

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KIZILIRMAK – KARAKOYUN

Lütfi Ö. Akad



TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI / SENARYO DİZİSİ 1

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://antey.org>



Lütfi Ö. Akad "Kızılırmak-Karakoyun" filminin çekiminde

TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI
SENARYO DİZİSİ 1

Hazırlayan: Duygu Şekeroğlu

Dizgi: Nur Erkmen

Ofset filimler: Gülden Erözün

Baskı: İbrahim Recep Sağın

FİLMARŞİV OFSET MATBAASINDA HAZIRLANMIŞ VE BASILMIŞTIR

BİRİNCİ BASIM EYLÜL 1972





LÜTFİ Ö. AKAD

1916'DA İSTANBUL'DA DOĞAN LÜTFİ Ö. AKAD, JEANNE D'ARC FRANSIZ OKULU VE GALATASARAY LİSESİ'NDE OKUDU. 1942'DE İSTANBUL YÜKSEK İKTİSAT VE TİCARİT OKULU'NUN MALİYE BÖLÜMÜ'NÜ BİTİRDİ. ASKERLİĞİNİ YAPTIKTAN SONRA BİR SÜRE OSMANLI BANKASI'NDA MEMUR LUK YAPAN SANATÇI 1946'DA SİNEMA VE TİYATRO KONUSUNDA YAZILAR YAYIM LADI. SİNEMAYA, SEMA FİLM'DE YAPIM YÖNETMENLİĞİ İLE GİRDİ. AYNI YIL YAPIMCI TEMEL KARAMAHMUT'UN YARIDA BIRAKTIĞI "UNUTULAN SIR"IN YAPIMCİLİĞİNİ ÜZERİNE ALAN LÜTFİ Ö. AKAD 1948'DE MALİ DANIŞMAN OLARAK ERMAN FİLM'E GİRDİ. SEYFİ HAVAERİ'NİN ERMAN FİLM ADINA ÇEVİRDİĞİ "DAMGA" NIN EKSİK KALAN BAZI SAHNELERİNİ ÇEKEREK YÖNETMENLİĞE BAŞLADI. "VURUN KAHPEYE" ADLI İLK FİLMİNİ 1948'DE ÇEKTİ. 1963-66 YILLARI ARASINDA TİYATRO YLA İLGİLENEN SANATÇI, 1964'DE KENTERLER'DE "YARIN CUMARTESİ" ADLI OYUNU SAHNEYE KOYDU. BİRKAÇ TİYATRO DA DEKORATÖR OLARAK ÇALIŞTI VE BİR İKİ KISA FİLM YAPTI. LÜTFİ Ö. AKAD SENARYO YAZARI VE YÖNETMEN OLARAK ÇALIŞMALARINA DEVAM ETMEKTEDİR.

FİLMİLERİ

VURUN KAHPEYE/ Yap: Erman Film (1948) Sen: L. Akad, S. Küçük/Eser: H. E. Adıvar/Gör: L. Yazıcıoğlu/Oyn: S. Sezin, K. Tanrıöver, S. Körmükçü
LÜKÜS HAYAT/ Yap: Erman Film (1950) Sen: L. Akad/Eser: Ekrem, C. Reşit Rey/Gör: L. Yazıcıoğlu/Oyn: S. Sezin
TAHİR İLE ZÜHRE/ Yap: Erman Film (1951) Sen: L. Akad/Gör:

L. Yazıcıoğlu/Dek: Ş. Koloğlu/Yön. Yar: S. Körmükçü/Oyn: S. Sezin, K. Artun
ARZU İLE KAMBER/ Yap: Erman Film (1951) Sen: S. Sezin/Gör: L. Yazıcıoğlu/Dek: S. Koloğlu/Yön. Yar: S. Körmükçü/Oyn: S. Sezin, K. Artun
KANUN NAMINA/ Yap: Kemal Film (1952) Sen: L. Akad, O. Seden/Gör: E. Burçkin/Oyn: G. Güzey, A. Işık, M. Tema
İNGİLİZ KEMAL LAVRENS'E KARŞI/ Yap: Kemal Film (1952)

Sen: O. Seden/Gör: E. Burçkin
Oyn: M. Tema, A. Işık
ALTI ÖLÜ VAR/ İPSALA CİNA-YETİ/ Yap: Duru Film (1953)
Sen: L. Akad, O. Hançerlioğlu
O. Kemal/Gör: A. Hugasyan/Oyn: C. Irgat, L. Oraloğlu
KATİL/ Yap: Kemal Film (1953)
Sen: L. Akad, O. Seden/Gör: K. İlyadis/Oyn: A. Işık, G. Güzey
ÇALSIN SAZLAR/ Yap: Kemal Film (1953) Sen: O. Seden/Gör: K. İlyadis/Oyn: N. Köksal, N. Alp, B. Oran, S. Körmükçü

ÖLDÜREN ŞEHİR/Yap: Kemal Film(1953)Sen:L.Akad/Konu O.Hançerlioğlu/Gör:K.İlyadis/Oyn:B.Doruk,A.İşık,T.Seyfioğlu,K.Pars

BULGAR SADIK/Yap: Kemal Film(1954)Sen:O.Seden/Gör K.İlyadis/Oyn:T.Seyfioğlu F.Andaç

VAHŞİ BİR KIZ SEVDİM/Yap: Kemal Film(1954)Sen:O.Seden/Eser:E.M.Karakurt/Gör K.İlyadis/Oyn:A.İşık,A.Karındağ

KARDEŞ KURŞUNU/Yap: Kemal Film(1954)Sen:O.Seden/Gör K.İlyadis/Oyn:A.İşık, T.Seyfioğlu,N.Yulaç

GÖRÜNMEYEN ADAM İSTANBUL'DA/Yap: Kemal Film (1954) Sen:L.Akad/Gör:K.İlyadis Oyn:T.Seyfioğlu

BEYAZ MENDİL/Yap: Duru Film(1955)Sen:L.Akad/Konu Y.Kemal/Gör:T.Ören/Oyn:F.Hakan,R.Elizabeth

MEÇHUL KADIN/Yap: Erman Film(1955)Sen:Dr.Alyanak/Gör:T.Ören/Oyn:L.Oraloğlu

KALBİMİN ŞARKISI/Yap: Lale Film(1955)Sen:S.Şendil Gör:İ.Arakon/Müz:H.Saner/Oyn:S.Sezin,M.Özkul

AK ALTIN/Yap: Erman Film (1956)Sen:L.Akad/Gör:M.Rafaelyan/Oyn:Ç.İlhan,F.Hakan,S.Körmükçü,T.Özataç

KARA TALİH/Yap: Dar Film (1957)Sen: L.Akad/Gör: T.Ören/Oyn:L.Oraloğlu,T.Özataç,O.Alyanak

MEYHANECİNİN KIZI/Yap: Güven Film(1957)Sen:L. Akad O.Kemal/Gör:Y.Filmeridis, Oyn:T.Seyfioğlu,S.Sezin

ZÜMRÜT/Yap:İpek Film(1958) Sen:S.Şendil/Eser:İ. Koza (İpekçi)Gör:İ.Arakon/Müz: Y.Tura/Oyn:Ç.İlhan,F.Hakan,S.Alişık

ANA KUCAĞI/Yap:Ümit Film (1958)Sen:H.Değirmencioğlu/Gör:Şevket Kıymaz/Oyn: S.Sezin,K.Artun

YALNIZLAR RIHTIMI / Yap: İpek Film(1959)Sen:A. İlhan/Gör:Y.Filmeridis/Oyn: Ç.İlhan,S.Alişık

CİLALI İBO'NUN ÇİLESİ/Yap Be-ya Film(1959)Sen:L. Akad/Gör:M.Rafaelyan/ Oyn: F.Karakaya,Peri Han

YANGIN VAR/ESKİ İSTANBUL KADAYILARI/Yap: Güven Film(1959-60)Sen: L. Akad Eser:N.F.Kısakürek/Gör:T.Ören/Oyn:A.İşık,L.Sayar

DIŞI KURT/Yap: Duru Film (1960)Sen:B.Oran/Eser: Ü. Deniz/Gör:M.Demir/Müz: Y. Tura/Oyn:M.Kenter,Peri Han

ÜÇ TEKERLEKLİ BİSİKLET Yap:Be-ya Film(1962)Sen: V.Türkali/Gör:Ç.Gürtop,M.Yılmaz/Oyn:A.İşık

TANRININ BAĞIŞI ORMAN/Yap Orman Müdürlüğü(1963)Sen: L.Akad/Gör:M.Demir(Belge filmi)

SIRAT KÖPRÜSÜ /Yap: Aslı Film(1966)Sen:L.Akad/Gör: A.Uğur/Oyn:S.Sezin,O.Günşiray,T.Özataç

HUDUTLARIN KANUNU/Yap: Dadaş Film(1966)Sen:L. Akad Konu:Y.Güney/Gör: A. Uğur Oyn:Y.Güney,P.Par

KIZILIRMAK-KARAKOYUN/Yap: Dadaş Film(1967)Sen:L. Akad/Gör:A.Uğur/Oyn:Y. Güney,N.Koçyiğit,K.Savun

ANA/Yap:Fer Film (1967) Sen:L.Akad/Gör: C. Tacer Oyn:T.Şoray,K.Savun

KURBANLIK KATİL/Yap:Şeref Film(1967)Sen:L.Akad/Gör: A.Uğur/Oyn:Y.Güney,H.Darcan

VESİKALI YARIM/ Yap:Şeref Film(1968)Sen:S.Önal/Gör: A.Uğur/Oyn:T.Şoray,İ. Güney

KADER BÖYLE İSTEDİ/Yap:Şeref Film(1968)Sen:S. Önal L.Akad/Gör:M.Rafaelyan/Oyn:İ.Günay,N.Koçyiğit

SENİNLE ÖLMEK İSTİYORUM Yap:Şeref Film(1969) Sen: S.Önal/Gör:G.Turanlı/Oyn: T.Şoray,İ.Günay,C.İrgat

ANNELER VE KIZLARI/ Yap: Erman Film(1971)Sen:L. Akad/Gör:İ.Arakon/Oyn: Y. Kenter,L.Kenter,İ.Günay

BİR TESELLİ VAR/Yap: Saltuk Film(1971)Sen:L. Akad Gör:M.Rafaelyan/Oyn:O.Gençebay,T.Örsek,K.Savun, A. Tezel

RÜYA GİBİ/ Yap: Er Film (1971)Sen:S.Önal/Gör:A.Yaver/Oyn:Z.Müren,E.Püsküllü

MAHŞERE KADAR/Yap:Er Film (1971)Sen:S.Önal/Gör:A.Yaver/Oyn:F.Girik,K.Tibet

VAHŞİ ÇİÇEK/Yap:ErmanFilm (1971)Sen:E.Tünaş/Gör: İ. Arakon/Oyn:C.Arkin,L.Kenter

IRMAK/Yap: Saltuk Film (1972)Sen:L.Akad/Gör:A.Uğur/Oyn:S.Gökhan,A.Güven

YARALI KURT/Yap:ErmanFilm (1972)Sen:S.İleri/Gör: G. Turanlı/Oyn:C.Arkin,Ş.Yamakoğlu,A.Mekin



1/ÇİFTLİK

Abdi Ağanın oğlu Ahmet ve adamları at üstünde çiftlik binalarını çe - virmişlerdir.

