

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ARAMIZDA

Una

DESEN

"Kadınların güçlenmesine yönelik
görsel bir manifesto."

Kirkus Reviews

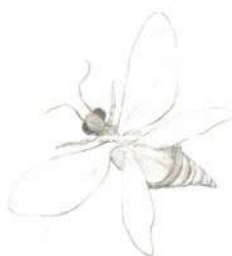


ARAMIZDA

Una

DESEN

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



ARAMIZDA



ARAMIZDA

© 2018, Tudem Yayın Grubu
1476/1 Sok. No:10/51 Alsancak-Konak/İZMİR

metin ve resim hakları © 2015, Una

İlk baskı 2015 yılında, İngiltere’de *Becoming Unbecoming* adı ile
Myriad Editions tarafından yapılmıştır.

Bu kitabın telif hakları AnatoliaLit Telif Hakları Ajansı aracılığıyla alınmıştır.

YAZAN ve RESİMLEYEN: Una
TÜRKÇELEŞTİREN: Olcay Mağden Ünal
EDİTÖR: Yasemin Ertuğrul
DÜZELTİ: Hilâl Aydın
GRAFİK UYGULAMA: Aynur Sarıbüyük

BASKI VE CİLT: Ertem Basım Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti.
Eskişehir Yolu 40. Km. Başkent OSB 22. Cadde No:6 Malıköy/Ankara
Tel: 0 312 284 18 14

Birinci Baskı: Eylül 2019 (2000 adet)

ISBN: 978-605-5678-86-9
Yayınevi sertifika no: 11945
Matbaa sertifika no: 16031

Tüm hakları saklıdır. Bu yayının hiçbir bölümü, telif hakkı sahibinin önceden
yazılı izni olmaksızın tekrar üretilemez, bir erişim sisteminde tutulamaz,
herhangi bir biçimde elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt
ya da diğer yollarla iletilemez.

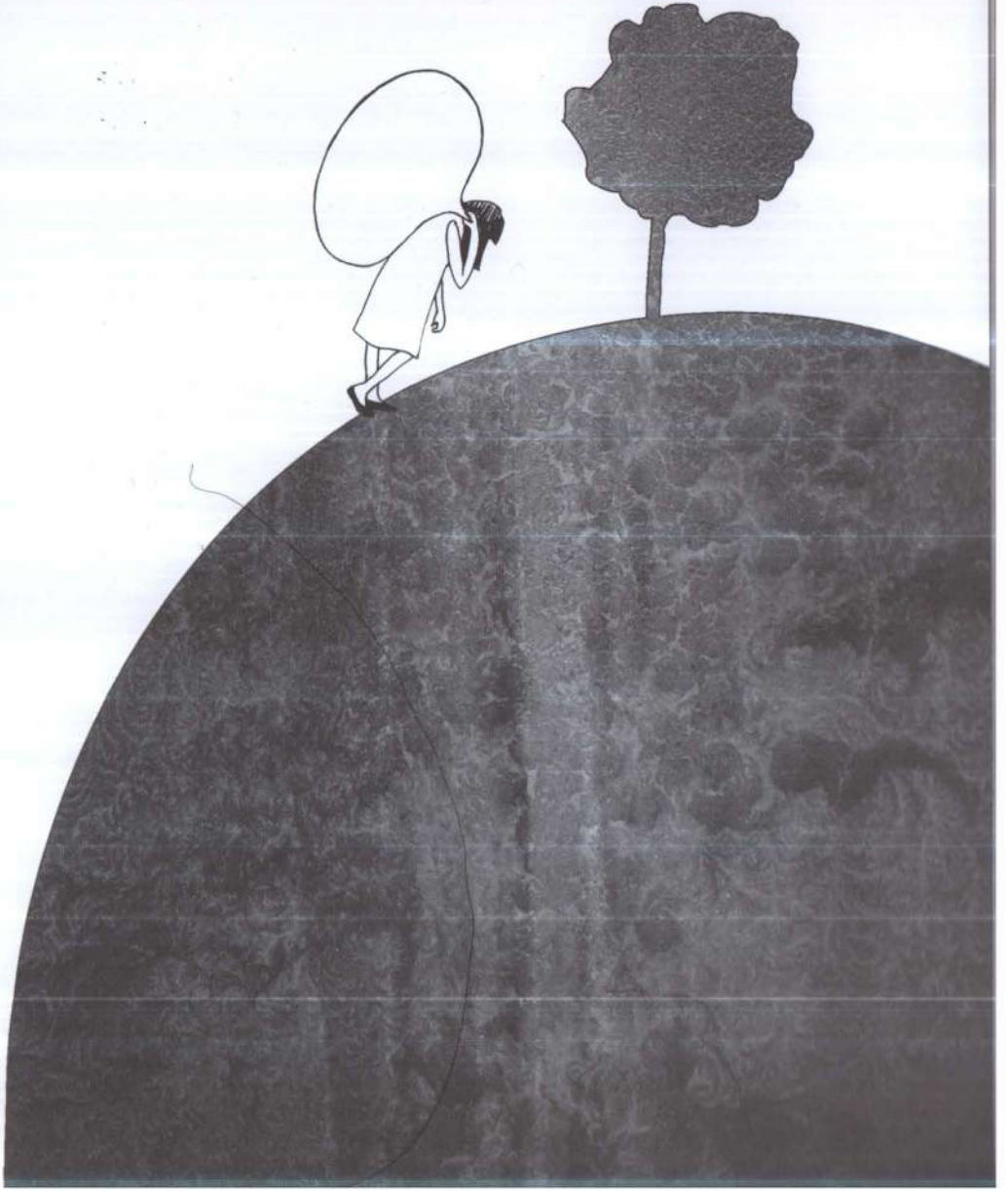
DESEN, Tudem Eğitim Hizmetleri San. Tic. A.Ş.’nin tescilli markasıdır.

www.desenyayinlari.com

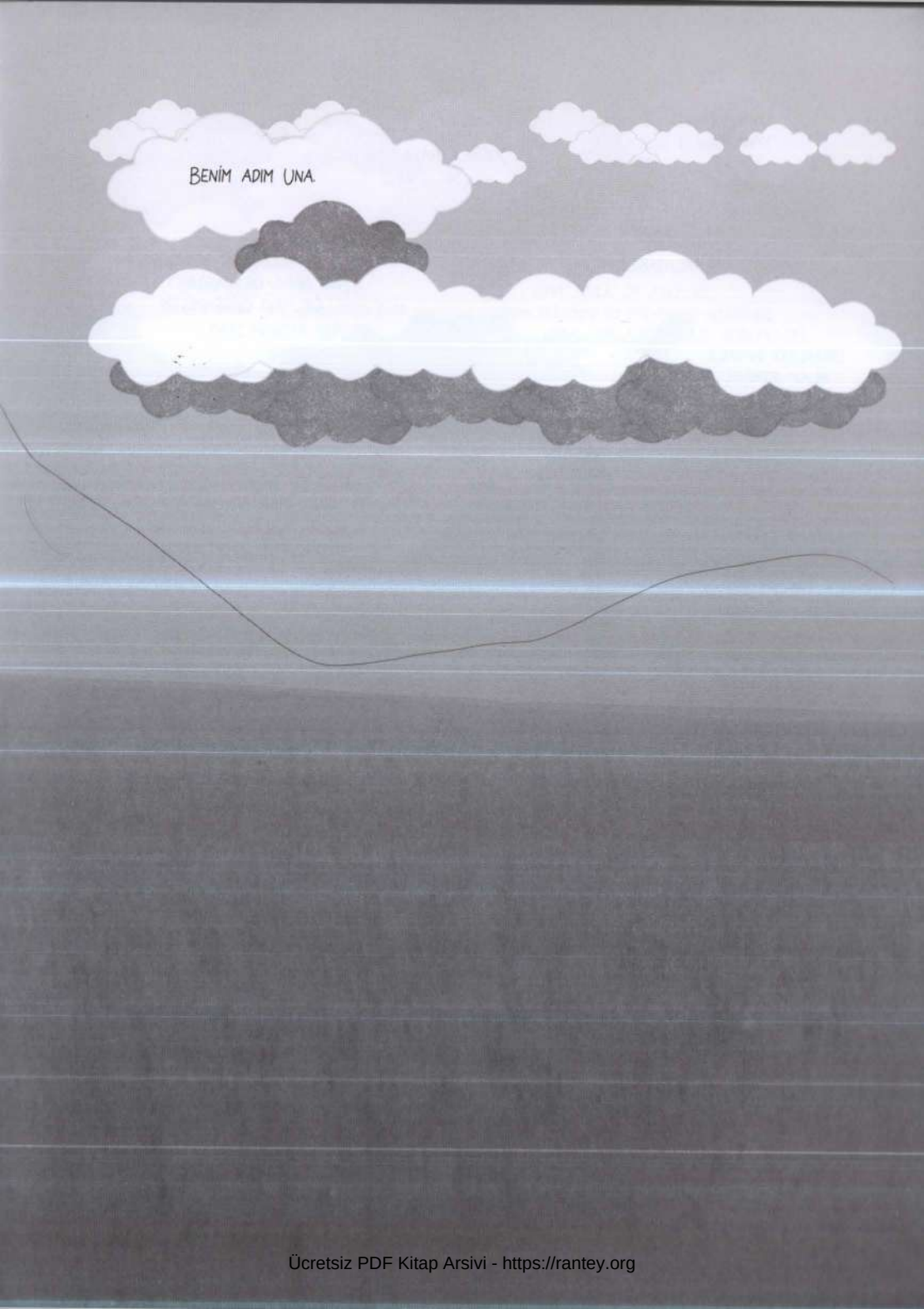
ARAMIZDA Una



Tüm ötekilere ithaf edilmiştir.







BENİM ADIM UNA.

UNA,
YANI BİR.

YİĞİNLÄ HAYATTAN BİRİ,
BİR TANESİ.

SİZE NE ANLATABİLİRİM?

PEKÂLÂ.

BİR KERESİNDE GİTARLA
MULL OF KINTYRE'İ
ÇALMAYI ÖĞRENMİŞTİM.

DİĞERLERİ BENİMLE
ALAY ETMİŞTİ.

AMA BANA KALIRSA
GERÇEKTEN DE GÜZEL BİR ŞARKIYDI!

1977 YILIYDI.
BENİM YAŞIMDAKİ ÇOĞU ÇOCUK, HENÜZ
SADECE 12 YAŞINDA OLMALARINA
RAĞMEN PUNK YA DA SKA'YA
MERAK SALMIŞTI. YANI PEK
UYUMLU BİRİ SAYILMAZDIM.

MÜZİKAL AÇIDAN
TUHAFA BİR DÖNEMDİ.

WINGS, THE BRIGHOUSE AND RASTRICK
BRASS BAND'İN BİRİNCİLİĞİNİ ELİNDEN
ALMIŞTI.

SEX PISTOLS İLK
(VE TEK) ALBÜMÜNÜ
DAHA YENİ YAYINLAMIŞTI.
NEVER MIND THE BOLLOCKS BENİ
BAŞLANGIÇTA ÇOK DA
SARMAMIŞTI.

AMA MULL OF KINTYRE,
İNGİLTERE'NİN İKİ MİLYONUN ÜZERİNDE
SATAN, TEK ŞARKILI İLK ALBÜMÜYDÜ.

O HÂLDE, ONLARI
SEVEN TEK KİŞİ BEN
OLAMAZDIM.

CRYSTAL GAYLE VE
DAVID SOUL'DAN DA BİRER ŞARKI
ÇALMAYI ÖĞRENDİM. BUNLARI GAYET İYİ SÖYLEDİĞİMİ
DÜŞÜNÜYORDUM, OYSA KIZ KARDEŞİM SİNİR OLUYORDU.



GİTAR ÇALMAYA



BAŞLADIĞIMDA



YEDİ YA DA
SEKİZ YAŞINDAYDIM.



AMA ROCK
MÜZİK, BANA
GÖRE

BİRAZ FAZLA
GÜRÜLTÜLÜYDÜ.



"TOP OF THE POPS"
İZLEMİYİ SEVERDİM.

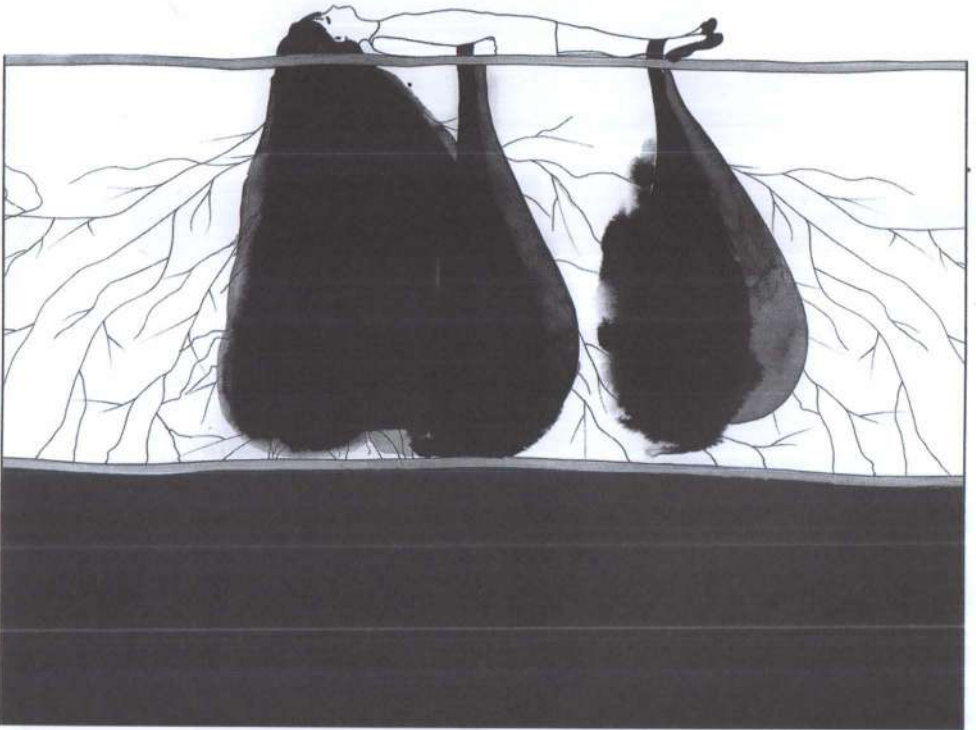
VAL DOONICAN'I
SEVERDİM. WALK TALL
DİYE BİR ŞARKISI VARDI.

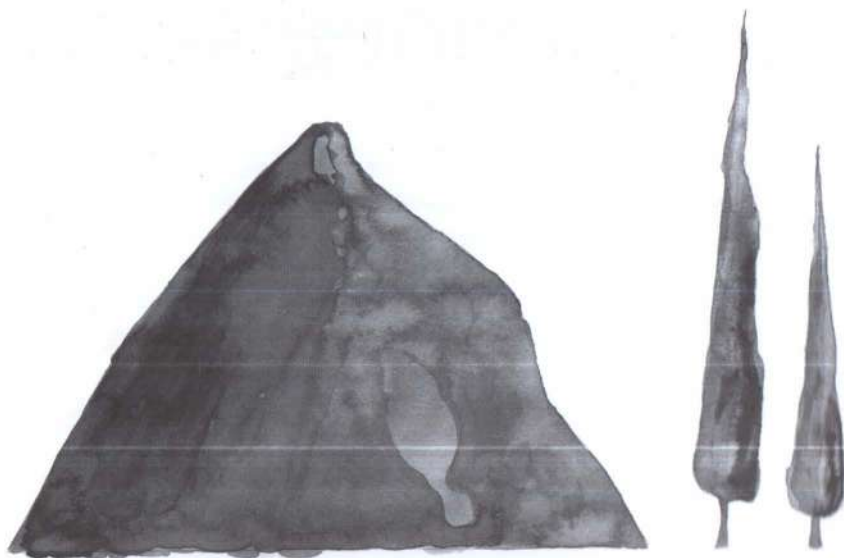
ŞÖYLE DİYORDU:
YOLUNDAN SAPMA VE
BAŞINI DİK TUT DÜNYA
KARŞISINDA!

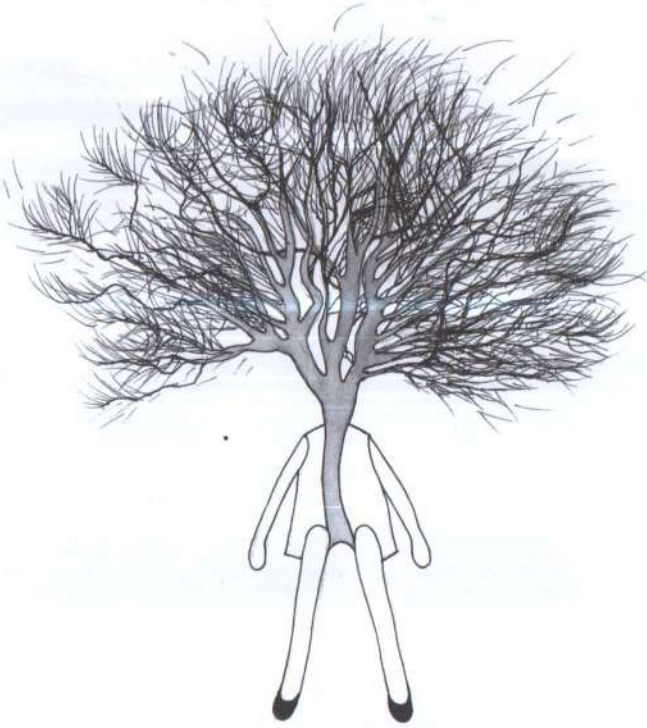
BENİM DE YAPMAYA
ÇALIŞTIĞIM ŞEY BUYDU.

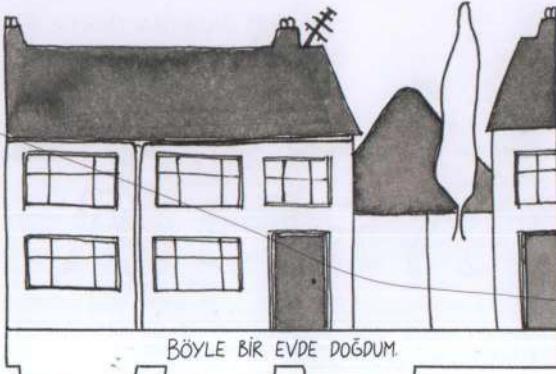


AMA ÇOK GEÇMEDEN
BAKIŞLARIMI İNDİRMEYİ
ÖĞRENDİM.









BÖYLE BİR EVDE DOĞDUM.



ANNEM BENİ EMZİRDİ



BİR ABLAM VARDI.

1965 DOLAYLARINDA,
EVLİ BİR ANNE.

1963 DOLAYLARINDA,
BEKÂR BİR ANNE.



SAÇ ŞEKLİ VE
YÜZÜK DIŞINDA
ÇOK BÜYÜK BİR
FARK YOK.



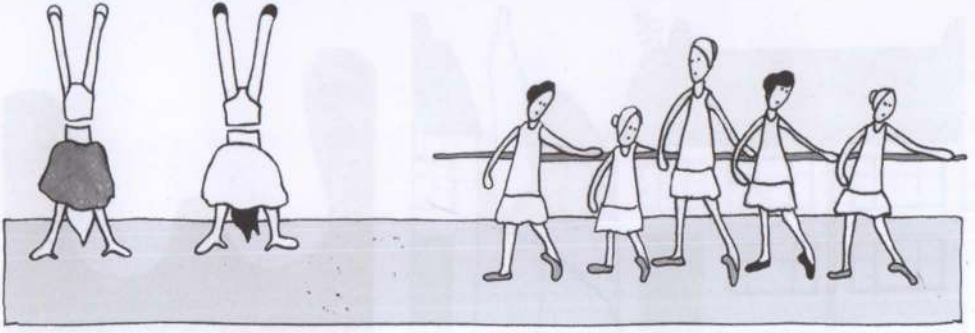
ABLAM, 1963 YILINDA, ÇOK ÇETİN GEÇEN BİR KIŞIN HEMEN
ÖNCESİNDE DOĞMUŞTU. ANNEMİZ O ZAMANLAR EVLİ DEĞİLDİ.

1963'TE EVLİ DEĞİLKEN ÇOCUK SAHİBİ OLMAK SIRADIŞI BİR ŞEYDİ.
YANI ABLAMIN ANNESİ BEKÂRDI.
O HÂLDE, ACABA ABLAM NE OLUYORDU?
PEKİ YA BABASI?

AŞLINDA KİMSE ONA BUNU SÖYLEMEMİŞTİ. DURUMU OKULDAKİ BİR ÇOCUKTAN ÖĞRENDİ. SIRA BANA
GELDİĞİNDE İSE ANNEM DAHA ŞANSLIYDI, ÇÜNKÜ BABAM ONUNLA, BEN DOĞMADAN ÖNCE EVLENMİŞTİ.

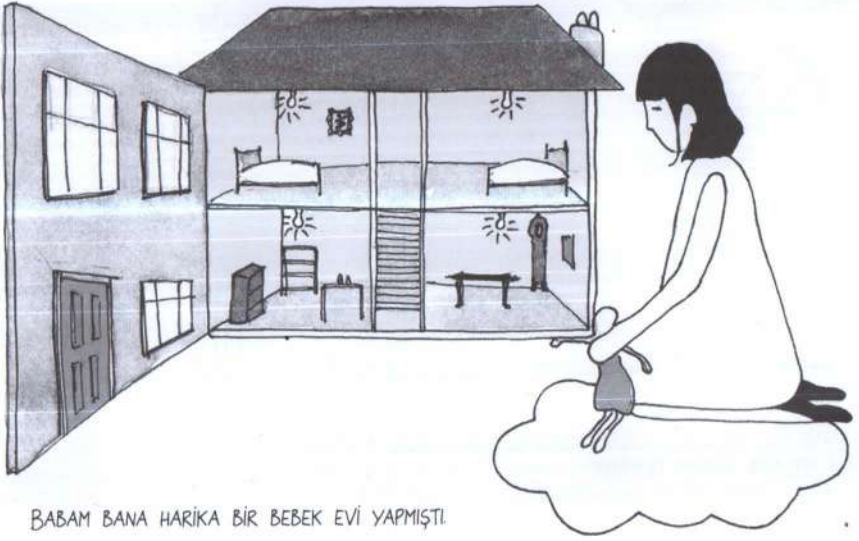


ARDINDAN
KASABAYA,
BÖYLE BİR EVE
TAŞINDIK.

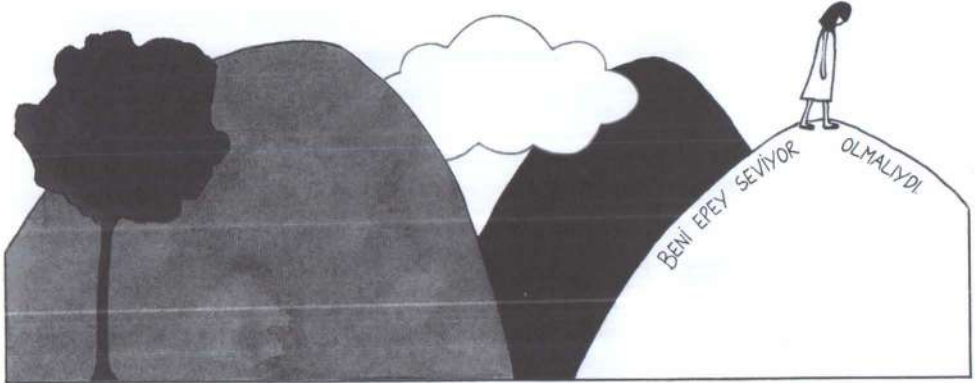


MAHALLEDEKİ OKULA GİDİYORDUM.

BALE DERSLERİ ALIYORDUM.



BABAM BANA HARİKA BİR BEBEK EVİ YAPMIŞTI.



BENİ EREY SEVİYOR
OLMALIYDI

EN SEVDİĞİM ZAMANLAR, NOEL VE
YAZ TATİLLERİYDİ.



NOEL'DE NOEL BABA TAKLİDİ YAPAR,
HEDİYELERİ BİR ORAYA BİR BURAYA
YASTIK KILIFINA DOLDURDUĞUM
TAŞIYIP DURURDUM.

YAZ TATİLİNDE, SAHİL BOYUNCA TELAŞSIZ YÜRÜYÜŞLERE ÇIKAR, BİR KİTAP KARAKTERİ OLDUĞUMU
HAYAL EDERDİM: BİR KORSANIN KARISI, BİR EŞDER AVCISI, HİRSIZLARLA VE HAYDUTLARLA DOLU BİR
ÖYKÜDE YA DA İKİNDİ ÇAYI VAKTİ, YATILI OKULDA GEÇEN BİR HİKÂYEDEKİ YETİM KIZ OLDUĞUMU.



İNSANLAR DURMADAN BANA OLAGANÜSTÜ CANLILIKTA BİR HAYAL GÜCÜM OLDUĞUNU SÖYLERDİ

YETMİŞLER BİR SÜRELİĞİNE GÜLLÜK GÜLISTANLIK GEÇİYOR GİBİYDİ. FAKAT ASLINDA İNİŞLİ ÇIKIŞLI BİR ON YIL OLMUŞTU. DÖRT BİR YANDA:

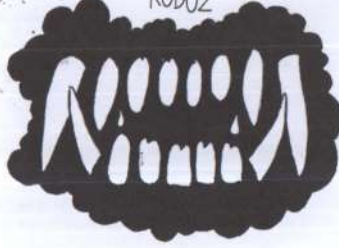


GREVLER

ELEKTRİK KESİNTİLERİ



KUDUZ



ONDALIK SİSTEME GEÇİŞ



IRK AYAKLANMALARI

HER ŞEY O KADAR DA KÖTÜ DEĞİLDİ.
EŞİT ÜCRET YASASI, CİNSİYET
AYRIMCILIĞI YASASI, PINK FLOYD VE
FAWLTY TOWERS DİZİSİ DE VARDI.

O SİRALAR BUNLARLA PEK
İLGİLENMİYORDUM. BENİM YETMİŞLERİM,
BLUE PETER İZLEMekten VE
LOLİPOPUMU KAĞIT AMBALAJ İÇİNDEKİ
AROMALI TOZ ŞEKERE BANDIRIP
YEMekten İBARETTİ.



GREV!
GREV!
GREV!



FUTBOL HOLİGANLARI

DAHA FAZLA
GREV



BİRLEŞİK KRALLIK'TAKİ EN BÜYÜK KONTLUĞUN BATISINDA YAŞIYORDUM.



1974 YILINDA
YORKSHIRE'LA İLGİLİ
BİRCOK TARTIŞMA VARDI.
SINIRLAR YENİDEN
ÇİZİLİYORDU VE İNSANLAR
BU DURUMDAN HOŞNUT
DEĞİLDİ.

BENİM KÜÇÜK HİKÂYEM
1975'TE BAŞLADI. BAŞKA VE DAHA BÜYÜK
BİR HİKÂYE İSE YENİ YENİ ŞEKİLLENİYORDU.
ERGENLİĞİM BOYUNCA DİNLEYECEĞİM BİR
HİKÂYEYDİ BU.

BAŞLANGIÇTA KİMSE UMURSAMAMIŞTI.

5 TEMMUZ TARİHİNDE, KEIGHLEY'DEKİ BİR
ARA SOKAKTA BİR KİŞİ, 37 YAŞINDAKİ
BİR KADINA ÇEKİÇ VE BİÇAKLA SALDIRDI.
KADIN KURTULDU.

15 AĞUSTOS TARİHİNDE,
HALIFAX'TAKİ BİR
SOKAKTA BİR KİŞİ, 46
YAŞINDAKİ BİR KADINA
ÇEKİÇ VE BİÇAKLA
SALDIRDI. KADIN AĞIR
YARALANDI.

VE 27 AĞUSTOS'TA, SILSDEN'DAKİ
BİR KÖY YOLUNDA BİR KİŞİ, 14
YAŞINDAKİ BİR KIZA ÇEKİÇLE
SALDIRIP ONU FECİ ŞEKİLDE
YARALADI.

BU HİKÂYELER MUTLU SONLA BİTSEYDİ İÇİMİZ BİR NEBZE RAHATLARDI, DEĞİL Mİ?

1975

ÜÇ MUTLU SON.

KEIGHLEY

YİNE Mİ KAVGA
EDİYORLAR?

HOOORR
ZZZZZZ!?

UYANSANA
PİÇ KURUSU!

HALIFAX

BAY

BAY

TÜH!

KÖSE BALIKÇISI

KAPALI

SILSDEN

OFF
AYAKLARIMI!

OH BE, EV!

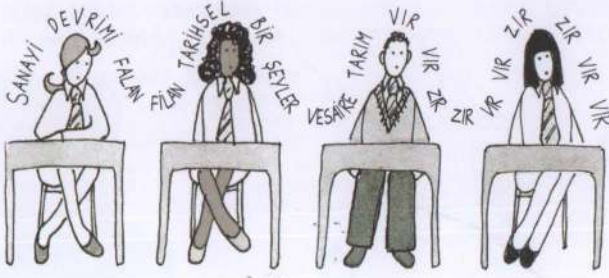


ZENGİN BİR AİLENİN KIZI OLAN LESLEY WHITTLE'İN CESEDİ, 7 MART'TA, BİR DRENaj KUYUSUNUN DİBİNDE BULUNMUŞTU. MEDYA, KIZIN KATİLİ DONALD NEILSON'A "KARA PANTER" LAKABINI TAKMIŞTI. ADAMIN BRADFORD'LI OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI. AYNI YIL 5 EKİM'DE, LESLEY MOLSEED ADLI 11 YAŞINDAKİ BİR KIZIN CESEDİ RIPPONDEN YAKINLARINDAKİ ÇORAK BİR ARAZİDE BULUNDU. BİRİ CİNSEL SALDIRIDA BULUNDUKTAN SONRA ONU ÖLDÜRMÜŞTÜ. ARDINDAN 30 EKİM'DE, LEEDS BANLİYÖLERİNDEN BİRİNDE DÖRDÜNCÜ BİR KADIN DAHA ÇEKİÇLE SALDIRIYA UĞRADI. DÖRT KÜÇÜK ÇOCUK ANNESİ OLAN KURBAN, BAŞINA ALDIĞI DARBELER VE VÜCUDUNDAKİ BİÇAK YARALARI SONUCUNDA ÖLDÜ. ON HAFTA SONRA BAŞKA BİR KADIN, LEEDS'DEKİ BİR KULÜBÜN HEMEN DIŞINDA, AYNI ŞEKİLDE ÖLDÜRÜLDÜ.

BATİ YORKSHIRE POLİSİ O YILIN ARALIK AYINA KADAR, ÇEKİÇLİ SALDIRILARLA İLGİLİ YÜRÜTTÜĞÜ SORUŞTURMADA HERHANGİ BİR İLERLEME KAYDEDEMEMİŞ, MEDYADAN KİMSE'DE KATİL İÇİN HEYECAN VERİCİ BİR LAKAP ORTAYA ATMAMIŞTI. POLİS, LESLEY MOLSEED CİNAYETİYLE İLGİLİ OLARAK YANLIŞ ADAMI CEZALANDIRDI. TUHAF DAVRANIŞLAR SERGİLEDİĞİ BİLDİRİLEN STEFAN KİSZKO, YANINDA BİR AVUKAT OLMAKSIZIN GEÇİRDİĞİ İKİ GÜNLÜK SORGUNUN ARDINDAN SUÇUNU İTİRAF ETMİŞTİ. ÖMÜR BOYU HAPSE MAHKÜM EDİLMİŞ, SUÇSUZ OLDUĞU KABUL EDİLENE KADAR 16 YILINI HAPİSTE GEÇİRMİŞ VE İÇERİDE ŞİZOFREN OLMUŞTU. BU SIRADA, LESLEY'Yİ ÖLDÜREN ASIL KATİL, AŞTON-UNDER-LYNE'DA BİR ÇİZGİ ROMAN DÜKKANI SAHİBİ, SON DERECE SIRADAN BİRİ OLAN RONALD CASTREE İSE 32 YIL SONRA, ADLİ DNA DELİLLERİYLE KATİLİN KENDİSİ OLDUĞUNUN İSPAT EDİLDİĞİ 2007 YILINA KADAR HAPSE GİRMEDİ.

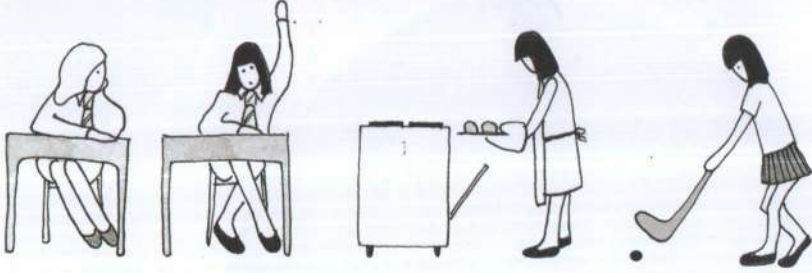
1975 BENİM İÇİN DE YOĞUN BİR YIL OLDU. O YIL, BANA KENDİSİNİ DAMIAN OLARAK TANITAN BİR ADAMLA TANIŞTIM. UZUN VE SICAK BİR YAZIN BAŞLANGICIYDI.





SONBAHARDA
LİSEYE BAŞLADIM.

AYNI ZAMANDA YATAĞIMI
İSLATMAYA DA.



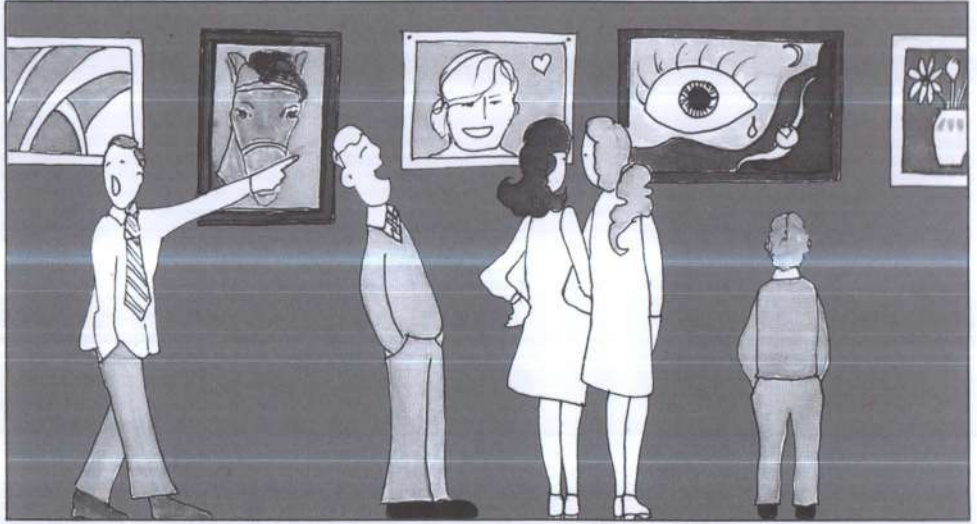
OKUL FENA SAYILMAZDI SEVİYORDUM VE BAŞLARDA KOLAYCA ALTINDAN KALKIYORDUM.

ARKADAŞ EDİNMIŞTİM.





BİR KERESİNDE DERSTE, ÇOK HOŞLANDIĞIM BİR OĞLANIN RESMİNİ ÇİZDİM. ÖĞRETMEN DE RESMİ BEĞENİP KORIDORA ASTI. HERKES ONUN KİM OLDUĞUNU ANLAMIŞTI. DİĞER ÇOCUKLARIN NASIL GÜLDÜKLERİNİ TAHMİN EDERSİNİZ...



YERİN DİBİNE GİRMİŞTİM! ELBETTE BANA ÇIKMA TEKLİF ETMEDİ, ÜSTELİK ONU ÇOK GÜZEL ÇİZMİŞTİM.

OKULDAKİ KIZLARDAN BAZILARININ ERKEK ARKADAŞLARI VARDI. BUNLAR HAVALI TIPLERDİ, TAYT GİYER, SAÇLARINI YAPARLARDI.



ARKADAŞLARIMLA BANA GELİNCE, NE SAÇIMIZI ŞEKLİLENDİRİRDİK NE DE ERKEK ARKADAŞLARIMIZ VARDI. AYRICA GENELDE ÇORAP GİYİYORDUK.

1977'DE, HERKES LEEDS VE BRADFORD ÇEVRESİNDE YAŞANAN KORKUNÇ CİNAYETLERİ KONUŞUYORDU.

FAHİŞENİN NE DEMEK OLDUĞUNU BİLMİYORDUM, AMA BU KADINLARI MERAK EDİYORDUM. KİMDİ BUNLAR?



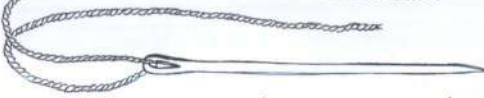
Cinayetin, 1975 yılında Preston'da gerçekleşen, bir fahişenin bıçaklanarak öldürüldüğü benzer bir cinayetle bağlantılı olup olmadığı araştırılıyor.

Başına aldığı darbeler sonucunda öldü... Karnında bıçak yaraları... Çıplak hâlde...



KATİL, İÇLERİNDEN BİRİNE BEŞ POUNDLUK BİR BANKNOT VERMİŞTİ. TEK BANKAYA AİT, ARDİŞİK SERİ NUMARALI 69 BANKNOTTAN BİRİNİ.

MAAŞLARIYLA BİRLİKTE BU BANKNOTU DA ALMIŞ 6000 KİŞİ OLABİLİRDİ.



SAMANLIKTA İĞNE ARAMAYA BENZİYOR, DEĞİL Mİ?



Hesabını bilen Yorkshire halkına sesleniyorum! Çantanızda, cüzdanınızda ya da kumbaranızda bu seri numarasına sahip bir banknot olup olmadığına bakın. Hatta daha da ileri gidiyor ve evli kadınlara sesleniyorum! Kocalarınızın cüzdanlarını kontrol edin; içlerinde bu banknotlardan bulunup bulunmadığına bakın.

BU SIRADA BEN DE ERKEKLERLE İLGİLENMEYE BAŞLIYORDUM.

PARKTA KATLEDİLEN GENÇ KADIN İKİ ÇOCUK ANNESİYDİ

“Bu aşamada, kadının fahişelik yaptığına dair herhangi bir bulguya rastlamadım, ancak soruşturmalarmız onun bu tarz bir yaşam sürüp sürmediğini anlamamızı sağlayacak doğrultuda yürütülüyor.”

“Karındaşen Jack” cinayetleriyle bağlantılı olabilir mi?

Emniyet müdürü tüm ihtimallere açık

SABAH 5'TE GELEN ACI HABER

ÇOCUKLAR MERAKTA

Sisteki Cinayet

Cinayet büro amiri: Katil bir manyak

**Korkunç cinayete
karşı yoğun tepki**

Korku içindeki Leeds'li anneye

vahşi ve sadist cinsel saldırı

Darp edilen kadın:

**“Katil yeniden
saldırabilir” uyarısı**

Leeds cinayet büro amiri
Bay Hobson, bu cinayet ile
Leeds'te gerçekleşen, iki fahişenin
öldürüldüğü, henüz çözilememiş
“Karındaşen Jack” cinayetleri
arasında ilişki olup olmadığına
dair değerlendirmelerinde,
yeni ihtimallere açık
olduklarını söyledi.

**HAYATI DOLU
DOLU YAŞADIK**

Kurbanın kocası

konusuyor

**Acılı çocuklara
annelerinin öldüğü söylendi**

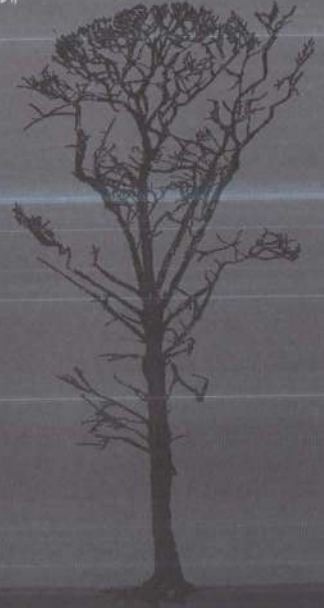
KASAP ARANIYOR, KIZLAR UYARILDI

LANE'DE 14 YAŞINDA BİR KIZ “GİZEMLİ BİR

1978'DE İKİ YÜZDEN FAZLA BATI YORKSHIRE POLİSİ ARALIKSIZ OLARAK YORKSHIRE KASABI SORUŞTURMASI ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU. BU SORUŞTURMADAKİ SAYISIZ EKSİKLİK DETAYLI BİR ŞEKİLDE BELGELENDİ. EMNİYET ANLAMLI BİR İLERLEME KAYDEDEMEDİ. HİÇ KUŞKUSUZ, MESELE BOYLARINI AŞIYORDU.

TAM ANLAMIYLA APTAL SAVILMAZLARDI. KİDEMLİ BİR CİNAYET MEMURUNUN ULUSAL RADYODA İLERİ SÜRDÜĞÜ İDDİAYA GÖRE YORKSHIRE KASABI, BİRİNİN KOCASI YA DA OĞLU OLMALIYDI. ANCAK BİRİLERİNİN KIZI, ONLARA 1975'TEN BERİ YORKSHIRE KASABI'NIN NEYE BENZEDİĞİNİ ANLATMAYA ÇALIŞIYORDU. YÜRÜYÜŞ İÇİN PEK DE UYGUN OLMAYAN AYAKKABILARIYLA İSSİZ KIR YOLUNDAN EVE YALNIZ DÖNDÜĞÜ BİR AKŞAM, ARALARINDA GEÇEN UZUN SOHBET BOYUNCA ADAMA UZUN UZUN BAKMA ŞANSI OLMUŞTU.

