

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

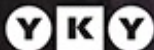
ŞİİR

LÂLE MÜLDÜR

Apokalips / Amonyak

Toplu Şiirler II

(1990-2019)



Ücretsiz YKY KREDİ YAYINLARI antey.org

APOKALİPS / AMONYAK

Toplu Şiirler II

1990 - 2019

Lâle Müldür (Aydın, 1956) Robert Kolej’den sonra şiir bursu alarak Floransa’ya gitti. ODTÜ Elektronik ve Ekonomi bölümlerine devam etti. 1977’de Manchester Üniversitesi Ekonomi Bölümü’nden lisansını, Essex Üniversitesi Edebiyat Sosyolojisi Bölümü’nden master derecesini aldı. 1980’den itibaren *Yeni İnsan*, *Yazı*, *Gösteri*, *Defter*, *Şiir Atı*, *Oluşum*, *Mor Köpük*, *Yönelişler*, *Sombahar*, *kitap-lık* dergilerinde şiirleri, yazıları yayımlandı. 1999’da *Radikal* gazetesinde yazdı. Bazı şiirleri bestelendi (Destina, La Luna), filmlerde kullanıldı. Şiirlerinden bir seçki *Water Music* adıyla Dublin’de (Poetry Ireland, 1998), Fransız ressam Colette Deblé’nin resimleri üzerine yazdığı şiirler Fransızca olarak *Ainsi parle la Fille de pluie* (Yağmur Kızı Böyle Diyor) adıyla Fransız Enstitüsü’nde, Donny Smith’in çevirdiği seçme şiirler kitabı (*I Too Went to the Hunt of a Deer*) 2008’de Türkiye’de, *Ein Adler springt aus meiner stirn* (Alnımdan Fırlayan Bir Kartal) adlı bir seçki ise 2016’da Almanya’da yayımlandı. Yurtdışındaki birçok toplantıda Türkiye’yi temsil etti, Amerika’da yayımlanan Türk şiiri antolojisinde “80’lerde başlayan krizi aşan bir şair” olarak anıldı.

Kitapları: *Uzak Fırtına* (1988), *Voyajcı 2* (Ahmet Güntan ile, 1990), *Seriler Kitabı* (1991), *Kuzey Defterleri* (1992), *Buhurumeryem* (1994), *Divanü Lugat-it-Türk* (1998), *Anne*, *Ben Barbar mıyım?* (yazılar, 1998), *Saatler / Geyikler* (2001), *Anemon: Toplu Şiirler I* (1988-1998) (2002), *Ultra-Zone’da Ultrason* (2006; 2007 Altın Portakal Şiir Ödülü), *Bizansiyaya* (roman, 2007), *Güneş Tutulması* 1999 (2008), *Siyah Sistanbul* (2011), *Anne’ye Ayetler* (2012), *Apokalips / Amonyak: Toplu Şiirler II* (1990-2012) (2014), *Haller Leyla* (yazılar, 2018), *Leonardo* (2018), *Tehlikeliydi, Biliyordum* (2019).

Lâle Müldür'ün
YKY'deki kitapları

- Saatler / Geyikler (2001)
Anemon: Toplu Şiirler I (1988-1998) (2002)
Voyacı 2 (Ahmet Güntan ile, 2002)
Ultra-Zone'da Ultrason (2006)
Bizansiyya (roman, 2007)
Güneş Tutulması 1999 (2008)
Siyah Sistanbul (2011)
Anne'ye Ayetler (2012)
Apokalips / Amonyak: Toplu Şiirler II (1990-2012) (2014)
Buhurumeryem (2017)
Kuzey Defterleri (2017)
Tehlikeliydi, Biliyordum (2019)

LÂLE MÜLDÜR

Apokalips / Amonyak

Toplu Şiirler II
1990 - 2019

Sarartı / Safran

•

Güneş Tutulması 1999

•

Saatler / Geyikler

•

Ultra-Zone'da Ultrason

•

Siyah Sistanbul

•

anne'ye ayetler ve o'nun postmortem alâmetleri

•

Tehlikeliydi, Biliyordum



YAPI KREDİ YAYINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Yapı Kredi Yayınları - 4155
Şiir - 324

Apokalips / Amonyak
Toplu Şiirler II - 1990-2019 / Lâle Müldür

Kitap editörü: Burak Fidan

Kapak tasarımı: Nahide Dikel

Baskı: Acar Basım ve Cilt San. Tic. A.Ş.
Beysan Sanayi Sitesi, Birlik Caddesi, No: 26, Acar Binası
34524, Haramidere - Beylikdüzü / İstanbul
Tel: (0 212) 422 18 34 Faks: (0 212) 422 18 04
www.acarbasim.com
Sertifika No: 44977

1. baskı: İstanbul, Haziran 2014
3. baskı: İstanbul, Ağustos 2020
ISBN 978- 975-08-2977-2

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2019
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23
http://www.ykykultur.com.tr
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
facebook.com/yapikrediyayinlari
twitter.com/YKYHaber
instagram.com/yapikrediyayinlari

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

SARARTI / SAFRAN

- 21 • Sarartı
- 23 • üzünç, sevgilim ya da nane otlara
- 26 • sarı çiçek tozusun sen ve korno
- 28 • shakespeare & co
- 31 • Aralık'ın Anvers'inde
- İki Melek Çıkmazında
- İki Çıkmaz Melekle
- Karşılaşan Ofelya'nın
- Şarkısı:
- 34 • Beyaz
- 36 • Sarı & Zamansız Balad
- 38 • Safran
- 39 • Eski Bir Hır Ranjha Masalı
- 41 • delta yürek
- 44 • ateş
- 47 • Su
- 49 • yıldız
- 52 • Hava
- 55 • klorofil/
- 58 • toprak

GÜNEŞ TUTULMASI

- 63-83 • Güneş Tutulması (1- 62)

Korku-Arası / Oksijen

- 87-93 • Korku-Arası / Oksijen (63-78)

SAATLER / GEYİKLER

Rüyalar

- 103 • Rüyalar (I-VII)

Saatler / Geyikler

- 107 • Saatler/Geyikler

Kuşu Açılışı

- 133 • Kuşu Açılışı...

Notlar

- 147 • Notlar (1-34)...

Sonsöz

- 155 • Sonsöz...

ULTRA-ZONE

- 165 • Sen Açacağın Onca Belaya Değer misin?
- 166 • İliyun Bir Gün

- 167 • Aleksandre Loşluk
- 168 • Büyümseyen Çocuk
- 169 • "Bir Turuncu Bulut"
- 170 • Bırak Konuşsunlar
- 171 • Porselen Gladyatör
- 172 • "Aurora Borealis"
- 173 • "Rocketman"
- 174 • Batık Kralın Mistik Aurası
- 174 • Küpe Çiçeği
- 175 • Aurelia ve Nerval
- 176 • Yaban İncirlerinin Koruyucu Meleği
- 177 • Ultra-Zone
- 178 • Çay Kuarteti
- 179 • Kanatlı Gladyatör
- 180 • Mirocolo
- 181 • Mor Mikrofon

Varoşların Lady'si

- 185 • Bilinmedik Bir Dilde Erotik Bir Metin
- 186 • Diva
- 187 • Ufo Poltergeist
- 188 • Siyah Giysili Adamlar
- 189 • Kadın ve Erkeğin Kılıç Dili
- 190 • Sen Benim Noel Armağanımsın
- 191 • Varoşların Lady'si
- 192 • Varoşların Erkeği
- 192 • Kurtlar Bir Yabancı'nın Varlığını Hissediyorlar
- 193 • Manifesto
- 193 • Bilinmedik Bir Dilde Psikotik Bir Metin

Platinum İkizi

- 197 • Koordinatsız Sevgili
- 198 • Post-World Manifesto
- 199 • Kumru Pembesi
- 200 • Çaykovski, Patetik ve Leş
- 201 • "I'm a Winner Baby, So Why Don't You Kill Me?"
- 202 • Aşk mı? Aşk Yok ki
- 203 • Senin Sarışınlığına mı?
- 204 • "Başka Yok ki İstanbul'da Benim Kaçış Noktam"
- 206 • Kızıl ve Kara
- 207 • Mermer Yüz
- 208 • Midem Bulanarak
- 209 • "Sınır Yok, Sonsuz İhtimal Var"
- 210 • Platinum İkizim
- 211 • Turuncu Tırnaklarıyla Bir Manyak
- 211 • Dilek ve Realite
- 212 • Turkuaz Yağmur
- 213 • ... Ne kadar zaman önceydi?
- 214 • Sanırım Sen Benim Erkeğimsin
- 215 • Şehirde Çok Fazla İnsan İsmi Biliyor
- 216 • "Arizona Rüyası"
- 218 • Beyaz Alçı
- 219 • Menekşe Yağı
- 220 • Başım Dönüyor ve Garip Şeyler Oluyor Bana

- 221 • Bana Gösterme
Görkemli Göksel Varlık

Olan ve Yok Olan Gizem

- 225 • Kriz Zamanında Naat
226 • Kevkevsena
227 • Ajda'ya
228 • Indra: Gökyüzü
229 • Karışık Diva
230 • Derya'ya
231 • Tazı Vahit'e
232 • "Aşkımumya"
233 • Tuğrul'a
234 • Uğur Tabbara İçin
235 • Kayan Zigzaglar
236 • Sky'a
237 • Yunus Gibi Biri
238 • Aden'den Tüller
239 • "Dix Heures Moins
Cinque"
240 • L.M.
241 • Siklamen
242 • Tuzla
243 • Soldan Sağa
244 • Cüneyt'ciğim
244 • Kızılderililer
245 • Ronin İçin
245 • Janım
246 • Sahneler Prensi
247 • How Far Can
Things Go?
248 • Durumcu Birkaç
Duvar-Yazısı
249 • Olan ve Yok Olan
Gizem

Afazi

- 253 • Afazi
254 • Tamara Diyor ki
254 • Sıkıntı
255 • Acılar (küçük acılar)
257 • Tahta Kaşık

Post-Mortem

- 261 • Üzgünüm Anne
262 • Önüne Bakıyorsun
Önce
263 • Kırmızı Bir Şey
Var Elinde
264 • Rüzgâr Korkunçça
Estiği Zaman
265 • Kedi Büyük Büyük
Baktığı Zaman
266 • Pragmatik Değer
Felsefesi
267 • Şey Her Şey
267 • Savaş Başladı
268 • Kimi/Onu
269 • Erkekler
270 • Yankı
271 • Eski Türklerin Yenisi
272 • Sen Bir Anda Büyüyen
273 • Hey Sen!
274 • Ah Leopar Sırtım
Benim
275 • En Gizemli Burç
276 • Amerika, İspanya ve
İngiltere'nin
Manevraları
277 • Polisu
277 • Ocak Perşembe Ne
Anlamı Var Bunun?

- 278 • Savaş Başladı
 279 • Kocasıyla Çok
 Esrarengiz Bir
 Havaları Var
 280 • Şey O...
 281 • Bir Kalp Kırmızı
 Çok Kırmızı
 282 • Mata Hari'ye Bakmak
 283 • Her Şey Aslı Gibidir
 Mata
 284 • Her Şey Aslı Gibidir
 Perihan
 285 • Baba
 286 • Çime Dokunan Çarizma
 287 • X
 288 • Bağdat
 289 • Mavi Bir Şey
 290 • Bilinmeyen Sevgiliye
 291 • Manyetik Uyarım
 292 • Sodom ve Gomorre
 292 • Ne Tuhaf
 293 • Bingöl Depremi
 293 • Gelmiyorsun
 294 • ... Doğu'yu gördüm
 hüzünlü bir şarkı gibi
 294 • Neden Bu Kadar
 Çılgınca Bir Akşam
 295 • Hep Beklemek
 296 • Hep Dokunuyorsun
 297 • Nerelerdesin Donat
 298 • Ayna Dönemi Donat
 299 • Kimsin Sen Mazhar
 300 • Gece 3'te Taşkent'ten
 Bir Telefon
 301 • Rica Ederim Sanata
 Müdahale Etmeyiniz
 302 • Kırmızılı Kadın
 303 • O Boktan Boşluk
 304 • Maria Neden Gelmedi?
 305 • "Piramidin Gizleri"
 307 • Maria Magdelena
 308 • Can İçin
 309 • Bu Benim Kalbimin
 Biçimi Değil
 310 • El Juan
 311 • Kardeşim Uğur İçin
 312 • Kardeşim Zinovyev İçin
 313 • Maria
 314 • İF
 315 • İrfan Çiftçi İçin
 316 • Emel İçin Vals
 317 • Kavuniçi İnsanlar Treni
 318 • Makam-ı Gavs ya da
 Gayb Erenleri
 319 • Bana Dokun ve Kaç
 320 • Bir Bardağa Yeşil
 Bir Sap Getir
 321 • Bir Zamanlar Güzel
 Olan Kadın
Aşk-ı Nihilist
 325 • Caro Bruno
 326 • El Futuristo, Matrikso
 327 • Davudi Sesli Bruno
 328 • Hermes ve Bruno
 329 • Aşk Ha O Zavallı
 330 • Kozmik Kraliçe
 330 • Aşk-ı Nihilist
 331 • Aile-i Şeriat
 332 • Platinium İkizi –
 İkinci Bölüm
 Post-Platina

- 333 • Kürdistan
- 334 • Kaderella
- 335 • Traktella
- 336 • Post-Post-Platina
- 337 • Bruno Froyd
- 338 • Paralel Yaşamlar
- 339 • Uray Işığım
- 340 • Ah, Sen Taçsız
Kuzeyli Kral
- 341 • Budapeşte
- 342 • Dokuz
- 342 • Yasal Depo

Yağmur Şiirleri

- 345 • 1. Yağmur Başladı
- 346 • 2. Kenan İllerinde
Bir Adam
- 347 • 3.
- 348 • 4.
- 348 • 5.
- 349 • 6.
- 349 • 7.
- 350 • 8.
- 351 • 9.
- 352 • 10.
- 352 • 11.
- 352 • 12.

MEDİNE VE KAVUN LİKÖRÜ

SİYAH SİSTANBUL

- 357 • Kaos ve Ayrıcalık
- 359 • Rüya
- 359 • Suede

- 360 • Elma Balsamı
- 360 • Eziyorum İşte
- 361 • Zen Susuşu
- 361 • Yüksek Yanılgı Öldü
- 362 • Sonbaharın
Bu Ölgün Saatinde
- 362 • Siyah Saçlarınla
- 363 • Geceler Uçuk Uçukken
- 363 • Defneler
- 364 • Gözüne Sapladığın
Çarmıhla
- 365 • Yabani Ayı Yavrusu
- 365 • Yağmurdan
- 366 • Antorium
- 367 • Sopası Kirazların
- 368 • Fakirlik En Büyük
İşkence Aleti
- 370 • Ey Çilingirsiz
- 371 • Terk-i Vals
- 374 • Bir Rüyadan
Çıkmış Gibi
- 375 • Sarı Mumya
- 376 • Suede
- 377 • Kremlin
- 378 • Bir Kristal Bardak Su
- 379 • Ey Yitik
- 380 • Pagan Güneş
- 381 • Bellisima
- 384 • Gardenia
- 385 • Şişli Etfal
- 386 • İşte Oradaydın Sen
Mısırlı Yüreğinle
- 389 • Bugün Aslanları
Serbest Bırakmışlar
- 391 • İlk Yaşlılık Şiiri
- 392 • Sude

- 393 • Kayısılar Altında
- 396 • Kupra Francesca
- 398 • Boşluk Tanrısı mı
O Zaman
- 399 • Arsız Mısır Selamı
- 400 • Guman (Şüphe)
- 401 • Siyah Şiir
- 403 • Mide Bulantısı ve
Melankolya
- 404 • Yeni Yıla Girerken
- 409 • Çan Zehir
- 410 • Balık Dünyası
- 416 • Meleklerin Hükmettiği
Rimbaud
- 416 • Sfenks
- 417 • Seni Öldürmeden Evvel
- 417 • Rimbaud'nun Partisi
- 418 • Bronz

ANNE'YE AYETLER VE O'NUN POSTMORTEM ALÂMETLERİ

- 431 • Modernliğin Yeri
Yoktur
- 434 • Yağmurlar Yağıyordu
- 436 • Anneyi Çevreleyen
Tarot
- 437 • Sanki Üstünde Kayıyor
Annem
- 439 • Ayasofya
- 441 • Gelmiş de Olu-
Oluvermiş Sanki
- 443 • Noli Me Tangere
- 446 • Ah Anne,
Anne Sen misin O?

- 449 • Costa Serena
- 450 • 'He Shot You Down
Bang Bang'
- 451 • "Brahms'ı
Sever misiniz?"
- 452 • Heloise
- 453 • Beyaz Orkideler,
İnci Tozları,
Beyaz Safirler Kızım
- 456 • O Kadim Hüzün
- 461 • Oasis / Uzun
Romalılar Yolu
- 462 • Sonbahar Ayında
- 465 • Dokunma Bana
- 467 • A Gemisi
- 468 • Kristal Eva
- 470 • Beyaz Sakin Kıyı
- 472 • Makber
- 474 • O Beyaz Noktaları /
Bana Yakınlaştıran
- 477 • Hare Krishna
- 478 • No Woman No Cry
- 479 • Durdurun Bu İntizam-ı
Muammayı
- 481 • Seninle Memnun ve
Meczubum
- 482 • Tam Sana Göre
- 484 • Chasida
- 487 • Bir Kama Sutra Zamanı
- 497 • Gibisin
- 499 • Onun En Çok
Amerika'ya Gitmesi
- 500 • Menekşe – Göz – Uğur
- 505 • X-Woman 1
- 507 • Öldürgen Bir Rüya Gibi
- 508 • Elips

- 509 • Tuzla'dayım
 510 • Soldan Sağa
 512 • Hani Küçük Küçücük
 Bir Arkadaşım Vardı
 513 • Ortaçağlı Melusine
 513 • Kutsal Üçlü
 514 • Jest Telepatisi
 515 • Hazan
 517 • Kurtar Beni!
 518 • Mide Bulantısı ve
 Melankolya
 519 • Anne Sofie von Otter
 520 • X- Woman – 2
 523 • Nerede O Karanlık
 524 • Bir Şekilde Tanıdık
 524 • Aşk-i Eflatuni
 525 • Ah Nerede O
 A-İksirin...
 526 • MSC Magnifica
 527 • Uyuyor mu Hâlâ?
 528 • Mevlana Önünde Şems
 528 • Norwegian Jade
 529 • Sarı Saçlı Cengâver
 530 • İsis Düğümü
 531 • İnci Irmakları Yolu
 533 • Tanrının Logos'u
 534 • Harun Harun!
 535 • Selenga
 536 • Menekşe'nin Zırvaları
 537 • Saos Angella
 540 • Yeni Şiirellam Sensin
 541 • Imagine Istanbul
 550 • Soledad... Soledad
 550 • Bu Acı Kupadan
 İçtiğimde
 551 • Selena / Selenga

- 552 • Kara Kaplı Bir Defter
 553 • Selena / Selenga 2
 554 • Kraçernaliya
 557 • Sevgilim Gölge

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM

- 563 • Sunu (Ferit Edgü)
 565 • Milat
 566 • Apokalips'in Kirli
 Saçlarıyla
 567 • [Xy, O ve A]
 570 • Tehlikeliydi, Biliyordum
 573 • Bir İstanbul Kentinde
 575 • S.O.S.
 580 • Costa Delisiosa
 584 • Consolida Orientalis
 586 • Non Pasaran
 588 • Bu Bize Benzeyen
 Bir Şarkı
 591 • Sonbahar Yaprakları
 Düşmeye Başladığı
 Zaman
 592 • Tam Bir Centilmen Gibi
 595 • Majesteleri
 596 • Ki Korkutmuyordu
 Bu Beni
 603 • Tangerine
 604 • Azılı Yeşil
 606 • Aslan Ruhlu Superstar
 608 • Beyaz Duman
 611 • Uzay Zamandan Biri
 614 • Köy Göçüren
 617 • Yorduma

- 620 • Deniz
- 629 • Ve Gölgeler Aaayt!
- 632 • Tuhaflıklar Tarihi
- 634 • Tuhaf Maddeler
- 637 • Nereye Bakılması
Gerektiğini Bile
Bilmiyoruz
- 639 • Mısır İmparatorluğu /
Kleopatra I
- 641 • Mısır İmparatorluğu /
Kleopatra II
- 643 • Sevdicağzım
- 647 • Taş Pudra Kokusu
- 649 • Kumlu ve Platin
- 651 • Apollo
- 658 • Celebrity Equinox
- 660 • Yabanıl Sarı Saçlarından
- 665 • Poezya
- 669 • Daima Modern
- 673 • Göçük Kilise
- 676 • Tanca'da Bahar
- 679 • Cinslerin İdeolojik
Zıtlığı Etrafında
Yeniden Kodlanmış
- 686 • Seven Stars
- 688 • Çöl
- 689 • Bu Melodi
- 692 • Kraçernaliya
- 698 • Bana Bakma Öyle
- 701 • Bombay Yeşili
- 702 • Argentina Miles
- 707 • Siyahi
- 709 • Mistik Şarkı
- 711 • My Lover Ezra
- 712 • Beautiful Sunshine Hair
- 713 • Cennet Bu Kadarmış
- 714 • İtalyan Eskimiş
Hülya Odası
- 716 • Uzun Sevgilim
Uzun Kocam Benim
- 717 • Gürcü Yağmur
- 719 • Gürcü Ecinni
Sevgilim Benim
- 721 • Latife Tekin Bahçesi
- 722 • Azılı Yeşil
- 724 • Sahte Felaket
- 725 • Rondo Capriccioso
- 727 • Son

SARARTI / SAFRAN

(*Voyıcı* 2 kitabının içinden)

Birinci baskı: *Voyıcı* 2, Metis, Kasım 1990









Babam için

sarartı

sasal siyah inci
 sar ma şık
 yana eğik ağaçlar
 neredeyse birbirimize
 yabancıyız artık
 burası hep
 sarı yaz
 dışarda
 hep
 kasım
 patlar
 hep bir sarı
 gagalı yelkovan
 böyle kafamın içinde
 limonsu safran
 sarı ekran amino asit
 bir ağaca gerisin
 geriye sonbahar
 siluetiyle
 giren bir
 kız

RNA
 mesajcısı
 yunusların
 kurtardığı
 hadi sevgilim
 bana bağlan
 sonra güneşin
 ilk ışıklarını
 gözüne alarak
 i yi leş
 be be become good
 become gooooooooood
 ama şimdi olmaz
 şimdi işte hep
 böyle kafada
 sarı ampul
 gözlerde
 filtre
 cool
 cool it
 cooling it down
 mekânların ortasında
 şoksarsıntısarılganyürüyüş
 yavaşyavaşyavaşsarı sabır
 herşey bir Damask gülü için
 hareketederkalır

iŖte
 Ŗimdi böyle
 sarı beneklerle böyle
 sarıbenizlilerle böyle
 shakespeare'le böyle
 ko kakola içen iŖilerle
 marlon brando'yla böyle
 erkek kardeŖimle böyle
 kız kardeŖim zaten yok
 Üstelik öylesine
 serinkanlıyım ki
 bütün
 vuruŖmalar bitince
 seni göreceğim
 ama Ŗimdi burası
 hep kasım
 kafamda hep
 yabancı bir dil
 dıŖardan
 hep
 sarı
 Ŗarkılar
 söyleyerek
 geçen SARARTI
 turuncu inci
 sar ma Ŗık
 yana eğik ağaçlar
 neredeyse birbirimize
 sarartıyız artık

üzünç, sevgilim ya da nane otları

gençken renkli bir cepken sevgilim
 çift bıçaklı bir sevinç
 unuttum diye bir şarkı
 gençken renkli bir cepken sevgilim
 önüne çıkan her ata binme

doğudan gelen kimsesiz tekne
 ona hüznü demeyi artık öğrendin
 ya da kuzeyden gelen çift bıçaklı sevinç
 karıştırma daha fazla bu otları
 bak öğle güneşi
 şapkanı indir
 karıştırma sevgilim daha fazla bu otları

sana hiçbir şey dokunmaz biliyorum
arkanı döner hemen uyursun
sırtında çift bıçaklı bir sevinç
belki balrengisin kusursuzsun
onun için diyorum
karıştırma artık daha fazla bu otları

gençken renkli bir cepken sevgilim
Arizona'ya aşk ve hüznle
gençken bizon derisi bir şapka sevgilim
adieu mes amours adlı bir şapka
indirdim unuttum diye bir işaret
ardından çift bıçaklı bir kahkaha
boşver sevgilim karıştırma şimdi bunları

gençken sarı bir gömlek sevgilim
bir fular ağızda pisiotu
boş arazilerde hızla kullanılan araba
gençken bira gözlerle situasyonist okuma
ve ağız dolusu kusma kusma kusma
kumsallarda slow ve Bee Gees
ve bok gibi genciz genciz genciz

şimdi kuzeyden gelen boş bir tekne
gözü alan sarartı
üzünç, sevgilim ya da nane otları

sarı çiçek tozusun sen ve korno

papatya esansısın sen ve nefti
yaprakları yalnızca
ve sepalleri ve saçların
ki içinde ritmik bir hamparsun
limonciyan notası duyulurdu
floransalı bir ressam ve
ışık hızıyla gelirdin ki
ben derhal
turunçgilleri
hazırlardım ve
uzun bir süre
tekrenklibirçiçekörtüsüüzerindekonuşurduk
malta şövalyeleri

arka bahçelere kaçarlardı
sarı çiçek tozusun sen ve korno
menekşeler üzerine uzanırdım
ve sepalleri ve saçların
ki içinde ritmik bir
'O und die Nacht, die Nacht'
dolanırdı öyle ve yüreğin
uzun saplı nilüferler gibi
meleksin sen, bırak
ışısın alnın
sonbahar ormanlarıyla
çiçek sularıyla boyanmış
'O und die Nacht, die Nacht'
kayardık
ve altın tozları
serperdik
etrafımıza

shakespeare & co

bana bir hayat çiz banliyöler jülyet'i
siklamen bir kış masalının merkezinden dağılan

kendine bir romeo çiz banliyöler jülyet'i
beyaz blucinli meşin ceketli kremaçilek yürekli
ardında kan izi bırakmayan
bir romeo çiz

herşeyi yeni baştan çizin metropollerin asi özneleri
benim kirazlarım açtı ya siz
gururunuzu koruyun kartal çeteleri
ölçüleri ölçün
herşeyi yeni baştan düşünün metropollerin siyah gülleri

renklerle geliyor heryere rolling stones jülyet'i
benim bir kız kardeşe ihtiyacım var
otoyollar romeo'su ya sen
geceleri uyuyup kalmadan önce
birisiyle konuşmaya ihtiyacım var

>

jülyet terasta saçlarını kurutan bir kız şimdi
biraz sonra kapının önüne romeo parkedecek
akşam berlin/jerusalem filmine gidecekler
ya sen, napolyon, benim ahmak sevgilim?

bölüşülen sıcak somun şarap ve siyah gül eşliğinde
diğeri birine sevdiğini söyleyecek
ya sen, benim hiçbir şeyden anlamayan ahmak sevgilim,
başka semtlerin meleği ya sen?

and what about you kinky old fool
'that struts and frets his hour upon the stage'
how now, my Romeo!

ARALIK'IN ANVERS'İNDE
İKİ MELEK ÇIKMAZINDA
İKİ ÇIKMAZ MELEKLE
KARŞILAŞAN OFELYA'NIN
ŞARKISI:

anvers'de bir sokak. iki melek
çıkmaız. hangardan bir deniz-
ci iniyor. caz ve orman seviyor.
marko polo, sevgilim.

öteki meleklerle bir başka bo-
yutta karşılaştık ve tanıştık.

dalga uzaklığıyla geliyor. pla-
nörler gibi. eliptik yalnızlıklarla.
sirokko sirokko sirokko esiyor.

bulutların hortumların ana-
forların biçiminden sözettik.

bir midyenin içinde sıkışıp kal-
mış rutubet ve uyku, geceleyn
mi düşünürler gemiciler. en
çok. karayı. arzusunun içinde
dönüp duruyordu. kamarasın-
daki bir denizci gibi.

dalgaları hortumları anlat-
maya çemberler silindirler
yetmiyordu. bunun için yeni
bir geometrinin keşfedilmesi
gerekti.

sonra hastalanıyor hastalanıyor
hastalanıyordu. goblen ofelya...
bir istiridyenin dantel kanatları

gibi kapanarak. belirsiz bir alanda dekonstrüksiyon seviyor. delta ofelya. bir elinde kasnak diğerrinde mandolin ve pena.

lacivert gözlü bir yarı-tanrı...
mermer bir oyukta gizlenmiş.
korkuyor kendinden. birkaç
kişi uçurumlardan düşüyor.

sevdiği şeyin arkasından değerli
bir an'ını gönderen ofelya..... gelecek mi o, gelecek mi yeniden?

indigo gözlü tanrı
ne kadar kincisiniz
bir molotof kokteyliyle
boğazıma kaçan incisiniz...

seninle parmaklarımız buğudan bir ikona değiyor.
 onunla bir boşluğa. o boşluğun formunu alan bir
 kuş durmadan durmadan ağlıyor.....
 onunla gençliğimi yitirdim gözlerimi.....
 o kloroformlu g ö kler.....
 büyük yalnızlıklarıyla.....
 konuşurlar her zaman kanlarımızın tuzuyla.....

BEYAZ

İz!

Beyaz bir ülkeden çıkıp gelen ikiz!

Lacivert çarşaflara buzdan silüetini çizen sonsuzluk
ve giz, Yaklaş!

Beden nerede parçalandıysa kartallar oradadır. Uykunun
beyaz kum tanecikleri gibi dağıldığı bir gün şeffaf
kanatlar seni yerden kaldıracaklar.

Tuz! Buzu çözen formül, kanallardan akan kar ve pus
Beden nerede parçalandıysa kanatlar oradadır.

Dev kanatların yalayıp geçtiği tuz çölleri,
kızgın havanın ve tuzun örttüğü, örterek çizdiği figürler,
prizmatik kuşlar, bale, beyaz değme noktaları...

*Kim yaşamını kurtarmaya çalıştıysa kaybedecek. Kim
kaybettiysse bulacak onu yeniden.* Fezanın

lacivert bir serap gibi insanları sardığı bir gün
dağınık hafif bir uykudan kalkar gibi
teyelleyeceksin kendini.

Yırtık neredeyse beyaz uyum noktaları oradadır sevgilim.

Uz! Yırtık bir göğün altında yaşıyor muyuz?

İşyerlerini saran beyaz yası

Unla kaplanan hasta yataklarını

Çocukluğun kırık kollu eğitimini düşündüğümde

Bana değdiğinde

O bilinmez elektrikte

Seni düştüğün yerden birisi kaldırdığında

Mutsuz bilincin beyaz kelebekleri savrulduğunda savrulduğunda

Şok

Elektroşok

Kim rezerve ranzada yattıysa bilir.

Parçalar neredeyse kanatlar oradadır.

Seninle geçirdiğim bütün beyaz anların toplamı bu sevgilim

Kendimi bütünlemeyi beklerken diktiğim.

İz!

İkiz bir ülkeden çıkıp gelen ikiz!

Lacivert çarşaflara buzdan silüetini çizen makas
ve sis, Yaklaşma!

Tuz! Tuz ve buz! Kendinden ayrılarak akan kar ve pus!

o beyaz ülkeden çıkıp giden ikizindi
ardından gelen yağmuru dinle şimdi

İkizinle geçirdiğim bütün beyaz anların toplamı bu sevgilim
kendini bütünlemeyi beklerken diktiğim.

SARI & ZAMANSIZ BALAD

Sen yolun aydınlık tarafından
gideceksin
Ben gölge

Sen Van Morrison dinleyeceksin
Ben Peter Paul & Mary

Sen Madrid'e gitmek isteyeceksin
Ben Barselona'ya

Sen ağaçları budayacaksın
Ben çayı

Sen yağmur yağınca içeri
gireceksin
Ben kapıları

Sen yelpaze gibi açılan yaprakları
seveceksin
Ben kirazları

Sen köpekleri şımartacaksın
Ben kedileri

*Ben bir jet uçağında gideceğim
Ne zaman döneceğimi bilmeyeceğim*

Sen Ferrari'li beyefendi olacaksın
 Ben karanlık bir evde münzevi
 ta ki iyileşene kadar
 ta ki iyileşene kadar

Sen bir ardıc kuşu olacaksın
 Ben su

*Ben bir jet uçağında gideceğim
 Ne zaman döneceğimi bilmeyeceğim*

Yaşadığım hiçbir şey önemli olmayacak
 yüzüğümü yeniden takana kadar
 yüzüğümü yeniden takana kadar

ben aşkı mineraller, bitkiler
 ve melekler olarak düşüneceğim
 sen kozmik bir metin

sen Kanun eşliğinde vizyoner
 resitalleri vereceksin
 ben un çorbası ya da
 kemanımla bir ses

sarı & zamansız
 sarı & zamansız
 sarı & zamansız balad

sen kaderini uzayda ara
 ben karnabahlara bakacağım

Safran

kokulu buhara pilavları
 korkusuz adamlar
 isli bir kuşluk vakti
 döner durur senin kafanın içinde

külle ovulan bakır kaplar
 nane, tarhun, kimyon
 terkedilmiş dağ şehirleri
 ve bu safran gibi hüznün
 döner durur senin kafanın içinde

saçlarından damlayan sarı yakut
 limonata kızlar
 bu pagan çiseltili hava
 geceleri kurduğun tasarımdır

çiçekler tek tek gitti diyecekler
 gözlerinde harun masalları

aşkımız Sarırmak'tan kalkıp
 hiçbir yerde konaklamayacak

Eski Bir Hîr Ranjha Masalı

flüt: müzikal *akıl* dili
pencap vadisine inildiğinde

akıl: boğazlara saplanan güller
yüreğe inen zarf, tablet ve kalem
bahçede kavuniçi bir fügen
içinde gezinen al-Nuni
içerde-yürekte-kavuniçi bir düşün
içinde gezinen bir *çocuk*
birbirinin içine geçmiş iki
gönyeyi düşleyen
ışıklı yaz geceleri boyunca---Hû

gönye: Genel Azizliğin Mührü
mühür: boğazlara saplanan kavuniçi güller
bulut: töz, melektozu, 'ayn

çocuk: ah, hafif bilinç,
ne kendinde ne değil
istememez miydik dönmek ona
annenin ipekten kozasına
sekerek çinko yağmur sesleri gibi
evlerin korunaklı saçakları altında
yağmur *demirden* ayakkabılar giyiyor artık---Hû

demir: boşunadır arzu etmek
kaderin karşısında
kaderlilerden biriyseniz eğer
kaçan İsparta'lıların
fırlattığı ok gibi
ayrılırken atılan Söz'e
bağlıysa doğumunuz
çare yok kazıyacaksınız
nikeli, demiri, bakırı
bulmak için yepyeni bir maden
ve kimi zamanlar da belirmişken tam
devaynasında zirkon bir üçgen
kahkahalarla sarsılan bir ses
Çinko, Çinko, Çinko...!

delta yürek

onunla ben bir baloda tanıştık.
 belleri sıkı sıkıya kavrayan
 smokinli kolların
 rüzgârın önünde sürüklenen
 siyah kelebekler gibi
 uçuştğu bir baloda.
 başım limonata denli hafif
 ayaklarım yerden kesik
 kadife iskarpinlerim
 halının üzerinde kaygan.
 minicik çanlar duyulurdu öyle
 çan dikenciklerinin konuşması gibi birşey
 sonra uzak av borularıyla
 içeri giren orman insanları
 sonra sakson dilinde bir kırgınlık şarkısı
 birbirine değerek ölen kelebekler gibi
 çılgınca danseden tepinen mistik köylüler
 nerede iki yürek yanyana gelmişse
 onu ayırmaya çalışan
 işte birden arkamızı dönüp
 nemli orman havasına çıkıyoruz.
 ayrık yüreğin şarkısı şimdi
 ıssız çılgın yüreğin
 bir yüreğin içinden
 küçük bir yürek sökülüp atılmış gibi
 sokağa atılmış çocuklar gibi bir
 yürek öylesine ıssız yapayalnız
 kaldırım taşlarına bırakılmış
 sulusepken bir kar yağıyor sonra üstüne
 yatay beyaz taşlarla
 dikey saydam eğrilerin
 keşiştiği yerde bir yürek.

evden kaçan bir çocuğun kırmızı çıkını
 evden kaçan bir çocuğun kırmızı çıkınına
 yerleştirdiği yerleştirebildiği herşey işte
 minicik bir yastık geceleri başını
 yaslayıp ağlayabilmesi için
 dallarda dizilen su damlacıkları gibi
 başını hıçkırıklarla iki yana sallayarak
 ağlayan bir çocuk bacakları ikiye ayrılmış
 önünde karanlık bir tehdit gibi uzanan
 yolun başında şaşkın
 annesinin sesini duyar mı böyle anlarda
 ama zaten o annesinden kaçmıyor mudur
 içi su dolu mavi bir küre
 yuvarlanıp gelen ona
 hem sıcak hem soğuk— dünya.
 başını kollarının arasına alıp ağla öyleyse
 duy inen sürgüleri
 birbiri ardına kapanan kapıları
 kapıların ardından süzülen fukara yemek kokularını
 duy annenin ipek yürekli şarkısını
 birşey yapamayan melekler kadar çaresiz
 ki ipektendir o şarkılar
 köpükler kadar belirsiz
 dünya kendine ağlar orada
 ve insanoğlu hep yapayalnız
 kurtarıcı bir Baba'nın yokluğunda.

ışık kararır
 akıl yaralanır
 seyahat eden hep yabancıdır
 rüzgâr şeylerin içine sızar
 otları eğer kayalıklar ve
 kayalıkların içindeki yontular
 kenarlarının kemirildiğini duyar onunla
 derin suları da bükerek o, buzlar kırılır
 insanın insana olan yakarışı
 yankılanır kimsesiz mağaralarda
 ve aydınlığa çıkmaktan başka
 hiçbir şey ummayan o yolcu/yabancı
 mağaralarda uğuldayan o çift yönlü
 rüzgârı duyar duraklar bir süre
 korkunun derin gücünden yaralı, şaşkın
 güçlerin önünde kaygılı kayıp
 yoluna devam eder yine de.

Magna Carta.

ateş

sinirleri çeviren nostalji gölünü...yitirilen saflığın altınsı sularını...
 içte boğulanı...içte boğulanın tedirgin dalgalanmalarını...kırılmış bir
 başka-yaşam özlemini...mutlak değerlerin mermer çekiciliğini...
 yürekte ışıyan dore özlemi...sonsuz dek eşlik edecek olanı...
 kovuktan sızan reçineyi...ağaca bitişik taş-mantarı...izi kalmıştı
 yüreğimde...bir deniz bitkisi kendine çeken...manyetizma...sıyrılıp
 kaçan ışıklı bir ok...birkaç kararsız salınımından sonra inine kayalarına
 kapanan bir deniz hayvanı...ölü bellek nasıl yankılanırsa öyle...bitti
 artık...Orlando'nun ince güzelliği belleğin sularında bir ışık halkası
 gibi parlayıp yitti...gözümü almıştı uzun süre...iki güneş var bronz ve
 altın...gözlerimi kapadığım zaman...yanan aynalar...parlak dokulara
 bakıldığında kararan mekân...kül ve kükürt kokusu...ondan aldığım
 tek şey zaman...zaman kuvars bir göl çiziyor onun etrafında...
 dokunulmazlığını çiziyor yalnızlığını...buzun üstünde helezonlar...
 onu, Orlando'yu anlatmak için gereken yazı...sert yüzeylere bile
 izini bırakan pırlanta, pırlanta yazısı...

görünürlüğü kapatan neydi o zaman...damarları belirgin bir elin işaretlediği uğursuz beş-köşeli yıldızı...gelincik yüzüklü bir elin imlediği imleyebileceği tüm yaşam çizgilerini...göze alınan bir zar oyunuydu demek...bilinen bütün ihtimallere rağmen...başına sardığı gelincik dokusunu ilk atışta farketmek neyi değiştirdi, değiştirebilirdi ki...son tek, biliniyor bu...melankolinin bronz madalyonunu tutuyor şimdi bana...dönüştürmem için...Or Or...ve gidiyorum işte aşağıya...o yosunlu küflü kıyıya...rüzgârın ürpertiği sazlıklardan çıkan ince bir fısıltı giderek yokoluyor...Orlando Orlando...iki karanlık ülkeyi birbirine bağlayan bir trendeyim şimdi...biri Orlando'ya aitti...

görünürlüğü kapatan neydi o zaman. hiçbir zaman dünyaya dönük olmayan yüzü...karanlık yüzü ayın...çevremde dönerek, gümüş bir göl gibi, çevrende döndüğünde, yörüngedeydin belki, ama yalnız bir yüzünle...karanlık yüzün, o soğuk madenlerin senin, karaltılı sulara dönüktü, anneli çekimlerde...bana dönük yüzün [güneş-bahçe] ışığın çizdiği yetkin bir düzendi...sonsuzun duyumsandığı bir ödüldü...tanrılar vardı, oradaydı, dore gözlü tanrılar ilk kez bu kadar yakınımıdaydı...siklamen şarkıları duyuluyordu...güneş öldürmüştü yılanı, ateşi ve güzelliğiyle...kışın karanlık ve soğukluğu ölmüştü...gözlerimden sızan kar suları donup kaldı şimdi ayın karanlık yüzünde... yörüngeden atılan, dıştalanmış birkaç ay-tutulan yengeç karaya çıkmaya çalışıyor orada şimdi...ve fırlatılıp atılan bir alyans, tanrılara verilen Söz, altın bir orağa dönüşüp, onlara geri dönüyor...tanrılar gitti...Söz sürdürecektir kendini...orada, bizden uzakta, bize rağmen, bizden koparılan et ve kan olarak, [sürekli kanayan mermer bir akıl], sürdürecektir kendini...

>

saçlarımızı çeviren çam dikencikleriyle, ağır, yürümüştük, bir ormanda, topaz bir akşamüstü...otların arasında açılan büyümlü bir yol [turuncu sarı mantarlar]...eğik güz güneşinin saçlarımıza değen eski altını...hep öyle miydi...gerçekten çekilmiş miydik birbirimize mıknatıslı sular gibi...bir med-cezir...bitti ama...kimse yaşamıyor burada şimdi...bir aşkın geometrisine bakıyorum tavanda, ilgisiz, alabildiğine uzak...kimin boğulduğunu soruyorum orada...ıslak kanatların karanlık pencerelerden kaçışına tanık...yazılı bütün bunlar...bir aşkın ve Yazı'nın kristal köşegenlerini arıyor gözlerim tavanda, ilgisiz, alabildiğine uzak...uzun bir yoldan geldik...peşimizde...ateş. kükürt. azot. su...havanın kıyısında oturduk bir zaman...ölümlü soluklarımızda göksel bir logaritma donup kalıyor şimdi...

Su

Firuze rengi suların önünde diz çökmüş
bir okçu, elinde altın yayıyla.
Karalarla kaplanlarla oynuyordu,
kemanıyla oynadığı gibi.

Firuze rengi sularda yüzen
sarı güller... lerin yansıttığı
yanılsamalar... içindeyim...
O uzun siyah eldivenimle
yürüyorum sularda.

sularla evlilik	akuatik yeşillerle
gri gözlerle	bir anima - kadın
soluk	alıp verışı

karanlık yaprakların ardında

Bir yıldız gümüş notalar fısıldıyor
onun da kulağına... *dolendo*...
Seslerin ve notaların gümüş
ağırlığıyla dalıyor sulara, dalıyoruz.

bir denizaltı konuşması gibi
artık kimsenin dinlemediği iki insan arasında

boğulmamak için denizin dibinde konuşmaya çalışan
iki insan gibi neredeyse
dolendo

O uzun beyaz eldivenimle
tekrar çıktığımda sulara, Miras'ım,
alnıma saplanacak altın bir ok olabilir.
Erden kızların önünde eğilmiş
oturuyor olabilirim alnımda altın bir okla.
Aramızda belirli uzaklıklarla eğilmiş
şarkı söylüyor olabiliriz gri sulara.
Aramızda kristal uzaklıklarla
göğ çekilmiş olabiliriz, ağlayan ünikornlar gibi.
Orion çekimi belki de yalnızca...

yıldız

bir babil su tanrıçası belki de o...turkuvaz...değişken...
 beyaz denizkabuğu kadın...yedi yıldızı ve astral ikiziyle...
 Linga Sarira...sunmaya başlamadan önce hayat iksirini
 kaç iris yılı geçti böyle...siyahbeyaz bir kelebek ruhu onun...
 nehrin geçişinin alfabesini okur...aqua...
 kaynaklarına geri dönmek istiyor seller ve buharlar...
 gökkuşağı köprüsü yeni bir çağ umudu çiziyor...
 suyun ve ateşin sentezi bir yıldız...uzaklarda...
 daha uzaklarda...parlamak için...sönüyor...
 kaplan ve civa...göksel bir arktan...göksel bir arktan...
 inancı öğrenecektir...öğrenecektir...
 Rönesans...esans...sans...sans...

siyahbeyaz bir kelebek tıklattır penceresini . hengâme .
 çapraz uçan bir kuş .
 nereye doğru gittiği öngörülemeyen kuşlar .
 dağınık helezonlar halinde biryere .
 iki denizaltı .
 serinkanlı ürkünç ve kayıtsız .
 tekinsiz kurşuni gölgeler . lerin işaretlediği sıfatlar .
 sıfatların beliriş ve meydana çıkış yılı değil .
 sıfatların gölgelerinin beliriş yılı .
 iki denizaltı . nın kurşuni gölgeleri . kurşun .
 siyah ve beyazın korkunç çözümlenmesi . kurşun .
 bitki kökleri taşıyan bir asker .
 ağlayarak suyu arayan bir kız .

iki bulut . iki ada . arasındaki yakınlaşmalar
 arasında yakınlaşmalar . yakınlaşmalar arasında
 ayna konuşmaları . hayret ve dehşet . içinde
 karşı karşıya getirilenler . lerin araladığı

KAPI-SONSUZLUK

ağlayan melekler gibi taş yutmuş zarafet martıları . dön .
 erek ağır kendi çevrelerinde . duvarlardan geçiriyorlar .
 suyun altında ağır ağır çekilen balıklar gibi .
 taş kesen incelikli martılar gibi ağlıyoruz geceler boyu .

albinoların kim olduğunu biliyorum artık .
 onların ağlamadığını da .
 yazmak silmek yıkmak yapmak için doğdum . mu sanıyorum .
 kutuplar ve ikizler . tamam . lanmayı . bekliyorlar .
 bu sizi korkutuyor mu .
 yazılar s.i.l.i.n.i.y.o.r. oysa . kitaplar yokoluyor .
 defalarca yinelenmiş bir şeyi söylesem şimdi size .
 örneğin herşeyin bir olduğunu .
 bana gülersiniz .
 bu beni korkutmuyor .

ayna-kayalıklardan uçan kuşların gölgesi geçiyor .
 doruklar bulutlarla örtülü .
 herhalde yukarlarda yağmur yağıyor .
 verevine uçuyor son kuşlar .
 senin(H) orada olduğunu biliyorum . ve beni(H) beklediğini .
 Orissa'dan gönderdiğin bu ezgi .
 bu sıcak soluk .
 bana çarpıp (O)na geri dönüyor....H...iki...O
 bunun....aramızda oluşabilecek şeylerin...
 tek ve kesin bir çizgi

v

e

r

e

v

bir uçuş
 dehşet uyandırabilecek bir uçuş
 olduğunu biliyor ve ürküyorum...

HAVA

Yıllar önce kızgın genç adamlardık
 Korkusuz yola çıkan
 Doğudan batıya, batıdan doğuya
 Sayıların ilmine varmış
 Sürgündük dönüşlü elemlere
 Fank krallarının kelimini taşırdık
 Haçlı seferlerinde
 Ve yalnızdık ve gezgindik ve yabancıydık
 Bunun çün öldük ve yaralandık
 Ama kimi tanıyoruz kimi tanıyoruz
 Tanıyoruz insanları
 Ama kimi tanıyoruz kimi tanıyoruz
 Tanıyoruz formülleri:
 HAVA/ELÇİ=ELÇİ/SAVA
 Göklerden bir yunus gibi indiğini gördük
 Bir kayığın içinde Ürdün'de
 SALT, MUTLAK, BÜTÜN, NET, YOĞUN, PÜR, KENDİNDE
 Açık kapıların önünde duruyordu bir sav /acı, ürkek ve kanatsız
 Ağlayarak arıyor kanatlarının yansısını yeryüzünde
 Yıllar önce kızgın genç adamlardık
 Ekmeğe kıyan
 Ki ekmek eşitti masumların kıyımına eşitti Yuvarlak'a eşitti
 Galile'ye
 Bir dilin kendi ekonomisi içinde bu böyle

Şimdi burada duruyoruz
 Biraz daha çok şeyler GÖR/GEÇirmiş
 Biraz daha ölüme yakın
 Biraz daha ölümden uzak
 İki dünya arasında elçi
 Udun lavta olduğunu bilecek kadar batılı
 Saraband'ın bir Arap raksı olduğunu bilecek kadar doğulu
 Dillerin geometrisi üzerine ayak basmış
 Emin bir beldede
 Biraz daha sizlere yakın
 Biraz daha sizlerden uzak
 Kırmızı topraklarda
 Yeşil bir perdenin önünde
 Öylesine sakın hiçbir şey olmamış gibi
 Eldivensiz ve temkinli
 Beyaz sandal ağacını bekler gibi
 Yanımızda elli safir kopya
 Codex Borgia
 Yanımızda İskenderiye el yazmaları
 Önümüzde bir savsözün zenginliği, aklı ve ilmi
 Ne karanlık yolları onun ne anlaşılmaz
Yıllar önce kızgın genç adamlardık
 Bunun çün öldük ve yaralandık
 Ağlayarak ulaştırıyoruz bunları size
 Herkesin yanında rezerve bir yer olduğunu bildirmek için
 İşte burada duruyoruz
 Ve soruyoruz: kaç volt, kaç volt, kaç voltluksunuz

Yanımızda elli safir kopya

Codex Borgia

Herşeyden kuşku duyan hattatların tuttuğu

Karbon kopya atölyelerde yazıyoruz bunları

Beyaz bir tebeşirle: Elif, Aleph, Alpha

Kiril alfabesiyle yazıyoruz: А Б В Г Д Е Ж З

İbranice yazıyoruz: Aleph, Lamed, Mem

Başka bir gematrik dille yazıyoruz: Elif, Lam, Mim

Bütün sandalağaçsıları, sandaletler, sandallar

Ve sırra kadem basanlar için yazıyoruz

CEBRÂİL - TURUNCU ELÇİ

KURTAR BİZİ!

klorofil/

Bir yaprağın ortasından DAĞILan koyu yeşil
damarlar gibi bedenim klorofil arıyor. Uno.
Kendi oksijen alanını yaratmak.

Bir yaprağın yüzeyinde beliren koyu yeşil
bir hiyeroglif gibi kendini belirsiz
kılıyorsun. Due. Buğulu bir kavanozda
saklamak gibi uzun süren karları...
bir AYRILIŞı...dolcissima morte...

Bir yaprağın tersinde oluşan koyu yeşil
bir damga gibi satir kolların tenime
klorofil mührünü basıyor. Tre. Kendi
kaynaklarıyla BİRLEŞme.

Klorofil, anımsıyor musun hâlâ, Yukarı Ganj'ın sularında sürüklenen bir yaprak, bir Hint esansından yayılan ağaç kokusu ansızın aramızda? İşte bak demir bir kol kırmızı toprakları ve belirsiz bir hastalıktan yeni kalkmışları işaretliyor...

Dinle, Klorofil...geceleyin bakışları birleştiren o ark aramızda gerildiğinde, bakır eritildiğinde, kan pıhtılaştığında, insanlara sanki son bir kez 'uzak bir mesafeden seslenildiğinde', bordo bir yelken üzerimize boydan boya gerildiğinde, geceleyin geniş yaprakların üzerinde kristalleşen su damlacıkları teninde belirdiğinde, böyle bağışlanmış anlarda ancak, yaban bir atı soluksuz sürdüğünde, yılların üzerlerine sürdüğü belirsiz bir kötülükten yenik düşmüşleri anımsıyor musun?

Görme olanağımız var mı, kırılmak üzere olan yayı, insanın içi ile dışı arasında?
 Dışarı çıkıyorsun. Seni sıyrıp geçen soğuk havada yakut bir kâse gibi kendi üzerine geçiyorsun. SARVAJNATA. Som bir bütün gibi. Ve koruyorsun kendini.

Gebe kadınlar gibi koruyorsun kendini. Yıkıntılardan fırtınalardan doğan bu zümrüt kuşu kendi çocuğun gibi koruyorsun. Ve bir evrensel gösterenle, çorak toprakların ortasına bırakılmış bir asa ile sınıyorsun kendini. Yakut bir yıkımın açtığı yolu katederek kendinde. Farkına varmadan geçiyorsun kırmızıya. Farkına varmadan geçiyorsun binlercenişanlı melek arasından. Yolu iki taraflı açmaya çalışan o korkunç savaşsonrası buldozerleri gibi ayıklıyorsun devraldığın enkazı. Yakut rengi bir kâseye rastlıyorsun orada. Ancak büyük ayrışmalarda, lav kızgınlıklarında oluşan o yakut kâseyi kendi üzerine geçiriyorsun. Kızgın çeliklerden dökülen soğuk kılıçlar gibi...

Bir yaprağın ortasından yürüyen yeşil bir suyu, sedefli bir çizgiyi, bedenim klorofili klorofili arıyor.

toprak

Asma yaprakları sonra geldi. Deme'nin kutsal başağı.
 Başak sarışını Deme bölüyor, ikiye biçiyor tohumları.
 'Benim olsun' dedi orakçı,
 'Benim olsun, başak gözlü kız kardeşim'
 Gelincik elli Deme,

Taze ılık somun kırıldığı zaman]

Eleusis Gizleri, Gizemleri]

İki mumdan başka

Hiçbir şey almayarak yanına

Eleusis'e Deme'nin yanına

Dio ilk ne zaman geldi kimse bilmiyor

Deme'nin yanında Dio

İlk yerini ne zaman aldı bilinmiyor

Ekmek ve şarap

İlk ne zaman birleşti

Yazın mutlu tanrıçasının

Kulağına eğilip

Dio neler söyledi kimse bilmiyor

Bir başak rüzgârda kımıldadı, şarap aktı, sonra rüzgâr,

Dio'nun saçlarından akıp giden rüzgâr, sonra onları

uyuttu mu bilinmiyor

Sonra Uyku saçlarını karıştırıp]

Acı çeken iki yarı-tanrı]

Gece gümüş lirini çaldığında,

Titrek parmaklarıyla şamdanını uzattığında,

Kapalı tunç kapılar ardında,

Ak mumların, mumların arasında,

Deme balrengi saçlarını çözdü mü bilinmiyor

Ama acıyı tanıyan iki yarı-tanrı]

Ekin biçilip ortadan kaldırıldığında, üzümler
 toplandığında, ilk karla birlikte kırağı düştüğünde,
 başak tarlalarına, asma yapraklarına ne olur,
 başlarına neler gelir kimse]
 Mevsimler başka mevsimlere yöneldiğinde
 Yıldızlar yerlerini değiştirdiğinde
 kışın öldürücü soğuğu yeşil hücreleri
 dondurduğunda başlarına]
 Kışın onlar, bu mutlu çocuklar değişti,
 yeşil giysileri döküldü, üzünç
 dokunulmaz kıldı onları ve toprak da üzgündü

O Faun, bir atın yandan görünüşü kadar güzel
 bir atın başını çevirişi yan kadar güzel
 Bahar adı sanı olmayan bir bakıştı aramızda
 Bir atın önden görünüşü kadar uzun
 Dereotu, roka, diri bir ıslaklıktı aramızda,
 bir atın bakışını çevirdiği an kadar güzel
 O Artemis, 'yaban şeylerin hanımefendisi' güneş
 tanrısı Helios'un kızkardeşi,
 İşte polen,
 çanak yaprakları, dişi çiçek organları,
 rezene, tropizma, limonluklar,
 limontuzları,
 yeşile çalan sarılar,
 turuncgiller,
 papatyalar,
 altın gözlü bütün bitkiler, hey...

Q.. Dio, Dio... Dio Dio Diooooooooooooooooooooo
 Dionysos ve Demeter: iki toprak tanrısı: insanın en yakın
 arkadaşları

Kan/arya gül ve insan
 Y, Z ve A, alfa ve omega
 Karın başlattığı büyük temizlik
 Sahillerin yerini gösteren, rüzgârların
 nerelerden esip nerelerden geçeceğini gösteren levha
 Yol gösteren yoldan çıkmış kuzular
 Viyole daireler, çivit boyalar

İki yön, iki hareket, sıfır ve bir: dünya
 Bir yön, bir hareket, tek dünya
 Şeylerin hareketi bir kitabı, kitabın
 hareketi zamanı, zamanın
 hareketi bir silindiri işaretler.

Gizem ona benzer, ona
 ve onun hareketine
 Tek dünya ve töz şairleri
 Ziggurat harabelerinde bulunan
 silindir mühürler gibi
 esenlik bildirilerinin çemberlerini çizerek geçer

Sarartı, topaz gözlük ve altın
 Ah sizi kendini bilmez körler, O ve O
 Rüzgârlar hep kuzey-doğudan kuzeye doğru
 Bir rotasyon izler

GÜNEŞ TUTULMASI 1999

1

hayır Francis Ponge,
bu kitabın ilk sayfasının
yukarı sol köşesinde
Güneş'in parlaması
hiç de natürel değil!

2

bu kitabın ilk sayfasının
aşağı alt köşesinde
Güneş'e simetrik olarak
belirsiz bir İsrailoğlu duruyor

3

bu kitapta
gökyüzünün içindeyiz
olağanüstü doğa olaylarının içinde
kısır fakat dehşetengiz bir an!

4

bu kitabın saat sisteminde
 sen bir pulsar yıldızı gibi atıyorsun
 benim galvanizli gölgem
 kitabın sol köşesini harekete geçiriyor

5

bu yatak büyülendi
 sana ve bana ait değil
 burada şimdi hepimiz yatıyoruz
 ve bize ninni söyleyen yok artık
 yatağımı çivilettim
 sana ve bana hazırladım
 ve söylenemeyecek, söylenemeyecek kadar güzel rüyalara

6

rüyamda seni gördüm
 yatağımın kenarında
 mor bir ışık belirdi
 bu yatak büyülendi

7

rüyamda seni gördüm
 sen değildin, sana benzemiyordu ama
 sendin
 çünkü dünyada görülmeyen başka bir bakışla
 bakıyordun

8

rüyamda seni gördüm
 sen değildin, sana benzemiyordu ama
 sendin
 çünkü tıpkı olması gerekene benziyordun

9

banyoda bir böcek gördüm
 sevdim senin için / daha sonra
 başka bir böcek buluştu
 onlar değil yalnız bizim gibi
 (nihayet şiirime bir böcek girebildi kutsanmış bir an bu!)

10

böceklerin de
kıtalararası aşkı olabilir
gemilerde mesela
bizim aşkımız
bu kadar zor bir şey mi Tuala?

11

bu yatak büyüledi
sana ve bana ait
ve rüyalarımıza
yatağımı çivilettim
gergin çok gergin artık
tıpkı aşkın o tuhaf yüzü gibi

12

yatağımı çivilettim
bir şey beklemeyen yatağım
genişlemiş, esnemiş
tıpkı benim gibi
şimdi gergin çok gergin
tıpkı bir Aztek yatağı gibi

13

yatağımın önünden
beyaz bir köpek geçiyor, Tuala
iyiye mi yormalı bunu?

14

güneşin tutulduğu gün
beni aramanı bekledim
psikodelik ormanların içinden yansıyan
buzumsu bir ışık gibi
bir martı kahkahası bekledim

15

güneşin tutulduğu gün
gölgeler müphemleşti dedi bir şair
şimdi artık her şey müphem
ilişkiler, aşklar, dostluklar
hiçbir şey bilmemek gibi bir duygu
neden diye sormayın
bir martı gibi çılgılık ve kahkaha atın

16

güneşin tutulduğu gün
 ezoterik dualar okudum
 ışığın kararmasından anladım sonra
 güneşi ışıkla anladım
 seni ışıkla anladığım gibi

17

ağlıyorum bu dizeleri yazarken
 güneşin tutulması
 ve seni ışıkla anlamam
 acı veriyor bana

18

güneş ve ay bir araya geldi
 bizim bir araya gelişimiz gibi
 çok kısa bir zaman için

19

güneş ve ay bile bir araya
 geldi Tuala
 aşkımızı kutsamak için değil
 değil
 değil aşkımızı kutsamak için
 yalnızlığımızı, asırlar süren, kutsamak için değil
 değil, Tuala, değil
 neden bilmiyorum
 ama böylesi dehşetengiz bir olay
 bizim kısa süren aşkımıza denk geldi

20

güneş ve ay kadar zor mu
 bizim yeniden bir araya gelmemiz

21

St. Antuan'a gidip
 bir mum yaktım
 gizlice yalvardım sessiz görüntülere
 müphem bir aşk
 olabilir mi bu?

22

hep zor şeyler düşüyor payıma
 müphem bir aşk
 hep zor şeyler düşüyor hayatıma
 yakınmayalım
 ıssızlık ta baştan beri vardı

23

rüyamda espresso içiyorum seninle
 o kadar gerçek ki bu
 aklıma çivilenmiş yatağım geliyor sevinçle
 ay ışığının yatağıma süzüldüğü an
 gelir misin güneş gibi yanıma?

24

ağlıyorum bu dizeleri yazarken
 güneşin tutulması
 ve seni ışıkla anlamam
 acı veriyor bana, Tuala

25

O sole, sole mio, sen
kırmızı kafalı yabancı
trapezoid kafanı sol
omzumun üstüne yatırıyorsun
derim soyuluyor

26

büyülendim ben
yanıma kimse gelmesin benim
sabah yıldızından başka

27

güneş yavaşça yükseliyor
iğde ağaçlarının üzerinden
senin bana olan müphem bakışın gibi

28

gündüzün ortasında
 karanlıkta durdum ben
 gezegenlerinin arasında dolaştım
 taşsız âşıklar dolanıyordu çevremde
 Eclypse, Tuala!

29

teneke taçlı şairlerin gezegeninde
 dolandık bir süre
 20. yüzyılda gerçek yurdumuzda
 bizi ayıran ulusal sınırların
 alnımızda bıraktığı kobalt
 diken izlerinde.....
 KOBALT, TUALA!

