

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FİLM



4

TÜRK FİLM ARŞİVİ YAYINI

MART 1971

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



Judy Garland

FİLM DERGİSİNİN 4. SAYISINI VE 1970-71'İN 4. GÖSTERİ PROGRAMINI MÜZİKAL FİLİMLERE AYIRDIK. BU GÖSTERİYİ İKİ NEDENLE DÜZENLEDİK; HEM BU GÜNE DEK TÜRKİYE'DE BÖYLE TOPLU BİR MÜZİKAL FİLİMLER GÖSTERİSİ YAPILMAMIŞ OLMASI, HEM DE GÖRECEĞİMİZ FİLİMLERİN BÜYÜK BİR KISMI 5 YILLIK TELİF HAKKI SÜRESİNİ DOLDURDUĞU VE ULUSLARARASI ANLAŞMALARA GÖ

RE ÇOK YAKINDA İMHA EDİLECEĞİNDEN, BUNDAN SONRA DA YAPILAMIYACAĞI İÇİN...

FİLM, BİR İKİ SAYI SONRA ARŞİV'DEN, TÜRK VE DÜNYA SINEMASINDAN HABERLER VEREREK, GEREK İÇERİĞİ YÖNÜNDEN VE GEREKSE SAYFA YÖNÜNDEN ÇOK DAHA ZENGİN OLACAK VE BÜTÜN TÜRKİYE'YE DAĞITILACAKTIR.

SAMİ ŞEKEROĞLU

Sahibi ve Yayın Yönetmeni: Sami Şekeroğlu
Yazı İşleri Sorumlu Yönetmeni: Bülent Erkmen
Bu sayıdaki yazıları hazırlayan: Emre Çağatay
Dizgi: Gülden Eruzun
Fotograf ve Ofset filimleri: Film Arşivi Ofset Laboratuvarı
Baskı: Film Arşivi Ofset Matbaası
Baskı tarihi: 8 Mart 1971
Fiatı: 3 TL (üyeler için 1,5 TL)
Yönetim yeri: Türk Film Arşivi
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Fındıklı/İstanbul

Ücretsiz e-baskı: <http://www.turkfilmarsivi.org>



MÜZİKAL FİLİMLER

"Dünya bir sahnedir"
W.SHAKESPEARE

"Sahne bir eğlence dünyasıdır"
"BAND WAGON"/MINELLI

Hollywood sinemasının tek amacı ve tartışılmaz yeteneği eğlendirici olmaktır.Uzun bir süre Hollywood filimlerini sinema seyircilerinin gözünde rakipsiz bırakan bu özelliğin en belirgin örnekleri müzikal filimler oldu.Kaynakları operetler ve Broadway'ın ünlü müzikal oyunları olan danslı şarkılı filimler salgını sesli sinemanın ilk yıllarından itibaren Hollywood'u sardı.

Müziği, dansı, eğlenceyi,toz pembe bir dünya görüşünü biraraya getiren, gerçek dünyayı kendine özgü bir yumuşatmaya uğratan ve genellikle hepsi birbirine benzeyen sayısız filmde,basit bir koro şarkı cısının,sesinin güzelliği sayesinde, şöhrete ulaşması gibi prototip konular üzerinde çeşitlemeler yapılıyordu. Bu güzel sesli kız da hemen hemen her filmde Betty Grable idi.Hollywood 1933 yılında 37,1943 te 65 tane müzikal inşa etmişti.

Milyonlarca insan Judy Garland'ın Bing Crosby'nin, Ginger Rogers, Betty Grable, Cyd Charisse, Fred Astaire, Gene Kelly'nin dansedip şarkı söylemesini seyretmeye koşuyordu.

