

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bol dumanlı.★
yeni Harman

Sayn 164 Ağustos 2012-08 Fiyatı: 3,5 TL KDV Dahil



AKP'nin yeni düşmanları mı?

HAS Parti'nin AKP'ye katılmasına ne diyorlar?

Ne okuyor, kimlerden ilham alıyorlar?

Eski kuşaklardan farkları ne?

YENİ İSLAMCI KUŞAĞIN DOĞUŞU

Neden Müslüman değil, Antikapitalist?

İç tartışmaları ve handikapları neler?

Silahlı mücadeleye nasıl bakıyorlar?

Biber gazı ve polis copuyla sınanacaklar mı?



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>



Damat aday: Sigaram yok,
içim yok, gece hayatım yok...
Hande Atalı: Peki kadın
ticareti yapıyor musun?
[TNT'de izdivaç - 2011]

"Ben İngilizce 'İno köpeği' nasıl
denir, onu bile bilmem."
[Süleyman Demirel - 1992]

"Artist olmasaydım hemen evlenip
kırk çocuk babası olurum."
[Tanık Akan - 1984]

"Aruk benden
kokoreç olur."
[Adnan Şenses -
1984]

"Karım öfçeliydi. "Bu ne hal!" diye
şağırdı. Gözlerinin içine bakıp "Ben
neredeyim? Burası nereli? Siz kiminiz?"
dedim. Karım şaşırıp... "Kim bu
kadın!" diye sordu. "Hangi kadın!
Burada kadın mı var?" diye karşılık
verdim. Biraz kızık ama bir süre sonra o
kadının bana bir şeyler yaptığını anırdı."
[Mustafa Topaloğlu - 1992]

**Rusya'da erkek
açığı var!**

Anadolu'da rüzgar çağırmak için kullanılan söz hangisidir?

a) Ya Ali
b) Kasım Kasım
c) Haydar Haydar
d) YUSUF YUSUF!
[“Kim Milyoner Olmak İster” sorusu - 2011]

Avrupalılar sıcağın ne yapacağını şaşırdı

"Bütün gecekondu-lara mısır patlağı gibi tapuları dağıtılacak."
- [İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan - 1984]

"Ben aildatmadım karımı, Kafa olarak aildatmadım yani. Satmadım onu. Hem kime, niye göre aildatma? Benim düşünceme göre aildatmak, benim sana vurduğum bir sözden geri dönmem... Yalan söylemem. Seni satmam. Beni Beşiktaş sevgilerinin aildatması, işte o aildatmak." (K. Yaşar Cilasinoğlu - 2003)

Amerikalı doktorların müjdesi:
**"Kanseri on yedi yıl
 içinde yok edeceğiz"**
 ✓ "2000 yılında kanserlerle ilgili
 besli bir hastalık haline gelecektir"

"Herkesin sanatı kendine."
[Seda Sayan - 1990]

"Siz de siyasete dinsizliği
alet ediyorsunuz."
[FP Genel Başkanı Recai
Kutan - 1998]

"MHR sağı da solu da
kucaklıyor."
[Devlet Bahçeli - 1998]

Uzay tipi mayo!

Gökçe Arslan
"Gökçe Arslan mayda...
in bade ve mayda...
mayda..."

Hediye
Hediye
Hediye

1 Muharrem'in
natırel potansiyonunu kalabalıktan
urak bir yerde ve mübarek Rama-
zan ayı geçtikten sonra yapman
omun mülki ve manevi değerlere
akademiye açıklanıyor.



Yeni İslamci Kuşağın Doğuşu

لا إله إلا الله



"Hayya ailesokak"
Haydi aileye | Grafik:
Fekku Ragaba

HAYYA ALES-SOKAK

Türkiye'de İslamcılığın kökleri Mehmed Ali Efendi'nin dehası sayılır. Nispeti Fazıl Kuvâvî'nin ve Necmeddin El-Buhârî'nin eserlerinden bugüne İslamcılık onun bir yolumdan geçti... Bugün de bu yolculuğun önemi li bir duruştadır.

