

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAVAŞ AY



SOKAK ÇOCUĞU



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

ALAMUT

ISBN 975-405-574-2

95-34-y-0131-375

Yayına Hazırlayan HÜLYA ŞAT
ALTUĞ İÇİLENSU
Yayın Hakları © SAVAŞ AY
ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
Kapak Düzeni GAMZE BALTAŞ
Baskı ALTIN KİTAPLAR BASIMEVİ
1. BASIM/KASIM 1995

Bu kitabın her türlü yayın hakları
Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu gereğince
Altın Kitaplar Yayınevi'ne aittir.

Celâl Ferdi Gökçay Sk. Nebioğlu İşhanı
Cağaloğlu - İstanbul
Tel: 522 40 45-526 80 12
511 51 00-511 32 26
Faks: 526 80 11

SAVAŞ AY

**SOKAK
ÇOCUĞU**

ALTIN KİTAPLAR

Yazarın Yayınlarımızdan Çıkan Kitabı:

GOZ TANIĞI

Alamut - Çizgiliforum.com

*CAN'ım oğlum:
Sen, benim çocuğumsun,
ben sokakların.
Sokaklar olsun babadan kalma mirasın.*

ÖNSÖZ

Hiç şaşırma hayatım. «Aman Tanrım. Aman my god. Gözlerime, kulaklarıma inanamıyorum!..» deme boşuna. Gördüklerin de doğru. Duydukların da. Eee, ne yaparsın, biz buraya iyi ahlak derneğinden gelmedik gülüm. Sokaklardan geldik. Sokakların çocuğuyuz. «Sokak Çocuğuyuz!..»

SAVAŞ AY/95
Arnavutköy

Editörden

Değerlerin altüst olduğu karmakarışık basın dünyamızda temiz kalmayı başarabilmiş, tartışmaların dışında durmuş bir isim Savaş Ay.

Yazılı basından TV'ye kayarken başarısını artırarak sürdüren Ay, ustalık dönemini ekranlara yansıtıyor.

Başarılı olduğu dallara yazarlığı da ekleyen Savaş ilk kitabında eriştiği noktayı bu kez iki yeni çıkışıyla da perçinliyor.

Okurlara satırlar arasında keyifli bir yolculuk diliyor, daha nice Savaş Ay'lı kitaplara diyoruz.

Alamut - Çizgiliforum.com

HUSNU TEREK

Uvey köprü üzerine itiraz dilekçesi

Köprümüzü yaktilardı. Yetmezmiş gibi bir de başka yere taşıdılar. Bir parçasını Unkapanı'nda unuttular. Soldu!.. Taşırken Kemancı'yı düşürdüler. Sait Faik'i, Nuri Kurtcebe'yi, oltacıları, roşçulan, akinatoncuları, duba çocuklarını ve amma da çok anılarımızla amma da çok adamı düşürdüler.

«Üvey Köprü»yü sevemedik. Zorla mı?.. Bizim çocuklar. Yani kısacık saçlı kızlarla, uzun saçlı oğlanlar «yangından ilk kurtarılacak» biralarım, siyah partial giysilerini ve kavgalarını alıp kaçırdılar oradan. Gittiler taa Ortaköy'lere, Hisar'lara, Bebek'lere sürgünlendiler. Bir kısmı babalarından izinsiz Taksim'e, Tarlabası'na dadandı.

İlk köprüde öpüşmüş kızlar şimdi kimbilir kaçınıcı kürtajlarında. Ressam Maruf tek gözlü kadın portrelerini Oktay'ın mini meyhanesinde çizmekte şimdi.

Küçük İskender çok cephede dalaşmakta, Hadiye'yi, Sadet'i tanımıyor yeniyetmeler. Tamer amma da çoktan ölmüş, Selami'yle, Edip amma da çoktan dönmüşler Kırklareli'ne. Ve Edebiyat üç, amma da çoktan mezun olmuş, Deniz amma da çoktan hâlâ doktor çıkamamış.

Bu üvey köprü kuma gelince düş- yürek evimize. Betimiz hareketimiz, ağız tadlanmız, evimizin tadı tuzu, dirlik düzenliği amma da kaçmış be!..

Hani Yani

- Hem televizyoncu, hem gasteci takılanlar, köşe yazılarında TV programı muhabbeti yapmasalar olmaz mı?..

- «Hırsızlar!» canım Te- re- te'min kutsal hazinelerine dadanmasa da, onları ileriki çağlarda arkeologlar bulsa ya!..

- «Hoca» bazen çok işim çıkıyo. Farkını versek arada bir de benim imzamlı üç beş yazı attırır mısın?..

- Bandırma Vapuruna niye bu kadar taktılar ki? Karaköy İs- kelesinden günışırı kalkıyo!..

- Bu yollar herkesin kullanımına açık değil mi? Peki neden motorcu gençlerin üstüne araba sürerler!..

- Bu adamlar şimdi «Ahmet Abinin Vapuru» yüzünden de birbirlerine girerler!..

- Uzey'ın yıldönümü yaklaşıyor. Bi şeyler yapamaz mıyız?..

- Gül-Fey: «Gazeteci- Yaşar: Kürşat Başar denmez! Gazeteci-Yazar: Kürş...»

- Sevgili yurttaşlarım; bari pazar günleri beni görünce «bildir- meniz gereken acayip önemli bi haberiniz» olmasa!.. (Hani yani, kafa bu diyorum...)

- Medya terörü var da seyirci- okuyucu terörü yok mu?..

- Okul, iş, mahalle arkadaşlarımız neden kız arkadaşlarımız yanımızdayken daha arkadaş canlısı davranıyorlar?..

- Ankara hukuktan özür dilerim. İşim çıktı gelemedim. (Kralın 3 nolu soytarısı.)

- Bu dünyada kimselere yaranılmıyor!.. (Kralın kadrolu soytarısı)

- Belki siz de ileride «rüşvetin belgesi» davalarına bakan ahilerinizden olursunuz, (mu diyelim?..)
- Beş parmağın beşi bir mi? (Konfüçyüz)
- Hayır hepsi birbirinden ayrı!.. (Cho- chen- lu... «Red Kit»teki Çinli aşçı)

Terazi, lastik, cimnastik!..

Değirmi şeklinde kümelenmişiz... Yaşça büyük olan, işaret parmağını, ovalleştirdiği ağzının içine sokuyor ve uzunca bir «Oooo» sesi çıkardıktan sonra yanındakinden başlayarak tekerliyor sözcükleri. Her hece bir kişiye düşecek şekilde: «Ooooo piti piti, karamela sepeti. Terazi lastik, cimnastik. Dersimiz matematik. Hocamız otomatik. Biz size geldik, bit- len- diik!..» diyor. Parmak kimin üzerinde durmuşsa o ebe oluyor.

Diğerleri ebelikten kurtulmanın sevincini abartılmış çığlıklar, bağırışlarla vurgulayıp az ötelere koşuyorlar. «Kör ebe» kim olacak, «saklambaç»da kim «yumacak», «uzun eşek»de alta hangi takım yatacak, «çarpma top»da, «tonbik»de, «istop»da, «köşe kapmaca»da, «çelik çomak»da, «Alman- Rus»da, «sek- sek»de, «kurtarmaca»da oyuna kim başlayacak böyle belli oluyor...

Racon

- Ne tarafa dönersen dön, kışın arkada kalır.
- Siz Fatih Çekirge'nin gösterdiği o «GAP tıpası»nı alın da...

-Tansu'nun uçağına kamyon mamyon çarpmasın, tayyaresi hava- mava boşluğuna düşmesin!..

- «Bos» beni de Murat gibi gâvuristan seyahatlerine gönder-sin!..

- Tirajı artıran Kürşat değil, beleş kitap kampanyasıdır!..

Sayım- suyum var!..

Evet işte böyle... Parmak kimin üzerinde durmuşsa onun ya da takımının ne olacağı baştan belliydi. Ne şahit, ne delil, ne savcı, ne avukat, ne yargıç, ne yasa, ne hukuk, ne se-net, ne sepet, ne tazminat, ne bi şey. Parmağın birimizin üs-tünde durması konumumuzu belirliyor. Hiç kimse bu duru-ma itiraz etmiyordu. Çocuk dünyamızın adı konmamış, kâğı-da yazılmamış basit, yalın ve yaptırımını yüksek kuralıydı bu... Büyüdük, büyü bozuldu. Kimsecikler yaşamın düşsel parma-ğının kendi üzerinde duruşunu kabullenmiyor. Artık «sa-yım- suyum yok» değil. Karamela sepetleri ağı taslarına, ze-hir poşetlerine dönüştü. «Terazi lastik cimnastik» sözcükleri takla attı, başüstü düştü... Terazi doğru tartmaz, görüş-ler- görüşler lastik gibi uzar, bükülür, kırtır oldu. Telaşla koşturmak, hoyratça saldırmak, yükseğe sıçramak, yere ka-paklanmak cimnastiğimiz artık. Dersimiz matematik değil «cebir», hocamız otomatik değil «ceberrut». Bi tek, bi tek şey kaldı geriye eski çocuk günlerimizden: «Biz size geldik, bit- len- diiiik!..»

Argoloji

Pilaçka: Beleş, bedava.

Tuz: Kıç, arka, ard.

Çay: Güzel, hoş genç kız.
Baro: Erkek. Adam gibi adam.
Muni: Dişilik organı.
Çavo: Genç, parlak erkek.
Habe: Yemek, ekmek, kayıntı.
Çapa çupa: Yararsız, değersiz, işlevsiz.

Enseye Tokat Yazıları

- Moruk anahtarını versene.
- İnce bi iş var!..
- Evlen de bekârlıktan kurtulalım!..
- Ne ayaksa biz de bilelim?..
- De get lan!..

Görmemişin galibiyeti olmuş!..

Hakemin bitiş düdüğü raconu kesti: «Yendiniz» dedi. Aynı anda bastırılmış tüm duygularımız zembereğinden boşaldı. Kalabalıklarımız; kabalıklarımız, abazanlıklarımız, hoyratlıklar, gaddarlıklar ve sakarlıklarımızla donanmış olarak sokağa döküldü bir anda. Galiptik ve illaki acayip sevinmeliydik. Ancak toplu halde sevinme geleneğimizin repertuarı fazla geniş değildi. Çok keyiflendik mi nara atan, göbek atan, fazla fazla bir de halaylar çeken bir ırkın ahvadaydık biz... Ama gâvurdan en kral kopyaları çekmiştik nasılsa. Brezilya karnavallarından, Alaman faşinglerine, Liberti bayramlarından, dünya şampiyonu olmuşluğundaki İtalya gecelerine, her biri nasıl kutluyorlar, nasıl coşuyor taşıyorlar biliyoruz... Bayraklarımızı, kornalarımızı, davullarımızı, sloganla-

rımızı, küfür yapan ağızlarımızı, biralarımızı, şaraplarımızı ve elbette tabancalarımızı alıp fırladık dışarı...

'Türkiye bu tadı seviyor'

Ne kadar çok azarsak o kadar inanıyorduk «mutlu» olduğumuza. Biz dahil kimselerin hasta, yorgun, kırık, buruk, meşgul, nöbetçi olması mümkünsüzdü, lüzumsuzdu o gece. Her birimiz kendi itikatınca yaşıyordu zafer sarhoşluğunu. Kimileri ellerini kurt yapıyor «ya Allah Bismillah Allahu ekber» çekiyor, kimileri bayraklar, flamalar ve sopalarla araçların önüne yatıyor. Kimileri yedi altmış beşleri, dokuzlukları takır takır havaya(!) saydırırken, kimileri de caddeleri şu veciz sloganlara boyuyordu: «Türkiye adamın a...na kor!..»

Ne yoksunluk, ne yoksulluk, ne haksızlık, ne yolsuzluk, ne Kuzey Irak, ne mezarda emeklilik, ne rüşvet, ne» adaletsizlik... Hiçbir şey, ama hiçbir şey engelleyemezdi hiçbirimizi. Galiptik, acayip sevinmeliydik. Galibiyet baldan tatlıydı: Ulusça bu tadı tatmalıydık... Ve sevindik... «Sevinirken» 6 kişiyi öldürdük. Gol başına üç can düşüyordu!... Ve ne dersiniz, gerçekten de «Türkiye bu tadı seviyor» muydu?..

Racon

- Güvenecek tek kişi kalana dek, herkese güvenmeye devam edin!..

- Ebabil bir kuştur!..

- Gorbi alnı ak bir adam değildir!..

- Gorbi, Gorbi huu. Seni de yerler be anam!..

- Bu yaz Türkiye'ye eski bir komonist gelebilir!.. (Dedimdi)

- Eski komonistler Moskova'ya!..

- Eyy Türk polisi. Düşene bir tekme de sen vur!..

Kibariye!..

- Siz bırakın, biz otoyu çekeriz efecem. (Montlu, bıyıklı, deli gözlü kâhya- guard)

- Anahtarı üzerinde mi?.. (Âdet üzre soruluyor)

- Rezervasyonunuz var mıydı? (Olmasa almayacakmış numaraları)

- Damsız almıyoruz efecem!.. (Bir harf için sorun çıkar-mayın!)

- Paltonuzu aliiim!.. (Cepte silah var ayağına yatışlar)

- Kürkünüzü reca etsem. (Çüşş. Dur bi görünsün hele)

- Şu masa uygun mu efecem... (Yalaka muhabbeti)

- Önden ne alırdınız?!! (İyi niyetle soruluyor)

- Viskinize buz?.. (Bardak havada, boyun yanda, yüzde mini sırtış)

- Küçük hanım bir şey arzu eder miydi acaba?.. (Garson kızı hâlâ adamın kızı sanıyor)

- Onlar paparazzi değil efecem. (Çocuklar işe uyandı)

- Salonun fotoğrafçıları efecem. (İdare- i maslahat)

- Aman reca ederim. Hiç olur mu beyfendiii?.. (Adam «aman haaa» diyor)

- Sigaranızı alır mısınız?.. (Küllük değişiyor)

- Buyrunuz efecem. (Hesap geldi)

- Herkes sus pus. Kız havalara bakıyor, adam çevreye.

- Garson bi tek cüzdan tarafına.

- Üstü kalıyor.

- «Tişkür» ediliyor. (Teşekkür)

- Garson: Aman efendim lafı mı olur, diyor ekliyor.

- Zahmetinin a... a k.,....m. (İçinden)

Hani Yani

- Elin yazıları can da, bizimki patlıcan mı?..
- Benim yazıların başına gelenler dış mihrakların bir oyunu mu?
- Yoksa Murat, Kürşat, Gül- Fey, Vivet, Ali filan birleşip yapmış olmasınlar...
- Okuyucumun giderek artması, onları endişeye sevk etmiş olabilir...
- Evet artıyor, geçen hafta 12 kişi daha beni okuduğunu söyledi..
- Beni metheden mektupları da galiba ortadan yok ettiriyorlatmış.
- Çiçek'te Orhan'ı (Alkaya) gördüm. Rutkay- Mutkay oturuyorlardı. (Aziz- Maziz).
- Meğer Hikmet Abi de Orhan'a takmış (Çetinkaya).
- Rutkay Abi: «Yazarlar arasında böyle şeyler olur,» dedi.
- «Tabii bi dereceye kadar olur!»muş!..
- Ben şimdi bi reklam filminde oynuyorum.
- Ne olduğunu söyleyemem reklama girer...
- Sana ne kardeşim. Ne alıyosam almıyorum!..
- Gasteden haftalardır metelik vermiyolar.
- Eee. O zaman sordun mu? Bu adam ne yer, ne içer dedin mi?..
- Şimdi gelmiş yok «Kaç para alacan?», yok «Dövüz mü?..», «Repo mu yapacan?» filan gibilerden soruyo.
- Sana ne be. Sana ne!..
- Hayır, insan sinirleniyo böyle tiplere.
- Gidiyim bi yüzümü yıkıyım da gelirim...

İçerlek haberler

- Oya'larınseksli diziye kitap teklifi var.
- BOS'a ciddi bi şi söylüyorum (Mani vaziyeti).
- Gidip tavla oynuyo.
- İnşallah Mitat Abi yenmiştir!
- Ali yazılarını boyna geciktiriyo (Kırca).
- Eee. Herkes ben mi?..
- Benim karikatürlerimi çizen çocuğun soyadı galiba Çi lingir.
- Adının baş harfi «M»
- Memet mi, Mustafa mı, Muhittin mi anlıcaaz yakında.
- Polise versem 48 saate çözer!
- Oklahoma karakolu diil bizimkiler.
- Galiba ortalıkta dolaşmamı pek istemiyorlar.
- Ne zaman gitsem laga- luga.
- Ciddi bişi konuşamıyoruz.
- Yoksa beni topum var(!) diye mi oynatıyorlar.
- PTT gibi gaste bana «Badanacı Ustası» dedi.
- Hanginizi badanaladım ki?..
- Allah mı söyletiyo?..
- Zaten benim kooperatifte dairem var.
- O çilli- çipil kız da (prenseslerden biri) benle aynı va killerde televizyona düştü.
- Onda sütun, bende program. Geçinip gidiyoruz!..
- Ahilerini sever, sayarım. Kulaklarını büksün!..

Kemancı... Sallanan başımın tacı

Dün gece, bu gece, evveli gece.
Kemancı'da her gece «ruh çağırıyor» gençler.
Galata Köprüsünün ruhu her gece geliyor, masaya üç kez vuruyor.

Bira seviyor ruh.

Aşk seviyor, opuşme seviyor.

Kavgadan, gürültüden hazzediyor.

Gürültülü müzik «ruhun gıdası».

Ruh öyle istiyor...

Siyah ne kadar da yakışıyor kızlara.

Siyah giyince oğlanlar ne kadar da yakışıklı.

Saçlar ne kadar da uzun kızlarda, oğlanlarda.

Ve uzun saçlarıyla «deli başlar»

Ne kadar da çok sallanıyor...

23 sene önce bugün

- 23 sene önce bugün Deniz'leri astılar.
- 23 sene önce bugün «Gülünün Solduğu Akşam.»
- 23 sene önce bugün «Ölüm Adın Kalleş Olsun.»
- 23 sene önce bugün «Bu ölüme bir türlü razı olmuyor gönlüm.»
- 23 sene önce bugün «Zulmün Önünde Dimdik Tut Onurunu.»
- 23 sene önce bugün «Aşkolsun sana çocuk (laz).»
- 23 sene önce bugün «Deniz gibidir gökyüzü.»

- 23 sene önce bugün Hıdrellez.
- 23 sene önce bugün her yerde ateşler yakılıyor.

Argoloji

Ağır: Tabanca.
Bast olmak: Polis tarafından basılmak.
Ellialtı: Tokat, şamar. Yumruktan hafif, tokattan sert el darbesi.
Kalın: Paralı, zengin.
Ketenpere: Dolandırıcılık, hile, tuzak.
Torbacı: Rüşvetçi, uyuşturucu satıcısı.
Zöfür: Sıfır, değersiz.

Kelek Raconlar

- Yiğidi öldür, hakkını ye!
- Sezar'ın hakkını Sezar'a verme! Zimmetine geçir!
- Dostunun kara gününde hemen tüy!

Haluk Hocama

Hocam şifre çözücü istemişsin. Bence gerek yok. Babıali gençleri seni sever, sayar bilirsin. Ama ustalar önce bir arkamızda dursun güç versin. Yanlışı kulağımıza fısıldasın ya da kulağımızı büksün. Sevgi, şefkat gösterebilirsin istiyoruz. Bütün mesele bu. Telefonlara çıksanız mesele çözüldü. Daha kaç kez arayayım?..

Hani Yani

- Yaşasın artık ünüm pekişti.
- Şimdi ne yapsam (yapmasam) haber(!) oluyo.
- Ona buna, Metin Ersoy'a para dağıtıyormuşum.
- 250 milyon da az para diil yani.
- Büyük bi gaste yazdı.
- Hem de başsayfadan verdi.
- Yoo. Bana kimse bişi sormadı.
- Herhalde aradılar, bulamadılar.
- Ben hafta sonlarında Uganda'da olurum.
- Orada halam var.
- Uganda'da telefon yok.
- Bi tane manyetolu var, o da başbakanınki.
- Sorsalar (bulsalar) essah meseleyi söyledim.
- Metin abi (Ersoy) para istedi.
- Çok masarif oldu bugünlerde dedi.
- Ben de: Abi milyarlara değışilmez bi durum var.
- Çık kendini beleştten savun dedim.
- Çıktı savundu(!)
- Allah var bi kuruş almadı.
- Ama olsun bu memlekette
- Her duyduğunu yazma «Hürriyet»i var.
- Vızgelirdi her şey inan bana.
- Yeter ki ben sana «kansaydım».
- Haydi eski ahilerim, ustalarım, dostlarım
- Hep beraber «MA- TİL- DAAAA!»

Bayram öncesi bizim oralar

- Kartpostal satmaya herkese en fazla 3 tezgâh hakkı vermişler. Tanesi 1.5 milyonmuş (Taksim civan).

- Tartıcı kız Nebayat'a tartılalım. Ev bakıyo, hem okuyo, 7 yaşında (Anıt öñü).

- Taksim Postane önü 16, Beyoğlu giriş 10 telefon kutusu var. Yetmiyo. Kuyruk uzuyo. Artsın.

- Taksim Parkı'nda yamuk adamlar var. Küçük çocuklara, top oynama ayaklarıyla yeşilleniyo. Bikaç kişi topladım. Gittik öptür ettik. Çocuklara, «Dikkat olun,» dedim. Kollayalım.

- Bi şarapçı bağırıyordu: «Ali Aboi Zengin olsan çok akraban olur. Fakir kalalım Ali Abiii m kalbimiz dünya-ya yeter abiii.»

- Bi çorapçı da, «Yırtık yok, pırı ık yok,» diye diye çorap satıyordu.

- Oktay'ın mini meyhane önünde inşaat tahtasında yazıyo: «Koyun gibi olduğumuz 'hele gurban' sözünde gizli!..»

- Mahallede bi çocuk (Peltek Özgür) Laz fıkrası anlattı: Temel perdeleri ütölüyormuş, camdan düşmüş!..

- Tramvay vatmanı yanında başka bi vatmanla aleti sürerken yavaş gidiyordu. Dikkatlice baktım çok komik bi durum vardı. Hem tramvayı kullamyo, hem vitrinlerde gömlek pantolon fiyatlarını okuyup yanındaki izinli vatmana: «Bak lan burda gömlek 240 bin lira,» diye konuşuyordu.

Şiirci Dükkânı

Yılmaz Zafer'e

Ahh deli çocuk!..

Ahh çılgın çocuk, seni gidi!..

Seni gidi iflah olmaz Karagömrük veledi.

Tufeyli sokakların transparan yüreği.
Rolün bitti haydi dön.
Dön denize girelim...

Şiirbaz

Kafası Bozulanlar

Adı yok yüreği var biri yazmış: Belki de yeryüzünde bir şeylerin alınmayıp, verildiği tek dükkânı, şiirci dükkânını açmışsın Ara Sokak'a. Biraz mal da benden:

Sevgili çocuktu, sevgili(m) çocuk,
Yaptığı şeytan uçurtmasıyla cennete uçtu.
Çıtalı uçurtma hevesini yüreğinde götürdü.
Misketlerini unuttu giderken.
Sevdiğinin misket gözlerini aldıysa da
Kaybetmiştir mavi gökte.
Masmavi gökte iki misket.
İki göz
Masmavi...
Masmavi gökte..

Mustafa Holoğlu: Bendeniz Bahçelievler Belediyesi basın danışmanıyım. Saffet Başkan (Bulut) «Kim özürlü?» yazınızı takdire şayan buldu. Bölgemizde özürölüler için her türlü mimari engeli kaldırmak için çalışmaları sürdürölüyoruz. (Destekleriz.)

G.O.P. Bağlarbaşı Halk Pazarı Esnafı: Gaziosmanpaşa Belediye Başkanı Recep Koral gece zabıta gönderip kitli kapı kırdırıyor. Mühürlölüe «OlmuyoL» diyolar. (Hakkaten olmuyo bay başkan. Serin gell!..)

Alamut - Çizgiliforum.com

Sokak ocuâu

Hayır umutlar ölmez. Acıların dağladığı yürekler pesetmez yine de. Dirençle sarmalanmış içimize düşmez ölüm korkusu. Yaşama on tırnak geçmiş ellerimizden söküp almazlar yaşam sevgisini. Kanseri koğuşlarında her yemekten sonra üç kaşık umut içenler vazcaymaz kavgalarından. Bak o bile gitti. Ardında o kadar sevda seli, o kadar dost desteği, bunca bakım, bunca tebabet iflas etti demezler. İlle de koşmak gerekmez. Yürümekle de çok yol alır, yeter ki düşüp kalmasın insan diyerek tutunurlar ümit dallarına. Sırasız ve apansız ölümlere isyanları oynayanları mazur görürler şimdilik. Uzatmazlar geride kalanların yannısı düşlerini. Şifa temennilerini yok saymazlarsa anlarlar bir müddetliğine onları. Ve kitapların «olmazladığı».

Bilimselliğin «beceremeyizledi» ahkâmları nanikleyen yüz binler kaparlar Burçak'ın bayrağını. Tökezlediği değil, mola aldığı yerden kapıp koştururlar umut bayrağını...

Sihirbaz'a

Çocukluğumun en şişman adamıydın...
Annem: «Hep uyurken severdi seni,» diyor.
Iskalanmış itirafı bak şimdi ediyorum.
Sen epeydir «uyuyorsun»
Ben de seni seviyorum...

Şüzbaz

Racon

- Deliyi öpmektense akıllıya öpölmek evladır!..
- Salaklara, yalaklara ve daly... 'a dikkat edin!.. (Yarısı Meclis Baha'nın)
- Ar ve namus şişesini taşa çaldım kime ne?..

