

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

UYKUSUZ

**YASTIK ALTINDAKİ
DOLARLARI BOZDURUYO..
RUZ!!!**



İLKER ALTUNGÖK





Normal şartlar altında üniversite idarecileri, akademik aktörlerin baskısı sonucu istifa etmek zorunda kalabilir. Öğrenciler, üniversitedeki akademik kurullar ve diğer akademik aktörler bir üniversite yöneticisini istifaya zorlayabilir. Ama **Yeni Türkiye'de** bir üniversite yöneticisinin basbayağı kıyırık bir güvenlik amiri tarafından tehdit edilerek istifasının istendiğini görebilirsiniz. **Yeni Türkiye'nin** eşsiz demokrasisi, üniversitelerdeki akademik vesayete de son vermiş, herhangi bir vasıfsızın da akademik kararları alabilmesinin önünü açmıştır.

Normal şartlar altında görünürde demokrasi olan diktatörlüklerde yapılan göstermelik seçimlerde muhalefete verilen oylar çalınır, geçersiz sayılır, muhalif partilere oy vermesi muhtemel seçmenlerin sandığa gitmesi engellenir. Ama **Yeni Türkiye** ileri demokrasisi, daha seçim bile yapılmadan 270 bin oyu bir tek imzayla iç edebilir. **Yeni Türkiye'nin** eşsiz demokrasisi, halkın sandıktaki vesayetine de son vermiş, halkın yanlış partilere oy vermesini oy verecekleri sandıkları

halkın önünden kaçırarak engellemiş ve ileri demokrasinin zarar görmesini engellemiştir.

Ve normal şartlar altında bir iktidarı on yıl boyunca korkunç bir aşkla destekleyen ve o iktidarı savunurken muhaliflere ağızından tükürükler saçarak hakaretler eden, hızını alamayıp akıl almaz iftiralara iftira olduğunu bile bile tekrarlamaktan çekinmeyen adamların, iktidar tarafından bir selpak gibi kullanılıp atıldıktan sonra en azından özeleştirme vermeleri, kıldıkları milyonlarca, susturdıkları yüz binlerce, hapse tıktırdıkları on binlerce ve de canına kıyılırken alkış tuttıkları onlarca insan için af dilemeleri beklenir. Ama **Yeni Türkiye'nin** ileri demokrasisinin eski mimarları, maşaları, kullanışlı ve düz aptalları ve müstekreh mütefekkir müsveddelerinin sanki yıllarca yaltaklandıkları iktidar bir gecede ansızın değişmiş gibi beş para etmez tahlillerine devam ettiklerini ve gazeteciliğin onurunu beş paralık eden sözde bağımsız haber platformlarının da bu ciğeri beş para etmez Abdurrahman Çelebi'lerin bokunu toplayıp ipe dizerek boncuk diye satmaya çalıştıklarını görebilirsiniz.

@baris_uygur

KACIYILODU? FIRAT BUDACI

Yılmaz Morgül, Twitter'da yazdığı "Avatarım üç atarım", "Öte-nazi ötesi mazi", "Ortam hipopotam", "Cinsellik tabutta rövaşata", "Olmak levanten, olmamak neolevanten, bütün mesele anten" gibi mesajlarının her birinin başlı başına bir kitap olacak anlamlar taşıdığını açıklayalı **8 yıl**,



Muazzez Ersoy, ilki çok satınca, 5 yıl içinde 12'nci nostalji albümüne ulaşarak eski şarkıların tamamını emeli **18 yıl**,

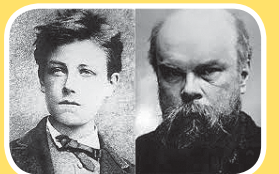
Ayşe Özgün, kapağında Kötü Kedi Şerafettin'in olduğu L-Manyak sayısını öfkeyle sallayarak, bu dergilerin gençleri satanizm ve uyuşturucu batağına sürüklediğini iddia edeli **20 yıl**,



Necmettin Erbakan, düzenlediği basın toplantısında, önündeki masaya siyah zeytin, yeşil zeytin, 3 sap maydanoz, kuru soğan ve üzerinde "Demirel'in odunu" yazan bir odun koyarak enflasyonu eleştireli **38 yıl**,



Arthur Rimbaud, kendisine Paris'in kapılarını açan sevgilisi Paul Verlain'ı içki masasında elinden, eve dönüş yolunda da bacağından bıçaklayalı **145 yıl olmuştur.** (Bu olaydan kısa bir süre sonra Paul Verlain da Rimbaud'u silahla yaralamış ama ilişkileri devam etmiştir. Çok iyi.)



Mardin'in Midyat İlçesi'ne bağlı Mercimekli Köyü'nde, Michael Jackson için gıyabi cenaze namazı kılınarak köylülere taziye helvası dağıtılalı **9 yıl**,

15. Kolordu Komutanlığı'na bağlı askerler, düzenlenen bir fidan dikme töreninde, "Fidan dikim birliği, rahat, hazır ol, fidan omza!" komutuyla fidanları omza alıp uygun adım dikim alanına intikal edeli **13 yıl**,

Gökhan Tepe, "Bir şarkı söyleyeceğim, ama söyleyeceğim şarkının adını söylemeyeceğim," diyerek dev bir sırıma imza atalı **18 yıl**,

MHP Ordu Milletvekili Rıdvan Yalçın, Türkiye'nin Eurovision'a İngilizce şarkıyla katılmasına karşı çıkarak, "Beyaz Giyme", "İn Dereye Dereye", "Nemrut'un Kızı" ve "Makber" şarkılarının yeni versiyonlarını önereli **8 yıl**,



Merhaba.

