

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Soru No: 1

Şiirin yaşam gibi bir yandan ---- bir yandan da her an sürprizlere açık, insan gibi uyumlu ve aykırı yönleri olması gerektiğini düşünen sanatçı; dizelerin okuru ---- değil açık bir kusurluluğun kıyılarına sürüklemesi gerektiğine inanıyordu.

- A) sabit - duyarlılığa
- B) durağan - hareketliliğe
- C) kuşatıcı - hatasızlığa
- D) tekdüze - mükemmelliğe
- E) karmaşık - eksiksizliğe

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 2

Bugün insan beyni depo olmaktan çıkmış, bir strateji merkezi olmuştur. Bu nedenle çağdaş eğitimin bilgi verirken öğrenciye yeteneklerini ---- gerekir; öğrenciden de edindiği bilgiyi yaşamın her alanında ---- beklenir.

- A) göstermesi - kanıtlaması
- B) keşfettirmesi - kullanması
- C) buldurması - yönetmesi
- D) kazandırması - çoğaltması
- E) sorgulatması - geliştirmesi

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 3

İnsanlar bulundukları ortama yeni giren kişiler hakkında bilgi sahibi olmak ister. Bu gereksinim o kişinin verdiği ve yaydığı izlenimlerle karşılanmaya çalışılır. Verdiği izlenim, kişinin kendisi ve düşünceleri hakkında sözlü olarak bilgi paylaşmasıyla gerçekleşir. Bu, dar anlamda bir izlenim edinme şeklidir. Yaydığı izlenim ise kişinin, etkileşimin olduğu yer ve zamanda ortaya koyduğu eylemlerde saklıdır. ----. Böylelikle kişi; kendisiyle ilgili bilerek yanlış bilgi vermiş olsa da hakkındaki doğrular, ortamdakilere farklı yollardan ulaşacaktır.

- A) Yeni bir ortama giren kişiler, çevresindekilerin kendileri hakkında olumlu düşüncelere sahip olmaları için yanıltıcı bilgiler verir
- B) Kişinin gerçek tutum, inanç ve fikirleri; doğal ve gözlemlenebilen davranışları aracılığıyla dolaylı olarak anlaşılır

- C) İnsanlar, yeni tanıdıkları kişileri deneyimlerinden yola çıkarak algılama ve yorumlama eğilimi gösterir
- D) Yeni tanışılan kişiler ile ilgili fikirler, bazı insanların belli bir toplumsal çevrede bulunabileceği varsayımıyla oluşur
- E) Bu bilgiler gözlemcilerin yeni tanıdıkları kişiden ne bekleyebilecekleri üzerine ön bilgi edinmelerine imkân tanır

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 4

Ebeveynlerin düştüğü ilk tuzak, çocuğun okuduğu her kitaptan faydalı bir şeyler öğrenmesini beklemektir. Anlamını ve örtük işlevlerini bilemediği edebiyat kitaplarını kurgusal olmayan eğitim kitaplarıyla aynı kefiye koymak; edebî eserlerin kendine özgü doğasının bilincinde olamamak yaygın bir durumdur. Örneğin çoğu yetişkin, okumadığı için tanımadığı fantastik edebiyat eserlerinden korkar ve çocuğun soyutlama yeteneğini geliştirebilecek bu tür kitapları okumaması gerektiğini düşünür. ---. Çoğu çizgi roman okuru, “boş şeyler” okumakla suçlanır.

- A) Oysa fantastik edebiyat, çocuğun hayal gücünü destekleyecek en önemli kaynaklardan biridir
- B) Hâlbuki ülkemizin toplumsal ve entelektüel yapısı da çizgi roman okuma kültürüne yakındır
- C) Aslında dijital dünya, oyun ve video gibi araçlarla çocukları gerçek dışı bir evrenin içine zaten alır
- D) Bu nedenle çocuğu fantastik türler yerine herkesin rağbet ettiği gerçekçi eserlere yönlendirmek ister
- E) Ne yazık ki görsel okumanın en zengin olanaklarını sunan çizgi romanlara yaklaşım da benzerdir

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 5

(I) Eskiden mevsim değişimleri düzenli ve tahmin edilebilir şekilde gerçekleşirken artık yazlar daha uzun ve sıcak, kışlar ise daha kısa ve ılıman geçiyor. (II) Kuzey yarım kürede 1951-2011 yılları arasındaki günlük hava durumu verilerini analiz eden bir grup araştırmacı, mevsimlerin uzunluğunun zaman içinde değiştiğini tespit etmiş. (III) Elde edilen sonuçlara göre geçen 60 yılda yaz mevsimi 17 gün uzarken kış, ilkbahar ve sonbahar mevsimleri sırasıyla 3, 9 ve 5 gün kısalmış. (IV) Araştırmacılar çeşitli iklim modelleri kullanarak farklı coğrafyaların iklim değişikliği üzerindeki etkilerini de yorumlamış. (V) Küresel ısınmayı engellemek için herhangi bir çaba gösterilmemesi durumunda 2100 yılına gelindiğinde kuzey yarım kürede altı ay yaz mevsimi yaşanacağı sonucuna varmışlar.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 6

(I) Hayatta hiçbir şeyin sonsuz olmadığı gerçeği, uzay araçlarının en ünlülerinden Uluslararası Uzay İstasyonu için de geçerli. (II) Uluslararası Uzay İstasyonu'nun sayılı günlerinin olduğunun konuşulması, NASA'nın bu istasyon için perdenin 2031 yılında kapanacağını resmî olarak duyurmasıyla başladı. (III) Uzay araştırmalarının merkezi konumunda olan istasyonun, açıldığı tarihten bugüne NASA ile özel sektör arasındaki iş birliği nedeniyle ticari bir boyutu bulunmaktaydı. (IV) İstasyonun uçuş sistemlerinin %80'inin son kullanma tarihini doldurması, mürettebatın yaşadığı modüllerde hava sızıntısı olması gibi sorunlar neticesinde bu durum ortaya çıktı. (V) Telafisi olmayan yapısal sorunlar, bir futbol sahası büyüklüğündeki Uluslararası Uzay İstasyonu'nun kullanımının sonlandırılmasını gerekli kılıyor.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 7

(I) Değerli taş; az bulunurluk, saflık, pürüzsüzlük, dayanıklılık gibi özellikleri nedeniyle yüksek kıymete sahip bir kaya veya mineraldir. (II) Değerli taşların renkleri kısmen ışığı yansıtma, kırma ve soğurma biçimlerine bağlıdır. (III) Işık bir taşa çarpıp içine girdiğinde, görünür ışığın bazı dalga boyları soğurulurken diğerleri yansıtılır. (IV) Taşların yansıttığı ışık, gözümüzde onunla ilgili bir duyum oluşturur. (V) Örneğin zümrüt eşsiz bir yeşil tonuyla ışıltar çünkü bu değerli taşın yapısı, kırmızı ve siyah ışığı soğururken yeşili yansıtmaktadır.

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 8

Hayatının bir kısmını İznik'te, bir kısmını da Rodos'ta geçiren Hipperkus; Apollonius'un geliştirdiği ancak uygulamasını yapmadığı dış merkezli ve çember merkezli gezegen hareketi modellerini, gök cisimlerinin hareketlerinde gözlenen düzensizlikleri açıklamak için kullandı ve bu iki modele dayanarak Güneş ile Ay'ın hareketlerine açıklama getirip sonraki çalışmaları etkiledi.

