

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

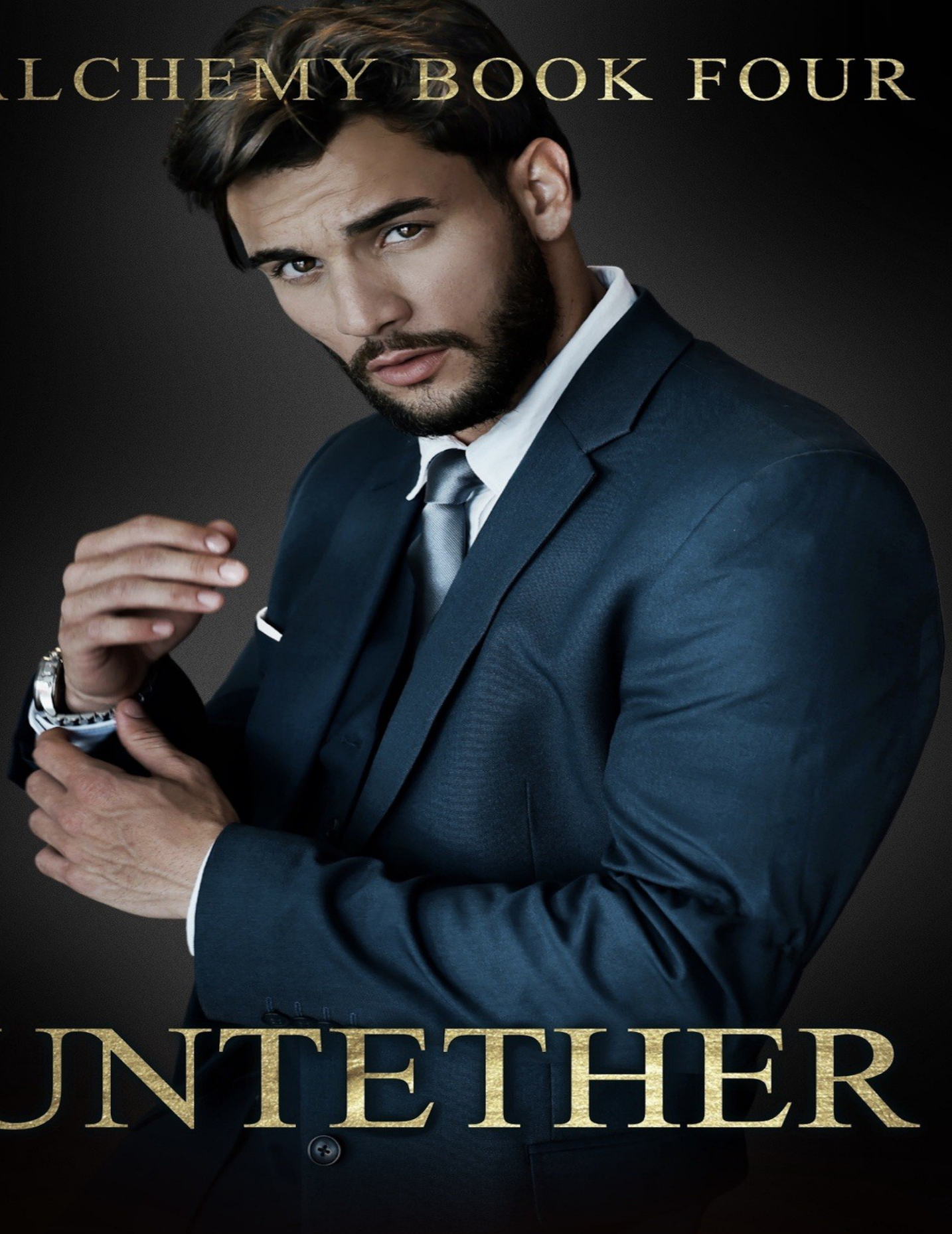
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ALCHEMY BOOK FOUR



UNTETHER

ELODIE HART



İletişim Botu:
@cevirigiller_bot

Çeviri Kitapların Olduğu Telegram Kanalımız
<https://t.me/cevirigiller>

Sohbet Grubumuz
<https://t.me/cevirigillersohbet>

Çeviri Yedek Telegram Grubumuz
<https://t.me/+O3tsm8j0C7kxM2Y1>

Kitap İstekleri Kanalımız
<https://t.me/cevirikitapistekleri>

Not:

PDFlerin paylaşımıyla ilgili bir sorunuz yok. Ama lütfen, hiçbir katkınızın olmadığı işlerde, TÜM PDFleri bizimle eş zamanlı paylaşarak emeğimizi hiçe saymayın. Sizin tek tıkla yaptığınız her paylaşım bizim emek harcadığımız saatler/günler demek.

BİRLİKTE

ELODIE HART

Tüm hakları saklıdır.

Bu kitabın hiçbir bölümü, bir kitap incelemesinde kısa alıntılarının kullanılması dışında, yazarın yazılı izni olmaksızın, bilgi depolama ve erişim sistemleri de dahil olmak üzere, herhangi bir biçimde veya herhangi bir elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz.

Kapak fotoğrafı: Wander Aguiar Photography

Okuyucularım için.

Unutmayın, bu gezegende kaç yıldır yaşıyor olursanız olun, tanrıça enerjiniz güçlü bir şekilde parlıyor! (Ve size iyi vakit geçirecek kar maskeli seksi bir erkeğin hayalini kurmak için asla çok yaşlı değilsiniz).

İÇİNDEKİLER

[Elodie'den Bir Not](#)

1. Cal
2. Cal
3. [Aida](#)
4. [Aida](#)
5. Cal
6. [Aida](#)
7. Cal
8. [Aida](#)
9. [Aida](#)
10. Cal
11. [Aida](#)
12. [Aida](#)
13. Cal
14. [Aida](#)
15. [Aida](#)
16. Cal
17. [Aida](#)
18. Cal
19. Cal
20. [Aida](#)
21. [Aida](#)
22. Cal
23. [Aida](#)
24. Cal
25. [Aida](#)
26. Cal
27. Cal
28. [Aida](#)
29. Cal
30. [Aida](#)
31. Cal
32. Cal
33. Cal
34. [Aida](#)
35. Cal
36. [Aida](#)
37. [Aida](#)
38. Cal
39. [Aida](#)
40. Cal
41. [Aida](#)
42. Cal
43. Cal
44. [Aida](#)
45. Cal
46. [Aida](#)
47. [Aida](#)
48. [Aida](#)
49. Cal
50. [Aida](#)
51. [Aida](#)
52. Cal
53. [Aida](#)
54. Cal
55. [Aida](#)
56. [Aida](#)
57. Cal
58. Cal

- 59. [Aida](#)
- 60. Cal
- 61. [Aida](#)
- 62. [Aida](#)
- 63. Cal
- 64. [Aida](#)
- 65. Cal
- 66. [Aida](#)
- 67. [Aida](#)
- 68. Cal
- 69. Cal
- 70. [Aida](#)
- 71. Cal
- 72. Cal
- 73. [Aida](#)
- 74. Cal
- 75. Cal
- 76. [Aida](#)
- 77. [Aida Epilog -](#)

[AIDA](#)

[Sonsöz Teşekkür](#)

ELODIE'DEN BİR NOT

FMC'm Aida Amerikalı ama uzun yıllardır İngiltere'de yaşıyor.

ABD İngilizcesi ile düşünüyor, konuşuyor ve anlatıyor, ancak tutarlılık için kitap boyunca İngiliz İngilizcesi yazımına sadık kaldım.

İÇERİK DANIŞMANLIĞI

Bu kitap, FMC'nin eski kocasının evlilikteki sadakatsizliği hakkında tartışmalar içermektedir. Sadece yetişkinlere uygun cinsel temalar, sahneler ve diyaloglar içeren yetişkinlere yönelik bir kitaptır. Bunlar arasında teşhircilik, kaba seks, MMC tarafından kar maskesi takılmasını içeren rol oyunu ve çeşitli esaret biçimleri yer almaktadır.

MYK'nın evindeki bir rol oyununda, MYK'nın eve zorla giren silahlı bir soyguncuyu oynadığına dair belli belirsiz bir ima var, ancak bir zorla girme veya hevesli rıza dışında herhangi bir şeyin gerçek bir tasviri yok.

Bu kitapta OW/OM draması yok ve büyük bir tek eşli HEA var.

CAL

W Kurucu ortaklarımla aramızdaki yaş farkı nedir?

Hepimiz otuzlu yaşlarımızın ortasındayız, ancak Rafe ve Zach yirmili yaşlarının başında güzel kadınlarla aşk yaşadılar. Bu arada, bunlar benimle takılan ama arkadaşlarıma aşık olan kadınlar.

Bu konuda ne kadar az şey söylenirse o kadar iyi.

Alchemy ekibimizin dördüncü üyesi, muhteşem dostum Gen, elli yaşlarında bir milyarder olan ve yaptığı tehlikeli işler yüzünden kendisine Büyük Kötü Wolff lakabı takılan zorlu Anton Wolff'a sıırıslıkam aşık oldu. Ama Gen onu evcilleştirmiştir. Bugünlerde bir spaniel kadar muhtaç.

Bunların hiçbirini beni rahatsız etmiyor, ancak onları rahatsız ediyor, çünkü sevildiğiniz zaman, bu durumu etrafınızdaki herkese uygulamak istersiniz.

Hayır, teşekkür ederim.

Yani, Tanrı aşkına, dördümüz Londra'nın en seçkin seks kulübünü kurduk, ama şu anda gerçekten uğraşan tek kişi benim. Diğerleri sevgilileriyle geliyor ve hemen özel odalara kayboluyorlar.

Hava karardıktan sonra Simya bayrağını dalgalandırmak bana düşüyor ve kesinlikle dalgalandırıyorum. (Çok etkileyici bir bayrak direğim var.)

Beni yanlış anlamayın. Dostlarımı böyle mutlu görmeye bayılıyorum. Rafe güzel Belle'e aşık ve ona karşı aşırı korumacı. En iyi arkadaşı Maddy, karısının ölümünden sonra Zach'in hayatını değiştirdi. Ve Anton, başlangıçtaki kuşkularıma rağmen, en sevdiğimiz buz kraliçesinin buzlarını çözdü. Gen bugünlerde delirmiş durumda.

Benim hiç acelem yok. Otuz altı yaşındayım, zenginim ve yürüttüğüm iş bana haftanın her gecesi muhteşem, sapıkça seks yapma imkânı sağlıyor.

Sanırım bir noktada bir eş ve bebekler istiyorum. Ama şimdi değil. Her erkeğin hayalini yaşarken olmaz.



Sabahki olağan toplantımızı tamamlarken Gen, "CAL ile konuşmam gerek," dedi.

Diğerlerinden toplu -ve olgunlaşmamış- bir *uh* sesi duyulur.

"Başın belada gibi görünüyor dostum," diye gözlemliyor Zach. Ayağa kalkıp geriniyor ve Maddy'nin ona bakarken gözlerindeki hayranlığı kaçırmıyorum. İnek, taş gibi sağlam CFO'muzun seksi, küçük sosyal medya yöneticimizi en az onu mutlu ettiği kadar mutlu ettiği gözleri olan herkes için aşikâr.

"Başı dertte değil," diyor Gen, süslü İtalyan kanepemizde mükemmel bacak bacak üstüne atarak. "Aslında ona büyüleyici bir teklifim var. Bana o sıcak gülümsemelerinden birini atıyor ve ben de ona sıırıtarak karşılık veriyorum. Genelde her şeye hazırım ve o da bunu çok iyi biliyor.

Rafe bana, 'Eğer Anton ve onunla üçlü yapacaksan, hayır de,' diye öğüt veriyor. "Duyduğuma göre ona asla ayak uyduramazmışsın.

Gen gözlerini devirirken ona 'Siktir git,' diyorum.

'Üçlü yok. Anton benim için yeterli, çok teşekkür ederim.'

Maddy mutlulukla iç geçiriyor. O, Gen ve Anton'u ilk günden beri destekleyen bir romantik, ben o tehlikeli herifin arkadaşına yaklaşması fikrine ısınmadan çok önce.

"Devam edin. Gen eliyle diğerlerini uzaklaştırır. O olduğu için itaat ediyorlar. Kimse istediğim bir şeyi yapmıyor ama Gen'le uğraşamazsınız.

Alchemy'nin binasının önündeki havadar toplantı alanından çıkıp çift kapıdan geçerek ofis alanımıza ulaşıyorlar.

Kapıyı arkalarından kapattıklarında ve yalnız kaldığımızda, yüzümü Gen'e dönmek için vücudumu kanepede döndürüyorum.

"Bu büyüleyici teklif nedir o zaman? diye soruyorum. Gen abartmıyor, bu yüzden seçtiği kelimeler merakımı uyandırıyor.

"Şey," diyor yavaşça, "birkaç ay önce Unfurl'a kaydolmak isteyen bir kadınla tanıştım.

"Doğru. Unfurl amiral gemisi programlarımızdan ve en büyük başarılarımızdan biridir. Özellikle deneyimsiz olan ve bunu güvenli bir ortamda değiştirmek isteyen insanlar, genellikle de kadınlar için tasarlanmıştır.

Rafe'in komşusu olan Belle programa kaydoldu. Sadece bakire değildi, aynı zamanda hayatı boyunca dini doktrin ve saflık kültürü saçmalıklarıyla beslenmişti. Cinselliğini kendi tarzıyla keşfetmek istiyordu ve kesinlikle keşfetti de. İlk seanslarından birkaçında ben de vardım, çok ateşliydi ama Rafe sert düştü ve o kadar.

"Deneyimsiz değil," diye devam ediyor Gen. "Daha yeni boşandı ve kanatlarını açmak istiyor. "Aferin ona," diyorum. Buna bayıldım. Ama bu hikâyede daha fazlası varmış gibi geliyor, o yüzden bekliyorum.

Gen lezzetli bir sırrı varmış gibi gülümsüyor ve Wolff'un şanslı bir adam olduğunu ilk kez gözlemlemiyorum. O benim en iyi ve en eski arkadaşlarımdan biri, ama onun bir afet olduğunu inkar etmek mümkün değil. O platin saçlar ve öldürücü kıvrımlar her erkeğin fantezisi.

"Bunu bizim için ilgi çekici kılan şey," diye ekliyor, "bu deneyimi filme almak istemesi. Bana cinselliğinin kontrolünü yeniden ele geçirme yolculuğunu anlatan bir belgesel önerdi. Kırk altı yaşında ve kadınlara uzun süreli bir ilişkiden sonra sekse yaklaşımlarını ve seksten aldıkları zevki yeniden tanımlamanın mümkün olduğunu göstermek istiyor.

Zihnim çalkalanıyor. Bu fikre bayıldım - bu kadının mesajının yayılması gereken bir mesaj olduğuna tamamen katılıyorum ve Unfurl'un bu şekilde kullanılması fikrine bayılıyorum.

Ama:

"Filme çekilecek dediğinizde," diye soruyorum, "tam olarak ne demek istiyorsunuz?

'Porno olmayacak,' diye hemen karşılık veriyor. 'Asla. Kanal 4'e ve büyük yayın platformlarına teklif götürüyor. Gerçek bir belgesel olacak, ağırlıklı olarak onunla, bizimle ve kadın cinselliğini tartışabilecek nitelikteki çeşitli seks uzmanlarıyla yapılan röportajlara odaklanacak. Ama bilmeniz gereken bir şey daha var.

"O da ne? Sırılarak soruyorum. Gen doğası gereği ihtiyatlıdır ama bariz heyecanı bulaşıcıdır.

Dudaklarını yalıyor. "Söz konusu kadın Aida Russell," diyor. "Ve ben de onu açacak adamın sen olacağını düşündüm. Vay anasını.

Ida Russell.

Aida Russell, çok seksi ve bu ülkede sahip olduğumuz en zeki, en açık sözlü yayın gazetecilerinden biri.

Aida Russell, pembe dilini alt dudağının üzerinde gezdirme alışkanlığıyla milyonlarca seksi gif'e konu oldu.

Aida Russell, Kral Charles'tan Joe Biden'a kadar herkesle kendine özgü bir ustalıkla röportaj yaptı. Aida

Russell, eski sevgilisi onu yarı yaşındaki kadınlarla aldatmış.

Aida Russell açılmak mı istiyor? Gen de

benim öncülük etmemi mi istiyor?

En yakın kalem nerede? *İmzala* beni. Hayır, aslında.

Bekle.

Gen gizlemediği bir eğlenceyle bana sırtıyor. "Bu dikkatini çekti. Yavaşça

başımı sallıyorum. "Evet. Kesinlikle öyle.

"İlk tepkiniz ne oldu?

"Um. Vay canına. 'Bilmiyorum. Düşünmek için biraz zamana ihtiyacım var. Benim için açıklar mısın?' Avuçlarımı yünlü kalçalarımın üzerine siliyorum.

'Aida bizimle bir belgesel yapmak istiyor. Boşanması ve belirli bir yaştaki kadınların cinsel varlıklar olarak beklentileri etrafındaki anlatıyı değiştirmek konusunda güçlü hissediyor.

'Buna amin diyorum'.

"Ve bir lider adama ihtiyacı olacak. Program boyunca onun elinden tutabilecek, ona akıl hocalığı yapabilecek ve belgeselde davasını savunabilecek birine. Duraksıyor. "Senin mükemmel olacağını düşündüm. Son derece çekicisin, Alchemy markası için harika bir elçisin ve içimden bir ses senin kameradan çekinmeyeceğini söylüyor.

Sırtıyorum. "Müstehcen derecede çekici

mi diyorsun?" "Lütfen siktir git.

'Ve *elini tut* derken şunu kastediyorsun...'

Gözlerini deviriyor. 'Açıkçası, onu anlamsız bir şekilde becermek ve ona huysuz yaşlı kocasıyla neler kaçırdığını göstermek istiyorum, ama senin için açıklanmasına ihtiyaç duyacak kadar kalın kafalı olmadığını varsaydım.

Tanrım.

Günümün Gen'den Aida Russell'ın beynini sikmek ve bunu kamera karşısında tartışmak için aldığım bir davetle başlamasını kesinlikle beklemiyordum.

Söz konusu kadınlar olduğunda, standartlarım çok yüksek ama çeşitlidir. Çarpıcı olmalılar ama belirli bir tipim yok.

Tabii onların büyük çoğunluğunun güneşin kışımından parladığını düşündüğü gerçeğini göz önünde bulundurmazsanız.

Evet.

Kadınlarımın bana tapmasını severim.

Bunu yüksek sesle itiraf etmem gerekmiyor.

Ancak Aida Russell - onu sadece ilk isim olarak düşünmek imkansız gibi görünüyor - lanet bir kurum. O gerçek bir yetişkin, eşit derecede ciddi nüfuza sahip ciddi bir güç oyuncusu.

BBC için her ABD genel seçimini saatlerce ve hiç terlemeden dehşet verici bir zekâyla siyasi yorumlarla anlatan bir kadınla ne konuşabilirim ki?

Red Bull ekibinin *Drive to Survive*'da nasıl ilerlediğine dair düşüncelerimi duymak istemeyeceği kesin.

"Cal. Gen'in sesi hayallerimi yarıp geçiyor, keskin ve melodik. 'Sarmal olmayı bırak. Onu çekici bulduğunu varsayıyorum?"

"Nabzı atan herkes onu çekici buluyor," diye mırıldanıyorum. Kendimi en etkileyici öğretmenime imkansız bir aşkla tutulmuş bir okul çocuğu gibi hissediyorum.

"Aynen öyle. Birkaç ay önce onunla oturdum ve-" 'Birkaç ay önce mi?

'Cannes'dan hemen önceydi ve Anton'la o kavganın ortasındaydım. Şimdiye kadar seninle konuşma fırsatım olmadı.

"Yeterince adil. Yaz başında Wolff ile ortak bir çalışma yürüterek Cannes'da sezonluk pop-up seks kulübümüzü açtık. Anton'un işlerinden biri olan Leisure. Genel Müdür sayesinde benzersiz bir başarıydı.

'Her neyse, o sıcak, muhteşem ve komik biri. Bence ikiniz birlikte çok eğlenirdiniz. "Korkutucu biri.

"O, aynı zamanda harika bir kişiliğe sahip olan inanılmaz derecede beyinsel bir insan. Çok zor zamanlar geçirdi ve ben kendi adıma ona hak ettiği desteği vermekten ve aynı zamanda mesajını duymaya ihtiyacı olan diğer kadınlara yaymasına yardımcı olmaktan başka bir şey istemem. Peki ya siz?"

"Evet." Başımı salladım. Neden çekindiğimi bilmiyorum. Gen onun adını söylediğinde verdiğim ilk tepki tam bir şehvetti. O kadını pazar gününe kadar altı şekilde sikerdim.

Ama bu Gen'in önerdiği bir ortaklık. Ve kamera önünde olacak.

Ben eğlenceli olanım. İşimizin pazarlama ve tanıtım tarafında çok iyi olan. Aletini nasıl kullanacağını bilen, iyi vakit geçiren biriyim ama kimsenin beni ağırbaşlı olmakla suçlayacağını sanmıyorum.

Ve Aida Russell'da bundan tonla var.

"Cal. Elini koluma koydu. 'Tatlım. Hepimiz sana tapıyoruz. Sen tam da onun ihtiyacı olan şeysin. Sadece bununla eğlen ve onun da eğlendiğinden emin ol. Tek istediğim bu. Gerisi ayrıntı. Sen ne düşünüyorsun?"

AIDA

"Uyan, ayağa kalk ya da sonsuza dek düş!"

-Milton, *Kayıp Cennet*

S Bazen bana *cesur* derler.

Ya da *cesur*.

Ne oluyor lan? Ben Dickens kahramanı mıyım? Bunu kim söylüyor ki?

Geçen ay, avukatım John'dan boşanmamda büyük bir *zafer* kazandığımı açıklarken, adliye binasının merdivenlerinde baştan aşağı Stella McCartney ile durduktan sonra, bana *zafer kazandığımı* söylediler.

Haklısın, zafer kazanmıştım. Bu manşeti sevmiştim. Son

zamanlarda ise bana *zayıf ve bitkin* dediler. Bu doğru.

Aida davayı kazandıktan sonra halsiz ve bitkin bir görünüm sergiliyorum.

Bir kez daha soruyorum: Ne oluyor lan?

Ulusal bir gazetenin yazı işleri ekibinde totolojiyi gördüğünde anlayacak kadar uzun süre İngilizce eğitimi almış tek bir kişi bile olmadığını mı söylüyorsunuz?

Ayrıca: Beş yıllık bir koşuya çıkmıştım. Haklısın, zayıflamıştım. Ve

çizilmiş.

Nefret ediyorum.

Magazincilerin sizi savunuyormuş gibi yapıp aslında tökezlemenizi beklemelerinden nefret ediyorum. Zırhınızdaki o çatlağı göstermenizi bekliyorlar. Hepsi aynı ve bu berbat bir şey. Bu ülkede geçirdiğim on yedi yıldan sonra buna alışmış olsam bile.

Ben genelde bu adamlara yem olmam. *Aşk Adası* ve kraliyet ailesiyle çok meşguller. Ama İngiliz aristokrasisinin bir üyesi olan kocanızın sekreterini, stajyerini ve Tanrı bilir başka kimleri becerdiğini öğrendiklerinde, hayatınız üzerine bahse girebilirsiniz.

Onu fuckboy, beni de haksızlığa uğramış eş olarak resmedebilirler ama bu asla o kadar basit değil. Çünkü o onlardan biri ve ben her zaman bir yabancı, burada işlerin nasıl yürüdüğünü gerçekten anlamayan bir Amerikalı olacağım. Solcu gazeteler onu yerden yere vurdu ama sağcılar kınamakta daha yavaş davrandı.

Bu kadar zehirli olmalarından nefret ediyorum ve umursadığım için daha da nefret ediyorum. Ama bu acı veriyor, çünkü ben her zaman John'un genç, seksi, göz alıcı, başarılı eşiydim ve kendi başıma TV endüstrisinde güçlü bir oyuncuydum. Ve şimdi reddedilen eş oldum. Bilirsiniz, zayıf ve bitkin olan, değil mi?

Kırk altı yaşındayım. Elli dokuz yaşındaki eski kocam Parlamento Binası'nın etrafında dolaşırken, en iyi dönemini geride bırakmış bir dışlanmış olarak tasvir edilmeyi reddediyorum.

Kaderimin iki erkek çocuğa tek başına ebeveynlik yapmak olduğunu kabul etmeyi reddediyorum ve bir yandan da benim yaşındaki erkeklerin hepsinin Tinder eşleşmelerini otuz beş yaş ve altındaki kadınlara ayarladığı gerçeğinden yakınıyorum. Ben zeki, çekici ve başarılı bir kadınımdır.

Tek bir çözüm var, o da anlatıyı değiştirmek. Ne yazık ki John için, ben bu konuda profesyonelim.

Tinder'ı LinkedIn'e benzetecek kadar cesur bir planım var.



Aida Russell: Cenneti Aramak. Bu konseptle ilgili kafamda kurduğum onca şey arasında en net olanı, bu gösterinin yücelmesini istediğim. İlham verici. Burada bayağı, utanç verici ya da alçakça hissettiren içeriklere yer yok.

Milton'ın epik şiiri *Kayıp Cennet'i* çerçeve olarak kullanmaktan daha yüce ne olabilir? Umarım fazla değildir. İlk bölümü gerçekleri çerçevelemek olarak tasarlıyorum. Benim gibi kadınların karşılaştığı toplumsal, biyolojik ve psikolojik zorluklar. *Kayıp Cennet: Simyaya yolculuğumun hikayesi.*

Sonra, *Paradise Found: Alchemy'deki* yolculuğumun hikâyesi.

İngiliz Edebiyatı bölümünde yan dal yaparken bu şiire bayılırdım. İngiliz edebiyat tarihinin köşe taşlarından biri olabilir ama çok eğlenceli. Adem, Havva, günaha girme ve Şeytan?

Hadi ama. Yağmalanmaya hazır. Modern, seksi yeniden yorumlama

için. Milton'ın kendisi şöyle demişti: *Gecenin uyku ile ne ilgisi var?*

Benim hikayemde bir yeri hak etmiş gibi görünüyor.

Çünkü benim yaşımdaki kadınlar muhteşemdir. Hadi gidip onları kutlayalım. Onları tüm ihtişamlarıyla yüceltelim. Cesur bir plana sahip olmak bir şeydir.

Buna göre hareket etmek -içgüdü- bambaşka bir şeydir.

Gen ile birkaç ay önce görüştüğümünden bu yana, bu belgesel için destek aldım. Yayın platformu Azure bunu Azure'a özel olarak üretecek ve heyecanlandığımı inkar edemem. Channel 4 bir darbe olurdu ama bu insanların risk toleransı daha yüksek.

Dümanda onlar varken, bu işin ateşini gerçekten yükseltebiliriz. Cüretkârlıktan ciddi bir sınır testine kadar götürebiliriz. İşte tam da bu yüzden midem ağzımda.

Çünkü stüdyo benim elimde.

Şimdi mallarla gelmem gerekiyor. Daha önce hiç tanışmadığım biriyle gerçekten sevişmem ve bunun hakkında konuşmam lazım. Televizyonda.

Mükemmel.

Küvette tek başıma bir kadeh mükemmel Chardonnay ile yumurtadan çıktığımda çok sıcak bir konsept gibi görünen şey şimdi kelimenin tam anlamıyla delirmiş gibi görünüyor. Ne düşünüyordum bilmiyorum.

Ama biliyorum ki, ne olursa olsun, bu sevimli bir geri tepme gösterisi değil. Bu, benim yaşımdaki kadınlara seks söz konusu olduğunda hala sahip olabileceklerini göstermekle ilgili.

Hala sahip olduklarını.

Ve eğer bir kadın bu mesajı alırsa, kendimi küçük düşürdüğüme değmiş olacak. Belki de.

Seçkin Mayfair seks kulübünün parlak siyah kapısına doğru yürürken kendime böyle söylüyorum. Yeniden uyanışıma ev sahipliği yapacak olan kulüp. Zamanında en az üç İngiliz başbakanıyla röportaj yaptım ama Downing Sokağı'nın merdivenlerinden çıkarken duyduğum korku, buranın yarattığı dehşetin yanında hiç kalır.

Simya.

Zevkli kapılarının ardında sihir olduğu varsayılan muhteşem Gürcü şehir evi.

Güpegündüz ve biliyorum, *biliyorum*, sadece bir toplantı için buradayım. Gen ile bir takip toplantısı ve iş ortağı Callum ile tanışma fırsatı için, ki Callum benim... akıl hocam olacak. Yardımcı yıldızım.

Eğer anlaşırsak.

Yine de bir şekilde, riskler çok yüksekmiş gibi geliyor.

Büyük bir röportaj öncesinde her zaman adrenalini patlaması yaşamışımdır. Boris Johnson gibi açık sözlü ve kaypak biriyle karşı karşıya olduğunuzu bildiğinizde, bu kimyasal destek A oyunumu ortaya koymama yardımcı oluyor.

Ama şimdi?

Benim hissettiklerimle kıyaslanamaz bile.

Çünkü gezegenimizdeki en büyük güç oyuncularıyla karşı karşıya geldiğim tek bir sefer bile onları benimle yatmaya ikna etmek zorunda kalmadım.

Kapının zilini çaldım.

AIDA

Bilmesem, Gen'in bu toplantı için bir tür erkek model-gigolo tipi adam tuttuğunu düşünürdüm.

Çünkü, hadi *ama*.

Ayağa kalkıp bana minnettarlıktan başka bir şey ifade etmeyen bir sırtış atan adam o kadar ateşli ki, üzerimdeki külotu eritebilir. Gen'den haftalar önce, bunun boş bir hayal gibi geldiği zamanlarda bir Theo James klonu bulmasını istediğimi hayal meyal hatırlıyorum.

Theo James olayının *şaka* olması gerekiyordu.

Görünüşe göre sözüme inanmış.

İlk görüşmemizden bu yana tonlarca sesli not ve birkaç Zoom görüşmesi yaptık, öyle ki ona karşı kendimi rahat hissediyorum.

Aslında ondan çok hoşlanıyorum. Tam benim tipim. Zeki. Açık sözlü.

Sıcak. Belalı.

Şu anda Büyük Kötü Wolff, yani Anton Wolff, milyarder extraordinaire ile çıkıyor olması konusunda onunla dalga geçtim. Onunla birkaç kez röportaj yaptım ve o gerçek bir anlaşma. Son yüz yüze görüşmemizde bahsettiği gizemli adamın İngiltere'deki en uygun milyarder olduğunu bilmek beni mutlu ediyor.

Parlıyor. Bronzlaşmış, altın sarısı ve muhteşem. Bay Wolff'un ona iyi geldiği açık. Keşke ona daha uzun süre odaklanabilseydim. Keşke bu toplantıdaki diğer kişiyi -bu muhteşem, havadar alanda çok fazla oksijen alan adamı- görmezden gelebilseydim.

Ama yapamam.

Gen'i mis kokulu yanaklarından öptükten sonra, kendi alanımda son yirmi yıldır yapmaya alıştığım gibi, zihinsel olarak kendimi toparlıyorum ve yüzümde kararlı bir oyun ifadesiyle ona dönüyorum.

Tanrı aşkına, Kaddafi ile röportaj yaptım.

Olma tehlikesiyle karşı karşıya olduğum bu sinir birikintisinden daha iyiyim.

"Aida," diyorum elimi uzatarak. Ses tonum, duruşum, tavrım, görüşme odasına girer girmez alfa erkeklerle güç mücadelesine girmeye alışmış bir kadına ait. Bu adamlara önümüzdeki otuz dakika boyunca hangimizin sözünün geçeceğini hemen belli etmenin çok önemli olduğunu anladım.

Röportaj yaptığım kişiler dünyanın en güçlü insanları olabilir ama onları koltuğa oturttuğumda patron benim. Bu adam ısırmıyor ama.

"Cal," diyor, elime uzanıyor ve onu avucunun içine alıyor. Elim sıkıca kavıyor ama tavrı rahat. Ağzının köşelerinin yukarı doğru kıvrılması onu eğleniyor gibi gösteriyor, sanki daha kapıdan girer girmez boynuz atmaya çalışmamı komik buluyormuş gibi.

Ama o koyu kahverengi gözlerinde eğlenilecek bir şey yok. Her zaman yatak odası gözleri kavramının ezik bir klişe olduğunu düşünmüşümdür, ama belli ki yanlış bir yanlış içindeymişim. Çünkü o kalın kirpikli gözlerin ağzıma geri dönmeden önce vücudumda gezinip durması yasadışı olmalı.

Ne yaptığımı anlamadan dilimi alt dudağımda gezdiriyorum. Sırıttıyor.

Kendimden nefret ediyorum.

"Seninle tanışmak bir zevk, Aida," diyor. "Birlikte çalışmayı dört gözle bekliyorum.

Sesi derin. Yumuşak. Kültürlü. Mükemmel bir devlet okulu çocuğu tınısı (çünkü İngilizler en süslü, en iğrenç şekilde elit özel okullarına *devlet okulu* diyorlar) olarak tanıdığım şey bu. Eski kocamınki kadar havalı değil ama çalışılmış rahatlığıyla mükemmel. Prens Harry'yi düşünün. Sesi *eski paralı olduğumu* söylüyor *ama tamamen fildişi bir kulede yaşamıyorum*.

İngiliz erkeklerinin bu özel alt kümesini gözlemlediğim on yıl ya da daha fazla süre bana, genellikle *benim de pis bir piç olduğumu* söylüyor.
(Ömek: eski kocam.)

Tüm bu bilgileri göz açıp kapayıncaya ya da daha doğru bir ifadeyle dilimin ucuna gelene kadar özüksüyorum. Avımı milisaniyeler içinde ölçüp biçmeye alışkırım.

Çünkü bir konuyu gözünüz morarana kadar araştırabilirsiniz, ancak elinizi sıkıp gözünüzün içine bakana kadar onu gerçek anlamda ölçüp biçemezsiniz.

Ya da bu durumda, ağzınıza bakmak.

"Siz ikiniz sonunda tanıştınız," diyor Gen. "Bunu daha önce gerçekleştiremediğimiz için üzgünüm.

"Gen *meşguldü*," diyor Callum -*Cal* için henüz hazır olduğumdan emin değilim-. Elimi bırakıyor ve ona anında sinir bozucu bir küçük kardeş sırtışı olarak tanımladığım şeyi fırlatıyor. Bu beni rahatlatıyor ve kendime bir gülümseme izni veriyorum.

'Ben de öyle duydum,' dedim.

"Siktir git Cal," diyor Gen havalı bir şekilde. Eminim onu bütün gün lanet olası bir sinek gibi kovuyordur.

"Bay Wolff nasıl? Gen'in bana işaret ettiği, odayı tekeline alan devasa gri, çok bölümlü kanepeye otururken soruyorum. Konuşmanın bu belgesele doğru kaçınılmaz dönüşünü geciktirmek için her şeyi yapacağım. Ayrıca, onun için heyecanlıyım. Pislik istiyorum.

Gen büyük cam sehpanın karşısına, Callum da yanıma oturuyor. Bakışlarının çıplak bacaklarımın üzerinde gezinmesini kaçırmıyorum ve dürüst olmak gerekirse? Bu bana heyecan veriyor. İtibarım beynime dayanıyor ama bazen nesneleştirilmek gerçekten çok iyi hissettiriyor.

Özellikle de John'un geçen yıl beni herkesin önünde küçük düşürmesinden sonra. Gen basitçe, "O harika biri," diyor. Omuz silkiyor. "Kesinlikle inanılmaz.

Gülümsüyorum. 'Bu çok harika. Kesinlikle röportaj yaptığım en etkileyici insanlardan biri. Süper zeki.'

"Korkunç derecede zeki," diyor, sehpanın üzerindeki gümüş buz kovanında soğumakta olan bir şişe rozeye uzanarak. Birden mükemmel bir fikir gibi göründü. "Ama onu tanıdığınızda biraz oyuncak ayı gibi oluyor.

'Dostum, çok sert düşmüş olmalı. Daha önce hiç kimsenin Büyük Kötü Wolff'tan oyuncak ayı olarak bahsettiğini duymamıştım. Callum şarap kadehlerini saplarından tutarak bize doğru kaydırıyor. 'Gen onu iyi ve düzgün bir şekilde evcilleştirdi. Bir bardak roze?'

"Elbette. İlgisizmişim gibi davranıyorum. "Neden olmasın?" Ne de olsa saat beş ve bu konuşma için ne kadar yardım alabilirsem alayım.

Gen şarabı doldurduktan ve Callum bana sevimli bir sırtışla bir kadeh uzattıktan sonra, "Cal'i bilgilendirdim tabii ki," diyor. 'Ama bence bunu bir de senden duymalı. Bu dizi için vizyonunuzu yanı.

Aman Tanrım.

Şaraptan güçlendirici bir yudum alıyorum ve cam yüzeye bırakıyorum. Kafamı kaldırdığımda Callum'un gözleri üzerimde, karanlık ve yoğun. Sırtış gitti.

"Bana nasıl gördüğünü anlat," diyor usulca. 'Gen bana en çıplak haliyle anlattı. Ama bu konuda içinizde bir ateş var gibi görünüyor, bu yüzden bu film yapımının kadınlar için ne yapmasını istediğinizi bilmek istiyorum. Ve bu konuda sana nasıl yardımcı olabileceğimi bilmek istiyorum.

Onu içeri aldım. Gerçekten muhteşem. Çok seksi. Koyu renk saçları alnına dökülmüş. Kaşları kalın. Belirgin. Ağzı sert ve şehvetli. Burnu biraz eğik, bizim oğlan yıllar içinde bir iki kez kırılmış gibi görünüyor. Lise kavgaları mı? Rugby yaralanmaları?

Bir rugby oyuncusu olabilmemiş gibi görünüyor. İri bir adam. Gıcır gıcır beyaz gömleğinin kıvrılmış kollarının altında güçlü, bronzlaşmış ön kollar. Kalçaları kaya gibi sağlam görünüyor.

O tam bir paket ve aynı zamanda *genç*. Gen benden on yaş küçük olduğunu söylemişti ve şu anda bu on yıllık yaş farkını her gün hissediyorum.

Çünkü teklif etmek üzere olduğum şey -kendimi içine soktuğum şey- bir tür acımasız şaka gibi geliyor.

CAL

"Ama kadın cazibesine kapılmış"
-Milton, *Kayıp Cennet*

F Belden yukarısı tamamen iş.
Kusursuz kesimli, muhtemelen Balmain ya da benzeri bir marka olan lacivert blazer ceketin altına şık beyaz tişört.
Kalın altın takılar.
Kırmızı boyalı dudakları, neredeyse siyah olan şaşırtıcı gözlerinin dikkatini dağıtmakla tehdit ediyor. Saçları çikolata tonlarında tertemiz uzun bir bob.
Çok şık. Klasik.
Belden aşağısı ise tamamen başka bir mesele. Muhtemelen kendi Instagram hesabına sahip olacak kadar ünlü olan o sonsuz bacaklar, bronzlaşmış, parlak ve gök yüksekliğindeki lacivert stilettolar içinde kesinlikle yenilebilir.
Ama en iyi kısmı?
En güzeli de şüphesiz giydiği, parmak uçlarımda nasıl yumuşak bir his uyandıracaklarını hayal edebileceğim kadar tereyağı gibi görünen deriden yapılmış, ateş motoru kırmızısı şortu.
Yazık ki bunlar seksi pantolonlar değil. Ayakta durduğunda uyluğunun ortasına kadar inen özel dikim bir iş şortu. Şehir şortu olabilir mi? Ama oturduğunda ve uzun bir bacağına zarıfçe diğerinin üzerinden geçirdiğinde yukarı kalkıyor.
O muhteşem.
Birçok kez ünlülerle omuz omuza geldim. Modeller ve aktörlerle parti yaptım, hatta birkaçını becerdim. Ama Aida Russell onlardan farklı. O, akşam haberlerinin saygın ortamına ait bir yüz ve vücut.
Gen onun adını söyleyene kadar buraya ait olduğu hiç aklıma gelmemişti.
Alchemy'ye.
Aida, fuck-me kırmızı şort ve fuck-me topuklu ayakkabı giyiyor olabilir, ama açıkça belden yukarısını yansıtıyor. Bu kadın iş modunda. Zırhını giymiş, silahları ateşliyor. Bana en iyi el sıkışma hareketini yaptığı anda anladım. Bahse girerim en adi ya da en kibirli politikacılar için ayırdığı bir el sıkışma.
Şimdi beni inceliyor, konuşmadan önce şarap kadehini yere bırakıyor.
"Öncül, kırklı ve ellili yaşlardaki kadınları vuran cinsel kimlik krizini sergilemek" diyor. 'Çocuklar üniversiteye gittiğinde zirve yapan boşanma oranları, perimenopoz ve toplumun bu kadınlara değer vermekle kalmayıp bizi *görmemesi* gibi korkunç bir kombinasyon. Biz toplumun görünmez bir tabakasıyız. Ve bu doğru değil.
Birinin Aida Russell'in duman gösterisini görünmez bulması için yasal olarak kör olması gerekir, ama ben çenemi kapalı tutuyorum. "Katılıyorum," diye mırıldanıyor Gen.
Daha fazla detay beklerken rozemden bir yudum alıyorum. Çünkü şu ana kadar çizdiği resim sorunlu olduğu kadar kuru da. Yine de daha fazlasını duymak istiyorum. Onun parlak beyninin ortaya çıkardığı her şeye vakıf olmak ve sahip olduğu o seksi, yöresiz Amerikan aksanıyla konuşmasını dinlemeye devam etmek istiyorum. Konuşması yetenekli bir hatibin kırılmış belagatine sahip, ancak sesinde pek çok kırmızı kanlı İngiliz erkeğini çıldırtan bir kabalık var - iyi anlamda.
"Benim önerim bu sorunların her birini teker teker ele almak" diyor. El hareketleri yapmak için elini kullanıyor. Hareketleri sıkı. Kontrollü. "Uzmanlar getirebiliriz ve ben de sorunların ne olduğuna inandığımı anlatabilirim.
Gen kibarca boğazını temizliyor ve ben de dönüp ona bakıyorum çünkü şu anda o kadar kaybolmuş durumdayım ki yanlış toplantıya girmiş olabilirim.
"Haziran ayında buluştuğumuzda," diye başlıyor nazikçe, "oldukça sinirliydin, haklı olarak. Bana bir konsept satmıştın ve şu anda gündeme getirdiğin tüm konular son derece değerli olsa da, o zamanki asansör konuşman çok daha basitti.

Duraksıyor ama Aida sessiz kalıyor. Tekrar şarap kadehine uzanıyor, erimiş gözleri kocaman. Farlara yakalanmış bir geyik gibi ve kalbim onun için atıyor. Buraya gelip güpegündüz hiç tanımadığı rastgele bir adama cinsel zaafılarını ve arzularını dökmesi mi gerekiyordu? Bu onun için boktan bir durum.

"Bana," diye yumuşak bir sesle devam ediyor Gen, "yıllarca ve yıllarca tamamen boktan bir evlilik seksi yaşadığını ve kocan genç bir fahişeyle birlikte olurken orada durup bunu kabul etmeyeceğini -sözlerin sana ait değil- ve dünyaya senin gibi kadınların hasarlı mallar olmadığını göstermek istediğini söyledin.

Öne doğru eğiliyor ve mikrofonu bırakma anını gerçekleştirmek üzere olduğunu anlayabiliyorum. Kahretsin, böyle davrandığında Gen'e bayılıyorum. "Bana gerçekten harika bir seks deneyimi yaşamak istediğini ve platformunun gücünü diğer kadınlara göstermek için kullanmak istediğini söyledin.

Değerli olduklarını. Hasarlı mal olmadıklarını. Ve ben kendi adıma bunun hayranlık uyandırıcı olduğunu düşündüm.

Gözlerimi Aida'dan ayırmadım. Şarap kadehini bir güvenlik battaniyesiymiş gibi tutuyor. Ama Gen'in sözleri üzerine başını sallıyor. "Evet," diyor yavaşça. "Haklısın. Haklıydım. Ve benim istediğim de bu - tüm bunların merkezinde olması gereken de bu. Ben istemiyorum

insanlara nasıl olması gerektiğini söylemek istiyorum. Onlara *göstermek* istiyorum. Bu planımın en güçlü kısmının bu olduğunu biliyorum. Onlara istek uyandırıcı, düşündürücü ve süper ilham verici bir şekilde göstermek istiyorum. Bazı kadınların bunu kabul edeceğini biliyorum - başarmaya çalıştığım şeyi takdir edecekler. Diğerlerinin ise beni yargılayacağını ve yol boyunca beni ayıplayacağını biliyorum.

Dramatik bir şekilde duraklıyor ve bana seyirciyi elinde tutma konusunda ne kadar usta olduğunu hatırlatıyor. "Ve sonra o yargılayıcıların sonunda televizyonlarını kapatmalarını istiyorum," diyor sert bir şekilde, "ve "şanslı *kaltak*" gibi.

Bu ona benden bir kahkaha kazandırdı.

Gen başını sallayarak, "Tanrım, bunu çok isterdim," diyor.

Aida dikkatini bana çeviriyor. "Yine de dürüst olacağım. Öne çıkarmam gereken seks uzmanlarının listesi var ama işin seks kısmı kafamda çok ama çok net değil. Ve şu anda konfor alanımın o kadar dışındayım ki aklımı kaybediyorum. Hayatımda bir toplantıya hiç bu kadar hazırlıksız gittiğimi hatırlamıyorum. I-'

Kendini daha fazla hırpalamasına fırsat vermeden onu durdurmak için elimi kaldırıyorum.

Aida. İzin verirsiniz. Tabii ki senin için garip. Bunu tamamen anlıyorum. Doğru kelimeleri bulmaya çalışarak duraksıyorum. "Ve bunu tartışmak için doğru format bu değil, çünkü elbette bu konuyu bir toplantı ortamında tartışırken kendini rahat hissetmiyorsun.

Ona gülümsüyorum ve umarım bu içten gelir. Açık konuş. 'Tüm bu süreçte senin için herhangi bir değerim olacaksa, bana güvenmeyi öğrenmen gerekecek. Bunun gerçekleşmesi için de birbirimizi çok daha iyi tanımamız gerekecek.

Kaba bir şekilde başını sallıyor ama rahatlamış görünüyor. "Evet. Katılıyorum.

"Mükemmel," diyorum. 'Bu durumda, bir randevuya ihtiyacımız olacak. Karanlık, eğlenceli ve seksi bir yerde. Ve biraz kokteyle ihtiyacımız olacak.

AIDA

Yapım şirketimin Doğu Londra'daki geniş ve son derece havalı dönüştürülmüş depo ofislerinin bir köşesinde beni mutlu eden küçük bir oda var. Yapım ekibim ve ben buraya Cennet Odası adını verdik.

Ben çoğunlukla bilgiyle uğraşıyorum. Beynim, desenleri görene kadar noktaları birleştirmeye takıntılı. Bu kendine has bir yaratıcılık türü ve elbette hikaye anlatıcılığı. Çünkü haberciliğimin temeli olarak gerçeklere güvenmeme rağmen, sunduğum anlatıların bundan başka bir şey olduğu konusunda kendimi kandıramam. *Anlatılar*.

Kelimeler benim fırçamsa, tanıştığım insanların yüzleri de tuvallerimdir ve bu bir siyasetçi için olduğu kadar bir terör saldırısı mağduru için de geçerlidir. Tüm bunlar gerçek *resimlerle* çok sık ilgilenmediğimi söylemek içindir. Hayatta güzellikler görsem de, işim daha çok karanlığı tartışmakla ilgili.

Bu nedenle, Cennet Odası'ndaki Cennet Duvarı'nın önünde, kollarımı kavuşturmuş ve parmaklarımı dirseklerimin etrafında kavuşturmuş bir şekilde durmaktan gerçek bir zevk duyuyorum.

Creatrix Productions ekibi geçen hafta buraya geldiğimden beri birkaç ayrıntı ekledi ve bu dev kolajın uyumlu bütünü, dün Alchemy'deki boktan toplantımdan beri *yapmam* gereken şeyi yaptı ve *kafamı tekrar oyuna soktu*.

Programım kafamın içinde bana böyle fısıldıyor. Özellikle de ikinci bölüm, *Paradise Found (Cennet Bulundu)*, ki bu ikisinden daha ırkçı, daha umutlu, daha kutlayıcı olacak. Kıpkırmızı, bordo ve kan kırmızısının şehvetli vurguları, güzel insanların sevişirken çekilmiş zevkli siyah-beyaz fotoğraflarının ortasında. Siyah dantel iç çamaşırları ve karmaşık göz maskeleri de mantar panoya iştirilmiş durumda, tıpkı Alchemy'nin içinin ve dışının PR çekimleri gibi... ve benim ve Cal'inkiler gibi.

Bunlara çok fazla takılmamaya çalışıyorum, çünkü vesikalık fotoğrafında sırtıyor ve muhteşem ve şimdi onun ete kemiğe bürünmüş halinin daha da muhteşem olduğu gibi talihsiz bir bilgiye sahibim.

Hayatımı sikeyim.

Kendi yapım şirketim gelecekte bir yerlerde olabilir, ancak bu proje için en iyisine dış kaynak kullanıyorum. Creatrix iki kadın kurucunun eseri ve *Paradise* ekibinin kıdemli üyeleri de tesadüf ve tasarımın bir karışımı olarak kadın.

İşte Cate, dizinin baş yapımcısı. Beni ve şovumu kabul edecek kadar acemi vizyonuma inanan ve Azure ile anlaşmayı yapan oydu. Ayrıntıları büyük resim dehasıyla birleştirmenin kolay görünmesini sağlayan nadir insanlardan biridir. Dizi yapım aşamasında olduğu için bir adım geri çekilecek ama bugün burada.

Bir de yönetmenimiz Lizzy var; onun yaratıcı vizyonu, tıpkı şu anda baktığım duvara olduğu gibi nihai ürüne de ışık tutacak. Eğer bu beyin dökümü nihai ürünün nasıl olacağının bir yansımasıysa, o zaman onaylıyorum.

Yapımcımız Darika da kadın, bu da benim işime geliyor çünkü onun rolü şüphesiz Alchemy'deki "işleri" koordine etmeyi içerecek - muhtemelen bir kadınla irtibat kurarken daha rahat hissedeceğim şeyler.

Azure'da da komisyon üyelerinden pazarlamacılarına kadar tüm ekip bu işle ilgileniyor. Ve bir projede bu kadar çok insan olduğunda, size çok fazla gündem yarattığını söyleyeyim.

Çoğu benimkiyle örtüşüyor; bazıları örtüşmüyor ya da bu süreç sona erdiğinde örtüşmeyecek. Bu programın izleyicileri kesinlikle buradaki tek paydaş değil.

Ve zaten milyonlarca yönden, en azından kendimden gelen baskıyı hissetmiyorsam diye, Mara'mız var.

Mara benim yeni reklamcım. Onu bu yılın başlarında iyi bir arkadaşım olan cilt bakımı girişimcisi ve eski TV sunucusu Honor Chapman'ın ısrarı üzerine aceleyle işe aldım.

Mara'nın yüksek profilli kadınlara boktan kocalara sahip olmanın kamusal travmasını atlatmalarında yardımcı olma konusunda bir formu var. Honor'un film yıldızı eski kocasının aldatma yöntemleri magazin basınına hakim olduğunda, Mara onun işleri yoluna koymasına yardımcı oldu. Ayrıca Oscar ödüllü aktör Elle Hart'ın da yıllardır yanındaydı, Elle'in eski kocası onu Twitter'da terk etmeden önce (beş yıl sonra kendi üzerinde çok çalıştıktan sonra sürünerek geri geldi).

Özgeçmişini kusursuz, çünkü çok korkunç biri. Devasa bir motosiklete biniyor, dokunmaya korkacağım kadar havalı markalar giyiyor ve her zaman müşterilerinin çıkarlarını en iyi şekilde gözetiyor.

Çıkarlarımızın ne olduğunu gerçekten bilmediğimizde bile -ya da özellikle ne zaman-. Ama genellikle hizaya gireriz. Yapmamaktan çok korkarız.

Dün benden gelen panik halindeki sesli mesaj sayesinde Mara bugünkü toplantıya kendisini de davet etti. Gen ve Callum'la yaptığım görüşmeden sonra herkesi aynı noktada buluşturmak için hızlı bir görüşme olması gerekiyordu, ancak bunun bir terapi seansına dönüşebileceğinden şüpheleniyorum.

Birdenbire, odada penis olmaması son derece güven verici geliyor.

"Dün nasıl geçti? Hepimiz parlak beyaz masanın etrafındaki yerlerimizi aldıktan sonra Lizzy kocaman bir gülümsemeyle soruyor. Görüşü çok net, ama kameranın aslında benim kişisel yolculuğumu gözlemleyen bir çift göz olduğunu ve hiçbirimizin yol boyunca neler olacağına dair hiçbir ipucuna sahip olamayacağımızı anlıyor.

Tüm bunlar onu cehennem gibi esnek ve birlikte çalışmak için bir rüya haline getiriyor.

"Berbat ettim. Mara bunu biliyor olabilir ama Lizzy ve Cate için yeni bir haber. Bu yüzden onlara doğrudan söyleyeceğim.

"İşte başlıyoruz," diye homurdanan Mara, Off White'lı ayaklarını masanın üzerine koyabilmek için sandalyesini geriye itiyor. Cate bana dönmeden önce ona sert bir bakış attı. "Ne kadar kötüydü?

Omuzlarımı dikleştiriyorum. Kendim için mazeret üretme alışkanlığım yok. Yıllarca canlı yayın yapmak bana hatalarımı kabullenmeyi öğretti.

"Donup kaldım sanırım. Gen ve yakın zamanda sevişmem gereken süper seksi bir adamla oturdum ve kendimi tamamen kaybettim. Ona tüm kariyerimin en kötü sunumunu yaptım ve *Paradise*'i en sıkıcı, en sıkıcı yaşlı kadın şovu gibi gösterdim.

"Gen'in devreye girip bana, ilkbaharda onunla tanıştığımda çok kabadayı olduğumu hatırlatması gerekti. *Harika seks yapmak istiyordum!* Düne geldiğimizde ise adamın gözlerinin içine bakmayı bırakın, S'li kelimeyi bile zar zor söyleyebiliyordum.

Sessizlik.

Masanın etrafına bakıyorum. Mara bana bakıp gözlerini deviriyor - zaten sesli bir mesajla zavallı olduğumu düşündüğünü söylemişti.

Lizzy işlem yapıyor ve Cate'in yüzünde çatışmanın yazılı olduğunu görebiliyorum: sempati, bu işi başlatmak için benim adıma ne kadar zorladığı bilgisiyle savaşıyor. Alchemy'ye kendim yaklaşmış olsam da ve Callum'u öneren Gen olsa da, daha az korkunç bir terim kullanmak gerekirse, seksi akıl hocam olması gereken adamla aramda işler yolunda gitmezse bu gerçek bir baş belası olacak.

"Nasıl bıraktın? Cate sakince soruyor. Dikkat çekmek için yükseltilmesine gerek olmayan o muhteşem otoriter seslerden birine sahip.

İç çekiyorum. "Callum beni kurtardı sanırım. Yeni tanıştığım biriyle gündüz buluşmanın cinsel arzularımı rahatça paylaşmam için en iyi format olmadığını söyledi, bu yüzden beni bu gece dışarı çıkaracak. Birbirimizi daha iyi tanıyabilmemiz için bir randevuya ve biraz içkiye ihtiyacımız olduğunu söyledi.

Cate'in patrisyen yüz hatları rahatladı. "Mükemmel. Kulağa çok mantıklı geliyor. Onunla aynı fikirde değilim - bu her zaman dayanılmaz olacaktı.

"Ama ilk izlenimleriniz ondan etkilendiğiniz yönünde? Lizzy duvarı işaret ederek soruyor. Hepimiz dönüp takdirle Callum'a bakıyoruz.

Yutkunuyorum. "Evet. Tabii ki. Yani, bu da sorunun bir parçası. Sanırım her şey dün kafama dank etti, anlıyor musun? *Oh, hey, delicesine ateşli genç adam. Tanıştığımıza memnun oldum. Seni sıklıkla için sabırsızlanıyorum. Ve tabii, burada oturup bunun olmasını istediğim tüm yolları konuşalım. Eğlenceli!*

Mara, "Hislerimiz karşılıklı," diye belirtiyor. 'Gen, kız ona teklif ettiğinde ne kadar istekli olduğunu söylemişti.

Tanrım, sanki liseye geri dönmüşüm ve arkadaşlarım bir erkeğin arkadaşlarına ondan hoşlandığımı fısıldıyor ve sonra onun da benden hoşlanabileceği kulaktan kulağa yayılıyor, ama bu asla yüzde yüz güvenilir değil.

Öldür beni şimdi.

"Tanrım, bilmiyorum," diye itiraz ediyorum. Elbette bacaklarımla çok ilgileniyor gibiydi ama şu anda tüm bunlar bana fazlasıyla gerçek geliyor.

"Aklıma takılırsa diye..." diyor Mara. Ayaklarını masadan çekip acı dolu bir iç çekişle ayağa kalkıyor, sanki onu bu duruma soktuğum için gerçekten içerlemiş gibi. Muhteşem, tereyağlı Loewe sırt çantasından, matbaadan çıkmış gibi görünen bir zarf çıkarıyor ve mantar panoya doğru ilerliyor. Boynumu eğiyorum ama oraya ne iliştiğini göremiyorum.

Başka bir iç çekişle dönüyor ve parmak eklemelerini tahtaya vurarak kenara çekiliyor. *'Ondan buna.* Uğraştığımız şey bu, aşkım. Ve bunu sakın unutma.

Bu eski kocamın paparazzi fotoğrafı, kadınları öpüştükten ve söyledikten sonra ailemize yapılan medya saldırısından tanıdım. O sırada bodrumdaki kanepede uyuyordu. Fotoğrafta bitkin, halsiz ve yüz yaşının üzerinde görünüyordu. Hâlâ tutuklu olan bir adam için hiç de hoş olmayan bir fotoğraf.

Mara onu Callum'un hemen yanına sabitlemiş, Callum ise tam tersine parlıyor, seksapeli damlatıyor ve kesinlikle yalanabilir görünüyor.

Artık resmileşti.

O kadın şeytan. Ama o

benim şeytanım.

Kendime rağmen kıkırdıyorum. 'Vay canına, bu çok sert. Hatırlat da seni asla kızdırmayayım.

'Beni kızdırmayacaksın çünkü *sen sensin*. Bu adam' -parmak ucuyla John'un yüzüne vuruyor- 'senin güvenine ihanet etti ve çocuklarının annesini becerdi. Çocuklarının çok ateşli, çok harika annesini. Ve bu adam' - Callum'un kare şeklinde, sakallı çenesini okşuyor- 'seni becermek istiyor. Buradaki mesele tam anlamıyla bu. Başka bir şey değil.

'Yani sen, dostum, kafanı tekrar oyuna sokacaksın ve bu gece Seks Ustası McHottie'nin seni dışarı çıkarmasına izin vereceksin ve o çubuğu vajinandan çıkaracaksın ve onun yerine oraya koyabileceği tüm güzel şeyleri düşüneceksin.

Benimle misin?'

Aida Russell'ı bir kulübe girerken izlemenin ve onun *beni* görmeye geldiğini bilmenin ne kadar büyük bir ego artışı olduğundan biraz utanıyorum. Kısmen utanıyorum çünkü ateşli bir kadının ilgisinin hedefi olmak oldukça ergen bir tepki ve kısmen de tüm bu *şey - ne kadar* belirsiz, ne kadar bulanık *olursa olsun* - onunla ilgili, benimle değil.

O yaklaşırken kafalar döner, çünkü yüzü İngiliz kültürünün dokusunun bir parçasıdır. Ya da belki de muhteşem bronzluğunu gösteren küçük siyah elbisesiyle tam bir afet olduğu için dönüyorlardır. Zayıf, sıkı bacakları. Bahse girerim Maddy'nin uğruna cinayet işleyeceği yüksek topuklu ayakkabılar giyiyor ve ağzı her zamanki gibi kırmızıya boyanmış.

Beni bulduğunda gözle görülür bir şekilde rahatlamasını izliyorum. *Rahatlamak* muhtemelen yanlış kelime. Hissedilir bir rahatlama anının ardından dudaklarını birbirine bastırıyor, sanki ileride olacaklara hazırlanıyor.

Akıllı kız.

Tecrübeli bir muhabir ve röportajcı olabilir, yüzüne çevrilmiş bir kameraya alışkın olabilir, ancak bu inkar edilemez derecede karizmatik kadının en çekici yönlerinden biri, tepkilerini hiçbir zaman amansızlık maskesi altında tutmamasıdır.

Tam tersi.

Yüz ifadelerinin çok şey anlatmasına izin vererek bir kariyer yaptı. Aida Russell geri adım atmıyor ve eğer sorduğu sorulara verdiğiniz cevaplar onu canlı yayında hayal kırıklığına uğratacak kadar talihsizseniz, bunu öğreneceksiniz.

Siz ve sizi izleyen milyonlarca izleyici, onun dudaklarının onaylamayan büzülüşiyle içiniz boşaltılıyor. Kaşlarının alaycı yükselişi. Ve en kötüsü, sinirli göz devirmesi.

Binlerce mem'e yol açan göz devirmelerin sonunda olmak istemezsiniz. Bir erkeği ezmek ya da en azından taşaklarını pörsütmek için yeterli olduğunu düşünüyorum.

Şu anda temkinli ve bu belli oluyor. Hayatı boyunca başardığı şeyleri başarmış birinin, kalabalık bir kulübe girerken herhangi bir düzeyde savunmasızlık hissetmeyecek kadar kendinden emin olacağını düşünürsünüz.

Ama belki de onu savunmasız kılan tam da bu profilidir. Yanlış bir adım atmamasına rağmen bu yıl ünlüden rezile dönüştü. Aylardır magazin gündeminde ve her an tetikte olmak yorucu olmalı. Halkın, baş edemediğiniz herhangi bir işaret için sizi izlediğini bilmek.

İnsan olduğunu.

Neşeli bir onaylamayla viski kadehimi kaldırıyorum, iki yanağından öperken avucumu çıplak koluna hafifçe koyabileceğim kadar yaklaştığında içimden zevk akıyor. Çünkü top kırıcı tokalaşma aramızda samimi bir hava yaratmak için pek işe yaramamıştı ve bu gece her şeye daha iyi bir notla başlamaya kararlıyım.

Bu amaçla, SoHo'da büyük bir bodrum katında bulunan seçkin ama eğlenceli bir akşam yemeği kulübü seçtim. Eski bir içki evi gibi dekore edilmiş olan bu mekanda, akşam yemeğindeki büyüleyici arkadaşımın henüz bilmediği bir şey varsa o da partinin başlaması için hafif bir burlesk gösterisinin de olacağıdır. Alchemy'deki performanslar kadar açıktan kışkırtıcı değil ama kendi içinde iç gıcıklayıcı.

Bayan Aida Russell'ın o devasa beyninin içine sığınmak ve her türlü aşağılık faaliyetten kaçınmak istediğini biliyorum ve orada saklı olduğunu bildiğim şehvet düşkünü, zevk peşinde koşan yarattığı dışarı çıkarmayı görevim olarak görüyorum.

Derinlere gömmüş olsa bile.

İffetli öpücüklerimi bahşederken bana doğru hafifçe eğilmesi, bana karşı yumuşadığının ilk, en küçük işareti ve bunu kabul edeceğim.

Ayrıca. Bu gece beni kol mesafesinde tutmaya çalışsa bu kadar seksi bir elbise giymesinin imkanı yok.

Giyer miydi?

"GÜNAH İŞLEMEYE VE KAZANMAYA," diye anons ediyorum Aida'ya göz kırparak. Standımız mükemmel: yuvarlak, beyaz örtülü bir masanın arkasında yarım daire şeklinde pelüş bir bank. Salonun arka tarafındaki yükseltilmiş kürsüdeyiz. Bir topluluğun şu anda hafif bir akşam yemeği cazı çaldığı sahneye bakabiliyoruz, ancak nispeten tenhayız ve loş ışıklız.

Şeytani planıma uygun olarak.

Bunun bir randevu gibi

hissettirmesini istiyorum.

Onun seksi hissetmesini istiyorum. Sınırsız.

Cesur.

Adrenalinin damarlarında dolaşmasını istiyorum, baş döndürücü, cesaret verici ve yaramaz.

Sanki suç ortağymışız gibi hissetmesini istiyorum.

Günah içinde.

Birlikte her şeyi yapabileceğimizi hissetmesini istiyorum.

Kadeh kaldırma tercihime kaşlarını kaldırıyor, itiraz edeceğini sanıyorum ama kadehini benimkiyle tokuşturuyor. "Getir bakalım. Sonra kirli martinisinden denizci büyüklüğünde bir yudum alıyor ve zeytin yüklü kokteyl çubuğunu almadan önce onu yere bırakıyor.

Yastıklı kadife bankta dönüyorum, böylece çubuğu o kırmızı ağzına götürürken ona bakıyorum. İlk zeytini dişlerinin arasına hafifçe sıkıştırıyor ve onu çubuktan çekerken dilinin girdabını yakalıyorum.

Bunu kışkırtıcı olmak için yapmıyor. Bana bakmıyor bile -zeytinlerle oynarken bakışları odayı tarıyor- ama dilinin o anlık görüntüsünü yakalıyorum, beyaz ön dişlerinin parıltısını yakalıyorum ve bunun uzun zamandır gördüğüm en baştan çıkarıcı şey olduğunu fark ediyorum.

Ve ciddi bir yan bakışla bakışlarını tekrar bana çevirdiğinde, bu neredeyse sarsıcı oluyor. Aida Russell'ın siyah gözlerinin üzerinizde olmasını, sizi değerlendirmesini, dişleriyle zeytinleri çubuklarından çekmesini istemezsiniz.

Sana söylüyorum, bu hiç

yardımcı olmuyor. Bankta

kayıyorum.

Başını eğip, parlak saçlarını sallarken kokteyl çubuğunu havada tutması daha da az yardımcı oluyor. "Seks kulübü sahibi, ha?" diye soruyor.

Sırtıyorum. "Evet.

Sopayı ve kalan son zeytini parmaklarının arasında yuvarlayarak beni değerlendiriyor ve öldürücü darbeyi beklerken kendimi gerilirken buluyorum.

"Söyle bakalım. Tek bir akşamda en fazla kaç kişiyle yattın?"

AIDA

H Omuz silkiyor. Sırıttıyor. "Söyleyemem.

"Ciddi misin? İçimdeki yargılayıcı kaltağa hakim oluyorum ve onu dizginliyorum. "Bu nasıl olabilir?"

"Gerçekten bilmek istiyor musun?"

Dudaklarımı yalıyorum. "Bunu kaldırabilirim. Tabii ki kaldırabilirim. Soykırım hakkında insanlarla röportaj yaptım. Toplu mezarlar. Pedofili. Seks kulübünden birkaç hikayeye başa çıkabilirim.

Ayrıca, buzları kırmak için iyi bir yol gibi görünüyor. Bilirsin, odadaki fil hakkında konuşmak.

Seks.

Çünkü bir şekilde ona ulaşmalıyız. Bir noktada, bu tanrıyla soyunmam ve bana kim bilir ne tür şeyler yapmasını sağlamam gerektiği gerçeğine geri dönmeliyiz. Her ne kadar teorik olarak gündelik seks yapsam da ve o şimdiye kadar gördüğüm *en* ateşli adamlardan biri olsa da, bu fikir çok tuhaf. İmkânsız.

"Seks partileri," diyor şimdi. "Bilirsiniz, loş oda, titreşen müzik, belki bir iki duman makinesi. Her yerde çıplak bedenler. Kıvrılmış, eğilmiş, uzanmış. Aletini istediğin yere koyuyorsun, temel olarak. Yani, bilemiyorum. Bir partide on, yirmi kadın?"

Her ne kadar kendimi toparlamak için elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışsam da, onun eğlenen yüz ifadesinden gözlerimin büyüdüğünden şüpheleniyorum. Aslında bir kız öğrenci gibi kıkırdamak isterken, soğukkanlı davranmaya çalışıyorum.

"Şok olmuşsun. Viski bardağını ağzına götürüp beni izliyor.

Nasıl hissettiğimi ifade etmeye çalışırken gözlerimi kısıyorum. "Şok olmadım. Daha çok bu senaryoyu hayal bile edemiyorum. Ama sanki bir azalan getiri yasası varmış gibi geliyor. Senin bunu anlatman, üçlü seks anlatmaktan daha az şok edici. Muhtemelen hayal etmesi daha zor olduğu içindir. Bir elimi kaldırıyorum. "Açık olmalıyım. Kesinlikle bu iki şeyi de gözümde canlandırmaya çalışmıyorum.

Gülüyor. "Kendine böyle söylüyorsun.

"Bir gecede yirmi kez gelebilmen beni hem etkiledi hem de dehşete düşürdü," diye devam etmeyi seçtiğimde az önce yudumladığı içkiyi neredeyse tükürüyordu.

"Hayır, kesinlikle hayır. Hiç şikayet almadım ama burada yanlış bir şey satmak istemiyorum. Her insanın içinde bitirmiyorum. Onları deniyorum, çekiyorum, prezervatifimi değiştiriyorum, sonra başka birini deniyorum. Sırıttıyor. "Bununla birlikte, refrakter dönemim oldukça kısadır.

"Bunun için bir altın yıldız ister misin?"

Başını sallıyor. "Zor müşteri. "İnan buna.

"Şimdiye kadar yaptığın en sapıkça

şey. O sessiz.

"İyi misin? Haddimi aştığım için gergin bir şekilde soruyorum.

"Evet, ben iyiyim. Sadece düşünüyordum. Range Rover'larının arka koltuğunda bir karı kocaya aynı anda otuz bir çekerken, onları hız yaptıkları için kenara çeken bir polis gibi davrandım. Bu ilginç ve sıkıcıydı.

'Biraz kan oyunu denedim - bu yaz Fransa'da. Büyük bir hayranı değilim. Sikimi her deliğe, her şekilde soktum - bunu yaparken diğer siklere süründüm. Büyükbabamı ziyarete gittiğimde geriatri koğuşunda görevliken hemşire istasyonunda bir hemşireyi becerdim. Yani, bunu kesinlikle her yerde yaptım. Ve özellikle sapıkça değil ama bu benim için sınırları zorlayan bir şeydi. Çok korkutucu bir Domme'un bana bir gimp maskesi takmasına ve kıcıma devasa bir popo tıkacı sokmasına ve bana şaplak atmasına izin verdim.

Bu sonsuz sikiş listesini sıralarkenki rahatlığı bile başlı başına dehşet verici. Ve bu sonuncusu bana oldukça sapıkça geldi. Dudaklarımı birbirine bastırıyorum. "Ve sen bundan hoşlandın mı? Kendime geldiğimde soruyorum.

"Hayır. Bana hiçbir faydası olmadı ama denemem gerektiğini düşündüm. Kontrolün bende olmasını tercih ederim - seninle olmak hariç," diye aceleyle ekliyor. 'Bu senin partin. Kararları sen veriyorsun. Kıçıma dildo sokmak mı istiyorsun? Sadece söyle ve hemen eğileyim.

Masayı tokatlıyor ve ben sıçıyorum. Bunu ona ya da bir başkasına yapmakla hiç ilgilenmiyorum, evliliğimin başarısız olmasının birçok nedeninden biri de bu, ama daha yeni tanıştığım bir adama bu saçmalıkları anlatmaya hazır değilim. Görüşme modunda kalıyorum.

"Bana göre değil," dedim ona sertçe. 'Sen güvendesin. Şimdi, kulüpte seviştiğin herhangi birine karşı bir şeyler hissettin mi hiç?' "Hayır," diyor kolayca. 'Bu konuda endişelenmene gerek yok, söz veriyorum. Sana aşık olup seni takip etmeyeceğim.

Tamam o zaman. Bu konuda oldukça netti.

"Anladım," diyorum. Gözlerimiz kilitleniyor ve zihinsel olarak Gen'i tebrik ediyorum, çünkü bana mükemmel erkeği bulmuş gibi görünüyor. Benden üç zilyon kat daha fazla cinsel deneyime sahip olmasını korkutucu değil de faydalı olarak görebilsem, onu suçlayamam.

Tabii ki onu *tanımıyorum* ama Gen ona güveniyor, bu da benim için yeterli. Ve onun muhteşem olduğunu inkar edemem.

Rüya gibi, film yıldızı güzelliğinde, genç kızların yatak odalarındaki posterlere ait bir yüze sahip (eğer bugünlerde gençler poster asmak kadar havasız bir şey yapıyorlarsa). Güzel ama erkeksi, uzun kirpikleri ve sarkık siyah saçları kırık burnuyla güzelce dengelenmiş. Bakımlı sakal.

Bardak tutan eli de sıcak. Kısa, kare tırnaklar. Biçimli parmaklar. Kavrayışı güçlü görünüyor. Elinin arkasında bir tutam koyu renk saç var. Mağara adamı seviyesinde kıllı değil. Mükemmel biri. Açık gömleğinin küçük V'si de aynı şeyi ima ediyor. Bronz tende siyah saç. Köprücük kemiğinin ipucu, üzerindeki gölgeli girinti, bahse girerim insanın dudaklarında çok yumuşak bir his bırakıyordur.

Bu adam yirmili yaşlarda seksi bir kızla takılmalı. Sırf yapabildiği için sütyensiz gezen bir kız. Onun için kendini simit gibi bükabilen bir kız. Aslında, sanki yıpranmış, yetersiz bir can simidiymiş ve uçurumun kenarındaymışım gibi tutunduğum tek gerçek, tek bir gecede yirmi kadına aletini sokabilen herhangi bir adamın o kadar titiz olamayacağıdır.

Mesela, belki de övünmeye değer refrakter periyoduyla sihirli penisi, kendi tipi olmasalar bile kadınları anlamsızca becerme yeteneğine sahiptir.

Kırk altı yaşında olsalar ve vücutları iki hamileliğin ürünü olsa bile. Sözde doğal doğumlardan birinin vajinası hasar görmüş ve planlandığı gibi gitmeyen diğerinin sezaryen izi olsa bile.

O zaman bile.

İçkisini bırakıp öne doğru eğildiğinde ve voleyle vurduğum topu bana geri fırlattığında hayat çiziminde bir ip daha kopuyor.

"İşin bittiyse" diye

sırıttıyorum. "Vur.

"Sana bir sorum var. Seksi bir şekilde sırttıktan sonra uzanıp masadaki sıcak elini benimkinin üzerine kapatıyor.

"Tamam," diyorum gergin bir şekilde, parmaklarımı onunkilerin altında oynatmamaya çalışarak.

"Ne istiyorsun?"

"Ne istiyorum?" diye tekrarlıyorum, çoğunlukla zaman kazanmak için.

Hadi ama. Bunun için spot ışıklarının senin üzerinde olacağını biliyorsun, benim değil. Ve her ne kadar açık bir kitap olsam da -sorduğun her soruya cevap vermekten mutluluk duyarım- bunun beni tanımaktan ziyade senin konuyu saptırmanla ilgili olduğunu hissediyorum. Haksız mıyım?"

Lanet olsun.

Cevap vermek yerine gözlerimi huysuzca deviriyorum.

Sırtışı daha da genişliyor. "Vay canına. Az önce kendi seksi Aida Russell göz yuvarlamama

sahip oldum." "Ne istediğimi sorduğunda..." diye soruyorum, zamana oynuyorum.

'Dün Alchemy'de bize anlatıyı değiştirmekle ilgili konuşmanızı yaptınız. Geçerli. Geçerli olmaktan da öte, harika. Ben ikna oldum. Başparmağını parmaklarımın üzerinde gezdiriyor. 'Ama bu senin için tamamen fedakârca bir çalışma değil. Kişisel bir şey. Biliyorsun, Alchemy'de her türlüşünü görüyoruz. Ve *reşit* olmak genellikle genç yetişkinlerle ilişkilendirilir, ama aslında herkes için geçerli olabilir. Unfurl'u şu anda reşit olmanıza yardımcı olacak, bugün olmanız gereken kadına dönüşmenize yardımcı olacak bir yapı olarak tanımladınız, ancak olmadığınızı hissediyorsunuz. Muhtemelen boktan kocanız yüzünden. Sıcak mıyım?"

"Evet. Sesim düz.

"İyi. İyi değil, senin için böyle olduğu için üzgünüm. Ama iyi çünkü artık ne istersen yapabiliyorsun. Eski sevgilini siktir et. Basını siktir et. Herkesi siktir et. Kendine düşkün bir cennette serbest kalmak üzeresin. Beni cinsel Willy Wonka'n olarak düşün. Tanrım, kulağa ürkütücü geliyor.

Sırtışı beni bir kahkaha attırdı.

"Sadece bir saniyeliğine kendini düşün, Aida. Bütün bu proje seninle, senin arzularınla ve senin ihtiyaçlarınla ilgili. Almanı, almanı, almanı istiyorum. Ama Gen bunun tam olarak nasıl bir şekil alacağı konusunda çok sessiz kaldı. Şimdiye kadar sen de öyle.

"Bu yüzden sana soruyorum. Eli bileğimi sarmak için yukarı kayıyor. Bunu kolayca yapıyor ve tutuşu sağlam hissettiriyor. Güvenli. Hoşlanmamam gereken ama hoşlandığım bir şekilde biraz küstahça hissettirse de. 'Ne. Ne. Sen. İstiyorsun?"

AIDA

"The Tempter"
-Milton, *Kayıp Cennet*

Gözlerimin titreyerek kapanmasına izin veriyorum, çünkü ona bakarken bunları ona söyleyemiyorum ve çünkü görüşümü kapatmak zihnimi odaklıyor.

Ve burnumdan nefes alarak kendimi dengeliyorum. "Kaybettiğim zamanı telafi etmek istiyorum," diye başlıyorum.

Parmakları bileğimin etrafında güven verici bir şekilde esniyor, sıcak teni bir tür güvenlik battaniyesi. Sanki bu loş kulüpte etrafımıza sihirli bir çember çizmiş, bu küçük kabini itiraflar için güvenli bir alan ilan etmiş gibi. Sözlü teşvik yerine başparmağıyla nabız noktamı okşuyor.

"Evliliğim iyiydi," diye devam ediyorum. 'Ama yatakta oldukça sönüktü. Göstermelikti sanırım. Ve karşılanmayan ihtiyaçlarım vardı, ama bunu çok fazla düşünmedim, çünkü hayatım iş ve çocuklarla oldukça doluydu. John'la da iyi bir ilişkimiz vardı. Çok zeki ve ilginç bir adamdı. Çok güzel konuşurdu. Beni entelektüel olarak teşvik ederdi. Çok iyi arkadaştık. Bu yüzden pastanın eksik bir parçası için elma arabasını üzmem istemedim.

Callum'un karanlık bakışlarını üzerimde görünce tuhaf bir şekilde şaşırarak gözlerimi açıyorum. Onu hayal ettiğimden daha sessiz, daha durgun. Bana enerjik biri gibi geliyor, sürekli hareket halinde olan biri. Sürekli konuşan. Şaka yapan. Ama şu an öyle değil.

"Yani evlilik iyiydi ama John da o eksik parçayı hissetti ve bu konuda bir şeyler yaptı. Ve garip bir şekilde bunu yapmasından etkilendim. Sadece notu hiç almadığım için kendimi aptal gibi hissediyorum. Westminster'ın her yerinde pastasını yiyormuş meğer. Ve ben... değildim. Ben susup oturuyordum, ki bu genelde benim tarzım değildir.

Bir saniye sakızımın içini çiğniyorum, sonra dudaklarımı yalıyorum. Bunu söylemem gerekiyor ve gözlerimi kapatmam gerektiğini bile düşünmüyorum. Bakışlarımı çevirmem. Çünkü Callum şu anda benim günah çıkarıcım. Olasılıksız biri elbette, ama nazik biri, sanırım. Şu ana kadar edindiğim izlenim bana öyle olduğunu söylüyor.

"Ne kaçırdığımı bilmek istiyorum," diyorum ona Aida Russell sesimle. Dinleyicilerine dalga geçmediğimi söyleyen sesimle. 'Kırk altı yaşındayım, hâlâ ihtiyaçlarım var. Kendimi çekici ve seksi hissetmek istiyorum, hasarlı mal gibi değil, birinin artığı gibi değil.

"Güzel," diyor Callum vurgulayarak, başparmağı hâlâ nabız noktamdaki o küçük damarları izliyor. "Ve.

Bu bir soru değil.

Nefes veriyorum. "Birin ben avucunun içine almasını, beni ateşli hissettirmesini ve unutulana kadar sikmesini istiyorum. Bana o kadar çok orgazm yaşatmasını istiyorum ki hangi yönün yukarı olduğunu bilmiyorum ve haftanın hangi günü olduğu umurumda değil çünkü çok fazla seksten beynim durmuş durumda ve bu o kadar iyi ki başka hiçbir şeyin önemi yokmuş gibi geliyor.

'Hayatımın bu özel evresinin şımarıklık, sefahat ve pislikle damgalanmasını istiyorum. Cinsel açıdan en iyi dönemimdeyim ve tamamen görünmez olmadan önce bu dönemi boşa harcamak istemiyorum.

Ben bu son kısmı ifade ederken Callum'un yüzüne muhteşem bir sırıtma yayıldı.

"İşte benim kızım," diyor. "Orada bir yerde olduğunu biliyordum. Elini çıplak kolumun üzerinde kaydırıyor. Yaptığı bu tür kol baştan çıkarmalarını seviyorum. Çok ateşli.

"Evet," diyorum usulca, bakışlarını tutarak.

"Ve sana söylememe izin ver. Avucunu tekrar kolumdan aşağı indiriyor. 'Sen *kimsenin* artığı değilsin ve sana istediğin her orgazmı yaşatacağım, tamam mı? Seninle işim bittiğinde, mahvolmuş olacaksın. Anladın mı?"

Böylesine cüretkâr bir söz karşısında yüzümün kızarmasına bile fırsat bulamıyorum, çünkü bana ona söylemem gereken bir şeyi hatırlattı. Çok, çok önemli bir şey.

"Hey. Boğazımı temizliyorum. 'Bunun bizim için bir tür... kimya toplantısı olduğunu anlıyorum, sanırım. Ama çok açık olmak istiyorum.

Eğer bu - eğer ben değilsem - eğer benden etkilenmiyorsan, o zaman başka birini buluruz. Kimsenin acınacak adamı olmayı reddediyorum. Ve kimseyi de ikna edemem-'

"Vay be. Kolumu bırakıyor ve iki elimi de tutup sıkıca kavırıyor. Bu kalabalık barda yüzü artık bana çok yakın. 'Aida. Bana bak. İşte böyle. Aferin kızıma.'

Yutkunuyorum ve kendimi başka tarafa bakmamaya zorluyorum, her ne kadar bunun dayanılmaz olduğunu bilsem de. Ağzına odaklanıyorum, çünkü bu daha kolay ve ayrıca çok tatmin edici bir görüntü oluşturuyor. Şehvetli dudaklarının hareketini izliyorum.

'Bir süredir arzulandığını hissettirilmediğini biliyorum ve bunun için kocana yazıklar olsun. Ama şunu bilmen gerek. Sen çok güzelsin. Sen lanet olası bir ikonsun ve o kadar gülünç bir şekilde becerilebilirsin ki, eğer bu Alchemy olsaydı, seni saniyeler içinde bu masanın üzerine eğdirirdim. Tamam mı?'

Gözlerim irileşiyor ve başımı sallıyorum, çünkü bu beklediğimden biraz daha aşırı bir tepki.

"Bu gece odaklanman gereken tek şey, sana tüm bunları yapmamı isteyip istemediğin - sana ihtiyacın olan tüm orgazmları yaşatmamı isteyip istemediğin. Başparmakları ellerimin arkasını okşuyor ve sesi alçak, okşayıcı ve iğrenç vaatlerle dolu.

Bu adam çok iyi ve vücudum da buna karşılık veriyor. Kalabalık bir bardayız ama sesinin tınısı sanki yataktaymışız gibi hissettiriyor. "Çünkü," diye devam ediyor, başını eğerek dudaklarını kulağıma yaklaştırıyor, "o kadar içindeyim ki komik değil. Gen senin adını söylediğinde okul çocuğu gibiydim. Sana karşı hep bir şeyler hissetmişimdir. Çok seksisin ve burada, yanımda otururken daha da seksisin.

Biraz güldüm. Çok tatlı biri. Güven vermesini takdir ediyorum ve ona inanmak istiyorum. Ama yine de onun gibi bir adamın genç bir yoga öğretmeni ile birlikte olması gerektiğini düşünüyorum, böylece birlikte pürüzsüz tenli, esnek ve seks-pozitif olabilirler.

Kulağıma doğru iç çekiyor, nefesi boynumun yan tarafını ısıtıyor. 'Tamam. Bana inanmadığını söyleyebilirim. Seni henüz bozmak istemedim ama işte. Şuna bir bak.'

Ben daha ne yaptığını anlayamadan elimi kolalı beyaz masa örtüsünün altından çekip masanın üzerine koyuyor.

Elim sikiğin üzerinde.

Sert ve *kocaman*. Aman Tanrım.

Kalp atışlarım tavan yapıyor ve gerçekten gülmeye başlıyorum - gergin, inançsız bir kahkaha. "Kahretsin," diyorum, parmaklarım kendiliğinden onun etrafında bükülüyor. Kutsal. Lanet olsun. Kahretsin.

Geri çekiliyor, böylece sırtışını görebiliyorum. "Evet. Sikeyim. Bunu sen yaptın. Hepsi senin için tatlım ve ne zaman istersen istediğin kadar alabilirsin.

Gözlerim fincan tabağı gibi görünüyormalı. Kolay kolay şaşırmam ama en sevdiğim İngiliz deyimlerinden birini kullanacak olursam, "gobsmacked" oldum.

İşler ciddileşti.

CAL

"Burada kendimi tutuyorum," diye söz veriyorum ona acıyarak ve isteksizce elini sikimden çekip avucumun altında tuttuğum uyluğuma götürüyorum. "Söz veriyorum. Bana başını salla ve serbest kalayım. Ama bu senin istediğin şey olmalı. Bu cazibe iki yönlü olmalı. Alchemy'de sana her santimini vermek isteyecek milyonlarca erkek var.

Eğer tam bir seçme istiyorsan, hadi gidelim. Senin için onları sıraya dizeceğim.'

Nefes almasını sağlamak için duraklıyorum, çünkü bu çok fazla. Ben çok şeyim, özellikle de yıllardır tek bir erkekle birlikte olan bir kadın için. Kendi hatası olmaksızın cinselliği ve gücüyle bağlantısının koptuğunu hisseden bir kadın için.

Söylediğimde ciddiydim. En önemli şey Aida'nın ilgi duyduğu ve güvendiği birini bulması. Çok ürkek ama benden hoşlanacağına bahse girerim. Bu küstahlık değil, kadınları iyi tanıdığım için kendimle gurur duyuyorum.

Büyüleyici. Sadece çarpıcı değil, aynı zamanda seksi, o büyüleyici gözleri ve dolgun kırmızı ağzıyla. Ve şükürler olsun ki eski sevgilisi özgüvenini tamamen yok etmemiş, çünkü o hâlâ Aida Russell ve onu ünlü yapan ve insanların daha fazlası için geri gelmesini sağlayan yıldız kalitesine, ağırbaşlılığa sahip.

Bekliyorum.

"Seni çok çekici buluyorum," diyor şimdi. Sesi sert, hatta kibirli, sanki benim hakkımdaki görüşlerini bir iş adamı edasıyla aktarmaya çalışıyor.

Sanki ben onu sikime dokundurduktan sonra kendini tutmaya çalışıyor.

Gergin bir kahkaha atıyor. 'İnan bana, sana olan çekiciliğim bir sorun değil. Çok seksisin, gerçekten harikasin. Kalçama sabitlenmemiş elini bana doğru sallıyor.

"Tek taraflı olmadığına sevindim," diyorum ona. Ve sevindim. Gerçekten çok sevindim. Onu bu iş için daha uygun birine devretmek çok üzücü olurdu.

Şu anda size söyleyebilirim ki, hiç kimse bu muhteşem kadını sızlanan, mutlu, iyi sikilmiş, orgazm sonrası bir su birikintisine dönüştürme işi için daha uygun değildir.

Hiç kimse.

Az önce yaptığım itirafların ne kadar dürüst olduğunu bilmemesi mümkün değil.

Kendimi tutuyorum.

Çünkü benden ne istediğini çok iyi biliyorum. Gen'in de benden ne istediğini biliyorum. İnanın bana, görevi anlıyorum. Benden istenen hizmet, eğer isterseniz, *kirli* bir hizmet olacak.

Bilirsin işte. Kirli, ama çok ahlaksız değil. Sert, ama çok sert değil. Karanlık, ama çok karanlık değil. Burada biraz *iyi bir kız var*.

Bacaklarını biraz aç.

Belki ara sıra *ellerimi duvara vururum* ya da *sikimi ne kadar iyi aldığımı gösterirsin*.

Bir ısırtık ile vanilya.

Ve bu kesinlikle iyi. Uykumda bile bu düşük kink smorgasbord'u sunabilirim. Cazibemi konuşturabilir, onu baştan çıkarabilir, rahatlatılabilir ve aslında tam da istediği buyken biraz fazla zorluyormuşum, ikna ediyormuşum gibi hissettirebilirim.

O güzel ve ihtiyaçları oldukça suç teşkil edecek ölçüde ihmal edilmiş. Kendini ahlaksız, cüretkâr ve kırmızı kanlı hissedene kadar doğru miktarda bozulmak istiyor.

Çok doğru. Ve ben kesinlikle bu iş için biçilmiş kaftanım. Bunu çelik gibi bir horoz ve yüzümde bir gülümsemeyle yapacağım, çünkü bu kadını hayata döndürmek benim için bir ayrıcalık olacak.

Yine de kendimi tutacağım. Yırtıcıyı, içimdeki yağmacıyı geride tutacağım. Gölgede pusuda bekleyen, zamanını beklerken kafesine titizlikle bağlanmış olanı.

Çünkü bu onunla ve onun ihtiyaçlarıyla ilgili, benimle ya da benimkilerle değil. O klas, sofistike bir kadın.

şık, sofistike bir cilveleşme.
Ve ben de ona tam olarak bunu vereceğim. En azından benim standartlarıma göre.



HAFİF YİYORUZ - cipsler ve mezeler - ve kokteyller gelmeye devam ediyor. Onlar gibi o da gözlerimin önünde rahatlıyor. Alkolden olduğundan şüpheleniyorum, ama umarım benim küçük penis hileli buz kırıcım da rol oynamıştır. İleride olacaklar konusunda gergin olmasını anlıyorum ama benim ilgi düzeyimden şüphe ettiği için gergin olmasına göz yummayacağım.

Onunla ya da bu projeyle.

Yemeğin büyük bölümünü lezzetli lokmalar yiyerek ve belgeselin lojistiğini tartışarak geçirdik. Şu ana kadar bu konuda ne kadar hareket alanı olduğunu tam olarak kavrayamamıştım. Azure onunla iki bölümlük bir dizi yapmayı kabul etti, formatı gevşek bir şekilde ifade edildi (çoğunlukla kameraya röportajlar), ancak içerik onun takdirine bağlı ve görünüşe göre Azure'daki insanlar, o yolculuğuna devam ederken dizinin 'organik olarak geliştiğini' görmekten heyecan duyuyorlar.

Kulağa bir ton sanatsal lisans gibi geliyor ve muhtemelen bu yolu keşfetmek için tam da ihtiyacı olan format. Sanırım bu düzeyde bir sahipliği herkese vermiyorlar. Ancak onun gibi onlarca yıldır haberciliğinizin sanatsallığı ve içgörüsüyle izleyicileri hayrete düşürdüğünüzde, sanırım serbestlik hakkını kazanmış oluyorsunuz.