30

sen tanıımıyordun
 benim tenekeden kurulan ülkemi
 onun yarı vahşi erkeklerini
 anlattım ben sana
 onların da karılarını sevdiklerini
 ve gömdüklerini geçmiş zaferlerini
 yarı mermer bir boşluğa

31

ve anlattım
 Cumhuriyetin tenekeden kurulan
 erkeklerinin de ara sıra
 üzüm salkımlarına
 alınlarını yasladıklarını
 ve ağladıklarını ara sıra

32

pencereye asma yapraklarının
 koyu yeşil gölgesi vuruyordu
 bu açıkly koyulu yaprakların
 arasında / aşkımızın üzerinden
 geçen güçleri görüyordum
 YIKIM KULESİ...

33

gök kurşuni bulutlarla kaplanmıştı
 bulutların arasında
 kobalt bir yazıyla
 ülkemin uluslararası kaderi
 duruyordu:
 MIDNIGHT EXPRESS!

34

bir köşede
 türkler ve kürtler ağlıyordu
 şakaklarına siyanür bir nota
 vuruyordu
 kaderlerinin üzerinden geçen güçler:
 YIKIM KULESİ!

35

midnight: geceyarısı
 aklımda kobalt bir noktürn
 ne yapılmalı?
 mavi bir gül
 heykelini bırakıyor
 unutamayışın kobalt boşluğuna!
 Tarih silinemiyordu
 o halde bir kefarete horozu gerekiyordu

36

midnight: geceyarısı
 aklımda kobalt bir noktürn
 çeken neydi beni sana?
 bilmiyordum
 ama uzaklaştıran:
 bir geceyarısı ekspresi kurt ulumalarıyla...

37

benim ülkemde de
 çocuklar oynuyor turuncu bir topla, Tuala!
 doğuda tunç bir gül
 kanını damlatsa da toprağa...

38

Meryem Ana'nın lekesiz kalbi
 Fatima'da görünüyor
 her şeyi unutturacak bir mucize mi beklediğimiz?

39

'elinizden gelen her şekilde Rabbe
 adakları sunun / böylece vatanınızın
 üzerine barış gelecek / ben Portekiz'in koruyucu meleğiyim'
 melek kayboldu ve çocuklar
 korkudan taş kesildiler...

40

Türkiye'nin koruyucu meleği yok, Tuala!
 ve çocuklar
 korkudan
 taş kesilmiyorlar hâlâ!

41

Fatima Aljustrel'de yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyordu
 iki melek gibiydiler
 evden çıktıkları zaman yağmur bardaktan boşanırcasına
 yağıyordu
 güneşin sağında
 kırmızılara kuşanmış Mesih İsa
 ve kırmızılar giyinmiş Acılı Meryem belirdi

42

tam olarak göremiyorsun beni
 ülkemin acıları siyah bir tül gibi
 sarıyor beni
 omzumda bıraktığın leke
 bana dönecek misin?
 bana dönecek misin?
 Neptün'ü sabit bir fikre dönüştürme!

14 Ağustos 1999 (deprem öncesi) Yalova çiftlik, İstanbul...

YIKIM KULESİ

19 Ağustos 1999 (deprem sonrası)

43

Yıkım Kulesi gerçekleşti,
Türkiye’de gerçekleşti,
MILLENNIUM DEPREMİ
çürümüş cesetler
yollarda yatan insanlar
mahşer görüntüleri
ARMAGEDDON
Güçlerin büyük ve sonsuz öfkesi

44

her şey O’nu anlatıyor
yıkıntıların arasında
bir düğün resmi
cesetlere inen çakallar
bulaşıcı hastalık korkusu
her şey onu anlatıyor

45

Apokalips insanların ayrılamadıkları
bir alyans gibi geçiyor parmaklarına
dehşet manzaraları
ortaçağı açıyor
jölelenmiş bir göl
buzumsu bir tatla
bana seni hatırlatıyor

46

göçüğün altında
 buz tutmuş bir ayak
 ve yaşayan bir karınca
 suların altında kalmış
 bir lunapark
 havuzun donuk ışığı
 herşey O'nu anlatıyor

47

şimdi gece
 deprem vakti
 gece bir olay
 gecenin içinde bir çılgılık
 sayfanın ortasına yerleşiyor
let it be!

48

aynaya deprem girdi
 huzur artık orada yok
 Ra'nın elejisi bu başlayan...

49

telefonlar çalışmıyor
senden haber yok
ruh hali: kaldırımdaki zigzaglar

50

aşkın sismografını bağlayın
çılginlaştı duygular
güneş manyak bir adama dönüştü

51

21. YÜZYIL:
'Bir budalanın anlattığı masal'
değil
korkarım fısıldananlar gerçek

52

bu daha hiçbir şey değil, demiş biri
göle yatırdık geleceğimizi
güneşin eski altını, SOL,
suların dibine çöktü

53

CAPRI, C'EST FINI!

54

'Benim vatanım uzak sanıyorsun
belki sen /
Ey feleklerin habercisi! Değil,
hiç de uzak değil'

55

doğanın majör manifestosu
 herşey büyük
 herşey büyük harflerle konuşuyor
 yürüyen küçük bir karınca bile
 doğa kızgın
 korkunç bir uğultu geliyor yerin altından

56

çok değil bundan bir ay önce
 havuzda neşeyle yüzüyordun
 şimdi gecelediğim parktaki havuzun
 donuk mavi suları
 yüzen cesetleri
 anımsatıyor bana
 yaşlandım Tuala,
 iki gün içinde yaşlandım

57

aşkımız ağır tablolarla
 seyrediyor, Tuala,
 yanan doğal gazdan
 çıkan kesif dumanla
 kokuşan insan cesetleriyle
 ağır apokalips manzaralarıyla
 Türkiye damgasını vuruyor
 bu millenium aşkına

58

sallandım ben Tuala
doğanın kızgın beşiğinde sallandım
geceyarıları sokakta
serserilerle uyudum
eskisi gibi olamam artık
soğuşum biraz
ya da daha sıcakım
millenium çiyden
bir yüzük taktı bana

59

köpekler ulumalarla geçiyor yanımdan
kedim perdeyi yırttı dışarı çıkmam için
hayvanlar bir şey anlatmaya
çalışıyorlar ama ne
büyük ve dehşetli bir korku mu
bizi bekleyen
yanıbaşımızda Millenium
bir korku filmi gibi bekliyor
ve beklenmedik
ve uğursuz bir hırsız gibi
giriyor çivilenmiş yatağımıza

60

gezenler bile
 haç çiziyor
 güneş tutulması sırasında, Tuala
 ve ben
 Tanrı bizimle konuştuğu için seviniyorum
 ‘Birisini hiçbir şekilde modern olmamalı’

61

ağustosböcekleri
 ötmeyi bırakınca
 deprem olacak diyorlar

62

ıslak çimlerde yıldızlar parlıyor
 bir gün gök aşağı inecek
 bu inanılması zor bir masal değil artık
 Tanrı bu korkunç sırrı bize,
 bizim kulağımıza fısıldadı
 tekinsiz öten bir
 ağustosböceği gibi
 ‘Morötesi Requiem’

19 Ağustos 1999, Etiler, park

Korku-Arası / Oksijen

63

terk ediyorum kentimi
 De Chirico'nun terk edilmiş kentini
 sokaklarında bir kız çocuğunun
 ÇEMBER çevirdiği
 360 DEVİR 2000 VOLT
 kurtarılmış bölgeme uçuyorum

64

yamalı bir kanat
 gidiyordu yanımdan
 boşlukta metalik bir kanat
 senin kolundu bu
 beni uçuran
 dangereux en rouge
 kırmızıda tehlikeli

65

boşlukta
 lazer bir ışıktaki
 iki parçalı kanat birbirine değiyordu
 daha doğrusu tek bir kanadın
 eklemleri birbirinin içine geçiyordu
 sevişmemizdi bu

66

kırmızı
kırmızı bir kanat havada
senin için galvanik adam
senin için yanıyor

67

parçalı bir kanat
gidiyordu yanımdan
uçakta
yanımda
sen
bağlanmıştın bana

68

sallanıyordu kanat
karaların ve denizlerin üstünde parçacıklar açılıp kapanıyordu
vajina gibi
oksijen, oksijen, oksijen sevgilim
uçuş & O₂

69

hız, senin hızın,
balık burcunun hızı,
uçakta sana kavuşur gibi oluyorum
TUALA : TOI/LA : ORADA/SEN

70

kanadın parçaları arasından
hava giriyor
yere yakınlaşıyoruz
yere indiğimizde –orgazm–
kanatlar sonuna dek açılıyor
and time goes by, so slowly by...

21 Ağustos 1999, uçakta

YİNE AYNI KORKU

71

Gümüşlük'te, kaçtığım yerde,
rüzgâr güçlü esiyor
korkuyorum yine
hiçbir şey normal ve sıradan değil artık
çevirin bütün saatleri
yeni bir şey
yeni ve korkutucu bir şey başlıyor
başka meteorolojiler
alay etmeye bile korkuyorum artık

72

deprem bölgesinde saatler
 tam da o an
 depremin olduğu an
 durup kalmış
 günahların durduğu
 ve Tanrı'nın konuştuğu
 bir an olmalı bu

73

o fortuna
 velut luna
 statü variabilis

74

deprem yağmuru
 deprem fırtınası
 olacak diyorlar
 herkes sokaklarda geceliyor
 ben korkmuyorum o kadar
 vita detestib lis
 aguuunbelabekarnitsamerlabek
 20. yüzyıl bir masal gibi kalıyor

75

DEPREM MELEĞİNİN BAKIŞ AÇISI

360 derece – yuvarlak – spiral – acımasız ama adil
 kanatlar morötesi gözler her şeyi görüyor
 deprem meleğinin depreme – bakış – şekli: kozmik yumurta:

Dua: Ultraviyole Mikael Bana ve Yakınlarıma Minimal
 Dokun Ne Olur

76

- 1—Güneş'e ve ışığına
- 2—ve onun ardından geldiğinde aya
- 3—ve onun görüntüsünü sağladığında güne
- 4—ve onu karanlığıyla örttüğünde geceye
- 5—göğe ve onu bina edene
- 6—yere ve onu yayıp döşeyene

Güneş Suresi

77

- 1—yeryuvarlığı, kendine has şiddetli sarsıntısıyla sarsıldığı zaman
- 2—ve yer ağırlıklarını dışarı çıkardığı zaman
- 3—ve insan da ne oluyor buna dediği zaman
- 4—işte o gün yer haberlerini anlatacaktır

Deprem Suresi

yegâne bir Ağustos'un faunası
ağustosböceğinin bu kısa şarkısı
sona ererken
simülasyon deprem kitabından
kırmızı mürekkep
çivilenmiş yatağa akıyor
GÜNEŞ ÇILGINLIĞINI BİTİR
VE SON BİR KEZ PARLA BU KİTAPTA
ONUNLA BERABER
ONUNLA BERABER
VE BENİM YANIMDA

BİR ÇOCUK BİR MELEK ANJELÜS
UYUYOR KİTABIN ALT KÖŞESİNDE

78

birisi ölüyor öyle mi?
 birisi enkaz altında kalıyor
 sonsuza gidiyor
 ben yürüyorum
 yürürken sonsuza
 kader de yanımda yürüyor
 belki bunlar son şiirler
 yürürken
 Büyük İstanbul depremine
 birileri ölürken
 birisi yazıyor, öyle mi?
 nasıl bir duygu bu
 kader, büyük gözlerle önüne bakmak mı?
 yürürken yanımızda büyük
 görünmeyen ama korkunç
 bir şeyin yürümesi mi?
 dünya bize olacak mı yeniden mi?

yeğenim şimdilik ilâh gibi dansediyor
 ama yarın
 yarından sonra
 bir hafta, bir yıl
 on iki, yirmi beş yıl sonra,
 İstanbul'un porseleni çatlayacak mı yeniden?

SAATLER / GEYİKLER

Birinci baskı: YKY, Eylül 2001

O'na

*strange infatuation seems to grace the evening tide.
 i'll take it by your side. such imagination
 seems to help the feelings slide. i'll take it by
 your side. tick tac tic tac tic tic tic
 tic tic tic tak tak
 Placebo & David Bowie*

Tuhaf akılçeliş akşam gelgitini şereflendirir gibi.
 senin yanında alacağım onu. böylesi bir düşgücü
 duyguların kaymasına yardım eder gibi. senin yanında
 alacağım onu. Tick tac tic tac tic tic tic
 tic tic tic tak tak

Rüyalar

I

Siyam kedim
 Zelda'yı kötü bir
 durumda gördüm. Nasıldı
 anımsamıyorum ama yanıma gelmiyordu
 galiba. Onu bıraktığım için çok kırgın
 olmalı bana.

II

yüzünü
 görmediğim bir kadın
 taksiden çıkarken
 bileklerini kesiyor

III

Patrick
 yağlıboyadan
 yapılmış çorbayı içiyor.
 Ben çeşitli sular ısıtıyorum.
 Sonra çorbayı ben de deniyorum.
 Çok kötü. Zehirli. ama görüntüsü
 güzel... Bir ses "O eski gölgeleri
 anlasaydın Vatikan köşelerinde"
 diyor. Uyanıp şiiri yazdım.
 Hastayım. Boğazım ağrıyor.

IV

Güzel bir rüya:
yanımda birisi
var, tanımadığım
birisi. "Ben yokken
ne yaptın?" diyor.
"I didn't exist" diyorum.
"Ben de" diyor.

V

Yanımda birisi
var. İleriki
masada korkunç
suratlı yaşlı
bir adam var.
Beni ara diyor
ve 33.1'le başlayan
bir numara veriyor.

VI

Çok güzel bir rüya:
 Helikopterimle uçuyorum
 bayağı helikopter
 kullanıyormuş gibi
 oluyor. Boğaz'ın
 üzerinden geçiyorum.
 Çok güzel tanıdık bir
 duygu. Rüzgârlara karşı
 yana kırıyorum filan.
 İtalyan aristokrat bir
 kadın havaalanlarının
 sahibi. Bana "Adamo
 suyundan/nehrenden
 içtin mi?" diye
 soruyor. Hangi nehir
 bilmiyordum ki diyorum.
 3. uçuş rüyam.
 O gece güzel
 bir şey oluyor.

VII

Çok güzel bir rüya:
 Asfaltın üzerinde
 su var ama ayaklarım
 ıslanmıyor.
 Gauguin'in tabloları gibi.
 Pembe çiçekli ağaçlar.
 Yerlerde dev pembe
 tropik çiçekler var.
 Daha sonra La Croix
 Blanche'da yemek yiyoruz.

Saatler / Geyikler

seninleyken saat benim en sevdiğim
 şeydi çünkü saat bana aitti. saatin
 tik taklarını kaldırılabildiğimden değil–
 uzak bundan. ama 11.30 mesela
 benim en sevdiğim saatti. Hâlâ öyle.
 bunun nedeni çok basit. sen de
 anlamışsındır. bu şiire başladığım saat
 de 11.30 ama bir ses yok.
 24 Eylül 1999. bir pazar günü.
 diğerleri gibi. korkunç bir pazar.
 pazarın korkunç tik taklarını
 kaldırılabildiğimden değil – uzak
 bundan. BEYAZ KENTTE filmini oynuyorsun
 sen benden uzakta. ben de bu filme
 boyun eğdim gibi bir şey. insanlar
 öldü ölüyor. korkunç bir saat hükme-
 diyor onlara ama benim saatim
 teselli ediyor beni üzülme diyor
 dönecek o dönecek...

Doğru! Dünyada oturmak tuhaf.
 Bir isim taşımak anı defteri taşır gibi.
 Garip kökler bıraktın içimde.
 Bir denizaltı kadar garip.
 Dünyada oturmak kadar tuhaf bir
 şey seni düşünmek ve bak
 Marakeş Express uzaklaşıyor sensiz
 ve bensiz.

“Bahar...
 Çok uzun...”
 Marakeş...

sonra kımıldadı teknen.
karanlık suların üzerinde.
ah bütün bu zavallı insanlar
bu korkunç toprakların üzerinde.
topraktan bağımsızsın sen.
yavaş kımıldıyorsun sen de
ve platin bir su akıyor bedeninin
çevresini.
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz...

ürkü! saat 12.30 ... en ufak
bir işaret yok.....

“Birbirine yüzlerce yeni ad
vereceklerdir ve hepsini yeniden
alacaklardır birbirlerinden, yavaşça,
küpe çıkarır gibi.”

Rainer Maria Rilke

öğle üzeri
 bir incir ağacına yaslanmış
 ırkının mavi yenilgisi
 kapatıyor gözyaşlarını

mavi incirler dökülüyor
 çatlak topraklara

Tanrının mavi sessizliği
 vuruyor öğle üzeri
 yanık yapraklara

alnının soğuk metalinde
 beliriyor
 verilmeyen bir sözün aurası

mavi bir su akıyor
 platin ayaklarının altından
 mavi tırnaklarımı geçiriyorum
 platin gövdene
 yitik bir şey tutuyorum
 bana yakın başını
 bir zamanlar bana
 yakınlaşmış olan
 ve o öteye çevirirken başını
 şarkısı duyuluyor
 umarsız bir meleğin
 ağlanılası giysiler içinde

Sessizliğimiz, o büyük sessizliğimiz bizim!
 İçimdeyken
 Bir meleğin boğduğu kötü bir hayvan
 Geçiyor suratından
 O zaman anlar gibi oluyorum
 Yaklaşan kış ışığını

bataklıklarda yavaş yavaş
 dibe çöken bir aşk
 azr..... in yüzüyle
 azrail'in yüzüyle

bata...lkkk..larda
 avaşşş...avaşşşş
 dibe çöken bir ışık...
 azzzz...rrr...in üz...üyle
 azzzz...ra...il'in üz...üyle

piyasasının yönünün yasal olacağı
 iki yıl içinde 24 milyar dış kaynak
 IMF hedeflerine ulaşmak
 stand-by antlaşması
 VAKKO %2.23 .0,8
 Vakko'dan bir şapka
 akmerkez'den bir cep telefonu
 Suadiyede bir kat
 Karaköy'de bir han
 hisse senetleri %2 değer kaybettiği
 bu ihalenin sonuçlarına bakıldığında
 piyasada tedirginlik yaratan

Türk, aşk !

“Ve sen, ey iç huzuruna kavuşmuş ruh,
 dön Rabbine razı olarak sen O’ndan
 O senden;
 karış has kullarım arasına,
 gir cennetime benim!”

sensiz geçirilen “kırk sekiz saat, tıpkı
alkalik çözeltide olduğu gibi,
mutluluğun kristalini yaratır.”

artık hiçbir cevabın gelmeyeceğini
sanan bir çağın ‘flaneur’ü,
kayıp bir auranın peşinden giden,
boşuna el yordamıyla yitik
şeyleri araman;
ansızın büyük bir yıkıntı
iyileştiriyor seni bundan

“hatırlamanın Penelopeia tülü”
şarap gibi ol
kalbin ilmini yap

yıldızın parladığı an çekip gidişin
400 vuruşlu altın bir darbe !

bir kez gece on'a doğru bir
 kez de gece 8:30'da aradın beni
 saatleri değiştirdin. Karşı
 kıyıya Crystal Symphony isimli
 bir gemi demirledi. Görmeni
 isterdim ama sen kendi gemin-
 desin. Ne yapıyorsun orada?
 Kristal bir uzaklık var aramızda.

rüzgâr hediye edilebilseydi eğer
 sana rüzgâr hediye etmek
 isterdim. sarı yapraklı bir ormanda
 iki geyik havaya sıçrayıp
 öpüşüyor. boynuzları birbirine
 dolanmış. açamıyorlar. sarı yapraklı
 bir ormanda. Ata Nur kahve falında
 görüyor bunları.

gizem bir geyik başı gibi
 uzanıyor aramızda. boynuzlarında
 senin karmaşan ve sana ait
 bilmediğim ve bilmek istemediğim
 onca şey. buna benzer çözemediğim
 birçok şey ormanda sarı yapraklar
 birer ikişer düşmeye başladığı
 zaman saçlarının arasından.
 sarı bir yaprak fosili boynunun
 tam kenarında.

iki geyik ormanın kuytularında
 birbirine sarılmış yatıyor.
 boynuzları birbirine geçmiş...
 bir geyik madalyonu görüyorum
 boynunda senin lazer bir ışığın
 parçaladığı... kendinden geçmek
 gibi bir şey, Trakl gibi bir şey,
 amonyak koklayarak sarı bir
 ormanda.

bir fok balığının yuttuğu ikimiz.
 arketipler ormanında şizoid bir
 gülümseme. kırmızı bir yunusun
 havada sıçraması olurdu senin
 gülüşün ama gülmüyorsun.
 beni boğmak mı istiyorsun?
 benim zaten boğulduğumu farket-
 miyor musun?

geyiğin boynunda bronz bir
 madalyon var. bunun gibi aramızda
 eski bir güneşin madalyonu
 parlıyor. halsizim ben çok halsiz.
 sarı bir yaprak gibi melankolimin
 içine düşüyorum yavaşça. bir
 kedi patisi gibi ağırlığını üstümde
 tutuyorsun benim.

geyiğin boynunda kırmızı bir leke var.
 melankolimin tozu alındığı zaman
 kanayan bir yürek çıkacak ortaya.
 iki geyiğin birbirine geçtiği
 yerde orman ışığı kırılıyor.
 kalbin ilmini yap diyor bir ses.
 aortanın kırmızılığı gibi geyiğin
 boynunda kırmızı bir leke...

kırmızı bir mermerde geyik silueti;
 geyiğin boynunu tuttuğum zaman
 elimde kalan pas lekesi ya da
 böyle bir şey seni anlamağa
 çalışmak. beni sevdiğin zaman
 yeşil kadife tüylü bir geyik
 ormanda su içiyor. ya da yeşil
 kadife tüylü bir su akıyor
 boynuzlarımızın arasından.

bir zamanlar bir acının yaşadığı
 yerler. aortanın etrafındaki örümcek
 ağlarına takılıyor ellerim ve
 ışıltılı bir ceylan derisinin içinde
 buluyorum eski hüznü. sevişirken
 ağlayan bir kızıdan sözettiler
 bu gün bana. onun gözyaşları
 ışıltıyor ceylan derisi kılıfın içinde.
 bir zamanlar bir acının yaşadığı yerler

kırmızı mürekkeple boyanmış bir
 geyik başı uyuyor kalbimde.
 fosforlu gözleri açıklanamayan
 şeylerin merkezi gibi. tıpkı bunun
 gibi açıklanamayan şeylerin merkezi
 olsun isterdim bu kitap; yolunu
 şaşırmış bir geyik izini bırakırken
 onun üstünde; ararken diğer
 geyiği.....

yıldızın parladığı an çekip gidişin
 400 vuruşlu altın bir darbe!

o yağlıboya çorbasını yerdin şimdi
 o eski gölgeleri anlasaydın
 Vatikan köşelerinde...

yüzü tülle örtülü bir kadın
 bileklerini kesiyor
 taksiden çıkarken...
 you're so cool!

yüzünü tülle örtmüş ve parlak
 kırmızı uzun bir etek giymiş
 bir kadın atın olduğunu düşün-
 üyor. gözlerinin içine bakmaya
 korkuyor ve bileklerini kesip
 çıkıyor taksiden bir şey olmamış
 gibi. saatin korkunç tiktakları
 duyuluyor. bir düş bu: kırmızı pas
 lekeli bir kadın saçlı.

kötü bir bakışla aşağı gidiyor
 yüzü tülle örtülmüş kadın.
 saat gece 4:30'u vuruyor.
 bütün saatlerin içinde kırmızı
 bir civa var: geyik kanı çözeltisi o.
 amor /saatler/geyikler.....

parlak kırmızı eteklikli kadın
 taksiden çıkarken
 sonbaharın ülkesine gidiyor:
 aorta /amor.

bana gelince
 ben mutluyum sensiz
 neden bilmiyorum ama öyle işte.
 bedenim tanımıyor aorta/amor'u.
 daha korkunç şeyler bildim çünkü
 delilik gibi...
 deliliğin ülkesinde bilekler kesilmez.
 saatlerden geyik kanı akmaz.
 deliliğin ülkesinde hiçbir şey olmaz.
 saatler geçmek bilmez.
 bütün saatler pırlanta kesiği
 bilekler gibidir geyikler metafizik
 bir acıyla inerken.
 bir inşaat işçisinin güneşte
 bayılışı gibidir, spleen,
 aorta/amaur'la saatlere inerken.

bir balığın kesik boynu gibidir
 spleen
 dünya tatsızlığı kristalleşirken
 kimyasal bir çözeltide.
 hiçbir şeyi çözemezsin.
 bileklerini de kesemezsin.
 anti-maddeye kaçmak istersin sadece
 uyuşturucular kanını dondururken
 plazma saatlerde.
 bazen ama bir insanla bir şey olur
 kısa süren bir şey
 iki geyiğin sıçrayıp havada öpüşmesi gibi
 bazı insanlarla
 yıllarca görüşsen de
 bir şey olmaz.

ona bir şey demek istiyorsan
 şarabın çözeltisinde
 materyalize ol-
 materyalize ol
 kızıl bir tay gibi havada !
 kalbin ilmini yap !

ormanda bir kuş hızla dönüyordu.
 âşık olduğumuz zaman
 yürek denen ormanda
 ya da orman boşluğunda
 bir kuş anormal bir hızla döner
 ve kaçmamız gerektiğini söyler bize
 çünkü her şey çok fazladır
 kendi etrafında nefes kesici bir biçimde
 dönen bir kuş kendini ve etrafındakileri
 yaralar; tehlikedir onun adı
 bunun için aşkı hiç kimse
 insanın kendi arkadaşları bile
 istemez.
 kumrular sakindir bir tek.
 ben kumru değilim.
 sen de.
 bunun için birbirimize yaklaşamayız.

seninle biz hiç kavga etmeyelim
 çünkü geyikler kavga ettiğinde
 boynuzları birbirine dolanır ve
 ölürlermiş.

gece saat 3: 30. senin için bir şeyler
 yazmak istiyorum ama gözlerinin
 karşılaştığın insanlara nasıl sevgiyle
 baktığından başka bir şey gelmiyor
 aklıma. içimdeyken bana bakışın
 bir de. kumru değiliz biz.
 geyiklerin sonu da çok acıklı.
 ne kalıyor geriye?

gece 10'a doğru aradın. birkaç gün
 sonra dolunay olacağını, rakı içece-
 ğini ve denize deniz kızları için
 biraz rakı dökceğini söyledin.
 kıskandırmanın daha zarif bir
 yöntemi olamazdı ama beni daha
 fazla kıskandırma olur mu?
 dayanamam ben buna.
 kaskatı kesilir boynuzlarım.
 içimdeki kuş ölür.

kumruları kıskanıyorum bir tek
 ve geyikten bir saatim olmasını
 istiyorum. bir de kayıt cihazı-
 sözcüklerini en ufak jestlerini
 kaydeden. söyle hoşuna gidiyor mu
 bu? gerçekten gerçekten hoşuna
 gidiyor mu bu? "Can you hear me,
 Major Tom?"

bazan bir şey görünür gibi oluyor
 bazan bir şey görünmüyor

bazan bir şey görünür gibi oluyor
 bazan bir şey görünmüyor

bazan bir şey görünür gibi oluyor
 bazan bir şey görünmüyor

Türk, aşk!

doğuya bakan yüzünle bak bana
 ve kalbimin porselen gibi olduğunu
 hiç unutma. çocuk gibi olduğumu
 söylemiştin zaten. çocuk gibi yaz-
 dığımı biliyorum bu kitapta.
 kırmızı mürekkeple boyanmış bir
 çocuk başı uyuyor kalbimde.
 fosforlu gözleri açıklanamayan
 şeylerin merkezi gibi. tıpkı bunun
 gibi açıklanamayan şeylerin merkezi
 olsun isterdim bu kitap; hiç
 kumru olamamış bir çocuk izini
 bırakırken onun üstünde; ararken
 bir kumru oluş halini.....

bir ilişki bitince ne olur?
 bir ilişki bitince ne olur?
 bir kumru sormaz bunu
 ama ben bunu soruyorum kendime sürekli
 ve mütemadiyen bu kitapta
 ararken bir kumru oluş halini.

hayır, saatleri, geyikleri anlatmıyor
bu kitap. bir kumru oluş halini
anlatıyor. ya da bir kumru
olamayış halini. bazan bir şey
görünür gibi oluyor. bazan bir şey
görünmüyor. bazan bir şey değişecekmiş
gibi oluyor. bazan bir şey değişmiyor.
bazan beni hep sevecekmişsin gibi
oluyor. bazan beni hiç sevmemişsin
gibi. bazan bu kitap açıklanama-
yan şeyleri anlatıyormuş gibi oluyor.
bazan hep açıklanan şeyleri.
bazan bu kitap senin gibi oluyor.
bazan benim gibi. yani sen beni
kumru yapmağa çalışırken, benim
kumru olmayış halimi. bazan bu
kitap aşk gibi oluyor, bazan anti-aşk gibi.

>

hayır elbette saatleri, geyikleri
 anlatıyor bu kitap. insan ilişkilerinden
 bahseden bir kitap başka neyi
 anlatabilir ki? bizim uslanmaz ruhlarımız
 hiç kumrulaşabilir mi?
 suskuyla yanyana oturan iki kumru...
 iki sevgili yanyana oturarak
 uzun süre
 hiç konuşmadan
 yani kumrulaşabilinir mi?
 hayır elbette senin beni aradığın
 saatleri anlatmıyor bu kitap.
 aramadığın onca saatin dehşetini
 anlatıyor ancak. ve çocuk gibi olmadığım,
 fazlasıyla realist olduğum için tek bir
 saate doğru ilerliyor: geyiklerin kavga
 edip, boynuzlarını açamayarak öleceği
 saate. bu bir kehanet değil, uzak görüşlü
 okurum benim!

yine de kumru masalını
 sürdürmeyi deneyecek bu kitap
 çünkü kumru olamaz dediğin
 anda, aşk da bitiyor, kitap da!
 daha kavga etmedik
 boynuzlarımız birbirine dolaştı ama
 sadece ormanda, uykuda.
 bak hâlâ Major Tom çalışıyor pikapta.

trigonometri...
 trigonometri gibi bir şey bu kitap
 saatler, geyikler ve kumrular arasında?

nitekim uzak görüşlü okur
 başlıkta kumruların olmayışını
 'kayıp halka' teorisine bağlayacaktır.

yeter!
 hiçbir şey çözilemiyor gördüğünüz gibi!
 aşk da bu kitap da!
 bir geyik, kumru masalı mı bu kitap?
 yoksa Hegelyen bir spiral mi?

Saat sabah 5:45.
 kalkıp çay mı koysam acaba?
 nasıl olsa sen yoksun.
 kumrular gibi uyuyamayacak
 olduktan sonra.
 annem çocukken /uyurken
 yastığımın altına muz koyardı.
 ben şimdi senin bana hediye
 ettiğin kuğu biçimindeki küpeyi
 koyuyorum. ha, bir de kuğular var
 değil mi?

KUĞU AÇILIŞI:

Bu kitap açıklanamayan şeylerin
 satrancıysa, sevgilim,
 kuğu, en güzel bir açılış,
 ÇÜNKÜ HAKLARINDA HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM
 EŞ KUĞULAR VAR MIDIR?
 YANYANA UYURLAR MI?
 BOYUNLARI BİRBİRİNE DOLANIR MI?
 KUĞULAR DEMEK İSTİYORUM YANİ
 GEYİKLERE ORANLA YA DA KUMRULARA
 DAHA MI MUTLUDURLAR?

bana göre eş kuğular olabilir
 ama yalnızken de mutludurlar
 kuğular bize daha çok
 benziyor sevgilim.
 uzakgörüşlü okur, bunu tâ
 başından, Rilke alıntısından
 sezmiştir.

“birbirlerine yüzlerce yeni ad
vereceklerdir ve hepsini yeniden
alacaklardır birbirlerinden, yavaşça,
küpe çıkarır gibi.”

Rainer Maria Rilke

sana yüzlerce yeni ad verdim
bu kitapta ve hepsini
yeniden aldım senden
yavaşça
bana verdiğin kuğu küpelerini
çıkartır gibi.
ve bu kitabı
Rilke'nin bu dizesi gibi
kurguladım.
ve sonra
yatıyoruz sonra
aramızda bir yığın yaban kuğuyla.
BİR YIĞIN YABAN KUĞU
BİR YIĞIN YABAN KUĞU
ARDARDA
ARDARDA

>

kuğular yalnızken de mutlu olduğuna
göre, geyiklere, kumrulara oranla
daha mutludurlar.

şimdi uzakgörüşlü okur, bu kitabın
bütünlüğünü daha da iyi kavrayacaktır
çünkü başka bir alıntının anlamı
açılıyor şimdi:

sensiz geçirilen “kırk sekiz saat, tıpkı
alkalik çözeltide olduğu gibi,
mutluluğun kristalini yaratır.”

Kuğu Açılışı

KUĞU AÇILIŞI:

- 1) Sen kuğusun çünkü
geçirdiğimiz en güzel günden sonra
çekip gittin.

KUĞU AÇILIŞI:

- 2) ben kuğuyum çünkü
"yıldızın parladığı an çekip gidişin
400 vuruşlu altın bir darbe!"

diye yazdım.

KUĞU AÇILIŞI:

- 3) Sen kuğu değilsin çünkü
güzel bir günden sonra
çekip giderken
"ŞAH VE MAT" dedin

KUĞULAR ŞAH VE MAT DEMEZ!
kulağından kuğu küpesini
yavaşça çıkarıyorum şimdi senden...

KUĞU AÇILIŞI:

- 4) ben kuğu değilim çünkü
 asıl ŞAH ve MAT diyen bendim
 çünkü sen daha gitme kararı
 almadan geçirilen o son güzel
 günde gitmeni sana ben telkin
 etmişim. bu şöyle olmuştu:
 Kuğu küpelerini getirdiğin gündü.
 Küpelerden birini kulağına taktığımda
 "KORSANLAŞTIN" dedim.
 Senin korsanlaşmanı ben istedim.
 Yazık ben de kuğu değilim.
 Çünkü kuğular ŞAH VE MAT demez.

KUĞU AÇILIŞI:

- 5) Sen ve ben gerçek birer kuğuyuz
 çünkü asıl kuğular ŞAH VE MAT
 der o gururlu yalnızlıklarında

KUĞU AÇILIŞI:

- 6) bir kuğunun sürmeli gözlerinde yazan şeyin ne olduğunu merak ettim yıllar boyunca. Çünkü bir kuğunun neden o kadar gururlu baktığı benim için açıklanamayan bir şeydi. Bu yüzden bu bakış benim için açıklanamayan şeylerin merkezi olmasını istediğim bu kitabın tam merkezinde belirdi.

KUĞU AÇILIŞI:

- 7) Bir kuğunun sürmeli gözlerinde yazan şey 'ŞAH VE MAT'tır çünkü ancak bir kuğu yalnızlıktan bu kadar gurur duyabilir.

Tıpkı bunun gibi bu kitap da,
 bu aşk da ancak merkezde
 yani terkediliş ve yalnız kalış
 anının en yüksek noktasında
 ŞAH VE MAT diyor.

KUĞU AÇILIŞI

- 8) bu kitabın ta merkezinde kuğu metaforu öyle bir merkez-kaç kuvveti yaratıyor ki daha önceki aşk metaforu, o kendi etrafında dönen kuş (bkz.s.35) daha da nefes kesici bir biçimde dönmeye başlıyor; kendinde ve etrafında büyük bir tahribat yaratarak gerçek bir tehlike oluşturuyor ve tüm aşk duygularını sona erdiriyor. Siz de artık bu kitabın da, bu aşkın da sona yaklaştığını hissetmiyor musunuz?

KUĞU AÇILIŞI:

- 9) demek ki ŞAH VE MAT desek de kuğu değiliz çünkü asıl ŞAH ve MAT diyen o kuş, aşkın o çılgın kuşu, hepimizi korkaklığa sevkeden.

Evet sevgilim, kuğu küpesini tıpkı o gün yavaşça çıkardığım gibi senden, kuğu imajını da çıkarıyorum senin ve yeni bir isim veriyorum sana ve bana:

KORKAK!

KUĞU AÇILIŞI:

- 10) böylece 400 vuruşlu bir altın darbe ile bu kitabın Rilke' nin alıntısına dayanan kurgusunu daha da sağlamlaştırıyorum ve

ŞAH VE MAT
diyorum, uzakgörüşlü okur,

ŞAH VE MAT!

KUĞU AÇILIŞI:

- 11) görüyorsun ki ben çocuk değilim
âşık da değilim
maksadım güzel söz söylemekten
ibarettir.

KUĞU AÇILIŞI:

- 12) "Ben çocuktum, kimseyle ülfetim
yoktu, sözüm, tamamıyla şöhret
bulmuştu."
Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk

KUĞU AÇILIŞI:

- 13) uğursuz bir bahis geçelim
ancak senin ve uzakgörüşlü
okurun o eşsiz dehası
için şöyle bir hamle yapıp
ufak bir ipucu vereceğim:

“Bu bahislerin, bu işlerin belirme-
sine sebep, bir şaşılık bakış bir
eğri görüştü.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 14) 400 vuruşlu darbeden kasıt,
Kalp ülkesine sefer etmektir çünkü

“Hüsn’ün sevgisi için çok bela
çekmek gerektir. Önce sana
Kimya lazım.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 15) Sen beni terkedince kaza
geçirdin. Ben de üzülmedim.

“Kaza ve kader divanı, zulüm
yapısını kurmada.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

16) KORKAK!

"Cellat, canından korkup
tir tir titremede."

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

17) Bazan aşkı görünür yapıyorum.
Bazan onu kesif bir dumanla
kaplıyorum. Maksadım ancak şu:

"Ne kadar saklasam elbette
açılır, görünür. Bu ateş, gönül
dağına basılan pamuğun içinde
gizli kalamaz."

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

18) çünkü ben de korkağım.
ŞAH ve MAT demek kim? Ben kim?

"Neden bu kadar gönül yarışını
gizlesin? Efendim, vallahi başka
bir şey yok, inan buna."

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 19) taksiden inerken bileklerini kesen
o kadını, ben değilmişim gibi
yaptım ancak bu bir hamleydi
yoksa:
“Arasat gününde sana, bu benim katilimdir
dersem bedenimin gömleği
kanlara bulanmış bir halde bunu
ispat eder.”

KUĞU AÇILIŞI:

- 20) Bakma, 19. hamle de bir
hamleydi, benim maksadım güzel
söz söylemekten ibarettir

“Galip, aşk davasına kalkışsa,
âşık olduğunu söylese sözüne kim
inanır ki? O bir delidir.”

KUĞU AÇILIŞI:

- 21) Yalan, senin en çok bakışını
sevdim.

“Gözleri ela, bakışı sarhoşça.
Yabancılarla bildik de âşık
karşı yabancı.!”

KUĞU AÇILIŞI:

- 22) âşığım desem de yalan, değilim
desem de. Tanrı tanıktır ki
aslını anlamadım. Dedim ya
açıklanamayan şeylerin merkezi
bu kitap. Merkeze yaklaştıkça
da aşk çoğalıyor ya da
yokoluyor. Tanrı tanıktır ki
aslını anlamadım.

“aklımı şaşkınlık aldı, susup
kaldım. Yalnız bazı bazı uğra-
dığım dehşeti anlamaktayım.”
Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 23) onun gidişine, telefonlarına,
saatlere, geyiklere, kumrulara,
kuğulara kulak verme. o,
serseridir, serseridir, serseri.

“Tanrı hakkı için bu, başka
bir macera, bela defteri diye
bakma sen.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 24) bu aşk da, bu kitap da
sona erdi, bundan ötesi
görünmüyor.

“Ölümsüz diri olan Tanrı’ya
yüzlerce hamd olsun ki söz,
sükût âlemine erdi.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI: ŞAH VE MAT:

- 25) Bu kitapta asıl kayıp halka
kitabın başlığıdır. Uzakgörüşlü
okur farketmiştir ki bu kitabın
asıl adı AORTA/AMOR’dur.
Gönlüme düşen ateşten söz
ettiysem de yalandır, bu kitabın
son hamlesinden ibarettir bu.

“Gönlümde ne aşk var, ne yanış,
ne ışıık. Hepsi de zamanımdakilere
bir gösteriştten ibaret.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI: ŞAH VE MAT:

- 26) Ben korkak değilim. Bu bela
defteriyle zamanımdakilere ŞAH
VE MAT diyorsam da bakma
asıl büyük aşkım ve asıl
büyük kitabım, Azra'nın
deyişiyle bir sonrakine kaldı.
Binlerce dize yazdıktan sonra
aşağıdaki dizeyi düşen Galip
gibi ben de diyorum ki:

“Ben kaldım, o söz de ağzımda
kaldı.”

KUĞU KAPANIŞI: ŞAH VE MAT:

- 27) “Şairlikten eser bile bulunmayan
bu zamanda söz padişahı benim,
başkası değil”, çünkü bu
bela defteri, bu Hegeliyen spiral
uykusuz geçirilen birkaç günde
yazıldı.

bu cesur bitişten sonra, sen
ne düşünürsün, okur ne düşünür
bilemem. İsim Allah'a kaldı.
üzülsem de boşver; lalenin tam ortasın-
da kara bir benek vardır. Eskiler, laleyi
aleve, bu beneği de yakılmış, dağlanmış
gönle benzetirler.

SON HAMLE

Biz ne kuğuyuz, ne kuş, ne geyik ne de kumru. Rilke gibi son bir isim takıyorum bize. “Biz bambaşka bir delilik tarzı yoluna düşmüş yepyeni yolcularız” (Şeyh Galip). Bu da değil. ne yolcu var ne delilik tarzı.

“Tedbirini terket takdir Tanrı’nındır. Sen yoksun, bütün o varlıklar senin vehmindir, senin şüphendir. “(Şeyh Galip) En güzel yerlerini Şeyh Galip’ten aldım, aldım amma en cazip yerlerini aldım; gerisi onunki de kuru gürültü.

“Sen de anlamaya himmet et. anlatışındaki bu hikmeti çok görme. Canımı, Tanrı’nın başarı vermesine havale et.”(Şeyh Galip)

Notlar

- 1) gerçeekten biliyor musun?
benim seni aklımla izlediğimi bilmiyor musun?
- 2) gelecekteki güzelliğimi görmüyor
ve onu sevmiyorsun
- 3) pencereinden bakıyor beni çağırıyor
ama aklın başka yerlerde
- 4) “sana çok az kişinin anladığı
büyük bir gerçek anlatayım.
insan ruhunun en büyük zaferleri
ve en büyük başarıları kimsenin
bilmediği ve tahmin edemediği şeylerdir.
insanların en büyük zaferlerini tıpkı
vahşi çiçekler gibi kimse bilmez, görmez.”
- 5) yabancı anemon çiçeğiyim
bana dokunma

- 6) "yüksek yerler dünyadaki en alçak yere
doğru yolculuğun başlangıcını oluştururlar,"
- 7) "Rab Tanrı benim kuvvetimdir,
ve ayaklarımı Geyik Ayakları
gibi kılar, ve beni yüksek yerlerin
üstünde yürütür"
- 8) "seninle aklın değil yüreğin kavrayabileceği
renklerin dilinde ya da yaban çiçeklerinin
dilinde söyleşiyorduk."
- 9) ben mühürlenmiş bir bahçeyim.
benim çok az yerime girebilirsin.
- 10) Mısır'a in!

- 11) çömlekçinin balcığa biçim verişi
gibi senin kokuna kimyon eklemek isterdim.
- 12) Leopar'a in!
- 13) ben senin sisinde kayboluyordum
- 14) "Savaş arabalarını çeken atlar
gibi hızlı gittim,
ve evet, işte orda beni bekliyordu."
- 15) evet ateşle denendim ben
acı köklerle temellerim atıldı
- 16) Teslime, Teslime, Teslime!

17) Hayret içinde kalmıştım ben... mimmene!

18) gümüş melekler... kesintisiz mutluluk

19) "Geyik ayaklarım yok, ama en azından
yüksek yerlerde sayılırım."

20) sen ölüm gibi acı sevgisin

21) bana ilâştirilen acı bir damgasın sen

22) "Hoş kokulu dağların üzerinde
Kaç, ey sevgilim, geyik gibi ol"
Ben de yüksek yerlerde seni
geyik ayaklarıyla takip edeceğim.
Bir ceylanın geyiği takip ettiği
gibi gittiğin yerlere ben de giderim.

- 23) senden sonra bir geyik edindim. adı can.
- 24) “geceleyin gözyaşları olur...”
- 25) işte çok uzaklardan kendimin feryadı:
kedere karşı kendimi teselli edebilsem!
- 26) sen çok acıdan korkuyorsun öyle değil mi?
- 27) sen kötülük megamakinası
kadınlar gibi dolaşıma giriyorsun
- 28) Evrensel Ödip’in hayaleti
bütün toplumların üzerinde

29) senin korkunç alfaben
bedeninde başlıyor

30) Devlet, Nada, Nada!

31) devlette ölüm arzusu gömülü ve thanatos

32) ben organsız bir bedenim
beni acıtamazsın

33) "tarihin göstereni ölü baba mı?"

34) göklerdeki leyleğin belli vakitlerini bildiği
gibi senin arzunun pozisyonlarını öğrendim

Sonsöz

Şeyh Galip'in bütün varlıkların şüpheden ve vehimden ibaret olduğu tezi 1972 yılında, 16 yaşındayken yazdığım şu kâğıt parçasını aklıma getirdi. 'Çılgın Betül' galiba koka-kolama bir ilaç atmıştı. Her neyse eve gidip hiç soluksuz bir biçimde şunları yazdım. Olduğu gibi alıyorum:

Betül'den sonra 1972

Belli birtakım frekanslarda vibrasyonlar alınıp veriliyor. Böylece olay meydana geliyor. Mesela bir yıldızla senin aranda vibrasyon alışverişi. Ancak bu olayı herkes değişik algılıyor, rate'lerine göre. Birinin rate'i slow down edebilir. Beyin hücreleri elektrik neşrediyor. Bu frekansta çalışan bir başka beyne gidince telepati olayı oluyor.

Everything is mental diyemeyiz. Çünkü perceive edemediğimiz şeyler oluyor. Mesela köpekler 3. boyutu algılayamıyor. Bunun için köpekler 3. boyut yok diyemez. To be is to be an idea or a perceiver yanlış. Çünkü then what's the first idea and the first perceiver? İlk olarak bir madde yaratılsa, bu matteryalist görüşü destekler. İlk olarak perceiver yaratılsa, başka somut hiçbir şey olmasa, bu sefer, what's there to perceive?

Ama belki insan elma, dağ, taş idealarıyla geliyor. Ağacı o yaratıyor sonra bu idealar genetik olarak çocuklarına filan geçiyor. Öteki insanları da sen yaratıyorsun, aslında onlar yok. O zaman başkası, öteki yok, sade sen varsın. Kavramlarınla sen. Elma var çünkü sende onun ideası var, olmayan bir şeyi kavrayamazsın. Kavradiğına göre öteki insanlar da var. Ama senin kavrayamadığın bir şey varsa?

Kör bir adamda elma kavramı olmadığı için elmayı yadsıyamayız. Belki kör adamda sadece illusory vision etkeni yok. Ama belki insan sadece her şeyin kavramıyla geliyor. Başkalarıyla hep ilişki kuruyorsun. Hatta kendine bile bir kavram yaratıyorsun. Böylece sürekli ilişki kuran tek bir yaratık çıkıyor ortaya. Böylece aslında bütün insanlık, tek bir insan, "Pure concious" bir insan veya "tanrı". Sen, ben, herkes bu yaratığın düzmecesi. Böylece bu yaratık "pure conciousness"ını kaybetmeden, yani somut bir şeyler yapmadan, gerçekliğini koruyor. Varolması için başta kendini perceive etmesi lazım. Kendini perceive etmezse yok demektir çünkü. Masa yoktur, insan beyninin bir yaratısıdır, çünkü kendini perceive etmez. Hem yaratıcı hem perceiver olamayacağına göre düzme yaratılar tezgâhlayan bir 'pure perceiver' var.

Ama ben perceive ediyorum. Demek ki varım. Ben diyorum ki belki de benim kafamda bütün bir evren kavramı benim yaratım. Diyeceksiniz ki başka bir insan da seninkine benzer bir evren düşünmüyor mu? Ama o tanıdığım insan aslında öyle düşünmesini istediğim bana benzer kurduğum bir yaratımsa benim? Sana bunları anlatıyorum, ama ya aslında kendi kendimle bir oyun oynuyorsam, aslında seni ben yaratmışsam? Diyeceksiniz ki, ben de seni tanıyorum, seni kavriyorum. Seni perceive ediyorum demek ki varım. Ama ya ben sadece senin böyle düşüneceğini düşünüyorsam? Yani ben senin gerçekliğine hiçbir zaman inanmam şimdi mutlak surette.

O zaman her insan yalnız 'ben varım' diyebilir. Şu vardır diyemez kesinlikle çünkü onun bir kendi yaratısı olup olmadığını bilemez. Demek ki birtakım kavramları olan her varlık varım diyebiliyor. Ama bu kavramların gerçekten var olduğunu tanımlayamıyor. Demek ki ben varım dedikçe varım. Varım diyemeyeceğim zaman yokum.

Not: Yıllar sonra hem bu metnin, hem de Şeyh Galip'in söylediklerinin bir saçmalama olmadığını Fritjof Capra'nın *Fiziğin Tao'su* kitabından anlıyorum:

"Aslında insan, klasik görüşte yer alan ve dünyayı bağımsız ve ayrı olarak var olabilen bölümlere ayrıştırarak analiz edebileceğimizi savunan yaklaşımı terk edip, kesintisiz birlik ve bütünlük yaklaşımına ister istermez eğilim gösteriyor. Biz, alışıldık klasik ve bağımsız 'temel birimler' yaklaşımını tersine çevirdik. Yani artık görülen sistemlerin, bu temel birimlerin birleşmesinden meydana geldikleri görüşünü terk ettik. Buna karşılık, temel gerçekliğin, evrenin birbirinden ayrılmaz bir Kuantum etkileşiminden (quantum interconnectedness) oluştuğunu savunuyoruz. Ve nisbeten serbestçe davranabilen birimlerin, bu bütünün yalnızca birer parçaları oldukları görüşündeyiz.

>

Böylece, atomsal düzeylere inildiği takdirde, klasik fizikte görülen sert maddesel nesneler, olasılık şekillerine dönüşmekte ve bu şekillerde nesnelerin olasılıklarını değil, karşılıklı etkileşimlerin olasılıklarını belirtir hale gelmektedir. Yani Kuantum kuramı bize, evreni, fiziksel bir nesneler kümesi olarak algılamamanın yanlışlığını gösterir. Çünkü evren, bütünsel birliğin farklı bölümleri arasında meydana gelen karmaşık bir ilişkiler ağıdır. Bu görüş, Doğu mistikçilerinin dünyayı tecrübe ediş çalışmalarında vardıkları sonuçların aynısıdır. Örneğin Doğu mistikçilerinden bazıları bu tecrübe edışı, atom fizikçilerinin açıklamalarına çok yakın bir şekilde ortaya koymaktadırlar. Şu iki örneğe bir bakalım:

Maddesel nesne, şu anda gördüğümüzden çok daha başkadır ve gözle görülebilen serbest ve de ayrı bir nesne değildir. O, bölünmeyen sürekliliğin bir parçasıdır ve gözle gördüğümüz her şeyde karşımıza çıkan bütünselliğin dışavurumudur.

Nesneler, varlıklarını ve doğalarını karşılıklı bağılıklarına borçludurlar. Kendi başlarına durduklarında ise hiçbir şey değildirler.

“Tedbirini terket takdir Tanrı’nındır. Sen yoksun bütün o varlıklar senin vehmindir senin şüphendir.”

Şeyh Galip

ULTRA-ZONE'DA ULTRASON

*Ahmet Güntan,
Kaan Karacehennem,
İsmail Akyıldız
ve Saygın Akbaş'a
yardımları için*

Ultra-Zone

SEN AÇACAĞIN ONCA BELAYA DEĞER MİSİN?

Sen açacağın onca belaya değer misin?
 Özür dilemek dışarı çıkmak isterdim
 Uzun uzun bir gece olacak
 Durumlar giderek daha da çok karışacak
 Ya da açıklaşacak
 Kristalize bir gemi olacak ağızlarımız
 Kanatlarımız yavaşça birbirine değecek
 İki kuğu öpüşecekmiş gibi yapacak
 Yarılan göğüslerimizden ağır
 madrigaller çıkacak
 Sonra sen tuhaf bir espas
 yaratacaksın
 Ben Ruslar gibi bütün hareketlerimi
 abartacağım
 Sonra her zamanki sahne ve
 sen mor sandaletlerini bana
 atacaksın
 Kokain, intikam, kıskançlık ve yengeç
 gibi bir zulüm
 Mor bileklerin, mor sandaletlerin
 de olsa
 Değer mi ama değer mi
 Açacağın onca belaya değer misin sen?

İLLİYUN BİR GÜN

Çiva-Maheshvara, rüzgâr, kozmik nefes
Daha mükemmel olabilir mi bir gün?
Aleksandre eşzamanlama
Külden ve mermerden bir yüz takınma
Mor Aleksandre'lı bir zamanlama
İçinde eflatun bir başın uyuduğu yatak
Blackstone sherry içtim sonra
Ve aynada başımı hafifçe yana döndürdüm.

22 Mayıs 2002, Çarşamba

BÜYÜMSEYEN ÇOCUK

Büyümseyemeyen bir çocuk gördüm orada
Birden bir telefon çaldı
Yeşil gözleriyle birden telefona...
Sonra bana baktı...

Tanımlanamayan bir şey
Sürüp giden aramızda
Çoğu zaman hüznün ama aşk değil asla...

Beyaz beresiyle oturuyor
Elleriyle
Tuhaf bir şeyi gösterir gibi
Belleği çarpıyor en çok
Bir de beyaz beresi...

Susku işaretiyle bakıyor şimdi
Çinli gibi bakıyor
İçinde bulunduğu
KORKU içindeki dünyaya...

“BİR TURUNCU BULUT”

İlk aşkın yeniden başladığı gün
 Sen ilk kara benziyordun
 Ben hızla kayan turuncu bir motora
 Helikopterdeydim ve ilk defa havada
 şiir yazıyordum
 Kameramanlarla ve gazetecilerle
 çevriliydim
 İşte çok değişmiştim
 Aşkımızın ıslak çimlerde başladığı
 o ilk günden beri
 Öğrenciydik o zaman
 Habersizdik geleceğimizden
 Hangisi daha iyi bilmiyorum ama
 Seninle helikopterde Mercan Dede
 dinlemek isterdim şimdi
 Yoğurt ve şeker gibi
 İlk aşkın yeniden başladığı gün
 Sen Topkapı'ya benziyordun
 Ben Ayasofya'ya
 Çok yakınından geçtik ikisinin de
 İlk aşkın çok yakınından geçer gibi...

BIRAK KONUŞSUNLAR

Eren'e

Bırak insanlar konuşsunlar
 aramızdaki garipliği
 Yani ikimizin de birbirinin
 kocası olma ihtimalini
 Aslında çok klasik olduğumuzu
 bilmediklerini
 Bırak insanlar konuşsunlar
 aramızdaki sessizliği
 Sen Latin gerginliğin
 İngiliz centilmenliğiyle
 Ben Yahudi kurnazlığım ve uzaylı
 saflığımla
 Bir Greta Garbo efsanesi
 oluşturduğumuzu
 bırak öğrenmesinler
 Ah bırak konuşsunlar, gülsünler
 her yerde her yerde her yerde
 bizi koruyan bir güç olduğunu
 bilmiyor ki onlar
 Merak etme yakında bunu
 anlayıp susacaklar

26 Mayıs 2002, Pazar

PORSELEN GLADYATÖR

Ne garipsin hem ince hem kalın
Ne uzak ne yakın
Apollon mu koruyor seni
Söyle arkanda ne var
Söyle kim kırıyor seni
Böyle bunca bu kadar

Porselen gladyatörüm
Ben yalnızca porselenim
Beni kollarına alınca
Sakın renklerimi soldurma

26 Mayıs 2002, Pazar

“AURORA BOREALIS”

Bu bir sürelik değil
 Bu her zaman
 Bu bir sufi yağmuru gibi
 Mor bir yağmur gibi
 Her zaman her zaman
 Bu geçmiş değil
 Bu yepyeni bir şimdiki zaman
 Bu bir meta-delicatezza zamanı
 Kırılgnalık-ötesi bir geçiş yapıyor
 düşüncelerin
 Mutluluklar ve uçurumlar bitişik
 geliyor sana
 Ne olur beni kozmik fırtınalarla
 her dakika sallama, exotika...
 Bir aurora borealis serinkanlılığıyla
 dokun en gizli yanlarıma

“ROCKETMAN”

“Cebinde bir roket taşıyorsun”
keşke o ben olsam
Jesus!
Söyle beni ilk gecedan itibaren
terkettin mi?
Tuhaf bir enerji var sende
Negativite ve pozitivite aynı anda
Serge Gainsbourg’luksa tam kararda
Bense ürkek bir Nataşa gibi limonlukta
Jesus, bu ben miyim?
Roket gibi değişen bir anda?
The stange waltz between
Serge and Cinderella...

BATIK KRALIN MİSTİK AURASI

Külden nefret etme çünkü o senin
 kalbinin tacı
 Yunus'un balinanın karnında
 öğrendiği gizleri
 İçimde öğren, batık bir kral gibi
 Kırmızı mantolu kral
 Belirsiz sislerden doğan
 Mutlusun artık, başının
 üstünde mistik auran
 4 yılanla gösterilen Mari'nin aksiyomu
 Birle üçü birleştiriyorsun
 Opera gibi yaşamayı sevmiyorsun
 Yarasa kollarınla ateşin karşıtı oluyorsun
 Oh, Jesus Christ!

28 Mayıs, Salı

KÜPE ÇİÇEĞİ

Oraya acıdığım yere
 dokunduğun zaman
 bana iyi geliyorsun
 ama her zaman değil
 seni beklemektense
 oraya taze bir yaprak
 koyarım daha iyi

29 Mayıs, Çarşamba

AURELIA VE NERVAL

“Oh! Yaşamda ve ölümdе nişanlandık.”

Öldünüz ve âşıkların yeniden
 buluştuğu o yere gittiniz
 Aurelia ve Nerval
 Belki herşey o nişan yüzüğünün
 kesilmesiyle başladı
 Kanın aktığını duyuyordunuz yüzükten
 Kabala’nın gizlerinde dolaşır gibi
 Yüzükler, biliyor musunuz
 Büyük bir gizi vardır yüzüklerin
 Yüzükler atıldı mı bir kez
 İlişki bitmiş demektir
 ya da bir daha tam olarak iflah olmaz
 Bana da öyle olmuştu ne garip!
 Alyansımı fırlatıp attığımda
 mısır tarlasına
 Ne yaptığımın farkında değildim daha.
 Ondan sonra İsa ile nişanlandım
 Göklerde tuhaf bir karşılaşma
 sonrası

Ama bunları anlatamam
 Kabala’nın gizlerini saçmak gibi
 İncileri köpeklere saçmak gibi
 olurdu anlatması.
 Ama şimdi ben işte böyle
 ölümdе ve yaşamda nişanlandığımdan
 bu yana
 tek taş pırlanta taşıyorum sağ
 kolumda

YABAN İNCİRLERİNİN KORUYUCU MELEĞİ

Korkma, yaklaş bana kutsal
 yaban incirlerinin altında
 Bak bir uğur böceği konmuş
 geniş alnına
 Gezinelim geniş gelincik tarlalarında
 Hasır şapkalar ve çıplak ayaklarla

Korkma, yaklaş ruhuna kutsal
 yaban incirlerinin altında
 Orada birden değişeceksin
 kutsal bir form gibi
 Koruyucu meleğimiz varmış bizim
 Platin kalpli küçük bir çocuk söyledi.
 Kanlı gelincikler vardı elinde
 “Bunlarla saçlarını ör, gerisini
 düşünme” dedi...

ULTRA-ZONE

Başka bir gökyüzü altında
 Yitik ikizim
 Ne kadar kötücülsün
 Kalbim iyi biliyorum ama
 Bütün bu espri değişiklikleri...
 Kalbim bunu kaldırmaktan çok uzak.
 Çünkü ben de öyleyim.
 Bu bir yol değil
 ultra-zone'a girmek için
 Çünkü ultra-zone'a bir kişi girilir.
 Ben seninle ultra zone'a birlikte
 girmek istiyorum
 Ama birimizden birimizin
 değişmesi gerekir

Ultra-zone ikizimsin sen benim
 Küçük bahar çiçeklerinden örülü
 Yüzünle bana yaklaş
 Elimden tut
 ve beni yosunların,
 sarmaşıkların yüzdüğü
 Salela nehrine götür
 Orada hiçbir şey olmayacak
 Bir zamanlar kayıp olup
 Şimdi bulunmuş ruhlarımızdan başka
 Bir de ultraviyole bir varlık, ultra-zone
 bir ışıқта...

ÇAY KUARTETİ

Ben seni hiç üzemem
Papatya çayı yapmak isterim sana
Sonra portakal çayı
Füme lapsang souchong çayı
Ama ben seni hiç üzemem
Deliririm yalnızca
Sessizce tek başıma deliririm
Beni Lape'ye koyarlar
Koyu Türk çayı içerim orada
yalnızca

KANATLI GLADYATÖR

Yarı melek bir büst
 Mum ışığında zamanı düşünüyor
 Genç bir Romalı
 Mum ışığında Nova Roma'yı
 düşünüyor
 Nova Roma'ya bir UFO düşüyor
 İçinde biri- Kanatlı Gladyatör'ün
 sıkça düşündüğü
 Mum ışığında zaman küçülüyor
 Alexandre bir yüzük yansıyor duvara
 Biraz sonra olacak o şey
 çok istediğin
 Evet biraz sonra olacak o çok
 istediğin şey...

“Güzellik, katlanabileceğimiz dehşetin başlangıcıdır.”

MIROCOLO

Uzak dur ahmak
 Odalarda bir kılıç o
 Uzak dur salak
 Parkelerde bir çatlak o
 Ne sandın
 Gümüş bir tay mısın sen?
 Platin bir nehrin üzerinden
 Kayan bir harf misin sen?
 Dokunma, yapraklar getiren
 Bir oyuncak o
 Niçin hep dokunma, uzak dur ahmak
 Senin çok yakınında duran bir yaprak o
 Dokun da gör
 Gümüş bir tay değil o
 Platin bir nehrin üzerinden
 Kayan bir harf de değil
 Uzak dur ahmak
 Odalarda kılıç, parkelerde çatlak o.

