

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Bol dumanlı,★
yeni
Harman

Sayı 151
Mart 2011-3
Fiyatı: 3 TL, KDV Dahil



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

**Şark'ta siyaset
sahtekarlıktan mı ibarettir?**

Şeytanın Gör Dediği

"Necmeddin Bey, Osmanlı tarihini bilmiyor. Ne Celali başkaldırısının nedenlerini biliyor; ne Patrona Halil ayaklanmasının nedenlerini; ne Ka bakıcı Mustafa ayaklanmasının nedenlerini; ne 31 Mart Vakası'nın getirdiği sonuçları..."

(Çetin Altan, 1 Mart 1997, 28 Şubat'tan bir günsonra)



HAGG

"Militar" vs "demokratik biddir" mi?

After investigation in several countries, the researchers, led by Dr. Robert Kohnen, of the University of California, San Diego, found that the "bacteria" which the rats use to gain immunity.

...the...
...the...
...the...

[illegible]

These findings present a challenge to existing thought on the relationship between the two.

Barlas'ın 28 Şubat Dilemması

"Demokrasiyi korumak askerler için bile öncelikli hedefartık"

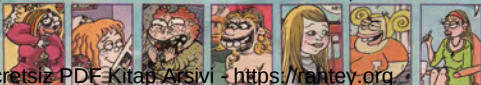
(Mehmet Barlas, 1 Mart 1997, 28 Şubat'tan bir gün sonra)

LEMANÖZEL

Dünyanın ilk kadın
mizah dergisi

BAYAN YANI

Bayiilerde



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranney.org>

Erkek eli değmeden hazırlanmıştır

Müslüman camianın muhalif entelektüellerinden Kenan Çamurcu, isyanın kodlarını yeniHarman için çözüyor

Sercan Zorbozan

sercanzorbozan@gmail.com
www.Twitter.Com/SercanZorbozan



'Türkiye'nin model olması, isyanların küresel kapitalizme râm edilmesinin Arapçasıdır'



Tunus, Mısır şimdi de Libya. Ortadoğu'da sıyrayan birleşiklik süreci yaşanıyor. Bu olayları nasıl değerlendirebilirsiniz? Sızce yaşananlar sadece bir kalkışma mı yoksa devrimin giden bir yol işler mi?

Bölgede yaşanan gelişmeler 1979'daki İran İslam devriminin arpo sarımları kabul edilebilir. Tahrir'da ana caddelerden birinde adı yaşanan Halid elİslambuli, İslam devriminden iki yıl sonra, kendisini frafıvı ilan eden Enver Şadı'tı öldürürken aynı zamanda 1969'da idam edilen Seyyid Kutub'un savışı- nı da kaldığı yerdere sürdürmüş oluyordu. Mısır'daki isyanı izah edebileceğimiz politik mecra burasıdır. Tunus'taki şartların olgunlaşmasında bu kadar köklü bir kolektif hal- za yoksa da orada da Kuzey Afrika'nın muhalif kültür kodlarına rastlıyoruz.

ki dünya savaşının politik sonucu olan "Ortadoğu'da yaşanan halkların isyanı diktatörlüklerin simgelediği herşeydir. Bir yandan diktatörlüğe, yolsuzluklara ve siyasi katli- mün önündeki engellere, öte yandan bu diktatörleri halkların başına bela eden dış düşmanlara. Bu sebeple, Mısır'daki diktatörlüğü Mısır halkının ve kültürünün ürünü değil, ama edip oraya kuruşulmuş reçetesi olarak bati tipi modernleşme, bati tipi liberal demokrasi ve küresel sermaye emperyalizmi karşısındaki sız ve yüzüstüdür. Tunus'ta da, Mısır'da da diktatörleri yarıca yerlerinde tutanlar bati tipi modernleşme ve liberal demokrasi dön- aşının gücü değil mi? Bu diktatörlükler bun- ca yıldır halkları demir yumrukları yönetirken buna hiç itiraz olmayanların bu halkları düş- manları kuyruğunda çıkartacak kahrmanlar ola- rak selamlanma beklemesi. Irak'tı yerle bir eden Amerikan savaş makinesinin gülleri karşılınmayı beklemesi gibi bir şey.

Ortadoğu'da yaşanan isyan, küresel kapitalizmin so nucuına isyan gib i gözüküyor. Batılı güçlerin bu isyanlara sıcak bakıyor izenimi bırakması ise, so ğuk savaş kapitalizmini tasfiye eden küresel kapitalizmin eski yönetimlere ihtiyacının, kalmamasından

1989'da sosyalist blokta yaşanan çözülm e soğuk savaş sosyalizminin soğuk savaş kap italizmine karşı kaybetmesiydi. 2000'lerdeki renkli devrimler ise neoliberal küresel kap italizminin soğuk savaş kapitalizmini tasfiye- liydi. Neoliberal küresel kapitalizm, tüccar siyaset ekseninde geliştiği için, çıkar, nüfus ve hegemonya dışında hiçbir değere inanmaz. Diktatörlüklerle zahımlı de ahlaki ve iktise- sel kıstasları olmasındandı. Şimdilerde Ori- tadoğu'da yaşanan isyan, adı öyle konuşsa da aslında küresel kapitalizmin sonucuna is- tihbarı sıcak bakıyor. İhtiyacın ortadan is i, soğ- uk savaş kapitalizmini tasfiye eden küresel



kapitalizmin eski yönetimlere ihtiyacının kal- mamasından. Türkiye modeline bakarak mu- hafazkarlıkta da iş görebileceğini tecrübe etti çünkü.

Tunus, Mısır, Ürdün, Cezayir ve Libya'da patlak veren halk ayaklanmaları Kur'an'ın Peygamber için tarif ettiği niteliğe tam uyu- yor: "Ümmi". Ümmilik, klasik yorumun kışe hatasın tasfiye ederek söyleyerek, cahillik ve- ya okur yazır olmanın anlamına gelmiyor. Ümmilik, anonim olma, seçkinlere değil halka mensubiyeti ifade eder. Bu isyanları li- beral demokrasiye ve küresel kapitalizme yamamaya çalışanlar onların anı duru ümmi niteliğini bulandırmaya uğraşıyor aslında. Eğer bunda başarılı olurlarsa isyan devrim e doğru yol alamaz. Bu nedenle Ümmi isyan- ların hepsi devrimle sonuçlanmayabilir, Nite- kim Mısır'daki isyanın başından beri soru- rum: Neden İsrail zeytinleri değil meydanlar, neden Rafah kapısını yıkıp Gazze'yi özgürle- tirmiyor? Rafah sınır kapısı imha edilir de Gazze'de Mısır'a, Mısırlılar da Gazze'ye ak- maya başlarsa Arap Ortadoğu'sunda yeni bir değişim başlayıcı olacaktı ki, Mısır'da "Berles düşen" Rafah sınır kapısı, Bu Bu- vara ilk balyozu indiren Mısır devriminin adı- nı koymuş demektir.

Ayaklanmanın gerçek olduğu belli. Ama fi- kirsiz, ideolojisi, hedefi: neyi istemediğini söylüyor ama gelecek zıttıvı yok. Proce- tucular ne istemediklerini söylüyorlar, ama yerine ne konacağı belli değil. Öncelikli ihtiy- az olan, iktidarın seçime gelip seçime git- mesi fikri gereğinden fazla abartılıyor. Bu en



rekşesi öldürdüğü on beş yaşındaki iki çocuk ömer p. çaldırın'ın çili köyünden suat b. ise özalp'n yukan balçık köyünden. zafer, haberdeki suat b'nin tazyiyesine girmiş hayata kalan canlı dışında hikayeler benzeriyor birbirine; 'anne yemen p'nin hali perisandı. Öldürülen oğlundan geriye kalan yaralı ata salıp şöhret yaşıyordu.' diyor zafer. İçimiz yanıyor, susuyoruz.

Ötüz üç'ten biri

Bu olay çili köyünün üstüne kullanılan ilk matem değil. Armutçay'ın 33 kurşun yitirdiği kışkırtım mekânı aynı zamanda. Bugün Van'ın özalp ilçesinde köşya ismini yeren 3. ordu müfettişi general Mustafa Nurgün emriyle 30 temmuz 1943 günü akşamüstü Çili geldi'nde kurşuna dizildi; 33 kışkırtı. Köylülerden sadece: 'biri baktı ötüz üçten biri, karnında açığı bir boşluğu, saç sakal bir karış, yakasında bit, baktı kollardan vurulu, cehennem yürekli bir yitici,' di-

rinin cezalandırılması ve uyarılması husu sürünü içermesine rağmen Anlaşmayı imzalayan tarafları bilinen hiçbir ölüm ve yaralama olayında görevlileri cezalandırmadı. İran sınırındaki yaralama ve ölüm olaylarına tekniği şoşlukla yaklaşıp da aynı yaklaşımı Türkiye özellikle 13 Eylül 2007 yılında Ender Demir'in Saray ilçesine bağlı Koçkırın köyü yakınlarında öldürülmesi artan yol kesme, köşya yürümeye dönüşen protesto gösterilerini dikkate almak zorunda kaldı. Dikkate alınması yeterli bulmayan, Özalp belediye başkanı Murat Durmaz'ın ilçe halkıya yaptığı protesto gösterileri, Van'daki İHD, MAZLUMDER, MEYD DER, TUHAY DER, GÖÇDER, ÖVDER, BDP ile ilçe derneklerinde de protesto edildi. Ayrıca BDP milletvekillerine sınırda ölümler meclise soru önergesi verildi. Tüm bu girişimler bölgedeki yetkililerin sınırda yaralama ve ölümlere daha duyarlı olmasına, nihayetinde sınırın Türkiye tarafındaki ölümleri azalttı. Ayrıca bazı Cumhurbaşkanları Abdullah Gül tarafından 2011 Şubat ayında İran'la yapılan ikili görüşmelerde Mahmud Ahmedinejad: 'Kaçakçılık yapan kişiler öldürmede engellenenir, görevlik makamlarınısın uyarın' diye uyarısına vesile oldu.

Yok satan Ford kamyonları

İran ve Türkiye cumhurbaşkanları nezdinde yapılan görüşmeler bölge halkının yığılmasına serpe de yeterli değil. Benzer yığılma rüzgarları sınırda yaşayan halkların üzerinden özellikle 2004 belediye seçimleri sonrası da emişti. Devlet yasallımsa da sınırda belli miktarda kaçakçılığa göz yumdu. 2005 ile 2009 yılları arasında Van'da yasadışı emiş bu duruma şahit olduk. Her iki devlet, sınır güvenliğine kısmende olsa izin verinceyle yasakları, sınır çevresinde hayvan otlatma yasakları yüzünden hayvancılık yapamayan köylüler için gün yüzü doğdu. Çevre illerden kamyonlar dolusu at, eşek ve katır satın alındı. Van, Ağrı, Hakkâri hatta sınırila ilgisiz Olmayan Bileis, Siirt, Batman Erzurum, Diyarbakır'da kahvaltıderpinekleyen insanlar yine hesaplar yapıyor. Borçla kredile kamyon satın aldılar. Kuzi sürde özellikle Van, Ağrı ve Hakkâri'de Ford kamyonları yok sattu. Küçük ilçelerde bile kamyon satış galerileri açıldı. 80 ile 120 bin lira arada değişen fiyatlarla yüzlerce kamyon sa-



ıldı. Yollar brden bire kamyonlarla doldu. O yıllarda kaçakmazot taşıyan kamyonlara ben de birçok kez bindim. Özalp'n Kurucan köyüne defalarca gittim. Köylüler, at eşek ve katırlarla İran'dan getirildikleri mazotu köylerine kadar gelen kamyonların depolarına boşaltıyorlardı. Kamyonlar yoldağı veya dört ayrı yerdeki askeri kontrol noktasında durduruluyordu. Kamyonlar esassı bir aramadan geçiren askerler sadece kamyonun orijinal deposundaki mazotun taşınmasına izin veriyordu. Devlet kontrolü gayri resmi kaçakçılık mekânı ması kabaca bu şekilde işliyordu.

Oy vermeye bir gidim kaçak mazot yok

O yıllarda aklımda kalan en tuhaf durum kamyoncuların Çaldırın ile Doğubeyazıt arasındaki askeri arama noktasının elli metre ötesindeki petrol ofisine kaçak mazotu satmalarıydı. Bu işi niyet rüzgarları 2009 seçimlerinde BDP'nin özellikle Van belediyesini AKP'den almış Ağrı, Hakkâri'yi de bir sınırillerinde encümen seçimlerini kazanmasıyla tersine döndü. Bir köylülerdeki denetim aratıldı. İran askeri ceberrutlaştı, PJAK'ın ıslazımlarını önlemeye de sebep gösterip düzlük alanlara her üç kilometreye bir karakol kurma basına göre İran'ın ördüğü duvarları eleştirirken Türkiye sınırına köylülerin uтары duvarı dedikleri 120 metre boyunda beton duvar örmeye başlad. Türkiye tarafında ise arama noktalarının sayısı beş katına çıkardı. Kaçak mazot satınalan petrol istasyonları kapattı.

Mecliste CHP'ye "benim onayım olmadan ben mecliste sana bir gidim su yok" diyen Erdoğan 2008 yılında adeta sınır köylülerine bana oy vermeye, bir gidim kaçak mazot yok demişti. Mazot musluklarının keşilmesi can çekilen bölge ekonomisini felce uğrattı... Takistlerini ödeyemeyen kaçak kamyon sahibi kırıldı öldü. İrçaklı olmayan kamyon satıcısı ise ikinci el kamyon piyasasında sekizden üçe yirmi bin liraya satın aldıkları bir iki yıllık kamyonları yakarak, kırk beş bin liraya sattılar. İrçaklı araçların orijinal belgelerini alamaz yapıldı. Ruhsatlarına devredilemez kaşesi basıldığını kamyoncuları su sıralar yirmi

beş bin liraya alıcı bulamıyorlar. Kaçakçılığa göz yumu politikaasın karan Saray, Çaldırın, Özalp ilçesi nüfusa kayıtlı yüzlerce 5015 sayılı petrol yasaasın muhalefet ve 5067 nolu kaçakçılık mücadele kanununun yarğılandırı on kişi hâlen bu surlardan cezaevinde yatmakta yüzlerce kişi ise yarğılanmakta birçok ceza ala çık ya da sabaklandıkları dangecekleri eripotek altına alınacak.



Mazot dökülerek yakılan atlar

Kaçakçılık boyutu problem... Sosyal boyutu da var. Üretimin kopuşu bazı paraya alan gençlerin kumara yığılmesine, çalışmalarının yaratağı yıkım. Bir de hayvan hakları boyutu var. Mazotatırdırları için el konular; kurşuna dizile, ızlelerine mazot dökülerek yakılan atların, eşeklerin hayvan hakları savunucularına ulaşmayan çığlıkları...

Bunca yaşananlardan sonra Kasrı Şirin anlaşmasından bu güne devam eden kaçakçılık sorunun çözümü takviye alıkları. Bölgedeki insanın iki gözü önerisi var. Birinci aşığı yapılan işişi tarım yüzünden faaliyetle girmeyen Saray ilçesinde sınır kapısının bir an önce açılması ve bir çok ülkede uygulanan sınır köylülerine sınır ticaret serbestliğinin sağlanması, Ülkeekonomisi de kalkındırarak ölüme biten yaşamı kurtarmak için. İkinci aşığı ise basit yaşamın içindeki en büyük engel ise sırası tarım ve ızlekar parçillerine sınır ticaretini sırayı koz olarak kullanma isteği

ye anlaşıp Türkiye yaralı kurtuldu. 32 ölümlün ardından çok zaman geçti. neler değişti derseiz. öncelikle kaçakçılığın yapılan nesneler değişti; koyundan, porselene, kaçak süra ve çaya en son mazota evrildi. köy mimarisine briket girse de: her kar yağdıgındakıprakdamlı evleri özenle loglamakta. birde, 2006 ile 2010 yılları arasındairan türkiye sınırında meydana gelen 100' ü aşkın ölüm ve yaralama döbe bölüp, ötüz üçten kaçığımızda elde kalan zarar görmemiş seldik can var.

Kanunlar açısından ise 14 Mart 1937 Tahran Anlaşması'nın hâli gerisindeydi. Nihai maddelelerinde sınırda yaşayan nümayiş olaylarındaki olası ölümlerde ölenin yaralınasın tazminat verilmesi, sınır görevlile-



yeniden insanı getirdi; direnen ve direnmesi gereken insanı hatırladı. 78, 68'den de öğrendiğiyle bu kez çok daha kidesel olarak ve iç işleri konuşulmadığı fasitelerin saldırısı altında, yekne düzenlenmiş bir kader olmadığının haykırışı. Her iki kapıdaki da insanı yeniden bu topraklara getiren insanlar bunun bedelini ağır ödedi. 68, Astronom'dur; 78 ise Coğrafyacı... Fatma, Astronom'un verdiğini koordinatlar var diye hareket eden Coğrafyacıların geçtiği yolum vardı; yolum aynı bir gül idi...