Attan inmiş birkaç kişi Sarıcalı'nın kızanını, çoluğunu çocuğunu iteleyerek dışarı çıkarırlar....

Ellerinde, sırtlarında yatak yorgan ve öteberi dışarı çıkan hane halkı Sarıcalı'nın etrafına toplanır....

Sarıcalı Ahmet'e etme der gibilerden bakar... Ahmet başı ile adamlara işaret eder, adamlar dipçikle dürtükleyerek uzaklaştırırlar.....

Ahmet'in gerisinde, elinde meşaleyle duran adamlardan biri atla fır - lar, samanlığın yanından geçerken meşaleyi fırlatır... Meşale samanla

rı tutuşturur... Evi terkeden hane halkından bir uğultu yükselir... Ahmet donuk bir yüzle olanlara bak - maktadır... Samanlıktan koyu bir du

man yükselir... alevli...

man yükselir... alevli...

2/KÖPRÜ

Sarıcalı çoluğu çocuğu ve kızanla - rıyla köprü ağzına doğru yaklaşırlar... Gerilerden Ahmet ve adamları

süratle yaklaşırlar, tam köprü ağ - zında bir karışıklık olur... Sarıca - lı ve yanındakiler dağılırlar.....

Atlar dört nal köprüye girer.... Önce bir ses türkünün sözlerini o - kur...

Köprü ve Kızılırmak görüntüsü üze - rinde baş yazılar başlar, koro tür - küyü söyler...

KIZILIRMAK PARÇA PARÇA OLAYDIN
HER PARÇANLA BİR DİYARDA KALAYDIN
SEN DE BENİM GİBİ YARSIZ KALAYDIN

NETTİN KIZILIRMAK ALLI GELİNİ
DALGA VURDU GÖREMEDİM BOYUNU





YILMAZ GÜNEY.....ÇOBAN ALİ
 NİLÜFER KOÇYİĞİT...BEY KIZI HATİCE
 KADİR SAVUN.....HÜSEYİN AĞA
 DERYA TANYELİ.....ZEHRA
 TUMER ÖZER.....AHMET
 TUNCER NECMİOĞLU.....ŞABAN
 OSMAN ALYANAK.....FERHAT
 SİNİH ORKAN.....FETTAH
 HALUK ORCUN.....ABDİ AĞA
 MURAT TOK.....DEDECAN

GÜRÖNTÜ YÖNETMENİ.....ALİ UĞUR
 MONTAJ.....DİAMANDI FİLMERİDİS
 SESLENDİREN....Y.İLADİS,İ.İLİADİS
 STÜDYO.....ERMAN FİLM STÜDYOSU
 YÖN.YARDIMCISI...A.ÖZUNİSA(DİLBER)
 OKUYAN VE ÇALAN....ORHAN GENCEBAY
 MÜZİK.....ABDULLAH NAILİ BAYŞU
 PRODÜKTÖR.....ABDULLAH ATAÇ
 YÖNETMEN.....LÜTFİ Ö. AKAD
 YAPIM VE YILI.....DADAŞ FİLM,1967



3/KASABA

Hareketli kasaba meydanı...Abdi Ağanın ambarının önünde yükseğe bir set vardır..Abdi Ağa alçak bir iskemleye tahta kurulur gibi oturmuştur..Donuk yüzünde hiç bir ifade yoktur...Dizinden sarkan elini öpüp,geri çekilen bir iki kasabalıya hiç bir mukabelede bulunmaz kısık gözleriyle karşısındaki harekete bakmaktadır....Ambarın önünde çökmüş deve katarından yükleri boşaltanlar....Kantar başında Abdi Ağa'nın adamıyla yün dolu çuvalıyı tartan Ferhat bir kömür parçasıyla duvara çizgi çizer....Şaban, yükleri indirir ve Abdi Ağa'ya doğru seğirtir,gelir elini öper,ellerini önüne kavuşturur,durur.Ferhat,Şaban'ın hareketini tiksintiyile seyreder...Abdi Ağa Şaban'a bakar...

ŞABAN- Hüseyin Ağa'mın selâmı var. Otuz batman kadar yün,bir iki ölçek de yağ ilettim... Hesabımızdan düşün der...

Abdi Ağa'nın gerisinde duran Fettah bir adım yaklaşır..

FETTAH- Sen tasa etme Şaban Ağa... Biz bakarız...

ŞABAN- Hüseyin Ağa'mın bir maruzatı daha var...

FETTAH- Gelip kendisini göreceğiz, var selâm et...

Köşeden arkada arabalar,önde Ahmet ve atlılar,dört nal meydana girerler ve ambarın önünde dururlar.... Bir hareket başlar...Yük boşaltanlar,attan inenler arabaları boşaltmaya koyulurlar...Ahmet gelir Abdi Ağa'nın elini öper....Abdi Ağa'nın yüzünde belirsiz bir tebessüm belirir...

AHMET- Zor gösterdi....Biz de yakıtık ne varsa...

Abdi Ağa hafifçe başını sallar....

FETTAH- Tahliye ettiler mi?...

AHMET- Çoluk çocuk yola döküldüler

ŞABAN- Sarıcalı mı?...

FETTAH- Sarıcalı...Borcunun faizini bile ödeyemedi...

ŞABAN- Öyle ya bu yıl havalar kurak gitti...Mahsul...

AHMET- Havalar kurak ya da yağışlı o Allahın işi..Bizim işimiz Sarıcalı'yla Şaban Efendi...

Şaban boynunu büker,susar....Ferhat yaklaşır..

FERHAT- Yirmi yedi batman yün..İki batman yağ Fettah Efendi...

Fettah bir kağıt parçasına yazar.. Ahmet kaşlarını çatarak meydanın öte ucuna bakar,ötekiler de dönerler...İlerde çiftlik ağası Sarıcalı arkasında çoluk çocuğu,kızanları,sırtlarında,ellerinde kurtarıldıkları eşya ile yaklaşır... Sarıcalı öne doğru fırlar,göğsü bağı açık..Fettah adamlardan biri ne işaret eder,adam fırlar,Sarıcalı

lı'nın önüne geçer durdurur..Etrafı diğer adamlarla çevrilir birden Sarıcalı bakınır sonra Abdi Ağa'ya döner....Abdi Ağa etrafındakilerle dim dik kımıldamadan durmaktadır böylece..Donuk yüzü bir heykel gibi dir...

SARICALI- Bunu mu edecektin bana Abdi Ağa?...

Fettah,cebinden ilâmı çıkarır,gösterir.

FETTAH- Git işine Sarıcalı...Mahkemenin kestiği parmak acımaz..Borcunu ödeyeydin de yüzünün karasını sileydin...

SARICALI- İnkâr mı ettik... Yıllar yılı faizinin faizini ödedik durduk...Yeter etti artık..Kan emici sülük gibi şişmişsin Abdi Ağa..Gün ola harman ola.Yanında komam bunu. Hırsıyla bir iki adım atmak ister,öneyen adam şiddetle vurur,yere düşer,kızanları koşar kaldırırlar... Ferhat sıkıntıyla başını çevirir.. ŞABAN- Sen gide dur..Ben yetişirim Ferhat başını sallar, ambara doğru gider..Sarıcalı kalkmıştır,Abdi Ağa'ya bakar bir süre bir şey demeden...Abdi Ağa öyle olduğu gibidir Kımıldamadan durur...Fettah,Ahmet, adamları...Kızanları Sarıcalı'nın koluna girerler,ve ağır ağır uzaklaşırlar...Fettah Şaban'a para verirken Ferhat ambardan çıkar...Bir an bakışırlar...

4/MAVGA YOLU

İlerde,aşağılara doğru,yaylaya çıkan yolda dört nala koşan bir atlı bir süre sonra deve kervanına yetişir....Ferhat kervanı yeden eşeğe binmiştir..Şaban atla yetişir ve yavaşlar...



FERHAT- Gördün mü hesabı?..Bir şey alamadın herhal...

ŞABAN- Sen kendi işine baksan ya Ferhat emmi...

FERHAT- Baktık,baktık... Lâkin hiç beğenmedim...Bir ağzı karanın elini öpmeni hiç beğenmedim...

ŞABAN- Beğenmedin demek...Ağamızın faizle borç alışına ne demeli?... Gözlerinle gördün,Sarıcalı'yı..Yarın bi ödeyemedik mi yaylamızdan sürüverir...

FERHAT- Öyle...Borç almaya ön ayak olan mevlâmdan bulsun...

Şaban Ferhat'a ters ters bakar,sonra hayvanı mahmuzlar ve dörtlal fırlar...

Bir ses önce türkünün sözlerini okur...Başka bir ses türküyeye başlar

SES- BENİM KUZUM KUZULARIN BEYİDİR

KARAKOYUN YÜREĞİMİN YAĞIDIR

ANIN GİDECEĞİ YER YILDIZ DAĞIDIR

GEL KOYUN MELEME VAZGEL KUZUNDAN

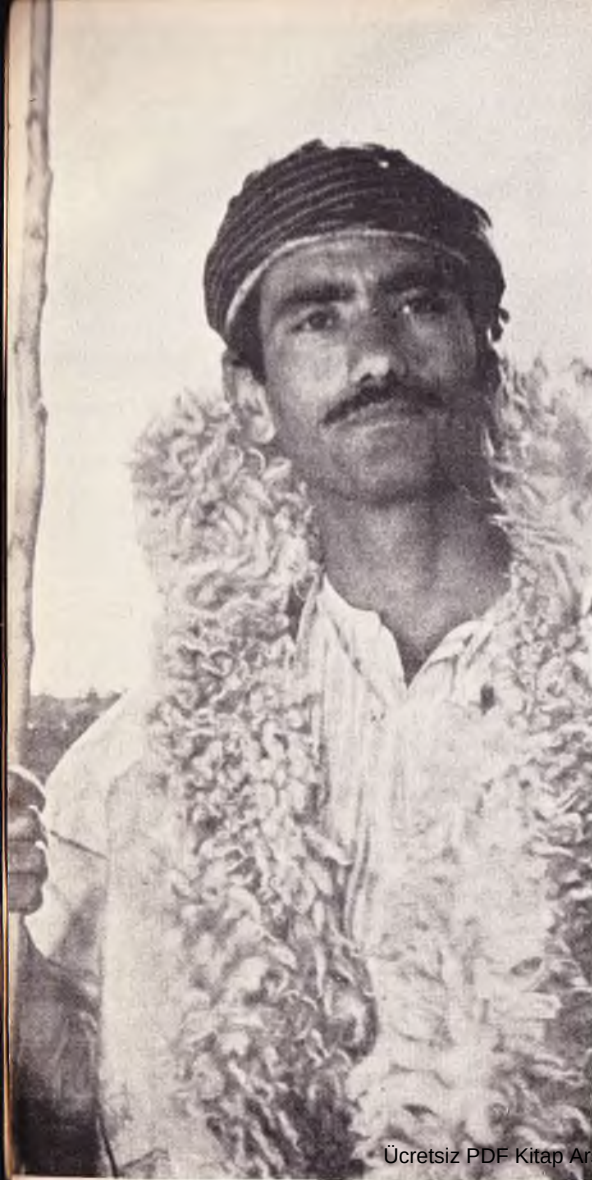
DEREYE AŞAĞI İNER KURT İZİ

KURT AĞZINDA GÖRDÜM BEN BİR KÖRPE

KUZU

SEVERSEN MEVLAYI AĞLATMA BİZİ

GEL KOYUN MELEME VAZGEL KUZUNDAN



İlkerden Ferhat'ın çektiği kervan geçer...Ali Haydar yukardan yayla-ya çıkan yola bakmaktadır.....Yani başında duran karakoyunun yanına çöker,okşar...

