

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

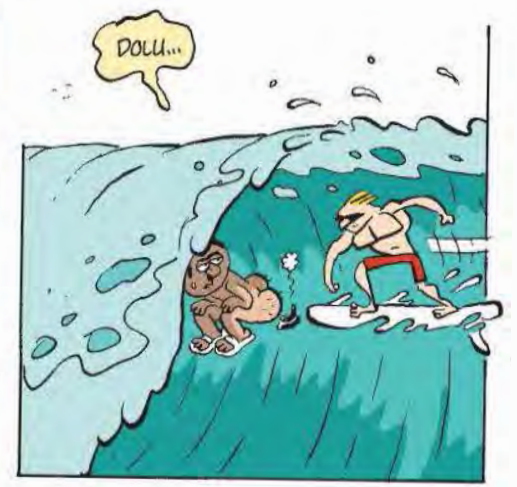
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

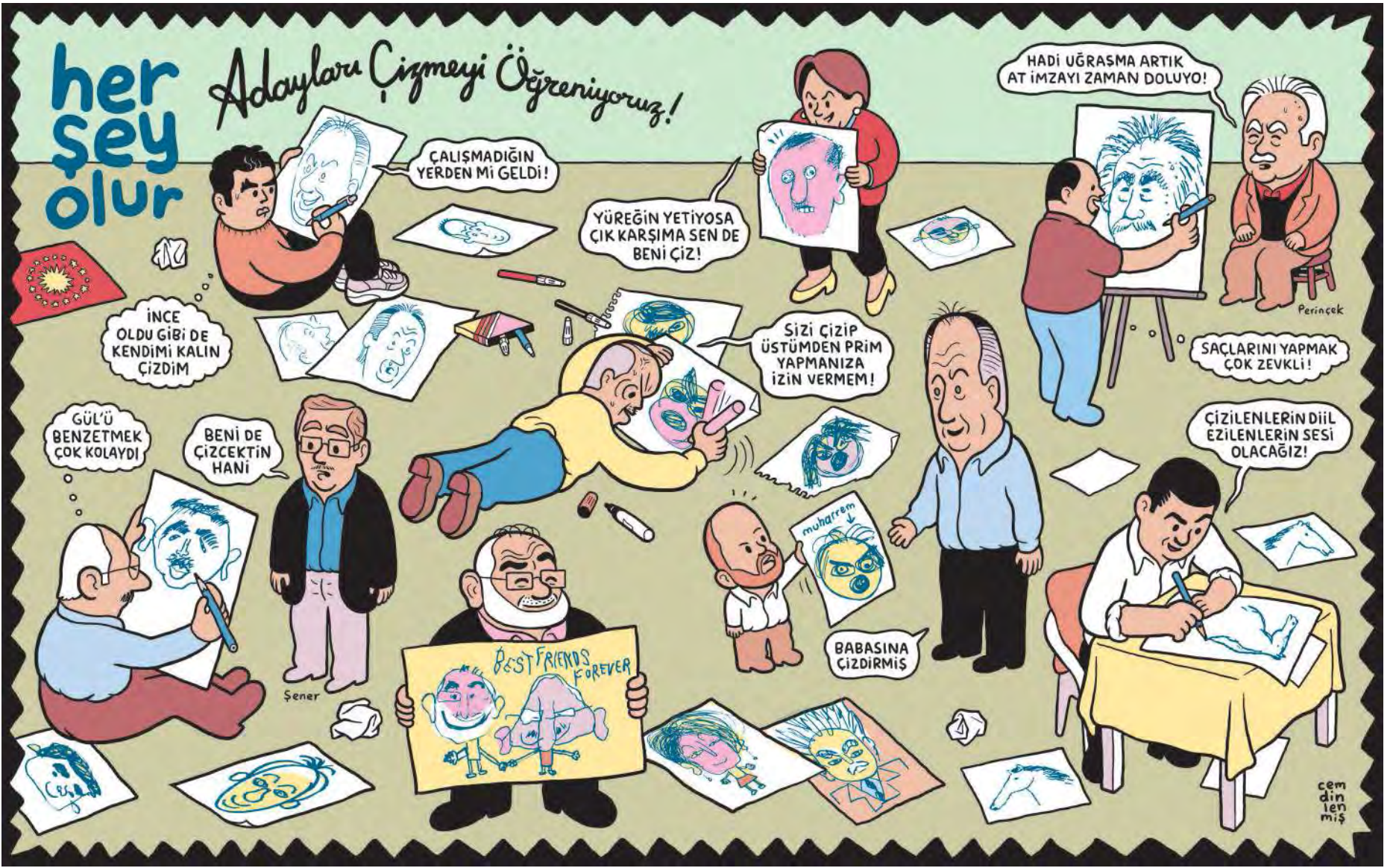
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**Türkiye'de işsizlik azaldı**

**SEN HÂLÂ SÜMSÜK GİBİ  
OTUR!!! MİLLET İŞ BULUYOR,  
ARABALAR ALIYOR, DAİRELER,  
ARSALAR ALIYOR!!! HERKESİN  
İŞLERİ GÜÇLERİ YOLUNDA!!!**

**GASTE Mİ  
OKUDUN  
SEN?**





### Normal şartlar altında

insanlar kendilerine açık açık "münafık" diyen siyasetçilerden çok da hoşlanmazlar. Ama görünen o ki **Yeni Türkiye'nin** içgüveysi muhalefet partisi işittiği hakaretlere rağmen, kendilerine münafık diyen bir adamı desteklemeye devam etmektedir.

**Normal şartlar altında** bir ülkeyi on altı yıl boyunca yöneten, iş başına geldikten bir kaç yıl sonra ülkenin tüm kurumlarını kontrol altına alan bir iktidarın tekrar seçime girerken ortalığın nasıl da güllük gülistanlık olduğunu, bu on altı yılda halkın nasıl da muazzam bir refaha kavuştuğunu anlatmaktadır. Ama **Yeni Türkiye'de** ülkeyi on altı yıldır yönetenlerin halka ekonomiyi düzeltereğini, insan haklarını iyileştireceğini, yargının bağımsız olacağını

faalan vaat ettiğini görebilirsiniz. Görünen o ki, olur a ülkeyi on altı yıldır yönetenler tekrar seçilirlerse ilk açıklamalarında da "enkaz devraldıklarını" ileri sürerek biraz zaman isteyeceklerdir.

**Ve normal şartlar altında** bir ülkede adil bir seçim yapılması için vatandaşlardan oy isteyen siyasetçilerin az çok eşit şekilde ekrana çıkması, halka kendilerini anlatabilmesi, başta kamu yayıncısı / devlet televizyonu olmak üzere basının adaylara dengeli bir şekilde yer vermesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** iktidarın karşısında seçime giren adaylardan haber almanız neredeyse mümkün değildir. Öyle ki muhalefet adaylarının **bir tek kişi dışında** nerede ne yaptıklarını bilmeniz dahi mümkün değildir. Tek bir muhalif adayın nerede olduğunu biliyor olmanızın nedeniyle kendisinin hapiste olmasından başka bir şey değildir.