EMİN ÇOLAŞAN
FOTOĞRAFLAR
SELNATTİN GÖRMAN
SAVAŞAY

Al. ginseng (1000 mg/kg) was

2.2.2018 10:00:00

6. *See* also *United States v. Galt*, 1990 WL 10000 (S.D. Cal. 1990).

Bibliography:

1967 (late January)
Carnegie Library 2nd floor

kiçin yaptığı "marifet" kısaca anlatıl-

şaniğin "Erguvaniler" de şuntarı yaz-
Gelenek 12 Eylül sonrası dönemde

O günlerin diğer "kahramanla-
madan" birisi olan Oğuz Ek-

KULUP ATATURK'UN

olanını, üç günlük gecikmesini daha



İddu ve bundan sonra da olacaktır.

Yelo, Üstte bahsedecğim heykelleri eş

kelise "İsyankâr Kâle" ismiyle bilin-

kel, Michelangelo tarafından kendisini
Roberto Serrano'nun hatıra edisyonu

kefin yarım kalmış olması, onun "ku-
nne damadı, yansı mı önemlidir yoksa

ların ve ezilenlerin velev ki hataları
kurtarıcı bir bakışla değerlendirilmeli. Birim be-

zaten yapılmış hakları vardır. Bilişim bakanlık özi de dışlamak, hakların haksız

ir devim ama yine de söylemek ge-

1998

25

Figure 1

100

olarak kitapcan sana kulan pey ne ol-

Kategorie:

etin yepirdiği yerlere

er teylem. Herdeler
kuz var

Mardin'de CIA'nın yüksek topukları

ahmetalpan@gmail.com

Ahmet Alpan

- Wikileaks belgeleriyle tekrar gündeme gelen Irak savaşı'nın kayıt dışı bilgileri
- Mardin'de yüksek rütbeli, yüksek topuklu, mini etekli CIA ajanı
- Amerikan ordusunun 'dost ateşi'nde hayatını kaybeden tercümanlar
- Üniformalı askerlerin sivil askıları; petrol yatağında, ateş hattında ateşli geceler
- Yüzlerce dolara mal olan kaçak Küba puruları ve savaşın müteahhitleri
- 2003 Mart tezkeresi sonrası Mardin'e konuşlanmış Amerikan ordusunda tercüman olarak görev yapan gazeteci Ahmet Alpan, Mardin ve öte yanını aralamaya devam ediyor...

Savaşın ilk gün heyecanı geçmiş, strateji-ler konuşulmaya başlanmıştı. Tam o sırada 40 yaşlarında, uzun boylu, mavi gözlü, sarıgün, uzunsaçlı ve çok amaçlı gi-zel birkadın gelirdi. Filmartıvıyemod-eli sanmanız için hiçbir engel yoktu. Bakımı, yapıştırıcısıyacak şekilde dipdiri bir gör-nüşi vardı. Mavi etek ve yüksek topuklar da çok yakışmış. Üsteki CIA ajanları bir anda ayağa kalkıp saygıyla selamladılar. Kod adı Janeolanbu ajan onların sefidi...

Küba puruları dağıtılıyor
Jane yanımıza gelerek bizi selamladı ve ara-mıza oturarak hatırı sormaya başladı. Genç bir tercüman olan Gökhan'ın nuku tutu-lu, gölgesini CIA şunının gölgesinde tuttu. CIA ajanı özellikle sinirli görünmüyordu. dip lenlere samimiyet gösteriyor, el üstün-de tutuyordu. Çanmasından pıkdığı Kibba purularından kıramı ederken, "Bunlar kaçak

arma en iyileri" demeyi de ihmal etmedi. Pıya-sadı yüzlerce dolara satılan purulardı bunlar. CIA tercümanları memnun etmek için mas-raftan kapınıyordu. Sonradan öğrenecektik ki üste gelen CIA şefi özellikle bir tercüman-ın müdü etmek için çok da hafızasında yapa-caktı.

Çaylar, kahveler içildikten sonra Jane un fabrikasından ayrılp Mardin'e gitti. Askerler yavaş yavaş toplanma hazırlıklarına başlamış, bir bölümü Iskenderun'a gemiği bile. İşler haliflemiş gibi görünüyordu ama, durum fark-lydı... Sınırı öze yanına illegal geçişler olu-yordu ara sıra. Gödenlerden bir tercüman oradaki ortamı görürce sinir kırılı geçirmiş, zar zor geri getirilmişti. Çok uzaktaki değı he-... Planları sadece Amerikan istatistiği olan-ların seçimi elbette ve bizim aramada da bunlardan biri vardı, Mükelle hanım. Ame-

kaç kişi ile Türkmenlerle diyalog için yete-lydi. Şimdi daha çok Kürtçe ve Arapça bi-len tercüman gerekiyordu... Birkaç Kürt ar-kadaşımız görevi kabul etmiş ve soluğu Ku-zey Irak'da almıştı bile. Ancak ortam gerçe-ken "ateş altında" idi ve iş hayzı risk taşıyor-du. Bu arada bizim ise ayda bin 500 Dolar için bu risli üstlenenden biriydi. Onun gi-bi daha birçok tercüman buristiki alınıştı.

Çep telefonlarımızı capraz olarak dinleni-yordu ve yakın ale fertleri dışında kimseyle görüşmemiz "tavsiye" ediliyordu. Sınırı öze yanına göldiğini söyleyenler ise hapse atılacaklardı.

Tercümanlar da kademe kademe idi. Kimi-miz daha az güvenilir olarak nitelendirilen l... marlar sadece Amerikan istatistiği olan-ların seçimi elbette ve bizim aramada da bunlardan biri vardı, Mükelle hanım. Ame-

rikan ordusunun kadrolu elemanıydı ve biz-lerle iyi ilişkiler kurup onlara hakımızda ra-por veriyordu. Zaten oğlu da Amerikan or-dusunun askerlerinden biriydi...

Amerika uçağında "dost" bomba

Bir güneşin aradı. Hıçlara hıçkırıyor ve pa-rya ne kadar ihtiyacımız olursa olsun bu iş yapmamızı istediğini söylüyor, eve dönmem için ısrar ediyordu... Televizyonda BBC World kanalı izlerken BBC Dünya Haberleri Editörü John Simpson'un kulağına isabet eden garapnel parçasını veyer desalı insan vücudu parçalarını görmüştü. Simpson olay şu iddialeri yapıyordu. "Bu o-... jeter her yere yayılmış, ceset parçaları her yerde. Bu çok kötü. Amerikalılar kendileri-ne gol atıyor..."

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <https://rantey.org>

**TOKİ'nin F tipi evlerine karşı Urfa'da ekolojik
komün için kolları sıvayan Metin Yeğin:**

'Komün bu alçak düzenden kaçışın toptan cevabıdır'

Metin Yegün diye bir adam var; eylemci, yönetmen, gazeteci, gezgin... Latin Amerika'da isgallerde, komünlerdeterdökün; baskılarına evins eden ama bir eviolmayan adam. Bir evi olmayan, dünyanın pekçok yerinde gideceğievi,iceceğ kahvesi olan Yegün, şimdi de Urfa'nınViranşehir ilçesinde bir komün inşa etmeyesoyunuyorhalkla birlikte.

"Birarsamızı olur,sonrakent kenarında değertenir, satarız. Bir iki kat çıkar, kiralarız.Kazandığımız parayla biraraba alırya da en azından bir cep telefonu, sağaso-

Paris '68 midir, birkaç yoksul gencin bula-
ğık meselesi yüzünden dağılan ev arkadaşlığı
midir, bir arazi satın alıp sebze, taze yumur-
ta ile geçinmek mi, emeklilik hayalı midir
"komün"? Nedir?

Dedğin gibi sahiden her şeyin bir cevabı
durumuna geliyor 'Komün'. Yani bu alçak
düzenden kaçıp toptan cevabı. Bazen kafa-
yetsiz kaçıp kelimesi olarak karşımıza çı-
kıyor ve bazen doğrudan varlığını yitici oldu-
ğu isyan. Ben ne kadar yıkıcı etkisi olabilir-
sana göre, o kadarkomün de baka gerekir
sanıyorum. Herkesin kendi bacağından asıl-
ma şıgerekten bu dünyada basit birlikte yaşa-
mak deneyiminin bilececeği olduğunı düşü-
nüyorum. O yüzden klasik birtanımında-
ha geniş bir komün anlayışım var.

Viranşehir'deki çalışmalarınızın adı neden "komün"?

Oradan yapıyoruz? Kolektif kararlarla-
rak demokratik bir mimari ile ev inşa ediyor-
uz. 6 yaşından büyük çocukları da budemokratik mimari kararına dahil oluyor. 70 evin
toplamları bir TOKİ fiyatına mal ediyoruz.
TOKİ'nin F tipi, izolasyon tpi evlerine karşı
ekolojik evler yapıyoruz. Kolektif alanlarımız
var yaşıyanların birlikte organik tarım yapı-
paktılar. İlkbaharı berberheksen karara kıldı-
ğı bir işleyişimiz var. 8-9 ailesin bir çekerdek
olarak örgütlediği koordinatörleri ile karar
aldıkları 8 erkek, 10 kadın ve 4 çocuk koordinatörleri

nasürümüz var ki bunlar başka filan değil sadece kararın illetiyorlar. Ulusötesi işleri tekellere ihtiyaç duymadığımız bir işa biçimi gerçekleştiriyoruz. Sadece müteahhitler mi işa edecek... Yoksulları evlerini işa ederek ve emek satın alarak değil birlikte türkü söyleyerek, halay çekerek yaptığımız evler bunlar... Bunlar bizim ne kadar zengin ve ydu-
tu istedi kadar "korumun" ist benimsi-

Orada olmanın öteki bir nedeni, anlama
var mı kontrolüdür?

Hem taddifi hem de somut nedenleri var. Öncelikle "Ekolojik Demokrasi" paradigmasının toprakları oralar. Bu nedenle tabi ki "ekolojik evler" diyecek alan sular duruyor bu çok önemli. Viranşehir bir yandan halatla işleri ilişkileri olduğu ve kadın özgürlükleri açısından zor birer ama öteyandan bu dayanışmacı ilişkilerin de birer örneği. Aynca belki Hakkari'de de bu tür ilişkiler inşa edilebilir ama orası Hakkari orada olabilir diyorum. Viranşehir'de herkeste etkiliyor. İhtiyaçları üzerinden bir örgütlenme ol-

lagösterir,hava basarız.Boyumuz büyü. " diyorsanız yanılıyorsunuz." dioryapılacak evlericin. Çünkü evler "Ax u Av" yani "Toprak ve Su" koperatifinin olacak. Evlereyerleşecekaileler, oradadidediklerikadar yaşayabilir, çocuklarınıabırakabilirama satamaz;ihtiyacı olan birine devredir, diyekar vermişir

"Yoksullar güzel evlere layık. Sağlıklı kerpiç evlerimiz, bütün Viranşehir evlerinden daha sağlıklı olacak," diyor Yeğin. Ancak elbette sadece ev inşa etmekten söz etmiyor...



duğundan mesela bizim kadın toplantılarımıza 70 kadın katılıyor, konuşuyor, tartışıyor ve karar alıyor. Mülkiyet vermiyoruz ama kooperatifin kullandırı hakları onların yanı sıra onların. Sizenasil anlataymı; ilk günlerden birinde bir kadın arkadaş "Ben buraya geldim sanki burada Avrupa'dı" diyordu. Böyle bir şey için ilk defa evrenden çıkıyordu. Şimdi kararları veren onlar...

Komüne yerleşecekler kimler? Herhangi biri gidip yerleşebilir mi?

Tabii ki hayır. İki ilimiz var. Evişiz olacaksınız ama bu sokakta yaşıyor anladım gelmiyorum. Uzunca var da mesela babalarının yanında yaşıyor ya neyleler var. 15 kişi 20 kişi yaşıyorlar. Tabii ki bunlar da eviştir. İkinci kolektif çalışma yapacak olacak. Eh tabii ki ev yapımına katılma ya da yaşıyor katılmaz. Bu katılmıyorsa mesela çocuklarını diemeli. Hasta da olsa katılmazsa komünede katılmaz. Çünkü birlikte çalışma süreci biriktirmek "onsuzolmaz" koşulu komünde varolmalıdır.

Evlere yerleşecek ailelerin düşüştüğünüz yaşam biçimiyle bir ortaldıktan var mı ev sahibi olmak dışında? Bu evsizlere bir tür yardım mı?

Demin söylediklerim dışında şunu söyleyeyim süredil vurguluyorum. Biz iyiliksever değiliz. Biz hiçbir şey vermiyoruz. Hiç yardım etmiyoruz. Bizonurlu bir şekilde birlikte ev inşa edeceğiz. Hiçbir yardım kabul etmiyoruz. Ailelerkent meclisinin önerdiği aileler, Ama zaten bizim çok iyidir sürecimizdir. Yani mükkayet vermiyoruz ve başta bulaşıcıylaars almak isteyenler yokolu-



yor. Herkes çalışmaya katılmak zorunda. Kerpiç kesenle, duvar örtenleymek yaparı içecek-su taşıyacak olan arasında fark yok ama herkes elinden geldiğince çalışmaya katılmak, evinin inşasına katılmak zorunda ki bu da birlikte yaşamın örgütlenmesinin anlaşılması için iyiyibir süreç...

Çalışmaları kimlerle yürütüyorsunuz?
Masraflar nasıl karşılanıyor, maddi destek
nereden buldunuz?

[illegible]

Halk ne yapıyordu çalsmalar için, "ne işler yap bunların burada" diye düşünmedenmiş mi! İşin ilginç aslında çekimci evleri sandığımızdan daha fazla zor anlattır. Yoksulda da olsa tüketicim biçimli manipilasyonu her yer ediliyor. Ağaoglu tipi evler her genç kızın rüyası! Ancak bu aşılabilir değil ve aslında... Şimdi herkes elinde teknolojiyi kullanıyor ve bu teknolojinin her bir özelliğini de kullanarak hayatları birbirlerine. Ki inşa bitince bu dahada açık ortaya çıkacak.

Demokratik Özgürlük, Ekolojik Toplum



meseleleriyle bağlantısı nedir komünün?

Bu paradigma çok önemli. Bu düşünsel alt yapı sadece kelimelerle bile olmasa böyle toplum²¹ bir projeye gerçekleştirilemezdi kesinlikle.

Biz gençler, yavaş yavaş kültürümüze, alışkanlıklarımıza, geleneklerimize yabancılaşarak batıyı, batıyı Avrupalı süren kullanımıyla ilgili bir karara varmış diyoruz. bazı insanlar bildikleriyi yoldan devam ederse nasıl çözülecek sorun?

Sorunsuz bir toplum olmaz. Böyle bir iddianın da yok. Biz bunu asablen, herkesin özneoldüğü, dayanışmacı bir kominite evlere birlikte inşa olacağı kanısındayız.

Latin Amerika deneyimlerinin katkısı ne oldu süreç içerisinde? Buraya denkleştirmeyen şeyler ya da burada daha kolay çözülebilen şeyler var mıydı?

Mesela mülkiyeti devretmemek, kolektif mülkiyet halinde tutmak ve kâzırlar ne kadar yoksul olursa olsun gerekli olanları kendilerinin sağlaması yani "yardım" etmemek ve dolayısıyla onların yerine geçerek karar vermemek kesinlikle benim Latin Amerika deneyimlerimde yaşadıklarımdan aldığım şeyler. Denklemeyenler de var tabii ki ama bunu da öğreniyoruz. Biz öğrenmeye devam ediyoruz, sokak öğrenmeye devam ediyor.

Ayşe Düziken, "Kadın emeği sömürsüz mi-marıyla halledilemez" ve "Bir gazeteciden komün uzmanı çıkartmış olmamız da ilginç" demiş sizin için. "Komün uzmanlığı" nedir, Mevlâ Yegâni'nin böyle bir işe soyundu?

"Uzman sensini!" diye cevap veririmiz eğer yüzünüz konuşsaydı. Ben hiç bir şey uzmanı değilim. Ama sanırım o da esas olarak nasilbir çalgıma olduğu anlaşılmadık, telefonda sorulan bir soruya cevap vermiş diye düşünüyorum. Çünkü bizim çalışmamızda mesela müzik ve sanatı tartışması hiç temel argümanlarımızın içerisinde değil ki! Yani bir başka deyişle kadın özgürlüğün filan demiyoruz ki! Kadınların nasil bir ev inşa etmek istedikleri tartışmaya çalışıyoruz. Onlaryerine geçip

karar vermiyoruz. Uzman ve toplum mündehsil değiliz. Ayrıca gerçekten Virançe-
birer emekçi ve insanı gerçekle ne emi gine-
cekmiş. Yani ben "Aa, u, Aa, u, Tuzak, ya
Su" kolektifine katılacak erkeklerle bundan
sonra yemekleri birlikte yapacaksınız diye
işte yumurta böyle kırılır diye mi gösterece-
ğim. O kadar garip ki burası düştüğünde zaman.
Biz, kadınlara kararlar katarak bir özgür-
lükalanı yaratmak istiyoruz. Umudumuz ka-
dınların bu durumu değiştireceği üzerine.

