

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BAYAN YANI

118

11
YAŞINDA

En kötü barış, en iyi savaştan iyidir!



ISSN 2146-1384



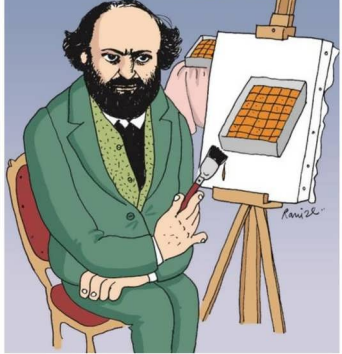
MART 2022 / 03 15 TL K.K.T.C.:17 TL.
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



BAYAN YANI AK-TÜEL

Boş bir baklavanın önünde
durmak çok güzel ve bir o kadar
da korkunç...

PAUL CEZANNE





2022 Yılı'nın ilk ayında 28 kadın şüpheli bir şekilde hayatını kaybetmiş. İlk sırada yüksekte düşerek(?) ölmek var.



Bir televizyon programında AKP Grup Başkan Vekili M.Emin Akbaşoğlu, Fransa'da %6 enflasyonun fiyatları 6 kat artırdığını bir çırpıda hesapladı.



Pandemide kadına şiddet ve boşanmalar %300 arttı.

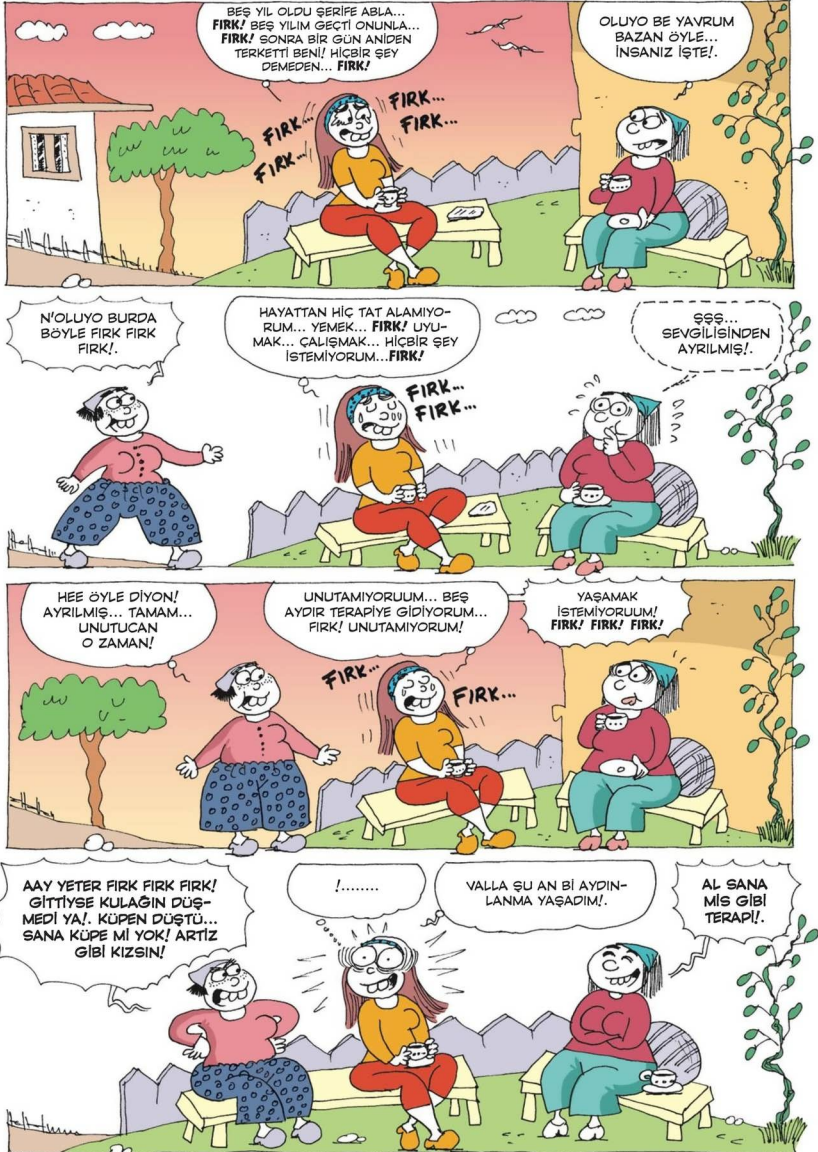


Cinayet işleyenlerin bile komik cezalar aldığı günümüzde Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Ayşe Yanık'tan müjde; "İsrarlı takiple insanların hayatını cehenneme çevirenlere en ağır cezalar verilecek."



Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Ayşe Yanık, "kadın cinayetlerinin analizine baktığımızda öldürülen kadınların %92'sinin koruma talebi bile yok."





“Yarının Sürdürülebilirliği İçin Bugünden Toplumsal Cinsiyet Eşitliği”

Mart yazısını yazmaya başladığım saatlerde Rusya elini kolunu sallayarak Ukrayna'ya saldırdı, egemen bir devletin topraklarını işgal etti. Bu devirde hala her zamanki iki yüzlülüğü ile oturduğu yerden ahkam kesen uluslararası toplum saldırıyı bir savaş oyununun içindeymiş gibi izliyor. Bize gelince yorum bile yapmak içimden gelmiyor. Korkunç bir maço luk ve ahlaksızlıkla Ukraynalı kadın asker paylaşımlarını düşününce sadece midem bulanıyor.

Bu yıl 8 Mart savaşın gölgesinde geldi. Öyle bir coğrafyadayız ki, risk ve acı bitmiyor. 21. Yüzyıl felaketler yüzyılı olacağını her fırsatta gösteriyor. Çatışmalar bitse de iklim krizi eşikte bekliyor. Bu yıl 8 Mart için Birleşmiş Milletler bir tema belirledi; “**yarının sürdürülebilirliği için bugünden toplumsal cinsiyet eşitliği**”. İklim değişikliği ve sürdürülebilirlik konularının çevremiz, ekonomik ve sosyal kalkınmamız üzerinde ciddi ve kalıcı etkileri ile karşı karşıyayız. Çevre ve iklim değişiminin neden olduğu sorunlar karşısında savunmasız ve marjinalleşen gruplar arasında olanlar, en derin etkileri yaşıyorlar. Kadınlar bu açıdan en başta gelenler. Kadınlar dünyadaki yoksulların çoğunluğunu oluşturdıkları ve iklim değişikliğinin en çok tehdit ettiği doğal kaynaklara daha fazla bağımlı oldukları için, iklim değişikliğinin tüm olumsuz etkilerine karşı erkeklerden daha savunmasızlar.

Bu nedenle, iklim ve cinsiyet arasındaki bağlantı sadece belirsiz bir dipnot değil. Kadınlar bütün doğal afetlerden daha fazla etkileniyorlar. Ayrıca hem yerel hem de uluslararası düzeyde çevre konusunda karar alma süreçlerine de daha az dahil olabiliyorlar. Ancak, bu durum iki yönlüdür; iklim değişikliği cinsiyet eşitsizliğini daha da kötüleştirmekle kalmaz, ataerkilli cinsiyet rollerinin belirlediği eşitsizlikler, iklim değişikliğinin nedenlerinin başında gelir. Basitçe söylemek gerekirse, çevreyi önemsemek “kız gibi/feminen” görülür. Çeşitli araştırmalar, hem erkeklerin hem de kadınların çevre dostu olmayı kadını bir nitelik olarak düşündüklerini gösteriyor. Örneğin, ekolojik çamaşır deterjanı satın almaktan plastik poşet kullanmayı reddetmeye

kadar her şey, kendimizi ve başkalarını daha kadını görmemizden kaynaklanabiliyor. Bu ilk bakışta zararsız gibi gelse de, böyle kişilerin erkeklerle erkeklik-

“Gerçek bir erkek etle beslenir, büyük bir dizel araba kullanır, kadınlar yoga yapar, bedenlerinin ince kalması için salata yer. Hiper maço çevre karşıtları uç örnekleri ile dünyanın her yerindeler.”

rinin tehdit altında olduğunu hissettirdiğinde, çevre yanlısı hareket etmekten caydırılabileceğini gösteriyor. Araştırmalar bunu fazlasıyla ortaya koyuyor. Bu kapsamda kadınların, kısmen daha az araba kullanmaları ve daha az et yemeleri nedeniyle ortalama olarak daha düşük karbon ayak izleri var. Instagram gibi sosyal medya araçları bunu her gözümüzle sokuyor. Gerçek bir erkek etle beslenir, büyük bir dizel araba kullanır, kadınlar yoga yapar, bedenlerinin ince kalması için salata yer. Hiper maço çevre karşıtları uç örnekleri ile dünyanın her yerindeler. Ve üstelik bu sadece insanların alışveriş alışkanlıkları ile ilgili olmayan, nedenleri derinde eşitsizliklerin bir sonucu bütün bunlar. Burada uzun uzadıya anlatmanın da bazen hepimizi yordugunu biliyorum.



Ataerkillikle yaşananların çevreye zarar vermemesi düşünülebilir mi? Öyleyse uzatmadan tekrarlayayım, kadınlar genel olarak çevre düzenlemelerini daha çok destekliyorlar ve iklim değişikliği ile ilgili kaygılılar. Çünkü iklim değişikliği nedeniyle var olan eşitsizlikleri taşıamak zorunda olanların % 80'i de kadınlar.

Aynı zamanda, kadınlar ve kız çocukları arasında, iklim değişimine uyum ve bunun etkilerini hafifletmek için etkili ve güçlü liderler çıktığını da biliyoruz. Greta'yı hatırlatmama gerek bile yok. Kadınlar giderek çok daha fazla dünyanın dört bir yanındaki sürdürülebilirlik girişimlerine dahil oluyorlar. Böylece katılımları ve liderlikleri daha etkili iklim eylemleri ile sonuçlanıyor. Bu noktada, cinsiyet eşitliği; kadınların ve kız çocukların iklim değişikliği ve sürdürülebilirlikle ilgili karar alma süreçlerine katılma gücüne ulaşmalarını sağlamak için esas. Birleşmiş Milletler 2022 yılı 8 Mart temasını açıklaresen şöyle diyor; “**toplumsal cinsiyet eşitliği olmadan, sürdürülebilir ve eşit bir gelecek, ulaşamayacağımız bir hedef olmaya devam edecek**. Oysa cinsiyetlerin eşit olduğu bir dünya kadınlar sayesinde uzak değil. Önyargıların, kişilerin ve ayrımcılığın olmadığı bir dünya. Çeşitli, eşitlikçi ve kapsayıcı bir dünya. Farklılığın değer verildiği ve kutlandığı bir dünya. Kadınların eşitliğini sağlamak için yeterince zaman geçti. Kadınlar çoktan harekete geçmeye hazırlar...

