

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Şiir üzerine yazdığı denemeler, okuyucuda bir çağrışım seli yaratır.
- B) Mükemmel bir şiirin henüz çatlamamış tohumları var bu kitapta.
- C) Bu yazılar edebiyatımızın ve sanatımızın birçok sorununa ışık tutuyor.
- D) Hüznün bütün çeşitlemelerini, yalnızlığın bütün tonlarını ustalıkla şiirleştirmiş.
- E) Sanatçı, bu son kitabıyla şiirimizdeki özgün yerini iyice pekiştiriyor.

2. "Çökmek" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "Son zamanlarda bir tatsızlık çökmüştü evin içine." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Akşama doğru bir sis çöktü köyün üstüne.
- B) Adamcağız, bir ay hasta yatınca hayli çöktü.
- C) Soluk soluğa duvarın dibine çöktü yaşlı kadın.
- D) Yolculuk başlamadan ayrılığın acısı çöktü içime.
- E) Aralıksız yağan yağmurdan pek çok ev çöktü.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, kullanılan deyim söze abartma anlamı katmamıştır?

- A) Bu işi de benim yapmamı istemeyin, başımı kaşımaya vaktim yok.
- B) Dayısı ünlü bir işadami; sırtını ona dayamış, bol bol para harcıyor.
- C) Bacakları incelmış, gözleri çukura kaçmış; iğne ipliğe dönmüş adamcağız.
- D) Evdekilerin ölçüsüzce para harcaması yüzünden borç gırtlığına çıkmıştı.
- E) Okulu bırakmak zorunda kaldığı gün sanki dünya başına yıkılmıştı.

- 4. I. Dünya baştan başa aslı olmayan bir masaldan başka bir şey değildir.
- II. Bu dünya, kimi zaman kaçan tavşanla kovalayan tazıdan ibarettir.
- III. Dünya yıllardan beri anlamsız bir düştten başka bir şey olmamış.
- IV. Dünya, bazı özellikleriyle terzi dükkanına benzer; ölçüyü veren gider.
- V. Dünya, değirmen taşına benzer, yıllar yılı her saat, her gün nice kalpler öğütür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

5. Gerçekten şairdi Rıza Tevfik, hem de büyük şair. Olağanüstü manzumeler yazarken bir şairin, şiiir toprağı dışında maceralar araması affedilir bir şey olmasa gerek.

Yukarıdaki cümlelerdeki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirde reddedilen anlayışlara yönelmesi
- B) Şiirin olmazsa olmazlarını kavrayamamış olması
- C) Şiirin dışındaki alanlara yönelmiş olması
- D) Manzumelerinin yeterince ilgi görmemesi
- E) Duygularını serbest şiirle ifade etmek isteyişi

6. Aşağıdaki dizelerden hangisinin anlatımında kişileştirmeye başvurulmuştur?

- A) Kapkara bir dumandı bacalarda tüten
Anladım ki evler tekin değildir.
- B) Sığmaz bu dağlara kederim sığmaz
Dayanılır dert değil bu seveda
- C) Gönlümde eser rüzgârları gurbetin
Bir gariplik çöker üstüme her akşam
- D) Bu ürkek sakın sonbahar akşamı
Denizlere doğru taşıyor ruhum
- E) Penceremden birçok mezar görünür
Ve karşıda ağaçlar içinden tren yolu geçer

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt (zıt) anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Sayım suyum yok demekle amacına ulaşabildin mi?
- B) Paylaşınca azalmış mutsuzluklar.
- C) Ne olur, bu gelmelere gitmelere bir son veriniz.
- D) Erken hareket edersek akşama oradayız.
- E) Akıllı insan zekasını geliştirebilen insandır.

8. Ayrıntılara girme, ne söyleyeceksen söyle, zamanımız yok.

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Çok dolambaçlı gerekçeler ileri sürme.
- B) Kırk dereden su getirmenin bir anlamı yok ki!
- C) Düşüncelerimizin karışmaması için sözü uztatmadan söyle.
- D) Şimdi anlatmam mümkün değil; çünkü bu çok uzun bir hikayedir.
- E) Bu konunun üzerinde çok duruyorsunuz.

9. "Şu koca fabrikaların kurulmasında işçimizin alın teri ve göz nuru var." Cümlesinde altı çizili sözcük hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisinde benzer bir kullanım vardır?

- A) Konak yerinde duran otobüslerden yorgun yolcular iniyordu.
- B) Ona en güç günlerinde de kapımı açmışımdır.
- C) Acılarımı çoktan denize döktüm; şimdi yaşama, merhaba!
- D) Bugün görmek istemediklerim de inadına karşıma çıkıyor.
- E) Gazeteci okurun karşısına sağlam haberlerle çıkmalıdır.

10. Bu iki öykü arasında çok üstünlük bir bakışla dahi görülebilecek, çok önemli farklar var.

Yukarıdaki cümledeki altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Birçok sorunun cevabı hemen belli oluyor.
- B) Konferansta söz konusu konunun tüm ayrıntıları ele alındı.
- C) Üzerinde çalıştığınız konuya bu kadar yüzeysel yaklaşmamalısın.
- D) Fikirlerinizi yerinde örneklerle anlatmanız, konuşmanızı etkili kılıyor.
- E) Ona göre bu öykünün oldukça sıradan bir konusu var.

1. I. Ok yaydan çıktı, artık geri dönemeyiz.
II. Öğrencilerinin üstüne titrer, onları hep korurdu.
III. Adamın kuyruğuna bastın, sonra da çekip gittin.
IV. Akla kararı seçtim, inan çok zorlandım.
V. Tepem atmıştı, çok sinirlenmiştim.

Cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Bir kastın olacak şüphesiz
Kış yaz bu sahile çarpmaktan
II. Bacalara takılan bu beyaz bulutlar
Belki de rüzgarda namaz kılar
III. Bir türkü söylemede kendiliğinden
Dinledikçe ömrün artar öyle güzel.
IV. Elbet bir gün olur ararsın beni
Şurada bir divane yarım var diye

Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ile II. B) I. ile III. C) I. ile IV
D) II. ile IV. E) III. ile IV

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki yansıma sözcük, gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Beni, sıranı bekle, patlamadın ya! diye bağışlamak zorunda bıraktınız.
B) Gök gürlemesi, herkesi çok fazla korkuttu.
C) Gece yarısı, köpeklerin havlamasıyla dışarı çıktılar.
D) Yumuşacık bir yatağa yatmış, horluyordu.
E) Çalıştırdığımız andan beri makine tıkr tıkr çalışıyor.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim kullanılmıştır?

- A) Sözlerinde ölçüyü kaçırıyorsun
B) Evde perdeleri ben takarım.
C) Bana doğruyu söyle hikâye dinleyecek vaktim yok.
D) İhaleyi alarak rakiplerine iyi bir gol attı.
E) Doktor, dişine köprü yapmıştı.

5. Olaylara bir de onun gözüyle bakalım.

"Bakmak" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde bu cümledekiyle aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Odam eski okuduğum okula bakıyor.
B) Mahalleli yıllardır ona bakıyor.
C) Farkı görebilmek için dikkatle fotoğrafa bakıyor.
D) Resim, dış dünyaya insan açısından bakar.
E) Kayıt işlerine yan masadaki memur bakıyor.

6. "Yetişmek" sözcüğünün aşağıdaki kullanımlarından hangisi, birlikte verildiği cümleye uygun değildir?

- A) Bitmek, hazır olmak: Dikmekte olduğunuz elbise yarına yetişmeli.
- B) Zaman ayırıp yerine getirmek: İki garson zor yetişebiliyordu bazı sabırsız müşterilerin isteklerine.
- C) Değmek, uzanıp dokunabilmek: Ben o potaya çok rahat yetişirim.
- D) Yeterli olmak, kâfi gelmek: Siz gidiveriniz, ben size yetişirim.
- E) Zamanında varmak: Doktor Bey, yetişmeseydi kurtulamayacaktım.

7. Şayet bu İstanbul'da bu park olmasa

I II

Sabah ezanında yağmur yağmasa

III IV

Kesinlikle bir delilik yapardım.

V

Yukarıdaki dizelerde numaralanmış sözcüklerden hangisi konuluş anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Matematik, tarih, edebiyat, sanat, ansiklopedi gibi kültürel veya bilimsel kitaplarının kâğıdını pahalılaştır, gazete kâğıdına dokunma. Gazeteye tanıyan buniye?

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?

- A) ayırım B) ayrıcalık C) ayrıntı
D) ayrılık E) aykırılık

9. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin cümleye kattığı anlam diğerlerinden farklıdır?

- A) Rolü güzeldi; lakin o kötü oynadı.
- B) Ona para göndermiş; üstelik bu parayı daha sonra istememişti.
- C) Evi arabayı geçen sene satmış parasını harcamıştı bile.
- D) Konuyu anlattım; hatta sorularını da çözdüm.
- E) Yol çok uzundu, kötüydü de.

10. I. Gelen malları işçiler büyük bir hızla içeri taşıdılar.
II. Kendine şans getiriyor diye bu taşı hep yanında taşırdı.
III. Askeri üniformayı otuz yıl gururla taşıdı.
IV. Bu direkler depremde binayı taşımaz dedi.
V. Savaşta Türk kadını cepheye silah taşıdı.

"Taşımak" sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özelden genele doğru bir sıralama vardır?

- A) Spor yapmayı çok sever en çok da basketboldan hoşlanırdı.
- B) Para her kapıyı açan sihirli bir anahtardır derdi.
- C) Romanları arasında en çok beğendiğim "Çalıkuşu" dur.
- D) Türküler müziğimizi; müziğimiz, gerçek sanatımızı oluşturur.
- E) Yabancı dil öğrenmenin tek yolu kelimeleri ezberlemek değildir.

1. İnsanların hayata bakışları, olay veya durumlar karşısındaki tutumları çok farklıdır. Örneğin, Avrupa'da aralarında samimiyet olmayan insanlardan birinin ötekine senli benli davranması, hakaret derecesinde bir davranıştır.

Yukarıdaki cümledeki altı çizili sözün, cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Melih'i diğerlerinden farklı kılan da çevresine karşı ölçülü tavrıydı.
B) İşyerinde arkadaşlarına karşı içten ve rahat tavırlarıyla dikkat çekmişti.
C) Babasının, herkesi küçük gören hali oğlunu çok zor durumda bırakıyor.
D) Zor durumlardaki insanları hor ve hakir görmesi ona hiçbir zaman saygınlık kazandırmaz.
E) Kaba bir adam olduğu, bağıra bağıra konuşmasından belli değil mi?
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "nicel" anlamı bir sözcük kullanılmamıştır?
- A) Elinde ince bir sopa vardı.
B) Dar, demir bir kapıdan içeri girdik.
C) Oradan iskeleye giden geniş bir yol vardı.
D) Sırtında ağır bir çuvala merdivenleri çıktı.
E) Başını ellerinin arasında derin düşüncelere dalmıştı.
3. İnsanlara saygılı olmayan bir şahsiyetin, kendisine bağlanan umutları nasıl yele verdiği görürsünüz.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boş bulunmak
B) Boşa almak
C) Boşta kalmak
D) Boşa çıkarmak
E) Boş bırakmak

4. "İstanbul'da düzenlenecek olan tenis turnuvasına dünyaca ünlü raketlerin de katılacak olması, Türkiye'nin tanıtımı açısından çok önemlidir."

Yukarıdaki cümlesindeki altı çizili sözcüğün kullanımına benzer bir kullanım, aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Oğlum Yunus Emre'nin zeytin gözlerine hayranım.
B) Bu akşam, Yahya Kemal'i okuyacağım.
C) Akşamüstü, yolun kenarında iki kasket münakaşa ediyordu.
D) Bazı çocuklar, ayağını çıkarmadan içeri girerler.
E) Artık bizim memlekete de bereket yağdı, her şey yoluna girdi.

5. "Öykü" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerine göre özel anlamda kullanılmıştır?

- A) Öykülerde şahıslar gerçeğe oldukça uygundur.
B) Şu öyküye az sözcükle çok anlam sığdırılmıştır.
C) Öykü ustalarından biri de Memduh Şevket Esendal.'dır
D) Öykünün amacı, insanların içine ayna tutmaktır.
E) Romanı öyküden üstün tutmak doğru değildir.

6. "Bozulmak" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "bir şeye kızmak, içermek" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) İçeri o kadar karanlıktı ki az kalsın gözlerim bozulacaktı.
- B) Öğretmenin ihtarına bozulan çocuk dersten çıkmak istedi.
- C) Ordumuz hudutta bozuldu.
- D) Benim gönlüm gökte toplanıp bozulan bulutlara benzer.
- E) Pazarlık bozulunca malları satamadan geldik.

7. Aşağıda verilen atasözlerinden hangisi hem gerçek hem de mecaz anlama gelecek şekilde kullanılamaz?

- A) Keskin sirke küpüne zarar
- B) Dilin kemiği yoktur
- C) Boş başak dik durur.
- D) Ateş düştüğü yeri yakar.
- E) Hamama giden terler.

8.

- I. Bu konuyu enine boyuna değerlendirmek gerekir.
- II. Annesi neredeyse kızı da oradadır.
- III. Meseleyi ayrıntılı bir biçimde anlattı.
- IV. Genç, az kalsın boğulacaktı.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözler anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) I ve IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde düz değişmece vardır?

- A) Gül yanaklı bebeği herkes çok seviyordu.
- B) Acı günler artık sona erdi.
- C) Gençlik, ülke sorunlarıyla ilgilenmiyor.
- D) İkinci tabaktaki yemeği de yedi.
- E) Çalışmak, bizi can sıkıntısından kurtarır.

10.

- I. Konuşmacının konuya yaklaşımını beğenmemişti
- II. Perde kapandığında, salon, alkıştan inliyordu.
- III. Yolsuzluklara prim verilirse, böyle olur!
- IV. Dişçimin önerdiği köprü güzel.; ama pahalıydı.
- V. Romanda "Köksüz Batılşma" özellikle vurgulanmış

Yukarıda verilen cümlelerin hangisinde terim kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve IV
- D) II ve V
- E) III ve V

11. Aşağıdakilerin hangisinde ikileme diğerlerinden farklı bir yolla oluşturulmuştur?

- A) İşleri iyi kötü demeden hemen hallediyordu.
- B) Onunla aşağı yukarı iki yıldır birlikteyiz.
- C) Bu insanlar hakkında ileri geri konuşmamalısın.
- D) Ben de az çok bu güçlükleri yaşamış biriyim.
- E) Olur olmaz yerde yaptığı çıkışlar hepimizi zora sokuyordu.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dayanmak" sözcüğü "birinden güç almak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Masadaki yemeklerin hepsini dayanamayaarak yedim.
- B) Atatürk Türk ulusunun yüksek duygularına dayanırdı.
- C) Düşman ordumuzun saldırılarına ancak iki gün dayanabildi.
- D) Köşeye dayanmış yaşlı adam sızmış gibi görünüyordu.
- E) İki genç dalgalara karşı kırarcasına kürekle dayandılar.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ki "iç" sözcüğü bir deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) Karadeniz'in yaylaları insanın içini açıyor.
- B) İç gıcıklandırıran her şeyi elde etmeye çalışmayın.
- C) İç içine sığmıyordu, annesinin gelmesini bekliyordu.
- D) İçime doğmuştu sanki severken sevilmem diye!
- E) İç çürük, insana faydası olmayan meyvelerden uzak durun!

3. Daha çocuk denecek yaşta böyle işlere girişmek bir cesaret işidir.

Yukarıdaki cümlede altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yeni bir romana başlamanın tatlı heyecanını duyuyorum şimdi.
- B) İstanbul Boğazı'nı yüzerek geçmeyi göze alabileceğinizi sanmıyorum.
- C) Kaygılar, korkular içinde bocalayıp duruyorsun aylardır.
- D) Yemek pişirmekteki ustalığını sergiledi bizi çağırdığı gün.
- E) İşindeki tehlikeleri sayıp döktü saatlerce.

2. "Değişmek" sözcüğü aşağıdaki tümcelerin hangisinde ötekilerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Sinema programı değişmiş, yerine yenisi konmuş.
- B) Sanki bu yeşil dağlar değişmiş, başka renge bürünmüştü.
- C) Öğrenciler, tatilden sonra değişmiş, neşelenmişlerdi.
- D) Devlet memuru olunca değişmiş, olgun bir insan olmuştu.
- E) Şehrin caddeleri değişmiş, pırıl pırıl olmuştu.

4. "Yahya Kemal Beyatlı'nın, 'İnsan alemde hayal ettiği müddetçe yaşar.' mısrasından, oldum olaşı büyük bir haz alırım." cümlesinde altı çizili sözün tümceye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yurdumuzda farklı görüşteki insanlar barış içinde yaşıyor.
- B) Daha önceleri bayramlar daha coşkulu geçermiş.
- C) Baştan beri hep kent kalabalığından kaçıyorum.
- D) Şehir yaşamı kırsal yaşama göre hızlı gelişiyor.
- E) Bütün güzellikler ayrıntılarda gizlidir.

5. "Sağlam" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dayanıklı, yıkılmaz" anlamında kullanılmıştır?

- A) Çok sağlam denilen binalar bile yerle bir olmuştu.
- B) Sağlam kişilikli insanlar herkes tarafından takdir edilir.
- C) Böyle sağlam bir işyerini çalışmak için hiçbir yerde bulamazsın.
- D) İşyerini yürütecek sağlam bir kişi arıyordu.
- E) Sağlam bir eğitim alması onu avantajlı kılıyordu.

6.

- I. Ne yazık ki hayat arkadaşını dün kaybetti.
- II. Aşıklar Bayramı, bu yılda Mevlana diyarında kutlandı.
- III. Kardeşime, "Eve haber ver gecikeceğim." demiş.
- IV. Bu, sanırım onun mayasında var; boş ver.
- V. Yavru vatan, her zaman kalbimizdedir.

Yukarıdaki tümcelerın hangilerinde, dolayla-maya örnek yoktur?

- A) I ve III
- B) I ve V
- C) II ve IV
- D) II ve V
- E) III ve IV

7. "Memur Cenk, her alışverişte cüzdanını tüketir." cümlesinde benzerlik ilgisine dayanmayan bir mecaz vardır.

Yukarıdakine benzer bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Uçak, on iki saat sonra oraya varır.
- B) Çantamda daima ıslak mendil bulunur.
- C) Evinizin arka odaları bahçeye bakıyor.
- D) Çıkarken şemsiyeni al, yağmur yağıyor.
- E) Ankara, bu konuda hiçbir açıklama yapmamış.

8. Aşağıdaki tümcelerin hangisinde altı çizili sözcükler karşıt anlamlı değildir?

- A) Kiri ayaklarınızla temiz halılara nasıl bası-yorsunuz?
- B) Can dostum, şimdi git; ama kısa bir süre sonra yine gel.
- C) "Ak akçe kara gün içindir." sözünün anlamını bilmeliyiz.
- D) Çalışkanlarla tembelleri aynı kefeye koy-mamalıyız.
- E) O, olgun bir insan olduğu için zenginlere de fakirlere de aynı ilgiyi gösteriyordu.

9. "Taşımak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu eşyaları yan odaya taşıyalım.
- B) Sürekli silah taşımaları herkesi korkutuyordu.
- C) Ülkenin bütünlüğü konusunda herkes so-ruumluluk taşımalı.
- D) Askeri üniforma taşımaları ona ayrı bir hava katıyordu.
- E) Hamal bu kadar yükü nasıl taşıyacak bilemi-yorum.

