

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

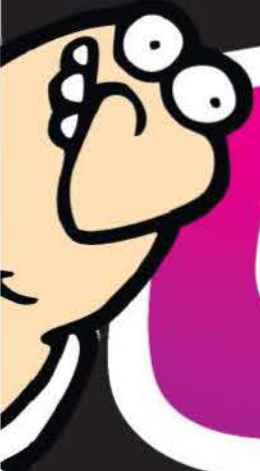
ÖZER AYDOĞAN

BU HAFTADAN İTİBAREN  
UYKUSUZ'DA

ISSN 1307-7619



8 MAYIS ÇARŞAMBA  
SAYI: 2019/19 No: 610  
5 TL.  
K.K.T.C. FİYATI: 6 TL.



# UYKUSUZ

TOPLANTI BİTTİ  
ORTALIĞI GÜZELCE  
TOPARLA...

BUNU  
NEREYE  
KOYIYIM  
BEYİM?..

O ÇÖP  
...



# Emrah Abla

AAH

E, BEN KONSANTRE OL  
DEDİKÇE, SEN KENDİNİ  
ASAA DÜŞÜRÜYÖN OLUM..

İNİMİŞKEN Bİ  
SU KAP GEL MA  
DEM... İFTARA  
ÇOK Bİ ŞEY KAL-  
MADI.. ZEYTİN  
DE AL..

KIRMIZI MI MAVİ Mİ?

MAVİ AMK'UN... SU  
SAKMAKLARI CEBE  
ATMAYI BIRAK...

ABİ BULDUN MU? SU  
NEREDEN STİYOMUS?

AKUM SPORA  
GİTTİ YA LA Bİ  
ANDA... İNNH...  
DUR BART SON  
İKİ..

SAGLARI KAZITINCA  
İMOJİYE BENTLEDİM ABİ..

SU HALİNLE BENİM İSİN  
KAPA PARANTEZ İKİ NOKTA  
ÜST ÜSTESİN... YENİ NESİL  
OLDUĞUNDAN ÖYLE ALGIYU-  
SUN... ÇOK MODERN..

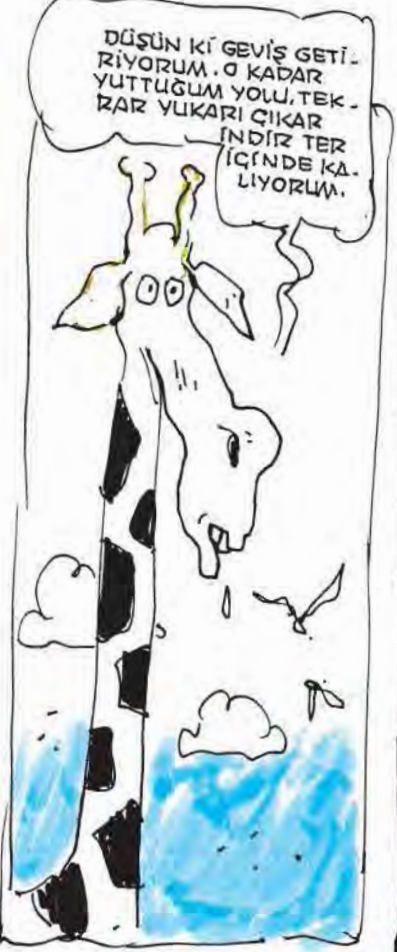
FERİDUN, BİRAZ DSURDUM..  
YANI HAFİF KOKABİLİR, AMA  
ZANNETMİYÖRÜM.. YOO HAYIR..

LANET  
OLSUN  
SANA  
KADIN!!

ZİRAAT BANKASININ MONTE KARLO'DA  
ATM'SİNİN OLDUĞUNU DUYSALAR MİL-  
LET YAĞAR DİYÖRÜM SANA... HİÇ KUYRUK  
BEKLEMEDEN EMELİ MAASIMI ÇEKİYÖRÜM..  
AKSAMINA KARILARLA KIZLARLA YİYÖRÜM..  
İSİM GÜCÜM FAKYU..

YAZ  
GELİYÖR..

DÜŞÜN Kİ GEVİS GETİ-  
RİYÖRÜM.. O KADAR  
YUTTUGUM YOLU, TEK-  
RAR YUKARI ÇIKAR  
İNDİR TER  
İÇİNDE KA-  
LIYORUM.





**Gelecek Program:**  
**Game of Thrones**  
Çıkan kısmın özeti: 4



Pislik dizi ne pis ortamı varmış  
ya! Yaz yaz bitmiyor. Alt kattaki  
orçolar da zaten iyice Hıltı'yi  
abarttılar. Sabah en erken  
saatte zoooooorrrr diye aletleri  
yardıyorlar.

GeymofTırons özel özet  
serisinin dördüncü halkası. Emeği  
geçen herkesi ellerinden emenyum.

**@kaansezyum**

Bütün bütün bunlar (Önceki  
z) zayıp zayıp olurken, Serseyi  
ilim ettiği cemaatin hain planına  
si boylar... Cemaat bunu imana  
a aynı kaynım gibi. Eniştesi de  
ıyru kimseden öğrenemez Serseyi...

Hatta bi ara da cezalandırmak için kendisini anadan üryan ortamlarda dolaştırıp ‘Şeyyymaaaa Şeyyymaaaameee Şeyyymonnnnyuuu’ diye bağırlılar. Serseyi cemaati beslemenin tokadını orasına burasına yer. Rezil olur rezil... Ha bir de arada saçları kestirir.

Geri dönelim kötürüm Bran'ee.... Bu velet de halüler  
 filan görmeye, hatta geleceği, geçmiş, 7 sülalesini filan  
 halülerde görmeye başlar. İyice kafayı yer, evliya gibi bi şey  
 olur. Bir ağacın gölgesinde dinlenir sonunda.

Aria desen zaten başka bir cemaatin bireyi haline gelmiş ve tam bir cinayet makinesi haline gelmiştir. Bu da

yetmezmiş gibi herkesin kılığına girme özelliği kazanır. Kendisine yanlış yapan herkese emaneti takmaya yemin etmiştir ve yeminini yerine getirir. Tek tek herkesi elindeki Needle adlı kılıçla şişe geçirir.

Bu arada sanki hiç olmuyormuş gibi bir de şöyle fantastik bir olay olur.