Hollywood,Broadway'den ödünç aldığı müzikal türüne yeni bir biçim vermeye başladı.Judy Garland'ın sevimli canlılığı, Minelli, Donen ve Kelly'nin filimleri,müzikal türünü Broadway baskısından,sahne gösteri sinin cıvık duygusallığından kurtardı.Bir zamanlar bacaklarını hep birlikte kaldırıp indiren bir dizi yarı çıplak kız göstermekle yetini lirken giderek daha sinematografik koreografiler düzenlenmeye,oyuncular sokaklarda,otobüslerde,yeraltı geçitlerinde dansetmeye başladılar dans ve şarkı sırf perdeye aktarıl mış sahne gösterisi olmaktan çıkıp hikayenin ayrılmaz parçaları ve yeni bir anlatım yolu olarak kullanıldılar.



Fred Astaire, Gene Kelly gibi sanatçılar, birçok insanın dilleriyle anlatmaya çalıştığını ayaklarının ritmiyle anlatma yeteneğine sahiptirler. Böylelikle salt sinema müzikali doğmuş oluyor ve 1950'lerde müzikaller altın çağlarını yaşıyorlardı.

Ne var ki yeni bir kitle haberleşmesi aracı, televizyon, Hollywood'un eğlendiricilik tekeline son verince, Hollywood bir süre kendi kabuğuna çekildi ve yeni açılış yolları aradı. Müzikaller de diğer Hollywood ürünleri gibi değişen anlayış ve zevk şartlandırmalarına ayak uydurmak zorundaydı.

Geniş perdeli, bol bütçeli üstün yapımlarla insanları televizyonun küçük ekranından koparmaya çalışan ve artık adımını daha temkinli atmak zorunda olan Hollywood tekrar, denenmiş ve tutulmuş Broadway müzikallerini ihtişamlı uyarlamalara,

perdeye aktarmaya başladı. Müzikallerin ilk çağlarında olduğu gibi Hollywood-Broadway işbirliği başlamış, özgün Hollywood müzikalleri devri kapanmıştı. Sonuç gene Hollywood'un lehine oldu. Broadway'in müziği, Hollywood'un sevilen oyuncularının yüzüne monte ediliyor, milyonlar harcanarak yapılan filimler Hollywood'un cebine milyonlar doluruyordu.

ROSE MARIE, THE KING AND I, CARMEN JONES, CARROUSEL gibi uyarlamaların uyandırdığı ilgi WEST SIDE STORY ile uç noktasına erişti. MY FAIR LADY, THE SOUND OF MUSIC, THE UNSINKABLE MOLLY BROWN, STOP THE WORLD I WANT TO GET OFF, FUNNY GIRL gibi müzikaller, o zamana kadarkilerin sınırlarını aşmış, Anglo-Amerikan ülkelerin dışında da gişe rekorları kırmaya başlamışlardı. Yeni formül de tutmuş, Hollywood eğlendiricilik niteliğini yeniden kazanmasını bilmişti.



BİR YILDIZ DOĞUYOR

A STAR IS BORN

sen:Moss HART,müz:Ray HEINDORF,koreografi:Richard BARSTOW, kost:Irene SHARAFF, dek:Malcolm BERT,fot:Sam LEAVITT(technicolor,cinemascope) oyn:Judy GARLAND,James MASON,yap:WARNERS 1954

George Cukor "sarhoş bir aktör eskisi tarafından keşfedilip, ünlü bir şarkıcı olan genç kız" hikayesini kullanarak Hollywood müzikal-

lerinin en tipik örneklerinden birini yapmıştır.BİR YILDIZ DOĞUYOR, kulağı ve gözü etkileyen güzel müzikal numaralarının yanı sıra,dramatik yönüyle, Cukor'ın rengi ve geniş perdeyi kullandığındaki titizlikle de müzikal filimler tarihinin en olgun örnekleri arasındadır ve herşeyden önce Judy Garland'ın filmidir..." Judy Garland başlıbaşına bir dünyadır:bazen kambur bir ihtiyar gibi durur, ama gözleri ışıldayıp, dudaklarından ezgiler dökülünce içine bir şeytan girer, her yanından dişi çekicilik akar; siyah çorapları ve kısa gömleğiyle baştan aşağı canlılık ve cazibe haline gelir..."



