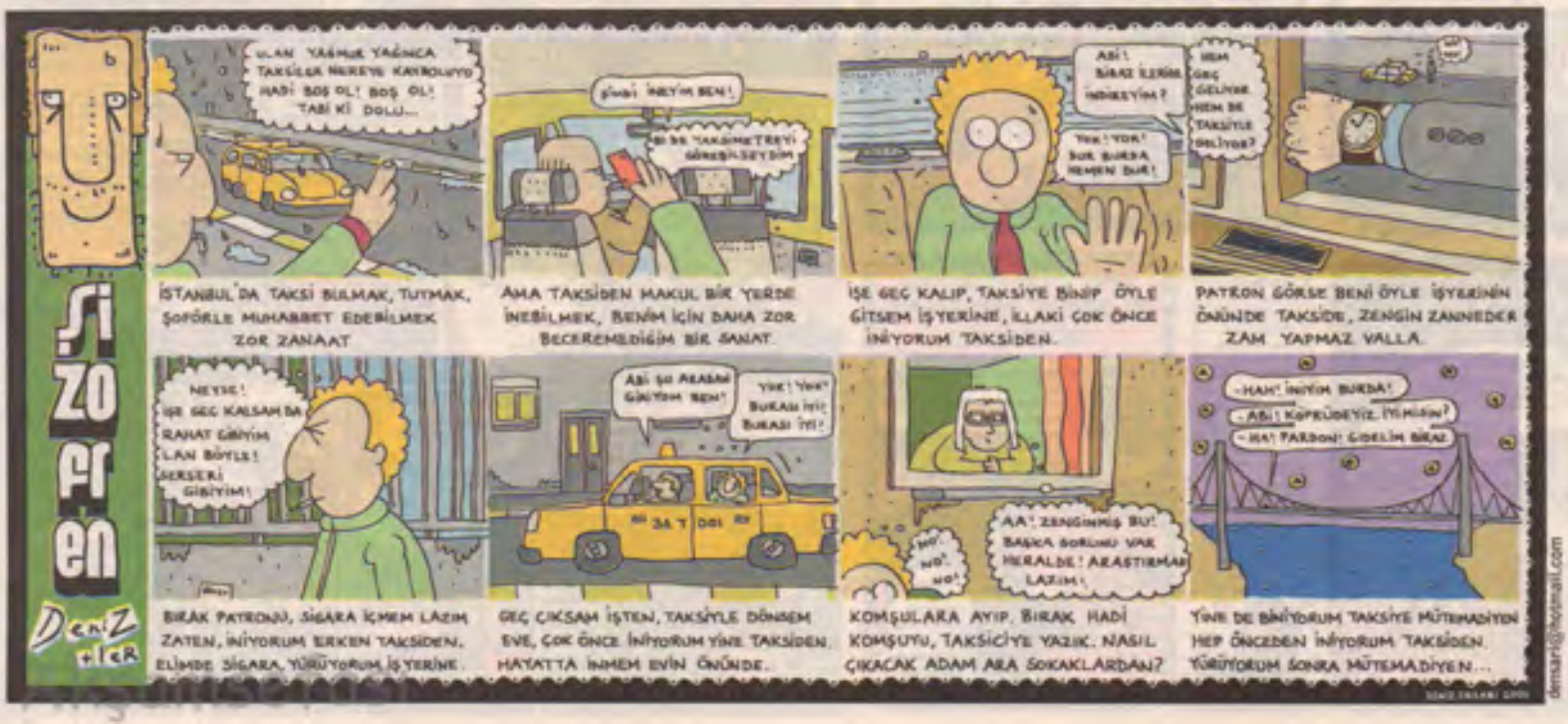

BÜYÜKŞEHİR SPOR İLE ÇENTİK SPOR KARŞILAŞMASINDA GÜLEN TARAF ÇENTİKSPOR OLDU...
YANIMIZDA ÇENTİK SPOR'UN KAPTANI CEMAT VAR... CEMAT KAYBETTİNİZ AMA GÜLEN TARAF SİZ OLDUNUZ?.
EVET, GÜLEMİYİZ GELDİ...
AMA 5-0 KAYBETTİNİZ?
HİHİHİHİ...
KUPADAN DA ELENDİNİZ?.
TİHOHAHO...
KALECİNİZ DE SAKATLANDI?
SAKATLANMADI, ALTINA SIÇTI GÜLMEKTEN...


ARANIYOR
ARANIYOR


SENİN İÇİN EVİMİ, ALEMİ BIRAKIP BU VAHŞİ ŞEHİRE YERLEŞTİM, SENİN YAPTIĞINA BAK...
ATEŞ!!!
dzoört!!


BAK BABA, SEN BANA ADAM OLAMAZSIN DEDİN AMA BEN KRAL OLDUM...
BEN SANA KRAL OLAMAZSIN DEMEDİM, ADAM OLAMAZSIN DA DEMEDİM... BEN SANA NE DEDİM?
ADAM OLAMAZSIN DEDİN YA BE...
EE? SEN NAAPTIN?
KRAL OLDUM YA İŞTE...
E SÜPERMİŞ!
AMAAN YÜRÜ GİT...
YÜRÜ GİT Mİ? VAY BE... KRAL OLMUŞSUN AMA ADAM DA OLMUŞSUN AMA ADAMA NOOLMUŞ?
EEEH...!


ÖĞRETMENİM İNSAN DANS ETMEMİ ENGELLİYOR!
ÇOCUĞUM DEFOL GİT!..


ŞİZOFREN
DENİZ TİLER
ULAN YAĞMUR YAĞINCA TAKSİLER NEREYE KAYBOLUYO HADİ BOŞ OL! BOŞ OL! TABİ Kİ DOLU...
İSTANBUL'DA TAKSİ BULMAK, TUTMAK, ŞOFÖRLE MUHABBET EDEBİLMEK ZOR ZANAAT.
ŞUBİ NEYİM BEN!
BİR DE 'TAKSİMİ TREYİ GÖRSEĞİN SEYDİM.
AMA TAKSİDEN MAKUL BİR YERDE İNEBİLMEK, BENİM İÇİN DAHA ZOR BECEREMEDİĞİM BİR SANAT.
ABİ! BİRAZ İLERİ İNDİREYİM?
YOK! YOK! BUR BURDA, HEMEN BUR!
İŞE GEÇ KALIP, TAKSİYE BİNİP ÖYLE GİTSEM İŞYERİNE, İLLAKİ ÇOK ÖNCE İNİYORUM TAKSİDEN.
HEM GEÇ GELİYOR HEM DE TAKSİYLE GELİYOR?
PATRON GÖRSE BENİ ÖYLE İŞYERİNİN ÖNÜNDE TAKSİDE, ZENGİN ZANNEDER ZAM YAPMAZ VALLA.
NEYSE! İŞE GEÇ KALSAM DA RAHAT GİBİYİM LAN BÖYLE! SERSERİ GİBİYİM!
BIRAK PATRONU, SİGARA İÇMEM LAZIM ZATEN, İNİYORUM ERKEN TAKSİDEN. ELİMDE SİGARA, YÜRÜYORUM İŞYERİNE.
ABİ ŞU ARKAM GİDİYOM BEN!
YOK! YOK! BURASI İYİ! BURASI İYİ!
GEÇ ÇIKSAM İŞTEN, TAKSİYLE DÖNMEM EVE, ÇOK ÖNCE İNİYORUM YİNE TAKSİDEN. HAYATTA İNMEM EVİN ÖNÜNDE.
AA! ZENGİNMİŞ BU! BAŞKA SORUNU YOK HERALDE! ARASTIRMAK LAZIM!
NO! NO! NO!
KOMŞULARA AYIP, BIRAK HADİ KOMŞUYU, TAKSİCİYE YAZIK. NASIL ÇIKACAK ADAM ARA SOKAKLARDAN?
-HAH! İNİYOM BURDA!
-ABİ! KÖPRÜDEYİZ, İYİMİSİN?
-HA! PARDON! GİDELİM BİRAZ.
YİNE DE BİNİYORUM TAKSİYE MÜTEMADİYEN HEP ÖNCEDEN İNİYORUM TAKSİDEN. YÜRÜYORUM SONRA MÜTEMADİYEN...
denarli@hotmail.com

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



Arşivnet.com

uğur gürsoy









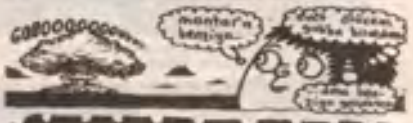




CİHAN KILIÇ













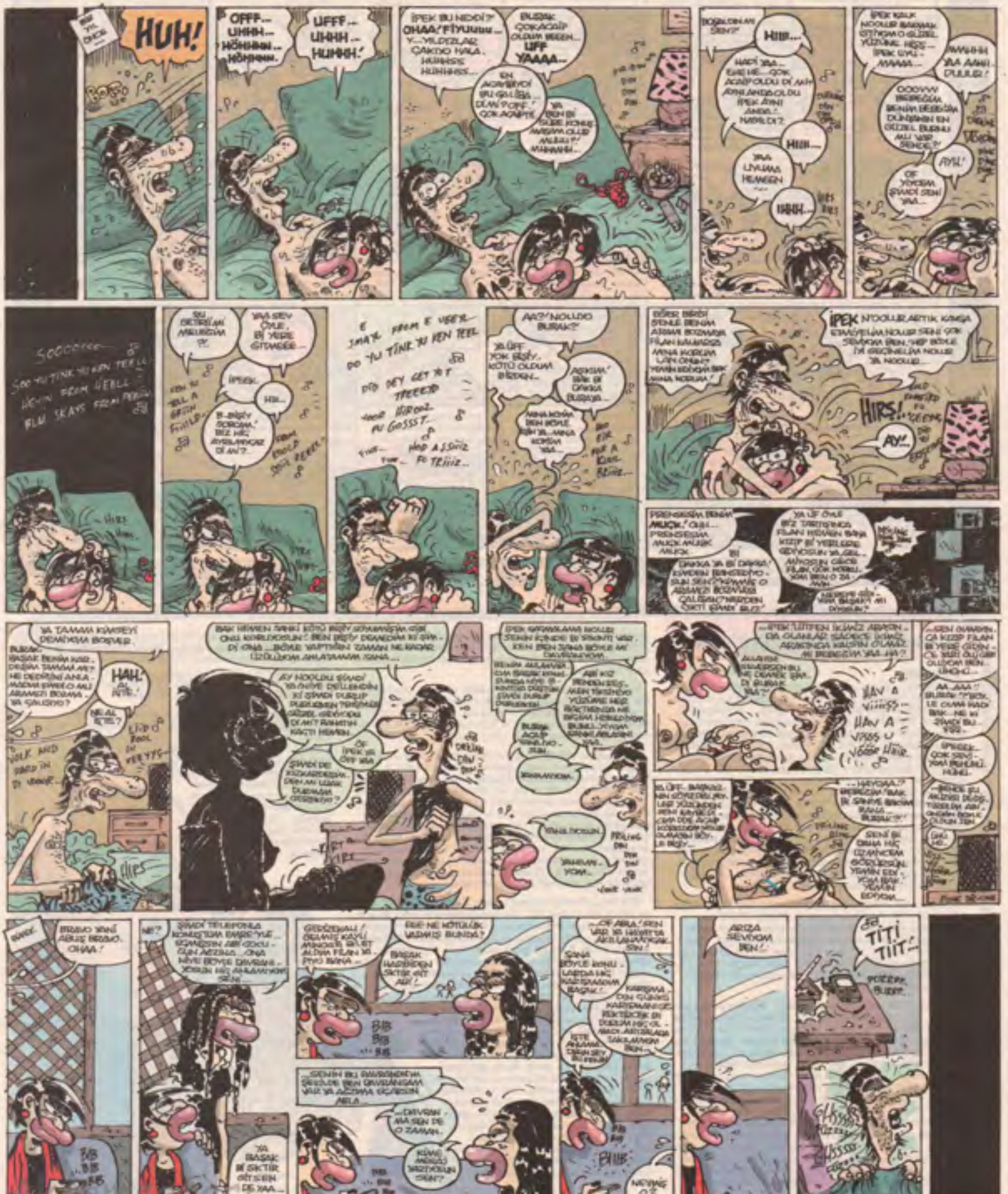


uğurgürsoy@gmail.com

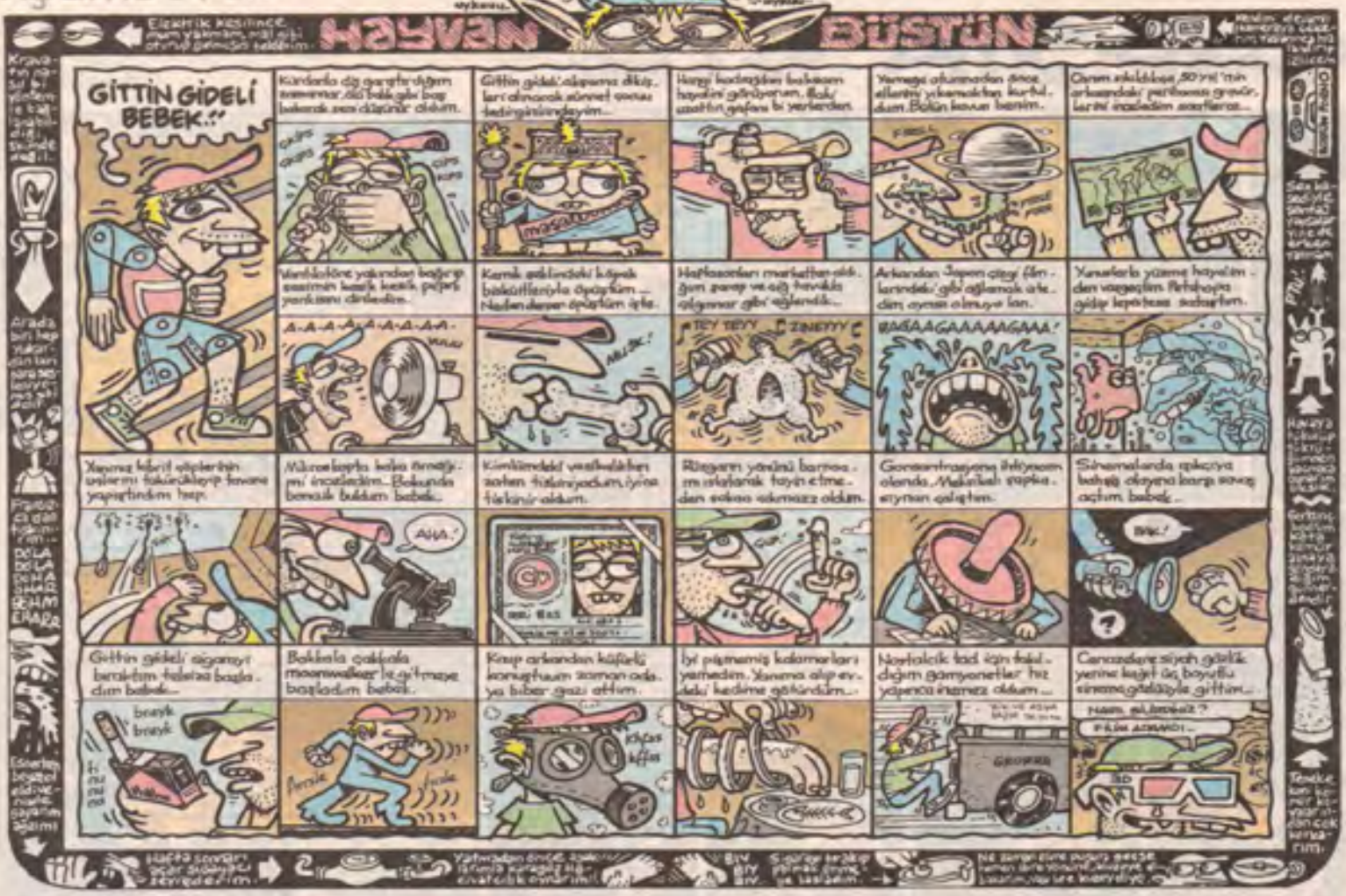
Çarpışma

İpek & Burak

Yazan Çizen Oky


HUH!
OFFF... UHHH... HÖHHHH...
UFFF... UHHH... HUHHH!
İPEK BU NEDİR?
OHAA! PİYUuuu...
Y...YILDEZLAR! ÇAKIYO HALA. HUHHSS HUHHSS...
BURAK ÇOKACIĞIP OLDUM BEEEN... UFF YAAAA...
KH, AGIRBEYOİ BU GH LİĞA... OLAN?! ÖFF.' ÇOK AÇMIŞIM
YA BEN Bİ DİLBE KONUŞ AMSAMA OLUP AKLINA?! MHHHHH...
BOŞALDIN MI SEN?
HUFF...
HAEY YAA... EHE HE... ÇOK ACIĞI OLDU DİYE AMA ARALARINDA OLDU İPEK ŞUNU ANLA.' HADİLDİ?
HUH...
YAA UYUMA HEMEEN
UHH...
İPEK KALK NOOLUR BANAAN GİTMEM O GÜZEL YÜZÜNE HİÇ... İPEK UYU.' AAAAA...
AWWWH YA ANNE DUUUR!
OOOHW İNANAMIYORUM, BENİM BEBEĞİM DÜNYADAKİ EN GÜZEL BEBEĞİ MİSİN SEN?!
AYU!
ÖF YAPMA ŞİMDİ SENİ YAA...
SOOOOOO... SOO YU TİNK YU KEN FEEL HEVİN FEEM LİEBLİ... BLU SKAYS FEEM FEEVİN
SİZİ DİSTRİBİ MELİSİYA ?!
YAA SEV ÖYLE, Bİ YERE GİTMEDİ...
İPEKİM.
HM...
B-BİŞEY SORCAM.' BİZ HİÇ AYRILMAYACAĞIZ DİYE?
E SMAYL FEEM E VEEİL DO YU TİNK YU KEN FEEL
DİD DEY GET İT TREEED
AND HİPPOS... AU GOSSST...
FİVE... HND A SSPİİZ FO TRİİİZ...
AA?' NOLUDU BURAK?
YA ÜFF YOK BİŞEY, KÖTÜ OLDUM BİRDEN...
AŞKIM.' SEN Bİ ONUDA BUZDUN...
MHA KOYİM, BEN BÖYLE BEN'İL-MHA KOYİM YAA...
İPEK NOOLUR ARTIK, KİMSA KİMSEYİ AMA NOOLUR SENİ ÇOK SEVDİĞİMİ BEN, YAP BÖYLE Bİ ŞEYLERİ AMA NOOLUR...
BİZİ BİRİ ŞEHİLE BENİM ATAMA BOZMAZSA FİLAN MMMMSS MHA KORKUM LİEN ONUM?' YEMİN EDİYOM BAK MHA KORKUM.'
HİRS!
AYY...
PRENSESİM BENİM MUCK.' OLU... PRENSESİM MUCK MUCK...
Bİ DAKİKA YA Bİ DAKİKA.' KİMDEN BAHSEDİYO-SUN SEN?' KİMMİŞ O ADAMCI BOZMUŞ ÇALEŞİM?' NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU?
YA ÜF ÖYLE BİZ TARİŞİNCA FİLAN HEMEN BAŞA KIZIP Bİ YERLERE GİDİYORSUN YA, GİRİ... MİNİSİN GİBİDİ FİLAN, ÇOK HOŞUL, XXM BEN O 24... AHH...
NEYİNE GİDİYORSUN?
YA TAMAMA KİMSEYİ DEMİYOM BİRŞEY.
BURAK' BAŞAK BENİM KIZ.' ONUNA TAMAMA ARA? NE DEDİĞİNİ ANLA - MADIM ŞİMDİ.' O ALI ARAMAZI BOŞAMA - YA ÇALIŞIYO?
HAH!
NİLAL İÇİNİ?
BAK HEMEN ŞİMDİ KÖTÜ BİŞEY SÖYLEMİYİM GİBİ ONU KIRILDIĞIN? BEN BİŞEY DEMEDİM Kİ ŞİM - DİYİ ONA ...BÖYLE VURTUŞUN TAMAM NE KADAR UZUĞUNUN ANLATAMAM İSMA...
AY NOOLDU ŞİMDİ YA ÖNÜNE DİLLENDİN Kİ ŞİMDİ PUSUP PUSURSUN TEKİNİZ GÜZEL GÖRÜYOM DİYE? RAHATSIN KAÇTI HEMEN.
ÖF İPEK YA ÖFF MHA
ŞİMDİ DE KÜSMEDİNİZ.' ERKEK YA UZAK DURMAMI DİSTİYOM?
İPEK KARARLAMA NOOLDU SENİN İÇİNDE Bİ SİKİNTİ VAR. KEN EREN ŞUNA BÖYLE MI DAVRANIYOM.
BENİM ANLAMADI-ĞIM BİŞEY KİMSE DİYEMİYE ?' KİMSİZ DİYİSİN DİYE DURUP DURURSUN!
ABİ KİZ BENİM İÇİN ÖNEMİNİ YÜZÜME KEZ SÖYLEMİŞ NE BİŞİM HEMEN BUNU...YOKSA ARAMIZDA BİŞİ...
BURAK ACAIP SİNİRLİYO-SUN...
YAHU İNCİSİN...
YOKK...
...SEN OLMAYIN, CA KİZİP FİLAN Bİ YERE GİDİN... O ZAMAN ÖLÜRÜM BEN UNUTMA...
AA...AAA...' BURAK' ÖYLEŞ, LE OLMA HADİ BAK...NE VİŞİMİŞ BU... YOO...
ŞİMDİ... ÇOK SİNİR YAA BUNU. HİHİ...
...HEYDAA...?' MİNİSİNİN DÜŞÜ-TÜĞÜNÜN ABİ' GİBİDİR BENİM İÇİN.
ÜF... BAŞAK' NEN SÖYLEDİ-NİZ BUNU? LAF YÜZÜNDEN BENİ KAYBEDİ-ĞIMA DÜŞ ACAIP KORKUYOM ŞİMDİ BÖY. LA BİŞİY...
SENİ Bİ DAHA HİÇ OLMAYACAM GÖRÜŞÜCEM YEMİN EDİ YAA BİŞİ YEMİN EDİYOM...
BAHAR.
BİZİMKİ YİNİ AŞIRIŞ BOZDU. OHAA.'
NE?
ŞİMDİ TELEFONLA KONUŞTUM BİŞİ'YLE... SONUNDA ABİ GİBİDİ-DİĞİN AÇTIRDI...OHA HİÇBİ BÖYLE DAVRANIŞ... YOKSUN HİÇ ANLAMIYOM SENİ...
YA BAŞAK' Bİ SIKTİR ÖTSEN DE YAA...
GEBİŞİNİZ! DİLİNİZİ KAYU MAKARA SİLİ-ĞİNİ ALDIN FİLAN Mİ... PİYO BANA...
EHE-NE KÖTÜLÜK VARMIŞ BUNDA?
BAŞAK' HAREKÖZÜ SIKTİR ET AŞI!
...SENİN BU DAVRANIŞINA ÇOKLUĞU BEN DAVRANAMAM YAA YA AÇTIMA OĞLUSUN ABLA...
...DAVRAN... AMA SEN DE O ZAMAN.
KİMİ MERCİ YAZIYOKSUN ORAN?
...OF ABLA.' SEN YİNİ Bİ HAYATTA AKLI-LANAYACAK-SIN!
ŞUNA BÖYLE BAKLI-LANDA HİÇ ANLAMADIM BAŞIM!
KARŞIMA DİN GİBİDİ KARTPOSTAL-DE REKTÖRÜM Bİ DÜŞÜN HİÇ OL - MADI ARTİŞLARDA TAKILMAMIŞ BEN...
İŞTE ARAMIZDA ÖNEMİ BİŞİ YOK BEN'İM...
BİHİ
NEYİNİZ Ö'Z
ARIZA SİLİYİKUM BEN!
TİT TİİT...
Pİİİ