Kaynak:

https://www.unwomen.org/en/news-stories/announcement/2021/12/international-womens-day-2022-gender-equality-today-for-a-sustainable-tomorrow?gclid=EAlaQobChIIIN3AwOY9gIwVXVChIpnw5EAAAYAAAEgI_RnD_BwE

Yözen:
EZGİ
AKSOY

AY IŞIĞINDA KADINLAR

Çizen:
BETÜL
YILMAZ

8 MART

1977'de Birleşmiş Milletlerin tanınmasıyla yaygın bir şekilde kutlanmaya başlayan Kadınlar Günü'nün tarihçesi yüz altmış küsur yıl önceye dayanıyor. Her şey bir yangınla başladı, sonra kadınların kalbinde bir kıvılcıma dönüştü. Çünkü kadınlar emeklerinin karşılığını istiyor, eşit haklar talep ediyorlardı. Hem de aşkla, çiçekle, dansla. Ay ışığının altında. İleriyi görmeden. Umutla... İşte 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün dünü, bugünü...



Endüstri devrimi 18. Yüzyılın ortalarında İngiltere'de başladı. 19. Yüzyılda oradan Avrupa'ya ve ABD'ye yayıldı. Makine gücüyle harlanan devrim, temelde işçi gücüne dayanıyordu. Ücretler son derece düşük, işçi hayatları hayli önemsizdi. Ama gelecek sanayideydi. Kadınlar da ev hizmetlerinden fabrikalara kaymak zorunda kalmıştı.

Devamı Arka Sayfada →

İngiltere ve ABD başta olmak üzere, kadınların en çok çalıştığı sektör; tekstil sektörü idi. Çalışma koşulları dayanılacak gibi değildi. Ücretler erkek işçilerden de düşüktü, izin ise neredeyse yok gibiydi. İşçi kadınlar yorgun, bıkın ve hayli öfkeliydi. Fabrikalar, arı kovanı gibi uğulduyordu.



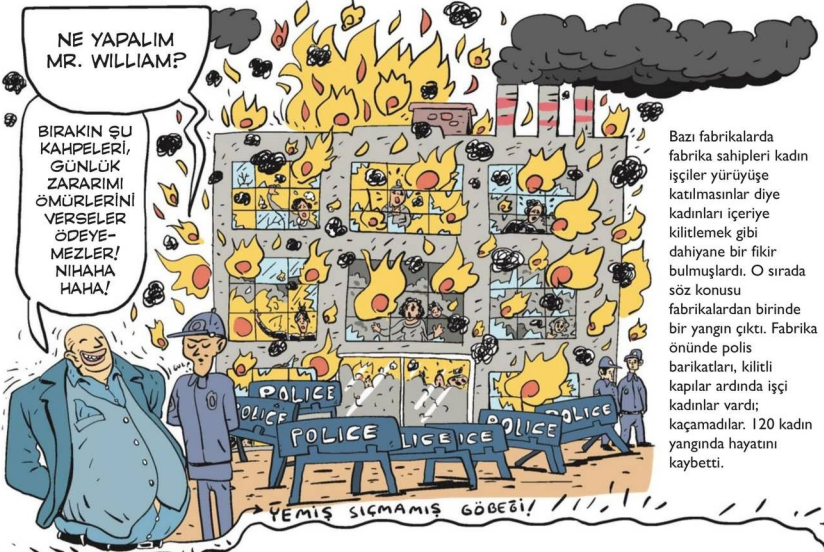
İlk gösteriler 1857'de New York'ta patlak verdi. 40 bin kadın işçi, fabrikalardan çıkıp yürüyüşe geçtiler. Çalışma saatlerinin günde 18 saatten 10 saate indirilmesini talep ediyorlardı.



ŞÖYLE KEŞKE GAZ GİBİ Bİ BİŞEY OLSAYDI! ATSAYDIK ÜSTLERİNE, ÇİL YAVRUSU GİBİ DAĞILSALARDI! EHI EHI!



Kadınların yürüyüşü, polis barikadı ile buluşuncaya kadar sürdü. Polis müdahalesi şiddetli olmuştur.



Bazı fabrikalarda fabrika sahipleri kadın işçiler yürüyüşe katılmasınlar diye kadınları içeriye kilitlemek gibi dahiyanec bir fikir bulmuşlardı. O sırada söz konusu fabrikalardan birinde bir yangın çıktı. Fabrika önünde polis barikatları, kilitli kapılar ardında işçi kadınlar vardı; kaçamadılar. 120 kadın yangında hayatını kaybetti.

BU ZULÜM BİTENE KADAR DURMAYACAĞIZ! HAKLARIMIZI ALINCAYA KADAR DURMAYACAĞIZ! YOKSA BU 120 KADIN MEZARINDA RAHAT UYUMAYACAK!



Yangında ölen 120 kadının cenazesine 10 binden fazla insan katıldı. Artık dünyada hiçbir şey eskisi gibi olmayacak, 8 Mart tarihi dünyanın emel defterine kalın harflerle yazılacaktır.

28 Şubat 1909'da Amerikan Sosyalist Partisinin desteğiyle New York'ta bir yürüyüş düzenlendi. Kadınlar hala daha kısa çalışma saatleri ve daha sağlıklı çalışma koşulları talep ediyorlardı. Bu yürüyüş, 1910'dan sonra Avrupa'da yüz binlerce kadının katılımı ve sosyalist partilerin desteği ile milyonlarca kadının hak aradığı bir dizi yürüyüşü tetikledi.

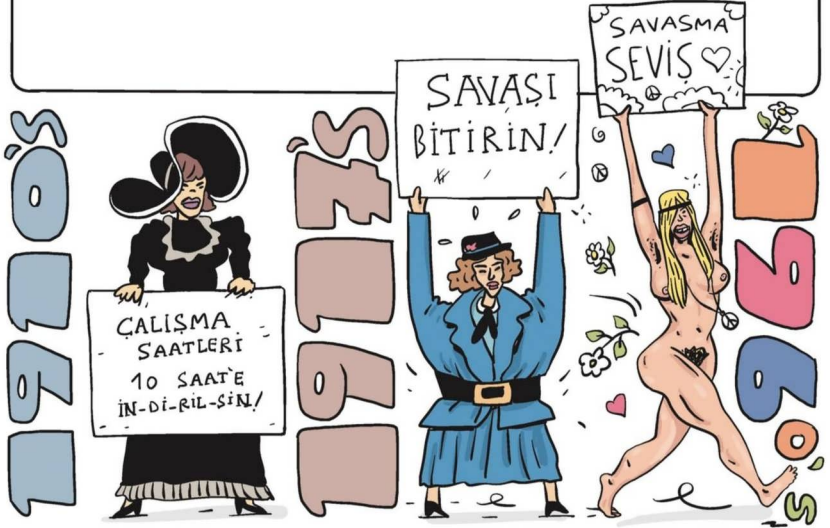
Devamı Arka Sayfada

1922'de Lenin bu mücadeleyi onurlandırmak adına 8 Mart'ı Kadınlar Günü ilan etti. Böylece Sovyet Rusya, 8 Mart'ı Kadınlar Günü ilan eden ve ulusal bir gün olarak kutlayan ilk ülke oluyordu.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Kadınların çalışma hayatında daha çok yer almaya başladığı 1910'lardan sonra 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün içeriği de hızla değişti. Kadınlar direne direne kazandıkça, bir hak talebinden bir başka hak talebine geçtiler. 1975'te BM resmi olarak Kadınlar Günü'nü kutladığında kadınlar çoktan seçme-seçilme hakkı elde etmiş, çalışma saatleri önce 10 saate sonra da 8 saate inmişti.



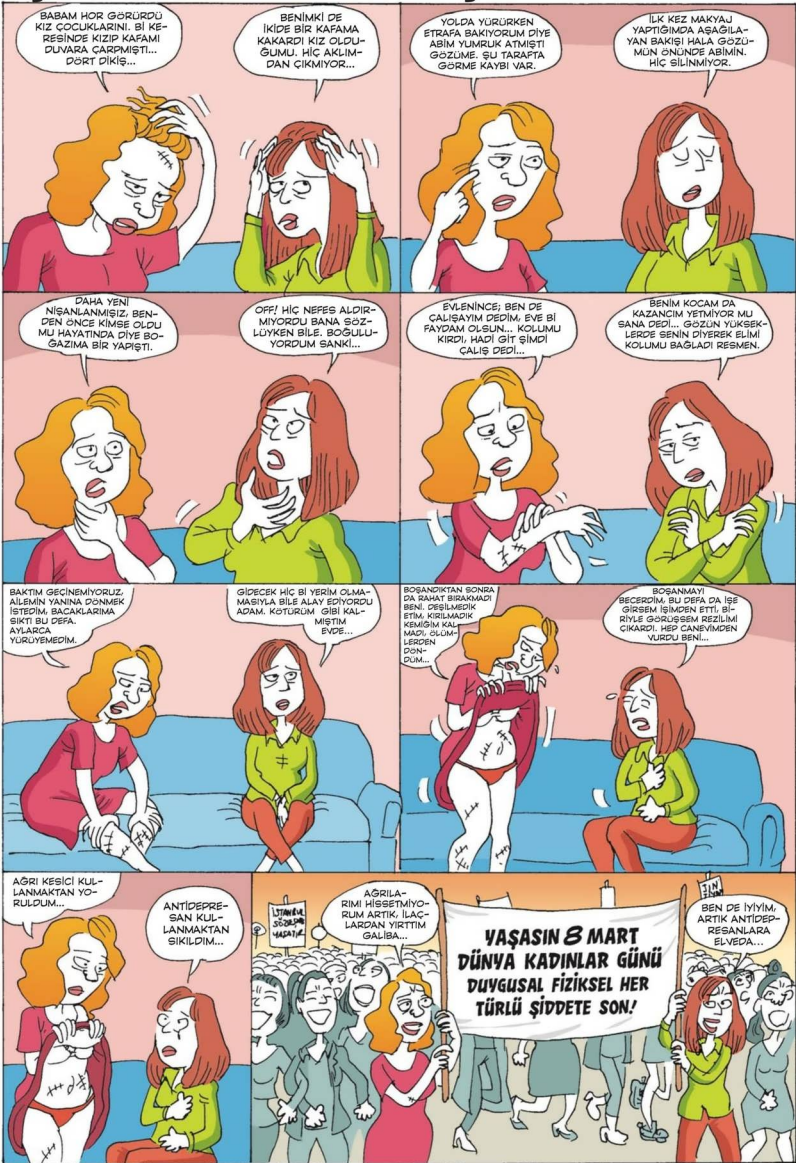
KIZLAR BİLİYÖ MUSUNUZ, 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ, TEKSTİL İŞÇİSİ KADINLARIN İSYANINA DAYANIYORMUŞ!