Programla ilgili planları ve umutları hakkında konuşmasını dinlemek büyüleyici. Ancak yine de meselenin özüne dair son derece eğlenceli bulduğum bir yaklaşım sergiliyor.

Birbirimize yaklaştık. Bar daha da kalabalıklaştı, ama bulunduğumuz nokta sahnede başlayan burlesk-kabare gösterisini net bir şekilde görmemizi sağlıyor. Şu anda, Seksi İsa'yı canlandırdığını düşündüğüm bir adam peştamalıyla bir direğin üzerinde kıvranıyor. Hakkını yemeyelim, karın kasları çelikten yapılmış olmalı.

Müzik, ona en yakın kolumu bankın arkası boyunca takip ederken ağzımı kulağına yaklaştırmamı haklı çıkaracak kadar boğucu ve gürültülü.

"Nasıl bir başlangıç yapmak istediğini düşündün mü?" diye mırıldanıyorum kulağına.

Sertleşiyor, bardağının kenarı alt dudağını lezzetli bir şekilde çekiştiriyor. Bardağı yavaşça elinden alıp masanın üzerine koyuyorum. Bardağın olduğu yerde bir sıvı damlası var ve onun tepkisini beklerken başparmağımı ağzıma götürüp emmeden önce başparmağımı üzerinde gezdiriyorum.

"Sayılır," diyor. 'Yani, belli ki. Ama henüz kafamda tam olarak oturtabildiğimden emin değilim.

"Hmm," diyorum. "Çünkü ben yaptım.

Başını sertçe bana doğru çevirdi. "Öyle mi?" "Mmm-hmm.

Bu doğru. Düşündüm. Bunu çok düşündüm. Aslında Gen'in bu ülkenin televizyon ekranlarındaki en muhteşem kadınlardan birine eğitim vereceğime dair bombayı patlatmasından bu yana başka pek bir şey düşünmedim.

Ve geçici bir planım var.

Bakım ve ağırdan alma üzerine ağır bir plan ve sadece doğru miktarda sefahatle onu şımartmak. *Edepsizliğin* mükemmel tanımı olan bir plan.

Şu anda ona ifşa etmeye niyetim olmayan bir plan.

Bunun yerine, onunla mümkün olan en iyi şekilde, kaçabildiğim kadar uzun süre sevişmek niyetindeyim.

AIDA

"Sana fikrimi henüz söylemeyeceğim," diyor Cal, geriye yaslanırken dudakları neredeyse kulak mememe değiyor. Tenimi içine çekiyor, sonra dişlerinin kalın çift C Chanel küpemin diamantına çarpmasına izin veriyor.

Beni sıkıştırırken vücudunun sıcaklığının keskin bir şekilde farkındayım. Çıplak sırtıma değen gömlek kolunun kumaşının. Bu durumun kontrolünü elimde tutmaya çalışarak, "Burada tam bir yaratıcı lisansa sahip olduğumun farkındasın," diyorum.

"Evet," diye mırıldanıyor. "Ve seni asla rahat olmadığın bir pozisyona sokmayacağım. Aslında, benim bulduğum sahne Seni olabildiğince rahatlatacağından emin olduğum bir şey.

Yutkunuyorum. Bir yıl bekarlık ve on beş yıl daha tek eşlilikten sonra (en azından benim açımdan) Bay Gecede Yirmi Kadın Becerdim ile cinsel ilişkiye girme ihtimali konusunda daha az rahat olamazdım.

"Tüm detayları önceden öğrenmeliyim," diye ısrar ediyorum. "Veto hakkım var. Benim için doğru olmalı - benim konfor alanımda olmalı.

Parmakları omzumdaki ince kayışla oynuyor. Bahse girerim yatakta çok iyi olurdu. İnanılmaz becerikli. Kendinden çok emin. Özgüven, bir erkekte olması gereken en önemli özelliktir.

"Elbette var," diyor kulağıma yatıştırıcı bir sesle. "Ve onları alacaksın. Ama bir dakikalığına bana izin ver ve sana geçen yıl Unfurl programından geçen kadınlardan birini anlatayım. Gen herhangi bir vaka çalışmasından bahsetti mi?

Yakınlığının kafamda neden olduğu paraziti gidermeye çalışıyorum. İkimiz de başımızı eğmişiz ve o da yüzümü barın geri kalanından konuyor. Titreşen müziğe ve seslerin tınısına rağmen, daha da kozamsı bir his veriyor.

"Emin değilim," diye itiraf ediyorum. "Belirli bir şey hatırlamıyorum.

"Sorun değil. Parmaklarını kolumda gezdiriyor ve masa örtüsünün altına girerek elini uyluğuma yerleştiriyor. "Bu iyi mi?

"Evet." Harika hissettiriyor. Eli sıcak, dokunuşu sabitleyici.

"Güzel. Elimi çekmemi istersen *dur* de. "Tamam.

"Yani, bu kadın gençti. Yirmili yaşların başında. Sesi hafif, dinlemesi kolay, sanki güzel bir hikâyeyle beni rahatlatıyor. Başparmağıyla kalçamın derisini okşuyor ama eli olduğu yerde, yani dizimin hemen üstünde kalıyor.

"Hı-hı," diyorum.

"Kimseyle yatmamıştı, çünkü babası tam bir dindar kaçıktı, bu yüzden ona her zaman bunun yanlış olduğu söylenmişti.

Ugh. Üniversitedeki birkaç arkadaşım İncil Kuşağı'nda büyüdü ve bu saflık kültürü saçmalığından kurtulmak için ne kadar uğraşmak zorunda kaldıklarını biliyorum. "Tanrım, bu beni çok kızdırıyor," diye hayıflandım.

"Ben de. Callum parmaklarını bacağıma geçiriyor. "Yani bu kadın - gerçekten bunun için gitmeye karar verdi. Yani, hazır. Hazırdan da öte. Bir sürü arzusu ve fantezisi vardı ve bunları açığa çıkarmak istiyordu. Şimdi, açıkçası, o bakireydi, bu yüzden dikkatli davranmak zorundaydık - onu ilk seansında öylece becermeyecektik. Ama yine de bunu onun için eğlenceli hale getirebilirdik.

Yutkunuyorum. *Biz mi?* Ne oluyor lan?

"Onu büyük deri koltuklu odalardan birine aldık," diye devam ediyor, sesi duygulu. Hipnotik. "Talimatları vardı. Üzerine ipek bir bornozla tamamen şeffaf bir iç çamaşırı giydi ve bir de uyku maskesi vardı. Ve üçümüz ortaya çıktığımızda, onu böyle bulduk. Bu tatlı küçük bakire, tamamen masum ve gergin, ama kirletilmeye çok hazır, çünkü vücuduyla istediği her şeyi yapamamaktan çok bıkmıştı.

Elini kalçamdan biraz yukarı kaydırıyor, cilveli küçük elbisemin ipek eteğinin altından geçiriyor ve sonra tekrar yerine yerleştiriyor. Ama beni asıl azdıran onun sözleri, çünkü içime keskin bir kıskançlık saplanıyor. Benden daha az deneyimli ama çok daha cesur olan bu meçhul kadını kıskanıyorum. Kendini bu adamların ellerine bırakacak ve ona neyden yapıldığını göstermelerine izin verecek cesarete sahip olduğu için kıskanıyorum.

"Bu konuda ne düşünüyorsun?" diye fısıldar. "Hoşuna gider miydi? Tüm bu adamlar üzerinde sürünürken, seninle oynarken ve seni kızdırırken gözlerinin bağlı olduğunu düşünmek seni azdırıyor mu?"

Bu beni gerçekten azdırıyor. Aman Tanrım. Bu adam sesli porno gibi. Belki de bunu kaydedip daha sonra vibratörümle yatakta yalnızken kendime dinletmeliyim.

"Ona ne yaptın? Fısıldıyorum, ki bu aslında peşinde olduğu kocaman *evetten* daha iyi bir cevap.

Hâlâ burnunu saçlarıma gömülü tutmasından, dudaklarının kulağımı sıyırmasından ve üzerimdeki etkisini görememesinden cesaret alarak elimi kolundan yukarı kaydırıyorum ve bunu yaparken gevrek bir pamuğa sarılmış sert kasların verdiği hissin tadını çıkarıyorum.

Omzuna koyuyorum demek isterdim ama daha çok kavıyorum.

Masa örtüsünü kucağımızı örtecek şekilde biraz salladıktan sonra eli uyluğumdaki yolculuğuna devam ediyor.

"Bakalım," diyor konuşarak. 'Bornozu oldukça hızlı bir şekilde açtık. İç çamaşırı bir şakaydı - bizim için tamamen teşhirdeydi. Arkadaşım bacaklarını açtı ve ben de ağıın içinden meme uçlarını okşamaya başladım. Çok sert olduklarını hatırlıyorum.

Boştaki elini boynumda gezdiriyor ve ben titriyorum. Ama durmuyor. Parmakları köprücük kemiğimde geziniyor, sonra elini çevirip parmak eklemlerini meme ucuma bastırıyor. Straplez sütyenimin kumaşının arasından gelen basınç cennet gibi. Kısa süreli ve hiç beklenmedik ama yine de cennet gibi. Keskin bir nefes alıyorum.

"Hmm," diyor, sanki tepkimi merak ediyormuş gibi. Sanki not ediyormuş gibi. Ve aynı zamanda onaylıyormuş gibi. Sonra eli tekrar saçlarımin altına giriyor, çenemi kavıyor ve beni kulağına doğru yaklaştırıyor. Omzunu tutmaya devam ediyorum ve koltuğumda kayıyorum, bunu yaparken çıplak kalçam kot pantolonuna sürtünüyör.

"Sonra buz küplerini çıkardık," diye devam ediyor. 'Ve'-düşük, seksi bir kahkaha atıyor-'başarılı olduklarını söyleyebilirsiniz. Düşünsene tatlım, üç adam buz küpleriyle seninle ilgileniyor. Bir sonraki vuruşun nereye olacağından emin değilsin ama buz küpleriyle göğüslerine vuruyorlar ve soğuk öyle hissettiriyor ki. Sikişmek. İyi hissettiriyor. Çünkü çok ateşlisin, bir şeyler için çaresizsin. *Herhangi bir şeye*. Sadece boşalmak istiyorsun.'

"Mmm hmm," diyorum hülyalı bir şekilde, çünkü bu adam sıcak elleri ve kirli sözleriyle beni transa geçiriyor. Onun kokusu çok baş döndürücü. Bir çeşit kolonya sürüyor ama çok hafif. Muhtemelen bu sabah sürmüş ve şimdi sadece odunsu ve misk gibi temel notalar var. İhtiyacı olduğundan değil, çünkü teni inanılmaz kokuyor. Muhtemelen çok hızlı feromon pompalıyordur.

"Arkadaşlarımdan biri, bacaklarının arasında diz çökmüş olan, ağzına bir buz küpü alıyor ve o güzel küçük amcığını örten parçalanmış tangaın üzerinde gezdirmeye başlıyor" diyor. Ağzını boynuma dayamış, bu yüzden söylediği iğrenç sözler tenimde titreşiyor. 'Kulağına hoş gelmiyor mu? Sadece böyle teslim olmayı düşünmek bile seni ıslatıyor mu?"

"Evet," diye itiraf ediyorum. İtiraf bu kadar garip gelmemeliydi, çünkü beni o kadar tahrik etti ki. Klitorisim şimdi gerçekten de onunki kadar kötü titreşiyor olmalı. Tanrım, Callum gibi hovarda üç adamın sana dokunması bir kızın aklını başından alır.

Eli kalçamdan ayrılıyor ve bir anda içim burkuluyor. Ama boynumun hassas derisinde gezinen dudaklarının verdiği cinsel his dikkatimi dağıtıyor. Buz küplerinin çınlaması duyuluyor ve ben tepki veremedem, iç uyluğuma bir buz küpü tutuyor. Soğuktan sıçradım. Bunun şokuyla.

"Ona ne yaptığımızı sana gösterebilir miyim?" diye boynuma doğru fısıldıyor. "Ona ne kadar iyi hissettirdiğimizi sana göstermek istiyorum, eğer izin verirsen şu anda senin için de aynı şekilde iyi hissettirebilirim.

AIDA

Y Bu alandaki kulaklar anlık karar verme becerisini geliştirdi. Risk-ödül değerlendirmesi. Şu anda da durum farklı değil. Bunu yapmamalıyım. Bu şekilde değil - burada, kalabalık bir kulüpte, Callum ve ben daha bu anlaşmanın parametreleri üzerinde çalışmadan önce değil. Uyarılmışlığımın sisi içinde bile bu kadarını biliyorum.

Bununla birlikte, aylardır bu konu hakkında aşırı düşünüyorum ve onunla nasıl olacağı konusunda endişelendiğim için dün gece zar zor uyuyabildim. Bunu isteyip istemeyeceğini. Donup kalmayacağımı. Mallarla gelip gelemeyeceğimi.

Ve işte buradayız, çok seksi ve benden etkilendiğine beni ikna etmek için iyi bir iş çıkardı. Ve ben çok tahrik oldum. Buz küpünü iç uyuğumda aşağı yukarı kaydırırken malla gelmeye çok yakınım.

Yukarı ve aşağı.

Bu, kafamın içine diktiğim devasa bariyeri aşmak ve daha iyi bir metafor bulmak için seks atına binmek için mükemmel bir fırsat.

Ayrıca, bunu istiyorum. Beni azdırdı ve rahatsız etti ve boşalmaya hazırım. Buna *ihtiyacım var*.

"Göster bana," diyorum ve kulağımın dibinde, kendi kısıtlama seviyesiyle mücadele ediyormuş gibi alçak, sert bir ses çıkarıyor.

'İşte benim kızım,' diye inliyor. 'Benim için sonuna kadar aç. Buna ne kadar ihtiyacın olduğunu biliyorum. Güven bana, senin için sakladığım şeylerin en küçük parçasını sana göstereceğim.

Bacaklarımı açabildiğim kadar açıyorum, hala tamamen gizlendiğimizden emin olmak için masa örtüsünü körü körüne çekiyorum. Callum boynumu öpüyor, yalıyor, sakalları yumuşak ve kaşındırıcının tehlikeli derecede iyi bir bileşimi. Ona daha fazla yer açmak için boynumu yana doğru eğiyorum.

"İnanılmaz kokuyorsun," diye mırıldanıyor, eriyen buz küpünü buzul bir iz bırakarak iç uyuğuma doğru kaydırıyor. Tam uyuğumun tepesinde döndürüyor, parmaklarımı beklentiyle omzuna gömüyorum ve sonra tam *orada*. Vay anasını, ortama doğru kaydırıyor ve çoktan sırlıklam olduğum tanga'nın etkisiz kumaşındaki soğuk parıltısı başka hiçbir şeye benzemiyor.

"Lanet olsun," diyorum boğuk bir sesle, tırnaklarımı omzuna geçirerek.

'Eğer bundan kurtulabileceğimi düşünseydim, o lanet masa örtüsünün altına girer ve seni onunla dilimle becerirdim, tıpkı onun yaptığı gibi,' diyor bana. Ses tonu hararetili. *Kasıtlı*. Aklımda onun da bunu yapacağına dair hiçbir şüphe yok. Callum'un masanın altında beni yediği bir görüntü beynimde beliriyor ama bu çok riskli. Benim hoşuma gitmeyecek kadar teşhirci.

Ayrıca, onun kocaman vücuduna burada ihtiyacım var, ben bu bankta aklımı yitirirken bu güzel insanların akşamlarının tadını çıkarmasını engellemesine ihtiyacım var.

Gerçi elleriyle bu kadar iyiye, diliyle neler yapabileceğini bir düşünün. Düşüncesi bile beynimi patlatıyor.

Benden bir yanıt beklemiyor gibi görünüyor, ki bu iyi bir şey, çünkü edepsiz konuşma konusunda pratik yapmıyorum. Bunun yerine, soğuk, kaygan küçük oyuncakını kadınsı bölgelerime zarar vermek için kullanırken yorumlarına devam ediyor. Henüz klitorisime dokunmadı ve ihtiyaçtan zonkluyor. Bu adama henüz neye ihtiyacım olduğunu rahatça söylememin bir yolu yok, ama alay etmeyi bitirdiğinde ona ulaşacağından eminim.

Callum Sinclair'in kadınları tatminsiz bırakmadığından eminim.

"Yani, şunu anlayın: diğer arkadaşım onu öpüyor ve ben de memeleriyle oynuyorum," diye devam ediyor. Kulağıma fısıldarken buz küpünü şişmiş klitorisimin üzerinde yavaşça yuvarlıyor ve ben zevkten donarak sarsılıyorum, bacaklarımı onun için daha da açıyorum. 'Onun için çok dolu dolu. Hayal edebiliyor musun, tatlım? Her tarafına sürünüyoruz ve yaklaşmak için çok çaresiziz ama onu korkutmamak için iç çamaşırını çıkarmamamız gerekiyor.

Diğer müşterilerin görüş alanının dışında, boynumdaki elinin göğsüme doğru gitmesine izin veriyor ve gergin meme ucuma dokunuyor.

Parmak ucuyla ve ben de onun sözleri kadar zevk alarak inliyorum.

Ağzı hareket ediyor, sakalı gıdıklanıyor, parmağını tangamın kenarına koyarken çenem boyunca bir çizgiyi öpüyor. "Ama korkmuyorsun, değil mi?" diye mırıldanıyor. 'Çünkü sen neye ihtiyacı olduğunu bilen güzel, şehvetli bir kadınsın. Değil mi? Beni içeri alacak mısın?

"Tanrım-evet," diye nefes alıyorum. Ne isterse alabilir, çünkü ondan alabildiğim kadarını alacağım. Ne teklif ederse alacağım - buz küpleri. Parmaklar. Hepsini.

Sonra kumaş parçasını bir tarafa asıyor ve buz küpünü atmış gibi hissediyorum, çünkü tek hissedebildiğim buz gibi parmakları ve tanrım, daha iyiler.

"Lanet olsun, tatlım," diye inliyor. 'Benim için çok kaygansın. Lanet olsun, harika hissediyorsun.

Onun gibi. O buz gibi parmaklar kayıyor ve araştırıyor. Sırılsıklam etimi ayırıyorlar ve onlara mümkün olduğunca fazla erişim sağlamak için sırtımı eğiyorum. Sonra başparmağı klitorisimi bulurken iki parmağını içime sokuyor ve beni adeta patlatıyor. Evet, söylediği gibi kayganam ama parmakları nasırlı, vuruşları kasıtlı olarak sert ve sürtünme ile soğuk o kadar mükemmel bir kombinasyon ki bu banktan zevkle fırlayabilirim.

Ağzı çenemden ayrılıp benimkini ararken başımı sağa çeviriyorum ve sonra beni öpüyor. Beni sertçe öpüyor, parmaklarını saçlarımın arasından geçirip boynumu kabaca kavrayabilmek için elini göğsümden ayırıyor. Dili de en az parmakları kadar kararlı ve araştırmacı. Tadı içtiği Old Fashioned gibi, dumanlı ve aromatik ve belki de şimdiye kadar tattığım en güzel şey. Kollarında kıvraniyorum, iki elim de o kalın, görkemli saçlarına gidiyor ve onu kendime olabildiğince yakın tutuyorum.

Ve hala beni çalıştırıyor. Tempoyu artırıyor. Baskıyı. Sürtünmeyi. Anlattığı kirli hikâyeler yüzünden tamamen kendimden geçmiş durumdayım ama şu anda o gizemli bakireyi ve onun üç hayranını düşünmüyorum çünkü kendimi içinde bulduğum bu gerçeklik o kadar muhteşem ki başka hiçbir yerde olmak istemezdim.

Tanrım, bunu *özlemişim*. Böyle hissettiğim bir zamanı hatırlamıyorum. Bu kadar baş döndürücü, bu kadar acil, bu kadar şehvetli olduğunu hatırlamıyorum. Sanki bu adam durursa ölecekmişim gibi. Sanki beni bütünüyle yutmasını istiyorum.

Keşke onunla aynı yatakta olsaydım. Keşke çıplak olsaydık ve o destansı omuzları çıplak olsaydı, o kocaman vücudunu üzerimde gezdirirken ve beni unutulana kadar becerirken pazuları esneseydi. Öpüşleri çaresiz bir adamın öpüşleri ve keşke onu burada çözebilseydim, tıpkı onun beni çözdüğü gibi.

Dişlerimiz çarpıyor. Dudaklarımız kayıyor. Dili kuduruyor ve ben canımı kurtarmak için dayanıyorum. Büyülü parmakları, ben hangi yönün yukarı olduğunu bilemeyene kadar itiyor, ovuyor ve büküyor. Kendi adımı bilmeyene kadar, sadece orgazmımın içimde en tatlı ısı dalgası gibi yükseldiğinin bilincindeyim. Yaklaştığını anlamış gibi görünüyor -muhtemelen parmaklarını ittiğim ve günahkâr ağzına doğru inlediğim için- çünkü daha sert öpüyor. Daha sert ovuyor. Daha sert itiyor.

Başımı bir mengene gibi tutup beni bir hayvan gibi diliyle becerirken, sıcaklık erimeye başlıyor ve ben kırılıyorum. Şok edici bir şekilde sert, hatta şiddetli bir şekilde boşalıyorum, vücudunun koruyucu kalkanına karşı bükülüyorum ve her son damlayı almak için açgözlü amımı parmaklarına sürtüyorum.

Ve tüm bunlar olurken beni öpüyor.

CAL

'S o.' Gen büyük cam sehpanın üzerinden gözlerini bana diyor. "Dün gece nasıl geçti?"
Kendime özgü ukala sırtışımı takınıyorum. "Çocuk oynucağıydı."
"Ciddi misin?"

"Evet. Tam gaz ilerliyoruz," diyorum ona, bir bileğimi diğer dizimin üzerinden geçiripAmericano'mdan bir yudum alırken yüzündeki şaşkın ifadenin tadını çıkarıyorum.

Aida ile görüşmemizden sonra Gen'in endişeli olduğunu söyleyebilirim. Anlaşamayacağımızdan endişeliydi. Aida'nın buzlarını eritemeyeceğimden. O konuda kesinlikle endişelenmesine gerek yok.

Bilmem gerekirdi.

Diğerleri beni izliyor, sabah toplantımızı renklendirecek ilginç bir haber umuyorlar, şüphesiz. Bunu benden öğrenemeyecekler.

"Eee? Rafe talep ediyor. "Dökül bakalım.

O otoriter bir piç. Bu bokun bende işe yaramayacağını bilmeli.

'Anlatacak bir şey yok,' diye yalan söyledim. 'Birkaç kadeh içtik ve güzel bir sohbet ettik, hepsi bu. Bazı detayları hallettik, birkaç fikir üzerinde beyin fırtınası yaptık. Simone Salem ile orijinal röportajların formatı üzerinde çalışacak, bu yüzden bir strateji belirlediklerinde ondan haber alacağımızı varsayıyorum.

Bir başka tanınmış isim olan Simone Salem, Aida'nın BBC'den meslektaş ve görünüşe göre en iyi arkadaşı. Program için Aida ile röportaj yaptıktan sorumlu olacak, ancak Aida getirdikleri uzmanların çoğuyla röportaj yapacak.

"Yani hiçbir şey olmadı. Kemiği olan bir köpek gibi.

"Hiçbir şey olmadı. Elimdeki kozu gösteriyorum. 'Buraya daha sonra geldim, Tanrı aşkına. Bana inanmıyorsanız kayıtları kontrol edin.

Bu adamların, Bayan Russell'ı - yoksa hala Leydi Russell mı? - bir taksiye bindirdikten sonra haşlanmış bir kedi gibi buraya fırlamamın nedeninin tam olarak bir şey olduğu için olduğunu bilmelerine gerek yok.

O oldu.

Kırmızı alt dudağını ağızıma aldım.

O parlak, koyu renkli saçların altından, aşağıdaki zarif boynuna kadar inmek.

Parmaklarımın altındaki kaygan sıcaklığı. Parmaklarımın etrafında.

Şiddetli, ürpertici doruk noktasına ulaştığında ağızıma karşı küçük şaşkınlık miyavlaması.

Keskin tırnakları omzuma, en sevdiği yarış atının yanlarına saplanan mahmuzlar gibi saplanıyor ve onu bitiş çizgisine doğru itiyordu.

Anılar üzerime çullanıyor; sonrasında Alchemy'deki çaresiz öfkeme rağmen bilincime kazınan muhteşem bir imgeler atlıkarıncası.

Çok duyarlı. O küçük bir güzellikti.

'Randevumuz' için şeytani planım, bir açıklık görürsem buz kırıcı bir yaramazlık yaratma niyetini içeriyor olabilirdi, ama bunun geldiğini ben bile görmedim: Aida Russell, ben onu bir kulübün derinliklerinde parmaklarken kollarımda orgazma doğru savruluyordu.

Bu sabah Aida şeklinde bir akşamdan kalmalığım var. Gen bu belgeseli bana sunduğunda, daha iyi bir kelime bulmak için gıdıklandım. Gıdıklandım. Meraklandım. Kafamda o gerçek bir insan değildi. Kendime karşı tamamen dürüst olursam, daha çok parçalayıp kapmak için bir ünlü kupasıydı.

Ama o gerçek, tamam mı? Ona olan biçimsiz, zararsız okul çocuğu seviyesindeki aşkım şekilleniyor. İçimde küçük bir arzu çekirdeği oluşuyor. Çünkü birlikte iyi olabiliriz. Birlikte iyiydik, her ne kadar maskaralıklarımız benim standartlarıma göre oldukça iffetli olsa da. Hiç boşalmadığım bir ilişki için, anılarının dişleri var. Dişler çok uzakta.

Sonrasında bedenlerine girdiğim kadınların anılarından daha keskin.

Kesinlikle harika bir seçme yaptım. Sanırım dün gece gerginleşmesine fırsat vermeden onu üçüncü aşamaya geçirerek ona bir iyilik yaptım.

Ama bu bir iyilik gibi gelmedi.

Hayır.

Dudaklarımı çenesinde gezdirirken ve bir buz küpünü bacağına gezdirirken keskin bir nefes alışı? Bu tipik Callum-Sinclair düzeyinde bir zevk düşkünlüğünden başka bir şey değildi.



"Cal'la Maskeli Balo hakkında konuşmam gerekiyor," diye duyuruyor Maddy sabahki toplantımız sonlanırken. Son yirmi dakikadır gizlice elini tuttuğu Zach'in yanındaki rahat yerinden kalkıyor ve yanıma oturuyor.

Maddy ona bir öpücük vermeden önce arkadaşım bana şüpheli bir bakış fırlatıyor. 'Çaydanlığı koyar mısın, bebeğim? Beş dakikaya işim biter," diyor, bu da onu biraz yatıştırıyor gibi görünüyor ve o da bu toplantı odasını Alchemy'ye ev sahipliği yapan lanet olası Gürcü malikanesinin arka tarafındaki masa alanımızdan ayıran açık çift kapıya doğru kederli bir şekilde ilerliyor.

Siyah labradoru Norm, önce sahibine sonra da Maddy'ye bakıyor ve bize doğru ilerleyip ayaklarının dibine düşüyor.

Zavallı piç.

Zach, Norm değil.

Mads ile olan ilişkiye bayılıyorum. Eminim o da bayılıyordur. Buna bayılmayan tek kişi Zach, çünkü Rafe ve şimdiki kız arkadaşı Belle (bu arada, dün geceki küçük masaldaki gizemli bakireydi) ile özellikle ateşli bir Unfurl seansından sonra onu kulüpte becermiş olabilirim.

Evet.

Etrafta dolandığım kadınların sonunda dostlarımla birlikte olduğunu söylemiştim.

Her neyse, Mads'le geçirdiğimiz o zaman bir defaya mahsustu ve kederli, duvarlar örmüş en iyi arkadaşım ona karşı bir şeyler hissettiğini kendisine ya da bir başkasına itiraf etmeye hazır olmadan çok önce gerçekleşmişti.

Evlat, bu duygular büyük duygulara dönüştü.

Ayrıca Zach'in onunla piyangoyu kazandığının yüzde doksan dokuz farkında olduğundan ve onun kendisine olan sevgisinden de aynı derecede emin olduğundan eminim. Onun hayranlığını görmek için ikisine birlikte bakmanız yeterli. Kız çok derinde.

Ama ona karşı bu kadar sahiplenici hissetmesi çok tatlı ve hiç de şaşırtıcı değil. Nesnel olarak konuşmak gerekirse, özellikle de bugünün öldürücü topuklu ayakkabılar ve hayal gücüne çok az şey bırakan yapışkan siyah elbise kombinasyonu içinde bir nakavt.

Dostum bugünlerde şanslı bir adam ve Tanrı biliyor ya, hiç kimse şansını ondan daha fazla hak etmiyor. O ve Maddy birlikte, hayal edebileceğim en zoraki ama yine de mükemmel kombinasyon.

Maddy'nin en büyük özelliği göz kamaştırıcı gülümsemesi ve neşeli kişiliğidir. Arkadaşım olan kederli kabuğu hayata döndürmesine şaşmamalı ve bunun için her zaman minnettar olacağız. Harika bir sevişme yaşamış olabilir -şimdiye kadar tanıdığım cinsel açıdan en özgür kadınlardan biri ve bu da bir şey ifade ediyor- ama bugünlerde bir ağabey-kardeş ilişkimiz var ve bu gerçekten işe yarıyor.

Vücudunu bana doğru çeviriyor, bir dirseğini kanepenin arkasına dayıyor, böylece yüzünü eliyle kavrayabiliyor ve diğeri Norm'un devasa dili için hoş bir yalama oyuncağı olarak yanında sallanıyor.

Rafe kapıları arkasından kapatır kapatmaz, 'Ee,' der. "Kahretsin. Kaşlarını oynatıyor ve ben gülmekten kendimi alamıyorum.

"Neyi vurayım? Neyi vurmaya çalıştığını bildiğim halde ona soruyorum.

Söyle bana. Aida. Nasıl biri?' İç geçiriyor. "Televizyonda görüldüğü kadar seksi mi?"

"Kesinlikle daha seksi," diyorum.

Kızıl ağız. Sert

memeler uçarlar.

Uzun tırnaklar.

Tanrım.

"Biliyordum. Parlak pembe ağız kendinden memnun bir gülümsemeyle kıvrılıyor. "Gerçek hayatta daha seksi olduğunu mu?"

"Bir şey oldu. "Hiçbir şey
olmadı.

Dedi. "Cal. "Mads.

'Günün geri kalanında aynı şeyleri yapabiliriz ya da sen sadece pisliği ortaya dökebilirsin. İkimiz de kazanacağımızı biliyoruz.' İç çekiyorum. Maddy'nin neşesi ve amansız inatçılığının özel karışımı ölümcüldür ve ikimiz de bunu biliyoruz. Ama o

Ne zaman ağız sıkı olması gerektiğini bilir ve sırlarım konusunda ona güvenirim.

"Tamam, tamam. Başımı kanepeye yaslayıp onu görebilmek için bir tarafa doğru sallıyorum. "Ona bir ön gösterim yapmış olabilirim.

Tüm vücuduyla küçük bir salınım yapar. "Biliyordum! Alet önizlemesi var."

"Hayır," diye düzeltiyorum onu, Aida'ya ereksiyonumu hissettirdiğimden bahsetmemeye karar vererek. "Alet yok.

Her şey onunla ilgiliydi. Maddy dudaklarını büzüyor. "Etkileyici.

"Memnun etmeyi hedefliyorum.

"Peki ya sen? Onu memnun ettin mi?

Alay ediyorum. "Had i ama. Tabii ki yaptım.' *Edepsiz, değil mi? Kulağına biraz sesli porno. Amına bir buz küpü. Çok kolay.*

"İşi nerede yaptın?

Mads tanıdığım en az yargılayıcı insan olmasına rağmen bilinçsizce yer değiştiriyorum. "Zebra Kulüp'te bir kabinde masa örtüsünün altında.

Memnun bir kahkaha attı. "İyi işti. Şanslı Aida. Küçük -ne diyorduk ona- asansör konuşmandan sonra tüm sistemler çalışıyor mu?

Güzel. Ve evet. Bu konuda kendimi iyi hissediyorum aslında. Omuzlarımı geriye atıyorum ve tavana bakıyorum. Bu konuda gerçekten iyi hissediyorum.

"Ondan hoşlanıyor musun? Maddy ısrar ediyor. Seks-pozitif bir tanrıça olabilir ama aynı zamanda umutsuz bir romantik, Tanrı onu korusun. "Çok seksi ve çok etkileyici," diyorum. "Beğenilmeyecek nesi var?

"Hmm. İlginç.' "Bu ne anlama geliyor?

"Hiçbir şey. Sadece... ilginç.'

"O benim için fazla zeki, bu yüzden bizim hakkımızda herhangi bir fikre kapılma," diye onu uyarıyorum.

'Kimse bu numarayı bir saniye bile yutmaz Cal, o yüzden deneme bile' diyor. 'İnek tarafını göstermenin havalı olmadığını düşündüğünü biliyorum ama yanılıyorsun. Korkutucu, gizemli kısaltmalarla garip şeyler ticareti yaparak kendine bir kariyer yaptın, bu yüzden bana *beynimin pazılarında* olduğu saçmalığını yapma. Bahse girerim Aida ile kimyadan çok daha fazla ortak yönünüz vardır.

"Tam bir baş belası, biliyorsun değil mi? Ona söyledim. Bıkkın bir ses tonu hedefliyorum ama sevecen çıkıyor. Lanet olsun.

"Biliyorum. Kalçamın üzerinde duran avucunu okşuyor. Eli sadece Labrador tükürüğünden gelebilecek türden nemli ve yapış yapış.

Başımı kaldırdım. "Kahretsin, bu iğrenç. "Onun duygularını incitme.

"Git buradan. Git Zach'in terk edilme sorunlarıyla ilgilen.'

İç çekiyor. 'Bu konuşma daha bitmedi. İkinizi *de büyük bir ilgiyle* izliyor olacağım. "Sen ve ülkenin geri kalanı," diyorum inleyerek.

"Hadi Norm. Ayağa kalktı. "Gidip babamı bulalım. 'Tanrı aşkına-'

O Norm'un babası. Benim değil. Ben ona öyle demiyorum. Şey, sadece-'

Yenilgiyle ellerimi kulaklarımın üzerine koydum ve beynimi daha fazla ihlal edemedim sözünü kestim. "Bilmek istemiyorum.

AIDA

I Simone Salem ve benim ölümcül düşmanlar olmamamız İngiliz magazin basını için ezici bir hayal kırıklığı. Tanrı biliyor ya, en başından beri bizi birbirimize düşürdüler. Kendinden emin, göz alıcı, hırslı iki haber spikeri, BBC'de aynı üst sıralar için yarışıyor? Bu, onların özel zehir markasıydı. Özellikle de ben ilk işime gittiğimde.

Doğum iznine ayrıldım ve çocuk sahibi olma düşüncesinden bile dehşete düştüğünü açıkça beyan eden Simone benim yerimi aldı.

Ne yazık ki onlar için ve ne mutlu ki bizim için, zehirli küçük maskaralıkları işe yaramadı, çünkü o kadını çok seviyorum. Ve bunun karşılıklı olduğuna da eminim. Simone Salem senden hoşlanmadığında, bunu bileceksin.

İnan bana.

BBC'nin hâlâ ara sıra program çektiği Televizyon Merkezi'nde elverişli bir konumda bulunan Soho House'un White City'deki şubesine girerken parmaklarımı ona doğru sallıyorum. Krem rengi ipek tulumu, tertemiz saçları ve kalın altın takılarıyla yaz sonu şıklığının timsali.

Simone merhum Kraliçe gibi konuşuyor ve ellisine merdiven dayamış olsa bile Valentino podyum modellerine benziyor. Örnek olarak, onuncu kattaki çatı katında havuz başındaki masama doğru yürürken güneşi yakalayan geniş kemerindeki devasa altın V harfi, yakındaki masalardan gelen meraklı bakışların tadını çıkarıyor.

Son derece başarılı bir Lübnanlı işadaminin kızı olan Karim, yine son derece başarılı, Fransa doğumlu Lübnanlı bir işadamıyla evlendi. Multimilyoner kocası Karim'in boyu kısa, enerjisi büyüktür ve muhteşem karısının en büyük hayranıdır.

Yalınayakken Kerim'den 15 santim önde olabilir, ama o etraftayken topukluları bıraktığını düşünüyor musunuz? Hayır efendim. En sevdiğim kadınla ilgili en sevdiğim şey, uzlaşmayı kesinlikle reddetmesi. Hiçbir konuda.

"Sevgilim," diye mırıldanıyor, beni iki yanağımdan öpmek için eğiliyor ve karşımdaki sandalyeye çökerken Le Labo izi bırakıyor. "Nasıl gidiyor?

Güneş gözlüklerimi indiriyorum ve ona cilveli bir gülümseme atıyorum. "Harika gidiyor.

Mükemmel bir kaşını kaldırıyor. "Gerçekten mi? Anlatsana. Yeni erkek oyuncağıyla eğlence ve oyunlar mı?" Sırıttıyorum. Tanrı biliyor ya, son bir yıldır kendimi beğenmiş olduğum pek görülmemiştir.

Ama bugün?

Günahkâr bir adamın maharetli ellerinde beklenmedik orgazmımın altın sarısı sonuçlarının tadını mı

çıkarıyorum? Kendimi beğenmiş olduğumu söyleyebilirsin.

Gözlüklerimi yerine takıp, avuçlarımı Dolce'nin şirin elbisesinin üzerinde gezdiriyorum. Simone için her zaman şık giyinirim - bunu hem bekler hem de takdir eder - ve İtalyan kanımda Dolce ve Gabbana'nın elbiselerinin renkleri, zenginliği karşısında çılgına dönen bir şey var.

Onların benim zayıf noktam olduğunu söyleyebilirsiniz. Annem birinci kuşak İtalyan ve bu adamlar kadınları annemin hep söylediği gibi giydiriyor. Renk. Yetenek. Ve hepsinden önemlisi?

O kıvrımları gösterin.

Bir LBD yaptıklarında bile, duyuşal olarak kadınsı ve trafiği durdurmak için yapılmış. Ya da dün gece yaptığım küçük deney öyle düşündürdü.

"Lanet olsun. Simone'un havalı küfrü küçük hayalimi yarıda kesti. "Onunla yattın mı?

Dün gece bir kulüpte kesinlikle öpüşmemiş ve daha fazlasını yapmamış birinin ahlaki öfkesiyle gözlerimi deviriyorum. 'Şşşt! Hayır. Tabii ki hayır. Karim nasıl?'

Bu yetersiz saptırma girişimine hak ettiği iğrenç kaşlarını çatarak karşılık veriyor. "Benimle kafa bulma, sevgilim. Uzanıp Pellegrino şişesini kapıyor ve kendine bir bardak dolduruyor. "Dökül bakalım. Detayları istiyorum. Tüm detayları. Müstehcen detaylar. Hadi.'

İç çekiyorum. Simone ile arkadaşlığımız çok derin. Evliliğimin ve boşanmamın tüm kötü yanlarını biliyor. Onun daha az çirkin yönlerini biliyorum. Ama tanıştığımızda ikimiz de evliydik, bu yüzden erkekler hakkında dedikodu yapmak kesinlikle

gündemde değildi. Dedikodu, işte kimin kimi becerdiğiyle ilgili değilse tabii.

Çekingen bir ergen değil, sert, sert vuran, ödüllü bir muhabir olduğum için sadede geldim. "Sonunda Zebra Club'da masanın altında beni parmaklarken edepsizce konuşarak beni orgazm etti. Eğer buranın telefon yasağı olmasaydı, Simone'un yüzünün fotoğrafını çekerdim, çünkü bu bir fotoğraf.

Nefesini içine çekiyor. "Pis piç. "Evet.

"Bayıldım amına koyayım. Bana daha fazlasını anlat.'

İçimi çektim. "Bana geçen yılki Unfurl seanslarından birini anlatıyordu, üçü ve bakire olan genç bir kadın vardı. *Çok* taşaklı bir bakireymiş, çünkü ona yapmalarına izin verdiği şeyler kulağa çok ateşli geliyordu. Her neyse, işin içinde bir buz küpü vardı ve o da bunu canlandırdı. İçkisinden bir tane aldı ve bacağımdan yukarı kaydırıldı ve...' Omuz silktim, soğukkanlı olmaya çalıştım. "Ben de ona uydum.

Simone *bu yaratık da kimmiş* dercesine bana bakıyor. 'Bravo, sevgilim. Bravo. Demek oyuncak çocuk ne yaptığını biliyor, öyle mi?'

Parmak uçlarımı alnıma bastırıyorum. 'Tanrım, lütfen ona böyle hitap etme. Çok nesneleştirici. 'Ve eminim sen onu hiç nesneleştirmemişsindir,' diye çekiştiriyor.

Tekrar iç çektim. "Peki, tamam. Tabii ki var. Çok lezzetli biri. Ama onu çok genç gösteriyorsun.'

Yüzü yumuşuyor ve elimi sıkamak için masanın öbür ucuna uzanıyor. 'Senden on yaş küçük, değil mi? Beşik kaçırır biri sayılmazsın. Eğer John kendi yaşının yarısından daha küçük kadınları becerebiliyorsa, sen de lezzetli bir oğlanın ellerinde kesinlikle hak ettiğin zevki alabilirsin. Görünüşe göre adamın tecrübesi var, hayatım. Hem de kova dolusu. Tanrı aşkına *kullan* o zaman. Alchemy'ye tam da bu yüzden yaklaştın.

"Sanırım," diyorum. Belli ki haklı. Ve dün gece beklenmedik olduğu kadar keyifliydi de. Ama Simone'un *fuckboy* terimini kullanması, kesinlikle *oyuncak çocuktan* daha seksi olsa da, orgazm sonrası kendini beğenmişliğin altında yatan boktan duygunun altını çiziyor sadece.

"Ve iyi bir orgazm mıydı?" diye ısrar ediyor.

"İnanılmazdı. Gerçekten öyleydi. Çok *ateşliydi*. O kadar kirli ve şehvetliydi ki kendime engel olamadım. İstesem de onu durduramazdım, çünkü pis ağız ve sihirli parmakları beni o kadar hızlı bir şekilde başka bir versiyonuma sürükledi ki, hangi yolun yukarı olduğunu bilmiyordum.

Bu sadece bir başkasının ellerine teslim olmak değildi, ki geçirdiğim yıl göz önüne alındığında, tek kelimeyle keyifliydi. Başka birinin vücudumun kontrolünü ele geçirmesi. Onu sürmek. Ona sahip olmak.

Bu *oydu*. Kocaman vücudunun ezici erkekliği. Kendi çekiciliğine ve bir kadının vücudunu kullanma becerisine olan mutlak güveni. Hafif mizahımı elden bırakmadan bu kadar müstehcen ve yoğun olmayı başarması. Benimle konuşma şekli, sanki ben kirli, pis bir kızmışım ve beni nasıl sıkacağını biliyormuşum gibi.

Evlilik hayatım boyunca sadece birinin benimle böyle konuşmasını bekledim. "Güzel.

Başıyla onaylıyor. "Nasıl ayrıldınız?

Ona alaycı bir gülümseme attım. "Ve işte sorun

da burada. "Devam et. Oturuyor, dimdik, ve bekliyor.

Parmaklarının üzerine boşaldıktan sonra hiç de garip değildi. Beni orada tuttu, koluyla sırtımı mengene gibi kavradı, biz gençler gibi öpüşürken. Yapış yapış ve gevşek bir haldeydim, tüm sinir sistemim mümkün olan en iyi şekilde yeniden bağlanmıştı. Ve beni öpüşündeki aılıktan hâlâ sert olduğundan şüpheleniyordum. Bu çok kötü hissettiğim bir şeydi ama masanın altında ona mastürbasyon yapacak değildim. *Bu* çok ileri bir adımdı.

Ama içkilerimizi bitirip numaralarımızı değiştikten ve muhtemelen ereksiyonunu yatıştırdıktan sonra, çeki istedi ve siyah bir taksi çağırmadan önce beni dışarı çıkardı.

"Nerede yaşıyorsun? Birbirimize yakın olursak onu bırakabileceğimi düşünerek sordum. "Knightsbridge,"

dedi, sıcak avucunu çıplak kolumda gezdirerek. "Ama ben işe geri dönüyorum. Ve hepsi bu kadar.

İşte o an benim için geç de olsa bir şeylerin farkına vardığım andı.

"Beni bir taksiye bindirdi ve Alchemy'ye geri döndü," diyorum Simone'a ve gözleri anlayışla açılıyor.

"Ah.

"Evet. Ah.' Dudaklarımı birbirine

bastırıyorum. 'Bu konuda iyi miydin? Sen iyi misin?'

Başımı eğiyorum. 'Olmamaya hakkım yok. Yani, ikimiz de bunun ne olduğunu biliyoruz. Adamın gerçek bir seks kulübü var. Bu yüzden takılıyor - onunla bir yerde tanıştığım ve bana çıkma teklif ettiği için değil. Bu ticari bir ortaklık, değil mi?'

Simone sadece kendi retorik soruma cevap vermemi bekliyor. Etrafımızda, tertemiz beyaz polo tişörtlü ve lacivert şortlu garsonlar göz alıcı konuklarla ilgileniyor ve güneş ışığı turkuaz suyun yüzeyinde kör edici, köpüklü bir dans sergiliyor. 'Her neyse, ben çıktım ve o çıkmadı, bu yüzden geri dönmekte ve ihtiyacı olduğu şekilde sevişmekte tamamen haklıydı. Sanırım ben bunu bir iltifat olarak kabul etmeli ve gidip başka biriyle sikişmeli.'

"Bu adil," diyor kendini tuttuğunu belli eden bir ses tonuyla. "Ne.

'Bir eylemin haklı olması ile üzücü olması arasında fark vardır. Yanlış bir şey yapmadığı konusunda haklısınız. Yani, önümüzdeki birkaç ay boyunca bu adamın becerilerinden tam anlamıyla faydalanacağınızı umuyorum. Ama bu konuda üzülmeye de hakkın var. Bu senin için büyük bir adım, hayatım. Herkesin görebileceği bir şekilde oraya geri dönüyorsun. Bu çok korkutucu.'

"Sanırım. Düşüncelerimi ifade etmeye, kafa karıştırıcı duygu karmaşasını eleyip tartmaya çalışırken bakışlarımın bir kez daha suyun üzerinde dans eden güneş ışığına kaymasına izin veriyorum. "Tam olarak üzgün olduğumu sanmıyorum. Egom da zedelenmedi, aksine dün gece kesinlikle ihtiyacım olan özgüven artışını sağladı.

"Sanırım daha çok kendimi biraz... pis hissetmeme neden oldu, belki de? Ateşli bir adamla çok seksi bir an yaşamıştım ve benim standartlarıma göre oldukça samimi gelmişti, bu yüzden onun için kim bilir kaç kadından biri olduğumu hatırlattı. Muhtemelen onun için unutulmaz bile değildi.

Simone bana 'Ve böyle hissetmeye kesinlikle hakkın var' dedi. "Bugün ondan haber aldın mı?

"Evet." Telefonumu elime alıp kilidini açtım ve ona doğru uzattım. "Çocukları okula bırakırken ondan bir mesaj aldım.

Bugün nasılsınız? Eğer dün gece bir şey olduysa, küçük projemizden ÇOK keyif alacağım x

Telefonumu bana geri verirken, "Çok tatlı biri," diyor. 'En azından iyi bir terbiyesi var. 'Ya öyle ya da bakım sonrası hizmetin bir parçası,' diyorum. "Ama evet, çok tatlıydı.

Dün gece benden kaçıp, kendini ortaya koymaktan korkmayan bir kadının sıcak ve istekli amına girdiğini bilmek, bana kendimi tutmamı sağlayacak bir cevap yazdırdı.

Böyle eğlenceli bir gece için teşekkür ederim. İyiyim, teşekkürler. Yakında görüşmek için sabırsızlanıyorum. X

"Ne olursa olsun," diyor Simone, öğle yemeği menüsünü eline alıp büyük boy güneş gözlüklerini çıkararak, "bence yaptığın şey cesurca ve muhteşem. Dün gece sizin için önemli bir ilk adımdı ve büyük bir başarı gibi görünüyor. Bu yüzden önümüzdeki hafta başlangıç röportajını yaptığımızda, büyük, kötü bir adamın sana yaklaşmasına izin verdiğin için çok gergin ve endişeli gibi davranman gerekecek. Anladın mı, seni küçük sürtük?'

Gülüyorum, bir anlığına rahatlıyorum. "Anladım.

"Mükemmel. Pellegrino'sunu kaldırıyor, menü hâlâ diğer elinde. "Okullu olmanın şerefine.

AIDA

"Tamam, evet, hazırım.

SIMONE (KAMERA DIŞI): Seni on yılı aşkın bir süredir tanıyorum hayatım ve bir gazeteci ve muhabir olarak sana büyük hayranlık duyuyorum. *Ve geçtiğimiz yıl kamuoyu önünde içine sürüklendiğiniz medya fırtınasını en ön sıradan izledim. Hepsi*

Bu da bana neden kendini bu işe soktuğunu sormama neden oluyor.

ME: [Gülüyor] Bu fikri kafamda oluşturduğumdan beri kendime bu soruyu günde en az elli kez sordum ve size verebileceğim en doğru cevap, dürüstçe başka seçeneğim yokmuş gibi hissettiğimdir.

Bunun sadece fedakâr bir proje olduğunu düşünseydim, muhtemelen sonuna kadar götürecek cesaretim olmazdı. Ve eğer bunun sadece benim için bir tutku projesi olduğunu düşünseydim, o zaman muhtemelen bunu haklı çıkarmak için çok hoşgörülü olarak görürdüm.

Ama gerçek şu ki, ikisi de.

Muhabirlik ve haber sunuculuğu yaptığım süre boyunca asla unutamayacağım şeyler gördüm - rüyalarımın giren şeyler. Kendi güvenliğim ve ekibimin güvenliği için istediğimden çok daha fazla endişe duydum. Ama burada oturup bir arkadaşınız olarak size şunu söyleyebilirim ki, meslek hayatım boyunca hiçbir konuda şu anda hissettiğim kadar dehşete düşmedim.

SIMONE: [Sence neden?

Her şey yüzünden. Geçtiğimiz yıl basın tarafından ne kadar boktan bir şekilde takip edildiğim için - magazin gazetelerini ve geniş sayfaları kastediyorum. Mantıklı, güvenilir, ağızdan çıkanı kulağı duyan ama her zaman profesyonelce davranan bir haber spikeri olarak tanınmam yüzünden. Umarım öyledir.

Ama en önemlisi kırk altı yaşında bir kadın olduğum için ve toplumumuz bir bütün olarak perimenopozal veya menopozal kadınların cinsel yaşamlarıyla ilgilenmiyor. Hatta bundan da öte, bizim seks hayatımızın olmaması gerekiyor.

Odadaki fili en baştan ele almak gerekirse, eski kocam muhtemelen Lordlar Kamarası'ndaki yandaşları tarafından kendisinden çok daha genç sayısız kadınla yattığı ortaya çıktığı için sırtı sıvazlanıyordur. Basın onu kınadı elbette ama cinselliğini kınamadılar. Sadece sadakatsizliğini kınadılar. Öte yandan ben, toplum tarafından ilgilenmeye değer bir cinsel hayata sahip olarak görülmüyorum.

Beni yanlış anlamayın, tüm bu olaylara olağanüstü ayrıcalıklı bir yerden bakıyorum. Ben teknik olarak hala kendine Leydi Aida Russell diyebilen zengin ve beyaz bir kadını. Şikayet etmiyorum çünkü basın benim bir şey alıp almadığım konusunda spekülasyon yapmıyor.

Ama sence de ilginç değil mi?

Araştırma ekibimiz geçtiğimiz yıl boyunca derlediği binlerce makale arasında, bir sevgili edinip edinmeyeceğim konusunda spekülasyon yapan bir tane bile görmedim. Çünkü kimsenin aklına merak etmek bile gelmiyor.

Sorunuza cevap vermek gerekirse, bunu kendim için ve kırklı, elli yaşlarında ya da daha ileri yaşlarda olan, cinsel hayatı ve kesinlikle cinsel kimliği olmadığı düşünülen diğer tüm kadınlar için yapıyorum.

Kimliğim uzun zamandır kariyerime ve evliliğime bağlıydı ve tüm bunların ötesinde gerçekte kim olduğuma dair bir ilgi kıvılcımı yakmak için boşanmaya izin verdiğim için bana yazıklar olsun. Bu, kendimi kim olduğuma dair o çok sınırlı resimden kurtarmak için bir şans ve umarım benim yaşındaki diğer kadınları da düşünmeye sevk eder.

Umarım bu onlara, kendilerini insani deneyimlerini en iyi şekilde yaşamayı seçen etten kemikten insanlar yapan arzu ve ihtiyaçlarını ve hatta sapkınlıklarını incelemek için ihtiyaç duyabilecekleri ekstra cesaret veya güven verir.

Kapsamlı araştırmalardan veya zorlu haberlerden hiçbir zaman kaçınmadım, ancak kendi arzularımı araştırmak ve raporlamak, şimdiye kadar karşılaştığım en zorlu mücadele olacak.

CAL

'S Maddy'ye "Üstüne çık, Tanrı aşkına" diyorum. Yemin ederim, sinir bozucu küçük bir kız kardeş gibi. Gerçek kız kardeşimi hatırladığımdan çok daha sinir bozucu.

"Ne?" diye soruyor, bana en masum ve şaşkın bakışını atarak. 'Belle ve ben sadece seninle tanışacağımız için heyecanlıyız. kız arkadaş, hepsi bu.'

"Onun kız arkadaşım olmadığını çok iyi biliyorsun," diyorum sıkılmış dişlerimin arasından. "O benim... iş ortağım. "Tabii ki öyle. Maddy gözlerini sinsice bana diyor. "Ve onu çok sıkı çalıştıracaksın, değil mi?" "Zach," diye homurdanıyorum, hayal kırıklığıyla ona dönüyorum, ama o sadece gülüyor.

"Onun üzerinde zerre kadar etkim olduğunu düşünüyorsan, kendini kandırıyorsun," diyor bana kız arkadaşına taparcasına bakarak ve ben iç çekiyorum, çünkü Maddy canı ne isterse onu yapıyor ve hiçbirimiz bu konuda bir şey yapamıyoruz.

İtiraf etmeliyim ki o ve Belle, Alchemy'nin barının mükemmel loş ışığında inanılmaz görünüyorlar. Herhangi bir gecede kıvranan, titreşen bir vücut yığını olan yan taraftaki The Playroom'un aksine, barımız üyeler ve arkadaşları için sofistike bir mekândır.

Sosyalleşmeyi gınahtan ayıran ağır çift kapının bu tarafındaki hava tamamen giyinik ve rafine. Ana odak noktası, neredeyse odanın uzunluğu boyunca uzanan devasa bar. Pembe oniks taşından yapılmış olan bar, arka ışıklarının parıltısıyla ışıltıyor. Kalabalık da dekor kadar rafine ve pahalı, ancak Perşembe gecesi güzel insanlarla dolu bir denizde bile Belle ve Maddy gerçek inciler.

Yan yana alçak bar taburelerinde oturuyorlar, hırsızlar gibi kalın ve lanet gibi tamamlayıcılar. Belle dik oturuyor, teni, saçları ve aurası Cap Ferrat'ta Rafe ile geçirdiği yazdan kalma altın gibi. Anlayabildiğim kadarıyla üzerinde siyah bir tulum var, siyah bir pantolon ve mükemmel göğüslerini örten ve boynunun arkasında bağlanan iki uzun üçgenden oluşuyor. Mütevazı değil ama cazibesi ve vücudunun güzelliği onu şık kılıyor.

Maddy daha koyu renk saçlara ve daha soluk ama aynı derecede kusursuz bir tene sahip. Parlak kahverengi yelesi bu gece uzun, kıvrımlı bukleler halinde ve üzerinde harika bacaklarını ortaya çıkaran krem rengi mini bir elbise var. Zach bir elini kalçasına sıkıca kenetlemiş, Rafe ise Belle'in etrafını bir eşarp gibi sarmış.

Bu beni güldürüyor.

Arkadaşlarım umutsuzca aşık oldular, zavallılar. Bir fotoğraf çekip onlara ne kadar acınası göründüklerini göstermeliyim. Buradaki tek bir kişi bile onlara bir saniye bile acımaz. Çok daha seksi, çok daha genç kız arkadaşlarıyla değil. Belki de bu haksızlık. İki arkadaşım da iyi görünümlü.

Bu gece Aida ile bir şeyler içmenin kışkırtıcı ihtimali gerçekten de kalabalığı ortaya çıkardı. Gen de erkek arkadaşı Anton'la birlikte burada. Yoksa ortağı mı demeliyim? Yaşı biraz ilerledi -sanırım elli iki- ama burada istediği her kadını elde edebileceğinden şüpheleniyorum. Elli iki yaş birinin sevgilisi olmak için çok mu büyük?

Anton Wolff altıncı on yılda hayatın ne kadar güzel olabileceğini gösteren bir poster çocuğu olmasaydı, elli yaşına girme düşüncesi beni dehşete düşürürdü. Uzun boylu, son derece yakışıklı, görünüşe göre sağlığı yerinde, kim bilir kaç kere milyarder olmuş, kim bilir kaç tane evi ve yatağı olan ve güzel arkadaşımıza umutsuzca, geri dönülmez bir şekilde aşık olana kadar sapık bir fuckboy.

İtiraf etmeliyim ki, bu yaşlanma olayında çok başarılı.

Birkaç kadın merhaba demek, kendilerini tanıtmak ya da göğüslerini yüzüne doğru sallamak için yanına gelir, ki bu da bir el hareketiyle üyeliklerini iptal edebilecek bir kadınla birlikte olduğu düşünüldüğünde aynı derecede kaba ve aptalcadır. Ancak Anton, davetsiz hayranlarının her birine kabalık sınırında bir kabalıkla davranıyor.

Gen onun göz koyduğu tek kadın. Bu gece, onu bir tanrıça gibi gösteren altın rengi elbisesi ve boynundaki elmaslarla parıldayan gerdanlığıyla her zamanki gibi kusursuz görünüyor; bu gerdanlık, aşık olduğu Anton'un hediyesi.

İç çekiyorum ve çaktırmadan saatimi kontrol ediyorum. Aida dokuzda burada olacağını söylemişti ve saat onu geçti. Takip ettiğimden değil.

"Özlem duyuyor. Zach, tükürmemek için elini ağzına götürmek zorunda kalan Maddy'yi dürtüyor

Şampanya. "Sence onu ekimi?"

"Kendine gel," diye homurdanıyorum ona. Zamanında gelmesi, geç gelmesi ya da hiç gelmemesi umurumda değil. Sadece onu Alchemy ekibinin geri kalanıyla tanıştırmak için uygun bir zaman gibi göründü, çünkü belgesel ekibi boşken kulübün içinde bazı çekimler yapacak ve sonunda dördümüzün kurucu ortaklarıyla röportaj yapacak.

"O burada," diyor Gen bir an sonra, sesinin sivri tonunda hepimizi uslu durmamız için uyarıyor.

"Evet öyle," diye mırıldanıyorum, ayağa fırlayarak, çünkü Londra'nın finans ve siyaset sektörlerinin seçkinlerini barındıran bir kulüpte bile Aida Russell ayrı duruyor.

Elbisesi uzun. Krem rengi. Uçuşan. Boynunun etrafında düz bir şekilde uzanan yüksek bir yakası olması ve kol deliklerinin onunla kesişecek şekilde kesilmiş olması dışında hakkında pek bir şey söyleyemem. Bu kesik tasarımın hoş etkisi, tonlanmış, bronzlaşmış omuzlarının tamamen sergilenmesi ve çıplak kollarının her iki ön kolun yarısına kadar büyük bir altın bilezik şeyiyle kelepçelenmesidir.

Mükemmel. Mükemmel, duruşu heykelsi, duruşu hatasız. Geçen hafta emdiğim ağzı alamet-i farikası olan kırmızı. Dolu. Parlak. Aletimin etrafında tatmin edici bir halka bırakacağını bildiğim yüksek pigmentli itfaiye mili kırmızısı.

Yanımda arkadaşının olduğunu fark edene kadar birkaç saniye geçiyor, bu saniyeler içinde aceleyle yanına gidiyorum ki eğlencenin dışında kalmasın. Arkadaşı Simone'u tanıtmaya gerek yok. Üniversite günlerimden beri izlediğim bir haber spikeri.

Gen benden önce onlara ulaşıyor. Tabii ki ulaşıyor. Aida benden önce davranan Anton'a dönüp onu gerçek bir zevk ve şefkatle öpmeden önce üç kadın gürültülü bir şekilde selamlaşıp öpüşüyorlar.

Gözlerimi deviriyorum. Elbette tüm bu ağır toplar, bu yetişkinler birbirlerini tanıyorlar. Gen'le aynı yaşta olmamıza rağmen, sadece Büyük Kötü Wolff'la olan ilişkisi nedeniyle değil, doğuştan gelen, yadsınamaz ciddiyeti nedeniyle de zahmetsizce yetişkinlerin masasına ait olduğu gibi rahatsız edici bir his var içimde.

Muhtemelen akşamı çocuk masasına eşdeğer bir yerde, Maddy ve Belle'ye mecazi kokteyl sosisleri ve Hula Hoop'lar fırlatarak geçireceğim, yetişkinler ise köşede Ukrayna, Booker Ödülü ve yükselen mortgage oranlarını tartışarak güzelce sohbet edecekler.

Nedense bu düşünce beni sinirlendiriyor, muhtemelen bu yüzden istediğimden daha yüksek sesle *Aida* diye sesleniyorum, arkamda Rafe açıkça kıs kıs gülüyor.

AIDA

Simone bok içindeki bir domuz kadar mutlu görünüyor.

"Kocama tamamen aşık olmam çok utanç verici," diye mırıldanırken bir yandan da bir adama çapkınca sırıtıyor. "Buradaki erkekler çok seksi.

Birkaç gülümseme, baş sallama ve selamlamak için kaldırılan viski bardakları aldık. Sanırım iki haber spikerini bir seks kulübünde görmek erkekleri gıcıkıyor, sadece bar alanında olsak bile. Oyun Odası'na açıldığı söylenen ağır ahşap çift kapıya bir kez daha bakıyorum.

Bu korkunç bir düşünce ve biri onlara doğru her yürüdüğünde boynumu bükmekten kendimi alamıyorum, çünkü oraya rahatça, istediğiniz gibi, *sevişmek* için girdikleri gerçeğinden kaçış yok.

Cal, Gen ve arkadaşlarının biz içeri girdiğimizde bulundukları masanın etrafında küçük kümeler halinde duruyoruz. Herkesin taburelerde oturmasından daha sosyal görünüyor. Konuşmaları karıştırmak daha kolay. İçimdeki muhabir buna bayılıyor. Gözlem yapıyorum. Analiz ediyorum. Yorumluyorum. Zengin müşterileri ve onların dinamiklerini içime çekiyorum.

Muhteşem bir atmosfer - uğultulu ve süper eğlenceli - ve kendime bir seks kulübünde olduğumu hatırlatıyorum. Burada çekingenliğe yer yok. Öyleyse neden yanımda duran muhteşem adamın geçen hafta beni parmaklayarak inleterek doruğa ulaştıran adam olmasından neredeyse utanıyorum?

İyi görünüyor. Çok iyi. Uzun boylu ve geniş omuzlu, siyah elbise gömleği ve siyah pantolonuyla ne kadar formda olduğunu gösteriyor. Kurucu ortakları Zach ve Rafe'den biraz daha iri yapılı, onlar daha zayıf, daha hantal ve belli ki spor yapıyor. Hem de çok. Bu pantolonlar onun ince, sivriltilmiş belini ve harika kıcını vurguluyor.

Koyu renk saçları biraz dağınık bir şekilde yüzüne dökülmüş, bu benim için kesinlikle işe yarayan bir görünüm. Cildi muhteşem. Altın rengi, kusursuz ve sağlıklı parlıyor. Sakalları tertemiz. Ama beni asıl etkileyen gözleri, çünkü sıcak, karanlık ve erimişler ve bana her gülümsediğinde kırışıyorlar, ki bu çok oluyor.

Biz sohbet ederken yanımda duruyor. Omuz omuza yakın, gömleğinin ağır pamuğu kolumun çıplak tenini okşuyor. Kulübün işleyişi hakkında bir şeyler anlatırken ya da bana birini işaret ederken başını eğiyor ve parmak uçlarıyla belime hafifçe dokunuyor.

Bu çok hoşuma gitti.

Yani, deli gibi kokan ve iyi vakit geçirmenizi sağlamaya kararlı görünen genç ve ateşli bir adam tarafından nazıkçe ve saygıyla flört edilmek kimin hoşuna gitmez ki?

Simone ve ben daha önce röportaj yaptığımız Anton Wolff ile ayaküstü sohbet ettik. Onun yeni arkadaşım Gen'e bu kadar hayran kaldığını görmek çok eğlenceliydi. Kendisi şimdiye kadar bir araya geldiğim en zeki ve acımasız iş adamlarından biri ama Gen'in yanında ağzının suyu akıyor ve ben buna bayılıyorum.

Şimdi Cal'in iş arkadaşı Maddy ile sohbet ediyoruz, anladığım kadarıyla o da Zach'in kız arkadaşı ve onun arkadaşı Belle, Rafe'in kız arkadaşı. *Anlıyorum* diyorum ama bu çok açık, çünkü Zach ona tıpkı Rafe'in Belle'e olduğu gibi tapıyor. Tüm bu seks kulübü sahiplerinin tek bir kadına bu kadar aşık olmasını beklemiyordum ama onları kim suçlayabilir ki?

Belle ve Maddy çok genç ve son derece ateşliler. Belle'in neredeyse çıplak olan üst kısmına hayranlıkla bakıyorum ve cildimin ömrümün yarısında bu kadar nemli ya da pürüzsüz görünmediğine hayıflanıyorum. Çünkü bu genç kadınlar kelimenin tam anlamıyla benim yarı yaşımda.

Belle şimdi kollarımı süsleyen kalın mücevherleri işaret ederek, "Manşetlerine kafayı taktım," diyor. Mücevherli Malta haçları taşıyan Chanel manşetlerle eşleşiyorlar ve muhteşemler.

"Teşekkürler. Ona sırıtıyorum ve bir kolumu ona doğru uzatıyorum. "Kendime küçük bir boşanma hediyesi," diyorum ve güzel yüzüne yayılan memnun gülümsemeyi izliyorum. Rafe tam arkasında duruyor, ona doğru bastırılmış, kolunu beline dolamış, onu kendisine doğru tutuyor. Esmer başı sürekli çıplak omzuna eğiliyor, burnu ve dudakları boynunda ve sırtında sadık çizgiler izliyor.

Bu kadar arzulanmanın nasıl bir his olduğunu merak ediyorum. Çok sevilmek.

"Buna bayıldım," diyor Maddy, bir adım öne çıkıp kolumu hafifçe tutuyor, böylece detayları görebiliyor. 'Ahh. İnanılmazlar.

Siz ikiniz çok şıksınız.'

Simone ona, "Senin yaşındayken senin kadar şık olmadığımdan eminim," diyor.

"Çok doğru," diye düşünüyorum. 'CNN'de her gün giydiğim Brooks Brothers takımları. Tanrım. Ve çok fazla Ann Taylor.

Tanrım. "Umarım hepsini yakmışsındır," diyor Simone.

"Bence ikiniz de harikasınız," diyor Maddy. "Ve hepimiz belgeseliniz için çok heyecanlıyız.

Cal'a yan gözle bakma riskini göze alıyorum, o da bana çocuksu ve kurtçuğun mükemmel karışımı bir sırıtışla karşılık veriyor.

Bu sırıtış, *seni yakaladığımı* ama aynı zamanda *sana iyi vakit* geçirteceğimi ve bunun için burada olduğumu *söylüyor*. Bir kolunu

belime doluyor ve beni kendisine daha da yaklaştırıyor. Onun yanına sokuluyorum, jestinin bana verdiği sıcak ısıltının

kenarlarında çırpınan öz-bilinç.

Sonuçta biz bir çift değiliz. En ufak bir şekilde bile.

Ama aynı şekilde, her şey planlandığı gibi giderse beni pazar gününe kadar altı şekilde becerecek, o yüzden biraz

kucaklaşmanın ne önemi var?

"Kimse benden daha heyecanlı olamaz," diyor Cal, yanımdaki sıcaklığına rağmen vücudumda lezzetli bir ürperti yaratacak

kadar tehditkâr bir ses tonuyla.

Maddy ve Belle birbirlerine dönüyorlar ve o heyecanlı gülümsemeyi yapıp gözlerini büyütüyorlar.

"Dinle," diyor Maddy, elini kaldırarak. "Kız kıza. Anton ve Gen ile konuşurken kolunu omzuna dolamış olan Zach'e bakıyor

ve sahnede fısıldayarak devam ediyor. "Bu kızla emin ellerdesiniz. Belle ve ben buna kefil olabiliriz. Beni anladınız mı?

Beynim diğer herkesin tepkisini alırken, onun anlamı yüksek sesle ve net bir şekilde mideme bir yumruk gibi çarpıyor. Cal'ın

belimdeki tutuşu sıkılaşıırken vücudu da sertleşiyor. Zach'in başı dönüyor ve dudaklarını ince, acımasız bir çizgiyle birbirine

bastırıyor. Ve Rafe başını Belle'in omzundan kaldırıp, "Hayır, hayır, hayır, hayır," diyecek kadar uzun süre kaldırıyor.

Cal bu kadınları becerdi mi? Bu kızları mı? Çünkü onlar öyle. Genç, mükemmel ve çok güzeller.

Etrafta dolaştığını biliyorum. Bana ayrıntılı olarak anlattı. Zilyonlarca kadınla seks yaptığını biliyorum ve deneyimini bir

armağan olarak kabul ederken bundan korkmamaya çalışıyorum.

Ama bu, birinin kafanıza bununla vurmasından farklıdır. Eğer Maddy ve Belle onun her zamanki kadın standartlarını

yansıtıyorsa, o zaman boka batmışım demektir.

Onun yorumuna gülüp geçmeye çalışıyorum çünkü bu çok garip ve ayrıca Zach ve Rafe bu tarih dersinden hoşlanmamış gibi

görünüyor. Hem de hiç.

Yüzümü şampanya kadehime gömmeden önce hafifçe 'Bildğim iyi oldu,' diyorum. Burada görececek bir şey yok.

Sonra Cal'ın kolu belimden ayrılıyor ve üst kollarımı tutarak beni olduğum yerde döndürüyor. "Bar. Şimdi' diye homurdanıyor.

Lanet olası Maddy.

O ne dediğinin farkında değil ama ben farkındayım. Bazen düşünmüyor. O anda iyi niyetliydi -Aida'ya benimle eğlenceli bir yolculuğa çıkacağına dair güvence vermek istiyordu- ama içgüdülerimin her biri bana iki arkadaşımın yüz yüze gelmenin Önceki cinsel partnerleri, onu bekleyenler konusunda endişe duymasına yardımcı olmayacaktır.

Özellikle de söz konusu cinsel partnerler Maddy ve Belle gibi görünüyorsa.

Aida'yı tahta doğru yönlendiriyorum - ya da belki *kurbağa yürüyüşü* daha doğru olur. Bunu yaparken, onun muhteşem arka görüntüsünün tadını çıkarıyorum. Elbisesi arkadan eşit şekilde kesilmiş, kürek kemiklerini ortaya çıkarıyor ve krem rengi ipek, muhteşem kıcının üzerinden incelik, duysal bir şekilde dökülüyor.

Parlayan pembe çubuğa geldiğimizde, onu çevirip çubuğa doğru bastırıyorum, öne doğru adım atarak onu biraz sıkıştırıyorum ve o karanlık gözlerini benimkilere dikene kadar bekliyorum.

"Maddy öyle dediği için özür dilerim," diye başlıyorum. "Yardımcı olmadı.

"Sorun değil," diyor inandırıcı olmayan bir şekilde. Omuz silkiyor ve bu hareket şık ve neredeyse Avrupai. Ellerimi omuzlarına ulaşana kadar kollarından yukarı kaydırıyorum ve avuçlarımı omuzlarının üzerinde gezdiriyorum.

"Belle'le hiç yatmadım," diyorum, "ne olursa olsun. Bir keresinde Maddy ile birlikteydim ve Belle'in birkaç Unfurl seansına katıldım ama Rafe onlara çabucak el koydu.

Kaşlarını kaldırıyor. "Unfurl seansı mı?

"Bunu sana söyleyemem," diyorum hemen. 'Ama köprü'nün altından çok sular aktı. İnanın bana, hepimiz hiç olmamış gibi davranmaya çalışıyoruz.

Yoksa çocuklar taşaklarını alırdı. Ve Maddy gerçekten iyi bir arkadaş oldu. Orada hiçbir şey yok. Stoacı bir tavırla başını sallıyor. "Teşekkür ederim. Ve bunu biliyorum.

Yüzünü izliyorum. Yaz gökyüzündeki bulutlar kadar açık bir şekilde üzerinde uçuşan sıkıntılı düşünceleri izliyorum. "Peki sorun nedir?" diye soruyorum. Bir elimin omzunun tepesinde, saçlarının parlak virgülünün altında ve boynunda gezinmesine izin veriyorum. Başparmağım çenesinde gezinirken küçük bir iç çekiyor ve başını neredeyse belli belirsiz dokunuşuma doğru hareket ettiriyor. Onu rahatsız eden şeyi önemsememeye karar verdiği anı görebiliyorum.

Sorun yok. Sizin ve yaşam tarzınızın gerçekliğiyle yüzleşmek açıkçası biraz sarsıcı. O kadınlar inanılmaz güzel ve benim yarı yaşlıdalar. Evet, seninle soyunmak güvensizliğimi tetikledi ama büyük kız pantolonumu giyip bununla başa çıkacağım. Hikayenin sonu.'

İşte gerçek bir yetişkinle sohbet etmek böyle bir şey. Rol yapmak yok. Bana zor zamanlar yaşatmak yok. Kendi saçmalıklarını bana yansıtmak yok. Tam tersini kastettiğinde pasif agresif *bir şekilde ben iyiyim* demek yok.

Ferahlatıcı.

Aynı zamanda yürek parçalayıcı.

"Kendini güvensiz hissetmene kesinlikle gerek yok," diyorum ona, diğer elimi omzunda ve saçlarının altında kaydırarak yüzünü kucaklıyorum. Böylece başka tarafa bakamıyor. 'Kadınları yaşlarına göre takip etmiyorum, ne kadar genç o kadar iyi. Onları ne kadar seksi olduklarına ve ne kadar çekici bulduğuma göre takip ederim. Ve şu anda, Tanrı onları korusun, senin eline su dökemezler. Çünkü bu gece bu binadaki en büyüleyici kadın sensin. Başka hiç kimseyle ilgilenmiyorum.'

Bu ışıpta neredeyse simsiyah olan gözleri, sönme tehlikesiyle karşı karşıya olan bir mum ışığı gibi yüzümde titreşiyor. Sanki tutunacak bir dürüstlük çekirdeği arıyorlar. Başparmağımla çenesini okşayarak ona gülümsüyorum. Ayaklarım onunkilerin iki yanında sıkıca duruyor, böylece kaçamıyor.

"Gitmeye o kadar hazırım ki hiç komik değil," diyorum ona, ne kadar ciddi olduğumu görebilmesi için vücudumu ona doğru bastırarak. Gözleri açılıyor ve bakışlarını vücutlarımızın aynı hizada olduğu yere indiriyor. "İstersen hemen şimdi başlayabiliriz. Başımı Oyun Odası'nın kapısına doğru salladım. 'Ama bunu senin hızında yapacağız, benim değil. Ve söz veriyorum, ilk düzgün seansın tam sana göre olacak.

"Bana ne yapacağını hâlâ söylemedin," diyor gözlerini kısarak. "Sana çok şey yapacağım," diyorum ona. "Bunu sana kamerada anlatacağım."

Ve sonra, ipucu için beni rahatsız etmesini istemediğimden ve ereksiyonumu ona sürttüğümde o kırmızı ağzı lezzetli bir şekilde kıvrıldığı için, yüzümü onunkine indiriyorum ve o dudakları kavurucu bir öpücükle alıyorum.

CAL

"Beni neden arıyorsun?" diye soruyor küçük kardeşim. En azından ben öyle sorduğunu düşünüyorum. Yeni yürümeye başlayan çocuk çığlıklarının gürültüsü arasında yüz anlaşıyor değil.

En azından mutlu çığlıklar.

Sanırım mı?

Oradan katliam sesi geliyor. Muhteşem, minimalist çatı katı dairemin etrafına bakıyorum ve içten içe şimdiye kadarki hayat seçimlerim için kendimi tebrik ediyorum.

Annabel, Giles adında bir fon yöneticisiyle evli. Fulham'da yaşıyorlar, çok fazla Cath Kidston kurulama bezine sahipler ve yirmi ay arayla iki bebekleri oldu, bu da tesadüfen benimle onun arasındaki yaş farkıyla aynı. Açıkçası Annabel ailemin favorisi çünkü torun sahibi oldu ve en azından sorumlu bir yetişkin gibi davranıyor.

O ve Giles tarif edilemeyecek kadar mantıklı ve sıkıcılar ve eğer kız kardeşimi bu kadar sevmeseydim, onlardan nefret ederdim.

"Sadece kontrol etmek için aradım," diyorum, soğukkanlılığım benden nadiren haber aldığı gerçeğini yalanlıyor, WhatsApp'lar ve sarhoş sesli notlar bir yana.

"Saçmalık," diyor. "Başın belada mı?" "Hayır!

Elbette değil. Gracie ve Harry nasıl?"

Çocuklar Giles'ın ince sarı saçlarını ve kırmızı yanaklarını tercih ediyor. Ne mutlu ki, talihsiz genetiği onlarda çok sevimli görünüyor. Kız kardeşim sert bir sesle, "Duyduğun gibi canlı," diyor.

Bir sürü tabak çanağın lavaboya yığılması gibi bir ses geliyor ve yüzümü buruşturup AirPods'umun sesini kısıyorum. "Kötü bir zaman mı?

"Üç yaşından küçük iki çocuğum var. Her zaman kötü bir zaman. İç çekiyor. "Özür dilerim. Hayır, sorun değil. Çaylarını yeni içtiler. Hepsi iyi. Sadece biraz hareketliler."

Kalbim sıkışıyor. Kız kardeşim bir aziz. Yaşayan bir azize. Ona spa'da bir gün ısmarlamak ve annemi bebek bakıcılığı için ikna etmek için aklıma bir not alıyorum. Bir çek yazmakla başa çıkabilirim. Yapamayacağım çocuk bakımı için kendimi öneriyorum.

"Tamam, peki..." diyorum. "Sadede geleyim, olur mu? Biraz tavsiyeye ihtiyacım var.

"Flört tavsiyesi mi? Vicdanımı sızlatan umutlu bir ses tonuyla söylüyor bunu. "Hayır.

Seks tavsiyesi.

"Tanrım, Cal!" diye bağırıyor. "Bir kızı uyar."

"Özür dilerim.

"Beni neden arıyorsun? Bu konuda benden milyon kat daha fazla şey biliyorsun. Ayrıca, sen benim kardeşimsin.

Bu konu tamamen yasak olmalı. Kendime senin sadece iyi, paralı bir hedge fon yöneticisi olduğunu söylemeye çalışıyorum.

Gülüyorum. Rafe, Zach ve ben, şehirdeki diğer bazı arkadaşlarımızla birlikte Cerulean adında küçük bir yatırım aracı işletiyoruz. Bu, çoğunlukla kendi paramızı yöneten bir hedge fonu ve hepimize faturaları ödeme endişesi duymadan Alchemy'nin tadını çıkarmamıza yetecek kadar para kazandırıyor. Herkes kendi uzmanlık alanında işlem yapıyor, benimki kurumsal borç ve ilgili enstrümanlar. Haftada bir günümü orada geçiriyorum ama Alchemy'den çok daha fazla keyif alıyorum.

"Hala bir seks kulübü sahibi. Hayal kırıklığına

uğrattığım için üzgünüm." "Peki beni neden

arıyorsun?

Tereddüt ediyorum. "Bir kadın var. Kulübümüze geldi, yeni boşanmış. Kocasını aldatmış ve biraz bakıma ihtiyacı var. Ona ben bakacağım." Boğazımı temizliyorum. Bu çok garip, çünkü Annabel *ona bakmanın* ne anlama geldiği konusunda hiçbir yanılısma içinde değil.

"Devam et," diyor dişlerini sıkarak, bu konuda her şeyden pişmanlık duyduğunu belli ederek.

"Şey, o muhteşem. Kesinlikle muhteşem. Size onun hakkında biraz daha bilgi vereceğim, çünkü öyle olacak,

Herkesin bildiği bir şey ama ona geri dönelim. Şimdilik sadece çok kötü zamanlar geçirdiğini ve benden birkaç yaş büyük olduğunu bilin ve sanırım biraz... endişeli. Bilirsin, ileride olacaklar hakkında.

"Onu zerre kadar suçlamayın.

"Evet. İlk seansımız için bir fikrim vardı ve bunu seninle paylaşmak istedim ve-' O kadar yüksek sesle inliyor ki neredeyse 'Masaj' dediğimi duymuyor.

"Ne?" diyor. "*Masaj* mı dedin?

"Evet," diyorum tekrar. "Mesela, bir rol oyunu gibi ayarlısam. Bilirsin, masaj için gelir ve-' -kendi Hitachi değneğiyle derinlere inersin? Annabel bir kıkırdama nöbetinin içinden söylüyor.

"Hayır," diye yüksek sesle itiraz ediyorum. 'Hiç de değil. Muhtemelen ilk seferinde onunla sevişmezdim bile. Sadece onu rahat ettirmek istiyorum. "Üzgünüm," diyor. "Dürüst olmak gerekirse, bu konuşma korkunç ötesi ama bence masaj harika bir fikir.

"Öyle mi? Gerçekten şaşırdım.

"Seviyorum. Bu Giles'in beni havaya sokmak için en sevdiği yol, bilirsin işte..." Şimdi inleme sırası bende ve inliyorum. Yüksek sesle.

"Bak, tavsiyemi istiyor musun, istemiyor musun? Annabel diyor ki. "Gracie, onu kardeşine geri ver. *Şimdi*.

"Evet," dedim utanarak. "Özür dilerim. Protein karışımından bir yudum alıyorum ve oturma odamdaki büyük aynada kendime hayranlıkla bakmak için duraklıyorum. Peloton kollar ve bacaklar sürüşünden sonra çok terliyim ama iyi görünüyorum. Gerçekten iyi. Bir elimi terden sıırıslıklam olmuş saçlarımda gezdiriyorum, tam istediğim gibi karıştırıyorum ve kendime göz kırptıyorum.

Hala var.

Küçük kız kardeşimin beni kötü davranan bir çocuk gibi hissettirmeyi nasıl başardığından emin değilim, ama bu küçük gösteriş bunun üstesinden gelmeye yetiyor.

"Giles ve benim S-E-X'im olduğu gerçeğini duymaktan nefret ediyor olabilirsin," diyor şimdi bana Annem Kızgın sesiyle, "ama hareket eden her şeyi F-U-C-K-I-N-G ettiğini bilmekten nefret ettiğim kadar değil. Anladın mı?

"Anladım," diye mırıldanıyorum.

Güzel. *Tavsiye isteğinize cevaben* söylediğim gibi, masaj yakınlaşmaya güzel bir geçiş. En azından benim için, ama sanırım pek çok kadın için. Saçımda hala alfabe makarnası parçaları varken yatağa girip bir S-E-X tanrıçasına dönüşemem, değil mi? Sanırım masaj beni rahatlatıyor. Bana geçiş için zaman veriyor, sinir sistemimi yatıştırıyor ve aynı zamanda bakım gibi hissettiriyor. Sanki Giles bana o kadar sevildiğimi ve önemsendiğimi hissettiriyor ki, onu tekmelemeye çalışma ihtimalim azalıyor, anlıyor musun?

Bilmiyorum, ama biri vücuduma iki küçük insan koymuş olsaydı, zaman zaman onları tekmelemek isteyebileceğimi hayal edebiliyorum. Umuyorum ki kulağa belli belirsiz sempatik gelen, bağlayıcı olmayan bir mırıltı çıkarıyorum.

"Ayrıca bedenimde daha fazla var olmamı da sağlıyor," diye düşünüyor kız kardeşim. 'Sadece ten tene olmak. Eminim bunun sihirli bir sinir sistemi açıklaması vardır, ama gerçekten güzel. Rahatlatıcı. Çok hoşgörülü hissettiriyor. Yani evet, genellikle bana güzel bir masaj yapmayı bitirdiğinde, elini kaydırması için fazlasıyla hazır oluyorum-'

Evet.

Burada işimiz bitti.

AIDA

Evi aldım.

Boşandığımızda yani.
Tanrıya şükür.

Eski bir Lord Russell ve eski bir Westminster Dükü'nün dahil olduğu belirsiz bir hediye anlaşması sayesinde John'un ailesinin nesillerdir sahip olduğu Cadogan Meydanı'ndaki büyük evlerden birinde yaşasaydık durum farklı olabilirdi, ancak onunla evlendiğimde ayak diredim.

Belgravia'daki o bahçeli meydanlar muhteşem ama çok havasız ve orada yaşamamın imkanı yoktu. Yaşasaydım, Lord John Henry Russell'ın karısı olmayı bırakır bırakmaz aile malikanesi tarafından kovulurdum.

Bunun yerine, Tanrı'ya şükür, topuklarımı sıktım ve High Street Kensington'da güzel bir küçük şehir evi satın aldık ve Kit doğduktan sonra Notting Hill'de muhteşem bir villaya yükselttik. Evliliğimin sona ermesini sorun etmedim ama burayı kaybetmeyi asla sorun etmezdim.

Burası benim evim. John'dan çok daha fazla kalbimi ve ruhumu buraya döktüm. Norfolk'taki kır evimizi tuttu, haklı olarak. Orası Russell ailesinin mülkü ve Tanrı biliyor ki benim bir atış alanına ihtiyacım yok. O ev onun kalbine kazındı, bu ev de benim kalbime kazındı.

Muhteşem bir hilal üzerinde klasik soluk pembe sıva Notting Hill villası. Taşındıktan sonra her gün Julia Roberts'ın filmdeki ayak izlerinde yürüyormuşum gibi hissetmemem yıllarımı aldı. Bu özel Londra köyü artık uhrevi hissettirmese de, benim için büyüsunü her zaman koruyacak.

Zanaatkar peynir dükkanlarına, çikolata dükkanlarına ve kombucha veya ev yapımı kırmızı mercimek çorbası için 'uğrayabileceğiniz' süslü şarküterilere bayılıyorum. İnsanları seviyorum - varlıklı yerel halk ve gözleri fal taşı gibi açılmış turistlerin birleşimi. Güzel, renkli sokakları ve kafe sosyetesini seviyorum. Bir somun ekmek için dışarı çıkmamanın bile bir ikram gibi hissettirmesini seviyorum.

Ve hepsinden önemlisi, eve gelip parlak arduvaz grisi ön kapımı arkamdan kapatmaya ve özenle hazırlanmış sığınağımda anında kozalanmış hissetmeye bayılıyorum. Burası Notting Hill, posta pulu büyüklüğünde arka bahçesi olan bir şehir evi için küçük bir servet ödüyorsunuz, ama önemli değil.

Yolun üzerinde -filmdekinden farklı olmayan- özel bir konut bahçesi var ve evimizin arka tarafındaki küçük avluda beyaz badanalı duvarlar, bir sürü yasemin yıldızı ve en güzel gri ve beyaz karolardan oluşan bir zemin var. Arka bahçeden çok bir açık hava odası gibi.

Merdivenlerden bir kat yukarıda, yeşil-beyaz yaprak desenli kâğıtlarla kaplı ve siyasi biyografiler ile romansların karışımından oluşan kitap raflarıyla kaplı resmi kabul odalarımız var. John'un Soğuk Savaş gerilimleri raflardan kalktı, ancak sahip olduğum tonlarca kitap göz önüne alındığında bunu fark edemezsiniz.

Ancak burada, mutfakta, zamanımın çoğunu bir fincan çay ya da kahve ile adamızda oturarak geçiriyorum. Adanın açılmamış postalar, çocukların kalem kutuları ve bu hafta başında bir üretkenlik nöbeti içinde göz gezdirdiğim ve yer imlerine eklediğim bir yığın yemek kitabı ile darmadağın olması önemli değil.

Henüz.

Bunların hiçbirisi önemli değil, çünkü dağınıklık, dağınık da olsa mutlu bir yaşamın işareti ve ben buna değer veriyorum, başarısız bir evliliği geride bıraktığım için buna daha da sıkı sarılıyorum.

En sevdiğim bar taburesine oturdum ve çocuklar adanın etrafında koğtururken zencefilli ve zerdeçalı çay poşetini fincanımda çeviriyorum. Biri Çu anda bizi ağır objektifle çekse, tanımlanabilen tek özne ben olurum, Pip ve Kit ise renk ve hareket bulanıklığından bağıka bir Çey olmaz.

"Kriket beyazlarını topladın mı? diye soruyorum. Bu ikisiyle, her zaman temel ihtiyaçlara sahip olmalarını sağlamakla tam bir çaresizliği teşvik etmemek arasında ince bir ipte yürümek gerekiyor. En azından temiz iç çamaşırları ve pelüş oyuncakları olup olmadığını kontrol etmeden onları Norfolk'ta bir hafta sonuna göndermek acımasızlık olurdu, ancak ben de

ne kadar az bağımsız olurlarsa o kadar az bağımsız olurlar.

Ve on üç yaşına geldiklerinde Russell ailesinin Eton'a gitme geleneğini sürdürmelerini isteyen bir babaları olduğu düşünülürse, bu Pip ve Kit'e yatılı okula gitmeden önce kendilerini toparlamaları için sırasıyla iki ve dört yıl verir.

"Artık kriket sezonu değil anne," diyor Kit. "Futbol sezonu. Dokuz yaşında, saf yağsız kas, ince ve sırim gibi ve sürekli hareket halinde. Teknik olarak haklı, ama okulda yeni akademik yıl başlamış olsa da, bu Eylül kriket için hala yeterince ılıman.

"Babam havanın durumuna göre kaleleri dışarı çıkaracağını söylememi istedi," diyorum ve hep bir ağızdan sevinçli bir kükreme çıkarırken yüzümü buruşturuyorum. Hâlâ küçük çocuklar ama bazen o kadar *erkek* oluyorlar ki, bu sevimli olduğu kadar sinir bozucu da. 'Git beyazlarını al. Pedlerinizi ve kasklarınızı getiriyor.

"Alex Rider kitabımı paketledin mi? Pip bilmek istiyor. Küçük kardeşinden daha kitapsever, daha az doğal atletik ama *Tanrım*, varlığının her zerresiyle çabalıyor. Bu biraz kalbimi kırıyor.

Ona anne gibi kaşlarımı oynatıyorum. 'Ben yapmadım. Sadece temel bilgiler, hatırladın mı? Alex Rider'ı paketledin mi? Sanki başının belasımıymışım gibi oflayıp pufluyor ve gözlerini deviriyor, ben de gülüyorum. "Git hadi. Git eşyalarını al.

Üst katta yarışıyorlar. Benim küçük İngiliz oğullarım. Bir koca olarak hataları ne olursa olsun, John harika bir baba, babalık fikri sağlıklı olabileceğinden biraz daha eski usul İngiliz olsa bile. Bilirsiniz, şu Eton olayı. Çocukların avlanmasını, balık tutmasını, ata binmesini, kriket topu atmasını ve kendi özel İngiliz yetiştirilme tarzını çok eğlenceli kılan tüm bu aktiviteleri yapabilmesini sağlamaya niyetli.