Güzel vücutlu kızıl cadı Melisandre, ölüyü diriltir.Yani zaten ölüyü diriltir yani. O derece ehehehe. Ölüyü dirilttttttrrrr.

Bu vesileyle Con Snow tekrar diziye katılır. Hadi SA Con Snow.

Con Sınav ölümden dönünce hop ilk naapıyor? Sansa'yla buluşup güçlerini birleştiriyor.

Bu arada duvarın kuzeyinde ise Akgezerler iyice haplanıp çıldırmış, mekanın yerlilerini yemek için acımasızca bir saldırıya geçmiştir. Akgezerler var ya çok sakat tayfa. Akgezerlerin elinden güç bela kaçan insan tayfa toplıkları kıklarına vura vura vınlırlar...

Suyun diğer yakasında Kalesi daha da etlenip güçlenmiştir. Biraz da kilo alır ama bunu kimse fark etmez. Sonuçta sarı...

Kalesi Demir Taht'a dalmaya ordusuyla ve emanetleriyle yola çıkar.

Serseyi ve Ceymi de savaş hazırlıklarını yapmaktadır. Serseyi ise cinsel seks yaşadığı öz kardeşini satıp, sevimsiz bir korsan yaşağı Euron Greycoy sayesinde kendine yeni bir filo bulmuştur. Greycoy, bir Greycoy olmanın şekliyle Serseyi'ye hallenmektedir. Valla böyle rezil bir diziyi izlediğimize inanmıyorum.

Con Snow'la kardeşi ise savaşa nasıl gireceğini

tartışmaktadırlar. Bu arada Tazı efendi ateşlerin içinde bir takım halüsler görür... Halüslerde Akgezerleri de görür. Zaten bu dizide kim halüs görse ya akgezer ya bokgezer görüyor...

Sansa Kings Landing'e gideceğine, kuzeye abisinin mekana doğru yol alır.  
Yolda da sevimli kızıl, tombul yanak Ed Sheenan'la karşılaşır. Artık ne alakaysa...

Ya bu aralarda dizinin en sevdiğim bireyi Pitır Beyliş'in de ipi çekilir.  
Bence Pitır Beylis dizideki en soylu adamdır bu arada.  
Kaliteli, omurgalı, dik duran, bir dediği bir dediğini tutan, lafına, sözüne güvenilir bir bireydir...

Bu işler sürerken Euron, Theon Greyjoy'un kız kardeşini paketler, donanmasını da yakıp yıkar, Theon da kendine yakışır bir şerefsizlikle denize atlayıp kaçır. Euron donanmanın hepsini batırır, bir de sevişgenler adası kraliçesini filan Serseyi'ye düğün hediyesi olarak takdim eder. Korkak da değil 'korkak kaçak' Theon gebeş gibi gider Con Snow'a yalaklık yapar, sanki bi işe yarayacakmışçasına onun yanında saf tutar.

Kalesi ise yanındaki nefis esmer çevirmenle filan Con Snow'la buluşur.Aralarında hemen cinsel bir elektriklenme olur. Seçimler yaklaşırken aniden ülkede bor madeni bulunması, uçan araba yapılması gibi Con Snow da Akgezerleri bayıltacak dragonglass adlı malzemenin kaynağını Kalesi'ye gösterir.

Kalesi Con Snow'a net bir biçimde hallenir.Yani çok net. Con Snow'un eski çıktığı çok iyiydi ya. Onu unutamıyorum. Neyse haftaya artık bu dizi bitmeden biz bitirelim de kurtulalım...