Kafası Bozulanlar

İzninizle sırf kendi kafam bozukmuş gibiyim bugün.

İzninizle gözyaşlarının gönüllü su sakasıyım bir günlüğüne, 2 yıldır yolcuları sağlık garlarına ulaşmak isteyen, lokomotifi bir genç kız yüreği olan trende kondüktördük ya.

Bir makasta, bir kavşakta sarsıldı trenimiz. Ve buharla kışkırtılmış bir tren çılgıncıca ötüyor haykırışımız... Bağışlayın... Affedin...

Bir okur anatomisi

Sevgili Oray Eğin kardeşim. 118'den aradım kaydın yok. Samrım senin adına nüfus kütüklerinde kayıt da yok. Sen muhtemelen dandik radyo anonslarında rastlanan Erenköy'den Hale- Jale türünden birisin. Kökü içerde(!) pulu dışarda bir pen friend olmaklığım gayetle mümkün. Siz gibiler biz gibileri çoğu zaman «fobi» haline getirir. Ve genellikle «cephe hücumunu» maçaları sıkmadığından samanaltı sularında anfibik çalımlar atmayı «hobi»leştirir. Aslında mesajlarınızın bize ulaşması için posta masraflına, postacı piyadeliğine gerek yoktur. Çünkü yüreklerimiz ve düşüncelerimizin

continantal uzaklığına rağmen, fizik olarak o denli yakınız ki, mektubu(!) elden getirmeniz ve diğer harbi mektuplar arasına çaktırmadan bırakmanız çok kolaydır. Zaten sizden kim kuşkulanır, ortada sizden daha zeki, sizden güvenilir biri mi vardır ki?! Bak sincik. Sana yine de bir kıyak yapıcım. Ve sanki sen essahtan varmışsın gibi yazdığın ihbarnameye yanıt vericem...

Sese geeel!..

Dinle canım kardeşim:

İnsanın kullandığı bicemle, jargonla öğünüp-döğünmesi ne ola ki? Ben argoyu sıkça kullanırım, doğrudur. Ancak bununla övündüğümü hatırlamıyorum. Savunmayı övünmekle kanştırıyorsan ona ilaç yok bizde. Bi de hep ne diyoruz, «Argo dilin gizli örgütüdür!..» İsteyen bu gizli örgüte üye olur. Ama bir gizli örgüt üyesi de zırt- pırt kendisini ifşa etmez di mi? Ayrıca kimseyi kibarlığa filan davet etmem. Çünkü bilmediğim yere zaten kendim de gitmem. Sen beni galiba birileriyle^) karıştırdın, sese geeel!..

«Yardım kampanyaları açıp ahaliye 'pamuk eller cebe' der; kendisi zırnık koklatmaz» demişsin. Doğrusu kalbim kırıldı. Seni biraz nankör kedi ilan ettim. Neden mi? Açıklayayım: TV kanallarında bir saniyenin reklam fiyatı olarak karşılığı kaç yüz milyon bin liradır bilemezsin değil mi? Biz, bırak saniyeyi dakkayı, saatlerimizi bu işlere gönül ferahlığıyla adarız. Rating havuzu tabir edilen «kan- zulüm», «baldır- kasnak», «gizli- gizemli kamera», «sorguculuk- yargıcılık- infazcılık» bizde kesiktir. Biz seyredenin kimi zaman canını sıkıp komşu kanala zaplaması pahasına, «Ayy bu hasta çocuk-

lan, kıcı çıplakları görmekten bıktık, yan tarafta çin vampiri, Şaban küfrü seyredeyim» diye kaçması pahasına yaparız o programları. Yani yüz milyonluk saatleri o kampanyalara endeksleriz. Cepten para koymaya gelince, işte burda serin gel abi... Biz kendi programımızda «eh bakın bizden de bu kadar» diyecek çiğ delikanlı mıyız yani? Onu alık- balık de- ğilse de halik bilir, ama sırf sen gibiler değil, kimsecikler hiç- bir zaman bilemez şeker abim.

Çapkınım hovardayım!..

Ama sağol, yine de bazı bazı kollamışın kardeşini. «Kı- mileyin bir gecelik bar parasını verir cimriliğine karşın» de- mişsin. Ama gözünü öpiyim, hangi barda, hangi gece, ne ka- dar hesap? Biz dilenci vapuruyuz baba. Harcı âlem adamız. Bi gecemiz bi gecemizi tutmaz. Çat orada, çat buradayız. Şu- nun olurunu söyle hesabı ordan görelim. Bu arada yakında kitabım çıkıyo. Bütün geliri «Beyaz Tebeşir Kampanyasına» bağışlandı. Artık bi kitap alırsın he mi? Kampanyaya bi des- tek de Oray Ahimizden ossun, yakışılır!.. Köprüyü çiçeklere boyadığım doğrudur. İnsanların gözünü boyamaktansa bunu tercih ettim. Ahir ömrümde gazetecilik dışında elime ilk kez ve bereket versin sıkı bi para geçti. Kaç para olduğunu yaza- mam, mukavele kızar. Buluşursak «Of di rikort» söylerim canım benim. Parayı daha geçen hafta aldım. Vergisini nasıl ödeyim ki? Devlet baba 96 yılında, martta öde diyo. Şimdi- den kuyruğa girsem orda canım sıkılır yalan mı abii? Ama zatın gibi merakı şahısları düşünerek reklamı çeker çekmez defterdarı aradım. «Aman beyim amanı bilir misin? Gayrı biz bir iş ettik. Reklam filmi ney oynadık. Adımız dillerde. Şimdi vergi yüzüsüzü filan derler. Şu kadar şu parayı aldık.

Günahımız neyse çekelim, kurtulalım» dedim. Teşekkür etti. «Martı bekle» dedi. «İftihar ettim bu asil hareketinizle» dedi. İnanmazsan mektup yaz sor...

Helal olsun, hoş olsun!..

Bak koçum! Biz 21 senedir her basın mensubu gibi bordro mahkûmu kadrosuyla geçindik. Müesseselerimiz maaştan önce kestiği vergiyi yatırdı devlet babaya. Helal olsun, hoş olsun. Şeriatın kestiği vergi acıtmaz evvelallah!.. Haa bir de benim devam ettiğim barlara takmışsın. Ama yanlış adrese düşmüşsün cankuşum. Ben Şamdan'da, 29'da filan gözükmem. Beni arayan Kemancı'da, Jasmin'de, Beyoğlu'nun kıy-tırık meyhanelerinde bulur. Orada o söylediğin «kremlerin» başka ne işlere yaradığı konusunda, ağır muhabbetler kurulur. Beklerim buyur. Açılır, ferahlarsın.

Son olarak bi de «Yabancı plakalı arabaylan dolaşır» demişsin, bak bu da çok doğru. Ne zaman yurtdışına çıksam yabancı plakalı arabalara binerim. Çünkü henüz gâvur memleketlerinde Türk plakalı taksi- dolmuşlar seyr-i sefere konmadı n'apıyım abiii?..

SON Bİ KIYAK: Bu yazıyı okur okumaz nüfus kâğıdınla bana gel. Sen isimli bir sen varsan sana delikanlı sözü, yazı yazmayı bırakacağım. Ayrıca helalinden 3 aylık maaşım da senin olacak. Malum ya ücretim de dolgundur hani!..

Racon

- Hak dediğin değirmende.
- «Ey bana kendini büyük tanıtan halime bak da varlığından utan!..»
- Kötülere bir şey olmaz!..

Şiirci Dükkânı

yum

Yum avuçlarını anne.
 Gözlerini yum.
 Belleğini sevgini.
 Haydi yum anne.
 Savrulup gitmemi istemiyorsan.
 Yum umutlarımı.
 Yum beni anne.

Şürebaz

Bunganga

evvel zaman içinde
 var imiş bir bumganga
 alırmış çocukları
 atarmış sepetine
 yaparmış hep
 bumganga
 bunganga bunganga!..

Eski Parodiler

Ateş Böcekleri (Ercan- Yalçın)

Çıktı çıktı:

Efendi neler çıktı. Alidir sandım veli, akıllı sandım deli,
 temiz sandım lekeli çıktı, çıktı, çıktı!..

Arabamızın oku, parfümde binbir koku, müsaadenizle
 particiliğin de boku çıktı, çıktı, çıktı!..

Baldan eşek arısı, siyah saçın şans, sahnelere imamın kansı(*) çıktı, çıktı, çıktı!..

(*) İmamın kansı: Sevtap Çetinkale. Zamanın Fatih Camii İmamı Mustafa Taşova'nın boşandığı eşi. Vamp. Bingil. Yahşi.

Şiirci Dükkânı

«Yaşayan'a!..»

Sen üzülme, serin kal...
Sen bizlesin, biz seniz...
Burdasın, yaşıyorsun,
Biz seni sevenleriz...

Yaşam böyle de sınar
Acı sürprizler sunar
Sonunda «Bilge» kılar
Sen üzülme serin kal...

Şürbaz

Hani Yani ,

- Terzi söküğünü dikse.
- Çuvaldız kıcımıza batsa.
- Kendimiz salkım yutmasak.
- Adımızı hak etsek.
- Eşşek gibi çalışsak.
- Böylece «adam» olsak.
- «Şimdi böyle bir yazıyı n'apıcamızı?..» bilsek!..
- Ele güne «vezir» olsak...

Alaman gâvuruna Ali Cengiz oyunu!..

Yaaaahh, Natürlüş... Hans aga. Entşul-di-genzi annıyo musun?.. Doçlant Uber Alles'li yıllardan kalma toplumsal nasizmini gariban Türk işçisi yakmaya vardiırırsan. Bizim «Abdo»lan külliye «rauh»larsan kötü ederler seni gülüm.

Anadolu'nun o kavruk delikanlıları senin «hoh-şule»den tastiknameli akıl küpü herr'lerine, damen'lerine öyle işler ederler ki, şaşa kalın he mi!.. Ne mi olmuş? Bizimkiler sizin-kilere ne oyun mu oynamış? Hemen anlatalım. Hem anlatıp, hem keyfedelim. Hani yenen herzeyi pek tastik-tebrik etmesek de, Yiğit Ali Cengiz'lerin hakkını yiğitlere verelim:

Beşiktaş'ta Barbaros Bulvan'ndayız. Yeşil Murat'ın geldiği kısma kırmızı yandı. Yol, dönüş yapmak isteyen Alman turist arabasının. Alman abim debriyajdan ayak çekti, gaza yüklendi. Anaaa!.. O ne?..

«Graaaşşşk.

Gümbüüürt... BooommssckkL»

Yeşil Murat kırmızıya aldırmadı. Bi topuk, tam arka çamurluktan girdi Alman arabasına. Çok şükür burnu kanayan bile yok. Alaman şaşkın, ürkek-kızgın aile per perişan... Alman çıkıyor ve bağılıyor. Ne dediğini pek anlayan yoksa da, hayırlı laflar etmediği herkesin malumu. Suçlu tabii ki yeşil Murat. Yani onu süren bizim delikanlıda. Bir özür, bir üzüntü bizimkinde, sorma... Karakola polise gerek bile yok. «Ben çarptı-Öder ben,» diyor Türk şöfer. Zaten bak Allah'ın hikmetine çarpan çocuğun babası kaportacı-boyacı. Yazıhaneye gidilir. Orada çaydı, kebaptı yenirken Alamanın arabası 3-5 saat içinde cillop olup geri gelir. Üstüne Türk işi birkaç kü-

ük hediye. Alaman memnun. Yanındaki yengemiz Monika, keka, sarı veletler keyifli... Adresler alınır verilir. «Mutlaka bi gün görüşelim» yapılır. Ve hadi «auffiderzeyyyn!..» 3-5 vakit içinde Alaman memleketine döner. Aaaa. O ne? Gel-diği günün gecesi arabası alınır... Küçük bi arama. Poliza-ay'lar hemen bulur arabayı. En ufak bi hasar yoktur. «Allah Allahhh?!..»

Neden olsun ki. Anahtarla açıldı kapı. Siz İstanbul'da yazıhanede (şimdi yerinde yeller esen) kebab yerken. Kaportacıda^) bi yandan amurluk yapıldı, bi yandan zulalara «emanetler-paketler» yerleşti. Elbet anahtarı da yedekledi bizim uyanıklar. Eeee verir misin adresi. Sen zulayla, senden cuk kadar kuşkulananmayan gümrük polislerinden geçip evine döndün. Arabanda milyarlık mallar vardı, ruhun habersiz. Yakalasalar n'olcek? Sen ayıklardın piring taşlarım. Döndü-gün gece sen mışıl uykudasın. Çetenin Almancı kanadı geldi, dakkada tıktıkladı arabayı. Kendilerine hemen ulaşmış yedek anahtarla tereyağından kıl gibi çekti hem de. «Malum bir yerde» zula söküldü, emanetler çıkarıldı, itinayla yerine iletildi... Yaaa herr ber alles!.. Ama zlme. Tek salak sen değilsin. Aynı günlerde, İstanbul'un pek çok kavşağında garip bir şekilde bissürü Alamanın arabası «hatalı kullanan» Türk şofrlerce «maddi hasarlı» biçimde haşat edildi. Amma ok Alaman kebab yedi yazıhanelerde. Amma da çok kaportacı çocuklarıydı arpanlar... Vay vay vay vaaaay. Vallahi bu ari ırkınızın uyanıklığını «ih-libe-dihhh!» iyi miii...

Racon

Ata Raconları

- Akrabanın akrobaya ettiğini, akrep etmez!..
- Güzelliğin on para etmez, şu bendeki aşk olmasa.
- Varsa böyle bir dostun, düşmanın olmaz olsun!..
- Her ağacın kurdu özünden olur!..
- Senden atlasın, nerede patlarsa patlasın!., (mı?)

Ters Raconlar

- Doğru söyleyenleri hiçbir köyden kovamazlar!.. (Artık)
- Mutlaka bir onuncu köy bulunur!..
- Onuncu Köy'ler sadece Bekir Abinin değil, kamunun malıdır!..
- «Yumuşak huylu atı» henüz sucuk yapamadılar!..
- Kimin «FOS» olduğu tez zamanda anlaşılır!..

«Savcılık» açıklaması!..

Sayın Savaş Ay, 3 Mayıs 1995 akşamı Türkücüler Gününde benden aldığınız kısa bir mülakatı, 9.5.1995 akşamı kendi programınızda verdiğinizi, Avukat Halit Çelenk'le de önceden konuşarak telefon bağlantısı kurduğunuzu, Çelenk'i aleyhimde konuşturduğunuzu, program sonunda da «Baki Tuğ şimdi bizi arasın cevap versin,» dediğinizi bir gün sonra tatilimi geçirmekte olduğum Antalya'da öğrendim.

Üzülmedim desem yanlış olur. Bu şekilde davranacağınızı düşünmeliydim. İyiniyetim nedeniyle düşünmedim.

Savaş Ay,

Kendinize göre bu davranış şekliniz Baki Tuğ'a gol attırma gayretinden başka bir şey değildir. Yani kendinize yakışanı yaptınız. Sizi kutluyorum. Ancak, şu hususu da hatırlatmak istiyorum. Siz o golü bana değil, kendinize attınız. Çünkü oyun tek kale değil, çift kale oynanır. Siz tek kale oynadınız, yani kendiniz çalıp, kendiniz oynadınız. Anadolu'da bu davranışın güzel bir ismi vardır. Yani herkes kendisine yakışanı yapar, siz de kendinize yakışanı yaptınız.

Avukat Halit Çelenk'i çok iyi tanırım. O da bizi iyi tanır.

Kızı ve damadı gözetim altına alındığı zaman bir hakim yarbay ağabeyime gelip yardım istemiştir. Aldığı cevap gayet açıktır. «Endişeniz olmasın, dosyada delil yoksa çok kısa bir sürede çocuklarınız bırakılırlar,» olmuştur. Nitekim bir gün sonra, kızı tarafımdan takipsizlik kararıyla serbest bırakılmış, damadı mahkemece tutuklanmıştır. Çelenk'in tavasut talebini bir hafta sona, yine sözünü ettiğim hakim yarbay ağabeyimden öğrenmiş oldum.

Evet! Kızınız, damadınız gözetim altına alındığı zaman yardım kapıları arayacaksınız. Başkaları olduğu zaman, «Bu gençler vurguncu, soyguncu, talancı, iktidara, Amerikan emperyalizmine karşı savaş veriyorlar,» diyeceksiniz. Genç insanların duygularını kamçılacaksınız. Mahkeme heyetine duruşmaların başından sonuna kadar her türlü hakareti yaptıracaksınız. «Biz başarılı olduğumuz zaman sizin gibi yapmayacağız. Sizleri halk mahkemesinde yargılamayacağız. Hepinizi bir duvar dibinde kurşuna dizeceğiz,» şeklinde konuşturacaksınız. Bugün de oturup timsahın gözyaşları misali duygu sömürüsü yapacaksınız. Bu davranış şekline ne derler biliyor musunuz? Hadi canım sen de. Bizim söylemek istedi-

ğimiz şudur. T.C.K.'nın 59'uncu maddesi takdiri tahfif sebebidir. Duruşmada iyi hali görülen, pişmanlık duygusu içerisinde olan sanıklar için bu madde uygulanır. Ölüm cezaları müebbed hapis cezaları da yirmi dört yıl ağır'hapis cezasına çevrilir. Sair hallerde cezalar altıda bir nisbetinde indirilir. Olay bu kadar açıktır. Şimdi burada soruyorum. Avukatların sanıklara bu yönde bir telkin ve tavsiyesi olmuş mudur? Mahkemeye, hâkimler heyetine saygılı olun telkin ve tavsiyesinde bulunmuşlar mıdır? Hayır! aksine «biz de bu gençler gibi düşünüyoruz. Bunlar toplumun kurtarıcıları ve kahramanlarıdır» sözleriyle sanıklar adeta tahrik edilmişlerdir. Bir avukatın asli görev ve sorumluluğu müvekkilinin öncelikle beraatini sağlamak, olmadığı takdirde asgari cezaıyla sonuca gitmektir. Kanunun her türlü himayesinden sanığın istifade etmesini sağlamaktır. Şimdi burada tekrar soruyorum. Aca bu tür bir davranış içerisine girilmiş midir? Yine ben cevap veriyorum. Hayır girilmemiştir. Öyleyse günah kimindir?

Burada tekrar ediyorum. Savcılar ve hakimler görevlerini yapmışlardır. Bugün de olsa, aynı suçlar işlense T.C.K.'nın 146'ıncı maddesi yürürlükte olduğu müddetçe aynı uygulamalar yapılacaktır. Bugün savcı olarak görev yapsam, yine aynı nitelikli olaylar karşıma gelse, aynı görevi yine aynı ölçülerde yerine getiririm. Benim görev ahlakı anlayışım budur.

Olayda bir hata sözkonusu değildir. Savcı iddianamesini yazmış, mahkeme heyeti sanıkları mahkûm etmiş, askeri yargıtay hükmü tasdik etmiş, TBM Meclisi Adalet Komisyonu «olay doğrudur» demiş, yine TBM Meclisi Genel Kurulu

hükmü ohaylamış, cezaevi infaz savcısı infazları yerine getirmişti.

Burada son olarak tekrar soruyorum. Şu olayların tamamını yanlış kabul etmek mümkün müdür? Burada yanlış olan tek şey varsa, o da duruşmalarda avukatların yanlış tutum ve davranışlarıdır.

Bu tür davranışlar bana çok şey kazandırıyor, düne kadar konu Sayın Soysal'dı. O konuyla ilgili kitap gündeme gelince o konu kesilmiştir.

Şimdi sıra istismar ettiğiniz olaya gelmiştir. Şu andan itibaren konuyla ilgili kitap hazırlığına başlanmıştır. Doğrular belgeleriyle TARİHE ve Türk toplumuna, gelecek nesillere aktarılacak, dolayısıyla istismar konusu kalmayacaktır.

Saygılarımla,

ABaki TUĞ

Ankara Milletvekili

TBMM Milli Savunma Komisyonu Başkanı

Ankara, 16 Mayıs 1995

Hem çalar, hem oynarım!..

Sayın Baki Tuğ,

Önceden mahsusen selam eder, nazik hatırlarınızı sual ederim...

Üzünçlü mektubunuzu aldım. Üstüme farz olan cevabı derhal sunuyorum.

Değerli efeem... «Şimdi de aynı şeyler olsa, aynı karan verirdim» demenizden karakterinizin ve inançlarınızın «ka-

le» gibi sağlam olduğu anlaşıyor. Ancak bu «kale» gibi oluşunuzu herhalde öbürkü manasında da kullanıyorsunuz. «Bana gol attınız, attırdınız, attırmaya çalışırken kendiniz yediniz» filan deyince insanın aklına hani şu Engin'in, Hayrettin'in koruduğu stadyum kaleleri geliyor. Siz niye kendinizi kale sanıyorsunuz efeeem? Hadi sandınız, kendinizle birlikte bir de beni niye kale yerine koyuyorsunuz efeeem? Lütfen böyle demeyin. Ben kale değilim efemmm...

Düm. düm, teke!..

Kendimiz çalıp oynadığimiz konusunda isabet buyurmuşsunuz. Maalesef ben bunu küçükken de yaparmışım. Elime tencere, tas geçirip bunların dibine vurup bir yandan da zıplar dururmuşum. Hatta komşular filan: «Yav bu çocuk büyüyünce köçek olma istidadı gösteriyor!..» şeklinde konuşarak, istikbalimle ilgili görüş bildirirmiş. Bu yaşa geldim hâlâ kendim çalıp oynarım. Ama köçek olamadım ne yazık ki. Çünkü köçekler çalmadan oynarmış. Daha doğrusu hep bir başkasının çaldığı enstrüman eşliğinde oynarlarmış. Diyelim ki kemancı roman havas, çalıyor, o köçek o nağmelere göre gerdan kırıp el şaklatırmış.

Eğer darbukacı uzuuun bir tramola çekiyorsa köçek şöyle helalinden bir titrek «düm»lere, «tek»lere göre yandan kalça atışı, göbek hoplatması filan yaparmış. Kısacası kimin düdüğü, pardon çalgısı ötüyorsa köçek duruma, zamanına göre oyununa şekil verirmiş.

Kitaplar - kitapsızlar!..

Sayın Tuğ, TV programlarında olup biteni gazete sütunlarına yatay geçiş yaptırmaktan aslında hazzetmiyorum. Za-

ten ikisini birbirine karıştırmamak için azami bir gayret gösteriyorum. Ancak mektubunuzdaki bu özgün üsluptan, güzelim Türkçemizin bu denli akıcı kullanılmasından, şok edici açıklamalarınızdan *Yeni Yüzyıl* okurlarını da mahrum etmek istemedim. Hem zaten buyurduğunuz gibi «Bu işler tarihi işler». Kimi «kitap yazarak» tarihe katkıda bulunur, kimi de bizcileyin sefil sütunlarından zevzeklik ederek. Mektubun sonuna şu andaki pozisyon ve statünüzü bildiren ibareyi koymuşsunuz. Keşke konuyla müsemma olması açısından: «o günlerin» savcısı ya da kısaca: «Deniz'lerin Savcısı» deseydiniz. Malum ya Anadolu'da «Yiğit namıyla anılır» derler.

O sizi iyi tanır

Sayın Halit Çelenk'le ilgili iddialarınızı sanırım kendisi yanıtlayacaktır. Zaten programda konuşması da aynı yanıt hakkının doğmasından dolayı olmuştu. Siz: «Avukatlar yüzünden asıldılar» iddiasında bulundunuz. Tanıtımlarda bunu işledik. Halit Bey de görünce bizi arayıp, «Yanıt hakkım doğdu,» demişti. Sizi iki gün boyunca aradık. Bulamayınca «sağa-sola», DYP genel merkezi ve Çankaya DYP ilçesine not bıraktık. Programın başından itibaren de çağrı yaptık. «Amanın sayın savcımız bizi arasın, karşılıklı konuşurlarsa durum daha bir demokratik olur» diye yırtındık. Ama demek ki «tatilinizi geçirdiğiniz Antalya'da» duyamadınız. Olsun, yine de çok geç değil. Halit Beyin o gece yaptığı «biraraya gelip tartışalım» çağrısına «he» dersiniz, olur biter. Madem ki belirttiğimiz gibi «Siz onu, o da sizi iyi tanıyor-muş» karşılıklı gelip hem hasret giderir, hem hasbıhal edersiniz!.. Hiç olmazsa tarihe biraz da oradan ışık tutarsınız de-

ğil mi efeem?.. Biz de bu arada yolumuzu, pardon ratingimizi buluruz. Malum ya ne kadar ekmek o kadar köfte. Ne kadar kavga o kadar rating.

Hani Yani

- Okur mektubunu acaba «Bos» görmedi mi?
- Gördüyse niye bana bişi demiyo?..
- Savcı, polis, cemiyet başkanı, diğer gasteler nerede?
- Adam bizi ihbar ediyö.
- Vergi kaçakçısı diyo. (Suç değil mi?)
- Yabancı plakalı arabayla gezer diyo. (Suç değil mi?)
- Bu mektup ciddiye almıyor ki, sütunda çıkıyo.
- Peki içinde yazılanlar niye ciddiye alınmıyo?
- Ya «yalan» deyip mektubu koyma,
- Ya «inanıp» koyduysan bana hesap sor.
- Ya «koysam da önemi yok» de.
- O zaman o sütunun da önemi yok mu?
- O mektupları kim seçer?
- Kim kontrol eder?
- Lastikçi bile patlak mı, diye suya basar.
- Siz nasıl basıyorsunuz?
- Orada karakter tahlili yapılıyor.
- İdrar tahlili de yapıyo mu?

Racon

- Fatihandan vazgeçtik, mezarımızdan taş çalma yeter!..
- Reenkarnasyona inanmam. Bi tek Brütüs geri geldi!..
- Kedi uzanamadığı ciğere mundar dermiş!..
- Hayvanın bile tüyünden, «mal» sahibi sorumludur!..