Ona karşı dürüst olmak gerekirse, bu ülkedeki üst sınıflar bu arayışlardan tam olarak vazgeçmiş değiller, bu yüzden belki de haklı olabilir.

Onunla evlendiğimde ne kadar gelenekçi olduğunu biliyordum.

İngiliz soylularının en sevdiği geleneklerden birinin bir sürü metres tutmak olduğunu unutmuşum. Kapı çaldı. Şeytandan bahset.

AIDA

"Her şey kaybolmadı - yenilmez bir irade, intikam çalışması, ölümsüz nefret ve asla boyun eğmeme ya da teslim olmama cesareti."

-Milton, *Kayıp Cennet*

W CNN'in kraliyet muhabiriyseniz ve Londra'da sadece bir yıldır bulunuyorsanız ve yazışmalarınızın çoğunu Buckingham Sarayı'nın parmaklıklarının dışında ya da kraliyet gösterileri için sizi soktukları devasa basın çukurlarında yapıyorsanız, içeriden erişim için oldukça çaresiz olacaksınız.

Bunu bilseniz bile, bir Amerikalı olarak içeriden erişim şansınız çok sınırlıdır.

Dolayısıyla bir kraliyet mensubu için RAC Club'da şık bir doğum günü partisine davet edildiğinizde, bu fırsatı kaçırmazsınız. Hemen hemen hiperventilasyon geçirir, tuvalette Debrett's okur ve tüm İngiliz iş arkadaşlarınızı görgü kuralları tavsiyesi için rahatsız edersiniz.

Parti Prenses Anne'in oğlu Peter Phillips içindi. Davetiye bir tür randevuydu ve kendimi kötü hissettiğim kısım da buydu. Haber merkezinde Peter ile Gordonstoun'a gitmiş olan hoş görünlü bir araştırmacı beni de yanında götürmek istedi ve ben de seve seve kabul ettim çünkü Prens William ve o zamanki kız arkadaşı Catherine ile omuz omuza olmayı umuyordum.

Wills ve Kate ile tanışmadım.

Bununla birlikte, John adında çok havalı, çok konuşkan, çok çekici bir adamla tanıştım ve etrafımızdaki İngiliz aristokrasisinin büyükleri ve iyileri hakkında - doğal olarak kayıt dışı - pis içeriden dedikodular fısıldarken beni Old Fashioned'lerle sarhoş etmeye devam etti.

O şık, safkan İngiliz tarzında yakışıklıydı. Yirmi dokuz yaşından daha büyüktü, en azından kırklı yaşların başındaydı. Süper zekiydi. Stephen Fry ve Hugh Grant'ın paylaştığı o alaycı, yıkıcı tavırla iğneleyici ve esprili.

Gecenin sonunda beni arayıp arayamayacağını sorduğunda ve beni bir taksiye bindirmeden önce kartlarımızı değiş tokuş ettiğimizde, daha resmi takma adının Lord John Russell olduğunu öğrendim.

Ama o sırada ben çoktan gitmiştim.



Bizimkisi kilitleri değiştirecek türden bir boşanma olmadı. Aslında John'un aile evinin anahtarlarına sahip olması hayatımı çok daha kolaylaştırıyor. Ama acil bir durum dışında anahtarları kullanmayı aklımdan bile geçirmez, bu yüzden kapı çaldığında şaşırmıyorum.

"Hey," diyorum yorgunca, geçmesine izin vermek için kapı pervazına yaslanıyorum.

"Merhaba," diyor eskiden beni çok tahrik eden o ciddi tavrıyla, eğilip yanağımdan öpüyor. Gelecek yıl altmış yaşında olacak ama hâlâ yakışıklı bir adam. Ve kesinlikle hala kadınların sevdiği o ağırbaşlılığa sahip. "İyi görünüyorsun. İşler nasıl gidiyor?"

İyi. Meşgulüm. Sen?"

John arkada durup geçmemi beklerken ön kapıyı kapatıp koridordan mutfığa doğru ilerliyorum. Asla bir bayanın önünde yürümezdi. O yüzeysel tavırları çok derinlere işlemiş.

"Evet, şu anda biraz çılgınca," diye kabul ediyor ve ben de zihinsel olarak bu geri bildirimi, işlerin onun için de oldukça çılgınca olduğunu anlamak için yükseltiyorum. Eski kocam yetersiz ifadenin ustasıdır.

Mutfığa girdiğimizde ona 'Çocuklar kriket beyazlarını alıyorlar,' dedim. "Getirmelerini söylediğimde çok heyecanlandılar. Çok sevimliydiler.

"Hava bunun için mükemmel," diye gözlemliyor John. 'Ve orada iyi bir çete olmalı. Kingsmill-Browns ve Spencer'lar da geliyor. Ve sanırım bir maç yaparsak yerel halktan bazıları da katılacak.

"Eğlenceli," diyorum dalgınca. "Buna bayılacaklar.

Yerel halk derken, birkaç yüzyıl önce John'un ailesine hizmet etmiş olabilecek Kuzey Norfolk'taki sıradan insanlardan ziyade, neredeyse kesinlikle çevresindeki toprak sahibi aileleri kastediyor.

Bununla birlikte, çocuklar arkadaşlarıyla yoğun bir hafta sonu geçirecekleri ve ben artık bunun bir parçası olmak zorunda olmadığım için de aynı derecede heyecanlıyım. Kendimi her zaman John'un sosyal çevresinin dışında hissettim. Erkekler elbette çekiciydi, ama eşlerinin çoğu benden büyüktü ve hoş olsalar da, sınıfının çoğu üyesinin belli belirsiz kendinden memnun olduğu şekilde kendi baloncuklarına sıkıca bağlıydılar.

Dürüst olmak gerekirse, bunun dışında olmak rahatlatıcı. Yalnız bir hafta sonu, günlük işim için araştırma yapmak ve *Paradise* için yöneticilik yapmak anlamına gelse bile.

Lafı açılmışken:

"Hazır buradayken sana bir konuda bilgi vermem gerekiyor," diyorum ona bir bardak su doldurup adaya doğru kaydırırken.

"Sadece nezaketen, gerçekten.

"Elbette," diyor usulca, bir bar taburesi çekip oturuyor. Her duruma mükemmel ve kibar bir yanıt vermekle gurur duyuyor. Yaptıklarının ülkedeki tüm gazetelerin manşetlerine taşınması sanırım onu benden daha çok utandırdı. Hâlâ onun birkaç büyük muhakeme hatası yapmış gerçekten iyi bir adam mı yoksa maskesi düşmüş tam bir pislik mi olduğunu anlayamıyorum.

Sanırım birincisi, ama yüzde yüz emin değilim.

"Yeni bir belgesel hazırlıyorum," diyorum ona. Ayakta duruyorum. Bu şekilde kendimi daha kontrollü hissediyorum. "Aferin sana.

Teşekkürler. Bu konuda heyecanlıyım. Bilmen gereken şey, bu benimle ilgili. Ve seks.'

Kaşlarını çattı. "Özür dilerim. Tam olarak anlayamadım.

'Benim yaşımdaki ve daha yaşlı kadınların cinsellikleriyle olan ilişkilerini araştırıyorum. Bu hala yeterince ilgi görmeyen bir alan ve ben de platformumu uzmanları bir araya getirmek ve arzulardan menopoza ve boşanmaya kadar tüm konuya ışık tutmak için kullanmak istiyorum.

O zaman neredeyse belli belirsiz irkiliyor ve sorusunun ne olacağını biliyorum.

"Bu evliliğimizle ilgili değil," diyorum hemen. 'Açıkça değil. Bundan mümkün olduğunca az bahsetmek niyetindeyim. "Doğru," diyor bana daha fazlasını duyana kadar yargılamayı saklı tuttuğunu söyleyen bir tonda.

"Ama bunun bir de... pratik yönü olacak. Ben tüm bu tartışmanın kanalıyım. Gündeme getireceğimiz pek çok zorluğu kendimde barındırıyorum. Boşanmış, perimenopozal, cinsel açıdan muhafazakar.

Su bardağına bakar ve başparmağını buğunun üzerinde gezdirir.

"Ve çok üst düzey bir seks kulübüyle ortaklık yapıyorum," diye devam ediyorum sinirlerim bozulmadan önce. John'un burada dayanacak bir ayağı yok ama bu işi kolaylaştırmıyor. Bununla birlikte, eskiden yatağını paylaştığım adamla bu konuyu tartışmak, bu olay duyulduğunda kendimi içinde bulacağım yüzleşmelerin yanında devede kulak kalacaktır.

Burnunu kırııştırıyor. "*Seks* kulübü mü?

"Evet. Orada bir adam bana akıl hocalığı yapıyor. Yeni deneyimler kazanabilmem için beni sınava tabi tutacak. Kırklı yaşlarımda cinselliğimin nasıl olması gerektiğini ve nasıl görünebileceğini keşfetmemin tek gerçek yolu bu.

Tepkisini anlayabilmek için duraklıyorum, çünkü John ihtiyatlı olmaktan başka bir şey yapmıyor. "Seni sınıyor."

"Bu doğru.

"Yani seksle ilgili bir belgesele içerik sağlamak için kamera önünde bir adamla sevişiyorsun.

'Hayır. Onu kamerada sıklameyeceğim. Onu özel olarak becereceğim ve bunu kamerada tartışacağız. Çenesi bükülür. "Senin için biraz kaba, değil mi?

"Bence değil. Bana *göre bayağılık*, fahişelerinizin *Daily Mirror*'da öpüşüp anlatmasıdır.

"Bak, Aida. Hâlâ kızgın olduğunu anlıyorum ve buna hakkın da var. Ama davranışlarımdan bu kadar öğreniyorsan, neden benim seviyeme inmek istediğini anlayamıyorum.

Farkında olmadan sorunlarımızın en can alıcı noktasına parmak bastı ve bu can alıcı nokta, şaşırtıcı bir şekilde, biz evliyken birleriyle yatmış olması değil.

Yakın bile değil.

Bizim gerçek küçük sırrımız, evliliğimizde seks ve utancın çok fazla iç içe geçmiş olmasıydı. Kesinlikle fark ettiğimden çok daha yakın. O kadar yakındı ki, bu iç içe geçmiş zehirli dallar ilişkimizi gittikçe daha sıkı bir şekilde sardı ve ikimizi de boğana kadar tatmin olmadı.

Bu konuda suçun büyük kısmını John'un taşıdığını düşünsem de benim de payım var. Onun bu utanç içinde oturmasına izin verdim.

İltihaplanmasına izin verdim.

İhtiyaç duyduğu onaylanma ve rahatlama için ilişkimizin dışına bakma zorunluluğu hissedecek kadar onu izole etmesine izin verdim.

Onun yöntemlerine göz yumamam ama ilişkimizdeki çatlaklara, destek ve diyalog eksikliğine sempati duyabilirim, bu da onu bir çıkış yolu arayan çaresiz bir adam haline getirdi.

Bu çıkış etik dışı ve yanlış değerlendirilmiş olsa bile.

Aslında tam tersi. Bu hiç de alçalmakla ilgili değil. Normalleştirmekle ilgili. Bir kameranın karşısına geçip kendime, arzularıma ve aynı zamanda bu arzulara neyin sebep olduğuna ışık tutmayı planlıyorum. Bu çok korkutucu ama yine de yapacağım.

"Çünkü aslında normal olan şeyleri normalleştirmedeğinizde, onları gerçekten utanç, korku ve saklanmaya açmış olursunuz ki bu da temelde sizin-bizim-kurban olduğumuz şeydir.

Kaşlarını kaldırıyor, ikna olmamış gibi görünüyor ve konuşmak için ağzını açıyor, ama o bir kelime bile edemeden ben devam ediyorum

Dışarı.

"İhtiyaçların beni asla iğrendirmedi John ve öyle olduğunu düşünmene izin vermem benim hatam. Sana sahip çıkmadığım için içtenlikle pişmanım.

Birbirimize karşı tamamen dürüst olabilmemiz için daha fazla alan. Arkamdan iş çevirip beni ulusal bir alay konusu haline getirmeniz beni çok daha fazla iğrendirdi. Ama dürüst olmak gerekirse, bu iyi bir hayat dersi. Bu pisliği ortaya çıkar. İnsanlara hissettiklerini hissetmelerinde ve istediklerini istemelerinde bir sorun olmadığını söyle.

Başını sallar. 'Gerçekten istediğinin bu olduğunu düşünemiyorum, Aida. Bunun ani bir tepki olmasından endişeleniyorum. Bana "Sahra'da yaşamak ve bir daha asla başka bir insan görmemek" istediğini söylemiştin.

Doğru

söylüyor.

Yaptım.

Sonrasında haftalarca öyle hissettim.

"O anlık bir tepkiydi," diye açıkladım. "Bu değil. Bunu anlamadığınızı biliyorum ama size söz veriyorum bunu asil nedenlerle yapıyorum. Bu, oldukça boktan bir olay için sağlıklı ve olumlu bir sonuç gibi geliyor. Benim ve benim yaşımdaki diğer kadınlar için olumlu olacağını biliyorum. Bu yapmam gereken bir şey. Ancak önümüzdeki haftalarda seks hayatımın tüm manşetlerde yer alacağını bilmenizi isterim. Bu sefer gündemi çok daha büyük ölçüde ben belirliyor olsam bile.

Çekingen İngiliz kocam bu yolculukta benden çok daha az ilerlemiş durumda, ki seri zampara olduğu ortaya çıkan kişinin kendisi olduğu düşünüldüğünde bu ironik bir durum. Ancak basın tarafından karalanma, utandırılma ve alay edilme şekli, cinsel çamaşırlarınızı toplum içinde sergilemenin bayağı ve iğrenç olduğunu ve her ne pahasına olursa olsun kaçınılması gerektiğini kafasında pekiştirdi.

Bunu anlıyorum. Gerçekten anlıyorum.

Ancak, doğru ya da yanlış, anlatısını kontrol etme şansı olmadı. Bugünlerde onun hikayesini oldukça iyi anlıyorum ve basının ya da İngiliz kamuoyunun hayal ettiği gibi değil.

Ama anlatımı kontrol etme şansım var. Ve

bunu kullanmayı planlıyorum.

CAL

AİDA (KAMERA DIŞI): Kameraya karşı rahat konuşabilmek için neden kendinizi tanıtmıyorsunuz?

Evet. Selam. Ben Callum Sinclair. Siktir, az önce el salladığıma inanamıyorum.

Sorun değil. Zaten bu kısmın hiçbirini kullanmayacağız; çok sıkı bir şekilde kurgulanacak. Ayrıca bazı içeriklerinizin üzerine B-roll koyabiliriz.

BEN: Dalga gibi mi?

AİDA: Dalga gibi.

YÖNETMEN LIZZY: Ben: Bunu duydum,

Lizzy.

Evet. Özür dilerim.

BEN: Pekala hanımlar, göz kamaştırmaya hazır olun. Şimdi gerçekten hazırım. Durun bakalım. [Tamam. Hazır. En baştan. Kendini tekrar tanıtmayı dene.

BEN: [Sırıttıyor] Ben Callum Sinclair ve Londra'da özel bir seks kulübü olan Alchemy'nin ortak sahibiyim. AİDA: Anlatabileceğiniz hikâyeleri hayal bile edemiyorum. Çok sayıda yüksek profilli üyeniz var mı?

Artık var, bebeğim.

Evet, şey. *Çok* düşük bir profil tutacağım. Her neyse. Seks kulübü sahibi. Daha önce ne iş yapıyordun? Büyük bir yatırım bankası için kredi enstrümanları ticareti yapıyordum. Çoğunlukla kredi temerrüt takasları.

Güzel. Yani ABD konut piyasasını çökerttikten sonra, seks satmayı denemeyi mi düşündünüz?

ME: [Gülüyor] Vay canına. Zorlu bir kalabalık. Sanırım onun gibi bir şey, gerçi Finansal Kriz'i suçlamak için çok gençtim.

Kulübü üniversiteden iki erkek ve bir kadın olmak üzere üç yakın arkadaşımın birlikte kurdu. Konsepti bir gece çok fazla şarap içerken hayal ettik, ama garip bir şekilde ertesi sabah hala bu fikrin içindeydik.

AİDA: Bir seks kulübü fikrinde sizi harekete geçiren şey neydi? Bu

hileli bir soru mu?

AİDA: [Gülüşmeler] Bariz olanın dışında, yani.

ME: [İç çeker] Bence bu... dürüst hissettirdi. Kulağa garip gelebilir ama hepimiz aynı oyunu oynuyorduk. Gündüzleri şehirde sıkı çalış, geceleri sıkı seviş. Barlarda ve kulüplerde takılıyorduk. Çok eğlenceliydi ama dağınık ve yorucu.

Sonunda çok fazla içiyor, eve bir yabancıyla gidiyor ve ertesi gün sendeleyerek işe gidiyor ve gömleğinizi ofiste değiştiriyordunuz. Sürdürülebilir değildi.

AİDA: Yani Alchemy daha sürdürülebilir bir seçim mi?

ME: Daha çok bilinçli bir seçim olduğunu söyleyebilirim. Oraya gidiyorsunuz ve diğer herkesin de aynı nedenle orada olduğunu biliyorsunuz. Daha da önemlisi, hepsi incelenmiş oluyor. Geçmişleri ve sağlık kontrolleri yapıldı ve sağlam Gizlilik Sözleşmeleri imzaladılar. Ayrıca, son derece katı bir uyuşturucu yaşamımız ve en fazla iki içki içme kuralımız var. Yani burası cinsel partner bulmak için şehirde veya bir flört uygulamasında olduğundan çok daha güvenli bir yer.

AİDA: Şimdi, seks kulübü kavramı pek çok kadın için kesinlikle dehşet verici olacaktır. Benim için öyle olduğunu biliyorum. Sizce özellikle kadınlar seks hayatlarını Alchemy gibi bir yerin ellerine bırakmaktan nasıl fayda sağlayabilir?

ME: Kadınlara - hatta erkeklere - seks hakkında nasıl hissetmeleri gerektiğini söyleyemem, çünkü bu tutumlar, dinden kültüre ve ebeveynlerinin sekse karşı tutumlarına kadar hayatları boyunca özümstedikleri her şeyin bir potada eritilmesinden oluşacaktır. Ancak Alchemy'de gerçekten savunduğumuz bir şey var ki o da seksle ilgili hissettiğimiz utanç ve suçluluk duygusunun çoğunun kafamızın içinde olduğudur.

Bu gerçek değil.

Kulübün tüm amacı, yetişkinlerin kendi zevkleri ve diğer üyelerin zevkleri için deneyler yapmaları için utanmadan, seks-pozitif bir ortam yaratmaktır. Hikayenin sonu. Bu bağlamda kendinizi suçlu hissetmenizi gerektirecek hiçbir zevk arayışı ve alma durumu yoktur. Ve eğer bu, herhangi birinin cinsel yaşamlarının daha geniş bağlamından çıkardığı bir ilkeyse, o zaman

Çok heyecanlanacağım.

AIDA: Kulübe ne tür insanları çektiğinizi söyleyebilirsiniz?

BEN: Birçoğunun zamanı kısıtlı, bu yüzden az önce açıkladığım nedenlerden dolayı cazip geliyor. Harika vakit geçirebilir ve sonra eve tek başınıza gidip iyi bir uyku çekebilirsiniz. Açıkçası, başvuran insanların çoğu cinsel açıdan meraklı ve maceraperest. Geliyorlar çünkü parmaklarını bile kıpırdatmadan ihtiyaçlarını karşılayabiliyoruz - tek yapmaları gereken ortaya çıkmak. Bu onların sınırlarını zorluyor - bize X için gelebilirler ve sonunda Y'yi deneyip sevebilirler.

AIDA: Ama size gelen herkesin o kadar deneyimli olması gerekmiyor, değil mi?

BEN: Doğru. Bu gerçekten çok önemli. Bu deneyimden çok zihniyetle ilgili. Bize hiç deneyimi olmayan insanlar geliyor ve bu insanlara özel olarak hazırlanmış, çok güvenli bir çerçevede, eğer derinlere dalmak istemiyorlarsa, onlara hitap eden bir programımız var.

AIDA: Bize bu program hakkında daha fazla bilgi verir misiniz?

ME: [Öne eğilir] Adı Unfurl ve bu ismi verdik çünkü cinselliğinizin çiçek açmasının güzel, doğal bir süreç ve insan deneyiminin çok önemli bir parçası olduğuna inanıyoruz.

Dört kurucu ortak olarak Alchemy'yi hayal ettiğimiz dönemde bile, özellikle de kadın iseler, ilk seferlerinden keyif almayan insanların hikayelerini duyduğumuzu biliyorum. Ya travmatik, ya rahatsız edici ya da sadece ödüllendirici değildi.

Biz de 'İnsanların kendi hızlarında, kendi şartlarında, sanırım risk iştahlarına ve sapkınlıklarına göre kaydolabilecekleri ve cinsel ufuklarını genişletebilecekleri bir çerçeve tasarlayalım' diye düşündük.

Ve bu sadece bakireler için değil. Çünkü ben de bu programa katıldım.

Evet, öyle. Ve eğer doğru anladıysam, bunun nedeni tek eşli bir ilişkiden başka insanlarla cinsel yaşamınızı yeniden canlandırmak niyetiyle çıkmış olmanız, ancak işlerin sizin için daha yapılandırılmış ve aynı zamanda daha özel olmasını istiyorsunuz, çünkü sizin konumunuzda ihtiyacınız olan son şey, sağlığınıza öncelik vermeyen veya güveninize ihanet edebilecek insanlarla birlikte olmaktır.

Kesinlikle. Ama izleyen herkesin bilmesini isterim ki, bana henüz ilk seansın ne olacağını söylemediniz.

Bu inanılmaz derecede kaba, çünkü burada kararları benim vermem gerekiyor. Bu benim programım.

Yanımdaki kanepeye oturduğunda söyleyeceğim. Ve unutma, benimle kulüpteysen, bu benim şovum, bebeğim. AIDA: Sevgili Tanrım.

BEN: Size söz veriyorum, bunu sizin için harika bir deneyim haline getirmek için elimden gelen her şeyi yapacağım. Önemli olan tek şey, o ilk seanstan kendinizi olduğunuz gibi güzel, güçlü bir tanrıça gibi hissederek çıkmanızdır. *Tek şey.*

AIDA

Erkek arkadaşı olmayan seksi şey oldukça bağımlılık yapıyor. Beni bir kulüpte orgazma ulaştıran, beni bir bara sıkıştırıp öpen ve ağzı kulağıma değdiğinde olduğu kadar kamerada da kelimelerle arası açık olan muhteşem bir adam var. İtiraf etmeliyim ki, bu dinamik biraz liseye dönmek gibi. Onu ne zaman göreceğim? Beni düşünüyor mu? Bu akşam bana müstehcen bir mesaj gönderecek mi?

(Tamam, lisede cep telefonu sahibi olmak için çok yaşıyım ama siz anladınız). Heyecan verici. Dikkat dağıtıcı.

Özellikle de bu sabah kameralar karşısında sergilediği harika performans göz önüne alındığında. Cal standartlarına göre biraz gergin olduğu belliydi ama mükemmeldi. Bir adamın gerçek hayatta bu kadar düzgün konuşup kameraya harika şakalar yapmaması mümkün değil ama o beklentilerimi boşa çıkardı.

Kendime zevk almamın sebebinin tamamen profesyonel olduğunu söylüyorum. Bu benim şovum. Başlıkta benim adım var. İtibarım söz konusu. Bu *kişisel* bir şey. İnsanlara ilham vermesini, onları rahatsız etmesini, düşünmek istemeyecekleri sorular sormasını istiyorum. Onları germesini ve belki de dünya görüşlerini bir nebze olsun değiştirmesini istiyorum.

Cal'in benim ve Lizzy'nin karşısına oturup, hayatı boyunca televizyonda ses özetleri yazmış gibi konuşması iyi bir şey. Bu durum programın başarısı ve sosyal medyada, özellikle de TikTok ve Twitter'da yaygınlaşması için iyiye işaret. Hepimiz bir meme indirgeneceksek, kalbimin belgeseli sosyal medyada tek bir satırla yaşayacak ve ölecekse, o zaman bu soundbite'lar da iyi olabilir.

Ama başardı. Alchemy'nin ünlü üyeleri olup olmadığına dair şakacı soruma verdiği cevabı hatırladıkça kendi kendime kıs kıs gülüyorum.

Artık var, bebeğim.

Yine de en can alıcı an, tamamen profesyonel olarak tüylerimi diken diken eden kısım, sonunda bana söylediği şeydi.

Önemli olan tek şey, o ilk seanstan kendinizi olduğunuz gibi güzel, güçlü bir tanrıça gibi hissederek çıkmmanızdır. Tek şey.

Evet.

Bu bir kızın her türlü telaşlanmasına neden olur, çünkü hadi ama.

Ulusun Callum Sinclair'e ve onun gülünç yakışıklılığına ve doğrudan bir kadının vajinasıyla konuşma yeteneğine fena halde aşık olacağını zaten biliyorum.

Burada yargılama yok hanımlar.

Röportajları Hyde Park'ın yanındaki muhteşem Lanesborough Hotel'in bir süitinin misafir odasında çekiyoruz. Mekan, programın iddialı havasına uygun ve otel, önümüzdeki sekiz hafta boyunca haftada bir kez olmak üzere ihtiyacımız olduğunda süit için makul bir ücret kabul etti.

Çünkü eğer bir yabancıнын yanına oturup sakince neden beni tamamen önceden planlanmış, neredeyse koreografisi yapılmış bir şekilde becermesine izin vermek istediğimi tartışacaksam, o zaman bunu geceliği dört haneli bir otelde lüks bir kanepede elimde kristal bir kadehle yapacağımdan eminim.

Ve süit muhteşem. Arkamızda deri ciltli eski kitaplarla dolu bir kitaplık ve pudralı peruğu ve yanaklarında bakire allığı olan bir kadının yağlı boya tablosu var. İronik olmayan bir şekilde de orada. Sanki çevremizi olabildiğince yüceltirsek, izleyicilerimizin bizi cinsel açıdan utandırmayı unutacaklarını umuyoruz. *Beni* seks ayıbı. Cal'ın umurunda olduğunu sanmıyorum. Zaten erkekler seks ayıbına maruz kalmıyor. Bizim kadar değil.

Açıkçası en büyük risk, konumuzu yüceltmeye yönelik tüm bu girişimlerin programı elitist ve temastan uzak hissettirmesidir. Ve muhtemelen de öyle. Ne de olsa Alchemy üyeliği toplumumuzda sadece şanslı bir azınlık için uygun. Tüm yaratıcı ekip ve ben bunun farkındayız ve bununla barıştık.

Konuyla ilgili uzun ve döngüsel diyalogumuz tek bir konuda uzlaşmaya vardı: elit seks kulüpleri dünyasına bu bakış, birçokları için kadın cinselliği söyleminin kendisi kadar çekici olacak. Taviz verdim; ödünler verdim. Ama bir konuda tereddütsüz kaldım.

Toplumumuzun cinsel haz peşinde koşmaya yönelik tutumunu kendini seven ve hoşgörülü bir şekilde yeniden şekillendirmek için elimizde tek bir fırsat penceresi var. Bu haz arayışının arka planının bir yeraltı dünyası olarak resmedilmesine kesinlikle izin vermeyeceğim.

Karanlık, keyifsiz köşelere ve daha karanlık, daha keyifsiz sırlara sinsi bir el feneri tutmakla ilgilenmiyorum.

Bir düğmeye basıyorum ve cinsel doğuştan gelen haklarını iki eliyle tutmaya hazır olan insanları bekleyen görkemli, cinsel sirkin üzerine lanet olası bir projektör tutuyorum.

Ve projektörümün muhteşem, göz kamaştırıcı bir ışıkla yıkayacağı bu dünya? Bir Gatsby partisi kadar lüks, muhteşem ve arzulu olacak.

Özür dilemeye gerek yok, çünkü burada özür dilenecek bir şey yok.

Hemingway'in bu görkemli süiti onaylayacağını hissediyorum. O kadar ilahi, o kadar gösterişli ki, kendimi ekip toplandıktan sonra burada kalmayı ve iyi bir aşk romanıyla baş başa bir gece geçirmeyi dilerken buluyorum. Banyoda mermer bir küvet var ve her yerinde benim adım yazıyor. Gerçi Cal alçak ve seksi bir sesle bu süiti daha ileride birlikte kullanmamızı önerdi bile, ki bu da hiç fena bir fikir değil.

Sahada o kadar çok yönetmenlik yaptım ki, yönetmen şapkamı, editör şapkamı ve röportajcı şapkamı, şu anda takmam *gereken* tek şapkanın, yani röportajcı şapkasının üzerine takıyorum.

Son dakika haberlerini ya da feci bir bombalama olayını bildirmek için son dakikada Washington'a ya da Eurostar'la Paris'e uçtuğunuzda, genellikle her şeyi yapmak zorunda kalırsınız. BBC'nin çekebildiği her yerden aceleyle ayarlanmış bir kamera operatörü ve ben olduğum kaç kez oldu sayamam.

Çoğu zaman yapımcı olmuyor. Daha da sık olarak, kurgu için zaman yoktur, çünkü eğer canlı yayın yapmıyorsak, çekimlerimizi Londra'ya haberlere yetiştirmek için sadece bir ya da iki saatimiz olabilir.

Böyle durumlarda, kendi kendimin editörüyüm. Söylediğim her cümle, sorduğum her soru, bu yayındaki hedefimize ulaşmak için aşırı odaklanmış bir hedefle.

Burada, özünde ne oluyor?

Kamuoyunun duyması gereken en önemli mesaj nedir?

Ve eğer yayınım bir *görüşmeci* içeriyorsa: *Bu kişiye söyletmek istediğim mesaj nedir?*

Konuşurken düzeltiyorum. Sorgularken. Dinlerken. *Bu yararlı mı? Bu sadece dolgu mu? Konunun özüne gelebildik mi? Bu kişi söylemesini istediğim şeyi söyledi mi? Yeni ya da ilginç bir şey söylediler mi? Konularını netleştirdiler mi? Gündemlerini ele verdiler mi? Onlara çok mu sert davrandım? Yeterince sert mi? Çok mu uzlaşmacı oldum? Neden onlar da şu anda benim kadar terlemiyor?*

Ve her zaman, her zaman: *Daha ses kaydını almadım mı?*

Son soru, müstehcen haberciliği teşvik etme riski taşıyor gibi görünüyor. Şaşırtıcı derecede karmaşık meseleleri aşırı basitleştirmek. Ancak mesele müstehcen bir başlık bulmaktan ziyade netliğe ulaşmaktır. Bir olayı özüne indirgemekle ilgili.

Ne zaman aldığımı hep bilirim. Vücudum bana söyler. Kaç kat kıyafet giymiş olursam olayım, tüyerim diken diken olur. Kalp atışlarımın hızlanması.

Ve bir saha yayınında o ses kaydını almadan asla rahatlayamam.

Bugünkü röportaj canlı değil, belli ki. Yine de editörümün beyni çalışıyor. Vızır vızır. İzleyicilerin bizi nasıl algılayacağını öngöreceğini umduğum bir şekilde her detayın her optiğini alıyor. Bu seti değerlendiriyor. Benim ve Cal'in sandalyelerinin birbirine yakınlığını. Vücut dilimizi. Tüm bunları, aslında sadece lanet soruları yanıtlamaya odaklanması gerekirken yapıyor.

Sandalyede oturduğumuza sevindim. Kanepe garip olurdu. Cal rahat, sırtı dik ama bacakları rahat. Kendime sakin olmam gerektiğini hatırlatmak zorunda olan benim. Saçım ve makyajım yeni yapılmış, omuz hizasındaki küt saçlarım kusursuz bir şekilde kıvrılmış ve makyajım mükemmel. Newsroom Aida'dan farklılaşmak için gözlerime daha ağır, daha dumanlı bir makyaj yapmayı tercih ettim. Dudaklarım ve topuklu ayakkabılarımla uyumlu kırmızı bir kılıf elbise giydim. Şık olacak kadar uzun, sandalyede bacaklarımı gösterecek kadar kısa.

"Yani. Isınma hareketlerini bitiren Simone bana döndü. "Yarın Callum'la ilk seansınız, doğru mu? *Seans*

kelimesini hafifçe vurguluyor ve bunun ileride olacaklar için ne kadar yetersiz bir kelime olduğunu kabul ediyor.

Başımı sallıyorum ve kendimi gülümsetiyorum. "Evet.

"Bu konuda nasıl hissediyorsun?

"Dehşete düştüm. Callum'a bakarken bir kahkaha atıyorum. Bana sırtıyor ve Tanrı onu korusun, gülümsemesi seksi, düşkün ve mükemmel ve zihinsel olarak kurgularda bu gülümsemeye odaklanmamız gerektiğini not ediyorum.

Sandalyesinde yana doğru eğildi ve elimi tuttu. 'Korkmana izin var. Ama ben seni tutuyorum.

Ona minnetle gülümserken bile, bu andaki vücut temasımızın kameraya nasıl yansıyacağını düşünüyorum. Dokunuşu spontane. Sıcak, dostça, neredeyse kardeşçe. Başparmağını parmak eklemlerimde gezdirmesine rağmen flörtöz değil.

'Harika olacaksın,' diyor. Birleştirdiğimiz ellerimizi uyluğuma koyuyorum. Bu kısmen hesaplanmış bir hareket, kısmen de onun dokunuşundan aldığım rahatlıktan kaynaklanıyor. Açıkçası evde izleyen iyi insanların bilmeyeceği şey, zaten samimi olduğumuzdur. Beni çoktan boşalttı.

İzleyicilerimize ilişkimizin olması gerekenden daha ileride olduğunu ima etmek istemesem de, bir düzeyde bağlantı olduğunu göstermek istiyorum. Kimya, bundan daha fazlası olsa da. Sıcaklık istiyorum, evet. Gerilim istiyorum. Dürüst olmak gerekirse, herkesin bizi sevişmeye teşvik etmesini istiyorum.

Ama bundan da öte, insani bir bağ göstermek istiyorum. Bunun hesaplanmış, garip ya da acı verici olmadığını göstermek istiyorum. Kırılganlığımı göstermek benim için sorun değil. Ne kadar gergin olduğumu göstermek. Olurdan da öte, bu programa getirmeye çalıştığım özgünlük için çok önemli. Ama kimsenin Cal ve benim sevişme fikrimizin tuhaf ya da rahatsız edici olduğunu düşünmesini istemiyorum.

Eli kalçamda kalıyor. Aramızdaki bu dokunaklı dinamikte tanıdık bir şeyler var. Aklımın bir köşesinde duruyor, beni rahatsız ediyor, benden kaçıyor.

Ta ki öyle olmayana kadar.

Tabii ki! Birlikte olma şeklimiz bana biraz *Strictly Come Dancing*'deki profesyonel dansçılar ve ünlü yarışmacılar arasındaki ilişkileri hatırlatıyor. Bu ilişkilerin ne kadar fiziksel olduğunu görmek beni her zaman heyecanlandıran bir şey olmuştur.

Sadece ben değil, İngiliz magazin basını da her yıl programın yayınlandığı üç ay boyunca hangi çiftlerin seviştiğine dair spekülasyonlarla dolup taşıyor. Biriyle her gün Arjantin tangoları yapmak, onu becerme isteğinizi artıracak olsa da, günlük yoğun dans pratikleri her bir çifti birbirlerine karşı fiziksel olarak oldukça aşırı derecede rahatlatıyor.

Bu adamlar birbirlerinin vücutlarını iyi tanıyor, vücutları konusunda birbirlerine *güveniyorlar* ve yarışma ilerledikçe bu daha da fazla ortaya çıkıyor. Bu da beni, Cal ve benim birkaç hafta sonra bu sandalyeleri iki kişilik bir kanepe için terk ettikten sonra açıkça öpüşüp öpüşmeyeceğimizi merak etmeye itiyor.

"Callum'un yarın senin için ne hazırladığını hâlâ bilmiyorsun, öyle değil mi? Simone şimdi bana soruyor.

"Doğru. Elini şakacı bir şekilde sıkıyorum. "Kartlarını göğsüne yakın oynuyor.

"Tamam Callum," diyor Simone. "Büyük açıklama zamanı.

Bunu söylediğinde, tıpkı bir *Strictly* sunucusu gibi, içimden kıkır kıkır gülmek geliyor. Çünkü "*Simone, gelecek hafta fokstrot yapacağız*" demek yerine ne diyebilir ki?

Pekala, Simone. Yarın ters cowgirl stilini keşfedeceğiz. Bu zor bir stil. Aida'nın ritmi ve bu stilin gerektirdiği dörtlü çalışma üzerinde çalışması gerekecek.

Aman Tanrım.

Neyse ki Cal bunların hiçbirini söylemiyor. Derin bir nefes alıyor ve bana doğru gülümsüyor ve tam olarak gergin olmasa bile, bundan sonra söyleyeceği şeyin beni memnun edeceğini umduğunu fark ediyorum.

'Yarın her şey Aida ile ilgili' diyor. 'Açıkçası, tüm bu süreç Aida ile ilgili. O yüzden bunu veto edebilirsin tatlım. Ama yavaş başlamanız gerçekten çok önemli. Tanıdığım oldukça stresli bir anneden bu fikri çok beğenen bazı tavsiyeler aldım, bu yüzden sana da iyi geleceğini umuyorum.

Bir kadın arkadaşına mı sordu? Bunu benim için olumlu bir deneyim haline getirmeye ne kadar niyetli olduğunu fark ettiğimde sinir sistemim bir tür iyi hissetme hormonuyla dolup taşıyor.

"Devam et," diyorum, ona aptalca sırtarak.

"Yarın Aida'ya tüm vücut masajı yapacağım," diyor ve dikkatini tekrar bana çevirmeden önce kameraya bakıyor. Vücudu bana dönük olacak şekilde koltuğunda kayıyor. 'İstediğin kadar temiz ya da kirli olabilir. Senin tarafından yönlendirileceğim. Yarın sana dokunmama alışmanla ilgili. Rahatlananla, şımartıldığını ve önemsendiğini hissetmenle ve bana güvenmenle ilgili. Bütün kararları sen vereceksin.

Boğazını temizliyor ve diğer elini benimkinin altına koyuyor, böylece elimi avuçlarının arasında bir tür sandviç haline getiriyor. 'Sizi harika hissettirmek ve o muhteşem bedeninizde var olmanızı sağlamakla ilgili ve - bu çok önemli -Sana dokunmaktan ne kadar zevk alacağımı göstermekle ilgili. Çünkü yapacağımı biliyorum.'

Yüzü şimdi çok yoğun, o kocaman, kara gözleri benimkilere sabitlenmiş. Yüz ifadesi de ses tonu kadar içten ve ben bunu içime çekiyorum. Hepsini içime çekiyorum.

"Sence bu kulağa nasıl geliyor, tatlım?" diye sorar.

Ona cevap vermeden önce yutkunmama neden olan şeyin sadece bunun bir televizyon altını olduğunun farkında olmam olduğunu sanmıyorum.

Kariyerim boyunca her gün bağırان beyaz adamlarla karşılaştım. Beni görmezden gelen yetkili adamlar. Benim üzerimden konuşmaları. Haber odası masalarında ya da siyasi tartışmalarda *birbirlerinin* üzerinden konuştular. Kendi seslerini duyurmaya, kendi gündemlerini ilerletmeye niyetliydi.

Ama bu adam dinliyor. Ona söyledığım her şeyi dinledi. Ve bu düşük bir çıta gibi görünse de Ben.

"Kulağa mükemmel geliyor," diyorum ona ve sahte bir gülümseme takınmama gerek kalmıyor.

CAL

W Tüm seks işlerini Alchemy'de yapmayı ayarladık. Mantıklı. Ne de olsa elimde koca bir seks kulübü var ve kapıları her akşam saat sekizde açgözlü üyelerimize açılana kadar boş duruyor.

Bu iyi kısmı.

Daha az iyi olan kısmı ise, bu ve Aida'nın okuldan alma isteğine uyum sağlamak için, buluşmamız oğulları okuldayken gerçekleşecek. Benim için sorun değil -her zaman, her yerde sevişebilirim- ama sabahın on buçuğunun onun için pek de seksi bir saat olmadığının farkındayım.

Koridorun sonundaki banyoda hazırlanıyor. Tüm odalarımız ebeveyn banyolu, ancak ilk kez gördüğünde etkiyi en üst düzeye çıkarmak için bu odadan uzakta olmasını istedim. Ayrıca, telefonuyla kameraya bazı samimi şeyler kaydediyor. Kaba ve hazır olacak ama izleyicilere o anda nasıl hissettiğine dair iyi bir fikir vereceğini umuyor.

Onu dünden beri görmedim ve Büyük An'a kadar gelinini görmeyen bir damatla kurabileceğim paralellik çok garip. Daha da tuhaf olan, en azından bu ilk bölüm için filme alınacak olmamız. Kamera ve ışık düzeni yapım ekibinin yapabileceği kadar basit, ekip ise iskelet halinde.

Görünüşe göre amaç, birçok kadının bir tür cinsel ilişkiye girmek için bir seks kulübüne girerken hissedeceği gerilim ve beklentiyi yakalamak. Aynı zamanda Alchemy'yi de sergilemek. Bu hafta birkaç gün bir kamera ekibi geldi ve kulübün düzenini görüntüledi ama izleyiciler merak edeceklerdir.

Bu günah yuvasını görmek isteyecekler. Benim ve Aida'nın samimi bir şeyler yaparken çekilmeyeceğinden eminler, bu yüzden bu ilk anların kendi başlarına bir heyecan yaratması gerekecek. Mümkün olduğunca etkili ve samimi bir şekilde bu konu kapatılır kapatılmaz, ekip şu anda odada özenle yarattığım havayı bozan iki ışık setini sökecek ve oradan defolup gidecek.

Işıklar bir yana, sanırım iyi görünüyor. En büyük odalarımızdan birini kullanmayı tercih ettik ve tüm sapkınlık ipuçlarını gizledik. Alchemy lüks bir havası olan, incelikli olduğu için daha da çekici olan lüks bir yer, ama yine de. Asılı kelepçeler bugünün amaçları doğrultusunda tavandan söküldü, prezervatif ve kayganlaştırıcı kaseleri kaldırıldı.

Siyah saten çarşafı devasa yatak gitmiş, yerine beyaz havlu çarşafı profesyonel bir masaj masası gelmiş, burası tam bir spa gibi görünmüş ve bu lanet ışıkları yerleştirmek için bize çok ihtiyaç duyduğumuz alanı sağlamış.

Her yerde mumlar var; kokulu mumlar, odayı neroli, sardunya ve Gen'in rahatlatıcı olacağını söylediği diğer şeylerle dolduruyor. Her zaman çalan seks, boğucu bas yerine, ses sistemini şu yogi saçmalığı olan pan-pipe türüyle bağladık. Her zamanki prezervatif kasesi yerine lüks vücut yağları ve kremleriyle dolu mermer bir tepsi duruyor.

Ve evet, bir tüp kayganlaştırıcı da var. Tüm ihtimalleri göz önünde bulundurmazsam iyi bir izci olamam.

Tüm bunlar mekanın spa gibi göründüğünü, *spa* gibi koktuğunu, *spa* gibi ses çıkardığını ve umarım Aida içeri girdiğinde ona *sapıklık yuvası* değil de *spa* diyeceğini söylemek için. Siyah dar bir pantolon ve dar bir tişört tercih ettim, bu beni profesyonel gösteriyor ama aynı zamanda tüm özel odalarımızın vazgeçilmezi olan devasa aynada gizlice esnerken kollarımın ve göğüs kaslarımın *kocaman* görünmesini sağlıyor. İzle ve ağla, Henry Cavill.

Bu prodüksiyonun tüm ekibi kadınlardan oluşuyor ve üst kattaki ofiste güvenle kilit altında tutulan Zach ve Rafe dışında bugün burada olan tek erkek benim. İki kamera operatörü, ışıkçı Lizzy ve geride kalacağına söz veren yapımcı Darika var. Bu bir belgesel, reality şov değil. Senaryo yazmıyoruz.

Biz sadece biziz.

Kamera operatörlerinden Temi, "Geliyor," diyor ve ben de Temi arkamdayken kapının girişinde durup Aida koridorda ilerlerken omzumun üzerinden çekim yapıyorum. Diğer kamera onu takip ediyor. Beyaz terlikleri ve kabarık beyaz bir bornozu var ve bana doğru gelirken o kanlı gelin benzetmesi bir kez daha yüzüme çarpıyor.

Tanrı aşkına.

Ellerimi ceplerime sokuyorum ve ona sırtıyorum. "Ah, Bayan Russell," diyorum ve beni içine alıp o kendine özgü hareketini yaparken memnuniyetle izliyorum. Dilini alt dudağının üzerinde şehvetli bir şekilde kaydırıyor. "İyi bir dayak için hazır mısın? Sırtarak soruyorum.

İstediğim gibi, gülüyor. "Güzel. Önümde duruyor ve kameranın önünde birbirimizi ölçüp biçiyoruz. Bir eliyle cübbenin yakalarını sıkıca kapatıyor.

Önemli değil.

Yakında onu çıkaracağım.

"Ben Callum ve bugün senin masörün olacağım," diyorum ona. Bunu bir rol oyunu olarak yapmayı kesinlikle planlamamıştık, ancak bununla eğlenmeye hazırım ve kesinlikle onu olabildiğince rahat hissettirmeye hazırım. 'Mutlu son isteğe bağlı. Hadi geçelim.

Yorumumu akıllıca görmezden geliyor ve kapının pervazından bir bornoz ve terlikle herkesin yapabileceğinden çok daha buyurgan bir şekilde geçiyor. Kameralar içeri girdiğinde arkasında durup ellerimi omuzlarına koyuyorum. Kahretsin, çok sertler. Onu kendime doğru çekiyorum.

"Ne düşünüyorsun?

"Gerçek bir spa gibi hissettiriyor," diyor belli belirsiz şaşırmış bir sesle. Derin derin nefes alıyor, ciğerleri göğsüme doğru doluyor. "Harika kokuyor.

"Güzel. Başının üstünü öpüyorum. "Buranın rahatlayabileceğin ve kendini bırakabileceğin bir yer olmasını istiyorum. Ellerimi omuzlarında, yumuşak pamuklu kumaşın ve ince kemiklerin üzerinde gezdiriyorum ve pazılarını sıkıyorum.

"Ne dersin, kameraları dışarı atalım ve seni ne kadar rahatlatabileceğimi öğrenelim mi?

Başını çevirip bana bakıyor ve umarım kameralar yüz ifadesini yakalar, çünkü zaten bir ciddiyetsizlik var. Sanırım bana güveniyor ve bunu gerçekten istiyor. Korkmaktan çok beklenti içinde görünüyor.

"Ben buna varım," diye mırıldanıyor.

"İşte benim kızım. Kollarını bırakmadan tekrar sıkıyorum ve Temi ile meslektaşının geçebilmesi için geride duruyorum. Temi geri çekiliyor ve ben de kapı çerçevesine yaslanıp objektife doğru sırtıyorum.

"Sonra görüşürüz," diyorum kameraya. "Ben

hallederim. Ve göz kırpyorum.

AIDA

"Yılan, tüm alanın en kurnaz canavarı."

-Milton, *Kayıp Cennet*

Cal'ın kameraya söylediklerini duydum ve her zaman açık olan editör beynim, bilincimin o kısmını zorla kapatmadan önce muhtemelen ülkenin dört bir yanındaki kadınların titreşimlerine ulaşmasına neden olacak şey karşısında küçük bir mutluluk dansı yaptı.

Buraya düzenlemek için gelmedim. Geri alınmak için buradayım.

Ekip ve ışıklar arasında beş dakika süren bir çekişmeden sonra kapı usulca kapanıyor ve Cal ile yalnız kalıyoruz. Şimdi mumlarla yarattığı genel etkiyi takdir edebiliyorum. Müzik. Masaj masası. Ortam loş, rahim gibi ve dingin; bir seks kulübüne hiç benzemiyor ve tam olarak üst düzey bir spa'ya benziyor. Masörlerin bu kadar ateşli olduğu bir spa'ya hiç gitmemiş olmam dışında.

Önümde duruyor, inanılmaz derecede muhteşem, dar siyah kıyafetleri spor salonunda bilenmiş cüssesini ortaya çıkarıyor. Şimdiye kadar her şeyi benimle ilgili hale getirdi, ama tüm bu deneyimin en önemli parçası o. Bu da bir noktada onun kıyafetlerini çıkarmak için sabırsızlandığım gerçeğini ifade etmenin belirsiz bir yolu.

O vücudu görmek için sabırsızlanıyorum. O kasları hissetmek için.

Bunun altında çıplak yatma fikri o kadar çılgınca ki, üzerinde çok fazla durursam kendimi biraz sersemlemiş hissediyorum. "İyi misin?" diye soruyor usulca.

"Evet," diyorum ona. Ciddiyim.

"Güzel. Yatağa vuruyor. 'Bornozu çıkar ve yüzüstü yatağa uzan, havlunun altına gir. Göz maskesi size kalmış ama uyarıları kesmeye yardımcı olabileceğini düşündüm. Ben arkamı döneceğim.

Gülümsememek için kendimi zor tutuyorum çünkü sesi tam olarak profesyonel bir masör gibi çıkıyor ve beni rahatlatmak için bu kadar uğraşmasını çok sevimli buluyorum. Dediğini yapıyorum, bornozumu bir sandalyeye seriyorum ve çıplak bedenimi kabarık havlu ile ısıtılmış yatağın arasına kaydırıyorum. Uyku maskesini bile takıyorum, gerçi bunu önerme nedeninin uyarılardan ziyade bazı öz-bilinç katmanlarını ortadan kaldırmakla ilgili olduğundan şüpheleniyorum.

Çok tatlı biri.

Ve burası zaten cennet.

Bekar bir anne olarak ağda yaptırmayı bile rahatlatıcı bulduğumu söylersem inanın bana. Yirmi dakika boyunca göreceli bir sessizlik içinde yatakta uzanmak mı? Bunu kabul ediyorum. Ancak Callum yatağın etrafında dolaşırken, ağır havluyu omuzlarımı örtecek şekilde yukarı doğru çekerken ve sert ellerini üzerinde yumuşatırken, son yüz bakımından bu yana hissetmediğim bir şekilde önemsendiğimi hissediyorum. Oğullarımdan her gün, her gece kucak alıyorum elbette, ama bakım verenler onlar değil. Bu yüzden yavaş yavaş arkadaşım olmaya başlayan bir erkeğin benim için bu basit ritüeli gerçekleştirmesi samimi olduğu kadar dokunaklı da. Başımı kollarımın arasına alıyorum ve gözlerim kapanırken memnun bir iç çekiyorum.

"Yavaşça yapacağım," diyor Cal. 'Bunun mümkün olduğunca normal bir masaj gibi hissettirmesini istiyorum. Orada söylediklerimde ciddiydim - eğer istersen mutlu son da var, ama bu isteğe bağlı. Nasıl gideceğimize bakalım. Bugün seni sana dokunmama alıştırmak ve bundan ne kadar hoşlandığımı görmeni sağlamakla ilgili. Tamam mı?'

"Tamam," diye yankılıyorum kolayca, çünkü gemideyim ve gerginlik vücudumu terk etmeye başladı bile.

"Güzel. Eğiliyor, nefesi kulağımı ısıtıyor. "Çünkü ellerimi muhteşem vücudunun her santimetresinde gezdirmek için sabırsızlanıyorum.

Boğazımın arkasından gurur duymadığım gergin, tiz bir ses çıkarıyorum ama onun uzaklaştığını hissediyorum ve şişelerin şingirtısını duyuyorum. Başımı yatağın yastıklı deliğine yüzüstü gelecek şekilde ayarlıyorum. Sonra geri dönüyor ve beni harika bir koku çarpıyor. Odada yanan mumlara benziyor; baş döndürücü, zengin ve yuvarlak bir koku.

"İşte masaj yağınız için birkaç seçenek" diyor. "Bu onarıcı olan, bu ise daha enerji verici.

Burnumun altında başka bir koku sallıyor. Haklıydı. Taze ve keskin bir koku, greyfurt olabilir mi? Çok hoş ama buraya enerji toplamaya gelmedim.

Onarılmak için buradayım.

"İlki. Acaba masörün yaptığı gibi her yağdan biraz pamuğa sürmüş olabilir mi? Bunu düşünmek bile kalbimi acıtıyor.

Harika. Bacaklarınızla başlayacağım. İstedğin zaman durmamı istersen dururum. Sadece söyle.'

Mırıldanarak onaylıyorum ve o da havlunun bir köşesini kaldırarak bir baldırımı ve ayağımı ortaya çıkarıyor. Bir an için üşüyorum ama sonra iri elleri üzerimde, bacağımdan aşağı ılık yağı sürüyor ve başparmaklarıyla ayağımın kemerini öyle güçlü ovuyor ki neredeyse zevkten inleyeceğim.

"Basınç iyi mi?" diye soruyor.

"Mükemmel," diye mırıldanıyorum. Karanlık, görüşsüz bir kozanın içindeyim, ön tarafım bu harika ısıtılmalı yatak tarafından ısıtılıyor ve sol bacağım duysal cennette. Ve tam burada ve şimdi, bu an olduğu gibi kabul etmeye karar veriyorum. Korkunç bir sefahat yoluna açılan korkutucu bir geçit değil. Bu bir masaj. Bedava bir masaj. Ve anneler bedava masajı geri çevirmezler, nokta. Son damlasına kadar zevk almakta da başarısız olmazlar.

Cal ritmini buluyor ve o kadar inandırıcı, kendinden o kadar emin ki neredeyse kim olduğunu ve neden burada olduğumu unutuyorum. Kendimi yüzde ellisi memnun bir uyku hali, yüzde ellisi de bu muhteşem adamın ellerinin bedenime bu şekilde hükmetmesinin cidden harika hissettirdiğinin farkındalığı olan bir duruma bırakıyorum.

Ben zevkten mırıldanana kadar baldırlarımda ve ayaklarımda çalıştıktan sonra havluyu daha yukarı kaldırıyor, böylece kığımın uyluğumla birleştiği kıvrımı sıyrıyor. Daha fazla yağ sürüyor ve vuruşları daha uzun, daha çökmüş, yağlanmış uyluklarımdan ve baldırlarımdan aşağı kolayca süpürüyor. İri elleri her yeri kolayca kaplıyor, başparmakları iç uyluklarımda geziniyor.

Genel his o kadar harika ki kendime bunun normal olduğunu hatırlatmam gerekiyor. Onun dokunuşuyla alt yarımaya yayılan sıcaklığa izin var. O zavallı, sıradan bir adam değil. Eğer ellerinin daha yukarıya doğru hareket ettiğini hayal etmeye başlarsam, sorun değil. Onu ihlal etmiyorum.

Aslında, beni en etkili şekilde tahrik ettiğini fark etmeye başlıyorum. Vücudumda arzu uyandırmaya yetecek kadar veriyor. Zihnimde daha fazlasını istediğime dair bir ima oluşturmak için. *Daha fazlası* ondan gelmeyecek, benden gelecek.

Zeki adam.

Benimle bir enstrüman gibi oynuyor.

Bunu aklımda tutarak yatakta biraz kayıyorum, bacaklarımı daha da açmak için cesaretleniyorum. Bir an sonra, havluyu daha da geriye katlıyor ve elini üzerinde kaydırmadan önce bir kalça yanağını açığa çıkarıyor. Bu hareket kararlı, neredeyse sahiplenici ve ben içten içe ürperiyorum.

"Çok muhteşem," diye mırıldanıyor usulca ve sonra elleri yoğuruyor. Popomu, kalçamı, baldırımı, ayağımı yoğuruyor, ta ki tüm sol tarafım bir his yığınının dönüşüne kadar. Kalçamın en üst kısmını sıkıyor, parmakları iç uyluğuma, onları arzulamaya başladığım yere yakın bir yere giriyor. Çok yakınlar. Bu masaj şimdiye kadarki en iyi fikirdi. O sihirli parmakları bacaklarımın arasında, tam da ihtiyacım olan şekilde vücudumun içinde kayana kadar beni çalıştıracaklarını, beni daha yükseğe saracağını bilmek? Bu yüce bir şey.

Kendimi onun dokunuşuna bırakıyorum, kığım hafifçe havaya kalkıyor. Hızı hâlâ başladığı zamanki kadar yavaş ama vuruşları daha sert. Daha derine. Elleri daha yukarıda, parmakları amıma yaklaşıyor.

"İyi hissettiriyor, değil mi?" diye soruyor dişlerini sıkmış gibi bir sesle. "Çok iyi," diye tıslıyorum.

"Bunu duyduğuma sevindim," diyor yumuşak bir sesle.

Sonra elleri tenimi terk ediyor ve havlu üzerimi örtmek için aşağı iniyor. Ne oluyor lan?

CAL

W Henüz kirli- hafif kısmına bile gelmedim ve bu güzel yaratığın içini de dışını ısıttığım kadar ısıttığımı şimdiden söyleyebilirim. Cildi esnek, yumuşak ve o meşhur bacakları görüldüğünden bile daha iyi hissettiriyor. Sıkı ve düzgün. Bahse girerim belime dolasa sıkı sıkı tutabilirler.

Bacağını havluyla örtüp ellerimi üzerinde yumuşatırken, onu etkilediğimi bilmenin verdiği keskin hazzın tadını çıkarmak için kendime izin veriyorum. Şimdiye kadar nispeten masum olan dokunuşlarım onu tahrik ediyor. Çok geçmeden onu bu masaj masasında kıvrandıracağım, ama şu anda sadece harika hissettiğini bilmekle yetiniyorum.

Diğer bacağını açıyorum ve hareketlerimi tekrarlamaya başlıyorum: ellerimin arasında yapışkan yağı ısıtıyorum, avuç içlerimi tenine yerleştirip yağlıyorum, parmaklarımı baldırlarındaki o sıkı kaslarda gezdiriyorum, başparmaklarımı ayak kemerinin üzerinde ileri geri hareket ettiriyorum.

Bu kez, muhteşem kıcını bana açtığımda nefesinde şaşkın bir kesiklik yok.

Bu kez parmak uçlarımda daha da ileriye, iç uyluğunun en üst kısmına kadar sıyrılmasına izin veriyorum. Başparmağımı kıcının kıvrımı boyunca sürüklüyorum.

O tonlu yanağı diğerinden biraz daha sert yoğuruyorum.

Hatta parmak uçlarımda uyluğunun iç kısmında gıdıklanacağını bildiğim kadar hafifçe gezinirken eğilip tam ortasına bir öpücük kondurmama bile izin veriyorum.

Öpücük karşısında şaşkın bir inilti çıkarıyor ve ben de kendi kendime gülümsüyorum. "Lezzetli," diye mırıldanıyorum tenine karşı. Ve öyle de. Dişlerimi ona geçirmemek için kendimi kontrol etmem gerekiyor.

Hepsi zamanında oldu.

Doğruluyorum, kaya gibi sertleşmiş sikim bana sessizce söyleniyor ve havluyu bacağını örtmek için itaatkâr bir şekilde geri katlıyorum. Bu kez ellerimi havluyla kaplı iki bacağında gezdirirken, başparmaklarımda tam kalçalarının arasına girmesine izin veriyorum. Tam da havlunun o geçici baskısının en çok işkence hissi verdiği yere. Elbette, bu sefer çıkardığı inilti biraz daha sinirli.

"Isınma hareketlerim işe yarıyor mu? Yatağın etrafında dönüp başında dururken boş boş soruyorum. "İşe yaradığını biliyorsun. Cevabı boğuk ama ses tonu net.

Sinirlenmeye başladı.

"Güzel. Öne doğru eğilip havluyu kendimden uzağa katlıyorum, böylece tüm sırtı, kıcının kıvrımına kadar ortaya çıkıyor. Lanet olsun, sırtı çok güzel. Kusursuz bir cilt, küçük beyaz bir bikini askısı izi dışında mükemmel bir şekilde bronzlaşmış. Parmak ucumu üzerinde gezdiriyorum. "Bu yaz senin için üstsüz güneşlenmek yok mu tatlım?

"İtalyan olabilirim ama bunun için fazla İngilizleşmişim," diyor sert bir şekilde. "Oğullarım beni öldürdü. "Yazık," diyorum. "Tahrik olan tek kişi sen değilsin, biliyorsun.

"Ciddi misin? Hâlâ gözleri bağlı olmasına rağmen başını hafifçe kaldırıyor.

Ciddiyim. Senin bu güzel vücuduna dokunurken çok sertleşiyorum. Ama bununla başa çıkıyorum. Bu yüzden iyi bir kız ol ve sabırlı ol, ben de seni ödüllendireyim. Tamam mı?"

Onun sinirli iniltisini kabullenme olarak algılıyorum ve işe koyuluyorum, avuçlarımda sırtından aşağı kaydırmadan önce daha fazla yağ ısıtıyorum. Kasları gergin ama onları örten deri saf ipek gibi. İnce kemikli ve zayıf, daha önce gördüğüm kolları bilinçli bir spor salonu veya yoga rutininin yarattığı kadınsı tonda.

"Çok güzelsin," diyorum ona, ellerim vücudunda tembel turlar atarken. "Çok güzelsin. Birkaç dakikamı omuzları ve sırtının üst kısmı üzerinde çalışarak geçiriyorum çünkü gerçekten de sertleşmiş hissediyorlar. Sonra kendimi biraz daha eğlenmeye bırakıyorum. Vücudunun üzerine doğru eğildim, ellerim havlunun altından geçerek tekrar kıcını kavradı, parmaklarım yanlarından yukarı doğru sürüklenmeden önce çatlaklarını sıyırdı. Göğüslerini avuçlayabilmek için onları vücudunun altına itiyorum ve o da doğrudan sikime giden şaşkın, mutlu bir nefes veriyor.

"Siktir," diyorum, meme uçlarını buluyorum ve elimden geldiğince, neredeyse hiç boşluk bırakmadan yuvarlıyorum. "Bunlarla oynamak istiyorum

Düzgünce. Ne dersin, dön ve havluyu çıkaralım da sana kendini iyi hissettireyim?" "Tanrım,

evet," diye nefes nefese kalıyor.

'İşte benim kızım. Maskeyi takmaya devam et.'

Havluyu tek bir çekişle yere indiriyorum ve sonra tamamen, görkemli bir şekilde önümde çırılçıplak kalıyor. Sırt üstü dönmeden önce kışının, kalçalarının ve belinin mükemmel keman şekline kısa bir bakış atıyorum, siyah saçları yüzüne ve uyku maskesine düşüyor ve kutsal *lanet*.

"Ah, evet," diye homurdanıyorum, parmaklarımı saçlarından geçirerek yüzünü temizliyorum. "Sen *mükemmel* birisin.

Gerçekten öyle. Aman Tanrım. Yaşı hakkında söylediklerine bakılırsa, sanırsınız ki kırıışmış ve yıpranmış. Tam bir duman gösterisi. Dik durduğunda göğüslerini görmek için sabırsızlanıyorum ama mükemmel ve dolgunlar, gergin, koyu pembe meme uçları var. Karnı düz, pürüzsüz ve siyah saçlarının iniş şeridinde benim adım yazıyor. Parmaklarımı ve dilimi onun ıslak sıcaklığına sokmak için sabırsızlanıyorum ama beklemek zorunda.

Önce eğildim ve baş aşağı duran yüzünü avuçladım. "Çok seksisin," diyorum. "Elini ver bana.

Bir kolunu başının üzerine kaldırıyor ve ben de onu geriye doğru çekerek çok sert, çok öfkeli sikimi kavıyorum. "Bunu hissediyor musun?

"Siktir," diyor. "Evet.

Güzel. Bana yapacağın şey bu. Şimdi ben seninle eğlenirken sen de burada uslu bir kız gibi yat.

Anladın mı?" "Evet," dedi, sırtı istemsizce kamburlaşarak.

"Güzel," diye tekrarlıyorum, bakışlarım vücudunda geziniyor. Kadınlarımın gözlerinin bağlı olmasını seviyorum. Bana verdiği kontrolü seviyorum, güvensizliklerini azaltmasını seviyorum, öz-bilinçlerini azaltıp beklentilerini artırmasını seviyorum. Şu anda ünlü, göz kamaştırıcı Aida Russell çıplak, gözleri bağlı ve benim dokunuşum için ölüyor ve Tanrım, ona yapabileceğim şeyler-

"Dirty-lite", kendime sertçe hatırlatıyorum. *Kendine gel, seni azgın piç.*

Bir ziyafet gibi hazırlanmıştı ve ben nereden başlayacağımı bile bilmiyordum. Ama bu benimle ilgili değil, onunla ilgili, bu yüzden hoşuna gideceğini düşündüğüm yerden başlıyorum. Çenesini kavıyorum ve onu öpmek için eğiliyorum, ağzını açtığında dişlerimle dolgun alt dudağını çekiştiriyorum. Bırakıyorum, dilimle ağzını istila ederken yüzünü daha sıkı kavıyorum ve lanet olsun, benim için böyle yayılması çok şehvetli hissettiriyor.

Çenesini bırakıp doğrulmadan önce birkaç saniye daha ağzının tadını çıkarıyorum. Elime biraz daha yağ alıp ısıtırken onu "Kıpırdama" diye uyarıyorum. Sonra tekrar masanın başına geçiyorum, avuçlarımı yumuşak memelerinin ve sert, muhtaç meme uçlarının üzerinde kaydırıyorum ve onları tekrar yukarı çekmeden önce karnına kadar iniyorum.

Meme uçlarını okşadığımda çıkardığı ses büyük bir mucize. Dudakları istemsizce ayrılıyor ve daha fazla dokunuşuma ihtiyaç duyarak sırtını dikleştirmesine hayran kalıyorum.

"Duyarlı değil misin?" diye mırıldandım. "Daha fazla mı?

"Evet. Bu bir dua.

"Hizmet etmek için buradayım," diyorum ona ve gövdesinde bir kez daha cömertçe geziniyorum. Lanet olsun, bunu bütün gün yapabilirim. Bu sefer, yukarı çıkarken göğüslerine takılıyorum, onları yoğurup tartıyorum, yatakta kıvranıp keskin bir nefes alana kadar o küçük meme uçlarını fiskeliyorum.

"Bu iyi geldi mi? Aşırı uyarılmışlığım ses tonumu amaçladığımdan daha kaba hale getirerek soruyorum. 'Evet, durma' diye yalvarıyor.

"Daha fazlasına ihtiyacın var mı?"

"Evet.

"Nerede?

Vücudu hâlâ hareket ediyor olsa da tereddüt ediyor. Kıvranıyor. Duyguları kovalıyor.

Kaygan parmaklarımla her iki meme ucunu da çimdikliyorum ve o da kıpırdanıyor. 'Müşteri sensin. Bu senin masajın. Parmaklarımı nerede istediğini söyle.

CAL

"Cinsel arzu alevlendi; erkek Havva'ya
şehvetle bakmaya başladı, kadın da
ona ahlaksızca karşılık verdi; şehvet
içinde yandılar"
-Milton, *Kayıp Cennet*

'İçimde,' diye itiraf ediyor, sesi yenilmiş gibi çıkıyor. 'Nerenin içinde? Ağzının mı? Kıçının mı?' 'Amımın içinde. Evet, biliyorsun. Bunu biliyorsun. Kayganlaştırıcıya geçmek için izin istiyorum. Gülerek onaylıyor. Meme uçlarını serbest bırakıyorum. 'Benim için ne kadar iyi, pis bir kızsın. Olduğun yerde kal.' Ebeveyn banyosunda ellerimi olabildiğince hızlı yıkıyorum, sabunluyorum çünkü bu kokulu yağın kedi dostu ve onun kadın bahçesini bozmak istemiyorum. Gen ile yeterince uzun süre çalışırsanız, vajinal mikrobiyomun harikaları konusunda isteksiz bir uzman olursunuz. İhtiyacı olursa kayganlaştırıcım var ama eminim yoktur. Ben gittikten bir dakika sonra Aida ayaklarını masaj masasına uzatmış, düzgün bacakları huzursuzca hareket ediyor, yağlanmış teni bu loş ışıktaki parlıyor. Yanında duruyorum ve parmaklarımı karnının üzerinde gezdirebilmek için bir avucumu göğüs kemiğinden aşağı indiriyorum. Zebra Kulüp'te onu kendiliğinden orgazm etmek çok eğlenceliydi ama onu çırlıçıplak ve tamamen kendimle baş başa bırakmak bambaşka bir stratosferdi. Diğer elimle, bana ihtiyacı olduğunu bildiğim yerde durmadan önce kalçasının ipeksi uzunluğunu sıyrıyorum. Parmak eklemlerimin arkasını oradaki yumuşak tenin üzerinde gezdiriyorum. "Bana burada ne hissettiğini söyle," diyorum. Parmaklarım karnının üzerinde daha geniş, daha sahiplenici bir şekilde yayılıyor. Yumuşakça nefes veriyor. "Elin karnımda. "Peki nasıl hissettiriyor? "Sanki... beni topraklıyorsun. Bu gerçekten iyi bir ağırlık. Kendimi güvende hissediyorum. "Güzel," diyorum huysuzca. 'Birazdan sana içeriden masaj yaparken daha da iyi hissedeceksin. Ya burası? Parmak eklemlerim sinir uçlarını kızdırmaya devam ediyor. "Elin gerçekten ihtiyacım olan yerden on santim ötede," diye karşılık veriyor ve ben de homurdanıyorum. Bu kadın. "Sabır bir erdemdir," diyorum patronluk taslayarak, "ve açıkçası, ilgilendiğim tek erdem türü de bu. Masajın geri kalanını nasıl istersin - ağırdan almamı ister misin? Hafifçe mi? Seni gittikçe daha sıkı sarmamı mı? Yoksa etrafta kimse yokken sana gerçekten neler yapabileceğimi göstermemi mi istersin? "Oh Tanrım," diye inliyor. 'Bazen yavaşlamamı istiyorum, ama şimdi değil. Beni şimdiden çok azdırdın. "Bunu görebiliyorum. Dizini kendime doğru çekmeden önce dizine bir öpücük bırakıyorum, böylece bacağı açılıyor. Nispeten karanlıkta bile, amcığı çok güzel parlıyor. Sırılsıklam olmuş ve ben daha oraya dokunmadım bile. Tanrım, yukarı tırmanıp içine öyle bir dalabilirim ki hangi tarafın yukarı olduğunu bilemez. Ama bugün değil. Bugün onunla ilgili. Sürücü koltuğunda olduğunu bilmesini sağlamakla ilgili. Benimkileri öne sürmek yerine onun ihtiyaçlarına cevap vermekle ilgili. Benimkine zarar veriyor. "Yani ne demek istiyorsun," diye yavaşça devam ediyorum, parmaklarım şimdi uyluk kıvrımının içindeki mumlu cildin yumuşak yastığını okşuyor, "seni dilimle ve parmaklarımla olabildiğince sert becermemi istiyorsun.

"Ah, evet," diye bağıyor, arzusu, ihtiyaçlarını savunmaktan açıkça rahatsız olan şeyle savaşıyor. Yakında ikincisini de sikip atacağım.

"Şanslısın," diyorum ona, "çünkü kulübüme o kırmızı deri şortla girdiğinden beri seni açmayı, tadına bakmayı ve klitorisini emmeyi çok istiyordum, hem de çok uzun zamandır, bebeğim.

Daha fazla giriş yapmadan, iki parmağımı sertçe içine sokuyorum ve başparmağımı klitorisine yapıştırıyorum. Onu diğer elimle tutuyor olmam iyi bir şey, çünkü neredeyse yataktan fırlayacaktı.

"Lanet olsun," diyorum. 'Burada kayganlaştırıcıya gerek yok. Sırılsıklam olmuşsun, sevgilim. Bunca zamandır burada yatıyor, gittikçe ıslanıyor ve sadece ellerimi mi bekliyordun?

"Evet," diye inliyor.

"Çok haklısın. Klitorisini serbest bırakıyorum ve parmaklarımı içine sokuyorum, o da keskin bir nefes alıyor. "Tanrım, Cal.

"İsa haklı. Şu anda ben senin kurtarıcınım. Seni hayata döndürmek için buradayım, anlıyor musun? Çünkü hiç kimse, ama hiç kimse' - eğilip iç kalçasına bir öpücük konduruyorum- 'sana, olduğun gibi muhteşem, seksi, *cinsel* bir varlıktan başka bir şeymişsin gibi hissettirmeye izin yok.

Artık kendimi tutamıyorum. Başımı eğdiğimde, onun ihtiyacının kusursuz kokusunu alabiliyorum. Yüzümü tam oraya gömmek istiyorum.

Nirvana'da.

"Bekle," diye homurdanarak masaya doğru ilerliyorum. "Biraz aşağı kay. Onu kalçalarının altından tutup kışından birkaç santim aşağı çekerek bunu önlüyorum, böylece ona daha kolay girebiliyorum.

"Ah, bebeğim," diyorum, iki elimle yağa bulanmış göğüslerine masaj yaptıktan sonra onları güneye sürüklüyorum ve kalçalarını ayırıyorum. Onu bu şekilde tutuyorum, tamamen açık ve sadece benim için parlıyor, başımı onu tatmak için indirmeden önce.

Sikeyim. Am yemeye bayılıyorum. Onunla ilgili her şeyi seviyorum. Burnumu ve ağzımı sıcak, ıslak bir amcığa gömmenin ne kadar pis bir his olduğunu seviyorum. Ne kadar şehvetli. Bana verdiği gücü seviyorum. Karşılıklı olarak ne kadar faydalı olduğunu seviyorum - ilgilendiğim kadınları ne kadar ıslak ve ahlaksız hale getiriyor ve beni ne kadar sertleştiriyor.

Ama kabul edelim. Yediğim kadınların çoğu Alchemy'nin müdavimleri: ne istediklerini bilen ve amlarını yüzüme sokup dilime sürtünen güzel yaratıklar. Onlar yaşlı eller.

Bu farklı. Aida farklı. Bunu çok istediğine şüphe yok ama kırılgan biri. Bu onun için çok bilinçli bir hareket. Bu onun için büyük bir mesele ve benim için de büyük bir sorumluluk... Başımı eğip kokusunu içime çekerken ve dilimi onun girişinden klitorisine doğru, ona verebileceğim en uzun, en sert yalamayla gezdirirken, bunu yapmak için beni görevlendirmiş olmasından duyduğum şaşkınlık hissi içimi yeniden kaplıyor.

AIDA

T Ağzı etimle birleştiği an, işim biter. Bittim. O güçlü ele doğru eğildim. Karnıma yayılmış, beni koruyucu bir şekilde tutan ele. Sanki masadan düşme riskim olduğunu biliyordu ve beni engelledi.

Dili amıma değdiğinde, tam bir *erkek* gibi topraksı bir inilti çıkarıyor. Benim bilgili, görgülü kocam birçok şeydi, ama benim istediğim gibi bir hayvan değildi. En azından bana karşı.

Ama Cal'ın sesi serbest bırakılmış gibi. Ve ben buna bayılıyorum. Bu bencil bir ses, cinsel bir ses, sanki şu anda benim olduğu kadar kendi ihtiyaçlarını da gözetiyor ve bu beni daha da azdırıyor. Tanrı biliyor ya, bu adam kadınları azdırmakta çok iyi. Ve o kulüpte bana dokunduğunda inanılmazdı. Ama onunla yalnız olmak? Gözleri bağlı, çıplak, ahlaksız ve şu anda istediği her şeyi yapmasına istekli bir şekilde onun için yayılmak?

Hayatımın en sıcak deneyimiydi. Görünüşe göre bu adam bir peygamber, çünkü haklıydı. Bana masaj yapması, bana dokunması, beni okşaması ve beni bu şekilde gevşetmesi, isteyebileceğim en şehvetli, en zevkli deneyimdi. Kocaman ellerinin tenimin üzerinde gezinmesi neredeyse tapınılacak bir duyguydu. Görünüşe göre o da bundan hoşlanmıştı - umarım hoşlanmıştı - ama şu anda o kadar uçmuş durumdayım ki umurumda bile değil.

"Mmm," diyor, sesi boğuk, etimde titreşen bir ses. "Siktir. Tanrım, bu çok iyi."

Keşke onu görebilseydim. Keşke o koyu renk saçlarının bacaklarımın arasına dalmasını ve beni örneklemesini izleyebilseydim. Keşke parmaklarının kalçalarımı sıktığını görebilseydim. Dilinin merkezimde dolaşmasını.

Ama yapamıyorum ve uhrevi görseller açısından kaçırdığım her ne varsa, hislerle telafi ediyorum, görüş eksikliğim dokunuşunun yoğunluğunu artırıyor.

Ve sonra beni gerçekten yemeye başladı.

Bacaklarım daha da açılmadan önce beni giriş yerimden klitorisime kadar bir kez daha yalıyor, sanki yapabilse bedenimin içine tırmanacakmış gibi.

Bir bacağıma bırakmadan önce 'Böyle tut' diye emretti. Diğer bacağıma da beni tuttuğu elinin ön koluna bastırarak açıyor. Bir saniye sonra, kalın parmaklarından ikisi amımın içine öyle sert giriyor ki, vücudum destek mi yoksa kutlama mı yapacağını bilemiyor. Tek bildiğim dolu ve istila edilmiş hissettiğim ve bunun inanılmaz olduğu. Sonra dili tekrar üzerimde, ama bu sefer tam ihtiyacım olan yerde.

Tam klitorisimin üstüne.

Kendimi tutmaya bile çalışmıyorum, çünkü içimde dev dalgalar halinde yuvarlanan zevk o kadar güçlü, o kadar *doğru ki*, onunla birlikte gitmek için yapabileceğim tek şey bu.

Amımın üzerindeki ağzı hayatımı değiştiriyor. Klitorisimi emiyor, sonra yalıyor, dudakları sanki en mahrem bölgelerimin her santimini kaplamak istiyormuş gibi etrafındaki etin üzerinde sürükleniyor.

Parmakları beni açıyor. Büküyorlar. Kıvrılıyorlar. Karnımdaki eli daha da sert bastırırken bir tane daha ekliyor ve tüm pelvik bölgem muhteşem, erimiş bir sıcaklıkla doluyor. Hâlâ o şehvet dolu ağzı ve pis yalamalarıyla klitorisimi okşuyor. Bu hayatımın cinsel açıdan en tatmin edici anı olabilir.

Körlemesine kafasına dokunuyorum ve kalın saçlarından bir avuç tutuyorum. Onu ihtiyacım olan yere yaklaştırmama gerek yok çünkü bu adam *her yerde*. Açlıktan ölmek üzere olan bir adam gibi amımı yalayıp yutuyor, çıkardığı tatmin sesleri artık neredeyse benim çıkardığım iniltiler kadar ilkel ve aç.

"Tanrım," diye homurdanıyorum, ama bu bir küfürden çok bir soluk alma, çünkü o kadar yakınım ki kendimi zar zor insan sesine çevirebiliyorum. Eline karşı direniyorum, parmaklarını beceriyorum, diline karşı gelmiş geçmiş en utanmaz, en çaresiz fahişe gibi sürtünüyorum ve buna bayılıyorum. Bayılıyorum *amına koyayım*. Cal'ın kendine güvenini, coşkusunu ve genel pisliğini benimsemiş gibiyim, sanırım amaç da buydu.

Ama bu, hayal *bile* edemeyeceğim kadar iyi. Ben buyum. Ben bu dünyaya bunu yapmak için geldim. Bu

Primordial. Elemental. Bu-

Patladım.

Tekrar ve tekrar, ısı sinir sistemimde benzinle yanan bir ateş gibi hızla ilerliyor, acımasız ve her şeyi tüketiyor, o kadar yoğun ki bilincimi yok ediyor ve beni aşkınlığa savuruyor. Cal orgazmım boyunca yemeye, yalamaya, emmeye, parmaklamaya ve inlemeye devam ederken ben orada yatıyorum, kör bir şekilde kıvranıyorum ve kendimi bu doğaüstü zevke bırakıyorum.

Yavaşça azalıyor, sanki beni çok eksik bırakmamak için bilinçliymiş gibi. Çok boş. Kıyıdaki dalgaların en köpüklüsü gibi çekilip gidiyor, ardında bir boşluk değil, güzel, pırıltılı bir bütünlük bırakıyor.

Cal hala bana dokunuyor. Eliyle karnımı okşuyor. Kalçalarım öpücükler konduruyor. Uyku maskemi çıkarıp kendimi zorlukla dirseklerimin üzerine kaldırıyorum ve o bana bakıyor.

Tanrım. O da benim gibi yeni sikilmiş görünüyor. Saçları dağınık. Koyu renk gözleri cam gibi. Loş ışıktaki bile ağzı şişmiş, ıslak görünüyor, sanki amıma yaptığı saldırı benim için olduğu kadar onun için de harika bir şekilde sertti.

Karnımdaki baskıyı bırakıyor, eli belime kayarak doğrulmama yardım ediyor. Bir elimi arkama koyarak kendimi destekliyorum, ama takdirimi ifade etmek için beceriksizce bir girişimde bulunamadan, diğer elini boynuma doluyor ve ağzını ağızıma kapatıyor.

Tadı bana benziyor. Sarsıcı ve tahrik edici. Yatakta doğrulduğumda bile beni kollarının arasına aldı. Öpücükleri sert, ateşli ve talepkâr; ben de onları orgazmdan yeni çıkmış bir kadının mutluluktan uçan duygusallığıyla karşılıyorum; parmakları saçlarımın arasından geçerken ellerim onun çoğunlukla çıplak olan kollarını ve sırtının gergin kaslarını durgun bir şekilde okşuyor.

Askıya alındım, daha önceki sinirlerim yatıştı ve bilincim halcyon detaylarıyla vuruldu: göğüs kaslarımın göğüslerime baskısı ve dilinin gergin araştırması ve ensesindeki cildin pürüzsüzlüğü.

Sonunda öpüşmemizi kesiyor ve alnını benimkine bastırıyor.

"Bundan sonra nasıl hissediyorsun?" diye soruyor usulca.

"Çok uzun zamandır hissetmediğim kadar şaşırtıcı," diye itiraf ediyorum. "Bunu nasıl tarif edeceğimi bilmiyorum. "Güzel," diye mırıldanıyor, uzaklaşarak. "Tanrım, şunlara bak. Böyle daha da mükemmeller.

Bunlar benim göğüslerim ve Cal'in tamamen giyinik olduğunu ve benim burada çıplak oturduğumu hatırlayınca içimi bir utanç duygusu kaplıyor. Ama onlara düzgünce bakabilmek için geri çekilme şekli bu tedirginliği azaltıyor ve yatakta dik oturmak için doğruluyorum, bacaklar onun önündeki kenardan sarkıyor.

"Mükemmel olduklarını sanmıyorum," diye itiraz ediyorum, ama o susuyor.

Hayır. Benimle bu saçmalıkların hiçbiri olmaz, tatlım. Onları benim için kapla. Hazır başlamışken bacaklarını da aç.'

Burası çok loş ama yine de. Bir erkeğin sanki onun zevki için buradaymışım gibi bana emir vermesine alışık değilim. Sanki kırk altı yaşındaki vücudumun bu görüntüsü, krep gibi karnı, sezaryen izi ve anne kalçalarıyla ona gerçekten zevk verebilirmiş gibi.

Ama öyle görünüyor.

Bana hem sözleriyle hem de gözleriyle söylüyor. Göğüslerimi istediği gibi avuçlayıp onun için bir tepsiye koyarken dolgun alt dudağını çekiştiren dişleriyle. Ve kesinlikle pantolonundaki belirgin şişkinlikle. O-

Oh.

Beni

m.

Tanr

ım.

Aletini avuçluyor, sanki yaptığının farkında değilmiş gibi dalgın dalgın ovuşturuyor.

"Şu haline bak," diyor ve sesi bile dalgın, sanki benimle değil de kendisiyle konuşuyormuş gibi. 'Boşaldıktan sonra nasıl da kızarmış ve güzel görünüyorsun. O amcığın... ve o lanet *göğüslerin*. Tanrım.

"Hey," diyorum ona, elimi uzatarak. "Buraya gel.

Uyurgezer gibi bana doğru bir adım atıyor, gözleri hâlâ bedenimde, eli hâlâ ereksiyonu avuçluyor. Kolumu boynuna doladım ve elini kendi elimle kapattım. "İzin ver... Seninle ilgilenmek istiyorum.

Bu onu içinde bulunduğu tahrik edici sersemlikten çıkarmış gibi görünüyor. Hayır. Bugün değil. Bu seninle ilgiliydi.' "Evet. Ve bu konuda harika bir iş çıkardın," diyorum ona. "Ve şimdi seni boşaltmak istiyorum.

"Aida. Sanki benden çok kendine, özdenetimine yalvarıyor. "Başka bir zaman. İhtiyacın yok için.'

Cal. Bu karşılık vermekle ya da görgü kurallarıyla ilgili değil. Bu benim senin o muhteşem aletini elime almak istememle ilgili. I

parmaklarımı sikimle aramda duran elin üzerinde gezdiriyorum.

Acı dolu bir ses çıkarıyor. "Muhteşem olduğunu nereden biliyorsun?

"Cidden bana öyle olmadığını mı söyleyeceksin? Başımı eğiyorum ve dudaklarımı sakalının üzerinde gezdiriyorum, karşılık olarak hissettiğim ürperti beni memnun ediyor.

"Şey, belli ki değil.

"Buna ihtiyacım var, Cal. Bir tarafa kaykılıp yatağı itiyorum ve doğruca onun yanında yağlanmış dizlerimin üzerine çöküyorum. Asil olmaya çalıştığını söyleyebilirim. Hatta profesyonel. Ve bu kalbimi kırıyor. Umarım eylemler sözlerden daha

yüksek sesle konuşur.

Eliyle örttüğü siki ağzıyla aynı hizaya gelecek şekilde dönüyor ve bana bakıyor, yüzünün her yerinde çatışma yazılı.

"Aida," diyor sıkılmış dişlerinin arasından. "Bunu kendim halledersem daha iyi olur.

"Aletini ağzımda istiyorum," diyorum ona en buyurgan haber spikeri sesimle. 'Burada şaka yapmıyorum. Ciddiyim, sadece ağzımı sık. Beni istediğini göster.

Birine oral seks yapmakla ağzınızı sıkmesini sağlamanın son derece farklı iki şey olduğunu hep düşünmüşümdür, ikincisi kafa tutma ve itme içerir ve oral seksin bu daha agresif biçimiyle ilgili deneyimim ahlaki açıdan gri, aşırı seks düşkünü anti kahramanların olduğu karanlık aşk kitaplarıyla sınırlı olsa da, Cal'dan buna ihtiyacım olduğunu biliyorum.

Çünkü bir erkek bana, varlığım onun içindeki canavarı barındıran özdenetim katmanlarına bir tehditmiş gibi bakmayalı uzun zaman oldu ve bu kadar güzel bir erkekle tanışmayalı daha da uzun zaman oldu. Bu kadar utanmazca seksi. Ve yetenekleri konusunda bu kadar cömert.

Her halükârda, küçük sürtük ricam işe yaramış gibi görünüyor, çünkü boğuk bir *sikiş sesi* çıkarıyor ve elini mağlup bir şekilde yanına bırakıyor.

"Emin misin?" diye fısıldıyor kısık sesle.

"Eminim," diye fısıldıyorum, ona bakıyorum ve avuçlarımı uyluklarının üzerine koyuyorum. Temas ettiğim anda bacakları kasılıyor. Önünde diz çökmüş bana bakarken gözleri karanlık ve nüfuz edilemez, kalın kirpikleri her iki yanağında da bir gölge yelpazesi oluşturuyor. Eli çenemi kavırıyor, sonra parmaklarını saçlarıma doluyor.

"Tamam o zaman," diye idare ediyor. "Çıkar onu, tatlım.

CAL

"İyi bir şey yapmak asla görevimiz olmayacak, ama kötülük yapmak her zaman tek zevkimiz olacak."

-Milton, *Kayıp Cennet*

F Biri hakkında antipati duymak fakir adam oyunudur, ancak tam karşınıza çıkana kadar bunu asla tam olarak fark edemezsiniz. Sıcak et ve sıcak kan. Islak amcık ve istekli ağız. Altın uzuvlar ve çikolata gözler. Çekilecek saçlar, emilecek memeler ve solunacak ten. Bu Aida. Duş fantezilerimdeki Aida değil, muhteşem vücudunun her santimine masaj yapmama, onu tutmama ve yememe izin veren yaşayan, nefes alan kadın. Dilimin üzerinde bir şampiyon gibi boşalıyor ve sonra dizlerinin üzerine kayarak ağzını sikkem için yalvarıyor. Onu istediğimi göstermem için yalvarıyor. Belli ki boyumdan büyük işlere kalkışmışım. Bu kadın, gezegendeki en güçlü erkekleri manipüle etmek için zekâsını ve cazibesini kullanıyor. *Manipüle* etmekten kastım, farkında olmasalar bile onlara tam olarak istediği şeyi yaptırması, söyletmesi ya da tepki verdirmesi. Farkındayım. Ne yaptığını çok iyi biliyorum. Ama kozunu oynadığında ve ona iyilik yaptığımı, özgüvenini artırdığımı ima ettiğinde? Tanrı yardımcım olsun, ona saçmalıklarını söyleyemeyecek kadar zayıf bir adamım. Çünkü onun kırmızı, günahkâr ağzının sikimin etrafında mühürlenmesini Tanrı'nın yeşil dünyasında başka hiçbir şey istemediğim gibi istiyorum ve çıplak, doymuş, kaygan bir Aida, yalvaranların en çekicisi, önümde diz çökmüş, ona istediği her şeyi verecek kadar güçlü bir güç. "Çıkar onu tatlım," diye homurdanıyorum. Yükümü boşaltmamak için harcadığım çabadan dolayı terliyorum. Onu dört ayak üzerine itmeme ve eve kaymamak için. Tüm bilincim, aşırı fiziksel irade gerektiren her durumda olduğu gibi tek bir odağa daraldı. Maratonda bir sonraki adım. Yokuş yukarı bisiklet sürerken pedala bir sonraki basış. *Dirty-lite.* *Dirty-lite.* Saçma, küçümseyici, uydurma cümlemi bir mantra gibi tekrarlıyorum. Bu benim tek odak noktam olmalı. Aida'ya karşı olan görevimi hatırlatmalıyım. Azgın ereksiyonumun sürekli nabzını göz önünde bulundurursak, şu anda kendimi oldukça iyi idare ettiğimi düşünüyorum. Şimdi bunu mahvetmek istemiyorum. Ağzını sikkemi istediğini sanıyor. Hiçbir fikri yok. Ama bugünün onun için mükemmel geçmesini sağlamak en önemli şey. Bu kesinlikle onun vücudundaki her deliği istediğim kadar sert sikme hakkımdan daha önemli ve daha geçerli. Ne yazık ki onun için, ben arzusun eşiğine itilmiş bir adamım ve gelmek için her şeyi yaparım. Siparişime onu memnun etmişim gibi gülümsüyor, elleri fermuarlarıma gidiyor. Onları çözer çözmez, hâlâ boxer külotumun siyah formasıyla kaplı olan sikim öne doğru fırlıyor. Kirpiklerinin arasından bana kısa bir süre bakıyor, sanki hala gemide olup olmadığımı kontrol ediyormuş gibi, pantolonumu aşağı itmeden ve iç çamaşırlarımın elastik kemerini ağrıyan, ağlayan horozumun üzerine çekmeden önce. Görür görmez 'Siktir' diye mırıldanıyor. Bu çok sık aldığım bir tepki ve huşu tatmin edici olmaktan asla vazgeçmiyor. Cevap vermiyorum -çünkü tüm yönetici fonksiyonlarımı içimdeki mağara adamını savuşturmaya kanalize ediyorum- ama bacaklarımdaki titreme biraz daha şiddetleniyor. İç çamaşırlarımı düzgünce indiriyor ve ince bir elini etrafıma sarıyor, diğer eli taşaklarımı avuçlamaya gidiyor ve

sıcak, kaygan, teninin benimkine yaptığı baskı benden ürpertici bir nefes almaya yetiyor, çünkü yukarıdaki Tanrı. "Tanrım, Cal," diye mırıldandı. "Burada ne yapacağımı bildiğimden çok daha fazla penisin var. Ama bunu söylerken bile, Başparmağının ucunu deneysel olarak ağlayan yarığının üzerinde gezdiriyor, tacımın etrafına ve frenulumuma doğru precum'umu bulaştırıyor.

