

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

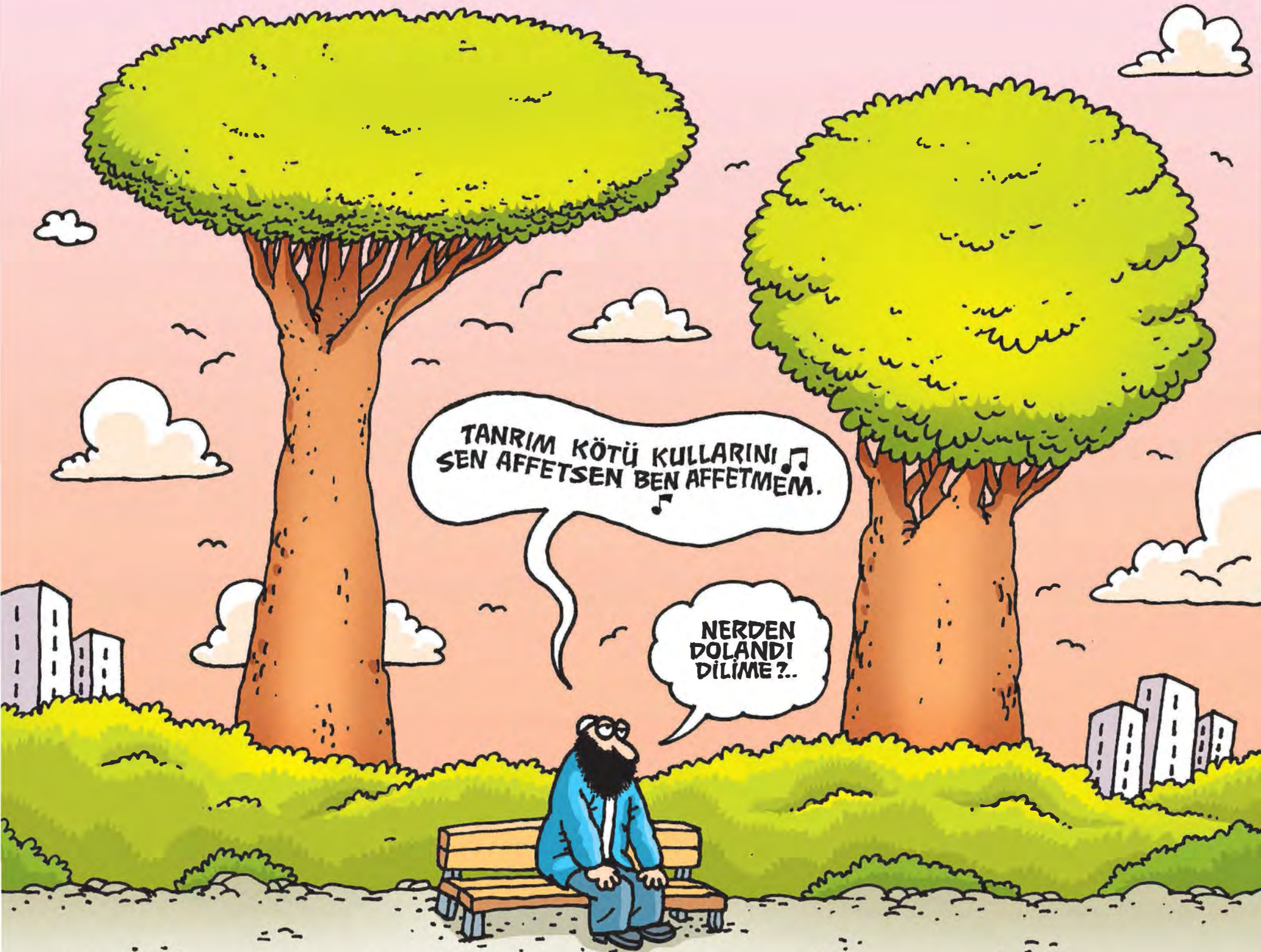
**2018 TAKVİMLERİNİZ
DERGİNİZİN İÇİNDE!**

14 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2017/50 No: 537
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.



UYKUSUZ

İTÜ'de "Müzik Haramdır"
başlıklı bir bildiri dağıtıldı.





her
şey
olur



ANAYASA BİLE GÜNCELLENİYÖ,
LOZAN NİYE GÜNCELLENMESİN?

CUMHURBAŞKANIM
KAFANIZDA BİŞEY VAR!



Erdoğan
Versiyon 14.12.17, 93,8 MB
Yenilikler

GÜNCELLE

--- BU SÜRÜMDE EKLENENLER ---

- Bahçeli OS 11.2'yle uyumlu hale geldi.
- Atatürk bildirimleri sıklaştırıldı.
- Belediyelere el koyma kapasitesi genişletildi.
- Torba özellikler eklendi.
- Çeşitli hata gidermeleri ve iyileştirmeler yapıldı.



OFF
ŞARZ YARIYA
İNDİ!

ALTIN MADENİ
PROJESİ
İPTAL EDİLSİN!

GÖKÇEADA'YA
DOKUNMA!



çenc.org

KAMPANYA
Man Adası'ndan
Belge Çıkarılmasına
Hayır!

Belge çıkarılması adanın ölüm fermanı olur!
Adamız hesap ve dekontlarla değil, bakır
koyları, yeşili, doğası ve canlılarıyla güzel :((

İMZALAYIN!



SEN YAZ
BİZ OKUYALIM!

BİZ YAZALIM
ONLAR OKUSUN!

2011

BEN
BAŞLADIM!

2017

SEN
BİTTİN!



HEPİMİZ AYNI
GEMİDEYİZ!

BEN
DÜLİM!



HEPİMİZ AYNI
GEMİDEYİZ!

BEN
DÜLİM!



ABD TEL AVİV BÜYÜKELÇİLİĞİ

TAŞINDIK!
70 KM
İLERDEYİZ

Patron
Çıldırıldı!

TAZE
KUDÜS
KRİZİ
GELDİ!

cem
din
len
miş



Normal
şartlar
altında

muhalafet
partilerinin

görevi, iktidardaki
partiyi denetlemek ve

uygulamalarından ötürü halka

hesap vermesini sağlamaktır. **Yeni**

Türkiye'deyse, bir muhalafet partisinin

hükümet sözcülüğü görevi üstlendiğini ve

artık ne korkusu varsa onlarca yıllık siyasi

kariyerini Gunga Din olarak tamamladığını

görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bütün bir siyasi hayatını "halkın iradesinin tecellisi" üzerine kuran bir siyasi partinin halkın seçtiği yerel yöneticilere en azından saygı göstermesi, bir ana muhalafet partisinden de iktidardaki parti başka bir muhalafet partisinden onlarca seçilmiş yerel yöneticisini hiçbir maddi delil ortaya koymadan derdest ederken seyretmemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'nin** her günü, "Önce Sosyalistleri almak için geldiler, ses çıkarmadım / Çünkü sosyalist değildim," diye başlayan yeni bir Martin Niemöller şiiridir.

Normal şartlar altında gazetecilerin ortaya çıkardığı hukuksuzluklar, hırsızlıklar, vergi kaçaklıkları, komplolar, yolsuzluklar veya cinayetler neticesinde suçlular

hapisaneye girer, gazeteciler ödüllendirilir. **Yeni Türkiye'deyse**, dolandırıcılar şahına bakanlık düzeyinde ödül vermek için koskoca bakanlar tespih gibi ipe dizilir, komplocular kralını savunmak için geleceğin içişleri bakanları pespaye televizyonlarda methiyeler düzerken hapse girenin hukuksuzluğu, hırsızlığı, kaçakçılığı, komploları, yolsuzlukları veya cinayetleri ortaya çıkaran gazeteciler olduğunu görebilirsiniz.

Normal şartlar altında gazetecilerin ortaya çıkardığı hukuksuzluklar, hırsızlıklar, vergi kaçaklıkları, komplolar, yolsuzluklar veya cinayetler neticesinde suçlular hapisaneye girer, gazeteciler ödüllendirilir. **Yeni Türkiye'deyse**, dolandırıcılar şahına bakanlık düzeyinde ödül vermek için koskoca bakanlar tespih gibi ipe dizilir, komplocular kralını savunmak için geleceğin içişleri bakanları pespaye televizyonlarda methiyeler düzerken hapse girenin hukuksuzluğu, hırsızlığı, kaçakçılığı, komploları, yolsuzlukları veya cinayetleri ortaya çıkaran gazeteciler olduğunu görebilirsiniz. Üstelik **Yeni Türkiye** eskisi gibi kavruk ve çekingen davranmayı bir kenara bırakarak önce yurt dışından gelen gazetecileri de hapse atmaya, bununla da yetinmeyerek hapse atmak üzere Amerika gibi ülkelerden gazeteci getirtilmesi için çalışmaya başlamıştır.

