

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Zeynep KAÇAR

TOPLU OYUNLARI 5

Şimdi Uçuşa Geçiyoruz

+

Tok

**Mitos
Boyut**

TİYATRO / OYUN DİZİSİ 574

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

*Bu kitaptaki oyunların
Fikir ve Sanat Eserleri Yasasından
ve yasalardan kaynaklanan tüm hakları
yazarına aittir.*

*Yayınlanan oyunların sahnelenmesi,
oyunması, herhangi bir amaçla
eserlerden yararlanılması ancak
eser sahibinin iznine bağlı olduğundan,
bu eserden yararlanacak
kişi veya kurumlarla, kuruluşların
yazarına başvurmaları zorunludur.*

Türkiye Yayın Hakları:

© Copyright, TEM Yapım Yayıncılık Ltd., 2017

Mitos-Boyut Tiyatro Yayınları
Oyun Dizisi 574

Zeynep Kaçar / Toplu Oyunları 5
ISBN 978605930643.0

1. Basım 2017

Baskı: Mutlu Basım- Topkapı-İstanbul; Tel 212. 577 72 08
Davutpaşa Cad. Güven İşmerkezi, C Blok No. 256

Mitos-Boyut®

TEM Yapım Yayıncılık Ltd. Şti.

Osmanlı Sok. 18/12. Osmanlı İşmerkezi, Taksim-Beyoğlu, 34437 İST.

Tel. 212. 249 87 37-38; Fax. 212. 249 02 18

E.posta: mitosboyut@gmail.com

web: www.mitosboyut.com.tr

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Mitos-Boyut® + OYUN DİZİSİ 574

ZEYNEP KAÇAR

TOPLU OYUNLARI 5

ŞİMDİ UÇUŞA GEÇİYORUZ

+

TOK



İÇİNDEKİLER

Şimdi Uçuşa Geçiyoruz ...5

Tok ... 57

ZEYNEP KAÇAR

**ŞİMDİ
UÇUŞA GEÇİYORUZ**

2016

KİŞİLER

PAMUK PRENSES- P
KÜLKEDİSİ/ SİNDİRELLA- S
KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ- K
YÜZYİL UYUYAN GÜZEL- Y

ÖN OYUN

ORMANDA / MASALDA /
SONSUZA KADAR MUTLU

Pamuk Prenses- P
Külkedisi/ Sindirella- S
Kırmızı Başlıklı Kız- K
Yüzyıl Uyuyan Güzeli- Y ile anılacaklar.

Masal bu değişmez
her şey hep aynı kalır
yazılan yazılmıştır
her şey tam böyle yaşanır.

Kurabiye götürürüm nineme
oysa kurt yemiştir onu
o kurabiye yiyeceğine
yataktaki kurdu o sanırım.

Sonra kurt beni yer
olurum kurabiye
avcı gelir kurtarır
kurt dersini alır.

İki üvey kardeş bir üvey anne
çok acıklıdır hayatım
tüm gün temizlik yaparım
yeri gözyaşlarımla yıkarım.

Peri sayesinde kabak olur araba
dans ederim camdan ayakkabımla
mutluluktan uçarken tüm gece
on ikide her şey kabak olur.

Söyle bana ayna var mı benden güzeli
yoktur elbet, bembeyazdır çünkü tenim
ama kıskanınca cadı üvey annem
avcıya söktürdü kalbimi yerinden.

Yedi cüceyle ben yaşarız ormanda
mutlulukla şarkı söyler, don yıkarım
uyuyakalınca bir zehirli elma yüzünden
prens gelir öper, hop diye uyanırım.

Yüzyıldır uykudayım, uzun yüzyıl
çok sıkıntılı rüyalar görüyorum.
Tüm saray uyuyor benimle
aşçı, uşak, anneciğim ve peder.

Çünkü büyü yaptı bana kötü peri
iğne battı canımı yaktı, daldım uykuya.
Prens geldi baktı sarmaşıklar arasından
yüzyıl biraz uzun, sanki geç kaldı.

Masal bu değişmez
her şey hep aynı kalır
yazılan yazılmıştır
her şey tam böyle yaşanır.

*(Ormanda bank benzeri bir kütüğün üstünde oturmuş
Pamuk Prenses elma yiyor. Tam ısırarak Sindirella
topallayarak girer.)*

S Dur! Isırma!

P Sakin ol.

(Bir ısırık alır)

P Bu zehirsiz.

(Küt diye düşer bayılır.)

S Geri zekâlı.

*(Yüzyıl Uyuyan Güzeli esneyerek gelir. Oturur. Sindirella
da yanına oturur.)*

Y Ne oldu buna?

S Elma.

Y Nasıl bir gerzek anlamıyorum ki!

S Değişir sanıyor.

Y Ama değişmiyor.

(Esner.)

S Hah. Senin de uyku vaktin geldi.

Y Üüüüf! Yüz yıl yaa bu. Uyu uyu bitmiyor. Ne korkunç rüyalar görüyorum ama kimin umurunda! Elâlem kan ter içinde uyanır. Bense hep rüyada. Hep orada. Derin bir kuyunun en dibinde.

S N'aapalım. Kaderimiz. Nerede kaldı bunlar?

Y Gelirler birazdan. Yaa, benim çok uykum geldi. Şuracı-ğa kıvrılsam biraz.

S Uzan sen. Saraya taşırız kızlar gelince.

Y Tamam. Sağ ol canım. Çok iyisin.

S Ayakkabımın tekini gördün mü?

Y Yok. Sarayın merdivenlerine baktın mı?

S Aaa, doğru. Orada kaldı yine. Aaaamaaaan neyse. Prens getirir nasıl olsa. Salak, kapı kapı dolaşacak, her bulduğu kızın ayağına sokup çıkaracak benim caaanım ayakkabımı, artık mantar mı kaparım, uyuz mu olurum belli değil. Ayak fetişisti manyak, yüzümü hatırlamıyor bile.
(Y, o arada P'in yanına uzanmış. İkisi de hafif bir horultuyla sarmaş dolaş uykuya dalarlar.

Arkadan bir geyik koşarak geçer. Arkasından bir ok atılır.)

S Iska!

(K gelir. Elinde kurabiye sepeti.)

S Nerede kaldın? Çok merak ettik seni.

K Belli. Baksana meraktan uyuyakalmışlar.

S Onları bilmiyor musun? Masalın yarısını uykuda geçiriyorlar.

K Hay kaderime ben ya... Millet mışıl mışıl uyur, uyanır

uyanmaz beyaz atlı prenslere gelin gider bense bi adi kurda yem olurum. Bir gün salak avcı vaktinde yetiştirmeyecek, kalakalacağım içerde, hooop sonra kurdun gerisinden gübre diye çıkacağım diye ödüm kopuyor.

S Korkma, korkma. Avcı gelir, çıkarsın. Hep çıkarsın. Masal hiç değişmez.

K Yani nasıl her seferinde düşüyorsam aynı numaraya! Ne biçim bi safsam artık!

S Annen baban da bi tuhaflar, küçücük çocuğu sen ormana elinde sepet tek başına nasıl yollarsın, aklım almıyor.

K Manyaklığın kral ve kraliçesi onlar! Altı yaşındayım ben yaa!

S Yazık! Biz en azından âşık filan oluyoruz. Ya da işte birileri bize âşık filan oluyo... Sen hiçbir zaman aşkın ne olduğunu bilemeyeceksin.

K Nasıl bir şey anlatsana!

S Aaaamaaan! Saçma bi şey. Görüyorsun. Böyle kalbin bi yerinden oynuyor gibi oluyor. Sonra işte kavuşuyorsun. Biliyorsun hikâyeyi. Sonra sonsuza kadar mutlu yaşıyorsun. İşte o sonsuza kadar mutlu yaşama kısmını çok merak ediyorum. Bi türlü o kısma geçemiyoruz ki!

K Sence nasıl bir şey?

S Bilmiyorum. Yani ben prenses olacağım. O da prens. Sarayda uşaklarımız, hizmetçilerimiz. Bütün gün birbirimizin gözlerine bakacağız. Öyle bir şey herhalde.

K Üüüf! Çok sıkıcı.

S Sıkıcı di mi?

K Evet. Ne o öyle göz göze. Bak bak insanın canı sıkılır.

S Hıı sahi, el ele tutuşacağız bir de.

K Terler ki.

S Doğru. Belki arada yemek yer, sarayın bahçesinde dolaşırız. O şiir okur, ben şarkı söylerim. Aaaaaamaaan! Bilmiyorum işte!

K Çok da merak etmemek gerek belki. <http://www.kantey.org>

S Neden?

K Hiçbir zaman bilemeyeceksin.

S Doğru.

K Rapunzel nerede? O gelmeyecek mi bugün?

S Gelecekti. Ama herhalde kuleden kurtulamadı henüz.

K Kurtulsaydı gelirdi. Kurabiye?

S Taze mi?

K Evet. Taze. Daha büyükanneme gitmedim.

S O zaman alayım bir tane.

(K ve S kurabiye yerler. Uzaktan bir cadının kahkahaları duyulur.)

K Seninki mi?

S Yok bu Pamuk'un ki. Elmayı yedi ya. Ona gülüyor pislik.

SAHNE 1

DEĞİŞMEYEN

Ormanda bank benzeri bir kütüğün üstünde oturmuş Pamuk Prenses elma yiyor. Tam ısıracak Sindirella topallayarak girer.

S Dur! Isırma!

P Sakin ol.

(Bir ısırık alır.)

P Bu zehirsiz.

(Küt diye düşer bayılır.)

S Geri zekâlı.

(Yüzyıl Uyuyan Prenses esneyerek gelir. Oturur. Sindirella da yanına oturur.)

Y Ne oldu buna?

S Elma.

Y Nasıl bir gerzek anlamıyorum ki!

S Değişir sanıyor.

Y Ama değişmiyor.

(Esner.)

S Hah. Senin de uyku vaktin geldi.

Y Üüüüf! Yüz yıl yaa bu. Uyu uyu bitmiyor. Ne korkunç rüyalar görüyorum ama kimin umurunda! Elâlem kan ter içinde uyanır. Bense hep rüyada. Hep orada. Derin bir kuyunun en dibinde.

S N'aapalım. Kaderimiz.

(K, darmadağınık, sepet bir yanda, pelerin bir yanda, koşarak gelir.)

K Duydunuz mu?

Y Neyi? Ne olmuş?

K Çok korkunç! Çok korkunç! - <https://rantey.org>

S Ne oldu Kırmızı?

Y Yoksa yanlışlıkla cadıyla mı karşılaştın?

K İı ihhh!

S Eee ne o zaman?

K Çok korkunç bir şey, yeni bir şey. Hiç olmamış bir şey. Şimdiye kadar hiçbir masalda olmamış şey.

S Bilinmez hiçbir şey olamaz bu ormanda. Kendine gel. Her şey kitapta yazıldığı gibi olur. Hiçbir zaman değişmez.

K Ama değişmiş. Olmuş.

S Ne olmuş beee!

K Rapunzel. Rapunzel.

Y Rapunzel'e kötü bir şey mi olmuş?

S Kuleden mi düşmüş?

Y Saçı mı kopmuş?

K Kaçmış!

Y Nereye kaçmış?

S Kuleden mi kaçmış?

K Hayır. Hayır.

(P uykusunda döner. K sarsarak uyandırır.)

K Uyan uyan! Şimdi uyumanın sırası değil.

P N'aaapıyorsun sen ya? Prens gelip öpecek beni öyle uyanacağım. Oooo, her canı isteyen böyle sarsıp uyandırır-sa, ne olur bizim masalın hali.

S Uyan! Sonra yine uyursun.

P Noooluyor burada ya?

Y Biz de bilmiyoruz. Anlamadık.

K O zaman baştan anlatayım.

S Eh bi zahmet.

K Rapunzel kaçmış.

P Nereeden kaçmış? Kuleden mi?

K Hayır ya. Hayır. Masaldan.

(Işık kararır.)

Işık yanar.

Dördü ormandaki kütük bankta yan yana oturuyorlar.

Bir süre sessizce otururlar.

P Eee, şimdi ne olacak?

K Bilmiyorum. Ama bütün orman duymuş.

S Hadi ya. En son biz mi öğrendik yani?

Y Ne fark eder ki?

P Ahlaksız.

S Utanmaz.

Y Rezil.

P Belliydi zaten onun böyle bir şey yapacağı!

K Nereden belliydi?

S Felfecir okuyordu gözleri, hiç dikkat etmedin mi? Böööyle cin gibi hep etrafı süzmeler. Hani sanki bir pundunu bulsam da kaçsam der gibi.

Y Kuleden uzaklara baka baka oynattı kafayı zaar.

K Bence en güzelini yaptı.

(Üçü dönüp K'a bakarlar.)

K Ne var?

P En güzeli mi?

S Ormanda neyi eksikmiş?

Y Hiç. Yediği önünde yemediği ardında.

P Hem saçları da hepimizinkinden güzel.

S Kendi adına konuş.

P Bence öyle.

K Bir şey sorabilir miyim?

P Sor.

K Masaldan kaçınca nereye gidiyorsun?

S Şiiiiışt! Böyle şeyleri merak etmek çok tehlikeli.

K Neden tehlikeli olsun ki?

Y Öyle de ondan.

K Ama nereye gidiyor?

P Gerçek dünyaya.

K Gerçek dünyaya gidebiliyor muyuz yani? Neden daha önce söylemediniz?

P Söylesek gidecek miydin?

K Ben tek başıma nasıl gideyim. Sonuçta 6 yaşımdayım.

S O zaman otur oturduğun yerde. Aklının ermediği şeyleri de merak etme.

K İyy. Çok tutucusun.

S Evet öyleyim. Bu sayede sonsuza kadar mutlu yaşayacağım.

K Hiçbir zaman sonsuza kadar mutlu yaşayamayacaksın. Bunu biliyorsun.

S Ama vaat edilen o.

K Yine de olmayacak. Hep sonsuza kadar mutlu yaşadılar cümlesinin ne demek olduğunu merak ederek yaşayacaksın.

P Peki o zaman, kalk git. Hadi. Ne duruyorsun?

Y Saaakın. Sakın gitme. Ööööölüüürsüüün.

K Ölmek mi? O da ne?

Y Gerçek dünyada, insanlar, doğarlar, büyürler, yaşlanırlar ve ölürlər.

K Ölünce ne oluyor?

P Genelde toprak.

S Ama istedikleri her şeyi yaşayabiliyorlar.

P Sen ne diyorsun Sindirella?

S Gerçek bu. Bilmeye hakkı var.

K Nasıl ya? Ne istersem onu yapabiliyor muyum?

S Evet. Üstelik büyüyorsun. Yani hep altı yaşında olmak zorunda da değilsin.

K Nasıl ya?

Y Zaman diye bir şey var. Benim masalda yüz yıl uyuyorum ya. Gerçek dünyada neredeyse kimse yüz yıl yaşamıyor mesela. Zamanı dolan ölüyor. İyy. Ürperdim.

S Ama önce çocuk oluyorsun, sonra genç kız, sonra evleniyorsun, önce çocuklar doğuyor, büyüyor, sonra yaşlanı-

yorsun. Aslında hayatın tüm evrelerini yaşayıp tadını çıkarıyorsun. Masalın sonundaki o sonsuza kadar mutlu kısmı var ya, hah işte o kısmın ne olduğunu görüyorsun.

P Bizi bu konuda uyardıklarını biliyorsun Kedi kardeş. O kısım çok ayıp.

K Nasıl ya?

Y Biz de bilmiyoruz.

K Eee, daha önce hiç gerçek dünyaya giden oldu mu?

P Olmamıştı. Ama gerçek dünya denilen bir yerin olduğu neredeyse kesin.

K O zaman biz de gidelim.

Y Delirdin herhalde.

P Ben asla yaşlanmak istemem.

S Yaşlanacağız di mi?

Y Gitmezsen yaşlanmazsın.

S Gitmezsek hep ama hep ama hep ama hep aynı şeyi yaşayacağız. Bundan sıkılmadınız mı?

P Biz masal kahramanıyız Sindirella. Adı üstünde kahraman. Kahramanlar sıkılmaz.

Y Ben bazen sıkılıyorum. Ama rüyamda.

K Ben gitmek istiyorum.

P Git o zaman.

K Nasıl gideyim tek başıma! Çok küçüğüm.

Y Büyüyünce gidersin.

K Salak salak konuşma.

P Hem öyle kolay mı bakalım gitmek.

K Zor mu?

Y Hem de çok zor. Oooo, her isteyen öyle elini kolunu sallayıp gidebilseydi...

S Gider miydin?

Y Hı, bilmem... Gitmezdim. Sonuçta başrolünde olduğum gül gibi bir masalın prensesiyim.

S Ben seninle gelirim. Ama onlar da gelirse.

Y Niye ya? Ben mutluysam belki onlarında...

S Hı mutlusun.

P Mutlu tabii. Ne güzel yan gelip yatıyor. Üstelik prenses. Gerçek hayatta ne olacağımız belli mi? Mazaaallah fahişe bile olursun. Kim bilir Rapunzel belki de fahişe oldu.

K Fahişe ne?

P En kötü kadın.

K Cadıdan bile mi?

P Evet, cadıdan bile kötü.

K Ama başka şeyler de olabiliriz di mi? Mesela avcı olabilirim. Ya da kurt. Ya da kurabiye.

S O kadar da değil.

K Ne kadar?

S Sen ne kadarsan o kadar.

K Güzeel, ee hadi gidelim.

P Oturun oturduğunuz yerde. Kimse bir yere gitmiyor. Zaten gerçek nehrini aşmak bizim becerebileceğimiz bir şey değil.

K Eee Rapunzel nasıl geçmiş o zaman?

Y Benim uyku vaktim gelmek üzere arkadaşlar. Lütfen aklınızı başınıza toplayın. Bakın ne güzel ormaaan. Ağaçlar, çiçekler, mantarlar, sarmaşıklar. Geyikler, avcılar, elmalar, cadılar...

P Periler, balolar, beyaz atlı prensler, fırfırlı dantelli elbiseler. Minik kulübeler.

S Her gün aynı güne uyanmalar, hep aynı üvey kardeşler, hep aynı yüzler, hep aynı olaylar, hep aynı uyuz peri, hep aynı kabak, fare, hep aynı balo. Hep aynı gerzek prens. Hep aynı üvey anneler, cüceler, saraylar, rüyalar, kurabiyeler, kurtlar, sorsan sonsuza kadar mutlu yaşarlardı. Nah yaşarlardı. Çünkü sonra hep aynı şeyler, tekrar tekrar. Milyon kere, milyar kere, katrilyon kere hep aynı şeyler. Hep on altı yaşında. Bi' de benim reglime denk geldi. Var ya. Ben geliyorum ya seninle.

K sevinçle S'yı öper.

P Yüzyıl, şunlara bir şey söyle. Manyadı bunlar!

Y Aaaaaggh. Çok uykum geldi. Ben uyanmadan kimse bir yere gidemez. Biraz uyuyayım. Sonra konuşuruz.

K Biraz mı? Yüzyıl be!

S Ha yüzyıl, ha bin yıl. Bekleriz biz.

Y uzanır uyur.

P Ciddi ciddi gideceksiniz yani?

S Sence muhteşem değil mi? Gerçek dünya. Havası gerçek, su gerçek, insanlar gerçek, her gün yeni bir gün. Düşünsene. Her uyandığında yeni bir güne başlıyorsun. Ne olacağını hiç bilmediğin, pırıl pırıl gıcır gıcır hiç kullanılmamış bir gün.

