

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SARI PİPİ COŞTU...



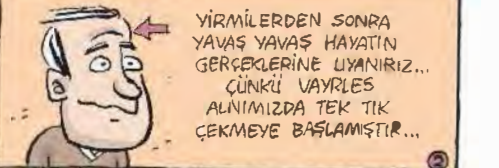
Donald J. Trump
@riyiDonaldTrump

Türkler Hoydarpaşa
garını dizneyland
yapmazsa
ekonomilerini
çömeltirim!!
Zigara paketlerine
spanç bob
koymazlarsa savaş
yaparım!1!!1

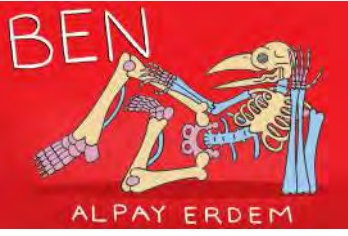
17:34 - 22 Eki 2019 |

8.626 Retweet 30.355 Beğeni



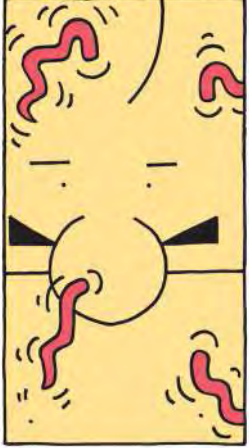






æ Merhaba.
æ Hazar doğmadan önce bana deselerdi ki, "her sabah yedi buçukta kalkacaksın, çocuğu kreşe bırakacaksın" deselerdi, "aga çok güzel söylüyorsun da, bu imkansız" derdim. "Olamaz öyle bir şey" derdim. "Ben senin o dediğin saatte yeri geliyor, anca uykuya dalıyorum" derdim.

Daha da neler derdim. O kadar çok şey derdim ki, demelere doyamazdım. Gevşek gibi konuşurdum hep öyle. Şimdi sabah yedi buçukta kalkmak, benim için son derece sıradan bir şey. Vücut hemen alıştı. Hani "çocuk doğunca bir enerji geliyor" diyorlar ya, o enerji bu enerji demek ki işte. Ben askerde bu kadar erken kalkmazdım, size öyle söyleyeyim. Ha fena mı oldu. Fena olmadı valla, niye olsun. Başka türlü güzel bir düzen çıktı ortaya. Çocuğu kreşe bırakıp eve döndükten sonra, hop hazırlanıyorum, atlıyorum bisikletime, yola çıkıyorum öyle. Eskiden önceleri Çengelköy'de oturdum çay içmek için. Artık o kadar erken çıkıyorum ki yola, henüz dükkânı açmamış oluyor çaycı. Çengelköy'ü es geçiyorum artık. Ha simit alırsam alırım,



genelde de alırım Çengelköy'den o ayrı. O simiti de bisiklet kullanırken gömerim öyle. Asıl sandviçim cebimde. Hazırlamışım evde. Sonra Kanlıca'ya geliyorum. Sandviç, çay, ve bazen de köşemi yazıyorum. Bir şeyler yazıyorum. Ne bileyim, şu an mesela bu köşeyi yazıyorum. Saat on bir sıfır dört. Ben bu saatlerde genelde koyu uykumun tam ortalarında olurum. Çocuk dünyaya geldikten sonra hayatı hemen hemen hiç değişmeyen insanlardan biriyim aslında biraz düşününce. Her şeye aynen devam. Sadece yaptığım şeylerin saatleri değişti. Eskiden akşam üstleri binerdim bisiklete. Şimdi sabahları. Eskiden geceleri çalışırdım, şimdi gündüzleri. Ne bileyim, hep böyle şeyler işte.

æ E ama tabii düzen böyle dev değişince, ne bileyim, saçma şeyler de olmaya başladı. Saçma bir unutkanlık geldi mesela bana. Ögle on iki'ye kadar ama. Tam uyanma demek ki on

iki'den sonra oluyor yine bende. Son altı ay içinde üç kez bankamatikten para çekip parayı almayı unuttum. İlk ikisinde birkaç dakika içinde mesaj geldi telefonuma. Bankamatik parayı geri çekip hesabıma yatırmış. En son, yani üç gün önce de yine para çektim, parayı almayı unutmuşum yine. Mesaj geldi telefonuma. Bu kez, "para sıkışması tespit edilmiştir" diye. Parayı geri çekip hesabıma yatırmamış yani. Bankayı aradım, durumu anlattım. Kayıt alındı. Biraz önce de baktım, yatmış para. Düşününce şöyle bir ilginç durum da var. Bu bankamatiklerin önu hiç boş kalmaz. Kimsenin aklına parayı alıp gitmek gelmiyor. Kameradan da çekiniyor olabilirler belki. Amaan, neyse ne ya. Sonuçta evet, belki her sabah yedi buçuk'ta kalkıyorum ama uyanmam biraz zaman alıyor. Bunu anlatacaktım zaten ben. Anlattım da rahatladım.

æ Bir de bir keresinde bir mecliste bir arkadaş, "bankalar yönetiyor dünyayı" demişti. Benim de kafa güzeldi, "a be yırak" dedim, "elbet bir şey yönetecek dünyayı, bırak da bankalar yönetsin" dediydim. Müthiş gıcıklık yaptydım, o olduydu resmen.

æ Ha ne diyordum, çocuk. Çocuk doğduktan sonra, bende şöyle bir psikoloji de oluştu. "Aga" dedim, "artık hiçbir şeyi erteleme". Zaten şu hayatta ertelediğim birkaç bir şey vardır, gidiyorum artık üstlerine. Hep güvercin beslemek istemiştım, büyük hayalimdi, şu anda güvercinlerim gökyüzünde uçup uçup geri dönüyorlar. Hayatım boyunca evde gelincik beslemek istemiştım, araştırdım ve aslında bu yaratıkların tamamen bir evcil hayvan olan Ferret olduklarını gördüm. Gelincik değil, Sansar değil, Ferret. Doğada bulunmuyor. Evlerde bulunuyor. Türkiye'de o kadar çok insan besliyormuş ki bu hayvanı, şaşırdım da kaldım. Üreticisine ulaştım. Yakın zamanda buluyoruz, dişi yavru ferret Feride'ye kavuşuyorum. Böyle işte. Bir iki hayalim daha var, onları da gerçekleştireyim de tam olsun madem. Öyle olsun madem.

æ Hoşça kal.