KONUŞARAK YÜRÜDÜKLERİ SIRADA, ADAMIN ALÇAKGÖNÜLLÜ BİR TAVRI VARDI. HATTA RAHATLATICI BİLE SAYILABİLİRDİ. KIZIN ENDİŞELENMESİNE, RAHATSIZ HİSSETMESİNE NEDEN OLMAMIŞTI. HAVADAN SUDAN KONUŞTULAR, KIZA YAKINLARDAKİ HOLROYD KONUTLARINDA YAŞADIĞINI SÖYLEDİ. ARDINDAN YOL BİTİP DE KIZ VEDA ETMEK ÜZERE ONA DOĞRU DÖNDÜĞÜNDE, ADAM YÜKSEK PERDEDEN BİR HOMURTU ÇIKARARAK KIZIN KAFASINA ÇEKİÇLE BİRKAÇ KEZ VURDU. BU KİŞİ, HABERLERDE ADINI SIK SIK DUYDUĞU KARA PANTER OLMALIYDI. KIZIN AKLINDA GELEN BÜYÜK.



YABANCI" TARAFINDAN VAHŞİCE DÖVÜLDÜ

ADAM, YANINDAN GEÇEN BİR ARABA YÜZÜNDEN KIZI ÖLDÜRMEYİ BAŞARAMADI
ONU KALDIRIP TEL ÖRGÜNÜN ÜZERİNDEN ATTI VE KOŞARAK KAÇTI.

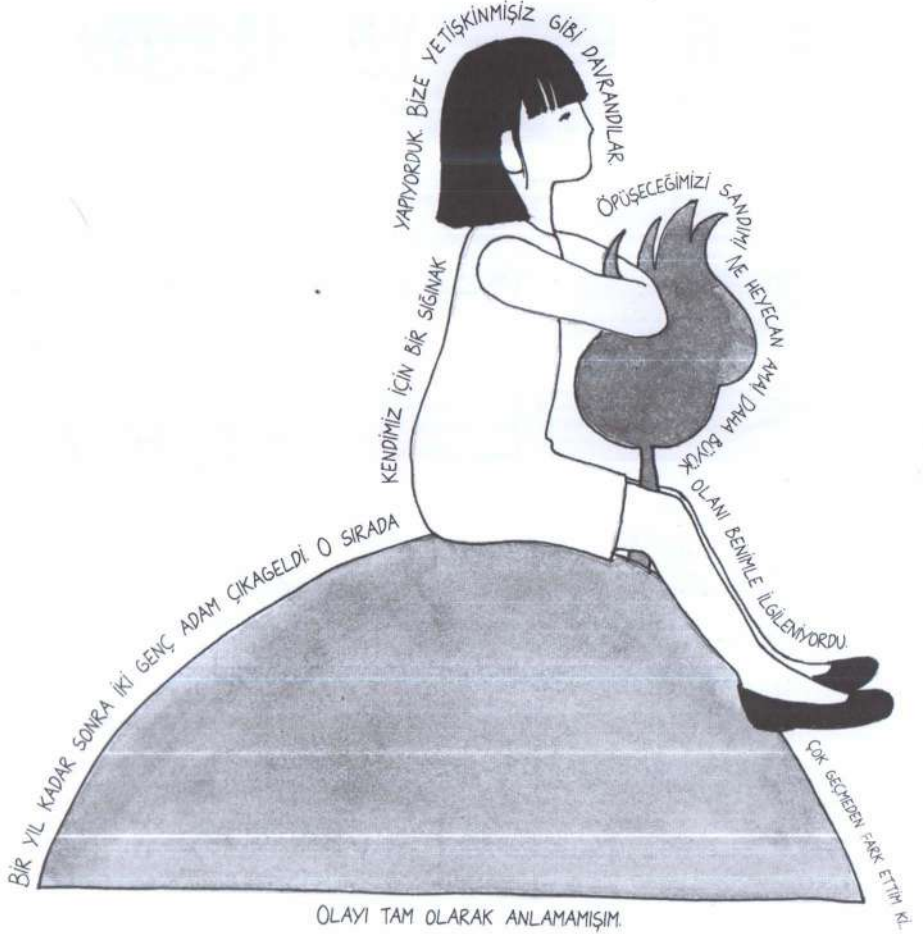
DAHA SONRA, BİRİNİN KIZININ 1975 YILINDA ÇİZDİRDİĞİ ROBOT RESMİN KATİLLE NEREDEYSE BİRE BİR
AYNI OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI. KIZ, BAŞKA KADINLARIN YAPTIRDIĞI ROBOT RESİMLERİ GÖRÜNCE,
YORKSHIRE KASABI'NIN KENDİSİNE SALDIRAN KİŞİ OLDUĞUNU SÖYLEMEK İÇİN ANNESİYLE BİRLİKTE
KARAKOLA GERİ DÖNDÜ.

ANCAK ONUN DOSYASINI İNCELEYEN POLİS MEMURLARI BUNU SORUŞTURMAYA DÂHİL ETMEMEYE KARAR
VERDİLER. ÇÜNKÜ BU KIZ BİR FAHİŞE DEĞİLDİ VE YANLIŞLIKLA ÖYLE OLDUĞU DA SANILAMAZDI.

"EĞER KIZ FAHİŞE DEĞİLSE ONU KİM, NE DİYE ÖLDÜRMEK İSTESİN Kİ?" DÜŞÜNCE TARZLARI BUYDU.
PEKİ NEDEN BİRİNİN ONU ÖLDÜRMEYE ÇALIŞTIĞINI DÜŞÜNÜŞLERDİ?

"BENİ CİDDİYE ALMADILAR," DEDİ KIZ SONRADAN.
"NEDENİNİ BİLMİYORUM, BELKİ YAŞIM YÜZÜNDENDİR."







SONRA DA SEVGİLİSİ OLDUĞUMU SÖYLEYEN TERRY.



O GÜN JEAN GİYMiŞTİM.

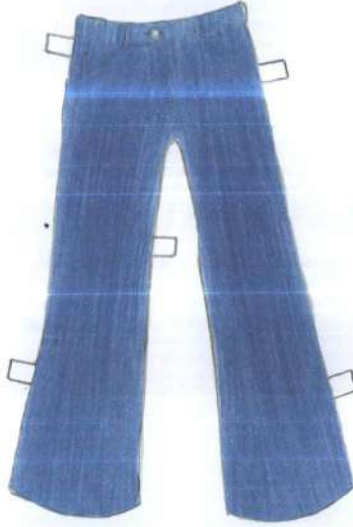
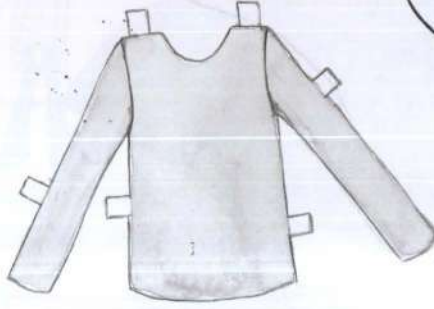


ÖNCE GÜVENİMİ KAZANDI,
SONRA DA BENİ YALNIZ
YAKALADI.

AYNI ŞEYİN, BİRLİKTE
SİĞİNAK YAPTIĞIM
ARKADAŞIMIN DA BAŞINA
GELDİĞİNDEN EMİNİM.
FAKAT BU KONUYU HiÇ
KONUŞMADIK.

JEAN: KOT YA DA BAŞKA BİR PAMUKLU KUMAŐTAN YAPILAN DAYANIKLI, GÜNDELİK PANTOLON.

YETMİŐLİ YILLARDAYDIK;
BU YÜZDEN PAÇALAR,
İSPANYOL PAÇA OLACAKTI.
DÜĞMESİ ÖYLE SIKIYDI Kİ
AÇMAKTA ZORLANIRDIM.



Bir dahaki sefere etek
giyersen daha kolay olur.

EVET, GERÇEKTEN DE
BANA BÖYLE DEDİ+

VE HÂLÂ KİMSE BANA NE OLDUĞUNU BİLMİYOR, TAHMİN BİLE EDEMİYORDU.
AŞLINDA BEN DE BANA NE OLDUĞUNU BİLMİYORDUM!

OLANLARI BİR
MANTIK ÇERÇEVESİNE
OTURTAMIYORSUN Kİ!

İNSANLAR ÇOCUKLARI KULLANAN,
ONLARI İSTİSMAR EDEN YETİŞKİNLER HAKKINDA
KONUŞMAZDI. YABANCILARA VE ZENGİN ZÜPPELERE
DAİR ÜSTÜ KAPALI UYARILAR VARDI, AMA BUNLAR
BENDE PEK İŞE YARAMIYORDU.

ZİRA HİÇ ZENGİN
ZÜPPE GÖRMEMİŞTİM.

PEKİ, İNSANLAR
BU KONULARI ARTIK
DAHA MI FAZLA
KONUŞUYOR?

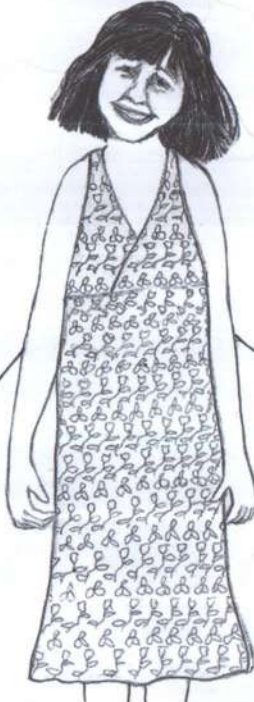
SOHBET ESNASINDA
RASTGELE AÇILACAK MEVZULAR
DEĞİLLERDİR OYSA.

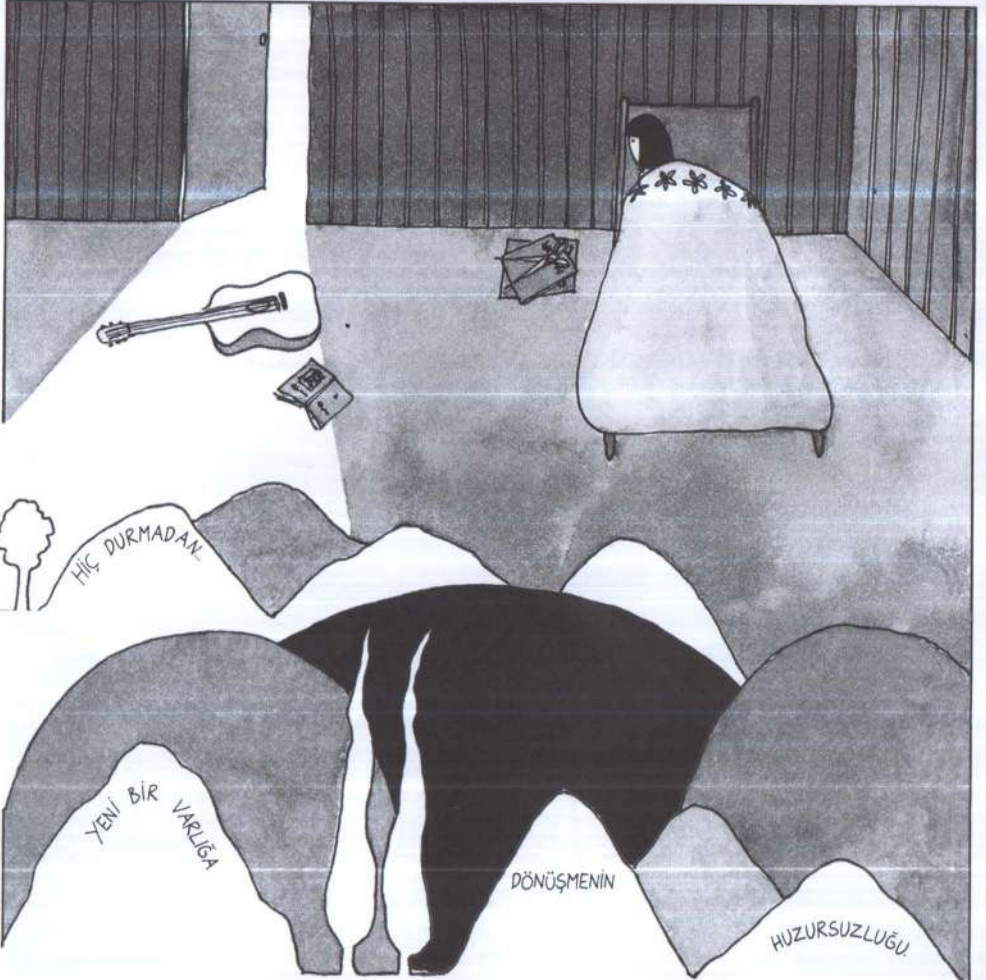
SUSMAK GİTGİDE
ZORLAŞIYOR.

SANIRIM İNSANLARI RAHATSIZ
EDİYOR, ONLARI KORKUTUYOR.

ÖTE YANDAN
KONUŞMAK HÂLÂ
KOLAY DEĞİL.

VE KİMSE
KORKMAKTAN
HOŞLANMAZ!

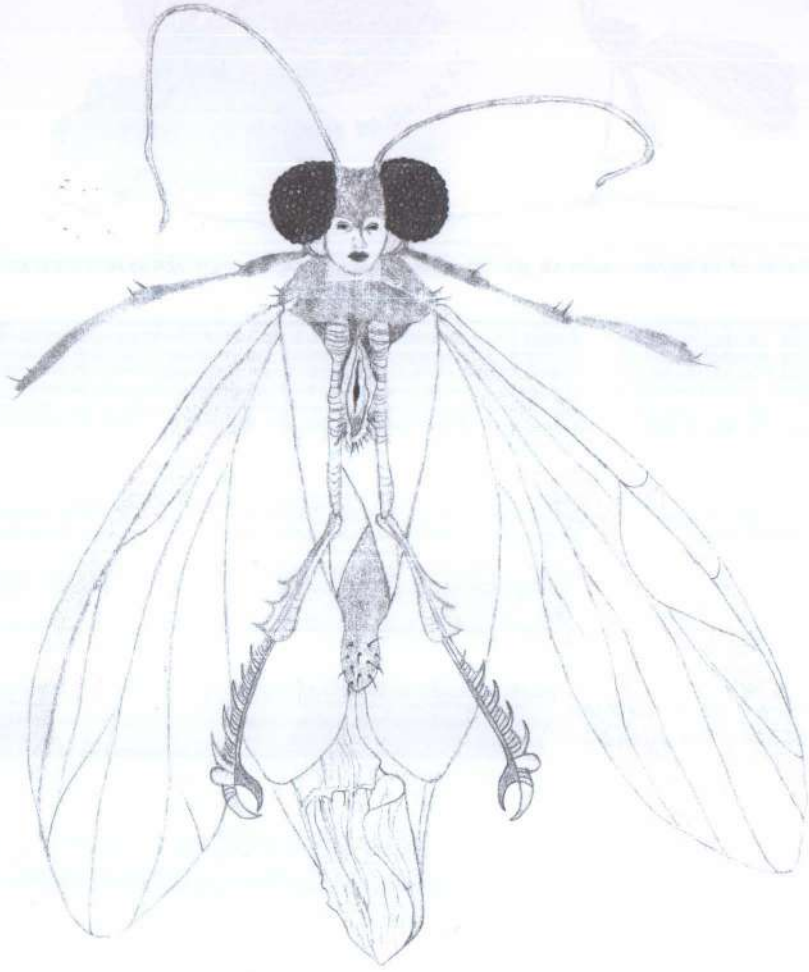








BEDENİM DEĞİŞİYORDU.



KANATLARIM DÜZGÜN ÇALIŞMIYORDU SANKİ. SADECE SÜS OLABİLİRLER MİYDİ?

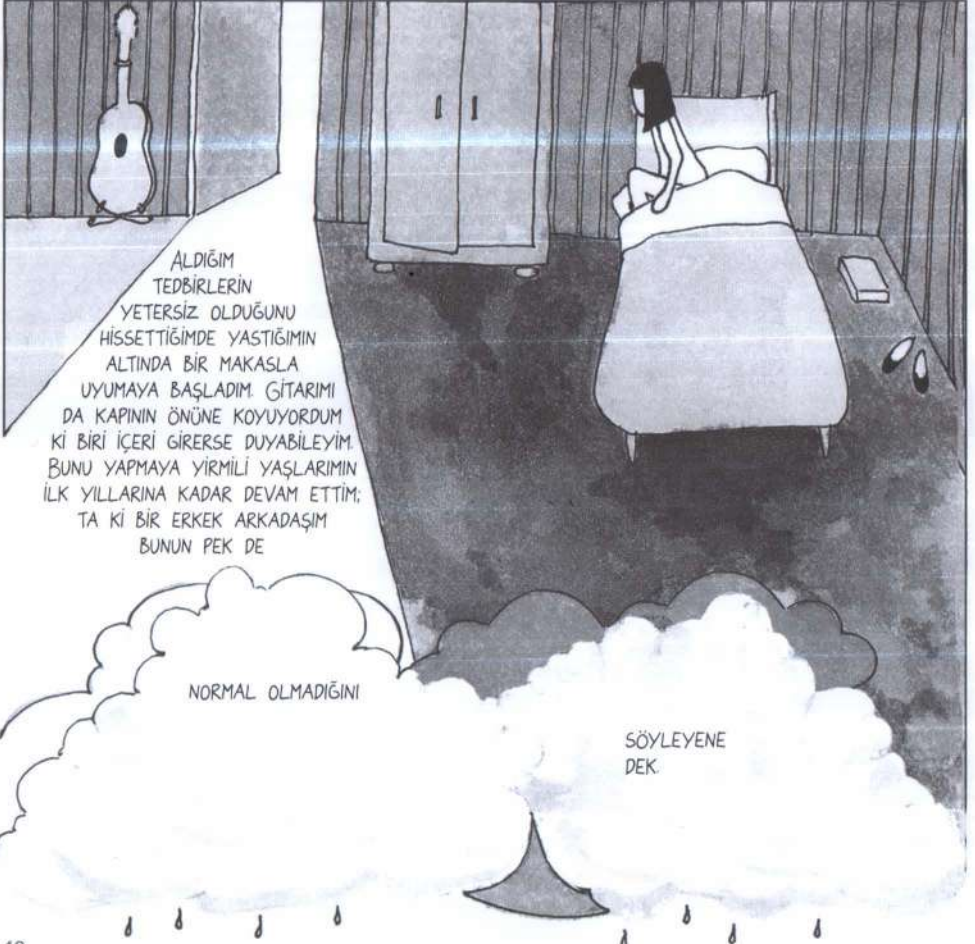
GİDEREK DAHA DA ÜRKEK OLDUM.

SANKİ BİR ŞEY SİNSİCE YANIMA SOKULUYORMUŞ GÜJİ HİSSEDİYORDUM.

NE ZAMAN UYUMAYA ÇALIŞSAM, GÖZLERİMİ KAPAR KAPAMAZ.

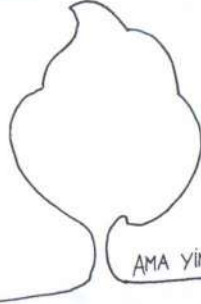
YA DA ARKAMI DÖNMEMLE.

YATAĞIN ALTINDAKİ YA DA DOLABIN İÇİNDEKİ BİR ŞEY.. KISA ZAMAN SONRA, BİRKAÇ DAKİKALIK ARALIKLARLA BURALARI KONTROL ETMEYE BAŞLADIM. ETMEK ZORUNDAYDIM, ÇÜNKÜ GÖZLERİME İNANMIYOR, KENDİMİ GÜVENDE HİSSEDEMİYORDUM.



NORMAL OLMADIĞINI

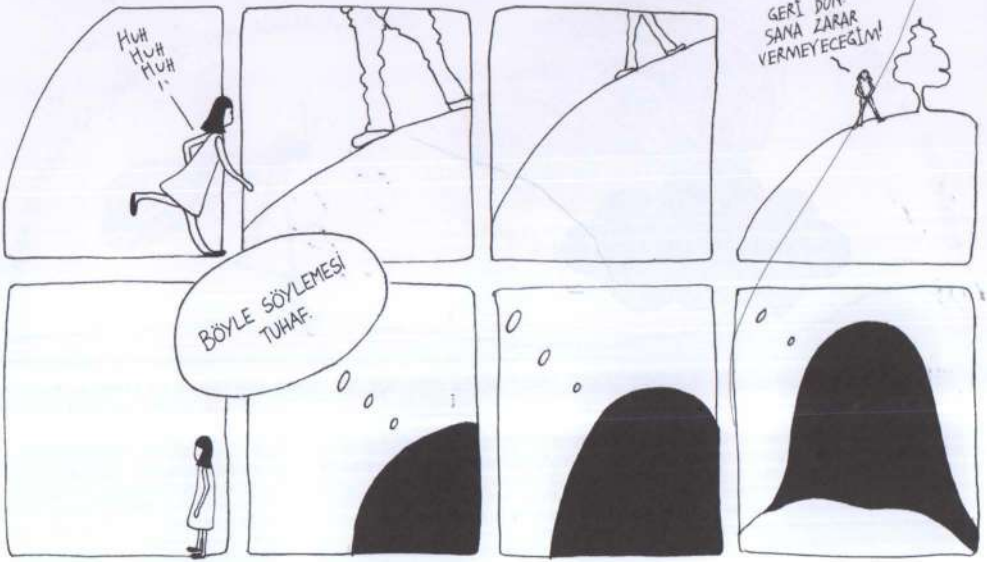
SÖYLEYENE DEK.



AMA YİNE DE ANLATMADIM.

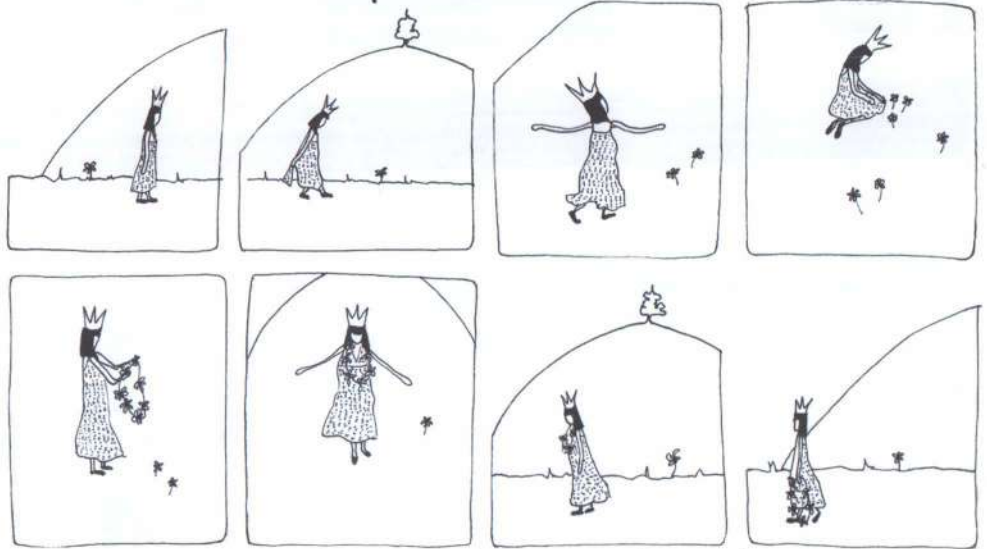


İLKİN PANİĞE KAPILMAMIŞTİM. DAMIAN ELİNİ KOLUNU SALLAYA SALLAYA TEPEYE TIRMANIRKEN TESADÜFEN ORADAN GEÇİYOR GİBİYDİ. ENDİŞELENMEME YA DA TEDİRGİN HİSSETMEME SEBEP OLMADI.



OYNADIĞIM OYUNU YETİŞKİNLERİN YAPTIĞI GİBİ KEYİFLE SEYRETTİ; SONRA DA BANA ANLAMADIĞIM SORULAR SORDU. ŞANKI YAŞÇA DAHA BÜYÜK OLDUĞUMU DÜŞÜNÜYORMUŞ GİBİYDİ. YAKINLARDAKİ CHAPEL SOKAĞI'NDA OTURDUĞUNU SÖYLEDİ.

BENİ SAKINLEŞTİRMİYİ BAŞARMIŞ, ÂDETA BİR SONRAKİ HAMLESİNİN YARATACAĞI ŞOK HÂLİNE HAZIRLAMIŞTI.



KORKU DUYGUSUNDAN SIYIRILIP YERİMDEN KIPIRDAYABİLECEK KADAR PANİĞE KAPILDIĞIMDA HIZLA KOŞUP BİNALARIN GÖRÜŞ ALANINA GİRDİM. GÖRÜLMEK İSTEMEDİĞİ İÇİN PEŞİMDEN GELMEDİ VE DAHA YENİ FARKINA VARİYORUM Kİ, PANTOLONUNU İNDİRDİĞİ İÇİN KOŞAMAMIŞTI.



BAŞIMA GELEN ŞEYİN
BENİ İNSANLARLA YAKINLIK
KURMAKTAN ALIKOYDUĞUNU
DÜŞÜNÜYOR OLABİLİRSİNİZ.
AMA İŞLER GENELDE ÖYLE
YÜRÜMEZ.

ÇOCUKLAR,
OLAYLARA YETİŞKİMLER
GİBİ MANTIKLA YAKLAŞMAZLAR.
İLGİ BEKLERLER ÜSTELİK
KIZLARIN DA CİNSEL AÇIDAN
KENDİLERİNCE MERAK ETTİKLERİ
ŞEYLER VARDIR.

ANCAK ONLARI
İSTİSMAR EDENLERİN,
KENDİLERİNE BOYUN EĞDİRMEK
İÇİN SÖYLEDİKLERİ YALANLARI
ANLAYACAK KADAR HAYAT
TECRÜBELERİ YOKTUR.



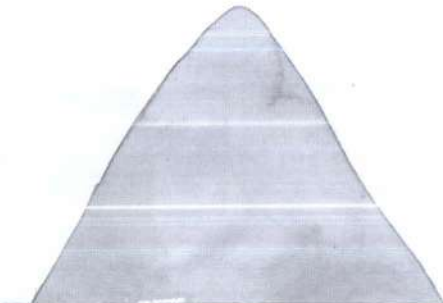
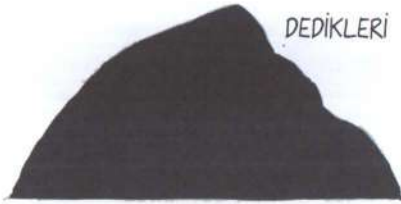
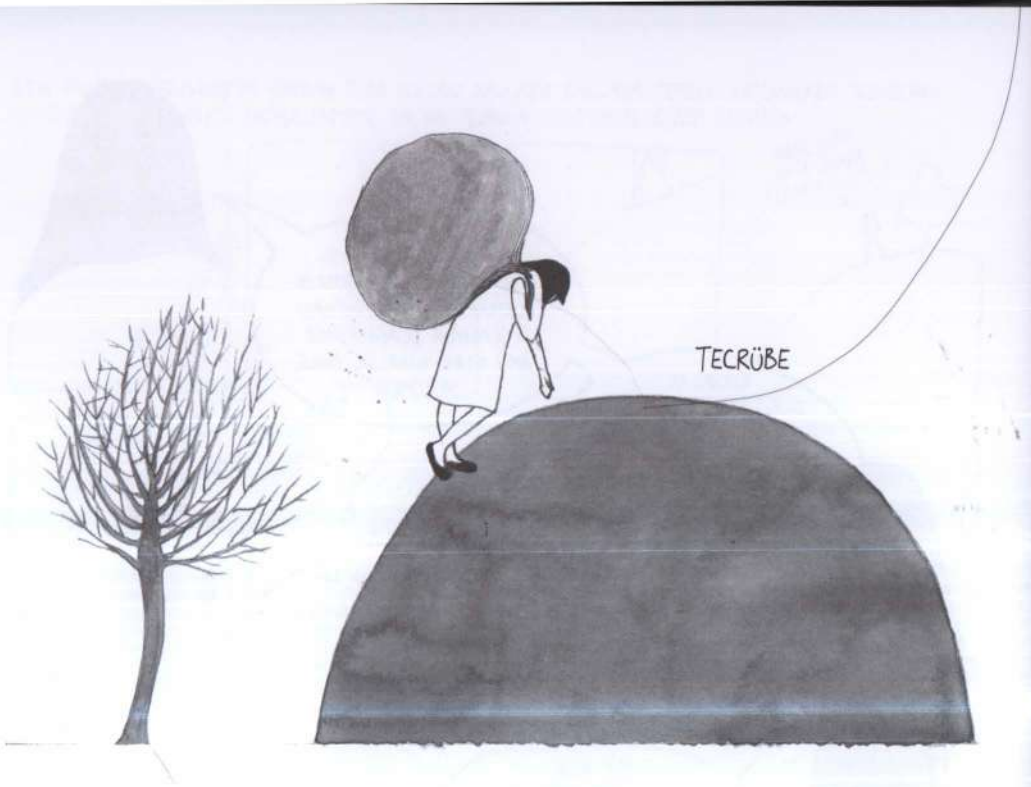
BİR KEZ
İHLAL EDİLDİĞİNİZDE
SAVUNMA MEKANİZMANIZ
ESKİSİ KADAR İYİ ÇALIŞMAZ
VE SİZE ZARAR VERMEK
İSTEYENLER DE BU ANI
KOLLAR.

KENDİ BEDENİNDE
DAHİ GÜVENDE OLMADIĞININ
FARKINA VARMAK,
NE YAZIK Kİ EPEY
SARSICIDIR.

TRAVMA YAŞAMIŞ
ÇOCUKLAR, ETRAFLARINDAKİ
YETİŞKİMLERİN KABAHAT
OLARAK DEĞERLENDİRECEĞİ
DAVRANIŞLAR GELİŞTİREBİLİRLER.
BUNUN SONUCUNDA CEZALAN-
DIRILIR VE DAHA DA FAZLA
DIŞLANIRLAR.

BÖYLECE YETİŞKİMLER
MAZUR GÖRÜLÜRKEN
ÇOCUKLAR SUÇLANIR. ANCAK
SAVUNMASIZ KALDIĞIN İÇİN
İSTİSMAR EDİLMEK, RIZA
GÖSTERMEKLE AYNI ŞEY
DEĞİLDİR.







Yorkshire Kasabı'na açık mektup...

Bugüne kadar beş kez öldürdün.

İki yıldan az zamanda Leeds ve Bradford'daki beş kadını katlettin.

Seni bunu yapmaya iten şeyin fahişelere duyduğun öfkünlük nefret olduğuna inanılıyor: seni, kurbanlarını kesip biçmeye ve darp etmeye iten bir nefret.

Ama bu çarpık ihtiras, pazar günü, en sonunda korkunç bir hatayla sonuçlandı. Leeds'li saygın bir ailenin; bu mutlu, saygıdeğer emekçilerin 16 yaşındaki biricik, masum kızları senin yoluna çıktı.

Dün, fahişelere karşı yürüttüğün kana bulanmış savaşın böyle korkunç bir yanılsa doğru sürüklendiğini fark ettiğinde neler hissettin?

İntikam peşindeki bıçağımla bir masumu hedef aldığında ne düşündün?

Hastalıklı bir zihninin olduğu su götürmez bir gerçek, fakat Jayne'in kanını üzerinden temizlerken bir parça da olsa pişmanlık duymuş olmalısın.

Artık yardım istemenin, başka bir Jayne daha bıçağının kurbanı olmadan bu katliama son vermenin zamanı gelmedi mi?

Bu şehrin bir yerinde, muhtemelen sırrından haberdar olan biri vardır. Bir eş, bir anne, bir kız kardeş. Dudakları, sana duydukları sevgiyle mülhürlenmiş birileri.

Artık onlar da senin yükünü sırtlarında taşıyorlar.

Rezil selefin Karındeşen Jack de, 1880 yılında,

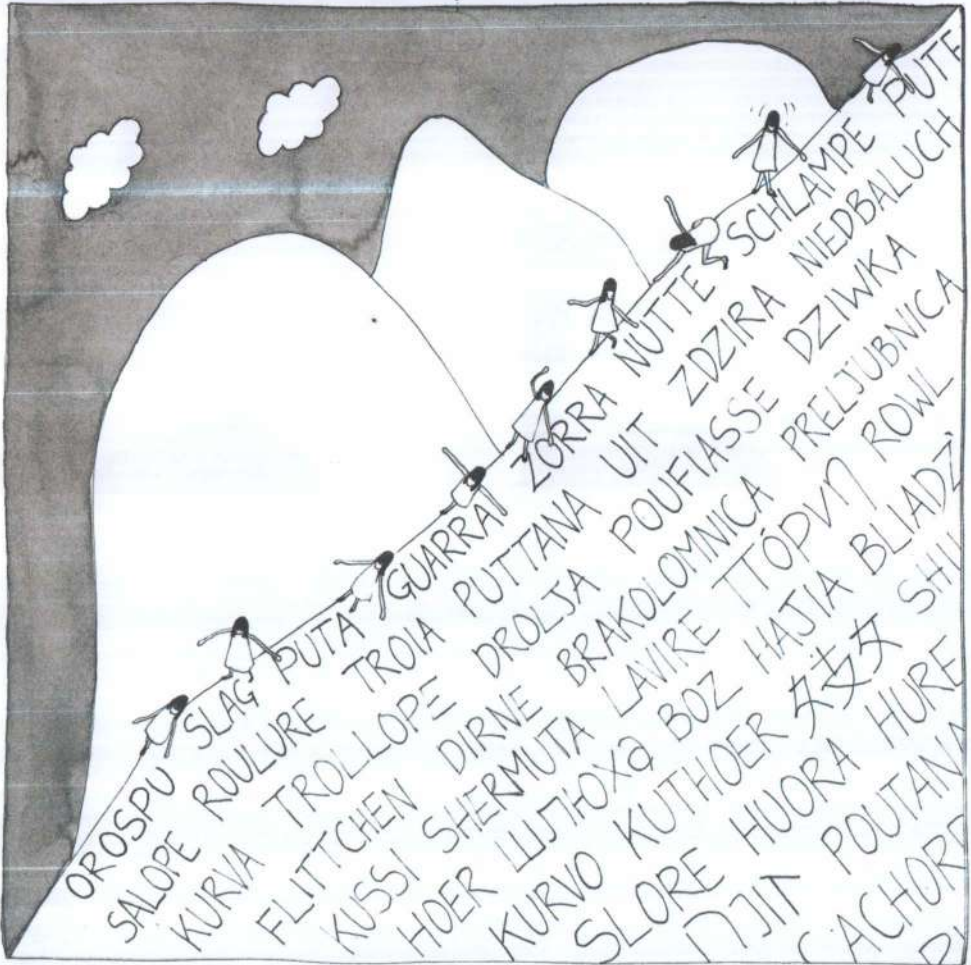
gaz lambalarının aydınlatıldığı Londra sokaklarında kurbanlarını delik deşik etmişti.

Karındeşen'in aksine seni bekleyen şey ip değil; yalnızca işlediğin korkunç suçlara rağmen anlaysılı bir tedavi.

Giderek artan kurbanlarının arasına bir Jayne MacDonald'sın daha eklenmesi için intikamına bir son verip kendin için yardım aramaya başlamanın tam zamanı.

Kendini bu yükten, kendinle birlikte muhtemelen aileni de peşinizdeki tüyler ürpertici gölgelerden kurtarıp özgür kılmak için tek yapman gereken telefon etmek.

Arayacağın numaralar Leeds koduyla 454297 ya da 454173. Polislere anlat, yardım etmeye hazırlar.





DENEME NİYETİNE BAŞKA BİRİNİN
SEVGİLİSİNİ BİRKAÇ SAATLİĞİNE ÖDÜNÇ
ALDIM. ÇOCUK O ESNADA HÂLİNDEN
MEMNUN GÖRÜNÜYORDU,
FAKAT SEVGİLİSİ
DURUMU ÖĞRENDİĞİNDE...



BUNLAR OLURKEN
EVDE DEĞİLDİM,
O YÜZDEN ONLARI
DUYMADIM. AMA BABAM
HER ŞEYİ DUYDU!

HİÇ UTANMAN YOK MU SENİNİ
BİR DAHA ASLA
BÖYLE BİR ŞEY
DUYMAK İSTEMİYORUM!
ANLAŞILDI MI!!

ÇOK GEÇMEDEN,
BİRAZ DA TESADÜFEN,
İNSANLARA GÖSTEREBİLECEĞİM, FİLEN
GERÇEK BİR SEVGİLİ BULDUM. BUNUN OLMASINI
BEKLEMİYORDUM, AMA HER ZAMANKİ GİBİ NE OLUP
BİTTİĞİNİ TAM OLARAK ANLAMAMIŞTİM.
GÖLARIN MÜZİKLERİNİ SEVİYORDU BELLİ Kİ
HER ŞEY BİRAZ FAZLA GÜZELDİ.

BENDEN YAŞÇA BÜYÜKTÜ VE HERKES ONUN İTİCİ BİRİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU. BU DURUMA FENA HÂLDE
BOZULUYORDUM. DİĞER ÇOCUKLAR BANA GÜLÜYÖRLERDİ, AMA BEN MUTLUYORDUM, ÇÜNKÜ SEVİLMEK İSTİYORDUM

ANNEM ANTİPATİK ROBERT'I ÖĞRENDİ VE DOĞUM KONTROL HAPINA BAŞLAMAM İÇİN BENİ DOKTORA GÖTÜRDÜ. KENDİSİ GİBİ MAĞDUR OLMAMI İSTEMİYORDU.



ERKEKLER İLAÇ ALDIĞIMI ÖĞRENDİKLERİNDE, BEDENİMİN ÜZERİNDE DAHA FAZLA HAK SAHİBİ OLDUKLARINI DÜŞÜNMEYE BAŞLADILAR. DOĞUM KONTROL HAPLARININ NEDEN OLDUĞU TALİHSİZ YAN ETKİLERDEN BİRİ.



KURALA GÖRE, KIZLARIN ERKEKLERİ KONTROL ALTINDA TUTMALARİ GEREKİYORDU. OYSA BEN BUNU YAPABİLECEK GİBİ DURMUYORDUM. ERKEKLERDEN KENDİLERİNİ KONTROL ETMELERİ BEKLENMEZDİ. KIZLAR SEKSİ OLMALIYDI, AMA ÖYLE ÇOK SEKSİ DE DEĞİL. BÜYÜME HIZLARI TAMAMEN KENDİ KONTROLLERİNİN DIŞINDA DA OLSA KIZLAR, MEMELERİNİN YA DA KALÇALARININ İNSANLARI TAHRİK ETMESİNE MEYDAN VERMEMELİYDİ. KIZLARDAN, ERKEKLERE ÇEKİCİ GELEN SEKSİ ŞEYLER YAPMALARİ BEKLENİRDİ, AMA BUNLARI KENDİ İHTİYAÇLARINI AÇIĞA VURMADAN YAPMALARİ GEREKİYORDU. HATTA "BUNU" BİR SR OLARAK SAKLADIKLARI SÜRECE, İSTEDİKLERİ KADAR "YAPMALARINA" İZİN VARDI. KAŞAR, BİR KIZIN OLABİLECEĞİ EN KÖTÜ ŞEYDİ. ARALARINDA KİMİN KAŞAR OLDUĞUNU BULUP İFŞA EDEN KIZLARIN KAŞAR OLMALARINA İMKAN YOKTU. BU EPEY POPÜLER BİR SAVUNMA YÖNTEMİYDİ. BİR KERE YAFTALANDIN MI, NE YAPSAN NE SÖYLESAN NAFİLEYDİ. OKULUMDA BİR KAŞAR DAHA VARDI; BAZI OĞLANLARIN KORİDORDA ONA BÖYLE SESLENDİKLERİNİ DUYMUŞTUM. ONUNLA BU KONUYU BİR TÜRÜ KONUŞAMADIM, AMA BENCE O ÇOK GÜZEL BİR KIZDİ.

İTİBAR ADINDA KORUYUP KOLLAMAM GEREKEN BİR ŞEYE SAHİP OLDUĞUMU İŞTE
BÖYLE ANLADIM.

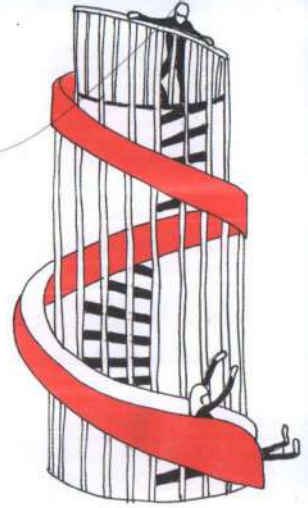


DAHA NE OLDUĞUNU ANLAMADAN ONU KAYBETMİŞTİM.

BEN FARKLI BİR KADIN KATEGORİSİNDE YER ALIYORDUM.
(HAYIR, BİR PRENSES DEĞİLDİM)

HER ŞEY SON DERECE NORMALMiŞ GİBİ HAYATIMA DEVAM ETTİM.

OYSA ÇOĞU ZAMAN AYAKLARIM YERDEN KESİLİRDİ, KAYGI İÇİNDE SAVRULURDUM.



İNSANLAR BANA
LAF ATTIKLARINDA

◇#**!?!
SÜRTÜK!

?#*&!

*#?^!!

♪
♪

DUYMAZDAN GELİYORDUM.



AİLELERİ, ARKADAŞLARIMA
BENİMLE TAKILMAYI
BIRAKMALARINI SÖYLEDİKLERİ
ZAMAN UTANCIMI SİNEYE ÇEKİP
GİTĞİDE DAHA FAZLA YALNIZ
ZAMAN GEÇİRMENE BAŞLADIM.



