

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KATHRYN
LÖMAS

RÖMA'NIN YÜKSELİŞİ



DEMİR ÇAĞI'NDAN
KARTACA SAVAŞLARI'NA
(M.Ö. 1000 - M.Ö. 264)

RÖMA'NIN YÜKSELİŞİ

KATHRYN
LÖMAS

ÇEVİRİ: UZAY CAN ARDAL


Kronik

ROMA'NIN YÜKSELİŞİ
Demir Çağı'ndan Kartaca Savaşları'na (M.Ö 1000 - M.Ö. 264)

—
KATHRYN LOMAS

KRONİK KİTAP: 345

Antik Çağ Dizisi: 13

YAYIN YÖNETMENİ

Adem Koçal

EDİTÖR

M. Murtaza Özeren

ÇEVİRİ

Uzay Can Ardal

DÜZELTİ

Ömer Ayhan

KAPAK TASARIMI

Kutan Ural

MİZANPAJ

Kronik Kitap

1. Baskı, Kasım 2022, İstanbul

ISBN

978-625-8431-97-1

KRONİK KİTAP

Şakayıklı Sk. N°8, Levent
İstanbul - 34330 - Türkiye
Telefon: (0212) 243 13 23
Faks: (0212) 243 13 28
kronik@kronikkkitap.com

Kültür Bakanlığı Yayıncılık
Sertifika No: 49639

www.kronikkkitap.com

   **kronikkkitap**

BASKI VE CİLT

Optimum Basım
Tevfikbey Mah. Dr. Ali Demir Cad. No: 51/1
34295 K. Çekmece / İstanbul
Telefon: (0212) 463 71 25
Matbaa Sertifika No: 41707

YAYIN HAKLARI

© Kathryn Lomas, 2018, Londra, "The Rise of Rome: From the Iron Age to the Punic Wars (1000 BC - 264 BC)", özgün adıyla Profile Books tarafından yayımlanan telif hakları AnatoliaLit Telif Hakları Ajansı aracılığıyla alınan bu kitabın Türkiye'deki tüm yayın hakları Kronik Yayıncılık A.Ş.'ye aittir. Tanıtım amacıyla yapılacak alıntılar dışında, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz, yayımlanamaz.



DEMİR ÇAĞI'NDAN
KARTACA SAVAŞLARI'NA
(M.Ö. 1000 M.Ö. 264)

ROMA'NIN YÜKSELİŞİ

KATHRYN
LOMAS

ÇEVİRİ: UZAY CAN ARDAL


Kronik

KATHRYN LOMAS

Durham Üniversitesi'ndeki Klasik Eserler ve Antik Tarih Bölümü'nün onursal üyesidir. Çalışmaları arasında *Roman Italy 338 bc to ad 200: A Sourcebook*; *Rome and the Western Greeks, 350 bc–ad 200: Conquest and Acculturation in Southern Italy* kitaplarının yanı sıra İtalya tarihi ve arkeolojisi üzerine çok sayıda editörlü eseri bulunmaktadır.

UZAY CAN ARDAL

1996 İstanbul doğumludur. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tarih Bölümü lisans ve Marmara Üniversitesi Eski Çağ Tarihi Anabilim Dalı yüksek lisans mezunudur. Aynı üniversitede doktora eğitimine devam etmektedir.

İÇİNDEKİLER



<i>Çevirmenin Notları</i>	7
<i>Ön Söz ve Teşekkür</i>	9
<i>Figürler ve Levhalar Listesi</i>	19
<i>Kısaltmalar</i>	23

Birinci Bölüm: Eski İtalya ve Roma'nın Kuruluşu

1 Eski Roma'ya Giriş	27
2 Sahneyi Kurmak: Demir Çağ İtalyası	35
3 Troialılar, Latinler, Sabinler ve Haydutlar: Romulus, Aeneas ve Roma'nın "Kuruluşu"	64
4 Uluslararası Aristokrasinin Yükselişi: İtalya ve Oryantalizan Devrim	85
5 Oryantalizan Roma ve Erken Dönem Kralları	118

İkinci Bölüm: Savaş, Siyaset ve Toplum: Roma ve İtalya, 600-400

6 Kentsel Devrim: Altıncı Yüzyıl İtalyasında Kent ve Devlet	135
7 Tiranlar ve Kötü Kadınlar: Roma, Tarquinius Hanedanı ve Krallığın Çöküşü	167
8 "Beşinci Yüzyıl Krizi" ve İtalya'nın Değişen Çehresi	196
9 Zor Bir Değişim: Erken Roma Cumhuriyeti	215
10 Roma İlerliyor: Latium ve Ötesinde Savaş, 500-350	247

Üçüncü Bölüm: Roma'nın İtalya'yı İşgali

11 İktidara Giden Yol: İtalya ve Roma, 390-342	267
12 "İtalya'ya Roma mı Samnitler mi Hükmedecek": Samnit Savaşları ve İtalya'nın İşgali	290
13 İş Birliği mi İşgal mi: İttifaklar, Vatandaşlık ve Kolonizasyon	316

Dördüncü Bölüm: Kent Devletinden İtalya Egemenliğine

14	İşgalin Etkisi: Roma, 340-264	347
15	Son Söz: Roma, İtalya ve 264'te İmparatorluğun Başlangıcı	380
	<i>Ek: Roma'nın Tarihleri ve Kronoloji</i>	387
	<i>Zaman Çizelgesi</i>	389
	<i>Kaynaklar Üzerine Bir Not</i>	393
	<i>İleri Okumalar</i>	411
	<i>Yerleşim Yerleri, Müzeler ve Çevrimiçi Kaynaklar İçin Bir Rehber</i>	421
	<i>Bibliyografya</i>	427
	<i>Dizin</i>	437

ÇEVİRMENİN NOTLARI



Çeviride genel olarak Türk Dil Kurumu'nun belirlediği yazım kuralları takip edilmiştir. Eserde yer alan özel isimlerin ve antik terimlerin kullanımında, Eski Çağ tarihinde uzmanlaşmış Türk bilim insanlarının yararlandığı standartlaşmış normlar bulunmadığından büyük oranda yaygın olduğuna kanaat getirilen yazım ve transliterasyon örnekleri tercih edilmiştir. Latince ve Yunanca bazı terimler için Türkçe literatüre yerleşmiş isimlerin (falanks gibi) kullanılması uygun bulunmuştur. Bazı coğrafi isimler ve topluluk adlarında okunuşu kolaylaştırmak için Türkçeye yerleşmiş (Kartaca, Galyalılar, Sikeller, Volsklar) ifadelerden yararlanılmıştır. Esas metinde İngilizceye tercüme edilerek verilmiş bazı ifadeler ise Türk klasik bilimcilerin alışkın oldukları hallerine, yani Yunanca ve Latince asıl hallerine çevrilmiştir (magistratus, haruspex, auspiciu vb.). Yalnızca bazı kelimeler (konsül, diktatör vb.) okunuşu ve akışı bozmamaları için Türkçeleşmiş halleriyle kullanılmıştır. İngilizce ve Yunancada bulunan bazı kelimelerin Türkçe karşılıkları olmadığı için yeni tanımlamaların yaratılması uygun görülmüştür (misafir-arkadaşlık, sybarite vb.) ve bu ifadeler dipnotlarda açıklanmıştır. Kitapta kullanılan klasik metinlerin bir kısmı Latince ve Yunanca esas isimleri ile verilirken, bir kısmı ise yazar tarafından İngilizceye tercüme edilmiştir. Bu bakımdan metin içindeki klasik eserlerin Türkçeye yerleşmiş ve tanınmış bir kısmı Türkçeye çevrilirken (İşler ve Günler, Tanrı'nın Şehri vb.), bir kısmı ise yazarın kullandığı haliyle bırakılmıştır. Metnin içindeki tüm antik yazarların adları İngilizceye yerleşmiş hallerinden esas hallerine çevrilmiştir, ancak Kısaltmalar bölümünde bir değişiklik yapılmamıştır.

Kıymetli okuyucularımızın çeviride gördüğü her hata büyük bir memnuniyetle düzeltilmeye açıktır ve Lomas'ın bu kitabının çevirmeni olarak kıymetli okuyucularımızdan yorumlarını rica etmekteyim. Bu müstesna metnin çevirisi için bana güvenen saygıdeğer M. Murtaza Özeren'e sonsuz teşekkürü bir borç bilirim. Her şeyden önce, bu kitabın çevirisi sırasında aramızdan ayrılan kıymetli annem Ferhan Ardal'a minnettarım. Kendisinin sonsuz sevgisi ve ilgisi olmadan bu çeviri de dâhil olmak üzere hiçbir şeyi başarmam mümkün olamazdı.

ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR



Roma'nın en bilinen tasavvuru emperyal gücüdür; yani mermerden parlayan binalarıyla sürekli büyüyen bir kentin yönettiği bir dünya imparatorluğu. Bu görüntü, Roma'nın Tiber'in kıyısında bir köy olduğu durumdan çok uzaktır, ancak Roma bu kitabın kapsadığı dönemin sonunda İtalya'nın en önemli devletiydi, tüm yarımadaya hâkimdi ve bir dünya gücü olmanın eşiğindedi. Küçük bir köyden, bir dünya gücüne yükseliş bu kitabın konusudur.

Roma'nın neden bu kadar baskın hale geldiği merak uyandıran bir sorudur. Roma gelişiminin ilk aşamalarında önemli bir bölgesel yerleşim yeri idi, ancak daha güçlü komşuları ile boy ölçüşemezdi. 9. yüzyıldan 6. yüzyıla kadar Orta İtalya'da ortaya çıkan birkaç güçten yalnızca biriydi ve birçok bakımdan, Roma'dan daha erken bir tarihte daha önemli kültürel ve siyasal atılımlar gerçekleştiren Tiber'in kuzeyindeki Etrüsk kentleri, Güney İtalya'daki Campania ve Yunan topluluklarının gölgesinde kaldı. Yedinci yüzyılda bir siyaset uzmanı, muhtemelen Roma'yı İtalya egemenliğine aday olarak seçmezdi ve ikinci yüzyılda elde edeceği imparatorluğu hayal dahi edemezdi. Bu kitap, Roma tarihini diğer ilgili İtalya kültürleri bağlamında inceleyerek, Roma'nın gelişimini İtalya'nın başka yerlerindeki benzer eğilimlerin ışığı altında açıklamayı amaçlıyor ve Roma'nın bu egemenliği kurmasını sağlayan istisnai yönleri inceliyor.

Roma ve komşularının en eski tarihi hakkında akla gelen belki de en bariz soru şudur: Nasıl biliyoruz? Bu dönemle ilgili bilgilerimiz, antik yazarlar tarafından aktarılan eşit derecede karmaşık bir dizi

mit ve anlatı ile yazıtlardan ve sikkelerden elde edilen ek bilgilerle zenginleştirilmiş yoğun bir arkeolojik veri ormanıdır. Bunları gözden geçirmek ve erken Roma'nın tutarlı bir resmini oluşturmak karmaşık bir iştir ve sormak isteyebileceğimiz soruların çoğu için kesin cevaplar değil yalnızca bir yığın ilgi çekici olasılık vardır. Erken Roma'nın bazı yönlerinin sinir bozucu bir şekilde belirsiz görünmesinin nedeni, büyük oranda bulgularımızın sıklıkla ortaya çıkardığı bir yığın çelişkiyi yaratan ve satır aralarını okumamızı gerektiren bu zorluklardır. Metinde yorumlamayla ilgili belirli sorunlar tartışılmaktadır, fakat tarihin bu dönemine aşina olmayan okuyucular, bulguların ortaya çıkardığı konulara ilişkin daha genel bir tartışma için Kaynaklar Üzerine Bir Not bölümüne başvurmayı faydalı bulabilirler.

Roma'nın erken tarihine yeni bir bakış, birkaç nedenden dolayı yerindedir. İngilizcede çok sayıda mükemmel akademik çalışma vardır: Özellikle Tim Cornell'in, *The Beginnings of Rome* (Londra, 1995); Gary Forsythe'in, *A Critical History of Early Rome* (Berkeley, 2005) ve Francesca Fulminante'nin arkeolojik çalışması *The Urbanisation of Rome and Latium Vetus* (Cambridge, 2014) zikredilebilir, ancak daha genel bir okuyucu kitlesinin erişebileceği birkaç giriş kitabı vardır. Fulminante'nin kitabı dışında, en son arkeolojik araştırmaların çoğu ve özellikle Andrea Carandini'nin önemli ve tartışma yaratan çalışmaları, esas olarak İtalyanca yayımlanmıştır. Daha önceki birçok çalışma da esas olarak Roma'nın kendisine odaklanmıştır. Bunların aksine bu kitabın amacı, Roma'nın yükselişini daha geniş bir İtalya bağlamında incelemek ve Roma ile İtalya'nın geri kalanı arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları uzman olmayanların ulaşabileceği bir şekilde araştırmaktır.

John Davey ve Profile Books'un yayın ekibine beni bu seriye katkıda bulunmaya davet ettikleri ve yazma sürecinde paha biçilemez yorumlar ve destekler sağladıkları için teşekkür etmek istiyorum. Ayrıca Durham, Edinburgh, UCL ve diğer yerlerdeki meslektaşlarıma yorumları ve teşvikleri için teşekkür etmek isterim. Özellikle Tim Cornell, Guy Bradley, Jeffrey Becker, Hilary Becker ve Jamie Sewell ile partnerim Martin Hatfield'e, erken dönem Roma tartışmalarını gereğinin çok ötesinde dinlemeye istekli oldukları için teşekkür etmek

istiyorum. Fotoğraflarını kullanma izinleri için Ruth Whitehouse ve Martin Hatfield'e ve Napoli Arkeolojik Miras Müfettişliği, Kolezyum Özel İdaresi, Roma Arkeolojik Alanı ve Ulusal Roma Müzesi, Lazio ve Güney Etruria Arkeoloji Müfettişliği, Roma'daki Alman Arkeoloji Enstitüsü, Newcastle upon Tyne'daki Great North Museum çalışanları ile British Museum'a görsellerin elde edilmesinde gösterdikleri yardımlar için teşekkür ederim. Shefton Yunan ve Etrüsk Eski Eserler Koleksiyonu'ndan uzun süredir profesyonel olarak çalıştığım bir koleksiyonun görüntülerini tekrar basmama izin veren Great North Museum'dan Eski Eserler Sorumlusu Andrew Parkin'e özellikle teşekkür etmek isterim.



Harita 1. Antik İtalya: Başlıca siteler ve yerleşimler.





Harita 3. Latium: Başlıca antik siteler.

Harita 4. Campania ve Samnium: Başlıca antik siteler ve etnik gruplar.





Harita 5. Antik İtalya: Etnik Gruplar, yaklaşık MÖ 400



Harita 6. Güney İtalya; Başlıca antik siteler

FİGÜRLER VE LEVHALAR LİSTESİ



Figürler

1. Veii: Villanova yerleşim bölgeleri
2. Quattro Fontanili mezarlığındaki bir definiden Villanova mezar eşyaları (Bartoloni 1989'dan)
3. Latium'daki Osteria dell'Osa'dan yazıtlı bir çömlek kap. 8. yüzyıl
4. Pithekousai: 8. yüzyıla ait yerel üretim bir keramik kaptan bir gemi kazası sahnesi (Ridgway 1992'den)
5. Roma: defin alanları, 9. ve erken 8. yüzyıllar
6. Bir Demir Çağ kulübesinin yeniden inşası, 9. - 8. yüzyıl (Holloway 1994'ten)
7. Roma: 8. yüzyılın sonlarındaki önemli gelişim alanları
8. Cerveteri'deki Banditaccia mezarlığında bulunan Tümülüs II, yaklaşık 700 civarı. Tümülüs ve mezar odalarının planı (Riva 2010'dan)
9. Vetulonia'daki Avele Feluske'nin mezar taşı, geç 7. yüzyıl (Bonfante ve Bonfante 2000'den)
10. Bir 7. yüzyıl yapısının planı, Murlo (Barker ve Rasmussen 1998'den)
11. Bir ziyafet ve tören ortamını betimleyen pişmiş toprak frizlerden sahneler, Murlo. 7. yüzyıl (Barker ve Rasmussen 1998'den)
12. Benvenuti situlası. Este, yaklaşık 600 (Zaghetto 2002'den)
13. Dokuyucu kadınları gösteren bir bronz *tintinabulum* (çingırak). Bologna, geç 7. yüzyıl. (Morigi Govi 1971'den)
14. Yürüyen savaşçıları gösteren Etrüsk-Korinthos işi bir *oinokhoë*'den hakkedilmiş bir süsleme. (Spivey ve Stoddart 1990'dan). Caere (Tragliatella), 7. yüzyılın sonları. Yazıtta "Mi Mamarce" ("Ben Mamarce'ye aitim") veya muhtemelen "Mi Amnuarce" yazıyor.

15. Erken Etrüsk alfabesi, yaklaşık 750-500 ve Fenike örneği (Alphabetum Unicode yazı stili kullanılarak hazırlandı)
16. Yedinci yüzyıl gelişim alanlarını gösteren merkezî Roma'nın planı
17. Roma: Regia ve yaklaşık 600-500 tarihli ilgili yapıların planları (Fulminante 2013'ten)
18. Marzabotto'nun planı, 6. yüzyıl (Barker ve Rasmussen 1998'den)
19. Pyrgi'deki tapınağın planı, 6. yüzyıl (Spivey ve Stoddart 1995'den)
20. Tarquiniusların aile ağacı (Cornell 1995'ten)
21. Mastarna ve esirleri serbest bırakan yoldaşları betimleyen mezar resimleri (Cornell 1995'ten). François Mezarı, Vulci. 4. yüzyıl. Mcstrna (Mastarna), Caile Vipinas (Caelius Vibenna), Larth Ulthes, Laris Papthnas Velznach (Volsinii'den), Rasce, Persna Aremsnas Sveamach (Suana'dan), Avle Vipinas (Aulus Vibenna), Venthi Cal[...] plsachs, Marce Camitlnas (muhtemelen Marcus Camillus), ve G(C)neve Tarchunies Rumach (Romalı Gnaeus Tarquinius) olarak işaretlenmiş ifadeler.
22. Roma: Palatinus ve Forum çevresindeki 6. yüzyıl yapılarının planları
23. Roma: 5. yüzyılda, Forum Boarium, Palatinus ve Forum'un planı
24. Roma: 4. yüzyılda, Forum Boarium, Palatinus ve Forum'un planı
25. 263'te Roma ve Latin topraklarının kapsadığı alan (Cornell 1995'den)
26. Paestum: Forum ve çevresindeki alanın planı
27. Cosa'nın planı: 1) Forum ve 2) Akropolis ile Portunus Tapınağı
28. Roma: Forum, Palatinus ve Forum Boarium'un yaklaşık 264'teki planı

Levhalar

1. Hakkedilmiş geometrik süslemeleri ile bikonik Villanova mezar urnu. 8. yüzyıl (Shefton Koleksiyonu, Great North Museum, Tyne & Wear Müzesi'nin izniyle çoğaltılmıştır)
2. Geometrik süslemeleri ile *sanguisuga* ("sülük") stilinde İtalya işi bronz fibula. 8. - 7. yüzyıl. (Shefton Koleksiyonu, Great North Museum, Tyne & Wear Müzesi'nin izniyle çoğaltılmıştır)
3. Palatinus'tan bir Latium IIA kremasyon mezarının içindekiler, 900-830. (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma'nın izniyle çoğaltılmıştır)

4. Osteria dell'Osa'dan yazılı keramik kap, yaklaşık 775.
(Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma'nın izniyle çoğaltılmıştır)
5. Nestor'un Kupası olarak bilinen geometrik desenli ve yazıtlı Yunan işi kupa. (Museo archeologico di Pitheculasae, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo'nun izniyle çoğaltılmıştır, Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli)
6. Roma: Capitolinus'tan bakış, sağda Palatinus Tepesi'ni ve bunların altında Forum'un alçak alanlarını gösteriyor. (Fotoğraf: Martin Hatfield)
7. Palatinus Tepesi'ndeki Demir Çağı kulübelerinin temelleri ve direk delikleri, 9. - 8. yüzyıl. (Fotoğraf: Kathryn Lomas)
8. Cerveteri: tümülüs mezar, Banditaccia Mezarlığı (Fotoğraf: Kathryn Lomas)
9. Cerverteri: tümülüs mezarının içi, dip kısmında basrölyef olarak oyulmuş iskemlenin bulunduğu bir cenaze sediri gösteriliyor. Banditaccia Mezarlığı. (Fotoğraf: Ruth Whitehouse)
10. Kazıma bezemeli Etrüsk bucchero *oinokhoe* (şarap testisi), erken 6. yüzyıl. (Shefton Koleksiyonu, Great North Museum, Tyne & Wear Müzesi'nin izniyle çoğaltılmıştır)
11. Oryantalizan bezemeli Etrüsk-Korinthos amforası. 6. yüzyıl. (Shefton Koleksiyonu, Great North Museum, Tyne & Wear Müzesi'nin izniyle çoğaltılmıştır)
12. Praeneste'deki Barberini Mezarı'ndan kazıma süslemeli ve yılan başlı Fenike gümüş kâsesi (*lebes*). 7. yüzyıl. (Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma. Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale'nin izniyle çoğaltılmıştır.)
13. Oryantalizan yağ/parfüm şişeleri (*aryballoi*). Yunan işi, 7. yüzyıl. (Shefton Koleksiyonu, Great North Museum, Tyne & Wear Müzesi'nin izniyle çoğaltılmıştır)
14. Paestum: Hera Tapınağı. Ön planda Tapınak II (yaklaşık 460-450) ve arka planda daha erken tarihli Tapınak I (yaklaşık 550). (Fotoğraf: Martin Hatfield)
15. Veii'deki Portonaccio'da bulunan Apollon Tapınağı'nın pişmiş toprak Apollon heykeli, geç 6. yüzyıl. (Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma. Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale'nin izniyle çoğaltılmıştır.)

16. Lanuvium: boyalı pişmiş toprak mimari bezeme (*antefix*), yaklaşık 520-470. (British Museum.)
17. Cerveteri: "Taraçalı" mezarlar sokağı, 6. yüzyıl. (Fotoğraf: Kathryn Lomas)
18. Tarquinii'deki Triclinium Mezarı, 6. yüzyıl. (Fotoğraf: Leemage / Getty)
19. Roma: Comitium'daki Kara Taş'ın (*Lapis Niger*) altındaki bir tapınakta bulunan yazıtlı bir taş sütun (*cippus*) olan Forum yazıtının kalıbı. Yazıt muhtemelen kutsal bir yasadır. 6. yüzyıl. (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma'nın izniyle çoğaltılmıştır.)
20. Roma'nın para birimi olarak kullandığı dökme demir çubuk, yaklaşık 280-250. (British Museum)
21. Ön yüzde Hercules başı ve arka yüzde dişi bir kurt ile ikizlerin bulunduğu Roma gümüş sikkesi (269-266). (British Museum)
22. Ficoroni *cista*'sı, Praeneste. 4. yüzyıl. (Museo Nazionale di Villa Giulia, Roma. Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria meridionale'nin izniyle çoğaltılmıştır.)
23. Roma, Largo Argentina. 3. yüzyıl tapınakları. (Fotoğraf: Martin Hatfield)
24. Etrüsk alfabesi ile yazılmış, horoz şeklinde pişmiş topraktan bir kap, muhtemelen bir hokka. Güney Etrüsk işi, yaklaşık 650-600. (akg-images / De Agostini Görüntü Kütüphanesi)
25. Clusium'dan (Chiusi), 6. yüzyıla ait kanopik kül urnu. (akg-images / De Agostini Görüntü Kütüphanesi / G. Nimatallah)
26. Monteleone di Spolito yakınlarındaki tümülüs mezarlarında bulunan bronzdan ve fildişinden savaş arabası. Etrüsk işi, yaklaşık 575-550. Akhilleus'un hayatından sahneleri tasvir eden bronz kaplama (çağdaş bir alt strüktüre işlenmiş). (akg-images / De Agostini Görüntü Kütüphanesi)
27. Paestum, bir Samnit savaşçısını gösteren Andriuolo kabristanından bir mezar resmi, 58. mezar (4. yüzyıl). (akg-images / De Agostini Görüntü Kütüphanesi)
28. Diver Mezarı, Paestum, 5. yüzyıl. Bir symposion'u (içkili eğlence) resmeden fresk. (akg-images / Erich Lessing)

KISALTMALAR*



App., *Hann.*: Appian, *Hannibalic War*
App., *Samn.*: Appian, *Samnite Wars*
Arist., *Pol.*: Aristotle, *Politics*
Athen., *Deip.*: Athenaeus, *Deipnosophistae*
Aul. Gell., *NA*: Aulus Gellius, *Noctes Atticae*
Cic., *Am.*: Cicero, *De Amicitia*
Cic., *Att.*: Cicero, *Letters to Atticus*
Cic., *Balb.*: Cicero, *Pro Balbo*
Cic., *Div.*: Cicero, *De Divinatione*
Cic., *Dom.*: Cicero, *De Domo Suo*
Cic., *Leg.*: Cicero, *De Legibus*
Cic., *Leg. Agr.*: *De Lege Agraria*
Cic., *Nat. Deor.*: Cicero, *De Natura Deorum*
Cic., *Offic.*: Cicero, *De Officiis*
Cic., *Or.*: Cicero, *De Oratore*
Cic., *Phil.*: Cicero, *Philippics*
Cic., *Rep.*: Cicero, *De Republica*
Cic., *Sen.*: Cicero, *De Senectute*
Cic., *Tusc.*: Cicero, *Tusculan Disputations*
CIL: *Corpus inscriptionum Latinarum*
Dio: Cassius Dio, *Roman History*

* Bu bölümde yazarın bazı eserleri orijinal isimleriyle, ancak diğerlerini çevirerek vermesi ve eserlerin edisyonlarının belirtilmemesi sebebiyle bir müdahalede bulunmadık. Ancak metin içinde eserlerin ve yazarların adlarının geçtiği noktalarda bazı müdahaleler gerçekleştirdik. (ç.n.)

- Diod.: Diodorus Siculus, *Histories*
 Dion. Hal.: Dionysios of Halicarnassus, *Roman Antiquities*
 Festus: Festus, *De verborum significatu*
 FRHist: T. J. Cornell (haz.), *The Fragments of the Roman Historians*
 (Oxford, 2013)
 Front., *Aq.*: Frontinus, *De aquaeductu*
 Hdt.: Herodotos, *Histories*
 IG: *Inscriptiones Graecae*
 Livius: Livius, *History*
 Ovidius, *Fast.*: Ovidius, *Fasti*
 Paus.: Pausanias, *Description of Greece*
 Plinius, NH: Plinius, *Historia Naturalis* (= *Natural History*)
 Plut., *Cam.*: Plutarch, *Life of Camillus*
 Plut., *Cor.*: Plutarch, *Life of Coriolanus*
 Plut., *Numa*: Plutarch, *Life of Numa*
 Plut., *Pyrr.*: Plutarch, *Life of Pyrrhus*
 Plut., *Rom.*: Plutarch, *Life of Romulus*
 Pol.: Polybios, *Histories*
 Propertius: Propertius, *Elegies*
 SEG: *Supplementum Epigraphicum Graecum*
 SIG: W. Dittenberger, *Sylloge inscriptionum graecarum* (Leipzig, 1883)
 Strabon, *Geog.*: Strabon, *Geography*
 Tac., *Ann.*: Tacitus, *Annals*
 Tac., *Hist.*: Tacitus, *Histories*
 Thuk.: Thoukydides, *History*
 Val. Max.: *Memorable Deeds and Sayings*
 Varro, *LL*: Varro, *De Lingua Latina*
 Varro, *RR*: Varro, *Res rusticae*
 Vell. Pat.: Velleius Paterculus, *History*
 Virg., *Aen.*: Virgil, *Aeneid*
 Zon.: Zonaras, *Historical Epitome*

BİRİNCİ BÖLÜM

ESKİ İTALYA VE ROMA'NIN KURULUŞU

ESKİ ROMA'YA GİRİŞ



Roma dokuzuncu yüzyılda, Latium'da gelişim gösteren bir dizi yerleşimden yalnızca biriydi¹. Komşularının çoğundan daha büyük olabilirdi ancak hem Latium'da hem de Latium dışında göze çarpan bir yanı yoktu. Bu dönemde Orta İtalya'daki en güçlü ve dinamik topluluklar, Tiber Nehri'nin kuzeyindeki Etruria'da bulunuyordu. Ancak üçüncü yüzyıla gelindiğinde Roma güçlü bir kent devletine dönüşerek, İtalya'nın geri kalanı üzerinde hâkimiyet sağlamıştı ve Akdeniz çevresinde bir imparatorluk elde etmeye hazırlanıyordu. Bu kitap, başlangıcından üçüncü yüzyılın ortalarına kadar Roma'nın gelişimini, İtalya üzerindeki hâkimiyetinin yapısını ve bu seviyede bir hâkimiyet elde etmesine imkân tanıyan nedenleri ele alacaktır. Her ne kadar İtalya ve Roma'nın en erken dönemi zaman olarak çok uzak olsa da şaşırtıcı derecede modern bazı meselelere hitap ediyor. Bu toplumların yüz yüze oldukları sorunlar arasında, çok etnikli toplulukların stres ve gerilimleri; geniş sosyal, politik ve yasal eşitsizliklerle nasıl başa çıkılacağı ve avam ile uluslararası elitlerin ilişkisi vardır. Üçüncü yüzyıla gelindiğinde Roma, hızlı emperyal genişlemenin sebep olduğu manevi ve pratik sorunlarla da uğraşıyordu.

Roma tecrit içinde gelişmedi ve bu durum daha geniş bir İtalya bağlamı olmadan anlaşılamaz. Bu kitabın amaçlarından biri İtalya'nın daha kapsamlı bir tarihini yazıp, halklarını ve kültürlerini tanıtarak, bunların Roma ile var olan ilişkilerini keşfetmektir. Elbette Roma'ya dair bilgilerimiz diğer İtalya topluluklarından çok daha kompleksdir. Her ne kadar her iki taraf da yoruma dayalı sorunlara sahip olsa

¹ Aksi belirtilmedikçe, bu kitaptaki tüm tarihler milattan öncedir. Roma'nın tarihleri ve kronolojisi ile ilgili bir tartışma Ek bölümünde bulunabilir.

da, Roma'nın erken gelişimine dair kapsamlı antik edebi metinlerin yanında çok sayıda arkeolojik bulguya da sahibiz. Bu kitabın amacı, özellikle Roma'yı ve nihayetinde Roma ile komşuları arasındaki ilişkiyi inceleyen bölümler hazırlayarak, İtalya hakkında birbirini takip eden kapsamlı içerikler ortaya koymaktır.

Erken dönem hakkındaki bu kaynaklar son derece sorunludur. İtalya'nın çoğu bölgesinden sağlanan bol miktarda arkeolojik verimiz olmakla birlikte Roma'dan gelen arkeolojik bulgular, antik dönemden beri yerleşimin sürekli iskân edilmiş olması sebebiyle bölük pörçüktür ve bunların değerlendirilmesi zordur. Yazılı kaynaklarda da aynı derecede zor sorunlar ortaya çıkar. Beşinci ve dördüncü yüzyılın Yunan kaynaklarında İtalya ve Roma tarihine dair bazı çağdaş atıflar vardır ancak çalışmaları yalnızca fragmanlar halinde günümüze ulaşmış en eski Roma tarihçileri, üçüncü ve ikinci yüzyılın sonlarında eserlerini kaleme aldılar². Polybios (ikinci yüzyıl), Cicero ve Varro (her ikisi de birinci yüzyıl) gibi eserleri günümüze ulaşan Orta ve Geç Cumhuriyet ile İmparatorluk Dönemi'nin bazı yazarları, çalışmalarında erken Roma tarihi hakkında yorumlara yer verseler de, döneme dair en eski anlatılar, birinci yüzyılın sonlarında yazan Halikarnassoslu Dionysios ve Livius'un eserleridir. Çağdaş yazılı kaynakların eksikliği kaçınılmaz olarak günümüze gelmiş kaynakların yazarlarının, en iyi ihtimalle on ikinci yüzyıldan dördüncü yüzyıla kadar süren dönem hakkında sınırlı bir bilgiye sahip oldukları ve en kötüsü de güvenilir bilgiye sahip olmadıkları anlamına gelir. Sistematik kayıt tutmanın başladığı tarih belirsiz olsa da Romalılar resmî devlet kayıtları ve arşivler oluşturdular, ancak özel ve kamusal kayıtlar ile arşivlerin Cumhuriyet'ten önce sınırlı olması, hiç mevcut olmaması ve ayrıca hasara açık olması muhtemeldir. Erken Roma'nın eski anlatımlarına dair bir giriş ve bunların yarattığı bazı problemlerin bir tartışması, "Kaynaklar Üzerine Bir Not" bölümünde bulunabilir.

Antik İtalya, en kuzeyindeki Alpler Bölgesi'nden, Latium ve Campania ovalarına ve Calabria'nın kurak dağlarına kadar uzanan geniş bir iklim, doğal kaynaklar ve topoğrafya yelpazesine sahip, çok çeşitlilik

2 Örneğin Yunan tarihçiler, Tarquinius'un kovulması (Pol. 3.22.1) gibi bazı tarih ve olayların doğrulanması ile bazı çağdaş İtalya kültürleri ve olayları hakkında açıklamalar sunar. Bilinen en eski Romalı tarihçi Fabius Pictor ancak üçüncü yüzyılın sonlarında yazmıştır.

barındıran bir bölgeydi. Kıyı boyunca uzanan ve özellikle Po başta olmak üzere bazı nehir vadilerindeki verimli ovalar daha dağlık alanlara serpiştirilmişti. İtalya'nın omurgasını oluşturan Apeninler yüksek bir dağ sırasıdır ve aynı zamanda yarımada boyunca uzanarak İtalya'yı iki parçaya bölen yaşanması zor bir arazidir. Adriyatik ve İyon kıyıları arasındaki iletişimin önündeki bu doğal engeller, bu alanların kültürel ve ekonomik gelişimlerinde farklı eğilimlere sahip olmasına neden olmuştur. İtalya diğer açılardan da avantajlı bir konuma sahiptir. Deniz yoluyla Yunanistan ve Doğu Akdeniz'den İspanya, Fransa ve Kuzey Afrika'ya, kara yoluyla Alplerden Avrupa'ya uzanan köklü ticaret yollarının kavşak noktasıydı. Uzun kıyı şeridi doğal limanlarla iyi bir şekilde teçhiz edilmişti ve bu durum hem Batı Yunanistan ile Dalmaçya kıyılarından seyahat edenler hem de Batı Akdeniz adalarına yolculuk yapan insanlar için kısa ve elverişli bir geçiş noktası sağladı. İtalya ve sakinleri, Orta Doğu ve Mısır'dan, Orta Avrupa'ya kadar uzanan geniş kapsamlı bir iletişim ağına bağlıydılar ve bu yalnızca Yunan ve Doğu'nun ithal mallarında değil, aynı zamanda onlarla temas kuran pek çok İtalya kültürü üzerinde gözle görülür bir etkiye sahipti. Bu durum, Roma'nın esas Roma kimliğini asla gözden çıkarmadan İtalya ve Akdeniz'in dört bir yanından kültürel biçimleri ve âdetleri ödünç alma ve uyarlama konusundaki istekliliği ile canlı bir şekilde gösterilmiştir.

Kıyı ovaları, başlıca sosyal ve politik organizasyon olan kent devletin erken gelişimi ve yüksek yoğunluklu kentsel iskânla nitelendirilecek şekilde yoğun nüfusluydu (Harita 1). Dokuzuncu yüzyıldan yedinci yüzyıla kadar olan dönemde kent-öncesi yerleşimler kuruldu. Ancak bununla birlikte, her kentin doğal bölgesel sınırlarının oldukça belirgin olduğu Yunanistan'ın aksine, İtalya'da Apeninler yegâne büyük topoğrafik engeldi. Bazı alçak bölgeler tepelik araziler ile bölünmüştü, fakat net doğal sınırların olmadığı geniş alanlar söz konusuydu ve bu da toprak çatışması ile devletler arasında oluşacak ihtilaflar için daha fazla gerilim demekti. Ovalık bölgelerin çoğunun verimli topraklar ve madenler bakımından zengin olması, büyüyen kentlerin giderek daha büyük bir toprak ve zenginlik payı uğruna rekabete girmesine yol açtığı için bölgelerdeki savaşın az çok endemik hale gelmiş olması şaşırtıcı değildir.

İtalya'nın gelişimini anlamak için tanımlanması zor ve buna yönelik çok çeşitli bilimsel yaklaşımlar bulunan kentleşme, anahtar bir

kavramdır. Antik dünyada bile önemli farklılıklar vardır: Klasik Yunanistan'da bir kentin tabiatı, fiziksel biçiminin yapısı kadar halkının karakteriyle de tanımlanırdı. Ancak daha sonraki Yunan yazarlar, kentleri belirli fiziksel özelliklere sahiplikleri üzerinden tarif ederken, Romalılar kentleri yasal kavramlar olarak kullandılar ve Roma tarafından verilmiş bir tüzüğe sahip topluluklar şeklinde tanımladılar³. Modern yaklaşımlar daha az çeşitli değildir. Ancak güncel ve kapsamlı girişim, antik kentleri nüfusu 1000'den az ve topraklarının genişliği 30 kilometrekareden daha küçük olmayan, ortak bir isim ile yasal, sosyal ve siyasi yapıları paylaşan yerleşim yerleri olarak tanımlayan Kopenhag Polis Projesi'dir. Tüm bu yaklaşımlar antik kentin, merkezî bir yerleşim ile onun tarafından kontrol edilen ve onu ekonomik olarak destekleyen çevresindeki topraklardan oluşan bir kent devleti olduğu konusunda hemfikirdir. Bir yerleşimin kent olarak kabul edilebilmesi için; onu geçimlik bir ekonomik düzeyin ötesine taşıyacak bir iktisadi çeşitliliğe ve uzmanlığa sahip olacak kadar büyük olmasının yanında, siyasal organizasyon ve sosyal hiyerarşi ile bir aile ya da hısım grubuna aidiyetin ötesinde, vatandaşlık ve devlete bağlılık gibi kavramlara sahip olması gerekirdi. Kentsel yerleşimin biçimselleştirilmesi veya anıtsal binalar gibi özellikler kentlerin temel nitelikleri olmamakla birlikte, çoğunlukla kentsel gelişimin bir parçasını oluştururlar ve hem ekonomik hem de siyasi otorite ile büyük projeler yapmak için gereken müşterek iradenin varlığını gösterdikleri için yararlı teşhis ölçütleridirler. Kentleşmeden önce İtalya'nın birçok bölgesinde, köylerden daha büyük ve daha önemli olan ancak tam olarak bir merkez haline gelmemiş ve henüz bir kentin gerektirdiği karmaşıklık düzeyine ulaşmamış yerleşim yerlerinin geliştiği açıktır. Genellikle ortak bir alanı paylaşan (genellikle dinî kullanım için), birbirine bağlı yerleşim kümelerinden oluşan bu yapılar, kent-öncesi yerleşimler olarak adlandırılır ve kentsel gelişimin öncülleri olarak kabul edilirler.

Engabeli arazisi nedeniyle Apenin İtalya'sı, ovalık İtalya'dan çok

3 Thoukydides (Per. 7.77) kentleri tamamen insanlar açısından tanımlarken, Platon (*Yasalar* 788-9) ve Aristoteles (Arist. *Pol.* 1330b) hem nüfustan hem de biçimden bahsederler. Buna karşılık MS 2. yüzyıl yazarı Pausanias (Paus. 10.4.1), Yunanistan'daki ufak Panopaeus kentini, imkânlardan yoksun olması sebebiyle adını güçlüklerle hak ettiği için önemsemez ve Tacitus (*Agricola* 21, *Germania* 16) gibi Romalılar, kentleri belirli bina gruplarına ve belirli bir yasal statüye sahip olmaları bakımından ele alırlar.

farklı bir biçimde gelişti. Yüksek rakımlardaki vadiler, büyük nüfus yoğunluklarını destekleyebilecek kaynaklara sahip değildi. Dağlık bölgelerin halkları alçak bölgelere nazaran daha küçük topluluklar şeklinde yaşıyorlardı ve küçük ölçekli ziraat ve dağ hayvancılığına güveniyorlardı. Bölgenin tecrit edilmesi, baskıya karşı son derece dirençli olan kendine özgü bir sosyal ve kültürel kimliğin gelişmesine katkıda bulundu. Apenin İtalya'sı, iyi durumdaki nüfuslarıyla küçük yerleşim yerlerine sahip olmasına rağmen, Roma işgalinden sonraki döneme kadar büyük ölçüde kentleşmeden kaldı. Coğrafyanın doğasına iyi bir şekilde uyum sağlamış bölgenin yerel siyasi ve sosyal örgütlenmesi, küçük toplulukların gevşek biçimde dokunmuş federal örgütlerine dayanıyordu. Bölge, ova İtalya'sından farklı bir hızla gelişti, ancak bu farklılıklar geri kalmışlıktan veya barbarlıktan değil, yerel çevreye uyumdan kaynaklanıyordu. Bölge sakinlerinin Roma işgaline karşı gösterdikleri etkileyici direniş, başlı başına bunun bir kanıtıdır. Apenin toplulukları, birçok açıdan kent devletlerine benzeyen ancak kalabalık nüfuslu merkezleri olmayan bir devlet şekli yarattı.