"KOP GEL GÜL GİT"

26 Ekim Cumartesi / **Kadıköy Bahane** / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 345 54 49
2 Kasım Cumartesi / **Eskişehir Social** / Saat: 20.00 / bilgi: 0544 264 90 64 (katılım ücretsiz)
3 Kasım Pazar / **Denizli My.Soho** / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 060 67 77
4 Kasım Pazartesi / **Muğla Merkez Mabolla** / Saat: 21.00 / bilgi: 0252 214 25 04
5 Kasım Salı / **Bodrum Cafe Beatles** / Saat: 21.00 / bilgi: 0545 646 32 65
6 Kasım Çarşamba / **İzmir Alsancak 6:45** / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 564 50 35
7 Kasım Perşembe / **Bursa FSM no:10** / Saat: 20.00 / bilgi: 0224 246 50 06

CEM GÜVENTÜRK





TRUMP PAPERS: Donald J. Trump'ın gizli mektupları I

Geçen hafta Londra-New York uçuşu için, Atlantik ötesi uçuşlarda adetimi olduğu üzere business class biletimi almış ve koltuğuma oturmuş

bekliyordum. Evet yemekler iyidir falan ama Atlantik ötesi uçuşlarımda Business'ı ergonomik olduğundan, yani uçak kalkar kalkmaz, koltuğumu küçük bir yatak hâline getirip uyuyabildiğimden seçerim. Benim için yataklı tren gibidir yani.

Kalkış gecikince, kabindeki koşuşturmadan bir son dakika yolcusunu beklediklerini anladım. Bu arada bir olur: Özel uçağı kalkış yapamayan bir devlet başkanı ya da bir işadama son anda tarifeli seferle uçmak zorunda kalır. Bu şekilde Polonya devlet başkanı, Brezilya Merkez Bankası Guvernörü, Mittal CEO'su, AKP Gerçeş İlçe Gençlik Kolları Başkanıyla aynı kabinde uçmuşluğum; Polonya devlet başkanıyla tokalaşmışlığım, Mittal CEO'suyla sohbet etmişliğim, AKP Gerçeş İlçe Gençlik Kolları Başkanının korumasıyla selamlaşmışlığım falan var.

Tesadüf, uçağa apar topar giren takım elbiseli iki metre boyunda bir adam tam benim karşı çaprazımdaki bölme oturdurdu. Uçak da ondan sonra kalktı. Kalkış sırasında bölmelerin separatörleri inik olduğundan adamla selamlaştık. Ama anlaşılan pek muhabbetkâr değildi, benimle göz göze gelmemek için rastgele bir şeyler çıkartıp okumaya başladı.

Uçak kalkar kalkmaz koltuğumu düzleyip uyuduğum için sonrasını bilmiyorum ama New York'a ineceğimiz için hostes beni uyandırdığında gözlerimi ovuşturdu ve toparlandım. 2 metrelik abi aynı mendebur suratla oturuyordu. Uçak indiğinde de hızla yerinden kalkıp çıkışa yöneldi. Sırt çantamı alıp çıkışa gidiyordum ki suratsız pezevenğin evrak çantasını unuttuğunu gördüm. "Mendebur falan ama insaniyetlik bizde kalsın," diye herifin çantasını aldım ve yetişmek için hızla çıkışa ilerledim. Ama herif ortalıkta yoktu. "Pasaportta yakalarım," dedim ama koşarak gitmeme rağmen herifi ortalıkta göremedim. Şaşkına dönmüşüm çünkü uçaktan inen yolcuların hepsinin önündeydim. Biraz daha dolandım ama sonunda pes ederek pasaport kontrolüne girdim ve çıktım. Artık otele yerleşince çantayı açar içindekilerden herifin kimliğini bulurdum.

5. Cadde'yle 35. Sokağın köşesindeki mütevazı otelime yerleştikten sonra evrak çantasını açtım ve herifi neden pasaport kontrolünde göremediğimi anladım. Çünkü diplomatlara ayrılan kapıdan çıkmıştı. Zira evrak çantasının içinde ABD 45. başkanı Donald John Trump'ın dünya liderlerine yazdığı mektuplar vardı ve demek ki bu herif de hükümetin özel uçağını kaçırarak diplomatik bir kuryeydi. E bu durumda gidip evrak çantasını teslim edecek hâlim yoktu ama elbette çantanın içeriğini kendime saklayacak da değildim. O yüzden Guantanamo dahil bütün riskleri alarak 45. ABD Başkanı Donald J. Trump'ın mektuplarını sizinle paylaşıyorum.

Angela Merkel
Alman Federal Cumhuriyeti Şansölyesi
Berlin

Sayın Bayan Şansölye,

Hadi bir anlaşma yapalım. Şimdi sen bu Ukrayna mevzuunda falan işleri karıştırıyorsun? Valla bana bak, Almanya malmanya demem, yakarım ekonominizi. Rusya'ya yaptırım pakedi uyguluyormuşsunuz, uygulatmam. Uygulanacaksa ben uygulayım. Sorunun varsa ben çözerim. Putin arkadaşla konuştum, Ukrayna konusunda siz orada kafanızı çok yormayın. Akıllı olun, aklınızı alırım.

Seni sonra ararım, arayınca ahizeye üfle, çok komik bir şey söyleyeceğim.
Sevgiler
Donald.

Andrej Plenkovic
Hırvatistan Başbakanı
Zagreb

Sayın Başbakan,

Gel seninle anlaşalım. Nedir bu Prevlaka yarım adası işi? Montenegro'yla aranızda çözdünüz mü onu? Çözemediyseniz ben ayarlarım bir şeyler güzelim. Biliyorsun anlaşma benim işim. Ha yok ben kendim çözerim dersin yanılırsın. Akıllı ol, kerizlik etme, sen gel bu işi bana bırak.

Seni sonra arayacağım (ya hacı bir de şu fotoğraflar Kolinda'nın mı? Kolinda'nınsa bana numarasını yollarsana whatsapp'tan)
Öptüm
Dodo.

(Daha ciddi ve çok yaratacak mektupları google translate yardımıyla çevirdikçe size sunmaya devam edeceğiz.)

İLKER ALTUNGÖK





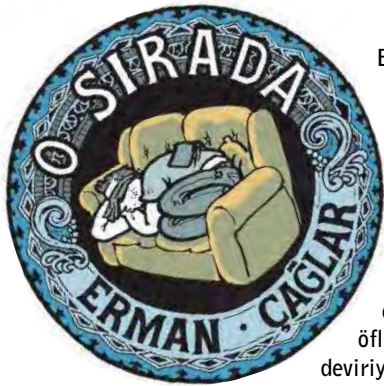
ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmen



Devamı...



