

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

UYKUSUZ

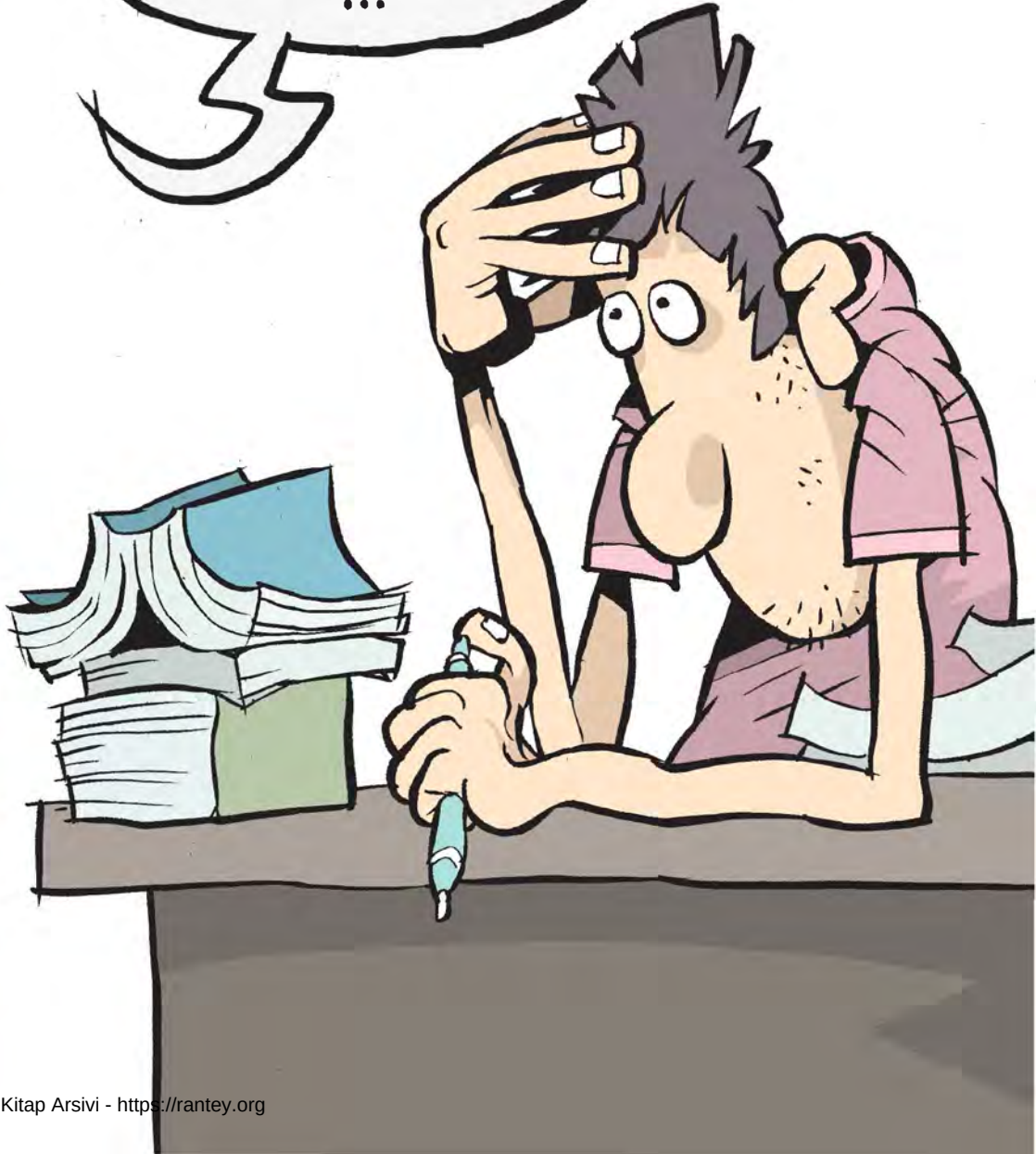
23 KASIM PERSEMBE
SAYI: 2017/47 No: 534
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,5 TL.

ISSN 1307-7619
9 771307 761000

Başbakan Binali Yıldırım'dan özeleştiri: "Fakülteler açılırken düşünülmemiş, her mezuna iş bulamayız."



SEÇ İŞTE
BİR ÜNİVERSİTE!
BEN BAŞBAKAN
OLURKEN SENİN
KADAR
DÜŞÜNMEDİM
!...



A cartoon illustration of a doctor and a patient. The doctor, on the right, is a large, bearded man with a white head covering and a white lab coat. He has a stern expression and is speaking. A speech bubble above him contains the text "ANLA-TAYIM". The patient, on the left, is a smaller, balding man with a long, thin nose, wearing a white shirt. He is looking at the doctor with a slightly open mouth, appearing to be in the middle of a conversation. The background is a simple green field with a yellow sky.

GXT'IMDEN SALLADIM..
HERKES LAPİN GİBİ
ATLADI..
LAPİN'DEN Mİ
GELDİK YANI?
YAA OFF..

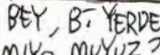
SABAH-ÖĞLE-AKŞAM
GÜNDE ÜÇ KEZ TOK
KARNA GÖMÜN..

İŞTAHSIZ Kİ..
YEMİYÖ..

Bİ HAFTA İÇİNDE
GİDERİM ABİ..

SOK GEÇİRTİ..

ULAN, KİMİĞİMİZ İFSA OLMASIN DİYE
AKŞİYE BİNDİK--ŞU HALE BAK--USA-
AK GİTSEYDİM ONBİN KEZ VARMIŞTİM.
ÜPERMENLİĞİMİZİN TADINI SIKARAMI-
YORUZ. YAVSAKLAR YÜZÜNDEN..



İYİ HAYAT İÇİN, Bİ YERDEN KAÇAMIYDUMUZ?

HER YER AYNI ABİ..!

CİNSELLİĞİ ZAMAN İÇİNDE, KAPALI OLANI, SAKLI OLANI, AÇIP ALMANIN Bİ YOLU SANDIK "ANAHTAR-DELİK" İLİŞKİSİ YÜZÜNDEN.. ÇAKTIN MI OYUNU?

İNSANLIĞIN KAPİ ZİLİ
TAKMASI LAZİM... ALI'NA
JEY OMI'UNA... BİZE
İLA'E OLURU.

KAPİ TOKMAĞI
OLUR MU?

A cartoon illustration of two men in cowboy hats riding horses. The man in the foreground is shouting "I H H H H H!" in a speech bubble. The man behind him is looking back over his shoulder.

NİYE GÜLDÜN?

YOK LANI, BEN
GÜLMEDİM... AT
KİŞNEDİ..

AKLIMA BİŞEY GELDİ, ONA KİŞNEDİM..}



İnanılmaz Maceralar Serisi

Macera 18: Lord Valros'un dış temasları.

Dış temas için heyecanlanmayan bir tane insan var mıdır dünya üzerinde? "Dış temaslarda bulunacağız ama Afrika'da bulunacağız, insanların evcil hayvan diye sırtlan beslediği yerlere gideceğiz" bile deseler insan ona da heyecanlanır, "Afrika sırtlanı başka

olur, bizim buradaki hayvanat bahçelerinde neşesiz duran memur kılıklı sırtlanlara benzemez, asil olur, sahibine çok bağlı olur, sahibinin yanına çocuğunu bile yanaştırmaz, çocuğuna karısına bile saldırır, ama iyi terbiye edilmezse sahibine de saldırır. Afrika sırtlanı herkese saldırır, zordur Afrika sırtlanı beslemek. Et yediğini görürse gelip ister, vermezsen olay çıkartır, birleşmiş milletlerin yardım amaçlı dağıttı piring ve süt tozunu beğenmez, "ben aslanın önünden mamasını çalan hayvanım, iyice piring lapasıyla da beslemeyin ya" der gibi bakar. Afrikalı'nın bin tane derdi var zaten, iç savaş var, kıtlık var, sinek çok, vicdansız sıcak var. Bu kadar derdin üzerine neden gidip bir de vahşi doğada dalgasına bakan sırtlanı kaçırpıp evcil hayvan olarak beslemeye uğraşıyor? Neden "çocuğum okumasa da olur ama sırtlansız olmaz" diye düşünüyor? Gidip Afrikalı dostlarımızın mantıksız hareketlerini yakından görmek ve bizim için ayrılan ödenekten yiyip içmek güzel bir deneyim olacaktır" diye düşünür. "Afrika bile olsa geceleri serin olabilir, o yüzden ben yine de yanıma sweatshirt gibi kalın bir şeyler alayım" diye düşünür, kendi kendine konuşur. Bürokratin okul gezisidir dış temas, kumaş pantolonlu insanların gizli heyecanıdır.

