

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

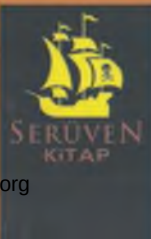
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Ruhun Kalorisi MÜZİK ve tarihi



Müzik
Tanrının dilidir



Müziğin ruhunu aşktan
başka bir şeyle anlatamam



Genel Dağıtım
İnsancıl Kitabevi
Eskişehir
Tel: (0.222) 233 82 64

ISBN 978-605- 61092-5-6



Ruhun Kalorisi MÜZİK Ve Tarihi

Çağlar Tatlıcı



Serüven Kitap

Çok Büyük Düşünen Adamlar Dizisi: 4

Sertifika No: 15037

Müzik- Çağlar Tatlıcı

İç Çizimler: Bülent Sümer

Kapak: Orhan Zafer

Dizgi: Hiv Grafik

Basım Tarihi: Ekim 2010

Baskı: Teknik Ofset. Sertifika No: 17953

ISBN 978-605-61092-5-6

**© copyright Bu kitabın yayın hakkı yayınevimize aittir.
Kaynak gösterilmeden kitaptan alıntı yapılamaz, izin
almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.**

Serüven Kitap

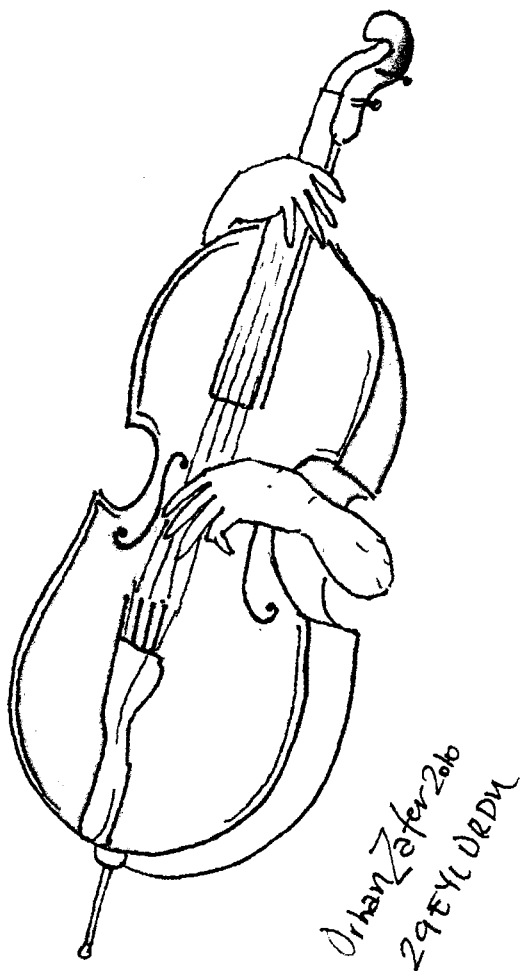
Düz Mah. Yıldız Sok. No: 10 ORDU

0452 214 23 60



O. Zafer 2010





MÜZİK İSMİ NEREDEN GELİR???

 Eski Yunan Felsefesinde müziğin etkisi yoğun olarak görülür. Yunan alfabesinde m-o-u-s-a harfleriyle yazılan ve musa diye okunan peri anlamındaki kelimenin sonuna gelen “ike veya -ika takısı”, o kelimeye konuşulan dil anlamını kazandırır yani perilerin dili demektir.



D. Z. 2010

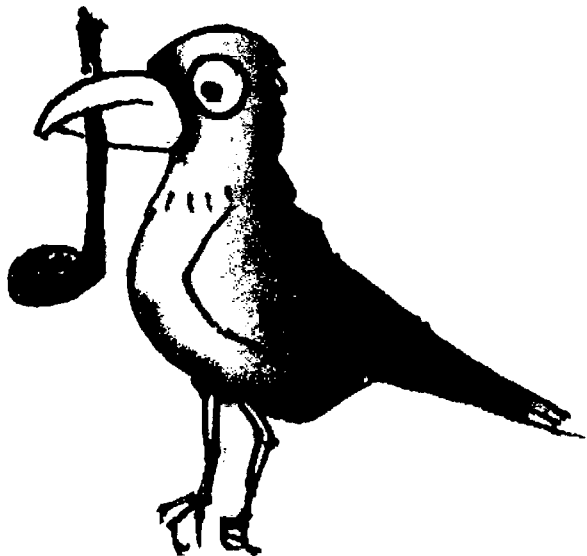
 Musikiye daha sonraları toplumumuzda İslâmi terimle meleklerin dili denilmiştir. (Elest bezmi'nin avazesi) Bu durum, müziğe eski çağlardan itibaren batıda da doğuda da tanrısal özellikler atfedildiğini gösterir.

Ayrıca “Müzik” sözcüğü Yunan mitolojisindeki esin perileri Musa'ya ait, Musa'ya yaraşır bir sanat anlamındadır.

 "Dokuz eş yürekli kızdır bunlar,
 Ezgiler söylemektir bütün işleri,
 Dokuz Tanrısal kızı Zeus'un,
 Klio, Euterpe, Thalia, Melpomene
 Terpsikhore, Erato, Polhymnia, Urania
 Ve hepsinin başı sayılan Kalliope.

İşte budur Musa'ların insanlara verdiği / Musa'lardan ve okçu Apollon'dan gelir yer-yüzündeki ozanlar ve çalgıcılar.

Nasıl Zeus'tan gelirse krallar.



TARİH ÖNCESİ ÇAĞLARDA MÜZİK NASILDI???

 Günümüzde bununla ilgili farklı tezler var bunlardan öne çıkanlar şunlar;

 Müziğin büyü için kullanıldığı,

 Hayvan taklitleriyle başladığı,

 İlk tapınmanın müzikle başladığı,

 Tehlikeleri ifade ederken (örneğin gök gürültüsü, hayvan saldırısı vs) kullanıldığı.

Vs vs vs

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>





O dönemde ses kayıt cihazları olmadığından net bir bilgi yok, ilk çalgı örnekleri M.Ö 12-14000 yıllarından kalma yani erken neolitik dönemden, ama çalgı örneğinden önce ses müziğinin olduğu kesin yani insanlar önce kendi seslerini kullandılar daha sonra çalgı yapmaya başladılar.

Ayrıca ilk çalgılar büyük dalların ve kemiklerin birbirine vurulması sonucu ortaya çıktı sonra davul(ilkel halleri ile)...

İlk melodi çalan çalgı ise flüttü yapımında ise kemik ve kamış kullanılıyordu.



Tarih boyunca bilimle uğraşan birçok insan aynı zamanda müzikle de ilgilenmiştir. Bunun

En iyi örneklerinden biri bizim matematikçi ya da felsefeci veya fizikçi öte yandan astronomi bilgini diye tanımladığımız Pythagoras (Pisagor) dır.

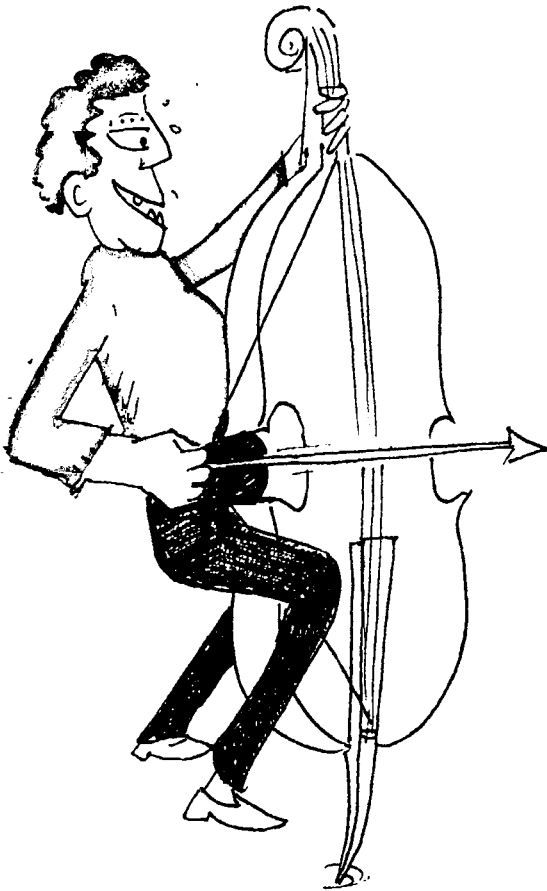
Neyse efendim işin aslı şudur; Filozof Sisamlı Pythagoras (M.Ö. 580–500), farklı büyüklükteki çalgılarla bir “dizi” kavramı yaratmış, meydana gelen dizi tüm müzik sisteminin ilk ve doğru tonlaması olarak günümüze ulaşmıştır. Yani; Müziğin matematiksel oranlara indirgenebileceğini ortaya koymuş ve diatonik skalayı keşfetmiştir.

Ayrıca Pisagor;

Bir çalgı aletinde bir telin kısalmasıyla sesin incelmesini keşfetti. Eğer tel diğerinin 2 katıysa kısa telin çıkardığı ses, uzun telin çıkardığı sesin 1 oktav üstündeydi. Eğer tellerin uzunluklarının oranları $3/2$ ise tellerin çıkardığı sesler beşli aralıklıydı.

Ha bu arada sayıların efendisi müzikle tedavi çalışmalarıyla tıbbı da katkıda bulunmuştur.

Bu sadece müzik bilimi için yaptıklarından bir kaç.☺☺☺





Ses fiziksel enerji cinslerinden biridir, bir titreşim enerjisidir. Ses, hava basıncındaki küçük, titreşimsel değişikliklerinin iletimi ile karakterizedir. Bu titreşimlerin, kendine özgü bir ses alıcısı olan kulağa ulaşması sonucunda İŞİTME HİSSİ ortaya çıkar.



Ses ile ilgili fizik alanına *akustik* adı verilir. İnsandaki işitme sisteminin özelliklerini ve performansını araştırıp, seslerin algılanışını olabildiğince sayısal verilere ve fizik yasalarına bağlamaya çalışan bilim dalına ise psikoakustik denir. Psikoakustik, işittiğimiz şeyleri, sesin dört temel özelliği olan yükseklik, süre, güç, renk bakımlarından ele alarak inceler.



Ses Gücü (Sound Power - SP), Ses Basınç Seviyesi (Sound Pressure Level - SPL), Ses Enerjisi (Sound Energy - SE), Ses Şiddeti (Sound İntensity - SI), Hissetme Düzeyi (SensationLevel - SL) psikoakustüğün incelediğı kavramlardan birkaçıdır.

“LA TELEFON”

 Diyelim herhangi bir enstrüman çah-yorsun ya da yeni öğrenme aşamasındasın, yine diyelim ki bu çaldığın enstrüman akort edilebilir türden ve senin çalgının akordu bozuldu!!!

 Talihsizlik bu ya o sırada evinde hiçbir akort aleti ya da akort düdüğü yok... Sakın telaşa kapılma...

 Dünyadaki tüm sabit telefonların ilk açtığın da duyduğun uzayıp giden sesi LA sesidir. Sen bu sesi esas alarak diğer sesleri tahmin edip akordunu yapabilirsin.(tabi bunun için müzik bilginin olması lazım, o yoksa çaban nafi☺)

 LA sesi tüm dünyada diğer notalara göre farklı bir yere sahiptir, bu sesin diğer ismi kılavuz sestir. Gitar gibi akor çalınan enstrümanlarda LA sesinin (akorunun) şifresi A dır.yani;

LA: A 

SI: B 

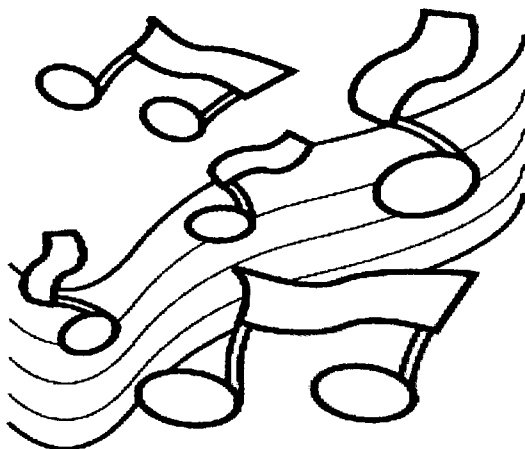
DO: C 

RE: D 

Mİ: E 

FA: F 

SOL: G 



©2005 The Children's Bureau. All rights reserved.



Yunan mitolojisinde Apollon olarak karşımıza çıkar.



Zeus ile Leto'nun oğlu, Artemis'in kardeşi güneş ve güzel sanatlar tanrısı. Apollon, mitolojide müziğin, sanatların ve şiirin tanrısıdır.



Altın bir lir çalar. Gümüş bir yayı en uzağa o atabilir; okların tanrısıdır. Tıbbi insanlara o öğretmiştir; hekimliğin tanrısıdır. Asla yalan söylemez; ışığın ve gerçeğin tanrısıdır. Kutsal ağacı defne, hayvanları yunus ve kargadır.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Olymposluları altın liriyle eğlendiren, hastaları iyileştiren, iğleştirme sanatını hastalara ilk öğretene gümüş yayın efendisi okçu Tanrı olarak Yunan şiirlerine geçmiştir.



*Kutsal ağacının defne olmasının nedeni, nehir perisinin kızı Daphne'dir. Apollon Daphne'ye hayrandır. Fakat Daphne, bakire kalmaya yemin etmiştir. Peşine düşen Apollon'dan kaçabilmek için tanrılardan kendisini saklamalarını ister ve orada bir defne ağacına dönüşür.

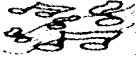


*Japon mitolojisinde “benzaiten” olarak karşımıza çıkar



Talihin 7 şanslı tanrısından benzaiten (benten) olur. Diğer ismi ile benten-sama Bilginlik, sanat ve güzelliğin tanrıçasıdır.





İsmi ne kadar çok bilinen bir içkiyi çağırırsa da “Absolut” kelimesinin müzik biliminde ki anlamı başkadır. “mutlak kulak-kesin işitme” anlamındaki absolut kelimesi çoğunlukla doğuştan olan ama doğuştan sonra çok küçük yaşlarda müzik (işitme) eğitimi almaya başlayan kişilerde görülebilen bir yetenektir. Şimdi bunu kısaca açıklayalım.