10. Şairimiz, "Şiir, ha deyince yazılmaz." görüşünü benimsemişti

Yukarıdaki tümceye, tümcedeki altı çizili sö-zün kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Eseri, biraz önce aldık.
- B) Bu çalışma sizi iyice yoracak.
- C) Onu kesinlikle görmedim.
- D) Her şeyi istediğin anda yapamazsın ki...
- E) İşçiler ha bire çalışıyorlar.

1. Aşağıdakilerin hangisinde "kazanmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbirine uymamaktadır?

Anlam	Kullanım
A) İyi bir sonuç elde etmek:	Gece gündüz demeden çalıştı ve sınavı kazandı
B) Galip gelmek:	ÖSS'de Türkiye birincisi olunca MEB'den burs kazandı.
C) Kazanç sağlamak :	Kriz olmadığı için esnaf çok iyi kazanıyor.
D) Sahip olmak:	Hiç değilse dost kazanalım, düşüncesiyle hareket ederd.
E) Çıkmak, isabet etmek :	Milli Piyango'nun yılbaşında verdiği büyük ikramiyeyi ben kazandım, diyordu.

2. Şiirin kurallarını da dikkate alan bir düzyazı sürdürücüsüdür Ahmet Rasim.

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Kimi köşe yazarları, göz açıp kapayıncaya kadar günlük yazısını kağıda döker.
- B) Yazdıklarını gözden geçirmeden yayımlamak bir yazarın ölüm fermanıdır.
- C) Bir yazar, okurların gönlünde yaşamaya göz diktiyse özgün eserler ortaya koymalıdır.
- D) Said Faik, gözüne lişen her ayrıntıdan öyküleri için malzeme çıkarmıştır.
- E) Toplum sorunlarını göz önünde tutan bir yazar halkın beğenisini kazanır.

3. "Bakmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde " farkına varmak, anlamak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu yemeğin tadına siz de bakarsanız seviririm.
- B) Siz tatilden dönene kadar biz çocuklara bakarız.
- C) Baktım ki dediğim dedik diyor, ben de onunla konuşmaktan vazgeçtim.
- D) Siz, işinize bakın, ben etrafı kontrol ederim.
- E) Anneler, bebeklere her zaman özenle bakmalılar.

4. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde, karşıt kavramlar birlikte kullanılmamıştır?

- A) Zenginin malı züğürdün çenesini yorar.
- B) Yazın başı pişenin, kışın aşı pişer.
- C) Evdeki hesap çarşıya uymaz.
- D) Ak akçe kara gün içindir.
- E) Deli dostun olacağına akıllı düşmanın olsun.

5. Ben, size ne olursa olsun önümüzdeki ay karşı siteye taşınalım demedim ki!

Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Onlar, 22 Temmuz'dan önce buradan kesinlikle ayrılmalılar.
- B) Yazın Karadeniz'de bir yaylada, Kışın İstanbul'da yaşıyordu.
- C) İnsan, zaman zaman Anadolu'nun değişik yerlerini de gezmelidir.
- D) Hiç olmazsa gününbirlik turlarla, hafta sonları değişik bölgeler gezilebilir.
- E) Gezip göreceğiniz şehirler hakkında ön bilgiye sahip olmak gezinin yararlı olması açısından çok önemlidir.

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yer alan altı çizili söz anlamca ötekilerden farklıdır?

- A) Dursun Ali de herkes gibi bazen çok sinirli oluyor.
- B) Arada sırada aile bireylerini toplar, onların fikirlerini alırdı.
- C) Zaman zaman yaşlı teyzesine takılır, onu kızdırırdı.
- D) Her insan, kimi zaman son derece çekilmez biri olabilir.
- E) Havalarda günbeğün ısınıyor, doğa canlanıyordu.

7. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde "yeni" sözcüğü "az önce" anlamda kullanılmamıştır?

- A) Oğün, daha yeni gitti; hızlı hareket edersen kavşakta ona yetişirsin.
- B) Tren yeni kalkmış, üç saat beklemeliyiz.
- C) Eski arabam bozulunca, şunu yeni aldım.
- D) Romana yeni başladım; ama akıcı bir üslubu var.
- E) İşten yeni geldiği için biraz dinleniyor.

8. I. Yeşeren yapraklar, doğanın baharı karşılamak için hazırlandığını haber veriyor.

- II. Küçük Ferdi, babasını her akşam kapıda karşıladı.
- III. Tüm doktorlar, vitamin ihtiyacını meyvelerden karşılamak gerektiğini söylüyorlar.
- IV. Gül'ün gurbete gitme fikrini, ailesi üzüntüyle karşıladı.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "karşılamak" sözcüğü yakın anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) I ve III
- E) II ve IV

9. Liseyi bitiren bir öğrenci, en azından on kitap okumuş olmalıdır.

Altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bugün sınav olduğunu, az kalsın unutuyordum.
- B) Senin İngilizcen iyidir, ne de olsa üç yıl yabancı dil okudun.
- C) Son beş yılda, ancak iki kez görüşebildik.
- D) Hiç olmazsa gelmeyeceğini haber vermen gerekmez miydi?
- E) Neredeyse yaz tatilinin tamamını kitap okuyarak geçirecekti..

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yalnız kullanıldığında anlamı olmayan bir sözcükle oluşturulmuş ikileme vardır?

- A) İki gün içinde taşı tarağı toplayıp şehri terk etmiş.
- B) İleri geri konuşmaları bizi üzüyordu.
- C) Adam, abuk sabuk konuşmayı ne kadar çok seviyor.
- D) Bu işten az çok kar ettik, diyorlardı.
- E) Er geç hata yaptığını anlayacak.

11. Aşağıdakilerden hangisinde "çıkmaq" sözcüğü "yetecek ölçüde olmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) İki metrelik bir kumaştan ancak bir takım elbise çıkar.
- B) Elli yaşında, ama hâlâ merdivenleri koşarak çıkıyor.
- C) İşyerine gitmek üzere az önce evden çıktı.
- D) Baş başa yapılan görüşmeler sırasında bir iki konuda anlaşmazlık çıktı.
- E) Hediye paketinin içinden minicik bir kutu çıkmaz mı!

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) Bir ömür boyu çalışmış ancak bu iki göz evi alabilmişti..
- B) Sadiye, kardeşi Yunus Emre'yi gözü gibi sakınırdı.
- C) Romanı basılmazsa, Ahmet'in gözü açık gidecek.
- D) Bir işe başlarken her olumsuzluğu göz önünde bulundurman gerekir.
- E) Yaptığın bu son hataya kimse göz yummaz bence.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) Ayşe Hanım'ın anlattıkları arasında dişe dokunur bir şey bulamadım..
- B) Susmayan kardeşini korkutmak için örgüdeki mili çekti ve ona doğrulttu.
- C) Boş yere sıkıntıya düşmeyin, biz ne güne duruyoruz?
- D) Gencecik adamın düştüğü bu durumdan herkes kendine pay çıkarsın.
- E) O, hiçbir zaman yeri doldurulmayacak bir beyefendi olarak kabul edilirdi.

3. Dilimizde akıl sözcüğü ile oluşturulmuş pek çok deyim vardır. İnanılacak gibi olmayan, inanılmaz anlamını veren akıl almaz, çok şaşırtıcı

I
nitelikte olan bir durum için akıl erdirememek

II
deyimleri vardır. Akıl etmek deyimini akıllıca bir iş

III
yapmak, bir önlem almak anlamında kullanılır; bir konuda sezdirmeden, gizlice bilgi vermek için ise akıl vermek deyimini kullanılır. Akılda kalmak

IV V
deyimini de unutulmamak anlamı taşır.

Numaralandırılmış deyimlerin hangisi belirtilen anlamı karşılamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Aşağıdakilerden hangisinde deyim yanlış açıklanmıştır?

- A) Dilinden zehir dökülmek: Çok kırıcı ve kötü şeyler söylememek.
- B) Dil uzatmak: Saygısızca sözler söyleyerek birini kötülemek.
- C) Dilinde tüy bitmek: Aynı şeyi tekrar tekrar söylemekten bıkmak.
- D) Dili varmamak: Kötü bir şeyi söylemeyi doğru bulmamak veya söylemek istememek.
- E) Dili tutulmak: Heyecan ve korkudan dolayı söyleyeceklerini söyleyememek.

5. Sanatçıların gençleri, mazinin en çok beğenilen güzelliklerine dahi....; sanki onları beğenenler, onlar kadar zevk sahibi değillermiş gibi.

Cümlelerin akışına göre boş bırakılan yere aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) göklere çıkarıyorlar
- B) diş gıcırdatıyorlar.
- C) dört elle sarılıyorlar
- D) dini gibi biliyorlar.
- E) burun kıvrıyorlar

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan deyim açıklaması vardır?

- A) Uyuşturucu ve eğlence gençlerimizin gözünü bağıyor.
- B) Halit için dünya evine girmiş, evlenmiş diyorlar.
- C) Sen yeter ki patronun gözüne gir,o zaman işler kolaylaşır
- D) Bu işi aldığımdan beri gözüme uyku girmedi.
- E) Son kazalardan sonra uçağa binmeyi gözüm kesmiyor.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla birlikte verilmiştir?

- A) Kafanı kullanırsan hem okur, hem de ailene yardımcı olursun.
- B) Çok eski bir dostunun kendini kandırmaya çalışması canını sıkıyordu.
- C) Çok zeki olduğunu düşünüyorduk, ama kafa hiç çalışmıyormuş.
- D) Huzurlu olmak istiyorsan her şeyi üstüne alma; söylenen sözden, yapılan davranıştan alınma.
- E) Yıllardan beri ekmeğini yediği adama, şimdi kafa tutuyordu.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "göz" sözcüğü deyim içinde kullanılmıştır?

- A) Sokağın tozu toprağı gözlerimi sulandırdı.
- B) Mavi gözlü insanlar son derece çekici olur.
- C) İki göz evimizde oldukça mutluyduk.
- D) Gözü döndü mü babasını bile tanımazdı.
- E) Dolabın gözündeki makası bana verir misin?

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklamasıyla kullanılmıştır?

- A) Yıllarca emek ver, bir anda her şeyin yıkıl-sın! Bunu anlamak mümkün değil.
- B) Babaları evi terk edip gidince, çocuklar boy-nu bükük kalmış.
- C) Serhat, sonunda baklayı ağzından çıkardı; sabrı tükenip o zamana kadar sakladığı şey-leri söyledi.
- D) Bu evi kesinlikle satmak istemiyordu; çünkü burası dünyaya gözlerini açtığı yerd.
- E) İşin aksayacak yönlerini hesaba katmayınca iflası kaçınılmaz oldu.

10. Deyimler genellikle mecazlı sözlerdir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim mecaz anlamı değildir?

- A) Amerika, hem suçlu hem güçlü; çünkü, bırakın suçsuzmuş gibi davranmayı, üstüne üstlük zulmettiği insanları suçluyor.
- B) Senin bu yaptığına, kısaca oturduğu calı kesmek denir, tamam mı?
- C) Kaç gündür görünmüyor, kim bilir yine ne dolaplar çeviriyor, bizim Ali Bey.
- D) Gün görmüş biri olduğu için, Kağan her işini dedeme danıştı.
- E) Piyasa o kadar durgun ki, esnaf son gün-lerde kan ağlıyor.

11. Deyimi oluşturan sözcükler kalıplaşmıştır, yerleri değiştirilemez; yerlerine başka sözcüklerde getirilemez.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kurala uymadığı için bir deyim yanlış kullanılmıştır?

- A) Bir gün bu şehre taşınacağımız, beynimin köşesinden geçmezdi, dedi.
- B) Neler bildiğini öğrenmek için önce onun ağ-zını aramalısın, dedik ya!
- C) Şu evi almak için, canını dişine takıp yıllarca çalıştı, Burhan Bey.
- D) Hangi akli başında insan, kitap okumanın faydalı olmadığını söyleyebilir!
- E) Bugünkü işin hâlâ bitmediğini görünce çalışanlara ağızınıza geleni söylemişsiniz.

12. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi karşısında verilen durumla ilgili değildir?

- A) Ağaran baş, ağlayan göz gizlenmez: gizle-nememe
- B) Gün doğmadan neler doğar :umut
- C) Çalma elin kapısını, çalarlar kapını: karşılı-ğını görme
- D) Ayağını yorganına göre uzat: tutumluluk
- E) Karpuz kabuğunu görmeden denize girme: çekinme

1. (I) Gazetede ki, ekonomik nedenlerle intihara kal-kışan gencin haberi beni şaşırttı, karamsarlığa itti. (II) Çatıya çıkmış gence aşağıda toplanan bir grup, "Atla, atla!" diye tempo tutmuş. (III) Polis, in-tihardan vazgeçirince aşağı inen genci yuhalamış bu topluluk. (IV) Sevgi ve desteğe en çok gereksi-nim duyacağı bir ruh durumunda olan bu gencin yerine koydum kendimi. (V) Tüylerim diken diken oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi iki-sinde yazar, kişisel görüşüne yer vermemiştir?

- A) I. ve III. B) II. ve III.
C) I. ve IV. D) II.veV.
E) II-V

2. (I) Eylül 2007'de, açık hava tiyatrosunda bir kon-ser izlemiştim. (II) Orkestra şefi Akif Bey, orkest-rayı harika bir şekilde yönetiyordu. (III) Siyah ve beyaz renklerden oluşan bir smokin giymişti. (IV) İşin havasına öyle kapılmış ki sanki çalgıcıları de-ğil de dünyayı yönetiyordu.(V) Tabii ki bu havaya, ister istemez dinleyiciler de kendini kaptırıyordu.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde öz-nel değerlendirme yapılmamıştır?

- A) I-II B) I-III C) III-IV
D) II-IV E) III-V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusu değildir?

- A) Bu evi yılsonunda boşaltmak üzere tutmuştu-nuz.
B) Yaşamımızda sanata yer verdikçe mutlu ola-biliriz.
C) İstediğin kitapları al; ama okuduktan sonra yerine koy.
D) Bütün yaptıklarını affedeceğim; yeter ki şu imzayı atsin.
E) Hiçbiri yardım etmese de bu işi akşama bi-tireceğim.

4. (I) Arif Nihat Asya, ne yazacağını uzun uzadıya ölçüp biçen, düzene sokan bir şairdir. (II) Duydu-ğunu, gördüğünü dilinin ucuna geldiği gibi söyleyemez.(III) Şiirlerinde sözcük seçimi, dili kul-lanışı, cümle yapısı her şeyden önce gelir.(IV) Kendine güvenen biri olsa da kontrolü elden bırakmaz.(V) Ele aldığı konunun dışına çıkmaktan ve gereksiz sözcük kullanmaktan çekinir.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde üs-lupla ilgili ayrıntılar ağır basmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden- so-nuç" ilişkisi vardır?

- A) Geçirdiği kazadan sonra bir daha yürüye-meyeceğini anladı, annesinin omzuna ba-şını koyup ağladı.
B) Herkes, önce kendini düşünürse, o toplu-mun ilerlemesi mümkün olmaz.
C) Şiir okumak ve yazmak, alışkanlığı olanlar için vazgeçilemez bir uğraştır.
D) Kim ne derse desin, bu bölge ülkemizin en güzel alanıdır.
E) Karşılaşmaların son günüydü ve hafta so-nuydu.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde şarta bağlılık vardır?

- A) Çok yüksek hedefleriniz var; fakat çok az çalışıyorsunuz.
B) Burası çok güzel; lakin oldukça kalabalık.
C) Onu tanımıyorum; ama bir yerde görmüş gibiyim.
D) Önceki gün de çok uğraştım; ama savcılık-taki işlemleri bitiremedim.
E) İstediğin bu kitapları okuyabilirsin; ama okuduklarını yerine bırakacaksın.

7. (I) Cumhuriyet'ten sonra, özellikle 1930'lu yıllar, hece ölçüsünün şiire egemen olduğu yıllardır. (II) Hececilerin şiirleri öylesine sıradandı ki şiirden başka her şeye benziyordu. (III) Ancak N. Fazıl gibi şairler hece ölçüsüne özgün yaklaşıp ayakta kalmayı başarmışlardır. (IV) Ondan ötesi kulağa ses veren, anlamı ve beğeniyi göz ardı eden bir şiirdir. (V) İşte Dağlarca da böyle bir dönemde kendine yol çizmeye çalışan yeni bir şairdir.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir "beğenme, taktir etme" dile getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerden hangisinde "şaşıрма" anlamı vardır?

- A) Toplumsal olaylar bu kadar çok tırmadığı halde bile kılını kıpırdatmaması sinir bozucuydu.
B) Yapacaklarının en iyisini yapmaya çalıştı, bütün takım.
C) Bazı insanlar yaptıkları iyiliklerden hiçbir karşılık beklemezler.
D) Annesinin mektubunu alınca sevinçten havalara uçmuştu gurbette.
E) Gece yarısı kapıyı açtığımda karşımda askerlik arkadaşımı görünce ağzım açık kaldı.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ihtimal" anlamı vardır?

- A) Yaşayarak öğrenmenin önemini bir gün anlayacaksın.
B) Bu benim sana sunacağım son fırsattır, haberin olsun.
C) Annemizin sözünü dinleyelim, o bizim büyüğümüzdür.
D) Sabahleyin çok erken çıktı, şimdi fındık bahçesine varmıştır.

- E) Arkadaşlar, bugünkü toplantı sona ermiştir, servisler on dakika içinde kalkacak.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kararsızlık" anlamı vardır?

- A) Soner, eve gitmekte oldukça gecikti, annesi kızarmı dersiniz?
B) Bu saate kadar gelmediler, belki son trenle gelirler.
C) Hamdi Bey, teklifinize hâlâ bir cevap vermedi, bir kez daha arasak mı?
D) İkisi de yakın arkadaşımız, hangisine ne söyleyelim?
E) Ayşe'yi yarın tekrar arayacak mısınız?

11. (I) Bilgiç bir hali ve düşünceli bir tavrı vardır Hacıvat'ın. (II) İyi huylu biridir ve çevresindekilerden bilgilidir. (III) Karagöz cahildir, kaba sabadır, ama iyi kalplidir. (IV) Bu iki kahraman, uzun yıllar bize bizi anlattılar. (V) Onlara gülerken, aslında biraz da kendimize güldük.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde hem olumlu hem de olumsuz değerlendirmeler bir arada verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Daha çocukken denize ve denizciliğe çok meraklıymış. (II) "Biz niye denizin altında yaşamıyoruz, balıklar konuşurken su yutmuyor mu?" gibi sorular sorarmış babasına. (III) Sonra denizle ilgili belgeselleri izlemeye merak salmış. (IV) Bunlardan, denizlerin sadece kendi bildiği balıklardan ibaret olmadığını öğrenmiş. (V) Renkli, gizemli bir dünyanın varlığını şaşkınlıkla fark etmiş. (VI) Ve yıllar sonra, 1984'te tüplü dalış eğitimini alıp ilk dalışını Marmara'da yapmıştı.