Akşamsefası



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

BONCUK

Umut SARIKAYA

Boncukmuş... Murat lan benim ismim! Murat Çebi... Bi de ayna astılar. İyice sinir olayım diye... Aynalardan kaçar oldum. Tipimden tiksindiğimi bile bile astılar aynayı.... Baktıkça sinir oluyorum, Sinir oldukça saldırıyorum aynaya. Ben saldırdıkça etrafıma toplanıp gülüşmüyorlar mı iyice deliriyorum. Onlara sinirlenip aynadaki suretime saldırıyorum. Zaten hep öfleyimdir, kendimden güçsüze saldırırım, daha güçsüz birisi bulamazsam işte böyle aynalara saldırır, milletin eğlencesi olurum. Benim sorunum kendimle kardeşim. Oldum olası kendimle barışık değilimdir zaten. Karamsarım, asık suratlıyım, kimseye gülmek, şaklabanlık yapmak zorunda değilim. Kimse kusura bakmasın ben böyleyim, bir yaşından beri can derdindeyim. Kendime iyi davranmıyorum, başkasına nasıl şirin davranayım, söyleseniz nasıl sevgi duyayım. Ben susarım, ben bakarım, ne düşündüğümü asla bilemezsiniz. Arkadaşlarınızı bile nasıl bilmek istiyorsanız öyle biliyorsunuz, beni nerden bileceksiniz. Ben sizin arkadaşınız değilim. Zaten ben istesem de olmak istemezsiniz. Siz ancak Boncuk'u bilirsiniz. Boncukmuş...

Bağırmayı çok isterdim, sırtan suratlarınıza karşı bütün öfkemi kusmak isterdim. Ama bağıramam ki. Hayatımda kimseye bağırmadım. Bağırsam da eminim duymazsınız, duysanız da güler geçersiniz. Ama denerim. Denemeyi çok severim. "Hep denedin hep yenildin... Olsun... Gene dene, gene yenil, daha iyi yenil!" diyenin g.tünü sikerim. Kendim dener, kendim yenilirim. Biri dediği için değil. Tıpkı şimdi olduğu gibi kendi isteğimle bağırmayı deneyeceğim.

"Şu gazeteyi bir değiştirin laaaaaaaan!!! Sıçtığım yerde yatar oldum!" . Yine bağıramadım. Yıllardır ağzımdan çıkan tek kelime "cibirkle cibirkle". Al işte yine başımıza iş aldık. Evin piçi koşa koşa geliyor. Şuna bak, mal bulmuş gibi koşuyor. Benden 3 kat daha büyük, şerefsizim ben bundan daha akıllıyım. Yine kalem sekup dürtecek kafasına sıçtığımızın. İnsan olan bundan zevk alır mı kardeşler. İşte bu çocuk alıyor. Allahtan baktı baktı sıktır oldu gitti. Bi de öpücük atıyor, nasıl tiksiniyorum bir bilseniz. Neyse şu konuşturan yeme biraz abanayım bari. Olur da dile gelirim "arkadaş yedirdiniz içirdiniz sağolun da ben sizden tiksiniyorum. Hadi ben kaçar" diye bir konuşma yapıp s.ktirip giderim bu evden. Gerçi bi s.ke de yaradığı yok anca yiyoruz. Hasıktır, suya sıçmışız. İçilmez lan bu artık. Hepten kaybettim bu evde kendimi, g.tüme bile hakim olamıyorum. Utanmasam şurada sinirimden ağlıycam. Yanlış anlamayın ağlamaktan utanmıyorum. Ağlarken yine "cibirkle" diye istemsizce ses çıkarıcam biliyorum, yine gelecek bu lanet aile başıma. Ne hissettiğimi bilmeden yine öpücük konduracaklar. Bu yüzden ağlamaktan utanıyorum. Siz başına iş almamak için ağlayamamak nedir bilir misiniz dostlarım?

Öğlen oldu sanırım. Zira yine o topuğu gördüm. Evin kadını her öğlen tam karşımdaki kanepede uyuyor. Her öğlen görüş alanımda sadece o nasırlı sarı topuk var. Eğer çok midem bulanırsa topuk izlemekten, biraz fazla ötüyorum, üstümü örtüyor, ben de kafamı dinliyor, vurup kafayı uyuyorum.

Akşam adam geliyor. İlk iş olarak çok matah bişey gibi beni sikiyor. Şu evde bana karşı açlardan "Babacık babacık, cici kuş" tan başka bişey çıkmadı arkadaş. Adam yerine koymuyorlar şerefsizim. Ama bende de suç var. Onuzdan önmek bilmiyorum, yeri geliyor ağızdan besleniyorum. Ve bunları yemin ederim hiç istemeden yapıyorum. Artık o an ne oluyorsa, duygularım mantığımın önüne geçiyor. Ağızları kusmuk içinde besleyesim geliyor. Evin bütün bireyleriyle öpüşüyorum. Domuz etimi yiyorlar ne yapıyorlarsa artık, zerre kıskanma yok. Ben böyle geniş'lik görmedim. Ama adamla yüz göz olmaya hiç gelmiyor, arada bir sapıp rakı içirmeye çalışıyor. Bi çekirdekle bir büyük içtiğim geceyi bilirim, müptezel etti beni pezevenk.

Yine birgün Rasim'le (adam) içmiştik. Yalnız aç karnına mı içtim ne yaptım, beton olmuş kafa. Dur konuşurandan bi şıkım sıırayım da hastırsın diye kafese doğru yola çıktım, zaten raso da babacık'a es vermemiş, şakayı uzattıkça uzatıyor zıpcık kafanı dinleyeyim istedim. Birden Sümüklü çocuk önümü kesti. Hiç mutatap olmayayım, herhangi bir tatsızlık çıkmasın diye masaya çevirdim rotayı. Koştu geldi yanıma. Muşambanın üstünde yürüyerek ekarte etmeye çalıştım. Hepten zevke geldi, çatalı alıp taciz etmeye başladı. Güç bela elinden kaçıp kapının koluna kondum, ordan "yapma böyle yeyler" derecesine anlamlı anlamlı baktım suratına. Utanmak şöyle dursun üzerime yürüdü. Mecburen karanlıkta duvarlara çarpa çarpa mutfağa doğru uçtum. Biraz bekledim, baktım gelmiyor, yeniden kafese yöneldiğim anda tekrar karşıma çıktı çocuk. Aynen geri topuk yaptım mutfağa. Tiviti etti pezevenk beni hanenin içinde. Neyse geldi mutfağa sanırım farkında değil. Önce buzdolabını açtı, eliyle peyniri bölüp ekmeğin içine koydu. Sağda solda görüp de bulamasın diye tam arkasında yürüyorum. Sonra balkon kapısını açıp, balkondaki saksılardaki yeşil soğanlardan kopardı. Tam arkasındayım. Ani bir hamlelik içeri girip kapıyı kapadı. ,Balkonda kaldım. Yer bilmem iz bilmem, hava da çelik gibi soğuk. Tüy kabartma filan kar etmiyor. Evin öbür tarafına uçup camdan Rasim'e belli edeyim dedim kendimi. Gittim baktım, koltakta sızmış. Cama vurmalar filan kar etmiyor. Hanıma ulaşmaya çalıştım, o da çoktan uyumuş. Tekrar balkona döndüm. Eski Pazar çantası var, onun altına girdim. Üşüye üşüye sabahı zor ettim.

Sabah bağırış, çağırışla uyandım. Rasim çocuğa çok pis girişiyordu. Balkona doğru yöneldi. "Babacık mabacık" diyip havaya konu komşu evlere öpücük gönderdi. Tekrar içeri girip, çocuğa bir posta daha girişti. Olan biteni merakla gözlerle yerinden izlemekle yetindim. Çekip gidip, gitmemek konusunda kararsız kaldım. Gitsem ne olacaktı, başka bi evde başka bi adamın ağzını öpecektim. Tokadını kaldıran Rasim'in omzuna istemeden de olsa kondum. Dilli nutti öpüştük... Kafesimden çekirdek yiyip uyuyan sarı topuk izlemeye devam ediyorum.



Akşamsefası

gelen kutusu



Metin ZAİMOĞLU



Ferhan PEKMEN



Felat DELİBALTA



Ahmet CAMBAZ



Barbaros ALTUĞ



• Çalışma Bakanlığında iş sağlığı ve "güvenliği" genel müdürü olan şahsiyet, Tuzla'daki ölümlerle ilgili olarak, "benimsiz abartıyorlar,köyden gelip sanayide çalışmaya adapte olamıyorlar,yüksekte çalışmaya alışık değiller"... Sözünden zırvalar devrimiş. Londra'nın tribününden "AVAMLAKİN" güvenliği bu kadar sağlamış demek.

• Abdi İpekçi anısına düzenlenen Gazetecilik ödüllerinde yılın haber fotoğrafı ödülünü 1 Mayıs'taki polis performansını fotoğraflayan Ertan Sevenler aldı.Ödülünü de Kimyasal Vali Muammer Güler vermiş. Keşke Ertan kardeş "rica ederim, o sizin hakkınız" deyip Valiye bırakabilseydi ödülünü.

• Maliye Bakanı Kemal Unakıtan, Enerji Bakanına demiş ki,"Irak'da, Irak'ta petrol var bizde yok,iyi delin şunları,olmadı sınıra gidin şunluk delin bakın petrolü". Haklıdır bi yanıklık var ama...

Serkan AYDIN

www.uykusuzdergi.com
HAFTAYA AÇILIYOR!!

Pelin ÜLKER



AŞIKOMEMO

FİKİM BARRAĞIM AMAN

Barrağımdan neler çektim dünyada
Bir kez olsun ne edelim demedi
Kıyımında domaldı nice damlar
Bir kez gel de bir fikelim demedi

Fik dediğin mağrurdur göğe bakar
Fikmeden dam seyreden bir gün bıkar
Barrağımı dam değil elim sıkar
Ol elim bir kerre dam etmedi

Barrağımın ensesi pek kalındır
Tek arzusu damlı köftü kadındır
Otuzbirci benim göbek adımdır
Otuzbirciyim diyen dam fikmedi

Fikimin dama köte ilgisi var
Fiklik hakkında kafi bilgisi var
Darbeli çok devirli delgisi var
Lakin o'sıberden çoğuna yetmedi

Fikimin kanadı olsa uçardı
Dam gelse kuş gibi ürker kaçardı
Atmığını bulutlara saçardı
Hiç bir dam fikime "geh geh" demedi

Fikim bana hep eziyet tattırdın
Beni zorla dama köte baktırdın
Zaman oldu kuru dona attırdın
Her gün temiz don değişmek yetmedi

Barrağımın elimden kaçası var
Damların etrafa su saçası var
Kötlerin ortasında maçası var
Hiç bir maça barrağımı yemedi

Barrağım sütçüdeki beygir gibi
Tırpıklarım adeta kevgir gibi
Her damı açarım gilegir gibi
Açtığım hiç bir dam bana vermedi

Barrağımı değnek yaptıp yaslandım
Otuzbir çekerek hayli kaslandım
Damdan köften fikemeden yaşlandım
Pörsük fike hiç kimseler gelmedi

Fikim damar damar olmuş sırtı boz
Dam suyu görmemiş her tarafı toz
Memo şu alnının yazısını boz
Köhne fike hiç bir büzük deymedi



İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ
Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, resim ve kurallarla ilgili yasal hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim yazılı izin alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve canlı ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi I 14 Mayıs 2008 I Sayı: 037
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD ŞTİ
İMTİYAZ SAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: Fırat YAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: APA Unıprint Hadımköy Asfaltı Örnerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859 USD: 81 345973 EUR: 81345967

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Arşivserisi

21 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2005/21 No: 038
1.50 YTL (KDV DAHİL)
K.K.T.C.'DE KKTC 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

TUZLA TERSANELERİNDE ÖLÜMLER SÜRÜYOR!..



Başbakan Erdoğan, "En az 3 çocuk yapın!" mesajını 9 çocuk yapan bir aileye ödül vererek pekiştirdi!



Üniversitelerde ülkücülerin ve Özel Güvenlik Birimlerinin saldırıları bitmiyor.
Ankara Üniversitesinde çıkan olaylarda bir özel güvenlik görevlisi, öğrencinin kafasına silah dayadı.



Ey Türk Gençliği! İki Dakka Akıllı Ol Be!

Yapılan bir araştırmaya göre gençlerin idolleri Acun Ilıcalı, Rahmi Koç ve Polat Alemdar. Yarısından fazlası gazete okumayan gençler AB'ye girmeki istemiyor, kendilerini milliyetçi muhafazakâr olarak tanımlıyor.

Gençleri tebrik ediyorum. Çok mümtaz şahsiyetleri örnek almışlar. Yalnız örnek aldıkları şahsiyetlerden birisi aslında yok. Yani dıravdan karakter, kendisi komple bir film hilesi. Sesi olsun, yaptıkları olsun hepsi kurgu. Gerçekte böyle bir isim yok. Bunu onlara söylemek lazım diye düşünüyorum. Ama yine de tebrik ediyorum. Banada sorsalar bu üç mümtaz şahsiyeti sayar, belkiolmadı bir de Tsubasa'yı ya da Serdar Ortaç eklerdim. Herkesin kendisine bu mümtaz şahsiyetleri örnek aldığı bir Türkiye ileride çok şenlikli bir memleket olacak doğrusu.

MHP, Kahramanmaraş katliamını anlatan Hatırla Sevgili dizisi hakkında suç duyurusunda bulundu.



Tuzla'da katliam sürüyor

Meclis komisyonunun ziyaretinin ardından iki işçinin daha hayatını kaybettiği Tuzla'da ölümler son 9 ayda 23'e çıktı. Kapasitelerinin üzerinde sipariş alan tersaneler, siparişlerini yetiştirmek için işçileri "ölesiye" çalıştırıyor.



400 Yörsan işçisinin ardından, sendikalı olmak isteyen DESA işçileri de işten atıldı. Olayı protesto etmek isteyen işçiler gözaltına alındı. Türkiye'yi her konuda uyaran AB'den ses seda çıkmadı.



KAÇ YIL OLDU?

- Ortaköy'deki gece kulübü Reina'nın duvarı, kaçak yapılan tadilat sırasında yandaki barakanın üstüne çökerek 3 kişilik bir aileyi yok edeli **2 yıl**...
- Pop şarkıcısı Tuğba Özerk, "Bana da lo lo loooo yapar mısın?" ve "Honore de Balzac Vadideki Zambak" sözlerini aynı şarkı içinde kullanmayı başaralı **3 yıl**...
- Sinan Özen, "Senin ağzını yerim" toplumda çok sık kullanıldığı için böyle bir şarkı çıkarttım" diyeli **6 yıl**...
- Barbaros Hayrettin, "Ben Sizin Babanızım" şarkısında 'ince mesajlar' verip sonra ortadan kaybolalı **12 yıl**...
- Eski Bakan Esat Kıratlıoğlu'nun keli gözükmesin diye uzatıp yana taradığı saçları, Heybeliada açıklarında yüzerken omzuna düşeli **13 yıl**...
- Tansu Çiller, Sivas katliamından sonra "Otelin etrafındaki halkımıza bir şey olmamıştır" diye açıklamada bulunarak halkı rahatlatalı **15 yıl**...
- Araçlarda emniyet kemeri takma zorunluluğu getirileli **16 yıl**...
- Koyun yüklü bir geminin geçirdiği kaza sonucu İstanbul Boğazı'nda 22 bin koyun boğulalı **17 yıl**...
- Diz üstü bilgisayarlar Türkiye'ye gireli **20 yıl**...
- Dünyada ilk saç ekimi yapılalı **68 yıl**...
- İnsanoğlu, slip don giymeyebaşlayalı tam **73 yıl** olmuş...

Akşamsefası

Muammer Güler'den 1 Mayıs savunması: "Polis 1 Mayıs'ta turisti değil Kütahyalıyı dövdü!"



UYKUSUZ

1 Mayıs olaylarıyla ilgili polisin kusurunu araştıran emniyet komisyonu, sadece iki olay hakkında soruşturma açılmasına karar verdi.



Ne İstiyosun Bizden?

Fethullah Gülen

● Bay Gülen, nedir bu gizem?..