Antik İtalya'nın etnik ve kültürel çeşitliliği, coğrafi çeşitliliğinden daha az dikkate değer değildir. Güney İtalya ve Campania'ya yerleşen Yunanlar dışında, her biri kendi dili, dinsel kültleri ve maddi kültürü olan çoğunlukla otokton birçok farklı grubun iskânı söz konusudur (Harita 5 – 6). Antik yazarlar tarafından tanımlanan Orta İtalya'daki en önemli iki grup, bizim tarafımızdan Latinler (*Latini*) ve Etrüskler (Latince *Etrusci*, Yunanlar için *Tyrrhenoi* ve muhtemelen kendi dillerinde *Rasenna*) olarak bilinirler. Bu gruplarla ilişkili kültürler, Orta Latium ile Tiber ve Arno nehirleri arasındaki bölgede, erken bir tarihten itibaren ayrı ayrı bulunabilirler. Etrüskçenin, İtalya'daki diğer dillere çok az benzemesi ve muhtemelen Hint-Avrupalı olmayan kendine özgü yapısı ile Herodotos'un diğer antik kaynaklarla çelişir biçimde, Etrüsklerin Küçük Asya'dan bölgeye geldiklerine dair ifadesi nedeniyle Etrüsklerin kökenleri hakkındaki sorunlar devam etmektedir (Hdt. 1.93-96; Dion. Hal. 1.30; Strabon *Geog.* 5.2.2.-4)⁴. Eski örnekler üzerine yapılan DNA çalışmaları bazı ilginç bulguları ortaya çıkarsa da,

4 Ana odak noktası Pers Savaşları'ın tarihi olmasına rağmen Herodotos'un çalışması, Batı da dâhil olmak üzere Akdeniz'in geri kalanı hakkında çok fazla bilgi içeriyor. Etnik kökenler üzerine özel bir ilgisi olan Herodotos, aynı zamanda birçok kuruluş efsanesini de aktarır.

şimdi Etrüsklerin İtalya'nın otokton halkı olduğu varsayılıyor. Bu çalışmalar, eski Etruria ve Orta Anadolu nüfusları arasındaki benzerliklerin yanı sıra Etrüsk DNA'sı ile Orta Çağ ve modern Toskanalılar arasındaki farklılıkları da göstermektedir. Bununla birlikte, bu DNA çalışmalarını Herodotos'un Etrüsklerin Küçük Asya'dan gelen yerleşimciler olduklarına dair anlatısını tasdik eder gibi algılamak çok ileri bir adımdır ve zaten Etrüsklerin DNA çalışmaları en hafif tabirle tartışmalıdır. Diğer çalışmalar, farklı dönemlerden insanların DNA'ları arasındaki süreksizliğin Avrupa'da yaygın olduğunu ve bu iskân meselesinin Herodotos'un söylediği türden kısa süreli bir kolonizasyon ile değil, uzun dönemli nüfus hareketleriyle gerçekleştiğini göstermektedir.

Güney ve dağlık İtalya'nın etnik ve kültürel kimliği daha karmaşıktı. Güney İtalya'daki Yunan yerleşimlerinin yeri ve Salento Yarımadası'nın sakinlerinin kültürü ve etnik kökenleri hakkındaki kaynaklar genel olarak tutarlıdır. Ancak bunun ötesinde, dördüncü yüzyıldan önceki İtalya'nın doğru bir etnik haritasını çizmek mümkün değildir. Çoğunlukla bu kültürlerin ortadan kalkmasından çok daha sonra yazılan antik kaynaklar, kimin nerede yaşadığı ve hatta yarımada'nın hangi bölgelerinin İtalya olarak tanımlanabileceği konusunda bile anlaşamamaktadır⁵. Beşinci yüzyılda bazı toplulukların tarihî ve arkeolojik kayıtlardan kaybolduğu ve yenilerinin ortaya çıktığı bir kitlesel göç dönemi, tabloyu daha da karmaşık hale getirir. İtalya'da birçok farklı dil ve kültürün bir arada yaşadığı arkeolojik kayıtlardan ve yazıtlardan açıkça görülse de, etnisite kavramını saptamak çok daha zordur. Antik yazarlar düzenli olarak İtalya'yı etnik yaftalar yapıştırdıkları kabile toplumlarının bölgesi olarak tanımlasalar da, İtalyalıların kendilerini sınırları belirgin etnik gruplara ait olarak görüp görmedikleri açık değildir ve arkeolojik kanıtlar, bölgedeki sosyal ve politik örgütlenmenin birincil biçimi olarak kent devletini işaret etmektedir. Birçok insan kendilerini daha geniş bir etnik köken yerine aileleri, köyleri veya devletleriyle tanımlamış olabilir ve kolektif kimlikler son derece akıcı görünmektedir. Beşinci yüzyılın göçleri sonucunda yeni gruplar ortaya çıkarken, diğerleri de yeni bölgelere yayıldılar. Tamamı Roma'nın sorunlu komşuları

5 Bazı erken dönem Yunan yazarları *Italike* (İtalya) terimi i Güney İtalya'nın bazı kısımları için kullanırlar. *Italia* (Latince) ve *Italike* (Yunanca) sözcüklerinin bütün yarımada için istikrarlı bir biçimde kullanılmaya başlanması ancak 4. yüzyılda gerçekleşir.

olan Volsk, Hernici ve Aequi halkları bu tarihte ortaya çıktılar, ancak dördüncü yüzyıldaki Roma işgallerinden sonra aynı hızla aniden ortadan kayboldular. Alplerin ötesinden gelen Keltler Kuzey İtalya'ya yerleştiler, Etrüskler Po Vadisi'ne geldiler ve Apeninlerin merkezindeki halklar toplu halde Campania ve Güney İtalya'ya göç ettiler⁶. Beşinci yüzyılın sonunda İtalya'nın kültürel haritası önemli ölçüde değişti ve dördüncü yüzyıl boyunca daha net etnik kimlikler ortaya çıkmaya başladı. Ancak bu noktada bile çoğu insan kendilerini bir etnik gruptan ziyade, belirli bir devlete veya topluluğa ait olarak yani bir Etrüsk'ten ziyade bir Tarquiniyalı veya Volterralı olarak görmüş olabilir.

İktidara yükseldiği dönemde, Roma'nın elinde yalnızca bir kent devletin yönetimi bulunuyordu. Bu dördüncü yüzyıldan ikinci yüzyıla kadar olan dönemde karmaşık bir şekilde gelişmesine rağmen, idari kaynaklar sınırlıydı. Roma'nın gücü doğrudan yönetimden ziyade, daha yakın hâkimiyet alanlarına serpiştirilmiş bir mesafeli ilişkiler ağı tarafından sürdürüldü. Her ne kadar Roma özellikle askerî insan gücü başta olmak üzere bazı kaynakları kendi yararına kullanmış olsa da birçok İtalya topluluğu belirli ölçüde özerkliğini korudu. 270 yılında Roma tartışmasız bir biçimde İtalyalıların lideri olmasına ve bu mevkiine karşı herhangi bir meydan okumayla çok kesin bir biçimde uğraşmasına rağmen, Roma'nın İtalya'sı doğrudan yönetilen bir imparatorluk değildi. Bölgesel ve etnik kimlikler önemlerini korudu ama aynı zamanda bunlar değişti. Tıpkı Roma kültürünün Etrüskler ve Yunanlardan etkilenmesi gibi, Yunan, Etrüsk ve Roma kültürlerinin hepsi de İtalya'nın diğer halkları üzerinde benzer bir etki bıraktı. Yarımadanın kültürel romanizasyonu ikinci ve birinci yüzyılların sonlarına kadar gerçekleşmedi. O zamana kadar, İtalya'nın geri kalanı kendi yerel dillerini ve kültürlerini korudu ve bazen romanizasyon olarak adlandırılan bu kültürel yaklaşım olgusu henüz dikkate değer değildi. Kaynaklarımızın çoğunun geç dönemde kaleme alınmış olması ve Roma bakış

6 Keltleri adlandırma konusunda arkeologlar ve tarihçiler arasında bir ayrışma vardır. Arkeologlar tarafından "Kelt" ve antik tarihçiler tarafından (tamamı bunu kullanmasa da) "Galyalılar" sözcüğü kullanılsa da aslında aynı insanlardan söz edilmektedir. Ayrışma, Yunanlar (*Keltai*) ve Romalılar (*Galli*) tarafından verilen isimler nedeniyle yaşanmaktadır. Bazı çevrelerde bir kimlik olarak Kelt adı bile tartışmalıdır ve her ne kadar aşırı uçta bulunan bir görüş olmasına rağmen modern bir kurmaca olarak kabul edilir. Bu kitapta kolaylık olması için bu nüfusu tanımlamak adına "Kelt" terimi kullanılacaktır.

açısıyla yazılmış materyallere olan itimadımız göz önüne alındığında, Roma'nın üçüncü yüzyılın başlarına kadar İtalya çapında bir hâkimiyet kurmadığını ve bu hâkimiyetin hiçbir şekilde önceden tahmin edilen bir sonuç olmadığını unutmak kolaydır. Kartaca Savaşları sırasında bile Roma'nın iradesinin diğer İtalyalıların eylemlerine etki eden birçok etmenden yalnızca biri olduğu konusunda belirgin bir düşünce vardır ve Roma ancak Hannibal'ın yenilgisinden sonra otoritesini yeniden tesis ederek, İtalya üzerinde tamamen hâkimiyet kurmuştur. Bu kitabın kapsadığı dönem boyunca, Roma'nın İtalya devletlerinden yalnızca biri olmaktan çıkarak nasıl üstün bir konuma yükseldiğini görebiliriz. Ancak bu süreci anlamak için İtalya'ya daha geniş bir açıdan bakmak gereklidir.

SAHNEYİ AYARLAMAK: DEMİR ÇAĞI İTALYA'SI



Tarih öncesi İtalya, gelecek zamanın yarımadasından oldukça farklı bir yerd. 1200 yılı civarında burası, geçim ekonomisi temelli küçük yerleşim yerlerinden müteşekkil bir sahaydı. Geç Bronz Çağı ile Demir Çağı (yaklaşık 1000-800) arasında, genellikle kent-öncesi yerleşimler olarak anılan daha büyük ve karmaşık yerleşimler, daha fazla ekonomik çeşitlilik, daha geniş sosyal tabakalar ve farklı bölgesel kültürlerle birlikte gelişti. Bu dönem aynı zamanda Roma kent alanı içerisinde bilinen en eski yerleşimlerin kuruluşuna tanıklık etti.

Bu dönem hakkında çağdaş yazılı kaynaklara sahip olunmaması ve tamamen arkeolojik kanıtlara güvenilmesi zorunluluğu önemli bir kısıtlayıcı unsurdur. Şiirleri, Demir Çağı Yunanistan'ının canlı tasvirlerini sağlayan Homeros ve Hesiodos'un İtalyalı bir benzeri yoktur ve sayıları son derece az ve genellikle çok kısa metinlerden oluşan en eski epigrafik kaynaklarımız da sekizinci yüzyılın ortalarına kadar var olmamıştır¹. Bazı tahditleri olmakla birlikte yine de Geç Bronz Çağı ve Erken Demir Çağı'na dair arkeolojik kanıtlar, İtalya kültürü ve toplumuna önemli ölçüde ışık tutmaktadır. Bulgularımızın çoğunun mezarlıklardan gelmesi de bunlardan biridir. Cenaze törenleri dinî eylemler oldukları için, burada kullanılan cenaze kalıntıları bize sosyal ilişkiler ve örgütlenme ile ekonomik gelişme ve bir topluluğun kültürel öncelikleri hakkında çok şey söylerken, günlük hayat hakkındaki

1 Şimdiye kadar bulunan en eski yazıt, Osteria dell'Osa'dan bir keramikin üzerindeki grafitodur (Figür 3) ve yaklaşık olarak 770'e tarihlenir. Bazı Yunan ve Etrüsk yazıtları 8. yüzyılın sonlarına tarihlenir, ancak bunların sayıları azdır.

nispeten daha az şeyi açıklamaktadır. Özellikle Roma'nın 18 kilometre doğusundaki Osteria dell'Osa ve Veii'nin ilk mezarlıklarından biri olan Quattro Fontanili'dekiler gibi farklı mezarlık kazılarının yayımlanması, Demir Çağı toplumunun Latium ve Etruria'nın sonraki gelişimiyle nasıl bir ilişki içinde olduğuna büyük oranda ışık tuttu. Yerleşimler daha az belgelenmiş olmakla birlikte son arazi çalışmaları, insanların nerede ve nasıl yaşadıklarına, nasıl gömüldüklerine ve anıldıklarına ilişkin önemli bilgiler sağladı.

Ancak yapabileceklerimizin sınırları vardır. Örneğin, Bronz Çağı İtalyalıların kendi kimliklerini nasıl tanımladıklarını veya kendilerini başka etnik gruplar olarak mı algıladıklarını bilmiyoruz. Erken Demir Çağı boyunca üretilen malların biçim ve stili ile defin uygulamaları gibi kültürel alışkanlıklarda yerel farklılıkların gelişmesi, bölgesel kültürlerin ortaya çıktığını akıllara getirir. Etruria'nın Villanova kültürüne ait eserler, Roma çevresindeki bölgede görülen Latium kültüründen üslup olarak farklıdır ve bu bölgesel farklılaşma diğer alanlarda da görülmekle birlikte, bu grupların kendilerine ne dediklerini veya ortak bir etnik kimliği paylaşıp paylaşmadıklarını bilmiyoruz. Bu kitap boyunca "Villanova" ve "Latium" gibi terimler insanlardan ziyade kültürleri tanımlayacaktır. Kendilerini Latinler, Etrüskler, Umbrialılar veya Campania-lılar olarak tanımlayan bu bölgenin sonraki halklarından farklı olarak, Latium ve Villanova kültürünün sahiplerinin kendilerini herhangi bir ortak kimliği paylaşıyor olarak görüp görmediklerini ya da aynı çömlek şekillerini, metal eşyaları ve maddi kültürün diğer yönlerini de tamamen farklı nedenlerle benimseyip benimsemediklerini bilmiyoruz. İtalya'nın etnik gelişimi bu kitabın başka bir yerinde tartışılacaktır, ancak etnik kimlikler bu kadar erken bir tarihte henüz arkeolojik olarak görünür biçimde ortaya çıkmamıştır.

Geç Bronz Çağı'nda İtalya

Geç Bronz Çağı'nda (12.-13. yüzyıllar) İtalya'nın tamamındaki ekonomilerde ve sosyal organizasyonda değişiklikler meydana geldi. Yerleşimler, tip ve büyüklükteki belirgin bölgesel farklılıklara rağmen genişlediler ve üretilen malların miktarı ve çeşitliliği, bunların evde üretilen eşyalardan ziyade uzmanlaşmış zanaatkarların çalışmaları olduklarını

düşündürecek biçimde artış gösterdi. Açıkça vasıflı zanaatkârlar tarafından üretilen bronz nesnelerin çoğu, oldukça yüksek kaliteli işçiliğe sahiptir. Metal mallardaki bu artış, hammadde sağlamak için maden kaynaklarına erişimi zorunlu kılarken, ithal çanak çömlek ve metal ürünlerin varlığı (çoğunlukla Yunan kökenli), Akdeniz dünyası ile daha kapsamlı bir iletişim ağının var olduğunu gösteriyor. Bu dönem sosyal değişim, genişleyen ticaret ve imalat, yeni zanaat becerileri ile daha büyük ve daha karmaşık yerleşimlerin büyümesine izin veren çiftçiliğe karşı daha yoğun bir teşebbüsün çağıydı. İtalya yerleşimlerinin çoğu Geç Bronz Çağı'nın başlangıcında genellikle mütevazı büyüklükte köylerden oluşurken, Demir Çağı'na kadar geçen sürede kent-öncesi yerleşimlerin en erken gelişimini izleyebiliriz. Bu yerleşimler daha büyük boyutlar, daha karmaşık düzenler ile hem ekonomik kompleksliğin hem de sosyal hiyerarşinin daha üst seviyesiyle tanımlanırlar. Boyutlar genellikle bölgeler arasında farklılık gösterebilir ve her zaman tek merkezden de müteşekkil değildirler. Ancak bunun yanında hepsi, Bronz Çağı'nın köy sitelerinden daha yüksek düzeyde politik ve sosyal tabakalaşma gösterirler.

Yerleşimlerin gelişimini Etruria'da biraz ayrıntılı olarak takip edebiliriz. Bronz Çağı'nın daha önceki dönemlerine ait olan yerleşimlerin sürü yolu olarak kullanılan güzergâhlar ile aynı hat üzerinde kısa ömürlü olarak kurulmaları, kıştan yazlık otlaklara sürüleri ile geçen nüfusun kısmen göçebe olduğunu gösterir. Geç Bronz Çağı boyunca yerleşik tarım toplulukları, sürü yollarına yakınlıktan ziyade uzun ömürlü istikrarlı yerleşimlerin sürdürülmesi için hayati önemleri bulunan savunulması kolay ve su kaynaklarına yakın noktalarda geliştiler. Her ikisi de Viterbo (Harita 2) yakınlarında bulunan ve yoğun bir biçimde kazılmış olan San Giovenale ve Luni sul Mignone siteleri bu değişimi göstermektedir. Luni, yapay teraslama ve tahkimat ile daha korunaklı olmakla birlikte, her ikisi de çeşitli yönlerden dik yamaçlarla savunulan bir yayla platosu üzerinde yer almaktadır. Geç Bronz Çağı yerleşimleri boyut olarak genellikle küçüktü ve bazen birkaç odaya bölünmüş, girişi koruyan bir sundurmanın bulunduğu, küçük ahşap iskeletli kulübe gruplarından oluşuyordu. Luni'nin de aralarında olduğu bazı yerleşimlerde, taş temelli ve yaklaşık 15-17 x 8-9 metre boyutlarında daha büyük ve daha sağlam yapılar bulunmuştur. Amaçları

bilinmemekle birlikte boyutları ve yapıların temelinde kullanılan ahşap veya kerpiçten daha pahalı ve daha yoğun bir emek gücü isteyen taşlar, belki de topluluk liderlerinin evleri veya dinî törenler için kullanılan yapılar olarak farklı bir öneme işaret ediyor olabilir.

İtalya'nın başka yerlerinde Bronz Çağı yerleşim kalıpları değişiyordu. 12.-10. yüzyıllar arasındaki dönemde, Calabria'daki verimli ovalar üzerinde yer alan ve yoğun bir şekilde tarım yapılan topraklarla çevrili korunmasız köyler, yaklaşık 500-1000 kişilik daha büyük yerleşimleri doğurdu. Bu yerleşimler daha iyi bir doğal savunma sağlayan platoda bulunuyorlardı ve Torre del Mordillo gibi bazıları ise çok sayıda silah ve zırh üretiyordu. Geç Bronz Çağı'nda Kuzey İtalya'da, Po Ovası'nda yaklaşık 200 hektarlık bir alanı kaplayan Frattesina gibi çok büyük bazı köyler gelişim gösterdi. Bronz Çağı'nın son aşamalarında genel olarak, İtalya'da daha büyük köylerin gelişmesi ve bazen insan yapımı tahkimat ile güçlendirilen yerleşim yerlerinin daha kolay savunulabilir yerlere taşınması konusunda bir eğilim vardı. Birçok bölgede silahlanmanın artması ve savunmaya verilen önem, önceki döneme göre daha saldırgan bir toplumun varlığına işaret ediyor.

Aynı zamanda, daha büyük oranda sosyal ve ekonomik eşitsizlik ile sosyal ve siyasi bir elitler grubunun ortaya çıkışı, kendisini en net şekilde defin uygulamalarındaki değişikliklerde gösteriyor. Hem cins hem de miktar olarak nispeten mütevazı olan mezar eşyalarıyla birlikte küllerin gömülmesini takip eden kremasyon töreni son derece yaygındı. Bu mezar eşyaları tipik olarak keramik kaplardan ve çengelli iğneye benzer biçime sahip bir broş türü olan bronz fibulalardan oluşuyordu².

- 2 İtalya'nın arkeolojisi için fibula önemli bir nesnedir. Temelde, kavisli bir sırtı ve iğneyi yerine sabitlemek için bir tutma bölümü olan çengelli bir iğne şeklindeydi, ancak birçok farklı biçimi vardı. Broşun sırtı yalın veya süslü, geniş veya dar, düz veya dekoratif şekillere sokulmuş olabilir ve tutma bölümü kısa veya uzun olabilir. Genel olarak bronzdan yapılmış olsalar da, elitlerin mezarlarında gümüş ve hatta altın örnekleri bile bulunurdu. Fibulalar (örneğin, bkz. levha 2) broş gibi elbiseleri, tunikleri ve pelerinleri tutturmak için kullanılırdı. Mezar eşyaları ya da kefenleri sıkıca kapatmak için kullanılan iğneler olarak definlerde en sık rastlanan eşyalar arasındadırlar. Arkeolog için onları bu kadar faydalı kılan şey, her yerde bulunmalarıdır. Çeşitli türlerin en azından kendi aralarında tarihlendirilebilmeleri, bir kronoloji oluşturmak için kullanılabilir. Farklı tiplerin genellikle toplumun farklı kesimleriyle ilişkilendirilmeleri- örneğin, erkekler ve kadınlar, yetişkinler ve çocuklar farklı fibulalar takabilirlerdi- sebebiyle ilgili kişinin cinsiyetini veya yaşını belirlemek için kullanılabilirler.

Bununla birlikte Bronz Çağı'nın sonunda birçok mezarlıkta genellikle silahlar, zırhlar, dokuma ve eğirme aletleri ile mücevherlerin de dâhil olduğu daha zengin ve nicelik olarak daha fazla mezar eşyasına sahip az sayıda defin vardır ki bunlar sosyal, ekonomik ve politik olarak daha katmanlı bir toplum ile cenaze kalıntılarında kadınların daha görünür olduklarını ima eder.

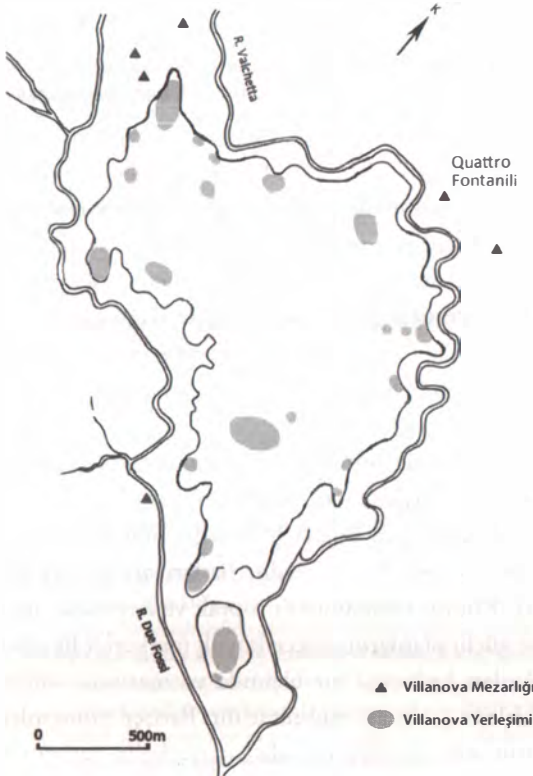
Etruria ve Villanova Kültürü

Etruria'nın Demir Çağı'ı kültürünü tanımlamak için kullanılan Villanova ismi, bu kültürün ilk defa tanımlandığı Bologna yakınlarındaki Villanova'da bulunan bir Demir Çağı mezarlığından gelir. Burası, Etruria'daki yerleşim modellerinde önemli değişikliklerin meydana geldiği bir dönem olan dokuzuncu yüzyılın başlarına tarihlenebilir. Geç Bronz Çağı'nda zaten gelişmekte olan yerleşimler bu süreçte çok daha büyük bir hale gelirken genellikle platoların kenarlarında veya yüksek bir bölgenin sırtları boyunca gruplar halinde kümelenmeye başladılar. Birçok Etrüsk kentinin yerleşim yerlerindeki en erken iskân evreleri daha sonraki kentlerden oldukça farklı olmalarına rağmen, Erken Villanova Dönemi'ne aittir.

Sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllarda Güney Etruria'da pek çok köy gerileyip terk edilirken, iskân çevredeki bölgelerin daha geniş alanları üzerinde hâkimiyet kuran daha az sayıdaki büyük sitede yoğunlaştı. Onuncu yüzyılda birkaç kilometre aralıklarla bölgeye dağılmış ve çoğunlukla 1-15 hektarlık alanlara sahip yaklaşık elli yerleşim vardı. Dokuzuncu yüzyılın başlarında bu elli yerleşimin sayısı, aralarında küçük yerleşim birimlerinin veya onlara bağlı olabilecek tekil çiftliklerin dağınık halde bulunduğu daha büyük nüfuslara sahip on yerleşime düştü. Bunun nasıl ve neden gerçekleştiği, en azından bu döneme ait yerlerin tarihlendirilmesinin zorluklarından dolayı belirsizdir (ancak birçoğu onuncu yüzyılın sonları ile sekizinci yüzyılın başları arasındaki bir aralığa yerleştirilebilir). Komşu yerleşimlerin toprak ve kaynaklar için rekabet etmesinden ve güçlü olanların sadece büyük merkezler hayatta kalana kadar zayıf olanları kademeli bir biçimde yutmasından dolayı, bu toplulukların birleşmiş olması muhtemeldir. Barışçıl yöntemler bazı durumlarda başarılı olsa da, diğerlerinde bazı yerleşim yerlerinin

başkaları tarafından zorla ele geçirilmesini de içeren daha şiddetli bir süreç yaşanmış olabilir. Bölgenin kuzeyinde değişim daha az keskindir. Dokuzuncu yüzyılda iskân, daha sonraki Vetulonia ve Populonia kentlerinin yerleşimleri çevresinde ve Elbe Adası'nın karşısındaki kıyılar boyunca yoğunlaştı ancak daha güneyde olanın aksine daha fazla sayıda küçük yerleşim de hayatta kaldı.

Yerleşimler Bronz Çağı'nın önceki köylerinden daha büyüktü ve tahmini olarak nüfusları 1.000 civarındaydı. Bu yerleşimler aralarında yalnızca 1-2 kilometre mesafe bulunan gruplar halinde kümelandılar. Örneğin Caere'de sekiz yerleşim alanı bilinmektedir ve Veii'de her biri kendi mezar alanına sahip beş önemli köy, gelecekteki kentin egemenlik alanının çevresine dağılmıştır (Figür 1). Tarquinii ve Volsinii'de birbirlerine çok yakın en az iki yerleşim yeri vardı. Tarquinii'deki Calvario bölgesinde, taş temeller üzerine ahşap veya kerpiçten yapılmış ve çatısı



Figür 1. Veii: Villanova yerleşim bölgeleri

sazdan örülmüş en az yirmi beş ev bulunuyordu. Çoğunluğu küçük olan bu yapıların arasındaki bazı büyük binalar, muhtemelen kült yapıları gibi ortak kullanım amacıyla veya varlıklı kişilerin konutları olarak inşa edilmiş olabilirler. Özgül kullanımları ne olursa olsun, bu binalar daha karmaşık bir sosyal hiyerarşinin gelişimine işaret ederler.

Villanova mezarlıkları yerleşim yerlerinden daha kapsamlı bir şekilde kazılmıştır. Vei'deki mezarlıklardan biri olan Quattro Fontanili mezarlığında, dokuzuncu yüzyıldan yedinci yüzyıla kadar tarihlenen yaklaşık 650 mezar kazıldı. Bu mezarlardan en erken olanı bir tepenin zirvesinde bulunurken, daha sonraki definler alt yamaçlara yayılıyorlardı ve mezarlar, aileler için olduğu düşünülen mezarlık alanlarında gruplar halinde kümeleniyordu. Temel cenaze yöntemi kremasyondur. Bu tören ölen kişinin belirli bir konuma sahip olduğunun bir göstergesidir. Mevtanın yakılması için gerekli yakacağın toplanması ve ölünün yakılacağı odun yığınının inşa edilmesi, emek ve kaynak gerektiriyordu ve kremasyon bir dereceye kadar da görülmeye layık bir cenaze töreni sağlıyordu.

Küller, muhtemelen cenaze libasyonları için kullanılmış ve daha sonra bir kapak oluşturacak şekilde ters çevrilmiş sığ bir kâse ile kapatılmış bikonik urn (şekli iki koniyi andırıyordu)³ olarak bilinen bir keramik kabın (Levha 1) içine yerleştirilirdi. Urn, bazen taş levhalar ile kaplı zemindeki bir çukura, fibula, helezonik şekillerle süslenmiş metal broşlar ve ağırşaklar ya da bunlara benzer şekilde fibulalar (Levha 2), bıçaklar ve kesici aletlerden oluşan mütevazı bir mezar eşyası grubuyla birlikte defnedildi. Bu çeşitliliğin cinsiyeti yansıttığı, kadınların eğirme araç gereçleriyle gömüldüğü ve erkeklerin bıçaklarla defnedildiği varsayılmıştır, ancak bunu doğrulamak için geride kalan çok az iskelet kanıtı vardır ve mezar eşyalarına dayalı cinsiyetle ilgili basit varsayımlara giderek daha fazla meydan okunmaktadır⁴. Mezar içindeki bazı buluntuların dağılımı, urnların mücevherlerle kaplanmış ve kişisel eşyalarla çevrili ölü kişinin bir temsili veya sembolü olarak tasarlandığını gösterebilir. Bu urnlar kumaş ile "giydirilmiş" ve fibulalar ile iliklenmiş

3 Bunlar iri taneli kilden yapılan, genellikle elle işlenen ve orta sertlikte pişirilen, impasto olarak bilinen yerel bir çanak çömlek türüydü. Kabın adı, daha büyük bir koninin üzerine ters çevrilmiş daha küçük bir koniye benzeyen şeklinden gelir.

4 Silah içeren bazı mezarların (veya daha sonraki ve daha zengin dönemlerde savaş arabalarının) daha sonra kadınlara ait olduğunu gösteren durumların bulunması, bu eşyaların belirli cinsiyet belirteçlerinden ziyade genel statü sembolleri olduklarını düşündürür.

bile olabilirler ancak dokumalar günümüze kadar kalmadığı için, bu fibulaların dağılımına dayanan bir varsayımdır.

Az sayıdaki gömü, bronz silahlar, zırhlar ve ithal Yunan çanak çömlekleri de dâhil olmak üzere önemli ölçüde zengin mezar eşyalarına sahiptirler ve bu durum sekizinci yüzyılın ortalarından itibaren artış gösterir. Quattro Fontanili'deki bir örnekte küller, normal bir keramik urnun yerine bronz bir kaba yerleştirilmiştir ve bu gömüye çömlek, mücevher, bronz bir kalkan, dikkat çekici bir sorgucu olan etkileyici bir miğfer, silahlar ve bir at dizgininin de dâhil olduğu yaklaşık elli mezar eşyası eşlik eder (Figür 2). Erken dönem İtalya'sında at sahibi olmanın



Figür 2. Quattro Fontanili mezarlığındaki bir definden Villanova mezar eşyaları

elitlerle sınırlı olması, silahlar ve at koşum takımını tek başına bir yüksek sınıf göstergesi haline getirir⁵. Bu defin şekilleri, hane halkı reislerinden ve hatta kabile/geniş ailelerden oluşan ve silahlar ile daha büyük zenginlik ve kaynaklara sahiplik gibi statü sembolleriyle diğerlerinden ayrılan bir elit grubunun ortaya çıktığını akıllara getirir. Bu bölgenin gelecekteki halkı Etrüsklerin kentsel toplumlarını anlamaktan açık bir şekilde çok uzak olsak da, değişimin ölçüsü hızlı bir siyasal ve sosyal gelişime işaret etmektedir.

Sekizinci yüzyılın bazı Villanova toplulukları, Mogens Hansen tarafından tanımlanan kentsel yerleşimler aralığı içine girecek kadar büyüktü, ancak biçimsel olarak Yunan veya Roma kentlerinin merkezlerinden oldukça farklıydılar. Bunlar, Veii, Vulci, Tarquinii ve başka yerlerde kentlere dönüşecek diğer örneklerde olduğu gibi tamamen ayrı topluluklar olamayacak kadar birbirilerine yakın yerleşim kümelerinden oluşuyordu⁶. Roma'daki İngiliz Okulu'nun 1960'lar ve 1970'lerde yaptığı arkeolojik araştırmalar, ilk kez yedinci yüzyılda tek merkezli bir hale dönüşen Veii'deki beş ayrı yerleşim alanının varlığını ortaya çıkardı. Bununla birlikte daha yeni araştırmalar, beş temel merkez arasındaki alanların Demir Çağı kullanımını ve sekizinci yüzyılın ortalarında yapılmış bir sur inşaatını ortaya çıkartarak, Veii'nin sekizinci yüzyılın ikinci yarısında daha büyük ve katmanlı olarak birleşmiş bir yerleşime dönüştüğünü öne sürüyor. Bu dönemde köy gruplarının daha büyük ve birleşik topluluklar halinde bir araya geldiklerine ilişkin benzer işaretler, Veii ile aynı zamanda bir tahkimat inşa eden Vulci'de ve sitesinin merkezinde gelişen çeşitli yerleşim kümeleri tarafından paylaşılan bir kült alanına sahip Tarquinii'de bulunabilir.

Ulla Rajala ve Simon Stoddart tarafından gerçekleştirilen Nepi (eski Nepet) araştırması bu gelişmelere daha fazla ışık tutabilir. Burada,

- 5 Seçkin bir konum ve at sahipliği arasındaki ilişki, erken İtalya'nın her yerine nüfuz etmiştir (ve Cornell'in, *The Beginnings of Rome* kitabının 250. sayfasında tartıştığı gibi Demir Çağı'nda Avrupa'nın başka yerlerinde de durum benzerdir). At koşum takımları zengin mezarları ile sınırlıdır ve yedinci ile altıncı yüzyıllardaki soylu mezarlarında müsrifçe süslenmiş savaş arabaları ile at iskeletleri bulunur. Yedinci ve beşinci yüzyıllarda atlar ve savaş arabaları, İtalya sanatında güç ve statünün sembolleri olarak tasvir edilmiştir.
- 6 Hansen'in Kopenhag Polis Projesi'nin bir parçası olarak geliştirdiği ölçüt, kentlerin tam bağımsız bir varoluşunun varsayılabilmesi için aralarında en az 30 kilometrelik bir mesafeye ihtiyaç duyar.

topluluk içindeki alt grupların her birinin bir köyü, araziye dağılmış haneleri ve bir mezarlığı içeren toprak parçalarını kontrol ettiği platonun üzerinde oluşan Villanova toplulukları vardı⁷. Ayrı bölgelere bölünmüş platonun her bir yerleşim kümesinin, daha geniş topluluklar içinde kendi alanlarını yönetmelerine olanak verecek şekilde belirli aile ya da kabilelere ait olduğunu düşünmek, çekici bir önermedir (ancak hiçbir şekilde tek önerme değildir). Ortak kült yerleri ve tahkimat gibi büyük projeler, bu işleri tamamlamak için ortak bir kimlik ve yeterince güçlü bir sosyal ve siyasal örgütlenme geliştirdiklerini göstermektedir. Villanova yerleşimleri, kentleşme tanımlarının gerektirdiği ekonomik gelişim, sosyal tabakalaşma veya siyasi merkezileşme seviyelerine sahip değildi. Bu yerleşimler, Bronz Çağı köylerine göre çok daha katmanlı ve kabile veya aile birimleri gibi alt grupların kendi bölgelerine sahip olduğu yerler olmakla birlikte, henüz kent devletlerine dönüşmemiş olan kent-öncesi topluluklar olarak adlandırılabilirler.

Daha zengin mezar eşyalarını içeren az sayıdaki cenaze, sekizinci yüzyılın ortalarında bir elitler sınıfının ortaya çıktığını göstermektedir. Bu durum, gelişen bir ekonominin mümkün kıldığı, artan gösterişçi tüketim tarafından ortaya konulur. Etruria büyük ölçüde tarıma dayanan bir bölgeydi ve yerleşim biçimlerindeki değişimler daha yoğun bir çiftçiliğe yol açtı. Hayvan kemikleri ve bitkisel kalıntılar, tahıl ve asma yetiştiriciliği yapıldığını ve koyun, domuz ve keçinin dâhil olduğu çeşitli çiftlik hayvanlarının beslendiğini göstermektedir. Ayrıca zanaat üretimine ve hammaddelerin işletildiğine dair kanıtlar da vardır. Madencilik, Vetulonia ve Populonia'nın çevresi başta olmak üzere Kuzey Etruria ekonomisinin merkezinde yer alırken, Etrüsklerin demir cevherlerine Elbe ile Sardunya Adaları'nda rastlamaktayız. Silahlar, kesici aletler, mücevherler ve fibulalar da dâhil olmak üzere dolaşımdaki metal eşyaların miktarı ve çeşitliliğinde bir artış meydana gelirken, yüksek kaliteli metal ürünler üreten usta zanaatkârların yerleşik geleneği devam etti. Etrüsk metal eserleri, Sardunya ve Bologna gibi uzak çevrelerde dahi bulunur ve bu durum önemli bir dolaşımın sınırlarını temsil eder. Diğer üretim biçimleri daha az uzmanlaşmıştı. Muhtemelen usta çömlekçiler tarafından değil de, evde üretilen çoğu çanak çömlek hâlâ

7 Nepi ve Veii'de olduğu gibi bu yerleşim düzeninin örnekleri Tarquinii, Orvieto, Caere, Volterra ve Populonia'da da bulunur.

impastoydu ve bunlar ticaret için değil yerel kullanım amacıyla üretilen kaba ve el yapımı ürünlerdi. Pek çok antik toplumda olduğu gibi dokuma da evlerde yapılırdı. Dokuma tezgâhı ağırlıkları ve ağırşaklar gibi araç gereçler hem hane içi bağlamlarda hem de kadın mezarlarında yaygın olarak bulunurken, definlerdeki buluntular, iplik eğirmenin ve dokumanın yalnızca ev ekonomisi için değil, aynı zamanda kadının evdeki konumunda ve rolünde de önemli unsurlar olduklarını göstermektedir. Bu araç gereçler, basit pişmiş topraktan dokuma tezgâhı ağırlıkları ve ağırşaklardan, fildişi gibi pahalı ve özel malzemelerden yapılan, özenle süslenmiş örekeler kadar farklılık gösteriyordu. Dokuma yetenekleri, varlıklı ve ayrıcalıklı kadınların yanı sıra, daha düşük toplumsal konumlarda bulunan kadınlar tarafından da uygulanıyordu⁸.

Villanova Etruria'sı, geniş Akdeniz dünyası ile iyi bağlantılara sahipti ve bu düzenli bağlantının yararını görmüştü. Sekizinci yüzyıldan itibaren Güney Etruria'daki mezarlarda bulunan ithal Yunan malları, hem Doğu Akdeniz ile kurulan doğrudan bağlantıların, hem de İtalya'da yeni kurulmuş olan Yunan yerleşimleriyle yapılan ticaretin sonucudur. Bu Yunan ithalatının çoğu, symposion⁹ ya da içkili eğlencelerle bağlantılı kupalar, servis sürahileri ve şarapların su ile karıştırılması için kullanılan büyük kaplar gibi çanak çömleklerden oluşuyordu. Bu durum Etrüsklerin mutlaka symposion gibi Yunan sosyal alışkanlıklarını benimsedikleri anlamına gelmez, ancak elitlerin yeni türden tüketim malları için bir beğeni geliştirdiklerini gösterir¹⁰. İthal malların yanı sıra bunların yerel taklitleri de üretildi. Çömlekçi çarkında yapılan bu ürünler el yapımı impasto çömleklerden daha fazla teknik beceri gerektirmenin yanı sıra uzman zanaatkârlar, yeni zanaat becerileri, teknolojilerin

8 Bu faaliyetlerin sosyal bölünmeleri ne ölçüde kırdığı, Bologna yakınlarında bulunan ve üzerinde soylu bir kadın ile hizmetçilerinin dokuma yaptığını gösteren bronz bir çingirakta görülebilir (Figür 13).

9 Özellikle soylu Yunan erkeklerinin toplumsal hayatlarında önemli bir rolü olan içkili toplantılar. / çn.