P Eh!

S Prensle kavuştuktan sonra ne olduğunu merak etmiyor musun hiç?

P Biraz.

K Hani çok ayıptı?

P Gerçek dünyada ayıp filan, artık ne olursa yaşıyorsun.

K Heheh. Ne güzel! Kim bilir Rapunzel neler neler yapıyordur şimdi?

P Belki de çok kötü şeyler geldi başına.

S Ama ne oluyorsa ya da ne olacaksa kendi istediği için oluyor ve olacak. Psikopat Grimm kardeşlerin hayal gücünün zırvallıklarıyla değil.

K Götoşlar!

P Hum. Peki gerçekten gerçek dünyaya gitseydik ne yapmak isterdin?

S Hemen bir sevgili bulup, şu sonsuza kadar yaşarlar ne demekmiş onu bi anlardım.

P Taktı bu da.

S Sonra hıuum. Düşünüyorum.

K Ben büyürdüm. En güzeli büyümek bence.

- P** Ama hep büyüyeceksin. Önce bizim yaşımızda olacaksın, sonra da cadıların yaşında.
- K** Onlar gibi çirkin mi olacağım? Mesela ninem de büyük. Yaşlı. Ama cadılara hiç benzemiyor. Çok sevimli. Öyle olabilirim.
- P** Eh genetik açıdan doğru olabilir.
- K** Hadi gidelim.
- P** Hiçbir yere gidilmiyor. Yollarda ne biçim ne korkunç tehlikeler var, sizin haberiniz yok.
- K** Neler var mesela?
- P** Hum... Vardır yani. Öyle kolay olsaydı...
- S** Yüzyılı bekliyoruz Kırmızı, o uyanınca gideceğiz.
- P** Ben gelmeyeceğim.
- S** Gelmezsen gelme. Yüzyıl gelecek.
- P** Gelmeyecek.
- S** Gelecek.
- K** Uyansa da gitsek.
- P** O gelmeyecek. Ben bile gelirim belki, ama o gelmeyecek.
- S** Nedenmiş o?
- K** Oooley! Sen geliyorsun yani!
- P** Mesela dedim.
- S** Nedenmiş dedim.
- P** Çünkü o en azından rüya görüyor.
- S** E sen de görüyorsun?
- P** Ben görmüyorum. Sadece boşluk.
- K** Hadi ya!

(Işık değişir.)

- Y** Uyuyorum, bitmez tükenmez bir uykudayım yüz yıldır. Yüz yıldır kıpırdamadan yatıyorum. Orada öylece yatan bir bedenim sadece. Yaşlanmayan, acıkmayan, işeyip sıçmayan, susmuş, sessiz, kıpırtısız. Sağdan sola dönmüyorum bile, sola da sağa dönmüyorum. Sırt üstü uzan-

miş uyuyorum. Bütün saray uyuyor, aşçılar, uşaklar, hizmetçiler, kurtlar kuşlar uyuyor. Yataklar, yorganlar, koltuklar, mobilyalar, saatler uyuyor. Her şey ama her şey kıpırdamadan duruyor. Zamanın olmadığı bir yerdeyiz. Saatlerin tik tak tik tak demediği bir yerde. Sarmaşıklar uyumuyor bir tek. Her şeyi örtüyorlar sonsuz bir yeşillikle, yeşil bir yorgan altında uyuyoruz hep birlikte. Orada kimsenin bilmediği, kimsenin görmediği bir derinde, kâinatın, dünyanın, ülkenin, ormanın en derininde kıpırdamadan, sadece nefes alıp vererek, nefes alıp vererek öylece uyuyorum. Dışardan bakıldığında hiçbir şey anlaşılmıyor, hiçbir şey bilinmiyor, hiçbir şey hissedilmiyor. Neredeyse bir ölü kadar kıpırtısız, ruhsuz, cansız, akıldan duygudan uzak... Hiç hissetmiyormuşum gibi, hiç sevmiyormuşum, hiç üzülmiyormuşum, hiç özlemiyormuşum gibi, hiç anlamamışım gibi, hiç görmemiş, duymamış, gördüğünü ve duyduğunu süzüp yorumlamamışım gibi, hiç ait olmamışım gibi dünyaya... Sarmaşıklar kaplıyor her yanımızı, gizliyorlar uykuyu geri kalanlardan. Zamandan. Dünyadan, bilinçle kutsanmış akıldan çok uzak. Dışındayım her şeyin, dünyanın, zamanın...

Keskin ve yüzde yüz bir düşünceyim ben. Bir uykudan ibaretse prenses ancak bir düşünce olabilir. Keskin ve yüzde yüz bir düşünce. Ben şimdi kendimin ve geri kalan kim varsa herkesin herkesin derinlere, unutmak istediği yere, bir daha hiç karşılaşmayacağını umduğu karanlığa fırlatıp attığı her sözü duyuyor, her hareketi seziyor, her belli belirsiz kaçırılan bakışın altındaki anlamı görüyor, hissediyor ve haykırıyorum.

Bu benim rüyam. Orada, bana ait olan sadece benim olan bu mavi boşlukta her şey olabilirim. Her şeyi anlabılır, her istediğimi yapabilir, her şarkıyı söyleyebilirim. İstediklerim, hayallerim, kurduğum ne varsa! Buna

gücüm yeter sanıyorum. Oysa bir masalın içinde, hiçbir şeye izin yoktur, rüyaların en derininde bile izin yoktur isteklere.

Yüz Yıl Uyuyan Güzel benim adım. Yüz Yıldır Uyuyan ve rüyasında kendini yeniden yeniden yaratıp, yeniden yeniden bozan bir prensesin kayıp yapboz parçasıyım ben. Beyaz atlı bir prens olup kendimi kurtarabilsem bu rüyadan.

(Işık değişir.

S elinde bir çubukla yere bir şeyler çizmekte. Diğerleri dikkatle onu bakmaktalar. P tırnaklarını kemiriyor.)

P Hepimiz boğulacağız.

S Gerçek dünya tarafına düşersek evet boğuluruz, ama masal tarafına düşersek su bizi yine buraya sürükleyecektir.

Y O zaman hapi yuttuğumuzun resmidir.

K Buraya geri dönmek istemiyorum.

Y Dönmeyeceğiz. Rapunzel'in kaçışından bizi sorumlu tutuyorlar.

P Ama bizim bi suçumuz yok.

S Dinlerler mi sanıyorsun? İşkence yapacaklar. Etlerimizi yolacaklar. Sonra da saraya hizmetçi yapacaklar her birimizi.

K Ben hizmetçi olmam.

S Olmayacaksın.

P Yaa, biz bilmiyoruz desek. Yemin etsek.

Y Kim Rapunzel'in en iyi arkadaşları. Sen ben. Tüm sırlarınızı paylaşıyordunuz, siz yardım ettiniz diyecekler. Kızgın yağa atacaklar. Kalbimizi söküp kurtlara yem edecekler Birlikte planladınız diye saçlarımızı tıraş edecekler.

K Yaaa hadi gidelim yaaa!

P Kaltak Rapunzel. Hepimizi yaptı. Yine ne...

boğulursak?

S Boğulmayacağız. Nehri geçeceğiz. Rapunzel başardıysa biz de başaracağız. Belki benim periden şu kütükten bir sandal yapmasını isteyebilirim.

P Hayıır! Kimseden yardım istemeyeceğiz. İspiklerlerse yanarız.

Y Kendimiz bir sandal yapabiliriz.

S Yapabilir miyiz?

Y Ne kadar zor olabilir ki?

P Ben cücelerden biraz öğrendim ağaç işlerini.

Y Testere bulsak, şu kütük süper sandal olur bence.

S Tamam. Güzel. Pamuk, sen cücelerin kulübede bulduğun tüm malzemeleri getir.

K Ben de kurabiyeleri biriktiririm. Yolda acıırsak yolluk olsun.

Y Biraz da sarmaşık keserim bizim saraydan. Halat lazım olursa...

P Eee sen ne yapacaksın?

S Ben ekibin beyniyim.

Y Biz neyiz canım? Ayak parmakları mı?

S Tamam ya. Ben de kürekleri yaparım. Çaktırmadan ama kızlar. Kimseye bir şey belli etmek yok.

K Söz.

P, Y Söz.

S O zaman üç masal sonra burada. Üç masal yeter di mi?

P Bence yeter.

Y Bence de.

K Ooooleeey! Gidiyoruz ollleeeey!

P Tırsıyom ben ya.

S Şiiitşş! Sessiz.

(Dağılırlar. Işık bir süre oturdukları kütükte kalır.

Işık kararır.)

SAHNE 2**YOLLAR TEHLİKELERLE DOLUDUR**

Kocaman uzun ince bir masa. Masanın üzerine arka arka-ya oturmuşlar. Kan ter içinde kürek çekiyorlar.

S Bir iki

P Bir iki

S Bir iki

P Bir iki

K Saymasak olmuyor mu?

S Bir iki

P Niye?

K Niye sayıyoruz?

P Bilmem.

S Çok heyecanlıyım. Saymak iyi geliyor. Yoksa sessizlikte çıldıracağım.

K

Çek kürekleri çek Sindirella

Buradan çok çok uzağa

Gerçek dünya bekler bizi

Gececeğiz kader nehrini.

Y

Çek çek kürekleri Pamuk Prenses

Gidiyoruz ne bir iz ne bir ses

Yeni hayat gerçek dünyada

Umut, macera, heyecan orada.

P

çek çek kürekleri Kırmızı

Değiştirdi alnımızın yazısı

Gerçek dünya gerçek hayat demek

Şimdi çok cesur olmak gerek.

S

Çek çek kürekleri Uyuyan Güzel
 Masal çağırsa da bizi dön gel
 Gerçek dünyaya doğru yolculuk
 Kaderi aşmaktır asıl mutluluk.
 (Masanın karşı ucunda kafasında geyik maskesi bir erkek.
 Geyik belirir.)

GEYİK Durun!

S Sen!

K Geyik!

Y Ne işin var burada?

GEYİK Sizin için geldim. Gidemezsiniz.

S Öyle bir gideriz ki!

K Bak gidiyoruz.

GEYİK İş işten geçmeden beni iyi dinleyin.

P Nesin sen?

GEYİK Ben hem geyiğim, hem değil. Hem ormanım,
 hem değil.

S Çekil yolumuzdan.

GEYİK Çok uzaklaşmadınız. Eğer şimdi geri dönerseniz
 affedileceksiniz. Herkesin kendi masalının prensesi ola-
 rak devam etmesine izin verilecek.

K Geri dönmeyi isteyen var mı kızlar?

P Haaayır!

GEYİK Masalınızı terk ederek mutlu olacağınızı mı sanı-
 yorsunuz? Orman sizin eviniz. Orada doğdunuz. Orada
 büyüdünüz. Orası sizin sihirli yuvanız. Şimdi ardınıza
 bakmadan yuvanızı terk mi ediyorsunuz? Hiç mi özle-
 meyeceksiniz?

Y Özleriz, özlemeyiz. Orası seni ilgilendirmez. Biz artık
 yola çıktık. Ölsek de geri dönmek yok.

GEYİK Öyle mi Yüzyıl? Bunu sen mi diyorsun? Orman
 seni hep korudu, kolladı. Yüzyıllık uykunda seni tüm
 kötülüklerden uzak tuttu. Ana rahminde gibiydin orada.

Sarmaşıkların arasında mışıl mışıl uyumana izin verdi orman. Ne çabuk unuttun.

Y Unutmadım. Unutmayacağım. Ama kararım kesin. Asla dönmeyeceğim ormana. Masala.

GEYİK Peki sen Pamuk? Sana kalbimi verdim. Senin hayatına karşılık, kendi hayatımı verdim. Bu mu olacaktı bana göstereceğin iyi niyet?

P Ben yıllarca cüce donu yıkadım. İyi niyet arıyorsan git o Grimm kardeşlerden sor hesabını. Ben yeterince ödedim benim için verdiği kalbin bedelini.

GEYİK Bu mu yani?

P Bu. Artık sonsuza kadar bedel ödemeyeceğim bir dünya istiyorum ben.

GEYİK Ya sen Kırmızı? Peki sen? Ormanda evindeymiş gibi özgürce gezip dolaşmadın mı? Çiçekler toplayıp kuşlarla dans etmedin mi? Gerçek dünyada bu halinle herhangi bir ormanın yanından bile geçemeyeceğini bilmiyor musun?

K Gerçek dünyada büyüyeceğim, kim ne yapsın ormanı, mantarı? Üstelik kurtlar da şehirlerde yaşamıyor. Ormanda yaşıyorlar. Yetti canıma sürekli beyinsiz bir kurt tarafından kandırılmak. Benim de bi çocukluk gururum var ya.

GEYİK Ormanda kurt da olur, avcı da. Seni kurtaran avcıyı da mı özlemeyeceksin?

K Ne özleyeceğim ya onu ben! Sen hiç anlamamışsın bizim masalı. Keşke beni değil seni yeseydi kurt. Tam da ağzına layık bir yemek olurdun. Avcı da popomu yesin!

GEYİK Ya sen Sindirella?

S Ben ne?

GEYİK Sen özlemeyecek misin ormanı?

S Canım benim ya, benim ormanda pek işim yoktu zaten. Arada kızlarla buluşmaya geliyordum. Yani bir daha orman yüzü görmesem hiç - dert etmem. İlişkımız o

boyutta ormanla. O yüzden başka kapıya.

GEYİK Pamuk, beni iyi dinle. Cüceler sen gittiğinden beri perişanlar. Hepsi hastalandı. Yataklara düştü.

P Uyduruyorsun.

GEYİK Doğru söylüyorum. Ormanda sensiz ne yapacaklarını bilmiyorlar.

P Ee canım, masaldan sonra da onlarla yaşayacak değilim zaten.

GEYİK Bu dediğin çok saçma. Masal hiç bitmez Pamuk. Bilmiyor musun?

P Yok ya. Bitti işte. Gidiyoruz bak. Asılın kızlar küreklere.

S Bir iki

P Bir iki

S Bir iki

P Bir iki

(Geyik geride kalarak kaybolur.)

(Bir erkek. Elma kafa.)

ELMA Durun!

P Haydaaaaa!

K Aaa elma.

ELMA Ben hem elmayım, hem değil, hem zamanım hem değil.

Y Zaman mı?

ELMA Evet. Zaman.

K Niye elma şeklindesin?

ELMA Çünkü ormanda saat yoktur, elma vardır.

S Bunun kafa hafiften gidik benden söylemesi.

ELMA Hiçbir gerçek dünyalı zamana karşı koyamaz. Zaman masalda olduğu gibi hiç değişmeyen bir şey değildir orada. Akar akar akar. Kimse durduramaz onu. Yıldan yıla, aydan aya, günden güne yaşlanırsınız. Hiç durmadan.

K Eee biliyoruz Süper işte.

ELMA Süper mi? Yaşlanmak her kadının en büyük kâbusudur gerçek dünyada. Önce yüzünüz yenilecek zamana. Bu körpe taze güzelliğiniz yavaş yavaş solacak. Sonra memişler kapılacak yer çekiminin kuvvetine. Kimseler dönüp bakmaz olacak ama siz hâlâ idare ederim sanacaksınız saf saf. Poponuz şimdi olduğundan beş karış daha yakın olacak yere ve on kat daha büyük. Sırtınızın ağrısı, dizinizin ağrısına karışacak. Sanacaksınız ki geçecek ağrılar, yorgunluklar, oysa zaman öyle hızlı akacak ki, daha ne olduğunu anlamadan bir de bakmışsınız muşmulaya dönmüşsünüz. Tıpkı üvey anneleriniz gibi birer cadı olup çıkmışsınız. Çirkin, istenmeyen, yalnız. Zaman en büyük düşmanınız olacak gerçek dünyada.

P Hadi ya. Gerçekten mi?

ELMA Evet Pamuk. Bunu hiç düşünmedin mi? İki üç sene içinde hiçbir ayna alıştığın o cevabı vermeyecek sana. Ömrünü kendinden genç kadınları kıskanmakla tüketeceksin.

Y Dinleme sen onu Pamuk. Bir kadın her yaşta güzel olabilir.

ELMA Sen öyle san! Günde altı saat uyuyup, it gibi çalışıp, üç çocuğun bokunu temizlerken de genç ve güzel görüneceğini mi düşünüyorsun?

Y Hıı. Üç tane doğurmam o zaman. Hem prensesim ben. Çalışmama gerek olacağını sanmıyorum.

ELMA Babanın serveti seni gerçek dünyada bekliyor mu sanıyorsun?

Y Hıı. Beklemiyor. Ama...

ELMA Ama ne Yüzyıl?

K Eee, kes kes kes. Biz gerçek hayatta yaşamayı seçtik bir kere. Sana ne oluyormuş?

P Ben çirkin olmak istemiyorum.

ELMA Benim görevim size gerçekleri hatırlatmak. Ve ger-

çek dünyada en büyük gerçek ölümdür. Her canlı bir gün ölümü tadacak.

S Ölelim ya. Valla ölelim. Sonsuza kadar hep aynı şeyleri yaşayacağımıza bir tane doğru düzgün hayat yaşayıp ölelim. Korkmuyorum ben ölümden.

P Ben azıcık korkuyorum.

ELMA Toprak olacaksın. Kurtlar yiyecek o güzelim pembe yanaklarını.

K Kurtlar mı? Orada da mı kurt var?

S Küçük kurtlar. Elma kurdu gibi.

K Elma kurtları seni yesin ya.

ELMA Oysa herkes kendi masalında sonsuza kadar yaşayacak. Sonsuz hayat. Düşünsenize! Orada bile herkes bunun peşinde. Bir masal kahramanı olmak sonsuzlukla taçlandırılmak demek.

S Sonra ne oluyor? Sonra ne oluyor? Bana bunu biri açıklasın. Sonsuza kadar mutlu yaşarlar. İşte o yaşarlar kısmını yaşamak istiyorum ben. Anladın mı?

P Çirkin mi olacağım gerçekten?

ELMA Ne sandın boncuk?

P Şey kızlar, ben dönsem çok bozulur musunuz?

K Sakın. Hayır. Asla. Ölmek var dönmek yok. Yok. Dönmek yok.

P Ama ben çirkin olmak istemiyorum.

ELMA Zaman işte böyle adi, böyle rezil, böyle kepaze bir şey. Ne kırmızı yanaklarınızın, ne narin adımlarınızın, ne gençlik heyecanlarının izi kalacak. Göz açıp kapayana kadar pufff diye geçecek. Acımayacak. Ağlamanıza sızlanmanıza aldırmayacak. Canınıza okuyacak, canınıza...

P Her yaşın ayrı bir güzelliği vardır diye biliyorum ben ama...

ELMA O kadınları kandırmak için söylendi. Yoksa kimse on altı yaşındaki kadar güzel olmasın.