Günümüzde 8 Mart, dünyanın tamamında rengarenk görüntülerle kutlanan bir bayram adeta. Tekstil işçilerinin önderliğinde başlayan bu hareket, ikinci dalga feminizmle şahlandı, 60'larda cinsel devrimi tetikledi, 70'lerde savaş karşıtı hareketi dönüştürdü, 80'lerde şehirli kadının bireyselliğini vurguladı. Tekstil işçilerinin tezgahında başlayan bu devrim, günümüzde "hızlı moda" akımıyla birer tüketiciye dönüşen genç kadınlara da köklerini hatırlatıyor.



İÇİN BENİ YAKAR, DIŞIM SENİ

GÜNAY BAZAK





@hizlisayar

SOSYAL FOBİ: SİNSİ DÜŞMAN



SOSYAL FOBİ
BAŞKA, ASOSYAL
BAŞKAA!

Sosyal Fobi ya da Sosyal Kaygı Bozukluğu, kişinin başkalarının değerlendirilebilecek olduğu bazı sosyal durumlarda belirgin bir korku ve kaygı yaşamasıdır. Yeni bir ortamda ya da topluluk önünde herkes kaygı duyabilir, bu çok normaldir. Ancak toplumun %7 sinde bu durum kişinin yaşamında ciddi sıkıntıya neden olur. Sadece toplum önünde konuşma değil, karşılıklı sohbet, tanımadık insanlarla karşılaşma, yemek yerken bakılıyor olması, birilerinin önünde yazı yazmak, umumi tuvaletleri kullanmak gibi birçok durumda yaşanabilir.

Kişinin temel endişesi ya da korkusu rezil olmak, küçük düşmek, utanç duyacağı bir şey yapmak, başkaları tarafından dışlanmaktır. Bu sıkıntıyı yaşamak yerine, bu ortamlardan kaçınmaya başlar. Sınıfta söz alamaz, iş yerinde fikrini belirtmez, arkadaşları ile yemeğe çıkamaz. Elbette bunların hepsinin bir arada olması gerekmez. Bir durumda kaygı yaşıyor olması ve bunun yaşamını etkiliyor olması tanı almak için yeterli olabilir.

Her ne kadar tedavi edilebilir bir hastalık olsa da, sosyal fobi, sinsî bir durumdur. Kişi kendisini utangaç olarak etiketleyip, bazı sosyal ortamlardan kaçarak üstesinden gelmeye çalışır. Sıklıkla 10-17 yaş arası başlar. Aile de durumu " aman ne güzel, çok efendi, sessiz bir çocuğumuz var, büyüklere saygılı, ağzı var dili yok, terbiyeli" gibi kendilerine göre erdem olarak görebilir. Doğru kültürleri sosyal fobiyi gizlemeye meyllidir. Yıllarca durum bir sorun gibi algılanmadan ilerler. Çocuk - genç bu esnada sosyal yaşamdan geri kalıyordur, akademik başarısı kendi kapasitesinin altındadır. Bir fikre katılmadığını ifade edemiyordur. Hayır demeye çekindiği için ısrarcı satıcıların hiç ihtiyacı olmayan şeyler satın alabilir. Bunlar genelde aile tarafından önemsenmez. Fakat evlenme çağı gelip de genç, eş adayları ile görüşmekten kaçınmaya başlayınca, aile sorunu fark eder.



Tedavi için en önemli aşama kişinin bu durumun farkına varması ve sorun olduğunu kabul etmesidir. Tedavide ilaç tedavileri ve psikoterapiler kullanılabılır. Kullanılan ilaçlar bağımlılık yapmaz. Ancak 9-12 ay kullanmak gereklidir. Psikoterapiler ise tedavide oldukça etkilidir. En sık uygulanan terapi şekli Bilişsel ve Davranışçı Terapidir. Kaygıları ve ilişkili bedensel tepkileri tanıma, kaygı doğuran düşünceler ile başa çıkma stratejileri geliştirme, ödevler ile yakınmaların üstüne gitme, gevşeme eğitimi, sosyal beceri eğitimi gibi farklı yöntemler vardır.

Son yıllarda ön plana çıkan bir terapi yöntemi ise VR - sanal gerçeklik terapisisdir. Kişi sanal gerçeklik gözlüğü ile kaygı duyduğu sanal bir ortama sokulur, örneğin konuşmacı olarak kürsüye çıkar. Sanal ortamda alıştırmalar yapılır.

Çizen: İrfan Sayar

MAFYA SAMİM

- Win win diyorum Sıdıka...

- **Bunu sen de dedin ya Samim. Artık hiç kimsenin hiç bir konuda herhangi bir şey kazanma olasılığı kalmamış demektir...**

- Karışık konuşma lan! Ben win ve win diye iki adet net kelime söyledim, sen nelekler diyosun vir vir...

- **Win win, vir vir... Bence eşit...**

- Ben olsam suskun bir şekilde geriye doğru çekilerek uçan tekme menziline dısına çıkardım Sıdıka.

- **İşte bu abi, bu; şiddet... Şiddetin kazanan tarafı olmaz. Şiddetten bir ticaret biçimi olarak söz edilemez. Mafya işi; adam dövme, bacağı sıkma, kafa kırma diye bir iş yok. Diyelim ki var, her iki taraf birden nasıl kazanıyor? Tarafardan biri para lkarışlığı diğerinin ağzını burnunu kırıyor. Diğer patlak gözle ne kazanmış olabilir? Nerde win win?**

- Bir hayat dersi almış olur Sıdıka. "Daha da çıkıntılık yapmıyayım" şeklinde bir kazanım edinin, artı, vakitlice dağıtım yediği için, ileride çıkacak cenaze, mezar yeri, veraset intikal vergisi gibi masraflardan da yirmiş olur.

- **İğrençsin abi.**

- Teşekkür ederim Sıdıka. Bizim sektörde bu önemli. Korkutucu iğrenç bi tarafının olması lazım.

- **Hadi ordan be ayı...**

- O da olur. Ayı tırsıtıcı bi hayvan, ormanda belli bir namı var. Hatta bir filmde duymuştum:"Pençeyi vurdu mu götüü üç yanak eder" diye bi laf vardı... Dıyacağım; sağlam, dosta güven, düşmana tırsı veren bir durum. Eyvallah karşım...

- **Valla sen ne dersen de abi. Birinin bir şeyine "çök-mek" için, silahla külahla mafya kapısına tetikçi yazılma eylemine "işim var, bir iş yapıyorum" denilemez. Bakma sen itin kopuğun yalandan saygı gösterip pırpışladığına. Ona bakarsan "kiralık katil" olmak da bir meslek gibi...**

- Tabi yavrum, onlarca filmi var. Adam tetikçi, ekmeğine bakıyo, Ceyşin Steim olsun, efendime söyleyim, Tom Kruyz vardı Collette-ral. Bunlar gayet profesyonel işine ekmeene saygılı, cinayetini işle-yip açkama yuvasına dönen, pijamasını çekip, hanımınan çocuklarıyla, neşe içinde bir çorabaya kaşık sallayan kimseler. Ha keza, bütün Narcosu dizilerde, bak hepsi ayle babası. Misal, bak herkes dizisine hayrandır. Pablo Escobar, vurdu kıldı, horoin ap iş-leri ayrı, bi taraftan hanımıyla çocuğu için icabı halinde dünyaları yi-kabilen bi kimse. Kızı üşüyo diyerekten, yüz bin milyonlarca dolar bazında parayı şöminde çayır çayır yakıyo. Memleketi olan Medde-lin'de birçok hayır hasanat yapıyo.

- **Bunu izleyen bunları da izledi, izler, seyrirci kalır diyo-sun...**

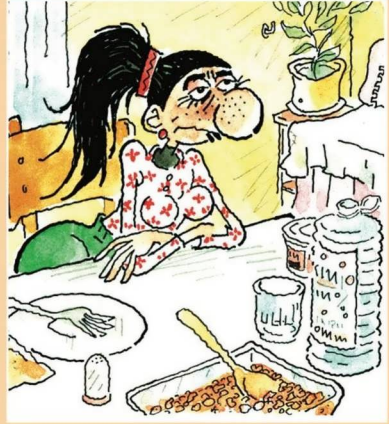
- Bilmem, öyle mi diyor. Tam anlamadım Sıdıka. İyi bi şey mi, anılıym mı?

- **Yok, zorlama kafacığını.**

- Teşekkür ederim Sıdıka. Bana böyle laf arasında "geri zekali" demeye getiriyosun ya, çok hoşuma gidiyo. Eyvallah karşım. Sağol... Ehehe...

- **A-a... Ciddisin lan sen... Basbayaa hoşuna gitti kazma-nın.**

- Ciddiyim tabi kızı. Az önce bana "iğrenç" dediğinde mev-



zuusu geçti ya, aynı. Bizim sektörde fazla zeka adamı bozar. Ayrı-yetten, zeka, hacker, mühendis, hastane felan lazım olursa verir pa-rasını alırsın. Diploma gibi düşün. Ne lazım. Bilekle yürek yeter. Aklın varsa bile dışardan belli olmaması lazım. Hasmin ve adamları "lan bu geri zekalının sağı solu belli olmaz, şimdi çeker vurur, odunla gafamı patlatır" şeklinde bir izlenim almalı. Şahıs, kişi veya kişiler içlerinden diycek ki "Lan şimdi bu böyle sakın duruyo ama, bunun aklı yok ki, tutar üstüne benzin tüküp beni çayır çayır yaka da biliir, efendime söyleyim, aniden hattori hanzo kılıcı yahut padişah güzü çıkarmak suretiyle, davul tokmayı, et tokacı, fırın küreği, beybol sopası ve benzeri fantastik ciddi malzemeleriyle ya da evinde beslediği timsah, aslan, piranha cinsi hayvanata parçalatara-rak...