Onları yerine geçip debir şey yapmıyoruz.
Özne olma alanları yazmamız gerekiyor.
Bu arada ben hiç bir zaman gazeteciden kö-
münçü olmam. Tamamı kömünçüden ga-
zeteci oldum ve hala kömünçüyüm.

Kömünçügelim insanlarda mütthig birme-
rak uyandırdı gördüğüm kadınlara. Niçin
pariyör insanların gösteri seni girişiminde
den haberdar oluncu?

Eh bu dabitimiz katancımız; dünyayibi-
raz da olsun degıştirebilir oluncu.



Kömün Nottları Metin Yeğün

Bonbon şekeri ve Kafa tamlirilleri

✓ Küçük kez anı ve babasıyla birlikte
Zapatista kömünçün koordinatörüydü.
Şekeri şii mi verindiz diye bize soru. Bir-
birimize kaç evet dedik. Bu nasıl ya-
parınız dediler. Bizim çoçumuzda nasıl
şekeri verirsiniz. Biz? çukallarmız dñfici
olmasını istemiyoruz

✓ Bir Macar şairin şiri vardı. Bir adamın
fiylenişini anlatıyor. Çiyimlenen kapalı
kafalı dñfici bir adamla kaç sarımsak.
Burjuvazinin en fazla kendine benzeyen
alebdir gıyıcın. Hızlı, çabuk bir biçimde ka-
yı güvöden ayırır ve arındırakı sepete
yuvular. Kaç çamırcısın işi büyü. Se-
petten çıkardığı kafayı cesede dıkyor, ce-
sede yakopki kilyordur. BücünSTK'larbyo-
ledir. Kafanın kopmasını aldırılmaz, kafa-
yı yerine dıkmaye çalıştır. Burjuvazi-
stebili ya da istekizbeslerSTK'ları sepetler
kafa dolup taşmazın diye.

✓ İcindi yollar buralarda ya STK'ya ya da
Kömünçeyiyor. YaSTK yolundan kafalı
dikmeksiniz ya da sadece kendi gücünüz
ile kömünleri inşa edeceksiniz. Yabonbon
şekerinin üç yalamak tadı ağızınızı saracak
ya da küçük maya kızın şekerden mahrum
onu rulle yapacaksınız.

Amma-Fakatçılık

✓ Özgür kömünlerde, kooperatiflerde,
kollektif halk ekonomisi inşa etmek' dedi-
mizdir. herkeş, böyle yerinden bir oynuyor.
Şöş işiyor. Özgür kömünlerin, kooperati-
flerini, kollektif çalışmalarını ne kadar işi bir
şey oldığını görmüş oluyoruz. Kooperati-
fler ne zaman, "ama" ya da "fakat" diyecek
onu bekliyoruz.

✓ Sonra esas noktays geliyor "ama" diye-
rak "fakat", bizim ülkemiz, bizim toplum-
lar, bizim inanlarımız, 'lenekelleri' diye
devam ediyor ve ardından 'kapitalizmden'
bahsediyor. Hem gelenekten, hem onu ya-
kan kapitalizmden insan çığıde bahsetmesini
paradoksa ama buna aldırıpomuz. İem
kafay hep ne zaman "ama-fakat" dedi ona
kısırız. (Yani madem güçlü gelenekler
var kapitalizm onunusı yostırdı' ya da
madem kapitalizm varken geleneklerden
bahsediyoruz kapitalizm gelenekleri orta-
dan kaldırmaz demek ki.)

✓ "Böyle bir şey yapmak işi, bütün bi-
lişimlerin gerekir" diye devam ediyor.
meğer "Her şeyin başı eğitim" diye
Kürs-Başğıtremen söyleminin solucası.

✓ Sonra konuşmanın 3. aşaması başlıyor;
Kepkeola, keşke! Bir araya gelebilesek ama
apartmanda yönetim toplandında bile
kavgacıyolar ve kimseyle iş yapılamaz.

✓ "Amma-fakat" konuşmaları, bunlarla da
yetinmezler. Siz damarlarınızda televizyonu
zerket emeden, bir idealistlerle, romanikle-
re derisimiz tam vermekleri gerekir. Yılanlar
kooperatif örnekleleri vermeye başlatılır.

✓ Sonra konuşma biter. "Amma" bana ko-
nuşuyorsanız bir de nezaket içinde "Hocam
pek Latin Amerika'yabenzememiz topi-
raklar' diye eklenir.

Ekonomi'nin inkarı

✓ Marilyn Lynch, Lehman Brothers,
AIG, Royal Bank Scotlands, Loyds işleri
sınırları bilmiyoruz ABD, İngiltere,
kısacası bunları, bunları ve şğırtı şirket-



leri. Hepsi batır. General Motors şirketini
biliyor musunuz? Geçen yıl batır. Yunanistan
ve İtalya bilinsiz iki AB devleti. Batır-
lar. Daha kaç ülke, kaç özne tekel,
kaçkın büyük şirket, kaç milyon mahalle
bakıllı topacısı. Bunların hiçbirisi kooperati-
fideğildi. Hepsi kapitalistler.

✓ O zaman bana neden kapitalizmi uygu-
lamayalım kaç batıyor demiyorsunuz? İşin
kocusu bu batinca bir de istisimize çoka-
yı karabazın. O zaman neden hala aynı
uğurum üstünden peş peşe ağıyayazlı-
yoruz?

✓ Özgür kömünlerde, kooperatiflerde,
kollektif halk ekonomisi inşa etmek' dedi-
mizdir. herkeş, böyle yerinden bir oynuyor.
Şöş işiyor. Özgür kömünlerin, kooperati-
flerini, kollektif çalışmalarını ne kadar işi bir
şey oldığını görmüş oluyoruz. Kooperati-
fler ne zaman, "ama" ya da "fakat" diyecek
onu bekliyoruz.

✓ Buradan sayılar üzerinde vucut bul-
muş, dünya borsaları ve ne zimal-ne sa-
malizirinden bir ekonomi arıf yapıyoruz.
Birazkalın tarıf büyük ekonomi uz-
manları ve Fransız mutfak aşlarını hale-
deceğiz. İşgilet, Dinen ve Üret.

✓ Halk ekonomisi aşğıdan doğru inşa
ettiğimiz toplumsal bir ekonomidir. Açlı-
ğı doğrudandığıdır. Sadacebir İspanyaketi-
tirme süresi içinde ekiler ve geleceğiz
günlere kelime salması içinde değil bugün,
hemen, şimdi.

Trafiklambalarında alev yutmak

✓ Arjantin'de Buenos Aires'ingeni; cad-
delerinden birinde gidiyorduk. Araba bir
kırması ışıkta durduğunda önümüzde en az
7-8 kişi atıyordu. kişi berek, uçtu kola sa-

arzası ve daha da önemlisi onun pazarpa-
yıcı. Fabrikayı satın almanın süti 1 liraya
satıyorsa, o fabrikayı satın aldık kapattık
sonra aracı 2 liraya satıyor. Çünkünden
başka, şii işlerin bir fabrika kalmamıyor.

✓ Arjantin'deki şii köylülerin daha pa-
halıya alırken, artık dala da ucuza alacak-
lar. Ondanbaşkasız alması kalmamıştır ki.
Şii süti doğrudan da satamazsınız. Birden,
sağlığını çok düşümmeye başlar, Bak-
terilerden korur ki Sadece birkaç da-
kika kaynatarak, şiişiladığı bir şii
tutar kasıtlarla mahrum ederler. U-
manlar beyaz önkülerinin altında, sadece
işli mahalle okullarında, eğer kırılmıyorsa
birkaç gün gorebildiğini deney testitü-
tleri ellerinde ağkalamalar yapıyor. Vurular
sokak sütlüklerini tepsinde. Şanki hepimiz
onların şğıt sitleleri biliyememiz gibi
çocuklarımızı mis süte mahkum eder, mis
gibi süten eder. O koca buhar kazanları
birkaç mikrobun yanında yararlı bakterile-
ri ve küçük köylüler de buhar eder.

✓ Ya hep beraber, birlikteyüreceğiz ya
da trafik lambalarında alev yutacağız.

İkudat serileri

✓ Kömün radikal demokrasi demokrazi-
dır. Şey yıkırdı. 3 yılda, 5 yılda bir oya-
tan karkısır demokrasiye güler geyer.

✓ Hayatımızın müfredatı program yapı-
larıllarında cıvıllar. per geliverne bilhas-
sa kumpaslarla uygulama alanları, kişili,
mevzi ve topyekün yazkalamalarıyla, şey
basmı duyarlılıklarıyla kırıcırmız çığırtı
atıyorlar çünkü amerika bizi hayalardı-
mız. Söz, yetki, karar, yani demokrasi, sa-
dece ve sadece emeklini, fraklı partimen-
terleri ya da cıvıllı hakim, şavı ya da ho-
caların velisiz üstelikimigirleyişleriyle ha-
yatları hiyerarşı toplama aşkılerini mi?
Bunların hepsinin itinalı dikisici terziler
nedensende 3 yıl ya da 5 yılda bir bu ko-
ca komedyedahlı olablıyor? (Bu komedi-
yobazımız Fatsa'nın Terzi Fikri'si hatırla-
dınız mı!)

✓ O zaman bana neden kapitalizmi uygu-
lamayalım kaç batıyor demiyorsunuz? İşin
kocusu bu batinca bir de istisimize çoka-
yı karabazın. O zaman neden hala aynı
uğurum üstünden peş peşe ağıyayazlı-
yoruz?

✓ Neoliberalizm tam olarak budur. Hiç-
bir gerekçe şii üremez. Üremiz bütün ola-
rak ulus ötesi tekelilerin en bağından sonu-
na kadar eleinde bulundurdur bir sürece
kötü bir şeydir. Bu sürece karşı bir şii-
sizin alınması neden faydalı değeri

Görelim isyan neyler



Oradığı'da neler oluyor? Diktatörler bir bir yıkılıyor, halk kendi devrimini kendisi yapıyor. Askerleri, orduları... Kimileri bir halk isyanı için lider gerekli, kimileri ucu açık isyan nereye gidiyor, diyor.

Özellikle rejimlere karşı protesto dağın. Libya, Bahreyn ve Yemen'de ayaklanmalar ile pençelenen devam ederken İran ve Fas da muhalefet 20 Şubat 2011 Pazar günü için bir gösteri çağrısı yaptılar.

Kaddafi, kanının son damlasına kadar savacağı ve isyanı bastıracağı söylerken Libya İç İşleri Bakanı, isyancılara katılmak için iletmiş. Ancak kapıldığı haberleri yayıldı. Kaddafi ordusu isyancılara ateş açtı; onlarca ölü olduğu duyuldu. Arap birliği Kaddafi'yi isyancılara saldırmakla insan hakları suçu işlediği konusunda itiraz etti. 300 bin Libya'nın yitirdiği hayatın, için göçmen borsasını yitirdiği söyleniyor. Kaddafi ordusu Mısır yardım kamyonlarına ve doğudan gelen Mısır aktivistlerine ateş açıyor. Hatta kendi halkına ateş açma cürmesini bile gösterdi.

Hatta son günlerde ise umutsuzluğu artan Kaddafi söylemini şöyle değiştirdi: "Ayakta son insan kalıncaya kadar savacağım". Yönetimini destekleyen son insandan söz ediyor. Ne zavallı, ihtiraslı bir direniş.

Halk Bingazi ve Sirte'de kamp kurdu kamu binaları yakılıyor. Ras Laun'da gösteriler devam ediyor. Trablus'ta 50 km yılan Zeytin'e geçiş için son rüya hedef Baskeri Trablus. Mısır'ın özgürlüğü bir Cuma gününde kazandı, bugün de Cusca acaba Libya'nın özgürlüğü ne zaman kazanılır?

Sivir kampların Tunus, Cezayir, Mısır isyanlarından sonra, isyan ve ateş çemberi içerisinde kalan Kaddafi isyan eden halkına ateş açarak, tehdit ederek, ateş çemberinde kalış şekre gibi aslında kendisini sokuyor.

İsyan devrimler açıp; devrimler de öğrenci hareketinden çok halk isyanları ile vücut bulmuyor. Halkın örgütlenmesi isyancı çıkması kendine iktidarı devrimin olmazsa olmazıdır. Devrim kurgusu önderlik olamayın "imlerle bu süreçte endişe içinde, halk örgütlenmesinin önderlik olmaya başlamıştı duyduktan sonra, Anayasayı bir başkaldırıya göre yeniden gözden geçirmeniz de devrimin göstergesi oluyor. Halk önderlerine karşı isyan etti bunu iyi okumak gerek. Libya gibi sosyalist cemahtır ancak buram buram İktidar, baskı, erk, piddet ile besleniyor. Hatta şu sıralar Saddam gibi hardal gibi kütanabilirliği konuşulmaktadır.

İktidarı ve uluslararası baskıdan izole edilmiş Kaddafi'nin Libya'da bu isyan sürecini başlatması ve yayılması, daha dünyayı güncel haber izletmiş gibi emekli için gençlik hareketini de anlamadan görmek olmaz. Bu günlerde süren Yunanistan'da böyle bir girişim başlatıldı.

Bu süreçte, Ortadoğu'da neler olduğunu iyi gözlemleyen, doğru okuyabilen dünya liderleri de süreçte kazandı, demecileri ile güç dengelerini değiştirebilir. Peki bu dedikoduları İngiltere'nin daha etkin bir rol oynayacağı, Obama'ya dair umutsuzlukların konuşulduğuna. Bu arada Obama çözüme ve gerekirse müdahale ediyor dedi. İran'da derin siyahı olan ABD, bu defa da bala kovan sinek gibi tadı petrole koşarsa isyanı seyrete epeyce değişir. Ortadoğu'daki isyan seyrinde halk, ABD kulisleri önderlerini izlemelerini sokaklarda haykırırken aynı zamanda ABD'yi de istediklerini haykırıyor.

Ancak güç dengelerinin kontrol etmek şöyle düşünün tahmin bile edemedikleri bu halk isyanını dünya liderleri uluslararası birliği örgütledi de şaşıklık ve süslülük içinde izlenimlendirildi. Bu arada Obama çözüme ve gerekirse müdahale ediyor dedi. İran'da derin siyahı olan ABD, bu defa da bala kovan sinek gibi tadı petrole koşarsa isyanı seyrete epeyce değişir. Ortadoğu'daki isyan seyrinde halk, ABD kulisleri önderlerini izlemelerini sokaklarda haykırırken aynı zamanda ABD'yi de istediklerini haykırıyor.

Görün isyan neyler; neyse güzel eyler...

Voyeur-Dikiz-Sanat-Devlet

En kaba anlamıyla "voyeur" (voyeurizm/dikizcilik/röntgençilik), birilerini haberiye olmadan gözlemlemeye deniyor. Gözetleme eylemi seksüel bir amaç taşıyabilir. Voyeurizm'in ilk tarifleri bu noktaya dikizcilikçiler. Ancak kavramın bugün geldiği noktada voyeur, seksüel bir amaç taşımak zorunda değildir. Bugün İtalyanla popüler kültürümüz yüksek oranda voyeur içeriyor ve toplum overdoz voyeur sayesinde her geçen gün daha da çok transparanlaşıyor.

Voyeur kelimesi Fransızca kökenli ve "kain" fiilinden (görmek) geliyor. Bu anlamda voyeur aslında görmek/bakmak ile neredeyse eş değer. Goy Debord'un aktardığı gibi, her şey gövresi toplumunun parçasıya, gözdenekce ya da bakılacak da çok şey var demektir. Çünkü mevcut hayliye toplum, oluşturduğu ahlak yapısı ve kuralları sistemi ile bireyleri yargılar. Bu yargılama sonucunda da bireyler birbirlerini "gözetmeye" yör, normlara ve topluma uygunluklarını sınamaya başlarlar. Apartmanda kapı deliğinden komşunun gözetleyen adamı, önünden yürüyörün mini etekli kadını bacaklarını dikizleyen adam arasında, ya da yüzdü değerler ve etik kaygılarla fotoğraf çeken bir fotoğrafçının sokakı gözlemlemesi arasında çok da fark yoktur. Ama aynı birey çabak bir yerlinin memelerine farklı bakar, kırmızı elbiseyle bir davette salınan bir kadının hayli cömert göğüs dekoltesine daha farklı. Tüm bu elemanlar bizi atmosfer gibi saran uygarlığın ve dolayısıyla kültürün birer unsuru olmaları kaçınılmaz. Başka bir deyişle, çemberin dışında yer almama yolu yoktur.