- Y** On altı yaş güzelliği mi? Ergeniz be! Ne güzelliği. Çocuk muyuz, kadın mıyız belli değil. Memelerim hep acıyor. Boyum uzadığı için kemiklerim hep ağrıyor, ayrıca dünyadan haberim yok.
- S** Ya bak beni çocuğun yanında pis pis konuşturacaksın sonunda, seks var gerçek dünyada, seeeks.
- P** Çok ayıp ya Sindirella.
- K** Seks mi? O ne be?
- Y** Zamanla öğrenirsin.
- ELMA** Seks dediğin nedir ki? Üremek için yapılan saçma sapan bir eylem. Bir masal kahramanı asla seks yaparak kendini küçük düşürmez.
- S** Heh işte, masal kahramanı olmayınca küçük de düşmeyiz.
- K** Seks ne yaaa?
- P** Ben gerçekten çirkin mi olacağım?
- ELMA** Evet Pamuk. İki dakikalık bir seks için değer mi? Hı? Değer mi?
- P** Değmez gibime geliyor şimdi sen böyle söyleyince. Aslında mutluydum di mi ben ormanda?
- Y** Mutlu mu? Cüce donu yıkıyordun kıızııım. Kendine gel.
- S** Prens gelip öpecek diye o kadar çileyi çekmeye değer mi be? Baban o ruh hastası üvey annen için seni başından atıyor, o psikopat üvey annen kalbini sökmek için bir avcı yolluyor peşine, cücelere denk gelip onlara sığınyorsun, sefil bir hayatın oluyor. Gece gündüz yemek yapıp, çorap yamayp, yedi tane mendeburun kahrını çekiyorsun, sonra hooop gelsin zehirli elma. Geberdin mi, uyudun mu belli değil. Ne o prens gelip öpecek de uyanacak prenses. Oldu canım. Bu mu be mutlu hayat?
- P** Hı, o açıdan bakınca... Ama hangi aynaya baksam en güzeli sensin diyordu. O kısım iyiydi şimdi.
- S** Haydi Pamuk yapma, sana sözüm/zaman sorarsan sor,

ben hep sana dünyanın en güzeli olduğunu söylerim.

P Aynı şey mi? Tamam elma ya. Düşündüm de ben yaşlanmak istemiyorum. Hele ölmeyi hiç istemiyorum. Seninle geleceğim.

ELMA Uzat elini Pamuk.

(P elini uzatırken, S ve K kürekle elmaya vururlar. Elma nehre düşer.)

P Aaa naaptınız siz ya?

S Kes. Kes. Gidiyoruz. Haydi asılın kızlar küreklere. Sen de onun gibi küreği kafana yemek istemiyorsan otur oturduğun yerde.

P Ama çok ayıp oldu Elma'ya!

K Bak ya. Bi de Elma'ya ayıp oldu diyor. Bize ayıp oldu asıl bizeee!

Y Gerçekten bırakıp gidecektin ha bizi?

P Bir an düşününce... işte ne bileyim... kafam karıştı...

S Karışmasın o kafan. Kırarım. Yeter.

P İyi be. Yaşlanıp ölücez. Bunun için de sonsuz gençlik ve sonsuz hayatı terk ediyoruz. Çok güzel. Aferin bize! Bravo yani! Çok akıllıca. Dahiyane hatta. Hıı, törenle madalya takıcam hepinize, bi varalım oraya.

K Seks ne?

(Bu sırada beyaz at kafasıyla prens belirir.)

AT Seks benim!

K Aaa at!

AT Ben hem atım hem beyaz, yok, hem beyazım hem seks. Yok dur. Hem prensim hem yele.

P Salak bu ya!

AT Öyle deme. Kafam karıştı biraz.

Y Ya yürü git. Bi' de seninle uğraşamayalım.

AT Hah, hem atım hem prens.

S Aaa prens!

AT Selam fıstık!

P Eeeeeeeeee!  Siz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

AT Aşk olsun ya, beni bırakıp nereye gidiyorsunuz?

K Hiç bana bakma. Belki beni kurtaran avcı değil de sen olsaydın o zaman düşünürdüm... Hıı ama yok düşündüm de, yine de kalmam. Çok salaksın.

AT Seni döverim.

K Hhah! Hemen göster çirkin yüzünü!

AT Hangi genç kız bana karşı koyabilirmiş ki?

K İşte, ben genç kız değilim ki, çocuğum.

AT Ama kız çocuğu. Bir kız çocuğunun bile en büyük hayalim ben. Gelecekte tek beklentisiyim.

P Ne sanıyorsun be sen kendini?

AT Beyaz atlı prens. Daha ne olacaktı! Her genç kızın hül-yası. Yeryüzündeki tüm genç kızların sabırla beklediği, o, vazgeçilmez, karşı konulamaz, erkekliğin son noktası hahahah!

Y Yaa yürü git, zevzek.

AT Haydi ama kızlar. Şaka bir yana gerçekten beni bırakıp gidebileceğinizi mi sanıyorsunuz? Şu güzelliğe bir bakın. Şu geniş omuzlar, bu erkeksi duruş, bu sağlam irade, sixpacklerim, beyaz atım, bu fırfırlı kadife saten süper giysilerim, ne bileyim para desen bende, karizma desen bende, kralın oğlu, veliaht...

S Peki, sana bir soru.

AT Sor prensesim.

S Sonsuza kadar mutlu yaşarlar kısmından sonra ne oluyor?

AT E ne olacak? Sonsuza kadar mutlu yaşayacağız.

S Nasıl?

AT Hıııı. Şimdi şöyle. Çooooook büyük kırk gün kırk gece süren bir tören olacak sarayda. Balolara doyacağız. Aşçılar, uşaklar, hizmetçiler, hediyeler, uzaaaaaaak uzak diyarlardan gelen misafirler. Avizeler, şamdanlar, müzik, şarap, kuş sütü eksik olmayan bir şöleeeen. Senin böyle bir gelinliğim olacak, kuyruğu kırk

metre, her bir santimi incilerle, yakutlarla, elmaslarla bezenmiş. Benim bir damat kıyafetim olacak. Böööyle kafamda kooskocaman on kilo tacım, tamamı altından işlenmiş pelerinim, pırıl pırıl parlayan çizmelerim, fırır fırır gömleğim, üzerine atlas saten kadife ipek ceketim, daaapdaracık dore pantolonum...

Y Aaaa yeter kes. Görgüsüz müsün gey misin ne boksan, bi sus ya.

AT Aaa ama kalbimi kırıyorsun prensesim. Ne çabuk unuttun o mutlu hayatımızı?

Y Ne mutlu hayatı?

AT Öpüyorum da kurtarıyorum ya seni canım.

Y Ay bi öpücük için bu kadar laf kalabalığını kafam kaldırmıyor yalnız benim. Biliyorsun uykudan yeni uyandım. Kısa kes. Hatta git.

P Dur dur. Gitme.

K Ay yine mi be Pamuk? Buna da mı inanacaksın?

P Yok inanmayacağım. Bir şey soracağım. Masalın sonunda çıkageldiğin için, seninle bi mesaimiz yok haliyle. Sen aynı prens misin? Bi Yüzyıl'ı öpüp uyandırıyor sun, bi beni? Hı?

AT Aaa o da nereden çıktı? Tabii ki ıhımm.

S Kızlar, benim bütün gece dans ettiğim prens var ya

P, Y Eee?

S Yüzüne saatlerce baktığım için çok iyi biliyorum. Daha sonra anlıyoruz ki o salak ayaklarıma bakmış tüm gece...

AT Eh tamam ya. Hepsi benim.

S Hepimizi aynı anda idare ettin demek it!

AT Benim bir kabahatim yok kızlar. Grimm kardeşler ne yazdıysa o. Beyaz atlı prens gelir, kızı öper diyor. Sonuçta ben de görevimi yapıyorum.

K Yuh yuh yuh! Şimdi hepiniz bu salağa mı âşıksınız?

P Ne aşkı ya? Ben masalın sonunda öyle ucundan görüyo-

rum. Aşk maşk yok. O bana âşık oluyor da öpüyor.

Y Eee bana da âşık oluyor da öpüyor.

S Bana âşık olup, peşimden gelip, aaah tabii bi de yüzümü hatırlamayıp, elinde bi ayakkabı teki kapı kapı dolaşıp...

AT Haksızlık ediyorsunuz kızlar. Ben hepinizi ayrı ayrı seviyorum.

P Aman sevmeye istemez.

AT Aaa kalbimi kırıyorsun Pamuk. Oysa ben senin o pembe yanaklarını görür görmez vuruldum. Seninse o güzelim tatlı horultunu duyar duymaz içimde bir şeyler hop etti.

Y Horlamıyorum ben bi kere.

K Hahahhaah!

Y Ne? Horluyor muyum?

AT Tatlı bir melodi gibi.

S Eee? Sırada ben varım.

AT Senin de... hımmm. Pek tipim değilsin ama ayakların. İşşş. Göstersene. Hadiii nooolur!

S Demek insan böyle katil oluyor. Al.

(Sindirella uçan tekmeye atı da nehre düşürür.

Bir süre sessizce kürek çekerler.)

K Yaa, siz azcık saf mısınız, bana mı öyle geliyor?

(Üçü de dönüp sinirle bakarlar. Kırmızı yutkunur. Susar. Sessizlikte kürek çekerler. Bir süre sonra akıntıya kapılırlar. Gök gürlemeleri, fırtına... Zorlu bir yolculuk. Perişandırılar.)

S Dikkat edin kızlar!

Y Hepimiz ölüceeee!

P Sizin yüzünüzden körpecik yaşımda ölüceeeeem! Ben sizin var ya, ben sizin...

(Bir şelaleden düşerler. Çığlıklar.

Işık kararır.)

SAHNE 3

GERÇEK DÜNYA İŞILDAMAKTA

Kızlar perişan. Şaşkın. İki televizyoncu, ellerinde kameralar ve mikrofonlar.

ERKEK GAZETECİ Pamuk Prenses!

KADIN GAZETECİ Sindirella!

ERKEK GAZETECİ Kırmızı Başlıklı Kız!

KADIN GAZETECİ Siz? Kimdiniz?

Y Yüzyıl Uyuyan Güzel.

KG Tabii. Pardon. Tanıyamadım. Dünyamıza hoş geldiniz!

Y Hoş bulduk.

K Geldik mi? Gerçek dünya mı burası?

EG Evet küçüğüm. Gerçek dünyaya geldiniz.

KG Günlerdir sizi bekliyorduk.

EG Masaldan kaçtığınız haberini alınca...

KG Sizi karşılamak mutluluğu bize ait oldu.

Y İki kişi mi geldi bizi karşılamaya?

EG Daha çok televizyoncu var. Ama onları atlattık, ırmağın başka bir kıyısında bekliyorlar sizi. Gerzekler.

P Ee, onları da çağırıydınız?

KG Hiç gerek yok.

Y Rapunzel'i gördünüz mü?

KG Rapunzel mi? Bildiğimiz Rapunzel mi?

Y Tanıyor musunuz?

EG Hani şu uzun saçlı.

K Evet. O.

KG Yooo, görmedik.

P Acaba yolda başına kötü bir şey mi geldi?

KG Eeevet, ilk izlenimleriniz neler?

S Çokook uzun bir yoldan geldik. Biraz dinlenseydik.

EG dinlenirsiniz. Ama önce kısaca sorularımızı cevaplayın. Kendini nasıl hissediyorsun Pamuk?

P Yorgun.

KG Ama mutlu di mi?

S Evet. Gerçek dünyaya gelebildiğimiz için mutluyuz.

EG Beğendin mi burayı küçük?

K Hı. Daha hiçbir şey görmedim ki.

KG Sizin için bir program hazırlandı. Gezilecek görülecek yerler. Çıkacağınız televizyon programları, katılacağınız şovlar.

EG Masallarınızı neden terk ettiniz?

P Oros...

S Öhöööm!

P Çok sıkıcıydılar.

S Hep aynı şeyleri yaşamaktan bıktık usandık.

EG Peki ya şöhret olmak nasıl bir duygu?

K Şöhret mi? O ne?

KG Herkes tarafından tanınıyor ve seviliyor olmak.

K Herkes bizi tanıyor ve seviyor mu?

P Öyle mi gerçekten?

EG Elbette. Bu dünyada herkes size bayılıyor. Milyarlarca hayranınız var. Belki de bu dünyanın en büyük şöhretleri sizlersiniz kızlar.

Y Hadi ya. Demek şöhretiz. Vaaay! Çok havalı!

KG Eminim geride bıraktıklarınız çok üzülmüşlerdir.

Y Pek sanmıyoruz.

P Benim cüceler üzülmüştür ama.

Y Canım benim de anneciğim ve babacığım üzülmüştür ama artık geri dönüş yok.

KG Tatlı bir rekabet mi seziyorum?

S Hı. Yok. Yolda hallettik biz o rekabet konusunu.

EG Hıı, demek bilmediğimiz şeyler oldu yolda.

K Evet ya. Beyaz atlı prens var ya, o aynı kişi...

S Ööhüüm. ~~Okunu kapatıldı~~ - <https://rantey.org>

KG Sahi o niye gelmedi?

P Niye gelsinmiş ki o?

KG Sonuçta büyük aşk yaşıyorsunuz. Sevdiğiniz erkeği geride bırakıp kaçmak çok zor olmalı.

Y Hiç zor olmadı... Başka sorunuz yoksa biz biraz dinlenmek istiyoruz da...

EG Birkaç sorumuz daha olacak. Gelecek için planlarınız nelerdir?

K Büyümek.

KG Sen Sindirella?

S Ben seks yapmak istiyorum.

EG Seks mi? Ooo Sindirella epey cesur çıktı.

KG Seks yapmak istediğin kim Sindirella?

S Aklımda belli biri yok. Zaten kimseyi tanımıyorum burada. Hiç fark etmez.

EG Ben sana yardımcı olabilirim istersen.

P Burada böyle şeyler çok kolay oluyormuş diye duyduk.

EG Doğru duymuşsunuz. Hemen şıp diye olur.

Y Kimse kızmaz mı?

KG Siz bakmayın onun söylediklerine kızlar. Şaka yapıyor. Anlaşılan bu konu epey ilgilinizi çekiyor. İsterseniz size detaylarıyla anlatırım. Tabii benim sabah sohbetleri programıma katılma sözü verirsiniz?

S Tamam. Katılırsınız. Ama şimdi dinlensek.

EG Bana yok mu kızlar?

K Senin programın ne amca?

EG Amca mı?

K Ben altı yaşındayım.

EG Bir yıldız ışıldıyor.

S Tamam. Ona da geliriz.

EG Gazete için röportajları da program çıkışı yaparız.

Y Biz yıldız mıyız?

KG Gelmiş geçmiş en büyük yıldızlarsınız siz.

P Süper! Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

SAHNE 4

VE DAHA NELER NELER

Efekt ve ışık desteğiyle P, Y, S, K'yi dünyada çeşitli eylemler içinde görürüz. Şaşkın ve mutludurlar. Bir diskoda dans etmek, alışveriş yapmak, yeni bir güne uyanmak, sinemada film seyretmek, arabayla yolculuk yapmak vb.

SAHNE 5

ÇOK ÇABUK ANLADIK İŞİN GERÇEĞİNİ

Stüdyo. Yanan dönen sönüp yanan rengârenk ışıklar. Y, P, K, S ve kadın sunucu bir sohbet programındalar.

KS Eeevveeeet sevgili seyircilerimiz. Karşınızda Pamuk Prenses, Sindirella nam-ı diğer Külkedisi, Kırmızı Başlıklı Kız ve Yüzyıl Uyuyan Güzel. Masal diyarından aramıza katılalı neredeyse iki ay oldu. Senden başlayalım Pamuk Prenses, nasıl buldun dünyamızı?

P Çok güzel. Çok beğendim. Bizim oralarda olmayan her şey var burada.

KS Ne gibi mesela?

P Hımm, bir kere çok insan var. Evler çeşit çeşit, arabalar sonra... Şehir çok garip bir şeymiş. Önce biraz fazla kalabalık geldi ama artık alıştım. Her an bir şey oluyor. Benim masalımda ne olacağını hep önceden bilirdik. Ama burada her an yeni bir sürpriz yaşıyorum. Bu çok güzel... Hımm. Kahve çok güzel bir şeymiş. Hı, bir de kıyafetler. Her gün alışveriş yapıyorum. Çok hoşuma gidiyor.

Y Sonra insanlar bize çok ilgi gösteriyor. Sürekli fotoğraf çektiirmek istiyorlar.

KS Peki sen Kırmızı? Sen en çok neyi beğendin?

K Ya bilemiyorum. Beni okula yazdırdılar hemen. Hep ders çalışıyorum. Pek bir şey göremedim sanki. Evden okula okuldan eve. Servisin penceresinden gördüğüm kadarıyla dünya çok kalabalık ve çok trafik var.

KS Okulu sevmedin mi?

K Sevdim. Bir sürü arkadaşım oldu orada. Ama çok ödev veriyorlar.

KS Ne olmak istiyorsun büyüyünce?

K Herkes bunu soruyor.

KS Her çocuğa sorulur bu soru.

K Hıı. İııı. Hııı. Büyümek istiyorum.

KS Çok tatlısın. Hatırlarsınız sayın seyirciler, bu güzel masal kahramanları dünyamıza geldiklerinde ilk röportajlarını yine benimle yapmışlardı. Kırmızı o zaman da büyümek istiyordu. Şimdi de aynı şeyi istiyor. O zaman Kırmızı'ya kocaman bir alkış istiyorum.
(Alkış efekti.)

KS Peki, sen Sindirella? Neler yaptın bu iki ay süresince?

S Bir menajerimiz var. Onunla hemen her günümüz dolu geçiyor. O kadar çok ilgi görüyoruz ki! Röportajlar, televizyon programları. Dördümüzün baş rolünü oynayacağı bir dizi teklifi aldık.

KS Öyle mi? Çok güzel. Kabul ettiniz mi?

Y Henüz değil.

KS Konusu nedir diye sorsam?

P Bizi anlatacak. Yani Pamuk Prenses, Sindirella, Kırmızı Başlıklı Kız ve Yüzyıl Uyuyan Güzel masallarının modern versiyonu diyebiliriz.

KS Bu harika bir proje. Siz dünyadaki tüm kızların örnek aldığı kahramanlarsınız.

S Üstelik bunun için bize para ödeyecekler. Para bu dünyada çok önemliymiş. Bizim masallarımızda elmas, pırlanta, altın filan vardı, para diye bir şey olmadığı için

başta bu konu bizi epey şaşırttı. Ama şöhret olduğumuz için herkes bize para veriyor. Sonuçta belli ailelerden geliyoruz, rahata, lükse alıştık. Gerçi benim gençliğim biraz sefil geçti ama...

KS Eevet. Bu dünya paranın etrafında dönüyor.

K Güneş.

KS Anlamadım.

K Dünya güneşin etrafında dönüyor.

KS Başka deneyimleriniz neler oldu?

P Partilere gidiyoruz. Çok eğleniyoruz.

KS Aman çok dağıtmayın kızlar. Pekiiii, o zaman gelelim özel konulara. Aşk? Aşk hayatınız nasıl kızlar?

K Ben daha o konuya gelmedim.

KS Bu soru sana değil, prenseslere.

Y Benim bir sevgilim var.

KS Öyle mi? Tebrik ederim. Tanıyor muyuz?

Y Ünlü biri mi diye soruyorsunuz?

KS Evet.

Y Değil.

KS Nasıl gidiyor ilişkiniz?

Y Bilemiyorum. Neden evlenmediğimizi anlamıyorum.

KS Evlenmek mi istiyorsun?

Y Bu konuda kafam biraz karışık.

KS İstersen sana yardımcı olabilirim. Nedir kafanı karıştıran?

Y Şimdi anlamadığım şey, tanıştığımızda evlenmek istediğini söyledi. Ben de olur dedim. Müthiş bir aşk yaşadık. Yani galiba ben öyle sanmışım. Ama sonra evlilik konusunu hiç açmaz oldu. E hadi ne zaman diye soruyorum, sürekli oyalıyor.