# nisan hakan



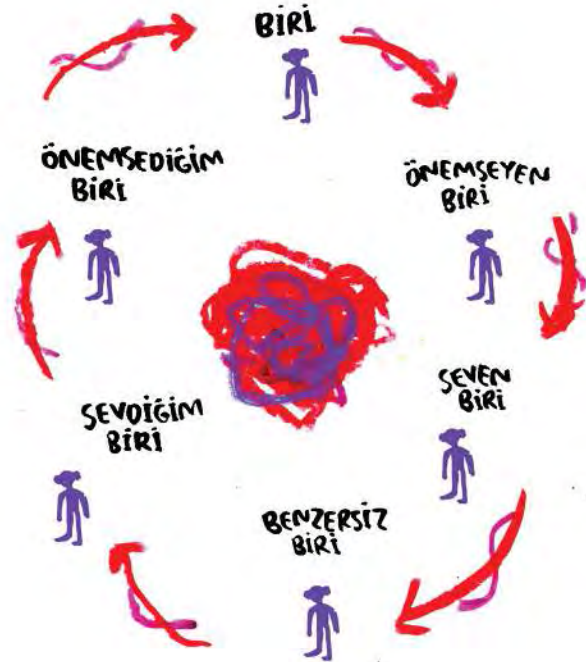
Merhaba. Bundan iki sene önce de bir bisiklet etkinliğine katıldım ben. Muğlalı kadınların bisiklet etkinliğine. Zorpedal diyorlar kendilerine. Davet etmişlerdi, gittim öyle. İstanbul'dan doğru gıpsıcır bisikletimle gittim. O gün heykel açtık, bir şeyler yaptık. Ertesi sabah da Aplangeç'e doğru yola çıktık. Şahane bir yer tabii Aplangeç. Ayakların suda, masada oturup makarna yiyebiliyor, salata tüketebiliyor, çay ayran yudumlayabiliyorsun. Şahane bir yer. Derken dediler ki kadınlar, "biz otobüse bineceğiz, müzeye gideceğiz, Yatağan tarafına, kimler geliyor" dediler. Dedim ben gelmem. İçimden dedim. Ama dışımdan da gitmedim zaten. Topluluğun büyük bir kısmı müzeye gitti. Atladılar otobüse, gittiler öyle. Beni bir düşünce aldı orada. Şimdi dedim bunlar üç saatten önce gelemez, e çok da yavaş bisiklet kullanıyorlar, bunların Muğla'ya dönüşü gece yarısını bulur, ben dedim kaptırıp gideyim madem dedim, döneyim madem. Öyle dedim. Hiç beklemeyeyim madem dedim. Atladım bisikletime ve bir buçuk saat içinde Muğla'ya geri döndüm. Dik rampaları nasıl aştım bilemezsiniz. Otele döndüm, can arkadaşım Abidin'i aradım. Abidin dedim, götür beni yaylaya, içelim dedim. Yaylaya gittik o gece, ayı gibi içtik. Çok mutluydum o anlarda. Mangalımız da vardı. Komikti de o akşam. Masamıza Ase ve Mami adlı arkadaşlarımız geldi bir ara. Kafaları cinayet. Cinayetmiş yani, öyle söylediler. Bu lafı da yeni duydum. Ase bir kadın olarak Mami'nin boxer'ını giymiş de gelmiş mekana. Mami desen efsane bir tip. Kırk beş yaşında, erasmus için Çek'e gitmek üzereydi. Kutlama yapıyorlarmış, kafalar o yüzden güzelmiş. Mami'den biraz bahsedeyim. Kendisi süper bir fotokopici. İşi bu yani. Fotokopi çekmek. Bir gün buna iş teklifi geliyor. Diyorlar ki "gel bizim dükkanda fotokopi çek, yarım gün çalış, sana günde elli lira verelim" diyorlar. Kabul etmiyor. Yani şöyle kabul etmiyor. "Benden önceki eleman tam gün çalışıyordu, otuz lira alıyordu, ben yarım gün çalışırım, yirmi beş lira alırım" diyor, anlaşıyorlar, başlıyor işe. Birkaç gün sonra da dükkanın camına ilan asıyor, "dövmeli kadın eleman aranıyor" diye. Kendisi eleman, kendisine yardımcı bakıyor. Patrona hiç sormadan. Patron hiçbir şey demiyor, sadece "neden dövmeli kadın" diye soruyor. Mami'nin cevabı kısa ve net, "güzel olmaz mı". Belediye'de çalışan arkadaşına "bırak sen belediyeyi, gel seninle solucan gübresi işine girelim" diyor. Böyle bir manyak Mami. Masamıza da neşe saçtılar. Çıkma ekmeklerimizi, etlerimizi yediler, o oldu. Gece böyle bir neşeyle sonlandı. Ertesi sabah tur başlama saatinden bir saat geç çıktım yola. Devrant'ta tepede yakaladım ekibi. İki saat geç çıksam da yakalardım. O kadar yavaşlar. Gide gide Ula Göleti'ne kadar gittik. Bu arada yol boyunca yanıma yanaşan hangi bisikletçi olursa olsun, "geçmiş olsun" diyorlardı hep bana. Bir iki önemsemedim. Fakat daha sonra tepki vermeye başladım. "Neden böyle diyorsunuz ki" dedim. "E başına güneş geçmiş ya senin" dediler. "Ne zaman geçmiş" dedim. "Dün geçmiş, o yüzden geri dönmüşsün ya Muğla'ya Aplangeç'ten doğru" dediler. Dedim "hiç öyle bir şey olmadı, turp gibiyim, ben bekleyemedim, o yüzden geri döndüm" dedim. "Allah Allah" dediler. Ben de Allah Allah dedim. İçimden dedim. Gölet kenarında da dinlenme alanında yemek yerken, bir şeyler içerken öyle, bu mevzu devam edince patladım artık. Sesim biraz yüksek çıktı. Zorpedal başkanı geldi telaşa yanıma. "Biz dün sen öyle gidince bir yalan atmak zorunda kaldık, çünkü sen aslında stand-up yapacaktın bisikletçilere, geri dönüp seni göremeyince böyle bir şey yaptık, sen fark ettirme insanlara" dediler. Dedim ki, "madem bir yalan atıyorsunuz, benim de haberim olsaydı iyi olurdu, ayrıca ne stand-up'ı, benim böyle bir şeyden haberim yok" dedim. Saçma bir mevzu oldu. Kusasım geldi o an. Bir şey demedim ama. Hüzünlendim sadece biraz. Sonra Ula Merkez'e doğru yolculuk başladı. Yolculuk boyunca mutsuzdum. İçimde hep yanlış bir şeyler yaptığımı dair bir his vardı. Burada olmamalıydım. Bisikletçilik başka bir ruhtu. Ula dondurması hüznümü bir nebze de olsa unutturdu ama yine de tam kesmedi. **Gruptan ayrılmaya karar verdim. Dağ yollarından Gökova'ya inmeye karar verdim. Atladım bisikletime ve tek başıma yola koyuldum.** Belki de en baştan beri yapmam gereken buydu. Gerçi dün de tek başıma dönmüştüm Muğla'ya ama bu artık bir isyan sürüşü gibiydi. Bu gerçek özgürlüktü işte. Bu gemileri yakmak çok güzeldi. Kafamda Zorpedal'ı bitirince dünyanın en zevkli yolculuklarından biri daha başlamış oldu yine benim için. Yaşadığım mutluluğu anlatamam. Dağlarda tek başıma olmak beni dev mutlu etti. Atmacayı yine sırtından gördüm. Bir ara yanımda bisikletçi kadınlar bitti yine. Arabayla yani. Bisikletler tepede. Antalya bisikletçileri. Onlar da Antalya'dan dahil olmuşlardı etkinliğe. Antalya'ya geri dönüyorlarmış. Beni görünce şaşırdılar. Tek başıma bisikletle buralara nasıl gelebildiğimi sordular. Bisikletçilerin bile şaşırdığı bisikletçi oldum. Gittiler sonra. Ömrümün en güzel yolculuklarından birini daha yaşadım o gün. Gökova'ya göklerden avına doğru süzülen bir doğan gibi indim. Gökova'ya iner inmez, bıraktım bisikletimi toprağa, uzandım sırt üstü Gökova'ya. Bisikletimle birlikte gökyüzüne baktık. Mutluyduk. Atmacayı göğsünden gördük. Hoşça kal.

