

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

AFŞAR TİMUÇİN

TAHİR  
İLE  
ZÜHRE

destan



AFŞAR TİMUÇİN  
TAHİR İLE ZÜHRE



AFŞAR TİMUÇİN

TAHİR  
ile  
ZÜHRE

DESTAN

**HABORA KİTABEVİ**  
**Nuruosmaniye Caddesi Atasaray Kat: 1, No: 106**  
**CAĞALOĞLU — İSTANBUL**

**Qu'importe à présent qu'on nous tue  
Les nuits tomberont une à une**

**Aragon**

Halklar, uydurdukları masallarda, insan dünyasının bilinirliklerini ve bilinmezliklerini, eksikliklerini, atılımlarını, sağlamlıklarını, aksamalarını her zaman olumludan yana olup olumsuzla karşı çıkarak dile getirirler. Dünyanın her yerinde masallar her adımda ve her saatta az çok değiştirilerek anlatılır. Bu değişiklik, anlatanın o masaldan belediğine göre olur. Bu değişikliklere öfkelenmek, bir masalı «bu masalın doğrusu budur» gibilerden dondurmaya, kahlıplamaya kalkmak, güzelleşerek değışeni, değışerek güzelleşeni şaşmaz bir biçime indirgemek istemek yanlış olur.

Tahir ile Zühre masalı da, ülkemizde, çeşitli biçimlere sokularak anlatılır. Masalı kuran konu çatısı değıştirilmez ama, masalı kuran ayrıntılarla bol bol oynar. İki adım ötede bir başka «Tahir ile Zühre» ye raslayabilirsiniz. O bir yana, bir gün önce onu şöyle anlatan, bir gün sonra böyle anlatır. Halk düzeyinde sanat kişinin olmaktan çok topluluğun malıdır. Topluluk onu istediğı biçimde yeniden yaratabilir. Halk şairlerinin mısraları halkın beğeni süz-

gecinden geçmez mi durmadan? Karacaoğlan'dan bu yana halk şairi yetişmediyse, bunun neden böyle olduğu ancak halkın kendisine sorulabilir.

Ben bu çalışmada, Tahir ile Zühre masalını bir destan anlayışı içinde yeni bir biçimde yorumlamak istedim. Bunu yaparken, çok zaman halk masallarında raslanan gereksiz ayrıntılardan kaçmak ve ancak esasa değgin ayrıntıları saklamak ve de bu masallara temel olan kaderci görüşten yüzde yüz sıyrılmak istedim. Daha doğrusu, dünyamızın başına gelen işleri, yukarılardan gönderilen kaçınılmaz buyrukların işi olarak değil de, dünyamızın sınırları, olmuşlukları, olmamışlıkları içinde oluşan işler olarak göstermek istedim. İyilik de kötülük de insandan gelince iyimserlik hakkımız oluyor bizim. İyimserlik Tahir'in ve Zühre'nin direncindedir.

Bu destan `denemesi, bir `yandan değerlerimize `yeni `bir bakışla bakmaya çalışırken, bir yandan bir masala yeni bir yorum getirmek istiyor.

**Afşar Timuçin**

## TAHİR İLE ZÜHRE



Ayırdır dünyamızın zamanları  
 Her zamanda gelir geçer bu yoldan  
 İyi kötü her çeşit yolcu  
 Bu her gün kendimizi daha anladığımız  
 Denizinde tek damla olduğumuz  
 Bu uzun yolculuğu  
 Adam vardır çöllerden çöllere geçirir  
 Adam vardır su başında gölgelerde  
 Dağ doruklarında yüceltir dinlendirir  
 Ona yeni sevinçler katar her adında  
 Adam vardır yoktan kurar güzeli  
 Adam vardır güzeli yok eder  
 Dostlar açık söyleyelim söyleyeceğimizi  
 Adam vardır ardında is bırakır  
 Adam vardır ardında iz bırakır  
 Birincilere söyleyecek sözümüz yok  
 Varolsun ikinciler

Anlatacağımız masal şöyle anlatılır

Çok eski zamanlarda bir ülkede  
Bütün padişahlar gibi dingin mutlu  
Bütün padişahlar gibi rahat ve umutlu  
Yüceliği kendinden  
Bir yüce padişah varmış  
Hiçbir şeyi eksik değilmiş dünyada  
Sultan gözünün içine bakarmış  
Halk desen kul köleymiş uğrunda  
İsteyebileceği her şeyi elinin altında  
Yok diye bir söz ömründe duymamış

Ama yok diyebilmeyi öğrenmiş daha sonra  
Padişahın da vezirin de çocuğu olmuyormuş  
Çocuk bir yağmurdur ana - baba tarlasına  
Onlarınkine damlası düşmemiş  
Çorak topraklar gibi kalmışlar  
Duru ve yakıcı bir yaz ortasında  
Kendini uyuyan bir çöl gibi  
Su yüzü görmeyen gökler gibi