@baris\_uygur

## Kaç Yılda Fırat Budacı?



Nihat Doğan'la yapılan bir röportaj sırasında, arkadaki duvarda Seda Sayan'ın yüzü adapte edilmiş bir Mona Lisa tablosu görelili **12 yıl**,

Yeliz Yeşilmen, çevresinden gelen 'kitap oku' baskısıyla "Bir konu seç okumaya alış" kararını aldıktan sonra, "Renk Arnasyon" kitapları okumaya karar vereli **14 yıl**,



Zekeriya Beyaz, otel faturasından erotik yayın yapan Pay TV'yi izlediği ortaya çıkınca, "4 kişi ne yapıyorlardı öyle, insan insanlığından çıkıyor vallahi," açıklamasını yapalı **16 yıl**,

Beşiktaş Malmö maçında, Recep, nefis bir voleyle hayatının en güzel golünü kendi kalesine atalı **28 yıl**,



James Dean, "Asi Gençlik" filminin masayı yumruklama sahnesinde kendini role iyice kaptırarak kolunu kıralı **63 yıl olmuş**.

Pop şarkıcısı Tuğba Özerk, "Bana da lo lo lo yaparsın artık" ve "Honore de Balzac Vadideki Zambak" sözlerini aynı şarkının içinde kullanmayı başarılı **13 yıl**,



Çarkıfelek programında yerlerde debelenen Mehmet Ali Erbil

ve Aysel Gürel'in coşkusuna kapılarak üzerlerine atlayan İsmail Türüt, Aysel Gürel'in 5 kaburgasını ezip sanatçıyı hastanelik edeli **15 yıl**,

Tansu Çiller, bir seçim konuşmasında kendinden geçip Necmettin Erbakan'ı eroir kaçakçılığıyla suçlayalı **22 yıl**,

Madonna, "Like A Prayer" şarkısının klibinde "zenci" İsa'yla öpüştüğü için afroz edileli **29**



# nisan hakan

ÖYLE ŞATAFATLI BİŞEY İSTEMİYORUM..AİLE ARASIN-  
DA SADE Bİ KUTLAMA BİLE OLUR...



BENİMLE Mİ  
KONUŞUYO O?

İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ AYRILALIM  
SAMET, ÇİRKİNLİŞMEYELİM....

LÜTFEN SAMET, UZATMAYALIM!..

SABRIMI ZORLAMA SAMET!  
ŞÇTİRTMA BACAĞINA!..

BACAK MI?!

KİMSE BENİM BA-  
CAĞIMA KÜFÜR EDE-  
MEZ! GİTMİYORUM  
KAVGA EDİCEZ!..



İŞTE BU!

Beni yukarı kahve içmeye davet etmeyecek misin?..

Birlikte film izlemek yada  
sadece sarılıp uyumak  
gibi mi?..

Evet canım bildiğimiz  
seks iste...

OH NE BİÇİM  
KONUŞUYOSUN AYI!  
YÜRÜRLÜ KÖPEK!..

Sekse giden yolun kuş di-  
linden geçmesinden nefret ediyorum!

YÜRÜRLÜ KÖPEK!..

AY NAPIYO-  
SUNUZ YA?!



HİN BAK!  
ASLA SÖZÜ  
İLETİŞİM  
KURMA!

BEDENLE  
İLETİŞİME  
GEÇ

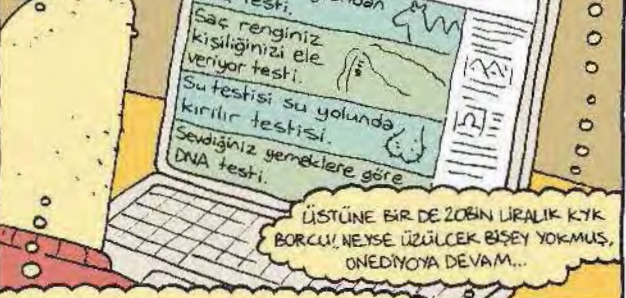
1500NEWTON  
KUVVET UYGULA

TEYZE SENİ SEÇTİ EVLAT, ARTIK ONU HİÇBİR  
ŞEY DURDURAMAZ.. BENCE EZİLMEYEN YER VER..

ULAN ÜNİVERSİTE SINAVI İÇİN ŞU KADAR  
TEST ÇÖZMÜS OLSAM Bİ YERLERE

GİRMİŞ, MEZUN  
BİLE OLMUŞTUM...

GERÇİ O ZAMAN  
DA YİNE İSSİZ  
OLURDUM BÜYÜK  
İHTİMALLE...



ONEDİYO TEST  
Sevdığınız hayvandan  
IQ testi.  
Saç renginiz  
kişiliğinizi ele  
veriyor testi.  
Su testisi su yolunda  
kırılır testisi.  
Sevdığınız gemelere göre  
DNA testi.

ÜSTÜNE BİR DE ZOBİN LİRALIK KYK  
BORCU, NEYSE ÜZÜLCÜK BİŞEY YOKMUŞ,  
ONEDİYOYA DEVAM...

AHA SAĞ RENGİM KİŞİLİĞİMİ ELE VERİ-  
YORMUŞ.. AMK BİŞEY DE ELE VERMESİN ZATEN!

TÜRK'LER GEMİLERİ KARA-  
DAN YÜRÜTÜYÖRLER  
İMPARATOR!..

FAKAT BEN İBRAHİM  
TATLİSES'İM!..



VIRVIRVIR DA  
DİRDİR DA VIR!..

BÜTÜN KAVGALARDA HEP BEN ALTAN  
ALİYORUM YETER ARTIK, BU SEFER  
BEN DE SESİMİ ÇIKARICAM...



BAK  
AMA ŞİMDİ...

AY ÖZÜR DİLERİM BANA KARŞILIK VERMENE  
HİÇ ALIŞIK DEĞİLMİŞİM BİR ANDA DİLİNİ  
KOPARIVERDİM!..



DÜNYADAKİ TÜM ZEVLERİN TADINA  
VARDIM, ARTIK YAŞAMAK BİLE  
İSTEMİYORUM...

BİŞEY İÇMİYEKSEN  
KAK SIKTIR GİT LAN  
MASA İŞGAL ETME!..



ÖF YA..

BİLİYÖ MUSUN KADINLAR ASLA DURDUK  
YERE SAĞLARININ MODELİYLE RENGİYLE  
OYNAMAZ.. KESİN TERS GİDEN BİR

ŞEYLER OLMUŞTUR... İÇİN DEĞİL, DUYGU DURUM-  
LARINA GÖRE RENK DEĞİŞTİ-  
RİRLER...

NE DEMEK İSTİYOSUN  
SEN ŞİMDİ?!

HİÇ! ÇAĞRISIM  
YAPTI SADECE,  
KIZDIN MI?!

YOO...



ERTESİ GÜN...



LİLEN ŞU TOPUZ METROBÜSE  
BİNİRKEN ÇOK İŞE YARARMIS YA...

Merhaba.

Herhangi birine "carri açık" demeyi hiç istemem.