Hüseyin ve iki atlı Ali Haydar'ın yanına gelir..Sürü ve mera hakkın-da konuşurlar...

HÜSEYİN- Nasıl?...

ALİ- Mera zayıf Ağam...

HÜSEYİN- Dikmelere baktık şimdi,de-ra da öyle...

ALİ- Söğütözüne geçelim...

HÜSEYİN- Oralar elden gitti..Satın almışlar...Yavaş yavaş bütün dağla-rın sahibi olacak...

ALİ- Evet Ağam...Rahmet ister...

HÜSEYİN- İşimiz rahmete kaldı...Ge-nimiz sana emanet Ali Haydar.....

ALİ- Evelallah Ağam...

5/OBA

Obada günlük hareket..Temizlik ya-panlar,ateş yakanlar..Bir yanda oy-nayan çocuklar..Hamur açanlar..Ka-dın,çoluk,çocuk..At tımar eden er-kekler..Bir tarafta ağaca yüzülmüş bir dana asılmıştır..Oba geleneği-ne göre pay usulü kesilip dağıtıl-maktadır..Adamlardan biri uzatılan parçayı alır,geride bir ağacın di-bindeki peykede saz çalmakta olan Dedecan'ın yanına kor..Dedecan Ama-dır...

I.ADAM- Dedecan...Payın..

DEDECAN- Eyvallah dost...

Hatice et payını alır ve uzaklaşır Et dağıtımı devam eder..Hüseyin A-ğa'nın çadırının önü...Zehra çatık bir yüzle Hatice'nin gelişini kar-şılar..Hatice'nin elinde et payı vardır...

ZEHRA- Nedir bu kız?Ağa ocağına ya
violet mi bu getirdiğin?...

HATİCE- Töre böyle, payımıza düşen
bu...

ZEHRA- Töre möre anlamam ben..Bura
bey ocağı, elin kurusun, çektiğin
pay bu öyle mi?..

HATİCE- Kısmet ana...

ZEHRA- Anan kadar taş düşsün başına
seni de beraber götüreymiş ya meza
ra.. Babana avrat olduksa sana ana
olmadık ya..Bana abla de diye tem-
bihlemedim mi...

Zehra hırsla Hatice'nin elinden,
alı çeker..Yerde duran torbada bu-
lunan kara yünleri tutuşturur eli-
ne...

ZEHRA- Var şunları yuğuver..Ak süt
gibi ağartmadan gelme...

Hatice şaşkın yünlere bakar,bir
Zehra'ya,sonra döner uzaklaşır....
İlerden Şaban görünür, at üstünde
müsratle yaklaşır,Hatice'nin yanın-
dan geçer..İki çocuk koşuşur,atını
alıp götürürler...

ŞABAN- Hüseyin Ağam?...

ZEHRA- Gelmedi...

Zehra etrafına bir göz atar,içeri
girer,Şaban arkasından...

6/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

ŞABAN- Abdi Ağa'nın selâmı var....

ZEHRA- Kendi mi dedi?...

ŞABAN- Onun ağzı Fettah'dır...

Şaban cebinden çıkardığı iki altı-
nı uzatır...

ZEHRA- Eli de sen misin?...

ŞABAN- Yok.Bu seninle benim aramda
...Payın...

Zehra kaşlagöz arasında alır,

ZEHRA- Az değil mi?...

ŞABAN- Bana birşey kaldığı var mı?

Abdi Ağa'yı bilmez değilsin..Hüse-
yin Ağa'ma bildir,gelip kendisini
göreceğim,var selâm et dedi....

ZEHRA- Kendi gelir mola?...

ŞABAN- Delirdin mi kız..Fettah gel
se öp başına koy...Bir kapı kulunu
göndermezse iyi...Abdi Ağa dedesi-
nin obadan kovulduğunu unutmamış-
tır....

ZEHRA- Onun dedesi ise benim de ha-
lamın babası idi...

ŞABAN- Sen de mi unutmadın yoksa?..
Zehra cevap vermez,bir süre sessiz
Şaban'a bakar sonra çadırın içinde
bölmelerin birinin ardında kaybo-
lur...

7/OBA

Can Dede eski yerindedir...İnceden
ince bir türkü girişi yapar saziy-
la sonra ağır kalın sesiyle türkü-
ye girer..İlerden Ferhat,gerisinde
deve katarı görünür..Yaklaşır.....
DEDECAN- BANA GÜL DİYORLAR NEME GÜ-
LEYİM

AĞLAMAK ŞANIMA DÜŞTÜ NEYLEYİM...

Dedecan'ın türküsü devam eder..Ha-
tice pınarda kara yünleri yuğmakta
dır...

TÜRKÜ- BANA GÜL DİYORLAR NEME GÜLE-
YİM

AĞLAMAK ŞANIMA DÜŞTÜ NEYLEYİM

İLİN GÜLÜ AÇMIŞ AL İLE YEŞİL

ŞU BENİM GÜLLERİM SOLDU NEYLEYİM

HABERİN ALAYIM SEHER YELİNDEN

ÖRDEK KALKAR MOLA KENDİ GÖLÜNDEN

KORKUM AYRILIKTAN FIKRİM ÖLÜMDEN

GELDİ ÇATTI BENİ BULDU NEYLEYİM...

Hatice hırsla ve ümitsizce yünleri
yuğmaya çalışır,gözlerinde yaş var-
dır..Gerideki tepede tek başına ka-
rakoyun belirir ve durur bir an...

Hatice yıkamayı bırakıp,yavaş ya-



vaş durulan sudaki aksine bakar ,
birden ürkerek döner...Ali,yanında
karakoyun geride dikelmiş Hatice'-
ye bakmaktadır....Hatice telâşla
gözyaşını siler...Ali yanına çöker
bir an sessiz bakışırılar,sonra Ha-
tice başını çevirir..Ali elini uza-
tır,başını çevirmek için fakat ce-
saret edemez,elini ağır ağır çeker

ALİ- Hatçem ağlar mısın?... Yüzünü
benden saklarsın....Yoksa ananı mı
düşledin?...

HATİCE- Düşlemediğim gün var mı?
ALİ- Analığın ağulu söz mü etti?..
HATİCE- Etmediği gün var mı...
ALİ- Babana mı dövdürdü seni?..
HATİCE- Dövdürmediği gün var mı?..
ALİ- Hatçem benden geçtin mola?...
HATİCE- Ananı düşlemez miyim,sen-
den geçer miyim, kara yünü ağarta-
bilir miyim?...
ALİ- Analığın mı istedi?..

Hatice başını sallar..Ali yanında-
ki torbadan yeni kırkılmış yünleri

çıkartır, yanına koyar..

ALİ- Onun içinin karası nasıl ağır mazsa kara yün de ağarmaz..Sen bunları yağ, götür, al de,elin değer değmez bunlar da kararır... Hatice gülümsiyerek Ali'ye bakar.. Elleri birbirini bulur....

9/OBA

Şaban toz boya dağıtır..Ferhat, Dedecan'ın yanına gelir oturur..Oba da akşam faaliyeti...

ŞABAN- Hele şu toz boyaları alın.. Kaynatma yok, kök ezmek yok..Abdi Ağa'nın obamıza armağanı bunlar... Alın...Al...

FERHAT- Kilimlerimizin beti bereketi kalmayacak...Bedava toz boya göndermiş Abdi Ağa,alıştırınca da parayla satacak...

Çoluk çocuğu peşinde sürüp gittiler, Sarıcalı'yı ocağından...

DEDECAN- Gene borç mu istedi Şaban?...

FERHAT- Herhalde, birşeyler dönüyor ya Dedecan..Bu kadın Bey'le dünya evine girdi gireli, bu Şaban işlere bakar oldu olalı, üçbin altın olmuş tur aldığı borç..Faizleri de ayrı. Bu Abdi Ağa'nın kalbinde ne vardır kimse bilmez...

DEDECAN- Ben bilirim can..Ben bilirim kalbinde ne vardır onun..Dedesini obadan sürdürüklerinde, kasaba ya yerleşti, faizcilik onda, ticaretin dolanı onda, eşkiya beslemek onda, gasp onda..Babası da onun gibi, oldu..kendi de, oğlu da yetiştiriyor... Lâkin hiç biri obayla hesaplaşmayı unutmadı...Gayrı kime kısmet olur orasını mevlâm bilir...

FERHAT- Bu Zehra kadının obaya gelmesi de onun işi...

İllerden Hüseyin arkasında iki kı-

zan atlarla görünürler...Dede başını diker...

DEDECAN- Geldi işte...Omuzları düşük, başı önde...

FERHAT- Nasıl bildin Dedecan?..

DEDECAN- Bizim gözümüz görmez Ferhat can, lâkin kalbimiz herşeye açık...Şu nal seslerine bak...Binicisinin candan vazgeçmişliğini anla..Onun gözleri açık, lâkin kalbi kapalı....Bakar, bakar da bir şey göremez..

Hüseyin'in gerçekten bezgin bir halı vardır, attan iner, Şaban koşup karşılar..Gerisinden gelenler atını alıp uzaklaşırlar....Şaban bir şeyler anlatmaktadır, Hüseyin dinlerken çadıra doğru yürür...Hüseyin'in çadırının önü, Hüseyin'i karışlamak için çıkmıştır.

Hüseyin'in kaşları çatık Şaban'ın söylediklerini dinleyerek yaklaşır...

ŞABAN- Fettah Efendi hesaba geçirdi..

HÜSEYİN- Hatice nerede?...

ZEHRA- Yün yağmaya gitti pınara...

HÜSEYİN- Ona mı kalmış..Gönderme dedim kaç kez...

ZEHRA- Ben mi gönderdim..Aklına estikçe yünleri alıp pınara gider... Ne var orada bilmem...