KOMİK KIZ

FUNNY GIRL

yön:William WYLER,sen:Isobel LENNART,müz:Jule
STYNE,dek:Gene CALLAGNAN,fot:Harry STRADLING,
(technicolor,panavision),oyn:Barbra STREISAND
Ömer ŞERİF yap:RASTAR/COLUMBIA 1968

40 yıla yakın yönetmenlik hayatın-
da ilk müzikal filmini yapan Will-
iam Wyler; müziğin,filmin dramatik
yapısının üstüne çıkmadığı bir film

zikal filim yapmaya gayret etmişti
Sonuç BEN-HUR gibi soğuk ve kişi
liksiz bir filim, salt ihtişam gös
terisi değil,Wyler'in damgasını ta
şıyan,ikinci yarıdaki duygusal sah
nelerde bile,cıvıklığa düşmeden hi
kayesini ilgiyle izlettiren bir fi
lim oldu.Herbert Ross'un dans dü
zenlemeleri, New York limanının ha
vadan görünümünden başlayıp, Fanny
nin yakın planında biten helikop
ter çekimleri gibi görüntü zengin
likleri ve ilk sinema deneyini ya
pan Barbara Streisand'ın Hollywood
un en son "ses-yıldızı" olduğunu
ispatlayan gücüyle FUNNY GIRL son
zamanların en başarılı müzikalleri
arasında girer. □ □



İPEK ÇORAPLAR

Başrolünü Greta Garbo'nun oynadığı Lubitsch'in NINOTCHKA'sının müzikal uyarlaması olan İPEK ÇORAPLARı 1947'nin ünlü müzikali SUMMER HOLLIDAY'in yönetmeni Rouben Mamoulian ile besteci Cole Porter yapmışlardı.

Cyd Charisse, Fred Astaire ve Janis Paige'in formlarının zirvesinde danslarıyla süslenen filmde, Peter Lorre'un dansedip-söylediği "Sibirya", Janis Paige'in "seten-ipek" oyunu ve Astaire-Paige ikilisinin "Ste reofonik Ses" adlı nükteli dans-şarkı gösterileri müzikal filimler tarihinin hiçbir zaman unutulmayan anlarıdır. ☐ ☐

SILK STOCKINGS

yön: Rouben MAMOULIAN, müz: Cole PORTER, dans düzeni: Eugene LORING, Hermes PAN, oyn: Fred ASTAIRE, Cyd CHARISSE, Janis PAIGE, Peter LORRE

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi

<https://tramey.org> içerisinde.



GIGI

MEET ME IN ST LOUIS, ZIEGFELD FOLLIES, YOLANDA AND THE THIEF, AN AMERICAN IN PARIS, BRIGADOON, KISMET... ve Minelli'nin müzikal filimler tü ründeki son başarısı GIGI oldu.

GIGI, ritmi ve atmosferiyle müzikal filim, hiciv ve alaycılığıyla komedi, insanla çevresi arasındaki çatışmayı yansıtmayı bakımında da dramdır.

Çocukluktan olgunluğa geçen GIGI, MY FAIR LADY'nin Eliza Dolittle'ı gibi, kendini birden aristokrasinin içinde bulur ve Minelli ortaya çıkan gülünç durumları başarıyla kullanarak aristokrasinin alaylı bir portresini çizer. □ □

yön: Vincente MINELLI, sen.-şarkı sözleri: Alan Jay LERNER, Colette'in romanından, müz: Frederick LOEWE, dek-kost: Cecil BEATON, fot: Joseph RUTTENBERG (metrocolor, cinemaScope), oyn: L. CA-
RON, M. CHEVALIER, L. JOURDAN
yap: M.G.M. 1958



BATI YAKASININ HİKAYESİ

CAN - CAN

yön:Walter LANG, müz:Cole PORTER, oyn:Shirley
MacLAINE, Maurice CHEVALIER, Frank SINATRA,
Louis JOURDAN yap:SUFFOLK-CUMMINGS 1959

Cole Porter'in müziğine rağmen CAN CAN başarılı bir film olamamıştır Porter'in sahne müzikalini perdeye uyarlarlarken orijinal oyundaki güzel müzikli numaraların birçoğu alınma mış;Frank Sinatra'nın şarkılarının yumuşak tonu ve Mac Laine'in dansları dışında filmin ilginç yönü kalmamıştır.