- **Bi kere daha "iğrençsin" demem için anlatıyın de mi bunları?**

- Yoo gerçekleri söylüyorum. İş dünyamızda sektörel bazdaki konsept bu. Piyasa algısı. Hakkında böyle söylentiler olucak, müş-teri çeker. Bir şirketin kurumsal kimliği gibi düşün. Neo liberal pi-yasa koşullarında, müşterin adına "parçalama ve yirtıcılık hizmeti" veriyosun. Misal ben gibi dövüş sanatlarına hâkim kitledim bir ninja-dan dövme, darp, mala zarar, tehdit hizmeti alıp, karşılığında profes-yonelliğime uygun ticari bir bedel ödüyosun...

- **Misal, sen bi uçan tekmeyle kaçtan veriyosun?**

- Ticari sırdr Sıdıka. Öğren artık şu ticareti. Öyle herkese her şey söylemen. Ticaretin sırları vardır, kuralları, mekanizmaları...

- **Hayır ben de bi fiyat alıyım istiyorum da. Yani eğer beğenirsen ben de daha var bunlardan...**

- Nelerden?

- **Aha bundan... Çooot...**

- Lan! Gel kız, kaçma... Elbet o kitlediğin kapıyı açılan sen Sı-dıka. O vakit abiye uçan tekme atmayı göstericim ben sana. Sen kimsin de evin reis muavinine tekme atma noktasında hareket edi-yosun, hain! Me'une! Ayrıca şunu da söyleyim, attığın tekme teknik olarak yanlıştı. Bunla ticaret hayatına giremezsin sen... Sen kim, ek-meğinin peşinde bir oligark olmak ki? Gayrı milli cadalo!





ÖZET: FETİYE VE LİLBETH YETİŞKİN BALESİ KURSUNA GİDERLER.. FETİYE PİYANİST MARCEL İLE YAKINLAŞIR..BERABER ROYAL BALLET'İN KOKTEYL PARTİSİNE DOĞRU YOLA ÇIKARLAR..







Organik Kız Kuruşu

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde düzenlenen Feminist Gece Yürüyüşü eril sisteme karşı sadece bir feminist isyan değil aynı zamanda dahi bir komedi geçitidir. Bir kaç örnekle sizleri güldüreyim:

**ERKEĞİN KALBİNE
GİDEN YOLA SIÇAYIM**

**TABULARI YIKARIM.
BULAŞIKLARA KARIŞMAM**

**DİKTATÖR DEĞİL
VİBRATÖR İSTİYORUZ**

**TAM İFFETLİ OLUCAM
Bİ GÜLME GELİYOR**

**LAFI EVİRİYON ÇEVİRİYON
İSTANBUL SÖZLEŞMESİNE
GETİRİYON**

**ERKEKLİK NEDİR?
KÜÇÜLEN BİR ŞEYDİR**

**SÜTYEN BİR
İNSANLIK SUÇUDUR**

Bu pankartları taşıyan kadınların neşelerini de görürce, mizahın feminizm ile ilişkisini merak etmemek mümkün değil. Yukarıda yazılanlara tekrar bakalım olursak, komik bir dille hegemonik erkeklik eleştiriliyor, kadınların kendi bedenleriyle ilgili kararları kendilerinin vermeleri gerektiğini altı çiziliyor, kadın cinselliği özgür bir şekilde ortaya konuluyor, eşit olmayan ev içindeki iş dağılımı sorgulanıyor ve kadınları kısıtlayan her şey eleştiriliyor. Mizah hem komediktir bir kimlik inşasını sağlıyor, hem de çok güçlü bir iletişim aracı olarak karşımıza çıkıyor. Bu yönüyle mizah güçsüzün gücüne dönüşüyor.



Tam İffetli Olacağız Bir Gülme Geliyor



Ünlü yazar Margaret Atwood bir söyleşisinde erkeklerin kadınların kendilerine gülmelerinden korktuğunu, kadınların ise öldürülmekten korktuğunu söylemişti. Patriark bu yüzden özellikle feministleri mizahsız, sıkıcı ve toplumu geren varlıklar olarak anlar. Bakın eski dönem filmlerine, hep bir surutu asık kız kuruşu vardır; herkesin neşesini kaçıran, kaptırırları toplumu boğan. Kadınların komedi gücünü ellerinden almak aslında eril sistemin kendisini gülünç duruma düşürmemek için verdiği organize bir çabadır.



Feminizmin ilk dalgasında ironi, hiciv veya coşkulu komedinin sık sık kullanılan güçler olmasına rağmen nedense hak arayışı ile mizah anlayışı sanki birbirini dışlayan bir durummuş gibi bir algı yarattı. Mizah feminist hareketle birleşince otoriteyi sorgulayan, kadın bakış açısından güç ilişkilerini tekrar yorumlayan bir sentez ortaya çıktı. Örnek olarak kadınların cinsel şiddete uğramasına sebep veren tecavüz kültürünü sorgulayan kadın komedyenler kadınların cinsel obje olmaktan çıkarak bu kültürün kadınları ne hissettirdiğinin altını çizmeye başladılar, böylece güldüğümüz, daha önce obje haline getirilen kadınlar değil şiddetin faili olan erkekler oldu. Atwood'un da dediği gibi, erkeklerin en korktukları şey başlarına geldi – gülen değil, gülünen taraf haline geldiler. Feminist mizah böylece siyasi bir güç olarak hem güldürdü hem de hiyerarşik ilişkileri sorgulamamızı sağladı, yani egemenin dilini gülünçleştirdi.



İtir Bağdadi

8 Mart'ta Feminist Gece Yürüyüşünde sokaklarda göreceğiniz pankartlar da ünlü feminist akademisyen Sara Ahmed'in "can sıkıcı feminist" ("feminist killjoy") dediği kadınları aktive ederek görünür kılmakta. "Can sıkıcı feminist" Ahmed'in tanımına göre rahatsız edici, gerekli gerçekleri konuşan, sevimli kadınlar ve feminist mücadele için son derece gereklidir. Cinsiyetçi bir tutuma karşı karşıya kalırsanız hemen tepki verin ve üstü örtülen mutsuzlukları görünür kılın der Ahmed.



Feminist mizah da komediyi kullanarak kadınların uğradığı cinsiyetçiliği görünür kılar ve tepki verir, ortak bir feminist kimlik inşasına yardımcı olur ve kadınların baskılayan durumları da gülünçleştirerek güçsüzleştirir. Alternatif bir bakış açısı üretmek toplumsal cinsiyet kağıplarının kırılmasını sağlayan feminist mizah aynı zamanda güvenli bir iletişim alanı sağlar.

Mizah böylece sadece komiklik değil dikey ve kapalı olan mevcut sisteme karşı bir isyana dönüşür ve karşısında duran feminizmi de yatay, insancıl ve kapsayıcı bir şekilde sunar.

Bu 8 Mart sokaklarda gülen ve sistemin komik eleştirilerini yapın. Size niye gülüyorsunuz diye sorarlarsa da "tam iffetli olacağız, bir gülme geliyor" deyin. George Orwell'un de zamanında dediği gibi "her şaka küçük bir devrimdir". Sokaklara kahkahanızı getirin, iffet evde kalsın, bulaşıkları yıkasın.



*Hadisenize! Kadınlar ülkesi
bizi bekliyor.*



Charlotte Perkins Gilman
1860-1935

Erkeklerin çoğu, kadınların kendi kendilerini yönetecek kadar akıl sahibi olmalarını, dünya sahnesindeki yerlerini almalarını istemez.



Mary Wollstonecraft
1759-1797

*Dans edemediğim devrim,
devrim değildir.*



Emma Goldman

1869-1940

PELİN "OBUR DÜNYALI"

İPEK ÖZSÜSLÜ



SEDA BÜLBÜL

Kelebek etkisi, kadın etkisi mi?

Aslında kadınlar tarihte, tabiatta, edebiyatta birçok olayı başlatmış ve bitirmişlerdir. Önemsemeyen tek bir hareketleri ya da ağzlarından çıkan herhangi bir kelimeleri dahi hafızalara kazınacak olayları doğurmuştur.

Kimilerine komik, saçma gelebilecek bir kadında bulunarak bu durumu açıklayacağım. İlk olarak "kelebek etkisini" basit bir Google bilgisiyle aktaracağım.

"Bir sistem üzerindeki verilerle meydana gelen küçük değişiklikler, zaman içerisinde çok daha büyük sonuçlar doğurması kelebek etkisi olarak bilinir. Örneğin herhangi bir etki veya sebep üzerinden Amazon ormanlarındaki bir kelebeğin kanat çırpması, ABD'de fırtına koparabilecek bir sonuç doğurabilir".

Şimdi ise diğer kısma geçelim.

Gebe ve gebemek kelimeleri incelendiği takdirde Kebe – Gebe sözcüğü eski Türkçede şişmek anlamına gelir. Aynı kökü taşıyarak gelen gebemek ise, ölen kişinin bir süre sonra karnı şişmesinden dolayı da gebemek fiili olarak türetilmiş. Hem doğum hem de ölüm aynı kökten türemiştir.

Biliyoruz ki gebelik yeniden doğuşu, gebemek ise ölümü simgeliyor. Yani bir kadının doğurduklarıyla insanlık oluyor. Erkekler oluyor. Ekonomi oluyor, savaş, salgın hastalık oluyor. Çok normal görülebilen, klasik bir doğum aslında dünyada görülen büyük olaylara karşılık geliyor. Kelebek etkisiyle, kadın etkisi kol kola gezen iki dost gibiler! Böyle düşünüldüğü zaman kadını küçümsemek, arka planda tutmak ne kadar saçma değil mi?

UTANGAÇLAR İÇİN SUNULMAMAK İSTİYORUM!