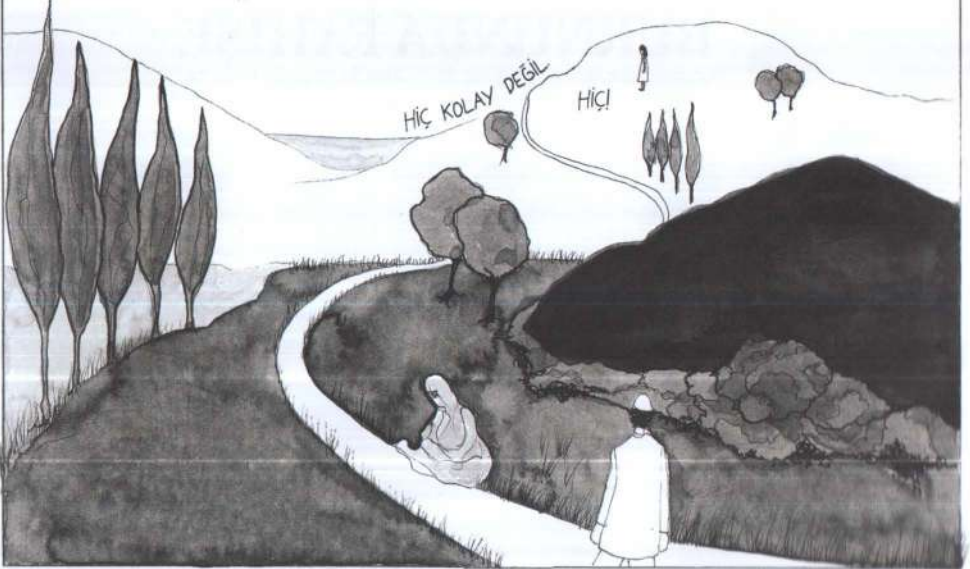
NEYSE Kİ OKUMAYI

SEVİYORDUM



ORTA ASUR DÖNEMİNDE,
EVLİ KADINLARDAN AYIRT
EDİLEBİLSİNLER DİYE
FAHİŞELERDEN YÜZLERİNİ
AÇMALARİ VE HERKESİN
İÇİNDE PEÇESİZ GEZMELERİ
İSTENİRDİ. EĞER BİR
FAHİŞEYSENİZ VE YÜZÜNÜZ
ÖRTÜLÜYSE, CEZA GEREĞİ
ULUORTA ÇIRILCIPLAK
SOYULUR, KIRBAÇLANIR YA
DA BAŞINIZDAN AŞAĞI SICAK
ZİFT DÖKÜLÜRKEN YANARAK
CAN VERİRDİNİZ. FAKAT.

ESKİ AHİT'TE İSE YAHUDA'NIN
FAHİŞE SANDIĞI YAZAR. BİR ÖRT, BİR ÖRTME...



“Çok geç olmadan eve gidin!” “Keyfine düşkün” kızlar dikkat

13 Şubat 1978

Kasap’ın Sinsi Gölgesi “Şafak Kızları”

35 yıllık kariyeri boyunca yüzlerce fuhuş dosyasına bakan Leeds’li yargıç, “Bir birey ve bir yargıç olarak genelevlerin yasal statüye kavuşmasına karşıyım,” diye belirtiyor. “Bu durum, fuhuş konusunda katı görüşleri olan insanların çoğunu rahatsız ediyor.”



“Hele ki cinsiyet eşitliğini benimsememiz gereken şu zamanda, bunun daha da kabul edilemez olduğunu düşünüyorum. Bu, tüm kadınların itibarına sürülen bir lekedir.

Cinsel saldırı vakalarında düşüş yaşanması muhtemel olabilir; ancak kaç yaparken göz çıkarmanın bir anlamı olduğunu sanmıyorum.”

“Utanmak mı? Bu sadece bir meslek”

Yorkshire Akşam Postası, 16 Şubat 1978, Perşembe

“Şafak Kızları” dizimizi tamamlarken gözlerimizi, genelevlerin polis korumasının nimetlerinden faydalandığı Amsterdam’a çeviriyoruz.

Fahişelik Yasası:

Büyükşehir nasıl başa çıkıyor?

14 Şubat 1978

On dokuz yaşındaki Maria “üç buçuk yıldır piyasada”
“Şafak Kızları” dizimizin ikinci bölümünde, muhabirimizin haberi

MARIA: KARNI BURNUNDA FAHİŞE

İspanyol olan annesi öldüğünde Maria henüz bir çocuktur. Babasının ise kendisini reddettiğini söylüyor. “Yaptığımdan utanmıyorum. Ben bir fahişeyim, bir iş yapıyorum ve karşılığında da para alıyorum.”

Gözlerden kaçmayan hamileliği yüzünden meslekte sayılı günü kaldığını düşünebilirsiniz, fakat belli ki öyle değil. “Bazı erkekler hamile kadınlardan basbayağı hoşlanıyor. Beni bu şekilde sevdiklerini söylüyorlar. Dev gibi olana dek işime devam edeceğim,” diyor. Doğumdan sonraki yaşantısı konusunda kararsız, ama daha uzun yıllar boyunca fahişelik yapacağını tahmin ediyor. “Sakin bir hayat sürmek, aile kurmak istemiyor musun?” diye soruyorum. “Benim bir ailem var,” diye karşılık veriyor.

Tüm fahişeler gibi Maria da şiddetin farkında. Ölümün, işinin bir parçası olduğunu biliyor. Tartaklandığı ve saldırıya uğradığı olmuş, üzerinde sadece sutyen ve külotla kırsala bırakıldığı da. Bir keresinde, cinayet dosyalarındaki istatistiklerden birine dönmüşüne ramak kalmış. Müsterilerinden biri, bir otel odasında hiddetlenip onu boğmaya kalkışmış. “O da Yorkshire Kasabı gibi kadınları sevmiyordu ve aniden boğazıma sarılıverdi. Çılgınlığı basma saydım eminim beni öldürdü.”

Leeds’li piskopos vekili Rahip Gordon Croney, polisin denetimi altındaki fuhuş evlerinin işe yaramayacağını düşünüyor. “Çok basit bir cevap verdiğim farkındayım, ama bana kalırsa bu uygulama, sorunu daha da beter hâle getirecektir.”
“Eğer fahişeler polis koruması alırsa Yorkshire Kasabı gibi psikopatlar masum kadınların peşine düşebilir.”

BATI YORKSHIRE EMNİYETİNİN ZANLIYI YAKALAMADAKİ BARİZ BAŞARISIZLIĞI KARŞISINDA...



Orospulara söyleyin sokaklardan çekilsinler, çünkü gene geldiğini hissediyorum. Genç kıza gelince, onun namuslu olduğundan haberim yoktu. Üzgünüm. Saygılarımla, Karindeşen Jack. Belki daha sonra tekrar yazarım.

SUNDERLAND'DEN BİR ADAM YORKSHIRE KASABI GİBİ DAVRANMANIN KOMİK OLACAĞINI DÜŞÜNÜŞTÜ.

Ben Jack, görüyorum ki hâlâ şanssız yaver gidip de beni yakalayamadınız. Sana karşı saygım sonsuz, George; ama Tanrı aşkına, dört yıl önce başladığım yerden bugüne dek bana bir adım bile yaklaşmadınız. Galiba elemanların senin beklentilerini karşılamıyor, George...



BİRİNİ DAHA ÖLDÜRMEYEN KASAP'I

YAKALAMAMIZA YARDIM EDİN

EL YAZISINA BAKIN

SESİNİ DİNLEYİN

Beni zeki buluyun. Her de sizin ve mastektomistlerin
in dahi edemeyişleri ilginç. Sonradan o fetretin
yazdıkları hadrde ve aşırıan kendini öldürme

LEEDS'İ ARAYIN
(0532) 464111

HERHANGİ BİRİ TANIDIK GELİYORSA POLİSE BİLDİRİN

100 YIL ÖNCE KARİNDEŞEN JACK TARAFINDAN GÖNDERİLDİĞİ DÜŞÜNÜLEN MEKTUPLARI GÜNÜMÜZE UYARLIYORDU. KİMSE ARALARINDAKİ BENZERLİĞİ FARK ETMEDİ. GERİLİM FİLMLERİNE HAS KÖTÜ ADAMLAR GİBİ, POLİSLE DALGA GEÇEN BİR SES KAYDI DOLDURMUŞTU. UZMANLAR, 150 KİLOMETRE ÖTEDEKİ CASTLETOWN'A ÖZGÜ AKSANLA KONUŞTUĞUNU TESPİT ETTİLER.



KASAP'IN VAHŞETİNDEN KURTULAN BİR KADININ, KENDİSİNE SALDIRAN ADAMIN YORKSHIRE AKSANLI OLDUĞUNU SÖYLEMESİNE RAĞMEN POLİS, SUNDERLAND AKSANI OLAN BİRİNİ BULMAK İÇİN TÜM KAYNAKLARINI SEFERBER ETTİ.

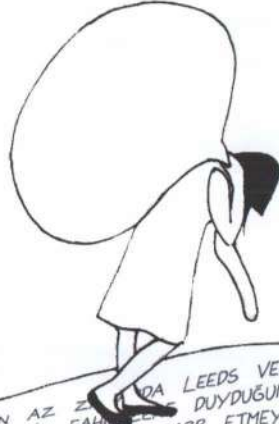
8 Mart 1978

Sayın yetkili, bariz nedenlerle adımı açıklayamadığım için üzgünüm. Yorkshire Kasabı benim. Medya tarafından manyak ilan edildim, oysa siz, siz bana zeki diyorsunuz ve evet, ben...

Sayın yetkili,

Bariz nedenlerle adımı açıklayamadığım için üzgünüm. Yorkshire Kasabı benim. Medya tarafından manyak ilan edildim, oysa siz, siz bana zeki diyorsunuz ve evet, ben zeki biriyim. Hem de sizin ve meslektaşlarınızın tahmin dahi edemeyeceği ölçüde. Gazetede ki o fotoğraf beni ziyadesiyle kızdırdı ve ayrıca kendimi öldürmemle ilgili şu kısma gelince, olacak iş değil. Yapacak işlerim var. Amacım sokakları sürtüklerden temizlemek. Tek pişmanlığım McDonald adındaki şu genç kız. Bilmiyordum, o gece rutinimi değiştirmiştin. Size göre yedinci, bana göre sekizinci; ama 1975 Preston'ı unutmayın, kulaktan kulağa yayılıyor bilirsiniz. Biraz fazla dolaşıyorum, Hollanda'da arıyorsunuz. Hiç uğramıyorum, benim için değil, seyahatlerimden birinde oradan mektup gönderdim sadece. Chapelton, Manningham ya da diğer yerlerle karşılaştırıldığında, hiç de fena sayılmaz.

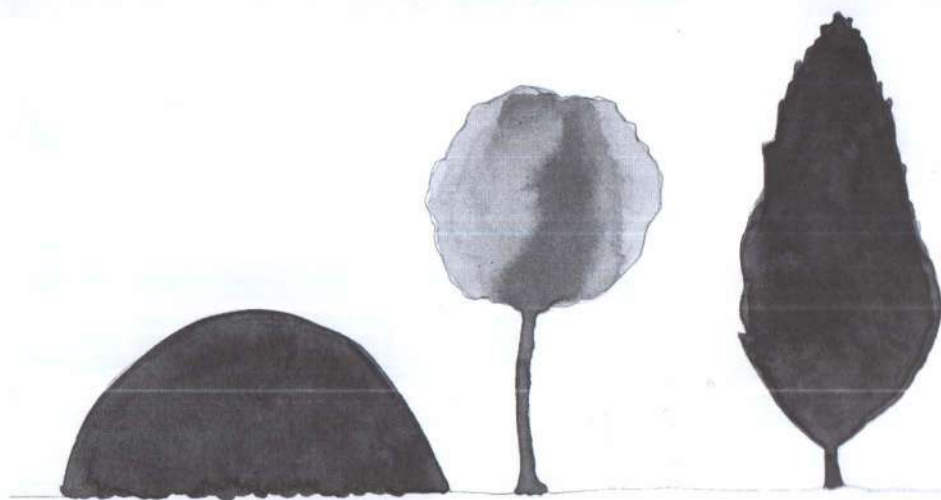
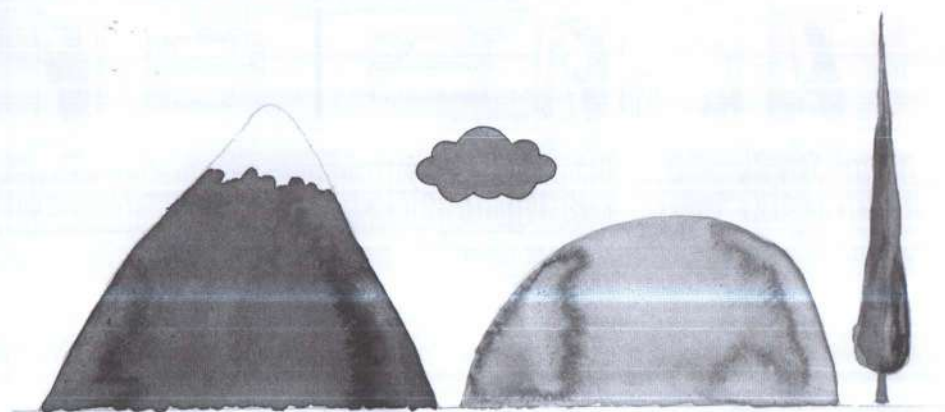
Amacım sokakları sürtüklerden temizlemek...



BUGÜNE KADAR BEŞ KEZ ÖLDÜRDÜM İKİ YILDAN AZ ZAMAN DA LEEDS VE BRADFORD'DAKİ BEŞ
KADINI KATLETTİM SENİ BUNU YAPMAYA İTEN ŞEYİN FAHİŞELER DUYDUĞUN ÜRKÜTÜCÜ NEFRET
OLDUĞUNA İNANILIYOR: SENİ, KURBANLARINI KESİP BİCMEME VE DARP ETMEYE İTEN BİR NEFRET.
AMA BU ÇARPIK İHTİRAŞ, PAZAR GÜNÜ, EN SONUNDA KORKUNÇ BİR HATAYLA SONUÇLANDI. LEEDSLİ
SAYGIN BİR AİLENİN; BU MUTLU, SAYGIDİĞER EMEKÇİLERİN 16 YAŞINDAKİ BİRİÇİK, MASUM KIZLARI SENİN
YOLUNA ÇIKTI DÜN, FAHİŞELERE KARŞI YÜRÜTTÜĞÜN KANA BULANMIŞ SAVAŞIN BÖYLE KORKUNÇ BİR
YOLUNDA DOĞRU SÜRÜKLENDİĞİNİ FARK ETTİĞİNDE NELER HİSSETTİN? İNTİKAM PEŞİNDEKİ BİÇAĞINLA
BİR MASUMU HEDEF ALDIĞINDA NE DÜŞÜNDÜ? HASTALIKLI BİR ZİHNİN OLDUĞU SU GÖTÜRMEZ
BİR GERÇEK, FAKAT JAYNE'İN KANINI ÜZERİNDEN TEMİZLERKEN BİR PARÇA DA OLSA PİŞMANLIK
DUYMUŞ OLMALISIN. YORKSHIRE AKŞAM POSTASI, 28 HAZİRAN 1977 EĞER PETER BU KADAR
ÇOK SORUNU OLMAYAN, KENDİNE DENK BİR KIZLA EVLENMİŞ OLSAYDI HER ŞEYİN ÇOK FARKLI
OLABİLECEĞİNE KANAAT GETİRDİM. PETER, SONIA'NIN KLOSTROFOBİK VE KATI KURALLARLA DOLU
DÜNYASINI, SEVGİ DOLU, SICACIK VE İLGİLİ BİR AİLE TABLOSUNA TERCİH ETTİ. SUNDAY MIRROR
GAZETESİ, 25 MAYIS 1981 BATI YORKSHIRE BAŞKOMİSER YARDIMCISI GEORGE OLDFIELD: EĞER
YİRMİ YA DA OTUZ ŞÜPHELİMİZ OLSAYDI HANGİSİNİN YORKSHIRE KASABI OLDUĞUNU HEMEN ANLARDIK
SUNDAY TELEGRAPH, 23 KASIM 1980 DEDEKTİFLERİN, SUTCLIFFE'İN SALDIRILARINA BAŞLADIĞI 1975
YILININ AĞUSTOS AYINA AİT ROBOT RESMİNİ VE EŞKALINI BİRE BİR BENZERLİK GÖSTERECEK ŞEKİLDE
OLUŞTURMA ÇABALARI BAŞARISIZLIKLA SONUÇLANMIŞTI. 14 YAŞINDA GENÇ BİR KIZ OLAN TRACEY
BROWNE, DAHA SONRA AÇIKÇA YORKSHIRE KASABI'YLA ÖZDEŞLEŞTİRİLECEK TÜM İŞARETLERİ TAŞIYAN
FAİLİ MEÇHUL BİR SALDIRIDA KAFASINA ALDIĞI DARBELERİN ARDINDAN YAŞAMA TUTUNMAYI BAŞARDI.

3 June 1912





1975

EMILY, 60'LARDA ONU TERK EDİP ÇOCUĞUYLA BİR BAŞINA BIRAKAN KOCASIYLA TEKRAR BARIŞMIŞTI

ŞİMDİYSE ÜÇ ÇOCUKLA BİRLİKTE, HEM ÇOCUKLARIN BAKIMIYLA İLGİLENİYOR
HEM DE KOCASININ ÇATI İŞİNİ İDARE EDİP MUHASEBESİNİ YÜRÜTÜYORDU

KOCASI
ARABA
KULLANMAZDI.



GEL
BURAYA
PASAKLI!
BURAYA
GEL!

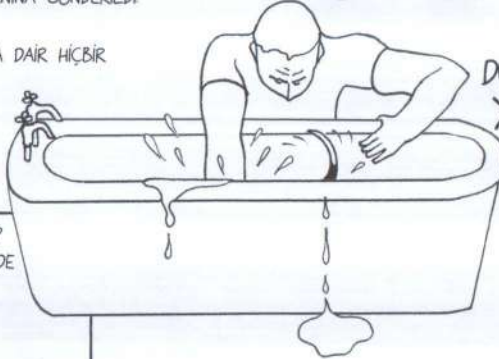
BU SIRADA WILMA, ÇOCUKLARININ BABASIYLA
OLAN İLİŞKİSİNDEKİ ŞİDDETEN KAÇTIKTAN SONRA
DÖRT ÇOCUĞUNU TEK BAŞINA BÜYÜTMEK ZORUNDA
KALMIŞTI.

BİRİ ONU ÖLDÜRDÜĞÜNDE ÇOCUKLAR
BABALARININ YANINA GÖNDERİLDİ.



EMILY GİBİ WILMANIN DA FÜHUŞ YAPTIĞINA DAİR HİÇBİR
KANIT YOKTU.

HEP SPOR SAHALARINI ÇEVRELEYEN
ARKA YOLU KULLANIRDI. CESEDİ DE
ORADA BULUNMUŞTU.



DUR BABA,
YAPMA!
BABA
N'OLUR!

EVE ÖYLE SESSİZCE GİRİP
ÇIKMASININ NEDENİ BELKİ DE
GERÇEĞİ GİZLEMİKTİ.



HAYIR!



NE DE OLSA ÇOCUKLARINI BİR BAŞLARINA BIRAKIP İÇMEYE GİDİYORDU.

YANI, ALDIKLARI AĞIR YARALAR SONUCUNDA HAYATLARINI KAYBEDEN İLK İKİ KADIN DA KARMAŞIK HAYATLAR SÜRMÜŞLERDİ. ONLARI FAHİŞE YAPAN ŞEY BU MUYDU?

DAHA ÖNCEKİ SALDIRILARDAN SAĞ KURTULAN İLK ÜÇ KADIN İSE

ERKEK ARKADAŞIYLA TARTIŞAN BİR KADIN,
BARDAN ÇIKIP EVİNE GİDEN BİR KADIN,
VE YÜRÜYÜŞE UYGUN OLMAYAN AYAKKABILAR GİYMiŞ GENÇ BİR KIZDI.

BU KADINLARDAN İKİSİ POLİS TARAFINDAN AHLAKSIZ OLARAK NİTELENDİRİLDİ
DİĞERİ İSE YOKSAYILDI.



BU KADINLAR, TEKER TEKER, ÇIRILÇIPLAK HÂLDE SOKAĞA ÇIKMIŞ VE "MUHTEŞEM KİÇİME DOKUNANA BİR ONLUK" DİYE AVAZLARI ÇIKTIĞI KADAR BAĞIRMIŞ OLSALAR BİLE, BU KİMSEYE ONLARA SALDIRMA HAKKI VERMEZ

GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA, ORTADA PÜRHHİDET BİR FAHİŞE KATİLİ OLDUĞU FİKRİNİN HİÇBİR DAYANAĞI YOKTU



POLİS, MEDYA VE HALK, SALDIRIYA UĞRAYAN VE SAYILARI GİDEREK ARTAN BU KADINLARIN HAYATLARINDA HERHANGİ BİR AHLAKSIZLIK BELİRTİSİ BULMAK İÇİN SEFERBER OLMUŞTU. SONUÇTA BÖYLESİNE VAHŞİCE BİR SALDIRIYI HAK ETMEK İÇİN KORKUNÇ BİR ŞEY YAPMIŞ OLMALIYDILAR. PEKİ BİR KADININ YAPABİLECEĞİ EN KÖTÜ ŞEY NEYDİ?



TEK YAPTIĞI ZEVK
VERMEK OLAN BİRİNİN BU
KADAR ÖFKE UYANDIRMASI
NE TUHAF.

AHLAKSIZLIK NEDİR?

GECE TEK BAŞINA DIŞARI ÇIKMAK, İÇMEK
YANINDA KOCAN OLMADAN BARA GİTMEK
KOCANLA BİRLİKTE BARA GİTMEK
BİR AKIL HASTALIĞI GEÇMİŞİNİN OLMASI
BİR JAMAİKALYLA İLİŞKİNİN OLMASI (ÖYLE GÖRÜNÜYOR Kİ BU DURUM SADECE, EĞER KENDİN DE
JAMAİKALI DEĞİLSEN BİR SORUN TEŞKİL EDİYOR)⁶

KASAP'IN TÜM BUNLARI BİLEBİLMESİ İÇİN PSİŞİK GÜÇLERE SAHİP OLMASI GEREKİYORDU.

“KASAP TEKRAR SALDIRACAK”

İki yılda beş Yorkshire'lı kadını vahşice katleden cani
“Karındaşen Jack”, bir ay içinde yeniden saldıracak.

Medyum Alf'in
akıl almaz
kehaneti



Medyum Alfred Cartwright cinayet mahalinde.

AHLAKİ DEĞERLERİ ZAYIFLAMIS BİRİ, ZOR BİR DURUMDA KALDIĞINDA DOĞRU OLANI YAPAMAZ.



ACABA BU AHLAKİ
DEĞERLER NEYE
BENZİYOR?

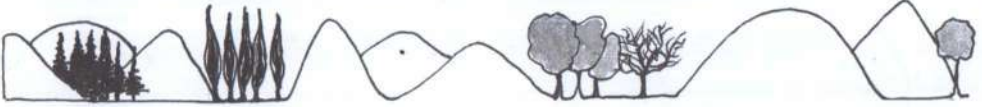
İÇİNİZDEKİ AHLAKİ
DEĞERLER, TIPKI SAMANDAN
BİR KOLTUK DOLGUSU GİBİ
ZAMANLA KENDİLERİNİ
SALIYOR MU?





BEN BÜYÜDÜKÇE, KORKU DA BENİMLE BİRLİKTE, DİĞER HER ŞEYİ YUTACAK KADAR BÜYÜDÜ. EVE VARDIĞIMDA KİMSE YOKSA İÇERİ GİRMekten ÖLESİYE KORKUYORDUM. BU YÜZDEN ANNEM GELENE KADAR BAĞÇE DUVARINA OTURUP BEKLERDİM.

O SİRALARDA KADIN GRUPLARI, KENDİLERİNE GECELERİ DİŞARIDAYKEN DAHA DİKKATLİ OLMALARI YA DA HATTA EN İYİSİ EVDE OTURMALARI BUYRULDUĞU İÇİN ÖKELİ PROTESTOLAR DÜZENLİYORLARDI. SONUÇTA TÜM BU TECAVÜZLERİ VE ÖLÜMLERİ GERÇEKLEŞTİREN ONLAR DEĞİLDİ KEŞKE O ZAMANLAR BU KADINLARDAN HABERDAR OLSAYDIM.







GÜNÜN BİRİNDE KIZLARA OKULA YÜRÜYEREK GİTMELELERİ, YÜRÜMEK YERİNE -O DA YALNIZ OLMADIKLARI MÜDDETÇE- OTOBÜSE BİNMELELERİ SÖYLENDİ. ERKEKLERE VERİLEN BİR TALİMAT YOKTU. NEREDE OLURLARSA OLSUNLAR TÜM KIZLARIN DİKKATLİ OLMALARI GEREKİYORDU, ÇÜNKÜ YORKSHIRE KASABI BAŞKA BİR GENÇ KADINI DAHA ÖLDÜRMÜŞTÜ. BU KEZ İNSANLAR OLAĞANÜSTÜ ÖFKELİYDİ. EMNİYET BİR AÇIKLAMA YAYINLADI.

Birçok insan gibi Kasap da fahişelerden nefret ettiğini açıkça ifade etmiştir. Emniyet güçleri olarak biz fahişeleri tutuklamaya devam edeceğiz, fakat Kasap artık masum kızları da öldürmektedir. Bu davranışın, içinde bulunduğu akli durumu ve tıbbi tedaviye ihtiyaç duyduğunu gözler önüne seriyor. Vermek istediğin mesajı aldık. Masum bir kadın daha ölmeden evvel teslim ol?



GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA BİRTAKIM KADINLARI ÖLDÜRMEK İSTEMEK MAKULDÜ. DİĞERLERİNİ İSE DEĞİL.



KADINSAN VE BİRİ SENDEN NE KADAR NEFRET ETTİĞİNİ GÖSTERMEK İSTİYORSA MUHTEMELEN SANA SÜRTÜK DER YA DA BUNA BENZER BİR AD TAKAR VE KENDİNİ SAVUNMAK İÇİN KURABİLECEĞİN TEK CÜMLE VARDIR:

SÜRTÜKLERİ İSTİYOR MUSUNUZ, İSTEMİYOR MUSUNUZ?

BAZI SÜRTÜKLER VERDİKLERİ ŞEYİN KARŞILIĞINDA PARA ALIR, BAZILARI İSE BEDAVAYA VERİRLER BANA KALIRSA BU DURUM HAYLI KAFİ KARİŞTİRİCİ



HER ŞEY GİZLİLİK VE UTANÇLA

ÖRÜLÜYDÜ

BEN SÜRTÜK DEĞİLİM!



BU SAVUNMA BİÇİMİ, ANCAK DİĞERLERİNİN KENDİLERİNİ SAVUNMASINI DAHA DA GÜÇLEŞTİRMEYE YARAR

ÖTE YANDAN HER ŞEY GÜN GİBİ ORTADAYDI

Josephine öldürüldüğünde gerçekten sarsıldım! Ondan önceki kurbanlar... Nasıl desem, onlar fahişeydi. Başboş geziyorlardı, hayatları zaten tehlikelerle doluydu. Fakat katil artık yalnızca o tarz kadınları değil, masum kadınları da öldürüyordu.⁸

Bu adam herhangi bir yerde, herhangi birine saldırabilirdi. Nereye tek başıma, nereye başkalarıyla birlikte gittiğime dikkat ediyordum. Genelde annemle beraber evde otururdum.

Bana bir şey olmaz diyordum, ama artık kimse güvende değildi. Korkunç bir histi bu. İşin ucu şimdi bana da dokunuyordu.



Soldan sağa; Sarah Cook (16), Naomi Horseman (15), Emma Baker (15), Louise Butcher (16), Sandra Butcher (16) ve Angela Driver (16). Leeds'te yaşayan bu kızlar, Yorkshire Kasabı'nın saldırısına uğrayabilecekleri korkusuyla karate kursuna başladılar.

Şimdiye kadar on kurbanı olan katil aramızda dolaşırken birçok kadın geceleri yalnız yürümeye korkuyor. Eğitimci Bay Mick Green (29), "Şüphesiz, kızlar her şeyden evvel Kasap'tan korktukları için kursumuza başladılar," diyor. Birkaç hafta içinde

kızlara kendilerinden çok daha büyük ve güçlü rakipleri nasıl alt edecekleri ve ayrıca bıçaklı bir saldırıya nasıl karşı koyacakları öğretilmiş. "Şimdi ise karateyi hem öz savunma öğretene hem de genel anlamda özgüven veren bir şey olarak görüyorlar."

ÇOK SIRADIŞI BİR ADAMIN PEŞİNDEYİZ.

YORKSHIRE KASABI ÜÇ YILDA ON KADINI ÖLDÜRMÜŞTÜ VE HÂLÂ ONUN KİM OLDUĞUNU BİLEN YOKTU.



HER ŞEY SONA ERDİĞİNDE, KENDİSİYLE BİRCOK KEZ GÖRÜŞÜLDÜĞÜ ANLAŞILDI.



LEEDS UNITED TARAFTARLARI YENİ BİR TEZAHÜRAT ÇIKARMIŞTI. OĞLANLAR OKULA GİDERKEN YOLDA BU ŞARKIYI SÖYLERDİ. TEZAHÜRATI GUANTANAMERA ŞARKISININ RİTMİYLE SÖYLEMEYİ BİR DENEYİN. İNSANIN DİLİNE DOLANIVERİYOR!



CİNAYETLE BAŞLADI, ŞAKAYLA BİTTİ!



BRİTANYA'DA İLK DEFA BİR KADIN
BAŞBAKAN SEÇİLMİŞTİ. SINIFTA İÇTİĞİMİZ
TOMBUL ŞİŞELİ SÜTLERİ ÇALAN
KİŞİYLE YENİ BAŞBAKANIN AYNI İNSAN
OLDUĞUNU SÖYLEDİLER. SÜTLER ZATEN
ÇOĞU ZAMAN ISINMIŞ HÂLDE EKŞİ
EKŞİ KOKTUĞUNDAN BU DURUMU ONUN
ALEYHİNE KULLANMADIM. ASLINDA 1979
YILINDA, 13 YAŞINDAYKEN, HÜKÜMETİN
BAŞINDA BİR KADININ OLMASINDAN
GURUR DUYUYORDUM.

BÜYÜKANNEM ONUN HARİKA BİRİ
OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU!

KESİN OLAN BİR ŞEY VARDI: GÖREVİ
SONA ERDİĞİNDE ARTIK YORKSHIRE'DAKİ
KOKUŞMUŞ TEK ŞEY SÜT DEĞİLDİ!



ŞİDDET
ACAYİP BİR ŞEY

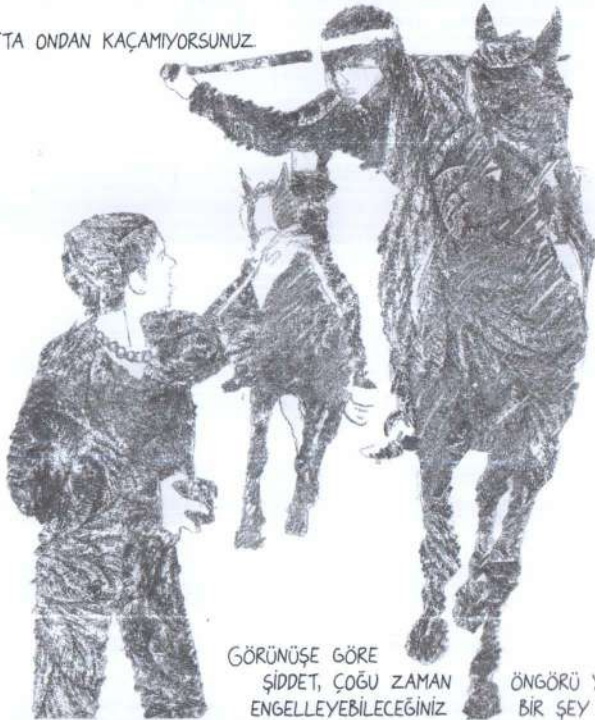
"HA-HA, NE ACAYİP OLAYMIŞ YA,"
DEDİĞİMİZDEKİ GİBİ DEĞİL TABİİ Kİ!

BAZEN ÖNGÖRÜLEBİLSE DE

ÇOĞUNLUKLA BEKLENMEDİK YERLERDE

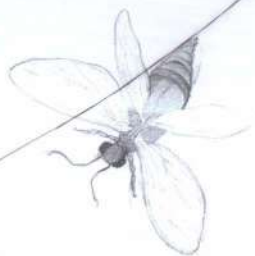
ORTAYA ÇIKIYOR

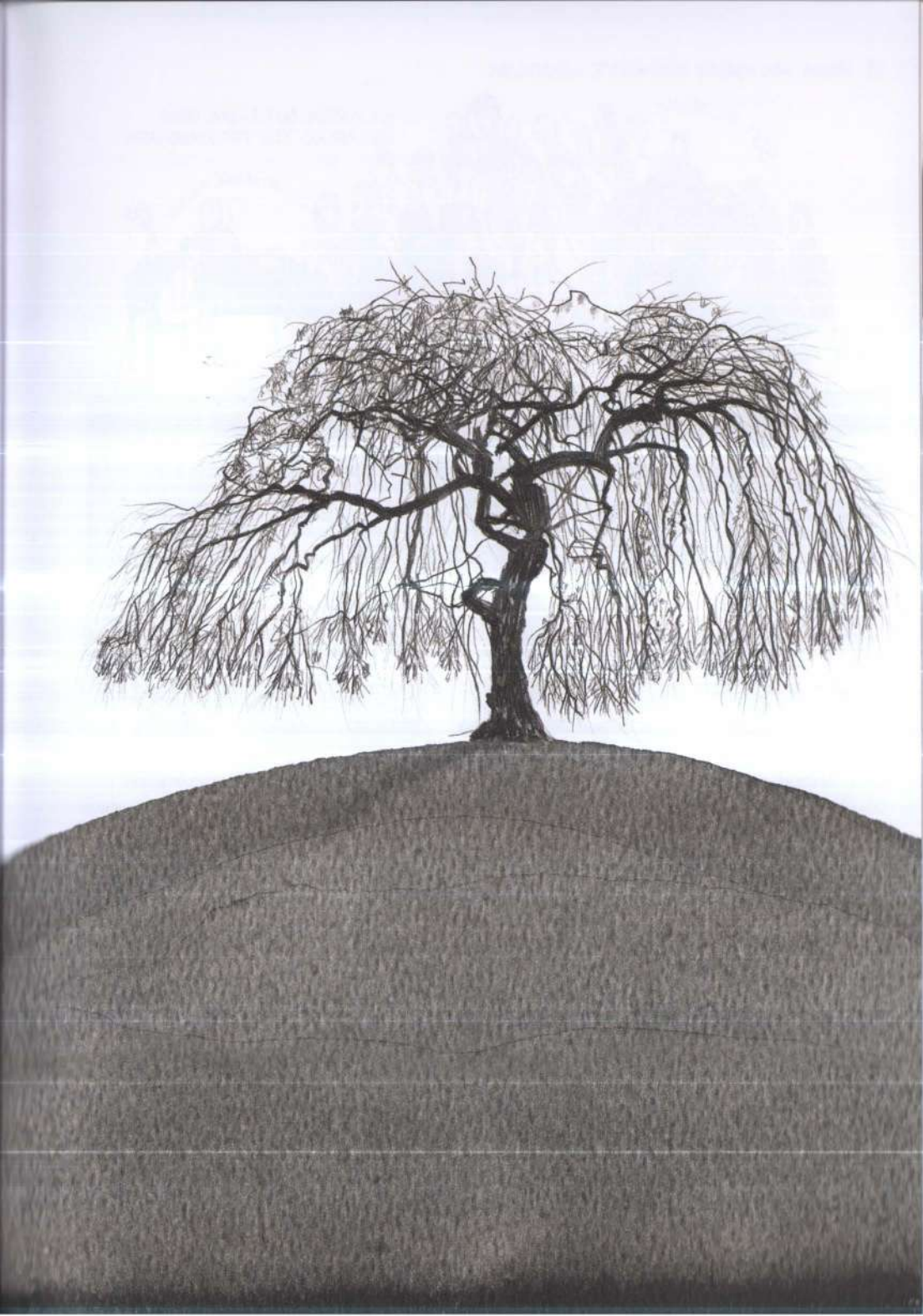
HATTA ONDAN KAÇAMIYORSUNUZ



GÖRÜNÜŞE GÖRE
ŞİDDET, ÇOĞU ZAMAN
ENGELLEYEBİLECEĞİNİZ

ÖNGÖRÜ YOLUYLA
BİR ŞEY DEĞİL





14 YAŞINA YAKLAŞIRKEN PSİKİYATRİSTE GÖNDERİLDİM.

SERT VE SESSİZ BİR TİPTİ



BİR MASANIN ARDINDA OTURUR VE KONUŞMAZDI.
BEN DE PEK BİR ŞEY ANLATMAZDIM.



BU YÜZDEN BENİ BAŞKA BİRİNE
YOLLADILAR. YİNE PEK KONUŞMADIM.

ORACKA OTURUP SADECE AĞLADIM



DELİ DOKTORUNA GİDECEĞİM DİYE
DERSLERİ KAÇIRIYORDUM, Kİ İYİ DE
OLUYORDU. NAHİLSE ARTIK PEK
BAŞARILI DEĞİLDİM.

KİMSE BENDEKİ SORUNU TAM OLARAK TESPİT EDEMİYORDU. SORUN HER NE İDİYSE SANKİ PSİKİYATRİSTİN
ÇÖZEBİLECEĞİ BİR ŞEY DEĞİLDİ. İNSANLAR DEDİMİ ANLAMAK İÇİN HEVESLE UĞRAŞIYORDU; NE VAR Kİ NAZİK
DAVRANDIKLARINDA BİLE, Kİ BU ÇOK SIK OLMAZDI, KİMSE DOĞRU SORUYU BULUP DA SORAMADI.

BABAM HASTA OLDUĞUMU SÖYLEDİ. ZATEN BEN DE BÜSBÜTÜN
HASTA HİSSEDİYORDUM.



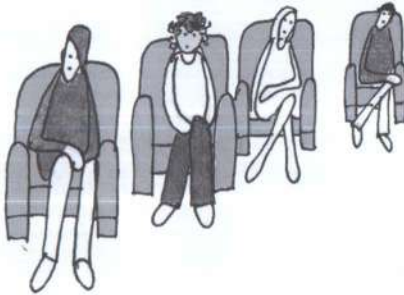
AMA BU, GEÇİRDİĞİM DİĞER HASTALIKLARA BENZEMİYORDU; BU SEFERKİ, İNSANLARI GERÇEKTEN
KIZDIRIYORDU!



HERKES, BİR SORUN OLDUĞU VE SORUNUN DA BENDE OLDUĞU KONUSUNDA HEMFİKİRDİ.



BULMAYA ÇALIŞTIM.





İNSANLAR BANA YARDIM ETMEYE ÇALIŞTILAR AMA BUNU ÇOĞU ZAMAN AKLI DURUMUM, DAVRANIŞLARIM YA DA DERSLERİMLE İLGİLİ ENDİŞELERİNİ YÜZÜME VURARAK YAPTILAR. TÜM BUNLARDAN ŞUNU ÇIKARDIM YA DELİ YA KÖTÜ YA DA KALIN KAFALIYDIM.

Çok tatlı bir gülümsemen var, daha çok gülümsemelisin.

OKULDAKİ DURUMUM ÖZEL OLARAK RAPORLANMAYA BAŞLADI.

	12 SUBAT SALI	13 SUBAT ÇARŞAMBA
ÇOKAĞA	BERSE GELMEDİ, BULUNAMADI	BERSE İYİDİ
BERGÜDÜ	?	SESSİZCE ÇALIŞTI
BERGÜDÜ	?	SESSİZCE ÇALIŞTI
BERGÜDÜ	ÖDEVİNİ YAPMAMIŞ	ÖDEVİNİ YAPMAMIŞ
BERGÜDÜ	ÖDEVİNİN BİR KISMINI YAPMIŞ	ÖDEVİNİN ÇOĞUNU TAMAMLAMIŞ
BERGÜDÜ	BERSE GELMEDİ	YOK
BERGÜDÜ	BERSE GELMEDİ	YOK

Kendi değerini düşürüyorsun, biliyorsun değil mi?

SESSİZ DELİ DOKTORU SÜREKLİ EVDEKİ DURUMLARIN NASIL OLDUĞUNU SORUYOR, SONRA DA 40 DAKİKA BOYUNCA BANA BAKIYORDU.

Evde işler nasıl gidiyor?

NASIL CEVAP VERECEĞİMİ BİLMEDİĞİM BİR SORUYDU BU.

NEREDEN BAKARSA BAKAYIM, SORUNUN HEM NEDENİ HEM DE SONUCUYDUM SANKİ ADI KOYULAMAYAN BİR SORUN. BU NE DOĞRUYDU NE DE ADİL BİLİYORDUM, AMA ELİMDEN BİR ŞEY GELMİYORDU.

KELİMELE BOĞAZIMDA DÜĞÜMLENİYORDU.



KELİMELER BENİ HAYAL
KIRIKLIĞINA UĞRATTI.

BAŞKALARINA
BU KADAR SORUN
ÇIKARMİYORLARDI.

MADNESS GRUBUNA AİT İRKÇİ VE KADIN DÜŞMANI POP ŞARKISI *EMBARRASSMENT**, KARNINDA MELEZ BİR ÇOCUK TAŞIYAN GENÇ BİR KIZDAN DUYULAN UTANCI ANLATIR.



OKULDA YA DA BAŞKA BİR YERDE, BENİ HERKESİN İÇİNDE KÜÇÜK DÜŞÜRMEK İSTEYEN OĞLANLAR TARAFINDAN SÖYLENİRDİ. NASIL ATACAKTİM DİŞARIYA ADIM, İNSANLIK İÇİN BİR UTANÇSA ADIM?



ŞARKININ DİKKAT ÇEKTİĞİ MESELEYİ ANLAMADIKLARINDAN GAYET EMİNDİM. AMA SANIRIM KENDİLERİNİ GÜÇLÜ, HAKLI VE TOPYEKÖN NEFRET DOLU HİSSEDİYORLARDI.