Kim Oouuu?!

- Önden üç düğme açık gömlek.
- Usta, dükkânlar açık (İleriki aşama).
- Enseye tokat (Şaplak şeklinde).
- Parmaklar hazırlansın (İleriki aşama).
- Yan masaya kesik atmak.
- Öksürme taklidi.
- Eko lazyır cıs-tak'a ayarlı.
- Volüm en tepede.
- Yerlere tükürülmez.
- Küfürsüz kul olmaz!..
- Fordculuk (milli mesele).

Şiirci Dükkânı

Aynen

Herkes kadar şeytan
Herkes kadar meleğim.
Herkes kadar doğru dürüst
Herkes kadar keleşim!..

Şiirbaz

Geçmişte yolculuk ve Akmar Pasajı

Parasız yatılıya «leyli meccani» denirdi o zaman. Beşi bitirdiğimde imtihanlara girip tepe taklak gittiydim. Aslında o kadar şapşal ya da zır cahil olduğumdan değildi. Hayatım-da ilk defa test sistemi bir sınava girmişt看, (a) şıkkı, (b) şık-

kı, hiçbirisi filan laflarını ilk orada gördümdü. Şaşkınlıktan yanıt kitapçığında soldan sağa vereceğim cevapları, yukarıdan aşağı doldurmuşum (Sınav çıkışı teyzem farketmişti). Netice deli saçması bir şeyler çıkmıştır herhalde.

Bizimkiler oradan buradan kırıp sardılar ve götürüp meccani, yani beleş olmayan leyliye, yani bildiğimiz özel bir yatılı okula, Marmara Kolejine verdiler beni. Okul binası Kadıköy rıhtımına yakın, Gazanfer Bilge otobüslerinin tam arkasına düşerdi. Öğle tatillerinde koşup terminal binasına giderdik. Duvarlarda kocaman kocaman Gazanfer Bilge fotoğrafları asılıydı. Dünya şampiyonu olduğu günlerde çekilmiş güreş fotoğraflarıydı bunlar. Yunanı ezerken, Rusa künde atıp, Bulgara kravat takarken eller havada ve altın madalyalar ve şampiyon Gazanfer Amca fotoğraflarıydı...

Buluğ çağlarımız

Çocukluktan çıkmak üzereydik o günler. İlk gençliğin ilk günlerine ramak kalmıştı. Sesimizin kartlaşmasına, tüylenmemize, uyurken garip rüyalar görüp durduk yerde canımızın sıkılmasına. Yüzümüze, sırtımıza üşüşen sivilcelere «buluğ çağımız» dendiğini öğrenmiştik...

En çok müdürden korkardık. O da bizim gibi yatılıydı. Hem okulun sahibi, hem bizim Türkçeci, hem bekârdı Niyazi Bey. Evi mevi yokmuş, o nedenle bizim yatakhanelere yakın, özel odasında yatardı. Bu kadar yakın olunca da korkardık elbet. Azıp kudurmamıza bir arpa boyu yakındı. Her an çıkıp tepemize binebilirdi çünkü. Müdür Niyazi Beyden artık kimse korkmuyor. Çünkü artık Niyazi Beyin ne müdürlüğü, ne Türkçeciliği, ne de yatağı kaldı. Çünkü okul yok artık.

O Marmara Koleji yok. Yıkılmış, yerine pasaj yapılmış. Akmar Pasajı.

Akmar Pasajını herkes bilmez. Bilenler için de bir kutsal mekândır pasaj. Metalciler, rockçular, punkçular, hareketçiler, flörtçüler, bol lafçılar, bunalımcılar, hoppalar hepiciği oradadır. Esnafın şaşkın-şabalak bakışları arasında bir başka gezegenden ışınlanmış çocuklar gibi dolaşır dururlar ortalıklarda. Aslında bir anlamda doğrudur. Onlar sanki bir başka gezegenin çocuklarıdır.

Yüce büyüklerimiz!..

Bizim bu hızla tükettiğimiz güzelliklerini çirkinliğe, sevdalarını kavga-gürültüye, romantizmini-duygusallığını kabalık-hoyratlığa dönüştürdüğümüz «dünya»ya aykırı tiplerdir onlar. Marjda yaşamayı seçmiştir çoğu. Kadın - erkek, cins - ırk - cibiliyet ayrımları yapılmaz. Müzik - dans - eğlence - aşk- sevişme - coşku yaşamın vazcayılmaz, olmazsa olmaz koşullarıdır onlar için.

Herkesin birbirine benzemesi, dolayısıyla hiç kimsenin hiçbi b.ka benzememesi yolunda tellal bağirtan «yüce büyükleri: iz» bu sadece kendileri olmak isteyen çocukları bi türlü sindiremezler içlerine. Histeri krizleri, kimi zaman polis baskınları, uyuşturucu arama taramaları şeklinde. Kimi zaman çevre esnafın, «De gedin lan. Bu memlekete bi kurşluk faydanız yok. Defolun!..» vecizeleriyle taciz kumkumalarına dönüşür. Ama şükür ki, böylesi «topyekün saldırılar», «aykırı» gençliği hedefleyen «milli seferberlikler» yaşamın da, yaşadığının da farkına kolayca varmayı başarmış gençlerin direnç duvarına çarpar. Ve davulcu yellenmesi ka-

bilinden algılanıp, şamata muhabbetlere meze olur, rutin kafeterya geyiklerine dönüşür. «İlle de taraf tutmalıyız» diyenlere ne diyek ki? Öyle olsun ey ihvanlar. Biz Akmar Pasajlıyız. Biz o çocuklardan tarafız. Çünkü ne de olsa «Kolej ül Marmara»danız. Ne de olsa «kökü mazide olan ati» adamları!..

Şiirci Dükkânı

Kork!..

Sabahın üç buçuğunda.
Üç buçuk atarken oran.
Mezarlıktan geçer gibi.
Islık çal!..
Kork!..
Hiç ayıp değil korkmak,
Kork, ama korku duymaktan değil.
«Korkmam» diyenlerden kork en çok..
Onların, yürekleri elverdiğinden değil,
«Arkalarının sağlamlığındandır» korkusuzlukları..
Sen kork ve ıslık çal yanlarından geçerken.
Mezarlıktan geçer gibi!..

Şüzbaz

İçerlek Haberler

- Çok şükür kitabım çıktı.
- Çakı bulmuş çocuk gibi sevindim!..
- Artık «kitapsızlıktan» kurtuldum.

- Bir nevi «gazeteci- yazar» oldum!..
- Adı mı?
- Adı «Göz Tanığı.»
- Altın Kitaplar.
- Geliri «Beyaz Tebeşir İlkokulu'na».
- İlk imza günümde hüsrana uğradım!..
- Bursa Haşet'te imzalayalım dedik.
- İki saatte 20 kitabı zor sattık.
- Onun da yansını kitabevi sahibi satın aldı!..
- Kiyak yaptı. Üzülmeyim istedi.
- Ama ben yine de,
- Harbiden çok bozuldum!..
- Yayıncı diyo ki: (Hüsnü Terek)
- «Korkma, rekor kırcaz.»
- Ben diyorum ki:
- Bu kitap «rafta kalır.»
- Yazar dostlar diyor ki:
- «Bunlar daha iyi günlerin oğlum!..»
- AnneeeL

Ne Bar, Ne Yok!..

- Ziya Bar'ın Ziya Abisi:
- «Hayatım boyunca 34 ton içki içtim» diyo.
- Aşağı kısımda otururken söyledi.
- Damadı hesaplamış.
- 35 ton olunca Ziya Abiyi (Seneye)
- Rekor kitabına sokucaklarmış!..
- Masada bi de merkez valisi vardı.
- Tabancası görünüyodu.

- Göstermek şart mı?
- Fiyaka mı, ayıp mı?
- Ertekin cipini niye oraya bırakıyo?
- Yanda otopark var oraya koysa ya!
- Başkası yapsa Hıncal Ahi hemen yazar!
- Bos da bazen oraya gidiyo.
- Bikaç kere İsmet'le gördüm.
- Andon'un eski havası yok.
- Yavaş yavaş oturur! (mu?)
- Kafeinde repertuvar hep aynı.
- Sinoplar korosu.
- Yappi fasıl heyeti.
- Galip'le (Gürel), Ali (Deveci) bile
- Orada bi tuhaf oluyo!..
- Mendi'ye zaten alıştık. (Utku)
- O hep «serin limonata» bakışlı.
- Güllü (Aybar) daha sevecen valla!..
- Nevizade'de girişteki bina satılmış. (5 kat)
- Matilt almış. (Vergici Matilt)
- Taşınmazları, taşınır mallarından(!) çok!..
- Cevat montu getir!.. (She)
- Üşüdü diye aldı, vermiyo...

Şiirci Dükkânı

Bir patırtı bir kütürdü
Şeytan aldı, cin götürdü
Okisstee dalavera kisle karışık
Kis kili kili alley hop

Şiirbaz

yasadışı «M.U.A.B.» Örgütü

- AloouuüüL
- Buyrun Çatladıkapi Karakolu, polis memuru İzzet.
- İyi günler İsmet Bey kardeşim. Ben Solak Sinan Lisesi Müdürü Hamdullah Daltarak. Başkomiser beynen bi önemli mevzuat görüşecem...
- Ayrılmayın, bakiim burda mı...
- OLOOL
- Alouüü. Başkomserim ben müdür...
- Ahh... Şey... Buyrun müdürüm, emredin.
- Aman reca ederim. Ben lise müdürü, müdür Hamdul-lah yani.
- Haan!.. Öle deseneze ben de sayın 33'lü müdürlerim-den biri sandım. Buyur Hamdi Bey, hayırdır.
- (Telaş ve coşkuyla) Yakaladım efendim... Yakaladım!..
- Öle mi? Tebrik ederim... Şey, pardon, neyi yakaladığınız acaba?..
- Başı küçükken ezilecek bir yılan yakaladım başkomserim...
- Neeeee. Lisede yılan mı çıktı?.. Aman aman terlik, takunya, zopa neyin varsa vurun kafasına. Kuççüğü de zehirli-dir bunnarın.
- Yok efendim bu öle yılan değil. Örgütçü yakaladım örgütçü.
- Yapma yavv? Yani pardon ölemiii?.. Kimmiş, tehlikeli mi, silahı var mı? Bölücü mü, kışkırtıcı im? Tetikçi mi, pankartçı mı?
- Çok daha tehlikeli efemm. Canım pahasına zar zor yakaladım hergeleyi. Şimdi hademe Osman'ın odasına kapat-tık. Orada dövüy... şey tutuyolar...

- Aman aman çok iyi. Çok iyi. Ben şimdi ekiplere, şubelere, müdürlere bildiririm.

- Bildirin bildirin. Hamdullah Müdür yakaladı deyin.

- Hangi örgütmüş acaba PKK mı, TİKKO mu, THKPC mi, DS mi DY mi, MLSPB mi?..

- ???!..

- Yoksa TDKP, THKO, HDÖ filandan olmasın.

- Yok efecem yok. Bu en tehlikelisi. M.V.A.B. örgütünden bu.

- Yapma yaavvv!.. Hakkatten de en tehlikelisi bunlar.

- Tabii, tabii.

- Peki teslim ol çağrınıza neyden karşılık verdi.

- Ateşlen vermek istedi, üstüne atladım. Verdirtmedim.

- Vay vayyy. Silahlı demek?

- Yok silahı yoktu, aradık bulamadık. Donunun içine kadar baktık. Ama evde mutlaka vardır.

- Ateşle karşılık vermek istedi dediniz.

- Yok yani, sıra arkadaşının adı Ateş. Ben çocuğu kısaca alınca Ateş «Durun anlatayım» filan diye karşılık vermek istedi. Onun da ağzına çaktım iki tane.

- Hay Allah. Yav büyük geçmiş olsun müdür bey. Tebrikler.

- Lafı mı olur. Vatan millet işi bu.

- Doooooru, dooru. Allah'tan siz varsınız, sizler varsınız.

- Başkomserim. Bişi sorucam. Akılımdaydı da unuttum bu M.V.A.B. hangi örgüt oluyodu?

- Şeyy. Valla ben de biliyodum da. O kadar çok ki bunlar. Hani insan kaşırtıyo.

- Ben burada araştırdım. Fizikçi Hayri Bey var. O dedi ki, galiba «Marksizmden Vazgeçmeyen Arkadaşlar Birliği»ymiş.

- Yok canım öööle örgüt ismi olur mu?
- Ben de öyle dedim. Zaten tarihçi Aynur Hanım da o ismi beğenmedi. Bunlar olsa olsa «Marksist Vahşetçiler Ayaklanma Birliği'dir,» dedi.
- Bakın bu olabilir.
- Komserim bi şi daha var.
- Ne var?
- Hergelenin kitap kabında «Yaşasın MFÖ'nün M.V. A.B.'i, en büyük MFÖ» filan da yazıyo.
- Allah Allahhh!.. İş büyüdü desenize. Bi dakika. (İçeriye bağırır.) Oluuum. Bekçi Rıfat'ı çaaar bakıyım!.. (Bekçi gelir.) Rıfat sen bu örgütlere meraklısın. Neydi bu MFÖ?
- O mu. O şey beyim... Şey galiba...
- Ney oğlum, hatırlasana!..
- O... O şey efemim. Muzur Fikirler Örgütü galibaamm!..
- De get be. Sen biliyo musun Sami?
- Efendim bildiğim kadarıyla «Malatyalı Feministler Örgütü».
- Hade bee?.. Müdür bey buradakiler de çıkaramadı. Neyse ekipler alınca nası olsa bülbül gibi şakıttırlar, yatırırlar, okuturlar. Pardon az bekleyin. Benim çocuk mektepten geldi. Gel otur kızım. Aaaa o ne be? O ne elindeki öle. Ne yazıyo bakıyım orada?
- Yeni kaset aldım babacım. Bu da kasetin tanıtım afişi. Plakçı Cemil Abi sen MFÖ'yü çok seversin, madem yeni M.V.A.B. kasetlerinden aldın bu afişi de al odana as, dedi. Bak Mazhar Abi burada da şapkasız çıkmamış...
- ??!!!!..
- Alouuu. Komserim... Başkomserim, kapattınız mı?

- Yok yok kapatmadım müdür bey. Ama biraz sonra ararım ben sizi.

- Bu terörist n'olucak başkomserim?..

- Gerekeni siz yapın. Kulağını çekin. Nasihat edin. Ne de olsa daha çocuk bunlar. Topluma kazandırılım yani.

- Peki siz gelip incelemeyecek misiniz?

- Yok yok. Ben hiç gelmeyim daha iyi. Şimdi gelirsem kızarım, elimden bi kaza filan çıkar. Malum ya bunca iş, site-res. Ben gelmeyim. Zaten «MAZERETİM VAR ASABI-YİM BEN!..»

Hani Yani

- Sakıp Ağanın Cannes kasetini
- Aydın Beye gönderecem (Güven Gürkan).
- Orada kim olursa «şallak- mallak» olur.
- Durun adam bi kendine gelsin!..
- Cannes'den dönenin
- Uzuuun bi süreliğine!..
- Kusuruna bakılmaz.
- Kusura Kemal Özkan da bakmaz.
- Bakan zaten Cannes'de bakıyo.
- Hatasız (kusursuz) kul olmaz!..
- Atilla AbiiimL (Dorsay)
- Otelden atıldıktı (Yer bitti).
- Bekledik gelmediniz.
- Son gece geçtik Nice'ye gittik.
- Zarfları o yüzden alamadım, darılma.
- Tabii ki bi şii annamadınız.
- İdare edin, mejaz veriyorum!..
- Uğur Abi (Dündar) çiçek için sağol.

- Arena'lı dostlara da teşekkür...
- Bi akşam bizi (ya da biz sizi).
- Yemeğe çıkarın.
- Özledik...

Hanimiş Hanimiş

- Benim yazıları ben değil,
- Başka bi komik adam yazıyo sanıyolarmış
- Gani söyledi.
- Gani Müjde yani.
- Ona da bi arkadaşı sormuş.
- Gani de: «Olur mu oğlum»
- «Savaş Abi onları kendi yazıyo» demiş.
- Ne yani yazamaz mıyız?
- Bu memlekette sallasan (kolunu)
- Mizah yazarına çarpar.
- Mizah yazarlarından gayrı (helal onlara)
- Ciddi ciddi köşebentler
- Pardon ciddi köşe yazarları bile yazıyo.
- Yok onlar mizah, diye yazmıyo da.
- Netçe itibariylen
- Yazdıkları komik oluyo.
- Size demedik beyim... (hemen işkillenme)

Racon

- Erkek Mart kedileri hem öpüp(!) hem bağırmasın!..
- Karagöz'ün yaptıklarının(!) ceremesini Hacivat çekmesin!..

- Yeni Yüzyıl «Cannes'e» büro açsın.
- «BOS» beni (şef olarak), Gürsel ve İsmet'i (şef yardımcıları) oraya göndersin.
- Bak o zaman «para» diye tutturur muyum!..

Şiirci Dükkânı

Talihi hep fenaydı.
Küçükken
tahtaravalliyi
boş bulamazdı...
Bulsa,
Karşısına oturacak
kimse olmazdı!..

Şiirbaz

Size de Çıkabilir?..

- Helaaal ossuuun!..
- Adımız «milyardere» çıktı.
- Gasteler yazdı.
- Çok paraya «fırça çekecekmişim!»
- Bi de öbürkü bir kanala «vızzz» vaziyeti varmış.
- Öbeklen «dooçe mark, ingiliş paunt, yu- es- ey dolar,» diyolar.
- İnsan bana da bi haber verir...
- O günden beridir
- Yarı şaka yan ciddi
- Herkes borç istiyö.

- Halkah'dan dayım
- Kütahya'dan amcaoğlu
- Arhavi'den bikaç dayım daha aradı
- Anneme filim çok kızdım
- İnsan bunca sene söylemez mi?
- Biz kalabalık sülaleyiz demez mi?
- Bi yere gittiğimiz yok.
- Zaten «Parayla Saadet» olmazmış
- «Mehlika belki olur» diyorlar
- Ama
- Onun da tipi hoşuma gitmedi
- Ben hep buradayım.
- Seneye de beklerim efecem!..

Racon

- Beni Türk hekimlerine emanet ediniz!.. (Gazi M.Kemal)
- Türk hekimlerini Alman hastanelerine emanet ediniz!.. (Gazi Yaşargil)
- Artık Vali gelecek. Kim n'apar Yalova Kaymakamını!.. (Ahali)
- «Adaleti» arayanlar, bi de Beykoz ormanlarına baksın!.. (Hasan Ocak'ın annesi)

Hadi gel köyümüze geri dönel!..

Geçen gece toplandık. Rahmetli Abdi İpekçi zamanının *Milliyet* çalışanlarıydık (bir kısmı).Hasan Abi duayen olarak konuştu (Yılmaer): «Şurada toplananlara bakıyorum da.

Hani Allah artırsın demiyorum. Allah eksiltmesin diyorum» dedi. İşi olup gelemeyenler dışında başta Abdi Bey olmak üzere çok kayıp vermişiz ne yazık ki. Ali Başarel de gitmiş, Zerrin Alnar da. Ali Bostancı, Arap Ömer, Turhan Aytul, Kasım Yargıcı, Namık Sevik... Lafını hemen bitirmedi Hasan Abi. Ekledi: «Siz. Siz dünden bugüne Babıali'nin kokusunu taşıdınız. Siz... Siz sadece haber düşündünüz. Haber hissettiniz. Bugünlerde işler biraz karışık. Her an bir yönetici çıkıp, gazetecilere 'Çocuklar bırakın haberi maberi de şu çarşafı, ütüler, sabunları, deterjanları, makarnaları, tabak çanakları pazarlayın bakalım!..' deyiverir...» Herkes sustu... Gözler, başlar güneye yöneldi. Susup da başını sessizce öne eğenler lise müdürünün haşladığı ya da bayrak töreni öncesi nasihat çektiği sabi sübyan öğrenciler değildi. Devleşmiş, yol görmüş, ömür çürütmüş isimler vardı orada. Sami Köhen'ler, Hasan Pulur'lar, Nail Güreli'ler, Doğan Heper'ler, Tufan Türeñç'ler, Zeynep Oral'lar. Özer Yelce, İsmet Tongo, Ali Saydam, Erhan Akyıldız, Pınar Türeñç, Azer Bortaçına'lar ve daha pek çok Babıali çocukları vardı. Aralarında bu tuhaf yarışın bayrakla önde koşanları da, bu tuhaflığa karşı elden geldiğince karşı çıkanları da vardı. Ama yine de hepsi sustu. Hepsi başını öne, bakışını aşağılara kaydırdı. Çok hayra alamet bir susuş değildi bu sanki. Sanki hepsi (hepimiz) sanki «çok acı» çekiyordu(k)!!..

İlişkiler

- Hükümetin son zamanlardaki «İL»gisi Kilis'lilerin hoşuna gitti!..

- Türk siyasasında bu tür ketenpereler «İL»k kez olmuyor!..
- Hayatta en hakiki mürşit «İL»imdirL
- Kanser olmuş koalisyona «İL»ik nakli iyi geldi!..
- «İL»le velakin... Cümbür cemaatin... Oyunu aldın see-enn!..
- Bütün bu olup bitenlerin, «İL»er tutar tarafı yok!..
- Kuşadası'nda ilanla devlet aranır da, Kilis'te «İL»anla oy aranmaz mı?..
- Tanshuanım, Tanshuamm. Bunlar tehlikeli «İL»işkilerdir!..

Şiirci Dükkânı

Halkımız
«Bölmesi» kolay sanki
Sanki «çıkarması» da
«Çarpması» kolay sanki
Tek zorluk «toplamada.»

Şürbaz

Hayat damıtır türküleri

DİYARBAKIR: Ayaklar yapıldak. Burun sümüklü.

Gözlerde çapak, çombak.

Gözlerde hüzn.

Yüzler on yaşında ihtiyar, saçlar amma da kesik. Başüstünde dikiş izi, taş yarığı, bit, tifüs. Ali Top at. Baba bal al okunmamış kitaplar. 15 kardeş, biz de kızlar sayılmaz. Baba

sevmez, ana düyer, abey vurur kızılmaz. Diyarbekir sur içinde bizden geçilmez.

Alay kalkar gider asker vakti, hepsi Bitlis uşağıdır türkünde. Zenginleri bedel verir, askerleri fakirdendir. Van'lıların kılıçları kanlı olur Van'lı şan. Halay başı inci kaftan, inci küpe takar hep. Muş yolunun yokuşunda nefes darlanır. Namus belasına dolar zindanlar. Görüşmeci yeşil sovan gönderir, cigaranın karanfildir kokusu. 4 yanında zula yapar tüm puştlar, almn alnın öpüp cigarandan yanarlar!..

Şiirci Dükkânı

Haylaz

Şarampol gibi oldum
Her düşen bana düşer
İflahlı bilmez gönlüm
Kara bir kıza düşer!..

Şüzbaz

Kapıyı aç ben geldim!..

Bir adam tanıyorum. Kentin bütün «köylük» yerlerinde, metropolün tüm «kırsal kesiminde» tanımayan yok zaten. Kötü taburelerle, duvarlara tapulanmış dev tahta kaşıklarla, ucuzuna edinilmiş tozlu kilimlerle güya «şark işi»leştirilmiş mekânların «sanat ağası». Ağalığı bildiğimiz ağalıktan değil. Ağalık vermekle olur derler a. İşte öylesi bir ağa. Neyi varsa veriyor. Kimi görse paylaşıyor. Verdikleri alkış olup, sevgi olup, dostluk olup hemen geri dönüyor. Ama bunların «kâ-

gıdı» yok henüz borsada. Kimse bunları repo da yapmıyor. O zaman da bizimkisi bir «züğürt ağa» oluyor elbette.

Bağlama çalıyor. Herkes çalar, çalabilir. Ama o başka. Arif de şaşaklar o çalarken, Yavuz da. Musa da «afferinliyor», ahali de. İki elin on parmağı tezeneyi ıska geçip gücünü kıpraştırıyor. Ve sap üzerinde deviniyor. Say ki balık Ayhan'ın darbuka çalması. Öylesine «hem tasarımlı», öylesine «hem spontan». Sesiyle seviştiriyor sazı. Davul gibi de çıkıyor sesi, davudi de. Türkülerinin ilmiğini kendi dokuyor çokçası. Şiirlerini evde yazıyor, yolda ezgiliyor, mekânlarda okuyor. Diyor ki: «Balığın boğulması. Suyun çokluğundan değil, suyun yokluğundan».

Diyor ki: «Bazı günler kar yağar. Mevsim ne olursa olsun.» Diyor ki: «Sesimi sevdaya saldım», «Gölgeler neden yaşlanmaz», «Ay da aydınlıktır, ama karanlık içinden bakar adama!»... Kendi deyişiyle «genel istek» üzerine 1961'de dünyaya gelmiş Muzaffer Özdemir. Şimdi genel istek üzerine (İs-te-riz, is-te-riz!..) inemiyor bi türlü çıktığı sahnelerden. Bazen Kürt damarı tutuyor, ana diline vuruyor geveze gönlü. Şiir okur gibi şiir de okuyor. Alamanya'ya turneye gidiyor. Görenler oraya, buraya da gel gel ediyor (Fransa, Hollanda, şu, bu vs...) Yamnda hep bi kız. Hep aynı kız. İyi bi kız. Birlikte okumaları da hoş bi kız. O kızı sevdiği için mi böyle sevgi sevgi yazıp okuyor. O böylesi sevgi sununca mı kız böyle güzel sevip okuyor. Kafalar karışıyor. Onlar buna gülüyor. «Gönüller karışmasın, kafa sonra düzelir!..» diyor. Velhasıl o görünmez dünyalarda, o kırık mekânlarda sessiz bir rüzgâr esiyor, Ozan Muzo rüzgârı esiyor. Ula Muzo, ula Muzo hay Allah tez zamanda fırtınanı versin e mi!..