WEST SIDE STORY

yön:Robert WISE,Jerome ROBBINS,sen:Ernest LEH
MAN, fot:Daniel L.FAPP(technicolor,panavision
70 mm), müz:Leonard BERNSTEIN, dans düzeni:Je
rome ROBBINS,dek:Boris LEVEN,tanıtma yazıları
Saul BASS, oyn:Natalie WOOD, Richard BEYMER,
Russ TAMBLYN,Rita MORENO,George CHAKIRIS
yap:R.WISE MIRISCH/SEVEN ARTS.1961

FUNNY FACE'den sonra yapılan en güzel müzikal olan WEST SIDE STORY yeni müzikal-üstün yapımlar çıkışı nın öncüsü oldu. Aslı Shakespeare in ROMEO İLE JULIET'i olan aynı adlı Broadway müzikalinden uyarlanan film akrobatik dans düzenleme leriyle, teknik imkanların bir kat daha etkili hale getirdiği müziği

ve harici dekorları ustalıkla kullanan hareketli anlatımıyla bütün dünyada inanılmaz bir ilgi çemberi yarattı.

Arthur Laurents ve Robbins,Shakespeare'i Broadway'e uygularken oyunu na çerçeve olarak New York'un yoksul batı yakasındaki ırk çatışma sını seçmişlerdi.Oyunun-ve filmin temeldeki amacının ırk sorunuyla ilgisi olmamasına rağmen R.Wise, Porto-Riko'luların "Amerika" şarkı sını belirgin bir hicivle çekmeyi başarmıştı. Başlangıçtaki dans ve iki çetenin ölümle biten kavgaları filmi diğer ilginç bölümleri arasındadır. □ □



MY FAIR LADY

yön:George CUKOR, sen:Alan Jay LERNER, müz: Frederick LOEWE, dans düzeni:Hermes PAN, fot: Harry STRADLING (technicolor,s.panavision 70) dek.kos:Cecil BEATON, oyn:Audrey HEPBURN, Rex HARRISON, Stanley HOLLOWAY,Gladys COOPER, Wil frid Hyde WHITE yap:WARNER BROS 1963

BYE BYE BIRDIE

yön:George SIDNEY, sen:Irving BRECHER, Michel STEWART'ın oyunundan,müz.yön:Johnny GREEN,şar kılar:Charles STROUSE, Lee ADAMS, dans düzeni: Onna WHITE,Tom PANKO,fot:Joseph BIROC, (technicolor,panavision),dek:Arthur KRAMS, oyn:Janet LEIGH-Dick Van DYKE,Ann MARGRET,Bobby RYDELL, Ed SULLIVAN yap:Fred KOHLMAR 1963

Hollywood'un Broadway'le işbirliği ni tekrardan denediği yeni müzikal ler çağında, BYE BYE BIRDIE, sahne müzikalinin sinematografik yollarla nasıl daha canlı,daha etkili olabileceğini ispatlıyan en iyi örneklerdendir.Sidney, filim boyunca birbirini izleyen neşeli ve akıcı müzikal numaralarla Amerikan gençliğini, Elvis Presley ve diğer pop şarkıcılarını alaya alır.