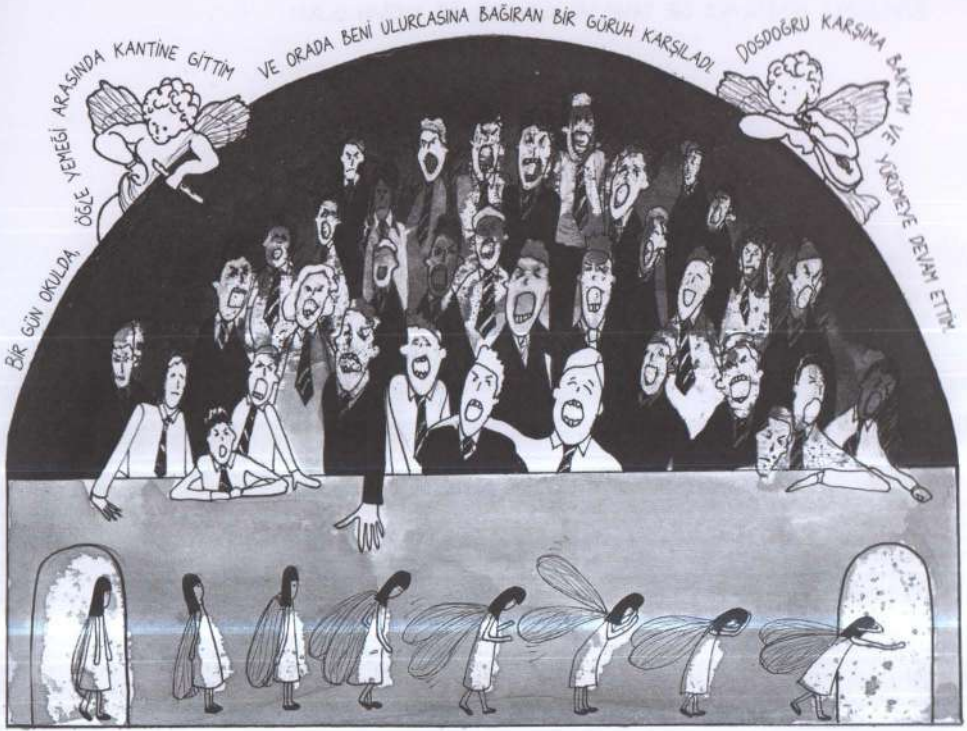


UTANÇ KAYNAĞISINI!



MADNESS, 1980'DE POPÜLER BİR GRUPTU. ONLARA HÂLÂ KATLANAMIYORUM.

* İng. Utanç. [E.N.]

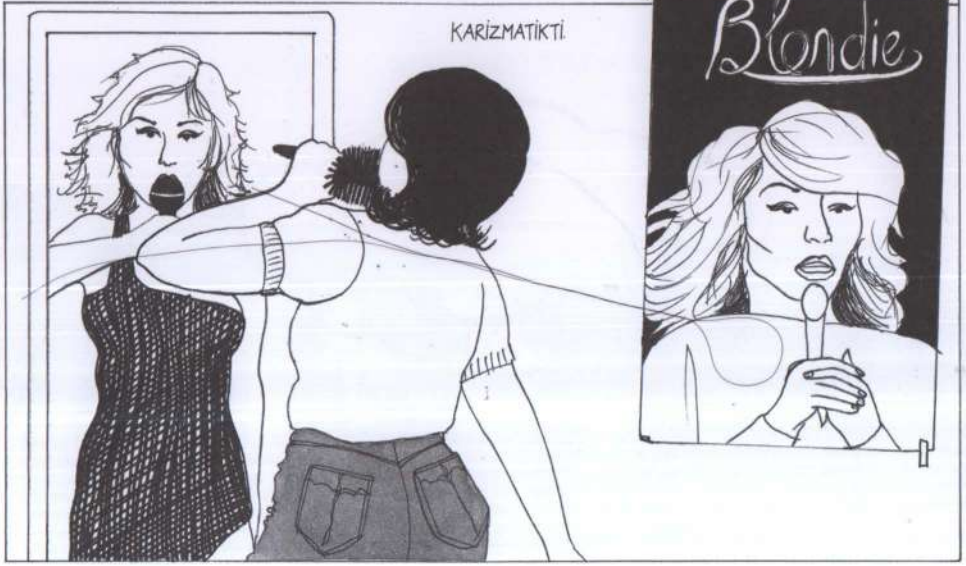


BÖYLELİKLE GÜVENİLMEZ BİR TANIK VE KUSURSUZ BİR KURBAN OLDUM.





SONRA THEO ÇIKAGELDİ. "TAM İSTEDİĞİ KIZ" OLDUĞUMU İLK BAKIŞTA ANLAMIŞTI.



DİĞER OĞLANLAR ONUN HAVALI BİRİ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDU. BENSE BENDEN HOŞLANDIĞINI, HATTA BELKİ DE BENİ SEVDİĞİNİ. BANA SEVİMLİ BİR LAKAP BİLE TAKMIŞTI!

FAZLA GERGİN BİRİYDİ.
BİR CİNAYETE KURBAN GİDEBİLECEĞİM HİÇ
AKLIMA GELMİYOR MUYDU?
BANA BUNU SORAR
DURURDU.



AYRICA İSTEDİĞİNİ ELDE ETMEK İÇİN NEYİ, NE ZAMAN SÖYLEMESİ GEREKTİĞİNİ İYİ BİLİRDİ.

BAŞKALARINA SIRADAN GÖRÜNEN ŞEYLER, TRAVMA SONRASI STRES BOZUKLUĞU YAŞAYAN KİŞİLERDE
DERİN İSTIRAPLARA NEDEN OLABİLİR.

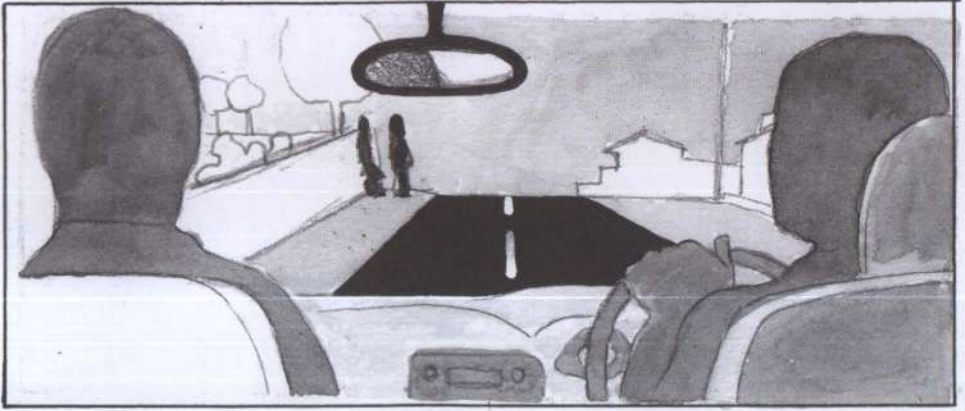
ÖRSELENMİŞ YARALARI DEŞER, O YARALARI YENİDEN AÇARLAR.

NE KADAR İSTERSEN İSTE, TRAVMATİK BİR OLAYI TAMAMEN GEÇMİŞE GÖMMENİN,
ARKANDA BIRAKMANIN ZOR OLMASININ SEBEPLERİNDEN BİRİ DE BUDUR.

BİR GÖRÜNTÜ, SES YA DA HİS TRAVMAYI TETİKLEYEBİLİR. ÖRNEĞİN.

TİFTİĞE DOKUNMANIN VERDİĞİ HİS

BAŞTA HIÇ KORKMADIM. SADECE EĞLENİYORMUŞUZ GİBİ DAVRANIYORDU.



BU NEDENLE GERGİN YA DA RAHATSIZ DEĞİLDİM.

"ARABAYLA ŞÖYLE BİR TURLAYALIM MI?"

BANA GÜLÜMSEDİ, GÖZ KIRPTI, KOLUMDAN ÇEKTİ; DURMADAN GÜLÜYÖRDÜ.

SAKIN.	İÇERİ	GİRME.	HAYIR.
GERÇEKTEN.	SAKIN.	İÇERİ.	GİRME!
SAKIN!	HAYIR!	LÜTFEN,	SAKIN!

ŞİMDİ GERİYE
DÖNÜP BAKTIĞIMDA,
ANLIYORUM.

ÖZENLE
PLANLANMIŞ BİR
ŞEYDİ.

HATTA...

HAFTALAR
ÖNCESİNDEN PLANLANMIŞ
BİLE OLABİLİRDİ

BELKİ BİR
İDDİALAŞMAYDI?

BELKİ DAHA ÖNCE
DE YAPMIŞLARDI?

BELKİ DE HÂLÂ
YAPMAYA DEVAM
EDİYORLARDIR?

OYSA ANLIK BİR ŞEY
GİBİ GERÇEKLEŞMİŞTİ.

KİMSEYE
SÖYLEMEYECEĞİMİ
BİLİYORLARDI.

SÖYLESEYDİM
BİLE, ZATEN KİMSE
BENİ...

CİDDİYE
ALMAZDI.

BENİ ARABADAN AŞAĞI
ATARLARKEN TAM OLARAK
BÖYLE DEMİŞTİ.



İNSANI SERSEMLETEN BİR ACL-
NEFES KESEN, SAF DEHŞET.

İLK TEPKİM, HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ DAVRANMAK OLDU.
FARK EDİLMESİ MÜMKÜN DEĞİLDİ. KİMSE BİR ŞEY FARK ETMEDİ.

OYSA BEN, BİR ŞEY FARK ETMİŞTİM.
KARŞI KOYMAM GEREKEN BİR ÇARESİZLİK DALGASI. HER GÜN, HER DAKİKA İTEREK AŞMAM GEREKEN AĞIR
BOŞLUK, KOCA DUVAR.

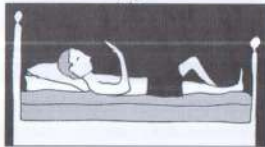
YALPALAYARAK İLERLERKEN KULAKLARIMDA ÇINLAYAN SAĞIR EDİCİ SESSİZLİK.
BİRKAÇ GÜN SONRA BENİ GÖRMeye GELDİ. BELKİ DE SADECE EMİN OLMAK İSTİYORDU.
ONU KAPININ EŞİĞİNDE DİKİLİRKEN GÖRDÜĞÜMDE DEHŞETTEN NEFESİM KESİLDİ. BUNA RAĞMEN İÇERİ
GİRMESİNE İZİN VERDİM.

PERVASIZ PİSLİĞİN TEKİYDİ. İŞİN İÇİNDEN KOLAYCA SIVRILDI. EMİNİM HÂLÂ BUNUNLA GURUR DUYUYORDUR.

YANLIŞ BİR ŞEY YAPMADIĞINI SÖYLEDİ. SADECE ONUN OLANI ALMIŞTI. YAPTIĞI ŞEY YÜZÜNDEN
SUÇLANAMAYACAĞINI İYİCE ANLADIĞIMDAN EMİN OLDU.
KİMSE ZATEN ONU SUÇLAMAZDI.



DİJİTAL ÇAĞDAN ÖNCE DOĞDUM. O ZAMANLAR BİLGİSAYARLAR, AKILLI TELEFONLAR VE İNTERNET YOKTU.



Yorkshire Postası

Ocak 1981

40 YAŞINDAKİ ADAM TECAVÜZÜ İNKÂR ETTİ

Dün Leeds Ceza Mahkemesi'nde iddia edildiği üzere, 40 yaşında bir adam, sabaha karşı evine yürümekte olan bar görevlisi genç bir kadına tecavüz etti.

Barmen tecavüzü anlattı

Dün mahkeme heyetine yaptığı açıklamalara göre, 27 yaşındaki bar görevlisi saldırıya uğrayacak kadar dikkat çekici görünmediğini düşündüğünden geceleri eve hep tek başına yürüyordu.

Jüri tecavüz iddiasını reddetti

Kadın bar görevlisine tecavüz ettiği iddiasıyla yargılanan 40 yaşındaki adam, tüm yaptıklarında kadının rızasının olduğuna dair Leeds Ceza Mahkemesi'ne sunduğu beyanın ardından dün suçsuz bulundu.



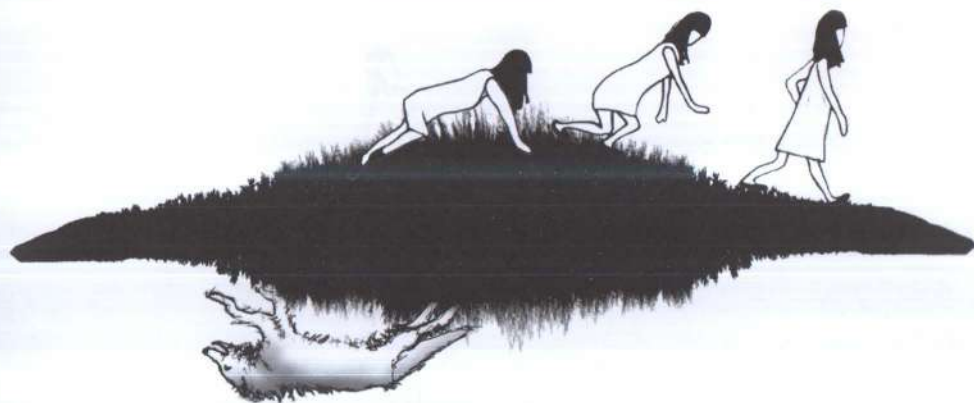
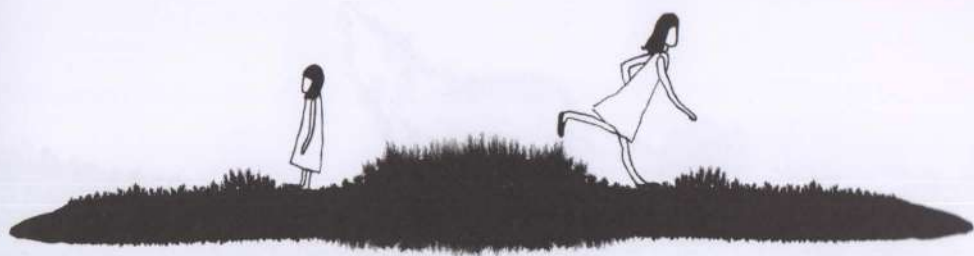
ÖYLE YALNIZDIM Kİ.

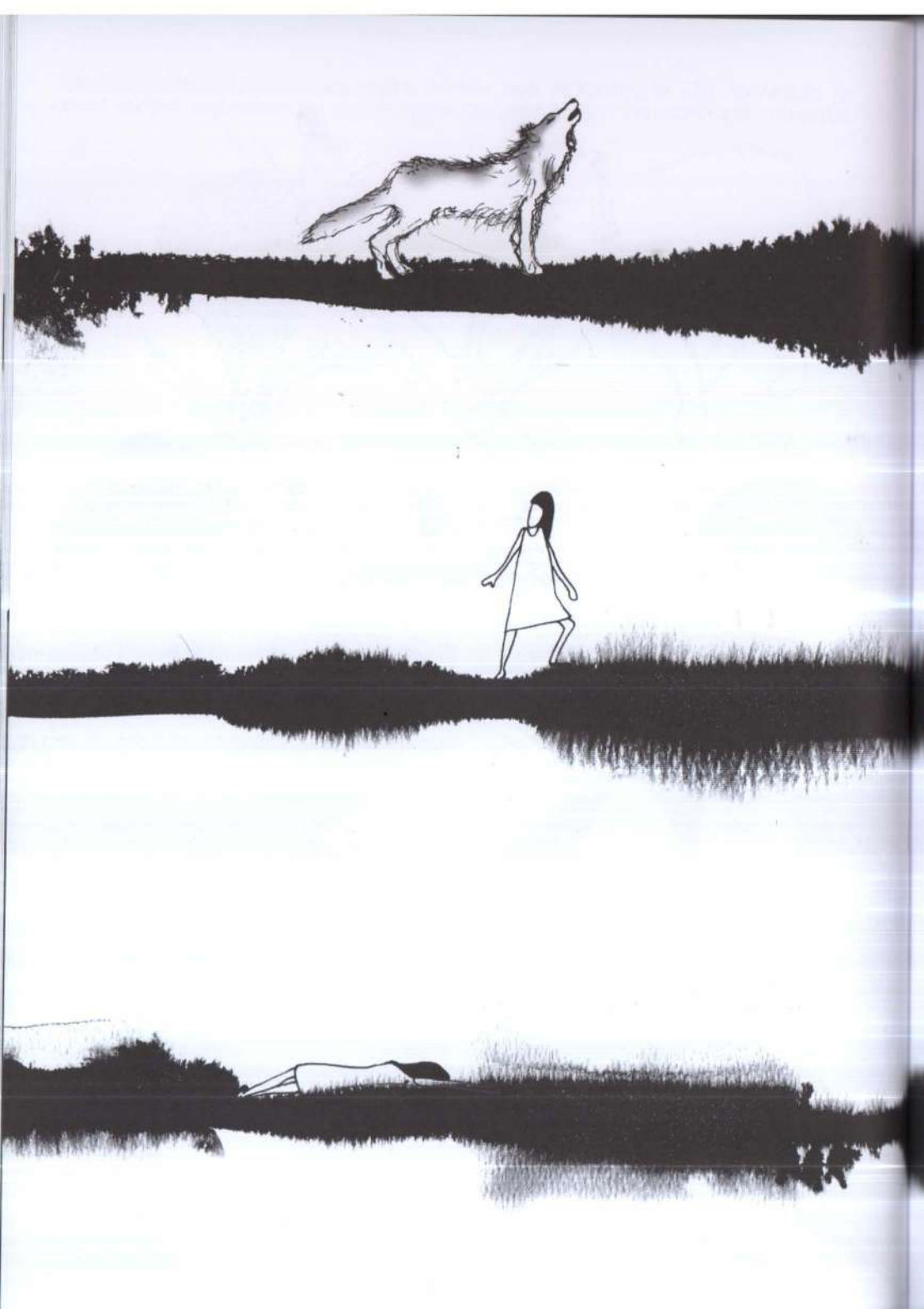
YAŞADIĞIM ŞEYİ
İHBAR ETMEK AKLIMA
BİLE GELMEMİŞTİ. AMA
DÜŞÜNDÜĞÜM BAŞKA
BİR ŞEY VARDI.

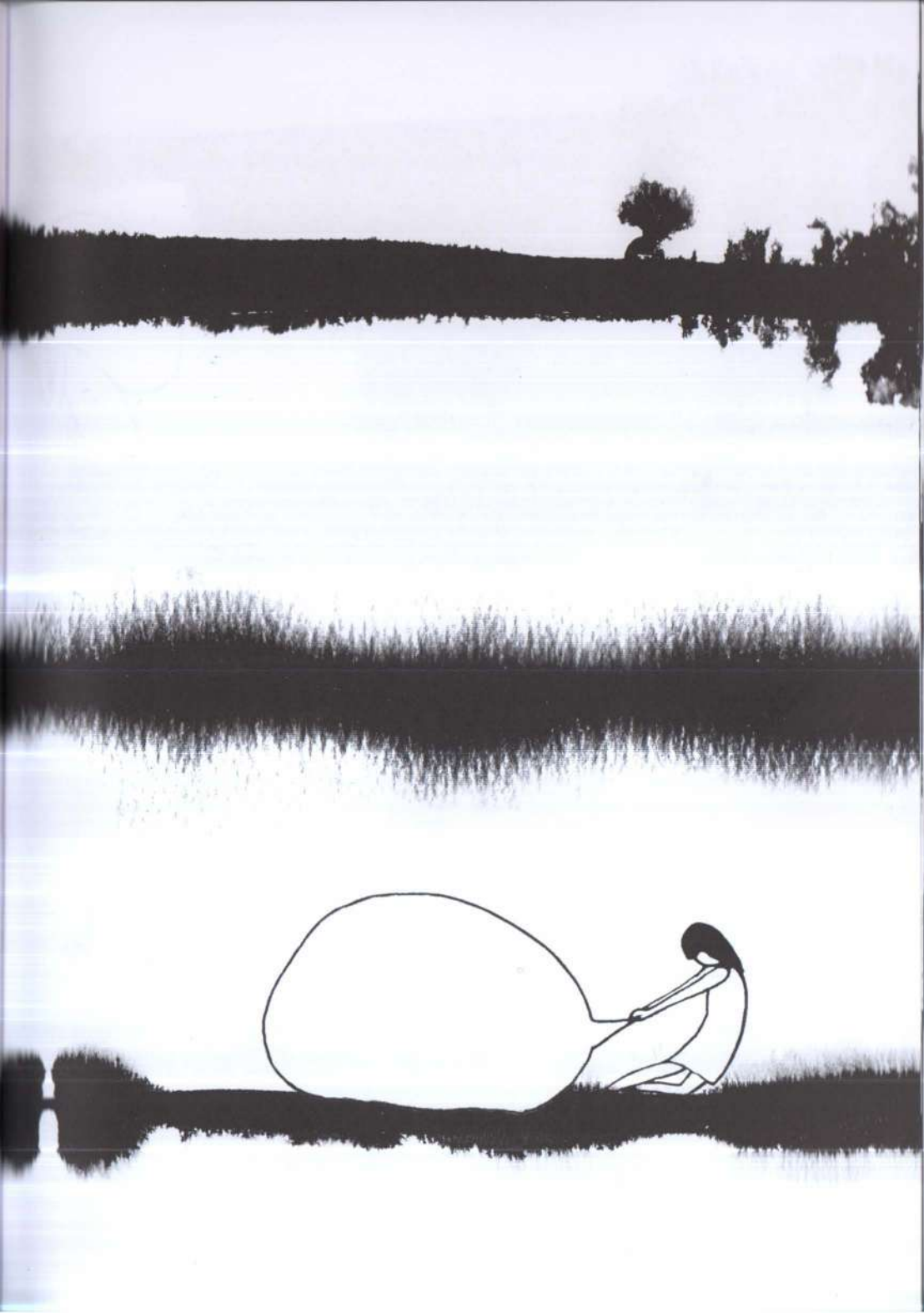
KATMERLİ BİR KAŞAR
OLMASAYDIM BANA BUNU
YAPMAZLARDI.

TEKRARLAYAN KÂBUSLARLA İLGİLİ ESAS MESELE, ZAMANLA DAHA DA KORKUNÇ BİR HÂLE BÜRÜNMELERİ. BU KÂBUSU GÖRMEYE BAŞLADIĞIMDA ON YAŞLARINDAYDIM. GÖRÜNMEZ BİR ŞEY TARAFINDAN TAKİP EDİLİYORDUM.

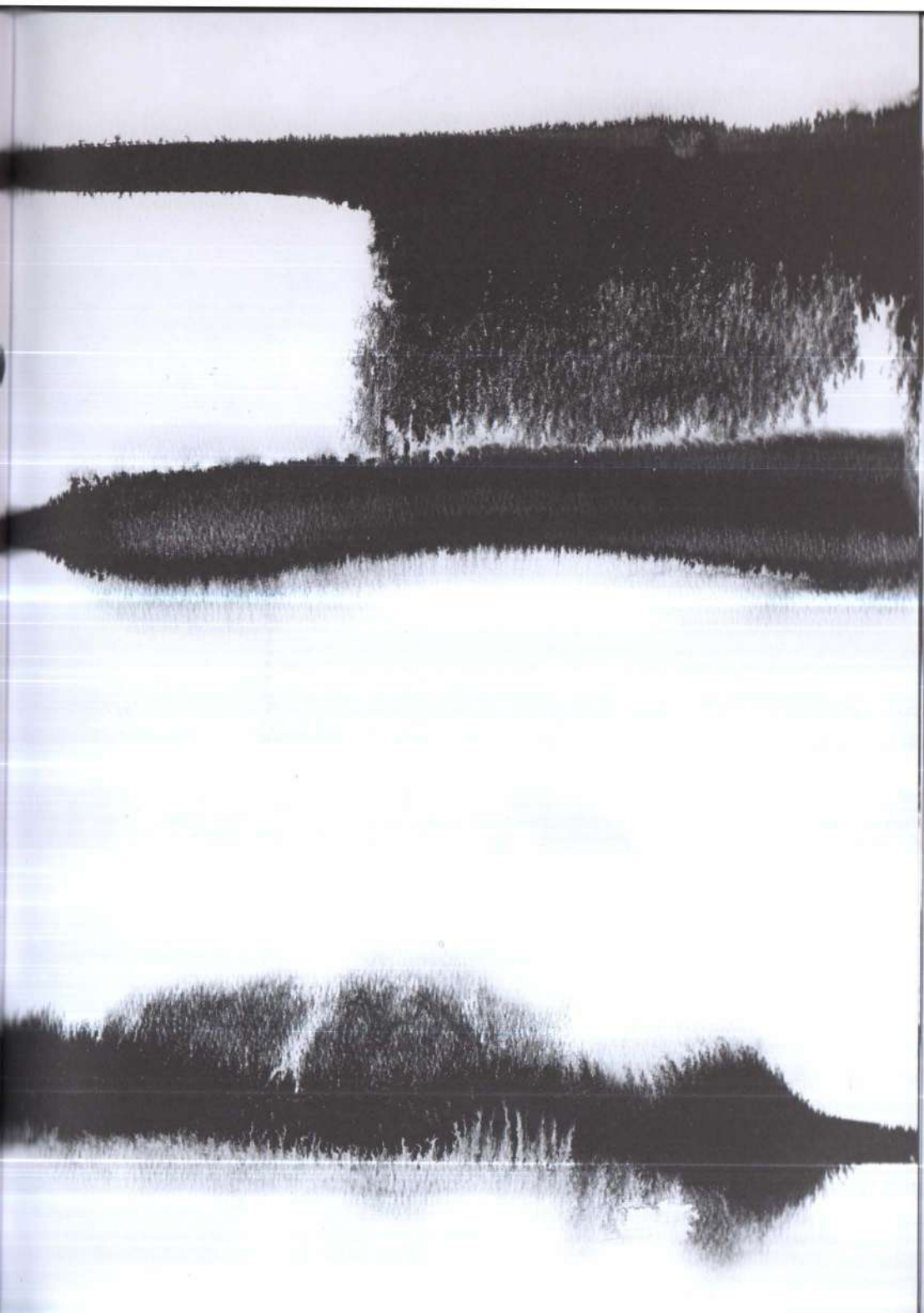






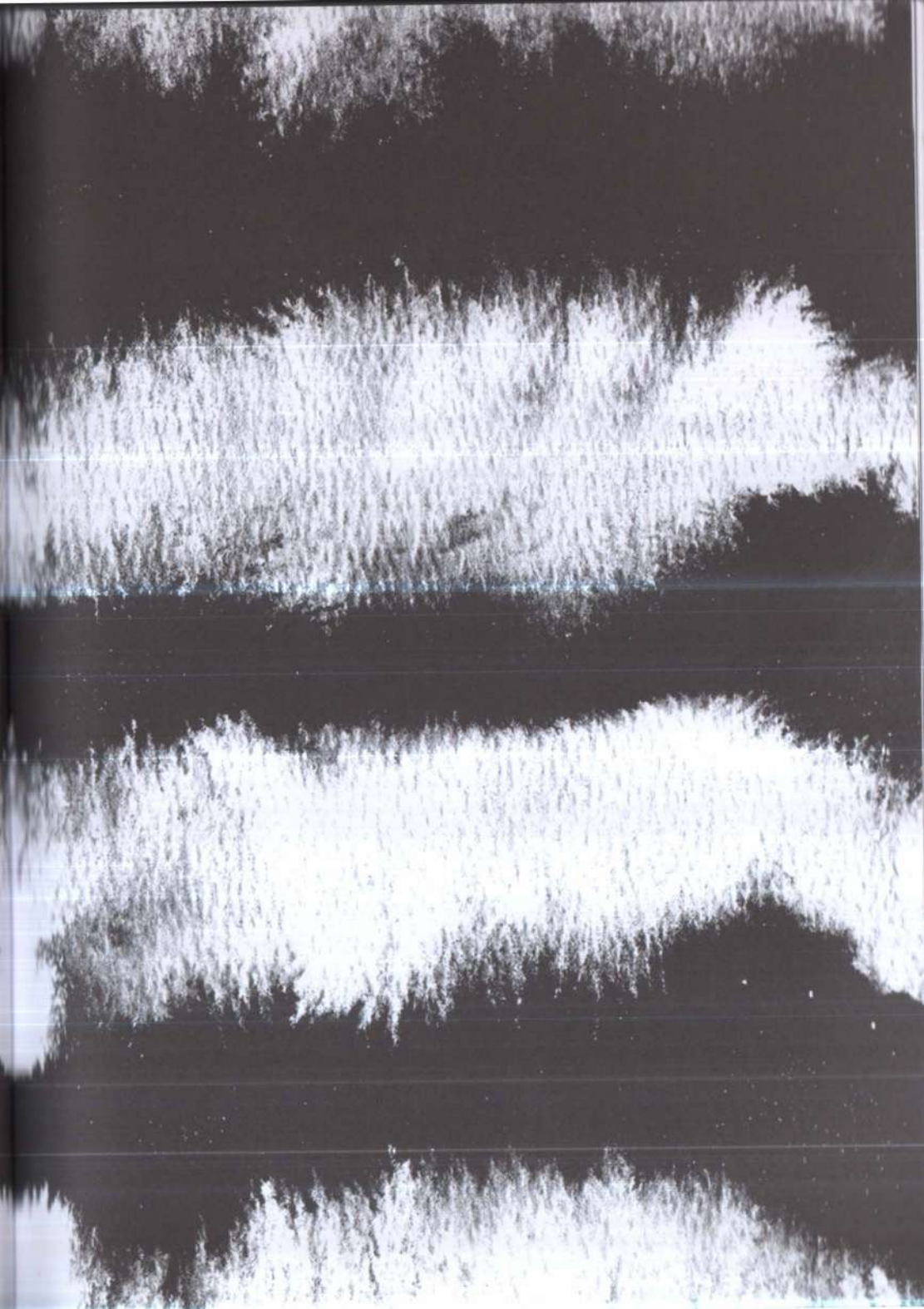








GÖLGELERİN İÇİNDE BİR ADAM





KAÇMAK ZORUNDAYDIM VE SÜRÜNEREK



DARACIK YERLERDEN GEÇİYORDUM.

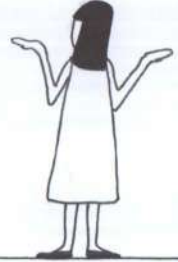
BİRKAÇ YIL BOYUNCA AYNI RÜYAYI GÖRDÜKTEN SONRA RÜYA DEĞİŞTİ. ARTIK YALNIZ DEĞİLDİM.

KIZ KARDEŞİM DE YANIMDAYDI.



ZORUNDAYDIM.

SONRA BİRİLERİNİ BULUP ONLARA DURUMU ANLATMAYA ÇALIŞIYORDUM.



DİNİYORLAR, AMA SANKİ DUYMUYORLARDI. OMUZ SILKİP İŞLERİNE GERİ DÖNÜYORLARDI.



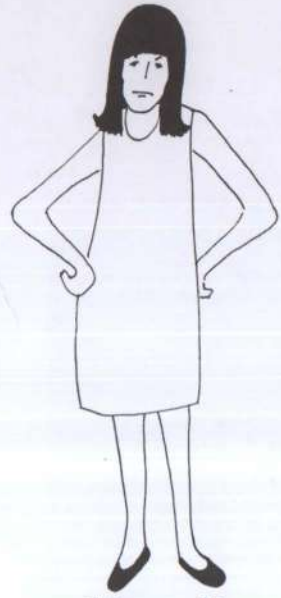








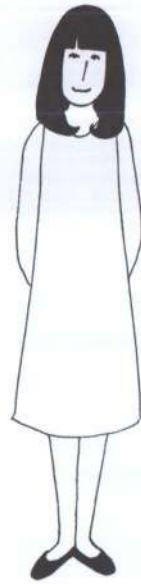
DELI?



KÖTÜ?



DELI DEĞİL



KÖTÜ DEĞİL

BUNLARI ULU ORTA KONUŞMAK
KOLAY DEĞİL

YİNE ne diye ağlıyorsun?

EN YAKINLARIMA NASIL HİSSETTİĞİMİ AÇTIĞIMDA
GÖRDÜKLERİ ŞEYDEN HOŞLANMADILAR.

NORMAL OLMAK ÜRÜNE GÜÇBELA GÖSTERDİĞİM ÇABA
(VE ÜRADIĞIM BAŞARISIZLIK), AİLEMİN BENDEN DUYDUĞU
BARİZ UTANÇ...

CİNSEL SALDIRIYA
UĞRADIKTAN SONRA
KENDİNİ DIŞLANMIŞ
HİSSETMEK ALIŞILMADIK
BİR DURUM DEĞİL.

DİĞER İNSANLARI RAHATSIZ EDİYOR,
UTANDIRIYOR YA DA ÖFKELENDİRİYOR. OYSA
AŞIRI KAYGIYLA BOĞUŞAN TRAVMA MAĞDURU
BİRİNİN İHTİYACI OLAN TEPKİLER BUNLAR
DEĞİLDİR.

EĞER DERDİNİ ANLATMAZSAN, DİĞER
İNSANLAR VERDİĞİN DUYGUSAL TEPKİLERİ
NASIL ANLAMLANDIRABİLİR?

FAKAT AYNİ ZAMANDA HİSLERİMİ BASTIRMAMAM
GEREKTEĞİNİ DE SÖYLÜYÖRLERDİ.

AAAH!

BENİ YILGIN VE ÖFKE Lİ BİRİNE DÖNÜŞTÜRDÜ

HELE ÖFKE Lİ HÂLİMDEN HİÇ
HOŞLANMIYÖRLERDİ. VE HÂLÂ
BAŞIMA NE GELDİĞİNİ TAHMİN
EDEMİYÖRLERDİ. ZATEN BEN
DE HÂLÂ BUNU ONLARA, YANİ
EN AZINDAN KELİMELERLE
ANLATAMIYORDUM.

EĞER MARUZ KALINAN FİZİKSEL SALDIRI AYNI ZAMANDA CİNSEL BİR SALDIRIYSA, BUNUN MAĞDURUN RUH SAĞLIĞINI KALICI BİÇİMDE ETKİLEYECEK KADAR YARALAYICI OLDUĞUNA DAİR YAYGIN BİR ALGI VAR.

TEKRAR TEKRAR SALDIRIYA UĞRAMAK, UTANDIRILMAK VE OLANLAR YÜZÜNDEN SUÇLANMAK BENİ KESİNLİKLE EŞİ BENZERİ OLMAYAN BİR ŞEKİLDE, İLİKLERİME KADAR SARSTI. AKIL SAĞLIĞIMA İYİ GELMEDİĞİ GÜN GİBİ ORTADAYDI. FAKAT DELİ? DENGESİZ? ÖYLE OLDUĞUMU HiÇ SANMIYORUM.



KARŞINIZDAKİ KİŞİNİN KEÇİLERİ KAÇIRDIĞINI DÜŞÜNMEK HÂLİHAZIRDA RAHATSIZ EDİCİDİR, ZİRA BİR DELİNİN BEYANLARINI CİDDİYE ALMAK GÜÇTÜR. TRAVMAYLA BAŞ ETMEK, UYGUN DESTEK ALINDIĞINDA BİLE KOLAY DEĞİLDİR. AİLE YA DA TOPLUM DESTEĞİNİN OLMADIĞI DURUMLARDA, YAŞANAN TRAVMANIN SONUÇLARI MAALESEF DAHA DA KÖTÜLEŞEBİLİR.

HİSTERİKLER İLGİNÇ TIPLERDİR. TİPKİ SÜRTÜKLER GİBİ ONLAR DA DIŞARIDAN NASIL GÖRÜNDÜKLERİ KONUSUNDA ÇOK AZ İRADE SAHİBİDİR. YAŞADIKLARI İSTİSMARI GÜNDEME GETİRDİKLERİNDE KENDİLERİNE İNANILIRSA AKLI DENGESİ BOZUK BİRER KURBAN OLUVERİRLER. DURUMU ANLATTIKTAN SONRA ONLARA İNANAN BİRİLERİ ÇIKMAZSA BU SEFER DE DENGESİZ BİRER YALANCI OLURLAR.



YILLAR BOYU, ACIYLA BAŞ EDEBİLMEK İÇİN BİRCOK YOLU DENEYİM: KABUL GÖRMÜŞ TIBBİ YÖNTEMLER, KİŞİSEL YARDIM VE MEVCUT TERAPİLERİN TÜMÜ ETKİLERİ ÇOK UZUN SÜRMESE DE BAZILARI İŞE YARADI.



SIHİR HUHUUUUU...

ENERJİ!!!

EVEET!

BİR ŞEY DİYEYİM Mİ?
AŞLINDA SORUNUN
KAYNAĞININ "ÇAKRALARIM"
OLDUĞUNU SANMIYORUM.

UUUUUUUU

UUUUUUUU

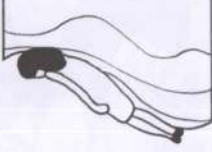
UUUU UU UUUU...

PSİKOLOGLAR, PSİKİYATRİSTLER, TERAPİSTLER VE DANIŞMANLAR, BENİM OLAGAĞANİŞİ BİÇİMDE KAYGILI, HUZURSUZ VE TETİKTE HÂLİMİN TECAVÜZ KAYNAKLI TRAVMADAN İLERİ GELDİĞİNİ ANLAMADILAR. ANLADILARSA BİLE, BÖYLE OLDUĞUNU SÖYLEMEDİLER.

HEBA OLMUŞ, SAYISIZ
GÜN.



ODAKLANAMADIĞIM..



SAKİN KALAMADIĞIM..

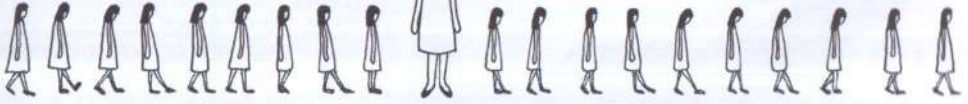


UFACIK SIKINTILAR BİLE,
HAYAL KIRIKLIĞI VE
ÜMİTSİZLİK İÇİNDE KENDİMİ
KAYBETME SEBEP OLDU.



ARADA SIRADA, YAVAŞ DA OLSA AZIÇIK İLERLEME KAYDEDİYORDUM. BİR ADIM, ARDINDAN BİR ADIM DAHA.

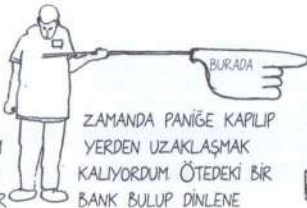
BİR SONRAKİ TREN BU İSTASYONDA DURMAYACAKTIR. LÜTFEN PLATFORMDAN UZAK DURUNUZ



AMA KENDİMİ SIK SIK PLATFORMUN KENARINDA DURMUŞ DÜŞÜNÜRKEN BULUYORDUM.

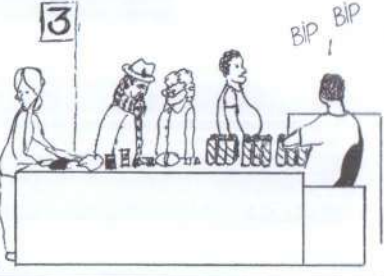
ENDİŞE VE PANİKTEN ELİMİN AYAGIMIN TUTMADIĞI ZAMANLAR OLUYORDU. BİR YERE YİĞİLİP ÖYLECE KALİYORDUM.

YA DA..



ÇOK YANLIŞ BİR
BULUNDUĞUM
ZORUNDA
DUVAR, BERİDE BİR
DİNLENE, AĞIR ADIMLARLA EVE DÖNÜYORDUM.

ZAMANDA PANİĞE KAPILIP
YERDEN UZAKLAŞMAK
KALİYORDUM. ÖTEDEKİ BİR
BANK BULUP DİNLENE
DİNLENE, AĞIR ADIMLARLA EVE DÖNÜYORDUM.



BİP ! BİP

KENDİMİ SADECE
BANYODA, SUYUN
İÇİNDEYKEN İYİ
HİSSETTİĞİM GÜNLER
OLUYORDU.

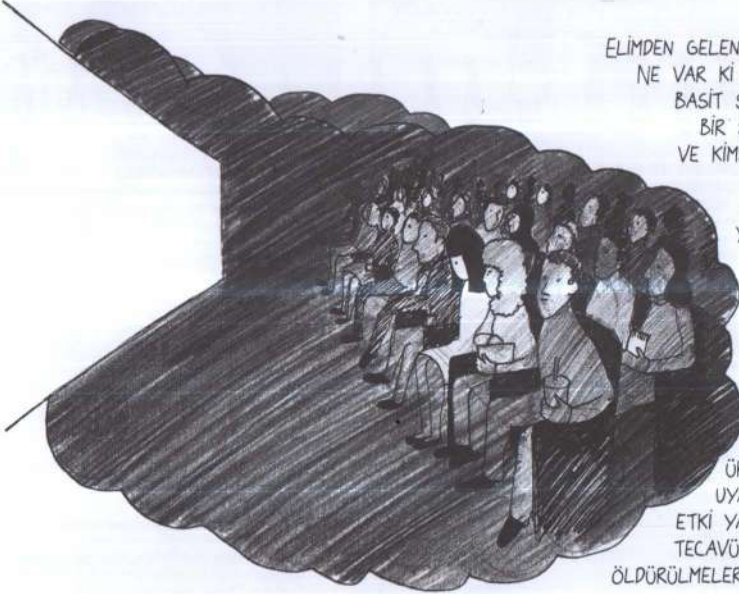


BÖYLECE, GİYİNİK OLMAMI VE DİK DURMAMI GEREKTİRECEK HİÇBİR İŞİ YAPAMAZDIM.

HER ŞEY BİR SÜRELİĞİNE YERLİ YERİNE OTURUR GİBİ OLDU.



AMA BİR ŞEY VARDI.
BİR ŞEY BENİ HÂLÂ RAHATSIZ EDİYORDU.



ELİMDEN GELENİN EN İYİSİNİ YAPIYORDUM.
NE VAR Kİ BAŞKALARINI EĞLENDİREN
BASİT ŞEYLER, AÇIKLAYAMADIĞIM
BİR ŞEKİLDE CANIMI SIKIYORDU
VE KİMSENİN BAŞIMA GELENLERE
DAİR EN UFAK BİR FİKRİ
OLMADIĞINDAN, AÇIKLAMA
YAPMAYI DENEYEMİYORDUM
BİLE.