Yukarıdaki paragrafta numaralandırılmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümleyi örneklendirerek somutlaştırmıştır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

13. (I) Bizim romancılarımız da dünya romancıları kadar toplum sorunlarına yer veriyorlar. (II) Bunda yadırganacak bir şey olduğunu sanmıyorum. (III) Çünkü kişiler boşlukta durmuyor; anneleri, babaları, mahalleleri, şehirleri, ulusları var. (IV) Romanı bir öğretim kitabı yapmıyorsa, içindeki mesaj da küçümsenmemeli. (V) Bugüne kadar birçok ünlü yazar, roman kişilerine toplumsal sorunları tartışmıştır.

1. Kişioğlu evrende var olduğu zaman değil, düşünmeye başladığı zaman var olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsanoğlu, bedensel varlığını değil, düşünme yeteneğini kazandığında gerçek anlamda var olmuştur.
- B) Düşünebilmesi, insanları diğer bütün canlılardan üstün kılan en önemli özelliğidir.
- C) Düşünme yeteneğine sahip olan insan, yaşamın nasıl başladığını anlayabilir.
- D) Düşünen insan bir düşünceye saplanıp kalmaz, zaman içinde düşüncelerini yenileyebilir.
- E) Hayattaki zorlukları aşmada, düşünce güçlü insanın en önemli yardımcısıdır.

2. Sanat, yaşamın fotokopisi olmaya özenmez, ona yeni bir biçim vermek için çabalar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?

- A) Gerçek yaşamı anlatan sanatçılar ancak, gayretlerinin karşılığını görür.
- B) Sanatçının amacı hayatı yansıtmak değil, yeniden şekillendirmektir.
- C) Özgün olmayan herhangi bir sanatçının, kalıcılık için çabalaması boşunadır.
- D) Ne kadar çok saklasa da her yazarın yaşamı eserine yansır.
- E) Sanatçının amacı olanı anlatmak değil, karşısındakilere yeni ve çağdaş güzellikler sunmaktır.

3.

- I. Gerçek başarıyı elde edenler, başarısızlık korkusunu yenebilenlerdir.
- II. Büyüklük, hem yenilgiyi, hem de mütevazilikle karşılayabilen kişilerde yaşar.
- III. Kimilerini yenilgi yıkar; kimileri ise yenilgiyi başarıya dönüştürerek büyür.
- IV. Başarı kadar başarısızlığı da hoşgörüyle kabullenebilenler, büyük insanlardır.
- V. Bir yenilgi karşısında bahane bulmak, başarısızlığı ortadan kaldırmaz.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisi, anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) II ve V
- E) I ve IV

4. Edebi bir eserin büyüklüğü, bazı sanatsal ölçütlerin yanında, özellikle yeniden okuma isteği uyandırmasıyla ortaya çıkar.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Gerçek sanat eserleri, kurallarını kendisi belirlemelidir.
- B) Nesnel kriterler, bir eserin büyüklüğünü anlamamızda her zaman işe yaramayabilir.
- C) Eseri büyük yapan, eleştirmenin değil, okuyucunun beğenmesidir.
- D) Gerçek sanat eserleri gelecek kuşaklarca da beğenilerek okunacak olanlardır.
- E) Yeniden okuma isteği uyandırması, başarılı bir eserin olmazsa olmazıdır.

5. "Şairler yazmadan önce, kimse ölümü sevmezdi."

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıdaki sözle anlamca aynı doğrultudadır?

- A) İnsanlardan bazıları, ölümden korkmaz; aksine ölümü çok sever, kurtuluş vesilesi olarak görür.
- B) Gerçek sanatçı her konudan güzel bir şiir çıkarabilir.
- C) Yaşamdaki güzelliklerin unutulmasını ancak şairler önleyebilir.
- D) Şairler, vahim olay ya da durumların bile estetik yanlarını bulup onları sevimli kılar.
- E) Başarılı bir sanatçı, işlediği her konuyu öncelikle iyi anlar.

6. Anlamla konu, genellikle birbirine sıkı sıkıya bağlıdır; ama yine de aynı şey değildir. İki sanatçı, aynı konuyu öyle farklı yorumlayabilir ki...

Bu cümle, anlam akışına göre en uygun biçimde aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?

- A) neredeyse ele aldıkları içeriği kendileri bile tanımaz.
- B) eserleri birbirinin aynısı olur neredeyse
- C) konu, çoğu zaman anlatımın önüne geçer.
- D) eserleri arasında benzer bir yan bulabilmek neredeyse mümkün değildir.
- E) ortaya çıkan yapıtlar, toplumun bütününe kucaklar.

7. Rüyalari gerçekleştirmenin en iyi yolu rüyalaran uyanmaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İnsanın başarısındaki en iyi yol, sürekli düşünmektir.
- B) Tasarladıklarımızı gerçekleştirmenin en iyi metodu, hayal aleminden uzaklaşmaktır.
- C) Gerçeklerden habersiz kişi rüyalarla yaşıyordur.
- D) Hiç kimse, düşlediği her şeye kavuşamaz.
- E) İnsan, elindekiyle yetinmeyi bilmedikçe başarılı olamaz.

8. Faydalı bir eseri ilk okuduğumda yeni bir dost daha edindiğimi sanırım; sevdiğim bir eseri tekrar okuduğumda ise, eski bir dostu kavuşmuş zannedirim kendimi.

Aşağıdakilerin hangisi yukarıdaki cümleyle aynı düşünceyi dile getirmektedir?

- A) İyi bir eser, insanın kaybetmek istemeyeceği bir dosttur.
- B) Kitap okurken onun bize sağlayacağı faydayı kesinlikle hesaba katmalıyız.
- C) Bir eser tekrar okunduğunda ferde farklı tatlar verir.
- D) Bir eserin sevilmesi tekrar tekrar okunmasına bağlıdır.
- E) Okuduğumuz her kitabı, ilk okuyuşta anlamayabiliriz; onun için tekrar tekrar okumalıyız.

9. En büyük becer'yi (ustalık), eski sazdan yeni sesler çıkarmaktır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümle ile anlamca aynı doğrultudadır?

- A) Halk edebiyatında ustalık, değişik ezgileri gündeme getirebilmektir.
- B) Sanatta önemli olan yeniyi yakalayana kadar onun peşinden koşmaktır.
- C) Hünarlılık, geçmişe ait malzemeyi kullanarak orijinal ürünler geliştirebilmektir.
- D) Yenilik getirmek eskiyi bütünüyle reddetmek değildir.
- E) Yeniyi kabullenirken eskinin değerlerini de inkar etmemek gerekir.

10. Yeni şiirimizin öncülerindendi, ne var ki dal budak salamadı.

Bu cümledeki altı çizili sözle, sözü edilen şairin hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?

- A) Ciddi değişiklikler yapamadığı
- B) Şairlere iyi örnek olamadığı
- C) Geniş okur kitlesine ulaşamadığı
- D) Başka şairlerin gölgesinde kaldığı
- E) Yeterince taraftar toplayamadığı

1. (I) Ahmet Oktay, yeni şiir kitabıyla bir şiir kuyumcu-su olduğunu kanıtlıyor. (II) Onun şiir çizgisi, bu yapıta varıncaya dek çeşitli akımların şiir durağında mola vermiştir. (III) Bütün şiirleriyle ilgili toplu bir değerlendirme, sanırım yargımıza katılanların sayısını artıracaktır. (IV) Bireysel bir şiirin öz ve biçim kavgasını verdikten sonra toplumcu şiiri yeğlemişti Ahmet Oktay. (V) Ama onun toplumculuğu sığ, kaba bir toplumculuk değildi; bu yöndeki şiirleri de usta işi örneklerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde "beğenme" söz konusudur?

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) III. ve V.
D) III. ve IV. E) I. ve V.

2. (I) Eleştirmen bir eserin eleştirisini yaparken eleştirilerine duygularını karıştırmamalıdır. (II) İşini yaparken kendini öne çıkaran kişiler eleştirmen değil; öykücü, romancı, denemecidir. (III) Bu sebeple eleştiride nesnellik ön planda olmalıdır. (IV) Nesnelliği ön planda tutmayan bir çok eleştirmen yanlış anlaşılmıştır. (V) Bunun örneklerini de edebiyat ve sanat dünyasında görmek mümkündür.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden neden – sonuç ilişkisi söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

3. Yaşamdaki gerçeklerle sanat eserlerindeki gerçeğin tastamam aynı olması söz konusu değildir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Sanatçı eserleriyle çevresine ve dünyaya ışık tutmaya çalışır.
B) Sanat eserlerinin kalıcılığı, gerçekleri değiştirmeden anlatması ile gerçekleşir.
C) Sanatta güzellik, bir seçme ve ayıklama ile sağlanabilir.
D) Sanatçı, gerçek yaşamdan gözlemlediklerini olduğu gibi eserlerine aktaramaz.
E) Sanatta hem sanatçının hayallerine hem de hayatın gerçeklerine yer verilir.

4.

- I. Başarılı olmak isteyen insan, yaşadıklarından ders almalıdır.
II. Acıya, eziyete katlanmayı bilen kişi, genellikle engelleri kolayca aşabilir.
III. Yenilmek; bazen başarmak, bazen kaybetmektir.
IV. Gayesiz bir kişi, kazandığını da anlayamaz.
V. Neyin peşinde koştuğunu bilmeyen, bulcuğunun ne olduğunu da bilemez.

Numaralandırılmış cümlelerden hangi ikisi anlamca birbirine yakındır?

- A) I-III B) II-V C) I-V D) III-IV E) IV-V

5. (I) Çok sesli Batı sanat müziğinin en belirgin özelliklerinden biri de kadın bestecilerin yok denecek kadar az oluşudur. (II) Türk saray müziğinde ise kadın besteciler dikkat çekecek kadar fazladır. (III) Son yıllarda müzikle ilgili konular kapsayan eserler bir zoru başarmıştır. (IV) Türk kadın bestecilerini (Leyla, Saz, Fatma Gevheri Sultan) günümüze taşımıştır. (V) Bu eserler kitapta alfabetik sırayla verilmemiş; her besteci kısa hayat hikayeleriyle tanıtılmıştır. (VI) Müzik ve müzik tarihi ile ilgilenenler için değerli bir kaynak eser diyebiliriz bu kitaplar için.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde konu edilen şey hakkında "olumlu eleştiriler" söz konusu değildir?

- A) I ve III B) III ve V C) I ve IV
D) V ve IV E) I ve V

6. Gerçek bir sanatçı dar bir dünyaya hapsolünmemalı. Geniş yürekli ve ufkü açık olmalı; bir döneme bakıp sadece günü kurtarma anlayışı sanatçıyı bitirir.

Bu cümleye göre sanatçı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Değişik konuları işleyebilmelidir.
B) Toplumun belli bir bölümüne değil, geniş kitlelere seslenmelidir.
C) Kendisini içinde yaşadığı toplumdan ayrı görmemelidir.
D) Toplumsal konular yerine evrensel konulara yönelmelidir.
E) Eserlerini geleceği de düşünerek oluşturmalıdır.

7. (I) Beyaz ceketli, yakışıklı bir garson hızlı hızlı sokağın başındaki etüt merkezine yemek götürüyor. (II) Koşarcasına yürüyor âdeta. (III) Elinde beyaz bir kağıt parçası tutuyor. (IV) Arkadan da bir hamal elindeki ipi sallayarak geliyor. (V) Aniden iyi giyimli bir genç garsona çarptı. (VI) Çarpışma sonunda garson, hamalın üstüne; elindeki tabaklar da çamura düşmez mi!

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinin metinden çıkarılması parçanın anlamında ciddi bir daralmaya neden olmaz?

- A) VI B) V C) IV D) III E) II

8. Bilim, tüm varlıkları inceleyerek onların sahip olduğu özellikleri anlamak ve bunları teori ya da kural adı verilen düzenlemeler içerisinde yerleştirerek, birbirleri arasındaki olası farkları açıklamak demektir.

Yukarıdaki tanımda verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi bilimin özelliklerinden değildir?

- A) Evrenin korunmasına yardım etmek
B) İçinde yaşanılan ortamın özelliklerini belirlemek
C) Varlıkların özelliklerinden kurallar çıkarmak.
D) Evrenle ilgili teorileri ele almak.
E) Evrendeki özelliklerin farklılıklarını ortaya koymak

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir düşünce dile getirilmiştir?

- A) Sanat eserinde istenileni yakalayabilmenin koşulu, düşüncenin biçimle ve biçimin düşünceyle olan ahengidir.
B) Sanat eserindeki parçaların hepsinin uyumlu bir bütün oluşturması, eserin başarısı için çok önemlidir.
C) Biçim ve düşünce birliği, sanat eserinin başarılı olması için temel bir kuraldır.
D) Kendisini oluşturan unsurlar arasında uyumlu bir birliktelik olmayan sanat eseri, başarı şartlarını yerine getirememiştir.
E) Bazı başarılı sanat eserlerinde, ahengin düşünceyle olan ilişkisinin göz ardı edildiği görülür.

10. Bu söylenenleri şöyle bir incellerseniz, bunların nesnel veriler olmadığını görürsünüz; çünkü nesnel gerçeklerin ---.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamalanamaz?

- A) kişisel zevkleri yansıtmaması gerekir
B) her şart için geçerli olması gerekir
C) doğruluğu kolayca ispatlanabilir
D) reddedilmesi söz konusu olamaz
E) kabullenilmesi zor değildir

1. Aşağıdakilerin hangisinde ikinci cümle birincinin açıklaması durumundadır?

- A) Dağın yücesinde kurttan geçilmez, devletin yücesinde dertten geçilmez.
- B) Şairlik, saf yağa benzer; şairlikten başka bir şeyle karıştırmanın olanağı yok.
- C) Gidilmiş yoldan gitme, kendi yolunu kendin belirle..
- D) Mutlu olduğun zaman, el dahi akrabanız olur; ama ayağı kayanın hiç dostu yoktur.
- E) Mutlu olduğumuz zaman daima iyi oluruz; fakat iyi olduğumuz zaman daima mutlu değildir.

2. Emek vererek de başarılı olamayanlar olabilir; fakat, emek vermeden başarılı olan kimse yoktur.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi, anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Emeğin önemine inanmayan kişi, hiçbir işin üstesinden gelemmez.
- B) Gayret, insanı her zaman başarıya götürmez.
- C) En değerli başarılar çalışarak elde edilenlerdir.
- D) Başarılı olmanın olmazsa olmazı çalışmaktır.
- E) Başarısız olmak, insanı çalışmaktan alıkoymamalıdır.

3. Kalıcılığın ve canlılığın sırrı düşünceyi, sözün yükü altında ezdirmemesi; yani duru anlatımdır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?

- A) Üslubu, gereksiz sözcüklerden arındırma; diğer bir söyleyişle gereği kadar sözcük kullanma **eserin** yaşama güvencesidir.
- B) Edebi bir **eserin** kalıcı olmasını, şekil ve içeriğin kusursuz uyumu sağlar.
- C) Her yazar, eserini oluştururken zamanın yıkıcılığından korunmak ister.
- D) Sanatçı, algıladıklarını yeniden kurgulayabildiği için sanatçıdır.
- E) Hiçbir yazar, sadece kendi çağına seslenmek için eser vermez.

4.

- I. Eserleri, yeterince ilgi görmeyen bir sanatçı, zamanla sanattan soğuyacaktır.
- II. Toplumdan ayrı yaşayan bir sanatçının yazdıklarının toplum tarafından sevilmesi düşünülemez.
- III. Yazdıklarının ilgi görmesini bekleyen bir sanatçı, her şeyden önce toplumla iç içe olmalıdır.
- IV. Herhangi bir sanatçının toplumun içinde olması, ona konu zenginliği fırsatı verir.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri yakın anlamlıdır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) II ve IV

5. Ülkemizde eleştiri okuru sayısının artmasında onun eserlerinin büyük tesiri vardır. Dilinin yalınlığı, konularının yığınlara yakınlığı, anlatımdaki duruluk okur sayısını artırmıştır.

Altı çizili sözlerle, sanatçının hangi yönü belirtilmek istenmiştir?

- A) Güncel olmayan sözcükleri kullanmadığı
B) Gereksiz sözcüklere yer vermediği
C) İşlediği konuları sanatsal açıdan ele almadığı
D) Büyük yazarların işlediği konuları özellikle taklit ettiği
E) Toplumun büyük bir bölümünün ilgi alanındaki konuları işlediği

6. Aşağıdaki atasözü eşleştirmelerinden hangisinde savunulan düşünce bakımından bir karşıtlık vardır?

- A) Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan....
Üzüm üzüme baka baka kararır.
B) Ak akçe kara gün içindir.
Sakla samanı, gelir zamanı.
C) Deliyle çıkma yola, başına getirir bela.
Akıllı köprü bulana kadar deli suyu geçer.
D) Bin düşün, bir söyle.
Sözünü bil, pişir; ağzını der, devşir.
E) Isın yanında duran is, misin yanında duran mis kokar.
Arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyle yeyim.

7. (I) Yazar, öykülerin en akıcı olanını en sona saklamış sanki. (II) Cümle yapısında küçük yanlışlıklar olmasına karşın öykü sarıp sarmalıyor sizi. (III) Öykülerdeki olayların akışına öyle bir kapılıyor-sunuz ki isteseniz bile yakanızı kurtarmayı başaramıyorsunuz. (IV) Öyküyü bir an önce okuyup bitirmek, bir yudumda içmek istiyorsunuz. (V) Bu kısa öyküyü, sonuna kadar aynı merakla ve heyecanla okuyor ve bitiriyorsunuz.

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangisinde hem karşılaştırma hem de olasılık anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Günlerden bir gün öyküler yazdığını söyleyen bir genç, yayınevine gelip bana bir dosya bıraktı. (II) Bir süre sonra gelip düşüncelerimi öğrenecekti. (III) Getirdiği yazıları alıp çekmeceme koydum. (IV) Bir iki hafta sonra, bir gün dosyayı açıp öyküleri okudum, bazıları ilgimi çekti. (V) Belli bir seviyenin üstünde öykülerdi bunlar.

Numaralandırılmış cümlelerden hangisinde parçada sözü edilen öykülerin değerlendirilmesi yapılmıştır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

9.

- I. Davranışla beslenmeyen bilgi özümsememiş besin gibidir.
II. Yeni bilgi edinebilmek için eldeki bilgilerin eyleme dönüştürülmesi gerekir.
III. Davranış haline getirilmiş bilgi, bir mıknaş gibi yeni bilgileri çeker.
IV. Bilgi birikimine sahip olmanın ilk koşulu güçlü bir hafızaya sahip olmaktır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) II-III B) I-IV C) II-IV D) III-IV E) I-III

10. I) En sevdiğim yazarlardan biridir; fakat, yeni yayımladığı eserinin iz bırakacağını sanmıyorum. (II) Eserin gerçeklikle uzaktan yakından ilgisi yok. (III) Bir eser, okura yaşanmış izlenimi vermiyorsa onun tutulması beklenmemelidir. (IV) Bu tür romanlarda halk kendinden bir şey bulamadığından, bunların hiçbirisi kalıcı olamamıştır. (V) Dil konusundaki anlaşılabilirliğini de göz önünde bulundurursak kitabın benimsenmediğini söylemek yanlış olmaz.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) II. cümle, I. nin nedeni durumundadır.
B) III. cümlede koşula bağlılık söz konusudur.
C) IV. cümledeki "-den" eki, cümleye "neden" anlamı katmıştır.
D) V. cümlede önyargı ve koşul anlamı vardır.
E) V. cümlede yargı gerekçesiyle verilmiştir.