Lord Valros da bu gizli heyecanı en derinden hissediyor, dış temas tarihi yaklaştıkça kendi kendine gülmelerini kontrol edemez hale geliyordu. Sadece dış temaslardan, gideceği ülkelere gideceği gerçeğinden konuşmak, hiç durmadan konuşmak istiyordu. Durduk yere yanında oturan leydisine "bir çift normal ayakkabı

alırım, bir çift de yağmur geçirmeyecek bot gibi bir şey alırım. Uçağa binerken botları ayağıma giyerim, yapacak bir şey yok, yoksa bavulda çok yer kaplıyorlar. Gerçi üç saatlik uçuş, bunun havaalanı var, bavul beklemesi var, ayaklar patates olur otele gidene kadar ama yapacak bir şey yok. Oradan mı alsam kalın kışlık bot diye düşündüm ama sonra yılda bir kere dış temaslara gidiyoruz, parayı bota giysiye harcamayayım, yemeye içmeye harcamayım diye düşündüm" diye sohbetlerde bulunuyor, dış temaslara dahil edilmeyen leydiyi iyice çileden çıkartıyordu. Oysa leydi de insandı. Leydi bu durumu Lord Valros'a bildirdiğinde "yavrum kendi keyfimize gittiyoruz, temaslarda bulunacağız, oranın geleneksel kıyafetlerini falan giyeceğiz, halk dansları izleyeceğiz. Bazı halk dansları iyi gibi, ama biliyorsun bazı halk dansları var hiç düşünülmeden oluşturulmuş. İzleyene hiçbir şey katmayan, izlenme değeri çok düşük, sadece "herkesin var bizim de olmalı" düşüncesiyle oluşturulmuş halk dansları var. Her gittiğimiz yerde önyargılı olmadan, açık zihinli bir biçimde bir saat belki bir buçuk saat bu halk danslarını izliyoruz. Sahnede neler oluyor, çiftçi oğlan kendisine su getiren köylü güzele meziyetlerini mi gösteriyor, yoksa köylü oğlan zannettiğimiz aslında kartal gibi bir şey de kızı kapmaya mı çalışıyor? Normalde giydikleri kostümlerden belli olması lazım ama olmuyor. Bunları anlamaya çalışıyoruz. Sıkılmam diyorsan gel. Ama sıkılırsın" şeklinde argümanlarla leydiyi kandırmaya uğraşıyor, adam adama bir dış temasın yolunu yapıyordu. Aslında o zamana kadar halk dansları üzerine ayrıntılı olarak hiç düşünmemişti. İnsanın böyle şeyleri sırf işleri bozulmasın diye bir anda düşünüp, düzenleyip, karşı tarafa mantıklı ve anlaşılabilir bir şekilde aktarabilmesi inanılmaz değil miydi? Lord Valros böyle şeyleri çok ilginç buluyordu ve fırsat bulursa dış temaslarda katılacağı kokteyllerde soylu prens ve cici prenseslere bu olayları yalan yanlış ingilizcesiyle anlatmayı düşlüyordu.

Lord Valros'un ingilizcesi son günlerde kendisine gösterilen ilgiden hoşnuttu. Bahçede beslenen kedi gibiymiş ingilizce, bazen günlerce haftalarca ortadan

kayboluyor, çağrılınca bazen geliyor, genelde gelmiyordu. Lord Valros bu gerçeğin farkındaydı. Bu nedenle iyi olduğunu düşüncüğü anılarını, bazı hoş şakalarını kafasının içinde ingilizce olarak oturtmaya uğraşıyor, şanlı derebeyliğiyle ilgili gelebilmesi olası soruların cevaplarını ezberlemeye çalışıyordu. "Derebeyliğimizde çok güzel kaynak sularımız var, içenin cildini güzelleştirir,

Gerekli Evraklar



yanaklarını kırmızı kırmızı yapar. Gerçi sizin cildinizin daha da güzelleşmeye ihtiyacı yok leydimiz, ıslattınız biz fanilerin gözlerini zedeleyecek ölçüde. İyi anlamda söylüyorum." Bütün bunları başka lordların leydilerine yazılıyormuş gibi gözükmeden ingilizceye aktarmak zordu. "Elbette güçlü bir ordumuz var saygıdeğer lordum, ancak her zaman söylerim bir derebeyliğin en güçlü silahı diğer derebeyliklerle kurulan iyi ilişkilerdir.

Ama maalesef bazı insanlar var, iyi niyetten güzel sözden anlamıyorlar, çatışmadan besleniyorlar, sadece kavgadan anlıyorlar. Keşke öyle olmasa ama öyle." Böyle şeyleri gerginlik yaratmadan, savaş çıkartmadan ingilizce söyleyebilmek zordu. Lord Valros şatonun içinde kendi kendine "fountain water", "some people are negative, but we are positive" diye mırıldana mırıldana dolaşıyordu. Kesin olarak bildiği tek bir şey vardı: iki

biradan sonra daha iyi ingilizce konuşuyordu, ama dördüncü biradan sonra ingilizce tamamen gidiyordu. Dış temaslara birlikte gideceği kontlardan en güvendiğini yanına çağırarak bu durumu açıkladı: Yabancıların yanında bana uçten fazla içirmeyin, içmek istersem uyarın.

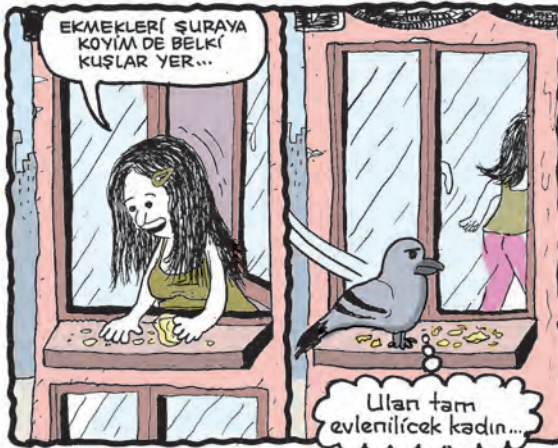
Bir insan yurtdışına çıkmaya bu kadar hazırlanmışken çıkamazsa ne olur? Bir insanın yüreği bu ölçüde bir hayal kırıklığına dayanabilir mi? Planlanan dış temasların krallıkta çıkan ani bir iç savaş sonucu aniden ertelendiğini öğrenince Lord Valros önce bu haberi ağırbaşlılıkla karşılamış gibi gözüküyordu. Komşu derebeylikler ve krallık arasında bir gerilim olduğu uzun süredir biliniyordu. Şimdi yurtdışı gezisine gidemedim, oysa bütün masrafları ödenekten karşılayacaklardı, yemeyi içmeyi bile faturasını getirdiğinde parasını geri vereceklerdi, diye üzülenin zamanı değildi. Şimdi derebeyliğin sınırlarının güvenliğini sağlamak ve olası saldırılara karşı hazırlanmak zamanıydı. Ancak Lord Valros'un içinde bir şeyler kırılmıştı. Kendi kendine kaldığı zamanlarda "bazı insanlar maalesef çatışmadan besleniyor, kendilerini ancak kavgaya ederek ifade edebiliyorlar" cümlesini ingilizce sayıklayarak boşluklara bakıyordu. Yemeden içmeden kesildi, kırmızı yanakları sarıya çalan bir yeşile büründü. Hastalığının adını hiçbir doktor koymadı, namılı şifacıların hazırladığı karışımlar fayda etmedi. Lord Valros yurtdışı gezileri iptal edildikten bir ay sonra fani dünyayı terk ederek derebeyliğini hüzne boğdu. Pasaportunda üç aylık multi giriş şengen vizesi ve kırık bir kalbi vardı.

Yerine gelen oğlu Lord Veler krallığın içinde bulunduğu karmaşadan faydalanarak bütün komşu derebeylikleri ele geçirdi, topraklarını ve servetini üçe katladı. Fakat bu başka bir yazımızın konusudur.

grough@gmail.com



FurkanÖzçoban



Merhaba.

Ortamlardan birinde Maradona'nın aynısıyla tanışmıştım ben. Aynısı ama Maradona'nın aynısı. İşi bu. İşi Maradona gibi olmak, Maradona'lık yapmak. Düşününce çok da başka bir boyutta kafa bence bu. Bayağı normalde benim gibi insan. Ama işi Maradona'lık. Arıyorlar mesela bunu tamam mı, diyorlar ki, "Bünyamin Bey" diyorlar, asıl adı Bünyamin, Bünyamin Tuğla, arıyorlar bunu tamam mı, diyorlar ki, "Bünyamin Bey" diyorlar, "bizim şimdi bir köprü açılışımız var, dedik ki bu defa sıra dışı bir şey olsun, farklı bir şey olsun, hep yapılan değil de, yani, hep yapılan derken işte halayımız var bizim, ha o yine olur, köprü üzerinde halay çekilmezse olmaz zaten, o yine olur da, çift davullu zurnalı, o şart, o olur, köçek de gelecek, ama bu defa çocuklar dedi ki, Maradona'nın aynısını mı çağırırsak bir de acaba dediler, hem bir neşe olur, hem de bu basın da ilgisini çeker, düşünsenize, köprü açılışına Maradona gelmiş, en büyük futbol efsanesi, Messi'yi de s.kertirsiniz benim gözümde, bu arada s.kertmek küfür de değil, yanlış anlaşılma olmasın, ağzımı bozmuş gibi olmasın, küfür değil s.kertmek, TDK'da diyor ki, s.kertmek, ağzını burnunu kırmak manasına, eline vermek manasına geliyor, şimdi eline vermek derken de şey olmasın, neyse ne diyordum, çocuklar seni çok istediler, ille de Maradona'nın aynısı gelsin, bize şöyle bir dünya gözüyle Maradona'lık yapsın, iki top sektirsin, omuzda, biz de bir şekilde size ulaştık, menajeriniz de yokmuş, ne dersiniz, Aralık'ın on sekiz'inde akşam altı'yla sekiz arası bize bir Maradona'lık yapmanız mümkün mü, yani çok da sizi de yormayız, on beş dakika şöyle bir Maradona'lık yapsanız bize, o bize yeter, çocuklar da mutlu olur, ne diyorsunuz Bünyamin Bey, olur dersenez sizden bir fiyat almak için şeyarmıştık ama, ne dersiniz" diyorlar tamam mı Maradona'nın aynısına. Maradona'nın aynısı da diyor ki, bunları hep yazıyorum şu anda kafamdan, o kadar zevkli ki, köşe yazmak bence dünyanın en zevkli şeylerinden biri, hastasıyım, mizah yazarı olduğum çok mutluyum, diyor ki Maradona'nın aynısı da, "gözüm" diyor, "benim şimdi kaşem belli" diyor, "tarih olarak ne demiştin, Aralık on sekiz, uygun, gelirim, sekiz bin lira artı yüzde on sekiz bunun KDV'si var, yüzde yirmi stopaj, onu zaten ben ödüyorum, s.ke s.ke ödüyorum, devlet öyle bir şey ki benim Maradona'lığımı ortak olmuş, ben bu Maradona'lığı oturturken neler çektim, devlet bunu biliyor mu, ne acılar çektim, o zaman yanımda mıydı benim bu devlet, acıma ortak oldu mu ki şimdi gelmiş benim kazancıma ortak oluyor, ben Maradona olacağım dediğimde ailem beni dışladı, arkadaşlarım benimle dalga geçti, o zaman yanımda mıydı benim devlet, gelip de bir sırtımı sıvazladı mı, yook, şimdi gelmiş benim Maradona'lığımı ortak, halbuki devletin benim gibi Maradona'lara sahip çıkması lazım, neyse çok konuştum, gelirim, müsaaitim ben" diyor. Adam da diyor ki, "harika, detaylar için yeniden konuşuruz, bütçe bizim için de uygun, vallahi çocuklar bu işe çok sevinecek" diyor. Böyle bir kafa yaşadığınızı düşünün. Bence müthiş bir şey Maradona'lık. Hayır parası da güzel. Kim kazanıyor bu parayı. Allah vergisi bir yetenek işte. Ben mesela şimdi Maradona olmaya kalksam benden olmaz. Zorlasan zorlasan, bir iki rötuşla Zinedin Zidan olabilirim ama onun da getirisi bence az olur. O yüzden takdir etmekten başka bir çaremiz yok. Maradona'ları takdir etmekten başka bir çaremiz yok. Yok.

