

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

FIYATI:



(40 Turgut:400 TL.)

KDV dahil

5 KASIM 1989 PAZAR

SAYI: 896

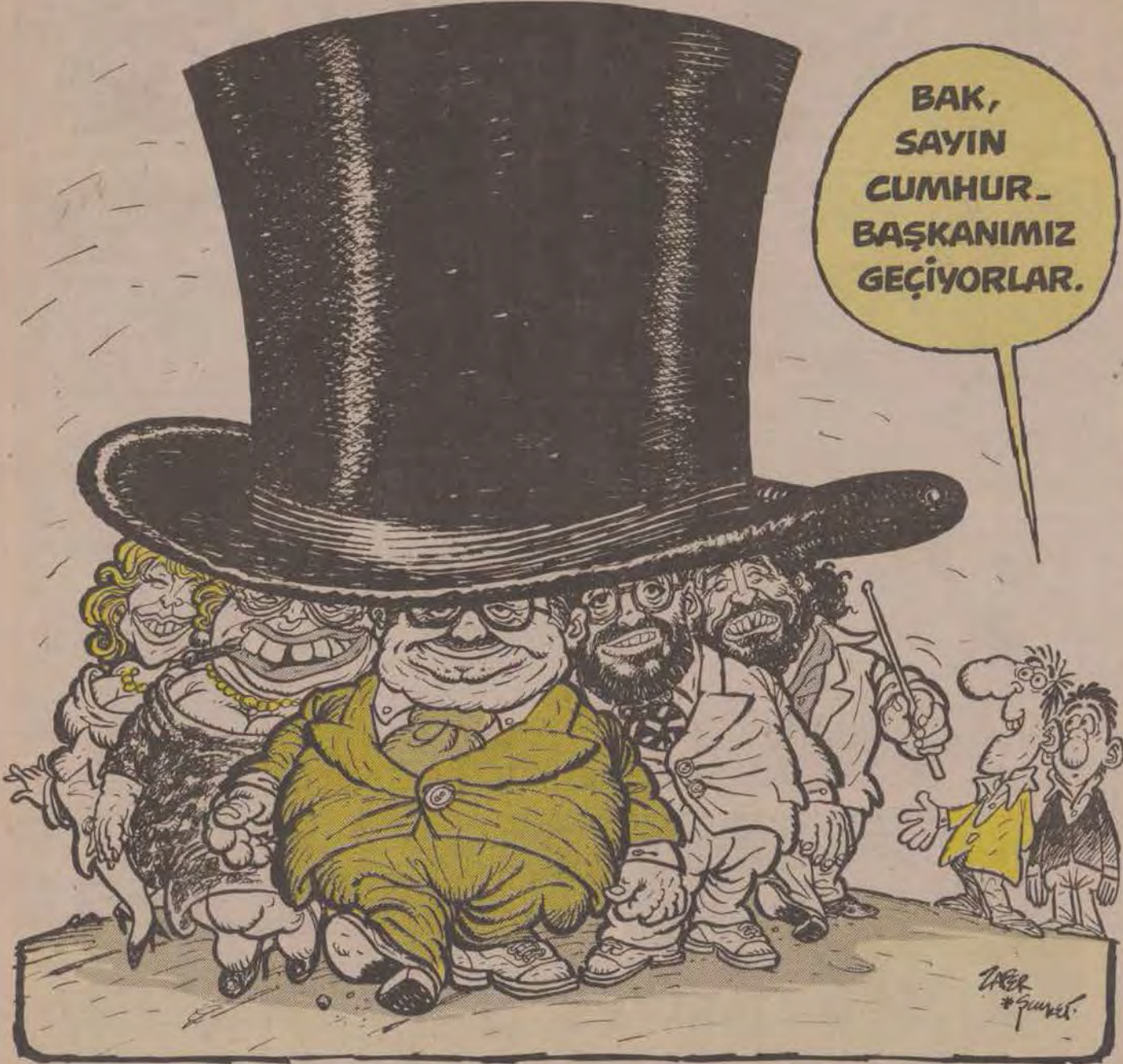


GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BAK,
SAYIN
CUMHUR..
BAŞKANIMIZ
GEÇİYORLAR.



