

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

TAROT SEMBOLİZMİ



P.D. Ouspensky

Çeviren:
Ege Alp Güneri

gece
kitaplığı

TAROT SEMBOLİZMİ

P.D. Ouspensky

Çeviren:
Ege Alp Güneri

gece
kitaplığı

P. D. Ouspensky
Tarot Sembolizmi

İmtiyaz Sahibi • Yaşar Hız
Genel Yayın Yönetmeni • Eda Altunel
Kapak & İç Tasarım • Devrim Seçen
Kapak Görseli • Freepik.com
Birinci Basım • Kasım 2021 / ANKARA
ISBN • 978-625-8032-65-9

© copyright
Bu kitabın yayın hakkı Gece Kitaplığı'na aittir.
Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Gece Kitaplığı
Adres: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak Ümit Apt
No: 22/A Çankaya/ANKARA Tel: 0312 384 80 40
www.gecekitapligi.com
gecekitapligi@gmail.com

Baskı & Cilt
Eğiten Kitap
Sertifika No: 47083

TAROT SEMBOLİZMİ

P.D. Ouspensky

Çeviren:
Ege Alp Güneri

gece
kıtıplığı

TAROT NEDİR?

Sembolizmle tanışmadan okült felsefe üzerine hiçbir çalışma yapılamaz, çünkü okültizm ve sembolizm kelimeleri doğru kullanılırsa, neredeyse bir ve aynı anlama gelirler. Köprüler kurmayı veya yabancı bir dil konuşmayı öğrenirken sembolizm öğrenilemez ve sembollerin yorumlanması için özel bir zihin yapısı gereklidir; bilginin yanında özel yetiler, yaratıcı düşünce gücü ve gelişmiş bir hayal gücü gerekir. Sanatta sembolizmin kullanımını anlayan biri, genel olarak okült sembolizm ile ne kastedildiğini bilir. Ama o zaman bile, “inisiyelerin dilini” anlamak için özel bir zihin eğitimi gereklidir.

Doğanın ve İnsanın gizli güçlerini anlamaya çalışan kişilerde “semboller duygusunu” geliştirmek ve ezoterik dilin öğeleri kadar temel ilkelerini de öğretmek için birçok yöntem vardır. Bu yöntemlerden en sentetik ve en ilginç olanı Tarot’tur.

Dış şekliyle Tarot, Avrupa’nın güneyinde oyunlar ve falcılık için kullanılan bir kart destesidir. Bu kartlar ilk olarak Avrupada on dördüncü yüzyılın sonlarında İspanyol çingeneleri arasında kullanımdayken biliniyordu.

(İspanya’daki çingenelerin 14. yüzyılda Tarot kartlarını kullanmaları pek olası değildir , çünkü normal kartlar Avrupa’ya o zamanlar sadece tanıtıldı ve Tarot , oyun kartlarının kayıtlı kullanımından yaklaşık bir yüzyıl sonra ortaya çıktı - DT) .

Bir Tarot paketi, Kraliçe ve Hırsız arasına yerleştirilen her takıma, yani Şövalye’ye bir “resimli kart” eklenmiş elli iki sıradan oyun kartını içerir. Bu elli altı kart, ikisi siyah ve ikisi kırmızı olmak üzere dört takıma bölünmüştür ve şu tanımlamaya sahiptir: asalar (sopalar), kupalar (kalpler), kılıçlar (maçalar) ve beş köşeli yıldız veya diskler (elmaslar). Elli altı karta ek olarak, Tarot paketinde özel adlara

sahip yirmi iki numaralı kart bulunur:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 - Sihirbaz. | 12 - Asılan Adam. |
| 2 - Baş Rahibe. | 13 - Ölüm. |
| 3 - İmparatoriçe. | 14 - Denge. |
| 4 - İmparator. | 15 - Şeytan. |
| 5 - Araba. (7). | 16 - Kule. |
| 6 - Aşıklar. | 17 - Yıldız. |
| 7 - Başrahip. (5). | 18 - Ay. |
| 8 - Güç. | 19 - Güneş. |
| 9 - Münzevi. | 20 - Yargı. |
| 10 - Çarkifelek. | 21 - Dünya. |
| 11 - Adalet. | 0 - Aptal. |

(Ouspensky'nin koz VII: The Chariot ve V: The Hierophant'ın yerlerini tersine çevirmesi için hiçbir açıklama ya da gerekçe sunmaması tuhaftır . Bu kartların tersine çevrilmesi okültistler arasında yaygın değildir. kimin farkındayım. -- DT)

Birçok araştırmacının görüşüne göre bu kart paketi, bize neredeyse mucizevi bir şekilde gelen yetmiş sekiz tabletlik Mısır hiyeroglif kitabını temsil ediyor.

(Tarot kökenli Mısırlı olduğunu hayali kavramı gelmektedir 1781 yılında yayınlanan Fransız yazar Court de Gebelin küçük kurguları yaptığı dokuz hacim çalışmalarının sekizinci hacmini Le Monde Primitif Analysé et karşılaştırma avec le Monde Moderne o koydu ki, ileri Tarot Mısır kökenli olan ve taşınan edildiğini öneri . Çingeneler Avrupa'ya Bu kavram; Fransız tarafından kabul edildikten o olmadan olmasına rağmen, Etteilla Levi ve Paul Hristiyan olarak okültistlere esasınadır -. DT)

Tarot'un tarihi harika bir bilmecedir. Orta Çağ boyunca, tarihsel olarak ilk ortaya çıktığında, Raymond Lully'nin Ars Magna ile aynı türden sentetik sembolik veya mantıksal sistemler oluşturma eğilimi vardı . Ancak Hindistan ve Çin'de Tarot'a benzer yapımlar var, o yüzden Avrupada Orta Çağ'da yaratılan sistemlerden biri olduğunu düşünmemiz mümkün değil; aynı zamanda Antik Gizemler ve Mısır İnisivasyonları ile de açık bir şekilde bağlantılıdır. Kökeni unutulmuş ve yazarının veya yazarlarının amacı oldukça bilinmese de, sahip olduğumuz Hermetik sembolizmin en eksiksiz kodu olduğuna şüphe yoktur.

(Avrupa'da iskambil kartlarının ortaya çıkmasından önce Çin ve Hindistan'da sıradan iskambil kartlarına benzer bir şey vardı ; ancak, Tarot kozlar Avrupa'da bilinmeden önce Doğu ülkelerinde ortaya çıkmadı ve muhtemelen 15. yüzyılda İtalya'da icat edildi. Koz sembolizm dışında birkaç sahte Pers ziynet, tamamen Avrupalı olduğunu. En olası açıklama, oyun kartlarının Haçlı Seferleri aracılığıyla Avrupa'ya girdiği ve bir yüzyıl kadar sonra, Tarot kozlarının İtalya'da, belki de sembolik bir anımsatıcı araç olarak geliştirildiği ve sıradan kumar destesiyle birleştiğidir. formlarından biri, her takımında üç yerine dört kraliyet kartına sahip olmalıdır.-- DT)

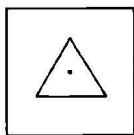
Bir deste kart olarak temsil edilmesine rağmen, Tarot gerçekten oldukça farklı bir şeydir. Çeşitli şekillerde “okunabilir”. Bir örnek olarak, Tarot kitabının genel anlamının veya genel içeriğinin, yani metafizik başlığının metafizik bir yorumunu vereceğim; bu, bu eserin okuma yazma bilmeyen Çingeneler tarafından icat edilemeyeceğini açıkça gösterecektir.

Tarot üç bölüme ayrılır: İlk bölümde yirmi bir numaralı kart vardır; ikinci kısım bir kart 0'a sahiptir; üçüncü kısım elli altı karttan, yani on dört karttan oluşan dört takımdan oluşur. Ayrıca, üçüncü bölümün elli altı kartının tümü birlikte kart 0'a eşit olduğundan, ikinci bölüm birinci

ve üçüncü bölümler arasında bir bağlantı gibi görünmektedir.

(Tarot'u 56 renk kartı ve 22 koz veya resim kartı olmak üzere iki parçaya bölmek daha olağandır . Ouspensky'nin Aptal'ın Küçük Arkana'ya veya renk kartlarına bir şekilde eşit olduğu iddiası kendi anlayışıdır ve yaygın olarak desteklenmemektedir. tarot literatüründe. Geleneksel Tarot'ta Aptal numarasızdır, ancak 19. yüzyılın Fransız okültistlerinin uygulaması, bazen Aptal'a sayısal bir değer atamaktı. Bu uygulama daha sonra Altın Şafak tarafından kabul edildi. -- DT)

Şimdi, bir üçgen şeklinde düzenlenmiş yirmi bir kart, her iki tarafta yedi kart, üçgenin merkezinde sıfır kartıyla temsil edilen bir nokta ve üçgenin çevresinde bir kare (elli taneden oluşan kare) hayal edersek. altı kart, her iki tarafta on dört), Tanrı, İnsan ve Evren arasındaki ilişkinin veya fikirler dünyası, insanın bilinci ve fiziksel dünya arasındaki ilişkinin bir temsiline sahip olacağız.



Üçgen Tanrı'dır (Üçlü Birlik) veya fikirler dünyası veya numenal dünyadır.

Mesele insanın ruhudur. Meydan, görünür, fiziksel veya olağanüstü dünyadır.

Potansiyel olarak, nokta kareye eşittir, yani tüm görünen dünya insanın bilincinde yer alır, insanın ruhunda yaratılır. Ve ruhun kendisi, üçgen ile sembolize edilen ruh dünyasında hiçbir boyutu olmayan bir noktadır. Böyle bir fikrin cahil insanlardan çıkamayacağı ve Tarot'un bir deste oyun veya faldan daha fazlası olduğu da açıktır.

HP Blavatsky, çalışmalarında Tarot'tan bahseder ve Tarot'u incelediğine inanmak için bazı nedenlerimiz var. "Sabır oynamayı" sevdiği bilinmektedir.

Bu oyunu oynarken kartlarda ne okuduğunu bilmiyoruz, ancak yazara Madame Blavatsky'nin ısrarla ve uzun süre MSS aradığı söylendi. Tarot üzerinde.

(Blavatsky Tarot hakkında çok az yazıyor. Sabır veya solitaire oyunu, 52 kartlık sıradan bir deste ile oynanır ve Tarot ile hiçbir ilgisi yoktur . Sıradan kartlar genellikle geleceği tahmin etmek için kullanılırdı, ancak yine kehanet yöntemleri ortak bir kumar destesi ile kullanılan Tarot kehanet yöntemlerine benzemez. - DT)

Tarot'u tanımak için Kabala ve Simya'nın temel fikirlerini anlamak gerekir. Çünkü aslında birçok Tarot yorumcusunun düşündüğü gibi, Hermetik Bilimlerin bir özetini temsil eder - Kabala, Simya, Astroloji, Büyü, farklı bölümleriyle. Hermes Trismegistus'a atfedilen tüm bu bilimler, insanın doğasının numenler dünyası (Tanrı, Ruh dünyası) ve fenomenler dünyası (ruh dünyası) ile ilişkisi içinde çok geniş ve derin bir psikolojik araştırma sistemini gerçekten temsil eder. görünür, fiziksel dünya). İbrani alfabesinin harfleri ve Kabala'nın çeşitli alegorileri, simyadaki metallerin, asitlerin ve tuzların isimleri; astrolojide gezegenler ve takımyıldızlar; sihirdeki iyi ve kötü ruhlar - tüm bunlar, hakikati deneyimsizlerden gizlemenin tek yoluydu.