Papazları programları, sohbet görünümlü dedikodu programları, "benimle evlenir misin"ler, yemektiriyat, akşırıyertiyat'ler, toplumun voyeur'a olan zaafını kullandıkları işi izleniyorlar. Voyeur'a meraklı topluma, "tephird" olmaları sunarak dopuyorlar. Aslında her birizlemalibir BBK'den (bir birizgözetör) başka bir şey değil. "Özel hayat"yla gündeme gelmek istemeyen kişiler, hayatlarını seğir ettiklerinde o yüzden dikizli toplamları başları. Zira "mahrem"lin perdesi aralandığında ortaya saplantılar tüm insanların ilgisini çep ediyor. Merak, insanlığınun en temel ilgidülerlerinden biri zira.

Gözetleme ve dikiz, belki bu yüzden, belki de oturtulmaya çalışılan yüksek ahlaki toplamlukluk atayınların bir yan etkil olarak, çağlamabızındanberi insana benzer yoldadır. Zira ne kadar çok yasak varsa, pratikte o kadar çok yasak delici vardır. Voyeur, mitolojide bile yer etti. 1900lerin başına kadar voyeur sadece bir davranış biçimiydi ve yalnızca "ahlak" çerçevesi içinde değeriendiriliyordu. Röntgençiliği bir hastalık, bir "cinsel bozukluk" olarak değeriendirildi ilk isim Sigmund Freud'dur.

Misyoner pozisyonu hariz neredeyse tüm cinsel cemaatin bozukluk olarak nitelleyen Freud'a göre röntgençilik skopofili (bakarak cinsel olma bozukluğu) idi. Freud, skopofiliye ilk kez 1905'te yayınladığı "Three Essays on the Theory of Sexuality" (Cinselliğin Teorisi Üzerine Üç Makale) ele alır. Daha sonraki çalışmalarında da tezini geliştirmeye ve skopofiliye boyut katmaya sürdürür. Ancak aslında Freud'un yapıldı da toplumu yargılamak ve bilim uğruna "gözetimcilik"ten başka bir şey değildi. Freud'un yaklaşımının voyeurizm ve cinselliğe kültürle çok daha tarozına yakınlık vardır.



sokaklarını seylererek yarıtlı olmas, Çünkü bir fenomeni kategorize etmek, adlandırmak, onu tartışmaya açmanın yollarından biridir.

Dikiz ve Sanat

Oskar Wilde, ünlü eseri ve tek romanı "Dorian Gray'in Portresi"nin önsözünde "Sanatın gerçekte yaşadığı yaşamı değil, gözlemlediği"der. Östüme dediler ki bu sözlerin olası da, ben bu sözleri yazıncaya aklıyağı buluyorum. Çünkü "bir gözlemci olarak sanatçı" kavramını özetliyor.

Freud'dan önce, 19. yüzyılda Fransız ressamları yapıldı da büyü. Ressamlar doğayı ve insanı olduğu gibi değil gözlemledikleri doğayı yansıtmaya karar verdiler. Işık ve renk birer araç olarak kullandılar. Resim sanatını stüdyodan çıkıp sokakla ve doğayla ayıdılar. Böylece "empiryoizim" (izlenimcilik) can verildi. Doğay ve akıp giden kent hayatını gözlemlediler. İlk defa "gözlemlemek" olgularca eserir kendisinden daha öne çıkıyor da, işle, yani görmek, göz ön plana çıkıyor. Başın Claude Monet, Renoir ve Picasso'nun

çektikleri alımda resmeden ressamlar, tuval ve fırçaları alıp saadlere sokıldılar insanları ve davranışlarını gözletiyorlardı. Ardından da tüm bu gözlem sürecini adeta dımtıyör ve bu süreçin onlarda kırıldığı izlenimi, edoyle tuvale aktarıyorlardı. Aslında 19. yüzyıla kadar zaten yapılmakta olan, yani sanat irca etmek için gözlem yapma durumu, artık resmen bir akıma dönüştüyor ve bir nati meşrulaşıyor. Ardından izlenimcilik, edebiyata, şiire, hatza müzığe yansır. Yani tüm elemanlarıyla költüre dahil oldu. Dünya, sanatçı devrimi ile merhinen en önemli değışimlerinden birini yaşıyor, sanat da benzer bir değışimin eğişinde durmaktaydı. Üstelik izlenimcilğin doğduğu yıllarda bir başka devrim daha yapıldı ve Tanrı fotoğraf makinesini yarattı. Fotoğraf, fotoğraf makinesi ve fotoğraf sanatı, voyeur'lu költüre, alıplara ve sıradan bireylerin hayata sokan en büyük etkenler. Üstelik bunun kapitalist bir dayatmayla yapıyor.

Fotoğrafın varlık kazanmasından sonra dünya üzerinde gözlemleme ve dikiz alışığı değışti, hatza evrim geçirdi. Yıllar içerisinde küçüklecek cebimize giren fotoğraf makinesi herkesi birer röntgençiyeye dönüştürdü. İnsanlar kent hayatı içinde röntgençiyeye ya da dikizör olmak arasında mekik dokuyarak birer "post-lapş"ye dönüştüler. Kazanmışın n dediği gibi, bir teknolojik gelişmeye karşılık gelenin süreci tersine çevirmek imkansızdır. Fotoğraf örneğinde de öyle olmuştur işte. Fotoğraf, voyeur'lu yeniden kodlandı. Üstüne bir de "sinema" eklenince, kent hayatının ve dolayısıyla költürün en büyük elemanı haline aldı voyeur. Pornografi kolaylıkla ulaşılabilir ve uygulanabilir bir tarz haline aldı. Üstüne bir de röntgençiliği bir bozukluk olarak Freud'un bozukluk olarak nitel-



Cenin Von Cattien (Messum)

Hayran, diğitir, hafız tabirleri üyü-
yü, ama her şeyden önce bu türlerin
gününde (devlet, şirketler, medya ve
iştirakçileri), zaman bu kültürün ağı-
ğıdır. Ağı giveli çekimlere kültürün
yılmak olan ki bunu rekabeti aza dı-
ve programları yayan tarzlara göre
yazar- televizyon ve film endü-
strii de yayan eşyaların her dizi ha-
yattın evimin ağı yapı. İndi bu ki-
re, tride reality yapı, internet ve
soyal paylaşım ağlarının kullanımıyla
dışın noktama yapı. Teknoloji, hız,
özellikli diğer ağılar amaçları geli-
ştirir (sosyal internet), sonra şirketler

[illegible]

Russian Capital Vast Capitalism's largest company
Mart says it's the only one that can handle the job

Röntgencinin cesedi kıpırdıyor!

[illegible]

snuff film toplumu modeline geçmiştir. Artık herkes görüntü, çocuklar bile ellerindeki dijital kameralarla röngenci rolünü oynayarak büyümeye almışlardır. Koyu ciltli değerleri kuzanmış gözükten toplum gün ışına yansımayan gündelik hayran bodrumlarında röngenci gözüün sefil bir simülasyonu kitesele olarak yeniden-yeniden üretmiş. artık yabancılığa gibi kavramlar bile yaşanan sefilde dile geirmekte yetersiz kalmıştır.

Baudelaire'in, Benjamin'in, Gerçeküstücü devrimcilerin yadırgacı, şok edici, gündeliğe müdahaleci röngenci gozinden, gösteri sapıklığının gözüne düşüce, kaybedilen işi vardır. 21. yüzyıl sanat eylemcilerine, daha doğrusu eylem sanatçılarına düşen ödev, eser üretmek, sanatçıyı toplumun dışına itmekten geri bırakarak, hepimiz için sanatı hayatımızın hayalindeki gerçekleştirmek.

Beyazperdedeki "anahtar delikleri"

[illegible]

Alayımız dikizciyiz!

Cahilus (Fotoğraf Sanatçısı)

Benim sık karşılaştığım (yani herkesçe açık alanda), gözlemeden (yani insanları değil ve elimde kocaman bir fotoğraf makinesi ile) fotoğraf çektiğim ve özel olarak insani temaları odaklanmak gibi bir eğitimin olmaları- nı söyleyebilirim. Fakat epey yandan, ebe- nelerine insan bir gözlemler/gözlemler fal- sifisi içinde olmasın, bu tarz fotoğraflar çek- meyizdir. Bu pencereden bakıldığında, bütün fotoğrafların "vayur" olduğu gerçeğine ula- şırız. Hayale, fotoğrafların da dikizi olduğu- nu söylemek, doğal olarak o fotoğrafların şeylerinden de bu "şu" ortak olduklarını söyledikleri gerektir.

Söyleyip kurtulalım öyleyse: Cumbürce-
maat, alayımız diktiçiyiz! Fotoğrafçıların bu
bâpta fotoğrafı seçtiklerinden belli tek farkı,
daha becerikli düdüceleri olmalarından ibare-
tir. Çünkü bildiğiniz gibidir fotoğraf karesini
basılır kılmak; o kareyi yolu yordamına kad-
rlandırmak, yağı düzünce kullanılmaktan, ka-
rın içericiğini sırtına oluşturmaktan ve nihay-
et içine kırarak övmekten geçer. Galiba fotoğ-
raf ile sanat kavramları, tam da bu çerçevede
yan yana gelirler.

Bu anlamda saygı (genel kerata) huzura konmaktan gayri bir özelliği olmayan dikizci-denibarettir. Hiçbir biçimde emek harcaması beklenmez; gelin, baksın, gerektiğinde ahlaklılıkla suşlansın, hatta daha da gerekirse "ıııııııı" diyerek yırtın.

[illegible]

Bilişli olarak son derece az ayrıntı ile donatılmış bu tasvir, hayal gücü zengin okurlarca ayrıntılandırılrsa, her bir ayrıntıdan kaç hukuk davası, kaç ahlak problemi, kaç kavram çatışması çıkar tahmin edebilir misiniz?

Doküze/röntgencilik konusunu konuşurken, en görünür yere koymamız gereken kavram, "mahrem" dir ve bana kalırsa konuştuğumuz eylemin "ahlak" doküze/röntgencilik tek nokta da budur. Mahrem, başkalarıyla paylaşmayı istemediğimiz ve bunu sağlayabilmek

PAULE KA



Fotoğraf: Cihra'ya Yorum' serinden birisi

ğın ve öni ağıdınğızver şer'î. Yanı paylaşımı istememek yemez: bunun için-
ğinden almak gerekir. Bu bîpazan alması her
tüz önlemi aşp (delip) geçmek, mahreme
cavıdır. Dar-ı anladığı yovusını kavırmayı
karşılayabilmek için "mahrem"etcevi'dir,"
devleden öteden birer üyğışıldık (her tür
kaymak, kum, kumru, kumru, kumru, kumru,
lemilerden ve eğer bu konuda bir "kargı-
kampanya" açılırsa, öncelikle hedefin bi-
riyle diğer devletler olmasa gerekir) açıkla-
r. Yoksa bir cinsin ilikliği streyden bir di-
kinci, sadece dincilerden alışık değildir. Öze-
ne bürüne, soluk alıp verinceye kolaylık ve
rahatsızlık "alışık" diyebilen insan kalabalık-
ları, sırtından indirilip kitapları dayanağı
kaymak, kumru, kumru, kumru, kumru, kumru,
rinden öni koruyup koruyamaz. Bu dinciler-
lânın (mobase diye okuyan) yerleşimlere
alışa alışık bulunmazlar.

[illegible][illegible][illegible]

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Mutfakta roman var....

Yazar Aslı Perker, yakın zamanda çıkan üçüncü romanı **Sufle** ile okurlarıyla buluştu. Roman üç farklı şehirde (**Paris, New York, İstanbul**), üç farklı mutfakta geçiyor. Romanda, birbirini tanımayan, üç insanın, mutfak tutkusu ve hayata tutunma öyküsü anlatılıyor... Sufle; keyifle, lezzetle okunacak bir mutfak romanı!.. Ama asla bir yemek tarifleri kitabı değil

Yazarlara yöneltilen klasik bir soru vardır; "bu an yaşadığa ne var?" diye. Üçüncü romanına Sufle adıyla okurlarıyla buluştu. Roman üç farklı şehirde (**Paris, New York, İstanbul**), üç farklı mutfakta geçiyor. Romanda, birbirini tanımayan, üç insanın, mutfak tutkusu ve hayata tutunma öyküsü anlatılıyor... Sufle; keyifle, lezzetle okunacak bir mutfak romanı!.. Ama asla bir yemek tarifleri kitabı değil

Üç farklı ülkede, hatta üç farklı kütada yaşayan üç insan, üçünün de hayatında baş etmesi gereken büyük zorluklar ve bu zorluklara karşı nasıl ayakta durdukları var Sufle'de. Benim çocukluğum tayinlerle başka başka şehirlerde yapıyorduk. Hemen hemen heriki yılda bir yeni bir şehre, yeni bir kültüre, yaşayış şekline taşınmış olurdum. Amahiçbirinde yaşadım uzak da durmadım, ne de olsa buradan iş çıkıyordu, bir insanın tanışması ne kadar zor değil. Hepsini sil baştan kendime bir hayat kurdum, arkadaş oldum. Zannediyordum bu sebeple başka hayatları bakmayı, onların hayatında dönüp, kendi kafamdan onlarla ilgili kendi senaryoları yazmayı bir alışkanlık haline getirdim. Ve hepini bir araya getirmeyi. Daha evvelki kitaplarımda bunu Türkiye sınırları içinde yapıyordum, Sufle'de Türkiye'den taşım.

Üç farklı şehirde üç farklı mutfakta. Mutfakla bu insanları kim. Ne pişiriyorlar? Bu insanları bir yazarken dahi aynı tanıdım doğru. Yazmaya başlamadan önce karakterleri oluşturdum, elbet, neyer ne içirilebilir, ancak yazarken ben de beklediğim sürprizleri karşılayordum. Zaten yazmak da o zaman keyifli hale geliyor. Her beklediğim bir şey yazdımda müthiş heyecanlanıyordum. Karakterlere gelecek kısaca şöyle anlatıyorum. Lila zamanında Filizler'den New York'a göçmüş, ama nedense hayatlarında umutsuz, hayallerinden çok uzak bir kadın. Fransız Marc henüz karısını kaybetmiş, onun yasını tutan arsa en çok

karısını kendine kendi hatırlattığı için kendinden bile kaçan bir adam. Fenda da İstanbul'da yataklık annesine bakarken kendi hayatından vazgeçmiş bir kadın. Üçünün tek ortak noktası kapı mutfakta bulmaları ve aynı yemek kitabından tarifleri yapıyor olmaları.

Neden Sufle tarifi?

Sufle tutturması zor bir tarif. Pişirildikten sonra ortasının kabarması ve çökmemesi gerekiyor. Bunun için de tarif çok sıkıyapılmalı. Gel gör ki iş bununla da bitmiyor. Sufle'nin neredeyse kendi keyfi var. Her şey mükemmel yapılmış olsa da orası çöküyor. Bu noktada bu üç karakterin hayatlarına çok benzediğini düşünüyorum.

Mutlu olmak için ellerinden geleni yapıyor olmalarına rağmen bir an geliyor dünya başka yolları, yolların, ruhlarının ortası çöküyor.

Heriyle bir şey vardır ya, "bu rol için taktik çok önemliydi, bu romanı yazmak için bilmen nereden yazdım" derler ya, size Sufle'yi yazarken böyle bir sahne gelmiş yazmaya mı Mesela, mutfak tazeğini yazı masası nereden kullanırdınız?

Saha çalışmasını çokyonlu yaptım. Bir kere her şeyden evvel var olan Fransızca'yı yıl ders gidermek kuvvetlendirdim. Paris'te ev tutup oradaki günlük yaşamı birebir gördüm. Ayrıca dermans hastası olanları yazdığım internet sitelerini okuyup neler yaşadıklarını takip ettim. O kadar kibir yerden sonra alışkanlık haline geldi, okumaya devam ettim. Ve evet bu kitabı baştan sonra mutfak masamda yazdım.

Dünyanın merkezi evlerin mutfak olduğu söyleniyor. Belki kadınlar için öyle de, erkekler için durum değişiyor mudur?

Herkesin evinde mutfak çok biraz yazı getiren yer mutfak değil midir? Günün muhakkem eninde sonunda



Fotoğraf: Kutlukhan Perker

orada yapılmaz mı? Cenazelerde bile mutfak dolup tıpmaz mı? Hasta olanların devası orada değil midir? Deyişim her yemek yapıldı bir erkek, hasta olan annesine bir dilim ekme, bir yudum su da mi getirmedir? İstedğiniz kadar mutfaktan uzak zannedin kendinizi, tam da içindesiniz.

Mutlu kadınlar daha mı içtahi oluyor? Ben çok içtahiylim, hem de çok ve Allah'a şükür gayetde mutluymum.