10 Yunanlar âdet olduğu üzere şaraplarını değişen oranlarda suyla karıştırarak içiyorlardı ve içki takımları içeceği karıştırmak için kullanılan büyük ve derin bir kap olan krater ile içki kupaları, testiler ve amforalar gibi servis kaplarından oluşuyordu. Yunan symposionu Yunan toplumuna özgü, oldukça ritüelleştirilmiş ve yalnızca erkeklerden oluşan toplumsal bir olaydı, ancak İtalya toplumları, Yunan içki setlerinin kullanıldığı kendi ziyafet kültürlerini (yalnızca erkeklere özgü bir toplantı yerine, birçok durumda her iki cinsiyete de açık) geliştirdiler.

yayılması ile yerli ve Yunan zanaatkârlar arasındaki temaslar için daha fazla kanıt sağlar. Bölgenin kuzey kesiminin Yunanlarla daha az teması bulunmasına rağmen Elbe ve Sardunya ile bunlarla var olan ilişkiler aracılığıyla Fenikelilerle güçlü bağlar vardı. Metal cevherler karşılığında Yunanistan ve Orta Doğu'dan ürünler taşıyan Fenikeli tüccarlar, sekizinci yüzyılda Batı Akdeniz'in birçok bölgesiyle köklü bir ticaret ağına sahipti ve Batı Akdeniz adalarında sağlam Fenike toplulukları bulunuyordu. Kuzey Etruria'daki mezarlarda bulunan Fenike çanak çömlekleri ve metal eşyaları yalnızca yeni malların dolaşımını değil, aynı zamanda Sardunya'daki Fenike topluluklarının, Akdeniz çevresindeki metal ticaretinde önemli bir rol oynamaya başlamasından bu yana maden cevheri ihracatının Kuzey Etruria ekonomisinde oynadığı önemli rolü de göstermektedir (bkz. s. 52-7).

Özetle Villanova Etruria'sı, dinamik bir ekonomik büyümeyi, toplulukların yeniden yapılanmasını ve kaynakların işletilmesini dışa vurur. Büyük ve karmaşık kent-öncesi yerleşimler gelişirken, aileler ve akrabalık grupları sosyal organizasyonun merkezinde bulunuyordu ve daha karmaşık ve çok katmanlı sosyal hiyerarşiler ortaya çıkıyordu. Villanova kültürü başka açılardan da hareketliydi. Villanova'nın varyantları, hızla Bologna çevresi ve Campania'nın bazı arazileri başta olmak üzere İtalya'nın diğer bölgelerine yayıldı ve Etruria ile İtalya'nın geri kalanı arasındaki geniş bağlantı ağını daha net bir şekilde ortaya koydu. Demir Çağı Etruria'sının insanları, bölgenin çok ötesinde faal ve gelişen bir temas ağına sahipti. Hem ürünlerini hem de kültürel etkilerini önemli miktarda ihraç ediyorlardı.

Demir Çağı'nda Latium

Etruria'ya benzer bir gidişat (daha yavaş olsa da) izleyen Latium, Roma tarihinde hayati bir rol oynadı. Roma'nın kuruluş efsanelerinin çeşitli yorumlarına göre Romulus, Romalılar tarafından Alba Tepeleri'nde bulunduğu ve Latium'un merkezinde bazı başka devletler kurduğuna inanılan bir Latin yerleşimi olan Alba Longalı bir prensin oğluydu. Bahsi geçen dönemde Alba Tepeleri'nde güçlü bir devletin var olduğuna dair arkeolojik bir kanıt bulunmamasına rağmen, bu efsanevi ve etnik bağlantılar, Roma kimliği için önem arz ediyordu ve Latin dinî

bayramlarına Roma tarafından eklenerek anılıyordu¹¹. Latium'un gelişimine dair daha geniş bir anlayış, Roma'nın erken tarihini anlamak için önemli bir arka plan sağlar.

İtalya'nın tarihöncesini anlamak için tarihleri saptamak önemlidir, ancak Latium Kültürü'nün, Latium'un Demir Çağı içindeki yerini saptamak bazı özel sorunlar barındırır. Çoğu eser birbirleriyle mukayese edilerek tarihlenebilse de, bu bölge için kesin tarihler belirlemek zordur ve Latium Kültürü'nün çeşitli aşamaları ile buna bağlı olarak Roma'daki en erken iskân için tarihlendirmeler periyodik düzeltmelere açıktır. Tablo 1'deki geleneksel krolonoji ile Marco Bettelli tarafından dendrokronolojiye dayanarak, ortaya konulan gözden geçirilmiş bir versiyon arasındaki karşılaştırma aracılığıyla çeşitliliğin kapsamı görülebilir¹².

Geleneksel Tarihler	Kültürel Evreler	Düzenlenmiş Tarihler
1100-1000	Son Bronz Çağı II	1150-1085
1000-900	Son Bronz Çağı III	1085-1020
900-830	Latium IIA	1020-950
830-770	Latium IIB	950-880
770-750	Latium IIIA	880-810
750-725	Latium IIIB	810-750

Tablo 1: Latium Kültürü'nün Kronolojisi (Smith 2015'ten)

- 11 Roma mitolojisinin bir versiyonunda Alba Longa, Aeneas'ın oğlu tarafından kurulmuştu ve meşru kralın devrilip, kızının henüz bebek olan oğulları Romulus ve Remus'un kaderlerine terk edildikleri bir darbeye kadar da onun torunları tarafından yönetilmişti. Bu anlatıların karmaşıklığı ve erken Roma tarihiyle olası ilişkileri bir sonraki bölümde tartışılacaktır. Romalılar Alba Longa'nın Alba Tepeleri'nde, Mons Albanus olarak bilinen dağın yakınında olduğuna inanıyorlardı; ancak bunun için çok az kanıt bulunmaktadır ve şimdiki Albano Laziale olan daha geç dönemdeki bir Roma kasabası ile olan bağlantısını destekleyecek herhangi bir kanıt yoktur. Alba Tepeleri'nden elde edilen arkeolojik kanıtlar, Geç Bronz Çağı ve Erken Demir Çağı'nda bölgede küçük köylerin olduğunu gösterir, fakat bunlar daha büyük yerleşimlere evrilmeyi başaramamışlardır ve Roma'yı da kurmaları kesinlikle olası değildir.
- 12 Temel sorun, dendrokronoloji ile objelere dayanan tarihleme arasındaki uyumsuzluktur. Son yirmi yılda, Kuzey İtalya ve Orta Avrupa'daki Geç Bronz Çağı yerleşim yerlerine ait kerestelerin tarihleri, bu dönemin önceden tahmin edilenden elli yıl daha erken olduğunu öne sürer ve İtalya'nın Geç Bronz Çağı kültürleri in dönemleri, Batı ve Orta Avrupa'nın geri kalanıyla benzer bir noktada bulunmaları için yenilenmelidir. Bu durum keramiklere dayanan tarihleme ile çeliştiğinden, İtalya'daki Erken Demir Çağı'nın tarihlendirilmesinde büyük bir sorun yaratır. Söz konusu çanak çömleğin -Akdeniz'in birçok bölgesine ihraç edilen Yunan protogeometrik kaplar- kronolojisi de yenilenmiş ve bu objeler yaklaşık 900 ile 750 yılları arasındaki uzun bir süreç içinde üretilmişlerdir. Şu anda anlaşmazlığı çözmenin kolay bir yolu bulunmuyor.

Mevcut amaçlar için geleneksel kronoloji kullanılacaktır, ancak erken Roma ve Latium için tarihler sabit değildir ve yeni kanıtlar ışığında değişebilirler.

Latium'un gelişimi, Etruria'ninkine benzer bir yörüngeyi takip eder, ancak Erken Demir Çağı'nda yerleşim şekillerindeki değişiklikler daha az radikaldir. Bronz Çağı, nüfusları yalnızca birkaç yüz kişiden oluşan ve büyük oranda yaklaşık 1-15 hektar arasındaki alanları kaplayan yerleşim yerlerinin sayısındaki düzenli artışla dikkati çeker. Onuncu yüzyıldan itibaren yerleşim yerlerinin sayısı ile büyüklüğünün artmaya başlaması, nüfusun genişlediğine işaret eder.

Etruria'da olduğu gibi Latium'un Erken Demir Çağı'na ilişkin gelişmeler, yerleşim yeri kalıntılarından ziyade mezarlarda daha kolay takip edilebilir. Gelecek bölümde tartışılacak olan eski Latin mezarlıkları, Roma'nın kendi sınırları içinde ve Alba Tepeleri'nin çeşitli yerlerinde bulunmaktadır (Harita 3). Latium ile Villanova kültürlerini birbirlerinden ayırmamıza yardımcı olan farklılıklar olmasına rağmen, Latium cenaze uygulamaları Villanova Etruria'sındakilere benziyordu. Kremasyon mezarları, küllerin içine konulduğu bir urn içeriyor ve bu urn mezar eşyaları ile birlikte büyük bir küpün içine konarak, ardından defnediliyordu. Bu kül kaplarının bazıları Etruria'da olduğu gibi bikonik biçimliken, diğerleri Roma, Fidenae ve Satricum'da bulunan yapıların kalıntılarına benzer şekilde kulübe biçimliydi. Latium'da urnlarla birlikte gömülen ve tipik olarak çanak çömlek ve bronz nesneler ile bıçak ve kesici aletler gibi eşyaların minyatür kopyalarından oluşan mezar eşyalarında da farklılıklar vardı (Levha 3). Başka bir gömme türü olan inhumasyonda ise beden bir çukur mezarın içine konulurdu ve burada da benzer mezar eşyaları bulunmaktaydı.

En güçlü bulgumuz Roma'nın 18 kilometre doğusunda bulunan Castiglione Gölü kıyısındaki Osteria dell'Osa mezarlığından gelmektedir ve burası İtalya'nın sistematik kazıları en iyi şekilde gerçekleştirilmiş olan erken dönem sitelerinden biridir. Onuncu yüzyıl ile sekizinci yüzyıl arasına tarihlendirilen 600'ün üzerinde definin ortaya çıkartıldığı bu saha, arkaik Gabii kentinin öncüsü sayılan bir yerleşimin mezar alanıydı. Her ne kadar mezar alanının bağlı olduğu yerleşim yeri hakkında çok az şey biliniyor olsa da, eldeki bulgular Demir Çağı Latium'unda meydana gelen sosyal ve kültürel değişikliklerin krokisini çizmemize

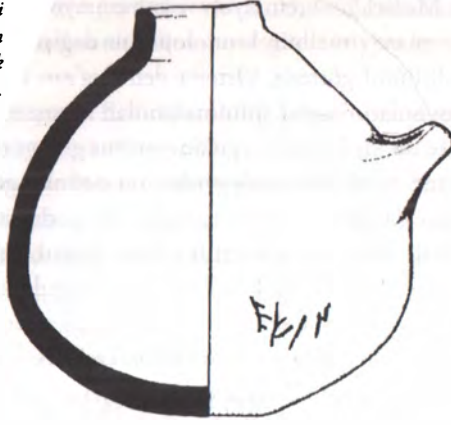
izin veriyor¹³. Mezarlığın kremasyon ve inhumasyon tipte karışık definleri içermesi, cenaze ritüelinin kronolojik bir değişimini ve yeni sosyal ayrımların gelişimini gösterir. Osteria dell'Osa'nın ilerleyen zamanlarında, kremasyonların sayısı inhumasyonlar karşısında seyrekleşir ve kremasyon önemli kişiler için uygulanıyormuş gibi görünür. İnhumasyon kümelerinin merkezine yerleştirilen bu definler genellikle onlarla bağlantılı yiyecek kalıntılarını da içerirler. Bu yerleştirme biçimi, ölü yakmanın pahalı olması ve gösterişli cenaze töreni içermesi gerçeğinden tamamen ayrı olarak, ilgili mezarlar üzerine dikkatleri çeker. Bu mezar kümeleri, merkezindeki kremasyonda aile reisinin ya da kabilenin kurucusunun mezarının olduğu farklı akrabalık gruplarının mezar yerleri gibi görünmektedir. Yiyecek izleri, cenaze töreninin bir parçası olarak yiyecek sunmayı, ritüel ziyafetler düzenlemeyi veya bu mezarlara dayanan bir atalar kültü kutlamalarını içeren bir gelenek olduğunu akla getirmektedir. Etruria'da olduğu gibi bu mezar alt kümeleri, arkeologlar tarafından erkek ve kadın definlerinin ayırt edici özellikleri olarak yorumlanan bıçaklar ve kesici aletler ile ağızşaklar ve kişisel süs eşyaları gibi eğirme ve dokuma eşyalarından oluşan farklı objeleri içerir. Tüm mezarlar özellikle içki için kullanılan çanak çömlekler ile fibulalara sahiptir. Bazı mezarlarda bulunan bezemeli çanak çömlekler ile bazılarındaki bezemesiz çanak çömlekler topluluk içindeki sosyal grupları ya da eğer mezarlık birkaç yerleşim arasında paylaşılıyorsa, farklı topluluklardan insanları ayırt etmenin başka bir yolu olabilir.

İtalya'da bilinen ilk yazıya ait özellikle önemli ve ilgi çekici bir bulgu, sekizinci yüzyıldan bir kadına ait kremasyon mezarından gün ışığına çıkartıldı. Burada yuvarlak, tek kulplu, üst kısmı oyuk yerel üretim bir keramik kabın yan yüzüne kazınmış kısa bir yazıt bulunur (Figür 3 ve Levha 4). Yaklaşık 775'e tarihlenen metin, Yunan alfabesinin çok erken bir formu veya Fenike yazısının değiştirilmiş bir biçimi olarak çeşitli şekillerde yorumlanan bir alfabe ile yazılmıştır¹⁴. *Eulin* veya *euoin* şeklinde okunan tek kelimelik yazının anlamı çok tartışıldı. Bu kelime, bir şahıs ismi (*eulinos*'un kısa bir biçimi), bir tanrının adı (*euios*, tanrı Dionysios'u tanımlamak için Yunan dünyasında sıklıkla kullanılan alternatif bir formdur), Dionysos'a yapılan dinsel bir yakarış (*euoi*) veya

13 Göl kenarında yapılan araştırmalar, kıyıda çok sayıda köy ve en az bir başka mezar alanının varlığını gösteriyor.

14 Kesin tarih belirsiz olsa da, 770-750 tarihleri arasında görünüyor.

Figür 3. Latium'daki
Osteria dell'Osa'dan
yazutlu bir çömlek
kap.



nesnenin sahibi için kullanılan bir sıfat olabilir. Her ne kadar, İtalya'nın ilk yazıtlarının çoğu nesnenin sahibi ya da adakçının adı gibi kişisel isimlerden oluştuğu için bu iddia en olası yorummuş gibi görünse de, nesnenin olağandışı biçimi göz önüne alındığında, bunun bir ritüel objesi olması da imkânsız değildir. Yazıtın Yunanca ile yazıldığını ve kelimenin de Yunancada “iyi eğirmeci” ya da “iyi dokumacı” manalarına gelen *eulin[os]* kelimesinin bir kısaltması olduğunu varsayarsak, bu durum Osteria dell'Osa'daki birçok kadın mezarından gelen ağırşakların durumu ile uyumlu olacaktır. Durum ne olursa olsun, bu keramiğin oraya nasıl geldiğine dair çekici sorular ortaya çıkmaktadır. Bölgeyi ziyaret eden Yunanca konuşan biri veya başkasından yazı yazmayı öğrenen bir başka kişi yerel üretim kabın üzerine bu yazıyı yazmış olmalıdır. Bu, muhtemelen Ischia Adası'nda kurulan bir Yunan kolonisi aracılığıyla, Latium ve Yunan dünyası arasında sağlanan bağlantıların çarpıcı bir göstergesidir ve edebi kültürün gelişimi için bazı çekici etkileri vardır. Latium bu haliyle daha önce İtalya'nın en erken yazılı kültür bölgesi olduğuna inanılan Etruria'dan önce gelir ve Yunanistan'da görülen en eski Yunan yazıtlarıyla benzer bir tarihe sahiptir. Hangi dil bilimsel yorum kabul edilirse edilsin, bu buluntunun varlığı Latium'u sekizinci yüzyılın başlarından itibaren geniş Akdeniz dünyasıyla temaslı hale getirir ve bu tarihte yazı gibi yeni teknolojilerin benimsendiğini gösterir.

Sekizinci yüzyılda, daha zengin mezar eşyaları içeren Latium mezarlarının sayısı arttı. Castel di Decima'da (şimdi Roma'nın güney

eteklerinde) bulunan ve yaklaşık 800-775 yıllarına tarihlenen bir kadın mezarı, bronz fibulalar, yüzükler, kehribar, imitasyon cam boncuklar, kâseler ve pişirme kapları gibi çeşitli çanak çömleklerden oluşan bir koleksiyon içeriyordu. Bunun yanında erkeklere ait çok daha fazla mezar da silahlar veya zırhlar bulunuyordu. Bu mezarlar, savaşçı statüsünün önemli olduğu bir sosyal ve ekonomik elitin ortaya çıktığını gösteriyor. Az sayıdaki ailenin servet ve gücün daha büyük bir kısmını kontrol etmesiyle, toplum daha eşitliksiz bir hale geliyordu.

Latium yerleşimleri mezarlıklardan çok daha az belgelenmişse de onların büyük ve karmaşık kent-öncesi yerleşimlere dönüşmeleri, Villanova Etruria'sı ile benzer bir yörünge izler. Roma, Fidenae ve Satricum'da dokuzuncu ve sekizinci yüzyıllara tarihlenen ahşap iskeletli kulübelerin izleri bulunmuştur. Bunlar, Tarquinii'de bulunan ve içinde pişirme ve saklama kapları ile dokuma ekipmanlarının bulunmasından dolayı konut olarak kullanılmış olabilecek Villanova kulübelerine benzerler. Satricum'daki akropoliste bulunan kırk yedi Demir Çağı kulübesi, bu tür yerleşim yerlerinin nasıl kullanıldığına dair olası bir fikir sağlıyor. Bu kulübeler bir su havzasının her iki tarafında iki ayrı küme halinde sıralanırlar. En eski kulübeler (sekizinci yüzyıl) küçükken (on metre kareden daha ufaktırlar), sekizinci yüzyılın sonuna doğru bunların yerini yaklaşık 30 metre karelik daha büyük kulübeler alır. Her iki evrede de depolama kapları ve dokuma gereçleri gibi buluntular var olduğundan bunların yaşam alanları olduğu düşünülmektedir. Ancak bu yapılar arasında yalnızca yemek pişirmek için kullanılmış olabilecek ve sadece ateş yataklarının olduğu daha küçük yapılar da bulunmaktadır. Colantoni'nin Latin ve Etrüsk kulübelerini etnografik verilerle karşılaştıran güncel çalışması, kulübelerin (özellikle daha eski ve küçük olanların) her birinin bir çekirdek aileyi barındırıp barındıramayacağı düşüncesi üzerine eğiliyor¹⁵. Colantoni bunun yerine, günlük yaşamın ortak faaliyetlerinin çoğunun kulübelerin dışındaki müşterek alanlarda

15 Çeşitli Afrika ve Orta Amerika toplumlarından elde edilen karşılaştırmalı veriler üzerinde yapılan araştırmalar 4,5–10 metre karelik bir alanın tek bir kişiyi barındırabileceğini, yaklaşık 17 metre karelik bir alanın bir çifti barındırabileceğini ve en geniş Satricum kulübeleri büyüklüğündeki yaklaşık 30 metre karelik bir alanın küçük bir çekirdek aile için yeterli olacağını öne sürer. Özel işlevler ve ortak faaliyetler için açık bir alana sahip kulübe modeli, Botsvana'nın Bamangwato halkının alan kullanımı üzerinde yapılan bir karşılaştırmaya dayanmaktadır.

gerçekleştirildiğini öne sürerek, iki kulübe grubunun bazı kulübeleri yemek pişirmek gibi özel amaçlar için, diğerlerini ise bireysel ya da çiftler için depolama ve uyku mekânları olarak kullanarak, iki geniş aileye ev sahipliği yapmış olabileceğini söylüyor.

Sayıları ve büyüklükleri artan yerleşim yerleri, daha üretken tarımsal faaliyetlerin yapıldığını akıllara getirirken, çark kullanılarak yapılan yerel keramikler daha uzmanlaşmış zanaat üretimini göstermektedir. Ancak Latium, kalkınma konusunda komşuları Campania ve Etruria'nın gerisinde kaldı. Latium, ne Campania kadar verimliydi ne de maden kaynaklarının zenginliği bakımından Etruria'dan iyiydi. Ancak sekizinci yüzyılın başlıca ticaret yollarına daha yakındı. Daha yavaş bir hızla gelişiyor olmasına rağmen, sosyal adetler ve örgütlenme konusunda birçok benzerlikler görebiliriz.

İtalya'daki Yunanlar ve Fenikeliler

Doğu ile Batı Akdeniz arasındaki ekonomik temasların ve kültürel etkilerin yoğunlaştığı sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllar, Akdeniz'de yoğun bir ticari faaliyet ve hareketlilik dönemi idi. Bu yeni bir olgu değildi. Puglia, Campania ve İtalya'nın batı kıyısındaki çeşitli adalarda bulunan ve bazıları on altıncı yüzyıla kadar geri giden Miken Yunanlarının çanak çömlekleri, İtalya ve Ege dünyası arasındaki ticaretin uzun bir maziye sahip olduğunu göstermektedir¹⁶. Yunanlar ve Fenikeliler ile Batı Akdeniz arasındaki ilişkiler, sekizinci yüzyılda farklı bir düzeye taşındı. Yarımada'nın her yerinde hissedilen Yunan ve Fenike varlığının bu büyük etkileri ve getirdiği ticari fırsatlar İtalya'yı derinden etkiledi.

Doğu Akdeniz harabelerindeki Tyros ve Sidon çevresinden gelen Sami dilli Fenikeliler, Akdeniz'in Demir Çağı ticaretinde önemli bir rol oynadılar. Erken bir dönemden itibaren, Fenike ekonomisinin merkezinde ticaret yer aldı. Eski Ahit'e göre, Tyros'tan gelen gemiler daha onuncu yüzyılda, fildişi, değerli metaller ve egzotik hayvanlardan

16 Bölgeler genellikle baştan sonra eski adlarıyla (Latium, Samnium vb.) zikredilseler de, Güneydoğu İtalya'ya atıfta bulunulduğu zaman Puglia modern adı Roma öncesi dönem için kullanılırken, Roma adı Apulia ise Roma işgali ve hâkimiyeti dönemini işlerken kullanılır. Bunun nedeni Yunan yazarlar, Salento (Iapyges ya da Messapia), Merkezi Puglia (Peucetia) ve Kuzey Puglia (Daunia ve/veya Apulia) arasında bir ayırım yaparken, çoğu Romalı yazarın "Apulia"yı tüm bölgeyi tanımlamak için kullanmasıdır.

oluşan zengin yüklerle geri dönecekleri üç yıllık uzun bir ticaret seferine girişmişti (2 *Tarihler* 9.21, ve 1 *Krallar* 10.22) ve bu ifadeyi, İspanya ve Kuzey Afrika'da bulunan onuncu yüzyıla ait Fenike buluntuları da doğrulamaktadır. Sardunya'daki Nora'da bulunan bir yazıt tarafından da doğrulandığı üzere, dokuzuncu yüzyıldan itibaren hacimsel olarak artan Fenike ticareti ve iskânı, Batı Akdeniz'e, Güney İspanya'ya, Sardunya'ya ve Batı Sicilya'daki Motya'ya kadar yayıldı. Nora Yazıtı, 831-785 yılları arasında Tyros'u yöneten Fenike kralı Pummay'ın iktidarı sırasında Sardunyalılar ve Fenikeliler arasında cereyan eden bir savaştan ve ardından gelen barıştan söz etmektedir. Aynı eylem dalgası, antik Akdeniz'in önde gelen güçlerinden biri ve Roma'nın en zorlu rakibi olan Fenike kolonisi Kartaca'nın kuruluşunda da görülmektedir. Akdeniz'in batısındaki bu nüfuza rağmen, anakara İtalya'sında hiçbir Fenike yerleşimi kurulmamıştır. Thoukydides: "Onlar [Fenikeliler], [Sicilya'nın] kıyılarındaki burunları ve küçük adaları işgal ettiler ve buraları Sikeller ile ticaret yapmak için emporium¹⁷ olarak kullandılar." diyerek, Fenikelilerin anakaraya yerleşmekten kasten kaçındıklarını ima etmektedir¹⁸.

İtalya'daki en eski kalıcı Yunan yerleşimi, sekizinci yüzyılın ortalarında Ischia Adası'nda kurulan ve şimdiki adı Lacco Ameno olan Pithekousaïd(ı)r (Harita 1). Livius ve Strabon (Strabon, *Geog.* 5.4.8; Livius 8.22) yerleşimin, Euboea Adası'nın başlıca kentleri olan Eretria ve Khalkis arasında 710-650 yıllarında gerçekleşen Lelantos Savaşı'ndan kaçan Yunan mülteciler tarafından kurulduğuna inanırlar. Arkeolojik kanıtlar, Ischia'daki ilk yerleşim için olasılıkla 750 dolaylarından daha erken bir tarih verseler de, Euboea üslubunda bezenmiş Yunan geometrik stilinden keramikler, yerleşim nüfusunun en azından bir kısmının Euboea'dan geldiğini doğrulamaktadır. Strabon yerleşimcileri kendi kendine yeten bir koloni kurma amacıyla yer arayan insanlar olarak tanımlasa da bu bilgi, kent ve kentin kuruluşuna dair daha sonraki Yunan fikirleri tarafından renklendirilen anakronik bir ifade olarak görünüyor. Ischia, bir koloni kurmakla ilgilenen yerleşimciler için sıra dışı

17 Antik Çağ'da bir ticaret merkezi veya pazar anlamına gelmektedir. / çn.

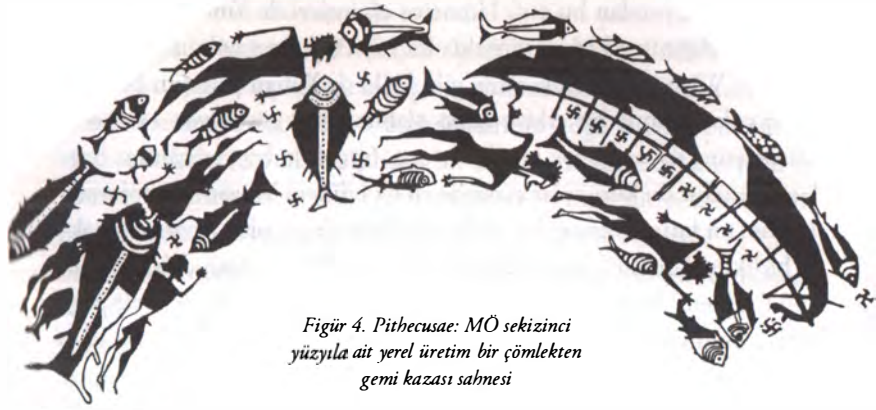
18 "Sikel" terimi kesinlikle Orta ve Doğu Sicilya'nın yerli nüfusuna uygun düşmektedir, ancak bazı antik yazarlar tüm yerli Sicilyalılar için bunu daha kapsamlı bir terim olarak kullandılar. Thoukydides, esas olarak ticaret amacıyla açık denizdeki adalara yerleşen Fenike alışkanlığı ile İtalya anakarasına ve Sicilya'ya yerleşen Yunanların davranışları arasında çok kesin bir ayrım yapar.

bir seçimdir. Sönmüş Monte Epomeo yanardağının hükmettiği ada kayalıktır ve dolayısıyla ekilebilir arazi son derece kısıtlı olsa da diğer temel gıda ürünlerine göre asma yetiştiriciliği daha uygundur. Paleobotanik kalıntıların nüfusun beslenme biçiminin antik Akdeniz'in alışıldık mahsullerinden buğday, arpa, asma ve zeytine dayandığını göstermesi, bu topluluğun tarımsal olarak kendi kendine yeterli olduğunu, ancak özellikle yakınlardaki Campania Bölgesi'yle karşılaştırıldığında, çiftçilik için gelecek vaat eden bir alan olmadığını gösteriyor. Öncelikli olarak tarım arazileriyle ilgilenen Yunanların, doğrudan anakaraya gitmek yerine Ischia'ya yerleşmiş olmaları pek olası değildir.

Ischia'nın, en erken Yunan yerleşimcileri tarafından seçilmesinin nedeni, Doğu Akdeniz'i Sardunya ve İtalya ile birbirine bağlayan bir ticaret yolunun üzerinde bulunması ve bu yolun metal ve metal cevheri alışverişi için önemli ve uzun süredir kullanılıyor olmasıdır. Maden yatakları bakımından zengin olmayan Yunanistan'ın, Batı Akdeniz'in metal cevheri yataklarına sahip bölgeleri ve Ege dünyası ile gelişen bir ticaret hayatı vardı. Sardunya, Kıbrıs ve Elbe arasında, belirli bir forma sahip "öküz gönü"¹⁹ külçelerinin buluntularıyla takip edilebilecek yakın bağlar vardı. Bu bağlantılar için cevher, Etruria'nın kuzey kesimindeki "*colline metallifere*" veya "metal içeren tepeler" olarak adlandırılan yerden gelir, külçe haline getirileceği Elbe'ye gönderilir ve ardından Sardunya ile nihayetinde Kıbrıs'a ihraç edilirdi. Ischia'nın bu ticaretteki rolü, antik Pithekousai yerleşiminin kıyısındaki dört binadan oluşan bir kompleks tarafından doğrulanır. Bu yapılardan üçünde çok miktarda metal atık ile demir, bronz ve kurşun parçalarının yanı sıra eritme ateşlerinin ocağı olabilecek yanmış alanlar ile sahanın başka yerlerinde metal eritme kapları bulunmuştur. Görünüşe göre, Pithekousai gelişen bir metal endüstrisiyle esas olarak varlığını limanına ve önemli bir ticaret yolu üzerindeki konumuna borçlu olan bir ticaret topluluğuna sahipti.

Pithekousai mezarlığı, toplumun örgütlenme biçiminin yanı sıra ekonomik faaliyetleri hakkında da fikir verir. Çok yüksek kalitede olan mezar eşyaları miktar olarak mütevazıydı ve geldikleri çeşitli kaynaklar, Akdeniz'in her yerinden gelen lüks mallar için burasının bir antrepo olduğunu göstermektedir. Korinthos, Rodos ve Euboea da dâhil olmak

19 Geç Bronz Çağı'nda genellikle bakır ve nadiren kalaydan imal edilmiş ve öküz postuna benzemeleri dolayısıyla bu ismi almış metal levhalardır. / çn.



Figür 4. Pithecusae: MÖ sekizinci yüzyıla ait yerel üretim bir çömlekten gemi kazası sahnesi

üzere Yunan dünyasının çeşitli yerlerinden gelen yüksek kaliteli ve çoğunlukla geometrik stilde bezenmiş keramikler bunu iyi bir şekilde ifade eder. Stilize edilmiş insanların büyük balıklar tarafından yutulduğu bir deniz kazasının canlı bir mizansenile süslenmiş keramik bir kap da buluntular arasındadır (Figür 4). Defin törenlerinin tanrılara veya ölümlere libasyonu içerdiğini gösteren içki kapları ve testiler de popüler sunulardandı. Korinthos'un karakteristik bir ihraç ürünü olan küçük ve güzelce bezenmiş parfüm ve kokulu yağ şişeleri olan *aryballoi* birçok mezarda bulunur. Diğer sunular arasında Mısır *scarabaeus*'ları²⁰, Fenike mühür taşları ve bronz veya gümüşten çeşitli fibula biçimleri, takılar ve kişisel süs eşyaları vardı. "Nestor'un kupası" olarak bilinen özellikle etkileyici bir içki kabı (Levha 5), bilinen en eski Yunanca yazıtlardan birini taşır. Baklava dilimleri ve zikzaklar ile bezenmiş Rodos üretimi Nestor'un kupası, sekizinci yüzyılın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Üzerinde sahiplerinden birisi tarafından yazılmış kısa bir Yunanca şiir ya da içki âlemi şarkısı bulunur:

"Ben Nestor'un içmesi hoş kadehiyim,
Her kim bu kadehten içerse, güzelce taçlandırılmış
Aphrodite'nin tutkusu onu anında ele geçirecektir."²¹ (SEG 14.604)

20 Kelime anlamı olarak bok böceği demektir. Antik Mısır'da son derece yaygın olan bu imge amuletler ve mühürler başta olmak üzere pek çok objenin tasarımında kullanılmıştır. / çn.

21 Nestor'un kupasında, kabın Homeros'taki tanımına atıfta bulunulur: "Yaşlı adamın evinden getirdiği, altın kabartmalar ile süslenmiş ender bir ustalık; bir de iki ayaklı çok

Nestor'a yapılan bu atıf, Homeros efsaneleri ile Yunan mitolojisinin bilinirliğinin sekizinci yüzyılda İtalya'ya çoktan yayılmış olduğunu ve Peter Wiseman'ın iddia ettiği gibi belki de Yunan yerleşim bölgelerinin çok ötesinde bir etkiye sahip olabileceğini gösteriyor. Homeros efsanelerine dayanan çok sayıda kurucu, birçok İtalya yerleşimine bağlanmaktadır. Bu kurucular arasında en iyi bilinen, bir sonraki bölümde Latium'un kuruluş efsanelerindeki rolü tartışılacak olan Aeneas olmakla birlikte, Adriyatik kıyısındaki yerleşim yerlerinin kurucuları olarak kabul edilen Diomedes ve Antenor ile İtalya'nın birçok bölgesiyle bağlantısı bulunan Odysseus da sayılabilir.

Pithekousai'daki definler, aile mezarlığı alanları olabilecek gruplar halinde düzenlenmiştir. Farklı yaş grupları için farklı ritüeller vardı. Çocuklar mezar eşyalarıyla gömülürken; kremasyon uygulanan yetişkinler çoğunlukla mezar eşyaları ile gömülseler de, bazı durumlarda mezar eşyaları olmadan defnedildiler. Mezarlık ayrıca adadaki etnik etkileşime dair dikkat çekici bazı bilgiler de sağlıyor. Yaklaşık 750-725 tarihli bir çocuk cenazesine, eski Orta Doğu dillerinden biri olan Aramice'nin yazılı olduğu bir amforanın parçaları eşlik eder²². Pithekousai'nın sadece bir Yunan yerleşimi olmadığını gösteren bu durum, Mısır ve Fenike mallarının bolluğu ile beraber, Yunanlar ile Fenikelilerin karışık nüfusunun iskânını gösterir. Cenaze kanıtları, yerel İtalik nüfusun yeni gelenlerle yan yana yaşamaya devam ettiğini ortaya koyuyor. Kadın mezarlarının çoğu, tipik bir Yunan elbise bağlama şekli olan ve Yunan dünyasındaki birçok kadın mezarında bulunan düz elbise iğnelerini içerirken, diğerleri Yunan gibi görünen aile mezar gruplarının bir parçası olmalarına rağmen İtalik fibula biçimli broşlar içeriyorlardı. Bu verilerin yorumlanması karmaşık olsa da²³, Pithekousai'nın Yunanlar ve

güzel bir kupa / altın kakmalıydı kupanın üstü / kulpu vardı tam dört tane / gagalıyordu her kulpu altından iki kumru / kimse kaldıramazdı onu, doluyken / Yaşlı Nestor kolayca kaldırdı onu" (*Ilias* 11.616) Çeviri için A. Erhat ve A. Kadir'in çevirisinden yararlanılmıştır. / çn.

- 22 Bir çocuğun bedeninin büyük bir amforanın içine yerleştirildiği ve *entrykhismos* olarak bilinen bu tür bir defin, antik dünyada bir çocuk gömme şekli olarak nadir görülüyordu.
- 23 Belirli türdeki nesnelerle sahiplerinin etnik kökenleri arasındaki eşitlikler oldukça sorunludur. Bir grubun tercih ettikleri mal türleri mevcut olmadığı için zorunluluktan ya da seçimlerinden dolayı diğerlerinin modasını benimseyememiş olacağını varsayar. Aynı zamanda nesneler, insanlar ve topluluklar arasında ticaret veya hediye yoluyla kolayca aktarılabildiği halde, nesnelerin her zaman sahipleri ile birlikte hareket ettiği düşünülür.

İtalyalıların bir arada yaşadığı, evlendiği ve hem yakın çevreden hem de daha geniş Akdeniz dünyasından gelen insanları kendisine çekerek, gelişen bir ticaret topluluğu olduğunu gösterir. Özellikle limanlar başta olmak üzere sekizinci yüzyıl topluluklarının çoğu karışık bir nüfusa sahip oldukları için bu olağandışı bir durum değildir. Dokuzuncu ve sekizinci yüzyıllarda önemli bir ticaret merkezi olan Suriye'deki Al Mina, Yunanistan, Fenike ve Mısır dâhil olmak üzere Akdeniz ve Yakın Doğu'nun çeşitli bölgelerinden gelen yerleşimcilere sahipti. Pithekou-sai'daki yerliler ile dışarıdan gelen çeşitli insanların karışımı, dönemin tipik bir örneğidir.

Güney İtalya'daki Yunan Yerleşimleri

Sekizinci yüzyılın sonlarına doğru İtalya'daki Yunan yerleşimlerinin yapısı değişir ve buraya göç eden Yunanların sayısı artmaya başlar (Harita 6). Her ne kadar çağdaş anlatılara sahip olmasak da hem tarihî, hem de arkeolojik kayıtlar Batı Akdeniz'deki ilk büyük ölçekli Yunan yerleşimlerinin bu döneme ait olduğu konusunda genel olarak hemfikirdir. Her ne kadar Herodotos (Hdt. 1.163–65) kolonizasyon hakkında çok az bilgi sunsa ve Thoukydides (Thuk. 6.1–6) kolonilerin kuruluş tarihlerini ve kurucularının isimlerini verse de, bunlar beşinci yüzyılda yazmışlardır. Diodoros ve Strabon (*Geog.* 5-6. kitap) ise bu iki yazar-dan çok daha sonra bilgi sağlarlar. Yunanların yaklaşık 725-700 yılları arasında Cumae, Rhegion, Sybaris, Kroton, Taras ve Metapontion'un yanı sıra Güney ve Doğu Sicilya'ya yerleştikleri ve yedinci yüzyılda Calabria ve Basilicata'da daha fazla yerleşim kurdukları konusunda herkes hemfikirdir. Yerleşimcilerin Yunanistan'ın birçok farklı bölgesinden geldikleri söylene de en büyük grup dikkate değer bir muğlaklık ile kendilerini "Akhaialılar" olarak tanımlıyordu²⁴. Bu yerleşimlerin çoğu,

Bununla birlikte Pithekousai'nın çok kültürlü doğasına ilişkin daha geniş kanıtlar göz önüne alındığında, İtalik stilde mezar eşyalarının varlığının, orada İtalik insanların yaşadığı anlamına gelmesi mantıksız değildir.

- 24 Yunan tarihinin ilerleyen zamanlarında Akhaia, Kuzeybatı Peloponnesos'un en az gelişmiş bir bölgesiydi. Bununla birlikte Homeros tarafından "Akhaialılar" Yunanlar için ortak bir etnik isim olarak kullanılır ve kolonizasyon kaynakları "Akhaialılar"dan söz ettiklerinde, bunları Peloponnesos'tan gelen insanlar olarak değil, Yunanlar olarak kullanmış olmaları mümkündür.

Klasik Dönem Yunan tarihinin oldukça uzağında kalan Yunanistan bölgeleri ile ilişkilendirilirler. Korinthos dışındaki Klasik Yunanistan'ın öne çıkan kentlerinden birkaçı önemli ölçüde kolonizatördü.

Antik kaynaklar Yunan kolonilerinin kurulmasını, tamamen gelişmiş kent-devletleri tarafından girişilen ve iyi organize edilmiş bir kolonizasyon süreci olarak aktarırlar. Bir kent koloni kurmaya karar verdiğinde, yerleşimi kurmak için en doğru yer konusunda Delphoi'daki Apollon kâhinine danışmak için elçiler gönderirdi. Bunun üzerine kolonistler seçilir, bir lider (*oikistes*) atanır ve kabile kehanetin gösterdiği yeri bulmak için yola çıkardı. Yerleşme işleminden sonra, *oikistes* yeni kentin sınırlarını çizer, ana kültleri kurar ve yerleşimcilerin hepsinin adil bir pay almasını sağlamak için yeni kent ve egemenlik alanı dâhilindeki toprakların paylaşımını organize ederdi.