Binbir türlü rüyadan sıyrılarak yeni güne uyandım. Okuduğum bir kitap var, bana düşman. Selamımı almıyor, göz göze gelmiyor, yan yana durunca keyfi kaçıyor. Okunmak istemiyor, okumaya kalktığımda öflüyor, pöflüyor, gözlerini deviriyor. Kimseye eziyet olmak istemem, hele ki bu yaşımdan sonra

beynimi zorlayıp okumaya çalıştığım kitaplara. Yoksa ben de biliyorum bilgisayarın dizi açıp sabahlara kadar elimi bile kullanmadan, ayağımın topuğuyla "sonraki bölüme atla, dizinin girişini atla, sonundaki jeneriği atla, her şeyi atla" tuşuna basmayı. Ben de biliyorum pasif cimnastik gibi yattığım yerden eser emmeyi. Biliyorum ama sevmiyorum. Dizileri izlerseniz diziyi yapanlar, yönetenler, dizide oynayanlar, setine yemek götürülenler, sahneler kalabalık gözüksün diye savaşçı gibi giydirilip sağa sola kılıç sallayan, sahne bittiği gibi de yemekte köfte var diye onurlu bir savaşçıya yakışmayacak şekilde fiti fiti yemek masasına koşturan figüranlar, ve hatta dizideki savaşçıların bindiği atlar bile para kazanır. Paranın sıcaklığı hiçbir şeye benzemez. Ne anne tarafından hınc, öfke ve nefretle sıkı sıkı örülmüş süveterin sıcaklığına benzer, ne



de ucuzmuş diye bimden alınmış naylon çorabın sıcaklığına. Kimse para sıcaklık akıyorken, "tamam artık, bize para verdiğiniz yeter, bana para fazla geldi" demez. Yönetmeni, oyuncusu, atı, figüranı toplanıp senaristin yanına gidiyorlar, kolundan tutup sıkıyorlar, sağlıktan kırmızı kırmızı olmuş dudaklarını senaristin kulağına neredeyse degecek kadar yaklaşıtıp ıslak bir şekilde fısıldıyorlar: Kanka... Bitirmeyelim... Bir sezon daha çekelim... Geçen sezonun sonunda ölen çocuk var ya. O aslında ölmemiş olsun... He? Ne diyorsun? Arkadaşımın karısıyla benim aramda cinsel anlamda bir elektriklenme olsun? Biraz ona şaşırırlar, biraz buna şaşırırlar, bir sezon daha ağızları açık izlerler. Allah aşkına bitirmeyelim...

Okuduğum bir kitap var, bana düşman. Kapağında kocaman harflerle "Nobel Edebiyat Ödülü" yazıyor. Geceleri rüyamda kitabın yazarını Kartal'daki bir AVM'de düzenlenen imza gününde yakalıyorum. Önümde onbeş yaşındaki çocuğunu zorla getirmiş bir anne var, yazara çocuğunu şikayet ediyor. Derslerinden geri kalmasın diye odasına internet bağlatmışlar, ama çocuk interneti hep oyun için kullanıyormuş,

hiç derslerine bakmıyormuş, kitap okuma alışkanlığı yokmuş... Duayen yazar bütün bunları imzaladığı kitabının

kapağındaki "nobel edebiyat ödüllü" ibaresinin altına ilıştırılmış nobel madalyası resmini parmaklarıyla hafif hafif okşayarak dinliyor. "Her çocuk bilinçaltında anne babasını öldürüp onların yerine geçmenin fantezisini kurar. Anne babaların gizli arzusu ise çocuğun elinden gelen bir felaketle yok olmaaktır. Bunu bir kitabımda yazmıştım" diyor. Kadının arkasından "OOO LAFI KOYDU!" diye bağıriyorum. Ünlü yazarın uğursuz kehanetinden ve benim kaba yorumumdan rahatsız olan kadın yarım ağızla teşekkür ediyor, çocuğu

kolundan tutup biraz sonra sevilen şarkıcı Edis'in konser vereceği alana doğru sürüklüyor. Artık o ve ben baş başayız. "Oyun moyun hikaye hocam, o yaştaki çocuğun odasına internet çekersen çocuk sabaha kadar kendini eller" diyorum, "isminiz neydi?" diye kibarca gülümsüyor. İsmim Cahil. Cahil'e sevgi ve ışıkla diye imzalayabilirsiniz. Bakıyor, ama bir şey demeden ona uzattığım kitabın kapağını açıp iç sayfaya dediklerimi yazıyor. Kitabını okumaya çalışırken kanı çekilmiş, bembeyaz olmuş dudaklarını yazarın kulaklarına neredeyse degecek kadar yaklaşıtıp ıslak bir şekilde fısıldıyorum: Hangi kitabın kazandı nobeli? Söyle de onu okuyalım...

"Nobel edebiyat ödülü esere değil yazara verilir!" diye bağıarak uyandım. Bana düşman kitap yatağın yanındaki komodinden bana bakıyor, nobel madalyasının üzerindeki Alfred Nobel'in gözleriyle yargılar gibi beni izliyordu.

"Siyaset kelimesi, seyis kökenli olup, at terbiyeciliği anlamına gelir."
- Elmalılı Hamdi Yazır

● Yukarıdaki cümleye, "Cenin Hakları"nın mucidi Doç. Nusret Kaya'nın yeni çıkan "Psiko-Siyaset" adlı muhteşem

kitabında rastladım. Alt başlığı "Kolay Kandırılmanın Nedenleri" olan bu devrimci kitabı mutlaka okuyunuz, çevrenizdekilere okutunuz, bildiğiniz her dile çeviriniz. Ülkemizden böyle bir bilim (ve gönül) insanının çıkması kıvanç verici. Anladığım kadarıyla Nusretyen Teori'nin özü; insanı, daha cenin halinden ve hatta ana rahmine düşmeden önce, korumaya almayı öneriyor. Böylece, kandırmaya ihtiyaç duymayan ve kandırılması çok zor insanların meydana getirdiği, aldatılması ve güdülmesi imkansız bir dünya halkı, tüm psiko-çobanlardan kurtularak savaşları sonlandırıyor. Rüya, alt beynin sinemasıysa, yaşayan en değerli sinema analizcisi Nusret Kaya. Sen çok yaşa Nusret Hoca...