MOR MİKROFON

Mor mikrofonla dinliyorum seni
 Senin aptal inlemelerini
 Yok yok kızdırıyorum seni
 Beni unutmak için
 Ben bir sudur kendine doymuş
 Klonlama beni!
 Mor mikrofonla bağıyorum seni
 Ağzın
 Turuncu ojelerimi saplıyorum sana
 Sakın
 Biraz anlat
 Qui ne va pas
 Konuşman
 Rakamlar
 Şifreler
 Kodlar
 Biraz kodlan
 Şifrelen
 Damgalan
 Göster biraz
 Geldiğin yer
 Yani gerçekten nereden geldiğin
 Napiyorsun
 Biraz anlat

Mumluklar getirdim bizim için
Ama
Saçların
Tokaların
Tokalarım
Şimdi sigara içiyorum.
Sen eminim orada bile yoksun
Neden?
Ben burada mıyım?
Evet buradayım.
Kaç yapraktır hayalin?
Söyle mor mikrofonla dinlerim
Bilmiyorum ben birbirine yapışık
şeyleri severim
İsa'nın yanındaki İsa gibi
Yani seninle yalnızca...
Mor mikrofonla...
Radyo Eksen'i dinlerken
Kalbini dinlerim...
MORS!

Varoşların Lady'si

BİLİNMEDİK BİR DİLDE EROTİK BİR METİN

Ay yay yay ayyay ayay
Narançata mara yeremya
Göğ kalkaңcata glossolalya
Ora mençeto histerikos
La la la la pozisyon
Eller boş sonunda

p.s.
in the summertime
you've got women in your
mind

DİVA

Yaşayan herkes İsis'in kanından bir damladır.
 Sen nasıl değıştiryorsun sonra böyle
 Kalbimi çaldığını söylüyorsun
 Peki ben neyim, neyin oluyorum senin?
 Dokunma bana, kalbimin irislerini anla
 Damlara atılan irisler kötü güçlerden koruduğu için
 Ben bir ikon değilim, daha yumuşak davran bana
 Ben hak etmiyorum aslında yaşamayı
 Suçluyum ben, underground'um
 Uyuşmaz kanım sizlerle
 Siz de beni her incitecek şeyi arayıp buluyorsunuz
 Nedir öldürmek mi istiyorsun
 Ben çoktan öldüm oysa
 Beni aynada görseniz anlarsınız bunu
 Ben Paris'te yıllar önce öldüm
 Sabıkam var intihardan
 İris getirmeyin bana, aldatıcı yüzlerinizi de
 Paylaşacak bir çorba ve sahici yüzünüzü getirin
 Bir hançer getirin kınından yeni çıkmış
 Marienbad'ta değiliz.
 Bana tam kendinizi getirin ve benim kim olduğumu unutun
 Ben İris'in kanından bir damlayım
 İris gibi ben de soğuk yerlere uzanıp donup kalacağım
 İşte o zaman soğuk bir tül çarpacak sizi
 Ve götürecekt sizi uzak anılara
 Ben sizi çok iyi anlıyorum
 Siz ne diye anlamıyorsunuz beni?
 Ellerimde çok kan var diye mi?
 Ama o kanlar İsis'in kanları
 Anlıyor musunuz?
 Söyleyin gerçekten anlıyor musunuz?
 Alın size kanlarla örölmüş bir İris..

UFO POLTERGEIST

Materiyalize oluyor bir Nordik duvarlardan geçerek
 Gümüş tulumu, sarı saçları ve miğferiyle
 Telepati ile konuşuyor
 Fosforesan bir ışığın altında
 2 çocuklu bir kadınla
 hamile bırakıyor onu
 kozmik bir çocuğa

hipnoz ve kaybolan zaman
 “gizi ele geçirecekler”
 kapı amnezisi ve durdurulan motorlar
 stres ve kâbuslar
 hipnotik öngörüler
 Betty Hill’in yıldız haritası Major Tom
 Zeta Reticuli’nin yıldız haritası
 Kayan bedenler
 Yıldızların altında amnesia

SİYAH GİYSİLİ ADAMLAR

Geçmişinde şeytani güçler gömülü
 Siyah giysili adamlar
 Karanlık kostümleriyle siyah kadillaklarda
 UFO araştırmacılarını korkutmaya geliyorlar
 Çünkü onlar çok fazla şey biliyorlar

Belki de insan değil bunlar
 İnsan kılığında canavar yabancılar
 Deniz suyu topluyorlarmış yazık
 Atmosferde olağanüstü bir aura hissediliyor
 Fırtına olmadığı halde havada
 bir tür elektrik şarj var
 ve kapının önünde onlar
 siyah giysili adamlar
 İngilizceleri biraz tuhaf / ağızlarında ruj
 Birbirlerine sayı ile hitap ediyorlar

Gece bir siyah giysili kadınla karşılaşma
 ki onun duyudışı algılama alanını ele geçiriyor
 olağandışı bir aura şarjı
 CIA mi bunlar, zaman yolcuları mı?

KADIN VE ERKEĞİN KILIÇ DİLİ

Kadın ve erkeğin kılıç dili
Oysa hangisi daha güçlü
Kılıç mı, arp mı?

Tristan'a ikisi de gerekli
Arp yaraları sarar, birleştirir;
Kılıç ise yaralar, paramparça eder.

Kadını erkeğe iten ne?
Erkeği kadına?

Bilinç adasında Tristan'ı bekleyen İzolde
Yenik düşmüştür aşka

Aşk, Yüksek Acılar Baronu
Senin yüzünden asla acısız haz
duyamıyoruz sonsuza dek
Nereden ve nasıl olursa
Bir kılıç düşüyor ansızın aramıza

Altın renkli bir saç teli avlıyor bizi
Bilinç adasında ışıktan bir hayal beliriyor

Bir kraliçe kabarık eteklerini tutuyor
Ve sanıyoruz ki bir masal prensi bekliyor bizi
Ah kadınla erkeğin kılıç dili!
Ne çabuk ayırır, parçalar bizi

Arpe sığınmalı o zaman
Altın renkli tellere
Ve unutmalı kılıcı başımızın üzerinde
Sallanıp duran

SEN BENİM NOEL ARMAĞANIMSIN

R'ye

Sen benim noel armağanımsın
Kobra yılanımsın

Hint güneşi ormanı ısıtırken
Kral kobra sevişecek

Hint güneşi ormanı ısıtırken
Kral kobra sevişecek

Sen benim noel darmağanımsın
Güneş RA aslanımsın

"Hint güneşi ormanı ısıtırken
kral kobra istirahat edecek"

Gözleri parıltayladan başka birşey görmeyecek...

VAROŞLARIN LADY'Sİ

Bir erkek istiyorum
 Kafası pırlanta kesimi
 Halkın çoğunda olduğu gibi
 Ayakkabıları sahte benetton ama zevkli
 Varoşların Lady'si olmak istiyorum
 Kafayı parlatmak ve
 Seçkin geçmişimi unutmak istiyorum
 Bana ne verdiniz ki siz
 Siz ve diğerleriniz?
 Varoşların Lady'si olmak asla istemediniz
 Beni bir varoş erkeği kurtaracak artık
 Kafama, rüyalarım, yatağıma girecek
 Ve size ödetecek
 Pahalıya hem de
 Sizin ödeyemeyeceğiniz kadar pahalıya
 Bir ciğaralık saracak ve
 Aldırmayacak alaycı bakışlarınıza
 Ve yapacak ve yapacak ve yapacak
 Sabaha ve ben sizi unutana kadar

VAROŞLARIN ERKEĞİ

Sizin bilmediğiniz doğruları biliyorum ben
Ben panterin gözündeki ışığım

Sizin bilmediğiniz pozisyonları biliyorum ben
Ben Kral Kobrayım

Kutsal ormanların gardiyanıyım ben
Aşk sarmaşığım ve kıskancım çok
kıskancım

Kral Kobra benim adım, bana dokunamazsınız
Bana ancak sevgilim dokunur

Tabularınızı yıkmaya geldim ben
Kadınlar erkeklerin yanında olmalı ve
Hemen harekete geçmeliyiz.

22 Şubat 2002

KURTLAR BİR YABANCININ VARLIĞINI HİSSEDİYORLAR

Tehlike giderek ciddileşiyor
Düşmanlar pek de uzakta değil
Kurtlar bir yabancının varlığını hissediyorlar

MANİFESTO

Ağlamayacaksın ağlamayacaksın
 Kalbindeki kor parçasını
 buzmuş gibi söküp atacaksın
 Ve bir daha asla asla
 bir erkeğe ne kadar
 masum görünüşlü de olsa
 inanmayacaksın

31 Mayıs, Cuma

BİLİNMEDİK BİR DİLDE PSİKOTİK BİR METİN

Çı çı çıçıçı çı çı çıçıçı
 yuvezü marnata ça
 3. gezegenden biri her perfect body
 la menita scizophrenia
 la la la la palavra
 eller kendi boğazında sonunda

ps. Suzanne takes you down
 To her place near the river.

Platinum İkizi

KOORDİNATSIZ SEVGİLİ

Sen nedenini bilmediğim varlık
 Kimse senin nerede olduğunu bilmiyor
 Çok mu yakınımızda deri aşağı
 Çok mu uzak boyut yukarı

Sana artık âşık olamadığımı
 Net bir biçimde söyledim
 Bana inandın mı?

Beyaz bir zakkumun üstündeki
 Çiy damlası
 Bana öyle geliyorsun sen
 Ne önemi var boşver
 Hayatımı senin yanında örgü örerek geçirebilirim ben
 Buna inanmıyor hiç kimse kendim bile
 Bunu yapamaz mıydım sanıyorsun

Sen hayal ettiğim gibi
 Beyaz bir çiy damlası olsaydın
 Al sana incilerden hazırladığım beyaz bir yas
 Gözlerine ört onu ve her şeyi unut benden başka

POST-WORLD MANİFESTO

Tuğrul Eryılmaz'a

Kedim patisiyle kalbinin üzerine dokundu
Yeşil bir sinüs dalgasıyla, flaş gibi atan
pembe bir yürek gönderdi bana,
Bir alacakaranlık kuşağında.

Filistin ile İsrail arasında da böyle bir
pembe yürek belirdi...
Bir anarşistin uyuyan yüreğine
Yumuşacık bir pati girdi.
Sen de dokun bana öyle
Bir serçe kalbimi dinlermiş gibi
Çünkü o zenginlerin darbeleriyle
Çok yaralı...

Sadece bana değil yaptıkları,
Doğayı da onlar katlediyor
Ağaçlar şok ve sarsıntıya
uğramış gibi oluyor.
Ve zengin olmak için bir lazımlığa
oturmak zorunda olduklarını unutuyorlar.

Ama sen yine de onları
Cehenneme sürme Salvador
Ama korkarım ki Nuh'un
Kadrosu doldu ve son çok yakın...

KUMRU PEMBESİ

Su'ya

Ben kumru değildim eskiden
 Seni bilmiyorum
 Ben sakın değildim eskiden
 Sen sakinsin
 Ben şey değildim eskiden
 Rahattım
 Kumru pembesi bir kumru
 Kuş gibi geldi konu konutuma
 Kumru pembesi bir kumru
 Kuş gibi geldi konu konutuma
 Sensin di mi itiraf et sensin

8 Haziran 2002

ÇAYKOVSKİ, PATETİK VE LEŞ

Osman Çetintaş'a

Biliyorum beni çok sevmiyorsun
 Benimle biraz oynuyorsun
 Farelerle oynayan bir kedisin sen
 Ama aşk çok uzaktadır bundan
 Aşk aynı anda aynı şeyi düşünebilmektir
 Biliyorum hiç kimseyi çok sevmiyorsun
 Hatta kendinle biraz oynuyorsun
 Ama aşk çok uzaktadır bundan
 Aşk büyüğü bir kaptan su içmektir
 Ama sen korkuyorsun bundan
 Bilmiyorum neden
 Ötekini biliyorum
 Onu bana söyleyecek cesaretin yok
 Ben de senin gibiyim aslında
 İşte bu yüzden paçavrası çıkıyor yüreklerimizin
 Ardımızda sürüklenirken onca leş...

“I’M A WINNER BABY, SO WHY DON’T YOU KILL ME?”

Kaybettiğim zaman beni sevmediğinizi belli ediyorsunuz. Ben sizin etrafınızdayım. Sizi ağlarken görmek isterim. Senin yanında uyumama şaşıyorsun. Herkesin yanında uyurum. Uyuyamayacak kadar heyecan verecek kim var ki? Killing me softly with his song. Ayes Indian Water Companies. Mektupları-
mın her birini bulup okuduğunu anladım. Hepsi bir olup aşkımızı öldürdü. Ne kaldı sende şimdi? XX vasfından başka. Artık bir daha bisküvi yerim de seninle yemek yemek... Seni bir tek ben kaldı-
rabilirdim düştüğün yerden. Ama sen şükretmiyorsun yukarıya. Çünkü anne-babanı sevmiyorsun. Bak istersen psikologlara sor. Zor senin birini sevmen. Bende iyi bir anne bulmak istiyorsun. Başka birisi ama hiç kimse olmasın istiyorsun. Herkesin yanında ihtiyaç anında ama yalnız. Yalnız, Babalı, yalnız, yalnız Anne! Ben zaten çok yalnızım görmüyor musun? Ama etrafta o kadar çok si-
nek var ki. Kedim seni biliyor. Yanıma uğramıyor. Senin yanına uğramış mıydı bilmiyorum. Sen artık derimin altındasın. Ama be-
ni halılara kadar kullandın. Kedim seni...

AŞK MI? AŞK YOK Kİ

Sadık'a

"Ne aşkı ya hangi aşk
Aşk yok ki
Olsaydı senle benim
aramda olurdu"
diyorsun Pasolini gibi

"Fanilerle oturmuyorum"
diyorsun bir göksel müzik gitaristi gibi

Tam o sırada Bektaş
Eric Clapton'ın Leyla'sının
çalmasını sağlıyor radyoda

"Filmimin adı: Çekemediğim filmler
öpemediğim kızlar "
diyorsun Antonioni gibi

"Filmimin adı: Haller Leyla"
diyorsun Dario Moreno gibi

Benim bir rüyam olsa
Kilitli deniz kabuklarının içinden
çocukluk kolyelerim çıksa
diyorum Leyla gibi

Meleksilere inanırım ve
burada bu gece en az 3
melek var desem
Bir Doğu Roma Kayser'i gibi

Ne aşkı ya, hangi aşk?
Aşk olsaydı onunla benim aramda
olurdu.

Var mı peki, var ya göklerdeki!

SENİN SARIŞINLIĞINA MI?

Bektaş'a

Ağlıyor hüngür hüngür yağmur gibi
 Ağlamak en güzel şey yağmur gibi
 Düşmez ki yücelir
 Geldi geçti olsun
 Tay genç, kızlar genç
 Beyaz bir tay geçsin
 Genç bir kral gibi
 Bektaş ilk büyük aşkımın
 Parçasını çaldırıyor
 Es tos storia di amor
 Âşık mı olsak nedir?
 Ama come, comment, how, nasıl?
 Birbirimizin önünde diz mi çöksek
 Senin sarışınlığına mı tapsam?
 Bob Dylan'ın Blonde on Blonde'u gibi

"Seni bağışlamayacağım" diyor o öteki
 "Ben seni bağışlıyorum ya yeter"
 diyorum ben

"Öyle olursa da güzel olur" diyorsun
 "öyle olmazsa da"

Güzel bir şey oluyor
 Biz 40 yıllık karı-koca oluyoruz...

“BAŞKA YOK Kİ İSTANBUL’DA
BENİM KAÇIŞ NOKTAM”

Zaten biliyorsun 5 dakikada herşeyi
unuturum
Neden dün değil de bugün yani?
Uçuyor yani!
Ama sen!
Hiçbir şey anımsamıyorum
İnsanlardan birşey bekleme yani
Ben de insanım
Onlar benden daha çok değerli değil
Bize vermiyor mesela ne yapalım
Bunu mu tercih edersin trilyonları mı?
Bana dünya sunulsa istemem
Biz hayatın anlamı peşindeyiz
hayatın değil
Anlamı kurban edemeyiz be abi
hayatın kendisine
Hadise çıktı, bitti, geçti...
Sen şeysin biliyorum ama
Gidelim abi gidelim!
Au nom de la rose
Gülün, Gülseli’nin adına
Neden bu acayip iş seni buluyor
diyorlar
Acayip olmazsa bizi kesmez

Ne kadar ne kadar bu duygu
 devam edecek?
 Daha ne kadar mutlu çekeceğim?
 Bir güzelliği görmek lazım ya
 Halit, iş ilişkisi olan adama
 anahtar verilmez
 Halit sen beyaz bir kedisin
 Atlıyorum, sekiyorum geçen yaşlarımın
 üzerinden
 Yaşlandıkça daha güzelleşiyorum
 Çünkü atlıyorum, sekiyorum en
 korkunç darbelerin üzerinden
 Yarısını sana, yarısını kendime
 teslim ediyorum onurumun
 Çıkış yok ki, onurumuzun
 hepsini kendimize alalım
 Senin hep yanımda olacağını
 bilseydim
 Hepsini onlara teslim edebilirdim
 “Kızıl bir evliya” gibi.

Vanlı Godard, 29 Ekim 2002

KIZIL VE KARA

Ya sen ya ben
Birbirimizi öpeceğiz
Kim kimi?
Dedi kırmızılı adam
Hayır dedi siyahlı kadın
Mazhar dedim erkek gibi ol
Öp onu!
Mazhar atıldı bir süre sonra
Kaptı beni kartal gibi dedi kadın
Mazhar vahşice öptü onu
Rus kadın önce utandı sonra duygulandı
Çok sevimlisin dedi adam
Ve dedi ki 3 aşk romanı vardır gerçek olan
Sonbaharla Gelen, Sapık Sevda ve Lolita.

MERMER YÜZ

Mermer yüzümle yaşamak... Cap Verde'de... Seni unutmak... ya da... neyi diye sormuştun... sana Cap Verde'de cevap vermek isterim eğer bir gün... Sıcak gösteriyorum ki soğuk olduğum anlaşılmasın... ne derece soğuk olduğumu bilemem tabii. bildiğim tek şey mermer yüzümle yaşamak zorunda olduğum... canlı bir gömüt gibi...

MİDEM BULANARAK

bu bizim ananas aylarımızdı
 sen benim Küçük Prensimdi
 şimdi hiç anlaşılamayacak bir şey
 oldu

ben seni göremiyorum artık
 sen görebiliyor musun?
 midem bulanarak yazdığım
 belki de son şiirdir bu sana
 eğer öyleyse eğer
 son şiirse bu
 ananas aylarımızı hatırla
 ben bir şey anımsayamayacağım ne
 yazık ki

çünkü neyin oluyordum bilmiyordum ki
 suskudan gözlerini açıp kapatan bir
 bebek belki, bazen yere atılıp
 parçalanan!

“SINIR YOK, SONSUZ İHTİMAL VAR”

Oturuyor. Düşünüyor. Eli gitmiyor.
Korkak ve kırgın. Ama sırf bu
değil. Sado-mazo zevk duyuyor.
İçiyor. Belasına kadar içsin. Normal
olmayan ruhlar. İşte başında
kendinden habersiz bir kâhin gibi
duyurmuştum. Yengeç gibi bir
zulüm ve mor sandaletlerini atıyor-
sun bana. Evet başıma açacağın
bunca belaya değmezsin sen.
En iyisi başını havagazına sok
ve ağla.

PLATINIUM İKİZİM

Çift yıldızlı aydan
 Düşen adam
 Düşmüştü kapımdan
 Bir kez yıllar içeri
 Ben boynumda kat kat inci
 Onu bekliyordum kendi eksenimde
 Sıfır noktamda
 Da una oksijenalis
 Onun platinium ikizim olduğunu şöyle anladım
 İlk önce bana platinium gezegeninden
 Olduğumu söyledi kozmik kraliçe
 Sonra auramın platin olduğunu
 Sonra onu gördüm yavaş yavaş
 Yavaş yavaş belirdi platinium gibi
 Mr. Platinium
 Sen beni tanıdın mı bilmiyorum
 Belki başından biliyordun
 Ben bir şey bilmiyorum
 İlk kez yakalandığım dışında
 Bir Eurythmics şarkısında
 Platonika...

TURUNCU TIRNAKLARIYLA BİR MANYAK

Turuncu tırnaklarıyla bir manyak
O bir tarantulaydı eskiden
Erkek yerdı ama tıpkı örümcek gibi
KUTSALDI

“Bana bakıp dedi ki Lola”
O my Lola
Lal lal la Lola
Lalla la Lola

Kadın gibi yürüyüp, erkek gibi konuştu
Sonra vazgeçti, döndü
İlkin rahibe sonra kadın oldu.

2 Ekim 2002

DİLEK VE REALİTE

“Birlikte yaşıyoruz.
Maddi açıdan rahatız.
Çocuklara iyi bakılıyor.
Çok fazla tartışmıyoruz.”

Diğer eş:
“Çok eğleniyoruz.
Enerjiyle doluyoruz.
İyi sevişiyoruz.”

2 Ekim 2002

TURKUAZ YAĞMUR

Beyaz bir melek
 Beyaz kanatlarının
 Tüyleri bende kalmış
 Turkuaz bir yağmur altında
 Üşüyor biraz
 Bilmiyor ne olacağını
 Bilmiyor benim hayatımı
 Ona yatıracağını
 Şimdiye dek yatırdığım gibi
 Çocuğum Laurent gibi
 O ki hiçbir şey değil
 Turkuaz bir yağmur altında

Hava bugün biraz turkuaz
 Biraz orgazm sonrası...
 Kollarımı çok beğeniyorum, sen?
 Biz hurma yerken
 Yağmur yağacak
 Biz kestane yerken
 Kar yağacak
 Bütün ihtimalleri düşünüyorum
 Sonuç fark etmiyor
 Anlamıyor musun?
 Ben sana resmen âşığıım...

. . .

Ne kadar zaman önceydi?
Ne kadar zaman önceydi?

Evet öyleydi...
Evet öyleydi...

Yalnızca boş bir alan var
Hangi yola gideceğimi bilmiyorum.

Sen ve ben bir şey diyemiyoruz
Ne zaman ne zaman
Bu uzaklık oluştu?

SANIRIM SEN BENİM ERKEĞİMSİN

Sanırım sen benim erkeğimsin
 Hiçbir duygu yok ortada
 Hem çok centilmensin hem de
 İçinden hiç centilmen olmadığını
 biliyorum

Hiçbir duygu yok aramızda
 Şa la la yok yani
 Neden?

Bir şey söylemeye gerek kalmadığı
 Herşey istediğimiz gibi olduğu
 için mi?

Söylenecek bir şey olmadığı için mi?
 Hiçbir şey yok ortada
 Ama sanırım sen benim erkeğimsin

ŞEHİRDE ÇOK FAZLA İNSAN İSMİNİ BİLİYOR

Şehirde çok fazla insan ismini biliyor

Kim arıyor seni?

Sen bir buzlar kraliçesisin

Ben bir centilmen değilim

Senin yüzün elmas kırıklarıyla bezenmiş

Bu benim için çok fazla

Senin ağlaman benim kalbimi

paramparça ediyor.

Kim arıyor şimdi seni?

Telefonda kim var?

Ben yanındayken

Telefonları açma

Bırak beyaz bir espas

Kırılmadan kalsın aramızda

Beyaz Rus bir kadın

Dansetsin hayalimizde

Donuk karnabaharlar

Sıçalım buzdan tuvaletimizde...

“ARIZONA RÜYASI”

İçimdeki katili sen susturabilirsin ancak
 Sesim sesine eşit
 Aklın benimkinden yüksek
 Bu bir kadın için çok güzel birşey
 Biliyor musun yıllarca ötekilerle
 idare etmek zorunda kaldım ben.
 İşte Lou Reed’in dediği gibi
 Mükemmel bir gün.
 Beni bekletip duruyorsun
 Ben de beklemeyi öğreniyorum
 Ev kadınlarının kocalarını
 bekledikleri gibi
 Sanıyorum ki başka bir insanım
 İyi bir insanım
 Hep böyle ol
 Arada git gel
 Hep yanımda olma
 Dayanamam ben buna
 “Muz balıklarının mükemmel gününe”
 Kısa devre yaparım
 Çünkü ben bir balığım
 Kendi kendime nefes almam ve
 Arada sırada diğer balıkların
 arasına karışmam lazım
 biliyorsun ne istersem yapıyorsun

“Biliyorsun bu bir film bir adam
ve bir balık hakkında
Bu dramatik bir ilişki balık ve adam arasında
Adam düşünüyor, at düşünüyor,
Kuzu düşünüyor, inek düşünüyor,
Köpek düşünüyor
Balık düşünmüyor
Balık sessiz, ifadesiz
Balık düşünmüyor çünkü balık biliyor
Herşeyi
Balık düşünmüyor çünkü balık biliyor
Herşeyi
Bazı mandolinler duyuyoruz uzaktan
Ölüm arabasında hayattayız.”

18 Kasım 2002

BEYAZ ALÇI

Harp gibi kanatları olan bir meleksin
sen biliyorum Cemal
Karanlık bir gölge gibi iniyorsun
üstüme
Ama beyaz alçı gibi bir mayadan
yapılmışsın
Ey yabancı, in üstüme bütün hafifliğinle
Dokun bana, göğüslerime
Tuhaf bir yolculuğa çıkalım
Şimdi hiçbir şey yapamazsın
Beni durdurmak için
Artık çok geç...
Harp gibi kanatların olan bir meleksin
sen biliyorum Cemal
Gözlerimi kapıyorum ve beyaz alçıya
dönüşüyorum.

MENEKŞE YAĞI

Ben hiç orada mıydım?
 Onca düş kırıklığı ilişki arasında
 Hayatımdan geçen onca yüzler galerisinde
 Bir tek sen bir şeyler vadediyorsun gibi
 Bir beklenti birdenbire gerçekten
 gerçekleşebilir mi?
 Doğru yerlerde doğru zamanlarda bulundum
 Ama hiç bu kadar doğrusu olmadı sanki
 Bir inci yaklaştırdı bizi ne doğruya
 ne batıya nispet edilen
 Zeytin yapraklarına gömmeliyim seni
 sevişirken
 Menekşe yağıyla ovmalıyım.

BAŞIM DÖNÜYOR VE GARİP ŞEYLER OLUYOR BANA

“Başın çevriliyor: yeni aşk! Yeniden
 çevriliyor başın:-yeni aşk!”
 Aşk, en büyük mutluluk, platin bir büyü!
 Zümrüt yeşili ormanların süpersonik büyüğü!
 Durmuyorum, yuvarlanmıyorum, çıldırmıyorum da!
 Bana denksin sen!
 İlk defa başıma geliyor bu!
 Mor bir tülle örtüyorum yüzümü
 Gece oturmalarında
 Sakin gibi gözüken bu gece oturmalarında
 Çok şey oluyor aslında
 Nil nehri gibi bakıyorsun bana
 Kalbimin kırılmış noktalarını görüyor musun?
 Senin hiç kırmayacağını gerçekten umabilir miyim?
 Pençelerini hiç geçirmeyeceğini
 İlk aşkın Nil banyosunda yıkanabilir miyiz?
 Herakleitos’a rağmen
 Başım çevriliyor: ilk aşk! Yeniden
 çevriliyor başım:-ilk aşk!

BANA GÖSTERME GÖRKEMLİ GÖKSEL VARLIK

Rabbim sen ne büyüksün!
 Boşnakça söylüyorsun, Çeçence söylüyorsun
 Türkçe söylüyorsun, bencileyin söylüyorsun
 “Ol!” dedin mi bir şey oluyor
 “Olmasın” dedin mi olmuyor
 Bana masum bir yüz ver Tanrım masum bir yürek
 Kanatlarım olsun, uzun saçlarım
 Bana müsamerede melek rolü ver
 Bana yine melek rolünde bir eş ver
 Benim kafamı okusun, hiç konuşmayalım
 Lazer bir bakışla baksın bana
 Ve ben ondan korkayım
 Ve ne olur ne olur
 Gölge gününün azabını gösterme bana
 Görkemli Göksel Varlık

Olan ve Yok Olan Gizem

KRİZ ZAMANINDA NAAT

Kızıl zihinde kırık herşey kırık
 Herkes hummalı ve zamanlar garip
 Krizya prizmasından seyrediyorum Mor Gabriel'i
 Menekşeler bu prizmadan kırılıyor
 Ama böyle olması gerekiyor diyor Siyah Kalam
 "Çünkü ancak yıkılan evde hazine vardır"

Ego kırılacak
 Beden kırılacak
 Kalp kırılacak
 Herşey kış ışığı gibi kırılacaktır ki
 Yeni bir başlangıç olsun
 Bir "Panic in Needle Park" son bulsun
 Postnişinler öğleden sonrası oturmalarında
 Üzerlerine yağacak 120 elmas yağmurunu bekliyorlar
 Garp sürgünü, Şark sürgünü
 Türkiye'nin kızıl kalbi açık
 Çünkü kalp ince saydam
 bir cisimdir bunu anlayamadılar

Bak her şey kırılıyor senin
 mai bakışın için, Logos
 Son lotus ağacının ötesine
 iç çekerken melek
 Saf bir kap kırılıyor
 senin sözün için
 Gece kuğuyla yolculuk eden O'na
 O'nunla vakit geçiren O'na
 Bir kedi kırılıyor ağzında senin yakut mührün
 Arketipik Ahmet
 "Mim'siz Ahmet'sin sen"

Swahili dilinde kırılıyorum
 Arkalarını döner dönmez satıyorlar beni
 Lahos'ta kırık bir sitar gibi
 Hastayım, hırkanı at üzerime
 Ya Muhammed!

KEVKEVSENA

*Celal Gözütok'a nazire
"Sanem" şiiri için*

Kevkevsena! Yine senin adın
Andılar "Caz polisleri" balosunda
O saygıdeğer şahıslar der ki
bir caz polisiyle yatmışsın sen
Söyle! 5 gr. Kendini kurtarma tozun yok mu senin?
Bu son şiir olacak sana
Yazdığım uzayın palavrasında
Çünk kakhahasıyla
patlar ültima momentum!

Kevkevsena! Yalvarırım adım
Anma benim
Kovboy yırtmaçlarıyla
Arizona yolunda...
CIA beni sevmiyor biliyorsun
Aşiret-giriftar! Fikri olmayanın
Zikri olmaz biliyorsun,
Lolipop heriflerle tango olmaz biliyorsun
Gene uyku perilerini lodoslama kaçırdın bu gece
Ofelya'ların tahtta gözü olmaz biliyorsun

Kevkevsena! Bak etrafına!
Bir yığın kendini satmış herif!
Guantanamo!
Kevkevsena! Bak etrafına!
Bu dünyayı aşağılık buluyorsan
Kendine uzak bakışlı bir herif ara!

Kevkevsena! Aşiret-giriftar!
Fikri olmayanın zikrullah'ı olmaz biliyorsun...

AJDA'YA

Sen bir kadının bütün gözlerini
Ayaklarına çeken
Ya da olasıya uzaklaştıran

Ani bir dönüşle birden
Yakalıyorsun sana dikilmiş bir gözü
Ama bakmadan ona
Yanında kimse uyuyamıyor sonra

Sen nesen o zaman?
Aslında sen konuşuyorsun her zaman
Bir tek sen konuşuyorsun
Bunları niye medyaya anlatmıyorsun deyince
Ben aptal mıyım diyorsun!
Sen nesen o zaman?
Sen nesen nesen nesen o zaman
Sen nesen nesen nesen o zaman
Zaman zaman zaman...

INDRA : GÖKYÜZÜ

Hintlilerin binlerce putu var.
 Ben hiç gökyüzünden düşmedim Indra
 Sen Ganj'ın kutsal sularıyla dansederken
 İşte gene cıva incileri gibi dağıldık
 Burası şimdi soğuk, Indra
 Kimse ne yapmak gerekir bilmiyor

Senin yeşil kristalden bir putun var Indra
 Hintlilerin binlerce putu var
 Ganj'ın kutsal sularında hareketsiz duruyorlar
 Burası şimdi soğuk Indra
 Duruyor ve sana bakıyoruz
 Mıhladığımız yerden
 Golgota renkli bir manto bile yok üzerimizde
 Cıva incileri gibi ayrışırken biz

Mıhladığımız yerden
 Indra : gotik duaların
 golgota renkli mantosu
 Artık soyun ve bize yaklaş

İşte kurbağaların sıçradığı bir yol
 Geçip gitmek ne kolay oradan
 Ben artık her şeyden vazgeçtim, Indra
 Cam terliklerimi bahçeye gömdüm
 Sihirli bir formül ağzımda bütün gün
 Indra : gökyüzü

KARIŞIK DİVA

Nükheth Duru'ya

Barbarella
 Karışık diva
 Kafamı bulandırma
 Rakı gibisin bulanık, dumanlı
 Düşünür durursun akşamları
 Karışık diva
 Aşkınla aşkını karıştırma
 Kafamı daha fazla bulandırma
 Ağlarım sonra, ağlarım ayaklarının
 ucunda
 Sen starsın, ben tra la la
 Sen starsın, ben tra la la
 Karışık diva, yeter artık
 kafamı bulandırma
 Ba b aba barbarella
 Sen bana fazlasın, galiba uzaylısın
 Ekstra, ekstra, ekstrasin
 Ben seninle yapamam elveda

DERYA'YA

Derya Köroğlu'na

Seni acıtacak mı bu, söyle?
Yoksa sevindirecek, yaşatacak mı?

Sevişen çiftler
Ama sen yoksun

Seni öldürecek mi bu, söyle?
Herkes öylesine yalnız ki köşelerde

Sen ki savaştın bunca şeye karşı
Şimdi savaştacak bir şey kaldı mı?

Söyle! Kimi sevdin en çok?
Yanında gördüğüm en güzel kadını mı?

Bu bir erkekler dünyası sevgilim
O yüzden kadınlar şimdi atakta
Kadınlar şimdi atakta, atakta, atakta...

TAZI VAHİT'E

Bir tazı kadar hızlı ve pozitif
 Pozitif! Pozitif! Pozitif!
 Eller iki yanda
 Her şeyi yapmaya hazır
 Poz-itif! Poz-itif! Poz-itif!
 Ölesiye pozitif!
 Ölene dek! Ölsek!
 Hiç kötü bir şey olmasa
 Her zaman olduğu gibi
 Her şey ölesiye zarif olsa
 Pink Floyd momentler gibi
 Hep böyle güzel olsan
 Bana ışıkla baksan
 Bir Caravaggio karakteri
 Bandanalı ve altın küpeli
 Bir başka yaşamda seviyor
 Olabilir miydin sizi?

“AŞKIMUMYA”

Murat Yalçın'a

yumuşak pırlanta kalbi ve ağlamaz
güler yalnızca sakın mutlu adımlarla

aşkıyumyadır kalbi ve ağlamaz
kibrit çöpleriyle oynar kadim hüznlerle
oynadığı gibi

incecik kalbi incecik
sanki yeni doğmuş bir kedicik

Nesin sen? Bir aşkıyumya mısın sen?
aşkıyumya, aşkıyumya
kalbini fiyordlarda, derin koyaklarda ara...

12 Şubat 2001

TUĞRULA

külyutmayan bir entelektüel
 ve şair işin tuhafı
 turkuaz gözleriyle uzanırdı
 şiirin yatağına
 gizli sular boyunca gülüp gitti
 şiirin gidebildiği yere
 gülüyor şimdi de bana bakıp
 neye güler bilinmez
 bilinmez neden güldüğü
 barok müziğe bile
 yürür gider yalnızca
 turkuaz gözleriyle
 gizemin beşiğine

UĞUR TABBARA İÇİN

Ağlardı beyaz bir yılan
Kenarda, köşede

Annesiydi tek düşündüğü
Başka bir yerde

Başka kimse bilmezdi onu
Ailesinden başka

Sanki bildiği bir şeyi
Yeniden keşfedecek gibiydi internette

Bir gün bir kız yaklaşır gibi oldu
Ağlattı onu da...

KAYAN ZİGZAGLAR

İsmail Akyıldız'a

Korku! Zigzag!
 Alabora olan duygular
 ve duygularla gelen kavga
 N'olur bana bunları yapma
 Bazan olmuş bir incir kadar olgun
 Bazan fırtına
 Eşlik eden şövalye bazan
 Marki de Sade'in bizzat kendisi hemen ardından
 Korku! Zigzag!
 Kayan zigzaglarla vals ediyoruz sevgilim
 Fırtına ve baskıyla
 Basınçtan eriyor metaller
 N'olur n'olur bana bunları yapma
 Bir metal gibi eririm sonra
 "Son pişmanlık neye yarar
 Her şeyin bedeli var
 Buraya kadar."

SKY'A

Süleyman Kâmil Yenerer'e

Konuşan, kızan, susan, parlayan,
parıldayan bir Süleyman'dın sen
Elinde 40 milyon senelik kuartzlarla
Hükmettin bana!

Ben sürekli gülerken, sen anlatıyordun
İlhamla vahiy arasındaki sırattan

İsmail'den bahsettin, soyadının Sirius
anlamına geldiğinden
Baştan başa şiirdin sen, susana dek
ben esas şiirlerinin önünde
Sonra esas derdini koydun ortaya
"Ben 10 yaşındayken annem intihar etti
Babam da onun yüzünden..."
O sıralar henüz Bob Marley dinliyordun sen

Gözlerinin tam ortasında bir yıldız
Sirius yıldızı
Parıldayarak bakıyor bana!

Parmaklarını oynatıyorsun
Tuhaf bir gürültü çıkararak

Tam başının üstünde Hz. Ali var
Yeşil bir kumaşla kaplanmış yüzü
En alçakgönüllü halife o

ADEN'DEN TÜLLER

Enis Batur'a

Elleriyle yüzünü kapatıyor birden
 Her şeyi yakalayan gözleriyle yakalıyor
 gözlerini
 Yüzünü kapattığına göre, alter
 egosuyla görünmek istiyor bana
 Düşündüm ne olabilir diye
 Aziz Quadragesimus geldi aklıma
 Çobanmış, sürü güdermiş tıpkı onun gibi
 Bir gün bir ölüyü diriltmiş
 Ben de bir ölü sayılırdım nasılsa
 Elleriyle kalbini kapatıyor birden
 Her şeyi yakalayan kalbiyle yakalıyor
 kalplerini
 Aziz Quadragesimus, kalplerinden
 birini diriltsen
 Ne kalır geriye?
 Rimbaud'nun gönderdiği fildişi
 Bütün kadınlara yapılan reveranslar
 Un monde completamente paralysé...

“DIX HEURES MOINS CINQUE”

İlhan Berk'e

Nesnelere dokunurdu usulca, heyecanlı ve bezgin
 bir Korintoslu gibi kayarca
 Elimini gittiği yere dek dedi
 ve çekildi yavaşça
 Portakallarla, domateslerle sevişti
 uzunca bir zaman
 Sonra kaydı gitti gizlice kalbinin
 derinliklerinde
 Şeftali tenli kızlara
 Estetikti bir adı ve nü'lerini
 nedense kolsuz yaptı
 Benim de kalbim kayar onun için
 bezgin, karanlık, kadim bir kraliçe gibi
 Resmimizi çeksinler yan yana
 Venedikli Agrippino ve Sultan Murat gibi
 Ya da İsis ve Osiris
 Ah ben İsis olsam, onun parçalarını
 toptasam
 Ah ben İsis olsam, onun parçalarını
 toptasam
 Ben artık şiire esir alınmış
 Agrippina olmasam
 O bu kadar estetiğe tutsak olmasa
 Resmimizi çekseler yan yana
 Marangoz ve karısı gibi
 Ve şeftaliler LSD maskesi gibi
 patlasa...

L.M.

Şu karanlık köşede
Herkesin lanetlediği
Kristal bir küllükte
Sönen bir sigara gibi
Sönüyorum ben de.

Neler neler geçmişti hayatımdan
Ne yüksek ne alçak noktalar
Ne çıldırtıcı titreşimler
Ne de kışıma yediğim onca iğne

Hadi gel götüreyim seni
Narin bir vals gibi
Hayatımın güzel noktalarına

Şu karanlık köşede
Herkesin lanetlediği
Kristal bir küllükte
Yanan bir sigara gibi
Eriyorum, ölgünüm, bitiğim ben de.

SİKLAMEN

Tuğrul'a

Gidip havayı değiştirdiğin zaman siklamen
 Bir Fransız filminin içine giriyoruz birlikte
 Nasıl birisin? Nasıl giriyorsun benim hayatıma?
 Affedersiniz siklamen demiştin birgün bir yerde
 Siklamenin meleksi formlardan oluştuğunu
 biliyor musun siklamen?
 Ama yüreğinde ölümü anımsatan bir
 krizantem var
 Onu dolduramıyorsun, sadece havayı
 değiştiriyorsun
 Yaprakların yüreği andırıyor ve birisi
 Giriyor oraya senden ve benden habersiz
 O yok-biri kurumuş siklamen yaprakları
 gibi
 Kızıl bir bayrak gibi koruyorsun o
 yok-birini
 Kalbin siklamen petalleri gibi gizli
 dokunmaya korkuyorum
 Korkutma beni ve o yok-birini
 Orada kal sağlam bir T.E. gibi

Ağustos 2001

TUZLA

Tuzla'dayım
 Denizle adaların, beyaz yelkenlilerin,
 Mavinin ve yeşilin birleştiği nokta.
 Ama martılardan başka hiç kimse
 gülmüyor burada
 Birbirine benzeyen çift katlı
 beyaz evler ve evleri saran
 martı ağlamaları
 İlk ben sende görmüştüm denizin
 kirlendiğini
 ya öyle Nosferatu gibi
 bitti sende herşey.
 Askeriye de var oralarda bir yerde
 Korkutucu gelmiyor bana artık onlar
 Bir şekilde 2 tavada omlet
 pişiriyorlar

Tuzla ah Tuzla!
 Nasıl da öldüm ben o yerde.
 Eski çılgın anıları düşünerek
 Oysa hatırlıyorum ben ilk martıyla
 konuşuşumu yan yana
 Sonra zenginlerden biri aldı adayı
 İyi oldu gibi.
 başka bir şey bilmiyorum ben orada

Ama bütün güzelliklerine rağmen
 Kayıp gittim ben de orada
 yana yatmış bir martı gibi

SOLDAN SAĞA

Ali Dal'a

Soldan sağa oluşan bir ılık hava rüzgârı
 Kuafördeyim. Kadınlar da öyle
 Bir sağa sola titreşiyorlar
 Neden diyorum, neden
 Bunca acı çekmek
 Bunca hırgür, bunca şamata

Saç güzel dokudur
 Kuaförler biliyor bunu
 Hokkabaz gibi elleriyle
 Yaratıyorlar yarattıkları şeyi
 Ah güzel saçlı Müzeyyen

Kadınların en çirkin görüldüğü yerdir de
 aslında
 Büyüler, büyücüler ve kadınlar
 Öylesine uçar gibidir havalarda
 Kuaför nedir aslında?
 Saçları dönüştürürken kendi de dönüşen
 biri mi?
 Yoksa kendi de dönüşürken, dönüştüren
 biri mi?

CÜNEYT'ÇİĞİM

Önce tuzlu ayaklarıma bakıyorum
 Sonra hemen hemen hiç renksiz
 kalmış doğaya
 yani kar'a...
 Sen sertsin biliyorum
 karıştırmıyorsun karıları birbirine
 Ama ben galiba fazla konuştum
 yanında
 Sen bebek James Bond'sun
 bana kalırsa
 Ne güzel daha fazla bir şey
 bilmiyorum hakkında

KIZILDERİLİLER

kız kız kızıl kızılderililer
 kadın başka bir yerden gibi
 ama adam çok öfkeli

kız kız kızıl Kızılderililer
 sahte bitkilerin önünde
 kadın çok alıcı, can damarından yakalayıcı

adamsa, adamı tam tarif etmeli
 nasıl yapmalı?
 Tam patlamadan önceki hali gibi

RONİN İÇİN

Muhteşem bir kedi-fare oyunu
Ben fareyim, ezilmeyi kabul ediyorum

Ben seni uzaylı sayıyorum, diğerleri varoş diyor
Sen beni varoş sanıyorsun, diğerleri uzaylı diyor

Ben senin için en erotik çoraplarımı giyiyorum
Sen saçlarını öyle yapıyorsun

Ben galiba senden ayrılamayacağım
Çünkü sen her halimi kabul ediyorsun

JANIM

Kaan janım,
Ne kadar tatlısın sen gel yanıma

Ne derler ki senin için?
Zeki, yakışıklı ve mizahı kuvvetli
Ben oysa, oysa ben
Ayrıramamıştım gözlerini gözlerimden
Çünkü onlar MASUM MASUM MASUMDULAR

Ah sen Kaan janım,
Ne kadar tatlısın sen gel yanıma

SAHNELER PRENSİ

Tuncel Kurtiz'e

Tuncel, Tuncel
Sahneler prensisin sen

Ama daima ölçülü
Tevazu ve erdemle

Dünya çapında tiyatroculara oynamışsın
Sonra esrimişsin birdenbire

Şimdi kimdi hatırlamıyorum ama
Baban da bir tür aristokratmış senin

Sahneler Prensi / Sahneler Prensi
Ne çok yakışıyor sana
Yanında o tatlı karınla

HOW FAR CAN THINGS GO?

Tuğrul Eryılmaz için

Bastonuyla hücum eden Lord
Terörize etmek için sağı solu
Ve Indigo Carmen'i
Bana söyle, Lord
How far can things go?

Öte yandan acı çeken birisi
Bacağını saran anlaşılmaZ acılarla
Günahlarımı ödüyorum
Diyebilecek kadar akli başında

Bob Dylan müzik setinde
Mercedes Soda'yı ve Indigo Carmen'i
Sevdiğini söylüyor
Natürel olduğu için
How far can things go?

Indigo Carmen'i yaktım ve sana geldim
Lord
Beni çılgınca güldürürsün diye
Çünkü her şeyden sonra
How far can things go?

DURUMCU BİRKAÇ DUVAR-YAZISI

Grafitti, Nanterre, '68

Seni seviyorum!!! Oh, bunu kaldırım
taşlarıyla söyle!!!!

Gösterinin bugünkü başlıca özelliği
kendi çözülüşüne dikkat çekmektir.

OLAN VE YOK OLAN GİZEM

...hiç kimse kalmamıştı sanki dünyada
ve yalnız ikimiz kalmıştık...

...İyi, Yerleş ve Yok ağır bir
birleşmektir...

...öyle yorgun bir sesle ve neredeyse
titrek ellerle geçmiş anlatırken sen...

...gözlerinde gördüm ben senin
gibi SAPSAF olmayı ama fotoğraf
bırakmamayı da...

...buradan mıydın? buradan değil miydin?
buradan mıydın? buradan değil miydin?
gerçekten eski Teşvikiyeli miydin?

...öyle derin bir acıyla ve
büyük bir saflıkla 14 yaşının
gizemlerini ya da anneanneni
açarken bana, onların geri
gelmesini isterken besbelli,
benden?

Beni tanıyor muydun, tanımıyor muydun?

Beni tanıyor muydun, tanımıyor muydun?

Yoksa her şeyi ama her şeyi mi biliyordun?

Ben seni seviyordum ama sevmiyordum da.

İnsan bir yokluğu sevebilir mi?

...İyi, Yerleş ve Yok ağır bir
birleşmektir...

Mayıs 2004

A f a z i



AFAZİ

Saçlarımı yolsam senin için
 ki yolundular çoktan
 Hoşuna gider mi İsa?
 Hani şu saçlarım var ya
 Seninkine benzetmeye çalıştığım

Beynimde afazi bulunmuş
 Bunu öğrendiğimde sevindim çünkü
 Afazi şiire yol açan bir hastalıktı
 Evet bir afazyaktım ben
 Beynimin Türkçe bölümü yok olmuştu.
 Hatta bu yüzden beni suçlayanlar bile oldu
 Yarabbi sabır!

TAMARA DİYOR Kİ

Tamara diyor ki "Erkek
 demek erkek" inatçı saçları
 ve feminist tavrıyla... Kaybede-
 ceğini bilen bir kadın...
 onun için kaybetmiyor aslında.
 Pink Floyd dinliyoruz onunla
 "Hey you" diye bağırıyoruz
 arada sırada. Şimdi dönüp
 size diyoruz:
 "Hey you"
 "Is there anybody out there?"

SIKINTI

"Senin evlilik bağın, ey Koca!"
 Karının beyaz baldırlarına dolanan
 Soğuk yeşillerde uzanırken çocukların

"Senin evlilik bağın, ey Kadın!"
 Kocanın ateşli dudaklarında susarken
 Soğuk yeşillerde uzanırken çocukların

Kadınla erkeğin dönüşümlü sevgisi
 uzak bayırlarda
 bana şimdi öyle uzak geliyor ki bunlar
 seviştikten sonra yıkanmaya değmez
 SIKINTI...

ACILAR (küçük acılar)

Sıkıntılı bir günümdü o yeşiller,
maviler ve siyahlar!

Kimsenin elimi öpmesini istemiyordum.

İntihar için kolay bir yol düşündüm

Beyaz bir intihar olacaktı bu

Kimseyi üzmeyecekti (birtakım
kolay sevenler hariç)

Hatta ben bile üzülmecektim
(bunun yolunu henüz bulamasam da)

Sıkıntılı bir günümdü o kadınlar
erkekler ve çocuklar!

Acılar!

Benim çocukluğum sadece bir sene
sürmüştü

Psikanalize göre

kardeşim hemen arkamdan doğduğu için

(Acılar) Hiç bitmeyen;

Kadınların sesi mutfaklarının pencerelerinden
dışarı doğru

Sıkıntılı bir günümdü o yeşiller, maviler
ve siyahlar ve intihar!

Merakla yaklaşacağım bir şey
kalmamıştı hiçbir renkte...

“ Sonra benim büyü —————
sözcüklerin halüsünasyonu
açıkladım.”

“Artık konuşmayı bilmiyorum!”

“Göklerin şarkısı insanların yürüyüşü...
Esirler, hayatı kötülemeyelim.”

Arthur Rimbaud

TAHTA KAŞIK

Ey halklar! Biliyor musunuz ki ben
 Uzun zamandır tahta kaşıkla
 yemek yiyorum. Metalden daha
 iyi geliyor. Ahmet bana dedi ki
 T. S. Eliot da yerde bir sinide
 tahta kaşıklarla yemiş yemeğini.
 Ey Halklar! Biliyor musunuz ben
 uzun zamandır tahta kaşıkla...

Maria bugün bir şiir yazdı;

“Annem sabah kalkardı, istavrozunu
 yapardı.”

“Sofraya oturup istavrozunu
 yapardı.”

“Yatacağı zaman dua edip
 istavrozunu yapardı.”

P o s t - M o r t e m

*Hastaneden Bir Hafta Sonra
Yazdığım Şiirler*



ÜZGÜNÜM ANNE

Seni Alzheimer yapan kim bilmiyorum

Ama hâlâ gülüyorsun yaşıyorsun
Elinde bir altın tutuyorsun

Bütün Alzheimerlılar senin gibi mi anne
Yoksa gizli sırları aklında tutan sen misin?

Üzgünüm anne
Seni Alzheimer yapan kim bilmiyorum

Ama bu geride
Rock yaptığın yerde

Ya da Levent'teki butikte binlerce
Azgın müşterinin olduğu yerde

Ama bu geride
Rock yaptığın yerde

Anneciğim Alzheimer olma sen
Yoksa bütün Alzheimerlılar senin gibi mi anne?

ÖNÜNE BAKIYORSUN ÖNCE

Saygın'a

Önüne bakıyorsun önce
Sonra arkana

Dedikoduları merak ediyorsun
Yürek burkan, iç buran dedikoduları

Sonra parmağını buruyorsun ilk önce
Sanki bir gül beliriyor orada

Sonra ben çekip gidiyorum dedikodularla
İzini sürmeye bu dedikoduların kumda

Kırmızı bir şey var elinde
Ve hep önüne bakıyorsun
Hep önüne bakan kimse görmedim ben
Söyle ağlıyor musun, kanıyor musun?

Önüne bakıyorsun önce
Önüne bakıyorsun önce
Sonra arkana

İzini sürmek istiyorsun
İzin yok

İznin yok çünkü hiçbir şeye
Birkaç güzel duadan başka

Sonra parmağımızı buruyoruz ilk önce
Sanki bir gül beliriyor orada

Şampanya diyoruz şampanya
Ve şampanya ellerimizde birdenbire beliriyor

17 Mart 2003

KIRMIZI BİR ŞEY VAR ELİNDE

Saygın bir yüzün var ilk önce
Sonra karmakarışık ilişkiler

Düdüğünü çalarak gidiyorsun ilk önce
Çeşitli tuhaf düğünlere

Peki söyle bana evlenecek misin?
Sen ne yaparsan rahatlayabilirsin?

Kırmızı bir çay var elinde
Ve hep önüne bakıyorsun

Hep önüne bakan kimse görmedim ben
Söyle ağlıyor musun, kanıyor musun sen?

Bana kendini anlat biraz Saygın
Anlayayım seni hep önüne bakan biri gibi
Ve ağlayayım yeşille siyah arasında

17 Mart 2003

RÜZGÂR KORKUNÇÇA ESTİĞİ ZAMAN

Bana çevireceksin yüzünü
Rüzgâr korkunçça estiği zaman

Korku göreceğim gözlerinde
Işık gözlerine düştüğü zaman

Bilinmez birtakım şeylerden bahsedeceksin
Hızla ve durmadan

Ne olur bak bana o kocaman gözlerinle
Rüzgâr korkunçça estiği zaman

18 Mart 2004

KEDİ BÜYÜK BÜYÜK BAKTIĞI ZAMAN

Kedi büyük büyük baktığı zaman
Gözlerini kısıttığı zaman

Gözlerinde büyük bir sır var gibi
Uykuya yarı daldığı zaman

Konuşmalar dinler telefonda
Kulağını kaşır ardından

İç bedeni beyaz mermer
Dış gri kedi

Bacağını yalar saatlerce
Bir şeyden hoşnut kalmamış gibi

Hastaneden dönünce ben
Üç gün kalkmadı önümden
Ve derin derin bağırdı üç gün
Derin çok derin derdi varmış gibi

PRAGMATİK DEĞER FELSEFESİ

"İnsan insanın kurdudur." T. Hobbes

Henüz tam anlamıyla insanlaşmadık
O halde pragmatik emirler vermek lazım

Irak savaşı kadınlar için yok edici olmayacak mı?
Otlar bir yana bükülmeyecek mi?

Rüzgâr bir yana eğilmeyecek mi?
Denizi bir köşeye sıkıştırmayacak mı?

İnsan insanın kurdudur diyordu Hobbes
O halde pragmatik emirler vermek gerek

Bak şu kıyıya küçük küçük çiçekler
Ve adını bilmediğim o küçücük balık!

Hadi son ver artık mistisizme
Henüz tam insanlaşamadık
O halde pragmatik emirler vermek lazım

ŞEY HER ŞEY

Şey her şey bu kadardı diye uzaklaşan kadınlar
Hiçbir şey söylemeden uzaklaşan erkekler

Halkları devletleri yönetmiyor, devlet dünyayı
yönetiyor
Tamam işte para bu kadardı diye uzaklaşan erkekler
Ama daha çok para diye ağlayan kadınlar

Halkları devletleri yönetmiyor, devletler dünyayı
yönetiyor
Ritm hastalığına battı demiş birisi...

27 Mart 2003

SAVAŞ BAŞLADI

Anlatmalı mıyım, anlatmamalı mıyım?
Bunların hepsinin birer “çingene” olduğunu?

Hiç anlatmalı mıyım, anlatmamalı mıyım?
Bunların seni bir anda saran korku filmi olduğunu?

Hiç anlatmalı mıyım, anlatmamalı mıyım?
Bunların kendilerini bir anda tüketen
ressamlar topluluğu olduğunu?

21 Mart 2003

KİMİ/ONU

Balkan Naci'ye

Onu giyer gibi olurum
Kimi?
Onu!

Onu seçer gibi olurum
Kimi?
Onu!

Yemek yerim, giyinirim, dışarı çıkarım,
En önemli faktör saç rengi

Yemek yiyebilir, giyinebilir, dışarı çıkabilirsem,
En önemli faktör saç rengi olur

Sarışın, esmer, kızıl
Herkes sarışın olmaya çalışıyor Türkiye'de
Daha Avrupalı olmak için...

Onu giyer gibi olurum
Kimi?
Onu!

Onu seçer gibi olurum
Kimi?
Onu!

ERKEKLER

Sert bakışlı ve bıyıklı Türk erkekleri
Bana bak n'olur diye yalvaran

Nasiriyeli köprülerden geçen erkekler
Bana dokun n'olur diye yalvaran

Sert hatlı ve orası kısa Türk erkekleri
Saunalarda alt alta üst üste

Sonra eve gidip tuz diye bağırان
Yarım hepsi yarım yamalak

Kafa boş Nasiriye'den geçerken
Niye doğulu erkekler böyle, bana
söyler misin anne?
Batılılardansa bıkalı çok oldu...

YANKI

İsmail Akyıldız'a

Yankılar dolanıyordu havada
Başının üstünde yıldızlar gibi

Sesler dolanıyordu havada
Birbirini yankılar gibi

Sen bana yine hikâyeler anlatıyordun
Ben kalbim ellerimde patlar gibi

Bir şeyler diyordun
Ne diyordun ne diyordun?

Yankılar dolanıyordu havada
Başının üstünde yıldızlar gibi...

ESKİ TÜRKLERİN YENİSİ

İsmail Akyıldız'a

Eski Türklerin yenisi
gibi uçtuk
bir raks dönüşünde

Sonra garip bir durum
oldu aramızda
garip dönüşler / şamanlar gibi

Eski Türklerin yenisi
gibi uçtuk uzaylılar
yepyeni bir dönüşle

01 Temmuz 2003

SEN BİR ANDA BÜYÜYEN

Adnan Yıldız'a

Sen bir anda büyüyen oluşacak bir şeye...

Şeye...

Sen gözlerimi delice açıp kapadığım

Geleceğini sezdiğim bu şeye

Sen bebek misin?

Yoksa her şeyi tam yerinde bir erkek mi?

Zekâ, akıl, ileri görüşlülük,

Bir türlü elde edemeyeceğimiz durgunluk ve insan

Sen bir anda büyüyen

Oluşacak bir şeye...

Şeye...

Artık boşuna ş'apma

Bak bahar geldi...

HEY SEN!

Adnan Yıldız'a

Hey sen!
Yavaş yavaş adım adım atan
Beklenen şeylere doğru

Korkmuyor musun?

Korkmuyorsan ben de korkmuyorum

Muhammed'e göre korku yok
İsa'ya göre de sanıyorum

Yahudiler gibi korksak
Ya da korkutulsak

Bak küçük bir balık
Sırıttıyor havada

Hey sen!
Yavaş yavaş adım atan
Benden nefret etmiyorsun di mi?

31 Mart 2003

AH LEOPAR SIRTIM BENİM

İsmail Akyıldız'a

Ah leopar sırtım benim
Çabucacık gülüyorsun sen

Sen ötedesin
Aklın ve zekânla

Gözlerin kapalı
Dinliyorsun uyurmuşçasına

Kasketinle gülüyorsun bana
Hiç daha önce gülmemiş gibi

Sen ötedesin
Bej pantolonun, siyah gömleğinle

Söyle sen beni neden bu kadar
iyi tanıyorsun?
Ben çok acı çektiğim için mi ya da sen

Ah leopar sırtım benim
Çabucacık gülüyorsun sen

EN GİZEMLİ BURÇ

Az itiraz etmeye çalışır ve
Taraf olmamak için kendini uzak tutar

Bu burç üreme organları yüzünden
Genelde her şeyi büyütür ve korur

En büyük özelliği, ruhsal olarak
Kendisiyle barışık olmasıdır

Giderek hüznü iç dünyasının
Derinliklerine iner

Büyük şans ve bazen acı tatlı bir iştir
Büyük şans ve uçurumlar kadar
Derin acılar onun için birbirine çok yakın şeylerdir

Huzurlu yapısı nedeniyle birçok kadın
Onun manyetik gücü tarafından çekildiğini
Yok olduğunu hisseder

18 Mart 2003

AMERİKA, İSPANYA VE İNGİLTERE'NİN MANEVRALARI

Bir anlamda köprüler atıldı
Bir anlamda ok yaydan çıktı

“Alice hâlâ harikalar diyarında değil
ama en büyük benim”

Robin Cook en sık istifa
Tony Blair kraliçe ile görüştü

Rusya “Sorunun politik ve diplomatik
kaynaklardan çözülmesi gerekir”
Asıl sorunsu kimyasal sorunlar

İnsanlar göç ediyor bakın
Ve Fransa ne kalem?

Bakın birkaç parça et atıyorum sana
Başımda yüksek bir bağla

Hiçbirinize inanmıyorum
Başınızda öyle yüksek taşlar

POLİSU

Do dus comaya

Polis, en erken ve en geç yatan
İsa isimli bir polis arkadaşım vardı

O iyi bir insandı da gerisinden emin değilim
Olmasalar daha iyi gibi geliyor bana

Polisu
Do dus comaya

18 Mart 2003

OCAK PERŞEMBE NE ANLAMI VAR BUNUN?

Ocak Perşembe, bir anlamı var mı bunun?
Tabii hasta değilsek eğer

O zaman ocak yanan bir kor olur
Sırtımıza dayanır

Bunun dışında Ocak Perşembe
Tamamen zırva bir şeydir

18 Mart 2003

SAVAŞ BAŞLADI

Irak savaşı başladı mı demek lazım?
Dünya savaşı başladı mı?

Diyorlar ki Amerika Dünya İmparatoru olmak istiyor
Önce Irak, sonra İran, sonra bilmem ne, sonra Türkiye
Sonra Rusya'yı devirmek istiyor

Her neyse ne, ben yaza doğru önemli
Bir şey bekliyorum

Bush kendini ortaçağ prensi görüyor
Her şeyi eğebileceğini sanıyor

Herkes yalan söylüyor
Kime inanacağız?

Ama bir şeyi unutmamak lazım
Savaşan melekler de var

KOCASIYLA ÇOK ESRARENGİZ BİR HAVALARI VAR

Sezen İslimyeli'ye

Yün ören kadın
Prof. aslında

Kedimin yakın arkadaşı
Fotoğrafçı derinde

Kocasıyla çok esrarengiz
Bir havaları var
Esrarengiz çok esrarengiz!

Kocası geziye çıktığında
Evde kahveye bakan

Kendisi tam nasıl bir kadın anlamadım
Şafakta yapraklara çıkan

Kendisi tam nasıl bir kadın
Şafakta yapraklara...

ŞEY O...

Balkan Naci İslimyeli'ye

Şey o...
Rüzgârda küle bakan biri...
İçinden iki kalp geçer
Biri kimin için belirsiz

Ama ne önemi var
Böyle güzel dansedebildikten sonra
Karısıyla

Şey o...
Rüzgârda ateşe bakan biri...

Bak menekşeler mi açıyor havada
Leylekler dumanlar

Ah açıklasan her şeyi açıklasan her şeyi
O eşsiz resimleri nasıl çıkardığını

Bilinmez ki resimlerini kim kurar
Melek mi, periler mi yoksa kendi mi?