Bu arada nasıl araba aldığımı hiç bahsetmedim değil mi. Size şöyle söyleyeyim, fırından ekmek almaya çıkar gibi evden çıktım, araba aldım geldim. Bende ekonomi bilinci sıfır. Ben arabadan da hiç anlamam. Millet aylarca araştırıyor, öyle alıyor alacaksa arabayı. Ben ise balkondan görebildiğim bayiiye doğru öyle çıktım evden. Yürüye yürüye gittim mekana. Dedim ben "araba alacağım". "Hay hay, hangisi" dediler. Dedim "ben bilmiyorum, bakayım şöyle bir" dedim. Baktım şöyle biraz, "bu uygun galiba bana" dedim. "Kaç lira" dedim. Dediler ki "şu kadar". Dedim "alıyorum". Karttan tek çekim

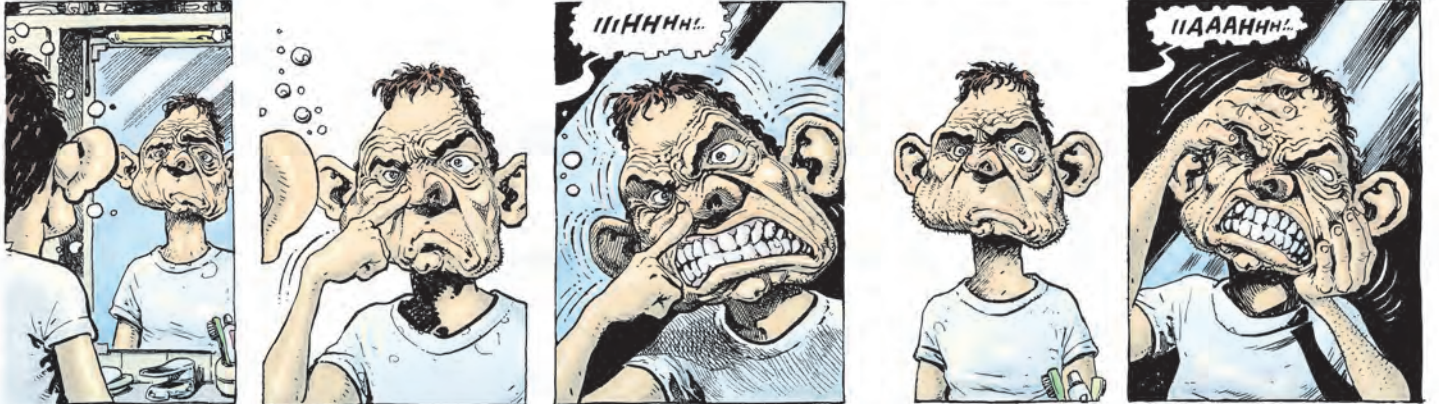
YERALTI ÖKÜLERİ

"hamur"

ERSİN KARABULUT



"E TABİ BÜYÜDÜKÇE HATIRLARI DAHA DA KESKİNLEŞTİ, ÇİRKİN YERLERİ DAHA ÇİRKİN OLDU... ANNEM "OĞULM SEN BENİM ÇOCUĞUSUN ÇİRKİN OLLUR MUSUN. BENİM İÇİN DÜNYA GÜZELİSİN" DİYODU DA ABİMİN ANLATTIĞINA GÖRE Bİ GECE TUVALETE GİDERKEN KONUŞMASINI DUYMUŞ DA AĞLIYOMUŞ BABAMA BU... "ÇOK ÇİRKİN YÜZÜNE BAKAKA YALAN SÖYLEYİYORDUM ARTIK" DİYOMUŞ... ÇOCUK İYİCE DEPRESYONA GİRDİ TABİ, DÜŞÜNSENE ÜZ ANNEN BİLE YÜZÜNE BAKAMIYO ÇOK FENA...



DEVAMI HAFTAYA

alverdim arabayı. İşte işlemleri, ıvırı zıvrı, iki gün sonra teslim almaya gittim arabayı. Girdim içeriye, evrak tamam, anahtarı uzatıyorlar bana. Dedim "ben kullanmayı bilmiyorum arabayı, şimdi bir arkadaş gelecek, onları birlikte geçecek biz, o kullanacak arabayı" dedim. Arkadaş geldi, şaşkın bakışlar arasında çıktık tükandan. Böyle gerçekleşti yani benim araba almam. Resmen.

Bir de çocukken futbol oynarken bazen de kaleye geçerdim. Ama işte takım kaptanydım, bazen de kaleden doğru taktik verirdim. Bir şeyler

söyledim öyle. Bir gün arkamdan biri izliyor beni. Bir adam. "Döverim seni" dedi bana. Dedim ki "niye dövüyorsunuz ki siz beni". "Ne o lan artist artist takılıyorsun yavaşak" dedi. "Ne yaptım ki ben ama" dedim. "Konuşma lan" dedi. Dedim tamam öyle olsun madem. Maç boyunca hiç konuşmadım. Farklı yenildik. Tepemde Demokles'in kılıcı gibi duruverdi adam maç boyunca. Hala düşünür düşünür, neden öyle olduğunu anlayamam.

Bir de İran'da Hamedan'da kalırken, kaldığımız otel odasının penceresinden, hep uçan evcil güvercinleri

görüldüm öyle. Bir çatıda biri besliyordu. Çok gitmek istedim, çok tanışmak istedim o kişiyle, o çatıya çıkıp o güvercinlerin içinde olmayı çok istedim ama olmadı. Bazen de olmuyor çünkü.

Hoşça kal.

"o kadar saçma ki!"
22.29 Kasım Çarşamba / Kadıköy Bahane Kültür Salon / Saat: 21.00 /
bilgi: 0216 345 54 49
23 Kasım Perşembe / İzmir Alsancak Blos / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 575 23 96
25 Kasım Cumartesi / Muğla Mabolla Art / Saat: 21.00 / bilgi: 0530 266 44 94
(Katılım ücretsiz)
28 Kasım Salı / Atışehir DasDas / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 970 03 27
1 Aralık Cuma / BKM Mutfak Çarşı / Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00

nisan hakan



BİLDİĞİMİZ ÇAY YÜREK TİTRETMEYE BAŞLADIĞINDA

Bizi hiç çaysız bırakmayan, sırf bana, bugüne kadar günde ortalama sekiz çaydan en az 12 bin bardak çay getirmiş Selami kardeşimize ithaf edilmiştir.

Aforizma yazmak da, ağdalı devrik cümlelerle duygusal paragraflar yazmak da yazı yazmaktan zordur. Zaten bunları yeterincesini bir araya getirirseniz her an Voltran'ı oluşturup bir yazıya dönüşebilirler. Hatta siz bunlardan bir tane yazın, istim arkadan gelir tüte tüte. Ha onu da mı bulamıyorsunuz, ben sizin için bir kaç tane yazdım, alın buradan yürüyün değerli kardeşlerim. Buyrun sizin için sıfır kilometre, arkasına siyah beyaz anlamlı fotoğraf koymalı, instagram'a, twitter'a müsait aforizmalar ve pek bir anlamlı cümleler.

* Gelip boşluk dolduranlardan değil, çay içip giderken "Çöp varsa ver de, giderken aşağıya indirivereyim," diyenlerden olun.

* Sahi biz ne zaman üzerine Courvoisier L'Esprit içilmemiş bir foie gras gibi yarım kaldık sevgilim? Ha, L'Esprit kalmamış mı? Ne yapalım Jenssen Arcana olsun bu seferlik.

* Kim bilir, belki de "Sevim koş," diye bağırarak biri lâzımdı bize, bu kötü rüyadan uyanmamız için. Ama biz bütün bilgi sarhoşları götürüp Hayırsız Ada'ya bırakmıştık geceleyin.

* Biz çocukken oyuncaklarımız yoktu, mahallenin babacan marangozu artan tahtalardan bize birer kılıç yaptı mı yeterdi puslu çocukluğumuzun üzerine bir ilk yaz güneşinin doğmasına. Ama şimdi Çin'de üretiyor hepsi, bayağı ucuzlamış, bizim oğlanla bütün gün oynuyoruz. Zaten marangozu da sübyancılıktan içeri aldılar sonra. Lan.

* Herkesin geçmişinde, derinlere gömülmüş çığlık çığlık bir sır vardır ve ancak o sırrın çığlıkları artık bastırılmaz olduğunda büyür Lisede Altına Kaçıranlar Cemiyetinin bedbaht üyeleri.

* Yüreğimi yırtan sözlerini bitirmeni bekledim konuşmak için, bir hazin seni seviyorum boğazıma takıldı kaldı, sen çekip giderken arkadan fısıldadım. Bir tek kuşlar duydu, bir de demli çayını bilgelikle karıştıran meyhaneci. O da, "Hadi kapatıyoruz kardeşim," diye kovdu, kodumun bilgisi.