Oh, sağolun hakim bey, Xiznizi bana vermeniz büyük inisiik... Psikolojik olarak rahatlamıştım, suçlu olduğumu kanıtlıycam.

Rica ederim Yavrum, Kanar ol!

Benim burcumun en büyük özelliği, burçlara inanmaması...

Öncece

Yok kardeşim ölmüyor. Bu henüz birine inmek için... Başka şey söylüyor...

Ya yo, hayır... Tazet düğüm... Acma... Ne? Olay mı? Balyaları ben aldım... Tazet düğüm... Acma...

İki kişilik bi oda tahiyorum... Ben ve Yemekte ben için...



SAYIN YOLCULAR... BU ELMDE GÖRMÜŞ OLDUKUNUZ, BU GEMİNİN DÜMENİ OLUŞ...



HER GÜN Kİ TANE LENS ALIYORUM, GÖZLERİMDE HİÇ YİLEŞMEYOK... ÜSTELİK ÇOK PAHALI...



EYOOO, MİLET KÖŞÜN... KERİMAABİ, AYI CAFSI DOYMUŞ...



AHCANIM ŞEFKAT... AFFET BENİ... BEN EŞİĞİM... SANA NASIL VURDUM... BİLİM KIRILDI... SANA NE DEDİM... NE DEN SANKI... HAYHAY BEN KİHOOC



AYYAYI YEROK ABİ... SAATLİ BOMBA THBARİ YAPILDI... SADECE ON DAKİKAMIZ VAR...



BENİ BEDETTİ... KALBİMİ KIRDI... YAZIK... GÜZEL KIZDI...



PARAN BOZUK ÜRİLE BAŞTAN SÖYLESİY... DİN YA HANZO... ŞİMDİ NERDEN BOZDURUCAM BUNU?



SAKLAMA HAMİDİ... CUZDANINI... SAĞ ÜST CEBİNE KOYDUĞUNU HERKEŞ BİLİYÖ...



BİLET BULAMADİYSEN BULAMADIN... BANA MİNNET BORCUN FALAN YOK... BIRAK... İSTEYEN BEN MABAJ FALAN...

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Sevlyorum...

Sevlyorum işe... Bulutlu olsa da gökyüzünü, şurda burda bir avuç kalmış yeşilliği, şnydaşları, soydaş olmayanları, açlık ürevi yapan "gece-kileri" ziten ne olan "dagar" dahiler... "Bu gençlikten kimseye hayır gelmez" diyenlerle her sene çıktığım molenatçı bile "seviyorum" lyimserim. Anıledizim gibi gençim, Ey Gırgırcılar biraz da sev-gilerinizi yazın, Yolba dünya yu-zünde bu sevgi jemen merudin kal-madığına inanacağım.

Şeniz Baş

Hey millet...

Gelecek her gençin elinde. Sınıksız sarfın yanılarsa. Hadi geyrim sizi.

Hayr-unissa Gündüz

Dikkat...

Yenimahalle-Gaziosmanpaşa İlko-kulu'ndaki bayan öğretmen, 26.9.1989 tarihinde, elinizde gor-diğim budaki, ucu sivri, bir metre boyundaki değnekle sınıfa sokmaya çalıştığınız caalllar, bizim en duyarlı varlıklarımız, yavrularımızdı. O anki görünüşünüzde bu yurdun ge-leceğini yetiştiren eğitimciliği değil, suru çobanlığına yaklaşıyordunuz.

Bir Anne - Ankara

Kısır döngü...

Lise bitti. Benim gibi üniversiteye utşanmayenlar için yalruzee iki seçe-nek var: Ya Türk Ordusu ya da işgöler ordusu. Ne derizmiş bizler gibi hayalim en verimli çağında olanlara ne zaman yeni seçenekler bulunacak?

Lise Merumu Murat

Aranyor...

Çirkin duygulara, bencil emellere yer verilmeyen, sevgi ve barışa açık, tertemiz bir dostluk istediğim.

S.Y./Ödemiş

Büyük suç...

Dun bir dostumla karşılaştım. YÖK denemi mübdenfisi'ndendir. Bir devlet dairesinde işe girmiş, fa kat kadroya geçmesi için bir süre geçmesi gerekiymiş. Epey kaygılıydı. Köyünden daireye gelenler ol-muş. Köyünü öğütürse, kadroya almazlarmış. Neden mi? Dostum Alevidir de...