FİLMLER, KİTAPLAR,
ÇİZGİ ROMANLAR,
TELEVİZYON DİZİLERİ,
OPERALAR, RESİMLER,
ŞARKILAR, FIKRALAR...
PEK ÇOK KÜLTÜREL
ÜRÜN, ÖZELLİKLE HEYECAN
UYANDIRMAK VE ÇARPICI BİR
ETKİ YARATMAK İÇİN KADINLARIN
TECAVÜZE UĞRAMALARINI YA DA
ÖLDÜRÜLMELERİNİ BİRER ANLATI UNSURU
OLARAK KULLANIR.

MUHTEMELEN SEYİRCİLERİN TECAVÜZ VE CİNAYETLE, HAYAL ÜRÜNÜ OLAN HERHANGİ BİR DEHŞET
SAHNESİYLE KURDUKLARINA BENZER BİR İLİŞKİ KURDUKLARI DÜŞÜNÜLÜR; ÇÜNKÜ CİNSEL ŞİDDET, HER NE
KADAR GÜNDELİK YAŞAMDA YAYGIN DA OLSA, FARAZİ BİR ŞEYİMİŞ GİBİ GÖRÜLÜR.

BU HASSASİYETLE YAŞARKEN HER GÜNÜZÜZ YENİ BİR
MÜCADELEDİR.



KONUŞMALARI TAKİP EDEMEZDİM. VE O KELİMEYİ UZUN YILLAR BOYUNCA, MÜMKÜN DEĞİL, KULLANAMADIM.

POPÜLERDEN YÜKSEK
KÜLTÜRE DEK BİRÇOK
HİKÂYEDE ÖLDÜRÜLMÜŞ YA
DA TECAVÜZ EDİLMİŞ KADIN
BEDENİNİN YAYGIN BİÇİMDE
KULLANILMASI...

İLGİNÇ,
ÇÜNKÜ CİNAYET
ASLINDA ÇOĞUNLUKLA
ERKEKLER ARASINDA
GERÇEKLEŞEN
BİR ŞEY.

YOL KENARLARINA
ATILMIŞ CESETLERİN ÜÇTE
İKİSİ ERKEKLERE AİT. VE
ONLARI ORAYA ATAN İSE
BAŞKA ERKEKLER.

BELKİ DE BURADAN
VETERİNCE İYİ BİR
DRAM ÇIKMIYORDUR.

EZELDEN BERİ
HEM YAZARLAR HEH DE
KİTLELERİ CİNSEL OLANIN
MERAK UYANDIRDIĞINI
DÜŞÜNÜŞLERDİR.

NE VAR Kİ
TECAVÜZ, ERKEKLERİN DİĞER
ERKEKLERE DE YAPTIĞI BİR
ŞEYDİR. ÖZELLİKLE SAVAŞ
BÖLGELERİNDE YA DA
HAPİSHANELERDE.

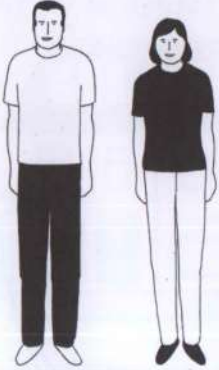
DOLAYISIYLA, TECAVÜZÜN
ODAGINA KADINLARI
YERLEŞTİRMEK ANLAMSIZ.

BEN DE İYİ BİR
KORKU FİLMİNİ BAŞKA
İNSANLAR KADAR
SEVERİM, AMA...

TECAVÜZ
GÖRÜNTÜLERİ, CİNSEL
SALDIRI VE KADINLARA
YÖNELİK ERKEK ŞİDDETİNİN
YEŞERDİĞİ İKLİM BELLİ.

VARLIKTAN, EĞİTİMDEN,
SEÇME HAKKINDAN YOKSUN,
HER TÜRDE METALAŞTIRMANIN
MEVCUT OLDUĞU, ANTIKA
BİR MANZARA...



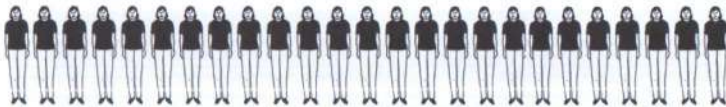
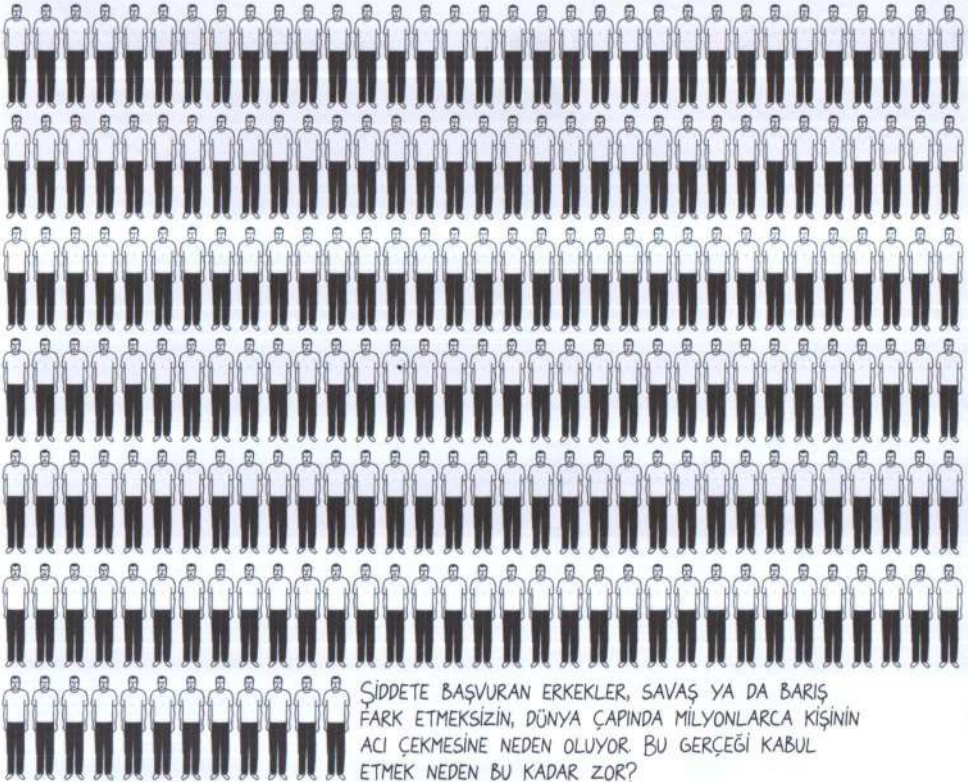


Peh, cinsiyeti illa işin içine katmak zorunda mısın?

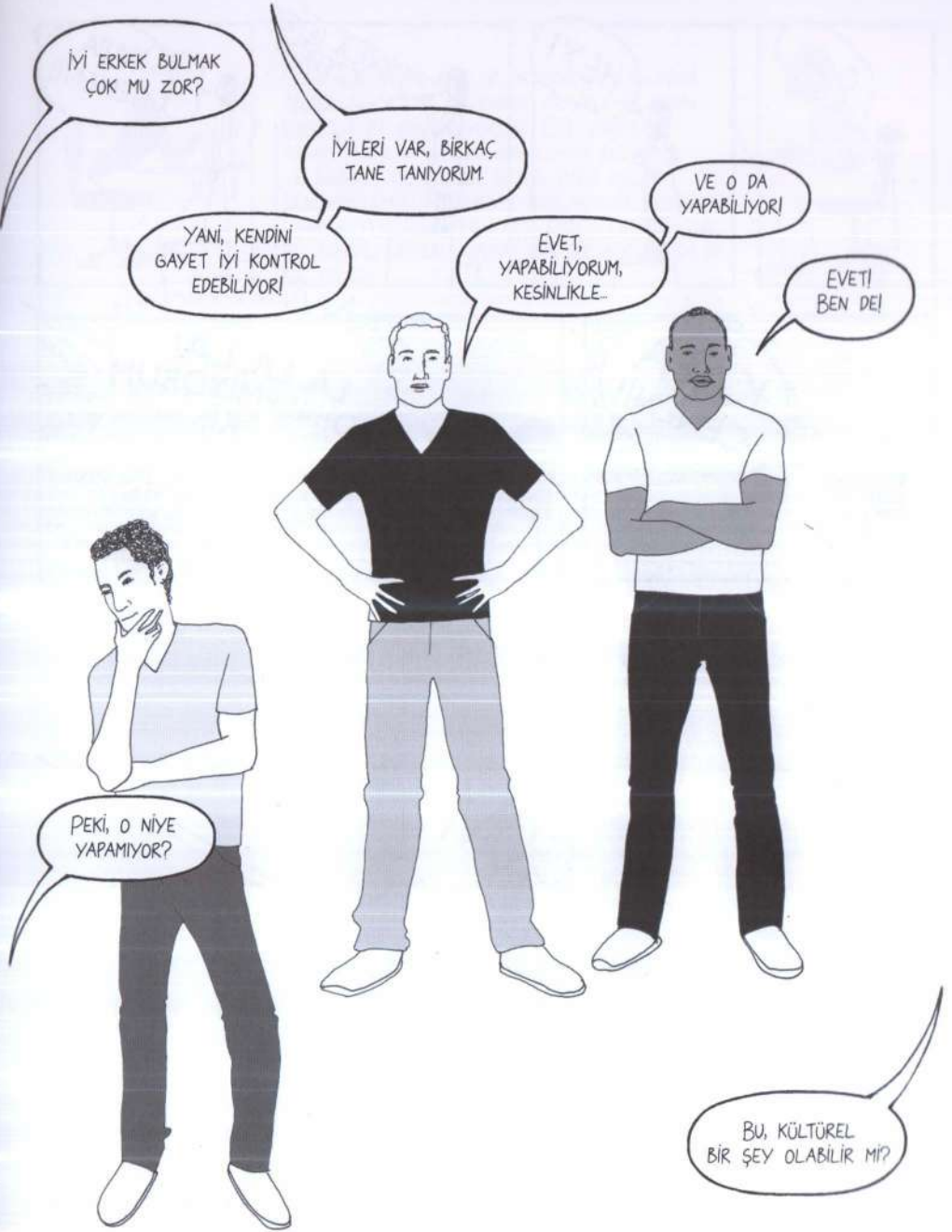
BU KAÇINILMAZ BİR ŞEY!

BAŞKA BİR İNSAN ÜZERİNDE FİZİKSEL, YAPISAL YA DA İDARİ GÜÇ SAHİBİ OLAN BİR KİŞİ, KENDİ OTORİTE HISSİNİ TATMIN ETMEK İÇİN YA DA SİRF GAREZİNDEN (VEYA HER İKİ SEBEPTEN) SAHİP OLDUĞU GÜCÜ KÖTÜYE KULLANIYOR.

ŞİDDETE BAŞVURAN KADINLARIN DA OLDUĞU DOĞRU, ANCAK İKİ OLGU ARASINDA DENKLİK VARMIŞ GİBİ DAVRANMAK SAÇMA! YAKIN ZAMAN ÖNCE BİRLEŞİK KRALLIK'TA YAPILAN BİR ARAŞTIRMAYA GÖRE CİNSEL SALDIRI FAİLLERİNİN YAKLAŞIK %98'İ ERKEK. BUNUNLA BİRLİKTE, 2011-2012 YILLARI ARASINDA TOPLAMDA 547 'CİNAYETE İLİŞKİN OLARAK YARGILANAN ZANLILARIN 210'U ERKEK İKEN 25'İNİN KADIN OLDUĞU GÖRÜLÜYOR.



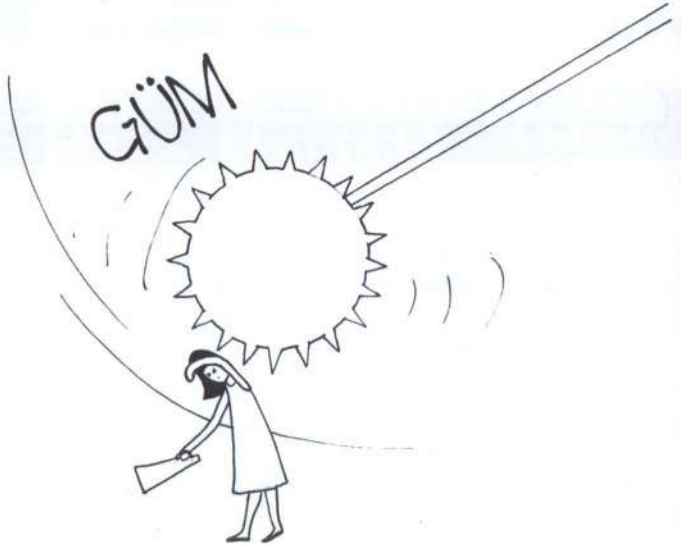
ÜSTELİK DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAKİ TOPLUMLARDA, KADINLARIN VE GENÇ KIZLARIN, BAŞLARINA GELEN KÖTÜLÜKLERİ HAK ETTİKLERİNE KOLAYCA İNANILABİLİYORKEN.



KADINLARA VE GENÇ KIZLARA FARKLI BİÇİMLERDE ŞİDDET UYGULAYAN ERKEKLERİN, BAŞKA ERKEKLERDEN GELEN AKRAN BASKISINI ÖNEMSEMEDİĞİNE DAİR BULGULAR MEVCUT. KADINLARIN DEDİKLERİNİ HİÇ DİKKATE ALMIYORLAR, ORASI KESİN!



İNTERNETİN İCADINDAN ÖNCE, BİR KADINI SUSTURMAK İSTEYEN BİRİNİN BU İŞİ GİDİP KADININ YÜZÜNE KARŞI YAPMASI GEREKİYORDU. BUNU YAPMAK ÇOK DA ZOR DEĞİLDİ. FEMİNİST FİKİRLERE DÜŞMAN OLANLAR, CİNSEL ŞİDDETİN DÖRT ATLASINI GAYET İYİ İDARE EDERLER: UTANÇ, TECRİT, KUŞKU, ALAY.

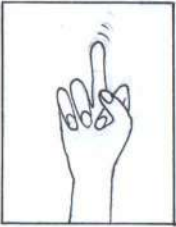




ÇOĞU ZAMAN BU ATILAR, İNTERNETİN SAĞLADIĞI ANONİMLİK ÖRTÜSÜ SAYESİNDE DİZGİNLERİNİ KOPARIP RAHATÇA AT KOŞTURUYORLAR. ÖTE YANDAN ARTIK KADINLAR İÇİN DE BİRBİRLERİNİ BULMAK VE BİRBİRLERİNE DESTEK OLMAK DAHA KOLAY. DENEYİMLERİMİZİ İNTERNETTE PAYLAŞARAK SESSİZLİĞE, UTANCA, YOKSAYILMAYA KARŞI ÖRGÜTLENEBİLİYORUZ. BU SEBEPLE DİJİTAL DEVRİM HEM BİR SORUN HEM DE BİR ÇÖZÜM.



GÜNDELİK HAYATTA KADIN DÜŞMANI HÂL VE DAVRANIŞLAR HER ZAMAN VARDI, AMA ARTIK BUNLAR HERKES İÇİN GÖRÜNÜR KILINDI.

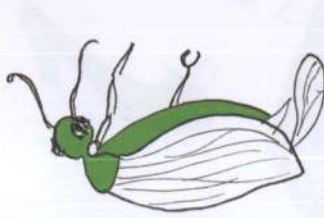






BEDENİMDEN DUYDUĞUM RAHATSIZLIĞA GİTGİDE ALIŞIP YOLUMA DEVAM ETTİM. BAZEN ROTAMIN DIŞINA ÇIKTIM VE BUNU KENDİME SAKLADIM.

GERÇEK VAROLUŞUMU GİZLEMİYİ DAHA İYİ BECERİR OLDUM, ANCAK BU YARATIK, BU DÖNÜŞÜM BENİM BİR PARÇAM OLDU.



YENİ BİR DENGE
KURMAKTAN BAŞKA ÇAREM
YOKTU. BENİ BIRAKTIKLARI
YERDE SIKIŞIP KALMIŞTİM.



BUNU YAPABİLMEK ÇOK UZUN ZAMANIMI ALDI VE BEN HÂLÂ ADALETE KAVUŞAMAMIŞTİM.

ADALET NEREDE?

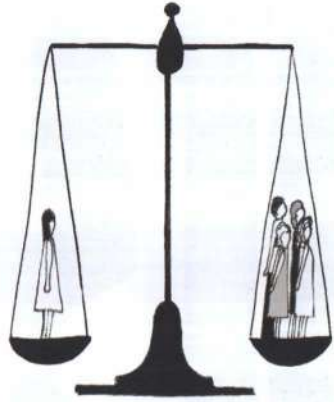
KİMSE BUNUN İÇİN 25 YIL BEKLEMELİ

AMA ÇOŞUMUZ BEKLİYOR



Çok
cesursun!

İNSANLAR BANA BÖYLE DİYOR.



GERÇEKTEN CESUR OLABİLİRİM, AMA BELKİ DE KONU BU DEĞİLDİR.

MERAK ETMEDEN
DURAMIYORUM.
DÜNYAMIZDA KADINLARDAN
VE GENÇ KIZLARDAN
NEDEN BU KADAR
CESARETLİ OLMALARI
BEKLENİYOR?

DÜNYADA HER GÜN NE BÜYÜK KAHRAMANLIKLAR YAŞANIYOR
FAKAT TÜM BUNLARI NASIL BİLEBİLİRİZ Kİ?

BAKI

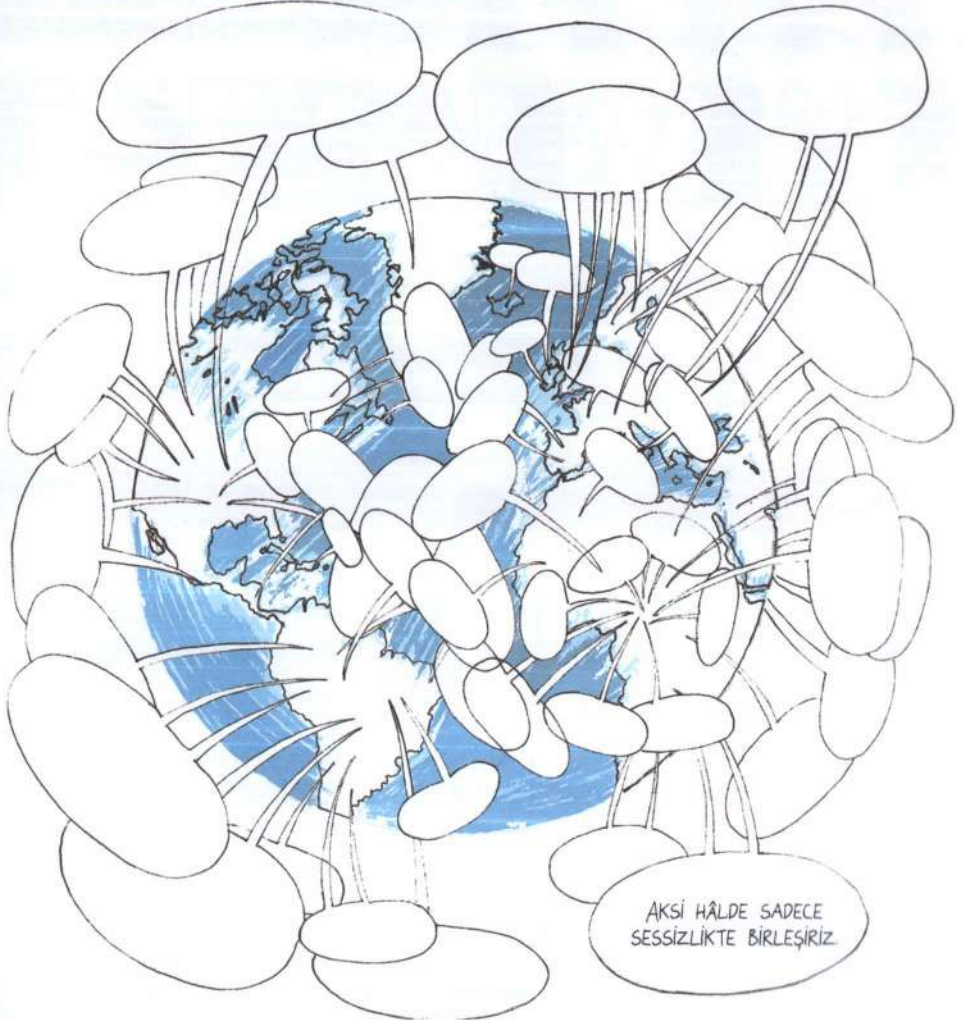
DİLE GETİRİLMİYORLAR.

TÜM O SESLERİ AYNI ANDA DUYDUĞUMUZDA
KOPACAK KIYAMETİ BİR HAYAL EDİN.

ONLARA KULAK VERMEK ZORUNDAYIZ.

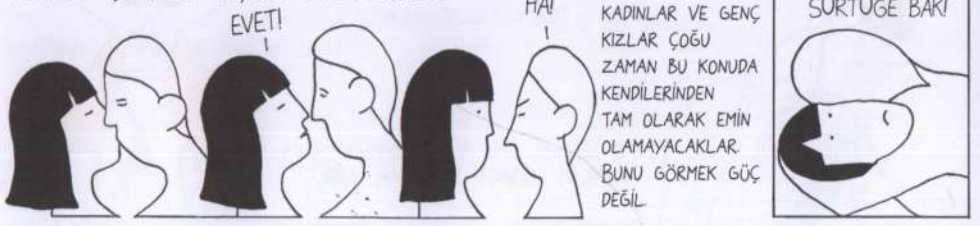
KADIN
KAHRAMAN

KAHRAMAN



AKŞİ HÄLDE SADECE
SESSİZLİKTE BİRLEŞİRİZ.

KADINLAR VE GENÇ KIZLAR CİNSELLİK SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA YALNIZCA MAĞDUR ROLÜNDE DEĞİLDİR. KENDİ CİNSELLİKLERİ, İHTİYAÇLARI VE ARZULARI VARDIR. ANCAK ADALET SİSTEMİNDEKİ UZMANLAR RIZA MESELESİNİ ÇÖZÜME KAVUŞTURMADIKLARI SÜRECE...



ARDI ARDINA YÜZLEŞTİĞİM BİR GERÇEK VARDI: KİMSE RIZAMIN VARLIĞI YA DA YOKLUĞUYLA İLGİLENMİYOR, ZEVLİK ALIP ALMADIĞIMI UMURSAMIYORDU. OYSA BUNLAR GÖZ ARDI EDİLEMEYECEK KADAR ÖNEMLİDİR!



EVET DE DESEM, HAYIR DA DESEM, SONUÇ HEY AYNI OLDU.



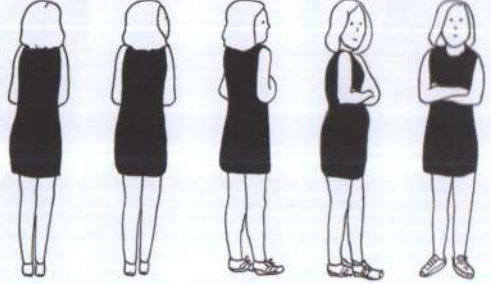
1970'LERDE KADINLAR VE GENÇ KIZLAR İÇİN ADALET ZOR BULUNAN BİR ŞEYDİ, BUNU HERKES BİLİRDİ.

ŞİMDİ KOLAY MI Kİ?

CİNSEL İSTİSMARA MARUZ KALAN KIZLAR İÇİN HAYIR KOLAY DEĞİL
GÖRÜEN O Kİ KİMSE
KONUVA NASIL MÜDAHİL
OLUNUR, NASIL YARDIM
EDİLİR BİLMİYOR.

2010 YILINDA, ROCHDALE'Lİ GENÇ BİR KIZ, HEM OKULUNDAN HEM DE AİLESİNDEN PEK ÇOK KİŞİNİN, DURUMUYLA İLGİLİ OLARAK SOSYAL HİZMETLERE BAŞVURDUĞUNU İFADE ETTİ. NE VAR Kİ ANNESİYLE BABASINA, KIZLARININ BİR FAHİŞE OLDUĞU VE 16 YAŞINI DOLDURMAK ÜZERE OLDUĞUNDAN DURUMLA İLGİLİ HİÇBİR ŞEY YAPILAMAYACAĞI SÖYLENDİ.

KENDİNDEN ÇOK DAHA BÜYÜK BİR GRUP ERKEK TARAFINDAN CİNSEL TACİZE UĞRAYIP İSTİSMAR EDİLEN KIZIN DURUMU, İSTEDİKLERİ TAKDİRDE ONU KORUYABİLECEK YETKİLİLER TARAFINDAN "HAYAT TERCİHİ" OLARAK NİTELENDİRİLMİŞTİ.¹⁰



YETİŞKİN KADINLAR AÇISINDAN DA VAZİYET DAHA İYİ DEĞİLDİR. CEZA ADALETİ SİSTEMİNİ GELİŞTİRMeye YÖNELİK SARF EDİLEN YOĞUN ÇABAYA RAĞMEN, HÂLÂ KİMİ YARGIÇLARI VE JÜRİ ÜYELERİNİ, TECAVÜZÜN VE CİNSEL SALDIRININ, EN AZINDAN KISMİ DÜZEYDE KADININ KUSURU SEBEBİYLE MEYDANA GELEN, ÖNEMSİZ VAKALAR OLARAK GÖRÜLEMEYECEĞİ YÖNÜNDE İKNA ETMEK GEREKİYOR. BU YAKLAŞIM BÜTÜN BİR SİSTEME SİRAYET ETMİŞ HÂLDE VE PEK ÇOK BERAATLA SONUÇLANIYOR.

HAFTADA İKİYİ AŞKIN ÖLÜMLE SONUÇLANAN ERKEK ŞİDDETİ KARŞISINDA, İNGİLTERE'NİN HERHANGİ BİR YERİNDEKİ HERHANGİ BİR POLİS MEMURU, İŞLENEN BİR KADIN CİNAYETİNİ MÜNFERİT BİR OLAY OLARAK NİTELENDİRME YOLUYLA İNSANLARI RAHATLATABİLİYOR.

Kadın hayır dediğinde, bu istemediği anlamına gelmez.



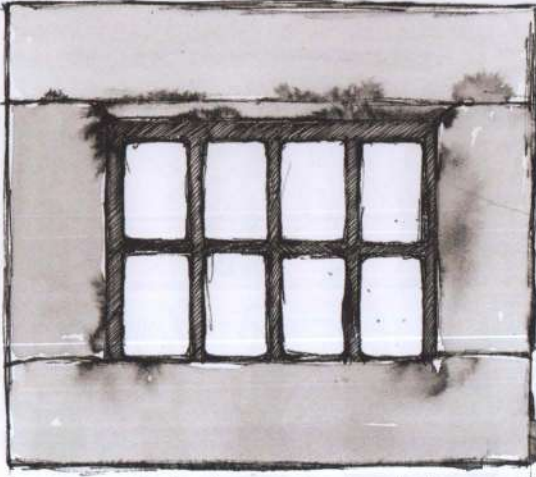
DAHA ÖNCE BUNLARI BİNLERCE
DEFA ANLATTIK.

FALAN FİLAN FALAN FİLAN FALAN FİLAN

PEKİ BİR ŞEY
DEĞİŞTİ Mİ?

BELKİ BİRAZ.

ÖTE YANDAN KİŞİNİN SUÇU İHBAR ETME KARARI ALABİLECEK KADAR CESUR OLAMADIĞI DURUMLARI DA ANLAMAK ZOR DEĞİL.



İNGİLTERE'DEKİ CİNSEL ŞİDDET ORANLARINA DAİR ELDE EDİLEN SON VERİLERE GÖRE İHBAR SAYISINDA ARTIŞ GÖZLEMLENİYOR. ANCAK CİNSEL SALDIRILARLA İLGİLİ YÜRÜTÜLEN VE SONUÇLANAN KOVUŞTURMALAR İNİŞLİ KİŞİŞLİ SEYREDİYOR.

TECAVÜZE UĞRAYAN CİNSİYETLER KARŞILAŞTIRILDIĞINDA, KADINA YÖNELİK TECAVÜZE VERİLEN MAHKÜMİYET ORANLARININ ERKEĞE YÖNELİK TECAVÜZE VERİLENLERDEN DAHA AZ OLDUĞU ORTAYA ÇIKIYOR. KADINLARA YÖNELİK CİNSEL OLMAYAN SUÇLARDA İSE BU ORAN DAHA DA DÜŞÜYÖR.

2011
YILINDAKİ
RAKAM,
SADECE

39%

ÇOCUKLARA YÖNELİK CİNSEL SALDIRILARA VERİLEN MAHKÜMİYET ORANININ HESAPLANMASI İSE PEK KOLAY DEĞİL. BUNUN NEDENİ İSE VERİLERİN KAYIT ALTINA ALINIŞ ŞEKLİ. İHBAR SAYISININ AZLIĞI NEDENİYLE BU KONUDA GERÇEKTEN BİR ŞEYLER BİLEBİLMEK PEK MÜMKÜN DEĞİL.

PEKİ, BİZ NE
BİLİYORUZ?!!

BİLİYORUZ Kİ KADINLARA YÖNELİK ŞİDDET NADİREN GERÇEKLEŞEN BİR ŞEY DEĞİL.
BİLİYORUZ Kİ ÇOĞU MAĞDUR BAŞINA GELENLERİ ANLATMIYOR YA DA POLİSE BİLDİRMİYOR.
BİLİYORUZ Kİ MAĞDURLARIN ÇOĞUNLUĞU, TANIDIKLARI KİŞİLER TARAFINDAN SALDIRIYA UĞRUYOR.

2011 YILINDA DOKUZ BİN DOKUZ YÜZ ON DOKUZ SANIK, CİNSEL SALDIRI KAPSAMINDA MAHKEMEYE SEVK EDİLDİ.

İÇLERİNDEN BEŞ BİN DOKUZ YÜZ YETMİŞ YEDİ KİŞİ KRALİYET YA DA CEZA MAHKEMESİ TARAFINDAN SUÇLU BULUNDU (HEMEN HEMEN YARISI HAPİS CEZASINA ÇARPTIRILDI). GENEL OLARAK BAKILDIĞINDA MAHKÜMİYET ORANI %83'TÜ.

BUNLARA EK OLARAK:

İHBAR EDİLEN ELLİ ÜÇ BİN BEŞ YÜZ OTUZ DOKUZ CİNSEL SALDIRI VAKASI MAHKEMEYE SEVK EDİLMEDİ. BU VAKALAR ŞÖYLEYDİ:

OTUZ DÖRT BİN BEŞ YÜZ KIRK YEDİ TECAVÜZ VE KADINLARA YÖNELİK CİNSEL SALDIRI VAKASI.

ÜÇ BİN BEŞ YÜZ KIRK YEDİ TECAVÜZ VE ERKEKLERE YÖNELİK CİNSEL SALDIRI VAKASI.

BEŞ BİN YEDİ YÜZ YETMİŞ SEKİZ REŞİT OLMAYAN KİŞİYLE CİNSEL BİRLİKTEKİ VAKASI.

DOKUZ BİN YEDİ YÜZ DOKSAN ÜÇ FARKLI TÜRDEN CİNSEL SALDIRI VAKASI.

DAHASI, BİR YİĞİN CİNSEL SUÇ İHBAR EDİLMEYEN KALİYORDU. BUNLARLA KOCA BİR OKYANUSU DOLDURABİLİRDİNİZ.



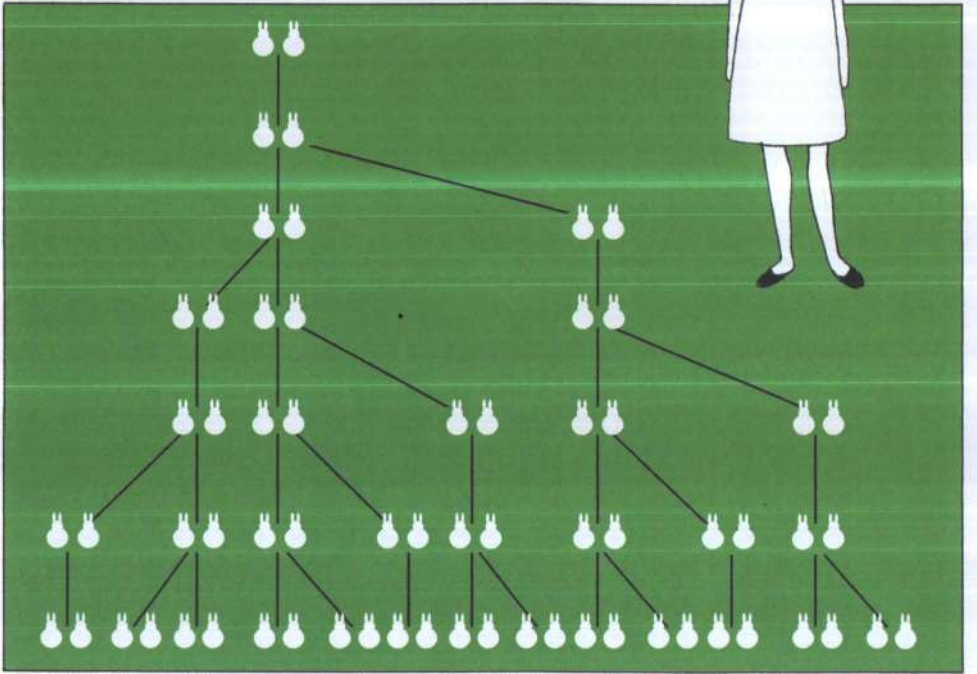
SUÇU İHBAR ETMEZSEN TABİİ Kİ HESABA KATILMAZSIN. GERÇİ ETTİĞİNDE DE PEK HESABA KATILACAKMIŞSIN GİBİ GÖRÜNÜYOR.

ŞİDDET SUÇLARININ SEBEPLERİNE DAİR BİRÇOK TEORİ VAR. BUNLAR ARASINDA EN ÖNE ÇIKAN, KÜÇÜKÇEN BAŞKALARININ İSTİSMARINA UĞRAYAN KİŞİLERİN HAYATLARININ SONRAKİ EVRELERİNDE BAŞKALARINA ZARAR VERDİĞİNİ ÖNE SÜRER. BÖYLE DÜŞÜNMEK BİR TÜR RAHATLAMA SAĞLIYOR OLABİLİR. NETİCEDE SALDIRGANLAR DA SADECE BİRER KURBAN. FAKAT BU DÜŞÜNCE, İSTİSMARA UĞRAYAN KİŞİYİ HİÇ DE RAHATLATMAZ.

FAKAT CİNSİYET İŞİN İÇİNE GİRDİĞİ ZAMAN BU TEORİ PEK DE AKLA YATKIN DEĞİLDİR.

ŞİDDET VE CİNSEL SALDIRI FAİLLERİNİN EZİCİ ÇOĞUNLUĞU ERKEKLERSE VE BU ERKEKLERİN GEREK ÇOCUKÇEN GEREK YETİŞKİNLİKTE ZARAR VERDİĞİ KİŞİLERİN ÖNEMLİ BİR KISMI KADINSA, O HÂLDE-

İŞTE SİZE TAVŞANLARA AİT ALTI NESLİN, FIBONACCI DİZİSİYLE GÖSTERİLMİŞ ÜREME ŞEMASI. BU, DOĞADA MEYDANA GELEN MATEMATİKSEL BİR ÖRÜNTÜ. TAVŞANLARIN KISACIK ZAMANDA NE KADAR HIZLI ÇOĞALDIKLARINI GÖREBİLİRSİNİZ.



ŞİMDİYE KADAR ETRAFIMIZIN YIRTICI DİŞİLERLE ÇEVİRİLİ OLMASI GEREKMEZ MİDİ?

MİSELE BAŞKA OLMALI.

BELKİ DE OLAY SADECE (ÇOĞUNLUKLA) ERKEKLERİN BAŞKA BİREYLERİ AVLAMAKTAN HOŞLANMASIDIR. BU KADAR BASİT.

HAPİSHANELERDE YÜRÜTÜLEN ARAŞTIRMALAR, CİNSEL SALDIRIDAN HÜKÜM GİYENLERİN, TABİİ EĞER ŞARTLI TAHLİYE YA DA AKLANMA BASKISIYLA SAVUNMA YAPMIYORLARSA, GENELLİKLE MUTLU BİR ÇOCUKLUK GEÇİRDİKLERİNİ VE HİÇ İSTİSMARA UĞRAMADIKLARINI GÖSTERİYOR. BU ERKEKLERİN ÇOCUKLUK DENEYİMLERİ, KÜÇÜKÇEN İSTİSMARA UĞRADIKLARINI AMA HERHANGİ BİR CİNSEL SALDIRIDA BULUNMADIKLARINI BEYAN EDEN ERKEKLERLE AYNI.

AV PEŞİNDE KOŞAN ERKEKLERİN KENDİ DAVRANIŞLARI KONUSUNDA SİĞİNDIKLARI BAHANELER, BÜTÜN DÜNYADA, CİNSİYET VE ŞEREF KONUSUNDA KAFALARI FENA HÂLDE KARIŞIK TOPLUMLAR TARAFINDAN GÜNBEGÜN DAHA FAZLA İTİMAT GÖRÜYOR.



BU Kafa KARIŞIKLIĞI YÜZÜNDEN İNGİLTERE'DE, 1970'LERİ TÜM YÖNLERİYLE SANIK KÜLTÜĞÜNE OTURTMAK ZORUNDA KALDIK. ZİRA OTUZ YIL SONRA DA GELSE ADALET ADALETTİR.

İNSANLARIN TAKDİR ETTİKLERİ BİR GRU ERKEĞİN, HİÇ DE GÖRÜNDÜKLERİ GİBİ OLMADIKLARI ORTAYA ÇIKTI. CİNSEL SALDIRI 1970'LERDE DE KANUNA AYKIRIYDI, AMA BELLİ Kİ BU ADAMLAR PAÇAYI KURTARMANIN BİR YOLUNU BULMUŞLARDI.



ÖZELLİKLE YORKSHIRE'Lİ BİR ADAM, BİZİ NİHAyet SORUNLA YÜZLEŞMEK ZORUNDA BIRAKTI.

ÜNLÜ TELEVİZYON SUNUCUSU VE HAYIRSEVER JIMMY SAVILE, PARK MANZARALI ÇATI KATI DAİRESİNDE, BATI YORKSHIRE'İN EN BAŞARILI POLİS MEMURLARI DA DÂHİL PEK ÇOK MİSAFİR AĞIRLARDI.

ONUN İYİ BİR İNSAN OLDUĞUNU DÜŞÜNENLER SADECE POLİSLERLE SINIRLI DEĞİLDİ.



ON YILLAR BOYUNCA TÜM TELEVİZYON EKRA NLARINDA VE GAZETELERDEYDİ, HAYIR İŞLERİ YAPAR, NÜFUZU ONA HER TÜR KAPİYİ AÇARDI. ÖNEMLİ BİR ŞAHSİYETTİ. SEÇKİN KİŞİLERLE TAKILIRDI.

KENDİSİNİN İFLAH OLMAZ BİR CİNSEL SALDIRI FAİLİ, TECAVÜZCÜ, PEDOFİL, HEBEFİL, EFEBOFİL, GERONTOFİL VE NEKROFİL OLDUĞU, ÜSTELİK TÜM BUNLARIN HERKESİN BURNU NUN DİBİNDE YAŞANDIĞI AYYUKA ÇIKTIĞINDA İNSANLAR NASIL DA ŞAŞIRMİŞTI!¹²

BUNLARI MÜMKÜN KILAN KÜLTÜR, SESSİZLİĞE
VE UTANCA DAYALI BİR KÜLTÜRDÜ.

BİZE HAKSIZ YERE MUSALLAT OLAN BU UTANÇ BULUTUNDAN
ÖYLECE KURTULUVERMEK HİÇ KOLAY DEĞİL.
AMA GİTGİDE BUNU BAŞARIYORUZ.

HAKİKAT KORKUNÇ BİR ŞEYDİR, AMA EĞER
1970'Lİ YILLARI VE TARİHİN GERİ KALANINI SONSUZA DEK
ARKAMIZDA BIRAKMAK İSTİYORSAK HAKİKATLE YAŞAMAYI
ÖĞRENMEMİZ GEREK.

PEKİ, NEDİR HAKİKAT?
BELKİ DE BÖYLE BİR ŞEYDİR:

SIRADAN ERKEKLER OLAĞANDIŞI ŞİDDET BİÇİMLERİNE
BAŞVURABİLİRLER.
KADINLAR VE GENÇ KIZLAR NE MASUM BİRER BAKİREDİR
NE DE BİRER OROSPU.

AYRICA BUNLARIN HİÇBİRİ KOMİK FİLAN DA DEĞİLDİR.



ARTIK KONUŞMA ZAMANI GELDİ; TABİİ EĞER KALABALIKLARIN UĞULTUSU İÇİNDE SESİNİ DUYURABİLİRSEN.

KONUŞMAK İYİDİR; DAHA İYİSİ İSE EYLEME GEÇMEKTİR. İNGİLTERE'DE VE DÜNYANIN BAŞKA YERLERİNDE, TECAVÜZ KRİZ MERKEZLERİ VE SİĞİNAKLAR İŞLETİP YASAL SAVUNUCULUK HİZMETLERİ SAĞLAYABİLMEK İÇİN GEREKEN PARA KAYNAKLARINI VE FEDAKÂRLIĞI GÜÇLÜKLE BİR ARAYA GETİREN KADINLAR İŞİN BÜYÜK BİR KISMINI ÜSTLENİYOR.



KAYNAK YARATABİLMEK İÇİN MÜCADELE ETMEK ZORUNDALAR. YİNE DE ADALETE GEREKLİ ERİŞİMİ İSTIKRARLI BİR ŞEKİLDE SAĞLIYOR, BUNUNLA BİRLİKTE MADDİ VE DUYGUSAL DESTEK DE VERİYORLAR.