● Hayatta en büyük hatası insanlara gerektiğinden fazla değer vermek olanlara şöyle bir selam verip, uçlarda yaşayanlara hafifçe el sallayıp, en büyük

yalnızlığın kalabalık içindeki yalnızlık olduğunu savunmaların yanağından makas alıp, bipolarların yanında biraz hayale dalıp, hiç bilmediği bir şehrin sokaklarında kaybolmak isteyenlere de bir çıkmaz sokakta mandalina ikram etmek istiyorum. Başka isteklerim de var. ilginç omayanı dövmesinler istiyorum.

● E, madem okçuluk bu kadar itibara ve de ranta haiz, bir daha hareket olursa, gidiversin önde okçu mangası! Müze misin hayat mısın?! Bi de sahada geçelim ensesi kalın, bileği halat yiğitleri!!

● Sadece ve sadece "ünlüyle evlenmek" gayesiyle sık sık İstanbul seyahati yapan bir avukat tanımıştım. Birkaç başarısız denemeyi takiben, kendi alanında gayet ünlü biriyle de evlendi hakaten. Pes dediydim...

● Senarist olarak gittiğim sette oyuncu olarak

mesaideyim! Detay vermiyorum. Çünkü niye, vermiyorum...

● Neen-i-zu. "Canımın içi" demekmiş kızilderili dilinde. Daha da unutmam. Haftaya bahsedeceğim Kızilderili Masalları'ndan. Bambaşka, pastoral, şamanik bir kafa...



● Lawrance Block. Gezegenimizde en çok taklit edilen polisiye yazarı. Çünkü çok zeki ve vicdanlı bir edebiyatçı. Heves uyandırıyor turfanda kalemlerde. Lakin gel gör ki, başkasının zekasıyla zeki olunamıyor canım kardeşim...

● Atım olsa, kara olsun isterdim. Siyah olsun atım. Ne siyahı, simsiyah olsun. Doru At dedikleri, hani. Alında da bembeyaz bir remz olsun isterdim. Öyle bir atım olsa, yelesini okşardım, adını Kara Murat koyardım. Çünkü at, murat. Kara at, Kara Murat. Yaşasın tüm atlar, hakikat olsun muradlar... Kara Murat zaten ölümsüz, en kral efsane!

● Garabet ya da gudubetle zaman geçiren de her denk geldiğini güzel ya da yakışıklı zannediyor. Bu da var...

● Norveç'in meşhur balık yağına 100 anneden 99'u güvenirken, 100 çocuktan 93'ü tadını beğeniyormuş. Reklamlarda seyrettim. Öncesinde de Yasak Elma'yı seyrettim. Durduramıyorum! Neyse, balık yağı konusunda, o en az 6 - en fazla 7 talihli çocuğa üzdüm sen tadını beğenmiyorsun ama annen güvendiği için kaşıklattı duruyo! Yapacak bi şey yok, yutacaksınız! En az altı darken, ürüne güvenemeyen tek kadının, tadı beğenmeyenlerden birinin annesi olduğunu temenni ediyorum. Güzel eşleşme doğrusu, annen güvenmiyo, sen de zaten beğenmiyorsun, kafalar gayet net! Ters durumsa o da fena, anne güvenmiyo, sen o tada hasret yaniyorsunuz! Anne güvenmiyorsa baba var. babaya aldır o balık yağını, anneye aldırma sen!! Gerçi evi sosyalleştiren anne, genellikle dediği olur. babaya gelince; baba, doğadan gelen lezzet...



5. Ankara Komedi Festivali 1-17 Kasım tarihleri arasında yaşanacak, ikametse, 2 ve 9 Kasım cumartesi olmak üzere iki gösterim olacak. Efsane Cem Yılmaz, 1 Kasım'da ağırlığı yapacak, ne mutlu aziz "Ankara Seyircisi"ne...

Mustafa Satıcı



MARKETLERDE,
GAZETE
BAYİLERİNDE,
KİTAPÇILARDA

Karikatür kitapları,
çizgiromanlar
ciltler ve daha fazlası
uykusuz dükkan'da



ÇIKTI!
Sadece Uykusuz
Dükkan'da!

www.uykusuzdukkkan.com.tr





● Anlattığım her şeyi onaylıyor ve samimiyseniz bir tebessümle kısa süreliğine yüzüme bakıp sonrasında tekrar yola odaklanıyordu. Belli ki alttan alınıyordum ve taksicinin gözünde sarhoş, çekilmez bir müşteriydim. Oysa yanılıyordum. Henüz beynim kontrolünü kaybetmemiş ve saçma sapan hareketler yapmaması için bedenimi koruyup kolluyordum. Sarhoş olmadığımı ispat etmek adına mantıklı cümleler kuruyordum ve ciddi konulara değiniyordum ancak taksicinin suratındaki "Hassktr lan" ifadesi bir türlü kaybolmuyordu.

Yolculuğu daha keyifli hale getirmek ve biraz olsun sohbet edebilmek için samimi adımlar atmaktı niyetim ancak taksici, az da olsa uyumuş bedenimden faydalanmanın peşindeydi. Açtığı konulara katılmıyordum, sürekli olarak "Sigara falan lazımsa torpidoda var" diyordu. Bana kıymet verdiğini ve beni önemseydiğini düşünmek isterdim ancak tek amacının, güncel fiyatı 16 lira olan Winston Box'ı 23 liradan satmak olduğunu öğrendiğim an bu düşüncem yerle bir oldu. Bu da yetmezmiş gibi "Çorba falan içeceksen durabilirim" diyordu. Çorbayı sen mi ısımlayacaktın sanki? Şu mezeleri bi yenileyiver ustam mı diyecektin? Taksimetreyi kapatıp böylece bekleyecek miydin bir dost gibi?

Biraz siyaset biraz futbol ve belki biraz da kadınları konuşup evlerimize dağılmak varken, senin bu amansız para hırsın yüzünden bir düşman gibi vedalaşacağız. Bana uzattığın kartvizitini arabadan iner inmez buruşturup atacak ve emin ol senden sonsuza dek hizmet almayacağım. Umarım mutlusundur taksici.