● Ne işiniz var Amerika Birleşik Devletleri'nde?.. Ne işiniz var mazlum düşmanı emperyalizmin menbaında?.. İblisin ininde ne işiniz var Bay Gülen?..

● Koca dünyada başka yer yok muydu?..

● Uzaktan kadrolaşma bu kadar mı zevkli, 'baş düşman' iklimi bu kadar mı tatlı?..

● Irak'taki vahşi işgal hakkında, maddesel çıkarlar için hunharca katledilen sivil halk hakkında, terörün ezdiği masumlar hakkında tek kelimeniz yok, bu mudur sizin ince stratejiniz?..

● Bay Gülen, ne istiyosunuz bizden?..

● Hoşgörü ve şüküre dayalı Anadolu İslam'ına alternatif model için Müslüman düşmanlarıyla işbirliğinin anlamı, tanımı, menzili nedir?..

● "İslam'da komediye, mizaha yer yok" mealinde görüşlerinizi de ayreten takip ettim... Ne yapalım Bay Gülen, bütün gün dertlenip ağlayalım mı hep beraber?..

● Tüm yaratılmışlar gibi siz de Allah'a emanet olun Bay Gülen, nasipsiz emperyalizme değil!...

V.O

Okul müdürü, mıntıka temizliği yapmayı reddeden 12 kız öğrenciyi pergelle sıra dayağına çekti. Öğrencilerin parçalanan ellerine hastanede dikiş atıldı.



Biseyler Duydum

★ Niteliksiz Bilgi:
Necmettin Erbakan, 1976 yılını temel atma törenleriyle geçirir. 27 Temmuz'da Pasinler ilçesinde hoparlörlerden Erbakan'ın ilçeye gelerek bir **"elektroniksanayii fabrikası"** temeli atacağı duyurulur. Fakat Erbakan temeli komşu Dumlu ilçesinde atar. 28 Temmuz'da Pasinler halkı ayaklanır. Bunun üzerine Erbakan 30 Temmuz'da bir "elektroniksanayii tesisi" temelini de Pasinler'deatar! Erbakan'ın 1 Ağustos'ta Erzincan'da attığı **"takımtezgahları sanayiitesisi"**'ni CHP'li 2 milletvekili otomobile yükleyip Meclis'in önüne getirerek birbasın açıklaması yaparlar: " Temel denilen 100 kiloluk bir beton yığınından ibaret. Tesisin yapımıyla ilgili hiçbir devlet kurumundakayıt bulunamadı..."

★ RakamlarlaGerilelim:
İşsizlikyardımı 608 YTL'den **486 YTL**'ye indirildi./ Dünyada **1 milyondan** fazla insan temiziçme suyundan faydalanamıyor./ Myanmar'dakasırga felaketindeöleni 100bine yakın insanın **yarısı** çocuk. / Türkiye'de saatte **96** adli olay oluyor. / Dizi sektöründe haftada ortalama **20 milyondolar** harcanıyor. / TED Ankara Koleji'nin anaokulu, günlük **164 YTL**'yle Oxford'tan daha pahalıyamaloluyor.

★ Tuğba Özay "*Ben konuşursambirilerievden çıkamaz*" dedi. Konuşursa bütün dengeleri değiştirecek hatta Türkiye'yi yıkacak şiddette bomba bilgiler saklayan ama bir türlü konuşmayan insanlar varülkemizde. Ortak özellikleri, suçameyilli olmaları, hapisten çıkınca bol bol namus, ahlak ve vatan sevgisinden bahsetmeleri..."**Ben Konuşursam İmanları**"na dikkat edelim. Çevremizdede "Ben konuşursam" diyenler olursa, "Konuşma!" diyelim.

★ Kendini İyice Kaybeden İmsan:
Tarım ve Köyişleri Bakanı Mehdi Eker, "*Çiftlere elektrik verin domuzlar yarışamaz.*" dedi. Aydın'da arazileri yaban domuzu istilasına uğrayan çiftçilere dedi bunu. 320 bin dönümlük Söke Ovası'nın sazlı çitle çevrileceği, enerji hattı olmayan ovada elektriğin nerden sağlanacağı hakkında herhangi bir şey demedi. Onların yerine, verilecek elektrik 12 volt olsun, dedi...

★ Marmaris Muğla yolu genişletilirken 2000 ağaç kesildi. /Bugün Yazarı Nuh Gönültaş, Leyla Gencer'in vasiyetine "*Küllerinizle suyumuzu kirletmeyin*" diyerekkarşı çıktı./Ormanarazileri turizme açıldı./ Bir okul müdürü, 12 kız öğrenciyi elleriparçalanana kadarpergellesıra dayağından geçirdi. /İtalyan sanatçı Pippa Bacca'yı öldüren Murat Karataş'ın, Bacca'nın kamerasını çaldığı ve 4 gün sonra akrabasının düğünündeçekim yaptığıortayaçıktı./Tansu Çiller, siyasete dönebilir./ New Kidson The Block 15 yıl sonra yeniden birarayageldi!.. Kendinizeiyi bakın...

Fırat BUDACI

Kapatma Davasına bakan Anayasa Mahkemesi üyesi Osman Paksüt'ün bir süredir Narkotik Şube'ye ait olduğu ortaya çıkan bir araç tarafından izlenildiği iddia edildi.



SERDARHAN GÜZELLER



ADAMLAR

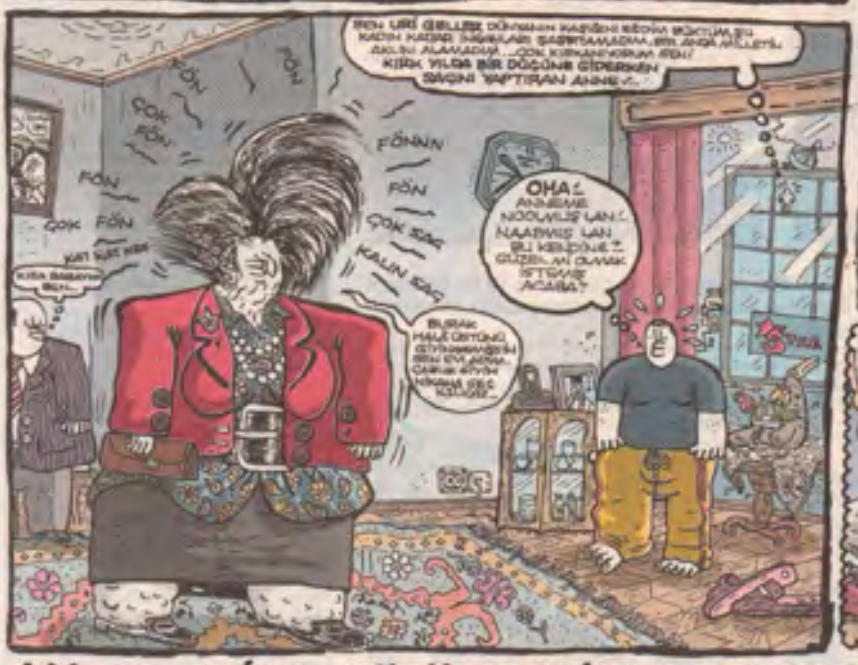


Akşamsefası









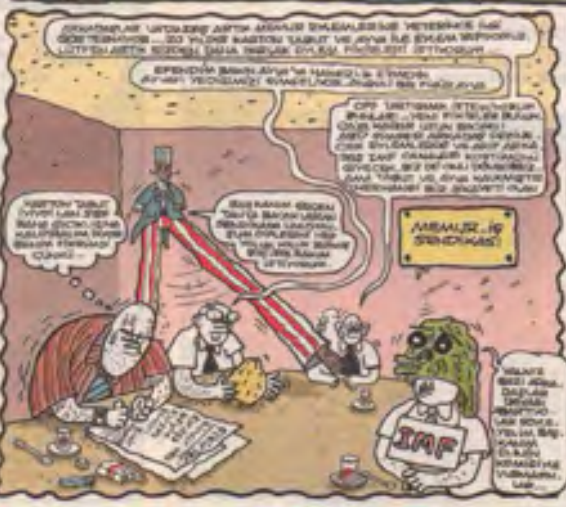




İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
- UMUT ŞARKAYA -









Aksamsefası

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Birbirimize hitap etme konusunda sahip olduğumuz zenginlik çok hoş bir şey. "Hacı" diyoruz, "Usta" diyoruz, "Abi" diyoruz tamam da, bazı arkadaşlar "müdür" diyor birbirine işte o zaman ben biraz üzülüyorum. Yani bana niye durduk yere müdür diyorsun, müdüre benzer bir halim mi var? Sanki dalga geçiyorlarmış gibi geliyor. Bir de zaten "Müdür, bir bakçan m...." demek bir garip doğrusu. İnsan müdürüyle öyle konuşmaz ki ayol. (Ayol mu? Aşk olsun.)

■ Futbolda da hakeme hoca deniyor. Teknik direktöre denmesini hadi anlarım da hakeme niye hoca? Ona müdür diyin asıl. Oyunun müdürü sayılır bir nevi.

■ Futbol maçının kendi içinde garip bir matematiği var. Polislerilla ki içerigirerken bozuk paralarınızı alıyorlar. Siz içeride gidipbirsıı alıyorsunuz, büfeci çocuk size para üstü olarak ister istemez bozuk para veriyor. Kapıda topladıkları bir şeye içerde ulaşabiliyor olmak saçma. Hayır, o değil son maça girdiğinde polis kalemini de aldı. Her şeyi sahaya atabileceğimden kuşkulanıyorlar. Yanında kısa boylu adam götürsen onu da almayacaklar o derece.

■ Anlatın ki şu dünyanın en bahtsız insanları amiga milletidir. Sen o kadar gönül verdiğin, uğruna şarkılar yaktığın, otobüslere dolaşıp Türkiye'yi bir uçtan diğerine kat ettiğin futbol takımının maçını, tribünleri ateşlemek için 90 dakika sırtın sahaya dönük olduğundan seyredeme. Futbolun nasıl bir şey olduğunu unutmuş olmalılar doğrusu.

■ Bankanın biri her ne hikmetse 1. Lige (eski adıyla ikinci lige) sponsor olmuş. Tamam sponsorluk falan güzel şeyler ama öyle kötü müzikler hazırlamışlar ve bunları maç öncesinde o kadar sık çalıyorlar ki, her maç tribünlerden küfür yiyorlar.

■ Futbolda "atamayanaatarlar" falangibi dillere pelesenk olmuş birçok kuralvar. Hattaeni söylenmesiabesolan "yediğinidenfazla atanmaçı kazanır"cümlesini ciddi ciddibir spor yorumcusunun ağzından duydum. İlkokulbirincisınıf matematiğibilenbirisininbile kendiliğinden sahip olduğubilgiyi, marifetmişçesine sunuyordu arkadaş. Hele bir de kasıla kasıla..

■ Yalnız benim kendi çıkarımım olan şöyle bir kural var: Eğer bir maçta, bir oyuncu faul beklentisiyle yere düştüyse ve hakem faul çalmadıysa, ansızın sinirle fırlıyor ve büyükihtimallerakiptakımoyuncusunun ayağındantopu sertçe almaya kalkışırken faul yapıyor. Kart görme olasılığı ise %25. Bu kuralı "faul bekleyen oyuncu, faul çalınmazsa gidipkendisifaul yapar" şeklindeözetledim. Artıkalıcısı olursa.

Ben Olsam:

Futbolcu olsam zamandan çalmak için topu taca, auta falan atacağıma topu alır direk kendi kaleme koşarım, yetmedi bir de gol atarım sonra da elimde top uzun süren bir gol sevinci yaşarım. Tabii 2-0 önde olmalıyız ki bu bir işe yarasın.

Bilgisayarcıolsam kendiliğinden futbol yazısı yaratan bilgisayar programı yazar, oturur keyfime bakardım. Son 20 yıldır okuduğum sporyazılarının yarısından çoğu kötü bir yapay zekânınelindençıkma gibi. Sanırsın ki yirmiyıldıraynımaç oynanıyor

Bu oldu:Tüm Türkiye'ye birözür borçluyum

Efendim yıllarevvelsi, bir televizyon kanalında çalışıyorum. Yaptığım işler arasında o ay kanallarda yayınlanacak filmleri tanıtan bir de kitapçık hazırlamak var. İşte her sayfada bir iki film oluyor, onların görselleri, altında da bilgileri: Yönetmeni kim, hangi oyuncular oynamış, konusune gibisinden.

Günün birinde bir film hakkında hiçbir bilgiye ulaşamadım. Orijinal adını bilmiyoruz, sadece program müdürlüğünün kafasına göre çevirdiği Türkçe isim var. Filmi seyredelim diyoruz, jenerik silme Çince. Elde yalnızca bir kaset var anlayacağınız, mübarekler TV'de yayınlayacakları filmi Topkapı'da seyyar satıcıdan almışlar sanki.

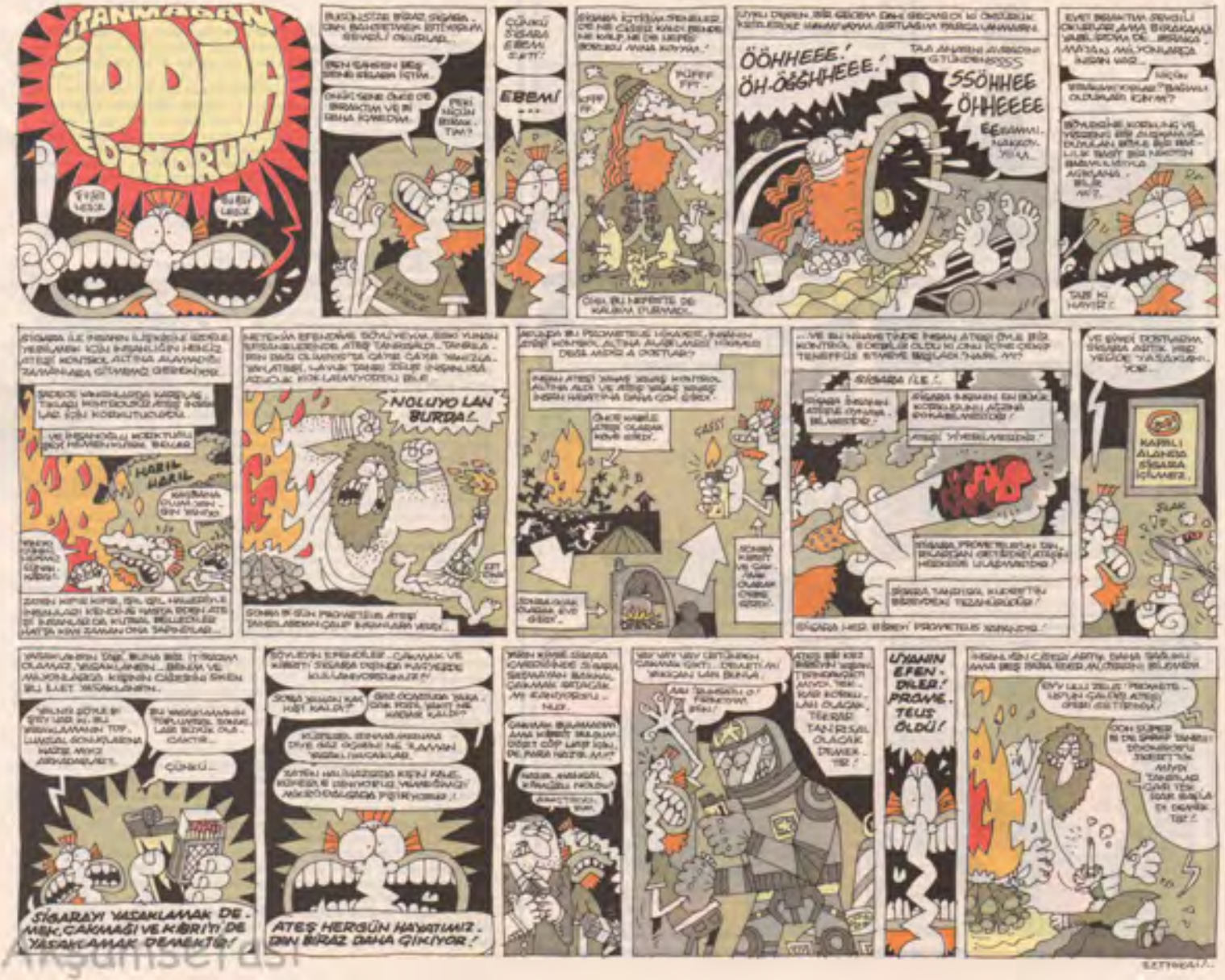
Koymasak olmaz, koysak; Beldan Hanımdiyeçokda sevdiğim bir patroniçem var; illa bütün bilgilerinitam istiyor. Bana da güvenmiş, nasıl güvendiyse; "Barış, sen bulursun!" dedi. Bir iki bakındım internete ama,ne arayacağım ki? En sonundaoturdumfilme künye uydurdum. Yönetmense yönetmen, oyuncuysa oyuncu. Sevdiğim bir grubunelemanlarındanbirinin adı Çinli gibiydi;yazdım MarkChung! Türkiye'deyaşayan bir Amerikalı arkadaşımızvardıJayDobis diye, onun daadınıyazıverdim künyenin bir yerlerine,bir dekonu uydurdum ki değmeyin keyfime.

Sonra baktım, bayağı bayağı oluyor bu iş. Ben artık her ay, mutlaka bir iki filme bilgileri tamam olmasına rağmen kafadan isim ekliyorum! Günün birinde, Ali diye bir Türk filmi geldi. Tavsiimi yazıcak. A bir baktım, bizim Orçun Kunek'in yaratıcısı Soner Günday da küçük bir rolde oynuyor. Toplamda bir dakikayı geçmiyor sanırım. Hemen başrole aldım Soner'i. Montajcıyı da kafaladım, başbayağı "Başrollerde Hazım Körmükçü ve Soner Günday'la!" diye tanıtım dönüyor, basın bülteni gidiyor. Tabii diğer yandan da, önüme gelen filme kafama göre isim eklemeye aynen devam ediyorum.

Derken günün birinde, bir gazetenin kültür sanat servisinde çalışan bir arkadaşım aradı, uyandırdı, meğer benim uydurduğum o sahte oyuncular, eş dost falan, bütün gazetelerde öyle çıkmaya başlamış. İstemeden de olsa, küçük de olsa, önemsiz de olsa, hayli yalan yanlış bilgileri yaymışımışım tüm Türkiye'ye. Evet, sanırım Türkiye'den bir özür borcum var. Bir de Beldan Hanım'dan tabii. Ama neyse ki birkaç vakit sonra kovdular da daha büyük bilgi kirliliklerinden kurtulduk ülkecek.

ES ES ES!

Efendim, bunları yazarken İnönü stadını kırmızı siyaha boyayan kalabalığın arasında gırtlağımı parçalarcasına katıldığım tezahüratlar ötürü sesim hala biraz kısık. Kırmızı Şimşeklere o çok yakıştıkları süper ligde başarılar diliyorum. Bu arada konuyla ilgili tafsilat yakında web sitesinde olacak.



Aksamsefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR DÜĞÜN MASALI

*Sanem, yaklaşık 6 saattiriçindekikıpırkıpırmutluluğu ele vermeyen birciddiyetle mağaza mağaza dolaşıyor. Saneminki '**tatlı telaş**'. Tatlı telaşlarböyle olur. Ciddiyet, yorgunluk vemutluluk yan yanagelirbu telaşçeşidiiçin. Anneside bugünlerde konuştuğu insanlara sık sık bu tabiri kullanıyor: "Ayçokyorucu bişey, ama tatlı telaşlarbunlar..." Sanem, elleri dolunca, küçük tatlı arabası fıstıkyeşili Nissan Micra'ya uğrayarak 'tatlı telaş paketlerini' arka koltuğayığıyor. Arka koltukta duran tatlı birayı paketlerin altında eziliyor. Bu tatlı oyuncağın ismi Topik, sevgilisi hediye etti ve 2 aydırSanem'i narabasındakalıp şeklindebiryastıkla beraber yaşıyor. Sanem'in acelesivar. Kapıyı kapatıp, elindekianahtarın düğmesinebasarak "Cıyk cıyk" kilitliyor arabayı. Görüşürüz Topik. Biz şuçok methedilen mağazaya gidiyoruz. Çalışanlarının günde 100 defa "Hayırlı olsun efendim" dedikleri nefis bir mağaza burası. Sanem herbir sayfası 1 kilo ağırlığındaki pırılpırılbir '**evlilik kataloğu**'nuinceliyor. Hızlı yaşarnakzorunda olduğumuz şudünyada böyle katalogların olması "Ne büyük kolaylık!" Sanem, sayfalardan birindeduruyor, gözlerini iyice kısıyor. Uzun ve bakımlı tırnağıylaseçtiğidavetiyedizaynının üzerine 'pıtpıt' vurarak, "Bunuistiyorum" diyor. Gerçekten afilibir dizayn seçti. Düğün davetiyesiruloyapılarakküçükbir şişenin içine yerleştirilmiş. Biraz pahalı, biraz da dağıtım sorunu var, ama ne gam... Ne de olsakonsept hırsınınher türlüzorluğu alt ettiği yıllardayız. Hembu dizayna sevgilisi Bora da bayılacak. Arkadaşları Bora'ya, "Oğlum davetiye mi gönderiyosun, yoksa 'evleniyorumyardım edin' diye S.O.S mi veriyosun? Ha ha ha..." diyecekler. Aman neironi! Şamata, gırgır... Çokgüzelolacakçook... Gülecekler, amaşişeden davetiyeyi çıkarıp okuyunca daçok etkilenecekler: "**Yalnızlıkpaylaşılmazdemiştibirşair. Şiirlere inat biz paylaşıyoruz...**" "Vay be!" diyecekler. "Bora yapmış gene yapacağını..."*

"Kır düğünüoldüğu için gelinliğin de böyle balosalonu giysisi gibi olmaması gerekiyosonuçta. Anlatamıyosun iştebazı şeyleri." diyordu metronun kapısından girerken. Osmanbey durağındaininceye kadarhiçsusmadı. Neredeyse bütün kelimelerde ağzı yusyuvarlakoluyordu. Görüntüye kapılıp anlattıklarının çoğunu kaçırdım. Ama aklımda hala mıh gibi durur, "**Nostaljikkorseli body iç giyim istiyorum.**" lafı. Sevgili okurlar, daha önce hiç duymadığım bir adlandırmanın böyle kolayca sarf edilebilmesibeni hep hayrete düşürmüştür. Üniversitede bir arkadaşım "**gotik atmosferik doom metal**" dediğinde de aynı duyguyu yaşarmıştım. İçinde olmadığım bir âlem, kendi tanımlarını üretmiş şakırşukurtüketirkentesadüfen aynı ortamdaysam mal gibi hissediyorum kendimi. Metrodan inerken Bayan Korse, arkadaşına düğünde giriş müziğinin "One" olacağından bahsediyordu. Aklıma Ankara Kavaklıdere'deki gibisekilendüğünlergeldi. Bu bambaşka, dedim içimden. Bayan Korse, tavana asılı aynalı bir topun ışıldattığı pistte değil, romantikkomedi filmlerindeki kır düğünlerininsterilçimlerinde sekiyordu. Ankaralı Turgut'a değil, Londralı Hug Grand'a koşuyordu. Modern bir kadındı, devasa bir plazada çalışıyordu. Hafta içi gündüz, kariyere odaklı; akşam, kocaman salatakâselerininve aldante makarnaların yaşambiçimini tatlandırdığı; gece yatarken bir Robin Sharma kitabıyla kültürel molalar verdiği; hafta sonları sosyal aktivitelerin kollarındastresini dinlendirdiği bir yaşamı vardı. Sevgilisinin kartvizitibir yüzüİngiizce olmak üzere çifttaraflıydı. Evleninicekocasına sevgilim demeye devam edecekti. Yeni bir hayata başlıyordu: Eşofman dokulu, spor ayakkabısı esnekliğinde Pazar günlerine; iş çıkışı şöyle bir uğrayıverdiği alışveriş merkezlerine; yeni açılanbir mekândaarkadaşlarının övgüleriyletatlanmış 'puçili cheesecake'i tatmaya; senede birkullanılan 10 bin 200 parça porselen takımını istiflemeye; koca statüsündeki sevgilisinin fanatiği olduğu Galatasaray'ın maçlarına giderken takımın formasını giymeye hazırdı. Hem belki kameraman maç yayınındaonun o güzel yüzünezoomyapardı. Neresinden baksak şahane bir hayat başlamak üzereydi. Elbetteprofesyonel darbelerlerötuşlanmış masalsı bir düğün onun hakkıydı. Zaten şu aşırı gerçekçi dünyada masallar herkesin hakkıdır...



Düğüne 1 hafta kaldı. Sanem'le Bora şişe içindeki davetiyeden artan masraflar yüzünden vazgeçtiler. Sanem biraz gergin. Masalsı düğün konsepti, hayatın gerçekleri tarafından hırpalanmayabaşladı. Birazönce kavgaettiler. "Alez neyaa!" diye bağırdı Bora. Sevgili okurlar, yaygın olarakkullanılanama kullanıldığının farkında olunmayaneşyalar vardır: Dolapiçi örtüleri, yastık kılıfınınaltında yastığı koruyan ikinci bir kılıfbu kategoride eşyalardır. Alezde yataklaçarşaf arasına konan, biz insanların pisbirtakımsıvı atıklarınakarşı yatağı koruyan, kollayan birörtü çeşididir. AslındaBora'nın derdi alezdeğil. Bazen insan sıkıntılı olunca çok basitbir konuyu kavganın kaynağı olarak gösterebilir. Asıldert insanın içindebinlercealezin oluşturduğu bambaşka bir sıkıntıdıraslında. Bora arabadabeklerken mağazaya gidenSanem, iki dakikasonra dönüyor. Elindeki paketi arkakoltuğasinirlefırlatıyor. Alez paketi, Topik'in tam kafasına denk geliyor..

Herşeye rağmen güzel bir düğün oldu. Bono, mulıalif sesiylenefis söyledi "One" şarkısını. "Vanlavvv" diye birbirleriningözlerinebakarakeşlik ettilerşarkıya. Düğün yazaylarındayapıldığından "**freshbir menü**" seçerek çokyerindebir kararverdiler. Güneş gözlüklerini hiç çıkarmadan 10 günlük güzel birbalayıgeçirdiler. Evliliklerinde arasıra aldantekıvamını tutturamayınca "Barilla'dan vazgeçmeyeceksin" dediler. KameramanSanem'e zoom yapmadıama maçlara sıksık gittiler. Bora yatarken altındaalezolduğunu hiç bilmedi. Alez, Bora'nın sıvılarındanyatağıaslanlargibi koruduğu. Arka koltukta zorgünler geçiren Topik, bir hafta sonu alezlebirlikteçamaşır makinesindeyıkandı. Yenibir araba alındığındaeve taşındı. İlerleyen yıllarda oğulları Kerem'in hiç yüz vermediği, yıkanmaktantüyleri eprimiş bir oyuncağa dönüştü. En sonkapıcının şiddetyanlısıoğlunun 'taş atma oyunu'nunda görevaldı. Boray'la Sanem'in ilişkisi '**modern dizaynlı evlerde yaşanan yarı-modern evlilikler**' gibi sürüp gitti. Bu ilişki de en çok yıpranan Topik oldu. Tatlı bir telaşla başlayan hayatı sokaklarda kafasına taş yiyerek son buldu...

budaci@gmail.com

KETİL



"Aman o ne canım" DEDİRTİRENT HİKAYELER...

emrah

Olimpiyat Atesi



KARAKUŞAK





KOL



KOÇ



BEYFENDİ

YAVUZ ÖZTÜRK









yavuzerk@gmail.com

Akşamsefası

BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Elvada demem gerekbelki,
Diyemiyorum;
Vedaetmeliele, biliyorum,
Gidemiyorum."
Birol Özdemir - "Kasım Patlar"dan

• Karımdan RESMEN boşanıyorum... Benim de gündemim işte bu!.. Davayı karım açtı... Çünkü çok haklı.. E, n'apiyiim, ben de doğanı yaşadım... Sömürgeci icaditekeşliliğinta .mına koyiim!... Zatenevlilikçocuk içinyapılır... O da var, Allahaemanet... Durdukyerde hakketmediğim halde ben "zalim", o da (yine hakketmeden) "mazlum" olacağına, boşanalım gitsin o zaman ulan!... Yancı karakter olmadığım, mağarada bekleyipavaçıktığım, afedersinizpenissahibiolduğum için özür mü dileyeydim?!..("*Karşılıksız sevgi, güçsüzdür*",ayrı) Oğlum benim soyadımıve genlerimi taşıyor, hepde taşıyacak... Nasipsiz, mutsuz ve çilekeş olmadığım için hiç af dileyemem... Akrep burcuyum işte, buyum ben... Yancı cüceleri, maddiyatayavuşağını veyarım akıllıları iplemiyorum!...

• Erkenterhis hayatkurtarır...

• *" Yarın gökyüzü açıkancak Iodosun taşıyacağıçöl tozlarıpuslu birhavayaneden olabilir."* diyemesaj geldi, bi an kendimi Hasan Sabbah'ın fedaisi sandım!...

• Bitsin: *"Artık ekmek aslanın ağzında diil, midesinde!..."*
TolgaGülcüler

• "Kısmet" dediğin olasılık hesabı!...

• Her erkekte illa ki biraz kıskançlık olur, yani biraz kadınlık...

• "DİP DALGA" geliyor... Bekleyiniz!...

• Ne zamanki dergilerde *"KKTC fiyatı"*nın altında *"Kıbrıs Rum Kesimi fiyatı"* da olur, işte o zaman bi zîk olmaz!...

• Diyalektik dediğin, her işte bi hayır vardır!...

• *"Orta alınca falan sevinen çocuklar olurdu dimi?"*
Funda Özdemiroğlu

• Bugün detayı unutan, dün bütünü de unutmuştur...

• Bizi şahane ağırlayan 9 Eylül Üniversitesi'ne, yolarkadaşım üç yaşındaki elmayanak küçük adamDeniz'e ve bana defalarca *"Hey dostum!"* diye seslenen şirinlik muskası birbuçukluk prenses Öykü'ye derunî selamlar... Ve Mavi Bar'ın seyircisine Hulısi kalpten şükranlar...

• Devlet Bahçeli, bi daha *"ekonomi"* demeye çalışmasın,çünkü *"ekönömi"* diyo... BakiTuğ'da *"Ganun"* derdi...

• AğbimAtımetile rahmetli amcaoğlum EkremAğbi, çocukkenbeni kandırırlardı, *"Sen yokken biz dünyayı gezdik"* diye. Yok olimpiyatlara katılmışlar,yok *"Bıçak Atma"* yarışmasında derece almışlar. Çoştukçakolpayı basarlardı. Yalan olduğunu bilirdim ama o kadareğlenirlerdi ki, sinirden ağlamagelirdi.Ahmetağbim bi güniyice harlandı: *"Habeşistan'a gittim, Kafayla Gol Atma Şampiyonası vardı... Orada şampiyon oldum... Habeş Kralı, bana taç taktı ve 'Kafanı altınla kaplat Ahmüt!' dedi... "Peki niye sana Ahmüt dedi sana" diye sordum, "Habeşliler Ahmet diyemiyodu" diye cevap verdi!... "Kafanı altınla kaplat Ahmüt" kafamdan çıkmadı hafız...*



• Eğer birgün yolunuz Şirince'ye düşmezse, siz yollara düşün !...
("Şirince Köyü" yazısından - Esra Kocabıyık)

• Çok acayip bi rüya görmüştüm, bi kuş bana *"Uydeba... Uydebaa..."* deyip durdu... Uydeba ne diye aklım çıktı... Bi anlamını bulmuş değilim... İri gibi, gürbüz gibi kuştu...

• Azalarakbitsin: *"Yandıkmandık derkeniyice yandık!..."*

• Peki Umut Sarıkaya'nın *"Dergiyle beraber okuyucuyakeklik versek ya..."* demesi... İade kekliklerdegininiçinde "Gubarak, gubarak"diye gezerek...

• Konuşmak,uyanıkken sayıklamaktır...

• *"Kurtbaltası"* diyorlardı... Birucu sivri, diğer ucu keskin, baston benzeri bi tahtaydı... Siyaha, beyaza, kahverengiye boyanan bu baltalar, lojmandaki bütün evlerde vardı...

"Sovyet" sınırına yakın lojmanlardan bi yokuş uz baltalarıyla çıkarlardı... belirmesi normal bi duru orada gördüm... Okuduğu ayılar"daki puanlı gömlek Tim ve Tom'a hiç benzeme yalıyor, ayağındaki dikey arkasından bize korkuyla

• *"No Şuga"* diye sakı çiğne" yazıyo...

• Biriçıkar *"Kibariye d davranayım"* der,biriçık. Sigigidin baylar, hangin kimyamızlaoynayabildi yapıyosunuz?!.. Kibariye selamolsun!...

• Canlıyayın ortamınd

• Eskişehirspor hoş geld

• Peki, İzmir'de Melis i *yüzünüzdenevdekikor - gitmesi'diye konuşu memnunolmam ve yaz*

• Ali Kırca, Kırcaali'de

• Kurtbaltalarınınold görevliler,eğlencegece *barabar"* türkünü, s *"Göle - Göle - Göle - G* Kızkardeşim oradadoğ Günday'da Göle doğum biraskervardı,tekmil

• Gerçek, önemlidir,hav

• Yoksulçocuklar için

• VD - tek kişilik komiklik: 22 Mayıs Perşembe, Eskişehir 6.45 Bar. 22.00 (0222 231 30 14). 27 Mayıs Salı, Arnavutköy Kuzgun, 22.00 (0212 2436804)





* ilçedeydik... Babalarımız, klıktaki alaya, ellerindekurt ünkücivarda kurt,ayı falan du... Hayatımda ilk yavruayıyı ilk resimli hikayeolan"Pastacı i, askılı pantolonlu ayı kardeşler yordu yavru ayı... Tüylerini eri temizliyordu... Kafesin bakıyordu... Burnu da ıslaktı...

ar, üstünde *"Çiğne Türkiyem*

ilim kitelevizyonda doğal Kibariye'nin annesiyleuğraşır... Kibariye'nin Kimbilir'i kadar ki, küstahlık - kibir e de, onu doğuran anneyede

yürüyorum geceleyin!...

be yav!..

mli bir okurla tanışmak, *"Sizin na dilimiz değişti,hep 'gelmesi uz"*demesi, benim buna am...

el kanal kursaya!...

ju yer, Göle ilçesiydi... Ordaki erinde *"Ölek - ölek - ölek* benzeşmesindenyürüyerek, *e barabar"* diye söylerler idi... ... Değerli arkadaşım Soner ... Oradabüfeci, Ali isminde erirken *"Feci Ali"*diyodu...

l, değerli...

apılan *"Mutlu Olalım"* projesi kapsamında, İzmir- BarockaBar'da, 22 MayısPerşembe, 21:30'da konserler var. (www.mutluolalım.com)

• *"Lost acı söyler!..."*

Alper Yazıcı

• **Can Ilgaz'ın telefonuma *"Büyük M, küçüke, küçük r,küçüka, küçük b, küçük a,nokta"*diyemesaj bırakması...**

• Özgeçmişim: Güzellik görünce har içinde kalmak!..

• **Altın Çocuk Kitaplarını, havaalanında kemer çıkarıp takmayı ve Demet Evgar'ı seviyorum, çok seviyorum...**

birinci eski

büyük ve allah

allahım beni yarattın
ben de sana şükranlarımı sunarım
allahım sanki güvercinim
nerde ışık var oraya konarım

allahım bana bir oğul verdin
böylece bende babalığı tattım
oğlum olunca çocukluğuma döndüm
baba oldum ve babamı da anladım

allahım yarattığın alem güzel
ben de güzelliklere bakar dururum
öyle dikkatli bakarım ki güzele
sanki bir an ben de güzel olurum

ENDER YILDIZHAN





"Kabul ettiler demek?" dedi Emre ve önündeki bardağa biraz votka, üstüne de enerji içeceği koydu, Berk'e uzattı, ama Berk elindeki şişeyi gösterip, "Yok, ben bira içicem." dedi. Emre bir yudum aldı, "İlk tercihindi di mi?" dedi. "Ben zaten tek tercih yapmıştım. Kanada'da bu işin uzmanları var. Aslında biraz sürpriz oldu, Tülay Hoca, 'Portfolyon etkili olmuştur dedi" diye yanıtladı Berk. Emre votkayı bir dikişte bitirdi, "Neyse, ne.... Sen gidince odânı oyun odası yaparım." dedi. Berk durgundu. "Hı hı." diye geçiştirdi, şişeden bir fırt çekti, derin bir nefes aldı, tam konuşacaktı ki, Emre "Ben bi işiyim." diyip ayaklandı. Berk panikle, "Dur! Tuvalete girme." diye Emre'yi tuttu. "Ne var oğlum?" dedi Emre. "Eğee...Ben şiricem çünkü" dedi ve koşarak tuvalete girip kapıyı kilitledi. Emre kapıyı yumruklayarak, "Ne saklıyosun lan içeride?" diye bağırdı. Berk de "Bişey saklamıyorum, bak sıçıyorum, bak klozet kapalı!" diyer, bir yandan da abartılı sesler çıkararak pantolonunu indiriyor, klozete vuruyordu. O sırada dışarıdan bir korna sesi geldi ve bir adam Berk'i çağırdı. Emre camdan dışarı baktı, bir kamyonetin üstünde, evin çamaşır makinesini ve banyo dolabını gördü. Derken Berk tuvaletin kilidini açtı ve daldaşşak aşağı koştu. Emre de arkasından fırladı. Berk kamyonete atlayıp şoföre "Abi bas gaza" dedi. Kamyonetin arkasından deli gibi koşan Emre "BEAARK! Tuvaletin eşyalarını nereye görürüyosun rrrospuçocuu!" diye bağırdı. Berk, "İnsan sert yataklarda uyuyabiliyor, başkasının masasında yemek yiyebiliyor, ama alışık olmadığı tuvalette sçamıyor! Benim bu tuvalet ortamını yanımda götürmem lazım, orda nereye sçarım, lütfen anla!" dedi. Emre "Ben nasıl sıçıcam laaan!" diye bağırdı. Berk de, "Sen saçının, ben hem kelim, hem de rahat sçamayacak mıyım?" dedi. Emre sinirlendi, "Dayşı sömürüsü yapma bununla onun ne alakası var?" dedi. Emre kızıyor, terliyor, ama durmuyordu. Ondan kurtulmak için zikzaklar mı çizmediler, çamurdan mı geçmediler, manava mı çarpmadılar, olmuyor olmuyordu. Emre "Oğlum sanırım enerji içeceği beni etkiledi, saatlerce koşabileceğimi gibi hissediyorum, sen havaalanında durmıcak mısın, o sırada ben seni yakalamıcak mıyım, hayvan gibi dövmicek miyim, en iyisi şimdi dur da az dayak atıyim" dedi. Berk bu lafın üzerine bir anda çok terledi. Sonra şoför'e eğilip, "Abi Kanada'ya kadar arabayla gidebilir miyiz?" diye sordu. Şoför de, "Yeterince hızlı gidersek sınırlardaki barikatları kırarak Fransa'ya ulaşırız, oradan feribotla geçebiliriz. Ama daha önce İtalya'yla bu kadar riskli bir yolculuğa çıkmadım.. Her neyse, o varsa ben de varım, Ne dersin İlayda?" dedi ve biraz bekleyip iki kere kornaya bastı. Ardından "Öyleyse sıkı tutunun çocuklar!" dedi ve Emre'yle kamyonet ufukta kayboldu...