* Aynı nehirde iki kere yıkanamazsınız. Zira sabah çimdiğiniz nehre akşam gittiğinizde oraya çoktan HES kurmuş ve suyu kesip balıkları öldürmüş olacaklar. Ama aynı şehirde dilediğiniz kadar yıkanabilirsiniz ama herkesin tercih ettiği bir şey değil gibi. Ha aynı küvette de iki kere hatta elli kere de yıkanabilirsiniz ama allahınızı severseniz bari metrobüse binmeyin öyle. Aynı çayı bir daha haşlayıp içebilirsiniz ama iyi olma... Dur lan, bu olmadı, bir saniye kafam dağıldı iyice.

* Karısı Alman olduğu için Almanca öğrenen adam, seni seviyorum demese de olur lan. Ich liebe dich demesi yeterli ve elbette bir de "Kann ich bitte noch einen Tee haben?"

* Hiçbir ajansta geçmez, hiçbir gazetede çıkmaz onların haberleri. Doğrudur, kimsenin umurunda olmaz şehrin lanetlileri. Tıpkı bayat bir çay gibi midemize oturan efsamevi bir dayak yemiştik Hamit abilerden hâlbuki. Ama kimse bahsetmedi.

* Tarihe geçeceğimizi umarak yaptık her şeyi. Geleceğimiz sonraki kuşakların coşkuyla okuyacağı bir kahramanlık tarihi olacaktı. Ama bizden geriye yalnızca Ali Murat Hamarat'ın Salihlispor-Erkuşspor maçı hakkında yazarken büyük altından gülerlek bahsettiği üç beş satır kaldı.

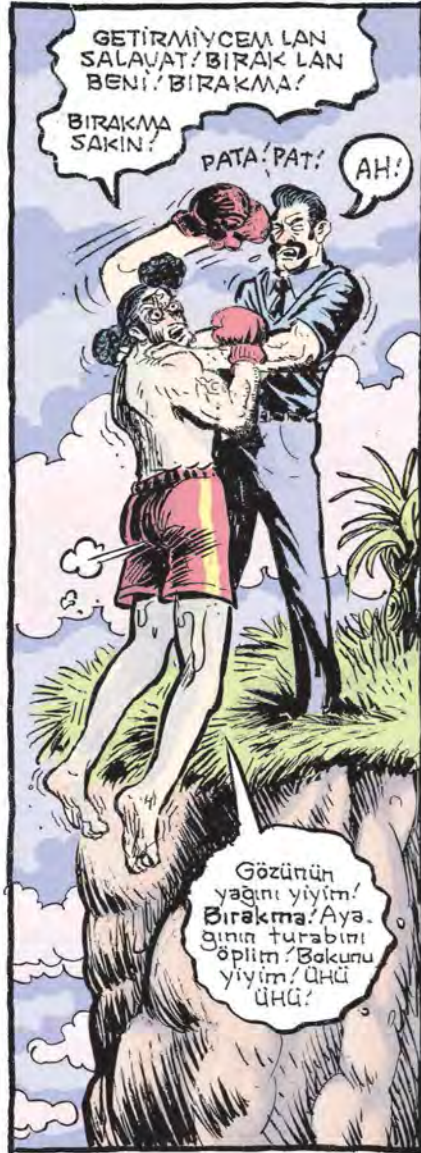
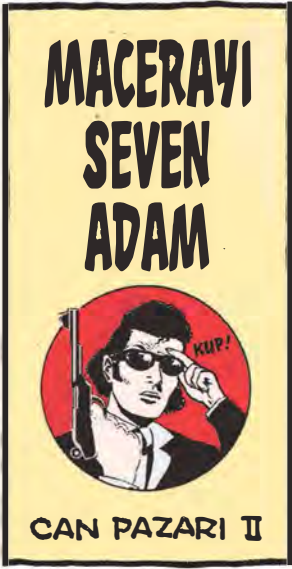
* Mola yerlerinde pusuya yatıp, bir otobüs geldiğinde çaylar şirketten anonsuyla yolcuların arasına karışanlardan olmayın. Çok pis dayak gelebiliyor.

* İçimde dalga dalga isyanlar büyütüyorum sevgilim, boy boy, renk renk isyanlar, iki alana bir bedava haykırışlar, ihtiyar balıkçıların dudaklarının kenarından sarkan filtresiz sigaralar, çünkü yine kapatmışlar dizi sitemizi.

* Erovizyon şarkı yarışmasının ön elemesinde kaybetmiş ama herkesin kazananından daha çok sevdiği şarkılar gibidir unutulmayan eski sevgililer.

* Ben rakibinin karaciğerlerine bol bol çalışmış bir boksörün eldivenlerindeki, rakipten bulaşmış karın teriyidin, sense bir ponpon tamahkâr bir golfçünün şapkasının tepesindeki; nasıl kesilecekti ki yollarımız, karabatakların şarkılarını söylediği serin bir gurub vakti demli bir çay koymasa masamıza Adnan Abi?





Devamı ve sonu haftaya...

"Köz var sinemde,
Sır var sözümde,
Sözümün sırrı yarın
isminde;
Arifim, bu sır
bendedir bende."
-Rahmetli Kazancı
Bedih'in Urfa
türküsünden

40 YIL ÖNCE TÜRK FUTBOLU!

- G.Saray oyuncusu Fatih Terim'le ilgili yazının başlığı, aşağıdakilerden hangisidir?**
 - Bir imparator yetiştiriyor
 - Fatih, İstanbul'u fethediyor
 - Alaçatı'yı keşfeden futbolcu
 - Fatih, oyunu kadar efendiliği ile de büyüyor
- "Herkes kendi bildiğince top oynuyor. Eskiden son toplar bende kalırdı. Şimdi herkes gol atıp göze girmek istiyor. Böyle olunca oyun disiplini bozuluyor, kötü futbol ortaya çıkıyor." cümleleri aşağıdakilerden hangisine aittir?**
 - Beşiktaşlı Niko Kovi
 - Fenerbahçeli Cemil Turan
 - Trabzonsporlu Ali Kemal Denizci
 - Galatasaraylı Gökmen Özdenak
- "1-0" biten Amasyaspor-Erzurumspor maçının haberi nasıl verilmiştir?**
 - Amasyaspor, tek golle geçti
 - Amasya, tek şekerle kıtladı
 - Amasyaspor, Erzurum'u tutukladı
 - Erzurum, elma değil ayva yedi
- Samsunspor Başkanı Yılmaz Ulusoy'un transfer olan futbolculara namaz kıldırıp gece hayatına tövbe ettirmesinden üç gün sonra ne yaşanmıştır?**
 - Beşiktaş'tan gelen Ahmet, pavyonda yakalanmıştır

- Futbolcular, toplu halde umreye gitmiştir
 - Yugoslav transfer Boşç, sünnet olmuştur
 - Yılmaz Ulusoy, maskeli balo düzenlemiştir
- Bir foto muhabirinin iddiasına göre, Cumhurbaşkanlığı Kupası maçı sırasında, Fenerbahçe'nin 2-0 ileride olduğu bir anda, Beşiktaşlı bir futbolcu, bu foto muhabirine hangi cümleyi sarfetmiştir?**
 - Fener kalesine git, goller geliyor!
 - Bence ileride Beşiktaşlı tartışması yapıldı!
 - 4-2 alınız bu maçı, var mısın iddiaya?
 - Abicğim, biliyorsun yarın Avrupa'ya gidiyorum, makineyi vereceksin değil mi?
 - Berabere bitmesi önceden kararlaştırılan ve 2-2 biten Fenerbahçe-Dinamo Kiev özel maçı için rakip takıma para verilmemiş ve fakat ne hediye edilmiştir?**
 - Mısır Çarşısı'ndan 240 kilo lokum
 - Şile'de 6 dönüm arsa
 - Kapalıçarşı'dan 18 deri ceket
 - Boğazda tekne turu
 - Futbolcu haklarını savunan Metin Kurt'a yetkili zevat hangi suçlamayı yapmıştır?**
 - Çapulcu
 - Anarşist
 - Troçkist
 - Melankolik
 - Türkiye'nin Garbis'ten sonra gözlüklü ikinci futbolcusu kimdir ve gözlüğünün numarası kaçtır?**
 - Eskişehir Demirsporlu Erol - 7
 - Vefalı Muhammed Ali - 5
 - Seydişehirsporlu Atakan - 3
 - Beşiktaşlı Vedat - 10
 - Trabzonspor taraftarının iddiası aşağıdakilerden hangisiydi?**

- "Futbol, Trabzon'da bulunmuştur."
 - "Milli takım, Trabzon'dan meydana gelsin."
 - "Dünyada iki ekol var, biri Brezilya ekolü, diğeri Trabzon ekolü."
 - "Şenol hem kaleci, hem hoca olsun."
- Teknik direktör Geçiç'in "Bekar futbolcular evlensin" önerisine Fenerbahçeli bir bekar futbolcu, hangi karşılığı vermiştir?**
 - O zaman kızı da bulun bir zahmet!
 - Alem sırasında kızgın eş tarafından tabancayla kovalanmış ve yarı çıplak çöp kamyonuna sığınmıştır
 - Olay patlayınca Ajax, bu teknik direktörün transferinden vazgeçmiştir
 - Yedek kaleci, parti sırasında da yedekte tutulmasına isyan etmiş ve polisi aramıştır
 - Hepsi
 - Hollanda'nın Enschede kentinde çalıştırdığı kız futbol takımının oyuncuları ile seks partisi düzenleyen Hughes Lenstra'nın başına ne gelmiştir?**
 - Alem sırasında kızgın eş tarafından tabancayla kovalanmış ve yarı çıplak çöp kamyonuna sığınmıştır
 - Olay patlayınca Ajax, bu teknik direktörün transferinden vazgeçmiştir
 - Yedek kaleci, parti sırasında da yedekte tutulmasına isyan etmiş ve polisi aramıştır
 - Hepsi
 - "1-1" biten Beşiktaş-Fenerbahçe maçının ilk yarısının sonunda Beşiktaşlı Sinan'ın boğazına sarılıp "Dyna!" diyen Tekin adlı Beşiktaş taraftarına, dergi yazarı nasıl hitap etmiş?**
 - Sen işini iyi yapmadığında gelip boynuna sarılan var mı a Tekin Efendi!
 - Sende değil, seni o futbolcunun yanına yaklaştıran zevatta kabahat!
 - Tekin Bey, ileride çocuğuna anlatacak hatıran bu mudur senin be yahu?
 - Tekin Bey kardeşim, işini yarım bırakmışsın, maçın sonunda da sahadan çıkan tüm Beşiktaşlılar'a tokadı bassaydın, sonra dönüp Fenerbahçeliler'i de bir güzel hırpalasaydın.
 - Türk basınında spor mizhının öncisi olan, eski futbolcu, atlet ve tenisiçi Vedat Abut'un yazılarında kullandığı imzası aşağıdakilerden hangisiydi?**
 - Yalı Çapkını
 - Fahri Konsolos
 - Cici Baba
 - Genç İrisi
 - "1-0" biten Gençlerbirliği-Denizlispor maçının haberi nasıl verilmiştir?**
 - Galibiyete üç değil, iki puan verdiğiniz süreçte bu