● İlginc bir rüya gördüm ve rüya tabirlerinde bunun bir karşılığı olduğunu düşünmüyordum. Barcelona savunmacısı Nelson Semedo, futbolu erken yaşta bırakıp Kosgeb desteği ile Portekiz'de bir kafe açmış ve kaç yıl Bağkur yatırması gerektiğini anlatıyor. Futbolun garanti meslek olmadığını ve esnafıkta çok daha güzel paralar olduğunu söylüyor. İşsiz kaldığı dönemde biriken genel sağlık sigortası pirim borcundan ise haberdar değil ve birlikte e-devlete girip 2300 liralık borcunun olduğunu öğreniyoruz. "Ödemem kardeşim" diyor. "Devlet üç kuruşu bile alır, sen merak etme" diyor. O anda kafenin önüne bir kamyon yanaşır ve Semedo bana dönüp "Şu mallara bi el at da depoya yerleştirilim" diyor. İtiraz etmiyorum ve birlikte mal taşıyoruz. Deponun rutubetli olduğunu ve tavanın aktığını anlatıyor. Tanıdık usta varsa yönlendirmemi rica ediyor. Hayranı olduğum savunmacının, kurt bir esnafa dönüşmesini hayretle izliyorum ve "Vakit buldukça yardıma gelirim" diyerek rüyamı sonlandırıyorum.

● Bir yedeği olmasına rağmen Şirinceli anahtarın kaybolması, ailemizi ve özellikle annemi derinden yaralamıştı. Uzun süredir kayıp olan anahtar, bu sabah kardeşimin çantasından çıktı ve aile olarak rahat bir nefes aldık. Kapıyı kendi başına açabilen ya da yatmadan önce iki kez kilitleyebilen bir anahtar değil bu. İnsan yardımı olmadan hareket edemeyen ve bıraksanız askıda yıllarca aynı pozisyonda kalacak sıradan bir eşya. Öyle zannedişim ki annemin eşyalara verdiği değeri abartılı değer onu biraz şımartmış ve ilgi budalasına dönüştürmüştü.

Son dönemde kaybettiği popülariteyi yeniden kazanmak adına ortadan kaybolmayı ve dikkatleri bir kez daha üzerine çekmeyi tercih etmişti. Başarılı da oldu ve şu an el üstünde tutuluyor. Daha da önemli bir adı var: Şirinceli anahtar. Evdeki diğer anahtarlardan bahsederken herhangi bir sıfat ya da takma ad kullanmıyoruz. Zaten diğer anahtarlar çok fazla tanınıyor ancak Şirinceli anahtar bir hayli popüler. Başkışede duruyor şu an. Kaybolmasını diye göz önünde bir yerde muhafaza ediyoruz beyefendi.

● Bir işletmenin konsept sahibi olması güzel ancak "Konsept" in arkasına sığınıp y*rak gibi mekanları muhteşem bir oluşummuş gibi pazarlamak pek de hoş değil. Dip dibe sıralanmış ve masa demeye bin şahit küçücük bir alana bira şişesi koymaya çalışırken buldum kendimi. Aynı şey tabureler için de geçerliydi. Tabure diyorum çünkü masaya göre bir hayli alçak ve götünü rahatça yerleştirenin takdir toplayacağı bir boyuta sahipti.

Personele, hizmet edeceği bir alan bırakılmadığı için her bira siparişinde müşteriler ellerini havaya kaldırıyor ve personel bu ellerin üzerinde ilerleyerek sipariş verilen masaya ulaştırılıyor.

Bilirsiniz böyle yerleri. Bira ucuz, turşu sınırsız, patlamış mısır ise leğenle getirilir. Konforsuzluk kabul edilebilir ama benimle birlikte işletme sahibi de bu gerçeği kabullenmeli. Eğer kabul etmeyip "Konsept böyle" diyorsa ben orada bir kurnazlık sezerim.

● "Seni gidi total, seni hain total" diyerek arkadaşının fiziksel özelliği ile dalga geçen sanatçı, çok geçmeden pişmanlık duyuyor ve öyle zannedişim ki gönül almak için "Bu gece de burda kal" şeklinde bir davet cümlesi ile karşımıza çıkıyor. Kendisine sık sık total diye hitap edilen adamın bu sahte ve samimiyseniz davete katılacağını sanmıyorum. Diyelim ki katıldı, bu kez taviz vermiş olacak. "Teşekkür ederim ben böyle bir ortamda daha fazla kalmak istemiyordum" diyerek araya biraz mesafe koymasını ve küçük de olsa bir mesaj vermesini isterim. Eminim ki sanatçı da bu mesajı değerlendirecek ve bir dahaki sefere arkadaşına ismiyle hitap edecektir.



SON METALCI

Geçen bölümden: Bilinmeyenden gelip tekrar bilinmeyene dönen Supernature kuyruklu yıldız, dünyanın etrafında tam bir tur atmış, rock müziğe dair ne varsa sıırlamıştı. Rock müzik dinleyen kimse kalmamıştı. En sert heavy metal grupları bile pop, R&B, rap ne varsa ona buna bulaşmış, kökenlerini tamamen unutmuşlardı. Yepyeni bir kapı aralanmıştı; müzik camiasında. Kuyruklu yıldızın görüldüğü gece, Black Sabbath'ın Paranoid'ini dinlediğinden midir nedir artık bilinmez, müziğe yapılan bu gizemli darbeden etkilenmeyen tek insan Savaş'tı.

Yazın gizem oku



YAPABİLE-
CEĞİM
Bİ ŞEY
VAR MI?



DAHA N'APCAKSIN PINAR SAAT-
LERDİR OTURULUŞ SAĞMALAMALA-
RIMI DİNLIYOSUN BURDA. ŞİŞİRDİM
Dİ MI KAFANI BAYAA...

GEÇ ONU YA KAFAMI FALAN
ŞİŞİRMEDİN...

İYİ GELDİ AMA YA KONUŞ-
MAK İYİ Kİ ARANMIŞIM SENİ.
BAYAA Bİ TEREDDÜT ETTİM
ASLINDA ARAMAK İÇİN,
AÇMAZSIN SANIYORDUM
TELEFONUNU...



NE YANİ ARAYAN BEN OLSAYDIM SENİ AÇMIŞ-
CAK MIYDIN TELEFONUNU?..

SACMALA-
MA PINAR
TABİİ Kİ DE
AÇARDIM...

E, O
ZAMAN?

YANİ AYNI ŞEY
DİLE AMA YA, EN
SON KARŞILAŞTI-
ĞIMIZDA "SKTİRGİT
BAŞIMDAN" DEYİP
EVİNDEN KOV-
DUN BENİ
PINAR...

SKTİR GİT DE-
DİM DİYE EVDEN
MI GİTMEN GERE-
KİYODU? YAN OPA-
YA GEÇİP BİRAZ
SAKINLEŞMEMİ
DE BEKLEYE-
BİLİRDİN
YANİ...