KS Hımmm. Yüzyıl Uyuyan Güzel önce evlilik sonra seks. Masallarda da öyle olmuyor mu?

Y Masallarda evlilik sonrasını bilemiyoruz. Evlenmeden önce evet seks yok ama bu dünya, kurallar bambaş-

ka diye düşünmüştüm.

K Seks ne yaa!

KS Hepiniz çok genç, çok toysunuz. Ama masallar ne diyorsa, bu dünyada da o geçerli. Pekiii, bu kadar ilgi karşısında neler hissediyorsunuz?

P Çok güzel bir şey. Eskiden aynalara sorardım en güzel kim diye, tabii hemen sen derlerdi. Ama burada herkes sormadan en güzel sensin diyor. Çok hoşuma gidiyor.

Y Canım onu bana da söylüyorlar.

P Sen de güzelsin tabii ama en güzel...

S Kızlar! Hepimiz çok güzeliz. Biliyorsunuz kamera önünde böyle şeyleri tartışmıyoruz.

K Hadi artık eve gidelim. Benim daha bi ton ödevim var.

KS Aaa, öyle hemen gitmek yooook!

S Burada şöhret olacağımızı düşünmemiştik yola çıkarırken. Kimse bizi tanımaz sanıyorduk ama zaten çokook çokook ünlüymüşüz.

KS Elbette. Bu dünyada her kız çocuğu sizin masallarınızı dinleyerek büyüdü. Sizi örnek aldı. Sizin gibi olmak istedi. Şimdi bu misyonu devam ettirmek göreviniz.

Y Biz bizden beklenen neyse onu yerine getirmeye hazırız. Yeter ki bu sevgi ilgi bi de para eksilmesin. Di mi kızlar?

K Oooo!

Y Ne?

K Yok bir şey!

P Elbette bu dünyada olmanın tadını çıkaracağız. Sınırları aşmadan. Öyle değil mi Yüzyıl?

Y Bir şey mi ima ediyorsun?

P Yooo. Hayır. Kesinlikle. Dizi teklifini değerlendirmeyi düşünüyoruz. Bir yandan da albüm hazırlıklarımız devam ediyor.

KS Öyle mi? Bir de albüm var demek. Çok güzel. Grubunuzun adını ne olacak?

K Sence?

KS Hımm. Bilemedim.

P Ben söyleyeyim. Prensesin Rüyası.

KS Çok güzel. Çalışmalara başladınız mı?

Y Evet. Bunu da ilk defa sizin programınızda açıklıyoruz.

KS o zaman Prensesin Rüyası grubumuz için çok kuvvetli bir alkış istiyorum.

(Alkış efekti.)

KS Bu çok güzel bir haber. Peki kızlar, şu an programımıza telefon yağıyor. Albümden bir parça söylemenizi istiyorlar. Lütfen bizi kırmayın.

(Alkış efekti.)

P Hım. Bilmem ki.

KS Hadi aamaa!

Işıl ışıl parlıyor bu şehir
Güçlünün sesi gür çıkıyor
İnsan uyandır tüm kurallara
Sanki akıyor çılgın bir nehir.

Bir prensesim ben gerçek dünyada
Yaşatmak için süslü şöhretimi
Elbette olacağım sizden biri
Sessiz uyumlu ve çok maharetli.

Kimine göre devlettir kural koyan
Kimi tanrının kuralıdır diyor doğru
Kimi hiç takmıyor kuralları
İşte o takmayan çok ayıp ediyor.

Şaşmayacaksın ki sana söylenenden
Büyükler doğru bilir, doğru söyler
Çok haklı olman hiç fark etmez
Kim koyarsa kuralı, döndürür dünyayı.

Bir prensesim ben gerçek dünyada

Yaşatmak için süslü şöhretimi

Elbette olacağım sizden biri
Sessiz uyumlu ve çok maharetli.

Işıl ısl parıldıyor bu şehir
Güçlünün sesi gür çıkıyor
İnsan uyandır tüm kurallara
Sanki akıyor çılgın bir nehir.

SAHNE 6

ŞİMDİ UÇUŞA GEÇİYORUZ

*Bir masanın etrafındalar. Parti öncesi.
Sindirella ve Yüz Yıl Uyuyan Güzel masada oturmuş cips
yiyip şarap içiyorlar.*

- S** Biz bizyiz di' mi?
- Y** Evet canım. Benimki gelemiyor. Yine çok önemli bir toplantısı var. Pamuk'un ki malum. Kırmızı'nın ki de sıkılıyor bizden. Başka?
- S** Başkaaa, bana ne bakıyorsun!
(*Pamuk Prenses elinde mumları yanan pastayla girer.*)
- P** İyi ki doğdun Kırmızı Başlıklı Kız, iyi ki doğdun Kırmızı Başlıklı Kız, iyi ki doğdun...
(*Diğerlerinin de şarkıya eşlik etmesi için bir eliyle ya da başıyla teşvik eder.*)
- S** İyice kafayı yedin ama sen...
- P** Arkadaşımızın doğum gününü kutluyoruz, ne var yani bunda?
- Y** Eee hani arkadaş?
- P** Aaa, gelmemiş.
- S** Eveet!
(*Pamuk Prenses mumları üfler. Mutfığa gider.*)
- S** Bu aldatma onu çok sarstı.
- Y** Bence yaşlılık.

- S** Yaşlılık mı? Orda dur bakalım. Üçümüz de aynı yaşıyız.
- Y** Yoo, Pamuk benden altı ay büyük. Ben ekim doğumluyum, o mart.
- S** Yaaa, ben onu yengeç sanıyordum.
- Y** Yok balık.
(*Pamuk Prenses girer.*)
- P** Eee aradı mı?
- Y** Aramadı.
- P** Gelecek ama di mi?
- Y** Evet, gelecek. Öğlen tekrar aradım. Kesin gelecek. Hava kararmadan burada olur.
- S** Kimse bir şey çaktırmadı di' mi?
- P** Iıh.
- S** Bak Pamuk, zor günlerden geçiyorsun. Yardıma ihtiyacın olduğunda ne olur söyle tamam mı?
(*Pamuk Prenses şarap doldurur. Bir dikişte içer.*)
- P** Yani anlamıyorum. Sanki benden güzelini bulacak. Neymiş efendim, özgür olmak istiyormuş. Defol git ol, gerzek. Hayır yani bi kere tescilli benim güzelliğim. Dünyanın en güzel kızıyım, hangi aynaya sorsan çat diye söyler. Ayrıca ne ara sıkıldın! Ne çabuk sıkıldın! Yaa, benim burnum kemerli mi?
- S** Dön bakayım. Sanki şurada hafif bir çıkıntı var. Şimdi fark ettim bak, sen söyleyince.
- Y** Şişşt. Yok bi' şey. Hâlâ fıstık gibisin. Hem ayrıca bırak azıcık gezsın dolaşsın, alsın boyunun ölçüsünü.. Elâlemin pis karılarıyla düşüp kalkınca anlayacak kıymetini, koşa koşa dönecek sana. Na buraya yazıyorum.
- P** Sonuçta ben de bi' kral kızıyım. Benim de gururum var. Öyle gitsin gezsın, tadına bakmadığı karı kız kalmasın, sonra boynunu büküp gelsin, ben de, "Aaa, hoş geldin aşkım aç mısın yemek ısıtayım sana," mı diyeyim!
- Y** İstersen deneme de güzelim. Gözümün biler. Ama kadın

dediğin alttan almasını bilecek... Hayır, yani bir şey mi ima ediyorsun, ben anlamıyorum.

P Haaa, yooo. Seninle ne alakası var? Senin kocan zengin bi' kere. Benimki öyle mi? Ben bakıyorum eve.

Y Zengin ama kolay mı sanıyorsun zengin adamın kahrını çekmek! Hep bakımlı, hep cilveli...

S Bakımlı demişken, sen ne zamandır gelmiyorsun ama mezoterapiye. Olmaz ki! Belli bir yaşın kadınlarıyız. Kendimize bakacağız ki...

(Köpekle kurt karışımı bir uluma duyulur. Hepsi kulak kabartır.)

P Hah, geliyor.

Y Işıkları kapa, ışıkları.

P Ben mutfağa gidiyorum. Pastayı getireceğim. Siz de masanın altına.

(Y ve S masanın altına saklanırlar.

Kırmızı Başlıklı Kız içeri girer. Bir şeye çarpar.)

K Hay ben senin var ya...

Y Ihımmm.

K Kim var orda?

(P elinde pastayla mutfaktan gelir. Diğerleri masanın altından fırlayarak)

S, P, Y Sürrrpriiii! İyi ki doğdun Kırmızı Başlıklı Kız... iyi ki doğdun Kırmızı Başlıklı Kız...

K Biri ışığı açabilir mi?

(Işık açılır.)

S Aaa!

K Altıma işedim.

P Ah canım! Çok mu korktun! Biz sürpriz yapmak... Neyse, üzülme. Temizlerim ben. Yok Sindirella temizler. En iyi o anlar bu işlerinden. Gel ben sana temiz bir şeyler vereyim.

K Kırmızı elbisen var mı? Hı, bu kurabiyeleri size yaptım.

(Kurabiyeleri masaya bırakır.) <https://rantey.org>

P Var var.

S Aaa, bu da beni iyice hizmetçi belledi. Salak ya.

Y Eh bi' bakıma haklı. En iyi sen anlarsın temizlik işlerinden. Ananın evinde az iş yapmadın.

S Birincisi anam değil üvey annem, ikincisi bin yıl geçti aradan, üçüncüsü şu an evimde iki hizmetçi bir aşçı bir de şoför çalışıyor. Bu işlere artık ben bakmıyorum.

Y O zaman çağır hizmetçini de temizlesin!

S Eh iyi aman be, temizleriz. Alt tarafı çiş. Nedir ki! Paaamuuuk, Pamuuuk paspas nerde?
(*P içeriden seslenir.*)

P Banyoda.

S Ben de öyle tahmin etmiştim.

(*Çıkar. Bu sırada kapı çalar. Y kapıyı açıp açmamak konusunda tedirgin olur. Sonra açar. Elinde bir kâğıtla geri döner. S, elinde paspasla döner. Yeri silerken Y zarfı açar. Okur.*)

Y Boşanmak istiyor.

(*O sırada P ve K girerler.*)

P Kapı mı çaldı?

Y Evet.

P Kimmiş?

Y Postacı.

P Bir kere mi iki kere mi çaldı? Hayır bir kere çaldıysa, postacı değildir, iki kere...

S Durum ciddi Pamuk.

P Nedir o? Fatura mı?

Y Mahkeme celbi.

(*P kâğıdı alır. Bakar. Kâğıt elinden düşer.*)

P Boşanmak istiyor.

(*Işık kararır. Işık yanar.*)

Aynı gün. Masanın başında oturmuşlar. Epey yenmiş ve epey içilmiş.

P Kızlar, kocalarınıza sahip çıkın. Benden söylemesi.

S Bana bakma.

K Bir şey söyleyebilir miyim?

P Söyle.

K Galiba kusacağım.

(P eliyle banyoyu gösterir.)

S Hayatta temizlemem. Doooğru banyoya.

(K koşarak banyoya gider. Kusma sesleri.)

S Bunun adı neydi?

P Kırmızı Başlıklı Kız.

S Hah! Kırmızı Başlıklı Kız. Ada bak. Annesi herhalde çok zor doğurdu bunu.

Y Neden?

P Ay bu da geri zekâlı resmen ya. Hiçbir şakayı anlamıyor.

Y Pardon! Anlayamadım hanımefendi. Ama yooo, artık sana hanımefendi diyemeyeceğiz. Hatta Pamuk Prenses bile diyemeyeceğiz. Senin adın bundan sonra Süpürge-sine Binip Hızla Uzaklaşan Çirkin ve Yaşlı Cadı olsun.

P Yalnız ben seni döverim.

(O sırada Kırmızı Başlıklı Kız girer.)

K oooh! Rahatladım. Pastayı kestik mi biz ya?

Y Üç saat önce.

K Kimin doğum günüydü? Senin mi? Sen yaşılandın mı ya?

P Senin doğum günün. Evet canım. Yaşılandım. Beğenemedin mi?

S Sen yine bu kurabiyelere bir şey mi koydun?

K Eeevvvet. Nerden anladın?

S İki şişe şarapla bu hale nasıl geleceğiz!

K Kaç yaşıma girdim ben?

P Yirmi altı.

K Hahhahaaa! O zaman siz de otuz altı oldunuz. Haha-haha.

Y Geri zekâlı!

(P deli gibi şarapla karıştırıp içinden büyükçe bir el

aynası çıkarır. Masaya ters çevirerek koyar. Bu sırada çantasından irice bir bahçe cücesi çıkar.)

P Aaay! Canım ya, doğum günün için sana bir hediye almıştım. Paket yapmayı unuttum. Al bu senin için.

K Çok teşekkür ederim. Çok incessin.

P Uykucu. Seri tamamlansın isterim. Seri hep tamamlanmalı.

S Benimki tam. Bahçemde yan yana. Öyle sevimsizler ki! Eve girerken bakmadan geçeceğim diye her seferinde takılıp düşünüyorum.

P Kızlar, şimdi bunu yapmak zorundayım.

(Aynayı alır. Kendine çevirir.)

P Aaaay! Ay bu ne ya! Ayna söyle bana var mı benden daha güzeli bu dünyada?

(AYNA uzun bir kahkaha atar. P hissimla aynayı çantasına tıkar.)

P Ne olur beni bırakmayın kızlar, çok korkuyorum.

Y o zaman içelim, güzelleşelim!

(Şaraplarını doldurur, çin çin yaparlar. Hep birlikte bir dikişte içerler.)

K Demek yaşlanınca böyle oluyor. O aşkından geberen adam buluveriyor bi çıtır. Sonra yavaşça şutluyor prenses karısını.

P Yavaşça değil canım. Çat diye. Bi' anda. Bir gün birdenbire. Hiç beklemezken. Hayat tüm güzelliğiyle akıp gidiyorken, sonsuza kadar mutlu yaşayacakken. Üstelik baktığın her ayna sana dünyanın en güzel kızı olduğunu söylüyorken...

Y Canım yalnız o ayna elektronik biliyorsun. On bir sene önceki doğum gününde yapımcımız hediye etmişti.

K Adi adam.

S Sana ne oluyor?

K Bir doğum günü mesajı bile atmadı.

S Eee, demek seninle de işi bitti.

(Halkın Kızı bitti. https://rantey.org)

- K** Ne ya? Daha yirmi altıyım ben.
- Y** Öyle kızım bu işler. Yirmi beşinden gün almayacaksın. Hemen koyarlar bir kenara. Televizyon piyasası bu. Kimse gözünün yaşına bakmaz. Üstelik evlendin.
- P** Bu dünya ne pis ne aşağılık bir yermiş kardeşim. Al! İş biten tekmeği basıyor. Oysa masalımda öyle miydi? Prensestim ben be! Herkes bana tapardı, tapardı... Bok varmış bu dünyada. Getirdiniz beni buraya!
- Y** Oooo, yine aynı plak.
- S** Şöhretken öyle demiyordun ama. Baylıyordun dünyaya. Herkes etrafında pervaneyken güzeldi de şimdi mi boktan oldu?
- P** Pardon canım ya, çok hevesliydin gelmeye. Hep merak ediyordun sonra ne olacak sonra ne olacak? Ne oldu ha? Ne oldu?
- S** Sizin gibi ilk bulduğumla evlenmedim diye mi suçlu oldum şimdi?
- Y** Ne varmış? Ben gaayet mutluyum. Çok güzel bir ailem var. Pırlanta gibi iki çocuğum, yakışıklı zengin kocam. Daha ne isterim.
- S** Boynuz?
- (Kurt uluması duyulur.)
- Y** Seviyesiz. Sen de sustur şu kurdu. Sinirlerime dokunuyor.
- K** Kurt değil o bi kere. Kaç kere söyleyeceğim.
- P** Hahahaha. Hadi canım sen de. Bildiğimiz kurt işte.
- S** Bizi kandırıyor aklınca.
- K** Yaaa, kurt kırması ama köpek.
- P** Kurt canım o. DNA testi yaptır istersen.
- K** Sen git yaptır test. Bipolar mısın borderline mısın çık-sın ortaya. Biz de rahat edelim.
- S** Kızım hapçı oldun işte. Daha ne olsun?
- K** Hapçı mı? Uyumak için. Uyku hapi.
- P** Hı hı uyku hapi. Bildiğimiz uyusturucu bağımlısı-sın.

- K** Ne var ya? Taktınız ama bana kafayı. Sizden gencim, kocam da hepinizinkinden yakışıklı diye kıskanıyorsunuz beni.
- Y** Yaaa, şimdi bir kere Kırmızı'cığım, senin koca diye koluna taktığın adamın gey olduğunu hepimiz biliyoruz. Yalnız kalmamak için...
- K** Ne kadar yalancısınız siz ya!
- P** Canım o adam gey değilse ben de prenses değilim.
- S** Değilsin zaten be Pamuk. Otuz altı yaşında, kocası tarafından terk edilmiş bir star eskisisin.
- P** Bemeen? Hadi canım. Ben istemedim ki onu.
- S** Hahahayt!
- P** Eeee yeter ama! Ne pislik kıskanç bir karısın sen.
- S** Ben mi? Senin neyini kıskanacağım be?
- P** Hiç değilse on mutlu senem oldu benim kocamla.
- S** Mutlu mu? Yatakta kardeş kardeş yatıyorsunuz diye hatırlıyorum ama.
- P** İftira.
- Y** Sen kendin anlattın Pamuk.
- P** Olsun. Seviyordum ben onu. O da beni seviyordu.
- S** Hııı hı. O yüzden boşanmak istiyor zaten.
- P** Ya bi sussana sen kız kurusu. Zaten masalda da böyleydin. Zora gelince hep kaçtın.
- Y** Doğru düzgün bir koca bulmak herkesin becerebileceği bir şey değil sonuçta.
- S** Hadi lan boynuzlu. Sen bari konuşma. Sana gelince, kız kurusu değilim bir kere.
- P** Bak canım, bu dünyada otuz altı yaşına kadar evlenmemiş her kız, kız kurusudur. O kadar.
- S** Ne yapacaktım? Yüzyıl gibi gelir gelmez kucaktan kucağa mı atlayacaktım? Sonuçta ben bir prensesim. Öyle her önüme gelenle...
- Y** Kucaktan kucağa mı? Hatırlatırım canım, kocam ikinci sevgilim. Zaten onunla bundan haberi bile yok. İlk

sanıyor.

K Diktirdin di mi sen? Ne iki yüzlüsün!

Y Yok artık daha neler.

K Kızım, yaptırmadığın yerin kalmadı. Onu da diktirmişsindir kesin.

Y Her şey kocam ve çocuklarım için. Onlara güzel görünmek, mutlu bir aile olabilmek için.

K Yaşasın plastik cerrahi! Plastikten bir aile yaratmayı başardı sonunda.

(P gider televizyonu açar.)

P Eee yettiniz be. Kafa derler buna. Edepsiz karılar ya.

(Müzik kanalında bunların gençliklerinde çektikleri bir uyduruk klip yayınlanır.)

P Kızlar kızlar! Bakın ne buldum.

S Aaa ne kadar gençmişiz.

Y Bence iyiymiş ya.

K Yok be! Baksana. Osur osur ipe diz.