ZEYNEP

SALONDA BİRER KAMP ATEŞİ ALIR MIYIZ?



ELİF AYDOĞDU

BİR ÇİZGİ FİLM AÇALIM Gökçen Erdoğan

Büyümek ve çarçabuk ölmek zorunda bırakılan kadınların....

Geçen sabah bir çizgi film açtım, oturdum başına izledim. Bildiğim bir şey değil, yenilerden. Meşhur mudur, çok sevilir mudur, onu da biliyorum. Ama onun da alıcısı vardır muhakkak, her şeyin olduğu gibi. Çocuk yaşlarını düşündüm. Herkesten erken kalktığımda neler yaptığını, çok acıktığımda annemin bir şeyler hazırlamasını beklerken sıızıp sıızınmadığımı, kitap okurken ne kadar dalıp gittiğimi ya da çatalla zeytin ne kadar süre kovaladığımı falan; anlamlı anlamsız pek çok şey. Çocuk olmakta çok garip bir büyü var; hayatın bütün dönemlerini, o an asla geçmez gitmez sansan da bir biçimde unutuyorsun. Ama çocukluk öyle mi? Sıkıntıdan karnına ağrı girdiğinde bir çizgi film açıp çocukluğuna dönmeyi denemek bile şifa. Zaman makinesini yapmadıkları için sahiden üzüldüm hala.

Bir yere gider miydim, bir zamana? Böyle arzuluyorum, hemen herkes gibi özlüyorum ama acaba imkân olsa sahiden döner miydim çocukluğuma? Yetiştikçe bulduklarımın içinde öyle vazgeçilmez şeyler ve kişiler var ki... Gidebildirildim evet ama kısa bir süreliğine. Büyümek dilimden düşmüyor ama sahiden olsa istemezdim galiba.

Geleceğe peki? Ne kadar yaşayacağımı, 30 yıl sonra nerede, nâsi

olacağımı, kimlerin yanımda duracağımı bilmek ister miydim? Hayır buna hazır değilim. Akışın aşıyım ben. Olacakları bilmeden inandıklarım uğruna çabalamam, sevgi verip düşünmeden sevgi almanın, bir bardak çayın bile servet gibi tadına varmanın, sevgiye ömür biçmeden sarılmanın, hesaplamadan ama hayal ederek yaşamının insanıyım ben. Yaşamak benim hakkım ve asla şansım olmamalı.

Bugün bir kadın; geçmişini özlemeyi ve geleceğini merak etmeyi bıraktı. Bugün bir kadın canını sıkın bir şey olduğunda yaptığı şeyden iylebet uzaklaştı. Bugün bir kadın, annesinin koynundan, babasının ocağından sonsuza dek ayrıldı. Sevgisinin elinden, emek verdiği evinden, içine düştüğü derdinden oldu bugün bir kadın. Bugün bir kadın; betona çalkıldı. Düşmedi, iltildi; düşmedi, atıldı. Bir zamanlar çocuktu. Erken kalkardı, bir çizgi film açardı...





8 Mart

dünya emekçi kadınlar günü

ÖZEL

KAA-DIIN-LAR
KAA-DIN-DIIR
ÇİL-ÇEK BA-BAN-DIIR!
EHEH NASIL?



EN GÖK DUYDUĞUM SÖZ VE SÜREC

BAYAN! ÇANTANIZ AÇIK!

ÇOK TEŞEKKÜR!

YILLAR SONRA...

KADIN ÇANTANIZ AÇIK!

TEŞEKKÜR-
LEER!

EX'TEN TANELER

PAPARAZZİYE



● Dünya Kadınlar Günü'nde, börekli, görekli, yemekli, içmekli, dövmekli, kadın günü konsepti bekleyen **EX**'ler var ortalkılarda. — RESİM I —

● Mesela bazı **EX**'ler olur, yükülden yorgan gitmiş gibi hissedersin, bazı **EX**'ler gider, evde kavga bitmiş gibi hissedersin.

● **Ex'ten Trik İlişki Durumumuz;** Dayaklı **EX**'ler ve "**seni dövmedigime şükret**" diyen **EX**'ler ile etrafımız çevrilmiş durumda.

● Bir kişinin **EX** olacaksa olmasına, hiçbir engel, engel değildir...

● Flört dönemlerinde seni görüntülü arayan sevgili, **EX** olunca, her şeyi şiddetle dağıtmak suretiyle, Gürlütülü, Kırtıllı mesaj bırakmış olarak gider:

● Sevgililerin saadetli günlerinde, "**Ölmeden önce mutlaka izlemesi gereken 100 film**", konser. **EX** olup, tek başına ayıldıkları sonra dinlemesi gereken 7 damar şarkı listesi...

● Depresyon hırkasını da "**örgü terapidir**" diyerek, **EX** depresyondan örmek de tedaviye dahil mi **Acaba?**

● **Evlilik;** siz **Geçcek** planları yaparken **EX**'lerin başınıza getirdikleridir.

● Mesela, Boş Baklava, tulumla tatlısının ince yufkalar halinde şekillendirilmesi gibi, Boş Tost, kızarmış yağlı ekmek gibi, Boş Gözleme, lavaş ekmek gibi, yani bunların hepsi boş olabilir. Ya, **Boş Evlilik**, muadili var mıdır **Acaba?**

● **EX** geçmişten sonra, artık hayatta ne yapmak istemediğini çok iyi biliyorsun.

● **EX** uyutur, Düşman uyuyabilir, Dolar uyumaz.

● Sabit telefonumuzu "**EV**" diye kaydetmişti telefonuna **EX**. Ve Annesindeki de, önüne sonuna hiçbir ek almadan, "**EV**" diye kayıtlı idi. Sanırım yeni evlendiğini de "**EV**" diye kayıt etmiştir... Hiçbir yere "**evim**" bile diyemeyişini söyle dursun, emlakçı ruhludur, yoksa evlenmekten anladığı sadece alelade bir **EV** midir **Acaba?**

● Ne yazık ki, **ES**'imizle değil de, **EX**'imizle güçleniyoruz.

● Bazı **EX** evlilikler karlar ülkesindeki çığ felaketi gibidir. Ses çıkarırsan çığ altında kalırsın, Sessiz durursan uyursun, Uyursan ölürsün.

● Hepimizin çok yoğun bakıma ihtiyacı var. Fakirlikten, Elektrikli çay makinası mı, buzdolabı mı? tercihimde dolabın fişini çektim. Sen hâlâ diyorsun ki yas acısından "**iyileşmen için manita lâzım**". Hangi cılgın **NEXT** manita buzdolabının fişini tılgan takmama yardımcı olacakmış şaşarım... Geçcek mi **Acaba?**



● Sorsan sarı çiçeğe, "**Seni bir EX alsın bir kadına versin ister misin**" Çiçeklere hiç soran yok.

● **EX** tarafından satın alınıp birine verilmeyi **Acaba?**

● Üzüldüğün için, soyut, somut **EX** olmayı bilmediğini sanıyorlar. Sana ölümü, ayrılığı



Raziye İçoğlu

anlatıyorlar. Ve zaten bildiğin için beğenmedin **EX** davranışlara üzülüyorsun, bildiğin için kaybettığın Canını özülyorsun...

● Evlenmemiz Kolay, **EX**'imiz olay olacak.

● "**Seni saran kemerden belini kuskanırım**" şarkı sözünde kaldı eski aşklar. Şimdilerde ise tam tersi, kemeri kuskanan **EX** aşklar yaşıyor.

● **Evlensel Meseleler ...**

Dayı için, görücü gidiğinde kız babası "**elinde bir ekmekle eve gelebilir mi? Öyleyse verdim gitti**" demişti. Dağıldı davetiye, "**Ekmek arası evlilik**" bir düğünle kuruldu. Ve şimdilerde 40 yıllık gelenek geri dönmüş gibi. Ekmek getirebilmek büyük zenginlik.



PAPARAZZİYE GÜNDEMLİK

● Ve artık, işe almayı zorlaştırmak için sordukları, "**Kendinizi 5 yıl sonra nerede görüyorsunuz?**" sorusunun cevabını göremedik. Ama defalarca, en azından bir ömre göre ziyadesiyle fazla, 5 yıl sonralarını gördüm.

● Öyle bir demeyiz ki, kıt kanaat, fatura ödeyebildiği için elektrikli kesilmeyen fakirler utanıyor, diğer fakirlerden.

● Sınırlı saat süresince verilen hediye İnterneti bitirmek için sabahladığın ciddiyette, çalışırken sabahlayamıyorsun.

● Yolda yanımdan geçen iki Kadından birinin diğere, "**yaya'dan fırsat yok ki, yavalar bir türlü bitmiyor ki, adam geyişin**" demesi kulağıma çarptı. Kendisine "**yaya**" diyen kadını, resmen araba sol-lamış ve insanlık türü oluşunun önüne geçmiş.

● Geçcek, geçer, geçecek,kişilerle, sadece, o lafın hızla geçmesini istediğim bir teselli sözü...

● Herkesin bir dünyası var, döner galaksisinde. Dünya bir tane değil, her insan bir tane, herkes bir dünya.

● Esasen buzdolapları da sabit hat ayarında bir bağlayıcı. "**Dolap var**" diye bir şeyler almak zorundasın, dolapta bir şeyler var diye evde kalmak zorunda gibisin...

● Yeni beste, şarkılardan anlaşıldığına göre ortalkıta görünen aşk, sevdâ, kara sevdâ, yok demektir anonim yaşamımızda ...

● Bakkal daha ucuza geliyor mantiken. Markete girince bir dolu bir şeyler alıp çeyrek altın bedelleri harcıyorsun, bakkal pahalı diye düşünerek tek ekmek alıp ucuza çıkıyorsun...

● Zararlı alışkanlıklar gıdalara, yiyecekler-

Var İle Çok Anı, Var İle Var Arası, Var İle Yok Sırası, Yok İle Yok Sonrası ...

den daha ucuza gibi. Neredeyse hiyar bırak-tırma dernekleri kurulacak.

● Ölüm tesellilerinin "**iyi ki**" sı olmuyor, **EX**'lerin sonrasında bol bol "**iyi ki**" ler oluyor.

● Zamlarda, 5 birim zam ileri, 2 birim indirim geri, gibi tuhaf bir zam dansı yapıyor.