æ Otters ile at hirsızı aynı şey.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Gelemeyişe. Gelen kanalları kuruyasica. "Söyle bakayım ne söyleyeceksin yine" dedim. "Söylersen söylerim, söylemezsem söylemem, sana ne oluyor acaba" dedi. "Ne diyon lan ırrak" dedim. "Sen ne diyon dürrük" dedi. "Diyorsam diyorum, sana ne oluyor acaba" dedim. "Haydaa" dedi. "De oğlum ne diyeceksen" dedim. "Diyorum o zaman" dedi. "De de" dedim, "durduğun kabahat" dedim. "Bazen de çok uyuz bir insan oluyorsun, biliyorsun değil mi" dedi. "Ya" dedim "konuş, benim burada vaktim kıymetli" dedim. "Ne yapıyon ki vaktin kıymetli olacak" dedi. "Ne demek ne yapıyorum" dedim. "Kuşların temizliği, bakımı, kedilerin taranması, koca bisikletin en ufak vidasına kadar sökölüp, bir takım parçaları yenilenirken diğer parçalarının komple temizlenmesi, yeniden toparlanması, bunlar kolay işler mi sandın a sapa seni" dedim. "Diyorum o zaman" dedi. "Lan oğlum de git işte, çatlayacağım yemin ediyorum burada" dedim. "Her erkek ne ister biliyor musun" dedi. "Bilmiyorum" dedim. "Kadınlar tarafından paylaşılmasın, mümkünse bir gün bir şey olsun, iki kadın kendisi için gözü önünde ve insan içinde saç saça baş başa kavgaya etsin ister" dedi. "Ee" dedim. "Hiç yaşamadım böyle bir şey, bu benim içimde bir ukdedir, bu saatten sonra da zor, ölüp gideceğim, tırto gibi gideceğim" dedi. "Bu mudur yani" dedim. "E budur tabii, ne olucağı eşşek" dedi. "Ne bileyim, benim hiç aklıma gelmiyor böyle şeyler, sen niye böyle şeyler düşünüyorsun ki acaba" dedim. "Çünkü ben gerçek bir erkeğim, sen o kadar da, ne bileyim, bilemedim" dedi. "Lan yürü git" dedim. "Bir daha da böyle abuk mevzular için sakın ha gelme" dedim. "Gelcem lan" dedi. "Gelmiyeceksin" dedim. "Görürüz bakalım gelcekmış miyim gelmiyecekmış miyim" dedi, gitti. Yine bir anda ve çok çabuk gitti. Yine korku saldı, o oldu iyi mi.

æ "hayatında sadece hareketli şarkılara yer veren, hayatıma enerji katmam lazım diye dolanan, pop, arabesk, klasik müzik ya da caz fark etmeksizin, slow şarkıları, modumu düşürüyor diye dinlemeyen insan, katıksız maldır" -Emrah Gülmez-

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. "Allah'ım nasıl bir şeyle sınanıyorum ki ben acaba" dedim. "Nasıl bir şeyle sınanıyorsan nasıl bir şeyle sınanıyorsun, sana mı soracaktı yüce yaradan" dedi. "Ne diyon oğlum, ne diyeceksen de de çabuk git" dedim. "Ben şu anda bisiklet parçalarını dış ipiyle temizleyen bir insanım" dedim. "Ne yapayım dış ipiyle temizliyorsan, ben burada sana çok başka bir şey anlatmaya geldim" dedi. "Anlat bakalım ne anlatçan" dedim. "Çocukken köyde tarlaya kola şişesi atmıştım, o şişe sen git Cemal dayının kızının kafasına isabet et, tarla da mısır tarlası, görünmüyor ki hiç kimse, kız geçici görme kaybı yaşıyodu da aylar sonra normale döndüyü bildin mi" dedi. "A-a, o olayı hatırlıyorum, işin aslı bu muydu yani" dedim. "Vallaha buydu" dedi, "korkumdan hiçbir şey diyemediydim o zamanlar, ama şimdi bir nevi itirafa geldim ben buraya sana" dedi. "Oha, çok büyük olaymış lan bu" dedim. "Zaten çok büyük olaydı, kızı cin çarptı sanmışlardı, götürmedikleri doktor, okutmadıkları hoca kalmamıştı, onların çektiği çileyi kimse çekmemişti ailecek, aylarca gözyaşı döktüler, kahroludular, helak oldular, büyük acı yaşadılar, ağabey sen ne hayvan bir insanın resmen" dedim. "Napayım oğlum, çocukluk, ayrıca bilerek yapmadık ya, tarlaya şişe attım, kafasına denk gelmiş, ben ne yapabilirim" dedi. "Tarlaya şişe atmak ne demek" dedim. "Ne bileyim, elimde şişe vardı, önümde de tarla vardı, sen olsan atmaz mıydın" dedi. "Vallaha atardım" dedim. "O zaman konuşmayacaksın" dedi, gitti. Umarım bugün bir daha gelmez. Bir kez daha gelirse kaldıramam çünkü. Ben de bir insanım. Benim de taşıyabileceğim yük belli çünkü. Lütfen çünkü. Resmen çünkü. Aa çünkü. Yeter yahu çünkü. Çünkü.

YERALTI ÖKÜLERİ "taş devri"

ERSİN KARABULUT
Geçen haftadan devam



-DEVAMI HAFTAYA-

æ Bakıyorum, siyasetçi dert dinlemiş yine. Bir gün de bir neşe dinlesin siyasetçi.
æ O değil de bazen arabanın kapısını açık zannediyorsun, açmaya çalıştığın anda aslında arabanın kapısının kapalı olduğunu anlıyorsun, böyle inceden parmaklarının ucu da acıyor, kapı kolu mukavemet gösteriyor çünkü, böyle hiç beklemeyen, hüzünlenmiyor musun. Bence çok hüzünleniyorsun. Hatta biraz sinirleniyorsun bile.
æ Marul'daki böceği göre göre sen bu çiğ köfteyi

yiyorsan, sana diyebileceğim tek bir şey var. Sen gerçek bir çiğ köftecisin arkadaşım, senin sırtın yere gelmez yemin ediyorum arkadaşım. Seninle kimse aşık atamaz arkadaşım.
æ Geçenlerde bisikletimle çıktım yine öyle evden. Gün de mükemmel bir gün. Bu kadar olur. Beylerbeyi'ne doğru iniyorum, bir telefon geldi. Neymiş, didimin didisinin arabasını çekmişler, didimin didisini arabasının çekildiği yere kadar arabamla götürsem iyi olurmuş aslında. Hayır ben de

öyle pis bir insanım ki, değil didimin didisi, Amerikan başkanının oğlu olsa kılımlı kıpırdatmam böyle durumlarda. Böyle saçma işler için günümü zayi edemem. Binsin taksiye gitsin, nedir yani. Bir de yani zaten hiç sevmem ben akrabalığı. Hiç ama yani. Bastım pedali, iyice Beykoz'a kadar gittim.
æ Hoşça kal.