Koloni	Kurucu	Tarih
Pithekousai	Euböia	770 civarı
Cumae	Euböia & Pithekousai	725 civarı
Rhegion	Khalkis & Zankle	720 civarı
Sybaris	Akhaia	720 civarı
Kroton	Akhaia	710 civarı
Taras (Latince Tarentum)	Sparta	700 civarı
Metapontion	Akhaia	700 civarı
Neapolis	Cumae, Syrakusai, Atina	700-600 civarı
Caulonia	Kroton	700-675 civarı
Laos	Sybaris	700-600 civarı
Temesa	Kroton	700-600 civarı
Terina	Kroton	700-600 civarı
Poseidonia (Latince Paestum)	Sybaris	700-675 civarı
Lokris Epizephirii	Lokris	675 civarı
Siris	Kolophon	650 civarı
Hipponion	Lokris Epizephirii	625-600 civarı
Nicotera	Lokris Epizephirii	600 civarı
Medma	Lokris Epizephirii	600 civarı
Elea (Latincesi Velia)	Phokaia	535 civarı
Pyxus	Rhegion	471 civarı
Thurii	Atina / Panhellenik koloni	444 veya 443 civarı
Heraklea	Taras	433 civarı

Tablo 2: Antik kaynaklara göre İtalya'daki Yunan yerleşimleri

Haklı olarak bu anlatım, özellikle tarihçi Robin Osborne tarafından eleştiriye uğradı ve günümüzde birçok bilim insanı Yunanistan dışındaki erken Yunan yerleşimlerinin devlet tarafından organize edilmiş bir dizi koloni olduğu fikrini reddediyor. Kent devleti sekizinci yüzyılda Yunanistan'da henüz tam manası ile gelişmemişti. Bu nedenle, bu tarihte henüz gelişme aşamasında olan bir örgütlenme biçimini kopyalamak için tasarlanmış Yunan yerleşimlerinin oluşturulması pek olası görünmüyor. Osborne ve diğer araştırmacılar, İtalya'daki Yunan kentlerinin diğer İtalya kentlerinin yaptığı gibi, belirli bir süre içinde tedricen geliştiğini ve bir koloninin nasıl kurulacağına ilişkin açıklamaların, beşinci ve dördüncü yüzyıl uygulamalarını yansıtan, daha sonraki dönemlerin rasyonalizasyonları olduğunu ileri sürüyor. Ancak evrensel olarak kabul görmeyen bu teoriye karşı İsrailli tarihçi Irad Malkin, yeni bir topluluk yaratma eyleminin kendi içinde yeni örgütlenme türlerinin gelişimini zorunlu kıldığı yönünde güçlü bir karşı argüman ileri sürdü. Mevcut kanıtlarımıza göre, sekizinci yüzyıl kolonizasyonu Thoukydides tarafından tanımlandığı halinden daha az biçimlendirilmiş bir süreçtir ve devlet tarafından yürütülen bir girişimden ziyade, kişilerin veya küçük insan gruplarının belirli bir süre içinde göç etmesini ve iskânını içeren bir girişim olarak görülmelidir. Ancak Malkin'in iddia ettiği gibi yeni bir yerleşim yeri kurma eyleminin, göçmenleri yeni topluluklarını yapılandırmak için yaratıcı düşünmeye zorlamış olması mümkündür.

Yunanların Batı Akdeniz'e bu kitlesel göçünün motivasyonları da aynı derecede belirsizdir. Güçlü bir etkiye sahip olan görüşlerden biri, sekizinci yüzyıl Yunanistan'ındaki nüfus artışının bir demografik ve ekonomik kriz yarattığı ve ilk Yunan yerleşimcilerin geldikleri yerde yeterli olmayan geniş tarım arazileri bulmak için harekete geçtikleri yönündedir. Hem Yunan hem de İtalya toplumları büyük ölçüde ziraata dayalı oldukları için toprak sahibi olmak hem zenginlik hem de sosyal statü sağlıyordu ve daha fazla toprak elde etme arzusu şüphesiz akla yakın bir faktördü. Ancak bu tek başına Yunan göçünü tamamen açıklamamaktadır.

Yerleşimlerin ve mezarlıkların artan büyüklükleri Yunanistan nüfusunun gerçekten arttığını göstermesine rağmen, bu durumun ciddi bir toprak kıtlığına neden olacak bir seviyede olmaması, bu öneriye getirilen bir itirazdır. Bir diğeri ise, İtalya'daki Yunan yerleşimlerinin her zaman toprakları için seçilmemiş olmasıdır. Pithekousai'daki ilk yerleşimciler

ticaret yollarını takip ettiler ve bunlara yakın olan bir noktayı tercih ettiler. Daha sonraki yerleşimciler geniş tarım arazileri olan bölgelere yerleşseler de bu her zaman böyle değildi. Metapontion, Sybaris ve Kroton gibi İtalya'nın "ayağındaki"²⁵ yerleşimler, Yunanistan standartlarına göre çok büyük miktarlarda araziyi kontrol ettiler. Ancak diğer kolonilerin başka öncelikleri vardı. Rhegion ve Taras'ın nispeten daha az toprağı vardı ancak ikisinin de muhteşem doğal limanları ve ticaret yolları üzerinde stratejik konumları bulunuyordu. Yedinci yüzyılın Terina, Medma ve Pyksous gibi daha küçük kolonileri, Calabria kıyılarının gelecek vaat etmeyen bir bölümünde, yalnızca kendilerine yetecek kadar ekilebilir küçük arazi şeritleri üzerinde bulunuyorlardı. Arazi miktarı önemli bir husus olmakla birlikte, deniz ticareti, maden kaynaklarının işletilmesi ve diğer stratejik meseleler de önemli birer faktördü.

Sekizinci ve yedinci yüzyıllarda kurulan Yunan yerleşimlerinin devlet planlamasının sonucu olduğu fikrini bir kenara bırakırsak, bireylerin veya insan gruplarının bu şekilde göç etmelerinin diğer motivasyonlarını incelememiz gerekir. Yunanistan'ın karşı karşıya olduğu sorun, tam olarak bir toprak kıtlığı değil, var olan topraklara erişimdeki adaletsizlik olabilir. Mütevazı bir araziye sahip ve daha fazlasını elde etme olasılığı çok az olan biri daha büyük fırsatlar aramak için göç etme fikrini çok çekici bulabilir. Siyasi çekişmeler neticesinde genellikle mağlup olmuş gruplar sürgüne gönderilmiş ve sosyal olarak ötekileştirilmiş diğer gruplar da yeni başlangıçları cazip bulmuş olabilirler. Taras'ı kuran Spartalı Phalanthus ve taraftarlarına, Spartalı anneler ile Spartalı olmayan babaların gayrimeşru çocukları olmaları sebebiyle Spartalı bir vatandaşın tüm haklarından yararlanamayacakları söylenirken (Strabon, *Geog* 6.3.1-3), yedinci yüzyılın Yunan şairi Hesiodos, kendi babasının yoksulluk yüzünden Küçük Asya'da bulunan Kyme kentindeki evini terk etmeye zorlandığını aktarıyor (*İşler ve Günler*, 630-40). İtalya ve Sicilya'daki Yunan yerleşimleri, yalnızca Yunanistan'daki toprak kıtlığına bağlanamaz. Sosyal ve politik baskılar, ticari fırsatlar, ekonomik hırslar, savaşlar ve kuraklık ile kötü hasat gibi doğal afetlerden kaçma ihtiyacı gibi bir dizi faktör bunda etkili olmuş olabilir.

Daha genel bir olgu olarak Akdeniz'deki hareketliliğin gerçek ölçeğini hafife almamalıyız. İlk toplulukları durağan tarım yerleşimleri

25 Calabria Bölgesi ifade edilmektedir. / çn.

olarak görme eğilimi olsa da, tam tersi bir biçimde hem arkeolojik buluntular hem de antik yazarların ifadeleri, arkaik Akdeniz'in çevresinde yüksek seviyede bir hareketlilik olduğunu gösterir. Gelişen bir uluslararası ticaret ağı vardı ve yetenekli zanaatkârların sıklıkla seyahat ettiği görülüyor. İtalya'daki Yunan yerleşimleri, daha geniş bir olgunun yalnızca bir parçasıdır. Bununla birlikte batıdaki Yunan kolonilerinin çoğunun oldukça başarılı girişimler oldukları inkâr edilemez bir gerçektir. Bazı küçük koloniler çabalamak zorundaydılar ancak İtalya'daki Taras ve Sybaris ile Sicilya'daki Gela ve Syrakousai kentleri, kendilerini Yunan dünyasının en varlıklı devletlerinden bazıları haline getirdiler.

Arkeolojik kanıtlar İtalya'daki Yunan yerleşimlerinin tarihi ve yapısı hakkında bazı fikirler sağlamaktadır. Sekizinci yüzyılın son çeyreğinde Cumae, Rhegion, Taras, Kroton, Sybaris ve başka yerleşimlerde önemli miktarlarda Yunan objesi ortaya çıkarken, bu yerleşimlerin yalnızca bazılarında az miktarda erken dönem Yunan malzemeleri bulunmaktadır. İlerleyen dönemlerde Yunanlar tarafından koloni olarak kuruldukları iddia edilen bazı yerleşimler başlangıçta çok etniklilermiş gibi görünmektedir. Metapontion'daki Pantanello mezarlığı, koloninin ilk yıllarına dair büyüleyici veriler sağlamaktadır. Yerleşimin en erken evreleri ile çağdaş olan bu erken dönem mezarları, Yunanların ve İtalyalıların bir karışımından oluşur. Definlerin çoğunluğu, bedenlerin sırt üstü yatırıldığı ve Yunan mezar eşyalarının bulunduğu Yunan tarzı mezarlarken, diğerleri İtalik mezar eşyalarını içerir. Elbette İtalik tarzda nesneler, İtalyalı sahiplerin varlığını kanıtlamaz ve bunlar Yunanlar tarafından ticaret yoluyla da elde edilmiş olabilir. Bununla birlikte, bu definlerin bazıları, bir Yunan uygulamasından ziyade bir İtalik yöntemi olan ve ölülerin gerçekten İtalik olduğunu düşündüren, katlanmış bir pozisyonda yerleştirilmiş bedenler içerirler. Bu mezarların, Yunan kolonistler tarafından köleleştirilmiş ya da boyunduruk altına alınmış yerel bir nüfusun kanıtı olduğunu varsayamayız. Mezar eşyalarıyla birlikte bir cenazenin defnedilmesi gerçeği ölüleri belirli bir statüye sahip insanlar olarak konumlandırırken; Yunan ve Yunan olmayan mezarlar arasında mekânsal olarak bir ayrımın bulunmaması, Metapontion'un erken nüfusunun sosyal ve etnik olarak karışık olduğunu gösteriyor. Bu durum, hem Yunan hem de yerli çanak çömleklerin Metapontion'da üretildiğine dair kanıtlarla da destekleniyor. Metapontion'un daha ilerisindeki önemli Incoronata

arkeolojik alanında da bunlar bulunur. Burada Yunan ve İtali konut tiplerinin yanı sıra, Yunan ve İtali çanak çömlekleri ile diğer nesnelerin de bir arada bulunması, karma bir toplumun var olduğunu düşündürmektedir. Ancak bu durum Metapontion'a özel değildir. Pithekousai da Heraklea/Siris gibi karma bir toplumdur.

Yedinci yüzyılda bu çeşitlilik ortadan kalktı ve yaklaşık 600'de Yunan yerleşim yerleri daha homojen bir Yunan kimliğine sahip hale geldi. Bunun yerel İtali nüfusun sürülmesinden mi yoksa Yunan geleneklerini benimsemeleri ve arkeolojik olarak Yunanlardan ayırt edilemez hale gelmelerinden mi kaynaklandığı açık değildir. Bazı bölgelerde Yunan yerleşimlerine yakın İtali siteleri, Yunanların iç bölgelere doğru daha agresif bir biçimde yayılmaya başladıklarını ve daha önce paylaşılan ortak toprakları yalnızca kendilerinin kullanımı için talep ettiklerini düşündürecek biçimde terk edilmiş olsalar da bu her yerde geçerli değildir. Daha agresif bir genişleme dönemi, kolonizasyonu şiddetli bir süreç olarak aktaran Yunan anlatımlarından da bir miktar destek görmektedir. Yunanlara, İtaliğe zulmetmek için ilahi bir müsaade geldiğini iddia eden Diodoros, Taras'ın kuruluşu ile ilgili bir Delphoi kehaneti olduğunu iddia ettiği bir metni aktarmaktadır: "Size içinde yaşamamız ve Iapyges toplumunun başına bela olmanız için zengin bir ülke olan Satyrion ve Taras'ı veriyorum." (Diod. 8.21.3). Bunun, sekizinci yüzyıldaki kehanetin gerçek metni olup olmadığı belli değildir. Bu ve benzer çatışma anlatıları, Yunanlar ve komşuları arasındaki savaşın yaygın olduğu beşinci ve dördüncü yüzyılların düşünceleri ile şekillenmiştir ve bazı kolonizasyon anlatılarının çok daha barışçıl olduğunu belirtmekte yarar vardır. Thukydides'e göre Sicilya'daki Megara Hyblaea, yerel bir hükümdar olan Hyblon'un Yunanları iskâna davet etmesi ve cömertçe topraklarını onlara teklif etmesi sayesinde kuruldu. Bu çeşitli anlatılar, kolonizasyonun yerel nüfus üzerindeki etkisinin başka topluluklar arasında değiştiğini öne süren çeşitli deneyimleri ortaya koyan arkeolojik kanıtlarla örtüşmektedir.

Yunanların sekizinci yüzyılda İtalya'ya gelişi, organize edilmiş bir kolonizasyondan ziyade kademeli bir göç ve iskândan kaynaklanıyor gibi görünmektedir ve bunun yerel nüfus üzerindeki etkisi son derece farklıdır. Bazı bölgelerde Yunanlar ve İtaliğe barış içinde bir arada yaşarken, diğerlerinde Yunanların gelişinden kısa bir süre sonra yerli İtali yerleşimlerin ortadan kaybolması daha travmatik bir sürecin varlığını

ortaya koymaktadır. Yunanların İtalya üzerindeki etkisi yakın komşularıyla sınırlı değildi. İtalya genelinde ithal Yunan mallarının artan miktarda bulunması, Yunanların Güney ve Orta İtalya'nın diğer sakinleriyle hızla ticari bağlantılar kurduklarını göstermektedir. İtalik mezar ve yerleşim yerlerindeki Yunan çanak çömleklerine ek olarak Attika amforalarının buluntuları, şarap veya zeytinyağı ticaretini akıllara getirmektedir. Yükselen İtalya elitlerinin bu lüks ürünlere olan iştahı İtalyalı zanaatkarların yeni süsleme tekniklerini ve tarzlarını benimsemeleri, yerel ürünleri Yunan tarzında üretmeleri ve Yunan tarzlarını yerel zevklere uyarlamalarının yanı sıra, ithal malları satın almadaki hırslarından da anlaşılmaktadır. Ancak bu, Hellenleşme ya da daha gelişmiş Yunanlar tarafından ilkel İtalyalıların "uygarlaştırılması" değildir. Yunanları beşinci ve dördüncü yüzyılın Klasik kültürü açısından değerlendirmek ve onları İtalyalı komşularından daha gelişmiş olarak tahayyül etmek çok kolay olsa da, aslında iki toplum da aşağı yukarı aynı gelişmişlik düzeyindeydiler. İkisi de daha sofistike sosyal ve politik örgütlenme biçimleri geliştirme sürecinde bulunan birer kent-öncesi toplumdur.

Özetlemek gerekirse, daha sonraki gelişmelerin temelleri Demir Çağı İtalya'sında açıkça görülebilir. Mezar buluntuları, Demir Çağı toplumunda akrabalık ve aile gruplarının önemine işaret ederken, daha zengin mezar eşyalarıyla defnedilenlerin sayısındaki artış, sosyal bir elitin ortaya çıktığını göstermektedir. Bundan başka, giderek daha uzmanlaşmış zanaat üretimini, maden kaynaklarının işletilmesini ve Akdeniz'in her yerinden tüccarlarla kurulan temasları görebiliriz. Bununla birlikte, Veii, Tarquinii, Nepi ve başka yerlerden elde edilen kanıtlar, ilk Yunan yerleşimlerinin kurulduğu sırada karmaşık kent-öncesi yerleşimlerin zaten gelişmekte olduğunu göstermektedir. Daha evvel birçok arkeoloğun yaptığı gibi İtalya'daki şehircilik biçimlerini, Yunan polislerine dayanan bir şey olarak görmek artık mümkün değildir. Orta İtalya kentlerinin köklerinin Yunan şehirciliğinde değil, İtalya'nın Demir Çağı kültüründe ve toplumunda olduğu son derece açıktır. Yunan kolonistlerin Campania ve Güney İtalya'ya gelişi, İtalya topluluklarını kuşkusuz elitlerin zevklerini değiştiren ancak İtalya toplumlarının gelişimini önemli ölçüde etkilemeyen yeni kültürel ve ekonomik etkilerle temasa geçirdi. Sekizinci yüzyılın İtalya'sı daha sonra çıktığı zirvelerden hâlâ çok uzakta olmakla birlikte, şimdiden hızla gelişim gösteren bir bölgeydi. Roma'nın en erken gelişimini bu arka plana dayanarak ele almalıyız.

TROİALILAR, LATİNLER, SABİNLER VE HAYDUTLAR: ROMULUS, AENEAS VE ROMA'NIN “KURULUŞU”



“Bir miti, bir topluluk için önemli ve önemli olduğu için de bir kuşaktan diğer kuşağa tekrar tekrar anlatılan bir hikâye olarak tanımlayalım. Böyle bir hikâye (bizim tanımımızla), tarihsel, sözde-tarihsel veya tamamen kurmaca olabilir; ancak yeniden anlatılacak kadar önemliyse, bir mit sayılabilir.”

T. P. Wiseman, *The Myths of Rome* (2004), s. 10-11

Romalılara göre kentleri 21 Nisan'da ve 750 senesi dolaylarında, ilk kral olan Romulus adlı bir Latin tarafından kuruldu¹. Romulus, kentin kuruluşunu başarılı bir şekilde yönetti ve otuz sekiz yıllık bir hâkimiyetten sonra, 715'te bir tanrıya dönüşerek ortadan kayboldu. Bu olaylardan daha önce yaşananlar ise; Romulus'un, Roma'nın ata kenti olarak tanımlanan Alba Longa kraliyet hanedanının kurucu kahramanı Troialı Aeneas'tan gelen soyunun hikâyesidir. Birinci yüzyıldan itibaren büyük oranda kabul gören bu versiyon, pek çok farklı anlatıdan yalnızca biriydi ve daha sonraki bölümde tartışılacağı üzere, Roma'nın kuruluş efsaneleri tek bir mittten ziyade farklı geleneklerin kronolojik olarak devam eden birleşik bir koleksiyonuydu. Bununla birlikte, Aeneas'ın

1 Daha sonraki tarihçiler kesin bir tarih üzerinde anlaşamazlar. Örneğin Halikarnassoslu Dionysios, 8. yüzyılın ortalarından bir dizi alternatif tarih zikreder (Dion. Hal. 1.73–4). Modern bilim insanlarının çoğu tarafından alıntılanan “geleneksel” 753 tarihi, ilk olarak birinci asrın sonlarındaki antik yazarlar (esas olarak Atticus ve Varro) tarafından belirlendi. Varrocu tarihleme ve bu kronolojideki belirsizliklerin nedenleri hakkında bir tartışma için bkz. “Ek: Roma'nın Tarihleri ve Kronolojisi”

torunları Romulus ve Remus'u içeren kuruluş hikâyesi, Roma kültürü ve kimliğinde önemli bir aşamayı oluşturur.

Roma tarihinin en tartışmalı yanlarından biri, Roma'nın en erken iskânıyla ilgili bu hikâyelerin maddi kanıtlarla yorumlanıp aralarında bir bağdaşıklık bulunup bulunamayacağı ve eğer bulunursa bunun nasıl yorumlanacağıydı. Bir diğer mesele ise kuruluş mitolojilerinin ne zaman ve nasıl geliştiğidir. Bu gelenekler ansızın ortaya çıkmadılar; ancak eskilikleri ve gelişim süreçleri tartışma konusudur. Arkeolog Andrea Carandini birçoğunun antik kökenlere sahip olduğunu savunuyor ve kesin olarak Roma kültürünün yaygın bir parçası olduklarını belirtiyor. Ancak Roma için bir tür tarihsel gerçeği yansıtan eski bir efsaneden ziyade, zaman içinde karmaşık bir dizi mit ve efsanenin gelişimine işaret eden çok sayıda farklı kuruluş efsanesi bulunmaktadır. Cornell gibi bazı tarihçiler bu efsanelerin altıncı yüzyılda gelişmeye başladığını düşünürken, Wiseman gibi diğerleri bunları dördüncü yüzyıldan itibaren gelişen karmaşık mitolojiler olarak görerek, o dönemdeki Roma kültüründe meydana gelen değişimlerle ilişkilendirir.

Carandini tartışmalı bir şekilde Roma kültleri ve kuruluş mitlerinin, gerçek tarihî olaylara ve insanlara dair geleneksel hatıraları koruduğunu ve Roma'nın tek bir kurucusu olduğuna dair efsanelerin daha önce olduğundan daha ciddi bir şekilde ele alınması gerektiğini savunur². Erken Roma'nın radikal bir yeniden inşası, Palatinus'daki erken dönem kalıntılarının tanımlanması ile Romulus mitinin bir parçasını oluşturan Romulus'un kulübesi gibi yapılar ve yerlerin tespitine dayanmaktadır. Carandini buna dayanarak yeni kanıtların, Roma'nın kuruluşunun sekizinci yüzyılın ortalarında belli bir şahsın eylemi olduğuna dair eski anlatıyı desteklediğini tutkuyla savunuyor. Bununla birlikte bazı yeni buluntuların tanımlanması tartışmalıdır ve bir bütün olarak teori de oldukça ihtilafıdır.

Çoğu tarihçi ve arkeolog, yalnızca arkeolojik kanıtlara vurgu yapmak için bu yaklaşımı reddeder. Roma'nın kuruluş mitleri için ister dördüncü yüzyıl, ister daha eski bir tarih kabul edilsin, bunların sekizinci yüzyılın olaylarını ya da şahsiyetlerini kaydediyor olduğunu kabul

2 Carandini'nin tezi, *Rome: Day One* (Princeton, 2011) isimli kısa bir tercüme versiyonunda verilmiştir, ancak daha uzun bir anlatı için *La Nascita di Roma*'ya müracaat edilebilir.

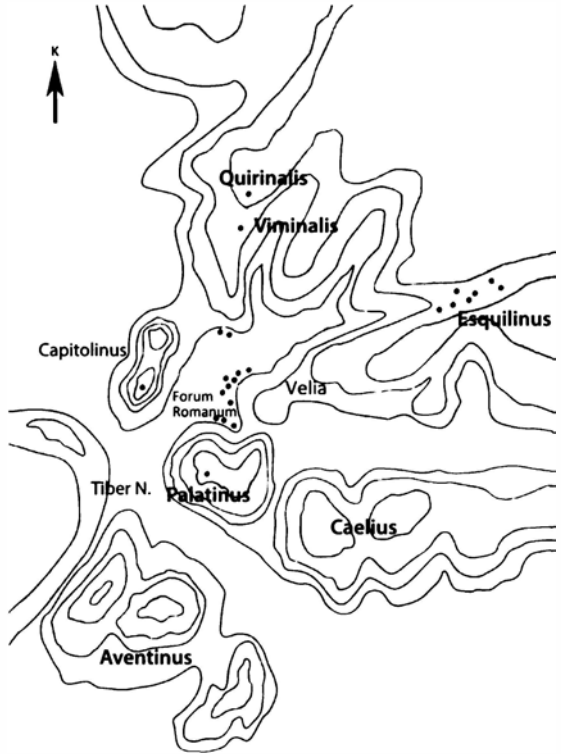
etmek mümkün görünmemektedir. Wiseman'ın mite dair verdiği bir topluluk için önemli bir hikâye tanımını kabul edersek, Aeneas veya Romulus'un kuruluş efsanelerinin önemi tarihsel olarak doğru olup olmadıklarında bile yatmıyor. Bunlar Romalıların kim oldukları ile kültürlerinin ve siyasi yaşamlarının merkezî yönlerini nasıl meşru kıldıklarına dair algılarının bir parçasıydılar. Roma'nın kuruluş mitleriyle bağlantılı yerlere saygı duyuldu; kurucuların kültürleri ile bağlantılı sere-moniler ve festivaller Roma'nın dinsel takviminin önemli bir parçasıydı ve kurucular birbirini takip eden iktidarları meşrulaştırmak için kullanıldı. Roma'nın en erken gelişimini anlamak için arkeolojik verilere odaklanmamız gerekse de, Roma'nın mitolojik gelenekleri görmezden gelinemez. Mitler, Romalıların tarihlerini ve kimliklerini nasıl gördükleri ve bu algının zaman içinde nasıl değiştiği konusunda çok şey anlatır. Ancak yine Roma'nın ilk yüzyılları için ayrıntılı bir tarihi yeniden inşa etmek için kullanılamazlar. Bunun için arkeolojiye güvenmemiz gerekir.

Roma'nın Erken Dönem Arkeolojisi

Antik anlatılar Roma'nın kuruluşunu belirli bir kurucuya bağlanan belirli bir eylem olarak sunsa da, arkeolojik kayıtlar uzun vadeli bir gelişim sürecini önermektedir. Kentin daha sonra kurulacağı yer Orta Bronz Çağı'nda zaten iskân edilmişti ve yerleşimin birçok doğal avantaja sahip olması göz önüne alındığında, bu erken bir yerleşim için şaşırtıcı olmayacaktır. Engebeli topoğrafyası Roma'nın sonraki yerleşim planını kendine has bir yapıya dönüştürse de yedi tepe (bunlar aslında, çok sayıda yüksek bölge sırtından oluşuyordu) yerleşimler için savunulabilir bir mevki sağladı (Figür 5). Tepelerin aralarına serpiştirilmiş bataklık alanlar fazladan koruma sağlarken, diğer yandan yerleşimlerin genişleyebilmesi ve bağlantı kurabilmesi için kısıtlı bir alan bırakarak, dezavantaja neden oluyordu³. Aventinus Tepesi'nin hemen altında, Tiber'in içinde sığ bir

3 Ancak bunların kapsamı tartışmaya açıktır. Nispeten yakın zamana kadar, daha sonra Campus Martius tarafından işgal edilecek Cumhuriyet Dönemi kentinin hemen kuzeyindeki alan ile Forum'un bulunduğu alanın, altıncı yüzyılda Tarquinius Hanedanı üyelerinden birine atfedilen bir drenaj sistemi kurulana kadar bataklık alanlar olarak kaldıkları varsayıldı. Yeni jeolojik araştırmaların daha sonra Forum olacak bölgenin altındaki bataklık alanların kapsamı konusunda şüphe uyandırması, bunların daha önce inanılandan çok daha küçük olduklarını ve asıl sorunun geniş bataklık alanlardan ziyade bir akıntının yarattığı mevsimsel taşkınlar olabileceğini akıllara getirir.

Figür 5. Roma: defin alanları, 9. ve erken 8. yüzyıllar



nokta bulunuyordu. Buraya sahip olacak bölgedeki herhangi bir yerleşim, Etruria ve Latium arasındaki ana iletişim yollarını kontrol ederken, aynı zamanda seyrüsefere izin veren bir nehir üzerindeki konumu ile hem denizden hem de iç bölgelerden su yoluyla sağlanan bir ulaşım aracını yönetebilirdi. Yerel süngertaşı iyi bir yapı malzemesiydi ve Palatinus ile Capitoline's'a yakın kil katmanları ve nehrin hemen aşağısındaki tuz yatakları gibi başka faydalı hammaddelere de ulaşmak mümkündü. Sonuç olarak Roma'nın konumu birçok avantaj sunuyordu.

Elimizdeki bulgulara göre, Roma bölgesinde en az üç Bronz Çağı yerleşimi vardı. Orta Demir Çağı'na (yaklaşık 1700-1350) ait çanak çömlek kalıntıları, daha sonra kentin en önemli bölgelerinden biri olacak Capitoline Tepesi'nde ve S. Omobono Kilisesi olacak Forum Boarium'da bulundu. Geç Bronz Çağı'na (yaklaşık 1350-1200) ait çanak çömlek parçaları, daha sonra Forum (Levha 6) alanı olacak

Capitolinus ve Palatinus arasındaki vadide ve Palatinus Tepesi'nin kuzeydoğu yamacında gün yüzüne çıkartıldı. Bununla birlikte bu Bronz Çağı buluntuları miktar bakımından azdır ve çoğunluğu arkeolojik olarak bir bağlamdan yoksundur. Dolayısıyla bunların definlerden gelen mezar sunuları mı, yoksa yerleşim yerlerinden gelen hane atıkları mı oldukları belirsizdir.

Geç Bronz Çağı (yaklaşık 1200-975) bulgularımız daha dikkate değerdir. Forum, Palatinus ve Capitolinus'daki çanak çömlek kalıntıları, bu alanların iskân edildiğini göstermektedir ve Capitolini Müzesi yakınlarında yapılan güncel kazılar, yapay teraslama ve olasılıkla bir tahkimata ait kalıntıları ortaya çıkardı. Andrea Carandini, Aveninus'un eteklerinde ve Tiber'in üzerindeki geçidin yakınında bulunan çanak çömlek buluntuları ile Roma'nın kuruluşu ile bağlantılı festival ve ritüellerin eski anlatılarını temel alarak, Ianiculum, Quirinalis ve Aventinus da dâhil olmak üzere diğer tepelerde yerleşim olabileceği iddiasında bulunmaktadır. Bulgularımızın doğaları gereği çok sınırlı olması sebebiyle, yerleşimlerin kesin sayısı, örgütlenmeleri ve aralarındaki ilişkiler belirsizliğini korusa da, Roma'nın Orta Bronz Çağı'ndan itibaren bir şekilde ya da bir yöntemle işgal edildiğine dair artan miktarda kanıt vardır.

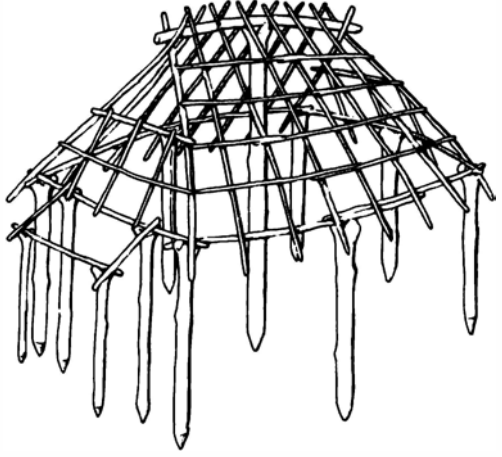
Erken Demir Çağı'ndan (Latium Kültürü IIA, yaklaşık 900) itibaren kendimizi daha sağlam bir zeminde buluyoruz. Daha sonraki kentin sınırları içinde kalan çeşitli siteler bu tarihlerde iskân edilmiştir. Forum'un daha sonra inşa edilecek Antoninus ve Faustina Tapınağı'na yakın bir bölgesi, muhtemelen Palatinus ve/veya Capitolinus tepelerindeki yerleşimler için onuncu yüzyılda bir defin alanı olarak kullanılmış ve imparatorluk forumlarında başka mezarlar da bulunmuştur. Bu definlerden çoğu, Latium'un diğer bölgelerinden alışıktığımız türden kremasyondur. Ölen kişinin küllerini içeren urn, mezar eşyaları ile birlikte büyük toprak bir küpün içine yerleştirildikten sonra zeminde açılmış ve bir kapak taşı ile örtülmüş bir çukura yerleştirilirdi. Ölülerle birlikte gömülen, bazıları minyatür ve bazıları gerçek boyutlu çanak çömlekler en yaygın eşyalar arasındayken, bazı mezarlarda bıçak ve fibula broşlar gibi metal nesneler de vardı. Bu mezarlardan birinde altın dahi bulunurken, bir diğerinde ise ölen kişi kulübe tipi bir urnun üzerinde özenle betimlenmiştir. Ayrıca kremasyonun yanında az sayıda inhumasyon mezar da bulunmaktadır.

Esquilinus, Quirinalis ve Viminalis tepelerindeki diğer mezarlıklar dokuzuncu yüzyılda kullanılmaya başlansa da, bunlarla ilgili bilgilerimiz buluntu durumlarıyla sınırlıdır. Bunlar MS 19. yüzyılda Roma'nın yeniden imarı sırasında ortaya çıktılar ve anlaşılmaındaki zorluklar bilimsel kazıların eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Buluntular doğru bir şekilde kaydedilmemiştir ve mezar eşyalarının asıllarının yalnızca bir kısmı elimizdedir. Kurtarılan buluntulara dayanarak bu mezarlar bazı ithal Yunan kaplarının da olduğu çanak çömlekler, fibulalar ve diğer bronz nesneleri içeriyordu. Hatalı kayıtlar çoğu buluntunun belirli bir mezarla ilişkilendirilemeyeceği anlamına gelir; ancak Osteria dell'Osa, Castel di Decima ve Latium'daki diğer büyük yerleşim yerlerinininkine çok benzeyen bir defin kültürünü akıllara getirir. Capitolini Müzesi yakınındaki Giardino Romano'da yapılan güncel kazılar, Capitolinum'da daha sistematik bir biçimde incelenen definleri ortaya çıkarmıştır. Bu mezarların çoğundaki mezar eşyalarının zenginliğinde belirgin bir değişiklik bulunmasa da, Forum'daki bazı definlerde daha seçkin eşyalar vardır ve bu durum daha yüksek veya özel bir statüye işaret ediyor olabilir. Mevcut verilerimize göre Forum'daki defin işlemleri dokuzuncu yüzyılın sonlarında bir süreliğine sona erdi ve Esquilinus Tepesi bu görevi devraldı. İnhumasyon gibi farklı bir gömme yöntemi, Esquilinus mezarlarının Forum'daki kremasyon mezarlarından daha geç bir döneme ait olduğunu düşündürmektedir. Forum ve Esquilinus'daki farklı topluluklar için mezar alanı olan bölgenin kullanımında bir örtüşme dönemi olmuş olabilir; ancak Roma'da görülen kremasyondan inhumasyona geçiş, Latium'daki diğer yerler ile benzerlik gösterir.

Palatinus'un iki sırtından biri olan Cermalus'ta bulunan bir dizi dokuzuncu ve sekizinci yüzyıl konut kalıntısı, dönemin yapılarının çatıların saz ile örtülmüş oval ahşap kulübeler olduğunu ortaya koymaktadır. Bunlardan en iyi korunmuş olanı, ahşap iskeletli, saz çatılı ve sık bir sundurması bulunan, 4.9 x 5.6 ölçülerinde kabaca kare bir yapıdır (Levha 7; yeniden inşası için bkz. Figür 6)⁴. Aynı alanda benzer tipte yaklaşık 8 x 12 metre boyutlarında daha büyük, oval bir kulübe bulunmuştur. Bu yapının daha küçük kulübelere göre daha erken tarihli olması ve 775-750

4 Palatinus'daki tüm kulübeler, özellikle Fidenae'da bulunanlar başta olmak üzere diğer bazı Latin sitelerinde bulunanlara büyük oranda benzer. Demir Çağı Latium halkı tarafından evsel alanların olası kullanımları (s. 51-2) sayfalarda tartışılmıştır.

Figür 6. Bir Demir Çağ kulübesinin yeniden inşası, 9. - 8. yüzyıl



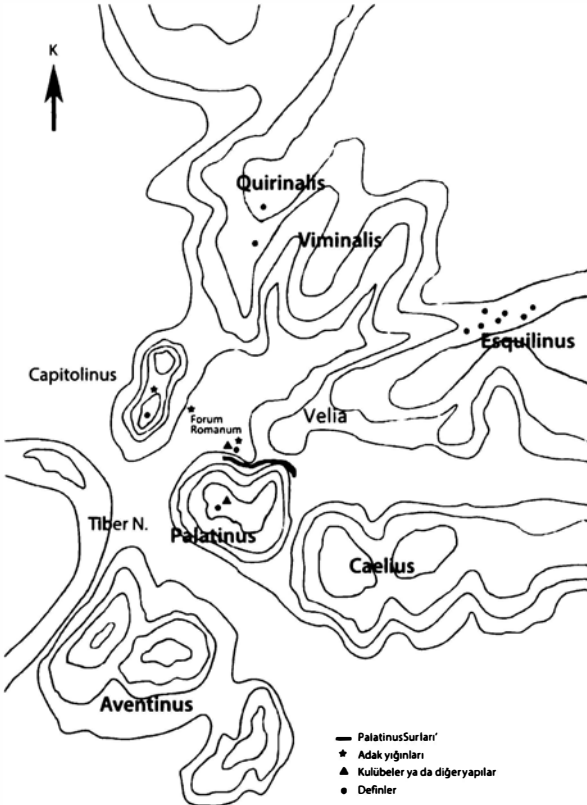
civarında bu küçük yapılarla yer değiştirmesi mümkün olsa da, bu yapı grubunun tarihlenmesi konusunda pek çok belirsizlik bulunmaktadır⁵. Araştırmacı Francesca, Fulminante, Palatinus ve Capitolinus'daki güncel kazılardan yola çıkarak, dokuzuncu yüzyılın sonlarında Capitolinus/Quirinalis yerleşiminin yaklaşık 54 hektarlık ve Palatinus'daki yerleşimin yaklaşık 37 hektarlık bir alanı kapladığını hesaplamaktadır.

Sekizinci yüzyılın başlarında Roma'nın gelişimi hız kazandı ve Palatinus, Capitolinus ve ikisinin arasındaki bölgenin çoğu, yerleşim yoğunlukları değişiklik göstermekle birlikte iskân edildi. Yerleşimin aralarında daha seyrek iskân kanıtlarının bulunduğu, Palatinus, Capitolinus, Quirinalis/Viminalis ve Caelianus/Oppianus/Velia olmak üzere en az dört merkezinin bulunduğu tespit edilmiştir. Sekizinci yüzyıl Roma'sının büyüklüğüne ilişkin tahminler 100 ile 203 hektar arasında değişmekle birlikte, bu aralığın üst sınırındaki bir sayının Roma'nın yakınlarındaki Veii gibi bir Villanova yerleşimi ile benzerlik göstermesi tutarlı olacaktır.

Daha sonra inşa edilen Antoninus ve Faustina Tapınağı'nın yakınlarındaki bir alan bebek ve çocuk mezarları için ayrılmış olsa da, Forum artık yetişkinler için bir defin alanı olarak kullanılmamaktaydı (Figür 7). Bunun yerine, bölgedeki önemli kamu binalarına ait ilk buluntular, Forum'un bir mezarlıktan kamusal bir alana dönüştüğüne işaret ediyor.

5 Bazı arkeologlar daha küçük kulübelere oluşan grubu çağdaş olarak görürken, diğerleri ise bunların birkaç kez yeniden inşa edilmiş tek bir kulübenin birbirini izleyen evreleri olduğunu öne sürüyor.

Forum'un bir kısmının taş ile döşenmesi, onun kamusal bir alan olarak özel bir statüsünün olduğunu gösterir. Comitium (Roma meclisinin bir araya geldiği bölge) ve yakınındaki Vulcanal (Tanrı Vulcanus'un Tapınağı) bölgesindeki en eski buluntular olan sekizinci yüzyıla tarihlenen adak eşyaları, burada dinsel bir kültün kutlanmış olduğunu gösterir. Atrium Vestae bölgesindeki nesneler ile kulübe kalıntıları ve Domus Publica'nın (başrahip *pontifex maximus*'un resmî konutu) bitişiğinde bulunan yaklaşık 4-5 m x 8 m boyutlarındaki önemli bir konutun buluntularının daha önce yedinci yüzyıla ait olduğu düşünülürken şimdi 750-700 dolaylarına tarihlenmektedir. 700 yılı dolaylarında, Forum'un çeşitli alanlarından gelen ve daha sonraki kamusal yaşamla bağlantılı buluntular, Forum'un Roma'nın sivil yaşamına ayrılmış özel bir alan olduğunun ilk işaretlerini vermektedir.