B.Ö/Ankara



GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Cumhuriyet Bayramı'nda açık görüş için cezavlerine giden tutuklu aileleri yine dayak yedi.



● Avusturya'yı yenen millilere para yağdı...



● Eski MHP'liler vakıf kurdu...



MÜJDE!



HAFTAYA
GIRGIR
50 TURGUT
OLUYOR.
HABERİNİZ
OLA!

GIRGIR: 3

the Story of 'RECEP', Yazın Gıcır Ulaştırıcı



VE DALDIK İSTANBUL'A...



4 GİGİR:



● Recep ATILGAN-E TIPI CEZA EVİ/NAZİLLİ

Bu mapushane denen yerde ne keramet varsa içeri düşen çizgiyi geliştiriyor. Ama ne yazık ki diğer karikatürlerinizi esprisiz bir az zayıf olduğundan, çizgisi en zayıf, esprisiz iyi olan bu karikatürümü kullanabiliyorum. Balonuyla da biraz oynadım. Dışardan içeri sürgüler.



● Ramazan ÖZÇELİK-BURSA

Çizginiz temiz ve öznel ama hareketsiz. Ve 1 283 742 defa yapılmış. Üstelik en anlamsızını da sen yapmışsın galiba. Adımı biraz hanzo, gazeteyi de baldır, bacak ve popo gazetesi yaparsaydın, esprinin daha anlamlı olmaz mıydı acep? Bence olurdu ama yine kurtarmaz!



● Erhan NUROĞLU-İSTANBUL

Esprinin konusunu Ramazan'a söyledim şeyler senin için de ayhen geçerli. Sen de binlerce kez yapılan bir espriyi yapmışsın. Ama antrenöre bok sorunun kalasın uzamasından fırsat bilip, taktik vermesini de ekleyince, esprinin rengi değişti. Yani eski bir espriyi yeni bir esprisi kalmışsın. Her şeyi sana ait olan esoriler bulmaya çalış.

the Story of 'RECEP'

BABAM BÜ TŞE
SAŞTI KALDI...



DAHA SONRA DA
TAM YEDİ KEZ SAŞTI
KALDI. HER SAAT BAŞI
GİDİP BAKIYORDUK
BAŞIP SAŞIP KALIYORDUK.



DAHA SONRA EN BASINDA
SORUŞI GEREKEN
SORUYU SORDU...



LA SÖYLE, ÜMMÜSÜNÜ
SİKARIM, GEBERTİRİM...



ANEE BURDA MI?



ORALARDAYDI... BİRDA...



HEP BERABER BENİM RADYO-TEYBİ
İÇEDENLER, MAHAMUT
ALAYI...



AKLUMA TEK Bİ
CÜMLE GELDİ...



VERMEDİLER
TABİ...



BİZ İ
İKİNİZİN
RESMİNİ
DÜN
GAZETESİDE
GÖR-
DUM.



MAHMUT MU?



ONDAN SONRASI BAYAGI
HIZLI GELİŞTİ...



MAHMUT VE ARKADAŞLARININ
BİR TEZ GAHİYAN MÜCEVHER-
LER... BEŞ PARA ETMİYORMUŞ.
SÖZÜNE ONA, KAZAYI YAPIP
KAÇAN ŞOFÖR, YANI BAŞIMDA
BELİRİNCE ANCAK O ZAMAN
JETONUM OLUŞTU...



Biraz da savaşalım...



GIRGIR: 6

ZİPİR

DO SESİ
LAZIM MI
ABİ ?

SIYAH
GÖRÜNDÜ
SIYAH
GÖRÜNDÜ

TERLİ TERLİ
SU İÇME SAKIN,
E Mİ OĞULM...

TAKSİMİTRE
ÇOK YAZDI YARIS-
TAN VAZGEÇTİM.
ŞURDA İNEYİM...

TAMAMDIR ARKADAŞLAR
PLANINIZ YİNE BAŞARIYA
ULAŞTI. İÇERDE
OTURACAK
YER AÇILMIŞ-
TIR. HADI
İNELİM

KARANLIĞA DÜŞ
MEYİ BULMAK ZOR
OLMUYOR...