"laheyya"
8 Haziran Cuma / BKM Mutfak Çarşısı / Saat: 20.30 /
bilgi: 0212 327 72 00



Bazı kavramları o kadar yanlış kullanıyoruz ki dışarıdan bakıldığında ciddi ciddi ruh hastası gibi görünüyoruz. Herhâlde günlük hayatta en sık yanlış kullandığımız kavram da yatırım. Özellikle döviz kurları

hoplayıp zıpladıkça ve ülkenin ekonomi yönetiminin buna karşılık tek önlemi de kitlelere "Hoplama zıplama otur yerine! Türk lirası geliyor!" diye tezahürat yaptırmak olunca etrafımızda sıklıkla "dolara yatırım yapmak," euro'ya yatırım yapmak," gibi laflar duyuyoruz. Tabii bunda "Dolara ve Mark'a yatırım yapmak akıllı iştir!" diye başlayarak yıllarca kafamızı ütüleyen İmar Bankası reklamlarının da payı yok değil.

Şimdi biliyorsunuz "benim alanım ekonomi değil." Hem de hiç değil. Hatta o kadar değil ki haber-ekonomi kanallarında ekranın altından kayıp giden finansal veri bandını, rahmetli kedim gibi izliyorum, elimle yakalamaya falan çalışıyorum. Ama netice itibarıyla yine de dövizin bir yatırım aracı olarak kullanılabilirliğini biliyorum bilmesine de, o işin öyle parayı dolara marka çevirmekle alakası yok onu da biliyorum. Orası biraz karışık işler, kaldıraçlı, cingilli ve de daşlı işler. Yarı kumar, diğer yarı kubar işler. Yani öyle parayı dolara çevirmekle yatırım falan yapmış olmuyorsun.

Zaten uzaktan bakınca bu daha da net anlaşıyor. Diyelim ki gittin 100 dolar aldın. Helâli hoş olsun, 100 doların var. Sonra da döviz bürosunun önünde dikildin, kur nereye gidiyor bakıyorsun ve sürekli olarak "Ooo 100 dolarım daha da değerlendi, off şimdi ne biçim de değerlendi, pili ne de büyüdü 100 dolarım!" diyorsun. Ama sana dışarıdan bakan, atıyorum herhangi bir Ryan, herhangi bir Dorothy, alelade bir James "Ha bu uşak elinde yüz doları sallaya sallaya niye seviniyor acaba?" diye düşünüyor. Neticede o başlangıç noktasında 100 doların vardı, e şimdi de 100 doların var. Üç aşağı beş yukarı dünyanın geri kalanı için senin elindeki para dün ne alıyorsa bugün de onu alıyor. Hatta biraz daha elinde tutmaya devam edersen, seneye bugünkünden de az şey alıyor. O 100 dolarını faizle bankaya yatırırsan hadi neyse ama ona da enflasyonun altında faiz veriyorlar, yani dışarıdan baktığın zaman yaptığın iş yatırım değil bildiğin batırım oluyor.

Ha bak şurası doğru: gidip 100 dolar aldığın zaman, en azından Türkiye'deki enflasyondan daha az etkileniyorsun ama neticede günün birinde pırasa almak için 100 dolarını bozduracaksın ama pırasanın fiyatı da durduğu yerde kalmamış olacak, en başta ne kadar alabiliyorduksan o da en iyi ihtimalle, o kadar alabileceksin. Bu biraz da düşmekte olan bir uçakta business class'a geçip buna çok sevinmeye benziyor. Ha sen al yine tabii ama yatırım demeyelim abi bunun adına.

Yine basbayağı batırım olan ama ısrarla yatırım denen şeylerden biri de uluslararası fonların çotanak diye 100 milyon doları Türkiye piyasasına sokması. E bu adamın amacı günün birinde ve genellikle en kısa zamanda 100 milyon doları 200 milyon dolar olarak geri almak olduğuna göre bu neyin yatırımı oluyor, o kısmı anlamış değilim. Siz bankadan yüksek faizli kredi çekince banka size yatırıyor mu batırıyor mu oradan hesap edin bence. Ha nedir, siz bankadan çektiğiniz yüksek faizli krediyle iş kurarsınız, üretim yaparsınız, ödeyeceğiniz faizden daha fazlasını kazanırsınız, orası güzel. Ama keriz gibi hiçbir gelir getirmeyecek bir şey satın alırsanız, faizi ödemenin günü geldiğinde onu da cebinizden öderseniz, hele de aldığınız şeyin değeri düşerse yandı gülüm keten helva. Artık o yatırımın yere yatırılan unsurundan başka bir şey değilsiniz demektir.