Figür 7. Roma: 8. yüzyılın sonlarındaki önemli gelişim alanları

Roma'nın en önemli dinî bölgelerinden biri olan Capitolinus da önemli değişiklikler geçirdi. Daha sonraki dönemlerde, Iupiter, Iuno ve Minerva'yı içeren Roma devletiyle yakından alakalı bir kült olan Capitolinus kültü ile Iuno Tapınağı ve Roma'nın en eski tapınağı olduğu söylenen Iupiter Feretrius mabedi burada bulunuyordu. Romalılar dahi bu kültün anlamını bilmiyordu -Iupiter için kullanılan Feretrius silahların taşıyıcısı ya da yıldırımları yöneten demek olabilirdi- ancak tapınak savaş ganimetlerinin adandığı, antlaşmaların yapıldığı ve ciddi yeminlerin edildiği bir yer olması bakımından büyük bir önem taşıyordu. Yaklaşık 750-725 yıllarına tarihlenen adak eşyaları, Capitolinus'da sekizinci yüzyılın ortalarından itibaren dinî faaliyetlerin yürütüldüğünü göstermektedir. Bunların konumu, Iupiter Feretrius ve Capitolinus kültünün eskiliği ve önemi nedeniyle özellikle akılda kalıcıdır. Livius'un Iupiter Feretrius Tapınağı'nın Romulus tarafından kurulduğuna dair inancı doğrulanamaz; ancak adak eşyalarının en erken varlığı, Capitolinus'un çok erken bir tarihten itibaren dinî öneme sahip bir yer olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte sekizinci yüzyıldaki dinî faaliyetler Capitolinus ile sınırlı değildir. Forum Boarium'da bulunan S. Omobono'daki adak kalıntıları, Roma'nın Latium dışındaki bağlantılarının arttığını gösteren Euboea, Korinthos ve Pithekousai malları da dâhil olmak üzere ithal Yunan çanak çömlek adaklarını da içeriyordu ve özellikle Yunan malları için önemli bir antrepo olan Pithekousai'nın Yunan yerleşimleriyle bağlantıları bulunduğunu gösteriyordu.

Sekizinci yüzyılın ortalarından sonlarına doğru Palatinus'da yeni gelişmeler meydana geldi. Forum'a doğru inerken kuzeyde kalan tepenin eteğinde sekizinci yüzyıldan kalma bir sur kazılmıştır. Bu sur taş ve toprak bir temel üzerine, ahşap ve sıkıştırılmış kerpiçten yapılmış, yaklaşık bir metre genişliğinde dar bir duvar ve hendekten oluşuyordu. Surda, Carandini'nin, Livius'un Roma'nın eski kapılarından biri olarak bahsettiği Porta Mugonia ile özdeşleştirdiği bir geçit ile erken bir caddeye ait yol bulunur. Yedinci ve altıncı yüzyıllarda iki kez genişletilip yeniden inşa edilmiş olmasına rağmen, geçidin temellerinden elde edilen buluntular duvarın ilk yapım tarihinin yaklaşık 730-720 olduğunu gösterir. Kazılar daha kuzeydoğuda, sekizinci ve yedinci yüzyıllardan objeler içeren iki adak yığını ve süngertaşı bloklarıyla belirginleştirilen açık bir alan ile işaretlenmiş, erken bir cadde ve kavşak noktası ortaya

çıkarmıştır. Arkeologlar burasının Roma halkının en eski meclislerinin buluşma yeri olan Curiae Veteres olabileceğini öne sürüyorlar.

Palatinus duvarlarının garip konumu, dar ölçüleri, sınır taşlarının varlığı ve olası bir adak yığını, surun amacı hakkında soru işaretlerine neden olur. Aslında bir noktada bu surların amacı açıkça görünmektedir: Palatinus'daki yerleşimi savunmak. Bu duvarın asıl işlevi buyusa hem duvarın yapısı hem de konumu biraz tuhaftır. Palatinus'un eteğinden ziyade zirvesinde inşa edilecek daha sağlam bir yapı, çok daha etkili bir tahkimat olurdu. Bunun ilkel bir savunma biçimi ve yerleşimin resmî sınırlarını belirlemenin bir yolu olarak ikili bir amaca hizmet etmesi daha olası görünmektedir. Bu tür dinsel sınırların çizilmesi, daha sonraki zamanlarda kent kurmanın önemli bir parçası olacaktı ve Roma'nın kuruluşu ile ilgili mitlerde de Romulus'un kentin sınırlarını çizdiğinden söz edilmektedir. Surla ilgili buluntulardan bazıları derin tartışmalar içerir. Carandini, geçidin yakınlarında bulunan insan kalıntılarının, dinî bir eylem olarak kapının altına defnedilen kurbanlara ait olduğunu ve bunun sur ile geçidin aslında Roma'nın dinsel sınırlarını ifade ettiğine dair bir kanıt olduğunu savundu. Yeni bir yerleşim yerinin duvarlarının veya kapısının altında insan kurban etme geleneğinin erken İtalya'dan biliniyor olması, Palatinus eteğindeki mezarı açıklayabiliyor olsa da bu alanda birtakım başka defin kalıntılarına daha rastlanmıştır. Palatinus'daki insan kalıntıları geçidi işaret eden dinî kurbanlar olabilecekleri gibi yeni inşa edilen yapı tarafından rahatsız edilmiş definler de olabilirler. Bununla birlikte duvarın konumu onun sadece bir tahkimat olmadığını, aynı zamanda Palatinus yerleşiminin sınırını belirleyen bir işaret olduğunu gösteriyor. Romalılar, Palatinus'u Romulus tarafından kurulduğuna inandıkları Roma'nın antik sınırlarıyla (Roma Quadrata – tam olarak "Roma Karesi") ilişkilendirirler.

Bir önceki bölümde tartışıldığı üzere, Latium kültürünün tarihlendirilmesi, Demir Çağı İtalya'sının diğer birçok bölgesinin kronolojisinden daha değişkendir. Bu kaçınılmaz olarak belirsiz alanların bulunduğu ve kronolojinin gelecekteki keşiflerin ışığında düzeltmelere açık olacağı anlamına gelmektedir. Buna rağmen sekizinci yüzyıl Roma'sının gelişimi daha net bir hale gelir. Her ne kadar Roma'daki Demir Çağı yerleşimleri tek bir plato yerine bir grup tepeyi iskân etse de, yavaş yavaş tek bir topluluk olarak birleşen çok sayıdaki yerleşim

yerinin büyüdüğü çağdaşı Etruria ve Latium'dakine çok benzer bir gelişim modelini takip eder. Palatinus, Capitolinus ve muhtemelen diğer tepelerde de çeşitli önemli yerleşimler vardı. Quirinalis'deki kulübe kalıntıları, bunların iskânın bulunduğu yegâne tepeler olmadıkları tezini destekliyor. Palatinus surunun inşası, sınır taşlarının yerleştirilmesi ve bir kavşağın varlığı gibi tüm kanıtlar, daha gelişmiş bir sosyal ve politik örgütlenme seviyesini işaret eden tanımlanmış bir sınır ve bir tür sokak sisteminin olduğunu gösteriyor. Forum mezarlığının sekizinci yüzyılda yeni mezar alanları için terk edilmesi ve Forum'un kamusal alan olarak kullanılmaya başlanması, tüm topluluk sakinleri için ortak bir sivil ve ritüel alanı olarak bu mekânların gelişimine işaret eder ve artan bir merkezîleşme düzeyini de gösterir. Veii ve diğer Villanova merkezleri gibi Roma da muhtemelen her biri kendi bölgesini koruyan aileler ve kabileler etrafında örgütlenmiş, ancak sekizinci yüzyılın sonlarında tek bir yerleşime dönüşmüş bir kent-öncesi yerleşimdi.

Sekizinci yüzyılın sonunda Roma'ya gelen bir ziyaretçi, birkaç tepeyi işgal eden ve ahşap ile çamur kulübelerden oluşan bir grup önemli yerleşim bulurdu. Bu yerleşimler, sınırları, savunmaları, mezarlıkları ile kamusal ve törensel faaliyetler için ayrılmış bir alanla tanımlanmıştır. Yerleşim muhtemelen belirli kabileler veya ailelerin ege- men olduğu, birbirine bağlı birkaç köyden oluşmuş olabilirdi ancak ayrı mezar alanlarının bulunması, çeşitli yerleşimlerin daha geniş bir topluluk içinde kendi ayrı kimliklerini koruduğunu göstermektedir. Forum'un sekizinci yüzyılın sonlarındaki gelişimine dair artan kanıtlar, bu yerleşimlerin tek bir topluluğa dönüşme eğiliminde olduklarını gösteriyor. Roma sekizinci yüzyılda, Veii ve Nepi (eski Nepet) gibi bir köyden daha karmaşık ancak henüz tam anlamıyla kentleşmemiş bir "kent-öncesi" topluluktu.

Romulus, Remus, Euandros ve Aeneas

Eğer Erken Roma arkeolojisi karmaşıksa, Romalıların kendilerinin ve başkalarının kökenlerine dair anlayışlarını yansıtan mitler ve efsaneler de aynı şekilde karmaşıktır. Her biri uzun ve karmaşık bir tarihe sahip iki farklı yol vardır: Roma'nın Romulus ve Remus tarafından kuruluşu ve ataları Troia kahramanı Aeneas'a dayanan "önceki" anlatılar.

Bunlardan belki de en iyi bilinen kuruluş efsanesi, Latin kenti Alba Longa'nın kralı Numitor'un torunu Romulus ile ilgili olandır. Bunun çeşitli varyasyonları olmakla birlikte en bilineni, Numitor'un kardeşi Amulius tarafından tahttan indirilmesi ve kızı Rhea Silva'nın, evlenerek tahta rakip bir vâris yaratmasını engellemek için bir Vesta Bakiresi olmaya zorlanmasıdır. Ancak buna rağmen Rhea Silva hamile kaldı (bazı versiyonlara göre Tanrı Mars tarafından) ve ikiz oğulları Romulus ve Remus'u doğurdu. Amulius bu çocukların açığa çıkarılmalarını ve Palatinus eteklerinde ölüme terk edilmelerini emretse de, çocuklar bir dişi kurt tarafından emzirildiler ve bir çoban olan Faustulus tarafından kurtarıldılar. İkizler, Faustulus ve eşi Acca Larentia tarafından büyütüldüler ve yetişkinliğe ulaşır gerçek kökenleri açığa çıkana kadar çoban olarak yaşadılar. Gasıp Amulius'u Alba'dan kovdular ve Numitor'u kral olarak yeniden tahta çıkardılar. Ancak daha sonra Roma bölgesinde kendilerine ait bir kent kurmak için Alba'dan ayrıldılar⁶. Çok sayıda versiyonu olmakla birlikte Remus, bir kavga sırasında kardeşi tarafından öldürülerek hikâyeden çıkar. Romulus daha sonra yeni kentin sınırlarını çizmeyi sürdürdü ve nüfusunu artırmak için kentini bir sığınma yeri olarak ilan etti. Bu sığınma yeri, yerinden edilmiş veya sürgün edilmiş insanların, adaletten kaçan suçluların veya kaçak kölelerin sığınabilecekleri ve yerleşebilecekleri bir alandır. Bu durum yerleşimin ölçüsünü artırmış olmasına rağmen kent şimdi erkeklerin ağırlıkta olduğu bir nüfusa sahipti ve bu nedenle Romulus kentin nüfusunu dengelemek için komşu yerleşimlerin halklarından, kadınlarının Romalılarla evlenmelerine izin vermesini istedi. Romulus bu çağrısı reddedilince, komşu Sabinlerin kadınlarını kaçırmak için Roma dışındaki bölgelerden insanların katıldığı Consualia dinî bayramını bahane olarak kullandı. Söylemeye gerek yoktur ancak bu durum, kadınlarını geri almak için bir ordu gönderen Sabin erkeklerini mutlu

6 Başlıca kaynaklar, Livius 1.1–7, Dion. Hal. 1.76–88 ve Plut. *Rom.* 1–11. olarak verilebilir. J. Bremmer tarafından Bremmer ve Horsfall (haz.), *Roman Myth and Mythography* (1987) kitabında yapılan açıklamalar ile Wiseman'ın *Remus: A Roman Myth* (1995) adlı kitabına bakılabilir. Her iki isim de Roma'nın kendisiyle yakından alakalıdır. Romulus kelimenin tam manasıyla "Romalı" demektir ve Remus'un adı hikâyenin Yunanca versiyonunda Romos olarak verilir. Görünüşe göre ikizlerin bir fahişe tarafından kurtarıldığı alternatif bir versiyon da vardır (Latince dişi kurt için kullanılan *lupa* kelimesi, aynı zamanda fahişe için de kullanılan yaygın bir Roma terimiydi).

etmedi. Livius'un aktardığına göre bu karşı saldırı, öz aileleri ile yeni aileleri arasındaki savaşa üzülen ve iki tarafın da barışmasında ısrar eden kadınlar tarafından engellendi. Bu noktadan itibaren Romulus, Sabin kralı Titus Tatius ile birlikte ortak hükümdar olarak hüküm sürdü.

Romulus, otuz sekiz yıllık inanılamayacak kadar uzun bir hüküm süresi ile tanınır ve Roma devletinin birçok önemli özelliği ona atfedilir. Kenti kurması saban iziyle işaretlediği ve Romalılar için büyük sembolik bir önemi olan *pomerium* adlı kare bir sınır çizimini içeriyordu⁷. Ovidius'a göre (*Fast.* 1.25-30), Roma takvimini oluşturan ve en önemli festivallerden bazılarını da kuran Romulus'tu. Romulus ayrıca Roma halkını üç kabile ile *curiae* olarak bilinen otuz altı bölüme ayırması, yasaları oluşturmaları ve yönetmek için sonraki senatonun öncüsü olan bir danışma konseyini de kurması ile tanınmıştır. Nihayetinde Romulus bir anda ortadan kayboldu ve bir tanrı yapılarak ödüllendirildiği varsayıldı. Onun tanrısallaştırılmasından sonra, onuruna çeşitli kültler ve festivaller kuruldu.

Romulus mitinin ölümlü bir kadının tanrı tarafından tecavüze uğraması, terk edilen bebeklerin hayvanlar tarafından büyütülmesi ve yoksul bir aile tarafından yetiştirilen kimsesiz prensler gibi yönleri, Akdeniz ve Yakın Doğu'daki diğer birçok toplumda bulunan mitlere benzese de, Romulus ve Remus efsanesinin İtalya'da ilk kez ortaya çıktığı tarihi kesin olarak belirlemek zordur. Kurt efsaneleri bir dizi erken İtalya toplumunda varmış gibi görünmektedir ve her ne kadar kurt efsanelerinin altıncı yüzyıla kadar erken bir tarihteki varlığına delil olarak kullanılan Capitolineus kurdunun ünlü bronz heykeli şimdi bazı tartışmaların konusu olsa da, dişi kurtların betimleri Etrüsk sanatında kendisine yer bulmaktadır. Geleneksel olarak bu kurt heykelinin Etrüsk üretimi olduğuna inanılıyor olsa da, sanat tarihçisi Anne Maria Carruba tarafından eserin aslında Orta Çağ ürünü olduğuna dair yapılan bir değerlendirme, heykelin konu hakkındaki önemini azaltıyor. Bu eserin orijinal bir Etrüsk eseri olduğu kabul edilse bile, ikizlerin tasvirleri daha sonra yapılan eklemelerdir ve Romulus efsanesinin erken gelişimine dair kesin kanıtlar sunmazlar. Bolsena'dan bir Etrüsk bronz

7 Festus ve Verrius Flaccus gibi Romalı yazarlar, Roma Quadrata'nın ("Roma karesi") hem kutsal bir sınır hem de Palatinus'da daha sonra Apollon Tapınağı'nın inşa edileceği yere yakın gerçek bir yapı olduğuna inanıyorlardı. Daha sonraki Romalılar için bile anlaşılabilir olması bakımından kelimenin tam anlamını kavramak zordur.

aynası üzerine işlenen bir dişi kurt ile birlikte bir çoban ve birkaç tanrının yer aldığı sahne, Romulus mitinden Faustus, kurt ve ikizlerin yer aldığı bir olayın tasviri olarak yorumlanmıştır. Bununla birlikte, burada tasvir edilen sahne ile efsane arasında önemli farklılıklar söz konusudur ve aynanın dördüncü yüzyıla ait olması, efsaneyi altıncı yüzyıla bağlayan hiçbir güvenilir kanıt bırakmaz. Ancak üçüncü yüzyılda kurt ve ikizler Roma'nın bir sembolü olarak kabul edildi. 296 yılında Ogulnius kardeşler, efsaneyle ilişkilendirilen bir incir ağacı olan *ficus ruminalis*'in yanına bir heykel diktiler (Livius 10.32.12) ve 269'da darp edilen Roma sikkelerinin en eski tedavüllerinden birinde bu görüntünün görünmesi için yeterince geniş çaplı tanınırlık elde ettiler (bkz. Levha 21). Ancak bununla birlikte efsanenin daha önceki gelişimi daha az kanıtlanabilir.

Aynı zamanda antik gelenek Romulus mitine Troia prensi Aeneas'tan gelen bir soyun izini ekleyerek, ona fazladan bir itibar kazandıran bir "önceki anlatımı" içeriyor. Roma'nın kuruluşunun da bağlandığı Troia Savaşı'nın kahramanlarıyla ilgili bu hikâyeler geniş Akdeniz dünyasında en azından beşinci yüzyıldan beri biliniyordu ve Nestor kupası, Homeros mitlerinin İtalya'da en azından sekizinci yüzyıldan itibaren bilindiğini göstermektedir. Eserleri günümüze ancak fragmanlar şeklinde ulaşabilen Yunan tarihçi Hellanikos'un, Aeneas, Odysseus ve Rhome adındaki Troialı bir kadın tarafından kurulan bir yerleşimin hikâyesinden haberdar olması, Yunan edebiyatında Roma ile ilgili efsanelerin bu tarihe kadar geri gittiğini düşündürüyor. Yunan yazarlar, Roma'nın kuruluşunun en az altmış farklı versiyonunu biliyorlardı ve onu çeşitli Yunan gezgin gruplarına atfettiler de, yalnızca Roma'da kullanılan versiyon hikâyeyi Aeneas'a kadar geri götürmüştür.

Aeneas'ın Roma'nın kuruluşundaki rolü en azından üçüncü yüzyıl yazarları Ennius ve Naevius zamanından itibaren gelen Roma anlatısında izlenebilir. Livius (1.1.) kısaca, Troialı Ankhises ile tanrıça Venüs'ün yarı-tanrı oğulları Aeneas'ın, Yunanlar tarafından yağmalanan Troia'dan nasıl kaçtığını ve oğlu Askanios (bazen Iulus olarak da adı geçer) ve bir grup arkadaşıyla birlikte Batı Akdeniz'e doğru nasıl yola çıktıklarını kısaca anlatır. Aeneas, İtalya'ya vardığında yerel hükümdar Latinus ile ittifak yapar ve Latinus'un kızı Lavinia ile evlenir. Artık birlikte *Latini* (Latinler) olarak anılan yerli İtalyalıların ve Troialıların lideri olarak

Lavinium adında yeni bir kent kurar. Özellikle Rutuli kralı Turnus ve Caere kralı Mezentius başta olmak üzere diğer Orta İtalya hükümdarları ile bir dizi savaş yaparak, Latinlerin Alba Tepeleri ve çevresindeki alanı kontrol etmesini sağlar. Aeneas'ın bu savaşlar sırasında veya bundan kısa bir süre sonra ölmesi üzerine, Askanios Latinlerin kralı haline gelir ve Alba Tepeleri'nde Alba Longa'yı kurarak burasını başkent haline getirir. Alba'nın Latium'da büyük bir güç haline geldiği birkaç nesil sonra, Numitor ve Amulius kardeşler, Alba Longa'nın kontrolünü sağlamak için düşman hale gelirler ve bir iç savaş patlak verir. Numitor sürgüne gönderilir, ancak torunları Romulus ve Remus Roma'yı kurarlar.

Romulus hakkındaki kuruluş mitleri gibi, Aeneas mitinin de hem Yunan hem de Roma kültüründe uzun bir geçmişi vardır. Aeneas'ın İtalya'ya yaptığı yolculuğa dair Yunan edebiyatında atıflar ve Etrüsk sanatında betimlemeler bulunuyor. Belki de en somut kanıt, altıncı yüzyılda Lavinium'da Aeneas için kurulan bir kahraman mabedidir. Yunan tarihçiler genel olarak İtalyalıların ve özelde ise Romalıların köken olarak Yunan olduğunu kanıtlamaya ve onları Yunan dünyasının kalıbına uydurmaya heveslilerdi. Halikarnassoslu Dionysios, Roma'daki ilk yerleşimleri hem Yunan ve yarı-tanrı Herakles ile hem de Arkadialı bir Yunan olan Euandros ve takipçilerine atfetmek dâhil olmak üzere, birçok İtali halk ve bölgeye kurgusal olarak Yunan kökenler verir. Bununla birlikte bilinen en iyi versiyon Vergilius'un anlatısı *Aeneas*'tır ve bu metin Aeneas'ın Troia'nın düşüşünden sonra İtalya'ya yaptığı yolculuğu, Latin prenses Lavinia ile evliliğini ve Euandros ile olan ittifakını anlatır. Şiir, Alba Longa ve Lavinium'un kuruluşunu önceden bildirir ve her ne kadar kenti Aeneas kurmamış olsa da Roma'nın büyüklüğünün nihai kurucusu olarak tasvir ettiği Aeneas'ı Roma'yı kurmak için ilahi bir alın yazısına sahip olarak tanımlar:

“Venüs'ün vaadi bu değildi bize. Bu amaçla
kurtarmadı onu Grek silahlarından iki kez.
Yeni devletlere gebe, savaş için çırpınan
İtalya'ya egemen olacaktı o; Teucer'in
yeni bir kuşak üretecekti soylu kanından,
tüm dünyayı alacaktı yasaları altına
buydu onun alın yazısı. Bunca başarının

onuru alevlendirmiyorsa onun ruhunu,
 ün kazanmaya çalışmıyorsa kendisine,
 çok mu görüyor yani Ascanius'a baba olarak
 Roma'nın yüksek hisarlarını? Niyeti nedir?"
 (Vergilius, *Aeneas*, 4.229-35)⁸

Roma'nın kökenleriyle alakalı tüm bu gelenekler tarihten ziyade açıkça mitin alanına dâhil olsa da tüm bunlar Roma'nın kuruluşuna ilişkin tarihsel kanıtlar olarak değil, Romalıların geçmişleriyle alakalı kendi inançlarını anlatmaları bakımından önemlidir. Romulus mitinin bazı yönleri açıkça tuhaftır. Antik Akdeniz'in çoğu ülkesinde benzer bir kahraman kurucu efsanesi olmasına rağmen bunların neredeyse tamamı köklerini seçkin birine bağlıyor: Aeneas veya Odysseus gibi Homeros kahramanları veya Herakles gibi yarı-tanrılar. Bunun tersine Roma'nın kuruluş mitleri ahlaki açıdan ikircikli hikâyelerdir. Romulus müphem bir aileden gelerek gölgelerde büyümüş, yeni bir kent kurarken kardeşini öldürmüş, dışlanmışları ve suçluları kentine doldurmuş, topluca kaçırma ve tecavüz işlerine karışmıştı. Dışlanmış birinin kahraman kurucu olması fikri, gayrimeşru veya damgalanmış birine dair benzer mitleri içeren antik mitoloji ve kültürler için olağandışı değildi ancak Romulus efsanesi, özellikle kurduğu yerleşimin karmaşık etnik doğası nedeniyle bu özellikleri ileri bir noktaya taşır.

Remus'un kaderi özellikle Romalıların canını sıktı ve çeşitli geleneklerin karmaşık ve çok katmanlı doğasını gösterdi. Remus'un kentin kuruluş sürecine katılımı ve ölümüne dair çeşitli anlatılar vardır; ancak onun bir kardeş cinayetinin kurbanı olduğu fikri, Geç Cumhuriyet'in şiddet içindeki yıllarında özel bir anlam taşıyordu. Romulus'un nedenleri ve eyleminin haklı olup olmadığı, Cicero ve Aziz Augustinus gibi çeşitli kişiler tarafından tartışıldı. Cicero, Romulus'un tamamen politik çıkarlar içinde hareket ettiği sonucuna varırken, Augustinus (*Tanrı'nın Şehri* 3.6)

8 Aeneas'ın 1. ve 4. kitaplarda aktarılan Kartaca kraliçesi Dido ile evliliğinin dramatik arka planı, tanrılar müdahale ederek onu Kartaca'dan İtalya'ya gitmeye zorlayana kadar bu kaderi neredeyse bozar. Dido ve Aeneas'ın hikâyesi, 3. yüzyılda Roma'nın Kartaca'ya karşı yaptığı savaşlarla açıkça renklendirilmiştir. Vergilius, Kartaca'yı Roma'ya potansiyel bir rakip olarak sunar ve Aeneas'ın Dido'yla olan ilişkisinin, onun yanlış imparatorluk kentini bulmasına neden olma tehlikesini yarattığını ima eder. İlgili çeviri Sn. Prof. Dr. Türkân Uzel'in çevirisinden alıntılanmıştır. Bk. P. Vergilius Maro: *Aeneis*, (Çev. T. Uzel), 2019, Jaguar Kitap: İstanbul. / ç.n.

hikâyenin bu yönünün Romalılar için zor olduğunu kabul ederek; “birçoğu bunu yüz­süzce reddediyor, bir yığını bunu utanç içinde sorguluyor ve çoğu bunu itiraf edemeyecek kadar acı verici buluyor” der. Bununla birlikte Remus’un kardeşinin kurbanı olmayıp, kendi destekçileri ile Romulus’un destekçilerinin çatıştığı bir isyanda öldüğüne dair başka bir versiyon da vardır. Bu yeniden aktarımda, bir kardeş katlinden ziyade fedakârlık ve Roma’yı koruma motifleri işlenir. Üçüncü yüzyılın başlarından önce Remus’a dair işaretler zayıftır. Ancak kuruluş efsanesinin sonraki anlatımlarında, beşinci ve üçüncü yüzyıllar arasında devam eden iktidar kavgası sırasında popüler bir eylem merkezi olacak olan Aventinus Tepesi’nde bir yerleşim kurduğu söylenir ve Wiseman, Remus’un artan öneminin bu dönemde patriciusların iktidarına karşı pleblerin direnişinin bir sembolü haline gelmesinden kaynaklandığını savunur⁹.

Remus’un Roma’nın erken dönemlerindeki önemli olayları dramatikleştirmek ya da rasyonelleştirmek için kullanılmış olması mümkündür. Mitlerin birçok yönü ikilik üzerinden hareket eder. Roma’nın iki kurucusu (Romulus ve Remus) ve iki kralı (Romulus ve Sabin kökenli Titus Tatius) vardır; iki ana etnik grubu içerir ve kent, birden fazla yerleşim ile tepenin üzerine kurulmuştur. Kentin ikizler tarafından kurulması ve mitin bir unsuru olarak Remus’un varlığı bunun önemli bir parçasıdır ve kentin içinde bulunduğu ikilikler ve güçler ayrımı için bir rasyonelleştirme sağlar. Yine de Remus, Romulus’tan daha marjinal bir figür olmaya devam etmektedir ve onun varlığı bazı zahmetli soruları gündeme getirir.

Romulus mitinin bazı yönleri imparatorluk gücüyle bu kadar gurur duyan bir kent için garip bir şekilde olumsuz görünse de, bunlar Romalıların ortak kimlikleri için asli unsurlar olarak gördükleri yönleri içerir. Yabancıları Roma vatandaşı yaparak kendi bünyesine katma isteği, Roma kültürünün önemli bir yönüdür ve Roma gücünün tesis edilmesinde hayati bir rolü vardır. Arkaik İtalya’da hem bireylerin hem de grupların hareketlilik seviyeleri yüksekti ve devlet ile etnik sınırları aşarak, içinde doğulmamış topluluklarda yaşamak oldukça kolaymış gibi görünmektedir. Ancak Roma, Roma vatandaşlığını Romalı olmayanlara oldukça cömert bir şekilde genişleterek bunu daha yüksek bir düzeye çıkardı (bkz. Bölüm 13). Emma Dench’in gösterdiği gibi Romulus’un hamiliği ve Sabinlerin yeni kente dâhil edilmesi, Roma kimliğinin temel bir yönü

9 Patriciuslar ve plebler arasındaki Sınıf Mücadelesi için aşağıya bkz. s. 233-244 ayrıca bkz. s. 275-277.

olarak yeni kültürlere ve etnik gruplara açıklığı güçlü bir şekilde gösterir. Sabinler, Romulus ve Titus Tatius'un ortak krallığı sayesinde görüldüğü üzere yeni Roma devletinde eşit ortaklardı ve Sabinlerin iştiraki, daha sonraki Romalılar tarafından Roma vatandaşlığının yabancılara verilmesini haklı çıkarmak için kullanıldı. Her ne kadar daha sonraki yazarlar tarafından kabul görmese de, i  ele geçirilen halkları birleştirmeye geldiğinde vatandaşlık konusunda bu tür bir açıklık Roma'nın en önemli güçlerinden biriydi. Cicero, Atticus'a yazdığı mektuplardan birinde (Cic., *Att.* 2.1.8.3), naho  bir biçimde Roma halkından "*faex Romuli*" ("Romulus'un süprüntüleri")  eklinde söz eder. Efsane bununla birlikte Romulus'a yüksek oranda etnik ve kültürel esneklik atfederek, Roma kültürünün bu yönlerinin önemini vurgular ve bu i  birliğı onları doğrular. Romulus'un hikâyesi pek çok şiddet ve karşı karşıya gelişi de içerir. Bazı anlatımlarda Romulus ve Remus'un babaları bir insan-ken, bazılarında ise Rhea Silvia savaş tanrısı Mars'ın tecavüzüne uğrar. Romulus'un ilerleyen hayatında Sabin kadınlarını kaçırmak ve Latinler ile Sabinlere karşı savaşlar vardır. Roma'nın kurucusunun babası olarak Mars'ın sembol olarak seçilmesi Roma'nın imparatorluk dönemindeki i gallerinin bir yansımasıdır. Saldırganlık ve bölgesel genişleme, kutsal bir kurucuyla i li i yaratılarak dolaylı yollardan makul kılınır ve Mars'ın kuruluş efsanesinin merkezine yerleştirilmesi, Roma'nın yönetmeye dair kaderi hakkında fazladan bir fikir verir.

Bunlar, daha sonraki Romalılar için yalnızca eskiye duyulan merakla ilgili konular değildi. Kurulu  mitleri onlar nezdinde yankılanmaya devam etse de bu her zaman durağan değildi ve Roma kültüründe veya siyasal koşullarında yaşanan de i imlere tepki olarak de i ti. 753' n kuruluş tarihi olarak kabul edilmesi birinci yüzyılın sonlarına kadar geniş çapta kabul görmedi. Fabius Pictor ve Cincius Alimentus gibi erken dönem tarihçileri, kuruluşu sekizinci yüzyılın diğer yıllarına tarihlediler (748/7 veya 729/8). Ennius ve Naevius gibi diğerleri çok daha erken bir tarihi tercih ettiler ve kuruluş tarihini Troia Savaşı kronolojisi ile uzla tırmanın bir yolu olarak, Aeneas ve Romulus arasında ki bo lu u doldurmak için Alba krallarını önerdiler.

Aeneas'ın rolü üzerindeki vurgu özellikle birinci yüzyılda güçlüydü. O zamana kadar nüfuzlu bir Akdeniz gücü olan Roma, Doğu Akdeniz'deki Yunan kentleri ve krallıklarıyla temas halindeydi ve kurucu

olarak bir Troia kahramanının varlığı Yunanların tanıyacağı ve anlayacağı bir geçmiş sağlıyordu. Aeneas, ilk Roma imparatoru Augustus döneminde başka siyasi imalar da kazandı. Augustus kendisini, uzun bir iç savaş döneminden sonra devleti restore eden Roma'nın, yeniden kurucusu olarak takdim etti ve Romulus adını almayı bile düşündü. Ailesi Iulius'ların (Augustus anne tarafından Iulius Caesar'ın önce yeğeninin oğlu, sonra ise bizzat evlatlık oğludur), Aeneas'tan türediğini iddia ederek efsaneyle kişisel bir bağ temin etti. Bu yüzden Aeneas yeni rejimin güçlü simgelerinden biri haline geldi ve Aeneas efsanesine yapılan göndermeler, Augustus dönemi sanatı ve edebiyatında sıklıkla kendisine yer buldu. Vergilius'un *Aeneas*'ı ve onun büyük Roma'yı yaratma konusundaki kaderi, açıkça Augustus'u ve uzun bir savaş döneminden sonra onun Roma'yı restore etme sürecini işaret ediyor. Roma'nın kuruluş efsaneleri sürekli evrimleşmekle birlikte Romalıların değişen kendi öz kimlikleri için önemli olmaya devam ettiler ve dolayısıyla bu efsaneler yeni koşullara uyum sağlayacak şekilde yeniden yorumlanabiliyor veya Roma yaşamının çeşitli yönlerini tasdik etmek için kullanılabiliyordu. Bu anlatılar, Romalıların kimler olduklarına inandıkları ve kendi kültürleri ile tarihleri hakkındaki görüşlerine dair çok şey söylerler. Ancak kentin en eski tarihi için gerçek tarihsel kanıtlar sunamazlar.

Tarih ve Arkeoloji

Roma'nın kuruluşuyla ilgili bu eski anlatılar yalnızca değişip evrimleştikleri için değil, sıklıkla kendi içinde çelişkili oldukları ve bazen kimi Romalıların tarafından bile sorgulandıkları için kendi sorunlarını var ederler¹⁰. Yukarıda belirtildiği gibi bunların erken yerleşim hakkında bilgi kaynakları olarak değil, Roma tarihinin en erken dönemi için Romalıların geçmişlerine, kimliklerine ve dünyadaki yerlerine ilişkin var olan görüşleri hakkında ne söyledikleri açısından incelenmeleri gerektiğine inanıyorum. Kuruluş mitlerinin daha sonraki Roma kültürü ve Romalıların kendilerine dair algıları için önemi, bu hikâyelerin yönleriyle yakından ilişkili Roma'daki yerlerin sayısı ile gösterilmiştir.

10 Halikarnassoslu Dionysios'a göre (1.45.5–48.1), Roma'nın kuruluş efsanesinin gerçekte nelerden oluştuğu konusunda çok fazla belirsizlik vardır. Remus bazı versiyonlarda varken, diğerlerinde yoktur; Romulus ve Alba Longa krallarının atası olan Aeneas'ın oğlunun kimliği tartışmalıdır ve daha birçok başka tutarsızlık vardır.

Bunların çoğu MS 4. yüzyıldaki Hristiyanlaşma dönemine kadar kutlanan önemli ritüellerin ve kültlerin merkezinde yer alıyordu. Romulus ve kuruluş mitleri kentin topoğrafyasına çok sahici ve yakın bir şekilde temas ederken, Romalılar onlarla ilişkili yerlere saygı duymaya devam ettiler. Bu ritüellerin çoğu çok eski gibi görünseler de, onlara atfedilen önem ve ilişkili oldukları yerler değiştirilemez olmaktan uzaktır. Ancak zaman içinde yaşanan değişimler hem bu mitlerin gücünü hem de değişen ihtiyaçları karşılamak için nasıl manipüle edildiklerini gösterir.

Bir dizi ritüel ve festival bu noktayı işaret etmektedir. 21 Nisan'da kutlanan Parilia kadim bir tanrı olan Pales'i onurlandıran bir tür festivalken, aynı zamanda Roma'da Romulus'un kenti kuruşu anısına da kutlanmıştır. Özellikle de yedi tepeye ve onların sakinlerine adanan bir dizi kurbanı içeren Septimontium gibi çeşitli başka bayramlar da vardı ve bunların kökeni Roma'nın birkaç yerleşim yerinden oluştuğu kent-öncesi döneme kadar uzanıyor olabilir. Aynı bağlama dâhil olan Argei festivallerinde, bir rahip ve magistratus alayı tarafından taşınan samandan yapılmış kuklalar kentin önemli noktalarında toplanır ve daha sonra ritüel olarak Tiber Nehri'ne atılırdı¹¹. Bununla birlikte, her iki olay da eski kutsal sınırların arındırılmasıyla bağlantılı görünüyor. Bu bayramların çoğu Antik Çağ boyunca kutlanmaya devam etti; MS 121 senesinde Hadrianus'un Romaia adını verdiği Parilia festivali hâlâ güçlüydü. Romulus ve Roma'nın kuruluşu ile bağlantılı şenlikler ve ritüeller, Geç Antik Çağ'a kadar kentin dinsel yaşamında önemli bir rol oynamaya devam etti.

Romulus, daha sonraki Roma'nın kentsel çehresinde güçlü bir varlıktı ve kentin efsanevi kurucusu için bir kahraman mabedi olan Palatinus Tepesi'ndeki uzun ömürlü Romulus Evi'nin¹² de gösterdiği gibi onunla bağlantılı yerler kentin esenliği ile yakından ilişkiliydi. Bu mekân, Halikarnassoslu Dionysios ve Plutarkhos tarafından, Palatinus

11 Septimontium üzerine antik anlatılar büyük oranda çelişkilidir ve her biri Roma'nın dâhil olduğu söylenen bir dizi farklı tepayı ve bölgeyi işaret eder. Palatinus ve Cermalus'un iki farklı topluluğu içermesi, bunun gerçekten de durumun böyle olduğu bir kent-öncesi çağa kadar uzanabileceğini ve Roma'daki çeşitli yerleşim yerlerinin halkları tarafından kutlanan ortak bir festival olarak ortaya çıkmış olabileceğini akıllara getirir. Argei festivalindeki alay tarafından ziyaret edilen yirmi yedi kutsal yerin önemi de aynı şekilde belirsizdir.

12 Romulus Evi'nin yeri, arkeologlar tarafından daha sonra Palatinus'un güneybatı tarafında ve sekizinci yüzyıl kulübelerinin bulunduğu yere yakın olarak inşa edilecek Zafer Tapınağı civarında, etrafı çevrili dikdörtgen bir alan olarak tanımlandı.

Tepesi'nde korunmuş ve Romulus'un evi olduğuna inanılan dal örgülü sazdan bir kulübe olarak tanımlanmıştır. Bu açıklamalar Latium mezarlarında bulunan kulübe tipli urnların görünümüne ve Fidenae ile Roma'da bulunan dokuzuncu ve sekizinci yüzyıl kulübelerine çok benzer. Kulübe bakıma ihtiyaç duyarsa aynı stil ve malzemeler ile bakımı yapılır ve herhangi bir hasar kötü bir alamet olarak algılanırdı. Roma'daki binaların listelendiği bir dördüncü yüzyıl kataloğunda yapının adının bulunması, Geç Antik Çağ'a kadar korunduğunu akıllara getirmektedir.

Elimizdeki bulgulara göre Roma bölgesi 1200 yılı dolaylarında iskân edildi ve Erken Demir Çağı sırasında yakın bölgelerdeki diğer küçük yerleşimler gelişti. Sekizinci yüzyılın ortalarında Alba Tepeleri'ndeki daha küçük topluluklar büyümeyi başaramayarak, yerleşimlerini terk etseler ya da gölgede kalsalar da, burada Roma ve diğer önemli Latin yerleşimleri kök salmışlardı. Palatinus surları, sınırlara ve bölgesel hudutlara daha fazla vurgu yaparak yerleşimin yeniden organize edildiğini işaret eder. Bu kendi içinde, Roma'daki sosyal ve politik otoritenin, böyle bir yeniden örgütlenmeyi başlatacak kadar güçlü bir kişinin (veya daha büyük olasılıkla bir grup insan veya ailenin) elinde toplandığını gösteriyor.

Orta ve Kuzey İtalya'daki kent-öncesi yerleşimlerin her biri, Roma ve Osteria dell'Osa gibi bölgenin başka kentlerindeki yerleşimlere benzer bir gelişim modeli içinde kendi mezar alanlarına sahip hane kümeleri şeklinde örgütlendi. Terrenato'nun, Palatinus ve Capitolinus yerleşimlerinin farklı kabilelerin toprakları olduğu yönündeki önerisi ilgi çekicidir. Roma'nın aile/kabile bağlarına dayanan ve eski anlatıda Romulus'a atfedilen *curiae* şeklinde örgütlenmesi, birçok kişi tarafından Roma toplumunun çok eski bir özelliği olarak kabul edilir.

Terranato haklıysa iş birliği yapan ve sonunda tek bir toplulukta birleşen farklı kabilelerin bir grup yerleşimi olan Roma'nın kökenlerine dair anıların *curiae* tarafından korunması mevcut bulgularla kanıtlanamasa da mümkündür. Ancak yine de sekizinci yüzyılın önemli bir kent-öncesi yerleşiminden gelen kanıtlardan, Roma'nın 753'de veya bu tarihe yakın bir noktada Romulus veya ona atfedilen eylemler sonucunda kurulduğuna dair anlatıyı kabul etmek imkânsızdır. Roma'nın mitolojik anlatısı kendi geçmişleri ve bunu rasyonelleştirmeleri konusunda Roma'nın inançlarına büyüleyici bakışlar sunar, ancak kentin kuruluş tarihiyle alakalı olarak yorumlanamazlar.