ŞABAN- Ne olduğu besbelli...

Hüseyin birden durular, Şaban'a bakar...

HÜSEYİN- Hele?...

ŞABAN- Yok bir şey, sözün gelişi dedim...

Hüseyin ikisine bakar bir an, sonra içeri girer....Zehra fısıldar.....

ZEHRA- Deseydin ya... Şaban başını sallar...Zehra hışım- la çadıra girer...



10/YAYLA YOLU

Yayla yolunda önde Ahmet'le Fettah arkalarında sekiz atlı tozu dumana katarak ilerlerler..

11/OBA

Obada hareket vardır...Az sonra Ahmet ve yanındakiler belirir...Dört nal obaya dalarlar...Karşılama için koşuşanlar...Başta Hüseyin, Şaban, bir kaç yaşlı gelenleri karşılar...Atlardan inerler..Çadıra buyur edilirler..Ferhat Dede'nin yanındadır...

FERHAT- Ahmet'le Fettah Efendi gel diler...Hayırdır inşallah...

DEDECAN- Şerdir...Sırf para işi ol saydı Fettah gelirdi yalnız...

FERHAT- Ahmet'in diyeceği başkımı?

DEDECAN- Derse gene Fettah der ya. Ahmet işin tevatür olmadığını belirler herhal...Davran bakalım.... Dede davranır, Ferhat, Dede'nin elinden tutar, yederek çadıra doğru giderler...

12/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Çadırda misafirler ağırlanmıştır.. Hüseyin, Fettah'la Ahmet'e buyur e-

der...Hatice ayran getirir, birayla ikram eder...En son Ahmet'e uzatır Ahmet bir an başını kaldırır ve it kilir...Hatice'yle bir an göz göze gelmişlerdir...Hatice başını eğerek ayranı uzatır...Ahmet ayranı alır, gözü Hatice'dedir halâ...Hatice başını kaldırmadan çekilir...Şaban bu kısa bakışı ve Ahmet'in irkilemesini fark etmiştir...Ferhat'la Dedecan girerler...

FERHAT- Selâminaleyküm...Hoş geldiniz...

DEDECAN- Hoş geldiniz...

AHMET- Hoş bulduk...

FETTAH- Hoş bulduk...

Ferhat'la Dede uygun bir yer bulup otururlar....Kızanlar ortaya iki bir tepsi üstünde pilav ve kızanmış koyun getirip bırakırlar...Biri ri tasları ve şarabı dağıtır..Dede saza başlamıştır...

TÜRKÜ

FERHAT'LA DEDECAN'IM, DEFTERE YAZAR

HİLEBAZ YAR İLE OLUR MU PAZAR

PİR MERHEM ÇALMAZSA YARELER AZAR

SEVERSEN OBAYI DEŞME YARAMI...

Ahmet'le Fettah duralamışlardır... Hüseyin sitemle Ferhat'a bakar...

FETTAH- Dede iyi söyler ya..Neşeli bir türkü ünlese daha iyi eder... Şaban ters ters Ferhat'a bakmaktadır..

FERHAT- Söyleyene bakma ağam, söyle tene bak...

Birden ikisi neşeli bir havaya girerler...Yemeğe devam edilir...

13/PINAR

Sürü yayılmıştır..Karakoyun ilerde sürünün başındadır..Ali kavalını a-



lır, çalmaya koyulur...Kara koyun başını kaldırıır dinler,sonra ağır ağır yaklaşır,Ali'nin yanına gelir durur..Ali pınara doğru yürür..... Karakoyun peşinde....Sürü ağır ağır Ali'yi takip eder...

GEÇME

14/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Yemek yenmiştir...Kızanlar sofrayı kaldırırlar....Çekilirler...Yalnız içki testisi ile kaplar kalır..... Ferhat'la Dede de kalkar, çıkarlar...

FETTAH- Abdi Ağa'mızın selâmı var.

HÜSEYİN- Ve aleykümselâm...Getiren götüren sağ olsun...Şaban maruzatımı bildirmiş...

FETTAH- Bildirdi...Bildirdi..Lâkin derim ki Hüseyin Ağa,biriktikçe bi rikiyor bu borç...

HÜSEYİN- Senin fikrin bu mu?..

FETTAH- Benim fikrim olmadığını, bilmez değilsin.Kendime su istesem bil ki su isteyen Abdi Ağa'dır....

HÜSEYİN- Belli...

FETTAH- Borcun beş bin kırk dokuz

altın etti...Bu gün yirmi yedi altını da düşünce, beş bin yirmi iki altın eder... Obanın bize verdiği yıllık mal tutsa tutsa,bin,bin iki yüz altın,bizden istediğin her yıl iki bin altın...Kışlak bedelini de koyarsan...Yüz altın...

HÜSEYİN- Ne kışlağı?...

FETTAH- Her yıl göçtüğün kışlağı biz aldık Allah'ın izniyle...

Hüseyin duralar...Ahmet dikilir... Şaban'la Fettah bakışırılar...

HÜSEYİN- Yaa?...

FETTAH- Mübarek olsun demek yokmu?

HÜSEYİN- Mübarek olsun...Lâkin biz oraya beş altın verirdik...

FETTAH- Eeee..O zaman mirî maldı..

Bize pahalıya mal oldu...

HÜSEYİN- Öyle olsun Fettah Efendi. Lâkin yünün, yağın,davarın fiatını daha düşük tutarsın..Bize daha in saflı olmak gerekmez mi?...

Ahmet kalkar ve dışarı çıkar...

FETTAH- Başka alıcı bulursan verme mezlik etme Hüseyin Ağa...

Hüseyin başını eğer bir süre sessiz kalırlar...

HÜSEYİN- Abdi Ağa ne der bu işe?..

FETTAH- Ağa'mızın kalbinde ne var kimse bilmez...Şimdilik yüz altını hesabına geçirdik...

Fettah davranır,kuşağından bir ke-se çıkarır...Açar,sayar...Zehra ge ride kilimlerin arasından altının sayılışını gözler...

15/OBA

Çadırların arası...Hatice bir işle meşguldür...Geriden Ahmet belirir, Hatice yabancı birinin geldiğini hisseder,bir an duralar sonra işine devam eder...

AHMET- Ben seni ilk görüyorum...HÜ-

neyin'in kızı olacaksın herhalde..
Hatice cevap vermez...

AHMET- Adını bağıslasan?...
Hatice tereddüt eder, sonra cevap
vermeden işine koyulur...

AHMET- Öyle mi?.....Cömertliğimize
karşılık ismini mi esirgedin biz-
den..Kasabaya indin mi hiç?..Götü-
reyim mi seni?...

Hatice başını menfi sallar...Zehra
belirir,Ahmet yılışarak bakar.....

AHMET- Bir ismini esirgedi bizden
Zehra Bacı..Uzak da olsa akraba sa
yıdırırz..

ZEHRA- Onun ana baba bildiği var
mı?...

Hatice işini bırakır birden ve fır-
lar gider...Arkasından bakarlar...

ZEHRA- Hatice'nin adını duymadın
mı hiç?..

AHMET- Duyduk...Lâkin böyle güzel
olduğunu bilemedik....Kasabada ne
etsen böyle çiçek yetiştmiyor..Yay-
lanın havasından ola....

ZEHRA- Havasından olacak..Lâkin ko
parmaya gelmez...Toprağıyla söküp

götürmek gerek yoksa soluverir....
AHMET- Toprağı ile öyle ya...



16/PINAR

Hatice koşarak pınara gelir..Ali
hayvanları sulamaktadır..Hatice'ye
doğru gider, bir an dururlar,karşı
karşıya,sonra birbirlerinin kolla-
rının arasına düşerler...

HATİCE- Ali...Ali Haydar...Gidelim
buralardan..Al beni götür..Varalım
Yıldız dağını aşalım...

ALİ- Yıldız dağı aşılmaz...Bir ço-
ban Bey kızını kaçırmaz..Oba peşi-
mizi bırakmaz...

HATİCE- Böyle birbirimize bakıp
hergün bir daha ölmek..Bu mu kade-
rimiz?...

ALİ- Ben babana varacağım..Diyece-
ğim,ben çobanım,Ali Haydar'ım.....
Sana kulum,Hatçeme kurbanım...

Hatice başını sallar...

HATİCE- Ağa'mız babamdır..İyidir,
merttir...Töreyi çiğnemez, çobana
kız vermez..Bey kızına Bey gerek-
der...

ALİ- O zaman... o zamanYıldız
dağını aşarız...

HATİCE- Aşarmıyız?...

ALİ- Aşamazsak eceli aşarız...

ZEHRA- Kolay mı belledin?...

İkisi de irkilerek dönerler..Zehra
az geride dikilmiş onlara bakmakta-
dır...

ZEHRA- Kolay mı belledin eceli aş-
mayı çoban Ali?...

Sessizce ve dehşetle bakarlar.....

ZEHRA- Kara yünleri böyle ağartı-
yorsun öyle mi?...Baban duysa öldür-
mez mi seni...Desene öldürmez mi?.

HATİCE- Abla...Kurbanın olam..

ZEHRA- Ablan batsın..Yıkıl....

Hatice Ali'ye bakar bir an, sonra
hıçkırır ve koşarak uzaklaşır..Zeh-
ra bir süre arkasından bakar..Ali

gitmek üzere davranır...

ZEHRA- Dur hele...Bey kızı senin nene?...

Ali cevap vermez....İlerden Ahmet, Fettah ve adamlarıyla dört nal,tozu dumana katarak geçip uzaklaşırlar...

ZEHRA- Bey kızı için böyle anlı şanlı olmak gerek...

ALİ- Kismet...

ZEHRA- Kismetmiş..Kismet değil Ali Haydar...sen istesen...Ne sustun?. Zehra döner, Ali Haydar'ın gözlerinin içine bakar..Ali başını eğer..

ALİ- Ne deyim abla?..

ZEHRA- Ablan batsın..Adım yok mu?..

ALİ- Ağa'mın karısını adıyla çağırmak olur mu?..

ZEHRA- Ağa'nın karısı olmakla?.... Ben can taşıyıyor muyum?..Genç yaşımda kara topraklara mı girdim... Senin gözün kör Çoban Ali..Baktığın kuyunun dibi derin...Bir umut da yok...Oysa ayağının dibinde bir pınar çağlıyor...

ALİ- Evet körüm...Lâkin kalbimdeki ışıık bana yetiyor...

Ali ağır ağır uzaklaşıırken,karakoyun başını diker,ağır ağır Ali'nin arkasına düşer...Zehra hırsla Ali'nin arkasından bakar...