@baris_uygur

Kaç Yıladı?
FIRAT BUDACI

Londra'daki bir galeride açılan "Görünmez Sanat" isimli sergiyi ziyaret edenler uzun uzun boş duvarlara bakalı **5 yıl**,

• Manken Bade İşçil, "Mahsun'dan ayrıldıktan sonra hayatında ne değişti?" sorusuna "Artık lahmacun yemiyorum..." cevabını vereli **10 yıl**,



Seren Serengil, şarkıcı Emrah'tan fino köpeğine isim koymasını isteyince, bir süre düşünen Emrah, "Karabaş," diyeli **13 yıl**,

• "Un-Break My Heart" şarkısının klibinde Toni Braxton bir motosiklet kazasında sevgilisini kaybedince, Sibel Can da "Kanasın" şarkısının klibinde bire bir aynı sahneyle sevgilisini kaybedeli **17 yıl**,

Süleyman Demirel'in köyü İslamköy'de, referandumda kullanılan 879 oydan 4'ünün "hayır" çıkması üzerine perişan olan halk, bir heyet oluşturarak bu 4 kişi adına Süleyman Demirel'den özür dilemeye gideli **30 yıl**,

• Oktay Kaynarca, katıldığı bir programda sevdiği insanların kafasını ısırdığını açıklayınca, programın diğer konuyu 2009 Türkiye Güzeli Ebru Şam, "Doğru söylüyor. Oktay benim de kafamı ısırdı," diyeli **7 yıl**,

Petek Dinçöz, zayıflamak isteyenlere üç öğün biber dolması yemeklerini önereli **11 yıl**,

• Zekeriya Beyaz, yılan, tilki, çakal, timsah gibi hayvanların "şerefsiz" oldukları gerekçesiyle etlerinin yenmemesi gerektiğini söyleyeli **16 yıl**,

Rol uğruna belini kırdı



"Söz Fato"da programında bir hayat kadınının intihar teşebbüsünü canlandırmak için ikinci kattan atlayan Fatma Girik belini kırıralı **22 yıl**,



• "Suç ve Ceza", gerici olduğu gerekçesiyle Rusya'da yasaklanalı **151 yıl olmuş**.

"HAFTAYA DÖRT ÇEŞİT FARKLI TAKVİM DAHA VAR!"



Büyük Eğlenceler

"Hiçlikten ve yokluktan büyük eğlenceler çıkabilir / On sekiz bin nüfuslu ilçemizde zamanın kendisi bile ölebilir."

Güzel ilçemizi ziyaret eden misafirleri, ilçenin girişinde büyük ve göz alıcı bir tabelaya yazılmış bu sözler

karşılar. Tayini buraya çıkmış asker ve memurlar, meslek yüksek okuluna okumaya gelmiş öğrenciler ve ilçedeki akrabalarını ziyaret eden şehirli yankiler için hem bir müjde hem de bir uyarıdır. Akıllı olsunlar, ilçeye geldikleri gibi "burada nasıl vakit geçirilir, neler var mesela paintball turnuvası falan var mı? Dağcılık kulübü gibi bir şeyler var mı? Çünkü yoksa ben kurabilirim yönetimden gerekli izinleri alıp. Belki yıl sonunda babaeski meslek yüksek okulu dağcılık kulübü olarak yılın en iyilerini seçtiğimiz bir ödül töreni yaparız ve Beyazıt Öztürk'e yılın talk showcusu ve tüm zamanların en iyi insanı ödülleri verilir." diye kıpırdanmaya başlamasınlar diye ben yazdırdım. (Zamanında, esnafılık yaparken rahmetli babam rakı masasında belediye başkanının itelemesiyle kiraladığım ilçenin girişindeki dev reklam panosunu. Uğraşmak istemediği için "Fiyatta kalite, çağlar gıda" yazdırıp bırakmıştı. "İlçede başka market yok, çağlar gıda" yazdırsaydı aynı şeydi. Dükkan kapandıktan, babam rahmetli olduktan sonra öğrendik ki çok uygun fiyata 99 seneliğine kiraladığımız parasını peşin vermişiz. Şimdi istersem kendi resmimi bastırırım, istersem bebeğimin resmini bastırırım, istersem dev



BEYAZIT ÖZTÜRK

harflerle "merhaba arkadaşlar youtube kanalına hoş geldiniz" yazdırırım ilçenin girişine.) Burası öyle bir yer değil, burada dağ yok. Buraya tarım festivali dışında ünlü insan gelmesi yasak. Burada adı konulmamış kurallar, konuşulmadan kabul edilmiş yasalar var. Ne kadar çabuk alıştırsanız, o kadar uzun süre hayatta kalırsınız. Yüz on yaşına kadar yaşayan insanlar var burada, hala her gün dükkan açıyor, boş muhabbet yapıyor. Siz de bu seçkin kulübe katılabilirsiniz, yeter ki kendinizi ilçeye bırakın.

En son altı ay önce gelmiştim ilçeye. Değişen pek bir şey yok, babanemle annemin yaşadığı apartmanın alt katında don ve pijama satan dükkan var, o büyüdükçe büyümüş, sokağa taşmış, apartmanın girişine sağlı sollu cansız manken koymuş. Donlu cansız mankenler. Babanem her gün donlu cansız erkekler arasından evine giriyor, annem sinirleniyor, alıp fırlatmak istiyor ama cansız da olsa donlu adamı kucaklamak istemiyor. Bu dertlerini bana anlattıklarında "kış gelince kaldırır herhalde, ya da en azından biraz daha giydirebilir, şu an en doğrusu bir şey yapmadan beklemek olacaktır" dedim. Kimse kış vakti dışarıda donla duran bir cansız manken görmek istemez. Ben sigortacı Kadir abinin yanına iniyorum, geldiğimi gördüğünde arabanın önüne atlayıp "benim dükkana uğra, çay içelim, arabanın sigortasına bakalım" diye bağırırdı. Kadir abi belki de kendini giden arabaların önüne atıp onlara kazanın ne kadar kaçınılmaz olduğunu hatırlattığı için iyi bir sigortacı.

Kadir abi çay konusunda yalan söylemiyormuş. Gerçekten oldukça fazla çay içtik. Daha içmem derken karşı dükkanda gübreçilik yapan Mehmet abi geldi, onunla da içtik. Mehmet abi çayının dibini içtikten

sonra karamesutlu köyüne akrabasının evine çanak anteni takmaya gideceğini, dilerse partiye orada devam edebileceğini açıkladı. Kendini ilçeye bırakmak budur, bilmeyene açıklamak zordur, zen yoludur, dervişlerin yoludur. Senin yerine ilçenin karar vermesine izin verisin, kendini akışa bırakırsın. "Ben gelirim" dedim, Kadir abi ajandasını kontrol etti ve "bugün biraz yoğun ama sizi üç ile dört arasına sıkıştırabilirim sanırım" diye şaka yaptı. Çanak anten sistemlerini ve üç çuval gübreyi Mehmet abinin arabaya yükleyip yola çıktık.



Yarım saat sonra ilçede içtiğim kadar çayı ilçeye bağlı köyde içiyordum. Köy oldukça fazla tezek kokuyor, köydekilere bunu söyleyince şaşırılmış gibi yapıyorlar. "Siz tabi dışarıdan geldiğiniz için size biraz kokuyor olabilir" falan diyorlar. Bana "ter kokmuşsun" denildiğinde ne cevap veriyorsam aynı cevapları veriyorlar. Çay işini hallettikten sonra tanımadığım insanların evinin çatısına çıkıyoruz. Mehmet abi çatının zemininde yatan çanak anteni gösterip "nasıl olacak şimdi bu?" diye soruyor. Uzaydan gelen sinyaller uydu anten aracılığıyla toplanıp alıcıya aktarılacak, alıcı içindeki donanım sayesinde bu sinyalleri yorumlayıp beyaz show'a dönüştürecek. Mehmet abi daha önce hiç çanak anten kurmadığını, evde fazla çanak anteni olduğu için ve o kadar da zor bir iş gibi gözükmeyeceği için bu işe girdiğini itiraf ediyor. Zaten ne kablo getirmiş, ne alıcı getirmiş, sırf çanak anten ve üç çuval gübreye gelmişiz. "Olmaz mı yani şimdi?" diye soruyor yüzünde çocuksu bir gülümsemeyle, "olmaz, ilçeden kablo alınacak, alıcı alınacak, matkapla gelmek lazım" diyorum. Hayatının artık eskisi gibi olmayacağını, artık hep yüksek görüntü kalitesiyle bir şeyler izleyeceğini zanneden köylü dayıya kötü haberi Mehmet abi veriyor. Üzülüyor ama belli etmek istemiyor, "bizim köyün ilerisinde şelale var, oraya köfteci açtılar, oraya gidelim mi?" diyor. Onun için en azından bunu yapabiliriz.

groagh@gmail.com



nisan hakan

AŞKIM SANA DA İLİŞKİMİZ ALIŞKANLIĞA DÖNÜŞTÜ GİBİ GELİYOR MU?..