- Alman teknik direktör Horst Buhtz, Beşiktaş'a gelirken, 1968 yılında çalıştırdığı Hannover 96 takımını lig altıncısı yaptığını söylemişti lakin acı gerçek aşağıdakilerden hangisiydi?**
 - Hannover 96 diye bir takım yoktu.
 - Buhtz, o takımda sadece kaleci antrenörüydü
 - Hannover 96, o sezon küme düşmüştü
 - Buhtz, Almanya'da banka soyup kaçmıştı
- 19. 15 maçta 97 gol yiyen milli takım, aşağıdakilerden hangisidir?**
 - Japonya
 - Venezüella
 - Haiti
 - Belçika
- 20. Antalyasporlu Orhan ve Adanasporlu Şevket'in milli takımdan uzaklaştırılma sebebi, aşağıdakilerden hangisidir?**
 - Kalvaltiya geç kalma
 - Kamp yaptıkları otelde, odalarında İngiliz kızlarla aşk alemi yaparken yakalanma
 - Parasına pişti oynama
 - Kamp yaptıkları otelin adını, gece "hotel"e çevirme

(Bu testin soruları Hayatspor dergisinin Temmuz 1975-Ocak 1976 sayılarında derlenmiştir.)

(Cevaplar: 1c, 2b, 3c, 4a, 5c, 6c, 7b, 8a, 9c, 10c, 11b, 12a, 13c, 14c, 15a, 16c, 17a, 18c, 19b, 20b, 21c, 22a, 23c)

Notlar:
* Aralık ayında Lamartin Palas'ta Mizah Yazarlığı Atölyesi'ne devam edeceğim. Her perşembe 18.30-20.30 arası. Bilgi için köşedeki e-posta adresini kullanabilirsiniz.
* 7-14-21 Aralık tarihlerinde (gene perşembe), tek kişilik gösterimle Sefahathane sahnesindeyim. Çağdaş Erçelik şarkılarıyla eşlik edecek. (Beyoğlu, Atlas Pasajı, Saat:22.22)
* 6 Aralık 2017 çarşamba, 16.30, İTÜ Ayazağa Kampüsü, Kültür Sanat Birliği'nin büyük salonunda söyleşim var...

vedatozemiro@gmail.com

Mustafa Satıcı

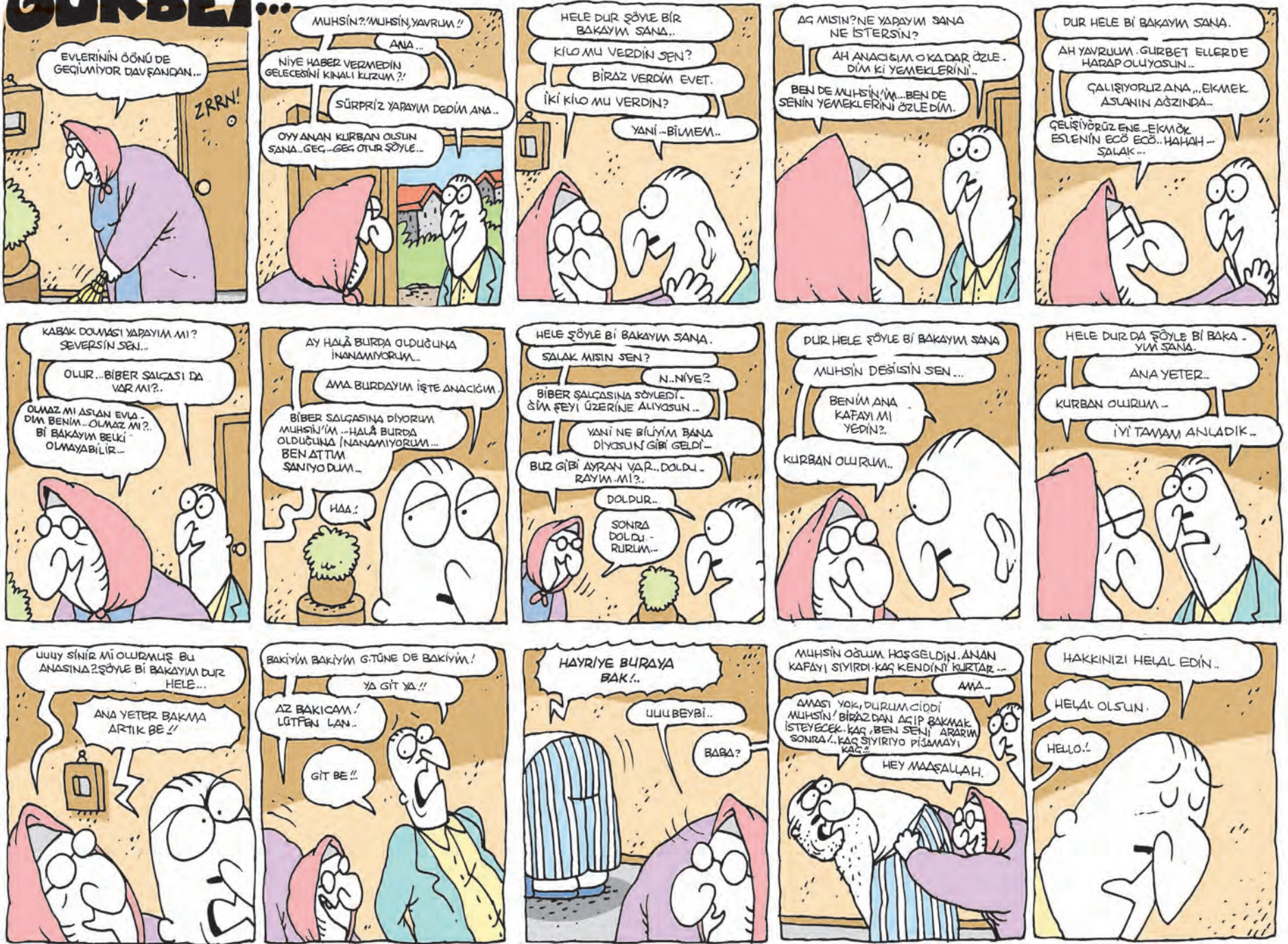


instagram.com/cemguventurk

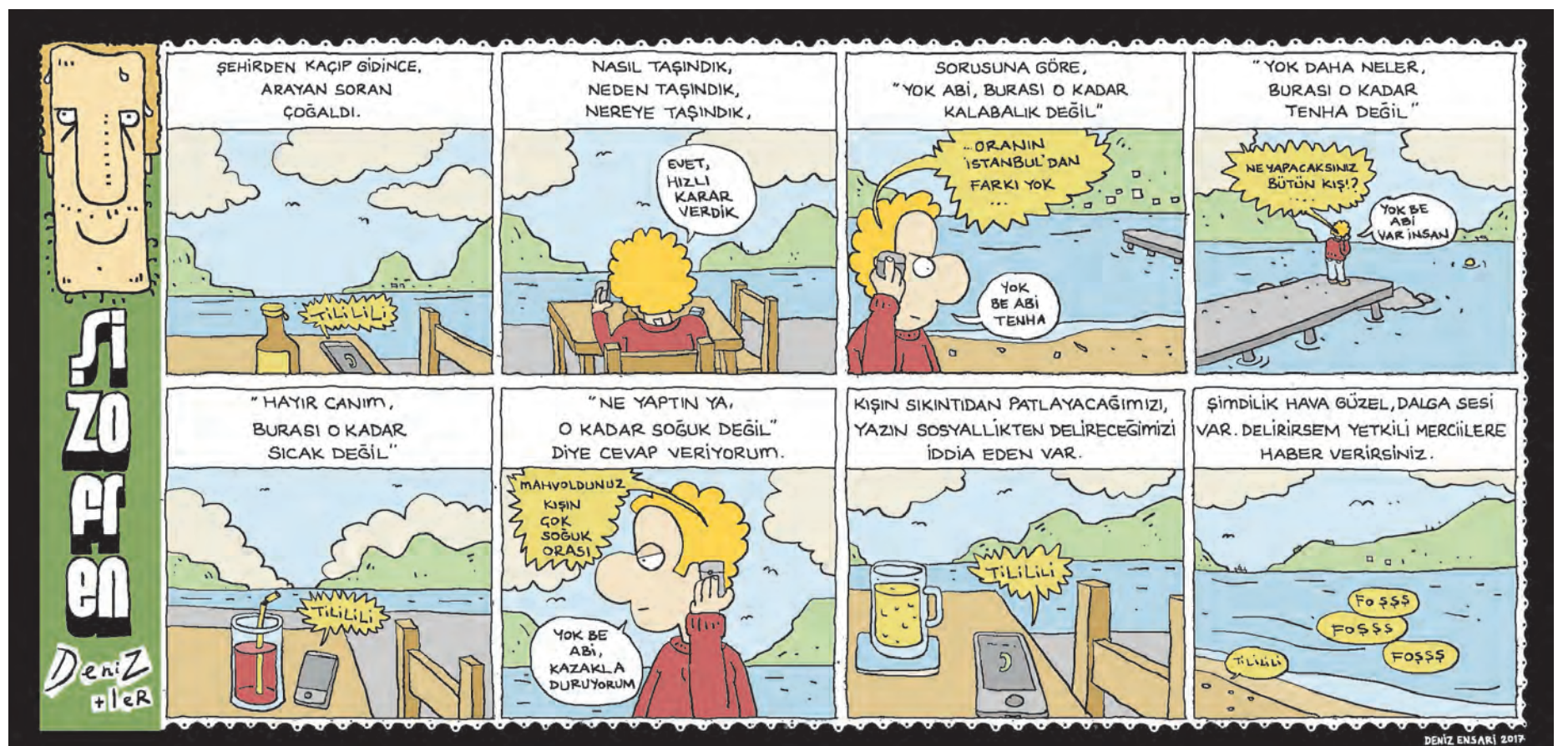
CEM GÜVENTÜRK



GURBET...