Hani Yani

- Doktor umutsuz hastaya «ne yerse yesin!» der ya.
- Şiar Hoca (Yalçın) benim için: «Ne yazarsa yazsın demiş!.,
(tir herhalde)
- Hadi devlet ozan Ece Ayhan'ı unuttu.
- Peki millet niye unutuyo?..
- Koca şair tükenip gidiyo (Çanakkale'de).
- Kaç tane Ece Ayhan'ımız var?..
- Ercan Karakaş ne düşünüyo?..
- Daha önce yapılanı biliyoruz. Sağolun...
- Ama esas şimdi lazımsınız.
- Ya da bırakın Çanakkale gençleri halletsin (Hadi çocuklar).

Haydaaa!..

- Geçenler de bi adam dama çıkmış.
- «İntihar isterim» diye tutturmuş
- Gelene geçene. Bekçiye polise
- Kiremit atıyomuş.
- Arkadaşlar haberlerde görmüşler.
- Galiba Kanal D'de.
- Adam beni çağırıyormuş.
- «Savaş gelir, söz verirse» inirim diyomuş.
- Neyin sözü, niye ben annamadım?..
- Ama aşağıdakiler ayıp etmiş.
- 'AAATT- LA!», «AAATT- LA,» diye
- Tempo tutmuşlar.
- Şimdi sırf damdaki mi taralelli?
- Yoksa aşağıdakiler de aynen mi?

Geçen ben de bi intihara rastladım.
Yalova Vapurunda sıra beklerken
Genç anlı bi çocuk geldi
Bi iki muhabbet yaptık.
«Sıkılıyorum» felan dedi, gitti.
Vapurda bi da gördüm, gine konuştuk
Sonra kendini denize atmış.
Simit atmışlar tutunmuş
Çıkardıklarında gördüm sırlıklamdı, üşüyodu
Aşaaya, makine dairesine indirdik.
- Cıscıbil soyundu, battaniye verdiler.
O ağılyo, abisi ağılyo herkeste moral sıfır.
- Bi kamyoncu kulağıma eğildi.
- Abüü. Allah'ın hikmetine bak
- Aslan gibi delikanlının «alet», düğme gibi dedi.
- ???!
- Peki, şimdi sırf denize atlayan mı «sıkıntılı»?..
- Peki, karadakiler? (Bizler).
- Bi de o çocuk.
- Hani köprüden atlarken vazgeçirilen
- Sonra arabaların altına atlamak isteyen.
- Sonra karakola götürülen (Beylerbeyi)
- Sonra kendini asan (Nezerethanede, gömlekle)
- Şimdi sırf o mu kafayı yemiş
- Peki doktor yerine karakola götürenler?..
- Sahi yav. Biz dışarıda kaç kişiyiz?..

Alamut - Çizgiliforum.com

Sokak Çocuğu

Cemil İpekçi aradı geçen günü. «Hadeeee. Yine iyisin. Accayıp kıyağım var sana!» dedi. İsrail'den davet almış. Dünya çapında bir organizasyon «Büyrün!» demiş Cemil'e. «Büyrün. Barış Defilesinde sizin de bir malumatınız bulunsun» etmiş. Kristin Diyor'dan, Rıfat Özbek'e kadar (İngiltere'yi temsilen) «en baba» modacılar türlü çeşit urbalarını getirecekler. «En ana» modeller de (Taponlar) bunları faaş edecek. Salınıp gezeceklermiş. «Gelirsen Klodya Şefir'dan, Sindi Kravfort'a kadar hepiciğinnen röportaj yaptırırım sana. Eh arada bize de iki koltuk atarsın!» dedi Cemil.

Gelmem mi. Geldim elbet. Gittim yani. Gittim de onnar gelmedi. Yani Cemil Memil geldi de, Klodya, Sindi filan uğramadı o semtlere. Neymiş efeeem. Beleşe podyuma çıkmazlarmış. Yahu bu iş hayır işi. Bu iş Ortadoğu'daki barış sürecine bi nebze de olsa katkısı olan (iki tutam da zencefil) İzrael Gavırmıntlannın sevap şovu!.. Bundan para istenmez ki...

Yok olmazmış. Bi seferleri 40-50 bin dolar arasıymış bu hatunların (podyuma çıkış kast ediliyor). Ossun n'apalım. Gelmezlerse gelmesinler biz de kendi aramızda mahalle maççı yaparız dedik. Ve bakın neler izleyip gözledik:

- **Tel Aviv 1. Gün:** Ben Guryan Havaalamna indik. Alptekin (kameraman) iner inmez top modellerden üçünü gördü. Ben de o tarafa bakınca onların modeller değil, sıradan İsrail vatandaşı genç kızlar olduğunu anlayıp izah ettim. Ancak tay bacaklı, rapunzel saçlı bu kızların, neden böylesi manken kırıtmalarıyla yürüdüklerini, ne sebeple böyle mal be-

yanında bulunur gibi açık-seçik giyindiklerini (soyunduklarını) izahda güçlük çektim.

2. **Gün:** Apo (Alptekin) hâlâ her güzel Yahudi kızını gördüğünde kolumu dürtüyor: «Abiii. Peki bu da mı manken değil?» diye soruyor. Sorduğunun otelin kat temizlikçisi olduğu ya da gittiğimiz restoranın garsonu olduğunu anlayınca biraz bozuluyorsa da çaktırmıyor.

2. **Gün öğleden sonra:** Cemil İpekçi'yle buluşuyoruz. Yanında Leyla Alaton da var. Cemil'i böyle bir önemli günde yalnız koymak istememiş. Modacımız uçaktan tırstığından yolda elini filan tutmuş. Hep birlikte plaja gidiyoruz. Onlar kahve içiyor biz «bir içim su» röportajları yapıyoruz. Ben zaman zaman Apo'ya sahildeki bikinili kızlarla Diyarbakır karpuzu arasında bir bağlantı olmadığını anlatıyorum. Samimi olduğum kızlarsa «Sakin bikiniyle ip atlamayın. Maazallah gözünüz morarır!» filan diye dost nasihati veriyorum.

3. **Gün:** Apo kameramanlığı bırakmış durumda. Her bir şeyi vizörden değil dayrektli görmek istiyor. Devamlı kolundan çekip, sürükleyerek gezdiriyorum (Bi daa, gençlerle buraya gelenin!..)

3. **Gün akşamüzeri:** Defile yerine gidiyoruz. Hınca kalabalık. Fıstıkların yanındaki kabak çekirdeklerini görüp biz de «hınçlanıyoruz» ortalık «hınca hınç» oluyor. Güvenlik inanılmaz sıkı. Bayan görevliler her geleni tepeden tırnağa(!) arıyor. Apo kendini en az 14 kere aratıyor, sonra tekrar kuyruğa girerken zor alıyoruz onu oradan. «Abii. İyice emin olsunlar istedim,» diyor!.. İçeri girip yerlerimizi alıyoruz. Daha doğrusu yerlerimizi başkaları aldığından biz merdiven basamaklarımızı^) alıyoruz. Az sonra davul tiramola

ekiyor. Alkışlar arasında Başbakan İzak Rabin geliyor. Apo onu da İzak Şamir zannediyor. Defile başlıyor. Gelmeyenleri asla aratmayacak manken kızlar ve muhteşem giysiler çıkıyor ortalığa. Sunucu kız isim sırasını şaşırdığı için Cemil'in elbisesi Rifat Özbek'inki, diye takdim ediliyor. Apo: «Abi adam Özbek'se niye Türk diyolar. Türkse niye İngiltere adına yaşıyo. Bi de Cemil Abinin elbisesinin aynısını dikmiş ne ayıp di mi?» diye soruyor... Gece yarısına doğru defile bitiyo. Apo'nun Cemil'in elbisesi sanıp Japon dizaynır Hori Koto'nun Ugandalı manken Samula'ya giydirdiği telli kafesli elbiseyi zumlayıp, hep onu çektiği anlaşılyo. Leyla'ya rica ediyoruz. Bi köşede esas elbiseyi giyiyo. Surlara çıkıyo. Poz veriyö. Az daha düşecek gibi oluyo. Yalınayak olduğundan ayağına cam batıyo. Franko, diye bi kameraman (İtalyanların Apo'su) Leyla'yı Türk manken zannedip ekskuliziv intervü (özel röportaj) yapıyo!..

4. Gün: İstanbul'a dönüyoruz. Az önce Hollanda'dan gelen uçaktan bizim 3-5 manken kız inmiş. Bavul beklerken ben hoş beş ediyorum. Apo'ysa hiçbirine kafasını bile çevirip bir kez olsun bakmıyo?!..

Şiirci Dükkânı

Önüm, arkam, sağım, solum
Saklanmayan «sobe» mi?..
Onca düşüş, dubaradan
Bize düşen «gele» mi?..

Şüzbaz

Hani Yani

- Fatih'in yoksa «Best»liğin nerede kalır?..
- Kürşat'ta düşüş seziyorum (Canı sıkındır).
- Hadi vites yükselt. Sen iyi adamsın!
- Bazılarının yazılarını hiç anlamıyorum!
- Yazdıkları fotoğrafları kadar afili değil!..
- Vivet'i yine takdir ettim.
- «Kapında meddah'ı» ilaveten kutluyom!..
- Çok mu ukala oldum?
- Ben «önce kendime» mi bakayım?
- Bugün bütün sütunu,
- Mesleke- meslektaş a ayırdık.
- Eee n'olmuş yani?..
- Örneğin, mesela
- Ahmet Altan'ı beğeniyoruz.
- Suç mu, günah mı?..
- Gül-Fey'e bile çokcadır
- Gıkımız mı çıktı.
- Şiar Hoca varkene
- Sen ne dersin behey bacı mı dedik?
- İsmet işleri yüzüstü koyup
- Aymaz bakanımla
- Seyrû sefere çıktı
- Hınk mı ettik?
- Can Ataklı muhabirleri atlatıyo
- Başyazarlar, yazarlar haber kovalıyo
- Muhabirler üzülüyo
- Çoktandır adam yetişmiyo (haberci).
- Kimse önlem almıyo
- Mu dedik?..
- Kimse görmüyosa da (dışardan)

- Yen içinde kollarımız tuz buz oldu
- Bâb-1 Telli ortopedi servisi!..
- Hepinize acil şifalar diler!..

Köye ziyaret

Doğduğum köye uğradım geçen gün. Babıali'ye. Oradan da taşındığımız öbürükü köye, Bâb-1 Telli'ye uzandım. Eski abileri, ablaları, bacıları, kardaşları gördüm. İyi oldu.

İlk Deniz Som'a rastladım. «Sizin gastede bana ambar-go var. Tek satır adım geçmiyo!» dedi. «Ben yazdım yav» dedim. «Yine yazarım» dedim ama inanmadı. BOS'a sordum, «Saçmalamayın yok ööle bi şi,» dedi. Yokmuş gördün mü Deniz. Bi de Hüseyin Abiye (Güler) «şerif» diyorlarmış. Sert, adamı fena yapan, kızdı mı çok kızan, geçinmesi zor, dediğim dedik adam anlamındaymış bu şerif yakıştırması. Ben de tanırım (Eski Vatan'dan) sert, ama babacan adamdır Hüseyin Abi. Kendi tabiriyle «Solu-sağı yoktur. Babıali çocuğudur.» Deniz'in «Vaziyet» kitabının vaziyeti iyiymiş. Sütunu gibi çok okunuyomuş. Soner Abiye (Girgin) çok üzülüyolar. Herkes üzülüyö. Kaç defa demişler. «Kötü kullanıyosun arabayı. Uzun yol filan yapma!» Dinnememiş. Urfa'dan İstanbul'a tek şoför çıkılır mı? Gaza öyle basılır mı? Viraja öyle girilir mi? Bak bizi gözü yaşlı koydun Soner Abi. Namuslu adamdın. Su katılmamış gazeteciydın. Üstümüzde çok emeğin var. Hakkını helal et. Nur içinde yat abi. Sami Kohen'e de rastladım. Âşık olan insan hakaten hiç yaşlanmıyo. Mesleğine âşık olansa hiç mi hiç. On yıllardır aynı Sami Abi. Aynı delikanlı görünüm, aynı ataklık, aynı cevvaliyet. Devamlı

bişiler okuyo, inceliyo, araştırıyo, yazıyo, telefonlara koşturuyo. Bi de hâlâ «iyi adamlar» yetiştiriyo. Şakir Süter'e, İlker Saner'e, Hakkı Yalçm'a, Erdal Bilaller'e, İrfan Ülkü'ye denk geldim. Her gün onca ilginç hikâyeyi nereden bulursunuz. Hellallerim olsun demeye utandım, soramadım. Ayşe Arman'ı, Fatih Altaylı'yı, Halil Nebiler'i, Nebil Özgentürk'ü yanak öpmesi kutladım. Hem çok gençler, hem de nası da böyle deriİN mevzuatların içinden keyifle çıkıyorlar. Ne tez elden sevdi bunları okuyucu, diye düşündüm. Ahh çaycı Fellek'in çaylarından içsek, Faris'in hamamında, Tunca, Ercü, Apo, Turgay, Gamze, HümeYra, Azer, Halit Abi, Güngör Abi yine sohbetler yapsak diye iç geçirdim.

Hayali cihana deyecek o kadar anı var ki geçmiş zaman tünellerinde. Onlar da olmasa ne yaşamışlıkları, ne de yaşlanmakta oluşları anlamayacağız, diye «hüzündüm»!..

Şiirci Dükkânı

Kıytırık binalardan
Göçtük «Plazalara»
Cigara alamazdık (No mani)
Şimdi yassak sigara!., (içmesi)

Şiirbaz

Kim bu Sefahattin Duman?..

- Ahali merak yapıyo.
- «Kim bu Selahattin Duman?» diyo.
- Sabah'taki öğretirken- güldüren

- Bildirirken- düşündüren
- Tatlı tatlı geçiren! (fikrini fikrimize)
- O gözlüklü adam kim?
- «Yeni mi çıktı ortaya?»
- Yok, yeni çıkmadı.
- Ama mutfaktan, servise
- Yeni geçti sayılır.
- Sabah'ın Amiral Gemisi'nde.
- Kurmayların arasında.
- Omuzu kalabalık bir komutandı (hâlâ).
- Zehir zemberek zekâ.
- Bitmez tükenmez enerji
- Akla seza yaratım- tasarım.
- Her gün «duvara yazı yazıp» kaçan.
- Dur duraksız, «Durakoğlu»
- Başlık sihirbazı
- Koridor küfürbazı
- «Takım Kaptanı» (fitbol)
- Senarist, hümanist,
- Elbette acuk narsist!
- Çılgın bir adam.
- Tırnağıyla kazıdı
- Yüreğiyle tutundu
- Alnıyla hak etti (ak- pak).
- On yıldır okuyordunuz
- On yıldır beğeniyordunuz
- On yıldır bilmiyordunuz.
- Çin bavulları açıldı (Bak. Baba Gezisi).
- İçinden «DUMAN» çıktı.
- Duman'dan da, bir «DEV»

- Şimdi iyi kollayın.
- Dev'in, «ismi konmuş» devriâlemi.
- Çok şenlikli geçecek.
- Toz- duman kavgasında
- Tozlar toz olacak
- Çakallar ve kurtlar.
- DUMAN'lı havayı pek sevmeyecek.
- Zaten olduğun yere
- Yine de «Hoşgeldin» abiL

Artık çocuk doğmasın!..

Doğa ana bir yolunu bulsa keşke. Keşke yeni doğanlar bebek doğmasa. Çocukluk filan yaşanmasa artık. Ana karından saçlı sakallı, koskoca bir adam, koskoca bir kadın olarak çıksa insan. Yaşama orta yerden başlasa. Çünkü bebeklik de, çocukluk da çekilesi, yaşanılasi değil be! Hepimiz «büyük» yaşantımızı ayar etmişiz. Vura-kıra, küfre-de-kavgalaşa tekerlenip gidiyoruz. Yakındığımız her bir şeyi dönüp en kralından yapıyoruz bir başkasına. Onlar da yakınıp, onlar da bir başkasına... Bir tek bebeler, çocuklar çıkmıyor işin içinden. Yalana, dolana. Hileye, hurdaya. Kıtıpi-yozluklara, gıllığışlıklara batıp bulaşmamış, el kadar yavrunun bu yangın yerinde yapacağı ne ki? Miniciklere dönüp de: «Orospuluk para karşılığı onun bunun altına yatmak değildir sadece. Orospuluk tayyarelere binip gittiğin el evinde, el hakkı ararken, sadece, 'Bakan' ama bi bok görmeyen salakların fışkırttığı kusmuklu bir sözcük değildir. Orospuluk hayata geçtiği anlamıyla: 'Ağzından çıkanı duymamak. Son-

ra o lafı nereye sokacağını bilmeyip kıvırtıp kıvırtıp (kolay olsun diye) çalkalamak. İki paralık ikbalin için birlikte yaşadığın insanları rezili rüsva etmektir' çocuğum» desen ne anlar garip.

Bu memlekette minibüs parası verildi-verilmedi muhabbetinin bir ucu mezara öbür ucu kodese açılır desen ne ifade eder bi yavruya. «Peki şoförün sopası niye varmış? Peki spor okuyan öğrencide bıçak ne ararmış?» diye soracak hali yok ya. «Asker, Cumhuriyeti kollar da, ikide bir millet iradesini niye kuyuya atar? Polis devleti kollar da, hükümeti nasıl birbirine sokar? Memur davul çalar da sivrisinekler nasıl ince saz sanar? 'Bir karışını vermeyiz - böldürmeyiz' denen yerlerin her karışında kan gövdeyi götürür de herkes nasıl bön bön bakar? Bunca pisliği, yolsuzluğu, sahtekârlığı, yalancılığı, batakcılığı, sapıklığı, ihaneti, hıyaneti, gaffleti, sefaleti. Bunca puştluğu, yavşaklığı, yalakalığı uzaydan gelenler mi yapar?

Biz yapıyosak biz nerdeyiz, biz kimiz. Başkası yapıyo da, seyre dalmışsak biz kimiz, neredeyiz?» diye sormaz mı çocuklar. Sormaz tabii. Bi kere küfür etmeyi beceremezler. Bi kere bunca boktanlığı akıllarından geçiremezler. Bunca ay-mazlığı onlar bile beceremezler.

Ahh... Ah. Doğa ana bi yolunu bulsa da. Ama karnından bebek değil koca «adamlar-kadınlar» çıksa. Onlar da hemen saflarda yerini alsın...

Hani Yani

- Paradan sıfırı atınca
- Geriye ne kalacak yav?

- Y.Y'da d neyin
- «Anayasa e l le mi kalıyo?» yazdı.
- Olabiliir. Kalabiliir...
- Anayasa e l le
- Vekiller bütünlemeye!..
- AKM'de New York Filarmoni
- Sokaklarda «F L- Armoni»
- Jurasik Parkın dinazorları gelmiş.
- Fazla kimse gitmiyo, g rm yom  
- Çok mu  a ırdınız?
- Eskimo'ya buz
- Bahr-1 Lut'a tuz satılmaz!..

 b rk  Haberler

- Yukarı Mezopotamya Derneğinin  zmir  ubesi kapatıl-
- Çoluk  ocuk dışarı atılmış.
- 7 dilden barış türküleri söyleyen  ocuklara
- T rk  söyleyecek yer kalmamış.
- Belediye «Kaktüs' n çiçeklerini» (Beyo lu)
- Paramparça edip
- Tenteyi kepçeyle (i  makinesi)
- Yıkma  istemi .
- Ahali alkı lamı .
- Nurset beyfend 
- Bu alkı  hayrın değil ,
- Kıyametin alametidir aman haa!..
- Helalll. Benim Kitap (G z Tanı ı)

- İkinci baskıyı yapmış yav..
- Gençler imzama geliyor.
- Accayip seviniyorum.

Ayşe'ye Şoferlük Dersleri

Ayşe'yi tanımayan kaldı mı? (Arman)

Anasını babasını

Ablası, dayısı, eniştesi, kardeşini

Bakkalı, çakkalı, hallacı, kalaycısı

Kedisi, kuşu, yavuklusu

Her bi şeyni bildik Ayşe'nin

«Kendim'e Mektuplan»nı

- Hepiciğimize okutturttu
- Başkası yapsa (yazsa) göze batar
- O yazınca rahatsız etmiyor
- Resmini gören resmi hatırına
- Kendini gören «kendi» hatırına
- Bi şicikler demiyo Ayşe'ye
- Son olarak «şoferliğini» yazdı
- İçindeki trafik canavarını değil
- Direksiyon erkeği nasıl olunur onu
- Ama unuttu (ya da bilmiyo)
- Erkekler direksiyona niye yan oturur?
- Az benzin yaksın diye!..
- Aman, benzin parasına tamahen
- Hep «yan gelmeye» gelmez!..

Ömer Zülfü'ye

Zülfü Abi köşesinde bizi yazmış. (Livaneli)

Güzel sözler etmiş, sağolsun.

Dostluklar şarap gibi de değil

Çay gibidir aslında demeye gelirmiş.

Yıllanmakla şarap olur da

Sadece yıllanmak yetmez dostluklara.

Çay gibi dem tutmalı.

Tadı, kokusu oturmalı dostluğun

Şarkı türkü söyler gibi

Şiir, kitap yazar gibi

Olmalı dostluklar

Demeye getirmiş.

- Bi de bir yerlerden duydum
- Bizim bir «şaka»mızı bazı dangalaklar
- Sahi samp Zülfü'ye kelek yapıyormuş.
- A Takımı'nı kurarken, bize
- «Şöyle hareketli, sıcak, heyecanlı bir şey olsun.
- Dünyayı küçült, ayağımıza getir»
- Demiş.
- Reality Show önerip
- Haydi aslanlarım demişti.
- Bazıları bunu «mezbaa bülteni»
- Sakatatçı dükkânı anlamış.
- Biz güzellikler, dostluklar ve bans
- Ve seveda, sevgi ve hoşluklar da
- Yaşamın Reality'sidir anladık
- İyi ki de öyle yaptık.

- Bu böylece biline l
- Zülfü'nün yakasından düşüle!
- Sağol abi. Sen iyi adamsın!..

Şiirci Dükkânı

Karadeniz'in şiddetinden
Dalgalandı Akdeniz
«Aymaz» oğlan, zatınızdan
«Birsey» ister bendeniz.
**

Alfabeye bakıp bakıp ağlamalı
Aymaz'ı «0»sundan tutup tavana bağlamalı.

Küfürbaz Şiirbaz

Serdar Burger

- Serdar Turgut iyi«Sandöviç» yapmaya
- Amma da meraklı.
- Bi kuyucusu (O.E).
- N'olcak bu memleketin MacDonalds
- O patatislerin, salataların hali ne?
- Batarsak bu yüzden batcez demiş.
- Serdar da aynen katılmış.
- Yok «Sandöviç»e değil, maktula!
- Bu tür yazılara bayılıyorum
- Bu tür yazarlara da
- Adamına göre memleket
- Okuruna göre sandöviç.

- Sandöviğine göre gazeteci
- Yani, ne kaa ekmek, o kaaa köfte
- Helal piyazcılara!..

Hani Yani

- Anadolu'da bi laf var.
- Bir can bir canı sevse.
- Dünyayı sancı tutar diyo.
- Bu laf yayılmış.
- Ekispires postaynan
- İstanbul'a ulaşmış (İkitelli'ye).
- Birileri sancılanmış.
- Saçar'ak rahatlamış(J)
- Birileri üzölmüş
- Saygıda kusur
- Sevgide cimrilik
- Etmediğı abi'yi(!) aramış.
- Abi «genelmiş»
- «Özel'e nasıl bakıyım?» demiş
- «Nasıl onarırım hatayı?» demiş.
- O da ona
- Bunun davası olur mu?
- İstersen git aynaya bak
- Bakalım ne görecen.
- Ya da git bi yat
- Rahat uyuycan mı bakiim?
- Demiş.
- Hayır hayır.
- Maalesef öyle diyememiş!
- Öğreten vazgeçse de

- Öğrenci, öğretmeninden öğrendiğini
- Yapmaya devam etmiş.
- Bi tek:
- «Ayıp ettin, haksızlık ettin.
- Bunlar iyi bi şi değildir!» demiş.
- Özelden annamıyo diye.
- Özel bi şi dememiş.
- Genel adama
- Genel konuşmuş
- Sahi yav.
- Hazır bıyık gitmişken
- Bazıları meclisten dışarı
- Kadro da müsaitken
- Bu kadar da «genel»ken
- Bi de «ev» değiştirsenize.
- Genel bi eve geçsenize!..

Azizname

Çocuktum, ufacıktım. Babamın işi için Malatya'daydık. Otelde, koridorlarda gezintiye çıktım. Bir köşeye atılmış bis-sürü kitap gördüm. Bikaçını aldım. Okudum. Bi tanesini. Üstünde Aziz Nesin-Azizname yazanı bin kez okudum. Ez-berime değil yüreğime aldım «taşlamaları». Ne mutlu bir gün, bir Çatalca öğleninde. Taşlayan adama okudum «taşla-rını». Sevindi. «Ben bile unutmuştum. Nasıl hatırlıyorsun ve-let?» dedi. Bi tanesini, Faruk Nafiz'in «Han Duvarlan'na» naziresini buraya yazıyorum. Ve Hoca'ya güle güle diyo-rum...

Han Davarlara!..

Uyuz itler havladı meşin kırbaç sakladı
Tam 9 yıl araba yerinde durakladı.
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar

Gidiyordum açlığı midemde duya duya
Gecekondlu evlerden şu meşhur Ankara'ya,
Yolculuğun elemi, içimde bir hıçkırık.
Yürümüyor araba teknenin kıcı kırık...