Kabaca iki döneme ayrılıyor İslamcılık: birinci dönem İslamcılık (18-19. yüzyıllarda Batı karşısında zayıf dinler İslam dünyası, Osmanlı için kurtuluş formülü arayışı olarak ortaya çıkar. İkinci dönem zorlaşır bir geçiş döneminin ardından 1930'da Milli Nizam Partisi'nin kurulması ile ikinci dönem başlıyor oluyor. İkinci dönemin çıkışı geçiş ile 28 Şubatla birlikte başlıyor. AKP'nin Milli Görüş gomisinden ayrılmayla ve 2002'den bu yana iktidarı ele geçirmesiyle, ikinci dönem İslamcılığın önemli bir kısmını kendi potansında eritti. Bugün ise üçüncü nesil İslamcılığın doğuşuna şahitlik ediyoruz.

Hemisi gelişmelerin içerisinde, tarih yazılarken gidip gelirken bir biçimde anlamla- mla mümkün değil ancak önemli kelimeler olduğu görülür.

Araık kendini tüketmiş olan son İslamci kuşağın ilk kuşağın doğuşu bir fark var; iktidarı sunanması ve bir anlamda iktidarı ele geçirmesiyle, ikinci dönem İslamcılığın önemli bir kısmını kendi potansında eritti. Bugün ise üçüncü nesil İslamcılığın doğuşuna şahitlik ediyoruz.

maiden ziyade hayal kırıklıkları baskın oldu... Bu nede ile kendi kimliğini bir "dış dünya"na "kuffar"la üzerinden geçirdi, onların birleştireceği eniş üzerine inşa etmek zorunda.

Yeni kuşağın kimliği hala çok taze ve muhatbama genç bir kitle... Yeni kuşağın kökleri kabaca üç gruba ayrılıyor söylemek mümkün; ilki -kuşağın içerisinde özgünlük aşkında daha diğere değer olan- söyleminin merkezine antikapitalizmi koyan ve Marksist, anarist İktisatçı ve diğeri olan İslamci gençler.

İkinci, antikapitalizmi söylemi küçümsenmeyen ama bunun altından kaçın bir şekilde gözlemleme gerek duyulan, "antikapitalizm-müslüman" gibi "elektik" bir anlayış" doğru bulmayanlar- dan oluşuyor. Bir diğeri de entansiyon bir şekilde ötekilerden önce söyleme geçen ve erken yıpranan "liberal" bir grup...

Bu leha heterotopizasyon, yeni kuşağın yu- kardan gelmiş fotoğraflı sadace. Yabancılaşma dallanıp budaklandığı görülmektedir. Bunun sebeblerinden biri de yetiticileri çevreden koparılan beraberinde getirdikleri zorludur. Önemli bir kısmı, Milli Görüşçü ailelerin çocukları. Bunun dışında bazı Mevlîya Bîlek Partisi'nden, Alperençi gelenekler de var. Bu kuşağın kökleri, bir anlamda iktidarı ele geçirmesiyle, ikinci dönem İslamcılığın önemli bir kısmını kendi potansında eritti. Bugün ise üçüncü nesil İslamcılığın doğuşuna şahitlik ediyoruz.

İlk iki dönemden farklı olarak, bu dönem diğer gruplar içerisinde de farklı şekillerde kendini gösteriyor.

Yeni kuşağ içerisinde anlaşılabilecek genç İslamci erkeklerin ve kızların sol hareketlerle birlikte 1 Mayıs'ta ve çeşitli mitinglerde görünürlük olmasa yukarı bir beş yıl öncesine uzanıyor. Bu görünürlüğün Tarsa gazetesinin yayın hayatına başladığı, Anayasa Değişikliği Referandumu ile "Yeteriz Ama Evet" kampanyasının ve daha sonras Ergenekon Operasyonları'nın hulamaya başladığı 2007 yılında belirginleşmeye başladığını söylemek mümkün.

Bu süreçte pürüzlü "liberal" İslamci denilebilecek bir grubun doğum sancılarıyla birlikte farklı İslamci cephelerde de "liberal sol" ile daha mesafeli ve daha güçlü bir koparımda da başlayıyor.

HAS Parti'nin kuruluşu, parti içerisinde Mehmet Bekaroğlu'nun "İyice binen bana o vermesin" söylemi de sol ile mesafeli ancak bazı noktalarda sistemle beraberliğini bitmediğini düşünen İslamcılar heyecanlandırmıştı. Öte yandan bazı İslamcılar, sistem içi bir muhalefetiñ nâdınıcı olamayacağı düşünün- çüyle, "Haydi aileye" sloganıyla bir muhalef grup ün HAS Parti'ye bağlanırdı beri

inamıyor, yeterli ve şahitli bulmuyor.