- A) Apollonius'un modelleri, Hipperkus'un gök cisimlerinin hareketleriyle ilgili iddialarını doğrulamasını sağlamıştır.
- B) Çalışmalarına İznik'te başlayan Hipperkus, uyguladığı modellerle Güneş ile Ay'ın hareketlerini açıklamıştır.
- C) Gök cisimlerinin hareketleri üzerine çalışma yapan Hipperkus, Apollonius'un geliştirdiği modellerden faydalanmıştır.
- D) Apollonius'un gök cisimlerinin düzensiz hareketlerini incelemek üzere geliştirdiği çalışmalar kendinden sonrakilerce onaylanmıştır.
- E) Hipperkus, Rodos'ta geliştirdiği dış merkezli ve çember merkezli gezegen hareketi modellerini baz alarak çalışmalar yapmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 9

Doğa meraklısı kullanıcıların, gözlemledikleri bitkiler ile hayvanların fotoğraf ve videolarını paylaştığı bir uygulamaya 2024 yılı itibarıyla 3 milyon kullanıcı tarafından 200 milyondan fazla içeriğin eklenmesi sonucu canlı davranışlarının incelenmesinden yeni türlerin keşfine kadar pek çok konuda elde edilen veriler 5 binden fazla makalede kullanılmıştır.

- A) Bilimsel çalışmalara katkıda bulunmak için 2024 yılında etkinleştirilen bir uygulamaya 3 milyon kullanıcı tarafından 200 milyondan fazla fotoğraf ve video eklenmiştir.
- B) Doğa meraklılarının gözlemleri sonucunda ortaya çıkan 200 milyondan fazla içerik sayesinde 2024 yılında 5 binden fazla makale yayımlanmıştır.
- C) Doğa meraklısı 3 milyon kullanıcının bir uygulamada paylaştığı fotoğraf ve videolardan oluşan 200 milyondan fazla içerik, bilimsel çalışmalar için veri sağlamıştır.
- D) Doğa meraklısı gözlemciler tarafından oluşturulan bir uygulamaya 2024 yılından itibaren bitki ve hayvan fotoğraflarıyla videolarından oluşan 200 milyondan fazla içerik yüklenmiştir.
- E) Canlı davranışlarının ve yeni keşfedilen türlerin incelendiği bir uygulamada 3 milyon doğa meraklısı kullanıcı, 200 milyondan fazla içerik paylaşmıştır.

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 10

İnsanların maruz kaldığından bin kat daha yüksek seviyede radyasyona dayanabilen tardigradlar üzerine çalışan bilim insanları; yaptıkları genom dizilimiyle %30'u türe özgü, on dört bin civarında gene sahip olduğunu keşfettikleri tardigradların, DNA'larını radyasyonun hasarlarından koruyan bir sistemlerinin bulunduğunu ortaya koydu.

- A) Tardigradlar üzerine yapılan çalışmada, bu türün gen ve DNA yapıları incelenmiştir.
- B) Tardigradların %30'unda, radyoaktif tepkimelere dirençli bir gen dizilimi vardır.
- C) Tardigradların radyasyona maruz kalma ihtimali insanlardan bin kat daha fazladır.
- D) Tardigradların, yapısal özellikleri sayesinde kendilerini iyileştirme özelliği taşıdığı belirlenmiştir.
- E) Tardigradların radyasyondan etkilenmemesinin sebebi, yaklaşık on dört bin gene sahip olmasıdır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 11

- I. uzun uzadıya anlattığı "düşkün leyleklerin mekânı"
- II. bütün göçmen kuşların bakımının yapılması amacıyla
- III. on dokuzuncu yüzyılda başta leylekler olmak üzere
- IV. anlamına gelen Gurabâhâne-i Laklakan, Bursa'da
- V. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Beş Şehir* adlı eserinde
- VI. kurulan, Türkiye'nin ilk hayvan hastanesidir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 12

- I. duvarlarına çizilen resimlerin bazılarında Güneş ve Ay
- II. gökyüzü merakını ortaya koyan ve yazılı olmayan bu tür kanıtların
- III. önce de gök cisimlerine ilgi duyduğunu göstermekle birlikte toplumların
- IV. yazının henüz söz konusu olmadığı tarih öncesi çağlarda mağara
- V. tasvirlerinin yer alması, insanoğlunun on bin yıldan uzun bir süre
- VI. aslında sanılandan çok daha fazla olduğunu düşündürmektedir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 13

- I. Araştırmacıların geliştirdiği sıvı malzeme, yapısındaki moleküller sebebiyle bulunduğu hacmin tamamını kaplayamıyor.
- II. Sıvı malzemenin bu özelliği, sıradan sıvılara kıyasla daha yüksek miktarda gaz soğurabilmesine olanak tanıyor.
- III. Örneğin boşluklu sıvılar kullanılarak sera gazları depolanabilir ve bu gazların atmosfere karışmaları engellenebilir.
- IV. Geliştirilen sıvının bu etkisi gazların yol açtığı pek çok kimyasal sürecin çevreye vereceği zararı azaltabilir.
- V. Uluslararası bir araştırma grubu, içinde kalıcı boşluklar bulunan bir sıvı malzeme geliştirdi.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 14

- I. Genel kabul görmüş bu düşüncelerin araştırmacılar tarafından son yıllarda sorgulanmasıyla beklenmedik bulgulara ulaşıldı.
- II. İnsanların kararlarında genellikle rasyonel olduğu ve ürettikleri düşüncelerin belirli bir mantık izlediği görüşü bunlardan ilkidir.
- III. Karar verme sürecinde rasyonellikten uzaklaşmanın, duyguların düşünce üzerindeki etkisinden ziyade bilişsel mekanizmanın tasarımıyla ilgili olduğu tespit edildi.
- IV. Sosyal bilimcilerin 1970'li yıllarda rasyonel karar verme sistemimizle ilgili iki fikri derinlemesine araştırmaksızın büyük oranda kabul ettiği görülür.
- V. Korku, nefret, sevgi gibi duyguların insanların akıl dışı davranmalarının temel nedenlerinden biri olduğu görüşü de diğeridir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 15

- I. Biyologlar uzun süredir hayvanların bilinçli olup olmadığını tartışırken artık bitki ve mantar gibi beyni olmayan canlılar da bu tartışmaya dâhil edildi.
- II. Mantarların hif adı verilen tel benzeri iplikçiklerle besin aramak için toprağın içine uzanması onların zekâya sahip olduklarını düşündürüyor.
- III. Son araştırmalar ise mantarların öğrenme, hatırlama ve karar verme gibi farklı davranışlarda bulunabildiğini gösteriyor.
- IV. Araştırmacılar bu davranışın zekâ sayılıp sayılmayacağı konusunda emin olmasalar da zekâ kavramının daha geniş tanımlanması gerektiğini savunuyor.
- V. Mantarların bu yolla çevrelerindeki çok küçük değişimleri algılayarak verimli bir şekilde hareket etmeyi öğrenmeleri bilinçli bir davranış olarak değerlendiriliyor.