Yol sarı, yüzler sarı, çıplak insanlar sarı
Önümde zincirlenmiş bütün insan dağları
Önde asalet akan hint kumaşı etekler
Bu eteği öpecek hep köpoğlu köpekler...

Neden sonra uyandım uzun süren uykudan.
Nutuk verirmiş biri meğer havadan sudan:
«Garibim namıma illet diyorlar.
Yok şeker. Pahalı yağ, et diyorlar
3.5 dolara satılmışım ben.»

Eyy garip çizgilerle dolu han duvarları.
Daha çoook güdecektir bu çoban davarları!..

Racon

- Nasıl indireceğini bilmediğin eşşeği, dama çıkarma!..
- Öpülecek ağız dudağa yakın gelirmiş! (Aile var, diye bu şekilde sööledik)

- Dübürler de kaşınmasın, müdürler de!..
- Milli Piyango.. Size de çıkabilir! (Bir reklam)

Şiirci Dükkânı

Kına

Bin kitaplık koca sevgim
Bir satırla yitti gitti
Dostluklara inancım
Tümüyle çekti gitti
Haydi kına yakalım
Haydi seyre bakalım
«Mutluluk bozduk» diye
Zil takıp oynayalım!..

Şüzbaz

Beyoâlu'nda şenlik var

- Nusret Bey, Nusret Bey huuu!.. (Bayraktar)
- Yav siz Beyoğlu Belediye Başkanı diil misiniz?..
- Peki ööliise mirim
- Sürme gözlü caanım efendim.
- Başkanı olduğu yerlere
- İnsan bi uğramaz mı?
- N'örüyor bu bizim ahali demez mi?
- Demez mi a iki gözüm efendim.
- Gençler yolunuzu intizar eyliyor
- Mekân sahipleri hasretten kınıyor
- Yani bi babalık.
- İnin Balo Sokağına

- Parmakkapı'lara.
- Bi el atın, bi göz atın
- Bekâr sokağına bi takılın.
- Nevizade'de bi görünün.
- Bakın nasıl alkış alacaksınız
- Nasıl «nurol, yaşşa»
- Başkan diyecekler size.
- Neden gelmezsiniz a efendim.
- Oralar ananızın ak sütü gibi helal değil mi size?
- Bol bıyıklı zabıtalарınız
- Zaloğlu Rüstem'in torunu ayakçılarınız
- Bi kişiye 5 kişi çullanan militanlarınız
- Kızlara tokat atan, ahaliye silah çeken
- Maçası sıkışınca polise yavşayan tosuncuklarınız değil
- Sadece onlar değil, siz de teşrifbuyurun sultanım.
- Adam altından sandalye çeken
- Masa kıran, tezgâh bozan
- Çiçekleri tutuklayan
- Gastecilere posta koyan
- Büfelerin dolaplarını
- İçindeki mallarla cukkalayan
- Dangalak muhabbetli
- Her biri tufeyli
- Kadronuzu da bi görün.
- Bu kadar zulmetmeye
- Vallahi bu gidişle -
- Elde ahali kalmayacak.
- Hadi şenlik başladı.
- Başkansız olmayacak!..

Şiirci Dükkânı

Kanat

Bir kuşun kanadına yükledim
Uçursun sevdamı tâ sevdalıma
Vurdular kuşumu koptu kanadı
Telefon telleri yetiş imdada!..

Şiirbaz

Hani Yani

- Düşünüyorum
- Acaba diyorum
- Neden sevgiler, sevgililer
- Aşklar, sevdalara gıcık kapar
- Bu ahali.
- Memlekette bu kadar kan dökülür
- Kavga dövüş gırla gider.
- Yalan- dolan. Hille- hurda
- Ulusal özelliğimiz olur.
- İlişkilerde sahtecilik
- Adam satma, üçkâğıt
- Beraberliklerde maddiyat
- Çıkarıcılık
- Yavşaklık yalakalık doludur.
- Kimse gık etmez
- Ortallığı dandik, adam müsvelteleri
- Yamuk yumuk ademler kaplar
- Kimse tık etmez.
- Sonra kalkıp
- Biri birisini sevdi, diye

Milletin canı acır.
Mutluluk, dürüstlük
Sıcaklık, duygusallık
Oklanır- boklanır.
Kimbilir
Belki bize
Gerçekten bu yakışır...

' I

Bizim Ora

BOS'un giysilerini de Ali Acar seçsin.
O ne janjanlı takım elbiseler ööle?..
Kanal 7'deki Y.Y. tanıtına biz niye çıkmadık?
Ayıp oluyo. Bi görünseydik.
- Bütün seyahatlere niye İsmet gidiyo?
- Müdür mü, muhabir mi?
- Gül- Fey ne oldu?
- Ahali merak ediyo.
- Kürşat'm dil altında bakla mı var?
- Neyimiz uzun neyimiz kısa
- Onlara karışuyo.
- Arkadaşına sataştık diye kızdı galiba.
- Yalan mı sööledik?
- Arkadaş kollamak iyi de
- Biraz da meslek etiği kollansın.
- Kollamayan sollar
- İnanmazsan bekle gör
- Dediymi dersin.
- Hıncal Abiyi gördüm

- Ali Bayram'a kıldın mı dedim.
- Kızmamış.
- Kızarsam kendimi inkâr olur diyo.
- Ali Bayram'm o yazısı fena diildi.
- Bi de Celal'le Nebil (Başlangıç- Özgentürk)
- Ahmet'in (Altan)
- Berke yazısına 3 posta ağlamışlar.
- Ben de!..

«

Şiirci Dükkânı

«Cemşat»

Şu potalar ne yüksek
Boyum asla yetmiyor
Bu kadar cücelikle
«Büyük işler» bitmiyor!..

Şürebaz

Aşkları da vururlar

Kimi ne kadar ilgilendirir bilmem, ama hani belki genel kültüre girer diye yazıyorum. Üstünüze afiyet fena halde âşık oldum!..

«Kime?» diye sormazsınız umarım. Gastelerde, Paparazzi programlarında görmediniz mi sevdiğim kızı? Hani sayesinde memleketin yağma şükrediyorum ya. Ona işte. Hani kimi yaşına 19, kimisi 21, kimisi doğru tutturup 22 diyor ya. İşte hah, hah o kıza abayı yaktım. Bir yıldır filan dünya gözüme daha bi hoş, daha bi sevimli gözükmemekte bu yüzden. Ya-

nımda olması. Bakması, konuşması. Gülmesi, söylemesi. Kızması, darılması, sanılmasıyla. Yani her şeyiyle accayıp mutlu ediyor beni. Saçımın sakalımın ağarmasına bakmadan. Protez dişlerime, koca göbeğime, 2 merdiven çıksam tık nefes kalan yüreğime, boyu boyumdan uzun oluşuna bakmadan 22 yaşında gencecik bir kıza gönül düşürdüm. Kıza soruyorum, «o da seviyomuş» beni. Buna da çok seviniyorum tabii. Kimbilir belki bazılarınız: «A benim keko biladerim. O kız doğruyu soluyor olsa bile geçici bir hevestir. Televizyonda takındığın o babayani, o harbi delikanlı, Doğrucu Davut ayaklarına tav olmuştur. Ne mal olduğun ortaya çıkınca kız eızlavı çeker» diyorsunuzdur. Bazılarınız da belki: «Yok yaaaa!.. Reklamdı, programdı, filim kilimdi. Kitaptı, köşe yazısıydı filan, diye çukkaladığım sağlam çank uğrunadır bu alaka. Yoksa popoma kaş göz yapsam senden ala durur hamşooo!» diye meseleye «reality» bi yorum getiriyorsunuzdur. Peki babalar. Ööle ossun ya şööle. Bi adamın kalbinden başka itimatlı adresi var mıdır Allahaşkına? Kalbimiz ona güm güm ediyorsa üzümün bağından bize ne. Hayat repertuarımız tek şarkıya başka?... Hem ne malum belki kız da harbiden seviyodur (Ben eminim güzelim). Adam çok bulur da kendilerini sevecek adamı zor bulur! Yalan mı? Bak göğsümüzü gere gere «seviyorum» diye çıkıyor ortaya. İmajdı, tirajdı, ratingdi, prestijdi demiyoruz. Bi de tahtımız mı var ki uğruna ondan da geçelim gereğinde... Seviyorum bundan da hem gurur, hem keyif, hem mutluluk duyuyorum, bu kadar basit.

Şimdi yine kaş kaldırıp: «Efendiii, efendi. Memleketin bu kadar derdi varken senin aşkının derdi bizi mi gerdi?» diyorsunuzdur eminim. Valla çok haklısınız. Ama n'apıyım?

Gastelere ben mi dedim o nezih üslubunuzla, o güzelim burunuzu duygusal hayatıma soksun diye. Paparazilere «Gelin de şu benim küçük sevgilimi elaleme faaş edin. Ana babasına. Yakınına, hışmına madara edin» diye ben mi davetiye çıkardım. Keratalar bizim gibi hesapta koca kurdu maskara ettiler. Gözümün önünde çekimimizi yaparlarken. «N'apcaanız bunları çocuklar? Aman ha bi yerde yayınlamayın. Bu ay sonu kız ailesinin yanına gidip anlatacak. Sonra başarırısınız!» dedim. «Ayıpsın abüü. Sana kelek yapar mıyız?» diye ketenpereye getirdiler bizi. Sonra künyesinin yansıya «sıkı dost» olduğumuz bi gastede şanlarına yakışır bi üslupla yazılan haberdan öğrendi kızın ailesi durumu. Tabii çok sevin-diler. Hatta kızlarını bu güzel sürprizden dolayı kutladılar. Soona da bi güzide TV kanalımız: «Yav adamın önüne dünya serdik kadromuza alamadık. Bari haberini yapalım da keyfimizi bulalım» diye yayınladı görüntüleri. Tam olarak neyi yakaladıklarını anlayamadımsa da, «Yakaladık, yakaladık» diyorlardı. «Şapkam çıkınca kelimin görüldüğünü» de orada söylediler. Abii başka ne görünecekti yav? Sööleyi yardımcı olayım. Giderken eve götüreceksiniz, zahmet etmeyin ben bırakayım!..

Çok Bilindik Raconlar

- Herkes dosdoğru dost olmaz!..
- Mabab kısmetten çıkınca uçkur kendiliğinden çözölür!..
- Namert köprüsünden geçmediğimiz iyi olmuş.
- Çam ağacı dikmemiz de.
- Kozalaklar iyi mi?..
- Vak vaklara mukayyet ol ustaaa!..

- Kılıç oğlan, kılıç oğlan
- Herkesin bi «Kıbrıs Macerası» vardır
- Di mi?!..
- Hı hı hıı!..
- Can abim.
- Canım abim.
- Nereye ne Aksın abiiim?..

Bayıl bayıl otur aşıya

Bayılıyorum şu kente, İstanbul'a, İstanbul'da yaşamaya bayılıyorum... Her semtinde, her caddesinde, her sokağında «bayılacak» nice nice hoşluklar-boşluklar-loşluklar buluyorum. Adım başı şapşırtıcak, dakika başı afallatacak bissürü adama, vukuata, mevzuata çarpa çurpa yaşayıp gidiyorum bu kentte. Bazen bir sabaha karşının sırdaş kollarına bırakıyorum kendimi. Arabam onu ben değil de sanki kendi yönlendiriyormuş gibi şımarıyor ve tutup gereksiz bir Haliç seferine çıkarıyor beni. Götürüp Sötlüce'nin, Fener, Balat ya da Eyüp'ün güngörmüş kıyılarına terk ediyor. Sarhoşluğun abartılmış sersemliğinde yeni tanış bir kızla vals yaparken buluyorum kendimi. «Peki ya müzik. Neyle dans ediyoruz ki biz?» diyen aptal soruma: «Köpekler havlıyor ya!..» yanıtını veriyor kız. Karaltılar sarıyor çevremizi. Kuşatılıyoruz. «Polis mi, it kopuk mu, gönüllü ahlak zabıtası mı?..» Cep telefonumu tabanca gibi tutup «korkutuyorum» semtin «ne işşş»ci çocuklarını.

Alamut - Çizgiliforum.com

Aksaray bir ikiiL

«Kaçalım-kaçalım! Dağılıp-toplanalım! Başka yerde mekân turalım!» diye diye. Beyoğlu'larından. Tarlabası'ları, Ömer Hayyam'lar. Tavukuçmaz, Kulaksız, Boğazkesen'lerden tüyen. Gelip Aksaray'a yaslanan, o ucubik «pavyonumsu barımtırak disko kafelere» bakmıyorum. Aynı kayıntı mekânlarında hem Karadeniz pidesi, hem İnegöl köftesi, hem pizza, hem piliç şiş, hem balık, hem işkembe çorbası, hem İskender, hem Adana, hem Urfa kebabları, hem midye tava, hem kokoreç aynı anda nasıl yapılıp satılır Allah canımı alsın şaşırıyorum.

Arnavutköy'ün anacaddesinde bir polis ekibi durup dururken kazıklıyor freni. Sağa sola çekilmek yok. Arkada oturan dönüyor ve baykuş bakışları fırlatıp eliyle sinek kovalarmış gibi get-get'liyor beni. «Get»miyorum. Çok şaşkın iniyor ekip arabasından. «Geçiriyor» lafını. «Aranıyon mu hemşerim?..» Giderken, «Senin gibi vatandaşın Allah belasını versin!» diyor. Madaralığımı «muhabir vatandaşlığa» dönüştürüyorum. İş edinip amirlerine «şikâyet» ediyorum. Meğer ki anlayış göstermek gerekiyormuş. «Doğu'dan yeni gelmiş memur arkadaş!» Doğu'da vatan için «çarşışanın» vatandaşa okunacak belaya müktesep bir hakkı mevcutmuş ne biliyim!..

Ortaköy'de yeni mekân

Amma da para dökmüşler Rock House'a. Hiçbi masarıftan kaçınmamış muhteşem bir mekân kazandırmışlar kente. Herhalde iş orada biter, diye düşünmüşler. Gerisine gerek yok demişler. Bi misal vereyim. Girişe minare boylu badıgartlar döşemişler. Çin Şeddi gibi çocuklar valla. Kapiya

gelen kadınlara arama filan yok. Kol sallamalarıyla, kırıttık yürümeleriyle içeri rahatça duhul oluyo bayan müşteriler. Erkeklerin ise orasını burasını arıyorlar güvenlik icabı. İçeriye sokulacak en tehlikeli silahın gerçekten de aranan yerlerimiz olduğunu içeri girince anıyorum. Duvardaki «süs» gitarlar müşteriden kalabalık.

Garsonlar, teşrifatçılar, aşçılar, komiler, iç güvenlikçiler hesap kadar kabarık. Çoğu sansın ve kumral çocuklardan oluşan rock grubunun adı nedense «Checroke». Güzel çalışıyorlar Allah için. Ortada Mustafa Sandal'm aşırı kilo almış gibi bi çocuk ortopedi ötesi dans ediyö. Haa. Bi de içeride ışıkları cılız langırtlarla, jeton koyunca motosiklete biniyorum sandığınız o elektronik makinelerden var. Bizi yine Andon paklıyor. Hiç olmazsa sandalye bulmanın dışında mühim bi problemi yok Andon'un. Ama herkes birbiriyle sıkı dost, iyi ahabap olduğundan çok büyük dert değil.

Gidiyorsun. Bir masada da bi boşluk gördün mü hemen yanıyorsun. Amaaa. Andon'a gelenler arasında o kadar çok tiyatrocü var ki. Bilmeyen biri gelince muhtemelen: «Yav perde açılmış, oyun başlamış. En iyisi girmeyim de ikinci perdeyi bekleyim!..» diyor sanınm.

Hani Yani

- Sahi yav.
- Bu kadar para
- Bu kadar imkân
- Bu kadar güçle
- Ama
- Bu kadar çok
- , - Güvenilmezlik

- Bu kadar az
- Dostluk
- Bu kadar az
- Sevgiyle
- Nasıl yaşarsınız?..
- Hadi bunca taşı attınız
- Kurbağaları kaçırttınız.
- E zaten biliriz ki
- Size asla güç yetmez
- Kimsenin dişi geçmez
- Adamı berbat edersiniz
- İki dakika da gömersiniz.
- Eee.
- Soona ne olur?
- Nolcek
- Bu yazının
- Basma dönülür!..

«Uay gidene» alkışlar!..

Mehmet Ali Beyin cenazesi kalktı geçen günü. Bebek'teki camiden uğurlandı M.Ali Aybar... Oradan kalkan pek çok cenazeye göre kalabalık sayılırdı «cemaat». Ama yaşadıklarına, hele de ardından yazılanlara bakılınca şaşırtıcı bir azlık. Bu «azlık» lafı «hiçlik» diye de söylenmeli mi bilmem? Ait olduğu değil, inandığı sınıfı savunan bi adam. Ve inandığı sınıftan 20 kişi bile yok cenazede. Yollar tıkanmıyor, kitleler akın etmiyor. Hani nasıl diyeyim polis bile «doğru dürüst» önlem almıyor. Mesela, günün modası «helikopter uçurmacası» yok tepemizde. Gelenlerin çoğu aşına yüz-

ler. Bir grup eski tüfek (tabir ordakilere ait), bir grup yazar-çizer, bir miktar sinemacı, az biraz genç çocuk. Bi de kızı Güllü'nün arkadaşları filan. Gelenler cenazeye gelmekten çok başka bi yere, ne bileyim mesela, 40 yıl önce mezun olunmuş lisenin pılav gününe gelmiş gibi. Öpüşmeler, «Vaaay mirim sen de burdasın ha?»lar... M.Ali Bey güler yüzlü sosyalizmi savunduğu için mi, nedir her yüzde bi gülücük, bi gülücük. Arada bir hatırlayıp suratlarını geren, sabit noktalara bakıp dışardakilere: «Bu ölüm çok sarstı bunu!» dedirtecek rol kesişler. Çoğunluk(!) avlu dışında. Herhalde bu acıya dayanamayacaklarından bi kez bile içeri girip tabut başına yanaşmayanlarda çoğunluk. Çoktandır görüşmedikleri Mihri Beye, Doğu'ya, İlhan Abiye, Tektaş'a, Demir'e, Demirtaş'a, Tarık'a «bi meraba» desinler hele önce. Nassosa cenaze önlerinden geçecek ve ayağa kalkıp «alkışlar arasında» uğurlayacaklar saygı duydukları adamı. Zaten Yaşar Kemal de geldi. Gastecilerin ilgisi orayayken bi yanında dursalar fena mı olur? Ahmet Nesin'e üzünç bildiren Güllü'ye taziyet sunandan fazla. Ahmet de şaşkın bu işe ya, neyse. Esas oğlan Yıldırım bile olayın ciddiyetini kavramış. İlk önce ötesini berisini oynatmadan öööle melul bakıyor, hüzün damıtıyor garip. Bu durumların(!) kadrolu neferi Defne Ablam bile ekzantirik partilerin üstüne sinik kokusundan arınsın deyün başka parfüm sürmüş. Karpuz seçer gibi seçiyor selam vereceğe adamı. Orhan Alkaya geçen cenazeyi alkışlarken kulağıma eğiliyor ve: «Bu cenaze alkışlanması saçmalığını bi türlü annamadım,» diyor.

Tabut arabaya konduktan sonra hareket ediyor oradan. Peşisıra Aşiyân'a gidenler iki elin parmakları kadar ancak. Bunu kalanların, Bebek Kahve'yi dolduruşlarından annıyo-

ruz. Bir sivil polis geçiyor yanımızdan. Merkezine anons ediyor telsizle: «Malum emanet hareket etti efendim. DURUM NORMAL!..

Ne Var Ne Yok

- Eyüp'te Şark Kaavesinde
- Metin Dede var
- Sakalı kuyu gibi deriİN
- Bi kahve içiyosun
- O sana fal bakıyo
- Çıkıyo çıkmıyo
- Orası ırgalamıyo
- Ama o fal bakarken
- Çok hoş sohbet oluyo
- Bebek'te kahve yanında
- Göbek Hikmet duruyo
- Teknelere bakıyo
- Çok iyi çay demliyo
- Accayıp küfrediyo
- Küfür onun ağzında
- Hayret güzel duruyo
- Bi de Bebek Kaavede
- Hesap bazen sapıtıyo
- Yer karosu masrafı
- Sanki bizden çıkıyo
- Haaa bi de bu kaavede
- Hani nasıl söylesem
- En çok da
- Ha bu gaste
- En çok da

- Yeni Yüzyıl
- Taşınıp okunuyo

Racon

- Ortaköy Kültür Merkezi kapatılmasın
- Gençlere kelek yapılmasın
- Müzikten korkanlara
- Sinemadan tırsanlara
- «Yorum»a katlanmayanlara
- İyi gözle bakılmasın...

Fatih'e ölüm, Serdar'a öpücük!..

Geçen hafta okudum da telaşımdan bi şeyler yazamamıştım. Şimdi yazayım dedim. Fatih biladerim (Altaylı) Rock House'nin bodygardlarına fena halde giydiriyor: «O dangalaklar oradayken, bi daha gidenin hım ramı hint olsun!» diyordu. Sütun komşusu Serdar kardeş (Turgut) ise can havliyle: «Amman!» diyordu bodygardlara. «Amman beni Fatih'le karıştırmayın. Ben sizin orayı pek sevdim. Hep geleceğim. Sakın 'Bu herif bizi yazı yoluyla, üstü kapalı sinkaflayan herif deyip, tepeme binmeyin. Fatih'e yapacağınızı yapın da, ikimizi karıştınp beni hacamat etmeyin!» Bu yazıları okuyunca tarihi bir fıkra geldi aklıma. Durun anlatayım: «Vakitlerden 4. Murat vakti. Genç padişahın astığı astık, kestiği kestik. Ahali içmekten, koklamaktan, çekmekten, kavgalaşıp, hırlaşmaktan accayıp tırsıyor. Yine de yapacağını yapan densizler var elbet. Bi gün yine tebdil-i kıyafet gezer-

ken Yeniçerilerin yakaladığı biri Arnavut, öbürü Çingen iki suçlu görüyor Murat Han. Sultanlarını tanıyınca eli ayağı dolaşan askerlere soruyor sonra da: «N'ettü bu hayasızlar?» Yeniçeri Ağası yanıtıyor Murat'ı: «Bu Arnavut olan bi adamı öldürdü hünkârım. Öbürküsü, yani gıpti olan da bi erkek çocuğunu öptü(!)» Sultan Murat gürlüyor aniden: «Bre bostancıbaşı. Al götür bu deyyusları. Arnavut'u öldürüp, gıptiyi öpün(!)» Emri yerine getirmek için sürükleyip uzaklaştırıyorlar iki suçluyu. Tam köşeyi dönüyorlar ki, gıpti perperişan bir sesle yakarmaya başlıyor bostancıbaşına: «Aman ağam. Aman yanılmayasınız. Aman beni katil Arnavutla karıştırmayasmız. Onu öldürüp beni sadece öpeceksiniz amman haa!..»

Şiirci Dükkânı

Kötü günler bu günler
Farkedişlerle kötü
Çark edişlerle kötü
Sanki çığlarla kapandı
Kalbimin kapı önü...

Şiirbaz

Ne Bar, Ne Yok

- Akademi Bar değişmiş
- O alt katta sahne vardı ya
- Onu yukarı almışlar
- Fena olmamış
- Bazı bazı Alattin Uz çalıyo
- Kasımpaşa Kıyıları Tersane

- Diyen Alattin
- Bi de yeni kaseti çıkmış
- Yurdumun Trenleri, diye
- İyi çalışma
- Jasmin'de sıcak bunaltıyo
- 2 tanecik pervaneyle iş dönmüyo
- Ben gidince
- Kapiya yakın oturuyorum
- Hem hava geliyo
- Hem kaçması kolay
- Erensoy'la kız ayrılmış
- Hıyar o kızı da üzdü
- Bari Murat'lar evlense
- Taş Plak'ın eski Saygı Abisi
- Her şeye «adaam sende» dedi
- Şimdi biraz kırgın, yorgun
- Ama çokça huzurlu
- Gezip tozuyo
- Canı sağolsun. Onu severiz
- Dersaadet'te işler iyi
- Meis'te de öyle
- Hayal'in Çubuklusu
- İyiymiş dediler
- Biz gidemedik
- Gideriz.

Neler oluyor hayatta

Hayat dediğin sırf Meclis mi?
Anayasa deniştirirken

- Ya da herhangi zamanlarda
- Anamızı ağlatanların
- Kifayetsiz muhterislerin
- Gafil, sefil, dümbeleklerin
- Yağmadan gürlemesi mi
- Sadece hayat
- Hayat dediğin sırf
- Bosna mı, terör mü, trafik mi?
- Yolsuzluk mu, susuzluk mu?
- Kavga, küfür, kıyamet mi?
- İyi bi şi yok mu lan?
- Bu hayatta
- Git Leman'a Cem Yılmaz
- Seyret
- Bi kıyıda balık tut (beleş)
- Bi şarkı ezberle
- Sonuna kadar oku
- Bi sünnet düğününe git
- Salıncaklara bin
- Birine çiçek ver
- Kendine bi şi al
- TRT- 2 seyret
- Ortaçgil dinle
- Pencereye saksı koy
- Saçını değişik tara
- Ayakkabını çıkar yürü
- Küfür et
- Kâğıt helva ye
- Durup dururken koş
- Kooooş

- Herkesi unut
- Her şeyi unut
- Bi anlık kendinle kal
- İyiyim de
- İnandır kendini
- Para yok deme
- Zaman yok deme
- Bunları boşlama
- Bunu yazanı
- Hıyarlıkla suçlama bi anlık
- Etrafa bak
- Küçük keyifleri bul
- Tak takıştır
- Sür sürüştür
- İnadına mutlu ol
- Piyasa vakti
- Bütün piyasa sana bakarken
- İnadına mutlu ol
- Hayatın kayşa da
- Sen de ona
- Annarsın ya!