KAPANIŞ

17/KASABA YAKININDA BİR BAĞ

Uzaktan kasabanın evleri görülmektedir...Coşkun ve yüksek bir oyun havası çalmaktadır...Bağ evinin önünde çardak altında bir oturak alemi tertiplenmiştir...Kasabalı delikanlılar...Ahmet...Çalgıcılar,ortada oynayan kadın..Yenilip içil-

mektedir..Hepsi sarhoştur....Kadın oynar,oynar yorulur,yavaş yavaş oyununu bıraktığını gören çalgıcılar,susar gibi olurlar..Ahmet uzandığı yerden doğrulur,birden silâhını çeker kadının ayakları dibine üç el ateş eder...Çalgıcılar birden coşarlar...Kadın da eski hızıyla oynamaya koyulur...Ahmet sırtıtarak u zatılan içkiyi içer...Sonra silâhını doğrultur,gençlerden birinin elindeki şişeye ateş eder,şişe paramparça olur...Ahmet etrafındaki eşyalara ateş ederek parçalamaya başlar..Delikanlılar,yavaş yavaş sezdirmeden kalkıp giderler..Ahmet darbukacının sazını deler....Sonra zurnacının sazını...Adamlar telâşla toparlanıp kaçarlar...Ortada halâ oynamakta olan kadın kalmıştır yalnız...Ahmet ayaklarının dibine ateş ederek bağ evinin açık kapısı na kadar sürer,kadın korkuyla bağ evine girer...Ahmet etrafındaki boşluğa mağrur bakar,sonra sendele yerek bağ evine girer ve kapıyı kapar....

KAPANIŞ

18/KASABA

Abdi Ağa'nın ambarının önü..Ahmet, Şaban'ın kışından ayağıyla iterek çizmelerini çıkarır..Alçak bir iskemleyle oturmuştur..Şaban'ın yanına ilişir...

AHMET- Otur hele...Haticeydi öyle ya Hüseyin'in kızının adı...

ŞABAN- Hatice..Evet..

AHMET- Hele bi yol adamlığını görelim bakalım Şaban Ağa...Bunca yıl sebeplendin...Beş bin altının en azından bini senin cebe indii...

ŞABAN- Hepsi bizde ,kalsa iyiydi ya...

AHMET- Sen bir adamlığını göstert hele,sonrasını bana bırak...

ŞABAN- Kolay kolay değil Ağam...Töreyi bilirsin.Hele size hiç mi hiç vermezler...

AHMET- Alması bizden..Sen o tarafı bize bırak...Kız varımkar olur mu dersin?...

ŞABAN- Onun gönlü...

AHMET- Ne sustun?...

ŞABAN- Hiç..hiç..Dur bakalım hele. Acele etmezsen..

AHMET- Eyüb'ün sabrı bizde..Süleyman'ın altını bizde,Ali'nin zülfikârı bizde bre Şaban...

Cebinden küçük bir kese çıkarır, Şaban'ın kucağına atar...Şaban bir süre önüne bakar,almaz...Sonra birden karar vermiş gibi,keseyi aldığı gibi fırlar...

ŞABAN- Sağlıkla kal..Bakalım devran ne gösterir...

19/PINAR

Uzaktan Dedecan'ın türküsü duyulmaktadır..Hatice gözleri yaşlı,pınardan su doldurur..İlerde tepenin doruğunda karakoyun belirir...Önce ses türkünün sözlerini okur..

KERBELÂ ÇÖLÜNDEN BİR KOYUN GELDİ
KUZUM DİYE MELEYÜBEN AĞLADI
KOYUNUN SADASI BAĞRIMI DELDİ
YÜREKTEKİ YARALARIM DAĞLADI

KOYUN YERE KOYDU NARİN DİZLERİN
DİNLEYELİM ŞEKER GİBİ SÖZLERİN
KIBLEYE DÖNDÜRMÜŞ KARA GÖZLERİN
KOYUN SESİ CİĞERİMİ DAĞLADI

Hatice suyu doldurur,kalkar,karako



yunu görür..Ali kısa bir an sonra karakoyunun yanına gelir durur....Birbirlerine bakarlar...Hatice su kırbasını yüklenir,birbirlerine bakarak dururlar...Ali eğilir kırba-yı alır,yan yana dururlar...Yayla yolundan Şaban at üstünde belirir uzaktan.Gemleri çeker durur.Ali'yle Hatice el ele gibi durmakta dırlar,ortalarında kırba...Şaban'ın yüzü asılır, hayvanı mahmuzlar uzaklaşır...Hatice ayrılır Ali'den kırba-yı sırtına vurur,ağır ağır uzaklaşır...Karakoyun gelir,Ali'nin yanında durur...Hatice,tepede bir an durur Ali'ye bakar,sonra döner, uzaklaşır..

20/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hüseyin Zehra'ya çıkışmaktadır....Zehra sinmiş görünür...

HÜSEYİN- Nerde bu kız....Gönderme dedim kaç kere..ona mı kalmış suya gitmek, yün yağmak...Rızam yoktur demedim mi?..

ZEHRA- Ne gelir elimden..Anası değilim ki boynunu bukeyimYaşlısı değilim ki sözümü geçireyim..Başında



'kavak yeli,bildiğini okur...
Dışarda nal sesleri duyulur...Kısa
bir an sonra Şaban içeri girer....
HÜSEYİN- Var Haticeyi bul..Sana
derim kadın...
ŞABAN- Haticeyi gördüm az önce pı
narda..
ZEHRA- Desene ne susarsın..Bana mı
düşer demek?..
Şaban susar.....
HÜSEYİN- De hele...Ne susarsın ab-
dal gibi..
ŞABAN- Ali Haydar var,...Çobanın
HÜSEYİN- Konuş...
ŞABAN- Ne zamandır görürüm..Gönül-
leri birbirine düşmüş herhal...
Hüseyin ikisine bakar bir an sonra
dışarı fırlar...

21/OBA

Hüseyin'in çadırının önü..Hüseyin
ilerde develerle meşgul olanlara
seslenir...Bakarlar...
HÜSEYİN- Hey...Varın biriniz çoban
Ali Haydar'ı çağırın..Çabuk...
Gençlerden biri fırlar....İlerden
Hatice su kırbasıyla görünmüştür..
İşlerini bırakanlar merakla bakar-
lar...Dede her zamanki yerindedir.

Ferhat gelir yanına çömeler...

FERHAT- Duydun mu?..

DEDE- Duymaktan da öte Ferhat can.
Olacakları görüyorum...

Hatice Hüseyin'in önünden geçer,ça
dıra girer...Hüseyin arkasından...

22/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hüseyin Hatice'nin arkasından gi-
rer,kırbayı kavradığı gibi yere ça-
lar...Şaban sessizce dışarı çıkar.
HÜSEYİN- Analığın sözünü dinle-
mezsin,başını alır alır gidersin,
Beylik şerefini düşünmezsin,bu mu-
dur Bey kızı olmak?Bu mudur töreye
saygı?...

Hatice bir yardım ümidiyle Zehra'-
ya bakar...Zehra sırtını döner,ça-
dırdan çıkar...

HATİCE- Baba...

Hüseyin hışımla Hatice'nin üstüne
yürür...

23/OBA

ZEHRA- Ne istemiş Ahmet yeğenim?.

ŞABAN- Hatice'yi...

ZEHRA- Bey razı gelir mi?.

ŞABAN- Gelmez gelmesine,lâkin çare
siz kalınca...

İlerden Ali belirir,ağır ağır yak-
laşır,meraklılar yavaş yavaş topla-
nır...Ali gelir çadırın önünde du-
rur..Şaban bir an içeri girer ses-
lenir,dışarı çıkar ve bekler...Ali
başı dik bekler...Hüseyin kaşları
çatık çadırdan çıkar...Bir süre A-
li'yi süzer....Ali'nin önce başı
diktir,sonra yavaş yavaş iğler,önü-
ne bakar...

HÜSEYİN- Bildiğim doğru mu?..Ne di-
yeceksin?..

Ali başını sallar...

ALİ- Ben çobanım,Ali Haydar'ım....



Senin kulunum,Hatice'nin kurbanı..
Var bildiğin gibi hükmet..Boynum
kıldan ince, sen ise kılıçtan kes-
kinsin...
Bir sessizlik kaplar...Toplananlar
Hüseyin'e bakmaktadırlar..Hüseyin
bir an düşünür...
HÜSEYİN- Benden keskin töreler var
Hüküm düşkünlük meydanında veril-
sin...
Ali başını kaldırır..Hüseyin'le ba-
kışırırlar bir an, sonra Hüseyin dö-
ner çadıra girer...Ali etrafına ba-
kınmadan döner,ağır ağır uzakla-
şır....

23/A

Ali Haydar,Hatice buluşurlar.....
HATİCE- Ali Haydar sürerler mi oba-
dan?..
ALİ- Ayrılık ölüm müdür?...
HATİCE- Ölüm...
ALİ- Bizi öldüremezler...
HATİCE- Ya kurban ederlerse?..Gide-
lim Ali Haydar...
ALİ- Töre var Hatice, kılıcın kes-
kin yüzünde yürümek gerek...

24/OBA-GECE

Oba meydanında düşkünlük meydanı a-
çılmıştır...Düşkünlük meydanı töre
ye göre mahkemedir...Mahkeme töre
gereğince yapılır...
DEDE- Dileğin ne ise hak meydanın-
da hak için söyle...
Hüseyin ortaya çıkar...
HÜSEYİN- Ben Hüseyin Açıkbaş'ım...
Rızanızla obanızın Beyi'yim..sonra
bir babayım...Ehlim ırzımdır..Kı-
zım şerefimdir...Çobanımız Ali Hay-
dar kızıma gönül düşürmüş,saklı ni-
yeti kara.... Elini elinde gör-
müşler...Hüküm sizindir...
Dede alaca deyneği alır...
DEDE- Altından geçen,suyundan içen
hak tarafından nur olsun...
Hüseyin deyneğin altından geçer,
yanda yerini alır...
Gözcü dede seslenir...
GÖZCÜ DEDE- Şahit Şaban...
Şaban meydana çıkar...
DEDE- Bildiğin ne ise hak meydanın-
da hak için söyle...
ŞABAN- Çoban Ali'yi Hatice'nin pe-
şinde gördüm kaç kere... En son bu
gün...Sudan gelirken önüne çıkıp
elini tuttuğunu gördüm...Bildiğim
bu kadar...
Dede alaca deyneği uzatır...



DEDE- Altından geçen,suyundan içen
hak tarafından nur olsun...
Şaban deyneğin altından geçer,yeri
ne gider...

GÖZCÜ DEDE - Şahit Zehra...

Zehra meydana gelir...

DEDE- Bildiğin ne ise hak meydanın
da hak için söyle...

ZEHRA- Ali Haydar,çobanımız..Hati-
ce'nin peşinde rahat bırakmaz..Ne
zaman pınara göndersem, baş ucuna
dikilir..alıcı kuş gibi..Dün üstle-
rine vardım..Önüme geçmiş kolundan
çeker...

Zehra deyneğin altından aşar...

Geriden iki genç arasında Ali mey-
dana getirilir...

DEDE- Dileğin ne ise hak meydanın-
da hak için söyle...