- A) I ile III
- B) II ile IV
- C) II ile V
- D) III ile IV
- E) III ile V

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 16

- I. Bergson'un *durée* (süre) kavramı ile karşıladığı hakiki zaman, onun felsefesinin odağında yer alır.
- II. Bergson'a göre insanda bilinci oluşturan, geçmiş zamanda farklı deneyimlerin doğurduğu farklı hatıraların şimdiki zamana taşınmasıdır.
- III. Bu anlayışta geçmiş, şimdi ve gelecek ayrı ayrı zamanlar değildir; hepsi şimdinin içinde toplanmış bir bütün hâlinde.
- IV. Saatle ölçülen ve dolayısıyla parçalanabilen bir zamanın karşısında yer alan kavram; parçalanamayan, bütün ve devamlı akış hâlinde olan gerçek zamanı imler.
- V. Zira bugünkü algıyı biçimlendiren şey deneyimlerdir ve insan, belleği olduğu derecede bilinç sahibidir.

- A) I ile II
B) I ile IV
C) II ile IV
D) II ile V
E) III ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 17

- I. Araştırmacılar; yaptıkları bir deneyde sadece ses dalgalarını kullanarak bir golf topunu 50 milimetre yüksekte, havada asılı tutmayı başardı.
- II. Su tanecikleri deneyinden farklı bir yöntem geliştiren araştırma ekibi artık daha büyük nesnelerin, daha fazla havalanmasını sağlayabiliyor.
- III. Ses dalgalarının da böyle bir etkisi olduğu bilinmesine rağmen havada asılı tutulan cismin kontrolünü sağlamak zor olduğundan olumlu bir sonuç alınamıyordu.
- IV. Yıllardır su taneciklerini, ses dalgalarıyla havada asılı tutma üzerine araştırma yapan bilim insanları sonunda golf topu gibi büyük bir nesnede de başarılı oldu.

V. Bu tür deneyler için genelde manyetik alan kullanılıyordu ancak bunlar sadece manyetik özelliğe sahip nesnelerde etkiliydi.

- A) I ile II
- B) I ile IV
- C) II ile V
- D) III ile IV
- E) III ile V

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 18

İnsan gündelik hayatın getirdiği ağır yükler ve mecburi savrulmalar karşısında tükendiğinde ruhunu hiçbir maskeye ihtiyaç duymadan sergileyebileceği o aşına limana, yani sarsılmaz bir dostta sığınma ihtiyacı hisseder; zira köklü bir dostluk temelde yılların biriktirdiği tortulardan damıtılarak berraklaşmış bir aynada kişinin kendi zaaflarıyla telaşsızca yüzleşebilmesidir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yargılanma kaygısı taşımadan kişinin iç dünyasını dürüstçe dışa vurduğu güvenli alan
- B) Ortak tecrübelerle olgunlaşan bireylerin birbirinde kendilerini buldukları çok yönlü bir sahne
- C) Deneyimlerin getirdiği olumsuzlukları yok sayarak sıcaklığı yansıtan samimi bir yüz
- D) Zamanla sahteliklerden arınarak insana kendi yalın gerçeğini gösteren net bir ortam
- E) Geçmişten gelen anıların gücüyle şekillenen ve insanı içsel çatışmalardan koruyan kalkan

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 19

Her yazar kendine ait bir dille konuşur. Yazılarını ana diliyle oluşturur ancak onun evreninde her şeyin anlamı farklıdır. Her gün gördüğümüz güneşi o farklı görebilir, yürüdüğümüz yol onun için sadece yol olmayabilir. Rüzgâr bizim için güzel günleri, onun için korku dolu dakikaları hatırlatabilir. Yağmur hüznü değil eğlenceli veya telaşlı olabilir. Okurken onu yavaş yavaş çözümler, sayfalar ilerledikçe kavram ve nesnelere yüklediği anlamı daha net görürüz.

Bu parçada yazar ile ilgili asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde var olan ifade biçimlerine yepyeni anlamlar kazandırır.
- B) Yaşama dair gözden kaçanları okuruna ayrıntılarıyla aktarır.
- C) Dili kullanma becerisi ve şekli eserlerinde farklılık gösterir.
- D) Hayatın içindeki varlık ve olayları başka bir gözle yorumlar.
- E) Eserleri okundukça ruh dünyası gün yüzüne çıkmaya başlar.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 20

Bir keresinde İspanya'da Cervantes ile Colomb'un ruh ikizi sayılabileceklerini işitmiştim. İkisi de keşiflerinin farkına varamadan bu dünyadan göçüp gitmişti. Colomb, sürekli batıya yolculuk ederek Uzak Doğu'ya ulaşacağını; Cervantes ise yalnızca şövalye anlatılarını alaya alan bir metin yazacağını sanmıştı. İkisi de yeryüzünün ve kurmacanın yepyeni ana karalarına ayak bastığını aklından bile geçirmemişti.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farklı amaçla çıkılan yolda atılan bazı adımlar beklenmeyen büyüklükte etki yaratabilir.
- B) Özgün fikirler üreten kişilerin öneminin fark edilmesi uzun zaman alabilir.
- C) Kimi öncü isimler birbirlerinden haberdar olmaksızın benzer buluşlara imza atmıştır.
- D) Tarihî figürlerin karakterlerinin şekillenmesinde yaşadığı coğrafya etkili olmuştur.
- E) İnsanlık tarihine yön veren keşiflerin yapılmasında tesadüfler önemli bir rol oynamıştır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 21

Öykü ve kuramsal bir metin yazma, oluşum ve süreç itibarıyla çok farklı disiplinlerdir. Öyküde ihtiyacınız olan şey duygular, kuramsal yazılarda ise düşüncelerdir. Kuramsal metin yazımı için gerekli olan çalışmak, araştırmak ve emek harcamaktır. Öte yandan öykü için bu, tek başına yeterli değildir. "Bir öykü yazayım." demekle öykü yazılmaz. Oluşum anında bir duygu yırtılması gerekir. Bu nedenle yazma sürecinde kişi, zorlanarak da olsa kuramsal bir metin oluşturabilirken once çabasına karşın iyi bir öykü kaleme alamayabilir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuramsal yazılarda bilgilendiricilik, edebî yazılarda ise etkileycilik ön plana çıkar.
- B) Yaratıcılık yeteneği doğuştan yüksek olan kişilerin daha başarılı öyküler yazdığı bilinir.
- C) Kuramsal yazılar ile edebî metinler, dil ve üslup bakımından birbirinden ayrılır.
- D) Yazı türlerinin doğasına ilişkin gereklilikler, metin oluşturma sürecinde belirleyici rol oynar.
- E) Yazı tekniklerinin bilinmesi ve yazmak için gerekli zamanın ayrılması, metnin ortaya çıkışını kolaylaştırır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 22

Bir bilim dalı olarak XIX. yüzyılda ortaya çıkan sosyal psikolojinin temelleri önceki dönemlere dayanır. XVII ve XVIII. yüzyılda özellikle İngiliz filozofları, bireyin diğer bireylerle ve toplumla ilişkisi konusuna eğilerek sosyal davranışların hangi güdülere dayandığını bulmaya çalışmıştır. Örneğin Thomas Hobbes kuvvet ve egoizm kavramlarının, Adam Smith ise kişisel çıkar kavramının sosyal davranışı tayin eden temel güdü olduğunu iddia etmiştir. Ancak bu felsefi iddialar, sezgi ve tahmine dayalı olarak geliştiği için bilimsel yaklaşımdan uzak olmakla eleştirilmiştir.

