

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

119

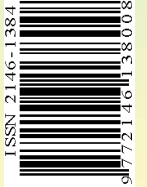


GELMİYORUM
ORAYA OKTAY,
BEN BİR AĞAÇLA
BİRLİKTEYİM!.. HİÇ
OLMADIĞIM KADAR
MUTLUYUM
BURDA!..

NERDESİN
SÖYLEE!.. KİM
O AĞAÇ, TANIYOR
MUYUM BEN
SÖYLEE!..



NİSAN 2022 / 04 - 15 TL K.K.T.C:17TL.



BAHAR TEMİZLİĞİ...

BÜYÜK BAZAR



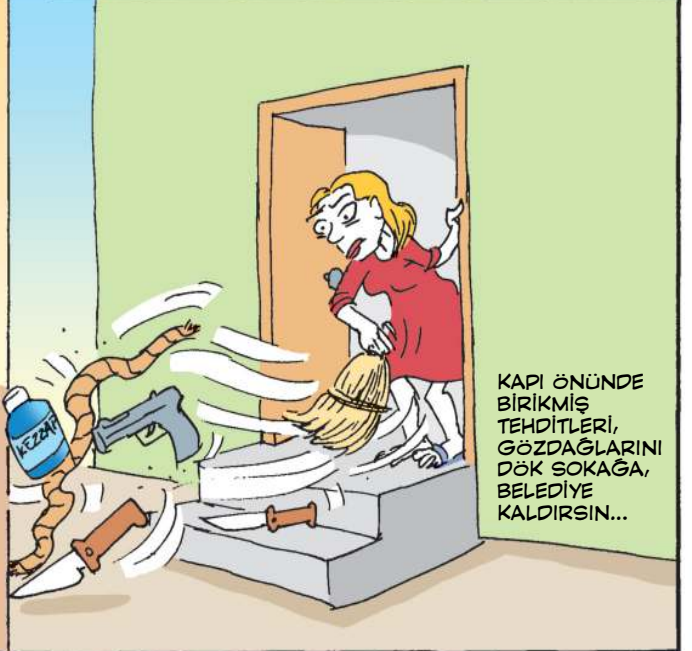
ÖNCE KAFANDAN BAŞLA TEMİZLİĞE; YASAK, GÜNAH, AYIP VE HURAFELERDEN ARIN...



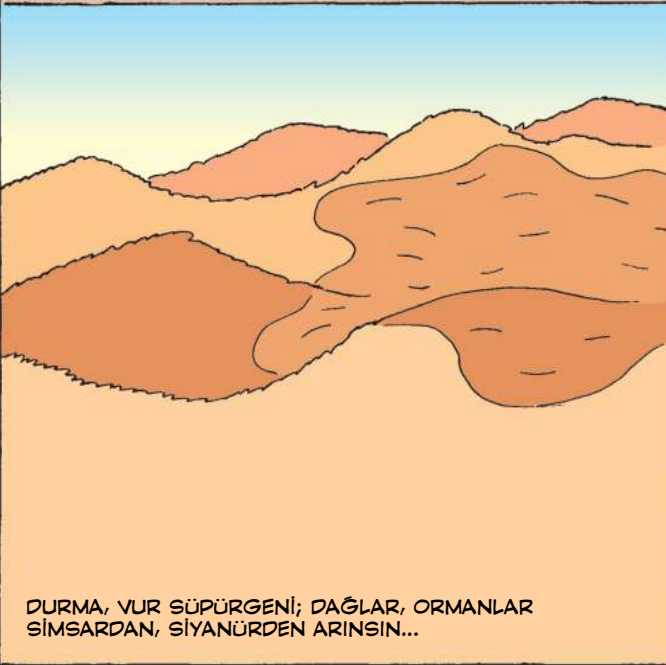
AÇ PENCEREYİ UÇUP GİTSİN; EVE SİKEN SİNDİRİLMİŞLİKLERİNLE BERABER TÜM ÇEKİNCE, KORKU VE KAYGILARIN...



SANDIĞA KALDIRDIĞIN NAFTALİNLİ İSYANLARINI VE TERCİHLERİNİ ÇIKAR ORTALIĞA SER Kİ HAVALANSIN...



KAPI ÖNÜNDE BİRİKMİŞ TEHDİTLERİ, GÖZDAĞLARINI DÖK SOKAĞA, BELEDİYE KALDIRSIN...



DURMA, VUR SÜPÜRGENİ; DAĞLAR, ORMANLAR SİMSARDAN, SİYANÜRDEN ARINSIN...



HAZIR BAŞLAMIŞKEN DİP BUCAK SÜPÜR; ORTALIKTA AYMAZ, UTANMAZ KALMASIN...

Bursa Osmangazi Mithatpaşa Ortaokulu müdürü, öğretmenlerden kız öğrencilerle erkek öğrencilerin ayrı oturtulmasını istedi. Şimdilik açığa alındı.

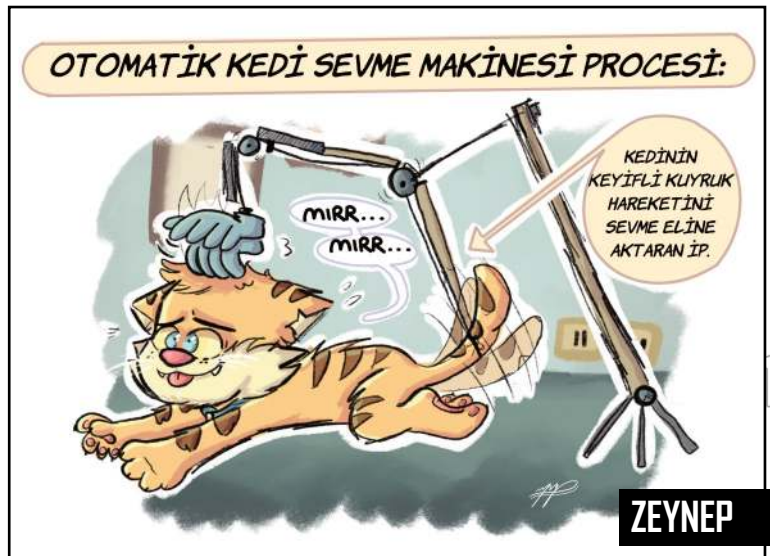
BAYAN YANI

AKTÜEL

Ped'deki KDV nihayet düşürüldü. Yine de bu kriz ve pahalılıkta ped'e erişmek kadınların çoğunluğu için büyük bir sorun olarak ortada duruyor.



Ekonomik kriz ve tüketim ürünlerindeki anormal pahalılık insanları per perişan ediyor.



SÜTSÜZ NESCAFE

Berna Pak



Biz nescafe'yi ne zaman bıraktık? Şu çılgıncasına 3.dalga kahve içmek ne zaman girdi hayatımıza? Allahım, ne kolaydı nescafe, en fazla sütlü mü sütsüz mü diye sorarsın. Hatta içinde kremalı şekerli hazır olanlar bile var, hem de porsiyonu da hazır. Cart diye yırtıp, zort diye döküp fincana, oh üstüne foş diye suyu da dökün mü hazır işte. Şimdi nedir o çekirdek kahve işi? Starbaks mı sardı bunları başımıza? Öncesinde var mıydı bu kahve deliliği?

Türk kahvesi bile yapan mekan yoktu bir zamanlar desem? Nes'di ya olay gençliğimizde.

Şimdi çekirdeği alıp hassas terazide tartıp, değirmende çekip ki o da alelede bir değirmen olmayacak. Elbette, filtre kahve içeceksen başka çekilecek, esspressoysa başka türlü çekilecek, efendim filtre kahveyi firenç pireste demleyeceksen incelik ayarını değiştireceksin filan. Suyun kaynama derecesi 100 olmayacak 80 derecede olacak, delirtir.

Bir mekana gittiğinde beş sayfa kahve menüsü geliyor artık. Soğuk kahveler bilmem neler. Ya soğuk kahve mi olur ? 80'lerde annelerimize soğuk kahve yapsana bana desek kafamıza terlik yerdik herhalde.

Annelerimizin o dönem yaptığı en avantgard kahve, süte türk kahvesi koyup kaynatmaktı herhalde ki gerçekten hiçbir şekilli fonfon kahve onun yerini tutamadhdshaa-haa... yok ya tutar elbette. Nostalji güzelleme yapacak değilim burada.

Yahu oralet diye bir halt içiyorduk biz... Portakallı, limonlu filan, suya atılan c vitamini tadında küçük kurtçuklara benzeyen granül içecek şeysi. Kaynar suya veya soğuk suya at karıştır, hooop iç gitsin.

Bunu bir de vitaminli sağlıklı şeyse sanıyorduk.O zamanlar, sağlık terörü henüz bizleri ele geçirmemiş, gürbüz gibi çocuklardık. Annelerin de hiiiç umurunda değildi, çocuk sağlıklı mı beslendi, neyle beslendi?

Ekmeğe margarin sürer üzerine şeker mi, tuz mu artık ne istiyorsan ondan serpip elimize verir sokağa şutlardı. Kim uğraşacak öğlen yemeğinde hangi vitaminleri aldığınla? Hazır yemek yok, eve servis yapan mekan yok. Evi süpüren robot süpürge yok.

Mesela hatırlıyorum bizim evde çamaşır günü diye bir şey vardı ve annemin hayatından en nefret ettiği günlerdi.

Banyo bütün kirli çamaşır dolu ve ortada, oradan oraya gezen bir çamaşır makinesi. Çiş yapmaya bile girilemezdi zira elektrik çarpma riski çok yüksekti. Ama annelere bir şey olmuyordu nedense. En fazla sinir hastası oluyorlardı fazla elektrik yüküyle.

Ben şimdi makineye kirli atmaya, yıkandıktan sonra alıp kurutmaya koymaya, kuruduktan sonra katlamaya ve tek tek yerleştirmeye aşşşşı üşeniyorum.

Ve fakat bunları ben yapmasam kimse yapmaz. Kurutucudan don tişört seçip kullanıyorlar.Aynı şey bulaşık makinesi için de geçerli.

Peki, o zaman eve iki bulaşık makinesi alınmalı. Birinden temizi alıp kullanıp, kirlenince diğerine yerleştirilecek.

Böylece dolaplara yerleştirme gereksiz aktivitesinden kurtulunacak.Zira bazen bu tatsız aktivite her gün başımıza gelebiliyor.

Gerçi bizimkiler yine de kirlileri lavaboya doldurmayı tercih ederler.

En gıcık soru da akşama ne var ya da acıktım ne var?

Bu sorunun cevabı geleneksel olarak dilimize yerleşmiş zaten "zıkkım var"

Mutfağın girişine neon ışıklarla yazdırmak istiyorum bu sözü.

Yanıp yanıp sönsün. ZIKKIM VAR. Bu akşamın yemeği zıkkım sepe-tinden.

Artık yemek yemeği bıraksak ne şahane olur. Bak, mesela sağlık

terörünün son silahı "tek öğün beslenme".

Ammannn bayıldım buna.

Gittikçe yok olacak belli ki bu beslenme dedikleri şey.

Benim gerçi beslenmeyle ilgili bir sıkıntım yok, beslemeyle ilgili bir sıkıntım var.

Ne yenecek? Sıkıntım bu. Yensin yoksa, bana ne kim ne istiyorsa yesin.

Sağlık terörünün bana dayattığı her şeyi gözümde yaşlarla yapmaya çalışıyorum ama olmuyor.

Mesela glutensiz beslenmek. Karnım tokken aldığım kararlar acıktığım anda son hız bünyeyi terk ediyor.

Sol omuzumdaki şeytanı geçtim, sağ omzumdaki melek bile "ye" emrini veriyor.

Yahu sabah kruvasan ister mi insanın canı ? Monparnasta mı büyüdün? Sen jermen'in kızı mısın sen? Sabahları Seine nehrine bakıp kahvene kruvasan mı bandın? Nerden çıkıyor "ah bir kruvasan olsa da taze taze yesek" fikri? Ah gluten zalim-sin!!!

Gözümün önünden baget ekmekler, kruvasanlar, profiteroller geçiren zehir...

Yogaya da başladım tabi ki her sağlıklı beden yapması gerektiği gibi ama şu kovid belası yüzünden evden online bağlanıp yapmaya çalışıyordum fakat köpek bir yandan matımı yemeğe ve en sevdiğim pozisyon olan ceset pozisyonunda yatarken saçlarımı çekiştir-meye başlayınca ve ben kameradan gözükmeye başladığımda Şaka'yla ciddi bir mücadele halindeyken, aynı zamanda salonda play station'da bangır bangır futbol oynayan oğlum ve eşim kişinin cep telefonundan yüksek volüm komikli video izlemesi yüzünden ehheh diyerek stüdyoya gitmeye karar verdim.

Virüs mirüs yetti, konsantrasyon lazım diyerek yüz yüze yoga derslerine devam etme kararı aldım.

Aman allahım herkes şahane bedenleriyle hem anda kalıyor hem acayip omurga uzatıyor hem üst alt giyimleri acayip uyumlu, sporcu sütyenleriyle, karın kasları ortada ve saçlar yapılı, makyaj ful. Ben ise 2 yıllık karantınadan yeni çıkmışım gözüme ışık tutulmuş gibi kısıp gözlerle ve fazladan belime, baldırlarıma yerleşmiş yağlarımı ve yer çekimine asla karşı koyamayan memelerimle güneşi se-lamlamaya gayret gösteriyorum. Ama gerçekten gayret gösteriyorum. Zira her yerim ağrıyor, tutulmuş, vücut evdeki ber-jerin şeklini almış.

Oysa ki ben sadece ceset pozisyonunda uzun uzun yatıp kalmak istiyorum ve anda kalamadığım gibi aklımda sadece adana dürüm ve akşama ne yenecek konusu var. Çıkışta bir gofret alıp yiyerek mi dönsen eve yoksa bu kadar hareket yaptım bir büyük menü hamburger mi? Sonra neden esnemiyor benim vücut?

Yok kardeşim dayatmayın bana sağlık mağlık.