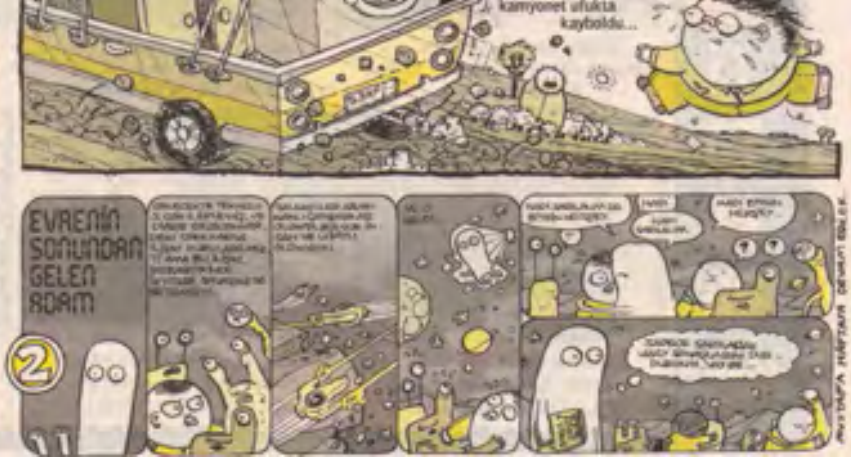












YİĞİT ÖZGÜR



















yigit@oyku.com.tr



Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

uğur gürsoy





















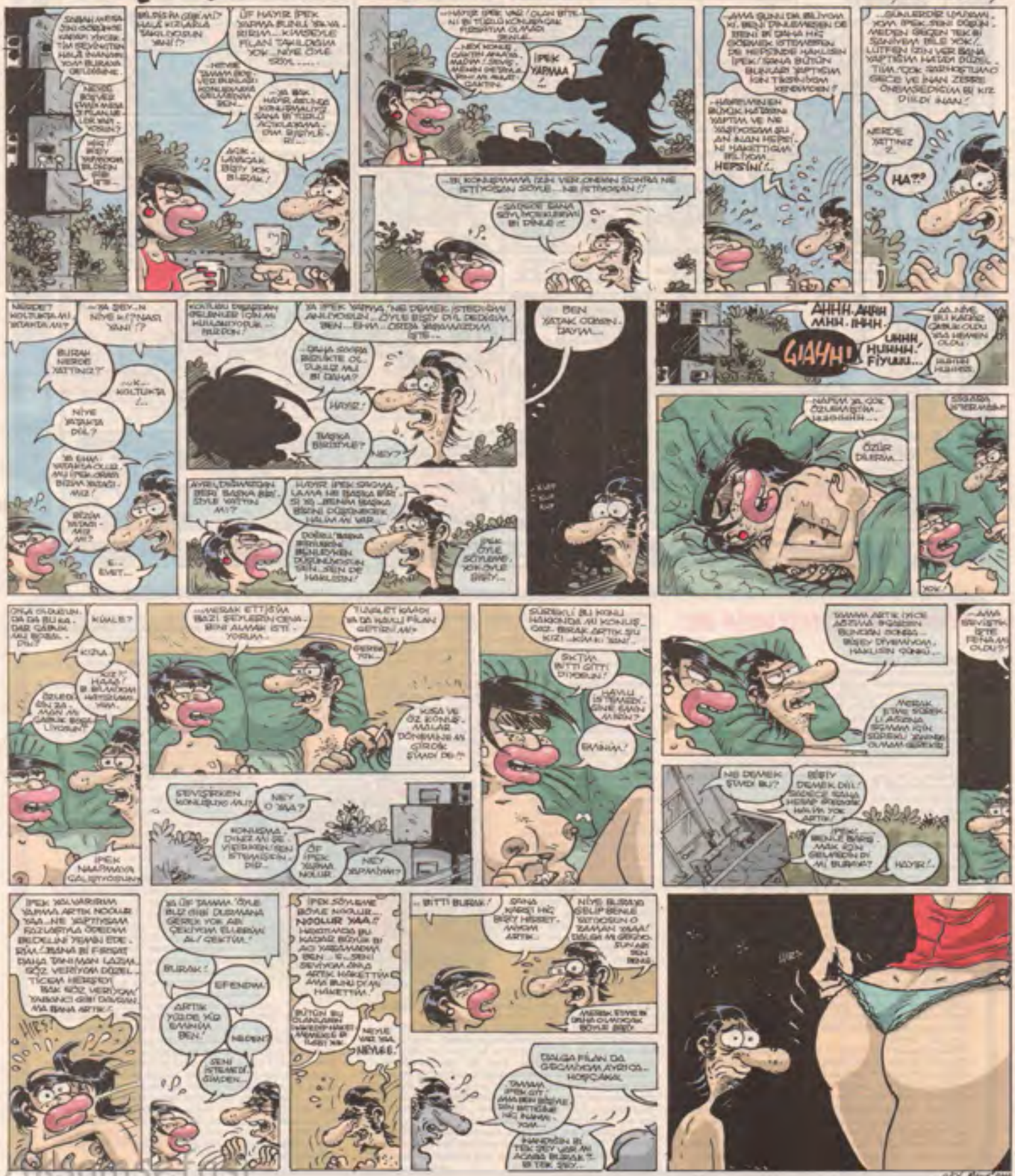
uğurgürsoy@hotmail.com

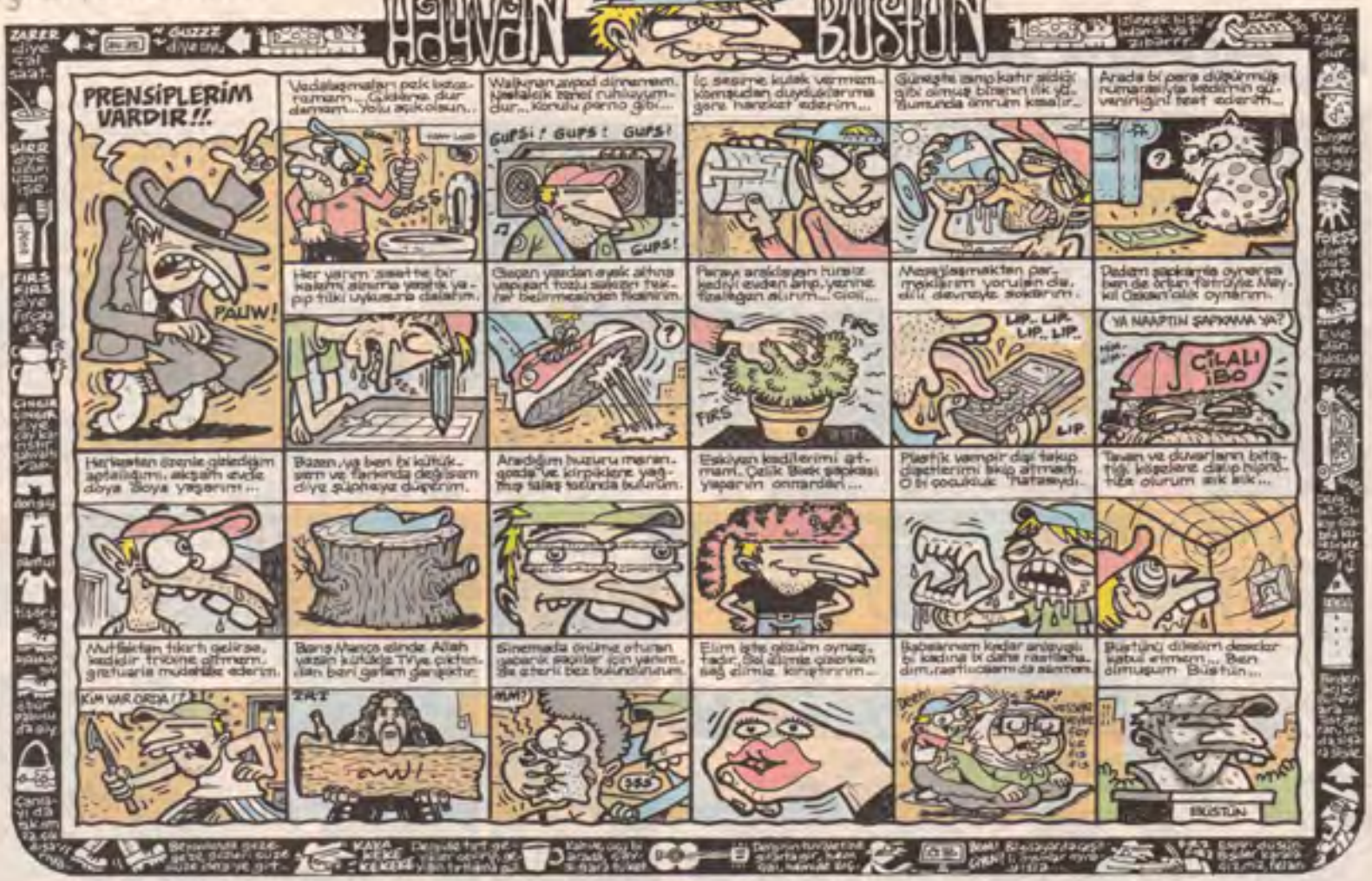
Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak

Murat Ören Oky


SABAH AKŞAM DİN-GÜNDEME KARIŞI YÖRE-TİM SEVİŞMİŞLER HALÂ İNANAMIYOR-YOKSA BURADA OLUŞMUŞ-MUŞ-MUŞ-M



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

İKİ BİN ELLİ BEŞ...

Uykusuz batalı yıllar olmuş, üç arkadaş sevgili dostumuz Vedat'ın cenazesinden geliyoruz. Hepimiz oldukça şıkız. Ersin'in yün içliğinin üzerine çizgili tişörtünü giymiş, Uğur ise kıyafetini şık bir bereyle tamamlıyor. Sigarayı bir türlü bırakamıyorum. Ayakta hafif bir moralma var. Alerjik olduğunu söylüyorlar. Yumurtalıklarımdaki büyüme bir türlü geçmiyor, önceden de gurur duyuyorum, otobüslerde bacaklarımı daha bir açarak oturuyorum. Gelirken bir mizah dergisi aldım. Bilmiyorum, ben pek gülemedim. Eskiden daha politik olurdu mizah dergileri, y.rrak gibi çiziyor genç çizerler. Gebeeerkkkkk! Kusura bakmayın midem biraz ekşidi. Ersin terlemeye başladı yine, kafasını parasızlıktan ucuz saç boyasıyla boyadığı için boyası akmaya başladı. Uğur'un göz akıntısını sildiği bez mendiliyle terini siliyor. Bir fikir sunacak sanırım. "Şşşt çaktırmadan sağa bakın lan, kızın g.tü şahane" diyor. Hayvan gibi bakıyoruz. Kız sanırım rahatsız oluyor, ben ufak bir kesik alıyorum, saçımı tarıyorum. Uğur ise gülümsüyor. Aklı iyice gitti Uğur'un, az konuşuyor belli etmemek için, "Oğlum zayıflamak lazım yaz geliyor" dedi durduk yere. Biraz tartışıp bu yaz da Olimpos'a gitmeye karar veriyoruz. Gerçi Olimpos öldü ama olsun. Emrah olsaydı bizi Kelebek Vadisi'ne götürürdü. Hiç götüremeden, çok üverek, öldü gitti.

Kısa bir sessizlikten sonra Ersin "Uykusuz'u yeniden canlandıralım lan! Bence belli bir okur kitlemiz hâlâ var. Umut şahane hayata dair küçük ayrıntılar bulur." diyor. "Lan oğlum s.kicem küçük ayrıntısını. Ölüyorum laaaanın, ayağa bak" diyerek çorabını sıyırıyorum. Uğur ayağıma gülümsüyor. Ersin gamsızca devam ediyor "Oğlum bir kaç tane seksenli yıllara dair öykü yazdım dün gece. Çok özenli çizersem güzel olabilir." diyor. "Mına koyim 2055 yılındayız ne sekseni doksanı" diyorum. Bir öksürük tutuyor aniden. Ciğerlerim ağzıma geliyor resmen. Uğur'un suratı balgam parçaları içinde kalıyor. Hâlâ gülümsüyor. Ersin devam ediyor, "Oğlum senin çizdiğin dudaklar yeter" diyor. "Evet abi" diyorum.

Uğur'un tekerlekli sandalyesinin birer ucundan tutarak yürümeye başlıyoruz. Bir parka gelip oturuyoruz. "Bahar gelmek üzere, sevgili yapmak lazım." diyorum Ersin'e. Birden fermuarını çözüp şırrşırşır diye işiyor, bacağıma sıçrata sıçrata. "Kusura bakma prostat var bende, tutamam lazım. Anlat sen, ben dinliyorum seni" diyor. Anlatıyorum sanki anlatılacak çok bir şey var gibi; "Bu yazı da sap sap geçirmeyelim" diyorum. "Oğlum nereye sevgili edinsiyorsun, para yok, pul yok... 75 yaşından sonra eve çıkan kafamızı s.kilim. Zaten aldığım bütün emekli maaşı Uğur'un ilacına gidiyor. Ayrı eve çıkıcam lan!" diyor. Dönüp Uğur'a bakıyoruz, gözlerini sabit bir noktaya dikmiş bakıyor. "Altına sıçıyor yine. Bilerek yapıyor şerefsiz. Canımdan yıldım valla" diyor Ersin. Bi sigara daha yakıyorum. Gözüm ayağıma takılıyor. Ulan çorabı sıyırdıktan sonra giymeyi unutmuşuz, o kadar yolu yalınayak gelmişim de hissetmemişim hiç, demek ki artık ayak nasıl hissizleştiyse... Fark etmesin diye ayağımı toprağın altına sokarak gizlemeye çalışıyorum "Vedat iyi adamdı be. Değme mizahçıya taş çıkarırdı. Gerçek bir yazar gibi yaşadı ve gerçek bir yazar gibi öldü" diyorum. "Oğlum sen naaşı gördün mü? Ender görmüş esmermiş, kapkaraymış saçları. Yılların sarısı nasıl esmer oldu lan? Naapmış bu Vedat kendine ölürken?" diye soruyor. Ayağımı da dibe gömerek "Vedat bir muammaydı zaten caaaanım. Bilinmez, kim bilir neyin peşindeydi yine. Ama biz onu hep sarı olarak hatırlayalım tamam mı Ersin" diyorum. Dememle birlikte ağzımdan takma dişlerim sigarayla beraber fırlıyor. Yıllardır çizdiğim dudaklara bir nazire gibi, g.t deliği gibi içine çöküyor ağzım. Ersin'le bakışıyoruz bir müddet. Sonra arasına kıstırılmış sigara halen tüten dişlerimi yerden alıp, eski diş bekimi diye boklu Uğur'a götürüyoruz. "Uğur yere düştü lan bu takılır mı bu yeniden ağza, bişey olur mu?" diye soruyorum. Gülümsüyor dişlerime. Alıp takıyorum ağzıma. Sandalyeyi ite ite yürümeye devam ediyoruz.

"Oğlum dergi yapalım diyorsun ama 3'ümüz toplam yarım sayfa çizeriz zaten. Başka elemanlar da bulmamız lazım. Ben hiç yeni çizer tanımıyorum. Bi Ender var ama o da 65 yaşında zaten, görsen ben daha dinçim ondan" diyorum. "Ulan ben onun yaşında olucam var ya ne kız tavlardım. Ama şimdiki aklımla olucam" diyor Ersin. "Evet, abi" diyorum ben de,... "Oğlum Hayko Cepkin konserine gidelim mi? Şahane kızlar olur" diyor aniden. "Abi bırak şimdi konseri dergi mergi diyordun" diye cevap veriyorum. Sanki yıllar öncesinden kalan bir şeyi hatırlatmışım gibi " Dergi mi? Hmmm .. Evet Dergi. Halledicem ben o işi. Dergi tabi... Dergi yapmak lazım" diyor. "İyi o zaman sen yeni çizerleri ara. Ekibi Topla. Ben de dergiye isim düşüneyim" diyorum. "Heyyyyyyt ben daha kocamadım, beni öldü mü bildiniz be. Fırat tipini yeniden yaşatıcam ulan avradını s.ktiklerim!!!"



diye oturduğu yerden kükrüyor Uğur. Ekip hemen coşkuyla kenetleniyor. Hemen "Eski yazıları koyarım. Zaten çoğu unutulmuştur" diye düşünüyorum. Ersin terlemeye başlıyor yeniden , "Oğlum bakın lan bakın. G.t geçiyor. Kâseye bakın, sağda" diye fısırdıyor. Tören kitası gibi sağa bakarak geçiyoruz kâsenin yanından. Bir tek Uğur sola bakıyor. İşin garibi, "Ehehehe" diye en çok neşelenen de o oluyor. Biraz daha dergi üzerine konuşarak ilerliyoruz. İlerledikçe kâh sağa, kâh sola kırıyorum Ersin'le beraber tuttuğumuz Uğur'un sandalyesinin yönünü. Ne konuştuğumuzu tam hatırlamıyorum çünkü o dakikalar da çorabımı ve ayakkabımı arıyorum. Bizimkiler de keriz gibi "dergi, çizmek, Sandık İçi, İşimdeyim Gücümdeyim" diye konuşuyorlar. Finansal konular açılınca Uğur'un akıl sağlığını geri kazanması ve birden bire dile gelmesi ise bütün meşguliyetime rağmen gözümden nedense kaçmıyor. Nihayetinde çorabımı ve ayakkabımı görüyorum. Nasıl da hüzünlü duruyorlar öyle. Ayakkabımın yanına Uğur'u parkederek, mor ayağımı silkeliyorum, sonra da giyiyorum. Farkına bile varmıyorlar daha yeni giyindiğimi.

Eve doğru ilerliyoruz.

Akşam herkes hanî hanî çalışmaya başlıyor. Önce köşeleri çizelim de yeni çizerlere elimizde işlerle gidelim diye düşünüyoruz. Masaya oturuyorum. Bi sigara yakıyorum. Biraz kâğıda bakıyorum. "Dur aklım çalışsın" diye bir kahve koyuyorum kendime. Yeniden masaya oturuyorum. Aklıma bişey gelmiyor. Biraz eski dergilere göz gezdirip, masayı siliyorum. Sonra bir kahve daha koyuyorum. Eski bozuk bir saat vardı ne zamandır tamir edilmeyi bekliyordu. İçini açıp tamir etmeye çalışıyorum, yapamıyorum. Zaman geçiyor. Sabaha bitirmem gerekiyor köşeyi. Öyle konuşmuştuk çünkü. Bir çay koyuyorum, sonra bi sigara daha. Biraz müzik dinleyip, eski günleri hatırlıyorum. Kitaplarımı önce yazarlarına, sonra yayınevlerine göre kütüphaneye diziyorum. Bi çay, bi sigara daha... Saat 3 buçuk oluyor, panik yapıyorum. "Bir saçayım sonra kesin başlıyorum" diyerek tuvalete gidiyorum. Sıçıktan sonra, yüzümü yıkarken Ersin'in saç boyasını görüyorum. "Dur saçını boyayım genç gibi hissedersem daha bi güzel çalışırım" diye düşünüyorum. Beyaz saçlarımı ve kaşlarımı boyuyorum. Tekrar masaya oturuyorum. Saat 5 oluyor. "Bir saatten sonra çalışılmaz, yatayım da sabah erkenden kafayı çizerim köşeyi" diye düşünüp, saati 7'ye ayarlayarak uyuyorum. Bir daha da kalkmıyorum, hep uyuyorum.

Akşamsefası



gelen kutusu



Barbaros ALTUĞ



Ahmet CAMBAZ



Gökhan GEDİK



Yuşa YALÇINTAŞ



Betül YILMAZ



Fulat DELİBALTA



Ferhan PEKMEN





İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da küryedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşarl ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yazarlarının izni alınmadan hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında alıntı yapılamaz, kopyalanamaz.

Haftalık Mizah Dergisi I 21 Mayıs2008 I Sayı: 038
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEPBASINYAYINLTD.ŞTİ.
İMTİYAZSAHİBİ veYAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Uğur GÜRSOY

GRAFİK: FıratYAŞA - Evrim GÜVENÇ - KALİGRAFİ:Şevki Sayışman - İşletme ve Satış: Nuri AÇAR

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok.No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu /İSTANBUL
TEL:0(212)2455338/39FAX:0(212)2456360• ISSN1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli KöyüMevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL: 81217859USD:81345973 EUR: 81345967

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









Akşamsefası

Aksamsefasi

28 MAYIS ÇARŞAMBA
SAYI: 2008/22 No: 039
1.50 YTL. KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.75 YTL
www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Keneler can alıyor, sağlık bakanı, *'paçalarımızı çoraplarımıza sokmamızı'* söylüyor. Şehir suyuna kanalizasyon karışıyor, Belediye Başkan Vekili sorun olmadığın ispatlamak için kameralar önünde şebeke suyu içiyor.