(Klip biter.)

P Hey gidi günler hey.

(P kanalı değiştirir. İki kadın sohbet etmekte. Kültür sanat programı.)

R Pek öyle diyemem. Yani baktım ki burada insanlar sürekli birbirinin hayatını kontrol ediyor. Her yerde. Herkes birbirinin hayatına öyle ya da böyle burnunu sokuyor. Dedim ben sonuçta bir kâbustan kaçtım geldim. Zaten kendimi bildim bileli böyle yaşadım. Nasıl yaşamam bekleniyorsa öyle. Her gün ve sonsuza kadar aynı şey. Bu dünyada öyle yaşamayacağım.

K Azcık açsana şunun sesini.

(P sesi yükseltir. Dördü de televizyona dönük. Pür dikkat seyretmeye başlarlar.)

SUNUCU Ama canım olur mu öyle? Sonuçta bu dünyanın da belli kuralları var.

R Eh var. Masalların da kuralları var. Kurallar hep var.

Ama insan da o kurallara karşı çıktığında kendini bulabilir.

SUNUCU Gerçekten çok ilginç bir hayat hikâyeniz var.

Kısaca neler yaptınız bize anlatabilir misiniz?

R İlk önce dünyayı dolaştım.

SUNUCU Tek başınıza?

R Evet tek başıma.

SUNUCU Korkmadınız mı?

R Korkmadım.

SUNUCU Peki sonra?

R Sonra bir sevgilim oldu. Aşkın ne olduğunu çok merak ediyordum. Çok güzeldi. Hatta muhteşemdi. Gerçekten âşık oldum. Masallardaki gibi değil. Sahici. İçten. Onu çok sevdim. Birlikte çok mutluyduk.

SUNUCU ...duk! şimdi?

R Ayrıldık.

SUNUCU Yoksa sizi aldattı mı?

R Yoo, yollarımız ayrıldı. O başka şeyler yapmak istiyordu, ben başka şeyler...

P Yaa gözüm bunu bir yerden ısıırıyor ama...

S Yaa benim de ama hiç tarzım değil yani bu kadın. Nerede tanışmış olabiliriz ki?

K Susun ya.

Y Uçmuş. Salak.

SUNUCU Sonra neler yaptınız?

R Yıldızlara baktım. Kitap okudum. Şarkı söyledim. Yürüdüm. Güzel yemekler yedim. Dostlarım oldu. Düşündüm. Geçmiş. Kuledeki Rapunzel'i. Şimdiki Rapunzel'i. Geleceği. Ama şu anı en çok. İnsanın ne olduğunu. Bir masal kahramanı değil de insan olmanın ne kadar güzel olduğunu.

K Aha!

S Kule mi diyor?

P Rapunzel.

Y Ya yok canım. Rapunzel'in böööyle upuzun saçları.

K Kestirmiş işte.

Y Aaa! Vallahi o.

P Yaşlanmıııı!

R Evet masal. İnsanların doğduğu, büyüdüğü, kendi olduğu ve öldüğü masallar.

SUNUCU Çok güzel. Gerçekçi bir yazarsınız. Öyle diyebiliriz sizin için.

R Doğru. Masallardaki gibi bir hayat yok. Kimse sonsuza kadar mutlu yaşamıyor. Hayat sürekli akıyor ve değişiyor. Zorluklar da mutluluk da bizim için. Benim bir yazar olarak görevim gerçeği söylemek diye düşünüyorum. Kulelere hapsolup kendini kurtaracak beyaz atlı prensi bekleyen bir genç kız olmamak gerektiğini. Aslında apaçık bunu söylüyorum masallarımda.

SUNUCU Kendi yolumuzu kendimiz çizmeliyiz diyorsunuz.

R Kesinlikle. Bir kereliğine varız bu dünyada. O yüzden ne istiyorsak o olmalıyız. Ne yapmak istiyorsak onu yapmalı. Kimseden bir şey beklemeden. Kendi gücümüzle.

SUNUCU Çok satan bir yazar olmanızı bu gerçekçiliğinize borçlusunuz. Peki ilerideki hedefleriniz neler?

S Tüüü rezil!

K Kusura bakma Rapunzel ama sen bu dünyayı hiç anlamamışsın bebişim.

S Marjinal sürtük.

K Biz de bilirdik gezip tozmayı, yıldızlara bakmayı, ne bileyim börtü böcekle konuşmayı. Ama olmaz.

S Dünya senin gibiler için zor canım ya.

Y Yok. Sıyırmış bu kafayı.

R Yazmaya devam etmeyi düşünüyorum. Onun dışında hayat... Ne gösterir belli olmaz.

SUNUCU Peeeki! Gelelim kaçış hikâyenize. Herkes bunu

merak ediyor. Çok kendinizden bahseden bir yazar değilsiniz.

R Değilim. Yazdıklarımla ilgilenilmesini daha doğru buluyorum. Ama kısaca şöyle diyebilirim. Bir gün kaçmaya karar verdim. Ve kaçtım.

S Kaltak ya. Ben kaltak oldum demiyor da! Aşkımış. Pabucumun aşkı.

P Ya bırak. Rezilin teki olmuş çıkmış. Ama belliydi zaten. Daha masaldan kaçtığı dakika biliyordum bunun böyle olacağını.

Y Onun yüzünden hayatımız kaydı.

P Cak cak cak. Ders veriyor bir de utanmadan!

Y Sefil. Bunun yaşlılığı var, bir kenarda üç kuruşu yoktur eminim.

P Çocukları da yok, kim bakacak! Öööyle sefalet içinde geberip gidecek işte.

K Ukala!

SUNUCU Bir nehir var deniliyor. Onu aştınız.

R Nehir mi? Nehri bilmiyorum. Ben bir cadının süpürge-siyle geldim buraya.

SUNUCU Çok ilginç. Peki arkadaşlarınız? Külkedisi, Pamuk Prenses, Yüzyıl Uyuyan Güzel, Kırmızı Başlıklı Kız. Biliyorsunuz onlar da sizden sonra kaçıp geldiler. Nehri aşarak. Onlarla görüşüyor musunuz?

K Aaa biz.

S Bizden bahsediyor.

R Hiç görüşmedik. Ama sanırım bir ara oldukça ünlüydüler.

SUNUCU Şimdi ise mütevazı bir hayat yaşıyorlar bildiğimiz kadarıyla. Artık televizyonlarda göremiyoruz onları.

R Çok televizyon seyrettiğim söylenemez.

SUNUCU Neden birbirinizi arayıp sormadınız?

R İlk yıllarda onlara ulaşmaya çalıştım. Menajerleriyle konuşabildim. Bilemiyorum belki çok meşgul oldukları

için aramadılar beni. Belki menajerleri onlarla görüşmek istediğimi hiç söylemedi. Biraz tuhaf biriydi. Bir türlü irtibata geçemedim işte. Sonra ben yazmaya verdim kendimi. Onlardan bir haber alamayınca...

(Pencere çalar.)

P Ben bakarım.

(Kapıya yönelir. Pencere yine çalınır. Sindirella pencereye doğru bakar. Dışarısı karanlıktır. Yaklaşır. Temkinli.)

S Yalnız kapı çalmıyor. Pencere.

(Hepsi şaşkınlıkla pencereye bakar.)

K Sekizinci kattayız.

(Kırmızı bayılır.

Pamuk pencereyi açar. Rapunzel'in süpürgesi havada asılı durmaktadır.)

R Bugünün benim için özel bir anlamı var. Bugün bu dünyaya gelişimin yirminci yılı. Çok sevgili arkadaşlarım umarım seyrediyorlardır. Şimdiye kadar onlara ulaşmadığım için beni bağışlasınlar. Ama bugün bu program aracılığıyla onlara bir sürprizim olacak.

SUNUCU Nasıl?

(Kırmızı'yı ayıttırlar. Dördü birden süpürgenin etrafını sararlar.)

Y Eee?

S Ne eee'si?

P Bu ne ya?

Y Caaadını! Cadını! Cadı süpürgesi!

S Nerden çıktı bu şimdi?

(Kırmızı televizyonu işaret eder.)

K Sanırım o gönderdi.

(Bu sırada televizyondaki programda Rapunzel)

R Hepsini çok seviyorum. Umarım çok mutludurlar ve umarım hediyemi beğenirler.

P Atalım bunu.

K Atmayalım.

S Evet doğru atmalıyım. Geri ister mister, ayıp olur.

Y Eee ne yapacağız biz bununla?

P Yakalım.

S Yok daha neler!

Y Yemin ederim manyak bu Rapunzel. Hediye bu mu şimdi?

K Benim düşündüğümü mü düşünüyorsunuz?

Y Ne düşünüyorsun ki sen?

K Bi tur hı? Ne dersiniz?

P Yok canım. Daha neler. Cadı mı olacağız?

S Hı bir tur atsak cadı mı oluruz?

Y Sanmam.

P Saçmalamayın.

S Uçacak mıyız?

K Uçacağız...

büyürken

severken

yaşarken

uçup gitmek

uçup gitmek

lazım bazen

yükseklerden

uzaklardan

bakarak

anlayarak

görerek

kendi gözünle

kendi gözünle

görmek

lazım bazen

yaşarken

koşarken

öğrenirken

dinlerken
öfkeliyken
yenilmişken
teslim olmuş
teslim olmuş
mümkün her şey
yeni bir hayat
yeni bir düş
yeni bir yol

uçarken
uzaklardan
uzaklardan
bakmak
lazım bazen.

SON

2016

ZEYNEP KAÇAR

TOK

Zeynep Kaçar

58

KIŞILAR

**KADIN
ERKEK
BİRİ**

Kadın bir masanın arkasında; önünde yığınla evrak sürekli kaşeler. Arada sıra numarası tuşuna basar.

KADIN On yedi!

(Tekrar tuşa basar. Bu sırada adam gömleğini pantolonunun içine sokarak girer.)

ADAM Pardon pardon. On yedi benim. Şey, çok sıkışmıştım. Tuvalete gittim. Ama geldim.

KADIN Yeniden numara almanız gerekiyor.

ADAM Ama tuvalete...

KADIN Sıradaki!

ADAM Bu haksızlık.

KADIN Sanmıyorum.

(Adam yeni bir numara alır.)

ADAM Nee! Otuz altı mı?

KADIN Lütfen sessiz olun.

ADAM Sıçayım böyle kadere...

(Adam sıkıntıyla uzunca bir süre bekler. Kadın sürekli kaşe vurur. Tuşlara basar. Adamın sırası gelir. Kalkar.)

ADAM Sonunda.

(Kadın bir kartonu masaya koyar. Sahneden çıkar. Kartonda "öğle arası bir saattir" yazmaktadır.

Adam çaresizce masanın yanında bekler.

Bir süre sonra kadın gelir. Rujunu tazelemiş ve daha neşelidir.)

KADIN Bugün en sevdiğim yemek vardı.

(Adam elindeki dosyaları kadına uzatır.)

KADIN En sevdiğim yemeğin ne olduğunu merak etmiyor musunuz?

ADAM İşimi hızlandıracaksa ediyorum tabii.

KADIN İşinizi hızlandırmayacak.

ADAM En sevdiğiniz yemek ne?

KADIN Karnıyarık.

ADAM Ben de bayılırım karnıyarığa. Rica etsem dosyalarmı...

KADIN Aaaa!

(Çıkar. Elinde bir kahve fincanıyla geri gelir.)

KADIN Kahvemi içmeden kendime gelmem mümkün değil. Nasıl da unuttum!

(Kahvesini yavaşça ve zevkle içer. Dosyayı alır. İncelemeye başlar.)

KADIN Hımmm. Evet. Hıım. Demek... Hımmm.

ADAM Eee ne diyorsunuz?

KADIN Şaibeli.

ADAM Ne demek şaibeli?

KADIN Yani muallak, yani belirsiz, yani net değil. Açık değil. Yorumlanmaya muhtaç.

ADAM Eee, kaşe? Basmayacak mısınız? Yani herkesin dosyasına bastınız. Benimkine?

KADIN Yorumlayacağız.

ADAM Gerçek kaba gibi ortada ama hanımefendi.

KADIN Kabak mı?

ADAM Affedersiniz. Öyle değil de, gün gibi ortada işte.

KADIN Gün gibi ortada olan bir şey göremiyorum.

ADAM Bir kolaylık sağlayamaz mısınız?

KADIN Anlamadım?

ADAM Ne bileyim, yoruma açık diyorsunuz. Bu işinizi görür mü?

(Cüzdanından bir tomar para çıkarır.)

KADIN Delirdiniz herhalde. Görev başındaki bir memura rüşvet teklif etme ... Çıkın gidin. Bir daha da gelmeyin.

ADAM Yooo. Aaaaa. Hayır. Katiyen. Ben sandım ki, yani

bir ödeme yapmam gerek. Dosyaların işleme girmesi için... Yoksa ben görev başındaki bir memura... Ne münasebet.

KADIN Ödeme finalde beyefendi. Tüm işlemler tamamlandıktan sonra...

ADAM Peki şimdi ne yapmamız gerek?

KADIN Dedim ya, yorumlayacağız.

ADAM Gönderin dosyaları üst makamlara, yorumlansın o zaman. Bunca zaman bekledim. Biraz daha beklerim. Sonuçta hakkımı alacağımdan eminim.

KADIN Burada üst makam yok.

ADAM Nasıl?

KADIN Bütün işleri ben yaparım.

ADAM Tek başınıza?

KADIN Beğenemediniz mi?

ADAM Yooo. Yooo. Beğendim. Çok güzel bir kadınsınız.

KADIN Bunun güzellikle ne alakası var anlayamadım.

ADAM Çok güzelsiniz derken, çok da zekisiniz, ondan eminim. Ama ne bileyim, biraz tuhaf değil mi? Bütün işleri sizin yapmanız. Bu kadar insan sırada beklerken...

KADIN Zaman konusunda bir sıkıntı yaşamıyoruz.

ADAM Peki, öyle diyorsanız... Bu işler sizce de biraz erkek işi değil mi?

KADIN Anlamadım.

ADAM Tek başınıza yalnız ve güzel bir kadınsınız. Bu kadar işin altından nasıl kalkıyorsunuz?

KADIN Yakışıklı bir erkek olsaydım daha mı iyi olacaktı sizin için?

ADAM Onu demek istemedim.

KADIN Onu demek istemediyseniz, ne demek istediniz?

ADAM Bakın hanımefendi, sabah yediden beri sıra bekliyorum. Çok yoruldum, çok acıktım. Ağzımdan çıkanı kulağım duymuyor olabilir artık.

KADIN Özür mü diliyorsunuz?

ADAM Evet. Özür diliyorum. Bir an önce dosyamın işleme girmesini istiyorum. Hepsi bu.

KADIN Tamam. O zaman başlayalım.

(Yüksek sesle okumaya başlar.)

“Onunla On Ekim 1999’da tanıştım.”

KADIN Onunla?

ADAM Karımla.

KADIN Anladım. Onunla On Ekim 1999’da tanıştım. Üniversiteden mezun olalı üç sene olmuştu. Üniversite?

ADAM Meslek yüksek okulu aslında. Daha sonra lisans tamamla...

(Kadın kalemle kâğıdı karalar. Not alır.)

KADIN Meslek yüksek okulundan mezun olalı üç sene olmuştu. Bölüm?

ADAM Çok fakir bir ailede büyüdüm. O yüzden iyi eğitim alamadım. Suç mu?

KADIN Bölüm?

ADAM Muhasebe.

(Kadın kâğıda not alır.)

KADIN İki yıllık muhasebe bölümünden mezun olalı üç sene olmuştu. Geçici işlerde çalışmaktan sıkılmış, düzenli bir iş aramaya başlamıştım. Onunla iş görüşmesinde tanıştım. O?

ADAM Karım.

KADIN Karımla iş görüşmesinde tanıştım. Patronun kızı olduğunu henüz bilmiyordum. İş görüşmesini kendisiyle yaptım. Demek patronun kızıyla?

ADAM Lütfen okumaya devam edin.

KADIN Çok güzeldi.

(Adam’a bakar.)

ADAM Ne oldu?

KADIN Hiiiç! Çok güzel bir kadının sizin gibi biriyle neden evlendiğini anlamaya çalışıyorum.

ADAM Beni aşağılıyor musunuz?

KADIN Evet. Beni işe almaz sanıyordum ama sonradan kendisinin de söylediği gibi benden çok etkilenmişti. Sizden?

ADAM Evet. Benden. Ne var bunda?

KADIN Hiiiiç! Bir hafta sonra işe başladım. Çok çalışıyordum. Herkes altıda mesaisini bitirip evine giderdi. Ama ben gece yarılara kadar çalışırdım. Gece gündüz çalıştım. Alnımın teriyle bugünlere geldim... Hamasi sözler. Hiç sevmem.

ADAM Gerçekler...

KADIN Alnımın teri, gece gündüz çalışmak. Bunlar somut olmayan, ispatlanamayacak edebi laflar sadece. *(Kadın kâğıtta yazılı satırları çizer.)*

KADIN En geç kaç kadar çalıştınız mesela?

ADAM Sekiz. Ama sekizde binayı kilitliyorlardı. O saatte binadan ayrılmazsam içerde kilitli...

KADIN İşte. Gördünüz mü? Sekiz gece sayılmaz.

ADAM Okumaya devam etseniz. Bir an önce temize çıkıp buradan gitsem...

KADIN Siz bizi biraz yanlış anladınız diye düşünmeye başlıyorum beyefendi.

ADAM Anlamadım.

KADIN İşleminiz ne kadar sürer bilemiyorum ama her ayrıntısı tek tek kontrol edilmeden buradan ayrılmanıza izin verilmeyecektir.

ADAM Hep böyle oluyor. Herkesin işi hemen, çabucacık, şipşak, beş saniyede bitiyor. Sıra bana geldi mi hep böyle... En ince detayına kadar...

KADIN Dosyanızın incelenmesini istiyor musunuz, istemiyor musunuz?

ADAM İstemiyorum dersem ne olacak?

KADIN İşleme sokmayız.

ADAM O zaman?

KADIN İşleme sokmadığımız dosyalar tarihin karanlık sularına gömülür. Sonsuza kadar. Sonsuz. Sonsuz. Bakın sonsuz deyince yankı yapıyor...

ADAM Aaa! Olur mu? Olmaz. Ben suçlu değilim. Kesinlikle.

KADIN Okumaya devam etmemi mi istiyorsunuz?

ADAM Evet. Tabii. Elbette.

KADIN Onunla aynı ofisin havasını solumak bile bana yetiyordu. Bir gülüşü vardı sanırsınız ilkbahar. Üüüüf!

ADAM Ne oldu?

KADIN Çok sıkıcı. Çok didaktik. Şarkı sözü gibi. Edebi değeri bile yok. Ki biz burada edebi değeri değil gerçekleri araştırıyoruz. Tamam. Bu banal sözlerle daha fazla tahammül etmeyeceğim.

ADAM Eee? Yani? Bakın. Gördünüz mü? Dosyamı doğru dürüst incelemeden beni yargılıyorsunuz. Siz de suçluyun beni. Tabii... Herkes beni suçlasın. Kimim ki ben öyle değil mi? Kısa boylu, kel, orta yaşlı bir...

KADIN Bir?

ADAM İş adamı.

KADIN Katil olmasın?

ADAM Katil mi? Bu çok ağır. Gerçekten çok ağır. Hayır. Yooo. Ben böyle bir suçlamayı kabul edemem.