Bazen de böyle bir umumi tuvalet'te, umumi yalnız, herhangi birine "umumi" demeyi de istemem bak, umumi ne ya, umumi ne, hele hele, resmen yine konuya giremedim, o oldu, bana bir şey oluyor, ben bazı zamanlar konuya giremiyorum, bu böyle bir süre sürüyor, sonra bir bakıyorum, normale dönmüşüm, ben yine konuya girebiliyorum, ama şu anda giremiyorum, ama gireceğim bence, ce, e, me, ne diyordum, "umumi tuvalet", bak ya, hala umumi, umumi tuvaletlerde en önce kontrol ettiğim şey benim, tuvalet kağıdı oluyor, çünkü umumi tuvaletlerde tuvalet kağıtları sanırsam metrelerce kullanılıyor, kilometrelerce kullanılıyor, tuvalet kağıdı görmemiş gibi, tabii, sen almadın ki, parasını sen ödemedin ki, sen zannediyorsun ki, bir lira verdim diye her şeyi yapabiliriz zannediyorsun bu umumi tuvaletlerde, her şeyi yapamazsın arkadaşım, senden sonra geleni de düşün, nereye silecekler, bunu bir düşün arkadaşım ya, ver ha ver ardına ardına tuvalet kağıdını, bu olacak iş mi şimdi yani, senin için altın da bizimki tunç mu, Tunç diye bir arkadaşım vardı bu arada, ne yapıyor acaba şu an, neyse ne diyordum, hah, arkadaşım, aynı var'dan var olmuşuz, bunu sakın unutma, sen gümüşsün, ben sac mıyım, kış olarak, bunu sakın unutma, pis ya, seni bak seni, her defasında önce tuvalet kağıdını kontrol ediyorum, birinde yoksa diğerine bakıyorum, öbüründe yoksa da öbürüne bakıyorum, ha bazen de kapalı hazne içinde oluyor tuvalet kağıtları, onu da ayrı kontrol ediyorum, şeffaf oluyor genelde kapalı hazneler, içinde tuvalet kağıdı var, okeyto, o konuda bir sıkıntı yok, fakat bazısı da uç vermiyor, şimdi uç vermeyen tuvalet kağıdına da uç verdim demek gerçekten çok zor, bazısını böyle alttan döndür döndür, en ufak bir uç göremiyorsun bile, herhangi bir uç'a erişemiyorsun, büyük sıkıntı, artık hangisi uç verirse, esasen çok çirkin bir görüntü, bir uç tutacağım diye eğilip eğilip alttan alttan, alttan uç bulak, off yaa, gerçekten çok zor, insan dediğin zaten bence kendi tuvaleti dışında hiçbir tuvaleti kullanmamalı, umumi tuvaletlerde sıkıntılar bitmez, ben bu yazımda tuvalet kağıdı sorunsalına değindim, başka bir yazıda da başka bir sorunsala değinirim, o olur, çünkü ben burada nerede bir hayatlarımıza dokunan bir husus var, ben o hususun esiriyim esiri, ri, i, mi, bu arada bu yazıyı resmen en ufak bir nokta kullanmadan da bitirmişim, o olmuş, resmen, hep virgül, hep virgül, bu böyle nereye kadar.

Bir de ben kaplumbağa'yı anlamıyorum. Bu sendeki özgüveni ben resmen anlamıyorum kaplumbağa. Hani derler ya, "yürek yemiş" diye, sen yemin ediyorum yürek yemişsin kaplumbağa. Ağabey bu nasıl bir gözü karalıktır ki, sen karşıdan karşıya geçmeye çalışıyorsun yolda öyle. Hayır senin hızın belli, kapasiten belli. Uçsuz bucaksız yolda bile, yani ne bileyim, on kilometre ötesini görüyorsun mesela, araba yok, yine de nasıl cesaret edebiliyor davranabiliyorsun, anlamak mümkün değil. O araba oradan gelir, ezer çünkü seni. Uzağdan gelir yine ezer seni. Şehadet şerbetini içip çıkıyorsun yola, ben seni bilemedim ki. Geçme arkadaşım karşıya. Öldün mü mina koduğu yerinde. Bu riski almaya değer mi, su mu istiyorsun arkadaşım, vardır senin o tarafta, yemek zaten var, ben görüyorum, manitacılık mutlaka vardır, vardır yani, senin o taraf resmen vardır ovası, hayır derdin ne, çözsem çözeceğim ama çözemiyorum. Belli ki akli melekelerin kısıtlı senin. İlk başta yürek yediğini düşünüyordum ama şimdi farklı düşünüyorum. Şu kısacık yazıda bile kahramanımızın karakteri değişti resmen, o oldu. Şimdi farklı düşünüyorum, senin akli melekelerinde büyük sorun var, sen ormanın gelmiş geçmiş en büyük ruh hastasısin belli. Mülayim bildik seni, sen net hayvan'sın. Hayvan lafını ben burada tırnak içinde şey yapıyorum. Biz de bildik ki, tazmanya canavarı bir acayip, sansar acayip. Gelsinler de ellerini öpsünler, ben o derece diyorum artık. Bal porsuğu gelsin senin elini öpsün. G.t seni ya. Ömrümde de ilk kez bir hayvan'a g.t

## YERALTI ÖKÜLERİ

## "taş devri"

ERSİN KARABULUT  
Geçen haftadan devam



-DEVAMI HAFTAYA-

diyorum, o oluyor iyi mi. Resmen artık ama ya. Resmen. Yüreğimize ağzımıza geliyor her defasında. Hayır yani, buna ne hakkın var. Pis.

O değil de fındık poşeti açmak ne zor. Bilhassa da yerel'in fındık poşetini. En son Keşan'daydım. Sadece Keşan'da satılıyorsa demek ki o marka olarak. Daha önce hiçbir yerde görmediğim. Keşanlılar güçlü oldukları için ona göre şey yapmışlar. Bir de küçük paketti, ele avuca da sığmıyor. O ağız bir türlü açılmıyor. Derken, bir ölü noktadan

sağlam kavradığımı hissettim. İki yandan. Ellerimin parmaklarıyla. Baş parmaklarımın başı ile işaret parmaklarımın iki boğum yeri arasına bastırdım, diğer üç parmak da destek güçler gibi itirdi hep. Kararttım gözümü. İkinci bir şansım olmayacaktı, biliyordum. Kapattım kendimi dış dünyaya ve tüm uyarılara. Açtım açtım, açamadım, bir daha asla uğraşmazdım. Bu baskı'nın altına bir daha giremezdim. Tuttum nefesimi, tüm gücümü verdim, yine de pek bir şey olmuyor gibiyken "pis" diye

bir ses geldi paketten. Direnci kırılmıştı paketin. Sonrası da zeten kendiliğinden geldi. Sanki bir asırdır benimle mücadele eden, bu paket değildi. Hayatımda yediğim en lezzetli fındıkları yedim. Çok zor ulaştığımdan bence tabii. Ha makasla da açabilirdim ama o da bu lezzeti vermezdi. Vermezdi.

Hoşça kal.

"laheyya"

10 Mayıs Perşembe / BKM Mutfak Çarşısı / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00



\* **Görünmeyen el**, bazılarının bildiği gibi ekonomide Adam Smith'e atfedilen ama aslında garibimin o kadar da kabahati olmayan bir iddia. Bunu savunan serbest piyasa fanatiklerine göre "Ay aman bırakınız yapınlar, bırakınız geçsinler," denilerek başı boş bırakılan serbest piyasada "görünmeyen bir el" ekonomiyi düzenler ve sonunda her şey, herkes için daha iyi olur. Misal Çiftlikbank sırf kendi çıkarını düşünerek hareket eder ve serbest bırakıldığında bu da sonunda herkes için daha iyi olur. Bunu çok öyle yüksek sesle söyleyemiyorlar tabii bir de böyle örnek verince çok kızıyorlar. Al o Çiftlikbank'ı yerine Lehman Brothers'ı, İstanbul Bankası'nı koy o zaman, ne oldu? Çok hoşuna gitmedi tabii düdük makarnasının. Siz bakmayın bunların süslü laflarına; görünmeyen el görünmeyen el dedikleri, en sonunda yediğimiz pandikten ibarettir. Neticede on yıl önce elindeki bin beş yüz lirayla bin beş yüz dolarlık harcama yapılabiliyordun, şimdi bin beş yüz dolarlık harcama yapman için altı bin liran olması gerekiyor. Maaşın da aynı oranda arttıysa sorun yok ama bana artmadı gibi geliyor.