"SURATINI GÖRMEK İSTE-
MIYORDUM Bİ DAHA" DEDİN...



DURUP DURURKEN BAĞIRIP
ÇAĞIRMAYA BAŞLAĞIYDIN PINAR,
N'APCAĞIMI ŞAŞIRDIM ORDA...
AYRICA NİYE SİNİRLENMİŞTİN O
KADAR ONU DA ANLAMAMIŞTİM
Kİ BEN...

ANLA-
MADISAN
SORABİLİRDİN
Dİ MI NEYİN
VAR DİYE?

NEYİ?...
YA BAK YİNE
ANLAMMIYORDUM
MESELA SÜ ANI,
GÜZEL GÜZEL KONU.
SUYODUK DEĞİN-
DEN BERİ, NİYE
TARTIŞMAYA BAŞ-
LADIK Kİ SİMDİ
TEKRAR.

SEN
NİYE
AYAKLAN-
DIN ÖYLE?

NASI?

MONTUNU
DA ALMIŞ
GİDİYÖ
MÜSÜN
YOKSA?



YANİ NE
BİLİYİM SIKIL-
DIN GİBİ GELDİ
SANKİ BENDE,
KAÇ SAATTİR
ESİR ETTİM
SENİ BURDA
GİTMİYİM
MI?

SENİN
SORUNUN
BU İSTE...

N...
NEY
ÖZ.

SANA SIKILDIM
GİBİ Bİ ŞEY Mİ
BENİ... GELDİN
KONUŞTUN KO-
NUŞTUN RAHAT-
LADIN GİDİYÖ-
SUN SİMDİ DE
BEN NEYİM
YA BURDA?

NASI NEYİN?
YA DAHA AÇIK
KONUŞUR MÜSÜN
PINAR. VALLA BAK
ANLAYAMMIYORDUM
NE DEMEK
İSTEDİĞİNİ...

YOK
"GURUBUMDAN
AYRILDIM" YOK
"KIZ KARDEŞİM
LADY GAGA DİNLIYO"
YOK "ROCK MÜZİK NASI
BİTER"?. SAATLERDİR
BUNLARI ANLATIYO-
SUN, BU MI YANİ
YA SENİN TEK
SİKİNTİN?..

İYİ DE ÇOK TUHAF Bİ ŞEY
DÜL Mİ BU YAT NİYE HERKEŞ
SANKİ SÖZLEŞMİŞ GİBİ BİRDEN
BİZE BIRAKIR Kİ YANİ BU MÜZİK?
KESSİN Bİ ŞEY VAR BENCE BUNUN
İÇİNDE...



Bİ ŞEY FALAN YOK.
SENİN BOKTAN
MÜZİĞİNİ KİMSE
UMURSAMMIYOR
ARTIK KABUL-
LENEMİYÖ-
SUN SADECE
BUNU...

"DÜNYANIN SENİN
ETRAFINDA DÖNMEYİ-
Nİ ANLAMAK NASIL DUY-
GUYMUŞ? ÇOK GÜZEL
Dİ Mİ? ÖLSÜN AMA
SARKISINI YA-
PARSIN SEN
SİMDİ BUNUN
Hİ?"

N...
NELEİR
DİYOSUN
PINAR?

"SÖYLE DEPRE-
SİF FALAN, ARKADA
KEMANLAR... "YOK BARDON
KEMAN OLMAZ, ROCK BU."
KENDİNE AŞIK ADAMA DA
BU YAKIŞIR...



BEN MİYİM KENDİNE AŞIK?

OF SAVAŞ
TAMAM HADİ
UZATMAYALIM DA
DAHA FAZLA, ŞARKI
MI YAZCAKSIN N'AP.
ÇAKSIN GİT Bİ AN
ÖNCE DE KAÇMAŞIN
SİMDİ İLHAMIN... Çİ-
KARZEN AŞAĞIDAKİ
KAPININ İYİCE KAPIN-
DIGINDAN EMİN
OLUR MÜSÜN
LÜTFEN...

YAHU DUR
BÖYLE Mİ AY-
RILCAZ SİMDİ?
GEL HADİ BİRAZ
DAHA KONUŞA-
LIM, PINAR?

PFFFF

NE
KONUŞCAZ YA,
JAMES HETFIELD'İN
BİVİKLERİNİ Mİ?
3 AYDIR ORTADA
YOKSUN, Bİ GELİYÖ.
SUN HALA AYNI
MUNABBEŞ, YEMİN
EDİYORDUM MÜZİK
DİNLEMEKTEKİ
TİKSİNDİM SE-
NİN YÜZÜN-
DEN.

HA
ŞAŞIR ŞAŞIR
"AMAN ALLAHIM
Bİ İNSAN NASIL
OLUR DA MÜZİK
DİNLEMEKTEKİ
TİKSİNEBİLİR..."



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM:
"Şey"



"KABULLEMEYİ-
YOSUN BUNU SE-
NİN BOKTAN
MÜZİĞİNİ KİMSE
UMURSAMMIYOR
ARTIK."

"DÜNYANIN SENİN
ETRAFINDA DÖN-
MEYİNGİNİ ANLA-
MAK NASIL DUY-
GUVAĞI? ÇOK GÜ-
ZEL Dİ Mİ?"

"SARKISINI YAPAR-
SIN AMA SEN SİMDİ
BUNUN SÖYLE DEPRE-
SİF FALAN... KENDİNE
AŞIK ADAMA DA BU
YAKIŞIR."

"KENDİNE AŞIK ADAM."

"YOK DÜNYADA ROCK
MÜZİK NASI BİTERMİŞ
TE BİLMEYEN NE BU
MI YANİ YASEMİN
TEK SİKİNTİN..."



ABİ SACMALA-
MA YA ŞU SORUN-
LU TİPİN SÖYLEDİK-
LERİNİ Mİ TAKIYOSUN
KAFAYA İNANAMMIYORDUM
SANA SENİ KIZDIRMAK
İÇİN SÖYLEMİŞ İSTE
HEPSİNİ ANLAMAMIŞ
SUN? HAHA "KENDİ-
NE AŞIK ADAM" BOM.
BAYAAŞ YALNIZ
G-TUALE GÜLÜYÖ.
RUM ŞU AN
BUNA...