Ali çevresindekilere bakar, sonra
Şaban'la Zehra'ya..Zehra başını i-
ğzer...

ALİ- Ali Haydar'ım,çobanınızım....

Bu obanın bir canıyım..Ne niyetim,
karadır ne kalbim..Bahtım karadır,
belki..Bir çobanım Bey kızına gön-
lüm düşmüş...Elim eline deymemiş-
tir...Birbirlerine değen kalplerdir...

miz olmuştur,suçumuz budur..Boynu-
muz kıldan incedir...

Hakimler kalkar...Ali'yi götürür-
ler...İlerde Hüseyin'in çadırı ge-
risinde Hatice'nin karaltısı var-
dır....Ali o tarafa bakar...Hatice
gözleri yaşlı Ali'ye bakar...Saz
çalmaktadır bu sırada..Dâvudi bir
ses okur...

SES- BU MEYDANDA GERÇEK VARDIR YA-
LAN YOK

BU MEYDANDA EĞRİ BAKAN MERVALAR
AMAN YOK

HAK KILICI KESKİN OLUR MÜMİN KAL -
Bİ İNCİTME...

Hakimler yerlerini alırlar...Ali'-
yi boynunda kement,başı açık meyda-
na getirirler...Dede hükmünü vere-
cektir...Deyneğini kaldırır..ve du-
rular...Sessizlik içinde Dedecan'-
ın sesi yükselir...

DEDECAN- Erenler...canlar....Sözüm
var...

Herkes o tarafa bakar.....Dedecan
davranır,kendisine yardım etmek is-
teyen Ferhat'ın elini iter,el yar-
dımıyla Ali'nin yanına gelir...

DEDECAN- Sindi ben de töre çiğne-

dim...Varın cezamı verin...Karar-
dan sonra dönülmez bilirim....Onun
için öne çıktım...Canlarım,erenler
dostlar...Gönül töre dinlemez..Bu-
nu kim bilmez?...Çoban Ali netsin?
Gönlü bir Bey kızına akmışsa elden
ne gelir...Bey kızı bir çoban sev-
mişse buna hüküm geçer mi?...Tekli-
fim şu...Bir şart koşalım..Aşılmaz
olsun...Bir fırsat verelim bu iki
cana...

DEDE- Nasıl bir şart?..

Ferhat yerinden fırlar meydana ge-
lir...

FERHAT- Hele şunu bir dinleyin....
Sürüsünü alalım elinden...Üç gün
üç gece başkaları gütsün...Su ve-
rilmesin üç gün üç gece...Su yeri-
ne tuz verilsin üç gün üç gece....
Sonra davarı suya salalım..Karşıda
Ali...Sürüye su içirtmeden aşır-
sın pınarı...

Bir sessizlik olur..Ali donmuş gi-
bidir..Hatice heyecanla dikilir...
Herkes susmuştur...

DEDE- Bunu kabul etmek bize düşmez
Hak bizim değil...

Herkes başını Hüseyin'e çevirir...
Hüseyin düşünür bir süre,sonra mey-
dana gelir ağır ağır,Ali'ye bakar.
Dede'ye döner...

HÜSEYİN- Bu şartı yerine getirirse
verdim gitti kızımı....Getiremezse
obadan sürülsün...

Ali hiçbir hareket yapmaz, donmuş
gibidir....

KAPANIŞ

25/YAYLA

Sürü yayılmıştır... Başlarında üç
çoban...Çuvallarla tuz getirilmiş-
tir...Koyunlar tuz yalarlar...Kara



koyun aralarında...Zehra çuvallar-
dan tuz dağıtır...Şaban yanına ge-
lir...

ZEHRA- Cığerlerine öyle tuz doldur
ki yüz sene de geçse kokmasın....
Şaban dört nal kasabaya girer,Abdi
Ağa'nın ambarı önünde iner,hayvanı
nı alırlar...

ŞABAN- Ahmet Ağa'm nerde?...
Adamlardan biri içeriyi gösterir..
Şaban içeri dalar...

27/AMBAR

Ahmet birkaç hovardalık arkadaşıyla
ambarın yazıhane gibi olan bir
bölmesinde rakı içmektedir.Şaban'ı
görünce dikilir...Şaban gelir te-
mennah çakar...Ahmet'in işareti ü-
zerine ötekiler kalkıp giderler...
Ahmet Şaban'a bir tas uzatır.. Şa-
ban diker...

28/ABDÎ AĞA'NIN AVLUSU

İki uşak koca bir tepsi içinde çe-
şitli yiyeceklerle gelirler , biri
Abdi Ağa'nın önüne bir peyke sürer
tepsiyi üstüne koyarlar...Abdi eli
ni uzatır bir parça et alır...



FETTAH- Yaylayı satın almak güç olacak Ağa'm...Mal Müdürü razı geliyor, lâkin Mutasarrıfın izni olmadan mümkünü yok der...Koca dağı alıp ne yapacak diyor...
Abdi Ağa belirsiz sıratır...Çizgi gibi gözlerinin arasından Fettah'a bakar...
FETTAH- İznin olursa hanımına Şam'dan gelen top ipekliyi göndereyim.
Abdi Ağa belirsiz başını sallar...

29/AMBAR

Ahmet sinirlidir...Kamçısını rastgele oraya buraya vurur...
AHMET- Ya geçirirse?...
ŞABAN- Geçirebilemez...Mümkünü yok...Üç gün üç gece su yerine tuz...Davar kısmını bilmez değilsin..Şimdi tez elden varıp Hatice'yi istetmeli...
Ahmet bir an durular, Şaban'a dik dik bakar...
AHMET- Biz Hatice'yi niçin istedik bakalım...
Şaban anlamadan bakar...
AHMET- Bizim başıaçıklardan kız al dığımız görülmüş mü?...
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

ŞABAN- Düğün dernek olmadan....
AHMET- Orası kolay...Üç gün sonra boş kağıdı obasına dönecek nasıl olsa...Davran Şaban...Sen hazırlığını yap..İmanına kadar tuz doldur ciğerlerine...
Küçük bir torba fırlatır kucağına.
AHMET- Geçirirse imanına dinine...Yallah...
Şaban telâşla ve korkuyla fırlar..

30/YAYLA

Güneş ortalığı kasıp kavurmaktadır
Bir esinti bile yoktur..Sürü yayıl mıştır...Çobanlar tuz verirler....
Hayvanların ağızı açık... Karakoyun başta,sürü ağır ağır yayılır...Ali uzaktan sürüye bakmaktadır,yüzünde bir ümitsizlik vardır...Ses türkünün sözlerini okur...
TÜRKÜ- BENİM KUZUM KUZULARIN BEYİDİR
KARAKOYUN YÜREĞİMİN YAĞIDIR
ANIN GİDECEĞİ YER YILDIZ DAĞIDIR
GEL KOYUN MELEME VAZGEL KUZUNDAN
Kavalını alır,hafiften çalmaya koyulur...Sürü yayılmaktadır ağır ağır...Uzaktan kaval sesi duyulur..

Karakoyun başını diker, sesin geldi
ğı tarafı arar...Durur bir an,son-
ra döner, ağır ağır o tarafa doğru
gitmeye başlar... Ali'nin yüzünde
bir ümit belirir... Birden kavalı
keser...Karakoyun durular... Bakı-
nır sonra meler...Sesi arar...Oldu
ğu yerde kalır..Ali derin bir ne-
fes alır...Bir türkü duyulur derin
den....

TÜRKÜ- BENİM KUZUM KUZULARIN BEYİ-
DİR

KARAKOYUN YÜREĞİMİN YAĞIDIR
ANIN GİDECEĞİ YER YILDIZ DAĞIDIR
GEL KOYUN MELEME VAZGEL KUZUNDAN

30/A HÜSEYİN'İN ÇADIRI İÇİ

Hatice çadırın ortasına çökmüştür.
..Zehra girer elinde bir parça ka-
ya tuzu...Hatice'nin önüne atar...
ZEHRA- Alı..Ye de gör..Bak,sen bile
dayanabilir misin,suyu içmeden ge-
çebilir misin karşıya,Ali'ne vara-
bilir misin?...

Zehra çıkar... Hatice yavaş yavaş
tuzu alır,dudaklarına değdirir ön-
ce...Sonra dilini...Yüzünü buruştu-
rur...Sonra bir parça koparır,meta
netle çiğnemeye başlar, yüzünü bu-
ruşturmadan, sonra bir parça daha
koparır,iradesine hakim olmaya ça-
lışarak çiğner.....

31/OBA

Akşam olmak üzeredir.... Uzaktan
Ali'nin kavalı duyulur... Ferhat
Dedecan'ın yanındadır.... Dedecan
ilери doğru dikilir.

DEDECAN- Bu gelen Ali...

FERHAT- Bildin Dedem

DEDECAN- Olmaz bir şart koştun Fer-
hat...

FERHAT- Orasını Mevlâm bilir...
A

şılmaz şartın tek aşılabiliri bu..
Çaldığı kavalı duyduğun öyle ya?....
DEDECAN- Duyduk can,duyduk,..Lâkin
karakoyun ne de olsa hayvan....
FERHAT- Biz nice insanlar gördük..
DEDECAN- Biz de bildik...
Ali gelir yanlarına oturur...
DEDECAN- Hoş geldin can,...
Alı- Hoş bulduk can dede.. Ferhat
Ağa'm...

FERHAT- Hoş geldin evlât...

Ali kavalını okşar...

Alı- Nefesim yetmezse diye korkuyo-
rum...

FERHAT- Yetse?...

Alı- Gayrı Mevlâm bilir...

Ali kavalını hafiften üfler..Ağır
bir hava obaya yayılır...Çadırdaki,
Hatice kavalı dinler...Susuzluktan
onun da dudakları çatlamıştır.....

32/YAYLA

Güneş...Hayvanlar bir araya sokul-
muş,yığılmışlardır...Başlarında ço-
banlar...Karakoyun ayakta heykel
gibi durmaktadır...

33/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hatice kendi bölmesinde diz çöktü-
ğü yerde kalmıştır...Dudakları su-
suzluktan çatlamıştır...İlerde set
üstünde etrafı terli testi durmak-
tır...Gözü ondadır,öyle sabit...
Dudağını diliyle ıslatmaya çalışır
fakat nafiye...Kalkar ağır ağır dı-
şarı çıkar...

34/OBA

Hatice çadırın gerisini dolaşır...
Yaylanın ötelere bakar...Çok u-
zakta güneşin altında sürü bir kü-
me teşkil etmiştir...Birden bir su
sesi ile irkilir...Zehra kırbadan



su dökünüp yüzünü yıkamaktadır..Gülerek döner Hatice'ye bakar...Hatice'yle bakışırlar...Hatice bir an Zehra'nın gözlerine bakar sonra başını çevirir, bir tuz parçası alır çuvalın üstünden ağzına götürür ve çiğner...