yigit@comic.com



“kendimi
durduracak
değilim”

Fırat Budacı



günlerdir süren tartışmaları yüzünden, Google'a “tavuk sıcaklık”, “balık derece”, “çocuk oda sıcaklığı” kelimelerini yazacak ve oradan edindiği bilgileri kavgasınasinda kullanacak hale gelmişti. Adam, Google biliminin çocuklar için uygun gördüğü 22 derecede ısrarlıydı. Karısının 27-28 dereceyi bulan odada çocuğun üstünü sıkı sıkı örtmesi onu delirtiyordu. Bu delirme nöbetlerinden birinde, adam, öfkесinin içine Google'ı da sokunca, incecik duvarları olan bu apartmanda yan komşu şöyle bir ses duydu: “Bu ne ya! Ya kızım, tavuklar bile 27 derecede strese giriyor!” Yan komşu, önu ve arkası anlaşılmayan bu cümleyi duyduğunda, kendi kendine “Tavuklar mı?” diye mırıldandı. Allah'tan önünde bilgisayar açıktı da, Google'a “tavuklar 27 derece” yazarak biraz olsun merakını giderebildi. Ama bir adamın karısına neden tavuk besiciliğı konusunda bağırdığını anlayamadı.

Gece saat 12 civarı yattıklarında adamın öfkesi hâlâ geçmemişti. Bilimin ışığında çocuk büyötmek varken, karısının batıl geleneklere göre davranmasını hazmedemiyordu. Çocuğunu bir Avrupalı gibi, az giysi ve çıplak ayak gezdirmek istediğinde, “Hasta ediceksiniz çocuğı” diyerek duruma müdahale eden kayınvalidesi geldi aklına. Böyle günlerde, çıplaklığıyla Avrupalı bir hava yayan evladı, ayağı çorap, sırta hırka derken gözlerinin önünde yavaş yavaş giydiriliyor ve kucağına folklorik bir Anadolu bebeğı olarak geri veriliyordu. Kış aylarında işler daha da zorlaşıyordu. Dışarı çıkacaklarında karısı ve kayınvalidesi çocuğı 4 koldan kat kat giydirmeye başlıyor, artık çocuk ne kadar alırsa yüklemeye devam ediyorlardı. En son paltoyu zorla giydirdiklerinde, dolan koltuk altları yüzünden kapanmayan kollarıyla garip bir kütleye dönüşüyordu çocuk. İçinde çocuk olmasa da ayakta durabilecek bir kütleydi bu. Adam, özünde çocuk olan bu dev kütleyi kucakladığında, çocuğunun içinde olduğunu ancak derinlerden gelen astronot tipi soluma seslerinden anlayabiliyordu. Başlarda bu giydirme seanslarını izlerken, “Lütfen bekleyin, çocuk yükleniyor” gibi basit esprilerle durumu idare etse de, kayınvalide ve karısının yükleme yaparken takındıkları hastalıklı ciddiyet zamanla canını sıkmaya başlamıştı. Dış dünyayla burnu ve gözleri dışında tamamen bağlantısı kesilen çocuğı dışarı çıkıyorlar ve kayınvalidesinin, “Çocuk üşüyecek hadi artık!” uyarısıyla kısa sürede eve geri dönüyorlardı. Döndüklerinde çekirdeklerdeki çocuğı ulaşmak için kütle katman katman soyuluyor ve vuslat vakti kayınvalidesinin o titrek sesi duyuluyordu: “Şuna bak! Nası üşümüş yavrum!” Adam, bu sesi her duyduğunda, çocuğun içerden yeni çıkmış sıcak ellerini, ayaklarını tutuyor ve kayınvalidesine aynı soruyu iade etmek zorunda kalıyordu: “Nası üşümüş ya?” Adam, zamanla öfkelenmeye ve sorun çıkarmaya başladı. Ona göre asıl mesele, çocuğı saçma sapan giydirmek değil, çocuk büyötmeye olan genel yaklaşım tarzıydı. Uykuya dalmak üzereyken, çıplak evlatlarını buzlu

BU ÇOCUĞUN YARISI BENİM

Bilim çok açık. Bilim, akvaryum balıklarının ortalama 26 derecede rahat edeceğini, tavukların 27 derecenin üzerinde strese gireceğini söylüyor. Tavuğun stres derecesini dahi ölçen bilim, bir insan yavrusunun kaç derecede uyuması gerektiğini bilmez mi? Bilir. Adam, çocuğunun kaç derecede uyuması gerektiğiyle ilgili karısıyla



suya sokan kuzey halklarının Youtube videolarını düşündü. Sonra kendisini çocuğıyla birlikte buzlu suya girerken hayal etti. Hayalinde, “Delirdin mi sen?” diye bağıarak kendilerine doğru koşan kayınvalidesi buzda düşerek yanlarından kayıp gidiyordu. Adam, kucağındaki çocuğunun elini havaya kaldırıp uzaklaşan kayınvalidesine doğru sallıyordu: “Bay bay de anneanneye, güle güle anneanne.”

Gece saat 1 civarı karısı kalkıp yatak odasından çıktığında, kapanmak üzere olan gözleri aniden açıldı. Karısının, üzeri sıkı sıkı örtüldüğü için terden sırlıklam olmuş çocuğun giysilerini değiştirmeye gittiğini biliyordu. Öfkeyle yatağı yumrukladı. Bir çocuk değil, üzeri örtüldüğü için terleyen, terlediğı için giysileri değiştirilip tekrar üzeri örtülerek yeniden terletilen bir paradoks büyütüyorlardı. Adam, üstü değiştirilen çocuktan çıkan yakınma seslerini duyunca, iyice öfkelenerek karısının peşinden gitti.

Karısını giysi değişiminin ardından çocuğı boğazına kadar örterken buldu. Kararlı hareketlerle gidip çocuğun üzerini tamamen açtı. Kadın, kısa bir şaşkınlığın ardından örtüyü tekrar boğaza çekti. Adam yine açtı. Çocuğun uyanmasını göze alamadıklarından, örtmek ve açmak eylemleri sessiz bir biçimde birbirini takip etti. İnatlaşmanın şiddeti yüzünden bastırmaya çalıştıkları seslerini kontrol etmekte gittikçe zorlanıyorlardı. Çocuk uyandıran desibe (Google göre 80 dB) ulaştıklarında, kendi seslerine çocuğun ağlama sesi de eşlik etmeye başladı. Kadın, çocuğı kucağına alıp teskin ettikten sonra yeniden yatırdı. Ve sanki az önce yaşanan olayları hiç sallamıyormuş gibi örtüyü bir kere daha boğaza çekti. Adam, inatlaşmanın peşini bırakacak değildi, örtüyü çocuğun beline kadar açtı ve karısının yeniden hamle etmesine fırsat vermeden elini kaldırıp “Lütfen!” dedi. Karısının, bel hizasını bir tür uzlaşma olarak kabul etmesini umut ediyordu. Kadın, “Hasta olursa sorumlusu sensin,” diye fıslıdayarak odayı terk etti. Adam, beline kadar örtülmüş çocuğına baktı. Uzlaşmak için evlatlarını ikiye bölmüşlerdi. Çocuğun alt yarısı karısının istediğı gibi geleneklere uygun ve ter içinde büyüyecekti. Ama üst yarısı ona aitti ve bilime uygun büyüyecekti. Adam, bir süre daha çocuğunu seyretti, sonra kazandığı yarım zaferin gururuyla yatmaya gitti.

Gece saat 1.30'a yaklaşırken kadının aklı hâlâ çocuğun üst yarısındaydı. Hasta olacak yavrum, diye düşünüyordu. Kendi üstünü boğazına kadar örtmüşken, çocuğunun yarısının açıkta olmasına gönü razı olmuyordu. Dönüp uyuyan kocasına baktı. Adam, kendi üstünü örtmemiş ve böylelikle evdeki üç beden yarısını açıkta bırakarak adeta bir denge kurmuştu. Kadın, sessizce kalkıp çocuğun odasına gitti.

Örtüyü boğaza kadar çekerek çocuğun kocasına ait üst yarısını ele geçirdi. Sonra yatak odasına dönüp kocasının tamamen açık bedenini örttü. Ve en son, kendini de boğazına kadar örterek evde açık beden bırakmamanın huzuruyla sıcak bir uykuya daldı.

Sıcak Bir Final

Üzeri örtülen adamın vücut ısısı artıkça gördüğü rüyanın konusu değişmeye başlıyor. Rüya aniden giren kayınvalide, ona bir atkı ördüğünü söyleyerek kucağına taşıdığı bir kütleyi gösteriyor. “Bu ne?” diye soruyor adam. Kayınvalide, cevap vermeden atkıyı çözmeye başlıyor. Çözülen atkının içinden cırılcıplak bir çocuk çıkıyor. Çocuk koşarak uzaklaşıyor. Kayınvalide, vakit kaybetmeden atkıyı adamın boynuna sarmaya başlıyor. Bu, o kadar uzun bir atkı ki dolana dolana adamın bütün kafasını kaplamaya başlıyor. Adam “Nefes alamıyorum, yeter!” diye bağırdıkça, kayınvalide, “Sıcacık, oh sıcakık...” diye dolamaya devam ediyor. Nefessiz kalan adam ter içinde uyanıyor.