Müzikle uğraşan kişiler dinledikleri ya da duydukları sesleri başka seslerle karşılaştırarak notalandırırlar. Örneğin siz uzayıp giden bir siren sesi duyduunuz, bu sese karşılık gelen notayı bulmak için piyanodaki seslerle karşılaştırırsınız, aynı frekansta duyduğunuz ses siren sesinin nota ismidir (do-re-sol –fa)gibi ama absolut olan bir kişi duyduğu an sesi(hiçbir karşılaştırma yapmadan)nota ile ifadelendirir.

Bu muhteşem yeteneğe(kulağa) sahip kişiler bir kuş ötüşünü, uçak motoru sesini ya da akan bir suyun sesini o an notaya dönüştürseler de, bazı yönlerden bizlere göre şanssız durumdadılar.

Dinledikleri müzik eserlerinde ki en ufak bir uyumsuzluğu fark eder ve rahatsız olurlar, hatta bu öyle boyuttadır ki profesyonel kayıt-

larda bile bizim fark edemediđimiz uyumsuzlukları fark ederler.



TANRISAL SES



Şimdi anlatacaklarım herhangi bir korku romanmdan ya da gerilim filminden alıntı değil tamamen gerçektir.



16. yy ile 17 yüzyılın sonlarına kadar Avrupa'da birçok erkek çocuk(sesi güzel olan) kasden hadım edilmiştir. Bu inanılması zor uygulama tanrısai sesi sürekli kılmak adına yapılmıştır. Hikâyesi şöyledir efendim...



Bilinen üzere çocuklar dünyanın en saf ve temiz varlıklarıdır, kilise koroları çocukları yüzyıllardır alır, eğitir ve onlara ilahiler söyletir.



Fakat bu çocuklar ergenliğe girdiği zaman sesleri doğal olarak kalınlaşmaya ve bozulmaya başlar, çocuk sesi saflığın göstergesidir ve meleklerin sesidir. Bu sesi kaybetmemenin bir yolu olmalıdır. aranır... aranır...

ve böyle saçma bir yol bulunur çünkü ergenliğe girmeden hadım edilmiş erkek seslerinden % 1 i bozulmadan kalmaktadır... saf ve temiz...



İşin garibi bu işlemi kilisenin başlatmış olmasıdır, "castrat" hadım edilmiş demektir bu işlemden geçmiş kişilerin seslerine de castrato –castrati denilmiştir.

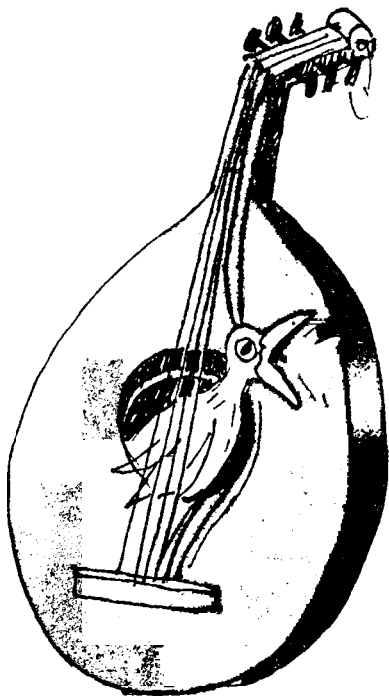


Castrat edilmiş çocukların ailelerine kilisenin yardım ediyor olması işi içinden çıkılmaz bir hale getirmiştir, aileler bu yardımı almak adına çocuklarını (erkek) castrat ettirmek için sıraya girmişlerdir. Hiçbir şeyden haberi olmayan çocuklar yalan söylenerek ikna edilmiştir.



17. yüzyılın sonunda İtalya'nın Fransa anayasasına geçmesiyle bu işlem yasaklanmış ve castratolar tarihe karışmıştır. Bilinen son castrato "roma meleği" diye anıla Alessandro MORESCHİ dir😊))





Orhan Zafar 2016
Eylül 29

“ÇAL BAKALIM”



Yıl 1787 ve viyana Avrupa'nın sanat merkezi müzik dünyasının o yıllarda taçsız kralı;

WOLFGANG AMEDEUS MOZART...



Mozart'ın olağanüstü yeteneklerinden faydalanmak ve ondan ders almak için dünyanın 4 tarafından genç müzisyenler Viyana ya geliyor. O gelenlerin arasında bir süre sonra adını tüm dünyanın duyacağı bir genç var ki ismi klasik müzik tarihine altın harflerle yazılacak. KİM Mİ?



BEETHOVEN ve 9. SENFONİ



Okul zillerimizin vazgeçilmez melodisi 9. Senfoninin hikâyesi Tuluyhan UĞURLU ve Aysel İNCEOĞLU'ndan şöyledir efendim.





Beethoven bir dahi çocuk değildi. Delikanlılık çağında da öyle kimseye benzemeyen bir hava taşııyordu. Öğretmenleri de ondan pek memnun değildiler. Ona bestecilik öğretmekte olan Albrechtsberger, Beethoven şimdiye kadar bir şey öğrenemedi demişti, bundan sonra da öğreneceğı yok. Besteci olarak ben onda en küçük bir ümit dahi göremiyorum.



Beethoven'e bir süre armoni dersleri veren Hayd bile öğrencisinin meziyetlerini fark edememişti. Beethoven ancak otuz yaşındayken ilk senfonisini besteleyebilmişti. (1800)



Sekiz senfonisini de 1815'ten önce, yani Carl'ı evlat edinmeden önce bestelemişti. Dokuzuncu senfonisini ise 1824'ten önce tamamlamamış. Dokuz yıl süren ıstırap büyük bir neşe tufanıyla son bulmuştu. Dokuzuncu senfonisi o güne kadar bir benzerine daha rastlanmamış, inanılmayacak derecede güzel bir eserdi. Beethoven, eserin son bölümüne ünlü Alman şairi Schiller'in "Neşeye Şarkı" isimli eserini de koro parçası olarak besteleyip eklemiştir. Dokuzuncu senfoniye dinleyenler kulaklarına inanamıyorlardı.

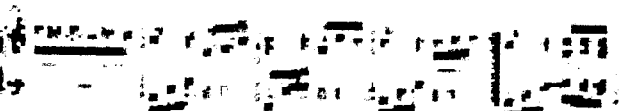
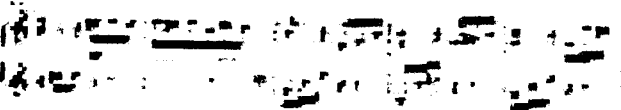
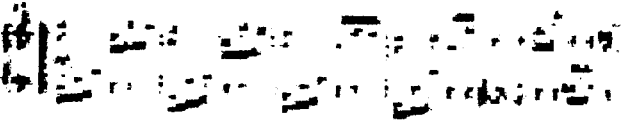
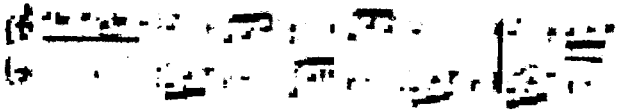
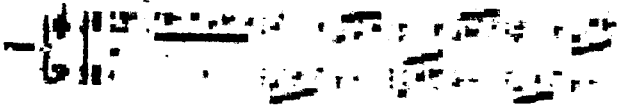


Bu muazzam eser, ilk defa 7 Mayıs 1824 tarihinde Viyana Kraliyet Tiyatrosunda çalındı. Kulakları artık adam akıllı sağırlaştığı halde besteci eserinin idaresini başkasına bırakmak istememişti. Besteci şef değneğini (baget) eline aldıktan sonra konseri başından sonuna kadar hiçbir aksaklığa sebep olmadan idare etti. Fakat konser bitip de halkın çılgınca alkışları salonu inletmeye başladığı zaman Beethoven, hayatının en acı dakikalarını yaşadı. Zavallı besteci, çevresinde olup bitenlerden habersizdi. Alkışlara karşılık olarak halkı selamlamasını ona işaretle anlatmaya çalıştıkları zaman da bestecinin üzüntüsü son haddini buldu. Dehşet içinde iki eliyle kulaklarını kapadı, hıçkıra hıçkıra ağlayarak salondan uzaklaştı. Kader, Beethoven'e en büyük darbesini indirmişti, ölümü de yakındı artık.



Konser gecesinden sonra yatağa düşen Beethoven, aylarca ölümle pençeleşti. Son mücadelesi de iki gün iki gece sürdü. Artık kendini bilmez bir halde yatıyordu. Dışarıda ise korkunç bir fırtına hüküm sürmekteydi. Şimşekler çakıyor, rüzgâr uğuldayarak esiyor, yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyordu. Bir ara şimşek çakmasıyla ölümsüz besteci de gözlerini açtı, sağ yumruğunu havaya kaldırdı, hafifçe boşlukta salladı, sonra başı geriye düştü, ölmüştü...

17. 28. 17. 28. 17. 28.



Mozart, genç piyanisti dinlemeye pek istekli değildi. Çünkü Beethoven 17 yaşında idi ve bu yaş “harika çocuk”luk için biraz geçti. Yinede biraz dinleyip umut verecek birkaç söz söyledikten sonra göndermeyi daha uygun buldu.



Salonda başkaları da vardı. Onlara göz kırparak delikanlıya : “Çal bakalım dedi istediğin bir parçayı çal”



Gayet güzel çalıyordu ama Mozart ilgisizdi...”iyi ezberlemiş” diye geçirdi içinden bu düşüncesini anlamış olacak ki Bach eser bitince : “bana bir tema verin onu çalayım” dedi.



O kadar güzel çeşitlemeler yaparak çalmaya başladı ki Mozart’ın yüzünde ki alaycı ifade birden kaybolup yerine şaşkın bir ifade aldı.



Mozart usulca yerinden kalkıp parmaklarının ucuna basarak salonda ki diğer adamların yanına gitti ve eğilerek onlara şu sözleri fısıldadı.



“ Bu çocuğa dikkat edin beyler, yakında adı dünyada fırtınalar koparacak...”

ANTON WEBERN



Klasik müzik tarihinde öyle enteresan hayat hikâyeleri vardır ki, okuyunca sizi hayretler içerisinde bırakır. İşte onlardan biri de Webern'in hikâyesidir.





1883 Viyana doğumlu ANTON WEBERN 1934 yılına gelene kadar müzik eğitimini tamamlamış, doktorasını vermiş çeşitli orkestra ve korolar yönetmiş bir bestecidir. 1934 yılında siyasal haklardan yoksun bırakılarak etkinlik göstermesi yasaklanmıştır.



2. dünya savaşı boyunca Nazilerden saklanan besteci, savaşın bittiği 1945 yılının sonlarında bir gece vakti özgürlüğü solumak için balkona çıkarak sigarasını yaktığı sırada, ABD li bir askerin uyarısını duymadığından kurşunlanarak öldürülmüştür.





Kültür dünyası ertesi gün öğrenir çağın büyük bestecisi Anton Von Webern'in ölümünü.



Atonal müzik akımının bu seçkin siması EN KISA orkestra parçasının yazarıdır. Onbeş saniye sürer bu parça...



Ayrıca yedi mezurluk bir müzik cümlesi üzerine “240 defa tekrarlanacaktır” notunu eklemiştir. Berlin' de çalınmıştır bu eser, Ancak dört piyanist nöbetleşe çalarak çıkabilmişlerdir işin içinden.



Beheri yedi mezuru altmış defa tekrarlayabilmiş ve içlerinden biri “Altmış birinci defa çalsaydım delirebilirdim...” demeyi unutmamıştır.

BACHTSIZ BACH



Klasik müziğin en önemli bestecilerini 100 kişiye sorsak muhakkak 99'u size bu ismi verir. (% 1'i bu ismi vermiyorsa bu onların cehaletindendir.) Evet konuğumuz "JOHANN SEBASTIAN BACH"



Johann Sebastian Bach, 21 Mart 1685'de doğdu, dokuz yaşında iken annesini, on yaşında iken de babasını kaybetti. Temmuz 1720'de, umulmadık bir zamanda ilk karısını yitirdi. Bu ölümle sarsıldı ve Hamburg'a gitti.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



3 Aralık 1721'de Weissenfelsli trompetçi Wücken'in kızı soprano Anna Magdalena ile ikinci evliliğini yaptı. Bu iki evliliğinden on biri erkek, dokuzu kız yirmi çocuk sahibi oldu.



Bunlardan yalnızca beş oğlu ile dört kızı ileri yaşlara ulaşacaktı. Ayrıca, bu beş oğlu da kendi izinden yürüyerek müzik tarihine adlarını yazdıracaklardı.



Bach görme yetisinin ömrünün son 5 yılında kaybetmeye başladı. Ölümünden önce yani 1749'da gözlerine yapılan ameliyat başarısızlıkla sonuçlanarak zavallının tamamen kör olmasına neden olmuştu.

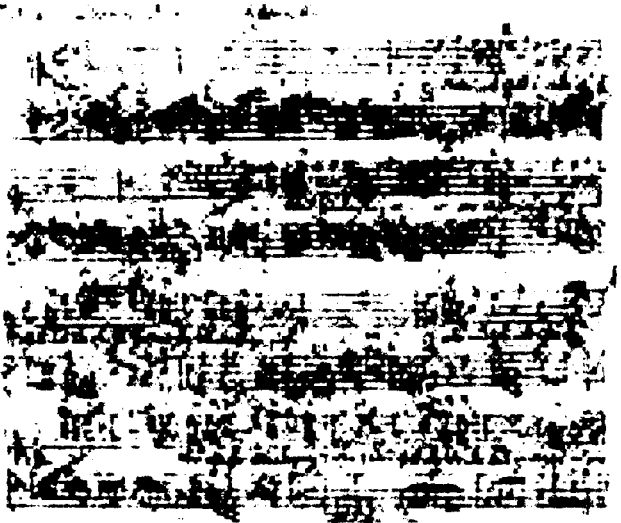


Bach'ın körlüğü cesaretini, sabrını ve dinsel inancını hiç sarsmadı. O yine çalışmalarını sürdürüyordu. Gözlerinden dolayı karanlık bir odada kalmaya mahkûm olmasına karşın damadı ve çömezi Altnikol'a son koral'ini söyleyip yazdırıyordu. Bu koral "En büyük sıkıntılara düştüğümüzde" sözleri ile başlıyordu. Bach ölümünün yaklaştığını his-

sedince o koralin başına “Tanrım işte katma çıktım” tümcesini yazdırmıştır.