● Sabaha kadar ışığı yanan, televizyonu açık insanlara eskiden "**evde hastamı var? Refakat mi ediyorsunuz?**" diye sorulurdu, şimdi "**vayy nereden geliyor bu elektrik Keban'dan mı?**" diye bakılıyor. Sabahlayarak çalışan birisi olarak mahalleye o kadar zengin görünüyorumdur ki.

● Suç zanlısının, suçlu olmadığını bir ken-disi, bir de esas suçlunun kendisi bilir. Esas olan tiraf etmez, zanlıyı da kimse kâale almaz.

◆ Bayan Yarı Dergi ilk sayısında, “Yaaa ben Yazar değilim ki” dediğinde “sahnede yaptıklarını yaz” dedi editör. Dergi 11 yaşına geldiğinde, “Tekrar sahneye çık” derken de “yazdıklarını anlat” dedi aynı editör. Daha “Yumurta mı tavuktan, tavuk mu yumurtadan çıkar Acaba?” bilmececi çözülememişin, hadi gel çık çıkabilirsin sahenin içinde.

◆ Güllünç altınım bana sunduğu oyunlar, bil-iğin altınım bana oynadığı oyunları yeneince acım yenik düşecek...

◆ Ne dememiştir Şair. “Aldatılmalarda il-işkiye dahilirdi, çünkü aldatanlar hâlâ evli”

◆ Bütün elektrik mazgal kapakları “ELEK-TİRİK” olarak yanlış yazılmış. Sokaklarda ve Ülkenin tamamında, kaldırımlarda yayın-larıyor. Çok yazılım yanlışları yapan bir kişi olarak, toplatıp düzeltisi geliyori insanın. Maz-galından, faturasına tashihsiz.



◆ Hayatın içindekileri öğrenmeye çabalarken, hayatı öğrenmeyi kaçırılık.

◆ Her yeni, icata sevinen, “şu buluşık, ça-maşır makinasını icat edenden Allah razı olsun” diye şükreden ev kadınılarımız, annelerimiz şimdi elektriği bulana lanet okuy-ordur...

◆ #SaraydaKaL. Ev kadını diye bir mesleği yok. O bir Saray Kadını. Haliyle Kral-ıçının karantinası da Boş Sarayda oluyor.



◆ Etiketle yarım kilo fiyatı yazıyorsa çok pa-halidir o sebze meyve ve ayrıca fiyat yazmı-yorsa da çok pahalıdır. Az alan düşünülüğünden değil de, göz korkutmamak için yarım kilo fiyatını yazarlardı. Eskiden fiyat etiketlerinde bir hassasiyet varmış, şimdi in-sanın yüreğine hançer sokar gibi hiç acımadan yazıyorlar.



Konforu Bozuldukça, İnsan Gelişir

Bozmalı mı? Bozmamalı mı?

İnsan manevi olarak ne için bu dünyada varlığını sürdürüyor ya da gelişmesi gerektiğinin ne denli farkında bir ömür sürüyor... Anda ya da devamda karşısına çıkan zorlukları ne olarak kendi içinde adlandırıyor; bu adımda gerçek somut bir şekilde ortaya benliğinden ne koyuyor... İnsanoğlu varoluşundan bu güne ve gelecekte de karşısına çıkan olumsuzluklara karşı belirlendiği durumu kapasitesinin ne kadarnı kullanıp bir sonraki adıma geçiyor?

Tabiiattaki tüm canlılara baktığınızda verilen donanımın yüzde yüzünü kullanmadan buradan (dünyadan) gitmediklerini görürüz. Ama İnsanın şöyle bir lüksü var: Becerisini, zekasını veyahut kapasitesini hiç kullanmadan gidebiliyor ya da o şekilde gitmeyi tercih ediyor. Akli melekeyi, sorgulamayı, meydan okumayı, başına iş çıkartmayı, kendine müş-kül yaratmayı yapmadan da burayı terk edebiliyor. Paket açılmadan iade edilebiliyor.



yete sokuyor. Yani sizin konforunuz bozuldukça, hayatınızda bir arıza çıkıyorka; hayata bağdaşır düzeyde olmak kaydıyla, sizi geliştirmeye başlıyor ve sınırlarınızı zorlamaya teşvik ediyor. Temel bir rutine, kalıba inanıp “oh tamam ben bitirdim işi” dediğiniz anda aslında insanın en önemli vasıflarından biri olan sınırlarını kırma ve öteye geçme zorunluluğunu bir anda üzerinize atmış oluyorsunuz. O işi bitiriyor olmanız aslında hayat tarafından size verilen yıl ayırımı oluyor. Bu yıl ayırımı bizi ya o yola sokuyor ya da yola girmeden olduğumuz noktada ne kadar ilerlediysek o kadarına tamam ediyor. Bir çeşit kendini kandırmaça sayılablen bu sahte tatmin bizi konfor alanına mahkum ediyor.

Ve artık bırakın ileri gitmeyi, geriye doğru gitmeye başlıyorsunuz.

Biz konfor içerisinde çürüyen canlılarız. Konfora girdiğimiz ve her şey rutine bindiğinde bize meydan okuyan, problem oluşturan bir durum olmadıkça zaman yavaş yavaş iflas ediyor; geriye gidiyoruz. Ama ne zamanki bir zorlama oluyor, sınırlarımızı kırmamız gereken bir hal kar-şımıza çıkıyor veyahut bir duvar beliriyor derken bunu aştığımız ya da aşmaya gayret ettiğimiz anda bize bir hoşluk hissi geliyor.

Tabii bugünün insanında şöyle de bir şey var maalesef. Teknoloji ve zamanın bize sağladığı kolaylıklar aslında dezavantajlı bir durum oluşturuyor; buna binaen örneklenilmek gerekirse; duvarı gördüğümüzde önünde çokup ağılamak istiyoruz. “Ben buna aşar mıyım, kenarından geçer miyim, alta geçtiği var mı, kazzam altından geçer miyim” gibi bir çaba çoğu zaman -özel-likle gençlerde- görülüyor. Böyle basit çözümlerin, paketlenip satıldığı bir dönem çocukları olmamızdan kaynaklanıyor belki de.

Ya da konforumuz çoktan bozuldu; akıl hastanesinde final yapacağız... Kim bilir...

(Not: Konfor alanından çıkmak cesaret ister; cesaret yok ise hoş geldin esaret.)



KIZLAR, ŞÖMİNE SÜSÜ OLMAYA HAZIR MISINIZ?

Ben değilim. 8 Mart yaklaşırken içimde, labirent gibi, karmaşık duygular. Neşe, öfke, kaygı, özlem hepsi bir arada. Sıkırtı artık her yıl aynı terane, aynı sözler... Sonuç sıfır elde var sıfır. Zira şu dünya yüzlerine hiç sıcak bakmıyorum, tek iyi yanları bu konuları konuşma fırsatımızın olması. "Kadınlar gününde" yine sokakta kadınlara çiçek dağıtılacak, sosyal medyada güzel sözler söylenecek, kutlamalar yapılacak ve yarın hepsi unutulacak, kadınlar yine öldürülecek. 8 Mart biz kadınların büfede biblo olacağı-mız, pohpohlanacağımız bir gün değil, bunu hiç bir kadın kabul etmemeli bence. Hala kanayan yaralarımız varken çiçeklerle, banelarla, sahte yüreklerle kutlayacağımız bayram hiç değil 8 Mart. İçimizde ucu batan bir dikenin hala var olduğunu hatırlatan gün. İsyanın günü.



Gelişmiş batı ülkelerindeki kadınlar haklarını önemli ölçüde artırdılar ve elbette medeni toplumlarda doğdukları için çok şanslılar. Ancak kadın ve erkek arasındaki temel eşitlik, ne yazık ki hala gerçekleştirilmemiş bir hedeftir. Avrupa ve Amerika'da ki kadınlardan hariç Doğunun az gelişmiş ülkelerindeki kadınlar için 8 Mart neyi ifade ediyor ki? Trajik cehalet oranları, aşağılan-



Ομοίωμα φαλλού: στα 8, οι γυναίκες χόρευαν γύρω από τέτοια ομοιώματα

maları, zorunlu kılık kıyafet 8 Mart'tan sonra değişecek mi? Doğaları için cezalandırılan bu kızlar yine çocuk yaşta evlendirilecek, vücutlarına hakim olamayacaklar. Hakları yine yasalar tarafından ihlal edilecek. Yine bedenleri, saçları, yüzleri var oldukları için cezalandırılacaklar. Acımasızca hayatlarını tehlikeye atan ve aynı zamanda onurlarını zedeleyen cinsel organları utanç verici bir şekilde sakatlanarak kilitridektomi geleneğine tabi tutulacak. Peki sizce 8 Mart kutlamaları bu mutsuz kadınlara farklı bir şey sunacak mı? Bizler tüm bunları bilmezlikten gelerek kutlama yapmaya gönlümüz elverişli mi? Benimkisi elverişliyor.

Bu nedenle, 8 Mart'ı kadın olarak kutlamayı reddediyorum. 8 Mart'ı anma günü ve eşit olmayan, çile çeken, korkan, satılan kadınlar için bir protesto günü olarak kabul ediyorum. Ne yazık ki 8 Mart'ın kutlama günü olmasına kadar gidecek çok uzun bir yolumuz var.