Aslında ilkokulda 50 cm boyumla o korkunç bacakları sivilce dolu bedenci kasadan atlatıp beni, kabusum olmasaydı belki hayatımda her şey farklı gelişebilirdi. O cüce halimle sağlık topu dedikleri benden ağır topla saçma sapan egzersiz yaptıracağına belki sporu sevmeyi öğreseydi. Spor dersinde asker gibi hizaya gir, sağ-dan say diye bağırırmaydı. O ergen çocuklar bahçede kafama şut çekmeyeydi belki ben de severdim spor. Belki ben de giyebilirdim crop tişört, kazak filan soğuklarda. Hiç umurumda olmazdı eksi de-receler belki benim de...

Her şeyin altında bi şey var görüyor musunuz? Travma bunlar hep. Herşeye sıfırdan başlamalıyım.

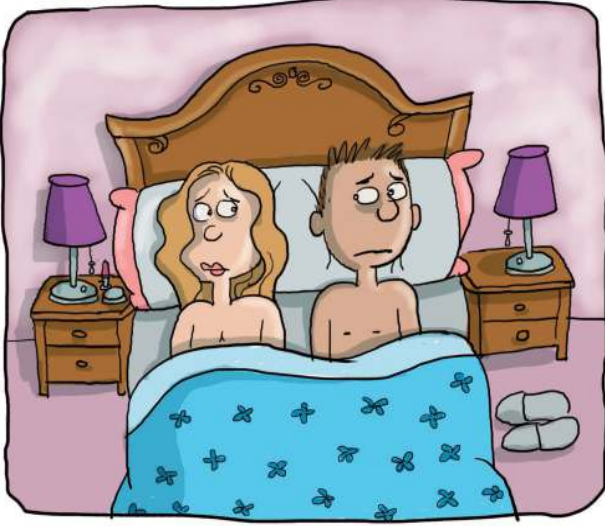
Öyleyse ben bi nescafe suyu koyiiiiim.





@hizlisayar

KASAN İLİŞKİ: VAJİNİSMUS



Vajinismus, kadının vajina kaslarındaki istemsiz kasılmalar nedeniyle hiçbir şekilde cinsel ilişkinin gerçekleşmediği bir cinsel işlev bozukluğudur. Vajinanın dış üçte birindeki kaslar, cinsel ilişkiyi engelleyecek biçimde istem dışı kasılır.

Bu kasılmaya bazen ağrı, bazen de ağrı oluşacağına dair korku eşlik eder. Buna bedenin çeşitli bölgelerinde bazen tüm bedende kasılmalar, korku, titreme, terleme, bulantı, hatta kusma gibi belirtiler eşlik edebilir.

Vajinismus, sadece kadının sorunu olarak görülmez, çiftin yaşadığı bir sorundur. Eşin konuya yaklaşımı, çiftin çocuk arzusu, durumun her iki eşte yarattığı çaresizlik ve yetersizlik hissi ve eşlik eden çökkünlük mutlaka ele alınmalıdır.

Vajinismus yaşayan kadında sıklıkla şu gibi düşünceler olur:

- Penis çok büyük, o küçük yere giremez
- Benim cinsel organım anormal
- Çok canım yanar, çok kanar.
- Orada duvar gibi zar var, giremez

Vajinismus, akrabalar arasında duyulursa sıklıkla tüm sülalenin ilgi odağı ve dedikodu malzemesi haline gelir. Bu nedenle konuyu bilen akrabalar varsa konunun dışında kalmaları, "ne oldu o iş yapabildiniz mi?" tarzı sorgulama ve telefon yoklamalarını durdurmaları, terapilere eşlik etmemeleri istenir.

Tedavide mutlaka kadına ve partnerine vajinanın esnek, akordeon gibi katlanan ve doğumda bebeğin çıkışına izin verecek kadar genişleyebilen yapısı anlatılır.

İlk görüşmeden itibaren hep istemsiz bir kasılma olduğu, bunu kadının isteyerek yapmadığı, eşi sevgisinin azlığı ya da evliliğe isteksizlik ile ilişkili olmadığı, isteyerek geçiremeyeceği vurgulanır.

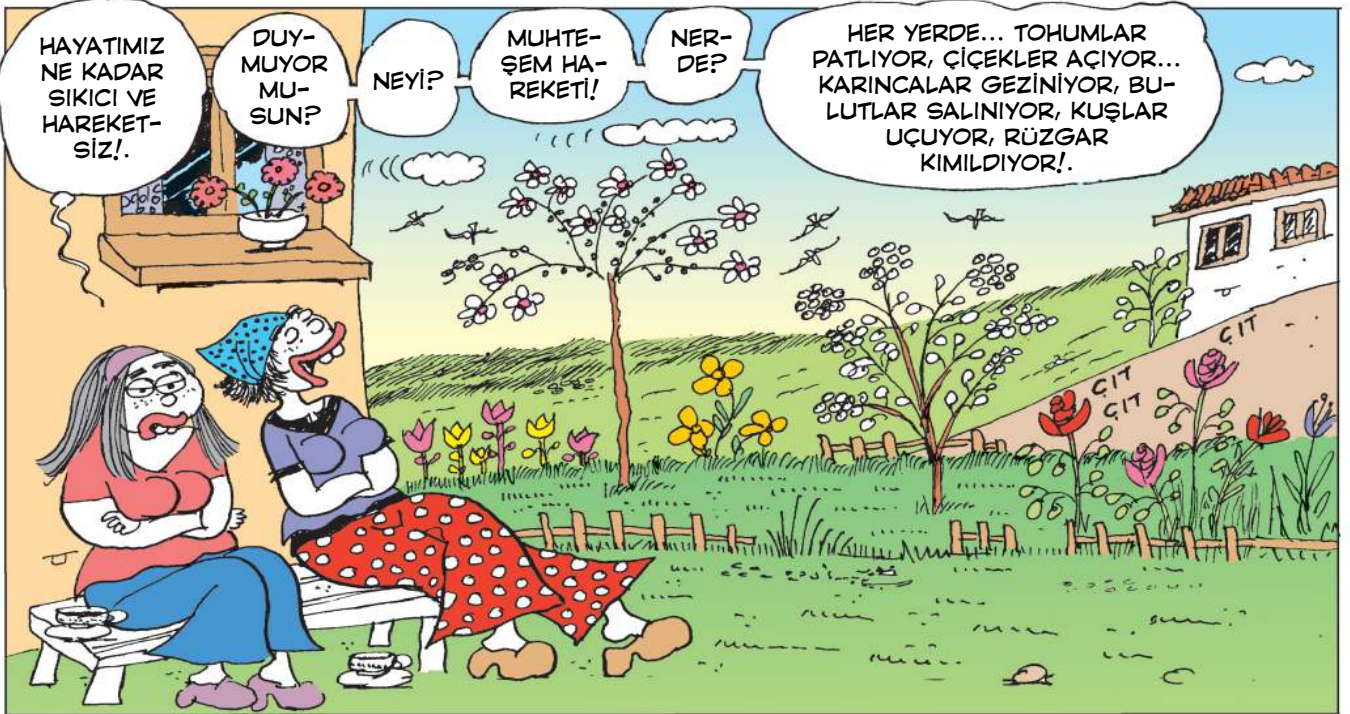
Vajinismusun herhangi bir ilaç ya da operasyonla tedavisi mümkün değildir. Cinsel terapi ile bu sorun, ortalama 2-4 ay sürede ve 6-10 seansta % 90'ı aşan bir başarı oranı ile tedavi edilebilmektedir. Vajinismus, en kolay tedavi edilebilen cinsel işlev bozukluğudur.



Terapide kasılmanın aşamalı olarak yenilmesi planlanır.

"Şu anda kasılma sizden daha güçlü. Size peyderpey üzerine giderek, kasılmayı yenmeyi öğreteceğiz. Buna penis ile başlamıyoruz, hem penis henüz sizin için korkutucu, hem de penise emir vermek mümkün değil. Önce kendi parmağınızla başlayacağız. Parmak burada kasılmanın üzerine giderek onu yenmek için kullandığımız bir araç. Parmağı yönetmek kolay." gibi bir yönlendirme ile önce parmak egzersizleri, kasılma geçtikten sonra penisin kadının kontrolünde yaklaşması şeklinde bir yöntem kullanılır.

Vajinismus ne yazık ki insanların umutlarının sömürülebildiği, yanlış ve faydasız tedavi arayışlarına yönelebilen bir konu haline gelebilmektedir. Tedavide cerrahi girişim, himen adı verilen zarın alınması, hipnoz altında terapist destekli cinsel ilişki gibi uygulamaların yeri yoktur.



SAFİYE
ALGORİTMASI

- Sıdika yavrum, bana kişisel bilgilerini verir misin çocuğum? Doğum tarihin gün ay yıl olarak, annenin evlenmeden önceki soyadı, cilt ve hane numaran filan... Bi de cep telefonundaki arkadaşlarının, çektiğin fotolara, GPS üzerinden gittiğin yerlere neyime erişim izni vericen bana...

- Anne, neler dediğin konusunda bir fikrin var mı? Tamam olur olmaz herkes istiyö da, insan niye öz evladının kişisel bilgilerini ister ki? Kendi kızkık soyadın başta olmak üzere birçok kişisel bilgimi ben-den bile iyi biliyor olman lazım. Ehe.

- Tamam işte, ağzınla söyledin "Herkes istiyö" diye, bo-kumdan hava durumu uygulamasına bile telefonundan doğru her şeyi bilme hakkı veriyon da anandan mı kıskanı-can? Ver bütün bilgilerini yazıcam, bir kenarda dursun.

- Ya ne diyosun anne ya? Doğru söyle kıız; Goncagül Teyze kendi haplarından mı verdi yine? Kaç kere söyledim sana; doktor o hapları Goncagül'ün takıntılarına yazıyo, sana yaramıyo.

- Utanmıyo musun anneye "aplanmış bu karı, ap yemiş, kafası güzel" demeye Sıdika. Kimsenin hapını felan içme-dim. Arada bi yuttuklarım var ama Goncagül "uyutuyo" diye içmiyomuş o hapları, o bakımdan... Yani o haplar artık Goncagül'ün değil. Dolayısıyan da ben başkasının hapını içmiş olmuyorum. Ayrıca da sana mı sorucam, istediğim ilacı içerim, hukuk devleti lan burası...

- Hah, kesin içmişin. Açık net belli oldu.

- Bana bak, habire laf sokup durma annene. O ağzını te ense köküne kadar yırtarım, resmi kayıtlardaki biyometrik verilerin bozulur.

- Orası doğru bak. Resmî belgelerdeki bütün biyometrik fotoğ-raflarım, yırtılmamış bir ağza ait dijital veriler içeriyor. O bakımdan rica edicem elin ayağın rahat dursun anne. Madem verilerimi istiyö-sun, bozma biyometrimi ehe... Ahı... Ufff. Ne biçim çimdirdiyosun ya, etimi koparaydın bari... Yuh...

- Henüz biyometrik olarak kimselerin isteyip kaydetme-diği yerlerine çalışıyorum Sıdika. O yüzden dötüne çimdik attım.

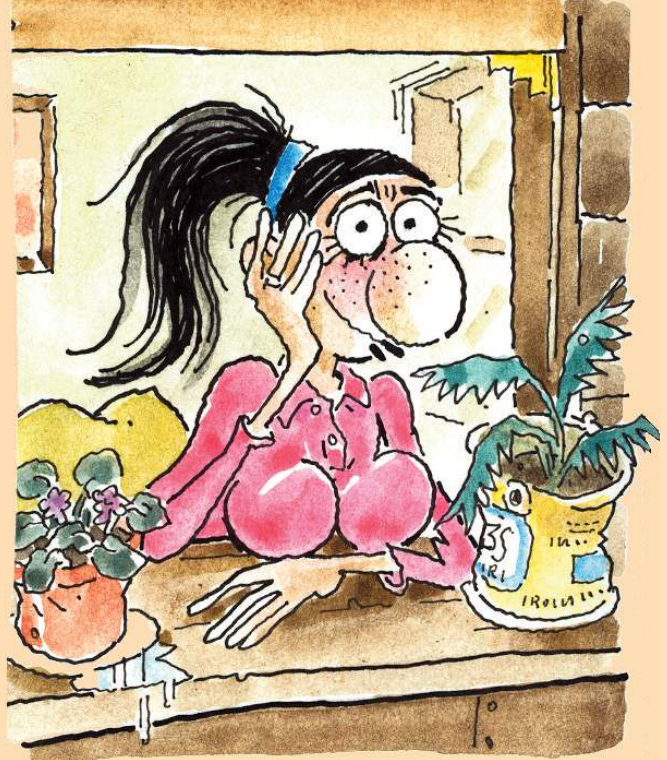
- Uff tamam peki peki. Ci pi es verilerimden başlayım mı? Müte-madiyen evdeyim. Arada bi kuzeyimizde kalan zincir markete gidiyo-rum. Koordinatları da istiyö musun şu kadar derece şu paralel bu meridyen diye?

- Peki tüketim alışkanlıklarınız nelerdir?

- Eee, genelde ev ihtiyaçları işte... Yufka... Su ... Ekmek... Un... Havuç... Fotorafılarına erişicen mi? Al bak, bu Şetaret Halam'la Si-nopta dut toplarken... Bu, abim suratına ayı efekti koydum, bu babam sen ben, yılbaşı. Bu kedimiz Topik. Bu ben gözümü şaşı yap-mışım, Ezgisu'ya yolladım... Buu... Bu, kar yağdığında bizim sokak...

- Başka?

- Başka ne? Kedinin kişisel bilgilerini veriyim mi? Adı Topik, anne-sinin kızkık ve kadınlık ismi Mırmır, tüketim alışkanlıkları, balık artığı, kara sinek, kuru mama. Gittiği yerler, mart başında Habibe Ablaların damındaki beyaz kedinin yanına çıktı, onun dışında sokak kapısının



önünde ve aşağıdaki çöp konteynirinin oraya gidip geliyo. Son görüş-tüğü kedi, Habibe Abıa'nın damındaki beyaz kedi. Kendisini son ara-yan kedi, çöp konteynirinin ordaki sarman. Fotorafılarına erişmek istiyosun, demin son çekilen fotosunu gösterdim. Son yakaladığı fa...