Gerçi ölümünden yaklaşık on gün önce gözleri yeniden görmeye başladıysa da mumun son alevine benzeyen bu iyileşme pek geçici kaldı. Sonunda yüksek ateşle bir inme geldi ve yapılan sağaltım yarar sağlamayarak 28 Temmuz 1750 akşamı saat dokuz a çeyrek kala, Sebastian Bach 66 yaşında yaşamdan ayrıldı.



Sebastian Bach.

ASIRLAR BOYU SAKLANAN

♫ Gizemli olan her şey insanoğlunun ilgisini çekmiştir. Şimdi anlatacağımız hikâyenin başlayış tarihi 13. yüzyıla dayanıyor...



♫ Benedikten manastırı Beuron'da (Yukarı Tuna üzerinde Sigmaringen yakınlarında bulunur) XI. yy da kurulmuş bir Alman manastırıdır. Bu manastırda konusu dindışı dünyadan, şehvet, kadın, içki, sarhoşluk, delikanlının dizginlenemez coşkusu gibi zamana göre töre dışı konularda yazılan el yazmaları (bunlar goliards adı verilen yemin etmemiş papaz-

ların üniversiteden üniversiteye gezip derlediği Latince, eski Almanca, Fransızca dilindeki ezgilerdir.) bulunmasın diye manastırın duvarlarına saklanmıştır.



Bu eserler 1900 yılında bulunmuş, 1935 yılında Carl ORFF tarafından bestelenmiş, 1937 yılında sahnelenmiştir.



Mezuniyet balolarının ve heyecanlı tanıtımların vazgeçilmez parçası olan ve kesinlikle duyunca eveet ben bu ezgiyi hatırlıyorum diyeceğiniz bu eser oldukça müstehcen Latince metinlere dayanır. İlk bölüm doğa ve aşkı dile getirir. İkinci bölüm meyhanede geçer. Üçüncü bölümün teması yine sevgidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Carl ORFF

MOZART'TAN NOTLAR

•  27 Ocak 1756 da Avusturya'da doğmuştur.

•  3 yaşında klavsen dersleri almış,4 yaşında beste yapmaya başlamıştır.

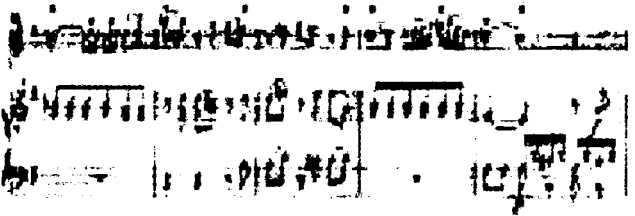
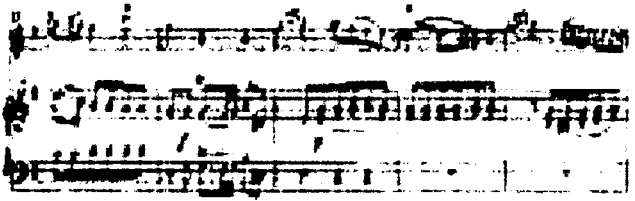
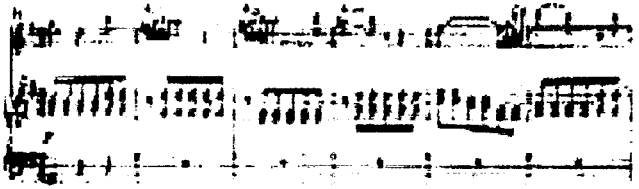
•  15 ay da klavsen virtüözü olmuştur.

•  5 yaşında piyano konçertosu besteledi.





Müzik tarihinin harika çocuğu 5 yaşından sonra babasıyla ülke ülke dolaşıp konserler verdi muhteşem bir müzik hafızasına sahipti, birden fazla enstrümanı büyük bir ustalıkla çalışıyordu.



14 yaşında Allegri'nin ünlü Miserere'sini 2 defa dinleyip hatasız tüm notalarıyla oracıkta kâğıda aktardı.



Fakat kısa zaman sonra çocukluk devrini geride bırakan genç Mozart, aynı çevreden eski ilgiyi beklediği halde, daha önce harika merakı ile bol bol bahşedilen saygı ona tekrar gösterilmedi. 30 yaşında iken olgunluk çağına eren Mozart, seviyesine uygun itibarı görmek istedi. Fakat dünya buna aldırmayarak maddi sıkıntı içinde kıvranan ve ölüm derecesinde hasta olan Mozart'ı yalnızlığa terk etti.



Hayatı boyunca 600 ün üstünde eser verdi. Senfoniler, konçertolar, operalar, liediler, missalar, kantatlar vs...



5 Aralık 1971 de Öldüğünde 35 yaşındaydı cenaze masraflarım bir arkadaşı üslen-di, cenazesi bir avuç köylüyle kaldırıldı, hava kar yağışlı ve soğuktu, cenaze gömülmeden gelenlerde evlerine dönmüştü. Doktor gözetiminde olduğu için cenazeye katılamayan eşi mezarlığa geldiğinde kocasının mezarını bulamayınca bekçiye sordu... yanıt ilginçti...



♪ “MOZART MI?? BEN BÖYLE BİRİNİ TANIMIYORUM...”

CANÇÃO DA FLAUTA MÁGICA

Ex - ul - te in do - mi - no, can -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the voice staff. The score includes a piano introduction, a verse, and a chorus. The piano introduction consists of a few chords in the left hand and a melody in the right hand. The verse and chorus are repeated several times. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

14. Alegria - tra - zen - do nos bens co - ni -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a guitar accompaniment at the bottom. The vocal line includes the lyrics 'The Rose Tree' and 'The Rose Tree'.

MOZART VE SELİM PAŞA

Şu meşhur “Saraydan Kız Kaçırma” operasını duymuş olmanız lazım. Sağır sultanın bile duyduğu bu muazzam eserin konusu Belmonte adlı bir İspanyol soylusunun, uşağı Pedrillo ile birlikte, sevgilisi olan Konstanze'yi ve onun İngiliz hizmetkârı Blonde'yi tutsak olarak bulundukları Selim Paşanın Akdeniz kıyılarında bulunan sarayından veya yazlık köşkünden ve Paşa'nın harem bekçisi olan Osminin elinden kurtarmak için yaptığı girişimlerdir.

1782 yılında Mozart'ın kariyerinin doruk noktalarından birini yaşayıp "Die Entführung aus dem Serail" (Saraydan Kız Kaçırma) ile müthiş bir başarıya ulaşmıştır.



ŞEYTANIN KEMANCISI



Düşünün ki tarihin en iyi kemancısı olarak (virtüözü) olarak gösteriliyorsunuz, çaldığınız yada bestelediğiniz eserler bugün bile “çok zor” olarak nitelendiriliyor, kullandığınız keman yüzlerce yıldır saklanıyor ama sizi kutsal sayılan topraklara gömmüyorlar.



İşte bu hikâyede ki kahramanımız; “NİCCOLO PAGANİNİ”





Niccolo Paganini, 27 Ekim 1782 yılında İtalya, Genoa'da(Cenova) doğmuştur. Babası tersane işçisidir. Aynı zamanda keman çaldığı için Paganini'nin ilk müzik öğretmenidir.



Niccolo 11 yaşına geldiği zaman usta bir kemancı olmuştur artık.



13 yaşındayken konser turnelerine başladı, verdiği konserlerde ağır parçaları öyle bir ustalıkta çalıyordu ki dinleyiciler, göz yaşlarını tutamıyorlardı.



Halk arasında Paganini hakkında çeşitli söylentiler yayılmaya başladı. Büyük kemancının şeytanla arkadaş olduğu, yayını şeytanın ona verdiği sihirli kuvvetle kullandığı söyleniyordu.



Kemandaki değişik tekniği iskelet sistemiyle alakalı Marfan Sendromu sonucunda oluştuğunu ölümden sonra iskeletini inceleyen doktorlar ortaya koymuşlardır.



27 Mayıs 1840 tarihinde Fransa Nice'te ölür. Paganini'nin müziği, kendi yorumuna göre yazılmış çok zor yapıtlardan oluşur.



Bu yapıtlar öylesine kıvraklık, dinamizm ve üstün bir hüner gerektirir ki, halk onun bedenine şeytanın girdiğine inanmıştır. Sinirli davranışlarıyla şeytansı bir imgeyi çağırıştırır.



Ölmeden önce günah çıkarmayı kabul etmemesi de bunun tuzu biberi olur. Bu inanç ölümünden sonra da sürer. Paganini'yi kutsanmış toprağa gömmezler. Oradan oraya taşınan cesedi, 1926 yılına dek belli bir gömüte yerleştirilemez.

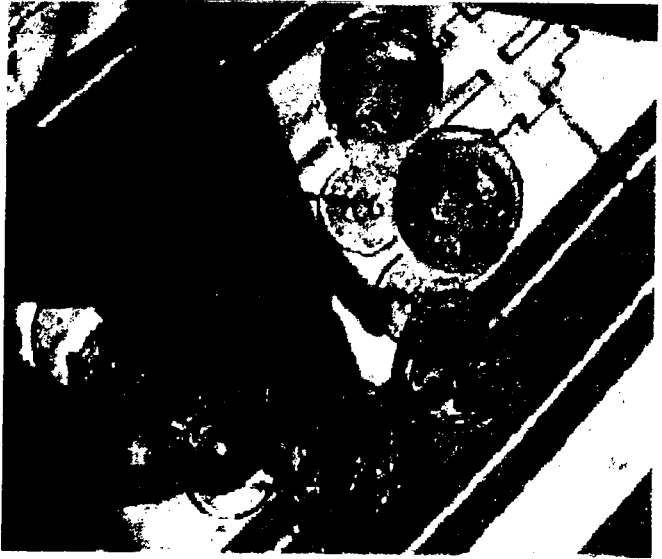


Paganini'nin bestelerinin çoğu teknik beceri gösterisidir. Konçertoları, kaprisleri ve oda müziği çalışmaları vardır. Yapıtlarının çoğu zamanında basılmamıştır. Paganini'nin çalış tekniğindeki şeytansı tılsım, uzun yıllar çözülememiştir.

GLASSHARMONİKA

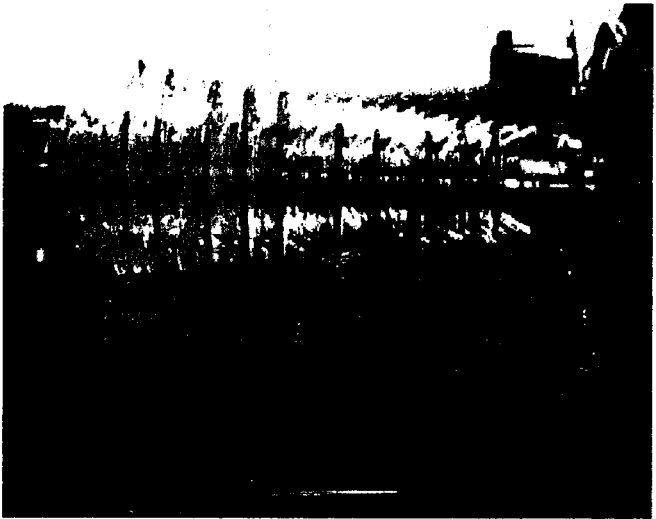


Benjamin FRANKLİN (1706-1790) 1757 yılında Londra da bulunduğu sırada amatör bir müzisyenin konserine gider. Sanatçı su dolu şarap bardaklarıyla bir gösteri yapmaktadır. Farklı miktarlarda su ile dolu bardakların ağız kısmına nemli ellerini sürerek sesler elde eder. Bu sesleri birleştirerek bilinen ezgileri çalar.



♫ Bundan çok etkilenen Franklin bir süre sonra olaya bilimsel bir boyut katarak bir cam üfleyicisi bulup anlaştı.

♫ Cam ustası ona farklı büyüklük ve kalınlıklarda cam hazneler yapıyor, oda bunları nota sesleriyle karşılaştırarak doğru ses için gerekli ölçüleri kaydediyordu. Bir süre sonra istediği ebatlarda, taşınabilir bir enstrüman yapmayı başardı (1761). Notalar karışmasın diye bardak ağızlarını farklı renklerle işaretledi.





Bu yeni buluş kısa sürede Avrupa ve Amerika'da yayıldı, hatta ünlü besteciler Mozart, Beethoven vb. bu enstrüman için besteler yaptılar. Franklin yaptığı buluşu gezilerinde yanında taşıyor ve dinletiler veriyordu. Zaman içerisinde buluş eski değerini kaybetti 1820lere gelindiğinde tamamen unutuldu.



Glassharmonica farklı ses özelliğinden ve bardak ağızlarında kurşun kullanmaktan dolayı sağlık sorunlarına(kurşun zehirlenmesi, düşük, stres, delirme) sebep olduğu söylen-tileri Almanya'da dile getirilse de bu kralların çocuklarına bu çalgının derslerini aldırmalarına engel olamadı.



Bazı kaynaklar bu çalgının Almanya'nın kimi bölgelerinde bir süre yasaklandığını yazmaktadır.

REKORA DOYMAYAN JACKSON



“Popun kralı” diye anılan ölümüyle sevenlerini yasa boğan Michael Joseph Jackson (d. 29 Ağustos 1958 – 25 Haziran 2009) Guinness Rekorlar kitabında hangi rekorları elinde bulunduruyor, bir bakalım.

Tüm zamanların en başarılı sanatçısı. Çünkü sadece 1989 yılında albüm satışından 125 milyon USD kazandı.

Dünyanın en çok satılan albümü Michael Jackson'un 1982 yılında piyasa çıkardığı ve 109 milyon adet satan 'Thriller'.

Michael Jackson resmi olarak ilk kez ABD sınırları dışında 100 milyondan fazla albümü satılan ilk sanatçı.

Bugüne kadar en yüksek albüm anlaşmasını da Michael Jackson yaptı. Sony ile 1981 yılında yapılan albüm anlaşması 890 milyon USD değerindeydi.