KADIN Beyefendi. Karınızı öldürdünüz mü, öldürmediniz mi?

ADAM Dosyamı okusaydınız, anlardınız. Ama siz peşin hükümlerinizle, beni daha hiçbir...

KADIN Ben peşin hüküm vermem beyefendi. Laf kalabalığı yaparak kendinizi haklı çıkarmaya çalışıyorsanız, boşuna uğraşmayın.

ADAM Ama dosyayı fıydırıp attınız.

KADIN Fıydırıp attım diyemeyiz. Sadece bu beş para etmez benzetmelerinize, belirsiz açıklamalarınıza, saçma sapan akıl yürütmelerinize daha fazla katlanamayacağım.

ADAM Gördünüz mü? İşte! Okumadan, anlamadan beni yargıladınız bitti. Ama ben kimim ki? Bir zavallı, bir gariban, bir ezik. Ne hakla iş adamı olurum, ne hakla dünyalar güzeli bir karım olabilir, ne hakla ondan şikâyetçi olabilirim?

KADIN Ööööf! Üstelik gevezesiniz. Yolun bundan sonrasını canlandırma yaparak devam etmeye karar verdim çünkü.

ADAM Haaaa?

KADIN Haaaa ya! Canlandırmalar gerçeklerin ortaya çıkmasında her zaman kesin sonuçlar verir.

ADAM Öyle mi?

KADIN Öyle. Karınız sarışın mıydı?

ADAM Nereden bildiniz?

KADIN Sizin gibi adamlar hep sarışın kadınlara göz diker. Hiçbir zaman ulaşmaya hakkı olmadığı halde anlaşmaz bir kibirle, kendinden çok çok daha akıllı, güzel ve elbette sarışın kadınlara...

ADAM Bir şey sorabilir miyim?

KADIN Sorun.

ADAM Bana bu kadar hakaret etmeye izniniz var mı?

KADIN Var ki ediyorum. Neyse... Karınız sarışın mıydı?

ADAM Hem de gerçek sarışın. Niye soruyorsunuz bunu?
(Kadın masanın altından bir sarı peruk çıkarıp takar.)

KADIN Nasıl? Benzedim mi?

ADAM Eh.

KADIN Artık idare edeceksiniz. Karınızı mezarından kaldırıp getiremeyeceğimize göre.

ADAM Aaah!

KADIN Onu öldürmeden önce düşünecektiniz.

ADAM Bakın hanımefendi. Burada karımdan şikâyetçi olan benim. Onun yüzünden katil damgası yedim. Dosyamı sonuna kadar okusaydınız, suçsuz olduğumu görecektiniz.

KADIN Buraya gelen herkesin ne mal olduğu, ne haltlar yediği, o daha karşıma geçip “Ama ben suçsuzum,” demeden tarafımdan bilinir. O yüzden benden gizleyebileceğiniz bir şey olduğunu sanıyorsanız, hiiiç kendinizi kandırmayın.

ADAM Hayda!

KADIN Hayda ya!

ADAM Hangi şerefsiz rapor etti beni?

KADIN Onu nasıl tavladınız?

ADAM Ha?

KADIN Onu nasıl tavladınız?

ADAM Kolaydı. Herkes gibi onun da zayıf olduğu bir yanı vardı.

KADIN Nasıl? Ne yaptınız?

ADAM Yıl 2000. O zamanlar köpek gibi fakirim, işe yeni girmişim. Üç kuruş maaşım var. Patronun kızına göz koymuşum. Yakışıklı değilim, çekici hiçbir yanı yok. Şimdi olduğu gibi kel olmasam da o zaman da kısayım.

KADIN Bunları görebiliyorum.

ADAM Sağ olun. Çok incesiniz. Ne diyordum?

KADIN Ne kadar itici olduğunuzdan bahsediyordunuz.

ADAM Hah. Bıyık bile bırakmıştım. Siz düşünün artık.

KADIN İıy!

ADAM Oysa bir tanrıça kadar güzeldi. Çok iyi eğitimler almış, çok iyi yetişmiş, çok nazık, çok çalışkan...

KADIN Peki nasıl oldu da sizin gibi biriyle?

ADAM Güçlü kadınların en büyük sorunu budur. O kadar

ulaşılmaz görünür ama o kadar ulaşılmaya muhtaçtırlar ki, bunu anlayan ilk erkeğe hemen teslim olurlar. Çok az erkek güçlü bir kadının içindeki o zavallı ve aç kıza ulaşabilir.

KADIN Hımmm. Çirkin olduğunuz kadar kurnazsınız da.

ADAM Teşekkür ederim.

KADIN Onun kalbini kazandığınız anı hatırlıyor musunuz?

ADAM Nasıl unutabilirim! Aylarca plan yaptım. Uykusuz kaç gece geçirdim. Kaç şiir ezberledim. Kaç kez ayna karşısında prova yaptım masum bir köpek yavrusu gibi gözükme için. Onu tavlayacağım anı yüz binlerce kez kafamda canlandırdım. Sonunda aynen kafamda canlandırdığım gibi oldu.

KADIN Hadi o zaman.

ADAM Ha?

KADIN Neredeydiniz?

ADAM Dandik bir çay bahçesinde.

KADIN Size de bu yakışır. Lütfen oturun. Oturuyordunuz di mi?

ADAM Hı. Tabii. O da karşımda. Kendini, biraz sonra boynunu kıracak adamın ellerine teslim etmiş bir kuş gibiydi.

KADIN Yalvarırım şu benzetmelerden, süslü sözlerden vazgeçin.

ADAM Vazgeçemem. Onlar benim en büyük silahım.

KADIN Kim inanır ki bu salakça sözlere?

ADAM Herkes. İnsanlar duymak istediklerini söyleyene öyle kolay inanırlar ki, şaşar kalırsınız.

KADIN Eeee, böyle oturuyor muydunuz? Çay?

ADAM Çay ısmarladım tabii. Ama çaylar berbattı. Soğumuş ve acımişti. Gözlerine baktım. Sen dedim, bu dünyadaki en güzel, en akıllı, en başarılı kadınsın. Bir

de bana bak. Hiçbir şeyim olmadığı gibi umut da vaat etmiyorum. Sıradan bir adamım.

KADIN Sıradan biraz abartılı olabilir sizin için. Siz tam anlamıyla defolu üretimsiniz.

ADAM Öyle demedi. Hiçbir şey demeden yüzüme bakıyordu. Öyle güzel, öyle çaresizdi ki... İnsanlar çaresiz olduklarında çok güzel olurlar. Bunu bilir misiniz?

KADIN Konuyu dağıtmayın.

ADAM Sana aşığım.

KADIN Sen? Bana?

ADAM Ama daha da önemli bir şey var.

KADIN Neymiş o?

ADAM Senin kalbini, ruhunu görüyorum. Bu güçlü, akıllı kadının ardında içinde gizlediğin kız çocuğunu...

KADIN Sanmıyorum. Ben gördüğüm gibiyim.

ADAM O zaman bana söyle, seni sevmekten vaz mı geçeyim?

KADIN Aklından zorun var galiba senin.

ADAM Vazgeçmeyeceğim. İster kabul et aşkımlı, ister çek git. Gidebilirsen... Seni ömrümün sonuna kadar seveceğim. Hatta öldükten sonra bile.

KADIN Bunlar gerçekliği ispatlanamaz belirsiz sözler.

ADAM Kim söylüyor bunu?

KADIN Karınız.

ADAM O öyle bir şey söylemedi.

KADIN Söylemiş olmalı. Hatta, işten atılmak istemiyorsan, benimle ilgili hayaller kurmayı bırak. Sen ancak benim gibi bir kadının emrinde çalışan bir ofis elamanı olabilirsin. O kadar.

ADAM Böyle söylüyorsun ama seni benden daha mutlu edecek hiç kimse yok yeryüzünde. Bu gerçeği de kalbinin en derininde biliyorsun.

KADIN Sen mi beni mutlu edeceksin?

ADAM Evet. Ben. Bu hiçbir şeyi olmayan ve bir hiç olan ben. Sen benimsin. Benim olacaksın.

KADIN Kalkıp gider.

ADAM Kolundan yakaladım. Herkes bize bakıyordu. Önünde diz çöktüm. Veee

Sevgili

En sevgili

Ey sevgili

Uzatma dünya sürgünümü benim

Ülkedeki kuşlardan ne haber vardır

Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır

Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır

Yoktan da vardan da ötede bir Var vardır

Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır

O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır

Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır

Sevgili

En sevgili

Ey sevgili

KADIN Gerçekten mi?

ADAM Gerçekten.

KADIN Hayır. Gerçekten şiir mi okudunuz?

ADAM Ne var bunda?

KADIN Ve size âşık oldu.

ADAM Aslında çekip gitti. Ama biliyordum. Aklından atamayacaktı. Hiçbir erkek ona şiir okumaya cesaret edememiştir. Bundan emindim. Hatta o kadar güzel olmasına rağmen, hiçbir erkek ona âşık olmaya da cesaret edememiştir. Güzel kadınlardan korkar erkekler. Üstelik o hem güzel, hem akıllı...

KADIN Hem de çok zengindi.

ADAM Zenginliğiyle ilgilenmiyordum.

KADIN Ona da sıra gelecek.

ADAM Ben bugün zengin bir iş adamıysam çalışkanlığım ve azmim sayesinde.

KADIN Karşınızda karınız yok beyefendi.

ADAM Karım. Üç ay sonra evlenme teklif ettiğimde göz yaşları içinde kabul etti.

KADIN Kahrından ağlıyordu demek zavallı kadın.

ADAM Sevincinden.

KADIN Neredeydiniz? Evlenme teklif ettiğinizde? Restoranda mı?

ADAM Hayır. Aynı çay bahçesinde.

KADIN Rezilsiniz.

ADAM Romantiğim... Benim güzel sevgilim. Benim kalbimin ilk ve tek sahibi. Benim şaheserim. Ona böyle dedim. Şaheserim. Seni ömrümün sonuna kadar hiç bitmeyen bir aşkla seveceğime, seni koruyup kollayacağıma, hiç incitmeyeceğime söz veriyorum. Eğer kocan olma onurunu bana bahşedersen, dünyanın en mutlu adamı olacağım. Ve söz veriyorum seni de dünyanın en mutlu kadını yapacağım.

KADIN İşle ilgili konuşacağız demiştin.

ADAM İşle ilgili olmadığını biliyordun. Bunları duymak için geldin. Bunları duymaya muhtaçsın. Çünkü sen de biliyorsun, bu dünyada kimse seni benim sevdiğim kadar sevmiyor.

KADIN Bu ölçülebilir bir şey değil.

ADAM Bırak bu katılığı bir kenara. Çok yalnızsın. Çok mutsuzsun. Bütün gün şirkette köpekler gibi çalışırsun. Akşamları yapayalnız uyuyorsun. Üstelik otuz dört yaşındasın. Ve hiçbir erkek yanına yaklaşıyor. Belki birkaç hızlı zampara. Ama akıllı bir kadın olduğun için, onlarla bir geleceğin olmayacağını biliyorsun. Bu yüzden her gece yatağında tik tak tik tak, o sesi duyuyorsun. Son saatlerin. Birkaç sene daha geç kalır-

san, her şey bitecek. Ne mutlu bir yuva ne bir çocuk. Mutsuz, yalnız bir iş kadını olarak o şirkette çürüyeceksin.

(Kadın ağlar.)

ADAM Biliyorum. Bunlar sevinç gözyaşları. Ve onları evet olarak kabul ediyorum.

KADIN Ay sinirlerim bozuldu.

ADAM Sinirleri bozulmadı. Sevinçle boynuma atladı.

KADIN Ay hiiiiç kusura bakmayın.

ADAM Atlamanıza gerek yok.

KADIN Emin misiniz? Bu kadın mı sizinle?

ADAM İki ay sonra evlendik. Balayımızda New York'a gittik.

KADIN New York mu? Neden?

ADAM Hep merak etmişimdir.

KADIN Karınız?

ADAM Karım daha önce gitmiş. Ama yine de çok mutluydu. Çok mutluyduk. Dünyalar güzeli karımla rüya gibi balayı geçirdik.

KADIN Serçe parmağı? İlk kez balayında mı?

ADAM Evet. Ama kötü bir niyetim yoktu. Ondan bir parça... Döndüğümüzde müdür olmuştum.

KADIN Hah.

ADAM Karımla şirkete konmak için evlendim sanıyorsunuz di' mi?

KADIN Buna inanmamam için tek bir geçerli neden söyler misiniz?

ADAM Erkek doğasından anlamadığınız belli. Öyle bir kadının kocası olmak, bunun ne anlama geldiğini anlamıyorsunuz di' mi?

KADIN Anlamıyorum.

ADAM Onun yanında kendimi bir bok sineği gibi hissetmeden geçirdiğim bir günüm bile olmadı. Ama o

benimdi yine de. Ben, değersiz küçük ezik adam, her şeyi olan bir kadına ne verebilirdi?

KADIN Ee, siz de kendinize uygun bir kadınla evlensey-
diniz!

ADAM Üç yıl içinde şişko bir domuza dönüşüp, küçük
hırslarıyla ömrümü yiyip bitirecek bir kenar mahalle
kızıyla mı?

KADIN Neden olmasın?

ADAM Siz daha beni tanımadınız hanımefendi.

KADIN Gözünüz yükseklerde. Onu anladık.

ADAM Ama bir sorun neden?

KADIN Neden?

ADAM Benim gibilere umut olmak için. Biliyor musunuz
on üç yaşından beri hayalini kurduğum bir şey vardı.
Bir gün çok önemli biri olup gazetelerde, televizyon-
larda insanlara nasıl buralara geldiğimi anlatmak.

KADIN Yaptınız da!

ADAM Yaptım. Bir kenar mahalleden çıkıp iş dünyasının
zirvesine ulaşmak... Muhteşem bir kadınla evli olmak...
Şimdi milyonlarca varoş genci benim hayatıma baka-
rak kaderlerinden kurtulma umudu taşıyor. O yaptı.
Bizden biriydi. Ama başardı. Herkesi alt etti.
Zenginlerden öcümüzü aldı. Onlardan biri oldu.

KADIN Nasıl aldınız öcünüzü? Karınızı öldürerek mi?

ADAM Bakın hâlâ karımı öldürdüğümü söylüyorsunuz.
Ama elinizde hiçbir delil yok.

KADIN Ama karınız bir ölü.

ADAM Orası öyle.

KADIN O zaman devam edelim.

ADAM Kayınpederim çok saygıdeğer bir iş adamıydı. Ben
de ona yakışır şekilde çalıştım. Şirketin birkaç yıl için-
de umulmadık ölçüde büyümesini sağladım.

KADIN Karınız?

ADAM Hamile kaldı. Hamile bir kadını çalıştıracak tıynetle biri olmadığımı anlamışsınızdır umarım.

KADIN Anladım.

ADAM Hamile bir kadının o toplantıdan bu toplantıya koşmasını doğru bulmuyorum.

KADIN Ama ben çalışmak istiyorum.

ADAM Şaheserim. Bir tanem. Niye yoracaksın kendini? Hem bak bebeğimiz olacak. İstersen doğumdan sonra dönersin şirkete.

KADIN Döndüm mü?

ADAM Dönmedin.

KADIN Neden?

ADAM İkinciye hamile kaldı.

KADIN Yine hamileyim.

ADAM İkinci çocuğumuz. Ne güzel kocaman bir aile oluyoruz. Bu mutluluğu taçlandırmak için, senden küçük bir parça...

KADIN Sol el.

ADAM Ne yapayım? Çok mutluyduk.

KADIN Kayıtlarda ikinci çocuk gözüküyor.

ADAM Doğmadı.

KADIN Yoksa onu da mı?

ADAM Ne münasebet. Karım düşük yaptı. Çok zor günler geçirdik.

KADIN Toparlandığıma göre, şirkete dönmeye karar verdim.

ADAM Karar verdin? Yani, tek başına... Bana danışmadan.

KADIN Hatırlatırım, orası benim şirketim.

ADAM Benim şirketim. Çok güzel. Valla bravo. Ben de şirketinizde bir müdür parçasıyım. Tabii. Patron sizsiniz. Kimim ki ben? Müdür. Bütün götler müdürdür fıkrasını bilir misin karıcığım?

KADIN Lafi çarpıtma. Bugüne kadar hep senin istediğin gibi oldu. Oğlumuz büyüdü. Ben de şirkete geri dönüyorum.

ADAM Boşanmak istiyorum.

KADIN Ne?

ADAM Beni duydun. Boşanmak istiyorum.

KADIN Nedenmiş o?

ADAM Kalbimi, ruhumu, gecemi gündüzümü verdiğim, onu tüm kalbimle sevdiğim kadının beni sürekli aşağılamasından bıktım usandım. Sebebi bu.

KADIN Ben mi seni aşağılıyorum?

ADAM Sen hangi ülkede, hangi çağda yaşıyorsun? Yoksul bir mahallede büyüdüm, senin gibi kolejlerde okudum, babamın bir şirketi yok. Hepsine eyvallah. Ama bir koca olarak karımın böyle hayati bir karar alırken bana danışmasını ummak en doğal hakkım.

KADIN Ama orası benim şirketim.

ADAM Bak hâlâ aynı şeyi söyleyip duruyorsun. Boşanalım, olsun bitsin.

KADIN Ne istiyorsun? Anlamıyorum.

ADAM Şirketi idare edemediğimi mi düşünüyorsun?

KADIN Edebiliyor musun?

ADAM Hem de tıkr tıkr.

KADIN Babam pek öyle söylemiyor ama. Sürekli arkayı toplamak zorunda kalıyormuş.

ADAM Bunu baban mı söylüyor? Siz nesiniz biliyor musun? Nankör. Baban da sen de nankörsünüz. Ama ben size yapacağımı çok iyi biliyorum.

(Kapıyı çarpıp çıkar.)

KADIN Hey! Nereye? Beyefendi. Beyefendi.

ADAM Pardon. Hızımı alamadım. Böyle kapıyı çarpıp çıktım.

KADIN Sonra ne oldu?

ADAM İki hafta şirkete uğramadım. Bir otelde kaldım.
Karımın telefonlarına cevap vermedim.

KADIN Eeee? Sonra? Nasıl döndünüz?

ADAM Kayınpeder felç geçirdi.

KADIN Kayınpeder üzerindeki sis perdesi aralanıyor. Nı
nı nı nı!

ADAM Sis perdesi mi? Aaaa! Yok artık! Hastalanmasını
da benim üzerime mi yıkacaksınız? Alkolik pezevengin
tekiydi. Felç geçirmesi tıbben normaldi.

KADIN Bu konuyu araştırmak üzere not alıyorum.

ADAM Araştırın anasını satayım. Onu da araştırın.

KADIN Onun şirketten el ayak çekmesi en çok kimin işi-
ne geliyor? Sizin! Nasıl demiştiniz? Hah! Alkolik peze-
venk felç geçirince şirket size kaldı.

ADAM Yoo. Karım ve erkek kardeşi hemen müdahil ol-
dular.

KADIN Erkek kardeş?

ADAM Ekonomi mezunu bir yeni yetme. Çat diye çıka-
geldi babası felç geçirince. Şirketin başına çörekledi.
Karım da yönetim kurulu üyesi olarak o dönemde
epey toplantıya katıldı.

KADIN Tabii bu arada siz de genel müdür oldunuz.

ADAM En doğal hakkımdı. Şirketin işleyişine tamamen
hâkimdim. Amerikalı züppe kardeş bize inşaat işine
girmemizi tavsiye etti. Sonra da siktir olup çıktığı yere
geri döndü.