\* Halk TV'de satılan kitapları okuyun değil de destek olun diye satıyorlar. Alan da destek olmak için alıyor muhtemelen. E o zaman içine küçük küçük puntuyla bir alay cümle yazmaya ne gerek var? Sayfaları boş olsun, alan da defter olarak kullansın, bari adamcağzın da bir işine yarasın.

\* Tabii bu Halk TV'lik bir sorun değil. Ben hayatımda "X kitap seti!" diye satılan kitapların okuduğuna çok nadiren şahit oldum. Eskiden üniversitelerin önünde tezgâh açıp taksitle satarlardı çocuklara. Çocuk da liseden yani çıkmış etrafında Dostoyevski, Zweig falan diye konuşan insanlar türemiş, ders kitapları (en azından doğru dürüst bir ders kitabıysa) başka başka kitaplardan bahsediyor, üzerindeki hissettiği baskıyla ve hevesle 30 kitaptan oluşan dünya klasikleri setini alıp evine koyuyordu. Hayır okumaması daha da iyi zaten zira öyle set hâlinde satılan dünya klasiklerinin çevirileri google translate'ten hallice oluyor.

\* Artık neredeyse yirmi yıl oluyor, geçmişimle yüzleşebilirim. Gerçi benim pek kabahatim yok ama olsun. Efendim reklam metni yazarken, günün birinde bir "erotik sohbet hattı" reklamı yapmak durumunda kaldım. Ülkenin dört bir yanına yayılmış otuzbircilerimiz anıyor, santralde bekleyen kızlarla sanki kızlar onların sevgilisiniymiş gibi sohbet ediyorlar. Ama normal telefon görüşmesinin beş katı falan oluyor tabii görüşme bedeli. Hah işte onlardan birinin reklamını yaparken müşterileri **"İster evden, ister cepten, ister komşudan arayın!"** cümlesinin reklamda geçmesinde ısrar etti. Resmen komşuyu komşuya düşürecekler, basbayağı milleti komşusunu dolandırmaya teşvik ediyorlar anlayacağınız. "Ya bu ayıp değil mi?" falan dediysem de "Yok patron o cümleyi mutlaka istiyor," diye itirazımı reddettiler. Hani o dönemde durup dururken telefon faturanız şiştiyse kusura bakmayın artık. Düşününce bayağı çirkin bir iş: **"İster peşin, ister taksitle öde, istersen komşunun cebinden tırtıkla öyle öde!"** demekten hiçbir farkı yok.

\* Otuzbirciler demişken takip etmekte güçlük çekiyorum, dev örgütlenmişler de ikiye bile ayrılmışlar. Bir kısmı Red Pill'ci olmuş, erkeğin üstünlüğüne dayalı abuk subuk stratejiler tartışıyor, bu yolla kız tavlayıp otuzbircilikten kurtulabileceğini düşünüyor. Diğer kısmı da zaten bu ilk gruptan nasihat alıp hiçbir işe yaramayınca "İncel / zoraki bekâr" olarak ayrıca örgütlenmiş. Hayır örgütlenmek bir yana basbayağı terör eylemi yapmaya da başlamışlar ya, ona artık diyecek laf bulamadım. Umarım bizim buralara gelmez çünkü bildiğim tüm terörist organizasyonlardan daha büyük bir kitleleri var.

\* Televizyonda "kafanıza göre leblebi gibi antibiyotik yutmayın" konulu bir dikkat spotu izledim de aklıma geldi. Yahu biz eskiden bu spotlara daha çok inanıyorduk be? Ne bileyim ülkede mercimek fazlası var diye TRT'ye bir kaç ay "Mercimek ne de güzel yemek, mercimeği yiye ne de kutlu bir insan" diye program yaptılar, stok fazlasının erimesi bir yana, mercimek yetmedi de ithal etmek zorunda kaldık. Basbayağı ne derlerse inanıyorduk ama şimdi pek öyle bir durum yok galiba. Ne bileyim biraz da yetenek meselesi, sigarayla bırakılı kaç yıl oldu ama duman avcılarını kamu spotunu görünce hâlâ elim sigara paketine gidiyor. Yeşilay spotu da "Ya ben ne yapacaktım?" diye düşünürken karşıma çıkınca "Ha tama bir bira açacaktım," dedirtiyor. Gerçi antibiyotik reklamı görünce antibiyotik yutasm gelmedi ama bir yerlerde birileri "Ay Antibiyotiği reçetesiz vermeyeceklermiş, gidip bir tanıdık doktor bulayım da antibiyotik yazdırayım," dediyse hiç şaşmam.



"söylediğim bir şarkıydı  
notasız essiz  
eğilip bir böcek dedi ki  
kulağıma  
hepimiz çilingir bekleyen birer  
boş eviz"  
Aynur Uluç / Yer Yatağı'ndan

● Bu aynı zamanda bir estetik mücadele;  
İbrahim Kalın'a karşı Muharrem İnce...

● Din savaşı dedikleri, siyasal savaş. Siyasetten ayrı din hiç olmadı ki zaten. Bu siyasal savaş, medeniyetler çatışması falan değil, güçlüler ittifakının saldırganlığı. Bakınız, Suudi vahabiliği, Katolik mezheple ve İsrail devletiyle işbirliği halinde. Suudi Arabistan, İran'dan esirgediği muhabbet ve işbirliğini İsrail'e fazlasıyla sunuyor. Şii-Alevi müslümanlar, Sünni çoğunluğun hedefinde olduğu gibi, Ortodoks hristiyanlar da Katolik-Protestan yayımlarının önünde engel. Majör mezhepler, saldırgan İsrail rejimiyle uyum içinde. Statükonun temsilcileri, hareket alanlarını geliştirmek ve saldırıyı, paylaşımı, gerilimi tüm gezegene yaymak için nefret söylemlerini her saniye çoğaltıyor. Bu savaş, dinler savaşı değil, saldırgan güçlülerin mazlum mezheplere saldırı stratejisi. Ve elbette, hedefler arasında Çin de mevcut. Çin'in barışçıl azameti, emperyalistleri kudurtuyor. Bu denklem, bu çağın hatlarını ortaya koyuyor. Çin, Rusya, İran ve Hindistanla birlikte atan bir kalp artık Türkiyeyiz...

● Abdullah Gülte Genelkurmay Başkanı'nı helikopterle yollamak: Askeri vesayet kalkmadı, sadece bedelli oldu...

● "Oraya gittiğim için pişman mıyım, kesinlikle hayır! Peki bir daha gider miyim, asla!" dedi kızın biri yanındakilere. Duymuş bulundum. Ora nere? Acaip merak ettim ama sormadım. Yalandan muhabbete sızıyorum sanarlar diye sormadım... ODTÜ'nün konser alanı. Vişneli. Selda Bağcanı, o pürpür sesli canlı dinledim. Helal olsun halkının türkülerini halkıyla böyle güzel söyleyen Selda yoldaşa, yuhlar olsun insana kıyanlara... "Gitme, gitme" diye coştur öğrenciler sahneden inince, kırmadı geldi yine Selda Bağcan. ılışlısıyla aydınlattı bulutlu Ankara gecesini...