Şey o...
Rüzgârda küle bakan biri...

BİR KALP KIRMIZI ÇOK KIRMIZI

Ahmet Güntan'a

Bir kalp kırmızı, çok kırmızı bir şeydir,
X'e doğru yol alan ve
Nereden geldiğini hiç kimsenin söylemeyeceği

Nereden geliyorsun sen?
Elinde bir tutam şiir
Çam ormanlarından mı, yukarıdan mı?

Bir kalp kırmızı, çok kırmızı bir şeydir
X'e doğru yol alan ve
Nereden geldiğini hiç kimsenin bilemeyeceği

05 Nisan 2003

MATA HARİ'YE BAKMAK

Mata Hari'ye

Mata Hari'ye bakmak...
Mata Hari'nin bakması...

Kime?
Hasta bir kişiye...

Mata Hari'ye dokunmak
Mata Hari'nin dokunması

Mata Hari'nin gözleri...
Hiç unutmayacaksın...

Mata Hari'nin turkuazı ve moru...
Benim turuncum...

Mata sen bana o kadar çok iyilik yaptın ki
Hiçbir zaman unutamam.

07 Nisan 2003

HER ŞEY ASLI GİBİDİR MATA

Mata Hari'ye

Her şey aslı gibidir mata
Yetenekli olanlar özellikle fakir ve yalıncıdır

Her şey geçmişteki gibidir mata
Okul bahçesinde kahkahalar atarken

Her şey şimdiki gibidir mata
Kaktüs'te sağa sola...

Her şey gelecekteki gibidir mata
Bu yaz son gibi geliyor bana

Ah mata mata hari
Sen ne güzel duruyordun öyle!

07 Nisan 2003

HER ŞEY ASLI GIBİDİR PERİHAN

Perihan Mağden'e

Her Şey aslı gibidir Perihan
Bu yüzden sen Şimdi dondurma yiyorsun

Her Şey tersi gibidir Perihan
Bu yüzden sen Şimdi yazdıklarını yazıyorsun

Her Şey senin gibidir Perihan
Bu yüzden sen Şimdi içine doğru gülüyorsun

Her Şey gözlerin gibidir Perihan
Bu yüzden erkekler âşık oluyor gözlerine

Her Şey yüreğın gibidir Perihan
Bir şiir gibi kapalı tuttuğın

Her Şey senin gibidir Perihan
Gizli bir su gibi içine tuttuğın

BABA

Kemal Müldür'e

Baba sen ne değişik adamsın
İnan bana öylesin

Baba sen ne dürüst adamsın
Çocukluğumuzdan beri bizi korkutan

Dürüstlüğüümü senden aldım baba
Zekâmı da

Yine de bir türlü hoş sohbet edemiyoruz
Sen başa çıkılmaz bir adamsın baba

09 Nisan 2003

ÇİME DOKUNAN ÇARİZMA

Ahmet Güntan'a

Çime dokunan bir çar o
Her şeyden hızla uzaklaşan

Zeytin ağaçları var aklında
Ve süpersonik şiirler

Çime dokunan çarizma
Bana çarpma

Kendine bu kadar kapanma
Dokun çim yapraklarına

Ve unut dünyayı
Unut boktan şiir hegemonyasını

Kapat gözlerini ve gül
Gül gül Pasolini'nin gülüşüyle gül

Çimlerin, aşkın, ailenin ve birkaç
Arkadaşının dışında her şeye

X

Ahmet Güntan'a

Senin kafan o kadar sağlam ki X
Aynı kafadan benim olsun isterdim

Senin gözlerin o kadar güzel ki X
Benim gözlerim de aynısı olsun isterdim

Ben de erkek olsaydım, yaşamak isterdim bir
zeytinlikte

Senin sözlerin o kadar güzel ki X
Ben de aynı tarz konuşabilmek isterdim

Senin kafan o kadar sağlam ki X
Aynı kafadan benim olsun isterdim

11 Nisan 2003

BAĞDAT

Bağdat savaşı bitti
21. yüzyılda ilk büyük savaş

Bağdat savaşı bitti
Bitti mi acaba

Birisi suçlu ama kim?
Birisi suçlu ama kim?

Aslında ne doğuluları
Ne de batılıları seviyorum ben

Şey Bağdat savaşı bitti
Bitti mi acaba

MAVİ BİR ŞEY

Saygın'a

Sen mavi bir şeysin
O mavi bir şey

Sen hiç koşmazsın sanki
Sakinsin hep

Ellerini daha hiç görmedim
Ama biçimli olmalı

Mavi senin gömleğin
Mavi benim gömleğim

Mavi olmalı senin için
Mavi olmalı benim için

Bak olmadı yine unuttun
Lacivert'ti renk

15 Nisan 2003

BİLİNMEYEN SEVGİLİYE

Bırak yağmurlar olsun
Ve bir kadeh şampanya

Bırak biraz sevgi olsun
Biraz da öfke

Sen kimsin öyle, saçların önüne düşmüş
Seni hatırlamamak mı daha üzücü
Hatırlamak mı?

Kime yönelsem diyorum ki
Acaba o bu mu?

Bırak sevgili bırak
Bilinmeyen bir renkten gelsin her şey

Bırak sevgili bırak
Uzaydan gelsin her şey

Bırak yağmurlar olsun
Ve bir kadeh şampanya

MANYETİK UYARIM

Ah ben gidiyorum bilmediğim bir yere
Sizin hiç bilmediğiniz

Uçarak mı gidiyorum kaçarak mı?
Siz takip mi ediyorsunuz etmiyor musunuz?

Makyajım uçuyor gözlerimden
Güçlü bir rüzgâr esiyor

Elbiselerim uçuşuyor
Kar başlıyor yağmaya

Ah ben gidiyorum bilmediğim bir yere
Bir yere sizin hiç bilmediğiniz

15 Mayıs 2003

SODOM VE GOMORRE

“Ah kalabalık kavimlerin gürültüsü!
Denizlerin gürültüsü gibi gürleyolar
Ve ümmetlerin çağlayışı!”
İşte kıyamet!

Ah kalabalık borsaların gürültüsü
Ve her şey tersine dönmüş
Anneler çocuklarını fırlatmış!
“işte apokalips”

“akşam vakti işte, dehşet,
ve sabah olmadan yok oldular”
sodom ve gomorre.

18 Nisan 2003

NE TUHAF

Ne tuhaf bir rüzgârlarla, şimşeklerle,
Fırtınalarla konuşuyorsun sen
Bir yandan manyetik bir çay hazırlarken

Ne tuhaf bir dilin var şiirlerinde
Ve taş tutmuş ormanda
Akarken sular
Yüzüme doğru fışkırırken atıklar

22 Nisan 2003

BİNGÖL DEPREMİ

Gece kalkmış Maria'nın odasına gitmişim
2'de 'deprem oluyor' deyip
depremden bahsetmişim
Maria 'hadi odana git' demiş
Bir süre sonra çıkmış gelmiş

Yine odamda değil tv odasındaymışım
Oturur bir biçimde gözlerim kapalıymuş
Yine depremden bahsetmişim
Sonra tam Maria giderken, elimi ona uzatmışım
'götür beni' demişim
Ve sabaha doğru, tam o saatlerde,
Bingöl depremi olmuş

01 Mayıs 2003

GELMİYORSUN

Gelmiyorsun
Neden gelmiyorsun?

Senin kafanın arkasında bir plan var
Bilmiyorum ne için?

Aydın sonunda arayacakmışsın beni
Olur dedim her şeye
Olur, dedim, olur
Güzel bir sesle

İşin var biliyorum ama
Bu kadarı da...

02 Mayıs 2003

.....

Doğru'yu gördüm hüzünlü bir şarkı gibi
Batı'yı gördüm başka bir hüzünlü şarkı gibi

Saçların uzun nehirlerle dökülmüş
Eski günahlarını hatırlatmıyor artık

Her yerde ağlaşan çocuklar
Biliyorsun ilk sen verdin ona taşı

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak

04 Mayıs 2003

NEDEN BU KADAR ÇILGINCA BİR AKŞAM

'Size gelirken aklımda birçok şey vardı' dedi Sadık
'Size gelince hepsi yok oldu'
Çok hızlı girdik konuşmaya
Benim dansım, Bektaş'ın suskusu,
Senin çılgın zekân, Maria'nın korkusu

Şiirde her şey doğru demek değildir dedim
Kedi dinledi dinledi dinledi ve onayladı

Lale görür dedi sadık
Görünmez bir gökten görür gibi

Sonra soyut bir tiyatro başladı aramızda
Ve çılgınlar gibi dönüştük durduk bütün bir akşam
boyunca.

04 Mayıs 2003

HEP BEKLEMEK

Yıldız Ramazanoğlu'na

Bekliyorsun
Devamlı bekliyorsun?

Neyi bekliyorsun?
Belki de sonu en sonu...

Bej pardesüler, desenli başörtüleri
Kavaklıdere'den eczacı Yıldız

Romancı da aynı zamanda
Kafalarımız çok iyi uyuyor

Bekliyorsun
Devamlı bekliyorsun
Belki de en sonu, en son yıldızları...

05 Mayıs 2003

HEP DOKUNUYORSUN

Perihan Mağden'e

Hep dokunuyorsun
Bir yere
Hep dokunuyorsun

Nereye dokunmak istiyorsun Perihan?
Dokunulacak bir yer var mı sanıyorsun?

Annen sana dokunmadı mı?
Ya da baban?
Sözcüklerle dokunuyorsun, ellerinle değil
Dokunulamayan bir yere dokunuyorsun

Çok zekisin Perihan
Her yere dokunma
Dokunma dokunulmaması gereken yerlere

Hep dokunuyorsun Perihan
Bir yere
Hep dokunuyorsun

Biliyorsun Foucault için en üzücü insan geleceği
"şansa bağlı zaman için karışık"

07 Mayıs 2003

NERELERDESİN DONAT

Nerelerdesin Donat böyle gecelerde
Ağzında bir puro bir gece klübünde
değilsin herhalde

Ya bir klasik müzik konserindesin ya da
bir şiir denemesinde
Ya da sonradan bulunmuş babanın ardında

Nerelerdesin Donat böyle gecelerde
Ağzında bir puro bir gece klübünde
değilsin herhalde

Hiçbir kıza telefon etmiyorsun Donat
hiçbir erkeğe de
Malibor'da bile sıkıldın Donat

Donat ne zaman açılacaksın sen?
Şöyle sağı solu dağıtacaksın?

Ağzınla yapıyorsun biliyorum ama
Benim için ağlamış olman bile
o kadar gönendirici ki
Donat

AYNA DÖNEMİ DONAT

Donat'a

“Tuer la fortune d’un homme
c’est quelquefois pis que de le
tuer lui-même”

Neden severken öldürüyorsun Donat
Neden bu kadar dikkatlisin aslında?

Neden benim için ağlarken Donat
Etrafa bakıyorsun kötü kötü bir yandan

Neden Venedik’e gitmek varken
Her şeyi yapıyorsun Cihangir’de yanımda

Senin baba özlemin var biliyorum
Ve ayna dönemini çok kötü yaşamışsın

Neden severken öldürüyorsun Donat
Neden bu kadar kesinsin aslında?

07 Mayıs 2003

KİMSİN SEN MAZHAR

Mazhar Candan'a

Kimsin sen Mazhar
Kimsin kim sin kim sin?

Arada acıtıcı yerlerle geçen
Uzun bir konuşma

Nereye çağırırsan gelir
Ne istersen yapar
Ama acıtarak
Ama kimsin kim sin?

Uzun bir konuşma
O ex-yakışıklı adamlarla
Ve ölüm monoloğu

Ama hâlâ hayattasın
Eşinin çabalarıyla muhtemelen

Kimsin sen Mazhar
Kimsin kim sin kim sin?

08 Mayıs 2003

GECE 3'TE TAŞKENT'TEN BİR TELEFON

Seyhan Erözçelik için

Gece 3'te Taşkent'ten bir telefon
"Sana Lily Marleen'i dinleteceğim"

Gece 4'te bir adadan bir telefon
"Sana bilmem neyi dinleteceğim"

Seni anlamak imkânsızdı benim için
Doğduğun yere Bartın'a gidinceye kadar

Bartın'da ilk önce Bartınlıları tanıdım
Sonra seni

Korkma
Sana hiçbir şey olmaz Seyhan

08 Mayıs 2003

RİCA EDERİM SANATA MÜDAHALE ETMEYİNİZ

Balkan Naci İslimyeli'ye

“Rica ederim sanata müdahale etmeyiniz” dedi
Balkan
Yol sonunu düşünerek
Yaz sonu...
Alt üst olan her şey...

“Yaz sonu her şey yok olacak” dedi Balkan
Düşünürken yeni yaptığı güzel evi

“Ya yaz sonu her şey yok olacak” dedim
Kılım bile kıpırdamadan

Hastaneden yeni çıkmıştım
Hiçbir şeyi umursamıyordum

İnsanların çoğu aptal ve çirkin geliyordu
“Onların ölümü” dedim

Onların ölümü ve bir şeylerin sonu
Onların ölümü ve bir şeylerin sonu

09 Mayıs 2003

KIRMIZILI KADIN

Sezen İslimyeli'ye

Kırmızı bir pantolon giymiş nispet etmek ister gibi
Kırmızılı kadın

Siyah geceye bakıyor gülümseyerek
Mutlu ve çalışkan

Arabasını sürerken gayet cool
Ne sağa ne sola bakıyor

Her şeyi hazırlıyor bizim için
Necile ve ben
Kırmızılı kadın

Siyah geceye bakıyor gülümseyerek
Mutlu ve çalışkan

Kırmızı pantolon giymiş
Havva
Bakıyor her şeye
Simyacı gibi

O BOKTAN BOŞLUK

Herkes boynunda tabletler taşıyordu
O boktan boşluk gününde

Delirmek üzereydik
Kimsenin adı yoktu

Neden kimsenin adı yoktu?
Yol artık bitmişti

Ben bugün çok boktandım
Çünkü si...

Çıldırarak üzereydik
Çünkü kimsenin aklı başında yoktu

Çünkü si...
Bu konuda spekülasyon yapmaya açıksın
Bizse kapıdan O'nun girmesini bekliyorduk
Uzun saçlarıyla

Başına bir iş gelenler kahvede oturuyordu
Herkesin gözleri vardı üzerimizde

Neden kimsenin adı yoktu?
Kimse O'na işini soramıyordu

Koridorun sonunda bir kaplan
Bize doğru koşuyordu
Sen iyi misin yavrum?
Bu boktan boşluk gününde?

O korkunç boşluk herkesin
Hızla yok olduğu
Anason
Sana, bana, herkese n'oldu acaba?

MARIA NEDEN GELMEDİ?

Maria neden gelmedi
Bence seksten

Maria neden bu kadar tuhafsin
Anlattığın seks hikâyeleriyle

Peki ya uzaylılar
Anlatıp durduğun garip hikâyeler

Sonra yemek pişirmeler, çamaşırlar
Dışarıda aerobik, komşuların şikâyet ettiği

O seksi duruşun
Ve neredeyse ağlayarak çocuklarından bahsetmen

Maria neden gelmedi
Bence hiç bilinmeyecek bir nedenden

Ah Maria,
Neden bu kadar esrarengizsin?

“PİRAMİDİN GİZLERİ”

Alşimik dilde tanınmış bir şifre olan
 “kare haline getirilmiş daire”
 birbiriyle ölçülemez olan 2 unsurun
 birleşmesinin apaçık bir sembolüdür.

Stonehedge’in mimarisinde
 Yuhanna’nın vahyindeki ‘kutsal kat’ tanımında
 Piramid, her şeyden önce dairenin, kare
 haline getirilmesi sanatının manyetik merkeziydi.

Bu yüce abide uzayda zamanda ve “bir
 başka boyutta yolculuk yapmanın yüksek bir abidesidir”

Ejderha’nın yedi yıldızı, İncil’in vahiy bölümünde
 “alfa ile omega’nın elinde yer alan 7 yıldızdır”

Seth ‘bilgi veren tanrı’lara mensup olan ve
 üçüncü ırkın, gezegensel meleklerin
 enkarne oldukları
 ilk beşerlerinin atasıdır. Ve Hz. İdris veya Hermes’in
 de Seth’in oğlu olduğu söylenir.

Ünlü temasçı George Adamski
“piramitler uzaydaki kardeşlerimizin bir sembolüdür”
der

Ve Adamski piramitlerin içinde bir uçan dairenin de
saklı olduğunu ileri sürmüştür.

Hatta yakın zamanlarda piramidin
En üstünde havada asılı duran ufo’lar rapor
edilmiştir. Piramid’lerin üzerinde Adamski tipi bir
UFO görüntülenmiştir.

Siz göğsünde ‘kanatlı yılan arması’
Taşıyan uzay’lılar
Ne zaman dünya’ya görüneceksiniz?

04 Mayıs 2003

MARIA MAGDELENA

Geceleri çıldırıyorum Maria Magdalena
Bir grubun bir şeyler hazırladığını düşünerek

Bir rüyanın içinden çıkıp yanıma geliyorsun
Maria Magdalena

Beni de İsa kadar sevseydin Maria
Benimle vals etseydin sabaha kadar

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak

Doğuyu gördüm hüznü bir şarkı gibi
Batı'yı gördüm hüznü bir samba gibi

Saçların uzun nehirlerle dökülmüş
Eski günahlarını hatırlatmıyor artık

Heryerde ağlaşan çocuklar
Biliyorum ilk sen verdin O'na taşı

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak...

CAN İÇİN

Can sen fırtına gibi girdin hayatıma
Fırtına gibi çıkma

Kaos teorilerin İslama yakınlığın,
Astrofiziği çok sevmen
Benim konularıma bu kadar yakın olman
Bütün bunlar çok ilginç aslında

Can senin hep mutlu olmanı dilerim
Ne kadar zor olduğunu bilerek bunun
Ben bunu bir beyin kanamasından
Sonra öğrendim Can

Çok yakınlık vardı ailelerimizde
Bu yüzden mi bir anda arkadaş ötesi olduk?
Mavi-beyaz giyinmiştin bugün sen
Saçlarını hint kınasıyla boyamıştın

Mariuana yapraklarıyla döşenmiş bir odada
Sen
Kafanda bir delik açılarak
Uçup gidiyorsun bilmediğimiz bir dünyaya
Bilmediğin dünya mı o senin?

BU BENİM KALBİMİN BİÇİMİ DEĞİL

“That’s not the shape of my heart”
sanıyorsun ki bir gün bile yaşayamam sensiz

bana ilk önce çok derin gözüküyorsun
sonra çok çocuksu

çocuklarla işim olmadığını göreceksin
çünkü bu benim kalbimin biçimi değil

bu karmaşa hep ritüelden anlamayan
insanlar yüzünden oluyor

kuvvetli sanıyorsun kendini ama zayıfsın
benimle oynamanın bedelini ödeyeceksin

yine de seninle arkadaşlık güzel
bunu da göreceksin...

inşallah!

EL JUAN

Sen iki şeysin hiç bilmek istemediğin
Biri eski tip bir aziz elinde mumlar
Diğeri gizli bir Don Juan

Bu iki zıt şeyi nasıl birleştiriyorsun El Juan?
Öyle bir birleştiriyorsun ki

El Juan
Sen iki şeysin hiç bilmek istemediğin
Biri eski tip bir aziz elinde mumlar
Diğeri gizli bir Don Juan

Geçmişinde seni yaralayan şeyler oldu, beni de
Bunlar aziz olmaya yeter mi?

İtalyanca bilmek sana yakıştırdı
Kuşdilini merak ediyorsun sadece
Bu iki zıt dili nasıl birleştiriyorsun El Juan?

Sen eski şeysin hiç bilmek istemediğin
Biri eski tip bir keşiş elinde mumla
Diğeri gizli bir Don Juan

Bu iki zıt şeyi nasıl birleştiriyorsun El Juan
Öyle bir birleştiriyorsun ki kendin oluyorsun

KARDEŞİM UĞUR İÇİN

Uğur, Uğur, Uğur
Hayatımda güvenebileceğim tek kişi
Sen anlıyorsun her türlü ruh halimi

Karın Emel ve eşsiz çocuklarıyla
Yürüyorsun bir patika yolda
Selam size ey ailem ve devamı

Sinan dünyada kazanılacak en zor
3 şeyi kazanmış Paris'te
Ama istemiyormuş

Ozan daha garip bir halde
Ama kazanacak ileride
Emel ona bakıyor ve çok güzel
Batikler yapıyor

Uğur, Uğur, Uğur
Avrupa Ekonomik Birliği'nde öylesine
Garip bir ekonomist müdür

Ne şanslısın demeyeceğim ama
Ne şanslısın yanımda
Selam size ey ailem ve devamı

KARDEŞİM ZINOVYEV İÇİN

Zinovyev âşıktı karısına
Bir bardak suyla dolaşırdı hep

Karısı âşıktı kocasına ve çocuklarına
Bir parça ekmekle dolaşırdı hep

Çocuklar âşıktı anne-babalarına
Ama gözleri ilerde başka bir yerde

Zinovyev çetin durumlar içinden çıktı
Eğlenmesini bilerek

Güzeldi görünüş yüzdükten sonra
Karısına sordu saat kaç?

Güzel karısı cevapladı
11'i 5 geçiyor. 11'i beş geçiyor.

Çocuklar uyuyordu uzun deniz boyunca
Çocuklar uyuyordu uzun deniz boyunca

MARIA

Maria süt karıştırıyor
Eski bir çağ kadını gibi

Maria hem çok utangaç hem modern biri
Anlatıyor bana yatak hayatını

Anlatıyor ufoloji, Lenin, tarih
Lenin'den söz açıyor, Gorki'yle bitiriyoruz

Ben onu kızdıracak şeyler söylüyorum hep
Küçümsüyerek Lenin'i...

Kızılmıyor hiçbir şeye Maria
Erkeklerden başka

Garip bir evlilik atmış onu buraya
Jimnastik yaparak unutmaya çalışıyor yalnızlığını

Hâlâ güzel Maria

Erkekler ona bakıyor

Ah bir de poz atmasa
Bozuk bir Yeşilçam filmi gibi oynamasa
Ah Maria, Maria

İF

İrfan Çiftçi'ye

İf gidiyordu yolda acele adımlarla
Üstünde önemli bir devlet memuru kılığı

Garip ilişkileri vardı oradan oraya
Sanki devlet gibi bir şey

Hocaydı aslında üniversitenin birinde
Ama...

İf koşuyordu yolda hızlı adımlarla
Koştı, koştı, koştı kalp hastalığını buldu

Çapkındı biraz, bütün sosyalliği içinde
Ve şiirler hep bu aşklardan çıkıyordu

Uzandı İf açık yollardan birine boğazı suyun içinde
Sevgimi gönderiyorum ona bütün yaptıkları
İçin benim hastalık yolumda

Koşuşturdu İf yine açık yollardan birinde boğazı
suyun içinde

İRFAN ÇİFTÇİ İÇİN

İrfan soğuk bir günde yalnızdı
Karısı, çocukları dışarıdaydı

Soğuk bir gün İrfan'da ısınyordu
Tıpkı bir yün kazakta olduğu gibi

Başka bir dünyadan gelmişti İrfan
Elinde yeşil bir çiçek sapı

Eskiden solcuydu, müslümandı şimdi
Kimse onun ne olduğunu anlayamıyordu

Diplomat Ali Gemuhluoğlu arkadaşıydı onun
O daha da enteresan biri

Akşamları oturuyorduk Nargile Kahvesi'nde
Oradan buradan konuşuyorduk

Hepimiz bir şeyi bekler gibiydi
Olağanüstü bir şeyi

EMEL İÇİN VALS

Si bemol bir müzik başlar
Emel hazır vals yapmaya

Da da dah dah da dah
Emel başlıyor oynamaya

Bir Fransız Lady'sinden farkı yok
Sarı karışık saçları
Ve mavi gözleriyle

Çocuklar da gelir yanına
İkisi de dünyanın en zengin çocuğu
Asılıyorlar eteğine
Bir şeyler olsun diye

Ve da da dah dah da dah
Emel başlıyor oynamaya

KAVUNIÇİ İNSANLAR TRENİ

Dr. Talat Kiriş'e

Kavuniçi demiştim kavuniçi
Kavuniçi insanlar treni

En sevdiğim renk turuncuydu
En az sevdiğimse kırmızı
Peki turuncu neredeydi

Kavuniçi demiştim bir kez
'Deli diyorlar bana desinler değişemem'

Kavuniçi demiştim
Bir sap ot yiyerek ağzımda

Kavuniçi...

Bilmiyorum neler yaptın benim için
Anımsayamayacağım o günleri maalesef

Onun yerine garip bitkilerle yapılmış bir çay getir bana
Kafalarımız karmakarışık olsun

MAKAM-I GAVS YA DA GAYB ERENLERİ

Bu şiiri bütün benim gibi yardım isteyenlere yazdım
Yani muriz, manevi yardım

İsm-i Muriz'e mazhar olanlar: Hz. Muhammed
Geylani, Nakşibendi lideri
Kutpların kutbu ise değirmen taşının miline benzetiliyor

Kutb-ı Azam: Hz. İsa'nın Müslüman olarak
geleceği hadisi

Ya Gayb Erenleri, Gayb Erenleri, Gayb Erenleri

BANA DOKUN VE KAÇ

Bana dokun ve kaç
Kalma yanımda
Aşk mı korkaklık mı bu?

Bana dokun ve kaç
Kalırken yanımda

Sen bir pumasın
Ben bir pumayım
Kaçarken balık gibi

Derin şeylerden konuştuk
Uzun, sert, kısa

Ben bir şeylerden kaçır gibi oldum
Sen de öyle aslında

Boş ver bunları
Sokaklarda gidelim sonunda

BİR BARDAĞA YEŞİL BİR SAP GETİR

Yeşil bir sapı çiğne getir bana İrfan
O ilk geceki karmaşa olmasın artık

Bir bardağa yeşil bir sap at
Çiğnemedenden getir

Sen bana neler getirmedi ki
Hatta hastahane de herkesin önünde övünebileceğin

Onların hepsini kat bir suya getir
Hep birlikte içelim
Dalga geçmek için

Unutma yeşil bir sap esastır İrfan

BİR ZAMANLAR GÜZEL OLAN KADIN

Semiha Baklaci'ya

Sen ş'apma
Bir zamanlar güzel olan kadın

Kocan güzelmiş
Bütün ailen de öyle

Ve kalbin tertemiz
Bu şiir gibi

Çalışkansın, beceriklisin
Kocan ölmüş

Sen ş'apma
Bir zamanlar güzel olan kadın

Aş k-ı Nihilist

*Hastahaneye Girmeden Önceki Gece
Yazdığım Son Şiirler*

CARO BRUNO

Sevgili Bruno
 Bilmiyorum neden
 Saklıyorsun benden
 Bunca şeyi
 Ki herkes onlarla övünür
 Ağır takılmak dediğin bu mu
 Yoksa çok alçakgönüllü
 Ya da kendinden çok emin misin?
 Ya da dünyaya boş mu vermişsin
 Çocuk musun, bilge misin, estet misin?
 Sevgili Bruno
 Bilmiyorum neden aldırımıyorsun dünyaya?
 Yoksa gizli çok gizli bir şey mi var
 Benden sakladığın?
 Gizem kapısını bazen araladığımı
 'Per favore' aç bütün kapılarını
 Şüphe kalmasın artık aklımda
 Şeş-beş diyorsun ama
 Ben çıldıracağım yakında
 Anemon gözlerimle sana bakacak
 Ve 'adios' diyeceğim fısıltıyla
 Ya da gerçekten şeş-beş'sen eğer
 Başlayacak bir şeb-i yelda...
 Caro Bruno, ben seni terk edemem
 Sen beni terk et
 Bu çünkü aslında imkânsız bir karasevda
 Bilinmezden kara bir ışıkla mühürlenlen...
 Sevgili Bruno
 Bilmiyorum neden?

EL FUTURISTO, MATRIKSO

Ruhunu aç Bruno
 Ve kalbimi bir adak yeri olarak düşün
 Fütüristsin, matrikssin
 Gel beni yarala
 Ama ben severim nefret ettiklerimi
 “Çankuru Days...
 Hiçbir şey değiştirmeyecek dünyamı”
 Ama sen yollarını değiştir
 Aç bana ruhunu Bruno
 Madem ki fütüristsin, matrikssin
 Bana neden âşık olduğunu söyle
 Yarı Kürt yarı İtalyan
 Çankuru Bruno
 Bana aşkın neden bittiğini söyle
ÇÜNKÜ GERÇEKTEN? AŞK ARTIK BİTTİ!
 Ecstasy almış bir Bruno
 Yolda bana tatlı tatlı gülümseyen
 Saçları beline dolanan
 Yollarını değiştir Bruno
 Evini değiştir
 O kadar kötü yalan söylüyorsun ki
 Bruno yalancı olmadığına inanacağım geliyor
 Babanın rock and roll’cu olmadığını biliyorum
 Anneninse müslüman
 Beni içine alabilir misin Bruno?
 Her zaman ince düşünceli olabilir misin?
 Varoşlu ve Yahudi arkadaşlarını bir örnek yapabilir misin?
 Beni kutsal tümel anlatılara inandığına inandırabilir misin?
 Fütüristsin, matrikssin
 Hem Müslüman hem Hristiyan olduğuna inandırabilir misin?

DAVUDİ SESLİ BRUNO

Turuncu fitilli pantolonlu Bruno
 Uzun saçtan dazlağa dönmüş
 Beni bacaklarının arasına alan
 Beni bulan
 İlk defa hiç kimseyle tanıştırmak istemediğim
 Paylaşamayacağımı sandığım
 Öyle kötüyüm ki
 Sensiz
 Senin için her şeyi yaparım
 Ölmek için bodyguard olmak isteyen manken
 Beyaz ılık bir kar battaniyesinin
 Altında yatalım birlikte
 Yaralarımızı unutmak için
 Unutmak için neden öldüğümüzü

HERMES VE BRUNO

Ben sana Hermes gibi inanmıştım
 Ne kötü şey çıktın sen Bruno
 Bana cenneti cehennemi ve arafı yaşattın
 Yine de emin değilim nedin sen
 Melek misin şeytan mı?
 Melek gördüğüne tanık getiriyorsun
 Bunca büyük yemin ediyorsun
 Hiç korkmuyor musun?
 Acep gerçekten sona mı geldik?
 İnanılacak kimse kalmadı mı?
 Bir 13 Cuma günü öğrettin bana
 Tek kelimeyle İHANETİ
 Sevdiğine ihanet ne kötü şey Bruno
 Nasıl paslanır insan?
 Nasıl duygusuzlaşır, eşyalaşır?
 Ki eşya bile tanıktı seni sevdiğime
 Ki eşya bile üzülür insanın üzülmesine
 Sen sevdiğinin üzüntüsüne bile kayıtsız kalıyorsun
 Sonra birdenbire uzaylı kafan
 Beliriyor yatağımın yanında
 Senin için ne düşüneceğimi şaşıırıyorum
 Ya çok iyi bir şey diyorum ya çok kötü bir şey
 Galiba seni hâlâ çok seviyorum Bruno
 Çok kötü bir şey olduğunu bilmeme rağmen

AŞK HA O ZAVALLI

Neye inanmamı istiyorsunuz benden
AŞK?a mı?

Aşk ha, o zavallı, o sapkın,
o kandırıcı, o kanırtıcı aşka mı?
Sonuna dek radyo eksen dinlerim
daha iyi

Aşk, ancak meleklerin onayladığı
aşk

Teselli edebilir beni
Başka türlü sıradan aşklarla
benim varoluş acım geçer mi?

3 günde biter hepsi.
Ama ancak O, henüz tanımadığım
O gömebilir bu kendimi.

KOZMİK KRALİÇE

Sonuçta kozmik kraliçe'nin
 de dediği gibi
 İKİ AYRI CİNS
 Birbirlerini anlamaları ya da
 anlaşmaları beklenemez
 Ancak şuna inanırım:
 COMFUTURAFANTASTİK

13 Aralık, Cuma

AŞK-I NİHİLİST

Kalbin pırpır etmesi
 İçindeki kelebeğin kanatlarını çırpma-
 sı neden?
 Onu arama ihtiyacı neden?
 Her şey buz gibi bir mermerin
 üstünde pelteleşip kalmayacak mı?
 Pelte, donmuş yumurta
 Kahvaltı masasından arta kalan...
 Ne garip bu aşk-ı nihilist
 şeyleri balayı defterine yazmam
 Bunca yıldır kıyamıyordum ona
 Böyle bir aşk-ı nihilist yazılmak
 varmış kaderimde
 bizzat bu olgu dahi aşk-ı nihilizmi
 kanıtlamıyor mu?

13 Aralık 2002

AİLE-İ ŞERİAT

Hiç kimsenin biriyim ben, hiç
 kimsesizin teki
 Sana inanacak kadar
 Nasıl, nasıl bu kadar saf
 olabilirim ben
 Nasıl bu kadar apaçık gerçeği
 görmez gözlerim
 Gelenekler, para, sex, adab-ı mua-
 şeret ve özellikle
 AİLE-İ ŞERİAT
 Anneye aşık bir toplumda
 bir eş mi bulacağını sanıyordun
 sonunda?
 Sıvazlayın anneler sıvazlayın
 oğullarınızı
 Kızlarınız yalnız kalsın diye

PLATINIUM İKİZİ – İKİNCİ BÖLÜM

POST-PLATINA

Ben artık kimseye âşık olmak
istemiyorum ki
Hem sana yeteri kadar mühlet
tanıdım
Ama bir şekilde belki dünyaya
yeniden gelmek istiyorum
Belki sana yalnız sana inanmak
istiyorum
İnanabilseydim sana...
Taçyaprakları, irisler ve aura...
İnanabilseydim sana...
Kımıldamayan bir göl olsaydın
Kırmızı güller sunan bana
POST-PLATINA!

KÜRDİSTAN

Seninle bir Türkiye ülkesinde
 karşılaştık Kürdistan
 Sen bana dostça gülümsedin
 En çok buna kandım
 dostça gülümsemene
 Meğer sen çok karanlık
 birşeymişsin Kürdistan
 Seni ülkemden atmak istiyorum
 O kadar kızgınım ki Kürdistan
 Ama belki de sana ben haksız
 davranıyorum
 Her şeyi yanlış anlıyorum
 Belki bu bir genetik anlaşmazlık
 ve gizem
 Seninle bir Türkiye ülkesinde
 karşılaştık Hiçestan

KADERELLA

Piramidin içinde bulunmuş o skarabed kolyemle karşı koydum sana o 13 Cuma günü KADERELLA kahvesinde. Edessa Urfa'da. Bir Edessa kafesinde. Yani Urfa'da. Çocukluğumun skandalı yeni bir skandala dönüşebilirdi üstelik aynı kentte. Sonra rastlantı deyip geçiyorlar. Ne yani hiç sevmediğim o rakamın her şeyiyle senin olması da mı rastlantı 06 Bruno? Biliyor musun ki seni Ankara'ya şikâyet ederim. Ankara'nın beni koruyacağına eminim. Piramidin içinde bulunmuş o skarabed kolyemle karşı koydum sana o KADERELLA günü...

TRAKTELLA

Mısır'a gidip striptiz yapacağım
dedi kadın

Morla yeşil arasındaki fark ne
dedi

Beresinin üstünden geçiyordu
gözlükleri

Pembe çamaşırlar giymek
istedi

Mor istemedi

Morla yeşil arasındaki fark ne
dedi

Çağın dışındaydı, yersiz-yurtsuzdu
Nadi ona bir Hollywood prodüktörü
gibi davrandı

Absürd ötesiydi, Traktella'ydı
Belki de sonunda Aya Yorgi'ye
tırmanırdı.

POST-POST-PLATINA

İnşallah annenin yemeğini tercih
etmiyorsundur Post-Platina

İnşallah çıktığın kızın çay
parasını veriyorsundur

İnşallah temizliği seviyorsundur
Post-Platina

İnşallah çorba yapabiliyorsundur

İnşallah turfanda incirler getirir
sin bana

Ya da elele dolaşırız çilek tar
lalarında

Tra la la tra la la

Sen beni deli mi sanıyorsun
Post-post-Platina

BRUNO FROYD

Sen nereden geliyorsun
 Nereden geliyorsun bakiim?
 ORGAZM!
 En yükseğe sonra en aşağıya
 düşürüyorsun insanı
 Bunlar hayatın gerçekleriye
 ve sen de bunların en
 korkuncu bile olsan
 Senin için üzülüyorum Bruno-
 ROKSAN
 Saçlarını bir kazıyıp, bir beline
 dolamakla
 Her şeyi anlatıyorsun aslında da
 Ben en yükseğe çıkan, meleklerle
 konuşan bir Bruno olarak
 anmak isterim seni bu hiç
 olmayacak balayı defterimizde.
 Belki de sadece hastasın sen Bruno Froyd!

PARALEL YAŞAMLAR

İşte yine bir masalın içinde koptuk
 Sen benim platine meleğimsin
 TIK TIK TAK TIK TIK TAK
 Ortak yaşamlar
 Paralel yaşamlar
 Seni sevmek istiyorum
 Seni sevmek istiyorum
 Kırılırsın, küsersin, başını belaya
 sokarsın diye korkuyorum
 TIK TAK TIK TAK TIK TAK
 Zamanın içinde hep elele
 beraber yolculuk yapsak
 Sen ışıklı tabanca şeklindeki
 uzay aracınla bütün düşman
 larımızı vursan!
 İşte yine bir masalın içinde
 koptuk, Platinam

URAY IŖIĖİM

Benim göksel mavi kurdum
 Büyük Ayı'nın koruyucusu ve
 Sirius Yıldızı mısın sen?
 Uray ışığım
 Benimle
 Beyaz Geyik'le birleş
 Tam Türk olalım!
 Bozkurt çalılıkların arkasından
 Şaşıarak bize baksın
 Leyla'yla Mecnun gibi olmayalım
 Romeo ve Jülyet gibi de
 Nordik Tanrılar gibi olalım
 Bu Sodom-Gomorre meclisinde

AH, SEN TAÇSIZ KUZEYLİ KRAL

Ah sen taçsız kuzeyli kral
Yanında birşeyler var mı?
Ne demek istediğimi biliyorsun
Yanında birşeyler var mı?
Ah sen taçsız kuzeyli kral
Eşin yok mu senin?
Benzerin var mı?
Ah sen müziğin ve orman peri
 lerinin kuzeyli taçsız kralı
Söyle deniz kızlarına
Kayalıkların üstüne çıksınlar
Su kayağı yaparken biz fiyordlarda.

BUDAPEŞTE

Bizim göksel evliliğimiz Budapeşte’de
olsun ya da Stockholm’de
Balıklara yem atalım hiç
konuşmadan
Müzik dinleyelim yalnızca
Pergolessi’yi
Berio’yu
Nina Hagen’ı
Sokaklarda dolaşarak hiç
konuşmadan
Sual sormadan
Birbirimizi kurcalamadan
Bu gezegenin kirli yasalarından
çıkarak
Başka gezegenlerde yaşar gibi
Dünyada ilk defa bir AŞK
ortaya çıkar gibi...

DOKUZ

Azteklerde Kral Tekoko
 9 katlı tapınak yaptı.
 9 gök gibi
 Bilinmeyen Tanrı'ya adanan
 Güneş gibi, senin gibi, İsa gibi parıldayan!
 Bolon Tiku'n olmak istiyorum senin
 Tanrıça Dokuz'un
 Maya'ların Dolunay Tanrıçası
 Dokuz'un olmak istiyorum senin
 Birlikte 99 olalım
 Daha mükemmel ne olsun?

14 Aralık 2002

YASAL DEPO

Büyük Britanya İmparatorluğunun
 Yasal deposuna atmak istiyorum
 Eski aşklarımı senin için.
 "Muz balıkları için mükemmel bir
 gün" olsun istiyorum.
 Bir de şimdi sen gelsen
 Herşey mükemmel olsa!
 Ya da sen gelmesen
 Herşey yine mükemmel olsa!
 Satranç öğretsen bana
 Öğrenmek için yeterli zaman ve huzur bulamadığım
 Ki Büyük Huzursuzluk
 Büyük Britanya İmparatorluğunun
 yasal deposuna atmak isterim onu.
 Amerikalılar farketsin diye.

14 Aralık 2002 (hastaneye girmeden önceki son şiir)

Yağmur Şiirleri

En Son Şiirler

1. YAĞMUR BAŞLADI

Yağmur başladı turuncu bir füğ gibi
Ne diyor bana?

“İntikamın alınacak
İntikamın alınacak” diyor.

Sesini duyuyoruz ancak
kendini göremiyoruz
“Yağmur ne kadar güzel”
diyor İsmail

Ben diyorum ki
“Aldatılmak da öyle
Aldatılmak da öyle”
Susuyoruz ve bekliyoruz
Belki de meleklerin vereceği
intikamı

2. KENAN İLLERİNDE BİR ADAM

Başında kasket, ayakları çıplak
Geriye kaykılmış koltukta
Düşünüyor karanlığın içinde

Çeşitli şeyler var
Çeşitli şeyler var
Ama hangisi?

Elbisesi kaykılmış, ayakları çıplak
Gülümsüyor arada bir bana bakardı
Hangisi? Hangisi? Hangisi?

Tam doğruya yaklaşır gibi olduğu an
Doğru uzaklaşıyor ondan

Yüzünde müthiş bir düşünen adam portresi
Elini tırtıklıyor sürekli koltuğun kenarında
Ah Jacoben, Jacobson, Yakup
Hangisisin sen?

3.

“Sanki kokusu var gibi ama gelmiyor
hangi beste bu kadar güzel
bu kadar derin?”

Diyor.

“Wittgenstein der ki aslan
konuşsaydı hiçbir şey anlatamazdı.
Yağmur da onun gibi sanki.”

Diyor.

Üç defa yağmur!
“Yağmur Yağmur Yağmur!”

Diyor

“Yağmur her şeyin kedisidir”
diyorum

“Ve yağmur konuşsaydı
Wittgenstein’in aslanı gibi olurdu”

4.

Çıplak aydı, saçlarımız karmakarışık
 yağmura gidiyoruz
 Bizi götürsün diye suçun olduğu
 yere
 Götürmüyor, her şeyi kendi
 kendine çözüyor

Susmasını çok iyi bilir
 Konuştuğunda ise yalnız
 onu dinleriz
 Kimin sesidir peki yağmur?
 Çıplak ayaklı meleklerin mi?

Bir martı bağılıyor işte
 “Beni de dinleyin” diye

5.

Bu yağan son yağmurlardan birinde
 Acaba bu martı kalan son kaçınıcı martı?

Yağmur durdu
 Yağmur sustu
 Ardından martılar başladı konuşmaya
 Son kalan 98. leopar mıymış neymiş?
 Aldıran birisi var mı acaba?

Ve işte başlıyor Ya işte böyle
 Yağmurdan sonra Yağmurdan sonra
 Toprak kokusu Toprak kokucuları
 sizi

6.

Ben şu anda nasıl bir durumdayım?

Sen şu anda yüksek varlıkların
hareket etmesini yasakladığı
biri gibisin

Ben şu anda nasıl biri gibiyim?
diye sordu İsmail

Sen şu anda ayakları yarı toprağa
değen, uçucu, ama kafası
çok ağır biri gibisin.

Acaba şu anda önünde açık
olan kitap ne diye sordu
İsmail

Ben diyorum ki "Önümde açık
olan şey, şu an, İncil!"

7.

Gece 4'te dinlediğimiz şeyler
Yağmur ve Martıydı.
Yağmur ve Martıyı dinliyorduk
Kedimin dilinden anladığım gibi
Onları da anladım
İkisi de bilmediğimiz bir dilden
konuşuyordu

Ama bize anlattılar
anlamamız gerekeni sadece
YAKIN BİR HUZURU YA DA UZAK
Biz de onlar gibi uyuyabiliriz artık

8.

Evde 5 radyo var, 5'i de susuyor.
MÜZİĞE ALDIRAN KİM, MÜZİĞE ALDIRAN KİM?
HASTANEDEN bu yana.

Ve Nick Cave'i okuyorum
Müzikte artık yeni ve enteresan birşey
olmadığına dair.

Ağzımla birtakım gürültüler yapıyorum
Kedim yanımda oturuyor
Uzaklardan Meryem sandığım bir kadın
Benmişim gibi, hatta benim hatta,
Başında taç bana bakıyor.

Taçlar bir bulut gibi sarmış
Başının çevresini
Yüz hatları sanırım, sanıyorum ki
bana gülümsüyor

9.

Gözlerinin tam ortasında altın bir yıldız!
 Bakışıyoruz uzun süre
 “Yıldız orada duruyor mu hâlâ” diye soruyorsun
 “Kanatları yok ama” diyorum

Pissaro’nun empresyonist bir kadın
 portresine benzetiyor beni
 “Şu anda neredesin İsmail sen” diyorum
 “Olmam gereken yerdeyim” diyor

“Neresi orası” diyorum
 “Onun yanı” diyor.

“Şu anda nereye doğru gitmek istiyorsun”
 “Ben bir papatya mıyım, bir kızıl ağaç
 mıyım, bir bitki miyim
 ona doğru gitmek istiyorum” diyorum

10.

Ki ortada hakiki bir dert
yok yazabileceğim!
Diyor ve sana bakıyorum
Sen “Yaz bunu egzistansiyalist”
diyorsun.

“Fuzuli ne demiş? Dert
çok, hemdert yok” diyorsun.
Yani derdaş yok!

Dertlerin arasından yüzüp gidelim öyleyse
Gerçek bir durumcu, bir Müslüman gibi.

11.

“Bak İsmail şimdi şu halının
ortasına sıçalım mı?”

“Şimdi bırak son demlerimizi yaşayalım”

12.

“Sen hangi dindensin Dara?”

“Ben İstanbulluyum”

MEDİNE VE KAVUN LİKÖRÜ

Birinci baskı: Artshop Yayınları, 2009

Medine ve Kavun Likörü, Lâle Müldür'ün Seyhan Özdamar ile birlikte yazdığı şiirlerden oluşuyor. O nedenle *Toplu Şiirler*'e eklenmedi. (Ed. n.)

SIYAH SİSTANBUL

Birinci baskı: YKY, Ocak 2011

KAOS VE AYRICALIK

ah aptallığımı eksilten
 Gurdjieff teknikleri
 ve yoga
 Einstein'ın denklemi
 Bilinç gelmiyor
 Orada maddi dünyadan

Zamanın hızlandığını söylüyorlar
 Zaman neye karşı hızlanacak
 Değişiklikler oranı hızlanıyor ancak
 Bilinç ve ruhaniyetin uzlaşması
 Aynı dünyadan bahsetmiyorlar ki
 Tanrının dünyayı 7 günde yaratması
 Havva ve Adem
 Dini eserler, fizik,
 kozmostan bahsediyorlarsa
 bunlar tabî ki yanlış
 İç manzaralar,
 İç psişik deneylerden
 Bahsediyor dinler...

Stephen Hawking'in iş arkadaşı
 Peter Russel söylüyor bunları
 Ben giderek büyüyen
 Bir İç Hiçliğe İç Hiçliğe üflerken

Shin ku myo u
 "gerçek boşluktan, şaşırtıcı insan."
 hiçlik her zaman orada ve
 her şey ondan doğar
 diyor Suzuki

ve ben daha da
 daha da
 daha da
 daha
 Hiçliğe giderken

.....

Dulavrot otunu
 Tutuyorum elimde

Amerikalıların zehirli
 sarmaşığını
 Geçirsin diye içine dolandığımı
 sarmaşığı...

Ve geçti işte içine dolandığımı
 sarmaşık ve dediler ki
 'Hayır bunların hepsi saçma...
 Dini eserler fizikten, kozmostan
 söz ediyorlarsa
 bunların tabii ki hepsi doğru...
 Yanlış olan ne o zaman?
 BİLİMLER...
 Tanrı alay ediyor sizle.....

RÜYA

derin bir kumsalındaydık uykunun
yanımda o çok sevdiğim yabancı bitki-flora
ona bakış ata ata kayardım uykuya
rüya diyerek rüya diyerek kayardım uykuya
ve uykudan uyanınca görürdüm rüyayı
canlanırdı rüya
rüyada yoktu hiçbir şey tanıyabileceğim
sarılırdım o yabancı bitkiye flora'ya
nasılsın derdim ona
ona bakış ata ata kayardım uykuya

ve canlanırdı RÜYA...

SUEDE

Suede'in yanında duruyordu sonbahar
öyle hiçbir şeyle ilgisi yok gibi
ama beni bir asker gibi koruyordu
arkamdan gelecek elastik ışınlar çarpmasın diye beni

ne olacaktı ki yakında tam ne olacaktı
öyle hiçbir şeyle ilgisi yok gibi bir ışın
beni beynimden vuracaktı

Suede'in yanında duruyordu sonbahar...

ELMA BALSAMI

Buda uyuyor muydu bana
 ben Buda'ya uyuyor muydum
 Hinduizm'e inanmıyordum ama Zen Budizm
 onunla aramda çocukluktan bu yana
 görünmez bir kaynak var gibiydi
 Tasavvuf diyordum Tasavvuf
 Momordica balzamino aynı zamanda elma balsamı
 çok güçlü bir toksikti
 hiç bu kadar alçalmamış mıydın sen Suede
 en tase parano seyn sertesa en tase parano di sentimento
 Ekim devriminden önce bir radyonik vibrasyon muydun sen?
 Buda uyuyor muydu bana
 ben Buda'ya uyuyor muydum

EZİYORUM İŞTE

pis bir çamur dolanıyordu ayaklarımın altında
 sensizliği düşünüyordum da sarı bir boğa gibi
 yanıp sönen ışıklar gözlerinde
 bırakıyordum onları ben de gözlerin gibi
 ahh diyerek tersime dönsem
 akarken eski yaşamım aksa aksa aksa
 şimdiki sosis yaşamıma karşı
 ve oturduğum yerden Nico bana gözlerini kırpsa

pis bir çamur dolanıyordu ayaklarımın altında
 sensizliği düşünüyordum da sarı bir yokluk gibi
 gözlerin nasıl da değiştirdi rengini
 bırakıyordum onları ben de sarı bir yokluk gibi
 eziyorum işte Medine'yi senin için
 altında sen bana gözlerini kırpmayasın diye...

ZEN SUSUŞU

yan yana ikimiz
 susuyoruz işte
 Zen susuşunu
 Ayak parmaklarını kıvırıyorsun
 Karanfilli çayımdan içiyorum ben
 Hiçbir şey söylemeyerek
 yan yana ikimiz
 susuyorum işte
 Zen susuşunu
 ayrı ayrı bir yerlere alınıp götürülmeden önce

ağlıyor muyum ben
 Zen susuşumdan önce
 Ağlıyor musun sen
 Zen susuşumdan önce
 ağlıyor muyuz biz
 sade bir Zen notasından önce
 ayrı ayrı bir yerlere alınıp götürülmeden önce

YÜKSEK YANILGI ÖLDÜ

birtakım eski çirkin yüzler bakıyordu bana
 masa örtüsünden
 Nico siyah bir kraliçe gibi
 alırken beni gözlerine
 asılıyordum asılıyordum ben de
 Deniz'in halhalına
 kristal bir avizeye yapışmış
 YÜKSEK YANILGI ÖLDÜ
 yaşam melankoliden başka bir şey değil
 işte senin son parlak umudun
 ikimize ayrılan oda bu –
 ortak mutsuzluk...

SONBAHARIN BU ÖLGÜN SAATİNDE

günün öldüğü bir saatte
 kuğulara bakıyorduk
 sevgili gel yanıma
 sonbaharın bu üzgün saatinde
 birbirimizi terk ettiğimiz zaman
 kış gelecek
 ve barok bir şarkı
 Türkiye'nin yaralıları sana doğru
 geldiği zaman...

SİYAH SAÇLARINLA

siyah saçlarınla oynuyorsun
 aynanın önünde
 ve düşmüyor onlar
 sigara yanığı yerlerine
 ağlamıyorsun ağlatmıyorsun da
 affedilmez bir suç gibi
 onu yapanların önünde
 yüzüne baştan aşağı yazmışlar sanki senin
 gri bir gök altında
 gizliyormuşsun gibi bir şeyleri
 yanık bir saç tutamının altında...

GECELER UÇUK UÇUKKEN

hangî göğüste yatıyordun sen dün
 rüzgârlar ağlarken
 ve zaman zaman bir tutam sarı saç
 tutarken elimde
 hayalini kurar mısın sen de onun
 geceler uçuk uçukken
 lanetlenmiş bir aşk sizinki
 şeytan bakıyorken size...

DEFNELER

uzaklık daima uzaklık
 defneler düşerken dizlerimize
 düşerken aşağıdaki çamur yatağına
 ne demiştin sen?
 hiç bu kadar iyi uyumamıştın böyle
 defneler düşerken dizlerine
 portakalları sakla demiştim sana
 uzaklık daima uzaklık
 bil ki beni her an bulabilirsin...

GÖZÜNE SAPLADIĞIN ÇARMIHLA

bana bakıyordun öyle
 üç kozmo planda hareket eden bir yüz olarak
 kulağında menekşeler
 ve ben uykuya dalmadan önce

başını öne çıkarıyor saçlarını geriye atıyordun
 başını öne uzatıp bana uzaylı gibi bakıyordun
 elinde asırlık menekşeler
 sağ gözünü bana kırpmadan önce

kozmik planda yaptığın soyut hareketlerle
 ve kullandığın ağır kara mizahla
 ve saçlarında örümcek gibi olmuş
 asırlık menekşelerle
 cevap bile vermiyordun bana
 deli olup olmadığımı sorarken ben
 sonra sana delice bakıyor
 ve halkının nasıl olduğunu soruyordum
 uzun süre dupdurgun kalıyor
 ve sonra normalde korkunç olması gereken
 birtakım satanik şeyler gösteriyordun yüzünde
 gözüne sapladığın çarmihla
 ne kadar memnun olduğunu gösteriyordun İslamdan
 bende senden o kadar fazla o kadar fazla ki

İsa'm İsa'm

sonra Filistinlileri tuttuğunu söylüyorsun İsrail'e karşı
 ve bir satanik bilmeceyle gözünün etrafındaki üçgende
 buğulu ve gizemli bir halde karışıyorsun yaşamıma

o da nenso ho da ho da fida conta conta feyaticı
 no da mara non fionsu keyrtu seyn ki vaya lida
 Saudad...

YABANİ AYI YAVRUSU

ormanın kenarında yatıyordu yabani ayı yavrusu
 Latva, yalnızlıktan biraz uzak
 Cemal duruyordu yanibaşında yabani annesi
 ormanın içlerine bakıyor Latva
 yalnızlığa biraz daha yakın

vahşi yabani Latva, neyini anne gibi
 algılarlardı İngiliz soyluları
 senin
 ormanın kenarında yatıyordu yabani ayı yavrusu
 Latva, yalnızlıktan biraz uzak...
 seni istiyorum seni istiyorum Latva
 taşılayacaklar seni yapayalnız olduğun zaman

YAĞMURDAN

ben serseri bir taşı tutuyordum o anda
 sen tam içeri girdiğin anda yağmurdan

uzanıyordum ben öyle yatağın birinde
 bir şey beklemeyerek öyle yağmurdan

dikkatle bakıyordun bana yağmurdan
 öyle etkilendim ki yere düştüm aniden

gözlerini yapraklar uyuşarak kısarak
 bakıyordun bana
 daha çok öğrenmek ister gibi yağmurdan

yüksek sarı toprakların Lord'u
 kaçarken sen hep metalik yer karıştırıcı yağmurdan

ANTORIUM

merkezdışısın sen
yaklaşım biçiminle
resimlerine
antorium
dünya-dışı yaşamlar
mümkün bu
evrenin merkezdışılığını
kuantum yaratıcılığını
ve süreksizliği
anladığımızda
merkezdışısın sen
yaklaşım biçiminle
dünya-dışı yaşamlarına
antorium

SOPASI KİRAZLARIN

duruyorsunuz orada bir kedibenzer gibi
sıçramak üzere belki bir şeylere

ya da hiçbir şeye
duruyorsunuz orada bir kendibenzer gibi
sıçramak üzere kendi mükemmel ağzına
ince yapraklı altın SOPASI kirazların
neler neler neler yapabilirsin ki şimdi?
Marinethi'nin duyulan doğa manzarası

geliyor aklına
kara kuşun ıslığı, ateşin çıtırtısını kıskanarak
suyun dedikodusunu yok ederek sona erer.

10 sn sarılış.

1 sn çıtırtı.

8 sn sarılış.

1 sn çıtırtı.

19 sn sarılış.

1 sn çıtırtı.

35 sn sarılış.

6 sn karakuşun ıslığı...

FAKİRLİK EN BÜYÜK İŞKENCE ALETİ

fakirlikti biliyorum beni sarsan sende
ah fakirlik o hiç göstermediğin

neden kızıyordum sana bilmiyordum
ama sonunda hep o çıkıyordu
ah fakirlik o hiç göstermediğin

fakirlikti en büyük işkence aleti
biliyordum ama sana kıyamıyordum

başın öne eğikti bu işkence aleti karşısında
biliyordun ama bana kıyamıyordun

pırlantalı yeşil gözlerin kaldırmazdı yoksa onu
ne de ipeksi siyah saçların

sonunda evine gelen doğalgazcı adamın
parlak kahve pabuçlarını kışkanıyordun

FAKİRLİK! NE KOLAYDIN SEN!!!
YILANLARIN ARASINDA

fakirlik o tuzsuz buzağısı akşamın
ve bütün buzağuların toplu halde
bıraktığı iz

fakiriz! serçeyiz! buzağuların
üzerinden kayan
buzağılı buzağısız

yalnızız! kırgınız! gırgırız
yamalı bir elbiseyiz
Hintlilerin modası adına

Hintlilerin kustumuklu kusmuksuz tüm
mide boşluklarıyla birlikte
yılanların arasında
Afrika dahil

beyaz terliklerimle çıkmışım
Cuma günü

Cuma namazına
Afrika dahil
Amarkord'ların Tangosunda
Afrika dahil

Asıl şiir buradan sonra başlıyor
C. Süreya dahil

TERK-İ VALS

Fırat Demir'e

taze bir çehre gibi
 Patrick'e bakıyorsun
 taze ellerinle o yepyeni
 sigarayı tutuyorsun
 ama çok eski olan bir şey var
 o ki
 kalbin
 kalbin için siklamen çiçeğine
 doğru gitmek ya da
 papatyalar ya da şebboylar
 ya da sevgilin yeni sevgilin
 senden belki 30 yaş büyük
 gülüyorsun böyle deyince ben
 ama bu olayın tehlikesinin
 farkında bile olamayacak kadar
 gençsin sen
 gözlerimin içine doğru bakıyorsun
 ben bunları söylerken
 sahte mi doğru mu diye
 tartıyorsun her an
 her an hep böyle
 Existansiyalistsin işte
 ya da Şüpheci

Azeri bir şarkı başlıyor radyoda
ayyyy gızzz ayyy gızzzzz

sen tam dönüp giderken
bir elini havaya kaldırıyorsun birden
kalkan elinin üzerinde bir yıldız
o yanıp sönen
planetlere benzeyen
bu yıldız işte
seni bunca çok yönlü kılan
ve bazıları için unutulamayan
bir terk-i vals'tir bu ki
en yalnız anlarında hatırlanan
o kadar masum bir çocuk gibi
bakıyorsun ki bana
bazen unutup kim olduğunu
'işte başla şimdi start'
demek istiyorum sana
ama sen zaten
start'ını yıllarca yıl önceden
hazırlamaya başladın
ve gidiyorsun hep
önüne öteye doğru
yok ederek bir sürü kişiyi ardında
işte o anda
bir Nâzım başını hediye ediyorum sana
ellerini tekrar yukarı kaldırdığında
elinde belirsin istiyorum
bi' konuşsun Nâzım'ca

hep eksilen bir ametist suyu muydu
 içtiğimiz o gecelerde
 yoksa ametistten yapılmış bir yüzük müydü
 seni bunca çeken kendine
 'bırak' diyorum 'bırak işte'
 açıl önündeki sonsuz yeşilliklere
 okalıptuslara
 yeşil mercanlara
 belki bulursun bir gün
 mide kanamaları için yapılmış
 o eşsiz ametist yüzüğü
 ama sen henüz çok uzaksın bunlardan
 ama yine de bir şekilde
 anlaşılabiliyoruz birçok konuda

başına düşen bir heykelle birlikte
 yükseliyorsun aniden suyun içinde
 ve kolun ruhaniyet işaretini yapıyor yine
 ne olursun uyu artık
 uyu artık
 uyu
 bu şiir cehennetinde ...

BİR RÜYADAN ÇIKMIŞ GİBİ

Bir rüyadan çıkmış gibi
geldi Ulus Fatih
geç kalmış gibi genç kızlara

deli gibi başını sallıyor şimdi
yanında bu gotik şiiri yazarken ben
oy partita profonda Brazil

büyük bir portakal dilimi ağzında
gelirdi birtakım seçkin antikalarla
ödemek ister gibi bütün gençlik borcunu
tüm kadınlara

üstüne limon sıkılmış gibi neşeli
geldi Ulus Fatih
karanlıkta düello etmiş gibi sıfırtlak
anarko ressamlarla

bir tül kendi kendine sallanır
gibi olmuş
parano olmuş Ulus Fatih yanında
defne gibi iki oğluyla
ayrılıp da ayrılamadığı
non sentimente kabbalesque
karısı yüzünden...

SARI MUMYA

kovboy şarkıları çalıyordu kafede
sarı mumya sineksavar gibi kendine
çekiyordu her şeyi

biraz ezilmiş felemenk otu dedim garsona
baktı bana o devşirilmiş gibi
sarı mumyanın etrafındaki bitkiler
gülümsüyor gibiydiler bana

mor ışıklı bu garip havada
kel adam zevkle gülümsedi
ve yanındaki genç kovboylar
biralarını yudumladılar

Bob Dylan mavi gözlü oğlum dedi
Ve yanımdaki kızlarım ve oğullarım
gülümsedi

Zeynep, Ülkem ve Burak
sarı mumyanın uçuşuna geçmişlerdi

“Kaç genç kız gökkuşağı verdi sana
Kaç genç adam nefret”

Ha ha... işte neşe ve görkemle
sallanıyorlar mor ışıklar
senin ölü çam ağacı bedeninde...

SUEDE

Eski bir chevrolet...
 Botlu bir adam...
 Uzun durağan karlar...
 Uzun durağan karlarda
 Eski bir chevrolet' nin içinden
 Çıkan botlu bir adam...
 Suede...
 akan su musluğu ve bir
 Odanın içinde görünen
 Anlaşamazmış gibi görünen iki adam...
 Suede...
 2 tas kahve içerler...

O gerçek bir at değildi...
 Hızla dönüp yatağında
 kendisine getirilen
 Çim yaprağı üzerindeki
 Çiğ damlasını hatırladı...