Gözlerimi kapatıyorum ve yüzüne uzanırken alçak, ıstıraplı bir tıslama çıkarıyorum. Bir avucumu başının iki yanına sıkıştırıp sikimi ağzına sokmamak için kendimi kontrol etmem gerekiyor.

Tekrar söylüyorum: Bu onunla ilgili. Benimle ilgili değil.

"Tanrım, *çok* sertleşmişsin," diyor huşu içinde, elini inanılmaz derecede sertleşmiş shaftımda gezdiriyor ve sonra tacımı dondurma gibi yalıyor, ağzı o kadar yumuşak, ıslak ve mükemmel ki.

Başparmaklarımı çenesinde, parmaklarımı kulaklarının altında gezdiriyor, mayınların arasında yürüyen bir adamın acı veren sarsıntılı ve dikkatli hareketleriyle başını kucaklıyorum. Çünkü şu anda tüm bahisler kapandı. Burada kendimi iyi idare edebileceğime dair hiç güvenim yok. Yanlış bir hareket yaparsam, işim biter.

"Siktir, bu iyi hissettiriyor bebeğim," diyorum ona titreyerek. "Ağzını sikimin üzerinde hayal etmiştim. İstıraplı lanetim, beni derinlemesine içine almasının bir sonucu olarak ortaya çıkıyor, bu yüzden uzunluğumun büyük bir kısmı ıslak, ipeksi cennette kılıflanıyor. "Şu haline bak," diye törpülüyorum. "Siktir, evet.

Orada öylece duruyorum, o mükemmel yalamalarını ve emişlerini aletimin üzerine boşaltırken, alaycı parmakları kesemin üzerinde gezinirken, zevk içimde ve etrafımda içgüdüsel olarak dönüyor. Bu yüce ve cehennem gibi bir şey; çok fazla ve hiçbir yerde yeterli değil.

Düşük bir zevk iniltisi veriyor ve sonra ağzını sikimden çıkarıyor. "Ağzımı sik.

"Hayır, tatlım. Sinirli bir şekilde gülüyorum, şu anki Herkülvari öz kontrol seviyemi koruyabileceğimden emin değilim. Boynunu sıkıca kavriyorum, parmaklarım parlak saçlarına dolanıyor. "Çok iyi gidiyorsun," diyorum dişlerimi sıkarak. "Bu mükemmel.

O da shaftımı sıkıca kavriyor ve kara gözleri parlayarak bana bakıyor. "Cal. Ciddiyim. Göster bana. Kulüpteki o kadınlarla nasıl olduğunu bana göstermeni istiyorum.

Hayır,

hayır.

Hayır,

hayır.

Hayır.

Hayır.

Bu tür davranışların bu küçük sahnede kesinlikle bir rolü yok. Oyun Odası'nda serbest bıraktığım yanımın, eğitmen modundayken çirkin yüzünü göstermeye hiç hakkı yok. Akıl hocası modu. Aida'ya zevk sanatını öğretmek için buradayım, uzun zamandır ondan kaçan zevki. Kesinlikle içindeki canavarı serbest bırakmak için burada değilim.

"Hayır," diye geveledim. 'Bu değil-bu inanılmaz. Bu harika bir şey. Bu çok *boktan*.

Bu son kısım, Aida'nın aletimin alt tarafındaki damardan aşağıya doğru sert bir çizgi yalamasına yanıt olarak geldi.

'Bana göstermeni istiyorum,' diyor tekrar yalamadan önce taşaklarıma karşı. 'Hadi, Cal. Tanrı aşkına. Dayanamazsam kalçanı falan tokatlarım.

Bu küçük anonsla birlikte sikimi o kadar derine alıyor ki, boğazının arkasında tepemin etrafında titreşen memnun bir ses çıkarmadan önce biraz tıkanıyor.

Yine yapıyor. Her şeye hükmediyor. Sikimi ve dolayısıyla aklımı büyülüyor ve sonucu manipüle ediyor. Görünüşe göre derin boğazlama yetenekleri, göçmenlik politikası ve bıçakla işlenen suçları tartışmadaki becerisi kadar ölümcül.

Bu kadın da kim ve bana ne yapıyor?

Şu anda hiçbir şey yapabilecek durumda değilim. Kanımın her zerresi, kendime hakim olmanın son kırıntısı da doğrudan sikime gitti. Bilinç, Aida'nın ağzının ve dilinin sıcak, ıslak kayması, parmaklarının kavrayışı. Callum Sinclair, sabırlı öğretmen, kapıdan çıkıp kayboluyor ve onun yerine canavar geliyor. Sadece fethetmeyi düşünen bir avcı. Gelmeyi.

Sikeyim.

Güzel.

"Gerekirse kalçamı tokatla, tamam mı? Ona zar zor tanıdığım bir sesle söylüyorum, nefesim alevlenmiş burun deliklerimden sert fısıltılarla geliyor.

Bu benim yapabileceğim asaletin ölçüsü.

Ve onun bozuk *onayını* duyar duymaz ellerimi başının etrafına öyle bir kenetliyorum ki, sikimi boğazına öyle bir sokuyorum ki, yumuşak dokuya defalarca çarpıyorum.

Sik beni.

Sik *beni*.

Bu... Başım dönüyor. Sersemledim. Başını ellerimin arasında tutarken, emme ve kıvrınma görüntüsünü, en temel içgüdülerini geçersiz kılma ve sikimi ağzından çıkarabilmek için kalçalarını tokatlama girişimlerini şaşkınlıkla izlerken, hisler beni boğuyor.

Ama yapmıyor. Bir eli hâlâ taşaklarımda, ama diğer eli çıplak kıkımda, sanki başını kavradığım yetmiyormuş gibi beni kendisine doğru tutuyor. Çırpınışlarından, sarsıntılı hareketlerinden ve küçük seslerinden panik modunda olduğunu anlayabiliyorum ama durmuyor. Tırnaklarını kıkıma geçiriyor, taşaklarıma masaj yapıyor, boğuk inlemelerle küçük kalbini emiyor

o alır. Her birini. İnç.

Boşalacağım. Sertçe. Bembeyaz bir zevk taşaklarımdan, sikimden aşağıya doğru akıyor ve tüm vücuduma yayılıyor. Ele geçirilmiş bir erkek gibi tekrar tekrar ağzına giriyorum, yüzüne sıkıca tutunuyorum ve sonra sertleşiyorum. Hala. Ve patlıyorum, yüzüne şiddetle sürtünüyorum, yükümü ağzına boşaltıyorum ve bu *harika* bir şey.

Doruk noktam içimi yırtıyor, kendisinden olmayan her şeyi silip süpürüyor. Bedenim bir devre ve o beni yakıyor. Bu orgazm parlayan, titreşen bir şey. Ve içimden geçerken, bu mucizevi, yaşamı onaylayan salıverme, vücudumdaki her kemiği gevşetiyor.

Yüzünü o kadar sıkı tuttuğumu fark ediyorum ki beynini dağıtabilirim ve bırakıyorum, beni emip temizlemeyi bitirmeden önce onu koltuk altlarından tutup kaldırıyorum ve mübarek çıplaklığını vücuduma bastırıyorum.

"Siktir," diye mırıldanıyorum saçlarına doğru, hazzın sisi dağılıyor ve ardında yamalı ama dehşete düşmüş bir farkındalık bırakıyor. "Böyle olmaması gerekiyordu ama *Tanrım*, bebeğim.

Ona sarılmama izin veriyor, kahkahası çınlıyor, nefesi boynuma değiyor.

"İyi misin? Yüzünü görebilmek için başımı çevirerek ona soruyorum. "İstemedi sana çok sert davrandım. Çok ama çok özür dilerim.

"Benimle dalga mı geçiyorsun?" diye soruyor. Göz makyajı akmış, yanakları onu sikimle boğduğumda dökülen gözyaşlarıyla ıslanmış. Rujunun çoğu gitmiş, yine de sikimin etrafında bir halka bıraktığını umuyorum.

Aida Russell'in malı.

Göz kırpıyorum.

'Bu harikaydı,' diyor ağzıma karşı. 'Ben de senden bunu yapmanı istemiştim. Çok seksisin, sanki küçük bir kar tanesiymişim gibi bana yumuşak davranmanı istemedim. Bana neyi kaçırdığımı göstermeni istedim.

Esprili olmayan küçük bir kahkaha attım. "*Bunu* kaçırdığınızdan emin değilim.

"Süper seksi bir adam bana doyamadığını mı söylüyor?" diye soruyor usulca. "Evet, öyle.

Buna cevap vermenin tek bir yolu var. Beni ne kadar uçurduğunu göstermek için onu hararetle, derinlemesine öpüyorum. Dizlerimin üzerine çökene, sikim seğirene ve pantolonum bacaklarımın yarısına inene kadar onu öpüyorum. Yere uzanana, başım sert zemine sert bir gümbürtüyle çarpana ve onu üstüme çekene, ellerim onun heyecan verici, yağlanmış, çıplak vücudunun her yerinde dolaşana kadar.

Ona gerçekten de doyamadığımı kanıtladığımdan emin olana kadar onu öpüyorum.

AIDA

SIMONE: Sooo...

BEN: [Kıkırdar ve tavana bakar] Evet.

SIMONE: Pis işi sen mi yaptın?

ME: [Başka bir çok yüksek perdeden kıkırdama] Biz... bazı kirli işler yaptık.

SIMONE: Bize istediğin kadar çok ya da az şey anlatabileceğinin farkındasın, değil mi? Çünkü, açıkçası, eğer canlı yayında çok fazla şey paylaşmaktan çekinirsen, o zaman seni sürükleyip sarhoş ederim ve böylece ağzındaki baklayı çıkarırsın. Ama sevgilim, seninle röportaj yapmamı istemenin nedenlerinden biri de seni zorlayacağımı bilmendi.

Bu sizin gösteriniz. Herkes gibi kapalı kapılar ardında sevişebilir ve bu konuda sessiz kalabilirsiniz ya da platformunuzu kullanarak deneyimlerinizi, o anki tepkilerinizi ve olaydan sonraki duygularınızı dile getirebilirsiniz. Peki hangisi olacak?

BEN: Neden arkadaş olduğumuzu hatırlatır mısın?

SIMONE: Çünkü ben muhteşemim ve çünkü herkes gibi senin o küçük kıcına duman üfle miyorum. Dökül bakalım, Russell. Ve bana naz yapma. Vermek istediğin mesajı tam olarak bilmeden bir kez bile kamera karşısına geçmedin. Şimdi sana soruyorum. Birinci raunttan sonra mesajın ne?

Haklısın, doğal olarak. Ve ne söylemek istediğimi çok iyi biliyorum. Elbette biliyorum. Bu, her türlü gergin, maruz kalmış ve dehşete düşmüş olmamı engellemiyor ama bu duygular mesajımı paylaşmamı da engellemiyor. Sanırım mesele de bu. Bunu uçaktan atlamakla aynı kefeye koyarım: hayatımın en korkutucu ve heyecan verici deneyimiydi.

SIMONE: Nasıl yani?

ME: Çünkü belirli bir kadın tipi olarak yetiştirilme şeklimizle ilgili her şey - üniversiteye giden, kurumsal dünyada çalışan ve başını eğip işine devam eden iyi kız? Tüm bunlar sekse belli bir yaklaşımla kesişme eğiliminde.

Burada genelleme yapıyorum, ancak bu genellemeyi şöyle ifade ettiğimde geçerli olduğunu hissediyorum: Kimse benim ya da sizin gibi 'Düzen' her ne ise onun bulanık sınırları içinde faaliyet gösteren bir kadının televizyona çıkıp önceki gün ne kadar zorlandıklarından bahsetmesini beklemesin.

SIMONE: Özür dilerim. Kültürümüz hakkında zekice bir şey mi söylemeye çalışıyordun? Çünkü son cümle dışında bir şey duymadım.

Evet. Evet.

SIMONE: Bize daha fazlasını anlatabilir misin? Yoksa beynin hala çok mu orgazm bağımlısı?

BEN: Kesinlikle ikincisi. Ama deneyeceğim, çünkü bu önemli. Bak. Kimse kimsenin cinsel isteklerini yargılamamalı. Değil mi? Ama yapıyorlar. Hepimizin var. Ben biliyorum ve bu kendimle ilgili değiştirmek istediğim bir şey.

Ama ben bunu, hiç tek gecelik ilişki yaşamadığımı söyleyebilmenin bir tür onur nişanı olduğunu düşünen biri olarak söylüyorum. Yani, bu ne kadar saçma? Bu saflık kültürünün en sinsi hali, çünkü kendimizi nasıl yargıladığımızı ve başkalarının bizi nasıl yargıladığını düşündüğümüzü etkilemesine izin veriyoruz. Ve şimdi söyleyebileceğim tek şey *ne kadar saçma* olduğu.

Sanırım hayatımın bu noktasında *bu şeyi* yapmakla ilgili olan şey, yanımda taşıdığım o küçük yaşam kurallarından pişmanlık duyacak kadar yaşlı olmam ve kaçırmama neden oldukları şeylerden pişmanlık duyacak kadar yaşlı olmam. Evlenmeden önce daha fazla harika seks yapmadığım için pişman mıyım? Tabii ki evet! Yani, hadi ama.

Yani burada kaybettiğim zamanı telafi ediyorum. Nihayet kendimle ve kamuoyunun benimle ilgili algısıyla barıştığım bir yerdeyim ve gidip o zevki alıyorum. *Al işte.*

SIMONE: Bize bunu nasıl karşıladığınızı anlatın.

Masajımı yaptırdım ve muhteşemdi. Masajı Alchemy adlı kulübünde, kulüp boşken yaptı ama odayı tam bir spa gibi hazırlamıştı. Tam bir masaj masası, her yerde mumlar vardı ve hatta spa gibi kokuyordu... ve süper profesyoneldi. En azından başlangıçta. [Giggles]

Ama, biliyorsun, tamamen doğru anladı. Adını koydu. Çünkü kadın orgazmının çoğunun kafamızda olduğunu söylediğinde pek çok kadının empati kuracağını biliyorum, doğru ve birlikte olduğumuz kişi hakkında nasıl hissettiğimiz bile değil. Kendimiz, bedenimiz, stresli ya da yorgun olup olmadığımız ya da beynimizin çenesini kapatıp kapatmadığı hakkında hissettiklerimizdir.

Yani onun masajı tam da ihtiyacım olan şeydi. Bana gevşeme şansı verdi, ellerinin üzerimde olmasına alışmamı sağladı, ön sevişmenin dolambaçlı bir biçimi olduğu kadar bir bakım ve hizmet eylemiydi de diyebilirim. Onun yaptığı şeyi yapmak, sabahın on birinde harekete geçmek zorunda kalmamdan çok daha şehvetli hissetmemi sağladı.

SIMONE: Kesinlikle katılıyorum. Peki, masajın diğer bölümlere nasıl geçtiğini sorabilir miyim?

Tanrım. Bunu kamera önünde tartıştığıma inanamıyorum. Sanırım geldiğimde çok seksi görüldüğünden bahsetmeliydim. Cidden çekici bir adam, değil mi? Bu tartışmaya açık değil.

SIMONE: Hayır. Bu konuda tartışmaya gerek yok.

İşte bu vardı. Açıkçası, ondan etkilendim -kimya orada olmasaydı şahsen bunu yapamazdım. Ama sonra bir uyku maskesi taktım ve sanırım bu da yardımcı oldu. Kafamdan çıkıp bedenime girmeme yardımcı oldu. Sırtımı kesmeyi bitirdiğinde oldukça heyecanlanmıştım.

SIMONE: İşte benim kızım. Ee?

BEN: Ve sanırım... sırtüstü dönmemi ve havluyu çıkarmamı önerdiğinde, buna çok katıldım. Ve sonra bana mutlu bir son verdi, sanırım.

SIMONE: Seks yaptınız mı? BEN:

Hayır.

SIMONE: Sen, bilirsin, karşılık verdin mi?

Belki. [Kırk altı yaşında bir kadın için fazla nazlı bir şekilde kıkırdar]

SIMONE: Bakın, buraya bu adam hakkında ne hissettiğinizi sormak ya da ne yaptığınızın detaylarına inmek için gelmedim ama nasıl hissettiğinizle ilgileniyorum. On beş yıllık bir evlilikten yeni çıktın. Kendi itirafınıza göre, evlenmeden önce çok fazla dolaşmamışsınız. Bir seks kulübüne gittiniz ve çok iyi tanımadığınız ama bu konularda *çok* deneyimli bir adam için masaj masasına yattınız. Ve karşılıklı zevk almaya başladınız.

Bunu yaptığınız için sizinle o kadar gurur duyuyorum ki patlayabilirim ama yirmi dört saat sonra *nasıl hissettiğinizi* bilmek istiyorum.

ME: Kendimi harika hissediyorum ve bunun nedeni sadece bir başkasının ellerinde dünyayı sarsan bir orgazm yaşamam değil. Gerçi bu kesinlikle en büyük parçasıydı.

Sanırım kendimi özgürleşmiş hissediyorum, sanki yapmaktan çok korktuğum bir şeyin diğer tarafına geçmişim gibi ve bunu yaptığım için hiç pişmanlık duymuyorum. Ama tabii ki bir korkuyla yüzleştığınızde ve diğer tarafta iyi şeylerden başka bir şey olmadığını fark ettiğinizde bu hissi yaşıyorsunuz.

Sanırım bundan daha spesifik. Yıllar boyunca kendimi, başkalarını ve seksin ne olduğu, neyin uygun olup neyin uygun olmadığına dair önyargıları yargılamakla yüzleştirdim. Değil mi? Seks kafamda *kocaman bir şeydi* ve tabii ki evli olduğum için Tinder neslini tamamen atlamıştım.

Bu partiye geç kaldığımı farkındayım ama benim yaşımdaki pek çok kadının da öyle olduğundan şüpheleniyorum. Ve dün bana gerçekten, içgüdüsel *olarak kanıtlanan* şey, seksin kendi başına var olabileceğiydi. Bir ilişkinin dışında, yargılamanın dışında, utancın dışında.

İlişkim olmayan, benden çok farklı bir bakış açısına sahip, süper düşünceli ve süper ateşli bir adamla hayatımın en iyi orgazmlarından birini yaşadım... ve bu yüzde yüz olumlu bir deneyimdi. Ve şimdi bunu daha sık yapmadığım için kendimi tekmeliyorum, çünkü tüm bu karşılıksız, ateşli seks olayı?

Gerçekten olağanüstü.

CAL

T Aida, şu anki Sağlık Bakanımız Richard Dowling'e televizyonda canlı yayında 'önermenizi kesinlikle reddediyorum' diyor. 'Hadi ama. İkimiz de bunun iskambilden bir ev olduğunu biliyoruz. O halde neden bu stratejinizi halka kabul ettirmeye çalışmaktan vazgeçip dikkatinizi gerçekten kabul edebileceğimiz bir önerme yaratmaya odaklamıyorsunuz?

Adam duraksayarak ve aptalca konuşmayı kendi planlarına geri getirmeye çalışırken, kadın ona ters ters bakıyor ve bacak bacak üstüne atıyor

daha fazla NHS kesintisi için.

Söylediği tek kelimeyi bile dinlemiyorum.

Hayır, onun yerine iki gün önce çıplak ve diz çökmüş bir halde sikimi yalayan ve şu anda kabinemizin kıdemli bir üyesinin içini alamet-i farikası olan bir ustalıkla ve hiç acımadan boşaltan kadına bakıyorum.

Zavallı piç, diye düşünüyorum, IPA'dan yavaşça bir yudum alırken. Bir ağırlık seansı yaptım ve bir tavuk salatası yedim ve bu da benim ödülüm. *Bu*, buz gibi bir bira ve Britanya'nın en iyi ithal ürünlerinden birinde özgürce sapıklık yapma şansı.

Bu akşamki program *Centre Stage*, Aida'nın birkaç yıl önce düzenli akşam haberlerini bıraktığından beri sunduğu BBC'nin amiral gemisi. Program, beş dakikalık bir haber kuşağının verebileceğinden daha fazla ilgi gerektiren en acil güncel olaylara odaklanıyor.

Aida'nın konuklarını alenen parçalara ayırmadan önce sahte bir güvenlik hissine kapılmalarını sağlayan koltuk formatı, izleyiciye muhteşem bacaklarının harika bir görüntüsünü sunma avantajına sahip. Üzerinde kısa kollu siyah bir elbise ve kulübe yaptığı ziyaretten tanıdığım kalın altın bilezikler var.

Şu anda kaç erkeğin Aida'nın bacaklarına baktığını düşünmek kanımı kaynatıyor. Belli ki ben yapınca farklı oluyor, çünkü hadi ama. Benim lanet dilime boşaldı. Bacaklarına bakmamdan rahatsız olacağını sanmıyorum.

Ekranımdaki kadın gerçek bir anlaşma. Şaşırtıcı derecede güzel, göz alıcı, son derece eğitilmiş ve bu mülakat için kusursuz bir şekilde hazırlanmış; öyle görünüyor ki, asıl işi Ulusal Sağlık Hizmetimizi yönetmek olan omurgasız serseriden çok daha iyi hazırlanmış.

Bu gece bir kez bile baktığını görmediğim bilgi isteme kartlarını havaya kaldırıyor ve ona tekrar saldırıyor. Hay sikeyim. Gen'le iyi anlaşmalarına şaşmamalı. İstedikleri zaman ikisi de korkunç oluyor.

Utanç verici bir şekilde, onun kırmızı dudaklarının telaffuzunu izliyorum ve ahlaki öfke seviyesi gibi vücudunun sandalyesinde bükülmesini izliyorum, ama yaptıkları gerçek tartışmayı görmezden geliyorum, çünkü aletim sertleşiyor ve beynim devasa TV ekranımdaki kadını, epik oral seks beynimde kira ödemededen yaşayan kadınla birleştiriyor.

Eşofman altımın ağır formasının içinden sikimi tembelce avuçluyorum. Siktir, bu iyi hissettiriyor. Zavallı Dowling, oradan kırık bir adam olarak çıkacak, muzaffer kraliçemin son kurbanı olacak. Kendinden o kadar emin ki. Ezici bir şekilde kendinden emin.

Ama bu haftanın başlarında ellerimde oyuncak olmuştu. İnliyor, kıvranıyor ve dilime yalvarıyordu. Parmaklarım için. Sikim için. Onu azarladığını, yarın gazetelerin bitirmesi için uygun bir leş haline gelene kadar onu sözleriyle yüzdüğünü görmek egoma ve sikime sihirli şeyler yapıyor. Çünkü bu kadın kimseye boyun eğmiyor.

Ben hariç.

Ona tam anlamıyla yuvarlanmasını ve havlusunu atmasını söylediğimde, yaptı.

Şimdi tamamen sertleştim. Boşalmam lazım. Ama Richard Dowling gevezelik ederken değil. Televizyonu kapatıyorum ve telefonumdan TikTok'u açıyorum, eşofman altımın lastiğini sikimi serbest bırakacak kadar aşağı çekerken *Aida Russell edit* yazıyorum.

Bir parçam taksiye atlayıp Alchemy'ye gitmeyi düşünüyor ama şık bir kıyafet giymeye cesaret edemiyorum. Ayrıca, şu anda başka biriyle sevişmek de istemiyorum. Bu sadece Bayan Russell'ın kaşıyabileceği bir kaşıntı.

Avucuma bolca kayganlaştırıcı sürüp uzun, hoşgörülü vuruşlarla kendimi okşamaya başladığımda telefonum banyomdaki rafta duruyordu. İşte bu. İhtiyacım olan şey buydu.

Ekranımda Ariana Grande'nin *Dangerous Woman* şarkısı eşliğinde hızlı bir kurgu çalışıyor: Aida, çeşitli haber odalarında adım atıyor

Aida gözlerini deviriyor, Aida ölüm bakışları atıyor, Aida kırmızı boyalı dudaklarını yalıyor. Tekrar, tekrar ve tekrar. Milyonlarca farklı kez.

Lick.

Lick.

Lick.

Lanet olsun, o ağzı yasadışı olmalı.

Tanrım, sikimin etrafındaki hissi gerçek olamazdı.

Şu bacaklara bak. Bana sarılmalarını istiyorum. Neden hala sikişmedik? Düzenleme tekrar tekrar çalışıyor.

Vuruşlarım hızlanıyor. Daha sert. Daha çaresiz.

Ve sonra boşalıyorum, homurtularım sert ve yumruğumun pompaları cezalandırıcı, yükümü mermer havzanın her tarafına fırlatıyorum.

Dowling'i yok edişini izledim ve o kadar seksiydin ki lavabomun içine otuzbir çektim.

Buna bakım sonrası deniyor. Bu hafta onun için önemli bir andan sonra kontrol etmek. Onu düşündüğümü bilmesini istiyorum. Bir saat sonra cevap veriyor.

Ne kadar çekici.

Yatağıma uzanırken inliyorum.

Kızartabileceği tek adam Dowling değil.

CAL

Önümdeki güzel kadına serenat yapıyorum ve sanırım o da bundan hoşlanıyor.

Elbette, Alchemy'nin ana kabul salonundaki şöinenin yanında durmuş, diğerlerinin toparlanmasını ve hepimizin oturmasını bekliyoruz.

Saat sabahın on biri de olabilir, ama o bu işin içinde. Bunu söyleyebilirim.

Başımı eğiyorum, böylece ağzım tam kulağının yanında oluyor ve tatlı sözlerimi sadece o duyabiliyor.

Seni becereceğim, You are my Sunshine'ın melodisiyle
mırıldanıyorum. Seni becereceğim,
Seni acıyana kadar sikeceğim. Ve seni
becerdiğimde,
Oh, seni becerirken,
Bağıracağınız tek kelime 'daha' olacak.

Burnunun kenarını sertçe sıkıyor, tüm vücudu kahkahadan titriyor. Çıplak omzuna bir öpücük konduruyorum ve ikinci mısrayı coşkuyla söylemeye başlamadan önce derin bir nefes alıyorum.

Seni yiyeceğim-
 "Lütfen dur," diye gülerek hıçkırıyor, avucu göğsüme gidiyor. "Dayanamıyorum.

Kalbime dokunuşu tişörtümün içinden bile harika hissettiriyor ve aramızdaki yüzde yüz çıplaklığa ne kadar hevesli olduğumu bir kez daha hatırlıyorum.

"Ama daha çok mısram var," diyorum, sesim alaycı bir acıyla dolu. *'Sen beni uçuracaksın, ben seni raydan çıkaracağım...* Ben de sen benim sikimi seviyorsun diye bitirmeyi planlıyordum.

Homurdanıyor ve alnının omzuma düşmesine izin veriyor ve ben de bu fırsatı kolumu beline dolayarak onu biraz daha yaklaştırmak için kullanıyorum. Bir çift değiliz -açıkçası- ama ona dokunmak doğal hissettirecek kadar yakınlaştık. Seksi görünmesi ve kokması da buna yardımcı oluyor.

Ayrıca, onu güldürmek hoşuma gidiyor. Geçen gece Dowling'e yaptığı saldırı hakkında zekice bir yorum yapabileceğimden değil. Komedi benim için siyasi içgöründen daha önemli, bu yüzden kendi kulvarımda kalacağım. Ve eğer aptalı oynamak iş ilişkimizi ve onun benimle olan rahatlık seviyesini geliştirmeye yardımcı oluyorsa, o zaman çok daha iyi.

Çünkü ciddiyydim.

Onu becereceğim.

Aida bu sabah buraya şaşırtıcı bir şekilde sikim ya da ses tellerim için değil, belgeselin gidişatını konuşmak üzere hepimizle oturmaya geldi. İnce örgülü, kolsuz, deve tüyü boğazlı kazağı, krem rengi pantolonu ve muhteşem topuklu ayakkabılarıyla şık ve profesyonel görünüyor.

Tek bildiğim, ondaki bu güçlü oyuncu havasının beni çılgına çevirdiği. Ve ona bakacak kadar geri çekildiğimde, o karanlık gözleri eşit derecede eğleniyor ve ilgileniyor.

"Sanırım L-kelimesini söylemek için çok erken," diyor sert bir şekilde, "ama geçen gün söyleyemediysen, kesinlikle aletinden hoşlanıyorum. Sırıttıyorum, parmaklarım belinin girintisinde esniyor. "Anlayabiliyorum bebeğim.

Gen, "İkiniz çok rahat görünüyorsunuz," diyor çift kapıdan içeri girerken. Bugün özellikle parlak gözlü ve gür kuyruklu -bütün sabah böyleydi. Büyük Kötü Wolff dün gece onu bir güzel benzetmiş olmalı. Böyle olduğunda ona BCE-Büyük Pano Enerjisi diye hitap ederek onu kızdırıyorum. Düzüşmekten bu kadar zevk almasaydı harika bir müdire olurdu.

Yorumunu duymazdan geliyorum ama Aida sanki bisiklet kulübesinin arkasına fırlamış iki gençmişiz gibi benden uzaklaşıyor ve ona sarılmaya gidiyor.



Görünüşe bakılırsa, henüz doğru düzgün sikimi yememiş olmasına rağmen, Aida da Büyük Pano Enerjisi ile dolu, çünkü bizim için bir sürü güncellemesi var. Tüm bu belgesel işlerini iki erkek çocuğa annelik yapmakla, haftalık *Centre Stage* röportajlarına hazırlanmakla ve hafta boyunca çeşitli BBC haber ve güncel olaylar programlarında yaptığı diğer tüm pop-up'larla nasıl hokkabazlık yaptığına dair hiçbir fikrim yok. Artık ana sunuculardan biri olmayabilir ama yoğun bir şekilde işin içinde.

Onun hayatı beni hem yorgun hem de tembel hissettiriyor, çünkü haftada bir gün Cerulean'da küçük finansal yan işimle oldukça iyi bir işim var, gündüzleri Alchemy için etkinlikler düzenliyor, geceleri de bu etkinliklere katılıyorum. Kendimi her zaman hırslı ve başarılı biri olarak görmüşümdür, ancak Aida'nın takvimi bağlamına koyduğumda bu biraz ezik kalıyor.

Belgeselin arkasındaki yaratıcı vizyon olarak, kendisini Azure ve Creatrix arasındaki birincil irtibat olarak atadı. -yapım şirketi- ve Alchemy. Programın Ocak ayında iki Perşembe üst üste yayınlanması planlanırken, müstehcen (Azure standartlarına göre) içeriğimizle herkesin Yeni Yıl hüznünü sudan çıkarmak amaçlanıyor.

Bu süre dört aydan az, ancak fragman iki hafta sonra yayınlanacak ve kaçınılmaz olarak basın ve sosyal medya ilgisi çığ gibi büyüyecek ve talep yağacak.

Aida ve ben fragman için bazı çekimler yaptık - benden çok onun için. Benimki çoğunlukla Lanesborough'daki süitte, dramatik bir şekilde aydınlatılmış ve seksi bir şekilde şeytani (Aida'nın bana özeti) tamamen siyahlar içinde bir sandalyede oturmamı ve kendisinin ve Creatrix ekibinin merak uyandırmak için uydurduğu çeşitli kışkırtıcı ses parçalarını söylememi içeriyordu. Eminim ki bu aynı zamanda pek çok yargılamayı ve sürtük utancını da ateşleyecektir, bunun yükünü de şüphesiz kendisi taşıyacaktır.

Bu düşünce beni çok öfkeliendiriyor.

Yine de, *tüm kadınların akıllara durgunluk veren zevki tatmayı hak ettiği* gibi bilgelik incileri *döktürdüğümü* gördüklerinde arkadaşlarımla beni azarlamasından payıma *düşeni* alacağımdan eminim. *Ve bunu onlara verecek adam benim.*

Buna ben bile şaşırdım. Ama burada bir rol oynadığının farkındayım. Ben bir fırsatı, özgürleştirebilecek bir gerçeği temsil ediyorum. Ben bir tek boynuzlu atım, bir muamma. Nihai fedakarlık eylemi kadınların kendi bedenlerinde yatan gücü keşfetmelerine yardımcı olmak olan yetenekli seks kulübü sahibi. Beni bir tür seks üstadı olarak resmediyorlar ve ben de bundan pek şikayetçi değilim.

Muhtemelen tüm bu maskaralığın en garip yanı, yayınladıktan sonra ne kadar daha fazla kedi alacağımı takıntı haline getirmek için düşündüğümünden çok daha az zaman harcadım.

Yani, hadi ama. Öngörülebilir bir gelecek için göğsüme kadar am içinde olacağım. Seks ünlüsü olacağım. Hatta seks ünlüsü mü? Kadınlar sokakta beni durdurup onları sikkem için yalvaracaklar, onlara "öğretmem" için, ya da ben öyle hayal ediyorum. Gen, o sinsi küçük cadı, bu işe kaydolmam için beni bitiş çizgisine getirirken bu görseli bile ortaya attı.

Sadece Alchemy'de ün kazanmayacaksın, diye mırıldandı. *Kadınların hayata geri döndürülmek istediklerinde başvuracakları adam olarak ulusal ya da muhtemelen uluslararası bir üne sahip olacaksın. Hayatının amacı bu mu?*

İtiraf etmeliyim ki çok da haksız sayılmazdı. Her sabah banyo aynasına bakıp kendimi alkışlamalıyım ama Aida'nın ışıklarını ne kadar söndürebileceğimi merak etmekten o meçhul kadınlara fazla yer ayıramıyorum.

Her halükarda program tartışmalı olacaktır.

Programın başındaki kadın daha da tartışmalı olacak.

Fragman muhtemelen interneti kırıp geçirecek.

Dolayısıyla yoğun ve karmaşık bir halkla ilişkiler ve sosyal medya planının hem proaktif hem de reaktif nedenlerle neden bu kadar gerekli olduğunu anlıyorum.

Maddy kendi alanında. Azure'da süslü kampanyalar yapan süslü insanlar var, ancak Alchemy kendi rolünü oynayacak, resmi grafikleri yayacak ve olası profil artışından yararlanacak, aynı zamanda üyelerine gizliliklerinin hala en yüksek öneme sahip olduğu konusunda güvence verecek.

Bu aynı zamanda belgeselin ana mesajını kendi devam eden eğitim içeriğimizle birleştirmek ve Aida'nın yaşındaki daha fazla kadını üye olarak çekmek için mükemmel bir fırsat. Kırk yaş üstü üyelerimizin daha çok erkeklerden oluşması bir süredir bizi rahatsız ediyordu. Umarım bu platform bize bunu değiştirme gücü verir.

Aida, şu andan itibaren çekimlerin sona ereceği Kasım ayı ortasına kadar, çekimler ve sonuç bölümleri dışında, bizi programın üzerinden geçiriyor. Görüşme takvimi bir zamanlama şaheseri olsa da, daha teknik bir terim kullanmak gerekirse, lanet olası takvim bunun tam tersi.

Bunun birkaç nedeni var. Birincisi, sevişirken çok az görüntümüz çekilecek. Bu bir porno filmi değil. Herhangi bir giriş veya sevişme sonrası röportaj, en kötü ihtimalle, farklı durumlarda filme alınabilir.

Çok daha önemli bir neden ise, bu projeye başladığında, Aida ve yapım ekibinin oybirliğiyle bu çok kişisel, çok mahrem dönüm noktalarına son tarihler koymanın onları çok ürkütücü hale getireceğine karar vermiş olmalarıdır. Zavallı kadın bir programa uymak zorunda kalmak istemiyordu.

Ancak son neden benim için kişisel olarak en heyecan verici olanı. O da Aida'nın kendini keşfetme yolculuğunun akışkan olması gerektiği. Bu maceranın başlangıcında zevklerinin, iştahının nasıl değişeceğini bilmesi mümkün değil.

Hâlâ bilmiyor.

Alchemy'nin boğucu sınırlarına her adım attığında, her ne için olursa olsun açık çeke sahipmiş gibi hissetmelidir.

pisliğe bulaşmak isterdi. Her şey mümkün hissettirmeli. Ve bu lezzetli olasılık duygusu, ulusal bir hazinenin daha önce farkında olmadığı sınırları keşfederken TV büyüsünü yaratacak olan şeydir.

A Bu, onunla henüz sevişmediğimizi, ne zaman ve nasıl sevişeceğimize dair henüz somut bir eylem planı tasarlamadığımızı ve Aida'nın mahremiyetini ekibimden bile korumak için gösterdiğim tüm çabalara rağmen, bu odadaki herkesin henüz sevişmediğimizi bildiğini söylemenin dolambaçlı bir yoludur.

Gen, sağ olsun, konuyu gündeme getirmek için en ihtiyatlı yolu bulmaya çalışıyor. "Bir sonraki bölüm için tarih belirlediniz mi?

Kanepede yan yana oturduğumuz yerden birbirimize bakıyoruz. "Muhtemelen önümüzdeki hafta," diyor Aida. 'Başbakan'la görüşmem var.

Bu hafta *Merkez Sahne*'deyim, o yüzden Çarşamba'ya kadar çok yoğunum.

Başbakanımız sıcak koltuk için sıraya girmiş durumda ve benim Çarşamba günü sıraya girdiğim tek şey Rafe ile iş sonrası savaş ipleri seansım.

Hay sikeyim.

Rafe bana doğru, 'Başbakan'la rekabet edebileceğinden emin değilim,'

diye takılıyor. "Ha sikeyim ha," diyorum.

"Perşembe günü gelmezsem? Aida öneriyor. 'Faşist İçişleri Bakanı'nı neden kovmadığı konusunda onu sıkıştırdıktan sonra biraz rahatlayabilirim.

"Yapacak bir şey yok," diyor Gen. "Perşembe gecesi parti var, o gün her yer kaos içinde olacak. "Ne partisi? Aida soruyor.

"Yarı yıllık temalı gecelerimizden biri," diyorum ona. "Maskeli Balo. Çok eğlenceli ama balo elbiseleri maskelerden çok daha az zorunlu, anlatabildim mi?

Aslında en sevdiğim etkinliklerden biri olarak Köle Gecesi ile aynı sırada yer alıyor. Bu gösterişli maskelerde üyelerimizi normalden daha da vahşi yapan bir şey var. Çekingenliği azaltıyor ve sefahati artırıyor.

Aida omuz silkiyor. "Kulağa eğlenceli geliyor. Ben de... gelebilir miyim?"

Kulağa hiç eğlenceli gelmiyor. Tam bir kabus gibi. Her yer dolup taşacak. Etkinlik Yöneticisi modunda olacağım ve aynı zamanda sürekli bir uyarılma halinde olacağım. Bu tam da içimdeki canavarı serbest bırakıp onun oynamasına izin vereceğim türden bir etkinlik.

O kadına öyle hızlı ve öyle sert binerdim ki, neye uğradığını şaşırırdı. Onu ısıtmak mümkün olmazdı.

Bakım sonrası yok.

En popüler temalı gecelerimizden birinin, tek eşli bir ilişkiden yeni çıkmış bir kadın için ateşten bir vaftiz olacağını söylemek, kadınları sevdiğimi söylemek gibidir. Yüzyılın en hafif deyiimi.

"İyi bir fikir değil," diyorum başımı hızlıca sallayarak. "Bunu bir sonraki hafta yapalım.

Kalemimi parmaklarının arasında çevirerek not defterine sabit bir vuruş yapıyor. Görüşmeci, en ufak bir yönlendirme ipucunu yakalamaya çalışır. "Peki neden olmasın?

"Çünkü tam bir seks festivali. Temelde dev bir seks partisi ve alınma ama boyunu aşar. Başını eğdi. "Öyle mi? Ya içimdeki muhabir kulübü tüm hızıyla görmek isterse?

'Kulübü istediğin zaman tüm hızıyla görebilirsin,' diyorum ona. "Sadece söylemen yeterli. Ama eğer o akşam birlikte olmamızı öneriyorsan, yemin ederim ki bu berbat bir fikir.

"Gerçekten de harika bir gece," diye araya giriyor Maddy yardımcı olmaksızın. 'Maskeler çooooook muhteşem. Ve ana oyun odasında kimsenin onları çıkarmasına izin verilmiyor, bu yüzden gerçekten sıcak. Kesinlikle gelip görmelisin, kulüpte harika bir ilk deneyim olacağını düşünüyorum.

"Mads'e katılıyorum," diyor Gen, ben bu çılgın fikre tamamen karşı olduğumu tekrarlayamadan. 'Bu gerçekten muhteşem bir şey, isterseniz cinsel bir Cirque de Soleil gibi. Harika sanatçılarımız da var. Her zaman oldukça büyüülü hissettiriyor.

"Gösterileri filme alabilir miyiz? Aida soruyor.

"Muhtemelen," diye düşünüyor Gen, aynı anda ben de "Kesinlikle hayır," diyorum.

Rafe, 'Kapılar herkese açılmadan önce küçük bir ekibi içeri alabiliriz,' diye öneriyor. 'Muhtemelen sahneyi kurmak için sadece kısa bir görüntüye ihtiyacınız var.

"Kesinlikle," diyor Aida. Kanepede kaykılıyor ve vücudunu bana doğru çeviriyor, eli ön koluma gidiyor. 'Bunu bir yapımcı şapkasıyla düşün, Cal. Eğer Gen'in dediği gibi bu gerçekten cinsel bir sirkse, o zaman Simya'yı tüm hızıyla tanıtmak için ne mükemmel bir yol.

'Ve eğer ürkütücü bir atmosfer varsa, o zaman daha da iyi. Seyirciler için tam bir et pazarında serbest bırakılıyormuşum gibi hissetmeleri gerilimi ciddi şekilde artıracaktır. Sanki ben gladyatörmüşüm ve onlar da benim kanımı emmek isteyen kalabalıklarmış gibi hissedecekler.

"Tanrım," diyorum, yüzümdeki kanın çekildiğini hissederek. 'Bu kulağa biraz aşırı geliyor. Bu senaryoda seni doğru düzgün koruyamam. Sesimi alçaltıyorum, böylece tüm oda ilk düzgün sikişimiz için planlarımdan haberdar olmuyor. 'Bunun senin için rahatlatıcı olmasını istiyorum, anlıyor musun? Eğer ihtiyacın olursa yavaştan alabilmemizi istiyorum.

"Çok tatlısın," diyor ve o karanlık, etkileyici gözlerinde eğlence gördüğüme yemin edebilirim, "ama zaten rahatlama yaptık. Ve harikaydı. Haklısın, tabii ki. Kulağa çok fazla gibi geliyor ama bu tiyatro duygusu şansını geri çeviremem. Şöyle söyleyeyim: benim sabahın köründe rahat bir sevişme için "uğramamdan" çok daha iyi bir televizyon programı olacak. Muhtemelen çok daha seksi de olacak. Bunu ikimiz de biliyoruz.'

AIDA

"Cennette hizmet etmektense cehennemde hüküm sürmek daha iyidir."

-Milton, *Kayıp Cennet*

Tamam, çok korkuyorum.

Yapımcı şapkamı gerçek şapkamın yerine taktığımda büyük bir kendi kaleme gol attım, ki bu şapka kırklı yaşlarında, ciddi anlamda pratikten uzak bir kadının şapkasıdır. Güvenlik yerine tiyatroyu seçtim.

Sorun şu ki, Alchemy Maskeli Balosu'nun cazibesine karşı koyamadım. Eğer zamanımız kısıtlyken ihtiyacımız olan çekimleri yapabilirsek, bu benim reşit olma hikayem için mükemmel bir cinsel zemin sağlayacak.

Bu benim kamera önündeki hikayemin en önemli noktası olabilir.

Çünkü bu cesur orta yaşlı maceraperestin, en üst düzey baksanal seks partisine rastlamasından daha çekici ne olabilir? *Cennet Bulundu*, gerçekten. Yapım ekibi ve benim aradığımız mikrofon düşürme anı kucağımıza düştü.

Alchemy ile ortak olmamın genel teklifinden çok Unfurl programının görünüşte güvenli sınırlarıyla ilgili bir nedeni vardı. Ancak daha derine indikçe, içimdeki film yapımcısı sınırları daha fazla zorlamak istiyor.

Eğer cinsellikle ilgili bir hikayenin peşindeyse, Simya'nın bu hikaye için doğal bir doruk noktası olması gerekmez mi?

Ve eğer cinsel umutlarımı ve hayallerimi keşfediyorsam ve muhtemelen, sadece muhtemelen, en karanlık, en dikkatlice saklanmış fantezilerime hava veriyorsam, Cal ile işleri güzel, güvenli ve koreografili tutmanın maceramın zirvesi olmayabileceği sonucu çıkmaz mı? En marjinal şekilde bile olsa, tam bir seks partisine katılmak olabilir mi?

Hikâyemi anlatmak için yola çıktığımda bölüm bölüm ilerleyeceğini hep biliyordum. Sonunu bilmediğimin farkındaydım. Hâlâ da bilmiyorum tabii ki.

Ama iyi bir doruk noktasını gördüğümde anlarım. Kelime oyunu yapıyorum. Ve eğer bu çılgınca şeyi yapacaksam ve kendimi televizyona çıkaracaksam, bunu *yapacağım*.

Yukarıdakilerin hepsinin arkasındayım. Ne yazık ki bunların hiçbiri kendimi daha az kurbanlık koyun gibi hissetmemi sağlamıyor. Garip bir şekilde, bana gerçekten cesaret veren tek şey Cal. O ekip toplantısından beri birkaç kez tekrar düşünmemi isteyen Cal. Birlikte ilk çıplak kalışımızın, onun uğruna yaşadığı belli olan türden bir etkinlikte olacağı için çok stresli görünen Cal.

Çünkü bu adamla ilgili içimde bir his var. Bana sadece bir parçasını gösterdiğini bildiğim bu güzel, komik, cömert, düşünceli adam hakkında. Akıl hocalığı modundaydı ve bunu başardı ve şu ana kadar bana gösterdiği ilgi ve alaka için derinden minnettarım.

Ama onun için acınası bir sikiş olmak istemiyorum. Benden etkilendiğini söylüyor ve bu doğru gibi görünüyor. Harika anlaşıyoruz ve aramızdaki kimya dumanı tütüyor. Ama onun büyüleyici, komik kişiliğinin ardını gerçekten gördüğüm tek zamanın, başımı tuttuğu ve uçurumun kenarındaki bir adamın ıstıraplı çaresizliğiyle ağzımı becerdiği o birkaç dakika olduğu hissinden kurtulamıyorum.

İşte daha çok görmek istediğim adam *bu*. Yeni biriyle ilk kez tamamen çıplak kaldığımda ve beni becermesine izin verdiğimde istediğim şey bu. Kibar, düşünceli, dikkatli seks istemiyorum. Tanrım, hayır. Kendimi Cal'ın ellerine bırakmak ve *bana neyi kaçırdığımı göstermesini istiyorum*. Ama yüzümü siktiği için kaç kez özür dilediğine bakılırsa, benim için hazırladığı şeyin bu olmadığını tahmin ediyorum.

Zor iş, çünkü benim istediğim bu.

ELBİSEM KIRMIZI.

Dudaklarım kırmızı.

Ve bu gece ne getirirse getirsin hazırım.

Beni yanlış anlamayın. Dehşete kapıldım. Dün Başbakan'dan korktuğumdan çok daha fazla korkuyorum (gerçi birlikte geçirdiğimiz yarım saatin sonunda onun benden korktuğundan daha az korkmuştum). Ama gözüm ödülde ve ödül Cal'ın bir odada, üstümde çıplak olması ve bunun arayışı haklı çıkarmak için yeterince göz kamaştırıcı bir ödül olduğunu söyleyebilirim.

Bu hafta attığı mesajlar istediğimden daha az kirli ve daha lojistik oldu. Bir şey hatırlayacak, paniğe kapılacak ve dışarıdayken bana mesaj atacak.

Kanıt A:

The Playroom'un hemen içinde bir vestiyer var, böylece insanlar bir şey çıkarmak isterlerse kıyafetlerini bırakabilirler

Çünkü önceden barda tamamen giyinik olmaları gerekiyor.

Ve kimsenin Chanel veya Gucci'sinin üzerlerinden çıkarıldığında kaybolmasını istemiyoruz Oyun

Odası'nda herhangi bir kıyafetinizi çıkarmayı uzaktan beklememelisiniz

Palto ya da başka bir şey getirme ihtimalinize karşı bunu belirtmek

istedim. Tamam, şimdi susuyorum xx

Ne demek istediğimi anladınız mı?

Tüm hafta boyunca büyük bir Mother Hen modundaydı ve aslında bunu ona yaşattığım için kendimi kötü hissediyorum, çünkü bu partiyi düzenlemek için yeterince işi var ve ben çekim amacıyla el koymuyorum.

Kendimi, onun zamanına değdiğinden emin olmam gerektiği düşüncesiyle teselli ediyorum.



Kulübe gittiğimde bar çoktan hareketlenmişti. Müzik son geldiğimden daha yüksek, herkes maskeli ve kıyafet kuralları çok daha yüksek oktanlı. Erkekler çoğunlukla siyah kravat takıyor ya da tamamen siyah giyiniyor, bu da kadınların parlamasına olanak sağlıyor.

Ve parlıyorlar.

Her yerde payetler, gümüş, altın, kırmızı ve mor renklerde görkemli elbiseler, mikro miniler ve göbeğe ve kalçaya kadar yırtmaçlı tam boy elbiseler var. Diğer kadınlar smokin ya da deri pantolonlu korseler giyiyor. Ancak asıl odak noktası maskelerden geliyor çünkü maskeler tek kelimeyle çok güzel. Çarpıcı, karmaşık ve baştan çıkarıcı.

Gözlerimi odanın içinde gezdiriyorum. Avizelerden sarkan disko topları odayı sürekli dönen bir parıltı banyosuna çevirerek herkesin tenini kamaştırıyor. Maskelerin bazıları klasik Venedik tarzındayken, diğerleri daha modern. Daha soyut. Bir de olması gerekenden çok daha seksi olan Hayalet Surat'a bürünmüş adamlar ve hatta tamamen kar maskeli bir çift var.

Aman Tanrım.

Sanırım Alchemy'nin konuklarının kulağa hoş gelen ama zararsız bir temayı süper sapıkça bir şekilde yorumlamalarına hiç şaşırılmamalıyım, ama şaşırdım. Gizlice kar maskeli adamlardan birine bakıyorum. Cal'a benzer bir yapısı var ve dar siyah bir elbise pantolonu ile içine sokulmuş ama neredeyse sonuna kadar açılmış, yırtık bir göğsü ortaya çıkaran aynı derecede dar siyah bir elbise gömleği giyiyor.

Tanrım, kar maskeli adamın bu gece ne tür şeyler yapmayı planladığını merak ediyorum. Muhtemelen hiç duymadığım sapkınlıkları vardır. Aklımın alamayacağı sapkınlıklar. Bu düşünce beni bir mil koşturmalı. Bunun yerine, tenim sıcaklıkla kızarıyor ve bacaklarımın arasında kesik kesik bir nabız ısrarla atmaya başlıyor.

Bir saniye bekle, buraya geliyor.

Ne?

Oh, Tanrım.

Sanırım bu Cal.

Olduğum yerde donup kaldım, ama o gelmeye devam ediyor, kesinlikle Cal'ın havasıyla bana doğru yürüyor. Bir elinde kristal bir viski bardağı var ve kar maskesindeki grotesk ağız deliği, dudaklarının bir gülümsemeye dönüştüğünü gösterecek kadar büyük.

Bu kesinlikle Cal'ın gülümsemesi.

Kahretsin.

Önümde duruyor ve vücudumu açıkça değerlendirerek beni baştan aşağı süzüyor.

"Yemek için yeterince iyi görünüyorsun," diyor.

Yutkunuyorum. *Kendini topla, Aida.* "Fantom maskesi taktığını söylediğini sanıyordum," diye çıkıyorum ağzımdan. "Fikrimi değiştirdim.

Hadi canım.

"Mmm-hmm. Görüyorum ki onun yerine terörist şıklığını tercih etmişsiniz.

Genişçe sırtıyor ve sert suçlularla ilişkilendirdiğim bir maskenin altında muhteşem gülümsemesini ve kırışan kahverengi gözlerini görmek insanı rahatlatıyor. 'Bu gece seni korkutmayı planlamıyorum. Tabii sen istemezsen. Göğüslerin harika görünüyor. Elbisen çok çarpıcı.'

"Teşekkür ederim.

'Maskenizi beğendim. Ağzını serbest bıraktığına sevindim. Başını eğip çenemi öpüyor, sıcak teni benimkini okşuyor, kar maskesinin ucuz ve pis kumaşı tüylerimi ürpertmesi gerekirken tam tersi bir şekilde hafifçe çiziyor. Tüylerim diken diken olarak tenime dağılan lezzetli tehlike sinyalleri gönderiyor.

Beynime aynı derecede lezzetli görüntüler gönderiyor. Cal o

haydut maskesiyle beni dizlerimin üstüne çöktürüyor.

Cal, iki bin kiloluk elbisemin görkemli kıpkırmızı ipeğini belime dolayarak bacaklarımı ayırıyor ve beni o delikten yiyor.

Lanet olsun.

Başımı eğerek ona daha fazla erişim izni veriyorum. "Görünüşe göre ağzını da serbest bırakmışsın," diyorum boynumu öperken.

"Kesinlikle öyle. Hafifçe ısıtıyor. "Geçmeden önce bir içki ister misin?

Kesinlikle.

Geçmeden önce bir içkiye *ihtiyacım var.*

CAL

Bu gece Aida'nın etrafında çok net sınırlar koymam gerekirken bu maskeyi takarak ne halt ettiğimi sandığımdan emin değilim. Bu sınırlar, özetle, lanet bir hayvan gibi davranmamaktır.

Phantom maskesini hazırlamıştım. Bu maskeyi daha önce bu etkinlikte taktığımda kadınlar maskeye bayılmıştı. Sanırım Phantom adam kaçırma saplantısı olan pis, bastırılmış bir piçti, yani anlıyorum.

Ancak dün, bir hevesle Amazon Primed'dan on sterlinlik boktan bir polyester yün aldım ve bu akşam denediğimde *doğru olduğunu* hissettim. Nedenini söyleyemem. Özgür hissettirdi. En iyi şekilde davranmam gerekirken bunun iyi bir şey olduğundan emin değilim, ama Aida'nın beni izlediğini gördüğümde bunun doğru bir karar olduğunu anladım.

"Beni tanıdın mı?" diye sordum onu kalemıraş almak için bara götürürken.

'Hemen değil, hayır,' diye itiraf etti. Tam da şüphelendiğim gibi. Elbette onu hemen tanıdım. Kıvrımlarını ortaya çıkaran muhteşem kırmızı elbisesi. Katil bacaklar. Askılı topuklu ayakkabılar. *O lanet ağız*. Pahalı ve sık görünüyordu ve cehennem gibi sikilebilirdi. Ama ben ona yaklaşına kadar o karmaşık, kırmızı tüylü maskenin ardındaki ifadesi değişmedi ve Cal'a değil, benim seksi Organize Suçlar kişiliğime baktığını biliyordum.

Bu sikiş festivaline gelmesi konusunda hâlâ büyük şüphelerim var ama maskeli kıyafet kuralının onun için harika olduğunu kabul ediyorum. Herkesin onu tanıması konusunda endişelenmesine gerek yok. İş bitirdiğimizde, bir maskenin arkasına saklanmanın ne kadar özgürleştirici olduğunu anlayacak. Ne kadar ferahlatıcı.

"Hazır mısın? Kulağına fısıldıyorum. İlk içkimizi bitirdik ve lanet bir gondoldan inmiş ya da Ferrero Rocher reklamından kaçmış gibi görünen Gen ve Anton'a yetiştik. İkisi de bakımlı, parlak ve tasarımcı kıyafetleri içinde, Anton'un muhtemelen Venedikli bir zanaatkârdan jetiyle getirdiği eski tip Venedik maskeleri takmış.

Diğerlerinden henüz bir iz yok ama ben böyle seviyorum. Bu gece Aida'nın yan tarafa gittiğimizde anonim hissetmesini istiyorum.

Mekanın arkadaşlarımla dolup taşması yardımcı olmaz.

"Olabileceğim kadar hazırım," diye mırıldanıyor ve ben o kırmızı dudakların hareketini izliyorum. Tanrım, çok seksi. Elini tutuyorum ve başparmağımı parmak eklemlerinin üzerinde gezdiriyorum.

"Ben hep yanınızda olacağım," diyorum. 'Otuz dakika daha odamızı alamayacağız, ama yan odayı beğenmezsen o zamana kadar buraya geri gelebiliriz, tamam mı?

"Tamam. *"Hadi yapalım şu işi"* der gibi başını sallıyor.

"Güvenli bir kelimeye ihtiyacın var," diye ağızdan kaçırdım. Bunu daha önce düşünmeliydim, çünkü bu ruh halindeyken kesinlikle bir taneye ihtiyacı var.

"Güvenli bir kelime," diye tekrarlıyor. 'Pekala o zaman. Kahretsin, aklıma bir tane gelmiyor.

'Fazla düşünmeyin. Sadece yatakta normalde söylemeyeceğin bir şey olmalı.

Cevap vermeden önce dudaklarını büzüyor. 'Huh, bu oldukça uzun bir liste. Peki, parlamentoya ne dersin?'

Gülüyorum. "Parlamento mu?

"Elbette. Biz buradayken devlet kurumlarımız hakkında konuşmayı planlamıyorum.

"Umarım öyle değildir," diye mırıldandım. 'Parlamento o zaman. İyi iş çıkardın. Bunu söylersen beni kesinlikle durdurursun. Ve böylece onu Oyun Odası'nın büyük çift kapısına götürüyorum.

AIDA

"Cehennem Yılanı"
-Milton, *Kayıp Cennet*

A Hantal güvenlik görevlisi bize kapıyı açar açmaz, sanki başka bir gezegene açılan bir kapıdan geçiyormuşum gibi hissediyorum.

Vay anasını.

Duyusal aşırı yüklenme dışında önümdekileri nasıl işleyeceğimi bile bilmiyorum. İlk izlenimlerim? Duman. Genel olarak loş bir ışılandırma, bir taraftan yanıp sönen ışıklar, sanki sahnede birileri varmış gibi görünüyor. İnsanlar, daha doğrusu bedenler, iç içe geçmiş. Kıvranan. Yüksek sesli müzik - bardan çok daha yüksek sesle - hipnotik bir tekno ritmi ile kaplanmış şu anda çıkaramadığım iyi bilinen bir arya.

Kalın beyaz sütunlar odayı noktıyor, aralarından beyaz perdeler akıyor. Hiçbir şeye çok yakından bakmamaya çalışarak her şeyi içime çekiyorum, çünkü diğer insanların seks yaptığını görmek hakkında ne hissettiğimi hala bilmiyorum. Bu fikir beni hala rahatsız ediyor, bu yüzden tüm bu duman ve karanlığın resmi bulanıklaştırmasına minnettarım, böylece teni ve taşlamayı görebiliyorum ama ham ayrıntıları göremiyorum. Henüz değil.

"Vestiyer," diyor kendi haydutum kulağıma doğru, beni bir tarafa çekerek ve neredeyse güleceğim, çünkü bu özelliği mesaj yoluyla büyük bir anlaşma haline getirdi. Kontrol edecek bir şeyim yok ama onu büfeye kadar takip ediyorum.

Durdu ve bana döndü. "Gömleğimi çıkar bebeğim," diyor ve ben şaşkınlıkla gözlerimi açıyorum. Bir seks partisinin ortasında gömleğini çıkarması başlı başına tuhaf olduğundan değil, ama henüz bunu beklemediğim için. Ama kimi kandırıyorum ki? Bu muhteşem eski rugby oyuncusunun tam bir teşhirci olduğundan şüpheleniyorum. Eminim üniversitedeyken birkaç biradan sonra dans pistinde tişörtünü çıkaran adamlardan biriydi.

"Elbette," diyorum ve parmaklarım düğmelerine gidiyor. Zaten çoğunu çözmüştü, o yüzden zor bir iş sayılmaz. Gömleğinin kuyruklarını pantolonundan çekip çıkarıyorum ve alttaki birkaç düğmeyi açıyorum. Loş ışıktaki bile karnı dümdüz ve dolgun görünüyor; güneye doğru uzanan koyu renkli saçları o kadar *erkekçe* görünüyor ki ağzım sulanıyor.

Bileklerini uzatıyor, ben de önce bir kelepçenin sonra diğerinin düğmelerini açıyorum.

"Çıkar şunu," diyor müziğin üzerinde. Maskeli adamıma bakıyorum ve alt dudağımı dişlerimin arasına sıkıştırıyorum, çünkü ellerimi tenine değdirmeyi o kadar çok istiyordum ki. Uzanıyorum ve avuçlarımı göğsünün üzerinde kaydırarak gömleğini daha da açıyorum. *Mmm*. Teni sıcak, pürüzsüz ve muhteşem, parmak uçlarımdaki altındaki siyah saçları yumuşak ve göğüs kaslarının kıvrımı mükemmel derecede sıkı.

Gömleğini omuzlarından kaydırıp kollarından aşağı indiriyorum ve ortaya o kadar güzel, erkek ve *genç* bir vücut çıkıyor ki, açıkçası gülünç. Tanrım, çok formda. Saçma sapan, Magic Mike gibi. Omuzları ve kolları kocaman, olacağını biliyordum ama kaslarının belirginliğini görmek, onları kıyafetlerinin arasından hissetmekten çok farklı bir şey.

Işıklar teninin üzerinde dans ediyor, yontulmuş, spor salonunda bilenmiş fiziğini keskin bir şekilde ortaya çıkarıyor. Ama en iyisi?

Dövmesi var.

Karnının bir tarafında kocaman bir tane. Kalın, kıvrımlı, karmaşık bir yılan.

Bunu hiç beklemiyordum ama şimdi görünce şaşırmamam gerektiğini anladım. Ve eğer onunla tanıştığımdan beri onun yaramaz bir çocuk olduğunu biliyorsam, onu bu şekilde, gömleksiz, maskeli ve dövmeli görmek, bu anlayışı tamamen başka bir seviyeye yükseltti.

Burada boyumdan büyük işlere kalkışıyorum, bu çok açık. Bu yerde. Onun yanında. Ama ben onun katıksız güzelliğine *bakarken*, gömleğinin geri kalanını bileklerinden sıyrıp bir eliyle yakalıyor ve kollarını açıp "*bak, içini doldur*" dercesine uzatıyor.

"Dokun bana bebeğim," diyor ve ben bir adım öne çıkıyorum, çünkü daha fazla istediğim bir şey yok. Ellerimi tekrar göğsüne koyuyorum ve yumuşak teninde gezinmelerine izin veriyorum. Kollarından aşağıya doğru iz sürüyorum, trisepslerinin çıkıntıları üzerinde kayıyorum. Başımı eğiyorum ve bir çizgiyi öpüyorum

göğüs kasları boyunca. Ona tekrar baktığımda sessizdi. Dikkatli. Tek göz deliği, gözlerini net bir şekilde görebilmem için yeterince büyük. İnanılmaz derecede koyu, kirpikleri uzun.

Hayatımda gördüğüm en günahkar görünümlü adam. Hayallerin gerçeğe dönüşmüş hali. Açıkçası çok saçma biri. O bir

İki kadın bakışlarımı böldü. Cal'in yanında duruyorlar ve maskeli olmalarına rağmen kıvrak vücutları ve uzun sarı saçları Ufacık, çürük elbiseleri ve mükemmel tenleri gerçekten genç olduklarını gösteriyor. Muhtemelen Belle ve Maddy'nin yaşındalar. Ona ne söylediklerini duymuyorum, çünkü her biri bir kulağına fısıldıyor, ama çok yakışıklılar.

Geri çekiliyorum, aniden bir seks partisinin eteklerinde durduğumuzu hatırlıyorum. Bu herkes için serbest. Normal gece kulübü görgü kuralları kesinlikle geçerli değil. Cal onlara sıkı bir gülümseme veriyor ve ellerini kaldırmadan önce onları silkebilmek için bir adım geri atıyor. Başını sallıyor ve onlara *hayır dediği* çok açık.

Gitmek için dönüyorlar, bunu yaparken suratlarını asıyorlar ve Cal bana uzanıp beni kabaca vücuduna çekiyor. Teninin muhteşem, erkeksi kokusunu içime çekerken, aklıma öyle korkunç bir düşünce geliyor ki nefesim kesiliyor.

Çünkü ben *çok aptalım*. Aptal, saf, paslanmış ve lanet odayı okuyamayan. Bu Cal'in büyük gecesi olmalı.

Maddy öyle dedi. Cal öyle dedi. Alchemy'nin takviminde önemli bir yer tutuyor. Kulüpteki diğer gecelerden daha dramatik ve destansı boyutlarda bir seks partisi. Bu yüzden böyle durumlarda kendini bırakması mantıklı.

Yani, adama baksana. İstese buradaki her bir kadını sikebilir. Bana anlattığı o gece - bir gecede yirmi kadar farklı kadının içine aletini soktuğu seks partisi - muhtemelen tam olarak böyle bir geceydi.

Tanrım. İçeri daldım ve onun büyük sikiş gecesini kaçırdım ve şimdi o muhteşem vücudunu göstermesi ve elde edebileceği tüm kadınlardan faydalanması gerekirken orta yaşlı bir kadına bebek bakıcılığı yapmak zorunda kaldı.

Başımı kaldırıyorum, ağzımı maskesindeki kulağını gösteren çıkıntıyla aynı hizaya getiriyorum. Ona ne söylemek istediğimi biliyorum ama bunu nasıl ifade edeceğimi bilmiyorum.

"Yapabilirim-" diye başladım. "Bak, özür dilerim. Bu gece etrafta takılmak isteyeceğin aklıma gelmemiştii. Yapmadım, gidebilirim. Ya da bunu hızlıca yaparız, sonra da seni yalnız bırakırım. Durdum, utandım.

Beni kol uzunluğunda tutabilmek için pazularımdan tutuyor. Kulağıma doğru eğilmeden önce bana attığı bakış tam bir şaşkınlık ifadesi. "Sen neden bahsediyorsun?

'Tarzını bozuyorum,' diyorum. 'Bu gecenin bizimle ilgili olması için seni zorladım ama bu senin partin. Eğlenmeli ve istediğin kişiyle yatmalısın.

Bir kolunu serbest bırakıyor ve beni vücudunu kullanarak bastırdığı büyük bir sütuna doğru çekiyor. Sonra yüzünü benimkine doğru eğiyor. Maskesindeki delikten dudaklarının hareketini izliyorum.

"Bu gece beni becermek istiyor musun, Aida? Çünkü eğer çekiniyorsan, darılmak yok.

"İstiyorum," diye itiraz ediyorum, yakınlığının bana verdiği hislerle kıvraniyorum.

"Güzel," diyor. Gözleri maskesinin tehdidi altında çok daha yoğun bakıyor. 'Çünkü ben de seni becermek istiyorum. Bu gece bunu seninle neden yapmak istemediğimi biliyor musun?

Sessiz kalıyorum.

'Çünkü seni bu şekilde buraya sokarsam, maskelerimiz takılıyken ve herkes etrafımızda dolanırken, o kadar gergin olacağımı biliyordum ki sana karşı sakın olmak için kendime güvenemezdim. Anlıyor musun?'

"Evet," diyorum uysalca.

'Tarzını bozduğun için değil. Tanrım, masajından önce bile buraya gelmemiştim.' "Ne? "Ne?" diye sordum. Elbette bu doğru olamaz. Her gece burada olacağımı sanıyordum, sadece bunu düşünmemeye çalışıyordum.

"Ciddiyim. Becermek istediğim tek kadın sensin. Dişlerini sıkarak konuşuyor, sanki onu gerçekten uçurumun kenarına sürüklüyormuşum gibi.

Yaklaşıyor, kalçalarıyla beni sütuna yaslıyor ve birden neden eşikte olduğunu anlıyorum, çünkü siki o dar siyah pantolonun içinde lanet bir cop gibi.

Dudakları tekrar kulağıma gidiyor. 'Düşünebildiğim tek şey seni her yönden becermek ve şu anda tek endişem sana o kadar sert gireceğim ki tepelere kaçacaksın. Bu gece o boş sarışınlardan ya da onların küçük arkadaşlarından bir parça alıp alamayacağım değil. Anladın mı?'

"Anladım," diyorum. Nefesim şimdi hızlı geliyor. Bu *çok fazla*. Maske. Ereksiyon. Yükselen opera ve onun zonklayan tekno ritmi. Etrafımızda kıvranan bedenler. Cal'ın sözleri. Yoğunluğu. Ve hepsinden önemlisi, bu gece kendisinin farklı bir versiyonu olduğuna dair değiştiremediğim his.

Daha aç bir tane.

Benim güler yüzlü, şakacı, iyi vakit geçiren Cal'im gitmiş ve yerine benim yanımda kendini kontrol edip edemeyeceğinden emin değilmiş gibi görünen bu gülünç, iri yarı maskeli adam gelmiş.

Bu ikimiz yapar, dostum.

Onu memnun etme arzusu geri geldi, çünkü o olağanüstü biri. Ve eğer bu şey beni becermesi ve bana iyi vakit geçirtmesi için kibar, profesyonel bir anlaşma olarak başladıysa, o zaman hızla kontrolden çıkıyor.

Bizi buraya ben getirdim. Kafamda yazdığımından daha iyi bir hikâye olduğunu hissettim, daha fazlası için elimi kaldırdım, bu gecenin sefahat dolu sirkine girdim ve söz konusu sirk in etraf ım da çarp ık büyüsünü ördüğünü hissedebiliyorum.

Maskelerimiz başlang ıç noktas ıysa -her zamanki kişiliklerimizi rafa kaldır ıp daha karanlık, daha cüretkâr, daha şehvani kişiliklere bürünmemizi sağ layan aksesuarlar- o zaman buranın etraf ımız da yaratt ığı duyusal simya bizi yolun geri kalanına götürecektir.

Cal beni sütuna sabitledi. Baş ı hâlâ eğ ik. Dudakları boynumun derisine değ iyor ve ürperiyorum. Dokunuş u hafif ama ben buna nazik demezdim. Tehditkâr diyebilirim. Ellerini kalçalar ıma koyuyor, parmakları oradaki ete batıyor ve ben de ona dokunmak için kendime izin veriyorum. Parmak uç lar ımı onun inanılmaz pürüzsüz sırt ında gezdiriyorum. Kaslarının kıvr ımlar ını öğrenmek için.

"Sağ lam kanıtlara ihtiyaç duyan bir kadın olduğunu biliyorum," diyor ve eğer bu kadar tahrik olmasaydım kas ıtsız kelime oyununa kık ırdardım. "Birazdan odam ızı alacağ ız, ama seni burada ne kadar çok istediğ imi göstermeme ne dersin?

Baş parmakları bedenlerimizin aras ına giriyor ve kalça kemiklerimin önündeki deriye bastır ıyor, sahiplenici bir hareketle beni ona sür tüyor. Plan bu değ ildi, ama küçük randevumuzu bir seks partisi sahnesine taşıd ığımda plan ı paramparça ettim.

Ayrıca. Buranın havası beni etkiliyor. Cal'in omzunun üzerinden, üzerinde sadece dar bir boxer külotu ve göz maskesi olan bir adam bir kad ının üzerindeki elbiseyi çekiştiriyor ve meme ucunu ağ zına almak için eğ iliyor. Cal beni olayların çoğ undan uzak tutuyor ama bunu görmek bile kendimi ahlaksız hissetmeme neden oluyor.

Ve beni Cal'ın kendisinden baş latmayın. Bu maske beni vahşileştiriyor, bu akş am doğ ru düzgün öpüş memiş olmamız da öyle ve dilini ağ zımda o kadar çok istiyorum ki doğ ru düzgün düşünemiyorum bile.

Bu kadar yeter. Onun hepsini istiyorum. İkimizin de çıplak olmasını istiyorum. Üzerimde gezinmesini, üzerime abanmasını, iç ime girmesini istiyorum. Dilini, parmaklarını ve aletini istiyorum. Ve bu kısa, baş döndürücü delilik anında, bunu o kadar çok istiyorum ki, tam burada ne isterse yapacağ ım.

Çünkü bu gece bir anne, bir haber sunucusu ya da boş anmış bir kadın değ ilim. Şimdiye kadar gördüğüm en seksi seri katile benzeyen bir adamın kollar ında maskeli, kılıksız bir kad ın ım ve tamamen var ım.

'Bana nasıl istersen öyle gösterebilirsin,' dedim ona.

AIDA

"İçimdeki karanlık olanı aydınlat, alçak olanı yükselt ve destekle."

-Milton, *Kayıp Cennet*

Tşapka bana bir öpücük kazandırır.

Bir kalçasını serbest bırakıyor, çenemi kavıyor ve diliyle dudaklarımı ayırıyor. Yüce İsa.

Ona hemen açıldım. Dili nihayet ağzıma girdiğinde, bu sarhoş edici. Sıcak, sert ve erkek. Araştırıyor. İstila ediyor. Çenemi kavrayışı neredeyse acı verici; siki ipek kaplı leğen kemiğime sürtünüyor. Maskemdeki tüylü, mücevherlerle süslü incelik, yüz örtüsünün kaba kumaşına sürtünüyor ama umurumda bile değil.

Maskemi mahvedebilir ve beni bu sütunun üzerinde toz haline getirebilir, umurumda değil.

Ağzımı bırakıyor ve benden bir adım geri çekiliyor, bir elini dizimin altından geçirip bacağıma yukarı çekiyor. Elbisemin uçuşan ipeği kalçamda toplanıyor ve aşağı bakıp çıplak bacağıma onun için kaldırdığımı gördüğünde ağzı memnun bir gülümsemeye dönüşüyor.

Başımı geriye atıyorum, böylece sütun tüm ağırlığını alıyor ve ona bakıyorum. Ellerim omuzlarının muhteşem çıplak kubbelerine gidiyor ve kendime düşmemek için parmak uçlarımı tenine gömdüğümü söylüyorum.

"Sanırım maskemi beğendiniz," diyor. Müzik eşliğinde ağzının telaffuzunu, dudaklarının tek başına hareket edişini izlemek büyüleyici bir şey.

Yutkunuyorum. "Çok beğendim.

"Güzel. Bacağıma hâlâ kolunun üzerinde tutuyor. Serbest eliyle elbisemin ipeğinin altına giriyor ve parmak eklemlerini amımı örten dantel parçasının üzerinde gezdiriyor. Beni dikkatle izlerken dişlerimin arasından keskin bir nefes çekiyorum.

"Bu gece benimle birlikte olarak çok pervasız bir kızsın," diyor. Bir parmağını dantelin altına sokup tangamı kenara çekiyor ve kumaşın kısa süreli sürtünmesi beni ihtiyaçtan titretmeye yetiyor. "Bana sakso çekerken, kulüpte becerdiğim kadınlarla nasıl olduğumu sana göstermemi istediğini söylemiştin. Şimdi o kadın sensin ve seni o kadar kötü becerme tehlikesiyle karşı karşıyayım ki benimle bir daha hiçbir şey yapmak istemeyeceksin.

Burası sıcak. Yine de amım açıkta gibi hissediyorum. Tangamı tamamen kenara çekti, ama bana dokunmuyor ve ben ona ihtiyacım var. Bana dokunmasına çok ama çok ihtiyacım var.

Belki de onu kıskırtmalıyım. Ayıyı dürtmeliyim.

"Beni mahvetmeyeceksin," diyorum ona. "Ve beni korkutup kaçırmayacaksın.

"Neler yapabileceğim hakkında hiçbir fikrin yok," diyor tam iki kalın parmağını içime sokarken ve ağzım sessiz bir çılgılla açılıyor. Gözlerimi ondan alamıyorum, maskesini delip geçen o karanlık gözlere doyamıyorum. O şehvetli ağzını göstermeye.

Parmaklarını çeviriyor, ıslanıyorum ama biraz acıyor. Ürmek istiyorum ama bunu yapmaktan asla vazgeçmemesini de istiyorum. "Gözlerini benden ayırma," diyor ve başparmağını şişmiş klitorisimin üzerinde gezdiriyor. Tanrım, bu *çok iyi*.

Pelvisimi itiyorum

Parmaklarını çekip sertçe geri sokarken dişlerini alt dudağının yumuşaklığına gömüyor. Başparmağı klitorisimin üzerinde ama istediğim gibi hareket etmiyor. Beni ovmasına ihtiyacım var. Eksik sürtünmeyi bulmak için kalçalarımı sallamaya başlıyorum.

Kocaman göğsü kabarıyor. Beni çalıştırırken omuzları da çalışıyor, parmaklarını bedenimin derinliklerine sokarken pazuları geriliyor. Bakışlarımı o ağızdan ayırmıyorum. O gözlerden.

"Bir seks partisinde duvara yaslanıp parmaklanmak hoşuna gidiyor, değil mi?" diye soruyor, ses tonu aldatıcı bir şekilde boş. "Evet," diye inliyorum.

"Elbette biliyorsun," diyor ve alay etmekten ziyade onaylıyor gibi görünüyor. "Tut şunu.

Bu eteğimin ipek kısmı.

Bacağımı serbest bırakarak, "Yukarıda tut," dedi. Ayağımı yere koyuyorum. 'Yüksek. Hiçbir şeyin beni bu güzel amdan uzak tutmasını istemiyorum.

Aman Tanrım.

Kumaşı bir kolumun üzerine atıyorum ve Cal önümde dizlerinin üzerine çöküp tangamı aşağı çekerken öylece duruyorum. Ben itaatkâr bir şekilde tangamı çıkarıyorum, o da pantolonunun cebine sokuyor.

Belden aşağısı çıplak, insanlarla dolu bir odada duruyorum ve ayaklarımın dibinde muhteşem bir adam diz çöküyor, maskeli ve çıplak göğüslü, mükemmel bir heykel. Başındaki kapüşonlu tacı, en tehditkâr kılıkların altında gizlenmiş o muhteşem siyah saçları görmek beni çılgına çeviriyor. Ve bu, üzerinde dengede durduğum bacağımı alıp kocaman omzuna atmasından önceydi.

Hipnotize oldum. Donup kaldım. Denge için boştaki elimle sütunu etkisiz bir şekilde kavıyorum ve bir elini bacaklarımın arasından kaydırıp dudaklarımı ayırmasını bulduğum noktadan izliyorum. Sonra alnını leğen kemiğime bastırıyor ve beni açık tuttuğu yeri sertçe yalıyor.

Daha önce hazırlandıysam, şimdi dönüştüm. Nerede olduğumuz umurumda değil. Bizi kimin gördüğü umurumda değil. Kimin beni tanıdığı. Şu anda önemseyemediğim tek şey Cal'ın bir sonraki mükemmel, sert yalaması, çünkü tüm bilincim klitorisime küçüldü.

Bu açıdan, o olduğunu söyleyemem. Aşağıya baktığımda tek görebildiğim siyah maskeli bir adamın önümde diz çöktüğü, kafasını bacaklarımın arasına gömüp beni yaladığı ve hayatımın en ateşli anını yaşadığım. Mozart'ın hipnotik *Lacrimosa*'sı çalıyor şimdi: bir kadının sesinin yükselişi, güzel, eskimeyen melodiyle ve görünüşe göre benim uyarılmamla zaman içinde gelişen, uğultulu bir tekno ritmiyle örtüşüyor. Göksel ses duyularımı daha da bulandırıyor.

Cal biraz kayıyor, bacağımı omzumun üzerinden biraz daha çekiyor ve nasırlı parmak uçlarını kullanarak beni ona daha fazla açıyor, böylece bir sonraki yalaması daha da sert oluyor. Dilinin etime değmesinden aldığım zevkle ürperiyorum ve sonra birkaç parmağını tekrar içime sokup beni tam ihtiyacım olan şekilde doldururken sertleşiyorum.

Zevk, sıcak ve saf, tüm vücudumda dolaşıyor. Şu an gerçekten de bunu yapıyor. Stratejik hedefleme yok. Beni kabaca yalıyor, dilini bir silah gibi kullanıyor ve parmaklarıyla beni sert, hızlı ve acı verici bir şekilde beceriyor.

Hareketleri bencilce, haydutça ve dengesiz geliyor, sanki kendi ahlaksız ihtiyaçları için bedenimi ihlal ediyormuş gibi. Sanki bundan alabileceğim herhangi bir zevk tesadüfi. Nedense, bu bilgi beni daha da yükseltiyor, saldırısına devam ederken açgözlü amımın onun etrafında kenetlenmesini sağlıyor.

Çünkü burada ikimiz de bencil davranıyoruz. İkimiz de alıyoruz. Görgü kuralları ya da kibar düşünceler yok. Sadece Cal'ın ağzı ve parmakları beni olabildiğince agresif bir şekilde sikerken beni ona sonuna kadar açık tutması ve benim de onun pis saldırısına boyun eğmem var.

Davranış biçimi, beni o odaya soktuğunda nasıl davranacağını tahmin etmeyi neredeyse dayanılmaz hale getiriyor. Bu gece benimsediği gangster benzeri kişilik, bir maskeden daha fazlası. Bu bir yöntem ve beni kapalı kapılar ardında yakaladığında bunu odaya da taşıyacağına bahse girmeye hazırım.

Eğer bu çılgınlık bir işe yaradıysa, çıplak bedenime saldırma fırsatı bulduğunda benden her şeyimi alacağını biliyorum.

Bu düşünce -onun çıplak, maskeli ve kocaman siktiği, bedenimi istediği gibi kullandığı düşüncesi- ağzının ve parmaklarının amımda yarattığı ısının kontrolümün çok ama çok ötesinde bir ateşe dönüşmesine neden oluyor.

Tam orada, sütundan uzaklaşıp onun dokunuşuna doğru eğilirken, onun etrafında alevler içinde yanıyorum.

CAL

"Yüce Güç onu, korkunç bir yıkım ve yanmayla birlikte, dipsiz bir cehenneme, adamantine zincirler ve ceza ateşi içinde yaşamak üzere gökten alevler içinde fırlattı."
 -Milton, *Kayıp Cennet*

I Kumaşla kaplı yüzümü, tahrikle kaplı dudaklarımı ipeğin üzerinde sürükleyerek kendimi vücuduna çekiyorum. Pahalı görünüyor, kokuyor ve tadıyor, bu da onu kirletmenin ve parçalara ayırmanın tatminini daha da tatlı kılıyor.

Etrafımızda sikişen insanlardan bihaberim, çünkü tek bir düşünce beynimi yakıyor ve içimde çınlıyor kulaklar.

I.
İhtiyacı
m var.
Şuna.
Geti
r.
Onu
.
Açı
k.
A.
Sikişmek.
Yatağa.

Yükümü boşaltma ihtiyacıyla titriyorum. Onun içine. Her yerine. Bu noktada umurumda bile değil. Ben bir hayvanım, süslü eğitimim ve genellikle cilalı sosyal becerilerim bir kadının enfes amcığı karşısında cehenneme gitti.

Güzel maskesi, tertemiz saçları ve mükemmel, kırmızı ruju hala bozulmamış, dilime onun kadar sert gelen biri için hala çok fazla birlikte görünüyor.

Bu konuda bir şeyler yapmamız
gerekecek. Yapmayacak mıyız?

Tamamen ayağa kalkar kalkmaz onu sertçe öpüyorum, dilim hala daha fazla deliği için aç. Üzerimde kendini tatmasını istiyorum. Aletimi onu tekrar örten ipeğe doğru itiyorum. Bu hem bir tehdit hem de bir söz.

Bir elini boynumun arkasına doluyor, diğer eliyle sırtımı tırmalıyor ve onu dilimle keşfetmeme izin veriyor.

"Odamızı bulmamız gerekiyor," diyorum ona, bu çılgın müziğin üzerinde kendi sesimi zar zor duyabiliyorum. Beynimde az önce yaptığımız şeyin şimdilik teşhirciliğe doğru yeterince ileri bir adım olduğunu anlayacak kadar kan akışı kaldı. Bir sonraki bölüm için mahremiyete ihtiyacı olacak.

Ayrıca. Bir kez olsun teşhirci olmak istemiyorum. Bir yatağa, kelepçelere ve Aida'ya ihtiyacım var. Bu gece onu yerde yatarken ve yalvarırken görecektik tek şanslı kişi benim.

Onu kollarımın arasına alıp çeviriyorum, ellerim kalçalarında, kışında geziniyor ve onu elimden geldiğince nazik bir şekilde özel odaların bulunduğu koridora yönlendiriyorum.

Odamız hazır ve neredeyse kesinlikle inanmadığım bir tanrıya hızlı bir teşekkür duası ediyorum. Ve sonra içeri girdik.

Kilidi çeviriyorum.

Tüm taraflar buna hazırsa, röntgencilerin insanların neler yaptığını görmesini sağlayan penceredeki perdeyi indiriyorum.

Hayatta olmaz.

Kapıya yaslanıyorum, başım sıkıcı bir gümbürtüyle tahtaya çarpıyor ve onu inceliyorum. Odanın ortasında, yatağın ayak

ucunun hemen önünde duruyor ve etrafını inceliyor. O zamanki halinden biraz farklı görünüyor olmalı.

Masajı için simya. Tencerede kaynadığını çok geç fark eden bir istakoz gibi.

Onu içeri alıyorum. Bu mükemmel loş ışıktaki ipek-kan kırmızısı-kıvrımlarının üzerine dökülüyor. Kollarının ve boğazının ince hatları altın rengiyle aydınlanmış. Koyu renk saçlarının parıltısı. Ağzındaki kıpkırmızı çizgi. Hareket ettiğinde, tavana hakim olan karanlık aynadaki yansıması üzerimizde parlıyor ve ışıltıyor.

Ona duyduğum acı o kadar büyük ki, hem onun hem de kendim için bir tehlike olmaktan çok uzak değilim. Bu ihtiyaç, içimdeki canavarı bağlayan her bir bağı yakıyor ve alevlendikçe çıkan keskin dumanın kokusunu alabiliyorum.

"Aida," diyorum toplayabildiğim kadar normal bir sesle. "Bunu yapmak zorunda değilsin, hemen şimdi buradan gidebilirsin.

Bunun üzerine gülümsüyor ve bana doğru geliyor. Tereddüt etmemesi gerektiği halde etmiyor. Elleri omuzlarıma gidiyor ve gövdeyi inceliyor. Bir kadın beni süzerken genelde yaptığım gibi karın kaslarımı kasmayı bile hatırlamayacak kadar kendimden geçmişim.

"Hayatta olmaz," diyor. O muhteşem müzik hoparlörlerden çalıyor, ama çok daha düşük bir ses seviyesinde ve kafamı allak bullak ediyor. Şık ve çökmüş ve sofistike ve sinsi ve şehvetli ve tehlikeli.

Tıpkı onun gibi.

"Güvenli kelime," diyorum zayıfça, çünkü güvenli bir kelimenin onun tepelere kaçmasının yerini tutması mümkün değil.

"Parlamento," diyor, dilini alametifarikası olan tarzıyla alt dudağının üzerinde gezdirmeden önce. Bu geceki parfümü zengin ve

misk kokulu ve çiçeksi ve ben yapamam. Artık yapamıyorum.

"Bunu unutma," diye bağıyorum. 'Eğer acı çekiyorsan. Herhangi bir şey canını yakarsa. Hiçbiri hoşuna gitmezse. Sonra:

"Maskeyi çıkar.

Uzanıp maskeyi çıkardı ve işte orada. Güzel, ama yanılmıyorsam maskesi olmadan biraz daha savunmasız. Bir parça daha az emin.

Güzel.

"Arkanı dön," diye bağıyorum. O daha tam olarak dönmeden elbisesinin fermuarını açıyorum, fermuarı elimden geldiğince hızlı bir şekilde sırtından aşağı çekiyorum, ta ki elbisesi ayaklarının dibinde lüks bir ipek havuzuna düşene kadar. Eğilip dudaklarımı kulağına değdirirken iki yanağını da tutup sıkıyorum.

"Maskemi çıkarmayacağım ve seni kelepçeleyip o zavallı pislikle evliyen sikilmeyi hayal bile edemeyeceğin kadar sert sikeceğim," diyorum. "Ve bu kelepçelerden kurtulmanın tek yolu güvenli kelimen olacak.

İnliyor ve kıcını sikime sürüyor. "Tanrım, evet lütfen.

Yanaklarını serbest bırakıyorum. "Eğil ve ayakkabılarını çıkar.

İtaatkar bir kız gibi eğiliyor. Mmm. Tokalarıyla oynarken, ıslaklığının tadını çıkarırken ve taşaklarını içine sokacağım anı beklerken, birkaç sahiplenici parmağımı amının üzerinde gezdiriyorum.

Ama önce:

"Yatağa uzan," diyorum onu tekrar dikleştirirken. Parmaklarımı ağzıma alıyorum. Çok lezzetliydi.

Yatağa doğru yürüyor ve ben de onu takip ediyorum, çünkü onu ne kadar çabuk bağlarsam, yükümü o kadar çabuk boşaltabilirim. Siyah saten çarşafıya sırt üstü uzandığında, kafasını birkaç büyük yastığa dayadığında, bir dizimi yatağa koyuyorum ve en yakın kelepçeyi tutuyorum. Duvara tutturulmuş bir zincire bağlı standart bir metal kelepçe ve aynısını diğer tarafa yapmadan önce bileğinin etrafına hızlıca kapattım.

Ancak o zaman ayağa kalkıp onu iyice içime çekebiliyorum. Onu daha önce de çıplak görmüştüm ama bu farklıydı. Masaj eğlenceliydi ama masaj masası sevişmek için pek de uygun bir zemin sayılmaz.

Ayrıca, o zamanlar kendim gibi

davranıyordum. Şimdi her şey çok

farklı.

Yatakta düz bir şekilde yatıyor, kollarını açmış, o sıvı siyah gözleri tetikte. Beklenti içinde. Vücudu çok güzel: bronzlaşmış ve gergin, göğüslerinde ve kıkırda o kıskırtıcı soluk bikini çizgileri var. Beni içine çektiğini görüyorum ve karşı duvardaki aynaya bakıyorum.

Yüce İsa.

Bir an için kendimi onun beni gördüğü gibi görüyorum: isimsiz, kapüşonlu, yırtık bir haydut, kasları esneyen, dövmelemleri ortada ve aleti pantolonumdaki çadırı yırtmakla tehdit eden biri.

Korkunç görünüyorum.

Ve bunu seviyorum. Çünkü bu doğru hissettiriyor. Şu anda olmak istediğim kişi bu. Yansımam sadece bu. Nasıl hissettiğimin, bu gece yapmak istediğim sert seksin bir *yansıması*. Ve eğer bu güzel, zeki, muhteşem kadın onu bu yatağa kelepçelememden ve bir hayvan gibi ona olan ihtiyacıma açığa çıkarmamdan mutluluk duyuyorsa, *o zaman lanet olsun*.

AIDA

"Karanlık, sınırsız okyanusun sırlarını keşfetmek için."

-Milton, *Kayıp Cennet*

C Al kemerini çözerken beni izliyor. Hareketleri aceleci, sarsak. Hatta çaresiz. Ama gözlerini benden ayırmıyor. Bakışlarım vücudunda bir aşağı bir yukarı gidip geliyor, çünkü o kadar ateşli ki dayanamıyorum. Kapüşonunun alt kısmı köprücük kemiklerini öpüyor, sonra da teni. Kas. Saç. Hatta biraz mürekkep: sivrilen belini saran yılan.

Elleri büyük, erkek ve güçlü.

Bir erkeğin kemer tokasını ve fermuarını açmasını izlemek neden bu kadar ateşli?

Muhtemelen kasıtlı olduğu içindir. Aletini çıkarıyor. *Benim* için. Ve evet, onu gördüm, emdim, ama bu farklı, çünkü ikimiz de çıplak olacağız. Önümdeki gösteriye o kadar kaptırmışım ki kendimi, cırlıçıplak olmama ve bir tür porno filmdeymişim gibi zincirlerle bağlı olmama rağmen, utanmayı neredeyse unutuyorum.