KADIN Ağzınızı bozmayın rica ederim.

ADAM Affedersiniz...

KADIN Şirketi ikimiz idare edeceğiz.

ADAM İnşaat işini bilmiyoruz. Bir ortağa ihtiyacımız var.

KADIN Bir ortağa ihtiyacınız var mıydı gerçekten?

ADAM İnşaat işinden anlamıyorduk. Piyasada zorlu ra-
kipler vardı. Şirketimiz inşaat sektörüne el atmazsa,

kaybetmeye mahkûmdu.

KADIN Ve bula bula ortağım dediğiniz adamı buldunuz.

ADAM Bir hatam varsa onunla ortak olmaktı. Kabul edebileceğim tek suçum bu. Tanrı beni affetsin.

KADIN İletirim. Ama bir işe yarayacağını sanmıyorum.

ADAM Hı?

KADIN Hikâyenin bu kısmına sonra devam edeceğiz.

Şimdi gelem karınızla ilişkinize. Bizi ilgilendiren kısım burası. Onunla ne sıklıkta birlikte oluyordunuz?

ADAM Hadi canım!

KADIN Ne?

ADAM Size ne bizim yatak odamızdan?

KADIN Mutlu bir çift miydiniz, bilmek istiyoruz.

ADAM Haftada en az üç kere.

KADIN Atmayınız!

ADAM Atmıyorum.

KADIN Ayda iki desek?

ADAM Sizi ikna etmek zorunda değilim. Ama erkekliğim mevzu bahisse sonuna kadar kendimi savunurum.

Karımı yatakta mutlu edemiyor olsaydım, ilişkimiz bu kadar uzun sürer miydi sanıyorsunuz? Siz evli misiniz?

KADIN Bu sizi hiç ilgilendirmez.

ADAM Yanlış anlamayın. Evliliğin doğasını biliyor musunuz diye soruyorum.

KADIN Konu ben değilim.

ADAM Tabii. Konu benim. Ama siz benimle ilgili sonuca zaten vardınız. Boşu boşuna debelenip duruyoruz burada. Öyle di' mi?

KADIN Beyefendi. Biraz klişe olacak ama burada soruları ben sorarım. Karınızdan geriye kalan bir kuru iskeletse, onu nasıl parça parça yediğinizi öğrenmek benim görevim.

ADAM Ona çok âşıktım.

KADIN Aynı zamanda manyak gibi nefret ediyordunuz.

ADAM Bunu inkâr etmeyeceğim. Ama niyetim onu öldürmek değildi. Asla.

KADIN Memelerine ne oldu peki?

ADAM Yedim.

KADIN Gördünüz mü?

ADAM Bir türlü tatmin olmuyordum. Benimdi, karımdı. Ama o hep tepeden bakan tavrı yok mu? Deliriyordum. Ona sahip olmak. Tam anlamıyla benim olması. Hiçbir zaman gerçek olmayacak bir hayal için savaşıyordum ben hanımefendi.

KADIN Ben mi sana tepeden bakıyorum?

ADAM Ne yaparsam yapayım, hiçbir zaman sevmeyeceksin beni. Hiçbir zaman benim olmayacaksın. Hiç yeterli olmayacağım senin için.

KADIN Öyle olmadığını biliyorsun. Ne istediysen yapmadım mı?

ADAM Bu beni sevdiğin anlamına gelmez.

KADIN Ne istiyorsun benden?

ADAM Beni gerçekten sevmeni. Benimle gurur duymanı. Bana bakarken içinin titremesini. Yaptıklarımı canı gönülden beğenmeni.

KADIN Haksızlık ediyorsun.

ADAM Ne verdin bana? Söyler misin? Ne verdin?

KADIN Bir çocuğumuz var.

ADAM Çocuk! Aman ne güzel! Kimsenin yapamadığını yapmışız birlikte. Bir çocuk! Kediler köpekler, fareler bile yapıyor çocuk! Çocukmuş.

KADIN Bak elime! Nerede? Aaaa! Yok! Ne verdim sana! Bir de utanmadan soruyorsun.

ADAM Beni benim istediğim gibi seveceksin!

KADIN Nasıl oluyormuş senin istediğin gibi?

ADAM Tapacaksın bana. Tapacaksın. Öyle gözünün

ucuyla sevmekle olmuyor hanımefendi.

KADIN Pardon?

ADAM Hanımefendi derken, ona... Azıcık, lütfeder gibi sevmekle olmuyor.

KADIN Nasıl sevilir senden mi öğreneceğim?

ADAM Bilmediğine göre... Benden öğreneceksin.

KADIN Hadi oradan. Kimsin...

ADAM Kimsin, tamamlı cümleli. Kimim ki ben? Doğru. Kimim ben?

KADIN Öyle demedim.

ADAM Yooo, öyle dedin. Otuz dört yaşında mutsuz ve soğuk bir kız kurusuyken, sana gerçek bir kadın olmayı öğreten kocana. Yeterince iyi beceremiyor muyum yoksa seni?

KADIN Terbiyesizleşme.

ADAM Daha terbiyesizleşmedim. Cevap ver bana.

KADIN Konuşma burada bitmiştir.

ADAM Ben bitti diyene kadar bitmeyecek bu konuşma. Senden genç olduğum için di mi?

KADIN O ne demek?

ADAM Şu demek... Böyle soğuk, böyle uzak, böyle yaşlı olduğun için artık sana katlanamıyorum.

KADIN Yine mi boşanmak istiyorsun?

ADAM Geçti o günler. Sefil hayatıma geri döneceğimi mi sanıyorsun? Boşanmayacağım. Beni donumla kapının önüne koymayı planlıyorsan, unut canım. Hiçbir yere gitmiyorum.

KADIN Git diyen olmadı zaten.

ADAM Git demiyorsun. Ama sürekli itiyorsun. Böyle... Böyle... İtiyorsun. Kendinden uzağa. Hep biraz daha uzağa.

KADIN Ben buyum. Duygulanımı ifade edemediğimi biliyorsun.

ADAM Değişmeyeceksen sonuçlarına katlanacaksın.

KADIN Katlanıyorum zaten. Her şeyine... Tüm rezilliklerine...

ADAM Sevgililerime bile!

KADIN Sevgililerin!

ADAM Burada tokat attı bana.

KADIN Tam yeri. Kendimi tutmasam ben de atabilirdim.

ADAM Memelerini işte bu yüzden yedim.

KADIN Öfkenize hâkim olamadığınız için...

ADAM Hayır. Barışmamızın bir nişanesi olarak. Tokadın ardından ağlama krizine girdi. Hiç sevmem ağlayan kadını. İnsanı soğutur. Ama tam tersi, şehvet duyuyordum. Kalmam için bir şey yap.

KADIN Tamam. Ne istiyorsun?

ADAM Memelerini.

KADIN Üüüf! Kusura bakmayın. Bu bölümü atlıyoruz. Çok vahşi.

ADAM Yoo, çok duygusal bir andı. Mağduriyetimin karşılığı olarak bana canından bir parça veriyordu. Ve üstelik bunu gönüllü olarak yapıyordu.

KADIN İnanın sizi bile daha kolay anlayabiliyorum.

ADAM Onu anlamak öyle kolay iş değil. Hep gizli bir yanı, hep bana vermediği bir şeyleri vardı. Evet, bir çocuk, bir serçe parmak, bir sol el, iki meme... Bunlar yabana atılır şeyler değil. Ama ne de olsa bedene ait şeyler. Bense ruhunun gizli yanlarına ulaşmak istiyordum. Herkesten ve özellikle benden gizlediklerine.

KADIN Neden? Halbuki hiç de öyle derin bir insan değilsiniz.

ADAM Derinlikle bir ilgisi yok. Sahip olmak. Çocukluğumdan beri bu duygu beni yalnız bırakmadı. Hep bir şeylere sahip olma isteği. Sonuna kadar ama. Öyle azıcık değil. Ancak çok güzel bir şeyim olursa itilip kakıl-

maktan kurtulabilirdim.

KADIN Daha ne istiyorsunuz anlamıyorum. Şirket sizin, karınız her şeye rağmen sizinle olmaya devam ediyor, bir oğlunuz var... Ulaşmayı hayal bile edemeyeceğiniz her şeye ulaşmış gibi görünüyorsunuz.

ADAM Dayak.

KADIN Gerçekten!

ADAM Gerçekten. Ben çok dayak yedim hanımefendi. Babam eşek sudan gelene kadar döverdi beni. Ağzıma sıçardı affedersiniz. Dayak suçlu hissetmenize neden olur. Bir suçunuz olsun olmasın... Git gide daha ezik, daha suçlu, daha isyankâr olursunuz. Mağdursunuzdur ve intikam almak istersiniz... Bir hayvan gibi itilip kakılıyordum. Üstelik sadece babam değildi bunu yapan. İçinizdeki o eziği fark ettikleri anda, önüne gelen ite çevirir sizi. Tekrar ve tekrar. Hiç bitmeyecek bir döngü bu. Ancak o kadının kocası olursam bu döngüden kurtulabilirdim. Ama o kadın, benim karım, ona sahip olmama izin vermiyordu.

KADIN Daha ne olacaktı beyefendi? Kadını yiyip bitirmişsiniz.

ADAM Ah keşke öyle olsaydı. Ama öyle olmadı. Her iş toplantısına, her davete, her açılışa onunla gitmekten çok tuhaf bir zevk alıyordum. Benim gibi bir adamın onun gibi bir kadınla evli olması, onun her yerde ışıldaması, herkesin dönüp dönüp bize bakması. O bakışların ardındakileri görebiliyordum elbette. Kıskançlık, öfke, küçümseme. Hepsine razıyım. Çekinmeden küçümseyebilirlerdi beni.

KADIN Peki karınız? O ne hissediyordu? Gerçekten ne düşünüyordu?

ADAM Çantasını bile taşıtmaya layık olmayan bir adamla evli olan bir kadın ne düşünebilir hanımefendi?

Önce kendini sonra herkesi benim değerli olduğuma ikna etmeye çalışmaktan başka ne gelir elinden? Yoksa kim katlanır iki numara küçük ayakkabıyla bir ömür geçirmeye?

KADIN Keşke bir psikiyatriste görünseydiniz. Belki bugün bu durumda olmazdınız. Bu kadar aşağılık kompleksi sizin için bile fazla.

ADAM Bakın, siz bile çekinmeden beni aşağılıyorsunuz. Neden? Doğuştan sahip olmadığım şeyler için. Zengin bir ailede doğmadığım ya da daha uzun boylu, daha yakışıklı ne bileyim, daha atletik olmadığım için...

KADIN Yooo. Saydıklarınız kaderdir. Kimse kimseyi bunlar için suçlayamaz. Siz kısa, kel, çirkin olabilirsiniz. Ama ruhunuzun çirkinliği... Onu n'apacağız? Başınıza ne gelmişse gelmiş. Ama siz yaşadıklarınızdan iyi bir insan olma isteğiyle değil, tamamen aşağılık komplekslerinize yenilerek çıkmışsınız. Ola ola iğrenç bir narsist olmuşsunuz beyefendi.

ADAM Evet, yenildim. Ne var? Sonuca bakın siz sonuca. Koskoca bir şirket, fıstık gibi bir kadın, bir oğul. Her şey benim oldu. Kim ne yapsın iyi insanı? İyi insanmış... Öyle şeyler filmlerde olur hanımefendi. Bütün bunlara iyilikle sahip olan tek kişi var mıdır acaba yüzünde!

KADIN Oğlunuzun tuhaf olduğunu ne zaman anladınız?

ADAM Haydaaa!

KADIN İşinize gelmedi mi haydaaa!

ADAM Ne alakası var oğlumun tuhaf olmasıyla konumuzun?

KADIN Bir şirketiniz var, kayınpederinizden aparttınız. Bir karınız var, sizi sevmedi. Bir oğlunuz var, tuhaf. Anlamaya çalışıyorum.

ADAM Buradan bakınca her boku biliyor gibi gözüküyor

sunuz oysa. Neyi anlamaya çalışıyorsunuz?

KADIN Neden hiç ondan bahsetmediğinizi.

ADAM Tuhaf bir oğlum var. Alın. Bahsettim işte.

KADIN Bravo. Çok güzel.

ADAM Bakın hanımefendi. Sabahtan beri burada kan ter içinde boşuna debelenmiyorum. Kendimi aklayıp bir an önce gitmek istiyorum. Ama siz daldan dala atlayıp benim hikâyemin içine ediyorsunuz. Bu üstten bakan tavrınızdan da baya baya iğreniyorum. Kim oluyorsun da bana her aklınıza eseni soruyorsun?

KADIN Birincisi ben dosyanızı tüm ayrıntılarıyla incelemek durumundayım. Bu yüzden dosya kapanana kadar kan ter içinde debelenmeye devam edeceksiniz. İkincisi size üstten bakmıyorum. Zaten üstteyim. Baktığım yerden küçücük görünüyorsanız bu benim suçum değil. Üçüncüsü sizin hikâyenizin içine sığayım. Yani gerçekten. Bana da ağzımı bozdurdunuz sonunda. Duyduğum en abuk sabuk hikâye. Yok çok ezilmiş de, yok ona sahip olmak istiyormuş da... Düpedüz psikopatsınız. Veee dördüncüsü burada soruları beeeeen sorarım.

ADAM Bağırma lan bağırma! Seni de ezer geçerim ben. Sen daha beni tanımamışsın.

KADIN Vaaay!

ADAM Zoruna mı gitti boncuk! Yaz yaz. Ağlaya ağlaya cici babana şikâyet et beni.

KADIN Bir cici baba olmadığını hâlâ anlamadın di mi?

ADAM Hep bir cici baba vardır perde arkasında. Yoksa böyle, ne bileyim vitrin mankeni, süs bebeği gibi bir karının aklının ereceği şeyler değildir hak hukuk işleri.

KADIN Oooo! Bravo. Alkışlıyoruz. Alkışlıyoruz. Demek benim aklım ermez öyle mi? Hadi o zaman, defol git. Kim baksın istiyorsan dosyana ona git.

ADAM Kimse bakmasın dosyama. Benim bir suçum yok. Hiçbir suçum yok. Gerçekler ortada. Buraya suçsuz olduğumu ispatlamak için değil, mağduriyetimi anlatmak için geldim. Ama gördüğüm muameleye bak! Çok çalıştım, azmettim, bir şirket sahibi oldum. Bu mu suç? Kayınpederim felç geçirdi, şirket karıma dolayısıyla bana kaldı. O züppe kardeşi gelip dursaydı şirketin başında. Ama Amerikalarda kafayı bulmak hoşuna gidiyordu. Buradan hazır para gidiyordu nasıl olsa. Çalışıp da ne yapacaktı! Başımıza inşaat işini açan da o hıyardı zaten. O sahtekâr dolandırıcı üçkâğıtçı adi aşağılık ortağı bulmamıza sebep olan da o... Peki karım ne yapıyordu o sırada? Yoga. Evet. Yoga yapıp Nirvana'ya eriyordu. Şirket umurunda mıydı? Hiç sanmıyorum. Beş yaşından beri köpek gibi eğitmekten, dört ayrı dil öğrenmekten, piyano çalıp, kültür sanat etkinliklerini takip edip, bir yandan en iyi okullarda okuyup, bir yandan babasının akıllı kızı olmaktan canı çıkmıştı. Benim gibi bir koca sayesinde yan gelip yatmayı öğrendi. Tuhaf bir çocuk doğurmakla iş bitmiyor ama... Onu parça parça yedim. Her parçasını yemekten ayrı zevk aldım. Çok güzeldi. Ooooh çok iyi yaptım! On dört senede yedim bitirdim. Ama o son parçayı, onu hayatta tutan son şeyi, ben zorla almadım. O yüzden beni karımın ölümüyle suçlayamazsın. Kimse suçlayamaz.

KADIN Gül gibi kadını hapur hupur yemişsin, sonra da karşıma geçmiş ben suçsuzum diyorsun. Yüzsüzlüğün de böylesi. Peeeees!

ADAM Acıktım.

KADIN Efendim?

ADAM Beni duydun işte. Acıktım.

KADIN Ne söyleyelim sana beyefendi? Sen diyorum artık, kusura bakma canım. Çünkü sen de bana sen

diyorsun. Eşit olalım öyle değil mi?

ADAM Ne dersen de... Acıktım ben.

KADIN Kebap?

ADAM Gerçekten mi?

KADIN Gerçekten. Ben de acıktım.

ADAM O zaman, bir buçuk iskender. Yoğurtlu. Yanına da kola.

(*Kadın çıkar. Adam bekler. Kadın girer.*)

KADIN Eee yemekler gelene kadar biraz molaya ne dersin?

ADAM İyi olur. Geberdim valla.

KADIN Al benden de o kadar... Senin de amma titindirlik hikâyen varmış be beyefendi.

ADAM Benim adım...

KADIN Şişşt! Burada sen beyefendisin, ben hanımefendiyim. İsimler yok.

ADAM Neden?

KADIN Yüzgöz olmamak için bulduğumuz bir yöntem diyelim.

ADAM Kola da söyledin di' mi?

KADIN Merak etme. Litrelik söyledim.

ADAM Oh iyi iyi... Sen evli misin?

KADIN Hayatım hakkında bilgi vermiyorum.

ADAM Hadi ama moladayız. Öyle değil mi?

KADIN Ne o? Beni de mi yiyeceksin?

ADAM Beğendiğim her kadını yemiyorum hanımefendi.

KADIN Beni beğeniyorsun yani?

ADAM Şimdi doğruya doğru. Güzel kadınsın.

KADIN Karın mı daha güzeldi? Ben mi?

ADAM Yanlış anlama. Ama karım görüp görebileceğin en güzel kadındı.

KADIN Hadi ya. Zavallı kadın.

ADAM Ya bak! Hâlâ ona acıyorsun? Kimse bana acımı-

yor.

KADIN Niye sana acıyayım? Acınacak neyin var?

ADAM Karım. O yok artık. Hiç bu kısmı düşünüyor musun? Yapayalnızım ve onu çok özlüyorum.

KADIN Onu yemeden önce düşünecektin!

ADAM N'apayım? Kendime hâkim olamadım.

KADIN Lezzetli miydi?

ADAM Karım mı? İnsan eti yedin mi hiç?

KADIN Tabii ki hayır.

ADAM Biraz yavan ve sert oluyor. Çok lezzetli diyemem.

KADIN Müsaadenle. Bütün gün bu topuklu ayakkabılar içinde ayaklarım çok acıyor.

ADAM Masaj yapmamı ister misin?

KADIN Yoo. Yok. Hayır. Teşekkür ederim.

ADAM Peki.

KADIN Yavan oluyor dedin.

ADAM Tuhaf bir tat. Tarif edemem. Denemen lazım.

KADIN Uuf! Boynum.

ADAM Ne oldu?

KADIN Dosyalar yüzünden.

ADAM Masaj?

KADIN Belki. Biraz.

ADAM Burası?

KADIN Biraz yukarısı. Hah evet.

ADAM Bakma. Hikâyem biraz vahşi ama arada benim de insanlığım tutuyor.

KADIN Hepiniz insansınız sonuçta.

ADAM İnsansınız?

KADIN Nerede kaldı bu yemek?

(Kapıyı açar. Bağırır.)

KADIN Yeeeemeeeeeek!

KADIN Getiriyorlar.