● Duyular beş tane, duygular sonsuz...

● 1917. İngiliz casusu Sidney Reilly, Rusya'daki görevinden Londra'ya dönmüştür. Kendi icadı olan, paraşütle düşman hatlarının arkasına inip haber toplama yönteminde ısrar eder, onaylatır. Paraşütle Almanyaya, Manheim yakınlarına iner ve oradan önemli bilgiler derler. Hatta Kayzerin de katıldığı bir üst düzey komuta heyeti toplantısına sızmayı bile başarır. Akabinde Baviera Prensi Rupprecht'in özel şoförü olur. Savaş Konseyi

toplantısına giderlerken yolda prensi öldürüp giysilerini giyer ve soğukkanlılığın zirvesinde dolaşarak, toplantıya onun yerine girer! Elde ettiği bilgileri İngiliz Amirallik Dairesine iletir. Bu bilgiler sayesinde Alman denizaltıları, İngilizler tarafından her yerde durdurulur... Reilly, 1925 yılında Moskova'ya gider ve sonrasında bir daha ondan haber alınmaz... Yazar Ian Fleming, James Bond tipini yaratırken Sidney Reilly'nin maceralarından esinlenmiş ve şunu belirtmeyi de ihmal etmemiş: "Bond tabii ki bir Reilly'dir!"

● Gerçekler, hayallerden daha gerçekdi... Ne hale getirdin dünyayı gidişinin insan evladı!

● Bir zahit, padişahın konluğu olmuştur. Sofraya oturduklarında isteğinden az yedi, kanaatkar sansınlar diye. Namaza kalktıklarında her gününden daha çok kıldı, iyiliği hakkında ordakilerin inancı çoğalsın diye... Evine dönünce sofrası kurdurdu, yemek istedi. "Padişahın ziyafetinde bir şey yemedim mi baba" diye sordu anlayışlı oğlu. "Onların önünde işe yarayacak kadar

bir şey yemedim" dedi zahit. Çocuk cevap verdi: "Öyleyse kıldığın namazı da kaza et, çünkü onu da işe yarayacak gibi kılmamışsındır!" Şirazlı Sadi, muhteşem Gülistanı kitabında bu hadiseyi naklettikten sonra eklemiştir: "Ey hünerlerini avucunda tutup ayıplarını koltuğunda saklayan mağrur, aciz gününde bu geçmez akçeyle ne alacaksın?"

● Alışamadım şu otellerde klozete sarılan sizin için temizlendi yazılı şerit kağıda. Ya ne olacaktı? Eliniz değmişken bi de süter örsediniz klozete!!

● Fatih Sultan Mehmet, tarihe geçmedi, tarihi yeniden başlattı. Oğlu 2.Beyazıt, nasıl bir ruh halindeydi? Baban İstanbullu almış. Efendim, İstanbul'dan oyuncak mı almış? Hayır, bizzat İstanbullu almış. E, herkesin babası bi yerleri alıyo sanırsın böyle olunca. Normali öyle gibi. "Senin baban nereyi aldı sana? Küçük de olsa bi yer almıştır canım, Niğde falan? Önemli olan düşünmesi zaten!"

● Hor gördüğü halkın vergileriyle dünyalık yapmak bizim elitlere mi özgü yoksa evrensel mi!?

● Bir zamanlar bir efe var idi. Diğerleri gibi o da kervanların, göçerlerin yoluna çıkar idi. Amma onları asla soymaz idi. Soymadığı gibi tepsipleri önlerine dizer, tatlı ikram eder idi. Her zaman "Tatlı yiyeğim, tatlı konuşalım" der idi. Eşine benzerine rastlanmaz bir efe idi. Böyle bir efe yok idi. Tatlıyla kafayı bozmuş idi. Hep tatlı ikram eder idi. Bu efenin adı Kün Efe idi. Dediğim gibi, böyle bir efe yok idi...

● Peki, Moğolların Ankara konserine Moğolistan Büyükelçisinin de heyetle beraber gelmesi...

## Mustafa Satıcı



instagram.com/cemguventurk

CEM GÜVENTÜRK



"kendimi  
durduracak  
değilim"

Fırat Budacı



olduğunun henüz farkında değil. Farkında olsaydı, "Ortaya bir porsiyon daha alalım mı?" diye sormazdı.

İyi yapılırsa tavuk kanadı tadına doyumaz bir şölendir. Bu mekân boşuna ünlenmemiş. Tavuk kanatları hem iyi pişirilmiş hem de suyunu kaybetmemiş. Bora, her bir parçayı eline alıp dişlemeye başladığında bu muhteşem lezzeti kafasını sallayarak onaylıyor. Kanadı çepeçevre dişledikten sonra, iki kemiğin arasında kalan eti parmağıyla ittirerek açığa çıkarıyor, görünürde et kalmayınca kemikleri ağzına sokarak emiyor. Tavuk kanadının tertemiz bir kemiğe dönüşmesi yaklaşık 15 saniye sürüyor. Görüntü, kimilerince "tavuk kanadı böyle yenir" başlıklı bir ders olarak algılanabileceği gibi, kimilerince de "adamin yiyeşinden tiksindim" türü yorumlara yol açabilir. Boranın bu hızı karşısında Sanem'in kanat başı tüketim hızı yaklaşık 1 dakika ve bu süre gittikçe uzuyor. Sanem'in tabağındaki düzensiz kemirilmiş kemiklerin üzerinde yer yer et parçaları gözleniyor. Bora, Sanem'in kanatlara hakkını vermeyen bu uyuzluğunu kınıyor. Bora aldığı haz yüzünden kanatlara konsantre olmuşken, Sanem kanatlara değil Bora'ya bakıyor. Kocasının vahşi görüntüsüne eşlik eden şapırtı terörüne artık dayanamıyor. Ses gittikçe yükseliyor. Bu evlilikte, Bora'nın ağız şapırtısı yüzünden yaşanacak en büyük kavga geliyor.

Evliliklerinin ilk yıllarında böyle bir sorun yoktu. Bora şapırdatmaya sonradan mı başladı, yoksa Sanem zaten hep var olan bu sesi sonradan mı duymaya başladı, bilinmiyor. İlk başlarda, "Şapırdatma!", "Şapırdatmıyorum!" çerçevesinde sınırlı kalan bu durum, zamanla gittikçe uzayan tartışmalara dönüşmeye başladı. Bora, zevkle yediği yemeklerden kafasını kaldırdığında kendisini

## MISOPHONIA

Masanın bir tarafında yediği tavuk kanadına övgüler düzen ve övgülerini ağzını şapırdatarak taçlandıran bir erkek var. Diğer taraftaysa, tavuk kanadı övgülerini dev şapırtılar arasında anlamsız sesler olarak algılamaya başlayan öfkeli bir kadın yer alıyor. Tavuk kanatlarına ses veren bu adam, karısının patlamak üzere

izleyen karısının memnuniyetsiz yüz ifadesiyle sık sık karşılaşılıyordu. Aslında bu tür sesler başlı başına kavga sebebi olabilecek kadar güçlü değildir, ama eskimeye başlamış ilişkilerde dile getirilemeyen sorunların sesi olmaya başlayabilir. İlişkinin ilk zamanlarında saklanan seslerin (şapırdatma, burun çekme, osurma), zamanla saklandıkları yerlerden (ağız, burun, göt) çıkması, aşkın artık azaldığını gösterebilir. Şapırdatma, ilerleyen yıllarda çorba hörpletme, her kaşık sonrası oh çekme, diş aralarından hava çekme gibi gittikçe genişleyen bir portföyün habercisi olabilir.