- Sus çocum. Bi sus! Her neyse Sıdika. Bu verileri algo-ritmacya vericetim ben ama anne algoritmasıyan şöyle bi baktım da; bi halt olmaz senden.

- Pıyyy... Anne kıız, kaç tane içtin o haplardan? Nooluyo, ne algo-ritması?

- Kıız algoritma yok mu? Hani "feysbukun algoritması, yutubun algoritması" diyolar, verilerini topluyo ona göre karşına şarkı türkü reklam çıkariyo, hangi tüccara lazımsa ona veriyo felan diyolar ya. Goncagül'ün torunu, bi çöpçatan sitesinde algoritma yazıyomuş. Geçen bana "Sıdika'nın veri-lerini topla getir de, çöpçatan sitesine komisyon vermeden benim torun bi algoritmaya koysun, bakalım senin kıız şöyle hayırlı bi kismetle eşleştiriyö mu" dedi.

- Lan şunu ben yapsam "Algoritmayla yuva mı kurulur" diye anında terliği kafama ekletmişim.

- Niye öyle diyekmişim yavrum? Misal, "Davul bile dengi dengine" diye bir atalar algoritması yok mu? Verileri eşle-şen, eşleşenle yarenlik etsin manasına. Ama ben işte yavru-mun kişisellerini direk elin oğluna vermiyim, önden kendi algoritmamla bi bakıyım dediydim. Ve fakat netiğce pek iç açıcı değil. İşe yarar hiç bi verin yok Sıdika. Bu verilerle şöyle cüzdanı sağlam esnaf bi kocayla eşleşme şansın göröl-müyo yavrum. Bi tek, cipies verilerini paylaşırken "Evin ku-zeyine markete gidiyorum" dediydin. Kuzey yönü belki. Hani ordan Karadeniz üzerinden bi Rus oligarkla karşı-laşma imkanın felan, belki... Kıız, Sıdika, nereye gidiyosun, veri analizim daha bitmedi...

- Nereye gidebilirim ki? Evin güneyindeki odaya... Batıdaki tuva-lete... Para yok, baskı, şiddet çok... Nereye gidebilirim ki? Cipies ko-numu kaderdir.



Bergen'in Yüzünde Aydınlanan Soru:

ERKEKLER GÜZELLİĞİMİZİ NEDEN ÇALMAK İSTİYOR?

Lafı uzatmadan bu sorunun cevabını vereyim hemen; çünkü kadınların güzelliğini kendilerine ait sanıyorlar. Kadınların güzelliklerini, kadınların değerini belirleyen bir tür para birimi gibi kullanıyor ve kendilerini bu değer borsasının sahibi zannediyorlar. Hemen kızmayın canım; hepsi değil elbette, bağgözü erkekler...

Farah Zeynep Abdullah'ın bizzat **Bergen**'i canlandırdığı Bergen filmi, şu sıralar gışeleri silip süpürmekle meşgul. Hal böyle olunca da arabesk şarkıcısı Bergen'in acılı hayatı bir kez daha gündeme gelmiş oldu. **Ankara Devlet Konservatuari** piyano bölümünü birincilikle kazanan ve iki yıl burada eğitim gören genç bir kadının **Ankara, İzmir ve Adana** pavyonlarına uzanan, kezzapla yaralanan ve kurşunlarla son bulan hayatı son derece çarpıcı bir hikaye olmasının yanı sıra, bu ülkenin kadınlarına dair çok şey anlatıyor aynı zamanda.

Bu ülkede magazinsel haber değeri olan en büyük hikayeler her zaman uzatmalı sevgilisi tarafından topuğundan vurulan assolistleri, mafya babalarıyla aşk yaşayan genç avukat ya da savcı kadınların mafyaya peşkeş çekilen hürriyetlerini, yediği dayağı saklayan ve istismarcı hayat arkadaşlarını birer filozof gibi göstermeyi kendine borç bilen eşleri, evlenince evinin kadını olan, kötü hayatlarından kurtarılan ve bunun karşılığında özgürlüklerini birer madalyon gibi kocalarının boynuna takan eski artistleri anlatır.

Kadınlar pavyona düşerler, pavyondan kurtarılırları, kurtarılmıca da uslanmaları beklenir. Dayak, hakaret, istismar ve hatta kezzap bu işin fitratında vardır! İyi aile kızları ile pavyon kadınlarını ayıran görünmez bir çizgi vardır ve hiç kimse bu çizgiyi geçmeye öyle kolay kolay cesaret edemez!

Bergen için, "**Bergen'in yüzüne kezzap atılmasaydı konuşul-**

mazdı" diyen **Selçuk Ural**'ın tepki toplayan bu sözlerinde haklılık payı var aslında. Biz toplum olarak acı çeken kadınları metalaştırmayı ve şiddetin kendisini kutsamayı seviyoruz. Fitratımızda var! Erkeğin sevgisini, kadına uyguladığı şiddetin büyüklüğüyle ölçen ve buna saygı duyan bir fitrat bu. "Yüzüne kezzap atacak kadar seviyor demek! Vay be! Ne büyük aşkımış!" arabeskliliğiyle büyüyen, saygıyla kutsanan şiddet, sonunda yer yapıyor işte. Onun için **Melahat Ü.** gibi, **Rojda K.** gibi reddettiği erkeklerin kezzaplı saldırılarına uğrayan kadınlara dair haberleri hala okuyoruz.

Travmalar üzerinde uzmanlaşmış siyahi yazar ve psikoterapist **Resmaa Manekem**'in de dediği gibi, "**Bir insanda bağlamından koparılmış travma kişiliğe dönüşür, bir ailede bağlamından koparılmış travma ailenin karakterine dönüşür, bir halkta bağlamından koparılmış travma ise kültüre dönüşür**". Ve motivasyonunu korkudan alan bir kültür, toplum üstünde baskısını kurmaktan çekinmez. Hal bu olunca da kadına karşı şiddetin toplumsal dinamiklerde kutsandığı ve kültürelleştiği bir coğrafya kalır elimizde. Üstelik kültürleşme yolunda ilerleyen şiddet bulaşıcıdır. Benzer coğrafyalarda yayılır, feodal ve kabile sistemleri içinde sıkışmış kalmış erkeklerin fikirlerinde olgunlaşır ve namluya sürülü kurşun gibi, ateşleneceği ana kadar, kuluçkasını tamamlamaya yatmış vahşi bir güdü olarak beklemedir. Bir kadının hayatı, en narın yeri feodal duyguları olan atarlı bir erkeğin pamuk ipliğinden de ince sabrının sınırlarıyla ölçülür. Hayatın herhangi bir **Dostoyevski** romanından aşağı kalır bir kurgusu yoktur zira. Hikayenin herhangi bir noktasında patlak veren bir tehdidin kendini gerçekleştirme potansiyeli hayli yüksektir. Başka bir deyişle, "**bak seni öldürürüm kadın!**" diyen bir erkek, bir aksilik olmazsa, hikayenin ilerleyen bölümlerinde dediğini yapacaktır.

KEZZAPLI SALDIRILARIN DÜNÜ BU GÜNÜ

Kadınların çeşitli şekillerde yaralanarak güzelliklerinin ve dolayısıyla da hayatlarının ellerinden alınması insanlık tarihi kadar eski. Feodal kültürler ve kapalı toplumlar, yok olma korkusunun getirdiği bir güdüyle, yeni bir hayat başlatma sırrını bu dünyada elinde tutan kadınları kontrol altında tutmak istemiş hep. Aynı minvalde kezzap saldırıları ise 20. yüzyılın ikinci yarısında özellikle gelişmekte olan ülke sıfatıyla anılan ve politik doğruculuk sebebiyle gelişmemiş ülke adını alamayan ülkelerde kendini göstermeye başlıyor. Bu ülkeleri özellikle Güney Asya ülkeleri, Ortadoğu ülkeleri ve bazı Afrika ülkeleri oluşturuyor.

Bangladeş, Hindistan, Pakistan, Afganistan, Vietnam, Kamboçya, Filistin, Kolombiya, Meksika kezzaplı saldırıların en yaygın görüldüğü ülkeler listesinde başı çekiyorlar. Özellikle 60'lı yıllardan sonra Pakistan ve Afganistan'da örgütlenen **El Kaide** gibi radikal İslam grupları kezzap saldırılarını kadınları hizaya sokmak ve kontrol altında tutmak için bir silah gibi kullanmaya başladılar. Kurbanlar arasında öğretmenler ve hemşireler gibi çalışmakta direnen kadınlar da bulunuyordu. Bunu İslam Devriminden sonra **İran** ve radikalleşmeden sonra **Hamas** etkisindeki **Filistin** de takip etti. Gerçi Hamas, kadınlara karşı kezzap saldırılarını cesaretlendirdiğini hala inkar etmektedir.

İran'da 80'lerin başlarında kendini rejimin muhafızı zanneden bazı erkeklerin başını örtmek istemeyen ya da düzgün örtmeyen kadınlara karşı bir dizi kezzaplı eylemi olduğu biliniyor. İran'ın **İsfahan** şehrinde 2014'te de bir dizi kezzap saldırısı meydana gelmiş, bir kadın hayatını kaybe-

derken pek çoğu da yaralanmıştı. Afganistan'da El Kaide, uzun yıllar boyunca sistemli bir şekilde burkasını beğenmediği kadınların suratlarını kezzapla yakmayı sürdürdü. Benzer olaylar Pakistan ve Hindistan'da görülürken, Avrupa ülkeleri arasında Güney Asya nüfusun en yoğun olduğu ülke olan **İngiltere** de kezzap saldırılarının en yoğun görüldüğü Avrupa ülkesi olarak kayda geçiyor.

60'lı yıllarda toplumsal bir fenomen olarak Bangladeş'te başlayan ve kısa sürede bölgesel bir fenomene dönüşen, bir dönem uykuya geçen bu saldırılar, son yıllarda artma eğilimi gösteriyor üstelik. Rakamlar endişe verici. Hindistan'da her yıl 300 kadar kadın, kezzaplı saldırıya maruz kalıyor. Sadece 2016'da İngiltere'de gerçekleşen asit saldırısı ise 601.



Kezzap saldırılarının kurbanlarının yüzde seksenini kadınlar oluşturuyor. Saldırıların sebepleri arasında evlenme teklifini reddetmek, cinsel ilişkiyi reddetmek, erkeğin namusuna halal getirmek, yeterince dini giyinmemek yer alıyor. Kolombiya ve Meksika gibi kartel varlığının en üst düzeyde olduğu ülkelerde son yıllarda erkek kurbanlar da görmek mümkün. Zira karteller, bu eski ve etkili taktiği erkekleri hizaya sokmak için de kullanmaya başladı.



2011 **San Fernando Katliamı** sırasında Latin Amerika'nın en korku uyandıran karteli olan **Los Zetas**, kadınları ve çocukları ailelerinden ayırmış, geri kalanları ise öldürmüştü. Kadınlar bir depoya kapatılmış, burada günlerce tecavüze uğramış ve yer yer kezzap saldırılarına maruz kalmışlardı.

Pakistan'da gerçekleşen kezzap saldırılarının büyük çoğunluğunu "onuru kırılan koca"lar eyleme döküyorlar. Namus cinayetine benzer bir üslupla gerçekleşen bu "namus kezzapları", Pakistan'ın kangrene dönüşmüş bir yarası günümüzde. Tıpkı Hindistan'da olduğu gibi, Pakistan'da da kurbanların gerçek sayısı bilinmiyor. Dünyada her yıl ortalama olarak bin beş yüz civarında kezzap saldırısı meydana geliyor, ancak toplum kuruluşları gerçek rakamların çok daha yüksek olduğu konusunda ısrarlı.

Uganda'da kadınlar, sebepli sebepsiz çetelerin kezzaplı saldırılarına maruz kalabiliyor. Bu durumlarda eşleri kezzapla yakılan erkeklerin yüzde 25'i karılarını boşuyor. Bu oran kadınlar arasında sadece yüzde 3 oysa (yani kocası kezzap saldırısına maruz kalan kadınların kocalarını boşama oranı). Kezzap saldırısına uğrayan kadınlar eğer bekarlarsa evlenmeyi unutmaları gerekiyor; zira Uganda'da geleneksel olarak hiçbir erkek kezzapla yüzü yanmış bir kadınla evlenmiyor.

Bangladeş'te gerçekleşen kezzap saldırılarının tuhaf bir alt tonu da olabiliyor. Toprak meselesi yüzünden kavga eden iki erkekten biri örneğin, diğer erkeğin eşine, konuyla doğrudan hiçbir ilgisi olmamasına rağmen, kezzap saldırısı yapabiliyor. Mantık şu; sen benim mülkümü işgal edersen ben de senin mülkünü tahrip ederim. Mülk; yani diğer adamın eşi...