Grupların aralarında sınırlar henüz çok keskin değil, oldukça geçirgen... Ancak geçiş- miş ya HAS Parti'nin AKP saflarına katılması- na, ona umut veren İslamcılar'da hayal kırıklığı yarattı da -sıfırları biraz daha belirgin- leşmesine yol açıyor gözlemliyor.

Tek bir blok gibi görülen ancak kendi içi- rinde farklılaşmaların gözlemlendiği yeni İslamci kuşağın önemli kulluğlarından Antikapitalist Müslüman Gençler, Rebaza, Emek ve Adil, Platform, Felah Grubu, Barış Hareketi'nin incedir. Öte taraftan Ankara merkezli öğrenci hareketi Hür Beyan, Tokat merkezli Tıfıye dergisi çevresi, Mahbul Adamlar hareketi, Bilgi Üniversitesi'ndeki küçük bir öğrenci hareketinden bir gençlik hareketine dönüşen Özgür Açılım bu sayda yer vermedikleri hareketler. Ayrıca iznizmet okulları ve bloglar üzerinden paylaşımlar yapan, buğün, tartışan Anarist Müslüman, Fekku Ragaba ve Ebuzzerim gibi gruplar da anmak gerekiyor.

Geçmişte aylarda yayınlanırdı "Kürt İslami Hareketin Yücelişi" dosyası ile birlikte bu dosyanın da İslamci camiadaki koparımda- dönüşümü gözlemleyebilmek için önemli bir adımla ilerletildiği düşünülmektedir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



Mihri Belli'nin Paltosu

miyim. Tekrar Bulgaristan üzerinden Yunanistan'a, Rodoplar geçtim. Direniş devam ediyor ama yenilginin öykü görünüyor. Benim için artık ülkeye doğru vakti gelmiştir. Yunan komünistleri kendi geleceklerini tayin edebiliyor. Önemli bir konu daha sonra Bulgaristan'a. Sosyalistler göçmen olarak gidecek. Ben mütevazı enternasyonal dayanışmalarıyla ne getirmiş ve mücadeleli ülkemde sürdürmek durumundayım.

Demokratik Ordu'dan ilk arkadaşım girmişti Kavala'ya indi. Açıkta demiri bir yüklenişe geçcekti. Kavgay bardak. Geminin ilk limanlarındaydı sonra. Hayfa oldu. Türkiye'ye girişim 1950'den beri kaçkan oldu. Hacıyan'dan giriş yaptım. 1950'den beri eylem gecesini Doğu Ekspresi beni Haydarpaşa Garı'na bıraktı. Üstümdelikte bakan 150 meridyene neredeyse gideceğimi bilmezken, Kizgıncık'ta polis beni arkadaşımın kapısını çaldım. Kavgay garı çalmaz da bir soru polisizsiniz erime çullandığını gördüm. Paltos beni beklemediğini dedi. Meğer arkadaşımın öykü, dönemin Demokrat Parti milletvekillerinden birisinin kızını kaçırma, polisler onun için teröriztmişler. Sakle pasaport ve silahlar için 2 yıl yattım ama hiçbir benim Yunanistan'ın macerasından haberdar bile değildim.

Genel olarak Yunan İç Savaşı'nı nasıl değerlendiriyorsunuz?

İyilen bütün hatalara rağmen Yunan İç Savaşı, gınahıya, sevasıyla, yalnız Yunan halkının değil, tüm ilerici insanlığın daha iyi bir dünya uğrunda çağlar boyu verdiği mücadelesinin bir parçasıdır. Sosyalist direniş destekledi. Bulgaristan üzerinden her türlü askeri müdahaleyi gönderdik ama kendi yayılım savaşının birliği ve dünyanı yeniden şekillendirdi ortamında, Yalta konferansının sonrasında durum değişti.