Bernard Shaw'un PYGMALION adlı piyesi üzerine yapılan müzikli oyunun uyarlaması olan MY FAIR LADY, yer yer "filme alınmış tiyatro" ha reketsizliğindeki sahne düzenlemelerine rağmen,dekorları,giysileri, Harry Stradling'in mükemmel fotoğrafları ve Audrey Hepburn'un narin güzelliğiyle eğlendiricilik görevi ni başarıyla yerine getiren bir film oluyordu.Cukor A STAR IS BORN, LES GIRLS ve LET'S MAKE LOVE'da olduğu gibi, bu filminde de baş kişinin gözlerimizin önünde değişip, yeni bir çehre kazanmasını ve riyor...Viktorya çağı İngilteresin de taşra kızının aristokrat hiye rarsiyeye ayak uydurma zorluklarından doğan komik durumlar ve Shaw'un dil oyunları filmin sürükleyici yönleri...





KOMİK YÜZ

FUNNY FACE

yön: Stanley DONEN, sen: Leonard GERSHE, müz: Leonard GERSHE, George GERSHWIN, dans: Eugene LORING, Fred ASTAIRE, görüntü danışmanı: Richard AVEDON, fot: Ray JUNE (technicolor), dekor: Hal PEREIRA, oyn: Fred ASTAIRE, A. HEPBURN, M. AUCLAIR
yap: PARAMOUNT, 1956

Bir modaevi fotoğrafçısıyla, modeli arasında gelişen aşkı anlatan basit bir konuyu sevimli ve zekice buluşlarla dolu bir müzikal filim haline sokmak ancak Hollywood tipi müzikallerin ustası Donen'in yapabileceği bir iştir. Donen kişilerin ilişkilerini mümkün olduğu kadar duygusallığa kaçmadan işlemeye çalışmış, etkili bir ezgi-ritm beraberliği sağlamasını, Paris görünümelerini başarıyla kullanmasını bilmişti.

KOMİK YÜZ'ün bir diğer başarılı yönü de zamanında, hatta bugün bile, Amerikan sinemasında çekilen en güzel görüntülü filimlerden biri ol-