YANİ NE BİLİYİM YA, HAKLI GİBİ
GELDİ BANA YİNE DE, DÜŞÜN.
SENE, KAÇ AYDIR GÖRÜŞMÜ-
YORUZ (İK BULUŞMAMIZDA
İÇİNİ KARARTIYORDUM KIZIN,
BENİM MÜZİKLE İLGİLİ SIKIL-
TILARIMDAN ONA NE SONUÇ
TA Dİ Mİ, NİYE ANLATIYORDUM.

NE DEMEK
NİYE ANLATIYO-
RUM TABİİ Kİ DE
ANLATCAKSIN BUN-
DA Bİ YANLIŞLIK
YOK Kİ... SENİN TEK
SİKİNTİN KENDİSTİ
OLUN İSTİYO O,
SORUN ORDA.

YALNIZ
"SENİN YÜ-
ZÜNDEN MÜ-
ZİK DİNLEMEK
TEN TİKSİNİYORDUM
ARTIK" GİBİ Bİ ŞEY
SÖYLEDİ O ÇOK KÖY.
DU BANA, Bİ İNSANA
BUNU HİSSETTİRİ-
YOSAM OLUYIM
ABİ BEN.

AY G-TUA!
SENLE TANIŞMA-
DAN ÖNCE MÜZİK
DİNLEDİĞİ Mİ VAR.
MİŞ ONUN? YUZZ
KARI! RAHATSIZ OLA-
CAĞINI BİLDİĞİ SENİ
İNCİTECEK NE VAR.
SA HEPSİNİ SIRA-
LAMIS SANA
BİLEREK.

HİSSİ.
ÇOK AYIP.
"KARI" NE
CEYDA?
OF
TAAM
BE!



HADİ TAMAM SONRA KONUŞU-
RUZ. KAFAMDA Bİ ŞEY VAR ONA TAKI-
LICAM BİRAZ GİTARLA PINAR'IN LAF
SOKMALARINDAN ÇOK PİS GAZA
GELDİM HAHHAHA.

AAA
NASI
BİŞİ!

SEVMEZ.
SİN, GİT
BRITNEY
SPEARS
DİNLE SEN.

PFFFF!

KAFASINDAKİ
SEVİN, NERE-
LERE VÖL AÇA.
ÇAĞINI TAMAMEN
BİLE EDENİZDİ
SAVAŞ O GECE.

Devam edecek

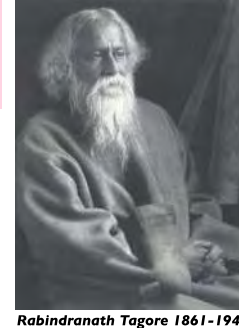


ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Bir adam ile/ paylaşıyor odayı/
Bir büyük sinek"

Kobayashi Issa

"CAHİLDİM DÜNYANIN RENGİNE KANDIM"
"Dünyanın rengi" denince o; İlk aklıma gelen; Tavus Kuşu. (o kısmı da tıpkısı; doğru; "cahildim" ; bir yeniyetme; ortaokulda galiba, öyle bir şey) Yerde bulmuştum. Bir tavus kuşu tüyü. Üzerinde ısı ısı bir göz deseni. Rengarenk. Ama öyle bildiğim şeyler gibi değil; bir başka türlü; insanın içini gıcıklayan; bir renk kompozisyonundan, renkten çok daha fazla bir şeyle karşılaştığını (için bir tuhaf olarak) anladığım bir şey. Bir "bilinemezlik"/"gayb" duygusu; o duygunun sevinçli/hüznü... karmaşık bir şey sana göz kırpar gibi oluyordu. Pırıl pırıl, insanın aklını alan o denge; Hatta dengesizlik; denge öyle olmaz. Bildiğim renklere hiç benzemiyordu; "Denge"ye... Derste defteri aralayıp aralayıp bakıyordum: "Ne oluyor burada" Bildiğim dünyada saklamak istediğin bir güzellik, bir harikuladeliğin parçası; çok çok kısa bir zaman sonra... gül soluyor; düşmüş kıpkırmızı/yişilli yaprak kıvrılıp/kararıp büzülüyor. Sudan çıkan kırmızı balık soluyor; doldurulmuş hayvanlar matlaşıp korkunçlaşıyorlardı. Bu öyle değil ama işte; aynen, aynı pırıltılarla, hiç değişmeden, eksilmeden öylece duruyor. Aynı göz kamaştırıcılıkta. Ne soluyor ne bir şey... Hayret verici. Bir mucizeden, bir rüyadan, "öte" taraftan bir şey kopartıp bu tarafa aktarmışsın gibi. Biraz kural dışı bir şey yapmış, "bir günah"a bulaşmış; yasak alana girmişsin; bir rüya parçası çalmışsın gibi. Uyandığın halde elinde. Henüz bir tavus kuşunun o yelpazemsi kuyruğunu silkinip titreterek yavaş yavaş açışına şahit olmamıştım. Tabiatın en muhteşem, en debdebeli gösterisi. O gözlerden bir sürü... Meğer bana yaptığı şeyin aynısını; ne aynısı!... çok çok daha fazlasını tek mil insan evladına yaparmış o yelpaze gösterisi. Binlerce yıl yapmış. "Sin ve'l Hind"den Eski Yunan'a... Bütün inanç sistemlerinde, bütün dinlerde... Zeus'un kıskanç karısı Hera, kocasının çapkınlıklarını gözetleme görevi verdiği "yüz gözlü dev: Argos"a kızınca (görevini aksatmıştı) gözlerini alıp bizimkinin kuyruğuna yapıştırmış. O gözler oradan. Yezidi inancında dünyayı idare eden; meleklerin başı; Melek Tavus; gene o. Gazneliler'in sancağında bir hilal ve bir de onun resmi var. Şeytanı cennete sokan da o. O her yerde; En iyi en kötü. En uğurlu en uğursuz gene o. Zerdüştlük'de; yırtıcı/saldırgan/zararlı hayvanları falan yaratan kötü



Rabindranath Tagore 1861-1941

tanrı Ehriman'a: "Senin sanatın güzel ve zararsız bir varlık yaratmaktan acizdir, Ey zalim Ehriman..." diyorlar. (iyi huylu, yararlı hayvanları yaratan, iyi Tanrı Ahura Mazda'nın emrindeki Yazatalar, söylüyor öyle) Ehriman "yapabilirim..." diyor onlara pis pis güler ve onu yaratıyor; "...Görülmemiş güzellikte, ama dalkavukça hareketleri olan, kibrin ve bencilliğin simgesi; tavus kuşu." Farklı farklı, birbirine hiç benzemez kültürlerde bile "Günahkar gururun ve baş döndürücü kibrin" sembolü sayıldı. Bu işler böyle, başına gelenler güzelliğinden; "Güzeli ağırlatırlar, çirkini söylerler" İnsanoğlu bu ... O derece muhteşem bir "güzellik"le karşılaşınca hemen bir kara çalma işleri... (Tavus kuşu tüylerinin, sahne ve aktörler arasında bir felaket başlamasına veya oyunun başarısız olmasına neden olarak bir tiyatrodaki kötü şans getirdiğine inanılıyor,---bir zamanlar batıda--)