Bu parçada söz edilen filozoflar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Felsefi yaklaşımları sosyal psikolojinin bir bilim dalı olarak sınırlarının çizilmesini geciktirmiştir.
- B) Sosyal davranış kavramını farklı şekilde tanımlamaları bu alanda yapılan çalışmaları tutarsız kılmıştır.
- C) Düşüncelerin arkasında yatan nedenlere anlam verme arayışı ilk çalışmalarından itibaren gündemlerinde olmuştur.
- D) Davranışı inceleme yöntemleri sistematik bir şekilde ilerlediğinden alanlarında öncü rolü üstlenmiştir.
- E) Toplumsal davranışları açıklayabilmek için onlara kaynaklık eden unsurları belirlemeye odaklanmıştır.

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 23

Kararsızlık, yol ayrımında kalmış insanın güvenli istasyonudur. Yanlış seçimlerin omuzlarına yükleyeceği hayal kırıklığından kaçan kişileri biraz daha beklerse daha iyisi olacağı fikriyle oyalayan bir umuttur.

Bu parçaya göre kararsızlık ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kendinden emin insanlarca deneyimlenir.
- B) Kişiye aldatıcı bir konfor alanı sağlar.
- C) Bireyi başkalarının fikirlerine yönlendirir.
- D) İnsana sınırlı bir tercih imkânı sunar.
- E) Dikkat dağınıklığının göstergesi olarak bilinir.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 24

İnsanlar genellikle araştırıp sorgulamadan doğru kabul ettikleri belli önermeler oluşturur ve bunların aklın bildirimleri olduğunu düşünür. Bu önermeler, nesilden nesile aktarılacak sarsılmaz doğrulara dönüşmüştür. Çoğu kişi böyle önermeleri ciddi biçimde bilimsel bir sınamaya tabi tutmaz çünkü böyle bir süreç, şüpheyi beraberinde getirir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Kişiler, aklın bildirimleri olarak gördükleri kimi önermeleri akıl aracılığıyla oluşturmaz.
- B) İnsanlar, öğrenilmiş bilgilere ait önermelerin doğruluğunu sorgulamaktan kaçınır.
- C) İnsanlar, mutlak diye düşündükleri kimi doğrulara geçmiş birikimlerle ulaşır.
- D) Bilimsel düşüncenin gelişimi, kişilerin bir önermeyi doğru kabul etmesiyle başlar.
- E) İnsanlar, doğruluğundan şüphe duymadıkları inançlarını sınamaya gerek duymaz.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 25

Senhubert av köpeğinin duyarlı burnu, kayıp insanların ve suçluların izini bulmak için yüzyıllardır kullanılıyor. Hatta bu tür köpekler, suç çözme konusunda o kadar usta ki onların bulduğu kanıtlar ABD mahkemelerinde geçerli kabul edilir. Tahminlere göre bu köpekler, insandan kırk kat fazla koku alabilme yetisine sahip. Araştırmacılar; köpeğin sarkık yanaklarının, yüzünün, kulaklarının, gerdanının ve salyasının koku moleküllerini elektrik süpürgesi gibi çektiğini söylüyor. Deneyimli bir Senhubert insan kokusunun izini kalabalıkta, yağmurda veya rüzgârda sürebiliyor. Buna karşın tek yumurta ikizleri gibi genetik yapısı benzer olan kişileri ayırt etmekte güçlük çekiyorlar. Bu nedenle kimi zaman hedeflerine tam olarak ulaşamıyorlar.

Bu parçada Senhubert türüyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

Bu parçada Senhubert türüyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Bulduklarının suçun tespitinde bir delil olarak görüldüğüne
- B) Koku duyularının insanlara oranla gelişmiş seviyede olduğuna
- C) Koku duyusunu etkili hâle getiren fiziksel özellikleri bulunduğuna
- D) Kokuları ayırt etmede başarısız olabildikleri durumlar yaşandığına
- E) Fizyolojik yapılarının onları diğer türlerden daha dayanıklı kıldığına

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 26

İnsan zamanı elinde tutamadığı bir su gibi görür. Çünkü ne yaparsa yapsın elinden kayıp gideceğini bilir. Bir yandan geçmişin tortusunu biriktirirken bir yandan da geleceğe dair beklenti içine girer. Bu da hayatın akışından kişiyi uzaklaştırır. Oysa olması gereken, insanın kendi sürekliliğini fark etmesini sağlayacak bir ayna gibi zamana yaklaşmasıdır. Bu cesareti gösteren kişi, zamanın girdabından çıkarak akışta olmayı başarabilir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Hayatın seyri içinde değişimin öngörülebilir olduğuna
- B) Olumsuz deneyimlerden sıyrılmanın zor olduğuna
- C) Anda kalmaya odaklanmanın gerekli olduğuna
- D) Zamanla yüzleşmenin kendini keşfetmekle ilgili olduğuna
- E) Anıları şimdiki zamanda canlandırmanın önemli olduğuna

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 27

İlk kez Sainte-Beuve'nin, Vigny'yi övmek için kullandığı "fil dişi kule" kavramı; daha sonra olumsuz bir anlamda, yazarın mağrur bir kayıtsızlıkla dünyadan uzaklaşmışlığını anlatmak için kullanılmaya başlanmıştır. Bir yazarın fil dişi kulede yaşadığını söylemek onun başkalarını ilgilendiren gerçeklerden uzak kalmayı seçtiği, kibirle kendi dünyasına çekildiği anlamına gelir ve çoğu zaman bir züppelik imasını da içerir. Bu yüzden edebiyat dünyasında tartışmalı bir kavram olması şaşırtıcı değildir.

Bu parçadan fil dişi kule kavramı ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Özgün ve üretken yazarların özelliği sayıldığına
- B) Zaman içerisinde anlam değişikliğine uğradığına
- C) Öz güvenli ve bilgili bir kişiliğe işaret ettiğine
- D) Modern dünyaya yönelik bir eleştiri içerdiğine
- E) Ortaya çıkışının belli bir kültürle ilişkilendirildiğine

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 28

Bauman'a göre kimlik, bir kez kurulup korunacak bir yapı değildir. Zira roller değişir, ilişkiler askıda kalır, mekânlar geçicidir. Kimlik ne sabit bir öz ne de sınırsız bir akıştır. Daha çok, çözülen süreklilikler içinde taşınabilir bağlar kurabilme kapasitesidir.