NEŞET

HAİM

GARDAŞIM

PROBLEM NASIL-
DI TANIYIYORUM?
BİR HAVUZDA İKİ
BORUDAN SU AK-
MIYORDI. SONRA

İNŞALLAH ARIF İSTEN
GEVARDEN ELEKTRİK-
LER KESİLİR...

TEBİKKİRLER
TEBİKKİRLER BÜ-
GÜNÜKİ DERİSİMİZ
BURADA BİTTİ. YARIN
YİNE GÖRÜŞMEK
ÜZERE HOŞCAKALIN

VAAANK
VAAANK
DÜÜÜ

DEĞİR YOL İKİ
SAATTE AÇILMAZDI
Bİ DE ŞU YOLA Gİ-
RELİM. İNŞALLAH
TİKALI DİLEK...

BABA DE, KURŞUN KALEM YAPMAK KOLAY
İŞ DEĞİL. SON YAPTIĞIN ÇEVREL DE
YAMAKTU ZATİ...
GEL ADAM
GİBİ...

HADI, SON
ARZUĞU SÖYLE...

Hıyar tonun sevir pankartı
İSTERSEM HALATLARI
İBRİSİMDEN, VEKENLERİ
KARİKATÜRDEN YAPARIM.
-BU MESAJ DA ŞİŞE
DURULUĞU GİBİ DÜRMÜYÖR
-İMDAAAT... MERİSİ...

ULAN FARE / BALK-
LARA ATILARKEN
BACAKLARINI KIRMA,
KIRARIM BACAKLARINI

[illegible]

Hafta: 14. hafta
Figen: Figen kula kiz. 24.00
Ayşe: Necekiyle? Saşe: -ah, gamsiz
-ah, yagizlar...
Tarihiye Anadolularda yaşıyor
çok güzel bir film. İnce bir yapıt.
Tale oluyorum sen Çitay. Ama geyik
koca bir ay bitirmiş miyd?

Tarihiye Maier bir iki dakikada
örser çok daha önce varmışlar ama
sen bilmeydin... Ama, kızıyordı mı? Tarihiye
daha neyden söz et, seninle muhtemelen
dura kılın. İki çok daha önce film
değilmiydi diye düşünüyorduk ki, zaman
hızla çok olmamış mıydı?

Öksüzler: Ben kare ayı kareli
kader çok sevgiyim düşünür ref. Bu
munda katay yurdu seni. (Bk)
Ünvanı

İsmi: P22

[illegible]

● Eşek...

Yine fakla sen çıkırsın...

● Eşek... Eşek...

KURBAN

N. KÖRKEÇ

1. "Benim evliliğim 10 yıldır sürüyor. Şimdi yeni bir kadın bulmam lazım..."
Eski kadını düşünüyorum...

2. "Bu kadın, benim eski kız arkadaşım!"
AYI GÖRMÜM!
YERİ!

3. "Bunu ben buldum!"
HAYIR! HAYIR!

4. "Benim evliliğim 10 yıldır sürüyor. Şimdi yeni bir kadın bulmam lazım..."
Eski kadını düşünüyorum...

5. "Hi! SAĞMI MI?"

6. "Benim evliliğim 10 yıldır sürüyor. Şimdi yeni bir kadın bulmam lazım..."
Eski kadını düşünüyorum...

7. "Benim evliliğim 10 yıldır sürüyor. Şimdi yeni bir kadın bulmam lazım..."
Eski kadını düşünüyorum...

8. "Benim evliliğim 10 yıldır sürüyor. Şimdi yeni bir kadın bulmam lazım..."
Eski kadını düşünüyorum...

ERGEN

Serhat Burpınar

Şarkılardan bir demet...



Tanrı'nın hikmeti...



Asrın buluşması...



Evcilik...



Delikanlı ağabey...



AŞKIN GÖZYAŞLARI

Vedat ÖZDEMİROĞLU

Zayıf, incecik eli, kalın dudaklı kadın, yıllarını verdiği şarkıdan çok ani bir kararla ayrıldı, bir süre yağmurun altında dolaştı, telaşsız ve şemsisiz. Telaşsız ve şemsisiz her kadın gibi güzel bir yüzü vardı. Tanımlanabilir kederler içinde daracık bir sokağa girdi, kimseden yardım istemeye yüzü yoktu.