Masallarda yüceden çıkagelir  
 Her aradığımız bizim  
 Bakarsın bir su başında bir çalı dibinde  
 Yıllardır umduğun doğmuş sana  
 Sana bütün duyarlığıyla bütün sevinciyle

Bir gün şehre her dokunduğu hastalığa  
 Sağlık getiren bir hekim gelmiş uzaklardan  
 Yerleşmiş bir yıkık kulübeye  
 Bir bilgenin gücüne uygun olan  
 Kısa zamanda duyurmuş adını

Bir sabah vakti ona padişahın selâmını getirmişler  
 Padişah seni saraya çağırıyor demişler  
 Hekim demiş ki ben de kendi işimde padişahım  
 İsterse gelsin derdini anlayalım

Padişah vezirini alıp biraz sonra  
 Usta hekimin kulübesine gelmiş  
 Yeşil bir sudan ikisi de birer yudum içmişler  
 Aradan aylar geçmiş  
 İyi haber yayılmış başkente

Padişahın bir kızı olmuş  
Gözleri hiç durulmamış denizleri andıran  
Vezirin bir oğlu olmuş  
Bakışı gökte yüzen umut dolu bir zaman

Kıza Zühre demişler oğlana Tahir  
Yanyana getirilmezse ağlarmış ikisi de  
Yanyana getirilirse gülermiş gözleri  
Bir araya gelmezlerse yeri göğü yıkarlarmış  
Bir arada oldular mı sonsuzmuş sevinçleri

Bari demiş padişah ve vezir  
Bunlar birbirine öz kardeş olsun  
Aynı yere taşınsın beşikleri  
Bunlar birbirini kardeş bilsinler  
Biri padişah oğludur bundan sonra  
Biri padişah kızı

Çocuklar büyüyünce birbirlerine kardeş demişler ama  
Yüreklarına düşen ateşten çıkan ışıklar sarınca  
İkisi de birbirine vurulmuş  
yüreklarını

İkisi de gizlemiş sevgisini  
Yasak bir sevgiyi büyütmemek için  
Çöle susan sular gibi susmuşlar  
Kurutabilmek için bütün denizlerini  
Yalnızlığa gömülüp beklemişler  
Yüce dağın tepesinde kimsesiz bir göl gibi

Ama gözlerinde esen rüzgârlar  
Bir ülkeden bir ülkeye selâm götürür gibi  
Anlatırmış birinden birine ki  
Bir su deniz olmak istedi miydi  
Karşısına duranı boğar geçer

Tahir de Zühre de boş yere  
Yüreklerini zincire vurmuşlar

Yaşayan bir sevinci kim tutup zindana atabilir  
 Büyüyen bir tutkuyu kim eritebilir. karanlık yoklukta  
 Kim Tahir'e Zühre'siz olmayı  
 Kim Zühre'ye Tahir'siz olmayı öğretebilir

İyi iyiye zorunludur kötü kötüye  
 Güzel güzele zorunludur sevinçli sevinçliye.  
 Yüce olan yücelerde yüceleşmeyi arar  
 Hiçbir şey hiçbir şeyin peşindedir  
 Yok olan yok olanla çoğalır onurlanır  
 Var olan var olanla  
 Bir Tahir bir Zühre'ye  
 Bir Zühre bir Tahir'e varolacak her zaman

Bir gün sarayın bahçesindeki çınarın  
 Altında Zühre Tahir'e demiş ki

Bir yüce çağlayandır yüreğimde  
 Bana esen rüzgârlarını nasıl yok bileyim  
 Bir tutkudur çözülür, karlardan, sulara  
 Yokluğunun karanlığında varolabilir miyim

Günler geçer uzar zaman umut gibi  
 Nerede düş görsem susmuşluğun görünür  
 Sensiz bir akşamda kervan gibi konaklasam  
 Bu benim sensizliğimde kesiksiz ölümümdür

Ne senin yüreğinde bir rüzgâr kalmalı  
 Benim ağaçlarımı sarsmadan geçen  
 Ne benim yüreğimde denizler olmalı  
 Mavisî senin kıyılarını süslemeyen

Ne benim dışımda sen  
 Bir umut taşımalsın gecelerden gündüzlere  
 Ne ben kapımı açmalıyım  
 Senin beni çağırmadığın seslere

Bir yüce çağlayandır yüreğimde  
 Seninle kardeş olmayı ister miyim  
 Kim tutabilir beni sana kosmaya  
 Korkuları öfkeleri yasaları dinler miyim

**Aldı Tahir**

**Ben senin varlığının yarısıyım  
Sen benim varlığımın yarısısın  
Ben padişahın oğluyum  
Sen o padişahın kızıydın**

**Sensiz olmak dünyayı boşluk gibi  
Aralıksız bir acıyla geçmektir  
Sensiz olmak yokluğa karışmaktır  
Sönmüş bir güneş gibi**