OHA YASTIK KOYUP KAÇMIŞ!..

DUBU DUBU!..

BİZ ŞİMDİ NEYİZ?..

SEVGİLİYİZ AMA BAK BAŞ-TAN SÖYLİYİM, BİZ BÜTÜN ERKEKLER AYNIYIZ, SONRA-DAN ZIRILDAMAK YOK...

ÖFF KEYFİMİ KAÇIR-DIN ÖKÜZ! BÜTÜN ER-KEKLER AYNISINIZ!..

!??

TAVSİYELERİNİZE UYDUM PSİKOLOG BEY.. ARTIK HAYIR DİYE BİLİYORUM VE İNSANLARLA ARAMA GEREKLİ SINIRLARI GEKEBİLİYORUM...

ÖYLEYSE Bİ TEST YAPALIM...

PSİKOLOG BEY

HANİ LAN SINIRLARIN YALANCI! İKİ HAFTADIR EVİNDEYİM HALA GİKİNİ ÇIKARMADIN MAL!..

ÜÇ HAFTA ÜÇ ÜHÜHÜ!..

ESTAĞFURULLAH!..

AHAHAHAHAH!..

ABİ NOLUR ŞÖYLE İFADESİZ GÜLME KORKUTUYOSUN!..

NEHHEHAHA!..

KİM VAR ORDA?!

ÇAMAŞIR MAKİNESİZ KİREÇLENMİŞ!..

LİDYALILAR...

PARAYI İCAT ETTİM OĞLUUUM!..

OH BE BİZ DE YAPACAK GEYİK BULAMİYODUK!..

KAÇA SK-TİRİRSİN?..

BES...

YA TAMAM SÖYLENİP DURMA BULCAZ ŞİMDİ YOLU! BAK TABELA VAR NE YAZIYO?..

KAYBOL-DUNUZ!..

AAA!..

ET BENİNİ GÖSTERDİN Mİ DOKTORA NE DEDİ?..

İYİCE BÜYÜSÜN GEL ÖYLE ALALIM DEDİ...

NEDEN?..

BİLMEM...

TAM KIVAMA GELMİŞ! BAK ŞİMDİ Bİ KOYCAM NASI UÇÇAK GİTÇEK!..

BEBEĞİM BU ARALAR İLİŞKİMİZ HAKKINDA DÜŞÜNÜYORUM DA... SEN BENİMLE ZE-KAM İÇİN BİRLİKTESİN Dİ Mİ?!

ALLAHIM BU TUZAK Bİ SORU OLMASIN!.. ALLAHIM BU TUZAK Bİ SORU OLMASIN!..

ULAN Bİ KERE DE ADIMI DÜZGÜN YAZIN BE!..

Latte 9.90
Mocha 11.90

KRALIM TÜRKLER GEMİLERİ YAĞLI KAZIKLAR ÜZERİNDE KARADAN YÜRÜTÜYÖRLER!..

HMM.. DEMEK YAĞLI KAZIKLARI BU YÜZ-DEN GETİRMİŞLER...

OH LAN İÇİM RA-HATLADI!..

* Geçen hafta Başakşehirspor kulübüyle dalga geçtim ya, yazıyla sıfır tepki maili geldi. Bakın Ciminli ilçesiyle dalga geçtiğimde gelen mail sayısı iki hanenin aşağısına düşmüyor, Haznedar

Güvenspor'dan bir kere bahsettim, "Bizi küçük görme!" diyen maillerden mail kutum patladı, über'e laf ettim iki hafta sokağa çıkamadım. Yahu kırmızı çizgisi kıyırık cep telefonu olan da var iki eli kanda olsa sevdiği reklamla dalga geçildiğinde ayağa kalkıp kızan da. Ulan ülkede dolandırıcılar şahı Rıza Sarraf'ı savunup tepki mail'i atan insan bile var ama Bahçeşehir resmen sahihsiz kalmış, 29 taraftarı bile yokmuş. Acıdım diyeceğim de, her İGDAŞ faturası ödediğimde acımam geçiyor, zira acınacak hâle gelen ben oluyorum.

* Parayla rezil olmak diye bir şey var. Anladığım kadarıyla insanlar bunu para ödedikleri bir hizmeti alırken yaşadıkları güçlükler için kullanıyor ama bazıları da basbayağı bile isteye, rezil olmak için para harcıyor. Mesela ben ne zaman yolda üste para verilip özel olarak alınmış bir plaka görsem "Yazık," demeden edemiyorum, basbayağı verdiği parayla rezil olmuş bir adam görüyorum. Ne bileyim güzelcene bir otomobil (genelde güzel oluyolar) ama plakası herkesten farklı, rengi değişik bir kelime, mesela "İMPARATOR 2" yazıyor. Öyle sonunda 2 falan olunca zaten anlıyoruz ki denyoluk bununla bitmemiş, abinin parasını bastırıp özel plaka aldığı bir değil en az iki otomobili var. Kimisi denyoluğu biraz dizginliyor, soyadını, şirketini falan yazdırıyor, "ERSÖZLER" diye geziyor E-5 trafiğinde. Bana kalırsa parayla rezil olmaya en yakın örnek budur. Üstelik ne belli yarın öbür gün banka soygunculuğuna girişmeyeceğin, anında açığa çıkıverirsin: "Plakasını alabildiniz mi?" "Aldım amirim, aracın plakası İMPARATOR 3." "E iyi, gidin alın evinden pezevenği o zaman." Aha, duble rezillik.

* Gerçek fırsatlar ülkesi Japonya bence. Bana öyle geliyor ki Japonlar ellerinde para, "Birisi paramızı istese de versek," diye bekliyor. Kullanılmış don otomatı koyuyorsun alıyorlar, oksijen tüpünden hava satıyorsun alıyorlar, şempanzelere garsonluk yaptırıyorsun koşu barına geliyorlar. Ya, 250 liraya adam kiralayıp duygusal film izliyorsunuz, ağlayınca göz yaşlarınızı sildiriyorsunuz, bundan daha büyük fırsatlar ülkesi mi olur.

* Akvaryum balıklarının hafızası üç saniye diyen bilsek de bu arkadaşların hafızası gerçekte üç ay kadar ve aslını isterseniz bu bana daha ilginç geliyor. Yani ne bileyim 3 snaiye olsa ne, olmasa ne. Ama balığın hafızasının üç ay olması daha korkunç değil mi sizce de? Neticede akvaryumun içinden ve son üç aydır ne yaptığını, ne gördüğünü hatırlıyorsunuz. Allahaşkına akvaryum içinde ne dönüyor da üç ayını hatırlıyorsun? Bildiğin işkence ki bana kalırsa bu da akvaryum balığının savunma mekanizmasıdır.

* Ormanlar kralı neden aslan? Ben bakıyorum da bizim bildiğimiz krala benzeyen tek hayvan Koala, bütün gün kıpırdamadan duran bir tek o var. Ha aslan da tembel bir canlı ama yine arada bir aksiyona giriyor, ava çıkıyor falan. Koala bildiğin kral gibi tahtından kalkmadan yaşıyor. Okaliptus yaprağı olduktan sonra dünya umurunda değil. Benim bildiğim kral da öyle bir şey zaten.

* Bizim kuşağımıza yapılan en büyük kötülük TRT'nin çocuk programı jenerikleriydi. Fır fır dönen fincanlı Disneyland görüntülerini, şişme yastıklı kalelerde zıp zıp zıplayan, top havuzlarında eğlenen çocukları göre göre büyüdük. Arkadaş yıl 1983, daha ortalıkta fame city bile yok, tek eğlencemiz lunapartaki gondolla zincir, ne diye bize Disneyland gösterdiniz her çocuk programının jeneriğinde?

* Yıllar sonra Fame City açıldığında top havuzuna belli bir boyun ve yaşın üzerindeki almadıklarını öğrendiğimde dünya başıma yıkılmıştı. Düşünün bir, çocukluğum boyunca top havuzunda eğleşen yaşlılarımı görmüşüm, TRT yüzünden onlara özenmişim, ama ülkeye ilk top havuzu açıldığında eşek kadar adamım. Daha fenası, top havuzuna girmenin nasıl bir şey olduğunu merak etsem de, aslında içten içe çok dandik bir durum olduğunu da görebiliyorum. Ama olmadı işte arkadaş. Giremedik top havuzuna, zıplayamadık şişme yastıklı kalelerde.

İLKER ALTUNGÖK



æ Merhaba.