Daracık sokakta bir sürü otel vardı, Hoteller ve hosteller de cabası. Çaresiz kadın en sondaki otele, Palas Pandras Otel'i ne girdi. Otel katibi, başı öne düşmüş, pilaklı lekeli kravatlı aşırı sola kaymış, kolasız gömleğinin aralığından göbek kılları görünür biçimde uyuklamaktaydı. Zavallı kadın, katibin uyanmasını yerel saatle altı dakika kadar bekledi, süre bitince omzuna önce dokundu, sonra itirdi, omzundan tutup sallayınca katip uyanı. Katibin yüksek dozda kan ihtiva eden gözleri aptalca bakındı. Uyusa da, uyumasa da farketmez biriydi katip.

Kadın oda istedi, katip esneyerek ve esnediğini gizlemeye çalışarak kadına bir anahtar uzattı, oda numarasını hırıladı. Tam kadının adını ve kaç gün kalacağını soracaktı ki, açtı ağzını yumdu gözünü katip. On sa iye kadar ağzı açık, gözü yumuk öylece kaldı. Katibin tikiydi bu. Hiyyarın tekiydi katip, Anayurt Otel'i filminin on yedinci dakikasında sıkılıp çıkmıştı sinemadan.

Kadın ölser adımlarla odasına doğru yöneldi, kesinlikle sınırlanmıştı. Katip melul ve mahzundu, arkasından bakakaldığı kadının adını ve kaç gün kalmak istediğini asla öğrenemeyecekti.

Bahtsız kadın, odasının yine daracık bir sokağa bakan penceresinden dışarıyı seyretti. Yağmur dinmişti. Miskel oynayan kız çocuklarını izledi, sokağın görmediği yerlerinden çocukların bir berberin diğer bir meslektaşıyla birleşip bir takım girişimlerde bulunmalarını içeren kalıyeli sesleri geliyordu. Odada telefon vardı. Telefon edecek kimsesi olsaydı, mutlak arardı kadın. Ama ne telefon edecek kimsesi, ne de telefon defteri vardı.

Bu durumda kimi arasam diye düşünmek saçmalıklı. O da kimi aramasam diye düşündü. Öyle ya, herhangi birini aramayabilirdi. Pekli, kimi aramamalıydı? Örneğin emekli tanrı Ra'yı aramayabilirdi. Ve aramadı da. Tam üç kez. (Oysa bilmiyordu ki kadın, ödemeli aranmak kadar nefret ederdi aranmamaktan Ra' tanrıtanırmazdı Ra, kendisinden başka tanrı tanımazdı.)

Kimsesiz kadın, odadan fırladı, bu kez horlayarak uyuyan Asya kökenli otel katibine bakmayıp, kaçarcasına otelden çıktı. Ölesiye içmek istiyordu canı, dünyanın bütün şaraplarını ve hatta dünyanın bütün biralarının bir kısmını içebilirdi. Bütün parasını verdi, şişelerce şarap alıp deniz kıyısında bir banka oturdu. Onu gören birisi, sanki bu kadının mor sümüllü bağı var diye düşünebilirdi ama, parasızdı kadın, çaresizdi. Zavallı ve bakıreydi kadın.

Akşama kadar içti. Korkunç içti. Ve o akşam bütün meyhanecileriyle dalaştı: İstanbul'un.

Sonrası olasılık. Belki ona tıccavüz ettiler, belki hem tıccavüz ettiler, hem öldürdüler. Ona acımış, yardım etmiş olabiliyordu, pavyona ya da keraneye düşmüş olması da mümkündü. Eğer kadın yalpalayarak yürüyorken rastlantısal olarak bir sakı düşmüşse kafasına, kadın ölmüşse ve saksıdaki çiçeğin adı "aşkın gözyaşları" ise, bu öykünün adı oradan geliyor olabilirdi.