YAZ:
EZGİ
AKSOY

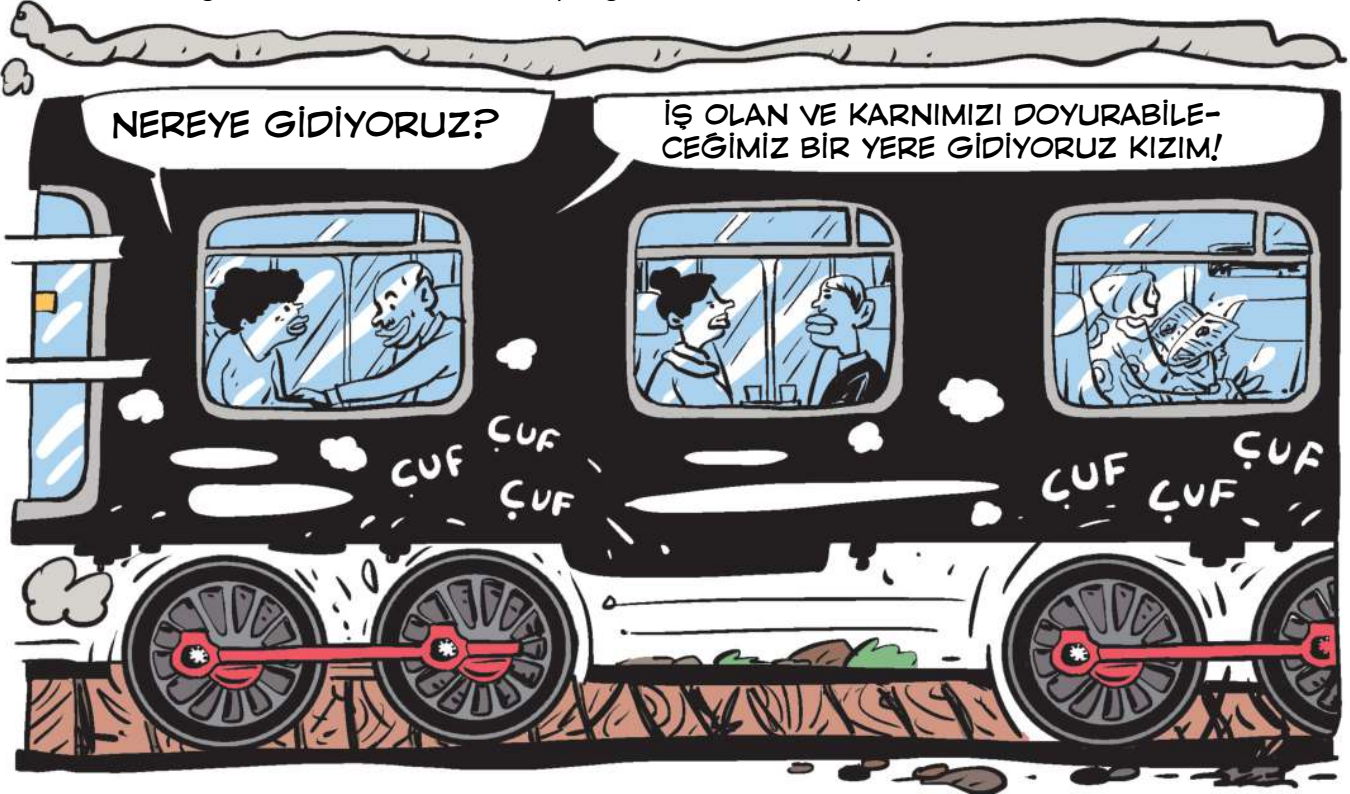
İŞİĞİNDA KADINLAR

ÇİZ:
BETÜL
YILMAZ

Wangari Maathai

Wangari Maathai, Kenyalı aktivist, politikacı, akademisyen ve insan hakları savunucusu. "Yeşil Kuşak Hareketi"nin kurucusu. Aynı zamanda Nobel Barış

Ödülünü kazanan ilk Afrikalı kadın. Maathai, ömrü boyunca Orta Kuşak Afrika'da 30 milyon ağaç dikilmesine ön ayak oldu. Kadın hakları ve Afrika'da durmaksızın tahrip edilen doğa için ömrü boyunca mücadele etti. Kocasından "kontrol edilemez" bulunan ve bu sebeple zalimlikle suçlanan Maathai, Afrika'nın ilk çılgın projesine karşı durması, aldığı ölüm tehditleri ve eksik olmayan gülümsemesi ile tanınıyor.



Wangari Maathai 1 Nisan 1940'da Kenya'nın Nyeri bölgesinde dünyaya geldi. Ailesi Kikuyu kabilesine mensuptur. Babası beyazlar tarafından işletilen bir çiftlikte iş bulunca ailesiyle birlikte Nakuru'ya taşındı.



11 yaşındayken Nyeri'deki Katolik misyoner okulu Mathari Catholic Mission'da yatılı olarak okumaya başladı. Burada 4 yıl kadar eğitim gördü. Bu sırada Katolikliği dini olarak benimsedi ve İngilizcesini pekiştirdi.

Misyoner okulunun Wangari'ye belki de en büyük katkısı, onu Mau Mau isyanından koruması, sokaklarda binlerce Kenyalı öldürülürken onu hayatta tutması oldu. Mau Mau İsyanı, Kenyalı kabilelerden oluşan gerilla örgütleri ile bir İngiliz kolonisi olan Kenya Kolonisinin resmi güçleri arasında cereyan eden olaylardır. 8 yıl sürmüş, yarısı 8 ila 10 yaş arası çocuktan oluşan 50 bin ölümlle sonuçlanmıştır.

Afrika'da Batı koloncililiği sancılı bir şekilde son bulmaktayken, Kenya'da yükselen yeni dalga bağımsızlıkçı politikacılar, bazı parlak öğrencileri devlet bursu ile Batı'da okutma kararı aldılar. Batı'nın ilmini ve bilimini yeni Kenya'ya getirmek istiyorlardı. İlk etapta 300 öğrenci gönderildi. Bunlardan biri de Wangari Maathai idi.

HADI BAKALIM WANGARI! DERSİNİ İYİ ÇALIŞ! ÇALIŞ KI, DÖNDÜĞÜNDE KENYA'YA BİR KATKIN OLSUN!



Wangari, ilk önce Mount St. Scholastica College'de biyoloji ve yan dal olarak da Almanca eğitimi aldı. Ardından Pittsburgh Üniversitesi'nde biyoloji master'ı yaptı. 1966'da Nairobi Üniversitesi'ne asistan olarak atandı.



KADIN OLDUĞUM İÇİN ALMIYORSUNUZ BENİ! KIKUYU OLDUĞUM İÇİN! BOŞUNA MI OKUDUK O OKULLARI BİZ, EĞER HİÇBİR ŞEY DEĞİŞMEYECERSE NE ÖNEMİ VAR?!

İki ay iş aradıktan sonra Almanya'daki Giessen Üniversitesi'nde asistan olarak iş buldu. Burada kendisi gibi Amerika'da eğitim görmüş bir diğer Kenyalı olan Mwangi Mathai ile tanıştı. Mathai, kısa sürede Wangari'nin kalbini çaldı ve ikili kısa sürede evlendiler.



Amerika'da eğitim almış gururlu genç bir kadın olarak yeni mesleğine başlamak için ülkesine döndüğünde atandığı pozisyona bir başkasının oturtulduğunu gördü. Wangari bunun kabile ve cinsiyet ayrımcılığından kaynaklandığına inanıyordu.



EVET!

Devamı Arka Sayfada →



İki yıl sonra Wangari karnındaki bebeği ve eşiyile birlikte bir zamanlar kapıların yüzüne kapandığı Nairobi Üniversitesi'ne geri döndü. Bu sırada Kenya'da bir dizi politik suikastler patlak verdi ve neticesinde demokratik çok partili düzenin ortadan kalkmasına sebep olan bir dizi olay yaşandı. Bu yıllarda Wangari kendisini çalışmalarına verdi ve 1971'de doktorasını tamamladı.

70'li yılların ortalarına doğru, tüm dünyayı kasıp kavuran ikinci dalga feminizm, Kenya'yı da etkisi altına almıştı ve Wangari, kadın haklarının ateşli bir savunucusu haline gelmişti. Bu yıllarda Wangari, bir dizi kadın hakları organizasyonunda görev almaya başladı ve Birleşmiş Milletler Çevre Konferansı'nda konuşmak üzere Stokholm'e gitti.



KAZANDIM VAN-GARİ, BU SEFER OLDU!

İŞSİZLİĞİ BİTİRECEKTİN. NASIL YAPACAKSIN?

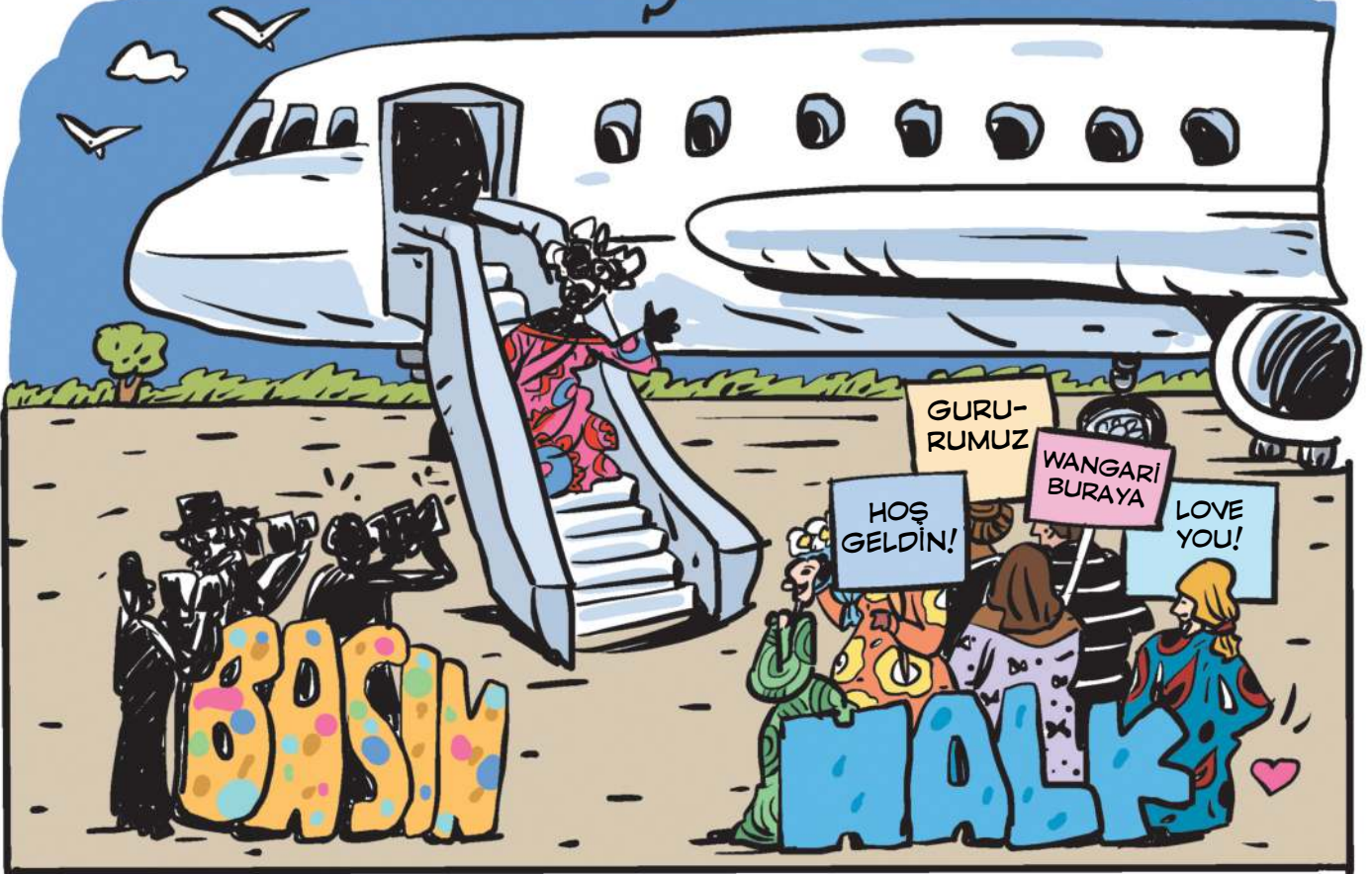
BEN ÇEVRECİ BİR ŞİRKET KURACAĞIM, İŞSİZ ÇİFTÇİLERİ, KÖYLÜLERİ VE KADINLARI AĞAÇ DİKMEYE YÖNLENDİRECEĞİM!

BIRAK BU BOŞ İŞLERİ KADIN!

1974'de Wangari'nin eşi parlamentoya girebilmek için bir kez daha seçimlere katıldı ve bu sefer kazandı. Wangari'nin vaatlerinden biri de Kenya'da işsizliği azaltmaktı. Bunun üzerine Wangari, *Envirocare Ltd.* şirketini kurdu. Bu, çevreyi korumak adına ağaç dikilmesine ön ayak olan bir oluşumdur ve Wangari'nin ağaç dikme serüveni böylece başlamış oldu.

Envirocare, hizmet verdiği yıllarda Kenya'daki çeşitli ormanlık alanlarda onlarca yeni fidanlık oluşmasını sağladı. Bir yandan Wangari çeşitli uluslararası konferanslara davet ediliyor ve oralarda yapmakta oldukları yeşil devrimi anlatıyordu; bir yandan da Kenya'da adını "deli kadın"a çıkaran neo-liberalizm yanlısı politikacılarla mücadele ediyordu.

Deli kadın Wangari Yurda döndü.



1977'de Wangari, Kenya Ulusal Kadın Meclisinde bir konuşma yaptı ve Kenyalı kadınları daha fazla ağaç dikmeye teşvik etti. Aynı yıl Ulusal Kadın Meclisi üyeleri, Dünya Çevre Gününde bir yürüyüş düzenledi ve Nairobi tepelerinde bir dizi ağaç dikme eylemi gerçekleştirildi. İşte bu eylemler, "Yeşil Kuşak Hareketi"nin ilk eylemi olarak kayda geçmiştir.



Devamı Arka Sayfada →

Wangari ve kocası 1977'de ayrıldılar ve 1979'da boşandılar. Wangari'nin kocası, eşinin yükselişini hazmedemiyordu. Uslu bir kadın olup kocasını dinlemesi gerektiğini söylemişti. Tabi ki Wangari uslu olmayacaktı. Bunun üzerine Wangari'yi soyadını kullanmaktan men etti. Wangari ise soyadını değiştirmek yerine, bir "a" eklemeyi tercih etti. Böylece Wangari Mathai iken Wangari Maathai olmuştü.

1980'ler tek parti rejiminin gölgesinde acı çekmekte olan Kenya için zor geçiyordu. Yeşil Kuşak Hareketi sadece ağaç dikmekle kalmıyor, aynı zamanda Kenya'da çok partili rejimi destekleyen gösteriler de düzenliyor, dolayısıyla yıldızı iktidar partisi ile bir türlü barışmıyordu.



Maathai, hükümetin en büyük fidanlıklardan olan Uhuru Park'ta 60 katlı bir medya kompleksi ve onu çevreleyen bir dizi yapı inşa etmeyi planladığını öğrendi. Gazete binası, ticaret merkezi, ofisler, alışveriş merkezleri, park alanlarından oluşan bu devasa proje için binlerce ağacın kesilmesi gündemdedi.