æ Tankut Ağabey'i gördüm öyle iş hanının girişinde. Sonbaharlık apoletli hardal rengi montu, koyu kahverengi ütülü pantolonu, parıldayan makosen ayakkabıları, elinde krem rengi akordeon evrak çantası, dimdik duruşu ile, İzmir Fuarı dönemlerine götürülmeyi beklercesine arabasını bekliyordu öyle. Bekliyormuş yani. Çok özlememe rağmen sarılamadım Tankut Ağabey'e. Çünkü Tankut Ağabey'lere sadece özel günlerde, bayramlarda düğünlerde, o da kısacık sarılabilirsin. Süreyi aşarsan bu sana mutlaka hissettirilir. O yüzden Tankut Ağabey'lere karşı hep bir mesafeni bileceksin. Hududunu haddini bileceksin. Bileceksin. Dervettiği firmalardan birinin ıvır zıvırıyla uğraşıyormuş. Anlatsa da aklım ermezmiş, öyle söyledi. "Akşam napacaksın, gel seni havuza götürüyem, her türlü iyi gelir, iktisat fakültesinden arkadaşımın tesisi, hatta zamanında ben önyak oldum da aldı, şimdi zibilyor paraya alamazsın o araziyi" dedi. Havuz bomboştu gittiğimizde. Tankut ağabey kapatmış havuzu. İnsan görmek istemiyormuş havuzda. Üzerinde kemerli mayosu, başında yetmişlerden kalma bez bonesi, gözünde pilot gözlüğüne benzer yüzme gözlüğü ile, havuza bakarak çenesini ileriye uzatıp anlatmaya başladı. "Yüzmek ne güzel bir şey, her kulaç beni çocukluğuma götürüyor, boğazda yüzmeyi öğrendim ben, o yosunlar o yengeçler çıkmaz aklımdan, şimdi margarin tenekeleri yüzüyor boğazda, bak mesela şimdi, havuz da iyi bir şey değil, fayans görüyorsun mesela, zaten bu havuzlardaki su emen o delikleri de sevmiyorum, insanı içine çekecek gibi" diyerek ekşitti yüzünü, atladı suya. Ardından da ben atladım. Koskoca havuzda Tankut Ağabey'le sohbet ede ede yüzdük öyle. Çıkışta da bambu koltuklarını çok

sevdiği bir yerde salep ısmarladı bana. Sonra da kocaman arabasına bindi, ve gitti öyle. Giderken de pencereden sarkıp, "bolaley, bolaley" dedi. "Bolaley" ne demekti, hiçbir fikrim yoktu. Güzel bir gündü.

æ Gelir durumu ile doktor adı bilmek arasında doğrusal bir ilişki var. Doktor ismini zengin bilir. Diyelim fitiğin var, zengine sorsan "kime gideyim" diye, sana der ki "Vakıf Gureba'da doktor Emrah Gülmez var, ona git, evli, iki çocuğu var, boş zamanlarında tenis oynar, ona git" der. İsim bilmek bir yana, detay da verir. Ama sorsan fakire, "fitiğim var, nere gidem" diye, sana der ki, "benim Kartal'da bir kadın aldı fitiğimi, şimdi gayet iyiyim, ona git" der. Bak doktor bile geçmiyor cümlede, bırak adını. "Bir kadın". Ameliyat bile demiyor. Hastane adı da geçmiyor. "Kartal" diyor sadece. O yüzden durumlar böyleyken böyle. **-Emrah Gülmez-**

æ Bir keresinde de sanatçılar futbol takımı olarak Moskova'da turnuvadaydık. Hangi takımla oynadığımızı hatırlamıyorum fakat asla aklımdan çıkmayacak bir olay var, o da "fuck". Yani şöyle "fuck". Maçta bizim arkadaş rakip takımdan bir arkadaşla ikili mücadeleye girmiş. Mücadele sonunda da rakip arkadaş bizim arkadaşla "fuck" demiş. E olur o kadar ikili mücadelelerde. Sinirlendiyse demek ki bir şeye. Bizimki çıldırdı, "vay sen bana nasıl fuck dersin". Sonra da susmak bilmedi. Bu arada maç devam ediyor yalnız. "Fuck fuck fuck, he saying fuck, always fuck, fuck fuck fuck", bitmek bilmeyen bir fuck, "hey referee", bu noktada hakeme sesleniyor, "don't you hear what he said, fuck, he said fuck, yes fuck, fuck, how referee you are, hey, captain", bu noktada hakemden ümidini kesip bizim kaptana sesleniyor, yalnız bizim kaptana da ingilizce sesleniyor, "hey captain, come here, look at me, did you hear what this man said to me, fuck, he said to me fuck", baktı bizim kaptandan da ses çıkmıyor, kimse oralı olmuyor, kendisine "fuck" diyene

sardı bu defa, "fuck he mi, i fuck you, fuck fuck fuck". Bu "fuck" muhabbeti belki on dakika sürdü. Tribünlerde yüzlerce insan var, onlar da ne olduğunu anlayamadı. Biz kendisinin nasıl bir manyak olduğunu bildiğimiz için hiç takmadık kendisini. Normal maçımızı oynamaya devam ettik. Hiç pas vermedik bu arada kendisine. On dakika sonra normale döndü de ancak bir pas alabildi bizden. Gerçekten çok acayip bir olaydı.

æ Nail usta ile nautilus aynı şey.

æ Kedi Çiko da bir manyak. Banyo suyu seviyor. Banyo suyu derken yeni yapılmış banyo suyu. Ben duş alıyorum, banyodan bir çıkıyorum, Çiko hanım hop banyoda. Benim banyo yaptığım banyoda. Da. A. O suyu içiyor. Onu seviyor. Köpüklü köpüklü zemin banyo suyu seviyor. Çılgın mıdır nedir, çözemedim ben bu Çiko'yu, o oldu. Yıllar yılı. He mi. İyi mi. Mi. İ.

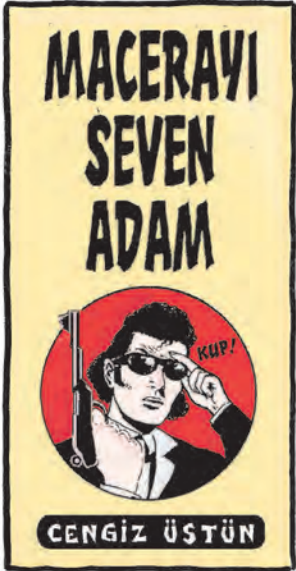
æ Geçenlerde de evden çıktım bisikletimle, daha biraz yol almıştım ki, Koşuyolu ışıklarda işçiler yolda boruyu patlatmışlar, Koşuyolu'nu resmen sular seller götürüyor. Ress-men ama. Baktım şöyle bir, "abb-baaavvv" dedim. Orada da bir kadın var. Baktı bana, güldü. "Beceriksizler resmen" dedi. Dedim "valla öyleler galiba". "Öyleler öyleler" dedi. "Evet öyleler bence de" dedim. "Resmen beceriksizler galiba" dedim. "Bir işin var ya bir işin, onu da düzgün yap" dedim. "Kahve mi içsek şurada acaba" dedi. Dedim "içmeyelim, yoluma devam edeyim ben" dedim, yoluma devam ettim. Hayır ya, insana ayaküstü asılıyorlar. En sevmediğim şey.

æ Hoşça kal.

"laheyya"

Her Perşembe / **Kadıköy Bahane Kültür Salon** / Saat: 21.30 / bilgi: 0216 345 54 49
15 Aralık Cuma / **BKM Mutfak Çarşı** / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
20 Aralık Çarşamba / **Kuzguncuk Sanat Tiyatrosu** / Saat: 21.00 / bilgi: 0553 228 44 63

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





"Bay Somon Salamon Tıraştan kalkmış bir çocuk kadar sevinçli ... Sabaha karşı Beyrut göründü Çirliçiplaktı Bir Beyrut bir ben Affet beni Raşel" Oğuzhan Akay