Aynı anda en fazla Grammy Ödülü'nü alan sanatçı yine Michael Jackson. 1984 yılında aynı anda 8 Grammy ödülü aldı

Saniyede 11 bilet olmak üzere, dünyada konser biletleri en hızlı satılan sanatçı da Michael Jackson. 2009 Londra konserleri için 750.000 bilet satıldı.

Bir haftada ücret karşılığında 2.3 milyon kez Download edilerek, 1 milyon olan sınırı aşan ilk kişi.





DÜĞÜN VE CENAZE

İnsanlar tarih boyunca üzüntü ve sevinçlerini paylaşmışlardır, bunlardan ikisidir düğün ve cenaze, iki farklı ruh haliyle katılım gösterdiğimiz bu paylaşım sürecinde de müzik başrolüdür.

Düğünlerimizden bahsetmeme gerek yok diye düşünüyorum, eğlence amaçlı olduğu için baştan sona farklı ezgiler söylenmektedir. Cenazelerimizde müzik nerde diye soracak olursanız, okunan duaların şiir gibi değil de belirli ya da doğaçlama ezgilerle okunduğunu hatırlatmak isterim. Yakılan her ağıt yine ezgilendirilir belki farkında bile olmadan...

Avrupa içinde durum farklı değildir, hatta biz birçok film de, izleyen bir dinleyici olarak bu ezgilerle karşılaşırız.

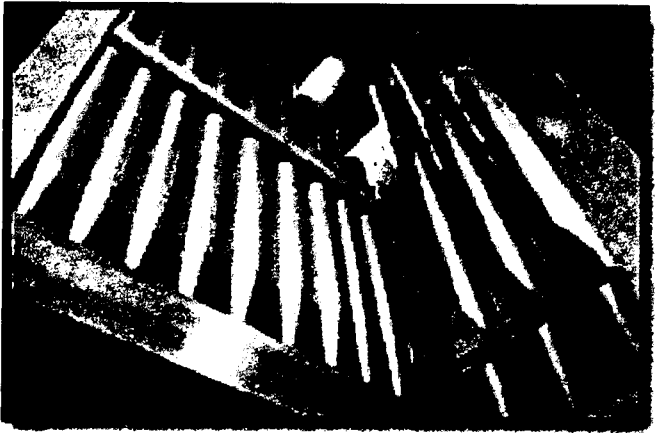
En bilinen “düğün marşı” felix MENDELSSOHN’a (1809-1847) aittir. Bu görkemli marşı Shakespeare’in “Bir Yaz Gecesi Rüyası” adlı oyununun bir bölümü için 1826 yılında bestelemiştir.

Cenaze marşı da Frederic CHOPIN’ (1810–1848) a ait op.35 sonatının 3. bölümüdür. Enteresan olan bestecinin öldüğünde cenazesinde bu marşın çalınmasını istememesidir. Onun yerine MOZART tan “requiem”inin çalınmasını istemiştir.

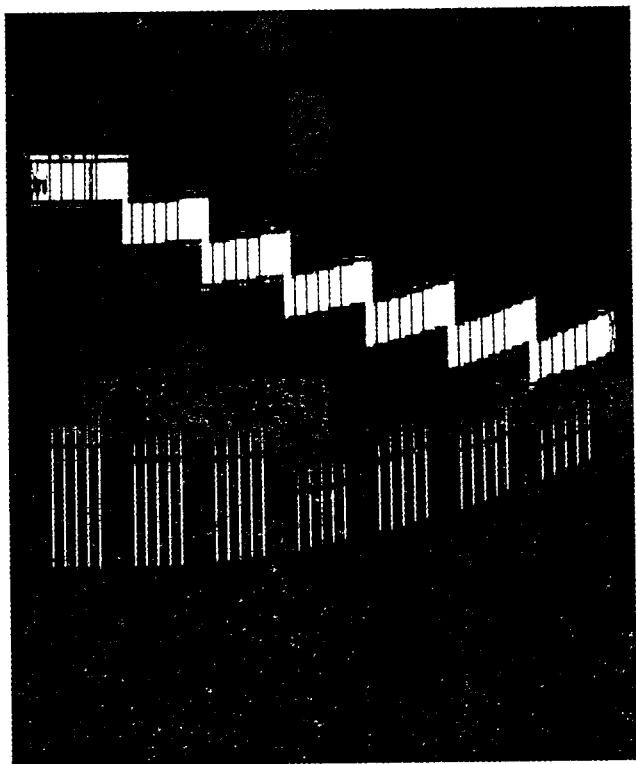
EN BÜYÜK ENSTRÜMAN

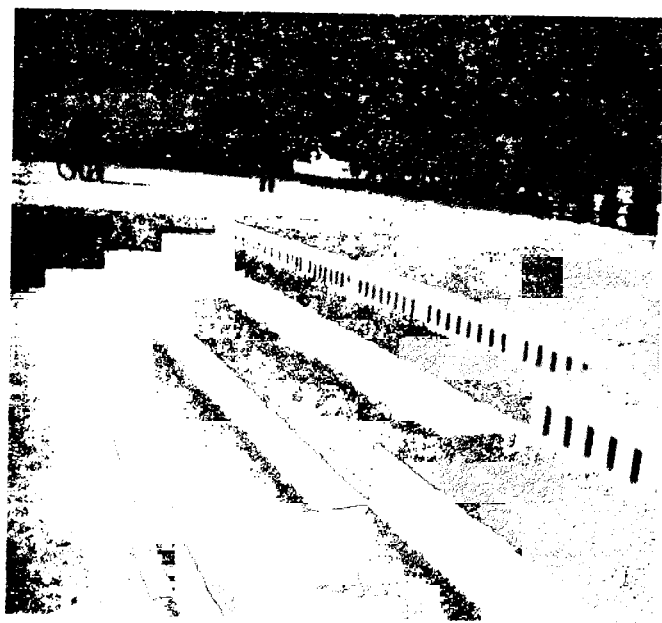
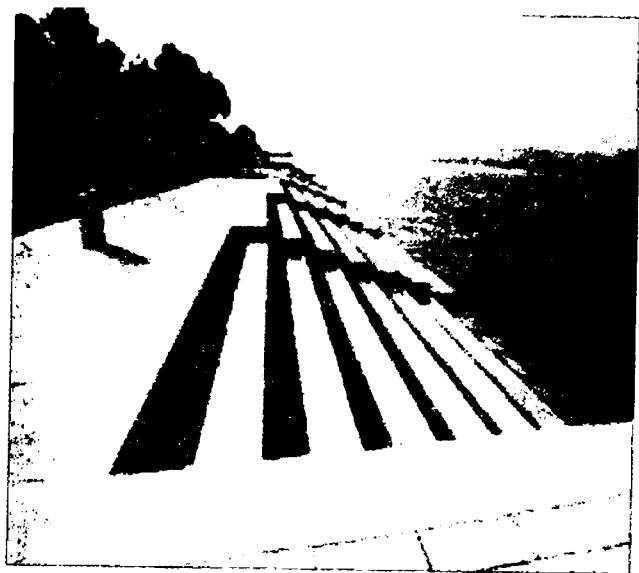
San Francisco'daki Grace Katedrali'nde bulunan dev org, dünyanın en büyük müzik aleti olarak biliniyor. 'Enstrümanların Kralı' olarak adlandırılan org, 20 bini aşkın parçadan oluşuyor.

Ağaç, metal, plastik, inek kemiği ve daha pek çok malzemeden yapılan parçaların bir araya getirilmesi ile inşa edilen ve 'Enstrümanların Kralı'nın bazı parçalarının yaklaşık 10 metre uzunluğunda olduğu ve değişik eserlerin çalınabilmesi için büyük miktarda havaya ihtiyaç duyduğu kaydediliyor.



♫ Binlerce farklı ses çıkarmak için 8 bin borunun birleştirilmesinden oluşan orgun değişik parçalarının katedralin değişik yerlerinde bulunduğu belirtilirken, bu orgun yapımında, en eski müzik enstrümanlarından biri olan ve geçmişi M.Ö. 3. yüzyıla dayanan ‘borulu org’un model alındığı ifade ediliyor.







Çalınamayan (en azından insan eliyle) fakat doğal yollarla müzikal sesler vermek üzere yapılmış devasa bir enstrüman da (yapı demek daha doğru) Hırvatistan'ın Zadar şehrinde yapılmış. Ppeki bu enstrüman nasıl çalışıyor?



Bu aletin 35 tane kanalı var ve sahil kenarında bu kanalların düdüğü bulunmakta. Denizin hareketiyle hava bu kanalların içine doluyor ve dalganın hacmi ve büyüklüğüne bağlı olarak müzikal sesler doğal yoldan çalınmış oluyor. Böylece dalgalar rastgele harmonik sesler oluşturuyor. Bu yapının uzunluğu tam 75 metre😊

MİNİ MİNİ ÇALGILAR

Bir enstrümandan tam verim alabilmek için orijinal boyutlarında olması gerektiğini belirterek olabildiğince küçük üretilmiş çalgılara birkaç örnek verelim.

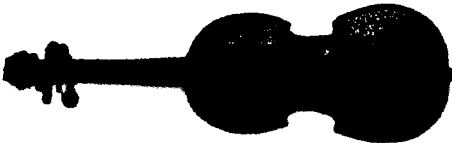
Dünyanın En Küçük Gitarı: insan kan hücresi büyüklüğünde.



Nano-Gitar 10 mikrometre uzunluğunda, yani yaklaşık bir insan kan hücresi kadar. Cornell Üniversitesi Nanofabrikasyon Tesisi'nden Dustin Carr ve Harold Craighead tarafından çalgının her 6 teli 50 nanometre eninde ve yaklaşık 10 atom uzunluğunda.

Dünyanın En Küçük Kemanı: 4,1 cm uzunluğunda.

3. Dünyanın En Küçük Kemanı



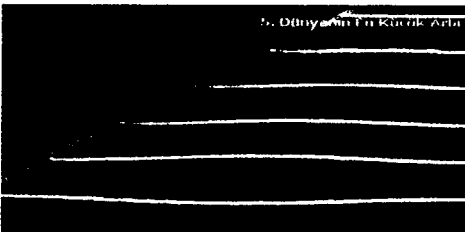
Dünyanın en küçük kemanı dünyanın en hü-
zünlü şarkısını çalmasa da, normal bir kema-
nın özelliklerinin tümüne sahip. Yalnızca 4,1
cm uzunluğundaki çalgının yaratıcısı Eric
Meissner. Dünyanın En Küçük Mızıkası: 5
cm uzunluğunda.

4. Dünyanın En Küçük Mızıkası



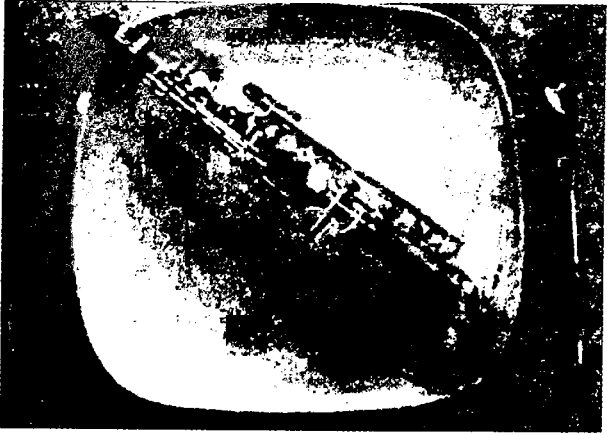
5 cm uzunluğunda, 1,5 cm eninde olan bu
çalgı dünyanın en küçük mızıkası. "Minik
Hanım" lakabı takılan enstrüman 1890 yıllarında
Almanya'da yapılmış.

Dünyanın En Küçük Arbi: her bir tel 150
atom genişliğinde.



Nano-Arp, tıpkı normal bir arp gibi müzik çalıyor, fakat çalınan melodiler insan, hatta köpek kulağıyla bile duyulmuyor. Bir silikon kristalinin oyulması sonucu oluşan enstrüman yaklaşık bir insan kan hücresi büyüklüğünde.

Dünyanın En Küçük Saksafonu: 30 cm uzunluğunda



"Soprillo" dünyanın en küçük saksafonu. Ağızlıkla beraber 30 cm uzunluğunda olan çalgı tam bir oktavlık.

TÜRK TARİHİNİN BİLGE OZANI VE KOPUZ



Biz Dede Korkut'u hikâyeleriyle tanırız, ama dede korkutun bir ismi de “OZANLARIN PİRİ” dir. Elinde kopuzuyla dilinden bal damlayarak türlü bilgiler verir halkına ve bizlere...



Dede Korkut'un ne zaman yaşadığı tam olarak bilinmemektedir, hikâyeleri 15–16. yy da kaleme alınmıştır. 570–632 yılları arasında, Hz. Muhammed zamanında yaşadığı rivayet edilmiştir.



Dede Korkut Hikâyeleri”nde davul ve kopuzun sık sık yer aldığı görülmektedir “kanlı koca oğlu Kan Turalı” hikâyesinde “kolca kopuzumu getirin övün beni...” gibi benzer ifadelerin diğer bazı hikâyelerde de geçmesi, kopuzun Türklerin günlük yaşantılarında önemli olduğunun göstergesidir.



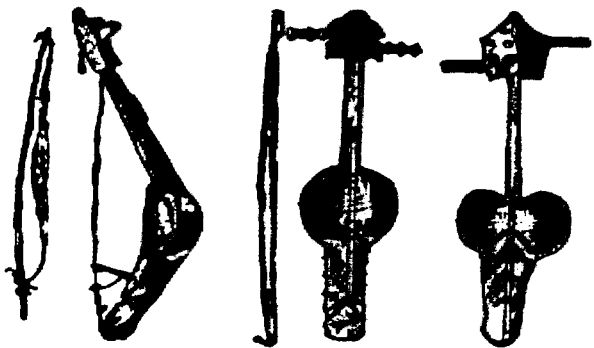
Hikâyelerde kopuz sadece günlük hayatta kullanılan bir müzik âleti olarak değil, aynı zamanda savaşa giderken ve dönerken kullanılan bir âlet olarak geçmektedir.