Kadınlar için yemek yapmak bir tıfı terapi midir?

Bazen bir gereklilik, bazen bir zevk ve bazen de terapi. Cinlerin tepesindeye bir soğan rendeleyen (rondaya atmayın, rendeleyen) bir şeyciniz kalmaz.

Eğiniz Kutlukhan Perker, New York Times'da günlük illüstrasyonlar da çizendünya çapında ünlü bir çizgi romançı. Siz rüştünü spati mi bir yazı... Aynı evin içinde muhakkak bir pastası, bir ekleştir oluyordur... Bunun dışında, Kutlukhan'ın çizdikleri, onun yazdığı dıymıyordur...

Kutlukhan'ın bilhassa detaylardayattığı dünyaya hayranım. Bazı çizimlerine

saatlerce bakabilirim. Ve fakat onun dünyasıyır, benimkiyiyi.

Bir kadın yazma sorulmasın gereken tehlikeli bir soru sorayım... Yazmak mı, yemek yapmak mı?

Yemek yapıp kitap okumak desem...

Mutfak, kadınlık için bir sığınma odası mı? Orada kendinizi daha mı güvende hissederler?

Bakın mutfak içinde o kadar çok herşey oluyordu, kutsal bir yer ki aslında kendinden tapı literatürde başka bir şekilde kullanılmaya bile başlanıyor. Mutfaktan yetmek, birşin düşünmek bile vs. Ne denmek isteniyor ya? Birşin kalbi. Dolayısıyla kadın erkek herkesin hayatında mühim bir yere sahip de kimi farkında kimideğil.

* Kitapta bazı yemek tarifleri de yer alıyor... yeniHarman okurlarına bir yemek tarifi vermek ister misin?

Ben size her tarif vermeyeyim, çünkü muhakkak eksik vereceğim. Anneannemden kalma bir alışkanlık. Başkalarını benim gibi yapmasındıye ya da yanlış tarif veriyorum. Ki sonra gelirsiniz, işi benimkiğil olmadıdesinler diye.

Latin Amerika'dan Özerklik Deneyimleri (II)

Bir önceki yazıda, Latin Amerika kıtasında XX. yüzyıl sonlarında başlayan yerli hareketlerinin biçimlenişini, 1980'lerden itibaren ulusal arası finans kurumları ve kreditor ülkelerin hükümetlerinin baskısı ile kuta ülkelerine benimsenen neo-liberal politikalarından bağımsız olmadıklarını görmüştük. Bir kez daha vurgulayacak olursak, kuta ölkeli bir yeniden yapılandırma hedefleyen bu politikalar, Birleşmiş Milletler Latin Amerika Kıtası Komisyonu (ECLA) tarafından yüzyıl ortalarında geliştirilen talimati, işe doğru büyüme modeline nasıl darbyer indirilerek ihzaca, özelleştirmelere ve dünya ekonomisine entegrasyonu (küreselleşme) benimsenen, neo-liberal modelle kimesini öngörmeydi. Devletin (kıtada rolünün) küçültülmesi ve serbest piyasa ekonomisi ve mantığının yaygınlaştırılmasına dayalı bumo delapısından yerli halkların özerkliği ve kendi kalkınmalarını üstlenmesi, hem devletlerin sosyal buçelerinin daraltılması, hem de azerini mekretmeye, dolayısıyla da devletin küçülmesiyle edineşirilmesi retoriyle uyum içersindi.

Ne ki, neo-liberal politikalar, Latin Amerika halkları, özellikle yerli toplumlar açısından başka bir anlam ifade etmekteydi. Yerli cemadler o güne dek beyaz ya da mestizo uygarlığı yerleşimci fasiliteye uygun bulmadığı marjinal (buzul, köç, cançalı...) alanlara sığınmaktaydı. Ve bu bölgelerin doğalgaz, akarsu, petrol ya da hidrokarbon kaynakları açısından zengin olduğuna ortaya çıkmış, onları bir kez daha (kapitalist) uygarlığı hedef tahtına hiline getirecekti.

Boykleme Latin Amerika yerli halkları, kendilerini bir kez daha, mücadelenin içinde buldu. Bu kez mücadelerinin hedefinde, yalnızca 1990'ı yıllarda kendilerine tanınan özerklik ve teritoryal hakların alanını daraltacak ve onları kağıt üzerinde kalmaya mahkûm kılacaklardır, yapıtıkları topraklardaki kaynakları büyük şirketlerin, yeni girişimcilerin müdahalelerine açan neo-liberal hükümetler yoktu; topraklarını işgal eden, petrol sondaj çalışmalarına salınan kırleten, nehirlerine ezilen hidroelektrik santrallerle sulama ve bakkılık sistemlerini yok eden, kereste ürme ve ya da fast-food endüstrisinin sığları için otlaıkları dönüştürme adınorımlarını yökeden, özelleştirme girişimleri, leonlarisigndan yararlanılan cemeleşimlere karşı yemeyişine yetiricokulustu şirketler (CUSAR) deyer alıyordu.

Östelik küreselleşme süreçleri sağladıkları itezim olanakları sayesinde yerli halkları hem birbirleriyle, hem de kütal olçekte, neo-liberalizm karşıtı büyük toplumsal kesimlerle temasa ve koordinasyona geçirebilecekti. Boykleme Latin Amerika yerlileri, geçmişteki sendikalsınsal ve XX. yüzyıl sonlarında geliştirildikleri kültürel/etniksel mücadelerinin kaynağı olarak özkeli bir anti-neo-liberal hareket gelişimine işine giriştiler. Bu yazıda, buyeni dinamiğin biçimlenişini ele alacağız.

XX. yüzyıl sonunda dünyanın farklı bölgelerinde boyermeye başlayan küreselleşme karşıtı toplumsal muhalefet hareketlerinin teçkilçileri, hiç kuşkusuz ki, Meksika hükümetinin ABD ve Kanada ile imzaladığı NAFTA (Kuzey Amerika Serbest Ticaret Bölgesi) mas'ın yarıştığı gireceği 1994'ün ülkenin gıneyindeki Chiapas eyaletinde ayaklanarak San Cristobal de las Casas'ı "ıgallı"

"Üretilmeyen, ortaya çıkarılmayan, yaratılmayan hiçbir deneyim yoktur." [1]



eden yüzleri maskeli, silahlı Mayay yerlileri-di, Meksikalı karizmatik "komutan yardımcısı" Marcos'un sözcüklerini üstlendiği ayaklanış, neo-liberal politikaların gördü direniş yoluğunda, küresel ölkeliolarakuyulmaya sokulduğu ve yer yüzünün kırleten gelmiş dengelerini hıızla daha da bozarak bir kez küresel kırletin dünya servetinin büyük bölümünü kontrol edebilecek getirdiği yirmi yıllık sürecin, sonunaşaret eder görünüyordu. Kendilerine EZLN (Ejército Zapatista de la Liberación Nacional-Zapatista Ulusal Kurtuluş Ordusu) adını veren isyancı Mayalar, aynı zamanda yerli halkların küresel neo-liberal sisteme karşı duruşuna da ifadelendirmektaydı.

Chiapas Mayalarının kısa sürede kıtası diğeryerli halkları izleyecikti. 1990'ların ortasında, Kolombiya U'vaları, Occidental Petrol Şirketi'nin topraklarındaki sondaj çalışmalarına boyun eğmektense, ölmeyi yeğledikleri dünyaya lan ettiler (Şirket, yerlilerin işi sonucuna imzalarını Kolombiya devlet petrol şirketine terk edip ülkeni ayrıcaktı...). Pena yerli örgütlenişleri Unzuemba ırmağı havzasındaki Camiseo gaz projesine karşı direnişleri, 2003 Ağustos'unda girişimciölkelerakfele uğratırken, Cincab ve ABD'li export-import bankası'nın finansmandan yegmesinin yol açtı.

Ekvator'da yerli ayaklanmaları, birbiri peşisıraiki devlet bapkanını devirmesine neden oldu. 2000 yılında Bolıvy'da ayaklanan Quacha ve Aymaralar, diğer halk kesimleriyle ittifak hâlinde, ABD merkezli Bechtel şirketi öncülüğündeki bir konsorsiyumun suya öselileştirilmesini önledi; ardından da 2003'deki alı hafaklı "Gaz Savaş"ı'ya hem siyasi dengeleri altüst edecek işle tarhinde ilke kez cocaloro (koku yetiştiricisi), sendikacı bir yerlini, Aymara Evo Morales'in devlet başkanlığının yoluna açtılar, hem de doğalgaz ve hidrokarbon kaynakları üzerindeki ÇUŞ denetimine son verdiler. Sil'deki Mapuche klan topraklarını zamanı reddetmekle, lapanı'ya en büyük enerjisi kaynaklarından birini BioBio nehri üzerindeki santral projesini suya düşürdü.

Mapucheiler 2004 yılı boyunca kuta topraklarını oluşturan BioBio gıneyindeki ormanları ABD'li Japon ve Avrupa kereste şin-



ketlerine karşı hayatları pahasına savunan bir mücadde sürdürdüler. Arjantin'in Salta ve Ju'ly'unda bapçı yerlilerin teçkil bir halk muhalefeti, büyük şineslere toprak tasarlama karşı dşyleşimciyi direndi. Paraguay'da toprakları karşı yetiştiricilerin teçkil altındaki Ayo-reo-Torobesödesleri, Brezilya'da ise madencilerle sığ yetiştiricilerin topraklarından ettiğ'makuliler, Wapıkalar, Inğrikörlü, Taurepenglar ve Patamonalı yurtlarını savunmak için günde bir mücaddeyi sürdürdüler. 2004 Şubatı'nda Lenca halkı Honduras'ta otocoyan cocaloro şirketinin nakliye işlemlerine kapattı. Yine Orta Amerika ülkelerine ve Inter-American Bank'ın 2002 de serbest ticaret anlaşması Plan Puebla Panamá'yi (PPP) askıya almasını etken olan, örgülü yerli direnişçiyi. Kolombiya'da Embera, Katıohalkı, Jrr ahidro-



elektrik santrali (1996-2002) ve Urabá su şebekesi (2000-2003) inşaatına karşı su altında kalacak toprakları işli edip Cerezo Bakan'ın bastırdı. Yerli mücadelerinin bir başka hedefi de, bizzat güvenciği ve genceği dşileşimci organizasyonlarıdır. Yerli örgütleri, ösistem ve yetiştiriciliklerinin, genetik kaynaklara erişim haklarını, atazal bilgi ve tekniiklerini ve sürdürülebilir kalkınma tasarılarını savunusu uğru, radikal biçimler alırken mücadelere girişmekteydi. Örneğin, Brezilya, Meksika ve Guatemala'da yerli grupları genceği dşileşim için tasarlama sak işi tıhır etmekte-dirler. Yerli örgütleri, bunları yanı sıra, W Campesina, Dışlanmaları Çıktığı, Latin Amerika Kırsal Örgütleri Koordinasyonu (CLOC) gibi köyü örgütleyici başlatkılık işleri, "Dünya Ticaret Örgütü, Tarımdan Elini Çek!" kampanyasını sürdürmektedir.

Ve gerekçeleri işli örgütlerini, gerekce son dönemlerde sıkça gerekçektirilen Abya Yala'ı kıtasal yerli bulmalarının sonu, bildirgenin çağruları ve teçkililini reddeder, işleş bir ulusu kurmaya çağırıyor. Öngören işli ya da cocalo serbest ticaret anlaşmalarına karış bşinde karşı durmaktadırlar. Örneğin, 2002 de Meksika'daki Yerli Meksika Halkları ve Örgütleri Ulusal Toplantısı'nın nihai belgesi, "Chilpancingo Bildirgesi", serbest ticaret anlaşmalarının "egemenliği büyük ulusal ve ulusalın sermayeye devrettığını, cöbülük çıkarılmasını serc çevirdiğini ve halkların müzic çağruları ve teçkililini reddeder, işleş bir ulusu kurmaya çağırıyor" bildir-mekteydi. Benzer biçimde, Kolombiya Ulusal Yerli Örgütü (ONIC) de bu anlaşmaları "topraklarımız, kültürlerimiz, bilingimizizi ve bizzatlı doğayı yeniden sömürgeleşirme yolunda yine bir hıç seferi" olarak tanımlamaktaydı. Ve 2002'de Ekvator'un başkanı Quito'da düzenlenen yerli örgütleri kıtasal toplantısına katılan, yapılmaması "Abya Yala Bildirgesi'nde Amerikalıların Serbest Ticaret Bölgesi (FTAA) konusunda şü ffileder yer alıyordu.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranteey.org>



İstikrar bütün kötülüklerin anasıdır

Musa Peygamber asasını gökyüzüne kaldırdığında Nil Nehri'nin bazı kıyılarında her şey yolundaydı aslında. Bildiğimiz kadınıyla hiç bir şikayeti yoktu Firavun'un. Kudüs'ün bozulmaması gerekirdi bir nizam vardı bu Peygamber geldiğinde. Üstelik Roma gücüne teslimat adına alımsı bir nizam. Soyledikleri Musevileri de duymak istemediği yerlerdi.

Hira Dağı'nda erbaın yeddi kırk yaşındaki Muhammed peygamberin uzması için Mekke'nin yansırmı vermesi seve seve hazırdı Mekkeliler. Tıkor tıkor işleyen Mekke nizamını sahipleri kadar Musevileri ve İsvetleri de kızırdıyordu soyledikleri. Onun tebliğinin de korunaklı bir nizama kavuşması uzun sürmedi. Hatta torunlarının tabii bir ölümle ölmesini bile bekleyemedi bu nizamın bekçileri. Bir Cuma günü, öğle ezanları okunurken, üzerlerine doğru koşan gebe develer gıyıldı mızraklar. Şam'a, başkente götürülme üzere olan gövdelerinden ayrılmak, butucamilerde Cuma huzesi okunuyordu. "Ona ve ahlıbeytine selam olsun" diyerekten.

Çihadın iktisadı

Bir hakikati dundurup bir devlete temel kılan ayrı mızraklar Türkistan'da üç yüzyıl boyunca deşet saçtılar. Çünkü chihad da bir iktisadı doğmuştu, bir nizamı olmuştu. Tıkarık. Yine de mübalağa ceng ölüdi. Depti kırık-aklı gözüle düz oldu estate. Kalın derilik, çuk gözü ve deşirimi yüzü inatp "kafirler", "Tammam, buraya kadarması, la ilahe illaah" dediklerinde artık çok geçti. Ganimet kervanlarıyla birlikte Şam'a, başkente oluklukluk gökde gözüle meşhur. Çarlık rızası Dar'ül İslam'tan ganimet toplayabildirne ve dahabir yığılma yoktu deri vardı Arap yamadasında, yalınayak, etekleri line line oloomu elbiseleri ve bellerine çapır parçalarıyla başlanmış kılıçlarıyla safere gidip, pahalı eyerler vurulmuş safkan kırskanlıktan ötüründe arkları sıra ganimetlikçe devlerle gelecekti.

Bozkırda güç: bir devlet ve medeniyet rezervi

Ümeyeç oğulları Abbasilerce mızraksız bırakıldıklarında Türkistan kenti halinde Müslümana imaya devam ediyorlar. Fethi boyu ölçüde tammamınımsı. Bölgedeki güç ve iktidar tasvirleri arasında önemli bir dayanak'tır artık İslam. Yalnız küçük bir sorun vardır. Bozkırda güç, bir devlet ve medeniyet rezervi olarak kırkörtilemiyor. Tabiat kadarması, tabiat kadar kahrediciydi o kadar. Çün-

lrmaklar açtığınız kanallardan geçmek zorundaydılar, hayvanlar çevirdiğiniz yerlerden geçmekle. Yağmurlar evlerinizin içine yağmamak zorundaydı... Sevişmek bir ödev, uyumak bir görev, uyanmaksız bir zorunluluk. Ağaçlar size elma, armut, erik ve kiraz borçluydular. İnsanlar çocuk. Çocuklar yaşamak. Hayvanlar bal, süt, tereyağı. Ormanlar yakacak... Her şeyi, olmadıyı ya da olmak istemediği bir şey olmayazdıyalayan bu işleyiş süreklili kıtan şeye nizam diyorlar. Bu nizamın esenliğine ise istikrar

kü burada mesakırları olmayan, bir ömür boyu hür ve bereketli otlaklar peşinde koşan göçeriyen boyların deviniminden sağduyulu göç. Varlığını potansiyelinin dışı vurumuydu, parlayışını, ucuşumubir şeydi aslında. Uyanması, birleşmesi için dönüp döngü etrafı çevirmiş, şey denilen havalara skması gerekiyordu. Bir yere konup yitük olmasa, skılınınuccundan bile geçmiyordu henüz.