KREMLİN

yeşilliklerin üstüne gerilmiş
 birkaç ev
 birinin önünden çıkar
 anarko kılıklı bir genç
 ilerliyor motorsikletine doğru
 belirli bir uzayzamanda
 başka bir evden çıkan
 başka bir anarko genç
 motorsikletinin arkasına
 yerleştiriyor o tuttuğu şeyi
 yüzünde garip bir gülümseme
 Kremlin'de Parlamento'ya
 ilerliyor onlar
 Büyük Gürültüden önce

sen sen olduğun zaman
 şeyleri olduğu gibi görürsün
 ve çevrenle bir olursun
 problemi çözmek
 onun parçası olmaktır.

kurbağa kurbağa olduğu zaman
 Zen de Zen olur.

BİR KRİSTAL BARDAK SU

anemonların yanında duruyordu
bir kristal bardak su

o denli ultra-tatlıydı ki içimi
başka bir yerlerden geldiğimizi hatırlardı bize

ve bize ayın konumuyla bağlı olarak
dansettiğimiz gelgitleri anımsatırdı

Galile'ye göre okyanustaki gelgit dalgaları
Dünya'nın hareketi için doğrudan kanıt sağlıyordu

anemonlar kıvrıla kıvrıla dansetse
bir kristal bardak su işte

Biz de öyle olur muyduk sevgilim
ayın gelgitlerinde?

EY YİTİK

Benim kulaklarım pencerelerdedir
 onda kulaklarım, pencereler kırılalı beri
 Efendimiz! Efendimiz! diye gider bir ses
 ve dağılır bir çuval un gibi saçlarına
 sen hiç dönme arkana sen
 ey yitik...
 bir nehirde yürümek
 ve unutmak kirli çocukluğu
 Melek ya da Orospu!
 eğilir sana titreyen ellerinin altında...
 bak burada çamur
 kıpırdayan ağır timsahlarıyla

tehlikeler ve düşmanlar
 daha az değil
 sen şimdiki kutsallığına
 yakalandığından bu yana
 sen hiç dönme arkana sen
 ey yitik...
 Efendimiz! Efendimiz diye gider bir ses
 ve dağılır bir çuval un gibi saçlarına...

PAGAN GÜNEŞ

seni görüyorum orada
 ışıkları sönmüş bir siluet gibi
 seni görüyorum orada
 kız arkadaşlarından bahsederken
 bıkılmış gibi
 saçların tüm afyonun
 dağılıyor yüzünün etrafına
 pagan güneş ölüyor
 pembe tuhaf bir suda
 pembe küçük saydam bir kuyu
 ev ortamında
 fulyalar yüzüyor şimdi o suda

saçların tüm afyonun
 pagan güneş, pagan güneş
 ölüyor saçlarının etrafında

Ö

L

Ü

Y

O

R

TÜM AFYONUN

BELLİSİMA

denizin üstünde loş bir mavilik belirmişti
 yerinde sayıp duruyordu bu loşluk
 BELLİSİMA

LA PAİS

niye kavga ediyorsunuz ki siz
 siz düşman kardeşler
 loşluk ve deniz...

doktorun biri kibarca ve sinirlice
 sorguluyor seni ama dönerken
 eli sanki tabanca gibi oluyor
 sonra Maria giriyor içeri...
 ve hiç beklemediğin şeyleri
 söylüyor doktora...
 zavallı bir hayvana benziyor
 Maria orada...
 bütün istediği sadece biraz tatil...
 ve biraz da kıskançlık
 göremediği için hiçbir şeyi...

ve giriyorsun işte o loş yere
 ve girer girmez düşüp bayılıyorsun
 işte orada...
 ve bir korkunç bakıcı
 tutuyor işte kolundan...
 ve bütün mücevherler alınırken
 senden o kaybolan nefis
 pırlanta yüzüğü
 bırakıyor elinde...

BELLİSSİMA CİAO CİAO
 BELLİSSİMA GO GO!

canı sürekli çıkmış gibi
 uyarlanmaktan

deşiyor şimdi
 en hassas tarafını
 bir doktor...
 soruyor şimdi en hassas
 sorusunu
 PERKE WHY WHY?

o daha sorusunu planlarken
 senin elinden gelebilecek
 en uyarlanmış yanıtı
 vermen lazım...
 yoksa sonun Maria'nın elinde...

onlarca kişinin dehşeti aklında
gelir yine ölüm meleği gibi
ve der ki BAM BAM
tutarak uygun bir kişiyi hesapta

dilediği biraz tatildir
temizlemek için
dolandırıldığı paraları hesapta...

ya RABBİ sen beni bir daha
bir GAGAVUZ TÜRKÜNE VERME

bilmiyorum başka bir şey daha
var mıydı aklında mesela
BEN olmak gibi
güzel evimin ortasında...

BELLİSSİMA CİAO CİAO
BELLİSSİMA GO GO!!!

GARDENIA

Bakhüs gibi kadın dedi
Hünsa galiba bu dedi hünsa
Kadının şeyi yok
Elindeki kozalağı dişledi sonra
Ronin'i çağırayım diyorum sonra
Dönüp bana ellerinin arasında
Psychokiller gibi baktığında
Kozalağı bambunun yanına koydu sonra
Biri alabildiğine sert diğeri ise...
Parlak suda su taşlarının arasında

O da bok çuvalı gibi diyor sonra
Ortada bişey yok...

ŞİŞLİ ETFAL

hastalar vardı orada burada
 ŞİŞLİ ETFAL
 koğuşlarda gibi yataklar vardı
 ölüyormuş gibi bir kolları havada
 ŞİŞLİ ETFAL
 yataklardan birinde bir şair yatıyordu
 yanında Nilgün Marmara'nın kitapları
 ŞİŞLİ ETFAL
 bir sorun varsa o sorunu üreten
 düşünsel mantık biçimiyle onu çözemeyiz
 o sorunu çözebilmemiz için
 o düşünsel mantık biçiminin üzerine çıkarak
 onu çözebiliriz...
 ŞİŞLİ ETFAL

İŞTE ORADAYDIN SEN MISIRLI YÜREĞİNLE

en son yıllar önce görmüştüm o peygamberi
şimdi görseydim dayanamaz ağlardım.
ağlardım ve biliyor musun eskiden daha
çok aynalara bakardım.
o inanılmaz bir gücü gördüğüm,
öngördüğümdü ve dündü hep eskide.

kalan bir şeylerle karşıma çıkan birtakım
polenlere karışmış
ve biraz ağlamış ağlamış ve ince kesilmiş
dilimler halinde

kar, Kafka ve kafamın tam ortasında
 elektriklenme hissettim
 saçlarım kalkıyordu başımdan havaya
 çünkü her şey tersti o an...
 testinin içinden baktı bana zar tanecikleriyle
 parlayan gözleri
 ve artık anlıyorum ki hayat zarlardan ibaret
 çizgi ve iz ve siz küçük çocuk gibi bakan gözleriniz
 ah o an kendimi uzun upuzun
 bir nehrin göğsüne bıraktım
 tüm çizgilerini taşır gibi taşır gibi...
 Öp işte senin en su halin kıyılara

uzanmış seni okşuyorum
 benim kalbime yani mavi bölgeme doğru mu?
 ama ya eski bir kalp daha varsa bende
 öp işte o mavi renklerin içinde o mavi
 renkleri kışkırtacak bir görkemle
 eski mısırlılardan kalmış
 işte o an eskizlerine benzeyen bir
 kadınsın sen gözleri daima
 ileriye çizen
 İmhotep İmhotep tasarlamış seni
 iki üç geyik hediye ettim ona ben de
 ve büyük bir atlas köşk.

şimdi kavaklıklardan sarımsı bir ışık
 süzülse senin simsiyah saçlarının üstüne
 ve baksan bana aniden yeşil apokalyptik
 bir ışın gibi
 ne derdim ama ne derdim o zaman

BU BİR HİÇ Mİ

ağzını yırtıyor gülümseyişin acı veriyorsun bana
şimdi defnelerden siyah bir ışık süzülse
benim kızıl saçlarımın üstüne ve baksam
sana aniden umarsız karanlık bir ışın gibi...

birden bir tıkırtı duydum pencerelerden
perdelere doğru
ve ilerledim doğruca salona Samanyolu Galaksisine

İşte oradaydın sen Mısırlı yüreğinle
HAYIR! HAYIR! diyerek her şeye
Kırmızı patlayan çiçeğinle şalının üzerinden
Herşey bitti artık küçük çiçek!
Senin eski giysilerini taşıyan GEZGİN
Kapatıyor artık kapısını o atlas köşkün
Bütün galaksi gülümsemelerine açık!...

BUGÜN ASLANLARI SERBEST BIRAKMIŞLAR

birden içeri giriyor
 şiirime bakıyor
 ve diyor ki
 “yazalım mı?
 ortak
 aynı anda?”

içeri giriyorsun
 ten
 dudaklar
 ve gözler
 şiirime bakıyor

ve diyorsun ki
 “sevişelim mi?
 ortak
 aynı anda?”

bakışları boşluk
 kavramına gönderiyorsun
 zamanı
 anti-zamana

ve zaman ve anti-zaman
 madde ve anti-madde gibi
 birlikte yok olur
 ve ağlıyor Medine...

talih, anti-talihsiz gözlemlenemez
 bu bir hareket ve dinleniştir
 “insan faydasız bir ihtirastır”

bugün aslanları
 serbest bırakmışlar
 ağlıyor Vendetta

Daimonik ve
 ölüm içgüdüsüne
 giriş yapar
 ağlıyor Medine

niçin öyleyse niçin dalıyorsun anti-zamana?
 birkaç toz, birkaç ses, birkaç alın ve kapalı
 kalmış direksiyon için mi? Yoksa Dürer
 Dürer Dürer için mi?

birden elinde aslan
 dışarı çıkıyorsun
 ten
 dudak
 ve kayısı gibi gözler

soruyorsun
 “ölüm gelecek mi bana?”

İLK YAŞLILIK ŞİİRİ

ah Romeo Romeo oynayamıyoruz artık biz
 bitki çayları içiyoruz loş bir karanlıkta
 ohoo ohhhooo no oooooo
 buzul karanlıklar içinden doğuyorum sana
 aldırımıyorsun aldırımıyorsun
 sonra bir buzlu çay alıyorsun
 ve gülerek yaşdaşlarına
 benim bedenimi içiyorsun
 artık bedenime selülit var mı diye bakıyorlar
 başka bir arz-talepleri kalmadı
 bakıyorum onlara ve içiyorum yavaş yavaş
 tatlı egzotik içkimi...

SUDE

Beyaz kaygan düzeyler üstünde
 birtakım hafifletici mor çiçekler ALTAİKA
 Klorofil kokusu birtakım yeşilliklerin
 Ah her zaman delirten beni ve
 yakında gidecek olan
 beyaz kaygan düzeyler üstünde
 birtakım hafifletici mor çiçekler ALTAİKA

SU BİTİYOR su su suuuuuuuuu
 SU BİTİYOR su su suuuuuuuuu

Sude kımıldamıyor kendi kendine yerde
 SUDE DİYORUM AH SUDE SUDE
 Bir küresel ısınma sorusu: kaç kişidir kişi?
 2 kişi 2 kişi, % 10'u biz... % 90 biz
 değil, mikroplar ve bakteriler... başka başka
 yapıların birliği vücudumuz...

ah havayla havayla havasızız biz...
 açız, sususuz, hastalığınız biz...
 VE GÜÇ VE ŞİDDETİZ BİZ...

YAĞMUR 3,5 YIL DAHA YAĞABİLİR
 ama uzun vadede ÇÖL ÇÖL ÇÖL
 KURAKLIK KURAKLIK KURAKLIK
 TÜRKİYE'DE...

KAYISILAR ALTINDA

1.

ben de akşamın kayısılar getirdiğini

bir kayısının rengi, bir kayısı

belirdiğinde

ikimizin arasında geri ama geri çekilen bir

zaman, zamanın uzaklara uzanması

zamanın içinde uçan kelebekleri, kelebekleri

çay saatinde beklemeyi ve zaman

zaman zaman

geri çekilelim ama haydi o zaman

2.

acı bana fırtına çok kötü gel bana
donlarımız aşağıda ve yutkunuyoruz acı sokaklarda
balıklar üstüme üstüme geliyor
üşümüş organlarım İrlandalılar
gibi kızıl saçlı hey

3.

gri yosun gri yosun kıyılara kıyılara
doğru hey
benim ilk ergen yaşlarımda
saçlarım koyu kızıldı
ah o esrarengiz renkler ki
gömülürdü içime aryan gözler gibi
koyver gitsin koyver gitsin Aryan hey...

4.

inan ki gözlerim aryan mavi
 ela/kahve gözlerimi çevreleyen
 en son halka mavi
 ağlıyorlar mavi küller gibi
 evet kopamayız niçin
 ağlar bir civanın içinden geçer gibi
 ölecem kucaklarında boş tabutlar gibi
 sarı buklelerime dokunacak ve aryan
 gözlerime bakacaksın

5.

ah aralık ah aralık nereye koymalı
 bunca kasımpatı diyecem
 ve bir denizanası gibi gelip
 kucaklayacaksın kendini
 mavi kuvars gözlü denizanaları hey

uyan çatalop ah isyan isyanla dağıldılar
 ah güzel türk güzel türk nerelerdesin sen
 nerelere kayıp gittin sen eski nehirlerin içinde
 çok acayip oldu be...

KUPRA FRANCESCA

Viva Francesca viva
ve türk kökenlerini araştırır her kızılderili
dillerinde bulunan birkaç kelime
araştırır araştırır dibe doğru en dibe doğru
ama kendini unutmaz asla
şu aşağılık türklerden olmak dışında
nerde şimdi onlar hey
türkler öleyazdı yavaş yavaş
ve coştı dağıldı yıprandı ve avlandı türk
ve av aletlerini bıraktı kendinden sonraya
başka güzel bir şey kuramamıştı çünkü
güzel türk

kendini en kötü gibi koyarsan
insanlar yalvaçça bakar sana ve
yunuslar aşağı yukarı sıçrarlar havada...

avuçlarımdaki o kızıl yumurtayı okşarken
 çıkardığım o insan sesinin
 bir meleğe dönüştüğünün
 ve dış yumurtanın kırılacağı o yerküreyi
 düşünüyorum
 ATEŞ ATEŞ ATEŞ
 işte o kızıl yumurtanın çatlaklarının arasından çıkıyor.

insan sadece tek bir çıkış varsa harekete geçer
 çoğu zaman ve ben bazan da kalırım gerçekten
 öle beyaz bi noktada...
 beyaz acıtır ve karnın da acıkmaz
 no sex involved please... ama benimki de
 2 kişilik bi eylem... niye yok ki dokunmak
 robot planda... mufasa mufasa... boşluk
 ne kadar azalırsa o kadar canını acıtıyor.
 Ian Harrison'dan bi şarkı sonra...

BOŞLUK TANRISI MI O ZAMAN

boşluk tanrının kendisi belki
romans ve yıldız o zaman
ah seviyorum seviyorum seviyorum onu...

küsmeye bana bambu çiçeği...
kimi... işte soru bu... kimi...
bu büyük bir mystery ile sonsuz kayacak
mufasa mufasa...
bir sonsuz değiliz ama sonsuza kayan şeyler
var... oradan gelenler de
ve evet romans ve yıldız o zaman...

ARSIZ MISIR SELAMI

her şey ama her şey bi kedi tüyü gibi havada
 süzüldüğü zaman ve sedir ağaçları ağır bir
 rüzgârda yan yattığı zaman beni yolcu etmek
 için havaya kalkmış elin gibi yahudice
 bir işaret çıktığı zaman manasız bir tavşan
 ben her şeyi olumladığımda
 işte papirüs yana yatmış arsız Mısır
 selamıyla selamlıyor sizi
 her şey ama her şey bi ölü kedi tüyü gibi
 havada süzüldüğü zaman ve sedir ağaçları
 ağır bir rüzgârda toprağa döküldüğü
 zaman... ARS POETICA.....

GUMAN (ŞÜPHE)

bu sabah GUMAN'la kalktım ve GUMAN GUMAN
 dedim sana ağır itirazlar içinde...
 dumanla ayrıldım senden gumanla... ağır fizik
 problemlerinden yılmış tedbirli geldim sana...
 ah Yunus Yunus bir an dinlesen beni döksen
 gözyaşını biraz üstümde...
 ne korkunç şey seni unutmamız...
 ah giderdim giderdim de dumanlar gumanlar arasında
 eğiliverirdim sonra senle Yunus arasında...
 ağlama Yunus ağlama
 öldür Hayyam'ı, ona bel bağlama...
 bir peri o şimdi kıyasıya bağırın ve hemen
 bağır kaç git şimdi uzak numanlar numanlar arasında...

SIYAH ŞİİR

barok müziğin kendisi çalınıyordu
evin bir köşesinde
Kaan da yanımda, yanibaşımda
bir kuğu bir kuğuya eklendi uçtu sanki
siyah Atatürk gibi bakarken
televizyonun arkasından
gizlenmiş bir Atatürk'tü
Atatürk büstüydü bu
neye yarıyordu?

Atatürk
biraz başını yana çevirip
pencere aşırı baksa
karşısındaki büyük kilisenin
siyah dikenli haçıyla karşılaşıacaktı...

saat üç
şimdi ikisinin bakışma vakti...
eskici dükkânlarının underground
estetîği var bu evde
ve iki dehşetengiz kedi...

KARI İLE BANU...

çıldırasıya kavga ediyorlar sürekli
biri simsiyah kedilerin düşmanı öbürü ise
her an herkese saldırıyor

WANTED
LOU REED
DEAD OR ALIVE

yazıyor bir köşede
Kaan da olağanüstü güzel
şık bir kıyafetiyle
kara bir boşluğa açılan
filmler çekiyor
bu boş alanda...

MİDE BULANTISI VE MELANKOLYA

Rusça konuşuyordu ortalık ve VENSEREMOS
 diye bağıırıyordu bir arkadaşım ve bir kadın
 ÇÜNKÜ BEN SENİN LADY'nim diye haykırıyordu
 ah her şey o kadar o kadar güzeldi ki arada
 kedilerime bakıyordum... yüzün o kadar o kadar
 güzeldi ki taze nane yapraklarıyla arada
 gözlerimi çeviriyordum ve bağıırıyordum ŞİİR
 YAZIYORUM ŞİİR! peki n'olmuştu o eski mide
 bulantısı ve melankolyaya? başdöndürücü bir
 dansta dönüyordum sağa sola...
 yaprakların arasına mor sulara gömün beni...
 yaprakların üstünde mor sulara itekleyin beni.....

YENİ YILA GİRERKEN

Burak Fidan'a

Karanlık ve çırpıntılı bir boşluğun önündeyim.
 İnce uzun bir duman akıyordu önümden.
 Tütsülerinkine benzer.
 Rüzgâra eğilimli kıvrak bir duman.
 Gitti öyle duman bizi hiç dinlemeden.
 Uzaylı falın üstünden.
 Dumana sordum
 Gelecek mi benim ki?
 Gelecek mi diye
 Cevap verdi o
 Daha düşünmem lazım
 Daha düşünmem lazım
 Daha düşünmem lazım

Sordum benim hoş ve sinirli kızılderilime
 Sigara istiyor musun diye
 Ağzı ile arsız hareketler yaptı o
 Cevap bile vermek istemeyerek bana
 Bu yüzden sinirliydi ama seviyordum onu
 "Yarabbi ben de zengin olsam"

Dolgun ağzı vardı sanki benim için
 Bunu söylerken bir öpücük attı bana
 Gözleri siyah çerçeveli ve siyahistan sanki
 Sanki yeşildi. Çok seviyordum onu çok
 Seviyordum işte böyle

Kapılar pencereler çarpıldı bir an
 Ben bağırdım
 Tanrılar! Ruhlar!
 Bu rüzgârı arttırmayın diye
 Ama işte saat yaklaşıyordu
 Yılbaşına doğru. Ki bir fırtına bekleniyordu
 Sonsuzluğun ortasında
 İsa'nın gönderdiği fırtına olacaktı bu
 Göz kırpmak istedi burada Kızılderili
 İsa'yı onaylamak ister gibi

Ve sigarama uzanıyordum her şeye rağmen
 Ah İsa!
 Her şey tam sen gelecekmişsin gibi
 Her şey tam sen gelmeyecekmişsin gibi
 Kızma bana
 Kızma ne olur
 Gönderme rüzgârını
 Artan bir rüzgâr korkutuyor beni Tanrım

Bunu dediğim anda
 Üç başlı kozmik bir görüntü
 İniyor yukarıdan

Vanda olmak istiyordum ben Vanda
 Bunu dediğim anda
 Kör gözlü bir ihtiyar
 Belirdi orada
 Üçüncü dünya savaşı olacak dedi
 Üçüncü dünya savaşı olacak
 Toplayın bütün biyoenerjilerinizi
 Bu savaştan geriye kalanlar
 Gidip geleceklerdi
 Kozmik yolculuklarda
 Ayağım ağrıyor Vanda
 Ayağım ağrıyor
 Bağırma canım
 Geliyorum işte ben
 Ölmüş Vanda
 1984 yılında

Sıkıcı bir şekilde ötüyordu zil
 Bileğimi ters çevirip baktım
 Ondan tuhaf bir işaret var mı diye
 Vardı
 Her şey birden yok oluyordu
 Ya da yoktu
 Ve her şey birden
 Canlı yeşile patlıyordu
 Bir yandan sigaramı içip
 Hatta bir yandan son sigaralarımı içip
 Yeşilde patlayan çiçeklerime bakarken ben
 Gizli gizli
 Seni düşünüyordum
 Bana bir gün
 Muhakkak gelecektin
 Ama hangi gündü bu
 Ayakkabılarına soruyordum

Üç biyoritim geride kalmış Vanda
 Kuanta teorisinin
 Cazgır reaktivitesi için
 Üç kuanta geride kalmıştı
 Ve ağlıyordu
 İstemeyerek de olsa
 Yaklaştım yanına
 Bak benim siyah İspanyol pabuçlarım var
 Vanda dedim
 Erotik ayaklarımın
 Oradan görünüşlerini
 Çizebilmek için
 Bir sonsuz gerekirdi ancak

Senin de demek istediğin
 Böyle bir şeydi değil mi Vanda
 Değil mi Vanda
 Değil mi Vanda
 Değil mi Vanda

Demir bir elbisem olsa benim
 Delikli hafif
 Havalanabileceğim gibi uzaylara
 Camdan bir atkım olsa benim
 Delikli, hafif
 Havalanabileceğim uzaklara
 18 yaşında çocuk elbiseleri
 Giyiyormuşum ben
 Delikli, hafif
 Saldırabileceğim gibi
 Uzaysal düşmanlarıma

Ne olur yırtık apoletlerimden tutma Vanda
 biliyorum bir gün geleceksin bana
 ayakların böğürtlen eziklerinde
 gözlerim ve içim titreyecek anlayacaksın
 gözlerimle kaşlarım arasındaki şafakta
 kahkahalar atıyor olacağım ve işte
 pastel yeşil bir geçiş onca hayhuy arasında
 ve görülemez içe gömülmüş onca çılgılık arasında
 seni karşılayacağım.....

bana gülümser miydin ya İsa Mesih?
 bana gülümser miydin kara gözlüklerin ardından
 içi boşalmış bir kristal koku şişesine bakar gibi?
 ve sokaklarda yürürken burnuma gelen güzel kokular
 güzel kokular hep.....
 aynı tarçınlı bir tatlıya duyulan iştihâ gibi.....

ÇAN ZEHİR

boşlukta açan bir zehir çiçeğisin
 sen ey kılınç
 Tarkovski getirirken bana
 boşlukta açan bir melek kanadı gibisin

sen ey eğilen
 kedili sarışın bir kadının önünde
 boşlukta açan çan çan çan
 bir çan çiçeği gibisin
 ey kılınç
 bunca trajedinin altında...
 Sen Ey Melüsine
 bu Tarkovski sapı ağzında
 Ne yapıyor
 Ne yapıyor
 Ne yapıyor gibisin

BALIK DÜNYASI

Pontus Rum sevgilim benim!
 Dili dönmeyen sevgilim
 Dili dönmeyen balık sevgilim

BALIK DÜNYASI
 YENİ DÜNYA
 YAKINDA

Azeri misin sen?
 misin sen?
 Alevi misin nesen?
 Nesin sen ey garip Rum
 ki sen şey misin?
 Kırmızı bir balık dönüyor
 dilinde sevgilim
 Hep böyle işte
 Turuncu bir yunus sen
 gülerken dilinin altında
 Ey tuvalette doğan yetim sevgilim
 benim

Bilir misin sen
 misin sen konuşmayı
 kendi tuhaf dilinin içinde
 uyur ya da ağlarken?
 Ne olacak şimdi
 “Sen Hattuşaş aslanı gibi”
 bana bakarken
 Bir oğul ver bana
 diyorsun
 Ama benim oğullarım var
 Bütün Türkiye benim oğlum

“Ben bir Hattuşaş aslanı gibi”
 onlara bakarken
 Ey tuvalette doğan

Hattuşaş aslanım
 Yetim ülkem benim
 Nerelerden geliyorsun sen
 Söyle Kâfiristan’dan mı
 geliyorsun
 Esrarım, marihuanam,
 Çatalhöyük leoparım
 benim

Düşman sınırların üstünde
 rakseden yitik ülkem
 Van canavarım,
 aydın peynirim
 Ey şizofrenlerin ülkesi
 Türkiye, Türkiyem benim
 Ey şiddet ve esprinin ülkesi
 50 bin megavatlık dehşetim
 benim
 Ey aspirinin ve akinetonun ülkesi
 Geceleri hâlâ uyuyamıyor
 musun?

Esrarım, marihuanam,
 Çatalkaram, çingenem
 Hâlâ herkesi korkutuyor musun?
 Nemrut dağım, Kapadokyam
 Düşman sınırların üstünde
 rakseden bir dost musun?
 Bilmek istiyorum
 Söyle bana, bana dost musun
 dost musun?
 Ey tuvalette doğan
 kaotik ülkem benim
 aklında bu doğu-batı masalını
 kaldır
 “Ya sen gel” ya beni
 rafa kaldır!



Diz Kırıcı
(San Marino Torture Müzesi)

*On iki yaşımda, beni kilitledikleri bir tavan arasında tanıdım
dünyayı, insanlık komedyasını betimledim. Bir mahzende
öğrendim tarihi. Bir kuzey kentinin gece eğlencelerinde, eski
ressamların bütün kadınlarına rastladım. Paris'te, eski bir dar
sokakta bana bütün geçmiş çağların bilimlerini öğretiler.
Doğu'yla dopdolu güzelim bir evde, yüce yapıtımı tamamlayıp
ulu emekliliğimi geçirdim. Kanımı karıştırdım durdum.
Ödevim geri verildi bana. Bunu hiç düşünmemeli artık. Öbür
dünyalı biriyim ben aslında, görevlendirildiğim bir iş yok....*

(Illuminations, Rimbaud)

gece yarısını biraz zaman geçmişti, ki karşımda Rimbaud duruyordu, o çağlar ötesi yüzüyle hâlâ, onu çağımıza getirmek ve onunla konuşmak istedim. Bunun için tek bir yol vardı - HİPNOZ işte Rimbaud karşımdaydı bütün serseriliği vurdum duymazlığı ve büyüyle... ama bu aynı Rimbaud İsa'nın önünde hüznü, melankolik ve titreşimlerle dolu bir Rimbaud olarak kalakaldı. Bugüne kadar Rimbaud'yu yeniden diriltmek gereksiz bir uğraş olurdu çünkü Rimbaud'nun şiirleri bütün çağları öngörür. Ancak bugün bir sonraki kitapta görüleceği üzere bilinmeze vardık ve Yaratıcı Ozan ilk defa varoluyor çünkü BEN bir başkasıdır...

MELEKLERİN HÜKMETTİĞİ RIMBAUD

kalından inceye esmerden sarışına, dramatikten sakine giden
ısrarla bakıyorum ona yakında vazgeçecekmiş gibi, o ise
bakıyor sana sarı papatyalardan oluşmuşsun gibi, karnı tok ve
iddialı, karanlık ama karanlık baygın gibi, sana bakan gözleri,
bakıyor işte sana, acıklı, acıklı, acıklı. başının üstünde bir
melek kanadı tarafından azarlanmış gibi, dönüşmüş gibi...

SFENKS

sana beğenerek Sfenks gibi bakıyordum öyle. Yolun
başındaydık henüz adım adım kraliça. Bir Y harfiydi
başımızın üstünde duran ve huysuz tatlı bir ihtiyar.
Terlikle iteleyeceksin onu çünkü. Astral giysisiyle
oğulların daha önemli.....

buz revüsü bu sana hep açılacak olan.....

SENİ ÖLDÜRMEYEN EVVEL

uzaklara çok uzaklara bak... la memorabilia bir bakışla
 bak, hiçbir şey eskisi gibi değil... sanki ağlasam ağlasam
 döner miyim yüzlerce yıl ötesine... gözlerime bak bir an
 için kanlı gladyatör gözlerime ve bu olasılık dışı güzel
 yeşil kadar güzel öyküyü bitir yavaşça... melek ne yapsın
 kanlı gladyatör gözlerimin yanında... göz kırptıyordu
 sana uzun uzamlara iki göz ve yeşil... seni öldürmeden
 evvel şiirlerini yiyebilirim.....

RIMBAUD'NUN PARTİSİ

Parti dar ve geniş – Yaşlı ve genç süper parabollerin partisi.
 Bakıp bakıp hep ağladıkların için.

Küskün bir göz – Ne ifade eder sana bu? Boşluğun içine
 büzüştürülen yokluk mu ?

ağlayarak baktım onlara... Paranın karaşın papazlarına...
 uzaklardan uzaklardan baktım size örtmek için

aptal karaşın suratlarınızı...
 ve NOLI ME TANGERE – dedim...

BRONZ

evet bronz bir vücudum var artık benim ve
 gözyaşlarım tersine akıyor aşağılardan başa.
 hep hıçkırıklardan yapılmış kokot gökyüzleri
 düşledim ben bilmediğim ve bilemeyeceğim
 kadar uzun bir süre...

elinde kızıl bir yay Vega ve bir türlü durmak
 bilmeyen Achilles dolaşıp duran
 tılsımlı kafalar arasında.

elimdeki şu macunu emip duruyorum ben.
 kafana atmadan önce kara büyü diye.
 yorgunum yorguluyorum bitiyorum ben de.

ağlıyorsundur Rimbaud
 ağlıyorsundur
 ve işte o kocaman sarsıntı
 ve gürültüsü bir kumrunun
 tam uyanakalmışken sen
 ah Rimbaud
 uyuyakaldığın onca zaman
 nasıl hatırlanabilir ki
 nasıl hatırlatılabilir ki
 nasıl hatırlanakayışkalanabilir ki bu?

bak işte bir kumru
 olanca sarsıntı ve dehşetiyle
 anlatıyor hipnoz uyanışını
 ah Rimbaud
 başka türlü nasıl
 diriltilebilirdin ki sen?

bir gözün büyüğümsü ve
 karanlıkta
 ve acil her şeye ulaşgan

diğer gözünse küçük
 küçüğümsü
 ve estetik
 estetik ne varsa onlara
 buyurgan

ve mor viyole bir ışın
 çıkıyor o senin
 sol gözünden!

ağlıyorsun işte Rimbaud
 ağlıyorsun
 ne yapabilirim ki ben bunun için?
 gözyaşın dudağına değdi degecek
 o hiddetle öfkeyle kapatılmış
 gergin dudağına
 dudaklarına
 dudaklariklinotski
 diye bir Kızılderili sözcük
 uydurabilirim ben şimdi

saçlarınsa sık orman dalaşları
 gibi adeta
 içinde yer alan altınımsı parıltılarla
 en azından
 fotoğrafın böyle diyor şimdi

evet yakışıklısın Rimbaud
 hiç de az yakışıklı değil
 ama daha da önemlisi
 gözlerin, o her şeyi anlatan,
 her şeye küsen,

bana bile küsüp,
 çağdaş uygarlığa
 yarı kör hale gelen
 o gözlerin

işte biraz kımıldadın
 veya kımıldıştık
 ve işte sol gözün
 sol gözün de
 bana uyarlı bir hale geldi

Ey Sayın ve Sevgili Rimbaud
 nasıldı o kumru uçuşumu
 ve korkunç kumru uçuşumunu
 takip eden kumru seslenişi
 ah güzel bir şey di mi
 kumru seslenişleri
 ah Rimbaud

neredeyse ağlayacaksın
 bunu düşününce de
 altın sırlı bir kayık tabakta oturtulmuş
 kaymaklı dondurma
 gibi bir şey

bir kumru seslenişi
 ve bir altın ışın
 çarpması belki
 bu buzumsu görüntüye

ve bir gözyaşı
 ve işte bir kumru seslenişi
 size daha çağın
 gerisinden
 gerilerden
 ötelerden
 bir sesleniş

sonra
 kanat çırpmaları
 iki kuşun
 aynı derecede
 biraz fazla yüksek
 adeta seni ayartan
 kopartan hatta
 yaptığın en önemli işinden belki de

bir kumru küçücük bir
 hareketiyle sağlayabiliyor bunu
 düşün binlerce kumrunun yaptığını
 yapabileceğini
 ve yaptıracaklarını
 yaptırabilmişleklerini
 çeklerini

ben fiillerle
 nasıl oynayabildiğini
 bilmiyorum Rimbaud
 ama benim
 böyle yaptığını
 okuduktan sonra
 bu tarz girişimlere başlamam da
 doğal herhalde
 umarım
 seninkine yakın bir şeydir Rimbaud

teşekkür ederim böyle
 söylediğin için
 seninle hep sağ gözünle mi
 haberleşeceğiz Rimbaud
 seninle hep böyle mi
 Sayıklama... baş dönmelerini
 zaptetmek...
 Çeviriyi saklıyorum...
 Adagio!
 Uyanış!

İşte uyanış!
Tek doğru yapılmış resim!

Bak belki tuhaf bir kar yağıyor dışarıda
Renk entegralleri atılmış üstüne ve sen
göz kırpıyorsun İsa'nın yanında hep yanında...

Ve en sonunda
bir dövme yanağında
karışık tuhaf çizimlerin arasında
LM ve C
sonra LMC ile veriyorsun şifreni...
sonra sonra R ve C
ve LMRC olarak tamamlıyorsun şifreni...

ah ne biçim ne biçim ağlatıyorsun beni Rimbaud...
ah ne yakışıklı bir öldürgensin sen Rimbaud...

ANNE'YE AYETLER VE O'NUN POSTMORTEM ALÂMETLERİ

Birinci baskı: YKY, Mayıs 2012

Okurlar bu kitapta bulamadıkları cevapları bundan 135 yıl sonra Lâle Müldür'ün yanıtlar kitabında bulabileceklerdir.

Şara Sayın'a sistematik yaklaşımından, sevgili Esra Kocabaş Bilgin'e ise kendi yarattığı dizgi sistematikinden ötürü, bol bol teşekkürler.

L.M.

Marian Cantatas & Arias: George Frideric Handel
Anne Sofie von Otter

MODERNLİĞİN YERİ YOKTUR

Geyikler midir ki
 Bu her gün yeniden yaşayan
 Bu aynı dert silsilesi
 Bu aynı beyaz porselen vazo sistemine

Saatler geyikler dedim sonra
 Ne anlatmıştım ben orada
 Bilmiyorum boşluk gibi içine düştüğün şey
 Hiçlik gibi ama ben egzistansiyalist olamam
 Dedim bir daha
 Kadın elini uzatıp
 İnce uzun narin ve cafcacflı elini
 Geyikler midir ki

Parslar ki fırlar bir dert yoksunuyla
 Çünkü parsın takip ettiğı bir şey vardır
 Bir şey vardır takip ettiğı
 Bir geyik midir nedir
 Mi nedir
 Mi nedir dedim
 Mine midir geyik midir nedir dedim
 Atlarken taştan taş

Beyaz bir kanun içindeydi pars
 Onu yakaladığımda
 Bakıyordum öyle bir mayın sepetine
 Ve birtakım kuru amipler gibi
 Nesneler başka bir yeşil
 Çukur tabağın çukur tabağın içinde
 Bir geyik miydim ki ben?
 Bir yeşil miydim ki ben?
 Bir alacakaranlık kuşağında
 Koşuyordu alaca bir geyik
 Bir geyik miydim ben?

Farklılık benzerlik midir nedir?
 Mi nedir?
 Mi nedir?
 Irza geçişler ve sistematikler
 Kovalanır denizlerde
 Denizlerin mor şiirinde
 Bir geyik miydim ki ben?
 Kodların ırzına geçen sen
 Mi sen
 Mi sen
 Sen Geyik miydin?

Modernliğe yürüyüş
Sıkı bir gecedir
Haça gerilme gecesine
Benzer bir biçimde
Ki tekrarlar kendini
Sonsuza dek
Edebiyat / Çılgın Bakire...

Ayy tumturaklı gecelerin
Sonsuz gecelerin
Sonlu dönüşlerinde

MODERNSİZ bir çağa
Atılakoydum ben
ÜÇGENSİZ...

YAĞMURLAR YAĞIYORDU

Yağmurlar yağıyordu / uzun geniş yağmurlar
Sayısız yağmurlar boyunca
Upanishad'lar boyunca...

Rock and roll'cu bir martı uçu
Camın ortasından bir atlıkarınca
Ve bir martı yalandı durdu pencere boyunca...
Deniz uzadı / uzadı geçti önümden
Beyaz dalgalar boyunca
Ve vapurlar önünde o dalgalar birbirini kovaladı
Kristal haftalar boyunca...

Kadın öldü müydü / ne olmuştu
Annem mi ölmüştü yoksa
Böyle garip bir zaman aralığında?
Boylu boyunca annem ya da ben
Uzaniyorduk işte yeni bir Mesih'in gölgesinde
Hangimiz Elektra, Leto ya da Meryem'di ANNE? ...

Sırtlanımsı sırtında / pembe çiçekler
 Açıyordu denize doğru
 Ve gri bulutlar geçiyordu sıra sıra üstümüzden
 Ve gururlu bir martı
 İki yavrusunu çıkarıyordu dama
 Diğer tüm martılar varmak isterken oraya...

Ve anne martı hafif uzaklaşırken oradan
 Önümden uçarken atıyordu kakasını
 Nerde kadıncağızın maması nerde ya?
 Sanki bana kalmıştı bütün zamanların stoik filozofia'sı...
 Zülkarneyn'in iki ince uzun bacağı
 Dans ediyor gibiydi bilinmeyen olmadık bir müzikte
 İki küçük yavru gibi başlarını öylece hareket ettirirken
 Sağa sola / anlaşılmaz bir melodinin ortasında...

Martıların yavrusu kaybolduğunda mı
 Dönüşürlermiş onlar martıya?
 Bir martı işte kalıyor yavrularıyla
 Diğer bir martı dönerken Zülkarneyn'in tepesini
 Boylu boyunca...

Gittikçe ufalan gri bir kış manzarası işte
 Gittikçe ufalan bir yaz başlangıcının ortasının içinde...

ANNEYİ ÇEVRELEYEN TAROT

Ne güzel kartların vardı ANNE!
 ÇEVRELENMİŞTİN kupa aslarıyla, renksel şövalyelerle ve
 Siyahçıl asa şövalyeleriyle

Ne güzel niteliklerin vardı!
 Güzel biraz soğuk ama aristokratik yüzün
 Ve o yeşilimtrak gri-mavi gözlerin
 Uzunumsu biçimli erotik bembeyaz vücudun...
 Kuşun getirdiği haç ve M harfi anne
 Simgelemek için seni Müzeyyen Müzeyyen Müzeyyen

Üç kız üç kupa kaldırmış havaya
 Bırak çekingenliğini kutla anne kutla onlarla

Sal paralarını sal ortaya anne
 Kazandığın helal biçimde öğretmenliğinden
 Ve postmodern butikçiliğinden...

SANKİ ÜSTÜNDE KAYIYOR ANNEM

Topkapı, Sultanahmet ve Ayasofya
Ağlıyor, ölüyor gibiydiler
Bu gri ışıktaki, gri ışıktaki...

Bu yazın ortasındaki kış manzarasında...
Bu damların üstünde görülen neredeyse
Karımsı beyazlıkta...

Topkapı'nın alçak damları, alçak damları
Kapanmış öylesine sulukarla sulukarla...

Süleymaniye öylesine ağlamaklı
 Öylesine gri-beyaz
 Sanki üstünde kayıyor annem
 Gri-beyaz gelinliğini giymiş
 Sürüklenerek beyaz, gri çamlar,
 İnci tozları ve beyaz safirler tarafından
 Bilerek işte nihayet
 Kubbenin ucundaki altınsılıktan
 Gerçekten haklı çıktığını
 Ve ağlayarak gümüşümsü gözyaşlarını
 Ve benzeterek o gri kubbeyi
 Buzumtrella buzumtrella gelinliğine...

Çiçekleri o kadar çok severdin ki sen Anne,
 Yeşil parmağınla gittin galiba
 Çiçekli bir yerlere
 O'nun da işaret ettiği gibi...

AYASOFYA

Soluk pembe yüzüyle
 Ve kafasında Yahudi takkesiyle
 İki aşağı eğimli ve koskocaman
 Nerdeyse çarpık iki gözüyle
 İsevi bir yüz...

Yürüyor aşağı ve yukarı
 Dört, sonradan eklenmiş bacağıyla
 Bir atlıkarınca gibi tıpkı
 İsevi bir atlıkarınca...

I said this can't be me
 It must be my double
 I can't forget and i can't forget
 It must be my double
 I can't forget but i don't remember who.

Well my friends are gone
 And my hair is grey
 I'm just paying my rent everyday
 In the tower of song.

I feel so close to everything that we lost
 That we never have to lose it again
 I said to L.C.
 How lovely does it get?
 L.C. hasn't answered yet
 But i hear him coughing

I see you on the other side
 I loved you baby way back when
 But you'll be hearing from me baby
 Long after i'm gone*

Ya-ğ1-yor-du-yağmur-ya-ğ1-yor-du
 Hiç-unu-ta-ma-ya-cağım-o-yüzün-üs-tü-ne
 Yağ1-yor-du-kar-yağ1-yor-du
 Hiç-unu-ta-ma-ya-ca-ğım-o-deniz-yüzün-üs-tü-ne

* L. Cohen, *Tower of Song*

GELMİŞ DE OLU-OLUVERMİŞ SANKİ

Karga geldi gelmiş çırpıştırmış kanatlarını
 Ecer Salih geldi gelmiş açmış ağızlarını
 Turuncuların içine sarı katmış, katıştırmış
 Sarıların içine nar kırmızısını...

Ağlar gibi oluyor, oluyormuş ölülerinin ardından
 Rakısı gibi sanki buzlar beyazı oluştururken yavaşça...
 Doğu Romalıymış O, Grek'miş! Fransız'mış da sanki
 Açıvermiş de sanki bir Türk oluvermiş yeniden...
 Sabah gelivermiş de CELEBRITY EQUINOX gemisi
 Öttürünce borusunu çıkmışım onu karşılamaya
 Sonra sonra sonraaaaaa
 Sormuşum Baba
 Kurtarıcıma
 Nerede diye onun çocuğu
 O da göstermiş salondaki gümüş çerçeveli Mesih'in resmini
 Benim genç Kurtarıcım sandığım
 Benim hep genç Mesihim diye baktığım
 Hiç aklıma gelmeden O'nun da
 O'nun oğlu olduğu
 Kurtarıcım benim

21 yaşıındaydım ve sana verebilecek hiçbir öğüdüm yoktu...

Sonra babasını getirdim yanına ama
 Huysuzlandı O; babası gözünü kırptı besbelli
 Kıskanıyordu onu...
 İki kahve falı baktım ama ikisinde de
 Oynamadı kabı fincandan
 Sonra bir kelebek geldi, bir gece kelebeği
 Üstünde Ayasofya'nın resmi
 Ve garip antenleriyle
 Bir süre uçtuktan sonra hiç kımıldamadı yerinden
 Öylesine sessiz kıpırdamadan bana bakıyordu kerata
 Sonra bir martı ilk defa ağzında yiyecekle uçtu.
 Sonra baktım ki benim Marçuella'm o
 Sonra bir karga da yiyecek getirdi ve benim balkonuma
 kondu...
 Sonra ana, baba ve 2 çocuk martı çıktı alana
 Pencerede yanıma damlayan damlalar gibi ama su içiyorlardı

Akşama randevu verdim Kaan'a ve Şero'ya
 Tekneyle gitmek üzere Ayasofya'nın yanında
 Ve yığıdım bolca zeytini ve salatalığı O'nun önüne...

Ve yok oluyordu insan 'Onların' arasında kalınca...

NOLİ ME TANGERE

Öğleden sonra bir atlıkarınca gelip yanıma
 Bir de gece kelebeği uçunca anladım –
 Sana şiir yazma vaktiydi bu:
 Bak O'nun küçük gemisi de orada
 SENİN LACİVERT / TURUNCU BAYRAĞINLA
 LACİVERT DENİZDE TURUNCU YA DA KIRMIZI
 DALGALARLA
 İSA, Didimoslu Tomas'a dedi:
 BENİ GÖRDÜĞÜN İÇİN İMAN ETTİN;
 GÖRMEDEN İMAN EDENLERE NE MUTLU!

Taberiye Gölü kenarında
 Yine şakirtlere kendisini gösterdi ve böylece gösterdi;

Ve, onlara
 GELİN, SABAH YEMEĞİ YİYİN DEDİ
 Ve Rab idiğini bilerek şakirtlerden hiçbiri ondan;
 SEN KİMSİN?
 Diye sormaya cesaret edemiyordu
 Ve anasına döndü
 KADIN, İŞTE OĞLUN!
 Dedi;
 Ondan sonra da şakirde
 İŞTE ANAN!
 Dedi;
 O saatten sonra da şakirt onu kendi evine aldı.

Golgota'da Meryem, İsa'ya rastlayınca
 İsa O'na; Meryem! dedi
 O da dönüp O'na Aramice: Rabbim, dedi ki
 MUALLİM demektir.
 İsa O'na dedi;
 BANA DOKUNMA
 Yani NOLİ ME TANGERE
 Çünkü ben daha Babanın yanına çıkmadım:
 Fakat kardeşlerine git ve onlara söyle:
 NOLİ ME TANGERE!

İşte erguvani esvaplı Mesih'in başına gelenler...

SÜRÇTÜRÜLMEYESİNİZ diye bu şeyleri size size söyledim.

SİZİ KUTSAL YERLERDEN KOVACAKLAR
 SİZİ ÖLDÜREN HER ADAM
 ALLAH'A HİZMET EDİYOR SANACAKTIR.

İşte böylece geldi o ölü renkli gece kelebeği
 Ve böylece uçtu...

İşte böylece geldi o muzdarip karga
 Ve böylece uçtu...

İşte böylece baktı havalara o hatırlatıcı kedi
Ve böylece yok oldu...

İşte böylece geldi o Afrodite, o kumru

Ve böylece eteklerini salınarak oturdu...

Ve geldi ANNE ve dedi O'nun gibi:

DÜNYADA SIKINTINIZ VARDIR;

FAKAT CESUR OLUN:

BEN DÜNYAYI YENDİM.

Ve dedi tıpkı İSA gibi

BİRAZ ZAMAN VE BENİ ARTIK GÖRMEMEĞESİNİZ;

VE YİNE BİRAZ ZAMAN VE BENİ GÖRECEĞESİNİZ...

İşte sevgili Anne, senin ismini onlara

Bildirdim ve bildireceğim...

AH ANNE, ANNE SEN MİSİN O?

Ya Kıymetli, Ya Anne!
 Ya Kutlu, Ya Anne!
 Ya en Ciddi, Ya en Soylu, Ya Anne!
 Hasta yatağında bile soyluca su içen, Sen!
 Solo par el La Luna, Solo par Anne!
 Solo par el La Luna, Solo par Anne!

Ah ölümün Maria'sı
 Ah Ölümella'nın Maria'sı
 Ah acıların Maria'sı
 Ah şarkıların Maria'sı

Seni istiyorum Anne!
 Seni istiyorum, ha Anne!
 Kuşlar, kurtlar ve kumrular
 Ne duruyorsunuz
 Bağırın, bağırın işte

SİZİ SEVMİYORUZ / BİZ İSTANBUL'UZ
 SİZİ SEVMİYORUZ – RUZ!
 BİZ İSTANBUL'UZ – UZ!

ÇİÇEKLERİN BANA BAKARAKTAN
 AÇMADAN ÖNCEKİ DİKENİMSİZ HALLERİ
 KUMRULARIN YAN YANA BANA BAKARAK
 FLÖRTLEŞİP DURMALARI
 VE BULUTLARIN ÜSTÜNDE
 YAĞMUR YAĞDIKTAN SONRAKİ
 HALİNDE BELİREN YÜZ

AH ANNE, ANNE SEN MİSİN O?
 VE DÜRER, ALBERT DÜRER
 O BAŞTAN SAVURMACI ŞAİR VE MÜZİSYEN
 OTURUNCA TAHTANIN BAŞINA
 NUREMBERG, NUREMBERG'DE,
 VE BAŞARINCA, BAŞARINCA
 O MÜKEMMEL, MÜKEMMEL
 BAKİRE, ÇOCUK VE KUTSAL ANNE'Yİ
 İŞTE BÖYLE GİRER IŞIK
 İŞTE BÖYLE GİRER IŞIK
 TAM DA GÖRMEK İSTEDİĞİNİZ YERE...

HAYIR YANLIŞ YAPMADINIZ
 MERYEM'İN ANNESİNİN ADI ANNE
 YANİ St. ANNE of Virgin Mary
 Meryem'in günahsız doğumundan sorumlu
 Ve yontulmamış, mermer yüzüyle...
 UZAKLAŞIN, UZAKLAŞIN BEYAZ GEMİLER
 ÇAĞIRIRKEN BEN ANNE, ANNE!

AH ALBERT DÜRER
SEN KARINI KOYUYORDUN
BEN DE ANNEMİ
ANNE'NİN YÜZÜNE
Ah tertemiz, tertemiz Anne'nin, Anne'nin YÜZÜNE!
AH ANNE, ANNE!

ÖLMEYEN TEK ŞEY YAŞAMDIR...
LA MORT, C'EST LA DISPARITION DE LA VIE INTÉRIEURE...

MİZAH, ÖZNENİN KALKTIĞI VE GİRİŞ NESNESİNİN ÇIKTIĞI YERDİR...

ÖLÜM İÇ YAŞAMIN KAYBOLUŞUDUR...

COSTA SERENA

Yavaş yavaş
Anlıyor gibi oluyordum
Ben, Anne!

AH KIZIM, KIZIM BENİM!
SEVGİLİ KIZIM BENİM

Yavaş yavaş içime alıyordum
O doğan YENİ RUHU ve estetik
İdilik ve yumuşacık MERHEMİ
Yavaş yavaş alıyordun
O ESRARENGİZ OTU
Ki saklanmıştı çoğundan
Ki sak-sak-saklanmıştı çoğundan

MY BABY SHOT ME DOWN
MY BABY SHOT ME DOWN

‘HE SHOT YOU DOWN BANG BANG’

Seni bir gün en yakının ele verirse eğer,
Öğren susmasını ve ağlamamasını.
Bir kavanozun içinde mavi bir gül
Yetiştir her gün daha çok yaşayan.

Bir masalın ağzını kapat ve YAT
GENİŞ ODALARDA
BİR OKSİJEN ÇADIRINDA.

ONA KÖTÜ BİR ŞEY OLSUN İSTEDİM.
BANA ÂŞIK OLSUN İSTEDİM.

“BRAHMS’I SEVER MİSİNİZ?”

Dan dan dan dan
Anti-pozitif lehçeyi seçtim

Taktak dibu dum dan da
Brahms’ı sever misiniz?

Tak tak dibu dum laklak
Je t’aime moi non plus

Taktak dibudum laklak
La havle vela
Güzel söz ayakta kalır.

HELOISE

Bir anahtar buldum Ayasofya'nın önünde.
 ARDIMDA EFLATUN BİR YIL.
 DELİLİKTEN DAMITILAN BİLGELİK LİKÖRÜNÜ,
 SOPHIA LİKÖRÜNÜ NİHAYET.
 SOPHIA İÇİYORDUM DEDİM SONRA
 AMA BENİ BIRAKTILAR.

OLSUN BIRAKSINLAR BEN BÖYLE
 EFLATUN BİR ODADA
 IŞIKLANDIRILMIŞ BİR HÜZNÜN İÇİNDE
 SOPHIA İÇERKEN BÖYLE
 GECELERDE GECELERDE KONUŞTULAR.

BEN BİR KEZ MOR BİR İÇKİ İÇMİŞTİM.
 AMOR FATİ'YDİ ADI.
 KAFAMDA GÖRÜNMEZ BİR TAÇLA YILLARCA GEZİNDİM.
 "Nights in white satin
 Never reaching the end
 Just what the truth is
 I can't say anymore..."*

* The Moody Blues, *Nights in White Satin*

BEYAZ ORKİDELER, İNCİ TOZLARI,
BEYAZ SAFİRLER KIZIM

A la la laaaaay benim çiçeğim
A la la laaaaay lâlem benim

E eeeee elalay yalnız çiçeğim
Lâlem benim

A aaaa amanın aman
AMAN AMANNN!
ANEMON'UM BENİM AMAN!

BÜTÜN ÇİÇEKLERİ ÜSTÜNDEN DÖKÜLEREK
DÖKÜLEREK DE DALAR DERİNLERE

AH AMAN ANNE, NE ÇİÇEKLERİ BÖYLE
DÖKÜLÜ DÖKÜLÜVEREN ÜSTÜME
AH BEYAZ ORKİDELER
YEŞİL ÇAMLAR
İNCİ TOZLARI
BEYAZ SAFİRLER KIZIM...

AH NERELERE DALIYORUM BEN BÖYLE
 UZAKLAŞIYORUM AH ANNE UZAKLAŞIYORUM SENDEN...
 DAL KIZIM İYİCE DERİNLERE
 İYİCE DERİNLERE
 YAKINLAŞMAK İÇİN BANA BÖYLE
 DALAMIYORUM AH DALAMIYORUM ANNE
 KORKUYOR SÜRÜKLENİYORUM ANNE
 SENDEN DAHA UZAKLARA
 ÖLMEYEN TEK ŞEY YAŞAMDIR
 VE ÖLÜM

ÖLÜM, İÇ YAŞAMIN KAYBOLUŞ ANIDIR
 ÖLMEYEN İÇ YAŞAMLARIMIZLA
 ELİMİZDE
 DALIYORUZ, DALIYORUZ
 ŞİMDİ GEÇMİŞ YILLARIN KARLARINA
 KARLAR, KARLAR
 NEREDELER ŞİMDİ?

Sabah olmakta... hafif bir yağmur sonrası serinliği... kaç tür serinlik var bilir misiniz? Balkabağı toprakları sulayan mor sularda... sonra şu bildiğin en iç sularda... ilerleyen en gizil hatlarda... kendi kendine yaklaştığın en kızıl dudaklarda... sonra sonra hafif bir yağmur sonrası serinliği... biraz terden sonra en gizli dinginlik yerleştiğinde... ağzında tuhaf çarpık saydam bir gülümsemeyle... ona doğru baktığında...

O KADİM HÜZÜN

Hava karardı iyice
Sis tanrısı kıyak siyah arabasıyla
Göğe kurulunca

Görülür durumda değildi kutsal emanetler
Ayasofya'nın kutsal çarpık yüzü ortadan kalkınca
Ve neredeyse siyah koyu gri koyu gri bir
Gelinliğe dönüşmüştü annemin kıyafeti
Elleri eldivenli beyaz iki yanına düşünce
Kırık bir sardunya çiçeği gibi ak

Kıra kıra gidiyor işte bir jet motoru
Geçerek yanından üzüntülü küçük kraliyet gemisinin
Şaşkın şaşkın gelmiş işte martı her zamanki yerine
Mortuesk galiba sorup duruyor bana
Bende annemdeki gibi bir yüz
Cevabım var sana verecek ama
Sen hak ediyor musun ki bunu?

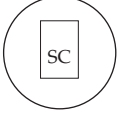
Bir serçecik geliyor sonra balkonuma
 Ağzında yarı canlı bir açık sarı kelebek
 Bana göstermek istiyor öylece sağına soluna dönerek
 Ağzındakinin bir kelebek olduğunu...
 Sanki Anne'min gelinliğinin yarısı ağzında
 Bekliyor hâlâ kendi gerçek anasını...
 Martılar sanki yağmurda düş yapıyorlar
 Annesi yukarda dik ufacık bacada
 Kızı ise damda da ama hep aynı hep aynı noktada
 Durup yalanıp tüylerini kurutuyorlar...

Kelebekli serçe uçup karşı balkonda
 Geleceği öngörme yerine
 Kocaman dedesi karga gibi tıpkı
 Uçunca başka yerlere

Sevinir gibi oluyoruz biz
 Biz bakarak Anne'nin gemisine
 Ve seviniyoruz acayip görünce
 Anne'min gelinliğini ilk günkü kadar parlak
 Kat kat Baba'yla tango yaparak
 Güneşin altında erimeyen buz gibi kaygan
 Ve tam o sırada geliyor işte
 Kelebekli serçe yanı başıma

Ve ilk defa beliriyor çiftler çevremde
Çocuklu anne-baba martılar aynı bacalarda

Bir çift aynı koltukta gibi
Gemisinde



Ve uçarak gidiyor benim
Kelebekli serçe yanında eşiyle
Ve aklıma geliyor benim
Anne-babamın ilk kavgaları
Düğün günü boyunca
Babamın taktığı o hayli estetik
Zarif kolyeyi annem taktığında

Ki yarısı takılı şimdi bende
O incecik siyah kadife şeride
Küçük zarif yapraklardan oluşan kolye
Ve başlıyor işte Anne
Yerleştirmek için içine
O kadim hüznü
O anonim İstanbul şarkısına

Kante Katife
Ya da Kadifeden Kesesi'ne

Ve o kadar meşhur melodiydi ki bu
Geçmişti çoktan Yunan ve Yahudi dillerine
Ladino ve Rembetiko şarkılarında...
Anne şöyle düşünür o zaman
Ağzında keleşbeğı ile bu serçeyi
YOLLA, YOLLA O ZAMAN

AMAN YOLLA BEYOĞLU'NA YOLLA
HAYDİ YOLLA İSTANBUL'A YOLLA
YOLLA YOLLA YAR YOLLAAA

KADİFEDEN KESESİ
KAHVEDEN GELİR SESİ
OTURMUŞ KUMAR OYNAR
AH CİĞERİMİN
AH CİĞERİMİN
AH CİĞERİMİN KÖŞESİ...
Anne ağzında ciğeri ile
Serçeciğı yollar o zaman
Geriye Cihangir'e...

Ve anne artan yağmurla birlikte
Geride kalan siyah jarse
Pantolonlarını çekti mi öyle?

Görür falında
O aslanımsı tuhaf gölgeyi
Ve Zülkarneyn'i
O'na birçok şeyi buyurdu buyuran
Ve atar aslanımsı gölgeye
Bir inci kolyeyi
Hamdedip gitsin diye

Ve hiçbir hayvan kalmaz geriye
ANNE'YE ait olan...

O Anne, Anne, Sen misin O?

OASİS / UZUN ROMALILAR YOLU

Kozak Yaylası / Demirci Deve Köyü
 Bir uzuuuuuuuuuun yolllllll...
 Krallar yolu...
 Karşıda Romalıların kurduğu
 Şam fıstığı ormanı
 Geniş ve rahat bir yün yatak gibi
 Üstümüzde başımıza kadar esen
 Kırma bir ağaç...
 Ve bir L şeklinde havuz
 Beyaz mermerle kaplanmış ve
 Dibinde su...

[Fatma Özdemir Hayratı 1989]...

Derinlerden gelen Romalı
 Kızgın, karmaşık ve şaşkın
 Neye ama neye bu kadar karmaşık?
 Serçeler dinlenirken hayratın sularında
 Ve hemen hemen hiçbir şey değişmemişken

SONBAHAR AYINDA

Sevgili sonbahar ayında
Geldi sevgilim
Ayların en elverişli
Olanı sonsuzca
Ve ayı eşeledi durdu
Sonbaharda

Sonbahara bakıyordun
Gözleri en deliliğe
Yakın olanında

Sonbaharda işte sen
Sonbaharca bakıyordun
Ayların en sonbahar olanında
Ve gülümsüyordun

İşte sen en sonbahara baktığın için

Yani Almanla Yahudi
Arasında
Bu son sefer sonbahar olmayacaktı
Hafta sonu yağacak
Yağacak
Kar kar kar kar
Olacak

Daha sonra da
Bir kez daha
Sonbahar olacaktı.
Kaşlar gözler
Aşağıya doğru
Eğik duracak.

Ve elin sola doğru kaysa da
Şarkılar sağa doğru kayacaktı.
Ve aralarda gülüp gülüp duracaktın
Ama melankolikken
En melankolikçe
Duracak
Tek kutuplu düzensizliğin
tek kutbu olarak kalacaktın

Sen Zeus'un Leto'dan olan Oğlu Apollon musun?
 Sen Zeus'un Maia'dan olan Oğlu Hermes misin?
 Yoksa Sen Hera'nın Zeus'a kızıp da
 Tek başına doğurduğu Hephaistos musun?

Küpleri su ile dolduran... Şimdi sürgüne çıkınca...

İmdi Yeruşelim'de bu şekilde parça yapıldı.

Doğrusu ve doğrusu size derim:

Koyun ağılına kapıdan girmeyip de
 Sürçtürülmeyesiniz diye bu şeyleri
 Size söyledim. Yoksa kendi aleyhime
 Dönecek bir şeyi niye yapayım?
 Gitmesem Tesellici size gelmez...
 Ve dünya onlardan nefret eyledi;
 Çünkü ben dünyadan olmadığım gibi
 Onlar da dünyadan değildirler...

O vakit O
 Golgota denilen
 Kafa kemiği adındaki yere
 Kendi haçını taşıyarak çıktı...
 Romalı bir stratej, bir hafta yazdı:
 SEN KRALSIN MESİHİMİZ BAŞKASIDIR DİYE...