35/YAYLA

Ali'nin dudakları çatlamıştır..... Kavalını okşayarak yürür ağır ağır Pınar başına gelir...su.. Berrak bir su pınarda kaynamaktadır...Ali bir suya bakar...Sonra döner il-

de yaylanın üstünde birbirine sokulmuş sürüye bakar...Sürü ilerde sisler arasında yumak olmuş bir yığın gibidir...Kavalını ağzına götürür, dudaklarını ıslatmak ister.... Kupkurudur ağzı..Buna rağmen üfler Önce belirsiz zayıf bir ses yükselir...Sonra açılır yavaş yavaş.... Karakoyun dikilir birden...Başını sesin geldiği tarafa çevirir, dinler...birkaç adım atar.....

36/OBA

Fettah gerisinde çapraz tüfekli uçatlıyla gelir,Hüseyin'in çadırı önünde iner...Kızanlar karşılar,atlarını alırlar...Fettah çadıra girer...

37/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hüseyin oturduğu yerden kalkar.... HÜSEYİN- Buyur,hoş geldin... Önceden haberim olsaydı Fettah Efendi. FETTAH- Hoş bulduk...

HÜSEYİN- Buyur otur... Fettah oturur...Hüseyin elini çıkar...Hatice girer ve duralar..... Fettah Hatice'nin çatlak dudakları na takılır...

HÜSEYİN- Emmine soğuk ayran getir çabuk..Yanmıştır bu sıcakta..... Hatice sessizce çekilir...

HÜSEYİN- Hayırdır inşallah Fettah Efendi...

FETTAH- Hayırdır..Hayırdır Hüseyin Ağa...Bu sığağı boş yere tepmedik evelallah...

Hatice ayranla gelir ikram eder... Fettah Hatice'yle bir an göz göze gelir...Hatice tasları verir ve içerir girer...Hüseyin'le Fettah içerler...Bıyıklarını silerler.... Bir süre susarlar....



FETTAH- Merakında haklısın...Lâkin bu gelişim mücerret hayır işidir Hüseyin Ağa'm...Allahın izniyle Hatice'yi oğlumuz Ahmet'e istemeye geldim....

Hüseyin başladığı hareketi bitiremez,öyle kalır Fettah'a bakarak... HÜSEYİN- Yanlış anlamadım ya Fettah efendi?...

FETTAH- Dosdoğru anladığın gibidir...

HÜSEYİN- Biz onlara kız vermeyeli yıllar oldu,bunu bilmez değilsin.. Hadi verdik diyelim onlar da bizden kız almazlar...

FETTAH- Bunlar hep bildiğimiz şeyler...Hayır dediğim de bu işte. Belki aradaki kırgınlık....

HÜSEYİN- Kırgınlık değil bu...Sonra...Bu benim bileceğim bir iş değildir Fettah Efendi..Obanın erenleri var... Bundan başka biz söz kestik...

FETTAH- Söz mü?..

HÜSEYİN- Şartlı bir söz kestik.... Nasıl anlatayım...

FETTAH- Şu çoban Ali işiyse onu duyduk...O şart nasıl olsa yerine

gelmez demektir...Aşılmaz bir şart Onun dışında bir şey varsa?....

HÜSEYİN- Yok...

FETTAH- Öyleyse mesele yok demektir...

HÜSEYİN- Hele bir düşünelim Fettah Efendi..Hele bir yarın geçsin...

FETTAH- Acelemiz yok..Biz fikrimizi bildirelim peşinen dedik...

Fettah ayağa kalkar...

FETTAH- Başka bir olmazlığı yoksa işin...

Hüseyin bir an düşünür...

HÜSEYİN- Hele bir düşünelim Fettah Efendi...

FETTAH- Pekalâ...Hoşçakal...

HÜSEYİN- Selâmetle... Abdi Ağa'ya selâm et...

Fettah çıkar...Hatice girer sessiz tasları alır, giderken Hüseyin'in sesi üzerine durur...Döner...

HÜSEYİN- Hatice...

Hüseyin Hatice'ye doğru döner.....

HÜSEYİN- Duydun mu Fettah Efendi'nin dediğini?...

Hatice ağır ağır döner...Gözlerinin iri yaşlar vardır.

38/OBA ÜSTÜ

Ali uzaktan obaya bakar sonra uzaklaşır...

39/YAYLA

Hatice koşarak Ali'nin bulunduğu yere gelir,karşısında durur,diz çöker yere...

HATİCE- Fettah geldi..Abdi Ağa'nın oğluna istemeye.Babam..Hele yarın geçsin dedi...Karakoyun aşacak mı?

Ali yaklaşır...Hatice kalkar.....

ALİ- Ne kadar çok tuz verdiler....

HATİCE- Ben de...Ben de su içmez oldum üç gün üç gecedir...Sende mi

susuz kaldın?...

ALİ- Aşmalı karakoyun...

HATİCE- Aşmazsa?...

ALİ- Aşacak...aşması gerek...

Ali elini Hatice'nin çatlamış dudaklarına uzatır..Bakışlırlar..Sonra Hatice bir şey demeden koşarak uzaklaşır...

40/PINAR

Pınarın gözü kaynar...Su ılerde ge nişleyerek sazlar arasında genişce bir dere teşkil etmektedir...Karşı tarafta ve oldukça geride Ali tek başına durmaktadır..Sabit ve kararlı...Beri yanda ve gerilerde oba halkı dereye inen oldukça geniş bir yol bırakarak iki tarafta toplanmıştır...Çok uzaklarda bir tepe üstünde göğe mürtesemi düşmüş Ahmet'le iki adamı at üstündedirler. Etrafta çıt çıkmamaktadır...Ali'nin dudakları çatlak çatlaktır.... Kavalını okşar yavaş yavaş, sonra dudaklarına götürür üflemeye başlar...Hafiften bir ses yükselir önce..Sonra ses gittikçe yükselir. Karşı tarafta oba halkı...Tepenin gerisinde davar sürüsü...Karakoyun başını diker,kalkar...Sesin geldiği tarafı dinler.....sonra..... ağır ağır yürür....Sürü peşine takılır...Çobanlar oldukları yerde kalırlar..Sürü sesin geldiği tarafa doğru uzaklaşır...Ali kavalını çalar...Oba halkı tarafında bir hareket olur,az sonra karakoyun belirir,arkasında sürü...Karakoyun suyu görünce bir an durur,sonra hızlanır...Bir meleme sesi kaplar etrafı...Hızla suya doğru gider sürü...Karakoyun su başına yaklaşmıştır...Durur bir an,Ali'nin tarafı-



zap kaplar,hayvanını çevirir ve adamlarıyla dört nal uzaklaşır..Oba halkında bir uğultu bir hareket vardır.

41/OBA

Oba bomboştur...İlerde çadırların arasında Hatice'nin karaltısı durmaktadır..Hatice gözleri ilerde ümitsiz,dudakları şahrem şahrem bir şeyler beklemektedir...Birden irki lir uzaktan arka arkaya silah sesleri duyulur...Bir atlı dört nal obaya girer yıldırım gibi yaklaşır ve bağırır...

ADAM- Hatçe Bacı...Bir damla içmeden aşılar suyu...

Hatice kendini tutamaz,fırlar,koşarak pınara doğru uzaklaşır...

42/PINAR

Oba halkı öbek öbek obaya doğru gelmektedir...İlerden Hatice koşarak pınara doğru gelir, açılıp yol verirler...Suyun iki tarafında Ali ile Hatice karşı karşıya gelmişlerdir...Birden birbirlerine yürürler ve suyun ortasında buluşurlar, el ele tutuşurlar...Ali diz çöker suya,Hatice de karşısına çöker.... Ali avuçlarına aldığı suyu Hatice'ye uzatır,Hatice çatlak dudaklarını suya değdirir iğer...

KAPANIŞ

43/YAYLA YOLU

Fettah önde,hemen arkasında bir mızrağa biri kara biri ak iki bayrak takmış bir atlı daha geride altı atlı tozu dumana katarak dört nal yaylaya doğru yol alırlar.....



na bakar...Ali kavalını çalmaktadır..Karakoyun suya yaklaşır ve durur...Ali kaval çalar... Ümitsizce bir çalıştır bu...Dudakları kan içinde kalmıştır belki...Oba halkın da bir heyecan baş gösterir...Karakoyun bir an tereddüt eder,suya eğilir gibi olur...Sonra birden dökülür suyu hızla atlar ve Ali'ye doğru gider..Sürü Karakoyunun peşinden suyu geçer.....Kalabalıktan bir çığlık yükselir...Bir uğultu kaplar ortalığı...Uzakta üç atlısıyla duran Ahmet'in yüzünü bir ga



44/OBA

Fettah ve adamları obaya dört nal girerler...Etraftan kaçışanlar, merakla gelenlere bakarlar...Ali, Ferhat, Dedecan ilgiyle dikilirler....

DEDECAN- İşte bu şerrin ta kendisi....
Ferhat'la Ali bakışırılar..Hüseyin, Şaban telâşla çadırdan çıkarlar...
Fettah atı durdurur, dizgini tutanın elini iter...

FETTAH- Kalıcı değiliz...

HÜSEYİN- Hayrola Fettah Efendi?...

FETTAH- Hayrı şerri bu, Hüseyin Ağa

Teklifimin cevabını almaya geldim.
HÜSEYİN- Olmadı bu, böyle ayak üstü...Hele in dinlen...

FETTAH- Bir haberim daha var...Yaylayı satın aldık Allahın izniyle..
Etrafta toplananlar donup kalırlar....

FETTAH- Mübarek olsun demek yok mu?...

Kimseden ses çıkmaz...

FETTAH- Abdi Ağa'ya bir diyeceğin var mı?...Hüseyin Ağa kızını verim-kâr değildir mi diyem?...

HÜSEYİN- Fettah Efendi bu iş böyle



konusulmaz ki...

FETTAH- Bunu bana diyorsan boş.... Karşında Abdi Ağa var belle... Bak sana mühlet...Aha şu kızanı bırakıyorum...Verimkâr olursan ak bayrak la geri gönder...Değilsen kara bayrakla gelsin...Gerisini siz düşünün...

Fettah sözünü bitirir bitirmez,mızraklı atlı hariç hayvanları çevirirler ve dört nal obanın içinden geçip giderler...Ali taş gibi donmuş kalmıştır...Obada bir ölüm ses sizliği...Yaşlılar birbirlerine bakarlardı...Kalabalığın çoğu uzaktan da olsa Ali'ye bakmaktadır...Hüseyin çadırının önünde put gibi kalmıştır...Geride Hatice kımıldamadan durur...Ali ağır ağır yerinden ayrılır...Herkes ona bakmaktadır..Oba yolunun üstüne çıkar,orada durur bir an Hatice'nin tarafına bakar...sonra döner ve ağır ağır yürür..Hatice koşarak peşinden gider..Bir an dururlar,birbirlerine bakarlardı sessiz...Ali herkesin bakışı altında obadan uzaklaşır...Hatice tek başına uzakta kalmıştır

45/OBA GECE

Toplantı meydanı...Erenler toplandı halindedirler...Tam bir sessizlik vardır...Meşaleler yanmıştır..Hüseyin,Dedeler,Şaban,Ferhat,kadınlar,Zehra...Hatice uzaktâ tek başına durmuştur...Ne toplantıya katılabilmekte ne de uzaklaşabilmektedir...İlerde karanlıkta bir hareket olur ayak sesleri üzerine başlarını o tarafa çevirirler....Ali karanlığın içinden ağır ağır yaklaşıp ortada durur...Etrafına bakınır...Her biri Ali'nin söyleyeceği ni beklemektedir...