BENLİK "KADINLAR GÜNÜ"

8 Ocak'ta kutlanan "diğer" kadınlar gününü kutlamaya hiçbir itirazım yok. Evet yanlış duymadınız. Batı Trakya köylerinde 8 Ocak'ta kutlanan kadınlar günü var. "Ege-men kadınlar günü" Hemi de ne kutlamaları!! Eğlencelerin tavan yaptığı, şarabın su

gibi aktığı, hak-kını sonuna kadar verdikleri

kutlamalar. Gencinden yaşlısına, delisinden en akıllısına kadar tüm hatunlar sabahın erken saatlerinde müzikler eşliğinde, çoğunlukla gayda çalarak, köy meydanına toplanıyorlar. Yunanistan'da gayda çalan çok fazla kadın var. Meydan da toplanan kadınlar, cümbür cemaat, müzik ve çılgin oyunlarla köyün en yaşlı kadının evine gidiyorlar. Çeşitli hediyeler (havlu, terlik) sunduktan sonra onu da aralarına alarak, yürüyemeyecek kadar yaşlısı hayvan sırtına bindirile-

Katina Karanikola



rek, ağza alınmayacak, müstehcen şarkılar ve danslarla tekrar geri geliyorlar. Hatunlar müstehcen şarkılar söyleyerek, şakalaşarak, yemegin yanında şarap içerek ve dans ederek sabaha dek eğleniyorlar. O gün erkeklerin sokağa çıkması, hele hele söylenen şarkıları dinlemeleri yasak. Erkek kulağına müsaat olmadığının buyurmuş hatunlar. Erkekler o gün evde ev işleri ve çocukların bakımıyla ilgilieniyorlar. Eğlence yerine gitme cesaretini gösteren erkek olursa kadınlar ayaklarına kapansa dahi onu affetmiyorlar. Yakaladıkları gibi önce bir güzel soğuk duş aldırıyorlar, soyuyorlar, aldıkları elbiselerini açık atırmayla satıyorlar. Halk bilimcilere göre geleneğin kökleri Antik Yunanistan'dan geliyormuş ve kadınların doğurganlığını, özellikle aynı zamanda (Ocak başında) gerçekleşen ve sadece kadınların katıldığı, tarım festivali olan "Thesmophoria'nın" devamıymış. Thesmophoria tanrıça Dimitra ve kızı Persephone'i onuruna düzenlenen dini bir festivaldi. İnsan ve tarımsal doğurganlığı kutlandığı festivalde erkeklerin katılmaları yasaktı. Kadınlar sadece müstehcen şarkılarla yetinmeyip maket falosun (erkek cinsel organı) etrafında dans ederek eğleniyorlardı. Nedense kökleri Antik Yunandan gelen gelenekler benî etkiliyor. Asırlardır devam eden bu "kadınlar günü" bana çok cazip geldi. İllaki kadını kadına eğlenmek istiyorsunuz diyorsanız sizde de tavsiye ederim kızlar, karar sizin....





FADİME

Yaşar Seyman
yasarseyman@gmail.com

**"Ben seni sevdiğimi de dünyalara bildurdum."
Seni koca yalanla! Çok bildurdun çok!**

Tarlada çapa yanan, dağda sırtında ağır-
ğınca yük taşıyan, evde sıcak aşını eksik et-
meyen Karadeniz kadını, zorlu şartlarda
çalışan eşinin de yükünü paylaşıyor. Fadime
de o kadınlardan biri...

"Ben Fadime" diye başladı anlatmaya.
Derdini anlatmaya başladığında fark ettim
ki Türkçesi bana benzedi!

"Eşim beni bıraktı gitti. Çocuklarla bir
başına kaldım çaresiz, bir ekmek kapısı dü-
şünüp aramaya başladım. Küçükük bir ba-
lıkçı kasabası, ne yapar ne ederim, nerede
ne iş bulurum diye yana yakıla aranın-
duydu ki kasabamıza şehirden kadınlar
gelip bizim için balık ağı örme kursu açmış-
lar."

Konuştukça, Karadeniz'in dağlardan dö-
külen berrak dereleri gibi yüzü daha bir ay-
dınladı, yanakları pembeleşmeye başladı.

"Giylindim, yazmamı değiştirip yeni bir
yazma örtündüm ve kasabaya doğru yürü-
meye başladım. Gide gide komşu kadınlar
yetiştim. Nereye gidiyorsunuz diye so-
runca, 'Kursa gidip kayıt olacağız' dediler.
Sitem bile etmeden onlarla yola koyuldum.
Kursun önüne vardığımızda, başka kadınlar
da kapıda kayıt için bekliyordılar. Siraya
girdik, hepimizi içeriye aldılar. Bir kadın
hepimize konuşmaya başladı. 'Sevgili ka-
dınlar, bir proje kapsamında size balık
ağları örme kursu açtık. Bu kursa önce
yile olacaksınız sonra da kırk gün içinde
balık ağı örmeyi öğreneceksiniz. Bu kurs
sonunda, sertifika alıp artık evlerinizde
balık ağı örüp satacak ve aile bütçenize
katkıda bulunacaksınız. Size güveniyorum.
Balık ağları için malzemeleri de, size ala-
cağız. Öğrenip kursu bitirdikten sonra,
artık kendi malzemenizi alıp balık ağlarınızı
öreceksiniz. Hayırlı olsun' diye konuşmasını
noktaladı.

Biten konuşma sonunda, şehirden gelen
kadınlardan biri konuşan kadını alıyayınca,
biz de hem alışıldık hem de 'Allah razı
olsun' diye dua etmeye başladık. Sonra kurs
hocamızı tanıttılar. Hocanın çizgiiler kapla-
mı yüzünde, sadece mavi gözleri ve dişleri
parlıyordu. O gün kayıdolduk.

Donüşte yalnız yürüdüm. Geldim deniz
kenarındaki bir taşın üstüne oturdum. Ufka
bakıtm, denizle gökyüzü birleşmiş sanki.
Allah'ım ne büyüksün dedim, ben bu kursu
bitirir, balık ağı örmeyi öğrenirsem, çocuk
çocuğuma bir parça ekmek götürür, hatta
okul masraflarını geçe gündüz çalışarak kar-
gılarım. Kurs hocası ne dedi: 'Balık ağı örüp
satmak kadar, burası balıkçı kasabası oldu-
ğu için ypranmış balık ağlarını tamir etmek
bile, size küçük de olsa bir katkı sağlar.'

Düşüncelere daldım, bir bakıtm ki hava
karamış. Kendi kendime söyledim: 'Ka-
rardı mübarek dağlar gözüküyor'. Yağ-
mura yakanlanmamak için hızlı adımlarla
evime doğru yürüdüm.

Denize baktıkça içim ferahliyordu. İçim-
den, 'Kurs evin yürüme mesafesinde, yeme-
ğimi de yanına alırd giderim. Sabah Allah ne
verdiyse kahvaltı yapıp öyle giderim, kurs
bitince de evime dönerim' dedim. Akşam
evde çocuklarıma, gün içinde yaşadıklarımı
anlattım, çocuklar da sevincimi paylaştılar.
O gece, ertesi günden korkmadan uykuya
daldılar.

"Balık Ağı Örüclüğü" kursuna ilk günde
ilgi büyüktü. Yeni kayıtlar yapıldı. İlk ders,
hoca kendini tanıttı. Yılların balıkçısı ve
balık ağı örücüsü, onlarca çeşit balık ağı ör-
düğüne ve bu mesleğin kaybolmaması için
bu işe kendini adanmıştı söyledi. Türkiye'nin
tüm deniz kentlerinden, kadınların erkek-
lerden daha çok balık ağı örmeyle ilgi göster-
diklerini söyledi. Ev kadınları, balıkçı
eşleri ve çalışmaya gereksinimi olan kadınla-
rın bu kurslara koştuğunu iletti.

*"Bi akıllı bizduk,
ha bu havaya, denize
balık ağı sermeye gittuk.'
Balıkçılar söylene söylene,
yırtılan ağlarını getirmeye
başladı. Üç-beş kuruş para
kazanmaya başlayınca, beni
terk edip boşamak isteyen
kocam, benimle barışmak
için aracılar
yolladı."*

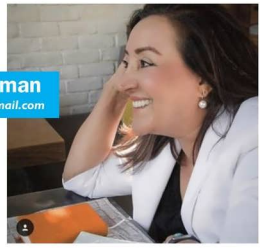
"Balıkçılar, bir-iki gün uğraşmak yerine
ağı hazır almayı tercih ediyorlar. Balıkçılık
yapıyorkları ama ağı örmeyi bilmiyorlar. Bu
meslek yaşamalı. İnanın bu kursta sadece
balık ağı değil; file, lif ve hamak yapmayı
öğrenen kursiyerler, belediyelerin göster-
dikleri standartlarda ya da el ürünü pazarında,
yapıtklarını satarak, aile bütçesine katkı
sağlıyorlar. Haydi, şimdi de siz bir iki cümle
ile kendinizi tanıtm' dedi.

"Ben Fadime, evliyim, üç çocuk annesi,
ev kadınıyım.' Evliyim deyince komşular gül-
üştü. Duymazdan gelip konuşmamı sürdür-
düm. 'İlkokul mezunuyum. Bu katıldığım ilk
kursum, bitirince çocuklarıma okumasına
yardımcı olmak istiyorum.'

O gün önce, balık ağı örme malzemele-
rimizi tanıttılar, sonra hepimize verildi.

"Başumdaki yazmanın ben verdim parasunu!"

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü saygıyla anıyorum...



Orada ip, mekik ve çubukla tanıştık.

Hocamız bize, serpme yöntemini öğre-
tmeye başladı.

İçimden, 'Bu hoca ne güzel konuşuyor,
ne güzel dinliyor, ne güzel öğretiyor, ne
güzel cevap veriyor, değer veriyor, hep mi
böyle' diye defalarca kendi kendime sor-
dum.

İlk düğümün ardından kördüğümü attım
ve kördüğümün bulunduğu yere çubuğu sı-
kırdım. Kördüğümü çift düğüm yaptım.
Mekiki elime alıp örmeye başladım. İki elim
ve parmaklarım hele sağ küçük parmağım,
benim en büyük yardımcım oldular. Ören-
ken ip biterse korkusu yaşarken, hocamızı
bilen ipi değiştirmenin çok kolay olduğunu
söyleyip için ansızın elindeki ipi cebinden
çıkardığı çakmakla yakıp bitirdi. Yeni ipi
bağlayıp örmeye başladı. Bir daha göster-
mesini istedik, bir daha, bir daha ve ipin
bitmesini korkumuz o gün yendik...

Balık ağı ile hayat ağımızı örnek yaşama
tutunduk.

Kursun, en yetenekli kursiyerlerinden
biri oldum. Her sabah kursa giderken, beni
çocuklarımla bırakıp giden kocamın yoklu-
ğuna inat, kursta her şeyi öğrenmeyi az-
mettim. Kursu bitirir bitirmez, kimseye
muhtaç olmamak için, hızla öğrendiğim
balık ağlarını örmeye başlayacaktım. Kurs
boyunca iple, mekikle, çubukla ne kavgala-
rım ettim, bir ben bir de Allah bilirdi!