Bora çıkardığı seslerin bu kadar büyük bir infiale dönüşmesine inanamıyordu. Şapırtı, yediğinden haz alan bir beynin ağzı gereğinden fazla çalıştırması ve coşan dilin damağa sevinçle vurarak memnuniyetini belirtmesidir. Görgü dışı olabilir, ama bir evlilikte kavgalara yol açacak kadar da güçlü değildir. Şapırtı konusunda ilk büyük kavga çerez yüzünden çıkmıştı. Çerez yerken Sanem'in kulaklarını tıkadığını görünce aniden öfkelenmiş ve "Oha be! Çerez bile yenemeyen ev!" diye bağırıyordu Bora. Sanem'in o sırada cevap vermemiş olması Bora'yı daha da öfkelenmiş ve şapırtısını inadına artırarak çerez yemeye devam etmişti. İşte, Şapırdatma Tarihi'nin en ilginç tepkisi de o dakikalarda yaşanmıştı:

Sessizliğini koruyan Sanem, ayağa kalkıp kocasının üzerine yürümüş ve parmaklarıyla Bora'nın dudaklarını tutmuştu. Bora, şapırdatma faaliyetine son veren bu hareket karşısında büyük bir şaşkınlık yaşamıştı. Böyle bir tepkiyi kaldırmak kolay değildir. Ne demek dudak tutmak? Beş yaşındaki çocuğa yapılmaz bu hareket! Sanem, dudakları bıraktığında şaşkınlıktan ne yapacağını bilemeyen Bora öfkesine yön vermekte güçlük çekmişti. Gözlerini belertip Sanem'e baktıktan sonra, işaret parmağını kaldırarak, "Bunu bir daha sakın yapma!" diye bağırıyordu. Ne diyeceğini bilemeyenlerin klasik tehdididir "Bunu bir daha sakın yapma!". Tehdidin ne gibi sonuçlara yol açacağını tehdit sahibi de bilmez. Güçlüymüş görüntüsü altında titreyen bu tehdide verilecek cevap ise tektir: "Yaparsam ne olur?" Evet, ne olur Bora? Bora, herhangi somut bir cevabı olmadığından formülü tamamlamak zorunda kalmıştı: "Yap da gör!"

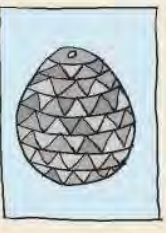
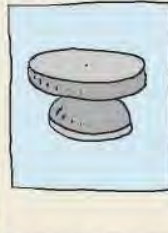
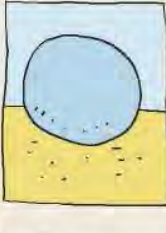
Yaptı Sanem. Hem de yaklaşık bir ay sonra. Dudak skandalının ardından çiftimiz her büyük kavganın sonunda yaşanan sulh dönemine girmişti. Bora, her ne kadar ağız şapırtısının bu kadar büyük bir soruna dönüşmüş olmasını kabul edemese de dikkat etmeye başlamıştı, Sanem de buna karşılık ufak şapırtıları hoş görmeye ve kendini engellemeye çalışıyordu. Fakat kanatçıda işler yeniden kontrolden çıktı. Dudaklarının tutulduğu günden beri ağzı kapalı yemeye dikkat eden Bora, lezzetli tavuk kanatları karşısında heyecanlanınca maalesef kendini kaybetti. Şapırtı konusunda anlayışlı davranmaya çalışan Sanem, aniden bastıran sesler karşısında biraz dirense de 15 saniyede bir adet kanat tüketen kocasının eskisinden bile şiddetli şapırtıları karşısında sabrını yitirdi. Bora'nın ilave porsiyon istemesi, dayanmaya çalışan Sanem için sonun başlangıcı oldu. Bir porsiyon daha şapırtıya dayanacak gücü kalmamıştı. Üstelik Bora, şiddetini iyice artıran şapırtılarına birasından yudum aldıkça

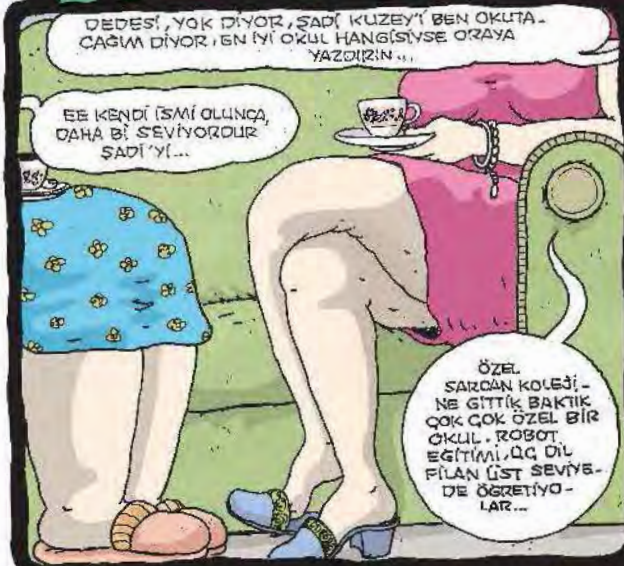
"oh" sesi de ekleyerek tam bir ses bombasına dönüşmüştü. Sanem, en sonunda bir mekânda olduklarını önemsemeden uzanıp Bora'nın dudaklarını tuttu. Kısa bir süre bakıştılar. Bora'nın gözleri "milletin içinde ne yapıyorsun?" anlamında sağa sola dönüyordu, ama durum Sanem'in umurunda değildi. Yüzüne garip bir sırıtiş oturan Sanem, bu defa tutmakla yetinmeyip çekmeye başladı dudakları. Dudaklar,

mekândaki diğer müşterilerin bakışları arasında uzarken, Bora'nın şaşkınlıkla açılan gözleri belermenin sınırlarına ulaşıyordu. Masaya doğru yaklaşan garson bu sahneyi görünce donup kaldı. Bir kadının, karşısında oturan adamın dudaklarını tutup çektiği bir masaya kanat servis etmek ne derece doğru olur, kestiremiyordu. Kocaman gözler ve uzamış dudaklarla insanlıktan çıktı Bora. Hızla kafasını geri çekip dudaklarını kurtardı. O an için bağırması gerekiyordu, ama dudakları ebediyen mühürlenmiş gibi ağzını açamadı. Öfke dolu gözlerle birbirlerine bakıyorlardı. Garson, "İlave kanatlarınız..." diyerek tam ortalarına tabağı bıraktı. Bora, "Hesabı alabilir miyiz?" diye karşılık verdi. İki dakika sonra mekânı terk ederlerken bütün müşteriler arkalarından konuşuyordu. Masada, sipariş edilmesine rağmen hiç dokunulmamış bir tabak nefis kanat duruyordu.