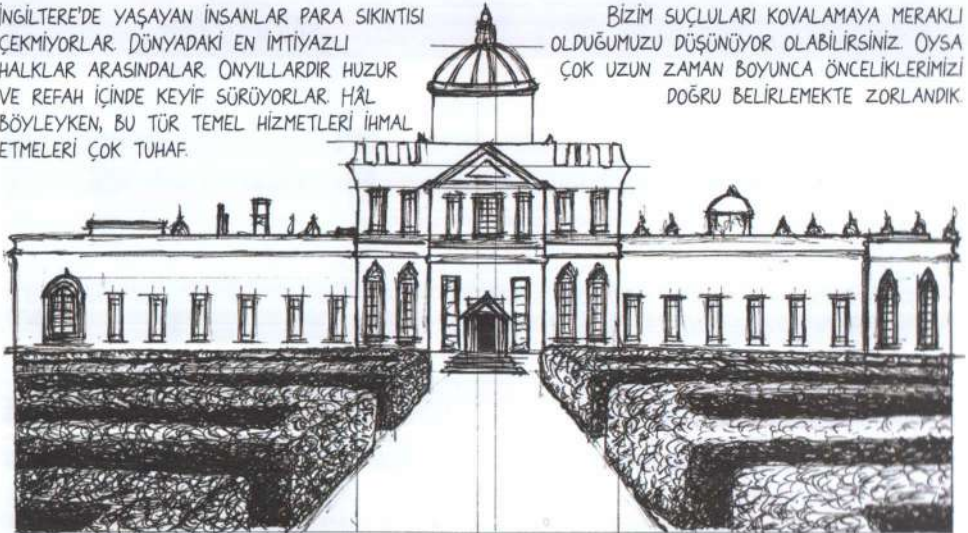
MAĞDUR EDİLMİŞ BİRİNE GENELLİKLE ŞEFKAT GÖSTERİLİR VE TESELLİ VERİLİR. ANCAK DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN KADINLAR VE GENÇ KIZLAR, UĞRADIKLARI CİNSEL SALDIRININ ERTESİNDE KENDİ AİLELERİNDEN BİLE DESTEK ALAMIYORLAR.



SALDIRIYA UĞRADIKTAN SONRA ALINACAK UYGUN DESTEK, YAŞANAN TRAVMAYI AZALTIR VE ŞİDDET SUÇUNUN KURBANİ OLAN KİŞİNİN İYİLEŞMESİNE YARDIMCI OLUR. BU SEBEPLE, KADINLARA YÖNELİK HİZMETLER İÇİN KAYNAK SAĞLAMAK UZUN VADEDE BÜTÇE TASARRUFU ANLAMINA GELİR.

İNGİLTERE'DE YAŞAYAN İNSANLAR PARA SIKINTISI ÇEKMİYORLAR. DÜNYADAKİ EN İMTİYAZLI HALKLAR ARASINDALAR. ONYILLARDIR HUZUR VE REFAH İÇİNDE KEYİF SÜRÜYORLAR. HÂL BÖYLEYKEN, BU TÜR TEMEL HİZMETLERİ İHMAL ETMELERİ ÇOK TUHAF.

BİZİM SUÇLULARI KOVALAMAYA MERAKLI OLDUĞUMUZU DÜŞÜNÜYOR OLABİLİRSİNİZ. OYSA ÇOK UZUN ZAMAN BOYUNCA ÖNCELİKLERİMİZİ DOĞRU BELİRLEMEKTE ZORLANDIK.



ÖRGÜTLENME, KAMPANYA YÜRÜTME VE KARŞILIKLI YARDIMLAŞMA SÖZ KONUSU OLDUĞUNDA KADINLAR İYİ İŞ ÇIKARIRLAR. ÖYLE Kİ, BİR ZAMANLAR DÜNYANIN TECAVÜZ MERKEZİ DİYE NAM SALMIŞ BİR ÜLKEDEKİ SAVAŞ BİLE ONLARI DURDURMAYA YETMEMİŞTİR.¹³

DOĞU KONGO'DAKİ 40 YEREL KADIN GRUBUNUN ÜYE OLDUĞU BÜTÜNLEŞİK BARİŞ VE KALKINMA İÇİN KADIN DAYANIŞMASI KOALİSYONU'NUN BAŞKANI JULIENNE LUSENGE, CİNSEL ŞİDDET MAĞDURLARINA DESTEK SAĞLIYOR. YAŞANAN VAKALARIN MAHKEMEYE İNTİKAL ETMESİ HUSUSUNDA KADINLARA YARDIM EDİYOR VE KONGO'DAKİ YARGI SİSTEMİNİN YENİDEN DÜZENLENMESİ İÇİN KAMPANYA YÜRÜTÜYÖR.



NEEMA NAMADAMU, DOĞU KONGO'DA BARİŞ İSTEYEN KADINLARIN SESLERİNİ DUYURMAK İÇİN DİJİTAL MEDYAYI KULLANAN MAMAN SHUSAA ADLI GİRİŞİMİN KURUCUSU. ÖRGÜT, KADINLARA EĞİTİM VEREREK HİKÂYESİNİ İNTERNET ORTAMINDA PAYLAŞMALARINI SAĞLIYOR.



GÜNEY KİVU BARİŞ İÇİN KONGOLU KADINLAR FORUMU YÖNETİCİSİ, SOLANGE LWASHIGA FURAHA. SOLANGE BÖLGEDEKİ KADIN LİDERLERİ BİR ARAYA GETİRİP BU YOLLA KADINLARIN BARİŞ GÖRÜŞMELERİNE DÂHİL OLMALARINI SAĞLIYOR VE KONGO'YA CİNSİYET EŞİTLİĞİ KONUSUNDAKİ ULUSLARARASI TAHHÜTLERE UYMA ÇAĞRISINDA BULUNUYOR.



AKTIVİZM YAYGINDIR, ANCAK İNTİKAMA HOLLYWOOD FİMLERİ DIŞINDA PEK SIK RASTLANMAZ. CİNSEL ŞİDDETE MARUZ KALANLAR, HAYATLARINI HİÇBİR ŞEY OLMAMIŞ GİBİ SÜRDÜRMEYE DEVAM EDERLER. GÜNDELİK İŞLERİYLE İLGİLENİR VE GÖZLE GÖRÜLÜR TRAVMA BELİRTİLERİ SERGİLESELER BİLE BU DURUMU NADİREN BAŞKALARINA YANSITIRLAR.

13 AĞUSTOS 2004, NAGPUR BÖLGE MAHKEMESİ, HİNDİSTAN.



HİNDİSTAN'IN NAGPUR ŞEHRİNDE, CEZA ADALETİ SİSTEMİNİ YÖNETEN KİŞİLER TARAFINDAN SÜREKLİ YOKSAYILAN VE ŞİKÂyetLERİ CİDDİYE ALINMAYAN 200 KADIN, GÜNDELİK HAYATLARINI KÂBUSA ÇEVİREN ŞİDDET FAİLİ ADAMIN KALEMİNİ KENDİ ELLERİYLE KIRDI. ADLİYE KORİDORLARINDA ADAMDAN GERİYE KOCA BİR KAN LEKESİ KALDI. KADINLAR, KENDİ ADALETLERİNİ KENDİLERİ SAĞLADILAR.

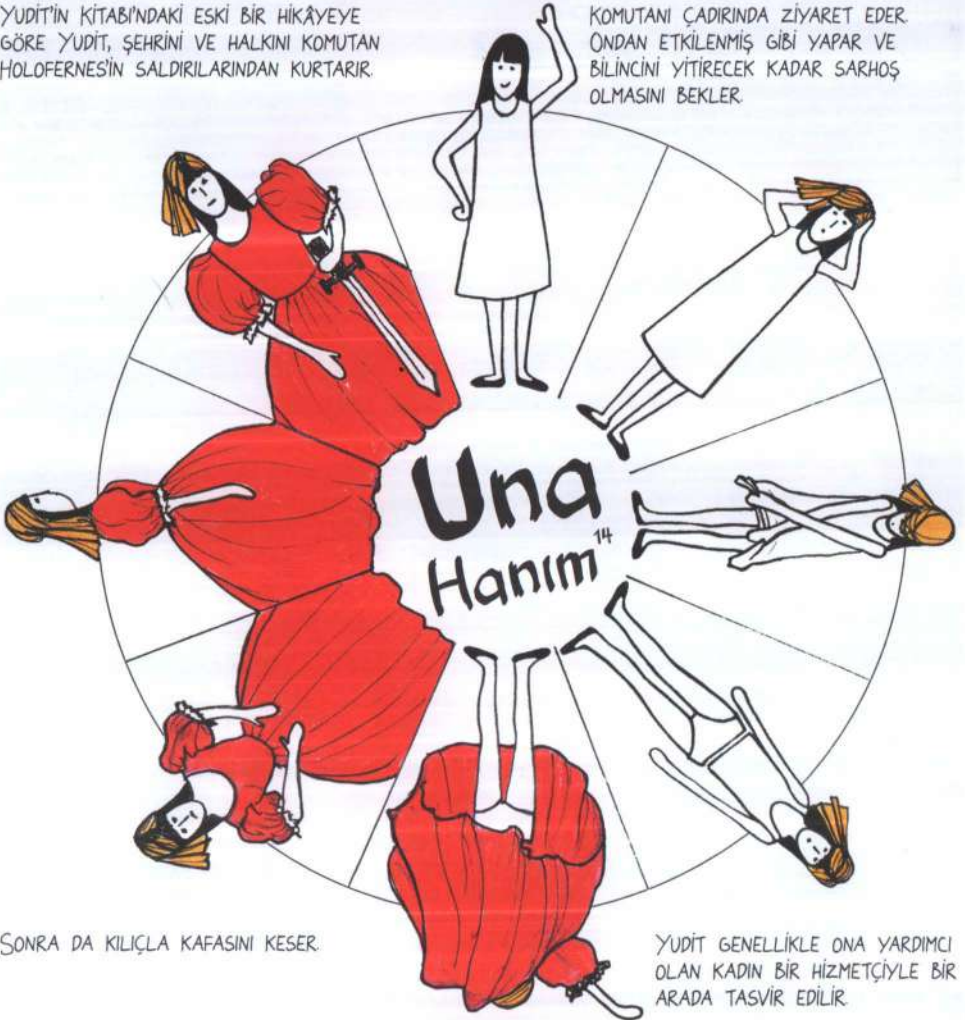
HİÇ KİMSE BÖYLE BİR YOLA BAŞVURMAK ZORUNDA BIRAKILMAMALI.

İNTİKAM ALMAYI DÜŞÜNDÜM. THEO'NUN KAFASINI BİR BALTAYLA BEDENİNDEN KOPARIP ATTIĞIMI HAYAL EDERDİM.



YUDİT'İN KİTABI'NDAKİ ESKİ BİR HİKÂYEYE GÖRE YUDİT, ŞEHRİNİ VE HALKINI KOMUTAN HOLOFERNES'İN SALDIRILARINDAN KURTARIR.

KOMUTANI CADIRINDA ZİYARET EDER ONDAN ETKİLENMİŞ GİBİ YAPAR VE BİLİNCİNİ YİTİRECEK KADAR SARHOŞ OLMASINI BEKLER.



SONRA DA KILIÇLA KAFASINI KESER.

YUDİT GENELLİKLE ONA YARDIMCI OLAN KADIN BİR HİZMETÇİYLE BİR ARADA TASVİR EDİLİR.

BAROK DÖNEMİN ÜNLÜ İTALYAN RESSAMI ARTEMISIA GENTILESCHI, İKİ YUDİT RESMİ YAPMIŞTI.

DÖNEMİN DİĞER RESSAMLARI YUDİT'İ, HOLOFERNES'İN TABAKTAKİ KAFASINI NARİNCE TUTAN, GAYET ÇEKİNGEN, SEVİMLİ BİR KIZ GİBİ TASVİR ETTİLER. BAZEN TATLI BİR KIYAFETİN İÇİNDEYDİ, BAZENSE ÇIPLAK. CARAVAGGIO BİLE YUDİT'İ, SANKİ ELBİSESİNİ KIRLETMEK İSTEMEYEN BİR KIZMIŞ GİBİ ÇİZMİŞTİ.

ARTEMISIA İLK YUDİT'İNİ ON YEDİ YAŞINDA, BABASI TARAFINDAN NEZARETİNE BIRAKILDIĞI ADAMIN TECAVÜZÜNE UĞRADIKTAN SONRA GÖRÜLEN DAVAYA KATILDIĞINDA ÇİZDİ. MAHKEME YALAN SÖYLEMEDİĞİNDEN EMİN OLMAK İÇİN ARTEMISIA'YA BAŞPARMAK VIDASIYLA İŞKENCE YAPMIŞTI.

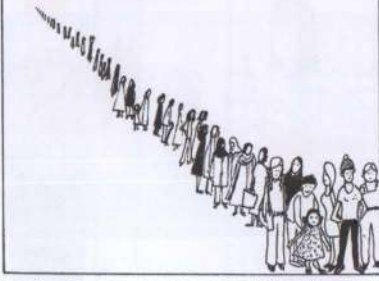


YAŞADIĞI SKANDAL NEDENİYLE İTİBARI ZEDELLENEN ARTEMISIA EVLENİP BAŞKA BİR YERE TAŞINMAYA MECBUR EDİLDİ.



DAHA ÖNCEDEN DE TECAVÜZ SUÇUNDAN HÜKÜM GYİMİŞ OLAN AGOSTINO TASSI'NIN KARISI, DAVANIN GÖRÜLDÜĞÜ SİRALARDA KAYIPTI VE ÖLDÜĞÜ DÜŞÜNÜLÜYORDU. TASSI'NIN SAVUNMASI İÇİN BİR DİZİ ŞAHİT GETİRMESİNE İZİN VERİLMIŞTİ Kİ BU ŞAHİTLER, ARTEMISIA'NIN SÜRTÜĞÜN TEKİ OLDUĞUNU SÖYLEYECEKTİ.

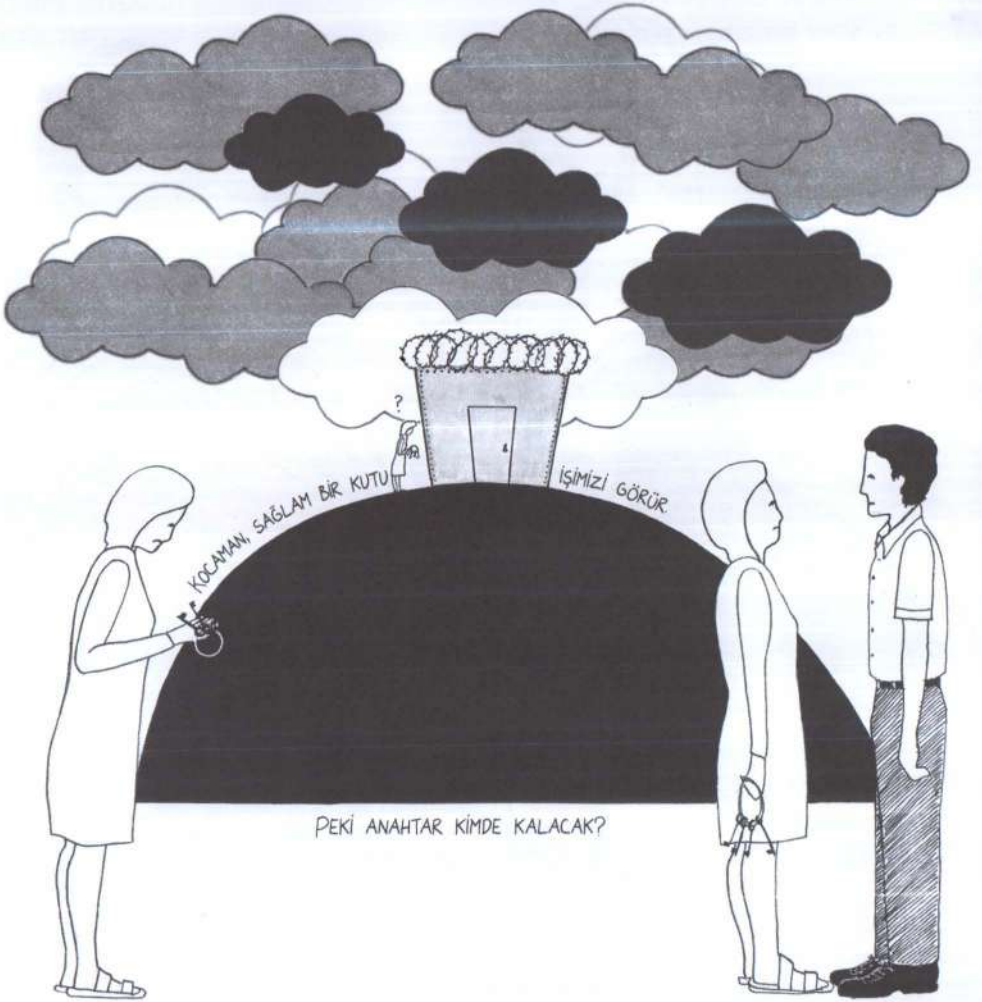
DERLER Kİ TEDBİR...



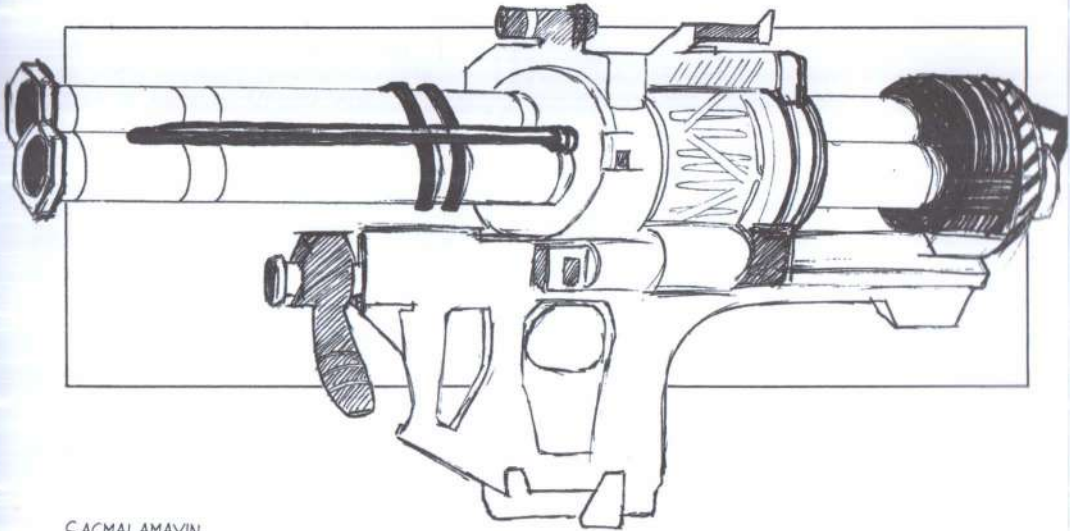
TEDAVİDEN İYİDİR.



O YÜZDEN DE SALIK VERİLDİĞİ GİBİ, TÜM KADINLARI VE TÜM KIZLARI BİLER BİLER, HER YERDE VE EBEDİYEN, KAPALI KAPILAR ARDINA KİLİTLEMİYİ DENEYEBİLİRİZ.



YA DA?

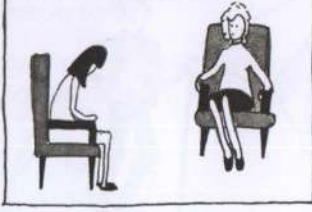


SAÇMALAMAYIN.
ENİNDE SONUNDA SİLAHLARINIZI İNDİRMEK ZORUNDA KALACAKSINIZ.
BELKİ DE DEĞİŞMESİ GEREKEN, BAŞKA BİR ŞEYDİR?

DEĞİŞMEYİ İSTEMEK
ZORUNDASINIZ.

BİLDİĞİNİZ GİBİ, BAZILARI MİZAHİ BİR SAVUNMA MEKANİZMASI OLARAK KULLANIR.

FARKLI TERAPİSTLERLE...



GÖRÜŞMELERİM OLDU.



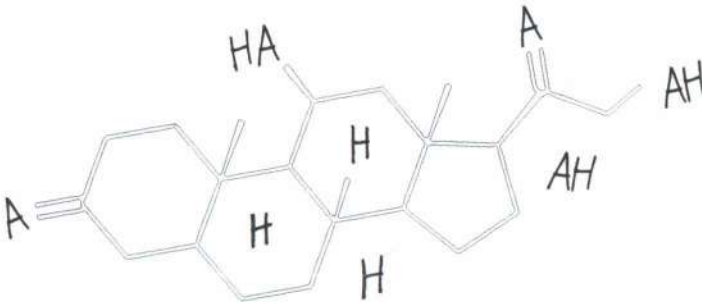
BU GÖRÜŞMELERDE ATTIDIM YERLİ YERSİZ KAHKAHALAR HOŞNUTSUZ BİR TAVIRLA KARŞILANDI. O ŞARTLAR ALTINDA KENDİLERİNİ, YAŞADIKLARIMI DAHA FAZLA CİDDİYE ALMAMI SAĞLAMA İHTİYACI İÇERİSİNDE HİSSETMELERİ BANA ÇOK TUHAF GELİYOR.

AKIL SAĞLIĞI UZMANLARI MİZAHIN NE KADAR CİDDİ OLABİLECEĞİNİN KESİNLİKLE FARKINDADIR, DEĞİL Mİ?

EN CİDDİ GÖRÜŞLERİN ÇOĞU, MİZAHÇILAR TARAFINDAN DİLE GETİRİLMİŞTİR. YANI MESELE SADECE OSURUK ŞAKALARINDAN YA DA ÜSTÜNKÖRÜ GÖZLEMLERDEN İBARET DEĞİLDİR.

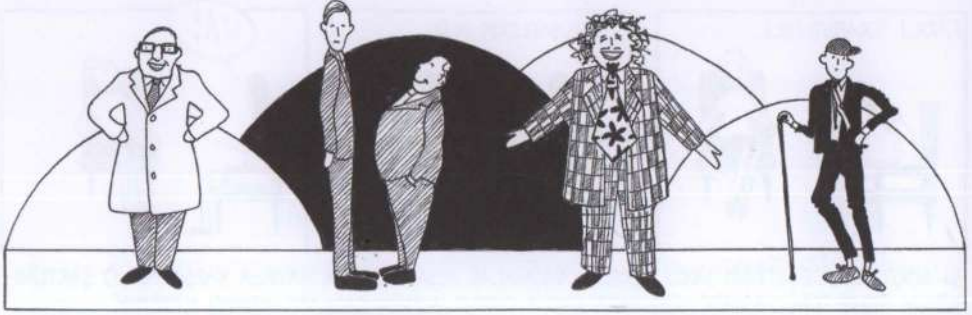
İYİ BİR TERAPİST, EN AZINDAN, ÖFKENİN NE DEMEK OLDUĞUNU DİĞER İNSANLARDAN DAHA İYİ ANLAR; Kİ BÖYLESİ İYİDİR.

ÇÜNKÜ BEN ÖFKELİYİM, DELİYE DÖNMÜŞ HÂLDEYİM! SİZ OLSANIZ DELİYE DÖNMEZ MİYDİNİZ?



BÜTÜNÜYLE BİLİMSSEL BİR CEPHEDEN BAKILDIĞINDA GÜLMEK, STRES HORMONU OLAN KORTİZOLÜ AZALTIR. BU YÜZDEN, ŞAKALARIMI ANLAMAMALARI NE BÜYÜK TALİHSİZLİK! OYSA ŞÖYLE BİR KAHKAHA ATSAM BANA YETERDİ.

1970'LERİN KOMEDYENLERİ, DÖRT ANA TİPLEME



1970'LERİN GÜLÜNÇ KADINLARI, ÜÇ ANA TİPLEME



70'LERDE KADINLARIN, ERKEK KOMEDYENLER GİBİ KOMİK OLAMAYACAKLARINA DAİR BİR KANI VARDI. NEYSE Kİ BUNUN MODASI GEÇTİ.



DAHA YAKIN ZAMANLARDA, KENDİLERİNDEN DAHA ÇOK ŞEY BİLMELERİNİ UMACAĞINIZ GENÇ ADAMLAR ORTAYA ÇIKTI VE BUNLAR, KADIN DÜŞMANLIĞINI EĞLENCELİ BİR İRONİ TARZI OLARAK GÖRÜYOR.

BOŞ LAF!

HA!

OO!

ANTİK YUNAN'DA DA İRONİ VARDI. MİZAH FELSEFİ BİR MESELEDİR VE ARISTOTELESE KADAR UZANIR Kİ ZATEN ONUN DA KADINLARI PEK SEVDİĞİ SÖYLENEMEZ.

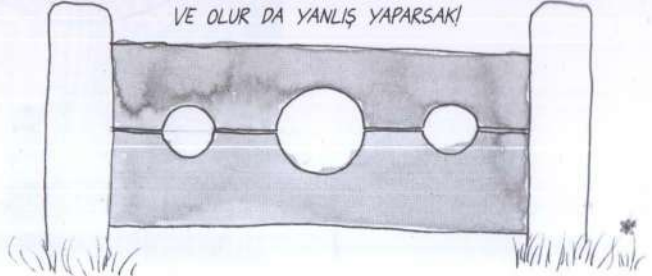


70'Lİ YILLARDA FEMİNİZM YOK DEĞİLDİ. TAM AKSİNE, FEMİNİZM ÂDETA BİR YÜKSELİŞ YAŞIYORDU. ANCAK BEN ONUNLA YETERİNCE HAŞIR NEŞİR OLAMAMIŞTİM. HİÇ ŞÜPHE SİZ BU EKSİKLİK, İÇİNDE BULUNDUĞUM DURUMU DAHA DA KÖTÜLEŞTİRDİ. KADIN OLMAK ZOR İŞ. FEMİNİZM OLMADAN KADIN OLMAK İSE HER ŞEYİ DAHA DA ZORLAŞTIRIYOR.

GENÇ KIZLARIN USTURUPLU BİRER KADIN OLMAK İSTEDİKLERİNE VE BUNU BAŞARACAKLARINA ÇANTADA KEKLIK GÖZÜYLE BAKILIYOR. ANCAK NE YAZIK Kİ BUNU DOĞRU YAPIP YAPMADIĞIMIZA BAŞKALARI KARAR VERİYOR.

VE OLUR DA YANLIŞ YAPARSAK!

Ne,
bendeniz mi?



EĞER KOLAYCA HANIM HANIMCIK OLABİLEN KADINLARDANSANIZ BİLE YOK YERE KENDİNİZİ KANDIRMAYIN; KARŞILIĞINDA BİR ÖDÜL ALAMAYACAĞSINIZ. PEKİ, YA ÖYLE BİRİ DEĞİLSENİZ? İSTEDİĞİNİZ ZAMAN İSYAN EDEBİLİRSİNİZ.

KİMİ ZAMAN, GENÇLİĞİMDE İSYANKÂR BİRİ OLMAKLA YAFTALANIYORDUM. OYSA BU ÇOK SAÇMA. HER NE KADAR BİR ASİ GİBİ GİYİNSEM DE BU TAMAMEN GÖRÜNÜŞTEYDİ.

PUNK, 1970'LERİN ORTALARINA DOĞRU PATLADI. BEN O SİRALAR HÂLÂ VAL DOONICAN HAYRANIYDIM. GENÇLER ULU ORTA YENİ FİKİRLERİ TARTIŞIYOR, GÖRGÜ KURALLARINI VE DİĞER İKİYÜZLÜKLERİ REDDEDİYORLARDI. VE BİRDEN SAHNEYE KADINLAR ÇIKTI. GİTARLARINI PARÇALIYOR, BAĞIRIP ÇAĞIRIYOR VE GRUPLARINA EDEPSİZ İSİMLER VERİYORLARDI.

MÜZİK ALANINDA MEYDANA GELEN BU GELİŞME BANA KENDİ DİŞLANMIŞLIĞIMI KABULLENME ŞANSI VERMİŞ GİBİ DAVRANDIM. AMA OLMADI, KABULLENEMEDİM. TEK İSTEDİĞİM NORMAL BİRİ OLMAKTI. BEN THE SLITS DEĞİL, BLONDIE DİNLEMekten HOŞLANIYORDUM.



ÖP, ÖP, ÖPÜS
EĞLEN, YAŞA HAYATII

Yaşama tutunabildin.

BÖYLE DİYÖRLAR BANA.

BUNUN ŞEFKATLE
SÖYLENDİĞİNİN, BANA GÜÇ
VERMEYİ AMAÇLADIĞININ
FARKINDAYIM, AMA BUNU
BAŞARABİLMEK...

HAYATTA KALABİLMEK..
BU UĞURDA DEĞERLİ
VAKTİM NASIL DA HEBA
OLDU! SAATLER, GÜNLER,
YILLAR... ONLARCA YILI!

BOCALAYARAK GEÇEN
ONCA ZAMAN.

ÇOK KIYMETLİ
ENERJİMİ, SADECE BİR
HAYATIM OLSUN DİYE,
YARALARIMI İYİLEŞTİRMEYE
ÇALIŞARAK HARCADIM.

HER ŞEY BAŞKA
OLSAYDI EĞER, BU
ZAMANI VE ENERJİYİ ÇOK
DAHA İYİ BİR AMAÇ İÇİN
KULLANABİLİRDİM.





BU KİTABA ZAMAN VE ENERJİ VERDİM!

İSTIRAP ÜZERİNE ÇOK FAZLA ROMAN VAR; ÇOK FAZLA DA İSTIRAP.

BU
KİTAP

NE BİR
İSTIRABIN
HİKAYESİ

NE DE KARARLI, TUTARLI, BİLGE BİRİNİN

YAŞADIĞI MANEVİ GÜÇLENME VE KURTULUŞUN.

KİMİLERİ İŞTAH KABARTAN DETAYLARI SEVER. KİMİLERİYSE

KİRLİ ÇAMAŞIRLARINI KENDİNE SAKLA, DER.

BU
BİR
İTİRAF
METNİ DE
DEĞİL

İTİRAF EDİLECEK BİR ŞEY YAPMADIM BEN.

ÇOK BÜYÜK BİR BASKI ALTINDA OLDUĞUMUZU ANLATMAK İSTİYORUM.

İNSANLARIN BEKLENTİLERİNİ KARŞILAMAYA ÇALIŞMANIN BASKISI.

SAĞ KALANLAR, CİNSEL ŞİDDETİN SADECE DAYANILABİLİR DEĞİL,

AYNI ZAMANDA ATLATILABİLİR OLDUĞUNUN KANLI CANLI KANITLARI.

NE VAR Kİ BU YAKLAŞIMIN SONUCUNDA,

SAĞ KALANLARA BİR TÜR SÜPERGÜÇ ATFEDİLİYOR.

HAYATA TUTUNAN
GÜÇLÜ KARAKTER İMAJINA
TEMKİNLİ YAKLAŞMAK
GEREK.

KURBAN
OLMAKTAN İYİDİR.



BU İMAJ, ŞİDDETE
MARUZ KALANLAR
OLUMSUZ SONUÇLARLA
GAYET İYİ BAŞA
ÇIKABİLİYOR DİYE

CİNSEL ŞİDDETİN
TOPLUMSAL
SEBEPLERİNE BAKMAYA
GEREK OLMADIĞINI
DÜŞÜNDÜREBİLİR.

BÜTÜN YÜK ONLARIN
OMUZLARINDADIR.

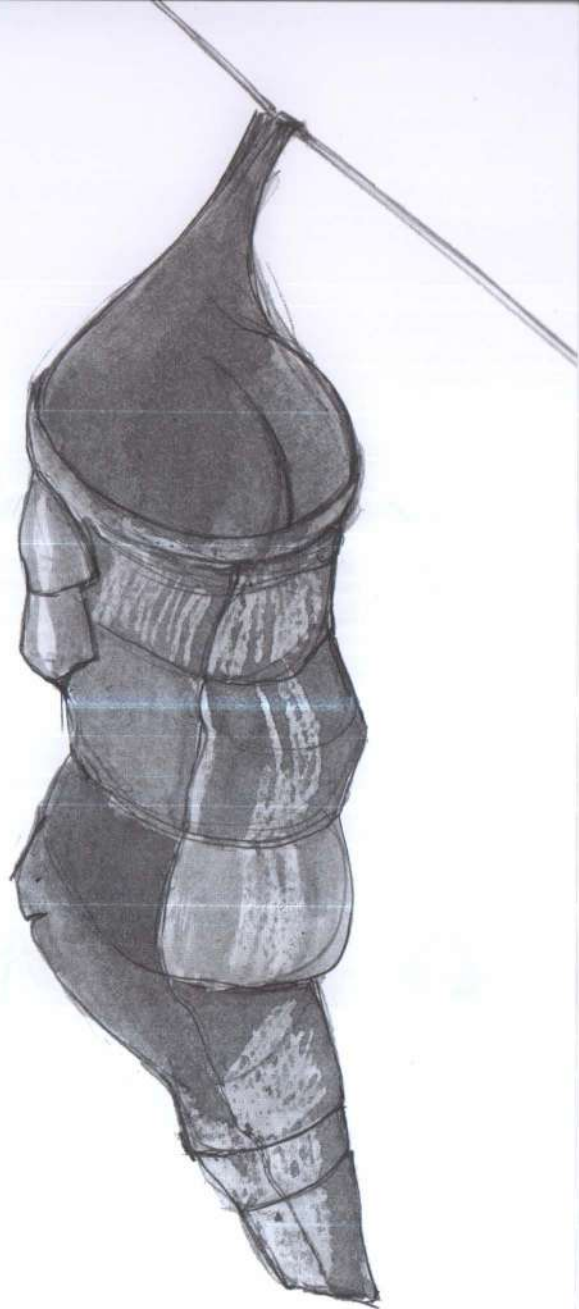
CİNSEL ŞİDDETİN
NEDEN OLDUĞU İSTIRAP,
İNSANIN GERÇEKLEŞTİRDİĞİ
BİR EYLEMİN SONUCUNDA
DOĞAR.

BU EYLEMLER,
BİREYSEL TERCİHLERDİR.
KONTROLÜMÜZ DIŞINDA
GELİŞEN DOĞAL AFETLERE
BENZEMEZLER.

NANKÖRLÜK
ETMEK İSTEMEM. SAĞ
KALABİLDİĞİM VE BİR
HAYATA SAHİP OLDUĞUM
İÇİN MUTLUYUM.

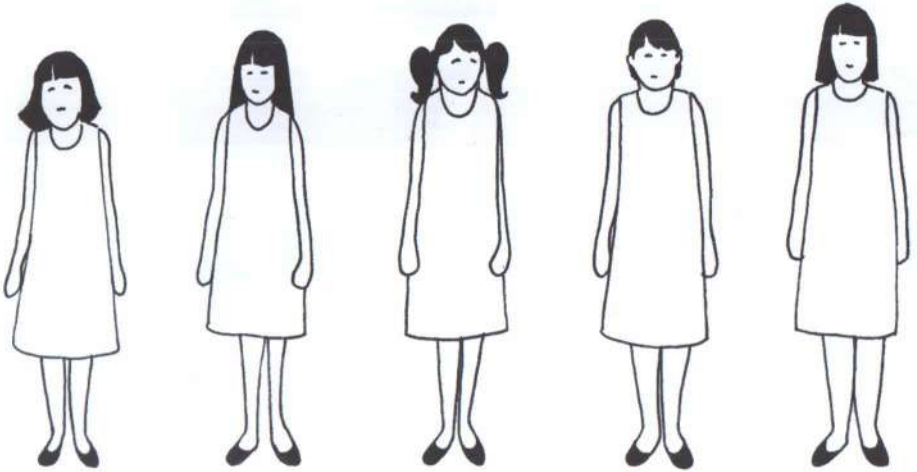
FAKAT BÖYLE
HOYRATÇA
ENGELLENMESEYDİM
NASIL BİRİ OLURDUM,
MERAK ETMİYOR
DEĞİLİM.

PEKİ YA HAYATA
TUTUNAMAYAN
DİĞERLERİ? YETERİNCE
ÇABALAMADILAR MI
SİZCE?



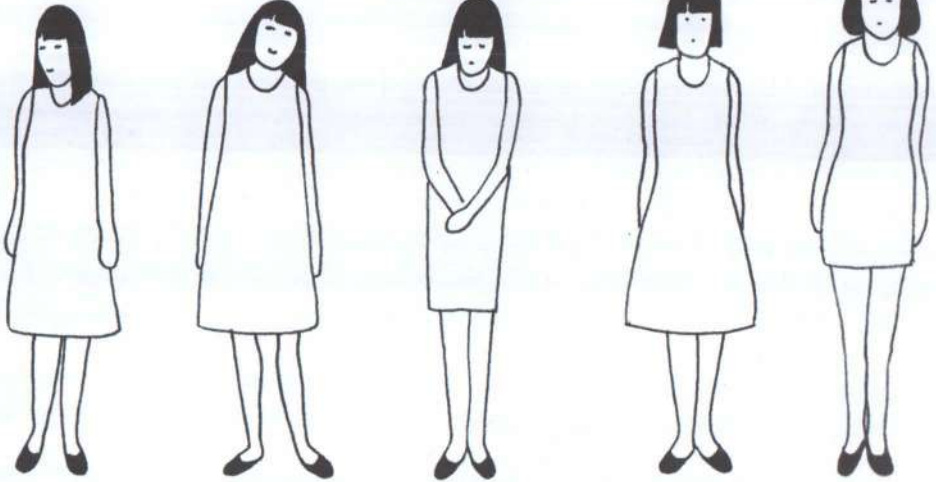
DİKKATLİ OLMAZSAM
KASAP'IN BENİ
YAKALAYACAĞI FİKRİYLE
BÜYÜDÜM.

YETERİNCE DİKKATLİ OLMADIĞIM,
O YÜZDEN DE KASAP'IN
ÖZELLİKLE BENİ YAKALAYACAĞI
FİKRİYLE YETİŞTİM.



ÇÜNKÜ
İYİ İNSANLARIN
BAŞINA...

KÖTÜ ŞEYLER
GELMEZ



1981 YILININ OCAK AYINDA BİR GÜN, PETER WILLIAM SUTCLIFFE (EN AZ ON ÜÇ KADINI ÖLDÜRMÜŞ VE EN AZ DOKUZ KADINI DA AĞIR YARALAMIŞ, BRADFORD'DAKİ MÜSTAKİL BİR EVDE OTURAN, KAMYON ŞOFÖRÜ, SIRADAN, EVLİ BİR ADAM) GÜNEY YORKSHIRE EMNİYET GÜÇLERİ TARAFINDAN GÖZALTINA ALINDI.

(HAYIR, BEŞ YILDIR ONU YAKALAMAYA ÇALIŞAN EKİP TARAFINDAN DEĞİL)



ONU, SHEFFIELD'DAKİ FUHUŞ SORUNUNU ÇÖZMEK İÇİN UĞRAŞIRKEN TESADÜFEN YAKALAMIŞLARDI. KENDİSİNE GEÇENİN BİR YARISI, KIZ ARKADAŞI OLDUĞUNU İDDİA ETTİĞİ İKİ ÇOCUK ANNESİ GENÇ BİR KADINLA BİRLİKTE BİR ARABADA OTURURKEN RASTLAMIŞLARDI.



BASLANGIÇTA ONDAN ŞÜPHELENMEDİLER

GÖZALTINA ALMAKLA
YETİNDİLER.



ÇÜNKÜ ARABASININ PLAKASI.

ÇALINTIYDI.



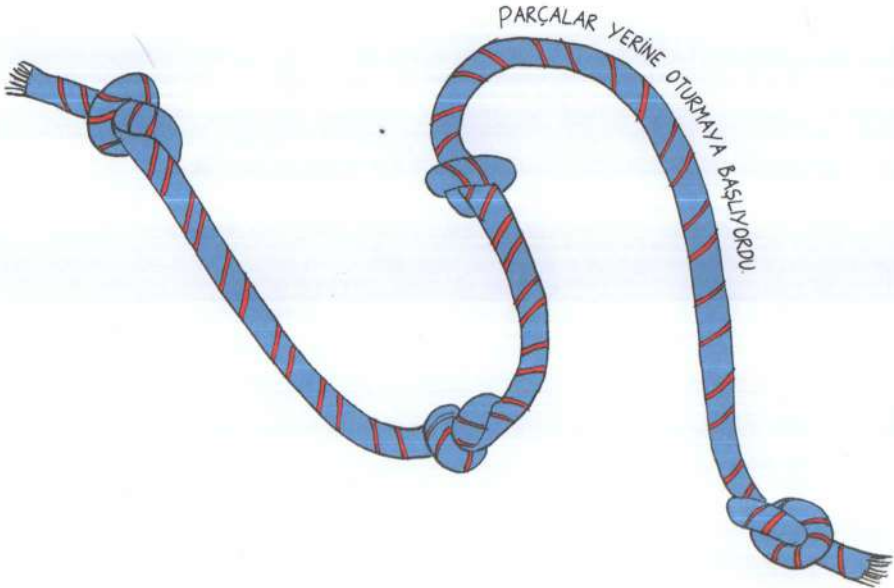
POLİS MEMURLARI GENÇ KADINI GÖZALTINA ALMAKLA MEŞGÜLKEN SUTCLIFFE, ÇEKİCİNİ VE
BİÇÂĞINI BİR DUVARIN ÜSTÜNDEN ATIVERDİ



SUTCLIFFE KARAKOLDAYKEN GERGİN GÖRÜNÜYORDU. SORGU ESNASINDA İFADESİNİ DEĞİŞTİRİP DURUYORDU. GÜNEY YORKSHIRE EMNİYETİ, NEYİN PEŞİNDE OLDUĞUNU ANLAMAK İÇİN ONU BİR SÜRE DAHA TUTMAYA KARAR VERDİ.



MASABAŞI MEMURLARDAN BİRİ SUTCLIFFE'E, YORKSHIRE KASABI OLDUĞUNU SÖYLEYEREK ŞAKA YOLLU TAKILDI. SUTCLIFFE SESSİZ KALDI.



ÜZERİNDE DÜZENSİZ ARALIKLARLA ATILMIŞ DÜĞÜMLER OLAN, MAVİ-KIRMIZI RENKLİ BİR HALAT PARÇASININ ARABASININ BAGAJINDA NE ARADIĞI SORULDUĞUNDA SUTCLIFFE TATMINKÂR BİR YANIT VEREMEDİ.