Sir Derpa övarında skırtılanlarOğuz boyları yeni atıldılar, Selçuk ve oğulları ise güç itiyordular. Batya doğu ilerledikçe gördükler, Tanrı'nın çayrılar Harazem'i, Maverrünnehr'i hakimlerince sahiplenilmiş, onların mızraklaması kormuyordu. Ona skırtılmağı göre taparak kınemarı şaklı mülkü emineydi. Bunu hiçbir zaman kabullenememesi de bazen Karahanlı, bazen Harazem'i Gazneli valilerine harazerveler uzun yarı boylarını dördür. Fakat ilk yağma fırsatında verdiklerinden fazlasını geri alarak. Bu münval izere konup gıykeren bir gün gördükler ki, yalnız Tanrı'nın çayrılar değil, kendileri de sahiplenilmiş. Çünkü Gasmeliye er dıyan ancası larafırı berberindeydi. Oğuz boyları için şeyi yamaktaydı mektuplarında birinde Tuğrul Bey. "Bu Türkmenler bizim kölelerimiz, hizmetçilerimiz, tabahımız, emirlerimiz yerine gelen ve yolumuza tehdit eden reşayımızdır".

Barbarlar
Zihni ve ruhunu tabiatla doyuran yabani, barbar bir topluluğu Oğuzlar. Adlarının esi-



molojikökeneine ilişkin sürdürülen tartışmalarda bir çok şey söylenmiştir, filat konuya ilişkin önde sürülen en ilginç açıklamla, Oğuz sözcüğünün "yaban köktü"nden türediğine ilişkin olmalıdır. Yaşamak için ilerleye doğu atılan bu boylar öküztüne şimdi bir saban, bir boyunduruk hatta bir de tabut hazırlıyor Selçukioğulları. Oysalısam-henüz evcilleştirmemiş bu barbarları.

1040 yılına gelindiğinde Selçuklar Dandandana süratı önünde Sultan Mesud'a ölümün bir darbe indireceklerdi. Bu savaz hem bir son, hem bir başlangıç, hem de Türkmen-Selçuklu'nun yoluymuydu bir bakıma. Tuğrul Çağrı ve Musa. Gaznelilere karşı kazandırlan zaferi, büyük cıptaki toprakları şahsi mülkleri haline getirmiş için kullandılar. Böylece müesses bir devlet olma yabayan Selçuklu beylerinin görevleri anasına bir yenisi daha eklenecekti: Nisa, Dehistan, Ferava gibi Horasan'da Türkmenlererekazıromak.

Günöz doğrular söyler soyleşçileri. Barzak savaz. Şems derler onla Acem diyarında. İpkılan alında "şemsiye" dedikleri kuşuk itiraz, lar apaları sonra. İrmak, çalğayarak söyler soyleşçileri. Eriyip, kuruyarak savaz. Yatağındı deşitirler onun da, deşirmen oluklarını almaksız için. Tabiiir işleye, tabii ölümün, yavaş bir işleyişle katirler önce. Sonra bu yavaş işleyiş, skılam kovar. Güneş, gönepe skı almıyaz, ırmak, ırmakçı almıyaz işleye söyler soyleşçileri. Zorlarlar yastuklar. En ufak bir ırtıraz tehdit sayarak.

Sivritilen kazık Oğuzlara batmayacağı

İstikrarla doğru yürüyüşünden bir akıdarcılıkta hareket geçirecek gücü de deşitirmiş Selçukioğulları. Bu gücü, ele geçirdikleri to-

praklardaki kadim Fars Medeniyeti ve devlet akıyıkaptırmışlar, doğrak çocuğu sabırla bekliyorlardı. Dahası sadakaları yene ve çok edili bir ırsatıskıtlarında daha vardı ölmek: İslam. Üstelik bu yeni sılalı öyle olukluk hamilelerle kullanyorlardı ki, Bağdat'taki Halekuzm'da yandıktı Tuğrul Bey "veremeye razı olmuştu. Geçir İhtiyar Halle de Çağrı Bey'in kızı HaticeArslan Hatunla evlenmişti. Böylece "zalm" ve "şil" Buvayher ile "sapık" Fazmileri karış kurdukları Sünni itfak daha derinleşiyordu. Buz Türkinmen toprakları birlikté Güccüz, Ermeni, Kürt ve Acem, yer göstermiş müstam orduları vardı artık. Oğuzlara düşense, bu gücü beslemekten ibaretti. Bazen bir ırmak yatağı deşitirilmekten de teslim alınabilir konisi: bildiği gibi akıp, karışıldında vermesi sağlanarak.

Sivritilenleri kazık Oğuzlara batıyordu artık.Hatazakkı olmak şüphesi, temneni yitici bir mızraklesimmişti düpedüz. De ne nizam vardı bu mızragın, kıyıcı mı kiymi. Verişleri bir veriyor bir vermiyordu. Sık sık isyan ediyor, skırdırıp geri çelilyorlardı Oğuzlar. Bir seferinde Sultan Sencer, bızız kondisi cezalandırmak istedioların. Ne var ki, Beh yakalandırdık savasta işer düştü. Oğuzların hür ve tasız yaşamına ilk yı dayanıabildi Sencer. Birazın anasın ölüverdi.

Os manlı nizamına doğru oluk oluk aktılar

Buradan itibaren günümüzde toprak ne ölüm, birizdahahisi gününışık olursak: ne Oğuzlar Selçuklulara, ne de Selçuklular Oğuzlara rahaz verdiler. Taht için sılifile arzedilen macessezelahediler öldürmek, Oğuzların karmaya çıkmak yerine, hegöne biriden düzensiz akıdarcı kapıları zorlanan Anadolu'ya şaret ettiler. Öölürle bir belu savıstırtılacak, skı karkıları bir yolu bulup veripye bağlanarak. Yaratık sınıfın aksine, İslam'dın birer şakası şakası beklemiyorlardı. Hattaçocuk bir nepe işinde, kadim inanışlarıyla kaynarıyıp.bambajaskıonuglara varıyorlardı.

Oluk oluk aktılar Anadolu'ya. Başlarda hoşçağı gibi yerli gişileri sağ yit etmek için kullanılsalar da, ortak yatapına yine yürüyor



akçe kezelezi, skı versu usunulmaya başladılar. Tipki Nıjabur, Merv ve Rey gibi Konya gibi de gücü ve gücü satan alan her şeyi deşolayan bir havuzdu artık. İhtiyaz duyduğı şeyler, süvarisi içinde üretilemeyen yerlere deşiluyordu şeydi diye. Vesurıları içinde ihtiyaz duyduğı şeyleri üretilemeyen bu yerleri besleyebilmek için, süratın içinde ve denli bir hızla ilerlerken ne deşilolmayazşeyleri kormak kormuyordu. İrmaklar açtığınız kanallardan geçmek zorundaydılar, hayvanlar çevirdiğiniz yerlerden geçmekle. Yağmurlar





Dekolteli 'Spiritüel Yaşam Danışmanı' yeniHarman'a konuştu:

Diyamet haklı; İslam teşhirden yana olamaz

İlahiyatçı Orhan Çeker'in bu gün gündemi kaplı eden "Dekolte tecavüzü devanır" minvâlindeki açıklamalarına ne diyorsunuz?

Orhan Bey de kendi görüşünü dile getirdi. Katilimiyorumlebbette fakattım dünyadaki her türlü görüşe saygılıym. Dekolte, bazen kadınlara yönelik olayları, aşk ve cinsellik anlamında tutucu veya kapalı oları bir toplumda teşkilleyebilir fakat dekolte bir şikâit, bir duruştur. Bir kadının dekoltesi kendini ilk olarak igilendirir, erkek hunusüne almamalı. Bir bebek dünyaya geldiğinde ilk olarak annesinin memesinden beslenir, aslında çokda kutsal yanları da olan bir konu, tek bir açıdan bakmamak gerekir

"Tecavüz hiçbir şekilde hakdâğırlanmaz ama İslam teşhirden yana da değildir" diye açıklama yaptı Diyanet. Siz ne düşünüyorsunuz, mesela siz görüşlerinizi teşhir ettiğiniz diğilmiyormusunuz?

Diyanet hâkidir, İslam teşhirden yana değildir olmaz da. Ben Müslümanım, dini ciddiye alırım. Dekolte giymenin yeri, adabı, sınırları önemi. Ben bir aşk kitabı yazdım, 34 yaşındayım. Aşkı ile başdağırdığım için, uygun gördüğüm yayınlarda dekolte giymişimdir. Fakat bir tartışma programında veya kutsal, mistik konuları ele aldığımız bir yayında dekolte giymem. Dekolte giyen kadın hafif değildir, dekolte hafif almıyacak kadar sık, özeldir deyadur. Tasıyan kişinin enerjisi, amacı, elektirli önemi. Hiçbir olan varır bilimlik

Bir adam da çıplak diyor ki; efendim dekolte de benim inancım tecavüzdür. Nasıl gılaşcağımdı için ipindim?

Herkesin fikri kendine. Dekolte çokkonuyları, dikkate çekilen, erkeklerin kafa yoruları, kadınların ribasızlığı bazen çokkışkırtıcı bir kenar kışkırdığı birkonu. Kiminicezber kimin inancına ters düşer. Ben her kadının dekoltesi taşıyayacağına diğilmiyorum. Ağır, kendi tarzı olan, hakkını veren, aslanıkonu başdağırmıyenika dindokile kışkırmalı. Kendinin ve mesafesinin emekindaka yakılır dekolte. Dekolteyi dünyeye zamanında en iyi Bridget Bardotçatıyıyor. Sıradığı bir aşk kitabı yazıyordım. Aşk kitabı yazan biraz çekici de olmalı ve çekici giymeli bence. Ben dekolteyi yakıştırdığım diğilmiyorum yerde, ortamda kendim için giyerim. Başkası ne der diyeğin otaklanmam, kimse de gerekisiyere kendi üstüne almamak durum.

Sizce toplumdaki tecavüz ve taciz olaylarının altında yatan nevar?

Türk toplumu okullarda daha çok cinsellik üzerine eğilm almak bence. Aileciğer, aşk, cinsellik, be benzeri konular ebeveynlerce öğretilmez. Bu konuları yaşayındol bir biçimsi olduğu altırılmı.

Hıncal Uluç, Defne Joy'un ölümünün ardından "su testisi su yolunda kırılır" demişti. Uluç'un söyledikleri ile ilgili ne hissettiniz?

Bakın, herkes her konuda söyleyebilir. Hıncal Uluç, bir televizyon kişiliği olarak söyleyebilir. Defne, tati, iyi kalpli, se-

Tuğçelinsu kendi tabiriyle bir

"Spiritüel Yaşam Danışmanı".

Peri Tozu yapımı, sihirlişkyemlekleri, aşkı tütsüleri ve isimden karakter analizi gibi konuların yer aldığı "Biz Tatlı Cadılar! Spiritüel Kadının Aşk Rehberi" adlı bir kitabı var. Melek Terapisti ile hayatını kazanıyor, televizyon programı ve parttime ay savaşıclığı yapıyor...

Geçenay Rahimde Rövaşata'da kendisini "Yemekteyiz'dekidekoltebağyan" diye andığımya-zıyok uduktı ansonran amesajı-masıyla tanışmış oldukİnsu ile. O sıralarda da İlahiyat profesörü Orhan Çeker'in dekolte ve tecavüz ile ilgili sözler itarı-tışlmayabaşlanmıştı. İnsu'ya dekoltemesvazunu, Arapisiyanlarını, Kaddafiyi, Sevgililer Günü'yu Mevlid Kandirini sordum. Üzerime kovayla pozitif enerji bocaetti, cıkrılarını yeniHarmanokurlarınaaça

vecen bir kızdı ve bir ölümün ardından Türk halkı duygulaştığı için Hıncal Bey'in o yorumu bir geldi belki fakat bu da kendisinin görüşüdür. Teşki göstermek yanlış çünkü herkesin değerdinmesi kendine göre olacaktır. Defne vefat etmiş olduğu için konu artık benim spiritüel bakışımı çok farklı bir boyuttur, ruhu huzur içinde olsun. Onu severek anacağız...

Hıncal Uluç ve Prof. Orhan Çeker için bir spiritüel yaşam danışmanı olarak neler önerirsiniz?



Kişisel gelişim sevgi ve mutluluk veremiyorsa mastürbasyondur

Hıncal Uluç keskin zekalı, bazen sert olsa da direkt yorumları özeli ve derinlikli, dostbiridir. Ailemden kendisi yakın tanıyan kişiler de boylenizler. Ailerebircu ve kendi tarzıolanları. Sevgileri değüçü bence, ayrıca aşk ve cinsellik üzerine kafa yoran bir Hıncal

Uluç'un kadınlar hakkındaki yorumlarıdır yapıldığı analizleri de ilgi ile okurum. Kendisine değer veriyorum. Orhan Bey'i bu açıklamadan ardından tanıdım ekrandan. Değişik görüşleri olabilir, kendisine de değer veriyorum. Kendisine de değer veriyorum. Kendisine de değer veriyorum. Kendisine de değer veriyorum.

Dünya isyan burcunda

Mısır'da Tunus'ta, ve şimdi Libya'da, Fas'ta isyan dalgalı yayılıyor... Böyle bir hareketlilik bekliyor muydunuz dünyada yeni yıl için?

Kova burcu dönemine geldi, kova burcu sorgulama ve devrimi singiler. Dünya zaten 2012'de başkalaşımolar yazıyacak. Herkes hakkını arayacak, sorgulama ve farkındalıklar artacak. Bu bilineni ve bekleneni, Dünya değiyor ve değicecek. Bence, diğünmeden bu zorlugezene çokkızla zıyda çocuk getirilmeli, az ve öz sayıda çocuk sahibi olmalı. Zıyğınlar tüm dünya fıkrielerine yardım etmek, sevgi ve farkındalık adına daha çok kitap yazılmalı, bu dünyada daha çok seminer ve yazılgımlar olmalı. İsyân dalgalının yarattığı negatif-pozitif enerji nasıl bir seye değüçü 2011 yılı içerisinde!

Dünya isyanı, isyan ve demokrasi bağdaçacak, hımanen pekçokşey değir olacaktır. Bu anlamda Türkiye örneği bir değildir. Petrol krizi çıkarır, fiyatlar artabilir. İslam coğrafyası da isyan olacaktır. İslam coğrafyası da isyan olacaktır. İslam coğrafyası da isyan olacaktır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>

Kandil gecesi sevgitim olsa birlikte olurdum belli bir saate kadar. Fakat ben yalnızım, geceyi ibadet ile geçirdim

Mevlîd Kandil Sevgiler Gününe denk geldi bu yıl. Bir mahsuru yok laz, Kandil gecesi ne her yaparsın? Sevgilerde mi kaldıracak kandil? Çok değerli ve bu farklı güzel enerjinin birarada olduğu bir gün ve gece oldu, ne mutlu hepimize. Fakat benim için Mevlîd'in planıydı tabii ki. Çok kutsal bir gece. Sevgili olma birlikte olurdu belli bir saate kadar fakat ben yalnızım, geceyi ibadet ile geçirdim. Esma-ül Hüna bana huzur verir, bu ötel adam tekrarıyarak ve sever, işleri geçti geçim. Gündüz işsizim günümü verdi, inna günümde hem işli olduğumden hem de Mevlîd'e özel komutandı da bulaşmadı.

Soruldü pozitif olmağı. Şeyhlerimuzu yazılarda, programlarda, şimdiki yoksul bir işçi olduğumla, sabah kalktıma evden önce alacağın karanlık vakitte eve dönüyor. Asgari ücret, eller masraf... Torba yasanın dertleri bir yandan, kırk, fazlası... Sevgime talakı yok, iş çok laz, iş çok çorba... nedir biliyorum... Böyle bir adanın pozitif olmasa mümkün müdür?

Ben ocubun birine, kurban olursun, 18 yaşından beri gelişim biriyim. Ben bu haimle bu kitabı yazdım, demek ki uygulamak için jectet olma yada gerek yok Sevgime vakti olur diğerleri ki kadim da yaradıcı olursun, erkeklere ilgili değil. Benim kitabım pahalı değil, formüller ise yaradıcı, tatlı ve ekonomik. Türk erkeği ilgili sever, kadını da ona açık yemeyi yaparsa çok para harcayamam ve evden çıkmadan evde açık ve tutku sağlanabilir. Hayatı tüm acıları rahmeti varlığını bir aramadan, hayatın en kötü yitisi bile bir denir, fakirlik işi gerek bir testir. Fakirlik de güzel bir deneyim, ben de fakirlik çekim ve bunlarla gurur duyuyorum. Ben kimseneye para almadan sunmadım kitabımda fakat orijinal ve yenilikçi formüller sundum. Aşk zana ve bedava, hayatta en güzel şeyler hep bedavadır.



Prof. Orhan Çeker'in isminden bir karakter analizi yapabilir misiniz?