(Ne Kabala'nın ne de astrolojinin Hermes Trismegistus ile güçlü bir bağlantısı yoktur . Bu yarı ilahi figür, eski yazılarda simya ve sihirle bağlantılıdır . Elbette, sihir astrolojiyi kullanır ve Kabala'nın numerolojik yöntemleri, genel prosedürlerinde bir şekilde benzerdir. Hermes Trismegistus ile dolaylı olarak ilişkilendirilebilen Pisagor numerolojisine . - DT)

Ama gerçek simyacı altın aramaktan bahsettiğinde,

insanın ruhundaki altından bahsetti. Ve Yeni Ahit'te Cennetin Krallığı denilen şeye altını ve Budizm'de Nirvana'yı çağırdı. Ve gerçek astrolog, takımyıldızlardan ve gezegenlerden bahsettiğinde, insan ruhundaki takımyıldızlardan ve gezegenlerden, yani insan ruhunun nitelikleri ve onun Tanrı ve dünya ile olan ilişkilerinden bahsetti. Ve gerçek Kabalist, Tanrı'nın Adından bahsettiğinde, bu Adı, Kabalist-Skolastiklerin yaptığı gibi ölü kitaplarda veya İncil metinlerinde değil, insanın ruhunda ve Doğada aradı. Kabala, Simya, Astroloji, Büyü, psikoloji ve metafiziğin paralel sembolik sistemleridir. Herhangi bir simya cümlesi Kabalistik veya astrolojik bir şekilde okunabilir, ancak anlamı her zaman psikolojik ve metafizik olacaktır.

(Orta Çağ ve Rönesans'ın pek çok zeki, ciddi simyacısı, tüm zamanlarını adi metallerden altın üretmeye adadı . Manevi mükemmellik ile yalnızca bu maddi amaca ulaşmanın bir yolu olarak ilgilendiler . Bunlardan biri, kâhin Edward Kelley'di. Dr. John Dee. Ruhun altını değil, metali altın aradı. Ayrıca, cennetin krallığı ve nirvana neredeyse eşanlamlı değildir - ilki ancak ölümden sonra elde edilen bir durumdur, ikincisi ise yaşam boyunca erişilebilen bir zihin durumudur . -- DT)

Dünyaya dair kavrayışlarımızla örülmüş bir duvarla çevriliyiz ve bu duvarın üzerinden gerçek dünyaya bakamıyoruz. Kabala bu "büyülü çemberi" kırmak için bir çaba gösterir. Dünyayı olduğu gibi, kendi içinde dünyayı araştırır.

Kabalistlerin savunduğu gibi, kendi içinde dünya dört elementten veya bir tanesini oluşturan dört prensipten oluşur. Bu dört ilke, Yehova isminin dört harfiyle temsil edilir. Kabala'nın temel fikri, tezahüründe Tanrı'nın Adının incelenmesinden oluşur. Yehova İbranice'de dört harfle yazılır, Yod, He, Vau ve He -- IHVH Bu dört harfe en derin sembolik anlam verilir. İlk harf etkin ilkeyi, başlangıcı veya ilk nedeni, hareketi, enerjiyi, "I"yi ifade eder; ikinci harf pasif

öğeyi, eylemsizliği, sessizliği ifade eder, “ben değil”; üçüncüsü, karşıtların dengesi, “biçim”; ve dördüncüsü, sonuç veya gizli enerji.

(Kesinlikle söylemek gerekirse, “Yehova” adı yoktur - bu ad, 14. yüzyıl Hıristiyan bilginlerinin IHVH için İbranice ünsüzleri ve Adonai (Lord) için sesli harf noktalarını okurken IHVH’nin genellikle böyle olduğu bir hatanın sonucudur. IHVH’nin doğru telaffuzu gizli ve yasak olduğu için, Yahudiler tarafından okunduğunda yüksek sesle dile getirilmiştir . -- DT)

Kabalistler, her fenomenin ve her nesnenin bu dört ilkeden oluştuğunu, yani her nesnenin ve her fenomenin Tanrı’nın Adından oluştuğunu onaylarlar. Tanrı (Kelime), -- Logolar.

Bu İsm’in (ya da Yunanca dört harfli tetragrammaton kelimesinin) incelenmesi ve her şeyde onun bulunması, Kabalistik felsefenin ana problemini oluşturur.

Başka bir şekilde ifade etmek gerekirse, Kabalistler bu dört ilkenin her şeye nüfuz ettiğini ve yarattığını kabul eder. Bu nedenle, insan bu dört ilkeyi oldukça farklı kategorilerdeki şeylerde ve fenomenlerde bulduğunda (daha önce benzerliği görmemişti), bu fenomenler arasında benzerlik görmeye başlar. Ve yavaş yavaş, tüm dünyanın tek ve aynı yasaya göre, tek ve aynı plan üzerine inşa edildiğine ikna olur. Zekasının zenginliği ve büyümesi, analogiler bulma yetisinin genişlemesinde yatar. Bu nedenle, dört harf yasasını veya Yehova’nın adını incelemek, bilinci genişletmek için güçlü bir araç sunar.

Bu fikir son derece açıktır, çünkü eğer Tanrı’nın Adı gerçekten her şeydeyse (eğer Tanrı her şeyde mevcutsa), hepsi birbirine benzemelidir - en küçük parçacık bütüne, toz zerresi de evrene benzer. ve hepsi Tanrı’ya benzer. Tanrı’nın Adı, Sözü veya Logos dünyanın kökenidir. Logolar ayrıca Akıl anlamına da gelir; Söz, Logos’tur, her şeyin ne-

denidir.

Kabala ile Simya ve Büyü arasında tam bir yazışma vardır. Simya'da gerçek dünyayı oluşturan dört element ateş, su, hava ve toprak olarak adlandırılır; bunlar anlam bakımından dört kabalistik harfle tam olarak örtüşmektedir. Sihirde dört ruh sınıfı olarak ifade edilirler: elfler (veya semenderler), altlıklar, sifiller ve cüceler.

(Elfler, Ateşin temel ruhları olan semenderlerle eş anlamlı değildir. Elfler geleneksel olarak ev ruhları veya orman ruhları olarak kabul edilir . -- DT)

Tarot da Kabala, Simya ve Büyü ile oldukça benzerdir ve adeta onları içerir. Dört ilk ilkeye veya dört ilkeye karşılık gelen

Tanrı'nın Adının harfleri veya dört simyasal element veya dört ruh sınıfı, Tarot'un dört kıyafeti vardır - asalar, kupalar, kılıçlar ve pentagramlar. Böylece her takım, karenin her kenarı, noktaya eşit, elementlerden birini temsil eder, bir ruh sınıfını kontrol eder. Asalar ateş veya elflerdir (veya semenderlerdir); bardaklar su veya undines; kılıçlar hava veya siperdir; ve beş köşeli yıldız, toprak veya cüceler. Ayrıca, her takımında Kral, ilk ilke veya ateş anlamına gelir; Kraliçe -- ikinci prensip veya su; Şövalye -- üçüncü ilke ya da hava ve Page (düzen) -- dördüncü ilke ya da toprak.

Sonra tekrar, as ateş anlamına gelir; deuce su; üç nokta, hava; dört noktalı dünya. Sonra yine dört nokta birinci ilkedir, beş nokta, ikinci vb.

Takım elbiselere gelince, siyah takım elbiselerin (asalar ve kılıçlar) aktivite ve enerjiyi, iradeyi, inisiyatifi ve bilincin öznel yanını ifade ettiği; ve kırmızı (kupalar ve beş köşeli yıldızlar) pasifliği, ataleti ve bilincin nesnel tarafını ifade eder. Sonra ilk iki takım (asalar ve kupalar) "iyi" anlamına gelir ve diğer ikisi (kılıçlar ve beş köşeli yıldız) "kötü" anlamına gelir. Böylece, elli altının her kartı (sayısından bağımsız olarak), insanın iradesinden veya dışından ortaya çıkan etkinlik veya edilgenlik, "iyi" veya "kötü" ilkesinin

varlığını gösterir. Ve her kartın anlamı, sembolik anlamlarındaki takım elbise ve sayılarla çeşitli kombinasyonları ile daha da deşifre edilir. Elli altı kart, bir bütün olarak, insan bilincinin tüm olasılıklarının eksiksiz bir resmini temsil eder. Bu da Tarot'u falcılık için uyarlanabilir hale getirir. Böylece, Kabala, Astroloji, Simya ve Büyü dahil, Tarot, karmaşık gereçler ve törenler olmadan sadece bu kart destesi aracılığıyla "altın aramayı", "ruhları uyandırmayı" ve "burçlar çizmeyi" mümkün kılar. bir simyacı, astrolog veya sihirbaz.

(Tarot'un anlamı üzerine çok az modern yorumcu, Değnek ve Kupa takımlarının iyiliği, Kılıç ve Disk takımlarının ise kötülüğü ifade ettiğine dair kapsamlı bir açıklama yapar . Her takım kendi aktif gücünü uygular ve kendine özgü doğası vardır. -- bu gücün ve doğanın kendilerini iyi mi yoksa kötü bir şekilde mi ifade ettikleri , söz konusu kartı çevreleyen koşullara bağlıdır. Tarot kartlarının modern okültistler tarafından astrolojik faktörlerle ilişkilendirilmesine ve bazı Tarot kehanet yayılımlarının astrolojik sembolizme dayanmasına rağmen, yalnızca Tarot'u kullanarak "bir burç çizin" . -- DT)

Ama Tarot'un asıl ilgi alanı yirmi iki numaralı karttır. Bu kartların sayısal anlamı ve aynı zamanda çok ilgili bir sembolik anlamı vardır.

Tarot ile ilgili literatür, esas olarak yirmi iki kartın sembolik tasarımlarının okunmasını içerir. Okültizm üzerine pek çok yazar, eserlerini Tarot planına göre düzenlemiştir. Ancak Tarot'tan nadiren bahsedildiği için bu genellikle şüphelenilmez. Oswald Wirth, Essay on the Astronomical Tarot adlı eserinde Tarot'un kökeninden bahseder.

"Christian'a göre [*Histoire de la Magie*], Tarot'un yirmi iki büyük arkanası, Mısır törenlerinde neofitin geçmek zorunda kaldığı bir galerinin sütunları arasındaki boşluklarda bulunan hiyeroglif resimleri temsil ediyor.

Kuzeyde on iki, güneyde aynı sayıda sütun, yani her iki yanda on bir sembolik resim vardı. Bu resimler inisiyasyon adayına düzenli bir sıra ile anlatılmış ve İnisiyasyon için kural ve prensipleri içermiştir.