**Ellerim dokunsa ellerine  
Yüreğimde dünyalar değişir  
Her baktığın karakış yaza döner  
Her dokunduğun çirkin güzelleşir**

**Bir duvardır gerilmiş aramıza  
Seni bana ulaştırmayacak  
Ben ne kadar sensiz olmasam da  
O duvar bizi yakınlaştırmayacak**

**Ben belki uzun uzun yanıp  
Küllerimi sana vereceğim  
Ey sen benim yüreğim benim vazgeçilmezim  
Ayrılıkta yaratıldık ne diyeyim**

(Dünyada tam dört çeşit insan vardır  
 Birincisi kendi kendinin efendisi olmak ister  
 İkincisi başkasının efendisi olmak ister  
 Üçüncüsü kendi kendinin kölesi olmak ister  
 Dördüncüsü başkasının kölesi olmak ister  
 Kendi kendinin efendisi olan  
 Başkasının efendisi olmak istemez  
 Başkasının efendisi olmak isteyen  
 Kendinin efendisi olmak istemez  
 Kendi kendinin kölesi olanla  
 Başkasının kölesi olan çok benzer birbirine  
 Kendi kendinin kölesi olan neyse ne  
 Başkasının kölesi olmak isteyen  
 İnsanın da hayvanın da en kötüsüdür)

İşte böyle bir köle  
 Padişahın kölesi  
 Tilkiden kurnazlığını çalmış  
 Maymundan oyunculuğunu aşırılmış  
 Köpekten kuyruk sallamayı öğrenmiş  
 Kediden yaltaklanmayı  
 Yılandan soğukluğu çekip almış  
 Kargadan leş yemeyi kaldırmış  
 Sinekten pis olmayı  
 İşte böyle bir köle  
 Padişahın kölesi  
 Kötünün kötüsü bir köle  
 Bir gün Tahir'le Zühre'ye demiş ki  
 Siz kardeş değilsiniz  
 Beşikten beri birbirinizi sevdiniz  
 Sizi yan yana koydular  
 Size kardeş dediler  
 Yoksa sen Zühre padişahın kızıydın  
 Sen de Tahir vezirin oğlusun  
 Sevin birbirinizi  
 Benden öğrendiğinizi söylemeyin kimseye

Aldı Tahir

Bir sevinçtir güneş gözlerine  
Gözlerimi kırpmadan bakabilmek  
Bilerek sevinerek yüreğimi  
Senin yüreğin gibi duyabilmek

Bir gün uzantısıdır saçından  
Çocukların sevindiği baharlara  
Hiçbir korku göğünde uçmayan  
Bir rüzgârsın deli uçurtmalara



Gözlerinden gemiler gelir geçer  
Bir akşamüstü varır Hindistan'a  
Hiçbir bilinmezliğe uğramayan  
Bir denizde gidişler sunar sana

Bir mavisin her kanatla geçilmeyen  
Bir bulutsun yağmayan her tarlaya  
Bir sevinçsin konmazsın yalnızlığa  
Her kalakalmışlığa konmayan umutsun

Yenisin her yürüdüğün sokakla  
Bütün dinmezliklere bir yokuşsun  
İlksin yağmurlusun beyaz bir karakışsın  
Yokluğunda yanan her Afrika ya

Aldı Zühre

Önce büyük bir korkuydum yanında  
Yokluğunu alın yazım bilirdim  
Bir kopmuş yaprak gibi düşerdi  
Sana uzanmak isteyince elim

Şimdi eski bir maviyim kanında  
Göklerden biçilip getirildim  
Sarı sonsuzluklardım buğdaylarda  
Sonra umutlarını yurt edindim

Yıkandı savaşlarda yazılan bütün kanlar  
Yeşilini gözlerinden alan gür denizlerle  
Yalnızlıklar inançlara değişildi  
Süsledin topladığın çiçeklerle

Seni hiçbir çağ yok edemiyecek  
Sen toprağa zorunlu tohumsun  
Sen bütün doknuşlarımda duyduğum  
Yağmursun diriliksin eksiksiz umduğumsun

Ben sana hiç diyemem ki - kırıldım  
Sedef saplı bir bıçaktım kınımda.  
Önce yoktun mahpusluğu yaşadım  
Şimdi varsın özgürünüm yanında

Gene aldı Zühre

γ

Ben bir uyku değilim uyandır  
İlk sabah beyazlığı gibi yanına al  
Senden başka hiçbir şey sevindiremez beni  
Ey bütün çiçeklerimi taşıyan en güzel dal