"HEY"  
10 Mayıs Cuma / Kadıköy Bahane / Saat: 22.00 / bilgi: 0216 345 454 49  
11 Mayıs Cumartesi / BKM Mutfak Çarşı / Saat: 20.00 / bilgi: 0212 327 72 00  
23 Mayıs Perşembe / Ankara Route / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 355 23 92

## CEM GÜVENTÜRK



## YAŞAMAK





● Biliyorsunuz karikatürist abimiz Musa Kart, Cumhuriyet gazetesinde çalışan dört arkadaşıyla beraber kendilerine verilen hapis cezaları beş yılın altında olduğu için cezaevine girdi. Yani beş yılın üzerinde, atıyorum onar yıl ceza almış

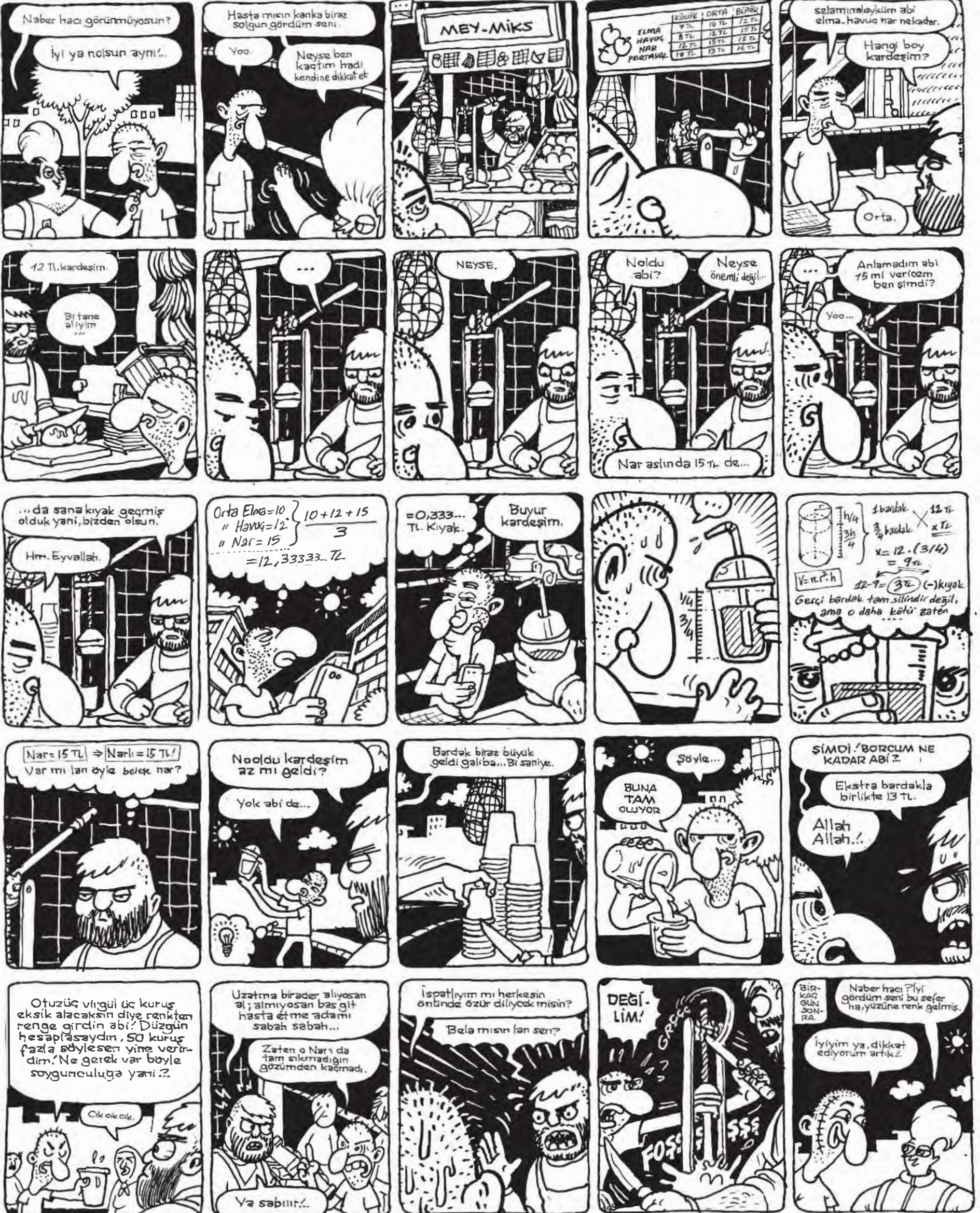
olsalar girmeyeceklerdi. Demek ki devletimiz suçta teşvik kuralları uyguluyor, "Sadece iki yıl daha fazla yatarak büyük seçim ister misiniz?" diye soruyor, büyük seçimde bulunan dışarıda kalıyor az ceza alan hapse giriyor. Buradan benim anladığım kadarıyla olur a günün birinde mahkemeye düşer ve beş yılın altında bir ceza alma ihtimaliyle yüzleşsem, o cezayı beş yılın üzerine çıkarmak için hemen mahkeme salonunda ne yapılırsa yapmam gerekiyor.

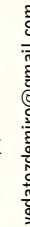
● Tabii Musa Kart abimizin hapse girmesine gerekçe gösterilen suçu bilmediğim için merak ettim. Acaba gereksiz taramalardan mı kaçınmamıştı? Bizim bir kere yaptığımız gibi dört yıl öncesinin haberini güncel zannedip karikatürünü mü çizmişti? Çalışma arkadaşlarıyla tarama ucunu mu paylaşmamıştı? Yoksa, yılların Musa Kart'ı "Şöhler'i" tarama ucunu bırakıp Cinti'le tabletle mi çizmeye başlamıştı?

● Merakımı gidermek için haber kaynaklarımı aradım (google'a girmiş). Meğer Musa Kart ve arkadaşları "terör örgütüne üye olmamakla birlikte örgüte yardım etmek" suçlamasıyla hapse giriyormuş. Bana bu suçlama tanıdık geldiği için önce daha önce olduğu gibi Ergenekon'dan alınmış sandım. (Maşaallah, yüz yıl uyuyan prenses mübarek) Meğer o iş bitmiş, şimdi daha önce Cumhuriyet yazar çizerlerini "Ergenekon'a üye olmamakla birlikte örgüte yardım etmek" suçuyla tutuklayanların terör örgütü olduğu anlaşılmış. Ama şimdi de yine Cumhuriyet yazarları, üstelik kendi içlerindeki annelerinin bile sevmeyeceği iki kifayetsiz muhteris dallamanın ihbarıyla bu kez de bu yeni terör örgütüne "üye olmamakla birlikte yardım etmekle" suçlanmışlar. Valla anladığım kadarıyla ben pek ilgilenmiyorken ülke resmen orta üçlerin c şubesindeki Merve'yle Ceren'in kavgasına dönmüş. Merve önceden Ceren'le kankiymiş, BFF'miş, ikisi bir olup Ayşegül'ü dışlamışlar sonra Ceren Merve'nin kıyafetine mi laf söylemiş, instagram postunu mu layklamamış neyse bu sefer Ceren'le Merve papaz olmuş, bu sırada Ayşegül'ün hiphopçu arkadaşı Enes Merve'ye diss atmış, bunu retweetleyen Ceren için de Merve'nin arkadaşı Ayben diss atmış, sonra bunlar kapışınca disipline verilmiş, disiplin kurulundan da Musa'ya "Sen neden Ayben'in kuzeni Mustafa'ya sms attın?" diye uzaklaştırma cezası çıkmış gibi bir olay.