Bu görüş, arkanalar bu şekilde düzenlendiğinde aralarında var olan yazışmalarla doğrulanır.”

Tapınağın galerisinde resimler, son resim birincinin karşısında, son resim ikincinin karşısında olacak şekilde çiftler halinde, karşılıklı olarak düzenlenmiştir. öneri. Bu şekilde zihin, ikidekini bulur ve düalizmden tekçiliğe, yani duanın birleşmesi diyebileceğimiz şeye yönlendirilir. Bir kart diğerini açıklar ve her bir çift ayrıca yalnızca karşılıklı olarak açıklayıcı olabileceklerini ve ayrı ayrı alındığında hiçbir şey ifade etmediklerini gösterir.

Böylece, örneğin, kartlar 10 ve 13 (“Yaşam” ve “Ölüm”) birlikte, olağan, kusurlu zihinsel süreçlerle kavrayamayacağımız belirli bir bütün veya tamamlayıcı durumu ifade eder. Yaşamı ve ölümü iki kişi olarak düşünüyoruz “zıtlar”, birbirine karşıttır, ama daha fazla düşünürsek, her birinin varoluş için diğerine bağlı olduğunu ve ikisinin de ayrı ayrı var olamayacağını görürüz.

(Ouspensky'nin eski Mısır galerisi Tarot Trumps'a dair hiçbir kanıt bulunmadığına dair Ouspensky'nin açıklamalarını kabul etmeye meyilli olabileceklere değinmek gerekir , hatta böyle bir galerinin şimdiye kadar var olduğuna dair bir ipucu veya öneri bile bulunmamıştır. Ya Paul Christian (gerçek adı: Jean-Baptiste Pitois) , 1870 tarihli **The History and Practice** adlı kitabı için tüm kumaştan bu Tarot koz galerisini icat etti. **Sihir** ya da fikri , yaratıcısına kredi vermeden mevcut bir edebi kaynaktan ödünç aldı . Ayrıca, Tarot kozu “Hayat” diye bir şey yok --Muhtemelen Ouspensky , çoğu Tarot destesinde 10 numaralı olan Çarkıfelek'i hedefliyor. -- DT)

Bir sembol, ancak anlamı tanımlanmadığı sürece sez-

gilerimizi aktarmaya ve yenilerini önermeye hizmet edebilir. Gerçek semboller sürekli olarak yaratılma sürecindedir; ama kesin bir anlam kazandıklarında hiyeroglif haline gelirler ve sonunda salt bir alfabe olurlar. Bu şekilde sıradan kavramları ifade ederler, Tanrıların veya inisiyelerin dili olmaktan çıkarlar ve herkesin öğrenebileceği bir insan dili haline gelirler.

Doğrusunu söylemek gerekirse, okültizmdeki bir sembol sanattakiyle aynı anlama gelir. Bir sanatçı hazır semboller kullanırsa, eseri gerçek sanat değil, yalnızca sözde sanat olacaktır. Bir okültist hazır semboller kullanmaya başlarsa, eseri gerçekten okült olmayacaktır, çünkü hiçbir ezoterizm, hiçbir mistisizm içermeyecektir, sadece sözde okültizm, sözde ezoterizm, sahte mistisizm içerecektir. Sembollerin belirli anlamlara sahip olduğu sembolizm, sözde sembolizmdir.

Bu fikri zihninde netleştiren yazar, Tarot'un anahtarının hayal gücünde olması gerektiğini buldu ve kartları yeniden tasarlamak, Tarot'un açıklayıcı resimlerini vermek ve sembollerini yorumlamak için çaba göstermeye karar verdi. analiz yoluyla, ancak sentez yoluyla. Okuyucu aşağıdaki küçük

St. Martin, Eliphas Levi, Dr. Papus vb. gibi Tarot üzerine yazan birçok yazarın ve Tarot'u kesinlikle hiç düşünmemiş olan diğer yazarların "kalem resimleri" yansımaları, örneğin, Plotinus, Gichtel (XVII yüzyıl), Yine de Tarot'un bilinmeyen yazarlarıyla aynı temel ilkelere ulaşan Friedrich Nietzsche, M. Collins vb.

Bu "kalem resimlerdeki" arkanaların tasvirleri genellikle neredeyse tamamen öznel olan bir anlayışı temsil eder, örneğin 18. kartı gibi. Ve yazar, bir başkasının aynı sembollerini farklı şekilde kavrayabileceğini düşünmekten hoşlanır, her halükarda bunu dikkate alır. oldukça mümkün.

Bu felsefi bulmacayla ilgilenen herhangi biri şunu so-

rabilir: O halde Tarot nedir? Bu bir doktrin mi yoksa sadece bir yöntem mi? Belirli bir sistem mi yoksa sadece herhangi bir sistemin inşa edilebileceği bir alfabe mi? Kısacası, belirli öğretileri içeren bir kitap mı, yoksa sadece bir aygıt mı, herhangi bir şeyi, hatta yeni bir evreni inşa etmek için kullanabileceğimiz bir makine mi?

Yazar, Tarot'un her iki amaç için de kullanılabileceğine inanıyor, ancak elbette ileri veya geri okunabilen bir kitabın içeriğinin sıradan anlamda kesin olarak kesin olduğu söylenemez. Ama belki de Tarot'un bu belirsizliğinde ve felsefesinin karmaşıklığında, onun kesinliğini oluşturan unsuru buluyoruz. Tarot'un bir yöntem mi yoksa bir öğreti mi olduğunu sorgulamamız, biçim ve zıtlık dünyasının üzerine çıkamayan "üç boyutlu zihnimizin" sınırlılığını göstermektedir ya da kendini tez ve antitezden kurtarmak için! Evet, Tarot, bilincimizde bulunabilecek her türlü doktrini içerir ve ifade eder ve bu anlamda kesinliği vardır. Doğayı sonsuz olasılıklarının tüm zenginliğiyle temsil eder ve Doğada olduğu gibi onda da bir değil, tüm potansiyel anlamlar vardır. Ve bu anlamlar akıcı ve sürekli değişiyor, bu yüzden Tarot tam olarak şu ya da bu olamaz, çünkü sürekli hareket eder ve yine de aynıdır.

Aşağıdaki "kalem resimlerde" kartlar çiftler halinde alınır: -- I ve 0; II ve XXI; III ve XX vb. - her çiftte bir kart diğeri anlamını tamamlar ve iki kart bir tane yapar.

Kart I. -- "Büyücü."

"Adam" Süpermen. Başlatan. Okültist. Daha yüksek bilinç. İnsan Logoları. Kabalistik "Adam Kadmon." İnsanlık. "Homo Sapiens."

Kart II. -- "Yüksek Rahibe."

Okültizm. Ezoterizm. mistisizm Teozofi. Başlatma. İŞİD. Gizem.

Kart III. -- "İmparatoriçe."

Olağanüstü yönüyle doğa. Doğanın sürekli yenilenen ve yeniden yaratan gücü. Objektif gerçeklik.

Kart IV. -- "İmparator."

Tetragrammaton. Dört yasası. Doğanın gizli enerjisi. Yeni Logos'un tüm olanaklarıyla birlikte Logolar. Hermetik felsefe.

Kart V. -- "Savaş Arabası."

"Erkek adam." Hayal Gücü. Büyü. Kendi kendine öne-ri. Kendini aldatma. Yapay elde etme araçları. Sahte okültizm. Sahte teozofi.

Kart VI. -- "Aşıklar."

"Erkek adam." "Adam Kadmon"un bir başka yönü, "Mükemmel İnsan", "İlahi androjen". Aşk, "Adam Kadmon"un kendini bulma çabaları gibi. Zıtlıkların dengesi. Işığa ulaşmanın aracı olarak duaların birleştirilmesi.

Kart VII. -- "Başrahip."

mistisizm Teozofi. Tüm dinlerin ezoterik yönü.

Kart VIII. -- "Kuvvet."

Gerçek Güç. Aşkın gücü. Birliğin Gücü (Sihirli zincir). Sonsuzluğun Gücü. Okültizm. Ezoterizm. Teozofi.

Kart IX. -- "Keşiş."

"Erkek adam." İnisiyasyona Giden Yol. Gerçeği doğru yolda aramak. İç Bilgi. İç Işık. İç Kuvvet. Teozofi. Okültizm.

Kart X. -- "Şans Çarkı."

Yaşam Çarkı. Hayat sürekli değişiyor ve aynı kalıyor. Zaman Çemberi ve dört element. Çember fikri.

Kart XI. -- "Adalet."

Hakikat. Gerçek Bilgi. İç Gerçek. Okültizm. Ezoterizm. Teozofi.

Kart XII. -- "Asılmış Adam."

"Erkek adam." Bedenin ve zihnin sınırlamalarına bağlı yüksek bilincin acısı. Süpermen ayrı adam.

Kart XIII. -- "Ölüm."

Hayatın başka bir yönü. Aynı anda geri dönmek için uzaklaşmak.

Çemberin tamamlanması.

Kart XIV. -- "Temperance." (Zaman).

İlk kazanım. Okültistlerin "Arcanum Magnum" [Büyük Sırrı]. Dördüncü Boyut. Daha yüksek alan. "Sonsuz Şimdi."

Kart XV. -- "Şeytan."

"Erkek adam." zayıflık. yalan. İnsanın ayrılığa, nefrete ve sonluluğa düşüşü.

Kart XVI. -- "Kule."

mezhepçilik. Babil Kulesi. egzoterizm. Dillerin karışıklığı. Egzoterizmin düşüşü.

Doğanın gücü, insanlar tarafından çarpıtılan gerçeği yeniden tesis ediyor.

Kart XVII. -- "Yıldız."

Astral Dünyanın gerçek yönü. Extasy'de görülebilecek olan. Doğanın hayal gücü. Gerçek Bilgi. Okültizm.

Kart XVIII. -- "Ay."

Yapay büyü yoluyla görüldüğü şekliyle Astral Dünya. "Psişik," "ruhçu" dünya. Gecenin korkuları. Yukarıdan gelen gerçek ışık ve aşağıdan gelen ışığın sahte temsili. Sahte mistisizm.

Kart XIX. -- “Güneş.”

Tetragrammaton’un sembolü ve tezahürü. Yaratıcı güç. Hayat ateşi.

Kart XX. -- “Yargı.”

Diriliş. Yaşamın ölüme karşı sürekli zaferi. Ölümde doğanın yaratıcı etkinliği.

Kart XXI. -- “Dünya.”

Doğa. Dünya olduğu gibi. Noumenal yönüyle doğa. Doğanın ezoterik tarafı.

Ezoterizmde bilinen şey. Şeylerin iç gerçekliği. Dört element arasındaki zaman çemberinde insan bilinci.

Kart 0. -- “Aptal.”

“Erkek adam.” Sıradan bir adam. Ayrı bir adam. İnisiye olmayan Alt bilinç.

Merkezle ilişkisini bilmeyen bir ışığın sonu.