Ne Bar, Ne Yok

- Az ötedeki yazıya ek olarak
- Bi şey daha var
- Rock House'nin.
- Güvenlik sorumlusuyla konuştum
- Şikâyetler haklıdır dedi
- Zaten arama makinesi almışlar
- Havaalanlarındakinden

- Bi alet koymuşlar
- Hani kapı gibi şeylerden
- Geçince düüüt ediyo ya
- İşte ondan
- Yannız adam bi şi annattı
- Doğruysa ayıp olmuş
- Yanlışsa onu da yazarız

Sokak Çocuâu

Biz eskiden. Eskiden dediğim 9-10"yaşlarımızdayken, «mülvere giderdik». Üsküdar'ın Tabaklar Mahallesinden çıkar, bize Fizan kadar uzak gelen Acıbadem'e tabanvayla ulaşırdık. Orada mülver ağaçlarından bikaç dal kopartırdık. Mülver dalının içi yumuşacıktır. Hani kemik iliğini ağzımızla füyüvt yapıp emeriz, kemiğin ortası delik kalır ya, mülver dalını da telle, çiviyle filan kurcaladın mı içi öyle bomboş kalırdı. Sonra bi başka dalı, ucu kırık tornavidalar şeklinde yontardık. Sap kısmı kalın, yonttuğun yer incecik. Ama öyle ayarlı inceltirdik ki, hortum parçası gibi içi boş, kabuğu kalın mülvere tam oturmalıydı. İş orada bitmezdi. Bi de çitlenbik ağacından yeşil yeşil minik bilyeler toplanırdı. Onlar cephanelerimiz olurdu. Cebimizi tikalama doldurduk mu, mülver kovanının başına kışına birer de çitlenbik mermisi oturttuk mu, dişimizin ucuyulan dışta kalan kısmı törpüledik mi, işte patlamaya hazır bir masum silah. Tornavida gibi olan dalı, arka sıkıştırılmış çitlenbik kısmından yuvaya sok.

Hızla içeri it. Sıkışan hava öndeki çitlenbiği 10-15 metreye «vınnn» diye atar. Nişancılar duvardaki sineği bile mıh-

lar bu yolla. O sırada arkadaki çitlenbik öne doğru gelmiş, boşalan yere koyacağın yeni çitlenbik mermisini beklemektedir. Bu ilkel ve hergele silahın adı da üstündedir: «Patlan-goç». Şimdi bunu niye mi yazdım?.. Hiiiiçç!.. Öylesine. Yani birden aklıma geldi, yazıyım istedim...

Argoloji

Kerizan: Çalgıcılar, müzisyenler.
Havai: Hileli zar. Cıvalı zar.
Ganayim: Metres.
Çakaloz: Niteliksiz, düzeyi düşük kişi.
Bello: Zabıta. Belediyeci.
As Büke: Dikkat. Dikkat et anlamına.

Düz!.. Düz!.. Düzelt!..

- Bizim gastede çıkan yazıların
- Son kontrolünü acep kim yapar?
- Ya da böyle bi şii
- Yoksa yapılmıyo mu
- Cümleler bazen yan kesik
- Sözcükler ona keza
- Üfür uçtum tut kaçtım
- Hani okuyanın anlaması bi yana
- Yazarın aklından zekâsından
- Türkçe kullanımından
- Bi hayli kuşkulandırma lazım
- Teknoloji kıyaklaştıkça

- Müssahhihler düzeltmenler
- Müphem bir şekilde
- Dümdüz edildiler
- Yeni yüzyılların içinde
- Zımmen istiskal edildiler
- Bi zamanlar bi gaste vardı
- O zaman da adı Dünya'ydı
- Orada bi de İlterberk Ahmet
- Ahmet'in de bir tashih servisi
- Serviste bir de masası
- Masada bir de mavrısı
- «Dünyayı düzeltereğim» diyordu
- Hep öyle söyledi durdu
- En sonunda gelip Dünya'ya
- Düzeltmen oldu!..

Ata raconları

- Kılavuzu karga olanın burnu boktan çıkmaz!..
- Kırkından soma azanı teneşir paklar!..
- Osmanlının ayağı üzengide gerek!.. (Tankların motorunu is-top etmeyin!)
- Saltanat dedikleri cihan kavgasıdır!..
- Yabancı koyun kenarda yatar!..
- Gelin çiçek, her dediği gerçek. Kaynana yılan, her dediği yalan!..
- Yağmurdan soma ekilen darıdan. Erinden soma kalkan karıdan hayır gelmez!..

Sormak ayıp mı?

- İlk soru Bedri Baykam'a
- Rock House'nin güvenlik amiri dedi ki:
- Geçen gece Bedri Bey geldi
- Ruhsatlı silahı vardı
- Alalım. Çıkışta veririz dedik
- Yukarıda güvenliğini kim alacak, dedi
- Peki siz silahla çıkarsamz
- Yukardakilerin güvenliği n'olur dedik
- Hadi biri içti içti sarhoşladı
- Size veya arkadaşınıza laf attı
- Siz de sinirle silah çektiniz. N'olur dedik
- İleri geri(!) konuştu
- Bağırды çağırды gitti
- Ertesi gün bir polisle geldi
- İkisi birden silahla içeri girdi
- Bi şey demedik, ama kırıldık
- Yakıştırmadık
- Bunlar doğru mu Bedri?
- Yanmşsa yazarız
- Doğruysa
- Yanniş etmişsin aga...
- Bi soru da Remzi Tan'a
- Trafik Müdürü Beye yani
- Her gece hep daima
- Cuma C.Tesi ekstra
- Kuru Çeşme Ortaköy yolunda
- Malum(!) nedenle trafik sıkışyo

- Vatandaş zor bela orayı geçiyo
- Bu kez trafik kontrolü yolu tıkiyo
- Az ötede yapsalar olmaz mı?
- Akıl mı az geliyo ceza mı?
- Son soru MGK'ya
- Geçen gün *Hürriyet'te*
- Oktay Hocayı okudunuz mu?
- O gece rahat uyudunuz mu?..

EskiciiiL.

Hazır söz düzeltmenlerden açılmışken eskicinin torbasına bi göz atmakta yarar var. Bi zamanlar *Tercüman* gazetesinde patron merhum Kemal Ilıcak emir vermiş: «Yahudi lafi ayıp kaçıyor şunları Musevi yapın öyle verin haberleri. Bi daha görmiyim!» demiş. O günlerde İstanbul Festivali için konuk gelen dünya çapında kemancı Yehudi Menuhin'in konser haberi şöyle girmiş: «İstanbul Festivalinde bu gece ünlü sanatçı Musevi Menuhin çalacak!..»

i

Ualla ben başkasının yalancısıyım

Dediler ki:

- Ünlü Ahmet Ertegün
- Bodrum'a Alpacino'yu (artist olan)
- Konuk getirmiş
- Bi gece sıkılıp bi bara gitmişler
- Kapıdaki dangalak

- Damsız giremezsiniz demiş
- Tek kelime etmeden geri dönmüşler
- Dediler ki:
- Bi tiyatrocı arkadaş
- Askere gitmiş
- Bölük komutanı
- Sohbet sırasında
- Kaç para aldığını sormuş
- Arkadaş da söylemiş
- Subay kafayı sallayıp
- Vay anasına
- Ulan soytarı olmak varmış
- Demiş
- Dediler ki:
- Hıncal Uluç'la Ertekin
- Geçen gece Valikonağmda
- Ters yoldan girip
- Trafîği hacamat edip
- Gine ters bi yola sapmışlar
- Polis şaşırmış
- Gelen geçen şaşırmış
- Hıncal bunu nasıl yapar?.
- Diyesilermiş
- Trafikçiler mahcupluktan
- Ceza yazmak istememişler
- Hıncal Abi ısrar etmiş
- En ağırını yazın
- Bu sakallı keçiye demiş
- Yine de yazmamışlar

Amma da tuhaf yav

- Geçenlerde minibüse bindim
- Şoför parayı toplarken
- Diyelim yüz bin lira uzatana
- Yüz bin lira elli bin liran var mı?
- Diye sesleniyodu
- Müşterinin adı
- O dakkada
- Yüz bin lira oluyodu
- Bi de bi taksiciye
- Draman'a gidicez dedim
- Ora nere, dedi
- Nası taksicisin, dedim
- Ben buranın arabası diilim, dedi
- Bi de otobüsle giderken
- Yanda bi kaza görünce
- Herkes şöyle bi doğrulup
- Başını soldan sağa çevirip
- Bakışını kazaya sabitleyip
- Hep bir ağızdan
- Cık cık cık cık, diyo
- Hı hı hııL

Böyle yeminler kimde var?

- Annem babam ölsün!
- Kuran, evliya çarpsın!
- Allah belamı versin!

- İki gözüm önüme aksın!
- Şu ekmeğe kör bakıyım!
- Gençliğimin hayrını görmiyim!
- İki çocuğumun ölisini öpiim!
- Tabudum çıksın!
- Ekmek- musaf çarpsın!
- Allah beni yaksın!
- Camm çıksın!
- Anam avradım olsun!
- Anamın donu başıma geçsin!
- Yalancının karısı eskisin!
- Yalancı bööle olsun! (Perşembe işareti)
- Gâvur kapısında dileniyim!
- Evim barkım yıkılsın!
- Vücuduma yapışsın!
- Anneee!..
- Daha bissürü var da
- Böyle tek tek
- Yazıp sonra okuyunca
- Korktum valla!..

Racon

- Bursa'nın son penaltılarını bundan böyle Erbakan kullan-sın!..
- Sezen'in kasetindeki şarkının «faili meçhul» Laz teyzesi bulunsun diyenleri de bir güzel sopalayıp dağıtsınlar!..
- Tanrılar Çıldırılmış Olmalı-3 çevrilsin. Uçak Çamlıca'ya koka mola şişesi atsın!..
- Liseliler okullarda bayrak törenlerinden sonra maç başlayacak sanmasınlar.

Kim, ne dövmesi yaptırmalı?..

Çılgın bir «dövme» modasıdır gidiyo. Eskiden bi tek Hulusi Kentmen Amcanın çıpa dövmeleri vardı, ne güzel yakıştırdı. Şimdi epey insan yaptırıyo. Aşşağıya bi göz atın, kim yaptırsa, ne yaptırır görün. (Bunnarı ben düşündüm. Kendim yani)

- Tayyip: Hoka mola kapağı.
- Melih: Hitit Güneşi.
- Emin Çölaşan: Minik bi kuş.
- Aykut Işıklar: Ördek dötü.
- Selahattin Duman: Ustura Kemal.
- Ali Şen: Kavaradan tayyare (Dümeni Ruslu).
- Cem Özer: Kendi resmi.
- Kadir İnanır: Çizmenin yukarısı.
- Fato: Tükürük hokkası (Tercihen: AGB logosu).
- Fatih Altaylı: Tunceli haritası (Tercihen: Ayetel Kürsiii).
- Ayşe Arman: Kedisi (Yatağa zincirli halde).
- Serdar Turgut: Tokatlanan maymun (Çavuş da olabilir).
- Murat Birsell: İngilizce sözlük (Tercihen: Çay da demleyebilen bilgisayar).
- Vivet Kanetti: Guru'sunun temsili resmi (Tercihen: Ömer Uluç çizecek).
- Gül- Fey: Görgü kuralları kitap kapağı.
- Zülfü: Spartaküs (Tercihen: Verilmiş sadaka ilüstrasyonu).
- Ahmet Altan: Doğrucu Davut portresi.
- Tansu: Havlucu Recep (Tercihen: Kurt kuyruğuna yapışmış bir el).

- Hikmet Çetin: Eteğe tutunan bi el.
- Mesut Yılmaz: Kurt kuyruğuna yapışmış ikinci bi el.
- Cem Boyner: THY bileti (Tercihen: Malatya'ya).
- Necmettin Hoca: Mercümek tanesi.
- Türkeş: Turan haritası.
- Baba: Anna Aslan resmi (Tercihen: «Tapulu arazi tapusu»).
- Evren: Delik anayasa (Tercihen: Her şeye şifalı maydanoz demeti).
- Çivici Sapık Katil: Con Kolins portresi.
- Özel Tim: Tunceli vilayet makamının orta yeri (Tercihen: Yeniçeri portreleri).
- Bos: Savaş Ay resmi.
- Sezen Aksu: ATV logosu.
- Savaş Ay: Cırcır Böceeee Muhlis.
- Mirkelam: Forres Kamp afişi.
- Tarkan: Patates tava.
- Mustafa Sandal: Ören Bayan.
- Levent Kırca: Tom Bıraks.
- Güneri Civaoglu: Yelkenli kayak (en iyisinden olmak şartınnan).
- Hülya Avşar: Laz burnu (ekistıra larç).
- Erdal İnönü: Kuşburnu.
- Hakan Torino: Fethullah Hocafendü.
- Adnan Polat: Ağlayan çocuk resmi (Hakan'ın sünnet fotoğrafı bulunabilir).
- İbo: Bilardo ıstakası (Simol sayz).
- Ahmet Kaya: Klozete düşmüş tabanca.
- Yıldı: Fenasii Kerim Beyin vesikalık resmi.
- Necip Milletimiz: Aziz Nesin portresi.

Güzergâh notları

- Afyon'dan geçiyorduk
- Menşur İkbâl Lokantası
- Erkenden kapamış
- Ulusoy'un tesisi vardı
- Kaymağı orada yedik (accayip iyi)
- Sona Cumhuriyet Lokantasına uğradık
- Orada da sucuk ikram ettiler (accayip iyi)
- Oradan bikaç kaset aldık
- Burhan Çağan, Sevingül Bahadır
- Sadık Gürbüz, Rahmi Saltuk
- Bi de Ebru Gündeş (hepsi accayip iyi)
- Haa. Bi de Koru Motel'in
- Alt kat tuvaletinin (erkekler)
- Birinci pisuvarımın altı delik
- Akıtiyo. Üstün başın fena oluyo (yapsınlar)
- Bi de yolda bazı benzincilerde
- Pompacılar basarken (benzini)
- Elini parmağını oynatiyo
- Hava yaptırıp kakaliyo
- Başında durun, mani olun
- Bi de Muğla'yı Milas sanmayın
- Ben ööle sandım çok bozuldum
- Muğla'ya gelince az kaldı sanıyorsunuz
- Bodrum doksan küsur diyo
- İnsan çok bozuluyo
- Çok sıcakladım
- Denize bi cass yapıp geliyim
- Hi hi hoo hoooo!..

Hani Yani

- Kırk yılda bi tatil yapayım dedim
- BOS'u arayıp izin istiycektim
- Bos daha gelmedi dediler (saat: 12.30)
- Herhalde taksitle tatildedir dedim
- Bana da anlayış yapar sandım
- Telefonun öbür ucunda
- Gürsel gürlledi
- Kimseye tatil yok, dedi
- Ama Mavi Yolculuk yapacam
- Tekneden nası yazayım dedim
- Yemedi tabii
- Yedek yaz hayatım deyiverdi
- Bari bugün pas geçeyim
- Çok yorgunum kaprisi yaptım
- Onu da yemedi
- Yarım saat sonra yazıyı geç, dedi
- Boyacı küpü mü dedim
- Yarım saatte yazı olur mu diye söylendim
- Yazarcılık ciddi iştir, yarım saatlik değil
- Bu kadar hafife almayın, diye bozuldum
- Bu sefer o kıvırttı
- Ayıpsın abii, sen ustasın
- Yılların adamısın
- O nedenle hızlı yazarsın, dedi
- Yutmadık ama gargara yaptık
- Sonunda can havliyle
- Fırçamı da attım tabii
- Vinyetleri söyledim
- Ben yazıda ne yazıyosam
- Vinyetlerde tersi çıkıyo, dedim
- Patlangoçu anlattık

- Elle kullanılan masum silah, dedik
- Vinyette çocuklar borudan üflüyodu
- Dayımızı yengemizi yazdık
- Tek tabaktan yemek yerlerdi, dedik
- Dayının vefatından sonra
- Tabağın yanına bi çatal hep duracak yazdık
- Vinyette bir kadın iki tabak vardı
- Hadi ben (biz) tatil yapmayalım
- Ama oradakiler (kimlerse artık)
- Tatile çıksın, kafa dinlesin

Size de oluyo mu?

- Telefon ve kapı aynı anda çalıyo mu? Aynı anda müzik setinin sesinin aslında ne kadar açık olduğunu hissediyo musunuz? Aynı anda içerideki (artık her kimse): «Hayatım ben meşgulüm sen bakıver!» diye bağıriyo mu? Aynı anda ocaktaki bi şeyden cazzz, diye bi ses geliyo mu, aynı anda o gün mutlaka yapmanız gereken, ama mutlaka unutmuş olduğunuz bi şey de aklınıza geliyo mu? Birden dünyanın en talih-siz, en sıkışık, en kızgın insanı oluyo musunuz? Arayana bi dakika diyip, telefonu oracığa bırakıp, ocağa koşup, kapatıp, kapıyı açıp, kapıcının uzattığı bissürü anlamsız kâğıda bakıp, ona da bi dakika deyip, müzik setini kısıp, yere attığınız gömleği, donu gören kapıcının bakışını farkedip, bi yandan küfredip (içinizden), bi yandan ona ya da ortalığa yüksek sesli anlamsız şeyler söyleyip, sonra birden kızmanız gerektiğini hatırlayıp: «Yaw??? efendi. Şimdi git sona hallederiz» deyip, içeridekine (artık her kimse) bağırarak bi şeyler bulup, onun şaşkın şaşoloz bakarak ortaya çıkıp, mutlaka havluyla

kafasını kuruluyor oluşuna bozulup, sorularını, «N'oluyor yaaa?» deyişini duyup: «Aman aman. Yok bi şii yok. Sen işi- ne bak!» diye yanıt verip, telefonu unuttuğunuzu farkedip, oraya koşup, çoktan kapanmışlığın düüüt sesini duyup, aslın- da rahatlayıp, ama yine de, «Bak gördün mü kapatmış o da» deyip içeri dönüp, bi dakkada her şeyin olup bittiğini, kâbu- sun sona erdiğini, her şeyin ansızın anlamsız ve suskunlaştı- ğını kavrayıp oralardaki bi koltuğa «hışş» diye çöküyo musu- nuz? Bana çok oluyo da. Size de oluyo mu diye sordum!..

Racon

- Dondurma yedikten sonra mutlaka su için!
- Terli terli su içmeyin!
- Kavun yiyip, mısır yiyip su içmeyin! (Cır cır yapar)
- Yazın taştan, kışın yaştan sakının.

Tatil mavraları

Millet bizim gibi keko mu? Adam gibi tatil yapıyo. Ya biz n'apıyoruz? Güya tatile çıktık. Bi yandan yazı yetiştir, bi yandan TV için fikir biriktir, onla bunla konuş, temas kur. Eeee, biz tatildeyiz hesapta. Bak Uğur Yücel'e tekneyi indir- miş. Yanında kadim dostları Kamuran Abi (Usluer), Orhan Topçuoğlu filan ne güzel geziyorlar. Orhan'ın ayak küçük parmağı kırılmış da «hınk» bile demiyo. «O alışkındır, ge- çenlerde de öbürü kırılmıştı kendi kendine geçti» diyo. An- don'un Sevilay'da orda. Evde Uğur'un eşi Derya Alabora'yla un kurabiyesi filan yapıyolar, varsın Ortaköy'de belediyeci-

lerle Önder cebelleşsin. MM Diskoya gidip gördüm. Millette mok gibi para var. Boyna *seks on the beach* içiyorlar. Latif Abi, Vudu Barı satmış parayı MM'de yiyo. Yengeye söz vermiş yanında kimsecikler yok?!.. Ahmet'le Nilgün boşanınca sevgili gibi olmuşlar. Hayret bi kere bile kavga etmiyolar. Hatta Ahmet eski eşine(!) «Bugün ne güzelsin» filan bile diyor. Top Air'le Maş Airciler THY'ye bozuk. Imsık Havaalanına bi.onlar uçak konduruyo, yani bi onlara konu(!) diyorlar. Aylar öncenin rezerveli yolcuları Bodrum yerine tâ Selçuk'a gidip Efes Havaalanından uçuyorlar, ayıp oluyo. Bi de Türk Bükü'nü trafiğe kapamışlar iyi olmuş. Ama nereden geçilir, nasıl gidilir levhası yok. Millet şaşırıyo. Bu Torba köyü güzel yer. Ama çok cırcırböceği var. Kafa dikiyorlar. Buradan araba geçişi de kötü. Toz oluyo, gürültü oluyo, kaza oluyo. Akm'ın orda mavra gırla. Bi problem Niran gitmiş. Niran'sız Bülent (Şopar) sahnede tuhaf duruyo. Biriz'le, Şebnem çok iyiler gerçi, ama göz alışmış ya. İki olsun istiyoruz. Sonra Biriz'ler de çıksın, kadro zengin olur. Ferya'nın işi de iyiymiş. Geçenlerde Müzeyyen Abla (Senar) gelmiş ana kız şarkılar söylemişler. İki gün sonra Ferhan'lar (Şensoy) geliyomuş. Yine acayip eğleniriz yaşasın. Nigar Ulumemeler, Bağla köyü girişine restoran açmış (Nigoşun Yeri). Balkona çıkınca göğüsleri trafiği tıkiyo diyorlar. Ben inanmadım tabii. Naim Akın arşipel villalarını bitirmiş. Havuza suyu basmış, işini zamanında bitiren mütahitin haber değeri var yav. Bi de buralarda çok inşaat var. Bi de Türk Bükü'nde bi yer var çok güzel çiğ börek yapıyor, bi de ev baklavası da güzel.

Levent Baki motoruyla gelmiş (Harley tabii ki) boyna telefonla konuşuyo (cep tabii ki). Bu nasıl tatil oolum, dedim. N'apıyım dedi. Bi de Ülkü Aker yeni sözler yazıyormuş,

Nükhet okuyacakmış. Bi de benim oğlanla A Takımından Cengiz, M.Ali üçlü çete olmuş, sabah akşam kız peşindeler. Ben bi vukuat görmedim. Tüfek silmeye devam. Gel de ge-netiğe inan!..

Bodrum geyikleri 1

- Ahmet Kaya motosiklete merak salmış
- Mayoyla motora binip geziyo
- Fakat korumalarının derdi büyük
- Onu korumakla görevli iki polis
- Binecek motor olmadığından
- Bisikletlerle izliyorlar Ahmet'i
- Ya adamlar tık nefes olacak
- Ya Ahmet bu işten vazcayacak
- Bi de Ferdi Özbeğen 20 kilo vermiş
- Kral geri dönecek, diyolar
- Yüzlerce besteyi elden geçirmiş
- Accayip bi kaset yapacakmış
- 10 kilo daha verdi mi
- Kralın dönüşünü gör sen
- Bi de Akrep Nalan'la Hakkı Çağdaş
- Kilo verme yansında onlar da var
- Hakkı 22 kilo kaybetmiş, ama aynı gibi
- Bizim 20 kilo vermemiz
- Denizden 20 kova su almak gibi napalım diyo
- Çelik de buralardaydı geçen gün
- Eline bi gitar tutuşturduk
- Yeni çıkacak kasetin şarkılarını söyledi

- Ben de burda söyleme
- Eve çağır dinlet
- Kanaatimizi yazalım yavrum, dedim
- Güldü güldüm gülüştük
- Ama harbi söyliyim
- O kaset tutucak
- İsteyenle iddiaya girerim
- Hele bi komşu kızı var (şarkı yani)
- Ona bayılacaaaz

Tatil Raconları

- Gâvur avratlar lisan bilmeyen delikanlılara da iyi davransın!
- Kız davasına kavga çıkarmayın!
- Siz de elalemin manitasına hıyar gibi bakmayın!
- Köpeklerin kafasına bandana takmayın!
- Boyacılara sıvacılara sakın güvenmeyin!
- Biraya su katılmaz oğlum! (Sokak Bar)
- Çin lokantasında ekmek istenmez!