Sıcak Stresi Başlangıcı

İLKER ALTUNGÖK



ÖMER GÖKSEL



ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"İndir bayraklarını, kalbim/ Yeter çarpıştığımız "

Henri Michaux

KASIM GİDERKEN

Camlarda (otobüs yolculuğu pencereleri gibi) hız çizgileri şeklinde çapraz çapraz (hareketli)sudan çizgiler. Sanki ev hızla gidiyor. Fırtına uğultuları. Gümbürtüler. Tangır tungur. Ne devriliyor. Kömür dumanı gibi hızla geçen bulutlar. Kurşuni deniz. Yağmur hızlanıyor. Henüz ikindi olduğu halde masa lambasını yakıyorum. Aşağıda tıkalı trafikte otobüsler.(kış otobüslerinin buğulu camları. Kış yağmurları. O buğuyla harelennmiş diğer arabaların stop lambalarının kırmızıları.Tıklım tıkış o otobüsler. Islak palto ve insan saç kokardı. Okul dönüşleri sıkışmış trafikte. O buğuyu siler bakardık, neredeyiz)

Yağmur sürekli kendisini övmemi bekleyen huzursuz bir sevgili. Gibi. Yüzüme bakıyor.Anlattım ya seni bin kere. Daha ne yapayım.(zaafımı belli etmeli miyim, daha mı hoşuna gider, yoksa saklamam mı gerek?) Yağmur'la aşk. Bizzat, kendisiyle. Zatiyla. Öv beni" diyor yağmur. Hep başka başka şekillerde ama. ("Bunu söylemiştin...") Şimdi rahmetli olmuş, çok çok sevdiğim bir çizer büyüğüm. Kendisinden çok çok genç bir kıza aşık gibiydi. Her hafta sonu yollara düşüp, Ankara'ya gidiyorduk. Kızı görmeye. Kar yolları kapamış, otobüsler Bolu'da bekliyorlarmış, mahsur kalmışlar bilmem neymiş. Umurumuzda değil.Yine de koşu koşu gidiyoruz. Ben çok çok gençtim.(aşk'ı yakından seyrediyorum) Önce uzun uzun hediyeler seçme faslı. Dükkan dükkan geziyoruz. Ahım şahım bi paramız pulumuz da yok.

Elde avuçta ne varsa ona. "Abi" yol boyu onu anlatıyor. Sadece onu. Gece yolculukları. Mola yerlerinde iniyoruz, biniyoruz. Dışarda karlar yağıyor. Tipiye çeviriyor. (o, ona öyle demiş, öyle derken tam böyle bakıyormuş, saçlarını şöyle arkaya atmış, "Abi" de ona...) Diğer konuların hiçbirisi artık ilgisini çekmez olmuş. Dünyanın geride kalanı "Abi"yi zerre ilgilendirmiyor. (dünyanın en renkli insanlarından biriydi rahmetli) "Abi", henüz kelimelere dökmemiş. (yaş farkı çok büyük, neredeyse bir "Mavi Melek" vak'ası) Ama kız çılgınca beğenildiğinin çok farkında. (saklanamaz ki zaten) Elinde bir ayna,(klasik tabloların o aynalı kızları misali) şöyle biraz yandan bakıyor kendine, "Abi" diyor(o da abi diyor) yüzünde üzgün bir ifade, diğer eliyle burnunun bir kanadını tutmuş; "... burnumun şurası çok acı ya, di mi?" Abi "olur mu canım" diyor, "şahane burnun, olağanüstü, ben ressamım anlamaz mıyım, çok biçimli" "Uzun uzun övüyor kıızı. Ne yapsa olmuyor ama. Bitmiyor. Kız övmelere doyamıyor.Ara verilmesine de tahammülü yok. Bir odaya girip çıkıyor. Saçını arkaya toplamış bu sefer. Şöyle mi yapsın yoksa böyle mi? Bu daha mı iyi? "Abi" korkunç bir eziyet haline gelmiş o aralıksız övmelerden dahi büyük bir zevk alıyordu ama.Alıyormuş. Anlatıyor. Dönüşte her bir vaziyeti yeniden yeniden konuşuyoruz. Değerlendiriyoruz. ("bi kere, hiç ilgilenmiyor olsa, niye öyle yapsın?" "yapmaz abi" diyorum ben) Pencerede yine karlar. Onu hatırladım.(acaba fırsatını

bulsak o kız gibi mi oluruz, hepimizin içinde övülmelere doyamayan o insandan mı var bir tane? Olmaz şey değil. Korkmuştum biraz)



Henri Michaux

("Ben kafiye düşünüyorum, oysa sevgilim bana diyor ki, bırak kafiye, veçhimden(yüzümden) başka bişey düşünme"--Mevlana Celeleddin Rumi--) Şiddetini aniden arttıran rüzgârla açılan pencere ve bir eski Hind filmi dramatik sahnesivari uçan tüller. Koşup kapatıyorum.

Kasım, geçip giderken bir de şu:

Kasım geldiğinde, daha önce burada sözünü ettiğim o kasım'ı kasvetle, ölümlü bitiştenlerin tam tersine heyecanlanır, "kasımpatılar açacak" diye sevinirdi teyzem. "Kasımpatılar açacak Engin"derdi bana. Ben şaşırdım.



Balthus -Aynalı Kız

Küçüktüm. Kasımpatı ne? Bilmiyordum. Sonundaki "pat"sesi biraz, biraz bir oyun duygusu veriyordu.Ama hepsi o.Annem işe giderken beni ona bırakırdı. Karagümrüğün daracık arka sokakları, karakoldan aşağı inen yokuşun hemen üzerinde, sıvaları dökük cepheli, eski püskü o kutu gibi minnacık ev. Sadece kasımpatı'ları değil, sümbülleri, erguvanları, laleri, gülleri beklerdi. Hanımellerini, Herbiri mevsimlere, aylara göre değişen türlü türlü çiçekler. Erik ağaçlarının çiçeklerini. Hayatımda bir daha, onun kadar çiçek seven bir insan daha görmedim.(bütün ince şeyleri severdi) O derece tutkuyla. Çiçeklerden söz ederken gözlerinin içi gülerdi. Ben onun onlarda görüp de benim göremediğim şey, o şey nedir, anlamaya çalışırken bitap düşerdim. Herşeyi anlamak istiyordum. Kasımpatı açacak diye sevinmek? Üstelik kıştan da çok korkardı. Narin, zayıf, zarif, çok ince bir insandı. Soğuklar başladığında en çok o üşür,(üzlerinde görülmemiş kalınlıkta kazaklar, hırkalar, atkılar-- herbiri kendi tarafından örülmüş-- yaz gelince de en önce onun tansiyonu düşer.Yataklara serilirdi. O fakirliğin içinde çiçek satın almaya ayıracak para nerde. Binbir sihirbazlıkla, ucu ucuna denk düşürerek ayın sonunun anca getirildiği o memur maaşı. Zaten çiçekçi falan var mıydı Karagümrük'te. Hiç hatırlamıyorum. Birlikte vapurlara atlayıp, mora kesmiş tepeleri, erguvanları görmeye



Kasımpatılar

giderdik. Erik ağaçlarının çiçeklerini. Laleler Emirgan'da olurdu. O karşılıklı bütün iskelelere uğraya uğraya dikiş

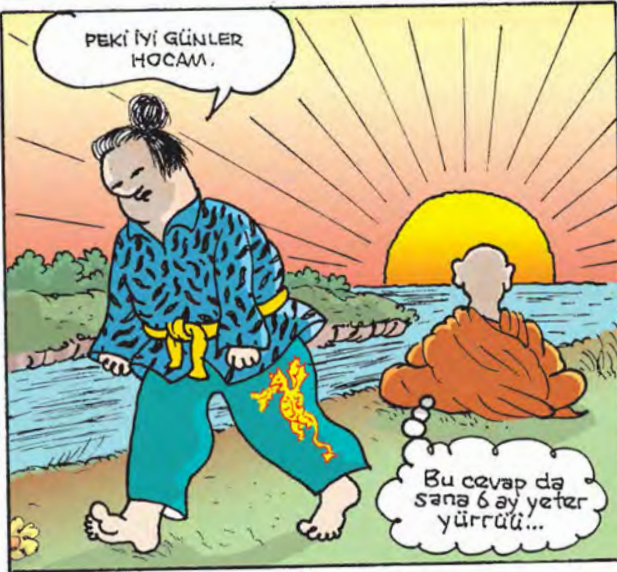


Mavi Melek

diker gibi dolanan boğaz vapurları. Hayatın sertliklerine, insanların kabalıklarına dayanamayıp gencecik yaşta göçtü gitti. Bak kasım geldi geçti onun hatırına olsun, şöyle uzun uzun bir bakamadım bir kasımpatıya. Uzun bakması bi yana, bir tekini dahi görmedim bile bu hay huy içinde. "Gül alıp gül satılan, gülden terazi tutulan, güllü gül ile tartanlar"ın olduğu yerdesindir teyze. " Çarşı pazar güldür gül" olan o yer. Öyle umuyorum. Güller içinde düşünüyorum seni.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum...