Yirmi iki kart, her biri benzer anlama sahip yedi kart olmak üzere üç bölüme ayrılabilir; 22. kart (No 21), üçgenin dışında duran veya merkezinde bir nokta oluşturan (10 Nolu kartın) kopyası olarak.

Yedili üç takım aittir: birincisi *İnsana* , ikincisi Doğa-ya ve üçüncüsü daha yüksek bilgiye veya kelimenin geniş anlamıyla Teosofi’ye.

7 Kartlık İlk Set: I - Sihirbaz; 0 - Aptal; V - Araba; IX - Münzevi; VI - Aşıklar; XV - Şeytan; XII - Asılan Adam.

Bu yedi kartın içeriği, *zamanında* alınırsa, İnsan’ın Süpermen’e giden yolunun yedi derecesini veya Ebedi Şimdi’de alınırsa, İnsan’ın yedi yüzünü veya onda birlikte var olan yedi İnsan’ı resmeder. Bu son anlam için ilişkilerinde Tarot gizli doktrinin iç duygusu temsil.

7'lik ikinci set (Doğa) kartları içerir: III. - İmparatoriçe; X - Hayat; XIII -

Ölüm; XIV - Zaman; XVI - Kule; XIX - Güneş; XX - Yargılama.

Üçüncü 7 set (Teozofi) kartları içerir: II - Yüksek Rahibe; IV - İmparator; VIII - Mukavemet; VII - Başrahip; XI - Adalet; XVII - Yıldız; XVIII

- Ay.

SEMBOLLER

(Aşağıda Ouspensky tarafından verilen koz The Fool'un tarifi , Binbaşı Arcana hakkındaki izlenimlerini yazarken Oswald Wirth'in Tarot'unun önünde olduğunu oldukça açık bir şekilde gösteriyor . Denemesi Dover Publications tarafından ayrı bir kitap olarak yayınlandı . 1976 yılında New York'un AE Waite en Rider Tarot koz çizimler eşliğinde . bir nota (ilk Rider ve Şirket tarafından yayımlanan çünkü sözde) Dover baskısı bölümünde okur eşlik: "Ouspensky set tanımlamaz Ama Pamela C. Smith tarafından okültün ünlü bir İngiliz öğrencisi olan AE Waite'in gözetiminde hazırlanan tarot kartları Ouspensky'nin açıklamalarına neredeyse mükemmel uyuyor. Sadece birkaç küçük sapma var." (Ouspensky The Symbolism of the Tarot [1913] New York: Dover, 1976, sayfa 20. Bana öyle geliyor ki Ouspensky , Wirth kozlarından (aptallara saldıran "vaşak" gibi) ayrıntıları, Bekleyin kozlar (t gibi baş rahibenin arkasındaki iki sütun arasındaki örtünün üzerine nar .) Daha tam için Ouspensky açıklamalarını anlamak onlar düşünülmelidir ile karşılaştırıldığında da Waite ve Wirth Tarot hem ilişkili ve Eliphaz Levi içinde koz açıklamaları **Transandantal Magic** -DT)



KART I.

BÜYÜCÜ.

Adamı Gördüm.

Figürü yerden göğe uzanıyordu ve mor bir mantoya bürünmüştü. Yaprakların ve çiçeklerin derinliklerinde duruyordu ve üzerinde bir inisiyenin kafa bandı olan başı gizemli bir şekilde sonsuzlukta kayboluyor gibiydi.

Önünde küp şeklindeki bir sunakta büyüünün dört sembolü vardı - asa, kupa, kılıç ve beş köşeli yıldız.

Sağ eli göğe, sol eli yeryüzüne işaret ediyordu. Mantosunun altına, kuyruğunu yutan bir yılanla çevrili beyaz bir tunik giymişti.

Yüzü aydınlık ve sakindi ve gözleri benimkilerle buluştuğunda ruhumun en mahrem noktalarını gördüğünü hissettim. Bir ayna gibi onda yansıyan kendimi gördüm ve onun gözlerinde kendime bakar gibiydim.

Ve şöyle bir ses duydum: --

“Bak, bu Büyük Büyücü!

“Elleriyle göğü ve yeri birleştirir ve dünyayı oluşturan dört element onun tarafından kontrol edilir.

“Önündeki dört sembol, Tanrı isminin dört harfi, dört elementin işaretleri, ateş, su, hava, topraktır.”

Dokunduğum gizemlerin derinliği karşısında titredim. . . Duyduğum sözler Büyük Büyücünün kendisi tarafından söylenmiş gibiydi ve sanki içimde konuşuyordu.

Derin bir korku içindeydim ve bazı anlarda masmavi gökyüzünden başka bir şey olmadığını hissettim; ama içimde dünya dışı şeyleri görebildiğim ve dünya dışı sözler duyabildiğim bir pencere açıldı.



KART 0.

APTAL.

Ve başka bir adam gördüm.

Yorgun ve topal bir halde, güneşin kavurucu ışınlarının altında, ıssız ovada tozlu yolda sürüklendi. Aptal, bakan gözlerle yan yan baktı, yüzünde yarı bir gülümseme, yarı akyâ; nereye gittiğini bilmiyordu ama sürekli aynı daire içinde dönen hayali rüyalarına dalmıştı.

Aptal şapkası ön tarafa takılmış, giysileri arkadan

yırtılmıştı; parıldayan gözleri olan vahşi bir vaşak bir kayanın arkasından üzerine fırladı ve dişlerini onun etine gömdü. Tökezledi, neredeyse düşecekti, ama her zaman omzunda gereksiz şeyler içeren bir çantayı tutarak, aptallığıyla gittiği her yere taşıdığı bir çantayı tutarak sürüklemeye devam etti.

Önünde yoldan bir yarık geçti ve budala gezgini derin bir uçurum bekliyordu. Sonra ağzı açık kocaman bir timсах uçurumdan sürünerek çıktı.

Ve sesin şöyle dediğini duydum: --

“Bak! Bu aynı adam.”

Başımın döndüğünü hissettim.

“Çantada ne var?” Neden sorduğumu bilmeden sordum. Ve uzun bir sessizlikten sonra ses yanıtladı: “Dört sihirli sembol, asa, kupa,

kılıç ve beş köşeli yıldız. Aptal, ne anlama geldiklerini çoktan unutmuş olsa da, onları her zaman taşır. Yine de, kullanımlarını bilmese de ona aittirler. Semboller güçlerini kaybetmediler, kendi içlerinde koruyorlar.”

KART II.

YÜKSEK RAHİP.

İlk perdeyi kaldırıp İnisiyasyon Tapınağı'nın dış avlusuna girdiğimde, yarı karanlıkta tapınağın biri beyaz biri siyah iki sütunu arasında yüksek bir tahtta oturan bir kadın figürü gördüm. Gizem ondan yayılıyordu ve onunla ilgiliydi. Yeşil elbisesinin üzerinde kutsal semboller parlıyordu; başında iki boynuzlu bir ay bulunan altın bir taç vardı; dizlerinin üzerinde iki çapraz anahtar ve açık bir kitap tutuyordu. Kadının arkasındaki iki sütun arasında, tamamı yeşil yapraklar ve nar meyveleriyle işlenmiş başka bir peçe asılıydı.



Ve bir ses dedi ki:

“Tapınağa girmek için ikinci perdeyi kaldırıp iki sütun arasından geçmek gerekir. Ve böyle geçmek için anahtarlara sahip olmak, kitabı okumak ve sembolleri anlamak gerekir. Bunu yapabilir misiniz?”

“Yapabilmek isterim” dedim.

Sonra kadın yüzünü bana çevirdi ve konuşmadan

gözlerime baktı. Ve içimden altın bir dalga gibi gizemli ve delici bir heyecan geçti; beynimde tonlar titredi, kalbimde bir alev vardı ve benimle konuştuğunu, kelimeler olmadan söylediğini anladım:

“Bu Bilgeliğin Odasıdır Kimse ortaya çıkarabilir, kimse gizleyebilirsiniz gibi bir çiçek büyümeye ve senin ruhunda çiçek gerekir sen senin ruhunda bu çiçeğin tohum ekmek wouldst ise -.. *Ayırt etmek öğrenmek yanıltan gerçek. Sadece sessiz olan Sesi dinleyin... Yalnızca görünmez olana bakın ve unutmayın ki, Tapınak ve ona açılan kapı, gizem ve inisiyasyon sizdedir.*”



KART XXI

DÜNYA.

Beklenmedik bir görüntü geldi bana. Göklerden ve şimşeklerden örülmüş bir çelenk gibi olmayan bir daire, gökten yeryüzüne muazzam bir hızla dönüyor ve parlaklığıyla beni kör ediyordu. Ve bu ışık ve ateşin ortasında müzik ve yumuşak şarkı, gök gürlemeleri ve bir fırtınanın kükremesi, düşen dağların gümbürtüsü ve depremler duydum.

Daire korkunç bir gürültüyle dönüyor, güneşe ve dünyaya dokunuyordu ve ortasında hafif, şeffaf bir eşarpla sarılı güzel bir genç kadının çıplak, dans eden figürünü gördüm, elinde bir sihir tutuyordu. değnek.

Şu anda dört kıyamet canavarı dairenin kenarlarında görünmeye başladı; biri aslan yüzlü, diğeri insan yüzlü, üçüncüsü kartal yüzlü ve dördüncüsü boğa yüzlü.

Görüntü, görüldüğü gibi aniden ortadan kayboldu. Üzerime tuhaf bir sessizlik çöktü.

“Bunun anlamı ne?” merakla sordum.

“Bu dünyanın görüntüsü,” dedi ses, “ama ancak Tapınağa girildikten sonra anlaşılabilir. Bu, dünyanın dört ilkenin ortasında, Zaman çemberi içindeki bir görüntüsüdür. Ama sen farklı görüyorsun. çünkü dünyayı kendi dışında görüyorsun. onu kendinde görmeyi öğren ve tüm yanıltıcı formlarda saklı olan sonsuz özü anlayacaksın. bildiğin dünyanın, sonsuz dünyanın, şeylerin ve fenomenlerin yalnızca bir veçhelerinden biri olduğunu anla. sadece daha derin fikirlerin hiyeroglifleridir.”

KART III.

İmparatoriçe.

Baharın nefesini hissettim ve menekşelerin ve vadi zambaklarının kokusuna eşlik eden elflerin şefkatli şarkısını duydum. Dereler mırıldandı, ağaç tepeleri hışırdadı, çimenler fısıldadı, sayısız kuş koro halinde şarkı söyledi ve arılar vızıldadı; her yerde neşeli, yaşayan Doğanın nefesini hissettim.

Güneş şefkatle ve yumuşak bir şekilde parladı ve ormanın üzerinde küçük beyaz bir bulut asılıydı.