1. Emir, uzun boylu, kartal burunlu, hüzünlü, iri ceylan gözlüydü. Ayağındaki kundura yepyenydi, parlıyordu. Uzun sütbeyaz pantolonu kundurasının üstünü örtüyordu. Sağ kulağındaki altın halka, onun bakır rengi, derin gamzeli yüzüne ayrı bir güzellik katıyordu. Simsiyah kıvrıkcık sakalı, bakır rengi yüzü, çok uzun boyuyla görkemli bir Sümer kralı heykeline benziyordu.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleme
- B) Tanık gösterme
- C) Açıklama
- D) Betimleme
- E) Tartışma

2. Bir dinleyici topluluğu karşısında ayakta dururken de otururken de düşündüğünüz gibi düşünmemiz için en ufak bir neden var mı? Olmadığını biliyorsunuz şüphesiz. Bunun aslını inkâr eden yanlış yapıyor demektir. Aslında karşınızda bir topluluk olduğunda daha iyi düşünmemiz gerekir. O topluluğun varlığı sizi canlandırıp, harekete geçirmelidir. Pek çok konuşmacı için dinleyici topluluğu, beyinlerinin daha açık seçik ve daha istekli işlemesini sağlayan bir ilham kaynağı, bir dürtüdür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Tanımlama
- C) Açıklama
- D) Tartışma
- E) Örneklendirme

3. Dinleme, sesleri anlamaya çalışmaktır; çaba gerektiren, bilinçli bir süreçtir. Zaman zaman dinleme kavramının yerine kullanılan işitme, dinlemekten farklı bir süreçtir. İşitme, dinlemenin gerçekleşebilmesi için gerekli unsurlardan biridir. İstemimiz dışında da gerçekleşebilmektedir. Oysa, dinleme sürecinde, dinleyici, konuşmacının iletmiş olduğu mesajı anlamak ve yorumlamak için bir çaba sarf etmektedir.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisinde verilenlerden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama – betimleme
- B) Öyküleme – örnekleme
- C) Açıklama – karşılaştırma
- D) Tartışma – benzetme
- E) Öyküleme – tanımlama

4. Düşünme, konuşmanın frenidir. Montesquieu: "İnsan ne kadar az düşünürse, o kadar çok konuşur." Der. Schiller'e gelince o da: "Bu uzun sözlerin kısa anlamı nedir?" sorusuyla bir gerçeği aydınlatır. Yaşamda her şeyin özü tatlıdır. Bu nedenle sözünde özüne dayanır, özgününe bağlıdır.

Bu parçanın anlatımında başvurulan yol aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşılaştırma
- B) Örneklendirme
- C) Tanık gösterme
- D) Betimleme
- E) Açıklama

5. Her yazı ya da yaratı bir ileti taşır. İleti yazarın konuya yüklediği anlamdır. Yazarı yazı yazmaya iten, başka bir deyişle, yazarın okuyucusuna vermek istediği ana düşüncedir ileti. Konunun ortak olmasına karşın yapıtlarda ileti değişir. "İleti" sözcüğü yerine "öz" sözcüğü de kullanılır.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Örneklendirme
- C) Öyküleme
- D) Betimleme
- E) Alıntı yapma

6. Bursa'da bir eski cami avlusu
Mermer şadırvanda şakırdayan su
Orhan zamanından kalma bir duvar
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
Eliyor dört yana sakin bir günü
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü
İçinde gülüyor bana derinden
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden

Yukarıdaki şiirde başvurulan anlatım biçimi, aşağıdakilerden özellikle hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Karşılaştırma
- C) Benzetme
- D) Açıklama
- E) Öyküleme

7. Birden havada karanlığı bir ustura gibi yaran bir beyaz şimşek parladı. Rüzgârın ıslaklığı içinden dumandan bir kol, bir ışıklı sis sütunu, keramet gösteren nurdan bir asa gibi bir şeker parlaklığı ve tutkal yapışkanlığı sezilen, tatlı, cilalı bir güneş açtı; sonra gene karanlık çöktü.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dokunma duyusuna yer verilmiştir.
- B) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
- C) Doğa bir devinim içinde anlatılmıştır.
- D) Kişileştirmeye başvurulmuştur.
- E) Görme ile ilgi ayrıntılar öne çıkarılmıştır.

8. Geçen gün, kışın önündeki güneşli yodan ilkbahar çayırılarına bakıyordum. Beş altı yaşlarında bir kızcağız; ağır, çok ağır ilerleyen bir kadının biraz önünde, bacaklarının bütün kuvvetiyle koşuyordu. Birden durdu ve geriye baktı. Annesi ne kadar geride kalmıştı! Küçük yüzüne sığmayan bir sabırsızlıkla ve çok candan bir şikayetle bağırdı.

Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma B) Betimleme C) Açıklama
- D) Öyküleme E) Tanık gösterme

9. Sabah erkenden uyandı. Hava aydınlanmamıştı daha. Geceliğinin üstüne sabahlığını giyip mutfığa gitti. Çayı koydu ocağa, kahvaltayı hazırlamaya başladı. Reçel tabaklarını, peyniri, zeytini masaya taşıdı. Yumurtaları suya koydu, masanın ortasına önceki gece aldığı küçük menekşeyi yerleştirdi. Bu, çocukken öğrendiği ve unutamadığı bir alışkanlıktı. Yemek masasında bir çiçek olmaydı.

Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme B) Örneklendirme
- C) Öyküleme D) Tartışma
- E) Tanımlama

10. Ağır ağır yürüyor, yürürken yolun sağındaki bin bir renkli çiçek tarlasını seyrediyordu. Arada bir mendiliyle yüzünün terini siliyor, sonra mendilini özenle katlayıp arka cebine koyuyordu. Temiz sıcağı; oadaki bitkileri, böcekleri, tüm canlıları kısıp kavuruyordu. Esmer, orta boylu, saçları ağarmış, ellisini biraz aşmış bu adam nereye gidiyor, ne yapmak istiyordu?

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örnekleme – Öyküleme
- B) Betimleme – Tartışma
- C) Açıklama – Öyküleme
- D) Öyküleme – Tanık gösterme
- E) Öyküleme – Betimleme

1. Tozak Köyü, altmış kadar balçık evi, küçük avluları, gübrelikleri, çatma kapıları ile bozkırın ortasında bir köy. Köyden çıkan patika, yüz birinci kilometre taşının bulunduğu yerde, Ankara yoluna eklenir. Cehennem gibi bir yaz, edebiyata girmemiş bir doğa...Güneş, Tozak kırına kocaman bir ateş dağı gibi çöker. Tozak kırı yanıyor. Kazma vuruldukça toprak güm güm öter. Taçları gonca iken solmuş gelinotları, kuşekmekleri, mis gibi kokan çobançantaları, koyungözleri tamtakır kurumuşlar.

Bu paragrafta hangi duyu ile ilgili ayrıntılardan yararlanılmamıştır?

- A) Koklama B) Dokunma C) Tatma
D) Görme E) İşitme

2. Çoğu sanatçımız, sanatın çiraklığına katlanamıyor; çalışmadan uğraşmadan usta sanatçı olmak istiyor. Sonra dile de gereken önemi ermiyorlar. Bu, yazı hayatında kabul edilemez bir durum. Geçenlerde Melih Cevdet, bir yazısında bu noktaya değindi. Gençlerin dile önem vermelerinin, yazınsal hayatlarını bitireceğini söyledi. Ben de onun gibi düşünüyorum. Yazarların üslupları iyi ya da kötü olabilir; ama dili kötü yazar olamaz, olmamalı. Coldwell'in üslubu ile Edgar Allen Poe'nun üslubu arasında dağlar kadar ayırım vardır; fakat İngilizceyi ikisi de yanlış kullanmıştır.

Bu parçanın anlatımında aşağıda verilenlerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme-tanık gösterme-tanımlama
B) Açıklama-betimleme-benzetme
C) Tartışma-tanık gösterme-örneklendirme
D) Açıklama-karşılaştırma-benzetme
E) Tartışma-tanımlama-örneklendirme

3. Bireyin, bazı imleri birbirine çatarak, sesbirimler, sözcükler oluşturma, sözcük dizilerinden anlamlar çıkarabilme, kendi demek istediklerini de o imler aracılığıyla kâğıt üzerine dökebilme becerisidir okuma.

Bu parçanın anlatım yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kanıtlama B) Tanımlama
C) Alıntı yapma D) Örnekleme
E) Tartışma

4. Çamurda yürüyorum. Kuf yeşili parlaklığında kavak ağaçları esnek karartılar halinde yükseliyor. Ara sıra, yakmayan bir güneş onları aydınlatıyor ve yüksek tuğla bacalardan çıkan dumanları alıp götürüyor meltemler. Yoğun ve uysal, aşağılara iniyor ve evlerin üstüne yayılıyor dumanlar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Görsel öğelere yer verme
B) Niteleme anlamlı sözlere yer verme
C) İnsana ait nitelikleri doğaya aktarma
D) Dokunma duyusundan yararlanma
E) Doğadan insana aktarım yoluyla deyim aktarımı

5. ykclğmzn şahlandığı, özellikle kadın hikâyecilerimizin toplu atak yaptığı, Türk edebiyatında adeta bir patlamanın yaşandığı 70'li yıllar, altın yıllardır kuşkusuz. Füruzan, Tomris Uyar, Adalet Ağaoğlu, Pınar Kr, Selçuk Baran, Nazlı Eray, Tezer zl, İnci Aral, Aysel zakın gibi adları, edebiyatımız bu dönemde kazandı.

Yukarıdaki paragrafın anlatımında, düşünceyi geliştirme yollarından ve anlatım biçimlerinden, aşığıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama- rnekleme
- B) Açıklama- ykleme
- C) Tartışma- benzetme
- D) rnekleme- Açıklama
- E) Açıklama- tanık gösterme

6. Büyükler için yazıldığını sandığımız kitaplar, ğnlukla, çocukları da ilgilendirir; belki de büyüklerden daha iyi –asıl aşılmaması gereken yerleri– anlar ocuklar. Benim üzerimde ilk derin etki bırakan yapıt, mer Seyfettin'in "İlyada" evirisi olmuştur.

Yukarıdaki paragrafta aşığıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) rneklendirmeye
- B) Tanımlamaya
- C) Betimlemeye
- D) Tanık göstermeye
- E) Kanıtlamaya

7. Hikaye de roman da destan türünün günümüzdeki uzantısıdır. İkisinde de bir olay öğesi, kişi, zaman ve yer öğeleri vardır. Romanın ana olayı geniş bir bulvar gibidir. Öyküdeki olay bu bulvarın yan sokaklarından biridir. Hemen her zaman bulvar üzerinde gelip giden kişiler yan sokaktaki kişilerden daha çoktur.

Yukarıdaki paragrafta aşığıdakilerden hangilerine yer verilmiştir?

- A) Karşılaştırma-tanık gösterme
- B) rnekleme- betimleme
- C) Karşılaştırma- tanık gösterme
- D) Benzetme - karşılaştırma
- E) Kanıtlama- tanık gösterme

8. Hüseyin Rahmi Grpınar, romanlarında da öykülerinde de dil estetiğine pek önem vermez. İlk yapıtlarında yer yer Servet-i Fünun anlatımını uygular. Daha sonra hem sözcükleri hem de anlatımı, yalınlaştırmaya yönelir. Bu konuda "Cadı çarpıyor" adlı polemik kitabında, dilimizde sade-liğın zorunluluğu ve önemi ciddi olarak bilindiği gün, edebiyatın başlamış olacağını söyler.

Bu parçanın anlatımında aşığıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Tekrarlama- benzetme
- B) Tartışma- Tanık gösterme
- C) ykleme- rnekleme
- D) ykleme- tanık gösterme
- E) Açıklama- rnekleme

9. Zihin, sözcüklerin hapishanesidir. Bir ritim varsa bu, sözcüklerin düzensiz ritmidir; oysa yürek, nefes alır, organlar arasında bir tek o atar. Bu atması, onun daha büyük şeylerle uyumunu oluşturur.

Bu parçada ileri sürülen düşünceyi açıklamak için, düşünceyi geliştirme yollarından, aşığıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) rneklemeden
- B) Karşılaştırmadan
- C) Tanımlamadan
- D) Benzetmeden
- E) Tanık göstermeden

10. Beni havaalanında orta yaşlarda, hoş bir adam karşıladı. şakaklarından tepesine doğru azalan, hafif kırmızıya çalan sarı, dalgalı saçları, ense-sinde neşeli, küçük buklelerle sonlanıyordu. Gözleri, böylesi Kuzey Avrupalı bir yüzde, o çekik Asyalı biçimlerinin yarattığı aykırılığı örtbas etmek için masmavi bir telaşla parlıyordu.

Yukarıdaki paragrafta kullanılan anlatım biçimi, aşığıdakilerden hangisidir?

- A) ykleme
- B) Betimleme
- C) Açıklama
- D) Kanıtlama
- E) Benzetme

1. Yazarı, okura bağlayan, yarattığı dildir. Ortak dilden yola çıkan yazar, bu ortak dili kişisel bir dil durumuna getirmek zorundadır. Ortak dille, hiçbir büyük yapıt yaratılamaz.

Bu paragrafa göre, büyük yapıtlar yaratabilmenin koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserin pürüzsüz bir dille yazılması
- B) Ağız özelliklerini yansıtması
- C) Yazarın özgün bir anlatım oluşturmaması
- D) Güncel sözcükler kullanması
- E) Dilbilgisi kurallarına bağlı olması

2. Amerika'da bir konferansta bana sordular: "Niye Çukurova'yı yazıyorsun?" Onlara dedim ki: "Çukurova'yı yalnız ben yazmıyorum ki! Tolstoy da Çukurova'yı yazdı. Cervantes de Çukurova'yı yazdı. Stendhal de Çukurova'yı yazdı. Çünkü kendi koşullarından soyutlanmış bir insan sanatçı olamaz. Her insan gibi her sanatçı da kendisini yaratan koşulların ürünüdür. Hepsisi yereldir. Yerel olmayan, insanlığa mal olmuş hiçbir sanatçı bulamazsınız."

Bu paragrafın ana düşüncesi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçıyı saygınlığa kavuşturan, içinde bulunduğu koşullardır.
- B) Sanatçı, anlatım biçiminden soyutlanamaz.
- C) Büyük sanatçı, yaşadığını yazabilendir.
- D) Sanatçıyı evrenselleştiren, yaşadığı gerçeklerdir.
- E) Evrenselliğin yolu ulusallıktan geçer.

3. "Fülüt Çalan Adam" öyküsünü, usta öykücümüz Sait Faik, dilimize kazandırmıştır. Öykü kahramanı, fülütü ile bir karasevda'nın yıllar öncesinden gelen öyküsünü dile getirir. O'Flaherty, bu öyküsü ile gerçekten usta bir öykücü olarak değerlendirilebilir. Öykü, Sait Faik öykülerine yakın bir düzen içinde oluşup sonlanmaktadır. Bu nedenle, Sait Faik'in çeviri dili, daha güzel, daha okunur bir durum göstermektedir.

Bu paragrafta Sait Faik'le ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) "Flüt Çalan Adam" hikayesinin içeriği
- B) Çeviri dilindeki başarısının neden kaynaklandığı
- C) Çevirilerine kendi öykücülüğünü katması
- D) O'Flaherty ile öykücülükteki diyalogu
- E) Aşk hikayelerine yatkınlığı

4. Anadolu halk sanatında belli ozanlara ait sözler, halk tarafından bir süreç içinde geliştirilmiştir. Halk sevdiği ozanın ağzından şiirler okur, türküler söyler. Günümüze ulaşan halk yaratmalarının hangisinin orijinal olduğunu, hangisini sonradan etkilendiğini bilmek olanaksızdır. Anadolu halkı benimsediği sanatçının imzasıyla kendi korumuştur.

Paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anadolu sanatı, toplumun ortak ürünüdür.
- B) Anadolu insanı sanatçıyı her yönüyle benimser.
- C) Anadolu sanatının gelişmesi zaman içinde olmuştur.
- D) Sanatın evrensel değerler taşıması içeriğine bağlıdır.
- E) Anadolu sanatı, kültürümüzün aynasıdır.

5. Feridun Andaç, Türkan Şoray'la yaptığı röportajı soru-yanıt biçiminde gerçekleştiriyor. Soru içinde bilgi vererek karşısındakinin aklına gelmeyenleri ona anımsatmaya çalışıyor. böylece iç anlamların derine inen farklı bir yöntem deniyor. Yanıtları okuyunca, oyuncu Türkan Şoray'dan çok, acıları sevince dönüştüren, kendini kendi toprağından var etmiş bir Türkan Şoray'la karşılaşıyorsunuz. Olgunluk yaşlarının ürünü olan "İkinci Bahar"ın erdemli "Hanım Abla"sıdır o. Bu erdemle de sanatın büyü olmadığını, alınteriyle ortaya çıktığını gösteriyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Andaç'ın farklı ve üretken bir röportaj tekniği kullandığına
- B) Şoray'ın kendisini yaşadıklarından yarattığına
- C) Andaç'ın anımsatmaya dayalı bir yöntem uyguladığına
- D) Şoray'ın sanatın bir emek ürünü olduğunu kanıtladığına
- E) Klasik röportajların sanatçıyı derinlikli olarak çözümlediğine

6. Latinlere bakılırsa yazarları çok okumalı,; ancak çok yazar okumamalıyız. Seneca'ya göre, her çeşitten eser okumak, maymun iştahlılığa işarettir. Birkaç yazar seç ki onlardan sana hatıralar kalsın. Ömrü yolculukta geçenler, binlerce ev sahibi olur; fakat dostları olmaz. Bir yazara bağlanmak istemeyip hepsine birden göz gezdirmek isteyenlerin vay haline!

Yukarıdaki paragrafın ana düşüncesi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fayda sağlayabilmek için nitelikli birkaç yazarın eserlerini okumalıyız
- B) Fikirlerimizin sağlam olması için kitap okumalıyız.
- C) Çok kitap okuyanlar, daha çok bilgi edinir.
- D) Fazla kitap okumak da değişik yazarları da okumak yararlıdır.
- E) Sürekli aynı yazarın eserlerini okumak, insana bir şey kazandırmaz.

7. Gerçek aydın, benim anlayışıma göre, kendisine öğretilenle yetinmeyen, türlü düşünceleri karşılaştırıp kendi de düşünen, sonra da daha iyi, daha doğru düşünmeye çalışan kişidir.

Bu paragrafta göre aşağıdakilerden hangisi, bir aydının özelliklerinden biri olamaz?

- A) Asla bildikleriyle yetinmez.
- B) Çeşitli fikirleri mukayese etmeyi bile yeterli görmez.
- C) Kendisi de düşünür
- D) Daime daha iyi ve daha doğru düşünmeye çalışır.
- E) Bir şeye inanması için o şeyi mutlaka görmesi gerekir.

8. "Edebiyat" deyip geçmemeli. Yazarların, şairlerin, oluşturduğu düşünceler, bir halkın kavrayış gücünü belli belirsiz, yavaş yavaş besler ve geliştirir. O düşünceler, çürük ve boş ise bu beslenme ve gelişme de şöyle böyle bir seviyede kalır; daha ileri gidemez.