ÖZKAYA AİLESİ 1958'E GİRİYOR

1958'in yılbaşı gecesi... Ailemiz de Özkaya ailesi. Herhangi bir aile işte. Üç aşığı bir yukarı o hep duyduğumuz çekirdek aileler kıvamında. Yaşlı adam evin dedesi. Cemil Özkaya. Rakı için güzel bir bahane bulmanın sevinciyle şarkı söylüyor. Şarkı türkü olunca her zamanki gibi toplu halde Kazablanka gazinosuna gidip Hamiyet Yüceses ve Perihan Altındağ Sözen'i dinlemek gündeme geliyor. Cemil Dede emekli maaşına endekslil olarak söz veriyor. (Asla gidemediler.) Dedenin eşi Melahat Özkaya dünyanın ve insanların her geçen gün daha da kötüleştiğine inanıyor. "Nerde eski İstanbul efendim, ortalığı meşin ceketli zibidiler doldurdu." 1957'de "Cumhurreisi" Bayar ve Demokrat Parti iktidarda. Atatürk öleli yirmi yıl olmuş, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin onuncu yılı. Bir çift orkide 180 Lira, 35'lik rakı 325 Kuruş'tan 395 Kuruş'a çıkmış, etin kilosu 310 - 470 Kuruş arasında değişiyor. Gazetelere göre "çarşaflıların sayısı artıyor", "Kıbrıs'ta iki seneden beri Türk köylerinde huzursuzluk var", "25 komünist yakalandı, Vatan Partisi kurucularından Dr. Hikmet Kıvılcımlı adliyeye verildiler", "4.981015 Lira olan 57 bütçesi 58'de 5.567612 Lira'ya çıkacak", "Erenköy'de apartman katını 7.500 Lira'ya alabilirsiniz". Evin reisi Mehmet Özkaya dolmuş şoförü. Ona kalsa her şey gayet iyi gidiyor. "Azıcık aş kaygısız baş!" Ama karısı Cevriye'nin daha iyi bir muhitte ve daha iyi bir evde yaşama isteği canını sıkıyor. "Kadıncağız da haklı canım, şu oğlum bir

doğsun hayırlısıynan." Zaten ailede 10 yaşındaki kızları Filiz dışında erkek istemeyen yok. Gerçi Cevriye pek çaktırmıyor. "Aman canım eli ayağı düzgün olsun da." Fakat bir erkek çocuk evlerine neşe katacak gibi görünüyor. Böylece Filiz de ikide birde Beşiktaş'ın takım kadrosunu saymaktan kurtulacak: - Say kızım! - Kalede Varol... Kamil, Bahaeddin, Büyük Ahmet, Özcan... Sedat, Nazmi, Recep... Küçük Ahmet, Yüksel, Coşkun... - Aferin kızım. İşte 12'ye az bir şey kaldı. Mehmet ana babasının ellerini, kızının karısının yanaklarını öpüp kutladıktan sonra işe çıkacak. Tabii ya, bir dolmuş şoförü için yılbaşı gecesi en güzel gece. Çıkıp sarhoşları topla, kısa günün kârı. 12 oldu, kutlaşıldı. Mehmet işe çıkmak için giyindi. Fakat sarhoş bir tanırı misafiri olan Bülent Bey yüzünden Mehmet o gece çalışmadı. - İyi akijjamlar, Atilla Beyler'in evi mi bu? Atilla nerde? - Yanlış oldu galiba birader. - Yanlışlı yapma. Nije ninja yıllar diler herkeje ben. - Gel kardeşim, ayakta zor duruyorsun. Cevriye, sade bir kahve yapiver canım. -Kahve bahane, günlük muhabbet isterji. Nerde Atilla?!



ÖZKAYA AİLESİ 1968'E GİRİYOR

Aradan on yıl geçti. Hepsı onar yaş yaşlandı. Murat veeletlerin en tatlısı oldu, 9 yaşında. Ev aynı ev. Zaten Cevriye de umudunu kesti biraz "başka muhitlerden". Dede artık daha sık öksürüyor, doktor rakiyi yasakladı ama kim takar doktoru! Melahat Niye'ye göre on yıl öncesini mumla arıyoruz. Ailede en büyük değişiklik Filiz'de, yirmisine yaklaşmış, Tom Jones ve Adamo hayranı. Yorgancının oğlu Ragıp'la sürekli kesişme mesaisinde bulunması mahallede güncel bir konu. Ekmek teknesini iyice bir bakımdan geçirmiş olan Mehmet bu gönül mevzusunu bilmiyor. Bilse zaten bambaşka olurdu. 1967'de yılbaşı piyangosu toplam ikramiye 52 milyon Lira, İpana Fluorid'in düzenlediği "Top Nerede" yarışmasında topu bulan kazanıyor, Fruko kapaklarından 3 Volkswagen, 100 masa takımı, 100 bisiklet, 2000 futbol topu çıkıyor. Langırtı

yasaklayan kanun teklifi Meclis'ten geçti. Yılın sporcuları, yurtta Ahmet Ayık, dünyada sonradan Muhammet Ali olacak olan Cassius Marcellus Clayn Jr., iç ve dış borç 44 milyar 362 milyon. Yunanistan ikiye bölünmüş, Yunan Kralı Roma'ya kaçmış, Ankara'da NATO ve Amerika aleyhine mitingler düzenleniyor. Ülke görüp göreceği en ileri hakları veren 1960 Anayasası ile yönetiliyorken Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay, Başbakan Süleyman Demirel. Adalet Partisi iktidarda, (Murat'a ısrarla Süleyman Demirel taklidi yapması için ısrar ediyorlar. Zaten

bundan sonra da her yılbaşı Murat, Demirel taklidi yapmaya devam edecektir.) 12 Aralık 1967 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'nde "Bucak Ailesi ve Devlet Otortitesi" başlıklı bir makale var. Gazetelerden seçme başlıklar: "Ölü kalbi takılan adam radyoda konuşma yaptı" "Sahte yüz Liralık basan şebekenin sekiz mensubu yakalandı" Yılbaşı gecesi lokanta ve gazinolarda asgari beş çeşit yemek için azami 35 Lira'ya kadar menü tarifesı" "Yeşilçam altın dönemini yaşıyor." Filiz pencerede, babasının yünlerini ve kırmızı yorgan yüzlerini kullanarak mahallenin ilk Noel Baba olma teşebbüsünde olan yorgancının oğlu Ragıp'tan gözlerini alamıyor. Mehmet, aslan parçası oğluyla başka bir boyutta olduğu için bu flörtten habersiz. - Say bakalım! - Necmi... Erkan, Fahmi, Cevdet, Sami... Kaya, Erdoğan, Küçük Ahmet... Şenol, Sanlı, Faruk... - Oğlum benim be! Pele'nin hedefi attığı 759 golü bine tamamlamak, Filiz'in hedefi Ragıp'la evlenip ayrı bir eve çıkmak. Dede ile Nine öbür tarafı daha çok konuşur oldular. Mehmet'in bütün umudu Murat'ta. "O bizim gibi sürünmeyecek, zengin olacak benim oğlum." (O geceden 11 ay 1 hafta sonra Ankara'da mizah yazarı Vedat Özdemiroğlu dünyaya gelecek!)

Notlar. - Özkaya Ailesi'nin yılbaşı geceleri devam edecek, 2018'e kadar geleceğiz inşallah... - Geçen hafta yağmura fena yakalanıp şifayı kaptım, o yüzden eski yazılarımdan koydu arkadaşlarım, başşaylayınız. ('Eski yazı' derken, Osmanlıca koysalardı ya buraya) - Tek kişilik gösterime 14 ve 21 Aralık Perşembe Beyoğlu Atlas Pasajı'ndaki Sefahathane - Minik Sahne'deyim. (22.00, Çağdaş Erçelik'in şarkılarıyla) - Taksim Komedi Evi'nde 14 Aralık Perşembe günü, 18.30'da, benim mizah yazarlığı atölyem, 16 Aralık Cumartesi günü, 14.00'te, ise Cengiz Akın ile Gürcan Yurt'un karikatür ve çizgi roman atölyesi var. Bilgi için bana e-posta yazınız...