Sonuç: Bu yıl kene yüzünden hayatını kaybeden 7 kişi, içtiği su yüzünden hastaneye kaldırılan 11 bin kişi.

İŞTE AKP'NİN SAĞLIK POLİTİKASI



Akşamsefası

Aksam Sefası

AB'ye söz verdiği yargı reformu yerine, Yargıyı hükümete iyice bağımlı hale getirecek bir taslak hazırlayan AKP ve olağanüstü yetkilerinin AKP'lilerin eline geçmesini istemeyen Yargı yine birbirine girdi.



Tuzla Tersanelerinde yaşanan ölümler sürerken olayları büyütmemek gerektiğini iddia eden Tersane sahipleri, tepkilerin artması üzerine suçluyu buldu: Dış Mihraklar!



Ne İstiyosun Bizden?

Demet Akalın

- Demet hanım, Demet hanım, çok konuşuyosunuz Demet hanım...
- Haybeye yoran - yorulan bir insansınız, hiç mi uyaran yok, çevrenizde hiç mi arkadaş - ahbap yok?
- Ne demek "Dağdan mı indiniz, Diyarbakır'dan mı geldiniz?" çok ayıp.
- Bu ne aymazlık, ne istiyosunuz bizden?
- Bi insan dikkatten, incelikten, sanattan bu kadar mı nasipsiz kalır?
- Hadi nasipsiz kalır, bu haliyle niye halk içine çıkar, şarkıcılıkta ısrar eder?
- Bir derde derman şarkı duyamadık sizden, kişisel kanaatim asla da duyamayacağız.
- Bakın yarışmaya kalkıştığınız Hande Yener ortaya "Kibir" diye şarkıyı yaptı, Ayşe Hatun Önal müziği de sizinkinden kat kat kaliteli.
- Kendi adıma, benden size kuruş para çıkmaz.
- Samimi isteğim, çenenizi her çeşit kapatmanızdır.

Hükümet TRT'de kadrolaşmasını hızlandıracak yeni kanunu meclise getiriyor.



Çiller, Siyasete Şimdilik Dönmüyor

Eski Başbakan Tansu Çiller, Demokrat Parti heyetinin günler süren "Siyasete geri dönün" ısrarına olumsuz cevap verdi. Çiller, şimdilik siyasete geri dönmeyi düşünmediğini söylerken ileriyi için açık kapı bırakmayı da ihmal etmedi.

Sayın Çiller'i tebrik ediyorum. Aldığı karar son derece yerinde olmuştur. 90'lı yıllarda, kendisi siyasetteyken bir çok dergimiz kapandı, bir çok dergimizin tirajı düştü. Meslektaşlarımız işsiz kaldı, kalkınızın dergilerimize olan ilgisi azaldı. Biz de o dönemde kendisiyle yarışmayı denedik ancak mamafih muvaffak olamadık. Dolayısıyla bizim için en hayırlısı Tansu Hanım'ın evinde oturmasıdır. (Tabii dilesiyle birlikte bir de jet ski eşrefleri dönemi de başlayabilir ki, evlerden uzak)



Aksam Sefası

Akşamsefası

Dünyada 250 bin "çocuk asker" olduğu açıklandı.



Artan yoksullukla başa çıkamayan bir çok kadın internette "taşıyıcı anne" ilanları vermeye başladı.



Milli Eğitim bürokratları öğrencilere okul servisinde bile uyuşturucu satıldığını açıkladı.



ABD başkanı Bush, yerli malı haftası düzenleyerek Amerikalıları Amerikan malı kullanmaya çağırdı.



KAÇ YIL OLDU?

- Seda Sayan'ın programına konuk olan ve satanist olduklarını söyleyen iki genç kız, canlı yayında **halay** çekerken diğer konuk Medyum Memiş satanist kızlara **alkış** tutalı **4 yıl**...
- Can Ataklı, StarAna Haber Bülteni'ni *"Bugün çok şey oldu sayın seyirciler,"* anonsuyla açalı **5 yıl**...
- Ümit Aktan, Grasshopers-Galatasaray maçını anlatırken, *"Gollerimizi Hagiile Arif attı sayın seyirciler. Bu tablo bana büyük Türk bestecisi Hacı Arif Bey'i hatırlatıyor nedense."* diyeli **10 yıl**...
- Türkiye gündemini 900 lü hatlar açtıracak kadar değiştiren, Van Gölü Canavarı kendini göstereli **11 yıl**...





- Fatma Girik'in, sinirlendiğinde kafalara mikrofonla vurduğu, İyice gaza geldiğinde de **"tuuuu"** efekti çıkararak milletin suratına tükürdüğü Söz Fato'da programı yayımlanalı **12 yıl**...
- Ajda Pekkan ilk estetik ameliyatını yaptıralı **32 yıl**...
- Suzan Avcı ile Sevda Nur'un öpüşme sahnesiyle Türk sinemasında lezbiyen ilişkinin ilk defa işlendiği Atıf Yılmaz'ın "İki Gemi Yanyana" filmi çekileli **45 yıl** olmuş...
- Mahmut Tuncer, *"B çok önemli bir harftir. B olmasa Bülent'e* ***ülent****, Bursa'ya* ***ursa*** *derdik."* diyelik açıyıl oldı bulamadım ama yazmasam olmazdı. Zaten sonsuza giden bir cümledir, tarih istemez...





BİŞEYLER DÜŞÜNDÜM

★Kendini İyice Kaybeden İnsan:

● Çiğ beslenme (raw food) felsefesini benimseyen, Türkiye'dede yemek kursları veren **Aşçı Mark Decker**'in verdiği Hamburger tarifine göre, köfteler, 40 derecedeki fırında 12 saat bir tarafı, 12 saat diğer tarafı olmak üzere toplam 24 saat ısıtılıyor. Böylelikle, yapımı 1 gün süren çok sağlıklı hamburgeri 2 dakikada yerken, bir köfte için harcadığınız enerjiyle de küreyi iyice ısıtmış oluyorsunuz...

● Rulet operasyonu kapsamında hapis cezası alan **Tuğba Özay**, verdiği bir söyleşide *"Düşmana inat bir gün daha yaşamalısın"* diyerek, mafya ilişkileri yüzünden girdiği hapis günlerini, ülkesi için fikirleriyle savaşan birşair in **'mapus günleri'**ne çevirmeyi başardı...

★NiteliksizBilgi:

Ahmet Necdet Sezer 20 günde bir tıraş oluyor. / Hüsamettin Özkan, 1968 yılında Akşam Gazetesi tarafından düzenlenen Altın Fener Dans Yarışmasında birinci seçildi. / Mustafa Sarıgül'ün "İstanbul'da Direksiyon Sallamak" isimli bir kitabı var. / Süleyman Demirel'in ayakkabı numarası 44.5 ve en çok bamya yemeğini seviyor. / Mesut Yılmaz üniversite yıllarında Çayeli Dergisi'nde, "Serzeniş" isimli bir şiir yazdı. Şiirin son 4 mısrası şöyle: *"Lakin artık eskisi gibi sevmezsem seni - Bilkiy esevgili - Çağıma uymak zorundayım - Elimde değil..."*

★ İlginçBilgi:

Ünlü oyun yazarı Tennessee Williams, 71 yaşında burun spreyi sıkmak için başını arkaya yatırdığında, ağzına düşen sprey kapağı boğazına takılınca boğularak öldü... / James Dean, "Asi Gençlik" filminin bir sahnesinde kendini role o kadar kaptırır ki, masayı yumruklarken kolunu kırar... / Ferhan Şensoy'un "İçinden Tramway Geçen Şarkıyı" sahnelendiği yıllarda, Ortaoyuncu aroyun kostümleri Nazi ünıformalarıyla Taksim'de *"Kimlik bitte"* diye kimlik kontrolü yaparlar. Bu kontrole sadece birkişi itiraz eder...

★ Kötü Bilgi:

Türkiye'de denetlenen asansörlerin yüzde **54,5**'i kesinlikle kullanılamaz durumda. Bu asansörleri kullananyaklaşık **10 milyon** kişinin hayatı tehlikede. / Güneydoğu'da kuraklık nedeniyle bazı bölgelerde mahsulün tamamı kaybedildi. Zarar **3 milyar** YTL. / Wii, Playstation 3, Xbox 360 oyun konsollarınınzararlı kimyasallar içerdiği açıklandı.

★ Bilgisizlik:

19 Mayıs tatili nedeniyle, Kıbrıs'taki Kaya Artemis Resort & Casino'da sahneye çıkan İbrahim Tatlıses, *"Ben Kaya ile Artemis'i iki ortak şirket zannediyordum. Buraya gelince söylediler, meğerse Artemis tapınakmış. Zaten benim coğrafyam pek kuvvetli değil"* dedi...

★ Veda Bilgisi:

Kendinize iyi bakın...

Fırat BUDACI



Akşamsefası


AY NOOLUYO BE...BU NE?!
Dünyanın en gereksiz adamı...
İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM
• Umut Sarıkaya •

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Atari Raporu

■ Kendi payıma yaşadığım ilk teknolojik devrim, (155 bin liraya alınmış Blaupunkt renkli televizyonu saymazsak) atarili saatle olmuştur. Atarili saati bir arkadaşımın kolunda görünce dünyam değişti. Gecelerce gözüme uyku girmedi. Kolunda bir saat var ve onunla ne zaman istersen atari oynayabiliyorsun! Ewet, ilk jetonlu atarilerin, tek tük Türkiye'ye geldiği dönemdi. Atari salonlarında Pacman, River Raid ve Space Invaders'tan başka oyun olmayan yıllardı. Diyebilirim ki; atarili saatten sonra, hiç bir şeye şaşırmadım. İnsanlık için tekerlek neyse, antibiyotik neyse benim için de atarili saat odur! Atarili saatten sonra hiçbir şey eskisi gibi olmamıştır, olmayacaktır.

■ Eskirköy'de postanenin sokağındaki saatçi dükkânlarında türlü türlü atarili saatler satılırdı. Onlarca çeşit olmasına karşın aslında üç dört tane farklı oyun vardı. Birinde robot oluyordunuz, diğerinde Tarzan, diğerinde sincap, diğerinde ayı. Buna rağmen arkadaşlarımızla (ben de Tarzan'lı atarili saate kavuştuktan sonra) saatlerimizi değiştirir, aynı oyunu bir de robot olarak, sincap olarak oynardık. Hayli kerizmişiz.

■ Sonra Commodore 64 bütün yurdu istila etti! Hemen her mahallede bir kişinin C64'ü oluyor, fiyakasından geçilmiyordu. Annem, canım annem; o zaman çamaşır makinesi almak için biriktirdiği paraya kıyamayıp bana da almıştı. O zamanlar ikna sürecin etkili oldu diye düşünüyorum. Derslerimi bilgisayarda çalışacaktım, NASA'ya gireceksim, profesör olacaktım. Tabii şimdi insan anlıyor, annenin bunları yutmadığını da daha bir burkuluyor içi. Hayır, Commodore'un Türkiye temsilcisi de aynı yalanı söylemeye çekinmiyordu reklamlarında ya, azıl ona hayret ediyorum. Yıllarca C64'le ders çalışmış bir kişi, Load, Return, Press Play On Tape üçgeninden çıkmış bir âdem evladı çıkmadı karşımıza. Varsa yoksa River Raid, Boulderdash (Genç okura Google ödevi: River Raid, Boulderdash)

■ Atarili saatten oyun bilgisayarına giden süreçte benim ne dehamda ne zekâmda ne de derslerimdeki başarımda bir artış görmek mümkün oldu. Kafa ayar tornavidasıyla tükettim en güzel yaz tatillerimi.

■ Tabii bir de üstten kartuş taktığımız, (sanki C64 başka bir işe yarıyormuş gibi) sadece atari oynamaya yarayan konsollarda vardı. 90'ların başında bunların sabancalı olanları falan da büyük bir hızla yayılmıştı. Bunlarda üzerinde "100 bin oyun!" yazan bir kartuş satın alıyordunuz ve en fazla 5 farklı oyunun 20 bin çeşit varyasyonuyla vakit geçiriyordunuz. Ecnebilerin Game Boy'la tanıştığı Süper Mario bu vesileyle hayatımıza girdi. O prensesi zilyon kere kurtardık, o tuğlalara içinden altın çıkar umuduyla zilyon kere kafa attık. Mantar yiyince kafanın büyümesinde göndermeler aradık.

■ Yine 90'ların başında bir tetris çılgınlığı peydah oldu yalnız. 5 Nisan 1994 ekonomik krizine bütün yurdu sarsan, bu el tetrisleri yol açmadıysa ben de hiçbir şey bilemiyorum. Ha Tansu Çiller'i ileri sürenler falan çıkacaktır 5 Nisan'la ilgili ama bana kalırsa o da Tetris paketinin bir parçasıydı.

■ Dedim ya atarili saatten sonra hiçbir şey şaşırtmadı beni diye, istediğim arzum da hiç o zamanki gibi yüksek olmadı. Ne Amiga almak istedim ne PC ne Mac daha sonra. Esasen (Commodore 64 hariç) saymazsak) teknoloji defterini atarili saatle kapattım ben! Hayatta en çok atarili saat istemiş bir adam olarak hayatımın sonrasına devin bir isteksizlik çöreklendi kaldı.

■ Ha ama bak geçmişe gidebilen zaman makinesini bulsalar o zaman heyecanlanırım, şaşırırım işte. Hiç olmadı zırt pırt makineyle o yıllara gider, atarili saate şaşırır dönerim geri. Ha bir de her atari kelimesini kullandığımda "Atari aslında bir bilgisayar markası, 800XL diye modeli vardı sonra Amiga'ya rakip ST çıkardılar, o dediğinin adı video oyunu" gibi karşı çıkışları en fazla 7 saniye dinlerim, şimdiden uyandırayım. (Sanki video oyunu çok mantıklı bir tanımlanmış gibi bir de... Betamax'la VHS'yle oyun mu oynadık kardeşim?)

Bu oldu: Övе övе bаtırdım koca departmanı!

Bir zamanlar, büyük bir şirkette, plaza hayatına girdim. Hani hep anlatılır ya, "Plazalarda herkes birbirinin arkasından dolaplar çevirir" diye, daha geldiğim ilk gün anladım ki benim departman da tam öyle. Düşündüm taşındım; bunlar benim yapabileceğim işler değil. Ayrılamam da, teklif güzel. Ama ortam çok gergin, herkes birbirini kötülüyor. Kendi kendime bir yol bulдum.

Bir iki hafta geçtikten sonra her toplantıda, her ortamda orada olmayan birilerini övmeye başladım. Ama en tırt adamları bile "A! Ama o da şu işi çok iyi yapar!" "Bu tam ona göre bir iş!" diye övmeye başladım. Departmanın genel trendi toplantıda bulunmayan herkesi yermek olduğu için, kısa sürede fark edildim. Birkaç ay sonra herkes, benim kendilerini yere göğe sığdıramadığımı öğrendi. Herkes birbirinin yüzüne zoraki de olsa gülüyor, itiraf ediyor ama ben herkesin arkasından övüyorum. Bir yıla kalmadı herkes birbirini yüceltmeye başladı. O gergin ortam rahatladı, herkes bir rahvan hava tuttardu. Departmanın performansı gün geçtikçe düşüyor ama herkes birbirini pohpohluyor. Departman müdürü de işin içinden çıkabilmiş değil, bir iki yıl içinde herkes birbiriyle dost olmuş, çalışanların sözde performansı artmış, kabiliyetleri artış çıkmış ama departmanın iş miş yaptığı yok doğrusu. Üstelik bunun sorumlusunun kim olduğu belli değil, kime sorsan herkes şahane, herkes yüce!

Tabii Erkin Koray dediyse "Her yanıştа bir sönüş, her gidende bir dönüş, hayal dolu dünyamda, bende yalnız düşünüş" aynen öyle oldu. Şirketin yönetim kurulu duruma el koydu, önce müdürü kovdular, yerine bir heyet görevlendirdiler. Heyet herkesle tek tek görüşüyor, herkese "sence bu departmanda en verimsiz çalışan kim" diye soruyor. Millet alışmış tabii, çalışma arkadaşlarını övüyor da övüyor. Yönetim kurulu heyetinin tetkikleri bitti, hepinizi kovdular. Bütün departman, kovulduktan sonra bir yerde toplandık, bir tür veda gecesi. O gece herkes "Yahu hepiniz çok iyiydik de neden kovulduk" diye konuşuyordu. İşe ilk girdiğim gün "en işe yaramaz adam!" diye bana birini çekiştiren kız, o gün bana çekiştirdiği o adamı teselli ediyordu: "Hiç merak etme, kısa sürede iş bulursun, bu alanda senin kadar yeteneklisini görmedim. Herkese de söylemişimdir!" diye. İki biradan sonra içim sıkıldı, "Görüşmek üzere arkadaşlar, irtibatı koparmayalım!" diyerek mekândan kalktım. Ertesi gün cep telefonu numaramı değiştirdim.































DEVAMI

Aksam Sefası



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

NERDE BİR PROFESÖR GÖRSEM, KOŞAR, YANINAVARIRIM...

Üniversiteyegirdiğim yılaktif birgörüntü sergileyerek kısa sürede çok sayıda arkadaş edinmiştim. Kişilik özeliklerinin değil, kaygısız bir eğlence anlayışının ön saflardatutulduğu günlerdi. Hatırlamaya çalışıyorum ama bulamıyorum, galiba kimsenin herhangi birderdi yoktu. Sadece Selimbir sabah "Dayım ölmüşlan" demişti. Ama aynı akşam o kadar çok gülüp eğlendik ki, şu an bu olaydan kuşkuluyum. Acaba, "Dayı oldum lan"mı demişti? O kadar çok gülmemizin şimdi düşününce benim için mantıklıbaşkabir açıklamasıyok.

Selim'i aradım. Daha geçen yıldayı olmuş, o yıl gerçekten dayısı ölmüş. Niyeo kadar çok güldük, niye bilemedik ölümü, diye sordum. "Bilmiyorum" dedi. Tam 10 yılsonra "Başınsağ olsun" dedim. Güldük. Demekkibir balkan filmineşesinde yaşamışız o yıllar, duyguları birbirinden ayırmadan etrafımızda döne döne dans eder gibiyaşamışız...

Arılatacağımkişi,üniversiteyıllarının kampus dışındakihavasını solumayıgereksiz bulan ve bütün gıdasını '**amfiler bölgesi**'ndentemin eden bir grubun en önemli figürüdür. Onu, defalarca ders bitimindeprofesörün arkasından amfininçıkış kapısına doğru koşarken gördüm. Hocayı amfibölgesindençok uzaklaşamadan kıstırır,sürekli bir şeyler sorardı. Hocanın anlattıklarını dinlerkenyüzüyalakalıktarihininen yapay mimikleriyle dolup taşardı. Gözler yüksek frekansta kırpışırken, dili, kuruyan dudaklarını ıslatmak için küçük kırmızı bir hayvan gibi görünüp görünüp kaybolurdu. Bir hoca tarafından kendineismiylehitap edildiğinde gurur elması anındakizarandalkavuklardan biriydi.'**Hocam hocam dünyası**'nın kurallarıyla oynuyordu. (Budünya ada yer edinebilmek için uzaklaşan bir profesörün arkasından 2 defa "hocam" diye seslenmek gerekir.)