Yukarıdaki paragrafta yazarın söylemek istediğini en çok destekleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumı etkileyen edebiyata karşı toplumda özel bir yakınlık meydana getirilmelidir.
- B) Edebiyat, her zaman önemsenen bir sanat dalı olmuştur, bundan sonra da olmalıdır.
- C) Edebi eserlerde kesinlikle belirli bir sanatsal düzey olmalıdır.
- D) Edebi eserlerin yetkinliğini, yetkin sanatçıların çalışması belirler.
- E) Vasıflı edebi eserler, toplumu düşünsel açıdan ilerletir.

1. İnsanoğlu canlı cansız, soyut somut tanımlayabildiği her şeye daha sonra ondan bahsederken yeniden tanımlamaya gerek kalmaması için bir isim vermiş. Yani isimler işaret ettikleri eşyanın özeti niteliğinde kullanılıyor. İsmi bilmediğimiz bir şeye yabancıyız demektir. Çünkü tanıma isimle başlar. İnsanlar birbiriyle önce isimleriyle tanıştırılırlar. Bu isimler babaya, kabileye, köy, kasaba veya şehre göre de belirlenebilir.

Bu parçada isimlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanlar, varlık ve kavramları çeşitli kolaylıklar sağladığı için isimlendirmişlerdir.
- B) İsimler, yerini tuttıkları nesnelerin özlü bir anlatımı şeklinde kullanılırlar.
- C) Bir şeyle tanış olmak önce onun ismini bilmekle başlar.
- D) İsimler insanların hayatları boyunca değiştiremeyecekleri sözcüklerdir.
- E) İsimler çeşitli ait oluşlar dikkate alınarak verilebilir.

2. Bu eleştirmenin, eleştiride nesnel olmaya özenmesiyle birlikte, öznel bir tutumu vardır, denebilir. O, daha çok, dikkatli ve zeki bir okuyucu olarak, herhangi bir yapıt üzerindeki izlenimlerini, genellikle toplumsal açıdan değerlendirmelere başvurarak vermeye yönelir. Üzerinde konuşmaya değer saydığı yapıtları okuyuculara tanıtmaktan öte bir savı olmadığını, sanatçıya yol gösterecek yetiye zaten ulaşmamış olduğunu ileri sürer.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen eleştirmenin özelliğidir?

- A) Eleştirinin öznel olabileceğini anlatmaya çalışması
- B) Dikkatli bir okuyucu olmayı yeterli görür.
- C) Özellikle toplumsal konulu eserleri eleştirmesi
- D) Değişik türdeki eserleri ele almayı vazife olarak kabul eder.
- E) Birinci plandaki gayesi eseri okuyuculara tanıtmaktır; yol göstericilik değildir.

3. Neden'lere, nasıl'lara ıskı geçmiyordu; ama tanımları da sevmiyordu. Siz onunla her mevsimi yaşardınız. Düşler, yalnızlıklar, iç sızıları gösterirdi size. Akışı sessiz, yol alışı adım adımdı. Bindik sözler etmez; bu sözlerle yüreğimizi titretirdi. Beklenen, bilinen yerlere ulaşmazdınız onunla. Gezgın kıldadı sizi söz ve fikir evreninde.

Aşağıdakilerden hangisi, parçada sözü edilen yazarın özelliklerinden biri değildir?

- A) Değişik duyguları, okuruna duyurmaktadır.
- B) Sorgulayıcı bir anlatıma sahiptir.
- C) Fikirsel boyutları, okuruyla paylaşmaktan kaçınmaktadır.
- D) Kendine has anlatımıyla okuru sarıp sarmalamaktadır.
- E) Sözcük aleminde gezerken okuru şaşırtmaktadır.

4. İlk gençliğimde, çizgi romanların yerini çizgisiz romanlar aldı. İlgimi daha çok polisiye, tarih ve savaş konulu romanlar çekiyordu. O yıllarda öykü kitaplarına uzak duruyordum. Bir kitapta birden çok öykü olduğundan, biri bittiği zaman hemen ötekine başlayamıyordum. Okuyup bitirdiğim öykünün dünyasından, yeni başladığım öykünün dünyasına geçmem zor oluyordu. Oysa roman öyle değildi. Bir başladım mı sayfalarca okuyordum.

Yazarın, romanı öyküye tercih etmesinin nedeni, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikaye türünü yeterince tanımaması
- B) Çok aşırı hayalperest olması
- C) Belli türde romanlardan hoşlanması
- D) Okuduklarının tesirinden kısa bir sürede sıyrılabilmesi
- E) Hikaye türünün kısa olması nedeniyle hemen bitmesi

5. (I) Edebiyat, kendine has kurallara dayanır. (II) Kimse onu sınırlandıramaz. (III) Politikacıların etkileri gelir geçer. (IV) Eser kalır, yazar kalır gelecek kuşaklara. (V) Bir de o yazarın yaşadığı, sıkıntısını çektiği, sevinçlerine katıldığı olaylar üzerine yaptığı yorumlar...

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisinden sonra "Daha doğrusu, her türlü kurallın dışındadır." cümlesi getirilirse paragrafın düşünce akışı bozulmaz?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

6. (I) Sanatla uğraşanlar, daha çok, düzeltmek, güzelleştirmek isteyenler arasından çıkar. (II) Hiçbir sanat uğraşıcısı, gördüklerini olduğu gibi söylemek istememiştir. (III) Sanatçı, içinde bulunduğu zor şartlara aldırılmaz. (IV) Seçer, büyütür, küçültür, onlara kendi şahsiyetini katar. (V) Gerçekle yetinmez.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, paragraftaki düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

7. Dünya başkentlerini, Shakespeare'in piyeslerini bilebilmek; Asor adaları nerededir, Mozart'ın kaç operası vardır ? gibi sorulara yanıt verebilmek....Genel kültür böyle bir şey mi? Hem evet, hem hayır. Ama daha çok, hayır! Niçin? Bunlar öğrenilmiş, hatırla tutulabilecek ya da unutulabilecek şeylerdir. "Bilinen"dir bunlar. Sadece bilgi sahibi insan, edilgen durumdadır. Oysa kültürlü insan etkindir. Merak eder; yorum, kıyaslama yapar. Öyleyse.....

Bu parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) Bilgi sahibi olmadan kültürlü adam olmak mümkün değildir.
B) bilgi birikimine sahip olmak; bir öğrenme ve hafıza işi ise, kültür de bir bilinç işidir.
C) kültür kazanılır, bilgiye eklenir, ayıklanır; hatta unutulur.
D) kültür bilinç işidir; kıyas bilinci, düşünme disiplini ve yorum bilinci ister.
E) kültürlü insan olmak için sadece bilgi yetmez.

8. Araştırma- inceleme yazıları, düşünceyi geliştiren yazılardır. (I) Yurdumuzda da bu tür yazılara gereksinim duyulduğu kuşku götürmez bir gerçektir. (II) Bu sebeple, araştırma- inceleme yazılarını, öteki türlere oranla biraz daha düzenli okumaya gayret gösteriyorum. (III) Hemen her cümleyi, her satırı inceden inceye düşünüp yorumlayarak sürdürülen bir okuma biçimi benimki. (IV) Bu sıralar, araştırma yazılarında büyük bir yer tutan "kadın sorunu"na ilgi duyuyor ve bu yönde yapıtlar okuyorum. (V) Bu arada kadın yazarlarımızı da okuma gereği duyuyorum.

Bu parça, iki paragrafa bölünmek istenirse, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

9. Hatıranın hikayeyle, romanın günlükle, şiirin tüm düzyazı yapıtlarıyla karıştırıldığı günümüzde, yalnızca hikaye, yalnızca roman, yalnızca şiir yazan gerçek ustalar ne yazık ki azaldı. Ayrıca çoğu yazar, artık hatırayı hatıra gibi yazamadığı için hikaye; hikayeyi hikaye gibi yazamadığı için, roman ya da şiir yazıyor.

Parçada aşağıdakilerden hangisinden yakınılmamaktadır?

- A) Yazarların, edebiyat türlerinin kendine has yanlarını dikkate almamalarından
B) Edebiyat türlerinin farklılıklarının dikkate alınmamasından
C) Roman, öykü gibi belli bir yazın türünde yazan sanatçıların azlığından
D) Günümüzde roman, öykü, şiir gibi türlerin etkinliğini artık yitirdiğinden
E) Bazı yazarların edebi türleri ayırma becerilerinin yetersizliğinden
10. (I) "Linç" yaşanmış ve tanık olunmuş ilginç olaylar dizisinden oluşan bir romandır. (II) Romanda, zaman zaman bu etkenlerin geniş bir irdeleme perspektifinden ele alınışına, çoğu kez de çözüm yollarının gösterilişine tanık oluruz. (III) Ama bunu yaparken söz konusu mahkûmun çevre ve sosyal şartlandırmasını ihmal etmemiş, tam tersi, özellikle olayın dış etkenlerini araştırmıştır. (IV) Sanatçı, bu romanda ağır suçlu bir mahkûmun iç dünyasına eğilmiştir. (V) Böyle de olsa romanın akışını kesen bu bölümlerin eserin bütünü içinde yabancı kaldığını belirtmek zorundayız.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturabilmek için, cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) II ve V E) IV ve V

1. Shakespeare, elbette ki biraz Kral Lear, biraz Atinalı Timon, biraz Yanlışlıklar Komedyası; en başta da Hamlet değil midir? Yani Hamlet'i yazmamış bir Shakespeare düşünülebilir mi? Sonra pek çok besteci, pek çok senfoni bestelemiştir ve bunların arasında dokuzuncu olan da elbette ki vardır; ama Dokuzuncu Senfoni denince akla kesinlikle Beethoven'ın Dokuzuncu Senfoni'si gelmez mi? Ve Einstein'ı, ne kadar çabalarsa çabalasın, bir türlü anlayamayanlar için, bu büyük bilgin özet olarak, $E=mc^2$ değil midir?

Bu örneklerin desteklediği ana düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Shakespeare, Hamlet gibi büyük bir eseri yazmıştır.
- B) Dokuzuncu Senfoni denilince akla mutlaka Beethoven gelir.
- C) Şaheserler, emek ve yaratıcılık gerektirir.
- D) Bilim de sanat da üretken olmayı zorunlu kılar.
- E) Usta yaratıcılar, eserleriyle özdeşleşmişlerdir.

2. Yere atılan bir tohumdan nasıl çeşitli bitkiler meydana geliyorsa, ki bu bitkiler çim de olabilir çınar da, insanın yaptığı her hareketin ardında da kaynağını bir türlü anlayamadığımız "fikir"ler vardır. Bu fikirler kimi zaman bizi darağacına götürür, kimi zaman da bir saltanata. Bu yüzden içimizden fıskıran iyi değerlendirmeli, sonra uygulamaya geçmeliyiz. Unutmamalıyız ki her hüsrânın da zaferin de ardında fikir yatar.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uygulama aşamasında her şey tekrar gözden geçirilmelidir.
- B) Düşünme etkinliğinin duygusal bir yönü de vardır.
- C) Başarının, başarısızlığın temelinde bireyin düşünce etkinliği vardır.
- D) Tohum ile fikir arasında benzerlik vardır.
- E) Bazı konularda, düşünmüş olmak yeterli değildir.

3. İnsan dışında asık suratlı bir yaratık görülmemiştir yeryüzünde. Gülümseme insana mahsus derler; ama doğru değildir bu söz. Bütün ağaçların, çiçeklerin, toprağın, suyun ve hayvanların gülümsemediğini görmek mümkündür. Yağmur tanelerinin sulara şıp şıp düşüşü renkli bir gülümsemeden, suyun yüzünde gamzeler çaktırmaktan başka nedir?

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsandan başka asık suratlı varlık bulunmadığına
- B) Kimilerince gülümsemenin insana özgü sayıldığına
- C) Gülümsemenin insana has bir davranış olduğu fikrinin yanlışlığına
- D) Yeryüzündeki varlıkların çeşitli görüntülerinin gülümseme sayılabileceğine
- E) Yağmur tanelerinin düşüşünün insanı hüzünlendirdiğine

4. Divan şairlerinin divanlarında sizi hayran bırakan nice beyitler bulursunuz. Bu beyitlerin güzelliğini sizden önce başkaları da görmüştür; ama kısa sürede unutmuşlardır bu beyitleri. Siz de unutacaksınız. Hatırlamak için hafızanızı boşuna zorlamayın, bulamazsınız. Bulamazsınız; çünkü gerçekten anlattığı, gerçekten söylediği bir şey yoktur ki aklınızda kalsın o beyit. Güzel bir şekildi o kadar!

Bu parçanın konusu (içeriği) aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divan şiiri okumanın zorunluluğu
- B) Divan şiiriyle günümüz şiirinin ilişkisi
- C) Divan şiiri geleneğinin kaynağı
- D) Divan şiirlerinin unutulma nedeni
- E) Divan şairlerinin ustalığı

5. Türk Dil Kurumu'nda bir konferans vermemi istediler. Bunun için özel olarak Ankara'ya gideceğim. Beni sevenler, sevmeyenler, bana kızanlar, bir sürü insan da orada olacak. Sonra ben de karşılına çıkıp....Yok, yok; bu ayrı bir iş, hiç yazırlığa benzemiyor. Yazarlığı ve konuşmacılığı bir arada başaranlar yok mu? Pek çok. Sartre'i dinlemiştim, Roma'da bir seferinde, tam bir sanatçı. Yazıları gibiydi konuşmaları; renkli, aydınlık, öğretici, yeni duygular verici.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değil-nilmemiştir?

- A) Yazarın Sartre'i çok başarılı bulduğuna
- B) Yazarın, konuşma sanatında da kesinlikle başarılı olacağına inancına
- C) Sartre'in konuşmalarında bilgilendirici bir yan bulunduğuna
- D) Yazarlıkla konuşmacılığın birbirinden farklı şeyler olduğuna
- E) Yazarlık ve konuşmacılık vasıfların bir arada taşıyanların varlığına

6. Şiir üzerine belli bir düşünce ileri sürmekten çekinmek de bir düşünce ileri sürmek değil midir? Örneğin ben, "Şiir şudur, budur." diyemiyorum; çünkü beğendiğim, sevdiğim, beni saran şiirlerin birbirine benzemez şeyler olduğunu görüyorum. Bakıyorum bir şiir beni açıklığıyla, yalnlığıyla kavlıyor, bir başkası ise kapalı anlatımıyla. Kimini halk sözlerini kullandığı için beğeniyorum, kimini de kullanmadığı için. Kiminin doğruluğu, kiminin de yalnlığı, düş oluşu hoşuma gidiyor.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir, sözcüklerle estetik biçimler kurma sanatıdır.
- B) Şiir, düşüncelerle değil, duygularla yazılmalıdır.
- C) Bilim, şiirin olmazsa olmazıdır.
- D) Şiirdeki anlam; resimdeki renge, müzikteki sese benzer.
- E) Her şiir, kendine özgü yapısı içinde değerlendirilmelidir.

7. Yola çıkınca her sabah
Bulutlara selam ver
Taşlara, kuşlara
Atlara, otlara
İnsanlara selam ver
Ne görürsen selam ver
Sonra çıkarıp cebinden aynanı
Bir selam da kendine ver.

Yukarıdaki şiirden aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Tabiat, sevinçlerin tamamının kaynağıdır.
- B) Fert, tüm dünyaya sevgiyle yaklaşabilmektedir.
- C) İnsan, çevresiyle, doğayla uyumlu olmalıdır.
- D) Kişi, kendisiyle barışık olmalıdır.
- E) İnsan, doğadaki her şeyle iletişim kurabilmelidir.

8. Sanatçı, tarihi yapanların buyruğuna giremez; tersine, ona katılanların buyruğundadır. Yoksa, tek başına ve sanatının uzağında kalır. Zorbalık, milyonlarca adam ile onu yalnızlığından ayıramaz. Oysa dünyanın öbür ucunda hapse girmiş ve hor görülmüş, bilmediğimiz bir insanın çıkmayan sesi, yazarı yalnızlığından kurtulmaya yeter. Hiç değilse, özgürlüğün sağladığı olanaklar içinde, o çıkmayan sesi unutmamayı ve onu sanat yoluyla duyurmayı başardıkça.....

Bu paragraftan aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bir sanatçı, herkesin sesi olmalıdır.
- B) Sanatçı, tarihe katılanların emri altındadır.
- C) İyi bir sanatçı, beğenilerimizi kesinlikle geliştirmelidir.
- D) Aşağılanmış bir insanın çıkmayan sesi, yazarı yalnızlığından kurtarır.
- E) Zorbalık, sanatçıları yalnızlığından asla ayıramaz.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Okulun üye sayısı büyüdükçe ilişkiler karmaşıklaştı.
- B) Okulda her bireyin farklı görev ve sorumluluğu vardır.
- C) Ailenin yapısını üyeler arasındaki ilişkiler belirler.
- D) Ailede iş bölümü genellikle eğitim durumuna ve yaşa göre belirlenir.
- E) Aile içi ilişkiler kesinlikle erkek otoritesi üzerine kuruludur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam belirsizliğini gidermek için tamlayan durumda bir adıl kullanmak gerekir?

- A) Bebeğinizi havanın durumuna göre giydiniz.
- B) Bize karşı yanlış davrandığını sanıyor, ama öyle değil.
- C) KSS'de başarılı oluncaya dek akla kararı seçti.
- D) Dergimizde sadece bir öykünüzü yayımlayabiliriz.
- E) İş bulmak için boyun eğmediğimiz hiç kimse kalmadı.

3. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu güzel çay bahçesine sadece öğrenciler değil; şairler, ressam, yazarlar da gelirlerdi.
- B) Üniversitemizin kafeteryası yoktu; boş zamanlarımızda ne yapacağımızı bilemezdik.
- C) Hazirandaki sınavda, derslerine yeterince çalışmadığı ve doğru yanıtlar verememesi nedeniyle başarılı olamadı.
- D) İyi bir haber alabilmek umuduyla, giremediğimiz sarayın önünde sessizce beklerdik.
- E) Ülkemizde, artık hiçbir okulda bulunmayan böyle bir hürriyet ortamında okuldan kaçmak düpedüz saçmalıktı.

4. Eşini baltayla kesen bir şehirli kadının
I II III
bebeğine gösterdiği sevgiyi unutamıyorum.
I V V

Yukarıdaki cümlede numaralandırılmış sözcüklerin hangisinden sonra virgül (,) konulursa anlam karışıklığı giderilmiş olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, altı çizili sözcük anlamına uygun kullanılmamıştır?

- A) Biletin ederi beş YTL'ydi; ama bilet bize bedava verildi.
- B) Kardeşiniz Ahmet'e ne gibi olanaklar sağladın da konuşup duruyorsun?
- C) Her çeşit gösteri olasılığını ortadan kaldırmak için önlem alındı.
- D) Boğazdan geçen gemiler, özellikle tankerler tehlike oluşturmaktadır.
- E) Bir öğrencinin sınavı kazanmasını güçlendiren pek çok nedenden bahsedebiliriz.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcüğün anlamına uygun kullanılmaması anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) Arda'nın yeniden aramıza dönmesi hepimizi sevindirdi.
- B) Kız bir an düşünür ve "Mutlu olmak istiyorum." der.
- C) Kelebek uçup gitmek yerine güzel bir periye dönüşür.
- D) Onun sayesinde girdiğim bütün sınavlarda kötü not alıyorum.
- E) Nisan ayı, takvim açısından baktığımızda, artık şüphe götürmeyecek kadar baharın ta kendisidir.