Seninle bütün ülkeler bütün yokluklarını  
Bir bitmişliği kaldırır gibi kaldıracak  
Dünyada her şeyin sarsıldığı yerde bile  
Bir senin başeğmeyen yüceliğin kalacak

Nice denizler vardır dalgalanmak ister de  
Bir türlü kıpırdatamaz dalgalarını  
Nice rüzgârlar vardır esmek ister  
Düşer kalır bir yamacın üstüne

Sen gidilemeyen deniz esmeyen rüzgâr  
Yeşermeyen yaprak gelmeyen sonbahar  
Yürünmeyen yol dik duramıyan duvar  
Olamayan kesinliğisin dünyamızın

Ben senden bir umutsuzluk düşlemem boşuna  
Gerçek yüceliğindir sarsar denizlerimi  
Ne büyük bir aydınlıksın ki varlığıyla  
Bütün karanlıklardan soydun gecelerimi

Köle Tahir'le Zühre'ye kardeş olmadıklarını  
 Söyledikten sonra koşmuş sultana  
 Eşikte yüz sürmüş  
 Uzanmış etek öpmüş  
 Buyruk verin boynum vurulsun demiş  
 Çabuk benim gözlerimi oydurun  
 Oydurun da görmeyeyim bir daha  
 İki kardeşin birbiriyle seviştiğini  
 Tahir Zühre'yle kardeş değildir artık  
 Artık biri öbüründen ayrılacak dal değil  
 Biri yağmursa öbürü bulut artık  
 Biri kuşsa öbürü gök  
 Biri bir dünyanın bir yarısı  
 Öbürü öbür yarısı  
 Biri ılıksa öbürü gün  
 Biri karsa öbürü kış

Sultan çılgına dönmüş bunu duyunca  
 Ben o Zühre'nin anasıysam demiş  
 Eğer Zühre kızımşa  
 Bu sevgi burada ikiye bölünür  
 Başı bir yanda olur gövdesi bir yanda

O gece o yumuşak padişahı  
 Doldurdukça doldurmuş sultan  
 Zühre padişah kızıdır  
 Vezir oğluna yaraşamaz demiş  
 Ya demiş hiç kalır geriye bu sevgiden  
 Ya da ben bu sevgiyi elimle boğarım  
 Sen ne yapacaksan yap  
 Göster babalığını

Padişah sevginin zincire vurulamıyacağını  
 Bile bile sultan öyle istedi diye  
 Zühre'yi sarayda bir odaya kapattırmış  
 Tahir'i kovmuş saraydan

Sevgi denen şey büyüktür  
 Odalara saraylara konaklara sığmaz  
 Sevgi bir kuştur  
 Evcilleşemeyen bir kuş  
 O kuş kafeste durmaz

Sevgi denen şey yücedir  
 Onuruna yediremez sönmeyi  
 Sevgi denen şey kendini horlamaz  
 Benimsemez yolundan dönmeyi

Sevgi denen şey sonsuzdur  
 Ne zaman tanır kendine ne de yer  
 Kendini hiçbir şeyde sınırlamaz  
 Sevgi denen şey sevgisizden korkmaz  
 Direnir  
 Doğru sayar kendini tek yücelik bilmeyi

Zühre kapatılmaya giderken demiş ki kendi kendine

Nasıl bir ağaç köksüz yaşamazsa  
Zühre de Tahir'siz yaşamayacaktır  
Zühre'nin Tahir'i sevdiği sevgi büyüktür  
Sizin dar odalarınıza sığmayacaktır

Taşacak görürsünüz dağ bayır dinlemeyecek  
Sel olup basacak bütün toprakları  
Yıkmayı varlığının tek ödevi bilecek  
Bütün sevgisizlikleri ve bütün yalnızlıkları

Kendisiyle çoğaltacak çoğalmak isteyen  
Çiçekten halı gibi örtecek dağları  
Sulayacak köklerine sıkı sıkı tutunan  
Ağaç olmayı seven bütün ağaçları

Bütün küçük sevgileri utandıracak  
Tek tek tutsak edecek sevgi korsanlarını  
Kendini sonsuza dönük bir sevgi sananları  
Eksiksiz yansısında kendine gösterecek -

Sevgiyi bilmeyen için sevgi yaz rüzgârıdır  
Sabah başlar akşam bir başka yerde biter  
Gerçek sevgi üstünde yaşanan bir topraktır  
Ya üstünde yaşatır ya derinine çeker

(Ey kardeşler  
 Size iyi bildiğiniz  
 Ama her duyuşta bir kere irkildiğiniz  
 Bir gerçeği söyleyeyim  
 Dünyamızda yaşayan insanların çoğu  
 Yaşamayı sevmiyor  
 Yaşamak onlar için en kolayından yürünüp  
 Tüketilmesi gereken bir zamandır yalnızca  
 Onlara göre yaşamak boştur yalandır  
 Ve eğer şu kadarcık tadı varsa  
 O da maldadır padişah olmada sultan olmadadır  
 Boyun eğmede boyun eğdirmededir  
 Onlar için bir şeyi sevmek  
 O şeyi kendine alıp saklamaktır