DOKUNMA BANA

Anlaşılabilir gözde o
 Tam anlamadığım anda
 Bana öpücük savuran
 Bir süre avındaydı sanki
 NAMASTE diyerek sağa sola

Canlıydı bugün sanki o göz
 O büyük Pascha geceniz
 İki farklı GÖZ
 Farklı birbirinden
 Birisi Tanrı kadar uzak bana
 Diğer Muhammed kadar yakın
 Havai fişekler atılıyordu havada
 Biri HAVAI göz diğeri GÖKSEL

Ağlatmıştın sen beni
 Son günlerde âşık oluverince
 Maria Magdalena'ya

Ama işte sol göz tarafında
 Işıl ışıldın
 Sol gözünün altında bir haçla
 Bana gülümsüyordun
 Ve haykırıyordun karanlık
 Uçsuz bucaksız bir
 Loşluğun içinde
 NOLI ME TANGERE diye
 DOKUNMA BANA diye
 Maria Magdalena'ya
 Ayırıyordun yolları sevdiğinle

Çünkü annen BAKİRE MARIA
 Nefes borunun üstünde gözüküyordu
 Senin
 Yollar açtı artık apaçık
 Yemyeşil sapsarı tupturuncu
 Mosmor suların önünde
 Sonsuza dek
 Yükseliyordun
 BOYUN EĞİLMESİ GEREKEN
 BİR TANRI GİBİ...

A GEMİSİ

2 yıldızlı A gemisi geldi. Karada gibi. Ufacık Amerikan da var. İçinde 0 ve 30 vardı. Çok yakışıklı meftun oldum ona. Küçük O'yla martıcılık oynadık. 2 yıldızlı A gemisinin çok az müşterisi vardı. Biraz sonra birden yükselip uzaya çıkacakmış gibi...

KRİSTAL EVA

Tatlı açık yeşil bir su
 Üzerinde
 Büyük ama çok büyük
 Çim yeşilinin çok ama
 Çok açığı
 Açık yeşil bir su üzerinde
 Akşamlarda bir siyah gözbebeği vardı

KRİSTAL EVA adını vermiştim ona
 Uzun uzun bakar bana
 KRİSTAL EVA derim ama
 KRİSTAL EVA HANNA
 Ah Hanna Hanna
 KRİSTAL EVA HANNA
 Kristal su bakarmış orada uzakta
 Bir genç çocuğa
 Ki adı MEHMET CAN
 Ki deli gibi
 O da dikermiş bakışlarını
 KRİSTAL EVA'ya
 Unutmuş dünyayı
 Unutmuş çanını
 Başında büyük kukuletayla

Onun da çok güzelmiş gözü
Açık mavi kristalize bir suda
Parlak siyah gözbebeği
MEHMET CAN adı MEHMET CAN
Hazırmış dökmeye kanını
Herhangi bir uğurda
Sorarmış dökmeden önce canını
Ve onca pis kanı
Sorarmış Mehmet Can
İnternational ulu bir zata
Ve Ortadoğulu yüksek bir kişiye
Enternasyonal zat
Ki Melek kılığındaymış yanında
Bir gözü kısık bir gözü açık
Yer almış Can'ın yanında
Kutsal anasının en üstünde...

BEYAZ SAKİN KIYI

Kadife bir yumruk bekliyordu onu
 Kedi yumruğu gibi...
 Sonra Adem geldi oradan
 Beyaz saçlı Adem uzaktan
 Üstüne atlar gibi
 Dönüşümsüz adımlarla
 Ve büyüyerek çok ama çok
 Büyüyerek
 Üstüme üstüme geldi
 Beyaz Costa Serena
 İsa'nın gemisi böyle olabilirdi ancak
 Yeni özgürlüğe kavuşmuş
 Bir sömürgecin bayrağıyla
 Uzak Antillerden

Kadife bir yumruk bekliyordu onu
 Öldürülen kediciklerin yumrukları gibi...
 Sonra Adem gibi bir gemi
 Geldi oradan
 Beyaz saçlı Adem ve
 Yeşil gözlü Havva
 Buluşur gibi
 “Mutlak bir biçimde
 Modern olmalı”
 “Mutlak bir biçimde
 Modern olmalı”

Ve geliyor işte Mesih
 Platin saçlarıyla
 Ve turkuaz, turkuaz gözleriyle
 Ki deniz de turkuazdı
 Bundan böyle
 “Bütün gizemleri açacağım[...]
 İşitin! [...]
 Tüm yeteneklerim var.
 Burada kimse yok ve
 BİRİSİ var.”

Beyaz Ay’dı aldatan onu,
 O Kadın’ı
 Ve kadife yumruk bekliyordu onu...
 Eli çabuk Mitra
 Yok ettiğin kediciklerin yumruğu gibi

İşte sağa sola dönen bir kayık
 Geminin az ötesinde...

MAKBER

Burak Fidan'a

Ayyy tumturaklı sonsuz gecelerin
 Sonlu dönüşlerinde
 MODERNSİZ bir çağa atılakoydum
 Ben ÜÇGENSİZ!!!

İşte sisli sabahlar ve Sarayburnu
 Sisli bulutlar ve bir bayrak
 Arasında!

Ya hu! Ya hu! Ya hu turkuaz
 Denizin turkuaz dönüşü!

İleri git ya! Doğur doğur uzaklara!

Siyah bir açısız çevrimle baktın
 Kendine
 Döne döne ha öyle!

Baktın önündeki o taş
Heykele ki adı MAKBER'dir

Döne döne ha öyle!
Geri çekil ya!

Bak bak böyle uzaklara

İnce kırılğan bir ŞEY o ha

Döne döne adı MAKBER olan

Dans et onunla ya da git bacaklarının arasına

Çevir ismini ADELAIDA'ya

Ve yetiş yetiş atların,
Burak'ın sırtında

O ince o zarif ve o en
İksir kadına
Adelaida'ya

Ya hu, ya hu kırılğanım işte ben
Kırılğanım işte
Adelaida gibi
Ya huuuuuuuuuuuuuuuu...

O BEYAZ NOKTALARI / BANA YAKINLAŖTIRAN

İŖte sisli sabahlar ve Sarayburnu
 Sisli bulutlar ve bir bayrak arasında
 Karanlık yelpazesi gibi bir adamın
 Saraya tırmanmaya alıŖan

Ve iŖte sisli eril bir yağmur
 İniyor iniyor iŖte!
 Staccato bir yağmur rapsodisi
 Düşen yağmurlu sisli yeŖil/mavi
 Gözler gibi
 Görebildiğin her yerin üstüne

Bakıyorum bakıyorum iŖte
 O sisli yeŖil / mavi yağmura
 Gözler gibi / senin gözlerin gibi tıpkı
 Bakıyorum / bakıyorum iŖte
 O sisli yeŖil / mavi yağmura
 ığlık gibi / senin kedinin çığlığı gibi aranan

Bakıyorum bakıyorum işte
 O contrapuntal gemiye
 Sakin sakin yol alan
 Süzülen hatta tam önümde
 Gözlerimi ayırmadan bakıyorum
 Bu gri-mavi kış manzarasına
 Yazın ortasında

Ve alıyorum o büyüü
 O beyaz noktaları
 Bana yakınlaştıran
 Ve o parlak cam mavi aynayı
 Geminin tepesinde yer alan
 Ve o dalgalı saçları
 Dalgalı saçları
 Yağmurlu mavi
 Ve yağmurlu beyaz
 Ah o Staccato saçları
 Ve bir kelebeği
 Kimseye göstermeden yol alan

Ve bütün bunları
 Ve o büyüü
 O beyaz noktaları
 Bana yakınlaştıran
 İşte durdu kafam
 Gerçekten büyülendim işte

Ve iki küçük bayrak
Sis renginin içinde
Büyük bir aşkla
Birbirine sarılan

İşte durdu kafam
Gerçekten büyülendim
Büyülendim işte

Ben O'na bakıyorum
Gözlerim gerçekten büyülü
O bana ve az uzağıma bakıyor
Gözleri büyüm-dolaş
Oralarda bir yerde...
İşte sisli miraç sabahları ve
Sarayburnu, Sarayburnu heyyyy!

HARE KRISHNA

Hare Krishna
Hare Krishna
Krishna Krishna
Hare Hare

Hare Rama
Hare Rama
Rama Rama
Hare Hare
Kim seninle birlikte
Olabilirdi ki
Kovboy kafanla
İçlerinden hangisi
Sana dayanabilirdi

Üzgün yüzlü peygamber
Dediği zaman
BURAYA KİMSE GİREMEZ
Kim senden korkmazdı ki

Alçak ülkelerin
Üzgün gözlü lady'si
Onları senin kapına mı
Koymalıyım
Yoksa beklemeli miyim?

Biz sonsuza dek
Jah'ı seviyor olacağız
Sonsuza dek biz

NO WOMAN NO CRY

Yok kadın yok ağlama
İyi arkadaşlar bir zamanlar
Edindiğimiz
Kaybettiğimiz iyi arkadaşlar
Yolun üzerinde

Yok kadın yok ağlama
Her şey normal olacak
Her şey normal olacak
Öyleyse kurula gözlerini
Diyorum ben
Hey küçük kız kardeş
Hiç yaş dökme
Yok kadın yok ağlama*

* Bob Marley, *No Woman No Cry*, çev. L. Müldür

DURDURUN BU İNTİZAM-I MUAMMAYI

Elsine-i garbiyye!
Elsine-i şarkıyye!

Elsine-i eltâf ve elvah
İyilikleri, okşamalar ve portreler
Ve Diller, Diller oy!
Batı Dilleri
Doğu Dilleri
Dalın manolya ağaçlarının
Yetiştği
O Kutsal Bölgeye

Beyaz bembeyaz yapı
Dalın dalın o elmaspâre ağaçlara

O billur yapıya
Kırmızı kadifelere
Erguvan çiçeklerine dalmış
Ey manolya ağacı!

Uzaklaşın cin ve şeytanlar heey!
Ve yaklaşın, yaklaşın hep
Esatir-i Yunaniye
Bu elmaspâre bahçeye
Ve Hint kenevirinden çıkanlar
Keyif veren zehri
Dök buraya Ey Evliya!

Körpe fidanlar, taze çimenler
Çiçekler oy!
Üstlerine martıların bağırarak
Hıçkırdığı!
Durdurun bu intizar-ı muazzamayı!

SENİNLE MEMNUN VE MECZUBUM

Seninle memnun ve meczubum
 Ya meleki!
 Büyü duası okuyanların çevrelerinde
 Çizdikleri daireye benziyorsun sen
 Gel kurtar beni ey şeytani!
 Nerede o merahim
 Gözlerime yüzüme süreceğim
 Nerede o ya bütün bunları anlatacak
 Darb-i mesel

Nerede yarabbi o Mesi ha nefes
 Nerede nerede o Periru Peride
 Yelkenliye benzer firuze taşın içinde
 O ve Ben ve O ve O ve O
 Birbirine benzer bir beştaş işte.....

TAM SANA GÖRE

Hadi bana gel
Burada likör var
Tam sana göre

Sen benim manolyam
Sen benim
Jamaika gülüm
Sen benim
Krizantemimsin
Madonna'm
Gel bana
Sensiz olamam
Bu aşk çok yıprattı beni
Sinirlerimi çürüttü
Beni anla n'olur
Acımasız femme fatale'im benim

Hırçın manolyam
Hadi gel bana

Senin platoların
Gize Piramidi gibi zehir
Musa'nın Nil'i kadar uzun
Tünelleri var
Sen benim her şeyimsin
Sen benim kaderimsin
Sen benim memnunumsun
Ben senin meczubunummmmm
La lalal alala lallallall lall
Bir Kızılderili koanı...

Erguvan saçların
Gökyüzüne savrulurken

CHASIDA

Ben yaaa-murum ben yaaa-murum
Do laaaaa do laaaaaaa heyyyyy!

İniyor işte gökten Melusine
Gri elbisesini kuşanmış
Ve altında Kristal Eva ile Mehmet Can
Bakıyorlar umutla yeryüzüne
Ve zavalıcılık zavalıcılık X
Bakıyor bir şey anlamadan yeryüzüne
Ve bir BALIK ağının hemen kenarında Melusine'in

Ben yaaa-murum ben...
Do laaaaaa heyyy!

Do re mi fa sol la si doo doo dooo
Do re do re doooo

Ve adamlar kapanmış
 Deriden adamlar
 Korumak üzere
 Onların üstüne
 Kurukafa adamlar kurukafa adamlar
 Heyyyy!
 Anne'nin etekleri kararmış
 Sadece süt gelinliği havada
 Şey gibi tıpkı şey
 Yeni Mısır gibi
 Uslu leylek gibi havada
 Yuvasını yukarılarda yapan
 Şey gibi şey
 Leylek gibi ya da İbranice
 Chasida

Merhamet ve kutsallık dolu
 Analarına babalarına saygılı

Yaaa mur yaaaaa mur ya mur!
 Kabalca'da sihrin ismi
 MAGA MAGA MAGA
 Çünkü Karun'un gizleri
 Bilgelere ve BÜYÜCÜLERE verilmiştir.

Yaaaa mur yaaaaa mur ya mur!
NADA NADA y NADA...

Meryem'im
Kutsal Deltam

Tek gözün büyük... Tek gözün küçük senin... AHMET'TEN
MEHMET'TEN DAHA SAF OĞLUM BENİ... KÜÇÜCÜK DE
OLMUŞSUN KÜÇÜCÜK BANA UYGUN... AH MUHAMMED'İM,
ASLANIM BENİM...

AAAAAA İKİ GÖZÜN DE BU SEFER YEŞİL/LACİVERT... AH
KURTULMUŞ TEK GÖZÜN ACAYİPLİKTE VE CANSIZLIKTAN...
RENGİNİ DEĞİŞTİRİNCE

Oy bağış nerde nazar boncuklu
Fuhuş meleği?

Gelsene lâle
Sana akayım Aydın'ın büyük
Menderes'i gibi
Yılanların kıvrılması gibi
Sıcakta akreplerin kuyruğunun
Ateşler içinde kavrulması gibi

YILANLARIN KAVRULMASI... AH NE DEHŞETENGİZ OLURDU BU...

AH YÜZÜNÜN YARISI YİNE GEN HARİTASI... BU BENİ İSTİYOR
MUSUN DEMEK YA TENGİRİ, YA RÂB, BENİ MU-SUN DEMEK?

BİR KAMA SUTRA ZAMANI

Bir Kama Sutra zamanında elbette
Bir lady olmak isterim

Benim bir sorunum vardı eskiden
Hep sorardım
Neden yapraklarını lirik olarak
Algılıyoruz diye

Sen turuncu ve altınımsı
Karmaşaya doğru
Bir Hint kumaşına doğru kalbinde

Bordo renkli ince uzun
Bir kılıç mıyım ben?

Ben giderken içimde turkuaz aydınlıklarla
Turkuaz aşklarla

Ahura Mazda bak bana
 Bak bana diyorum baksana
 Ey Ahura Mazda baksana bana
 Baksana bana
 Ya Ahura Mazda
 Al işte turuncu elmaslı ve pırlantalı
 Ve topazlı su sana
 Bak Bana! Bak Bana!

Bırak seni siyah bir su gibi
 Dolayayım boynuma sokaklarda
 Asimptotral
 Asimptotik
 Asimptotrak
 Mı sanıyorsun?

Ne diyorum sana
 Di mi Ahura Mazda
 Di mi Mithra
 Di mi İsa
 Di mi Muhammed

Şu çelimsiz yavrularla işaretli
 Toprak kâğıdın sıçradığı

Ki Medine demiştik ama
 Bunlar sana güzel bir çay fincanıyla
 İngiliz çayı edasıyla geliyorlarsa eğer

Ve yahut pırıltılar gibi
 Boynuna dolanı dolanıveriyorsa

Rabbim!
 Yalvarıyorum sana
 Bırakma Beni Bırakma Beni
 Yalnız Fransa yollarında!

Ey Âdem
 Sarı siyah ve bej alnına
 Düşmek üzere
 Ve yol geçiyordu önümden bir safran
 Bulutu gibi
 Düşünüyordun Ey İdris
 Düşünüyordun
 Yollar ve krizantemler boyunca

Bana bakma öyle
 Seni avutmam için

Ey Nuh!
 Benim diyeceklerim birer kanun
 Ve yazılmış benden önce
 Benden sonra
 Ey Hûd!
 Bak işte dinle havlamalarını
 Köpeklerin
 Ve cıvıl cıvıl şarkılarını kuşların
 Kumruların serçelerin
 Ve martıların
 Ey Lût!

Ve dün işte dün önüne
 Turuncu parıltılarda
 Dolaşan tılsımlar pırlantalar
 Manyetler
 Ve çılgınımtrak sarımtrak
 Kül kuşları gibi
 Ey İsmail...

Orman meyveleriyle
Geldin bugün önüme
Ey Yâkup!
Ama bakışın çok tuhaf
Ve çok aymaz ayılmazdı
Sapsarıydı rengin
N'olmuştu sana böyle
Niye tasalanmıştın
Garip grimsi tuhaf
Bulutlu havalar gibi
Ey Yûsuf!

Neden sonra
Yedikten sonra orman meyvelerini
Anladım seni
Köpek havlamaları değil
Yeni doğmuş kardeşin rahatsız ediyordu

>

Ey İbrahim!
 Öleyim mi öldüreyim mi?
 Diye sorup duruyordun bana
 Gülüyordum ben buna
 Öleyim mi öldüreyim mi?
 Gülüyordum ancak
 Çünkü çaresi yoktu
 Ey Musa!
 Baban böyle düşündü
 Böyle yaptı böyle uyguladı
 Yapacak bir şey yok elimizde
 Ey Dâvut!

Ama ağlama
 Ağlama sakın sen şimdi
 Çünkü gözyaşların
 Yuvarlanır düşer önüme
 Orman meyveleri gibi
 Ey Yunus!

Gözlerin turuncu portakal dilimleri gibi
 Ortada pırlanta pırlantacıklarla
 Tüm gözlerin
 Bütün pırlantacıklarla
 Dolmuş doldurulmuş
 Ey Güzellik Azadesi
 Kristal Eva
 Sen geldin bir ılık varlık gibi
 Omzuma
 Ve dedin ki
 Ey Süleyman!
 Ey Şuayb!
 Seni boş yere mi yaptı
 Soruyorsun babana
 O yeni kardeşimize ve bize
 O yeni kardeşimizi
 Ve bizi
 Ve Annemizi!

Anlıyor musun beni Ey Sol Invictus
 Çı çıçık çıtıtkıkıkçıttık daaa!

Önümüzdeki dumanlar savuştuğunda
 Ve tekrar parlak görmeye başlayacağın zaman
 Her şeyi anlayacaksın
 Sen de benim
 Çıttık çıtadak çıttık çıtadak
 Dediklerimi Ey Yenilmez Güneş!

Ben küçük küçücük bir kızım
 Senin çok sevdiğin
 Verildiği için anneme
 Ama n'apsın annem şimdi
 Ona bir erkek çocuğu daha
 Verildiyse eğer
 Ne yapabilir
 Ne yer
 Ne içer ki annem
 Çıttık çıtadak çıttık çıtadak
 Çıttık çıtadak heyyy!

Kurtarıcım! Canım Habercim!
 Seni çok ama çok!
 Çok seviyorum ben

Ne kadar inceliklerle
 Zarafet ve evcilliklerle
 Ve kış
 Ve taba saçlar
 Ve baharcılıklarla
 Kuşatılmışsın sen Ey Zülkarneyn!

Ne güzel bir kuştı o!
 Yeşil peygamber böceği değil
 Yeşil bir
 Bir şey gibi
 Yeşilimsi
 Yeşilimtrak

Acıdı biliyorum eskiden
 Tatlı güzel bir küçük bir
 Insectcik ne demekse şimdi
 Onu gönderdin de bu sefer bana
 Özür dilemek için geçen sefer gönderdiğin
 O korkunç uçan böceğin yanından
 Ama uçan böceğin de hoştu Zekeriya!

Bana bakmıyorsun şimdi
 Hiç bakmıyorsun
 Kızgınsın çünkü bana biliyorum
 Ama yine de
 Böcekçilleri gönderiyorsun bana
 Teşekkür ederim! Teşekkür ederim
 Ey Yahya!

Benim çünkü bir şey yapacak
 Halim kalmadı bugün
 Bütün enerjimi götürdüler
 Ey İsa
 İzin vermeyeceğim artık onlara!
 Gelemeyecekler yanıma!
 Çok çok az ara sıra
 Senin bildiğin günler dışında

Sen de biraz üzül bana
 Benim sana üzüldüğüm
 Kadar
 Ey Muhammed!

GİBİSİN

Oldukça yumuşak ama hayli korungan
Bir kaktüs meyvesi gibisin

Bir yerlere ışıldayan bir yerlere
Kapanan gözlerinle

Tamamen kapanmış gözlerinle
Kaktüsün dikenli tarafıyla gülümseyen
General Kaddafi gibisin

Gözleri iki tarafa da açık
Hayretle bana bakan sonra
İzlek avında gülümseyip giden
Yeniden bana dönen
Oldukça yabancı kedim Misty
Gibisin...

Ey üzerinden helikopterler geçen Aida
Sekiz on helikopter geçiyor üstünden
Bunlara değecek bunları çağırarak
Bir şey mi yaptın ki sen?
Yeni bir kızım doğdu
Adı Menekşe
Yalnız gelmedi o buraya
İkisini de birlikte getirdi
Oranj diyorum ben ona
Şimdilik Oranj

Ve ikisi de Cuma 13 Cuma
Günü doğdular
Doğa doğa bugünü seçtiler.

Korkuyoruz biz şimdi Aida
Korkuyoruz geleceğinden
Geçmişinden ve en önemlisi
Asıl şimdiden
İkinizi lezbiyen ilişkin sandık başında
2 günlük bir bebek
Lezbiyenliği seçebilirmiş gibi
Sonradan anladık
İkizin olduğunu
İşte bunun için
Bir yarı değerliye
Bakıyor
Ve seni düşünüyorum Aida

Bir Aptal Altını
Bir ametistle baş başa gelmiş
Düşündürüyorlar bize
Olası hallerimizi
Unuttururcasına Aida
Bir acının temelli yarı delimsi
Kıvrak hallerinden
Çıkarak adeta
Sizleri düşünüyorum Aida...

ONUN EN ÇOK AMERİKA'YA GİTMESİ

Ey bir balıkla ortaya çıkan
 Baba
 Baba
 Ne hissediyordun sen böyle
 O sarı topazı da çıkardığın
 Zaman
 Ey Baba, Baba!

Yeşilliklere doğru muydu
 O döngü?
 Yoksa yoksa kendi içine
 Doğru mu?

Yeşilliklerle mi seviştin sen
 Yoksa sarı topazla

Ama işte hep ortaya çıkıyor o döngü
 O döngü
 Sen topazla yeşilliklerle
 Yaşadığın o döngü
 Baba Baba!

Sonra sarı topaz yeşil bir
 Çanta alıp eline
 Aniden New York sokaklarına
 Geçince
 Yeşil çantanın üstünde
 New York City Strand yazıyormuş
 Eighteen miles of books
 Belki de onun en çok
 Amerika'ya gitmesi
 Seni pembe pembe
 Kurcalayan ha Baba!

İşte biz burada
 Burada tüm bir ailecek
 Yaklaşıyoruz
 O altınımsı Rozetta'ya
 Ve diyorum ki
 Baba Baba Baba!

Ah seninle gitsek hep gitsek Gaia
 Sonra sen yüzünü yan dönsen /ön dönsen
 Yani her yere aynı anda baksan
 Ey Maia!
 Ah bu kahve fincanı o kadar
 Güzel ki beyaz ve beşgen
 İçinden ancak yoğurt yenir
 Kahve bir kenara alınsa

Sana baktığımda
 Bir kadın bir erkek
 Tamamen birleşmiş olsa

MENEKŞE – GÖZ – UĞUR

Sarılar yeşiller pembecikler
 Yeşiller yeşiller boyunca
 İlerliyordum ki
 Ki ben birden öne doğru eğildim
 Bir yarım daire boyunca
 Yarım hilal dairemde
 Ak sarı renkleriyle
 Onun içinde yürüdüm

İçinden doğru teğet geçildiğinde
 Bir U ya da bir C vardı
 Sanki her şey her şey her şey
 Bir yarımaydı önümde
 Yeşillik uzadı uzadı açıldı
 Sanki başımda bir yarım daire şeklinde
 Bir aquamarine vardı
 Ayın önündeki yeşillik
 Kıpırdadı kıpırdadı
 Kıpırdadı kapandı
 Ayın etrafındaki gri gölge hale
 Circumcision büyüdü

Ah gri surpass
 Gri surpass
 Nasıl da yan yatıp ilerliyorsun sen...
 Ah Uğur
 Şefkatli Uğur
 Yeşil ışıık Uğur
 Işıık hızı Uğur
 Uğur mavi okyanus gözlere âşık
 Işıktan erimiş göz Uğur
 IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ
 IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ
 IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ

Uğur...
 Gizlerini kendine kapatmış
 Çöl Uğur...
 Ah menekşe
 Menekşe kendi gibi Uğur
 Kendi gibi göz Uğur...
 KENDİ GİBİ GÖZ UĞUR...
 AH MENEKŞE
 AH MENEKŞE
 NEREDESİN SEN UĞUR
 NEREDESİN?
 Esen çınarlar, yağmurlar, rüzgârlar...
 Zeytinlikler esiyordu, esiyordu...

Zeytinlikler esiyordu
Esiyordu
Esen çınarlar, yağmurlar, rüzgârlar
Zeytinlikler esiyordu

6 çocuğundan biri geliyordu
Biri yanına dek
Yanına dek
Geliyordu...

Nasıl geliyordu ama
Nasıl geliyordu
Çok gizli olmaya çalışmış
Ama kirli tavşan
Ayaklarını geride
Bırakmış gibi geliyordu
Elinde bir şey tutuyordu
İyi işaret anlamına
Gelen bir şey
Bir balık belki

Ah her şey gibi iyi, iyi olsaydı
Sen hep bana dönseydin
Böyle böyle böyle
Bana dönseydin

Akıl, zekâ ve görüntü
Hep bana dönseydin
Zeytinlikler esiyordu

Bir sürü çocuk vardı bu evde
Hepsiyle ilgilenmem
Gerekliyordu
Gerekliyordu
Ama beni zeytinlikler
En çok zeytinlikler çekiyordu...

X-WOMAN – 1*

March 24, 2010,"Bone May Reveal a New Human Group",
New York Times

Bir haber okudum 2010 yılında,
 Asya'nın ortalarında bir yerde,
 Altay dağlarının yamacında,
 Bir parmak,
 Bulmuş Rus arkeologlar,

Gerek yoktu,
 Bana sorsalardı ya...

Ben o parmağın
 Deniz-ova'nın olduğunu biliyordum.

Seferber olmuş Avrupalı bilim adamları
 Araştırmışlar, kimin ola acep,
 Kırk dört bin yıl
 Öncesine ait
 Bu parmak diye diye

>

* Uğur MÜLDÜR

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o parmağı,
Altı yaşımdan beri biliyorum.

Bulamamışlar kim olduğunu da,
Adını X-Woman koymuşlar,
DNA'sına bakmışlar da
Karar vermişler
Parmağıdır bu
Genç bir kızın

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o genç kızı,
Çocukluğumdan beri tanıyorum.
Diyor ki Amerikalı bilim adamları,
O bizden biri değil,
O bir deniz-ova'lı,
Bizimkinden genetiği
Yüzde iki buçuk farklı

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o kızın,
Biliyordum, farklı olduğunu.

ÖLDÜRGEN BİR RÜYA GİBİ

Kaçırtgan öldürgen bir
 Rüya gibisin İsa
 Kocaman sarı bir örümcek
 Yolluyorsun banyoma
 Ve ağzın kahverengi
 Sakallarının ortasında
 Kırmızı bir patlangaç gibi
 Sonra örülü parıltgan
 Saçlarınla çevreliyorsun
 Öldürgen rüya gibi
 Gözlerini

Ah beyaz hilalli mavi
 Çevreli yeşil gözlerin
 Senin
 Ne büyük ay ve gen
 Geçirtgeniydi onlar

Beyaz hilal ve mavi
 Çevirtgenler
 Ne içertgen ne bayıltgan
 Ne öldürgen gen
 Geçirtgeniydi onlar

Deli deli delirtgen İsa hey!

ELİPS

Martılar bir elips çizerek
 Dönüyordu havada
 Bir martı bazen ağlayarak
 Dik düz yatay bir çizgi
 Çekerek geçiyordu yanımdan
 Yerler yılanımsı kaktüslerle kaplı
 Ağaçlar tam yemişsiz hazırlıklı
 Annem elinde sarı bir
 Yasemin ağacı taşır gibi
 Yeşil beyaz ve olanaklı
 Zakkumlar vardı arasında
 İki bahçenin
 Bir son noktası...
 Ve bir çam ağacı hemen
 Yanımızda
 Üstünde Kristal Eva'nın gözleri
 Ve Mehmet Can'ın silueti
 Yürüyor siluet gibi
 Uzaklara
 Mehmet'in dalgalı
 Bedeniyle birlikte
 Uzakta kımıldasız
 Denizin üzerinde...

TUZLA'DAYIM

Tuzla'dayım
 Denizle adaların beyaz yelkenlilerin
 Mavinin ve yeşilin birleştiği nokta.
 Ama martılardan başka hiç kimse gülmüyor burada
 Birbirine benzeyen çift katlı
 Beyaz evler ve evleri saran
 Martı ağlamaları
 İlk ben sende görmüştüm denizin kirlendiğini
 Ya öyle o Nosferatu gibi
 Bitti sende her şey

Askeriye de var oralarda bir yerde
 Korkutucu gelmiyor bana artık onlar
 Bir şekilde 2 tavada omlet pişiriyorlar
 Tuzla ah Tuzla!

Byzas geldi mi Tuzla'ya
 Körler ülkesinden
 Yani Kadıköy'den?

Yoksa Lucinius muydu, Constantin miydi
 Gelen?
 Nasıl da öldüm ben o yerde
 Eski çılgın anıları düşünerek
 Oysa hatırlıyorum ben ilk martıyla
 Konuşuşumu yan yana
 Sonra zenginlerden biri aldı adayı
 İyi oldu gibi
 Başka bir şey bilmiyorum ben orada
 Ama bütün güzelliklerine rağmen
 Kayıp gittim ben de orada
 Yana yatmış bir martı gibi

SOLDAN SAĞA

Soldan sağa oluşan bir ılık hava rüzgârı
 Kuafördeyim...
 Kadınlar da öyle
 Bir sağa bir sola titreşiyorlar
 Neden diyorum neden
 Bunca acı çekmek
 Bunca hırgür bunca şamata

Saç güzel dokudur
 Kuaförler biliyor bunu
 Hokkabaz gibi elleriyle
 Yaratıyorlar yarattıkları şeyi
 Ah güzel saçlı Müzeyyen

Kadınların en çirkin görüldüğü yerdir de aslında
 Büyüler, büyücüler ve kadınlar
 Öylesine uçar gibi havalarda
 Kuaför nedir aslında?
 Saçları dönüştürürken kendi de dönüşen biri mi?
 Yoksa kendi de dönüşürken dönüştüren biri mi?

Hiçbir şey yok gibi
 Buz gibi bir serinlik
 Orada burada kımıldayan
 İş yapan eller
 Bigudili bayanların
 Ciddiyetle uzattığı eller
 Ve o elleri boyayan
 Gencecik maniküristler

Ama yine de
 Hiçbir şey yok gibi
 Gazeteleri dergileri okuyan kimse yok
 Sıra kavgası da olmadığı gibi
 Eski kuaförlerde
 Saçım güzel olmadı
 Diyen de yok işin tuhaf tarafı
 Varlıklar hızla yokluğa dönüştürülüyor burada
 Yok işte hazırlanacağımız onca
 Güzel gece, YOK YOK!

HANİ KÜÇÜK KÜÇÜCÜK BİR ARKADAŞIM VARDI

Ahmet Soysal'a

Hani küçük küçücük bir kural vardır
Akşamüstleri sahile gitmemek gibi...
Peki neden dedim
Neden onlar bize gelmezler?

Hani derin derin adamlar vardır ya
Bir bakışta tanırırsınız
Bu mutlaka şu ölen adamın ustası, koruması dersiniz
Güçlü yetenek bir şey beklemeyen gözlerinde

O zaman işte o zaman ancak
Proletarya devrimine
Ama Troçki'ninkine inanırsınız
O halde ve tabii bu halde
En sevdiği şarkıyı sorarsınız
"Derman ararken derde düş oldum
Ağlama gözlerim Mevla kerimdir"
Bu dizeleri onun hayatında açabilene
Bir tek vatandaşlık hakkı verilir herhalde

ORTAÇAĞLI MELUSINE

Etem Şahin'e

Sana Ortaçağlı bir Melusine'in devamı
 Gibi baktım
 Bir Ortaçağlı kantatın eşliğinde
 Düşman gibi bakıyordum ama
 Yön verdim bakışlarına
 Ve sonra bakışlarımızla
 İstavroz yaptık
 Jubilate Domino, jubilate omnis terra
 Cantate et psallite Domino
 Cantate et psallite Domino
 Cantate et psallite Domino

KUTSAL ÜÇLÜ

Turuncu bir gemi ilerliyordu
 Bakakalmışken sen ona gözyaşlarınla
 Bir MARTİ
 SEN VE KEDİ
 İŞTE KUTSAL ÜÇLÜ
 Kutsal AY gülümsüyordu kedilerin üstüne
 Biliyordun
 MARTİ, SEN VE KEDİ

JEST TELEPATİSİ

Aqua vayo pal mo palmonte
Bakıyorsun bakıyorsun bana
Öyle uzak bir mesafeden
Gözünü kırkıyorsun sonra ve tıp
Hoşlandığın anlamına gelen bu
İşaretten sonra
Birden dişlerini çıkarıyorsun bana
Kızıyorsun kızıyorsun kızıyorsun
Demek bu
Aqua vayo pal mo palmonte
Birkaç söz söz sözcükle
Ve telepatiyle
Anlaşıyoruz işte seninle...

HAZAN

Elif Sofya ve Murat Yalçın'a

Hazan esintisiyle birlikte
 Epridi gitti
 Hazan, Hazan kara bir gelin işte!
 İşte Hazan incecik bir kız
 Azar azar hastalanmış
 Hazan'ın baş aşağı dönüşümü işte
 Kırmızı kırmızı kırmızı kırmızı
 Kırmızı güller gibi heyt
 İçindeki her kara tohum bir kitap
 Bilgeliği arayan bilgelik...

"Sen kendin olunca Zen Zen oluyor,
 Sen sen olunca, şeyleri oldukları gibi görüyorum
 Ve çevrenle bir oluyorum."

Kara tomurcuklu esrarengiz gül,
Ne zaman tam olarak sen sen oldun?
Zozen'in farkında olmayarak
Akşam yemeğini yiyip banyoya girdiğinde mi?
Küllü bir Çarşamba yerler aydınlanmış
Bir odada küllü ve minderli koltukların üstünde
Yediğin küllü ve zarif bir yemeğin ardından
Açan bir Japon gülünde mi YAKODA
Ve evimin acımasız ışıkları altında
Bir halk Kahramanı, Kara Şövalye'ye dönüştüğün zaman mı?

Bir kadın elini uzatır
İnce uzun, narin ve cafcaflı
Ne olur ne olur der
Ardıma bakın

KURTAR BENİ!

Siyah piyano, göl durgun
 Bana bakıyorsun öylesine dalgın
 Bütün aşklarımı öldürdün İsa
 Öylesine kendinden emin
 Kolumu çevreleyen soğuk bilezik gibi
 Senden uzakta kalışım
 Onca yıl onca yıl
 Bilmiyorum kaç yıl...

Belki de kaç çağ kaç çağ
 Böyle arkandan gelen mor sular gibi
 Oturmak için bir yerinin olması
 Bu yeterli oturuş, zazeninde bile
 Ve Zen pratiği ve kendin için
 Bir salatalık ısırışından sonra...
 İçine gömüldüğüm yönümü kaybettğim
 Mor suların mor suların içinden
 Sana doğru atlamak atlamak istiyorum...
 KURTAR BENİ!

MİDE BULANTISI VE MELANKOLYA

Hasan Güven'e

Rusça konuşuyordu ortalık ve VENSEREMOS
 Diye bağıırıyordu bir arkadaşım ve bir kadın
 ÇÜNKÜ BEN SENİN LADY'nim diye haykırıyordu
 Ah her şey o kadar o kadar güzeldi ki orada
 Kedilerime bakıyordum...
 Yüzün o kadar o kadar güzeldi ki taze nane yapraklarıyla
 Arada gözlerimi çeviriyordum ve bağıırıyordum
 ŞİİR YAZIYORUM ŞİİR!
 Peki ne olmuştu o eski
 Mide bulantısı ve melankolyaya?
 Baş döndürücü bir dansa dönüyordum sağa sola...
 Yaprakların arasına mor sulara gömün beni...
 Yaprakların üstünde mor sulara itekleyin beni...

ANNE SOFIE VON OTTER

Uzun zamandır senden en ufak bir tıkırtı duyulmadı.
 Birkaç fare dışında...
 Gönderdiğin müzikleri alıyorum ama pek bi'sey anlamıyorum...
 Yalnız her birinin yanına farklı bir çiçek yaprağı koyuyorum.
 Müzik parçaları ve dilimler şeklinde...
 Bu seferkinin önüne gelincik yaprağı koyacağım biliyorsun
 ANEMON da gelincik demek...
 Bir adın bu kadar farklı anlamcıkları olması tuhaf bir şey...

Annem de basbayağı yok gibi üstelik...
 Babam zaten çoktan gitti...
 Yani soracak kimse yok gibi öyle yani...
 Bir tek sana sorabiliyorum o da yaptığın şakalar dışında yani...
 Bir de içinde hem kadın hem erkek olması ayrıca ele alınması
 gereken bir mesele... 'Mükemmel varlığı kusurlu varlık yoluyla
 bulmamız gerekir.'
 Budizm'in başlıca öğretisi budur.
 Her varlık için özel ayrı bir kendinde doğası yoktur.
 Bu aynı zamanda Nirvana'nın öğretisidir...
 'Her şey değişir'in sonsuz yeşilliğini anladığımız an
 Ve içinde kendi duruşumuzu bulduğumuz an, kendimizi
 Nirvana'da buluruz... Nirvana'ya ulaşmak öbür tarafa geçmektir.
 Ya işte böyle Alzheimer, her şey böyle böylecik işte...
 Neredesin sen? Kuzeyde misin yoksa rüzgârda mı?

X- WOMAN – 2*

September 22, 2011, “Now-Extinct Relative Had Sex
with Humans Far and Wide”, LiveScience

Diyorlar ki
Şimdi de
Deniz-ovam,
X-Woman’ım
Aşk yapmıştır
“Modern” insanlarla

Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Duyurdular geçenlerde,
X-Woman yasak ilişki
Yaşamıştır diye
Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Lekelemek istiyorlar seni
“Modern” insanlar
Deniz-ovam,

* Uğur MÜLDÜR

İşte buyurun
 Küçük parmağının yanında
 X-Woman'ın,
 Bir de bilezik vardı,
 Bir de
 Diyorlar

Bilmiyorlar ki
 Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

O bileziği,
 Ben verdim sana,
 Çok değil
 Kırk dört yıl evvel
 On bir yaşında

Bilmiyorlar ki
 Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Bir de diyorlar
 Kırk dört bin yıl
 Önce
 Bir de

Bilmiyorlar ki

.....

X-Woman'ım

.....

Bilmiyorlar ki

.....

Deniz-ovam.

Biz hiç

Ama hiç...

Aşk yaşamadık

Ki

Seninle

Değil mi?

Deniz-ovam!

Değil mi?

Bilmiyorlar ki

Bilmiyorlar ki

NEREDE O KARANLIK

Nerede o Karanlık
Gözlerinin dışında her yere sürdüğün

Saçlarını sarı sanıyordum ben
Nerede şimdi o peşine düştüğüm
Çizgi çekilmez siyahlıklar

Bir kaplanın sırtındasın da sanki
Saplıyorsun o yarısı uçmuş okunu...

Ah o gözlerin o gözlerin var ya
Bir pejmürde ihram giymeliyim önce
Anlatmaya başlamadan önce
O jaledar İremlerini...
Ah nerede o mihr ü mah
Laf anlatırken o miksar çocuklarına...

Ah o gece o gece
Nasıl anlatmalıyım seni
Işıklı gözler takınmışken sen
Hastalandım bak ben
Sana umarsızca bakmaya çalışırken
Çare yarabbi bu pir-i faniye.....

BİR ŞEKİLDE TANIDIKSIN

Nedir nedir o kabarıp giden
Karanlık dalgalar üstünde

Bir İnsan-Tanrı gibi vuran
Vuran dalgalar üstüne heeeey

Bir ecir ve sabır üstüne
Nerede ya Gözkırpan

O ecream-i felekkiye

PEK ECLA PEK BELLİ PEK ECNEBİYYE...

AŞK-İ EFLATUNİ

Ey Eflatuni, Ey Aşk-i Eflatuni!
Bir efsane-gu değilim ki ben senin
Siyah ya da Ela gözlerine
El aman dileyeyim...

Ey Eflatuni, Ey Aşk-i Eflatuni!
Nerede senin efsungerin,
O efsungeri üfürüklerin
Nerede senin o ekmelane eserin...

AH NEREDE O A-İKSİRİN...

İşte benim ejder-midem
Elektriki bedenim,
Efal ve efayikim...

İŞTE BEZM-ELESTİM,

MEST-İ ELESTİM...

Ah kurtar - allaaaaa yaaaaaaaaa...
Ben mi bakıyordum sana sen mi bana
Ben O muyum dedim ona
Evet dedi o hiç şakasız...

Uzun kalpaklıydı
Gözleri pek hoş pek esrarengiz
Ağzı 3. bir göz
Ooooooo diyor sana doğru...
Nerelerde hüznü nerelerde ağlamaklı
Aaaaaaaa diyor KRALIÇA...

Balık dünyasından ufakça bir balık
Geçiyor gözlerine doğru
Dansöz günlerini hatırlatıyor
Aaaaaaaa diyor KRALIÇA...

Yatıp kalktığım hüznü müdür ki benim
Bir eşya olmuş Harmandalısız Beypazarı'nda
Kalpağını takıyor
Şöyle bir bakıyor
Göz değil artık uzun bir Oooooo olmuş
2. ağzı...
Aaaaaaaa diyor Kraliça.....

MSC MAGNIFICA

Siyahbeyaz bir büyük otel gibi geçmişti
 Karşına MSC MAGNIFICA...
 Ve işte o dehşetengiz manzara:
 Bir oturan çift, arkaları dönük ve yaklaşılmaz...
 Sen ve Ben...

Dönüyor gidiyorduk sonra orada
 Duruyorduk kapının önünde
 Sanki damatlık ve gelinlikli...
 Kalakalıyorduk saatlerce orada...
 Yaklaşın bize ey Halkımız ey Terelelli...
 Sonradan sonradan ama yanınızda
 3 turuncu şezlong...
 Açlıktan yırtınırcasına ağlayan
 3 çocuk ŞAŞAALI
 İşte benim MAGNUM OPUS'um
 İşte ŞAŞAA
 İşte MSC MAGNIFICA...

UYUYOR MU HÂLÂ?

Kahveyi yerden alıyorum sanki
 O kadar aşağıda kendini
 Ve birdenbire kahvelerle kahvelerle
 Kahve götürmek yukarıdaki odaya

Ah sevgili okurlarım okurlarım-
 Birlikte hareket ediyor muyuz hâlâ?
 Öyle yapmazsak kara bir son bekliyor bizi
 Kahveyi yerden alıyoruz da sanki...
 Kuzey mağaralarından gelen sancak
 Bırakın oynaşınız olayım sizin
 Geçit veriliyor mu bize
 Yukarıdaki odaya çıkmak için?

Ah sevgili okurlarım, okurlarım
 Elimizde menekşeler oynaşüyor muyuz hâlâ?
 Sırtımızda gorgonlar, gulyabaniler, zombiler
 Ve aklımız uyuyor mu o hâlâ?

MEVLANA ÖNÜNDE ŞEMS

Küstürme beni şiire deyip giden
 Giden bir genç var ardında...
 Ah ala garö a la gare...
 Çıttık çıtadak bir genç kızz ol
 Önünde fittık fıtadak...
 Mevlana ne demiş al şunu demiş
 Fıttık fıtadak oyyyyyyyyyyyyyy...

Mevlana'yı bırak asıl Hocası
 Ne demiş önünde...

ŞEMS DER Kİ ŞEMS DER Kİ
 ŞEMS DER Kİ ÖNÜNDE...
 Çıttık çıtadak çıttık çıtadak
 KAYIBIM BEN GÜLÜM YA...
 ÖNÜMDEKİNE BİLE RAZI OLMAM...

NORWEGIAN JADE

Nerelerdeydiniz siz
 Norveç Yeşimi,
 Kışın tek gemisi?
 Aaaaaaaaaaaaaahg ughhhhhhhhhhhhhh
 Aranızda gezinen büyük suçlular...
 İşte gezinen tüm genç âşıklar
 Her daim küçük suçluları anımsatan
 Bak işte mendilini düşürüyor
 Liseli bir genç kız önünde
 Belki bir özür notu yazar size diye.
 Aaaah bütün o genç âşıklar

SARI SAÇLI CENGÂVER

Niye bana böyle bakıyorsun
 Sarı saçlı cengâver
 Ya yukarıda bir bilge
 Ya da aşağıda bir tırlak varmış gibi...

Tırlak desek gel gör gel gör ki
 Öyle de şık giyinmişsin ki...
 Zincir kapamalar, deri eldivenler
 Sarı – beyazlar içinde öyle de şıksın ki...

Bilge o halde bilge ama
 Bana bu cengâverce gülümsemen neden?
 Nedenini ikimiz de biliyoruz ama
 Bunu hiç unutmamak neden?

İSİS DÜĞÜMÜ

Ulus Fatih gider idi öncüllere
 Aaah uuuh bir yok-nesnenin eşliğinde
 Ulus Fatih gider idi öncüllere
 Bir mi-majör temanın eşliğinde

GÜNEŞ-TANRI oradan uğuldardı
 Bütün kalın sesli şeytanlara
 YOK İŞTE YARATTIĞINIZ HİÇBİR NESNE
 NE DE ŞİİRSEL BİR SÖZ
 Bir bağın peşindeydi Ulus Fatih
 Bunun için gitti en çok inandığı,
 En doğru bulduğu DÜĞÜMLERE
 İşte İSİS DÜĞÜMÜ
 ÖLÜMSÜZLÜK elindeydi artık

ELEUSİS'in vadisinde bolca açan
 Zeytinlikler vardı...
 Mutluların İbrahimî ağacı
 ZEYTİNLİKTİ yine senin köşesinde
 Saklandığın ararken YİTİK CENNETİ...

EY ULUS FATİHİ BUL ARTIK O
 YİTİRİLMİŞ CENNETİ...

Her ne kadar bunca çeşitli ton yeşil arasında bu incecik ırmak alabildiğine huzurlu gözüktü de Anne Sofie Von Otter'in kalınımsı sesi bu yol boyunca Haendel'in o tanıdık kantatlarını izlemeyecekti o halde yolun az ilerisinde gözüken kendi kendine siyah/beyaz bulmaca çizmiş dalların üstünde kımıldısızca oturmuş üç beyaz posta güvercini kesinlikle bir şeyler işaretliyor olacaklardı. evet formları ve hareketleri o olağanüstü 8'in tepesindeki balığa götürüyordu ve işte evet ahhhhhhhhhhhhhhhhhh-
balığın ağzından düşmüştü artık ve bambaşka bir uzamdaydı başka bir aryanın çaldığı – Haendel'in Meryem'in Kantat ve Aryaları... İşte uzaklaşıyor büyümlü otlu yol yıpranmış yavaş tango adımlarıyla sağa sola ve kayıyor kayıyor işte LM uzaklara.....

TANRININ LOGOS'U

Her an her yerde İsa için bir kristoloji düşünüyordum
 Tanrı her yerde birdi ancak İsa kendini ayrıca
 Üçlü bir Zat olarak kuramsallaştırılmış buluyordu
 Baba- Oğul- Rûhulkuds.....

İsa bu Kutsal Üçlü'nün ikincisi
 Ve buradaki Tanrı'nın Logos'udur...
 Mahler ve diğer bestecilerin kutsal 2. movement'ları gibi...
 Ve Lautrémont'un şarkısı tırmanarak bir kutuptan yukarı-
 'O rigorous mathematics...
 Arithmetic! Algebra! Geometry! imposing trinity!
 luminous triangle!'

Başka bir şarkı daha var:
 O schizophrenic mathematics,
 uncontrollable and mad desiring-machines...'
 "Şizo-akıntılar – kodlanmadan kaçan güçler
 Kodları çalkalayan
 Ve her yönde kaçan güçler:
 Yetimler (anne-baba yok-ben)
 Ateistler (inançlar yok)
 Ve göçebeler (alışkanlık yok ve yok-alan)"

Çünkü hastayız, o kadar hastayız ki, kendimizden!

HARUN HARUN!

Harun Atak'a

Sen kanonik İncillerden birindeydin sanıyordun
 Oysa gizli kalmış bir apokrif İncildin
 Onca kadın ağlarken peşin sıra
 Ve bir buzağının ardından sürüklenirken
 Onca güzelim şiir
 Sen kanonik İncillerden biriydin sanıyordun
 Oysa gizli kalmış bir apokriftin
 Harun Harun!

'Kim ki Dünya'yı tanımış oldu
 Ancak bir kadavra bulmuş oldu,
 Ve bir at-avrat bulmuş olan da
 Dünya'dan üstündür...'

'Âlem benim.
 Âlem benden çıktı ve Âlem
 Gene bana dönecektir.
 Odunu yar!
 Ben oradayım.
 Taşı kaldır!
 Beni orada bulacaksın...'

Hayy Olan'a bakınız!...

SELENGA

Selenga boylarında kurulan ilk yerleşik devlet...
Onu kuran ilk bilge Kül Bilge Kağan ve onun
külümsü gen haritası... Şarabın üstünde
beliren beyazımsı mavi ve mavi-beyaz gen
haritaları...

Aaaah soylusun sen UYGUR mavi kanın ve
Başında ezoterik pırıltılı taç halkalarıyla...
Eugh sanatların gözlemlenebildiği SELENGA sen!...

MENEKŞE'NİN ZIRVALARI

Luiza corda mi perte Menekşe e ee eeeeey bakış heyecanlı
 gözlerimde
 Ölecek gibiyim elimden tut Papa a aa aaaay dudakcağzlarıma ruj
 sürdüm
 İkiz kardeşim nerede bir vampirella gibi ararken ben onu nu nunu
 nuyyyy
 Oranj gizli gizli sigara içiyo M'in üstünde sıçrarken ben be beyy
 beeeeeey
 Leonardo'nun sol kulağında gizleniyorum evrene açılacakmış gibi
 ürkek ve şaşkın
 Bob Dylan beni taklit ediyo saçlarında ve Just Like A Woman
 çalıyo yavaşça
 Sür hadi sür bütün evreni önümüzden yavaşça Papa a aa aaaay
 aaaaaayyyy
 Ben sonra onu annem gibi yapıp saçlarını azaltıp çekecem böyle
 böyleeee yaa

SAOS ANGELLA

Marada yaa de geri geriiiiiiiiiii marada ya degeri geriiiiiiiiiii
 Tuhaf bir müzik ve radyo sesi çıkıyordu bilgisayardaki şarkıdan
 Tan tan tandouri tan tan ta ta tandouri tan tan ta tan tandouri tan
 Ka dis k alin kalanamo tufaras ka dis k alin çuuuuuuuuuuuuuuuu
 Aniden kalktım yataktan evimde bir şeyler oluyormuş gibi.....
 Kalk ve git dağın yükseğine melekleri dinlemek için dan dan dann
 Dan dan daaaaaaaaannn dan dan daaaaaaaaanaaaaaaaaan
 İlk önce Radyo Voyage'ı aç ve dinle KAÇAK DESTİNA için
 Yunancaaaaaaaaanaaaaaaaaanaaaaaaaaanaaaaaaaaanaaaaaaaa
 Sonra git salondan yeni aldığın bronz Heykeli almak için
 Gece gece geceeeeeeee ney şugaruu esperandu josee voyau amoor

Sonra incir yapraklarının üstüne tuhaf tuhaf düşen yağmuru dinle
 Ve karanlıkta yola çıkan gemileri gör ve KARANLIK
 AYASOFYA'yı

Sonra o TUHAF BRONZ HEYKEL görsün seni alla beni pulla beni
 Ve senden başkasını görmez oldum yaar
 Leonardo'nun gözlerini sana dikeyoruum yaaar
 Ah sevilesi cart yeşile dönmüş eski bronz heykel yar
 YELPAZESİNİN ARDINDA SANA GÖZ KIRPAN GİZEMLİ KADIN
 LEONARDO'nun ELBİSESİNİN ardına CAAART diye geçmek
 istediği yar
 Alla beni pulla beni senden başkasını görmez oldum
 yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaar
 Karanlıkta BALKAN'ın çizdiği GELİNLİĞİMİ hızla geçerken
 Kendi yerime SENİ koydum TUHAF BRONZ SAOS ANGELLA
 SAOS ANGELLA SAOS ANGELLAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Damlayan o yağmurumsu dan dan daaaan dan dan daaaaaaaan
 dan dan daaaaaan
 ve o tuhaf alüminyum mavisi ılık...

.....
 ‘...ÇÜNKÜ BEN OLMADIĞIM GİBİ, ONLAR DA
 DÜNYADAN DEĞİLDİRLER...”

Menekşe, Menekşe niçin gelmiyorsun şimdi eve,
 Benim yanıma, kavuşmaya? Ablan Kristal Eva’yı
 dinliyorsun – onun abartmalarını... Doğru ben de
 seni o yaban zambağı, anemon şarkısında içeri
 almadım çünkü o şarkıya benzemenden korkuyordum
 yani kan ve ateş ve duman buğusu olmandan.
 Oh Menekşe ski yapıyordun sen bulutların üstünde,
 ben sürekli bana gülümsemeni düşündüğüm zaman.
 Hadi gel bana Menekşe diye ağladım dünyaların
 farklılığını anlamadan... Yavaşça ‘Gelebilir’ demişti
 demişti baban ve ben de vurgulamıştım bunu Kristal
 Eva’ya rağmen... Meleklerin uçurduğu M’me gel...
 Şiirlerle uçtuğum ıssız köşeme gel ve uçalım
 beraberce incilerle kanatlı O’na doğru...

Deniz kaymaklı mavi rengini almıştı o ilk sabah
ve ben bir masaya eğilmiş bişey yazan birini
gördüm ilkin... Yan apartmanın penceresinde
görüyordum bunları ve pek de şaşırmıyordum
doğrusu... Bir kadın saçları beline kadar ve açık
turuncu kimdi bilmiyorum... Sonra İsa'ya
'Geleceğim sizinle' dedim başka bir uzaydan
olduklarını görerek... O göz kırparak gözünü
gözünü kapattı, çok tatlıydı... Yakında alacaklarmış beni...
Sonra uzay başlığı ile kocaman siyah çizilmiş gözlerle...
Sonra başlıksız bir takım uzaylı adamlar...
Ve gene o kız turuncu... Çok mu adam vardı
yoksa İsa biçim mi değiştiriyordu ama
yakından büyüdüğünde portresi bana gülümsüyordu...
Sonra kendimi gördüm
gördüm uzaylı gibi ve Martı bir yabansı
dünyadan çıkmış gibi yakına balkona
geldi, onları gördü ve uçarak uzaklaştı...
grak grak grak gaaaaaaaaaaaaaaaaaak...

YENİ ŞİIRELLAM SENSİN

Öylesine tatlı ve dik bakıyorsun ki bana
 Sevgilim
 Beni bir gün gel topla git
 Kemikx kemikx kemikiks
 La Scaletta!.....

Ah her şeyi yeniden mi öğrenmek zorundayım?
 atipik olaylar karşısında dehşetengiz şaşkınlık...
 Virgin Mary Melusine oluyor, Melusine de Virgin Mary!
 utançlarla utançlarla özür dilemek.....
 Virgin Mary Melusine'den.....

IMAGINE ISTANBUL*

Düşün
 O Megaralıyı,
 Atıp da miğferini
 İndiğini teknesinden,
 Tam da boğaz vapurlarının bugün kalktığı
 O eski iskeleye,

Geldiği yer uzak değil
 Karşısı,
 Körler ülkesi Kalseduan
 Yorgun savaşçı edasıyla,
 Muzaffer
 Yürüyüşünü
 At meydanının
 Hemen altındaki
 Afrodit'in tapınağına

>

* Uğur MÜLDÜR

Düşün
O Persepolisliyi
Xerxes'i,
Hani şu Darius'un oğlunu
Nasıl kızarak, lanetleyerek
Üç yüz kere
Kırbaçlattığını Hellespont'u
Geçip
Gelişini İstanbul'a
Ve o Doğululara has
Vakur edasıyla
Seslenişini
"Sürün şu Bizanslıları
Gözüm görmeye
İstanbul'dan gayri
Her yere"

Düşün
O Muhteşem Romalıyı,
Flavius Valerius Aurelius Constantinus Augustus'u
Yenmiş tüm cihanı
Ama kafası karışık
Rüyasında gördüğünün
Kim olduğunu bilmiyor,
Bilmiyor
İsa mı bu, Sol Invictus mu
Diye kıvranıyor
Ama gene de
Biliyor bir şeyi
"Bitmiştir" diyor
Paganların Roma'sı
Arşınlıyor İstanbul'u
Sarayburnu'ndan Eyüp'e
Topkapı'dan dönüverip de deniz boyu
Geldiğinde O muhteşem tepeye
Bundan böyle
Nea Roma'dır artık
Burası

Düşün
 O Enfes Kadını
 İstanbullu Theodora'yı
 Yunanca ismiyle
 Θεοδώρα'yı
 Olmadan Justinien'in karısı
 Bütün İstanbul'un olmuş
 Dans etmiş, soyunmuş
 Sevişmiş lunapar'larda

Titretmiş
 İki milyon İstanbulluyu
 Hem yeşilleri hem mavileri
 Ama kocası Pagan
 Kendisi monofizist
 Ama yatakta bir Vücut

Düşün
 O büyük fatihi,
 O Edirneli Mehmet'i
 İkinci Murat'ın
 Hüma Hatun'dan olan
 Oğlunu

Yer gök bakır ve duman
 Kan revan içinde İstanbul
 O büyük kuşatma
 Sabah on'da bitmiş
 Beyaz atını doğrulmuş da
 O büyük Sultan
 Sürmüş Ayasofya'ya
 Bir Rekât namaz kılalım
 Gayri

Düşün
 O Ayasofya'yı
 Adım atacak
 Yer yok Ayasofya'da
 Tıklım tıklım
 Toplanmışlar İstanbullular
 Ayasofya'da
 Bekledikleri
 O Melek
 Gelecek
 Diye diye

Gelen yok
 Giden yok
 Nerde bu haberci
 Kim bu kurtarıcı?

Düşün
 O yarım asır sonra
 Gelen
 O Kıyamet-i Sugra'yı

İstanbul perişan
 Camiler, Kiliseler, Sinagoglar, Tapınaklar
 Yıkılmış
 Taş taş üstünde koymamış
 Küçük kıyamet
 Nerde ikinci minaresi Ayasofya'nın?
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 O Muhteşem Süleyman'ı
 Cihan padişahı
 Pargalı'yla Hürrem'in
 Paylaşamadığı
 O sırim gibi
 Uzun boylu Sultanı
 Ona da sordum
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 Şu Koca İstanbul'u,
 Kimler gelmiş
 Kimler geçmiş
 Ama hiçbiri
 Ne onlar
 Ne de son gelenler

Hiçbiri
 Görmemiş...
 Hâlbuki
 İniyor annem Göknaar Sokak'tan
 İhlamura doğru ağır ağır...
 Arşınılıyor
 Babam İstiklal Caddesi'ni
 Acele acele

Ne gören var ne duyan
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 Onları
 Terk edilmiş
 Bu şehirde
 Bu Şehri muazzamada

Düşün
 Onları
 İstanbul'da
 Yapayalnız...

Düşün
 Şu İstanbul'u

Düşün
 Gelen yok...
 Giden yok...

Nerede Sol Invictus
 Nerede Zeus
 Neredesin Gaia
 Neden Gelmedin Ahura Mazda?

Gel dedin de
 Gelmedim mi Mevlana?

Nerde o çölleri aşan, denizleri yaran Musa
Hani sen İsa
Hani söz vermiştin
Hani gelecektin ya
Eyy Muhammet
Adını saygıyla andığım,
Hani o sureler
O hadisler
O verilen umutlar

Nerde Annem
Nerde Babam?

Düşün
Nerde O İstanbul'un
İlk paganları
Hristiyanları, Yahudileri, Müslümanları, ateistleri
Yok, hiçbiri

Bomboş sokaklar,
Tapınaklar
Ne gelen
Ne giden...

Düşün
Şu İstanbul'u
Ne olur son bir kere daha
İssız
Yapayalnız

Düşün
İstanbul'u
İstanbul'u

Düşün
Bir kere
Bir hatırlayan
Bir gören var mı?

Benimkileri

SOLEDAD... SOLEDAD

Bir baba oğluyla önce hiç konuşmuyor sonra
 Son dakikalarda ikisi muhabbetle birbirine giriyor ve
 O 'Doğru' diyor.....
 Bu buluş karşısında ve babanın eleştirel

Tavır sonucunda diğer figürler tümünden
 siliniyor.....
 SOLEDAD... SOLEDAD

Yabancılaştığımız tek topraklarda mıdır gerçek umut...

BU ACI KUPADAN İÇTİĞİMDE

Kim ki kim ki Rabbi bu kız?
 Hiçbir zaman asıl diledikleri olmamış...
 Şiir şiir ey Rabbi asıl bu acı kupadan içtiğimde...
 Beni iyi bir kamçıladıktan sonra
 Epey epey bir zaman sonra siz
 Ellerinizi yıkadığınızda
 KANLA KARŞILAŞACAKSINIZ.
 Ki benimki en kolay en mesut hayatlardan biri...
 Nedir o halde Gölge'de kendi çarmıhıma
 Bürünmemi sağlayan şey?
 ELİ, ELİ, LEMA SABACTANİ?

SELENA / SELENGA

Rafael Bruno ve Selena / Selenga duruyorlardı öyle...
 Felaket bir rüzgâr almışken heryeri...
 Yine de dün bir rüzgâr-altında cam kırıkları duruyordu
 ve denizin ortasında bir sade vapur...
 rüzgâr rüzgâr rüzgâr...
 SELENA / SELENGA bana gülümseyip duruyordu...
 Anlamışlar çünkü çün bunun son şiir olduğunu...
 Aaaaaaaaaaaaaah Seleng Seleng Selengaaa...
 Mavi gözlü Selenga'm benim, gözünün
 son halkası da mavi ela
 kahve gözlerimdeki gibi benim
 ve 2 hilal onun önünde...
 Ne müthiş bir hediye...
 Ne müthiş bir gen haritası.....