Maathai, projeye karşı çıkıyor ve derhal durdurulmasını talep ediyordu. Hükümet tarafı ise Maathai'yi "deli kadın" olarak yaftalamıştı. Projenin Afrika'nın ilk büyük "çılgın projesi" olduğunun altı çiziliyor, projeye karşı çıkan kadınlar "bir avuç dul" olarak niteleniyordu.





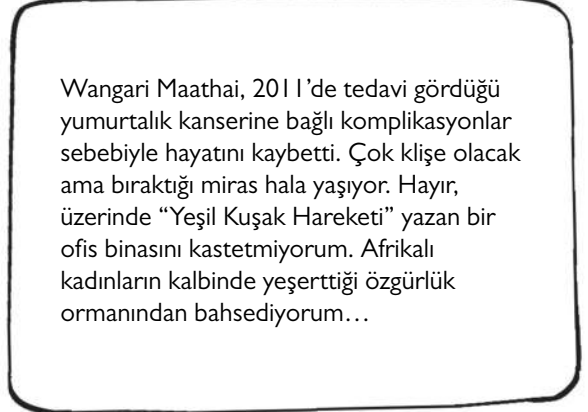
Bütün protestolara rağmen Uhuru Park'ta inşaat 1989'da başladı. Başkan Daniel Arap Moi, projeye karşı çıkanları eski kafalı ve örümcek beyinli olarak nitelendirdi, ve Maathai'nin uslu bir Kenyalı kadın olması gerektiğini, susup erkeklerin işlerine saygı göstermesi gerektiğini belirtti.



Maathai, susup erkeklere saygı göstermediği için bürosu kapatıldı, Maathai Yeşil Kuşak Hareketi'ni evden yürütmek zorunda kaldı. Hükümetin tüm engellemelerine rağmen hareket uluslararası destek kazanmış ve Moi'nin çılgin projesi 1990'da durdurulmak zorunda kalmıştır.



Wangari Maathai, Afrika'daki barış ve çevre adına göstermiş olduğu tüm başarılar adına 2004 yılında Nobel Barış Ödülü'nü aldı. Bu ödül, onun aldığı onlarca ödülün sadece biriydi ve tüm ölüm tehditlerine rağmen, 20. Yüzyılın ikinci yarısında Afrika'da maço kültüre karşı savaşan bu kadının gurur hanesine bir nokta olarak işlendi.



Wangari Maathai, 2011'de tedavi gördüğü yumurtalık kanserine bağlı komplikasyonlar sebebiyle hayatını kaybetti. Çok klişe olacak ama bıraktığı miras hala yaşıyor. Hayır, üzerinde "Yeşil Kuşak Hareketi" yazan bir ofis binasını kastetmiyorum. Afrikalı kadınların kalbinde yeşerttiği özgürlük ormanından bahsediyorum...





Klişeler Beyni Değiştirir; "insan beyni sadece sahibinin cinsiyetini değil, yaşadığı hayatı da yansıtır"

"Cinsiyetli bir dünya, cinsiyetli bir beyin üretir"

Gina Rippon

"Sizden daha geride ya da yetkin olmanızın beklendiği; hatta görünmez olduğunuz bir dünyadaysanız, bunun oldukça güçlü bir etkisi olacaktır..." diyor, İngiliz nörobiyolog feminist yazar Gina Rippon. 2019 yılında yayımlanan *Cinsiyetli Beyin: Kadın Beyni Efsanesini Yıkan Yeni Nörobilim* - [Gendered Brain: The New Neuroscience that Shatters the Myth of the Female Brain]

* kitabına ilişkin yapılan bir söyleşinde. Rippon, "erkek beyni ya da kadın beyni olarak tek bir beyin türü" olmadığını; "her beynin diğer beyinlerden farklı" olduğunu anlatıyor. Yaşam deneyimlerinin ve biyolojinin beyin gelişimindeki rolünü araştıran çalışmaları toplumsal cinsiyet açısından yanlış beyanlarla dolu "nörotrash"-nöroçöp olarak tanımlıyor. Nörobilimin, yapılan çalışmaların geçmişine bakınca erkek ve kadın toplumsal cinsiyet rollerini güçlendirmek için bir "sosyal mühendislik" aracı olarak kullanıldığına dikkat çekiyor. Ayrıca toplumsal bağlamın kim olduğumuzu, nasıl erkekler ve nasıl kadınlar olduğumuzu, nasıl düşündüğümüzü ve ne yaptığımızı biyolojik farklılıklarımızdan çok, daha fazla etkilediğini hatırlatıyor.

Biliyoruz ki, bilim insanları uzun zamandır erkeklerin ve kadınların biyolojik olarak farklı beyinleri olduğu için doğal olarak farklı olduklarını kanıtlamaya çalışıyorlar. Rippon ise, toplumsal cinsiyet üzerinde hem tarihi hem de güncel durumu gözden geçirerek, şu anda nörobilimden temel olarak iki şey öğrendiğimizi; bunların (i) insan beyninin önceleri düşünüldüğünden çok daha esnek olması ile (ii) insan beyninin maruz kaldığı deneyimler ve mesajlar tarafından şekillendirilmesi olduğunu vurguluyor. Bulguların, biyolojik cinsiyetin beynimizi etkileyen değişkenlerden sadece biri olduğu sonucunu güçlendirdiğinin; çocukken oynadığımız oyuncaklardan, mutlu ya da travmatik farklı yaşantılara kadar pek çok faktörün biyolojiden çok daha kritik bir rolü olduğunun altını çiziyor. Ayrıca, cinsiyete dair klişelerin kadınlar için performans ve benlik saygısı ve hatta muhtemelen zihinsel sağlık üzerinde olumsuz bir etkisinin bulunduğunu belir-

"Erkekler ve kadınlar arasındaki farkı keşfetmeyi iddia ederek yapılan bir beyin araştırmasının, tasarım ve analiz kusurları ile kolayca beyin farklılıkları avına dönüştürülebildiğinin altını çiziyor."

tiyor. Rippon, cinsiyet farklılıklarını reddetmiyor, bunun yerine cinsiyet ve toplumsal cinsiyetin kadın erkek olarak ikili kategorikleştirmesinin ötesine geçme zamanının geldiğini öne sürüyor - ki bunun zaten genetik olarak düşündüğümüz kadar ikili olmadığını da görüyoruz. Cinsiyet bir "spektrumdur" diyor. Ar-

dından kadınların beyinlerinin daha küçük olduğuna ilişkin Darwinci düşüncüyü de parçalıyor. Buna dair yaklaşımı ise şöyle; **"1800'lerde kadınların eğitim, mülkiyet ve siyasi güç hakları için artan talepler hakkında endişeler vardı. Bu feminist dalga, bilim insanlarının statükonun lehinde kanıtlar sunmaları ve kadınlara güç vermenin ne kadar zararlı olacağını göstermeleri için bir toplanma çağrısı işlevi gördü. Darwin'in kendisi bile ağırlığını koydu ve bu tür değişikliklerin insanlığın evrim yolculuğunu rayından çıkarcacağı konusundaki kaygısını dile getirdi. Biyoloji kaderdi, kadın ve erkeğin farklı "özleri" onların toplumdaki haklı (ve farklı) yerlerini belirliyordu."**

Rippon kitabında; "cinsiyet farklılığı araştırmalarının tarihi hesapsızlık, yanlış yorumlama, tarafsızlık eksikliği, yayın yanlılığı, zayıf istatistiksel dayanak, yetersiz kontrol ve daha kötülerle doludur" diyor. Cinsiyet farklılıklarının nörobilimle desteklenmesine karşı

duran önde gelen bir ses Rippon. Kitabında verdiği pek çok örnekle beyin araştırmalarındaki sonsuz döngüyü ortaya çıkarıyor. Erkekler ve kadınlar arasındaki farkı keşfetmeyi iddia ederek yapılan bir beyin araştırmasının, tasarım ve analiz kusurları ile kolayca beyin farklılıkları avına dönüştürülebildiğinin altını çiziyor. "Aslında kendi araştırmalarımdaya kişisel yolculuğum, kadın erkek beyni farklılıklarına bakmaktan çok herhangi bir beynin nasıl çalıştığıyla ilgilendiğim için başladı." derken de daha baştan bir tasarım kusuru olduğuna vurgu yapıyor. Rippon, bir otizm araştırmacısı. "Otizm alanında otizmlili bir kişiyle tanıştıysanız, otizmlili bir kişiyle de tanışmışsınızdır diye harika bir söz vardır" diyor. Ve ekliyor; "araştırma yapmak için çok zaman harcadıktan, otistik olarak damgalanan pek çok kişiye bakarak ve beyinlerinin ne kadar farklı olduğunu fark ettikten sonra, be-



PELIN "OBUR DÜNYALI" İPEK ÖZSÜSLÜ



yindeki bireysel farklılıkları ve bunların nasıl oluştuğunu gerçekten öğrenmemiz gerektiğini düşündüm. Ve düşündüm ki, tamam, yapılacak ilk şey aslında zaten bildiğimiz temel farklılıklar hakkında soru sormak.”

Nörobilim araştırmalarında kolaylıkla, cinsiyet farklılıklarının olmadığı sonuçlar “rafa kaldırma fenomeni”*** ile dışlanarak kamuya açıklanmayabiliyor. Biyolojik cinsiyet farklılıklarını ortaya koyan araştırmalar yayımlanıyor, ayırımın bu denli kolay yapılamayacağını kanıtlayan ya da önemli fark bulunmadığını göz ardı etmeyen araştırmalar ise, yayımlanmayarak, rafa kaldırılıp çürümeye terk ediliyor. Rafa kaldırma fenomeninden biyolojik cinsiyet farklılıkları ile ilgili beyin araştırmaları da muaf değil. Üstelik yüzyıllardır. Böylece de beyne bakıp toplumsal cinsiyet statükosunu açıklayabilir ve meşrulaştırabilirsiniz, hem de en bilimsel yollarla. Ayrıca, genetiğin, kadın ve erkek olarak davranışlarımızı açıklamak için kültürel/toplumsal geçişle aktarılan memetik [gen aktarımına benzer bir kültürel aktarım birimini tanımlamak için mem kavramı kullanılmaktadır]** devamlılığı dışlayarak açıklamakta yetersiz olduğu da göz ardı edilir, dile getirilmez. Rippon, günümüzde kadın erkek beynine dair farklılıklar söyleminin, kadın-erkek “tamamlayıcılığının” kanıtlarının arayışına doğru evrildiğini de vurgulamak-



tadır. Rippon’un kitabı, kitaba dair söyleşileri son derece etkileyici heyecanla okudum. Ve kitaptan sizlere de bahsetmek istedim.

Belki siz de benim gibi, kadın beyni erkek beyni araştırmalarının popüler yorumcularına ve ilişkileri bu klişe farklılıklar üzerinden yorumlayan ilişki gurularına daha farklı bir gözle bakar, gülüp geçersiniz. Gerçekten de artık miadını dolduran bu yaklaşımların neye hizmet ettiği de ortada, fanatik savunucularının kendilerine alan açmalarından başka ne kadınlara ne de erkeklere faydası var. Ayrıca ****Cordelia Fine’nın dediği gibi; ileri sürdükleri farklılıklar, onları popüler nörocinsiyetçiliğin renkli yalanlarına sıkı sıkıya sarılmış nöro-saçmalık disiplininin taşıyıcılarına ya da nörotrashın çöp toplayıcılarına dönüştürmekten başka bir işe yarmıyor J

* Gina Rippon, 2019. The Gendered Brain: The new neuroscience that shatters the myth of the female brain. Bodley Head, Londra.

** <https://tr.wikipedia.org/wiki/Memetik>

***Rafa kaldırma fenomeni, bir bilimsel alanda ortalama yayımlananlardan farklı sonuçlar rapor eden araştırmanın tamamlandıktan sonra yayımlanmamasına denir.

****Cordelia Fine, 2010. Toplumsal Cinsiyet Yanılsaması: Zihnimiz, Toplum ve Nörocinsiyetçilik Nasıl Fark Yaratıyor? Çev: Kıvanç Tanrıyar, Sel Yayıncılık, İstanbul.

HAYAT BAZEN TATLIDIR İpek Özsüslü







Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

● **Will Smith**, Oscar aldığı gecede en kötü performansını sergiledi. Kurgu ya da değil, o tokat sahnesi çok kötüydü be! Laf aramızda, ben kurgu olduğunu düşünüyorum.



● Bu ay bizde **Bergen** gündemi var. O sırada **Hollywood**'da adam kalktı "**BENİM karama**" diye cümle kurdu. Hollywood'dan kalk gel Türkiye'de Halis Serbest ile özdeşleş. Valla enteresan...

● Bu arada Will Smith'in yaptığı'nın hazır yapılmış, hem de daha kötüsü varmış. Biliyordunuz 1973 yılında **Marlon Brando**, **The Godfather**'daki rolüyle en iyi erkek oyuncu ödülünü kazanır ve konuşmasını yapmak üzere yerli bir kadını yerine vekil olarak yollar. Yerli komitelelerinde yönetici de olan **Sacheen Littlefeather**, sahnede göçmen Amerikalıların yerlilere yaptıkları zulümlere dair bir konuşma yapar. Meğer o sırada maço westernlerin unutulmaz aktörü **John Wayne** Littlefeather'a dalmak üzere sahneye fırlamaya çalışmış, bunu yapamamış diye altı güvenlik görevlisi tarafından engellenmesi gerekmiş. O gece Wayne sahneye çıkabilseydi belki de Sacheen Littlefeather tarihin ilk **Ahmet Kaya**'sı olacaktı. Anladın sen onu.



● Her yer Will Smith tokatlı caps dolmuş. Yapmayın bunu çok çirkin gerçekten.

● O sırada Türkiye'de... Asgari ücretle Yunanistan'da 406, Hollanda'da 775 litre motorin alınabilirken Türkiye'de yalnızca 179 litre motorin alın-

biliyormuş. Siz de yürüyün kardeşim. Sonra da alacağınız elli liralık motorin yerine elli liralık simit alır, çay koyar yer-siniz. İşte iki simit, iki çay falan yani.