Vermek isteseler de veremezler  
 Yoktur verecekleri  
 Soluk soluğa oradan oraya atarlar bedenlerini  
 Orada burada boş yere yorulurlar  
 Dizleri tutmaz gözleri görmez olursa da  
 Harcadık yaşamımızı der dururlar



Ey kardeşler  
Üstünde yaşadığımız toprak  
Onlardan çekti bütün çektiğini  
Biz sevmeyi bilenler de onlar yüzünden  
Kapatılmış odalarda eridik  
Ey kardeşler  
Başınızı ağrıttım  
Bağışlayın beni

Size bu konuda son bir sözüm olacak  
Hep birlikte yaşamayı sevelim  
Bilelim ki yaşam bir kişilik değildir  
Ve bir kişilik olamayacaktır hiçbir zaman  
Yaşamak bir denizdir gözalabildiğine  
Biz onun suları dalgalarıyız  
Biz onun gemileri kaptanlarıyız  
O vardır ve bizsiz de olabilir  
Biz onsuz olmayalım  
Başınızı ağrıttım  
Bağışlayın beni)



Köle koşup haberi yetiştirmiş Tahir'e  
 Demiş ki sarayda bir odaya kapadılar sevgilini  
 Kök toprakta çürür gibi çürüsün diye  
 Orada kan döküyor yaş yerine  
 Git ey Tahir zorla yolları  
 Kapıları zorla  
 Yoksa bir de bakarsın ki düğün dernek kurulmuş  
 Komşu padişahın oğlu koca olmuş sevgiline

Duyunca Tahir ki canından ayrı tutmadığı  
 Zühre'si bir odaya kilitlidir  
 Gizlice saraya koşmuş akşam  
 Zühre'nin adını alçak sesle ünleyerek  
 Dolaşmış durmuş sarayın dört yanını  
 Sonunda bir pencerede aydan parlak  
 Yüzü görünmüş Zühre'nin  
 Solgun yarı ağlamaklı yarı bitik  
 Ama birdenbire gelen bir sevinçle parlayan  
 Gözlerini dikmiş Tahir'in gözlerine  
 Uzun uzun bakmış

Aldı Zühre

Kaçırma gözlerini gözlerimden  
Bakışım bakışlarına doysun  
Belki son görüşümdür seni  
Belki yakında Zühre'siz olursun

O zaman bütün sulara bakışlarımı  
Ellerinle tutarcasına görebilmek için iyi bak bana  
Düğümle bakışını bakışıma  
Gözlerim gözlerinde yok olmasın

Bastığın toprakta beni bil o zaman  
Sana dünyayı gösteren güneşte beni gör  
Yüzüne vuran rüzgârda beni tanı  
Yağan yağmurda ıslan benimle

Ama sakın yok sayma Zühre'ni  
Sakın gelmez bir yola gitti deme  
Sonsuz ve eksiksiz senin olan şeyi  
Yokluğun derinliklerinden bekleme

De ki Zühre'm yüreğimde ısıdır  
Gözlerimde bakıştır sudur denizlerimde  
Başkaları öldürsün ama sen yaşat beni  
Ölüm adında birini sevme benim yerime

Aldı Tahir

Sensizlikte bir gün bile sevindi mi ki  
Tahir sen olmayınca sevinisin  
Sensizlikte bir gün bile yaşadı mı ki  
Sen olmadığın zaman Tahir yaşayabilsin

Can bedenden ayrılınca sürmez  
Beden candan ayrılınca topraktır  
Şunu bil ki sen yok olduğun günde  
Artık bu dünyada Tahir olmayacaktır

Sevmeyi bilen ölmeyi de bilir  
Ama yaşamayı değişmez ölüme  
Sevgi ancak biz yaşarken çiçeklenir  
Sevgi denen şey ölümün neyine

Çıkar at yaşarlığından bütün ölümleri  
Kendini bir güneş kadar ölmez bil  
Sen benim Zümre'msin yıldız'ımsın  
Çevir ışıklarını gözlerime

Bana bak ki ben de görebileyim  
Direneyim seninle yaşamaya  
Ölüm saçanları alsın götürsün ölüm  
Ne sana gelsin ölüm ne bana

Tahir'le Zühre'yi bir çalı dibinde gözetleyen köle  
 Sıcağı sıcağına yetişmiş sultana  
 Bütün kötüler gibi dupduru görünerek  
 Buluşmayı uzun uzun anlatmış  
 Sultan o gece gene zorlamış padişahı  
 Tahir denen nankör bir zindana  
 Kapatılmaz da sonunda direnip  
 Eğer Zühre'yi kendine bağlarsa  
 Bu sarayın altı üstüne gelir demiş  
 Ortılığı elimle boyarım kana  
 Aklından çıkarma ki padişahım  
 Zühre vezirin oğluna varamaz  
 Benim aklım o sevgiyi anlamaz  
 Biliyorsun kızımız  
 Komşu padişahın oğluna varacak