Tatil geyikleri 1

- Eyvaaah!
- Tecavüzcü Coşkun, Bodrum'a geldi
- Geçenlerde Torba'da görülmüş
- Ali Kazaz tellal bağırttı
- Herkes karısını, kızını
- Ehh biraz da kendini kollasın
- Dedirtti

Belalar teker teker gelmez ki
Bi de Volkan Severcan geldi buralara
Necati (Bilgiç) zaten burdaydı
Felaket üçlü tamamlandı
Aykut bunları azdıno
Çelik de onlara uyuyo
Ortalık harman yeri gibi oluyo
Geçen Ufuk'un yerine gittik
Türk Bükü'nde Mey Restorana
Bunlar biraz geç gelince sevindik
- Belki gelmezler diyorduk
- Silifke'nin yoğurdunu oynayarak koşup geldiler
- Ortalığı birbirine kattılar
- Fuat Abi (Yargıcı) yüz verince
- İyice şımarıp tepemize çıktılar
- Bi de İzel buradaydı
- Didim'de konseri varmış
- Önce buraya uğramış
- Yangın çıkıp yol kapanınca
- Konsere az daha gecikiyodu
- Bi de Mustafa Sandal
- Manastıra çekilmiş (otel adı)
- Yanında sevgilisi doktor hanım
- Onları da gördük, şanstık
- Mustafa kilo vermiş, yanmış
- Epey yakışıklı olmuş (Affenim)
- Bi de Akın'ın yaş gününde
- Latif Abi bara deveyle gidelim, dedi
- Kaya Abi, yok deve, dedi

Tatil fırçaları

Üç beş kişi keyif yapacak
Üç beş kişi yolunu bulacak
Diye
Su kayakçılarını
Muzcular paraşütçüleri
Çeken motorlar sahile bulaşmasın
İlle felaket mi doğsun
Önlem sonra mı alınsın
Sezon ortasında Bodrum'u kazıp bozmak
Etrafı toz duman yapmak
Milleti canından bezdirmek
Kimin aklıysa helal olsun
Damsız giremezsiniz
Terörü
Ne zaman bitecek
Millet içeri girsin ki dam bulsun
Kapıda badigardlar mı var
Ahlak zabıtaları mı
Bu ilkelliğe son verin
Mis gibi demleme çay dururken
Her yere poşet çay yayılmış
Bu kadar Batı taklitçiliği olur mu
Zaten o yağlan, reçelleri
Peynirleri balları da
Minik kutularda veriyolar
Onlara da gıcık oluyorum
Bi de tekne turlarında

- Uç misli adam dolduruyolar
O işin de moku çıkacak
- Bi felaket de orda yaşanacak
- Diye herkes korkuyo
- Bi de Halikarnas'm laserleri
- Diğer barların gözünün içine giriyo
- Ayıp oluyo
- Süleyman'a sööliceem
- Yapmasınlar diyicem

Tatil iyilikleri

- Bodrum, Azmak başında
- Kitap fuarı açılmış
- Gül bahçesi gibi duruyor
- İftihar ettim
- Murathan (Mungan) gelecekmiş ertelenmiş
- Anneciği rahatsızlanmış (geçmiş olsun)
- Cezmi (Ersöz) gelecek
- Kitap imzalayacaklar
- Ben sıramı savdım
- Necati Hocayla (Cumalı)
- Aynı gün kitap imzaladık
- Ülkü Abinin (Tamer) bi işi vardı
- Eski bi vali arsasını katakulliye getirecekti
- Rica ettik hak yerini buldu
- Belediyeye teşekkür
- Köylerde ses yükselmesi sorunu
- Gayet iyi denetliyo

- Gümüşlük, Gölköy, Türk Bükü
- Turgut Reis, Yalıkavak, Bağla'da
- Jandarma kibarca denetim ediyo
- Torpil, avanta çalışmıyo
- Dinlenmeye gelen perişan olmuyo
- Jandarma komutanına tebrik
- Taksici arkadaşlar işin bilincinde
- Turist kazıklama işi çok azalmış
- Yapanı kendileri tecrit ediyo
- Mesleğe ve memleketlerine sahip oluyolar
- Onnara da aferim
- Trafikçi çocuklar çok kibar
- Gece gündüz çalışıyolar
- Yine de gık etmiyolar
- Kimse şikâyet yapamıyo
- Bunlar normal gibi ama
- Valla buralarda haber değeri var
- O yüzden sevinerek yazdım

Bodrum geyikleri 2

- Fıstık Bar, diye bi yer var
- Aldo söölüyo
- Geçen oraya gittik
- Aldo çok âlem adam
- Hem şarkıcı, hem balet
- Milleti çok eğlendiriyö
- Yanımda mizahçı çocuklar vardı
- Cem Yılmaz filan

- Yan masada iki hırbo
- Kafayı bize taktılar
- Tam kalkarken ayağıma çelme taktılar
- Bi tanesi yani
- Ben de hırsla ayaana bastım
- Bi de annıyıcaa dilden bi şi sööledim
- Yanında badigardların olmasa görürdün dedi
- Ben de ona
- Onlar badigart olsaydı
- Asıl sen görürdün dedim
- Soona Kapkara'ya gittik
- Orada da Doktor Bilal var
- Çok güzel okuyo
- Ama he/ şarkının sonunda
- Sanayi elektriği verilmiş gibi
- Niye titriyo annamadım
- İmren Hanım (Aykut) ordaydı
- Ahmet Kaya konuk sanatçı çıkınca
- Saza niye gelmedini istedi
- O da okudu
- Sonra sarıştılar
- Hoşuma gitti
- Orada bi kadın şapkamı çaldı ,
- Çok kızdım, bi şi demedim
- Gençler de gitti ondan çalıp
- Bana getirdiler
- Sevindim
- Bi de Cem Yılmaz
- Akın'da sahneye çıktı
- Leman şovundan bölümler yaptı

- Az biraz helecanlandı
- Dili burnuna yapıştı
- Bi de değişik bi ortamda
- Hafif sıkıntı çekti
- Sonunda açılıp oradakileri
- Epey güldürdü
- Bu çocukta çok iş var
- Yazın bi kenara
- Türkiye çok iyi bir Şovmen kazanıyo

Tatil üzüncüleri

- Rüçhan Beye (Adlı) çok üzöldüm
- Olgun, duygulu, kibar adamdı
- Adam gibi adamdı
- Türkan Hanımın da, sevenlerinin de
- Başı sağolsun
- Tayyip Ağa Darülaceze işinde
- Bi yandaş daha yapıp
- Bi kusur daha etti
- Cahit Bey lazım adamdır
- Ve yaz bi kenara
- Yapılanın altında kalmaz
- Bi de Yıldırım Çavh'nın yazdıklarına
- İyi kulak versen iyi olur aga
- Boş konuşmaz (Yazmaz)
- Taraf tutmaz
- Yağ yapmaz
- Dediklerini yapsan

- Sen de kazanırsın, İstanbul'da
- ©i de Yağmur Abiyle (Atsız)
- Hıncal Abi (Uluç) çekişiyö
- Benim gibi ikisini de sevenler
- Üzülüyo
- Bi de Emin Abi (Çölaşan)
- Doğu Hocaya çok ağır yükleniyo
- Benim gibi ikisini de sevenler
- Üzülüyo
- Bide
- Torba'da,
- Türk Bükü'nde deniz kirleniyo
- Bafa'da, Bodrum girişinde orman yanıyo
- İtfaiye yeterli olmuyo
- İnsan çok fena oluyo

Tatil Raconları

- Yazarlarına tatil yaptırmayan BOS'lar
- İnsan Hakları Derneğince uyarılsın
- Bu sadece bize değil
- Millete de ceza
- Necip okuyucularımız
- Bu uyduruk şeyleri okumak zorunda mı?

Tatil geyikleri 2

- Tedavi Bar'm barmeni Mustafa içkilerin adını ilaç koyuyo

- Bepanten Kokteyl çok güzel
- Bi de roş, siklopan, akinaton yapsa ya
- Sapa'yı Yurtsev Abi kiralamış
- Ardıç idare ediyo (iyi de ediyo)
- Samim's'de Hande çok güzel okuyo
- Ciple gitmek iyi oluyo, kaldırırma bırakıyorum
- Sıfır altı (06) mantıcısı
- Darkapı'nın altına taşınmış
- Terlikle gezmeyin çakıl batıyo
- Torba Han iskelesinde şezlong bulmak çok zor
- Engin Abi (Cezzar) daha gelmedi
- Gülriz Hanımın (Sururi) artık canı sıkılıyo
- Bi de Ali Sururi valla hâlâ delikanlı gibi
- Bi de Ümit Kürüz'le, Volkan geçen gece çok içtiler
- Nilgün'le (Sezerel) arsa bakmaya gidicez
- Maça Kızı çok şenlikli.

Tiraje'de orda

- Murat'la Lidya bu yıl fazla kalmadılar
- Lacost Aziz (Akyavaş) de yok
- Müjde (Ar) burdaymış
- Bi gidip görücem, özledim.
- Kahvaltı hep on buçukta bitiyö
- Mecburen ekstre yiyiyorum (boşuna masraf)
- Bağla'nın yolu çok dar tehlikeli virajlı
- Haldun Hoca (Dormen) geldi
- Bu yıl Dormen'in 40. yılı
- Belgesel yapıcız
- Pelinsu (Kürüz) çok güzelleşmiş
- Yeniden mutlu olmaları iyi oldu sevindim
- Ahmet Kaya, Sinan Çetin'le kavga etmiş

- Klip yanda kaldı
- Aaamet kendi çekicekmiş
- Tekneyi getirdik, indirdik
- Yaşar yardım etti
- M.Ali'ler de temizlemiş güzel oldu
- Kıyıda sürmiceez

Buradan tuhaf görünen şeyler

- Denize filan girince
- Güneş başıma geçince
- Bazı şeyler tuhaf gelmeye başladı
- Ahmet Abi, Hasan Abi, Cengiz Abi
- Vardar, Cemal, Çandar
- Bi de Ahmet'le, Bengüç
- Utlu, Özerdem
- Çok sıkı bi iş yaptılar
- Niye karikatür gibi veriyolar annamadım
- Şamata gırgır kanşık yazıyolar da
- Yine de içim bi şi oluyo
- Tam ne olduğunu annıyamıyorum
- Gastenin bi bildiği vardır heralde
- Bi de S.Arabistan'da kafalar kesiliyormuş
- Erbakan kesmeyin filan diye müracaat yapmış
- Dinlememişler
- Kilis'liler çok üzölmüş
- Kafalar kesilmesin isteyenler
- Kafayı çalıştırsın
- Zaten kafasızların

- Kafasını nasıl kesersin ki
- Kadir opdemir'i severim
- Kıyak ocuktur
- Son yaptığı işte
- Bi zorlama var gibi
- Dikkat ol Kadir
- Kendin ol koum
- Sen bize daa lüzumsuz
- Bi de Melih, Ankara'da ağaç kesiyomuş
- Baş kesenle yaş kesen hesabı
- Kesin lan yıyarlığı

Bodrum temennileri

- Bodrum'da bu kadar sanatçı var
- oğı kez lagar muhabbet
- Öptü- Dikti muhabbeti
- Bunnar birleşse
- Ne potansiyel olur
- Çok güzel fikirler çıkar
- Bodrum'a ne güzel bir hava gelir
- Hepsi şikâyet ediyö
- Bodrum bozuldu diyo
- Çevresi kuvvetli, akıllı
- Güçlü insanlarla buluşup kofti lakırdıyol;
- Ha pasa mavra muhabbeti
- El ele verseler ya
- Bodrum'dan başlayıp
- Her yere güzellik saçsalar ya

- Bi de enteresan bi Şi var
- Bu kalabalıklar arasında
- Aslında çok yalnız insan bunnar
- Sabah akşam doğevita yaŐasalar da
- Bi ara göz takılınca
- Garip bi yalnızlıklarını görürsün
- Sanki mutluyu oynuyolar gibiler
- Çok sıklıntılar var
- Őamataya katık ediyolar
- Keşke küçük sözü dinneseler
- Bak ne büyük işler bitirirler

Bodrum'da gençler Suudi avında

- Yeni kolye işi çok tuttu
- Tavla zarı gibi madenlere
- Her tarafı aynı harfler yazılıyo
- İsmi harfleri yan yana dizilip satılıyo
- Herkeste bundan var
- Geçen gün Müjde'yi (Ar) gördüm
- Morali bayaa düzelmiŐ
- Artık sorumluluk almam diyo
- Kimseyle olmam falan dedi
- Burda gençler Suudi avına  ıktı
- Bi Arap bulup d v ceklermiŐ
- Biraz nasihat ettim
- Bozuldular
- Arapları mı kolluyon abi dediler
- Neyse

Halikarnas'a damsız giden gençler
Kapıda gâvur takliti yapıyo
Hiçbi badigard yemiyo tabi
Yapmayın madara olmayın
Bi de yat limanında
Tekne indirecek lift yok
Motoru iş makinesiyle indirdik
Ahmet Sezgin'in oğlu Cenk
Paraşüt, kayak yaptırmıyomuş
O da yardım etti
Gümbet plajı çok kalabalık
Toples serbes diye
Herkes (erkekler) oraya toplanmış
Hiçbiri denize girmiyö
Kuma yatıp tek göz dikiz vaziyeti
Arıza çıkıcak
- Neyse
- Cezmi geldi (Ersöz)
- Beraber kitap imzaladık
- Ben şunu şuna sevgiyle yazıp
- İmzayı basıyorum
- O destan yazıyo
- Ooolum şunları toplayıp bi
- Kitap yaparız haa dedim
- Bi de o imza sırasında boyna
- Rakı içti
- Ben çay, neskafe
- Yaaa!.. Ben ööleyimdir işte
- Yaşar (İzmir kitaplığından)
- Yarın beni Didim'e götürüyo

- Kitap imzaya
- Hüsnü Terek duysun (Altın Kitaplar)
- Bir celsede 350 kitap
- Boru muuu
- Bi de Bodrum'da
- Gitar teli yok

Tatil geyikleri 3

- Bu minik kameraların artması kötü oldu
- Eskiden böyle değildi
- Bi mahallede bir
- Bilemedin iki foto makinesi olurdu
- Şimdi herkeste o küçük makineler
- Yolda yürünmez haller oldu
- Her tutan her tuttuğu yerde
- Abüü bi fotoğraf çekelim diyo
- Bi de sarmaş dolaş durumları
- Bi de sıcakta terli terli
- Şap şup muhabbeti
- Şimdi kırsan yok desen
- Hıyara bak amma burnu büyük diicekler
- Öbürkü türlü kendine kalamıyon
- Bi de herkes her yerde
- Kulağıma eğilip
- Accayıp bi iş var, bayılıcamz
- Diyerekten
- Bitakım işler söylüyo
- Yav tatildegiz diyorum
- Kimse sallamıyo

- Gerçi varlığım Türk varlığına
- Armağan olsun ama
- Mümkünse tatilden soona olsun
- Bi de Eko radyoda konuştum
- Belediye başkanına bozuk attım
- Tık çıkmadı.
- Sükut ikrardan mı, bilelim başkan
- Seni arasıra sokaklarda
- Görelim başkan
- Bi de geçen akşam şopar Bülent'in
- Yaşgünüydü
- Accayip müzik yaptı
- Şiir filan okudum
- Bi kadm sarhoş olup epey laf attı
- Onun için de Neyzen'den
- Bi şi okudum
- «Bezmi meyde süfhanın
- Saza meftun oluşu
- Nazarımda su içen
- Eşşeğe ıslık gibidir» dedim
- O kafayla annamadı bile
- Neyse
- Bi de Vehbi'ye üzüldük
- Baki dosttu iyi dosttu
- Daha geçenlerde Mengen'de
- Hep birlikte fasıl etmiştik
- Hayatı, kadınları, içmeyi severdi
- Biz onu severdik
- Güle güle Vehbi
- Güle güle güzel kardeşim

Dünya seks rekorları

AnaaL Kitaba bak hele. «İnsanlarda, Hayvanlarda ve Bitkilerde Dünya Seks Rekorları» kitabı. Yav, Allahmı seven okusun bu kitabı! «En büyük, en küçük, en garip, en basit, en çok, en uzun, en az, en gelişmiş, en kısa, en aşın, en aktif, en yaşlı, en genç, en kalabalık vb. vb. vb.!» Hepsi bu kitapta iyi mi?.. AD Yayıncılık basmış. Yazarı G.L. Simons. Nefis bir çevirici Adem Şensoy (Helal Adem abüüü). Çok laf etmeden, dayrekli konuya giriyorum, bu kıyağım unutulmasın!

Hayvanlardan!..

En uzun vajina: Elbetteki balinalarda. Bilinen en uzun vajina 2 metre dolaylarında. Filler de fena sayılmaz, yaklaşık 50 santim filan. Balinaların dişi olanlarında klitoris de 8 santim civarında. En büyük penis konusunda ise rekorlar yine muhteşem üçlü tarafından paylaşılıyor. Hipopotam, fil ve balinalar. Son iki saydığımızın ortalamalan 1 metrenin üzerinde. Zamanında bu organlar kamçı olarak filan da kullanılmış. Ama balina ahilerimiz birinciliği yine açık ara kazanıyor. Büyük Rorqeal balinalarının penis uzunluğu 3 metreye yakın. Çap ise 30 santim dolaylarında seyrediyor. Hayvanlarda en garip penis ise boğalardaki vidalı penis!?.. İlişkiden hemen sonra spiral hale geliyor ve ineklere yanaşmayı mümkünsüz kılıyor.

En uzun çiftleşme rekoruysa bir çift çingiraklı yılanda. Tam 22.5 saat non-stop sürmüş muhabbetleri. Memelilerdeyse rekor sansar ve vizonlarda. Ortalama 8 saat. En kısa

çiftleşmeyi gerçekleştirenler ise uçucu böceklerin bazı türlerinde. Havada giderlerken «küüüt» iki saniyede işlem tamam oluyormuş! Sıkça çiftleşme konusundaysa rekor böcek Marmonielle'de. 4.5 saat içinde 154 kez vukuat!

En kıyak orgazmıysa dişi tavşan yaşıyor. Doruk anından hemen sonra dişi tavşan sırtüstü düşüyor ve hareketsiz kalıyor (taklitsiz). Gri balinaların ise «grupçu» olduğunu yazıyor kitap. 2 erkek bir dişi (valla bu da yazarın işi). Bi de sevişme öncesi en cilveli olanlar salyangozlarmış, şapırtılı biçimde birbirlerini öperlermiş.

İnsanlar, insancıklar!..

Hayvanlar bölümünü şöyle bir gezdikten sonra diyorum ki, bitkileri başka güne bırakalım. Ve beklenen konuya dühul edelim. Yani insanlara. İnsanların rekorlarına. Sıkı durun geliyor! En büyük penis literatür gereği 35 santimle Dr.David Reuben'in gördüğü penismiş.

Valla hem biz, hem yazar doktorun yalancısıyız. Gözümlle görmeden inanmam diyecek halimiz yok ya. Irk olarak en büyük penis ortalaması maalesef Araplarınkıymış efendim. (Batı taklitçiliğinden vazgeçelim mi!)

103 yaşında bir adamın en yaşlı sperm yapma yetenekli kişi olduğunu da yazıyor kitap, en ağır memeler ise memeleri 25 kilo gelen bir kadının. Bundan sonrasını yazmaya ne yer yeter ne benim temiz aile çocuğu ahlakım müsaade eder. İyisi mi kitabı alın okuyun ve şunların karşılığını öğrenin: Irklararası en sarkık memeler, en erken yaşta oluşan memeler, en uzun orgazm, en uzun vajina, en çok vajina, en kısa klitoris, en yüksek cinsel ihtiras, kızlarda en genç cinsel iliş-

ki, en ileri yaşıta birleşme, en uzun süreli, en sık çiftleşme, ilk teşhirciler, ilk lezbiyenler, ilk oğlanlar, vb. vb.

Allah tatilini versin!..

Artık bela okumak yok. Birine beddua mı etçen: «Bodrum'a tatile gidesin inşaallah!..» ya da «Allah tez zamanda tatilini versin!» diyiceen. Niye mi? Şundan: Diyelim tepeden indin, rampayı bitirdin, vıızzt yol daralır, küüüt başıboş kaldırımlara çarpar. Ölmedin mi? Ossun. Nasın olsa daha çarpıcaan bi dolu minibüs, otobüs, kamyon, taksi, traktör filan var. Zaten onnar olmasa da sokakta gezinirken nassossa kalabalıktan boğulursun. Yankesici, hırkız, gaspçı filana gerek yok. Nasılsa bi yere yemee gitmeycen mi? Köfte möfte, döner möner, kokoreç şu bu yemiycen mi, sulu bira içmiycen mi? Hesap ödemeycen mi? İnşallah bi de tekne turu yaparsın. Geri dönüşü 7 saat. Müsait bi yerde iniyim diyemem. Oturacak yer bulamam. Denize atlarken öbürkülerle çarpışın. Ayacıkların ağrır, sırtlarına ağrı girer. Belkim de boğulun. Hastane nanay. Kulak zarların miks müzikten yırtılır. (Arabesk, bluuz, rap, rak, fidayda, misket karışımı hesabı). Biri gelir kafana vurur, omuz atar, hır çıkar. Popona su bulaman, arabaya benzin bulaman, pansiyona mebus maaş öden, kızlar burnu havada, oğlanlar şabalak aşksız da kalın. Gaste, dergi bulaman cahillikten ölüün. Nasıolsa bi badigart bi yerde seni düyer. Otobos bulaman, yolda kalın. Sürünüün. Her bi şeycikler başına gelir. Daha da neler neler olur. Artık bela okumak yok. «Allah Bodrum'da tatilini versin» var. Kıyametin gelsin hesabı!..

Tatil Raconları

- Bodrum Kitap Fuarına sanatçılar da bi yol uğrasın.
- Hakkı rejime devam etsin, mantı yemesin.
- Akrep Nalan tavlada pul çalması.
- Aykut Kutluer motorunu bi tur versin.

Biz buradayken oralarda

- Hani Monteyn baba der ya
- İnsan nere getse kafayı
- Yüreği beraber götürür ya
- Biz de buralardayız emmee
- Kafayı da getirmişiz
- Ya da akıl orda kalmış
- Du bakalım oralarda neler oluyo
- Diye her gün zır telefon
- Her gün gaste hatimlemece
- Bi baktım
- Dün Yeni Yüzyıl'da kafa sayfada
- Harika bi Sedat Aral fotosu
- Düşünce Ayağa Kalk diyo üstünde
- Bizim Ali Rıza Abi (avukat)
- Yanıbaşında Şanar Abi, Aamet Altan
- Önde bissürü medyacı
- Onnar oturuyo
- Helal gasteye foto da iyi, kullanım da
- Bi de Koç, Sabancı'nın
- Dest-i izdivacına talipmiş

- Nikâhı Merkez Bankasında kıyarlar herhalde
- Bi de muzur tişörtleri yazıyolar
- Aslında çok matrak bu
- Geçen hafta annem hurdaydı
- Tutmuş bi tişört almış
- Rengini beyenmiş
- Bi baktım üstünde gâvurca bi yazı
- Seksin kirlisini severim diyo
- Anaaa nettin yav dedim
- Durumu usulünce söyledim
- Yüzü domates kırmızısı oldu
- Bi de öööle Bodrum çarşısında yürümüş
- Meğer o yüzden gençler kıkırdadı diyo
- Bi de bizim Namık'ların Kulvar programı
- Aynı gün aynı saatte
- Böyle Gitmez'i hacamat etmiş
- Kadir Abim gerçi gastecilik okulundan
- Ama veli toplantısından hatırlarım
- Derslerini pek iyi çalışmazmış
- Okul zamanı sinemaya kaçarmış
- Neyse eylülde bütünleme var
- Esas imtihanlar o zaman
- İyice çalışsın gelsin
- Kurul kararıyla belkim de geçer
- Bi de bizim kanala
- Yeni kameralar gelmiş
- Başarılı programlara dağıtılmış
- Başarının ödüllendirilmesi iyidir
- İnsana moral verir
- Motive eder

- Ben de bu yıl iyice bi çalışıp
- Herkesin gözüne giriceem
- Bi de bizim odayı arşive kaldırmışlar
- Aslında sahiplerini kaldırsalar daa iyi
- Olurdu
- İsteyen gelir bize ordan bakardı
- Bi de bizim evde aynalar bozuk
- Alnımdaki salak yazısını
- Herkes görüyo
- Ben bakıyom bakıyom
- Aynada göremiyom
- Allah Allaaaah!?!

Tatil geyikleri 4

- Marina müdürüyle tanıştım
- Hemşeri çıktık (Cengiz Kurt- Adana)
- Amma da dertli vaziyetlerde Marina'yı yüzde doksan doluluğa ulaştırdık
- Gâvur yatlardan 15 milyon dolar
- Yerlilerden de aşağı yukarı bi o kadar
- Memlekete para soktuk yaranamadık diye
- Her gün her gece tehdit alıyomuş
- Dedikodulardan bıkmış
- 28 yaşımdayım, nerdeyse yaşlandım diye
- Ben de ne diyim
- Hak bildiğin yol varsa aynen devam et dedim
- İyi bi çocuğa benziyo
- İnşallah öyledir

- İnşallah kaydırmazlar
- Bi de Metin Abiyi (Serezli) gördüm
- Gölköy'deyim dedi
- Orada arkadaşlarıyla toplandıkları yere
- Karacaahmet'in bekleme salonu diye
- Aman abi yapma yav
- Allah geçinden versin filan dedik
- Zaten hâlâ taş gibi adam
- Valla delikanlıları bozar yakışıklılığıyla
- Bi de Veli Bardan Can Ceyhun ikizlerinden
- Ceyhun çok dondurmadan gırtlak üşütmüş
- Canın yanında da iki hemşire vardı
- Okmeydanı SSK'dan iyi kızlardı
- Bi de İzel'in konserine gittik (Kale'de)
- Dopdolu iyi etkinlikli
- Bi de Yeliz geldi
- Saçını sarı yapmış kilo vermiş güzelleşmiş
- Sel suyunu çok iyi söyledi (Samime ve Akın'da)
- Bi de Deniz diye bi kız
- Galiba shovun birincisiymiş
- Güzel kız güzel de okuyo
- Kenan'ın eski vokalistiydi tanıdım
- Yakında ünlenir.
- Bi de Didim'e kitap imzaya gittim
- Bi sürü kitap bi sürü dost
- Kitap fuarlarını çok seviyorum
- Didim'i de çok beğendim
- İbo'nun ora konseri iyi geçmiş
- Hastane yararınaydı
- İnşallah çabuk yapılır

- Tatil beldelerinde
- Hastane işi çok müyim
- Keşke daha ciddiye alınsa
- Bi de yolda bi köy evinde
- Tarhana yapılyodu aldık
- Azıcık zeytin ve biber de
- Azıcık incir de tattık
- Köylü kadınlar hele de yaşlıları
- Çok candan oluyo

Muazzez Abacı'ya dair

Kimine atadan, dededen, babadan, han, hamam, fabrika kalır. Bize de kulis anıları kaldı oh ki ohh!.. El kadar bebeyken Çakıl'ların, Tepebaşı'lann, Şato'lar, Kazablanka'lar, Taksim Belediye, Maksim filanların Malatya'da Kernek'ler, Antep'te Kavaklık'lar, Adana'da Emirgan'lann daha tonla yerin, tonla gazinoların kulislerinde geçiyordu çocukluğum. Aklım haylazhktaysa da, kulak bu. Dinnemesen de giriyordu sesler içine içine. Benim kuşağın adlarını bile zor hatırlayacakları ya da bilip de seyretmeye şansı tutmamışlarına göre böyle bir mirasyedi tarafım var çok şükür. Behiye Aksoy'lar, Sevim Tanürek'ler, Neşe Çan'lar, Saime Sinan, Sabite Tur, Sevim Çağlayan, Aynur Akın, Yıldız Tezcan, Muzaffer Akgün, Nezahat Bayram'lar benim misket oynadığım yerlerin az ötesinde sahneleri fethederdi o zamanlar.