Bir emperyalist bığa karp ulusal kurtuluş savaşı verirken, büyük bir direniş sergilediler. Yıllardır süren direnişin nabi Yunanistan'da olduğu idi. Bu gün Yunanistan'da demokratik hak ve özgürlükler varsa, demokrasi bilinci gelişirse, Papadulos cuntası döneminde aynı sorun, gün geçirin fedası olurdu.

durumunda olan Ezeri cuntanın yayılımı aynı ölçüde yapmadıysa, bu Yunan halkının kurtuluş uğrunda katlanmış olduğu fedakârlıklardan, bu uğrunda verdiği kurbanları daha ağır basmasından ötürüdür. Ezeri onlar boğuna olmadı. Onlar, Demokratik Ordu saflarında tüm savaşları, Yunanistan'ın öykü kazanmıştı. Ya ben bir Türk komünisti olarak bu parti savaşta katkılarını mütevazı bir gönye yerine getirebildim için, Yunan halkının em, en yığıt ve onurlu evlatlarıyla haklı bir mücadelede omuz omuza durabildim için gururluyum. Onlarla fedakârlıklarla, olumsuz, açığa, yorgunluğa ve soğuklara birlikte kaldım ama mutluydum. Çünki devrimci savaşın morlu insanları işler. Devrimci savaş, garılaşsın çetin hayatına katlanırken gülen, paltalanırken, tükürü toplayan, horan tepen, dans eden muca insanları iş oydugunu orada bir kez daha gördüm.

Sosyalistlere bir mesaj var mı?

Tarihi bilmek ve andan dersler çıkarmak gerekiyor. Geçmişte insanlık tarihine en mi mikasla katkıları olan bile unutulmuş gerekiyor. Çünki geçmişimiz, geleceğimize bir mesajdır. Çünki geçmişimiz olmayanın geleceği de olmaz. Sosyalistler, devrimciler, geçmişi devrimci tarihine ve onun bütün olumlu mirasına sahip çıkarak ilerletirse başarı olurlar.

Değerli yoldaşımız, ağabeyimiz Mihri Belli'yi, faklen kaybetmeninüzünü bende şimdilikliktedi. Onu kaybetmenin yanında yine olgılarının bir tezahürü gıllı olmaları da yanında alınması mah-kum oldu. Halksız olmadan bir kez daha demek isterdim ona: "Merak etme Gogol Rus romanı seçecek." O da keyfili keyfili tebessüm edecekti.

Zaman zaman bu benzermeyi yapıyorum: "Nazil Rus Romanı, Gogol'un paltosunun altından çıyışma bizim ihlallı geleceğimizi de Mihri Belli'nin paltosunun altından çıkıyor!"

Komünizmi buun abartma diye alacak, "bör olur kalem kağıt" makamların bir laf diyecek belki ama bu lafın çevresinin ne olduğunu sanırım birkaç kez etrafıca anlamışpıdır. Belli bir kez daha hatırlatmak yarar vardır: Türkiye'nin Sosyalist tarihi konusunda yapılacak eleştirilerin elbette ki dünya Sosyalist hareketinin kazandığı özelliklerin dışında dağınması mümkün değildir. Ama o çizginin içinde de yol ayırma neden olacak farklılıklar her olmuştur.

Daha sonraki yıllarda aramızda görüş farklılıklarımız olmuştur da Sosyalist Birliğin bürokratik bir rejimin olduğunu ben kişi olarak ilk Mihri Belli'den duydum. Herhalde yıl 1968'dir. O zamanlar henüz ne Sosyalizmin özü konusunda sağlam bilgilerime ne de onun bürokratikleşmesinin ne olduğu konusunda yeterli fikir edinebilecek bir gençliğim vardı. Ama şu kadarını anlatmış ki, yıl bir şey yapalım derken işi berbat etmek de mümkün olabiliyor. Vay bu işin Sosyalist' dediği adı da bürokratizm, Dahabaşka bir ifadesi ile de revizyonizm idi. Bu, benim neslimin zihniyi ilk kez Çin ve Sosyalist Birlik devletlerinin komünarını, etası olarak oluşturulan politikanın dışında bir sosyalist hak getirmişim gerektiği olduğunu, kavramak değişide kalul savaşına yınanmıştı. Silenen diktatörler Mao'nun SAK'yla, ve HAZTE Stalin'in eleştirileri vardı ama Mao'nun "kapı dışarı" noktası da buraydı. Mao'nun devrimciliğini reddetmesinden ama Mao'cu da olmadı, eleştirdi bir çizgisi geliştirmişti. Mihri Belli'nin öncelikli olarak "yaradıcı Marksizm" lafını alıp geliştirdik. Bu yaklaşım biçimi daha sonraları Mao'culuğu da ona anlardı da eleştiren Arnavutluk çizgisi ve hatta Troçkist çizginin de hep aynı ilipiten olduğunu kavramamızı sağlayacaktı. Bu hakkın itesim edelim, bu bir.