7. "Yarışma programları, belgeseller, forumlar...insanda kalıcı bilgilerin yer etmesine neden oluyor."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisi ile giderilebilir?

- A) "neden oluyor" yerine "sebebe oluyor" getirilmeli.
 B) "neden oluyor" yerine "sağlıyor" getirilmeli.
 C) "yer etmesine" yerine "yerleşmesine" getirilmeli.
 D) "yer etmesine neden oluyor" yerine "yerleşmesine sebep oluyor" getirilmeli.
 E) "yer etmesine neden oluyor" yerine "yer etmesini sağlıyor" getirilmeli.
8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?
- A) Hırsızlar, gencin önüne gelerek cüzdanını zorla çaldılar.
 B) Sizin derginizde ne şiir ne de öykü yayımlanabilir.
 C) Bir yandan çeviri yapıyor, bir yandan şarkı sözü yazıyorsunuz.
 D) Bir gün ben onu arıyorum, bir gün o beni arıyor.
 E) Onun bizimle gelmesini ne kadar çok istediğimi anlatamam.

9. "Ama" bağlacı aşağıdaki cümlelerin hangisinde yanlış kullanılmıştır?

- A) İnsan, düşünen bir varlıktır; ama genellikle korkar düşünmekten.
 B) Roman okuyucusuz olamaz, ama tiyatro seyircisiz hiç olamaz.
 C) Başarılı insan, düşündüklerinin hepsini söylemez; ama söylediklerini düşünerek söyler.
 D) Edebiyatçının malzemesi sözcüklerdir; ama edebiyatçı, bir bakıma sözcük işçisidir.
 E) Şair, yetiştirme aşamasında pek çok şairden etkilenir; ama giderek kendi sanatını kurmayı başarır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yaşamınızda yapacağınız mantıklı seçimler, çok daha huzurlu bir insan olmanıza neden olacaktır.
 B) Sanırım aynı şeyler, onların aileleri için de geçerlidir.
 C) Talih, gülen yüzünü bana da göstermişti nihayet.
 D) İnsanların çoğu bağımlılıklarının farkında bile değildir.
 E) Yerinden yavaşça kalktı, ardına bakmadan gitti.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İlçenin yasına saygı için o akşam radyo ve televizyonlar susturulmuştu.
 B) ~~Bütün~~ isteksizliğimize rağmen o akşam anınenize içinizi dökememiştiniz.
 C) Güzel bir nisan sabahıydı; saat altıda uyardım, balkona çıktım.
 D) Bir öneride bulunur, bu öneri reddedilince az sonra aynı şeyi başka şekilde sunardı.
 E) Kovulmasının nedeni meslek rekabeti değil, ahlaksızlıktı.

12. Aşağıdakilerin hangisinde deyimın anlamına uygun kullanılmamasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bilal, annesinden sonra babasını da kaybedince üvey ananın elinde kalmıştı.
 B) Matematik öğreticiliği konusunda onun eline su dökemeyecek kişiler, ondan fazla kazanıyordu.
 C) Gençlerin çoğunda sorunları tarafsız olarak ele alma yetisi yoktur.
 D) Çocuğun içi içine sığmıyor; ama duygularını da açığa vuramıyordu.
 E) 2006'da kurduğunuz şirket, kısa zamanda dallanıp budaklandı, birçok yoldan yayılıp genişledi.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Biz, dünyanın en kalabalık şehirlerinden birinde yaşıyoruz.
- B) Okuyucu, bu romanda sade, ahenkli ve yalın bir Türkçenin hazzını duyacaktır.
- C) Akif, beni görünce utandı; başını önüne eğdi.
- D) Arkadaşım ile birlikte seyahate çıktık.
- E) Dikkatimi özellikle metne yönelterek, onu çeşitli açılardan incelemeye çalıştım.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, gereksiz kullanılmıştır?

- A) Yapılan göçler, sosyal yapıyı daha da zenginleştirmiş bu şehirde.
- B) "Fazla düşünme her şey olacağına varır." sözü onun hayat felsefesi idi.
- C) Bu tür dergilerin, satışı kolay olmadığı için, yayımlanması da çok zor oluyor.
- D) Yıllıklar, okurları tembelliğe alıstırmadığı sürece yararlı bir işlevi üstlenirler.
- E) İki 2001 yılında çıkarılmış bulunan derginin bu yıl on beşincisi yayına hazırlanmıştır.

3. Aşağıdakilerin hangisinde sıralama yanlışlığından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Adam, kapıyı defalarca çaldı; ancak, hiç kimse aldırış etmedi.
- B) Ah, kalmadı artık o eski İstanbul beyefendileri!
- C) Kitap yazmanın, kendi gücünü aşan büyük bir proje olduğunu söylüyordu.
- D) Siz kendi çevrenizde mümkün olduğu kadar çok insanla dostluk kurup tanışmaya önem verir misiniz?
- E) Yakınp durmaktan vazgeçtiğiniz zaman hayatın çok daha kolay ve eğlenceli olduğunu göreceksiniz.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük çıkarılırsa cümlelerin anlamında bir daralmaz olmaz?

- A) Okuduğunuz şiir,, ileride şiirde imgeyi temel alacak olan bir şairi haber vermektedir.
- B) Akşam yemeğini fazla kaçırınca üzerime bir ağırlık çökmüştü.
- C) Bu sırça köşkün kapıları, daima yarı aralıktır.
- D) İki defa mektup yazdım; ama bana cevap veren olmadı.
- E) Şairimiz Sezai Karakoç, resmi olmayan bir şiir dili kurmuştur.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yaşlanmayı yavaşlatacak çalışmalar büyük bir hızla devam ediyor.
- B) Yıllardır hasretini çektiğim ülkeme kavuşuyorum.
- C) Yaptığımız işten bu kadar rahatsız olmamızın nedeni, emeğimizin karşılığını alamamamızdan kaynaklanıyor.
- D) Bilgi yetersizliği, aşılması imkansız bir engel gibi görülmemelidir.
- E) Çağdaş bir toplumda aydınların çoğalması elbette özlenen bir gelişmedir.

6. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözün çıkarılması anlatımda bir eksikliğe yol açmaz?

- A) Eksikleri ve kusurlarıyla birlikte seviyorum onları.
- B) Yaşlı, su eski ve alçak iskemlede akşama kadar sessizce oturdu.
- C) Sizin aramızda olamayacağınızı öğrenmek bizleri oldukça çok üzdü.
- D) Parçaları yerli yerine oturtulunca her şeyi pek iyi anladım.
- E) Geziyi önümüzdeki haftaya ertelemeyi düşünüyorlar.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İki ülke arasındaki dostluğun üç yüz yıldan fazla sürmesi tam bir mutluluk kaynağıdır belki de benim için.
- B) Vaktiyle biz de aynı hataları işledik.
- C) Kasabanın girişindeki kervansaray çok eski değilmiş.
- D) Arkadaşım, tekerlekli sandalyesinde hiç yakınmadan oturur ve üretmeye, çalışmaya devam eder.
- E) Ben öteden beri yalnızlıktan hoşlandığım için tek başına kalmayı yaşlılığın felaketlerinden biri saymıyorum.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yıllardır bu börekçiye gelirim; çünkü onun börekleri çok güzeldir.
- B) Hiçbir anne, benim annem kadar mütevazı değildir.
- C) Acı çekmek, yardıma ihtiyaç duymak, sevmek, sevilme; bunların hiçbirini gizlemeden yaşayın.
- D) "Benden çaldığın her şeyi geri iade edeceksin!" diye bağıyordu gencecik kadın.
- E) Sevdığımız işi yaparken mutlu oluruz; hatta bu işlerde kendimizi buluruz.

9. Aşağıdakilerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Dün akşamki filmi izleyenlere film hakkındaki görüşlerini sordum.
- B) Kızgınlıktan dolayı gözleri dönmüştü; kırk yıllık eşini, hatta mesai arkadaşlarını bile gözü görmüyordu.
- C) Kimi yasaların, daha mürekkebi kurumadan değiştirilmesinin gündeme geldiğini biliyor musunuz?
- D) Şiir okurken, bütün çekingenliğini üstünden atıyor, hatip kesiliyordu.
- E) Çekingen biriydi; en yakınlarının karşısında bile utanırdı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından doğan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yumurcak, oyuncaklarını toplamış; ama odasını temizlememiş!
- B) Kendini hür ve yalnız hissettiği bir gün küçük bir kelebek görür.
- C) Sınav yaklaştıkça öğrencilerin heyecanı gittikçe artıyor.
- D) Kendini kurtarmak için çabaladıkça dikenler onun narin bedenini daha çok hırpalar.
- E) Biraz para kazanmak için, eski evlerle dolu bir sokakta kapı kapı dolaşıp kitap satmaya çalışıyordu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "olmak" eylemi gereksiz kullanılmıştır?

- A) Başarılı bir iş adamı olmak, herkese nasip olmaz.
- B) Orada olup bitenleri, muhtarın söylediklerini sonuna kadar anlattı.
- C) Okumak ve edebiyat öğretmeni olmak onun sayılı inatlarından biridir.
- D) Uyarılarımıza kulak asmadı, tembelliği yüzünden okulundan oldu.
- E) Zümrüt ve yakut ile işlenmiş olan yapıtları birer sanat harikasıydı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanımından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Geçen yaz Kaçkarları gezdik, dere tepe demeden.
- B) Savaş mağduru çocuklar, ağlaya ağlaya dertlerini anlattılar; onları dinleyenlerin yürekleri parçalanıyordu.
- C) Arif Dayı,, hayattayken yazdığı sekiz sayfalık edebi bir vasiyetname ile malını torunlarına bırakmıştı.
- D) Öyle bilgili ve usta insanlar vardır ki iyi bir iş yapmazlar.
- E) Olumlu bir sonuca varmak için tartışmada tatlı ve yumuşak davranıyorlardı.

1. Esir kadın tipini roman ya da tiyatrolarına konu alan yazarların hiçbiri, bir cariyenin satıldığı evde hanım olmak için harcayabileceği çabanın öyküsünü yazmayı düşünmediler.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Özne- yüklem uyumsuzluğundan
- B) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanılmasından
- C) Gerekli noktalama işaretlerinin kullanılmamasından
- D) Tamlama eklerinin gereksiz kullanılmasından
- E) Yanlış sözcük kullanılmasından

2. Seminerde ben de şu öğretmen arkadaş da çeşitli edebi sorunlar ve bunların nedenleri konusunda ayrıntılı açıklamalar yapacak.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki kurallardan hangisine uymamaktan kaynaklanmıştır?

- A) Özne, ikinci ve üçüncü kişilerden oluşuyorsa, yüklem, ikinci çoğul kişi olur.
- B) Özne, birinci ve üçüncü tekil kişiden oluşuyorsa yüklem birinci çoğul kişi olur.
- C) Özne, bir organ adı ve çoğulsa yüklem tekil olur.
- D) Özne, çoğul eylem adıysa, yüklem tekil olur.
- E) Özne, çoğul hayvan, bitki ve cansız varlık adıysa yüklem tekil olur.

3. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sabahın ilk ışıklarında yavaş ilerliyordu trenimiz.
- B) Karşımızda okyanus gibi sonsuz bir ova vardı.
- C) İnsan olur olmaz her şeye darılır mı hiç?
- D) Sanat yapıtı, doğadaki güzelliğin, sanatçının yorumuyla yansıtılmalıdır.
- E) Güzelyol, hem estetiğin hem de sanat felsefesinin konusu olabilir.

4.

- I. Bir insan, kendi geleceğine kendisi karar verir.
- II. Edebi sanat, insanın, kendi başına ulaşamayacağı bir duyarlık gücüne ulaştırır.
- III. Bazı ressamlar, toplumsal yaşama katılmasını becerememiştir.
- IV. Yorumlama, beynin işlevlerinden sadece biri dir.
- V. Partimizin üyesi ve başkan yardımcısı

Yukarıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinde, bir ekin gereksiz kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Aşağıdakilerin hangisinde tamlayan eki eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Tanpınar'ın hikâye ve romanları uzun bir süre aydınların dikkatini çekmemiştir.
- B) Her edebiyat akımının öncüleri ve izleyicileri vardır.
- C) Yahya Kemal, şiirde geleneğe yaslanarak farklı bir senteze ulaşmıştır.
- D) Sanatçı, kendi gerçeğinden yola çıkarak toplum geleneğine ulaşır.
- E) Sabahattin Ali, ilk öykülerinde romantizmin etkisi altında kaldığı görülür.

6. Aşağıdakilerin hangisinde gereksiz sözcük kullanılmamıştır?

- A) Dr. Ali Bey'le ilk kez bir sinemada karşılaşmıştık.
- B) Artık o dershaneye bir daha gitmeyeceğim.
- C) Cevap anahtarına ilk önce adınızı yazınız.
- D) Ağlayarak giden annesinin ardından bir süre bakakaldı.
- E) Merdivenlerden yukarı çıkarken görmüşler seni.

7. İlkbaharın ilk günleriyle birlikte polenler sağa sola savrulurlar ve tabiatta çok hoş bir bereket oluşurdu.

Yukarıdaki cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne eksikliği
- B) Özne- yüklem uyumsuzluğu
- C) Nesne eksikliği
- D) Zarf tümleci eksikliği
- E) Çelişen ifadelerin bir arada kullanılması

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne ile yüklem arasında tekillik- çoğulluk bakımından uygunluk yoktur?

- A) Olaylar, artık masum vatandaşa karşı bir hareket halini almış, çok ciddi boyutlara ulaşmıştı.
- B) Şimdi yumurtalar, domatesler yeterli gelmiyor; insanlar, ona tükürmek için birbirini kırıyordu.
- C) Çok büyük bir kargaşalık oldu; kâğıt tomarlarından birkaçı yola yuvarlandılar.
- D) Bu saatler, bu dakikadan dakikaya artan heyecanlar belki de Rıza'nın sonuydu.
- E) Az önce gelen polisler kalabalığı yaramamış, halkın arasında kaybolmuşlardı.

9. Aşağıdakilerin hangisinde özne-yüklem uyumsuzluğundan kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sayıları bir elin parmaklarını geçmese de İstanbul'daki açık hava sinemaları hâlâ sinema severlere yazlık sinema keyfini yaşıyor.
- B) İstanbul'daki Açık hava Sineması da "Bacardi Film Days" ile sezonun açılışını yaptı.
- C) Güldüren korku filmi "The Mummy" nin gösterimine de önümüzdeki hafta başlayacak.
- D) Çoğu lüks otellerin bünyesindeki açık hava sinemaları, geçmiş yıllardaki halk sineması özelliğini kaybetmiş görünüyorlar.
- E) 28-30 Haziranda da "Ronin" yeniden seyirciyle buluşacak.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne ile yüklem arasında tekillik- çoğulluk bakımından uygunluk yoktur?

- A) Alıgan martılar, çılgın naralarla havayı çinlatıyorlardı.
- B) Zenginler yoksullara yardım eli uzatmalıydı.
- C) Müdür Bey'in söyledikleri herkesi etkilemişti.
- D) Eller, bir anda havaya kalkmıştı.
- E) İlçedeki bütün kuyular tamamen kurumuşlardı.

1. Dede Korkut Hikâyeleri'ni kaleme alanın kimliği bilinmemekle birlikte, Türk edebiyatının ilk örneklerinden sayılır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Belirtili nesne eksikliğinden
B) Özne eksikliğinden
C) Yüklemin geniş zamanlı olmasından
D) Anlamına uygun kullanılmayan sözcük kullanımından
E) Deyimin anlamına uygun kullanılmamasından

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Edebiyat, heyecan ile dilin izdivacından doğan bir bebektir.
B) Bizim gibi düşünenlere karşı daha çok sempati duyarız.
C) Kimse yaşlı ve kimsesiz kadına yardım etmeyi aklına getirmiyor, yardım bekliyordu.
D) Modern düşünceli insanlar düşünce farklılıklarını doğal karşılar.
E) Kitaplara bayılıyorum, çünkü onlar bana insan olmayı öğretiyorlar.

3. "Tarihimizdeki bazı önemli şahsiyetlere övgüler dizerek gereğinden fazla yüceltiyoruz."

Cümlesindeki benzer bir anlatım bozukluğu aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Özel televizyonların haberlerine artık kimse inanmıyor, hatta dinlemiyor bile.
B) Tiyatrosuna yardım etmeyen, tiyatrosunu desteklemeyen bir millet, ölmüş değilse bile ölmek üzeredir.
C) Bizim romanımızda gerçekçilik düşüncesi, romanın akışına da bitişine de gerçeğe uygun ve akla yakın bir çözüm getirme düşüncesidir.
D) Öğrenciler ödevlerini yapmışlardı; sınıfta ödev yapmayan bir öğrenci bile yoktu.
E) Yıllarca cinayet ve kaza haberleri yazdı; böyle olayları artık kanıksamıştı.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Motosikletin ön kısmına Mehmet Ali, arka kısmına ben oturacaktım.
B) Yaprak testler ve KPSS sınavına hazırlık kitapları büyük bir gürültüyle ve hiç beklemediğim bir anda kitaplıktan düşmezler mi!
C) Ne var ki, beni hiçbir zaman ayıplamadı, dostluğunu da esirgemedi.
D) Çocuk, çevresinde konuşulanlara kulak kabartarak kelimelerin telaffuzunu öğrenir.
E) Uygarlığın bugünkü durumunu yazının bulunmasına borçluyuz.

5. Aşağıdakilerin hangisinde dolaylı tümleş eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Fikirleriniz arasında fazla bir ayrıcalık yok; bu nedenle birbirinizi üzmezsiniz.
B) Bazen gözlerinde bir zevk parlıyor, bazen kaşları çatılıyordu.
C) Sanırım yaşanan bu acı olaylar, gecesini gündüzüne katarak çocukları için elinden gelenin en iyisini yapan Nur Teyze'yi üzmüş olsa gerek.
D) Heykeli bitirdikten sonra şöyle bir baktı, düzeltilmesi gereken birçok yer gördü.
E) İnsan, önündeki iş içinde kendini kaybedebilmelidir; ancak o zaman mükemmel olabilir.

6. Sevgili oğlum, eğer öğrencilerin seni, sen de öğrencilerini sevmezsen, bir tek şey öğretemezsin onlara.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çatı uyumsuzluğu
B) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanımı
C) Yüklemin eksikliği
D) Gereksiz sözcük kullanımı
E) Özne eksikliği

7. İşleme yapan bir köylü kızının elindeki iğne, fırçasıdır; çevresindeki her şeyi elindeki kumaşın üstüne, duyduğu, dilediği gibi işler.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu neden kaynaklanmaktadır?