Çoğunun sesini, yorumunu severdim çocuk yüreğimle bile. Ama ne yalan söylüyim Gönül Akkor'un sesi üstüne sevdalı ses tanımazdım. Sonra bir hayli zaman geçti. Ayşegül

Durukan'ı dinledim bi yerlerde. Şarkı söyler gibi değil de, çok yakın bi tanıdık kalbinin penceresinden içeri sarkıp hoş, sohbetler yapıyo gibi geliyodu bana. Yazık erken erken bıraktı sahneleri. Eşiyle uzaak diyarlara gitti. Musiki perisi iyiden iyi cimrileşmişti son zamanlarda. Kolayına iyi ses getir-miyordu peri. Son kıyağını Emel'le, Muazzez'le yapmış ve sanki: «Bunnara iyi bakın. Esirgeyin,» demişti.

Muazzez Hanımı seyrettim geçen gün. Önce kuliste hasret giderip çor çocuk muhabbeti, şakalamalar filan yapıp onun sahneye çıkmasından sonra gidip oturdum bi yerlere. Ve seyrettim onu. Sırf dinledim demiyorum özellikle. Çünkü kelimenin hakkıynan seyrettim. Şarkı sözlerini yüzüne böylesi uyumlu oturtan, bedenini notalarla senkronize kullanan bir sanatçı sadece dinlenmiyor, seyrediliyor da keyifle.

«Özledim teninin kokusunu özledim» diyen bir Selami Şahin şarkısında özleyişin, ten kokusunun, sohbetin, sımsıcak nefesin özlenmişliğinin taşını gönül gediğinizde buluyosunuz hakkatten de. Bugusuna, büyüüne, rengine, yanığına, yangınına, hüznüne, coşkusuna, gücüne, pırıltısına, hem hayran, hem hipnotize, hem minnettar kalıyosunuz Muazzez Abacı'nın. Ergil Tezerdi ustaya söliceem. Yalvar yakar olucaam. Bi gün bi yeri kapatsın. Muazzez Hanıma bin rica etsin. Dev sanatçı lütfetsin. Biz de karşısına geçip, Mehmet Barlas, Rauf Tamer, Hasan Pulur, Halit Çapın, Erdoğan Sevgin, Atilla Hamzaçebi, İlker Saner, Kemal Yıldırım, Ali Kırca, Murat Ersel, Ali Poyrazoğlu, Ayşenur Arslan, Nilgün Sezerel, Cezmi Ersöz'le birlikte şööüle Allah'ına kadar bi iyice duyalım, doyalım sesine Muazzez Hanımın. Hani masa-da bolca rakıynan, bi o kadar da beyaz peynir de olursa ahi-lerimizle biz yeniyetmelerin deymeyin mutluluğumuza.

Yıldız'a yıldız yaâdı!.

Kübana'ya gidelim dedik
Yıldız kardeşi (Tilbe)
Bi dinleyelim istedik
İyi ki gitmişiz
Erdal orda, İzel orda
Ercan, Sinan Erkoç, Romina
Anuş Bakış, Burçin Orhon
Bizim Kenan (Erçetingöz)
Hep birlikte eğleşmedeler
Yıldız yine şakıyodu
Ahh bi de örtünmeyip giyinse
- Yeni kasetinden bi iki parça attı
- Öff ki öff fena geliyo
- Soona sahneye konuklar çıktı
- Ercan mesela
- Ne komik çocuk o öölee
- Laf.altında hiç kalmıyo
- Boyna laf üretiyo
- Bi de bi samimi bi samimi
- İki dakika da bana
- Yatılı mektep dostu gibi davrandı
- Ben de bayıldım
- Zaten hep söylerim
- Tanışır tanışmaz samimiyet kuran
- «Dijital bağlantı» sağlayan
- İnsana insanlara
- Hele de sanatçıya
- Bayılırım derim
- Soona sahneden mesela

- Yıldız'ı dinnemeye gelmiş birine
- Adamın hoşluğuna mı
- Hoşgörüsüne mi neyineyse
- Abanıp
- Pezevenk filansın
- Esprileri yapmak harika
- Zaten iner inmez ben de
- Sahren harika
- Dedim
- Abii sen bi de gel
- Beni kendi sahnemde
- Gör dedi
- Sonra İzel'im çıktı
- Canım benim
- Valla kızım gibi sevdim onu ben
- Pırıl pırıl bi insan
- Dürüst, duygulu, onurlu, saygılı
- İnşallah çok daha ilerler
- Sonra Erdal çok iyi bi
- Yollarımız Burada Ayrılıyor
- Yorumladı
- Sonra da Sinan
- Dönülmez Akşamın Ufku dedi
- Bi ara Romina da çıktı galibaa
- Şarkı türkü taklit bilmem
- Bari orkestrayı tanıtıyım dedi
- Meğer o da tanıımıyomuş
- Çıktığı gibi indi aşaaa
- Ha unuttuyodum
- Oraya gitmeden
- Gölün kulisinde

İzmir'li genç gasteciler sordu
Abiii Ege basınına dargınmışsm, dedi
Ben de ne alaka çocuklar, dedim
Yiğidin de yavşagın da
Mekânı olmaz
Herkesin yeri ayrı dedim
Soona pattadanak
O dediğim yavşolardan
Birini görmiyim mi
Adını bilmiyorum
- O yemiş yemiş de
- Hiç helaya gitmemiş gibisini
- Baktım tırmaktan bakamıyo
- Yanına gittim
- Bir iki bi şi sordum
- Kem küm yaptı
- Ben de bak yavru kuşum
- Tüm arkadaşlarının yanında
- Söölüyorum
- Senin gibi adamlara «Namussuz» derler
- Kimse güvenmez sevmez
- Dedim
- Bi şi desin istedim
- Adam (lafın gelişi)
- Kendi mekânında
- Onca insanın içinde
- O lafı yedi de
- Hınk bile etmedi
- Kimbilir belki intikamını
- Başka bi yalakalık yazarak
- Gösterterek alır

- Keşkem ah keşkem
- Diğer zibidiler de orda olsaydı
- Amaaan
- Bunnardan ööle çok var ki
- Namussuzlar işte netcen!..

Tatil geyikleri 5

- Gümüşlük'e gittik geçen gece
- Balık cenneti gibi yer
- Çok keyiflendik
- Çıkışta bi masadan bi genç adam
- Bi dakika beyfendi dedi
- Tekzip hakkımı kullanacam dedi
- Ne tekzibi dedim
- Ben Ali Poyrazoğlu'nun mimarıyım
- Geçen gün yazdınız Ali beni eleştirmiş
- Evi bitiremiyo demiş dedi
- Oysa bitirirmiş
- Ali para vermiyomuş
- Aslında bitti gibi ama
- Bodrum katını yapmıycaaam
- Parayı versin ööle yapıcım dedi .
- Elçiye zeval olmaz
- Ben yazdım Ali Abi okusun
- Bi de Torba'da otururken
- Üstü açık bi jiple Can geçti
- Bizim Ataklı Can
- Bi gece önce de Sapa'da görmüştüm
- Durup bi meraba bile demedi

Aslında çok eski arkadaşız
Sene yetmiş beşlerde Vatan'da
Hep beraber çalışırdık
Zor, ama güzel günlerdi
Boşver belkim de canı sıkındır
- Ya da ne biliyim tatil psikolojisi
- Ama Bodrum belediye başkanı sıkı dursun
- Can hata gördü mü affetmiyor
- Herhalde telefonlarına çıkar artık
- Haa bu arada başkan deyince
- Günlerce söyledim yazdım
- O kent giriş çıkışına dikkat dedim
- Geçen gece de bir reno takla attı orda
- Benim müneccimliğimden değil
- Görünen köye kılavuz hesabı
- Yine de Torba'nın üst yol çalışması
- Artı puan başkana
- İnşallah hızlı gider biter
- Onu da yazanz
- Bi de İzel annattı
- Bardabi bayan arkadaşıyla konuşurken
- Yandan bi sarhoş adam
- Parmağını ikide bir omzuna vurup
- Aloo hanfendi diyomuş
- İzel sıkılmış pis bakmış
- Adam annamamış devam etmiş
- Aloo hamfendi
- İzel de dönmüş
- Beyfendi siz kapatın ben sizi ararım
- Demiş herkes gülmüş
- Adamı da zımmen istiskal etmişler

- Bi de İsrail'den uçakla
- İthal devekuşları getirmişler
- Yav bu memleket zaten
- Devekuşu cenneti de el mi
- Kafayı kuma gömüp
- Bişi olmuyo sananların memleketi de el mi
- Eee devekuşuna para verip
- Getirmeye ne gerek var
- Eskimoya buz satmak gibi
- Allah AllaaahL

Tatil bittim!..

Sonunda beklenen oldu ve tatil bitti. Yazıya noktayı koyup, gasteye fakslayacak bir yer bulup ondan sonra vün! Nereye? Önce İzmir Fuarına. Niye? Elbette çekime. Bismillahi fuarda diyiceez. Belki Burhan Özfatura'mn hayır duasını da alırız. Belki İsmet Aga (Sezgin) bizim için bi deve keser? Ne biliyim bi şeyler yaparlar herhalde. Çekim mekim neyse de, tatilin bitmesi can sıkıcı. Oğlanın suratı iki karış. İş mi şimdi İstanbul'a, ordan da iki üç gün soona Londra'ya dön. Önce home workleri yap, ardından en zor senenin kuyusuna düş, İspanyolca, Fransızcayla cebelleş. Burda ne güzel tekneyle açıliyodum (Çakaalmaz balıkçı sandalı), orda burda gitar çalılıp şarkı çıkırıp gül gibi geçiniyodum diyo. Ben de ne güzel bahçe suluyodum. Ne kadar su değmemesi gereken bitki varsa sulayıp su isteyen bitkileri ıskalayıp bahçenin içine ne güzel su sıkıyodum! Havuzun boyaları kalkıyodu bişii demiyodum. Yanda Sami'nin, Tahsin'in çocukları hurraaa koşup bağılıyor doğramacı merdivenleri pat patlıyor, derdi olanlar

burada bile bulup ayaküstü annatıyordu. Annem onu bi yere götürmüyorum diye sitem ederken yeğenlerim birbirleriyle dalaşıp iki koldan bana şikâyetle geliyordu. Kız kardeşim ve eşi özel ilgi görmedikleri için surat yapıp iğneli laflarla tatili mi şenlendirirken, kıyak olsun diye buraya çağırdığım A Takımı gençleri ya kız yüzünden, ya bira parası hesabı yüzünden günde 8 kere bozuşup, 9 kere barışıyorlardı. Reklam filmi zengini olduğum duyulduğunda ne kadar emlakçı, arsa sahibi, mütahit varsa çevremde dolaşıp: «Tam size göre bi yer var efendiii» diyerekten ne güzel bilgilendiriyodu beni. Güm e 400 kişiyle fotoğraflar çektirmek, 600 kişiye imza dağıtmak, gelip geçene 32 diş gösterip ilgi yapmak valla çok güzeldi. Ben tatili çok sevdim aslında da, ne yapıcan vakt erişti, yayın vakti geldi. Yine de Selahattin Duman'ın duvara yazdığı gibi tatilden dönünce bikaç gün de olsa dinneniceem inşallah!..

Gani Müjde, diye bi çocuk

Şamatası amma da gani bi çocuk yav... Beyin ishali olmuş da durmadan espri döküyo sankim. Bi görseniz hayatta ihtimal vereniniz olmaz. Yumuşacık, mahcup bakışlar, sadece Nasrettin Hoca fıkrası bilirmiş gibi duruşlar. Bi de yazıya oturdu mu hey heeey. Helal olsun bu çocuğa. Beni güldürenin bin yıl kölesi olmamıyım yaa sahip Müjde. Geçen yine bi kitabını aldım bitirdim. Ayaküstü demiş kitabın adısına- Karikatürlerini de başka bi şaka tiröstü Metin gardaş çizmiş (Üstündağ). Ayakta kıkırdatıyo adamı. Stand-up kıkırdatmaca yani ya. Soruyo: Yav şarkı söölenirken ne annayıp da kederleniyon baba? diyo. Okuyucu (şarkıcı yani) diyomuş ki

(okuyomuş ki): «Olmaz ilaç sine'i sad parame». Ne demek şimdi bu ne annadın da keder yapıyon? Bi de bi başka şarkıda: «Ateş-i suzanı firkat yaktı cismü canımı!..» Eeee ne annadık şimdi bundan. Ağlak yaparız, hüzünç oluruz, hüngürt şakirt gideriz...

Bi de kitaplarını okuyanlar «resmen» çok gülüyorlarmış. Gani bilader soruyo: «Resmen gülmek nedir anam?» diyo. Ekliyo: «Yani resmen gülünse gülünse şöyle gülünür: Yazı: Gülünesi Şeyler kitabı hakkında. Sayı: 1422/5. İstanbul Valiliğinden duyurulmuştur. Aşağıdaki kitaplara gülünmesinde resmi bir sakınca görülmemiştir. Kitaplara resmen gülünebilir. Saygılarımızla. Bu resmen meselesine kafası epey takılmış Gani Müjde'nin. Diyo ki bi de: «Resmen adama yazık oldu. Adam resmen sokağa işiyodu. Adam resmen otobüsün önüne atladı. Bunların neresi resmi yav?» Bakın, bunlara, «Resmen bozuluyorum,» diyo. Bi de Türk ulusunu son yıllarda etkileyen iki şey var diyo. Biri Brezilya dizileri, öbürküsü halı sahalarmış. Kadınlar evde Brezilya dizisi seyrederekene adamları beton üstüne halı döşenmiş sahalarda ter ve nostalji atıyolar. Saçı sakalı dökülmüş, döt bi yanda, göbek bi yanda adamlar geçip giden gençliklerini tekmeliyolar gecenin bi vakti. Ama iyi tuttu bu halı saha işi. Halı sahada iyi para olduğunu duyan seriyomuş halıyı sahaya. Biri de evdeki uzun yolluğunu kapının önüne çıkarmış, «Haydeeee halı atletizm pisti geldiii,» diye mahalleliden para topluyomuş.

Gani'nin canını sarhoş şoförler de çok sıkıyomuş. Gençlerde böyle iki kişiye rastlayıp kulak kabartmış. Adam öbürküsüne demiş ki: «Yaaa abii sen sarhoşsun arabayı ben kullanayım istersen.» Öbürküsü de yanıt vermiş: «İyi de Hüseyinciium arabayı zaten sen kullanıyosun!»

Ehh bu kadder yeter gariii. Az biraz paraya kıyın gidin
Gani'nin kitaplarını alm. Fırıncının kızını, Sümerler'de toplu
konut problemini vb.'yi okuyun.

Nereli niye döver?

- Şadi Bey hostese
- Kodumu oturttu ya
- Hemen herkes atladı
- Eee Karadenizlidir malum
- Sert yapısı vardır dedi
- Doğum yeri hafifletici neden oldu
- Şimdi devamını gör
- Biri birine bii çakıcak
- Savunma hazır
- Efendim Hicabi Bey ne de olsa
- Kosova kökenlidir
- Arnavut damarı tutmuştur
- Bi başka yerde yine mariz sonrası
- Aman efendim Ali Beyimiz
- Malum Ege çocuğudur
- Efe hisleriyle oynanmışsa
- Elbette sitreslenmiş çakmıştır
- Ya da başka bi olay
- Ve yanıtlar hazır
- Eh sen kalkar da
- Bir Güneydoğu yiğidine
- Yamuk yaparsan
- Kürt damarını attırırsan bööle olur
- Kırar adamın ağzını

- Malatya'nın, Bingöl'ün, Kars'ın, Ardahan'ın
- Suyu sert, yiğidi mert
- İç Anadolu'nun yiğidi harman
- Kütahya, Lüleburgaz, Nazilli
- Artvin, Burdur
- Bu tür yerlerde sinirli adam boldur
- İsparta, Yozgat, Tokat
- Kızdırma vurur tokat
- Samsun, Kelkit, Bursa, Sinop
- Kızdırma dayak yersin hooop
- Bu böyle böyle gider
- Aslında bize bi stres haritası ister

Allah Allahhh!..

- Gülhane Parkı'na gittim geçende
- Yok konsere değil, gündüz vakti
- Accayip kalabalık
- Daha çok muhafazakâr kesim rağbet ediyo
- Yolun iki yanına stantlar kurulu
- Bissürü yemekçi, kasetçi, giyimci
- Sihirbazlar Kralı Mandrake ordaydı
- Bi dükkân açmış, akşam da gösteri
- Yapıyomuş (konser öncesi)
- İşler nası dedim
- Nası olucak, dedi
- Millet zaten benden sihirbaz
- Yoksa bu paraya ay sonunu
- Nası getirirler, dedi
- Ufak ilizyonlar yaptı

- Kibriti eline koyuyo
- Kibrit kendiliğinden kalkıyo
- Kendiliğinden açılıyo
- Bana da ööret dedim
- Öööretti
- Programda yapıcam bi gün
- Yok sırrını söylemiceem
- Soona bi anons duyduk
- Hoperlordan bi kız bağırdı
- Ay inanmıyorum ay inannıyooruum
- Dedi
- Mağazanın adıymış
- Orada Mirkelam pantolon 150
- Kartel tişört 125
- Kenan Doğulu gömlek 90 bin liraymış
- Sahibini sordum
- Bol bıyıklı bi adam
- Erzincan'danmış
- Mirkelam pantolondan bin tane satmış
- Mirkelam'ın haberi var mı dedim
- Gelsin bi pantolon,beleş dedi
- Pantolona baktım sitreç dar allı güllü
- Sen giyyomusun dedim
- Giyyomuş
- Aman giyip Erzincan'a gitme
- Mirkelam gibi koşmakla da
- Kurtulamazsın dedim
- Başka ne diyim?..

Alamut - Çizgiliforum.com

Bir gece Bodrum

- Bi iş için bi günlük
- Bodrum'a gittim
- Bissürü şey oluyo
- Türk Bükü Festivali başladı
- Gayet parlak geçiyo
- Demet (Akbağ) burda evlendi
- Damat mimarmış
- Meşhuur hâkim beyle karşılaştım
- Hakkında çıkan yazıları şikâyet etti
- BMW'sine laf edilmesine bozuluyomuş
- Bi de dansöz sevgili varmış
- Nerde bu hatun yav
- Bi bulsak görsek ya diyo
- Yıldırım Abi (Çavlı)
- Buralarda fena kasırğa estirmiş
- Bi de öbür medyatik adamı
- Marina müdürü Cengiz Kurt'u gördüm
- Accayip keyifli
- Yüzde yüz kırk sekiz kapasite
- Oldu diyo (Marina'da)
- Annarmış gibi
- Aman aman çok iyi filan dedim
- Tapu dairesi çok kalabalık
- Ordakiler epey iyiniyetli
- Epey çalışkan ama
- Çok sıkışık çalışıyorlar
- Bi yazar mısın abi dediler
- Yazdım işte
- Bi de oranın çaycısı

- 4 defa çay getirdi
- Hep Őekerleri al istemem, diyorum
- Hep unutuyo!..

Hani Yani

- iek Ban çok seviyorum
- Artık evimiz gibi oldu
- Sohbet var, dostluk var
- Ehh elbet dedikodu da var
- Ama tatlı dedikodu
- Hani tadından yenmez ya
- Ondan işte
- Bu yıl onuncu yılı
- Accayıp kutlamalar olucakmıŐ
- Merakla bekliyoruz
- Bize de bi iŐler dűŐerse
- Keyifle yaparız tabi
- Rahmetli Turgut Baba (Boralı)
- Onat Abi, Yaman, Yavuzer
- Osman Gűngen, Vehbi Sargın
- Okan Uysaler, Bilge Olgaç
- Daha da bi dolu yiğitimiz var
- Onları da sevgiyle yadederiz
- Arif Abi de Azmi'de
- Zaten vefalı insanlardır
- Kimbilir ne hoşluklar olur
- Bi de oranın Őefleri, garsonları
- Çok kafa ocuklar
- Hem de accayıp Şamata tipler
- Mesela geçen gűn akŐaműűű
- Őanlı, Ali Abinin (Őzgentűrk)
- Rakısını devirdi kazalan

- Gayet sakın bi şekilde eğilip
- Meraklanma abii
- Kaşkolüdür dedi
- Bi de Mustafa Alabora
- İsmet Ay'a sevgisinden
- Abi Allah ömrümden 5 seneyi
- Sana versin razıyım, dedi
- İsmet abi, kızdı bağırđı
- Vay cimri pezevenk!..
- Bööle binbir muhabbet
- İmkân bulursanız
- Bi uğrasanıza

İstanbul'da neler olmuş

- Şööle bi iki hafta gezip geldik
- İstanbul'da bissürü şey olmuş
- Ortaköy'ün oradaki bina
- Tamamen yıkılmış
- Ağrı'da bi polis vardı
- Kara saplanan arabamızı itmişti
- İstanbul trafiğe gelmiş
- Namık, Star'a geçiyomuş
- Kelek bir iki durum olmuş
- Yok yazılmazmış ayıp olur
- Kimsenin içişlerine karışılmaz
- 32 bize geliyomuş
- Sevindim
- Hazerfen'in çekimleri daha devam ediyomuş
- Tophane'nin ordan çıkarken
- Bi fırın var ya

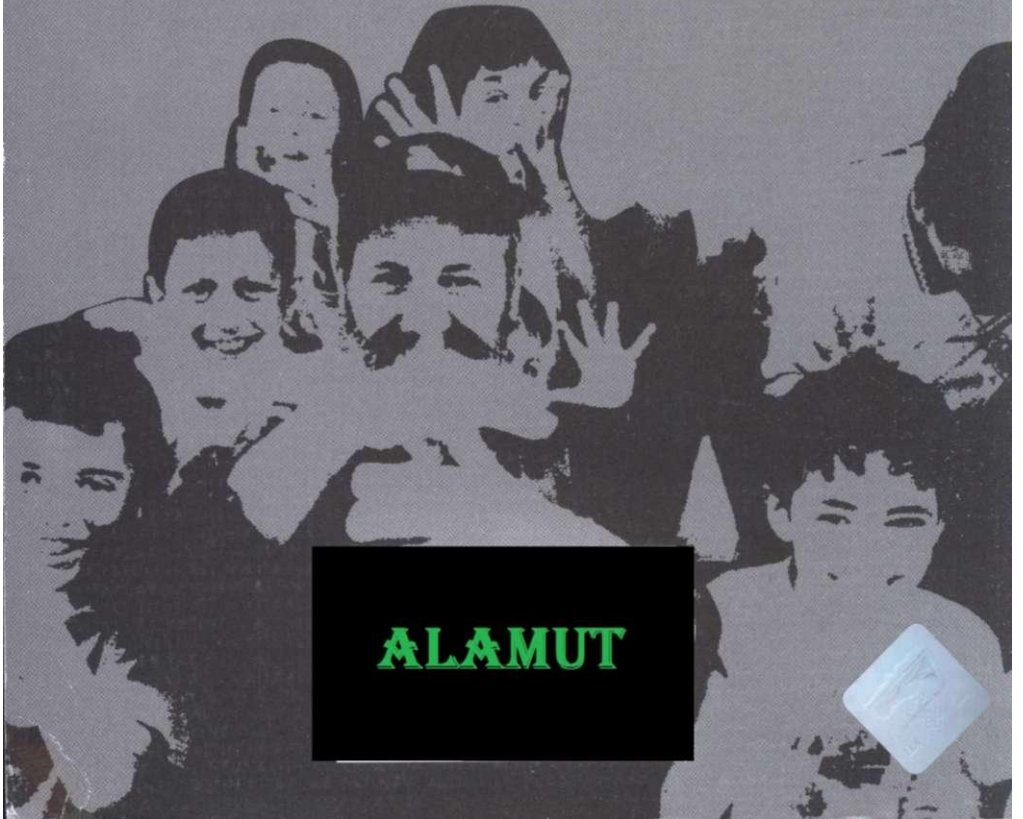
- Onun karşısındaki eski ev yanmış
- Üzüldüm
- Haşmet Topaloğlu askere gidiyomuş
- Ertekin, Paris'e gitmiş
- Sıraselviler'de Çiçek'in oraya
- Bi seyyar köfteci gelmiş
- Yok Arap Ali diiii
- Bu başka bi adam
- Ruhsat da vermişler
- Başaran aradı arabası geldi dedi
- Gittik aldık
- Kıyıp da binemiyorum
- Hikmet Abi tekneye yer kirası istemiş
- Tekne burda diil ki
- Yine de verdik
- Mazlum Çimen'in kaset iyi gidiyomuş
- Hakan Utku Bahadır filan
- Nevin'lerin programa isim arıyo
- Yaşar, Cem Özer'den ayrılmış
- Arabaya çok borçluymuş
- Napcek acaba
- Alem Nisbet olmuş
- Çelik'ler filan çalışacakmış
- Benim telefon kesilmiş
- Borçtan tabii
- Rica ettik açtırttık
- Bi de bizim orda su borusu patlamış
- Üüüü her taraf su içinde
- İşte böööle bööle şeyler!..

B İ T T İ



ALTIN
KITAPLAR

*"Anasını bellemişim
ana caddelerin,
bana sokaklarımı verin!.."*



ALAMUT