ULUSLARARASI ARİSTOKRASİNİN YÜKSELİŞİ: İTALYA VE ORYANTALİZAN DEVRİM



1836'da Alessandro Regolini ve Vincenzo Galassi isimlerindeki bir rahip ile yerel bir toprak sahibi, Kuzey Lazio'da Etrüsk kenti Caere'nin bulunduğu yere yakın Cerveteri civarında önemli bir keşif yaptı. Bir höyüğün altında 300'den fazla zengin mezar eşyasından oluşan büyük bir koleksiyonu içeren yedinci yüzyıldan kalma bir Etrüsk mezarı buldular -ikilinin keşfine atfen şimdi bu mezar Regolini-Galassi mezarı olarak bilinir-. Mezar kayaya oyulmuştu ve bir koridorlar ağıyla birbirine bağlanan dört odadan oluşuyordu. Mezar, biri çok yüksek statüye sahip bir Etrüsk kadını¹ olmak üzere iki definden oluşuyordu ve beraberindeki mezar eşyaları arasında; işlemeli mobilyalar, bir tören arabası, ince, işlenmiş metal ve keramik çanak çömlekler ve hepsi karmaşık bir üslupla bezenmiş geniş bir altın takı koleksiyonu bulunuyordu.

Defin, Oryantalizan Dönem (yaklaşık 700-575) olarak adlandırılan dönemin bazı temel özelliklerini göstermektedir. Bu dönem, İtalya, Mısır, Yakın Doğu ve geniş Akdeniz dünyası arasındaki temasın yoğunlaştığı hızlı bir sosyal ve ekonomik değişim dönemi idi. Dönem, servet, sosyal statü ve siyasi güce dayanan keskin hiyerarşilerin gelişmesiyle dikkat çeker. Savaşçı karaktere sahip aileler ve elitlerin etrafında

1 Metal ve keramik kapların az bir kısmına 'mi larthia' ('Larthi'ye aitim' veya muhtemelen 'Larth'a aitim') ibaresi yazılmıştır. Bunun ölen kişinin adı mı yoksa bu belirli nesneleri bağışlayan kişinin adı mı olduğu tartışma konusudur. Ayrıca, adı geçen adanın/ adayanın bir erkek (Larth) veya bir kadın (Larthi) olup olmadığı da belirsizdir. Erken Etrüskçede, Larthia hem bir kadın ismi olan Larthi'nin hem de bir erkek ismi olan Larth'ın genetivus hali olabilir.

şekillenen kent-öncesi yerleşimlerin gelişimi sekizinci yüzyılın ana eğilimiymişken, yedinci yüzyıla son derece varlıklı ve güçlü bir uluslararası aristokrasinin ortaya çıkışı egemendi. Bu grubu teşkil eden aileler, kendi toplulukları üzerinde artan bir egemenlik kurmanın yanında, uluslararası bir üst-elit oluşturmak için ülke ve etnik sınırları aşan emsalleri ile sosyal bağlar kurdular. İtalya'nın maddi kültürü, bu elitlerin zenginlikleri ve bazıları yerel üretimken, diğerleri ithal olan lüks mallara duyulan iştah tarafından dönüştürüldü. Zenginlikte yaşanan bu patlama ile sosyal ve politik gücün yeniden yapılandırılmasıyla bağlantılı olarak yerleşim yerlerinde meydana gelen değişimler, kentleşmeye fazladan bir ivme kazandırdı.

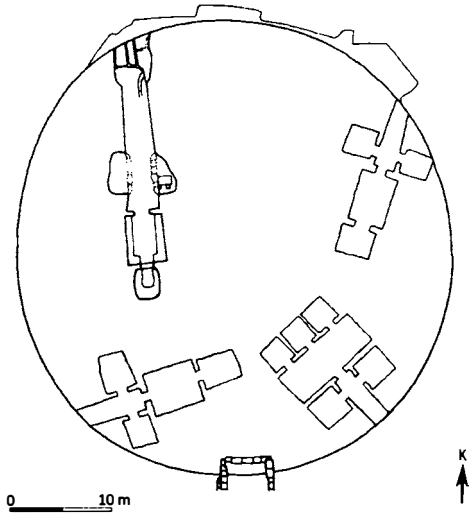
Bu değişiklikler en fazla Etruria'da belirgin olmakla birlikte, Roma'nın da dâhil olduğu diğer tüm topluluklarda, kaynakların, sosyal statünün ve siyasal gücün küçük ve nüfuzlu bir elit sınıfının elinde yoğunlaşmasıyla birlikte artan refaha ait benzer bir örnek görülür. Regolini-Galassi mezarı gibi soylulara ait mezarlar, Orta İtalya'nın her yerinde görülür ve yapı ile içeriklerinde dikkate değer benzerlikler vardır. Lüks mallara erişim ve gösterişli tüketimle dikkat çeken ortak bir İtalyalı aristokratik kültür geliyordu. Şimdiye kadar elimize geçen en zengin ve en kapsamlı kanıt Etruria'dan gelmekle birlikte, özellikle Latium ve Campania başta olmak üzere İtalya'nın çoğu bölgesinde benzer eğilimler söz konusudur.

Soylu Mezarlar ve Gösterişçi Tüketim

Toplumsal ve politik gücün yoğunlaşmasının en belirgin göstergesi, defin pratiğinde yaşanan değişimlerde görülür. Sekizinci yüzyılda mezarlıkların mekânsal düzeni aile gruplarını vurgulamıştır. Sekizinci yüzyılın sonlarında bazı insanlar için daha zengin mezar yapılarının varlığı, sosyal ve siyasal bir elitin gelişmeye başladığını ve bu elitin kendi imajının merkezinde savaşçı statüsünün yer aldığını gösterir. Ancak yedinci yüzyılda elitlere ait definler artık bir topluluk içindeki sosyal kimlikleri sürdürmekle alakalı değildi. Bunun yerine bu mezarlar, gösterişçi tüketimin ve emsal gruplarla uluslararası düzeyde statü için girilen rekabetin göstergeleriydiler. Savaşçı statüsü hâlâ önemli olmasına rağmen, aile gücünü ve kimliğini sergilemede ikincil bir konuma geriledi.

Yaklaşık 700'den itibaren Etruria ile komşu bölgelerin elitleri çoklu definler için oda mezarlar inşa ettirmeye başladılar. Tipik olarak bunlar bir toprak yığını veya tümülüs ile kaplı yeraltı mezar odalarından ya da zeminin yeraltı odalarının kazılması için uygun olmadığı durumlarda, taş bloklardan yapılmış mezar odalarından oluşuyorlardı (Levha 8 ve 9). Bazıları yalnızca bir giriş odası, giriş koridoru ve tek bir mezar odasından oluşan nispeten basit yapıları ancak mezarların iki veya daha fazla defin odasından oluşan süitlere sahip olması alışılmadık bir durum değildi (Figür 8). İç mekânların çoğu, ev kirişlerine benzeyecek şekilde oyulmuş tavanları, yastık ve yorganlara kadar işlenmiş kanepelerin de dâhil olduğu taş mobilyaları ve duvarlardaki ev eşyaları gibi taklitleri de içeriyordu (bkz. Levha 9). Defin biçiminin ağırlıklı olarak inhumasyon olduğu bölgelerde mezar odaları, ölülerin cesetlerinin yerleştirildiği taştan mezar sedirleriyle kaplıydı. Kuzey Etruria, Picenum ve Veneto'da olduğu gibi kremasyonun standart olarak kaldığı bölgelerde, küller bazen ölünün başına ve üst gövdesine benzeyecek şekilde kalıplanmış bronz veya keramik kaplara konularak daha sonra bir tören koltuğuna veya divanına yerleştirildi (Levha 25). Bu mezarlar ve içindkiler, önemli ailelerin kayda değer harcamalarını gösteriyor ve anıtsal boyutları onların azami ölçüde görünebilir olmalarını sağlıyordu.

Figür 8. Cerveteri'deki Banditaccia mezarlığında bulunan Tümülüs II, yaklaşık 700 civarı. Tümülüs ve mezar odalarının planı



Bu tür mezarlar yedinci ve altıncı yüzyıllar boyunca kullanımda kaldı ve büyük Etrüsk kentlerinin dışındaki mezarlıklar birçok tümülüs definini içerse de bunlar Etruria ile sınırlı değildi. Benzer mezarlar Latium (örneğin, Praeneste ve Castel di Decima), Campania (Cumae, Pontecagnano), Samnium'un bazı bölgeleri ve Veneto'da (Este) bulunur. Sarah Willemsen'in Crustumerium'daki kırk mezar üzerinde yaptığı bir araştırma, yaklaşık 650-550 yılları arasında Latium'da bulunan Vetus'taki ölü gömme geleneklerinde benzer değişiklikler olduğunu ortaya koyuyor. Mezar eşyaları bu dönem boyunca giderek azalırken, dikkat çekici bir şekilde zenginleşirler; ancak mezar mimarisi çok daha anıtsal ve özenli hale gelir ve birden fazla definin bulunduğu mezarlar standartlaşır. Willemsen, diğer etmenlerin yanı sıra bu değişikliklerin, harcamalarını anıtsal mezarların inşasına yönlendiren elit aileler arasında artan sosyal rekabetten kaynaklanmış olabileceğini düşünüyor. Buna karşılık Güney İtalya'da, bazen taş levhalar ile kaplanmış ve kapanmış basit inhumasyon çukurları temel defin biçimi olarak kaldı ve mezar eşyaları da daha az dikkate değerd. Diğer bulgular Güney İtalya toplumlarının aynı şekilde zengin aristokratların egemenliğinde bulunduğunu, ancak gösterişçi cenaze töreni uygulamalarının bu bölgede daha az önem arz eden bir statü sembolü olduğunu gösteriyor.

Tümülüs mezarları ile önceki dönemin mezarları arasındaki ölçek ve ihtiras farkı çok büyüktür. Bazı küçük oda mezarları tek bir kişi veya bir çift için tasarlanmış olsa da, çoğu birkaç nesil boyunca geniş bir aile tarafından çoklu kullanım için hazırlanmıştı. Kabile mezarlarının gelişimi, Satricum'daki iki tümülüs mezarıyla resmedilir. Mezar höyüğü C (yaklaşık 775-750/600) daire şeklinde düzenlenmiş ve en zengin kalıntılar merkezde ve en fakirler çevresinde olacak şekilde statülere göre ayrılmış büyük bir mezar grubunu kapsıyordu. Yedinci yüzyıla tarihlenen F höyüğü, biçim olarak Etrüsk tümülüslerine daha yakındı. Bir soylu mezarı içermesine rağmen kalıntıları daha azdı ve ölümler taş mezar odalarına yerleştiriliyordu. Her ikisi de güçlü kabilelerin mezar yerleri gibi görünmektedir. Artık öncelik önemli kişileri abideleştirmek değil, bütün bir soylu aile için anıtlar yaratmaktı. Bazı mezar eşyalarından yansımaya devam eden sekizinci yüzyılın savaşçı ideolojisi kaybolmadı ancak vurgu şimdi ailenin statüsünü gösteren abidelerdeydi.



*Figür 9.
Vetuloniadaki Avele
Feluske'nin mezar
taşı, geç 7. yüzyıl*

Bu tür aristokrat mezarları, ailenin tarihini, kimliğini, önemini anmak ve kurucusunu onurlandırmak için tasarlanmış kültlerin merkezi haline geldi. Kuzey İtalya'da işlenmiş mezar taşları kabirlerin dışında sergilendi. Geç yedinci yüzyıla ait Vetulonia'daki Savaşçı Mezarı, muhtemelen sülalenin kurucusunu onurlandıran, çift ağızlı bir baltayla silahlanmış bir savaşçıyı gösteren taştan bir stel ile dikkat çeker (Figür 9). Stelin adandığı Avele Feluske'nin adı, ailesi ve mezar anıtını tamamlayan Perusialı (modern Perugia) Hirumina'nın adı ile beraber yazılmıştır. Cima Mezarı'nda (Caere) olduğu gibi başka yerlerde de mezarların dışına dikilmiş sunaklar buluyoruz, ancak bir mezar kültü için en çarpıcı bulgu yakındaki Beş Koltuklu Mezar'dan gelmektedir. Mezarın bir odacığına, masalar, bir sunak, sepetler ve alçak oturaklar ile çevrilmiş ve hepsi taştan oyularak, dinî törenler için kurulmuş bir odayı taklit edecek biçimde beş adet taht benzeri taş koltuk dizilmiştir. Mezarda parçaları bulunan boyalı pişmiş toprak heykeller, muhtemelen esas olarak ölmüş aileyi temsil etmek için sandalyelere yerleştirildi. Tüm figürler, dama tahtası desenli, ayak bileğine kadar uzanan tunikler ile bir omuza tutturulmuş ve vücuda bol dökümlü bir pelerin giyerken, kadınlar büyük halka küpeler takarlar

ve saçlarını uzun bir örgü halinde arkaya doğru atarlardı. Figürler, sanki adak olarak bir sunu tutuyorlarmış ya da bir libasyon gerçekleştiriyorlarmış gibi bir elleri öne doğru uzanmış şekilde poz vermektedirler.

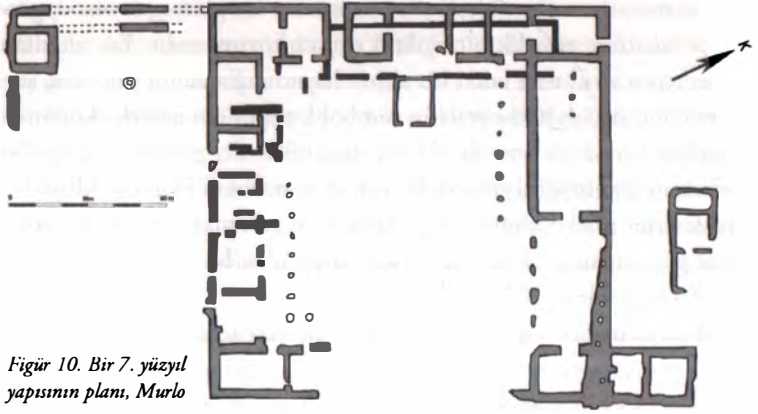
Birçok mezar on dokuzuncu yüzyılda ve yirminci yüzyılın başlarında, buluntuları ve bunlar arasındaki ilişkiyi modern uygulamaların hassasiyeti ile kaydetmeyen hevesli amatörler tarafından kazıldı. Kalanları buluntuları uluslararası sanat pazarında satan profesyonel mezar soyguncuları olan *tombaroli*'lerin dikkatini çekti ve hâlihazırda çekmeye devam ediyor. Bununla birlikte, bu tür mezarlardan elde ettiğimiz mezar eşyaları etkileyicidir. Birçok erkek cenazesi, savaştan ziyade tören için kullanılmış olması daha muhtemel olan süslü silahlar ve zırhlarla birlikte at dizginlerini içeriyordu. Çoğu mezara, keramik ve bronz kaplardan müteşekkil yemek takımları yerleştiriliyordu. Bunlar genellikle oyuk motifli, çok parlak siyah sırlı bir Etrüsk çanak çömleği olan karakteristik bucchero kaplar (Levha 10) ile Yunan keramikleri ve Yunan tarzında bezenmiş yerel mallardan oluşan bir karışımı içeriyordu (Levha 11). Diğer egzotik buluntular arasında oyulmuş devekuşu yumurtaları, fildişi süs eşyaları, çini boncuklar ve amuletler vardı. Fibulalar, küpeler ve kolyeler gibi mücevherler bazen altından yapılır ve granül süslemelerle kaplanırdı. Mezarlar ölümlerin evleriydi ve kişisel süs eşyalarının yanı sıra zengin bir şekilde dekore edilmiş mobilyalarla donatılmışlardı. Genellikle yalnızca işlenmiş fildişi veya bronz kakmalar hayatta kalsa da, bazı yüksek arkalıklı tören koltukları tamamen bronz levhalar ile kaplanmışlar ve az çok bozulmadan korunmuşlardı. En etkileyici mezarlar, mobilya bulunanlar gibi zengin bir şekilde dekore edilmiş nakliye veya savaş arabaları içeriyordu (Levha 26).

Latium'daki Praeneste'de bulunan Bernardini ve Barberini mezarları, soylu mezarlarının savurganlığına ilişkin bir düşünce verir. Mezar hediyeleri arasında: bronz üç ayaklar ve kazanlar; Yunan ve Suriye üslubunda (Levha 12) gümüş sürahiler ve kaplar; çok miktarda ve özenli bir süslemeye sahip altın fibulalar ve tokalar; gümüş ve kehribar ile süslenmiş silahlar; bol miktarda fildişi oymacılık ürünü; muhtemelen dekoratif kakmacılıkla süslenmiş ancak günümüze ulaşamamış ahşap mobilyalar ve ayrıca sac kaplı yüksek arkalıklı bir sandalye bulunmaktaydı. Ayrıca çok sayıda sofra takımı ile muhtemelen en az bir savaş arabasının kalıntıları olan, uzun ve süslü tahtalar da bulunuyordu.

Bu mezarlar ve içerikleri, aile statüsünün bir göstergesi olarak gösterişçi tüketime yönelik bir eğilimi ortaya koymaktadır. Yas tutanları etkilemenin ve ölümlere rahat bir ahiret hayatı sağlamanın yanı sıra, statü sembolü olarak lüks eşyaların sembolik değerinin gerçek ekonomik değerlerinden daha önemli olduğu düşünülse de, gerçekte bu eşyalar ailelerinin zenginliğini gösterirdi. Yunanistan, Yakın Doğu ve Mısır'dan birçok ürün ithal edilmesi, doğu stillerinin ve zanaat tekniklerinin etkisini gösteriyordu ve bu tür şeylere sahip olan bir elit sadece varlıklı değildi. Bu elitler uluslararası ticaret ağlarına erişimi kontrol ediyordu ve Akdeniz'in her yerinden ve ötesinden yetenekli ustaları istihdam edebiliyordu. Mezar eşyaları toplumsal değerlerdeki değişimi de ortaya çıkarır. Demir Çağı definleri seçkin bir savaşçı sınıfına aitti. Ancak oryantalizan silahlar ve zırhlar kullanılmak için değil gösteriş amaçlıydı ve savaş arabaları ile yük arabaları askerî teçhizat olarak değil, törensel reşhir amacıyla tasarlanmış merasim araçlarıydı. Corinna Riva bu mezarlar üzerine yaptığı araştırmada oryantalizan soyluları "uygar savaşçı" görüntüsü geliştiriyorlar olarak nitelendirir. Süslü tören zırhı ile temsil edilen savaşçı imajları, emsallerini ve yandaşlarını hoşnut eden cömert soyluların görüntüsüyle bir arada var oldu.

Yerleşimler, Kutsal Alanlar ve Saraylar

Uzun yıllar boyunca İtalya'nın oryantalizasyonunun kafa karıştırıcı yönlerinden biri, zengin mezarlarındaki cenaze kalıntıları ve yerleşim yerlerinden gelen çok az etkileyici bulgular arasındaki eşitsizliktir. Bu durum varlıklı elitin nerede ve nasıl yaşadığına dair merak uyandıran soruları akıllara getiriyor. Bu sorular 1970 yılında Siena'nın 20 kilometre güneyinde bulunan Murlo yakınlarındaki Poggio Civitate'deki anıtsal yapılardan oluşmuş bir kompleksin keşfiyle kısmen yanıt bulunmuştur. Bölgede Demir Çağı yerleşimine dair izler vardı, ancak yedinci yüzyılın başlarında yaklaşık 675-650 yılları arasında çok daha büyük bir yapı grubu inşa edildi (Figür 10). Ana bina taş bir platform üzerine kerpiçten yapılmıştı ve zemini sıkıştırılmış toprakla döşenmişti. Burası, yapıya etkileyici bir görünüm kazandıran saçak ve çatı yükseltisi donatılarından kopan, çok sayıda süsleme ve boyalı pişmiş toprak heykel parçasını içeriyordu. Sakinlerin yaşam tarzı savurgandı. Buluntular



Figür 10. Bir 7. yüzyıl yapısının planı, Murlo

arasında ithal Yunan çanak çömleği ve yerel üretim keramikler, kişisel süs eşyaları ve muhtemelen mobilya parçalarından gelen kemik ve fildişi nesneler vardı.

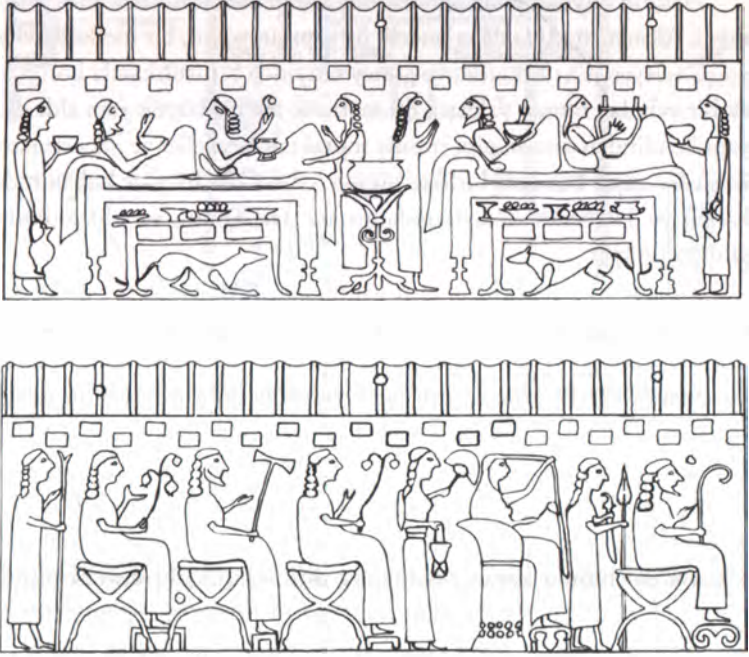
Sahada iki yapı daha bulunmaktaydı. Güneyde, iki küçük odayla çevrili geniş bir merkezî salon ve üç bölüme ayrılmış başka büyük bir bina vardı. Buluntular arasında, bazı kişisel isimler ve *mini mulvanice* (Ben *falancanın* hediyesiyim) ifadesinin yazılı olduğu kaliteli çanak çömlekler de vardı. Güneydoğuda, endüstriyel atıklar, yiyecek kalıntıları ve aletler içeren daha da büyük bir yapı, muhtemelen yerel tüketim için çok çeşitli gıda maddeleri ve mamul mallar üreten bir atölyeydi². Her üç bina da yedinci yüzyılın sonunda yangınla yok oldu. Atölyedeki bir tabla tuğla, sanki yangından kaçan işçiler mekândan çıkarken üzerlerinde koşmuşlar gibi ayak izleriyle kaplıdır. Yakındaki diğer yerleşim birimlerinin hasar görmemiş olması, Murlo'daki tahribatın bir düşman eyleminin sonucu değil, bir kazanın neticesi olduğunu düşündürür ancak her iki senaryo da geçerlidir. Yakın zamanda yapılan kazılar, bölgedeki muhtemelen en eski dördüncü binayı ortaya çıkardı. Bu, iki odalı ve bir ucu geniş, uzun, dikdörtgen bir yapıydı. Taş duvarları, kiremitli çatısı ve kaliteli çanak çömlekler ile ağırşakların dâhil olduğu buluntuları, bunun gösterişli bir seçkin konutu olabileceğini düşündürmektedir.

2 Murlo'da bulunan objelerin türleri in yerelin ötesine geçmemesi, daha geniş bir ihracattan ziyade, yerel ihtiyaçlar için üretim yapıldığını ima etmektedir.

Hasarın büyüklüğüne rağmen bu durum Murlo'nun sonunu getirmedi. Altıncı yüzyılda daha önceki üç yapının yerini, bir merkezî avluyu çevreleyen dört kanattan ve güney tarafında bir istihkamla korunan ek bir avludan oluşan yaklaşık 60 metrelik tek bir büyük yapı aldı. Bu yapı kendinden önceki gibi pişmiş topraktan heykeller ve kabartmalar ile süslenmişti. Bununla birlikte nispeten daha kısa bir süre kullanımda kalmış ve 550 senesi dolaylarında bir ara terk edilmiş ve tahrip olmuş gibi görünüyor.

Kullanım amacı belirsiz olan Murlo genellikle bir saray olarak görülmeye rağmen, dinî bir mabet, siyasal buluşmalar için kullanılan kamusal bir yapı veya bir aristokratın konutu gibi çeşitli biçimlerde de tanımlanmıştır. Üç parçalı yapı, üç bölüme ayrılmış merkezî bir odaya sahip olan Etrüsk tapınaklarına benzemektedir ve bazı çanak çömleklerin üzerine yazılmış hediye verme deyimleri, bunların adak sunuları olduğunu akıllara getirir. Bununla birlikte ana binadan elde edilen çok sayıda yüksek kaliteli kişisel ve ev eşyasına ait kalıntılar, burasının yüksek sınıftan birinin konutu olduğunu düşündürür. Bu durum pişmiş topraktan çanak çömlekler tarafından doğrulanmaktadır. Çatıdaki heykeller, Orta ve Kuzey İtalya sanatında bir statü işareti olarak ortaya çıkan, yüksek tepeli ve geniş kenarlı başlıklar takan erkekleri tasvir etmektedir. Binanın daha sonraki evrelerinde ele geçen pişmiş toprak levhalar, ziyafet, at yarışı ve tören alayı gibi aristokratik eğlencelere ait sahneleri içeren basrölyefler ile süslenmiştir (Figür 11). Cevap bu tarihte, dinî, politik ve hane içi kullanımların birbirinden ayrılmış şeyler olmaması olabilir. Nüfuzlu aristokratların dünyasında Murlo gibi kompleks yapılar, sahiplerine zengin yaşam alanları sağlamanın yanı sıra, siyasi faaliyetlere, resmî ziyaretçilere ve dinî törenlere de ev sahipliği yapmak zorundaydı. Murlo bu tür konutlar arasında en iyi şekilde kazılan olsa da tek örnek değildir. Büyük avlulu benzer evler, Etruria'daki Viterbo yakınlarında bulunan Acquarossa'da, Ficana'da, Gabii'de ve Latium'daki Roma'da gün ışığına çıkarıldı. Yedinci yüzyılın elitleri umumi ve dinsel alanla özel konutlarını birleştirerek, gelişmekte olan kentler yerine kırsal alanlarda inşa ettirdikleri büyük ve etkileyici binalara yatırım yaptılar.

Yaklaşık 650 yılı dolaylarında İtalya'daki daha mütevazı konutlarda değişimler yaşandı. Bu konutların çoğu, kesme taş veya kerpiçten taş temeller üzerine inşa edilmiş, sazdan veya kiremit çatılı dikdörtgen



Figür 11. Bir ziyafet ve tören ortamını betimleyen pişmiş toprak frizlerden sahneler, Murlo. 7. yüzyıl

yapılandı. Latium'daki Ficana ve Etruria'daki San Gionevole'de kazılan konutların bir iç odası, bir avlusu ve sütunlarla desteklenen bir sundurması vardı. Caere yakınlarındaki küçük bir yerleşim yeri olan San Gionevole'deki bazı evlerin gelişimini yedinci yüzyılın başlarındaki sazdan yapılmış basit ahşap kulübelere, yaklaşık 600'lerdeki kiremit çatılı ve avlulu daha sağlam taş evlere kadar izlemek mümkündür. Latium'daki Satricum, yeni konut mimarisi biçimlerinin toplumsal uzamlar olarak nasıl kullanılmış olabileceğine dair bir fikir sunuyor. Akropolisteki iki grup kulübeden her birinin yerini, merkezi bir avluya açılan küçük odalardan oluşan, taş temelli ve kiremit çatılı tek bir ev almıştır. Colan-toni'nin kulübelerin yerini alan yeni konutlarla ilgili çalışması, bireyler, çiftler ya da küçük aileler tarafından yararlanılan odaların ve avlunun, tüm geniş aile veya kabile tarafından yemek pişirmek gibi ortak faaliyetler için kullanıldığını göstermektedir. Özellikle Carmine Ampolo ve

Gabriele Cifani gibi bazı arkeologlar, avlulu evlerin gelişimini (özellikle Murlo ve Acquarossa'dakiler gibi daha büyük örnekler), Yunan ve Suriye mimarisinden etkilenen ve Doğu Akdeniz'den gelen ustalar tarafından öğretilen yeni bir gelişme olarak görüyorlar. Ancak Colantoni'nin işaret ettiği gibi Satricum'un gelişimi, ima edilenden daha yüksek düzeyde bir sürekliliği akıllara getirir. Orada yaşayan aileler, sürekliliğin yenilik kadar önemli olduğunu ima edecek biçimde geleneksel alan kullanımlarını koruyarak daha anıtsal konut biçimlerini yaratmışlar ve avlulu evlerin köklerinin Doğu Akdeniz kadar İtalya'da da olduğunu göstermişlerdir. Ayrıca özellikle Orta İtalya aristokrasileri başta olmak üzere Etruria ve Latium konutları arasındaki benzerlikler, elitlerin kültürü arasında birçok ortak yön olduğunu ve Roma'nın bir istisna değil, İtalya'daki ana kültürel ortamının bir parçası olduğunu göstermektedir.

Genel olarak yerleşimler yedinci yüzyılda boyut ve karmaşıklık bakımından büyümüş ve birçok kentsel özellikle kazanmıştır. Sekizinci yüzyılın kent-öncesi merkezlerinin çoğu, tahkimat gibi kentsel özellikler ile sokak planları ve kamusal yapılar gibi daha biçimli alan kullanımlarına sahip birkaç bin nüfuslu daha büyük merkezî yerleşimlere dönüştü. Örneğin Satricum'daki akropoliste bulunan küçük bir kült binasının yerini, yedinci yüzyılın sonunda daha büyük ve anıtsal bir tapınak almıştır ve bir sokak düzeni de dikkat çekmektedir. İyi bir şekilde kazılmış daha büyük Etrüsk merkezlerinden biri olan Tarquinii'de de benzer bir kalıp görülmektedir. Burada evler daha büyüktü, sokaklar daha düzenliydi ve adak sunularının bulunduğu avlulu bir bina tapınak olarak kullanılmış olabilir. Güney İtalya'nın bazı bölgelerinde de benzer süreçler işlemekteydi. Yedinci yüzyılın sonunda Yunan yerleşimleri, düzenli sokak planları ile dinî veya sivil kullanım için ayrılmış alanlarla biçimlendirilmiş bir kentsel yerleşim düzenini benimsemişti. Bu, özellikle kapsamlı bir şekilde araştırılan Metapontion'da açıkça görülür. Bu yerleşimler, ilerleyen dönemdeki önemlerine henüz kavuşmamış olsalar da, boyut ve karmaşıklık açısından hızla büyüyorlardı. Birinci Bölüm'de tartışıldığı gibi bu merkezleşme kalıbına dâhil olan boyutlardaki genişleme ile hem yerleşim hem de bölgesel organizasyonlarda daha büyük karmaşıklıkla emarelerinin tamamı, kentleşmenin göstergeleri olarak daha büyük sosyal ve ekonomik kompleksliğin ve daha güçlü bir siyasal otoritenin ortaya çıkışını göstermektedirler.

Önemli dinî merkezler ilk kez yedinci yüzyıl İtalya'sında görünür hale gelir. Bazı bölgelerdeki kültler ve ritüeller hakkında diğerlerinden daha fazla şey biliyoruz ancak yine de bazı genel eğilimler tespit edilebilir. Dinî faaliyetlere dair en eski izler, küçük figürinler (genellikle bir sunu yapıyormuş gibi uzanmış bir elle), içki kapları ve kilden yapılmış adak yiyecekleri modelleri de dâhil olmak üzere sunu nesnelere ait kalıntılardır. Bunlar, bazen hayvan kemiklerinin kalıntılarıyla birlikte sekizinci yüzyılın sonlarından itibaren bulunurlar. Tapınan kişinin tanrılara bir lütuf karşılığında bir adak sunduğu ya da vaat ettiği *votum* (adağ veya yemin) kavramı, Roma ve İtalya dininin merkezinde yer alır ve bu nesnelerin gösterdiği gibi hayvan kurban etme, yiyecek ve içecek sunuları ile ilahi yardım veya lütuf sağlamak için küçük nesnelerin bağışlanması çok eski zamanlardan kalma uygulamalardır. Kutsal mekânlar çok uzun süre kullanımda kaldıkları için, dinin gelişimini ve dinsel geleneklerdeki değişiklikleri takip etmek mümkündür. Satricum'daki adak nesneleri yaklaşık 800'lerden itibaren bahar mevsiminin kült faaliyetlerinin odağı haline geldiğini gösterir. 800-400 yılları arasındaki dönemde ilgili yerleşimde, aralarında Mater Matuta'ya adanmış taş bir tapınağın da bulunduğu, giderek daha kompleks hale gelen bir bina tesisi inşa edildi. Adak nesneleri arasında keramik kaplar, dokuma aletleri, silahlar ve birçoğu (özellikle altıncı yüzyılın sonlarından itibaren) emziren anneleri tasvir eden figürinler vardı. Konumu, binlerce sunu içeren adak yığınlarının boyutu, uzun zaman dizini, tapınağın büyüklüğü ve mevkii, Mater Matuta tapınımasının Satricum'da ana kült olduğunu göstermektedir. Kültün doğası belirsiz olmakla birlikte adaklar, Mater Matuta'nın şifa ve doğurganlık tanrıçası olduğunu ima eder; ancak silahların varlığı, Mater Matuta'nın kadınları doğum sırasında koruyor olmasının yanında, savaşçıları da koruduğunu gösterir³.

İtalya'daki her bölge veya etnik grup genellikle çok yerel, kendine özgü tanrılarına sahipti. Birçoğu doğurganlık, savaş, şifa, mahsullerin ve hayvanların korunması ile hudutların güvenliği gibi topluluk yaşamındaki önemli unsurlarla bağlantılıdır. Romalıların çok eski olduğuna inandıkları Pales (sürülerin korunması), Robigus (ekinlerin hastalıktan

3 Kült için çoğu kanıtımız Roma kaynaklarından ve iyi talih tanrıçası Fortuna ile ilişkilendirilen Roma'daki Mater Matuta Tapınağı'ndan gelir. İtalya'nın diğer bölgelerinde de benzer kültler şafak ve doğum tanrıcaları ile bağlantılıdır.

korunması) ve Terminus (sınırların korunması) gibi tanrılara adanmış karmaşık bir festival takvimi olsa da, bu festivallerin kökenleri ve amaçları, Varro ve Ovidius gibi Romalı yazarlar tarafından bile tartışıldı. Diğer İtalya kültürlerinde de benzer rolleri oynayan tanrılar vardı: Mater Matuta (Satricum'da) hem savaşçıları hem de kadınları koruyor gibi görünüyor; Mefitis (Campania ve Lucania'da tapınım görüyordu) bereket ile ilişkili bir yeraltı tanrısıydı; Reitia (Veneto'daki Este yakınlarında bulunan Baratella'da ibadet edildi) hem şifadan hem de yazıdan sorumluydu. Adak nesneleri kutsal yerlerin nerede olduğunu ve bazen tapınılan tanrının kimliğini ortaya çıkarabilse de, dinin organizasyonu veya ne tür ritüellerin gerçekleştiği hakkında çok az şey biliyoruz.

Daha sonra hem Yunan hem de Roma diniyle ilişkilendirilen anıtsal mimariye dair çok az işaret vardır. Çoğu dinî mekân, genellikle dağ başları, göller, su kaynakları veya ormanlık bölgeler gibi doğal özellikleri ön plana çıkan açık hava alanlarıydı. Latium'daki Nemi ve Lucus Feroniae gibi bazıları kutsal koruluk alanlarken, Aqua Ferentina (Latium) ve Rossano di Vaglio'daki (Lucania) Mefitis Tapınağı gibi diğerleri kutsal su pınarlarıydı. Mons Albanus (Alba Dağı) ve Soracte Dağı'nın önemli kutsal alanları tepelerin doruklarındaki mabetlerdi ve Puglia'daki mağaralarda birçok ritüel yeri bulunuyordu. İbadet için binaya ihtiyaç yoktu ve bir tapınağın önemli özellikleri, kutsal alanı seküler alandan ayırmak için tanımlanmış bir sınır ile rahibin kurbanlar sunabileceği, libasyon yapabileceği ve tanrılara başka adaklar verebileceği bir sunağın varlığıydı. Kehanet, İtalya'nın bazı bölgelerinde dinî uygulamanın önemli bir yönüydü. Ufku iyi gören çevrilmiş bir alan bazı kültler için önemliydi, çünkü kâhin tanrıların iradesini anlamak için kuşların uçuşunu izlemeliydi. Dinî ritüeller, ibadet amacıyla inşa edilmiş tapınaklardan ziyade dinî ve evsel kullanımı birleştiren Murlo'daki "saray" gibi başka yerlerde de gerçekleştirilmiş olabilir. Kulübeler dokuzuncu yüzyıldan itibaren bazı kutsal alanlarda inşa edilmiş gibi görünüyor ve kademeli olarak birçok Latin yerleşiminde (örneğin, Lanuvium ve Gabii) bulunan modele uygun biçimde aynı sitede inşa edilen belirli bir amaca yönelik tapınaklara dönüşüyordu. Bununla birlikte, bu anıtsal tapınaklar altıncı yüzyıla özgü bir olgudur ve kutsal alanlarda inşa edilmiş daha önceki herhangi bir bina son derece mütevazıdır.

İtalya'daki kült yerleri tamamen dinî karakterli değildi ve bir di-zi kullanım amacı söz konusuydu. En eski ve en önemli kutsal alanla-rın çoğu kentlerde değil, kentin egemenlik alanındaki önemli yerlerde bulunuyordu. Bu bazen kültürler ve doğal fenomenler arasındaki ilişki tarafından belirlense de, birçoğu bir bölgeden diğerine ya da kentten kırsala geçişi gösteren alanlardaki siyasi veya doğal sınırlara yerleştiril-mişti. Nehir ağzları ve burunlar da sık sık tapınak ve kült yeri olarak kullanıldı. Örneğin, Kroton topraklarında bulunan Cape Lacinium'da-ki Hera Lacinia Tapınağı veya Paestum yakınlarında bulunan Foce del Sele'deki Heraion'dan bahsedilebilir. Kırsal yerleşimler olmalarına rağ-men, bunlar önemli dinî ve siyasi faaliyetlerin merkeziydiler. Buralar ekonomik faaliyetler, yasal oturumlar, siyasi toplantılar ve müzakereler ile dinî ritüel ve festivaller için bir forum işlevi gördüler. Örneğin Aqua Ferentina, 338'de Roma tarafından feshedilene kadar bir Latin devletleri birliğinin düzenli toplanma yeri-ydi. Bu kutsal alanların çoğunun kırsal doğası geniş bölgelerden gelen insanlar için buluşma yeri olarak önem-lerini artırdı. Diğer kutsal alanlar ve dinî ritüeller, sınırları belirlemek ve diğer halkları dışarıda tutmak için kullanılmış olabilir. Bizim açımızdan bunlar, artan sosyal örgütlenme ve devletin gelişimini gösterirler. Bura-lar, farklı bölgelerden gelen insanlar için ulaşılabilir yerlerken, malların, fikirlerin ve bilgilerin yayılması ve taşınması için önemli noktalar olarak hizmet ettiler. Diğer taraftan, topluluklar daha güçlü bir kolektif kimlik duygusu geliştirdikçe, sınırların daha da katılaştığını gösterebilirler.

Yaklaşık 600'e gelindiğinde, yerleşim yerleri sekizinci yüzyıldaki muadillerinden çok daha fazla kentsel özellikler geliştirdiği için daha büyük ve kompleksiler. Bu yerleşimler, bir örnek yaşayan, gösterişli evlere sahip olan ve ölülerini seçkin aile mezarlarına gömen bir aristok-rasinin egemenliği altındaydılar. Tapınakların ve kutsal alanların daha görünür ve önemli olması, yerleşimler arasındaki bölgesel sınırların bi-çimlendirildiğinin bir başka göstergesidir.

Elitlerin Yükselişi

Öyleyse böyle bir ihtişamın içinde yaşayan bu aristokratlar kimlerdi? Bu dönemde toplumun geri kalanıyla ilişkileri nasıldı? Az sayıdaki aristokrat aile tarafından toplumun geri kalanı üzerinde uygulanan tahakkümün

düzeyi geniş görünmektedir. Savurgan mezarlar ve büyük evler, ailenin zenginliğini ve statüsünü gösterirken, mezarlar aile kimliğini ve muhtemelen topluluğun kurucusu (gerçek ya da kurgusal) veya atalarını övmeye adanmış kült uygulamalarının ve ritüellerin odak noktasıydı. Bu gelişmeler, İtalya toplumundaki hayati bir unsur olarak kabilenin veya geniş ailenin artan önemi ile ayrılmaz bir haldeydi. Bu bağlamda bir kabile⁴ belki de en iyi şekilde, ortak bir atanın neslinden geldiğini iddia eden (gerçek ya da değil), ortak bir adı paylaşan, ortak bir aile kültürüne inanan, kimliklerini güçlendirmenin bir yolu olarak genellikle efsanevi ya da yarı-efsanevi bir kurucuyu onurlandıran bir aileler grubu olarak tanımlanabilir. Kabilenin bir statü ve güç kaynağı olarak artan önemi kişisel isimlerdeki değişikliklerde kendini gösterir. Bunu en güvenli şekilde izleyebildiğimiz bölge olan Etruri'da⁵, yedinci yüzyılda tek bir kişisel ismin -örneğin, Larth, Avele ya da Velthur- kullanımından, iki parçalı bir ismin kullanıma doğru geçiş olmuştur. Bu, kişisel (verilmiş) bir isim ve miras alınan bir kabile adından oluşuyordu. Caere'deki yazıtlardan bilinen Laris Velthie ve Laucies Mezenties veya Vei'den gelen Velthur Talumnes ve Pasna Nuzinaie örnek olarak verilebilir. Bu türden birleşik kişisel isimler, yedinci ve altıncı yüzyıllarda İtalya'nın her yerinde standart haline geldi. Bu değişiklik, belirli bir aile üyeliğinin artık sosyal kimliğin önemli bir parçası haline geldiğini ve ait olunan aile ya da kabilenin oldukça önemli olduğunu göstermektedir.