ADAM Burada kaç kişi çalışıyorsunuz?

KADIN Dedim ya sadece ben. Ha, bir de aşçım var.

ADAM Yorucu olmuyor mu?

KADIN Olmaz olur mu? Elbette yorucu. Ama idare ediyorum işte.

ADAM Maaşın iyi mi bari?

KADIN Maaş?

ADAM Bir maaş veriyorlar di' mi?

KADIN Paraya ihtiyacım yok.

ADAM Nasıl? Herkesin paraya ihtiyacı vardır. Ev kendinin mi? Hayır kendinin bile olsa, insan dediğin yer içer, sonra faturalar, arada bir gezmek tozmak ister...

KADIN Tüm ihtiyaçlarım karşılanıyor. Endişen olmasın. Zaten öyle çok şeye ihtiyaç duymuyorum.

ADAM Kocan zengin olmalı.

KADIN Koca parası yiyen bir kadına mı benziyorum? Hobi olarak mı yapıyorum sence bu işi?

ADAM Karın tokluğuna mı burada bütün gün milletin ağız kokusunu çekiyorsun?

KADIN Yok canım. Onu da nereden çıkardın? Gayet güzel bir hayatım var.

ADAM Nerede yaşıyorsun kızım sen? Para olmadan nasıl gaaayet güzel bir hayatın olabilir ki?

KADIN Buradan uzakta.

ADAM Biraz tuhafısın biliyorsun değil mi?

KADIN Oradan bakılınca tuhaf mı gözüküyorum? Olabilir. Ama görevim bu. Ben de görevimi yerine getiriyorum.

ADAM Zor iş. Şimdi doğruya doğru. Bunca insanın suçlu olup olmadığına karar vermek... Abuksabuk hikâyeler dinlemek... Her gün binbir çeşit manyakla muhatap olmak...

KADIN Seninki ilk ona girer.

ADAM Hadi ya. O kadar boktan yani?

KADIN Boktan mı? Çooook uzun zamandır bu kadar rezil biri çıkmamıştı karşıma... Bazen senin gibiler olmasa dünya nasıl bir yer olurdu acaba diye düşünüyorum...

ADAM Yavan? Kuru? Sıkıcı?

KADIN Gerçekten boktan birisin.

ADAM Benim gibiler olmasaydı işsiz kalırdın. Orası kesin.

KADIN Ve dar kafalı.

(Işık kararır. Işık yanar. Yemekler yenmiş.)

KADIN Eveeeet. Beyefendi. Kaldığımız yerden devam edelim.

ADAM Oh! Azıcık kendime gelir gibi oldum.

KADIN Ben de. Nerede kalmıştık? Nerede kalmıştık? Baba diye not almışım. Hah! Kayınpederiniz iyileşti mi?

ADAM Yok. Sizlere ömür.

KADIN Aaa hiç söylemiyorsunuz ama.

ADAM Sırası gelmedi. 2013'te geberdi.

KADIN Ayıp ayıp. Adam sayesinde koskoca şirkete konuyorsunuz, bir de geberdi diyorsunuz.

ADAM İyi tamam. Öldü. Mevta oldu. Vefat etti. Hakkın rahmetine kavuştu. Oldu mu?

KADIN Oldu... Burada karınızın kel olduğu... Aaa yoksa saçlarını da mı yediniz?

ADAM Yok. Onları yemedim. Kestim.

KADIN Neden?

ADAM Çok güzeldiler.

KADIN Çok saçma.

ADAM Saçma gibi gözüküyor ama mantıklı bir gerekçem vardı. Sol elinin yerine gümüş bir takma el yaptırmıştı, sağ elinin serçe parmağıyla uyumlu. Memelerini silikonlu sutyenlerle kamufle edebiliyordu. Yani dışardan bakıldığında eskisinden bile güzel görünüyordu. Ne zaman birlikte bir yerlere gitsek, herkes ona hayranlık-

la bakıyordu. Gümüş eli ona ayrı bir hava katmıştı. Artık dayanamıyordum. Bu kadar güzel olması, hâlâ ve hâlâ hâlâ... Hep güzel olması. Belki saçlarını kesersem...

KADIN Nasıl oldu? Kısa saç bazı kadınlara çok yakışır aslında.

ADAM Ona da yakıştı.

KADIN Boşu boşuna gitti desenize o güzelim sarı saçlar.

ADAM Kollarını yedim.

KADIN Hadi canım. İki kolunu birden?

ADAM Tek seferde.

KADIN Anlamadığım şey, tüm bunlara nasıl izin verdi?

ADAM Bir aşamadan sonra teslim olmuş gibiydi...Bana... Kaderine... Olup biten her şeye... Başlarda, anlattığım gibi çok direndi. Benimle evlenmesi bile mucize gibi bir şeydi zaten, yani benim açımdan tabii... Zamanla her şey onun için o kadar kötüye gitti ki, içinden çıkmayacağını anladı.

KADIN Çabalamadı mı?

ADAM Dedim ya. Teslim olmuştu. Ne yaparsa yapsın, benden ne kadar uzak durursa dursun, nereye dönerse dönsün, onu hep durdurdum. Benden kaçamayacağını, buna razı olmak zorunda olduğunu, çaresiz olduğunu milyonlarca kez tekrarladım. O da hep aynı duvara toslamaktan yoruldu.

KADIN Halbuki ensenizden tutup kapının önüne koyabilirdi. İsteddiği zaman yapabilirdi bunu.

ADAM Ama yapmadı.

KADIN Korkuyor muydu?

ADAM Yooo... Sanmıyorum. Doğru zamanı bekledi... Şimdi sırası değil diye düşündü... Geçıştirdi... Görmezden geldi... Konduramadı... Genellikle küçümsedi... Bu bana ne yapabilir ki diye geçirdi için-

den... Birkaç kere canına tak etti... O zaman ben de bir parçasını yiyiverdim... Sonra iyi yanlarımı görmek için çabaladı... Bir sözünden, bir bakışından kendine umut olacak bir şeyler aradı... Sonra yine direndi kendince... Ama çabucak pes etti... Bilemiyorum.

KADIN Oğlunuz. Ona ne oldu?

ADAM Onu da yedim.

KADIN Gerçekten?

ADAM Bu bir suç olmasa gerek.

KADIN Nedenmiş o?

ADAM Zaten tuhaftı da ondan.

KADIN Tuhaf olduğu için yenmeyi hak ediyordu yani? Öyle mi?

ADAM Yok canım. Onu yemeyi hiç istemedim. Ama ortadan kaldırmanın en insani yolu buydu. Ne de olsa benim bir parçamdı. Benim bir parçam oldu yine. Karım da memnun değildi tuhaf bir çocuğa annelik etmekten. Açıkça söylemese de...

KADIN Bunun için ayrı bir dosya açılması gerekecek.

ADAM Haaayda!

KADIN Yine ne haydaa! Oğlunuz nerede? Yok. Ne oldu? Yemişsiniz.

ADAM Bütün gün ağaçlara sarılıp hayat ne güzel diyen bir geri zekâlıydı o! Acayip, anormal, neredeyse bir ucube!

KADIN Saçmalayın lütfen. Size ya da çoğunluğa benzermediği için bir insanı öldüremezsiniz.

ADAM Öyle bir öldürürüm ki!

KADIN Bunun için de yargılanacaksınız.

ADAM Hiç böyle saçma şey duymadım. O toplum dışı bir yaratıktı.

KADIN Boşuna tartışıyoruz. Notumu aldım.

ADAM Eeeh! Alırsan al be! Senden mi korkacağım!

KADIN Korksanız iyi olur.

ADAM Beni tehdit mi ediyorsun?

KADIN Tehdit değil. Görevimi hatırlatıyorum.

ADAM Bir geri zekâlıyı savunan bir geri zekâlı.

KADIN Rica ederim haddinizi bilin. Şimdi karınıza geri dönelim.

ADAM Dönelim anasını satayım.

KADIN Kollarını yedim dediniz.

ADAM İşte o zaman bir halta benzedi. Artık insan içine çıkamadığı gibi beni kendinden uzağa itemiyordu da. İstedğim zaman ona sarılıyor, tokat atıyor ya da sevişiyordum... Can çıkar huy çıkmazmış hanımefendi. Nankördü o. Yemeğini yediriyor, makyajını yapıyor, giydirip süslüyordum. Ama o ne yaptı?

KADIN Ne yaptı?

ADAM Kaçtı.

KADIN Heh be! Sonunda.

ADAM Ne de olsa bacakları vardı. Her şey üst üste geldi. Orospu çocuğu ortağımın caaanım şirketimi ele geçirmeye çalıştığını, bütün elemanları kendi yanına çektiğini, bin bir türlü katakulliyile beni alt etmeye çalıştığını tam o dönem fark ettim.

KADIN Aaa!

ADAM Yaaa! Karım ve tuhaf oğlum yüzünden şirketi savsaklamıştım, doğru. Ama bu ihaneti hiç beklemiyordum. Bunca yıldır ortağımdı o benim. Beraber yürümüş, beraber ilerlemiş, beraber bir imparatorluk kurmuştuk. Peki o ne yaptı? Bana ihanet etti. Karımın bacaklarını birlikte yemiştik oysa.

KADIN Zırdeli diye not alıyorum buraya.

ADAM Evet. Zırdeliydi.

KADIN O değil. Siz.

ADAM Niye ben zırdeli oluyormuşum?

KADIN Karınızın bacaklarını mı yediniz?

ADAM Onu yakalayıp eve getirdim. Kolları olmadığı için çok uzağa gidememişti. Ne de olsa kolsuz insan pek dengeli koşmıyor. Ortağımla da aramızda küçük bir tatsızlık olmuştu. Fırsat bu fırsat diye düşündüm. Çağırdım. Geldi. Birlikte yedik. Çok hoşuna gitti hergelenin.

KADIN Kendiniz yemelere doymayıp bir de ikram etmişsiniz. Vallahi bravo!

ADAM Pişmanım. Gerçekten. O ooroospu çocuğuna karımı yedirmek en affedilmez hatamdır. Ama sonra öyle bir oyun ettim ki ona...

KADIN Onu da mı yediniz?

ADAM İıy, onu yemem. İğrenç. Öğğğ! Şirket çalışanları için bir yemek düzenledim.

KADIN Hadi canım!

ADAM Tahmin ettiniz. Gelişme var. Beni anlamaya başladınız sonunda. Tabii onlara söylemedim. Motivasyon yemeği... Hong Kong'tan getirdiğim bir aşçı özenle pişirdi. Hapur hupur yediler. Çok da hoşlarına gitti. Hem şirketimi kurtardım, hem ondan kurtuldum, hem de çalışanlarımın gözünde yine o müthiş patron oldum.

KADIN Bu da ayrı bir dosya konusu

ADAM Aç aç. Çekinme. İstedğin kadar dosya açabilirsin.

KADIN Unutmayın ki hepsine yine ben bakacağım.

ADAM He gülüm he. Bakarsın tabii. İşin ne!

KADIN İşim tam olarak bu... Senin gibi eksikler... Kendini tamamlayamamışlar... Kalbinin sesini susturmuş olanlar... Vicdan... Hiç duydun mu? Hemen her insanın içinde olan. Hani sende olmayan. Tanrı da, insanlar da senin gibi vicdanı olmayanlar için kurallar koyar. Dinler de yasalar senin gibi vicdansızlar yüzünden vardır. Çünkü dinlemeyi bilersen, vicdan sana zaten neyin

doğru neyin yanlış olduğunu söyler. Ama senin gibiler onu dinlemek istemez. Şekle şemale sokar, susturur bastırır, akla uydurur. Sonra ver elini cinayet, hırsızlık, yalancılık, götlük affedersin. Bu yüzden burdasın, benim karşımda. Bir vicdanın olmadığı için. Veeee ben de senin canına okumazsam ne olayım!

ADAM Başlarda gerçekçi biri gibi gözüküyordun oysa. Hamasi bir salaksın!

KADIN Beyefendi. Hadi bırakalım oğlunu ve ortağını bir kenara... Karını kibrit kutusuna çevirmişsin. Kolsuz bacaksız kel bir kadın. İnsan sevdiğine nasıl böyle bir şey yapabilir? Bana bir tek mantıklı sebep söyle.

ADAM Sevmek hep sizin gibi salakların bildiği şekillerde olmuyor. Benim de sevme biçimim buydu.

KADIN İnsan sevdiğini yer mi ya?

ADAM Yer. Yedim.

KADIN Bu sevgi değil, düpedüz açgözlülük.

ADAM Eh! Benimki kadar fakir ve rezil bir çocukluk...

KADIN Kes kes. Sıçtırma ezik edebiyatına...

ADAM Ooo! Bak isteyince ne kadar da çirkinleşebiliyorsun.

KADIN Daha çirkinleşmedim. Hele bir dosya tamamlansın. Asitte eriteceğim seni.

ADAM Tamamlansın o zaman. Yetti canıma. İtip kakmandan bıktım usandım.

KADIN Ben mi itip kakıyorum? Kadın orada bir tepsi börek kadar kalmış!

ADAM Ama hâlâ hayatta. Onu ben öldürmedim.

KADIN Haydi o zaman!

ADAM Ne haydi?

KADIN Nasıl öldüğünü anlat da bitsin artık bu kepezelik.

ADAM Karım orada bir tepsi börek gibi... Aaaaaan. Benzetmeye bak. Bir de bana kötü edebiyat yapıyorsun

diyorsun.

KADIN Körle yatan şaşı kalkar... Yok şey, üzüm üzüme baka baka kararır. Yatak odanız mı?

ADAM Evet. Pek insan içine çıkamıyordu haliyle.

KADIN Aşkı, ruhum, sevgilim, her şeyim. Hadi canım! Bunları mı söylüyordu? Bunca şeyden sonra?

ADAM Eee ne de olsa patronun kim olduğunu öğrenmişti.

KADIN Benim olan ne varsa senindir.

ADAM Şahaserim. Sonunda değerimi anlayacağını biliyordum.

KADIN Gerçekten de şahaser yaratmışsınız beyefendi.

ADAM Kesme. Şahaserim. Öyle güzelsin. Öyle benimsin ki!

KADIN Neyim varsa senin oldu. Kollarım, bacaklarım, memelerim, oğlum, şirketim. Her şey... Her şey senin oldu.

ADAM Kalbin?

KADIN O senindir.

ADAM İspatla.

KADIN Yooo hayır. İnanamıyorum.

ADAM Kesme dedim sana.

KADIN Nasıl?

ADAM Onu bana ver.

KADIN Kalbim olmazsa... Ölürüm.

ADAM Bende yaşamaya devam edeceksin. Tıpkı kolların bacakların memelerin gibi. Onlar gibi. İçimde...

KADIN Ölmemi mi istiyorsun?

ADAM Böyle yaşamak hoşuna mı gidiyor? Yani ne bileyim... Böyle insandan çok...

KADIN Tepsi böreğine mi benziyorum?

ADAM Ya bi sus. Hâlâ çok güzelsin. Ama haksızlık bu.

KADIN Çok acı çektiğim doğru. Yine de yaşamak güzel.

ADAM Hiçbir işini kendin yapamıyorsun. Seni yediriyorum, yıkıyorum, giydiriyorum, ben kaldırıp ben yatırıyorum. Yoruldum.

KADIN Kollarım ve bacaklarım olsaydı...

ADAM Ama yok. Hadi artık direnme... Göreceksin, öyle huzurlu olacaksın ki gittiğin yerde...

KADIN Yapamam.

ADAM Bunca yıldan sonra bu kadarcık bir fedakârlığı hak etmiyor muyum?

KADIN Sen her şeyin en iyisini, en şahanesini hak ediyorsun ama... Yaaaa, ellerimle boğarım seni. Manyak mısın sen? Kalbini mi sökeceksin kadının?

ADAM Ben sökmedim. O kendi isteğiyle verdi. Hadi ver de bitsin. Bak yeniden aynı şeyleri yaşarken üzüldüyorum zaten. Kötü oluyorum.

KADIN Ol. Beter ol. Geber hatta. Vermiyorum be sana kalbimi. Tamam kapanmıştır bu dosya. Suçlu olduğuna karar verdim.

ADAM Suçlu mu? Kadın kendi isteğiyle verdi diyorum. Vermeseydi yaşıyor olacaktı.

KADIN Sen buna yaşamak mı diyorsun? Üstelik o kalbi yalan dolanla binbir hile hurdayla aldığın apaçık.

ADAM Ben o kalbi hak ettim hanımefendi!

KADIN En büyük günah kibirdir beyefendi. Sırf bu kibirin yüzünden bile suçlusun. Kibirli, aşağılık düzenbaz herifin tekisin.

ADAM Ver diyorum kalbini.

KADIN Vermeyeceğim. O kadına şu kadarcık saygı duyuyorsan sen de istemezsin böyle bir şeyi.

ADAM Ne saygı duyacağım ben ona be? Benim dişlerimle tırnaklarımla geldiğim yere o en doğal hakkıymış gibi çöreklenmiş. Ömrü zenginlik, güzellik ne bileyim vur patlasın çal oynasınla geçmiş. Ben itilip kakılırken

o yurt dışlarında eğitimler almış, herkes ona âşık olmuş, herkes onu sevmiş, herkes onu alkışlamış, şirketler, evler, konserler, gezmeler, yemeğin en güzeli, kıyafetlerin en şık, her şeyin en güzeli hep onun olmuş. Niye?

KADIN Başından beri söylüyorum, burada sorulaaarı ben sorarım! Peki sen niye bu kadar açgözlüsün, bu kadar alçaksın, bu kadar bencil, bu kadar kibirlisin? Sus sus. Niye her şeyin en iyisinin hakkın olduğunu sanıyorsun? Ne yaptın da hak ettin tüm bunları? O serveti, bu kadını, bu hayatı? Sus. Dosya kapandı.

ADAM Ben bitti diyene kadar...

KADIN Alın bu adamı!

ADAM Hiçbir yere gitmiyorum. O kalbi verene kadar ikimiz de hiçbir yere ayrılmıyoruz. Vereceksin onu bana! O benim hakkım!
(Işık kararır.)

Işık yanar.

Yerde kan izleri. Masada kanlı bir kalp. Adam Kadın'ın başta oturduğu masada oturuyor. Dosyaları inceliyor. Biri girer.

BİRİ Dosyamın incelenmesi için...

ADAM Numara aldın mı?

BİRİ Yooo.

ADAM Git önce numara al. Bunları da biz mi öğreteceğiz?
Azıcık medeni olun. Medeni...

SON

2016

Şiir- Sezai Karakoç



Şimdi Uçuşa Geçiyoruz

Pamuk Prenses, Kül Kedisi, Kırmızı Başlıklı Kız,
Yüzyıl Uyuyan Güzel, içine hapsedikleri masaldan kaçarak
gerçeğin peşine düşerler.

Oysa gerçek dünya en az masallar kadar tuzaklarla doludur:
Şöhret, aşk, gençlik, evlilik...

Her biri içinden çıkılmaz bir bilmecedir. Ama belki masallarla
gerçekler arasındaki sınırlara o kadar güvenmemek gerekir.
Ne de olsa masallar bizi gerçek dünyaya hazırlamak içindir.

Tok

Her şeye hakkı olduğunu düşünen bir adam...
Adamın güzel ve zengin karısı... İnsan ilişkilerinin tuhaf yanları
Adalet nedir? Vicdan nedir? Talep etmenin sınırları nelerdir?
Oyun, soyut bir dünyada kadın/erkek adalet/şu ik