● "Ulan," dedim, acaba Musa Abi örgüte üye olmamakla birlikte nasıl yardım etmiş acaba? Uzun süren araştırmalarım sonunda gördüm ki Musa Abi Turizm Bakanının şirketinden tatil satın almaya kalkmış. E peki Musa Abi sende de hiç suç yok mu? Bangır bangır bağıyor adamlar erken rezervasyon yap, erken rezervasyon yap diye sen herhâlde gittin son dakika rezervasyon yapmaya kalktın. Acaba, diyorum, çok sayın ve muhterem ve terör örgütüyle hiçbir iltisakı olmayan zira neticede bakan olabilmiş turizm bakanının, her nasılsa terör örgütüyle iltisaklı şirketi çifte rezervasyon yaptı da, Musa Abi'nin tatilini yakmak için mi bunlar yaşıyor?

● Geri çekilip baktığımız zaman, Kafka'nın sular idaresinde tapu tahsis belgeli evine su bağlatmaya çalışırken daireler ve bürolar arasında günlerce zig zag çizmesi, David Lynch'in Flash TV'de rahmetli Dilber Ay'dan Kadere Mahkumlar programında kendisini izleyici olarak bulması gibi Musa Kart da kendisini bir karikatürün içinde buluverdi. Ama bu karikatür; esprisi berbat, çizgisi rezalet, kompozisyonu yanlış, küstah bir karikatür. Ve hepimiz biliyoruz ki, günün birinde bu karikatüre emeği geçenler, hiçbir şey hiç olmamış gibi davranacak, bu da insanların kötülüğünden ibret almak için birbirine gösterdiği imzasız bir karikatüre dönecek. Ne ki biz, en azından bu karikatürün berbat esprisinin eskizini veren iki dallamayı tanıyoruz.







BURAYA  
BIRAKTIM !..

BU ÜRÜNÜMÜZ 49 İNÇ EKRANA SAHIPTİR. ARKADAKI MODEL 75 İNÇ.

YÜZLÜ EVE GİDELİM MAHİR, DAHA 6 MİL YOLU. MUZ VAR.

OYUNCULUK BÖYLE İŞTE. Bİ DEFASINDA CAMAÇIR SUYUNU GÖRÜNCE ÇİĞLIK ATAN BAKİTERİYİ CAN. LANDIRALISTİM. ÇOK SALAKÇA DEĞİL Mİ?

HAYIIIR. ÇOK TATLI!

AYRILIĞIN ARDINDAN.

ÇOK KÖTÜ BİR DÖNEMDEYİZ...  
İNSANLARIN BİRBİRLERİNİ ZERRE  
TAHAMMÜLÜ KALMIŞ ARTIK...

ABARTIYORSUN...  
GEL SÖYLE  
OTURALIM.

GELDİLER  
DİBİNE GİRDİLER!

ŞÖYLE BUYRUN LÜTFEN, RAHATINIZA BAKIN ...

ÜSTAT DİĞER YÖNETMENLER ALDIĞI ÖDÜLLERİ MİLLETİN GÜZÜNE SOKAR AMA SİZ HİÇ BAHSETMİYORSUNUZ, ÇOK MÜTEVAZİ, YANDIM ANAAM?..

ALTIN AYI ORADA MI KALMIŞ, TÜH?..

ARADA ÇİLAĞIYIP, YAĞLIYORUM..



"Kış bitti... Uzaklarda ilk ümitler gibi yaz/ Duyuyorum bu sabah, kış içimden çıkmalı/ İçimin dört duvarı beyaz badanalı"

Ziya Osman Saba

Bahçe duvarlarını sarıp sarmalamış mor salkımların sarhoş edici kokusu. Açık balkondan. İlık bir rüzgârla beraber. Aşağıda, kıyıda çok çok eskiden oturduğumuz ahşap evin pencerelerinde gün batıyor. Ta aşağılarda, (oradan taşınmıştık bu eve) Bir zamanlar yaşamış olduğu evi ziyarete gelmiş (uçarak yukarıdan) bir hayalet gibi bakakalıyorum bazen. O pencerelere. Öylece dalıp gittiğim oluyor. (bu taraflara doğru da epey bakmışlığım var o pencerelerden---bir nevi bakışmak--) On yıllar geçtiği halde bizden sonra kimse oturmadı orada. O evde. Bakımsız, harab. Bu "hayalet" duygusu oradan. Gizli, tek kişilik(viran); bir şahsi müze. İçini gezmek? İstemem. Kalsın. İçim kaldırmaz. (tek bir muhtemel müşterisi var: o da istemiyor) Behçet Necatigil, bu çeşit bir boş evin, gelmiş geçmiş meçhul eski kiracıları için şöyle yazmıştı: "Bilsek, öncekiler de bizim gibi miydiler?! Kirlili badanalardan silinmiş gülüşleri" Batan güneşin denizde çırpınıp duran ışıkları. O ışıkların yansımaları camlarında. (yansımaların yansımaları) Kıpır kıpır. Eski evimiz yanıyor. Eski zamanlar yanıyor. Bir sürü mecaza açık bir sahte yangın. O da sönmek üzere işte. Son bir iki parıltı.