Kabilenin oryantalizan İtalya'daki önemine rağmen, kendilerini nasıl düzenlemiş olduklarına dair sinir bozucu derecede az şey biliyoruz. Bir kabile, sosyal ittifakları ve siyasi davranışları belirleyen ve kabilenin konumunu korumasını sağlayan ve reisleri büyük ölçüde güç sahibi olan birkaç soydaş aileden oluşuyordu. Genellikle böyle bir aile reisinin tüm kabilenin reisi olarak kabul edildiği varsayılır, ancak durumun böyle olup olmadığına (eğer öyleyse nasıl seçildiğini veya hangi yetkileri kullandığını bilmiyoruz) dair çok az kanıtımız vardır. İkonografi ve arkeoloji önde gelen erkeklerden oluşan küçük grupların toplumsal egemenliğini doğrularken, kendi içlerindeki ya da bağları arasındaki ilişki konusunda suskundur. Diğer durumlarda kurucu ailelerin reisleri

4 Bazen Latince gens terimiyle anılırlar, ancak bu kullanımı Roma hukukunda özel bir önemi olabileceğinden, Roma'daki geniş aileler tartışmasıyla sınırlandırdım.

5 İtalya'nın diğer bölgelerinde herhangi bir sonuca varılmasını sağlamak için sekizinci ve yedinci yüzyılın başlarına tarihlenen yeterli epigrafik kanıt yoktur.

toplucu hareket ederken, tüm kabile liderlerinin belirli noktalarda veya bazı kabilelerde ortaya çıkmasıyla durumun değişken olması mümkündür. Gruba üyelik birinci dereceden aileyle sınırlı olmayıp, ailenin alt kollarını, yoksul akrabaları ve onların ailelerini kapsıyordu. Kabile aynı zamanda kabilenin veya üyelerinin yaşamları olan insanları içerse de, bunların müşterek bir birim olarak kabilenin yaşaması olup olmadıkları, kabile liderini *patronus*'ları olarak kabul edip etmedikleri veya bu tür ailelerin reislerine bağlılıkları sebebiyle kabileyi oluşturan ailelere de yaşama olup olmadıkları hakkında çok az şey biliyoruz.

Hami ve yaşama arasındaki ilişki yaygın ve güçlüydü. Özellikle İtalya tarihinin en erken dönemleri için bu konu hakkında pek çok belirsizlik vardır. Çünkü esasen yasal zorunluluktan ziyade sosyal bağlara dayanan bu meselede hamı, yaşamları üzerinde baba benzeri bir otoriteye sahipmiş gibi görünürken, onların hayatlarının birçok yönü üzerinde kapsamlı bir güce sahipti. Yaşama bir dizi yolla sunduğu itaat ve destek karşılığında hamisinden koruma ve yardım gelmesini bekliyordu. Yaşama, hamisi lehine siyasi destekte, ekonomik işlemlerde ve fiziksel çatışmalarda bulunabilirdi. Murlo'daki "saray" veya Roma yakınlarında bulunan arkaik bir villa ("auditorium" villası), en iyi şekilde böyle grupları idare eden erkeklerin evleri olarak tanımlanabilir. Arazi toplu olarak kabileye ait olabilirdi ve bu durum çoğu kabile üyesinin haklarını almak amacıyla kabile reisine bağımlı olmasına neden olmuştur. Ancak İtalya bağlamında buna dair kanıtlar en hafif tabirle zayıftır.

Toplumsal ve siyasal meşruiyetlerini mitsel kuruculardan gelen kökenlerinin izini sürerek kazanan küçük ve birbirine sıkıca bağlı aristokratik grupların bu egemenliği Roma ve İtalya ile sınırlı değildi. Aynı dönemde birçok Yunan kenti de siyasal gücü, toplumsal nüfuzu ve ekonomik kaynaklara erişimi kontrol eden kalıtsal aristokrasilerin egemenliği altındaydı. Korinthos, yedinci yüzyılın ortalarında bir halk isyanı ile kentten kovulan soylu Bakkhiadai kabilesi tarafından yönetiliyordu ve bu sosyal sistem Batı Akdeniz'deki Yunan kolonilerinde de aynı şekilde uygulanıyordu. Lokris'de ilk yerleşimci grubunun soyundan geldiğini iddia eden bir grup soyludan oluşan "Yüz Aileler", toprak mülkiyeti ve siyasi gücü kontrol ederken, Syrakousai kenti "Arazi Sahipleri" (*Gamoroi*) adında benzer bir grup tarafından yönetiliyordu.

Yedinci yüzyılın Yunan ve İtalya soyluluğunun paylaştığı önemli bir özellik büyük ölçüde kalıtsal olmasıydı. Üyelik, muhtemelen belirli ailelerde doğanlarla çok sınırlıydı ve dışarıdan gelen birinin böyle bir elitin üyesi olması çok zordu. Sonuç olarak, toplulukları üzerinde çok yüksek derecede hâkimiyet kurdular.

Bu ayrıcalık, aristokrat sınıfa ait olanlar ile olmayanlar arasında neredeyse aşılmaz bir sınır yarattı, ancak hem toplum içinde hem de siyasi ve etnik sınırların ötesinde, aristokratik aileler arasında yoğun bir karşılıklı ilişki ağı vardı. Bu kısmen karşılıklı evliliklere dayanıyordu. Kapalı bir elit esasen, üyelerinin yalnızca kendi sınıfları arasındaki evliliklerinden oluşuyordu ve tabiatı gereği her bir bölgedeki seçkin ailelerin sayısı az olduğu için, farklı bölgelerden soylu aileler arasındaki evlilikler ve akrabalık bağları yoğundu. Sonuç, yalnızca aileleri değil aynı zamanda toplumları ve bölgeleri birbirine bağlayan yüksek sınıftan aileler arasındaki bir aile bağları ağının varlığıydı.

Aristokratlar arasındaki dostluk bağları seçkin sınıfın sosyal yaşamının bir diğer önemli özelliğiydi. Bunlar aslında kişisel bağlılık temelli değillerdi ancak belirli destek ve mihmandarlık yükümlülükleri taşıyan, sosyal ve dinî kabullerle desteklenen resmî ilişkilerdi. Dostluk ve mihmandarlık bağı bulunan birine zarar vermek veya onlara karşı yükümlülüklerini yerine getirmemek, utanca ve potansiyel olarak ilahi hoşnutsuzluğa neden olurdu. Bu tür dostluklar (genellikle misafir-arkadaşlık olarak adlandırılır⁶) kalıtsal olabilir, aileleri birkaç nesil boyunca birbirlerine bağlayabilir ve farklı bölgelerden aileleri birleştirebilirdi. Bu şekilde aileler, bölgeler ve topluluklar arasında bir ilişki ağını sürdürdüler. Arkeologlar Murlo'daki ana binanın enkazından çıkanlar arasında, bir tarafında aslan şeklinde basrölyef olarak oyulmuş ve diğer tarafında bir kişi adının yazılı olduğu bir dizi fildişi tablet buldular. Bu belirteçler, iki kişi veya aile arasındaki ilişkinin kanıtı olarak bir kartvizit veya resmî yazı şeklinde kullanılan ve gerektiğinde üretilebilecek resmî bir misafir-arkadaşlığı ifade eden *tesserae hospitales* idi. Bu nişanın varlığı orada yaşayan her kimse, başka yerlerdeki emsalleriyle bir ilişkiler ağı

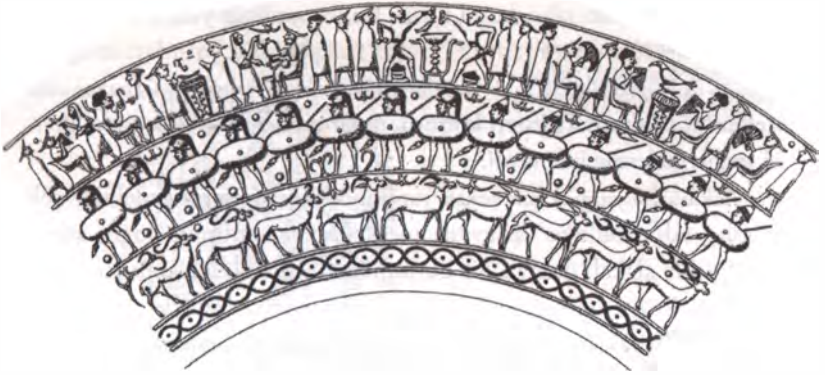
6 Yunancada *ἑσφία* kelimesine karşılık gelen bir ifade Türkçede bulunmamaktadır. İngilizceye de "guest-friendship" ya da "ritualized friendship" olarak çevrilen kelime, Yunan misafirperverliğinin bir türüdür. Bu ilişki cömertlik, hediye alışverişi ve müteakabiliyet üzerine kuruludur. Metinde geçen "guest-friendship" kelimesi için biz "misafir-arkadaşlık" kalıbını kullanacağız. / çn.

geliştirmiş olduğunu gösteriyor. Bu ilişkiler sosyal statüyü artırdı -zira bir kişinin ne kadar çok misafir-arkadaşı varsa, o kadar önemli olarak görülüyordu- ama aynı zamanda pratik bir kullanışı da vardı. Geniş bir misafir-arkadaş topluluğu (adından da anlaşılacağı üzere, misafirperver olmak zorundaydılar) seyahati kolaylaştırdı ve diplomatik veya siyasi temaslar ağı olarak hareket etti.

Lüks bir maddi kültürü ve yaşam tarzını paylaşan ancak emsal gruplar dışındaki herkese büyük ölçüde kapalı olan zengin ailelerden oluşmuş uluslararası bir elit sınıfı bu ağın bir sonucuydu. Bu birbirine bağlılık, İtalya'nın tüm bölgelerinde soylu mezarlarının içeriğinin neden bu kadar benzer olduğuna dair bir açıklama sunabilir. Genellikle gömülmüş nesnelerin tarzlarında ve bunların yapıldığı stillerde bölgesel farklılıklar olması beklenir. Oryantalizan soylu mezarlarında görülen türdeşlik düzeyi, ortak bir lüks mal kaynağı ile bunlara sahip olan ve onları grup içinde dağıtan insanlar arasında yakın bir etkileşim olduğunu düşündürür. Bazı zengin mezar eşyaları hediye olarak dağıtılan nesnelerdi, çünkü rekabetçi cömertlik ve lüks hediyelerin değiş tokuşu, bu statüdeki insanlar arasındaki herhangi bir resmî temas için önemli unsurlardı. Dostluğu ve iyi niyeti simgeleyen ve verenin zenginliği ile cömertliğini gösteren değerli eşyalar, birçok sosyal vesileyle el değiştirdi. Diğerleri drahomaların parçası olarak aileden aileye aktarılmış olabilir.

İtalya genelinde seçkin aileler arasındaki bağlantının bir başka etkisi de ortak bir aristokrat kültürün gelişmesidir. İtalya'nın etnik ve kültürel olarak farklı olan birçok bölgesinde yüksek statü sembolleri ortaktır. Benzer statü işaretleri (geniş başlıklar, asalar, tören koltukları) Orta ve Kuzey İtalya'da bulunur ve mezarlardaki içki kaplarının yaygınlığı ile sanatta görülen ziyafet tasvirleri, çoğu İtalya kültüründe aristokratlar için ritüelleştirilmiş şölenlerin önemli olduğunu gösterir. Atlara, savaş arabalarına ve yük arabalarına sahip olmak, birçok bölgenin sanatında aristokratların tasvir edilme biçiminin ortak bir özelliğidir ve statünün güçlü bir sembolü olarak at veya arabanın varlığı, süslü at koşum takımları, savaş arabaları ve hatta soylu mezarlarındaki at kalıntılarıyla desteklenir.

Arkaik aristokrasinin kültürü ve yaşam tarzının çeşitliliğine dönemin sanatının yanı sıra cenaze kalıntılarından da ulaşabiliriz. Etrüsk kabartmaları, Kuzey İtalya'da üretilen ve aristokrat yaşamın ayrıntılı



Figür 12. Benvenuti situlası. Este, yaklaşık 600

sahneleriyle süslenmiş bir dizi bronz kap ile açığa çıkar⁷. Oryantalizan sanat, stilize figürlü frizlerden oluşan oldukça kalıplaşmış bir sanattı ve onu gerçekliğin natüralist bir tasviri olarak kabul edemeyiz. Bununla birlikte bu öğeler bize bu dönemin varlıklı elitlerinin nasıl yaşadığı ve onlar için ne tür faaliyetlerin önemli olduğu hakkında bir fikir veriyor. Bunun en kompleks örneklerinden biri olan Benvenuti situlası (Figür 12), Veneto'da bulunan Este'deki bir mezardan ele geçirilmiştir. Yaklaşık 600 yılına tarihlenen situlanın bir satırında bazı tutsaklara önderlik eden muzaffer bir ordu ve diğerinde muhtemelen bir zafer kutlaması olan aristokratik bir ziyafet tasvir edilir. Farklı rütbelerdeki erkekler farklı kıyafetler ile birbirlerinden ayrılırlar. Ziyafete katılanların başları açıkken, yemek yiyenler bere tarzında bir başlık takarlar ve en önemli figürler yüksek arkalıklı tören sandalyelerinde oturarak, güç ve statülerinin nişanları olan abartılı ve geniş kenarlı başlıklar takarlar. Bu tip koltuklar ve büyük şapkalar, Kuzey ve Orta İtalya sanat ve heykelinde güç sahiplerini belirten statü sembolleridir. Murlo frizleri, ziyafetler, at yarışları, bir çiftin arabaya bindiği bir tören alayı ve bir asilzadenin huzura kabul sahnesi de dâhil olmak üzere benzer tarzda çizilmiş

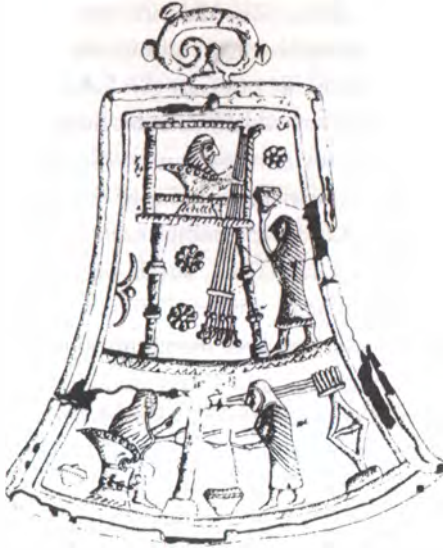
7 Situla sanatı olarak bilinen bu tarz adını bu bezemeli kapların daha sonraki baskın formundan almıştır. Kova biçimli büyük bir bronz kap olan situla, bu tarzda dekore edilmiş ve muhtemelen şarabı karıştırıp, servis etmek için kullanılan en yaygın nesneydi, ancak yaygın dekorasyon tarzı aynı zamanda bir dizi başka bronz kapta da bulunur. Bu tarzda dekore edilen ürünler yaklaşık 650-550 arasında üretildi ve çoğu Felsina'daki (mod. Bologna) atölyelerden geldi.

aristokrat yaşamın sahnelerini içerir. Bunlar yedinci yüzyıl İtalya'sının aristokrasisi için önem taşıyan bir dizi faaliyeti dışı vururlar: savaşta cesaret ile tören alayları, at yarışları, ziyafetler ve spor müsabakalarını içeren bir toplumsal gösteri kültürü, onların güçlerini ve zenginliklerini sergilemelerine izin verdi.

Arkaik İtalya gibi geleneksel toplumlarda kadınların genellikle çok az güce sahip olduğu varsayılır, ancak güç ve statünün doğru aileye ait olmakla alakalı olduğu bir durumda, aslında bu ailelerin kadınları hatırı sayılır bir statüye ve öneme sahipti. Evlilikler, aileler arasındaki bağları ve ittifakları sürdürmenin bir yoluydu, bu nedenle kadınların hanedan siyasetinde önemli bir rolü vardı. Çelişkili bir biçimde bu son derece eşitliksiz toplumlar, elit ailelerin kadınlarına Klasik Yunanistan gibi daha demokratik toplumlarda olduğundan daha fazla etki ve daha yüksek statü verdi. Her ne kadar gücü kendi başlarına kullandıkları için değil yalnızca bir aileye mensup oldukları için kullanabilseler de önemli bir aileye üye olmak kadınları potansiyel olarak etkili bir konuma yerleştirdi. Bu belki de en çarpıcı biçimde, kadınlara şahsi adlar vermeme şeklindeki Roma uygulamasıyla gösterilmiştir. Burada kadınlara sadece kabilenin veya ailenin dışıl çekimli adı verilerek, statülerinin tamamen grup üyeliğinden kaynaklandığı vurgulanmıştır⁸.

Bununla birlikte İtalya'nın birçok bölgesinde kadınlar, Akdeniz'in diğer bazı bölgelerindeki kadınlardan çok daha fazla görünürlük ve sosyal statüye sahipti. Aralarında en zengin bazı definlerin yer aldığı önemli "soylu" mezarları, kadınları ya tek başlarına ya da bir karı-koca çifti olarak anıyordu. Kadın bir akraba için yapılan gösterişli bir cenaze töreni ve büyük bir mezar elbette ailenin statüsünü göstermenin bir yoluydu; ancak yine de yüksek sosyal sınıftan kadınların neredeyse erkekler kadar sık ve cömert bir şekilde anılması anlamlıdır. İtalik sanatı, yedinci yüzyılda yaşamış soylu bir kadının hayatı hakkında biraz fikir verir. Situla sanatı üslubunda sahneleri olan Bologna'dan bronz bir çingirak,

8 Roma toplumu bu açıdan muhafazakâr görünmektedir. Etruria ve Veneto gibi Kuzey ve Orta İtalya'nın birçok bölgesinde, kadınlara en azından altıncı yüzyılda aile isimlerinin yanı sıra kişisel isimler de verildi, ancak Romalı kadınlar sadece kabile adının dışıl bir formuyla tanınmaya devam etti. Çok daha sonraki dönemlerde bile bir ailenin kızlarını ayırt etmek için kullanılan ek adlar (örneğin, Prima, Secunda, Tertia gibi "sayısal" adlar veya küçültmeler), gerçek bir ad olarak değil, yalnızca gayriresmi bir ekleme olarak kullanılmıştır.



Figür 13. Dokuyucu kadınları gösteren bir bronz tintinabulum (çingırak). Bologna, geç 7. yüzyıl.

dokuma yapan bir grup kadını gösterir (Figür 13). Çingırakta resmedilen kadınların hepsi bu tarihte Kuzey İtalya'daki kadınların karakteristik kıyafetlerini giyseler de -baş ve üst gövde üzerine bol dökümlü bir şal ile ayak bileğine kadar uzanan bir tunik-, iki kadın daha yüksek bir konumda, yüksek arkalıklı tören koltuklarında oturuyorlar ve görünüşe göre hizmetçilerini denetliyorlardı. Her ne kadar bu bir ev sahnesi gibi görünse de diğer öğeler kadınların Yunan dünyasındaki standartlardan çok daha az kapalı bir hayat yaşadıklarını gösteriyor. Murlo frizleri ve elbette yüksek statüden kadınları işleyen birçok mezar resmi, kadınların halka açık etkinliklere katıldığını, ziyafetlerin tadını çıkardığını veya erkeklerin yanında savaş arabalarına bindiğini gösteriyor. Daha sonraki Yunan yazarlar, Etrüsk kadınlarının ve onların toplum içinde bulunma özgürlüklerinin ahlaksızlık ve yozlaşmanın bir işareti olduğunu söyleyerek anlayışsız bir bakış açısını yansıttılar; ancak oryantalizan sanat ve cenaze uygulaması, dönemin kadınlarının ahlaksız olmaktan uzak bir biçimde toplumda önemli roller oynadıklarını gösteriyor.

Yedinci yüzyıl İtalya'sında siyasi gücün ve yönetme biçimlerinin yapısı daha az nettir. Aristokratların genellikle kraliyet yetkilerine sahip oldukları ve krallar gibi yönettikleri varsayılır, ancak kişilerin ömür

boyu hüküm süren monarklar olarak mı yönettiklerini veya iktidarın aileler arasında topluca paylaşılıp paylaşılmadığını bilmiyoruz. Onların kraliyet hanedanları olduğu fikri, elitler ile nüfusun geri kalanı arasındaki zenginlik ve statü uçurumundan kaynaklanmaktadır. Bazen krallık sembolü olduğu düşünülen nesneler soylu mezarlarında ve İtalya sanatında görülen yüksek statülü kişilerin tasvirlerinde bulunur. Bu tasvirler, savaş arabaları ve yük arabaları, yukarıda açıklandığı üzere yüksek arkalıklı koltuklar, büyük şapkalar ve karakteristik, kavisli bir başa sahip asa veya değnekler içerirdi. Bunların hepsi kuşkusuz yüksek konumun sembolleriydi, ancak hiçbirisi sahiplerinin kral olduğunu kanıtlamaz. Asa ve *lituus*'un⁹ rahipler tarafından kullanılan ayin nesneleri olması dolayısıyla, bunlar siyasi makamdan ziyade dinî bir otoritenin sembolü olabilirler. Elimizdeki bulgulara göre yedinci yüzyıl topluluklarının tek bir hükümdar tarafından mı yoksa iktidarı aralarında paylaşan bir grup erkek tarafından mı yönetildiğini bilmiyoruz. Kesin olarak varabileceğimiz sonuç, İtalya toplumuna egemen olan İtalya aristokrasilerinin birbirine sıkı sıkıya bağlı ve çok küçük bir grup olduğudur.

Bu ailelerin kendi emsalleri dışındaki insanlarla yani nüfusun büyük çoğunluğuyla nasıl bir ilişkisi olduğu belirsizdir. Yunan yazarlar sıradan Etrüsklerin durumunu, tam vatandaşlık hakkı bulunmayan ve mülk sahiplerine bağlı işçiler olarak kendi arazilerini işleten bir serf sınıfı olan Teselya'daki Yunan *penestai* ile karşılaştırırlar¹⁰. Oryantalizan Dönem'de hem Yunanistan'daki hem de Batı Akdeniz'deki bazı Yunan kentleri, nüfusun geri kalanını bir bağımlılık ve serflik durumunda tutan benzer bir küçük elitler sınıfı tarafından yönetiliyordu. Yedinci yüzyıl şairi Hesiodos bir mülkiyet anlaşmazlığındaki yozlaşmanın canlı bir anlatısını

9 Kıvrımlı bir tür trompet. / çn.

10 Diod. 5.40; Dion. Hal. 2.44.7. Etrüsk toplumunun üst sınıflar ile köleler veya serfler arasında kutuplaşmış olan eski betimlemelerinde Yunanca ve Latince terimler kullanılır ve bunların Etrüsk geleneklerini mi yoksa daha sonraki Yunan ve Roma varsayımlarını mı yansıttığını değerlendirmek zordur. Bazı Etrüskçe yazıtlarda kimi insanlardan *lautni* olarak bahsedilmesi, bu kişilerin ya azat edilmiş bir köle ya da yalnızca sınırlı yasal haklara sahip biri olduğu anlamına geliyor gibi görünmektedir, ancak bunların hepsi yedinci yüzyıldan çok daha sonrasına aittir. Roma kaynakları, baskıcı bir elitler sınıfı tarafından egemenlik kurulan, hem toprak mülkiyeti hem de siyasi iktidarın neden olduğu toplumsal gerilimlerin canlı bir açıklamasını sunar, ancak bu aynı zamanda beşinci ve dördüncü yüzyıllarla da ilgilidir ve bizi Oryantalizan Dönem için kanıt eksikliğiyle baş başa bırakır.

vererek, “krallar” gibi hüküm süren güçlü aristokratlara iğneleyici bir göndermede bulunur ve bu konu hakkında belli ki son sözü söyleyen iktidardaki “kralların” rüşvet aldığı iddia eder: “*Mirası paylaştık bitti, sen alacağını aldın / Yargıçlara bol bol rüşvet yedirerek / O yargıçlar ki hak yemeye can atarlar.*” (Hesiodos, *İşler ve Günler* 38-39, 220-221).¹¹

Sorun her zaman olduğu gibi yedinci yüzyıl İtalya’sı için kaynakların eksikliğidir ve Yunanistan’daki koşullara bakarak tahmin yürütmek riskli olabilir. Toprak da dâhil olmak üzere kaynakların büyük kısmı küçük bir elitler grubu tarafından sahiplenildiği ve kontrol edildiği için nüfusun geri kalanının veya geçimlerini çiftçilik yaparak sağlayanların bu elitlere bilfiil bağlı kiracılar olması çok muhtemeldir. Ancak dönemin gelişen ticaret ve zanaat üretimi, tüccar ve zanaatkâr olarak geçimini sağlayan önemli sayıda insanın da var olduğunu göstermektedir ve bu insanlar ne toprağa ne de efendilerine bağlı değildirler. Son derece devinimli olan bu grubun hareketlerini, malların, sanatsal stillerin ve üretim tekniklerinin hareketleri ile nadiren bulunan yazıtlar yoluyla izlemek mümkündür. Böyle insanların serflik ya da yanaşmalık bağlarıyla bağlı olmaları pek olası değildi, ancak yine de mal ve hizmetlerin alımı için varlıklı hamiler bulmaya ihtiyaç duyuyorlardı. Yedinci yüzyıldaki İtalya toplumu belki de en iyi şekilde dik bir piramit olarak tasavvur edilebilir. Nüfusun en alt tabakasını oluşturan %90’lık kesim doğrudan serflikten daha az resmî olan yanaşmalıktan, himaye bağlarına kadar uzanan bir yükümlülükler ağıyla nüfusun kalan %10’luk zengin kısmına bağılıyken, bu yüzde %10’luk kesim ise ortak zevklere ve yaşam tarzlarına sahip uluslararası bir eliti teşkil ediyorlardı.

Bu dik toplumsal ve siyasal hiyerarşi, dönemin askerî örgütlenmesine de yansımıştır. Mezarlarda bulunan teçhizat çoğu savaşçının bronz bir miğfer taktığını, yuvarlak veya oval bir kalkan, kılıçlar, mızraklar veya ciritlerle silahlandığını gösteriyor. Atlar ve at donanımları yüksek statülü mezarlarla sınırlıdır ve at sırtında savaşmak zenginlere mahsustur. Eski yazarların anlattıkları ile dönemin sanatında gördüğümüz askerlerin ve orduların tasvirleri arasında tutarlılık bulunur. Hiçbiri çağdaş olmasa da savaşın eski anlatımları ağır silahlanmış yaya askerler tarafından yapılan

11 Hesiodos’un ilgili pasajının çevirisi Azra Erhat ve Sabahattin Eyüboğlu’nun tercümesinden doğrudan alınmıştır. Bk. Hesiodos: *Theogonia - İşler ve Günler*, A. Erhat - S. Eyüboğlu (Çev.), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: İstanbul, 2021. / çn.



Figür 14. Yürüyen savaşçıları gösteren Etrüsk-Korinthos işi bir oinokhoe'den hakkedilmiş bir süsleme. (Spivey ve Stoddart 1990'dan). Caere (Tragliatella), 7. yüzyılın sonları. Yazıtta "Mi Mamarce" ("Ben Mamarce'ye aitim") veya muhtemelen "Mi Amnuarce" yazıyor.

piyade savaşlarını tasvir eder. Bu dönemdeki savaşın durumu hakkında elimizdeki en yakın kanıt Yunan dünyasından geliyor. Bir piyade olarak savaşan yedinci yüzyıl Yunan şairi Arkhilokhos'un (Archilochos frag. 5 [West]), bozgundan kaçarken hantal kalkanını bıraktığını anlatması, İtalya'dan gelen bulgularla da tutarlıdır. Orduların görsel temsilleri bilgilendiricidir. Caere yakınlarındaki Tragliatella'dan gelen Etrüsk-Korinthos tarzında bir keramik kap, bir grup askerin en eski temsillerinden biriyle süslenmiştir (Figür 14)¹². Askerlerin hepsi bir grup mızrak ve yaban domuzu nişanıyla işaretlenmiş yuvarlak bir kalkanla silahlanmış biçimde bir hatta ilerlemektedir. Elleri boş bir şekilde hattın sonunda resmedilen belirgin bir figür dinî veya siyasi bir görevin işareti olan kavisli bir asa taşımaktadır. Kuzey İtalya'dan gelen bazı bronz situlalar da askerî sahneleri yansıtmaktadır. Benvenuti situlasının bir satırı, miğferler, kalkanlar ve mızraklarla donanmış askerî birlikleri tasvir etmektedir.

Bu delil parçaları bize askerlerin nasıl savaşmış olabileceğine dair bir fikir verirken orduların nasıl organize edildiği hakkında ise çok az şey söylemektedir. Beşinci yüzyılda İtalya orduları zırh ve silah alabilen tüm erkek vatandaşların hizmet etmek zorunda olduğu bir vatandaş ordusuyken, yedinci yüzyılda bu kuvvetin, nüfuzlu adamların silahlı elemanlarından veya hamileri tarafından talimat verildiğinde savaşan kiracılardan ve diğer bağımlılardan oluşan fiilen özel ordular olması daha olasıdır. Tragliatella kabında savaşçıların kalkanlarındaki işaret, onların tek bir askerî birliğin üyeleri olduğunu gösterir ve Benvenuti

12 Etrüsk-Korinthos stili Etruria'da yerel olarak üretilmesine rağmen, biçim ve bezeme şekilleri Korinthos'tan gelen Yunan keramiklerine dayanan bir çömlek formuydu.

situlası, muhtemelen farklı adamların takipçilerini tanımlamak için farklı savaşı grupları arasında bir ayrımı ifade etmek amacıyla zırh ve silahlardaki başkalıklardan yararlanır.

Yazım Yeteneği: Yeni Bir Teknoloji

Yedinci yüzyıl, yazım yeteneğinin İtalya'ya yayıldığı, edebiyat kadar kayıt tutma ve bürokrasi olanaklarının kökten değiştiği bir dönemdi. Osteria dell'Osa yazıtı da dâhil olmak üzere, en eski yazılar sekizinci yüzyıldaki bir avuç yazıttan oluşuyordu, ancak bunların sayısı çok azdı. Etrüskler ve Yunanlar hâlâ en üretken yazarlar olmalarına rağmen, yedinci yüzyılda yazıtların sayıları arttı ve yazım yeteneği daha geniş bir alana yayıldı. Etrüsk yazıtları sekizinci yüzyılda yirmi civarındayken, bu sayı yedinci yüzyılda üç yüzün üzerine çıkmıştı ve Yunan yerleşim bölgelerinde de benzer bir artış söz konusuydu. Yunan ve Fenike yazılarına dayanan ve sekizinci yüzyılın başlarında geliştirilen Etrüsk alfabesi (Figür 15) daha yerleşik hale geldi ve filolog Aldo Prosdocimi, Caere ile Veii bölgelerinde yoğunlaşan yazıtlardan hareketle okuma ve yazmanın, burada ve muhtemelen bir ya da daha fazla tapınakta görevli rahipler tarafından öğretilmiş olabileceği yorumunda bulundu.

Birçok yazıt, sahibinin veya doğrudan üzerinde yazılı bulunduğu nesnenin adını taşır. Örneğin, Caere'de bulunan bir tabakta, "mi spati nuzinaia" ("Ben Nuzina'nın tabağıyım") yazılıdır. Diğerleri, yine Caere'den gelen ve "güzel Titela'ya" adanan bir yedinci yüzyıl sürahişi veya Aranth tarafından Ramutha Vestiricinala'ya adanan şarap testi gibi hediye yazıtlarıdır¹³. Yazılı nesnelerin çoğu mezarlarda bulunur ve bunlar muhtemelen ölümlere sunulan adaklar ya da ölümlerle birlikte gömülen değerli eşyalardır. Adak sunuları gibi diğerleri tapınaklarda bulunur ve üzerinde eşyanın sunulduğu tanrının adı yazılıdır. Bu yazıtların çoğunun kısalığı ve kalıplaşmış doğası, yazının değerinin düşük olduğu anlamına gelmez. Birçoğu özenle yazılmıştır ve daha uzun örneklerden bazıları, yazılı bulundukları nesnelerin süslemelerinde zekice kullanılarak ayrıntılı desenler oluştururlar. Bunların çoğu bucchero¹⁴,

13 Bunların hepsi Caere'deki mezarlarda bulunmuştur. Bunlar ya cenaze hediyesi olarak adanmışlardır ya da merhumun sahip olduğu değerli eşyalar olarak gömülmüşlerdir.

14 Roma öncesinde Orta İtalya'daki Etrüsk halkı tarafından üretilen bir tür keramik. Siyah astarı ve son derece parlak olmasıyla diğer keramiklerden ayrılmaktadır. / çn.

	Etruscan	Phoenician
a	𐌆 𐌇	𐤀 𐤁
b		𐤂
c	𐌋 𐌌	𐤃 𐤄
d	𐌍 𐌎 𐌏	𐤅 𐤆
e	𐌐 𐌑 𐌒	𐤇 𐤈
v	𐌓 𐌔	𐤉
z	𐌕 𐌖 𐌗 𐌘	𐤊 𐤋
h	𐌙 𐌚	𐤌 𐤍
th	𐌛 𐌜 𐌝	𐤎 𐤏
i	𐌞	𐤐 𐤑
k	𐌟	𐤒 𐤓
l	𐌠	𐤔
m	𐌡	𐤕 𐤖 𐤗
n	𐌢	𐤘 𐤙
ş	𐌣 𐌤	𐤚
o		𐤛
p	𐌥 𐌦 𐌧	𐤜 𐤝
ś	𐌨 𐌩	𐤞
q	𐌪	𐤟
r	𐌫 𐌬 𐌭	𐤠
s	𐌮 𐌯 𐌰	𐤡 𐤢
t	𐌱 𐌲 𐌳	𐤣 𐤤
u	𐌴 𐌵 𐌶 𐌷	
ks	𐌸	
Ph	𐌹 𐌺	
kh	𐌻 𐌼	
f	𐌽	

Figür 15. Erken Etrüsk alfabesi, yaklaşık 750-500 ve Fenike örneği

boyalı çanak çömlek veya metal eşyalar gibi belli değerleri olan nesnelerin üzerlerine yazılmıştır. Bu durum yazının kendi başına bir itibarının bulunduğu, birinci sınıf ürünlerle ilişkili olduğunu ve yetenekli zanaatkarlar tarafından üretildiğini gösteriyor.

Yazıtların içeriği de yazıyı elit yaşam tarzı bağlamına yerleştiriyor. Oryantalizan toplumun önemli bir yönünü oluşturan hediye alışverişi, evlilik ve cenaze törenlerinin bir parçasıydı ve misafir-arkadaşlık ile diğer sosyal ve siyasi ittifak biçimlerinin oluşumunu kutlamanın önemli

bir aracıydı. Hediye verenin veya alıcının adını nesneye ekleyerek kişiselleştirmek, her iki tarafa da daha fazla şeref verdi ve yapılan işin bir kaydı görevi gördü. Pithekousai'da bulunan Nestor kabının üzerindeki yazıt bu konuda başka bir bakış açısı sunuyor. Ziyafetler ve içki partileri aristokrat yaşamın yaygın bir parçasıydı. Bunlar için hem eski betimlemelerden hem de sanattaki tasvirlerden gelen çok sayıda kanıt vardır ve küçük bir dize ile *İlias*'a atıfta bulunan ve sahibinin bilgisi ile entelektüelliğini gösteren Nestor kupası da muhtemelen böyle bir durum için yapılmıştır.

Yazıtlar erken yazım yeteneğinin yegâne doğrudan kanıtıdır. Tahta yazı levhaları veya papirüs gibi çabuk bozulan materyaller hayatta kalamaz, ancak okuryazarlığın aristokrat toplumda önemli olduğuna dair başka kanıtlar da vardır. Yazı gereçlerinin mezar eşyası olarak gömülmesi ve kutsal alanlara adak nesnesi olarak sunulması bunların değerli birer eşya olduğunu düşündürür. En eski yazı nesnesi, altın varakla süslenmiş ve bir kenarına alfabe yazılmış, balmumundan yazı yüzeyini tutmak için bir girintisi bulunan fildişi bir yazı tabletidir. Yaklaşık 675-650 arasına tarihlenen bu tablet, Marsiliana d'Albegna'daki muhtemelen bir kadına ait olan zengin bir mezarda bulunmuştur¹⁵. Aynı zamanda alfabeler bazen hokka olarak kullanılmış olabilecek keramik kapların üzerine kazılmış olarak da bulunur (Levha 24). Açık bir biçimde yazma araçları bir prestij göstergesi olabilir.

Yazım yeteneğinin bu kadar önemli olmasının nedeni, eski devletlerin ve toplumların örgütlenmesi için birçok olası sonucunun bulunmasıdır. Bu kadar erken bir tarihte okuma yazma bilenlerin sayısı çok azdı. Yedinci yüzyıl aristokratları okuryazar olmayabilirlerdi ancak bu yazım işini uzman yazıcılara veya rahiplere havale etmiş olabilirler. Fakat sahip oldukları yazıtların varlığı, kendilerini prestijli yeni bir teknolojiyle ilişkilendirmeye istekli olduklarını göstermektedir. Yedinci yüzyıl yazıtlarının çoğu sahiplik işaretleri veya adak sunuları gibi ritüel kayıtları olsalar da, Marsiliana tableti yazının daha geniş bir amaç için kullanılmış olabileceğini gösteriyor. Okuryazarlığın benimsenmesi, kayıt tutmayı ve hesaplamayı mümkün kılarak, dinin ve devlet bürokrasisinin gelişimini kolaylaştırdı.

15 Circolo degli Avori 67 Mezarı, büyük bir tümülüsün altındaki bir mezar odasıdır ve bir erkek ile bir kadın olmak üzere iki defini vardır. Yazılı tablet, kadınla ilgili bir ifadeymiş gibi görünüyor.

Oryantalizan Ekonomi

Ortaya çıkan aristokrasilerin refahı bazı ortak içerikler tespit edilebilmesine rağmen, bölgeden bölgeye değişen faktörlere bağlıydı. İtalya genelinde tarım arazilerinin kullanımı yoğunlaştı. Etruria'da toprak daha sistematik bir şekilde ekildi. Nüfusun arttığına ve birçok küçük kırsal yerleşimin geliştiğine dair işaretler olmakla birlikte, araziye kimin ektiği, bu çiftliklere ve köylere kimin sahip olduğu veya bunların daha büyük yerleşimlerle var olan ilişkileri hakkında çok az şey biliyoruz. Daha fazla ürün çeşitliliği ve yeni kırsal yerleşim modelleri yeni toprak dağıtımlarını akıllara getirerek, bunları belirleme gücüne sahip yeni siyasi ve toplumsal otorite biçimlerinin ortaya çıkışına işaret eder. Yedinci yüzyılın katı sosyal hiyerarşisi göz önüne alındığında arazilerin büyük kısmını kontrol eden aristokratların sahip oldukları toprakları büyük mülkler olarak işletmelerini sağlayan, kiracı çiftçiler, toprağa bağlanmış serf bir nüfus ya da köle kullanımıdır. Daha fazla toprağın ekimi ve daha yoğun çiftçilik daha fazla üretimle sonuçlandı ve çoğu insan hâlâ geçim düzeyinde çiftçilik yapıyor olmasına rağmen büyük arazi sahipleri önemli bir artı değer üretebildi. Orta İtalya'da hububat, baklagiller, asma ve zeytin yetiştirildi ve zeytin ile üzüm özellikle yedinci yüzyılın ortalarından itibaren yoğun bir şekilde işlendi. Sürekli yüksek kaliteli yiyecek ve şarap tedarikini gerektiren ziyafetler, aristokrasinin gösterişçi tüketim kültürünün merkezinde yer alıyordu ve herhangi bir fazlalık değerli bir ihracat kalemini oluşturuyordu. Batı Akdeniz'de bulunan yedinci ve altıncı yüzyıldan gemi batıklarının çoğu, Sicilya, İspanya, Güney Fransa ve bunların ötesine şarap, yağ ve zeytin taşıyan Etrüsk amforaları içeriyordu ve bu amforalardan bazıları içindekilerin ne olduğuna dair (esas olarak "vinum" yani şarap ve "eleiva" yani yağ) yararlı bir yazıt taşıyorlardı. Etrüsk şarabının Batı Akdeniz'deki popülaritesi, üretim ve nakliyyeyi kontrol edenler için kazançlı bir ticaret sağladı.