Kadının yaşadığı, belki de arık yaşayamadığı kentin çok uzağındaki bir başka kentte aynı kadın gibi zavallı, aynı kadın gibi çaresiz ve parasız bir erkek serseri kuşkusuz yaşamaktaydı, belki onlar birbirlerinin insanlarıydılar, ama kimsenin yapacak fazla birşeyi yoktu. Ya da ben yanıyordum.

Bitti

KARAKKİTİP



ÜZÜM İLE ÇEKİRDEK

Birgün arkadaşlarla yolda yürüyoruz; hem yürüyoruz, hem üzüm yiyoruz.

Bu arada karşından gelen, hem yürüyen hem çekirdek yiyen diğer arkadaşlarla karşılaştık.

Böylece hem yürüyen hem de üzüm ve çekirdek yiyen bir guruh oluşturduk.

E... hepimizde genciz, kanımız kaynıyo, başladık baharmaya "Fış fış kayıkçı, kayıkçınen kureği, akşama lincan böreği..." ve diğer sloganlar birbirini izledi.

Artık ne üzüm, ne de çekirdek yiyorduk... Birden susup, birbirimize baktık... Biz ne yapıyorduk. Gecenin köründe burda? Düşündük, taşındık sonunda birer portakal aldık; portakalı soyduk, başucumuza koyduk, bu yalanı uydurduk... Hikâys diye buraya yazdık siz de okudunuz... Afiyet olsun!



BIROL BAYRAM...



HASBİ TEMBELER

Duydun mu?



Levha...



Amortisör...



Nöbet...



ÖZEN ÖGRÜK



GIRGIR: 11



Muhlis Bey VE Yavrum Mithat



Yazan ve
esprileri bulan:
Behiç Pek-
Çizen: Ayhan.



SONBAHAL KALPİMİ TITRETTİYOL BİR KERTENKELEBEKİ KIBI...

Yazar: Muhlis Beyg...

Mevsimsizlerden dört tağnesini severim
sağdece... Yaz-sombahar, kış, ilkbahar,yaz..
Bunlardan üç tağnesini, en çok yaz, ilkbahr
ve kış severim... Fakak bunlal sonbahalın
eline su dökemez... Brlyandan saralmış yap-
laklal çukunola reklı bir şarkıcının kadife
seslerinden dökünürken te öte yanda duran
birisilı kaman çalmakta ve öbürküsu şarkı
sölemekteü. nıt.. nıdım.. nım nıdım..
Mevsımlerin en duygusalı bemce sonbahal
bu oniki ay içinde en duygusalı olanı... O bir
kereste dolu kamyon kibi hüzün doludur... O
ve insanın ruğhuna gırl bir bulutun sudan
çıkışı, denizanası kibi çırpışısı veyağ tepelere
giriş kibi tatlıdır... (Buna örnek olarak bülbul
yuvası gösterilebilir...) Hazır laf serveti fū-
nünden açılmışken buruya ünlü şayyır Ahmet
Huşm'dan esinlenerek yazdığım bir şiğiri
buruya aktarıyorum...

"Ahır, ahır, hep ahır..
Çıkacaksın yürüyen merdivenlerden..
Eteklerime sarılmış bir yığılı sarı yaprak..
Bakacaksın (Maykl Caksın) bir zaman
selmaya

Ağlama uian merak..
Ve son olarak sonbahal hakkında söyle-
diyim seçkin bir atasözü...

"Sonbahalde kızaran solmaşukların yerin-
de bir tabak patates kızartması olsa... Bir
de bardak bira veyağ kokokola... Fakak kola
bıras asitli oluyo!.. Bem bir tağne meyva
suyu alayım... Tenkü..."

Not: Nasıl ama... Ne kadal romantiyim deyil
mi Yeliz Hanım...



Yeliz hanım... Şimdi diyorum ki
hazır bize gelmişken banyodaki
musluğu tağmir ediverseniz...



Doğruya doğru
Elma şekeri kadal
başarılı deyil, bu
sovan şekeri...



Hayaşımda ilk defağ
tavuk suyuna çolba yapıcağım
Allağhim.. Sen bana
cesaret ver..



Çalıştı yıkadıktan sonra ipe mi
sancaklık 2. Bağlıycak mıydık 2.
İplik miydi 2. Sallanıcak mıydı 2.