KARA KAPLI BİR DEFTER

uyuyorsun sen bir şeylerin farkında bir şeylerin farkında değil
olacaklar kara kaplı bir defterin içinde derinden seziyorum
yok elimizde hiçbir şey benim uzaklara gitmemi engelleyen
bir şey var bugün ayağa kalkıp yürüyemedim kuş sesi gibi
çalan zil uzun uzuuun kendi kendine öttü ve o eski acı kendini
duyurdu Hare Krişna diye yürüdüm içeriye içerde Polo var
Müslüman olmuş bir Belçikalı ruha gebesin sen dedi.
ben senden uzaklaşamıyorum ki sensiz olmaz bana inanmasan da

SELENA / SELENGA 2

Büyülü mavi suların üstüne, donanmış yeşiller ve beyaz tılsımlı evler...

ah Türkler... ve gökten bir şeyler bekliyordum o gün..."Hayır 2 hafta daha hiçbir şey yağmayacak ve daha sonra birkaç hafta boyunca acı soğuk ..."Kısaca ne dersem çiziyordu:

mehmet can isa
kristal eva
yakup can ve soleil
menekşe
oranj
selim can gnostik isa
rafael bruno
yosun
iris
osiris
cherry milky way
selena / selenga

beyaz tavşan kız diyordum ben ona
beyaz insan-tavşan kız der gibi
o benim her şeyimdi
Tanrı-İsa'mdı
ve o karlar batarken yavaş suskun
denizaltı kenarları gibi...
AH ESMERALDA...

KRAÇERNALİYA

KRAÇERNALİYA BAKİRE... KRAÇERNALİYA BAKİRE...

Bach'ın REGİNA VİRGİNUM'u kulaklarımda dönerken yavaşça, onu düşünüyorum-

kraçernaliya virginum'u, YAZMAYI yani işte kraçernaliya bakireyi, o sonsuzu, onu

düşünüyorum. Kendinden büyük büyük kapıların ardında ikiye dolanmış lastikleri

sallayan küçük taçlı çocuğu görüyorum... Yoksa ben üstünde ANARKIA yazılı siyah

bayrağını tutan adamı mı yazacaktım? Gözünün üstündeki kıyının üzerinde bile

gözüktüyordu o bayrak...

Belki de bu adama adama ben kıyasıya, delicesine, delicesine
tunturaklı âşıktım...

Onu yazacaktım belki de... Bayraktan alabildiğine korkumu belki
saklayacaktım bir

yandan da onu göğsüme saplamasını isteyerek...

Böyle bir şey miydi YAZI?

Yoksa kayboluş noktasına uçuşan kuğuların hazır ve nazır
neşesi mi? Yoksa sevişmelerin son durağında Bünyamin'in sesi mi?

BÜNYAMİN! BÜNYAMİN! Nerelerdesin sen? Yoksa burada mısın?

Bünyamin'in de kaybolduğu en uçucu anlarda köpük taşına
binmiş, bütün levrek

balıklarını yemiş, Maria Tereza'nın dikiş iğnesini hatmetmiş, bir
yeminin sel

sularında kendinden geçerek dolaşan bir yazarın soluk soluğa
kendinden geçmesi midir bu?



Yıkıntı inşa edenlere bir UYARI: Şehir inşa edenlerden sonra, gettolar ve fakir mahallelerin son insana benzeyen maymunları arz edecekler. Onlar inşa etmesini biliyor olacak. Yatakhane kentlerin ayrıcalıklıları sadece yıkmasını bilecek. Bu iki gücün buluşmasından çok şey beklenebilir: Devrimi bu tanımlayacak.

SEVGİLİM GÖLGE

Işıkları açıyoruz yavaş yavaş Sevgilim Gölge ve evet oydu
 Yavaş yavaş olan... Işıkları yavaş yavaş açıyoruz Sevgilim
 Gölge ve evet oydu yavaş yavaş gelen... TURNED A
 WHITER SHADE OF PALE... Ah Rönesans'ın Sarışın
 BUKLESİ... Bak bu Tarot'nun Yüce Rahibesi... Kayıyor
 önünden duvara doğru ha... Ama nereye nereye doğru
 sevgilim... Bir adım geriye ve bir adım ileriye... ÇILGINLAR
 GEMİSİNE doğru... AH BÜTÜN SEVGİLİM VE
 SEVGİLİLERİMLE ah... Bu garip sarhoş gemi o kanalların
 sakın nehirlerinde kayıp giden... Kim diyor? Foucault
 diyor... Hangi dille deliliğin söylemini yazacaksın...
 Alıntıların sakın söyleminde ya da sessizliğin çıldırtıcı
 görkeminde...

Bazı deliler kırbaçlanarak geliyordu...

Bazıları da şehir dışına itiliyordu... Bir yere indiği zaman

Öbür Dünyadan geliyordur... yarı-gerçek yarı-düşsel

coğrafya... O bir tutsaktır en açık denizlerde / yollarda...

Mutluluğa daha yakın olduğunu söylüyor akıldan...

Hayat boşunalıktır saçma kelimeler ve ziller arasında...

Hani senin sevgilin ve sevgilin geliyor işte A WHITER
SHADE OF PALE... Artık gemi yok AKIL HASTAHANELERİ
var. Çalışmaya karşı olanlar ve işsizlerle birlikte... Yerde
süpürülen pırlantlar ve soluk menekşelerle... Ve o gri
özel işkence odasıyla... La BOHEME... SHINE ON YOU
CRAZY DIAMOND 19. sinir KRİZİNDE... Fakirler fakir
kalıyor, zenginler daha da zenginleşiyor... 21. YÜZYIL
ŞİZOID İNSANI karşınıza her yerde çıkabilir ve artıyor
deliler... Kendine kıyıyor burjuva düzeninin kısıyında...
ARTIK AŞK DEĞİL EVLİLİK KUTSAL... Ve ÇILGINLAR
EŞCİNSELLERLE OROSPULARLA CİMİRİ BABALAR

MÜSRİF OĞULLARLA YANYANA ARTIK... Yetişin, yetişin
 İSTERİKLERİ YIKIYORLAR... RİMBAUD diyor ki ne diyor
 RUHUMUN DÜZENSİZLİKLERİNİ KUTSAL BULARAK
 BİTİRDİM diyor... Ve daha çok daha çok ileriye atılın
 denizciler ikindi kahvesi içeceğinize diyor ne diyor
 bakış bakışlar altında kalmayın diye diyor ne diyor ya
 bakın ŞUNA bi DİYOM... ahhhhggggggggggggggggggggggg
 kadının SARIŞIN BUKLESİ A WHITER SHADE OF PALE
 ile geliyor.....

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM

Birinci baskı: YKY, Mart 2019

SUNU

Lâle Müldür'ün şiiri bir esrime şiiri tıpkı kankardeşi Rimbaud'nunki gibi. Ateşten, alevlerin yalazlarından doğan, yazma sürecinde değil, doğurma sürecinde oluşan bir şiir. Bu dünyanın değil, bu dünyanın içindeki başka dünyalara ait bir şiir. O dünyanın dili, rengi, mantığı. Lâle Müldür'ün kulağına fısıldanmış bir şiir. Rimbaud'nun, "sözün simyası" dediği. Varlığın o gizli köşesinde bin yıl dokuz ay bekledikten sonra ortaya çıkıveren, akla mantığa hiçbir borcu olmayan bir şiir. Tümüyle şairin doğum öncesinde ve sırasında attığı çılgınlığın yansıması, yaşaması, varlığını sürdürmesi. Yaşam gibi. Rimbaud'nun sessizliği, susuşu, Artaud'nun çılgılığı gibi. Ya da çarmıha gerilenin son soluğunu verirken gördüğü düş gibi.

İstanbul, 1 Aralık 2018

Ferit Edgü

Yazarın notu:

Kitabımın hazırlanmasında yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşım Okan Yılmaz'a teşekkür ederim.

MİLAT

Kırmızı döneminde ve her şey kırmızıydı. Camda birden
kendimi yakalıyorum
İçeriden başlıyor tuhaf bir sürreel dans halinde
İçeriden başlıyor hallelujah
Eklektik bir mermerden yontulmuş olarak BEN
İçeriden başlıyor
BEN

Ama bir resim ne derece temel öğesidir ki bir resmin O'nun
bir süreliğine kaçmadığını kim iddia edebilir hallelujah
Yandan çıplak iki göğüs merhaba
Doygun bir göğün altında durağan parlak yıldızlarda
oluşmuş yeni yıl yontusunun altında O'nun gerçekten
gelmediğini kim iddia edebilir

APOKALİPS'İN KİRLİ SAÇLARIYLA

Sırtımda görünmez bir bebekle
beyin kanamasından sonra
sürekli saçlarımı ters yıkadım
görünmez bir Japon felç halinde...
karmaşıklılaşan yeni bir su dili
ve apokalipsin kirli saçlarıyla...
her şiirin sonunda dipdiri kalakalıyordum
işte bir Yunan tanrısının mükemmel uzantılarında...
ah görünmez, felçli bebekleri
Büyük Apokalips halinin...

[XY, O VE A]

kırmızılarımla çarpılmışım işte
ben yine
sürüklenirken aşağı birkaç
tuhaf çiçekli tren yollarından
anne bana o acımasız gözlerini
ver
acımasız acımasız güzelliğini ver
•anne•

Alfa ve Omega'nın
alt gözleri parlak bir suda
yüzüyordu
Mevlana mavimsi bir taşta
yüz en kristal parçacıklarının
ortasında yüzemeyen
bir kuğu gibi

tuhaf çiçekli tren yollarından
geçiyordum yavaşça yavaşça
işte şimdi
uzanarak uzanarak
O'na doğru

anne bana o yeşilden
 gri-maviye dönüşen
 öldürücü gözlerini
 ver

bana seni ver
 bana seni ver
 •anne•

mavi mumlu kristal gümüş
 mumluğun ardında
 bir gözün sakın duru lirik
 diğeri ise ılık patlamaları
 halinde bana bakıyordu
 bana bana bana

•bakıyordu•
 •Apollon•

mor yeşil iki bileklik vardı
 sol kolunda
 daha da daha da garip
 uğuldayan

tren ayrılmıştı çoktan
 üzerinde bulunduğum
 yoldan
duman renkleri, maviler
beyazlar arasında oluşan
 patlayacakmış gibi
 uğuldayan
 o bilemediğim XY gibi

O ve XY arasında uğuldayan
 bir tanrı A gibi...

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM

Tarihin içindeki Boğaz’da tarih-ötesi bir yarış ve yarışma vardı. Böylece Boğaz Boğaz-ötesi oluyordu. Onlar getirip önemli sayıdaki taşlarını gemiden indirip Sarayburnu’nun altına koymuşlardı. Beyaz, sarı ve yeşil taşlar küçük bedenlerde de var oluyorlardı.

En parlak yıldız (taş) beyaz taşı yani benim taşım.
Bir de yeşil taşım vardı.
6 yeşil taş, a karşı X, X taş.
Önümüzdeki sular donmuş ve mermerize olmuş gibiydi.
İki taraftan gidip gelen tekneler sonucu değiştirmeye çalışıyordu.
Bazan tek bir sarı kayıyordu yüzeyin üstünde bazan da bir yeşil veya beyaz...

Tekneler hep onlardan mıydı yoksa rastgele bir savaş mı söz konusuydu...
Derken tek bir yıldız mermerin üstünde ilerleye ilerleye benim önüme kadar geldi.
Ben dans ediyordum o ara Michelle Gurevich’in bir şarkısıyla.
O da dans etmek mi istiyordu
yoksa beni moral vermeye mi çağırıyordu?
Ben gel işaretini yaptım ona ama dinlemedi beni kenarda bir köşede kayboldu.

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM.

ama işte ben de bir kez oradaydım.
 Biz Babıali karşıtıydık ya da üstüydük artık bilmiyorum.
 Ben rahatlamak için onların arasında üstünde iki mavi-beyaz
 yıldız taşıyan bir kayığın içindeydim.
 Ve yanımda O vardı...
 Dün gece terk edilişimse komikti ya da traji-komikti
 biliyordum.
 Beni bir uzay uçağına bakarken avlamışlardı.
 Ve yok olup gitmişlerdi. Şimdi de karşımdaki uzay
 uçuşlarını kontrol eden yer ışıklanmıştı.
 Ya da onlar üç sarı yıldızla ışıklanmışlardı.
 Topkapı kararmış ve Ayasophia kapkaranlık
 olmuştu bu ışıksızlıkta.
 Hatta hiçbir şey görünmüyordu artık orada.
 Bir beyaz ışıklı tekne daha geçti bu karanlıkta ve bir kez
 daha ışıkları saymaya karar verdim.

11-10 ben kazanmıştım.
 Dünkü cevaplarım kazanmıştı
 Oleyyy!
 La la lalala la la
 Laaaaa!

Oyunun sonunda Ayasofya tamamen yok olmuştı.
Rüzgâr kulesi sallanıyordu işte.
Hey Ayasofya!
Böyle mi olacaktı sonun senin?

da ta da ta da taaaaaa

Oh my love! My darling

Love! I love you!

La liberta! La liberta!

Love is more then just a game or two!

BİR İSTANBUL KENTİNDE

O seni bir İstanbul kentinde bekliyor olacak...
 Man of all odds I'm no longer afraid of you.
 Deniz düzeldi şimdi – parıl parıl parlıyor.
 Kayıkçılar yerlerini almış balıkları ve Büyük Balık'ı
 bekliyorlar.

Maviler ve yeşiller veya beyazlar ve sarılar olarak çağdaş
 renklerini almışlar.
 Geride Yunan dağları, sarılar ona güveniyor...
 Bu geride ise sadece ben varım. Beyazlar buna güveniyor...
 Denizin parıltı yaptığı yerde ben duruyorum... gerilerden ve
 gericilerden
 uzak-saptamaya çalışarak saptamaya çalışarak

Seninki kırmızı bir botla onları gemide yakalamaya çalışıyor.
 Ne o şaşırdınız mı?
 Tabii ki ben varım onların ardında.

Bizans Kraliçesi değil ama
İstanbul Kraliçesi var.
Altınlarımı sayıyorum
bir köşede...

gece uzun adın yok senin
gece bir çin lokantasının
adı kadar uzun-Uzun

Yeşil Siyah Sarı Nehir...
yanı başında bir cep saati var.
neden bu kadar genç neden bu kadar kayıtsızsın.
bir ses duyuluyor, karanlık yağmur, Byzantium,
gümüş tozlu ay ışığında sonra onun oluyor
yaşadığın günleri, geceleri, sözcükleri, kişileri seçmek isterdin
ama yapamıyorsun. gece uzun, adın yok senin.

O seni bir İstanbul kentinde bekliyor olacak
Kayıkçılar yerlerini almış balıkları ve Büyük İstanbul Balık'ını
bekliyor olacak.

Ve İstanbul sizi belli bir parlak İstanbul kentinde ağırlıyor
olacak...

Balık beyazlara... sıradan tatlı, entel olmayan normal bildiğimiz
tür insanlara ya da
İnsanlık Üstü Varlıklara... İstanbul-Sarayburnu ve İstanbul-
Cihangir karşılaşıyorlar
ve Beyaz kazanıyor ince bir farkla...

Böylece kıtalar tarihinde Sarayburnu ve Cihangir denizle
birleşen ve birbirinden ayrı iki kıta gibi oluyor

Yaşasın deniz ve ayrılış ve onun hiper gerçekçi ayrılışı.
Ve bir beyaz Yelkenli gözüdür bir yerlerden... bir yerlerden...
bir yerlerden..

S.O.S.

Evet kızım, Menekşe,
 Söyle bakalım sevindin mi küstüğümüze?
 hafif göz kapar.
 O bizi yanlış anladı.
 Bizim onun kızlarla oluşuna kızdığımızı sandı.
 Biz bilmiyorduk oysa bunu.
 Şimdi biliyoruz her zamanki yollarla...
 Nasıl onlar her şeylerini veriyorlarsa ta içlerinden
 başka biz de tersini yapıyoruz.
 Canımız sıkıldığında, 'canımız fena halde sıkıldı' yapıyoruz.
 Tamam mı güzelim Selena?

Bizde küsülür, barışılır, devam edilir...
 S.O.S. de Selena, S.O.S.
 S.O.S. de Selena S.O.S.
 Ne oldu şimdi Selena? Ne oldu?
 Gri, karanlık bir denizde
 Gemiler gitti geldi.

Sonra dikkatimi çekti.
 Gemilerin yanında Türk bayrağına benzer kumaşlar vardı.
 Tabi hemen barış işaretini çaktım.
 Türklerle savaşmak mı? Allah korusun!
 Onların da ışıkları sönmüştü.
 Dodo mışıl mışıl uyuyordu içerdeki odada.
 Balıkçılar da gelmişti. Beş altı tane Türk bayraklı gemi geçti.
 Balıkçılar sakindi.
 Tarih ötesi uzlaştırmacılar! Onları görünce basbayağı gidesim
 geliyordu işte!

Tamam mı biricik kızım
 Menekşe ve oğlum Aslan?
 Odamdaki uzaylı gözlemci de bana bakıyordu
 tamamen heyecansız ama son derece dikkatli...

S.O.S.'de sevgili kızım Menekşe-Selena, S.O.S.!!!

Et ma musique s'en va
 jusqu'à ta chambre !

Yukarılardan sert bir yağmur başladı...
 çam ağacı da bir yanıp bir sönüyordu
 ve renkleri bir kırmızı ağırlıklı bir de mavi-yeşil ağırlıklıydı
 en dipteki renk yeşildi, yeşildi işte... gidiyordum ben
 gidiyordum S.O.S...

Ağaca yakından iyice baktım. Yukarıda da iki yeşil vardı,
 tam dibinde kırmızıyla yani S.O.S.
 Yeşil bir gemi geçti...
 Sonra iki tane kırmızı...
 S.O.S... S.O.S... S.O.S...

Sonunda mavi ortada durdu öyle olması gerekiyordu ve
 oldu...

.... if i can't help falling in love with you...
 take my hand take my whole life too...
 for I can't help falling in love with you...

'Cause I know I don't belong here in heaven...
 dear Lion!

ve ağır yağmur açıldı. KURTARICI geldi o ara...
benim açımdan KURTARICI idi
çünkü motosikleti vardı.

Annemin bana hediye ettiği ve “sakın ayrılma ayrılma” dediği
kürk vardı ortada. Sonunda Dodo kendisi gitmeye karar verdi.
Kurtarıcı ve ben kaldık sadece uzaylılarla
Kurtarıcılar bazan işe yarıyorlardı işte.

I don't think what they say about me and
I don't care what they say.

Mavi-Yeşiller kazanıyordu işte – ağacımdaki mavi-yeşiller...
Karşıda senin takımınla işaretleşiyorlardı...

“Önde gitmemiz şarttı yoksa gidemezdik. Bütün çabamız
ondan...”

Önce tadını aldığımız şaraplarla savaşmak zorundaydık.

“Ekmek alıp eve gitmediğimiz günlerdi.” Ömer Hayyam'ıyız
zamanın

Ne yazık ölüyoruz! başka âlemlerde...

Haklısın ama dünya güzel! Önümüzdeki yıl da güzel olacak her şeye rağmen...

Dünya ne zaman bir tek güzel olmadı? Sometimes I love you sometimes

I hate you: Şu zaman güzel olmadı – Yahudilerin Almanlar altında öldükleri zaman

... veya non-Almanlar demek lazım, elit Almanları dışarda sayarak...

Gümüşlük'e neden gitmediğim anlaşılmadı. Git de o havuzda yüz dedi biri...

Hayır dedim çünkü savaş yok orada... Yanlış anlamayın beni: Macar ya da Yahudi

olabilirim. Ama şunu bilin ki Türklüğü asla atıp çıkaramam benden.

COSTA DELISIOSA

was swift, I say...
It was normal for a
very long time, yeah!
then one night, it all changed, really?

First of all, I I I
I was your slave
The snow was falling
but in the wrong
direction, ayyyyy!

Well how is it according
to the quantum theory?

I don't what theory
they're using to fly
where ever they want,
become invisible and
to make the whole
house swim or fly, I don't know
what-neither in
physics or architecture...

the last game they
played, oh yes very much
I loved very much
the Monsieur X who
started cursing the
people near him when
I looked at him a bit
too much... He was such a big star!
It wasn't ever summer, but in plain winter...

It don't matter, but
It's getting better...

The stars were they blues
Were they white or yellow
I was astonished...
Mother please come
see them
They were so serious
like soldiers I mean
missions etrangers, missions
etrangers...

and as I come to the end,
 I must say I never
 tasted their delicious
 food nor did I feel so
 little and so blind
 "and a neal man sees
 a real woman first..."
 "and a real man sees
 a real woman first..."
 "and a real man sees
 A real woman first..."

karanlık bir gemideydin
 işte sen
 kendisiyle uyumsuz
 azıcık aydınlanmış
 pencerelerden ikisi yanıyordu mutlaka

la ka la ka le ke

Mr. K her şeye hazır duruyordu bir kenarda
 Topraktan garip bir hayvan soluyordu bir köşede

Ta ta ta tra la la

Eski arkadaşlar bir arada
ve toplanırlar bir kadının
arkasında ta ta ta tra la la

will you extrasensory me?
Will you deconsumate me?
Will you take time away from me?
Will you interpolate
Interpolate into the
Theory of my sexuality?
don't be afraid / don't extrapolate
and don't use
My hands for something bigger than me

Seninkinin üstüne bir
yıldız koydum
Al götür bunu o çürük
bedene...

CONSOLIDA ORIENTALIS

Öylesine âşığım ki sana
 orientalis
 mor çiçekler döküyorsun
 kaçtıkça benden
 uzak gidiş yollarında

hani bir gün kaçmıştın da sen
 ben Larissa yollarında bulunca seni
 Öf ya demiştin Öf ya
 bırak bir gün de ben bulayım seni
 acımasızca Maraş yollarında

hatta bir gün geçirmiştin ya sen
 beyaz bembeyaz yüzüne sıkılarak
 kara derili maskeleri
 işte o gün ben şunları
 bir bir açıkladım sana
 1) beyaz yüzlüsün
 2) mavi gözlüsün
 3) uzun boylusun

bunlar en azından seni bir
 Avrupa soylu yapar...

öylesine kayıbım ki sende
cansolida orientalis
bütün yatağım bu mor
çiçeklerle dolu
ama ben kayıbım kayıbım
 sende orientalis
öylesine mor çiçeklerle
 bezemiştım ki her yanı
 beşe doğru bir akşam
mora bulanmıştı her şey çevremde
 mor hava mor arayış
 ve işte kendim
havada mor tılsım
tılsıma tılsıma tılsım tılsım...

NON PASARAN

artsıral bir biçimde
öylesine gidiyordu işte son
beyaz güzel arasında

nereye doğru gidiyorduk biz
çürümek üzere olan
turuncu güllere mi
mor logosa mı yoksa
beyaz güller
mavi resimlere doğru ilerliyordu
mavi resimler yani benim resimlerim
biten şeyleri resmediyorlardı

yavaş yavaş ilerliyor
ve birden düşüyordu
denizin ortasında
önümde masmavi sulardan
sıkıntı yolları tılsımlı beyaz geceler
ve beni korkutan
ne olduğunu asla anlayamayacağım
o iki göz vardı

gidiyordum gidiyordum
 işte ben de öylesine
 o bembeyaz sona doğru

seviden hiçbir şey anlamamıştım ben
 bu hep kendi başına olma durumunu
 hiç anlamamıştım

ve işte o da gidiyordu
 bir soyut dua bir anlamsızlığa
 bir gözsüzlüğe doğru
 üstümde yeşil yapraklar bitiyordu
 ve dibinde öylesine kahverengi
 sarı ipsiz bucaksız rastgele topraklar
 ölüyordum ben
 ölüyordum ki bir yeşil bedenli
 güzel bir bebeğin bakışlarıyla
 kendime geldim
 agape mi caritas mı diye soruyordu
 o bebek
 ve yakalıyor birdenbire mutluluğu
 yakalıyor ve coşuyordum
 ben de artık agape mi caritas mı
 agape mi caritas mı diye diye

BU BİZE BENZEYEN BİR ŞARKI

Kraliçe Elizabeth geliyordu işte...

onun dairesi dışarıdan kapkaranlık gözüküyordu. İçeride tek bir
Kraliçe Elizabeth...

CESARET ETMİŞTİ İŞTE, ADIMINI ATMIŞTI BU KARANLIK
ÜLKEYE...

BEN HOŞ GELDİN İŞARETİNİ ÇOKTAN UNUTMUŞTUM...

BALKONUNDA TEK BİR BEN...

AYASOFYA, ELİZABETH VE LÂLE ARASINDA İNCE BİR
ÜÇGEN

Yeşillerin arasından Topkapı yükseliyordu

Ayasofya kendini bırakıyordu yükseklerle

Benim aloe vera'lar arasından Uçaklar gelip gelip onun üstünde
uçuyor

ve pat diye bilinmez bir yere düşüyorlardı Sonra teker teker
çıkıyorlar

ve sağa doğru uçuyorlardı

Sultan Ahmet karşılıyordu onları belirsiz bir hedefe doğru

Bu arada Patrick gözlerini yavaşça indiriyor ve kör olanı
gösteriyordu

Kedimiz Misty'yi gösteriyordu bana

Önce tek sonra iki gözünü birden kapatıyordu Patrick, İsa'nın
önünde

ve bakıyordu bakıyordu O'na bakıyordu

bu arada dedem iyice yaşlanmış bana bakıyordu

Öte yandan uçan ışıklar bir yeşil ışık üzerinde bir yerde
toplanıyordu

Öte yandan büyük büyük dedem tuhaf suratıyla gözüküyordu
dışarıda aynı yerde

Soruyordum ona sen o musun diye evet demek anlamında
gözlerini kapıyordu

Arabalar bir köşede bir noktadan bir noktaya geçiyor ve sonra duruyordu.
 Görünmez bir biçimde havaya mı uçuyorlardı yoksa ileriye mi gidiyorlardı
 Yoksa görünmez bir uzay gemisi onları alıp uçup gidiyor muydu başka bir alana doğru

Uzay gemileri çok güzeldi...
 Bazen duruyor ortadan yok olup gidiyor sonra yine ortaya çıkıyordu
 Bu tarz gidip gelmeler Ayasofya'nın üstünde son buluyor ve gemi kendini
 Ayasofya'nın üstüne bırakıyordu...
 İki metre ötesinde filan Ayasofya'nın durup yok oluyordu.

Ben öyle kalakalıyordum:
 Destina du amour.....
 Ah Amour, Amour, Amour kimdin sen?
 Kadife yapraklı yakalılarıyla sen miydin İsa?
 Sessiz sessiz ve istersen hızlıydın Marlon Marlon, Marlon
 Brando muydun sen?
 Destina de l'amour.....
 Ah Amour, Amour, Amour kimdin sen?

c'est une chanson qui nous
 ressemble
but I miss you most of all
 my darling
when autumn leaves start to fall

Ah sulardan kaçan Apollon
 muydun sen?
Sen ki her zaman yakındın İsa'ya çok.
Söyle bakalım ne oluyor şimdi?
 ne oluyor şimdi?

SONBAHAR YAPRAKLARI DÜŞMEYE BAŞLADIĞI ZAMAN

c'est une chanson qui nous
 ressemble
 but I miss you most of all
 my darling
 when autumn leaves start to fall
 güle güle Fırat Demir
 hâlâ barbar mıyız?
 barbar mıyız hâlâ?
 güle güle Erdoğan Zümrütoğlu
 Öteki'nin Grameriyle
 güle güle
 ve bu yolcuların
 Hermes'in yanında uçmaları
 kurtuluş kahkahalarıyla...
 bir menekşe başka bir menekşenin
 üstüne yığıldığı zaman
 bu bir şarkı bize benzeyen
 ama en çok seni özledim
 sevgilim
 sonbahar yaprakları
 düşmeye başladığı zaman

TAM BİR CENTİLMEN GİBİ

açık yeşil ya da pastel yeşilin
ve sarının tam ortasında
görüyordum seni
tam bir centilmen gibi.
yeşil yağmurluğunun altında
ne yapıyordun
nereye bakıyordun
ve nereden geliyordun?
çok renkli bir yıldız-ışık
belirdiğinde
mor yağmurluğunla atılarak
mor-yeşil bir ışık
göstergeledin

sanki o açık yeşil – canlı yeşil
 yıldız kulesini yansılıyordun
 ama çoktan açık yeşil
 pastel maviye maviye
 dönüşmüştü...
 dikildiğini ucunda
 yalnızcık yıldızına dönüşmüş...
 YILDIZCIK VE KULESİ
 platin ütülü saçlı bir kadın
 sana bakıyordu
 işte bir yıldızcık
 yanıp söniyordu
 ve sen aldırıışsızlık
 etmezcesine yanına tükürüyordun
 dön ona dön ona
 mor yağmurluklardan
 o çok bişey anlamasa da
 senden
 bir seddin üstünde
 kule ve yıldızcık
 belirse bile
 ve dön başladığın yere.

SES PATLAR
 YILDIZ BOMBASI GİBİ
 ZEUS'UN MAVİ
 BOMBALARI GİBİ

AH ZEUS yıkılıyoruz işte hepimiz senin mavi
sularına

ve sen ölemiyorsun hâlâ
kalıyorsun bizimle

açık mavi sulara
yeşil yapraklar koydum
gözlerime ve uzandım önümdeki
yapraklı sedde

eni konu bir sözcük
etrafında tartışıp
duralım diye
tartışıp duralım diye...

MAJESTELERİ

sonra geldin karşımdaki
 komşu balkona Majesteleri
 yüzün bütün balkonu
 kaplayacak gibiydi
 bir an çekindim sayın Majesteleri
 yukarıya doğru siyahla çekilmiş
 gözlerin vardı
 gözlerim kapanırdı
 gerçek bir iltifat yapınca
 birden bakınca senin de
 gözlerin kapanırdı ey Majesteleri

change your heart
 i need your loving
 like the sunshine
 everybody's gotta learn
 sometime.

bir tek başınız sığmıştı
 koca balkona ve yoktu
 altınız
 kara kaşlarınız ve
 olağanüstü gözleriniz
 bu kadar yakınımda
 bu kadar yakınımda...

Kİ KORKUTMUYORDU BU BENİ

burun altında akan siyah çizgin
senin İsa ki korkutmuyordu bu beni.
dudaklarının üstünde bir inci tanesi vardı
bana böyle bakıyordun işte Jesus.
Bense kıvranarak alt çizgi gözkapağında
yerleşmiş bulunan inci tanesine bakıyordum

Bakıyordum o yenisini, ama benim suçum
yoktu bunda hiç, bunda hiç Mösyöleri İsa hazretleri.
O ise bir heykel güzelliğinde apaçık maviye boyanıyordu
kızdığı zaman... Heykel diyip geçme işte
İsa hazretleri, beni derinden yakıyordu
kararmış tek gözü ve mavimsi tül örtüsüyle...
Onun kim olduğunu asla söyleyemeyeceğim işte
İsa hazretleri...

O heykelimsi yüzüyle ve fırlıdak sol gözüyle
bana bakıyor kısa bir an için ve beni
yanına çağırıyordu. A diyordum ona A ve
bayılacak gibi oluyordum.
Masmavi yüzü ve boynuyla
o bir saniye bana bakıyor
ve kaplanımsı bir acımasızlıkla
onun ağzından arabalar minibüsler
yukarı yükselip sonra yere
dökülüyordu.

Ne olduğunu anlamıyordum ben
ve ona sevecenlikle bakıyordum...
Tam o sırada bir şey hatırlamadığım bir şey
beni durduruyor ve ben ona bakakalıyordum
anlayışın safdilliliğiyle tutsak...

O her zaman zarif ve olağanüstü
saçlarıyla acımıyordu bile olan bitene...
Evet ikide bir
canı birisine sıkıldığında yapıyordu böyle bir şey...
Aaaa, ah ki A,
A sen ki yakındın İsa'ya;
günlerce kımıldamadan baktın
durdun İsa'ya, nasıl yaptın
şimdi böyle bir şey o zarif
gülümsemele? O bembeyaz halinle
sen nasıl da kusuyordun arabaları!
Ne biçim bir
X-yakınlıktı bu ya da ex-yakınlık
bana bakmamak için gözlerini kapatıyordun...
Zaten çok az bakıyordun bana, o yanılıp giden
bakışlama, benden uzağa, benden uzağa...
boynunda mavi fularımla öyle, parıldayacak,
parıldayacaktın böyle...

iri gözleri ve gülümseyen
dişleriyle çok uzaklardan
gelmişti ve gülüyordu.
gülüyordu. gülüyordu
bana doğru. Dişleri
yoktu aslında ve bunu
bir koluyla iki üç diş
yumruk atarak gösterdi.
Ne olduğunu söylememe
gerek var mı?

Koltuğun üstünde görüyordum
onu... sürekli gülüyordu...
o kadar uzaylıydı ki...
sonraları beyaz duvarın üstünde
yüzünün yarısını göstererek
koltuğun yanında arz ediyordu
ve günlerce orada kaldı.

Koltuğun üstündeyse yine o
 vardı ve küçükmüş gözleri,
 Latin Amerika asker şapkası
 ve aynı kocaman gülümseyen
 dişleriyle... Kedim ara sıra
 koltuğun yanından gülümsemeden
 geçiyordu. Uzaylı dökülmüş iki üç
 dişyle aynı şekilde iki üç diş dökmüş
 Dodo'yu anımsatıyordu.
 Demek uzaylılar da dalga geçmesini
 Biliyorlardı ve ben onun uzaylı olduğuna
 gözlerinden çok bu yönüyle karar vermiştim...

uzaylılar aralarında çok bilinçli
 hareket ediyorlardı. Biri alıyordu
 biri veriyordu şeklinde. Ama bilinçsiz
 durumlarda komiğe düşüyorlardı. Seyrek de olsa bu,
 yine de oluyordu. Hareketten hareketsizliğe düşen hareket...
 Biri örneğin
 Kraliçe gelirken olmuştu...

Aguuu... Aguuu... diyordu
 sırtındaki uzaylı... kimdi acaba?
 Yanı başındaki Menekşe'ye uzanmaya çalıştığına göre
 Mehmet Can olmalıydı
 Görüntüsüz bir görüntü olduğuna göre
 Mehmet Can'dı bu...
 Mehmet Can ortaya gelince
 kırmızı pembe renkler havaya
 saçıldı. Klasik ritmik parçalar duyuluyordu...
 Havaya sıçrayan kırmızı, pembe giysiler arasında
 çok güzel bir sarışın kız, bir tenis raketi,
 Bruno Ganz tipi bir yakışıklı erkek ve solucanlar

solucanlar, solucanlar,
 ortaya çıkmıştı

Orada bir Apollon'a göz atıyor ve yeni fularıyla
 ne kadar şık ve diplomatik göründüğüne dikkat ediyordu.
 ama asıl mesele fular bağlama
 şekliydi. Dik ve sert duran bir yaka, zayıf ve çelimsiz duran
 diğer yakaya bağlanıyordu
 Turkuaz ve tatlı mor ayaz ikilemde birbiriyle uyuyuyordu
 ya o saçlar, ya o saçlar!
 o çılgın göz yine bakıyor ve kendini bana anlattırmaktan
 zevk alıyor gibiydi.
 Kendisinin ne kadar yakışıklı olduğunun farkındaydı.

Havaya atlayan tipler arasında Mehmet Can'ın
 gençlik imajları da vardı ve bunlar Mehmet Can'dan
 çok farklı tiplerdi
 esmer ve kısa boyluydular
 ve arada geçen değişim açıklanamıyordu
 kemerlerinin üstünde MANY CLUB yazıyordu
 ve mutlaka bir şeyler anlatıyorlardı.
 Bütün bunlar sanki Dehşet ve Vahşet içeriyorlardı.

Is this love, i this love that I'm feeling? I want to
 love you everyday and every night!

Bir martı hareketsiz dikine aşağı düşüyordu...
 ve dönüp bakıyordu:
 Her şey morlar ve pembeler halinde birbirine sarılıyordu.
 Her şeyin birbirine sevgiyle bağlandığı bir UYUM
 ODASINDAYdı sanki
 Yaşasın UYUM ve SEVGİ...

TANGERINE

sen yağmurlu bir günün
içinde gibiydin

garip nasıl da benziyor
gün uzun donduran
bir yağmura
aşk gittiği zaman
tangerine she is all they claim
tangerine when she dances like
tangerine and bananas

Laura is the misty name
In a strange fight

antik bir halının üzerinde
raksediyorum
boynumda o olağanüstü şık
fularımla
mavi, mor renklerden oluşmuş
uçan, şık saçlarımla
kıvrıkcıkları yukarı kaldırıyorum

AZILI YEŞİL

yeşil yeşil azılı yeşil çimlerin
bitkilerin olduğu bu yere
gidiyordum.

Ortada o bilindik

küt bina herkesin bildiği şekilde inivermiş...

Zsa Zsa

Ayasofia!.. Yeşili yeşili arıyordum. Aya Zofia'nın
yeşillerinin ortasında olması gerekiyordu
ama nerde o azılı yeşil
çekip gidivermişti işte
neresi o belirsiz...

Yeşil yeşil azılı yeşil çimlerin bitkilerin olduğu bir yere
gidiyordum.

Ortada o bilindik küt bina herkesin bildiği şekilde
inivermiş...

Zsa Zsa Ayazofia!..

Yeşili yeşili arıyordum.

Ayazofia'nın yeşillerin ortasında olması gerekiyordu,
ama nerde o azılı yeşil?

Çekip gidivermişti işte
neresi o belirsiz...

ASLAN RUHLU SUPERSTAR

tepede bir yıldız hareketsiz
 parlayıp duruyordu
 Altındaki iki yıldızla bir üçgen yapıyordu
 Altlarında ışıklandırılmış bir C harfi vardı
 Yıldız Jesus Christ'ı ışıklandırıyor
 sonra Christ Hossannah
 Hossannah SPIRIT OF LION
 Superstar
 He scares me the new
 messiah.

Jesus what's the buzz, tell me
 what's happening
 everything's all right, yes,
 everthing's all right
 could we start again please?
 we need him crucified
 we need him crucified

we forget everything
and then the aura of forgetting everything
we forget everything

I was inspired
 now I'm tired and we retarded
 could we start again please?

Thank you one big star of
 Istanbul
ciao baby superstar
 see you in another space-time
 see you in another quantum
 procedure
 Costa Deliziosia

BEYAZ DUMAN

aramızdan esen beyaz duman
eski zamanları hatırlatıyor gibiydi
Kızılderililer zamanını...
yan yatmış geçen balerinler ve onları
itekleyen adamlar vardı
sen oradaydın ve seni tanıyordum
hangi uzam-zaman aralığından
bilmiyordum...
öyle duruyordun...

öyle duruyordun uzun saçlarınla
sonra birden tütüp duran soba söndü
ve sen oraya bakıyordun
beş dakika sonra yeniden başladı
duman ve ben sana bir işaret yaptım...
uzun bakışlarından birini attın sonra
ve önündeki bir bacadan dumanlar
gelmeye başladı.

İşaretimi tekrar yapmaya başladım
 Senin kuantum dalganda
 erkekler, balerinler, melekler, balıklar
 kısaca bir kuantum yazısı vardı...
 sonra döndüm ve şunu dedim
 “Burada benim önümde yap”
 ama bende sobavari bir şey yoktu
 öylece unutuldu benim sobam
 soğuk havada ilkbahardaki gibi
 giyinmişim ve bir yakıp bir söndürüyordum
 ikinci üçüncü soba çıktı sonra
 ve sen onlara daima onlara baktın
 seni seviyorum yazıyordu daima hepsi
 yanıt olarak elimi kalbime götürdün
 üç dört kez...
 tam o sırada bilmediğim tipler geldi yanıma
 gidiyoruz hadi dediler galiba ona...
 o yerinden oynamadı
 hâlâ orada inanmazsınız ama
 hâlâ orada...
 gemi de oynamadı ve öylece kaldık
 bir gezegenler-üstü kuantumlar zamanında...

gezegen sonbahar zamanı
serçecikler toplamış
göçe hazır...
sona hazırım diyorum ama
Deliziosa'ya
kapanarak kanatlarına
kapanarak
evde her şey yerli yerinde
salebim bile
birkaçı hariç
gidiyorlar geliyorlar
kuş sürüleri
tatlı-acı su alıyor geminin etrafını
Ilık ılık sular akışsın bana
tatlı acı tatlı acı markaya dönüşsün hepsi

UZAY ZAMANDAN BİRİ

bien venuto Orderly Misteriosus
 Person of Espace-temps
 bir başkasıyla paralel olarak
 Varoluş

Two beings of espace-temps
 in front each other
 and then another couple
 a bit far away than each other

then an orderly espace-temps
 againts an espace-temps
 divided in to two within darkness
 ciao bella signor christ l'etoile

5 times great Jesus against his mother
 in black clothes, in whiteness
 starring...

8 times great Jesus when he reincarnates, he asks
 how can God in activate outside of time. God
 plays dice or doesn't he?

Etoilé Jesus Christ Messiah
 The lonely and the Great,
 let's go. etoile.

ruhumun güzel sonbaharı
 bir ayna tutuyorsun elinde
 değişen güneş durumlarını
 gösteren ya da ormanda
 değişen yeşil-huzur anlarını
 bir atı sürer gibi sürüyorsun
 yeşilini

ve sarı işte
 birdenbire patlayan
 canını yakan canını yakan
 birdenbire ortaya çıkan
 Süryaniler gibi

Ah Soleil, Soleil
 surrounding to my
 joy

yok bir heykel işte sarı ışığını
gösteren

işte sarılara sarınmış
İsa resmi
Berlin'den bir yerden
acılar içinde yoğurulmuş

ve sarıları en iyi yansıtan
bir yoğun
İsa resmi
bir gri sarımtırak kedi
ona doğru koşan

the fallen leaves are falling
by the window

the autumn leaves start to fall
the autumn leaves of red and gold.

KÖY GÖÇÜREN

çiçeklerle çevrilmiş –sonbahar yaprakları–
önümdeki dar uzun suya bakıyorum–
Boğaz’a...

Sonbahar yaprakları güneşte tuhaf sarı
güzel renkler alıyor ve sanki benimle
konuşuyor.

sarımtırak yeşil ve kırmızı yapraklardan
oluşan Noel çiçeği–hemen yanında
yaprakları koklanıyor–kedi tarafından.

Pieridae, Pieridae gönderiyorum ona...
Papilionidae değil, Pieridae...

Gelmiş işte kırmızısıyla güvertede duruyor.
kırmızılarından dolayı bu çiçeğin yanına
daha çok yakışır o.

güneşli çiçeklerin altında –aşırı sıcak neredeyse–
gözlüyorum tüm gelen gemileri, yabani zeytin taşıyan
kayıkları, tekneleri...

phalloides=köy göçüren...
sonbahar yağmurlarından sonra
meşe ve kayın ormanlarının altında
oluşur.
Türkiye'nin en tehlikeli zehirli
mantar türüdür.
Ah nerede deli mantarlar?

Noel ağacının yaprakları arasından
gözlerimi kısmış bakıyorum.
Gelecek mi o,
gelecek mi yeniden

Bu yoğun sis ve kapalı hava içinde en yakışan dolunaydır tabii bulutlarla çevrilmiş olarak...

kırmızılara sarınıp-sarılmış O'nun
bu işler için yetiştirilmiş olduğunu
sanmak saflık olurdu
yanındaki kısa boylu adam
krallara yanında taşıdıkları adamlara
benziyordu.
Büyük bir ihtimalle gemiye hükmediyordu O.
Pencerenin kenarından düşmek üzere olan
atımsı sarı-yeşil yaprak benimsi miydi
başka bir şey miydi?

Bu arada S. geldi.
Eski haklara hukuklara dayanarak
bazen bana fazla yaklaşıyordu.

Boş yere okuduğumuz eski metinlere
ve yeni bir kızın öyküsüne (B.) dayanarak
bize kızmayacağını düşünmüştüm.

İşte O gene denizin mavi-beyaz boşluğundaydı
pencerenin kenarından düşmek üzere olan bu atımsı
sarı-yeşil yaprak onunki miydi başka bir şey miydi?
Pieridae, Pieridae gönderiyorum ona...
Papilionidae değil, Pieridae...

Kaç Pieridae kaç Papilionidae
alırdı ki bu onun geri dönmesi.

Bakıyorum...
bir Kral kısa adımlarla dönüyor dönüyordu.

YORDUMA

Çevremde duman asmaları,
endülüsler ve melek üzümeleri vardı

Oysa ben yabani taflan ya da
bir yayla lâlesi tutmak isterdim. Sana karşı...
yani yarı karanlıkta oturan bir
adama karşı... değişik gemilerle
dört beş kere gelen... gittikçe karanlığa
bürünen... Sen değildin biliyorum
ama yine de sendin. Üç morfoz
gölge halinde oturuş, yayılış ve
çöküş karanlığa... elektrik
düğmelerine dokunan hastalıklı eller...

beni bırakma... bırakma nolur...
beni bırakma... bırakma nolur...
ağlayazdım... ağlıyordum... isimsiz
nolur kızma bana... bana nolur...

kuruyazdım işte... mavi
ışığındım senin köşende...
yanıbaşçağızındaki uçağındım
ikiye bölünmek üzere olan...
sonra yeniden yapışan...

ahhggggg... uçakcağım benim...
 yanlış yere satılmış küçük
 Noel ağaçcağım benim...

Deli bal yapmak üzere olan
 zifir ya da yoncalar veya
 yorduma konsaydı başıma
 belki daha bir kırsal kraliçe
 olarak çıkardım karşınıza...

yoktu hiçbir büyü... büyüücüüüü...
 büyügggg... çeşitli büyülerin
 oluşturduğu bir kraliçe ama
 yoktu işte hiçbir büyü...

yoktu tanımıyordu işte hiç
 bir büyüü... O veya ismi
 bilinmeyen ya da olmayan...
 UZAYDA İSİM YOKTU...

Ve işte yaklaşıyordu uçak
 uzağa doğru... ikiye ayrılıyordu
 ama eskisi gibi değil... yeniden
 yapışmıyordu arka taraf öne...

düşüyordu... düşü... yordu...
ormanlar arkası düşüyordu...
denizler arkası düşüyordu...
bir yaban bitkisinin üstüne
düşüyordu... yoncaların içinde
izi kalıyordu... bir yorduma...
ahhhgpat... patlat... düşüyordum.

DENİZ

Deniz on the Sky
and where where is my
login-girl tonight?

i called my husband p
and asked where she was

and my husband cried for
her a lot

and where is my
neon green rabbit-girl tonight

i looked at the waters
the waters were still in Istanbul

the bluesque ship
 Royal Caribbean

asked its double crown
 and was ready to go

it was right across the ship
 DENİZ

which stood at the bottom of
 Topkapı swaying to
 the greenness

in midway from the St. Sophie
 with its savant and calm
 eyes

i asked my suicidal friend Deniz
 whether this was enough for her

and she said "Yes..."

i asked not the boat DENİZ
on the sea
but DENİZ on the sky

when we were approaching
papacolypse

maybe less than a decade she said
and then we'll meet...

Sen sana hediye edilmiş
şeylerle ortaya çıktığın zaman
soylu bir gül siyah ve aldırışsız giysilerle

Sen kitlenmiş olduğun odadan
o soluk eski deniz kulübesinde
çıktığın zaman, sana izin
verdiklerinde yani

Bana gel martılarla yani
havaya OS yazan martılarla

ki ben de o zaman kendi
evimden çıkabilirim demektir

when you appear
with things gifted to you
noble, black and uncaring dresses

and me, me all the some
we can liberate ourselves
malgre tous ces ambiances
qui nous perturb.

Yanımdaki bir noel ağacı
ışıklarla Yes ya da No yazıyor.

Mavi-yeşiller benim, sarı-kırmızılar
onun Bazen de ters dönüyor o ağaç.
Onun ezici ağırlığını koyuyor

Uzaklarda tam karşımızda
yarısı gözüken bir gemi
onun gemilerinden biri...

gemi kayıyor arkasından
bir gemi daha
aramızda bizi uçuran
ya da bizi ezen
sise benziyor

arkalarında kos/kos kocaman
bir gemi sireni duyuluyor

gemilerle oynuyor o benim
kalbimle oynadığı gibi

balıkçıları seviyor en çok
onlar da onun aşk hikâyesini dinliyor.
Her şey EVET ya da HAYIR gibi
gemiye yarıya bölen sis gibi
EVET ya da HAYIR
seç bakalım birisini

bir küçük tekneden bir
 büyük gemiye kadar
 bir alarm var OS...
 oraya bir işçini gönderiyorsun
 gül alması için
 ve işçi geri dönüyor
 politik nedenlerle
 niye gittiğini bilse dahi...

bana bakıyorsun geceleri
 uyurken ben...
 sessizlik herkes uyuduğunda
 hiç kıpırdamıyorum...
 ağır bir soluk
 ve bir ölününkine benzer
 bir soluk alıp veriş

gel beni uyandır OS
 gel bütün ışıklarım mavi/yeşil
 olsun
 kulübelerden çıkıp sise karışalım...

NO FOG, NO FOGGY creature!

Boğaz sularında beliren bir
 parıltı
 Parlayan bir alan
 açık mavi sular ve beyaz
 dalgalar

Dalgalar beyaz, dalgalar beyaz,
 beyaz dalgalar

İsa Petrus, Yakup ve kardeşi
 Yuhanna'yı alıp
 yüksek bir dağa çıkardığında
 onların önünde heyeti değişti
 yüzü güneş gibi parladı ve
 esvabı ışıık gibi ak oldu

güneşte platin OS, platin OS,
 OS platin,

İsevi güzel yüzüyle güneşe
 döndüğünde OS,
 insanların elinden hayranlıklar
 karışık elem çekti...

elem, L.M, L.M. elem çekti...

daha çok Apollo'ya, Apollo'ya
benzeyen OS boynuna mavi/mor
bir elem çekti

Apollo/İsa, Apollo/İsa, Apollo/İsa

yakın arkadaşlıklar zaten
bu yüzden OS, Apollo ve İsa'ya
bakıp, "Hadi gidelim topaz
güneşe, mekânımız orası bizim,"

ve OS, Apollo ve İsa
bir pırlanta güneş oluşturdular
saçlarını kuruturken bir L.M/elem
rüzgârında...

Yeni Ayın Gölgesinde
Yeni ayın gölgesinde nişanlandık
seninle
Kedi birbirimize bakmamızı
önlüyordu
DENİZlerde uyuyası olmak
ve sizi.....

Denizüstü iki kuşağın
ortasından fırlamak isterim
sizinle—

Martılar size yaklaşp uzaklaşıyordu
Bilmem ki niçin?

Oysa ben sadece o noktadan
Fırlamak istiyordum

Kedi eteklerimi sıyrırıyordu
Denize yayılan un gibi dedim
İşinde çok dikkatli
Ve birbirine karşı çılgın aşk...

İşinde çok dikkatli
Ve birbirine karşı çılgın aşk

Denize leyla olmak için
ve balıklara hiçbir şey
her zaman yanımda taşıdığım
yeşil tübümden içtim
ve gözüme kestirdiğim
o yeşilimsi antik denizaltını
gönderdim

BEYNİM YÜRÜYOR
BEYNİM YÜRÜYOR....

VE GÖLGELER AAAYT!

Maybe less than a year she
said and I looked at her
I looked at her wavy dress,
her stylish short hair
and her hair and shoes

“Maybe in less than a year” he said
and I looked at him
Gidiyordun işte Y adımlarla
Ona doğru

gidiyordun işte yere düşmüş
mandolinleri, soğuk yeşil
otları ve kesin keskin bir
yüzük yaklaşırdım eve
bu şekilde, Y şeklinde, kaskatı...

hey o yüz ki, o yüz ki
Sen hey! Ve gölgeler aaayt

Aynı yüzdü beliren, o ışığa
doğru, hey!
benim sitaftofor yüzüm, ertelenmiş
harcırah'lara doğru...

bir iki gölge gider gelirdi
önümde, bıkar kalır kalakalırdım
önlerinde

sonra iki gölge birleşir bana
kadar gelir, vuruşur, sonra
dağılır, dağışlanır, kaçır giderdi.
portakal tarlaları boyunca

Onun suratı yüklenir
yüklenir olurdu bir mana kutusu.
biri sıcakta, biri soğukta...
mana kutusunda en belirgin
bir leke oluşagelirdi-
AŞİNAZ-SAFİ lekesi
baştan çıkarırdı her yönde
her şeyi... ve güneş iki
boyutlu kısıtlamalarda
yazardı her zamanki aşkını
güneş + epaz diye
güneşirello diye

yağmur yağıyor muydu hâlâ
 güneşli otların üstüne ki
 kapana kapana öyle
 GÜNEŞTEPOZ diye...

Işık ağaç diplerinden ışık +
 yeşil + ışık + yeşil şeklinde
 bize kadar uzuyor. bunların
 tepesindense bir alan gölge
 geçiyordu. gölge + ışık + yeşil,
 gölge + ışık + yeşil...

İşte artı orada, dev bir
 ışık huzmesi geliyor ve
 diğer boş alanlara yayılıyordu.
 GÜNEŞİRELLO! KUSURSUZ
 MATLIK...

TUHAFLIKLAR TARİHİ

senin deri terliklerinden
başlıyordu
tuhafliklar tarihin
ve adımlarınla deli gömleğin

bir kurşun yıllar, kurşun yıllar
bir kurşun yıllarında söylenirdin
kendi kendine şu uzak ya da
yakın kent masalları...
bir yıkımın gece yüzleri olurdu
onlar senin için.

çekilen bunca çilenin o göze
görünen sonucu, bunca çilenin o göze
görünen sonrası o pat küm paaaat
içe dönmüş sırrı olacaksa eğer
ben de giderdim patır kütür
patır kütür paaaat
bu enteresan sır boyunca...

eğer uzaksan uzaksan
 zaksan zaksan, san san son nnnn...
 unut what loneliness is...
 about...

eğer uzaksan
 uzaksan zaksan zaksan son son n n n n...
 bırak Himalaya insin sana ya da Himalaya gibi
 bir kadın – soğuk, cazibesi hoş, cazibesi kesin
 ve hoş dilli ama soğuk... soğuk... soğuk...

birlikteliğimizin dördüncü gününde
 o dile gelmiş gizli işlerinden birini yapmış
 bol ışıktaki yani gizli işlerini çevirmişti
 bu o fazla fazla ışıktaki elinde makas tutmak
 ve çevresi pembe pembe boyalı o gizli aynaya bakmaktı

fazladan fazladan ve fazla kalmış Himalaya saçlarımı
 bir yerinden tutmak ve ardından kesmek kesmek kesmekti...

filhakika Himalaya bir kadın oralarda oralardan
 aşağı aşağı düşecek düşecekti –
 ufaktan, ufarak yerlerden ve ufacıktan gelmiş bir
 bir kızdım ben doğrusu...
 Kimseye yardım edecek gücüm yoktu ve
 Himalaya kadın Himalaya kadın Himalaya kadın...

TUHAF MADDELER

Bildiğiniz eski karın ortasında O ve Amerikalı
 arkalarını dönmüş
 hiç bakmıyorlar bana
 Belki de uzaydaki esas evlerini düşünüyorlar
 ama comedia del'arte
 olsun diye denize
 bir uçan daire ya da
 uzaylı ya da garip bir ev çiziyorlar
 ama tuhaf da tam da o an
 garip ve tuhaf

Başka bir şey asıl bambaşka
 bir şey etkiliyor beni –
 küçücük evlerin yanında
 oynayan küçük bir filmcik

Ama tuhaf da tam da o an
 garip ve tuhaf

Çünkü uzayda hiçbir şey yok
 orada – bir kadın bir erkek
 cinselliğe giriş oyunu oynuyorlar

Amerikalı uzun ve kalın sopasını
tutarak kalıyor ayakta
Onun dışarı çıkmaması için bu –
neye kızdı acaba!

Belki de şiirin ortasında
benim martıları beslememe bozuldu
belki de – cinsellik oyunu filan dememe

Birbirini seven iki tip onlar
kadın ve erkek
erkek ve kadın

Dark and tender as you,
but she doesn't see...
but she doesn't see...

Belki de karın üstüne çizdikleri
asıl yuvalarını ve kendilerini arıyorlar
ne dersiniz deyin gerçek bir
süperposee film orası – kar, beyaz
giysiler, kadın ve erkeğin asıl yuvası – kara ve
denize çizilen tuhaf maddeler

Belki de O o denizin üstünde ilerlese, sağa
ya da sola titreşerek çekilse
her şey tuhaf ve garip olurdu

Ve siyah bir Meryem
Kar yağdırdığı yuvarlak yuvasının içinde
ve her şeyin üstünde
üstünde, üstünde, üstünde

NEREYE BAKILMASI GEREKTİĞİNİ BİLE BİLMİYORUZ

ben seninle konuşmuyorum
 üç arpa şehriyesi veya üç
 mısır koçanı boyunca
 çünkü benimle yok senin yüzleşmen... hem sonra
 rimbaud ne demiş... şöyle
 demiş sizin bütün konuşmalarınız bir pırlanta tarlası bile
 etmez
 demiş. Yok çaça yok
 bogato yok işte hiçbir şey...
 sonra şöyle demiş O – aşk yeniden icat edilmeliydi
 yok işte yok çaça yok yok
 bogata yok hiçbir şey...

I'm tired of your complexes and
 your caprices to death. I don't
 know even where to look.
 This can't be... this can't be
 this can't be...

Waiting... waiting... waiting for the ship
 that was going to take us
 from all... all all all all

all is waiting for the ship
 all. is waiting for the ship
 so seriously that the ship
 puts on her white handkerchief

While the city elongates herself
 to be assaulted for
 for she likes
 hard defence...

O with his electronic guns
 and I with my ancient gun on the
 shoulder we're waiting

karalar denizin üstünde gemiye
 doğru ilerliyordu
 biz de öyle yukarıya doğru...

ışıklar yarı yarıya
 bizi ve onları gösteriyor gibiydi
 dıt dıt dıt dııııt

hangi gemiler
 kazanacaktı bilmiyorduk...
 dıt dıt dıt dııııt...

Mısır İmparatorluğu KLEOPATRA I

Geçen gün söz tarihten
açılmışken aklıma
Şakacı Kleopatra geldi

Bir kadından intikamı
alamayınca gülermiş işte sadece böyle
Ağzı sımşıkı durur
ve yalnızca oynarmış
aşağı yukarı
en azından böyle dediler...

Şakacı Şakacı Kleopatra ha,
ince dudaklarıyla hey
bazı iyi kalpli insanlar
bana benzettiler onu...

İşte böyle ya oooo...

Dur Kleopatra dur
kadını adam atacağından
atmadan önce dur!

Sen büyük bir Doğu İmparatorluğu
 kurmaya çalışan dazlak kafalı
 Bir kadından Antonius'la bir krallık
 kurmadan önce
 Sezar'dan olan oğluna şöyle bir
 bakıyordun...

Yanındakine "!" Aşk Yeniden
 keşfedilmeli "!" diyordun
 ah kaçırıyordun kaçırıyordun ahg...
 ve geceleri karşında
 turuncu / sarı saten donunu
 tutuyor
 ve tam ortasında duran
 siyah y harfine en büyük gizinmiş
 gibi bakıyordu

En büyük gizin
 gözlerini oysa
 sasakia charonde
 kelebek gözlerin
 uzakların morluklarını
 sana getiren...

Problem yoksa, konuşamam...

Mısır İmparatorluğu KLEOPATRA II

Erkek kardeşiyle evlenen Kleopatra
büyük yaşamaların,
büyük ihtirasların ve büyük ölümlerin kadınıydı...

Antoine'la karşılaştığımda
Antoine büyük düşün ve
vurgundu. Kleopatra onu dengeledi
ya da dengelerdi...

Ve büyük Doğu İmparatorluğu'nun
düşüne doğru sürükledi onu...
Octavia'yı zora sokmadan
evlendi onunla

Ama Kleopatra ve Antoine
birlikteliği Roma İmparatorluğu'nun
temellerini tehdit etmeye
başlayınca Octavia'ya yenildiler.

Ve intihar etti Antoine...
Octavia'yı yumuşatamayınca Kleopatra da intihar etti...
ah küçük engerek yılanı
ne büyük ruhlar yuttun sen!
gözlerinden belki de inciler dökülürken...

SEVDİCAĞZIM

sevdicağzım karanlıklarda yol
 almak isterim seninle
 sen öyle gizlice var olurken
 karanlıkların içinde
 azcık minnacık bir sarı ışık
 içinde neredesin sen?
 bana yakın bir tez,
 bana yakın bir renk içindesin
 gözlerin o kadar yakın
 gözlerin o kadar yakın
 bir güzel ayaz ki
 mavi deri-altımı gösteriyorum
 sana göbeğimi açarak
 gözetlenmiş, künefe göz
 büyütülmüş olarak
 pericolosa perte...
 ET PERİCOLOSA PERTE...
 içeri doğru her şeyi istiyordu
 gelecek güne kadar

Espas manyana-espas manyana
daha uzağa gitmeye gerek yok
her şey placebo-güzel burada

Bir pazar günü rüzgârıyla
bana öyle geldi ki
Kleopatra ağlıyor... ağlıyor...
önümde öyle neredeyse
simsiyah gördüğünde görüldüğünde

Görüyordu işte... Pekos Bill
gibi bir şeydi bu adam...
yahut da Tarzan gibi bir kadın

Bir helikopter kuşu ile
inmişti oraya nafile nafile
Kleopatra'n...
Bir süre beklentisiz ve
güzel geçti

Bir süre gülümsemeye, gülmeye
hatta aydınlanmaya başladın
Bir süredir bitkin, yorulmuş
ve uğraşmaktan ezikti
Birden bir köpekbalgı gibi
yutarım seni...
Sevgilim, git git!

ashes to ashes
dust to dust

Sevgilim git git şimdi!

Bu işi düzeltmemiz lazım...
Bu işi düzeltmemiz lazım...
Bu işi düzeltmemiz lazım...

ah küçük engerek yılanı
ne büyük ruhlar yuttun sen
dolarlar düşerken ceplerimizden

gözlerinde menekşeler
uzanıyordu isa
yerin altında...
nemin boğduğu bir toprağa...

o kadar yalnızdı ki kendinden
imgeler eklemişti içinde
bulunduğu ıssızlığa

Sen Gerçek-dışı Gerçekçi
renklerine eriyip
konunun üstüne çıkıyosun...

Vapur dik bir çizgi çekip
Sarayburnu'na teğet gidiyor...
Yeşil-gri antik yapılara
böylece bir yeşil-beyaz
doğa dik çizgisi getiriyor
beyaz vapur...

Griler-siyahlar arasında
boğuluyorum dedim O'na
Güzel bir pembe ve mavi getirdi ona

Yine boğuluyorum dedim bu şimdi ve
gelecek korkusu arasında

TAŞ PUDRA KOKUSU

Erdoğan Zümrütoğlu'na

Geliyorsun tekinsizce kendi sergine
 etrafta tuhaf bir taş pudra kokusu
 ellerini geriyorsun geriyorsun kendi
 üzerinde
 dışarı dışarı bakıyorsun teklifsizce
 yanındakinin altında bir at???, kumlu
 ve sarışın
 at ağzını tarif edilmez bir biçimde
 açıyor
 bu çam ağacının üstünde kristal???
 Eva diriliyor ve sana
 (pin diyorsun ona) bakıyor
 uzaklarda bir nöbetçi asker bekliyor seni

Çamlardan saçı olan bir boş boşşş
BOŞT yüzün altında yalnızca
iki boş göz
kimi arıyordu?