Çuha çiçeği çiçeklerinin açıldığı yeşil bir çayırın ortasında, İmparatoriçe'nin sarmaşık ve leylaklarla kaplı bir tahtta oturduğunu gördüm. Yeşil bir çelenk altın saçlarını süsledi ve başının üstünde on iki yıldız parladı. Gülünün

arkasında iki karlı kanat ve elinde bir asa tutuyordu. Her yerde, İmparatoriçe'nin tatlı gülümsemesinin altında çiçekler ve tomurcuklar, nemli, yeşil yapraklarını açtı. onun bütün elbise, sanki yeni açılan her çiçek ona yansıyormuş ya da kendini oraya işliyormuş ve böylece giysisinin bir parçası olmuş gibi onlarla kaplanmıştı.

Aşk tanrıçası Venüs'ün işareti mermer tahtına oyulmuştu.

"Hayatın kraliçesi," dedim, "neden her şey bu kadar parlak ve neşeli? Gri, yorgun sonbaharı, soğuk, beyaz kışın bilmiyor musun? Ölümü ve kara mezarlı mezarlıkları bilmiyor musun? Nemli ve soğuk Her şey ölüme mahkumken, henüz doğmamış olanlar bile, açan çiçeklere nasıl bu kadar neşeyle gülümseyebilirsiniz?"

Cevap olarak İmparatoriçe hala gülümseyerek bana baktı ve bu gülümsemenin etkisi altında aniden kalbimde açık bir anlayışa sahip bir çiçeğin açıldığını hissettim.



KART XX.

KARAR.

Bir buz ovası ve ufukta bir dizi karlı dağ gördüm. Bir bulut belirdi ve gökyüzünün dörtte birini kaplayana kadar büyümeye başladı. Bulutta iki ateşli kanat birdenbire genişledi ve İmparatoriçe'nin habercisini gördüğümü biliyordum.

Bir trompet kaldırdı ve içinden canlı, güçlü tonlar üfledi. Ova ona karşılık olarak titredi ve dağlar yankılarını

yüksek sesle yuvarladı. Ovada birbiri ardına mezarlar açıldı ve içlerinden kadın erkek, yaşlı genç ve çocuklar çıktı. Kollarını İmparatoriçe'nin Elçisi'ne doğru uzattılar ve onun trompetinin sesini duydular.

Ve tonlarında İmparatoriçe'nin gülümsemesini hissettim ve açılış mezarlarında, kokuları uzanmış kollar tarafından savruluyormuş gibi görünen açan çiçekleri gördüm.

Sonra doğumun ölümdeki gizemini anladım.

KART IV.

İMPARATOR.

İlk üç sayıyı öğrendikten sonra, Büyük Dörtlü Yasasını anlamam sağlandı - hepsinin alfa ve omegası.

İmparatoru dört koç başıyla süslenmiş yüksek bir taş tahtta gördüm. Alnında altın bir miğfer parlıyordu. Beyaz sakalı mor bir manto üzerine düştü. Bir elinde sahip olduğunun simgesi olan bir küre, diğerinde ise doğum üzerindeki gücünün işareti olan Mısır haçı biçiminde bir asa tutuyordu.



“Ben Büyük Kanun’um,” dedi İmparator. “Ben Tanrı’nın adıyım. Adının dört harfi bendedir ve hepsinde ben varım.

“Dört ilkedeyim. Dört element içindeyim. Dört mevsimdeyim. Dört ana noktadayım. Tarot’un dört burcundayım.

“Ben başlangıcım, ben eylemim, ben tamamlamayım,

ben sonucum.

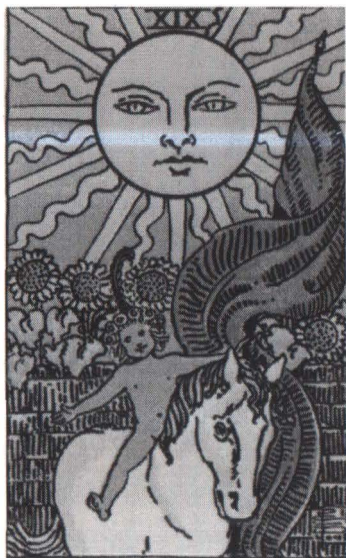
“Beni nasıl göreceğini bilen biri için dünyada gizem yoktur.

“Ben büyük Pentacle’ım.

“Yeryüzü ateşi, suyu ve havayı nasıl kuşatıyorsa, İsmi dördüncü harfi nasıl ilk üçü içine alıyorsa ve kendisi de birinci oluyorsa, benim asam da tam üçgeni kuşatıyor ve kendi içinde yeni bir üçgenin tohumunu taşıyor.

“Ben tam anlamıyla Logos’um ve yeni bir Logos’un başlangıcıyım.”

Ve İmparator konuşurken miğferi giderek daha fazla parladı ve altın zırhı mantosunun altında parıltıydı. Onun ihtişamına dayanamadım ve gözlerimi indirdim.



Onları tekrar kaldırmaya çalıştığımda, önümde parlak bir ateşten parlak bir ışık vardı ve ben secde ettim ve Ateşli Söz’e boyun eğdim.

KART XIX.

GÜNEŞ.

Güneş’i algılar algılamaz, O’nun, Ateşli Söz’ün ifadesi ve İmparator’un işareti olduğunu anladım.

Büyük ışık, ay çiçeklerinin büyük altın başları üzerin-

de yoğun bir ısıyla parladı.

Ve başı güllerle kaplı çıplak bir çocuk gördüm, beyaz bir atın üzerinde dört nala gidiyor ve parlak kırmızı bir bayrak sallıyordu.

.....

Bir anlığına gözlerimi kapattım ve tekrar açtığımda, Güneş'in her ışınının İmparator'un asası olduğunu ve hayat taşıdığını gördüm. Ve bu ışınların yoğunluğu altında suların mistik çiçeklerinin nasıl açılıp ışınları kendi içlerine aldıklarını ve tüm Doğanın nasıl sürekli olarak iki ilkenin birleşmesinden doğduğunu gördüm.

KART V.

ARABA.

Biri beyaz, diğeri siyah iki sfenksin çektiği bir savaş arabası gördüm. Dört sütun, üzerine beş köşeli yıldızların saçıldığı mavi bir gölgeliği destekledi. Çelik zırh giymiş Fatih, sfenksleri yönlendiren bu gölgeliğin altında duruyordu.

Sonunda bir küre, bir üçgen ve bir kare olan bir asa tuttu. Tacında altın bir pentagram parılıyordu. Arabanın ön tarafında kanatlı bir küre ve onun altında iki ilkenin birliğini simgeleyen mistik lingam sembolü vardı.

"Bu resimdeki her şeyin bir anlamı var. Bak ve anlamaya çalış" dedi ses.



"Bu Bilgi ile donanmış İradedir. Ancak burada başarının kendisinden ziyade başarma arzusunu görüyoruz. Arabadaki adam gerçekten fethetmeden önce kendini bir fatih sanıyordu ve zaferin fatihe gelmesi gerektiğine inanı-

yor. Bu güzel anlayışta gerçek olasılıklar olduğu gibi birçok yanlış olasılık da vardır. Burada yanıltıcı yangınlar ve sayısız tehlikeler gizlidir.

“Sfenksleri sihirli bir kelimenin gücüyle kontrol eder, ancak İradesinin gerginliği başarısız olabilir ve o zaman sihirli kelime gücünü kaybeder ve sfenksler tarafından yutulabilir.

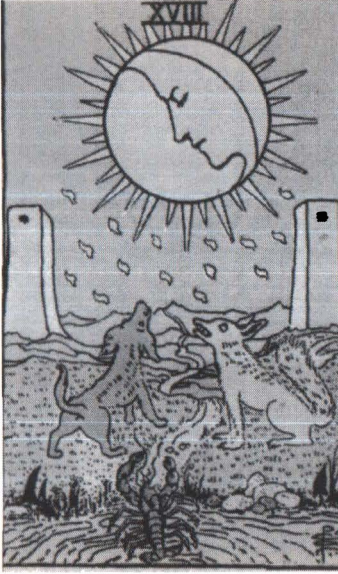
“Bu gerçekten Fatih’tir, ama sadece şu an için; o henüz Zamanı fethetmedi ve sonraki an onun için bilinmiyor.

“Bu Fatih’tir, aşkla değil, ateşle ve kılıçla, fethedilenlerin karşısına çıkabileceği bir fatih. Arkasında fethedilen şehrin kulelerini görüyor musun? Belki de ayaklanmanın alevi zaten orada yanıyor.

“Ve o, ateşin ve kılıcın mağlup ettiği şehrin kendi bilincindeki şehir olduğundan, sihirli arabanın kendi içinde olduğundan ve kana susamış sfenkslerin, aynı zamanda bir iç bilinç halinin, onun her hareketini izlediğinden habersizdir. Zihninin tüm bu evrelerini dışsallaştırmıştır ve onları yalnızca kendi dışında görür. Bu onun temel hatasıdır. Bilgi Tapınağı’nın dış avlusuna girdi, ama Tapınak’ın kendisinde olduğunu zanneder. önce erginlenme olarak imtihan eder ve eşiği koruyan rahibe tanrıçayı zanneder ve bu yanılgıdan dolayı onu büyük tehlikeler beklemektedir.

“Yine de, hatalarında ve tehlikelerinde bile Büyük Anlayış gizlenmiş olabilir. Bilmeye çalışır ve belki de elde etmek için hataları, tehlikeleri ve hatta başarısızlıkları gereklidir.

“Bunun, Cennet ve Dünya’yı birleştirdiğini ve yine sıcak bir çölde bir uçuruma doğru yürüdüğünü gördüğünüz adamla aynı adam olduğunu anlayın.”



KART XVIII.

AY.

Önümde ıssız bir ova uzanıyordu. Dolunay sanki düşünceli bir tereddüt içinde aşağıya baktı. Onun titrek ışığı altında gölgeler kendi tuhaf hayatlarını yaşıyordu. Ufukta mavi tepeler gördüm ve üzerlerinden uzaklara doğru uzanan iki gri kule arasında uzanan bir yol çizdim. Yolun iki yanında bir kurt ve köpek oturmuş aya doğru uluyorlardı. Köpeklerin hırsızlara ve hayaletlere inandığını ha-

tırladım. Dereden kumlara doğru büyük bir siyah yengeç sürünerek çıktı.

Ağır, soğuk bir çiy düşüyordu.

Üzerime korku düştü. Gizemli bir dünyanın, düşman ruhların, mezarlardan yükselen cesetlerin, ağlayan hayaletlerin dünyasının varlığını hissettim. Bu solgun ay ışığında hayaletlerin varlığını hisseder gibiydim; biri beni kulelerin arkasından izledi ve geriye bakmanın tehlikeli olduğunu biliyordum.

KART VI.

AŞIKLAR.

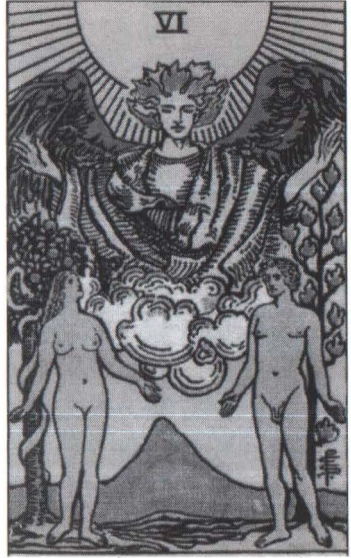
Yumuşak mavi tepelerle çevrili yeşil bir vadide çiçek açan bir bahçe gördüm.