Bu parçaya göre kimlik ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yeniden konumlanma ve esneklik gerektiren bir süreçtir.
- B) Hayatta kalma güdüsü ve uyum sağlama ile biçimlenir.
- C) Standart bir kalıba girmesi için çevresel müdahale gerekir.
- D) Rol, ilişki ve mekân bileşenleriyle sağlamlaşan bir olgudur.
- E) Kurulan bağları durağan bir öze dönüştürme çabasıdır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 29

Film çekiminde kamera hareketleriyle birçok duygu ve düşünce seyirciye kısa yoldan ifade edilir. Kameranin yukarıya doğru hareketleri sevinç, zafer gibi olumlu duyguları; tersi ise keder, umutsuzluk gibi olumsuz duyguları anlatır. Soldan sağa hareketler doğal görünürken sağdan sola hareketler şaşırtır. Bazen ani psikolojik değişimleri, bazen de zıtlık içeren unsurları vurgulayan bu hareketler seyirciye karakterin bilmediklerini de gösterir. Kameranin karaktere çevrilmesi seyircide önemli bir olaya tanıklık edeceği duygusunu, karakteri takip etmesi ise bir şey gerçekleşecek beklentisini oluşturur. Film sahnelerinin anlamlandırılmasına katkı sunan bu hareketler sadece ne olduğunu değil nasıl olduğunu da anlatır.

Bu parçada kamera hareketlerinin seyirciye etkisiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Beklentisinin dışında hisler yaşamasına imkân verdiğine
- B) Farklı olanaklar sunarak düşüncesini yönlendirdiğine
- C) Karakterin farkında olmadığı durumları görmesini sağladığına
- D) Olayların gerçekleşme biçimini anlamasına yardımcı olduğuna
- E) Çeşitli teknikleri birleştirerek dikkatinin dağılmasını önlediğine

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 30

Fransız soylusu Pierre de Coubertin, sık sık gittiği İngiltere’de sporun toplumsal yaşamda başat bir yer tuttuğunu ve eğitimin önemli bir parçası olduğunu gözlemler. XIX. yüzyılın sonlarında tasarladığı geniş kapsamlı toplumsal reform projesinde spor etkinliklerinin ön planda olduğu bir eğitim programı hazırlamaya karar verir. Toplumu değiştirmek için spor etkinliklerini yaygınlaştırmaktan başka bir çarenin olmadığını düşünen Coubertin, bunun ancak küresel ölçekte bir spor etkinliğiyle mümkün olabileceğine inanır. İşte modern “olimpiyat oyunları” böyle bir düşünceyle ortaya çıkar.

Bu parçaya göre Pierre de Coubertin ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Tasarladığı yenilikçi projesini birtakım sosyolojik gözlemlere dayandırmıştır.
- B) Projesini başlatmasında İngiltere’deki eğitim sisteminin unsurları etkili olmuştur.
- C) Sporun eğitime devam eden bireyler üzerindeki etkisini ortaya koymaya çalışmıştır.
- D) Küresel spor etkinliklerindeki başarının, toplumsal refahı artırdığını gözlemlemiştir.
- E) Toplamlar arası birlikteliğin sağlanmasında spor etkinliklerinin gücüne inanmıştır.

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 31

Beethoven, sanatında en güzele ulaşmak için hayatı boyunca çabalamıştır. O; eserlerinin plan ve temalarını önce taslaklar hâlinde kaydetmiş, sonrasında çalışmasını titizlikle sürdürmüştür. Sanat tarihinde Beethoven’ın 9. *Senfoni* adlı eserinin eriştiği sanatsal mükemmelliği yakalayabilen bir esere rastlamak zordur. Öyle ki sahip olduğu anlatım derinliğine hangi öğelerle ulaştığını belirlemek için yapılan kütüphaneler dolusu araştırma, eserin sırrını hâlâ tam olarak açığa çıkaramamıştır. “Hep daha sade olmayı amaçla!” düşüncesiyle hareket eden besteci; sadelik uğruna derinlikten fedakârlık etmemiş, tam aksine eserini sadeleştirdikçe 9. *Senfoni*’nin kazandığı ruh daha da yoğunlaşmıştır.

Bu parçaya göre 9. *Senfoni* ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Özlü bir anlatıma sahip olmasında yalınlığının önemli etkisinin bulunduğu
- B) Başarısının kaynağını belirlemeye yönelik incelemelerin yetersiz kaldığı
- C) Özenli bir çalışma sürecinin sonunda kusursuz bir biçime ulaştığı
- D) Bestecisinin sahip olduğu duyguların dışı vurumu niteliğinde olduğu
- E) Tarihsel sürece bakıldığında benzeri az görülen bir eser özelliği taşıdığı

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 32

Oldum olası benzetmeler ortamındayım. Dıştan bir zorunluluk değil içten kaynaklı bir yazgı. Oturduğum yerden bir baca mı ilişti gözüme, evin üstündeki küçücük bir kulübe o. Leylek mi gökteki? İşte bir yelkenli. Dere üstü bir köprüden mi geçiyorum? Bir ejderhanın sırtındayım. Gerçeği düşünle birleştirmek, uyanı uymayana eş kılmak yer ve zaman dinlemeden, kendiliğinden yapıp ettiğim bir iş. Kitap okumak da benim için benzetmeden benzetmeye atlayıp gitmek bir bakıma. Yunus Emre'yle miyim? Sarı pembe bir bozkır çiçeğine sahibim. Nurullah Ataç mı elimdeki? Sanki bir sapan tutuyorum. Özlemlerim ile çaresizliklerimi, gündüzlerim ile gecelerimi anlamlara büründüren bireysel benzetişler bunlar.

Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Kitap okumanın, yaşamı doğru yorumlamada güçlü bir işlevi olduğuna inanmaktadır.
- B) Tabiatı yer alan karşıtlıkları, gözlemlerinin merkezine yerleştirmeye çalışmaktadır.
- C) Hayallerinde canlandırdığı görüntüleri, eserlerine yansıtmaya gayesi taşımaktadır.
- D) Varlıklar arasında kurduğu çağrışımlı ilişkisini, kişiliğinin parçası olarak görmektedir.
- E) Benzetmeyi, bilgi ve deneyimlerini zihninde tutma yöntemi olarak kullanmaktadır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 33

Bir araştırmacı, 2013'te Afrikalı devlet adamı Nelson Mandela'nın ölüm haberini alınca büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bunun sebebi, Mandela'nın 1980'lerde öldüğünden neredeyse emin olmasıydı. Hatta Mandela'nın eşinin, cenazedeki konuşmasını net olarak hatırlıyordu. Tüm bu hatırladıklarının bir yanlış algılama olduğunu düşünse de ilerleyen yıllarda birçok kişinin kendisiyle aynı şeyleri yaşadığını öğrenince bunun nedenine dair bilgi edinebilmek için bir internet sitesi kurdu. Söz konusu site, kurulduktan kısa bir süre sonra benzer durumlar yaşayan insanların yorumlarıyla doldu. "Mandela etkisi" adı verilen bu durumun kolektif olması ürkütücüydü. Genellikle komplo teorileriyle anılan ve bilimsel araştırmalara konu olan Mandela etkisinin nedeniyle ilgili hâlâ belirgin bir açıklama yapılabilmiş değil.