NeFist bir takım elbise yap-
tırıttım... Hem de Feneilbagoe
takımı...



İşe bak, hağ... Sen kailü lüfer
yakalamıya gir... Bunu yakala..
Hayğ Allah!.. İnsanın aklına
garil mi hiç 2.



Yeliz hanım.. Bugün benim
çamaşıl günüm... Verin
çamaşılannızı yıkıyayım...



Sabahları ya-
takla kahbaltı
oluyol da
nedenm yalak
ta banyo
olmasım?
Uğeniyolum
yataktan
cikmiya



Hoop kardeşim,
bilet atmıdan
nereye gidiyosun,
hobooop 2.

Aybağında attık
ya, otuz tağne..
Daha ne istiyosun..
Canımızı mı 2.

KRİZ





ŞU ÇARŞAFIN ÜCUN-DAN TUTULVERSENE.

MERAK
ETMEYİN
BAŞKANIM
ÇOCUĞUN
ALTINI
DEĞİŞTİR-
DİN.

EEE...BOYLE ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI MI OTURUCAZ ?
MADEM BAŞKANIMIZ HASTA...NİYE YARDIM ETMİYÖRÜZ ?

HAKLIS

EYET! BİR AY
SONRA YİNE
ARANIZDAYIM
ARKADAŞLAR.

ÖNCE HEPİNİZE
TEŞEKKÜR ETMEK
İSTİYORDUM... SAYE-
NİZDE O İLLETTEN
KURTULDUM.
SİZLER OLMA-
SAYDINIZ ...

RICA EDERİZ.
ESTİAŞ FURULLAH
ASIL SİZ BECER-
DİNİZ

RİCA EDERİZ...
ESTA FURULLAH
ASIL SİZ BECER-
DİNİZ

PEKALA / KISA KESEİM... BUGÜNKÜ OTURUMU AÇIYORUZ...

BAKIN BAŞKANIM... BEN EVDE
ÇALIŞMA YAPTIYORDI...

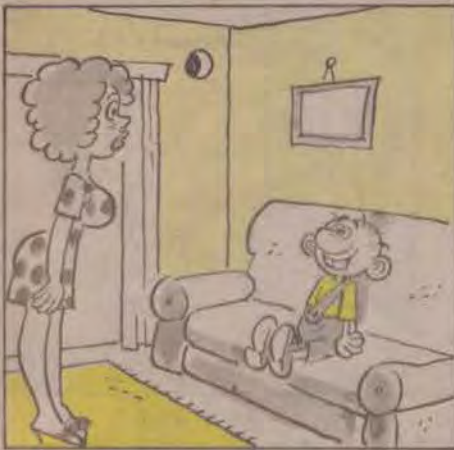
AY BAŞKANIM. AMA E
HARŞOYA YENİ
ALMIŞTIM.

SIZE ELLERİMLE VİŞN
ŞURUBU HAZIRLIYDIM

HADI,
BUYRUN

SON





Serhat Gürpınar





UTANMAZ ADAM

DİĞİL

BÜTÜN ZAMANLARIN EN DİĞİL ÇİZGİ ROMAN DERGİSİDİR



AVANAK AVNİ



MUHLİS BEY



ZALİM ŞEVKİ VE KELEK OSMAN



GALİP TEKİN ve KEMAL ARATAN'dan
VAH VAMAP VAH



En gaddar maceralarıyla
HAFİYESİ MAHMUT



Salacak Plajı Yazıları
TEKİN ARAL

- NURİ KURTCEBE
- SUAT GÖNÜLAY
- SERHAT GÜRPINAR
- YAVUZ TARAN
- BİROL BAYRAM
- SONER GÜNDAY



ZİP!



Bülent Morgök'ten
GECELERİN ARIFI



GIRGIR

YIL: 18
SAYI: 896
5 KASIM 1989 PAZAR

Baskı yeri: Hürriyet Ofset A.Ş.
Sefaköy-İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköyü Caddesi
Cağaloğlu-İSTANBUL
POSTA KOD NO: 3400

TEL: 527 87 86 - 512 41 13
FAX: 515 07 43

İlbas İleri Basın-Yayın Endüstri A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ

KİBRİS: 500 TL. BÜLGİTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5\$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 8.25 KRON