YORUCU GÜNÜN AKŞAMI

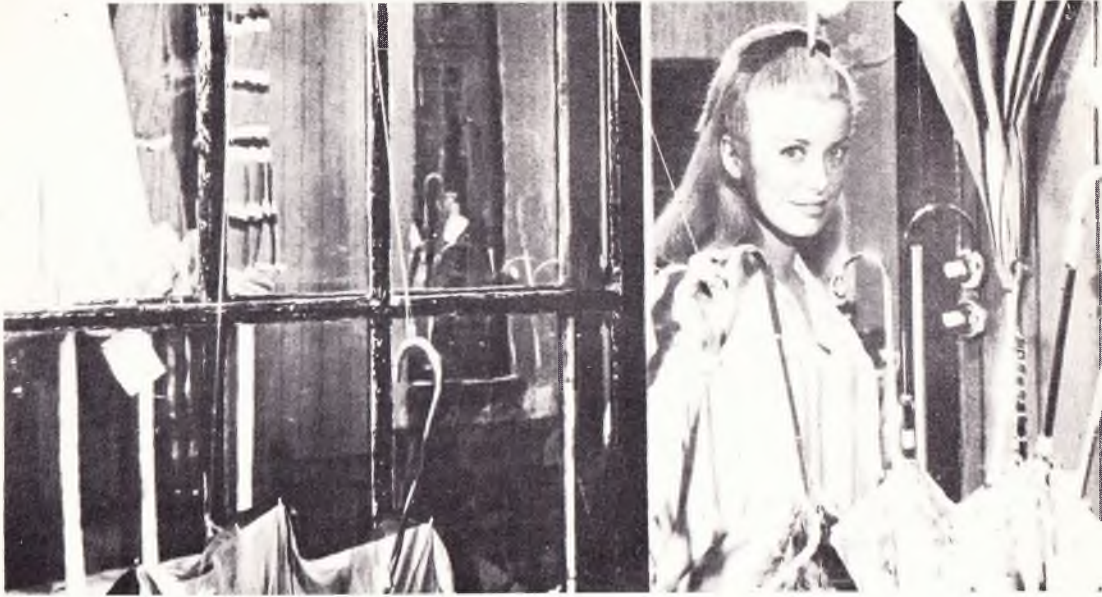
A HARD DAY'S NIGHT

yön:Richard LESTER, sen:Alun OWEN,fot:Gilbert TAYLOR,müz.yön:George MARTIN, şarkılar: John LENNON,Paul McCARTNEY,oyun:John LENNON,Paul McCARTNEY, George HARRISON, Ringo STARR,Wilfred BRAMBELL
yap:UNITED ARTISTS 1964

Richard Lester'in ünlü popüler müzik topluluğu "The Beatles" ile

yaptığı A HARD DAY'S NIGHT kısa bir süre içinde milyonlarca gencin sevgilisi haline gelen Liverpool lu dört delikanlının bir günlerini anlatan basit bir belge filmi hava sını taşıyor.Lester film şarkılarını hiç mübalağaya kaçmadan bir televizyon konseri hazırlığı içine yerleştiriyor ve geleneksel müzikallerin düzenlenmiş dans sahneleri yerine,dört genci tarlalarda deli gibi koşuşturuyor.

Lester'in herşeyden önce anlatmak istediği;basının,televizyonun şartlandırma yöntemleriyle bir efsane haline gelen bu dört delikanlının da herkes gibi olağan insanlar oldukları...



CHERBOURG ŞEMSIYELERİ

LES PARAPLUTES DES CHERBOURG

sen-yön: Jacques DEMY, müz: Michel LEGRAND, fot: Jean RABIER (eastman color), dek: Bernard EVEIN, oyn: Catherine DENEVUE (Génèviève), Nino CASTEL NUOVO (Guy), Anne VERNON (anne), Marc MICHEL (Roland)
yap: MAG BODARD FR.1963

ROCHEFORT'LU KIZLAR

LES DEMOISELLES DES ROCHEFORT

sen-yön: Jacques DEMY, müz: Michel LEGRAND, koreografi: Norman MAEN, fot: Ghislain CLOQUET (eastman color), oyn: Catherine DENEVUE, François DORLEAC, Jacques PERRIN, Gene KELLY, Danielle DARIN, Jacques KIRIS, Michel PICCOLI FR.1965



"Evrensel olan tek sorun aşktır ,
ben filimlerimde güzel müzik,güzel
sinema ve güzel renklerle aşktan
başka hiçbir problemi olmayan in-
sanların hikayelerini anlatmak is-
tiyorum"(!) Jacques DEMY

filimleri oldu.Demy,CHERBOURG ŞEM-
SİYELERİ'nde Michel Legrand'ın da
yardımıyla yeni bir müzikal fi-
lim tarzını araştırıyor ve bütün
filmin diyaloglarını ezgiyle vere-
nek bir"opera film"yapıyordu.Demy
yapay, sulusepken duygusal evreni-
nin etkisini kuvvetlendirmek için
Cherbourg sokaklarını boyatmış ve
müzik-renk uyuşumunu sağlamaya ça-
lışmıştı. Demy'nin ikinci müzikal
filmli daha az duygusal ve daha çok
hareketliydi.DEMOISELLES DES ROCHE
FORT ile, Demy tipi. müzikal,opera
filminden çok operet-film olmaya
yaklaşıyor, Amerikan Müzikalinin
Fransızlaşmış yorumu haline geli-

Hollywood'un dışında yapılan müzik
li filimler içinde-Amerikan gelene-
ğinin dışına pek çıkmayan İngiliz
müzikallerini saymazsak-en ilginç
denemeler Fransız Jacques Demy'nin