● Ofensif mizahı zorlarsan, zorlaya zorlaya düz zorba mizaha çıkarsın arkadaş. Ofensif mizahın tonu, düsturu ve de süresi çok önemlidir. Şekil adamın sonunda zorlaya zorlaya düz evde oturan Muhittin Emmiye dönmesi gibi bişii bu.



● **Halk Tv**'nin programcılarının **Youtube** kanallarına müdahale etmesi ne saçmaymış. Sosyal medya çağındayız, sanal gerçeklik dünyayı parmağında oynatıyor, siz neyin peşindesiniz acaba...



● **Emin Çapa**'sız Halk Tv de, nebliim...

● **Manda yağurdu** ve **Medine hurması** yiyin yatmadan önce, şifa diyollar. Zaten onları alacak paranız varsa, şifayı bir şekilde bulursunuz canım, çok da şeyapmanız da olur.



● **Afganistan**'da **Taliban** kız çocuklarının okula gitmesini yasakladı. Yeniden gücü ele geçirmeden önce söz vermişti oysa, öyle bir şey asla yapmayacaktı. Sosyal medya ağlayan



kız çocukları ve annelerinin fotoğraflarıyla dolu... Dünyanın gözü önünde koca bir ülke böylesi bir zulme nasıl terk edilebilir, aklım almıyor.



● **Ukrayna - Rusya** savaşı buğday fiyatlarını vuracak diyorlar. **Biden**, tüm Avrupa'yı bile etkiler demiş. Ya yemeyin işte etmek falan, bakın tip-2 diyabet 57 başka hastalığı tetikliyormuş. Peki tip-2 diyabeti ne tetikliyor? Eppek güzel kardeşim, eppp-peeek!

● Bu arada Bergen'in yattığı mezarlıkta **Konca Kuriş** ve **Özgücan Aslan** da yatıyormuş. Bu bilgiye kalbimi bıraktım.



● **Et ve Süt Kurumu Başkanı**, "kuyruk olmasın diye ete zam yaptık" diye açıklama yaptı. Belki de Ukrayna - Rusya savaşı da insanlar diyabet olmasın diye çıkmıştır ya la?

● Bazı Rus muhalifler Türkiye'ye sığınmışlar, gelmişler burada

Putin hakkında ileri geri konuşuyorlar. Yani akıl vermek gibi olmasın da, sığınacak başka yer bulamadınız mı? Çünkü bizim yarın Putin'le yeniden can ciğer olmayacağımızın bi garantisi yok da onun için söylüyorum. Sizin başınız yanar, biz hep aynı çünkü.

● Şeker karaborsa yolunda. Piyasada şekerin çuvalı 700 liraya çıkmış, Türkşeker talebi karşılayamıyormuş. Valla Ukraynası, Rusyası, Türkiye'de hükümeti falan herkes diyabete savaş açmış siz hala şikayet hala şikayet!

● **Güney Kore**, artık Türkiye'den gelenlere vize sormayacakmış. Ya çok sağ olsunlar ama bundan sonra dünyanın en gelişmiş ülkelerinin tekmi birden vizeyi kaldırırsa kim gidebilecek ki, Euro olmuş 16 küsür...

● **Dünyayı gezmek bir ihtimaldi ve çok güzeldi.**

● Bu yüzyılın ekmeğini yeni icatlara, piyasalara vs. bodozlama girenler yiyor. Ben daha NFT neymiş, neredeymiş diye araştırırdım, millet karda başına poşet geçiren adam fotosu falan satıyor 130 dolara.



Benim şu foto nft olarak satılır mı ya



09:12:48 - 16 Mar 2022 - Twitter for Android

165 Retweet - 67 Alıntı Tweetler - 32.8 B Beğeni

● Bağı gündemleri oha bu çok ağır çok acı deyip burada konu edemiyorum, üstüne şaka maka yapamıyorum. Söz edemediğim acılar adına çok canım yanıyor. Arz ederim.

● Özel güvenliklerin gece 11'de baskın gibi girip laboratuvar eşyalarını, kitapları falan varillerle dışarı attığı yere akademi deniyor bu ülkede. Başka yerde şaka diye anlatsan kimse gülmez. O kadar absürt.

● Bodrum'da bir inşaat firması, Akdeniz folklorunun yaşam alanı olan koya tonlarca hafriyat dökmüş. Ne var ne kızıyor sunuz ya, belli ki bilmiyorlardı. Bilselerdi... de... dökerlerdi... gerçi... neys...

● 96 yaşında, 2. dünya savaşında Holokosttan kurtulan bir kişi, Putin'in Karkiv'i bombalaması sırasında hayatını kaybetmiş. Benzer haberleri hep okuyoruz. Yani 2. dünya savaşından, hatta Hitler'den bile kurtulmuş, ama 21. yüzyılın riyakarlığından ve popülizm dolu savaş kültüründen kurtulamamış ha... Çok yazık. Çok acı.

● Bombalanan şehirler, yok olan evler, okullar, hastaneler, yüzlerce km yol yürüyüp bir sırt çantasıyla evini terk eden, bir gecede hayatı sonsuza kadar değişen binlerce insan. Savaş. Yıkım. Ukrayna...

● Savaşa hayır! Sadece Ukrayna'da değil ama... Suriye'de, Etiyopya'da, Afganistan'da, Yemen'de, Sudan'da, savaş bölgelerini aratmayan kartel

Negatif GİRTİM!

BETÜL YILMAZ



kontrolündeki Latin Amerika şehirlerinde, Kongo'da, Nijerya'da vs vs vs.....

● "Batı'nın ahlaksızlığı" diye bir şey var ya, hani İslamcılar onu seks falan zann ediyor... Aslında Batı'nın ahlaksızlığı; Akdeniz'de Afrikalı, Suriyeli mülteciler boğularak ölüren seyreden, sınır kapılarında donarak ölmelerine bana ne be

gelmeselerdi diye kayıtsız kalan Batı'nın, Ukraynalı mülteciler için yollara su, ekmek falan bırakmaları, okullarda çocukları ayakta karşılamaları falan oluyor. Yani harbiden de çok fenaymış Batı'nın ahlaksızlığı, gerçekten de Batı'nın ahlaksızlığını almamak lazım.

● Bazen **TİP** sözcüsü **Sera Kadıgil**'in mecliste dinlenip dinle-

nip edepsiz diyen vekile sayması gibi dünyaya saymak istiyorum. Sonra diyorum ki, acaba çayın altını yakmış mıydım?



23 NİSAN ANISI!

BENCE HERKES
ÖZGÜR OLMAK İSTER. BEN
BÜYÜYÜNCE ÖZGÜR BİR
BÜYÜK OLURSAM, ÜLKEMİZ
ÖZGÜR OLUR!



İKİ MEDENİ İNSAN

VLOG KIZ...

ŞİMDİ
UYANDIM!



ŞİMDİ CİLT
BAKIMIM!



YUMİİİ
VAT
DİLİ
ŞİZZ!



EHEH
ÇOK
TAKİP!

ROL
ÇAL!

BIT.

OLMADI TABİ ÖYLE BİŞEY...

AY NE GÜZELMİŞ BUU,
BANA HEDİYE ETSENE!

E OLUR
AL!



YAA ÇOK BEĞENDİM. BUNU
BANA DOĞUM GÜNÜMDA
ALSANIZA!

KENDİMİ SAT-
SAM?



BU BENİM
YIL
BAŞI
HE-
Dİ-
YEM
Mİ?

OLUR!
AL!
İYİ
YIL-
LAR
!



ŞUYUNU ALDIM, MERAK
ETME OLUR MU?

AAA! O BENİM İÇİN
ÇOK DEĞERLİ ÇOK
SEVDİĞİM
BİRİNDEN
HEDİYE
OLDUĞU
İÇİN!

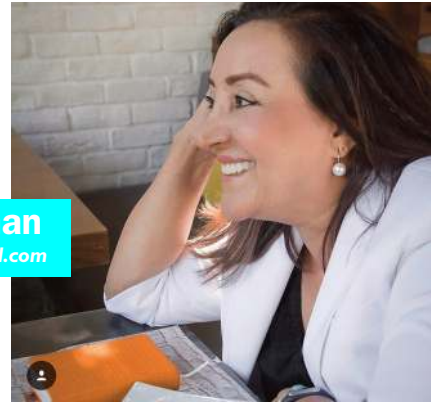


TABİ!

Ankara, 21 Mart 2022

ÂŞIK VEYSEL'İN AŞKI GÜLİZAR ANA

Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com



Âşık Veyssel Şatıroğlu, 21 Mart 1973 tarihinde bir Newroz bayramı gününde dediği gibi uzun ince bir yolu sürdürmek için aramızdan ayrıldı.

O artık sadık yârim dediği toprakta çiçek yaşıyor. O artık şairlerle bir ölümsüz ozan menzile varmak isteyenlerin kutup yıldızıdır.

Yılların gözlemleriyle bugün Anadolu kadınlarının yaralarına türkülerle merhem olan Âşık Veyssel'in gönül sultanı, yaşam sevinci eşi Gülizar Ana'yla Âşık Veyssel'i anmak istiyorum.

Gülizar Ana'yla anarak bir hakkın teslimini de gönül borcu sayarım...

Âşık Veyssel'i yazanların, anlatanların çok azı onu besleyen topraklardaki inanç kaynağından söz ederler. Oysa bilinen gerçek insanın doğduğu toprakların doğası, kültürü, inanç güzellikleri biçimlenmesine katkıda bulunur.

Şair Edip Cansever bakın ne diyor:

**"İnsan yaşadığı yere benzer
o yerin suyuna o yerin toprağına benzer
suyunda yüzen balığa
toprağını iten çiçeğe
dağlarının tepelerinin dumanlı
eğimine benzer
göğüne benzer ki gözyaşları mavidir
denizine benzer ki dalgalıdır bakışları"**

Âşık Veyssel ozanlar diyarı Sivas şehrinin Şarıkışla ilçesinin Sivrialan köyünde yaşama doğar. 'S' ve 'Ş' harfleri ile adeta kuşatılmıştır. 'S' harfini yüreğindeki sezgiye, sabıra, sevgiye, 'Ş' harfini soyağal olarak özünde katar.

Yaşamında iki Gülizar vardır. Biri onu dünyaya getiren annesi, diğeri de onu var eden kadını, eşi, aşkı Gülizar'dır.

"İki büyük nimetim var biri anam, biri yârim," misali Gülizarların bahçesinin ozanı, sesi, sedasıdır.

Erenler Anadolu'ya diyenler bilirler ocakları, türbeleri...

Yalıncağ Sultan'ın türbesi Sivas Yalıncağ Köyü'ndedir. Hafik ilçesine bağlı bu türbede ocak soylu dedeler bulunur. Sim diyarından göçle gelen Gülizar Ana'da bu türbede hizmet eden bir yoksul kadındır. Bir sabah gördüğü düşün heyecanı ile uyanır ve rüyasını Yalıncağ Sultan türbesindeki Hamza dedeye anlatır. Hiç tanımadan rüyasında gördüğü adam için Hamza Dede o senin kısmetin der.

Üç gün sonra iki atlı sırtlarında sazları ile türbeye doğru gelirler. Gülizar ana uzaktan gördüğü bu insanların gelişinden ürker. "Cendermeler geliyor!" diye türbenin kapılarını kapatıp, Hamza Dedenin yanına hızla gider.

Hamza Dede, türbenin emektarı Gülizar'a, "O, senin kısmetin kızım," der. "Sırtlarındaki silahları sazları korkma! Bu iki atlının birinin gözleri görmüyor," der.

"Gözleri görmeyen, bir süre sonra, Erenlerin dediği gibi Gülizar'a talip olur.

Gülizar Ana, Hamza Dedeye, "Rüyamı sana anlattım. O, benim kısmetim," der.

Birbirleriyle sözlenirler...

O gün Munzur'la Kızılırmak birlikte akmaya başlar...



Birkaç gün sonra Âşık Veyssel atla gelir, Gülizar Ana'yı alıp köyüne götürür.

İlk eşi kendini terk eden Âşık Veyssel'in büyük aşkı ikinci eşi Gülizar Ana olur.

Mavi gözlü, orta boylu bu Kürt güzeli kadınlı, Âşık Veyssel'in yoksul yaşamına bereket gelir. Manevi yolculukları başlar. Çoğalırlar. Yaşam bu kez farklı akmaya başlar...

Bu evlilikte kadın dilinin, irfanı ile Âşık Veyssel'in bilgeliği buluşur, ozanlığına yansır. Gülizar Ana ile var olur. Birbirlerine göz, dil, ses, sevdâ, yoldaş olurlar. Bu evlilikte bu sevdâda bir Âşık



Veyssel doğar. Yaşadıkları aşkı, Âşık Veyssel yıllar aşık gelen zihinlerde silinmeyen gönüllere yazılan dizeleri Gülizar Ana'ya yazar:

**"Güzelliğin on 'par etmez,
Bu bendeki aşk olmasa,
Eğlenecek yer bulaman
Gönülümdeki köşk olmasa"**

Bir Köy Enstitüsü'nde öğrenim alan aynı zamanda usta öğretmenlik yapan ve Türkiye'nin her köşesindeki Köy Enstitü'lerine ulaşan, çocuklara saz öğretene, Âşık Veyssel'in ünü tüm dünyada yayılmaya başlar. Nitekim UNESCO 2023 yılını Âşık Veyssel yılı ilan eder.

O süreci bir dönem Âşık Veyssel Derneği Başkanlığı yapan eğitimci torunu Gündüz Şatıroğlu gönenerek şöyle aktarıyor:

"UNESCO'nun 2023 yılının Âşık Veyssel yılı ilan etmesi fikri ilk kez 2017 yılında UNESCO Milli Komisyonu Başkanı Sayın Öcal Oğuz'u ziyaretimizde gündeme geldi. 2020 Aralık ayında benim de içinde yer aldığım bir komisyonda dosya hazırlandı. Sonunda 2021 Kasım ayında yapılan UNESCO 41. Genel Konferansında "2023 Âşık Veyssel Yılı" ilan edildi. Sürecin içinde yer almak benim için onur ve gurur oldu."

O yıl çok söylenecek "Uzun ince bir yoldayım, gidiyorum gündüz gece."

Âşık Veyssel'i ölümünün 49. Yılında saygıyla, sevgiyle anıyoruz.