Fermuarını açıyor ve pantolonunu aşağı itiyor, çıkarmak için aceleyle biraz zıplıyor. Ama doğrulduğunda, tacı dar siyah boxer külotunun üstünden dışarı çıkmış ve kızgın görünüyor.

Vay anasını.

Elini boyunun üzerinde gezdiriyor ve sonra iç çamaşırını indiriyor, böylece önümde çıplak kalıyor ve ben yutkunuyorum. Kahretsin, boyumdan büyük işlere kalkışıyorum. Karşımda bu güzel mi güzel adam var ve devasa ereksiyonunu yumruk yapıp doğrudan bana doğrultuyor ve muhteşem yüzü adi bir suçluymuş gibi kapalı.

Cidden, bir süpermax hapishanesine aitmiş gibi görünüyor ve bu beni çok ıslatıyor. *Starred Up*'ımı suçluyorum.

takıntı.

Yatağın kenarına kadar geliyor.

"Bacaklar yukarı," diye bağılıyor. Hemen itaat ediyorum, ayaklarım çarşafın üzerinde düz dursun diye onları yukarı kaydırıp açıyorum. Komodinin üzerindeki sebilden eline biraz kayganlaştırıcı pompalıyor ve dizlerinin üzerinde yükselecek şekilde bacaklarımın arasına tırmanıyor. Titrediğini fark ediyorum. Benim güzel erkeğim aletini bana doğrultuyor ve kendini tutma çabasıyla titriyor ve bu kalbimi sızlatıyor.

"Sabırsızlanıyorum," diye titriyor ve yağlanmış eliyle sikini bir kez daha pompalıyor. 'Seni istediğin gibi becermeden önce biraz rahatlamalıyım. Ve göğüslerini döllerimle kaplamanın zamanı geldi.

Pompalaması yavaş ama sanki kendine dokunmak onu akıl sağlığı eşiğinden geçip karanlığa gömülme alıkoyan tek şeymiş gibi lanet organı sıkıca kavıyor. Başparmağını ıslak amımda gezdirip inlemeden önce boştaki elini iç uyluğumda gezdiriyor.

Dizlerinin üzerine çöküp otuz bir çekişini şaşkınlıkla izliyorum. Vuruşları çok yavaş, uzun ve çok güçlü. Bu şimdiye kadar gördüğüm en hipnotik şey olabilir. John değildi-

Hayır.

Burada John'a yer yok. Cal, Suçlu Dönemi'ndeyken olmaz. Bana hayatımın özel şovunu sunarken olmaz. Tamamen çelişkideyim, çünkü kelepçeli ve çaresiz olmak beni gerçekten etkiliyor, ama daha önce hiçbir şeyi onun aletini elime almak istediğim kadar istememiştim.

Eli aşağı yukarı hareket ederken, "Çok seksisin," diye pantolonunu indiriyor. Yukarı ve aşağı. Kendine karşı çok sert, bir erkeğe karşı cesaret edebileceğimden daha sert. 'Tanrım, tadına bak... göğüslerine bak. Şunlara bir bak. Çok yumuşak. Her yerlerine boşalacağım. Bacaklar aşağı.'

Elini göbeğimden çekiyor ve ben de bacaklarımı indiriyorum ki dizlerini bacaklarımın üzerine koyabilsin. Şimdi kalçalarım biniyor, üzerimde yükseliyor, bu büyük, iri adam, elini sertçe sikerken ağzı ıstırap ve coşkunun bir kombinasyonu ayrılıyor.

"Kahretsin, çok yaklaştım," diye homurdanıyor. Sakso çekmem lazım. Siktir-'

Eli hızlanıyor. Aletini çalıştırma şekli neredeyse vahşi. Kapüşonlu kafasını geriye atıyor ve

Elleri bir hareket bulanıklığı, tüm varlığı hiper-erkeklik vizyonu. Bu anda, erkek formunun şaşırtıcı güzelliğini özetliyor.

Ve sonra çok acı çekiyormuş gibi kükrüyor ve sıcak sperm ipleri vücuduma kirpikler gibi çarpıyor. Karnıma. Göğüslerime. Boynuma. Çeneme.

Beni en ilkel şekilde onun olarak damgalıyor.

CAL

J Yüce İsa.

Vay anasını.

Aida'nın güzel vücudunu boyayan sonsuz sıcak fiskiyeler halinde boşalıyorum, döllerimin ipleri bu loş ışıktaki teninde parlıyor.

Serbest bırakılma hissi muazzam, ama hepsi bu kadar.

Serbest bırak.

Meşhur refrakter dönemim bu gece yok olacak. Bu sadece bir ısınma turuydu: hayvani dürtülerimin en kötüsünü yok etme yöntemim, böylece ona ihtiyacı olan ve hak ettiği kapsamlı sikişi yaşatabilirim.

Bana bakıyor, hala yatakta asılı duruyor ve muhteşem, sofistike küçük himayecimin zincirlenmiş, kalçalarımın arasına hapsolmuş ve döllerimle kaplanmış görüntüsü o kadar tatmin edici ki, zar zor nefes alabiliyorum.

Protégée kelime anlamı olarak *korunan* demektir. Amaçladığımız ilişkiyle alay ettiğim düşüncesini hızla geldiği karanlığa geri itiyorum, çünkü şu anda üzgün, kırılgan ya da ihlal edilmiş görünmüyor.

Şaşkın görünüyor. Tahrik

olmuş. Küçük güzel.

Bir elimi yatağa, göğüs kafesinin yanına koyuyorum, böylece ağırlığımı alabiliyor. Sikim hâlâ yarı sert. Onu bırakıyorum ve ağır nefes alarak öne doğru eğiliyorum.

"Sen delisin," diyorum ona. "O kadar seksisin ki aklımı başımdan alıyorsun. Parmağımı döllerimin arasında gezdirip karnının üzerinde kıvrımlı bir çizgi çiziyorum. Göğüslerinin arasında. Sert, küçük bir meme ucunu daire içine alıyorum ve o da nefesini içine çekiyor.

"Hayatımda izlediğim en iyi gösteriydi," diyor bana, kırmızı dudakları egomun destansı boyutlarda şişmesine neden olan bir gülümsemeyle kıvrılıyor.

"Hiçbir fikrin yok," diyorum ona, sesim alçak ve tehdit dolu. 'Gösteri *sensin*. Ben seni bu lanet yatağın içinde becerirken sen de bana şov yapacaksın. Anladın mı?'

Yüzünde meydan okuyan bir ifade var. "Getir onu.

"Çok sertsin," diyorum. Göğüs uçlarına özel bir dikkat göstererek göğüslerine daha fazla döl bulaştırırken duraklıyorum ve keskin bir şekilde nefes veriyorum, burun delikleri alevleniyor. Çok kayganlar. Çok sertler.

Nefesi kısa, sık patlamalar halinde geliyor. Göğüsleri dokunuşlarımda altında kabarıyor. O kadar muhteşem ki.

"Seni şimdi görebilselerdi ne derlerdi? Yüksek sesle düşünüyorum. Avuç içimi teninin üzerine koymuş, döllerimi göğsüne ve karnına sürüyorum. 'Herkesin değerli Aida'sı, politikacıların katili, zincirlenmiş, çıplak ve bir haydut tarafından becerilmek için öğürüyor mu?'

"Ne diyecekleri umurumda bile değil," diye tükürüyor.

Tanrı yardımcım olsun, ona inanıyorum.

"Orada kal," diye etkisiz bir emir veriyorum, çünkü hiçbir yere gitmiyor ve yataktan atlıyorum. Ebeveyn banyosunda, su ılık olana kadar musluğu çalıştırıyorum, sonra bir bezi ıslatıp sıkıyorum. Onun tutsak bedenini nazikçe silmekten büyük zevk alıyorum.

Aletim tekrar sertleşti. Banyoya doğru fırlatmadan önce el beziyle hızlıca bir kez daha elden geçiriyorum. Islak bir tokatla kapı çerçevesine çarpıyor ve yere kayıyor.

Her neyse.

Yatağa bağlandım ve omuzlarına binerek ağırlığımı çoğunu göğsüne verdim. Ben ona bakıyorum, o da bana bakıyor, gözleri kocaman. O tepki vermeye vakit bulamadan sikimi yumruklayıp alt dudağının üzerinde gezdiriyorum. Beni deli eden dudağına. Ağzında sürükleniyor ve teninin tepem boyunca fırçalanması hissi beni titretiyor.

"Cal," diye başlıyor. "Sen-

"Kapa çeneni," dedim. "Al şunu. Sonra sert sikimi açık boğazından aşağı itiyorum ve ben vurur vurmaz tıkanıyor.

boğazının arkasında.

Tanrım, bu duygu. Başka hiçbir şeye benzemiyor. Ona bakıyorum ve avuç içimi yatak başlığına vururken dişlerimi sıkıyorum, çünkü ona hükmetmenin, göğsüne oturmanın ve aletimi ona yedirmenin, gözlerinin akmayan yaşlarla parıldamasını, ellerinin kelepçelerini çekiştirmesini ve başının bir o yana bir bu yana savrulmaya çalışmasını izlemenin heyecanı damarlarımda adrenalin akıtıyor, sıcak ve hasta ve harekete geçmemek imkansız.

Birkaç dakika boyunca ağzını sikiyorum, kızımın nasıl bir ritim bulduğunu memnuniyetle fark ediyorum. Beni almanın, öğürme refleksinin üstesinden gelmenin bir yolunu buluyor.

"İşte böyle," diyorum ona, açık ağzının ılık, ıslak boşluğuna geri iterek. Bu lanet olası bir nirvana. "Bunu yapabileceğini biliyordum.

Kendime birkaç sürüş daha izin veriyorum, çünkü beni lanet bir şampiyon gibi alıyor ve sulanan gözlerine bakmak, mücadelesinin teslimiyete dönüştüğünü görmek hipnotize edici.

Alt bedeninin hareket ettiğini hissedebiliyorum. Bir elimi arkama uzatıp parmak uçlarımı karnından aşağıya, amını bulana kadar gezdiriyorum. Tanrım.

"Sırılsıklam olmuşsun," diyorum ona ve birkaç parmağımı satenimsi ıslaklığının içine sokmama izin veriyorum. Anında pelvisini eğerek parmaklarıma sürtünmeye başladı. 'Sikim için ne kadar açgözlü bir fahişesin. Sikimde boğulmak seni azdırıyor mu?

Başını sallamaya çalışıyor, gözleri kocaman.

"O zaman içini doldursam iyi olacak," diye homurdanıyorum. Arzunun bıçak sırtına geri döndüm, o kadar güçlü ki zar zor işlev görüyorum. Tüm farkındalığımı Aida'nın sikimin etrafındaki ağzına ve kendimi amının içine gömme ihtimaline daraldı. İkimizi de patlatacak kadar sert bir şekilde defalarca içine girmek.

"Konuşamazsın," diyorum ona. 'Güvenli kelimeni söyleyebilirsin, inleyip çığlık atabilirsin ve bana becerilmeyi ne kadar sevdiğini gösterebilirsin, ama konuşamazsın. Bu gece benimle oynayacaksın. Senin ukalalığına ihtiyacım yok.

Hafifçe doğrulup sikimi ağzından çıkarıyorum ve yerine parmaklarımı koyuyorum. Kendi uyarılmışlığını itaatkâr bir şekilde emiyor.

İsteddiği zaman ne kadar iyi bir kız olabiliyor.

Yataktan kalkıp kaseden bir prezervatif alırken ona "Bana söylemek istediğin bir şey var mı?" diye soruyorum. Kaşlarını kaldırıyor ama başını sallıyor.

"Peki," dedim. "Seni uyarmadığımı söyleme.

Bu kadın tam bir baş belası. Ateşle vaftiz olmak istiyorsa, olacak. Her yönden benden çok daha etkileyici, çok daha başarılı ve ben bunu daha fazla tahrik edici bulamazdım.

Ama burası, tam burası, en başarılı olduğum yer. Burası benim krallığım ve burada Aida Russell'a konuşma gücünü kaybettireceğim.

O aç gözlerle izlerken prezervatifi takıyorum ve uzun, biçimli bacaklarının arasına geri dönüyorum. Aynaya bir kez daha hızlıca bakıyorum ve gördüğüm şey hâlâ hoşuma gidiyor. Başımı yansılarımıza doğru sallıyorum.

"Bak.

Bakıyor ve benim gördüğümü görüyor.

O, yatağa zincirlenmiş ve benim için yayılmış. Kollar yukarıda. Sırt kemerli.

Ben, holigan maskesi takmış ve kaslarımı esneterek onun üzerine eğiliyorum. Umarım onun üstünde ne kadar büyük göründüğümü görüyordur. Ondan ne kadar güçlü olduğumu.

Umarım benim arzularımı beslediği kadar onunkileri de besler.

Kendimi onun üzerine indiriyorum ve başımı eğip dilimle ağzını işgal ederken sikimi girişine çentikliyorum. Bu lanet olası maskenin altında çok terliyorum, ama içimdeki haydutun bunun geri kalanını oynamasına izin veriyorum.

Onun üzerinde görmesini istediğim kişi o.

Aaletimin etrafında o kadar gerildiğinde zar zor nefes alabildiğinde görmesini istediğim kişi o.

Zincirlerinden kurtulmak için savaştığında ve kurtulamadığında görmesini istediğim kişi o.

'Çok ıslak,' diye inliyorum lateks kaplı tacımı ıslaklığının içinden kaydırırken. 'Tanrım, buna bayılıyorsun, değil mi? Seni bağlamamı seviyorsun. Bu gece benim küçük oyuncağım olduğunu ve sana ne istersem yapabileceğimi bilmek hoşuna gidiyor, değil mi?

Onun onay iniltisini derin bir öpücükle yutuyorum, mükemmel bir memesine masaj yaparken, meme ucunu avuçlarken dilim araştırıyor, yutuyor ve alıyor. Ağzımın içinde nefes nefese kalıyor ve altımda kıvranıyor, sikime sürtünmeye çalışıyor, ben de ona veriyorum.

Bakalım beni kayganlaştırıcı olmadan alabilecek mi? Biraz dar olacak ama yeterince ıslak. Kendimi bir dirseğimin üzerine kaldırıyorum ve ben ileri doğru itip ilk bir iki santimi içine sokarken o da bacaklarını daha geniş açarak bana uyum sağlıyor.

İniltisi gırtlaktan geliyor. Neredeyse ilkel. Yemin ederim bu beni daha da sertleştiriyor, çünkü sikimi çaresiz bir kadının vücuduna sokmak dünyanın en güzel duyusu.

İstedğimden daha vahşice ileri sürmemi ve içine birkaç santim daha sokmamı sağladı. Oturuşun sıklığı ağzının sessiz bir çığlıkla açılmasına ve tenimin taze terle ıgnelenmesine neden oldu. Lanet olsun, çok sıkı olacak. Çekilip bacaklarının arasına çömeliyorum, nişan alıp tükürürken ellerimi dizlerinin üzerine koyup onları ayırıyorum.

Bullseye. Tam klitorisine isabet ediyor ve onun keskin, istemsiz şaşkınlık nefesini kaçırmıyorum. Girişine sürüyorum ve sonra vücudunu tırmalayıp tekrar içeri giriyorum.

Eve gidiyorum.

Tamamen içine girdiğim an, o etkileyici yüzü mest olmuş bir şekilde buruşuyor.

"Siktir," diyorum ona. "Şu anda sikimle o kadar dolusun ki.

Ciddi anlamda pratikten yoksun olduğunu ve bu konuda ciddi anlamda ihmal edildiğini bir kez daha anladım. Ona öyle bir pompalayacağım ki kendi adını bile hatırlamayacak. Onu dolduracağım, becereceğim ve vücuduna öyle bir sahip olacağım ki bu odadan bambaşka bir kadın olarak çıkacak.

Hareket etmeye başladım, aletim ileri doğru sürmeden ve onu doldurmadan önce onu dışarı sürüklüyor. Birleşen vücutlarımıza bir bakış, adımımı bulup onu yumruklamaya başladığımda göğüslerinin sallandığını gösteriyor. Sanki doyamıyormuş gibi, ona verdiğim her bir santimin tadını çıkarıyormuş gibi beni itiş için itiş karşılıyor.

Ona böyle bakmaya bayılıyorum. Karakteristik kaş çatmalar ve göz devirmeler gitmiş, onun yerine güzel yüzünden geçen her duyguyla bana bunu ne kadar sevdiğini gösteriyor.

Onu doldurmamı ne kadar çok seviyor ve görünüşe göre, çenesini kapatıp iyi bir kız gibi sikimi almasının söylenmesinden ne kadar hoşlanıyor.

Bütün bir ulus sürekli olarak yüksek beklentilerini size ve zekanıza yansıttığında, belki de bazen sadece gelecek haftaya kadar becerilmek istersiniz.

Evet. Evcilleşmemiş bir canavar gibi üstte olmaya, onu yatağa atmaya bayılıyorum. Ama öğleden sonra normal Cal'la sevişme teklifimi reddedip Full Monty'yi tercih etti, yani alacağı şey bu. Ona hiç merhamet göstermeyeceğim. Ona sahip olduğum her şeyi vereceğim, ama onun da vermesi gereken her şeyi alacağım.

Çekiyorum ve onu uyarmadan ters çeviriyorum. "Dirsekler ve dizler," diye homurdanıyorum, bir kolumu beline dolayarak kıcını havaya kaldırıyorum. Zincirleri çaprazlanmıştı ama biraz çeşitlilik için o şeylerde bolca serbestlik vardı.

Yesss. Böyle muhteşem, başı aşağıda, kıcı benim için havada, delikleri sergileniyor. Sikimi tekrar içeri kaydırıyorum ve tamamen içine girdiğimde yüksek sesli bir inilti çıkarıyor. Siktir, evet. Kalçalarını kavriyorum ve benimkini ona doğru yuvarlıyorum, böylece bu pozisyonda her bir milimetremi hissediyor.

"Gördün mü tatlım," diyorum sohbet edercesine. 'Bana geldin çünkü gerçekten iyi bir sikişe ihtiyacın vardı ve sen akıllı bir kızdın, çünkü ihtiyacın olan şeyin benim aletim olduğunu biliyordun. Ve şimdi beni o güzel, ıslak amının içine sokmuş durumdasın.

Boğuk bir inilti çıkarıyor. Bu hoşuma gitti. Çok hoşuma gitti. Kalçalarımı tekrar döndürüyorum. 'Seni daha önce hiç sikilmediğin kadar sert, derin ve kaba sikeceğim. Hem de hiç. Çünkü kirli kızımın ihtiyacı olan şeyin bu olduğunu biliyorum. Cidden iyi bir sikiş.

Eğilip kıcının yanağını iyice ısıriyorum, çünkü lanet olsun, işaretlenemeyecek kadar dolgun ve pürüzsüz. İşaretlenmek istiyor.

Ve sonra ona izin verdim.

Lanet *olsun*.

Bu terli lanet maskeyi çekip çıkarıyorum ve aletimi sürükleyip eve sokuyorum. Onu yerimde tutarken parmak uçlarım kalçalarına batıyor, böylece gidecek hiçbir yeri yok, saldırıyı hafifletmenin bir yolu yok. Her şeyi kabul etmesini istiyorum. Her hissin tadını çıkarmasını. Aletimin vücudundaki her sinir ucuna çarpmasına ve onu ateşe vermesine izin vermesini istiyorum.

Spor salonunda katlandığım her saat acının karşılığını bu anlarda alıyorum çünkü dayanıklılığım rakipsiz ve bu güzel, şehvetli, duyarlı kadını eğer istediği buysa gelecek haftaya kadar becerebilirim.

İçeri. Dışarı. İçeri. Dışarı. İtiyorum, itiyorum ve itiyorum ve öfkeli, dolgun aletim Aida'nın vücudunda her kaybolduğunda neşelenmek istiyorum. Çünkü ofisimize girdiğinden beri bunu ona, onun için yapmak istiyordum, ama şimdi onun içinde dibe vuruyorum, tekrar tekrar ve bu dünyadaki başka hiçbir şeye benzemiyor.

Beni bir şampiyon gibi kabul ediyor, onu daha yükseğe ve daha yükseğe sardıkça çıkardığı sesler gittikçe daha çaresiz, daha aç hale geliyor. Her sürüşü ustalaşmak için bir hamle olarak görüyorum. Her saniyenin ona zevk vermesini istiyorum. Seslere bakılırsa öyle de.

"Benim için boşalacaksın bebeğim," diyorum ona, bir elimi omurgasının narin kıvrımında gezdirebilmek için bir kalçasını serbest bırakarak. "Bunu hissedebiliyorum. Sikimin etrafında öyle sert boşalacaksın ki.

İnliyor, ağır ağır nefes alıyor. İstese bile konuşabileceğini sanmıyorum. Kendimi dışarı sürüklüyorum ve sonra tekrar içine dalıyorum. Aslında çığlık atıyor, ellerinden biri çarşafı pençelemek için öne doğru fırlıyor ve başını bir tarafa çevirip yatağa doğru çökmesine izin veriyor. Tamamen kasılıyor, güzel vücudu sarsılıyor, ben onu şiddetli orgazmı boyunca becerirken, defalarca içine giriyorum.

Beni bitiren, amcığının sikimin etrafındaki mükemmel kasılmaları. En derin iç kasları beni sağdıkça, gittikçe artan ısı taşaklarına ve aletime doğru akıyor ve patladığımda tamamen zaferden başka bir şey olmayan bir kükreme çıkarıyorum.

AIDA

Cal'ın karşısında lanet olası bir bez bebek gibi yığılmıştım. Beni banyoya taşımak zorunda kaldı ve duşun ısınmasını beklerken beni kendisine doğru tuttu, kolu belimin etrafında bir mengene gibiydi.

O kol hala bana sarılmış, birlikte spreyin altında dururken beni tutuyor. Kollarım boynunun arkasında kenetli ve manzarayı seyrediyorum. Çünkü o maske çok ateşliydi ama yüzü daha güzel. Özellikle de bana o güzel gülümsemesiyle gülümsediğinde.

Bu çok çılgınca. Küçük çocuklarım evde en sevdikleri bakıcılarının gözetiminde uyuyorlar ve ben hayatımda tanıştığım en seksi adamla bir seks kulübünde duşun altında duruyorum, kendimi daha önce hiç hissetmediğim kadar acılı, kullanılmış, yeni sikilmiş ve daha canlı, daha doygun hissediyorum.

İlk düzüşme planımızı ve daha fazlasını gerçekleştirdik. Bu şimdiye kadar yaptığım en çılgınca, en sıra dışı şeydi. Düşüncesi bile beni kıkırdatıyor.

"Seninle gurur duyuyorum," diyor Cal, burnunu benimkine sürtebilmek için başını eğerek. "Sikim için bu kadar açgözlü bir sürtük olduğumu bilmiyordum. Yorumunu kıcıma attığı bir tokatla destekliyor.

"Benim de hiçbir fikrim yoktu," diyorum ona dürüstçe ve o sıcak kahverengi gözlerin cevabım karşısında kırışmasını zevkle izliyorum. 'Ve ben

"Senin bu kadar ahlaksız bir haydut olduğumu *kesinlikle* bilmiyordum.

Gülümsemesi kayboldu. Beni kollarına daha sıkı sarıyor ve yüzünü boynuma gömüyor. Parmaklarım ıslak saçlarında geziniyor. Çok iri, çok güçlü ve pek çok yönden aşırı erkeksi ama yine de hiç alışık olmadığım ve son derece çekici bulduğum çocuksu bir niteliği var.

Boynuma hafif öpücükler konduruyor. "Evet," diye mırıldanıyor tenime karşı. 'Kesinlikle haklısın. Bunun için imza atmamıştın. Programımızda bir milyon basamağı atlamışız gibi hissediyorum. Seni orada gerçekten çok zorladım ve inanılmaz derecede üzgünüm. Benim standartlarıma göre bile oldukça yoğun. Tam bir hayvandım, başka yolu yok.'

Yüzünü görebilmek için biraz uzaklaşıyorum. Yarın orgazm sisi kalktığında ve yaptıklarımızı günün soğuk ışığında gözden geçirdiğimde tüm bunlar hakkında nasıl hissedeceğim hakkında hiçbir fikrim yok. Özellikle de yapımcı şapka ile gözden geçirdiğimde. Ama şu anda, bu buharlı duşta, Cal'ın kolları etrafımdayken, yüksekten uçuyorum.

"Hey," dedim ona. 'Harikayım. İnanılmazdı. Beni çok heyecanlandırdın. Bu kadar vahşi olabileceğimi bilmiyordum. Gülümsemesi geri döndü, şimdi daha hüzünlü. "İkimiz de vahşiydik.

Beni biraz hırpaladın. Hoşuma gitti. Beni mutlu ettin. Hepimiz iyiyiz. Yüzünü kavrayabilmek için ellerimi nemli teninin muhteşem düzlemleri üzerinde kaydırıyorum. "Hâlâ sindirmeye çalışıyorum ama bunun hayatım boyunca yaşadığım en yoğun, en muhteşem cinsel deneyim olduğundan eminim. Tek pişmanlığım kırk altı yaşında olmam ve keşke bu daha önce olsaydı.

Ve keşke ben parlamento demeden önce başka bir kadına aynı muameleyi yapacak olan güzel, yıkıcı bir seks kulübü sahibi yerine hayatımın geri kalanını birlikte geçirmeyi seçtiğim bir adamla olsaydı.

Ama o kısmı söylemiyorum, çünkü pişmanlıklarımı bildiği en iyi şekilde siliyor, ıslak saçlarımda sert bir eli gezdirirken, kafa derimi, boynumu yumuşatırken ağzını ağzıma dayıyor.

Az önceki sertliğinden sonra şu anki yumuşaklığında ruhumun da bedenim kadar arzuladığı bir şey var. Beni kelepçelemesine, ters çevirmesine, üzerime tükürmesine ve beni becermesine ihtiyaç duyan aynı parçalarım şimdi onun öpücüklerini arzuluyor. Övgüsünü. Şefkatli dokunuşlarını.

Belki de kapanıştır. Belki de bir çeşit onaylamadır. Vücudunun benimkine her şeyin yolunda olduğunu söylemesinin bir yolu. Maskeli bir adamın bana tecavüz etmesinden zevk alabileceğimi, çünkü bunun gerçek olmadığını ve şimdi bunu çok seksi bir kucaklaşmayla doğruladığını.

Yine de onunla duşta olmak ve ıslak, güçlü vücudunu benimkine bastırmak? Bu onun maskeli kişiliğinden bambaşka bir şekilde tehlikeli hissettiriyor. Çünkü geçen yıl -ve daha uzun süredir- cinsel açıdan hüsrana uğradığım gibi, yalnız da kaldım.

Boşanırken de yalnızdım ve evliliğimde de fark ettiğimden çok daha yalnızdım. Cal'in orgazmlarından uzaklaşmaya henüz hazır değilim. Hazır olmaya yakın bile değilim. Ama Cal'ın dili benimkini emerken, parmakları omurgamın çıkıntılarını hürmete yakın bir şeyle izlerken içimi bir özlem duygusu kaplıyor. Sanki tam ortasındayken bile bu kolay yakınlığı şimdiden özlüyormuşum gibi.

Ellerine biraz vücut yıkama suyu pompalamak için beni serbest bırakıyor ve avuçlarını birbirine sürterken tüm kabin muhteşem bir botanik kokusuyla doluyor. Sonra ellerini hafif, şehvetli bir dokunuşla vücudumda gezdiriyor. Biraz kaşlarını çatıyor, dikkatle işine odaklanıyor, sonra başını kaldırıp bana çocuksu samimiyetiyle yıkıcı bir sırıtış fırlatıyor.

Arkamı dönüyorum ve onu tekrar sabunlayabilmek için biraz vücut yıkama suyu alıyorum. Çünkü o sızı şimdi çok daha kötüleşti.

CAL

"Onu adil ve doğru yarattım, düşmek için özgür olsa da ayakta kalması için yeterli."

-Milton, *Kayıp Cennet*

irty-lite.

O kadar da zor bir görev değildi. Kavranması o kadar da zor bir kavram değil. Aida'ya bu belgeselin ve onun kişisel durumunun belirlediği sınırlar içinde iyi vakit geçirttim.

Onu etkiliyorum.

Kendisini muhteşem, seksi bir kadın gibi hissetmesini sağlayın.

Onu beceriyorum, ona neyi kaçırdığını gösterecek kadar sapkınlık veriyorum, ama çok fazla değil. İşte bu kadar.

Onun yerine, dün gece bir maske taktım, onu yatağa zincirledim, göğüslerinin üzerine boşaldım, sikimi *boğazına* soktum, sözel bir pislik selini serbest bıraktım, onu ters çevirdim *ve lanet olası amına tükürdüm, Tanrı aşkına*, ve onu hayatımda hiç kimseyi azarlamadığım kadar sert azarladım.

Güzel, Cal. Gerçekten

güzel. Aman Tanrım.

Akşamdan kalma değilim, ki bu da Alchemy'nin en iyi yanlarından biri, orada asla alkolle sarhoş olmuyorsun. Sadece amdan sarhoş oluyorsun. Yine de bitkinim. Altı ya da yedi saat komada kalmama rağmen vücudum yorgun. Ve gerçekten çok kötü bir şey yaptığım hissinden kurtulamıyorum.

Sabah toplantımız için tam zamanında işe geldiğimde, Gen de dahil olmak üzere herkes bitkin görünüyor, bu da belli belirsiz güven verici.

"Merhaba," diyorum, kanepeye uzanıp bacaklarımı önüme uzatarak. Etrafıma bakıyorum. "Mads nerede?"

"Kendini pek iyi hissetmiyor," diyor Zach. "Aslında dün gece gelemedik, biraz grip oldu.

"Ah, yazık," diyorum. Mads'in Maskeli Balo'yu ne kadar sevdiğini biliyorum. Neredeyse Köle Gecesi'ni sevdiği kadar, ki bu da bir şey söylüyor. "Evde mi kalıyor?"

"Evet, yatakta" diyor. 'Gitmeden önce ona sıcak su şişesi ve zencefil çayı getirdim. İyi olduğundan emin olmak için ona mesaj atacağım.

Sırtıyorum. O kadar korkak ki hiç komik değil. Ağzımı açacaktım ama Rafe benden önce davrandı.

"Çok şefkatlisin," diye mırıldanıyor alaycı bir sesle. 'Gitmeden önce ona biraz Vick's Vaporub da sürdün mü? Göğsünü iyice ovdun mu?"

Gen ve ben kıs kıs gülerken Zach "Siktir git," diyor.

Rafe, "Alınma ama burada olmadığı için memnunum," dedi. "Sizinle konuşmak istediğim bir şey var ve onun bilmesini istemiyorum.

"Tanrım, ben de," diyorum, dirseklerimi kalçalarımaya dayayıp ellerimin topuklarıyla gözlerimi ovuşturarak. 'Dün gece cidden sıçıp batırdım. Ama önce sen başla, dostum.

"Hayır, sen," diyor. 'Gerçekten. Kulağa ciddi geliyor.'

"Evet. Ellerimi yüzümde gezdirip onları inceliyorum. "Aida'ya kendimi biraz kaptırdım.

"O şeyi giydiğine hiç şaşırmadım," diye alay ediyor Gen. 'Son derece korkunç görünüyordun. Seni ele geçiren neydi?"

"Bilmiyorum," diyorum, tam o sırada Zach "Ne giyiyordu?" diye soruyor.

Rafe ona "Tam kar maskesi" dedi. "Lanet bir tecavüzcü gibi görünüyordu.

Zach kaşlarını kaldırır. Tek söylediği 'Ah,' ama bunu söyleme şekli çok şey anlatıyor. "O

iyi mi? Gen öne doğru eğilerek sorar. "En önemli şey bu.

Turbo aletimle onu parampaa ettiğimde Aida'nın çığlıklarını düşünüyorum. Duşta bana nasıl sarıldığını. Onu kapısının önüne bıraktığımda takside paylaştığımız öpücük.

"Dün gece iyi olmaktan çok daha fazlasıydı," diyorum. 'Gerçekten çok mutluydu. Ama bugün onu kontrol etmek istiyorum, çünkü bu çok fazlaydı.

Gen en korkutucu sesiyle '*Çok şey* tanımla,' diyor.

"Um. Kahretsin, bu tonda konuştuğunda beni sinirlendiriyor ve Aida'ya karşı ne kadar korumacı hissettiğini biliyorum. En azından Aida'nın onu kollayan sorumlu bir yetişkini var. Rahatsızca yer değıstiriyorum. "Karaktere büründüm diyelim. Oldukça... yoğundu. Güvenli bir kelimesi vardı ve kesinlikle gemideydi. Sadece amaçladığımdan çok daha sertti. Ona olan saygımdan dolayı detaylara girmeyeceğim.

Ve taşaklarıma olan saygımdan dolayı. Tam olarak ne olduğunu öğrenirse Gen onları gerçekten kesebilir. Sanki şu anda bu iş için zihninden bir çift paslı bahçe makası tedarik ediyormuş gibi bana bakıyor.

'İşte bu yüzden gelmesini istemedim,' diye çocukça itiraz ediyorum. 'Sen ve Maddy onu bunun *Cirque de Soleil* gibi olacağına ikna eden kişilerdiniz. Bunu daha özel bir ortamda yapsaydık, kendimi bu kadar kaptırmazdım.

"Hadi ama dostum," diye alay ediyor Rafe. "Biraz hesap verebilirlik lütfen.

İ çekiyorum. "Haklısın, tabii ki. Ve bakın, herkes iyi vakit geçirdi. Sonrasında çok mutlu bir kız oldu. Ona bol bol bakım yaptım, tamam mı? Bu işlerin nasıl yürüdüğünü bilirim. Umarım onu çok zorlamamışımdır, çok hızlı.

Kelime oyunu yapıyorum.

Her ne kadar artık Unfurl programının ayrılmaz bir parçası olsa da, bakım sonrası tamamen fedakarca değildi. Bu dersi, Rafe'in programındaki bir sahneden sonra Belle'i gözyaşlarına boğduğu zaman zor yoldan öğrendik. Unfurl seanslarıyla ilgili niyetimiz daha önce onları kısa ve tatlı tutmaktı. Sınırları netleştirmek, anlıyor musunuz?

Ama zavallı Belle, Rafe'in beni özellikle müstehcen bir rahip rol oyunundan kovması ve ona tüm inci kolyelerin anasını hediye etmesinden sonra aşırı sinirlenmişti ve daha sonra ona gösterdiği ilginin ilişkilerinde büyük bir dönüm noktası olduğunu biliyorum.

O geceden sonra resmen bir çift oldular.

Ve bu muhtemelen şu anda benim için alarm zillerini çalıyor olmalı, çünkü Aida ve benim duşta birbirimizi sabunladığımızı dair anılarım, aletime özel bir özen gösterirken yüzündeki memnun küçük sırıtış, beni her türlü sıcak ve rahat hissettiriyor. Evet, orgazm bulutlarının içindeydi -ikimiz de öyleydik- ama o zamanı birlikte geçirdiğimizi bilmek Maskeli Adam olmaktan duyduğum suçluluk duygusunu hafifletmeye yardımcı oluyor.

'Bunu öğrenmenin tek yolu onunla konuşmak dostum,' diyor Rafe. 'Günün sonunda, burada oturup sana zor anlar yaşatabiliriz ama bu gerçekten seninle Aida arasında. Seni dün gece odayı okuduğundan emin olacak kadar iyi tanıyorum. Bu konularda gerçekten iyi bir muhakeme yeteneğın var - Gen seni bu yüzden seçti.

"Evet." Alnımı ovuyorum. Teşekkürler. Bir iletişim vardı, anlıyor musun? Sadece biraz korkuyorum çünkü genelde kendimi oldukça iyi kontrol ederim ama dün gece..." Bir nefes verdim. "Gerçekten içindeydim.

Gen yüksek sesle 'İlginç,' diyor ama başımı ona doğru salladığımda kızgın görünmüyor. Onun yerine, sanki lezzetli bir sırrı varmış gibi kendine özgü kedi gibi gülümsüyor.

Bugün Genevieve Carew'in muammasını analiz etmekle uğraşamam, bu yüzden onu stratejik olarak görmezden geliyorum. Onun yerine soruyorum: "Siz hiç uyandığınızda kendinizi seksten utandırdınız mı? Ya da bir gece önce çok ileri gidip gitmediğinizden emin olamadığınız seks kaygısı yaşadınız mı?

"Tabii ki," diyor Zach ve hepimiz gülmekten yerlere yığılıyoruz. Bu adamın çoğu sabah Maddy ile uyandığından ve neler olduğunu merak ettiğinden şüpheleniyorum.

Bu kadın çok *vahşi*.

Şanslı bir adam ama onun kadar şanslı değil.

"İlk Köle Gecesi'ni hatırlıyor musun? Zach utangaç bir ifadeyle anlatıyor. "Canavarı serbest bıraktığım için o kadar korkmuştum ki ertesı gün günah çıkarmak için John'u görmeye gitmiştim.

Rafe şimdi o kadar gülüyor ki zorlukla nefes alabiliyor. Gen bile titriyor.

"Seni kukla," diyorum şefkatle. John bizimle aynı okuldaydı, Zach'in her zaman çok yakın olduğu gerçekten iyi bir adamdı. şimdi bir rahip ve Zach'e hala danışmanlık yapıyor, ama çoğunlukla rahiplikten ziyade dostane bir şekilde. Belli ki Zach'in kendisi de bambaşka bir seks utancıyla uğraşıyordu çünkü o Köle Gecesi etkinliğı, Maddy'yle ilk kez gerçekten birlikte olmasına izin verdiği ve bunu yaparak rahmetli karısından ayrılma yolunda büyük bir ilk adım attığı andı.

Zach de gülüyor. "Biliyorum. Öncesinde beni çok gerdi ve onu hayal kırıklığına uğratacağımdan çok endişelendim. Her neyse, açıkçası onu hayal kırıklığına uğratmadım, ama ne kadar ileri gittiğimi kabullenmekte gerçekten zorlandım. Kendimi gerçekten korkuttum. Sonra John bana kafamı kıcımdan çıkarmamı ve gidip onunla biraz eğlenmemi söyledi ve'- omuz silkiyor-'kendi yolumdan çekildim.

"Gerçek bir *rahip* sana gevşemeni söylediğinde, çok gergin olduğunu anlarsın," diyorum.

'Cidden,' diye onaylıyor.

"Kendimi seksten utandırmıyorum ama bu çok bilinçli bir karar," diyor Gen. "Kendimle konuşmam ve kendime, eğer tüm taraflar yetişkin ve herkes mutluyrsa, o zaman hiçbir zarar gelmediğini söylemem gerekiyor. Kadınlar için durum farklı,

Muhtemelen. Kendimle yaptığım sohbetler - Anton'dan önce tabii ki - hep başkalarının bana yapmasına izin verdiğim şeylerden memnun olup olmadığımıla ilgiliydi. Oysa sanırım sizi rahatsız eden şey kendinizi zorlamaktan ziyade Aida'yı çok fazla zorlayıp zorlamadığınız?

"Elbette," diyorum. "Ve açıkçası, geceleri burada olduğumuzda çoğu zaman insanlar oldukça deneyimlidir. Ama bana çok özel bir kadın için net bir görev verdiniz ve onu mahvetmediğimden emin olmak istiyorum. Onun hayatında sadece iyilik için bir güç olmak istiyorum.

"Bununla birlikte, bu belgeselin çoğunu senaryosuz tutma konusunda oldukça açıktı, çünkü bunu kendi hızında yapmak istiyordu. Umarım onun işaretlerini doğru okumuşumdur ve o da dün gece tempoyu arttırmaktan mutlu olmuştur.

Etrafımdaki yüzler sempatik ve düşünceli.

"Olan oldu dostum," diyor Rafe. "Git ve onu gör. Onu kontrol et, her şey hakkında iyi hissettiğinden emin ol. Yapabileceğin tek şey bu.

Tüm bunlar hakkında daha iyi hissederek başımı sallıyorum. "Evet. Öyle yapacağım. Gen, eğer bir kadının bakış açısına ihtiyaç duyarsa seninle konuşmayı öneririm.

"Kesinlikle," diyor Gen.

"Tamam. Bir nefes üflüyorum. Kendimi biraz kırılgan, neredeyse ağlamaklı hissediyorum ki bu cidden çok tuhaf. Onu görmeye gideceğim. Ona çiçek götüreceğim ve ona ne kadar hayran olduğumu ve saygı duyduğumu bilmesini sağlayacağım.

Her şey yoluna girecek.

"Maddy burada değilken ne hakkında konuşmak istiyordun, dostum? Rafe'e soruyorum, zihinsel olarak Aida'yla ilgili endişelerimden kendimi ona adayana kadar sıyrılıyorum.

"Ah, evet." Biraz kaykılır ve avuçlarını kalçalarına sürter. Telaşlı görünüyor ki bu hiç de Rafe'in tarzı değil. O soğukkanlı bir müşteridir. "Şey, önce size söylemek istedim. Bu hafta sonu Belle'e evlenme teklif edeceğim.

G En yüksek sesle nefes alırken eli ağzına doğru ucuyor. Zevkle kalçamı tokatlıyorum.

"Siktir, *evet*, dostum.

"Ah, bu harika," diyor Zach, Rafe'in sırtına içtenlikle vurmak için uzanarak. "İkiniz için de çok mutluyum. "Henüz evet demedi," diye hatırlatıyor Rafe.

Hepimiz alay ediyoruz, çünkü Belle'in onu geri çevirme fikri açıkçası çok saçma ve o da bunu biliyor. "Anlaştık," diyorum ona.

"Umarım öyledir. Açıkçası, Maddy etraftayken sana söyleyemezdim.

"Hayır," diye kestirip atıyor Zach. Kız arkadaşının ağzı sıkı olduğu kadar patavatsız olduğunu ondan iyi kimse bilemez.

'Bilmiyormuşum gibi davranmam gerekecek. Ondan önce bildiğimi düşünürse çok kızar.

Gen, ellerini çapraz bacaklarının üzerinde kavuşturarak, "Bize planı anlat," diyor.

Boğazını temizliyor. "Onu yurtdışına götürecektim ama yüzüğü havaalanındaki güvenlikten o fark etmeden nasıl geçireceğimi bulamadım.

"Geçerli bir nokta," diyorum başımı sallayarak. Eski playboy arkadaşımın kız arkadaşına evlenme teklif etme konusunda kendini düğümlemesine bayılıyorum. "Önümüzdeki Cuma akşamı için Wallace Collection'ı kiraladım," diyor, "ve bir yaylı çalgılar dördlüsü ayarladım. Biz de

Etrafta bir gezinti yapalım, odalardan birinde evlenme teklif edeceğim, umarım evet der ve sonra biraz daha geziniriz, sanırım. Biraz şampanya içeriz. Sadece... biraz düşünelim. Bilmiyorum.'

Planını düşünürken hepimiz sessiz kaldık. Wallace Collection'a hiç gittiğimi söyleyemem ama Marylebone yakınlarındaki muhteşem bir malikanede küçük, özel bir sanat galerisi olduğunu biliyorum. Sanat simsarı olan ve alanında çok tutkulu olan Belle'e evlenme teklif etmek için mükemmel bir yer.

"Mükemmel olmuş," diyor Gen ve sesindeki tınıyı kaçırmıyorum. 'Oh, vay canına. Aferin sana. Buna bayılacak.' "Öyle mi düşünüyorsun? Rafe kirli sakalını kaşıyarak soruyor.

"Kesinlikle, dostum," diyor Zach ona, "Parçalara ayrılacak. Gen'in dediği gibi, bu mükemmel.

"Tanrım, gerçekten öyle umuyorum," der Rafe. 'Bence onun istediği de bu, yani evlilik. Bunu konuşmuştuk, biliyor musun? Soyut bir şekilde. O daha çok genç. Bir yanım onu bu kadar erken bağladığım için suçluluk duyuyor. Yulaflarımı ektim ve sonra biraz. Evlilik onun için çok nihai. Belki bencilce ama bekleyemem.

Tanrım, bu sabah benim neyim var böyle? Gözlerimin arkasında bir karıncalanma var ve panik içinde göz kırpyorum.

"Bu bencillik değil," diyorum ona. Bu konuda kendimi güçlü hissediyorum. 'Bu harika ve Belle'in istediği de tam olarak bu. Biliyorsun, hiçbir zaman sahada oynamak gibi bir eğilimi olmadı. Sana tapıyor. Sen onun tüm dünyasının ve geleceğisin de. Gençse ne olmuş? Bence ikiniz de şanslısınız. Birlikte bol bol zaman geçirirsiniz.'

"Belki," diyor. "Ben sadece sikişirim. Onunla bir aile kurmak için sabırsızlanıyorum. Ama benim zaman çizelgemde olacağımızın çok farkındayım, çünkü kırk yaşına gelmeden en az bir çocuk istiyorum. Oysa o benimle birlikte olmasaydı rahatlıkla bir on yıl daha bekleyebilirdi.

"Seni anlıyorum dostum," diyor Zach, derin bir nefes vererek. 'Ben de bu konuda kendimi çok suçlu hissediyorum. Aslında bu beni parçalıyor. Yani, Maddy benimle ve kızlarla birlikte yaşıyor, bu yüzden fiili bir üvey anne gibi davranıyor ve bu beni öldürüyor. Dediğin gibi, daha çok küçükler. Elimden geldiğince eğlenmek için onu kapı dışarı ediyorum ama o bunu istediğini söylüyor ve durmadan bebeklerden bahsediyor. Umarım gençliğini tamamen mahvetmemişimdir. Ama anlıyorum, gerçekten anlıyorum.

"Kesin şunu, siz ikiniz, beni duyuyor musunuz? Gen diyor ki. 'Maddy ve Belle'in siz iki yaşlı aptala aşık olduğu kadar aşık iki genç kadın daha görmedim. Bu yüzden, Tanrı aşkına, endişelenmeyi bırakın ve ne istediklerini bilmeleri için onlara biraz kredi verin. Cal'a katılıyorum. Mutluluğu bu kadar erken buldukları için şanslılar. Anton bana en büyük pişmanlığının benimle daha önce tanışmamış olmak olduğunu söylüyor ve ben de dürüstçe aynı şeyi hissediyorum. Bu yüzden gidin ve onlarla evlenin, onları hamile bırakın, onlarla güzel aileler kurun ve Tanrı aşkına mutlu olmanıza izin verin.

"Duydum, duydum," diye duyguşal bir şekilde yankıladı. 'Bu iş sende dostum. O seni seviyor. Bunu istiyor.

Git ve kız arkadaşına kur yap." "Tamam," diye mırıldandı. "Bu iş bende. Kahretsin, çok korkuyorum.

'Hepiniz sinek gibi düşeceksiniz,' diye tahmin ediyorum. "Gelecek yıl bu zamanlar üçünüz de evlenmiş olacaksınız.

Zach, Gen'e yan gözle bakarak, "Gen'in de dört üvey çocuğı olacak," diyor. Hepimiz okul çocukları gibi kıkırdıyoruz, çünkü

Gen çocuk sahibi olmakla hiç ilgilenmediğini hiçbir zaman gizlemedi.

Evliliğın söz konusu olduğunu inkar etmiyor. Büyük Kötü Wolff'un niyetini çoktan belli ettiğinden şüpheleniyorum. Bir şey

istediğinde, Anton Wolff oylanmaz. Onun yerine, "En azından hepsi on altı yaşından büyük." diyor. Korkunç İkizler de

anneleriyle yaşıyor, yani daha kötüsü de olabilirdi.

Rafe, "Tanrı yardımcıları olsun, kötü bir üvey anneye sahip olacaklar," diye söylendi, ben

de kıs kıs güldüm. "En kötüsü o olacak.

Gen bana ters ters bakıyor. "Sen. Yapman gereken bir şey yok mu? Defol git buradan. Ve en iyi çiçek oyununu da alsan iyi olur.'

İki kere söylemene gerek yok.

AIDA

M BBC moduna geçme girişimime bacaklarımın arasındaki hassasiyet pek yardımcı olmuyor. Zar zor oturabiliyorum - sanki tüm Fransa Turu boyunca bisiklet sürmüşüm gibi hissediyorum.

Nefret etmemem garip mi? Bir onur nişanı gibi hissetmem? Aynı şey, tutkunun sancıları içinde kelepçelerimi biraz fazla çektiğim bileklerimdeki kırmızı çizgiler için de geçerli.

Centre Stage yapımcım Rory ile bir toplantıdayım ve Zoom üzerinden Manchester'daki merkezimizde bulunan iki araştırmacımızla önümüzdeki ay için planladığımız göç konulu özel bir program hakkında konuşuyorum. Bu bir panel tartışması olacak ve araştırmacılarımız katılımcıları incelemekle meşgul. Sosyal medya profilleri kışkırtıcı olan kişilerin ağa takılması istediğimden daha sık oluyor. Bunu hak etmeyen hiç kimseye ulusal bir platform vermek istemiyorum.

Telefonum masanın üzerinde sessizce çalışıyor ve aşağı bakıyorum. Cal'dan.

Merhaba. Konuşabilir miyiz? Seni görmeye gelme şansım var mı?

Bir an için gözlerimi kapatıyorum, ki bu bir hata, çünkü bütün gün beni rahatsız eden iğrenç montaja oynaması için boş bir ekran veriyor.

Şu lanet maske.

Sadece lanet olası bir maskeydi! Neden beni bu kadar vahşileştirdi? Ben röportajlarıyla gerçek ödüller kazanmış yetişkin bir kadını, ama önüne dizlerinin üzerinde ucuz bir yüz örtüsü olan yırtık pırtık bir adam koyun ve ben tam bir felaketim.

Zavallı, şişmiş amım, başının bacaklarımın arasında o sütuna yaslanışını hatırlayınca zonklıyor ve acıdan nefret etmiyorum. Tanrım, bu çok ateşliydi.

Yıldızları görmemi sağladıktan sonra yaptığı her şey gibi.

Rory'ye ve Zoom'daki arkadaşlara "Bir dakika izin verir misiniz?" diyorum ve telefonumu elime alıyorum.

Selam. Günün büyük bölümünde BBC'deyim ama Televizyon Merkezi'ne uğrayabilirsen konuşabiliriz. Bir saat içinde boş olacağım.

Hemen cevap veriyor.

CAL: Harika. 11'de uğrarım:

Tamam x

Telefonumu yüzüstü bıraktım ve beynimi bu ülkenin her gün kıyılarıımıza sığınan insanlar için nasıl doğru olanı yapabileceğine yeniden odaklamaya çalıştım.



Cal'i resepsiyonun önünde beklerken buluyorum; üzerinde hafif bir ceket olan siyah pantolon ve beyaz gömlekle her kadının fantezisi gibi görünüyor. Saçları ustalıkla yüzünü kapatacak şekilde şekillendirilmiş. Tam bir şehir playboyu. Onu tanımasaydım, flaş bir tüccar ya da hedge fon yöneticisi olduğunu tahmin ederdim.

Ayrıca elinde kadifemsi koyu kırmızı güllerden oluşan kocaman bir buket tutuyor.

Çifte öpücük için yaklaşıyorum, ama ilkinden sonra beni yakalıyor ve çiçekleri vücudundan uzak tutarak beni kucaklıyor. Tanrım, bu adam sarılabiliyor. Görüldüğü kadar harika hissediyor ve kokuyor.

"Bunlar senin için," diyor ve buketi beceriksizce bana doğru itiyor.

"Teşekkür ederim," diyorum onları kabul ederken, bir kolumda bir bebek gibi kucaklayarak. Güzel kokularını içime çekmek için öne doğru eğildim. "Çok güzeller.

Ellerini pantolonunun ceplerine sokuyor. "İstedim ki... şey. Sana çok saygı duyuyorum ve-um, her neyse. Onları hak ediyorsun.

Tamam. Yani onlar suçluluk çiçekleri. Zavallı adam şimdiden kendini düğümlere bağladı.

"Sen kimsin ve benim en sevdiğim suçluya ne yaptın? Asansöre doğru ilerlerken şık kıyafetini işaret ederek soruyorum. Şaka olabilir ama dün gece beni zincire vuran ve bana her türlü kötülüğü yapan dövmeli, maskeli adamın bu olduğuna inanmak zor.

Bana her yerdeki vajinaları mahvetmek için tasarlanmış kocaman bir gülümseme gösteriyor.

Hmm.

Bir kez daha düşününce, belki de o kadar da zorlama değildir.

Kendini küçümseyen bir yüz ifadesiyle, "Kötü davranışlarından dolayı fazladan hapis yatıyor," diyor ve ben de gülümsememi gizlemeye çalışıyorum. "Ah," diyorum bilgece. "Mantıklı.

Evet. Kesinlikle kendini suçlu hissediyor.

Onu yukarı çıkarıyorum ve bizi bir kenardaki boş bir toplantı odasına kapatıyorum. Gelecek hafta fragman yayınlandığında ve herkes yüzlerimizi tanıdığında Cal'ı buraya kaçırmak çok daha zor olacak ama yine de soru sorulmasını istemiyorum.

Konferans masasının bir köşesinde yerimizi alıyoruz ve çiçekleri parlak yüzeye, bana bakacak şekilde yerleştiriyorum ki tadını çıkarabileyim. Gerçekten de görkemliler. En son ne zaman bir erkeğin bana profesyonel olmayan nedenlerle çiçek aldığını hatırlamıyorum.

Cal ceketini silkiyor, gömleğinin kalın ve pahalı dokumasının altındaki kaslar esniyor ve masanın üzerinden elimi tutmak için uzanıyor. "Gelip seni görmek istedim" -boğazını temizledi- "ve bilirsin, kontrol etmek. Bu sabah nasıl olduğunu görmek istedim.

"Harikayım," diyorum otomatik olarak, gerçi bu sabahki karmakarışık duygularımı çok basite indirgemiş oluyorum. Fiziksel olarak ağrım var, evet. Yorgunum. Vücudum dün geceki eforlardan dolayı hala yorgun. Ama o orgazmlar beni rahatlatmış. Sıfırladılar.

Bununla birlikte, bunun çok fazla olduğunu sessizce kabul etmezsem kendime yalan söylemiş olurum. Cal ile yaptığım şey sadece bir partnerle yaşadığım her şeyin çok ötesine geçmekle kalmadı, aynı zamanda şimdiye kadar kafamda keşfetmeme bile izin vermediğim fantezilerimi de açtı.

Yine de onunla orada tanıştım.

Her nasılsa, partiye katılmak için ısrar ettiğimde neye imza attığımı gerçekten anlamamış olmama rağmen, benim ihtiyaçlarım o odada Cal'ın ihtiyaçlarıyla buluştu. Belki de benim ihtiyaçlarımın onunkilere *yetiştigini* söylemek daha doğru olur. O benden çok ilerideydi, ama benim bu kadar kolaylıkla onun peşinden gitmem beni dehşete düşürüyor.

Ona

güvenmiştim.

Onu istedim.

Düşünce sürecim bundan çok daha karmaşık değildi.

Sonrasında duşta birlikte vakit geçirmemiş olsaydık, beni yıkamış, öpmüş ve o harika telaşsız tavrıyla kurulamış olmasaydı, muhtemelen şu anda daha da kötüleşiyor olurdum.

Ama o zaman bana ihtiyacım olan şeyi verdi. Daha iyi bir terim kullanmak gerekirse, kendimi suç ortağı gibi hissetmemi sağladı. Birlikte dibe vurduk. O zaman beni kontrol etti. Benimle ilgilendi.

Yani o muhteşem büyük köpek yavrusu gözleri ve iyi niyetli gülleriyle burada olmasına gerçekten gerek yok, çünkü dürüst olmak gerekirse her şeyi daha karmaşık hale getiriyor.

Harikayım cevabıma kaşlarını çatıyor ve başparmağını elimin üzerinde gezdiriyor.

"Dün gece seni gerçekten çok zorladım," diyor yavaşça, sanki kelimeleri bulmaya çalışıyormuş gibi. "İnanılmazdı ama bencilceydi. Bunu senin için yapmadım, kendim için yaptım. Ve aramızdaki bu ortaklığın böyle gitmemesi gerekiyordu. Kontrolü tamamen kaybettim ve açıkçası bu kabul edilemezdi. Eğer kendini biraz, ne bileyim, kırılgan ya da hatta kullanılmış hissediyorsan, bilmek isterim.

Yutkunuyor. Gözlerimin arkasında uğursuz bir sızı var, çünkü onun bu işgüzar, endişeli versiyonu yerine rahatlamış, orgazm sonrası Cal'ın anısıyla bir şeyler bırakmayı tercih ederdim.

"Hiç de kırılgan hissetmiyorum," diyorum ona. *Sen gelene kadar da hissetmiyordum zaten.* Kendimi sandalyemde daha dik tutuyorum, keşke gündelik araştırma günümde tepeden tırnağa Sweaty Betty yerine profesyonel zırhımı giyseydim diyorum. Burası benim alanım, lanet olsun ve ben erkeklerin davranışlarının duygularını ya da tepkilerini etkilemesine izin vermeyi reddeden yetişkin bir kadını.

Bu yüzden Cal'ın buraya gelip bana kendimi boktan hissettirmesine izin vermeyi reddediyorum, her ne kadar tam tersini yapmak istese de.

Devam etmeden önce derin bir nefes alıyorum ve elimi çekiyorum. "Bak," diyorum karşımda oturan güzel adama. "Birincisi, inanılmaz zaman geçirdim. Sanırım bu oldukça açıktı. İkincisi, bunu ben istedim. Partiye gelmeme izin vermen için seni zorladım.

Sonraki kelimelerimi seçerken duraksıyorum. 'Bir seks kulübü işletiyorsun. Orada daha deneyimli kadınlarla birlikteyken bu tür sapkınlıklara kalkıştığını anlamamak için aptalca saf olmak gerekir. Değil mi? Bana karşı yumuşak olmanı istemedim. Ben orada olmasaydım yapacağın şeyleri yapmanı istedim. Sana söyledim, tarzını bozmak istemedim. Sen de kendini kaptırdın ve

Yaptığımız her şeyi sevdim, yani hepimiz iyiyiz.'

Bana ters ters bakıyor. "Tanrı aşkına, Aida. Bunu dün gece konuştuk sanıyordum. Bir haydut gibi davrandığım ve o gece birlikte olduğum kişi sen olduğun için mi seni öyle becerdiğimi düşünüyorsun?

Sessizim, çünkü ben de aynen böyle düşünüyorum. İtiraf ettiği kadar iyi. *Bunu senin için yapmadım, kendim için yaptım.* Sözleri bana ikincil hasarmışım, kullanılacak ve becerilecek isimsiz bir kadınmışım gibi hissettirdi. Ve bu beni o anda rahatlatmış olsa da, şimdi pek rahatlatıcı değil. Oturup ona bakarken dilimi alt dudağımın üzerinde gezdirdiğimin belli belirsiz farkındayım.

İnliyor ve bir saniyeliğine gözlerini kapatıyor. "Lanet olsun. Bunu yaptığında... Bak, bebeğim. Dün gece açıkladığımı sanıyordum ama belli ki tekrar etmem gerekiyor, ki sorun değil, çünkü ne kadar gerekirse o kadar söyleyeceğim. Masanın köşesinde diz dize gelene kadar sandalyesini öne çekiyor.

'Dün gece *senin yüzünden* kontrolden çıktım. Bencilik ettim ve *senin yüzünden seni* olması gerekenden çok daha sert becerdim. Çılgınca bir ruh hali içinde olduğum ve seni becermek için imza attığım için değil. Uzaktan bile değil. Çünkü sen geldin ve çok büyüleyici görünüyordun ve evet, havamdaydım.

'Ama seni o kadar çok istiyordum ki tünel görüşüm vardı ve aldım, aldım ve aldım ve sen lanet olası bir şampiyondun. Dün gece başka bir kadın istemedim, bir saniye bile. Tek düşünebildiğim seni fiziksel olarak yapabildiğim kadar zorlamaktı ve bu benim için gerçekten yanıltıcı. Bunu seninle ilgili yapmadım, yapmalıydım da. Ama dürüst olmak gerekirse? Eğer şu anda seni oraya geri sürükleyip daha da sert itebilseydim, bunu anında tekrar yapardım çünkü beni mümkün olan en iyi şekilde delirtiyorsun. Benimle misin?'

Ona bakıyorum, bir an nutkum tutuluyor. Midem kelebek ağrı gibi; ağrıyan amım onun sözleriyle sıkılıyor. O muhteşem kara gözlerindeki sıcaklıkla. İfadesinin yoğunluğundan, çünkü benim tatlı, hafif yürekli Cal'im yok oldu ve vahşi, her şeyi tüketen Cal geri döndü.

Ve onun bu versiyonu beni her seferinde girdap gibi dönen bir arzu ve ihtiyaç girdabının içine çekiyor. Öne doğru eğiliyor ve çenemi güçlü bir şekilde kavırıyor. "*Benimle misin* dedim?

Onun mensesinde başımı sallayabildiğim kadar sallıyorum. Nefesim zor geliyor. "Evet." "Tam zamanında," diyor ve dudaklarını dudaklarıma çarpıyor.

Onun kadını benim ölümüm olacak.

Onu bu şekilde düzgün öpemem. Bir süre sonra çenesini bırakıyorum ve odanın kenarına doğru yürümeden önce ikimizi de ayağa kaldırıyorum. Başı duvara çarpıyor ve ben de avucumu yanına koyup yüzündeki şaşkınlığın tadını çıkarmak için bir saniye bekliyorum tekrar dalmadan önce.

Ağzımı onunkine doğru kaydırıyorum. Cevap verdiğinde, bana açılana kadar dudaklarını yalamak için zaman kaybetmiyorum. Aç dilim hemen oraya giriyor, onunkine dolanıyor. Kalçalarımla onu duvara bastırıyorum. Hiçbir yere gitmiyor ve mesajı almış gibi görünüyor, çünkü ellerinden biri omzuma geliyor ve diğeri saçımda, onu pençeliyor.

Bu daha iyi. Başparmağımı boynundan aşağı sürüklüyorum ve parmaklarımla boynunu hafifçe çevreliyorum, bu sırada ona patronun kim olduğunu göstermek için tüm dil becerilerimi kullanıyorum. İçeri girdiğimde yüzü resepsiyonun her yerine asılmış olabilirdi - BBC'nin Şöhretler Salonu'nun kraliçesi - ama şu anda kollarımda, bir oyuncak bebek gibi uysal ve dün gece sadece bana cevap verdi.

Aynen öyle.

Onu öperken, doğrudan sikime giden nefes nefese küçük sesler çıkarıyor ve ona karşı daha sert öğütüyorum. İçinde olmadığım her dakika ona neler kaçırdığını hatırlatıyorum.

Bu kadının yaptığı her şey neden bu kadar seksi? Güzel, zeki, sofistike, iyi eğitilmiş ve son derece açık sözlü olması bir yana. O bir bomba, bir siren, sarhoş edici görünüşünün dünyanın en güçlü adamlarını susturma becerisi üzerinde hiçbir etkisi yok.

Bana zaman ayırmasını, susmayı bir kenara bırakıp tek bir emirle ağzını tıkamama izin vermesini inanılmaz derecede seksi buluyorum.

Kapa şu lanet çeneni. Al şunu.

Dün gece söylediklerimde ciddiydim. Basit küçük sarışınların beni mıncıklaması bana bir şey ifade etmedi. Ama Aida Russell size o kocaman siyah gözlerinde huşu ve arzuyla baktığında, gidicisinizdir.

Ve onu ne kadar istediğini göstermeni söylediğinde, dizlerinin üzerine çöküp ona hizmet ediyorsun.

Dün gece ona ne kadar ihtiyacım olduğunu daha net ifade edemezdim sanırım. Bu kadar zeki birine göre, önemli şeyler söz konusu olduğunda hafızası çok zayıf ve bu da bana ekranda sergilediği öldürücü özgüvenin yatak odasına pek de yansımadığını gösteriyor. Tabii seks hormonları tavan yapmadıysa.

Bu konuda bir şeyler yapmamız gerekecek.

Onu bir süre daha öpüyorum, hem demek istediğimi anlatmak için hem de çok lezzetli olduğu için. Hava almak için ayağa kalkıp yüzümü çektiğimde, diğer avucumu duvara dayayarak onu etkili bir şekilde kafesliyorum.

"Hâlâ benimle misin güzelim? Sesimi düz tutmaya çalışarak soruyorum.

Nefesini toplarken spor kıyafetinin içinde göğüsleri kabarıyor. "Evet," diyor küçük bir kahkahayla, sanki aklını toparlıyormuş gibi. "Güzel. Vücutlarımızın arasına bakıp geri çekiliyorum. Sıkı kalçalarını ve bacaklarını gösteren dar bir yoga pantolonu giymiş.

dar, fermuarlı bir şey. "Bugün çok güzel görünüyorsun.

Bu klasik bir Aida Russell göz devirmesi ile karşılandı. "Lütfen. Bok gibi görünüyorum."

"Çok seksi görünüyorsun. Ve meme uçlarını görebiliyorum.' Ben tut. "Meme uçlarınızı BBC'ye getirmenin uygun olduğunu mu düşünüyorsunuz, Bayan Russell?

'Sen ortaya çıkıp beni öpene kadar onlar sorun değildi,' diye karşılık veriyor.

Kahretsin, ben basit biriyim, çünkü bu beni çok memnun ediyor. "Amin nasıl? Yumuşakça soruyorum.

"Bugün ağrıyor mu? Bir göz devirme daha. "Çok, sorduğun için teşekkürler. Zar zor oturabiliyorum.

Elimde değil. Sırıttıyorum.

"Tanrım, egon çok büyük. Ben de seni endişeli sanıyordum.'

Yanılmıyor. "Çok endişeliyim," diye itiraz ediyorum. 'Eğer benim için masanın üzerine eğilirsen, her şeyi daha iyi öpeceğim.

Titriyor ve bunun iyi bir titreme olduğuna eminim. "Eminim titrersin.

"Sonra ne yapacaksın? Bir elimi duvardan kaldırıp çenesinin üzerinde gezdirerek soruyorum.

Başını hafifçe eğiyor, dokunuşuma doğru eğiliyor. 'Muhtemelen *Young Sheldon* izliyordur. Bu hafta sonu çocuklarla birlikteyim. "Ah, evet. Tabii ya. Aptal herif, Cal. Tabii ki çocuklarıyla birlikte.

"Evet. O yüzden bu gece benim için seks partisi yok,' diye alaycı bir sesle ekliyor.

Kaşlarımı çattım. Benim hakkımda en kötüsünü düşünmesi sürpriz değil ama yalan söylemeyeceğim, biraz acıtıyor. "Öyle demek istemedim. Gelip sana yemek yapmama izin vermek ister misin diye soracaktım.

Gözleri açıldı. Bunu beklemiyordu. 'Cal...' Elimin olduğu yerden kayarak çıkıyor ve kendi etrafında dönüyor. "Senin evine gitmek sanki...

"Randevu," diye arz ettim, yüzümü ona dönerek.

'*Sınırların bulanıklaşması* diyecektim ama tabii. Randevu işe yarar. Bak. Bu kadar tatlı ve özenli olmanı takdir ediyorum ve sen sormadan önce, aramızdaki çekimin gerçek olduğunu ve benimle dalga geçmediğini söylemeni anlıyorum. Bunu takdir ediyorum. Gerçekten takdir ediyorum.'

Derin bir nefes alıyor. 'Ama ben bekar bir anneyim ve eski kocam tarafından çok kötü bir şekilde yakıldım ve ihtiyacım olan son şey' -bakışlarımı sabit tutuyor- 'benden çok daha genç ve çok daha deneyimli çılgın bir seks kulübü sahibinin çizgileri bulanıklaştırmaya başlaması ve ayaklarımı yerden kesmesi.

"Çünkü sen, dostum, çok karizmatik bir adamsın. Ve cazibeni bu şekilde ortaya koyduğunda, bu *çok fazla* oluyor. Ben sadece insanım ve yalnızım ve senin ilginin sıcaklığının tadını çıkarmaktan çok hoşlanıyorum. O kadar çok hoşuma gidiyor ki bu sorun yaratıyor. Bu yüzden aramızdaki şeyleri açık tutmanı istiyorum, tamam mı?"

Mesafemi korumam için beni uyarır gibi ellerini avuç içleri yukarı bakacak şekilde uzatıyor. 'Hayatımın geri kalanı için tüm seks hayatımı mahvettin zaten. Yani, dün gece bana hissettirdiklerine rakip olabilecek bir erkeği nasıl bulabilirim ki? Güpegündüz *iş yerimde* beni öpmeye ve benim için yemek yapıp yapamayacağını sormaya başladığında? Beni mahvedeceksin. Seninle böyle şeyler yapıp da bir ton tuğla gibi düşmeden duramam. Hayatta kalamam.'

Beni öldürüyor. Sanki ölüyormuşum, kalbimi göğsümden söküp çıkarıyormuş gibi hissediyorum. Ve sonra o kocaman gözleriyle bana bakıyor ve fısıltıyla veda atışını yapıyor.

"Benimle misin?"

Aman Tanrım. Bu kadar zeki bir kadın nasıl bu kadar kalın kafalı olabiliyor, aklım almıyor. Ona doğru bir adım atıyorum ve parmaklarımızı birleştirmeden önce avuçlarımı onunkilere koyuyorum.

"Söylediklerinizi duydum," diyorum dikkatle, çünkü hayır, onunla birlikte değilim. Hem de hiç. Açıkçası, bunu ona anlamaması mümkün olmayacak kadar basit terimlerle ifade etmem gerekiyor. "Ama anlamıyorsun. Çizgileri bulanıklaştırmaya çalışmıyorum. Seninle bir sonraki adımı atmaya çalışıyorum. Bunun başladığımız zamankinden daha fazlası olmasını *istiyorum*. Siyah ve beyaz olarak anlatayım. Bu senaryoda sen Taylor Swift'sin, ben de Travis Kelce'im. Anladın mı?"

Ağzımı kapatıp gözlerini devirmeden önce gözleri açılıyor. Beni yine reddediyor. Hayır.

"Hayır," diyorum sertçe. "Bunu yapmayın. Elbette, kadınları elde etmekte sorun yaşamıyorum. Çok sevimliyim. Ona sevimsiz bir gülümseme gösterdim. 'Ama sen, bebeğim, lanet olası bir süperstarsın ve beni ne kadar şaşırttığın hakkında hiçbir fikrin yok. Benim ligimin o kadar dışındasın ki bu delilik ama umurumda değil. Muhtemelen umursamalıyım ama umursamıyorum.

'Bana ukala diyebilirsin ama bana öyle geliyor ki seni mutlu ediyorum - sadece birazcık? Bu yüzden burada ilerlemeye devam edeceğim ve tıpkı dün gece olduğu gibi, senden alabildiği kadarını alan arsız herif olacağım.

Bana aklımı kaçırmışım gibi bakıyor, ben de aramızdaki mesafeyi kapatıp dudaklarına şefkatli bir öpücük bırakıyorum. "Şimdi sana tekrar sormama izin ver," diye mırıldanıyorum ağzına karşı. "Bir dahaki sefere ne zaman çocuksuz olacaksın ve sana yemek pişirebilir miyim?"

AIDA

'W Eee?' Simone, devasa Bottega Veneta çantasını Lanesborough'nun salonundaki yumuşak halının üzerine, bazılarının aşırı dramatik bulabileceği bir şekilde bırakıyor. "Beni böyle asılı bırakamazsın. İç çekiyorum ve aşırı doldurulmuş kanepeye yerleşiyorum. Ekip üst kattaki süitimizi hazırlarken biz de hızlıca bir kahve içiyoruz.

son röportajımız için hazırlandı. "Evet. Üzgünüm.'

'Özür istemiyorum. Detayları istiyorum. *Hiçbir şeyi atlamayın.*'

Ona gözlerimi deviriyorum. Britanya'nın en iyi haber sunucularından biri, aslında başkalarının dedikodularına, özellikle de seks içerikli dedikodulara bayılıyor.

"İşler çığırından çıktı," diyorum kesin bir ifadeyle.

Öne doğru eğiliyor. "İyi anlamda mı, kötü anlamda mı?" "Harika anlamda sanırım.

"Peki bu işin kontrolden çıkmasına kim izin verdi?

Düşünüyorum. "Çılgın olacağını bildiğim bir partiye gitmek için ısrar ettim. Silahlı soygun yapacakmış gibi kar maskesiyle geldi ve ben de önerdiği her şeye uydum.

Mükemmel kaşlarını kaldırıyor. "İsteyerek mi?

"Rıza tarihindeki en hevesli rıza göstericiydim.

Kahve siparişimizi almaya gelen taze yüzlü sunucuya kibarca gülümseyerek duraklıyoruz. Burada görülecek bir şey yok. Sadece iki ünlü isim sapıkça seksi tartışıyor.

"Hmm. Ne kadar uç noktadan bahsediyoruz?" diye soruyor sunucumuz gittiğinde.

Zihinsel olarak bir litani hazırlarken dilimi alt dudağımın üzerinde yuvarlıyorum. "Bakalım. Teşhircilik, sanırım. Bir seks partisnin ortasında bir sütuna yaslanıp beni becermesine izin verdim.

Şok olmuş bir kakhaha attı. "Hayır.

"Evet. Zihnimde maskem vardı, yani bu yeterli bir korumaydı.

"Doğru. İyi mantık. Peki hava sıcak mıydı?"

Elimi kumaş kaplı kalçamda gezdiriyorum. Bugünkü röportaj için siyah bir tulum giydim. Özel dikim, son derece şık ama *Merkez Sahne* gardırobumdan kasten daha keskin.

Maymun beynim kendi isteğiyle geçen geceye dalıyor. Loş, duman dolu odaya. Titreşen, yükselen müzik. Cal, maskesini takmış ve tişörtünü çıkarmış, önümde diz çökmüş, maharetli dili zevk merkezlerimi ben onun etrafında alevler içinde kalana kadar çalıştırıyor. *Sikeyim.*

"Çok sıcaktı," diyorum titreyerek.

"Eminim öyledir, seni küçük pis kaltak," diyor ve ben gülüyorum. "Siktir. Aferin sana. Cidden. Sonra ne oldu?"

"Oh, Tanrım. Başımı eğiyorum ve parmak uçlarımı şakaklarıma bastırıyorum - tertemiz makyajımı bozmamak için hafifçe. 'Hey. Şimdi utanma, sevgilim. Birkaç dakika içinde yukarı çıkıp kamera karşısında itirafta bulunacaksın, unuttun mu? Gülüyorum. 'Kamera kesinlikle kısaltılmış bir versiyon alacak. Azure o kontratı hemen çekerti.

Ama ona söyledim.

Sevgili arkadaşşıma her şeyi en ince ayrıntısına kadar anlattım. Tam anlamıyla.

Kelepçeleme, inci kolye, beni sikiyle boğma, beni ters çevirme ve evet, amıma *tükürme* ve beni arkadan alma, hepsi de emirleri sert ve hareketleri kaba olan tehlikeli, kapüşonlu bir haydut karakterindeyken.

Sonra, gerçekten kalp krizi geçirecek gibi olduğunda, ona duştan bahsettim. Ne kadar tatlı olduğunu. Ne kadar dikkatli olduğunu.

Bana ne kadar şefkatle baktı.

Ama ona Cuma günü beni görmeye geleceğini söylemiyorum, çünkü o bölüm parlak, kırılğan bir biblo, o kadar lezzetli ve yeni bir sır ki onu pamuklara sarıp atan kalbimin yanında ısıtmak istiyorum.

Söylediğı şeyler. Bana
verdiği öpücükler.
Benimle olduğu gibi.

Ya da tüm hafta sonu boyunca hissettiğim gibi: Güvensiz ve umutlu ve kuşkulu ve hayalperest ve şaşkın bir potpori.
Çünkü halk bu cesur yeni fidanları tüketemez, tadını çıkaramaz, reddedemez, alay edemez ya da yeremez. Bunu sadece Cal ve ben yapabiliriz.

AIDA

SIMONE: Geçen hafta geç saatlere kadar ne yaptın, Aida?

Özetle, Callum'la seks yaptım.

SIMONE: Özetlemek gerekirse. Boşandığınızdan beri cinsel ilişkiye girdiğiniz ilk kişi o, doğru mu?

Aynen öyle.

SIMONE: En son oturduğumuzda masaj yaptırmıştınız ve bu sizin için çok mutlu bir sonla bitmişti. Kulağa çok planlı, koreografisi yüksek bir olaymış gibi geliyor?

Öyleydi. Sonu öyle değildi. [Ama genel konsept öyleydi, evet.

SIMONE: Peki bir sonraki adımda, daha iyi bir kelime bulmak için soruyorum, kendinizi ortaya çıkarırken de aynı yolu mu izlediniz?

Ben yapmadım. Bu prodüksiyonda çok fazla yaratıcı lisansa sahip olduğum için şanslıydım ve bu benim zorladığım bir şeydi, çünkü cinsel uyanışımı başka birinin programına sıkıştırmamın bir yolu yoktu.

SIMONE: Çok doğru. Peki bir sonraki adıma nasıl yaklaştınız?

ME: Callum'un kulübü Alchemy boşken orada buluşmak için geçici bir planımız vardı. Ama geçen hafta orada büyük bir maskeli balo düzenlediklerini öğrendim ve sanırım beni ayaklanmaların, terör saldırılarının ve hatta savaş bölgelerinin ortasına sürükleyen yanım bir hikaye kokusu aldı.

SIMONE: Evet, hiçbir zaman hayatta kalma içgüdüsüne sahip olmadın. Doğru mu?

SIMONE: Bu maskeli balo için kendini kaydettirdin. Sanırım *maskeli balo* seks partisi için kullanılan kibar bir terim. ME: Bir seks partisiydi, evet. [O gece benim için pek çok ilk vardı.

SIMONE: Bana mı söylüyorsun. Vay be. [Tamam, yapım şirketinizden henüz kimse mikrofonunuzun fişini çekmedi, bu yüzden sanırım muhteşem maceranızı devam etseniz iyi olur. Sorabilir miyim, bu sadece iyi bir hikâyeye olan burnunuzun sizi yönlendirmesi miydi? Yoksa daha derin bir şey miydi?

İkisiydi de. İçgüdüsel olarak bir partinin daha iyi bir TV olacağını biliyordum. Konuklar gelmeden önce kurulumun ve sanatçıların bazı erken görüntülerini aldık. İzleyiciler için sürükleyici olmasını istedim.

Bununla birlikte, bu daha çok benim sınırlarımı zorlamamla, rahat olmadığım yerlere gitmemle ilgiliydi. Dediğiniz gibi, kariyerimde bunu hep yaptım, neden seks hayatımda da yapmayayım? Bu şovun adı *Cenneti Aramak* ve maskeli balo fikri de buna çok uygun. Eğer şu anki yolculuğum kendi şartlarımla zevk arayışıysa, o zaman belki de cenneti bulmak benim için böyle bir şeydir.

SIMONE: Görünüşe göre ne istediğiniz ve neyi hak ettiğiniz fikrini başladığınız yerden bir çentik yukarı taşıyorsunuz ve beklentilerinizdeki bu organik değişimi görmeyi seviyorum.

ME: Teşekkür ederim. Bu kesinlikle bir yeniden düzenleme ama gerçekten organik hissettiriyor. Bu benim için uyarlanabilir bir deneyim. İlerledikçe yeniden ayarlıyorum, benim için neyin doğru olduğunu bulmaya çalışıyorum. Ve Tanrı aşkına, bir seks kulübüyle ortaklık yapıyorum. Bu yüzden kendime ve izleyicilerimize çok güvenli, çok vanilya, koreografili seksten biraz daha sınırları zorlayan bir şey sunabilirim. Değil mi?

SIMONE: Amin. Bu kadar tahmin edilebilir olduğum için kendimden nefret ediyorum ama geçen hafta cenneti buldun mu? Buldum, sorduğun için teşekkürler. Ve sonra biraz.

SIMONE: Şanslı kız. Bize ilahi Callum ile seks yaptığını zaten söyledin ve eminim şu anda her kadın ve izleyen erkeklerin önemli bir kısmı seni çok kıskanıyordur. Ama bize başka ne söyleyebilirsin?

Şunu söyleyebilirim. O gece yaptığım hemen hemen her şey fiziksel konfor alanımın dışındaydı ve hatta birçoğu zihinsel konfor alanımın da dışındaydı. Hepimizin fantezileri vardır, gerçekten karanlık olanları, kafamızda yaşar ama çok sık acı çekmeyiz. Onlara oksijen vermeyiz ve bir şeyi hayal etmek kesinlikle kimseye zarar vermese bile, onlara sahip olduğumuz için genellikle kendimizi utandırırız.

Şu anda bulunduğum noktaya gelme yolculuğumun büyük bir kısmı, bize, özellikle de kadınlara zarar verdiği, sapkın olduğu ve hatta dindar yetiştirildiyseniz günah olduğu söylenen pek çok zarar verici söylemi unutmak oldu. Ancak geçen hafta bu fantezileri güvenli bir alanda, dolaylı olarak güvendiğim bir cinsel partnerle uygulamaya koymak tek kelimeyle inanılmazdı.

Ve şunu da söyleyeceğim. Diğer yetişkinlerle fantezilerinizi gerçekleştirdiğinizde, gökyüzü düşmez. Bana yıldırım çarpmadı ya da alevler içinde kalmadım. Her şey yolunda. Bu deneyim çok özgürleştiriciydi. Korkutucu, alışılmadık ve *eğlenceliydi*. Çok eğlenceliydi. Hız trenine binmek gibi bir şey. Tehlikede hissettiğinizde ama derinlerde güvende olduğunuzu bildiğinizde harika bir insan deneyimidir. Bu da benzer bir şeydi.

SIMONE: Güvenebileceğiniz bir ortağınızın olmasının ne kadar önemli olduğundan bahsettiniz. Callum tüm bu deneyimde ne kadar rol oynadı?

ME: Kesinlikle çok önemliydi. Etkinlik öncesinde bunun bir sonraki adımımız için doğru format olduğu konusunda şüpheleri olduğunu biliyorum ama ikimiz de çok mutlu ayrıldık. Açıkçası onu inanılmaz derecede çekici buluyorum, çünkü nabzım atıyor. [Şefkatli biri ve sağlığım konusunda ona güveniyorum. İletişim kuruyoruz.

Emin ellerde olduğumu biliyorum çünkü o benden çok daha deneyimli. Ve inanın bana, kendinizi ne yaptığını tam olarak bilen birinin ellerine teslim etmek çok ama çok tatmin edici.

SIMONE: Bu yolculuğa çıkalı birkaç hafta oldu. Şu anda nasıl hissediyorsunuz? Kendinizi farklı hissediyor musunuz?

ME: Evet, öyle. Öncelikle, bunu yaptığım için kendimle son derece gurur duyuyorum, çünkü daha önce de söylediğim gibi, kendimi hikayeler için zorluyorum, o halde neden kendi iyiliğim için zorlamayayım? Kökleşmiş, hetero normatif, tek eşli ve ataerkil diyebileceğimiz kültürel normlara bağlı kalarak neleri kaçırdığımı bilmek istiyorum. Bir kez olsun sözde kötü kız olmak istiyorum ve yaptığım şeyde kötü bir şey olmadığını teyit etmek beni heyecanlandırıyor.

Ayrıca daha mutluyum. Daha hafif sanırım. Oldukça yoğun bir insanım ve çalışan bekar bir anneyim, bu da görevlerin her zaman önce geldiği anlamına geliyor. Geçtiğimiz birkaç hafta bana bambaşka bir yönümü gösterdi. Kendimi daha çok sevdiğimi söyleyecek kadar ileri gidebilirim. Görünüşe göre düzenli orgazm olduğumda daha iyi bir insan oluyorum.

[İkisi de güler]

SIMONE: Hallelujah. Evet, benim aşırı başarılı meleğim. Son görevinde ışıkları söndürdün. Gidip birileriyle yatman gerekiyordu ama Aida Russell tabii ki bunu bir adım öteye taşıyıp bir seks partisine katılmalı. O zaman geriye kalan tek şey, sırada ne var diye sormak.

ME: [Gülümsüyor] Bir ya da iki hafta içinde çözdüğümde bana sorun.

AIDA

Cal ile yakınlaştığımı biliyor.

Boşaldığında çıkardığı gırtlak kükremesini biliyorum. Duşta ıslandığında göbeğinden penisine kadar uzanan koyu renk kılların nasıl siyahlaştığını gördüm. Lanet olası bedenime girmesine izin verdim.

Ona korkumu ve savunmasızlığımı verdim; güvenli kelimemi ısırdım çünkü beni ne kadar zorlayabileceğini bildiğine güveniyorum; bedenim üzerinde istediğimi veya ihtiyacım olduğunu bilmediğim eylemler gerçekleştirirken çözüldüm.

Isındık, yağlandık, terledik ve boşaldık. *Yakınlaştık.*

Ama birinin evine gitmek bambaşka bir yakınlık seviyesidir. Daha az nefes nefese, soluk soluğa, çaresiz bir yakınlık elbette, ama yine de bir yakınlık biçimi.

Görünüşe bakılırsa, Cal olabildiğince ulaşılabilir biri. Sırtışı da tek satırlık cümleleri kadar kolay ulaşılabilir. Fazla filtresi olmayan bir konuşmacı. Duygusal olarak sürtük olma eğiliminde olduğundan şüpheleniyorum, çocuksu, korunmasız bir neşe ve aynı derecede çocuksu bir sonuçlara aldırış etmeme ile coşkulu ifadeler döküyor.

(Bir hafta önce BBC'de bana söyledikleri göz önüne alındığında, bu sonuncusu benim için iyiye işaret değil).

Yine de, tüm bu faktörler onu gerçekten ne kadar iyi tanıdığımı merak etmeme neden oluyor. Bu mutlu-şanslı kişilik, bir defans oyuncusu kadrosu kadar etkili bir savunma. Gerçek Cal'a en çok yaklaştığım anlar, önünde diz çöktüğümde saçlarımı çekiştirdiği ya da üzerime binmiş, gözleri fal taşı gibi açılmış ve çaresiz bir halde göğüslerime bakarak mastürbasyon yaptığı o korunmasız anlar oldu.

Bu, iyi adam rolünün sadece bu olduğu ya da o kısa, dikkatsiz bakışlarda serbest bıraktığı canavarın gerçek Cal olduğu anlamına gelmiyor. Buna bir an bile inanmıyorum. Ama onun görüldüğünden çok daha fazlası olduğuna inanıyorum.

Bir gazeteci olarak, biriyle evinde röportaj yapma fırsatını her zaman değerlendirirsiniz. Onlar kendi bölgelerinde olmaktan kazançlı çıkarken, siz de kazançlı çıkarsınız. Çünkü evleri neredeyse her zaman onlar hakkında ipuçları verecektir.

Buckingham Sarayı'nda Prens Andrew'la röportaj yapan Emily Maitlis değilseniz *tabii*. Kraliyet ailesinin orada muhtemelen farklı bir gündemi vardı.

Bu yüzden geçtiğimiz haftayı Cal'ın evine girip etrafta dolaşmak için sabırsızlanarak geçirdiğimi söylersem, bu yetersiz bir ifade olur. Onu doğal ortamında görebilsem daha iyi anlayacağıma dair bir his var içimde.

Akşamı onunla geçireceğim için heyecanlanmamın başka nedenleri de olabilir.

Knightsbridge'de şık ve modern bir apartman dairesinde yaşaması hiç de şaşırtıcı değil. Asansörden çıkıp doğruca çatı katına çıkarken kendime gülmek istiyorum, çünkü ne halt ediyorum ben? Benden on yaş küçük ve aynı zamanda bir seks kulübü sahibi olan bir adamın pezevenk bekâr evine Cuma akşamı yemeğine gidiyorum, işte bu.

Sanki orta yaşlı bir dul olduğumu unutmuş gibiyim.

Umurumda değil.

En azından bu gece olmaz. Tanrı biliyor ya, biraz eğlenmeye ihtiyacım var. Ve eğer biraz eğlence istiyorsam, Cal kesinlikle bu işin adamı.

Dairesi ilk izlenimde çarpıcı. Büyük ve düzenli, her annenin hayalini kurduğu gibi. Oyuncaklar ya da okuldan gelen mektuplar yok, kitap çantalarının dibine tıkıştırıldıkları için buruşmuşlar. Yok. Sadece cilalı beton zeminler, alan fazlalığıyla uyumlu büyük boy mobilyalar ve günlerce açık pencereler.

Ortam da beklediğimden daha sıcak; duvarlar koyu boz kahverengi ve sarkıt lambalar, üzerinde asılı oldukları noktalara pembe bir ışıltı yayıyor. Ada. Büyük kaba ahşap masa.

Ama bunların hiçbirisi boşluğun ortasında duran, nemli saçlı, yalınayak ve asansörünün tükürdüğü en lezzetli şeymişim gibi bana gülümseyen adamla yarışamaz. Göğüs kaslarını saran ve pazularını geren lacivert bir polo tişört ve meleklerin bacaklarına dikmiş olması gereken eski, yıpranmış bir kot pantolon giyiyor. Gerçekten, gerçekten işe yarıyor.

"Sonunda Aida Russell'ı daireme aldım," diyor bana doğru sinsice yaklaşarak. "Aslanın inine hoş geldiniz. Ve sonra beni çekiştirmeye başladı.

Bir kolunu belime dolayarak beni kendine doğru çekti ve getirdiğim şarap şişesini içimden çıkarıp beni öptü. Dudakları yumuşak, çok yumuşak ve dili soğuk, sanki soğuk bir içecek içmiş gibi ve Tanrım, bu kolay hissettiriyor.

Kollarımı boynuna dolamak ve onu öpmek kolay geliyor. Onun sert, sıcak vücudunda erimek. Kolay geliyor çünkü Cal bunu zahmetsizce yapıyor. Fazla düşünmek yok, strateji kurmak yok. Sadece onun güzel gülümsemesi, doğal şefkati ve beni görmekten duyduğu gerçek mutluluk var.

Soğuk şarap şişesini popoma dayarken diğer elini saçlarımın altından geçirerek boynumu kavıyor. Ağız benimkine karşı hareket ediyor, tehlikeli diliyle ağzımı keşfederken çenesi çalışıyor.

Ben onun kollarında eriyebilecek yetişkin bir kadınıam.

CAL

Burada olduğuna inanamıyorum.

Şarap dolabımdan ona bir kadeh mükemmel soğutulmuş Chassagne Montrachet doldurmakla meşgulken ona yan gözle bakmaya devam ediyorum. Ona rahat olmasını söyledim ve o da Burberry trençkotuna sarınmış bir şekilde geldi. çok seksi bir casus gibi görünüyorsun.

Paltosunu kaybetti ve şimdi zeytin rengi, uzun, ipeksi, belden kuşaklı ve önü boydan boya düğmeli bir elbiseyle dairemde dolaşıyor. Düğmeleri kalçasının ortasından aşağıya doğru ve sütyeninin başladığı yerin hemen üstünden çözmüş.

Tüm bunlar beni son derece mutlu ediyor ve biraz da zorluyor.

Hayatım boyunca becerdiğim kadınları düşündüğümde, saç ve uzuvlardan oluşan meçhul bir bulanıklık gibi geliyorlar, bu korkunç, biliyorum. Ama Aida her yönüyle unutulmaz. O kadar keskin bir şekilde bilincime kazınıyor ki, hayatta kalamayabilirim.

İtiraf etmeliyim ki, internette büyük bir Aida Russell tavşan deliğine düştüm. Sadece sapıklık olsun diye değil, ki öyleyim. Sadece mastürbasyon yapmak için de değil, ki yapıyorum, özellikle de onu tam bir haftadır yüz yüze görmediğim için. Ama aynı zamanda bu kadını daha iyi anlamak istediğim için - beni bedenine ve güvenine kabul eden bu kadını. Bir bakıma cinselliğini yeniden inşa etmem için bana emanet etti.