Mustafa Satıcı



YİĞİT ÖZGÜR



KARTPOSTAL TAKVİM



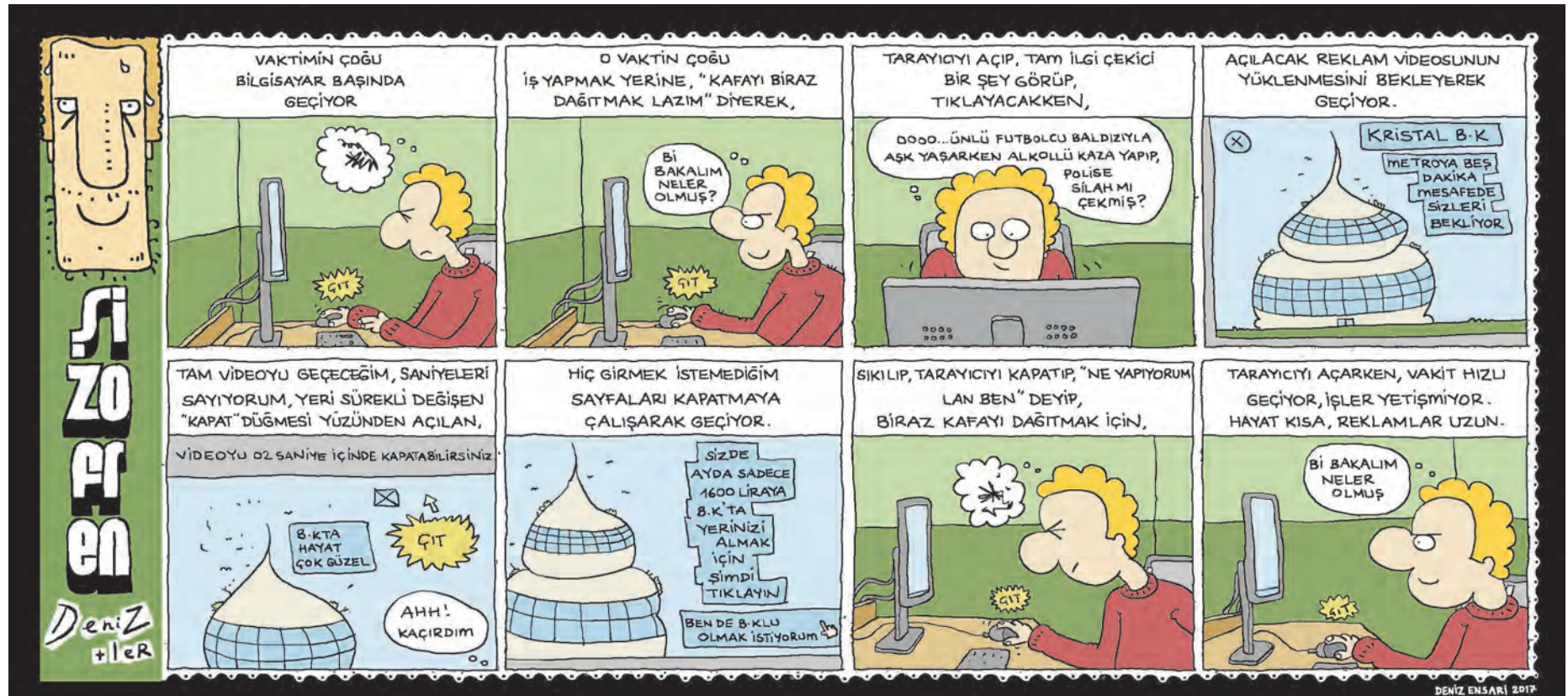
UYKUSUZ DUVAR TAKVİMLERİ

TÜM TÜRKİYE'DE!

ÇIKTI!

uykusuz dükkan

yigit@comic.com



DENİZ ENSARİ 2017

“kendimi
durduracak
değilim”

Fırat Budacı



MUCİZE

Bazen başımıza gelenleri hayata uygun hale getirmek için kurgulamak gerekir. Çünkü yaşadıklarımız, hayatın doğal akışı karşısında abartılı bir kurgu olarak algılanacak kadar saçma durabilir. Yazar gerçeği anlatır, ama okur olayı inandırıcı bulmaz. Bu yüzden birazdan anlatacağımın bir kurgu olmadığına yemin ederek başlamak istiyorum. Bundan bir süre önce üzerime bir adam düştü. Merdivenlerinden çıkarken hızla üzerime yuvarlandığını gördüm, ama kendimi koruyacak vakti bulamadım. Üstelik beraber yuvarlandığım bu adamı saatlerdir izliyordum. Sonrasında başıma gelenlere hâlâ inanamıyorum.

İnsan, birasının bittiğini unutmaz, son yudumu alıp şişeyi masaya koyduğunda, beyin “yeni bir tane iste” fikrini yürürlüğe sokarak boş şişeyle olan ilişkisini keser. Boş şişeyi birer dakika arayla iki defa kafasına dikecek kadar sarhoş birini seyrediyorum. Nesnelerle olan iletişimi gittikçe zayıflıyor. Beyni şişenin boş olduğunu tecrübe ediyor, ama bu bilgiyi bir türlü kaydetmiyor. Boş şişeyi diktikçe maddeler dünyasının çok uzağında, mucizevi bir boyuta geçiyor. Yuhanna İncili’nde geçen bir mucizede, İsa’nın Kana şehrindeki bir düğünde boşalan küpleri şarapla doldurduğu anlatılır. Yaklaşık 2000 yıl sonra, bu adam, eksildikçe kendini tamamlayan mucizevi bir şişenin denemesini yapıyor, fakat mucize bir türlü gerçekleşmiyor. Bu gece tanrı onunla değil, ama en azından uğraştığı, yılmadan denemeye devam ettiği, yenilse de inatla yolunda yürüdüğü için ona da İsa adını verebiliriz. Şu haline rağmen bu gece umut ettikleri (sekse benzer bir şeyler) gerçekleşirse gerçek bir mucizeye şahit olabiliriz.

İsa, bir kere daha denedikten sonra şişeye

bakıyor. Evet boş. Nihayet hemen yanındaki bara dönerek şişeyi tezgâha koyuyor. Barmen, dolu şişeyi önüne sürdüğünde cebinden para çıkarıyor. Atatürklerle uzun uzun bakışıyor. Hangi Atatürk’ün kendisine bira alacağına bir türlü karar veremiyor. Her gece onlarca sarhoş güden tecrübeli barmen uygun parayı çekip alarak ona yardımcı oluyor. İsa, dolu şişeyi diktikten sonra, sallanarak hedefindeki kadına bakmaya devam ediyor. Hareketliyen hedef tutturmak kolay değildir, ama İsa defalarca karavana atmasına rağmen bir türlü vazgeçmiyor. Düşmeye kararlı bedenini, düştüğü yöne doğru attığı minik ama sert adımlarla şimdilik dengede tutmayı başarıyor. Onu seyredirken sürekli, “Hophophop amman hacı!” diyesim geliyor.

Bira, sayısı artıkça içeni kontrolüne alıp kendi kendine çoğalmaya başlayan mucizevi bir varlıktır. Çoğaldıkça sahibinden bağımsızlaşır. Mesela sekizinci birayı söyleyen, onu içecek olan insan değil yedinci biradır. Sekiz dokuzu, dokuz da duruma göre ya onuncuyu ya da kusmayı çağırır. Finalde, kusmanın çağırıldığı şey ise pişmanlıktır. İsa, sayabildiğim kadarıyla sekizinci birayı içiyor. Bu kadar biradan sonra, sabahın üçünde seksle ilgili bazı umutlar taşıyor olması gerçekten acı verici. Aldığı alkol hacmi bütün ihtimalleri sıfırlamışken, yine alkol yüzünden büyük umutlar beslemeye devam ederek tam bir alkol paradoksu yaşıyor. Bırak sekizi, altı biradan sonra bile beyinle genital bölge arası ilişkinin kesildiğini ve alkollü beynin aynı anda hem “bir bira daha” hem de “o kadın” demeye devam edebilecek kadar ütopyacı olduğunu unutmuş görünüyor. Ani sevişme diye bir şey yok sevgili İsa. Sevişme denilen şey, ne kadar hızlı olursa olsun giriş, gelişme ve sonuç sırasını ister. Biriyle sevişebilmek için en azından önce “merhaba” diyebilmeli, sonrasında (karşıdaki kadın “merhaba, hadi hemen öpüşelim, ver dudağını, ver ver ver...” demeyeceğine göre) hayatla ilgili bazı cümleler kurabilmelisin. Fiziksel görüntünün onay alması halinde bile kurduğun cümleler karşı tarafı cezbetmeli, yakınlaşmaya giden yolda performansını kaybetmeden ilerlemelisin.

Oysa şu an sen, hava yutup minik minik geçirmekten başka ses çıkaramıyorsun İsa. Diyelim ki bakışlarını sabitleyemediğin o kadına “merhaba” demeyi başardın, sonrasında beraber kusmayı mı teklif edeceksin? Bence artık evine dönmelisin.

Kadın tualete gidince heyecanlanıyor İsa. Ne yazık ki peşinden gitmeyi ve tualetin oralarda onunla iletişime geçmeyi düşünüyor. Biranın harman olduğu mekânlarda, belli saatlerden sonra, yeterince

sabreder ve dikkatle etrafa bakarsanız, tualete giden güzel bir kadının ardından onu tanımayan bir adamın hareketlendiğini sizler de görebilirsiniz. Buna “mucizeler mucizesi” diyoruz. Biralara içilirken bir türlü olmamasına rağmen, tualetler bölgesinde aniden başlayan bir iletişimin mekânda yakınlaşmaya, takside öpüşmeye, evde sevişmeye ve sabah gün ışığı vuran yatakta gülümsemeye dönüşeceğine inanmak başka nasıl adlandırılabilir? Olanları görmek için İsa’dan önce hızla aşağı inerek tualetin bulunduğu katta beklemeye başlıyorum. Yaklaşık iki dakika bekliyorum ama bir türlü gelmiyor İsa. Ne olduğunu

anlamak için tekrar yukarı çıkmaya karar veriyorum. Merdivenlerde köşeyi döndüğüm an görüyorum kendisini. Düşüyor. Yere kapaklanmadan hemen önce, ellerinin boşlukta savrulduğu, denge kurmak isteyen ayaklarının alkollü beyni tarafından işe yaramaz birer uzva çevrildiği o ana şahit oluyorum. Sonuçta ben de alkollüyüm, kenara çekilip kurtulmakla, onu

tutup beraber yuvarlanmak arasında mantıklı ya da vicdani bir tercih yapacak durumda değilim. Onu tutmaya çalışırken benim de dengem bozuluyor, birlikte yere yuvarlanıyoruz. Düşüşümüz benim altta, İsa’nın yüzüstü üzerimde olduğu çirkin bir pozisyonda tamamlanıyor. İnsan, uzun süredir izlemekten başka bağlantısı olmayan bir yabancıyla aniden misyoner pozisyonuna giriyorsa, buna mucize denebilir. Ama asıl mucize, bu pozisyonda üsttekinin kusmasıdır. Üzerime kusuyor İsa! Boş şişelerle gösteremediği mucizesini “üzerine düştüğünün üzerine kusarak” gerçekleştiriyor. Daha bitmedi. Üstüm başım kusmuk içinde öfkeyle tualete doğru giderken, İsa’nın kadını aniden karşıma çıkıyor. Üzerime bakıp yüzünü tiksintiyle buruşturuyor. Lanet olsun, ben kusmadım, seninki kustu! Yanından sıyrılmaya çalışırken, bir anda kolumu tutup “Fırat?” diyor. Durumu kavrayamadığımdan boş boş yüzüne bakıyorum. “İyi misin?” diye soruyor. Kim olduğunu o an hatırlıyorum. İsa’nın arzuladığı bu kadın üniversiteden sınıf arkadaşım çıkıyor. Kısaca başıma gelenleri anlatıyorum. Sınıf arkadaşım olanlara çok gülüyor.