Tabii başta da dediğim gibi benim alanım ekonomi değil. Hem de hiç değil. Ama kimse kusura bakmasın, ülkeye oluk oluk para akarken o paralarla üretim yapmak, kalıcı istihdam yaratmak falan yerine dağa taş beton döküp onu da birbirine satıp durarak akıllıca bir iş yaptığını zanneden, Londra'lara muhtemelen yine dağa taş beton dökmek için para dilenmeye giden ve hayattaki en büyük başarısı üç kuruş daha fazla kazanmak için koskoca Amerikan ekonomisini çökertecek kadar gözü dönen bir finans kurumunda yöneticilik olan adamların alanı da ekonomi değil. En azından olmamalı.



ve SİNEM

bir başında,
bir ortasında,
bir de sonunda tutuyor





İKİ RESİM ARASINDAKİ YEDİ FARK

Recep Tayyip Erdoğan -
Temel Karamollaoğlu

1. Erdoğan, tek parti dönemini eleştirir...
Karamollaoğlu, tek adam dönemini...

2. Erdoğan'ın oğluyla konuşmalarını dinledik...
Karamollaoğlu'nun aile içi konuşmaları meçhul...



4. Erdoğan, "Uzun Adam"
Karamollaoğlu, "Şeriat Dede"

5. Erdoğan, beraber yürüdüğü tarafından kandırıldığını açıklamıştır...
Karamollaoğlu'nun benzer bir kandırılma beyanı mevcut değil...

6. Erdoğan "Dünya, beşten büyüktür." der...
Karamollaoğlu, "Türkiye, birden büyüktür."

7. Bu ülke, "Kes sesini Tayyip!" yazılı pankart görmüştür...

"Kes sesini Temel!" yazılı bir pankart görülmemiştir...



MERAL AKŞENER - MUHARREM İNCE

1. Akşener, Çiller'in yanında durmuştur...
İnce, Kılıçdaroğlu'nun karşısında...

2. Akşener, eski bakan...
İnce, eski öğretmen...

3. Akşener, değişik partiler denedi...
İnce, hep CHP'de kaldı...

4. Akşener, 28 Şubat'ta aktif siyasetteydi...
İnce, 15 Temmuz döneminde...

5. Akşener, iki anahtar vaadededen siyasetteydi...
İnce, "Bir iki lira ateşleyin!" diyen siyasette...

6. Akşener, seçilirse ilk kadın cumhurbaşkanı olacak...
İnce, seçilirse son erkek cumhurbaşkanı...

7. Akşener, merkez sağa seslenir...
İnce, herkesi sola çağırır...

SELAHATTİN DEMİRTAŞ - DOĞU PERİNÇEK

1. Demirtaş, Güneydoğu'da çoğunluk...
Perinçek, her bölgede azınlık...

2. Demirtaş, aday olduğu seçimde cezaevinde...
Perinçek, ilk kez bir seçimde dışarda...

3. Demirtaş, sol geçmişe sahip...
Perinçek, geçmişte sol...

4. Demirtaş, Avrupa'da Kürt davasıyla tanınıyor...
Perinçek, Avrupa'da Ermeni davasıyla tanınıyor...

5. Demirtaş, bağlama çalıyor...
Perinçek, gitar çalamıyor...



6. Demirtaş, barajı geçmeye çalışacak...
Perinçek, kendi oyununu geçmeye çalışacak...

7. Demirtaş, "Erdoğan'ı başkan yaptırmayacağız" demişti...
Perinçek, "Erdoğan artık milli lider oldu" demişti...

KEMAL KILIÇDAROĞLU - DEVLET BAHÇELİ

1. Kılıçdaroğlu, kendi partisinden aday gösterdi...
Bahçeli, başka partinin adayını destekliyor...

2. Kılıçdaroğlu, koltuğunu korumayı başardı...
Bahçeli, barajı geçmek zorunda...



3. Kılıçdaroğlu, genellikle sakin...
Bahçeli, genellikle hiddetli...

4. Kılıçdaroğlu, oy atacağı yeri karıştırmıştı...
Bahçeli, oy atacağı yeri hiç karıştırmadı...

5. Kılıçdaroğlu, Türkiye'nin araba yapmasından yana...
Bahçeli, eski Amerikan arabalarına düşkün...

6. Kılıçdaroğlu'nun partisindeki rakibi, partisinden aday oldu...
Bahçeli'nin partisindeki rakibi, başka parti kurup aday oldu...

7. Kılıçdaroğlu, kemalist...
Bahçeli, devletçi...

AZİZ YILDIRIM - ALİ KOÇ

1. Aziz Yıldırım, son üç yılını istiyor...
Ali Koç, ilk üç yılını...

2. Aziz Yıldırım, efsane başkan olmak istiyor...
Ali Koç, şimdilik sadece başkan...

3. Aziz Yıldırım, 'dış mihrakları' suçluyor...
Ali Koç, 'iç mihrakları'...



4. Aziz Yıldırım sayesinde ailesi medyatik oldu...
Ali Koç, aileden ünlü ve medyatik...

5. Aziz Yıldırım, bir dönem içerdeydi...
Ali Koç, her dönem dışarda...

6. Aziz Yıldırım, FETÖ'ye karşı mücadele verdi...
Ali Koç, Aziz Yıldırım'a karşı mücadele veriyor...

7. Aziz Yıldırım "Şenol Güneş, tiyatro yapmıştır" dedi...
Ali Koç, spor-sanat ilişkisine henüz girmemi...

mustafa satıcı



instagram.com/cemguventurk

CEM GÜVENTÜRK





Arkadaşlar hakkında...

@kaansezyum

"Kendinizi beş yıl sonra nerede görmeyi düşünüyorsunuz?" sorusundan hayatım boyunca tiksindim... Tiksirmek benim ayıbım tabii, ay bundan sonra bahsederim. **Merhaba arkadaşlar!** Merhaba! Şu

güzel dergilerin, şu güzel kağıtlarını okuyan şu güzel insanların bir parçası olmayı da özlüyor insan ne fena. Bir yandan da keltoş Bartu'nun da şarkısında bilmiş bilmiş dediği gibi hepsine alışıyor insan. Ölümlere, gelenlere, gidenlere, kalanlara, yatanlara... Aklımdan değil başımdan geçenlere hatta, her şeye alışmak insanın en büyük gevşekliği olmalı. Bir yandan da alışmadan yaşanmıyor gibi geliyor. Belki de alışmaya alışmayı bırakmalıyız. Ay çok heyecanlıyım, bir sürü şey yazmak istiyorum ama bu Uykusuz'daki ilk yazım, o yüzden daha çok arkadaşlıklar üzerine bir şeyler aktarmak istiyorum. Beni bir kapı gibi düşünün, kapıyı aralıyorum, buyrun içeri... -Deli anlatıyor, anlat deli!