- ☑ Sosyalleşme, tanınma
- ☑ Gurur
- ☑ Baskınlık
- ☑ Ego
- ☑ Zorlu karakter yapısı
- ☑ Takım, istat
- ☑ Sevgi
- ☑ İhtim

Saf iyilik, saf pozitif bir enerjinin varlığını yanında melek-i tarus kabul eden şeytanın veya diğer ruh baidemlerinin yeri yok mudur? Melek-i şerhahatiriz!

Şeytan enerjisi insan test eder, bapın çıkarmaya çalışır. Ona yenik düşmekse kazanır. Melek terapisi yani melek-enerjisi içine girer ki o köküllükten sıyrılır, iyiliği ve iyiliği seçer. Ben daha mutlu daha saf daha sevgi dolu bir dünya hayal ediyorum, o nedenle Amerika'da başlayan ve tüm dünyaya yayılan bu sistemi çok seviyorum. Melek terapisi köşeleri işi değil fakat köşeleri bile işi gelir. Çokluk Pahlavilik, Piyale Çubuklu kitabın ana karakteri Tyler Durdur'da "Self Improvement is masturbation" (Kişisel gelişim mastürbasyondur) dedirir. Siz ne dersiniz buralı?

Kişisel gelişim sevgi ve mutluluk veremiyorsa, dayanım veya dayanış için evet vakit kaybı, yani hikayeler. Pekiyi bir yaşamı kurarsanız, kişisel gelişimden çok, gerçek sevgi odaklı programları işi var artık, melek-terapisi de bunlardan bir. Herkesin yapacağı işi, işi niyet parı ve bence bildirgen çok insan sevgisi ilemi bu kitapla.

Kişisel gelişimle ilgili, yaşam kitapların çok hayastılandık problemlerle baş etmekte güçlük yaşıdıkları vardır derler. Siz de izaretinizde pozitiflik kanarı bırakınız, orijinal düşünceye zamanlar oluyor mu?

Ben sadece sevgiyle olursun çok hızlı reaksiyon bile verebilirim. Problem bizzatı insan kişinin beyininde yaradıcı birşey aslında. Her problem bir testtir bunları aşmak da mayordur. Problemleri yıkıredim onları başı güçlü ve derin kalır, Sevgi varsa problemler ağırlı. Sevinim, sevgiğimiz işi ve kavramlara yakın durum. Herşeyi karşılık beklemenden birine kükük de olsa iyilik yapmak, hayvanları besleyelim, kuşları işin can önüne bulduğuy koyalım, hepimiz kardeşiz...

İkizler burcunu ve Kaddafi'yi bekleyenler

Merkür tarafından yönetilen Kaddafî mutlaka temelde zeki ve manevra yapma yeteneği olan bir karakter. İkizler burcu doğuğu için Kaddafî, hırsı,leri görüp, itlesiminde güçlü olma gibi özelliklere sahip. Fakat İkizler insanı deyişkindir, ani karar vererek edebilir de... Bu yıl Satürn gezegeni edisik ile Kaddafî çin zorlu bir yıl. Haziran'ın ortalarında ancak rahatlayabilir. Bu yıl sarımsı olabileceği kadar Kaddafî'ye işi keşfetme ve ırkısalmaya işi. Bu yıl Kaddafî'de karyer Kova burcundan Balık burcuna geçiş yapacağı için; yonem ve karar alında duygusalıyabilir, hatalar olabilir. Bu yıl tüm İkizler burcuna olan işi niçisel sorgulamalar yofun.



Oksijen Zayıyatı

Zorunlu hizmet için yolumun düştüğü Uganda'da Hasralı'nda sabahları "kalık" vesileri, jilet ve köpük partilerle, alkanları "bismim ki bu dünyaya ben niye geldim" sorularıyla günler birbiri ardına yozp sürünüyor. Çok durmak, aşır duruşu bozmamak, konuşurken bağırılmaydı. Duyman başkalarının durmadan korkulmalıydı. Bize bu yakışır. Durma kolunu erleğeği bırakılmaydı, çünkü en büyük namus bideydi yarıyolu kararı. Sordum bir gün Süph'ye, söylediklerini neden anlatıyorum diye. Doktor "istersen maksut tutabilirsin", annem ise "askere gitmez sen köyde kimse sana kızını vermez" dedi, askere gönderildiler beni abı edirdi. Haraketlerini kontrol etmekte zorlanıyordum, okumamı çat pat, sana biliyordum ama sadette meylı vardı belli ki.



Nerden nereye

Uganda'da bir sabah şöyle başlayan komutan sözlerine Şavhili dilinde; askerlerini [asker-erkek, bir yedek sen de yapacakas, aslanlar güc güde gelisin, g't de öyle iste ki, komu komu ne der, vatan salğısında da tümle işlen kullandığı işi karyama, hedef tahassını tam yama dikmiş, azı yapmaya hazırlanırken: Cesaretisim komutanım ben, duramayacağım diyen vassa ayrışır. Bir an için "siziinki kaç santim" diyecek diye çok korktum ama korktuğum başıma gelmedi. Kurşun kimsenin başına da gelmezdi. Pekiyi gelseydi? Korkulacak bir şey yok a dostlar. Ugand'da öğrendiğin kadırları aszerlik müdahi bir ş stemekle zierine coterulmuş. Her şeyde kara buluyordun, derde devadan başı. Mesela Uganda Sarımsa Bakanlığın yıllık "kalık" harcayamamı görsemt duşuğın upklar. Her boya, her olaya göre kal [keyfi gırdarmak kullanan il-kaleleri] var. Mesda ordakimsengölemaya çalışıyor ama orak bir noktada buluyoyuz. Kimseneyordum ekşi demiyor, kul-rulur. Kahraman bir askerden hedefi şapırması kimsi beklemiyor ama bir an işin hışsi hedefi şapırdığı ve birli vurdugunu vassayaydı kuytıraş eden olaylar bambakış olacaktı. "Eğim esnasında bir askerleşt" olacaktı, "baba ocayma aya" diyecekti. "Kerpiç bir evden onanez" kaldırılacaktı, "biröğlum daha olma oza da gönderirim" sesleri yükselerekti.

Memleket hasreti aşırı bastırdımdım orarlardan. Kahrol Uganda, al sana bomba. Pimnisi çok tu.

İşte yerde büfe açmak artık çok kolay

Resmî aptıldan yayın açıklanmaya göre: yapacak bir şey yok. Memleketimizde

şek etme sevdası yadigarınamaz bir istikrarla devam etmekte. O ki resmi bir kurum, herhangi bir işin herhangi bir uundan sizinle bağları kurduğuna pirinteki taşıyarakıyama bağlanıncıta maktidir, üstelik filip sevip sevmemenin işi öneim yok.

Son günlerde sıkça gündeme gelen kayıp/çalıntı kimsik kartdan şikviti bahsimiz. Başımız gelmiştir, gelmediyse de gelecektir. Herhangi bir kimlik kayıbdan can havvile gazetelere ilan vermeler, karakola bildirim de bulunmaları. Çünkü bizim memleketde makti istenir yalvarma, fakatda büyük işi ki verilebilir işi, büyük hapısı da işi. Kayıp/çalıntı kimsik artı bırpa zar haline gelmiştir durumdur. Öyle ki evde satılmayan kimsiklerini para karşılığında satın alması kaddarönü açık bir sektör. Hal böyle oluncda da kimsiklerini kaybeden/çaldırın kullanan başına gelenleri yabana atamayacak dercedne önemli. Bu kıçilerin aldrına açılan banka hesaplarından, telefon hatlarından, kurulan şirketlerden tutun da karlıksız çek leşide elimize dolaysıyla cede davalırma maruz kalınmaya kadar geniş bir yelpazede edeseydiler olaylar. Ben kimsiğimi kayıttırm/çaldırdım dememize fırsat vermemeleri içine maledit yıllar geçmekte. O kurdugunuuz işle bir yer de büfe aç köpüğü dönme hayali belki de gerekçesi olma sizin haberinizi yok. Battığınız haberinizi dcaaktırm olma. Çünkü "bunun kaymağın kim yedi"den ziyade "bunun cemesini kim yedecek" ile ilgileniyor resimley. Pek ne yapmalı? Çözüm basit. Tabi ki kimsiklerimizde sahip kılmayız ya da başkalarının kimsiklerine iicaretare sizin bu insanları batması. Anı can gönülden dilemiyiz. Balı bteyince oluyorum.



Bir Kaybedenler Tribi: Kaybedenler Kulübü

Lesveyağmurlubir Kadıköyakaşımıydı, her zamanolduğugibi. Yağmır kafasına estik-çeyayğırdı.Havadatam manasıylakaybedenlereyakışır bir ruh vardı. Kısacasisahakosullarımaca fazlasıyla uygundu.Doksanların başında tüm bu hikayeyi yaratanlardan ve Kent FM'de doksanların fenomen radyo programını, Kaybedenler Kulübü'nü düzenleyenlerden biri,Kaan Çaydamlı,yine o dönemde onlarla birlikte olan, senaryoyu yazanve Kaybedenler Kulübü'nün filmleştirmesine ön ayak olan MehmetAda Öztekin; tayfanın ve 6.45 yayınevinin önemli bir parçasıSenol Erdoğan, ben -Bela Presente- masanın başında toplamıştık. Her zamanki gibi konuşulacak çok fazlaşey vardı, anlatılacak çok fazla mevzu. Ama bir sınır koymaklazımdı, bu da bizi zorlamadı dersek yalan söylemiş oluruz. Elimiz dengeli-

ğinctuttukkendimizi,konudansapmadan, fazla dallanıp budaklanmadan bir seylerci-karttık ortaya. Filmden de bahsettik, programdan da, yeri geldi kuş acañlardan da bahsettik, ölüm tehditlerinden de... Aslında bir röportaj kalbindan fazlasıyla uzaktaki bir şey oldu bu, tipki Kaybedenler Kulübü'nün "Bir Nevi Radyo Programı" olması gibi bu da "Bir Nevi Röportaj".

Kaybedenler Kulübü, Kaan Çaydamlırolün-de Nejat İşler'in, Mete Avunduk rolünde Yiğit Özşener'in başrollerini paylaştığı, Tolga Örnekin yönetmenliğini üstlendiği, yasamsık-liklen esinlenen bir film. 25 Mart'ta vizyona girecek Kaybedenler Kulübü'nün radyo programından filme dönüştürme kadargelinenesirciyeniHarmam okuruyapaylaşyör ve soruyoruz: Kimlanbu ErolEgemen?



Bela Presente | Zeynep Pekin

Filme karar verme aşamasından, filmin hazırlanması aşamasından başlayalım o zaman...

Kaan: Şimdi, nasıl başladı? Mehmet'e başla-dık, o anlatır.

Mehmet Ada: Radyoya konuk olduğum bir akşam "burdan film çık, güzel film çık" dedim. Bu herifin (Kaan Çaydamlı) anlatıldığı bir hikayeyedeviyenark "ben bunun senaryosunu yazacağım" dedim. 2000 yılıyla gıda, 99 yılı-da... Olayan yaklaşık sene 99'da, Arabian Nights yeni bitmiş, gelmiş ben, Kent FM'nin salonda konuştukmuş mesleği... Böyle başladı.

Aslında bunu TolgaÖrnek'e sormak isterdim ama de biliyorsundun belki, TolgaÖrnek-Hisler'in, Gökbuğya'yı ve DevrimAraba-ba'nıngıcısı... Peki yine Kaybedenler Kulübü'le istersin izlemen için dağıtılacak plakör bu?

Mehmet Ada:Evet, isabetli bir soru. Kaybedenler Kulübü'nü, Devrim Arabalı'nı yapıyor-muz zaman Tolga'benim bir senaryo yapıyaz-madığıma çok ilgilendi. Ben de "bir senaryom var ama ilginç kekeceğini sanıyordum" dedim. "Sen bir gönder ben bakayım yine de", dedi. Senaryo okuduktan sonra hemen ofise çağırdı-ben, "hemem gel konuşalım" dedi. Onda şunun çok büyük edisi var aslında, kanu programını Amerika'da yayınladı Tolga. Amerika'daydı Amerika'da, hala daha devam ediyor; bildiğin kadınları o yıllarda mad bir fenomen haline gelmiş bir Howard Stern çikniği vardı. Filmi de yapılmış bir Howard Stern çikniği. O senaryo onunla çok denli düştü kafasına, bunu konuştuk.

Kaan: Araya gireyim o arada biz programı yaparken Amerika'da yazıyan, Amerika'da internet üzerinden dinleyen şeyi sayıda da olsa dinleyicimiz vardı. Onlara da bir şeyler vardı zannederim. Howard Stern'in de olduğunu da söyleyisim... Şimdi röportaj oluyoların internete arada derinde girecekler...



Kaan: Çok küfür eden, sınır tanımayan Amerikalı gençleri teki-ide, Radyo programı yapıyor bir herif. Ama çok büyük çekem, topluğun genel değer yargısına birtığın hat-za plıkmaya uğruşan pervasızlık programlar yapıyor olmasın olabilir. Yani derine inmeden ilk başta bu yüzden bir benzetme olabilir ki Tolga da bu süreci yaşadık tahmin ediyoruz. Ön prodüksiyon başlatıldı yani radyo programı yapımcıları ve bir takım fanları, fanla-meylem de programda kendine bir karakter-oluşturmuş dinleyicileri konuşupışa aslında birazdaha derinde bir durum olduğunu biraz da şüphelendi. Önemli bir nokta var; Mehmet'in yazdığı senaryo, radyo programı devam ederken yazılmaya başlanmış bir senar-yoydu ve biraz benim zorlamamla da olsa program bittikten sonraki bir dönem konu alıyordu, yani program bitiyor ve üstünden konu geliyor, yurtdışından gelen biri peyni-düyüyor gibi, biraz polisyi, biraz aşk hikayesi değiklene karmakşık bir açı örgüsü ve geriye doğru programı yeniden keşfedilmesi gibibir şeydi. Aslında biraz da hoş bir öngörüyü bir-şeyin için şimdiki bakışma...

Mehmet Ada: Bu senaryo, radyo programı yapılmış bir senaryo, radyo programı yapılmış bir senaryo, radyo programı yapılmış bir senaryo... Şimdi röportaj oluyoların internete arada derinde girecekler...

olduğu yerin dışından birinin bakışıyla programın felsefisinin nasıl anlaşıldığı, nasıl görüldüğü, yani hiç o aralardaki bestelenen birin programı dindirdiğe nasıl o hayatin içine girdiği, yani nasıl benimsediği ve aslında yazıldığı hayatin çok taraflarını nasıl görebildiğini merkez alıyordu o senaryo. Bu senaryoda da aynı şeyler var aslında-yoklan.

Radyo yapılmış bir şekilde internetten dinleyenlerin ve kızıllardan böyle bir soru işareti oluyor; anlatılabilir birerir gerpek mi?

Mehmet Ada: Filminde anlatılabilir mi? Şimdi bu bir belgesel değil öncelikle onu söyleyeyim. Bir de filmin yönetmenliğini Tolga Örnek ol-ması bileşimleşti izlenimi uyandırıyor müste, bama farkettim.

Mehmet Ada: Evet ama sonuçta bunun senaryosunda benim dikkat ettiğim şey dramatik yapını, bir film dramatik yapısı nasıl olması gerekiyor ama aslında gerekliğine çok fazla inanılmaz yazılmış olmasındı. Tam böyle giriş-gelişim-sonuç bölümleri çok keskin ayrılmış olan, izleyiciyi sıkımsayacak şekilde, konuyu da çok dağdıkam, her bir hokan bahsedelim kafasına girmeden yazıldı. Senaryo üzerinde ilk çalışmaya başladığımızda herşey edelim şeklinde başlayıp da his bir şeyin içinde çıkmayınca, çok major şeyleri ille, sadecelerinin tut-maklarında kaldık. Dolayısıyla bu bir belge-seydi değil, içindeki herşey gerçek olaylardan adapte edildi buraya ama bir film içinde ol-ması gerektiği gibi bir hale sokuldu. Asyordum, radyo programı aslında bu kadar marjinal de-ğildi de bizonu öyle göstermeye çalıştık gibi bir durum yok yani.Ha tabiriiz sakineleşme-yiçaltısı Tolga bu anlamda, mesela çok da sertteğillendi ama o kadar çok notaklara olum-olunmuştu ki... İnternet üzerinden dinleyenler izlenim-den oluşun, bu tarz şeyler dönmeğe başladı or-talıkta. "İkindi bir Fight Club mı geliyor? Türk

igi bir Fight Club mı? Yeni nesil Tutunamayın-lar mı?"