Örneğin Segrek düşman elinde esir olan kardeşini kurtarmaya giderken, belinde kopuz olan bir kâfire rastlar. Segrek gerçekte kardeşi olan ve o anda tanıyamadığı bu kişiyi öldürmek için kılıcını çıkarır. Segrek'i tanıyamayan kardeşi de ona kendisini tanıtmak için kopuz çalar. Kopuz insanları birbirine yaklaştıran önemli bir âlet olarak karşımıza çıkar. Nitekim "kopuzun Türkler için kültür ve duygu birliğini sembol etmesinin yanında, sosyal ve birleştirici rolü büyük, kesin ve belirli idi.

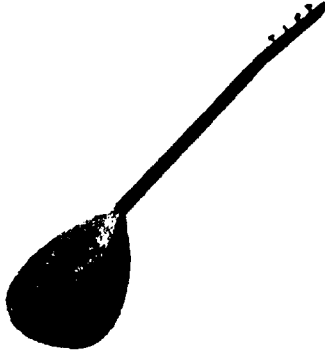


Kopuz bugün kullandığımız bağlamanın atası olarak kabul edilir. Yay ve el ile çalınan iki şekli vardır. Önceleri at kılı, bağırsak, ipek tel gibi maddeler kullanılarak yapılırdı.



eski Kazak-Türk yaylı kopuzları

SAZ NEDİR???



Aşık Veysel ne çalardı??



Peki Neşet Ertaş ??



Türklere ait enstrüman hangisi???

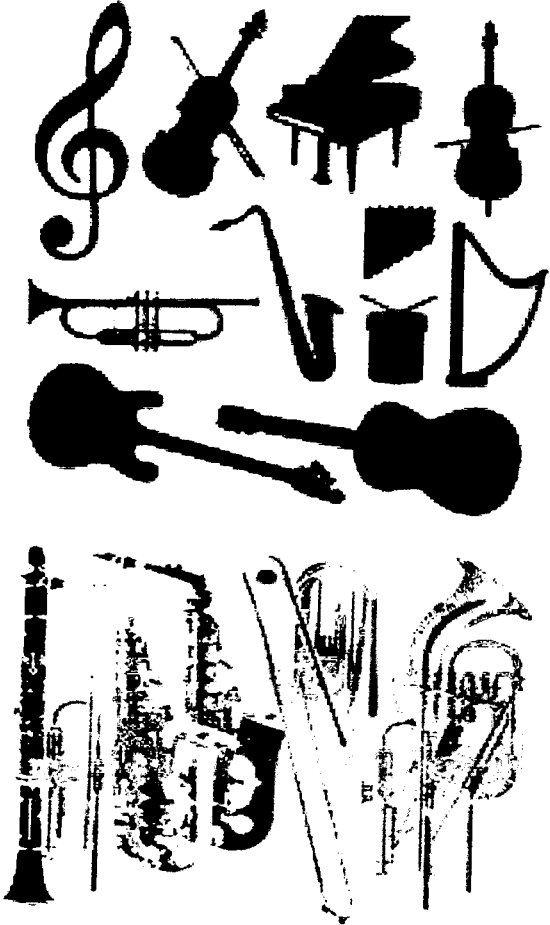


Cevabın eğer “saz” ise hem doğru, hem de yanlış...NEDEN Mİ ???



“SAZ” tüm çalgıların genel adıdır. Davul da bir sazdır, kavalda... Bizim saz diye bahsettiğimiz çalgının adı bağlamadır. Sazlar kendi içinde sınıflandırılır, (vurmalı, üflemeli, yaylı, tuşlu, mızraplı). Bağlama mızraplı (mızrap ya da tezeneyile çalınan) bir sazdır.

● Bu hata türkülerde bile sıkça karşımıza çıkar “sazımı asın duvara-yalnız kalsın bahtı kara” , ama doğru ifadelendirilen türkülerde bulunur” bağlamam perde perde – düşürdün beni derde” gibi.



♫ Bizim müziğimizin zenginliğini anlatmak için ciltler dolusu kitap yazılabilir. Bu zenginliğin tadını çıkartacak bir gerçekte şudur;

♫ Türk müziğinde kullandığımız ritimler (bize ne kadar kolay gelse de) dünyanın en zor ve karmaşık ritimlerindenidir. Bizlerin kolaylıkla çalıp söylediği 5/8 lik ritim (Türk aksağı) dünyanın başka hiçbir yerinde bilinmemektedir.



İLK BANDO

♫ Hepimizin bildiği gibi Osmanlı imparatorluğunda orduya moral vermek, fetih yapılacak ülkelerde düşmana korku salmak ve düşmanın psikolojisini bozmak için kullanılan en önemli silahlarından biri “mehter takımı” idi.

♫ Mehter Dünyanın ilk ve en eski alaturka Ordu bandosudur. Mehter Hun'lar zamanında ki adı Tuğ olan ve vurmali sazlarla nefesli sazlardan oluşan askeri mızıka okulunun Fatih'ten sonra aldığı isimdir.

♫ Hun'lardan beri Türk savaş tekniğinin vazgeçilmez unsuru olan askeri müziğin amacı, çok uzaklardan duyulan ve gitgide yaklaşan gök gürültüsüne benzer yabancı bir müzmin sesiyle düşmanın moralini bozup savaşacak güç bırakmamak, düşmanı teslim almak suretiyle harbi en kısa zamanda bitirmek ve böylece bir bakıma insan kıyımını önlemektir.

♫ Dünyanın en eski askeri bandosu olan mehtere ilk olarak Orhun Kitabelerinde rastlanmaktadır.

♫ Bu kitabelerde “Kübürge” ve “Tuğ” olarak anlatılan askeri bandonun, 11. yy. yazılmış Divan-ü Lügat-it Türk’te Hakanların huzurunda müzik yaptığını anlatılır.

♫ O zamanlarda küvrük (kös), tomruk (davul), çenk (zil) ve nay-i Türkî adındaki sazlardan oluşan “Tuğ” lar, savaşlarda ve özel günlerde müzik yapmaktaydılar. Ayrıca “Tuğ” Türklerde hâkimiyetin de sembolü olmuştur.



♫ Mehter takımının bu meziyetlerini fark eden Avrupa devletleri, kendi orduları için askeri bandolar oluşturmuşlardır.

♫ 1826 yılında Padişah Sultan II. Mahmut devrinde başlayan batılılaşıma hareketleri ile ÷lkemize giren çoksesli müzik, askeri müziğimizi de etkilemiş “mehter-i hümayun” kaldırılmış ve batı modelinde bir bando oluşturulmuştur.

♫ Bu köklü adımı, Sultan Mahmut tarafından Avusturya Macaristan İmparatorluk Sarayı’ndan İstanbul’a davet edilen Giuseppe Donizetti’nin orkestranın başına getirilmesi izlemiştir.(17 eylöl 1828)

♫ Bu yeni orkestranın adı “Muzika-i Hümayun” dur.

PADİŞAHIM ÇOK YAŞA

Osmanlı padişahlarının çoğu sanatla yakından ilgilenmiştir. 3. Selim, 2. Mahmut, 5. Murat Bestekâr olan padişahlarımızdan bir kaçıdır. Bu ilgi ve kabiliyet sadece Türk müziği alanıyla sınırlı değildir. 6.Vahdettin'in piyano çalıyor olması, piyanoyla 70 den fazla eserinin bulunması batı çalgılarıyla (ya da batı müziği) da ilgilendiklerinin en büyük göstergelerindendir.



S. MEHMED VAHİDÜDDİN H. 1337-1341 M. 1918-1922
55x65 Tuval / Yağlı Boya

İLK TÜRK OPERASI

“Opera” doğuş tarihi 1570 yılına uzanan bir sanat bileşimidir. Müzik ve tiyatro bu bileşimin temelini oluşturmakla beraber edebiyat, özellikle şiir ve plastik sanatlarda opera ya güç verir.

Tiyatro sanatındaki söz operada müziğin akışını engellemez; aynı şekilde, müzikte sözün önemini gölgelemez. Bu ikisi, birbirinin anlamını güçlendiren yeni bir sanatı geliştirmiştir.



O. Zafer 2010

Türkiye’de Batılı anlamda ve akademik planda opera hareketi cumhuriyetimizin kuruluşuyla başlamıştır. Çoksesli müziğin Türkiye’de filizlenmesine öncülük edecek kadroların yetiştirilmesi amacıyla yurtdışı öğrenime gönderilen genç müzikçiler, 1930’lu yıllarda ulusal operamızın ilk ürünlerini vermişlerdir.

♫ Sahnelenen ilk Türk opera yapıtı Ahmed Adnan Saygun’un “Özsoy”udur. “Özsoy”, Ahmet Adnan Saygun’un daha 27 yaşındayken ve 2 ay gibi akıl almaz bir sürede bestelediği Cumhuriyet tarihimizin seslendirilmiş ilk opera eseridir. 1934 yılında Ankara Halkevi’nde temsil edilen Özsoy’un kazandığı başarı ivmesiyle hemen birkaç gün sonra “Devlet Müzik ve Temsil Akademisi”nin kuruluş çalışmalarına girişilmiştir.

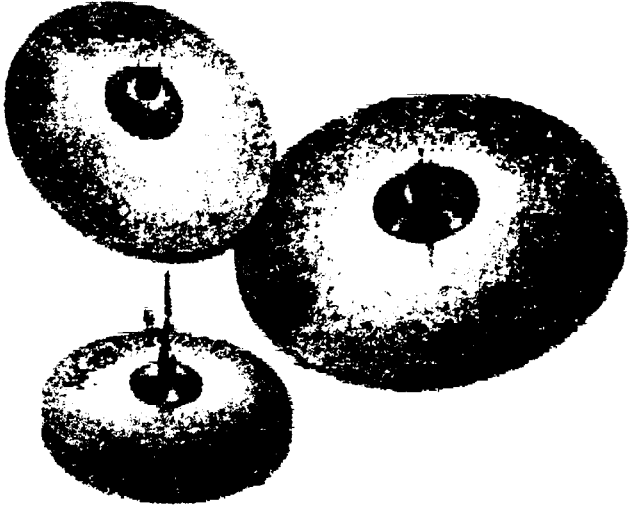
♫ Konusu ve librettosu üzerinde Mustafa Kemal’in de titizlikle durduğu "Özsoy" (öbür adıyla Feridun) adlı bu operanın metnini Münir Hayri (Egeli) yazmıştır. Türklerin İranlılarla aynı soydan geldiği temasını işleyen "Özsoy" ilk kez 19 Haziran 1934’te, Mustafa Kemal’in ve onun resmi konuğu İran şahı Rıza Pehlevi’nin huzurunda sahnelendi.

♫ Bu ilk operayı, gene Ahmet Adnan Saygun’nun "Taşbebek"iyle, Necil Kazım Akses’in "Bayönder"i izledi.

ZİLCİYAN'IN ZİLLERİ



Dünyanın birçok yerinde oluşturulmuş müzik topluluklarının davulcuları, farkında olmayarak Türkiye'nin reklâmını yapıyor desem...



Efsane Beatles'in davulcusu Ringo STAR, Rolling Stones'un Dünyanın en iyi metronom davulcusu Charlie Watts ve daha sayamadığımız birçok ünlü gurubun davulcularının da Türkiye 'de üretilen zillerden kullandığını söylesem...



Şaşırmayın!!!



Önceleri kalaycılık yapan, 1623 yılında büyükbaba Kerope Zildjian ile Trabzon'da başlayan zil yapım macerası günümüzde efsaneleşmiştir.



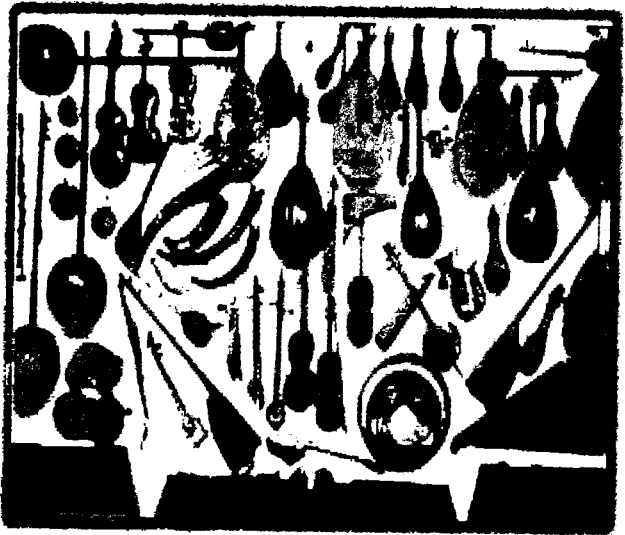
Uygulanan gizli formül babadan oğla yıllarca süregelmiş ve ailenin son ferdi olan Kerope Zildjian'nm torunu İstanbul doğumlu Mikael Zildjian 73 yaşında ölürken zillerin yapımında kullanılan formülü de beraberinde götürmüştür.(1979) fakat hikâye son bulmamıştır.



O günlerin çırakları Mehmet Tamdeğer ve Agop Tomurcuk ustalarının onları her karışım hazırladığında (zil yapımında kullanılan) dışarı çıkarmasından fazlasıyla içerlemiş olacaklar ki, bir gece yarısı tavan arasındaki küçük aralıktan ustalarının bakır ve kalayı nasıl tartıp karıştırdığını, nasıl erittiğini hayretler içerisinde izlemiş ve ölümünden sonra aynı formülü uygulayarak üretime devam etmişlerdir.

DÜNYA “EN”LERİNDE BİR TÜRK DAHA

Prof. dr. Ethem Ruhi ÜNGÖR(1922–2009) Türk müziğine uzun yıllar hizmet etmiş bir müzikolog-organolog (çalgı bilimci) dur.

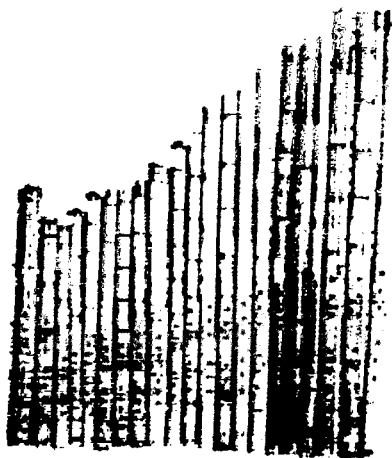
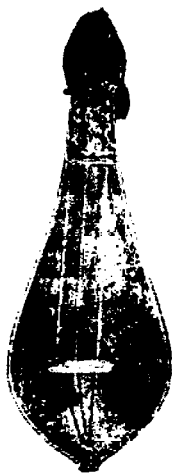


Dünyanın en zengin Türk Müziği çalgıları koleksiyonunun sahibidir.(750 parça)

◆ Dünyanın en büyük özel çalgı koleksiyonunun sahibidir.