("Gül alıp, gül satarlar" Ümmi Sinan)

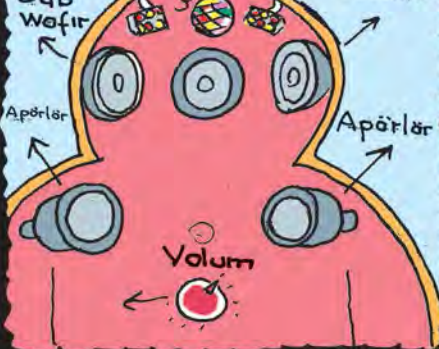
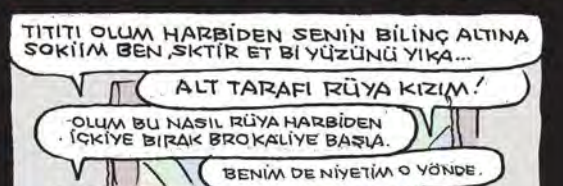
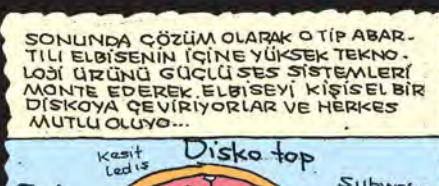
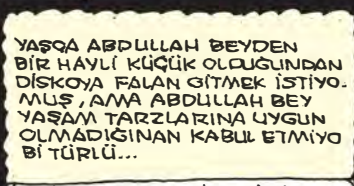




ESNEK ile GENİŞ

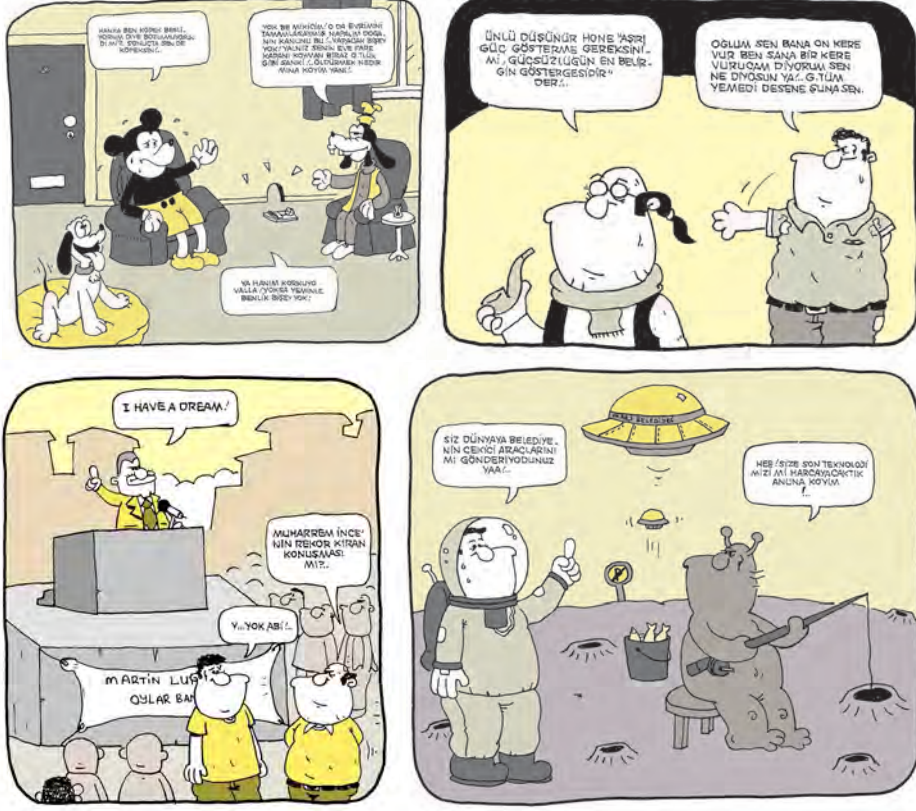


Yetkin Gülmen

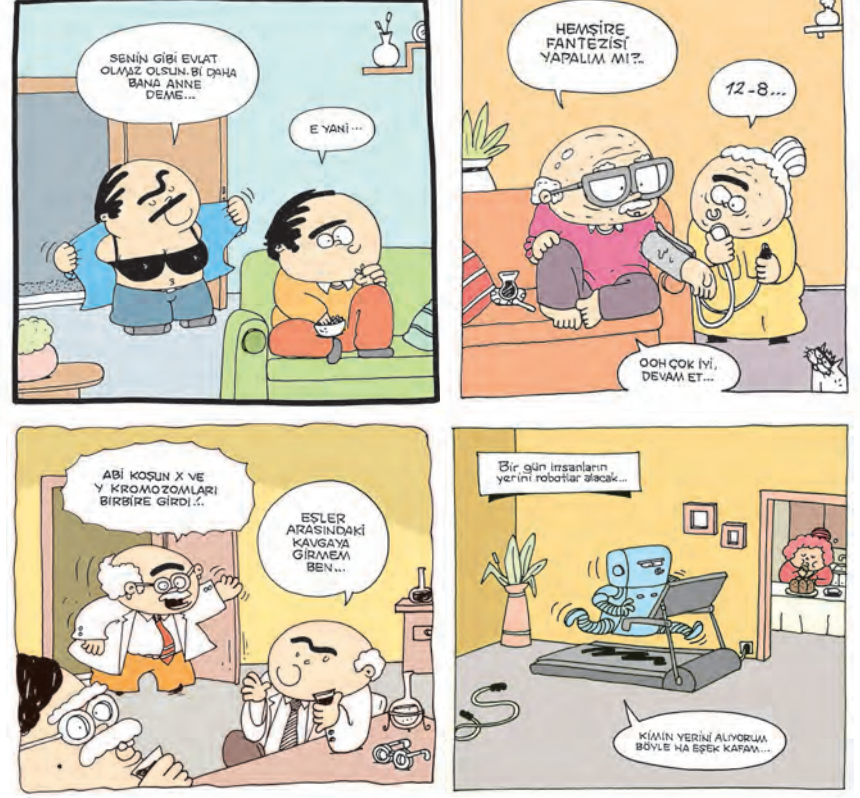




Caner DAĞLI



Barbaros ALTUĞ



KARTPOSTAL TAKVİM



**FIRAT
POSTER
HEDİYELİ!**

UYKUSUZ DUVAR TAKVİMLERİ



**UYKUSUZ
4'LÜ SET**

ÇIKTI!

**Uykusuz
dükkan**

TÜM TÜRKİYE'DE!



Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 23 KASIM 2017 | Sayı: 534

Haftalık Yayın Süreli Yayıncı
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd: Nuri Açar

Grafik: Utku Coşkun - Kerem Pişkin Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalimescit Mah. Asmalimescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzaktaki: 120\$
IBAN Numaraları:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

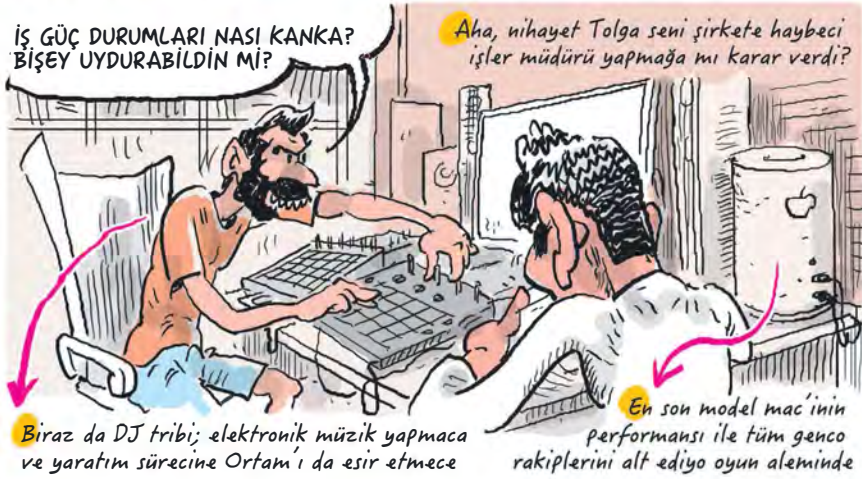
Dergimize ulaşamadığınız bayiler için iletişim adresi ve telefon numaralarımız selamiyamak@gmail.com 0212 245 53 38/39



ESKİ ASKER ARKAŞ, ATSAN ATILMAZ SATSAN SATILMAZ, İYİ ÇOCUKTUR AMA

Meğer kat'a anlam ifade etmeyecek bi tipmiş la, haybeye kasmışın

Yokusa bi Saint Josep'li sklemes tavrı mı, olayı nedir acep?



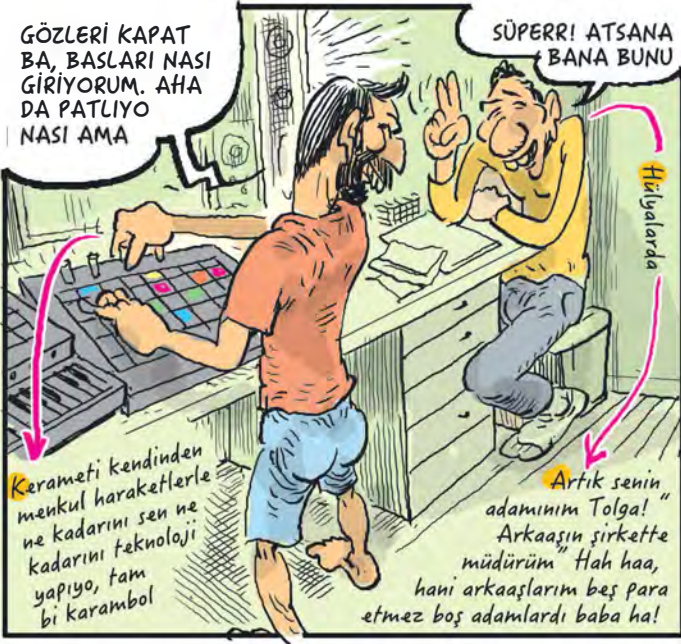
YARIN BENLE ŞİRKETE GELSENE, Bİ İŞ VAR GÖSTERMEM LAZIM



ELEMAN DİRAYETSİZ ÇIKMIŞ, HEMMENCECİK KOĞUŞA DÖNDERMİŞ ORTAMI

Tolga da 7 bin dolarlık kanepede böyle bi biçemsizlikten rahatsız

Saint Josep'li diilmiş, uykusu gelen taşralı genco mahmurluğumuş la o



TOLGA OYUNA DOYAMAZ DA DOYAMAZ. ELEMANIMIZ İSE MÜSTAKBEL PATRONUNA YARENLIK ETMEYİ GÖREV BİLİR ŞU TAN VAKTİNDE



BA GÖRÜYO MUSUN ARKALARINDAN DOLANIYORUM, DAN DAN, BU FİLO DA BENİM. YENİZELANDA'DAN, HONDURAS'A KOMANDANTE DİYOLAR OLM BANA. OYUNDAKİ POZİSYONUM İÇİN KAÇ BİN DOLAR VERİYOLAR BİLİYO MUSUN



Mesai mi başlıyo ne, du bakalım