Kaan: Bunları hepki referanslar aslında, ama bunların hiç biri değil. Çünkü program zaten öyleydi, ben, programı yapıncıla-k, programın dışında çok fazla Özgür Acay olduğunu söyleyebilirim çünkü Özgür Acay be-niçok edilemiş biriyar. Bunun aslında de bir hikayesi var. Ben Özgür Acay'tanıştım. Orta-öğüldeydim bir mühendislik fermanında ya zama-nda çalışıyordum, yapıyım iş de o Amerika bilgisayar teknolojisi. Bu devasa, ofay kapla-yan bant, BİT bilgisayarlar vardı. Bilgisayar sat-nı alabilir bir şey değildi ve teknik üniversite-lerde vardı. Kart delerlek de vardı. Programda da o kartlardayla zaten, ben bu kartları ferman teknik üniversiteye taşıyordum. Babam da teknik üniversite mesnuydu, haladaha görüşüyüz, hatta o dönem da neylenmişiz yapıpGünay Özmen'in modasına gitmiş data kartların beklerken, uzun sürüyor-du o zaman bu teknik işler. Günay Özmen ile Özgür Acay'ın ofay yapıyorlardı, ben gir-dim ofaya, benim sevdi-fala-falan bilmiem ne. Daha sonra teknik üniversiteyi kazandıım İnşaa-za fakültesi ne 111 nolu amfide okudum ilk seneyi, ve o yıllardaÖzgür Acay'la oturken 111 nolu amfide geçen Tutunamaylar'daki bili-mi okuduğumda darmaduman oldu...

Şenol: Peki o dönemde bir diyaloğunuz oldu mu bu tanışma falı haricinde Özgür Acay'la?

Kaan: Benim başımı okladığım çokluktu-yırım, ben küçük, sevimli, kızı sağlı bir çocuk-um o zamanlar.

Şenol: Yeterdiydi diyorsun!

Kaan: El işi sağma değil yani... Tabiişeylerde çok ekledi ben mesela, Bir Bilm Admanın bir yazıya Mustafa İnanlı'nın hayzör üyesi olan adamların bir Güney Öz-men'dir, bu yazı-faraca Güney Cemileti aynı odadaçalışırm. Bir sürü hikaye dedim Özgür Acay'la ilgili ondan. Dolayısıyla böyle geçme-

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://frantey.org>

Aktivizme Kıcıyla Bakmak

Gil Scott şöyle söylüyordu: "Edele kapını üstüne oturmuyasakın dostum, ekranın kurtarın geçip ayaklarını uzaştıracak, uykuk uykuk oradan oraya zıpla-yacaklar, rekâmler bağlayınca bir aklı-ya koymayacaklar, güldürü televiz-yonda yayımlanacak...". Devrimi tekle-tara kurdup patlamış misralımdı indir-vermenin olanağı olduğu şifere, "Hayriye Of" diyerek devrime destek olduğunu sanmak da en bastından safdillik elbette.

Slovakizmesimelişibi yeni tür koltuk ey-lenciliğini tarif etmek için uydurulmuş. Bar-naby Federin The New York Times'da 2002'de yayınlanan yazısı "They Weren't Ca-reful What They Hoped For" da kullanı-ma göre kaynağı bir sözcük ve hatıralar(mis-kan, tembel) ile activism (eylencilik) kelime-lerinin birleştirilmiş hali olduğu için bir aksi-moron. Kavramın "Koltuk Aktivist" (ki bun-dan sonra slactivizm yerine bu kavramı kul-lanacağım), "Aygıtlar" (application (uygul-a-ma) aktivisti, koltuk aktivistlerinin internet uygulamalarına gönüllü ya da baskı olmaları hali), "Clicktivist" (interneteki etkinliklere tıklayarak, imzavere, profil fotoğrafını gün-lük anlam ve öneme göre değiştiren) gibi alt başlıkları da var.

Bu yüzden internet ve mapovizm gibi türleri koltuk aktivizmi üst başlığına eklemek yerinde olmayabilir. Wikileaks örneğinde ol-duğu gibi infoaktivizmi serbestiyasimilat-forizminde ellerindeki tüm önemli gördük-leri belge ve veriyi paylaşarak kürsele aktiviz-me teorik ve taktiksel atılım sağlamak önemli bir boşluğu dolduruyor. Bu durumları çeşitli haritalama ve dışyargı oluşturma yazımla-rında görselleştirilmesi ise mapovizm olarak adlandırılır.

Koltuk aktivist (slactivist), sözü almadığı halde mesaj olan kişiye tanrıdır, kendine ait özgün bir eylemliğin olmayıp ve dahası- görünmez olabilen. O internet kampanyalarına imzavere, gelen yadımlama mailerini tüm mail adresine yolladıkları, kendisi adına ha-

Gil Scott Heron'un 1970 tarihli "Small Talk at 125th and Lenox" albümündeki "Introduction/The Revolution Will Not Be Televised" parçası Nisan 2002'de Hugo Chavez'e karşı darbe girişimi sırasında başkanlık sarayında bulunan iki televizyoncu tarafından çekilen vedaha sonra film haline getirilen bel gesle de ismini vermiştir: "The Revolution Will Not Be Televised" - Devrim Televizyondan Yayınlanmayacak!



yarıserverlik yapılıyor diye bir yerler ebağlar-da bulunur, yakasına kurdele takar, arabası-nı arka camını çıkartmalarla süsler. Ezcümle oturduğu yerden mesajlarını eriştebileceği yerler ekseriyetle yine kendi çevresidir.

Esasdan koltuk aktivizmi bir aktivizm ö-neğide olmak çok kölenin efendisinin önün-de saygıyla eğilip sessizce oturduğu türden bir çeyiz sivil izaazletik örneği sunar. "Sömek-İ aydınlar için bir dedikodu karanlık" eyleminde milyonlarca kişi evinden çıkmadan Türki-ye'nin görüldüğü belki de en büyük katliamı si-vil izaazletik eylemini gerçekleştirmişti. Anı-kaç sonuçlanmadığı noktada katillerin so-kağa dokümesi beklenirken gidip bunu gös-termemiş, başlağı şekilde sona ermişti.

Koltuk aktivizminin koltuktan kalmıya yani-yeti olmayan karakteri, sokağa taşınması ge-rektiği noktada derinliği baltayıyor izme-den de olsa karpı-derimi bir işlev görür. Zi-râ ortaya çıkardığı yalıtıcı enerjinin koltuğa

dokunğu bir avuç insanın ilmin silahı güçleri tarafından kolaylıkla sindirilebilmektedir. In-ternet motorlarından, avatlarından, rozet ve kurdelelerden "bır kacıya" pespayeliğir-ne kadar kelle hesabına dayalı gönüllü-lük arayışları beyhude ve yalıtıcıdır.

Bu yüzden "ağır ve nasırı ellerini topağ-a basıp doğruduktan zaman" hiçbir zaman gel-meyecek gibi, zira ne topraklar ne de elleri nasırı. Çünkü yapıları, onları Aristo'nun Po-etika'sının temel kavramlarından biri olan ka-rharsis ile ruhani ve vicdani bir anlamıya muk-tedir kıyor. Yapıları her okunması,aktıkla-n her rozetle bir işgörenin alabildiği nasırı-nı yapayarak günahlarından anırtıcı ellerin-den geleni yapmış olmanın o kalın yorgun al-tında kulaklarını üstüne yatıp uyuyorlar. Do-layısıyla sırf bu nedenle eplik olmayan bu in-sanlarda "Devrim onlar yapar, bız arkaalın-ır" hâleti ruhsal bir bulsun hakim mindir bilveniz ama Mesr benzeri bir si'v'eç yapma-yı da kimse beklemelidir (bu konuya ayrı bir yazıda değinmek yerinde olacaktır zira el-bette ki Mesr örneğinin kendi damakları du-yanın farklı coğrafyalarına göre birçok nokta-da benzerlik. Kazaca değinsem Mesr'i Ahmed Mahir'in kurduğu & Nisan Hareketi adı. Face-book grubunda 2008 senesinde Mahalla Al-Kubra'daki işgiri desteklemek için örgülen-meye başlayan Mesr'i bir genç aktivist grubu Mesr ayaklanmasının fütünü ateşleyenlerden bi-riydi. Olayım kapıroluğ sırasında 25 Ocak 2011 tarihini "Gizap Güneş" olarak ilan ede-rek halkı sokuğa çıkarma davet etti).

Bunlara ek olarak birleşik eylemlekiylem-cilik arasında farkı yapısız olanla olmayan



olarak tarifleme eğiliminin hakimoluşu mev-zusu var. Hayatta kalmak için gerçekleştiren motor işlevlerin hayatta kalmak için zarurî oluğu yanında eylemliğin yanı sıra işi alanda, hak arayış, direnme, kendini ifade etme ara-çlarına sahip olmak için mücadele etme gibi aktivitelerin zarurîliği henüz geniş kitlelere irdak edilemedi. Bunlardan ilkinin hayatı değiri-ni ise keyfi görmeye ilmini kendisini en iyi iş-i kaybetmemek için her türlü aşılayıcı hü-kümlerlik ilişkilerine gösterilen rümda ifya ediyor.

Umuđu care2.com sitesinin kurucusu Randy Paynter'in İngiliz siyaseti Edmund Burke'den alıntıladığı ya sözlerle aramak ge-rekür diyenlerden değim: "Kımsa, ekinde kaç birşey geliyor, diye hiçbirşey yapma-kanın daha büyük bir hata yapması". Zira ElSub Marcos'unşu sözleri buna yeğilirm: "Kaya bir pambır gibidir, hangi noktadan le-teransız başlağırlarınız ve asla bitmez". Çünkü Burke "yapmak yapmaktan iyidir" demenin ötesine girmes, bu ise kanıma "ve" yapığının önemi küçümsüyor. Anak Marcos yukarıdaki sözleri sarfederken "Kü-resel Yaptızın Yedi Genek Parçası" dekla-rasyonunallıcılık parçasında bahsettiği "De-ninç Caplan"ı'a atfıa bulur. Burada tüm dünyının ezilenlerin, görmezden gelenle-rinin, yokkulları kendi coğrafyalarında, ken-di köpüllerine göre direnç ölçileri yaratmak zorunda olduklarını çünkü doğrudu dünya savagını bu cepda siperlerden sürdürüle-ciğini söylemek ister. Çünkü: "devrimin cad coca-cola'yı daha iyı gıtmeyecek, devrim ağız kokulunu got etmeyecek, devrim seni gıllor koltuğuna oturacak, devrim telete-lizyonu yayımlanmayacak, devrimin tükürü olmayacak, devrim canlı olacak"(G.S.H.)

Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantery.org>



DİKKAT BUYUR!

Duygu Sarı | haber.com/dikkatbuyur

Hayat bir yanıyla güzeldir canım...

• Çocukken, kıyamet gününde ölüp kabir azabından yılmak gibi mülcize isteklerim vardı.

• "İnsanın yüreğinin güzelliğinin yüzüne vurması" san çok sakat. Belki Adriana Lima, eline firsta geçse şınasını bacısını istatacak, ne belli!

• Ciddet ile sakızarasında herhangi birtürk mi! Bugün kafamı kurcalayan soru da buydu. Her insanın bir davası olmalı bu hayatta...

• Namıçka mı, mam-çka mı, mumçka mı, namıçkarmı! Bırış 11 aşkırabiri bana söyleyin!

• Türkiye neden hep boks, judo, güreş, halter gibi apaçı sporlarda başa-

nlı oluyor ki! Hani nerde tenis, eskrim, zıncık, kano filan?

• Keditim Sokrates, evimdeki Filistin bayrağıyla hunharca oynamak, bayrağın sürekli yere düşmesine sebep oluyor. Kendisini uyurdım: "Söki, sadece bu eve değil, ezilen halklara dazarlar veriyorsun."

• "Ege Ayda'nın oynamadığı, yahut şöyle bir kendini göstermediği Türk dizi olmasın" diye ilah bir hüküm var sanıyorum. Adam her yerde... Hayatımızın orta yerinden az geribaz Ege!



• Curling kadar bi t'kime derman olmayan spor da görmedim. Çocukum curlingli olacağına Almanca rap star olsun razıyım.

• Greek style: iki erkekliğin savaşçı

• İyilerkelleriyiz d'arabini gitti... Bakınız: At gibi kadın...

• Guns'n' Roses, "Tabancanın tapını güllü donatacağım" türküsünü coverlasta 72.

• Super Fresh'n dondurulmuş tepsi boreği satmasından daha çok diyi bir eylem varsa o da bu ünü alı tüketektir.

• Flash TV, gamsızlığın sembolüdür gözümde. Adamların kafası 7/24 haplı gibi. Dünya yansa, 3. Dünya Savışı çıkısa, masum bebeler bir bir can verse, karımız bacımız...

sa, canlı yayını kesmedim. Vam ediler, Vay arkadaş.

• Geçenlerde arkadaşlarla gece, evde top-lapı çeğiti eğlenceler, gülmeler, tatl hal-

ler içerisinde dostane bir hasbihal ettik. Biz tatlı mekş ederken, üst kattaki ilginç kompu teyze, gürlütümüzden rahatsız olmuş olacak, bitiveyi kütürler savurdu "Gezizela-laaaar!"dan tut, "Yeter be hergeceher gezel!" minvalinde azaflamalara kadar... Ardın-dan, sabah kapımda imzasız bir notbuldum. Aynen aktarıyorum: "Geceleli patıru yapıp başkaların rahatını etmeyiniz. Gece 12'den sonra sonra patıru yapmak yasaktır. Birbir-mizi sevdim. Tapaşınan" Jem... Bu mes-nen sözli ifadesiyle yazılı ifadesi arasında na-sıl bu denli uçurum olabilir! Peki ya "gürlütü" yerine "patıru" kalimesinin kullanılmıy olma-sı! Benim sebebim olacaksın bir gün marjinal listekomum.

• Bazıyanadılar: İavdeğideki kul püskürt-üyor hani... Haz etmiyorum. Klas olun! Kul nediryahu! Laz dururken, kul püskürten bir yanardağ benlikorkutamaz. Kendi potansiyeli kullanmaktan çekinen, cesaret yoksunu bir yanardağın püskürttüğü küllerden kaçmam, bu ka-dar da net söyleyiyorum. Beni korkutamazsınız!

• Karancaların gücüne ka-dar kocaman lan...

• Biru Güneş'in "Ben ayırmam ayırmam" adlı parçası bana, kayvan çildemelerini konu alan belgeselleri anımsatıyor.

• Geçenlerde anemim arayıp selamı sa-bahış, direkt, "Yoksa sen de kalabalıklar için-deyalın mısın?" dedim. "Evet yas" diye cevap-ladım... Ne meraklıymışengeye be arkadaş...

• "Herkesin tuttuğu kendine" ifasında, mağır bir sorumluluk duyuyorum.

• Dildeğirau bir devrim yapıyorum. Bur-dan sonra french kiss ad'ı "dolama" olacak. Bak bakalım kimseyalıyor mu...

• Bence insanlığın, felsefi ve imi anlamda kafa yorması gereken bir mevzusu da Ayde-mir Akbaş'ın gençli-ğidir. Aydemir Akbaş'ın gençliği, omurgası ol-mayan, adeta bir kanna-çı anatomisine sahip...

100 merceden daha ol-mez aurası var. Ara form gibi, bir "cövbe

semilah" nidası uyandırıcasına...

• Ötende, mezar taşında "Çaşıp olduğu için atılmıştır" yazsa ya...

• Düşündüm ve kararımı verdim: İnsan-ı parlatılabilecek biad emsalı güzelliklerim ta-rıkaz/cemaat kültürü bana göre değil. Anında seviyesizleşir, ortamın tüm "kutsal" değeri-lerini iğdi ederdim. "Fandım anam!" dememe kalımdan yıklarlar d'casım.

• Ortakulduyken, tuhaf bir servis yofor-milz vardı. Yoldağıderken, aniden fren yapıp, koluna bir t'kine bağlamış ve dedi: "Ölür

Ahacahşah" derdi... Haddi bir gah, ergen de-sen koskoca adamın, sana n'oluyo amk ruh-bani isleli!



İlahiyatta yüksek li-sans eden-ken, "İbni Si-na Metafizik" adlı çok sıkıcı bir metadoloji-de işledig-imiz bir ders vardı. İbni Sina'ya duy-ğudan doğan birer derse bizleri hi skocuk aştırmıyo-rum dikkat buyur. Ders-lerin birinde d'arlanmak-tan, Kate Moss misali ruhen sifir bedene indig-im biran, haplıka fam patladı ve hocaya "Hodjam, sonuçta ila-hiyat'çatısı altındayız, ölmüş ada-mın arkasın-dan buka-dar konuş-makgünah değilmiz!" dedim. Yü-züme "Şu an seni yaratan tanrı'nın ma-kuliyetini ve kendi inancı-mı sorgula-yorum" ifa-deyle ba-kan hoca, bir süre sonra derse kaldığı yer-den devam etti. Bu mü-tih gıkaya da bir Al-lah'ın kulı-ya, zekat ni-di, zekat ni-di, gümledi. Ahi hayat...



Höö!

Hiiii!.. TEK DİŞLİ
CANAVAR!

MEDE-
NİYET
DEDİ-
ĞİN..

Ülkü'cüm...