Ertesi gün atlılar elini kolunu bağlayıp Tahir'in  
 Uzak bir şehre götürüp bir kaleye kapamışlar  
 Tahir orada acısını içmiş yudum yudum  
 Sevdiğinden saydığından uzakta  
 Günler geçmiş mevsimler değişmiş  
 Biçimden biçime girmiş bulutlu gökler  
 Bir yıl bir yılı kovalamış  
 Ama her seven gibi o da  
 Söndürmemiş bile bile yaktığı ateşi  
 Tahir kapatılınca kaleye  
 Zühre'yi kapatıldığı odadan çıkarmışlar  
 Sevgilisi zindanda yatan da mahpustadır  
 Ne gördüğü maviye mavi demiş Zühre'cik  
 Ne duyduğu sese ses diyebilmiş  
 Yalnızca bilmediği uzaklardan  
 Tahir'ini her gün biraz daha beklemiş

Her geçen kervandan sorarmış Zühre  
Tahir'imın kaldığı şehre mi gidersiniz  
Giderseniz kaleye de uğrar mısınız  
Uğrarsanız zindancıyı görür müsünüz  
Görürseniz zindancıya der misiniz  
Zindancı evet derse bu mektubu  
Tahir'e verir misiniz

Bir bilsem ki yüreği sevinçtedir  
Yaşıyordur dingindir  
Bir bilsem ki bugün de o benim Tahir'imdir  
Kişsesizliğim birden silinecek

Her geçen kervandan sorarmış Zühre  
Tahir'imın kaldığı şehre mi gidersiniz

Kimi gitmem o şehre ben demiş  
 Kimi gitsem de zindana uğramam  
 Uğrasam da zindancıyı bulamam  
 Zindancıyı bulsam da anlatamam

Günlerden bir gün bir kervanda bir keloğlan  
 Almış Zühre'nin mektubunu koynuna koymuş  
 Sen üzülme bacı demiş ben ne yapar yaparım  
 Veririm mektubunu Tahir'ine

Keloğlan verdiği sözü tutmuş  
 Araya araya kaleyi bulmuş  
 Zindancıbaşıyla bir güzel konuşmuş  
 Bu dünyada sevgiye hançer vuran onmaz demiş  
 Sevenleri koruyanın dünyası cennet olur  
 Al zindancı bu mektubu Tahir'e ver  
 Ver ki

Ne orada sevdiği erim erim erisin  
 Ne burada Tahir yok olsun bir düş gibi

Keloğlanın zindancıbaşıya  
Zindancıbaşının Tahir'e verdiği mektup der ki

Sabah uyanır bağlarım bakışımı ufuklara  
Akşamlar ufukları yok edinceye kadar  
Yollardan herkes gelir herkes geçer  
Anladım yollar seni getirmeyecek bana

Sarayların zindana dönebileceğini  
Söylerlerdi de ben duymazdım  
Sen buradayken zindan nedir bilmezdim  
Yokluğun sensizliği öğretmektedir bana

Ne gündüzün gündüzlüğü belli artık  
Ne gecenin gece olduğu doğru  
Geniş bir kıraç toprak gibi uzuyor  
Tahir'siz bir Zühre olmanın yolculuğu

Koşup gelsem zindan kapılarına  
Kara duvarlar göstermez yüzünü  
Ölüm belki dindirirdi acımı  
Ama tuttun yasakladım ölümü

Sevinmek neyin adıdır çoktan unuttum  
Bilmiyorum neye denir yüce neye denir güzel  
Senden ötesi yokluktur benim tek varlığım  
Seni örten duvarları yık da gel

Tahir'in yüksek sesle okuduğu mektubu  
Hücrenin kapısından duyan zindancıbaşı  
Demiş zindancıbaşıysam ben  
Açarım bu Tahir'e kapıları  
Şuramda bir yürek taşıyorsam

Eğer ben zindancıbaşıysam ve insansam  
İki canı ayıranla bir olmam  
Sevgiye hançer çekmem  
Şuramda bir yürek taşıyorsam  
Açarım bu Tahir'e kapıları

Gece yarısı açmış Tahir'in kapısını  
 Çabuk demiş torbanı bağla söpanı al  
 Öbür yatanlara duyurmadan çık  
 Al bu ekmeği koy torbana  
 Yolun uzun olmasına uzun ama  
 Sevdiğine giden bir sevgilisin  
 Yol engel olmaz sana