Başıma ne geldiyse arkadaşlarımdan geldi. Tabii ki kendi seçimim, saygı duyarım. Zaten pek de kötü bir şey gelmedi çok şükür... İyi arkadaşlar seçmişim kendime diye düşünüyorum. Yıllarca mizah dergisi okudum, çizgilerine hayran kaldım, bir noktada

tanışmasam da arkadaş oldum, o okuduğum, çizgilerine yazılarına koptuğum insanlarla... Hayat böyle. Sonra bir gün geldi Baruter'le, Serkan'la karşılaştık. Sanki yıllardır arkadaştık. Ya da Oky'le, Memo'yla, Selçuk'la, Erdil'le, Bülent'le, Cengiz'le, İlban Ertem'le, Galip Tekin'le...

Arkadaşını güzel seçince devamı da güzel geliyor sanırım.

Bazen yazarken düşünüyorum, beni pek tanı mıyorsunuz, bil miyorsunuz belki. **Belki sizle görüşmedik**, menşinlaşmadık, ama uzaktan da bakıyorsunuz, tanımaya başlıyorsunuz. Sonra karşı karşıya geldiğimizde hiçbir şey söylememize gerek kalmıyor. Zaten çok uzun süredir tanışıyoruz gibiyiz. Arkadaşlık böyle bir şey... Bir arkadaşım var, yıllar önce bir evde karşılaştık, yıllar sonra ise sokakta. Bisiklete biniyordu. Sanki onca yıl hiç konuşmamışız, birbirimizi görmemişiz değilmişcesine sessizce yan yana geldik. Bisiklete binmeye başladık, işsizliğimizi yaşıyoruz ne güzel. Sizin de vardır böyle arkadaşlarınız. Yıllarca görmediğiniz ama tanıdığınız, bildiğiniz. Yıllar sonra görüşüp sanki yıllarca bir aradaymışcasına acayip bir yerlerden devam ettiğiniz.

İnsan arkadaşını seçebiliyor bir yerde, ama ben hiç arkadaş seçmedim. Hep arkadaşlarım beni seçti sanki. Sokakta ya da metrobüste

beni tanıyan, bilen birileriyle karşılaştığım zaman hep bu hissi alıyorum. Sanki yıllardır birbirimizi görmeden, tanımadan birbirimize alışmışız... Sanki bana "Merhaba abi" diyen genç, benim mahalleden eski bir arkadaşım gibi. Yolda görüp de "Abi seni gördük ama o gün konuşamadık" diyen de geliyor sonra konuşuyor, alışıyor insan hepsine, bir gün börek oluyorum o tepside.

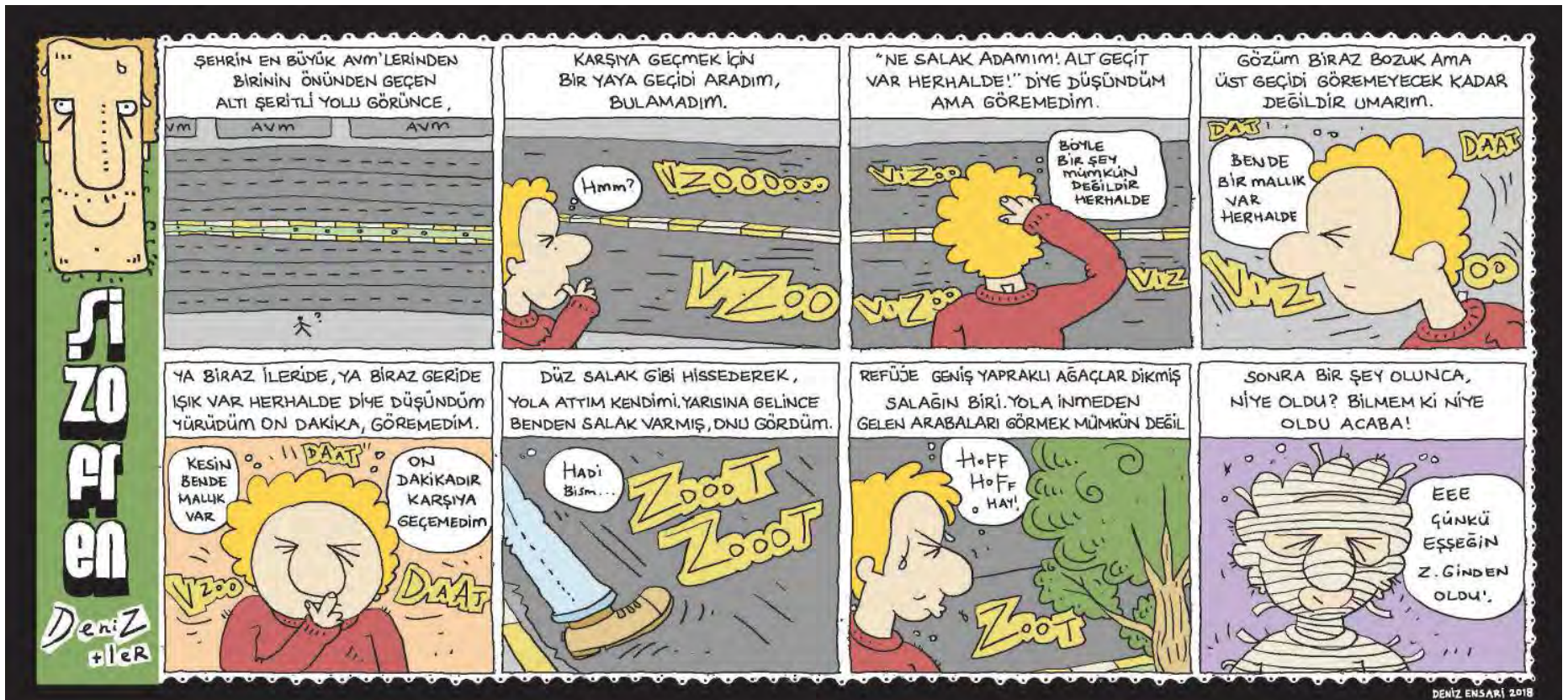
Konserler de öyle. Mesela sahneye çıkıyorsun. Seni tanı mıyor dinlemeye gelenler ama o sırada grubun üç kişiye, kaç kişi geldiyse o kadar oluyorsun. Bazen 33, bazen 333, bazen de binlerce binler olup çıkıyorsun.