Bu parçada söz edilen internet sitesinin kuruluş amacı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Ortaklaşa oluşturulan söylemlerin yanlışlığına yol açabileceğini göstermek
- B) Bireyin deneyimlediği zihinsel süreçlerin, hayatına etkisini vurgulamak
- C) Geniş kitlelerin yaşadığı ortak yanılsamaların kaynağını araştırmak
- D) Zihnin, insanı şaşırtan yönlerini bilimsel bir perspektiften değerlendirmek
- E) Yanlış algılamaların kişisel kararlar üzerindeki etkilerini incelemek

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 34

Bir araştırmacı, 2013'te Afrikalı devlet adamı Nelson Mandela'nın ölüm haberini alınca büyük bir şaşkınlık yaşadı. Bunun sebebi, Mandela'nın 1980'lerde öldüğünden neredeyse emin olmasıydı. Hatta Mandela'nın eşinin, cenazedeki konuşmasını net olarak hatırlıyordu. Tüm bu hatırladıklarının bir yanlış algılama olduğunu düşünse de ilerleyen yıllarda birçok kişinin kendisiyle aynı şeyleri yaşadığını öğrenince bunun nedenine dair bilgi edinebilmek için bir internet sitesi kurdu. Söz konusu site, kurulduktan kısa bir süre sonra benzer durumlar yaşayan insanların yorumlarıyla doldu. "Mandela etkisi" adı verilen bu durumun kolektif olması ürkütücüydü. Genellikle komplo teorileriyle anılan ve bilimsel araştırmalara konu olan Mandela etkisinin nedeniyle ilgili hâlâ belirgin bir açıklama yapılabilmiş değil.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Mandela etkisine örnek gösterilemez?

- A) nl bir kutu oyununun sembolü olan karakter gzlk takmadığı hâlde oyunu oynayan kişilerin bu karakterin tek camlı bir gzlğe sahip olduğunu hatırlaması
- B) *Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler*'deki kötü kraliçenin "Ayna ayna, söyle bana..." dediği hatırlanmasına rağmen masalda bu hitabın farklı yer alması
- C) Einstein'ın, Nobel dl'n görelilik kuramıyla aldığı düşünülse de aslında başka bir çalışmasıyla kazanmış olması
- D) nl bir çizgi film karakterinin kuyruğunun bütünü sarı olduğu hâlde kuyruğun ucunun akıllarda siyah olarak kalması
- E) *Ali Baba ve Kırk Haramiler* masalında "Açıl susam aıl." ifadesiyle kapının açıldığını duyan çocukların gerçek hayatta da kapıların bu şekilde açıldığını düşünmesi

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 35

Klasikleşmiş bütün hikâyeler, görünen ile gizlenenin toplamından oluşur. Yunanların ilk hikâyecisi kabul edilen Herodot'un bir anlatısı bu anlamda dikkat çekicidir. Hikâyeye göre Mısır Firavunu, Pers Kralı Kambyses'e savaşta yenilip esir düşer. Galibiyetinin tadını çıkarmak isteyen Kambyses, zafer kutlamasının yapılacağı alana Firavun'un da getirilmesini emreder. Firavun, alanda kızını ve oğlunu perişan bir hâlde görmesine rağmen hiç tepki vermez. Bir süre sonra yaşlı hizmetkârını esirler arasında görünce birdenbire ağlamaya başlar. Herodot, Firavun'un bu davranışının nedenine dair bir açıklama yapmaz çünkü okurun zekâsına güvenmektedir. O günden bugüne pek çok düşünürün bu olayla ilgili yaptığı yorumlar sayesinde Herodot, yazmadığı bir cümle karşılığında yüzyıllar sonra bile birçok cümle yazmış olur. Aynı zamanda kulağımıza eğilip şöyle fısıldar: Zamana meydan okuyan hikâyeleri, kelimeleri yağdırarak değil yutarak yazabilirsiniz.

Bu parçada söz edilen hikye ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Konusunun tarih bir olaya dayandığına
- B) Yazıldığı dönemin tarih arka planına
- C) Yazarının hikyecilikteki yerine
- D) Hakkında çeşitli değerlendirmelerin olduğuna
- E) Yazarının anlatımda benimsediği tutuma

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 36

Klasikleşmiş bütün hikâyeler, görünen ile gizlenenin toplamından oluşur. Yunanların ilk hikâyecisi kabul edilen Herodot'un bir anlatısı bu anlamda dikkat çekicidir. Hikâyeye göre Mısır Firavunu, Pers Kralı Kambyses'e savaşta yenilip esir düşer. Galibiyetinin tadını çıkarmak isteyen Kambyses, zafer kutlamasının yapılacağı alana Firavun'un da getirilmesini emreder. Firavun, alanda kızını ve oğlunu perişan bir hâlde görmesine rağmen hiç tepki vermez. Bir süre sonra yaşlı hizmetkârını esirler arasında görünce birdenbire ağlamaya başlar. Herodot, Firavun'un bu davranışının nedenine dair bir açıklama yapmaz çünkü okurun zekâsına güvenmektedir. O günden bugüne pek çok düşünürün bu olayla ilgili yaptığı yorumlar sayesinde Herodot, yazmadığı bir cümle karşılığında yüzyıllar sonra bile birçok cümle yazmış olur. Aynı zamanda kulağımıza eğilip şöyle fısıldar: Zamana meydan okuyan hikâyeleri, kelimeleri yağıdırarak değil yutarak yazabilirsiniz.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kahramanların dünyasına dair gizem oluşturmak
- B) Olayları, gereksiz ifadelere yer vermeden okura sunmak
- C) Anlatımı, metinde bağlam boşlukları bırakarak zenginleştirmek
- D) Kurguyu, okurun beklentilerine göre yapılandırmak
- E) Okura az kelimeyle çok şey anlatılabileceğini ispat etmek

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 37

Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler. Örneğin kaldırımında yürürken düşen birine genelde gülünür. Bu gülüş, düşen kişinin sosyal hayatın sıradan akışının bir anlığına dışına çıkması karşısında duyulan hafif bir küçümseme hissinin dışı vurumudur. Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler. Birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusu olarak gülmeyi ise özellikle esprilerde görürüz. Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer

üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerek onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşıyoruz.

Bu parçaya göre kişinin kendi düşmesine gülme sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birbirini tamamlayan iki benliğinin aynı anda belirmesi
- B) Başkalarının, kendisine gülmesine eşlik etme ihtiyacı hissetmesi
- C) Eski benliğinden ayrılarak farklı bir şahsiyete bürünmesi
- D) Şimdiki zamana geçmesinden kaynaklanan mutluluk yaşaması
- E) Toplumsal yapıya aykırı görülen bir durumdan uzaklaşması

Cevap Anahtarı: C

Soru No: 38

Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler. Örneğin kaldırımda yürürken düşen birine genelde gülünür. Bu gülüş, düşen kişinin sosyal hayatın sıradan akışının bir anlığına dışına çıkması karşısında duyulan hafif bir küçümseme hissinin dışı vurumudur. Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler. Birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusu olarak gülmeyi ise özellikle esprilerde görürüz. Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer

üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerek onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşıyoruz.