Ali- Ağalarım,Erenlerim...Ağzı kara Abdi'nin istediğini hep duyduk. Obamızın yaylağı,kışlağı onda.....Malımıza ondan başka alıcı yok....Obamızın canı elinde...Düşkünler meydanında bana bir şart koşunuz asılmaz...Mevlâm yardım etti aştım...Şimdi ben ne ederim...Bana can veren siz...Anam siz,babam sizsiniz..Ben bir garip Ali Haydar'ım Obanızda çobanım... Erenler,dostlarım,canlarım,ağalarım ben hakkım

dan vazgeçiyorum....Hükümü babası versin...

Ali sözünü bitirir bitirmez döner, karanlığa karışır....Ses türkünün sözlerini okur..

MUHAMMED KOYUNUN ASLINI SORDU
KOYUN DARA GEÇTİ HOŞ ZARİ KILDI
KUZU KURBAN OLMAZ YA NİÇİN OLDU
HATÇAMIN GÖZYAŞLARI ÇAĞLADI
SONRA TÜRKÜ OKUNUR

Hatice donup kalmıştır...ağlamamak için elini ısıtır....Meydanda bir kaynaşma olur...Birbirleri ile konuşanlar birer tarafa gider yavaş yavaş...Hüseyin'le etrafında bulunanlar başları önde susmaktadırlar...Ağır ağır giderler...Hüseyin tek başına kalır.

SONRA TÜRKÜ OKUNUR - GEÇME

46/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hüseyin çadırda tek başına dolaşır Karar verme anındadır...Sıkıntı ve öfke içindedir...

Türkü-KOYUN EYDÜR BENİM KUZUM ALDILAR

BENİ HASRET ATEŞİNE SALDILAR
CEBRÂİL MİKÂİL BİLE GELDİLER
OBA ERENLERİ BELİN BAĞLADI

Bir ara çadırın kapısını aralar dışarı bakar....Fettah'ın bıraktığı atlı ilerde durmaktadır...Gökte in ce bir çizgi belirir...Ağmak üzere dir...Hüseyin tereddüt eder,sonra ağır ağır içeri girer...

47/OBA GECE

Çadırların gerisinde Hatice ile Ali karşı karşıya el ele oturmuşlardır...

HATİCE- Ölüp ölüp dirilmek buymuş meğer...

ALİ- Aşılmaz bir şart aşmışsınız..Yıl diz dağını aşmışsınız...Ölümü aşamaz-



mıyız?...

HATİCE- Babam,babam ne düşünür şimdi...Bir umudumuz var mı desem....Bilmem,bilemem...Bu obaya bir kurban gerekmiş,o da benmolam?... Hatice ağlayarak Ali'nin dizine kapanır...Dedecan'ın sesi karanlığın içinden ağır ağır obanın üstünde yükselir...

48/OBA

Gün ağmıştır...Hatice'yle Ali oldukları yerde sabahlamışlardır....Birden ikisi irkilerek dikilirler. Bir at sesi parlamıştır Hüseyin'in çadırı önünden...Nefeslerini tutarak beklerler...Çadırların arasında mızrağında ak bayrak uçan atlı obanın ortasından dört nal fırlar ve kaybolur...Ali ile Hatice birbirlerine bakıp kalırlar....

49/YAYLA

Mızraklı atlı yayladan tozu dumana katarak uzaklaşır...

50/YAYLA YOLU

Mızraklı atlı dört nal yaklaşır ger

Köprü'nün öte başında beş atlı vardır...Mızraklı atlı yayla yolundan dört nal gelir köprüye girer geçer,bekleyen atlılar mızraklının peşine düşerler kasabaya doğru uzaklaşırlar...

52/KASABA

Önde mızraklı atlı,geride diğerleri silah atarak kasabaya girerler. Fettah ambar önündedir...Rahat bir nefes alır..Ahmet yüksekte ak bayraklı mızrağa,atlılara bakar..... Atlılar kasaba meydanını dolanırlar,beş altı atlı daha iltihak eder...Silâh sesleri,naralar arasın da davul vurur...

53/OBA

Oba donanmıştır...Meydanda bir hareket..Kazanlar kaynar,kuzular,danalar çevrilir...Davul zurna keyifsiz bir hava tutturmuştur....Bir bayram havası görüntüsüne rağmen herkesin yüzü asıktır...Ferhat'la Dedecan eski yerlerindedirler..... FERHAT- Olacak buymuş demek...Hati ce'yi kurban verdik...

DEDECAN- Bu başlangıcı can...Olacağın başı bu...Abdi'nin kalbinde ne var bir ben bilirim...

FERHAT- Daha ne olsun?...

DEDECAN- Hele bekle...Hele gör....

54/HÜSEYİN'İN ÇADIRININ İÇİ

Hatice'yi kızlar hazırlarlar...Gelin elbisesi içinde Hatice bir ölü melek gibidir...Cansız...

55/OBA

Başa Ahmet'le Fettah,geride çapraz tüfekli on atlı obaya girerler...Davul zurna,bayraklar arasın da ilerlerler...Yaşlılar, Hüseyin, Ferhat,kadınlar,Şaban,kızanlar gelenleri karşılarlar...Birkâç kızan



atların başlarını tutar..Fettah eliyle susturur...Bir sessizlik olur yavaş yavaş...

FETTAH- Ağalar...Sağ olun,var olun zahmet edip hazırlık yapmışsınız, lâkin biz kalıcı değiliz...Abdi Ağa'mızın hepinize selâmı var...Lâkin sebebini söylemek caiz değil, yemini var, köprü'nün beri tarafına geçmez...Düğün kasabada olacak hepiniz konuğumuzsunuz...

Oba halkı donup kalmıştır...Hüseyin'in başı önüne düşer...

FETTAH- Gelini getirin...

Başlar çadıra döner...Hatice çadırın önünde durmaktadır...

FERHAT- Kuzu kurban olmaz ya niçin oldu?...

Hüseyin irkilerek Ferhat'a bakar.. Bir kızan at çeker...Fettah önler.

Geriye işaret eder...

Ahmet donuk bir yüzle etrafına bakmaktadır...Hatice ata binmiştir...

Fettah'la Ahmet birer tarafına geçerler...Ahmet'le bir an bakışırlar...Hatice yüzünü örter...

FETTAH- Sağlıkla kalın...

Hayvanları çevirirler,dört nal fır

larlar...Gerideki atlılar dönerken kazanları devirirler...Bir başkala rı kızarmakta olan koyunları devirirler...Bir iki çadır yıkılır,bayrakların bağlandığı ipi sürükler kimi...Silâh sesleri arasında kaybolup giderler....Obada bir ölüm sessizliği hüküm sürer,bir süre...Sonra gerilerden gelen bir sesle herkes irkilir...

FERHAT- Beni dinleyin canlar beni dinleyin dostlar.....öldük canlar biz hepten ölmüşüz...Bu mu obamızın şerefi,bu mu obamızın namusu?.



Başlaçık Hüseyin,Beyimiz,ağamız,yazık erkekliğimize..yazık...Ağzı kara Abdi'nin uşakları yazıklar olsun size. Çiğneyip geçti bizi..Ne köpekliğimiz kaldı ne insanlığımız..Yazık ettin kurbanımıza...Hatçeme vah...Davranın yiğitler kanınız mı kurudu...Varın geri getirin Hatçemi...

Ali ilerden yaklaşır....Hüseyin'in karşısında durur...

ALİ- Ağa'm ruhsat ver...

Hüseyin ağır ağır başını kaldırır, Ali'yle bakışmalar bir süre...

HÜSEYİN- Varın getirin...

Ali birden fırlar...Kızanlar davranırlar..Silâhını kapan,atına atlayan..Birden ortalık karışır..Ali ve kızanlar yayla yoluna doğru dört nal kaybolurlar...

56/YAYLA YOLU

Ahmet'in alayı,ortalarında Hatice'nin atı hızla yayla yolundan aşağı iner...Çok gerilerden Ali ve kızanlar belirirler bir iki silah sesi duyulur...Ahmet'le Fettah geriye bakıp,gelenleri görürler...Hızlanırlar...Ali ve kızanlar dört nal



gelip geçerler...
Hatice sevinçle geriye bakar...
57/KÖPRÜ

İlerde köprü görünmektedir...Köprü
nün öte tarafında Abdi Ağa gelenle
ri beklemektedir...Ahmet ve alayı
hızla köprüye yaklaşırlar...Az ge
riden Ali ve kızanlar takip etmekte
dirler...Ahmet adamlarına köprü
nün ağzını tutmalarını söyler ve
köprüye dalarlar....Adamlar ateşe
başlarlar...Ali ve kızanları dağı
lırken ateş ederler...Ahmet vurul
ur...Abdi Ağa heyecanlı ileri fırlar...
Taraflar karşılıklı ateş ederler...Ali
birden atıyla fırlar, ateş edenleri
yararak köprü başına gelir...Fettah
Ahmet'in silâhını kapar ve o anda
ateş eder...Ali yalanır...

HATİCE- Aliiiiiii.....
Sesi bir çığlık gibi uzar,yankılanır...
Ali güçlükle davranır, atını köprü
nün ortasında Hatice'ye doğru sürer,
ellerini birbirlerine doğru uzatmış
lardır....Kavuşacakları an köprü
çöker ve üstündekileri Kızıl ırmağa
sürükler...İnsanlar, atlar suda
kaynaşırlar,sonra yavaş yavaş su
üstünde hiç bir şey kalmaz.....
Hatice'nin gelin başlığı suda sürüklenir
ve uzaklarda kaybolur....

TÜRKÜ-
KIZILIRMAK PARÇA PARÇA OLAYDIN...
HER PARÇANI BİR DİYARA SALAYDIN
SEN DE BENİM GİBİ YÂRSIZ KALAYDIN
NETTİN KIZILIRMAK ALLI GELİNİ
GERDANI ÜSTÜNDE BENLİ GELİNİ
KÖPRÜYE VARMADAN KÖPRÜ YIKILDI
ÜÇYÜZ ATLI BİRDEN SUYA DÖKÜLDÜ
NİCE YİĞİTLERİN BOYNU BÜKÜLDÜ
NETTİN KIZILIRMAK ALLI GELİNİ
GERDANI ÜSTÜNDE BENLİ GELİNİ