Tek bir arkadaş ekibi gibi.

Hepimiz birer kapıyız, aralık duruyor kapılar, menteşeler gıcırdayorsa bilin ki aralanmadığındandır. Şimdi de yeni bir macera başlıyor benim için. Hepinizle birlikte kocaman bir yaratık gibiyim. Duygudan ve heyecandan oluşan. Benden daha iyi

yazanlar, benden çok daha komik olanlarınız, çok daha heyecanlı, çok daha akıllı olanlarınız var. Merak etmeyin sayenizde ben de çok iyiyim.

Umarım bu güzel yolculuğumuzda siz de biraz iyileşirsiniz, beni de iyileştirirsiniz.. Bunalırsanız bir arkadaşınızı arayın, belki o da size "İnsan arkadaşlarına benzermiş Kaan Bey" der. Tabii adınız Kaan değilse ve size "Kaan Bey" diyorsa o arkadaşınıza biraz dikkat edin. Su filan ısmarlayın, kendine gelsin. Su hala ucuz ama kendine gelebilmek hep en değerli.



Çarpışma İpek & Burak

Yazan: GİZEL OKY



SENİN İPEK BERLİN'LER-DE SÜRTÜ-YOMUŞ...

SENİN İPEK NE YA Bİ YILDIR GÖRMÜYO-RUM BEN ONU...

BİLİYORUM GÖRMEYİŞTİ AYLARDIR BERLİN'DE YAŞIYOR ZATEN NASI GÖR-CEKŞİN.

BERLİN'DE Mİ SEN NER-DEN DUYDUN BUNU?

İPEĞİN EN YAKIN ARKADAŞI-NIN KIZ KARDEŞİ BERNA'YA HALA GÖRÜŞÜYORUM BEN... HATIR-LADIN MI KOCA MEMELİ BERNA HANI, O SÖYLEYİ... DAHA NELER ANLATTI HATTA... Mİ G-TÜ DAAT-MIŞ BAYAA ORDA İPEK...

...HANI ÇOK AKLIN BAŞINDA Bİ TİPTİ İPEK, BERNA'NIN ANLAT-TIKLARINA GÖRE HİÇ TE ÖYLE AKLI BAŞINDA BİRİYMİŞ GİBİ GELMEDİ BANA... NE? NİYE ÖYLE BAKIYOSUN?

BERNA SANA NE ANLATTI BİLMİ-YORUM DA İPEK'LE İLGİLİ HERHANGİ Bİ KONUYLA İLGİLEN-MİYORUM SAFAK NİYE SÖYLÜ-YOSUN BUN-LARI BANA...

GÜZEL... BENİMLE İLGİLEN O ZAMAN PARİS İÇİN BİKİNİLER ALDIM, HANGİSİNİ YANI-MA ALSAM KA-RAR VEREMİ-YORUM...



PARİS İÇİN Mİ, SON NEHRİ'NE FAHAN GİTME-Yİ DÜŞÜNÜYOSUN HEZİLEDE? YAPARŞIN AMA SEN.

DENİZ OLMAZI GEREKMEYİ-O CANIM GÜNEŞLENMEK İÇİN TVLERİS BAHÇELERİ VAR... EE SEN DÜŞÜNDÜN Mİ PEKİ BENİMLE GELME KONUSUNU?

NE ZAMAN GİDİYO-DUN?

ON GÜN SONRA...

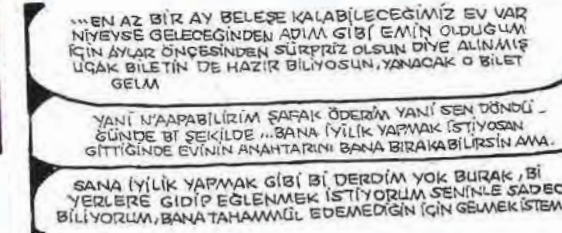


"İPEK Mİ G-TÜ DAATMIŞ" NE YA?? GİÇİK SONRA "NİYE GELMİYOSUN BANA"

NE PARİSİ SAFAK DALGA MI GEÇİYOSUN, G-TÜME DON ALACAK PARAM YOK BENİM...

DAHA KAÇ KERE SÖYLEMEDİM GERE-KİYO DÜŞÜNDÜ-SUNMA DİYE...

NERDEYDİ LAN BU İNSTAGRAM?



...EN AZ BİR AY BELEŞE KALABİLECEĞİMİZ EV VAR NİYESE GELECEĞİNDEN ADIM GİBİ EMİN OLDUĞUM İÇİN AYLAR ÖNCESİNDEN SÜRPRİZ OLSUN DİYE ALINMIŞ UÇAK BİLETİ DE HAZIR BİLİYOSUN, YANACAK O BİLET GELM...

YANI N'AAPABİLİRİM SAFAK ÖDERİM YANI SEN DÖNDÜ-GÜNDE Bİ ŞEKLİDE... BANA YİLLİK YAPMAK İSTİYOSAN GİTTİĞİNDE EVİNİN ANAHTARINI BANA BIRAKABİLİRSİN AMA...