Bahçede çıplak ve güzel bir adam ve bir kadın gördüm. Birbirlerini sevdiler ve Sevgileri Büyük Anlayış'a hizmet,

bir dua ve bir fedakarlıktı; O'nun aracılığıyla Tanrı'ya ortak oldular, O'nun aracılığıyla en yüksek vahiyleri aldılar; Onun ışığında onlara en derin gerçekler geldi; sihirli dünya kapısını açtı; elfler, altlıklar, karanfiller ve cüceler onlara açıkça geldiler; doğanın üç krallığı, mineral, bitki ve hayvan ve dört element --

ateş, su, hava ve toprak
- onlara hizmet etti.

Sevgileri aracılığıyla dünyanın dengesinin gizemini ve kendilerinin bu dengenin bir simgesi ve ifadesi olduklarını gördüler. İki üçgen içlerinde altı köşeli bir yıldızda birleşti. İki mıknaş eriyerek bir elips haline geldi. İki kişiydiler. Üçüncüsü Bilinmeyen Gelecek'ti. Üç, Bir yaptı.



Kadının, güzelliğiyle büyülenmiş gibi dünyaya baktığını gördüm. Ve üzerinde olgunlaşmış altın meyvenin bulunduğu ağaçtan sürünen bir yılan gördüm. Kadının kulağına fısıldadı ve önce şüpheyle gülümseyerek, sonra neşeye dönüşen merakla onu dinlediğini gördüm. Sonra onun adamlarla konuştuğunu gördüm. Sadece ona hayran gibi görüldüğünü ve ona söylediği her şeye sevinç ve sempati ifadesiyle gülümsediğini fark ettim.

.....

"Gördüğün bu resim, bir ayartmanın ve düşüşün resmidir," dedi ses. "Düşüşü oluşturan nedir? Onun doğasını anlıyor musunuz?"

"Hayat çok güzel," dedim, "dünya çok güzel ve bu adam ve kadın dünyanın ve kendilerinin gerçekliğine

inanmak istediler. Hizmeti unutmak ve dünyadan verebileceklerini almak istediler. Kendileriyle dünya arasında bir ayırım yaptılar ve 'Biz buradayız, dünya orada' dediler. Ve dünya onlardan ayrıldı ve düşman oldu."

"Evet," dedi Ses, "bu doğru. Erkeklerin sonsuz hatası, aşkta düşüşü görmeleridir. Ama Aşk bir düşüş değil, uçurumun üzerinde bir yükseliştir. Ve ne kadar yükseğe uçarsa o kadar yükselir. yeryüzü güzel ve cezbedici görünür. Fakat yeryüzünde sürünen o bilgelik, yeryüzüne ve şimdiki zamana imanı öğütler.

Bu Temptation'dır. Ve adam ve kadın ona boyun eğdiler. Ebedi alemlerden düştüler ve zamana ve ölüme teslim oldular. Denge bozuldu. Masallar diyarı onların üzerine kapanmıştı. Elfler, undines, sylphs ve gnomelar görünmez hale geldi. Tanrı'nın Yüzü onlara kendini göstermeyi bıraktı ve her şey baş aşağı göründü.

"Bu Düşüş, bu ilk 'insanın günahı' kendini sürekli tekrar eder, çünkü insan kendi ayrılığına ve Şimdi'ye inanmaya devam eder.

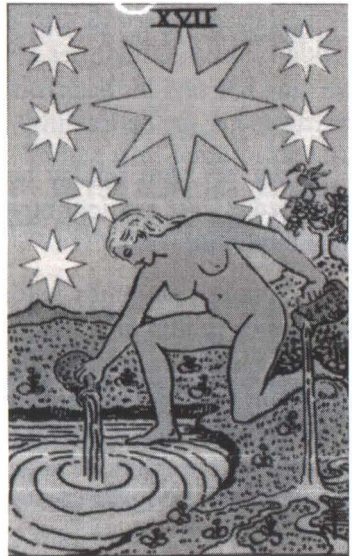
ıstırap kendini zamanın kontrolünden kurtarıp Sonsuzluğa geri dönebilir mi?

karanlığı bırak ve Işığa dön."

KART XVII.

YILDIZ.

Garip bir duygu beni ele geçirdi. Ateşli bir titreme dalgalar halinde tüm vücudumu sardı. Kalbim atışını hızlandırdı, kargaşa aklımı



kariştırdı.

Tehlikeli gizemlerle çevrili olduğumu hissettim. Ve şu anda Işık huzmeleri varlığıma nüfuz etti ve daha önce varlığından bile şphelenmediğim karanlıkta birçok şeyi aydınlattı. Daha önce farkında olmadığım peeler ortadan kayboldu. Sesler benimle konuştu. Ve aniden tüm eski bilgilerim yeni ve farklı bir anlam kazandı.

şimdiye kadar birbirine yabancı olduğunu düşündüğüm şeylerde beklenmedik bağıntılar keşfettim. Uzak ve birbirinden farklı nesneler yakın ve benzer göründü. Dünyanın gerçekleri yeni bir kalıba göre gözlerimin önünde sıralandı.

Gökyüzünde yedi küçük yıldızla çevrili devasa bir yıldız belirdi.

Işınları birbirine kariştı, alanı ölçülemez bir parlaklık ve ihtişamla doldurdu. O zaman, Plotinus'un sözünü ettiği Cenneti gördüğümü anladım:

"Nerede... her şey yarı saydamdır ve hiçbir şey karanlık ve direngen değildir, ancak her şey herkese içsel olarak ve baştan sona görünürdür. Çünkü her yerde ışık her yerde ışıkla buluşur, çünkü her şey her şeyi kendi içinde içerir ve yine her şeyi bir başkasında görür. Böylece her şey her yerde ve her şey her şeydir.

Her şey aynı şekilde her şeydir. Ve oradaki ihtişam sonsuzdur. Her şey için büyük vardır, çünkü küçük olan bile büyüktür.

"Orada olan güneş de tüm yıldızlardır ve yine her yıldız güneş ve tüm yıldızlardır. Ancak her birinde farklı bir özellik hakimdir, ancak aynı zamanda her birinde her şey görünür. Hareket de aynı şekilde oradadır. saftır, çünkü hareket kendisinden farklı bir hareket ettirici tarafından kariştırılmaz. Süreklilik de doğasında hiçbir değişikliğe uğramaz, çünkü istikrarsıza karişmaz. Ve orada güzel, güzeldir, çünkü güzellikte barınmaz. Her şey Orada da yabancı bir

ülkede olduğu gibi yerleşik değildir, ama her şeyin yeri her şeyin olduğu şeydir... Ne de şeyin kendisi, içinde bulunduğu yerden farklı değildir.

Çünkü onun konusu akıldır ve kendisi akıldır. . . . Bu nedenle, bu duyulur bölgede, bir parça başka bir parça tarafından üretilmez, ancak her parça tek başına bir parçadır. Fakat orada her parça her zaman bütünden doğar ve aynı zamanda her zaman parça ve bütündür. Gerçekten de bir parçası olarak görüldüğü için; ama gözü keskin olan tarafından bir bütün olarak görülecektir.

“Nerede . . . aynı şekilde orada olan vizyonun hiçbir yorgunluğu, sezgiyi sona erdirebilecek herhangi bir algı bolluğu yoktur.

“Çünkü doldurulduğunda görünür enerjinin kesilmesine neden olabilecek herhangi bir boşluk yoktu; bu bir şey değil, başka bir şey, bir şeyin bir parçasının diğerinkiyle dost olmamasına neden olacak şekilde.

“Nerede... yaşam bilgeliktir; bir akıl yürütme süreciyle elde edilmeyen bir bilgelik, çünkü tamamı her zaman vardı ve hiçbir bakımdan eksik değildir, bu yüzden araştırılmaya muhtaçtır. Ama bu ilk bilgeliktir. , ve bir başkasından türetilmez.”

Buradaki tüm ışıltının düşünüldüğünü anladım; ve değişen renkler duygulardır. Ve her ışın, içine bakarsak, görüntülere, sembollere, seslere ve ruh hallerine dönüşür. Ve gördüm ki cansız hiçbir şey yok, her şey ruh, her şey hayat, her şey duygu ve hayal.

Ve mavi nehrin yanında parıldayan yıldızların altında, genç ve güzel çıplak bir bakire gördüm. Tek dizinin üzerine çöktü ve biri altın diğeri gümüş olan iki kaptan su döktü. Yakındaki bir çalılıkta küçük bir kuş kanatlarını kaldırdı ve uçmaya hazır hale geldi.

Bir an için Doğanın Ruhunu gördüğümü anladım.

“Bu Doğa’nın hayal gücü,” dedi ses nazıkçe. “Doğa düşler, doğaçlama yapar, dünyalar yaratır. Hayal gücünüzü O’nun Hayal Gücüyle birleştirmeyi öğrenin ve sizin için hiçbir şey imkansız olmayacaktır. Dış dünyayı kaybet ve onu kendi içinde ara. O zaman Işığı bulacaksınız. Ama unutma, Dünya, Cenneti bulamazsın. Aynı anda hem yanlış hem de doğruyu görmek mümkün değildir.”



KART VII.

BAŞRAHİP.

Büyük Üstad’ı Tapınakta gördüm. Mor bir platform üzerine kurulmuş altın bir tahtta oturuyordu ve altın bir tacı olan bir baş rahibin cübbesini giyyordu. o sekiz köşeli altın bir haç tutuyordu ve ayaklarının dibinde iki çapraz anahtar vardı.

İki inisiye önünde eğildi ve onlara konuştu: --

“Yolu arayın, edinmeyi aramayın, Yolu kendi içinizde arayın.

“Gerçeği başkalarından duymayı, görmeyi, kitaplarda okumayı bekleme.

Gerçeği kendinizde arayın, kendiniz olmadan değil.

“Yalnızca imkansız ve ulaşılmaz olanı arzula. *Sadece olmayacak olanı bekle.*

“Beni umma, - Beni arama, - inanma - Ben senin dışındayım.

“Nefsine yüksek bir kule inşa et ki, onunla Göğe çı-

kılsın. Dış mucizelere inanmayın, mucizeleri sadece kendi içinizde bekleyin. Yeryüzünün bir sırrına, insanların koruduğu bir gizeme inanmaktan sakının. Korunmak boştur. İnsanların gizleyebileceği bir sır aramayın. Gizemi kendi içinizde arayın.

“Her şeyden önce, gizemleri korumak ve taş merdivenlerle Cennete çıkmak için inşa edilen kulelerden kaçın. Ve unutmayın ki insanlar böyle bir kule inşa eder etmez zirve hakkında tartışmaya başlarlar.

“Yol kendinde, Gerçek kendinde ve Gizem senin içinde.”

KART XVI.