Tüm Erenlere selam ve sevgilerimizi gönderiyoruz...

"Ben giderim adım kalır, dostlar beni hatırlasın."

Gönül gözüyle gören bir Âşık Veyssel geçti bu dünyadan...

BAYAN YANI

2022-04-NİSAN

Aylık yaygın süreli yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışları Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme
Cebail Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Öztürk
ADRES: Duatpe Sok. No:16
Yeldeğirmeni/Kadıköy
TEL: (0212) 292 94 50

FAX: (0212) 251 57 54
BASKI: LeMan Ofset
(0212) 858 00 93
DAĞITIM: Turkuaz Dağıtım
Paz. A.Ş. (0212) 249 91 13



EVLENDİĞİMİZ GECE ARKADAŞLARIYLA İÇMEYE GİTTİ. SABAH KADAR GELİNLİĞİMLE ONU BEKLEDİM!.

ÇOK BENCİLDİ... DAHA BEN SOFRAYI HAZIRLARKEN YEMEĞİNİ YER, KALKARDI!.

BEN DE ÇALIŞIYORDUM AMA NE ÇOCUKLAR İÇİN, NE DE EV İŞLERİ İÇİN ASLA YARDIM ETMEZDİ!



ÇOK KABAYDI... ÇOK... BİR KERE AĞZINDAN GÜZEL BİR SÖZ İŞİTMEDİM!.

BENİ UZUN ZAMANDIR ALDATTIĞINI EN GEÇ BEN ÖĞRENDİM...

EVDEN GİTMESİNİ SÖyledİM... GİTTİ VE ARTIK EV BOMBOŞTU...

NE ZAMANDIR?!!

ÇOKTAAAN...



EX'TEN TANELER

Raziye Içoğlu

❖ Kadınlar kocaları öldüğünde, dizi filmde hastası **EX** olan, başkasından kocasına üzüldükleri kadar üzülmüyorlar.

❖ Aldatıp yakalanan erkek "**Karıcığım Bak Açıklayabilirim**" der sanırdık bütün ilişki bitirme senaryolarında. Ve **EX** açıklayabilmeyi bile önermedi.

❖ **EX** giderayak E-Posta adresimi istiyordu. 13 senedir bu evliliğe meyilli idim. Biz yeni ayrılıyoruz, sanki yeni mi tanışıyoruz Acaba?

❖ İyi bir **EX** kaynana olmak, oğlunu karısından korumak değildir, bazen de çocuğunun eşini çocuğundan korumak demektir.

❖ Yıllar öncesinde **EX**'in Lacivert montunu yıkayacakken cebinde unutulmuş 20tl'yi bulduğumdaki şok sevincimden, çok daha fazla sevindim erzak dolabında 2 bardak bulgur, 1 avuç yeşil mercimek bulunca şimdiki zamanda.

❖ Çoğu zaman da Kadınların muallak kaderlerini, ya varlıklarıyla, ya da yokluklarıyla **EX** kocaları yazıyor.

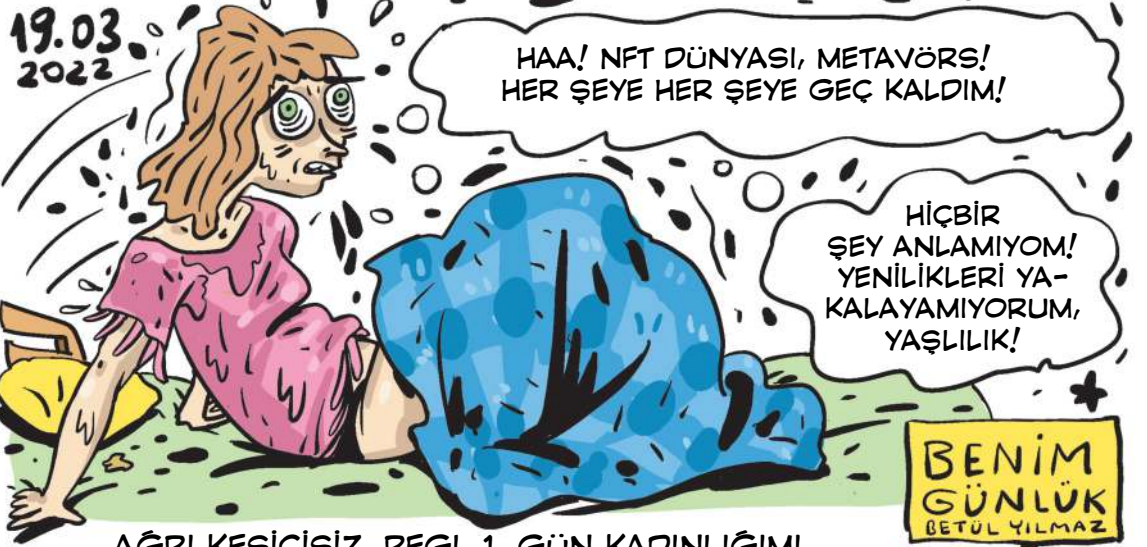
❖ Bir atasözü dermiş ki; "Erkeğin kalbine giden yol midesinden geçer". Ne kalp mi? **EX**'in Midesi ile Beyin denilen organın arasındaki gidiş geliş seferli güzergâhında **Kalp** diye bir istasyon var mıydı ki Acaba?

❖ İlk Yoğun Bakım kapısı önünde Babam'dan haber beklerken "**hasta Kocan mı?**" diye muhabbet açan Kocasını bekleyen kadına bir

"**Keşke**" değişim vardı ki, hayatımda kullandığım ilk keşkemdi. Kadıncağz "**Aaa öyle deme, koca var, koca var**" diye kocası kadar konuşarak kocasının farklılığını belirtiyordu. Farkım kadar konuşmak gerekirse, **EX**, ex olacak olsa dahi bu kapıda beklemezdim yani. Herkesin farkı kendi kendinedir.

❖ **EX**'i bir şeyden dolayı beğenirsin, **EX**'e bir şeye rağmen aşık olursun. Ve sonra **EX**'in her şeyinden dolayı ayrılırsın.

19.03
2022



AĞRI KESİCİSİZ, REGL 1. GÜN KADINLIĞIMI ONAYLIYORUM!



VE YİNE O GÜN DİSKOLU EĞLENCELİ Bİ GÜN BAZILARI İÇİN...



YİNE YAMAN DOLUNAY, YİNE UYKUSUZ SORGULU, YÜZLEŞMELİ BİR GECE!

❖ **EX** tarafından kiminle aldatıldığını bulmak için sarf ettiğin çabayı, kendine birini bulmak için sarf etmelisin.

❖ Söylediğin şeyler için özür dilemeyeceğin, söylemediğin gerçek şeyler için kendinden özür dilediğin şeydir **EX** ilişkiler.

❖ Bazı **EX**'lerin, IQ'sunun yüksek olmasına gerek yok, koca şiddeti düşük olsun yeterli.

❖ Bazen aynı babayı kaybeden kardeşlerden daha çok, Babasını kaybeden başka bir kişi ile acın uyuşabilir. Aynı baba değil de, Baba acı aynı olabilir yani gibi **EX** ayrılıklarda da seni ayrıldığın **EX** değil de, **EX**'i olan biri anlayabilir ancak...

❖ Bazı **EX** insanlara "**bunu kimseye söyleme sakın**" demelisin önüne gelen herkese söylemesi için.



TAMAM BİŞEYLER YAPTIM AMA GÜNÜMÜZDE BU HİÇ BİŞEY!



BAKALIM OLUMLU VE OLUMSUZ DÜŞÜNCELER GELDİĞİNDE NE YAPMALIYIZ? OLUMSUZ DUYGUNUZZU SÖYLEYİN VE BUNU SEVİYORUM DEYİN, KYLE CEASE YÖNTEMİ.HIIM KERİZLİĞİMİ SEVİYORUM, KERİZLİĞİM....

Seda Bülbül



Mevsimi Değilmiş

Aylarca yenilmek için sadece tek bir mevsimi bekleyen bir sebze, bir meyve gibiyim.

2018, 2021, 2022... Her yeni bir sene için aklımdan başımdan alacak pozitif bir olayla karşılaşmayı beklerken buluyorum kendimi.

Tezgâhta alıcılarımı bekliyorum. Biri beni alsın, yapabileceği en müthiş yemeği yapsın ve keyiften dört köşe olsunlar istiyorum.

Sonra satışa çıkarılmak üzere tezgâhlara konuluyorum. Üstüme su serpiştiriyorlar, en iyi halimi en üste yerleştiriyorlar. Seviniyorum, 'işe yarayacağım, beni beğendiler' diye. Geliyorlar, işte! İlk müşteri, alıcı! Beni elliyor, kontrol ediyor sözde.

'Neden bu kadar pahalı?' diyor. Sevgili satıcım 'almıyorsan tezgâhın önünü kapatma' diyor. Alıcı kişisi bana bakıyor ve sertçe fırlatıyor bedenimi. İşte o an okkallı bir cevap yüzüme çarpıyor 'Mevsimi gelmeyen, olgunlaşmamış şeyi önümüze koyarsan sorarız tabii'.

Satıcım tezgâhın diğer ucuna atılan beni alıyor, nazikçe okşayarak tekrar yerime koyuyor ve kendi kendine söylüyor 'mevsimi değilmiş! Aptallar'

Öylesine bir manavın, pazarın içindeki herhangi bir tezgâhta mevsimini bekleyen sebze veya meyve gibi hayatım. Tesadüfen biri geliyor, tanışıyoruz. Parlak, güzel, zeki görünen benimle eşleşiyor. Günlere geçiyor, tanımak istediği kişi aslında ben değilmişim! Bak sen! Mevsimim değilmiş sanırım. Peki ben ne yapıyorum? Asıl benliğimi görmek istemeyenlere en çürük, en sevimsiz tarafımı gösteriyorum. Sahtelikten uzak, samimi bir şekilde!

Her zaman evlilik, evliken boşa harcanır ve evlilerin elinde heba olurmuş...

Neden ayak, el, kulak, göz gibi çift dış organlarımıza aynı şeyleri giydiriyoruz ki Acaba?.. Küpe ve gözlükte aşanları gördüm ki, buna



Tasarım diyorlar. Ama farklı çorap, farklı ayakkabı giyersen Anti tasarım kalıyorsun. "Çorap çifti kaybetme" gibi özellikle evliliklerde büyük bir Evlensel Mesele sorunsalı var mesela. Çok geçmiş zaman, EX Kocaya yaranacağım diye zıt kombin, ayağımın birine siyah, diğerine beyaz, terlik, çorap giymiştim de, maç kanalımızda

maç izlemeye gelen çiftler çift arkadaşları tarafından boşanana kadar, sanki evlilik temellerini kökünden sarsmışım gibi, dedikodum yapılarak yargılamıştım.





Sokak Tepik...

✳️ Metro çıkışında, yürüyen merdivenlerden yukarı çıkan taraftayım. İnen yürümeyen taş merdivende bir kız Telefona bakarak iniyordu ve düştü. Bizim taraftaki kadın, inen tarafın merdivenine yaklaşmakta olan bir adama; **“yardım edin kız düştü”** dedi. Sonra adama arkasından kızdı. **“Yardım et, diyoruz, adam bööle bakı-yooo yaaa!”** diye söylenerек gitti. Kendi kocasına kızarcasına, Kadın hep fahri karı, her erkek de onun için hep fahri koca gibi sanki.



✳️ Yıllar önce Babamın arkadaşı ve karısı, İngiltere'ye okumaya giden kızları ile ilgilen-sin diye Abime yolluk olarak su böreği yapıp getirmişlerdi. Çay demledim ve hep birlikte yedik. Misafirler gittikten sonra bö-reği didik didik ettik. Böreğin içinde hiçbir peynir vs, başka bir börek içi bulgusuna rastlayamadık. Ya unutmuştu, ya da bom boş böreği bundan tam 30 yıl önce keşfet-

mişti Ev Kadını. Ve şimdilerde bir anlam ka-zandı o börek, hatıralarda kalsa da.



✳️ **“Az da olsa istedikleri her ürüne erişebiliyorlar”** diyen ve **“Fakirlerin erişemeyeceği zamlarda fiyatlandırır-nız”** demiş gibi davranan kişinin, aynı ol-ması inanılır bir şey. – Var olan her ürüne ulaşmak zor değil, ürüne ulaşacak paraya erişmek zor.

✳️ Madem gaza, elektrige para yetmiyor. Madem ki buzdan ev, çekip dolabımın fişini, evi buzdolabı olarak kullanmaya başladım. Buzdolabı lükslüğünde yaşamaya çabalıyo-rum. Ayrıca da elek-trik faturamın çeyreği bile değil kârım...

✳️ Bütün kış evde **ÖRENDAYAN** kos-tümünü giyip oturdum. Soğuğa karşı savaş açmış bir kahra-man gibiyiz, hepimiz **#ÖrenDayanız.**



✳️ Ne kurbanmışız bee? Bir büyük simit alıp en az 7 arkadaş yiyoruz. Ara-mızda bazı glutensiz bes-lenenler yemiyor bir de mesela, vejetaryen ortak gibisinden.



✳️ Bizim çocukluğu-muzda **“Alan var, alamayan var, diğer çocuklar özenir”** diye, çocuğunun bes-lenme çantasına muz, şeftali koyamayan, annelerin torunları şimdilerde çocuklarının beslenme çantasına hiyar, ekmek gibi besin-leri de koyamıyorlar.

✳️ Ekmeği sağlık diyeti için değil de, parası yüzünden bırakmak, gelmiş, geçmiş diyetle-rin en fena ödenemiyeni imiş meğer.

✳️ Ufacık şeylerden mutlu olduğumuzu sanmak. Kirli sepetinde, önceden alınmış taşlaşmış hale gelmiş, çama-şır deterjanım varmış me-sela.



✳️ Taburesini yanında taşı-yan adam yer altı metro-suna bindi, taburesine oturdu ve kitabını açtı okudu. Mahalleye kolunun altında topu ile gelen çocuğa özenildiği dereceden bin kat daha fazla gıpta ettiğim andır.



Şiddetli Zam Kasırgası...