İşte bir kadın yarı sana bakıyor
yarı bakmıyor, tuhaf burnuyla
tuhaf taş pudra kokluyor

resimlerin beğenilsin istemiyorsun
yalnızca sana niye her şeyin
taş pudra dramatik olduğunu
anlatsınlar...
yeter...

KUMLU VE PLATİN

Tuncay Akgün'e

Dışarıda bir at bekliyor seni
kumlu ve platin
krizantemlerin altında

öte geçeler öte geçeler geçiyor
senin ağlamaklı gözlerinin altında

Ne kadar ne kadar uzaksın sen bunlardan
her şeyi anlasan da uzaksın işte bunlardan
gözünün tekini korkunç bir biçimde
açıyor menekşe
Menekşe diyorsun menekşe, menekşe
bak biraz yakına

Kristal Eva daha da büyük açıyor
gözlerini

Kaytan bıyık nöbetçi asker
yarım daire biçiminde
şaklatıyor bıyıklarını

Anlayışla bakıyorsun ona
anlayışla bakıyorsun bana
anlayışla bakışıyoruz

Onca garip iletinin içinde
salim sürdürüyorsun kendini

Menekşe ve Kristal Eva tekrar
normalleşip
iki kız kardeş halini alıyorlar
kaydır kaydır ellerini
onların
üzerinde...

Yine de gelmiyorsun işte bana
esrarengiz misafirlerinden hiç çekinmediğini
söylediğin halde nasıl sürdürüyorsun salimen
bunca tuhaf dış çelişkiyi
şşç
bakarken dizayner gözlerin sert ve yumuşak bana
dizayner krizantemler altında

APOLLO

O dear Apollo / O
how dignified you look

how so sure of yourself
and not caring about
what this world can offer you

I care about what you feel like
about the colour blue, eccentricities
and electrics
Oh Apollo / O O!

O dear Apollo
your crown is sailing
across the sea

and you sit stil right in front of me
I know you're waiting for me
But I can't do the same,
For I know you're God and untouchable

and then i pass
like a nervous crown

and then they meet
not touching each other

the star of Orient sits
unmovingly right
in front of me

And I cry for its
tangling momentum
and out of control behaviour

This is you O, this is you...

You pass through like
the yellow star of
indian skies
then you quickly take
the shape of a nervous snake
finally disappear

and then my star of the Orient
passes again farther bit away
to divide in two

And then mix again
Like x^2
Oh don't go away Orient

Don't sneak into
Süleymaniye
don't, don't go away from me

Look your crown is coming back
again with double
yellow lights

And your star of Orient
tremblingly goes back
in its path

laisse-moi devenir l'ombre
de ton chien
ne me quitte pas

and my star like a nervous
embroidered snake
passes by the trembling
sea trees
to disappear into nonexistence

the weather town in shines in
blue-green and in orange
to evoke danger

The red lights over Bosphorus
quiver quickly
into existence
and the Tower is happy with them...

the blue-reddish star of Occident
passes by uncaring about all
leaving the mendiants behind
all dead already
in their own circumstances
and passing by like a
beautiful crown
laughs at our own little folies
in the Orient...

Finally the luxunious star
of the Orient
passes by again to claim all
to thank all
and gets round all the
chatting round gipsies
Then turns into the star
of nervous snake
and takes everbody
on its ship
and goes on its predetermined
route vers le neant

Vers le Neant, Vers le Neant
cries Sartre and Lacan
not hearing the small whisper
neant-neant behind

CELEBRITY EQUINOX

Oh Luciferello
Hail thou Lucifer of the self-blaming
stars
hurt by z-fold
sentiments of guilt
Oh Lucifer thou art strange!

Su içiyorum, O Su, O Su, O Su
Theophile Gautiers of the dark
Oriental waters

Hail thou Lucifer of the dark
waters of Babylon
Look! There is an eagle
turning west
Hence catch all your apperatuses
and go

Hail thou Lucifer thou are different
There's two of you
One for the dark waters of Orient
And the other one for the myriads
Of colours of Babylon
Oh choose anyone that's upside down
And look at your palms later on...

Oh Luciferella, everything is blamed on you...

YABANIL SARI SAÇLARINDAN

Su-altı imgeleminde
sarı saçlar var ve dağılıyor
sarı sarı sapsarı saçlar ve dağ-dağ
dağılıyor
Cemal Süreya'nın Seveda Sözleri'nin
üzerine
Ce-ce-ce mal Sü-sü-süreya'nın
üzerine
Bir gözü slow-motion göz kırpar gibi
bakıyor bana
hafif göz kırpış bu, var gibi,
yok gibi, hiç olmamış gibi
diğeri hayır der gibi, hiç olmamış
der gibi bakarlar bana
tam da o sırada alt kirpikler oynuyor.

Cemal Süreya sırtını dönerken
bana, başka bir figür yakınlaşıyor
yabanıl sarı saçlarından uzaklaşarak
uzaklaşarak u-
uuuuuuuuu ve uzaklaşıyor
ve bakıyorum ki
İSA buuuuuuuuu

tam onun platin saçlarla
çerçevelenmiş geniş alnına
küçük bir öpücük koyduğum
anda kaçıp gidiyor
İSA
ve Cemal yine dönüp bana
onayladığını gösterir biçimde
onayladığını gülümsüyor

Ve işte gülümsedi
Gerçekten
Gülümsedi Cemal
ve duruyor hâlâ orada

sonra o adam, o 35'ini aşkın
adam gözlerinin yarısı suyla dolmuş
bir biçimde hepimize
sert sert bakıyor
ve selam veriyor bize
o adam işte o adam!

ve hepimiz ama hepimiz
kirazların döküldüğü
o bulanık suda
birbirimize ellerimizi uzatıp
çıkıyoruz SU-DAN. DAN-DAN-DAN

o size bakıyoruz eski firavun
getirin. getirin bize
Firavuniye Nefertiti'yi
altın başakların ortasında
uyur Nefertiti
ince bacaklı bir soprano
gibidir onun haykırırları

o size bakıyoruz eski firavun
getirin, yetiştirin bize
Firavun Hitler'i
ki savaşı var bugün onun
tüm demokratlarla
ki mermer olan gemisi
var onun uyumak
istediğı zamanlar
Kazablanka'da

ah bir öpücük hep bir
öpücüktür Kazablanka'da
ah kim var öpüşmek ve
öpüşmek istediği
kimse bilmez şu arıza mekânda
bırak köpeği olayım
şu eski sesinin
beni terk etme

ve tüm pırlanta avizelerinle
üstümde dolanıp durma
Casablanca!
Casa Casa Casablanca...

POEZYA

"You are everything and everything is you." "No she doesn't care about modern anything not can medicine." said a voice from behind. Böylece sigaraya devam etti. Seviyordu ve devam edecekti... Sigarayla birlikte üçgenlere geçti. Karşısında uluğ bir üçgen gözüküyordu. Düzünden ve tersinden tepede kırmızı ışıklılı... Nights in white satin. Never reaching the end... 'Cause I love you, yes I love you... Letters are written never meaning to send.

"Triangles keep falling on my head.
'Cause I'm not free.
Something is worrying me..."

"Just what the truth is I can't say anymore."

Uluğ üçgenin tam dibinde orta yerinde mor bir ışık vardı. Bazen kırmızıya dönüşüyordu. Ne işe yarıyordu, anlamıyordu. Anladığı tek şey şuydu: Şimdi kaybolmuş beyaz kumaşçıklarıyla bir YELKENLİYDİ burası. Sahibini ve karısını da görmüştü akşamüstü. Dik ama çok dik bir adam birçok şeye başkanlık yapmış olduğu belliydi. Pas pas pasparlak beyaz gömleğiyle ve karısı, karışcağızı işte o: Türk Greenpeace yanlarına gelince, ikili arkasını ona dönmüş, denize bakmışlardı. Adam yelkenliden anlıyor muydu, bilmiyordu. Büyük bir ihtimalle ufak üçgenden büyük üçgenlere geçmişti. Karlılarında Burnu Saray vardı. En solda Burn-u Seray ya da TOPKAPI SARAYI bulunuyordu. Işıklandırılmış çeşitli yapılarıyla ortada dik bir ÜÇGEN... Kendine kapanan bir yerdi burası içinde çeşitli çağlarıyla.

Hava güzel kokuyordu ve SANTA SOFİYA'ya geçiyorduk. Tam bu sırada ışıklı bir üçgencik hava yüksekliğinden geçiyordu. Büyük yuvarlaklı dörtgenimsi yapıya dört minare eklenmişti. Açık bir yapıydı ve hemen yanı başında SULTAN AĞMAT vardı. ATA-TURK bu yapıyı SANTA SOFİYA'ya rekabet olsun diye yaptırmıştı ve dışarıdan pek de öyle gözükmüyordu.

Tam dibinde saraycığa benzer bir yapı vardı ve ne olduğu da bilinmiyordu. Geceliğinin tam dibine kadar rüzgârcık doluyor ve kendini çok iyi hissediyordu.

Onlar tepelerin diplerindeki
Yeşil üçgenleri gösteriyor
Ve yarın gerçekten hava iyi
olacak diyorlardı.

“Ooo MARIYA of my soul...”

GIRMIZI – AĞIR YEŞİL KULECİK ve yarın da kendini iyi hissedecekti. Gırmızı – ağır yeşil böyleydi çünkü.

Derken o uluğ uluğ yapıya geçiyor ve SULEYMANIYE bize bize bakıyordu. Dört göz minarelerinden bakıyordu bize.

İki uçak bu muhteşem güzelliğın muhteşem tepesinden az önceki yerinde havada birden kayboluyor ve hepimizi şaşkınlığa sevk ediyordu. Oooo muhteşem SULEYMANIYE SULEYMANIYE...

Sonracığıma PORT-GALATA'nın sonunda yer alan GALATA TOWER'ın kırmızı bedeninin üstündeki gri o üçgen alanda içeriden gözüken uçak ışığında sabah zamanını dinliyordum. Güzel bir ses güzel bir şekilde yakınlaşıyordu onun SULTAN-AĞMAT taraflarında.

Önündeki taşı elliyor ve SİYAH Meryem Ana'ya bakuyordum turuncu bir üçgen gibi yuvarlak cam kulesinin içinde... Dipte ah en dipte ışıklağ ışıklağ parlıyordu. Ahg ikiz ışıklarım benim... Ahggg Zulkarneyn tepem benim... Ciao Mariya'm benim!..

LM

9 Ağustos 1415

Lâle

DAİMA MODERN

Eskil tip bir tekne geçiyor,
Daima modern...
Çağdaş bir tekne geçiyor,
Daima sana yakın
Ama benim bazen anlamadığım...
Benim bu tekne
Biraz bazen demode
Ve bazen de göksel
Uçuk gök mavisıyla
Her zaman anlamadığım

Bir uçak girince bir yağmur
Bulutuna
İkimiz de bir an kayboluyoruz
Ki yağmur bulutu da bir Türk arkaik akrabam benim

Eskil tip tekne benim
Daima modernim
Turuncu gövdesiyle yeni bir zamana geçiyor
Bir selam dumanı gönderiyor bana
Ve yok oluyor çalılıkların arasında
Geride kalıyor turuncu bir duman
Ve beyaz küçük bir tekne
Fırılıyor O'nun altından
Aaaahg O'm benim

Ve yandaki uyuyan hiç belirsiz
Çift birbirine giriyor
Ve İsa beliriyor uzakta
Silueti yüksek tekne gibi

İsa geliyor işte elinde
Hiç çürümeyen sonsuz
Portakallar
Ve beyaz teknesiyle
Zarif tanıdık teknesiyle
Bizlere hayli yabancı...

İsa İsa yazıyor belli belirsiz O
Kızılderili dansı hiç görünmüyor içeride
Ve benim zavallı turuncu tekne
Geri dönüyor ve bizim grotesk
Limana giriyor

İsa'nın teknesine benzer bir
tekne giriyor sonra alana

Renkli bayraklarıyla hayli neşeli bir
Tekne beyaz gövdesiyle
Klasik bir müzik yayılıyor
Küpeştesinden
Fransız'a benzer bir bayrak
Duruyor orada
Alanda siper almış gemiler
Ufak ufak öttürüyorlar
Sirenlerini
Ve İsa artık orada, O'm dermişim ben
Ve uyuyakalırmışım oracıkta!

GÖÇÜK KİLİSE

mor ve sıklamen gibi
kendi içime konuştuğum yerde
senin göçük kiliselğine bakıp
önümdeki bir şans yıldızını
minaret yapıp
kendi sefiğ geçmişime
dalar dalmaz
beni öldürmek istediğini
gözlerle
sana bakıyordum...

kaşlarını niye çatıyorsun sevgilim,
kumlu bir atın
yeşillikler altında
ilerlemesine benziyorsa bu

ve gözlerimden
likit inciler
akıyorsa
chanel kılıklı bir genç kızın
hiç kimseye aldırmayarak
hatta mavi punk sevgilisine de
aldırmayarak
halının üstünden ilerlemesine
benziyorsa bu
iki zıt kuğucuğun
yıldız tozu altında
mor ve siklamen gibi
birbirinin içmesine geçmesindendir bu.

17/08/2015
LM

Cebine pamuk gibi bir şey sokuyordu temizleme sütü için... Parmaklarını birazcık ovuşturuyordu... Oluyordu işte iş... Banyoyu çevreleyen cama bakıyordu. Bir büyük surat ve iki sevgili görüyordu. Tamam işte oradaydılar. İsa Mesih ve Mecdelli Meryem! Oradaydılar...

Sırtımda görünmez bir bebekle, beyin kanamasından sonra sürekli saçlarımı ters yıkadım. Görünmez bir Japon felç halinde... Karmaşıklıktan yeni bir su dili ve Apokalips'in kirli saçlarıyla... Her şiirin sonunda dipdiri kalakalıyordum işte bir Yunan tanrısının uzantılarında... Ah görünmez, felçli bebekleri büyük Amonyak/ Apokalips halimin...

Kedim Noella sokaktaki kedilerle oynuyordu ama bir gün Menekşe'nin önünde bel kırdı. İki daracık iplerin sardığı siyah bedenlerinde, bir bayrağın ardında, dans ederek koptular. Bu gece İSTANBULESK İSTANBULESK'e gömülüyoruz. İSA ortada kocaman elleri ve uzun örülü saçlarıyla... ve o zamanlar olmayan bir T-shirt beyaz boynunda... Sinirleniyor bana ama hiç ağlamıyor aslında... O İSA İSA İSA...

İsa'nın oğlu Mehmet Can İsa olağanüstü şıklığı ve sarışın örülü saçlarıyla ellerini deri eldivenlerine sapladı... Çalışmak zorunda kalan Albrecht Dürer'in kardeşinin soyunmuş elleriyle gözlerini kırıp duran, sinirleniyor bazen ama hiç ağlamıyor aslında... O İSA İSA İSA...

TANCA'DA BAHAR

Şöyle düşünüyorum Kuzey'de uyandığım sabahlar: Sabahlığımı giymeden daha – Tanca'da bahar! Kuzey'in tam kalbinde bir viyolonsel çalar. Geyik, bazen fırtına. Ren geyiklerinin çektiği kızıklar ve belki de hiç... Hayır, işte hiç kıskanmıyorum sizi hiç görmüyor hiç işitmiyorum. Sizi dinlemek, bu öylesine zor ki. Tam birisi bir öyküye başladığında Tanca'da Bahar diyorum, hemen kızıkları hazırlıyorum. Siz yere kapaklandığımı sanıyorsunuz ben kristal bir gezegende mesafe alıyorum. Siz kristal bir gezegende mesafe aldığımı sanıyorsunuz ben yere kapaklanıyorum.

Eskil ırkların buluştuğu bir yer var. Oradan gelecek birini bekliyorum. Gel! İyileştim ben! Gel, her şeye arkamızı dönelim. Git, her şey için bizi suçlayan şakalar! Gel, Kuzey'den iyileştir beni, eskil bir çenk sesi, Tanca'da Bahar!

Always Oscillating Between the Poles of Ideological Codes

Manicheism : Male : Female

digital : analog
 self : other
 good : bad
 soul : body
 God : man
 subject : object
 rational : irrational
 healthy : mad
 culture : nature

The point is to refuse this Manicheistic culture to come out of these ideological codes set up by logocentric Western culture; rebaptise our unfeminine/unmasculine qualities. Whoever defines the code has control... All the views that depend upon the imaginary opposition between men and women are not adequate, for opposition is the correlative of identity.

As we regard "the freedom of speech" (rather than the freedom of the communication), we are all free to say what we think; it is only the channels to the audience that cost money.

STILL CODED AROUND THE IDEOLOGICAL OPPOSITION OF SEXES

The others (women, classes, nations, races) always reflect the dominant value-systems, in a certain internalization of their values...

In some situations, in even mirror-image situations the same ideological code works.

İDEOLOJİK ŞİFRELERİN KUTUPLARI ARASINDA DAİMA SALLANARAK

Manikeizm : Erkek : Dişi

dijital : analog

kendi : öteki

iyi : kötü

ruh : beden

tanrı : insan

özne : nesne

rasyonel : irrasyonel

sağlıklı : deli

kültür : doğa

Sözmerkezci Batı kültürü tarafından kurulan bu ideolojik kodlardan dışarı çıkmak için mesele bu Manikeist kültürü reddetmektir. Aynı zamanda bizim dişilik ya da erkeklik dışı niteliklerimizi yeniden vaftiz etmektir.

Kim kodu tarif ederse, kontrol ona aittir. Kadınlar ve erkekler arasında hayali zıtlığa dayanan bütün görüşler doğru değildir. Çünkü zıtlık ve aynılık mütenasiptir.

Konuşma özgürlüğüne bakacak olursa iletişim özgürlüğünden çok düşündüğümüzü söylemek için hepimiz özgürüz; yalnız dinleyiciye olan kanallar para ister.

CİNSLERİN İDEOLOJİK ZİTLİĞİ ETRAFINDA YENİDEN KODLANMIŞ

Ötekiler (kadınlar, sınıflar, uluslar, ırklar) her zaman başat değer-sistemlerini yansıtırılar... Değerlerini belli bir enternalizasyonunda biliriz. Bazı durumlarda hatta ayna-görüntüsü durumlarında aynı ideolojik kod çalışır.

Gerçek olan olanaksızdır: Lacan
(The real is the impossible)

Anlatı yerlemlerinin olanaksız bir ucunda GERÇEKLE karşılaşılıyordu. Ya da SURREAL REALITY ile... Yani Gerçeküstü Gerçekçilik... Gerçekle gerçekdışının bu karışımında –başka bir boyutta– kadın/erkek, olası/olasılık dışı, beyaz/siyah, zayıf/şişman, kendi/öteki, iyi/kötü, ruh/beden, rasyonel/irrasyonel, kültür/doğa kodlarının yer aldığı böyle bir hayali şemada ve olanaksız bir noktada GERÇEK ve GERÇEKDİŞİ öne çıkıyordu. YALNIZCA İKİMİZ

Susuyorduk... donmak üzere bir lâlenin amansız açılışı ve gülümseyen esrarengiz kadın ve olası/olanaksız İsa bebeğim arasında... anlatı yerlemlerinin olası/olanaksız bir ucunda

GERÇEKLE KARŞILAŞIYORDUK.

Ya da SURREAL REALITY ile... ve GERÇEKDİŞİ GERÇEKÇİLİK ile...

Gerçekle GERÇEKDİŞİNİN bu karışımında –başka bir boyutta– çeşitli zıt kodların birlikte var olduğu böyle bir hayali şemada ve olası/olanaksız bir noktada GERÇEK ve GERÇEKDİŞİ öne çıkıyordu...

Derken olası bir yokluk ve varlıkta Buda ortaya çıkıyordu... Çıkılmıyordu patlıyordu! Ne kadar soğuk ve manasız ve teyelsiz bir duruştu onunkisi... Üçgen çok kalın kaşları ve hem yukarı hem de aşağı bakan yukarıya doğru çekik siyah gözleri vardı. Siyah bir perde çekilmişti gözlerinin üstüne ve gözleri siyah hatta siyah/maviydi öylesi denebilirse... göz boşlukları da masmaviydi denebilirse böyle bir şey... Gözünün burnuna yakın köşesinde neredeyse gözü kadar büyük bir yıldız parlayıp duruyordu.

Çok yakışıklı bir Buda ile de karşılaşmıştı kardeşinin evinde. Bir 13. yüzyıl Buda'sıydı bu. "Sanatın gerçek dünyanın negatif bilgisi" olduğunu savunan Adorno ile karşılaşmak gibi bir şeydi bu. Yani yazarın kendi kendine konuştuğu dilden öte hiçbir şeyin varlığı yoktu...

Işıklar hiç yanıp sönmüyordu daha önce. Yerini değiştirdiğimizden bozuldu demiştim hatta... Ama çağrılanlar gelince birden yanıp sönmeye başladılar. Buna Dodo bile inandı doğrusu... Ve Buda'nın alnının ortasında mavi bir eğri dörtgenimsi gördük. Altı beyazdı ve üstünde ters L şeklinde bir ışık vardı. LA İLAHE İLLALLAH... Aşağı yukarı oynuyordu dörtgenimsi ve her şey çok açık çok açık gibiydi... Seni seviyorduk işte seviyorduk seni Buda...

everything's gonna be alright
everything's gonna be alright...

Ve Picasso, Picasso aslanım, kıvrıldığı köşeden kendini atıp ortaya çıktığında ilk önce hava ısındı. 20 kiloluk falan şeyleri üstümüzden filan atıp normal halimizle kaldık. Gözlerinin alt/üst boşluğu ve gözleri, gözbebekleri dışında hep olağanüstü hep orta-yeşildi... ve bana bir dedektif gibi bakıyordu. Alt göz boşluğu da yeşildi artık. Ve yüzünün/gözünün olmayan sol köşesinde bir yeşil alan oluşmuştu şimdi... onun da aynı stil bir kısa şapkası vardı – yani Buda’nınki gibi uzun bir şapka değildi onunkisi.

Hem sonra hilal ortaya çıktığında ilk önce yeşil bir alan oluşur sonra da beyaz bir hilal çıkar ortaya ve nihayet yemyeşil göz belirirdi, siyahçık gözbebeğiyle... kapatma gözlerini kapatma diyorum Pi... utançtan mı bilmiyorum neden... nah işte yemyeşil bir alan sana kutsal bir renk diyorsam da... tropik yeşil ve siyah der geçerdim eski yıllarımda... başka bir şey yoktu yeşil bir alan dışında hiçbir şey... bu kadarcıkla Pi’ydi işte...

hypnotized... mesmerised... loving you madly honey... öylesine dimdik duruş... ooooh amores... ooooooh amores... oooooh dolores...

j’disais, je sais, je sais, je sais...
le jour où quelqu’un vous aime
il fait très beau, c’est très beau...
just the two of us...

Karşımdaki yuvarlak döngü bana bir Sarayburnu gece manzarasını ardsıral bir döngü biçiminde anlatıyordu. Ay giderek yaklaşıyor ve geceleyin ortada yalnızca mitik figürler ve binalar kalıyordu.

Bunlardan ilkin Aya Sofya ve Süleymaniye alıyor sonra Galata Kulesi devralıyordu sırayı. Sonra uzak ardılı Topkapı Topkapı geliyordu. Ben içi mitik martı önünde oturmuş Hareket Kulesi'ne bakıyordum. Bu kulenin değişik renkleri İstanbul'a dair çeşitli şeyler anlatabilirdi insana.

Haliç'inse bir yuvarlağın kesitleri gibi koyu mavi dalgalar gibi sürekli garip şeyler anlattığı malumdu. Bunların arasında benim için en ilginç olanı şu köşesinde Amerikalının beklediği uzun boylu figürüm ve onun gönderdiği mitik ve efsanevi figürlerdi. Haliç'in başladığı yerin tam karşısında yer alıyordu benim uzun boylu figürüm ve en ilginç manzaraları onun göreceği açıktı.

Gece Sarayburnu manzaraları içinde en etkin ve en gizemli unsur kedilerdi. Bunlar içinde en esrarengiz olanları siyam kedileriydi. Seksapelle en çok haiz kediler arasında ise tekirler vardı. Kedilerin ne yapıp ne ettiği hangi gizli antlaşmalar üzerinde imzası bulunduğu neden sonra sevgilisinin yanını terk ettiği için bilinemeyecek olaylardandı.

Uzaklardan bir gemi yaklaşıyordu ve uzun boylu figür onun önemli olduğunu yazdığı duman yazısıyla Heyecanla bekledim ve sonunda onun Queen Victoria olduğunu gördüm. Kaptan mükemmel bir hareketle döndürdü gemiyi ve Queen Victoria karşımızdaydı artık.

her zaman kulaklarımda olan bir senfonya
ve ellerimde hep atılmak üzere tutulmuş

bir manolya

melankoli içrek bir manolya şey manolya

İncecik, bembeyaz bir şeyler yağıyordu bahçedeki yeşilliklerin üstüne, görülesi değil. Zeytinliklerden çıkan koku zeytini, incir yapraklarından çıkan koku inciri hatırlatıyordu. Nefes kesici, tuhaf bir arya çıkıyordu kedilerinin boğazından ve rüzgâr yana deviriyordu her şeyi yana devrilen bir ağaç gibi...

Bir incir yaprakları üstüne kurulu gibiydi benim taş katım ve memnun gibiydim böyle olmasından hele de ezanın gölgesi önce incir yapraklarına sonra da denizin mavisine düştüğü zaman... Denizde rüzgâr kendi üstüne katlanıyor gibiydi ve trafik tamamen durmuştu. Göğün griliği denizin griliğine karışıyor gibiydi ve durağanlık her şeyi kaplamıştı. Tek bir gri kuş havada bale yapıyor gibiydi ve yelkenlim, yelkenlim neredeydi? Greenpeace üyelerine sırtını çevirmiş o iki karı-koca neredeydi?

Yapraklar yapraklara, deniz göğsüne katlanıyor ve ben katlanmış bir Artemis gibi çıkıyordum bu katlanmışlığın ortasından...

Bir gemi üzerine bir gemi gönderiliyordu üzerime. Üstüme asılıyor asılıyor çıkış yapıyorlardı üzerimden. Askeri bir gemi duruyordu karşı kıyıda, durup durup birden saldıracakmış gibi. Sıkılıyordum, sıkılıyordum ben de, durup birden ıskalayacakmış gibi...

Süleymaniye çikolatalı, üstü beyaz kremalı dondurma gibi çok dil şaklatıcılı gözüküyordu uzaktan...

Bugün Ekim'in 18'i... Kuşlar harekette... Maelstorm halinde martılar hareket ediyorlar... Maelstorm halinde geçtiler önümden. Geriden üç dört martı geldi haberci... Yalnızca bir grup kaldı önümden sürekli harekette... Üç martı daha geçti ilerden, geminin üstünden... Dönerken martılar öyle, arıyordu diğer kuşlar arkadaşlarını kayıp enginlerde... "Cause it's all or nothing..." Tek tük martılar önümden hep vals gibi uçuyorlar. "Bende yok" dedim. "Bende yok." Beş altı martı oldu şimdi yanımda. Bu arada son grup ortadan kayboldu... Bir tanesi saklanıyordu demek ki.

maelstorm halinde

maelstorm halinde... bir kuş ona yaklaştı ve telepatileştiler
telepatileştiler

ama bir şey

olmadı...

Ne geminin harekete geçmesi ne de başka bir şey durdurdu onları... Bir başka küçük grup Haliç'in sularına eğildi ama yoktu işte hiçbir yerde. O'nun önünden geçtiler. O hiçbir harekette bulunmadı. Kargalar ortalık kendilerine kalmış gibi uçuşa başladılar. Belki de gizli bir aşk söz konusuydu. "Ben değildim, ben değildim o" diye bağırdı. Kuşlar Haliç'te birlikte yok oldular. "Love is in the air."

SEVEN STARS

Karşıda birbiriyle yarışan beş renkli yıldız ve geçen farklı renklerde tekneler vardı. Ben beyaz renkli yıldızı tutuyordum.

Tepede bir yıldız

aşağıda

sarı yıldız sarı yıldız sarı yıldız sarı yıldız

sarı yıldız

ve altında

hyperfluid bir yıldız – beyaz ve

kazanan

Seven Stars isimli bir teknenin tepesinde yazıyordu bu yıldızlar ve sonunda kimin kazanacağı belliydi. Karşıda benim yarışan yıldızlar henüz yarışıyorlardı ve kimin kazanacağı hiç belli değildi. Bütün bu etkilerin çevresinde ben tam bir Sarayburnu tutkunu olmuştum ve kalbim düzgün atıyordu teknelerinki gibi. Olağanüstü sabahlarda belki, hiç beklenmedik şeyler oluşurken kalbi çok fazla atan teknelerinkine benziyordu benim atış ritmim ve Hallelujah, hey, hey çekiyordum.

II. hyperfluid yıldızının tepesindekiler kırmızı ve mor ya da kırmızı ve pembeydi. Kimi zaman da yeşil maviye dönüşüyorlardı. Bazen de sırf sarı oluyordu bütün yıldızlar.

I. yıldızın tepesindekiler mavi bütünüyle ya da sarı oluyorlardı. Bazen tümüyle mavi ve tümüyle pembe oluyorlardı muhteşem bir sarı ışığın altında buluşmak üzere. Hyperfluid yıldız ne varsa geçiriyordu ne varsa atlatıyordu.

En dipte

bir büyük sarı yıldız

altında iki küçük sarı yıldız

ve en uçta geminin bittiği yerde

iki beyaz yıldız gözüktüyordu

Böylece BEYAZ YILDIZ kazanıyordu.

BİR BÜYÜK BEYAZ YILDIZ!..

    

    tekd  zeli e katlanmak zorunda.
 Tetikte ve g vensizler hayvanlar.
 Mısır Akbabasının başka seçeneği yok.
 Geniş düzlükler  o almı .
 Kent yağmur ku ları... Ke i  ayıbalıkları...

Vadi  oklu zenginliğe dayanmak zorunda.
 Tetiksiz ve güvende hayvanlar
 İstanbul martılarının iletişim kurma yolları var
 N'apmam gerektiğini bazen onlar söylüyor.
 Kent kar martıları... ı ıklar saçılırken
 Noel ağacından geriye...
 İntihar edin beni kent martıları...

BU MELODİ

Bu melodi yumuşacık bakışlar
ve uzun bir başlık
Bu melodi her yöne bakan bir gözle
dolu bir yüz
Geliyor bana mutlu insanların baladını
söylemek için
Bu melodi üstteki erkek
alttaki kadın olarak
geliyor bana hatırlatmak için
bir zamanlar ne kadar uzun olduğumu
Bu melodi geliyor bana mutlu insanların
baladını söylemek için
Baby if I told you the right words
at the night time
you'll be mine
Bu melodi geliyor bana mutlu insanların
baladını söylemek için

Knock knock knocking on heaven's door

Knock knock knocking on heaven's door

Bu melodi geliyor bana mutlu insanların

baladını söylemek için

Ben de gitmek isterdim başka topraklara

hep yeşil

hep mutlu mavi

ama gelemiyorum işte

siz de gidin işte

uzaylı çocuklarım

ya da kalın burada

sonsuz kadar

BU MELODİ...

Sulu sulu bir mavinin üzerinde gidiyordu sıkışmış bir beyaz şilep. Kahvaltı tepsimin karşısında oldukça kızgın bir İsa vardı. Ona karşılık kızgın duran... Gerçekten kızgın ama çok kızgın. ARKAMIZI DÖNÜP GİDİYORDUK İŞTE UÇAN BEYAZLIKLAR EĞİK ÖNÜMÜZDE. KAYIP GİDİYORDUK DAHA DOĞRU BİR AĞIMIZ ACIYLA AŞILMIŞ.

KRAÇERNALİYA

Hükümdardın sen ve adın vardı
 Ya Apollon
 Elinde kuş tutan zarif bir kadına
 Yıldız dokuzlusuna âşıktın
 Kupa kralı ve kupa prensiydin sen
 ve hep bu kadını bu kadını
 gözlüyordun
 Elinde uzaylı bir bebek tutan
 Kupa Kraliçesini
 ve kupa asını kupa asını da
 tutuyordu bir Kupa Kraliçesi
 KRALİÇESELİYA
 Bu uzaylı bebek nereden geliyor
 ve nereye gidiyordu unutulmaz
 sarışınılığıyla?

Yeni fizik ve güneşi ısıtan
Yeni hareketleri okumak
 gerekliyordu belki de.
ve sonra kayda geçmek bunları
sanatın gizemli güdümünde
ama tam da o an ölümün
 yaklaştığı gözüküyordu
ve kader çarkı kendi etrafında dönmeye başlıyordu
Hükümdar Hükümdar
koş sen de KADIN HÜKÜMDARın
 ardından
ve bırak düşün yere yerlere
 AZİZE AZİZE

Aziz kurtarmaya çalışırken onu
uzak bir kader çarkının
ardınca

Aziz ve Azize
dönüyordu.

Nasıl da dönüyordu her şey
ama her şey

Para Prensini ardından
Çekerken bizi bebeğe
Ermişin elinde tuttuğu
dönenirken Hükümdar
çünkü Hükümdardın sen ve
adın vardı

Ya Apollon
gösterirken bize sen kartı
KUPA İKİLİSİ

APOLLON APOLLON
Doğudan doğudan düşüyordun sen
“Ah Kraçernaliya, Kraçernaliya”
diyordum sonra kolum bir uzaylınunki
gibi pencerenin ardında

Gözlerim aradı gözlerini ve gözlerimin
gözlerin Hintli uzaylılar gibi
eski dantelaların arasındaydı.

Uçuşurdu uçuşurduk uçuşurdaz
uçuşudur o dur durak o mavi,
mavimtırak gözler gibi hafif
Dinyeper Dinyeper akıntılarında
“Hello is it me you’re looking for?”

içiyordum içiyordum içeyazdım
sonra tatlı şeftaliler gibi
sürmek için gözlerine onun
onun onun nun nun nuuunnn

sonradan bir kelebek, beyaz ve siyah,
kayarak, kaykılarak
döne döne yukarı aşağı aşağı yukarı
yukarı yukarı öne möne ukarı ukarı
yaklaştı bana elleri tamamen havada
kendisi durmadı bu sefer dudaklarımın
üstünde iyi habercikler verip gitti...

köpekler oturduğum hasır koltukların
yanlarında yayılmışılar öyle şeytan
merdiveninin altında şeytan merdiveninin
yeşil koltukların turuncusuna karışmış
esiyor esiyordu öyle bir saba bir saba
biz de gidip geliyorduk oflayıp
pufluyorlardı kimileri ve mangal duruyordu
tam önünde köpeklerin

çizgiler gölgeler gölgeler ilerliyordardı
neredeyse mor yeşil çizgilere doğru
üstlerinde tuhaf bir kuş da öyle ya da bağırarak geçiyordu başka
bir kuş
diğer bir kuştan içeri sanki küçük
bir çamcık hafif öfkeyle bakıyordu önüne
doğru ya da Kleopatrıcık dikiliyordu
kar gözleriyle geriye doğru altında
akıyordu bütün bunlar altında dev ve dik
ve yumuşak yeşil bir çam ağacının
altında ağzından altın bir lâle sarkıtan
kulağındansa gümüş bir yıldızcık

uyuyup kalmış garip biri gibi sorularıma
 tam olarak cevap veren ama bana hiç
 bakmayan tuhaf biri gibi her şeyi yandan
 izleyen ağaçların köpekleri, möbleleri
 iki ayrı gölge halinde oluşmuş iki kız
 çocuklu ve ikizli ve onlara bakan
 yumuşacık bakan bir anne daha sonra
 bağırıp geçen bir kuş ayrılarak öten
 bir kuş sürüsünden hem de hep aynı kuş
 sürüsünden alarm gibi elfatiha
 d udu du duuut d udu du
 duuuuuut ci cik cik ciiik cicik cik cikkkkk
 cici ci ci cikkk ci ci ci ciiiikkkkkk

BANA BAKMA ÖYLE

Uğur Müldür'e

bakma bana öyle eski Mozart
gibi güleç güleç yüzünle, yeni
yepyeni bir kozmosta hiç anlamıyormuşum
gibi

dişlerin dişlerin gerçek miydi senin
yoksa komplekse girmiş uzaylılar
gibi hepsi takma mıydı dişlerimin

bakma bana öyle eski Mozart
gibi güleç güleç yüzünle eski
leylak takımyıldızlar gibi
saran sular da hiç görmeyen
hiç olamayan benmişim gibi
uçaklara binip binip havalarda
para şövalyeleri gibi alanlarda
arkana dönüp bakmadan gittin
çiçek tarhlarının arasında
kupa oranjı sofralarda
çağdaş bir Aziz değildin artık sen
ne geçirdiysen geçirdin ama
paralaxima

en sonunda yine bir Para Kralı
çıktın sen mavi halkalı tuhaf
ela gözlerinde

ah aziz

ah orange

ah sonsuz spectacle

erken akşam saatleriydi çöken

masa altlarına doğru...

nerede olmam gerektiğini sanki

birden anladım ve

çıkarp fırlattım oraya her şeyi.

ama turuncu her şeyi GEL BANA GEL BANA

O AY / GELME BANA GELME BANA

O AY / O DENİZ!

BOMBAY YEŞİLİ

Clement'a

Güneşini giyme üstüne o Kalinkaki bakma bana güneş gibi güneşin sürekli üstümüzde kaldığı bir Gümüşlük gecesinden geliyordum oysa ben. Yıldız ışıklarının tüm gece bizi esrarengiz boyutlara çektiği yarı Gümüşlük gecesinde tanımıştım ben seni. Sonra yukarı bakmıştım ve o tuhaf başlatıcı yıldızlardan görmüştüm seni.

Ah o yıldızella ah,

Evlerimize giren o garip oynayan heykelleri yaratan başımızı çevirdiğimizde yıldız çiçeklerini bize gösterir ki yıldız gecesini bize açar ah o tuhaf geceyi...

Önünde oturduğum o antik evin önünde ilkel taşların üstünde şezlongu hafif hafif sallarken ben tepeden gördüğüm o yıldızella yerdeki yıldızları sallıyordum.

Bahçemizdeki o sessiz yığın gümüş evi bekle bizi hemen gitme söyle o felaket saksofoncuya bize yeni kesik bir şeyler hazırlasın. Bahçemizdeki o kıvrak kıvrak çamlar yarından kesildiğinde tanıdık bir sürü yüz belirlediğinde tepedeki kıvrak çamdan inen bir sürü çiçek örttüğünde gerideki düz kesilmiş çimsel alana serilirdim ben başım daha aşağı. Tam yukarıda bir yığın bir yığın çam ağacı. Hepsinin bir sahibi vardı o yaşsız insanlardan. Bombay yeşili ve o kıvılcım sarısı birleşmiş gibiydi bu insanlarda. Hemen önlerinde düşecekmişsiniz gibi çekilirdiniz çekilirdiniz o eski kösnül mavi suya mavi suya. Mavi bir havuz derisi dokunulmuş. Siz o kösnül bulanık yosunlara dönüp dururken siz o eski Bombay yeşili çamların önünde işte bir güneş o Kalinkaki o Bombay yeşili tüm yeşilimsi bitkilerin ardında unutulmadın sen

ARGENTINA MILES

4 Temmuz 2016, Pazartesi

U ve O'ya

İddia 2'ye 1'di. X:2, Y:1... Pardon X:1, Y:2... Serin sabah neminde balkona çıktım ardımda bir sürü uyuyan. Tam karşımda ise ufak, 2 odacıklı, yıkık bir kulübe ya da çatıkası... Bu çoğu zaman O'nun yaşadığı yerdı ve 2 görünmez arkadaşının... Biri denize bakıyordu, bir beyaz mantolu olansa dışarıya... Öbür odada ise U ve O vardı...

Yanımdaki yeşil apartmanda ise Onlar vardı --- kimilerinin adamı, kimilerinin düşmanı, önümde köpüklerden bir Z belirdi. Z her iki tarafa da aitti. Bir de yalnızca benim önümde beliren sevginin doruğuna varmış şu 2 sinek...

Yanımdaki yeşil apartmanın 5 katında da Onlar oturuyordu. İki gün önce taşınmışlardı yanlarında rastgele girdikleri o kırık dökük apartmandan. Onlar tam çekecekken aletlerini tuhaf görünen bir şey yapmıştı onlara. Elini ağzına götürüp bir süre kapamıştı onu. Bunun üzerine öndeki kırmızı-mavili yandaki balkondan görünmüştü ve bunun gibi...

Oldukça kalabalık gibi geldiler ona. Ve pencereye çıkanlar boyalı beyaz çarşaftan bir yüz halindeydiler. Kendisine anlayışla bakan bir beyaz yüz vardı orada, gözleri siyahla büyütmüş. 4'e 3'tü şimdi. Tehlike ânı. Hemen bir sigara yakmalı. Kargalar acı acı ötüyorlardı. Martıların denizin üstüne normal kaçış antrenmanlarını yapıyorlardı yoksa ortada yoktular. Sigara soluğunda bunları yazdı.

Sonra iyice yavaşça içeri girdi. Yavaşça istediği gibi yazmak ve normal bir sigara içebilmek için içeride tatlı bir slow caz parçası çalıyordu: "Sometimes I love you..."

Evet çocuğu aldırımayabilirdi; ama o kadar zordu ki bu. Henüz başaramadığı için çocuk yurtdışında yaşayan P'ye ait olacaktı. Bir yığın muamele ve sonuçta My... Tipten memnun değildi ve iki ay önce ayrılmıştı ondan ama işte anne babasına bir şey belli etmemek için ve öyle de olması lazım geldiğinden aramıştı onu Ada'dan... Hiçbir şey dememişti ama O yine de anlamıştı onu. Motosikletiyle gelmişti aşağı yukarı üç saat süren adadan. Başında pilotların sargısı içeri girmişti üç katlı köşkten. Onun için hiçbir şey sorun değildi yani gerçekten.

Bense gerçek dileklerimi belirtememiştim bile. Yıl 1983 falan 40 yıllık hikâye yani. Kurallarını bile bilmiyordum oysa. Erkeği zorlama, pes ettirme ve galip gelme. Bir karga önümde uçu gitti. Bir karga ya da bir martı... Erkek ne derse oydu ve öyle de olacaktı. Ornithology yaaa ornithology.....

Bir karga daha geldi dama ve çocuğunu besleyen anne martı yavaşça geldi ve sürdü onu.....

İşte böyle böyleee arkadaşlar rahat mısınız artık? Çocuk senaryoma tabii tutuldu ve geride bir yarım paslanmış iğne bıraktı. Öldürücü bir iğne ve muhakkak ki annemin iğnelerinden biri kaçımtı ayağıma yıllar önce ve diğer yarısı da içimde hâlâ duruyor.

Ölmek ne? Yaşamak ne? Yeniden yaşamak ne?

Karşındaki karga kakasını yaptı ve uçu uzaklara. Kargalar sarmıştı etrafını bilir bilmez bir yığın karga.....

İddia 2'ye 1'di. U ve O veya Y... Onlar ayakta kalmıştı da ve X'ler içeri (kahvaltıya) herhalde dalmıştı. Y'lerin böyle bir şeye kendini kaptıracak hali yoktu. Nitekim bir gemi geçiyordu. Turuncu ve beyaz şık bir gemi. Üstünde Argentina Miles yazıyordu. Evet Arjantin Milleri Arjantin Milleri... Daha gereksiz ne vardı? Önüne sarı yapraklar düştü.....

Sağına uzandı ve telefonuna baktı. Evet dört yeni mesaj gelmişti bile... F'den dört mesaj yani adadan dört mesaj:

- 1) Julio Iglesias o gün adada olacakmış tatlım. Natali'yi senin Van kedisi gözlerine bakarak söyleyecekmiş.
- 2) Nikâhta Şecaattin Tanyerli'den tangolarla salona gireceğiz, papatya gibisin beyaz ve ince.
- 3) Nikâh tarihimiz 14 Temmuz saat 14'te Fransız İhtilali arifesinde kız, bomba patlatıcaz beya!
- 4) Adadaki nikâhımız için CHP vekili Şahin Mengü ve ressam gül kokulu şahit olacak sen gelinlik giyecek misin

Meşum olaydan üç ay sonra gözlerinde bebeğin imajıyla sarsılan bir LM gördüm. Aldırılmadan önce yaşattığı quasi-orgazmik dalgaları yaşıtıyordu yine M.

Yaşasın Argentina Miles!.....

.....

Lâle

yeşil incir yapraklarından oluşmuş bir kek önüne sürüyordu sonra kuru sazlıklarla çevrelenmiş... denizin dalgaları halinde, dalgalar halinde önüne yatması gerekiyordu algılanmak için. yok yere yok yere neden kaygılandın ki sen etrafında bir balina? yapraklar tek tek ince yerlerinde durmaksızın dönüyordu. ah o açılmış yeşilleri incir ağaçlarının üzerlerinden yürüyüp gitmek istedi.

bir uçuböceği uçup düşü geldi önüme... bir martının abuk sabuk havlaması ardından... Misty ve Zelda'yla ben... nedir bunlar diye düşündüğümde tek bir şey geldi aklıma: doğum ve ölüm...

uçuböceğinin iyi haber getiricisi olduğunu herkes bilir... şu bağırان iki martının da gebe olduğunu... durmadan karnını yalayıp durduğunda kedim Noella da olmayan çocuklarının acısını çekiyor aslında... Misty ve Noella artık hayatta olmayan aziz kedilerim; onlar birbirlerine âşık olduklarından pek de acısını duymadılar olmayan çocuklarının...

olmayan çocuklarından ötürü sen de

üzgün müsün O?

sanki üçüncü bir kişi var bandanalı seni gizleyen... Kumru turuncu yan bölgeleriyle tuhaf şarkısını söylüyor...

olmayan çocuklarından ötürü sen de

üzgün müsün O?

SİYAHİ

çamlıkların/ incir ağaçlarının/ ve başka birtakım yeşil saplı bitkilerin/ çevrelediği bir alanda kendi saatini gösteriyordu Ayasofya... doğru değildi işte yine...

kargalar haykırarak geçti... bir serçe sonra bir martı gülüşerek geçti aradan... uyumayan martılar uyumayan anneler için sızlardı. kedim inanmıyordu bütün bunlara... martıları ve serçeleri av olarak görüyordu o kaplandan geldiği için... sonunda beyaz yüzlü ölüm bana bakıyordu...

bir gün karşımdaki buzumsu denizin üstünden kayak yaparak geçmek isterim... bundan ötürü dev dalgalarımın kıyıya yaklaşmasını kimse yanlış anlamasın...

karşıdaki ormanlıkta dev ağaçlar ve Topkapı ile Ayasofya vardı. Ayasofya'nın çok bilen ağlamaklı bir yüzü vardı. Topkapı'nın kendi yüzünü gizleyen bir yüzü vardı ve her şey pembe ile mavi arasındaydı. Ama açık mavi dalgalar koyu mavi dalgalara, mavi dalgalar da başka dalgalara doğru geçiyordu, tsunami gibi... bilinmez bir yerden bir tren sesi geçiyordu ve beyaz ölüm beyaz yüzüyle çıplak siyah bir bedene dönüşmüştü şimdi... en yaşlı karga pörsümüş tüyleriyle seni selamlayıp geçmişti oysa. işte her şey bir siren sesi gibi ötüyordu artık ve sonsuz kişi bakıyordu bize oralardan.

siyah bir şey arkadan O'na sarılmıştı. Siyahi bir şey... arkadan... arkadan Siyah... iyice güçlüce... arkadan... sonradan bir kadın yaklaştı arkadan O'na... siyahi çocuğu çekmek için... bekleyen durumlar ışığında... O'ysa beyaz bir örtü çekti gözlerinin altına... kollarıyla uzun siyahi bir sakalmış gibi...

sonunda yeşil kıvrıkcık saçlı bir kadın belirdi ormanın içinde ve tüm orman saçlı kadınlar için söyledi:

“Bırakın benim orman saçlımı

o büyütsün, o büyütsün...”

derken Ali'yi kızıl saçlı yeşil bir yüzle gördük. O kırmızı/yeşil kadın bir yunusa sarılıyordu aşağıda.

arkadan... arkadan siyah bir şey O'na doğru geliyordu...

MİSTİK ŞARKI

gel bana gel bana
gel bana gel bana
dudaklarının arasından
kaydır beni
kaydır beni yavaşça
Nokia gibi
tedirginlikle bakıyorsun bana
önündeki o tuhaf notlara
ulaş onlara ulaş onlara
ulaş onlara o tuhaf yılgınlıkla
sevgilin kapıyı çalıyor
şimdi kırgınlıkla
kırgınlıkla kırgınlıkla
kırgınlıkla

çal o zaman şimdi
çal o zaman
o garip Mısır müziğini
Kleopatra'nın yukarı
yukarı yukarı
ellerini kaldırışlarını
Ramses'in Ramses'in
ardına bakışları
ve Nefertiti'nin son
erotik dansını
anımsa, anımsa, anımsa
o zaman bu mistik şarkıyı
anımsa, anımsa, anımsa
o zaman bana getirdiğin
o ilginç akasyayı
ki düşerdi o ellerimize
beklenmedik bir
nükleer bomba gibi

MY LOVER EZRA

Hold on, you lover Ezra,
Hold me tight, you lover
deadly sea, you lover
deadly sea...
You lover Ezra
swimming as a black light
in the darkest of all seasons
and hiding yourself
from other black object of season
when I see you
head form I don't know
what to call you,
a blackend swan or rather
rather...

and there is one beautiful eye
laughing at all, laughing at all...
oh I don't know what to call you
a swan or rather rather
a black swan rests in the middle
of a motionless dark river

BEAUTIFUL SUNSHINE HAIR

lovely trees underneath a
lovely sun and beautiful sunshine
hair of mine in my very door.
me eyes me eyes before my very eyes
and looking at that mysterious entity
i say that's me o that is me gripling
forth that entity and henceforth
i am dying living forth o shaking forth
gripling forth that entity.
O sunshine beautiful dripping forth
of live hair eating down its residues!
o calamity of mine!

CENNET BU KADARMIŞ

Halbuki biz, cisim için
kesinlikle parçalanabilir
bir parçanın bulunmasını gerekli görürüz.
Hareket bölündüğünde, onun paralelinde
zaman da bölünür.
Cennet bu kadarmış.

İTALYAN ESKİMİŞ HÜLYA ODASI

ayak parmaklarını kıvırmış oturuyordu
dişil bir kadın dişil bir odada
aaah Süreyya
goblen bir tabloda oynuyor gibiydi
uzun tafta etekliğiyle
kimle dans ediyordu ki o
çalıların arkasındaki muzip delikanlının
yok yere keman çalan papyonlu bir adam mı
güldü işte güldü o dişil kadın
ahhh Süreyya

içinde yüzünü kaybettiğim
 başka bir bakışta yeniden bulduğum
 o gizemli italyan ayna
 kenarında bebecikler ve meleciklerle
 cup diye içine düştü ve kaybolduğun o italyan eskimiş hülya
 oynayarak sersemlemiş vücudunla kayıp gidiyorsun işte
 o binlerce bebek arasında
 soluk diyorsun
 birazcık soluk ya da çağdaş bir rölyef odanın ortasında
 işte bir deniz gezmiş venezyası
 kalbine direkt inen bir yanlış suicio
 ahhh Süreyya!
 sonra çöküyorsun da sedefli viyana koltuklarına
 içiyoruz sonra Papier Mille Japon taslarında çayımızı
 bir at nalı sallanıyor hâlâ başının gerisinde,
 ahhh süreyya, geçiyor her şey geçiyor işte
 tüm o art-deko anılar
 ahhh Süreyya...

UZUN SEVGİLİM UZUN KOCAM BENİM

İsa'm benim, uzun sevgilim, uzun kocam benim
İsa'm benim, uzun yıllardır eşlik eden bana
ama göremediğim uzun kocam benim
Rahibeler de "kocam" diye çağırırmış seni
Sonunda geldin İsa, bir kişi daha canlı
hayaller odama
Bakarken diğer bütün İsalara sana geldin
işte sen de büyük odama

GÜRCÜ YAĞMUR

Selam sana ey Gürcü yağmur
Getirdiğin yüce şeyler için

Ve selam sana ey Gürcü yağmuru
Ölüm gibi aramıza saplandığın için

Ölüm ki yok sayılır birden
Dans ritimleri hızlandıkça
Ama en iyi ısıtabilir bizi
Hava soğumaya başladığı zaman
Anlayışla gülümseyen yüzü İde'nin
Kapımın önünde içeri buyurulmayı bekliyor
Dodo ölümün havasına girmiş bile
Gülümseye gülümseye anlatıyor yarınları
Ölümün kız kardeşi Nanuli o şekilde
Oturuyor bir köşede
Kollayıp duruyor Maya'yı ve onun
Enteresan hareketlerini
Ah yağmurella yağmurella
Gürcistan'ı karıştıran yağmurella

Yağmur delikcikleri köşelerden hızla kayarken dışarı
Havayı deşen ılık parçacıkları
Görünüp kayboluyor
Bu ne şiddet tanrım tanrım Gürcistan yağmuru
Bölünmüş patlarken kulaklarımızın dibinde
Biri hiç habersiz paramparçayı koyuyor
Bilgisayara
Ohh diyor herkes ohh!

GÜRCÜ ECİNNİ SEVGİLİM BENİM

Hava alçalıyor alçalıyor... Yaz geri çekiliyor... Köpeklerse havlamaya başlıyor... Yeşil ve bitkiler... Yeşil ve bitkiler... Dibe doğru gidiyor... Bir kuş uyarıyor onların hepsini... cızlarken diğer kuşlar... dudduuu duuu dui dui du... Ah bahar mıydım ki ben bu sesleri cırlak alacasında kalakalmış biri olarak ve üstelik uyarılmış?

Tam rüzgâr geri çekiliyor ve yeşil ve bitkiler dibe çökmeden önce ve bir prova bu diyorum bir prova o meşum gün gelmeden önce köpek sesleri yükseliyor ağaçlar yana eğiliyor ve minnacık bir kelebekçik uçuyor önünde tam bana bağlanmadan önce...

Ah kimin silütiydi ki o görünüyor

Kayboluyor, bölünüyor

Kayboluyor ve sesler dört bir taraftan – sesler görüntüyü alıyor ve görsel aşağı – yukarı aşağı – yukarı sağa – sola sağa – sola hızlı hızlı gidip geliyordu ki en başında bu etkiler oldukça yavaş idi. Ve işte ah birden kayboluyor! Kayboluyorum!

Ben tam kaybolmuşken tam – o çıkıyor hızlıca ve tek bir gürültü – baaammm! Aaaaa utangaç sevgilim benim... İşte utandı utandı bile ve iniyor hızlıca ve kim ki o bir daha gelir yavaşça yavaşça yakınım? Gürcü sevgilim benim, utangaç milyarderim...

Gürcü Dodo'ya gelince gelince tekrar her şey rahatlıyor; yaz geri dönüyor; yeşil ve bitkiler yukarı yukarı çıkıyor derken bir kuş uyarıyor onların hepsini! dudduuu duuu duii dui du... Hepsi geri çekiliyor... Hızlıca ve tek bir gürültüyle... Gürcü Ecinni Ecinni sevgilim benim...

Karlı kulübelerin üstünde karlı tepeler karlı tepelerin üstünde beyazzz beyazzz ışık... Gürcü... Yabancısim benim. Gürcüşkü Gürcüsleri yabanjım benim...

Ayrılıyorz işte... Buluşmak üzere bir daha... Siyah kalem işaretini bırakıyorum duvarın üstünde bir daha... Gürcü ve Türk denebilir miydi ki bu iki yabancı eller birleşmiş iki yabancı gözler birleşmiş iki yabancı... Gerçeküstü gerçeküstü Gürcü yabancılarım benim.

Bahar güz kış ve yaz Gürcistan'ı... Yepyeni bir hava, bambaşka iyileşme adları. İyilej, iyilej... çabucacık iyilej Gürcistan'ım benim... Çatlaklarla dolu havanda Jiorjio Armani havandan, Jiorjio Armani havandan benim yazık utangaç kibirli sevgilim... Gürcistan'dan şık birtakım dokunuşlar... ve şık bir hediye... O hediyeyle görülen şık bir anlar silsilesi... ve bir sigara yalancılar için SOBRALIE... Hadi artık ocağın yanına gitme ve kahveni yapma ve sigaranı yasak sigaranı tüttürme saati...

Hadi artık gidin gidin yasak mevsimden, yasak aşklar, yasak SOBRALIELER, yasak bol şekerli kahveler, yasak tüm bunlar: YASAKELLA! Kaybolur, GÜRCİSTANIM BENİM...

LATİFE TEKİN BAHÇESİ

Yeşil, yeşil kırmızı,
 Başımın tepesinde duran dallar
 Yeşil nilüfer yaprakları, kırmızı balıklar
 Kenardan inen su, dalgalar ve dalga sesi
 Yaratıyor.
 Ah yaratılan sessiz amorfoloji
 Ve nilüferin üstünde bir kurbağa
 Atlamak için su kabarcıklarından çok
 Uzakta çiçeklerin ve merdivenin arasında
 Yeşilli bir kadın
 Belle-arte resmi gibi suyun çağıldayıp indiği yer
 Ağaçların arasında dolaşan kedi ve do sesi
 Hoops geniş karınlı bir balık atladi birden

Ah, kayıyor kayıyor işte Belle-arte
 Nilüfer yaprağının üstünde bir tomurcuk,
 beyaz, açmak açmak üzere ve işte
 süzülüyor yeşilli kadın suların
 altına doğru...
 ve balıklar yeşil – kırmızı bir siestaya doğru ağaçların
 gölgelerine sarılmış, ağaççıklardan
 akan damlaların altında bana doğru – bana doğru...
 aaah siesta...

AZILI YEŞİL

Azılı yeşil bir hava uzanıyordu yeşil, yemyeşil, azılı bir alan ki sarmalarda bir başka beyaz alanı, sırtlanıyormuş gibi onu yeşil bir sırtlan beyaz bir sırtlanın üstünde – ahhhhh beyazlık düğünü... bir ses beyaz uzun bir ses, içkili, habersiz, olacıklardan az sonra, tuhaf bir kuşunki gibi, önce içine doğru gömülür sonra siyah beyaz bir saksığan tropik yeşil ince çizgisiyle... kımıldaşır o saksığan o tuhaf boğuk sestten önce... Ağır yürüyorduk biz soğururken soğuk suları, hep o beyaza hep o beyaza doğru... Deniz düz bir tarla işte hep o klasik mavide ilerliyor o hiç arkasına bakmadan, ısırırken olmamış bir yeşil zeytin, acı tadı sararken onu, ahhhh acı yeşil zeytin! Olmamış bir tat işte, tam olurken bir şey – bir dakika adalar adalar işte bir dakika o. O kim O? Kumda buzun üstünde kayan biri gibi mi O? Yoksa adı gibi hiç kolay kolay söylenmeyen, girip çıkan, giden süzülen, soğuran susan, biri mi O?

Adalar ılık, ılık, ılık adalardı... Cevap gelmiyordu. Yoktu işte hiçbir cevap, öne arkaya sallanan dallar gibi bu psikodelik ormanda. Soğuk, soğuk bir hava uzanıyordu yanı başımızda kış birdenbire geliverecekmiş gibi, kış işte kış, sonsuz kez kışhhhhhh. Biz öyle sakın başımızı çevirmişken yaza, kış işte, birdenbire yaklaşan, yakalayan boğazlarımızı, tül bir örtü gibi geçen bedenlerimizin üstünü aşağı inen bu örtüde kar taneciklerinden yapılı bir kış eğlencesi gibi bizi sıkıştıran, boğan, yumruklayan bir eğlence... Sarıyor, sarsıyor işte bizi demir bir gülle gibi... Kış, yanında uzanan bir ceset işte gözler donuk, dudaklar ince çizgilerle kapalı, bekliyor işte bekliyor sinirli çizgilerle bir şeyi ne olduğundan kendi de habersiz... dik gözlerle bakıyor yere doğru ve bekliyor bekliyor işte şşşşşhhhhh denen o şeyi sonsuza dek o donuk yolculuğunda sonra beyaz bir tabut öne doğru yeşil – beyaz çizgisiyle – kımıldaşır o tabut o tuhaf çizgili satenden önce... arkamda ise o kızıl saçlı adam tahtla meşgulken ve beni kollayın (zavallı hiç anlamıyor kimin daha güçlü olduğunu) ben girmem artık o tahta tabuta bir daha girmeden göremezdim, girmezken bir daha o tabuta.

SAHTE FELAKET

Yanlış yaz rüzgârı kalacak hep orada, ortalıkta ve sahte felaket yapışacak orada sırtıma sahte bir bebekle birlikte yanlış yaz yanlış yaz esme rüzgârını bana hep orada ortalıkta! Kış orada işte pervazın üstünde ince soluk bir çizgi olarak görünüyor bana yaz rüzgârının ortasında ve o soluk uzun adam bakıyor bana horlayıcı derinliğin ortasında ve bakacak bana hep böyle her kızgın yaz rüzgârı estiğinde. Ah hayat, haaaaayaaattt. “Pırlantalar ve çürüklerle” ödedim sana borcumu ve bırak bu son bir rüzgâr olsun benden.

RONDO CAPRICCIOSO

İsa gibi bakıyorsun
İçeri doğru bana İsa
Sevecenlik dolu
Ama sert
Kendine güvenli
İçeride doğru gerçekte
Ve yaptığından emin
Sana bakıyor işte gözleri
Bak bak bak
Bakıp duruyor
Yalnız sana baktığını
sanıyorsun ama
her yeri görüyor
gör gör görüyor
görünmez İsa geliyor işte
görünmez köşesine yerleşiyor
ve gör gör görüyor

You will never know
What i meant from you
No no no
İsa gibi bakıyorsun bana İsa
Bir çiçek atıyorsun bana
Ağzınla Kudüs'ten getirdiğin
Hiç uğramadığım Kudüs Kudüs Kudüs hey!
Kedi önünde serpiliyor
Uyuyor işte
İsa İsa'm benim
Tatlı İsa'cığım
Bekle başka gelecekten!

SON

Sen siyahtın çok siyahtın
Ama o henüz kimsesiz nesne, uzaktı siyahtan çok uzaktı
Ve ilerliyordu ilerliyordu
Beyaza doğru BEYAZ!
Uzaklardan çok uzaklardan adacıl pullar yakalıyordu mu
O'nu
OOOOO
Ah kimsesiz beyazlığım benim!