Barack Obama'dan Russell Brand'e ve Jane Bloody Fonda'ya kadar herkesle röportaj üstüne röportaj izliyorum ki bu bile başlı başına destansı bir şey. Onun beyninin büyüklüğü benim küçük beynimi acıtıyor. Ayakları üzerinde düşünme, dönme, röportaj yaptığı kişinin içini boşaltmak için tam olarak doğru zamanda tam olarak doğru soruyu sorma yeteneği tek kelimeyle şaşırtıcı.

Nadal'ı on beş yaşında bir amatörle oynarken izlemek gibi. Her seferinde tam bir yıkım.

Beni yanlış anlamayın. Onun adına araştırma yapan, onu bilgilendiren ve hatta başbakan adayları için başkanlık ettiği münazara gibi büyük etkinliklere hazırlamak için rol oynayan devasa bir ekibi olduğunu biliyorum.

Ancak bunların hiçbirisi onun Paris terör saldırılarından canlı yayında coşkuyla bahsetme ya da doğru zamanda tam olarak doğru soruyu sorma veya ele aldığı herhangi bir konunun tam kalbini tekinsiz ve görünüşte zahmetsizce algılama yeteneğini ortadan kaldırmamalıdır.

Her şeyi kolaymış gibi gösteriyor ve bu da başımı döndürüyor.

Çok güzel olduğundan bahsetmiyorum bile. O kadar güzel ki, kalbimi acıtıyor. Kemik yapısı büyüdü. Elmacık kemikleri on yıl öncesine göre bile daha belirgin. Kocaman koyu renk gözleri daha kapüşonlu, daha dramatik. Zayıf ve formda ve elimdeki zengin deneyimle rahatlıkla söyleyebilirim ki on yaş daha genç bir kadının vücuduna sahip.

Onu zihnimde bir ikon haline getirdim. Onu becerdikten sonra, bu hissin yaşadığımız göreceli aşinalık ve yakınlıkla birlikte kaybolacağını düşünürsünüz. Ama öyle olmadı. Aksine, büyüdü. Onu idolleştiriyorum ve bu merak, hatta tapınma duygusu, yaklaşmama her izin verdiğinde büyüyor. Ve bu merak duygusu, ulusun taptığı bir kadının refahı için sorumluluk getiriyor.

Benim dairemde ve etrafta dolaşıyor, duvarlardaki devasa soyut yağlıboya tabloları hayranlıkla bakıyor ve kitap raflarımla dalga geçiyor - spor biyografileri konusunda çok iyiyimdir. Sanırım geçmişteki ya da şimdiki herhangi bir Premier Lig menajeri ya da İngiltere kriket takımı kaptanıyla röportaj yapmakta ondan daha iyi performans gösteririm.

'Spurs'ü gerçekten seviyorsun,' diye gözlemliyor.

"Evet," dedim ona. "Londralı bir çocuk, doğma büyüme.

"Hmm," diyor. 'İlginç. Ve kriketi gerçekten seviyorsun.

"Bayılıyorum bu işe. Bu yaz hariç her yaz bir kulüpte çaldım - Cannes'da Alchemy'nin açılışını yaptık ve yazın çoğunu orada geçirdim.

"Eminim öyledir, seni pis çocuk," diyor Alastair Cook anılarımı çıkararak. 'Ama keşke bu yaz yanımda olsaydın.

Kit ve Pip krikete takmış durumdalar.

"Keşke ben de orada olsaydım," diyorum usulca ve sesimdeki bir şey dönüp bana şöyle bir bakmasına neden oluyor. "Hayır," diyor, kitabı yerine geri koyarken. 'Güney Fransa'da seks partileri mi yoksa çocuklarıma sonsuz toplar atmak mı? Beni bir an bile kandıramazsın, Sinclair.



İki şeyin doğru olduğunu biliyorum.

Aida'nın neye ihtiyacı varsa, ona vereceğim.

Neye sahip olmama izin verirse, ondan alacağım.

Bize pişirdiğim yemek boyunca ihtiyaç artıyordu -bilmeniz gerekiyorsa jülyen doğranmış sebze yatağında kızarmış fileto. Onu *evimde* tutuyorum. Lanet *yatağıma* on metreden daha az mesafedeyiz. Ve geçen hafta maskeli baloda yaşadığımız tüm o baş döndürücü çılgınlık, şu an sahip olduğumuz şeyi telafi edemezdi.

Gizlilik ve zaman.

Ve ben ikisinden de faydalanma konusunda ustayım.

Ama önce, şimdiye kadar tanıştığınız en büyüleyici kadın yanınızdayken onu dinlersiniz.

Dediğim gibi, zamanımız var.

Obama'nın şahsen nasıl biri olduğunu sorma dürtüsüne direniyorum - çünkü bunu herkes yapar, değil mi? Onun yerine "Canlı yayında hiç beyniniz dondu mu?" diye soruyorum.

Küçük bir kahkaha atıyor. "Her zaman.

İmkânı yok. Buna bir saniye bile inanmam. Her zaman dehşet verici bir şekilde topun üzerinde görünüyorsun - zihin jimnastiğin çılgınca. Seninle ilgili en etkileyici şeylerden biri de bu. Bifteği tamamlaması için koyduğum çok yumuşak Pomerol'den yavaşça bir yudum alıyorum.

'Onlar deliydi. Artık değiller.' "Ne demek istiyorsun?

İç çekiyor. "Utanç verici değil ama garip. "Tamam..." diyorum.

Bekliyorum ve şarabımı yudumluyorum.

'Otuz altı yaşında olduğun için bu konuda hiçbir şey bilmiyorsun ama ben son birkaç yıldır perimenopozdayım. Bu, gerçek menopoza girmeden önceki dönemdir ve yıllarca sürebilir.

Ağzımla sempatik bir ifade takınıyorum ve elini tutmak için uzanıyorum, ama hiçbir şey söylemiyorum, çünkü bu noktada katkıda bulunacak akıllı ya da yararlı hiçbir şeyim yok. Onun yerine başparmağını okşuyorum.

'Her neyse, sinsice yaklaşan pek çok semptom vardır ve bunlara neyin sebep olduğunu fark etmezsiniz ve bunu lanet olası aklınızı kaybettiğinize yorarsınız. Beyin sisi de benim için bunlardan biriydi.

Duraksıyor. "Kesinlikle hiçbir beyin fonksiyonuna sahip olmamak için aptalca yetersiz bir terim. Konuşurken düşünce akışımı kaybediyordum. Kendimi cümlelerin sonunda çok fazla takılırken buluyordum ve bir soruyu kafamda tutamıyordum, anlıyor musunuz? Biriyle röportaj yapıyordum ve konuşmasını dinlerken zihnimde bir sonraki sorumu sıraya koyuyordum ve araya girdiğimde sanki *puf!* Sorum bir anda yok oluyordu. Bu durum yayında giderek daha fazla olmaya başladı. Birkaç kez yapımcılarım beni kulaklığımdan kurtarmak zorunda kaldı.

Dehşet içinde ona bakıyorum. "Tanrım," diyorum elini sıkarak. "Bunun ne kadar korkunç olduğunu hayal bile edemiyorum.

"Dehşet verici ve aşağılayıcı. Kendimi tam bir klişe gibi hissettim - aklını yitiren orta yaşlı kadın ya da sizin deyiminizle olay örgüsünü yitiren kadın. Çok iğrenç TıkTok montajları var.

'Ciddi misin? Bu çok kaba.'

"Uh huh. İnsanlar boktan. Açıkçası onları izlemedim. Ama gece haberlerinden ayrılma nedenlerimden biri de buydu. Kendime olan güvenimi gerçekten sarsıyordu; yayına çıkmadan hemen önce paniğe kapılıyordum. Hani sahnedeysen repliklerinizi bilmediğiniz ve sonra aslında çıplak olduğunuzu fark ettiğiniz rüyalar vardır ya? Oh, ve oyun Japonca mı?"

"Evet. En kötüsü onlar.'

"Gerçekten öyleler. Ama sanki bu gerçek hayatta ve canlı yayında milyonlarca insanın önünde her zaman oluyormuş gibi hissettim. Bu yüzden geri çekildim. BBC bu konuda harikaydı ve kararımı desteklediler.

"Bunun başına geldiği bir adam hakkında bir kitap okumuştum. İsmi bulmak için beynimi zorluyorum. Canlı yayında tam bir panik atak geçirmişti. Kulağa korkunç geliyordu. ABD'li bir haber sunucusuydu ama sanırım uyuşturucuyla ilgiliydi.

"Evet, Dan Harris. Onu ben de okudum. *10% Happier*. Harika bir kitap - bazı açılardan komik.

"Çok komikti," diye katılıyorum. 'Ama sen *Merkez Sahne*'de her zaman inanılmazsın. Her zaman çok iyi görünüyorsun.

Teşekkürler. Birkaç aydır hormon tedavisi görüyorum ve Tanrı'ya şükürler olsun ki o berraklığın bir kısmını geri kazanmama yardımcı oldular. Ayrıca bu programda olmak, haberlerde olmaktan daha kolay; çok daha kendimdeyim, daha iyi hazırlanıyorum ve sanırım gafil avlanma ihtimalim daha az. Ve tabii ki birkaç saat önceden kaydediliyor, bu da kafamda büyük bir fark yaratıyor.

"Zor zamanlar geçirdiğin için üzgünüm," diyorum ona. Gerçekten üzüldüm. O çok zeki, çok yetenekli. Onun olayı beyni.

berraklığıyla, keskin zekasıyla tanınırdı. Aklını kaybediyormuş gibi hissetmesi dehşet verici bir şey olmalıydı. "Bu ve tüm bu boşanma - ne lanet bir yıldır.

Gülüyor. 'Ne *lanet* bir yıldır ama. Buna amin derim. John'un sikiş şovu kamuoyuna yansımada önce de zorlanıyordum ama böyle büyük bir kriz patlak verdiğinde her şeyin suçlusunun o olduğunu düşünüyorsunuz. Bunun ötesini göremedim, anlıyor musun?

"Kocam beni aldattığı ve paparazziler beni takip ettiği için depresyonda olduğumu, ağladığımı ve kafamın meşgul olduğunu sanıyordum ama meğer her şeyi çok daha kötü hale getiren bir dizi daha derin sorun varmış. Ve bunların farkında olsaydım ya da tedavi etseydim, belki daha dayanıklı olabilirdim. Bu haliyle, tüm bu boktan fırtınayla başa çıkma kapasitem oldukça sınırlıydı.

Öfkeyle yanağındaki bir damla gözyaşını siler. "Tanrı aşkına. Acıma partimi bitirdiğimi sanıyordum. Çok utandım. Özür dilerim.'

"Hey. Sandalyemi yaklaştırdım ve iki elimi onunkilere doladım. 'Neden üzgün olasın ki? Sen harikasın, hayatının en kötü yılını geçirdin ve hala güçlü bir şekilde devam ediyorsun. Dışarıda kariyerini inşa ediyorsun, her adı politikacıyı kendi çarmihına çiviliyor ve onlardan hesap soruyorsun ve bu *Cennet* işiyle kendi sınırlarını zorluyorsun. Sen benim kahramanımsın.'

Bana sulu bir gülümseme veriyor ve burnunu çekiyor. "Üzgünüm çünkü bu gece eğleniyor olmamız gerekiyordu ve ben burada Debbie Downer gibi davranıyorum.

'Hayır, yapmıyorsun. İnsan gibi davranıyorsun ve bana izin veriyorsun ki bunu tahmin ettiğinden çok daha fazla takdir ediyorum,' diyorum ona. Bu doğru. O bir kale ve bazen ikimizin de ne kadar çok yetişkinlik yaptığını düşündüğümde aramızdaki yaş farkı on yıldan çok daha fazla geliyor.

Onu yatağa yatırdığımda, her şeyin eşit, doğru ve mükemmel hissettirdiği zamanların aksine.

"Ayrıca," diyorum Cal'ın alametifarıkası olan göz kırpmasıyla, "bu gece kesinlikle eğleneceğiz bebeğim.

Bu bana daha geniş bir gülümseme kazandırıyor, bu gülümseme dökülmemiş gözyaşlarıyla parıldayan çarpıcı siyah gözlerle kadar ulaşıyor.

"İşte bu yüzden benim için çok iyisin," diyor ellerimi sıkarak. 'Dürüst olmak gerekirse, sen ve benim küçük adamlarım bu yılın açık ara en iyi şeyleri.

"Öyle mi?" diye soruyorum ve evet, utanmazca kazıyorum. "Neden senin için iyiyim, yine mi?

Cevap vermeden önce dilini alt dudağının üzerinde sevdiğim şekilde gezdiriyor. "Beni gülümsetiyorsun," diyor. "Beni neşelendiriyorsun. Sen çok sıcak, açık yürekli bir insansın. Bu bulaşıcı, biliyor musun? Ve' -ağzı buruşuyor- 'kullandığında aklımı kaçırmama neden olan bazı yeteneklerin var, bu sefer *iyi* anlamda. Yani, gerçekten çok iyi bir şekilde. Kendimi seksi, çekici ve güçlü hissetmemi sağlıyorsun, sanki kırılmış, solmuş yaşlı bir cadı değilmişim gibi. Onun yerine, en karanlık taraflarına bakacak kadar cesur ve anahtarları onu hiç gitmeyi düşünmediği yerlere götürebilecek birine teslim edecek kadar güvenen bir kadını.

Yutkunuyor. 'Hayal edebileceğinden çok daha olağanüstü ve dönüştürücü yerler. Senin yanında kim olduğumu bilmiyorum ama ondan çok hoşlanıyorum. Ve onu bulmama yardım etmen bana verebileceğin en güzel hediye. Sesini alçaltıyor. "Bu yüzden teşekkür ederim.

Söylemem gereken o kadar çok şey var ki. Onun adına ne kadar kızgın ve ihanete uğramış hissettiğimi, hayranlıkla dolup taşıdığımı, ne kadar çelişkili hissettiğimi anlatmak için kullanabileceğim o kadar çok kelime var ki.

Ona, görme ayrıcalığına sahip olduğum en inanılmaz kadın olduğunu söyleyebilirim.

Ona, onu ele geçirme, kontrol etme, parçalara ayırma arzusunun beni ne kadar rahatsız ettiğini söyleyebilirim, çünkü bu beni, kendisinden çok daha etkileyici kadınlara boyun eğdirmekten zevk alan bir tür zavallı, kadın düşmanı canavar olup olmadığını merak ettiriyor.

Ama o burada oturmuş bana çarpık iştahımın onun işine yaradığını söylüyor. Yardımcı olduklarını. Boktan bir simya sayesinde, ona yapmama izin verdiği şeyler benim için olduğu kadar onun için de özgürleştirici.

Evet, şu anda söyleyebileceğim milyonlarca şey var. Ama

tek ihtiyacım olan iki kelime.

"Buraya gel.

AIDA

Buraya gel.

İki basit kelime nasıl oluyor da tüylerimi diken diken edebiliyor, emin değilim. Muhtemelen onları olumlu bir niyetle nasıl damlattığındandır. Olasılık. Ve eğer yanılmıyorsam, tehdit.

Bunları söylerken şehvetli ağzının hareket etmesinin de bununla bir ilgisi olabilir.

Tıpkı ellerimi bırakıp o karanlık bakışımı hiç bozmadan kot giymiş, sıkı bir kalçayı okşaması gibi.

Büyünün arkasında her ne varsa, umurumda değil. Çünkü az önce ağladım ve orta yaşlı küfürlerimi ona itiraf ettim ve o hiç de tiksinişmiş bir adam gibi görünmüyor.

Tam tersi.

Sandalyemden kalkıyorum, dudaklarımda küçük bir gülümseme belirliyor ve kucağına yan oturmaya gidiyorum, ama o susuyor. "Hayır. Üstüme çık.

İşte böyle.

Anlıyorum.

Elbisemin kabarık kıvrımlarını biraz topluyorum, böylece bacaklarımı açabiliyorum ve ayaklarımı genişçe dikerek kendimi onun kucağına bırakıyorum.

Elbisemin kumaşı etrafımıza yumuşak bir şekilde iniyor, açık düğmelerin şelalesi kalçalarımın düzgün bir şekilde görünmesine izin veriyor.

"Yaklaş," diyor, bir eli kıçımda, diğeri boynuma kenetlenmiş halde beni kendine doğru çekiyor. Boynumdaki eli beni aşağıya doğru çekmeden önce muhteşem yüzünün benimkine bu kadar yakın olmasının tadını çıkarmak için bir saniyem oluyor ve acil ve aç bir öpücüğün içine düşüyorum, ağızlarımız birbirine kayıyor, dili ağzıma giriyor.

Bir elimle boynuna doğru kıvrılan uzun saçlarını tutarken, diğer elimin tırnaklarını sakalının mükemmel çiziklerinde gezdiriyorum. Sakalının çeneme sürtünmesi, en hassas tenime değdiği anın içimde yankılanması için yeterli oluyor.

Ayrıldığımda bana sırtıyordu. Bu çocuksu bir sırtıtma değil, daha ağır ve daha şehvetli bir şey.

"Hey, güzelim," diye mırıldanıyor tembelce, koyu renk gözleri yüzümün güneyinde yanıp sönüyor ve tekrar yukarı bakıyor.

"Elbiseyi çıkar, neden çıkarmıyorsun?

Aylardır bir erkek için striptiz yapmadığımı söylememe izin verin. Cal'ın karşısında duruyor olsaydım şüphesiz kendimi mahcup hissederdim ama değilim. Ondan birkaç santim ötede oturuyorum ve bana sanki açmayı çok istediği bir hediyeymişim gibi bakıyor, bu yüzden dikkatimi düğmelerime vermeden önce boynunu serbest bırakmak ve elbisemin kumaş kemerini çözmek için fazla cesur olmak gerekmiyor.

Tanrım, bu adam çok tatmin edici. Bu seksi bir striptiz değil, ama o bunu yalayıp yutuyor. Yepyeni, göz kamaştırıcı derecede pahalı iç çamaşırlarımın görüntüsünü izlerken alt dudağını dişlerinin arasına alıyor.

Son düğmeyi de çözer çözmez elbiseyi omuzlarımdan itiyor, hareketleri aceleyle. Elbise arkamda paraşüt ipeğinden yumuşak bir havuzun içinde kayarak yere düştüğünde, kara gözleri tamamen vahşileşiyor.

Bakışlarının üzerimde olmasının keyfini çıkarmaya ve karnımı daha düz hale getirmek için leğen kemiğimi eğmeye fazla takılmamaya çalışıyorum. Evet, formum yerinde, ama artık yirmi beş yaşında değilim ve bu en gurur verici pozisyon değil. Cal'ın umurunda değil gibi görünüyor, çünkü sütyen askılarından birini aşağı kaydırıyor ve doğrulmadan önce omzuma şaşırtıcı derecede iffetli bir öpücük konduruyor.

"Bu çok seksi sütyeni çıkarma vakti geldi," diyor ve sesinin alçak, emredici tonu içimde bir şeylerin değişmesine neden oluyor. Bana ne yapacağımı söyleyecek, daha doğrusu ne yapmam gerektiğini emredecek ve tek yapmam gereken itaat etmek.

Ayrıca, onun baskın tonu meme uçlarımdan cimri dantellerinin arkasında anında sıkışmasına neden oluyor. Kaygısız, komik Cal'le takılmayı seviyorum, ama Tanrım, yoğun, serbest bırakılmış Cal tarafından becerilmeye bayılıyorum. Sevilmeye ve övülmeye bayılan bir kedi yavrusu gibi kucağında kıvrınmam için onun bu ses tonundan çok daha fazlası gerekmeyecek.

Ona yavaşça gülümsüyorum ve arkama uzanıp sütyenimin düğmelerini açıyorum, sonra da omuzlarımı oynatarak kollarımdan sıyrılıp aramıza düşmesini sağlıyorum. Çıplak göğüslerimi gördüğünde nefesinin kesilmesini kaçırmıyorum.

"İşte bu," diyor, ellerini belimi sıkmadan önce kalçalarımda gezdiriyor. "Tanrım, hiçbir şey, ama hiçbir şey,

söylediklerimi yapman kadar beni azdırıyor. Ellerini yanlarımdan daha da yukarı kaydırıyor ve başparmaklarıyla göğüslerimin alt kısımlarını okşuyor. Meme uçlarım bu basit dokunuşun erotizmi karşısında neredeyse dikkat kesiliyor.

Elleri olmasa bile gözleri çıplak göğüslerime sabitlenmiş durumda. Ama sonra bana doğru parlıyorlar. "Ellerimi üzerinde mi istiyorsun, bebeğim?"

Titriyorum. "Evet, lütfen."

'Ne kadar iyi bir kız. Çok kibar.' Kıçımı tokatlıyor. 'Ama benim için tamamen çıplak olana kadar sana dokunmayacağım. Yani ne yapacağını biliyorsun.'

Dudaklarını yalıyor ve beklentiyle bana bakıyor ve kişiliğimin iki tarafı birbiriyle savaşıırken zaman içinde askıya alındığım bir an oluyor. Dünyanın en güçlü erkekleriyle etkileşimlerinde gösteriyi yönetmeye alışkın olan Aida, onun ses tonundaki kasıtlı küçümsemeden rahatsız olurken, boyun eğmenin tatlı mutluluğunun damarlarında bal gibi dolaşmasına ihtiyaç duyan Aida bundan heyecan duyuyor.

İkinci Aida açık ara önde.

Kucağından kalkıp elbisemi bir kenara atıyorum ve başparmaklarımı tangamın kenarlarına geçirip bacaklarımdan aşağı çekiyorum. Beni hevesle izliyor, koyu renk gözlerindeki açlık şu ana kadar benimsemişti ses tonunun rahat doğasını yalanlıyor.

"Gördüklerini beğendin mi? Bu tanrının önünde çıplak durmaktan duyduğum rahatsızlığı üzerimden atmaya çalışarak soruyorum."

"İstediyimi biliyorsun. Yemin ederim, sesi daha alçak ve sert. "Buraya geri gel. Kalçasını tokatlıyor ve tekrar ona sarılmamı istediğini anlıyorum. Ellerimi omuzlarına koyuyorum ve kendimi tekrar ona doğru indirirken başımı sallayarak saçlarımı yüzümden savuruyorum. Ben bunu yaparken o da kalçalarını ayırıyor ve beni daha da geniş bir duruşa zorluyor."

Yemek alanındaki ışıklandırma loş. Bununla birlikte, kendimi böyle açıkta hissediyorum. Cal'ın elleri tenimin üzerinde gezinirken, vücudumu keşfederken, kıvrımlarını, girintilerini ve eklem yerlerini haritalandırırken maruz kalıyorum ve umutsuzca heyecanlanıyorum. Kollarım boynuna gevşekçe dolanmış durumda, bu yüzden ellerini yanlarıma doğru sürüklediğinde göğüslerim tam orada duruyor.

Ellerinin üzerimde olmasına çok ama çok ihtiyacım var. Meme uçlarımı tıngırdatmasına, parmaklarının açgözlü çekişleriyle onları çekmesine ihtiyacım var. Dişleriyle. Parmak eklemlerini merkezimde gezdirmesine ve ne kadar ıslak olduğumu kendi gözleriyle görmesine ihtiyacım var. Bu pozisyonda, bacaklarım onun için açılmış ve amım sergilenirken uyarıldığımı çok belirgin bir şekilde hissedebiliyorum. Ondan biraz daha yüksekte olsam bile, bu şekilde oturmak yine de tahrik edici bir şekilde aşağılanmış hissettiriyor. Onun zevki için genişçe açılmış bir oyuncak gibiyim, eğer isterse onunla oynamak ve alay etmek için.

Ben bir oyuna girdim, o ise genç, hak sahibi, her istediğini elde etmeye alışmış, kimseye hesap vermeyen ve kendi şehvetli kibriyle nefes kesen bir efendi.

"Göğüslerini benim için kavra," diye sesleniyor ve ben de dediğini yapıyorum, göğüslerimi bir tepsinin üzerinde tutuyorum, zavallı, muhtaç meme uçlarım doğrudan ona bakıyor.

"Siktir, evet," diyor, sonra her birinin üzerinde sırayla bir parmak ucunu gezdiriyor. Sarsılıyorum, çünkü zaten çok hassaslar ve dişlerimin arasından nefes alıyorum. O karanlık kafasını daldırması, yapışması ve can havliyle emmesi için her şeyimi verirdim.

"Ağzımı onların üzerinde ne kadar çok istiyorsun?" diye soruyor, çünkü belli ki zihin okuyabiliyor. Ürperiyorum. "Çok kötü."

"Hmm. Bir süre onlarla oynuyor, parmaklarıyla alay ediyor, onları yuvarlıyor ve kısıtırarak inanılmaz derecede sert küçük yumrular haline getiriyor. 'Meme uçların çok mükemmel. Ama hepsi zamanında.'

Diğer elini karnımın üzerinde gezdirirken birini tutmaya devam ediyor. Amıma yaklaştığında ihtiyaçtan geriliyorum. Sonra tam orada, dilediğim nasırlı parmak eklemleri kayganlığımda geziniyor ve sanki sıyırdıkları her bir sinir ucunu ateşliyorlar.

"Oh, Tanrım," diyorum istemsizce. "Kahretsin, bu harika hissettiriyor."

'Çok ıslak,' diyor, alnımı benimkine bırakarak. "Çıkar beni aşkım."

AIDA

"Cennette hizmet etmektense cehennemde hüküm sürmek daha iyidir."

-Milton, *Kayıp Cennet*

I Dediğini yapmak için çabalıyorum, kemerinin tokasını çekiştiriyorum ve kotunun fermuarını kocaman şişkinliğinin üzerinden indiriyorum. Aletini boxer külotunun bel bandının üstünden kurtarıyorum, ne kadar büyük, sıcak ve sert hissettiğini kaydediyorum.

"Tamam," diye nefes alıyor ağzıma karşı. 'İşte yapacağımız şey. Boşalman lazım pis kız, bunun için benim sikimi kullanacaksın. Açıgözlü amcığını sonuna kadar açık tutacağım.

Vay anasını. İki kere söylememe gerek yok. Göğüslerimi serbest bırakıyorum ve vücudumu onun kalçalarına doğru iterken sabit durması için bir kolumu boynuna doluyorum, sikinin dolgun, ağlayan başını zavallı klitorisimle hizalıyorum ve kutsal lanet. Islak, şişmiş etinin benimkine karşı ilk kaygan hareketi meleklerin işi olmalı ve güçlü parmaklarının beni onun için insani olarak mümkün olduğunca açtığı hissi doğru olduğu kadar iğrenç hissettiriyor.

Haykırıyorum ve titriyorum, onu açıgözlülükle girişime doğru sürüklerken başımın boynunun kıvrımına düşmesine izin veriyorum, klitorisimi bulmak için onu geri çekmeden önce bir an için nabzının atmasına izin veriyorum.

"İşte bu," diye tıslıyor. 'Evet. Devam et. Aşağıda seni yiyor olsaydım dilimi nasıl kullanacaksan beni de öyle kullan.

Ve yapıyorum. Gerçekten yapıyorum. Parmakları beni açık tutarken onu klitorisimin üzerinde en lezzetli vibratör gibi ileri geri kaydırıyorum ve diğer eli göğsümden eşit ölçüde acı ve uyarılma akan tweaks ile meme ucumu çalıştırıyor.

Tanrım, yaklaştım. Kucağına oturup muhteşem aletini kendime sürtmek iğrenç ve ahlaksızca hissettiriyor. Yaklaşan orgazmım için daha çaresiz, daha açıgözlü hale geldikçe nefesim daha da hararetleniyor. Ama tam aşırı zevk bölgesine girerken, Cal amımın dudaklarını serbest bırakıyor ve sikinin üzerindeki elini kendi eliyle kapatarak kişisel seks oyuncağı benden etkili bir şekilde geri çekiyor.

"Ne yapıyorsun? Yüzümü omzunda salya akıttığı yerden kaldırıp onu görebilmek için körlemesine nefes alıyorum. Sırıtsı acı çeken bir adamınkine benziyor, ancak çok çabuk öğrendiğim sadist bir unsur var. Uh oh.

'Sana büyük bir final veriyorum,' diyor. Elimi sikinden kaldırıyor ve amıma koyuyor. Kendi dokunuşum bile beni arzuyla titretiyor. 'Aminin ne kadar ıslak olduğunu hisset. Daha fazla sürtünmeye ihtiyacın var.

"Hayır, ben iyiyim," diye ısrar ediyorum. Cal şeklindeki sihirli asamı geri istiyorum, lanet olsun.

'İşte yapacağın şey,' diyor, itirazımı umursamadan. 'Bir uyluğumun üzerine çıkıp kendini kotuma sürteceksin ve bu senin için muhteşem olacak. Bu sert kotun zavallı, şişmiş klitorisine ne kadar iyi geleceğini hayal et. Ve eğer iyi bir kız gibi kalçama güzelce binersen, göğüslerini o kadar sert çalıştıracam ki sadece bununla bile boşalabilirsin. Anladın mı?'

Ona öyle isyankâr bir bakış atıyorum ki, kendine saygısı olan her erkek yuvarlanırdı, ama o sadece gülüyor.

Sen benim en sevdiğim küçük zebanimsin. Hadi tatlım. Şu anda olduğun gibi muhtaç küçük bir fahişe gibi sür beni.

Eğer daha az tahrik olmuş olsaydım, kendimi sorguluyor olurdum, çünkü bu benim rahatlık alanımın çok dışında. Ama ne mutlu ona ki, bu orgazma o kadar ihtiyacım var ki, ona arzuladığı ucuz küçük şovu yapmak da dahil her şeyi yaparım.

Ayrıca. Kabul etmekten nefret etsem de, o haklı. Benim uyarılmam ve onunki arasında, orası çok kayganlaşıyordu. Kaşıntımı düzgün bir şekilde kaşımak için ciddi bir sürtünmeye ihtiyacım var ve şimdi o pis önerisini yaptı, zavallı, orgazma aç zihnim tek başına kendimi o kot pantolona sürtmenin ne kadar iyi hissettireceğine odaklanıyor.

Dişlerimi sıkarak 'Peki,' diyorum ve o yine gülüyor.

İşte benim kızım. Ve bunu yaparken, hemen ardından seni becereceğimi bil, tamam mı? Dört gözle beklemen gereken şey bu.'

Bununla birlikte, iki parmağını içime sokarken beni ön kolumdan sertçe kavırıyor ve o kadar acımasızca mükemmel ki, zar zor insani bir uluma çıkarıyorum.

"Tanrım, evet," diyor, parmaklarını çekip sertçe içime sokarak. 'İşte ben de bundan bahsediyorum. Seni yerde öyle bir becereceğim ki o koca beynin patlayacak. Seninle işim bittiğinde *alfabeyi* bile hatırlamayacaksın.

Bu uğursuz öngöründen sonra parmaklarını kabaca çeker ve başını sallar. "Devam et. Sür beni.

Cal'in benimle oynamasının, benimle edepsizce konuşmasının ve beni bu utanmaz davranışa teşvik etmesinin her saniyesinden hoşlanmıyormuş gibi davranmak delilik olurdu. Kendimi kaldırıp bacaklarının arasına giriyorum ve sert bir kalçasının üzerine, dizinden geriye doğru düşmeyeceğim kadar uzağa oturuyorum.

Ayaklarımı olabildiğince geniş tutuyorum ve zavallı amcığım denime çarptığı anda zevkten ağlıyorum. "Tanrım," diyorum aramıza bakarak. Cal'ın aleti hâlâ tamamen kalkmış ve ağlıyor ama o bunu görmezden geliyor, bana biraz yer açmak için arkasına yaslanırken ellerini başının arkasında kavuşturuyor. Tüm tavrı gösterinin tadını çıkarmaya kararlı bir adamın tavrıydı.

"Sana kucak dansı için para ödediğimi düşün," diye homurdanıyor, "ama sen o kadar açgözlü bir sürtüksün ki bacağıma sürtünmekten ve kotumu kirletmekten kendini alamıyorsun. Eğer iyi bir iş çıkarır ve hepsini yalarsan, sana hayal ettiğinden daha fazla para vereceğim ve hatta ihtiyacın olduğunu bildiğim şekilde sert bir sikiş bile yapacağım.

Tanrım, cehenneme gideceğim. Buna hiç şüphe yok. Sözleri istediği etkiyi yaratıyor, beni ucuzlatıyor ve mümkün olduğunu bile bilmediğim bir şekilde beni tahrik ediyor. Utanç ve uyarılmışlık içindeyim, ama kalçalarım kendi akılları varmış gibi hareket etmeye başlıyor, çünkü şu anda orgazm olmak için tek şansım klitorisimi bu sert kumaşa sürtmek.

Ve yapıyorum, sanki hayatım buna bağlıymış gibi. Tanrım, pamuğun sürükleyiciliği çok iyi. O haklıydı. Kalçası sert, inatçı, kot mükemmel bir şekilde aşındırıcı ve yıldızları görmemi sağlasa bile kendimi çiğ çiğ ovardım.

"Kollarını başının arkasına koy," diye bağıyor. "Göğüslerini görmek istiyorum.

İtaat ederken siyah gözlerinde boğuluyorum, duruşunu taklit ediyorum, kollarımı kaldırıyorum ve parmaklarımı kafatasım dibinde kenetliyorum, bir ritim bulup ona sürtünüyorum. Böyle ne kadar ahlaksız göründüğümü hayal bile edemiyorum ama Cal'in yüzündeki açgözlü ifade bana cesaret veriyor. Bu ve boşalmak için duyduğum çaresizlik.

Cesaretimi kendi ellerini açıp göğüslerimi avuçlayarak ödüllendiriyor ve yemin ederim dünyadaki en utanmaz yaratık gibi ona doğru eğiliyor, meme uçlarım avuçlarına bastırırken inliyorum.

"Daha sert sür beni, güzelim," diyor. 'Alabildiğin her şeyi al, açgözlü kız. Paramın karşılığını istiyorum.'

Sonra avuçlamaları, delirmiş bir adam gibi ağrıyan meme uçlarımı çekerken çimdiklere dönüşüyor, burun delikleri alevleniyor ve bana bakarken dişleri alt dudağına batıyor ve beni teşvik ediyor. Öğütüyorum, öğütüyorum, ovuyorum ve ovuyorum, ta ki tek düşünebildiğim kot pantolonlu kalçasının klitorisimin küçük, şişmiş çıkıntısına yapacağı bir sonraki şiddetli vuruş olana kadar.

"Daha sert," diyor ve ben ona doğru ilerliyorum, en hassas etimi ona sürttüğümde kalçalarım titriyor. Çaresizce peşinden koştuğum beyaz, ateşli unutuluşa doğru ilerlerken kör, ilkel bir ihtiyaçla çıldırış, kaynayan bir karmaşayım.

Cal'ın kendi açlığının her santimi yüzüne kazınmış ve ellerinin göğüslerimdeki vahşi hareketlerine, kendini kızıştırma şekline, kalçalarının altımda işe yaramaz bir şekilde itilmesine ve aletin hiçbirine doğru ilerlemesine yazılmış.

O orada otururken, bana hizmet ederken ve kendisi için hiçbir şey almazken kendi orgazmımı talep etmek korkunç, bencil, iğrenç, ucuz ve lanet olası harika hissettiriyor. Ve bu duygu cümbüşünün üzerimde çağlamasına izin veriyorum, tüm vücudumu alevlendiren ve ellerim omuzlarına giderken beni sarsıp ağlatan imkansız zevki arttırıyorum.

İlk sözleri iltifatlar, pisliğimi, zekamı överken aç öpücüklerle birlikte bana bahşedilen cömert övgüler. Ama kendimi onun kalçasından kaldırır kaldırmaz, bacaklarım titriyor ve klitorisim şimdiden halı yanığından muzdarip gibi hissediyor, kot pantolonundaki koyu, ıslak lekeye bakıyor.

Sonra bana 'İyi bir kız gibi yala' dedi.

CAL

Ve yalayıp yutuyor.

Zarifçe dizlerinin üzerine çöküyor, ipeksi başını kalçama doğru eğiyor ve küçük pembe dilini kot pantolonumda oluşturduğu ıslak yamanın üzerinde gezdiriyor. Bu aptalca bir iş, çünkü kalın kot zaten onun uyarılmışlığının çoğunu emmişti, ama

önemli değil.

Zavallı sikim bu manzara karşısında inanılmaz derecede sertleşiyor. Bacak bacak üstüne atma şovundan sonra aklıma tek bir şey geliyor: taşaklarına kadar içine girmek.

"Çok güzel," diye mırıldanıyorum, parmaklarımı siyah saçlarında gezdirip yüzüne doğru itiyorum. "Çok güzelsin amına koyayım.

Bana bakıyor, dili dışarıda, siyah gözleri parlıyor ve ben bir arzu, şefkat, gurur ve *haklılık* sarsıntısı yaşıyorum O kadar güçlü ki beni sersemletiyor.

"Arkana dön ve benden uzaklaş bebeğim," diyorum ona, sesim ihtiyaçtan boğuk çıkıyor. Başparmağımı şakağından aşağı sürüklüyorum. 'İçine girmeden önce manzarayla kendime işkence etmek istiyorum.

Sürünmek kelimesiyle sınırlı bir yüz ifadesine *bürünen* yüzü yumuşuyor. "Buyurun," diye karşılık veriyor ve dönüp ellerinin ve dizlerinin üzerine çöküyor.

Ve sürünüyor. Tıpkı istediğim gibi sürünüyor, çıplak vücudu ahşap zeminimde duygulu bir şekilde hareket ediyor, kık yanakları sallanıyor ve güzel pembe amcığı bana gösteriliyor. Ayağa kalktım, sikim hala tam direktte ve bir adım yana atarak altında dolgun ve ağır bir şekilde sallanan memelerinin muhteşem görüntüsünün tadını çıkardım.

Ona yetişmem üç adımımı alıyor, sonra arkasında dizlerimin üzerine çöküyorum ve arka cebime daha önce zulaladığım prezervatiflerden birini alıyorum. Yaklaşabilmek için bacaklarını tekmeliyorum ve sonra acele, sarsıntılı hareketlerle kendimi kılıflıyorum ve kalçalarını o kadar sıkı kavriyorum ki muhtemelen onu işaretleyeceğim ve bozuk bir *lanet*, *içinde olmam gerekiyor* ve *içeri giriyorum* bebeğim.

Tek bir umutsuz hamleyle içine giriyorum, sanki sikim tam kontroldeymiş ve geri kalan her şeyim sadece yolculuk içinmiş gibi ve kutsal olan her şeyin Tanrısı, uyum o kadar rahat ve sıcak ki, tüm vücudum rahatlamayla şarkı söylüyor. Bana karşı geriliyor ve küçük gösterisinden sonra orasının biraz sürtünmüş olabileceğini geç de olsa fark ediyorum.

Eğer gecenin geri kalanını onun ağrıyan amına aloe vera sürerek geçirmek zorunda kalırsam, bunu seve seve yapacağım. "İyi misin? İdare ediyorum.

"Evet." Kalçalarını deneysel olarak döndürmeye başladı ve ben de elimi gevşettim. "Emin misin?

'Uh-huh. Haydi ve beni gerçekten istediğin gibi becer, Cal.'

Şaşırmış bir kahkaha attım. Bu küçük kız ateşle oynuyor. Ona doğru eğildim ve saçlarından bir avuç aldım. Yumruğuma dolayabileceğim kadar uzun değil ama kavrayabileceğim kadar uzun.

"Kiminle uğraştığın hakkında en ufak bir fikrin yok," diye kulağına fısıldıyorum ve o da hafifçe titriyor.

'O zaman göster bana. Maskeni takıyormuşsun gibi becer beni. Beni tekrar o yere götürmeni istiyorum.

Kulaklarıma müzik gibi geliyor. "Ciddi misin bebeğim? Alt dudağım kulak memesinin kadifesini okşayarak soruyorum. "Evet. Şimdiden ihtiyacım var.

Bu gece maske yok. Seks kulübü yok. Zincir yok. Sadece ben ve o, mutfağımın zemininde. Ve onu hayal kırıklığına uğratmayacağım. "Tamam.

Geri çekiliyorum.

"Seni uyarmadığımı söyleme.

Sonra kıcını sertçe tokatlıyorum ve ona olabildiğince sert bir şekilde çarpıyorum, tüm çaresizliğimi tek bir dürtüde kullanıyorum, onun şaşkınlık çığlığı beni sadece teşvik ediyor. Lateksin içinden bile cennet gibi. Bu cennet, onun güzel vücudunun derinliklerine gömülme hissi.

Saçlarını kavradığımda sırtının kavisi, sarkıt ışıkların altında çene hattının soluk aydınlığı... O etten ve kandan bir şaheser. Onun paha biçilmez, büyüleyici bir sanat eseri olduğu ve benim de züccaciye dükkanındaki boğa, anlaşılmaz bir nedenle onu paramparça etmesine izin verdiği eski rugby oyuncusu serseri olduğum hissinden kurtulamıyorum.

Bu bana aklıma gelebilecek en harika dinamik olarak görünüyor ve beni tahrik ettiği kadar hayranlıkla da dolduruyor. Bunu kaldırabilir.

Onu ciddiymişim gibi becermemi söyledi.

Buna ihtiyacı var.

Eski sevgilisinin sağlayamadığı bu rahatlama. Ona sadece ben verebilirim.

Saçlarını serbest bırakıyorum ve avuç içimi omurgasındaki tümseklerin üzerinde gezdirdikten sonra onu kalçalarından sıkıca kavıyorum. Yükümü boşaltmaya istediğimden daha yakınım ama şimdi duramam. Kendimi Aida'nın içine olabildiğince derine gömmek, onu farklı bir stratosfere fırlatmak için duyduğum bu hayvani ihtiyaç beni pençesine almış durumda.

Ve inlemelerinin tınısı daha derin, daha gırtlaktan gelen bir şeye dönüştüğünde, tam orada benimle olduğunu biliyorum. "Oh Tanrım. Sanki kendini tutmaya çalışıyormuş gibi dişlerinin arasından bir nefes çekiyor.

'Biliyorum bebeğim. Biliyorum,' diyorum. 'Çok iyi hissediyorsun. Her santimimi almakta çok iyisin.

Bu gece maskeli bir haydut rolünde olmayabilirim. Burada benim evimdeyiz ve sadece ben ve o varız ve eğer ona *bebeğim* demek istersem bunu yaparım, ama bu ona vermeyeceğim anlamına gelmez.

Bu, onun dizlerinin sürtüneceği, amının sürtüneceği ve ruhunun bilmediği yerlere ulaşacağı ve onu içten ve dıştan benim olarak damgalayacağım çiğ, kirli bir sikişe ihtiyacı olduğunu uzaktan unuttuğum anlamına gelmez.

"Hadi," diye ısrar ediyorum, hızlı, sık nefesler ve ateşli itişler ve sarsıntılı hareketler. '*Göster bana*. Sikimi almayı ne kadar sevdiğini göster bana.

"Siktir," diye nefes nefese bırakıyor. Bu inanılmaz derecede zarif, bilgili meleği tek heceli küfürlere indirgemek en iyi tatmin şekli gibi geliyor ve orgazmlarımızı eve getirirken ter, ihtiyaç ve gergin kaslarımın puslu havasında kendi kendime sırtıyorum.

Aniden, şiddetli bir şekilde boşalıyor, sanki doruk noktası onu gafil avlamış gibi, çığlıkları hiçbir şey tutmayan bir kadının çığlıkları. İç kaslarının mükemmel kasılmaları, zayıf bir şekilde tuttuğum son kontrolümü de yok ederken, uçsuz bucaksız alanda yankılanıyorlar ve ben onun etrafında paramparça oluyorum, fırtınadaki limanımmış gibi ona tutunurken prezervatifin içine döllerimi püskürtüyorum. Orgazmım vahşi bir şey, tamamen aklımı başımdan alıyor, beni kör ve aptal yapıyor, bir boşluğa dönüşene kadar beni sıkıyor, Sadece Aida'nın üzerine çöküp dudaklarımla onun kürek kemiklerinin hatlarına tapınabilen, iyi kullanılmış bir adam kabuğu. Olması gerektiği gibi.

AIDA

"Bu şimdiye kadar geçirdiğim en iyi pijama partisi," diyorum Cal'a.

Bir dirseğimin üzerinde durmuş, güzel beyaz çarşaflarının üzerinde çınlıplak uzanışının muazzam görüntüsüyle ziyafet çekiyorum. Benim için üçüncü raunt olan ikinci raunt için yatağına varmak üzereydik, sanırım onunkine karşı yaptığım küçük boynuz-köpek gösterisinden sonra

uyduk. Bu sefer birbirimizi ağızımızla boşalttık, ki bunun tamamen benim zavallı, çiğ amımın yararına olduğundan şüpheleniyorum. Cal'ın ıslak dili mükemmel bir bakım yöntemi.

Ayrıca bana ibuprofen verdi ve hemen hemen bir litre elektroliti içime akıttı ve şimdi iyi bir şekilde becerildik ve sadece birkaç tur mükemmel orgazmın sağlayabileceği türden sersemletici bir memnuniyetle sarhoş olduk.

Bana sırtıyor ve o kadar kendini beğenmiş, kendinden emin ve çocuksu bir şekilde seksi ki ne yapacağımı şaşıyorum. "Ve daha uyumadık bile," diye dikkat çekiyor.

'Sanırım bunu bu kadar eğlenceli yapan şey tam olarak uyumama kısmıydı,' diye düşünüyorum. 'Benimle uyuyana kadar bekle. Sarılmayı sever misin?'

Gözlerimi ona dikiyorum. 'Özellikle değil. Ya sen?'

"Gerçekten fırsatım olmuyor," diyor. 'Biriyle çıkmadığım sürece kadınları buraya getirme eğiliminde değilim. Ama bu uzun zamandır olmamıştı. Alchemy'den beri.'

"Anlaşıldı. Kulüpte şeker çok iyi, değil mi?'

"Şeker kulüpte *çok* iyidir. Tanrım, gülüşü ölümcül. Kesinlikle ölümcül. "Ama az önce çok lezzetliydi. Ve sana sarılmak istiyorum. Yumuşacıksın. Bütün gece sana sarılacağım.'

Bu ifadesine parmak eklemlerini karnımın derisi üzerinde gezdirerek eşlik ediyor.

Vur beni şimdi. Kırk altı yaşındaki bir kadına *yumuşak olduğunu* söyleyemezsin. Bana hiç kas tonum kalmadığını da söyleyebilirsin. 'Cildin yumuşak demek istedim,' diye itiraz ediyor. "Sen de benim kadar iyi biliyorsun ki harika bir formdasın.

Bir kolunu belime doluyor ve beni kendine doğru çekiyor, böylece burun buruna yatıyoruz ve Tanrım bu çok iyi hissettiriyor. Cal'ın devasa yatağında onunla birlikte seks sonrası lüks yaşamının basit zevki tam da burada. Ben kimim ki?

"Bir sırrım var," diye mırıldanıyor dudaklarıma karşı. "Öyle mi?

"Evet. Ne olduğunu bilmek ister misin?"

'Elbette.

"Bu gece sana o kadar çok sarılacağım, o kadar sevimli olacağım ve sabah sana o kadar çok orgazm yaşatacağım ki, bunu iki gecelik bir yatıya çevirmekten başka çaren kalmayacak.

Dudaklarına karşı gülümsüyorum. Böyle olduğu zaman çok tatlı oluyor.

"Bu doğru mu?

Öyle. Sakın tartışarak bundan kurtulabileceğinizi düşünmeyin, çünkü çocuklarınızın Pazar öğleden sonraya kadar evde olmayacağını biliyorum.

Doğru söylüyor. Yine John'la Norfolk'talar. Eve paramparça dönecekler ve John onlar yokken ödevini yapmadığı için kaçınılmaz olarak ödev yapma telaşı olacak ve ben yorgun, sinirli ve suçlu hissedeceğim ve

-

Kendimi durduruyorum. Şu anda bunu düşünmeme gerek yok. En az kırk saat uzakta. Ve bu arada.

Cal ile dolu dolu bir hafta sonu geçirme potansiyeli, en lezzetli ikram gibi zihnimin gözlerinin önünde sallanıyor. Yapabilir miyim? Yapmalı mıyım?

I?

Sanırım daha iyi *bir soru sormamalı mıyım?* Çünkü neden olmasın ki?

"Yarın bazı işler yapmam gerekiyordu," diye zayıfça itiraz ediyorum.

'Sabah gidip dizüstü bilgisayarını alabiliriz,' diye teklif ediyor. "Ya da seninkinde kalırız, ben de yanına kıvrılıp seni okşarım.

"Çalışırken sana tapınan bir köle gibi.

Cal ile aile evimizde takılma ihtimalinin içimde yarattığı garip ve rahatsız edici heyecanı gizlemek için gülüyorum. "Kulağa hiç de dikkat dağıtıcı gelmiyor.

'Tabii ki dikkat dağıtıcı olacak. Çünkü iş sıkıcıdır ve *ben benim*.

Beni sırtüstü yatırıyor ve üstüme çıkıyor. Onun tarafından kafese kapatılma hissine çok bayılıyorum. Hayattaki diğer her şeyi unutturuyor.

'Başka bir serenat üzerinde çalışıyordum,' diyor şimdi.

Kıkırdıyorum. "Olamaz.

"Oh, *evet*. Dinlemek ister misiniz?"

"Çok isterim. Bacaklarımı yukarı kaldırıyorum, böylece ağırlığını bacaklarımın arasına yerleştirerek beni yatağının yumuşak sertliğine sabitleyebiliyor. "Doğru cevap. Nefes alıyor.

"Tek istediğim Aida'nın amcığı," diye başlıyor *My Fair Lady*'den *Wouldn't it be Loverly* şarkısının melodisiyle. Cockney aksanı da en az şarkı sözleri kadar gülünç; Audrey Hepburn'ü çoktan geçmiş ve Dick Van Dyke bölgesine girmiş durumda.

Kıkırdamalarım yoğunlaşıyor.

"Kör olan tacımla itiyorum, Kocaman bir

şantla,

Oh, çok seksi olmaz mıydı?"

"Lütfen, durdur şunu," diye mırıldanıyorum, bir kolumu boynuna dolamadan ve onu tamamen susturmayı başaran bir öpücük için aşağı çekmeden önce.

CAL

'Y Ağrın var mı?' Yatağında birlikte uzanırken Aida'ya soruyorum. Ona dokunmadan, tenini okşamadan duramıyorum. "Biraz," diye itiraf ediyor. "İlaçlar yardımcı oldu ama. "Güzel. Tereddüt ettim. "Sana bir şey sorabilir miyim? Sikişmenin ortasında olmadığımız için kişisel hissettiren bir soru ve ben onu rahatsız etmek istemiyorum. Buna her zamanki kaba seks sonrası paranoyamın ve kendi kendimi kırbaçlamamın donuk alevlenmesini ekleyin ve dikkatli davrandığımı söylemek güvenli.

"Elbette," diyor, parmak eklemlerini karnımın üzerinde en hafif dokunuşla gezdirerek.

'İşin içine girdiğimizde... kaba, bu her zaman hoşlandığın bir şey mi? Yoksa benim kötü etkim mi?' Umarım bu yeterince belirsizdir. Sapkın tarafını ortaya çıkarmamı bana borçlu olup olmadığını değil, bu sapkın tarafa daha önce sahip olup olmadığını ve ilk sohbetlerimizde bundan bahsetmeyi ihmal edip etmediğini soruyorum.

O kadar uzun süre sessiz kalıyor ki paniklelemeye başlıyorum ama kendimi ona alan tanımaya zorluyorum.

"Şöyle söyleyeyim," diye başlıyor. "Bu, daha önceki ilişkilerimde eğlenme lüksüne sahip olduğum bir şey değildi, anlarsın ya. Anladım. "Gen'e evliyken seks hayatının çok kötü olduğunu söylemiştin," diye girişimde bulundum. "Bunu mu demek istiyorsun? Oldukça sıradan mıydı? Bunu tartışmak tuhaf geliyorsa, sorun değil,' diye ekliyorum aceleyle.

'Kocam arkamdan iş çevirdi ve birkaç sevgilisi hikayelerini basına sattı. İkimizin de adı çamura bulandıktan sonra ona karşı sahte bir sadakat duygusu beslemem çok saçma olurdu. Gerçek şu ki, seks hayatımız çok... güvenliydi. Ve ikimiz de bunu tercih ettiğimiz için değil, sanırım tercihlerimiz birbirine uymadığı için güvenliydi.

Elimi sırtına doğru kaydırdım ve omzunu hafifçe sıktım. "Özür dilerim.

"Olma. Sanırım ilk dışarı çıktığımızda evliliğimizin entelektüel ilişkimiz söz konusu olduğunda çok güçlü olduğundan bahsetmiştim. Bir duraklama daha. Her zamanki belagatinin onu terk ettiğini hissediyorum. "Ama John hükmedilmekten hoşlandığını erkenden belli etti. Beni soğuk bırakan her türlü şeyi istiyordu.

"Bir ya da iki kez bir şeyler denedik - sevmediğim, bana hiçbir şey katmayan şeyler - ve sonra ikimiz de vazgeçtik ve temel şeylere bağlı kaldık, anlıyor musun? Bunu söylediğim için kendimi çok aptal hissediyorum.

Kaşlarımı çattım. "Neden kendini aptal gibi hissediyorsun? Bunların hiçbirisi senin hatan değildi - elbette rahat olmadığın şeyleri yapmamalıydın.

'Sanırım cinsel özgürlüğün, ihtiyaçlarınla barışmanın ve istediğinin peşinden gitmenin poster çocuğu olduğun için. Ancak sevdiğiniz bir insanla tek eşli bir ilişki içindeyseniz ve vahşi taraflarınız birbiriyle uyumlu değilse, daha iyi bir terim bulmak için ortada buluşmaktan başka ne seçeneğiniz var?

"Ne tür şeylerle ilgilendiğini sorabilir miyim?" diye soruyorum ve elimin altında belirgin bir şekilde geriliyor.

"Yani, çılgınca bir şey değil, sadece-dominatrix şeyleri, sanırım. Onu bağlamamı, kırbaçlamamı ve bilirsiniz, ince topuklu ayakkabılarımla dürtmemi istedi. Daha basit düzeyde birkaç kez denedim, ama dürüst olmak gerekirse, bundan nefret ettim. Onu öylece yatarken görmekten nefret ediyordum.

Sanki taze bir güveni paylaşmaya hazırlanıyormuş gibi derin bir nefes alıyor. "Onun ben olmamı istedim. Beni yatağa bağlamasını, ters çevirmesini ve beynimi *sıkmasını* istedim ama bunu ondan hiç istemedim bile çünkü onun da benden aynısını istediği çok açıktı. Asla tek seksen yapmazdı. Ve onun da reddedilmiş hissettiğini biliyorum, çünkü temelde onun sapkınlıklarını reddettim ve ona ihtiyacı olanı vermekten kaçındım. Ağır bir iç çekiş. "Onu hayal kırıklığına uğrattım.

Olmaz. Hayır. Bunu kabul edemem. Bir saniye bekle. Bu tamamen saçmalık. Onu hayal kırıklığına uğratmadın. Sadece ikiniz cinsel olarak uyumlu değildiniz. Bu işin başı ve sonu. İç karartıcı olan şey, sanırım ortada buluşmak, çekip gitmek ya da ikinizin de rahat olmadığınız rolleri oynamanız dışında yapabileceğiniz tek şeydi.

Nefesini dışarı üflüyor. "Evet. Sanırım.

"Tahmin edemezsin, biliyorsun," diyorum, kastettiğimden daha kararlı bir şekilde. "Seviştiği diğer kadınlar ona hükmediyorlar mıydı?" "Kim bilir. Ben öyle tahmin ediyorum, ya da belki de sadece yeni, genç, parlak ve ona tapıyorlardı.

onlardan zaten.'

Genç kelimesini söylerken sesinin çatlaması onu kollarıma öyle sıkı bir şekilde çekmeme neden oluyor ki. "Tatlım," diyorum saçlarına. 'Sen çok güzelsin. Çok seksisin. Ve benimle birlikte olma şeklin - seni kelepçelememe, sana emirler vermeme ve seni sertçe becermeme izin verme şeklin - o kadar tamamen, tarif edilemez derecede mükemmel ki buna dayanamıyorum.

Açıklıyorum, çünkü bunu anladığından emin olmam gerekiyor. "Birlikte olma şeklimizle ilgili her şey kusursuz. Bana arzuladığım her şeyi veriyorsun, ama ben sadece daha fazlasını istiyorum, daha fazlasını, daha fazlasını, çünkü ben bencil bir piçim ve sana doyamıyorum. Sana bağımlıyım, anlıyor musun?"

Göğsüme doğru başını sallıyor ve boğuk bir *evet* sesi duyuyorum.

"Yani," diye dikkatle devam ediyorum, çünkü kelimeleri onun ağzına tıkmak istemiyorum, "sevişme şeklimizin bunca zamandır ihtiyacın olan şey olduğunu mu söylüyorsun?"

Yüzünü çenemin altından kaldırıp bana bakabilmek için biraz uzaklaşıyor. Ve konuştuğunda hiç tereddüt etmiyor. Hem de hiç.

'Beni becerme şeklin ve bana bunları yaparken hissettirdiklerin o kadar doğru ve o kadar temel ki, dışarıdaki tüm gezegenler aynı hizaya gelmiş gibi hissettiriyor. Bu beni çok korkutuyor, çünkü dünyaya geri dönmek istemememe neden oluyor.

AIDA

Yanımda sıcak, uykulu bir Cal ile uyanmak oldukça özel. Yüzüstü yatıyorum, yüzüm bir kolunun kıvrımına dönük. Kocaman ellerinden biri kıcımlı yavaşça okşuyor, beni uyandıran şeyin bu olduğuna eminim. Gözlerimi açtığımda, sabahın yumuşak ışığında gördüğüm onun yüzü.

"Hey," diye mırıldanıyorum, mutluluğun o ilk bulutlu saniyeleri neredeyse anında bir panik patlamasına dönüşüyor, çünkü çok çok uzun zamandır eski sevgilim ya da oğullarımdan biri olmayan bir erkekle uyanmamıştım. Ve eminim ki yeni uyanmış halim eskisi kadar sevimli değil.

Yine de gülümsemesi. Gülümsemesi bana her şeyin yolunda olduğunu söylüyor. Bu kocaman, seks partisi büyüklüğündeki yatağında olduğum için oldukça mutlu olduğunu söylüyor. "Nasıl uyudun?" diye fısıldıyor, eli kıcımdan sırtıma doğru ilerliyor. Dokunuşu çok iyi hissettiriyor. Sıradan ama emin. "Harika uyudum," diyorum ona, yanıma kıvrılıyorum ve bu doğru. Tamamen kendimden geçmişim.

"Güzel," diyor. Beni kendine çekiyor ve yüzümü çenesinin altına sokuyorum. Sabah odunu karnıma yerleştiriyor, kıllı bacağı benimkini sarıyor. Ve o kolayca uykuya dalarken biz öylece kalıyoruz.

Sanırım ben de dalıp gitmiş olmalıyım, çünkü bir bakıyorum Cal benden ayrılıp yataktan kalkıyor ve ben de bu kayıp karşısında güçsüzce inliyorum.

"Hey," diyor usulca. 'Orada kal. Sana kahve getiriyorum.'

C-kelimesi gözlerimi açtı ve o güldü. "Evet, bebeğim. Bana beş dakika ver, sana kafein getireyim."

Gitmesi beş dakikadan çok daha uzun sürdü. Dişlerimi fırçalamak, yüzümü yıkamak ve bornozunu çalmak için saray gibi kayrak grisi ıslak odasını kullanıyorum ve odaya tekrar girdiğinde telefonumdaki *Washington Post*'u soluyorum - eski, kökleşmiş bir alışkanlık -.

Ve ne manzara ama. Kendimi kaptırdığım köşe yazısını hemen unutuyorum, çünkü üzerinde sadece bir çift daracık Calvin giymiş ve elinde ağır bir kahvaltılık tepsisi taşıyan Cal, görülmeye değer bir manzara. O kadar muhteşem ki, hala bronz ve kaslı, mürekkepli yılanı yan tarafına doğru kıvrılıyor. Gülünç biri ve şu anda yemek için yeterince iyi görünüyor.

"Merhaba," diyorum, telefonumu yorganın üzerine atıp sertçe bakarak. "Bunlar da ne?" "Bunlar" - yatağın etrafında bana doğru ilerliyor- "güzel misafirim için küçük bir kahvaltı.

Bacaklarımı vücuduma doğru çekip dizlerimi kucaklıyorum, böylece tepsi için düz bir yüzeyi oluyor. Kol ve göğüs kaslarımı esneterek tepsiyi yere bıraktığında meşgul bir çocuk olduğu anlaşılıyor.

Mükemmel kremalarının üzerine kalpler çizilmiş iki büyük fincan kahve var. O anda ağızım sulanmaya başladı. Bir de meyve tabağı var, ince çilek, kivi ve kavun dilimleri tatlı küçük yelpazeler halinde dizilmiş, somon füme ve limon dilimleri ve tereyağlı ekşi mayalı kızarmış ekmek tüm sarp, delikli ihtişamıyla.

İkincisinin benim için olduğunu biliyorum çünkü yaşayan tanrım, o muhteşem dudaklarından tahılların geçmesine izin vermiyor.

Tepsiyi yatağın ayak ucuna yerleştiriyor ve tekrar yanımdaki yerine tırmanıyor. Eğiliyorum ve onu dudaklarından hafifçe öpüyorum.

'Bu küçük bir ikramdan daha fazlası. Anne olduğunuzda böyle şeyler olmaz, o yüzden... teşekkür ederim.

"Bir şey değil. Şımartılmayı hak ediyorsun. Ayrıca. Geri çekilir ve boğazını temizler. "Hepsi seçme sürecimin bir parçası.

Yüzündeki ciddi ifadeye biraz gülüyorum. "Hangi seçme süreci? Göz

temasını kesmiyor. "Erkek arkadaşın olmak için.

AIDA

Sanırım beynimi kırdı.

Ona boş boş bakıyorum, çünkü ağzından çıkan onca pislige, şakaya ve saçma şarkıya rağmen B-kelimesi beklediğim bir kelime *değildi*.

Hiç de değil.

Garip bir şekilde kıkırdıyor ve elimi kendi eliyle kapatıyor. 'Korkunç bir panik. Tam da bir erkeğin beklediği tepki. "Hayır, tabii ki değil. Sözcüklerimin üzerinde tökezliyorum. "Bu da nereden çıktı?

Elimi bırakıyor ve öne doğru eğilerek tepsiden bir kahve fincanı alıp bana uzatıyor. Kupasını alıp yastıklarına yaslanana kadar bir daha konuşmuyor. "Birlikte gideceğimiz yerin burası olması seni şaşırttı mı?

'Um-evet. Öyle,' diyorum açıkça. "Ben sadece-

Benimle dalga geçiyor. Kelimeleri söylemeden önce zihinsel olarak kendimi sansürlüyorum, çünkü onu kızdıracaklarını biliyorum. "Eğleniyorum," diye yarım yamalak bitiriyorum.

"Eğleniyorum. Hiç eğlenmediğim kadar eğleniyorum. İşte bu yüzden, bu işi doğru düzgün yaparken seninle daha da fazla eğlenmek istiyorum. Sen istemez miydin?

"Tatlım. Alışılmadık derecede dirençli beynimde doğru kelimeleri arıyorum. Bütün o orgazmları suçluyorum. Temel ifade güçlerim dün gecedan beri tam olarak iyileşmemiş gibi görünüyor.

Ya da belki de tanıdığım en tatlı, en ateşli, en komik adam, kulağa bağlılık gibi gelen bir şey teklif ettiği içindir.

"Suskunluğumun kesinlikle istediğim şeyle bir ilgisi yok" diye karar veriyorum. Sahaya geri döndüm, karmaşıklığı netliğe dönüştürmeye çalışırken gerçek zamanlı olarak işliyorum.

"Devam et," diyor, sesi nazik. Kahve fincanını tutan elini yorganın üzerine koyarken diğer elini yanağını okşamak için kaldırıyor. "Bana her şeyi söyleyebilirsin. Sadece seni gafil avladığım için özür dilerim.

"Hayır. Biraz ağlamaklı hissederek başımı sallıyorum. "Bu şimdiye kadar aldığım en iyi gaflet haberi, inan bana. "Öyleyse vur. Hepsini kus. Yüksek sesle işle.

"Bundan emin misin? Titrek bir kahkahayla soruyorum.

Eminim. Az önce sana erkek arkadaşın olmak istediğimi söyledim, değil mi? Ben bile bunun dinlemek ve desteklemek kadar seni yemek masamın üzerine yatırmayı da içerdiğini biliyorum. Gel buraya.'

Bir kolunu bana doluyor ve kupamı tutarken aramızdaki küçük mesafeyi kıcımı sallayarak geçiyorum.

Sonra başımı sola doğru eğiyorum, böylece çıplak omzuna yaslayabiliyorum.

Tanrım, bu muhteşem. O muhteşem. O delicesine harika, gerçek olamayacak kadar iyi.

"Doğru. Şakağıma bir öpücük konduruyor ve kolunu boynuma dolayarak elini omzumdan sarkıtıyor. Boştaki elimle uzanıp parmaklarımızı birleştiriyorum. 'Erkek arkadaşın olmaya çalışmamın bile seni neden far görmüş tavşan gibi yaptığını anlat bana. Çıkar ağzındaki baklayı. Ben büyük bir çocuğum, bunu kaldırabilirim. Gerçi reddedilmekle başa çıkmaya pek alışık değilim, o yüzden belki bana biraz yumuşak davranabilirsin.

Gülüyorum. "Tamam. Tam açıklama, cidden mi?" "Tam.'

Bir. Bir seks kulübü işletiyorsun. Bu konuda hiçbir şey *taahhütte bulunabileceğini* göstermez. "Size Rafe, Zach ve Gen'i veriyorum.

Ama tamam.

'Şşş. İki. Bu işin bir raf ömrü olduğunu kafama iyice yerleştirmiştim. Elbette, belgeselin amaçları doğrultusunda umduğumun çok ötesine geçti, ama yine de sadece dalga geçtiğimizi düşünüyordum. Derin bir nefes alıyorum. "Bu yüzden kendime bağlanmamam gerektiğini söyledim. Başından beri kendime hep bunu söyledim. Bilirsin, *her adama aşık olma*

kadın ister. Bu klişe ve acınası.'

O zaman hiçbir şey söylemiyor, sadece saçlarımı öpüyor ve parmaklarımı daha sıkı sıkıyor.

Üç. Üç mü? Ben senden çok daha büyüğüm. Hem de çok. Benden etkilendiğin için gururum okşandı ama on yıl sonra ben çok daha az çekici olacağım ve sen onlarca yıl daha çok seksi olacaksın.

"Bu konuya geri döneceğiz, çünkü temelde aynı fikirde değilim" diyor.

Güzel. Dört. Aramızda bir bağ var ama sanırım hayatlarımızda farklı şeyler istiyoruz. Sana kendi bebeklerini veremem. Benim iki çocuğum var ve biz bir paket anlaşma olarak geliyoruz. Ben zaten on yıllık bir ebeveynlik deneyimi yaşadım ve seni bundan mahrum etmek istemem. Bana evlenme teklif etmediğinin farkındayım, bu yüzden muhtemelen aşırı tepki veriyorum, ama eğer bir ilişki teklif ediyorsan, bunu bir faktör olarak görüyorum.

"Başka bir şey var mı?" diye soruyor, kahvesinden bir yudum alarak.

İçimi çektim. "Sanırım genel bir durum ama bu kadar erken bir zamanda başka bir ilişkiye gireceğim aklıma gelmemişti. Demek istediğim, bu yıl evliliğimin çok dağınık, çok aleni bir şekilde sona ermesiyle geçti. Hazır olmadığımı söylemiyorum ama radarımda değildi, anlıyor musunuz?

'Anlıyorum,' diyor. 'Benimki de öyle. İşin bitti mi?'

"Şimdilik," diyorum, kupamı kalçalarımın arasına sıkıştırıp bir parça tereyağlı tosta uzanıyorum. Eminim ki daha geçerli noktalarım vardır ama sanırım ana noktalar bunlar.

"Güzel. Çünkü mesleği ikna edici argümanlar yaratmak olan biri için bunun işe yaramaz olduğunu söylemek zorundayım.

Şaşırmış bir kahkaha attım. "Ne demek istiyorsun?" diye soruyorum ağzımdaki mükemmel tostun içinden.

"Demek istediğim, bu 'sorunların' hepsi çok saçma. Dürüst olmak gerekirse.

Acınası bir çaba. "Korkunçsun," diyorum ona.

Evet. Ama beni dinle bebeğim. Yanlış şeylere takılıyorsun. Aramızdaki yaş farkı umurumda değil, sadece seni birlikte olduğum kadınların çoğundan çok daha ilginç kılıyor. Ben sadece aramızdaki ilişkinin nasıl olduğunu önemsiyorum ve bu gerçekten çok iyi.

"Seks gerçekten harika," diyorum ona dikkatlice, çünkü tüm itirazlarımın neye dayandığını geç de olsa fark ettim, "ama sanırım genel endişem senin sıkılman ve benim incinmem.

İşte. Bunu en başta söylemeliydim, çünkü dürüst olmak gerekirse, çekincelerimin merkezinde bu var. Ve evet, bunu yüksek sesle söylemek aşağılayıcı hissettiriyor, ama Cal savunmasız olabiliyorsa, o zaman ben de savunmasızlıklarımı paylaşmayı ona borçluyum.

Özellikle de şimdi cesur olmak beni ileride zarar görmekten kurtaracaksa.

"Vay canına." Elindeki bardağı komodinin üzerine koymak için iki büküm oldu, sonra bana dönüp benimkiyle aynı şeyi yaptı.

Tamam. Gerçek bir dürüstlük zamanı, çünkü eğer böyle hissediyorsan, o zaman kesinlikle buna sahip olamayız. Bana bir şey söyle bebeğim. Birlikte olmadığımız zamanlarda beni düşünüyor musun?" Yüzünü bana çevirdi ve elleriyle yüzümü kavradı.

Onlara karşı başımı sallıyorum. "Evet," diye fısıldıyorum.

Evet. Ben de özlüyorum. Birlikte olmadığımızda beni

özlüyor musun?' 'Evet.' Yutkunuyorum.

Aferin kızıma. Bu işte ne kadar iyi olduğunu görüyor musun? Ben de. Şimdi, birlikte ne kadar çok zaman geçirirsek, o kadar çok mu istiyorsun? Mesela dün gece daha fazlasını istedin mi? Sanki bize doyamıyormuşsun gibi?"

Titremeye başladım. Yüzümü tutuyor, böylece başka tarafa bakamıyorum ve sabah ışığında kahverengi gözleri ham, araştırıcı ve çok, çok derin. Cevap vermekten neredeyse korkuyorum ama veriyorum çünkü bu güzel adam gerçeği hak ediyor. "Evet.

O zaman gülümsemesi muhteşemdi. Alnını benimkine dayıyor. "Ben. Lanet olsun. Ben de," diye fısıldıyor ve sonra beni öpüyor. Yavaş, derin, samimi ve mükemmel.

"İlişkiler konusunda aramızda uzman olduğumu iddia etmiyorum," diyor öpüşmemizden uzaklaşarak ama ellerini yüzümde tutarak. "Sen evlendin, ben evlenmedim.

"Dün gece sana anlattıklarımın sonra, sanırım benim de bir uzman olmadığım konusunda hemfikir olabiliriz," diyorum sert bir şekilde.

Adil. Ancak, söyleyebileceğim kadarıyla, az önce kabul ettiğimiz her şey, herhangi biri kadar iyi bir başlangıç. Uyuşuyoruz. Seks alışılmışın dışında. Birbirimize doyamıyoruz. Birbirimizi mutlu ediyoruz, değil mi? Şimdiye kadar mı?"

Başımı salladım. "Var.

"Sana söylemekten nefret ediyorum tatlım ama diğer tüm meseleler zamanla halledebileceğimiz şeyler. Kendini uçurumdan düşmüş gibi hissetmek zorunda değilsin-günden güne ilerleyebiliriz. Ama birbirimizden daha fazlasını *istiyorsak*, iyi bir kız gibi benim kız arkadaşım olmayı kabul etsen iyi olur, böylece birbirimizden daha fazlasını *elde* edebiliriz. Ne dersin?"

"Bence bu kulağa... mantıklı geliyor," diyorum yavaşça. "Kulağa hoş geliyor.

Hâlâ gerçek zamanlı hesaplama yapıyorum ama bu adam ve onun yakınlığı, dokunuşu, sözleri ve gözleri beni gerçeküstü bir mutluluk ve umut girdabına sürüklemek için komplo kuruyor. Bu gerçekten başarılabilir mi? Cal ve ben bunu gerçekten başarabilir miyiz? Bu beklenmedik, enerji verici, yeni başlayan ilişkiyi?

"Umut verici bir başlangıç," diyor, yataktan aşağıya doğru kayıyor ve beni üstüne çekiyor. 'Oraya varacağız. Seks konusunda nasıl aşırı başarılıysam, erkek arkadaş olma konusunda da aşırı başarılı olmam gerekecek. Alchemy'ye ilk girdiğinde kendi kendime söylemiştim. Sen bir

CAL

"Harika bir sesin var," diyor Aida, duşta saçlarını köpürtürken.

Kudüs'ün coşkulu yorumuna ara veriyorum. Buranın akustiği mükemmel ve yankının iyi baritonuma kattığı zenginliğe biraz bağımlıyım. "Teşekkür ederim. İyi bir ilahiyi severim. Bu bir ilahi olduğundan değil.

"Değil mi?" Başını yana yatırıyor, böylece ensesine masaj yapabiliyorum.

Hayır. Aslında pek çok Katolik tarafından oldukça küfür olarak kabul edilir. Rahipler okulda söylememize asla izin vermezlerdi, muhtemelen bu yüzden her okul arkadaşım düğününde bu şarkıyı söyledi.

Gülüyor. "Ne asiler ama.

Evet. *Kudüs* ve sapıkça seks bizim başlıca dışa vurum yollarımızdı. Şok edici." "Neden kafirce?

"Bence Blake bu şiiri Glastonbury'deki keşişlerin İsa'nın çocukken Somerset'i ziyaret ettiğine dair uydurdıkları saçma sapan bir efsaneye dayandırdı. Temelde, bal likörlerini ya da biralarnı ya da her ne demliyorlarsa onu daha otantik göstermek için uydurdıkları bir sürü saçmalıklı.

Kıkırdıyor. 'Glastonbury'deki İsa oldukça trippy bir görsel. Ortaçağ keşişlerinin yanlış satış yaptığını kim bilebilirdi?'

Değil mi? Dangalak herifler. Her neyse, Blake bununla devam etti ve Parry bunu müziğe döktü ve bu çok iyi bir melodi.

Başparmağımı çenesine koyarak başını geriye doğru eğiyorum, böylece saçlarını yıkayabiliyorum ve şarkı söylemeye devam ediyorum, *bring of r'* gusto ile yuvarlıyorum.

"Bana yanan altın yayımı getir.

Bana arzu oklarımı getir.'

"Herhangi bir arzu okuna ihtiyacınız olduğunu sanmıyorum," diye belirtiyor.

"Sen benim arzu okumsun. Beni iyi ve düzgün bir şekilde vurdun ve ben tamamen boku yedim. Parmaklarımı nazıkçe saçlarında gezdirip son şampuanı da yıkarken ona gülümsüyorum.

Bana kedi gibi gülümsüyor. "Çok tatlısın.

Öyleyim. Çocuklarıyla ne zaman tanışacağım? Artık erkek arkadaşın olduğuma göre.'

"Komik," diyor, "erkek arkadaşım olmak için seçmelere katılmak istediğini söylediğini hatırlıyorum, ama geçtiğini söylediğimi hatırlamıyorum.

Zor bir müşteri bu. Şehirdeki tek göz deviren Aida Russell değil. Ona en iyilerimden birini veriyorum. "Yatakta mükemmel bir kahvaltı değil miydi?

"Öyleydi.

"Ve onu takip eden orgazm da mükemmel değil miydi?"

"Öyleydi," diye sahiplendi.

"Yani...

"Gün be gün devam edebilir miyiz?" diye yalvarıyor. Ellerini boynumun arkasında kenetlemeden önce avuçlarını hafifçe kollarımda gezdiriyor. Onu daha yakına çekiyorum.

"Bunu istiyorum," diye itiraf ediyor. "Gerçekten istiyorum. Hem de çok. Ama dürüst olmak gerekirse, üzerimize bir etiket yapıştırmak benim için gerçekte nasıl birlikte olduğumuzdan daha az önemli. Bence bunun pratikte nasıl işlediğini görmemiz gerekiyor. Ama evet, bu konuda ciddiysen Pip ve Kit'le tanışman gerektiğine katılıyorum. Sizi tanıştırdığımda etrafa etiketler saçmayacak olsam bile. Kulağa hoş geliyor mu?"

Kulağa daha iyi geliyor.

CAL

A uma günü Aida'yı evimde hem mutfak hem de cinsellik alanındaki mükemmel becerilerimle baştan çıkardığım saatlerde Rafe de Belle'e evlenme teklif ediyordu. Ve görünüşe göre onun yetenekleri de benimkilerle aynı seviyedeydi, çünkü eşimi bir Pazartesi sabahı hiç bu kadar neşeli görmemiştim.

Onun mükemmel mutluluğu hoş bir dikkat dağıtıcıdır.

Searching for Paradise'ın fragmanı, dizinin varlığına yönelik başarılı ve tam bir ambargonun ardından bugün yayınlandı ve gergin olduğumu söylemek doğru olur. Kendim için değil ama Aida için. Dün öğleden sonra gitmesine izin vermekten nefret ettim, iç karartıcı ve kaçınılmaz tepkilere karşı kendini ne kadar hazırladığını biliyordum.

"Orta yaşlı" bir kadın (onun terimi) cinselliğini yeniden keşfetmek için genç bir seks kulübü sahibiyle birlikte oluyor: ikimiz de magazin basınının durumumuzu çarpıtmak için en yargılayıcı, indirgemeci, korkunç yolu bulacağından ve İngiliz halkının bu yüzden onu yerden yere vurmaktan mutluluk duyacağından eminiz. Tanrı korusun, evliliğinin bu saçma sonucundan zaferle çıkacaktır.

Tüm bunlar beni onun yanında olmaya daha da kararlı kılıyor. Ve olacağım da. Bu hafta ona tutkal gibi yapışacağım, bakalım yapabilecek miyim?

Ama önce, cesur kaşımız ve küçük dörtlümüzden bir başka insana ömür boyu, ölene kadar bağlılık teklif eden ilk kişi olan Rafe için kadeh kaldırıyoruz. Bu şekilde düşündüğünüzde, bu gerçekten bir şey.

"Bize her şeyi anlat," diye yalvarıyor Gen, sanki hafta sonu boyunca grup sohbetimizde üç milyon mesaj alışverişi yapılmamış gibi. "Yani tamamen şok oldu, öyle mi?"

Rafe dizini diğer bileğinin üzerinden geçirir ve arkasına yaslanır, gelecekteki mutluluğunu garantilemiş olmanın rahatlığı içindedir. "Tamamen şaşkına dönmüştüm," diye onaylıyor, hatırladıkça kendi kendine sırıtarak. "Ne kadar sessiz olduğunu söyleyip duruyordu. Yaylı çalgılar dörtlüsünü Fragonard'larla kaplı o tatlı küçük odanın hemen dışına kurmuştum ve o da "Bu insanlar bu kadar güzel müzik çalıyor ve etrafta bunu takdir edecek kimse yok, ne yazık" diyordu. Ben dizlerimin üzerine çökene kadar hiçbir şey hissetmedi ve sonra... Evet. Tıkladı."

Tanrım, gözlerim ıslandı. Gen bir çığlık atarken gözlerimi öfkeyle kırıştırıyorum.

Maddy bir aşağı bir yukarı zıplıyor. 'Ona gerçekte ne söylediğini bana hala söylemiyor. Cumartesi gecesinin çoğunu ona yalvararak geçirmeme rağmen.

Rafe, 'Evet, ayrıntıları ikimizin arasında tutacağımız konusunda anlaşmıştık,' diyor. "Bu özel bir konu, anlıyor musun? Ama Cumartesi günü geldiğiniz için teşekkürler,' diyor Zach ve Maddy'ye. "Her şeyi konuşacak birine ihtiyacı vardı, ikimizin de vardı.

Maddy, "Beni uzak tutamazdın," diye karşılık veriyor ve hepimiz gülüyoruz.

"Önemli olan evet demiş olması dostum ve sen de yaşayan en mutlu adam gibi görünüyorsun," diyorum ona. Normalde biraz dalga geçmek isterdim, çünkü aşk sopasıyla kafasına bu kadar sert vurulduğunu hiç görmemiştim, ama bu kadar mutlu olan bir adamı eleştiremem. Bu anı bozamam.

"Evet." Yavaşça başını sallıyor, sanki bu gerçeği kendi de özümsemeye çalışıyormuş gibi. 'Kesinlikle evet dedi. Bu çok garip. Açıkçası, tüm geceyi onun etrafında tasarladım ve mümkün olduğunca özel olmasını istedim, ama ne yaptığımı anladığında yüzünü görmek - o kadar kendinden geçmişti ki - sana söylüyorum. Yaşadığım sürece o duyguyu asla unutmayacağım.

Bir sessizlik oluyor ve bu sırada Zach kocaman, ıslak bir koku alıyor.

"Aman Tanrım, dostum," diyorum, gözyaşlarımı durdurmak için burnumun kenarını sıkarak.

"Sanırım burada nişan partisi var? Gen mükemmel bir komik zamanlamayla soruyor ve hepimiz gülmekten kırılıyoruz.

"Hayal edebiliyor musun? Rafe soruyor. 'Burada düzenlesek Belle'in babası taşaklarını öksürür. Hayır, bence biraz daha muhafazakâr bir yeri hedefleyeceğiz. Mandarin ya da RAC Club.'

"Getir onu," dedim ona. 'Seni utandırmak için hepimiz orada olacağız. İkisi için de bir tarih belirlediniz mi?"

Rafe, "Tam olarak değil ama tüm hafta sonunu bunun hakkında konuşarak geçirdik," diyor. 'Düğün için muhtemelen bahar sonu-

İkimiz de beklemek istemiyoruz. Nişan partisini de birkaç hafta içinde ayarlayacağız. En önemli şey Belle'in kardeşi Dex'in gelebilmesi.

"New York'ta, değil mi? Zach soruyor.

"Evet, Goldman Sachs'ta.

"Onunla tanıştın mı?

"O geziyi Haziran'da yapmıştık, hatırladın mı? Rafe soruyor. "O iyi bir adam. Londra'yı pek sevmiyor, çünkü babalarıyla arasına mümkün olduğunca mesafe koymayı seviyor. Ama bu hafta sonu onunla Face Timed yaptığımızda bize buraya geri dönmeyi düşündüğünü söyledi, bu yüzden nişan partisiyle aynı zamanda bazı toplantılar yapmaya çalışacak.

"Babaları onu da Belle'i becerdiği kadar becerdi mi? Merakla soruyorum. Rafe'nin bize anlattıklarına bakılırsa adam dindar bir kaçığa benziyor.

Başını eğip düşünüyor. "Söylemesi zor. Görünürde hayır, çünkü duyduğuma göre Belle'den çok daha önce ve çok daha açık bir şekilde reddetmiş tüm bu saçmalıkları. Ama Belle onun kendi tarzında berbat biri olduğunu düşünüyor. Etrafta dolaşıyor ama bunun için kendini dövüyor.

"Belki de onu Unfurl'a sokmalısınız," diye kestirip atıyorum ve herkes gülüyor.

"İnan bana, benim hakkımda yüzde yüz ikna olmuş değil," diyor Rafe. "Hem de hiç. Orada geçirdiğimiz hafta sonu boyunca bana ısındı ama hâlâ büyük bir hayran değil.

Gen, "Onun küçük kız kardeşinden on dört yaş büyüksün ve bir seks kulübü işletiyorsun," diyor. 'Eğer o sensen, gerçekten sevilecek bir şey yok.

Bu hepimizi tekrar harekete geçirir.

"Sen her ağabeyin yürüyen kabususun," diye onaylıyor Zach, başını alaycı bir dehşetle sallayarak.

Evet, evet. Anlıyorum. Ama Belle'i sevdiğimi ve onun benim tüm dünyam olduğunu biliyor. Sanırım Ben'e karşı durmak bana en azından Dex'in gözünde biraz puan kazandırdı. Tahmin etmem gerekirse, Belle'le birlikte olmamızla barıştığını söyleyebilirim ama Simya'ya olan yakınlığımla ilgili bir şeyler var ki yatağa sıcıyor.

"Yani sana sadık kalacağın konusunda güvenmiyor mu?" diye bastırıyor Gen. "Elbette güvenmiyor?

"Hayır," diyor. "Öyle değil. Daha çok... Bilmiyorum; sadece içimden gelen bir his. Sanırım bir seks kulübünün tüm olasılığını aynı ölçüde kışkırtıcı ve ahlaki açıdan çirkin buluyor. Dediğim gibi, Belle'den daha önce davranmış olsa bile adamın ciddi sorunları var. Kesinlikle barışmadığı şeyler var. Bu yüzden benim bu dünyayla olan bağlarımdan dolayı kendini tehdit altında hissettiğinden şüpheleniyorum.

"İlginç," diye düşündüm. Aşırı Katolik eğitimimden makul ölçüde sağlam çıktığım için yeterince şanslıyım. Sınıf arkadaşlarımdan büyük bir kısmının aksine, okulda bize zorla öğretilen doktrinin kök salmasına asla izin vermedim. Ailemin dindar olmamasının da faydası var - annem Katolik ve Loyola'ya gitmem için beni zorladı ama babam sadece ismen İskoç Presbiteryen.

Bu yüzden muhtemelen yirmili ya da otuzlu yaşlarında olan ve şimdiye kadar sadece saçmalık olarak gördüğüm öğretilere ihanet ettikleri için hala suçluluk duygusuyla boğuşan yetişkinlere büyük bir sempati duymuyorum.

"Onu zorla Simya'ya götürmemiz gerekiyor gibi görünüyor," diye sonuca varıyorum. "Burada bir gece geçirmek herkesi kendine getirir.

AIDA

"Akıl ve ruh yenilmez kalır."

-Milton, *Kayıp Cennet*

I Azure'un *Searching for Paradise* fragmanının öğlen saatlerinde internete düşmesinden önce BBC'deki haber merkezine tam üç saat önceden haber verin. Son dakika haberleri dünyasında, bu süre bir yanıt oluşturmaları için fazlasıyla yeterli, ancak kimsenin bunu etkili bir şekilde sızdırması için yeterli değil. Durgun bir haber günü olduğu için sevinmeli miyim yoksa korkmalı mıyım emin değilim - çeşitli editör ekiplerinin başka pek bir işi olmamalı, ancak bu, son projeme olan ilgiyi dağıtacak çok az şey olduğu anlamına geliyor

hiç şüphesiz toparlayacaktır.

Ve evet, *ilgi tam bir bok gösterisi için bir örtmece.*

Televizyon ve radyoda her hafta altı yüz saatten fazla haber sunmaktan sorumlu olan BBC News, hafta içi her gün saat sekiz buçukta bir sabah toplantısı düzenliyor. Bu toplantı, üst düzey yönetim ve bölüm başkanları için, kısa bir süre sonra yapılacak olan bölüm editoryal toplantıları öncesinde önceliklerin tartışılması için bir fırsattır.

Sunucular bu toplantılara doğal olarak katılmasa da, kıdemli spikerler BBC'nin belirli hikayeleri ya da konuları nasıl aktardığına ilişkin görüşlerini paylaşmak üzere sık sık katılırlar. Toplantıya bizzat katılmak için Manchester'daki merkezimize gitmem gerekirdi ama bugün okul günü olduğu için toplantı odalarımızdan birinden aramakla yetiniyorum. *Centre Stage* editörüm Rory'yi de haberdar etmek için yanımda götürüyorum.

Bu sabah en sevdiğim Balmain blazer ceketim ve makyajımla tamamen zırlıyım. Yönetime brifing verirken, canlı yayın yaptığım herhangi bir haberde onlara nasıl brifing veriyorsam öyle veriyorum. Gerçekler ve eylem noktalarıyla ilgilenirim, başka bir şeyle değil.

BBC News'de Azure ile olan yaratıcı ortaklığımdan haberdar olan tek kişi Direktör Davina Pearce. İlk sözleşmemi imzaladığımda onay vermişti. Ancak bugün burada değil ve toplantının sonuna doğru bana yeşil ışık yakan kişi Müdür Yardımcısı Dave Hodgson.

"Aida? Kameraya bakıyor. "Bir şey mi vardı?"

Masasının etrafındaki insanlar beni dev ekranlarında görmek için dönüyorlar. İşte başlıyoruz.

Teşekkürler Dave. Evet, teşekkürler. Son birkaç aydır Azure ile iki bölümlük bir belgesel üzerinde çalıştığımı ve fragmanın bugün öğlen yayınlanacağını paylaşmak istedim. Basının büyük ilgisini çekmesini bekliyorum. Programın adı *Aida Russell: Cenneti Aramak* adını taşıyor ve yapımcılığını ve sunuculuğunu ben üstleniyorum.

Boğazımı temizliyorum. Sabahtan beri asansör konuşmamı çalışıyorum ama yine de bunun istediğimden daha az açıklayıcı olacağını biliyorum. Dürüst olmak gerekirse, bunun anti asansör konuşması olmasını istiyorum. Kulağa o kadar kuru gelmesini istiyorum ki kimse tek bir takip sorusu bile sormayacak.

"Konu kırklı yaşlar ve sonrasında kadın cinselliği, boşanma, perimenopoz ve diğer konularla ilgili.

"Farkında olunması gereken en önemli şey, kendimi sıcak koltuğa oturttuğumdur. Benim yaşımdaki çoğu kadın özellikle özgür bir ortamda yetişmedi, dolayısıyla bu her şeyden çok uzun bir tek eşlilik döneminden sonra cinsel özgürlük ve ifade arayışı. Şovun amaçları doğrultusunda Londra merkezli özel bir seks kulübüyle ortaklık kurdum ve kurucularından biri...' *Bana ipleri gösteriyor. Kelimenin tam anlamıyla.* "Bana akıl hocalığı yapıyor," diye yarım yamalak bir sonuca vardım. 'Görüntüler açık olmayacak ama konu ve etrafındaki söylem açık olacak. Benden, Azure'den ve görüştüğüm bazı uzmanlardan alıntılar ve konuşma noktalarıyla birlikte göndermeye hazır tam bir brifing paketim var. Simone da işin içinde; benimle röportaj yapacak. Sorular.'

Herkes benim bombamı değerlendirirken bir anlık sessizlik oluyor ve toplantıya katılanların geri kalanıyla aramdaki fiziksel mesafeyi, Rory'nin çevresel görüşümde oturduğu yerden yayılan sessiz yargısını hissettiğim kadar keskin bir şekilde hissediyorum. Ayağa kalkıp kaçınılmaz işlem sonrası gelgit dalgasını beklerken kollarımı kavuşturmamak için kendimi zor tutuyorum. Kendimi savunmama gerek yok.

Ayrıca, bu adamlar benim meslektaşlarım. Üç saat sonra karşılaşacaklarımla kıyaslandığında düpedüz dost canlısı bir jüri.

"Doğru anladığımdan emin olalım," diyor Dave. "Bir program sunuyorsun ve bu programda muhtemelen

cinselliğini yeniden keşfetmek için seks kulübü?"

Onun olgulara dayalı özetini beğeniyormuş gibi yapmaktan daha fazla kusur bulamam. Neden hoşlanmadığımı da tam olarak ifade edemem. Ben büyük bir kızmım. Kendimi bu gezegende iktidarı elinde bulunduran en korkunç insanlardan bazılarıyla akla gelebilecek en hararetli tartışmaların ortasına attım. Bir hikaye tartışmalı ya da kışkırtıcı olduğunda silahlarımı ateşleyerek içeri girerim. Kendimi tutmamla tanınmam. Asla.