Yaklaşık iki hafta sonra, aynı mekânda sınıf arkadaşım İsa’yı sarmaş dolaş görüyorum. Bu kadar sürede olaylar nasıl gelişmiş, nasıl sevgili olmuşlar, hayret ediyorum. Arkadaşım beni görünce el sallıyor. Mecburen yanlarına gidiyorum. Sınıf arkadaşım beni İsa’yla tanıştırıyor, kısa bir süre sonra da, biranın verdiği gevşeklikle, hem de kahkahalar atarak geçen karşılaşmamızdaki kusmuklu halimden bahsediyor. Olayları hatırlamayan (ya da hatırlamak istemeyen) İsa anlatılanlara çok gülüyor. Yemin ederim, aynen böyle oluyor.





ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Gündüz insanlar yaşar, gece eşyalar"

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Dışarıda hafifçe kararan hava. Masanın üzerinde bir çanak içinde duran o meyvelere(yazmıştım onları, hafif çürür gibi oldular) vuran donuk ışık. Odanın hayal meyallığında bir natürmort'a dönüşüyor. Şöyle hafif yandan bakınca. O loşluğun içinde. Hem de en iyisine. Jean Baptiste Simeon Chardin'in o



Jean Baptiste Simeon Chardin (1699/1779)

mucizevi tablolarına. En sevdiğim. Bayılıyorum ona. Natürmort(ölü tabiat) çok severim. Hani o bir masa üzerine yerleştirilmiş meyveler, tabaklar, çanaklar, sürahiler, kıvrılmış kumaşlar, vazolar falan filan... O resim türü. Benimki fakir natürmort'u. Ev yapımı. Bir kaseye meyveler koyup onları seyretmek. En ucuzu o. O da idare ediyor işte. Alıp duvara asacak paranız yoksa. (yağlıboya bir portreniz de varmış sanki gibi olsun diye odanın loş bir köşesine bir ayna asmak?-onu denemedim, bilemiyorum-) Tabi en, en iyilerini kastediyorum. Sahicilerini. Milyonlarca lira sahibisi. Natürmortların. Benim sevdiğim. Uyduruk olanları içler acısı. İç bulandırıcı. Onları alacağına koşup manava git, benim gibi. (Hollandalılar türün en büyük ustaları. Eski Hollandalı ressam. Bin yediyüzlerde, burjuvazinin palazlanma döneminde orada zirveye ulaşmış natürmort). Onlara da bayılıyorum ama en çok sevdiğim Chardin'inkiler. Bir tablosuna günlerce bakabilirim. Usanmam. Bir Fransız Chardin. O büyük Hollandalı natürmortçulardan nerdeyse bir yüzyıl sonra yaşamış.(1699/1779) Onsekizinci yüzyıl. Chardin'inkiler son derece sade. Sade ve sessiz. Tévazu dolu. Utangaç. Bir bardak su, üç baş sarımsak, bir iyice kararmış bakır kahve cezvesi. Hepsı o. Tabloda başka bişey yok.(Hollandalılarınki bambaşka; müthiş bir zenginliğin, zengin sofralarının ısıtılı nesneleri; altın işlemeli vazolar, kristal bardaklar, çin porselenleri, istirdiyeler, istakozlar, ipek kumaşlar, sedefler, pırıltılar, gümüşler...)



Jean Baptiste Simeon Chardin (1699/1779)

Chardin'de. Bir bakraç üç yumurta. Erikler ve o sürahi. Resimlerindeki bütün o nesneler geçiciliğin kanlı dişleri arasından çekip kurtarılmış, zamansızlığa fırlatılmış gibiler. Zaman dışına. Mutlak sessizliğe.

Sükûnet. Bu kadar basit nesnelerden bir şaheser meydana getirmek? Olabiliyormuş. (Sotheby's sitesinde gördüm bir tablosunu, demek biri alıp evine götürüyor, götürabiliyor, bir insan, hayret-zengin olmak tam olarak ne demek anlar gibi oluyorum sanki--) Chardin yaşarken meşhurmüş, ama dönem, tarzlar, modalar, anlayışlar değişmiş. Bir yüz yıl kadar unutulmuş. Tamamen unutulmuş. Kimse söz etmez olmuş. Sonra yeniden keşfedilmiş. "Modernlerden daha modern" deniyor kendisine şimdilerde. Haklılar. Resim sanatıyla ilgili değilseniz bile o resimleri inceleyin bence. O şişeleri, su dolu bardakları, bakır bakraçları, erikler, elmaları hayatınızda hiç görmediğiniz bir bakışla, ilk kez görüyormuş gibi olacaksınız. Onun o sade, duru, saf bakışından bir şeyler de bulaşacak size. Bitirip kalktığınız masadaki kahvaltı tabağı, zeytinlere vuran o donuk ışık, yarısı boş bardağın parıltısı, yarım dilim ekmeğin delikli dokusu, pütürleri, bıçağın tabaktaki yansıması falan filan hepsi bir başka türlü gelecek. (Hollandalı natürmortçuların tabloları da müthiş. Onları da inceleyin bence. Benim çok sevdiğim: Willem Kalf 1619/1693-Willem Claesz. Heda. 1594/1680-Özellikle Kalf, o da olağanüstü, büyüleyici) BİR ALIŞVERİŞ

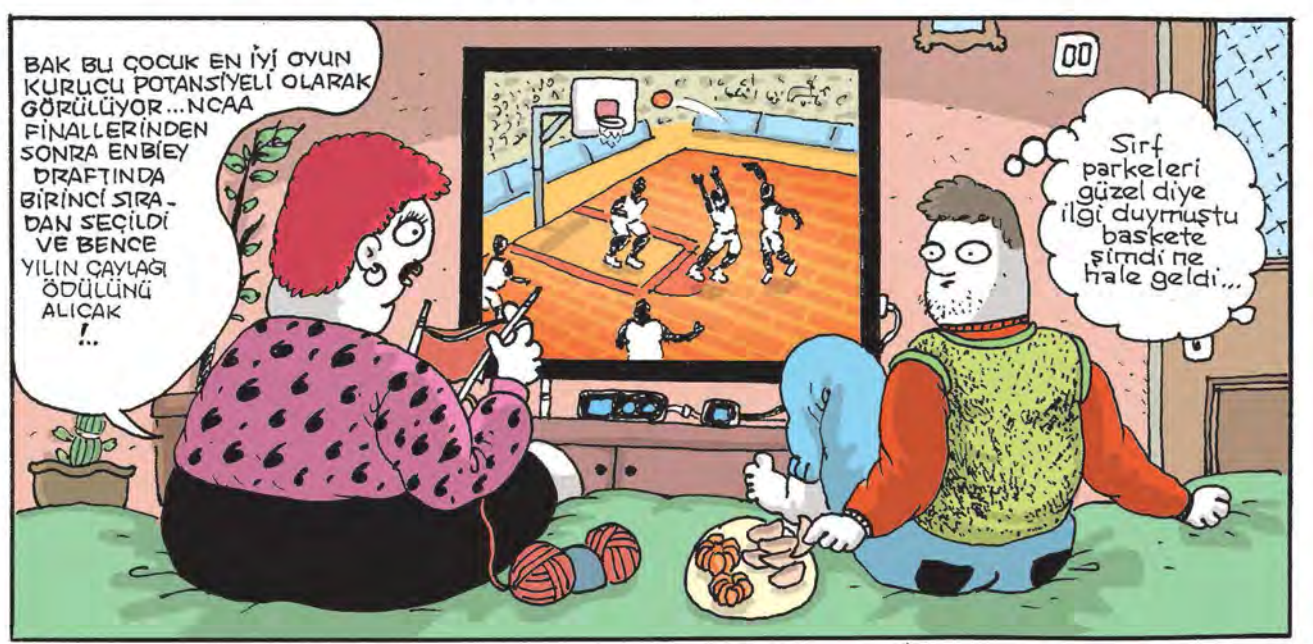
Yer:Üsküdar.Vakit akşam.Yağmur yeni dinmiş.