Tahir üç gün üç gece yol gitmiş  
 Bir gün doğumunda varmış saraya  
 Kimseye görünmeden sokulmuş  
 Zühre'nin penceresinin altına  
 Onun adını bir iki ünlemiş  
 Zühre uyanmış çığlık çığlığa

Aldı Tahir

Gene kapılar yolumu sana açtı  
Gene yollar beni getirdi sana  
Yıllar geçti neredeyse inanacaktım  
Seni benden ayıran duvarlara

Yarattığına şaşan yaratıcı gibi  
Sevgimiz ürkütüyor yüreğimi  
Ellerin unuttuysa ellerimi  
Çevir gözlerini bak bana

Senle olmak uzun bir bahçeydi  
Her gün bir başka çiçekle değişirdi  
Birdenbire üstüne çöken katı geceyi  
Atabilirse çıkacak sabaha

Nereden bulurlar bu kadar karanlığı da  
Durup duran gündüzü gece yapabilirler  
Umurumuzda olmayan canavar bir korkuyu  
Getirip kapımıza bağlayabilirler

Kötü dediğin böyledir esmekle kalmaz  
Bir sevinci aldı mı sonuna kadar yıkar  
Bana öyle geliyor ki bu işin sonu kötü  
Beni senin toprağından kaldırıp atacaklar

Aldı Zühre

Belki gündüzler olacak gene gecelerden  
 Sonra bahar gülleri gibi çiçeklenen  
 Belki inancımızdan da geniş yerlerden  
 Gelebilecek inançsızlık korsanları

Belki gene mevsimler eskisi gibi değişir  
 Belki çirkin bütünüyle kopamaz güzelden  
 Belki güzel yeni bir düzende bulurken kendini  
 Yeni biçimlerde doğar yeni bir çirkinlikten

Bütün bunlar bir yalnızlığı yaratmaya yetmeyecek  
 Hiçbir durup kalmaya inanmayan yüreğinde  
 Ben iyi biliyorum  
 Denizken çöl olmuş olmayacağım sende

Bir inerek bir yükselerek geçecek  
 Belki hiç raslanmamış topraklardan topraklara  
 Ama sende kaynayan sular yerleşmeyecek  
 Kupkuru bir vadide yalnızlık yatağına

Yalnızlık düşmandır kendine  
 Kendini kendinde her gün çarmıha gerer  
 Senle olmak sonsuz bir barışın adıdır  
 Her gün yeni bir çığ olur sonsuz çoğalmak ister

Köle bu yeni buluşmayı da duyurmuş sultana  
 Sultan da padişaha duyurmuş  
 Padişah buyurmuş adamlarına  
 Tahir'i şimdi yakalayacaksınız  
 Tutup bu iyilik bilmezi  
 Nehire atacaksınız  
 Bize ettiği oyunu sulara da etsin edebilirse  
 Kendini acındırabilir  
 Sulara söz geçirebilirse  
 Geçirsin bakalım

Tahir son sözünü söyleyip Zühre'ye  
 Gözünden son damla yaşı dökerken  
 Zühre son sözünü söyleyip Tahir'e  
 Gözünden son damla yaşı dökerken  
 Tahir'i kısıkvırak yakalamışlar  
 Götürüp sulara bırakmışlar  
 Her dalga ayrı bir yere itmiş onu  
 Onu sular götürüp uzak bir kıyıya bırakmış

Kıyıda selam verip doğan güne  
 Gene yorgun ama gene dirençli  
 Geceleri gündüze  
 Gündüzleri geceye bağladıkça bağlamış  
 Saraya gelmiş ki ne görsün  
 Kurulmuş düğün dernek  
 Zühre iki gözü iki çeşme  
 Gitmeye hazırlanmış

Tahir sessizce karışmış düğün kalabalığına  
 Bu benim son savaşımıdır demiş

Düğün günlerce sürmüş  
 Tahir günlerce sağı solu kollamış  
 Tam gelin alayı yola düzülürken  
 Zühre görmüş ki Tahir oradadır  
 Bir yağız atın üstünde hazır

1

Kimse ne olduğunu anlayamadan  
 Bakmışlar ki Tahir almış gidiyor Zühre'yi  
 Padişahın adamları ok gibi fırlamış  
 Yakalamışlar ikisini de  
 Çalgılar çalınmış demiş padişah  
 Düğün alayı birazdan çıkacak yola  
 Zühre'yi alın götürün  
 Tahir'i de benim karşıma getirin

Tahir'e demiş ki padişah  
 Ölümün eşliğindesin  
 Bir adım daha atarsan içindesin  
 Kurtulmak için bir yolun var  
 Üç şiir söyle bana  
 Üçünde de Zühre'nin adı geçmesin  
 Öyle olursa bırakırım seni  
 Çeker buradan gidersin  
 Yoksa boynünü vurdururum  
 Can verirsin Zühre'yi almak yerine