Kaptırıp gidiyor? Sanmayın. "İyiler Adası?" Aşağıda: Nerede kalmıştık. O hep karlı karlı hatırladığım, tek mevsimli siyah beyaz Beyoğlu sahnesi. O "büro" Onu demiştim. O şundan; İki mevsimi aynı binada geçirdiğimizi hatırlamıyorum. Olmadı. Ondan. Sık sık taşınıyoruz. (Demek Beyoğlu kışa rastlamış.) (her taşındığımızda ev/ han sahibi bayram ediyor--düzenli kira ödeyebildiğimiz nadirattan--) Seçtiğimiz yeni muhitlerin anlaşılabilir bir mantığı da yok. (seçilme sebebi yani) Bütün basın/dergi/matbaa/reklam işleri Çağaloğlu'nda (reklamcılarının bir bölümü de Beyoğlu'ndaydı o aralar) olduğu halde; bir bakmışsın biz, ta Edirnekapı'da cadde üstünde(stada yakın) bir yere taşınmışız. Bambaşka bir dünya. Kendi halinde sakın insanlar. Tenha, yarı karanlık cadde. Geçerken, bir yerlerde tesadüfen bir ev görüyoruz. Hiç üzerinde düşünmeden etmeden. O pencerelerden, o caddeyi seyretecek. Hoş geliyor. O an hoş geliyor. Her hareketimiz bu şekil. Anlık. Mantık; pek sevmiyoruz. Akıl: Sıkıcı. Zar zor bulduğumuz o işler. İşlerimiz gecikiyor. Geciktiriyoruz. Bu yeni "büro", (Edirnekapı) pencereli. Bu sefer de aklımız hep dışarda. Hep camdan bakıyoruz. Verdiğimiz sözler. Eflatun abi bir kartonu rulo edip, koltuğunun altına sıkıştırıp kızgın patrona gidiyor. Bomboş kartonu açıp "tam şurada atlar, şuralar bulutlar" Patron çok beğenmiş; Olmayan resmi. "Adam hayran oldu" demişti. Avansı alıp bir gece otobüsüne atlıyoruz. Camdan uyuyan kasabalar, kepenkleri indirilmiş dükkanlar, boş caddeler geçiyor, köyler möyler... Bütün otobüs uyuyor. Eflatun abi anlatıyor. Bitmekte olanını ters çevirip ordan yakıyoruz. Sigaralarımızı. İzmir'deyiz. Eflatun abi bir limon almaya çıkmış, buralara kadar gelmiş, yıllarca kalmış. Anlatmışım. (elinde bir limonla yine bir akşam yemeğinde kapıyı çalmış, "Aldım" deyip limonu uzatmıştı karısına) O İzmir işte. Bir sürü insan tanıyor. Buralarda. Kemeraltı'nda dar sokaklara, eski hanlara girip çıkıyoruz. Serigraf atölyelerine. "Yazıhane"lere. Çeşit çeşit insan. Bin türlü.



Afiş İhâp Hulusi Görey 1898-1986

Bir başka arkadaşını bekliyoruz bu sefer. Bir resmi dairede mi çalışıyor ne... öyle bir şey. Öğlen paydosunda bizimle olacak. Bekliyoruz. Ortalık cayır cayır yanıyor. Ağır nem. Asfaltların kimi yerleri erimiş. (işte "İyiler Adası"nı satın alacak adam o: oymuş; henüz bilmiyorum) Neyse çıkıyor işte. Çok çok uzun boylu, (kırklı yaşlar) incecik, biraz Erdal İnönü'yü andıran güleç yüzlü, çok kıbar bir adam. Sürekli gülümsüyor. Kadifekale'ye tırmanıyoruz. Ağaçlıklı boş bir alan var orada. (o zamanlar) Birden başlıyor. Bağıra çağıra. Sözleri atmasyon. Melodisi de kendisinden, doğaçlama, uydurulmuş arylar. Avaz avaz. İnliyor ortalık. Şaşırtıcı bir şekilde bayaa güzel gibi ama. Meğer ondan gelmişiz oraya. Arya söyleyecekmiş. (etraf rahatsız olmasın) Kendi şiirlerini okuyor ezberden. En büyük derdi karısıymış. Anlatıyor. Ödö kopuyormuş ondan. Zehir zemberek bir kadın. O yüzden öğlen görüşebiliyormuşuz. İşten çıkınca dakika gecikmeden evde olmalı. Opera hobisi. Bir sürü hobisi var. Herşeye meraklı, yetenekli. Esas önemli olanı şu; bir mucit. İcatlar yapıyormuş. Çeşit çeşit. En büyük icadı da: bir motor. Havaıyla çalışan bir motor. Petrole olan ihtiyaç bitiyor. Herşeyi, bütün çizimleri hazır. (hazırmış)

Amerikayla konuşulmuş. (Amerikayla?) Göndermiş çizimleri. İşlem tamam. Hayran olmuşlar. Kabul edilmiş. Eli kulağında. Hayal dahi edilemez bir para geliyor. Geldi gelecek. Para gelince bir ada satın alacak. Beni de (çok çok kıbarca, kısıp gözlerle çaktırmadan) ölçtü biçti, bir iki soru sordu. Öğlen sıcağı. Güneş tepemizde. Başı epey yukarıda. Anca gölgelere girince bakabiliyorum. Gözlerim kamaşıyor. Kabul edildim. Beni de beğendi. Sadece iyi insanlar. Sanatla uğraşanlar. Uğraşmayanlar... "Değişik" insanlar. O adada yaşayacak. Biraz çocuksu ve naif olmak da şart sanki. O adada yaşayacağız. Ekmek elden su gölden. Müzik, resim... Her türlü sanat... şiir olacak. (aryalar?) Canımız isterse resim yapacağız. Mecburiyet yok. Biz hiçbir şeye inanmamazlık etmiyoruz. Neden olmasın? Herşey mümkün.

Sorgulamıyoruz. (Bu şekilde anlamazdan gelerek, "mucize"yi kışkırtmayı mı umuyoruz?)

"Ben biliyorum, şahidim bir sürü icadı var zaten" diyor Eflatun abi. "Acaba mı? Öyle diyor ama..." O çeşit cümlelerle işimiz olmuyor. O an, o gerçek. Sahneleri sadece tek taraftan seyrediyoruz. Arkasına doğru eğilip bakma gibisinden bir çabamız yok. "Adaya şöyle gideriz..." falan filan. O da yok. Hiçbirini bir daha konuşmuyoruz. Gelecekle ilgili fikrimiz/planımız/hesabımız .Yok onlar.