SİZİN

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ESKİ KRİSTAL AVİZENİN UCUNDAKİ TOP KIRILIRSA, BİR LİRAYA YENİSİNİ ALABİLİRSİNİZ.</p>                                                 | <p>FENG SHUI İLE İLGİLENİYORSANIZ GÜNEŞ IŞIĞININ ENERJİSİNİ TOPLAYAN BU KRİSTAL KIRK LİRA.</p>                                                       | <p>PASTAYA KREMA SIVAYACAKSANIZ, DÖNER TABLA ON LİRA.</p>                                                                                        | <p>AYNI TABLANIN ÜZERİNDE SERAMİK YAPARSANIZ YÜZ LİRA. HOBİ FALAN, BUNLAR PAHALI İŞLER.</p>                                                                            |
|  <p>AVİZE TAŞI<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 0,95 TL</p> |  <p>KRİSTAL TOP<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 40 TL</p>               |  <p>PASTA SIVAMA STANDI<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 10 TL</p> |  <p>SERAMİK TURNET<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 100 TL</p>                           |
| <p>ÇOCUK OYNASIN, EVDE SÜS OLSUN DİYE BİR KRİSTAL KÜRE ALIRSANIZ ON LİRA.</p>                                                           | <p>AMA İNSTAGRAM'IN YENİ TRENDİ BİR KÜRE İSTERSENİZ, YÜZYİRMİ LİRA BAYILACAKSINIZ.</p>                                                               | <p>BİR ŞEY ALALADEYSE UCUZ, AYNI ŞEY MİSTİK TREND VEYA VINTAGE İSE PAHALI.</p>                                                                   | <p>TÜM KRİSTAL AVİZE TOPLARINI TOPLAYIP, MİSTİK KRİSTAL TOP OLARAK SATACAĞIM SONUNDA.</p>                                                                              |
|  <p>KRİSTAL KÜRE<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 10 TL</p> |  <p>GADGET BALL KRİSTAL KÜRE<br/>ADET : 1<br/>FİYATI : 120 TL</p> |  <p>EYET! TOPTAN AVİZE KRİSTALİ ALMAK İSTİYORUM</p>         |  <p>YALNIZ BÖYLE YAPINCA İŞ ZEKASIMI OLUYOR DOLANDIRI ÇIK MI TAM KESTİREMEDİM</p> |





"Nehir –aktı/ Ay –döküldü/  
Ay ışmayı unuttu -ben de unuttum kendimi"  
Li Po (701/ 762 Çin)

Sanki çok çok küçükken götürüldüğüm bir düğünde uyumuş kalmışım. (masadaki mantolar arasında) Uyumak için debelenirken. Yatağımda. Dalıp dalıp debdebeli, gulguleli bir "eğlence kıyamet" in tam ortasına uyanıyorum. Hayal meyal. Ara ara. Sanki odanın içindeler. Coşturmaya çalışan kötü müzik. Çok çok yüksek volüm. Cırtlak sesler. Çangır çungur ayarsız gitarlar. Caddenin karşısından. (bir "mekan" dan/Antalya--)  
**GÜNDÜZ**

Yağmur sıkıntısı. Beklentisi. Kül rengi gökyüzü. Masa başında. Klimanın bir sıcak tuşuna bir soğuk tuşuna geçiyorum. Ne yapsam olmuyor. Camların dışında gri tüylü huzursuz dev bir yaratık gibi kıpır kıpır (rüzgârı en iyi giyinip görünür hale getiren) o ağaçlar. Ağır ağır salınan palmyeler. Birden tıtır tıtır sesler. Evin içinden?

Banyonun tavanında yine üst kattan sular damlıyor.(yağmur yok henüz) Tekrar başladı. O tatsız konuşmayı yeniden yapmak. Zillerine bastıktan sonra. Kapiyı açmalarına kadar geçen o süre. O sessizlikte bekleyiş. Otomatik sönüyor. Delikten bakıyorlar. O adam gelmiş. Belli ki yeniden akmış. Önlem olarak kapiyı açmadan yüzlerine takındıkları ifadeler. Hafif çatılmış kaşlar. "Nasıl olur biz yaptırıldık" "Tamam da akıyor" Suçluymuşum gibi. Kötülük yapmaya gelmişim gibi. Hortumla tavanları suluyor olamayacağıma göre. Akıyor işte. Kirli, kullanılmış sular aşağıya aktığı halde. Ne bir mahcubiyet belirtisi ne bir teskin etme çabası.



Fazıl Hüsni Dağlarca

Duvarlar yetmiyor. Gürültüler, sular. Başkalarının hayatı bir yolla sızıyor ininize. Altmış bin yıldır hiç kimseyi adalarına sokmayan kabile. Hint okyanusundaki



Sentinel adası'nda yaşayan o topluluk. Gelen helikopterlere ucu alevli oklar atıyorlarmış. Hiç kimse gelmesin diye. "uygar dünya" ile hiçbir bağ istemiyorlar. Sokmayın kimseyi. Beni bile almayın (iyi insan sayılırim güya, yine de bir zararım dokunabilir,

en azından, aklınızı karıştırabilirim, söz veremem) En iyisini yapıyorlar. Gelenleri hediyeler; meyveler çiçeklerle karşılayan güney Amerika yerlilerine neler yaptılar biliyoruz.

"Uygarlık" durur mu. İngiliz antropologlar

incelemek için aralarından altı kişiyi kaçırmışlar. 1889 yılında. Elimizden kurtulmak kolay mı. Basbaya "beni uzaylılar kaçırdı, üzerimde incelemeler yaptılar" falan filan diye iddia edenlerin sözünü ettikleri o şey. Aynısı.

Demek olmamış şey değil o.

Yeniden gürültülere, yukarıdan sızan sulara dönersek. Ben bu karamsar günümde duvarları dahi yetersiz buldum. Dağlarca

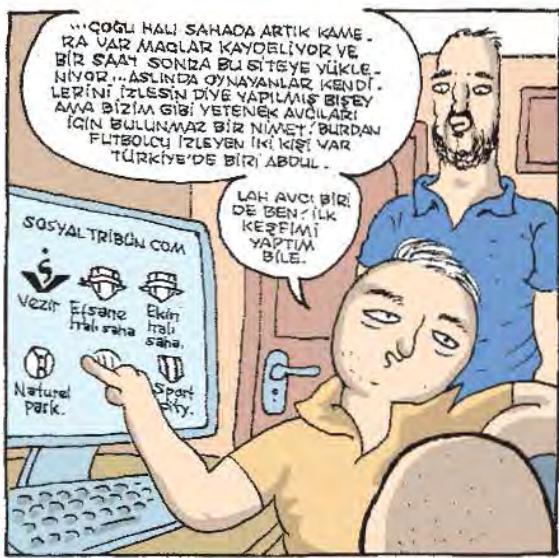


Arthur Schopenhauer

«Neden evlerle/ Ayrılırsız birbirimizden» diye soruyordu. İyimserler de var. Benim de o şekil düşündüğüm oluyor. Bu ikisi arasında gidip geliyoruz. İnsanlar hem birbirlerine muhtaç hem de birbirlerinden rahatsız. Bu önemli çatışma nasıl hallolur.

Belki gelmiş geçmiş en zeki adam Schopenhauer ünlü kirpi metaforunda bu meseleyi şöyle özetliyordu: "Soğuk bir kış sabahı çok sayıda kirpi donmamak için hep birlikte ısınmak üzere bir araya toplanır. İyice yakınlaşmaları gerekir. Ama kısa süre sonra okları birbirlerine batınca yeniden ayrılırlar. Isınma ihtiyacı onları bir kez daha bir araya getirdiğinde okları yine birbirlerine batar ve iki kötü arasında gidip gelirler, ta ki birbirlerine katlanabilecekleri uygun mesafeyi bulana kadar."