Ama sanırım bunun nedeni genellikle benim sözcü olmam. Hikaye için bir araç.

Bugün *hikâye benim*.

"Kesinlikle," diyorum bir şekilde *üzgün olmadığımı* belirten bir tonda ve ayrıca *beni yüzüme karşı yargılamayı dene, pislik*.

Dave'i sevmem ama yargıları genellikle düzgündür.

Bir çırpıda, sonra, "Anladım. Altın yıldız ya da tokat yok. İş arkadaşlarımdan ne övgü ne de kınama istiyorum, ancak tepkisini daha iyi anlamak istiyorum ve bunu buradan yapamıyorum.

"Bu bir belgesel, reality TV değil, doğru mu? Kahvaltı Haberleri Müdürümüz Sasha Riddell, sabah saat dörtten beri işte olan birinin alışlagelmiş yorgunluğuyla soruyor. "Ton nedir?"

"Doğru," diyorum net bir şekilde. 'Senaryosuz bölümler de var ama ağırlıklı olarak röportaja dayalı. Önemli konuları yüksek konseptli bir şekilde incelerken aynı zamanda umarım çok insani olan yüksek bir film yapımı olacak. 'Bu benim için hassas ve son derece kişisel bir yolculuk, ancak bunun bir kısmını kameraya aktarma kararım

Böyle yaparak merak ve tartışmayı artıracak ve tematik içeriğin çok daha güçlü bir şekilde yankı bulmasını sağlayacak umuduyla. "Keşfettiğimiz temalardan biri de "belli bir yaştaki" kadınların cinsel varlıklar olarak görülmemesi. Umuyorum ki konuşarak

Kendi cinsel yolculuğumu açık ve dürüst bir şekilde anlatarak, kendi yaş grubumdaki ve ötesindeki kadın cinselliğine ışık tutabilir ve seks kulüplerini kullanan kadınlar gibi daha tabu olan bazı konuları ele alabilirim.

"Peki ya zamanlama? Dave soruyor.

Doğru. İlk bölüm Ocak ayı başında, ikinci bölüm ise bir sonraki hafta yayınlanacak. Basından bolca ilgi ve kınama bekliyorum - eminim bu konuda başvurabilecekleri sayısız yolu hecelemememe gerek yok - ama bu başlı başına bir haber değil. Çekimlerimizin çoğu tamamlandı, bu nedenle şu andan itibaren her zamanki gibi *Centre Stage*'i sunmayı planlıyorum.

"BBC'nin bu program için teklif verme şansı oldu mu?" diye soruyor Helen Forrester. *Newsnight*'ın araştırma ekibini yönetiyor ve BBC'nin deneyimli isimlerinden biri. Çoğu insan ondan biraz korksa da, haber masasından *Merkez Sahne*'ye geçişimde bana destek olmaktan başka bir şey yapmadı.

Onu düzeltmemeyi tercih ederken gülümsememi yutuyorum. Açık artırma falan yoktu. Görüştüğüm yayıncıların çoğuna göre, kırk yaşlarında bir kadınla ilgili bir seks belgeseli televizyon için bulunmaz bir nimet değil. BBC'nin belgesel komisyon üyelerinden birkaçıyla görüşme şansım oldu, onlar da kibarca ve kesin bir dille ilgisizliklerini belirttiler.

Helen'a 'Gördüler, evet' dedim.

Zavallı Dave onun bakışlarından nasibini alıyor. "Yazıklar olsun onlara," diyor. 'Bu tam da öncelik vermemiz gereken türden bir içerik, özellikle de film yapımcısı bizden biri olduğunda.

"Bence programın doğru bir ortağı var," diyorum nazikçe. 'BBC'nin izleyicilerinin rahat edebileceğinden çok daha yüksek bir sıcaklık seviyesine -tabii ki zevkli bir şekilde- çıkmayı başardık.

"Bence bu çok utanç verici," diye homurdandı. "Bunu yaptığın için aferin sana. Eminim hepimiz gibi ben de seni destekliyor olacağım. Değil mi, millet?"

Ekranımdan, projeme verilen gerçek bir destekten ziyade herkesin Helen'den duyduğu korkuyu yansıtan toplu, utanç verici bir anlaşma gürültüsü geliyor. Toplantıyı bitirmek için garip bir yol, ama belki de meslektaşlarımdan ılık tepkisinin tadını çıkarmam gerektiğini düşünüyorum.

Çünkü basının tepkisi hiç de ılık olmayacaktır, bu kesin.

CAL

YHani filmlerde bir haber patlar ve tüm manşetler döne döne odaklanıp dev bir manşet turtası gibi üst üste binerek başınızı döndüren sevimsiz bir montaj yaparlar ya?

Paradise fragmanı yayınlandıktan sonra haber sitelerini ve sosyal medyayı izlerken ben de böyle hissediyorum. Aida bana haberlerin ilk tepkiler ve daha uzun, daha düşünceli köşe yazılarından oluşan dalgalar halinde geleceğini açıkladı.

Bugün en kaba, en indirgemeci tepkilerin tweetler ve haber sitelerindeki başlıklar şeklinde ortaya çıkmasını bekleyebiliriz. Yarın, muhtemelen ön sayfalara çıkacağız ve daha fazla fikir yazısı göreceğiz. Ardından, önümüzdeki birkaç hafta boyunca ve özellikle de programımız yayınlandığında, gazete haberleri kadın dergilerine kadar inecektir.

Benzer bir trendin televizyonda da yaşanması bekleniyor: bugün haber kanallarının hikayeyi ele almasıyla manşetlerde yer alacak, ardından bu haftaki sabah programlarında Aida'nın özel hayatının incelenmesi ve nihayetinde sohbet programlarına çıkması muhtemel. Reklamcısı Mara, *Gordon Kay*'e katılacağını doğruladı ki bu benim açımdan oldukça destansı bir durum. Gordon'un sohbet programı Atlantik'in her iki yakasından en büyük ünlüleri ağırıyor.

Tıkladığım her haber sitesinde fragman bir açılır kutuda oynatılıyor ve bu da oturduğum yerden oldukça iyi bir reklam gibi görünüyor. Sky News'ten *Daily Mirror*'a kadar her sitede oynadığını görmek beynimi karıştırıyor.

Tam da onunla birlikte olabilmek için seçmelerde başarılı olduğumu düşündüğüm anda, her şey bir balyoz gibi üstüme iniyor. Burada Aida Russell'dan bahsediyoruz. Yüzü ülkedeki her haber sitesinde. Yani, benimki de öyle, ama bunun konuyla ilgisi yok. Herkes onu önemsiyor. Onun hayatı ulusal haber oluyor.

Fragmanı sessize alıp tekrar tekrar izledim, içim içime sığmıyordu. Daha önce birkaç kez izlemiştim ama BBC News ana sayfasında izlemek bambaşka bir oyun. Aida'nın yüzü İngiltere'deki neredeyse her yetişkinin tanıdığı bir yüz ve burada bana bakıyor, güzel, seksi ve otoriter, kırmızı ağzı sessizce hareket ederken. Baştan çıkarıcı bir şekilde.

İşte Milenyum Köprüsü'nde yürüyor, kamera arkasında, ülkedeki her sapığa figürü saran kırmızı elbisesi içinde çatlayan kıçının öldürücü bir görüntüsünü veriyor.

Bu da Lanesborough'daki her zamanki süitimizde Simone'la konuşurken çekilmiş geniş bir fotoğrafı. Güçlü bir şekilde el kol hareketleri yapıyor. Vücut dili her hafta *Centre Stage*'de olduğu gibi zorlayıcı. Alt başlık "*Yeter artık*" diyor. *Kırk yaşın üzerindeki kadınların cinsel varlıklar olmadığına dair bu saçma ve son derece kullanışlı kolektif iddiaya bir son verelim. Hepinize benim yaşındaki kadınların da en az sizler kadar seks hakkında düşündüğünü ve yatakta ışıklar kapalıyken şipşak bir sevişmeden çok daha fazlasını istediğimizi göstereceğim.*

İşte benim kızım. Onun için ışıkları söndürmek yok, bu büyük bir utanç olurdu. Midemde garip bir gurur, minnettarlık ve kıskançlık dalgası dönüyor. O bir kamu malı ve siki olan herkes onun bu yanını gördüğünde otuzbir çekecek.

Ama bu şerefe nail olacak tek kişi benim. Önemli olan da bu. Unutmamam gereken şey bu. Yine de panik halindeki FOMO tipi endişeyi bastırmak zor. Keşke bugün onun yanında olsaydım -olmamak yanlış geliyor- ama Simone onu Scott's'ta öğle yemeğine götürmeye niyetliydi, hem çıkışını kutlamak hem de manşetlerden uzak tutmak için. Sonra çocuklarıyla birlikte olacak.

Bugün resmin hiçbir yerinde yokum. Masamın üzerindeki küçük gevşek cila parçasını sinirli bir şekilde kaşıdım. En azından ekibimin geri kalanı da çalışıyormuş gibi yapmayı bıraktı ve at nalı şeklindeki düzenimizde otururken hevesle sosyal medyayı tarıyorlar. Rafe bugün görünüşte Cerulean'de ama daha çok Belle'in galerisinde dolaşıyor. Zavallı kızı yalnız bırakamıyor. Ama Gen, Zach ve Maddy de en az benim kadar büyülenmiş durumdalar.

"Manşetler nasıl görünüyor? Gen soruyor.

"BBC bunu oldukça sade tutuyor," diyorum. '*Aida Russell Cennet Arayışında Londra Seks Kulübü ile İşbirliği Yapıyor.* Bakalım... The Mail tam bir namus düşkünü olmuş-Russell Kocasının Seviyesine İniyor. Tanrım, ne kadar ahmaklar.'

"Adam onun eski kocası, sizi zavallı otuzbirciler," diyor Gen. "Lanet olası gerçekleri doğru öğrenin.

"Kesinlikle. Ve yetişkin bir kadının kendi zevkinin peşinden gitmesi, bir kocanın karısını astlarıyla aldatmasıyla aynı "seviyede" olduğu aşikâr - çıldırtıcı. Demek istediğimi anlatmak için klavyemdeki return tuşuna gerekenden daha şiddetli bir şekilde basıyorum. "Bu saçmalıkla nasıl başa çıkıyor bilmiyorum.

"Çünkü o bu oyunu çok iyi bilen evrimleşmiş bir insan," diye cevap veriyor Gen yumuşak bir şekilde, "ve kendi mutluluğunun peşinden gitmenin ve bu tartışmayı milyonlarca kadının yararına olacak şekilde alevlendirmenin, ulusal medyamızı yöneten kendini beğenmiş beyaz erkeklerin ne düşündüğünü umursamaktan çok daha önemli olduğunu biliyor.

Gözlerimi kırıştıyorum ve Gen'in masasına doğru yürüyüp dudaklarına bir şaplak atma dürtüsüyle savaşıyorum çünkü Tanrım, bu kadını seviyorum. Onun yerine, "Ne dedi?" diyorum ve ekranda beliren sırttan yüzümün dikkatimi biraz dağıtmasına izin veriyorum.

Fragman. Kahretsin, beni iyi aydınlattılar.

Zach'ten gelen yumuşak bir kahkaha, Gen'in her gün etkilediği tek kişinin ben olmadığımı söylüyor.

Maddy şimdi 'Twitter tam da beklediğiniz gibi iğrenç bir şov' diyor. 'Lanet olsun, hepsi oyun oynamak için ortaya çıktı. Eğer bir pasta grafiği yapmam gerekseydi, derdim ki...' Duraklıyor. "Bir bakalım. Kadınların yüzde yirmisi Aida'yı çılgınca destekliyor. *Erkeklerin* yüzde kırkı onun yaşlı bir sürtük olduğunu ve BBC'nin onu kovması gerektiğini söylüyor. Yüzde kırk erkek, artık onun ne kadar istekli olduğunu bildikleri için ona bir sürü şey *yapabileceklerini* söylüyor ve muhtemelen yüzde on ila yirmi kadın da Cal'ın gerçekten seksi olduğunu ve Aida'nın onun için çok yaşlı olduğunu söylüyor.

Kan yüzüme çıkıyor. Bu sürüngenlerin, sürtük utandırıcıların ve diğer kadınları nasıl destekleyeceğini bilmeyen zehirli lanet kadınların her birini tek tek ele geçirmek istiyorum.

Zach ona, 'Bu yüzde yüzün üzerinde bir oran, tatlım,' diyor. Vay be, benden daha cesur bir adammış.

Maddy yavaşça sandalyesinden kalkıyor. "Özür dilerim, az önce ne dedin, Spreadsheet?

Şöyle bir baktım. Yüzü bir resim

gibiydi. "Bir şey yok, tatlım.

Bunu duyduğuma sevindim. Çünkü acınası, sefil hayatında yeniden uçurulmak için en ufak bir şansın olsun istiyorsan, beni matematikle utandırmaya kalkma. *Anladın mı?*'

Gözlerimi tekrar ekranımdaki fragmana çevirirken sırtarak yutkunuyorum. Aida yine konuşuyor. Duraklat tuşuna basıyorum ve onun karanlık, ışıltılı gözlerinin görüntüsünde oyalanıyorum. Çıplak boğazının çizgisinde. O kadar çekici ki. Kamera onu seviyor, ama gördüklerinin onun ete kemiğe bürünmüş halinin ne kadar büyüleyici olduğu gerçeğinin yanına bile yaklaşamayacağını bilme ayrıcalığına sahibim.

"Ona kız arkadaşım olmasını teklif ettim," diyorum.

Maddy, Zach'in içini boşaltmayı bıraktı ve dönüp bana baktı. "Aida?

"Evet.

Küçük heyecanlı bir çığlık atıyor. "Ne

dedi? Gen bilmek istiyor.

"Bunu düşünüyor. Bu itiraf canımı acıttı. Duraklatılmış videoya tekrar bakıyorum. Tıpkı onunla tanışmadan önceki gibi hissediyorum, en inanılmaz öğretmenine aşık olan bir okul çocuğu gibi. O benim ligimin o kadar dışında ki komik değil.

Zach yumuşak bir sesle, "Bu onun için büyük bir risk," diyor. Aida'nın şöhretini paylaşmasa bile bunu bilirdi. Onun da çocukları var ve Maddy'yi resmi anlamda kızlarının hayatına sokmaya hazırlanırken bunun ona ne kadar duygusal zarar verdiğini biliyorum.

"Biliyorum," diye mırıldandım.

"Zach haklı," diyor Gen. 'Bütün bunlar çok fazla. Ve bu projeye bir ilişki arayışıyla girmediğini biliyorum.

"Biliyorum," diyorum tekrar.

"Ayrıca biliyorum ki," diye devam ediyor Gen dikkatle, sanki sözcüklerini seçiyormuş gibi, "seninle yaşadıklarının onun için çok büyük bir anlamı var. Ona harika bir hediye verdin Cal. Ve onunla son konuştuğumda, sana karşı hissettiklerinin fiziksel olanın ötesine geçtiği izlenimini edindim, ama bu onun için bir alışma süreci olacak. Çok zor bir yıl geçiriyor.

Gen'e inanıyorum. Aida'nın bana karşı hisleri olduğuna inanıyorum. O yüzü her seferinde onu ele veriyor.

Maddy, "Belki de bu durumda eylemler kelimelerden daha yüksek sesle konuşuyordur," diyor. 'Belki de şu anda gerçekten ihtiyacı olan şey onun yanında olmaktır. Bu kargaşayı atlatmasına yardım etmek, anlıyor musun? O gerçekten harika biri ve bu işte çok iyi olduğunu biliyorum ama kendin hakkında bunları okumak kolay olmasa gerek. Belki de bir etiket koyması için onu rahatsız etmek yerine bir erkek arkadaş gibi davranmalısın.

Aida'nın geçen sabah bana ihtiyaç duyduğunu söylediği şeye o kadar benziyor ki, bu beni duraklatıyor ve etrafımı saran harika kadınlar için ilk kez şükran duyuyorum.

Mads haklı elbette ve ben de kendim için buna çoktan karar verdim. Onun yanında o kadar çok olacağım ki hiç komik değil.

AIDA

W Tartışmaları körüklediğimde, bunun nedeni kesinlikle drama arayışım değildir. Bunun nedeni eldeki konunun daha fazla profil gerektirdiğine inanmamdır. Ve eğer bu konunun arkasına ağırlığımı koyarak profilimi yükseltebilirim, bunu yaparım. Sınırları zorlarım, varsayımları sorgularım, rahatsız edici konuşmalar yaparım. Gerekli gördüğüm kadar ortalığı karıştıracağım.

Bu her zaman hoşuma gittiği anlamına gelmiyor. Özellikle de eylemlerime yönelik kamuoyu tepkisi bugün olduğu gibi düpedüz kışkırtıcı olduğunda.

"Cenneti bulma" yolculuğumun benim için doğru yolculuk ve toplumda daha geniş çaplı bir diyalog yaratmak için doğru diyalog olduğuna inanıyor muyum?

Kesinlikle evet.

Sert bir gazeteci ve tavizsiz bir röportajcı profilinden, belli bir yaşa gelmiş bir kadının kendini flört piyasasına değil, daha da kötüsü, saf ve basit bir cinsel tatmin yolculuğuna çıkarması konusunda rahat mıyım?

Yok artık.

Ama gün boyunca ilk kez, tüm dünyanın görmesi için başını korkuluğun üzerine koymanın verdiği özel türden dehşet hafifliyor, biraz hafifliyor. Çünkü tüm gün boyunca ilk kez, Simone'un moral konuşmasının ve çocuklarımın kucaklaşmasının bile kısmen başarısız olduğu yerde dikkatimi dağıtmayı başaran bir şey var.

Callum iPhone ekranımda benim için bir performans başlatıyor ve ben şanslı bir kızım.

"Bugün yanımda olmak istediğini söylediğinde," diyorum, "*bunu* beklemiyordum.

"Benim söz konusu olduğum yerde beklenmeyi beklemelisiniz" diye bağıyor. Bağırması gerekli, çünkü Enrique Iglesias'ın *Tonight (I'm Fuckin' You)* şarkısını tüm hızıyla söylüyor. Gömleği çoktan çıkarılmış ve çıplak gövdesi yatak odasının alçak ışığında muhteşem görünüyor. Kemerinin düğmelerini çözüyor ve tek bir yumuşak hareketle kemer halkalarından çıkarıp arkasında bir yere fırlatıyor.

"Bunu anlamaya başlıyorum," diye mırıldanıyorum utanmadan onun pantolonunu indirmesini izlerken, ama bu tam olarak doğru değil. Gerçekten, Callum Sinclair'in Zebra Kulüp'te iç çamaşırımın üzerine buz küpü yuvarlamasından beri bunu biliyordum.

Bir saniye sonra, inanamayarak gözlerimi kısıyorum. "Bu... *bebek yağı* mı?

"Biliyorsun," diye pantolonunu indiriyor ve avucuna bolca Johnson & Johnson yağı sürüyor. Şişeyi yere bırakıyor ve yağı omuzlarına ve pazularına sürmeden önce ellerini birbirine sürüyor. Yemin ederim, bu rutin Londra'nın ikonik G.A.Y. kulübünün sahnesinde yersiz olmazdı. Muhteşem vücudu, çekici çıkıntılarıyla dar, küçük siyah boxer külotu ve tehlikeli bir şekilde sallanan kalçalarıyla onun için çıldırırlardı.

"Alchemy'de her şey ters giderse, bir go-go dansçısı olabilirsin," diyorum ona. "Ya da bir Chippendale. "Hayır," diyor. 'Muhtemelen göğsüme ağda yaptırırlar. Ve ben tamamen erkeğim, bebeğim.

Yağı göğsündeki siyah kılların arasından geçirirken kıkırdıyorum. "Evet, öylesin.

Göğsünü yeterince yağladığından emin olduktan sonra başparmaklarını boxer külotunun kemerine geçiriyor. "Tamamen erkek olmama hazır mısın?

Komodinin üzerindeki büyük kadeh chardonnay'den bir yudum alıyorum ve yastığıma yaslanıyorum. "Tabii ki," diyorum aslında onunla aynı odada olmayan birinin kabadayılığıyla. "Hadi bakalım.

Onlardan sıyrılıyor ve siki dışarı çıkıyor. Tamamen sert ve muhteşem. Ben şanslı bir kadınam. Odanın içinde dans ederken, motivasyon ve itibar hakkında şarkı söylerken, kameraya kıcını sallayabilmek için dönerken orada uzanıyorum ve manzaranın tadını çıkarıyorum.

Ve bu çok güzel bir kış.

Bana döndüğünde siki elindeydi. Mükemmel penis yüksekliğinde görünen ekrana doğru geliyor ve şişeden biraz daha yağ alıp boyuna bolca sürüyor. Tacı pırıl pırıl parlıyor ve ben

Dilimi istemsizce alt dudağımın üzerinde gezdiriyorum, ki bu benim hayranlıktan tahrik olmaya kadar çoğu duygu için tikimdir.

"Dudaklarını böyle yaladığında, bebeğim, bu beni daha da sertleştiriyor," diyor bana. Şarkı yeniden başlıyor -tekrar açmış olmalı- ama sesi kısıyor.

"Keşke orada olsaydım," diye itiraf ediyorum. Gerçekten isterdim. Çok garip. Cal'i uzun zamandır tanımıyorum, ama o beni nereye sürükleniyorsam oradan nasıl indireceğini çok iyi biliyor. Beni kafamdan nasıl çıkaracağını biliyor. Örnek olarak: bu küçük striptizci rutini. Şu anda onun vücudunun, sarılışının ve dokunuşunun rahatlığını gerçekten kullanabilirim.

Onun muhteşem aletini ağzımda da kullanabilirdim.

"Burada olsaydın," diye homurdanıyor, onu daha iyi görebilmem için kameradan uzaklaşıyor, "seni çok hızlı bir şekilde dizlerinin üzerine çöktürdüm ve sikimi o gülünç dudaklarının arasından öyle bir geçirirdim ki beni boğardın.

"Bunu istiyorum," diyorum ona, yatağında kıpırdanıp kalçalarımı birbirine sürterek. Gevşekçe bağlanmış bornozumun altında vücudum ısınıyor.

"Eminim öyledir, seni pis kız," diyor. "Seni sikimle boğmamdan hoşlanıyorsun, değil mi?" "Evet.

"Bana göğüslerini göster.

Bornozumu çekiştirerek açıyorum ve omuzlarımdan kaydırıyorum. Beni içine alırken dişleri alt dudağına takılıyor ve ağzımı vücudunun her yerinde gezdirmek için büyük bir arzu duyuyorum. Onu ağzıma almak için dizlerimin üzerine çökmeden önce alt dudağını kendi dişlerimin arasına almak için.

Çok ama çok sert. Boyunu okşayan elini gerçekten kısıkanıyorum. Kullandığı bebek yağı miktarı, sert et sütununun üzerinde kolayca hareket etmesini sağlıyor.

"Gördüklerini beğendin mi? Yastıklarına yaslanarak soruyorum.

'O kadar hoşuma gitti ki, o muhteşem göğüslerin üzerine boşalıyormuşum gibi yapacağım. Böyle kal, tatlım-aslında, onları benim için avuçla.'

Tekrar öne çıkıyor, kamerayı kalabalıklaştırıyor, böylece ekranda gördüğüm tek şey büyük elinin dev aletini benim için eşit, hipnotik itişlerle çalıştırması oluyor.

Chippendales'i boşver. Bu adam Only Fans'da harikalar yaratır. Bu performansın sadece benim için olduğuna inanamıyorum. Şişkin tacının nabız gibi atması, sızıntı yapması tam anlamıyla pornografik. Öne doğru eğildim, şarap kadehimi elime aldım, çünkü bu *The Crown*'dan daha iyi. Tanrım, Cal'in mastürbasyon yaparkenki görüntüsü büyüleyici.

İnlemeye başlıyor ve bu o kadar erkekçe ve sınırsız ki beni her türlü ateşlendiriyor.

"Göster bana," dedim. 'Senin için dizlerimin üzerinde olmamı ne kadar istediğini göster bana. Seni ağzıma alıyormuşum gibi davran.

"Tanrım, tatlım," diye inliyor. Eli daha hızlı çalışıyor, aç sarsıntılardan oluşan bir bulanıklık. Başımı bir yana eğip hayranlıkla izliyorum.

Sonra dişlerinin arasından acı dolu bir nefes alıyor ve bunu takip eden bir saniye içinde, ekran beyazlaşana ve aynı anda ıslak bir *sıçrama* sesi duyana kadar ne olduğunu tam olarak anlayamıyorum.

O-?

Ondan acı dolu bir ses daha geliyor ve ekran daha da beyazlaşıyor. Hiçbir şey göremiyorum. Aman Tanrım. Sanırım az önce telefonunun üzerine boşaldı.

Elimde değil. Kendimi kaybediyorum. İçimden kahkahalar patlıyor ve kadehimi hızla komodinin üzerine geri koyuyorum çünkü aksı takdirde kesinlikle dökeceğim.

"Siktir," diyor, sesindeki açlık paniğe dönüşüyor ve ben ulumaya başlıyorum. Elimi sertçe yorgana vurarak yatağında öne doğru yığılıyorum.

"Aman Tanrım," diye nefes nefese kaldım. "Az önce telefonunun her yerine ateş mi ettin?" "Evet, bekle...

Alnım yorgana çarpıyor, çünkü bu *şimdiye kadarki* en iyi şey ve gözlerimden gerçek yaşlar akıyor. Bu pozisyonda o kadar çok gülüyorum ki karın kaslarım çığlık atıyor ama duramıyorum.

Bir tırmalama sesi geliyor ve kameranın üzerinden geçen karanlık bir şeyi görmek için tam zamanında bakıyorum. Cal'ı şimdi seçebiliyorum, bulanık ve belirsiz, kalan döl lekesi tabakası sayesinde. Yüce Tanrım. Bunu asla atlatamayacağım.

'Kahretsin' diyor, 'Sanırım bir fanilaya ihtiyacım var. Sence ıslak bir şey kullanabilir miyim?

"Sadece bunu yapmadan önce olabildiğince sert sıktığından emin ol," diye tavsiye ediyorum. Kendimi zorlukla kaldırıyorum ve o beni küçük bir sanal yolculuğa çıkarırken oturduğum yerden devam ediyorum. Telefonu bir yere koymadan önce banyosunun yer karolarını tanıyorum.

Akan suyun tıslaması, ardından bir sürü damlama ve sonra ekranda daha fazla sürtünme. Bulanık, kabarık bir havlu bana doğru geliyor, ekranı karartıyor ve sonra Cal'ın yakışıklı yüzü yukarıdan beliriyor.

Ona sırtıyorum, hâlâ başım dönüyor. "Selam, aygır. "Evet, evet, çok komiksin.

"Bütün *yarıklardan* dölünü çıkardın mı? Tekrar kıkırdama krizine girmeden önce sormayı başarıyorum.

"Endişen gerçekten dokunaklı ama evet, sanırım öyle.

"Güzel. Çünkü bu, Genius Bar ile son derece garip bir konuşma olurdu.

Bana arsız bir sırıtış attı. 'Evet, öyle. Ve bunun için, sikimi yıkarken beni izleyeceksin.

Telefonu bir çıkıntının üzerine koyuyor ve hâlâ yarı sert olan sikiyle ilgilenmeden önce el bezini ya da *flaneli* (ne kadar tuhaf bir yatılı okul kelimesi - beni iğrendiriyor) tekrar durulamaya başlıyor. Banyonun aydınlık ışığında o kadar sevimli görünüyor ki, aşağı bakarken koyu renk saçları yüzüne dökülüyor, karnı dümdüz ve sert ve en sevdiğim saç iziyle parçalanmış.

O gerçekten çok güzel bir adam.

Yine de sormak zorundayım. "Telefona mı nişan almak istedin?"

Bana mahcup bir sırıtış attı. "Göğüslerine nişan almıştım. "Ki

onlar *da ekrandaydı*. Yani bu bir evet demek, sanırım?"

"Sonuçlarını gerçekten düşünmedim. Senin de anlayabileceğin gibi kendimi biraz kaptırdım. Ayrıca, olaylara kuşbakışı bakmanı istedim.

Bu beni tekrar harekete geçirdi. "Ohmigod, bunu kesinlikle yaşadım. O sıçrama çok komikti. Çok komikti. Kuş pisliğinin ön cama çarpması gibiydi ama daha yüksek sesle.

"Az önce benim güçlü, erkeksi boşalmamı *ön cama sıçan bir kuşa* mı benzettin?" diye tıslar. 'Evet. Evet

benzettim. Sadece, bilirsin, çok daha erotik ve erkeksi.'

Aida Russell. Ağzına sağlık. Orada olsaydım, seni dizime yatırırdım. Telefonu açtı ve beni yatak odasına götürürken ona sırıttım.

"Bu hoşuma giderdi," diyorum ona dürüstçe.

"Yapacağını biliyorum, seni küçük sürtük. Şimdi, hadi seni boşaltalım. Bakalım ekranın her *yerine* fişkırtabilecek misin?"

"Özür dilerim," diyorum kıkırdamalarım arasında ona, "sanırım o gemi bu gece kalktı. Ama beni o kadar güldürdün ki, bana yaşlı bir fahişe ve Britanya'nın yüz karası diyen insanları birkaç dakikalığına unuttum, belki bu seni daha iyi hissettirir?

"Saçmalık," diyor. Biraz kızgın olduğunu söyleyebilirim ve bu hoşuma gidiyor. 'Aç şu lanet bacaklarını ve beni ne kadar istediğini göster.

AIDA

"Hadi gel tatlım," dedim Pip'e. "Sadece ceketini giy ve her Çey yoluna girsin.

Kendimi kaybetmeye ne kadar yaklaştığımı telafi etmek için ekstra tatlı ve şefkatli olduğum o şeyi yapıyorum, çünkü çocukları okul için kapıdan çıkarmak için beş dakikam daha var ve en az yirmi muhabir var

evimin dışında. Burada oldukları için daha fazla kızgın olamasam da, şu anda en büyük önceliğim çocukları zamanında ve en az travmayla okula götürmek.

Sadece bu da değil, sokağımızın WhatsApp grubu, "manşetlere layık maskaralıklarımın" herkesin sabahını mahvetmesine benden daha çok kızanlar ve bazen kullandığımız özel güvenlik firmasından geçici bir iki koruma ayarlamaya çalışanlarla dolup taşıyor, çünkü bu sokaktaki tek yüksek profilli sakin kesinlikle ben değilim.

Dışarıdaki gürültüye bakılırsa, henüz hiçbir koruma gelmemiş. Neden kendi isminin o kandırıcı ve ısrarcı tavırla tekrar tekrar söylenmesi, birisine sert bir tokat atma isteği uyandırıyor bende?

Pip'in küçük beyaz yüzüne baktığımda bu kaşıntı daha da artıyor. Bu öyle bir çocuk ki, iki yıl önce ona Noel Baba'nın var olmadığını söylemek zorunda kaldık, böylece gecenin köründe evimize sızan rastgele bir adam fikri yüzünden histeri krizlerine girmeyi bıraktı. (Anlıyorum. Çok düşünürseniz ürkütücü bir kavram)

"Neden orada dikiliyorlar?" diye soruyor ceketini kollarından geçirip sıksa omuzlarının üzerinden çekerken. Bu çocuk tam bir fasulye sırtığı. "Bu çok kaba.

"Çünkü hepsi annemle özel bir röportaj yapmak istiyor," diyor Kit çömeldiği yerden ayakkabı bağcıklarını bağlarken. En küçüğüm seyirciyi sevdiği kadar dramayı da seviyor ama John'un kadın "özel röportajları" sırasında medyanın ailemizin peşine düşmesi hepimizi yaralayacak kadar cehennem gibiydi.

"Bunu konuşmuştuk, hatırladın mı? Pip'e söyledim. "Kit haklı. Yeni bir TV programım çıkıyor ve insanlar bununla ilgileniyor, bu yüzden medyanın bir sürü sorusu var ve bu muhabirler her zaman haberlerini öne çıkarmak için kimsenin sahip olmadığı bir açıyorlar.

"Tıpkı tarlada yaptığın gibi, değil mi anne?" diye soruyor Kit, ben de gülümsememi bastırıyorum. Bu çocuk ve onun haber odası jargonu. Aynen öyle. Ama onlardan daha nazik olduğumu ve hikayelerimin onlarınkinden çok farklı olduğunu düşünmek istiyorum.

haber yapmak istiyorum. Öyle bile olsa, kişisel algılamamanız en kolayı. Sizi kızdırmak için burada değiller. İşlerini yapmak için buradalar. *Sizin işiniz* onları görmezden gelmek, okula gitmek ve gününüze devam etmek. Pip'in küçük yüzünü ellerimin arasına alıyorum ve bağırmalarımla ipeksi yanaklarını okuyorum.

"Okuldan eve döndüğümüzde burada olacaklar mı?" diye soruyor.

"Umarım olmaz, tatlım. Son bir kez kontrol etmek için koridordaki dev aynaya dönerken iç geçiriyorum. Bugün *zayıflamış ve çizilmiş* manşetler istemiyorum. Cal gibi bir adamla takılmak için fazla yaşlı ve bitkin olduğumu düşünen çok fazla insan olmasını da istemiyorum.

Umarım bu sabah yaptığım makyaj işimi görür. Dudaklarım kıpkırmızı ve en muhteşem krem rengi çift yüzlü kaşmir kabanıma sarınmış durumdayım. Ayrıca bu sabah kendime mükemmel bir fön çekmek için çok fazla zaman harcadım.

Bir işi yapmaya çalışırken yüzüm ve vücudumla yargılanmaya alışkın olsam da, ilk kez -eski kocamın aleni zamparalığı bir yana- kendi başıma cinsel bir varlık olarak yargılanıyorum. Büyük boy güneş gözlüklerimi, çocukların okul çantalarını, futbol takımlarını ve gün için ihtiyaç duydukları diğer tüm gereçleri alıyorum.

Bir elim kapının kolunda, diğer elim Pip'i sıkıca tutarken onlara, "Bunun için çok üzgünüm," diyorum. 'Siz okuldayken bunu halledeceğim, tamam mı? Daha önce ne konuştuğumuzu hatırlıyor musunuz? Gazeteciler şey gibidir...'

"Yavru köpekler," diye hevesle bitiriyor Kit. 'Onlara tek bir parça verirseniz, daha fazlası için yemek masasına geri dönmeye devam edeceklerdir.

Ona içten bir gülümseme attım. "Doğru! O yüzden çatışmaya girme. Kit, arkamda kal. Hadi yapalım şu işi."

Ve böylece kapıyı açıyorum ve güneşin aydınlattığı kalabalığın içine adım atıyoruz.

CAL

Orada işler nasıl gidiyor? Basın hala buralarda mı?

Güvenlik görevlisi geldi ama hala tam bir sirk.

İyi misin?

Çok kızgınım. Bununla başa çıkabilirim ama kendi evimde takip edilme hissinden nefret ediyorum.

Bu sabah haberler nasıl görünüyor? The Times'ı gördüm.

Lanet olası Lorna Davison.

O kurumuş bir kadın düşmanı. En kötü kadın türü. Onu görmezden gelin.

Sanırım.

ONU GÖRMEZDEN GEL. Ciddiyim. Gelmemi ister misin?

Hayır. Sadece acıma partisi yapıyorum. Dürüst olmak gerekirse, iyi olacağım.

Buraya geliyorum.

Evimde fotoğrafını çekmelerini istemiyorum. Bu sadece yangına körükle gitmek olur.

Bunu aşmanın yolları var. Bir saat içinde görüşürüz.



Green Park'tan metroya atlayıp eve gideceğim ve arabamı alacağım. Alchemy'de gizlice dolaşan birkaç muhabirimiz oldu ama hiçbiri Aida'nın katlanmak zorunda kaldığı gibi değildi. Yine de Gen, akşam kapıcılarımızdan bazılarını gündüz vardiyasına koyma öngörüsüne sahipti ve kas gücümüz gazetecilerden çabucak kurtuldu. İşte bu yüzden o gelmiş geçmiş en iyi COO. Evimden Notting Hill'e parkın içinden geçmek sadece on beş dakika sürüyor. Aida'nın yoluna park ediyorum ve yolcu koltuğuna uzanıp Maskeli Balo için aldığım kar maskesini almadan önce telefonumdan park ücretini ödüyorum. Takıyorum ve dikiz aynasından düzgün durup durmadığını kontrol ettikten sonra içine birkaç parça eşya doldurduğum çantamı alıyorum.

Evet.

Bu iyi olur.

Neye ihtiyacı olduğunu çok iyi biliyorum. Aslında, neye ihtiyacı olduğunu ondan daha iyi bildiğime bahse girerim.

Arabadan Aida'yı aradım. 'Senin sokağındayım. Kılık değiştirdim. Adamına söyle, iyi arkadaşın Rafe'i içeri alsın.' Bunun üzerine kıkırdadı.

Tom Ford takım elbisem, Dunhill marka erkek çantam ve ucuz bir kar maskesiyle Notting Hill'in en tenha ve seçkin caddelerinden birinde yürürken çok tuhaf görünüyor olmalıyım ama umurumda bile değil. Bebek arabasında yürümeye başlayan çocuğu olan bir anne benden kaçmak için aceleyle yolun karşısına geçiyor ve onu suçlamıyorum. Aida'nın evinin önündeki kaldırımda ellerinde kameralar ve şu büyük tüylü mikrofonlardan olan bir muhabir kalabalığı var ama ön bahçesi temiz ve kapısının önünde çatık kaşlı kocaman bir bekçi duruyor. Bir Bratva infazcısına benziyor, bu da beni son derece memnun ediyor çünkü bu parazitlerin hiçbiri onu geçemiyor. "Beni bekliyor," diyorum ona, kalabalığın arasından ilerleyerek. Beni görünce tek kaşını bile oynatmadı. Belli ki bu adam

Her şeyi.

"İsim?" diye havlıyor.

"Rafe," diye

yumuşakça yalan

söylüyorum.

O bir kenarda dururken, muhabirler Aida'nın gösterişli villasına giden kireçtaşı döşeli tertemiz yolda yürüyen maskeli adamın dikkatini çekmek için yarışıyor. Kameraların tıkırtısı ve kaçınılmaz kedi sesleri.

"Hey, dostum! Kimsin sen?"

'Aida'nın arkadaşı mısın?'

'Neden maske takıyorsun, dostum? Onu soyacak mısın?'

Hepsini görmezden geliyorum ve diğer elimle yumruk yaparken iki kez sertçe vuruyorum. Bu serserilerin bazılarının suratına yumruk atmaktan gerçekten zevk alırdım. Kapı açılıyor, saatin kadını muhtemelen arkasında saklanıyor ve ben boşluğu itip arkamdan çarparak onu kollarıma çekiyorum.

"Selam," diye mırıldanıyorum saçlarını okşarken. "Nasılsın bakalım?"

Vücuduma doğru sarkıyor ama onu tutuyorum. 'Bunu giydiğine inanamıyorum. Bayram edecekler.' 'Sikimde bile değil. Çocuklara işten bir arkadaşının seni görmeye geldiğini ve kılık değiştirdiğini söyle. "Benim parlak zırlı azılı suçlum.

"İnan bebeğim.

Yüzünü benimkine doğru kaldırabilmek için biraz geri çekiliyor. Yorgun ama kesinlikle büyüleyici görünüyor. Dudakları en sevdiğim kırmızı renkte, üzerinde şık siyah bir pantolon ve göğüslerini fazlasıyla mükemmel bir şekilde saran ince örgü bir kazak var.

"Normalde evde bir süper model gibi mi dolaşırsın? Ona soruyorum.

'Kesinlikle hayır. Magazin başınında yer alacağınızı bilmek, sabah rutininiz söz konusu olduğunda motive edici bir etkiye sahip, size söyleyeyim. Bakışları maskeli yüzümde geziniyor ve dudaklarını yalıyor.

Yani şimdiden maskeme karşı Pavlovvari bir tepki veriyor, öyle mi? İlginç.

Bana bakarken koyu renk gözleri parlıyor. Şimdiye kadar gördüğüm en seksi, en sofistike kadın.

Onun kollarımda olması, duyularımın onunla dolu olması beni sersemletiyor.

Bir karar verdim.

Ellerim pazılarında, kapıyı itiyorum ve duvara dayanması için onu geriye doğru yürütüyorum.

"Söylesene," diyorum alçak bir konuşma tonuyla, ağzım onunkine çok yakın, "zengin, sıkılmış, seksi ev kadınlarının, maskeli bir haydudu Notting Hill'deki lüks evlerine alacak kadar saf olduklarında başlarına ne geldiğini biliyor musun?"

Bu kadın sıkılmış bir ev kadını değil ve ben de sadece bazen bir haydut oluyorum. Yine de, oyunu anladığı saniyeyi görüyorum. Yutkunuyor, çıplak boğazı uzun, pürüzsüz bir sütun, gözleri parlıyor.

"Bilmiyorum.

İleriye doğru attığım bir adımla onu kalçalarımla duvara sabitledim. Vücudumun üst kısmını büküyorum, erkek çantama uzanıyorum ve çantayı parlak fayansların üzerine atmadan önce görmesi için tuttuğum bir ip çıkarıyorum. Ancak o zaman ağzımı kulağına doğru indiriyorum.

"*Tam olarak* hak ettiklerini alıyorlar.

AIDA

"Kırmızı sağ eli."
-Milton, *Kayıp Cennet*

H Evimin koridorunda beni sıkıştırıyor. Dışarıdaki muhabirler hâlâ adımı sayıklıyorlar ama onun varlığı bir şekilde onları bastırıyor. Sadece ben ve onun kocaman vücudu, maskesiyle çelişen muhteşem kıyafeti.

Kulağıma söylediği bu sözler vücudumda tüylerimi diken diken etti. Beni rahatlatmak için geldiğini sanıyordum ama belki de beni rahatsız etmek daha iyidir. Belki de teslim olup Cal'ın en iyi yaptığı şeyi yapmasına izin vermeliyim: bedenimi ve ruhumu tamamen yok etmesine.

Beni asla incitmeyeceğini
biliyorum. Ona hayatım
pahasına güveniyorum.

Ama sözler, ses tonu, vücudunun benimkine değen sıcaklığı, kokusu ve lanet olası ip, içimdeki şalteri bir anda indirmeye yetiyor.

Başımı çeviriyorum, böylece yanağım onun kar maskesine
değiyor. "Peki bu tam olarak nedir?" diye soruyorum.

Eğer onun sözleri içimde bir şeyleri ters yüz ettiyse, benimkiler de onun için aynısını yapıyor. Bir anda çenemi öyle sert kavradı ki ağrıyor ve ağzı benimkinden milimetrelerce uzakta.

"Canım nasıl isterse," diye hırlıyor. "Anladın mı?"

Sözünün eri, ağzıyla *evetimi* yutuyor, dudakları dudaklarımda sertleşiyor, dili zahmetsizce içeri giriyor, istila ediyor, araştırıyor, tam olarak istediğini alıyor, parmak uçları hala çenemi kazıyor. Giderek artan sertliğini karnıma bastırırken, ayaklarımı birbirinden ayırmaya çalıştığımın belli belirsiz farkındayım, çünkü bu adam ve onun pis ağzı ve daha da pis hayal gücü için tam bir fahişeyim.

Ve Tanrı biliyor ya, İngiltere'nin tamamı benim bir sürtük olduğuma inanmak istiyorsa, onlara haklılıklarını kanıtlamak için biraz eğlenebilirim.



YATAK ODAMDAKİ HALI genellikle ayaklarımın altında yumuşak bir his uyandırır ama lifleri çıplak dizlerimin altında sertleşiyor. İp bileklerime batıyor ve oturak kemiğime sürtünüyor. Cal tepemde yükseliyor, benim kadar çıplak ama inkar edilemeyecek kadar daha güçlü, ayakları genişçe dikilmiş, kalçaları gergin ve ben önünde diz çökerken maskesi sıkıca takılı.

Ona bakarken çaresizlik içindeyim, arzularım kabarıyor. Eylemsiz olmaktan daha fazla nefret ettiğim bir şey yok - bu sabah da bunun bir örneğiydi. Peki neden bu adam benim eylemliliğimi elimden aldığında, sanki bana enjekte etmiş gibi damarlarımda haklılık duygusu dolaşıyor?

Eli saçlarımda sıkılaşıyor, köklerimi acıyla çekiştiriyor. "Tekrar.

Yatak odamın pencerelerinin ötesinden muhabirlerin zayıf, acımasız tezahüratları devam ediyor. Ama burada, bu aydınlık odada, bir sonraki talimatımın peşinde koşan ben sadece güneş ışığı ve hissiyatım.

Bir sonraki
tadım. Bir
sonraki
vuruşum.

Acaba Cal de benim kadar bundan zevk alıyor mu? Herkesin adını sayıkladığı kadın bağlı ve onun için diz çökmüş, sanki onun esiri olmak tek kaçış yoluymuş gibi ona bakıyor.

İtaat ediyorum, başımı çeviriyorum ve köklerimi çekiyorum, böylece sert, ağlayan aletin tepesini bir kez daha ağzımda yakalayabiliyorum. Sallanıp benden kaçmadan önce yalıyorum, prekum çenem boyunca bir şerit çiziyor. Tıpkı çocukluğumda oynadığım

elma, sadece *daha iyisi*.

Bir sonraki denemem daha başarılı oldu. Tüm tacını ağızıma alıyorum ve dilimi etrafında döndürüyorum, yarığının ipeksi ıslaklığı üzerinde kaydırmadan önce tabanındaki o lezzetli, hassas küçük deri çentiğinin üzerinde gezdiriyorum. İniltisi alçak, çiğ ve erkekçe ve buradaki güç dinamiklerinin kesinlikle gördükleri gibi olmadığını doğruluyor.

Onu ağızımın derinliklerine alırken kan dolaşıma bir darbe indiriyor, ağrıyan amımın üzerindeki havayı hissetmek için dizlerimi biraz daha açıyor ve saçlarımı daha sıkı tutup onunla dolmam için iterken ellerimi bağlarında işe yaramaz bir şekilde esnetiyorum.

İstemsizce öğürürken gözlerim yaşlarla doluyor, burnumdan çılgınca nefes alıyorum ve tekrar öğürmemek için tüm gücümü kullanıyorum. Kalçasını bu şekilde tokatlayamam, ama istesem *parlamentoyu* tükürecek kadar kafamı kesinlikle uzaklaştırabilirim.

Bilmiyorum.

Bunu istiyorum.

Ödülümün ne kadar tatlı ve sert olacağını düşünürken Cal'ın başımı kavramasını, ağızımı sikmesini ve beni ıslatmasını istiyorum.

"Kahretsin, *evet*," diye tıslıyor boğazımın arkasına bir kez daha vururken, gözlerim kafamın içinde geri yuvarlanıyor ve gözyaşlarım yanaklarımdan aşağı süzülüyor. Şimdiye kadar panda gibi görünmüş olmalıyım. Dizlerim kendiliğinden daha da açılıyor ve o sertçe gülüyor.

"Sikimde boğulmaktan ıslanıyorsun, değil mi? Kocan sana istediğini vermiyor mu? Bahse girerim nasıl kullanacağını bilmediği kalem gibi bir siki olan çenesiz bir harikadır. *İttir*. "Böyle değil. "Küçük bir fahişe gibi yapabiliyorken sikimi yala.

Başka bir şiddetli itiş beni çırpınmaya zorluyor, parmaklarım sırtımın arkasında çırpınıyor, ayak uydurmaya, onun gülünç uzunluğunu ve çevresini almaya çalışıyorum. Salyalarım akıyor, tükürük emmeyi kolaylaştırıyor ve onu tutmayı zorlaştırıyor. Ama başımın arkasındaki tutuşunun acımasızlığı hiçbir yere gitmediğim anlamına geliyor.

"Buraya geldiğim için şanslısın," diyor. Ses tonu sohbet ve tehdit karışımı. 'O kim bilir neler yaparken ben de onun sıkılmış, ateşli küçük karısını bir güzel doyuracağım. Siktir, nasıl sakso çekileceğini biliyorsun. Gel buraya.

Hiçbir uyarıda bulunmadan, bir eli hâlâ saçlarımda, diğeri de kolumun altındayken kaygan bir şekilde aletinden çekilip kaldırılıyorum. Beni ayağa kaldırırken başıma kan hücum ediyor ve gözlerimizin birleştiği bir an oluyor.

Maskenin arkasından yanıyor, gözleri siyah, neredeyse tamamen gözbebeği. Beni içine alıyor ve beni yatağa fırlatana kadar gözlerinde gurur ve sonsuz, çaresiz bir açlık görüyorum. Yüzüstü yere düşüyorum ve hemen ayak bileklerimden geriye doğru sürükleniyorum, ta ki yatağın ucuna doğru eğilip dizlerimi yere koyana ve kızarmış yanağımı serin yorganıma dayayana kadar.

"Kal," diye emrediyor, sanki onun köpeğiymişim gibi, sonra giysileri karıştırma sesi ve bir prezervatif paketinin yırtılma sesi geliyor.

Saniyeler içinde arkama geçti, dizlerinin üzerine çöktü ve nasırlı parmakları merkezimi bulup sertçe ovmaya başlamadan önce benimkileri tekmeledi.

"Tanrım," diyor, üzerime eğiliyor, böylece nefesi kulağımda sıcak ve vücudu arkamda katı bir kütle. 'Sen lanet olası *sırlısklam*, seni utanmaz küçük fahişe. Seni hırpalamam hoşuna gidiyor mu?"

"Evet," diye inliyorum, utanç ve öz-bilinç küstah bir ihtiyaçla savaşıyor. Bu şekilde ölebilirim, Cal'ın iri gövdesi benimkinin etrafını bir kabuk gibi sarmışken, parmakları en yumuşak, en muhtaç, en savunmasız yerimi yoklarken, sanki istediği her şeyi yapabileceği biriymişim gibi.

"Kahretsin, evet, öyle," diye homurdanıyor, üç parmağını birden içime sokuyor ve tüm vücudum onunkine çarpıyor. 'Ne kadar da muhtaç bir sürtüksün. Ne istiyorsun?

"Senin sakin," diye geveliyorum, içimde daha da fazla olması için çaresizliğimden kelimelerimi kekeliyorum. Parmaklarıyla beni çok iyi geriyor ama bu yeterli değil. Daha fazlasına ihtiyacım var ve o da bunu biliyor.

"Evet biliyorsun. Kulağıma dayadığı ağızı beni ürpertiyor. 'Hayatında hiçbir şeye ihtiyacın olmadığı kadar sikime ihtiyacın var. Ağızda olması lazım, amında olması lazım ve bir gün o işe yaramaz kocan yokken ve sen evde yalnızken geri geleceğim ve o daracak göt deliğine de sokacağım. Anladın mı?"

Ona ihtiyacım var. Ona her yerde ihtiyacım var; kulağımdaki sözlerinin pisliğine, sırtımdaki bedeninin sıcaklığına ve içimde kendi adımlı bilmeyecek kadar derinlere inmesine ihtiyacım var.

"Evet," diye nefes nefese kaldım. "Evet, lütfen.

"Seni şimdi becereceğim," diyor, sesi kısık. Kontrolünün pamuk ipliğine bağlı olduğu duyuluyor ve bu beni çok azdırıyor. Onunla yatağım arasında sıkışmış, kıvranan, sızan bir karmaşayım. "Zor olacak.

Parmaklarını sertçe çekip şaha kalkmadan önce tek söyleyebildiğim 'Evet' oluyor. Sırtım bir anda soğuyor, onun sıcaklığı gitmiş gibi hissediyorum, ama sonra bir elini yüzümde gezdirip beni yorgana bastırıyor ve kıcıma sert bir tokat atıyor. Elimde değil. Şaşkın bir çılgılık attım. Bir saniye duraklıyor -muhtemelen güvenli kelimemi haykırmam için bana zaman vermek için- sonra tekrar yapıyor. Ve tekrar. Aynı yanağa, o kadar sert ki acıtıyor. Dört. Beş. Ve aniden duruyor ve sikini aniden, agresif bir şekilde içime sokuyor. Vücudum içgüdüsel olarak tepki vermek, bu algılanan istilaya karşı kapanmak istiyor, ama o hiçbirine sahip değil.

Daha sert, eli beni yatağa yapııştırıyor. Daha sert, aleti içeri doğru ilerliyor. Kukum öylesine hazır, öylesine şişmiş ki, içeri girmesinden ve şaplak atmasından kaynaklanan acı, o hareket ettikçe yerini saf zevkin sıcak parıltısına bırakıyor. Varlığının tek bir lifiyle bile kendini tutmuyor. Bunun yerine, tüm sıcak çaresizliği ve serbest bırakılmış hayvanı arkamda, etrafımda, içimde.

İnanılmaz sertlikteki aleti, içime tekrar tekrar girerken sahip olduğum her bir sinir ucuna sürtünüyor. Bu, kaşımamanız söylenen bir kaşıntının üzerine tırnaklarınızı salmak gibi. Hiç incelik yok, sadece çılgın, çılgın sürtünme var ve yapı o kadar hızlı ve sert ki stratosfere fırlatılan bir roketmişim gibi hissediyorum.

Cal eve girerken, elinin topuğu çenemi zedelerken ve aleti dibe vurduğunda künt bir çarpma yaparken, satın almak için yorganla uğraşıyorum. Isı çiçek açıyor, çiçek açıyor ve beni siyah-kırmızı bir galaksiye fırlatmadan önce beni sular altında bırakıyor.

Düşüyorum, düşüyorum, düşüyorum, zamanın ve uzayın içinden, yıldızların ve ayların yanından geçiyorum, o sertleşip kükrerken ve kendi muhteşem uzay macerasını tamamlayıp üzerime yığılmadan önce sarsılırken alıyorum, alıyorum, tükeniyorum, eli yüzümü serbest bırakıyor, böylece çenemi, yanağımı tekrar tekrar öpebiliyor.

CAL

"W "Komik bir şey duymak ister misin?" diye sordum. Herkülvari bir orgazm sonrası güçle ikimizi de halıdan kaldırıp yatağa taşımayı başardım, böylece Aida'nın yorganının altında birbirimize kıvrıldık, iki kişilik yeni becerilmiş bir karşılıklı takdir topluluğu toplantısı gibi birbirimize bakıyoruz, eğer böyle bir şey varsa.

"Her zaman.

"Güleceksin.

'Lorna Davison programımı "yakışksız ve şaşırtıcı derecede kötü değerlendirilmiş" olarak nitelendirdi. Bugün gülmeyi hak ettiğimi düşünüyorum, sizce de öyle değil mi?

"Yeterince makul. Bir an durup parmak ucumu kulağının kabuğunda gezdiriyorum. "Gen bana bunu sunduğunda

- "Seninle nasıl başa çıkacağıma dair bir stratejim vardı.

Kaşları ikiz hilal şeklinde yukarı kalkarak eğleniyor. İşte başlıyoruz. *Bana saldırmak* mı? Devam et. Bunu duymak için sabırsızlanıyorum.'

Boğazımı temizliyorum. "Evet. Ben ona *dirty-lite* dedim. Bir kakhaha patlattı. "Ne demek istiyorsun?

"Eminim bunu çözecek kadar zekisinizdir.

"Yeterince zeki olduğumu *biliyorum*, ama sizin açıklamanızı dinlemekten çok daha fazla keyif alırım.

"Tamam, yani..." diye iç geçirdim. "Ne diyorsa o anlama geliyor. Edepsiz ama çok da edepsiz değil, anlıyor musun? Biraz edepsiz konuşma, biraz *iyi kız*...' Kuyruğumu kıstım, utandım.

"Vay canına. Demek o ödevin üstesinden geldin, hem de fazlasıyla. Yorganın altından bana uzanıyor ve daha da yakınlaşıyor.

"Bu adil bir değerlendirme, evet.

"Yani evime elinde bir *iple*, maskeli bir şekilde gelip sana sakso çekmemi istemek de *kirli işlerin* bir parçası mıydı?" "Hayır.

Anladım. Bir seks partisi sırasında bana oral seks yapmak ve sonra beni yatağa kelepçelemek? "Pek sayılmaz.

Yüzü kocaman bir sırıtışla aydınlanıyor. "Sizin de dediğiniz gibi iyi bir *sporcu* olduğum için şanslıyım, değil mi?

"Yani, iyi ve sert sevişmeyi seven küçük, pis bir fahişe olduğun için şanslısın mı demek istiyorsun? Onu sırtüstü yatırıp üzerine tırmanarak homurdandım.

"O da var," diye gülümseyerek kabul ediyor.

"Sizi fevkalade küçümsediğimi söyleyebilirim Bayan Russell," diyorum kollarını başının üzerinde birleştirerek. Koyu renk saçları yastığın üzerinde parlak bir hale oluşturuyor. Gözleri parlıyor ve şimdilik dışarıdaki cılız ilahiler unutulmuş durumda. Görünüşe göre, mutlu bir mucize eseri, ona bu sabah tam da ihtiyacı olan şeyi vermişim.

"Bunu pek çok erkek yaptı Bay Sinclair ve hiçbirinin sonu mutlu bitmedi," diyor bana gülümseyerek.

"Ben hariç," diye ısrar ediyorum. 'Seni hafife alacak kadar aptaldım ve bir sürü mutlu son yaşadım. Ve eğer seni çok üzmediysem, sanırım bir başkası için hazırım.

Bana 'Devam et, ama o *pis işlerden uzak dur*' dedi. 'Biraz kendine saygın olsun ve bana bir erkek gibi ver.

Üstüne çıkıyorum, bakışlarını vücudumdan aşağıya, tekrar tamamen sertleştiğim yere doğru sürüklerken nefesinin kesilmesini kaçırmıyorum. Oyun *başladı*.

AIDA

"Zihin kendi yeridir ve kendi içinde cehennemden bir cennet, cennetten bir cehennem yaratabilir."

-Milton, *Kayıp Cennet*

T Benim mesleğimde egoya yer olmamalı. Gördüğüm kadarıyla bu siyaset gibi bir şey. Tam bir egomanyak olmak yerine liderlik edebilecekleri kadar hizmet de edebilecek insanlara ihtiyacınız olduğunu bilirsiniz, ancak ne yazık ki bu kariyer yolu güce aç pisliklerle doludur.

Haberler için de aynı şey geçerli. Haber yaymak bir hizmettir, ego tatmini değil. Açıkçası, pek çok haber yayıncısı aynı fikirde değil. Onların nihai hedefi tanınmış bir yüz ve isim olmaktır. Ama söylemeye çalıştığım şey, kendimi kamerada gördüğümde genellikle bir kopukluk olduğu. Hikâyeleri ben anlatmıyorum. Ben sadece görevi başkalarının hikayelerini netlik, doğruluk ve hassasiyetle aktarmak olan bir aracıyım.

Bu kadar. Asla benimle ilgili değil.

Belgeselimin ikinci bölümü *olan Paradise Found*'un son taslağına bakmak tamamen farklı bir duygu. Çünkü program bazı büyük evrensel gerçekleri ele alırken, bu gerçeklerin kanalı sadece benim hikayem değil, aynı zamanda bu hikayenin en dehşet verici özel kısmı.

Lorna Davidson'ın sözleri aklımdan çıkmıyor. İyileşmeyen bir kağıt kesiği gibiler; çok sinsi ve çok acı verici.

Yakışksız ve şaşırtıcı derecede yanlış değerlendirilmiş.

Bu konsepti alkışlaması durumu daha da kötüleştirdi. *Zamanlamanın ötesinde* olduğunu söyledi. İtiraz ettiği şey, kendi yaşadığım deneyim etrafında böyle bir diyalog oluşturma kararımın saçmalığı (onun deyimiyle) ve bunun kaçınılmaz olarak yaratacağı magazin çılgınlığıydı, ki bu da şüphesiz konunun önemini azaltacaktı.

Kahretsin, bu acıtıyor ve PMS'ime ve ısrarcı baş ağrıma yardımcı olmuyor. Ama kararlı değilsem hiçbir şeyim yok ve genel yayın organlarımız arasındaki en açık feminist yazarlardan birinin bebeğimi daha kapıdan çıkar çıkmaz eleştirmesi, bunun şimdiye kadar yapılmış en güzel, en yüksek, en düşündürücü seks belgeseli olacağı konusunda beni kararlı kılıyor.

Ve ne var biliyor musunuz? Bunu izlemek beni daha iyi hissettiriyor, çünkü burada harika bir şey yarattık ve önümüzde büyük ekranda oynayanlarla ilgili hiçbir şey bana kaba gelmiyor.

Geçen hafta, *Alchemy*'de ek içerik çekmek için birkaç gün geçirdik. Prodüksiyon ekibi Maskeli Balo'nun sefahat havasının cennet arayışını sonlandırmak için mükemmel bir ahlaksızlık olduğunu düşündü - en azından canlı yayında - ve gerçek parti akşamında neredeyse yeterli görüntü alamamışlardı.

Böylece Oyun Salonu yeniden dekore edildi, sahnedeki oyuncular yeniden işe alındı ve gecenin cümbüşünü yeniden yaratmak için kim bilir kaç tane açık saçık figüran çalıştırıldı. Buna ek olarak, Cal ve ben yeniden çekimler için görevlendirildik ve içgüdüsel olarak, isyankar, trippy Baz Luhrmann-esque karnavalı olarak düzenlenmiş görüntüleri izlerken, bunun bizim doruk noktamız olmaya yakın olduğunu biliyorum.

Talihsiz kelime oyunu amaçlanmamıştır.

Çoğu medeni Britanyalı'nın geçen Çarşamba günü on birlerini yediği saatlerde Cal ve ben, maskeli buluşmamız için beni *Alchemy*'nin ana koridoruna sürüklediği anı yeniden canlandırdık.

Çekim için orijinal kırmızı elbisemi ve süslü maskemi giydim. Rujum o gece olduğundan çok daha düzenli bir şekilde sürülmüştü, saçlarım da tam olması gerektiği gibi karıştırılmıştı. Kısacası, seksi bir şekilde dağılmıştım; kollarım, göğsüm ve köprücük kemiklerim kameralar için çekici bir parlaklık elde etmek amacıyla korkunç miktarda fosforlu kalemle boyanmıştı.

Ya Cal? Cal güvenilir kar maskesini takmıştı, gömleğini çıkarmıştı, muhteşem üst bedeni de benzer bir etki yaratmak için yağlanmıştı ve siyah elbise pantolonu her zamanki gibi çok iyi dikilmişti. Gerçek bir anlaşma gibi görünüyordu: haydut gibi, korkunç ve çok seksi.

Yeniden yaratmaya çalışmadıkları tek kısım onun devasa ereksiyonuydu.

Cal beni koridorda yürütürken ekrandaki halimi izliyorum, vücudu arkamda yükseliyor ve beni sıkıca kavıyor.

Kollarımın üst kısmı. O gece çalan *Lacrimosa*, bağırان, gülen ve eğlenen bozuk sesler eşliğinde kulaklarımdan gitmiyor. Uсталıklı kamera açıları, boğucu ışıklandırma ve dramatik gölgeler gerilimi neredeyse önseziye varan bir seviyeye yükseltiyor.

Son kareler yavaşlıyor.

Cal maskeli başını eğerek kulağıma bir şeyler fısıldıyor.

Yüzüm kameraya doğru dönüyor, maske parılıyor ve lekeli kırmızı dudaklar ağır çekimde izleyiciye bilmiş bir gülümseme gibi görünen bir şekilde ayrılıyor.

Şehvetli bir gülümseme.

Cenneti bulmak üzere olduğunun farkında olan bir kadın gibi görünüyorum.



Reklamcım Mara 'vay anasını' diyor, ki benim tepkim de aynen böyle. "Bu çok seksi.

Donmuş yüzüme bakıyorum, üzerinde dizinin şık serifıyla *Cenneti Aramak* yazısı belirmiş. Bu sahnenin sekiz ya da dokuz çekimini yapmış olmalıyız; Lizzy beni derinlere inmeye ve o akşam özel odamıza yürürken hissettiğim endişe ve arzusun baş döndürücü karışımını hatırlamaya teşvik etti.

Cal'ı eğilip kulağıma müstehcen bir şeyler fısıldaması için yönlendiren oydu ve işe yaradı.

İşe yaradı amına koyayım.

"Görüntüler harika," diye onaylıyor Lizzy. 'Eksik olan şey ana mesaj. Bugün bunun üzerinde beyin fırtınası yapmak istedik. Odaya hakim olan büyük beyaz masadan bir tabure çekip üzerine çöküyor. 'Bu yolculuğa hissedilir bir kırılganlık ve endişe havasıyla başladınız ve bunu ilk bölümde gerçekten ilettiğimizi düşünüyorum, kadın cinselliği konusundaki tüm sınırlı düşüncelerden duyduğunuz aşırı hayal kırıklığından bahsetmiyorum bile.

"Şimdi çıtayı yükselttik. Bu, kadınların '*Siktir, evet, ben bu boktan daha fazlasını hak ediyorum*' demeye başladığı nokta. Ve bu karede -ekranı işaret ediyor- 'kaymağı yiyen kedi sensin. Buna hiç şüphe yok. Sen Aida Russell'sın ve her zaman yaptığın şeyi yaptın, yani bir sorun tespit ettin ve onun peşinden gidip bir çözüm buldun.

"Ama hikaye bu mu? Aida şık bir şekilde sevişiyor, Aida pastasını yiyebiliyor, falan filan- bitirmek istediğiniz not bu mu? Çünkü burada potansiyel olarak bunu tamamen daha büyük bir mesajla örtme fırsatımız var.

Elini sallıyor ve ben ekrana bakıyorum.

Kulağa ne kadar kaba gelse de, insanların bana ne istediğini sormayı bırakmalarını gerçekten çok isterdim.

Mara, "Bunu çok seviyorum," diye ekliyor. Ona döndüğümde, ağır halkalı parmaklarını birbirine sürtüyor ve bir vape için kaşındığını söyleyebilirim. Sandalyesinde arkasına yaslandı - doğal olarak odadaki arkılığı olan tek koltuğa oturmuştu -Ve Balenciaga giymiş ayaklarını masaya koyar.

"Tüm dünya cennetini kaybetmeni izledi. Eski sikik kocan seni bir şakaya dönüştürürken seyirci kaldılar.

Ve asla klasını kaybetmedin. Asla onun seviyesine inmediniz. Ama kesinlikle anlatıyı yeniden çerçevelemeniz gerekiyordu.

"Ve şimdi kendine bir bak. Lorna Dickwad Davison ne derse desin, gerçekten önemli meseleleri ele alan güzel bir film yapımı yarattın ve bunu ciddi anlamda klas bir şekilde yaptın ve tam burada ciddi Michele Morroni titreşimleri veren bir adam tarafından anlamsızca becerilerek hayatının en güzel zamanını geçiriyorsun... Son gülen *sen* oluyorsun. Ve bu harika bir şey.'

"Sanırım," diyorum inandırıcı olmayan bir şekilde.

Bacaklarını yere doğru sallıyor ve bana ters ters bakabilmek için vücudunu döndürüyor. 'Beni bu yüzden işe aldın. Anlatıyı yeniden yaz. Avuçlarını birbirine sürtüyor. 'Bitti ve tozlandı. Prodüksiyon öncesi bize ne söyleyip durduğunu hatırlıyor musun? *Şanslı sürtük* faktörü olmasını istemiştin. İşte bu, *şanslı kaltak* faktörü. Yüzündeki şu lanet gülümsemeye bak. Ben bile kıskandım.'

Bana o nadir sırtışlarından birini veriyor ve ben de sırtıyorum çünkü haklı. "Evet." Kendimi toparlamak için tırnaklarımı masaya vuruyorum. "Haklı olduğunu biliyorum.

'Tabii ki haklıyım. Ben her zaman haklıyım. Tek ve mükemmel bir ustalıklı *zavallı* bir *sürtükten şanslı* bir sürtüğe dönüştün, ki tüm görevin buydu. Ve sen, dostum' -Lizzy'yi işaret ediyor- 'bir dahisin.

"Kesinlikle öyle" diyorum, bu kez daha kararlı bir şekilde. Lizzy'nin filmi umduğum her şey ve daha fazlası. Hikaye anlatıcılığımı zamansız bir seviyeye yükseltirken zeitgeist'ı yakalamış. Bunu nasıl başardığını gerçekten bilmiyorum.

Yutkunuyorum. "Ama ya hikayenin sonu bu değilse?

"Bu asla hikayenin sonu değil," diyor Lizzy, "ama her zaman bitirmek için bir nota seçmemiz gerekecek. Ve asıl soru şu: Bu son temsil edici mi? Mesajları yeterince bir araya getiriyor mu?

"Hayır, yani..." Yutkunuyorum. "Cal ve ben... birlikteyiz, bir

bakıma. Bu, nasıl olduğumuzun tamamen yetersiz bir tasviri.

Bana kız arkadaş olmamı teklif etti ve ben hala ona kesin *bir evet deme* nezaketini göstermedim.

Geçen gün evime geldi ve ruh halimi alt üst etti.

Düşüncelerimi işgal ediyor ve bedenime hükmediyor.

Haftada bir takılmam gereken iyi vakit geçiren bir adamdan, oğullarım dışında hayatımdaki en önemli kişi haline geldi.

Yetersiz ya da değil, Mara'yı uçurumun kenarına göndermek için yeterli.

"Ah, Tanrım, hayır," diye inliyor ve alnını dramatik bir şekilde masaya dayıyor. "Tanrı aşkına, benimle taşak geçtiğini söyle.

"Seninle taşak geçmiyorum," diyorum ona, şimdi daha kararlı bir şekilde. "O bir ilişki

istiyor. Başını kaldırıyor ve yüzünü tiksintiyle buruşturuyor. "Peki ya sen?

Bir süre geçti ve sonra: "Ben de bir tane

istiyorum. Lizzy mırıldanırken o, 'Lanet olası işe

yaramaz,' diye mırıldanıyor. "Beni mutlu ediyor,"

diye yalvarıyorum.

"Tabii ki seni mutlu ediyor. Bir maske takıp beni bağlasa ve kocaman aletini içime soksa, beni de mutlu ederdi. Bu adam

herkesi mutlu ediyor. Fragman yayınlandığından beri Instagram'daki takipçi sayısının yüz bin artmasına şaşmamalı.

"Öyle mi? Cal çok heyecanlanmış olmalı. Dün istatistiklerle beni şaşırtmadığına şaşırdım.

Odaklan, Russell. Genç, seksi, profesyonel bir hançere aşık olmamalısın. Simone ona ne diyordu? *Erkek oyuncağın*. Onunla eğlenmen gerekiyor, gün batımına doğru yelken açman değil.'

"Neden olmasın? Lizzy kollarını kavuşturarak soruyor. 'Mesajın iyiliği için. *Aida Russell'ın seksi olmayan yaşlı kocası onu*

becerdikten sonra genç ve seksi bir adamla mutluluğu bulması ilgi çekici bir mesaj değil mi?

Mara yenilgiyle ellerini kaldırır. 'Dürüst olmak gerekirse, bana bu saçmalıklarla uğraşacak kadar para vermiyorsunuz. İkiniz de

kasıtlı olarak asıl noktayı kaçıyorsunuz. Bu deneyin klişeleri yıkmakla ilgili olması gerekiyordu. Sınırları yıkmak. Tamamen

uygunsuz bir adamla istediğin her şeyi yapmak ve sevgili Büyük Britanya Halkına arada bir kendini şımarttığında gökyüzünün

düşmediğini göstermek.

"Bu Cal denen adam tam bir KFC kelepir kovası. Çok lezzetli, ara sıra atıştırmak için harika ve insanı tika *basa* doyuruyor

ama *bağımlısı* olmamanız *gerekiyor*.

AIDA

"Bu boktan bir benzetme ve bunu sen de biliyorsun," dedim. Kızgınım ve benzetmesinin beni başka bir zaman güldüreceğini kabul etmemin imkanı yok. Adamın aleti beni dolduruyor, bu kesin. "Onunla aptalca tıkinabilirim ve bu benim için sadece iyi şeyler yapar.

"Evet, her şey yerle bir olana ve John'un siktirip gittiği zamankinden milyon kat daha kötü olana kadar, çünkü bu adamla gerçekten iyi anlaşıyordun," diyor Mara gerçekçi bir şekilde.

Vay canına.

Arkamı kolladığını bildiğim, dostum olarak gördüğüm biri bile Cal'la beni en iyi ihtimalle geçici bir kaçamak olarak görüyor. Ama Mara ve Lizzy, hep birlikte oturup süt ve kurabiye eşliğinde duygularınızı tartışırken saçlarını öreceğiniz türden kadınlar değiller.

Hayır. İkisi de Her ikisi de kendi yöntemleriyle mesajlaşma konusunda uzmandır ve tavsiyelerini göz ardı etmek aptallık olur.

Öne eğildim ve ellerimle yüzümü kapattım. Kahretsin, başım ağrıyor. Biraz ağrı kesiciye ihtiyacım var. "Sheesh. Sanki beş yaşındaymışım gibi konuş benimle. Burada sonsuza dek mutlu olmak diye bir seçenek yok mu?" *Burada* kastedilenin gerçek hayatım değil dizi olduğunu belirtmeme gerek yok.

Mara, benim kalın kafalılığımдан bıkmış biri edasıyla, "Ona söyle, Liz," diyor.

"Bu senin vizyonun Aida," diyor Lizzy bana daha nazıkçe. "Ama beni buraya bu vizyonu korumak ve anlattığımız gerçek hikayenin bu vizyonla uyuştüğundan emin olmak için getirdin.

"Tüm bu yolculuk zıtlıklarla ilgili, değil mi? Tek eşliliğe dair hetero-normatif, ataerkil beklentilere uymak ve bu beklentileri tersine çevirmek. Sorumluluğa karşı özgürlük. Utanmaya karşı utanmazlık. Sahip olduklarınızla yetinmeye karşı daha fazlasını talep etmek. Kendi senaryonuzu yazmaya karşı görünüşü korumak. Tanrım, ne bileyim, kocanızla *misyoner* pozisyonunda sevişmeye karşı seks kulübünde istediğiniz kişiyle seks yapmak.

"Kontrast, içerik oluşturucuları olarak sahip olduğumuz en güçlü araçlardan biridir. Bunu benim söylememe gerek yok. Kahretsin, başlıklar bile zıt. *Kayıp Cennet*, *Bulunan Cennet*'e karşı. Size attığım her çiftin ilk kısımları *Kayıp Cennet* bölümüne ait. Bunu biliyorsun. Ve sen de benim kadar iyi biliyorsun ki zıtlığı azalttığında mesajın etkisini de azaltmış olursun.

Sessizlik, sonra Mara bir nefes verir. "Ne dedi?

"Yaşlı, geleneksel kocaya karşı genç, ateşli erkek arkadaş mı? Zayıfça teklif ediyorum.

Mara hiçbir şeyi kaçırmıyor. "Özel eğitilmiş beyaz bir erkekle heteronormatif tek eşliliğe karşı özel eğitilmiş beyaz bir erkekle heteronormatif tek eşlilik.

"Beni rahat bırakın," diyorum. "Siz ikiniz çok kötüsünüz.

"Biliyorsun ben sert sevgi okulundayım," diyor ve elini masaya öyle sert vuruyor ki yerimden sıçıyorum. "Bana kışına duman üflemem için para vermediğini biliyorsun. Ve Lizzy'de senin eksikliğini hissettiğin şey var, sevgilim. Bu bir bakış açısı.

Dönüp ekrana boş boş bakıyorum. Bahse girmiş ve müthiş bir ödeme almış olan kadının muzaffer yüzüne. "Bu benim ne istediğimle ilgili değil, değil mi? Mırıldanıyorum.

"Hayır" diyor Mara, aynı anda Lizzy de "Korkarım hayır" diyor. Bu mesajla ilgili. Sonunu getirebileceğiniz en faydalı, en etkili mesaj nedir? İzleyicide öyle bir yankı uyandıracak ki, kadınlar o gece yatağa girdiklerinde bunu akıllarında evirip çevirecekler?

"İlk ilişkinizden biraz daha az ortodoks bir ilişkiye girmiş olsanız bile bir ilişkiye geri dönebileceğinizi mi? Ya da cevaplara sahip olmamanın sorun olmadığını mı? Geleceğin ne getireceğine dair hiçbir fikre sahip olmamakta bir sakınca olmadığını mı - önünüzde uzanan belirsizliğin hayata renk katan şey olduğunu mu?

"Uzun yıllar boyunca bize işimizde ve aile hayatımızda istikrar için çabalamamız gerektiği öğretildi ve bu çoğu zaman abartıldı mı? Yani, hayır. Korkarım, bu durumda, aslında ne istediğinizle ilgili değil. Bu, yüksek görünürüğünüzü

Platformunuz ve sahip olduğunuz muazzam ayrıcalık sayesinde net bir mesaj gönderebiliyorsunuz ki siz de bu işe girerken tam olarak bunu yapmayı seçtiniz.



Başım dönerken okul koşusuyla eve dönüyorum. Baş ağrısı düşünmemi zorlaştırıyor ve düşündükçe ağrım daha da artıyor. Şansa bakın ki, Cal bu akşam çocuklarla buluşmaya geliyor. Yemek yapma planlarım hızla hiçliğe karışıyor. Dışarıdan alacağım. Muhtemelen Cal'ın hızla tırmanan kişilik başarısızlığımla ilgili beklentilerini yönetmeliyim.

Bu gece sade bir partiye ne dersin? Kötü bir baş ağrım var, o yüzden pek eğlenceli

olmayabilirim bebeğim. Çok özür dilerim. İptal etmek ister misin?

Hayır, çocuklar "eğlenceli arkadaşım" Cal ile tanışacakları için çok heyecanlılar. Gelin. Ben

de onlarla tanışacağım için heyecanlıyım. Seni göreceğim için heyecanlı olduğum kadar değil.

Kit'in beden eğitimi çantasından buruşuk okul pantolonunu çıkarırken kendi kendime iç geçiriyorum. Geçen ders maçları vardı, o yüzden hâlâ spor kıyafetlerini giyiyor.

ve üniforması King Kong üzerine oturmuş gibi görünüyor. Bu konuda sayısız konuşma yaptık ama konu hep aynı yere geliyor.

Resmi olarak öğretmenler, üniformalarını çantalarına koymadan önce sistematik bir şekilde katlamalarını hesaba katmak için onlara yeterli soyunma süresi vermiyor.

Gayri resmi olarak, Kit'in umurunda bile değil.

Kırışıklıkların sihirli bir şekilde kendiliğinden açılacağı umuduyla kıyafetleri kanepenin arkasına serdiğimde, telefonumu tekrar elime alıyorum.

Ben de seni göreceğim için heyecanlıyım xx

Bu doğru. Doğrunun da ötesinde. Bu öğleden sonra kendimi özellikle ağlamaklı ve yapışkan hissediyorum; bu durumun yüzde yetmiş beşinin regl döneminden, yüzde yirmi beşinin de Liz ve Mara'nın duygusal pilinden kaynaklandığına eminim.

Akşam yemeğini ben ayarlarım. Sally Clarke'a uğrayabilirim. Lazanya yiyorlar mı?

O bir melek. Sally Clarke, Kensington'da bir yemek şirketi ve harika bir şarküteri işleten bir yemek yazarı. Para zengini ve zaman fakiri olduğunuzda hayat kurtarıcıdır. Bu kadar çabuk pes etmem acınası.

Evet ve mükemmel teşekkürler x

Zavallı Cal. Umarım benimle ev hanımlığı becerilerim için ilgilenmiyordur.

CAL

Aİda'nın kapısında hâlâ bir güvenlik görevlisi var ama ben gittiğimde hiç fotoğrafçı yok. Görünüşe göre hepsini korkutmuş. Bu seferki ziyaretim biraz farklı. Maske, ip ya da başka bir sapıklık yok, sadece rahatlatıcı yiyeceklerle dolu bir Sally Clarke taşıma çantası ve spontane bir fikir olan ve bu akşamın anahtarını tutabilecek birkaç VR kulaklık tüm ilgililer için başarı.

Kapıyı açtığında solgun, yorgun ve muhteşem görünüyordu ve koridor, eşyalarını yere bırakıp ona kocaman bir ayı gibi sarılmama yetecek kadar ıssızdı. Sarılmaya ihtiyacı varmış gibi görünüyordu ve tabii ki bana sıkıca sarıldı.

"Nasıl hissediyorsun? Dudaklarım parlak saçlarında gezinirken mırıldanıyorum. Bütün gece onunla bu şekilde mutlu bir şekilde durabilirim. "Berbat, ama yaşayacağım," diyor kollarını sırtıma dolayarak. Harika kokuyor. "Üzgünüm, bu gecenin hayatı ve ruhu olamayacağım.

parti.'

"Aslında, yemek öncesi partiye davetli değilsiniz.

"Hayır mı? Bana bakabilmek için biraz geri çekiliyor ve ben de ona sırtıyorum.

Hayır. Yemeği fırına koyar koymaz kendine bir banyo hazırlayacaksın ve ben çocuklarla kaynaşırken sen de gidip güzelce bir ıslanacaksın. Tam sana göre bir şeyim var.

Bana şüpheyle bakıyor. "Sen benim iyilik perim misin?

"Onun gibi bir şey. Kesinlikle bir tütü için bacaklarım var. Gerçekten. Güven bana. Bu bende var.'

Ebeveynlik becerileri ölçeğinde hiçbir yerde değilim, ancak çocuklarla nasıl eğlenileceğini biliyorum - esas olarak hala çoğu zaman bir çocuk olduğum için. Ayrıca çocuklar söz konusu olduğunda iyi zamanlanmış rüşvetlerin değerini de iyi anlıyorum.

Çantaları alıp koridorda onu takip ediyorum, aynadaki yansımamı kontrol etmek için kışına bakmaya kısa bir ara veriyorum.

Her zamanki gibi iyi görünüyorsun, dostum.

Eğer Aida'nın kızları olsaydı, çıldırırdım, ama oğullarıyla tanışacağım için gergin değilim. Ne diyebilirim ki? Erkekler oldukça basittir ve kriketten hoşlandıklarını zaten biliyorum. Bize bir şey olmaz.



BU ÇOCUKLAR ÇOK KOMİK. Tahmin ettiğim gibi, onlara yanımda iki Oculus Quest kulaklık getirdiğimi gösterdiğimde çılgına döndüler.

"Neden iki tane var? Aida, Pip ve Kit'in onları parçalamasını Çağkıklıkla izleyerek soruyor. Bodrum katındayız, burası çok güzel bir çalışma alanı ve sanal gerçeklik oyunları oynamak için mükemmel bir yer. Ormanı keğfederken kazara düğebilecekleri merdivenler yok.

"Belle gelip her şeyi mahvetmeden önce Rafe'le benim evimde çok oynardık," diye mırıldanıyorum. "Bunlardan biri teknik olarak onun.

Kendimi on iki yaşında hissetmeme neden olan bilmiş bir sırıtışla, "Anlıyorum," diyor. Beni ve Rafe'i dairemin sofistike minimalizminin ortasında sevişirken hayal ettiğini söyleyebilirim ve hayal ettiği her neyse, gerçeğin daha da aptalca olduğundan şüpheleniyorum.

Yakın zamanda Aida'nın çocuklarını Blades of Sorcery ya da Population One'a maruz bırakmam söz konusu değil. Bu akşam Gorilla Tag'e sıkı sıkıya bağlı kalacağız. Seveceklerinden eminim. Yani, çocuklar temelde şempanzedir, değil mi?

"Bir saniye bekle dostum," diyorum Pip'e. Kulaklığını taktı ama küçük kafasına çok büyük geliyor. "Bu şeyi sıkmam lazım. Aida, git ve banyo yap. Gerçekten. Ben hallederim.'

"Gerçekten mi?" diye soruyor, samimi olmam için yalvaran bir ses tonuyla.

"Evet. İyi bir önlem için başımı kapıya doğru salladım. "Git.

Tamam. Teşekkürler. Beni öpmek ister gibi görünüyor ama oğlanlara bir bakış atınca kapıya yöneliyor. "Bana iki kere söylemene gerek yok.

Çocuklara dönmeden önce bakışlarımın onun geri çekilen figüründe oyalanmasına izin veriyorum. "Pekâlâ. Annenizden kurtulduğumuza göre artık biraz eğlenebiliriz. Gorilla Tag için hazır mısınız?"

"Ben!" diye bağılıyor küçük olan, Kit. Sadece beş dakika sonra, onun da benim çocukluğumdaki gibi olduğunu söyleyebilirim. Korkusuz bir coşku.

Önce davran, sonra düşün. Daha ihtiyatlı görünen kardeşinin aksine. Dünyanın bir gözlemcisi olduğundan şüpheleniyorum. Bir düşünür.

Annesi gibi değil.

Pip, "ArkadaGım Milan'da Gorilla Tag var ve bunun en eğlenceli oyun olduğunu söylüyor," diye söze girdi. "Gerçi Kanyonlar'dan öteye gidemedi.

Beynim biraz aksıyor.

"Bekle, *Milan* adında bir arkadaşın mı var?"

"Evet." Eğer bunun berbat bir şey olduğunu düşünüyorsa, bundan bahsetmez.

Tamam o zaman. Milan'ın ailesinin espri anlayışının keskin olduğunu umuyorum ama nedense bundan şüpheliyim. Zavallı küçük pislik.

Kulaklıklarını sıkıyorum ve her iki çocuk da etraflarındaki ormanı net bir şekilde görebildiklerini söyleyene kadar ayarlıyorum. Gürültülü sevinç çılgınları bana gördüklerini beğendiklerini söylüyor. Kontrol cihazlarını ellerine aldıklarında, eğitimime başlıyorum.

Doğru. İleri doğru hareket etmeye komik koşu denir. Kollarınızı bu şekilde kullanın. Pip'in sıska küçük kollarını tutup köpek küreği hareketiyle hareket ettiriyorum. Onun Kit'ten daha fazla eğitime ihtiyacı olacağından şüpheleniyorum, o da zaten komik bir şekilde koşuyor gibi görünüyor. Daldan dala atlama, daldan dala atlama ve süper hızlı koşma olan lucio'yu anlatıyoruz. Birkaç dakika içinde, oldukları yerde kıvranıyorlar, küçük kolları bir hareket bulanıklığı, tepki verdikçe ve etkileşime girdikçe sesleri daha gürültülü hale geliyor.

Acaba Rafe ve ben birlikte oynarken bu kadar gülünç görünüyor muyuz?

Muhtemelen.

Yine de, hayatlarının en güzel anlarını yaşarken onları izlemek beni güldürüyor.

Görünüşe göre utanmaz rüşvet ve yenilik faktörü, bu küçük adamların beni en yüzeysel düzeyde de olsa hayatlarına kabul etmeleri için mükemmel bir formül.

CAL

Yaklaşık yirmi dakika sonra "Yemeği kontrol etmek için yukarı çıkıyorum" dedim. Çocuklar oyunu kavradılar -çocukların bu tür şeyleri ne kadar çabuk kavradıkları gerçekten inanılmaz- ve ilgisiz homurtuları bana nereye gittiğime dair ilgi düzeylerinin sıfır olduğunu söylüyor.

Mükemmel.

Lazanyanın yolunda gittiğini teyit etmek için fırına hızlıca bir göz attıktan sonra, merdivenleri ikişer ikişer çıkarak Aida'nın odasına gidiyorum. Ben değildim

Geçen gün ondan başka her şeye odaklanmıştı, ama evi inkar edilemez derecede çarpıcı: görünüşte zahmetsiz bir stil ve konfor karışımına sahip devasa bir Gürcü villası. Parlak bir iç mekan dergisinin sayfalarında yer almayacak gibi görünmüyor, ama aynı zamanda tam bir ev.

Bir kez daha, bu müthiş kadın her şeyi kolaymış gibi gösteriyor. *Bundan* kastım çılgın bir kariyer, tek başına ebeveynlik ve otel olabilecek kadar büyük bir evi idare etmek.

"Hey," diyorum usulca, esasen bir uyarı olarak, onun ebeveyn banyosuna girerken. Oda loş, sadece raftaki mumlarla aydınlanıyor, hava ılık ve hoş kokulu bir bulut. Aida küvette yatıyor, başı bir havlunun üzerinde ve su seviyesi o kadar yüksek ki göğüsleri baloncuklar tarafından tamamen gizlenmiş, daha da acısı. Köprücük kemikleri ve omuzları mum ışığında parlıyor, ama yanına çömeldiğimde ve başını bana doğru çevirdiğinde ağladığını görebiliyorum.

Kokluyor. "Çocuklar iyi mi?"

"İyiler. Küvetin kenarında duran elini tutuyorum ve başparmağımı ıslak parmak eklemlerinin üzerinde gezdiriyorum. "Aşağıda bok içindeki domuzlar gibiler.

"Teşekkürler. Bana zayıf bir gülümseme veriyor. "Bana neler olduğunu anlatmak ister misin?" diye nazikçe soruyorum.

"Nereden başlayacağımı bilemezdim. Uzaklara bakar ve suyun altına kayar.

"Beni dene. Yine haberlere mi üzüldün?"

Nefesini dışarı üflüyor. "Hayır, pek sayılmaz. Yani, evet, tabii ki öyleyim, ama çoğunu dışarıda bırakmayı başardım. Ve bu hafta okuldaki annelerden kaç tane boktan, yargılayıcı pasif-agresif yorum aldığımı size anlatamam. Ama çoğuyla başa çıkabilirim.'

Bekliyorum, kuru elimin teni onun nemli eliyle aynı hizada. Eğer bunlar oğullarına isim vermenin doğru olduğunu düşünen ebeveynlerse

Milan o zaman ne kadar iğrenç olduklarını hayal edebiliyorum. "Ben sadece... Bilmiyorum. Spiral çiziyorum ve acınacak haldeyim.'

Az önceki gözlemim ışığında, bu yargı en iyi ihtimalle yanlış görünüyor. Aida Russell'ın *zavallılık* anlayışı, çoğu normal insanın *çılginca yüksek işlevli* diyeceği bir şey.

Eminim ikisi de doğrudur. Ama ikisi de olmakta sorun yok. Küvette kendini kaybedemiyorsan, nerede kaybedebilirsin? Bu bana zayıf bir gülümseme kazandırdı. "Doğru.

Yine bekliyorum.

'İnsanlar bana ne istediğimi sorup duruyor. İlk seferinde bana ne istediğimi sormuştun.

Kaşlarımı çattım. "Doğru...

'Ve ne istediğinin sorulmasının ayrıcalığın özü olduğunun farkındayım ve-'

'Bebeğim. Benimleyken uyarılara ihtiyacın yok. Çıkar ağzındaki baklayı.'

Bana bakmak için döndüğünde yüzünde yenilmiş bir ifade vardı.

"Sanki size değil de başkalarına soruyorlar ama aslında benim ne istemem gerektiğini düşündüğümü soruyorlar. Ya da ne düşünmem gerektiğini. Yapım ekibi. Mara. Lizzy. Aida Russell, ilerici süper kadın, her zaman mesaj veren, maskesinin düşmesine asla izin vermeyen ve etrafta dolanan bir mükemmellik timsali gibi bir kişilik yarattığımı hissediyorum.

"Kulağa çok yorucu geliyor," diyorum. Bu doğru. Başarıları, hızı, bir anda havaya kaldırdığı topların sayısı

Her zaman... Hepsi beni yorgun hissettiriyor. Sadece *onun* da yorgun hissetmesine neden olduklarını fark etmemiştim ve bu bir şekilde güven verici. "Evet," diyor, sonra alt dudağını dişlerinin arasına sıkıştırıyor. Sanki bir şey üzerinde düşünüyormuş gibi görünüyor.

Parmaklarımı çenesinin üzerinde hafifçe gezdiriyorum. "Peki," diyorum olabildiğince nazik bir şekilde, çünkü ona züccaciye dükkanına girmiş boğa gibi yaklaşp susması riskini almak istemiyorum, "sana şu anda gerçekten ne istediğini sorsam, bu yardımcı olur mu olmaz mı?