◆ Türkiye’de ilk defa 1966-1976 yılları arasında 62 vilayette (bazı kaza ve köylerde) 20.796 km katederek ülke çapında bir organolojik araştırma yapmıştır.

◆ Türkiye’deki en zengin “Türk musikisi arşiv ve kitaplığına sahiptir.



◆ 176. sayısından sorumluluğunu üstlendiği Mecmuası’nı yayımlamayı ömrü boyunca sürdürmüştür.



Bu dergi dünyanın en uzun ömürlü ikinci müzik dergisidir.



Tamburi Cemil Bey'in tamburu, Şeyh Nasır Abdülbakî Dede'nin, Kazasker Mustafa İzzet ve Neyzen Tefvîk'in neyleri, Sultan Abdülaziz'in lavtasının da bulunduğu koleksiyonun diğer bir özelliği de bilimsel bir şekilde oluşturulmasıdır.



2007 yılında Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu tarafından belirlenen 101 Türk büyüğü arasında yer almaya hak kazanmış ve 2008 yılında TBMM tarafından verilen Üstün Hizmet Ödülü'nü almıştır.



Etem Ruhi Üngör, 10 Ağustos 2009 günü İstanbul'daki evinin önünde kalp krizi geçirerek 87 yaşında vefat etmiştir.



OBUA



Bu obua

Tüm algılar içinde insan sesine en yakın sesi obua verir. İşte bu yüzden büyük orkest-ralarda referans sesi verme görevi (akortlar doğru mu diye bir enstrüman tarafından verilen ses) obua'nındır.



Bu gitar ama....

TÜRKİYE'DE FİLM MÜZİĞİ

Sizi bilmem ama ben eski Türk filmlerinin müziklerine bayılırım. Selvi boylum al yazmalım 'ı müziksiz izleseک acaba aynı derecede etkilenir miydik?



Türk sinema tarihinde en çok film müziğı yapan besteci Cahit BERKAY. 33 yılda toplam 176 film... hakikat şaşırtıcı... Yılda ortalama 5 filmin müziklerini hazırlamış.

Tabi sadece bu işle uğraşmıyor olması da işin öbür boyutu. Cahit BERKAY'm bu performansını dünyada kaç müzisyen daha gösterebilir sence?

RADYO-TELEVİZYON



Her gün karşısında saatlerce vakit harcadığımız televizyon, iş yerinde, yolda, çalışırken dinlediğimiz radyo acaba ne kadar süredir arkadaşımız hiç merak etmediniz mi? işte cevap...

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun kuruluşundan daha önce, ilk kez Türk Telsiz Telefon A.Ş.'ye bağlı olarak gerçekleştirilen radyo yayınları 1964'de TRT çatısı altında toplandı. 06 Mayıs 1927'de yayına başlayan

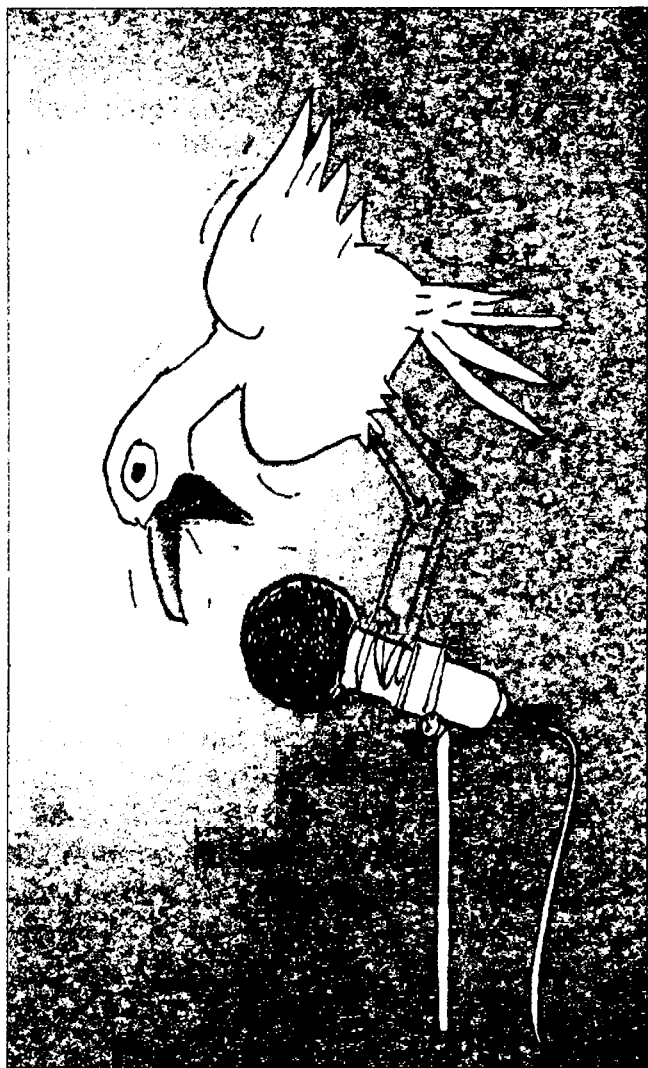
İstanbul Radyosu'nun ardından 1928 yılında Ankara Radyosu ilk yayınlarını yaptı.

Ankara ve İstanbul Radyoları 08 Eylül 1936 tarihinde PTT'ye devredildi.

PTT'ye devredildikten sonra vericisi güçlendirilen Ankara Radyosu 28 Ekim 1938'de resmen işletmeye açıldı. Ekim 1938 yayınlarına ara veren İstanbul Radyosu, 19 Kasım 1949'da yayın hayatına geri döndü.

II. Dünya Savaşı ile birlikte radyolar yeni kurulan Matbuat Umum Müdürlüğü'ne (Basın Yayın ve Turizm/Enformasyon Genel Müdürlüğü) bağlandı. 1950'de yayın hayatına İzmir Belediyesi'ne bağlı olarak başlayan İzmir Radyosu, 1953'ten itibaren Matbuat Umum Müdürlüğü bünyesinde yayınlarını sürdürdü.

1960'dan sonra sekiz ilde İl Radyoları kuruldu. Radyo yayınlarının yönetiminin özerk ve tarafsız bir kamu iktisadi kuruluşu olarak düzenlenmesini öngören 1961 Anayasası uyarınca, 1964 yılında 359 sayılı yasayla TRT bünyesinde devam eden radyo yayınları, vericilerinin güçlendirilmesi ile daha geniş kitlelere ve alana ulaştı. 1974 yılında, TRT'nin merkez ve bölge radyolarının birleştirilmesiyle TRT-1, TRT-2 ve TRT-3 radyo yayınları oluşturuldu.



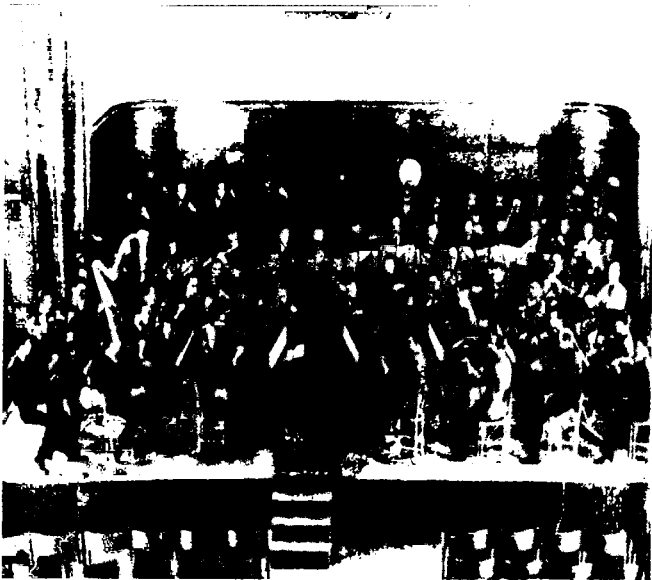
Televizyon yayınları ise, 31 Ocak 1968'de Türkiye'nin ilk deneme televizyon yayını Ankara'da Mithatpaşa Stüdyosu'nda Mahmut Tali Öngören'in açılış konuşmasıyla başladı. Haftada 3 gün, üçer saat olarak başlayan deneme yayınları 1 yıl sonra haftada 4 güne çıktı. 1970'de İzmir Televizyonu, ardından 1971'de İstanbul Televizyonu faaliyete geçti.

1974 yılında Televizyon yayınları haftanın her günü gerçekleştirilirken, yayınlar ülke nüfusunun %55'i (19 milyon) ve ülke yüzölçümünün %28 i (210.861 km²) tarafından izlenilir oldu. Televizyonunun Türkiye'ye gelişinin 10. yılında PTT merkezlerine kayıtlı Televizyon alıcı sayısı 2 milyon 250 bine ulaştı. Yurt içinden verilen ve yurtdışında alınan eşgüdüm, yayın, kayıt ve kurgu işlemlerini yapabilecek kapasitede olan Eurovision bağlantı merkezi 1982 yılında hizmete girdi. Giderek artan yayın saatleri ile birlikte ekran, 31 Aralık 1981 yılbaşı gecesinden itibaren renklenmeye başladı ve 1984 yılında tamamen renkli yayına geçildi.

MUSİKİ MUALLİM MEKTEBİ

Türkiye Cumhuriyeti'nde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurum, Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Maarif Vekaleti'nin 1924 yılı bütçesiyle kabul edilen ve 1 Eylül 1924 tarihinde orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla açılan Musiki Muallim Mektebidir.

Bu kurumun şimdiki adı Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalıdır.



ACILI ARABESK EKŞİ AYRAN

Arabesk müzik kısaca Arap müziği ile Türk müziğinin karışımından ortaya çıkmış melez bir müzik türü ya da Arap etkisindeki Türk müziği diye tanımlanabilir.

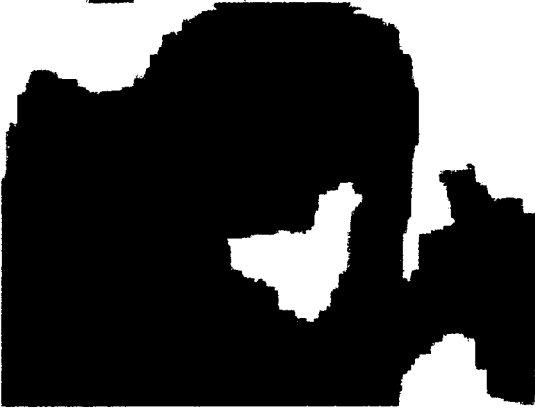
Suat Sayın / kışmet



Türkiye ye geliş tarihi 80li yıllar olarak bilinse de aslında 40 lı yıllardan başlamıştır bu geliş. Kendisi ilk arabesk müziği Türkiye de seslendiren sanatçılardan olan Arif SAĞ bu süreci şöyle anlatır; “anne babalarımızın ilk dinlediği arabesk sanatçı Suat SAYIN’dır ama ondan önce Sadettin KAYNAK (d.1895-ö.1961) var.”

Burada “Sadettin KAYNAK” arabesk söyleyen olarak değil, müziğinin içinde arabesk tınılara rastlanan sanatçı olarak durmaktadır. Arap müziğinin üstüne Türkçe sözler yazan Suat SAYIN ilk sanatçı denilebilir.

İSYANKÂR



DAMARCI

Arabeske tepki duyulmasının diğer sebebi ise sözleridir, gündelik hayatı, sevdaları hep umutsuz gözlerle süzer ve sözlere de öyle yansıtır... Mutsuz, umutsuz, isyankâr...

DUYDUĞUMUZ TÜM EZANLAR AYNI MIDIR???

Dün camilerde ezan arabca okundu

**Bütün emeller arada eza ve huzurda,
Baklar: bu kâşın bakiyalar**



DEPARTMENT OF THE ARMY

These trials - conducted last
year (1944) - resulted from efforts
to determine whether the
German people were capable

SECRET

Her yıl ramazan ayının başlamasıyla televizyonlarda bir telaş başlar. Acaba bu sene

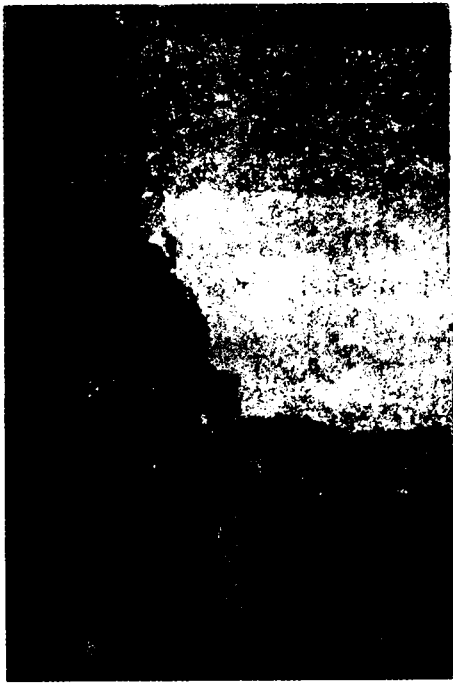
iftar ezanını hangi sanatçıya okutsak... Sonrası daha bir telaşlıdır, müzikle uzak ya da yakın ilgisi olan herkes bu ezanın okunuşuyla ilgili yorumlarıyla karşımıza çıkar.



Her gün 5 defa duyup dinlediğimiz ezanda bu insanların bilip bizim bilmediğimiz ne var???

İşşşte cevap:

Ezan ilk okunduğu zamanlarda ezgisi olmadan sadece sözlü olarak okunmuştur.



Daha sonra zaman içinde ezgileri bulunmuş bu günkü halini almıştır. 5 vakit okunan ezanın her vaktinin makamı birbirinden farklıdır. Bu makamlarda bir birliğe tam olarak varılmamasıyla beraber genel olarak kabul gören kanı şöyledir.