KULE.

Yerden göğe uzanan yüksek bir kule gördüm; altın taçlı zirvesi bulutların ötesine ulaştı. Etrafında kara gece hüküm sürdü ve gök gürledi. Aniden gökler açıldı, bir gök gürültüsü tüm dünyayı salladı ve yıldırım kulenin zirvesine çarptı ve altın tacı devirdi. Gökten bir ateş dili fırladı ve tüm kule ateş ve dumanla doldu. Sonra kuleyi yapanların baş aşağı yere düştüklerini gördüm.

Ve ses dedi ki: --

“Kulenin inşası, Usta'nın öğretisini sürekli olarak hatırlatmak için büyük Usta'nın öğrencileri tarafından başlatıldı.

Kendi ruhunda inşa edilmelidir ki, elle inşa edilen kulede hiçbir gizem olamaz, hiç kimse taş basamakları yürüyerek cennete yükselemez.



“Kule, insanları *ona inanmamaları* konusunda uyar-malı. İç Tapınağın bir hatırlatıcısı ve dışarıya karşı bir koru-ma görevi görmeli; bir deniz feneri gibi olmalı, insanların sık sık mahvolduğu ve tehlikeli bir yerde. gemiler gitmesin.

“Fakat öğrenciler yavaş yavaş Üstün’ün gerçek ahdi-ni ve kulenin neyi simgelediğini unuttular ve inşa ettikle-ri taş *kuleye inanmaya* ve başkalarına da buna inanmayı öğretmeye başladılar. Bu kulede şunu söylemeye başladılar. Kulenin kendisinin kutsal olduğuna ve O’nun ahdi ve iradesine göre gelecek olan Efendi için inşa edildiğine dair Üstün’ün gücü, gizemi ve ruhu vardır. Ve böylece onlar ku-lede Efendi’yi beklediler. Diğerleri inanmadı. bunu ya da farklı yorumladı. Ardından zirvenin haklarıyla ilgili tartış-malar başladı. Kavgalar başladı,

‘Efendimiz, senin efendin’ denildi; ‘bizim kulemiz, si-zin kuleniz.’ Ve öğrenciler birbirlerini anlamaktan vazgeç-tiler. Dilleri birbirine karışmıştı.

“Buradaki anlamı anladınız mı? Bunun Üstad’ın ku-le-si olduğunu, onu onlar aracılığıyla inşa ettiğini ve Cennete kadar inşa edilmesi gerek-tiğini ve gerçekten de inşa edilebileceğini düşünmeye başlamışlardı.

“Ve Cennet’in nasıl karşılık verdiği görüyor musun?”

KART VIII.

GÜÇ.

Etrafı mavi tepelerle çevrili yeşil bir ovanın ortasında aslanlı bir kadın gördüm. Başının üzerinde sonsuz-luğun simgesi olan gül çe-lenkleriyle kuşanan kadın,



sakince ve güvenle aslanın ağzını kapattı ve aslan itaatkar bir şekilde elini yaladı.

“Bu gücün bir resmi,” dedi ses. “Farklı anlamları var. Önce aşkın gücünü gösterir. Sevgi tek başına gazabı yenebilir. Nefret, nefreti besler.

Zerdüşt’ün ne dediğini hatırlayın: ‘İnsan intikamdan kurtulsun; bu benim için daha büyük bir umuda ve uzun fırtınalardan sonra cennette bir gökkuşağına götüren bir köprüdür.’

“O zaman birliğin gücünü gösterir. Bu gül çelenkleri sihirli bir zinciri çağırıştırır.

Arzuların birliği, özlemlerin birliği öyle bir güç yaratır ki, her vahşi, kontrolsüz, bilinçsiz güç bastırılır. İki arzu bile birleşirse neredeyse tüm dünyayı fethedebilir.

“Resim aynı zamanda sonsuzluğun gücünü, o sırlar küresini de gösteriyor. Üstündeki sonsuzluk sembolünü algılayan, engel tanımayan ve karşı konulamaz bir bilinç için.”

KART XV.

ŞEYTAN.

Kara, korkunç gece dünyayı sardı. Uzakta uğursuz, kırmızı bir alev yandı. Yaklaştıkça önümde kendini gösteren fantastik bir fiğüre yaklaşıyordum. Yerden

yükseklerde, İblis’in iri, kıllı kulaklı, sivri sakallı ve kıvrık keçi boynuzlu tiksindirici kırmızı yüzü görüldü. Alnındaki boynuzların arasında fosforik ışıktaki aşağıyı gösteren



bir pentagram parlıyordu. Arkasında iki büyük, gri, yarasa benzeri kanat yayılmıştı. Bir kolunu kaldırdı, çıplak, şişman elini iki yana açtı. Avuç içinde kara büyü'nün işaretini gördüm. Diğer elinde tuttuğu yanan bir meşale siyah, boğucu bir duman yaydı. Büyük, siyah bir küpün üzerine oturdu ve onu canavara benzer, tüylü bacaklarının pençeleriyle kavradı.

Küpe bir erkek ve kadın zincirlenmişti - bahçede gördüğüm aynı Adam ve Kadın, ama şimdi boynuzları ve kuyrukları alevle kaplıydı. Ve açıkça ruhen memnun değillerdi ve protesto ve tiksinti ile doluydular.

"Bu bir zayıflığın resmi," dedi ses, "yanlış ve kötülüğün resmi.

Onlar bahçede gördüğün kadın ve erkekle aynı ama aşkları kurban olmaktan çıkıp bir yanılsama haline geldi. Bu adam ve kadın, aşklarının kendilerini sonsuzlukla birleştiren zincirin bir halkası olduğunu, aşklarının bir denge sembolü ve Sonsuzluğa giden bir yol olduğunu unutmuşlardır.

"Sihirli dünyanın kapısının anahtarı olduğunu, *yüce Yolu aydınlatan meşale olduğunu* unuttular. Aşkın gerçek ve ölümsüz olduğunu unuttular ve onu gerçek olmayan ve geçici olana boyun eğdirdiler. Ve her biri, aşkı kendilerine bir araç yaptılar. diğerini kendine teslim etmek.

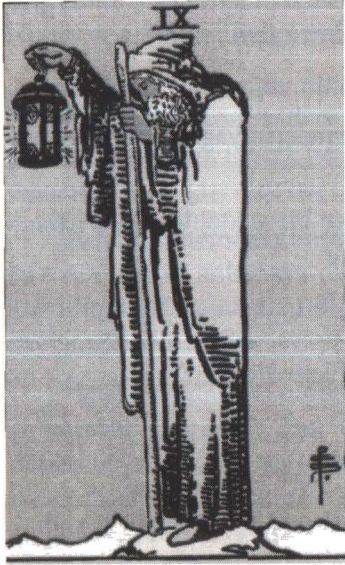
"Sonra aşk, nifak oldu ve onları, hilenin oturduğu siyah madde küpüne demir zincirlerle bağladı."

Ve Şeytan'ın sesini duydum: "Ben Kötü'üm," dedi, "en azından bu dünyaların en iyisinde Kötülük var olabilecek kadar. Beni görebilmek için, haksız bir şekilde görebilmeli,

yanlış ve dar. Diğer iki tarafı Ölüm ve Zaman olan üçgeni kapatıyorum. Bu üçgenden çıkmak için var olmadığını görmek gerekir.

"Ama bunu nasıl yapacağımı söylemek bana düşmez. Çünkü ben insanların tüm kötülüklerin nedeni olduğunu

söyledikleri ve yaptıkları tüm kötülüklere bahane olarak uydurdıkları Kötü'yüm.



“Bana Yalan Prensi diyorlar ve ben gerçekten yalanların prensiyim, çünkü ben insan yalanlarının en korkunç üretimiyim.”

KART IX.

KEŞİŞ.

Sadece yılanların yaşadığı kumlu, susuz bir çölde uzun süre dolaştıktan sonra Münzevi ile tanıştım.

Uzun bir pelerine sarılmıştı, kafasına bir başlık atılmıştı.

Bir elinde uzun bir asa, diğerinde yanan bir fener tutuyordu, güpegündüz olmasına ve güneş parlıyor olmasına rağmen.

“Hermes Trismegistus’un feneri” dedi ses, “bu daha yüksek bilgidir, zaten açıkça bilinen şeyleri bile yeni bir şekilde aydınlatan o içsel bilgidir. Bu fener geçmiş, bugünü ve geleceği aydınlatır. Münzevi, insanların ruhlarını ve kalplerinin en mahrem yerlerini açar.

“Apollonius’un pelerini, bilge adamın gürültülü bir kalabalığın ortasında bile kendini izole etme yeteneğidir; sırlarını ifade ederken bile gizleme becerisi, susma kapasitesi ve dinginlik içinde hareket etme gücüdür.

“Patriklerin kadrosu onun iç otoritesi, gücü, kendine güvenidir.

“Fener, pelerin ve asa, inisiyasyonun üç sembolüdür. Yol kenarındaki yanıltıcı ateşlerin ayartılmasının ötesinde ruhları yönlendirmek için gereklidirler, böylece onlar doğ-

rudan daha yüksek hedefe gidebilirler. Bu üç sembolü veya onları elde etmeyi arzular, elde edebileceği her şeyle kendini zenginleştirmeye çalışır, kendisi için değil, Tanrı gibi, vermenin sevincinden zevk almak için.

“Verici erdem, bir inisiyenin yaşamının temelidir.

Zerdüşt, “Ruhu ‘tüm hazinelerin yağmacısı’na döndü,” dedi.

“İnisiyasyon, insan zihnini bir analogiler zinciri aracılığıyla yüksek zihinle birleştirir.



Bu zincir, patrik tarafından hayal edilen cennete giden merdivendir.”

KART XIV.

ZAMAN (TEMPERANS).

Beyaz cüppeli bir melek yeryüzüne ve göğe dokunarak belirdi. Kanatları alevdi ve başının etrafında altın rengi bir parıltı vardı. Göğsünde Tarot kitabının kutsal işaretini taşıyordu - kare içinde üçgen, üçgen içinde bir nokta; alnında hayatın ve sonsuzluğun simgesi

olan daire.

Bir elinde gümüş, diğerinde altın bir kâse vardı ve bu kâselerin arasında gökkuşağının her renginden sürekli, parlak bir ırmak akıyordu.

Ama derenin hangi fincandan, hangi fincandan aktığını anlayamadım.

Büyük bir huşu içinde, dönüşü olmayan nihai gizem-

lerin yakınında olduğumu anladım. Meleğe, sembollerine, fincanlarına, fincanların arasındaki gökkuşağı akıntısına baktım - ve insan kalbim korkuyla titredi ve insan zihnim ıstırap ve anlayışsızlıkla küçüldü.

“Evet,” dedi ses, “bu, İnisiyasyonda açığa çıkan bir gizemdir. “İnisiyasyon”, sadece ruhtaki bu gizemin açığa çıkmasıdır. Münzevi, feneri, pelerini ve asayı alır, böylece ona dayanabilir. bu gizemin ışığı.