İkincisi ise, esasında bu eğilimlerin boğmaz olmuştur. Dev-Gem'in ortaya çıkması, bir sosyalist hareketin bir devrimci temsili ediyordu. Ancak bu dinamizmi TİP'in sahip olduğu anlayış çepçerleri içermeye sığmıyor, bir cisle çevrilemeye çalışılıyor.

şılıyordu. TKP geleceğinden gelenler içerisinde bu dinamizme sahip çalı, onun akaleceği kanalları olmasının öncülük eden Mihri Belli oldu. Bu anlamda Dev-Gem geleceğinin temelinde onun tayin edici bir cesarının olduğunu kabul etmek gerekir. Bugün sürdürülen bütün ihlallı çizgiler bu geleceğin eseridir.

Tabi onun Yunanistan'ı antipatist savına katılmış ve iki kez ağır yaralanmış çek ihlallama olmasının bizim neslim üzerinde nasıl ihlalları bir eksi yaratmış anlamdan geçecek Dev-Gem tarihinde anlama şansını kaybetmiş oluruz. Bütün bunlar Mihri Belli'nin safine övülebilecek yanları oldu, eleştirilecek hiç bir şeyinin olmadığı anlamına gelmez elbette. Hiç kimsenin insanı olmadan kendisini çizip tutamaz.

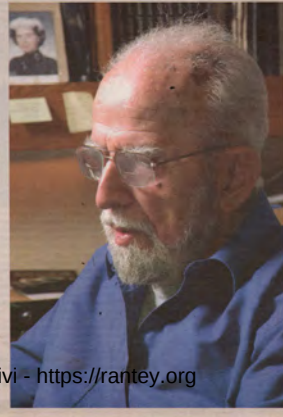
Ama günahları ne olursa olsun, bu kadar sevap onun bence "yorgunsuz savaşta cennete götürür!"

Fiziki olarak aramızdan ayrılsın, onun açığı bu yolu geliştirerek devam ettirdiğimiz mücadelede kalıyarak bizi deni yitirmiş anlamına gelecektir, ihlalları herketimiz yaşadığımız mücadelede o da onunla birlikte hep yaşayacak.

Mihri ağabeyi unutmayacağız. Arayacağız onu.

Onun unutmamak tarihine lafık güçlü bir ihlalları çizgisi olgılarının karşısına dikmek anlamına gelmez.

Geçmiş kurallıdır. Onun anına kadar aklı ihlallıdır, ve eminin varlığını olarak da görülmektedir. Her ihlallının baren ihlallı yapmaktır!"





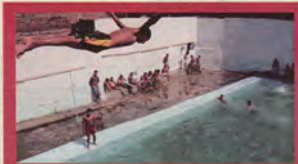
DIYARBAKIR'DA KENTSEL DÖNÜŞÜM

Mıskatan Sonra 375 yılında Sazani İmparatorunun zulmünden kaçan Nusayirilerin Amed'e iltica edip surların dış köşmelerine evlerini inşa etmeye başladığında, Diyarbakır Ortadoğu'daki sıradan kentlerinden biriydi. Roma İmparatoru II. Constantinus'un emri ile kentin surları içine alacak şekilde genişletilince Amed'den önce yedinci yüzyıla kadar sahip oldu. Sığınmacılara kucak açtığı kadar genişledi. Zamanla bölgenin en büyük bir kenti haline geldi. O zamandan bu zamana devrangerinin etrafında 1627 defa döndü. İmparatorluklar kuruldu, bölündü, yıkıldı. Kent esefler yapıldı. Kent fethedildi, kaybedildi. Zaman içinde kentin ismi Amed'den Diyarbakır'a evrilirken, kent hep II. Constantinus'un surları çizdiği surların içinde kaldı.