Kendigeleceğine durdurulamaz birhırsla, erkenyaşlarda atlayan insanların görüntüsü gerçekten can sıkıcıdır.Amfi Bey'in de geleceğin sevilmeyen hocalarından biri olmakiçin verdiği çaba, yaşıylatamamen uyumsuz davranışlara ve ağzına hiç oturmayan kelimeseçimlerineyol açıyordu. Bir keresinde "Hocam, bana dahafarklı kaynaklar '**salık**' verebilir misiniz?" dediğini duymuştum. 21yaşındabiradamiçin 'salık' kelimesinin ortamda yaptığı ekoyu birdüşünün sevgiliokurlar. Hocanın etrafını çevirmişyancılıkta sınır tanımayan arkadaşlarının arasında 'salık'farkıylaliderliği kapmıştı. Hocanınsöylediğinigözlerini kırpıştırarak notetti. O anSalık Bey'den gerçekten tiksindiğimi hatırlıyorum. Hele ertesi gün elindebir sancak gibi taşıdığı kaynak kitabı hocaya gösterirkenyüzündeki ifadeyi gördüğümde,"Ya senınebiçim adamsın!" diye bağırmak istemiştim. İlerleyen günlerde salıkverilen kaynağı en az 10 yancının daha elinde gördüm. Kitapkısabirsüreiçin best-sellerolmuştu. Kaynak Bey, biz zavallı sınav öncesi sürüngenlerinden değildi. Dersi derste dinliyordu. "Güldüğünüz neyse söyleyin de biz degülelim''diyen ironik hocalarımız, arkasıralara seslendiğinde, en ön sıradan dönüp hocanınbakışlarına ortak oluyordu. "Çık çık çık" diyordu içinden, sonra önüne dönüp bircikhocasınınbilim dolu coğrafyasında kaybolup gidiyordu. Eğience zamanlarını gündelik hayattan erken yaşlarda ayrı tutabilmenino sıkıcı soğukluğu vardı hareketlerinde. 5 yıl boyunca yalnızca bir kere kampus dışında bize katıldı. Sinemaya gitmeye bile, "**Şu an sosyal aktivite yapıyorum**" bilinciyle bakan bir kafayapısınasahip olduğu için, bizle dışarıda buluşmanın adını da muhtemel "**Şöylebir dışarıçıkıp arkadaşlarla kafa dağıtayım**"olarak koymuştu.Sosyal aktivite dozu olan 1 birayı, tam 2 saatte içerek kafayıdağıttıktansonra, "Ehh, hadi **gençlerbanamüsaade**" deyip kalktığında biz 4. Birayı içiyorduk. Belli ki içmeye eve gidince 'kaynak kitap'a ağzını dayayarak devam edecekti! Keşkeöyle olsa, keşke bir bira şişesiyerine, bir deney tüpüne dayasa ağzını.Amaemin olursevgiliokurlar, kaynak kitabın kapağını bileaçmamıştı. Amfilerde önsıralarıtüm seneboyu rezerveeden çoğu arkadaşgibi '**inci gibi ders notları**'yla belgelenmişsıkıcı birbaşarınınpeşindeydi yalnızca.Onu amfimizin delia çocuğu olarakgörmemizi,gelecektekibaşarıların erken parlayan yıldızı olarakalgılamamızı istiyordu. Kaynak kitap yalnızcabir vitrindi. Hoca öksürse defterine "öhö öhö" yazacak kadar otomatik bir ezber alışkanlığıyla ancak idare ediyordu. Notları dışından, pratik bir takım sorular soran afacan hocaların sınavlarında bozguna uğruyordu. Sıradanlığın, yaratıcılıkta sınır tanımayan yalakalığıyla kapatmak görebildiğimen büyükmeziyetiydi. BayTek Bira'ya olanilgim günden güne arttı. Karşı koyamadığım bir istekle izliyordum onu. Hocanınkürsüsünden uçan bir kâğıdı ön sıradan fırlayıp, ekmekgibi üfleyerek kürsüye geri koyduğunda da;üstsınıflara ait ders konularını yamuk yumuk bir cesaretle asistanlara danışırken de; bir doçentin arabasını park etmesine "Hocam daha en az 10 **santimimiz** var" diye yardımcı olurken deoradaydım. Biz sıradan öğrencilere fırlattığı '**Sizinhiçbir şeydenhaberinizyok bakışları**'nın ve kendinden eminhareketlerinin, hocaların yanında, yalakalık müessesesinin engüzidehareketlerinenasıl dönüştüğüne defalarcaşahit oldum. Geleceğin en sinir bozucu hocalarındanbiriningelişimini adımadımgörüyordum.

O gün, çok önemli bir sınavdan 68 aldığımı görmüş ve iyi not alınca tuzu kuruyan her öğrenci gibi diğer arkadaşların notlarına bakıyordum. İçimden bazı arkadaşlar için "Yuh bi de çalışmadım diyodu ayı" gibi yorumlar yaparken aniden kenara doğru itildim. Bu ufak arbedeninfailinin Kaynak Beyolduğunu görünce, içimde aylardır bekleyen "Yaseri ne biçim adamsın" cümlesi tüm şiddetiyleağzımdançıkıverdi. Bana dönüp, "NasılBBolur, bütün soruları yaptım ben" dedi. Beni duymamıştı! Her kelimesi aylardır ona olan gıcıklığımla şiddetlenen haykırışım, onun telaşla, bencillikle, hırsla ördüğü bir duvardan geridönmüştü. Hocalarınkatına çıkanmerdivenlere doğru koştu. Arkasından bakakaldım...

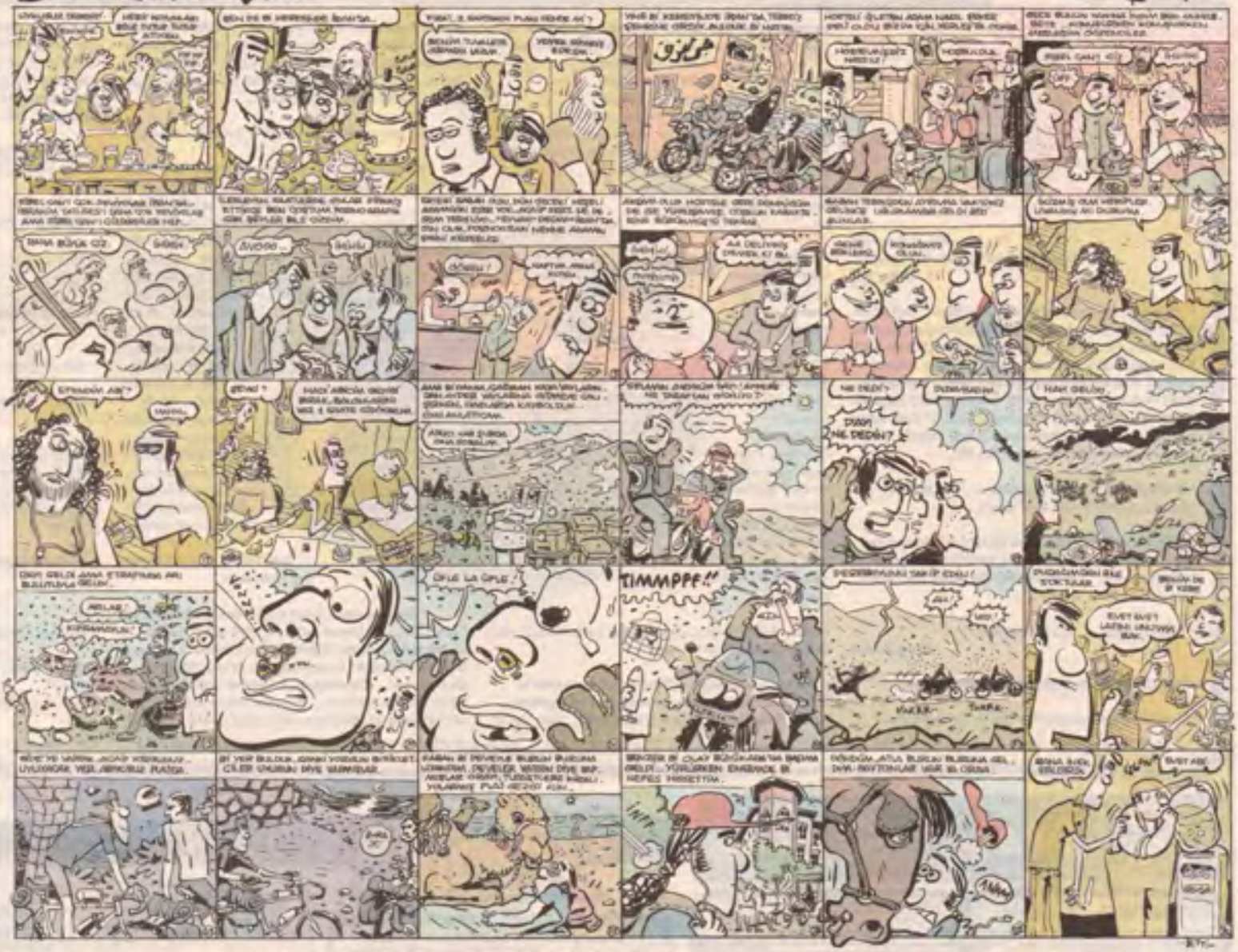
Sevgili Kaynak Bey,Selim'den aldığım bir habere göre, yapış yapış hırsınızla girmeyi başardığınız kürsüde sınavlardan birinin sorularını siz hazırlamışsınız. Ders notlarının dışından birkaynakkitaptan hazırladığınızsorularyüzündenöğrencilerin neredeyseyarısı, toparlanması güç, tekbasamaklı notlaralmış. Çok keyiflendiğinize ve ilgili kaynakkitabı gelecek sınavlarıçinbir best-sellerhalinegetirdiğinizeeminim. Bu yazıyla, o gün size duyuramadığım ve bir kaynak değerinde olduğuna inandığım haykırışımı tekrar etmek istiyorum: "Ya sen ne biçim adamsın!''

budaci@gmail.com

Aksam Sefası

Aksamsetasi

Sarı Efeler



BEYFENDİ

YAVUZ ÖZTÜRK









BeBek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ay ben sana ay demesem, hiç gökyüzünde ay olur muydun sen?"
F. Kafka'dan

• ***"Severimserçeleri, minikolurpençeleri"*** **dediadam. Kadın güldü. Dahaöncede güldüğü olmuştu. Şimdide gülüyordu.** ***"Dahaonaltı yaşına basmamıştı Balküpü"*** **dedi adam. Adam ruh hastasıydı. Kadın ise ruhban sınıfıydı. Kadın burjuvaziydi. Kadın bilişimtoplumuydu. Kadınkurumdu.Adam kişiydi. Sonuncu tekilşahısıdi. Adam *"Yaratığı severiz Yaradan'danötürü"* dedi.Adam kırkyaşbunalımı yaşıyordu çünkükırk yaşında idi. Bir kez daha, olasılıklardan biri olmuşidi...**

•Vapurdasigara içen adam, gerçlere *"Ben elli yıldır içiyorum, bu yasak sizin için"* demiş...

•Galipabi anlattı, yıllarönceKlink çekilirken, Klink senköprüdendüş, Karaköy'de denizdenkarayaçık, balıkçılarkork, *"Cin misin, hayaletmisin lan"* diye küreklerlen Klink'egiriş...

•*" Ankarabaşkent, İstanbul aşkkent."*
Barış Ertürk

•İşarettir, işaretçiye ekmek yediren cansız!

• Saçma mizahın şahlarından biri de Yunus Emre'nin muhteşem şiiridir... *"Manda yuva yapmış söğüt dalına"* kadar saçmalık taşıyan birşiir... İlk dörtlüğünü aktarıyorum:

"Çıktımerikdalına
Andayedimüzümü
Bostanıssı kakıyıp
Der ne yersin kozumu"

Hafız, diyor ki yani ey: *"Erik ağacına çıkıp üzüm yedim, bostan(kavun-karpuz)sahibibanakızıp 'Cevizimi niye yedin?'diye harladı!"* N'oluyosaorda artık? Bu ne kaos, bu nasılters bakış arkadaş?! Nur içinde yat...

• Ne zaman "ekipçalışması" olsa, ekibin bi kısmı çalışmaz!..

• Silah sesiyle uyandım. Gaspçı, köpeği vurmuş. Köpeğinadı Paşa'ymış. Paşa, sabahöğrendim, ölmüş. Paşa'yı ben daha önce görmüştüm. Gördümdü deöldü diye üzüldüm...

• RESMEN: Kadrolu kahraman...

• Bi de, *"hırhız"*bi genç, güzelim siyah çantamı kaptı, sonra da kaçtı. Pasaportdesenhacı!

• Babam, kızkardeşimle "İsim-şehir" oynuyodu bi akşam... Salonda... Ben, odamda test çözüyodum... Birden kızkardeşim Funda, odama geldi, *"Abi, 'Jeyik' diye bi hayvan var mı?"* diye sordu.. Anında anladım ki, babam kolpaaçmış... *"Var!"* dedim... Böylece babam 20 puan aldı... Bi yandan da sessizsessiz gülüyodu... Fundasonradan çaktı köfteyi ama 'jeyik' bize yadigar kaldı... Artıknası bi hayvansa o...

• "Biraz" serseri olunmaz; serserilik, birazı kaldırmaz...

• Yukarıdakinebenzerbi kolpayıda, bi tanıdık çocuğunaben açmıştım... Abim içeri odadaydı, dedimki çocuğa: *"Benim abim Beşiktaşlı Ziya!"* Almancı çocuk *"Hadiya"* filan diye inanmadı... Abim salonagirince *"Ziya Abi, ZiyaAbi"* diye seslendim... O da hiç *"NeZiyası"* falandemeden, kolpayaanında uyanıp,yanımıza geldi... Yazık, çocukbaya baya inandı... Abim *"Metin'in en iyi arkadaşıbenim, Feyyaz'la Ali'yle o kadar samimi diil"* diye yazdı da yazdı...



• KISMEN: Ara arabaşarılı olan kahraman...

• Suşiyapılmak üzere milyon balığı,dev havuzda topluyolar... Bi zaman sonra, bi sürü balık, suşiye dönüşmeden, ortam değişikliğindenölüyolar... Kurnazın biri, çare buluyor:Devasa havuza, bi köpekbalığı bırakıyorlar... Köpekbalığı, havuzdaki balıkların onda birini mideye indiriyor... Bu oran, köpekbalığı olmadığında kendiliğinden ölen balıklardan çok daha az... Kalan yüzde doks can korkusundan yaşa dimi lan: Ölüm korkusu yola çıkıp *"Negatiften* başka, insanbaşka:Bi hikaye idi:İki...)

• Burcu'ların hepsi vasa bu son Burcu... Bunuya burcu!..

• SEYMEN: Yerel kah

• Si-di rom-rom-rom-ro di,si-di romumsi-di,si-

• "Birşeyistiyorsan, ö Ayşe H.

• Nuri ve Ötesi, Oskarı.

• Bitsin:"Yaşıyomusu

• Geçen haftaki ilk para KorayYağmur'u en üstt Seninasıl kaybettim?.. kaybetmek sinirlendiriy küfrümü...

• *"Tanrıça Afrodit, he kızılsaçlı!..."*

• İstanbul, fetihle; İzmi

• *"Gönül Yazar, Gönül ihtiyar!"*

B

• V.Ö tek kişilik komiklik: 27 Mayıs salı ve her salı, Arnavutköy Kuzguncuk'ta yım 22:00 (0212 2636804)





Akşamsefası

n balık, köpekbalığınedeniyle aya devam ediyomuş... Acaip olmayınca ölüyosun!... (Burdan eslenmeyi"azdırmayalım, balık . Bu banaEser'inanlattığı son

biri hariç... Onları vasatyapan an akrepburcu, okuyanaZagrep

...

, si-di-rom-rom-rom-rom, ooosi-i-rom-rom-rom-rom!...

evermelisincici!"
nal'ın "Aç Kapıyı" şarkısından.

algılamış ne?!

?!"

BarışMutlu

rafım, aşk yazısıydı... Ki, Erkin dir... O kadarüzgün olur insan: adi kavuşamama gene anlaşılır, özümü... Kendimeettim bütün

esinbildiğigibisarışın değil,

E.Yazıcı

işgalleanılır...

Yazar, hemtaş bebek,hem

olÖzdemir (GönülçelenTınısı)

• DİP DALGA geliyor...

• **Gece *"Taksi-gündüz, taksi-gündüz"*seslerini takiben, *"Travesti-gündüz, travesti-gündüz"* diyen bi travesti görmüşarkadaşım...**

• *"Babamın içerden ses i gelerek 'Ahmet bak bu atınadı Su Damlası'falan diye... "*

Funda Özdemiroğlu

• **Tavladan aldığım lezzeti,hazı santrançdanalmadım, alamadım hacımın kızı be!..**

birinci eski

cam ocağındaki biblo için şiir

dön küçük aşk
seyrederim ben seni
dön dünyamız gibi
yorulma

havaların saffaf eteğin
üzerinde gezinsin ışık
kırılırsan küserim
kırılma

hadi gene dön küçük aşk
kalbime sığarsın
sen beni anlarsın
şaşırma...

son

güzel annesine bıraktım
gözleden fazla gülümü
bu bendeki şımarıklık
merak ediyorum ölümü





























YİĞİT ÖZGÜR


BİRİLERİN ESKİ TADI YOK... HEPSİ HORMONLU...
BABANINE NAZIYON YAA...


OĞLUM AKŞAMA NE PİŞİREYİM, NE İSTERSİN?
CİĞERİNE BİRİBİR
O NE LE?


HAYATIMA BU OKTAY, LİSE ARKADAŞIM... KENDİSİ KANAL 4'TE SİSTEM MÜHENDİSLİĞİ YAPIYOR... AYNI ZAMANDA GİTARİSTTİR... EŞİ NURTEN DE BAHÇELİEVLER HASTANESİNDE KADIN DOĞUM UZMANI... ANNEK BİR ÖĞRENCİLERİ VAR, ADI METE... İLKOKULA GİDİYOR, OKUMAYI ÖĞRENİYOR... BİR DE KEDİLERİ VAR, BARBAR... YİYOR, İÇİYOR, SIÇIYOR DA SIÇIYOR, SIÇIYOR DA SIÇIYOR, HA BABAM SIÇIYOR!!
AY NOOLUYO BE, ANLATTIKÇA ANLATTIN...

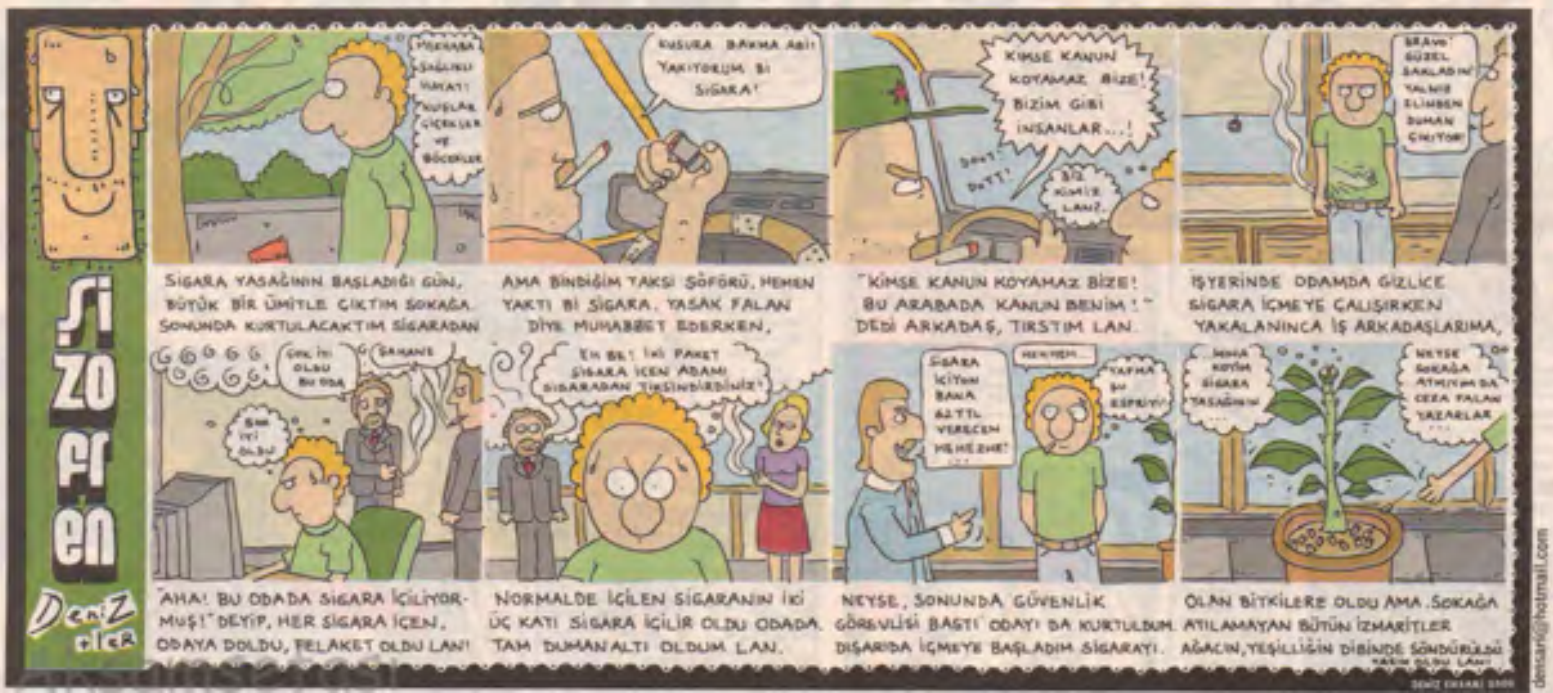

İYİ AKŞAMLAR!..
OOO CEMAL ANLADIM...
OOO HÜSEYİN ANLADIM...
OOO CEMAL...
OOO HÜSEYİN...
OOO...
OOO...
OOO...