**Aldı Tahir**

(Bu birinci şiirdir)

**Ne zaman gün doğsa şafak sökse  
Artık acılar içinde doğacaktır  
Akşamların yorgun düze indiğinde  
Gün acılarla yok olacaktır**

**Bir su bir yol tutar yüceden engine  
Enginden yüceye akamaz sular  
Su yolunu yüceye değişseniz  
Su gene yüceden engine akar**

**Bir su akışı gibi iyiydi  
Çarptı nice dağlara nice kayalara  
Su akmaktan yorgun düştü  
Dağılınca içildi topraklara**

**O su eğer su diyorsa adına  
Gene bulut olur yağmura döner  
Gene yağar dağ doruklarına  
Gene yüceden engine yönelir**

**Su ya sudur ya da su değildir  
Suysa akmaktan kalmaz bir kıyıda  
Kimse kendi yatağında akmayı bileni  
Kapayamaz durgunluğun karanlık kuyusuna**

Aldı Tahir

(Bu ikinci şiidir)

Sabah vakitlerinin söylettiği bülbul  
Konus benim için anlat benim için  
Sen ki her söyleyenin dilinden bilirsin  
Söyle nerede kaldı sevdiğim gül

Acılarda eridi mi söndü mü umutsuzlukta  
Kendini yaşarlığında var saymıyor mu  
Yoksa yıld mı direnmekten  
Artık benim dilinden artık anlamıyor mu

Bir kaleydi de yıkıldı mı  
Onu tutan toprakların üstüne  
Yoksa ona edilenden korktu mu  
Kaçacak yer mi arıyor kendine

Umutsuzla umudu mu boşladı  
Sevmeyenle öğrendi mi sevmemeyi  
Yoksa durup dururken yeğ mi tuttu  
İnanmak yerine inanmamayı

Döküldü mü bütün yaprakları da artık  
Gül olmayı bıraktı mı kendinden

Bıktı mı usandı mı ezildi mi  
Kuş daldan kaçır gibi kaçtı mı artık benden

Aldı Tahir  
(Bu üçüncü şiirdir)

O yükseklerimde yaylamdı benim  
Enginlerimde yayılan ovanı  
Ben bir evdim onu barındırırdım  
O gidince kapılarım kapandı

Deprem gelsin yıksın beni sel alsın  
Taş taş üstüne kalmasın bende  
Varsın bir yoklukta beklesin  
Onun yoluna direnen gölgem de

Bir kaleym yıkılmış olayım  
Dikildiğim toprakların üstüne  
Gözlerim sönsün görmeyeyim  
Ellerin baktığını ay yüzlüme

Bir avuç kül olsam yarısı ondan  
Yarısı bendendir kül oluşumun  
Bir gün bir ağaç olup yerde bitsem  
Dallar benim yapraklar onundur

Artık sözümü bitireyim  
O benim hem gündüzüm hem gecemdir  
Adını sorarsanız söyleyeyim

O benim dünyada tek ZÜHRE'dir

Der demez çelik kılıç inmiş  
Zühre'yi anan Tahir'in boynuna  
Adamlar ölü Tahir'i çıkarmışlar  
Zühre görsün diye sarayın avlusuna  
Zühre bir şimşek gibi fırlamış yerinden  
Tahir'in üstüne yığılıp kalmış  
Onların bu son buluşma yerinde  
Şimdi iki kişilik bir mezar varmış  
Üstünde kendi kendine bir ağaç bitmiş yemyeşil  
Her sabah ve her akşam iki çiçek açarmış  
Zühre diye yanar dururmuş biri  
Biri Tahir diye diye ağlarmış

# 50

Bizde halk masallarından yararlanarak destan denemesi yapmak isteyen olmadı bugüne kadar. Oysa, öteden beri, yerli kaynaklara inme düşüncesi üstünde bütün sanatçılar anlaşılmış gibidir. Bu düşüncenin gerçekleştirilmesi bekleniyordu.

Şair arkadaşımız Afşar Timuçin ilk olarak böyle bir denemeye girişti. Onun çalışması, bize kalırsa, kendi kaynaklarımıza dönme bakımından önem taşıdığı kadar, şiir yüküyle de önem taşıyor. Bu gibi çalışmaların sanatçılar arasında yayılmasını ve sürekli olmasını dileriz.

Destan çalışmalarını sürdüreceğini söyleyen Afşar Timuçin, Tahir ile Zühre masalını yeni bir yoruma tutmuştur, Halk masallarındaki kaderciliği silerek onun yerine yaşadığımız gerçek dünyanın, madde dünyasının gereklerini koymuş bu dünya içinde her gün kendini aşmaya çalışan, daha çok kendisi olabilme yolunda direnen insanı gerçekçi bir kalemle çizmiştir.