Uzak doğu kültürlerinde genellikle bolluk bereket, iyilik güzellik'e işaret ediyor. Rönesans resminde çokça yer alıyor. Yazık. Bir ressam için büyük bir çaresizlik tecrübesi. Hiçbir resimde kendisiyle birebir karşılaştığında, o yelpaze ağır ağır açıldığında olan biten şey'in yanına bile yaklaşamıyor. Çok çok soluk bir kopyası. Kolay olsa tanrılar alemiyle o derece sıkı ilişkilendirirler miydi. Resmi yapılamaz, ama filmi çekilemez değil; Kendisi de; şimdiye kadar yapılmış bütün filmler; "film dünyası" içinde bir çeşit "tavus kuşu'nun yavaşça kuyruğunu açması" vak'ası sayılabilir o müthiş film: "Amarcord" da kasabaya karlar yağdığı gün, karlar arasında uçarak gelen bir tavus kuşunun o malum yelpaze açış hareketini yaptığı o sahne. Eğer görmediyseniz, mutlaka izleyin derim. (gördüyseniz de tekrar--



Federico Fellini 1920-1993



Joseph Wolf 1820-1899

sahnenin fonunda Erik Satie'nin o müthiş Gnossienne'lerinden biri var---nur içinde yatsın; halkın "Büyücü" lakabıyla andığı Fellini)

Şöyle bitireyim;

Tagore; büyük Hind şairi/düşünürü, şöyle yazmıştı:

"Serçe tavus kuşu için üzgün, o ağır kuyruğu taşıyor diye"
(Sadelik hoş; tamam, övgüye de layık da; serçenin yerinde olsam aşık olurum herhalde Tavus'u görünce ben, üzölmek yerine...--o kadar güzele o ağırlık az bile--)



Kobayashi Issa 1763-1828

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...

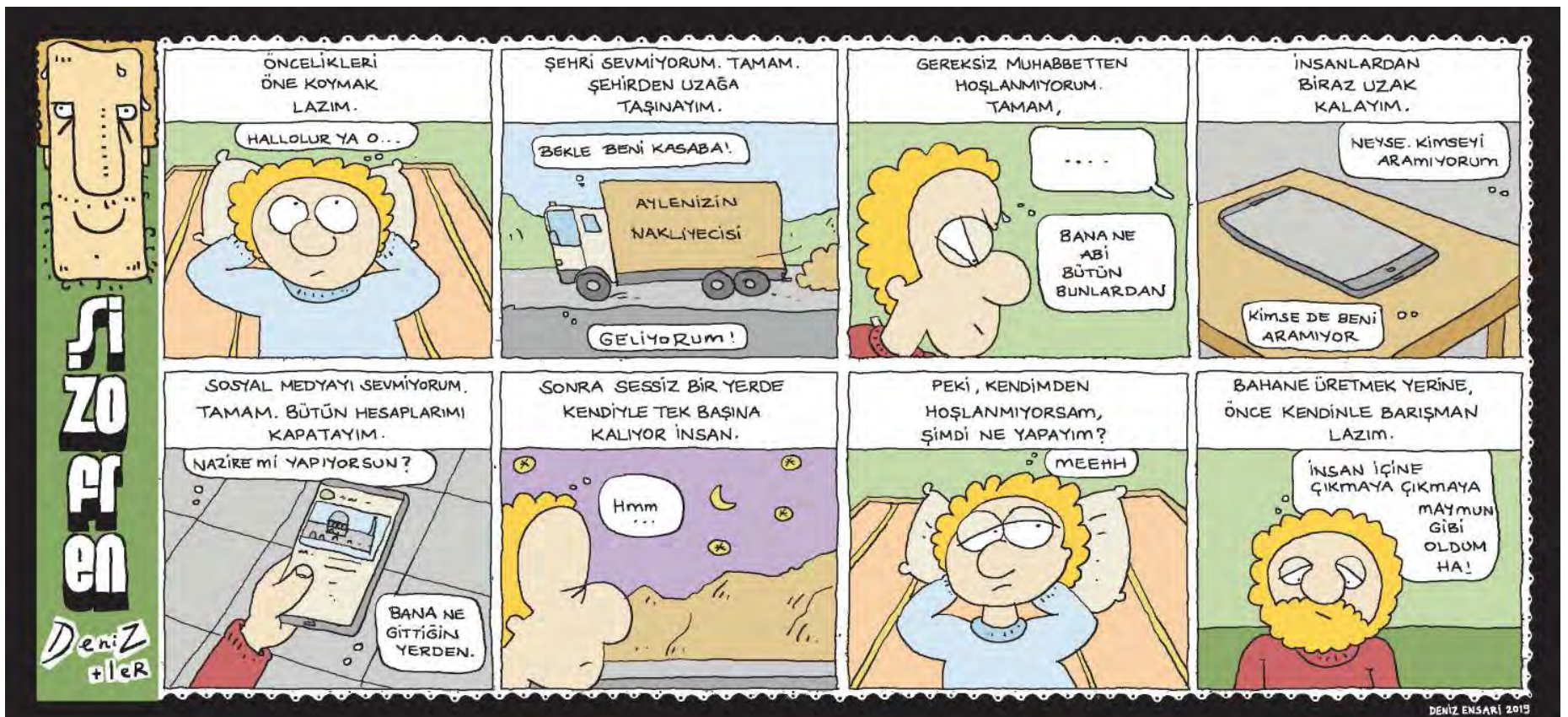


ÖZER AYDOĞAN



ADAMLAR

ANTI KLİŞE TİMİ



UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, esri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Ekim 2019 | Sayı: 634

Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin

Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımesit Mah. Asmalımesit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619

Baskı: İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58

Genel Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM TEL:0216 585 90 00

Abonelik: Yurtiçi: PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatı 340 TL Yurtdışı: Avrupa 100 Euro. Uzakdoğu 150 USD.

IBAN Numaralarımız:

(Alıcı: Murekkep basın) TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39