Kent 1980'lerden sonra hafiften surların dışına taşsa da İnsan HaklarıDerneğiyle rine göre yaklaşık 3500 köy ve evsiz kalanın milyon insanın göçü ile II. Constantinus zamanının sonraki surlarına ona katıldı. Köyleri yıkılmadan önce yüzlerce dönüm arazi, onlarca hayvan, anıdan köyde sığınacağı bir çavuş olanlar, yamuk, yıkılmış evlerinin kurtarabildikleri üç beş parça eşya ile Diyarbakır'a sığındılar. 1990 yılında şimdilerde Diyarbakır'ın en büyük ilçesi olan Bağlar'daki tüm bağları sırakadem bastı. En küçük bir toprak parçası bile parselendi. Kentin kadim surlarını saran, sırt sırta vermiş apartmanlar surların içine yapıldı. Kent yaşamı hakkında çok az şey bilen köylüler, birbirlerine yanlış anlaşılmalardan kaçınarak ayakta durma çabalarında Benzer durumlar Herdinde, Van'da, İstanbul Tarabasında, İzmir Kaldıralada, Ankara Çiğdemde yaşandı. Ne de olsa fil artilerinden bir kentler köyünden, kasabasından, şehirden çok etmek zorunda kalan kimsesizler, yoksullar, göçmenler için bir sığınaktı.

Benzer sonuçlar farklı nedenlerle bu ülkenin birçok kentinde yaşandı. Bu az tüketen çokça loyan eden mahalleler, zamanla yöneticileri, orta sınıf ve zenginleri rahatsız etti. Onlar için bu alanlar kanunsuzluğun hüküm sürdüğü, kentin imajını zedeleyen, en önemlisi de değerli araziler üzerindeki kurtuluş yerleri. Plus atır bir medeniyet yaratmak için kentlerin değerli arazilerinin üzerindeki yoksulların evleri yıkılmalı yerlerine plazalar, alışveriş merkezleri, çok katlı apartmanlar inşa edilmeliydi. Yoksulların mülk Kent dışına planlı küçük evlere sürülmemeliydi. Hükümetler yıllarca şirketlerin yıkım projelerini savunsalar da oy hesaplari yüzünden bir türlü boylesine büyük bir yıkıma cesaret edemediler. Ta ki 2012 yıllarına kadar.

Van depremi yıkımları için köylerde ektiği günlerde Tayip Erdoğan bir basın toplantısı düzenleyip adına kentsel dönüşüm



Dingilava'da çocuklar üç liraya yüzemeyecek bir daha

*"Sonra askerler yeniden kuşatırlar aşınmış kaleleri
Bin 'havaor' parçalar gecenin döşeyini.
Ocaklar ıler, yas büyür, orta yerde kan kalır;
Dingilava'da peştemalli çocuklar havuzlara ıherir;
gözlerinde bir mahmur özlem kalır..."*

Yılmaz Odabacı, Dağınık Gazet

dediği yıkımlarını yaptı. Berlin bombalarken mühendislerin açtığı devasa büyüklükteki yeni Berlin maketini komutanlarına gösterip, 'Belki de Berlin'i bomba-

lamaları bizim için çok iyi olur.' Şimdi rahatlıkla yeni bir Berlin kurabilecekler,' diyen Hitlerden bile daha şoklanmış bir tavırla ülkenin yansın göç yerine tolu-

ter inşa edeceğin ilan etti. Tayyip Erdoğan ikide bir ayıldan Paris'i konerol etmek için kent yeniden inşa eden Napolyon'dan daha kararlı olduğunu kentlere dışın geçiren iş makinalarıyla kanıtıladı.

Devlet Vandalizm büyük bir kültürü tamamen yok etmeden bir şeyler yapmak kentin yaşam kaynağını kanar mahalleri dolmak lazım dedim. Tola koyuldum. Nasıl ki Beyoğlu İstanbul'un költür beğiyse Sur ilçesi Diyarbakır kültürünün kahkahası. O yıkım mahallerin ilk olarak kentin işi temalarıyla saldırımları. Ancak kentin bir kısmı halkla met yerli yönetim iş birliğiyle cümlen boşaltılmış. Kent sakinleri içindeki bir mülteciyi barındırmayacak, kiralanacak ucuz dükkânların olmadığı soğuk, geometrik, apartmanlara taşınmış. Toldi deyiş geçmemek lazım, nede olsa insanlığı yapıldığı mekanla şekillenir.