Sabah ezanı(Saba Makamı

Öğle Ezanı (Rast Makamı)

İkindi Ezanı (Hicaz Makamı)

Akşam Ezam (Segâh Makamı)

Yatsı Ezanı (Uşşak makamı)

GERÇEKTEN KALDIRIM SERÇESİ

ÉDITH PİAF

Édith Piaf yaşadığı zamanın Fransa'sında en sevilen sanatçılardan biriydi.

Annesi Annetta Giovanna Maillard, yarı İtalyan, yarı Kabil asıllı bir göçmen ailesinden geliyordu. Babası Louis-Alphonse Gassion (1881-1944) ise sokaklarda gösteri yapan bir cambazdı. Annesi sokakta şarkı söyleyerek yaşamaya çalışmaktaydı, daha sonra babası tarafından bir geneleve kısa süreliğine bakılması için gönderildi.



Küçük yaşta, gözleri mikrop kapmış ve kör olma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştı. Bu hastalığını yaşarken, bir genelevde oranın patronu ve kadınlarıyla birlikte yaşıyordu. Aradan aylar geçtikten sonra, tedavi sonucu gözleri düzelmiştir.





Babası, küçük Édith'i genelevden almıştır ve mesleği olan sokak akrobatlığı insanlara yetmeyince, kızını sokakta insanlara karşı akrobatlık veya numara yapması için zorlamıştır.



Bunun üzerine Édith, en iyi bildiği şarkıyı yâni Fransa millî marşı La Marseillaise'i söylemiştir. 14 yaşındayken babasının yanında sokaklarda şarkı söylemeye başladı. Kısa bir süre sonra da babasından ayrı şekilde kenar mahallelerde şarkı söylemeye başladı. 17 yaşındayken ilk ve tek çocuğunu doğurdu. Marcelle adını verdikleri bu talihsiz kız çocuğu 2 yaşında menenjitten öldü.



Gençliğinde, en yakın arkadaşı Momone ile birlikte Paris sokaklarında şarkılar söyler ve hayatını kazanmaya çalışır.

Kendisini keşfeden Louis Leplee öldürüldükten sonra, derin ve şüpheli sorgulamalara tâbi tutulur.



Bir kere, yağmurlu bir günde trafik kazası geçirmiştir. O yüzden hayatı boyunca boynu kambura benzer bir şekilde yürümek zorunda kalmıştır.



Alkolü aşırı derece kullanmaktaydı. Fransız orta sıklet boks şampiyonu, evli ve üç çocuk babası Marcel Cerdan ile tanıştı ve ikisi de birbirlerine deli gibi âşık oldular. Hayatında en çok sevdiği erkek orta sıklet dünya şampiyonu boksör Marcel Cerdan'dı.



Cerdan başkasıyla evliydi, Fransa'da zaten tanınan bir insandı. Marcel Cerdan, Fransa dışındadır ve Édith Piaf, onu Fransa'ya gelmesi, onu çok özlediğini söylemek için arar. Ve Édith Piaf'la buluşmak üzere Ekim 1949'da Paris'ten New York'a uçarken uçağı düştü. Bu kazadan kurtulan olmamıştı.



Ertesi günün sabahında, Piaf bir halüsinasyon görür. Cerdan'ın onun yanına geldiğini sanır ve ona aldığı hediye saati bulmak için evde dolanır. Evdeki bütün kişiler, sessizdir. Piaf'a Cerdan'ın öldüğünü haber verirler ve Piaf yıkılır. Bu olayın üzerine, morfin bağımlısı olur. Kendisini avutmak zorunda kalır.(Ellerinin titremesi o zaman başlar)



Fransız Rivasmdaki Plascassier'de 10 Ekim 1963'te karaciğer kanserinden ölür. Eşi Theo Sarapo'nun aynı gece cenazesini gizlice Paris'e getirdiği, böylece hayranlarının

“Édith Piaf’ın kendi evinde öldüğünü” düşüneceğini umduğu söylenir.



11 Ekim günü Édith Piaf’ın öldüğü açıklandıktan kısa bir süre (aynı gün içinde) çok sevgili dostu Jean Cocteau da hayata veda etti. Cocteau’nun Piaf’ın acısına dayanamadığı için kalp krizi geçirdiği söylenir.



Katolik Kilisesi Paris Başpiskoposu –sürdüğü hayat nedeniyle- Édith Piaf’ın cenaze törenini yapmayı reddetti. Tabutu Père-Lachaise mezarlığına götürülürken on binlerce hayranı korteje katıldı. Mezarlıktaki törende hazır bulunanların sayısı ise 100.000’i geçti.



Ünlü şarkıcı Charles Aznavour, Édith Piaf’ın cenaze törenini anlatırken “İkinci Dünya Savaşı sona ereli beri bütün Paris’in trafiğini tamamen kilitleyen başka bir olay yoktur.” dedi.

BİR SERÇEDE BİZDEN

SEZEN AKSU... SEZEN AKSU

(Kitabın en uzun bölümü)



Fatma Sezen Yıldırım (d. 13 Temmuz 1954, Denizli), Türk şarkıcı, besteci, söz yazarı. Öğretmen anne babaya sahip olan Aksu, üç yaşında ailesiyle İzmir'e taşındı. Bu sürede asi kişiliğiyle dikkat çeken Aksu, dansöz olma hayali kurmaya başladı.



Sanatçı, daha sonrasında, bu süreç için "*Allah babama acıdı da şarkıcı oldum*" demiştir. Gençliğinde sanatın birçok dalına ilgi duyan Aksu, 1970 yılında *Hafta Sonu* adlı

derginin açtığı ses yarışmasında altıncı oldu. 1973'te Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ne başlayan sanatçı, 1974'te üç şarkısını bir plak şirketine gönderdi.



Aynı yıl Ali Engin Aksu ile evlenen sanatçı, okulundan da ayrıldı.



1974'ün son aylarında plak yapımı için İstanbul'a gitti. İlk kırk beşliğini *Sezen Seley* adıyla yayımlayan sanatçı, bu *Haydi Şansım* adını verdiği eserini 1975'te yayımladı. Ancak albüm sadece elli kopya sattı. Bunun ardından seksenlerin başına kadar devamlı yeni kırk beşliklerini çıkardı. İlk albümünü ise 1977'de *Allahaismarladık* adıyla yayımlayan sanatçı, albümdeki "Kaç Yıl Geçti Aradan" adlı şarkısıyla döneme göre büyük bir adım attı. 1978'de ikinci albümü *Serçe*'yi yayımlayan Aksu, başrolünü Bulut Aras'la paylaştığı bir Atıf Yılmaz filmi olan *Minik Serçe*'de oynadı. Sanatçı bu tarihten sonra *Minik Serçe* adıyla anılmaya başlandı.



Sanatçı, daha sonra 10 Temmuz 1981'de Sinan Özer ile evlendi. 1981 yılında Mithat Can Özer'i dünyaya getirdi. Sonrasında Şener Şen, İlyas Salman, Ayşen Gruda gibi isimlerle "Bin Yıl Önce, Bin Yıl Sonra" adlı müzikalde rol aldı.



Daha sonra 1989'da ikinci filmi olan "Büyük Yalnızlık"ı Yavuz Özkan'ının yönetmenliğinde, Ferhan Şensoy'la başrolu paylaşarak çekmiştir. 1991'de en çok satan albümü "Gülümse"yi yayımlayan sanatçı, doksanlar müziğinde çok önemli bir yer ettiği gibi, Sertab Erener, Harun Kolçak, Aşkın Nur Yengi, Levent Yüksel, Işın Karaca, Hande Yener, Yıldız Tilbe gibi birçok ismi müzik piyasasına kazandırdı ve birçok önemli sanatçıya destek oldu. Sanatçı son olarak 2009'da "Yürüyorum Düş Bahçelerinde" adlı albümüne imza atmıştır. Albümdeki caz tınıları da albümün özellikleri arasındadır. 2010 yılında Amerikan NPR radyosu tarafından belirlenen "50 Büyük Ses" listesinde yer almıştır.





Nihat adındaki kardeşi ile beraber büyüyen Aksu, gençlik yıllarında birçok sanat dalına merak saldı. Öyle ki; Cengiz Bozkurt'tan bir süre resim dersleri aldı. Tiyatro ve dans derslerini de bu süreye sığdırdı. 1970 yılında *Hafta Sonu* dergisinin açtığı, jüri başkanlığını Ajda Pekkan'ın yaptığı 'Altın Ses' yarışmasında altıncı oldu. Ama bir diğer pop sanatçısı Nilüfer aynı yıl birinci oldu. Böylece Nilüfer, Sezen Aksu'dan önce ilk albümünü yayımladı. 1973 yılında Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi'ne girdi. 1974'ün Kasım ayında Ali Engin Aksu ile evlendi.



1975'e girildiğinde piyasaya çıkan ilk kırk beşliğin adı *Haydi Şansım*'dı. Aksu, 1975 yılında içinde kendi şarkılarının yer aldığı ikinci kırk beşliği *Yaşanmamış Yıllar/Kusura Bakma*'yı çıkardı. Kendisini uzun süre "Plak Kırk Beşlikler" listesinde bir numara yapacak üçüncü kırk beşliği *Olmaz Olun/Vurdumduymaz*'ı 1976 yılında çıkardı.



Sanatçı, sonrasında 1976 yılında ilk sahne çalışmasına başladı.



Bebek Belediye Gazinosu'nda sahne almaya başlayan Aksu, 1977 yılında Allahaismarladık/Kaç Yıl Geçti Aradan,

Kaybolan Yıllar/Neye Yarar kırk beşlikleri ve ilk otuz üçlüğü olan "Allahaismarladık" albümlerini yayımladı.

« Yıllar yılı seviştik de neden mutlu olmadık.

Aşkımıza aşk değil yıllarca yalan kattık.

Sana son bir sözüm var, O da 'Allahaismarladık' »



1978 yılında Gölge Etme/Aşk kırk beşliğini yaptı. Yine aynı yıl, piyasadaki en eski

Sezen Aksu albümü olma özelliğini taşıyan *Serçe*, çift LP olarak piyasaya çıktı. 1979 yılında *İlk Gün Gibi/Yalancı* ve *Allahaşkına/Sensiz İçime Sinmiyor* kırk beşlikleri piyasaya çıktı.



Aynı yıl sanatçı, sinema sektöründe de görüldü. Sanatçının ilk filmi, başrolünü Bulut Aras'la paylaştığı; bir Atıf Yılmaz filmi olan *Minik Serçe* oldu. Bir ünlünün doğarken, başka bir ünlünün sönüşünü anlatan film, o dönemde fazla beğeni toplamadı. Aksu, bu filmi 1999 yılında Okan Bayülgen'in Zaga programında tekrar seyretmiş ve bu rolüne gülmüştür.



1980 yılında Sevgilerimle albümünü çıkaran sanatçı, 1981'de *Sezen Aksu Aile Gazinosu* adlı müzikal için çalışmalar yaptı. Sanatçı, 10 Temmuz 1981'de *Beşiktaş Evlendirme Dairesi*'nde Sinan Özer ile evlendi. Ancak o sıralarda Aksu'nun Özer'den 4,5 aylık gebe olduğu konuşuluyordu. Bu süreçten sonra, 11 Kasım 1981'de Aksu, oğlu *Mithat Can Özer*'i dünyaya getirdi.



Sanatçı, aynı yıl Aralık ayında *Sezen Aksu Aile Gazinosu* için tekrar çalışmaya başladı.



1982 yılında *Şan Müzikholü*'nde *Sezen Aksu Aile Gazinosu* gösterime girdi. Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda ve Altan Erbulak ile aynı oyunu paylaşan Aksu, sahne-
de yedi farklı karakteri canlandırdı. Sonrasın-
da *Firuze* albümünü yayımlayan sanatçı, aynı
yıl, dönemin popüler dergisi *Hey* tarafından
"Yılın Kadın Şarkıcısı" seçildi. 1983 yılında
Aksu, *Hey*'in *Geleneksel Oskar Konseri*'ne de
Yılın Kadın Şarkıcısı olarak katıldı.



1983 yılında "Heyamola" parçasının
45'liği "Hey Dergisi" tarafından yılın plağı
seçildi. Aynı yıl Aksu, Sinan Özer'den boşan-
dı.



Sanatçı, 6 Eylül 1984'de *Sen Ağla-*
ma albümünü piyasaya çıkardı. TRT'nin de-
netiminden geçemediği için en başta televiz-
yonda şarkıları yayımlanmayan Aksu, 1985'in
başından itibaren bu fırsatı elde etti. Albüm
TRT'de yayımlanmaya başlar başlamaz büyük
bir ilgi gördü ve albüm satış listelerinin hafta-
larca zirvesinde yer aldı. Aksu, albümün 56.
haftasında "Hey Dergisi"ne yaptığı açıklama-
da "*Bekliyordum ama bu kadarını değil... Ne*
yalan söyleyeyim, 1 yılı aşkın sürece listeler-
de kalacağımı sanmıyordum. Tüm müzikse-

verlere candan, gönülden teşekkürlerimi sunuyorum." şeklinde beyanatta bulundu.



1985 yılında "*Bin Yıl Önce, Bin Yıl Sonra*" isimli müzikal için hazırlandı. Müzikal, 1986 yılının ilk haftasından itibaren gösterime girdi. Şan Müzikholü'nde kapalı gişe oynayan müzikal, dönemin dünyasını ve Türkiye'sini Ti'ye alıyordu. Sahnede büyük beğeni toplayan Aksu, sahneyi Şener Şen, İlyas Salman, Ayşen Gruda gibi isimlerle paylaştı.



1986'da "Git" ile büyük beğeni toplayan Aksu, "Onyedi" dergisinin Ocak 1986 sayısında okuyucu anketinde "1985'in en büyük kadın şarkıcısı" seçildi. Aksu, 1988 yılında "Sezen Aksu'88"'i çıkardı. Bu albüm Aksu'nun son plağı olma özelliği taşımaktaydı. Aynı şekilde 1989 yılında "Sezen Aksu Söylüyor" albümüyle beliren Aksu, bu albümle çok büyük bir beğeni topladı.