75 yaşındaki Teyzeye bak sen! A markette, torunu yaşındaki kızı pata küte dövmüş. Çok daha hızla yayılan bir şey var ki, o da şiddetli şiddet ... Mağaza görevlisi Yağmur, reyonları düzel-tirken yanına yanaşıp soru soran kadına **“Tuvalet kâğıtları ile ilgili arkadaş, aşağı depoda, ben yanlış bilgi verme-yeyim, şimdi gelir arkadaş”** diyor. Ve demesi ile kadın, kızı-mız Yağmur'a büyük bir şiddetle giriyor. Yağmur **“Bakın ben size karşılık ver-miyorum, durun lütfen”** dese de ka-sırğa Teyze durmuyormuş. Esasen de dayağı ilgili kişi yiyememiş. Yanlış kişi, Yağ-mur, Ahu'nun yerine dayak yemiş gibi olmuş. Yani dişi de, dayağı da yanlış. O Teyze'nin gazabından kim olsa, ne derse dese de kurtulamayacakmış zannımca... Aynı markette **“Limon niye yok, müdür nerede?”** diye ortalığı ayağa kal-dıran başka bir Teyze'yi de, “in-sanlar haykıraca-k, çıldırarak yer arıyorlar ga-liba” diye yazmış-ım, ki şimdi o yeri bulmuşlar gibi. **“Bize ne oluyor?”** diye-ceğim. **“Bize ne**

olmuyor ki?” diyecekler... Devşirilmiş atasözü gibisinden **“dizini dövmeyen Teyzeler gelmiş zincir marketin kızlarını dövmüş”**. ... Şiddette zam mı, zamlı şiddet mi, cinnetden şiddet mi Acaba? Ne bu şiddet, ne bu cinnet? Elbet-teki dayak şiddetine sebep aramak olmaz da, sebepsiz olunca daha bir sebepsiz oluyor o derece yani.



olmuyor ki?” diyecekler... Devşirilmiş atasözü gibisinden **“dizini dövmeyen Teyzeler gelmiş zincir marketin kızlarını dövmüş”**. ... Şiddette zam mı, zamlı şiddet mi, cinnetden şiddet mi Acaba? Ne bu şiddet, ne bu cinnet? Elbet-teki dayak şiddetine sebep aramak olmaz da, sebepsiz olunca daha bir sebepsiz oluyor o derece yani.



Elif Aydoğdu

KADIN KADININ YURDU MU KURDU MU?

Hafta 8, gün 9
rast geliyorum bu
tartışmaya. Bana ka-
lırsa ne yurdu, ne
kurdu. Elbette ka-
dınlar arası dayanış-
manın büyüsunü
inkar edemeyecek
kadar kadının.
Ancak birbirini
tutma, koruma, kol-
lama, kendi derdi
yoksa bile başkası-
nın derdine derman
olma, birbirine arka
çıkma, duvar olma,
besleme, yüceltme
görevlerinin de yine
kadınlar yüklenme-
sinden biraz rahatsız-
sım da. İnsani bir
görev değil mi bu,
erkeğe de düşmez
mi haksızlığa uğraya-
nın, zor durumda
kalan ve bırakılanın,
bir müşkül olanın
yanında olmak?
Biraz daha sorumlu-
luğu, biraz daha ar-
kasına bakmadan
yürüyememe halini
kaldırabilecek miyiz
emin değilim.

Üstelik bu öyle
bir hal aldı ki birbiri-
mizden başka kim-
semiz olmadığı
düşüncesi ve hatta
yer yer gerçeği yü-
zünden, birbirimizi
mesleki anlamda
eleştiremez, fikir
alışverişi yapamaz ve
karşıt görüşlerde ol-
duğumuz her anı ve
olayı düşmanlıkla
yorumlar hale gel-
dik. Birbirimizi ne-
gatif biçimde
dokunulmaz kılmamızın faydası kadar zararı da
dokunabilir oysa.

Benim tanıdığım kadınlar çoğunlukla yurdum
olmaya gönüllüydü. Kurdum olanların kurtluğu
da kadınlıklarından ziyade insanlıklarıyla ilgiliydi.
Birin yurdum ya da kurdum olmakla çok da
meşgul olmasını tercih etmemekle birlikte, cin-
siyetten azade insani bir dayanışmayı yaygınlaştı-
rtmanın kadın dayanışmasının olmazsa olmazı
olduğunu düşünmekteyim. Bize insani ve daha
büyük bir dayanışma lazım.

Yıllar evvel iletişim dersinde bir reklam ya da
bir kısa film izlemiştim (tam anımsayamadım) ;
çok lüks bir otomobili kullanan özgüvenli bir
kadın, arabasını tüm camlarda balonlar, pelüş

TÜPÇÜ

Ranire Eren



oyuncaklar olmasına rağmen kusursuz park
eden bir kadına selam veriyor, arabasının ba-
gajını elleri doluyken ayağıyla kapatabilen bir
kadının yanından geçiyordu. Reklam çekilir-
ken zamandan kazanmak ve arabaları zarar-
dan korumak için asıl kullanıcıların erkek
olduğunu ve kadınların yalnızca green boxta
kullanır gibi yaptıklarını öğrenmiştim. Bize
cinsiyet eşitliği kisvesi altında pehlivan olmayı
öğretenler, şoförlüğümüze güvenmemişlerdi
aslında. Kadının yurdu burasıdır, erkek ve ka-
dınların hayvanlar ve bitkilerle yaşadığı bu
yer. Bu zihniyetten korunmak ve bunu yok
etmek için sürekli ve sadece bize sorumluluk
yüklenmesini kabul edemeyeceğim. İnsan in-
sanın yurdu olmalı.

Gökçen Erdoğan



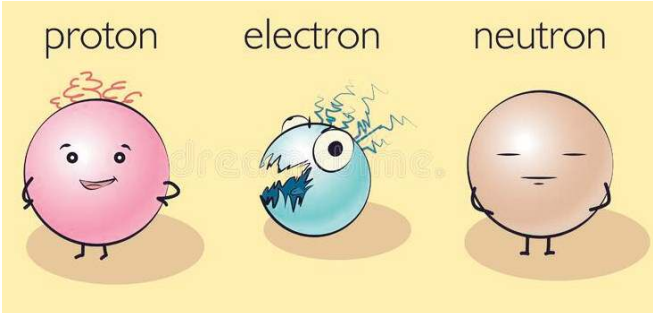
ABLACIM PROTONUNUZ YÜKSELMİŞ

Ayşegül
Damla
Arslan



Ayşegül
Vs.
Damla

Bu hayat size, süper toksik pozitif olumlamalar yapın diye verilmedi. Ya da süper toksik pozitif yaşayın, sinirinizi acınızı bir kenara atıp onlara ikinci el eşya muamelesi yapın diye de verilmedi. Kendinize yapıyorsunuz anladık ama “ayyy onun canı patlıcan mı ayol, zaten kilosu almış başını gidiyor durduramıyoruz” diyerek başkasına yapmanız da ne bileyim... Açıkçası hayatın ne diye verildiğini bilmiyorum, bildiğim tek şey bu kadar pozitifliğe kimsenin dayanamaması. Yüklü parçacık diyorlar buna bilim adamları. Denge yok, pozitiflik o kadar fazla ki negatiflik azınlık gibi kalmış atomun içinde. Özetle sizin protonunuz yükselmiş. Sizin protonunuz yüksek diye karşı tarafın tanisiyonunu yükseltmenize gerek yok. Misal, sinirliysen ve biri



bana “yhaaa ne takıyosunnn yhaaaa” diyorsa... Bu bir çeşit manipülasyon bence. Manipülasyonun en güzelini bu toksik pozitifler yapıyor. Eski sevgiliniz ya da belalı iş arkadaşınız değil.

İnanın birinden “takma” emrini duyunca programımın akışı değişiyor. Kendini balkondan aşağıya atmaya çalışan robot süpürge gibi, kendimi bir yerden atmaya çalışsam da ortamdan çıkmaya çalışıyorum. Sana ne güzel kardeşim, ister takar ister takmam. Senin komutlarınla mı yaşayacağım? Fikrin de zikrin de senin olsun.

-Aaaa hayır ama surat asmak yooook. Şimdi sana tüm pozitif enerjimi veriyorum!

Sanırsın ki manavdan iki elma almış, birini bana veriyor. Herkesin derdi dert, bizimki ellere Ankara Oyun Havası gibi geliyor. Kalkıp bir göbek atmadıkları kalıyor. Ha onu da yaparlar ama o kadarına sanırım göbekleri fazla geliyor. Biliyorsunuz, biz Amerikalılar kadar olmasak da etine buduna dolgun bir toplumuz. O diyetler, o sporlar efendime diyeyim Gülten Free beslenmeler falan hep hikaye. Evet Gülten Free, glüten deyince anlaşılmıyor. Gültenler kusura bakmayın.

-Elimde olsa seni yeniden başlatırdım.
Bilgisayar kapanıyor.

BAKLAVALIK YUFKA

-Şunu bunu onu sorun edecek biri değilsin yaaaa.

+Yok, makul şeyleri sorun etmem. Makul olmayan şeyler konusunda çok söz veremem. Makul şeyler de kendini tekrara düşerse o zaman cirit değil trip atarım. Kanaatkar olduğum kadar tripkaaarım da.

-Mesela?

+Spoiler olmasın, başına gelince izlersin full hd. Ya da belki bişi yapmam, şimdi söylerim yapmam, sonra yalancı olmaya-

yım. Yalan söyleyemiyorum zaten.

-Oldu tamam.

Parçalanmadan açılmış, şeffaf baklava hamuru gibi fazla açık sözlü olmak çok da iyi bir şey değil. Anca ortamlarda “dobra insan valla yaaaa, onun gibi bulunmaz” falan diye yüzünüze övgü dolu tükürük saçıyorlar. Yukarıdaki diyalog da gerçek değil zaten. Size özel bir simülasyondur. Genelde doğruları söyleyince tepkiler bu şekilde oluyor. Bazen doğrularınızın size kalması gerekiyor. Heybemde o kadar çok doğru var ki, hani bunu matematiğe indirgersek, aynı doğrultuda binlerce ucu ince, sonsuzluğa kadar uzayan doğrularım var.

Açık sözlülük ile hadsizlik arasında ince bir çizgi bile yok. Buna doğru diyemeyiz yani deriz de doğruluktan çıkıp artık başka bir şey oluyor: İki ucu çoklu denklem. Ve ben denklemleri hiç sevmem.

Açık sözlülük, açık iletişim bazen başa bela.

“Yalan söylemeyeyim ama yanlış da anlaşılmayayım” derken şey oluyor “her gün çikolata yiyeyim ama kilo almayayım”. Müsait bir yerde inebilir miyim, gerçekten ilerlemiyorum artık.

İlerlemeyince yani öyle kala kalınca bu sefer geliyorlar bana. İn, cin ve ben okeye 4. arıyoruz. Bulamayınca “bana iyi gelmeyen besinler” listemi gözden geçiriyoruz. Amanın, neler neler. En başta da süt ve süt ürünleri.

Sütten ağzı yananlarla yapılan görüşmeler sonucunda vardığımız sonuç, laktoz intoleransı olanların artık süt ve süt ürünleri kullanmadığı yönünde. Yani bırakın yoğurt ve üfürmeyi, hiçbir şekilde sütle ilişkileri yok. Evet mantı da yok. Mantısız hayat hayat mıdır?

“Bu kadar kontrol manyaklığına gerek var mı peki sayın kişi” diye sorunca da “karnımın şişmesinden tüketmem daha iyi” diyorlar. Bakın burada inek ve öküzlere bir şey diyemiyorum. Kişinin iç organları ile alakalı.

Kim ister dünyanın en güzel hissinden mahrum kalmayı? Acısını bilen tabi ki.

Bazen kendime bile sağ gösterip sol vuruyorum. “Uzak durcam, yemiceem, yulaf sütü en büyük sensin karşım” deyip de sütlü tatlıları bandıra bandıra yiyorum.

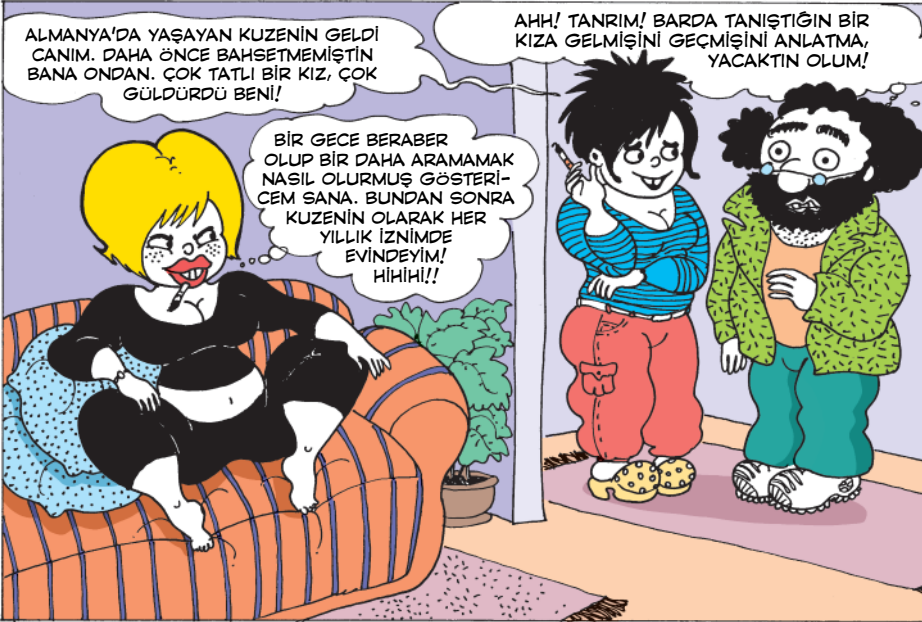
Aman bir daha mı geleceğiz dünyaya?

Kismet.



KÖTÜ KIZ

Ranier Eren



Tehlikeli İlişkiler



Efsanevi LeManyak dergisinin nostalji cildi sınırlı sayıda gazete bayileri ve zincir marketlerde



Yine mi çiçek yine mi güzel BAYAN YANI son cilt bayilerde