Tokiler bir nevi insanın sonucu, sual bilmez vatanı yerini mahalleler. Böyle mekanların geometri insanın içine işler. Ebeveynler televizyonda ne görmüşse onu uygular. Bana insanıyorsun; bir akımsızlığı tokiilem soru yapmak için yitirmişler önce yol varken futbol sahasının etrafında dönerken zayıflama çalışan insanları bir izleyin. Yada çocuklar için en fazla ıderde büyük memur olmalı diğer alanlarla toki sakinleri sohbet edin. Söylemek istediklerini anlayacaksınız.

Bir kentin ruhu anılarıyla yıkılmış sokakları ne zaman O mahalleler mahallelerde dolarken için kaçınmaz. Ünlü mavi ve çizgi film kahramanı Peter Pan'ın doğum yurdu. Bir hikayesinde korsanlar Peter Pan'ın yapıldığı adanın haritasını ele geçirirler. Harita şifirli der hangı bölgeyi silinsine adanın O kısmı yok olur. O ölgenizine ada yok oldu.

Peter Pan'ın doğum yurdu. Bende o sokaklarda dolarken toki Peter Pan'ın hissettim. İş makinalarının keşesi o eskilerle çarptıkça bir yerlerin kanadı, içinde bir şeyler ekildi. Kendi mi zor bela kentin yeni yapıya kısımlaattın. Çocukken zıvı duvardan sarkan asma yapılarını yedimdir duvara yaslanıp solumdum. Yeniçimş Bir asma yapılarını koparıp atıma attım. Etnik yapı değişsede Mırdıç Margosyan'ın sıra dışı bir yapıda anılastığı gibi yapılarını Diyarbakır'daki çocukluk yıllarını. Teknoloji, sıvalar, duvarlar, ne kadar değişirmeye çalışın çalışan kadim kentlerde yaşam denediği yılları. Asma yapılarının tadı çocukluğumdaki gibiydi. Ancak kentin içmesuyu deposu Dingilava kargında duruyordu. Oradaki çocuklar toki benim yapığım gibi peştemallerine balon sıkıştırıp yüzümü öğreniyorlardı. Kadim köklerini Tokiler gömmeye ihtialesi. Ne kadar değişirmeye çalışın çalışan kadim kentlerde yaşam denediği yılları. Asma yapılarının tadı çocukluğumdaki gibiydi. Ancak kentin içmesuyu deposu Dingilava kargında duruyordu. Oradaki çocuklar toki benim yapığım gibi peştemallerine balon sıkıştırıp yüzümü öğreniyorlardı. Kadim köklerini Tokiler gömmeye ihtialesi. Ne kadar değişirmeye çalışın çalışan kadim kentlerde yaşam denediği yılları. Asma yapılarının tadı çocukluğumdaki gibiydi. Ancak kentin içmesuyu deposu Dingilava kargında duruyordu. Oradaki çocuklar toki benim yapığım gibi peştemallerine balon sıkıştırıp yüzümü öğreniyorlardı. Kadim köklerini Tokiler gömmeye ihtialesi.



Kirli mizahın kalesi



L-Manyak

200. Sayı!

1996 yılında Bahadır Baruter'in editörlüğünde çıkmaya başlayan dergi bu ay 200. sayısıyla dünya dıydı! Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Oky, Memo Tembelçizir, Gürçan Yurt, Mehmet Coşkun, Cengiz Akın, Bahadır Boysal, Behiç Pek, Metin Fidan gibi isimlerin can verdiği dergi, KötüKedi Şerafettin, Kunteper Canavaru, Cihangir de Bir Ev, Robinson Crusoe ve Cuma, Cebbar Babagibi çizgi öykülerle yıllarca efsanesini sürdürdü...

Aslan Özdemir

Alenin büyük abisi Laman'ın, "kötü kardeş" imajını fuzusıyla hak eden bir dergidir L-Manyak. Evin yaramaz, haylazı, batırımı ama en sevili ve en pırpırtıları, dahası kırı mizahıyla en marjinal...