1990'larda Sezen Aksu, yapımcı olarak dinleyicilerin karşısına çıktı. Sezen Aksu'nun o sıralardaki vokalisti Aşkın Nur Yengi, Sezen Aksu desteğiyle beraber "*Sevgiliye*" albümüyle müzikseverlerin karşısına çıktı. Albüm Sezen Aksu yapıımıydı ve bir milyona yakın satış elde etti.



1990 yılında Sezen Aksu beyaz perdede göründü. Yönetmenliğini Yavuz Özkan'ın yaptığı "*Büyük Yalnızlık*"ta Sezen Aksu, Ferhan Şensoy ile rolleri paylaştı. Film, 1990 yılındaki Altın Portakal Film Festivali'nde *En İyi Görüntü* dalında ödül aldı. Filmin müziklerini de Aksu'nun yapımcısı Onno Tunç yapmıştı. Onno Tunç bestesi olan "*Uçurtma Bayramları*" da enstrumantal olarak bu filmde bulunmaktaydı.

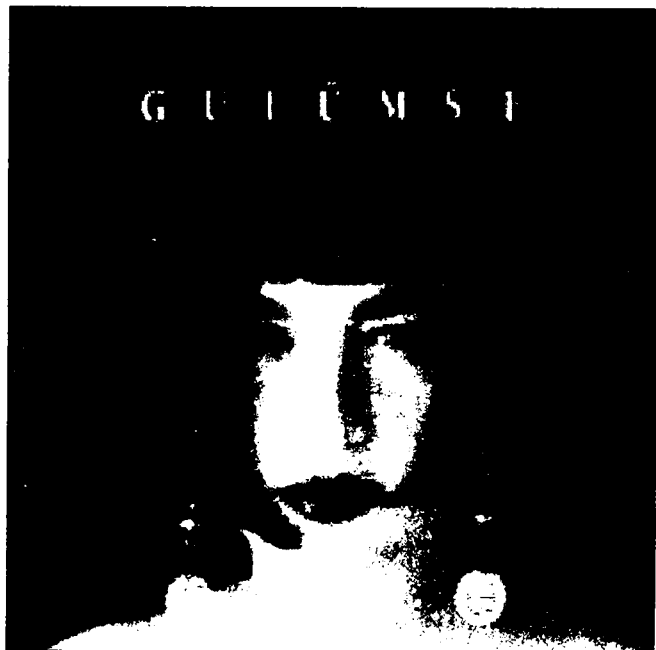


1991'de müzik yönetmenliğini Onno Tunç'un yaptığı "*Gülümse*" çıktı. Albüm, 2 milyonu aşan bir satış rakamı elde etmişti. Albümün bu kadar çok satmasının sebeplerinden biri Aksu'nun hitap kesimiydi. Aksu bu albümle halktaki her zıt kesime hitap etmekteydi. 1991'de bu albüme ait "*Hadi Bakalım*"m Avrupa'da teklisi çıktı.



1992'de Aksu yine vokalistlerine albüm yapmaya devam etti. Sertab Erener ile çalışan Aksu, Erener'in ilk albümü "*Sakin Ol*"u yayımladı. Albüm beklenenin üzerine satış rakamları elde etti. Bu albümden birkaç ay sonra Levent Yüksel ile çalışan Aksu, Yüksel'in ilk albümü "*Med-Cezir*"i de satışa sundu. Bu albüm de yüksek bir satış rakamına

ulaşarak Levent Yüksel'i 90'larda tanınır biri hâline getirdi.



Sanatçı, 1993 yılında bir başka kendi albümü olan "Deli Kızın Türküsü"nü piyasaya sürdü. Albümde Uzay Heparı ile çalışan Aksu, farklı tarzlar denedi. Bu farklı albümde "Küçüğüm" ve "Masum Değiliz" gibi tanınan Aksu şarkıları çıktı. Albümün etkisi sürerken, 20 Mayıs 1994 tarihinde albümde beraber çalıştığı Heparı, motosikletini kullanırken oyuncu Demet Akbağ'ın duran haldeki arabasına çarparak bitkisel hayata girdi.



O dönemde altı aylık evli olan ve kazadan önceki gün baba olacağını öğrenen Heparı, 31 Mayıs tarihinde öldü. Aksu, bu olayın ardından, Uzay Heparı'yı anmak üzere "Yas" adlı bir şarkı besteledi. Ancak kendisi bu şarkıyı okumak yerine, Levent Yüksel'in sonraki albümüne koydu. Tüm bu çalkantılardan sonra, Aksu, Sertab Erener'in ikinci albümü "Lâ'l" in yapımını üstlendi. Bu albüm de yüksek bir satış elde ederken Sezen Aksu, 90'larda müzik toplulukları arasında yaygın bir yer elde etti.



Bir sene sonra 1995 yılında Aksu, "Işık Doğudan Yükselir" albümünü yayımladı. Albümde pop müzikten çok Anadolu müzikleri yer almaktaydı. Sözlerde ağırlıklı olarak Yunus Emre'nin, Mevlana'nın ve Aşık Daimi'nin eserleri bulunmaktaydı. Albümde yer alan bir başka şarkıda Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun aşağıdaki dizeleri yer almaktaydı;



« Bu Anadolu var ya bu Anadolu. Bu misli menendi görülmemiş cömert ana. Bu her yanı meme, bu her yanı dudak, bu her yanı gül. Bu zırnık almadan veren, habire veren yedi gül. »



Aralık 1997'de satışa çıkan "Düğün ve Cenaze" yine eleştirilen bir Aksu albümüydü. Albüm müzikal olarak olumlu karşılanırsa da yoğun eleştiriler sonucunda yüksek bir satış rakamı elde edemedi. Albüme adını veren şarkıyla beraber dokuz tane Goran Bregoviç, bir tane Kurtis Jasavev bestesinden oluşan albümün sözlerini ise Aksu, Pakize Barışta ve Meral Okay ile birlikte yazdı. 1998 yılında albümün en ses getiren şarkısı "Erkekler" teklisi yayımlandı. 1998'in Nisan ayında ise Levent Yüksel'in üçüncü albümü "Adı Menekşe" piyasaya çıktı.



Aynı yıl Aksu, Aralık 1998'de "Adı Bende Saklı" adlı bir başka albümünü daha piyasaya çıkardı. Albüm geniş çevrelerden olumlu yorumlar elde etti. "Tutuklu" ve "Adı Bende Saklı" şarkıları ise o dönemin en bilinen şarkıları haline geldi. 1999'da bunu "Sarı Odalar" teklisi izledi.



2 Haziran 2000 tarihinde Aksu, yeni albümü "Deliveren"i çıkardı. Bu albümde "Oh Oh", "Sarı Odalar", "Kahpe Kader" ve "Keskin Bıçak" gibi dönemin en bilinen şarkıları bulunmaktaydı.



Aksu, 2001 yılında sağlık sorunlarıyla uğraştı. O yaz altı konser veren Aksu, büyük ilgi gördü. Eski vokalistlerinden Işın Karaca, 2001 Eurovision Şarkı Yarışması'nın seçmelerine katıldı. Ancak seçilemedi. Bu yılın sonunda Aksu, altı yıldır vokalistliğini yapan Karaca'nın yeni albümü "Anadilim Aşk"ın yayımlanmasına yardım etti. Albüm, baştan sona Aksu imzası taşıyordu.



20 Mayıs 2002 tarihinde Sezen Aksu, "Şarkı Söylemek Lazım" albümünü satışa sundu. Bu albümü izleyen konser turu düzenleyen sanatçı, Türkiye'nin bütün dillerini ve medeniyetlerini bir araya getiren "*Türkiye Şarkıları*" isimli konser serisini sundu. Konserlerde sanatçıya Rum, Ortodoks, Ermeni ve Musevi korolarıyla birlikte Diyarbakır Belediyesi Çocuk Korosu eşlik etti. Türkçe, Kürtçe, Ermenice, Rumca şarkılar, türküler söylendi. Sanatçı konserinin sonunda "Şarkı Söylemek Lazım"ı ve Mevlana'nın sözlerinden oluşan "Yeniliğe Doğru" şarkısını söyledi.



Sezen Aksu'nun uzun bir aradan sonra 2005 yılında piyasaya sürülen yeni albümü "Bahane", beklenenin de üzerinde ilgi gördü. Albüm, ilk iki haftalık sürede 320 bin sattı. Bu albümde "Perişanım Şimdi" ve "Es-

kidendi, Çok Eskiden" gibi şarkılar yayımlandı. Sene sonunda albüm, Türkiye'nin 2005 yılında en çok satan albümü oldu. Aksu, 1975-2006 yılları arasında yazdığı şarkı sözlerini ise 2006 yılında çıkardığı Eksik Şiir kitabında topladı. Şiir kitabı büyük bir ilgi görerek ilk 4 günde toplamda 30.000 basımlık kitaplardan 17.000'i satıldı.



Aksu son olarak 2008 yılının Haziran ayında "Deniz Yıldızı" adlı albümünü yayımladı. Albümde Aksu'nun uzun yıllar beraber çalıştığı Onno Tunç'un çaldığı piyano örnekleri yer almaktadır. Albüm, yine önceki Aksu albümlerinden farklı olarak caz tınıları taşıyan ve baladlar içeren bir albümdür. Aksu, aynı bu albümünde *Tanrı'nın Gözyaşları* adında ki şarkısını Türkiye de barış ortamının oluşması ve bunun olaşabilmesi için yazdığını açıkladı.



Sezen Aksu son olarak 2009 yılında Yürüyorum Düş Bahçeleri'nde... adlı 2 CD'den oluşan albümünü çıkardı. Sezen Aksu, 2009 yılında başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ı arayarak Kürt Açılımı'na destek vermekten ötürü Cumhuriyet Gazetesi Yazarı Hikmet Çetinkaya tarafından eleştirilmiş ve babasının Fethullahçı olduğu iddia edilmiştir. Aksu'yu birçok sanatçı da desteklemiştir.

GİTAR ... GİTAR... GİTAR

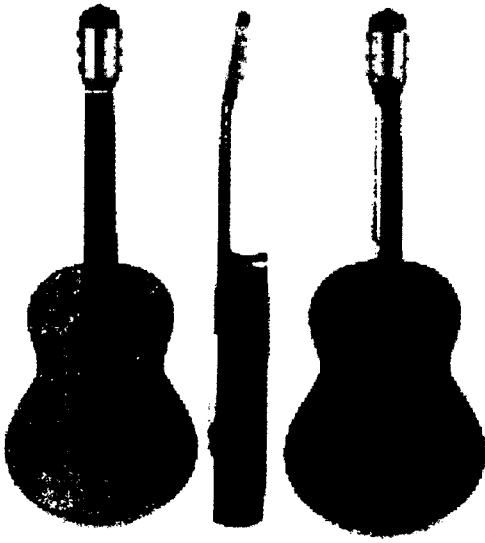


Geçmişî yaklaşık 5000 yıl öncesine kadar uzanan, ilk örneği olan “sitara”ya tarih öncesi çağlarda Orta Asya’da rastladığımız, çok sesli müziğin icrasındaki en önemli enstrümanlardan biridir gitar.



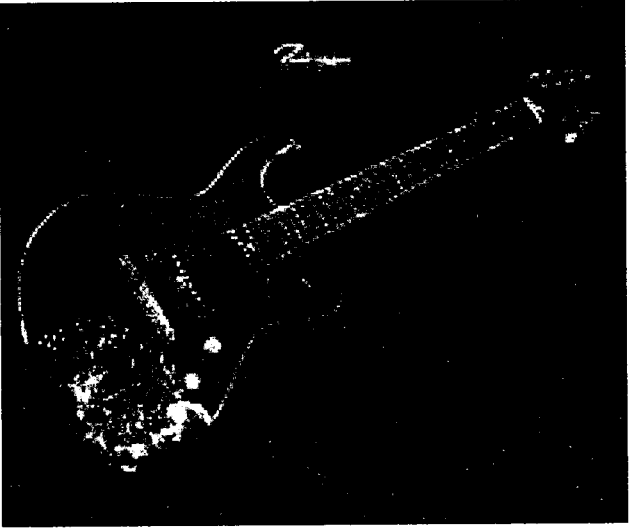
Gitar ismi aslen Arapça kökenli “gitar” kelimesinden gelmektedir. Sekizinci yüzyılda Araplar tarafından (Endülüs Emevi Devleti döneminde) İspanya’ya getirilen gitarın, Avrupa müziğinde yaygın olarak kullanılır hale gelmesi 13.yy’da gerçekleşmiştir. 1450 yılına kadar 4 telli olan gitar bu tarihten sonra 5 telli olmuş, günümüzde kullandığımız 6 telli formuna ise 18.yy’de kavuşmuştur.





İşte bu gelişim sürecinin son ayağına jazz, blues, rock'n roll, country, heavy metal gibi müzik türlerinin vazgeçilmezi olan elektrogi-
tarla ulaşılmıştır.





🎸 1920'li ve 30'lu yıllarda "Glen Miller" ve "Benny Goodman" gibi müzisyenlerin başını çektiği "Big Band" ve "Swing" müzik fırtınasıyla popülerliği artan açık hava ve salon dans partileri, daha yüksek sesli gitarlara olan ihtiyacı açıkça ortaya koymuştu.

🎸 İşte tam bu dönemlerde iki Los Angeles'lı müzisyen "George Beauchamp" ve "John Dopyera" bu konu üzerinde çeşitli çalışmalar yapıyorlardı. Bazı başarısız denemelerden sonra Dopyera alüminyum diskler ile metal bir gövdenin birleştirilmesi sayesinde normal akustik gitarlardan 3 ila 5 kat daha

güçlü ses çıkarabilen bir gitar yapmayı başardı.



1930 yılında Dopyera ile yollarını ayırdıktan sonra Beauchamp, gitarın sesinin yükseltmenin farklı yollarını aramaya başladı.



Aylar süren araştırmalardan ve deneyimlerden sonra Beauchamp, “Paul Barth” ile birlikte at nalı biçiminde iki mıknatıstan ve altı kutup noktasından oluşan manyetik bir alıcı yapmayı başardı. Takip eden süreçte Beauchamp, bölgesel bir zar ve keski fabrikası olan “Adolph Rickenbaker” ile prototipin metal aksamının üretimi konusunda anlaştı. Böylece Rickenbaker şirketi yaptığı “Frying Pan” ile ilk elektrogitarı üretmiş oldu.