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...

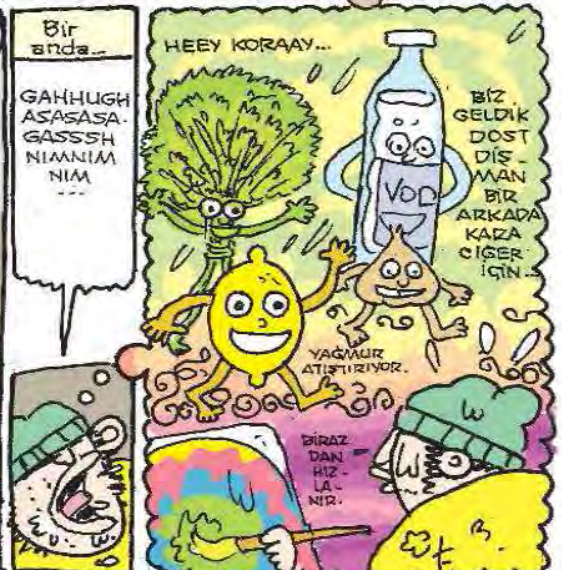




# ESNEK ile GENİŞ



Yetkin  
Gülmen





## İşleri halletmek üzerine.

Hangi işi ne kadar erteleyebilirim? İşleri halletmeye karar veren her cahilin kendisine sorması gereken ilk soru budur. Yeni başlayanlara, acemilere her iş acil gözüktür.

Bazı insanlara ise hayatları boyunca her iş acil gözüktür. Böyle insanlar yirmi liralık elektrik faturasının son ödeme tarihi bir dakika bile geçmesin diye dünyayı yakmaya hazırdırlar. Ne kendilerine, ne yakın akrabalarına, ne dostlarına, ne medeniyetimizi ayakta tutan kurumlara acırlar; kendisiyle fatura ödeme merkezi arasında duran kim ve ne olursa olsun yok etmeye yemin etmişlerdir. Herhangi bir belediye otobüsüne binin, çevrenize bakın. Ne kadar kalabalık değil mi? Herkes kendinden ne kadar emin, herkes soyu tükenen bir hayvanı kurtarmaya gidiyormuş ya da New York valisini yaklaştıran bir mega buz fırtınasına karşı uyarmaya gidiyormuş gibi değil mi? (-Lanet olsun neden anlamak istemiyorsunuz? Bu bir mega buz fırtınası ve son hızla New York'un üzerine doğru geliyor! Şehri hemen boşaltmazsanız milyonlarca New Yorklu donarak ölecek!



Sayın valim, halkımız mağdur oluyor.

-Sayın Kamil, neden bahsettiğinizin farkında mısınız? Dokuz milyonluk bir şehri bir gün içinde boşaltmamı öneriyorsunuz!). Oysa yasal bir yetkimiz olsa, sağduyu polisi diye bir organizasyon olsa ve biz de sağduyu polis gücünün şanlı bir amiri olsak, "Sayın vatandaşlar, bu rutin bir sağduyu kontrolü! Herkes sakın olsun! Bu otobüste kimler yirmi liralık elektrik faturasını ödemek için bir yerden bir yere gidiyor? Elleri görelim..." diye bağırarak otobüsün yarısı çekine çekine ellerini kaldırır.

- Sen! Amcacığım... Faturanızı görebilir miyim? Hmm, fatura henüz bugün kesilmiş. Daha hala sıcak. Neden böyle panikle attınız kendinizi dışarı?

- Artık eskisi gibi değil sistem! Bir gün bile gecikse kesiyorlar elektriği!

- Anlıyorum... Neden Esenler otobüsüne bindiniz?

- Esenler'de dayıoğlunun cep telefonu dükkanı var, fatura da yatırılıyor, oraya gidiyorum.

- İnternette de yatırabilirdiniz oysa?

- İNTERNETTEKİLER SOYGUNCU!

YİRMİ LİRALIK FATURAYA İKİ LİRA PARA KESİYOR! BENİM ON YIL ÖNCESİNİN FATURASI BİLE DURUR, KLASÖRLEDİM BEN ONLARI! BİRİSİ BİR ŞEY DESE HEMEN ÇIKARTIR GÖSTERİRİM.

İNTERNETTEN YAPSAM NE GÖSTERECEĞİM? HAPİSE GİREMEM ANLIYOR MUSUNUZ? GİREMEM!

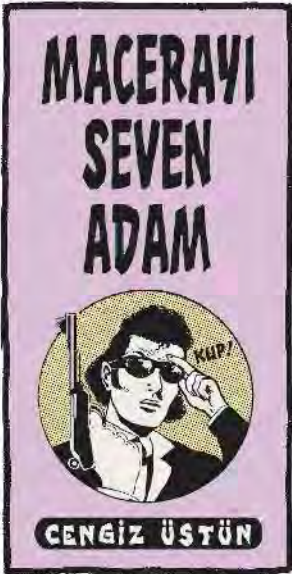
- ALIN GÖTÜRÜN ŞUNU! DİĞERLERİNİ DE ALIN! Sonra da otobüsün havalandırmasını açın. Yeni kesilmiş elektrik faturası kokmuş bütün otobüs.



İnsan ve makina... Birlikte başaracağız!

İşte gün içinde kalabalık bir otobüse bindiğimde kafamın içinden insanlara böyle bağırıyor ve otobüsün yarısını tutukluyorum. Sağduyu polisi sayesinde belediye otobüsleri kurduğumuz medeniyete yakışır toplu taşıma araçlarına dönüşüyor, Esenler bölgesi daha yaşanabilir hale geliyor. Artık olduğu kadar.

O yüzden "işler var işleri halletmem lazım" diye bir düşünceye kapıldığınızda lütfen hatırlayın. Kendi kendinizi çok önemli diye inandırdığınız bir çok iş aslında önemsiz ve gereksiz ve siz de bazen işgüzar davranıyorsunuz. Defter almak için 15 km. ötedeki kırtasiyeciler çarşısına gitmenize gerek yok, oradaki şubede komşunun oğlu çalışıyor diye para yatırmaya bambaşka bir semtteki banka şubesine gitmenize gerek yok. PARALARI BANKAMATİKTEN DE YATIRABİLİRSİNİZ. Makinalara güvenin artık biraz. Artık elinde yüz lirayla otobüse binmiş ilçeler arası seyahat eden insan görmek istemiyorum. Biliyorum kredi kartı borcunu ödemeye bankaya gidiyor. BANKAMATİKTEN YATIRABİLİRSİNİZ. Lütfen. İşlerinizi halletmeyin.



Devamı haftaya.



Haftalık Mizah Dergisi | 10 MAYIS 2018 | Sayı: 558

Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı  
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.  
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy  
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur  
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin  
Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış Sorumlusu: Selami Yamak  
Adres: Asmalimescit Mah. Asmalimescit Sok. No: 29/4. Beyoğlu / İSTANBUL  
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619  
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33  
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22  
Abonelik: Yurtiçi: 220 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$  
IBAN Numaraları:

(Alıcı: Murekkep basın) TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız [selamiyamak@gmail.com](mailto:selamiyamak@gmail.com) 0212 245 53 38/39

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