-Bir keresinde de su üstünde yürüyen bir araç icad edip, denizden Karşıyaka'ya geçmek, aşık olduğu kızın hayranlığını kazanmak istemiş mucit abi. (tam kıyıda bir evde oturuyormuş kız)Yapmış aleti, denizin üzerinden yürüyerek gitmiş: kızlar meğer taşınmışlar o evden. Oturup ağlamış kıyıda. (Mucit abiden dinlemedim Eflatun abiden, o da olayı görmemiş, kendisinden duymuş)-

Herneyse, Geçenlerde uyumaya çalışırken düşündüm; ya gerçekten o ada alınmış. "Bekliyoruz sizi" falan filan diyerekten... O şekil bir davetiye alsaydım. Almış olsaydım. Biraz korkunç. Korktum. "İyiler" bir zaman sonra nasıl birbirimize girerdik. Kim bilir? İnsanoğlu. "Sineklerin Tanrısı"nı seyretememiş olsaydım. Belki. "Teşekkürler, sandığınız, hatta sandığım kadar da iyi değilim. Türlü türlü huylarım var. Kabul edemeyeceğim. Beni bağışlayın. Lütfen. Yine de çok teşekkür ederim."

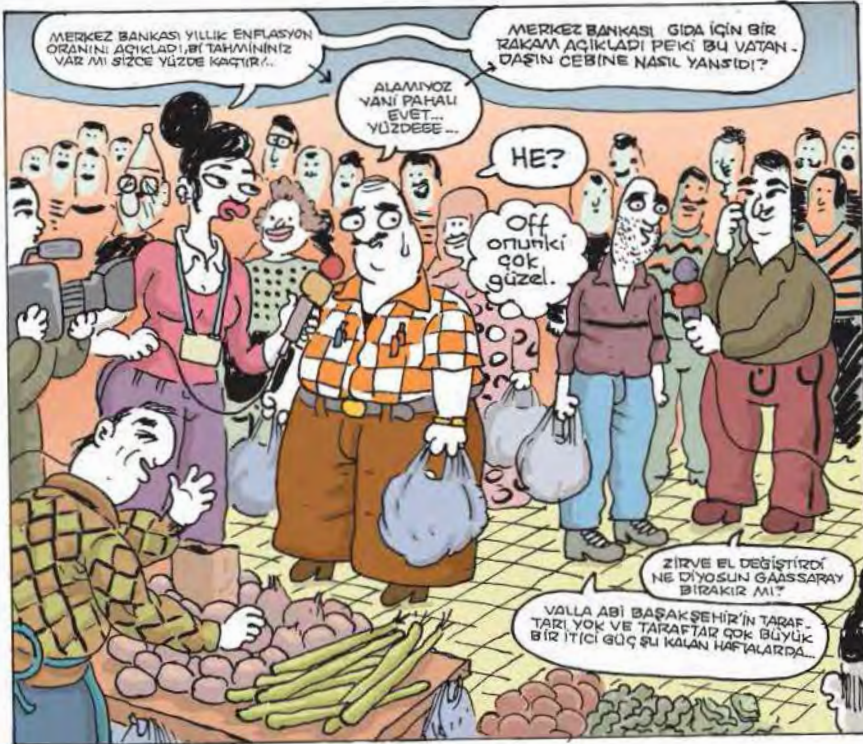
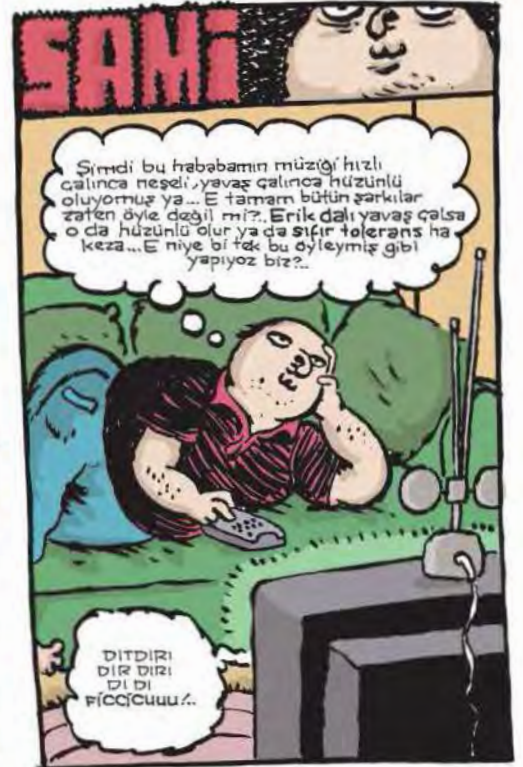
Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...



Aziz madam Angela Beatriz San Izamon, size mektup yazmam için bana layık görülen kalemi gorseniz yemin ediyorum ilişkiyi bitirir ya da en azından gözden geçirirsiniz...



## • Sapyoseksüel Ayna.



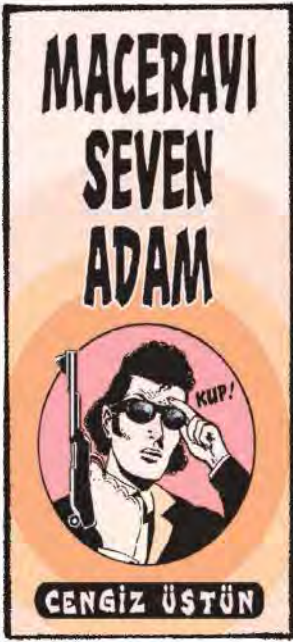


# ESNEK ile GENİŞ



Yetkin  
Gülmen





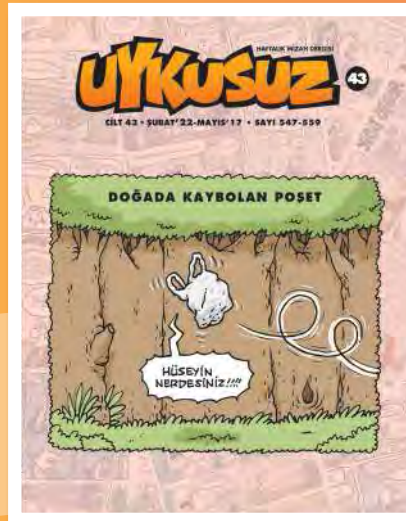
Devamı ve sonu haftaya...