Bu parçada gülme eylemiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bireyin kendisiyle ilgili olarak ortaya çıktığında kişilik bölünmesine yol açtığına
- B) Yaşamın olağan seyrinde kırılmaya yol açan bir durum yaşanınca görüldüğüne
- C) Öznesi fark etmeksizin üstünlük veya küçümseme hissiyle ortaya çıktığına
- D) Baskın olmaya çalışan kişilere karşı savunma aracı olarak kullanıldığına
- E) Bir başkasının zekâ seviyesine ulaşıldığını gösteren bir işaret olduğuna

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 39

Kuramcılar, gülmeyi genellikle hayatın trajik noktalara varmayan şaşırtıcı veya uyumsuz durumları karşısında duyduğumuz üstünlük hissine dayandırır. Bununla birlikte birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusunun da gülmeye neden olduğunu belirtirler. Örneğin kaldırımda yürürken düşen birine genelde gülünür. Bu gülüş, düşen kişinin sosyal hayatın sıradan akışının bir anlığına dışına çıkması karşısında duyulan hafif bir küçümseme hissinin dışı vurumudur. Peki, insan kendi düştüğü zaman neden güler? Kendine gülerken güçlü ve güçsüz olmak üzere iki kişilik ortaya çıkar. Başka bir deyişle gülerken kişilik bölünür; düşen kişilik geçmişte kalır, insan aslında bir başkasının şimdiki hâline güler. Birinin kurduğu üstünlük duygusuna katılma arzusu olarak gülmeyi ise özellikle esprilerde görürüz. Espri, dil üzerindeki tahakkümümüzü bir anlığına elimizden alır. Bir grupta topluluğun diğer

üyelerinin güldüğü ama bizim anlamadığımız espri karşısında yaşadığımız tedirginlik, dilin ve zekânın bahsettiği güçten uzak kalışımızı yansıtır. Espriye gülüşümüz ise espriyi yapan dil ustasının basamağına sıçradığımızın göstergesidir. Gülerek onun buluşçu zekâsının üstünlüğünü paylaşırsınız.

Bu parçaya göre espriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Dil ile zekâ arasındaki alışıldık işleyişin sarsılmasına yol açtığı
- B) İnsanların birbirleriyle sağlıklı bir iletişim kurmasına olanak verdiği
- C) Ortaya çıkışında yetersizlik hissini gizleme çabasının etkili olduğu
- D) Kişinin, bulunduğu topluluk tarafından onaylanmasını kolaylaştırdığı
- E) Dili etkin kullanan insanların temel özelliği olarak kabul edildiği

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 40

Kuzeydoğu Asya'da, üç tarafı okyanuslarla çevrili Kore Yarımadası'nda bulunan Seul, 1948'de Kuzey ve Güney Kore'nin kurulmasının ardından Güney Kore'nin başkenti oldu. Ülkenin kuzeybatısında yer alan ve Kore tarihinde önemli bir yere sahip olan bu şehri, Han Nehri ikiye ayırıyor. Modern kent merkezinde kalan eski Seul, Kore'deki Joseon Hanedanlığının başkenti olarak kurulmuştur. Hanyang olarak bilinen bu eski şehir, yaklaşık 600 yıllık güçlü bir geleneği yaşıyor. Kentte hızlı bir dönüşüm olsa da Koreliler eski ve yeninin dengesini korumayı başarıyor. Küresel imza sahibi mimarların tasarladıkları sade yapıların kentle olan bağlamsal ilişkileri oldukça güçlü. Seul'de güncel mimari ve kentsel tasarım güçlü bir gelenekle destekleniyor. Örneğin yaklaşık altı asırlık bir geçmişi olan ve Joseon Hanedanlığı sırasında inşa edilen Bukchon Hanok köyü, modern şehrin geleneksel yüzünü temsil ediyor.

Geleneksel Hanok köy evleri; misafirhane, lokanta ve sanat galerisi gibi işlevler kazanarak ziyaretçilerine Güney Kore'nin geleneksel kültürünü deneyimleme fırsatı sunuyor. Böylelikle Güney Kore, yabancı turistlerin şimdilik pek tercih etmediği Seul'u turizmin kalbi kılmaya çalışıyor.

Bu parçada Seul ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Sahip olduğu demografik yapıya
- B) Bulunduğu coğrafi konuma
- C) Yaşadığı tarihsel sürece
- D) Temsil ettiği köklü geleneğe
- E) Geçirdiği kentsel dönüşüme

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 41

Kuzeydoğu Asya'da, üç tarafı okyanuslarla çevrili Kore Yarımadası'nda bulunan Seul, 1948'de Kuzey ve Güney Kore'nin kurulmasının ardından Güney Kore'nin başkenti oldu. Ülkenin kuzeybatısında yer alan ve Kore tarihinde önemli bir yere sahip olan bu şehri, Han Nehri ikiye ayırıyor. Modern kent merkezinde kalan eski Seul, Kore'deki Joseon Hanedanlığı'nın başkenti olarak kurulmuştur. Hanyang olarak bilinen bu eski şehir, yaklaşık 600 yıllık güçlü bir geleneği yaşıyor. Kentte hızlı bir dönüşüm olsa da Koreliler eski ve yeninin dengesini korumayı başarıyor. Küresel imza sahibi mimarların tasarladıkları sade yapıların kentle olan bağlamsal ilişkileri oldukça güçlü. Seul'de güncel mimari ve kentsel tasarım güçlü bir gelenekle destekleniyor. Örneğin yaklaşık altı asırlık bir geçmişi olan ve Joseon Hanedanlığı sırasında inşa edilen Bukchon Hanok köyü, modern şehrin geleneksel yüzünü temsil ediyor. Geleneksel Hanok köy evleri; misafirhane, lokanta ve sanat galerisi gibi işlevler kazanarak ziyaretçilerine Güney Kore'nin geleneksel kültürünü deneyimleme fırsatı sunuyor. Böylelikle Güney Kore, yabancı turistlerin şimdilik pek tercih etmediği Seul'u turizmin kalbi kılmaya çalışıyor.

Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yetkinliğini uluslararası düzeyde kabul ettirmiş
- B) Farklı çalışma alanlarında şöhret kazanmış
- C) Yapıtlarında Doğu ve Batı'yı sentezlemiş
- D) Uluslararası ortamda rekabet şansı elde etmiş
- E) Meslektaşlarını etkileyen eserler vermiş

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 42

Kuzeydoğu Asya'da, üç tarafı okyanuslarla çevrili Kore Yarımadası'nda bulunan Seul, 1948'de Kuzey ve Güney Kore'nin kurulmasının ardından Güney Kore'nin başkenti oldu. Ülkenin kuzeybatısında yer alan ve Kore tarihinde önemli bir yere sahip olan bu şehri, Han Nehri ikiye ayırıyor. Modern kent merkezinde kalan eski Seul, Kore'deki Joseon Hanedanlığı'nın başkenti olarak kurulmuştur. Hanyang olarak bilinen bu eski şehir, yaklaşık 600 yıllık güçlü bir geleneği yaşıyor. Kentte hızlı bir dönüşüm olsa da Koreliler eski ve yeninin dengesini korumayı başarıyor. Küresel imza sahibi mimarların tasarladıkları sade yapıların kentle olan bağlamsal ilişkileri oldukça güçlü. Seul'de güncel mimari ve kentsel tasarım güçlü bir gelenekle destekleniyor. Örneğin yaklaşık altı asırlık bir geçmişi olan ve Joseon Hanedanlığı sırasında inşa edilen Bukchon Hanok köyü, modern şehrin geleneksel yüzünü temsil ediyor.