GÜNEY YORKSHIRE EMNİYETİ, BU KONUDAKİ DÜŞÜNCELERİNİ ÖĞRENMEK İÇİN BATI YORKSHIRE EMNİYETİ'Nİ ARADI.

BRADFORD

LEEDS

PLAKA ÇALINTIYDI VE LEEDS'İN
HEMEN DIŞINDA YER ALAN DEWSBURY
ADINDA KÜÇÜK BİR KASABAYA AİTTİ



HALIFAX

BATI YORKSHIRE

HUDDERSFIELD

WAKEFIELD

BARNSELY

GÜNEY YORKSHIRE

MEÇHUL DİYARLAR

BUNUN ÜZERİNE SUTCLIFFE,

SHEFFIELD

EMNİYETİ'NDEN ALINIP

DEWSBURY'DEKİ

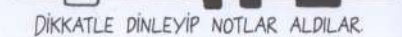
KÜÇÜK KARAKOLA

GÖTÜRÜLDÜ



LEEDS'DEKİ TITİZ BİR POLİS MEMURU DOSYANIN ÜZERİNDEN
GEÇİYORDU SUTCLIFFE, KASAP SORUŞTURMASI BOYUNCA
BİRÇOK KEZ SORGULANMIŞTI. BU YÜZDEN, MEMURUN
OKUMASI GEREKEN ÇOK ŞEY VARDI.

ANLATTIKLARINA İYİCE KULAK KESİLDİLER.



DIKKATLE DİNLEYİP NOTLAR ALDILAR.



TANRI BANA
FAHİŞELERİ
ÖLDÜRMEYİ
SÖYLEDİ.

BÖYLE DEDİ.

KULAĞA MANTIKLI GELİYORDU.

VELHASIL HERKES AYNI GAZETELERİ OKUYORDU.



TÜM O
MUHTEŞEM HİKAYELER,
KÖŞE YAZILARI,
GÖRÜŞLER, BASMAKALELER

HATTA KASAP,
KENDINE BİR HAYRAN
KİTLESİ YARATMAYA BAŞLADI.

"Galiba elemanların senin beklentilerini karşılamıyor, George. Pek işe yaradıkları söylenemez, öyle değil mi?"





DELI?



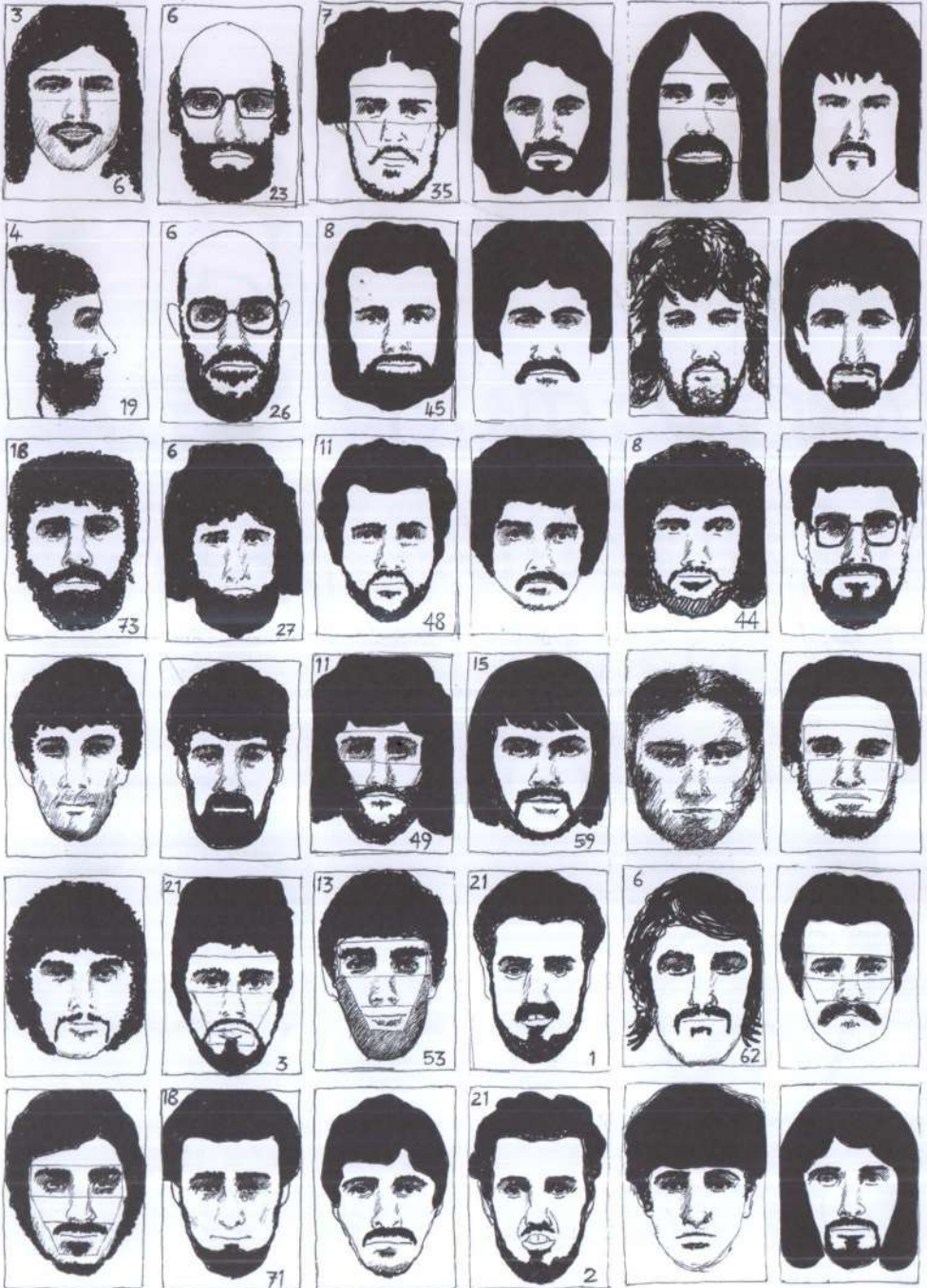
KÖTÜ?



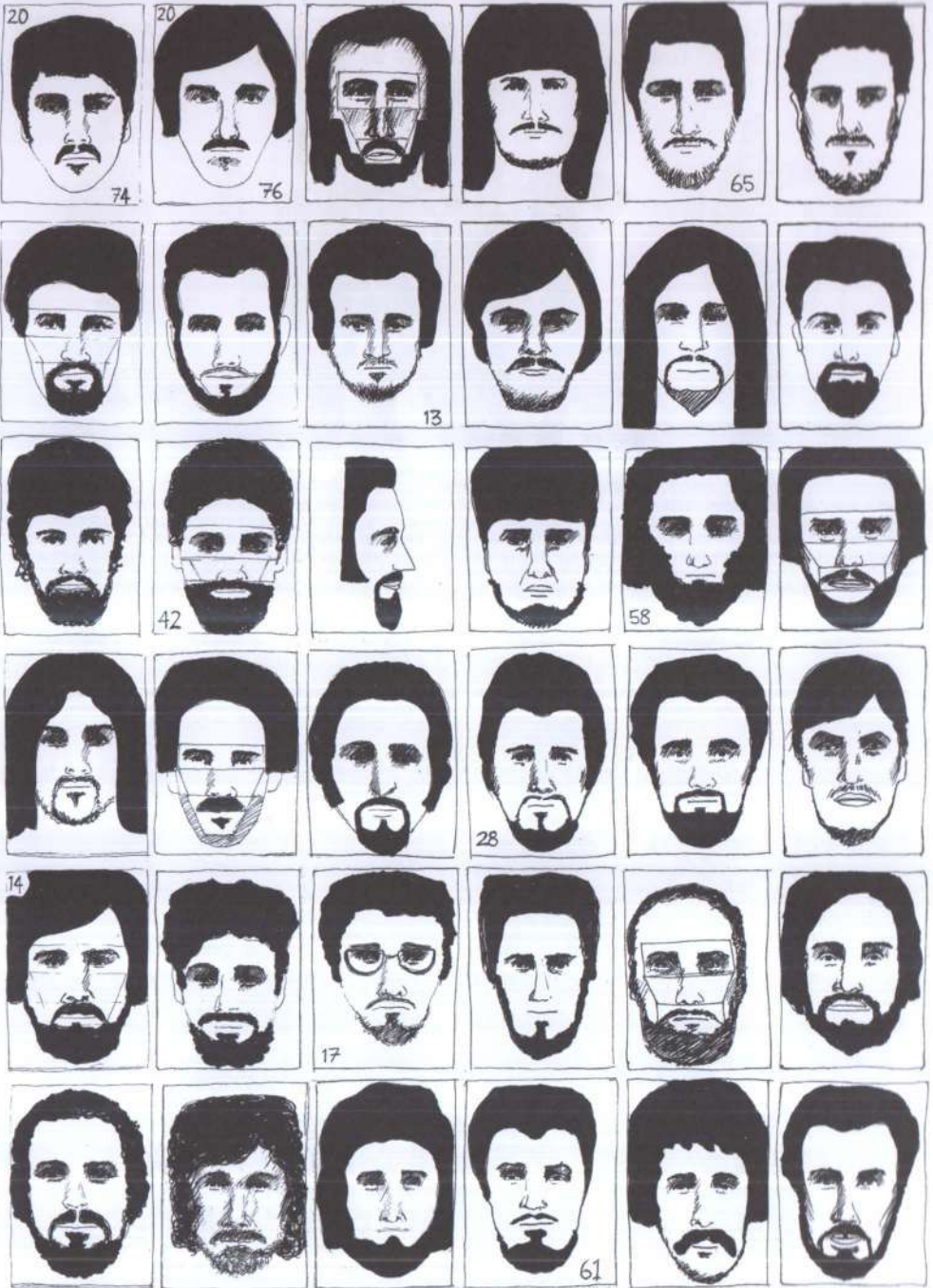
DELI DEĞİL



KÖTÜ DEĞİL



POLİS OPERASYONLARININ NEDEN SONUÇSUZ KALDIĞINA DAİR 1981 YILINDA YÜRÜTÜLEN SORUŞTURMA ESNASINDA, 1972'DEN BU YANA BATI YÖRKSHIRE'DA KADINLARA YÖNELİK OLARAK GERÇEKLEŞEN SALDIRILARIN ARDINDAN ÇİZİLEN 92 ROBOT RESMİN HER BİRİ DUVARA ASILDI.



BU RESİMLERİN ÇOĞUNDA PETER SUTCLIFFE'İN YÜZÜ SEÇİLEBİLİYORDU. HAYRET İÇİNDE, BUNU YAPMAYI NEDEN DAHA ÖNCE AKIL EDEMEDİKLERİNİ DÜŞÜNDÜLER. İŞTE ORADAYDI: GÖZLERİNİ DIKMIŞ ONLARA BAKAN, ŞİDDET FAİLİ BİR ERKEK DAHA.

İNCELEME KOMİTESİ ON ÜÇ CİNAYETİN ÜSTÜNE ON ÜÇ KURBAN VE YEDİ CİNAYET GİRİŞİMİ DAHA EKLEYEREK SUTCLIFFE'İ BUNLARLA SUÇLADI. VE SUTCLIFFE BU SUÇLARDAN HÜKÜM GİYDİ.



SUTCLIFFE'İN YAKALANMASININ ARDINDAN KOMŞULARI ÇOK ŞAŞIRDIKLARINI SÖYLEDİLER. OYSA NE KADAR DA SEVGİ DOLU BİR ADAM GİBİ GÖRÜNÜYORDU. ONLU YAŞLARINDA BİR KIZ, MUHABİRLERE, GARAJININ ÖNÜNDEKİ KARI TEMİZLEMESİ KARŞILIĞINDA SUTCLIFFE'İN ONA GOFRET VERDİĞİNİ ANLATMIŞTI.

BİRÇOK HATA YAPILMIŞTI. BU KADARINDAN EMİNDİK. SORUŞTURMAYA KATILAN HER RÜTBEDEN POLİS MEMURU İÇİN, YAPTIKLARI YANLIŞLA YAŞAMAK ZORDU. GEREKLİ DERSLER ÇIKARILMIŞTI ELBETTE, GERÇİ UNUTULMALARI UZUN SÜRMEYECEKTİ.

EN AZINDAN SOKAKLAR TEMİZLENMİŞTİ. İNSANLAR RAHATLAMİŞTİ. ARTIK YENİDEN GÜVENDEYDİK.

YORKSHIRE KASABI.

YİRMİ BEŞ ÇOCUK ONUN YÜZÜNDEN ANNESİZ KALDI.

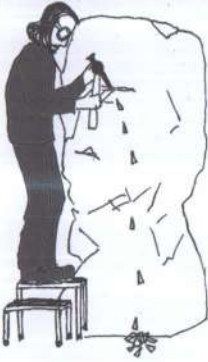


BUNU NEDEN YAPTIĞINA DAİR ÖYLE ÇOK, ÖYLE FARKLI TEORİLER VARDI Kİ...

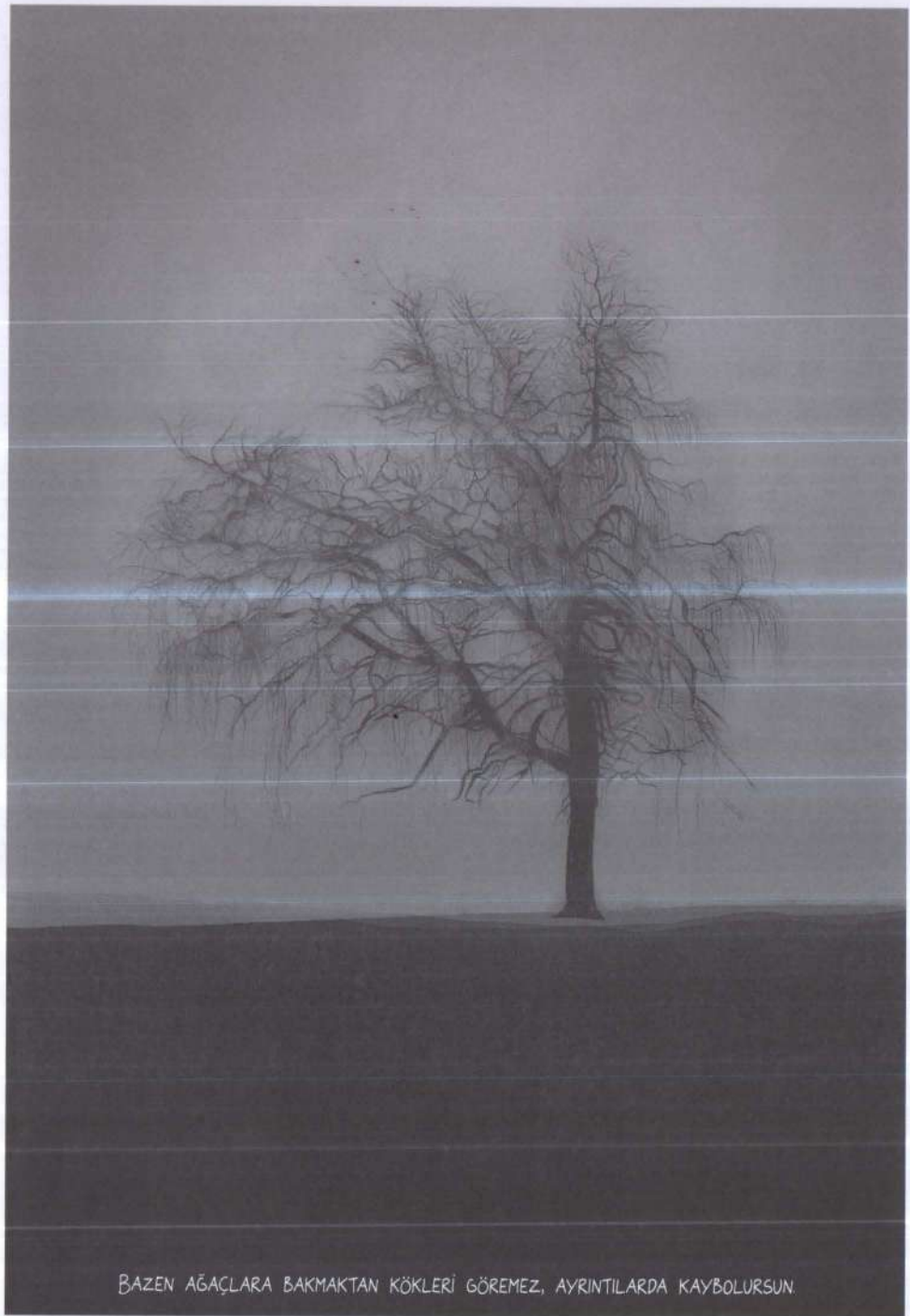
YAZARLAR DAHA DAVA SONUÇLANMADAN ELEŞTİRMeye BAŞLADILAR. SİRADIŞI PERSPEKTİFLER, YENİ BAKIŞ AÇILARI ARIYORLARDI.



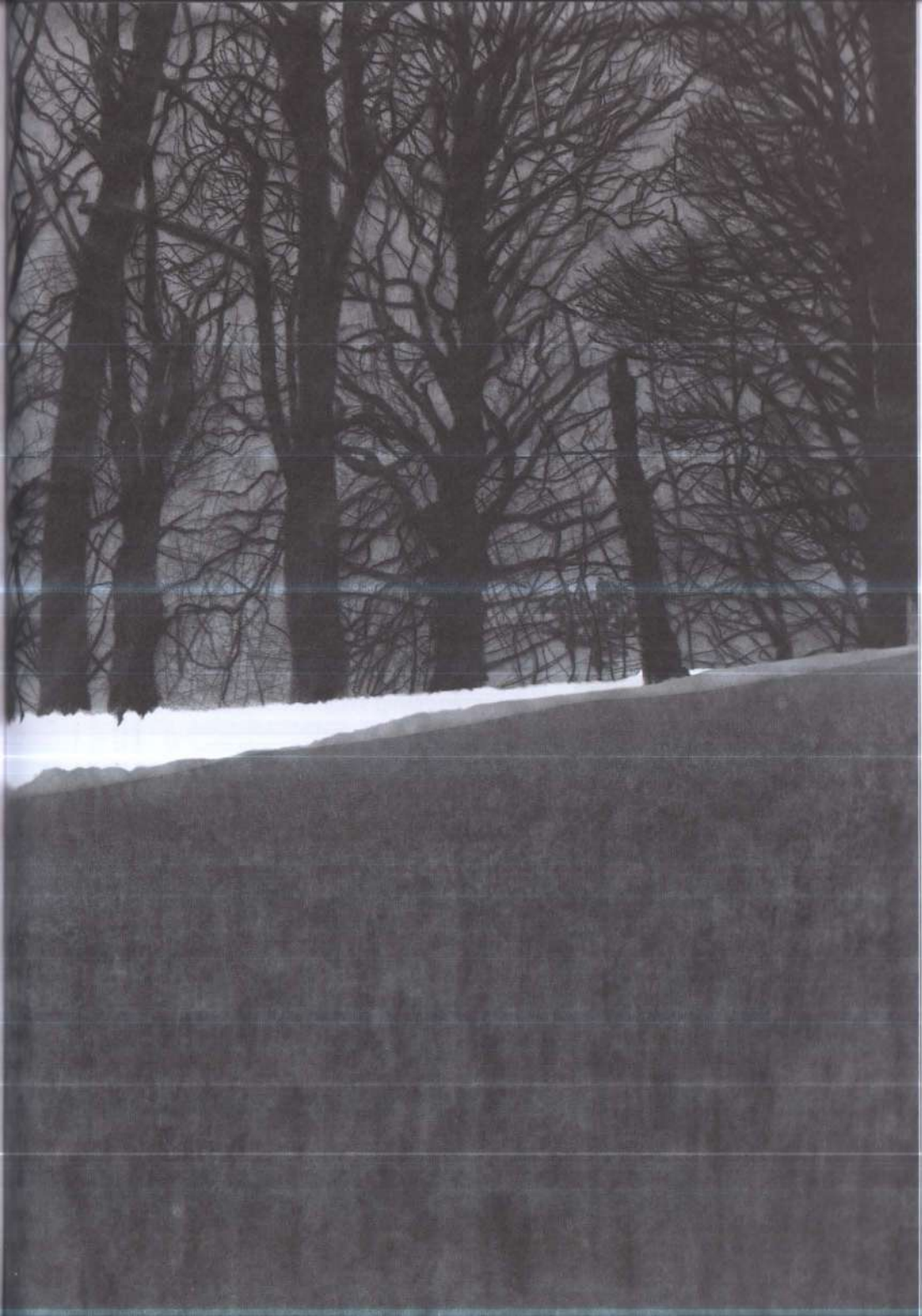
ŞİDDET UYGULAYAN ERKEKLERE DUYULAN KÜLTÜREL HAYRANLIĞLA BİRLİKTE BU ERKEKLER, KİTAP, FİLM, TELEVİZYON DİZİLERİ, TİYATRO, ÇİZGİ ROMAN VE ŞARKI GİBİ BELGESEL VE KURGUSAL SANAT ÜRÜNLERİ YOLUYLA ÜNE KAVUŞTULAR



ERKEKLER SUTCLIFFE'E ADANMIŞ SAYISIZ POPÜLER KÜLTÜR ESERİ ÜRETTİ! KASAP'IN ÖLDÜRMEK İSTEDİĞİ KİTLEYE MENSUP DEĞİLSEN YAŞANANLARI SADECE BİRER HİKÂYEDEN İBARET OLARAK GÖRMEK DAHA KOLAY HERHALDE.



BAZEN AĞAÇLARA BAKMAKTAN KÖKLERİ GÖREMEZ, AYRINTILARDA KAYBOLURSUN.



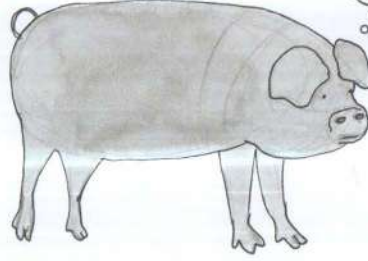
BOŞANMA



ANNEMLE BABAM ZATEN UZUN SÜREDİR İYİ GEÇİNEMİYORDU.

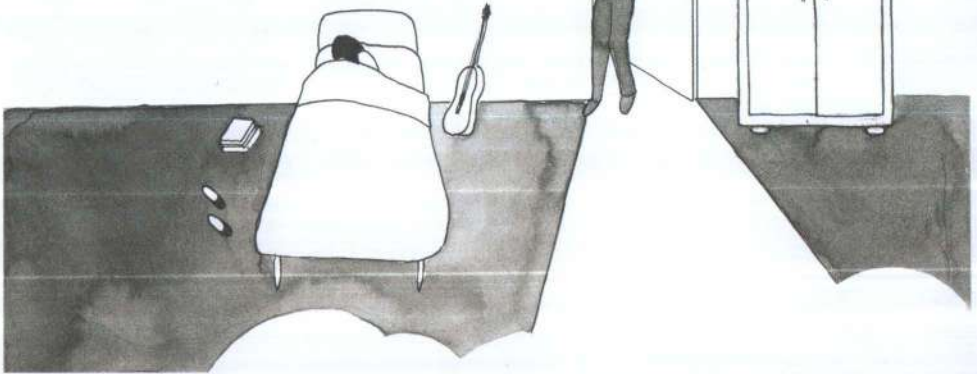


ANNEM BOCALIYORDU. BİZİ
GEÇ VAKİTLERE KADAR TEK
BAŞIMIZA BIRAKIYOR, DIŞARI
ÇIKIP İÇİYORDU.



FARKLI FARKLI ERKEK ARKADAŞLARI OLDU.
BİR TANESİNİ HİÇ SEVMİYORDUM, ÇÜNKÜ
YEMEK YERKEN ÇOK SES ÇIKARIYORDU.

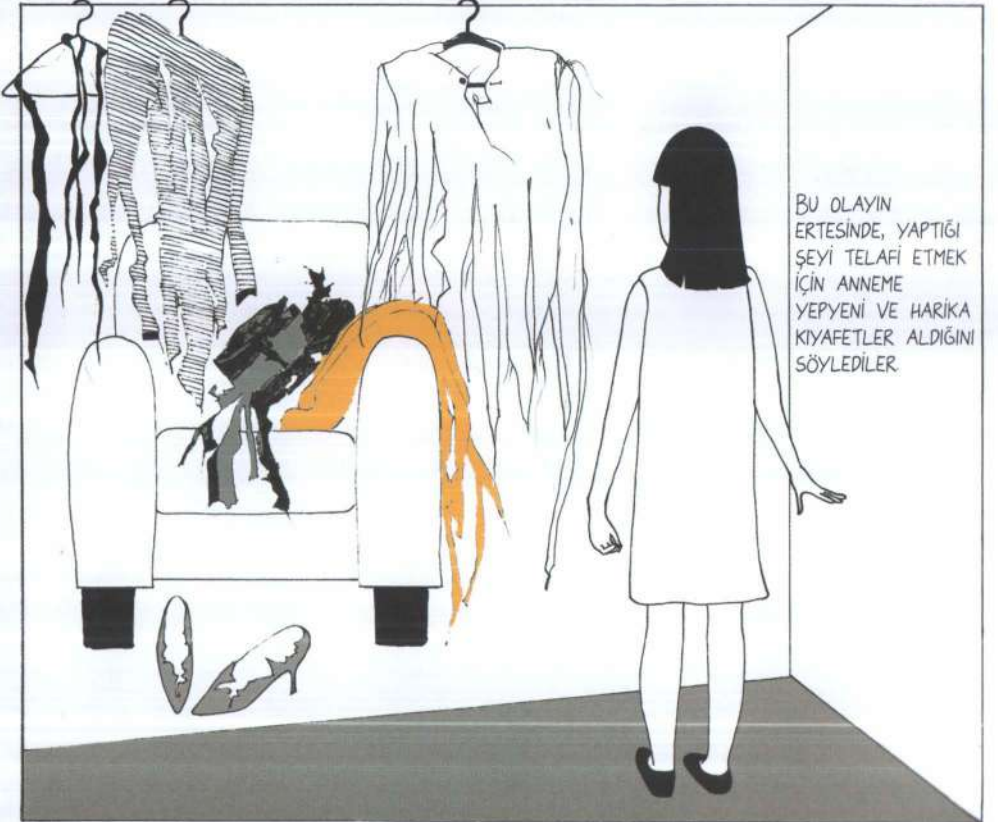
ANLADIM Kİ KENDİSİ BAŞIMDAKİ EN ÖNEMSİZ BELAYMIŞ.



BİR DE ŞU TUHAF TUHAF SIRTAN HASMANE TİP VARDI. ANNEMİN GÖZLERİNİ MORARTIRDI. BU YÜZDEN ANNEM KOYU RENKLİ GÖZLÜKLER TAKMAYA BAŞLAMIŞTI. ONU DA HIÇ SEVMEDİM.



BİÇAKLA VE MAKASLA ANNEME AİT NE VARSA KESMİŞ, YIRTMIŞ, PARAMPARÇA ETMİŞTİ. KIYAFETLER, AYAKKABILAR, İÇ ÇAMAŞIRLARI... ELİNE GEÇEN TÜM EŞYALARIN CANINA OKUMUŞTU.



1981 YAZINDA BİR GÜN...

OKULU BIRAKTIM.

OKULU BIRAKTIM DIYORUM
AMA

ZATEN BİR SÜREDİR
GİTMEDİĞİMDEN

BENİM YOKLUĞUMU

FARK ETMELERİ HÂLİHAZIRDA
PEK MÜMKÜN DEĞİLDİ.



GÜÇBELA

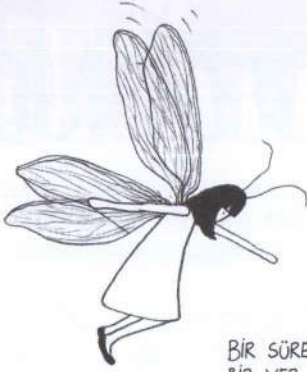
(HAYIR, SANATLA
İLGİLİ DEĞİLDİ)

BİR SERTİFİKA
ALMAYI BAŞARDIM.

VE KAÇTIM.

16 YAŞINDA
GENÇ BİR KADINDIM.



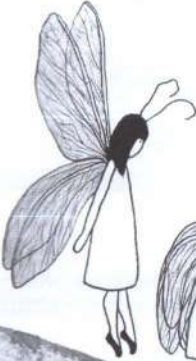


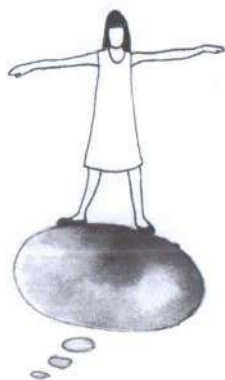
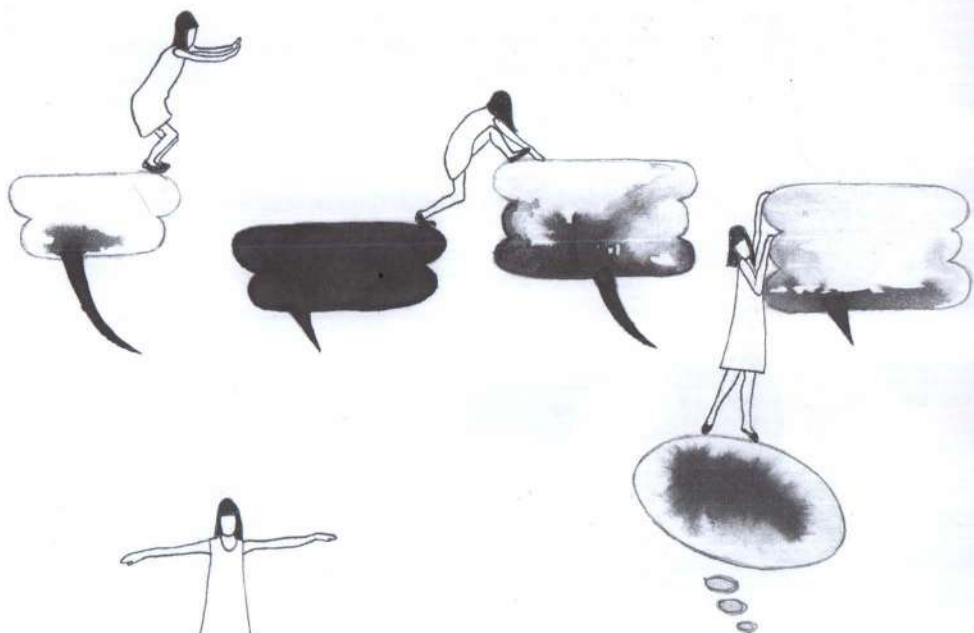
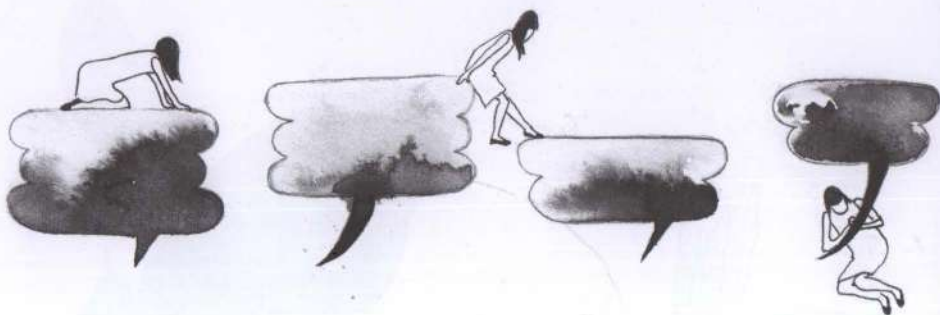
BİR SÜRE SONRA, HIÇ KİMSENİN BİLMEDİĞİ VE BENİ TANIMADIĞI
BİR YER BULDUM. BAMBAŞKA BİR VARLIĞA DÖNÜŞMÜŞTÜM.

SAKLANMAK KOLAY DEĞİLDİ. İTİBARIMI ÖZENSİZCE YİTİRMEKLE
KAZANDIĞIM ŞÖHRET PEŞİMİ BIRAKMIYORDU.

ÇÜNKÜ İNSANLAR SAĞLAM HİKÂYELERDEN HOŞLANIR.

İSMİMDEN İŞTE BÖYLE VAZGEÇTİM.
GERÇEKTEN BANA AİT OLAN SON ŞEYDİ BU.





GÜVENİLİR BİR ADALET SİSTEMİNE İHTİYAÇ DUYDUĞUMUZ TARTIŞMASIZ BİR GERÇEK. FAKAT HERKESİN DÜŞÜNDÜĞÜ VE YAPTIĞIYLA AYNİ ŞEYİ DÜŞÜNÜP YAPIYOR DİYE ADALET SİSTEMİNİ SUÇLAYAMAYIZ.



ÜNİFORMA VE CÜBBELERİN ARDINDAKİLER DE İNSAN VE BİR DOSYAYI MAHKEMEYE SEVK ETTİRMEYİ BAŞARDIKLARINDA DAHİ SON SÖZÜ, RASTGELE SEÇİLMİŞ, SİZİN BİZİM GİBİ ON İKİ İNSAN SÖYLÜYÖR.



HEPSİ DE BU MANZARANIN BİRER PARÇASI.

DEĞİŞİM ZAMAN ALIR DEDİĞİNİZİ DUYUYORUM.

BİRKAÇ BİN YIL GEÇTİ BİLE BU AĞIR YÜKTEM KURTULMAK İÇİN DAHA NE KADAR BEKLEMELER GEREK?



HEY!

KARAR VERDİM; EĞER SESİMİ DUYURMAK İSTİYORSAM
SÖYLEYECEKLERİMİ YÜKSEK SESLE
DİLE GETİRMELİYDİM.

BİR AZ GEÇ
ÖĞRENDİĞİMİ DÜŞÜNÜYOR
OLABİLİRSİNİZ.

GEÇMİŞ SONUNDA BİR YANKI GİBİ
SİLİNİP GİTTİ. KENDİ AYAKLARIMIN
ÜZERİNDE DURMAYA VE
GEÇMİŞİMDEN UZAKLAŞMAYA
BAŞLADIM.

İYİ DOSTLAR BULMAK ZORDU, AMA ONLARI
BULDUGUNUZ ZAMAN TUTUNMAYA DEĞERDİ.

İYİ ERKEKLERE DENK GELMEKSE DAHA DA ZOR; FAKAT BEN
ŞANSLIYDIM. TEK SEÇENEĞİN BİR YERE SİĞİNİP SAKLANMAK
OLDUĞU ZAMANLARDA, YANIMDA YÜRÜYEN ŞU KÜÇÜK
İNSAN, İŞLER DÜZELİNCEYE DEK ADIM ADIM İLERLEMEM İÇİN
BANA BİR SEBEP VERDİ.

AMA BU
BAŞKA BİR
HİKÂYE.

(BAZEN GERÇEKTEN DE
TEK ÇARE, KADINLARI KOCAMAN, SAPASAĞLAM
BİR KUTUNUN İÇİNE KİLİTLEMektir.)

HER ŞEY İYİYE GİTTİ.

HAYATIMIN BİR KISMININ KORKUNÇ OLDUĞU
DOĞRU, AMA DİĞER KISMI HARİKAYDI!



KIRMIZILAR İÇİNDE EVLENDİM. BEYAZ BANA PEK YAKIŞMAZ.



PEK ÇOK BAKIMDAN HER ŞEYİN MUTLU SONLA BİTTİĞİNİ
DÜŞÜNEBİLİRSİNİZ. ANCAK İŞLER BUNDAN ÇOK DAHA KARMAŞIK.



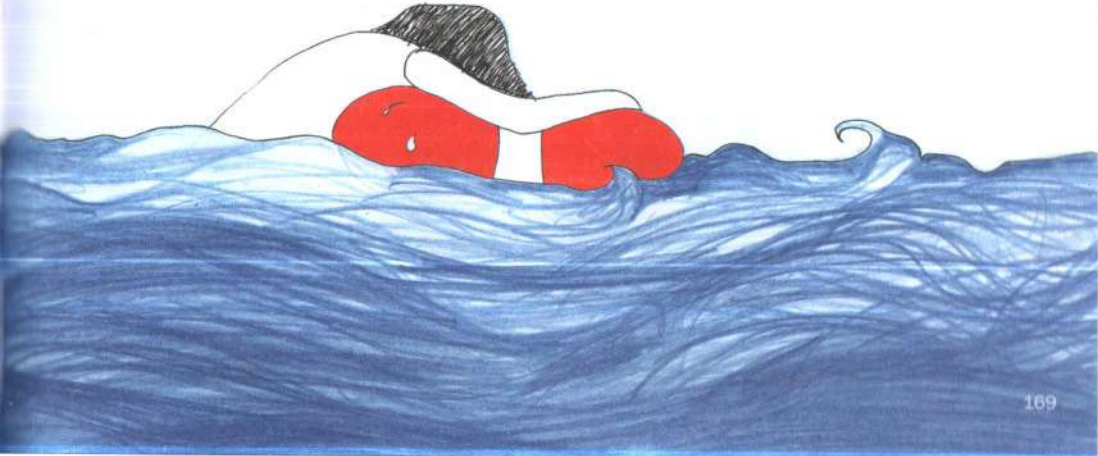
BİRÇOK KIZ,
BU ADI KOYULMAYAN SORUN YÜZÜNDEN
SESSİZLİĞE GÖMÜLÜ HÁLDE, BİR BAŞINA,
ZAR ZOR AYAKTA DURARAK MÜCADELE
EDİYOR. ÇOĞU ZAMAN EL YORDAMIYLA BUNUN
ÜSTESİNDEN GELİYORUZ. AMA BAZILARI
O KADAR ŞANSLI OLAMIYOR.

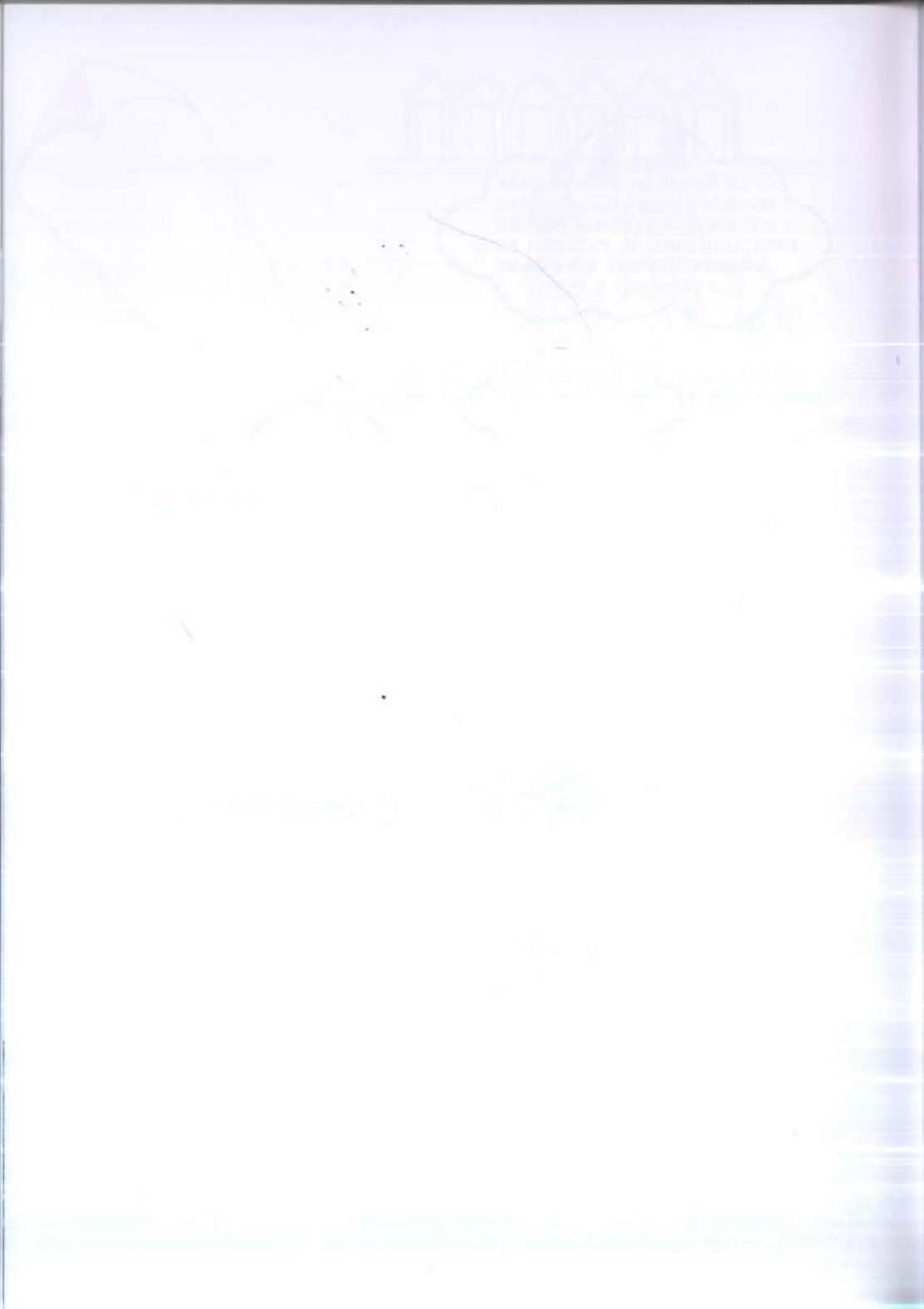
BEN BÜYÜRKEN
TEK BİR ERKEK, ON ÜÇ KADININ
CANINI ALDI. O KADINLARA ADANMIŞ
BİR ANIT BİLE YOK. SADECE
ONLARI SEVENLERİN ANILARINDA
YAŞIYORLAR.

YA DA ONLARI ÖLDÜREN ADAMA
HAYRANLIK BESLEYEN KİŞİLERİN
HAZIRLADIĞI SAYISIZ KİTAP VE
İNTERNET SAYFASINDAKİ BUĞULU
ADLI FOTOĞRAFLAR OLARAK.

YİĞİNİN BİR PARÇASI.

MERAK EDİYORUM DA, EĞER YAŞALARDI ŞİMDİ NE YAPARLARDI?









THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
NEW YORK

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHITECTURE
NEW YORK





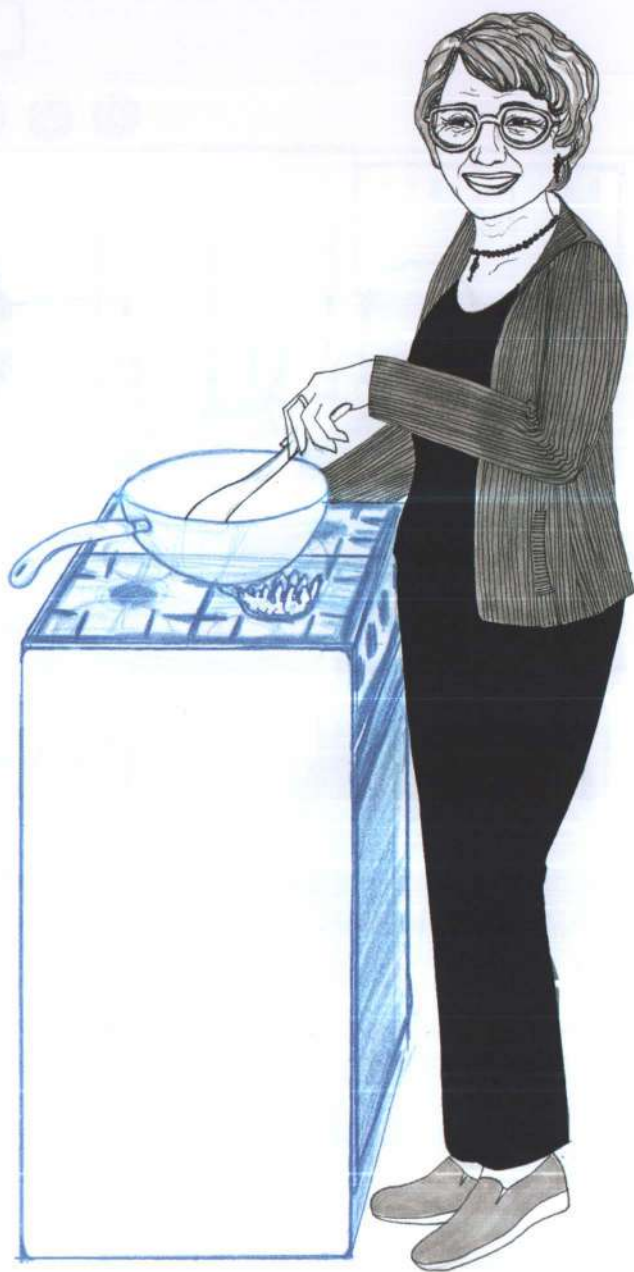




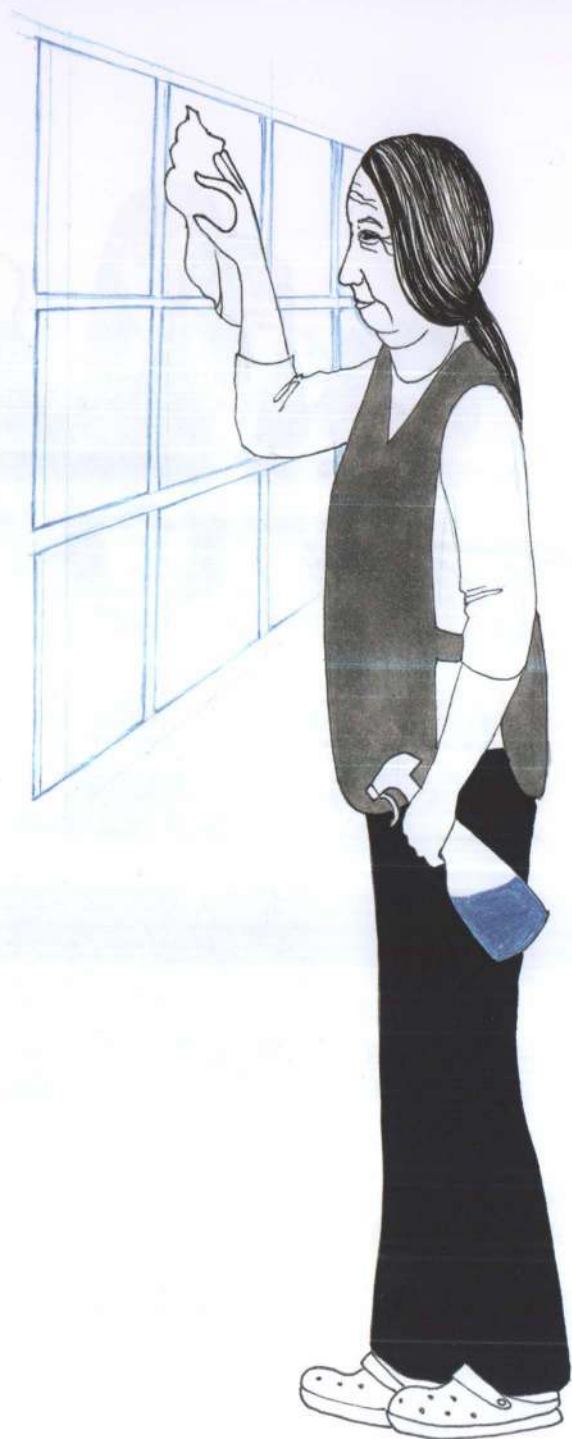




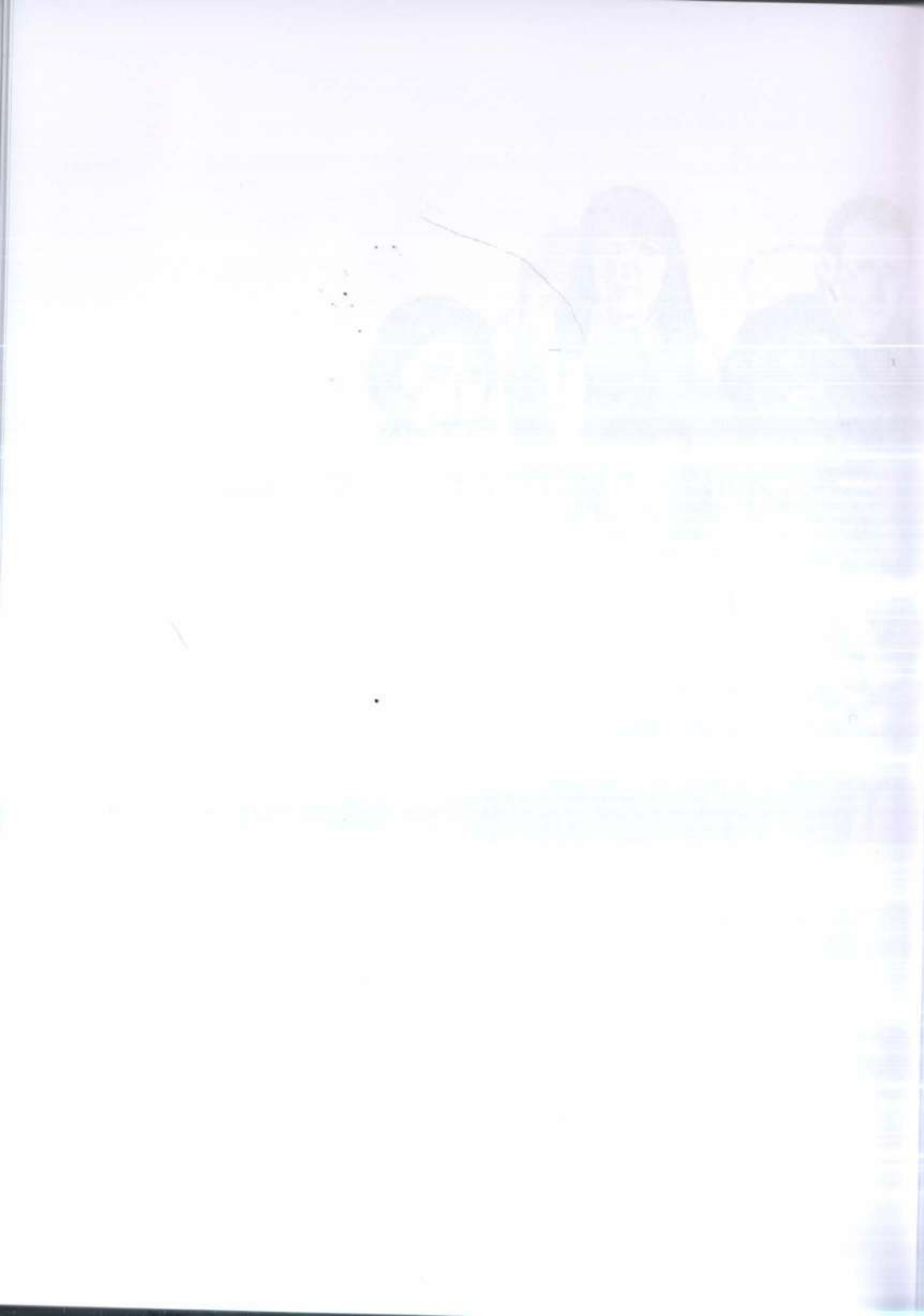
THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

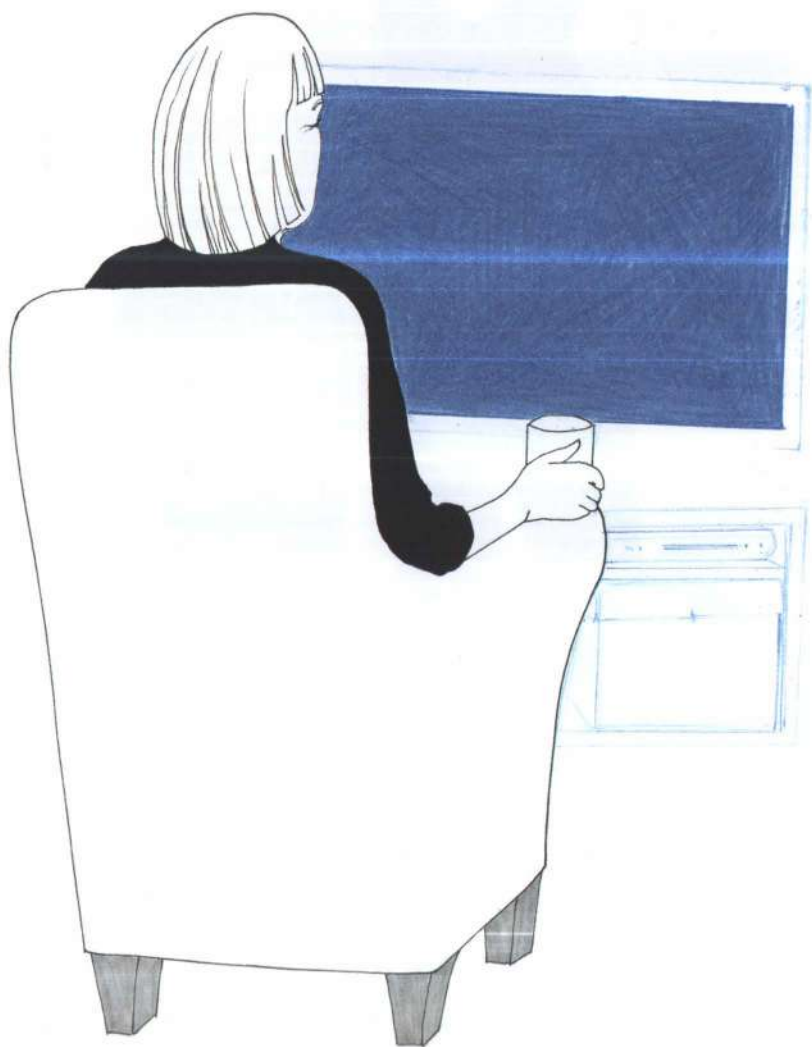


















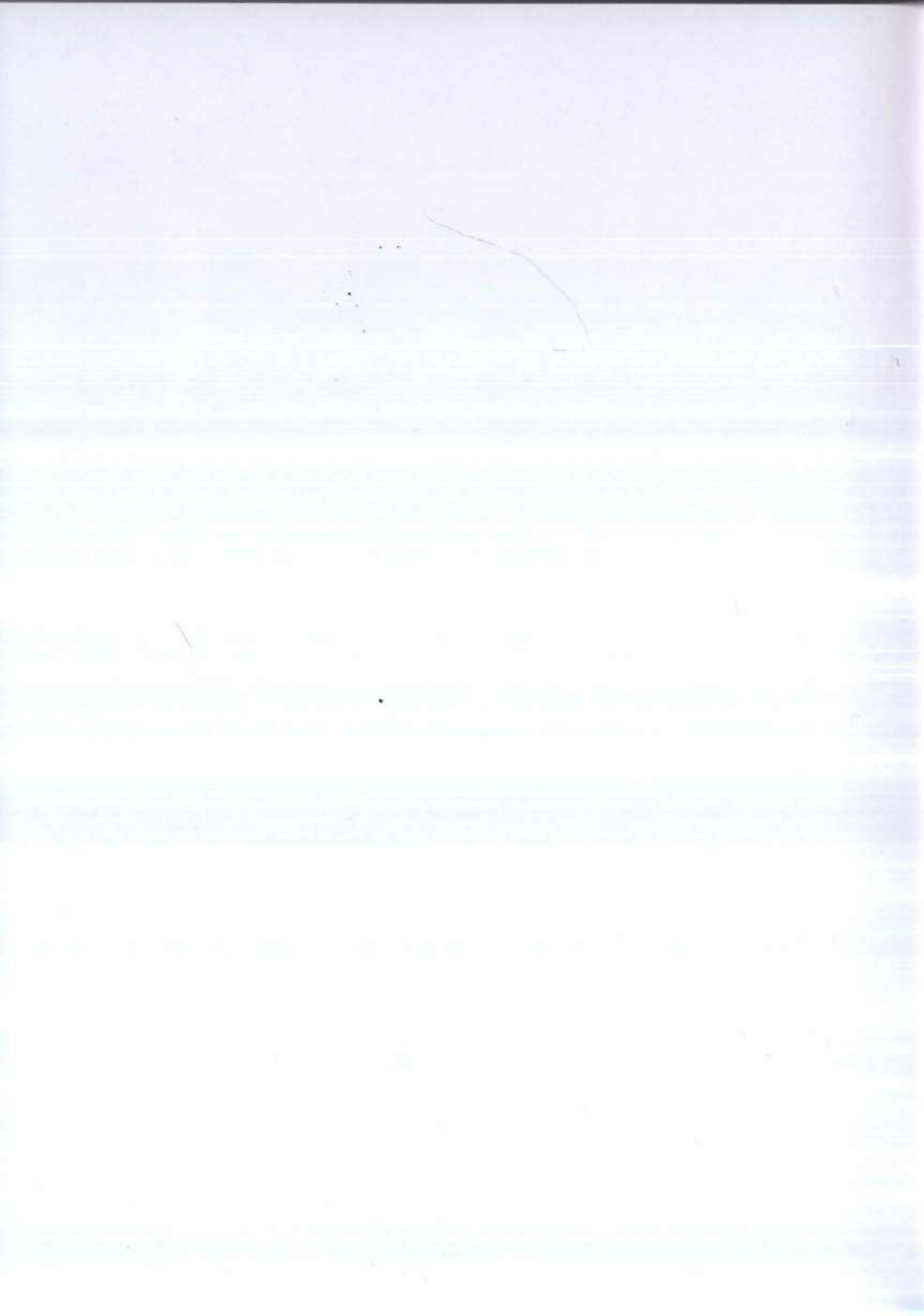


THE
FUTURE
OF
THE
HUMAN
RACE

THE
FUTURE
OF
THE
HUMAN
RACE

THE
FUTURE
OF
THE
HUMAN
RACE





2004 yılında, keşke 15 yıl önce ilk yayımlandığı zaman okusaydım dediğim bir kitaba rastladım: Joan Smith imzalı *Misogynies* (Kadın Düşmanlığı). Akıllara durgunluk veren bir kitaptı. Cinsel şiddet ve feminizmle ilgili başka kitaplar da okumuştum. Ancak bu makale derlemesinde, çocukken bana yöneltilen kin, nefret ve tiksintinin benim uydurmam *olmadığına* ve bu konu karşısında öfkelenmekte kesinlikle haklı olabileceğime dair ihtiyaç duyduğum ispatı buldum. Özellikle “Crawling From The Wreckage” (Enkazdan Sürünerek Çıkmak) ve “There’s Only One Yorkshire Ripper” (Tek Bir Yorkshire Kasabı Var) adlarını taşıyan iki makale, ben büyürken etrafımda konuşulan ve doğrudan bana tembihlenen şeyleri net biçimde hatırlatmıştı. Bu yüzden yazarla iletişime geçip yazdığı eserin benim için ne kadar anlamlı olduğunu söyleme ihtiyacı hissettim.

Bu kitapta, Yorkshire Kasabı soruşturmasındaki mağdur suçlayıcı kültüre dair Smith tarafından ileri sürülen bazı önermeleri temel aldım. Bunu yaparken konuyla alakalı araştırma metinleri ve gazete arşivlerinin yanı sıra söz konusu döneme ait kendi deneyimlerimden yararlandım.

Smith’in “There’s Only One Yorkshire Ripper” adlı makalesinin merkezinde, Batı Yorkshire Emniyeti’nin, Peter Sutcliffe’in kimliğinin tespit edilip tutuklanması konusunda gösterdiği olağanüstü başarısızlığın, eski moda polislik yöntemleriyle değil, kadınlar konusunda benimlenen eski moda tutumlarla alakalı olduğu fikri yatar. Katilin fahişeleri hedef aldığına yönelik ısrar nedeniyle (sanki bu kesinlikle makulmuş gibi), bu fikre uymayan kanıtlar yok sayılmıştı. Şimdilerde geniş çevrelerce kabul edildiği gibi, eğer henüz soruşturmanın başındayken bir genç kız tarafından sunulan son derece önemli kanıtların izinden gidilseydi yaşanan ölüm ve yaralamaların önüne geçilebilirdi. Polisler dinlemeyi bilmiyor, kadınları ciddiye almaları gerektiğini ve kadınlarla ilgili sabit fikirlerini aşarlarsa daha fazlasını öğrenebileceklerini göremiyorlardı. Bu durum pek değişmemiş olabilir, ama değişim isteğinden söz etmek mümkün. Ben bunları yazarken kültürel alanda bir şeyler yerinden oynuyor. Yine de 1975 ile 1981 yılları arasında, yani 10 yaşımdan 16 yaşıma kadar geçen sürede ben büyüyüp bir kadına dönüşürken, polis ve medya tarafından aksettirilen egemen toplumsal duruşun karşısında yer alan biri karşıma çıkmamıştı. O zaman aralığında dikkatimden kaçan feminist aktivizmin ancak *şimdi* farkına varıyorum. O günlerde bu aktivizmden beslenememiştım. Benimkisi gibi küçük, muhafazakâr bir banliyöde insanlar kendilerine anlatılanlara inanır, otoriteye güvenir ve hep aynı gazeteleri okurlardı. Kimse bana *Reclaim the Night* (Geceyi Geri Al) hareketinden, Andrea Dworkin’den ya da Susan Brownmiller’dan bahsetmemişti.

Michael Bilton'ın 2003 tarihli *Wicked Beyond Belief: The Hunt For the Yorkshire Ripper* (Olağanüstü Kötülük: Yorkshire Kasabı'nın Peşinde) kitabının önsözünde, cinayetlerin belirli bir sebeple işlenmediği ve toplumun, motivasyonu olmayan bir katilin insafına kaldığı ileri sürülür. Bu, geleneksel bakış açısını yansıtır. Joan Smith'in yazısında, Yorkshire Kasabı'nın *nevi şahsına münhasır*, kültürel yapının ve bağlamın dışında yer alan bir kişilik olduğuna dair kabulün, kusurlu bir bakış açısı sunduğundan ve bu inanışın, kadın düşmanlığından beslenen şiddetin anlaşılmasına engel olduğundan bahsedilir. Cinsiyete dayalı şiddette patlamaya neden olan, düşünülenin aksine rastgele ve amaçsız olmayan ve bu tür şiddetin gitgide büyüüp yayılmasına yol açan şeyin, kültürün derinlerine dek kök salmış hâlde olduğu düşüncesi günbegün yaygınlaşıyor. Bu kitabın yönünü tayin eden düşünce de bu. Kitaba başladığımda kendimi anlamaya çalışıyordum. İçinde var olup bir şekilde anlamlandırmak için uğraştığım gündelik gerçekliği deneyimlerken bir yandan da şiddetli bir kadın düşmanlığıyla nam salmış olan o dönemde yetişkinliğe adım atmanın üzerimde yarattığı etkiyi merak ediyordum. Kulağıma çalınan işe yaramaz, tutarsız saçmalıkları, sırf hayatta kalabilmek için içselleştirmiştım. Bunun nedeni basitti: Çocuktum. Bu fikirlerden kurtulmak bana bir ömre mâl oldu.

Mağduru suçlamak bir kaçış, bir kendini kandırma edimidir. Böylece suçlayan kişi hâkim koltuğuna oturur, kötü şeylerin sadece kötü insanların başına geldiğine dair mistik bir adalet düşü yaradır ve bu yolla kendi güvenliğini sağlama alır. Canavar erkek, kaçık, gölgeler içindeki esrarengiz şahıs fikri de benzer bir mistisizmle kuşatılmıştır. Smith'in dediği gibi, kimliği belirsiz şiddet faili erkeğe bir kimlik atamaya yönelik güçlü eğilim felaket sonuçlar doğurabilir, zira belirsiz bir figür *belirli* bir kişiye dönüştürülür (Smith, s. 166). Bunun feci sonuçları olabilir, çünkü toplumun bakışlarını erkek şiddetinin sıradanlığından uzaklaştırıp başka yere yönlendirir. İlginçtir ki bu sıradanlık karşısında yapılan yaygın savunma, erkeklerin hepsinin şiddet faili olmadığı yönündedir. Bu açıdan bakıldığında tüm ebeveynler de istismarcı değildir, ancak toplumumuzdaki tüm çocukları korumaya yardımcı olmak için davranışlarını ya da alışkanlıklarını değiştirmeleri istenen ebeveynler çıkıp da yüksek sesle, haksızlığa uğradıkları konusunda şikâyet etmez.

Bizler ne yapılması gerektiğini ve kimin haklı olduğunu ince ince düşünüp tartışırken milyonlarca sıradan insan, hiçbir zaman tamamen arkalarında bırakamayacakları gündelik deneyimlerle yaşıyor, çünkü köhne ve saçma sapan tabular yüzünden yaşadıkları şeyler hakkında özgürce konuşamıyorlar. Cinsiyet temelli şiddete dair bulanık düşünce tarzları, bizi potansiyel çözümlerden uzaklaştırıyor ve küresel düzlemde bakıldığında, bu şiddetin

toplumlarımızda yarattığı etkiyi anlamamızı çok uzun zamandır engelliyor. Bunlar karşısında verecek derli toplu bir yanıtım olmasa da bu kitap boyunca çeşitli şekillerde merak uyandırıcı sorular sormaya çalıştım.

Çizmeye başladığımda yaptığım şeyi birilerine göstermeyi dahi planlamamıştım. O yüzden şimdi bunu bütün dünyayla paylaşmak biraz tuhaf geliyor. İlk çizimlerin çoğu sonsuza kadar bende kalacak, ama erken aşamalarda yaptığım birtakım soyut çizimler kitaba dâhil edildi. Bu çizimlerin, geleneksel anlatı panellerinden farklı olarak, daha bilinçdışı ve sembolik düzeyde işlev gösterdiklerini söylemek mümkün. Bana kalırsa, muhtemelen kelimelerin başaramayacağı türden bir iletişim kuruyorlar. Kitaptaki farklı görsel yaklaşımlar ve deneyler, görsel bir hikâyenin nasıl anlatılacağını o hikâyeyi *anlatarak* öğrenirken katedilen yolu gözler önüne seriyor. Bu belki *toplumun değer vereceği* bir kitap değil, ama iyi bir kitap olduğunu umuyorum. Sağaltıcı da değildi, ama özgürleştiriciydi. Bunu kendi kanavîçem olarak düşünmek hoşuma gidiyor: tıpkı dili kesildikten sonra kendi hikâyesini dokuyan Filomela gibi. Bu, yığının bir parçası olarak benim iletişim kurma biçimim, benim katkım.

Una,
Haziran 2015

T E Ş E K K Ü R

Her zaman yanımda olan Michael'a teşekkürlerimle: Sen olmasaydın bunların hiçbirini yapamazdım. Değerli dostum Deborah'ya, her daim sabırlı ve düşünceli editörüm Corinne'e, destekleri için Marion'a, dâhil olduğu için Becky'ye, bebek bakıcılığı için anneme, bilgece tavsiyeleri için Griselda'ya, eleştirileri için Roger'a, verdiği cesaret için Jacky'ye, yarattığı ilham için Joan'e ve hikâyenin sonunu getirmeme yardımcı olduğu için Sally'ye teşekkürler.

Haber Kaynakları

Leeds Merkez Kütüphanesi ve Londra'daki Britanya Kütüphanesi Haber Odası'nda mikrofilmler hâlinde bulunan 16 Ağustos 1975'ten 31 Mart 1981'e kadarki *Yorkshire Post* ve *Yorkshire Evening Post* gazeteleri.

Basın Kaynakları

Left for Dead by the Yorkshire Ripper (2014). TV filmi. Yönetmen: Katinka Newman. Yapımcı: Brite Spark Films, Londra. (Tracy Browne söyleşi için.)

Bates, L. (28 Aralık 2012). "2012: the year when it became okay to blame victims of sexual assault". *Independent*. (Çevrimiçi).

İstatistiksel Kaynaklar

İngiltere, Ulusal İstatistik Ofisi (2013). İstatistik Bülteni. *Crime Statistics, Focus on: Violent Crime and Sexual Offences, 2011/12*. [Çevrimiçi ve PDF] www.ons.gov.uk üzerinden ulaşılabilir.

İngiltere, İçişleri Bakanlığı (2012). İstatistik Bülteni. Smith, K. (Ed.), S. Osborne, I. Lau ve A. Britton. *Homicides, Firearm Offences and Intimate Violence, 2010/11 – Supplementary Volume 2 to Crime in England and Wales 2010/11*. [PDF] www.gov.uk üzerinden ulaşılabilir.

İngiltere, Adalet Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve Ulusal İstatistik Ofisi (2013). *An Overview of Sexual Offending in England and Wales*. [PDF] www.gov.uk, www.justice.gov.uk, www.homeoffice.gov.uk/rds/index.htm ve www.ons.gov.uk üzerinden ulaşılabilir.

Kitaplar

Bilton, M. (2003). *Wicked Beyond Belief: The Hunt for the Yorkshire Ripper*, Harper Collins, Londra.

McCann, R. (2004). *Just a Boy: The True Story of a Stolen Childhood*. 2. baskı. Random House, Londra.

Smith, J. (1989). "There's Only One Yorkshire Ripper", *Misogynies* (1989). Gözden geçirilmiş baskı, 1996. Vintage, Londra.

Smith, J. (1989). "M'learned Friends", *Misogynies*, a.g.e.

Hesse-Honegger, C. (2001). *Heteroptera: The Beautiful and the Other, or Images of a Mutating World*. Scalo Verlag Ac, Almanya.

1. Kiszco'nun mahkûmiyetinde pay sahibi kıdemli bir polis memuru olan emniyet amiri Dick Holland, bu başarısının hemen ardından, baltalı katilin peşine düşmek için başkomiser yardımcısı George Oldfield'la çalışmak üzere göreve çağırılmıştı. Holland ve Oldfield yakın arkadaşları, birbirlerine güvenir ve ikisi de "eski tip" Batı Yorkshire yöntemlerini kullanarak çalışırdı (Bilton, 2003, s. 91). Kendisi de Holland'ın arkadaşı olan Michael Bilton (a.g.e. s. xii) vakayla ilgili kitabında bu ikiliyi, iki büyük balığa benzetir (a.g.e. s. 147). Bilton'ın kitabının 89. sayfasında, 1970 yılında iki genç kızın üniformalı bir polis memuru tarafından cinsel saldırıya uğraması üzerine yürütülen bir iç soruşturmada bahsedilir. Bu soruşturmayı yürüten memurlar, Oldfield ve Holland'dır. Cinsel saldırıyı gerçekleştirilen polis memurunun suçlu olduğu kanıtlanır, ancak Oldfield, kızların ebeveynlerini olayı mahkemeye taşımamaları konusunda ikna eder. Holland, daha sonra bunun kızların iyiliği için olduğunu söyleyerek meseleyi meşrulaştırır: "Eğer mahkemeye çıksalardı, bu onların hayatını mahvedebilirdi." Holland'ın söylediğine göre, "başka bir müfettiş kitabına uygun hareket ederek meseleyi doğrudan mahkemeye taşırdı" (a.g.e. s. 89). Kitaptaki geniş kapsamlı röportajlarda Holland, çingeneler hakkında konuşurken siyaseten doğrucu olmanın hiçbir zaman kendisinin önemli bir özelliği olmadığını söyler ve eskiden kömür madencisi olarak çalışan meslektaşları hakkında "kalın kafalı polis memurları" yorumunda bulunur (a.g.e. s. 148). Kitap, Holland'ın ününü kurtarmaya yönelik olarak tasarlanmış gibidir. Holland, başarılı olamamış bir biliminsanıydı ve adli tıp laboratuvarlarındaki meslektaşlarıyla çalışmaktan keyif alıyordu (a.g.e. s. 147). 1995 yılında, vaktiyle adli tıp çalışanı olan emekli meslektaşı Ronald Outteridge ile birlikte, Lesley Molseed cinayetinde Stefan Kiszco'nun masumiyetini kanıtlayan adli delili karartma yoluyla mahkemeyi yanlış yönlendirmekle suçlandılar. Dosya hiçbir zaman jürinin karşısına çıkmadı, zira hâkim, memurların adil bir biçimde yargılanabilmeleri için çok fazla zaman geçtiği hükmünü verdi.

2. Beş poundluk banknotlar konusunda yaşanan fiyasko, Smith'in (1989) kitabının 165., Bilton'ın kitabının (2003) ise 278. sayfasında tartışılıyor. Michael Bilton, kitabının "Kâğıt Bataklığı"

(Swamped by Paper) başlıklı bölümünde, beş pound araştırmasında rakamların neredeyse 6.000 çalışandan 240 çalışana düştüğünden bahseder. 278. sayfada, İngiltere Bankası ile ortaklaşa hazırlanan 240 kişilik listede, Sutcliffe'in 76. sırada yer aldığını ve kendisiyle yapılan görüşmelerden (iki kez) elde edilen kayıtların kaybolması veya yok edilmesi konusunda Sutcliffe'in soruşturmalardan dışında tutulduğunu belirtir. Yorkshire Kasabı soruşturmasının başarısızlığıyla ilgili olarak sıklıkla 1970'lerin karmaşık kayıt sistemleri sorumlu tutulur. Ancak Joan Smith 1989 yılında, bunda bir parça doğruluk payının bulunduğunu, fakat meselenin özünün kesinlikle başka olduğunu söyler. Smith'e göre polis, kendi elleriyle yarattığı Karindeşen Jack tarzı sis perdesinin içinde tökezleyip durmuştur.

3. Tracy Browne adındaki bu kız, Keighley Karakolu'ndan bir polis memuruyla konuşmuştur. Her iki alıntı da Bilton'ın 2003 tarihli kitabının 140. sayfasında bulunabilir. Tracy ayrıca, annesiyle birlikte gittiği karakoldan kovularak eve gönderilmelerinin yarattığı hayal kırıklığını, yapımcılığını Brite Sparks Films'in, yönetmenliğini ise Katinka Newman'ın üstlendiği 2014 yapımı belgeselde anlatmıştır.

4. Her ne kadar gerçek böyle de olsa, olayı betimlemek için "tecavüz" kelimesini kullanmadım. Çünkü uzun yıllar boyunca bunu tecavüz olarak adlandırmadım. Nedenini açıklamak imkânsız. Tek söyleyebileceğim, Terry'nin rıza göstermemle ya da rıza gösterecek kadar büyük olup olmamla ilgilenmediğiydi. Canımın yanması, çok geçirmem ya da ağlamam da umurunda değildi. Oysa ben bunların hepsini yaşamıştım.

5. Joan Smith, 1989 tarihli "There's Only One Yorkshire Ripper" adlı yazısında, Batı Yorkshire emniyetinin 1979'da hazırlayıp İngiltere ve dünya çapındaki diğer emniyet güçlerine dağıttığı 18 sayfalık dosyanın içeriğini anlatır. Dosya sadece soruşturmanın ne kadar karmaşık olduğunu göstermekle kalmaz, aynı zamanda katilin odaklandığı düşünülen "fahişeler ve hafifmeşrep kadınlar" ile ilgili bir dizi kaynak gösterir. Saldırıların kurbanları, hiçbir kanıt olmadan, yalnızca soruşturmaya dâhil olan polislerin şahsi fikirlerine

dayanılarak iki sabit gruba ayrılmıştır: hafifmeşrepler ve masumlar. Üstelik bu kitabın 63. sayfasındaki görselde yer alan saldırı kurbanının, Sutcliffe'in teşebbüsüne tereddüt etmeden karşı çıkmış olmasına rağmen. ("İster misin?" "Hiç şansın yok!", Smith, s.171-5.)

6. Kadınların ihlal ettikleri farz edilen ahlak kurallarının sıralandığı bu liste, Smith'in 1989 tarihli kitabının 175. sayfasındaki listeden uyarlanarak oluşturulmuştur.

7. Batı Yorkshire polisi Jim Hobson'ın, Smith'in 1989 tarihli kitabının 175. sayfasında alıntılanan demecinden.

8. Bu ifadeler, Bilton'ın 2003'te yayımlanan kitabının 216. sayfasındaki metinden alınarak uyarlanmıştır.

9. Smith'in ünlü "Şakayla başladı, cinayetle bitti" sözünün tersyüz edilmiş hâli (Smith, 1989, s. viii).

10. Alıntılar, Bates'in 2012 tarihli yazısından alınmıştır. Mağdur suçlayıcılık, geçmişle sınırlanamayacak bir mesele. *Everyday Sexism* (Sıradan Cinsiyetçilik) projesinin kurucusu Laura Bates, *Independent* gazetesi için kaleme aldığı bir makalede, Rochdale cinsel istismar davalarından alıntılanan yorumlar da dâhil olmak üzere gündelik hayattan, medyadan ve adalet sisteminden bugüne ait mağdur suçlayıcı bir dizi örnek sıralıyor. İngiltere'de, aralarında Rochdale, Oxford ve Rotherham'ın da olduğu birçok şehirde, çocuğa yönelik cinsel istismar konulu bağımsız soruşturmalar yürütüldü. Yetişkin kadınların, uğradıkları cinsel şiddetin kendi suçları olmadığı yönünde yetkilileri ikna etmelerinin güç olduğu hemen herkes tarafından bilinir; ancak inanılmaz olan, genç kızların da sıklıkla yetişkin erkeklerin yaptıklarından ötürü suçlanmalarıdır. Oxfordshire Safeguarding Board (Oxfordshire Koruma Kurulu) başkanı Maggie Blyth'in 2015 yılında İçişleri Bakanlığı için hazırladığı raporda, Oxford'daki polisin, sosyal hizmet görevlilerinin ve sağlık çalışanlarının, istismara uğrayıp zarar görmüş gençlerin durumu atlatmalarına yardımcı olamadıkları belirtilmektedir. Blyth, çocukları koruma konusundaki bu derin başarısızlığın temelinde, çocuğa yönelik cinsel

istismarın o zamanlar pek bilinen bir mesele olmamasının yattığı bahanesini kabul etmez. Ve eğer 12 yaşındaki bir kişi ile 25 yaşındaki bir kişi arasında cinsel birliktelik söz konusuysa, burada bir şeylerin yanlış gittiğini görmek için çocuğa yönelik cinsel istismar konusunda eğitilmiş olmanın şart olmadığına dikkat çekerek.

11. Veriler, Ulusal İstatistik Ofisi'nden alınmıştır. Bkz. Kaynakça.

12. Jimmy Savile, 1970'ler ve 1980'ler boyunca sosyal statüsünü birçok hastane ve kuruma rahatça girebilmek için kullandı. Güçlülük başa çıkılan ve tehlikeli hastaların bulunduğu Broadmoor Yüksek Güvenlikli Hastanesi de bu kurumlardan biriydi. Bu hastanede, Yorkshire Kasabı Peter Sutcliffe ile birlikte fotoğraflanmıştı ve Sutcliffe'i sık sık ziyaret ettiği söyleniyordu.

13. Çizimler ödüllü fotoğrafçı Pete Muller'ın, "Çatışma Zamanlarında Tecavüz ve Cinsiyet Temelli Şiddeti Durdurmaya Yönelik Uluslararası Kampanya" (the International Campaign to Stop Rape and Gender Violence in Conflict) için çektiği fotoğraflardan uyarlanmıştır.

14. Una Hanım, 1970'lerde televizyonda yayınlanan çocuk programı *Mr. Benn'e* (*Bay Benn*; yapımcısı McKee, yapımcısı Zephyr Films, 1971) göndermede bulunuyor. Programa adını veren karakter, kılık değiştirerek geçmiş zamanda yolculuk yapar. Kostüm mağazası, güler yüzlü fakat esrarengiz bir adama aittir ve bu adam tuhaf bir biçimde fes takmaktadır.

E K K A Y N A K L A R

Amnesty International. Cinsel haklar ve üreme hakları için mücadele ediyorlar. <http://amnesty.org.uk>

Barnardos. Çocuğa yönelik cinsel istismar çerçevesinde yürütülen politikaların değişmesi için mücadele ediyorlar. www.barnardos.org

Counting Dead Women. Erkek şiddeti sonucunda gerçekleşen kadın ölümlerini kayıt altına alıyorlar. <http://kareningalasmith.com>

The End Violence Against Women Coalition. Kadınlara yönelik şiddet konusunda geniş bir kampanya ağı yürütüyorlar. www.endviolenceagainstwomen.org.uk

The Everyday Sexism Project. Gündelik deneyimleri kayıt altına alıyorlar. <http://everydaysexism.com>

Everyday Victim Blaming. Kadınların kişisel hikâyelerinin toplandığı, ortaklaşa yürütülen bir blog. <http://everydayvictimblaming.com>

International Campaign to Stop Rape & Gender Violence in Conflict. Değişim için ortak çaba yürütüyorlar. <http://stoprapeinconflict.org>

Justice for Women. Ceza adaleti sistemindeki ayrımcılıkla mücadele ediyorlar. www.justiceforwomen.org.uk

National Society for the Prevention of Cruelty to Children (NSPCC). Çocuk istismarıyla savaştan bir yardım derneği. <http://nspcc.org.uk>

The Rape Crisis Network. Destek, yasal temsil ve danışmanlık sunuyorlar. www.rapecrisis.org.uk

The Samaritans. 24 saat telefon desteği veriyorlar. <http://samaritans.org>

Women's Aid. Eviçi istismarı sona erdirmek için çalışıyorlar. www.womensaid.org.uk

E K O K U M A L A R

Bu kitapta bahsi geçen konularla ilgili daha fazla bilgiye erişmek isterseniz kaynakçada listelenen kitapların yanı sıra aşağıdaki yayınları da tavsiye ederim:

Brownmiller, S. (1986). *Against Our Will: Men, Women and Rape*. Harmondsworth: Penguin.

Dworkin, A. (2002). *Heartbreak: The Political Memoir of a Feminist Militant*. New York: Basic Books.

Gloeckner, P. (2000). *A Child's Life and Other Stories*. Berkeley: Frog Books.

Morrison, B. (1987). *The Ballad of The Yorkshire Ripper*. London: Chatto & Windus.

Rhys, J. (1966). *Wide Sargasso Sea*. London: André Deutsch; London: Penguin Essentials.

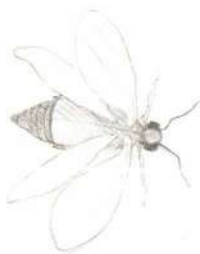
Tanenbaum, L. (2000). *Slut! Growing Up Female With a Bad Reputation*. New York: Harper Perennial.

Birleşik Krallık, İngiltere Çocuk Komisyonu. *Inquiry into Child Sexual Exploitation in Gangs and Groups*. www.childrenscommissioner.gov.uk/info/csegg üzerinden ulaşılabilir.

İngiltere İçişleri Bakanlığı (2006). *Sir Lawrence Byford report into the police handling of the Yorkshire Ripper case*. [PDF] www.gov.uk üzerinden ulaşılabilir.

UNA

Ressam, akademisyen ve çizgi roman sanatçısıdır. Grafik roman ve anlatılarında, engellilik, psikoz, siyasi aktivizm ile kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddet konularına odaklanır. Una, İngiltere'nin Yorkshire vilayetinde yaşıyor.



ARAMIZDA

Una

Yıl 1977. Kurbanlarını kadınlar arasından seçen bir seri katilin neden olduğu panik, Kuzey İngiltere'yi etkisi altına almış durumda. Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik sistematik şiddet ve istismarın yeni yeni tartışılabilirdiği o yıllarda on yaşlarındaki Una, bu şiddet girdabının yuttuğu hayatlardan yalnızca biri. Uğradığı zorbalık yüzünden özgüvenini yitiren ve utanç içinde yalnızlaşan Una'nın hikâyesi, failin de mağdurun da aramızda olduğunu gösteriyor.

Güçlü çizimleri ve çokboyutlu anlatısıyla, dünyanın her yerinden kadınları ve genç kızları, mahkûm edildikleri sessizlik ve utanç döngüsünü kırmaları yönünde cesaretlendiriyor. Una, şiddetin bedelini mağdurlara ödeten küresel düzene, başı dik ve sesi gür, meydan okuyor.



DESEN

desen yayinlari.com.tr

DESEN Yayınları Tudem

DESEN yayinlari



ISBN: 978-605-5678-86-9



9 786055 678869