SEVİYOR... SEVİLİYOR... SEVİYOR SEVİLİYOR... BANA YİNE BOK YİYECEK DÜŞÜYOR...
BİZİ DE YAKTIN...


HOŞGELDİN... VİSKİ?
TİSKİ!!
AMAAN...


SEKİZDE SEKİZ KUSURLUSUNUZ, MERKEZİ GELECEKSİNİZ...
SEKİZDE EVDE OLMAM LAZIM AMA BENİM...
ARACTAN ÇIKAR MISINIZ?
DEBRİYAJ...


ANNE İŞ BULDUM...!
ALLAHIM DUALARIMA KABUL OLDU...
PORNO FİLMDE OYNAYACAĞIM...
ALLAHIM DUALARIM NİOLDU?
AMA FORUZAN OLABİLİRİM ANCAK...
ALLAHIM... BUNA DA ŞÜKÜR...
BİR ADAMIN GİTÜNÜ ORUNDIRACAĞIM...
ELLEH?


SİZOFREN
DENİZ ERTER
SİGARA YASAĞININ BAŞLADIĞI GÜN, BÜYÜK BİR ÜMİTLE ÇIKTIM SOKAĞA. SONUNDA KURTULACAKTIM SİGARADAN
AMA BİNDİĞİM TAKSİ ŞÖFÖRÜ, HEMEN YAKTI BİR SİGARA. YASAK FALAN DİYE MUHABBET EDERKEN,
"KİMSE KANUN KOYAMAZ BİZE! BU ARABADA KANUN BENİM!" DEDİ ARKADAŞ, TIRSTIM LAN.
İŞYERİNDE ODAMDA GİZLİCE SİGARA İÇMEYE ÇALIŞIRKEN YAKALANINCA İŞ ARKADAŞLARIMA,
"AHA! BU ODADA SİGARA İÇİLİYORMUŞ!" DEYİP, HER SİGARA İÇEN, ODAYA DOLDU, FELAKET OLDU LAN!
NORMALDE İÇİLEN SİGARANIN İKİ ÜÇ KATI SİGARA İÇİLİR OLDU ODADA. TAM DUMANALTI OLDUM LAN.
NEYSE, SONUNDA GÜVENLİK GÖREVLİSİ BAŞTI ODAYI DA KURTULDUM. DIŞARIDA İÇMEYE BAŞLADIM SİGARAYI.
OLAN BİTKİLERE OLDU AMA SOKAĞA ATILAMAYAN BÜTÜN İZMARİTLER AĞACIN, YEŞİLLİĞİN DİBİNDE SÖNDÜRÜLDÜ YAKIN OLDU LAN!

Akşamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT





















Akşamsefası

uğur gürsoy













CİHAN KILIÇ





LAN ÇOK SİNİRLİYİM ŞUAN

Geçen hafta bi lafın üzerine çıkmış kitapçıda başka atıştım.. dün telefonda özür dilerim. Ama biliyorum ki insanımız affetmez,.... Zaten eşyaların sistemimiz rahat yetiştiri. yor.



Ayvaz bişeyi bir yapınca,o onun aydın olur, hiç onlarla, fer. dapp anlıyorum dözümsüz bir. rnsm.. işte bunları düşü.. nürken canım yurmakla görmüşüm... Net hatırlamı.. yorum.Dediğim gibi bu benim şahsi görüşüm. Kafanızın karışmasın... O senin bili. cegin ve bi...





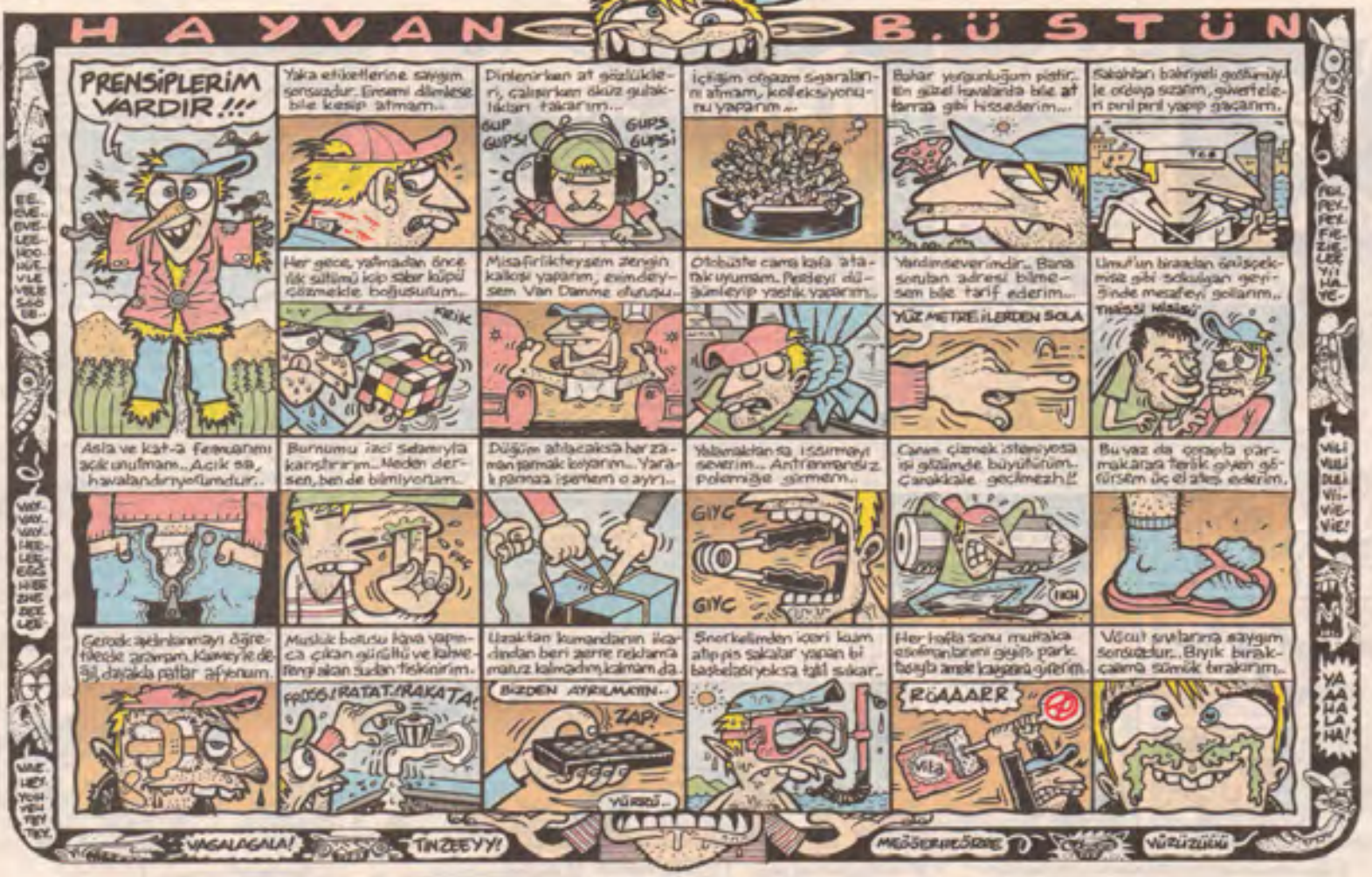
Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

CAN SUYUM

Tavşan mıyım lan ben? Racır Rabits miyim? Neyim söylesenize? Şu güzel gecede şiir yazmam, üretmem gerekirken sabahtan beri elimde konyak kadehi ve üstümde bornozumla, bir o yana bir bu yanavoltaatıyorum. Ama gece o kadargüzel ki şiir yazmadığıma utandırıyorbeni odamavuran ay ışığı. Sırf geceye ayıp olmasın diye arada bir penceremden kafamı çıkarıp " Hmm geçkin bir ahişedir bu gece İstanbul... Hmm evet yalnızlık rapsodisi gibi uzuyoruz yollar... O yollar ki bugece tarafımdan 'Şairlerve SarhoşlarCumhuriyeti'ne ilhakedilmiştir" diye dravdanbirkaç dizeokuyorum. Dedimya dostlarım bu şiiregebegecede,öküz olsaşiir yazararnaben volta atmayıyeğliyorum. Ben tıpkı bir roman kahramanı gibi bornoz ve kadehle oda içinde seyirtmeme birazolsun sevinip avunadurayım birden acı gerçeği farkettim. Artık nasıl kendimden geçtiysem, bornozun önünün açıldığını farketmemişim, sabahtan beri seyirttiğimi sanırken meğerse daldaşşak hayvan gibi geziyormuşumodanınıçinde. Kafa bırakmadı ki bende bu herif. Sinirleönüümü bağlayıp, birpuro yaktım. Ve beni üretimden alıkoyan, banabu güzel geceyi zehir eden o şeye lanetler okudum. "Ah Rıfat! Ah köpeğin soyu,seni yılanbaşı,seni çiyan... Mutlumutlu yatıyorsundur şimdi değil mi köpek! Paylaşmayı ilkeedinsen zerresesimiçıkarmam, gaspçı olsan seni bu hale getirensosyoekonomikkoşullarabakmalıyız derimamagüle oynaya çaldınparamı. Nasıl dael koydun tırnaklarımla kazandığım 200 YTL'ye. Sevgilidostlarım,sevgili edebiyat tutkunları ne olur "200 YTL için mi tiriviri ediyorsun be yazar, be şair!" demeyin. Yalvarırım demeyin bunu. İyi değerlendirilirse çok iyi bir rakam200YTL. Bugün icabındabi karton Malbora için adamı öldüren insanları biliyoruz.

Hemben yeminederim parasında değilim. Yüceyaradana şükürler olsun ki prensipleriolan biriyim. Prensip meselesi bu! Gözalıcı bir rakam olan 200bile umrumdadeğil. İnsanakeriz yerinekonulması koyuyor. İki haftadırellerimden titremeeksik olmadı, suratım tikiçinde kaldı, kendimi bilmez oldum. Baylar, bayanlar iki kocahafta! Yana yıkıla geçen iki uzunhaftadan bahsediyorumburada. Erminim eli açılmıştır, "Yak bir sigara Sedat"diyordur en yakınarkadaşı Sedat'a, ikram karşısında Sedat'ınçekingen birtutum sergilediğini farkettiği andaise "Yakoğlum, keriz sigarası bu" diyerek kahkahayı patlatıyordur.

Bu düşünceler içerisindeyatağıma yattım. Ertesi sabah, saat 06:30 sılarında Rıfat'ın işyerine gittim. İşyeri dediysem bakkal. Basımla selamlayıp içeri girdim, manalı bir şekilde "Aleyküm selam" dedi, gülümseyerek başımlatekrarselamladım, "Aleyküm selam!!!" diyeyineledi, "Selamın aleyki" dedim. Dükkânaşöyle birbaktım.Yenimallar gelmişti ve o andayaptığım küçük bir hesapla bu malların 200 YTLderiçokolacağına kararverdim. Demek ki tek kurbanı bendeğildim. Bu tek kişilik suç şebekesi benimgibi birçokkişiyi çarpmıştı. Bir adetjiletalmayageldiğimi belirttim ve bu işlem karşılığında50YTL uzattım. Aldı ve bozdu, üstünü uzattı. Beriömrümdebukadaraşağılanmamıştım.Teşekkür edip işyerini terk ettim. Dergiye geldim. Espri düşünmeye çalışıyordum amaaklım fikrim Rıfat'taydı. Bakışlarım donmuş. Memo'nun hareketleriyle kendime geldim. Karşıma geçmiş, göz kırpıyor,dudaklarını ısırıyor,boyunkırıyor filan... "Noluyo lan Memoevli barklı adamsın ne bana işve yapıyorsun"diye bağırdım. "Ne bileyim sen yapınca ben de yaptım ve bunu aramızda hep oynadığımızadı konulmamış bir oyun olaraknitelendirdim"dedi. "Tiklerim onlarbenim Memo" dedim. Tikli olmam çoknormalbir şeymiş gibi "Hmm" dedi. Sormadı bile ni ye bu hale geldiğimi. Konuyu benaçtım."Adamın birineborç verdim ve şimdi aynı adam tarafından tekrar borç vermem için tehdit ediliyorum" dedim.Sustu. "Bende de para yok. Biliyorsun buayçok zorlugeçti. Hep ödeme yaptım durdum."diye devam ettim. Bir şekildeRıfat'ın attığı kazığı nötralizeetmeliydim, "Evlenicem evlenemiyorum, para yok nereye evleniyorsun. Bir de bütün bunlar yetmezmiişgibi bu şehir eşkıyası çıktı başıma. Silahlı adamlar bunlar Memo, laft ananlamıyorlar." Kafamdaki çok eski, kabuk bağlayan bir yarayı göstererek, "Kabzayla vurdu"dedim. Bakıştık. Borçisteyeceğimi anlayıncagözlerinikaçırdı, kaçırmasaydı sadece Rıfat'tan alacağımıisteyecektimama kaçırmasınaçok kızdım.Dostlukbu muydu? 300 YTL istedim. Biraznazettiama bileğinisıkıca tutup "Hemi lan? Hemi Memo?" diyincevermek zorundakaldı.

300YTLkarıyaptı. Rıfat'a olansinirinbir nebze olsun geçti. Geçti dediysem şöyle açıklayayım; bir hareket vardı 10 yıldır yeminliydim birdaha kimseye karşı kullanmayacağım diye, ölümcül bir vuruş, onu uygulayacaktım Rıfatüzerinde. Onu uygulamayierteledim. O kadarcık geçti yanisinirim. Yine aramızdadinmeksizinsüren alışverişler ve Rıfat'ın ısrarlaborcunu hatırlamaması süregeldi. Borçveren, veripdegeri alamayan okurlarımız çok iyibilir. Borcunu birisine hatırlatırsanız, dünyanın enş.t, paragöz insanı olursunuz, hemen kınanırsınız "Kaçmıyoruz ya" ile başlar çemkirmeler. Biz de güzellik yayan insanlarız, size yeminediyorum bir kişibile beni cimri, paragöz olarakbilse, arkamdankonuşsa benimgözümeuyku girmez. Yüzümü kara edip bir türlü Rıfat'tan parayı isteyemedim.Birkaçimayla,şu bakkalın cirosundabenim katkımın ihmal edilemezolduğunu belli etmeyle geçiştirdim bu durumu.



Bir gün yine Rıfat'tan sigara alırken, cebimden sigaraparasından 25Yeni Kuruşeksik olan bir avuçbozuk parayı bilerek ve isteyerek, intikam duygusuyla uzattım. Utanmadan saymaya kalkınca "Ulan Rıfatşukadaryıl hukukumuz var, bana güvenmiyorsun. Yazıklar olsun!" diye kötü bir tiyatrocu gibielimi sallayasallayaazarladım. "Kusura bakmaalışkanlık"diyip kasayaattı parayı. Hemen çıktım bakkaldan. Yoldayürürken arkamdan seslenerek geldiğini gördüm. Anlamış olmalıydı. Önce duymazdan gelip, adımlarımı hızlandırdım. Sonra da koşmaya başladım. 250 Yeni Kuruş için nasıl olmuştum, hem de bana 200 YTL borcu olan birine...

Bir hafta dükkânına uğramadım, yolumu uzatauzata başka yolları kullanarakevegittim. Alışverişlerimi marketten topluca yaptım. Aradı açmadım, mesajattı "Beni ara" diye":)" yazarakcevap verdim. Aramadım, kaçtım, hep kaçtım.

Bir Pazarevegeldi. Canımı mı alacaktı bu adambe.Tiklerim artmaya başladı. Elim yüzüm yamru yumru oldu sinirden. Ama belli etmemeye çalıştım. Çok sakin bir şekilde "Evet abi? Evet? Ne vardı?" dedim. "Oğlum nerdesin sen. Benim sana borcum vardı onu vermeye geldim. Ulan ne adamsın hiç hatırlatmıyorsun. Melek gibi adamsın şerefsizim. Ama bu zamanda kimse benim gibi getirmezborcunu. Parana sahipçık"dedi. Yamruyumru olmuş suratım aydınlandı. "Haaben unutmuşum yasağol, ne gereği vardı birara öderdin" dedim ve aldım o can suyugibi nakiti.

Şimdi dergideyimMemo arada birbakıpbakıp gidiyor.Göz teması kurmamaya çalışıyorum. Çünkü gece şiire gebe, şiir ya dayazı, birşey yazarken rahatsızedilmek istemiyorum. Kimseyi düşünmek istemiyorum.

Akşamsefası

Aksamsefasi



gelen kutusu



Yuşa YALÇINTAŞ



Özgür KAHSAOĞLU



Erhan



Betül YILMAZ



Ahmet CAMBAZ





Otobüste...

Tutunma demirine çıçek sardırarak dinginlik sağlamaya çalışan ötekine yönelmek için tekrar tekrar düşünüp bırakan adama "Çok yediysen zi evine gölür!" diye bağırması kasvi bir tezattır.

"Üstteeeen, arkaya yürüyelim; bakın kaybolan zaman sizin hayalinizden geliyor!"... Malk otobüslerindeki karşılıklı önleniye çalışırken bir anda fikir adamı havasına bürünen ve olaya yaklaşımı, ikna etmeye çalışma stiliyle yüreklerimizi sertlerdim şöfüre kocak dolusu sevgilerimle...

Menekşe Yeşilsoy - Gültem Yüksel

İlhan KAPLAN



Pelin ÜNKER



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayınlanan tüm karikatür, yazı, eşgüdüm ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmadıkça hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 28Mayıs2008 | Sayı: 039
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEPBASINYAYINLTD. ŞTİ.
İMTİYAZSAHİBİ ve YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:Uğur GÜRSOY

GRAFİK: FıratYAŞA - Evrim GÜVENÇ KALİGRAFİ: Şevki Sayışman - İşletme veSatış:NuriAÇAR

Asmalımescit Mah. Şehbender Sok. No: 4 Kat: 2 Daire: 3 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL:0(212)24553 38/39 FAX: 0 (212)245 63 60 • İSSN1307-7619
BASKI: APA Uniprint Hadımköy Asfalt ı Ömerli KöyüMevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22ABONELİK: Yurtiçi: 99YTL Amerika: 110$ Avrupa: 90€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, YTL:81217859 USD:81345973 EUR:81345967

İşlerini göstermek isteyen arkadaşlar her çarşamba 16.00 ile 18.00 arası dergiye gelebilirler. İşlerinizi uykusuzdergisi@gmail.com'a ya da künyedeki mektup adresine de gönderebilirsiniz.

Aksamsefasi



Aksamsefası