Geleneksel Hanok köy evleri; misafirhane, lokanta ve sanat galerisi gibi işlevler kazanarak ziyaretçilerine Güney Kore'nin geleneksel kültürünü deneyimleme fırsatı sunuyor. Böylelikle Güney Kore, yabancı turistlerin şimdilik pek tercih etmediği Seul'u turizmin kalbi kılmaya çalışıyor.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Güney Kore'nin kültür turizmindeki yerinde Seul nasıl bir işleve sahip olmuştur?
- B) Seul, tarih boyunca hangi ülkelerin hanedanlıklarına ev sahipliği yapmıştır?
- C) Han Nehri, Seul şehrinin modernleşmesinde nasıl bir rol oynamaktadır?
- D) Seul şehri hangi yapısal değişikliklerle kendini turizme hazırlamaktadır?
- E) Seul'un mimari dönüşümünde hangi sorunlarla karşılaşmıştır?

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 43

Körfez ve orman manzaralı odalardan oluşan yedi katlı bir otelde Ayşe, Bora, Ceyhun, Defne, Emel, Fatih ve Gaye adlı kişiler konaklamıştır. Bu kişilerin, konakladıkları odaların katlarına ve manzaralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her kişi farklı bir katta konaklamıştır.
- Körfez manzaralı odalarda toplam üç kişi konaklamıştır.
- Ayşe, üçüncü katta ve Körfez manzaralı odada konaklamıştır.
- Defne, Ceyhun'un hemen üstündeki, Emel'in ise hemen altındaki katta konaklamıştır.
- Birinci ve yedinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzaraları farklıdır.
- Fatih, Defne'nin kaldığı odadan daha üst katta, orman manzaralı bir odada konaklamıştır.
- İkinci ve beşinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzarası aynıdır.

Buna göre

- I. Bora,
- II. Ceyhun,
- III. Emel

adlı kişilerden hangileri körfez manzaralı odada kalmış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: E

Soru No: 44

- Defne, Ceyhun'un hemen üstündeki, Emel'in ise hemen altındaki katta konaklamıştır.
- Birinci ve yedinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzaraları farklıdır.
- Fatih, Defne'nin kaldığı odadan daha üst katta, orman manzaralı bir odada konaklamıştır.
- İkinci ve beşinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzarası aynıdır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Bora birinci katta konaklamıştır.
- B) Emel beşinci katta konaklamıştır.
- C) Gaye ikinci katta konaklamıştır.
- D) Defne orman manzaralı odada konaklamıştır.
- E) Ceyhun körfez manzaralı odada konaklamıştır.

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 45

- Birinci ve yedinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzaraları farklıdır.
- Fatih, Defne'nin kaldığı odadan daha üst katta, orman manzaralı bir odada konaklamıştır.
- İkinci ve beşinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzarası aynıdır.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Emel ve Gaye farklı manzaraya sahip odalarda konaklamıştır.
- B) Defne ve Fatih farklı manzaraya sahip odalarda konaklamıştır.
- C) Bora ve Ceyhun farklı manzaraya sahip odalarda konaklamıştır.
- D) Fatih, Gaye'den daha üst katta bulunan bir odada konaklamıştır.
- E) Emel, Bora'dan daha üst katta bulunan bir odada konaklamıştır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 46

- Fatih, Defne'nin kaldığı odadan daha üst katta, orman manzaralı bir odada konaklamıştır.
- İkinci ve beşinci katlarda konaklayan kişilerin odalarının manzarası aynıdır.

Tüm kişilerin konakladıkları odaların kat ve manzaralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Bora'nın Ayşe'nin hemen alt katında, Ceyhun ile aynı manzaralı odada konakladığının
- B) Gaye'nin Ayşe'den daha alt katta, Defne ile farklı manzaralı odada konakladığının
- C) Ceyhun'un Bora'dan daha üst katta, Ayşe ile aynı manzaralı odada konakladığının
- D) Emel'in Fatih'in hemen alt katında, Ayşe ile farklı manzaralı odada konakladığının
- E) Ayşe'nin Bora'dan daha üst katta, Emel ile farklı manzaralı odada konakladığının

Cevap Anahtarı: A

Soru No: 47

Bir üniversitenin birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarından birinde okuyan Ahmet, Burak, Ceren, Derya, Elif, Fırat ve Gamze adlı öğrenciler; Erasmus veya Mevlâna programlarına başvurmuştur. Bu öğrencilerin sınıflarına ve başvurdukları programlara ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Her öğrenci, sadece bir programa başvurmuştur.
- Birinci sınıftaki öğrenci sayısı, üçüncü sınıftaki öğrenci sayısından fazladır.
- Mevlâna programına dört öğrenci başvurmuştur.
- Mevlâna programına ikinci sınıftan başvuran tek kişi Ahmet'tir.
- Elif, üçüncü sınıftan Mevlâna programına başvuran iki kişiden biridir.
- Aynı sınıfta okuyan Fırat ve Gamze, farklı programlara başvurmuştur.
- Farklı sınıflarda okuyan Burak ve Derya, Erasmus programına başvurmuştur.

Buna göre

- I. Ceren,
- II. Derya,
- III. Fırat

adlı öğrencilerden hangileri birinci sınıfta okuyabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

Cevap Anahtarı: D

Soru No: 48

- Mevlâna programına ikinci sınıftan başvuran tek kişi Ahmet'tir.
- Elif, üçüncü sınıftan Mevlâna programına başvuran iki kişiden biridir.
- Aynı sınıfta okuyan Fırat ve Gamze, farklı programlara başvurmuştur.
- Farklı sınıflarda okuyan Burak ve Derya, Erasmus programına başvurmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Fırat, Erasmus programına başvurmuştur.
- B) Ceren, Erasmus programına başvurmuştur.
- C) Gamze, Mevlâna programına başvurmuştur.
- D) Üçüncü sınıfta iki öğrenci okumaktadır.
- E) İkinci sınıfta iki öğrenci okumaktadır.

Cevap Anahtarı: B

Soru No: 49

- Mevlâna programına ikinci sınıftan başvuran tek kişi Ahmet'tir.
- Elif, üçüncü sınıftan Mevlâna programına başvuran iki kişiden biridir.
- Aynı sınıfta okuyan Fırat ve Gamze, farklı programlara başvurmuştur.
- Farklı sınıflarda okuyan Burak ve Derya, Erasmus programına başvurmuştur.

Aşağıdaki öğrencilerden hangileri kesin olarak aynı programa başvurmuştur?

- A) Burak ve Fırat
- B) Derya ve Gamze
- C) Ahmet ve Fırat
- D) Ceren ve Elif
- E) Ceren ve Derya

Cevap Anahtarı: D

Tüm öğrencilerin sınıflarının ve başvurdukları programların tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Derya ile Fırat'ın farklı sınıflarda okuduğu ve farklı programlara başvurduğunun
- B) Ahmet ile Fırat'ın farklı sınıflarda okuduğu ve aynı programa başvurduğunun
- C) Ceren ile Gamze'nin farklı sınıflarda okuduğu ve aynı programa başvurduğunun
- D) Derya ile Elif'in farklı sınıflarda okuduğu ve farklı programlara başvurduğunun
- E) Ahmet ile Burak'ın aynı sınıfta okuduğu ve farklı programlara başvurduğunun

Cevap Anahtarı: A