MÜZİKAL FİLMLER

8	mart	ptesi	İPEK ÇORAPLAR/ SILK STOCKINGS	ROUBEN MAMOULIAN
	16.30,	19.00	Fred Astaire, Cyd Charisse	metrocolor-cScope ABD 1957
9	mart	salı	MY FAIR LADY	GEORGE CUKOR
	16.30,	19.00	Audrey Hepburn, Rex Harrison	technicolor-panavision ABD 1964
12	mart	cuma	BİR YILDIZ DOĞUYOR/ A STAR IS BORN	GEORGE CUKOR
	16.30,	19.00	Judy Garland, James Mason	technicolor-cScope ABD 1954

AKADEMİ KÜLTÜR ŞENLİĞİ

16	mart	ptesi	BİTMEYEN YOL	DUYGU SAÇIROĞLU
	16.30,	19.00	Fikret Hakan, Selma Güneri	TÜRKİYE 1965
16	mart	salı	SIRADAN FAŞİZM/ OBIKNOVENNİY FAŞİZM	MIHAIL ROMM
	16.30,	19.00		SSCB 1965
19	mart	cuma	KAÇAKLAR/ THE CHASE	ARTHUR PENN
	16.30,	19.00	Marlon Brando, Jane Fonda	ABD 1965
		20.30	AÇIK OTURUM: "TÜRKİYE'DE SİNEMA, SANSÜR SORUNU, DEVRİM SİNEMASI"	
22	mart	ptesi	POTYOMKİN ZİRHİSLİ/ BRONENOSETZ POTYOMKİN	S.M.AYZENŞTAYN
	16.30,	19.00		SSCB 1925
23	mart	salı	KANAL	ANDRZEJ WAJDA
	16.30,	19.00	T.Izevska, T.Janezcir	POLONYA 1957

MÜZİKAL FİLMLER

28	mart	cuma	CHERBOURG ŞEMSİYELERİ/ LES PARAPLUIES DES CHERBOURG	JACQUES DEMY
	16.30,	19.00	Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo	eastmancolor FRANSA 1963
29	mart	ptesi	BATI YAKASININ HİKAYESİ/ WEST SIDE STORY	JEROME ROBBINS-ROBERT WISE
	16.30,	19.00	Natalie Wood, Richard Beymer	technicolor-panavision ABD 1961
30	mart	salı	KOMİK YÜZ/ FUNNY FACE	STANLEY DONEN
	16.30,	19.00	Fred Astaire, Audrey Hepburn	technicolor-vistavision ABD 1956
2	nisan	cuma	ROCHEFORT'LU KIZLAR/ LES DEMOISELLES DES ROCHEFORT	JACQUES DEMY
	16.30,	19.00	C.Deneuve, Françoise Dorleac, Gene Kelly	eastmancolor FRANSA 1965
6	nisan	ptesi	YORUCU GÜNÜN AKŞAMI/ A HARD DAY'S NIGHT	RICHARD LESTER
	16.30,	19.00	The Beatles, Wilfred Brambell	İNGİLTERE 1964
8	nisan	salı	BYE BYE BIRDIE	GEORGE SIDNEY
	16.30,	19.00	Janet Leigh, Ann Margret	technicolor-panavision ABD 1963
9	nisan	cuma	GIGI	VINCENTE MINELLI
	16.30,	19.00	Leslie Caron, Maurice Chevalier	metrocolor-cScope ABD 1958
12	nisan	ptesi	CAN-CAN	WALTER LANG
	16.30,	19.00	Frank Sinatra, Shirley MacLaine	technicolor-cScope ABD 1959
13	nisan	salı	KOMİK KIZ/ FUNNY GIRL	WILLIAM WYLER
	16.30,	19.00	Barbra Streisand, Ömer Serif	technicolor-panavision ABD 1968

* "AKADEMİ KÜLTÜR ŞENLİĞİ" FİLM GÖSTERİLERİ, DEVLET GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ ÖĞRENCİ DERNEĞİ İLE ORTAKLAŞA DÜZENLENMİŞTİR. Arşivi: <https://artley.org>