Hocam bir gün kursun ortalarında yıpra-
nan, yırtılan balıkçı ağlarını tamir etmemi
istedi. Bu ek işe çok zevkini, hocaya, bu
kursu açan kadınlara çok dualar ettim.

"Bi akıllı bizduk, ha bu havaya, denize
balık ağı sermeye gittuk'. Balıkçılar söylene
söylene, yırtılan ağlarını getirmeye başladı.
Üç-beş kuruş para kazanmaya başlayınca,
beni terk edip boşamak isteyen kocam, be-
nimle barışmak için aracılar yolladı.

Baruştık! Baruştık! O da beni severdu,
yokluktan bırakıp gitti. Biz birbirimizi sev-
muştuk. Çocuklar babası kalmasın diye
baruştuk."

Fadime, kurs bitiminden çok, hocanın
güzel deniz konuşmasını duymayaacağına,
ondan ayrılmacağına üzüldü.

Güzel, çalışkan, özgevenli Fadime, Ka-
radeniz'in sahil kasabasında artık ekmek ilmek
balık ağı ile hocasının sözlerini örüyor. Ara-
sıra mavi mavi bakan gözlerini görüyor. Fa-
dime'nin bu özlemine mekik bilmiyor, çubuk
görüyor, ipler üstlerine dökülen gözyaşları
ile nemli nemli örüyor...



NEGATİF GİFTİM!

BETÜL YILMAZ



UZUN SÜREN HÜSRANLA SONLANAN İNTERNET AŞKLARINDAN SONRA BELKİ DE BİR DURUP KENDİ İÇ DÜNYASINA BİR YOLCULUĞU HAK ETMİŞTİ GÖZLERİNİ KAPADI VE YÜRÜDÜ...

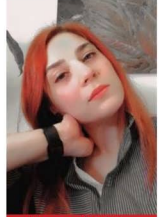


ELEKTİRİKFOBİA!



VESİKALIK

Ayşegül
Damla Arslan



**Ayşegül Vs.
Damla**

-Sanayi Devrimi'nin başladığı güne yazzızklar olsun, senin gibi çağ olmaz olsun Yakın Çağ! Yakını uzak eden çağ!
+Diyosun.

Yaşadığımız çağa çiçek mi yollasak işimizi kolaylaştırdığı için yoksa boykot mu etmek verdiği zammı az bulduğumuz için, bilemiyorum. Bazen kararsız kalıyorum.

Yakın Çağ'da yaşıyorsun ama pandemidir, efendime diyeyim döviz kurlarının oynaklığıdır falan yakını ediyor. Oysa ki "bir telefon kadar yakınız hepimiz" balta girmemiş ormanda yaşamıyorsanız. Bu ne güzel bir klişedir, senelerdir kullanırsanız bir kere bile "yaa off" diyeni duymadım. Nasıl kanksatmışlar bize.

Modern ve teknolojik ilkeler doğrultusunda sürdürmeye çalıştığım yaşamda ara ara pürüzler çıkıyor. Her şey ve herkese bu kadar rahat ulaşılabilirken bir anda ulaşamamak sıkıntı oluyor. Anksiyetem azıyor, elim ayağım titriyor. Cevap alamama yoksunluğu çekiyorum.

-O telefonla bana cevap vermyecekse an atşşaa gitsin nedir yani.

Bazen ulaşamamak da isteyen insan. Minimum düzeyde tutmaya çalıştığım insanı ilişkilerimin cılcıkını çıkarmaya başladığını anladığım an benim bittiğim an. Yine bir anksiyete krizi, vertigolar... Üstüne iyilik tahta form bisküvisi, o kadar da değil tabi. Öyle bir kriz geçirme sebebim olsa Whatsapp'ta "Son Görülme" durumum kapalı olurdu. Şeffaflık ilkesi ile hareket eden ben, sadece bazen, ara sıra kendimle kalmak istiyorum.

-Napcaz Damlacım, kaldık yine başa?

+Bilmiyorum. Dışarı çıkcam ben.

Kullanmadığım ama dalgasını da fena halde geçtiğim birçok uygulamaya var. Yok Tiktok'a değinmeyeceğim. Tinder'a selam.

Tinder hiç kullanmadım. Kullanmaya ihtiyaç duymadım.

Neden biliyor musunuz?

Kendimi bildiğim andan internetle tanıştığım ana değin, büyükle-

rimiz çocuklarını baş göz edebilmek için vesikalık fotoğraf alıverişinde bulunurlardı. Önce analar tarafından onaylanan kız/erkek aday daha sonra baş göz edilecek kişiye gösterilir, son onaydan da geçerse "konuşmaya" çıkılırdı. Bu bende travmatik bir duruma dönmüştü. Fotoğraftan birini beğenmek nedir? Neden çirkin çıktığını -ki çirkin çıktığım vesikalık yoktur ama yani olabilir, hayat bu, kimseye güvenmem- bir fotoğrafı elelemin oğluna gösteriyoruz ve ben oradan beğenmesini bekliyoruz ki? Şaşıma. Bu

yolla yuvasını kuran eminim çok olmuştur. Mesut ve bahtıyar olunsunlar. Lafım yok. Bana göre bir şey edilmiş. Teknoloji gelişip, çeşitli sitelerde teknoloji, date'a çıkınca "ay çok şükür kıl payı ile kurtuldum şu durumdan" diye düşünmüşüğüm bile vardır.

Bir zamanların Tinder'ın vesikalık alışverişini id işte. Beğenilirsiz o vesikalık evin multiteflir bir köşesinde, belki bir cüzdanla durur, beğenilmezseniz gerisin geriye sahibine peşin ödemele iade edildirdi. Şimdi suraya "geri iade" yazıp pislik yapmak vardı ama yapamam. Sağa sola çekişirmek yok. Hatırlarım ki, bazı vesikalıklar o kadar güzeldiler ki senelerce bir evde asılı duran bir tabloun kenarında öyle durmuştur. İsim verip rencide etmeyeyim şimdi. Baş göz edilmek istenilen çiftimiz farklı insanlarla yollarını birleştirmiş olmalarına rağmen hem de. Anne, kızı o kadar beğenmişti ki... Keske nüfusuna alsaydın hanımennem.

Almadı.

Hayat, biz şeker beklemler bize tuz veriyorsa bu hayatın gelir sıkıntısını olmadığını, safi bizimle uğraşmak istediğine delalettir. Ya aman gelişine yarım vole. Hayatın ne verdiğini, ne vermediğini düşünüp de tasalanmanın hiç alevi yok. Sendrom azlığından fenalık geçirmeyelim, fazla çünkü. Yani fazla bile bence bu cümlede az. Fazlanın bir tık üstü.

Kızıl ve Kara Yaşasın Stendhal

Bilinen ve yaşayıp bizatihi deneyimmediğim en güzel sendromu Stendhal Sendromu. Ex aşklarının üzerinde herhangi bir sendrom falan bıraktığı yok. Lekte tutmayan kumaştan yapılmışm çünkü. Bağlanma fobimi nereye bağlarız bilemiyorum. O apayrı bir konu. Güvenli bağlanmaya çalışırken kopan halatların haddi hesabı yok.

Stendhal Sendromu; müze falan gezerken ayıllıp bayılıyorsunuz sanat eserlerinin muhteşemliği karşısında. Teyzeler falan varsa çevrede suratınıza su döküyorlar "ayyy kızım aç karnına mı geziyorsun sen yaa, bi lokma ekmet at ağzına, çiroz gibisin zaten" falan diyorlar. "Teyzem sabanan yulaf yeyip çıkmıştım" diyemiyorsunuz çünkü yulaf atlar yer ve teyzeler buna çok kızarlar. Glütteni ve şekeri asla kesmemelisiniz, onlar sizi hayata bağlayan en temel gıdalardan ikisi. Ekmeğinizle yiyeceğin ne yoriyorsunuz, kazık yerken bile ekmeleceğin yiyeceğin hatta. Oh mis.

Benim ayıllı bayılma sıkıntım, muhtemelen idmansız müze gezdirmen için kendimden geçiyor olmam. Antrenmanlı olsam pili tozu duwana katarım. Katamam. Katamam. Geçerli bir sanatsever olduğum için yine fenalaşırım.

Kolonyasıç kıkmam abi, ya bayılırsam.

Şekeri ve glütteni kestikten sonra toplu taşımada daha rahat eder oldum. Hacim olarak artık fazla yer kaplamıyorum, kaplayan biri olursa çok da sorun olmuyor. En son minibüs yolcuğum sırasında en arkanın en köşesinde ikamet ederken mesela 4 kadın, güçlerimizi birleştirip tüm minibüsün muavinliğini yaptık. Sonra ben de dördümüze dezenfektan ikram ettim. Kadın dayanışması.

Siz yok etmeye çalışsanız da, biz de arada saçımızı başımızı yolsak da birbirimizin yine de her daim yan yana ve can canayız.

Yaşama hakkı elinden alınmış tüm kadınlara...

BAYAN YANI

2022-03-MART

Aylık yayın süresi yerel yayındır.
BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışılabilir Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir
Grafik Düzenleme
Cebirali Okcu

Müessese Müdürü: Ali Yavuz
Abonelik: Aysun Özzürk
ADRES: Duatopae Sok. No:16
Yeldeğirmeni/Kadıköy
TEL: (0212) 292 94 50

FAX: (0212) 251 57 54
BASKI: LeMan Ofset
(0212) 858 00 93
DAĞITIM: Turkuaz Dağıtım
Paz. A.Ş. (0212) 249 91 13



BASLA

BARDABI
TAŞIRAN
SON

DEVAM
BİLME

EDERİM
YARIM

KENDİNİ SUYA
BIRAK

O SENİ TAŞIR!

FATURAY

AAA!

HELP!

KAFANI TOP-
FANI TOP-
RAKTAN
ÇIKAR!

CARESİZ
LİK
İLİZYON!

GÖRDÜKLE
RİM GERÇEK
Mİ?



KÖTÜ
GÖRÜNEN
İYİ
OLABİLİR!

NEFES
hala
BEDAVA

BORÇ
HARÇ

KÖTÜ
GÖRÜNEN
İYİ
OLABİLİR!

BÜTÜN BUN-
LARA ALIŞ-
AKIŞ KA...

GÖZLE
DEĞİŞTİR

KEN DİNİ



Yaşam Koçu Afet

Feyhan Güver