L-Manyak, gelişmiş geçmiş en "sert" ve bir o kadar da "aykırı" mizahçıların nice bir mizah tekayyılı boy gösterdiği, içergisinde, kuluç, argo, cinselğin in yüksek dozda kullanıldığı halde, üzerinde sınıtması ve bu elbiseyi layıyla kendine yakıştırın mizah çizgi romancılığının kaleidir...

Çalış güden bu yana onu yastan, emek veren, çizen çizmeyen her mizahçı için anlam büyüktür. Bir tek mizahçı için değil, mizah okurları için de L-Manyak'ın varlığı ve önemi büyüktür. Çünkü, haftalık mizah dergilerinin "terbiye" sinden kendini koruyarak, sinirli bir özgülük alanı sunuyen hem çizere hem de okuruna...

Diğer mizah dergilerden ayrılan bir özelliği de okurları çizgi arasında kurulan özel di'dir. Sırağın okuyan oynanmayacak göli ve fırlama bir mizah dili kareler: Okuyan kendisine sunulan bu farklılığın bilincinde olması ne mizahçı/karikatüristi de daha da heyecanlandırıyor...

Evet, L-Manyak saldırdı, sınıv dildi, mizah dünyasını ferlatıma coşucudur. Cezai ehliyeti yulur! Bunu okuru da, yasal okurunu da saydı kullanıyor!



Cengiz Üstün

Bu özel sayıda L-Manyak için "Kirli mizah"ın kalesi tabiriyle kullanan Tıncay Aktın, Onatlı "Kirli mizah" tabiriyle nead buluyoruz?

"Kirli mizah" kavramı, L-Manyak döneminde yavaş çizen karikatüristlerin kapımlanıyor diye düşünüyörüm. Ağır boksu ama gövdele yagan- dın alıntılarını, gerçek mekânları vurup yapan, 8 sayfañın bulan, uzun soluklu çizgi roman sayfaları. Mizahın punk sluru gibi, entelektüel zengin, keran, rahatsız edici boyutlara tırmadın ama arada sayıları, sorguladı, beliden elbise için eğilimleri sınırlıyor. Aykırı çizimlere neler, merak doğurması diğer aya taşınması barışabilmek kurguladı döneminde, bel al- sıyor, piddet içeren, cama ucuyla ve çini muntazımları, piddet kuluçna içermek, vıcık vıcık çizimlerle, piddet kuluçna içermek, vıcık vıcık çizimlerle, piddet kuluçna içermek, vıcık vıcık çizimlerle...



fronasi" diye bir mezar çakırken, sonra aykırı derneği artıran "samsunye" dayıldı. Hafızlık, bir dalımp budakı sınıken "İmp" grili. Mizahın da bir modası var gibi geliyor bana.

Eski ve yeni mizah anlayışında değişen ne peki?

Kalay uluşırlık, kolay algılanırlık niyor yeni dönem.

Dergi nası bir hava estirmiş ilk çizgi dergiler? Herkesin mizahı, mizahın netin olmadağı bir dönemde, çizgi roman alını-

Bugünün daha çok ilgi gören mizah daha nalf demek yanlış olur mu?

Değişik durumlar ve L-Manyak kendiliğinden hamurunu olu- tururken, dışından kuluçması "beyin

daki bu stıfım, okuyan, merak eden insanları kendine çekti; 200 bilyeri bulan bir tirajı oluğu. Aykırı dergilerde değişen neydi, nası bir yol aldı?

Çok sayfañ uzun hikâyeler alanında yetenekli ve genç çizen tasarılayan, içine 300 bir sayı gibi görüne de, için mekânları ve meşale alırdı. Yine de bunu zorlayan, az sayıda da olarsak ki yoniere evitilebilen çizirlercekti.

Sizin için nası bağladı L-Manyak hikâyeleri?

Ben daha önce, Digi ve HBR dergilerinde "Düka Fim" başlığı altında, bağlaya biten kısa hikâyeler yazıp, çooyordum. Bununın içinde, film parçalarının yanı sıra orijinal tiyatro metin de oluyordu; Kunteper Canavaru da bütünden biriydi. Devamını geleceğiri ben de koordınemiyordum. L-Manyak'ta da bu "Kunteper" adıyla "Fim" başlığı altında yazmaya başladım. Kunteper Onedim tiyatrosu de keza...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <https://rantev.org>