- A) Tamlama yanlışlığı
- B) Tamlayan eksikliğinden
- C) Özne eksikliğinden
- D) Gereksiz sözcük kullanımı
- E) Çatı uyumsuzluğundan

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne ve dolaylı tümleç eksikliğinden doğan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kitapları şiir, roman, öykü ayrıntısı yapmadan okurdu.
- B) Genç adam, bazen bu halka kızıyor, bazen nefret ediyor, şimdiyse acıyarak seviyordu.
- C) Dersleri, kendinizi vererek ve dikkatlice dinlerseniz daha kolay anlarsınız.
- D) Bu kitap, sınav için bir rehber olacak, yol gösterecektir.
- E) Panelde Türkiye'nin ekonomik ve iktisadi sorunları tartışıldı.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yıllarca içinde yaşasam da, bir kentin keşfedeceğim köşeleri bulunmalı.
- B) Bir kentte kaybolmak, bir hayat içinde kaybolmak gibidir.
- C) Hava kirliliği, trafiği, yollarındaki hain çukurları ve çöp yığınlarıyla anlıyoruz kentte yaşadığımızı.
- D) Bir kenti turist gibi yaşamamanın sığ, basmakalıp, giderek bana iğrenç gelen bir yanı var.
- E) Fakülteyi bitirdiğimizden bu yana beni daha aramadı.

10. "Sana inanacaklar, benimseyecekler ya da inanmayıp reddedecekler."

Cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yönelme hali ekinin kullanımı
- B) İlgeç tümleci eksikliği
- C) Bağlaç kullanımı
- D) Nesne eksikliği
- E) Yüklem eksikliği

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Geçtiğimiz Pazar ailece, hep birlikte pikniğe gitmiştik.
- B) Ozan, orta halli bir ailenin oğluydu, oldum olası hiç sevmemişimdir.
- C) Sabahtan akşama kadar uyukluyor, gece olunca da çene çalıyordu.
- D) Bunca yıldır güneş, sırtını yakmamış da şimdi mi yakıyor?
- E) Bülbül gülden, ben oğlumdan ayrıldım.

12. Ben gülümsemenin insana enerji vereceğine, hatta insanın sağlığını olumlu yönde etkilendiğine inanıyorum.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) Aynı görevdeki fiilimsilerin farklı ekler almasından
- B) Yüklem şimdiki zamanda olmasından
- C) Gereksiz sözcük kullanılmasından
- D) Mantık yanlışlığından
- E) Bağlacın yanlış yerde kullanılmasından

13. Hepimiz var gücümüzle savaşıp didinir yine de maddi durumumuz düzelmezdi.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "dininir" yerine "dininirdik" getirilmeli
- B) "düzelmeydi" yerine "düzelmez" getirilmeli
- C) "çalışıp" yerine "çalışırız" getirilmeli
- D) "çalışıp" yerine "çalışırdık" getirilmeli
- E) "dininir" yerine "dininiriz" getirilmeli

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yahya Kemal, eserlerinde sade bir dil kullanmıştır.
- B) Her insanın düşüncelerini açıklamasına fırsat verilmelidir.
- C) Siyasi, ekonomi ve kültür alanında çok önemli gelişmeler meydana geldi.
- D) İnsanın mutlu olması kendisiyle barışık olmasına bağlıdır.
- E) Bence kitap fiyatlarının yüksek oluşu da okuma oranını etkiliyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iyelik eki eksikliği anlatım bozukluğuna neden olmuştur?

- A) Şiiri çok seven bir millet olduğumuzdan şüphem yoktur.
- B) Gözü de gönlü de tok bir insandı canım babacığım.
- C) Öykü ve romanlarını beğeniyorum, ama şiirlerini değil.
- D) Haksız da haklısı da burada aynı kefeye konmuş.
- E) Bence görgü ve yaşı bizim sohbetimize katılmasına uygun değil.

3. Sanat eserinin anlaşılması için onun meydana gelişini hazırlayan şartları bulup açığa çıkarmak gerekir.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "sanat eserinin anlaşılması" sözü yerine "sanat eserini anlamak" sözü getirilerek
- B) "çıkarmak" sözcüğü yerine "çıkarılması" sözcüğü getirilerek.
- C) "onun" zamiri cümleden atılarak
- D) "için" sözcüğünden sonra "eleştirmenlerin" sözcüğü getirilerek.
- E) "bulup" sözcüğü cümleden atılarak

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Öğretmen öğrencilerin yetiştirilmesinde önemli sorumlulukları vardır.
- B) Bir insan ne denli üstün zekâlı ve bilgili olursa olsun, duyarlılıktan yoksunsa bir hiçtir.
- C) Türklerin başlıca kusuru, doğuştan hüznü olmasıdır.
- D) Sizinle yaşamak, sönmüş; ama beklenmedik bir anda yeniden patlayabilecek bir yarıdağın kraterinde yaşamaya benzerdi.
- E) Kiraladığı ve kirasını veremediği konakta, eski püskü iki sedir, birkaç sandalye vardı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) 2007'nin başından itibaren yeni ve başarılı filmlere yer vererek alkış toplayan TRT, yayın atağını sürdürüyor.
- B) Bazı insanlar anlattıkları şeyin dinlenilmesini isterler.
- C) Karar verme yetkinizi hiçbir zaman başkalarına bırakmayın.
- D) Herkesin kendisine özgü alışkanlıkları olduğunu bilmek önemlidir.
- E) İnsan doğru iş ortamını bulursa çalışkan ve yaratıcı olur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Beni, kiraladığı kırık dökük eve götürüp sanki lüks bir oteldeymişçesine rahat etmeme neden oldu.
- B) Yaşayamadıklarımızı görmek, okumak, sonuç çıkarmak hayatı anlamamıza yardımcı ediyor.
- C) Herkes onun bu konuda numara çektiğini biliyor, inanmıyordu.
- D) Kavramların içini insanlar doldurur ve insanlarla yaşarlar.
- E) Duruluk, anlatımın gereksiz sözlerden arındırılmasıdır.

7. (I) Şu yalan dünyada hiçbir yardım isteyebileceği yakını yoktu. (II) Bu da onu, hayatın hicrîkîrîktan ibaret olduğunu düşünmeye zorluyordu. (III) Ayşe ağlamayı keserek yanaklarına pudra sürdü. (IV) Sonra pencere yanına giderek bir kediyi seyre daldı. (V) Yarın bayramdı ve karnını doyuracak parası bile yoktu.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sözcüğün yerinde kullanılmaması anlatım bozukluğuna neden olmuştur?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

8. Dünya halklarının yüreği sömürgeye son vermek için çarpıyorsa; onlar umutlarla beslenip geleceğin sesi soluğu oluyorsa, durdurmak mümkün olmaz.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "sesi" ile "soluğu" sözcükleri arasına "ve" getirilerek.
- B) "besleyip" sözü yerine "beslenerek" getirilerek
- C) "durdurmak" sözcüğünden önce "onları" getirilerek.
- D) "durdurmak" sözcüğü cümleden çıkarılarak
- E) "çarpıyorsa" daki "sa" kaldırılarak

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Murathan Mungan'ın "Üç Aynalı Kırk Oda"sını öykü kitapları arasına almak ne ölçüde doğrudur?
- B) Dün gece şehrin ışıkları, odanın içini aydınlatmıştı.
- C) Gezici kütüphaneler, bütün vatandaşları hedef kitle olarak alması ve en ücra yerlere ulaşması gerekir.
- D) Bazı özel okul öğrencileri, baloya limuzinle gitmeyi tercih ediyormuş.
- E) Her şey kirlenip bukalemun gibi renk değiştiren, umut yemyeşil kalmayı biliyor.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Ali, sınava bir hafta gibi kısa bir süre kalmasına rağmen daha henüz hiç ders çalışmamıştı.
- B) Marmaris'e yazdan yaza, Bodrum'a her hafta giderdik.
- C) Bu filmlerin hepsine gittim, izledim.
- D) Bu çocuğu kim ıslah edecek, nasıl akıllanacak.
- E) Kızım her gün okuluna yaya yürüyerek gider.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleç eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Onlarla karşılaştığımızda ilk dikkatimizi çeken bu oldu.
- B) Benim ve senin başın hiç dertten kurtulmayacak mı?
- C) Oyuncaklarını özenle korur, el bile sürdürmezdi.
- D) Ben genellikle hiç yalan söylemem, diyerek herkesi dürüstlüğüne inandırmaya çalışıyor.
- E) Limandaki geminin yolcuları şehrin güzelliğini izlemeye doyamadı.

2. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Odaya kimse girmesin, çalışma yapılıyor.
- B) Yazıda anlayamadığı cümleler, çelişkili ifadeler vardı.
- C) Bu sesten nefret ediyor, bazen de korkuyorum.
- D) Geçmişini unutun, birazda geleceğe bakın
- E) Eleştiri yazısı, herkesin kolaylıkla yazabileceği bir şey değildir.

3. "Herkes, bu sözleri büyük bir iyi niyetle dinledi ve inandı."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belirtili nesne eksikliği
- B) Dolaylı tümleç eksikliği
- C) İyelik eki eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanımı
- E) Anlamca çelişen sözcüklerin kullanılması

4. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Karısının "Para yetiştiremiyorum." deyişini hatırladı.
- B) Sicil müdürü, terden, heyecandan boğulmaktı.
- C) Bu ilk gün, hayatımın en güzel günü olarak kalacak.
- D) Hatice'nin bu işten pekte memnun kalmadığı her hâlden anlaşılıyordu.
- E) Bir haftadır seni aradı bulamayınca çok kızdı.

5. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Toplantı hakkında açıklama yapılacak biraz sonra.
- B) Konuşma yapacak hatipler kürsüye yanaştı.
- C) Finaller için seçme yapılacak.
- D) Dinlenme saatlerinde bol bol kitap okurduk.
- E) Araçlar burada bekleme yapamaz.

6. Uzun yıllardır sevgili arkadaşımı göremediğim için çok özlemişim.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle düzeltilebilir?

- A) "uzun" sözcüğü atılarak.
- B) "sevgili" sözcüğü atılarak.
- C) "için" sözcüğünden sonra "onu" sözcüğü getirilerek.
- D) "özlemiştim" sözcüğü "özledim" olarak değiştirilerek.
- E) "çok" sözcüğü atılarak.

- 7- "Bir zamanlar çocuk şiirlerinden zevk almış ve ben de yazmaya başlamıştım."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne- yüklem uyumsuzluğu
- B) Nesne eksikliği
- C) Dolaylı tümleç eksikliği
- D) Ek eylemin yanlış kullanılması
- E) Tamlama yanlışlığı

- 8- "Büyük kentlerimizde ulaşım, belediyelere ait toplu taşıma ve özel araçlarla sağlanır."

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "sağlanır" sözcüğünün yerine "yapılır" sözcüğü getirilerek.
- B) "taşıma" sözcüğünden sonra "araçları" sözcüğü getirilerek.
- C) "belediyelere ait" sözü cümleden çıkarılarak.
- D) "ulaşım" sözcüğünden sonra "sağlamak için" sözleri getirilerek.
- E) "taşıma" sözcüğünü yerine "taşıma" sözcüğü getirilerek.

- 9- Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sanatçı, toplumu herkesten iyi tanımalıdır.
- B) Hiçbir dinleyici onun kadar sabırlı olamadı.
- C) Bu tür uygulamalar bizi güçlendirmez, zarar verir.
- D) Şiir yazmak başlı başına bir yetenektir.
- E) Konuklarımızı hem yemeğe çağırmış hem de onlarla ilgilenmemiştir.

- 10- Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) Seni, Zübeyde'den daha çok seviyor.
- B) Birçok dergilerden adını görüyorum.
- C) Onun sinirleri bozulmuş, hüngür hüngür ağlıyor.
- D) Hava soğuk; ama nemli değildi.
- E) Senin bu davranışını hiç affetmeyeceğim.

- 11- Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Öğrencilerimin meslek sahibi olduklarını gördüm, gurur duydum.
- B) Büyük sanatçı, başarısızlığını her zaman kabul eder.
- C) Kitapları, fiyatlarına göre değerlendirmek yanlış bir görüştür.
- D) Onu tanımak ve anlamak kolay iş değildir.
- E) Kişi betimlemelerinde, dikkatli bir gözlem hemen kendini hissettiriyor.

- 12- (I) Adını "İstanbul Mektubu" koyacaktım bu yazımın, sonra düşündüm, bu adı beğenmedim. (II) İstanbul'u mu anlatacağım ben? (III) Bana mı düşmüş İstanbul'u anlatmak. (IV) Siz onu şairlerden dinleyin; onlar, İstanbul'un güzelliklerini, cana can katmasını anlata anlata bitiremiyorlar. (V) Doğrusu ben pek göremiyorum o güzellikleri; ama inanıyorum.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 13- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kişi zamirinin kullanılmamasından kaynaklanan bir anlam belirsizliği vardır?

- A) Yılların eskitemediği bir sanatçı olduğunu söylerken gözlerinin içi gülüyordu.
- B) Sözlerin bitince herkes seni alkışlamak için ayağa kalktı.
- C) Salondaki herkes nefesini tutmuş, oyunun sonunu bekliyordu.
- D) Hiç kimse, olayın böyle sonuçlanacağını aklının ucundan bile geçirmemişti.
- E) Herkes şaşkınlık içinde bakınırken o, salonu sessizce terk etti.

- 14- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne ile yüklem arasında bir uyumsuzluk vardır?

- A) Sanatçı yargılanmaz, eser yargılanır.
- B) Eskişehir'e gitmeyişi şöyle böyle on üç yıl oluyor.
- C) Sevdalar türkülerde kalmış bin yıldan beri.
- D) Kanımca böyle bir işe hiç girişmemeliyiz.
- E) Böyle duygular gözlerimi yaşartıyorlar.

1. Aşağıdakilerin hangisinde n-m değişmesi kuralına uyulmamasından kaynaklanan yazım yanlışı vardır?

- A) İşyerinde bambudan yapılmış koltuklar istiyordu.
- B) Son zamanlarda bombalama olayları arttı.
- C) Arkadaşlarıyla tombala oynamak istiyordu.
- D) Küçük kardeşine, kanbur diyerek takılırdı.
- E) Tembel insanlarla muhatap olmak istemezdik.

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Güncel eserler peşpeşe ortaya çıkıyor.
- B) Türk romancılığını yepyeni alanlara taşıdınız.
- C) Enüretken çocuk kitabı yazarımız Kemalettin Tuğcu'yu yakından tanıma fırsatım olmadı.
- D) Türkiye'de herşey sanki böyle kamu oyununa açık.
- E) İnsan tek başına gerçeği farkedebilir mi?

3. Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Hırsızın takipedilmesi iyi sonuç verir.
- B) Eşinin kendisini terkettiğini söyledi.
- C) Bu eyleminle yasaları ihlal ettin.
- D) Orhun, bütün olanları hakketti.
- E) Katil, bütün yaptıklarını itirafetti.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemelerin yazımı yanlıştır?

- A) Yazılarımda açık seçik bir ifade kullandım.
- B) Anlattıklarına göre güçlü kuvvetliymiş.
- C) Kitaplarını peşpeşe yayımlayarak herkesi şaşırttı.
- D) Tekdüze insanların hayatını ayan beyan işlemiş.
- E) Aynı ayrı parçaları birleştirerek güzel bir eser meydana getirmiş.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bu yaşında bile otuz iki dişi vardı.
- B) Sevgili eşi, otuz yaşında doğum yaptı.
- C) On iki dördün kaç katıdır?
- D) Yaş otuzbeş yolun yarısı eder.
- E) Beş yüz elli gün sonra Türkiye'ye gidecek.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ile"nin yazımı yanlıştır?

- A) Sevgiyle annesine doğru koştu.
- B) Suna'yla Duygu birbirinden ayrılmaz ikilidir.
- C) Yavrusunu muhabbetle bağrına bastı.
- D) İki kelimenin birleşmesiyle bileşik sözcük oluşur.
- E) Öğretmenler lokaliyle dershanenin arası çok yakındı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemelerin yazımı yanlıştır?

- A) Aysel'in, merdivenden ine çıkı soluğu ke-sildi.
- B) Az çok bu konulardan da anlarım.
- C) Eğri büğrü yazısını güzelleştirmeye çalışırdı.
- D) Buralara kadar boşuboşuna gelmişsiniz.
- E) Eski püskü elbisesiyle dilenciye andırıyordu.

8. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) 22 Mart'ta doğduğunu söyledi.
- B) OKS sonuçları Temmuz'da ayında açıklanır.
- C) Her ayın 11'inde yardım toplantısı yapıyorlar.
- D) İlköğretim okulu 2007'de yapılmış.
- E) Her eylül ayında seni hatırlarım.

9. Aşağıdakilerden hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) 27 Eylül 1995 salı günü her şey bitti.
- B) İngiltere'den gelince mardin'de oturacaklarmış.
- C) Geçen ay, Mustafa Kutlu'nun Uzun Hikaye adlı kitabını okudum.
- D) Milletimiz, Leyla ile Mecnun'u yüzyıllardır okuyor.
- E) Anneler Günü'nde annesine bilezik almış.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yirmi beş senelik memuriyetinin yok olmasını hazım edemedi.
- B) Caddeden onun geçtiğini neden sonra fark etti.
- C) On senelik evlilikten sonra eşini terk etti.
- D) Dünkü hadiseden söz etmek istemiyordu.
- E) Samsun'dan İstanbul'a doğru arabasıyla seyreliyordu.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Ucuz olduğunu anlayınca birtakım çay bardağı almış.
- B) Tarladaki ayırık otlarını toplamaya gitmiş.
- C) Nehrin akışına kendisini kaptırmış, maziye düşünüyordu.
- D) Dışsızlıktan dolayı peltek çıkan bir sesle tekrar sordu.
- E) Vakitimiz mi var ki hemen gelelim be kardeşim!

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) O da önerilerimi kabul etti
- B) Öyle bir şey söylemedi
- C) İş yerini başkasına devir etti
- D) Konuklarını biran önce yolcu etti
- E) Bu haber onu memnun etti

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" bağlacının yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) O da mı Edremit'te çalışıyor.
- B) Bu kadar çalışıp da yorulma, dedim.
- C) Yengemin pişirdiği kabak dolması da nefisti.
- D) Bugünkü alışverişlerde indirimde yapıyorlar.
- E) Büyükanneimin başındaki yazmayı da ben aldım.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Sen de kararını diğerleri gibi açıkla yada sus.
- B) Yinede böyle konuşmanıza gerek yoktu.
- C) Vardı, yoktu derken aylar gelip gecti.
- D) Şarkıcı ölmüştü; ne var ki gönüllerde ölmüyor.
- E) Gidiyor; ama isteyerek, kabul ederek değil.

1. Aşağıdakilerden hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Her şey senin gidişinle başladı.
- B) Hadiseler, birdenbire gelişti.
- C) Her yer kar altında kalınca yollar da kapandı.
- D) Birtakım kuşlar gibi ben de kaldım yuvasız.
- E) Bu gün sende bir gariplik hissediyorum.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ki"nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık vardır?

- A) Bugünkü gazetede denemeyi mi çözüyorsun?
- B) Öyle farklı bir genç ki nasıl anlatsam?
- C) Siz ki beni tanıyorsunuz, niçin böyle konuşuyorsunuz?
- D) Otomobilin kaputunu açtımki motor tutuşmuş yanıyor!
- E) Âlemin ağzı torba değil ki büzesin, sözü çok doğru.

3. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Çünkü bu çalışmadan çok para kazanıyor.
- B) Son dönemde belki de romantizm ölüyor.
- C) Halbuki çocukların tamamı oyunu sever.
- D) Sanki bu diziyi daha önce izlemiştim, dedi.
- E) Madem ki iş arıyor, ilanlara baksanıza!

4. Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bileziğini döviz karşılığında bir kuyumcuya verecekti.
- B) Oy kullanmak bir yurtdaşlık görevidir
- C) Arapçanı niçin daha fazla geliştirmiyorsun?
- D) Bence raportör, isteklerinizi dikkate alacaktır.
- E) Hediye paketi, tekerleklerin altında yamyası olunca çok mu çok üzölmüştü.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımına ilişkin bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Güneydoğu'da ve Doğu Asya'da yazlar yağışlı, kışlar kurak geçer.
- B) Gezegenlerde Güneş'e uzaklık arttıkça yüzey sıcaklıkları azalır, diyor coğrafyacılar.
- C) Yeryüzüne düşen Güneş ışığı miktarı, gündüz sırasındaki bulut örtüsüne bağlıdır.
- D) Dünya'nın dönüş hızı ekvator'dan kutuplara doğru azalır.
- E) Ay'daki kadar meteor çukuru Dünya'da yoktur.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bitişik yazılması gereken "de" ayrı yazılmıştır?

- A) Bahsettiğiniz durum, sözcüklerin anlamlarını değişik boyutlar da anlamamızı sağlar.
- B) Yunus Emre, "can" sözcüğünü de şiirlerinde çok kullanır.
- C) Türkçenin gücünü ortaya koymakta da çok başarılıdır Mehmet Akif.
- D) Yunus Emre'nin şiirlerindeki belirgin özelliklerden biri de coşkudur.
- E) Şair, her şiirin son beytinde de kendisine seslenir.

7. Kısaltmalardan sonra gelen ekler, kesme işaretiyle ayrılır. Getirilen ek kısaltmanın okunuşuna göre yazılır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu kurala uymayan bir yazım vardır?

- A) Tatbikata ABD'den de subaylar katılmıştı.
- B) Bu cihazlar ASELSAN'da üretiliyor.
- C) RTÜK'deki görevine son vermişlerdi.
- D) Bu otopark PTT'nin araçlarına mahsustur.
- E) TRT'nin açtığı sınavlara da girdik.

8. **Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Geceye devrettik akşamın yükünü.
- B) Yağmuru hissettik tenlerimizde.
- C) Gençliğimi kaybettim birtakım odalarda.
- D) Sana toprak vaat etmedim.
- E) Terketmedi sevdan beni.

9. **Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerle ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Geçen gün, Maltepe'nin büyük bahçeli eski konaklarının önünden geçtim.
- B) Çehov'un Martı piyesinde, ünlü bir yazara âşık olan genç kızın hüznü hikâyesi anlatılmaktadır.
- C) Mor ışıltılı Ağrı Dağı mistik havasıyla ilgimizi çekiyor.
- D) Biz, kuyucu Murat Paşa, yüz binlerce insanı öldürtüp kuyulara attığında insanlık adına üzülüyorduk.
- E) Reşat Nuri'nin kitaplarında, okumanın tadına vardıktan sonra kütüphanede Rus klasiklerini buldum.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Tahsin efendi evinden pek ayrılmayan hasta bir adamdı.
- B) 10 kasımı hâlâ bir yas günü sayanlar çoğunluktadır.
- C) Suçsuz isen korkman gerekmez, bu anlaşılacaktır.
- D) 1992 Yılında "Anlatım Sanatı" kitabının ikinci basımı yapıldı.
- E) Azmı koşturduk bu mevkilere gelinceye kadar?

11. (I) Çağımın ünlü yazarlarından çoğunu yakıncan tanıdım.(II) Onlar arasında Ahmet Haşim gibi bir insan göremedim. (III) Böyle birşey deyelemek için de, onu şahsen tanımış olmak gerekir. (IV) 1933'te öldüğü sırada yetişgin bir kız olmuştum. (V) Onun olağanüstü kişiliğini anlayacak yaştaydım.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi ikisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) III ve IV
- D) IV ve V
- E) III ve V

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik sözcüklerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Deniz fenerini fark edemediği için kayalara bindirmişti.
- B) Onları son anda fark etmiştik.
- C) Konuyla ilgili gereğinin yapılmasını arzederim.
- D) Keçiboynuzunun neyini severler, anlayamadım.
- E) Seyrettiği her olaya mutlaka farklı bir yön bulurdu.

13. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) Geçen gün değildi ama, şu anda her şeyden ayrı, her şeyden uzak.
- B) Yeni deniz altılar alınacakmış savaş için.
- C) Az önce aldığım habere göre şu anda yalnızlık ve kahr varmış bizim memleket-te.
- D) Mümkün mü şu anda bulut olmak, kuş olmak
- E) Şu anda mümkün ve güzel olan tek şey vardır.

1. Annem(I)
- Göster bakalım (II) Ahmet Cemil dedi (II) Sen-
deki kutu mu (IV) resim mi(V)

Yukarıdaki numaralı yerlerden hangisine soru
işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tırnağın (" ")
kullanımı yanlıştır?

- A) İfade bir "Bana değer vermiyorsunuz?" di-
yor.
B) "p,ç,t,k" ünsüzlerinden biriyle biten söz-
cükler ünlüyle başlayan ekler aldığı anda
ses yumuşamasına uğrar.
C) İrfan Külyutmaz'ın dediği gibi "İnsan an-
cak yabancı bir ülkede ne tuhaf insanlar
bunları!" diyebilir.
D) Yalnızlığı en çok duyan ve yaşayan "ne-
deni ne olursa olsun" aydınlarıdır.
E) Aristoteles, komedyâ türüyle bize "arın-
ma"nın gerekliliğini anlatır.

3. Aşağıdakilerin hangisinde kesme işareti yan-
lış kullanılmıştır?

- A) 20 Mayıs Vakfı Turgut Özal Lisesi'ni bi-
tirmiş.
B) Ahmet Hamdi'nin Huzur'unu çok eskiden
okudum.
C) Ahmet Kabaklı'yı da kaybettik.
D) Şubat tatilini Konya'da geçirdik.
E) Duydum ki Fenerbahçe'li futbolcu Gala-
tasaray'a geçmiş.

4. Aklına takılan bir meseleyi sormaya gelmişti (I)
Dedi ki (II) (III) Hani senin yerine tam yetkiliyim
ya, baklava da alayım mı(IV) (V)

Parçada numaralandırılmış yerlerin hangileri-
ne tırnak getirilebilir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve V
D) II ve IV E) IV ve V

5. Zaman ilerledikçe aklımız eriyor (I) Aklımız erdik-
çe mi yoruluyoruz yoksa (II) yoruldukça durağan-
laşıyor, heyecanımızı mı kaybediyoruz ()

Parçada parantezle verilen yere aşağıdakiler-
den hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) () (?) (?) B) () () (?) C) () () ()
D) () () () E) () () (?)

6. Üç noktanın kullanım yerleri ile ilgili aşağıdaki
açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) Alıntı cümleleri göstermek için başına ve
sonuna konur.
B) Birtakım örnekler sıralandıktan sonra ör-
neklerin sürdürülebileceğini göstermek i-
çin.
C) Herhangi bir nedenle söylenmek istenme-
yen sözleri belirtmek için.
D) Herhangi bir nedenle bitmemiş cümlelerin
sonuna konur.
E) Herhangi bir yazıdan alıntı yapılmışsa a-
linmayan yerleri göstermek için.

7. Aşağıdakilerden hangisine ünlem getirilemez?

- A) Aman yarabbi, ne yaptım
- B) Niçin bir şey yapmak istemiyor
- C) Yeter, söyleme artık canım
- D) Hah işte yiğitlik buna derler
- E) Dur, kaçma

8. Aşağıdakilerden hangisinin sonuna soru işareti getirilemez?

- A) Malatya'ya Sivas üzerinden mi gidilir
- B) Onu niçin aramadığımı sordu
- C) Şimdi hangi ellerdesin, kim bilir
- D) Konuları gözden geçirmekte fayda var değil mi
- E) Yazar, eleştiride yol gösterici olmalı mıdır

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki nokta yanlış kullanılmıştır?

- A) Yapılarına göre sıfatlar: basit, türemiş, bileşik
- B) Ziyafet sofrasında neler yoktu ki: börekler, tatlılar, zeytinyağlılar...
- C) Bir İngiliz atasözü: "Ucuz mal alacak kadar zengin değilim." der.
- D) Küçükken derdi ki: "Çoğu gitti, azı kaldı."
- E) Kardeşin: "Düzenli çalışmadığı için OKS'yi kazanamadı."

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) İki gün sonra Ali'gil ile tatile çıkacaklar.
- B) Son günlerde Osmançık'ı bitirmeye çalışıyor.
- C) Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları'nı ezbere okurdu.
- D) İstanbul'a gitmek ister, gidemezdi.
- E) Kızılay Meydanı'na dershane açacaklar.

11. Kim mi sizi kızdıran (I) Söyleyeyim (II) Siz insan aklına kıızıyorsunuz (III) çünkü o (IV) ipliğinizi pazara çıkarıyor (V)

Cümlesinde parantezle işaretli yerlerden hangisine noktalı virgül (;) getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Evlenen bir erkek (I) deniz satın alan bir adama benzer (II) Ne aldığı belli değildir (III) fırtına mı, canavar mı (IV) inci mi (V) kaya mı?..

Cümlelerinde numaralı yerlerden hangisine sırayla nokta (.) ve noktalı virgül (;) getirilmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
- D) IV ve V E) I ve III

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı vardır?

- A) Haberleri doğru olarak vermek, gereğinde haber kaynaklarını korumak bir muhabirin en önemli görevleri arasındadır.
- B) Haber, gazetenin ruhudur; habersiz gazete olmaz.
- C) Eski Yunanistan'da halk Atina'da toplanırdı.
- D) Bir hatip yüksek bir yere çıkar, yüksek sesle o günün yeni haberlerini okurdu.
- E) Muhabir, her zaman için, gazetenin ayağı; gözü ve kulağıdır.

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde soru işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) Tüm maçlarda oyunun nasıl oynanacağı, ne sonuçlar verdiği önemlidir?
- B) Bu haber kaç okuyucuyu ilgilendirir?
- C) Okuyucuların ilgilerini çekebilir miyim?
- D) Öğrenciyi sürekli "edebi eser" okumaya zorlamak doğru mudur?
- E) Sözcüklerin okunması niçin kulak alışkanlıklarına kalsın?

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesme işareti (') **yanlış** kullanılmıştır?

- A) Krizden 150'ye yakın şirket etkilenmişti.
- B) Bu eserleri TÜBİTAK'tan edinebilirsiniz.
- C) Deniz 7'nci kattan görünüyor.
- D) Yazık, Irak'lıların güvenliği sağlanmalı.
- E) Açılış saat 14'e ertelenmiştir.

2. Aşağıdakilerden hangisi, yazım ve noktalama yönünden doğru bir cümledir?

- A) Türkiye Cumhuriyeti Devleti 1932'de Milletler Cemiyeti'ne, 1934' te Balkan Pak-tı'na, 1937'de Sadabat Pak-tı'na üye olmuştur.
- B) Türkiye cumhuriyeti devleti 1932'de Milletler Cemiyetine, 1934' te Balkan Paktına, 1937'de Sadabat Paktına üye olmuştur.
- C) Türkiye Cumhuriyeti devleti 1932'de Milletler Cemiyeti'ne 1934' de balkan Pak-tı'na, 1937'de Sadabat Pak-tı'na üye olmuştur.
- D) Türkiye Cumhuriyeti Devleti 1932'de Milletler cemiyetine, 1934' te Balkan paktına, 1937'de Sadabat paktına üye olmuştur.
- E) Türkiye Cumhuriyeti devleti 1932'de Milletler Cemiyeti'ne; 1934' te Balkan Pak-tı'na, 1937'de Sadabat Paktına üye olmuştur.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayrı yazılması gereken "de" bitişik yazılmıştır?

- A) Kendine özgü söyleyişleri ve özgün buluş-ları da vardır.
- B) Şair bütün bu beyitlerde kendi kendisiyle konuşur.
- C) Tasavvufun anlaşılmasında varılmak isten-en amaç da budur.
- D) Necip Fazıl'ın şiirlerinde soru cümlelerine de sık sık rastlanılır.
- E) Böyle bir şiiri okuyan yada dinleyen, şairin iç dünyasına katılır.

4. Aşağıdakilerden hangisinde virgül kaldırılırsa cümlelerin anlamı değişir?

- A) Gecenin geç saatine kadar çalışır, yazısı-nı tamamlardı.
- B) Bütün gençliğini, öyle anlamsız uğraşlarla geçirme.
- C) Bu, bahçenin kenarına dikilecek.
- D) Sulak, verimli topraklarımız hızla yok olu-yor.
- E) Bugün, dershanede toplanacak ve tiyat-roya gidecekler.

5. İnsan kendi iç varlığını, düşüncelerini ve duygula-rını dört ana araçla ve bunların birleşimleriyle an-latmaya çalışır. Ana araçlar şunlardır: Ses, dev-i-m, şekil ve renk()

Yukarıda boş bırakılan yere hangi noktalama işareti getirilmelidir?

- A) (.) B) (,) C) (;) D) (:) E) (!)

6. Ancak Aysun'un ailesiyle arasının sütlüman olduğu söylenemez.

Yukarıdaki cümlede hangi sözcükten sonra virgül (,) konulursa anlam karışıklığı giderilmiş olur?

- A) Ancak B) Aysun'un C) ailesiyle
D) arasının E) olduğu

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tırnak (" ") gereksiz kullanılmıştır?

- A) "Er Geç Çıkacaksın, Er Geç O Yolculuğa" başlıklı şiirinden alınmıştır.
B) Şiirlerinin pop şarkıcıları tarafından bestelenmiş olması, ona "Pop Şairi" dememizi gerektirir mi?
C) "Kitaplar nerede?" diye fısıldadı Üstat Osman
D) Benim kanaatime göre, "olanların tümü birer rastlantıydı."
E) Bu kitapların ilki "Acılar Denizi" adını taşıyor.

8. Acep bu yerde var m'ola
Şöyle garip bencileyin.

Yukarıdaki mısraların birincisindeki kesme işaretinin (') kullanım nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önem verilen bir sözcüğü belirtir.
B) Özel isimlerden sonra gelen eki ayırır.
C) Anlamca farklı sözcükleri ayırmak için kullanılır.
D) Rakamlardan sonra kullanılır.
E) Bir sesin düştüğünü gösterir.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti (?) koymak gerekmez?

- A) Düşündün mü bu sorunun nereye varacağını ()
B) Eve saat kaçta mı döndü ()
C) Zil çaldı mı herkes derse giriyor ()
D) Parasına mı, şöhretine mi, neyine güveniyor ()
E) Sen de pişman değil misin ()

10. Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım ve noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) Peki, benim iki ana dilim var diyenlere ne demeli?
B) Peki benim iki ana dilim var, diyenlere ne demeli.
C) Peki, "Benim iki anadilim var" diyenlere ne demeli.
D) Peki "benim iki ana dilim var." diyenlere ne demeli?
E) Peki "Benim iki ana dilim var." diyenlere ne demeli?

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) İlçede ardarda gelen felaketler yüzünden kimse kalmamıştı.
B) İslâmiyet'in kabulü ile Arapçadan Türkçeye birçok sözcük girmiştir.
C) Doktor Osman Bey hastaları ile çok yakından ilgileniyor.
D) Kaldı ki o, henüz sınavı bile kazanmış biri değil.
E) 2'nci ameliyatın da başarılı geçmesi herkesi umutlandırdı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Türk romanları arasında Fransızcaya çevrilen kaç eser var?
B) Bir şey düşünemiyorum, zihnim altüst oldu.
C) Elde edemediği bir çok şeyi terk etmeyi kendine yediremiyor.
D) Biliyoruz ki insan oğlu yüzyıllardır şiiri ve aşkı tanımlamaya çalışıyor.
E) Seni ve dünyaya bakışını hergün biraz daha anlıyor gibiyim.

- 13.

- I. Bir gün yine gördüm ki pembeler giyinmiş.
II. Birkaç gün önce onu beyazlar içinde gördüm.
III. Şu garip gönlümü kul eden o ince bel olmuş.
IV. Çifte hasrettir uyuya kalmış göğsünde.
V. Bir şey demek için açılmışdır dudakları.

Yukarıda numaralandırılmış dizelerden hangi ikisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I ve II B) II ve IV C) III ve V
D) IV ve V E) I ve IV

TÜRKÇE TESTLERİ CEVAP ANAHTARLARI

TEST 1

1-E	2-D	3-B	4-D	5-C	6-D	7-C	8-C	9-B	10-C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 2

1-C	2-C	3-A	4-E	5-D	6-D	7-E	8-B	9-A	10-D	11-D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

TEST 3

1-B	2-E	3-D	4-A	5-B	6-B	7-A	8-B	9-C	10-C	11-E	12-B
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

TEST 4

1-E	2-A	3-B	4-C	5-A	6-E	7-E	8-C	9-C	10-D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 5

1-B	2-E	3-C	4-D	5-A	6-E	7-C	8-A	9-D	10-C	11-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

TEST 6

1-A	2-B	3-D	4-A	5-E	6-B	7-D	8-D	9-C	10-A	11-A	12-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

TEST 7

1-B	2-B	3-E	4-C	5-A	6-E	7-C	8-E	9-D	10-C	11-C	12-A	13-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

TEST 8

1-A	2-B	3-C	4-E	5-D	6-D	7-B	8-A	9-C	10-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 9

1-E	2-D	3-D	4-E	5-E	6-C	7-E	8-A	9-E	10-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 10

1-B	2-D	3-A	4-C	5-E	6-C	7-A	8-A	9-A	10-D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 11

1-D	2-D	3-C	4-C	5-A	6-A	7-D	8-D	9-C	10-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 12

1-C	2-C	3-B	4-E	5-D	6-A	7-D	8-E	9-E	10-A	11-B
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

TEST 13

1-C	2-E	3-B	4-A	5-E	6-A	7-E	8-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST 14

1-D	2-E	3-C	4-D	5-E	6-C	7-A	8-B	9-D	10-B
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 15

1-E	2-C	3-E	4-D	5-B	6-E	7-A	8-C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

TEST 16

1-A	2-B	3-C	4-C	5-E	6-D	7-E	8-A	9-D	10-A	11-B	12-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

TEST 17

1-B	2-E	3-D	4-A	5-C	6-E	7-A	8-D	9-B	10-C	11-E	12-C
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------

TEST 18

1-A	2-B	3-D	4-D	5-E	6-A	7-B	8-C	9-D	10-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 19

1-B	2-C	3-A	4-E	5-D	6-C	7-C	8-B	9-E	10-D	11-B	12-A	13-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

TEST 20

1-C	2-E	3-A	4-A	5-B	6-E	7-E	8-C	9-C	10-B
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

TEST 21

1-C	2-A	3-B	4-E	5-E	6-A	7-B	8-B	9-C	10-E	11-A	12-E	13-A	14-E
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------

TEST 22

1-D	2-B	3-C	4-C	5-D	6-E	7-D	8-B	9-A	10-A	11-B	12-C	13-D	14-D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------

TEST 23

1-E	2-D	3-E	4-B	5-D	6-A	7-C	8-E	9-D	10-C	11-C	12-C	13-B
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

TEST 24

1-E	2-D	3-E	4-C	5-B	6-A	7-B	8-B	9-E	10-A	11-C	12-B	13-E	14-A
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------

TEST 25

1-D	2-A	3-E	4-C	5-A	6-B	7-D	8-E	9-C	10-C	11-A	12-B	13-D
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------