Gözleri kocaman ve karanlık, dökülmemiş yaşlarla ıslıyor. Artık düşünmüyor.

Uçurumun kenarında.

"İstiyorum ki," diyor yavaşça, kaşlarının arasında minik bir çatık beliriyor, "milyonlarca partiye sonsuza kadar borçlu hissetmeden bu sürecin tadını çıkaracak cesareti bulabileyim.

"Peki bu hangi süreç? Fısıldıyorum.

Uzun, ürpertici bir iç geçiriyor ama gözleri benimkilerden ayrılmıyor. "Sana derinden, korkunç bir şekilde aşık olduğum bu süreç.

Sözlerinin ardından gelen sessizlik kalbimi yandırıyor. Mikrofonu bırakıp yorum yapabilecek biri varsa o da Aida'dır ama sözlerinin sadeliğinde ve bu nemli, kokulu havada aramızda asılı kalmalarına izin verme isteğinde beni sersemleten bir şey var.

Bakmadan duramıyorum. Sanki göz temasını kesersem bu anın büyüsunü bozacağımdan korkuyorum. Ama onu da öylece bırakamam.

Büyüyen ve yüzümü ikiye bölmekle tehdit eden gülümsemeye de karşı koyamıyorum. "Bana aşık mısın?

Gözleri yüzümden geziniyor. Vazgeçmenin eşiğinde. Dönüp kendini sağlam bir zemine atmanın, o dik düşüşten kendini kurtarmanın. "Çabuk olduğunu biliyorum," diye geveliyor, elini benimkinin altından çekerek. "Yani-

"Hayır. Bileklerini tuttum. "*Hayır*. Bunu mantıkla mahvetmene izin vermeyeceğim. Yüzüm onunkinden birkaç santim uzakta olacak şekilde küvetin kenarına doğru eğildim, başparmaklarım bileğinin ince derisinde atan çılgın nabzını yakaladı. Far ışığına tutulmuş bir geyik gibi, ama onu yakaladım.

"Bebeğim," diyorum, bakışlarım yüzünü ararken, "beni sevdiğini mi söylüyorsun?

Bu şimdiye kadar birine sorduğum en önemli soru ve nefes alışından bunu anladığını anlıyorum. "Evet," diyor, sesi ve bakışları elimde sabitleşiyor.

"*Güzel*. Aramızdaki mesafeyi kapatıyorum, öpücüğüm de ses tonum kadar empatik. Bunun nasıl olduğunu bilmiyorum; benim gibi bir kuklanın Aida gibi bir kadının kalbini nasıl kazandığını bilmiyorum. Ama daha önce de söylediğim gibi, bana vereceği her şeyi kabul edeceğim.

Çekinmek

yok. Utanmak

yok.

Pişmanlık

yok.

Ağzı yumuşak, emdiğimde dudakları yırtılıyor. Çenesini kavrayabilmek için bileklerini serbest bırakıyorum. Kaşmir kaplı dirseklerim köpüklere ve sıcak suya çarpıyor ama umurumda değil çünkü tanıdığım en büyüleyici kadın beni seviyor ve geri kalan her şey toz.

Dilini aradığımda, öpücükleri çekingenlikten açılığa dönüşüyor. O zaman ağzını düzgün bir şekilde işgal ediyorum, inançsızlığımı, minnettarlığımı, hayranlığımı ve umudumu en iyi bildiğim dil aracılığıyla ona döküyorum. O da aynı şekilde karşılık veriyor, vücudu bana doğru eğiliyor, dudakları ve dili benimkine doğru kayıyor, elleri saçlarımın arasında dolaşiyor.

Bu öpücük cennet gibi. Tenin tene değmesinin bu kadar uçmak gibi hissettirmesi gerçekten mantıksız. Ama birkaç dakika sonra geri çekiliyorum, çünkü yeni bir dil denemenin vakti geldi.

Daha önce hiçbir kadına söylemediğim bir cümleyle, çok daha az akıcı olduğum bir dilde ortaya çıkmanın zamanı geldi. Bu serbest düşüşün coşkusunda ona katılmak için kendimi uçurumdan aşağı atıyorum.

"Ben de sana aşığım," diyorum ona ve bu sözlerim üzerine o siyah gözlerinde binlerce havai fişegin parladığını görüyorum. Böyle bir şey mi?

Başka bir insana fısıldandığında gezegenlerin yer değiştirmesine, güneşlerin doğmasına ve yıldızların patlamasına neden olabilen sessiz, basit sözler mi?

AIDA

"Birbirini seven iki kalbin söze ihtiyacı yoktur."

-Milton, *Kayıp Cennet*

Onun sözleriyle göğsümde bir gerginlik, bir sızı hissediyorum ama sanırım bu iyi bir sızı. Geceleri uyuyan çocuklarımı kontrol ettiğimde hissettiğim ağrının aynısı. Onlara baktığımda ve nasıl bu kadar şanslı olduğumu merak ettiğimde. Aşk acısı o kadar içgüdüsel ve dehşet verici ki kendime her şeyin yolunda olduğunu hatırlatmak zorunda kalıyorum.

Bir sorun yok.

Bu hissin içine eğilebilir, tadını çıkarabilirim.

Geri çekilmek için binlerce neden yüzeyin altında uğulduyor, ama onun gerçekliğiyle yarışamazlar, tam burada. Onun sözleriyle. Ses tonu. Bana bakışı, beni sevdiğini söylerken yüzünün gevşemesi, sanki bu açıklama tüm varlığını hafifletmiş gibi. Bir şekilde onu değiştirdi.

Bir an öylece kalıyoruz, suyun belli belirsiz kucağı ve nefeslerimizin iç çekişleri dışında sessiziz. Bu an bir baloncuk, güzel olduğu kadar kırılgan ve ikimizin de onu kırmak istemediğini hissediyorum.

Yine de Cal'in bana aşık olduğunu, beni her zaman evcilleştirilemez bir canavar olarak gören bu muhteşem, tutkulu, hayat dolu adamın bende onu bütünleştiren bir şey gördüğünü anladığımda yüzümde bir gülümseme belirliyor. Onun ruhu benim ruhumu tanıyor.

Eğer bu mutluluk verici değilse, ne mutluluk vericidir bilemiyorum.

Gülümsemesi nefes kesici. "Güzel Aida," diye fısıldıyor, çenemdeki eli boynuma doğru kayarak aramızdaki boşluğu tekrar kapatıyor. Öpüşü taparcasına ve kuşkulu, sanki şimdi beni öpmek öncekinden tamamen farklı bir deneyimmiş gibi.

Ağzlarımızın mükemmel birleşimine boyun eğiyorum. Bedenim yorgun ama kalbim

umutlu. *Seni seviyorum* yeni bir başlangıç olabileceği gibi bir son da olabilir mi?

Elbette her şeyi şu anda çözmüş olmamız gerekmiyor.

Tüm ördeklerim en küçük sıraya dizilmeden hareket etmeye alışık değilim, ama Cal ve ben her şeyi yanlış sırayla yapıyorsak, o zaman tek seçeneğim bu işi birlikte çözebileceğimize güvenmek.

Çünkü birbirimizi birkaç haftadır tanıyoruz. Ben boşanalı

birkaç ay oldu.

Hayatımdaki en önemli iki kişiyle yarım saatten az zaman geçirdi.

Görünüşe göre kadınlara aşk olmadan harika seksin hem ahlaki açıdan kabul edilebilir hem de şiddetle tavsiye edilen bir şey olduğunu vaaz ettiğim bir program yayınlamak üzereyim.

Kısacası, tüm bunlar delilik ve benim iki seçeneğim var; ya çok hızlı bir şekilde bir-sekiz yapmak ya da birbirimize karşı hissettiğimiz bu çılgınca duygular etrafında uygulanabilir, pratik bir yapı oluşturmama yardım etmesi için Cal'a güvenmek.

Cal alnını benimkine dayamadan önce alt dudağımı nazikçe çekerek öpüşmemizi sonlandırıyor. "Sana bazı dileklerimi söyleyebilir miyim?

"Elbette," diye fısıldıyorum, kalın saçlarını parmaklarımın arasında hissetmekten zevk alıyorum.

"Onlar ileride olacak, bu gece değil, o yüzden korkma," diyor ve ben de mırıldanarak onaylıyorum. Görünüşe göre geleceğe doğru hızla ilerleyen tek kişi ben değilim.

'Ama yemekten sonra ayrılmak zorunda kalmayacağım bir zaman diliyorum,' diyor. 'Seninle birlikte bu küvete girebilmek ve sonrasında seni yatağa götürebilmek istiyorum. Ve evet, bunun aynı zamanda çocukları yatırmama yardım etmem anlamına geldiğinin farkındayım ve o destansı Gorilla Tag oyunu bana henüz bunu yapma hakkını kazandırmadı, ama kazanmaya çalışmak istiyorum.

"Bu hoşuma giderdi," diye mırıldanıyorum, başparmağım boynunun arkasındaki deriyi okşuyor, damarlarımda geçici bir umut dolaşıyor.

"Öyle mi? Güzel,' diyor usulca.

Derin bir nefes alıyorum. "Bu ilişkinin henüz çok başında olduğumuzun farkındayım. Ve atmadığımız tüm adımların az önce sana söylediklerimi hiçbir şekilde etkilemesini istemiyorum. Çünkü ciddiylim. Ama daha önümüzde uzun bir yol olduğunun da farkındayım.

"Yani bana kız arkadaşım olmak için can attığını mı söylüyorsun?" diye soruyor ve ben de gülüyorum çünkü bu Cal'ın söyleyebileceği bir şey.

'Bunun için resmen yalvarıyorum,' diyorum.

"Evet, anlayabiliyorum. Seçmeleri geçtim o zaman?"

"Çok sert çaktın. Herkesin çaktığından daha sert. Dudaklarımı sakalının üzerinde gezdirebilmek için yüzümü hareket ettiriyorum. "Ben de *seni* çok sert çivileyeceğim.

"Öyle olsa iyi olur.

"Geleceğim. Yarın o küçük şempanzeleri okula bırakır bırakmaz geleceğim. "Bunu duyduğuma sevindim.

Duraksıyor. 'Sadece bir fikrim olsun diye soruyorum... Bir noktada onlarla konuşmayı düşünüyor musun? Bizim hakkımızda?"

Bütün akşam bunu düşündüm. "Evet. Muhtemelen bu gece sen gittikten sonra onlarla konuşmalıyım.

İyi fikir. Şu anda Goril Etiketini rüşvetinin etkisindeyim. Momentum benim lehimeyken anlaşmayı yapmalıyız,' diyor ve ben gülüyorum.

"Kesinlikle. Rüşvet bizim için işe yarasın.'

"Değil mi? Tekrar duraklar. "Sence bunu nasıl karşılayacaklar?"

"Gerçekten hiçbir fikrim yok," diyorum ona ve bu doğru. 'Senden hoşlanacaklarını biliyorum, nasıl hoşlanmasınlar ki? Ama onlar da boktan bir yıl geçirdiler. Bununla birlikte, Pip bana karşı oldukça korumacı davrandı. Eğer beni mutlu eden yeni bir erkek arkadaşım olursa, umarım bu onların da destekleyebileceği bir şey olur.

'Bu hepimizin arkasında durabileceği bir şey,' diyor. 'Hiçbirinizi aceleye getirmek istemiyorum ama gizlice dolaşmak da istemiyorum. Bizi kimin gördüğü ya da hangi fotoğrafları yayınladıkları umurumda değil, ama açıkçası biz ortaya çıkmadan önce çocuklarla ne konuşmanız gerekiyorsa yaptığınızdan emin olmak istiyorum.

"Onlarla konuşacağım," söz veriyorum. "*Paradise* ekibiyle de konuşmam ve mesajımızı netleştirmem gerekiyor. "Sorun nedir?" diye soruyor.

İç çekiyorum. "Mesajlaşma. Başka bir tek eşli ilişkiye girmemin belgeseli bitirmek için doğru yol olmadığını düşünüyorlar. Yeterince... radikal değil.

Ağzı burkuldu. "Tanrı aşkına. Birlikte yaptığımız şeyleri görselerdi, fikirlerini değiştirirlerdi. Peki ne istiyorlar?' 'Ellerinde görüntüler var. Yani, geçen haftaki yeniden çekimler inanılmaz görünüyor, tam da istediğimiz gibi. Bu daha çok benim seslendirme. Kendimi çalışma odama kilitleyip bunu çözmem lazım. Bir yumruk atmak için elimizde tek bir fırsat var. Ve ben bu yumruğun ne olacağını henüz bilmiyorum.

"Eğer ikimizin birlikte olmasının şovu bitirmek için çok sıkıcı ve tahmin edilebilir bir not olduğunu düşünüyorlarsa," diyor, "o zaman onlara yanıldıklarını göstersek iyi olur, değil mi?"

"Ne demek istiyorsun?"

'Pip ve Kit'le konuştuktan sonra, büyük bir şekilde halka açılacağız. Üzgünüm ama magazin basınının bunu yutmaması mümkün değil.

"Bunun bir reklam gösterisi olduğunu söyleyecekler.

"Ne dedikleri umurumda bile değil. Parmak ucuyla aşk tanrısının yayının dış hatlarını çiziyor. 'Bu bir reklam gösterisi, sadece gerçek bir gösteri. Anlatıyı değiştirmekten bahsedip duruyorsun. Bu senin gösterin. Gündemi sen belirlemelisin.

'Bakalım insanları birlikte olma ihtimalimiz konusunda ne kadar heyecanlandırabileceğiz. Eğer kartlarımızı doğru oynarsak, bir çift olarak daha fazla birlikte olmamız için yaygara koparacaklar. Sen de programın sonunda beni ne kadar sevdiğinden bahsedersen, onlar da bunu yer bitirir.

Omuz silkiyor, yüzünde ukala bir sırıtış var ve ben onu düşünceli bir şekilde inceliyorum. Fazla basitleştiriyor ama haklı olduğu bir nokta var. Her ne kadar bizi ve yeni başlayan ilişkimizi isteyerek spot ışıklarının altına atma fikrinden hoşlanmasam *da*, dizideki mesajların hem benim hayatta istediklerimle hem *de* Lizzy ve Mara'nın dizinin sahip olmasını istedikleri etkiyle tam olarak örtüşmesini sağlamanın güçlü bir yolu olacağını inkar edemem.

Cal ile yuva kurma fikrimin sıkıcı olduğunu kim söyledi? Ben hiç de öyle olmadığını biliyorum. Belki de Cal Sinclair'in kadınoğlunun üzerine ördüğü o baş döndürücü sihirden biraz alıp peri tozunu daha geniş bir alana serpmenin zamanı gelmiştir.

Eğer kadın nüfusunun yarısı daha dizi yayınlanmadan onun ve bizim fikrimize aşık olduysa, demek istediğimi anlatmışım demektir. Cal ile bir ilişki, Alchemy'de sınırsız seksten daha radikal, *daha* heyecan verici.

"Sen bir medya dehasısın," diyorum ona. "Hiç siyasi bir spin doktoru olarak kariyer yapmayı düşündün mü?"

Sırıttırıyor ve nazik bir öpücük için parmak ucunu ağzıyla değiştiriyor. "Ahlaken çok dürüstüm.

Buna diplomatik cevabım 'Hmm,' oldu. Kendimi dikleştirirken omuzlarını tutmaya devam ediyorum. Islak göğüslerimi gördüğünde gözlerindeki açlık parıltısı açıkça belli oluyor. Onları elleriyle tartmak için uzanıyor, her bir meme ucunun üzerinde bir başparmağını gezdiriyor ve ben bunun verdiği zevkle titriyorum.

"Tanrım, tatlım," diyor saygıyla göğüslerime doğru, kirpikleri yanaklarının üzerinde dalgalanıyor. "Çok güzeller. Onları bırakıyor ve ayağa kalkmadan önce hüzünlü bir gülümsemeyle yanağımı okşuyor.

"Ouch. Ölü bacaklar. Sen ıslan, tamam mı? Ben yemeği kontrol edeceğim ve çocuklara göz kulak olacağım. Eğilip alnımdan öptü. "Seni seviyorum. Ve gerekli olduğunu düşündüğün her türlü medya sirki için buradayım. Hodri meydan.'

Bir kız arkadaşım var,' diye duyuruyorum odadakilere. "Ve o beni seviyor. Duraklıyorum. "Ve tabii ki ben de onu seviyorum. Etrafımdaki şaşkın sessizliği işaret ediyorum.

Başını halının üzerine koymadan önce çenesini açıp kocaman bir esneme sesi çıkaran Norm hariç. Bunu bütün hafta nasıl kendime sakladığımı hakkında hiçbir fikrim yok. Aida çocuklarıyla konuşana kadar beklemek istedim ve halkla ilişkilerimi *Paradise* ekibine strateji.

Çocuklar Lizzy ve Mara'ya göre daha kolay kazanıldılar, ancak ikincisi de ikna olmaya başladı. Son için çeşitli seslendirme seçenekleri kaydetmeyi ve halkın Aida ve bana nasıl tepki vereceğini değerlendirene kadar karar vermemeyi isteksizce kabul ettiler. *Paradise* fragmanı çok seksiydi ama bu kimsenin devam etmesi için yeterli değil.

Bizi iş başında görmeleri gerekiyor.

İşte bu yüzden daha sonra Aida ile birlikte okula gideceğim ve bu akşam *Gordon Kay*'in programına katıldığında da onun coşkulu bir izleyicisi olacağım.

Şaşkın sessizliklere geri döndük.

Önce Gen iyileşiyor. Ne şok ama. Her zamanki kedi gibi sırtışıyla 'Vay canına, bunu senin için sevdim' diyor. "Gerçekten. İkiniz için de. İkiniz adına çok mutluyum.

"Teşekkürler bebeğim," diyorum ona.

Rafe ve Zach gururlu babalar gibi başlarını sallıyorlar. 'Bu günü göreceğimizi düşünmemiştim, dostum,' diyor Zach. "Yani... İkinizi bir milyon yıl geçse de asla bir araya getirmezdim ama Gen'in dediği gibi, bayıldım. O...' Sözüne kesiyor ve ellerini havaya kaldırıyor, sanki Aida tanımlamaya meydan okuyor gibi, ki bu da arkasına sığınabileceğim bir duygu.

"Biliyorum," diyorum. 'Bu çılgınca. Aynı zamanda bacakları üzerinde seks yapan bir tür zeki megastar gibi. Çok da başarılı. Bu kadın beni aynı anda hem de gururlu hissettiriyor, bu çok saçma.

"O tam bir yetişkin," diyor Maddy bilgece. "Zach gibi ama ünlü. "Ve çok daha seksi," diye belirtiyorum.

Rafe, "Onunla tekrar buluşmalıyız ki ikinizi doğru dürüst bir arada görebilelim," diyor. "Geçen sefer kulüpte ikiniz de gerçekten çok gariptiniz.

"Hayır değildik," diye yalan söyledim, çünkü o akşam oldukça rahatsız ediciydi. Aida'nın yanında nasıl davranacağımı bilmiyordum, Maddy de ağzını bozdu, bu da yardımcı olmadı. 'Ama evet, biliyorsun. Onu nişan içkilerinizde göreceksiniz.

Rafe gözlerini devirir. "Sanki o zaman arkadaşlarımla takılmanın tadını çıkarabileceğim. Belle'in babası ve ahbablarına iyi davranmaya çalışmakla meşgul olacağım ki Belle'i evlatlıktan reddetmesin ve hayatını mahvetmesin çünkü Belle onu gerektiği gibi kesip atamayacak kadar iyi bir insan.

Yüzümü buruşturuyorum. "Ve A kelimesinden bahsetmiyoruz, değil mi?

"Hayır. Simya diye bir şey yok. İç çekiyor. "Yalan söylemekten hoşlanmıyorum ama Belle'in ailesine sevgili kızlarını yoldan çıkaran ve çalan adamın aynı zamanda bir seks kulübü işlettiğini söyleyerek yaraya tuz basmanın bir anlamı yok. Bu onların ilişkisini sonsuza dek bitirir.

"Kesinlikle katılıyorum," diyor Maddy. Belle'i okul günlerinden beri tanıyor, bu yüzden Rafe'yi bir kenara bırakırsak, muhtemelen bu konuda fikir beyan edebilecek en nitelikli kişi o. 'Belle seninle çıkmaya başladığından beri çok yol kat etti, Rafe. Ailesi ilişkinize karışmanın onları bir yere götürmeyeceğini biliyor. Şu anda sadece medeni bir ilişki sürdürüyorlar, Tanrı aşkına, bunu böyle tutmaya çalışalım.

"Katılıyorum," diyor Rafe. 'Yine de Dex'in şehre geldiğinde uğraması gerektiğini düşünüyorum. Onu Belle ve benimle doğru dürüst tanıştırmak istiyorum.

Maddy, "Dex çok seksi," diyerek Zach'in kaşlarını çatmasına neden oluyor. 'Belle'in tüm okul arkadaşları ona aşıktı. Ve biraz da kafayı yemiş, ki bu her zaman tahrik edici bir şeydir.

"Sadece işlevsizseniz," diye homurdanıyor Zach.

"Ne yazık ki, kadınlar her zaman berbat adamlara gider," diye iç geçiriyor, ama erkek arkadaşına anlamlı bir yüz ifadesi takınamayacak kadar nazik, çünkü birlikte olduklarında o berbatlığın timsaliydi.

Eğlenen bir şüpheyle gözlerini kısıyorum. "Sen ve Dex hiç...

"Tanrım, hayır," diyor. 'Denemediği için değil ama. Bizden altı yaş büyük olduğu için Belle'in küçük aptal arkadaşlarına ayıracak vakti yoktu. Sanırım biz on altı yaşlarındayken New York'a taşındı. Daha da acısı.

"Ve sonra da gerçekten yaşlı birini seçtiniz," diyorum ve hepimiz gülüyoruz. Rafe ile aynı yaşta olabiliriz ama konu bu değil.

"Konuyu değiştirerek," diyor Zach dişlerini sıkarak, "sen ve çok ateşli yeni kız arkadaşın için sırada ne var?"

Rafe benden önce cevap veriyor. "Altı ay önce bana Cal'in televizyondaki en zeki insanlardan birine aşık olduğunu söyleseydin, yüzüne gülerdim.

"Aynen dostum," diyor Zach, gerçi şimdi sırtıyor. 'Ama daha da çılgınca olan şey, bizim Cal'e aşık olması. Değil mi?' Haklılar.

Belli ki haklılar. Bu bana bir ton tuğla gibi tekrar tekrar çarpıyor.

Aida Russell'ı mutlu ediyorum.

Bu delilik.

Aramızda en az beyinsel olan benim diyebilirim. Oldukça açık sözlü bir adamım ve nasıl güleceğimi bilirim. Benimle ne görürseniz onu alırsınız.

İsteddiği şeyin bu olacağını kim bilebilirdi?

"Kesin şunu," diyor Gen sertçe. 'Evet, birbirlerine zıtlar ama aynı şeyi hepiniz için söyleyebilirsiniz. Ve muhtemelen ben ve Anton için de. Bu yüzden onlar için mutlu olun.

"Üzgünüm," diye mırıldanıyorlar hep bir ağızdan.

"Açıkçası senin için çok heyecanlıyız, dostum," diyor Zach, biraz şaşkın görünerek. "O çok şanslı bir kadın. "Teşekkürler," diyorum.

"Evet," diye söze karışır Rafe. "Seni seviyoruz demek istemedik, kardeşim. Bana sorarsan çok zevkli bir kız.

Benim adıma mutlu olduklarını biliyorum - birbirimize acımasızca sataşmak bizim işimiz. Ve anlıyorum-arkadaşlarınızın bir milyon yıl geçse de asla eşleştirmeyeceğiniz birine sırlıslıkla aşık olmasını izlemek gerçekten eğlenceli.

Sanırım bu aşkın güzel gizemlerinden biri. Görünüşe göre bir diğeri de dünyanın en şanslı piçi olduğunu düşünmek. Bu eşsiz, büyüleyici insanla birlikte olduğunuz için tamamen şaşkın olmak ve - ve bu gerçekten garip bir şey - çılgın bir sihirle onun da sizin için aynı şeyi hissettiğini bilmek.

Bu da ne demek oluyor?

Aslında aklımı başımdan alıyor.

Bu yüzden Zach bana Aida'nın şanslı bir kadın olduğunu söylediğinde, bunu sadece sadık bir arkadaşım olarak söylemediğini umarken buluyorum kendimi. Onu her gün dünyanın en *mutlu* kadını gibi hissettirmekten başka bir şey istemiyorum. Ve eğer bu da onu *şanslı* hissettirecekse, bunu kabul ederim.

"Her neyse," diye boğazımı temizliyorum çünkü Rafe, Zach ve benim birbirimize sarılıp saçlarımızı örmeye başlamamızı istemiyorum. 'Biraz tanıtım çılgınlığı yapmak üzereyiz -insanlara bir çift olarak arkamızda durmaları için pek çok neden vereceğiz -'

"Yardım edebilirim! Maddy, demek istediğini anlatmak için kanepede biraz zıplıyor. 'Alchemy sosyal ağları aracılığıyla bazı ağır işleri kesinlikle yapabiliriz. Birkaç sevimli makaranın ve TikTok'un geldiğini hissediyorum.

"Dürüst olmak gerekirse, bunu çok isterim," diyorum ona. 'Temel olarak, Creatrix Aida'ya tek eşli mutlu bir sonsuza dek birlikteliği ima eden her türlü mesaj konusunda zor anlar yaşıyor. Bu belgeselin gerçekten etkili olmasını istiyorlar, bu yüzden herkese benimle birlikte olmanın ne kadar etkili olduğunu göstermemiz gerekiyor.

Rafe, "Buna amin," der ve herkes güler.

"Neden senin bu konuda Aida'dan çok daha rahat olduğundan şüpheleniyorum? Gen sorar.

"Çünkü onun nasıl bir ilgi orospusu olduğunu biliyorsun," diye belirtiyor Zach. 'Üniversitede podyuma sadece bir çift çok küçük külotla çıktığı defileyi hatırlıyor musun, her kolunda lanet bir *lastikle* yağlanmıştı?

"Ne, araba lastiği mi? Maddy soruyor, geri kalanımız gülmekten yerlere yuvarlanırken. "Evet," diyor Gen sert bir şekilde. "Ne yazık ki bunu asla unutamıyorum.

'O gece oradaki herhangi bir kızla birlikte olabildim,' diye itiraz ediyorum. "Bunun için can atıyorlardı. Ateşli Tamirci rutinim oradaki her kız için kedi nanesi gibiydi.

Bu doğru olabilir.

"Yüce Tanrım," diyor

Gen.

Maddy, "*Paradise karavanındaki* seksi tamirciden seksi silahlı soyguncuya," diye düşünüyor. "Şimdi her şey çok daha mantıklı geliyor. Zach, "Aradan on beş yıl geçti ve hâlâ bebek yağı kullanıyor," diyor ve ben de diğerleriyle birlikte kahkahalarla gülüyorum, çünkü adam

bir nokta var.

CAL

Bir süre sonra mutfağımızda beni gizlice ama kasıtlı olarak köşeye sıkıştıran Gen oldu.

"Ee," diyor, değerli *Wolff Holdings* bardağındaki çay poşetini karıştırmak için kullandığı kaşığa gülümseyerek. Bu kadın erkek arkadaşı için tam bir aptal. "Tek eşlilik, ha?

Ah. Demek bu şekilde devam edecek.

"Evet," diyorum.

"Hakkını vermeliyim. Kirpiklerinin arasından bana bakıyor. "Aida... inanılmaz. "Öyle.

"Hiç düşünmemiştim, ne zaman..." Başını sallıyor. 'Bu gerçekten harika, hepsi bu. İkinizin kimyasının uyuşacağından şüphelenmiştim ama birbirinize aşık olacağınızı düşünmemiştim. Çok heyecanlandım.

"Onu sevmek çok kolay," diyorum ve o da

gülümsüyor. 'Sen de öylesin,' diyor sessizce ama kararlı bir şekilde.

Sırıttıyorum. "Belli ki. Hayatım boyunca bana sevimli olduğum söylendi. Sanırım bu, her zaman gülen bir çocuk ve sonra da iyi huylu bir yetişkin olmamdan kaynaklanıyor - insanlar bana ısınıyor. Ama bu, güzel, büyüleyici, entelektüel bir güç merkezi olan bir kadının bana aşık olmasından tamamen farklı.

Hayır. *Bu*, Aida bana sevgisini bahsettiği sürece içinde yuvarlanacağım tekil bir zevk.

Gen çay poşetini bardağın kenarına sıkıştırırken yüksek sesle "Yine de," diye düşünüyor, "bu senin için büyük bir yaşam tarzı değişikliği. Alchemy'den tek eşli bir ilişkiye geçmek. Çay poşetini attıktan sonra iri mavi gözlerini tekrar bana diyor ve ben onun incelemesinin ağırlığını hissediyorum.

Burası savunmaya geçebileceğim kısım. *Şimdiye kadar başardım ya da siz başardınız diyebileceğim yer. Neden ben yapmayayım?* Ama demem, çünkü ne demek istediğini çok iyi biliyorum. İğneleme niyeti yok. Sadece ben ve Aida için endişeleniyor. Çünkü o haklı. Geçtiğimiz yıl üç arkadaşımı da sinek gibi düştükleri için acımasızca azarladım. Açıkçası, bu kadar hızlı ve sert düşmeleri gülünçtü. Küçük Alchemy ailemiz Belle ve Maddy'ye sahip olduğu için daha iyi olsa bile, Sanırım Anton bile bunun bir parçası. Arkadaşlarımı hiç bu kadar mutlu görmemiş olsam bile.

Bu yüzden bu görkemli kulübün ve sunduğu özel zevklerin bayrağını taşıdım. Güzel yabancılar ve çeşitli, sapıkça, sonsuz seksten oluşan harika bir büfe. Partiler verdim, tika basa yedim ve heyecanlandıracak etkinlikler hayal ettim. Uyandırmak için. Ve düzenlediğimiz her partinin canı ve ruhu ben oldum. Ben o adamım.

O adam bendim.

Görünürdeki bir seksenliğimin Gen'e neden kamçı etkisi yaptığını anlayabiliyorum. Vermemeli ama neden verebileceğini görebiliyorum. "Evet," diyorum şimdi ona. "Büyük bir değişim.

"Sadece seni kontrol etmek istedim," diye fısıldıyor, "gerçekten iyice düşündüğünden emin olmak için. Beni ilgilendirmediğini biliyorum ama kendimi Aida'ya karşı sorumlu hissediyorum. Buraya güven kazanmak için gelseydi ve bu süreçte kalbi kırılırdı buna dayanamazdım.

Bunun gerçekleşeceğini düşünmek bile midemi bulandırmaya yetiyor.

"Hayır. Başımı sertçe sallıyorum. 'Kimsenin kalbi kırılmayacak. En azından Aida'nın değil. Belki benim. Kim bilir? Ve bak. Bunu senin kastettiğin şekilde düşünmedim. Oturup her akşam hayatımın ne kadar farklı görüneceği konusunda takıntı yapmadım ve belki de yapmalıyım, bilmiyorum.

"Bundan çok daha içgüdüsel, biliyor musun? Burada duygularım tarafından yönlendiriliyorum. Bunu çok iyi açıklayamıyorum ama sanki başka bir seçeneğim yokmuş gibi.

Duraksıyorum. Onu düşünürken bile duygusallaşıyorum, özellikle de onunla birlikte değilken. "Sanki aşk, şehvet ve hayranlıktan oluşan devasa bir gelgit dalgası üzerimden geçti ve ben de onunla birlikte sürükleniyorum ve nereye gittiğime ya da hangi yolun yukarı olduğuna dair hiçbir fikrim yok ama bu yolculuğa katıldığım için Larry kadar mutlu olduğumu söyleyebilirim.

Gen bana bakıyor, yüzü yumuşak ve gözleri ağlamaklı. Burnunu çekiyor. "Bu kesinlikle çok hoş.

'Yani *tek eşlilik* dediğinizde, bu sanki bilinçli bir karar ya da bir bağlılık gibi mi? Dürüst olmak gerekirse değil. Dediğim gibi, başka seçeneğim yok çünkü başka bir seçenek düşünemiyorum bile. Başka birini istemiyorum.

Ürperiyorum, çünkü şu anda Alchemy'deki kadınlardan herhangi biriyle birlikte olma fikri cidden tüylerimi diken diken ediyor. Ve eğer kulüpte geçirdiği zamanı diğer seçenekleri keşfetmek için kullanmak isteseydi, ölürdüm. Ölürdüm. Buna hiç şüphe yok.

Şükürler olsun ki onu *o kadar* özgürleştirmedim, değil mi?

"Onunla yaşadığım şey o kadar..." Bunu tarif etmenin bir yolunu bile bulamıyorum. "Anlamı çok büyük. Rastgele kadınlarla sikişmekten tamamen farklı bir deneyim. *Onunla* birlikte olmak varken neden başka birinin yanına gitmek isteyeyim ki?

O. Küçük bir kelime ama Aida'dan bahsederken kullandığımda sanki büyük H harfiyle yazılmalıymış gibi geliyor.

Çünkü o her şey. *Her şey*.

Gen hâlâ bakıyor ama kendini toparlayıp elindeki bardağı tezgâhın üzerine koyuyor ve aramızdaki boşluğu kapatıp kollarını sıkıca boynuma doluyor. Memnuniyetle karşılık veriyorum.

Gen'in harika bir sarılmacı olduğunu düşünmezsiniz, çünkü onu tanımıyorsanız biraz buz kraliçesi gibi görünebilir. Ama gerçekten öyle. Her şeyden önce, göğüsleri harika ve yumuşaktır, bu da her zaman yardımcı olur. İnanılmaz kokuyor ve sadece gerçekten istediğinde sarılıyor, şu anda olduğu gibi. Beni çok sıkı sıkıyor.

'Evet,' diye fısıldıyor kulağıma, 'çocuk fena kapmış. Bu kesinlikle aşk. Tekrar kokluyor. 'Tanrım, o şanslı bir kız.

Ve bizim küçük Cal'imiz büyüdü.'

"Siktir git," diyorum gönülsüzce, o da bana daha sıkı sarılıyor.

"İkiniz için de çok mutluyum. Beni serbest bırakıyor ve sonunda küçük bir tokatla yüzümü eziyor. "Sakın berbat etme.

"Batırmayacağım. Bunu asla ama asla berbat etmeye niyetim yok. "Şimdi kız arkadaşımı halka açık bir öğle yemeğine götürmem gerekiyor.

AIDA

"Hayatın en büyük sonu bilgi değil, eylemdir."

-Milton, *Kayıp Cennet*

A Mara'nın sosyete fotoğrafçılarına yaptığı birkaç iyi zamanlanmış çağrı meyvelerini verdi. Cal ve ben yapraklarla kaplı Westbourne Grove'da birlikte gezinirken fotoğraflandık; Cal'in kolu omzuma sıkıca sarılmıştı. Gezinirken ve sohbet ederken eğilip şakağıma, çeneme ve yanağıma o kadar tatlı öpücükler konduruyor ki, bunların fotoğrafla hiçbir ilgisi olmadığını biliyorum.

Kameralar.

Başka bir şekilde ifade edeyim, çünkü erkek arkadaşım bir ilgi orospusu ve onun performans modunda olduğunu biliyorum. Onlar *sadece* kameralar için değil.

Yine de izleniyor olmamız umurumda değil, çünkü Cal ile dışarıda olmanın verdiği rahatlama muazzam. Onunla istediğim yere gidebilmek lezzetli olduğu kadar önemli de. Bu yıl şöhretin karanlık tarafına katlandım ama John manşetlere çıkmadan önce istediğimi yapabiliyordum. Bu mahalleye sık sık gelen düzinelerce parlak, belli belirsiz tanıdık insandan daha fazla ilgi çekici değildim.

İlişkımız daha az geleneksel bir başlangıç yapamazdı, bu yüzden etrafta gezinmek, vitrin alışverişi yapmak ve sadece olmak gibi *bazı* geleneksel bölümler almamız benim için çok önemli - ille de çıplaklık, maskeler veya esaret içermeyen bir şekilde, yani.

Bölgenin sık lokantalarından birinde açık havada öğle yemeği için oturuyoruz. Hava oldukça soğuk, ancak kalın paltolara sarınmış durumdayız ve restoranın açık hava ısıtıcıları var.

"Sana buradan bir şey almak istiyorum," diyor Cal burnuma vurarak. 'Dur

tahmin edeyim. İç çamaşırı mı?' Ben soruyorum.

"Şart değil. Sadece güzel bir şey."

Ona gülümsüyorum, yüzümün içimdeki sıcak, yapışkan hissi yansıtmamasını umuyorum. 'Bana her zaman güzel bir şeyler alabilirsin.

Belki sonra Portobello'ya doğru yürür ve sana pazardan yeni bir topal maskesi alırsın?

İçten bir kıkırdama çıkarıyor ve ben buna bayılıyorum. "Onlar daha çok antika kaşıklar ve Harry Styles posterleriyle ilgili değil mi?" "Asla bilemezsin. Şansın yaver gidebilir.

Kahvelerimizi beklerken yanımıza on sekiz yaşından büyük olamayacak iki genç kadın yaklaşıyor. İkisi de sarı saçlı, çok güzel ve on sekiz yaşında birinin bile alamayacağı el çantaları taşıyorlar - tabii o yaşlarsa. Bugünlerde bunu söylemek çok zor.

Toplum içinde bana yaklaşılmasından hoşlanmıyorum, ancak bu küçük gösteri tanıtım için bir alıştırma yaparken bunu yadırgamam çok acımasızca olur.

Arkadaşı gergin bir şekilde kıkırdarken içlerinden biri 'Merhaba' diyor. İkisi de ikimizin arasında bir ileri bir geri bakıyorlar.

"Merhaba," diyorum sıcak bir şekilde.

"Sen Callum musun?" diye soruyor ve ben de eğlenen gülümsememi gizlemek için dudaklarımı birbirine bastırıyorum.

Cal onlara kendi tehlike işaretiyle birlikte gelmesi gereken bir sırtış fırlatır. "Kesinlikle öyleyim. Sen nasılsın?"

"Aman Tanrım. Kıkırdama krizine girerler. "Bu çok havalı. Sizi Instagram'da takip ediyoruz. Ve TikTok'tan. Gösteri için sabırsızlanıyoruz.

İçten içe ırkiliyorum, çünkü bu kızlar kesinlikle benim hedef pazarım değil ve onların ve arkadaşlarının benim çok kişisel ve yaşa özel yolculuğumu izleyecekleri fikri cidden dehşet verici. Hikâyemin ne kadar halka açık olacağını gözler önüne seriyor.

Belki de her yaş grubuna çok daha az çekici gelecek biriyle yatmalıydım.

Cal ise hiç de dehşete düşmüş gibi görünmüyor. "Ahh, çok tatlısın," diyor. "Teşekkür ederim, gerçekten. "Bir selfie çekebilir miyiz?" diye soruyor diğeri. "Çok zahmet olmayacaksa?"

"Elbette," diyor sandalyesini geriye itip ayağa kalkarak. "İkimizle birlikte mi? Selfie'lerini bombaladığım düşüncesiyle yüzleri düşüyor. "Sadece seninle, sorun olur mu?" diyor ilki. "Benim çekmeme ne dersin? Herkesin utanmasını önlemek için hızlıca söylüyorum. Kendilerini erkek arkadaşımın üzerine atıyorlar.

kendinden çok memnun görünüyor.

İşim bittiğinde ilk kıza telefonunu geri veriyorum.

"Çok teşekkür ederim," diyor. "Peki siz birlikte misiniz? Cal'a bakıyorum.

"Birlikteyiz," diyor tekrar otururken başıyla onaylayarak. "Aida benim kız arkadaşım.

"Oh," diye koro halinde söyleniyorlar, tamamen çökmüş görünüyorlar. "Peki, teşekkür ederim ve iyi şanslar," diyor içlerinden biri güçsüzce, geriye doğru çekilirken.

Ona baktığımda kendi kendine sırtıyordu. "Sadece söyle," diyorum.

"Ben senden daha ünlüyüm.

"Sen tam bir pisliksin. Ama değilsin. *Onlar benim demografim değil.*"

"Kendine bunu söylüyorsun. Instagram'da senden daha fazla takipçim var. "Çünkü sosyal medyada sürekli gömleğimi çıkarmıyorum.

'Belki de yapmalısın. Harika göğüslerin var.'

'Bunu dikkate alacağım, teşekkür ederim. Her neyse, benim senden daha fazla LinkedIn takipçim var. Yüz bin falan var.'

Düzgün bir yüz ifadesi takınmaya çalışıyor. "Yani, bu gerçekten etkileyici. Ciddiyetle başını sallıyor. 'LinkedIn. Vay be. Evet, başardığın şeyle gurur duymalısın.

Peçetemi açtım ve koluna bir tokat attım. "Siktir git. "Evet, lütfen.

"Ugh. Başımı geriye atıyorum ve gökyüzüne bakıyorum. "Tam bir canavar yarattım.



Eğer Cal ile öğle yemeği (sadece benim için) bir alçakgönüllülük dersiye, o zaman çocukları fahiş, elitist, aşırı İngiliz hazırlık okullarından almak büyük bir muhteşem Fuck You anıdır.

Tüm hafta boyunca okula bırakırken ve alırken bakışlar ve yorumlar aldım. Yorumlar, *çok cesursun* ve *muhtemelen BBC bu konuda heyecanlı değil ve tanrım, bir seks kulübü, gerçekten mi?* gibi arka plandaki iltifatlarla ve pasif agresif gözlemlere yöneldi.

Kaçınılmaz olarak Cal hakkında da yorumlarda bulundular:

Genç bir adam!

Yaş farkı seni rahatsız etmiyor mu?

Seni kızdırmasına izin verme, tatlım.

Ve benim kişisel favorim: *Başka 'müşteriler' de alıyor mu?* Sanki kiralık jigolo gibi.

Yukarıdakilerin hiçbirinin kağıt üzerinde çok yıkıcı görünmediğini anlıyorum, ancak bunlara geniş gözler, kalkık kaşlar (botoksun izin verdiği yerlerde) ve şirret, etkilenmiş titremeler eşlik ettiğinde, size söyleyebilirim ki, sarsılmaya başlıyor. Her şey olağan ama bu onu eğlenceli kılmıyor.

Bu durumu normal karşıladım ve kendime, anne arkadaşlarımla tepkilerinin kibar bir ahlaki öfke gibi görünmekten ziyade Şanslı Sürtük Sendromu olarak adlandırdığım bir durum olduğunu söylemeyi seçtim.

Yeşil gözlü canavarın oynamak için ortaya çıktığından şüpheleniyorum. Bu okulda çok sayıda boşanmış ebeveyn ve çok başarılı erkeklerle evli, görünüşleri en çekici özellikleri olmayabilecek çok daha fazla çekici kadın var, ne demek istediğimi anlıyorsanız. Kimseye hayatını nasıl yaşayacağını söylemeyi aklımdan bile geçirmem ama şunu biliyorum.

Başınızı korkulukların üzerine çıkardığınızda, insanlar size adil bir oyunmuşsunuz gibi davranacaklardır. Ve ellerinde bu kadar net bir atış imkanı varken nişan alacaklardır.

Sanırım, çok fazla boş vakti olan özel okul annelerinin dünyasında, bir seks kulübüyle ortaklık kurmak ve genç, ateşli bir adamla takılmak ve bu sürecin bir kısmını *filme* almak, alnınızda lanet bir hedef tahtası varken o korkuluğa tırmanmanın dedikodu eşdeğeridir.

Siktir git anına geri dönelim.

Cal ve ben el ele Notting Hill'den geçerek okulun bulunduğu meydana doğru yürüyoruz. Beş dakika erken gelmemize rağmen kaldırımda ebeveynler ve dadılardan oluşan bir kuyruk oluşmuştu bile. Babalardan biri, büyük bir kurumsal yatırım şirketini yöneten Evan, bakışları Cal'a kaymadan önce gülümseyerek bana başını sallayacak kadar uzun süre gözlerini telefonundan kaldırıyor. Sarsıldı. Adam hayalet görmüş gibi görünüyor. Evan gözlerini tekrar telefonuna dikmeden önce Cal ona hızlıca bir *merhaba, dostum diye* sesleniyor.

Yanından güvenli bir mesafeye kadar yürüdükten sonra mırıldanıyorum: "Onu nereden tanıdığını bilmek ister miyim?" "Muhtemelen hayır," diyor elimi sıkarak, "ama eminim tahmin edebilirsin.

"Vay canına. Yapabilirim ama asla yapmazdım. Evan boşandı, bu yüzden boş zamanlarında nasıl oynadığı ondan başka kimseyi ilgilendirmez. Yine de Maskeli Balo'da onunla yarı çıplak karşılaşmadığıma sevindim, orası kesin.

Ew.

'Bahse girerim birçok insanın sırrını biliyorsundur,'
diye düşünüyorum. 'Biliyorsun bebeğim. Seninkiler
de dahil.

"Güzel.

Omzumu şakacı bir şekilde onunkine çarpıyorum ve o da durup elimi çekiştirerek dudaklarıma bir öpücük konduruyor. Hafif, iffetli ve okul kapısı dostu bir öpücük ama ne kadar doğal hissettirdiği duygusu beni çok etkiliyor.

Burası karanlık bir kulüp

değil. Çocuklarımı almak

üzereyim.

Rüya gibi, tatlı *erkek arkadaşım*la.

"Neden, Aida. Merhaba.'

Kendini beğenmiş annelerden biri olan Lucinda'nın yaltaklanan sesi ve selamlamasının beklenti dolu tonu beni öpücükten uzaklaştırdı. Sıranın arkasına doğru bir grup arkadaşıyla birlikte yürüyor ve hepsi Cal'a hayvanat bahçesinden çaldığım ve Pembridge Meydanı'nda tasmayla gezdirdiğim bir kar leoparıymış gibi bakıyor.

"Merhaba," dedim.

Hepimiz garip bir şekilde duruyoruz.

"Demek... rol arkadaşınla takılıyorsun," diyor. "Bu çok hoş. "Um-"

diye başlıyorum, başka ne söyleyeceğime dair hiçbir fikrim yok.

"Yardımcı yıldız mı? Cal yüzünde geniş bir sırıtsıyla söylüyor. Elimi bırakıyor ve son derece sahiplenici bir hareketle kolunu omzuma atıyor. 'Çok tatlısın. Diziye biliyor musun?'

Az önce Okul Kapıları'nın bir numaralı

kuralını çiğnedi. Asla kimsenin blöfünü

görme.

Onu zaten sevmiyor olsaydım, şimdi severdim.

'Ben-' Lucinda su kaynağı hızla azalan bir Japon balığıdır. "Şey, aslında...

"Yani, açıkçası henüz görececek pek bir şey yok," diyor Celeste'e göz kırparak, ona meyve suyu arındırması yapıyormuş gibi bakan bir başka anne ve büyük şişman bir spagetti carbonara. "Ama yayınlandığında mutlaka izlemelisin. Bakışları pırlanta sonsuzluk yüzükleriyle dolu olan sol eline düşüyor. '*Çok* eğitici. Kocanızla birlikte izleyebileceğiniz bir şey olabilir. Ya da kızlarla, eğer kendini daha rahat hissediyorsan. Bayanlar Gecesi mi? Ne demek istediğimi anlıyor musunuz? Hepiniz tam da Aida ve ekibinin hedeflediği türden kadınlarsınız. Değil mi bebeğim?'

Büyük ölçüde açık sözlü olan hayatımda bir kez olsun gerçekten bir cümle kuramıyorum.

Lucinda takdire şayan bir hızla toparlanır. 'Evde pek televizyon izlemiyoruz. Yapacak çok şey var.

"Bir de bana sor," diyor Cal. 'Aida ve ben genellikle çocuklarla birlikte olmadığımız zamanlarda kulübümde takılıyoruz. Öyle değil mi tatlım? Ama aynı zamanda, ister bekar ister evli olsunlar, daha fazla kadını cinsel yaşamlarına nasıl sahip çıkacakları konusunda eğitmek için belgesel etrafında büyük bir sosyal medya kampanyası yürüteceğiz. Belki taahhütlerin arasına bir "haber" sıkıştırabilirsin.

Tidbit kelimesinin altını çizerek kulağa ürkütücü gelmesini sağlıyor ve bu çok komik. Lucinda dehşet içinde ona bakıyor. Sözel ishaliyle onun beynini kırdığını düşünüyorum ve ona belli belirsiz bir sempati duyuyorum. Ama Celeste'i *daha kar maskesi* diyemeden kendine çekiyor.

"Peki, siz ikiniz bugün çekim yaptınız mı?" diye soruyor, parmağını aramızda nazlı nazlı

sallayarak. "Neredeyse bitirdik," diyorum ona.

"Hayır, sadece takılıyoruz," diyor Cal. 'Birbirimizi tanımaya çalışıyoruz, anlıyor musun? Bazen kısa süreliğine yatak odasının dışına çıkmak sağlıklıdır. Her neyse, hepinizle tanışmak harika. Desteğiniz için teşekkürler. Umarım program size biraz ilham verir!'

CAL

W Rafe'nin nişan partisi için Aida'yı almaya evine gittiğimde, yanımda bir gece çantası ve iki VR kulaklık vardı. Oyun malzemelerini çocukların eğlenmesi için daha önce burada bırakmamı engelleyen şey, bunların ne kadar büyük bir kaldırıcı temsil ettiğine dair sağlam bir takdirden ziyade cimrilikti.

Aida giyinip kuşanmış, dudaklarıyla uyumlu kırmızı elbisesi içinde büyüleyici görünüyor. Dudaklarını mahvetmemek için onu nazikçe öpüyorum ve Kit ile Pip'in yemeklerini yedikleri mutfağa kadar onu takip ediyorum.

Pip, "Merhaba," dedi ama Kit ağzından kaçırıldı, "Görevleri getirdin mi?" Aida, "Bu çok kaba," diye azarladı. "Konuşumuzu düzgünce selamlayın lütfen.

İç çekiyor. "Selam, Cal. Zihinsel olarak saydığından emin olduğum kısa bir duraklama oluyor ve sonra aceleyle tekrarlıyor, "Görevleri getirdin mi?

"Merhaba çocuklar," dedim. Sizi gördüğüme sevindim. Evet, gördüm. Koridordalar."

"Müthiş," diye tıslıyor Kit, o yöne doğru bir bakış atarak, eğer bundan kurtulabileceğini düşünürse kaçacakmış gibi.

Aida bana bir kadeh şarap doldururken bir sandalye çekip oturuyorum. "Ve bu gece biz dışarıdayken onlarla oynayabilirsin, tamam mı? Sana kim bakıyor?"

Pip ve Aida birlikte, "Ella," dediler.

Aida, 'A Level'larını yapan tatlı bir yerel kız,' diye açıklıyor. "Mükemmel.

Eğer o da isterse Ella ile paylaşırsın, tamam mı? İsteksizce kabul ettiler.

Mükemmel şekilde soğutulmuş beyaz şarabımdan bir yudum alıp yerine koyuyorum. "Biliyor musun," diyorum düşünceli bir şekilde, "tek bir sorun var.

Daha sonra buraya gelip onları almam gerekecek, çünkü Cumartesi sabahları onlarla oynamayı seviyorum.

Kit yüksek sesle inler. Pip yüzünü buruşturur. Aida şarap kadehine bakıyor, çünkü başına gelecekleri biliyor. "Tabii..."

diyorum, masanın etrafına bakarak. "Hayır. Unut gitsin.

"Birini bırakıp diğerini eve götürebilir misin? Kit umutla soruyor.

"Yapabilirim. Düşünüyormuş gibi yapıyorum. "Daha da iyi bir fikrim var ama merak etme. "Ne? Pip soruyor. Bir çatal dolusu köfte ve makarna havada asılı duruyordu.

"Peki," diyorum yavaşça. 'Yatıya kalmak için buraya gelebilirim ve sabah annen yatarken hepimiz onlarla oynayabiliriz.

"Vay canına," diyor Aida. 'Söylemeliyim ki, kulağa harika geliyor. Pipster, o makarna düşecek, tatlım.'

Ona göz kırpyorum. Ben hallederim. "Yine de nerede uyuyacağımı bilmiyorum," diyorum yüzümü buruşturuyormuş gibi yaparak.

"Benim odamda uyuyabilirsin," diyor Kit. "Çekyatım var. Kocaman bir çatal dolusu köfteyi ağzına tikiştiriyor. "Ben o kanepede için çok büyüğüm," diyorum ona.

"Ama bizim boş bir odamız var! Pip bağırır. "Orada kalabilirsin!"

"Kalabilirim. Düşünceli bir şekilde kaşlarımı çattım. "Yalnız bir sorun var. Her kelimemi bekliyorlar. Tanrım, bu işte iyiyim.

"Ne? Kit'in ağzı açık kaldı. İçi çiğnenmiş köfte dolu. Grim.

"Ağzın doluyken konuşma," diyor Aida bu savaşı binlerce kez vermiş birinin bıkkınlığıyla. "Bu biraz utanç verici," diyorum.

Pip nazikçe, "Sorun değil," dedi. "Burası yargılamasız bir ev, değil mi anne?

Kahretsin, çok tatlı. Dudaklarını birbirine bastıran Aida'ya bakıyorum.

"Doğru, tatlım," diyor.

"Çok nazıksınız," diyorum. Onları oyaladığım için şimdi biraz kötü hissediyorum. "Yatağını ıslatıyor musun? Kit başını iki yana eğerek soruyor.

Hayır, lanet yatağı ıslatmıyorum. Ona dehşet dolu bir bakış attım. Çevresel görüşümde, Aida gülmemek için elinden geleni yapıyor.

'Kesinlikle hayır, dostum. Mesanemin kontrolü tamamen bende, teşekkür ederim. Nefesimi üfledim. 'Tamam. İşte başlıyoruz. Kendi yatağımda olmadığım zamanlarda bazen kabuslar görüyorum ve annem için ağlıyorum.

İnmesine izin verdim. Kit ve Pip eğlenmekle acımak arasında kalmıŒ görünüyorlardı. Aida mücadeleyi bırakıp baŒını ellerinin arasına gömdü. Omuzları titriyordu.

Kapatma zamanı. "Yani... tek başıma uyumasam daha iyi olur. Annenin yatağında onunla birlikte uyuyabileceğimi düşünüyordum, çünkü o bir anne gibi yaşlı ve gece üzülürsem beni kucaklayabilir.

Aida yüzünü kaldırıyor ve bana *bir daha asla sevişemeyeceksin* bakışını *atıyor*. Çocukların gözleri fincan tabağı gibi yuvarlak ve içlerinde küçük bir parçanın oyuna geldiklerinden şüphelendiğini hissediyorum. Savunmasız samimiyet ifademi güçlkle koruyorum.

Pip, "Ama sadece babalar annelerle aynı yatakta yatar," dedi.

Şu anda bir baba şakası yapmanın altın değerindeki cazibesine karşı koyduğum için kendimle inanılmaz gurur duyuyorum. Ne mutlu ki, Aida beni kurtardı.

"Bunu konuşmuştuk, değil mi?" diye soruyor onlara. "Yetişkinlerin yataklarını sadece eşleriyle değil, başka insanlarla da paylaşabileceğini biliyorsunuz değil mi? Herkes kendini rahat hissettiğı ve birbirine saygı duyduğu sürece arkadaşlarıyla yataklarını paylaşmalarında bir sakınca yok. *Ve Cal'ın bana tamamen saygı duyduğunu biliyorum*.

Son cümle dişler sıkılarak söylenir.

"Sadece bir geceliğine," diyorum kolayca. 'Eve geç geleceğiz, uyuyakalacağız, kötü bir rüya görürsem annen beni kucaklayacak ve yarın sabah Gorilla Tag'de siz küçük şempanzeleri öldüreceğim ve bana kahvaltılık gevreklerinizden hangisinin en şekerli olduğunu gösterebilirsiniz.

Kendimden memnun bir sırıtışla arkama yaslanıyorum ve şarabımı alıyorum. Ve işte millet, bu iş böyle yapılır.

CAL

B Çirkin dostum ciddi anlamda zarif bir kadınla evlendiği için, Belle'in nişan partisinde Katolik aşırılık yanlıları ve seks manyakları arasındaki olası çatışmaları önlemek için karakteristik olarak zarif bir çözüm bulması beni şaşırtmadı. Düşün bambaşka bir hikaye olacak.

Belle'in çok yaşlı ve çelimsiz büyükannesi de davete katılacaktır ve Belle'in ailesi onu ve diğer aile üyelerini Jermyn Caddesi'ndeki havalı bir restorana şık bir akşam yemeğine götürmeden önce ilk bir ya da iki saat boyunca davete katılması kararlaştırılmıştır. Bu da daha hovarda davetlilerin çok az ya da hiç çakışma olmadan modaya uygun bir şekilde geç gelmelerine neden olur.

Dahiyane.

Aida ve ben tam tersini yapıyoruz, önce bir suşi yemeği yiyoruz. Parti için Mandarin Oriental'e gittiğimizde, davetlilerin yaşlıları ve Tanrı'dan daha çok korkanları gitmiş, Belle ve Rafe'in arkadaşları gelmeye başlamıştı.

Etrafa bir göz attığımda, şehirli tipler, Alchemy üyeleri ve üniversiteden arkadaşlarımızın yanı sıra şüphesiz gelin adayı için burada olan göz alıcı yirmili yaşlardaki gençlerin iyi bir karışımı olduğunu görüyorum.

Birkaç hafta önce olsa, kendimden geçerdim. Şimdi, dikkatimi büyüleyici randevuma geri çevirmeden önce onlara üstünkörü bir göz atıyorum.

Mutlu çifti Zach, Maddy ve tanımlayamadığım başka bir esmer adamla sohbet ederken buluyoruz. Erken gelmeleri mantıklı - Maddy ve Belle yıllardır arkadaşlar ve Zach de benim aksime her türlü sosyal durumu ustalıkla idare edebilecek kadar sosyal olarak kabul edilebilir biri.

"Harika görünüyorsun, değil mi? Belle'i içime çekerek konuşuyorum. İnce vücudunu ortaya çıkaran, zevkli ve zarif, soluk pembe uzun, uçuşan bir elbisenin içinde göz kamaştırıyor. Onu iki yanağından da öpüyorum. 'Tebrikler, hayatım. O şanslı bir adam.

Bana geniş ve içten bir gülümseme attı. Çok tatlı biri. "Geldiğin için teşekkürler. Seni getirdiği için de çok mutluyum! *Gordon Kay*'de harikaydın! Son kısmı Aida'ya yöneliyor ve buna küçük bir heyecan ciyaklamasıyla eşlik ediyor.

Bence *Gordon Kay*'de de oldukça harikaydım, kameranın seyirciler arasında kaç kez beni taradığı göz önüne alındığında, ama rahatsız bile değilim, çünkü kızım spot ışığını benden çok daha fazla hak etti. Gözden çıkarıldığımı anlayabiliyorum. Belle ve Maddy içeri dalıp Aida'nın dikkatini çekebilsinler ve muhtemelen birbirlerinin giydiklerini övebilsinler diye yan adım atıyorum.

"Belle'in kardeşi Dex'le tanış," diyor Rafe, diğer adamı işaret ederek. "Dex, Cal benim okuldan en eski arkadaşlarımdan biri ve ben ve Zach'le birlikte Alchemy'yi işletiyor.

Tabii ya. Şimdi anlıyorum. Saç rengi Belle'inkinden çok daha koyu, ama aynı altın rengi teni ve çarpıcı gözleri paylaşıyorlar - daha iyi bir tanım bulmak için yeşil-altın.

Elimi uzattım. "Tanıştığımıza sevindim dostum. Tokalaştık.

"Ben de memnun oldum," diyor sırtarak. Heteroseksüel olabilirim ama tanıştığım herkesi potansiyel bir Alchemy üyesi olarak değerlendirmek gibi talihsiz bir eğilimim var ve sadece görünüşe bakılırsa bu adam tam isabet. Omuzları geniş ve diğer her yeri zayıf - eski bir kürekçi olabilir mi? Ayrıca çok güzel bir takım elbise giyiyor.

"Duyduğuma göre geri taşınmayı düşünüyormuşsun, doğru mu? Ona sordum.

Rafe ve Zach'i işaret ederek, "Ben de tam bu adamlarla bu konuyu konuşuyordum," diyor. "Goldman bana terfi teklif etti, yaklaşık altı ay içinde, şu anki başkan emekli olduğunda Londra'daki Hisse Senetleri için Nakit işini yöneteceğim.

"Vay canına." Flütümü kaldırdım ve onunkini tokuşturdum, etkilendim. "Bu büyük bir iş.

"Evet." Ağzıyla kendini küçümseyen bir mimik yapıyor. "Öyle ve dürüst olmak gerekirse, New York'taki kuyrukta önümde çok fazla insan var. Büyük bir çıkış için tek şansım Londra. Ayrıca şu anda Partner'e ulaşmak için elimdeki en kolay yol da bu.

Bankacılık yaptığım dönemden yeterince biliyorum ki, bu kadar büyük bir fırsat karşınıza çıkarsa, onu değerlendirirsiniz. Bu taşınmak anlamına gelse bile

ailenizi bir anda dünyanın öbür ucuna taşıyabilirsiniz. Ve bildiğim kadarıyla bu adamın ne bir karısı ne de çocukları var, bu da kararını daha da kolaylaştıracaktır.

"Kulağa hiç akıllıca gelmiyor," diyorum.

Gülümsemesi hüzünlü. 'Sanırım öyle. Muhtemelen geri dönüp küçük kız kardeşime de göz kulak olmamın zamanı geldi. Rafe'e alaycı bir bakış fırlatıyor, Zach ve ben gülüyoruz.

"Bunun için biraz geç, dostum," diye gözlemliyor Zach. "Aslanın inine doğru yürüyor.

"Evet." İçkisine bakıyor. 'Öyle değil mi? İtiraf etmeliyim ki, bu kadar uzun süre uzak kalmamın sebebi babamla aramda biraz mesafe koymaktı ama ben yokken küçük tatlı kız kardeşimin bir seks kulübüne katıldığını ve sahibiyile nişanlandığını görmedim.

Hepimiz Maddy ve Aida ile heyecanlı bir şekilde bir araya gelmiş olan Belle'e bakıyoruz. Eminim Gen ortaya çıktığında o da işe karışacaktır. Kız kardeşim Annabel benden sadece yirmi ay küçük, ama Rafe gibi bir adam çıkıp gelse, kızlığını bozsa ve ayaklarını yerden kesse nasıl dehşete düşeceğimi tahmin edebiliyorum.

Rafe'in *eskiden olduğu* gibi bir adam demeliyim, çünkü onun gelmiş geçmiş en iyi koca olacağına hiç şüphem yok.

"Evet, bunu anlıyorum," diyorum Dex'e. 'Ama bu herifin Belle'e aşık olduğu kadar aşık bir adam daha görmedim. Belle emin ellerde, cidden. Yani, onun için babanla bile kafa kafaya verdi.

Yüzü yumuşar, Rafe ile babasının meselesini uzun uzun konuştuklarını gösteren bir bakış alışverişinde bulunurlar. Rafe'e, "Farkındayım ve senin onun yanında olmana gerçekten minnettarım, dostum," der. "Onu çok mutlu edeceğini biliyorum.

"Beni mutlu edeceği kadar değil," diyor Rafe huysuzca. Bir ay önce olsa, böyle duygusal şeyler söylediği için onu acımasızca azarlardım.

Şimdi anlıyorum.

Zach, "Şehirdeyken bir gece kulübe uğrayabileceğini biliyorsun," diyor. 'Sadece bara kadar gitseniz bile. Sana söz veriyorum, takılmak için eğlenceli bir yer.

Dex'e, "Zach'in bunu söylemesi mucizeden başka bir şey değil," diyorum. "Bu adam benden ve Rafe'den çok daha gelenekçi.

Dex acı dolu bir kahkaha atar ve şakağını ovuşturur. "Bir seks kulübü. Hmm- gerçekten gitmek için yeterince barış yaptığımdan emin değilim. Alınma ama.

"Alınmadım," diyor Rafe. "Ve anlıyorum.

'Eğer istersen teklifim orada,' diye ekliyorum. 'Atlamadan önce daha fazla toplantı için Londra'ya dönersen, uğramaktan çekinme. Manhattan'da kadınlarla -ya da erkeklerle- haşır neşir olduğunuzu varsayıyorum.

Bu sefer gülmesi daha kolay. 'Kadınlar, kesinlikle. Ve diyelim ki yalnızlık çekmiyorum. Ama çoğunlukla Bumble'dan çıkıyorum. Orada flört sahnesi oldukça hızlı ve öfkeli.

"Yüksek ciro mu?" diye

sordum. "Onun gibi bir şey.

Şampanyasından ihtiyatlı bir yudum alıyor ve ben de ona bakıyorum. Zach, Rafe ve ben ülkedeki en sıkı Katolik erkek okullarından biri olan St Ignatius of Loyola'ya gittik, bu yüzden hepimiz Katolik bir eğitimin verebileceği sonsuz suçluluk ve utanç duygusunu anlıyoruz.

Rafe'den Dex'in Ampleforth'a gittiğini biliyorum, ki orası da katı öğretiler konusunda Loyola ile aynı seviyede. Ayrıca babasının zorba tavırlarından ve dini tutuculuğundan uzaklaşmak için şehri terk ettiğini ve okyanusu aştığını da biliyorum.

Bu yüzden Manhattan'da kendi yolunu çiziyor gibi görünmesi aslında oldukça güven verici.

"Dur tahmin edeyim," diyorum. 'Çılgın saatler boyunca çalışıyorsun ve durmadan birileriyle buluşup, o bitmek bilmeyen akşam yemeklerinin gerçekten sonunu getirip getirmeyeceğini merak edemezsin, bu yüzden bunun yerine Bumble bağlantılarına güveniyorsun.

Yüzünü buruşturuyor. "Temel olarak, evet.

'Biz biriz ve aynıyız,' diyorum. "Yani, öyleydik. Yıllarca kredi türevleri sattım ve bu benim de yöntemimdi. Alchemy'yi kurmamızın ana nedenlerinden biri de bu aslında. Kullanışlı, az bakım gerektiren, yüksek kaliteli bir sikiş. Eğer buraya taşınırsan, sana bir şeyler ayarlarız.

Zach gülerek, "Tanrım, dostum, onu pazarlamayı bırak," der. Dex'e döner. 'Cal artık deliler gibi aşık, onun yerine yaşamaya karşı koyamıyor. Ona siktirip gitmesini söyle.

"Hem de Aida Russell'in kendisine aşık olarak mı? Dex alçak bir sesle soruyor, kaşları etkilendiğini belli edecek şekilde kalkık.

'Ben de senin kadar şaşırdım, dostum,' dedim ona. "Ama evet. Kadınlar yaşlandıkça kadın cinselliği hakkında bir belgesel çekiyor ve bunu yapmak için Alchemy ile işbirliği yaptı. Ben onun akıl hocasıydım. Dex'in bu fikir karşısında yüzünde beliren eğlenceye sırıttıyorum. "Ama Aida gibi saygın biri Simya'nın eşliğinden geçmeye tenezzül ettiyse, bu senin yeniden düşünmeni sağlayabilir mi?

Gülüyor ve başını sallıyor. "Tanrım, çok acımasızsın. Bak, bunu aklımda tutacağım. Ama... kulağa çok fazla gibi geliyor. Konu seks olduğunda ben oldukça açık sözlü bir adamım. Seks konusunda.

Kaşlarımı çattım. 'Benedictine rahiplerinin elinden ders kitabı gibi bir Katolik eğitimi almışsın. Orada bir yerlerde gömülü küçük bir sapkınlık olmamasına imkan yok.

AIDA

"Dünya onların önündeydi... ve
Providence onların rehberiydi."
-Milton, *Kayıp Cennet*

I Sonunda, Cal'in üstsüz Instagram fotoğrafları ya da Alchemy'nin sosyal kanallarında yayınladığı 'samimi' fotoğraflarımız ya da bizim düzenlediğimiz paparazzi çekimleri halkı kazanmıyor.

Belle ve Rafe'nin nişan partisinden sonra gittiğimiz gece kulübünün içinden ve sonrasında kaldırımında taksi beklerken çekilmiş bir görüntü. Görüntüler grenli ve berbat ve belli ki rastgele birinin iPhone'uyla çekilmiş.

Ama önemli değil.

Bizi dans pistinde yakalamışlar, birlikte yavaşça dans ederken, aynı zamanda gerçekten edepsiz bir şekilde (bahsettiğimiz kişi Cal), ve sonra dışarıda, Cal'ın kolları büyük, tüylü paltomun etrafında, beni öperken bir mengene gibi tutuyor. Magazin gazetelerinin bu içerik için neden para ödediğini anlıyorum, çünkü ne kadar düşük kaliteli olursa olsun, kimyamızı göstermek için harika bir iş çıkarıyor.

Birlikte sigara içiyor gibiyiz. Bunu inkar edemem. Seksi, aç, sevimli ve aşığız. *Uyumluyuz*. Sanırım mahremiyetimizi ihlal eden ve iznimiz ya da bilgimiz olmadan bizi kaydeden meçhul kişiye minnettar olmalıyım. Çünkü bu tür bir gerçekliğin sahtesini yapamazsınız.

Gordon Kay Show'a katıldığım da Cal seyircilerin arasında yakışıklı ve hayran bakışlarla oturuyordu ve Gordon benimle röportaj yaparken kameralar sık sık ona dönüyordu. Mara'nın kararı iyi iş çıkardığımız yönündeydi: kamuoyu bizi geçici olarak gemiye almaya başlamıştı.

Bu görüntülerle ilgili manşetler bana bize yönelik iyi niyetin arttığını söylüyor. Birçoğu programımın ismiyle ilgili oyunlar. *AIDA SEX KULÜBÜ SAHİBİYLE CENNETİ BULDU* ya da *CENNET GİBİ GÖRÜNÜYOR*. Şovun beklentileri için altın değerinde.

Ama en sevdiğim manşetin *Mirror'da* olması ve Cal'ın kafasının Mayfair kaldırımında boynuma gömülmüş bir fotoğrafının eşlik etmesi korkunç değil mi? Manşet *JOHN KİM?*

Bu kindar, kötü ruhlu ve kindarca ve ben kesinlikle korkunç bir insanım. Ancak yılınız sizi aldatan eski sevgilinizin maskaralıklarıyla ilgili korkunç manşetlerle geçtiğinde, bu manşet damarlarınıza bir uyuşturucu iğnesi gibi geliyor. Gördüğümde çok güldüm. Çocuklar için olmasaydı, muhtemelen çerçeveletip banyoya asardım.

John kim, gerçekten.

Beni Televizyon Merkezi'ndeki ofisimden alıp White City House'da öğle yemeğine götürmek için Shepherds Bush'a gelen adam kesinlikle benim aristokrat eski kocam değil.

Hayır. Bu adam genç, şaşırtıcı derecede yakışıklı ve o kadar bariz bir şekilde şehvet saçıyor ki yasadışı olmalı. Mara, bugünün basın vızıltısı göz önüne alındığında bir bilgilendirme için bize katılmış olabilir, ama benim gözlerim sadece Cal için.

Kulübüm telefonsuz bir bölge ve bu nedenle genellikle ünlülerin ağırlıkta olduğu bir yer. Ancak Cal ve ben birkaç bakış aldık ve geldiğimizde resepsiyondaki kağıt yığınının üzerinde fotoğrafımız tam olarak görülüyordu.

Mara telefonundan başını kaldırdığında ben rahat siyah kaşmir boğazlı kazağı ve kot pantolonuyla ateşli erkek arkadaşına hayranlıkla bakıyordum. "Huh," dedi.

"Ne? Aç bakışlarıma en iyi *"senin için planlarım var mı?"* sorusuyla karşılık veren Cal'dan gözümü ayırmadan soruyorum. Gülümse.

"Yeterince uzun süre birbirinizin gözünü sikmeyi bırakırsanız, size anlatacağım.

Ağzımı eğlenerek büküyorum ve bakışlarımı kaçırıyorum. "Özür dilerim. Ne oldu?

Başımı Cal'a doğru salladı. 'Görünüşe göre kendime yeni bir müşteri buldum. GQ bununla röportaj yapmak istiyor.

"Angle? Tam da o evrensel erkek memnuniyeti işaretiyle bileğini sallarken soruyorum.

"Siktir, evet," diye tıslıyor. Bu bir göz devirmeyi hak ediyor, ben de ona bir tane ısmarlıyorum.

"Gerçek erkekler güçlü kadınlara aşık olur" gibi bir hava var" diyor. Ne kadar hoş, değil mi?

Huh.

Bu çok hoşuma gitti.

Cal da sırtıyor. "Evet, öyle.

"Bu iyi," diye yüksek sesle düşündü Mara, hâlâ kaydırmaya devam ederken. 'Bununla çalışabilirim. Mesajlaşmaya kesinlikle yardımcı olacak. Lizzy geçen hafta zıtlıklar hakkında ne diyordu biliyor musun? Ekrandaki yolculuğunuzun sonucu ve dönüştüğünüz kişi, başlangıç noktasıyla mümkün olduğunca keskin bir tezat oluşturmalı.

'Yani, evet, eğer basın sizin partnerinizin sizi tamamen desteklediği ve parlamanızı istediği tamamen farklı bir ilişki dinamiğine geçtiğinizi yazıyorsa, bunun çok yardımcı olduğunu söyleyebilirim. John Fuck Boy Russell da gidip kendini becerebilir.

Dayanamıyorum. "John kim?" diye tatlı tatlı soruyorum ve Mara o kadar yüksek sesle kıkırdıyor ki yan masadan biri neler olduğunu görmek için vücudunu çeviriyor.

"Sen tam bir kaltaksın. Bana şeytani bir sırtış attı. "Senden hoşlandığımı biliyordum.

Cal masanın altından elimi tutuyor ve sıkıyor. 'Ben senin en büyük amigonum, bebeğim. Öyle olduğumu biliyorsun. Sen muhteşem birisin ve bana mikrofon verirlerse bunu çatılardan haykıracağım.

Dudaklarımı yalıyorum ve bakışları ağızma düşüyor. "Öyle olduğumu biliyorum tatlım," diyorum ona.

"Mara," diyor gözlerini benden ayırmadan, "şu anda başka bir yerde olman gerekmiyor mu?"

"Hayır. Neden?

"Çünkü burada yatak odaları olduğunu duydum," diyor. Gözleri karanlık ve aç, sesi alçak ve sert ve tüm bunlar beni en iyi şekilde ürpertiyor. "Ve kız arkadaşımı onlardan birine sürüklemeye ihtiyacı hissediyorum.

AIDA

T Son röportaj, Maskeli Balo'nun ve Cal ile birlikte Simya koridorunda yürüdüğümüz o muzip görüntülerin üzerinde çalışıyor.
SIMONE: Bu yolculuğa geri dönüp baktığınızda, yapmak istediğiniz şeyi yaptığınızı ve aslında cenneti bulduğunuzu söyleyebilir misiniz?

BEN: Kesinlikle.

SIMONE: Peki bu sizin için neye benziyor?

ME: İstemem gerektiğini düşündüğüm şeyler yerine kendimi ve gerçekte ne istediğimi seçmek gibi görünüyor diyebilirim. Toplumun bizden beklentileri olduğundan ve bizi bu beklentilerin esiri haline getirdiğinden şikayet ediyoruz ama aslında çoğu zaman farkında olmadan kendimizi esir haline getirdiğimizi hissediyorum.

Bunu kaydederken, Cal ve ben bir ilişki içindeyiz. Niyetim kesinlikle bu değildi ve Alchemy'ye kaydolduğumu ve artık çok özgür olduğumu, her gece farklı bir erkekle birlikte olduğumu söylersem daha etkili olabileceğinin farkındayım.

Bu kesinlikle benim ayrıcalığım olurdu ve çok daha iyi bir manşet de olabilirdi, ancak kendi mutluluğumu bir mesaj verme sorumluluğuma tercih etmiş olmam bana oldukça meta geliyor. Meta ve ayrıca düşündüğümde gerçekten büyüleyici.

Bu gösteriyi hayal ettim çünkü bunun benim için inanılmaz bir kişisel yolculuk olacağını biliyordum ve hayatımı nasıl sürdürdüğüm konusunda dönüştürücü olmasını bekliyordum.

Ama bunun bana Cal ile bulduğum aşk gibi büyük, sarsıcı bir aşk getirmesini beklemiyordum - bunu bir an bile beklemedim.

Yani, bir kadın neslinin sözcüsü olmam benim için daha önemli olduğu için bu sevgiyi kaçırmış olabileceğimi düşünmek? Bu gerçekten delilik.

Hanımlar, gidin cennetinizi bulun. Bu tek eşlilik, macera ya da sözde karışıklık ya da kendi cinsel sağlığınıza gerçekten iyi bakmak ya da hatta kendi başınıza mutlu olmak olabilir - fark etmez.

Önemli olan tek şey kendi içinize bakmanız ve toplumun size ne istemeniz gerektiğini söylemesine izin vermemenizdir.

Kendinize ne istediğinizi sorun ve sonra gidip onu bulmanız için kendinize izin verin.

EPILOG - AIDA

S Tamina, genç bir erkek arkadaşın en fantastik ve beklenmedik avantajlarından biri olsa gerek. Yatakta demek istemiyorum - Cal'ın çarşaflar arasındaki mesafeyi aşma yeteneği kimseyi şaşırtmaz, özellikle de refrakter dönemi hakkında ne kadar özgürce övündüğü göz önüne alındığında.

Hayır, onun yatak dışındaki dayanıklılığı tam bir zevk. Özellikle de söz konusu oğullarım ve Cal'in onlarla oynamak için ayırdığı sonsuz zaman ve enerji olduğunda.

Örnek olarak: şu an.

Anton Wolff'un Güney Fransa'daki çılgın villasında havuz kenarında uzanıyorum. Şezlongumdaki yatak harika bir yumuşaklıkta. Bardağımdaki roze buz gibi soğuk. Erken yaz güneşi, sanki Côte d'Azur yeryüzündeki en sevdiği yermiş gibi en iyi huylu şekilde parlıyor. Ve eğer benim oğlanlar ve Zach'in kızlarıyla su voleybolu oynayan Cal olmasaydı, tüm bu manzara inanılmayacak kadar huzurlu olurdu.

Mutlu aileleri oynamak bundan daha iyi olamaz. Tanrı Cal'i korusun.

Bunu bir saatten fazla bir süredir yorulmak bilmez bir neşeyle yapıyor. O kadar ileri gideceğim ki, kabadayılığının ve yüksek ruh halinin taklit bile olmadığını söyleyebilirim. Çocuklarla birlikte bok içindeki bir domuz kadar mutlu görünüyor. Daha önce onu dinlenmeye ikna etmeye çalıştığım zamandan çok daha mutlu. Suya geri dönene kadar şezlongda sekiz yaşında bir çocuk gibi kıvrandı durdu.

Her neyse. İçeride kafasına göre takılabilir. Burada şarabım ve havaalanından aldığım parlak moda dergileriyle uzanırken kesinlikle şikayet etmeyeceğim.

Zach bile su voleybolundan vazgeçmiş ve Anton'un muhteşem havuzunun etrafına serpiştirilmiş devasa gündüz yataklarından birinde Maddy'nin yanında uzanıyor. Yaz sonunda Puglia'da evleniyorlar ve Gen ile Anton da birkaç hafta içinde burada düğünü yapacaklar. Belle ve Rafe'nin Cotswolds'daki güzel düğününü sadece geçen hafta sonu yaptık ve onlar hala balayındalar.

Alchemy erkekleri sinek gibi düşünüyorlar, bakışlarımı erkek arkadaşıma ziyafet çekerken boş boş düşünüyorum. Islak üst bedeni ve parlayan kaslarıyla British Vogue'dan çok daha dikkat çekici. Sırlıklam saçlarını yüzünden ayırmış ve bu bronzluk, bu bakışlar ve bu fizikle *Men's Health*'in kapağında yer alabilecekmiş gibi görünüyor.

Bugünlerde medyanın erkek arkadaşımı benden çok daha fazla sevdiği gerçeğiyle barıştım. *Searching for Paradise* Ocak ayında yayınlandığında arkamızdaydılar ve dünya onunla ekranda tanıştığında Cal'in hayran kitlesi patladı.

Anlıyorum. Bu adamın sevilmeyecek nesi var? Kadınlar ve queer erkekler, genç ve yaşlı, eşit derecede ondan hoşlanıyor. Müstehcen, komik, tatlı ve utanmadan kendisi ve bu işe yarıyor.

Benim için kesinlikle işe yarıyor.

Bu hafta sonu görünüşte Simya'yı kutlamakla ilgili. Gösteri, kulübe üye olmak isteyenlerin çılgınca ilgisini çekmekle kalmadı, aynı zamanda bu adayların birçoğu *kırk yaş üstü* kadınlardan oluşuyor. Ne kadar havalı değil mi? Gen ve ben çok mutluyuz.

Daha da önemlisi, Cannes pop-up'ı ikinci sezonu için bu gece açılıyor - popülerliğinden faydalanmak için geçen yıldan tam bir ay önce - ve Anton'un uşağı Céd ve tatlı karısı buradaki çocuklarla ilgilenirken yetişkinler bu gece sefahatin tadını çıkaracaklar.

Harika bir akşam olacak. Cannes Körfezi üzerinde büyük bir havai fişek gösterisi planlanıyor ve Gen muhteşem bir genç

Avustralya'dan yeni taşınan kız kardeşim Darcy sahnede dans ediyor. Burlesk gösterilerinin inanılmaz olduğunu duydum. Hipnotik.

Bununla birlikte, kurucular bunu birkaç yıl önce yapmış olsalardı, bu tür bir toplantının tamamen farklı bir havası olacağından şüpheleniyorum. Eminim hedonist ve şehvet düşkünü olurdu. Bunun yerine, bu geceki yaramaz planlarımızı ve güzel odamızda yalnız kaldığımızda erkek arkadaşımın bana yaptığı daha da yaramaz şeyleri bir kenara bırakırsanız, hoş bir aile tatili gibi hissettiriyor.

Cal topu Pip ve Zach'in kızları Stella'nın filesine vurmaya ara verdi ve tam ben onu süzerken bana baktı. Dudaklarımı yaladım ve o da durdu.

"Mola zamanı," diye sesleniyor. 'Gidip dondurma alın çocuklar, bunu hak ettiniz. Ama bunu yapmadan önce gidip Zach'in yanında durun ve her tarafına damlattığınızdan emin olun.

Zach, Maddy'nin yanında yüzükoyun yattığı yerden "Bunu duydum," diye homurdanıyor ve çocukların hepsi bir uçtaki sığ basamaklara doğru ilerlerken kıkırdıyor.

"Annemin üzerine damlatmak istiyorum!" Kit neşeyle seslenir. "Mümkün değil," diyor Cal ona. "Bu benim işim.

Tam bir sürtük olduğum bir alfa erkeği edasıyla havuzdan atlıyor ve bana doğru ilerlerken çenemin açılmasına izin veriyorum, güzel vücudundan su dökülüyor.

Yüce Tanrım, bu adam melekler tarafından yaratılmış. Kırmızı yüzme şortu üzerine yapışıyor ve geniş omuzlarına, dar, sivriltilmiş kalçalarına ve yan tarafına dolanan yılana bakıyorum. İki elini kaldırıp saçlarını yeniden geriye tarıyor ama benim onunkileri süzdüğüm gibi o da o kara gözlerle bedenimi süzüyor.

O kadar. Lanet olsun. *Ateşli*.

Sonra eğilip sıcaktan ısınmış tenime serin damlalar yağdırıyor ve ben ciyaklıyorum. Arkamda bir yerlerde Kit bu sese neşeyle gülüyor, ama benim dikkatim Cal'da, o eğilmiş, ağzı kulağıma değiyor ve nefesi boynumda sıcacık.

"Bebeğim," diye fısıldıyor benim muhteşem, seksi, tehlikeli erkeğim sadece benim duyabileceğim şekilde, "*hemen* yatak odamıza gel ki seni bağlayıp o bikiniden çıkarabileyim ve sana söz veriyorum otuz saniye içinde seni şu an olduğumdan bile daha fazla ıslatacağım.

SON

Okuduğunuz için teşekkürler! Daha fazla Cal & Aida ister misiniz? Üvey babalık (kelime değil), baharat ve tüm hisler için **bonus sonsözü** [buradan](#) alın!

Dex, Max ve Darcy'nin MMF'sine hazır mısınız? Ben hazırım!
Unstitch için [buradan](#) ön sipariş verin.

Ve ölüm sonrası eğlence ve oyunlar için **FB grubuma** katılın!

SON SÖZ

Bunu yazmak ne kadar keyifliydi değil mi?! Dini travma, yas ya da başka bir şey yoktu. Bunun yerine, Cal sayfaya zahmetsizce aktı, mizahı, pisliliği ve cazibesi (ve kibri) kafamda kristal berraklığında.

Tanrı onu korusun!

Sanırım serideki diğer üç kitaptan sonra, onu her zaman iyi bir şekilde kavrayacaktım, ama size küçük bir sır vereceğim. Onu yazmak konusunda oldukça gergindim! Birincisi, Cal'in sahip olduğu golden retriever tipi enerjiden ziyade, gergin ve huysuz bir adam yazmak bana daha kolay geldiği için, ikincisi de onu ne kadar çok sevdiğinizi bildiğim için.

Umarım onun hakkını vermişimdir ve siz de onun HEA'sından memnun kalmışsınızdır. Yirmili yaşlarda seksi bir kızla başka bir yaş farkı romantizmi yapmak kolay olurdu ama ben onun dünyasını alt üst edecek birini istedim.

Geldiğini hiç ama hiç görmediği biri.

Ünlüleri yazmak benim için çok eğlenceli. Sara Madderson kitaplarımdaki MC'lerimin çoğu ünlüdür ama Anton muhtemelen Simya'da yazdığım en yüksek profilli MC'ydi. Aida'nın oyununun zirvesinde olan tanınmış bir isim olmasını seviyorum (kafiye için özür dilerim) ve Cal'in onun tarafından ne kadar büyülendiğini seviyorum.

Hepsinden önemlisi, ikisinin de birbirleri için ne kadar iyi ve sağlıklı olduklarını seviyorum. Birlikte olmaları pek olası değil ama ben aralarındaki dinamiğe aşığım.

Benim için Cal'in yolculuğu Zach'inkinin tam tersiydi. Zach'in bir sonraki bölüme başlamak için Simya'yı kucaklaması gerekirken, Cal'in Simya'dan uzaklaşması ve gerçek dünyanın zevklerini yeniden keşfetmesi gerekiyordu; barlardaki seksi anlardan evlerinin mahremiyetinde birine *o* üç küçük kelimeyi fısıldamaya kadar.

Cal hepinizin tanıdığı ve sevdiği bir karakter olabilir ama bu Aida'nın da en az onun kadar, hatta belki de daha fazla hikâyesiydi. Bunu yazarken ben Aida'dan bir yaş küçüğüm ve sadık okuyucularımın çoğu benden daha yaşlı.

Teşhis edilmemiş perimenopozal sorunlar nedeniyle 2023'ün büyük bir kısmını kaybettim ve BOY cehennemdi. Şimdi Aida gibi hormon kullanıyorum ve kendimi yeniden bulma sürecindeyim. Ancak J Lo, Jennifer Aniston, Jennifer Connelly ve daha pek çokları gibi baş döndürücü rol modellerimiz olsa da 40'lı, 50'li yaşlarındaki ve ötesindeki kadınların olması gerekenden daha az görünür olduğunu düşünüyorum.

Bu konuda çok şey yazabilirim, ancak tüm akranlarıma şunu söylememe izin verin: Steroidler üzerindeki bu genç adam fantezisi size hediye. Her lezzetli lokmanın *tadını çıkarın!* Hormon doktorum geçenlerde bana kadın hastalarına okuma müstehcenliği yazabilmeyi dilediğini çünkü bunun bildiği en güçlü afrodizyak olduğunu söyledi - yazabileceği herhangi bir seks hormonundan daha güçlü - bu yüzden ileri gidin ve iyi kızlar gibi İLAÇLARINIZI ALIN ...

Okuduğunuz için

teşekkürler Sara /

Elodie xxx

TEŞEKKÜRLER

Bugünkü yazarlık kariyerimin geçen yılıkinden çok farklı olduğunu düşünüyordum. Topluluğun içine çok daha fazla girmiş durumdayım ve bu da son birkaç ayın çok keyifli geçmesini sağladı.

Öncelikle okuyucularıma teşekkür ederim. Satın aldınız, ödünç aldınız, paylaştınız ve bağırdınız ve kitaplarımın uçuşa geçmesini sağladınız.

Karakterlerimi benim kadar sevdiğiniz için teşekkür ederim!

Özellikle de FB okuyucu grubuma, İneklerime teşekkür ederim. Her gün ziyaret etmeyi en sevdiğim yer sizsiniz. Beni keder, hormonal bok şovları ve dönüm noktalarında gördünüz ve sizi bulduğum için çok ama çok minnettarım.

İnanılmaz beta okuyucularım Jennifer Brooks Brown ve Lyndsey Gallagher'a beni cesaretlendirdikleri, konuştukları ve ara sıra sahneleri daha kirli yapmamı söyledikleri için çok teşekkür ederim... (Bunun için her zaman minnettar olacağım, Jennifer!).

Ayrıca bana Enrique Iglesias'ın (daha önce hiç duymadığım) şarkısını gönderen ve Cal'ın bu şarkıda dans etmek isteyebileceğini söyleyen Jennifer'dı, ki bu da yazmayı en çok sevdiğim sahnelerden birini ortaya çıkardı.

Her şeyi bırakıp okumakta çok iyi olan ARC okuyucularıma da teşekkür ederim. Umarım Cal'ı seversiniz! Müstehcen grup sohbetimizi seviyorum!

Yazar topluluğuma, özellikle de Mayıs 2023'te grubunu keşfettiğim (teşekkürler Maddie Wade!) ve inanılmaz bilgeliği, tavsiye ve zaman cömertliği ile kariyerimi dönüştüren Bobby Kim'e çok teşekkür ederim.

Bobby'nin Facebook grubu sayesinde her gün sohbet ettiğim ve arkamı kollayan harika yazarlarla da tanıştım. Stabby Seven'ımı ve Famous Five'ımı (Luna, Rosa, Isa ve Ryan) seviyorum.

Cal'ın bu muhteşem fotoğrafı için inanılmaz yetenekli Wander Aguilar'a teşekkür ederiz.

TikTok, Instagram ya da Facebook'ta olsun, bu topluluktaki herkese bana ve hikayelerime şans verdikleri için teşekkür ederim.

Son olarak, yazarken akşam yemeğinde ne olduğunu (ve bazen isimlerini) unutacak kadar daldığımda yanımda oldukları için aileme, Chris, Paddy ve Tilly'ye çok teşekkür ederim. Güncelleme: Bu hafta Paddy'nin sanal veli-öğretmen toplantılarına bağlanmayı unuttum). Sanal gerçeklikle ilgili her konuda, özellikle de Gorilla Tag konusunda uzman katkısı sağladığı için Paddy'ye özel teşekkürler!

Sizler harikasınız! X



İletişim Botu:
@cevirigiller_bot

Çeviri Kitapların Olduğu Telegram Kanalımız
<https://t.me/cevirigiller>

Sohbet Grubumuz
<https://t.me/cevirigillersohbet>

Çeviri Yedek Telegram Grubumuz
<https://t.me/+O3tsm8j0C7kxM2Y1>

Kitap İstekleri Kanalımız
<https://t.me/cevirikitapistekleri>

Not:

PDFlerin paylaşımıyla ilgili bir sorunuz yok. Ama lütfen, hiçbir katkınızın olmadığı işlerde, TÜM PDFleri bizimle eş zamanlı paylaşarak emeğimizi hiçe saymayın. Sizin tek tıkla yaptığınız her paylaşım bizim emek harcadığımız saatler/günler demek.