SANA YİLLİK YAPMAK GİBİ Bİ DEDİM YOK BURAK, Bİ YERLERE GİDİP EĞLENMEK İSTİYORUM SENİNLE SADECE... BİLİYORUM, BANA TAHAMMÜL EDEMEDİĞİN İÇİN GELMEK İSTEMİYORUM.

YOK ÖYLE BİŞY. VAR. YOK. VAR.



YA BAKSANA İPEK Mİ G-TÜ DAATMIŞ DERKEN NEYİ KASTETTİN, NE ANLATTI BERNA...

E HANI İLGİLEN-MİYORUM DE-MİŞTİN BOSVER BENCE, HİÇ BİLMEK İSTEMEZSİN.

NE BU YA?? NE ABİ BİRAY-LE Mİ BİRLİKTE NİYE SÖYLE-MİYOSUN?

BİRLİKLE ZATEN BİRLİK-TE O AYRI BUNU DA Mİ BİLMI-YODUN?

BİLİYORUM ŞU İTALYAN HE-RİFLE BİRLİKTE...



İTALYAN MI? BİLMI-YORUM ONU TÜRK Bİ ÇOCUKLA BİRLİKTE VEDİ BERNA BANA...

HA???

ARKADAN NASIL BAKTIN Dİ Mİ İYİCE, DİĞERİNİ GİYİCEM ŞİMDİ...

BAKTIM BAKTIM GÜZEL.



EVEEET, YOKSA BU MU?

E AYNIŞI ZATEN RENGİ SİYAH SADECE, RENGİNE Mİ KARAR VEREMİYOSUN?...

AYNIŞI DİİL KESTİMLE-Rİ FARKLI HANI DİKKAT-Lİ BAKMAMİŞSİN...

YA İKİSİNİ DE ALSANA ZATEN KARAR VERE-CEĞİNE AVLUÇ İÇİ KADAR BE, YANI NE KADAR YER KAPLIYCAK KI BAVULDA...

ALICAM ZATEN.

E O ZAMAN?

KARŞINDA GİYİNİP SOYUNUP DİKKATİ GEKMEYE ÇALIŞIYORUM BELKİ SENİN.

GEZEREK Mİ VAR SAFAK?



VALLA BİLMIYORUM AKLIN NİYESE BAŞKA YERLERE KAYDI BİRDEN...

NEREYE KAYDI ABİ?

NEYSE OF? SIKILDIM BU KONUDAN, BU NASIL DURUYO ARKA-DAN SÖYLER MİSİN LÜT-FEN...

...ÖBÜRÜ MÜ DAHA İYİ DURUYO BU MU?

GÜZEL YA GÜZEL İSTE BU DA...



Google
paris berlin trenle kac saat
ALL NEWS VIDEOS MAPS
Ad www.flixbus.com
Paris - Berlin
Conne

PARİS UÇAĞI AYIN KAÇIN-LIA VEMİŞTİN ?



İPEK NEDEN PRAYVIT YAPAR KI HESABINI?

117 posts 257 followers 647 following
Follow Back
İpek
Berlin Istanbul
globe trotter
ya-ya sisterhood

This Account is Private
Follow this account and videos

HA?? ASKİTİR GER-ÇEKİTEN BERLİN'DE...

HAY MİNA KUYUM NERDEN SOKTUN BUNU ŞİMDİ KAFAMA SAFAK YA...

HA ŞU DA VAR TABİ EĞER KAFANI KURCALAYAN ŞEY BUYSA ÖYLE BİRLİK-TE GİBİ DE TAKILMAYIZ MERAK ETME... HERKES KAFASINA GÖRE KİMSE KİMSE-YE KARŞI MIYCAK...



...SENİNLE GİTMEK İSTİYORUM SANIYOSUN, NE YAPARŞAM YAPIYIM, ŞU HAYATTA TEK SOR-GULANMAYAN İNSAN SENSİN YANI BENİ... HA GİÇİK OLUYOSUN O AYRI...

HA?

NEYSE BOSVER... SÖYLE BAKALIM ŞİMDİ BU MU?

NEY BU MU?

BİKİNİYİ DİYORUM, İYİ AKLINDA TUT, ÖBÜRÜ-NÜ DE GİYİ-CEM KARŞI-LASTIR Bİ...

İYİ İSTE BU...

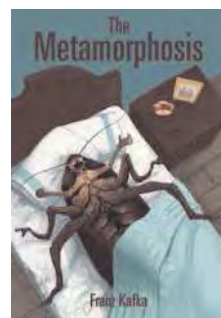


"Ne acınacak hali vardı/ Şu sıska orkidenin Ama tomurcuklandı işte!"

Matsuo Basho

Önce "amaan gelirler, geçici bi şeydir, bi şey olmuştur" falan filan dedim, işime baktım. Hamam böcekleri. Birdenbire yok oldular. Tek bir tane dahi. Yok. Olacak şey değil. (hiçbir şekilde başa çıkamazsın ne yapsan gitmezler--Antalya--) Günler, günler, günler... geçti. (epeydir buradayım) Hayret. Daha neler. Basbaya yoklar. Yok oluşları baya bi uzayınca, içimde önceleri bir sevinç duygusu. Bir neş'e. Geceleri gidip gidip olmayışlarını seyrettim. Sebebini bilmeden şarkılar söyledim. Tamam. Ama daha da uzayınca. İşler biraz karıştı. Bu sefer. İstemediğiniz ama bunu ona hiç hissettirmemek için de aşırı özen gösterdiğiniz, el üstünde tuttuğunuz birinin hiç haber bile vermeden, kabaca çekip gitmesi. Meğer o beni daha fazla istemiyormuş. Bak bak. Nooldu. Naapmışım. Ne kabahatim oldu. (abartılı bir kibarlıkla--ne bir terlik fırlatmışlığım, ne bir...--)