Hollandalı ressam Willem Kalf (1619/1693)

Caminin kubbesinin etrafında martılar dönüyor. Çarşı ıslı ıslı. Giriyorum. "Yüz gram" diyorum işaret edip.(yazar ne aldığını karambole getiriyor) "Tamam abi" diyor, yan gözle hafif, çok kısa bi kesip beni adam.(nasıl bi tip, neler yapılabiliyor--yanlış olmasın--)Naylona sarıyor aldığımı. Etiketi de yapıştırıyor üzerine. Hayda. 150 gram yazıyor etikette. Daha önce de yaptı aynısını. "Ben yüz gram dedim" diyorum, etiketi gösterip. "daha önce de böyle olmuştu, peki nasıl alıcam ki ben yüz gram?" diyorum. Benimki soru değil sitem. Ama o öğretiyor bana: "Abi" diyor, "yüz gramı aşmayın diyeceksin" Aa! "100 gram ver demek, zaten 101 gram olmayan, 99 gram da olmayan o şeyi ver bana demektir. Rakam bu" diyorum. Matematiksel gerçeklik. O da mı erimeye başladı. Geçmiş olsun. Ürpertici. Kriz şiddetini hafif hafif arttırırken bütün kavramlar gevşeyip yivşip, sularını hafiften sala sala, civık civık ekşimeye...

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...





ESNEK ile GENİŞ



Yetkin
Gülmen



ÖRMEH
ÖHÖ
ÖHEH...

TITITI

Değer mi e
sebabından
ayrılmaya



DAVAR GİBİ UYUMUŞUZ
YİNE HAVA TAM UYKU
HAVASI!

DEMEET KAHVALTI
VAR MI?..



NE O LAN ÖNÜNDEKİ
İNSAN AZ BEKLER
AYU?

YOK.

SANDÖ-
VİC VAR.

O MU? YÜKSELEN
DEĞER AHIAHI..SEN
NE İZLİYON?

DÜĞÜN KLİBİ.



OHA ÖRDEKLERE LAHMACUN
MU ATIYO LÖ O?!

SORMA Bİ KEDİ SEVİŞ VAR
HAYVANI DİLE GETİRİR..

ULAN O NASIL
MAKYAJ ÖYLE YAA
?..

DAMATLARDA Bİ
TUHAFA AMK.



NEYSE KAHVE FALAN İSTERSEN SICAK SU VAR
BEN DE Bİ YANDAN MUTFAĞI TOPLAYIM B.K GÖTÜRÜYÜ.

YOK YA BİZ HASAN'LAR
DA TAKILICAZ BUGÜN?

ULAN BİR
GÜN DE KURSA-
GINDAN DÜZGÜN
BİŞEY GEÇSİN.



DEMETOV BEN ÇIKIYORUM
VAR MI DİYECEĞİN?

BİZE BULAŞIĞI KİT
LE GİT GEZ AMK.

EE SEN DE
GEL İŞTE.

YOK LAN
VALLA MİSA
FİRİM
GELİCEK

KİM?



BİZİM CEREN GELECEK
BAYADIR GÖRÜŞEMİ.
YORDUK.

EH İYİ MADEM,
SİKILIRSANIZ
GELİN.

OLUR, SIKI GİYİN.
DİN Mİ SEN?

EYET EYET ÜÇ
KAT İÇİM!
Bİ DE SENLE
UGRAŞMAYALIM.



BRRR. ULAN HARBİDEN HA SOĞUMUŞ
BE, İÇİM TİTREDİ AMKİNDÜ.



VAY
GİTLER
HEMEN
BAŞLAMIS-
SINIZ?



NE O LAN BİZ GÜTÜ BOKLU
BİRA İÇERKEN BEYİMİZ
VİSKİYE BAĞLAMIS...

EE OLUM YAŞ VİSKİ
YAŞINA ERDİ DARISI
BAŞINIZA.

HASKİTİR LAN ORDAN
İKİ SAATE TAKILASTIN.

ÖYLE DEME KORAY'IN
HAZNE SAĞLAM.

BENİ KENDİNİZLE
KARİSTİRMAYIN OLUM
İKİ KERE DÜŞÜNÜN.



Ertesi gün.
OYYY
BAŞIIMM
DÖMEAT!

SKTİR
ORDAN
YARRO!



MINİSKYM İHH KİMİLDAYAMIYORUM
SNİF SNİF BU KOKU İHH. NOLDU
LAN DÜZ?



DEMET İMHH BİNE
AMK. HİÇ Bİ BOK HATIR-
LAMIYORUM.

(İRADESİNİ SİKTİĞİM.)



KIZIM DÜN GECE NE
OLDU LÖ NASIL GELDİM BEN.

HATIRLAMİYOSUN
DI MI, ORTALIGIN
MİNA KOYDUN.

HİÇ BİŞEY
HATIRLAMİYORUM.



GELDİN COSTUN
GÜRLÜDİN HER
TARAF KUSTUN!

EYET
GÖRDÜM.

MUTFAĞI DA
SİKTİN.

HADI YAA
ULAN ÇOK PAR.
DÖN.

SABAHA KADAR
SUSMAK BİLME-
DİN?

UYKUDA
MI?..



NE UYKUSU AMK KAHVALTI YEMİSSİN
SEN, DAVAR GİBİ İÇMEMİSSİN
SANKİ Bİ DE KIRMIZI
BİRAYLA GELDİN
Bİ POŞET SONRA
OLMAYAN
MEKANDA
GEYİK YAPTIN.

BUGÜN
UYUMAK
YOK

HERKES
KALKSIN
ULEN...



SİADİ HASAN O KONUDA ÇOK HAKLI
ÖYLE DEĞİL Mİ HASAT SAMET DE AĞLINDA
BİLYODUR BU İŞLERİ YANLIŞ MI SAMET.

SAMEET
AHIAH?

USTA BİZE
Bİ ET SOTE
Bİ YIRAILIK
RAKI.

HASSO

BUZ-
SU.

İYİCE
DELİRDİ?



ÖFF ÇOK FENAYIMIS AMK
TEK Mİ GELDİM PEKİ?

EYET EN AZINDAN YOLU
BULMUŞSUN, O DEĞİLDE KUS-
MUKLARINI TEMİZLE SKERİM.

TAMAM Bİ ALKASELZER
FALAN YAPAR MISIN?..

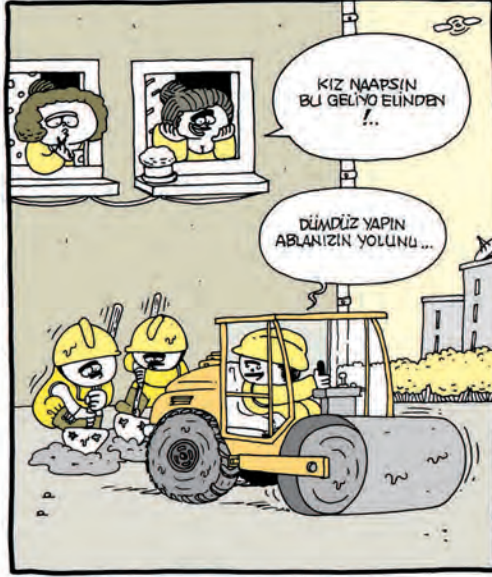
YAPARIM SEN DE Bİ DÜŞA
GİR TEMİZLEN İYİCE EKİ-
MİŞ BEZ GİBİ KOKUYOSUN.

BURDA MI YATTIN
SEN?

NEREDE YATICAKTIM,
YA, HERALDE...



Barbaros ALTUĞ



Erhan GÜNEŞ



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayımlanma hakları saklıdır. Yayınevi ve içerik yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 14 ARALIK 2017 | Sayı: 537

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yıldız Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalimescit Mah. Asmalimescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzaktaki: 120\$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39



ORTAM

En telmaşa adam

SÖNMEZ KARAKURT
sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ
DEĞİLİNİZ!

özet:

TOLGA ORTAM'I ŞİRKETE GÖTÜRMÜŞTÜR. BİATINA DEVAM ETMESİ İÇİN ONA YALANDAN Bİ İŞ İCAT EDER, FRİGOFİRİK DORSELERE HELAL GIDA TAŞINDIĞINA DAİR ŞÖYLE GIYDIRME ŞİK Bİ TASARIM. BİLİR TABİİ ELEMANIN İŞİN ÜSTÜNE YATIP SÜNDÜRÜP PIC EDECEĞİNİ. MAKSAT ORTAM'IN BEKLENTİ ATEŞİNİ DIRİ TUTMAKTIR