**Birbirinden güzel yepyeni uykusuz ürünleri**

**MARKETLERDE  
GAZETE  
BAYİLERİNDE  
KİTAPÇILARDA  
TÜM TÜRKİYE'DE!**



[www.uykusuzdukkkan.com.tr](http://www.uykusuzdukkkan.com.tr)



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, esri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Mayıs 2019 | Sayı: 610

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı  
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.  
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy  
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur  
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin

Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalimescit Mah. Asmalimescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619

Baskı: İleri Basım Mat. Amb. Reklam Tanıtım Yayın ve Teknik Hiz. Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 32 58

Genel Dağıtım: TURKUVAZ DAĞITIM TEL-0216 585 90 00

Abonelik: Yurtiçi: PTT kargo ile 250 TL. Özel kargo teslimatı 340 TL Yurtdışı: Avrupa 100 Euro. Uzakdoğu 150 USD.

IBAN Numaralarımız:

(Alıcı: Mürekkep basın) TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız [selamiyamak@gmail.com](mailto:selamiyamak@gmail.com) 0212 245 53 38/39

özet:

TOLGA YİNE MÜNASEBETSİZCE ORTAM'I ÇAĞIRMISTIR. DURUMDAN KILLANAN GEYSU BEN DE GELİCEM DİYEREK CEBREN ORTAM'IN PEŞİNE TAKILIR. MEĞER TOLGA EVİNDE VERECEĞİ PARTİDE AYAKÇILIK YAPSIN DİYE ÇAĞIRMISTIR BİZİMKİNİ



TOLGA'NIN EGO TATMİN PARTİSİNDE  
SIRA BARFIKS  
ŞOVDADIR

13, 14..  
SON İKİ  
SANİYE,  
HADI  
ALKIŞ!

BARFİKSİN HEMEN  
ÜZERİNE RUBİK  
KÜPÜYLE ZEKA  
PERFORMANSI

İKİ DAKKA  
OTUZ SANİYE

VEE DJ PERFORMANSI. KITLEYİ  
KENDİ PARÇASIYLA  
ÇÖŞTÜRMƏK İSTİYÖ  
AMA NAFİLE



KAPİŞONLUNUN TRAVMASININ MÜSEBBİBİ DE EBEVEYNİNİN 16. DOĞUM GÜNÜNDE FACE'DE YAPTIKLARI ELEMANIN KOPİLLİK DÖNEMİNE DAİR ŞU PAYLAŞIMDI OYSA

BUNU BANA  
SÖYLEDİĞİNİZE  
İNANAMIYORUM

HAHAHAHA!  
ADAM NE DIYO  
DUYDUN MU

ULEN EBEVEYN!  
HIÇ BÖYLE MAHREM  
ŞEY PAYLAŞILIR MI?  
EMANIN HOŞUNA MI  
DECEK SANDILAR NE?

👍 BEĞEN 💬 YORUM YAP ➡ PAYLAŞ

TOLGA TÜM MAHARETLERİMİ GÖSTEREYİM DERKEN KİTLEYİ FENA BAYMIŞTIR. İŞTE TAM BU ESNA KORAY GELİR

OO, GEYSU HANIM, SİZ NE ARIYOSUNUZ BURDA?

ASIL SEN NE ARIYOSUN EVLİ BARKLI ADAM?

ASIL SEN NE ARİYOSUN EVLİ BARKLI ADAM?

**BURAYA  
GELEBİLMEK  
İÇİN KIZINA  
ALDIĞI DEV  
RÜŞVET  
HEDİYE**

KAPİŞON ADAMI.  
KAHKÜL ARDINA  
NMEYLE BAŞLAYAN  
DNA KADAR VARMIŞ .  
ŞADIYSA ARTIK, ANA  
ULUYOR ORADA NEDİR

KONTAMİNE YAŞANTISINDAN ÇIKIP BOL  
MANİTALİ ORTAMA GİRİNCE GÖZÜ  
DÖNEN KORAY DİREKT  
MUHABBETE DALAR

MAMAFİT KAPİŞONLU MAPİŞONLU  
İÇE KAPANIK GENÇOLARIN YANINDA  
PRİMİYELER MÜJDELER GİBİ PARLIYOR

KORAY ACI KONGRESİSTİ

NE BİÇİM Bİ ORTAM  
BU YAA, HIÇ MI AHLAK  
OLMAZ İNSANDA. YÜRÜ  
GİDİYORUZ ORTAM. BIRAK  
ŞU MASKARALIĞI DA  
KENDİNİ Bİ DIŞARIDAN  
GÖRSEN VAR YA

VALLAA TOLGA PARÇASI ÇALARKEN  
ORTALIĞI COŞTUR DEDİ NAAPILIM.  
HADİ GEL SEN DE MADEM ÖĞRET  
BANA GEYSU

KORAY'IN İLGİ ODAĞI OLMASINI  
HAZMEDEMİYEN MAESTRO  
DİKKATLERİ ÇEKMEK İÇİN  
HER TÜRLÜ SOYTARILIGA  
NAMZET BOZUYORDU

İMPARATOR GELİYÖ,  
ACILIN!

SAÇMALIYOSUN! TAMAM  
SİGORTANI DA BEN  
ÖDİYİCEM, İADİ İADİ  
İADİ GİDİYORUZ. BU NE  
YAA, NASI Bİ ÇEVREN  
VARMİŞ SENİN OĞLUM?

BİR ANDA  
İLGİ ODAĞI  
OLMUŞTUR  
SARI LIBİDO

NASI MÜZİK BU YA?  
YOK MU TİESTO FELAN?

HIÇ SORMA YA,  
TOLGA YAPMIŞ;  
SKTİ KAFAMIZI

AABI SEN NAAPTIO  
FARKINDA MISIN?  
BARKLI ÇOLUKLU  
ÇOCUKLU ADAMSIN  
PES DİYORUM

HAYROLA GEYSU? ÖLMEDEN  
KATAFALKA MI SOKACAN?  
HEM SANA NE Kİ? AHLAK  
ZABITASI MISIN? EĞLENMENE  
BAKSANA SEN YAA  
HAYRET Bİ Sİİ

**SALAK,**  
GEYSU'NUN  
OYNAMASINA  
BOZULDUĞUNU  
SANIYO

ÇİN'DEN LOJİSTİĞİNİ YAPTIĞI  
ABDULHAMİT HAN KOSTÜMLERİNDEN  
Bİ TANE TOKATLAMIS  
İTHALATÇISINDAN