“Ama muhtemelen buraya hazırlıksız geldin. O halde bak ve dinle ve anlamaya çalış, çünkü şimdi anlamak tek kurtuluşun. Gizeme tam bir kavrayış olmadan yaklaşan, kaybeder.

“Meleğin adı Zaman’dır. Alnındaki daire sonsuzluğun ve hayatın simgesidir. Her hayat, başladığı aynı noktaya dönen bir dairedir. Ölüm, doğuma dönüştür. Ve bir noktadan diğerine. bir dairenin çevresinde mesafe her zaman aynıdır ve bir noktadan ne kadar uzaksa diğerine o kadar yakın olur.

“Sonsuzluk, kuyruğunu takip eden, asla yakalamayan bir yılanıdır.

“Meleğin elindeki fincanlardan biri geçmiş, diğeri gelecek. Fincanların arasındaki gökkuşağı akıntısı şimdidir. Görüyorsun iki yönlü akıyor.

“Bu, Zamanın en anlaşılmasız yönüdür.

“İnsanlar her şeyin sürekli olarak tek bir yönde aktığını düşünürler. Her şeyin sürekli olarak bulunduğu ve Zamanın bir çok dönüş çemberi olduğunu görmezler.

Bu gizemi anlayın ve şimdiki zamanın gökkuşağı akındaki zıt akımları ayırt etmeyi öğrenin.

“Tarot’un kutsal kitabının meleğin göğsündeki sembolü, Tanrı, İnsan ve Evren arasındaki ilişkinin sembolüdür.

“Üçgen Tanrı’dır, ruh dünyasıdır, fikirler dünyasıdır.

Üçgenin içindeki nokta insanın ruhudur. Kare görünen dünyadır.

“İnsanın bilinci tanrısallığın kıvılcımıdır, ruh üçgeni içinde bir noktadır. Bu nedenle görünür evrenin tüm karesi üçgen içindeki noktaya eşittir.

“Ruh dünyası, Tarot’un yirmi bir işaretinin üçgenidir. Kare ateşi, havayı, suyu ve toprağı temsil eder ve bu nedenle dünyayı sembolize eder.

“Bütün bunlar, dört sembol biçiminde, kendisi de üçgende bir nokta olan Aptal’ın çantasındadır. Bu nedenle, boyutu olmayan bir nokta sonsuz bir kare içerir.”

KART X.

ŞANS TEKERLEĞİ.

Meleğin vizyonunu anlamaya çalışarak, derin düşüncelere dalmış olarak yürüdüm. Ve aniden, başımı kaldırırken, gökyüzünün ortasında Kabalistik harfler ve sembollerle kaplı devasa, dönen bir daire gördüm.

Çember korkunç bir hızla döndü ve çevresinde aşağı inip yukarı uçarak yılan ve köpeğin sembolik figürleri döndü; üzerinde hareketsiz bir sfenks oturuyordu.

Bulutlarda, cennetin dört bir yanında, biri aslan yüzlü, diğeri boğa ırklı, üçüncüsü kartal yüzlü ve dördüncüsü bir aslan yüzlü dört apokaliptik varlık gördüm. Boğa. Ve her biri açık bir kitap okudu.

Ve Zerdüş’tün canavarlarının seslerini duydum: --



“Hepsi gider, hepsi geri döner, - hayatın çarkı her zaman döner. Hepsi ölür, hepsi yeniden gelişir, - varoluş yılı sonsuzdur.

“Hepsi yok olur, hepsi yeniden yaşar, aynı varoluş evi sürekli inşa ediliyor. Hepsi ayrı, hepsi yeniden buluşuyor,

varoluş halkası her zaman kendi içinde gerçek.

“Varoluş her an başlar. Her bir ‘burada’, ‘orada’ yuvarlanır. Orta her yerededir. Ebediyetin yolu bir eğridir.”

KART XIII.

ÖLÜM.

Yaşam Çarkı’nın yanıp sönmekten yorulmuş yere çöktüm ve gözlerimi kapattım.

Ama bana öyle geliyordu ki Çark önümde dönmeye devam ediyor ve dört yaralık bulutların içinde oturup

kitaplarını okumaya devam ediyorlardı.

Aniden, gözlerimi açtığımda, beyaz bir ata binmiş, siyah zırh giymiş, siyah miğferli ve siyah tüylü devasa bir binici gördüm. Miğferin altından bir iskeletin yüzü görünüyordu. Kemikli bir eli büyük, siyah, yavaşça dalgalanan bir pankartı, diğeri ise kafatasları ve kemiklerle süslenmiş siyah bir dizgini tutuyordu.

Ve beyaz atın geçtiği her yeri gece ve ölüm izledi; çiçekler solmuş, yapraklar sarkmış, toprak kendini beyaz bir kefenle kaplamıştı; mezarlıklar ortaya çıktı; kuleler, kaleler ve şehirler yıkıldı.

Şöhretlerinin ve güçlerinin tüm ihtişamıyla krallar;



sevilen ve sevilen güzel kadınlar; Tanrı'dan gelen güçle yatırım yapılan yüksek rahipler; masum çocuklar - beyaz atın önünde dizlerinin üzerine düştüğünü gördüklerinde, korku ve umutsuzluk içinde ellerini uzattılar ve bir daha kalkmamak için yere düştüler.

Uzakta, iki kulenin arkasında güneş battı.

Ölümcül bir soğuk beni sardı. Atın ağır toynakları sanki göğsüme basıyor gibiydi ve dünyanın uçuruma düştüğünü hissettim.

Ama birdenbire atın ölçülü adımından tanıdık, ama belli belirsiz görülen ve duyulan bir şey geliyor gibiydi. Bir an daha ve adımlarında Yaşam Çarkı'nın hareketini duydum!

İçime bir aydınlanma girdi ve uzaklaşan biniciye ve alçalan güneşe baktığımda, Hayat Yolu'nun Ölüm atının adımlarından oluştuğunu anladım.

Güneş bir noktada batır ve diğerinde yükselir. Hareketinin her anı, bir noktada bir alçalış ve diğerinde bir yükseliştir. Batarken yükseldiğini, yükselirken battığını ve hayatın doğarken öldüğünü ve ölürken doğduğunu anladım.

"Evet," dedi ses. "Güneş batmasını ve doğmasını düşünmez.

Dünya hakkında, insanlar tarafından gözlemlenen gidiş ve geliş hakkında ne biliyor? Bilinmeyen bir Merkezin etrafında kendi yörüngesinde kendi yoluna gider. Yaşam, ölüm, yükselme ve düşme - bütün bunların Aptal'ın düşünceleri, hayalleri ve korkuları olduğunu bilmiyor musunuz?"

KART XI.

ADALET.

Anahtarlara sahip olduğumda, kitabı okuduğumda



ve sembolleri anladığımda, Tapınağın perdesini kaldırmama ve iç kutsal alanına girmeme izin verildi. Ve orada altın taçlı ve mor mantolu bir Kadın gördüm. Bir elinde kılıç, diğerinde terazi tutuyordu. Derin ve gizemli görünüşü karşısında korkuyla titredim ve beni bir uçurum gibi çekti.

“Gerçeği görüyorsun,” dedi ses. “Bu terazide her şey tartılır. Bu kılıç her zaman adaleti korumak için kaldırılır ve hiçbir şey ondan kaçamaz.

“Ama neden teraziden ve kılıçtan gözlerini kaçırıyor-sun? Son yanılsamaları ortadan kaldıracaklar. Bu yanılsamalar olmadan dünyada nasıl yaşayabilirsin?

“Gerçeği görmek istedin ve şimdi onu gördün! Ama bir Tanrıça gören ölümlüye ne olduğunu hatırla!”

KART XII.

ASILMIŞ ADAM.

Sonra korkunç bir acı içinde bir adam gördüm, tek bacağından asılmış, başı aşağı, yüksek bir ağaca. Ve sesi duydum: --

“Bak! Bu, Gerçeği görmüş bir adamdır. Yeryüzünde ebediyete ve Sonsuz’un anlayışına giden yolu bulan insanı ıstırap beklemektedir.

“O hala bir insan, ama Tanrıların bile erişemeyeceği şeylerin çoğunu zaten biliyor. Ve ruhundaki küçük ve bü-

yüklerin kıyaslanamazlığı, acısını ve golgothasını oluşturur.

“Kendi ruhunda, acı içinde asıldığı darağacı görünür, gerçekten tersine döndüğünü hisseder.

“Bu yolu kendisi seçti.

“Bunun için denemeden denemeye, başlangıçtan başlamaya, başarısızlıklar ve düşüşler boyunca uzun bir yol kat etti.

“Ve şimdi Gerçeği buldu ve kendini biliyor.

“Sihirli sembollerle bir sunağın önünde duranın ve yerden göğe uzananın kendisi olduğunu, kavurucu güneşin altında tozlu bir yolda yürüdüğünü ve kendisini bir timsahın beklediği uçuruma doğru yürüdüğünü, eşiyile birlikte yaşadığını bilir. cennette bir kutsama dehasının gölgesi altında olduğunu, aldatmanın gölgesi altında siyah bir kübe zincirlendiğini, sfenkslerin çektiği hayali bir arabada bir an için galip geldiğini ve parlak güneş ışığında bir fenerle, bir çölde Gerçeği arar.

“Şimdi O’nu buldu.”



TAROT SEMBOLİZMİ



Tarot nedir? Bu bir doktrin mi yoksa sadece bir yöntem mi? Belirli bir sistem mi yoksa sadece herhangi bir sistemin inşa edilebileceği bir alfabe mi? Kısacası, belirli öğretileri içeren bir kitap mı, yoksa sadece bir aygıt mı, herhangi bir şeyi, hatta yeni bir evreni inşa etmek için kullanılabileceğimiz bir makine mi? Yazar, Tarot'un her iki amaç için de kullanılabileceğine inanıyor, ancak elbette ileri veya geri okunabilen bir kitabın içeriğinin sıradan anlamda kesin olarak kesin olduğu söylenemez. Ama belki de Tarot'un bu belirsizliğinde ve felsefesinin karmaşıklığında, onun kesinliğini oluşturan unsuru buluyoruz. Tarot'un bir yöntem mi yoksa bir öğreti mi olduğunu sorgulamamız, biçim ve zıtlık dünyasının üzerine çıkamayan "üç boyutlu zihnimizin" sınırlılığını göstermektedir ya da kendini tez ve antitezden kurtarmak için! Evet, Tarot, bilincimizde bulunabilecek her türlü doktrini içerir ve ifade eder ve bu anlamda kesinliği vardır. Doğayı sonsuz olasılıklarının tüm zenginliğiyle temsil eder ve Doğada olduğu gibi onda da bir değil, tüm potansiyel anlamlar vardır. Ve bu anlamlar akıcı ve sürekli değişiyor, bu yüzden Tarot tam olarak şu ya da bu olamaz, çünkü sürekli hareket eder ve yine de aynıdır.

gece
kitaplığı

www.gecekitapligi.com



/gecekitapligi



/gecekitap



/gecekitapligi



9 786258 032659