Daha mı şey bir ev buldunuz. İnsanlık bu mu. İlkokulda olurdu öyle; sizinle tek taraflı, aşırı bir ısrarla, neredeyse zorla arkadaş olmaya çalışan o çocuk; birden; (artık bir öğretmen çocuğu falan mı olur, sarı saç mı vardır, her ne çekiciliğe sahip ise) sınıfa yeni gelen bir başka çocukla samimi olmaya başlar. Sizi bir daha da gözü görmez olurdu. Sanki ısrar etmiş olan o değil. Öyle bir şey hiç olmamış. Ayıp şey. Ama bir çeşit hafif bir kıymete de binmiş olmaz da değildi sanki bu ani terk edişle. (ne oldu o çocuk, ünlü bir ceo falan mı) Herneyse. Bir "dön gel" çağrısı değil bu ama. (maksadını aşmak) Zaten resim yapıyorum şu aralar. Dönmeyin. Riskli. Resimdeki kimi renkleri yiyip resimleri bozabiliyorlar. Hamam böcekleri. Çok kötü olur. Mahvolurum. Çok uğraşıyorum. Canım çıkıyor. Rahmetli Eflatun Abi (Karikatürücü Eflatun Nuri Erkoç); birlikte çalıştığımız minik bir büromuz vardı Beyoğlu'nda. Ufacık, daracık tek oda bir büro. Çok çok eski zamanlar. Lezzetini sevdikleri renkleri derece derece üst üste bir kartona sürüp ortada bırakıyor, onlara bir çeşit resim yaptırtıyordu Eflatun Abi. Sabah bi geliyorduk ki en sevdikleri kırmızılar yer yer yemişler, alttan parça parça, yol yol maviler çıkmış onları da hafif yemişler, en alttan minik minik turuncular falan... (hangi renklerin tadını daha çok sevdiklerini bir tesadüf eseri ortada bırakıp gittiğimiz



Michel Foucault/ Hil Yayınları--)

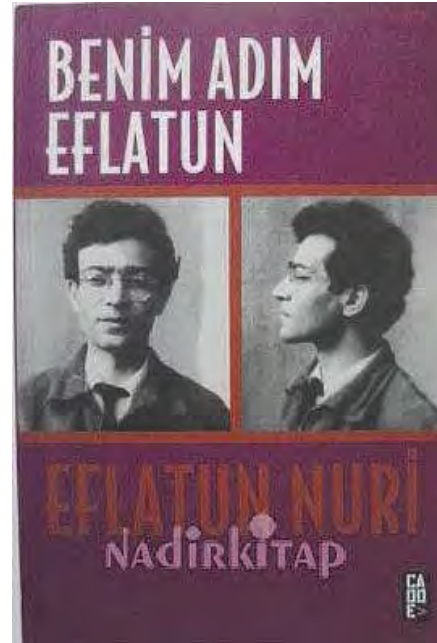


Matsuo Basho 1644-1694

gibi yaşıyordu. O an içinden ne geliyorsa o. Karısının, kendisini kurulmuş sofradaki salata için "limon al" diye bakkala gönderdiği bir akşam, bakkalın önünden

öylece geçip, kalkmakta olan bir otobüse bilet alarak İzmir'e gittiği, orada yıllarca yaşayıp, yıllar yıllar sonra, yine bir akşam üstü elinde bir limonla evinin kapısını çaldığı doğrudur. Ben kendisinden çok detaylı dinledim. Defalarca. Eşi de olağanüstü bir insandı, sanki hiçbir şey olmamış, yıllar öncesinin o yarım kalan akşamı koptuğu yerden aynen devam ediyormuş gibi; getirdiği limonu elinden almış sofraya oturmuşlar. Neredeydin falan diye tek kelime etmeden. (O limonu da bir şekilde sofradaki bir zeytinyağıyla sıkılmış) Sessizce yemeklerini yemişler. Büyük düşünür Foucault, bir röportajında «sanatın sadece nesnelere, şeylere ait bir şey durumuna gelmesi» ne, «sanatın yalnızca sanatçı denilen uzmanlar tarafından gerçekleştirilen bir uzmanlık dalına dönüşmesine» şaşırdığını söylüyor, ardından da o müthiş sorusunu soruyordu; "...neden her

kişi kendi hayatını bir sanat eserine dönüştüremesin? Neden şu ev ya da lamba bir sanat eseri olsun da benim hayatım olmasın?" İşte Eflatun abi kendi hayatını göz kamaştırıcı bir "sanat eseri" ne dönüştürmüş insanlardan biriydi. (bence eşi de -- o limonu alma biçimi--) Nur içinde yatsın. "...Kendi kendimizi oluşturmali, kendi kendimizi yapmalı, bir sanat eseri gibi düzenlemeliyiz" diye devam ediyordu Foucault. (röportajın tamamını "Dostluğa Dair" adlı kitapta bulabilir meraklısı--)



EFLATUN NURİ ERKOÇ

Benim Adım Eflatun

Michel Foucault/ Hil Yayınları--)

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu (bir sanat eseri kıvamında) günler diliyorum...



ÇİFT LISKUR HULUSİ REİS...



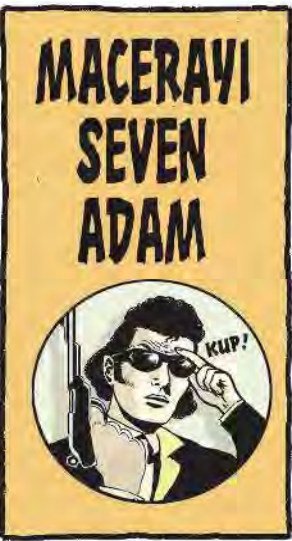


ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmen





Haftalık Mizah Dergisi | 31 MAYIS 2018 | Sayı: 561
Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin
Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalimescit Mah. Asmalimescit Sok. No: 29/4. Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 220 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80\$ Uzakdoğu: 120\$
IBAN Numaraları:
(Alıcı: Murekkep basın) TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66



YALNIZ
DEĞİLSİNİZ!