Güney İtalya'daki Yunan yerleşim bölgeleri için yedinci yüzyıl bir konsolidasyon dönemi idi. Yunanlar yerleşimlerinin çevresindeki toprakları giderek daha sistematik bir şekilde kontrol ettiler ve kendi yerleşimlerinde de değişimler yaşadılar. Metapontion'da 600 yılı civarında, arazinin sistematik olarak ölçüldüğüne ve yerleşimcilere tahsis edildiğine işaret

eden düzenli bir arazi taksimatı ve sınırları sistemi ortaya çıkar. Yunanlar çevredeki toprakları kendi aralarında paylaşp, kaynakları sömürerek hâkimiyetlerini genişlettikçe bölgedeki İtalik köyleri ortadan kayboldu. Aynı zamanda kentin düzeni daha biçimli hale geldi. Her iki değışiklik de daha güçlü bir kentsel organizasyonun geliştiğine işaret eder.

Bununla birlikte özellikle Etruria'da maden kaynaklarının işletilmesinde bir yoğunlaşma yaşandı. Pisa yakınlarındaki metal zengini tepelerde madencilik yapılmaya devam etti ve Sardunya Adası'nda bulunan Etrüsk metalinin öküz gönu külçeleri, İtalya'yı Sardunya ve Doğu Akdeniz'e bağlayan ticaret yolunun gelişmeye devam ettiğini gösteriyor. Ticareti yapılan gıda maddeleri ve mamul mallar önemliydi. Özellikle Orta İtalya olmak üzere İtalya'nın her yerinde büyük miktarlarda Yunan ve Doğu kaynaklı ithal malları bulunurken, Etrüsk malları ve ürünleri de Akdeniz ve Orta Avrupa'ya ihraç edildi. Şarap ve zeytinyağı ticareti İtalya'daki Yunan ve Fenike amforalarının buluntuları sayesinde takip edilebilir. Pazarın lüks tarafında, parfüm veya kokulu yağlar için birçok küçük yuvarlak şişe (*aryballoi*) bulunur. Bu şişeler Yunanistan'da ve özellikle de parfüm üretilen Korinthos'ta (Levha 13) büyük miktarlarda imal edildi. Bu buluntular yalnızca çanak çömlek ticaretine ait değildir, aynı zamanda pahalı kokulardan sağlanan çok daha kazançlı bir ticareti işaret ederler. Alp-ler boyunca uzanan ve Orta Avrupa'ya giden ticaret yolları, İtalya'ya kehribar gibi bazı lüks ürünler de dâhil olmak üzere bir hammadde kaynağı sağladı ve İtalya malları için bir Avrupa pazarı vücuda getirdi. Etrüsk bronz kaplarının geniş çaplı ticareti yapıldı ve Yunan dünya-sının yanında Orta Avrupa'da da bulundular. Sualtı arkeolojisindeki gelişmeler sayesinde keşfedilen gemi enkazları, uluslararası ticaretin büyüleyici bir görüntüsünü sunar. 600 yılı dolaylarında Giglio Adası yakınlarındaki Etruria kıyılarında batan bir Fenike ticaret gemisi, çeşitli zengin ihracat malları taşır. Başlıca kargosu metal külçeler olan batık, aynı zamanda Etrüsk ve Fenike amforaları (muhtemelen zeytin ve/veya şarap içeriyorlardı), küçük parfüm şişeleri, Yunan ve Etrüsk çanak çömlekleri de taşıyordu. Metal külçeler, şarap ve zeytin gibi tarımsal ürünler ile yüksek kaliteli mamul mallardan oluşan bu karışım, diğer gemi enkazlarının tipik bir yüküdür ve yedinci yüzyılın sonundaki Akdeniz ticaretinin hacmi ve çeşitliliği hakkında bir fikir verir.

Zanaat üretimi ve tekniklerindeki ilerlemeler ile zanaatkârların uluslararası menzilleri, değişen sanatsal üsluplarda görülebilir. Oryantalizan Dönem adını, yedinci yüzyılda Yunan dünyasında benimsenen, ancak Mısır ve Yakın Doğu kültüründen türetilen özel bir sanat tarzından alır (bkz.Levha 10-12). Bu sanat, hayvan frizleriyle, genellikle grifonlar ve sfenksler gibi mitolojik yaratıklarla veya aslanlar ve panterler gibi egzotik hayvanlarla karakterize edilir. Arka planlar yoğun bir şekilde rozetler ve çiçek motifleriyle doldurulmuştur. İnsan figürleri Mısır sanatına benzer bir tarzda sert duruşlar, jestler ve stilize peruk benzeri saçlarla temsil edilir. Bu stiller ve gelenekler Doğu'da ortaya çıktı, ancak İtalya'daki ustalar tarafından hızla benimsendi ve yerel üretime dâhil edildi. Bu tarzın her yerde aynı anda görülmesi, Oryantalizan Dönem'de Akdeniz dünyasının birbirine olan bağlılığının ve bu çağın zanaatkârlarının hareketliliği ve becerilerinin çarpıcı bir göstergesidir.

Göç ve Kolonizasyon

Yedinci yüzyıl elitler ve toplumun geri kalanı arasındaki sosyal geçirgenliğin eksikliğiyle, ancak bunun yanında ticaret ve zanaat üretimi için yeni fırsatlar tarafından yönlendirilen büyük çaplı coğrafi hareketlilikle karakterize edilir. Yeni sanatsal üslupların, zanaat becerilerinin ve yazım yeteneği gibi teknolojilerin kolaylıkla yayılmasından ötürü, görüldüğü üzere özellikle zanaatkârlar çok hareketliydi.

Bu bağlantı Korinthoslu Demaratos'un kariyeri tarafından canlı bir şekilde resmedilir. Geleneğe göre Demaratos, üyesi olduğu Bakhiadai kabilesi 657'de tiran Kypselos tarafından iktidardan uzaklaştırılınca sürgüne gitmeye zorlanan Korinthoslu bir soyluydu (Pol. 6.11a.7; Dion. Hal. 3.46.3-5; Plinius, *NH* 35.43.152). Demaratos başka bir Yunan kentine taşınmak yerine, bir grup hizmetli ve zanaatkâr eşliğinde İtalya'ya göç etti ve soylu bir Etrüsk ailesinin kızıyla evlenerek, tüccar olarak bir kariyer sürdüreceği Tarquinii'ye yerleşti. Tarquinii'ye yerleşmesini sağlayan sosyal ilişkilerin yanı sıra, kişisel servetini Etrüsklerle ticaretten elde ettiği söylenir ve yoldaşları da Etrüsklere Yunan çanak çömlek ve resim stillerinin yanı sıra yazı sanatını tanıtmalarıyla ünlüdürler. Oğlu Lucumo daha sonra Roma'ya

göç etti ve burada (Lucius Tarquinius Priscus olarak yeni bir isim aldı) Roma'nın beşinci kralı oldu. Demaratos tarihî bir karakter olabilir veya olmayabilir¹⁶, ancak hikâye arkeolojik buluntularda mevcut olan birkaç eğilimi kişiselleştirir: Yunan ve İtalyalı zanaatkârlar arasındaki yakın ilişkiler, yazının benimsenmesi ve büyük miktarlarda Yunan malının ithalatı. Bu durum dönemin son derece hiyerarşik toplumunun bazı sosyal durumlarda akışkanlık fırsatlarını nasıl çoğalttığına dair bir fikir sunuyor. Demaratos gibi soylu bir adam, sosyal ilişkiler ve misafir-arkadaşlık ağlarını kullanarak bölgesel ve etnik sınırları aşabilir ve nihayetinde, farklı bir topluluğa yerleşmesini sağlayan benzer statüdeki ailelerle bağ kurabilirdi. Soylu bir adam eğer taşınmaya karar verirse bunu refakatsiz gerçekleştiremezdi ve beraberinde yoldaşları ve bağımlılarını da götürürdü. Karışık etnik kökene işaret eden kişisel isimler de göç kalıplarına dair bir ipucu verebilir. Tarquiniadan gelen bir mezar sunusu, Latince bir ilk ismi ve Etrüskleştirilmiş bir Yunanca ikinci ismi olan ve öldüğü sırada Etruria'da yaşayan veya Etruria'ya seyahat etmiş bulunan Rutilius Hipukrates adında bir adam için (adam tarafından) yazılmıştır.

Bu akışkanlığın etkisi daha geniş bir düzeyde, halkların ve kültürlerin daha büyük ölçekli hareketlerinde görülebilir. Etruria ve Campania arasındaki bağlantılar dokuzuncu ve sekizinci yüzyıllarda kurulmuştu, ancak yedinci ve altıncı yüzyıllarda Etrüsk kültürü, Orta Campania ile bölgenin kıyılarında daha belirgin hale geldi. Adak eşyaları ve mezar eşyaları ile Latin ve Apenin kültürünün etkilerini gösteren eserler üzerinde yapılan araştırmalar, bölgenin birçok komşu alanla yakın temas halinde olduğunu göstermiştir; ancak bunların Etrüsk ithalatı ve yerel kültür üzerindeki etkisi Capua (bölgenin en önemli yerleşim yeri), Nola, Nuceria, Fratte di Salerno ve Pontecagnano gibi önemli merkezlerde giderek daha belirgin hale gelmiştir (Harita 4). Bunun, bazı Romalıların (özellikle tarihçi Cato'nun) inandığı gibi Etrüsk kolonileri oldukları

16 Bu konuda görüşler ikiye ayrılır: Fausto Zevi onun tarihsel bir şahsiyet olduğunu savunurken, David Ridgway onu gerçek bir insandan ziyade sosyal ve ekonomik eğilimleri gösteren bir arketip olarak görmektedir. Anlatı hayatta kaldığı sürece daha sonraki Yunan fikirleriyle renklendirilmiştir. Etruria'da başıboş bir *Bakkhiadaı*'ın ortaya çıkması tamamen akla yatkındır, ancak yerel elitlerle evlenmesine rağmen vatandaşlık dışında bırakılması Etrüsk ya da Roma'nın değil, açıkça Yunan vatandaşlık anlayışına dayanmaktadır.

anlamına gelip gelmediği başka bir konudur. Özellikle Etrüskçenin kullanımı ve Etrüsk adlarına¹⁷ sahip kişilerin varlığını gösteren yazıtlar gibi mevcut kanıtlar, yerleşimciler veya tüccarlar gibi düzenli ziyaretçilerden oluşan bir Etrüsk varlığına işaret etse de, bu durum Etrüsklerin bölgeyi sömürgeleştirdiği veya siyasi olarak egemen oldukları fikrini desteklemez. Etrüsk kültürünün yerel Campania nüfusu tarafından yaygın bir şekilde benimsenmesi söz konusuydu ve yedinci yüzyılda muhtemelen Etrüsk ve Campania aristokratları arasındaki temas yoluyla aktarıldı. Roma'da da benzer bir durum vardır: yaklaşık 650-500 yılları arasındaki dönemde Etruria'nın kültürel etkisi güçlüydü ve her ne kadar Roma bir Etrüsk kolonisi değilse de Roma ve Etrüsk aristokrasisi arasında yakın bağlantılar söz konusuydu. Resim, Kuzey İtalya ve özellikle Bologna çevresindeki sahada daha karmaşıktır. Bologna'daki cenaze anıtları ve mezarlar, Etrüsk kültürünün yaygın olarak benimsendiğini ve burada Etrüsk yerleşimcilerin bulunduğunu gösterir. Ancak burada bile "Etrüsk kolonileri", yerel halk ve Etrüsk göçmenlerin bir karışımı tarafından iskân edilmiş gibi görünür.

Güneyde daha geniş bir Yunan iskân dalgası vardı. Yaklaşık 650-600'e kadar ikinci bir kolonizasyon dalgası gerçekleşti ve Calabria ile Lucania kıyılarında yeni yerleşimler kuruldu. Diğer değişiklikler yerel nüfusa karşı daha büyük bir münhasırlık ve daha düşmanca bir tutum ileri sürer. Metapontion'da daha önce hem Yunan hem de İtalik mezarları içeren mezarlıklar artık sadece Yunanları barındırır oldu. Aynı zamanda topraklarda önemli değişiklikler vardı. Gelişmeler In-coronata'nın kaderiyle açıklanabilir. Bölgedeki binalar ve buluntular yedinci yüzyılın büyük bir kısmında gelişme gösteren Yunan ve İtalyalı karma bir toplumun varlığını gösterse de, yerleşim yüzyılın sonunda terk edilmiş ancak kısa bir süre sonra bir Yunan köyü ve dinî mabedi tarafından yeniden iskân görmüştür. Bu süreçte İtalik varlığı ortadan kaybolur. Benzer örüntüler İtalik yerleşimlerin Yunan yerleşimlerinin

17 Yaklaşık 650-400 yıllarına tarihlenen ve bunlardan çoğunun ise genellikle yaklaşık 550-400 yıllarına ait olduğu yüz kadar Campania yazıtı vardır ve küçük bir kısmı hariç tümü Etrüsk alfabesiyle yazılmıştır. Dili güvenli bir şekilde tespit etmek zor olabilir, çünkü bunların çoğu üzerinde yazıldığı öğenin sahibini tanımlayan kısa metinlerden oluşur, ancak tanımın yapılabildiği durumlarda dil genellikle Etrüskçedir. Etrüskçe olmayan az sayıda isim veya dil vardır (Crawford'un İtalik yazıtlar derlemesine göre yaklaşık on sekiz).

çevresindeki bölgeden aniden kaybolduğu Lokris ve Sybaris egemenlik alanında da bulunabilir. Bazı durumlarda İtalyalılar Yunan topraklarından sürüldüler ve o kadar kapsamlı bir şekilde asimile edilmiş olabilirler ki, artık Yunan nüfusundan arkeolojik olarak ayırt edilemezler. Ancak daha büyük bir kültürel ve etnik münhasırlığın genel bir modeli de söz konusudur.

Sonuç olarak, yedinci yüzyıl İtalya genelinde hızlı bir sosyal ve ekonomik değişim dönemi idi. Bu döneme pek çok bölgede artan kentleşme ile gücünü ve konumunu gösterişçi tüketim yoluyla sergileyen ve giderek zenginleşen bir elitler sınıfının yükselişi damgasını vurdu. Bu durum yüzyılın başlarında giderek zenginleşen mezarlar sayesinde takip edilebilir. Ancak yedinci yüzyılın sonunda öncelikler değişmeye başladı ve kendi reklamını yapma ve statü için rekabet farklı şekillerde ifade edilir oldu. Büyük evlerin inşası, etkileyici yeni dinî yapılar ve erken dönem kamusal binalar İtalyalı elitlerin bir tür kendilerini tanııtma biçimi olarak toplumlarına yatırım yapmaya başladıklarını gösteriyor.

ORYANTALİZAN ROMA VE ERKEN DÖNEM KRALLARI



Roma geleneğine göre kentin kurulduğu tarihten bir grup soylunun Tarquinius Superbus'un yerini alarak krallığı kaldırdığı ve ardından Cumhuriyet yönetimini kurduğu altıncı yüzyılın sonlarına kadar hüküm süren yedi kral bulunuyordu -Romulus, Numa Pompilius, Tullus Hostilius, Ancus Marcius, Tarquinius Priscus, Servius Tullius ve Tarquinius Superbus-. Krallar kalıtsal olarak değil atama ile göreve geliyorlardı ve her iktidar değişiminin arasında yeni kralın seçilmesi için en az bir yıllık bir ara dönem bulunuyordu. Bölüm 3'te de belirtildiği üzere, bu anlatıların birçok başka biçimi ve karmaşık bir kronolojik gelişimi olduğu gerçeği başta olmak üzere konuyla ilgili pek çok problem bulunduğunu söylemeye gerek yoktur. İlk kralların tarihsel varlıkları oldukça tartışmalıdır ve onlar hakkında güvenilir tarihsel veriler ya çok azdır ya da hiç yoktur.

Bu anlatılar Romulus'a Roma devletinin temel unsurlarının birçoğunu atfeder¹. Krala tavsiyede bulunmak için ileri gelen adamlardan oluşan bir konsey ile önemli konularda oy kullanmaları için üç kabile ve otuz birime (*curiae*) bölünmüş bir Roma halk meclisi kurduğu söylenir. Kabilelere ve *curiae*'a dayalı bir organizasyona sahip bir vatandaş ordusunun yaratılması da ona atfedilir. Onun ardılları olduğu düşünülen Numa Pompilius, Tullus Hostilius ve Ancus Marcius, bu kurumları geliştirmeye, detaylandırmaya ve aynı zamanda yakın komşularına karşı Roma gücünü genişletmeye devam ettiler. Numa Pompilius'un Roma

1 İlk kralların saltanatlarının başlıca anlatıları şuralarda bulunabilir: Livius, 1. kitap, Dion. Hal., 1.-3. kitaplar, ve Plutarkhos'un Romulus ve Numa biyografileri.

devletini daha güçlü bir yasal ve dinî temele oturtan bir Sabin olduğu söyleniyor. Roma takviminin esaslarını belirlemesi, önemli rahipliklerin çoğunu yaratması ve Roma barış dönemindeyken kapıları kapatılan ancak savaş sırasında açık bırakılan Ianus Tapınağı'nın temelini atması ile tanınmıştır. Numa, Roma'nın en eski dinî festivallerinden bazılarını kurdu ve kendisine her konuda tavsiyede bulunduğunu iddia ettiği bir tanrıça olan Egeria'ya dayanarak yaptığı yeniliklerin ilahi bir yetkiyle aşılanmasını sağladı.

Aksine, söylendiğine göre Tullus Hostilius bir Latin'di ve çevredeki bölgeler üzerinde Roma egemenliği kurma amacı bulunan zorlu bir savaşçı olarak tasvir edildi. Alba Longa ve Sabinlere karşı savaşarak, Roma'nın Orta Latium'da egemenlik kurmasını sağladığı söylenir. Bu olaylar Horatiuslar ve Curiatiusların efsanevi kahramanlık hikâyelerinin arka planını oluşturur. Bu üçüzler grubu, Alba Longa'ya karşı yürütülen savaş sırasında teke tek dövüşmek için birbirlerine meydan okumuşlardır ve Romalı Horatiuslar, düşmanları Albalı Curiatiuslara üstün gelmiştir. Alba Longa'nın düşüşünden sonra, önde gelen bazı Alba aileleri Roma aristokrasisine dâhil edildi ve eski bir Latin dinî festivali olan Feriae Latinae (bazen Latiar olarak anılır), Romalılar tarafından sürdürüldü. Festival bazen Latinlerin kendi adını taşıyan kurucusu Latinus ile özdeşleştirilen Iupiter Latiaris şerefine düzenlenirdi ve kutlamalar Alba Tepeleri'nin en yüksek noktası olan Mons Albanus'ta (Monte Cavo) gerçekleştirilirdi. Bu festival hem Romalılar hem de Latinler tarafından paylaşılarak, aralarındaki akrabalığın sembolü olarak işlev gördü. Daha sonraki yazarlar tarafından aktarılan anlatı ayrıntılardan yoksundur. Açık kutsal bir alanda icra edilen ve daha büyük bir ortak topluluk duygusuyla kutlanan müşterek ritüellerin geliştirilmiş olması, Orta İtalya'nın başka yerlerinde bulunan kutsal alanlara dair arkeolojik kanıtlarla tamamen tutarlıdır. İronik bir biçimde Tullus Hostilius'un, özellikle selefinin dindarlığının aksine dinî görevlerini ihmal ettiği ve Romalıların gözünde tanrı Iupiter'in hoşnutsuzluğunun açık bir işareti olarak yıldırım düşmesi sonucu evinde çıkan yangında öldüğü söylenir. Halefi, Numa'nın torunu Ancus Marcius ise söylenene göre seleflerinin güçlü yanlarını bir araya getirdi. Latinlere karşı başlattığı başarılı seferler sonucunda Roma'nın hâkimiyet kurduğu toprakları genişletti ve savaş ile diplomasi için yasal ve dinî bir yapı oluşturmanın

yanı sıra Roma'nın kendi içindeki hukuk ve düzeni güçlendirdi. Marcius ve Tullus, Roma'nın sınırlarını Caelianus ve Aventinus tepelerini de içine alacak şekilde genişletti, Roma'nın tahkimatını güçlendirdi ve Tiber Nehri'nin ağzına yakın bir noktadaki Ostia'da bir koloni kurdu.

Bu ilk krallar tarihî karakterler olarak görülemez. Sekizinci yüzyılın ortalarından yaklaşık 508'e kadar hüküm süren yedi kralın Roma anlatısındaki birçok yönü doğaları gereği mantıksızdır, zira ortalama saltanat sürelerinin hiç de gerçekçi olmayan bir biçimde otuz dört veya otuz beş sene olması gerekir². Carandini, Roma'nın kuruluş hikâyelerinin tarihsel gerçeklikler içerdiğini düşünse de, Numa Pompilius, Tullus Hostilius ve Ancus Marcius gerçek insanlardan ziyade efsanevi arketipler olarak görülebilir. Rahip, yasa koyucu ve savaşçı kral, antik dünyada kuruluş hikâyelerinde sıklıkla karşımıza çıkan karakterlerdir ve Numa, Tullus ve Ancus bu kalıba kuşkusuz tam olarak uymaktadırlar.

Roma'nın erken gelişimine dair günümüze gelen anlatıları daha sonraki rasyonelleştirmeler olarak algılamak en doğrusudur. Livius; sınırlar, topraklar, rahiplikler, dinî bayramlar, hukuk ve askerî itibar gibi devletin kilit yönlerini oluşturmaktan sorumlu birden fazla kurucusu bulunan bir Roma sunar. Artan yasal ve politik karmaşıklık ile daha kompleks bir topluluğun gelişimine dair bu anlatı genel olarak akla yatkın olsa da ayrıntılar ve kişiler efsanevi unsurlar olarak ele alınmalıdır. Bunlar ve diğer Roma anlatıları, daha sonraki yazarların erken Roma hakkında önemli olduğunu düşündükleri meseleler konusunda çok şey söyler, ancak onların görüşleri, kentler ve devlet olma gibi yedinci yüzyıla ait olmayan daha sonraki fikirlerden süzülür. Son üç kral başka bir konu olabilir (bkz. Bölüm 7). Yalnızca Roma anlatılarıyla değil, aynı zamanda Etrüsk sanatı ile Tarquiniuslar ve Servius Tullius ile alakalı döneme ışık tutan arkeolojik buluntularla da kanıtlandığı üzere, yedinci veya altıncı yüzyılın başlarında bir noktada Roma organize bir siyasi topluluğa dönüştü. Forumda bulunan ve üzerinde "rex" (kral) yazan bir altıncı yüzyıl çömlek parçası, krallığın ilk arkeolojik kanıtı olarak bu döneme aittir.

2 Tüm kralların iktidara geldikleri zaman deneyimli askerî ve siyasi liderler olacak kadar yetişmiş ve yaşlı olarak tanımlanmaları, ortalama olarak otuz yıldan daha uzun süre saltanat sürmelerini olası kılmaz. Üstelik yedi saltanattan yalnızca ikisi (Numa Pompilius ve Ancus Marcius) kralın doğal yollardan ölümü ile sonuçlanır. Yirmili yaşlarında kral olan bir adam uzun bir saltanat sürmüş olabilirdi, ancak birbirini izleyen yedi kralın bu kadar uzun süre hayatta kalma olasılığı düşüktür.

Bununla birlikte tarihsel varlıkları şüpheli olması gereken daha önceki krallar çok daha belirsiz şahsiyetlerdir ve yedinci yüzyılın sonlarından önce Roma'nın bir monarşi olup olmadığından bile emin olamayız.

Oryantalizan Roma'da Güç ve Statü

Roma'nın yedinci ve altıncı yüzyılın başlarındaki arkeolojik buluntuları, Etruria ve Latium'un diğer bazı bölgelerinden daha azdır, ancak artan zenginlik, dik bir sosyal ve politik hiyerarşi ile güçlü kabilelerin (Roma'daki halini kullanırsak, *gentes*) hâkimiyetinde belirlenmiş benzer bir gelişim yörüngesini işaret eder. Castel di Decima başta olmak üzere civarda soylulara ait mezarlar bulundu, ancak diğer bölgelerdeki soylu mezarlarında görülen aşırı zenginlik ile Roma'daki cenaze kalıntıları benzeşmemektedir. Esquilinus'taki mezarlık esas mezar yeri olarak genişlemeye devam etse de, yedinci yüzyıl mezarları bazı komşu bölgelerde bulunanlara kıyasla nispeten mütevazı mezar eşyaları içeriyordu ve çoğunlukla bunlar basit inhumasyonlardı. Etrüskler ve diğer halklar tarafından kullanılan biçimiyle tümülüs tipi oda mezarlar ya Romalılar tarafından benimsenmemiştir ya da (belki de şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Roma mirasının kötü korunmuş olması göz önüne alındığında) bunlar günümüze ulaşmamıştır. Bununla birlikte elitlerin başka şekillerde gösterişçi tüketimine dair izler vardır. Kentin genişleyen boyutu ve karmaşıklığı, topluluğun kendi içinde zenginlik ve güç açısından büyüdüğünü ve gelişmiş bir siyasal örgütlenme sayesinde toplumun kaynaklarını harekete geçirerek kent merkezinde önemli değişiklikler ve düzenlemeler gerçekleştirdiğini gösterir.

Toplumsal organizasyon oryantalizan Roma'da başka yerlerde olduğundan daha az belgelenmiş olsa da, Etruria ve Yunanistan'da bulunan türden küçük ve baskın bir seçkin sınıfının gelişmiş olması muhtemeldir ve elimizdeki kanıtlar kabilenin toplumda önemli bir unsur olduğunu düşündürmektedir (Kabileler için yukarıya bkz. s. 99-100). Kabile reisinin konutu ve yandaşlarının buluşma yerleri olabilecek Murlo'daki büyük saray benzeri yapılar yedinci yüzyılın Roma'sında bulunmaz, ancak Roma'nın kuzeyindeki kenar mahallelerde bulunan biraz daha geç tarihli (altıncı yüzyıl) benzer bir yapı aynı amaca hizmet

etmiş olabilir³. Bunun yerine aile kimliğinin en azından elitler için artan önemi şahıs isimlerindeki değişikliklerle gösterilebilir. Yedinci yüzyılın sonunda Romalı aristokrat erkeklerin iki adı vardı: bir şahıs adları (*praenomen*, örneğin Gaius, Lucius) ve bir kabile adı (*nomen gentilicium*, örneğin Claudius, Iunius, Tarquinius)⁴. Orta İtalya'nın diğer bölgelerinde olduğu gibi aile kimliği, sosyal konum ve nüfuzla iç içe geçmişti.

Antik gelenek yedinci yüzyıl Roma'sını bir krallık olarak tanımlasa da iktidar ile sosyal ve politik organizasyonun doğası net olmaktan çok uzaktır. Kaynaklarımız Romulus tarafından kurulmuş ve önde gelen kabile reislerinden müteşekkil bir senato ya da konsey tarafından kralın desteklendiği bir sistemi tarif etmektedir. Bu sistemde kral, Ramnes, Tities ve Luceres⁵ isimli üç kabile ile her biri *curiae* adı verilen on bölüme bölünmüş ve toplamda otuz *curiae*'dan oluşan bir nüfusa hükmetmekteydi. Kabileler ve *curiae*, askerî ve siyasi örgütlenmenin temelini oluştururlar. Her kabile Roma'nın müşterek ordusuna 100 süvari ve 1.000 piyadeden oluşan bir kuvvetle katkıda bulundu. *Comitia curiata*, yasaları onaylamak için bir araya gelen *curiae*'lar tarafından organize edilen bir Roma halk meclisiydi.

İskeleti daha sonraki Cumhuriyet devri senato ve meclisi tarafından oluşturulan bu ifadeler anakronistik olsa da *curiae*'lar antik kökenleri bulunduğuna inanırlardı. Her ne kadar meclise üyelik coğrafi konumun⁶ yanı sıra akrabalık ve belirli ailelere mensubiyete dayalı olsa da muayyen coğrafi mahallerle de ilişkilendirilirler. Buna karşılık yedinci yüzyıldaki monarşik yönetim sorgulanmaya açık olmalıdır. Kaynaklarımız (Livius

3 Yeni bir oditoryum ve konser salonu inşaatı sırasında bulunduğu için Villa Auditorio olarak bilinen bu bina büyüktü ve biçim olarak Palatinus'ta bulunan bir grup arkaik konuta benziyordu.

4 Büyük ailelerin ayrı kollara bölünmesi sebebiyle, bazıları hangi kola ait olduklarını göstermek için fazladan aile isimleri aldı. Kişisel adlar genellikle kısaltılmıştır: Lucius (L.), Marcus (M.), Sextus (Sex.), Gaius (C.), Publius (P.), Quintus (Q.) ve Manius (M.) en yaygın olanlardır.

5 Bu kabilelerin önemi ve tarihselliği bilinmemektedir ve bu üç kabilenin farklı etnik gruplar olduğu fikrinin antik kaynaklarda hiçbir desteği yoktur. Bu açıklamanın on dokuzuncu ve yirminci yüzyıllardaki popüleritesi, erken Roma'nın makul bir yeniden inşasından çok, zamanın etnik ve milliyetçi siyasetinden kaynaklanıyor olabilir.

6 *Curia* teriminin "bir araya gelen erkekler" anlamına gelen *co-viria*'dan türetildiğine ve dolayısıyla coğrafi bir anlama sahip olduğuna inanılıyor. Aynı zamanda, Roma vatandaşları için arkaik bir terim olan *Quirites* (*co-virites*'ten türetilmiştir) terimi in kökeni olabilir.

1.17–18, 31) önde gelen *gentes* liderlerinin ortaklaşa yönettikleri ve aralarından birinin bir sonraki kralı seçmek için *interrex* olarak atandığı zamanlarda krallığın sekteye uğradığını kabul ediyor ve Roma'daki kralar için en erken epigrafik bulgular da altıncı yüzyıla kadar uzanıyor. Bir önceki bölümde de belirtildiği gibi bir rahip, kabile reisi ve kral arasındaki ayrım Oryantalizan Dönem'de değişti.

Curiae'in devletin temel unsuru olarak rolü ve siyasi erkin tek bir hükümdardan ziyade küçük bir elitler grubu tarafından kullanılmış olması ihtimali, Roma'nın gelişimine ilişkin arkeolojik bulgular ve İtalya'nın diğer bölgelerindeki sosyal gelişmelerle uyumludur. Nicola Terrenato'nun işaret ettiği gibi Roma'nın dokuzuncu yüzyıldan yedinci yüzyıla kadar olan gelişimi, yerleşim alanlarında belirli bölgeleri iskân eden ve liderleri elitler sınıfını oluşturan kabilelerden müteşekkil Etruria'daki Villanova yerleşimlerine benzer. Roma, Vei veya Tarquinii'ye benzer bir gelişim modeli izlemişse bu dönemde yalnızca krallar tarafından değil gücü paylaşan kabile reislerinden oluşmuş bir elitler grubu tarafından da yönetilmiş olabilir ve *curiae*, her kabilenin kentin kendilerine ait bölgeleriyle ilişkilendirildiği kent-öncesi dönemden kalma daha eski bir kalıntı olabilir.

Erken Roma'nın Dini

Din, tüm eski toplumlarda olduğu gibi erken Roma için de önemli bir unsurdur. Romalılar belirli eylemlerden (örneğin çiftçilik ve ekim tanrıları) veya belirli yerlerden (örneğin her hanenin koruyucu tanrıları Lar'lar gibi) sorumlu olan çok sayıda küçük tanrıya tapıyorlardı ve ordunun korunması, sınırlar, doğurganlık ve tarımsal üretim gibi toplum yaşamının önemli yönleriyle bağlantılı törensel bir festival takvimleri vardı. Robigalia (25 Nisan: mahsulün hastalıklara karşı korunması) ve Parilia (21 Nisan: çiftlik hayvanlarının arındırılması ve daha sonra Roma'nın kuruluş yıldönümü olduğunu inanıldı) gibi festivaller, Roma tarihinin sonraki dönemlerinde kutlanmaya devam etseler de tarımsal yaşamla ilişkiliydiler. Diğerleri, sınırları belirleme veya tanrısal onayı gösterecek şekilde toplumun uyumunu kutlamak için yapılıyordu. Terminalia (23 Şubat) Roma'nın sınırlarının korunmasına adanmıştı ve çeşitli mekânlarda kurbanlar sunmayı içeren Argei festivali (15 Mayıs)

açıkça kent içindeki eski taksimat ve kimliklerin oluşumu gereksinimiyle ilişkiliydi⁷. Romalılar bu festivallerin arkaik kökenli olduğuna inanıyorlar ve yılı bölerek bu dinî ritüeller ve ayinler döngüsünü meydana getiren takvimi oluşturan kişi olarak Numa'ya itibar ediyorlardı.

Bu festivallerle ilgili tüm kanıtların çok daha sonraki bir döneme ait olması nedeniyle, ne zaman ve neden oluşturulduklarını keşfetmek imkânsızdır. Bazı gelişmelerin Romulus veya Numa'ya atfedilmesi tarihten ziyade efsanelerin alanına girse de bunların kökenlerinin erken bir dönemde bulunması makul görünmektedir. Tarım şenlikleri, sınırları koruma ritüelleri ve Argei ile Septimontium gibi erken yerleşimin bölgeleriyle bağlantılı şenliklerin kökeni çok eskilere dayanıyor olabilir ve yerleşik bir festival takviminin erken bir tarihte gelişmiş olması makul bir varsayımdır. Cumhuriyet takviminin önemli festivaller ve kurbanlar ile bunların icra edilecekleri tarihleri listeleyen bir dizi yazılı versiyonu günümüze ulaşmıştır. Bunların hepsi yedinci yüzyıldan çok daha sonrasına aittir ve Roma'nın erken dönem tarihiyle bağlantıları kanıtlanamasa da, birçok dinî tören ve ritüelin oldukça eski olduğunu düşünmek için çok iyi nedenler vardır⁸. Bununla birlikte Roma'daki birçok kült ve ritüelin izlerini kentin en eski tarihine kadar götürme eğilimi, Roma dinî pratiğinin en erken gelişimini kesin olarak yeniden yapılandırmayı zorlaştırmaktadır.

Romalılar ayrıca İupiter, İuno, Minerva, Mars, Vesta, Diana, Ceres, Vulcanus ve İanus gibi günlük hayatın pek çok yönü üzerinde güç sahibi olan tanrılardan oluşan bir panteona tapıyorlardı ve yedinci yüzyılda bu tanrıların kültleri zaten kanıtlanmıştır. Vulcanal (tanrı Vulcanus'un Tapınağı) ve Vesta kutsal alanı ilk olarak Oryantalizan Dönem Forumu'nda kuruldu ve Capitolinus'ta İupiter'e adanmış olabilecek bir yapı bulunmaktaydı. Bu tanrılar Yunanların Olympos tanrılarına güçlü bir benzerlik gösterebilir de Roma mitolojisinin Olymposlular etrafındaki gelişimi, muhtemelen dördüncü yüzyıldan itibaren Yunan dünyasıyla yaşanan daha yoğun bir temasın sonucu gibi görünmektedir.

7 Lupercalia ve Argei törenleri, sınırların belirlenmesinin yanı sıra topluluğun dinsel olarak arınmasıyla da ilgili olabilir.

8 Standart ve yazılı bir takvime sahip olmanın amacı dinî olduğu kadar siyasi de olabilir. Sözlü olarak iletilen bir festivaller ve ritüeller listesi, dinsel ayinlerin rahipler veya elitlerin diğer üyeleri tarafından manipüle edilmesi olasılığına kapıyı aralarken, bunların kodifikasyonu bu olasılığı ortadan kaldırdı.

Din belirli ortamlarla sınırlı değildir. Din her yere yayılmıştı ve Roma'nın dünyaya bakış usulünün merkezinde yer alarak, hayatın tüm yönlerini etkilediği kabul edilmiştir. *Pax deorum*'u (tanrıların inayeti) sürdürmek ve dolayısıyla devlet ile ahalisinin sağlık ve esenliğini tesis etmek büyük önem arz ediyordu. Din son derece ritüelleştirilmişti ve ilahi lütuf doğru ritüellerin doğru ve uygun zamanlarda yerine getirilmesiyle sağlandı. Tanrıların iradesi çeşitli kehanet araçlarıyla saptanmış ve her önemli eylem veya duruma (kamusal veya özel) uygun olan kurbanlar buna eşlik etmiştir.

Cumhuriyetin başlangıcında kamusal kurbanları ve ritüelleri denetlemek için rahip kurulları⁹ kurulmuştu. Bu rahiplerden en önemlisi pontifex kuruluna başkanlık eden *pontifex maximus*'tu (başrahip). Bununla birlikte yedinci yüzyıl Roma'sında rahiplik veya dinî ritüellerin nasıl yürütüldüğü ve denetlendiği konusunda çok az bulgu vardır. Krallar veya kabile reislerinin politik önderler olmalarının yanı sıra dinî liderler olarak da hareket etmeleri olasılıklardan biridir. Daha sonraki Romalılar, uzman augurlar tarafından yürütülen kehanet uygulamasının ilk kralları tarafından zaten kurulmuş olduğuna inanıyorlardı:

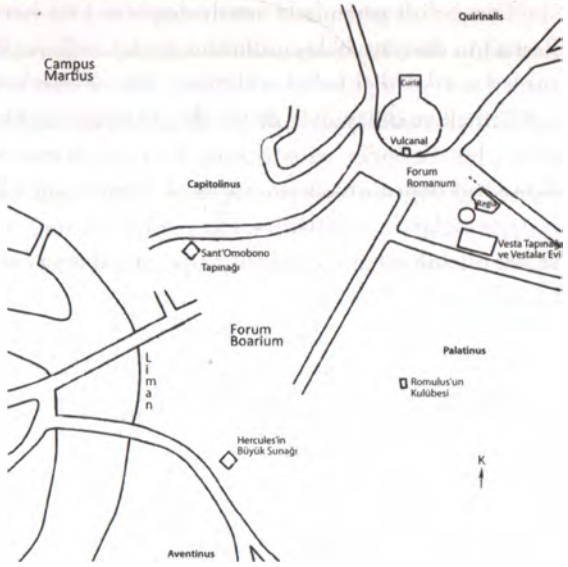
“Anlatıya göre, bu Kentin babası Romulus, kenti yalnızca kehanetlere itaat ederek kurmakla kalmadı, aynı zamanda kendisi de çok yetenekli bir augurdu. Daha sonraki Roma kralları da augurlar görevlendirdiler: ve kralların kovulmasından sonra yine, kehanete başvurmadan hiçbir zaman dâhilde ve hariçte hiçbir kamu işi yapılmadı.” (Cic., Div. 1.3.)

Ancak, bunu destekleyecek çağdaş bir kanıt yoktur. Altıncı yüzyılın sonunda dinî otorite krala ait gibiydi ve krallığın sona ermesinden sonra kralın dinî görevlerini devralmak için *rex sacrorum* unvanına sahip bir rahiplik yaratılması gerekiyordu. Ancak oryantalizan Roma'nın dinî yaşamanın teşkilatlanması çok belirsizdir.

Roma'nın Kentsel Gelişimi

Yedinci yüzyıl Roma'sının önemli siyasi ve dinî mekânlarının çoğunda bir gelişim görülür. Bu, çeşitli tepelerdeki yerleşimlerin bir kent

9 Lat. Collegium Pontificum / çn



Figür 16. Yedinci yüzyıl gelişim alanlarını gösteren merkezi Roma'nın planı

devletinin birçok özelliğine sahip tek bir toplulukta anlaşılır bir biçimde birleştiği bir kentleşme dönemi idi (Figür 16). Araştırmacı Fulminante, yedinci yüzyıl boyunca kentin yaklaşık 320 hektarlık bir alana ulaşmış olabileceğini hesaplıyor¹⁰. Quirinalis'deki mezarlıkların Roma'nın merkezinden daha uzak bir yere taşınması, yerleşimin genişlediğini ve mezarlık alanların dışarıya doğru itilerek Caelianus Tepesi yakınlarına yapılan mezar alanının kullanıldığını göstermektedir. Nüfusun artmasına, daha sonraki Forum alanında yaşanan değişiklikler eşlik etti: Palatinus duvarları yeniden inşa edildi, bazı büyük kişisel konutların ilk aşamaları ortaya çıktı ve Capitolinus Iupiter Tapınağı ile S. Obomono Kilisesi yakınındaki arkaik kutsal alan gibi iki önemli dinî mekânda hareketlilik arttı.

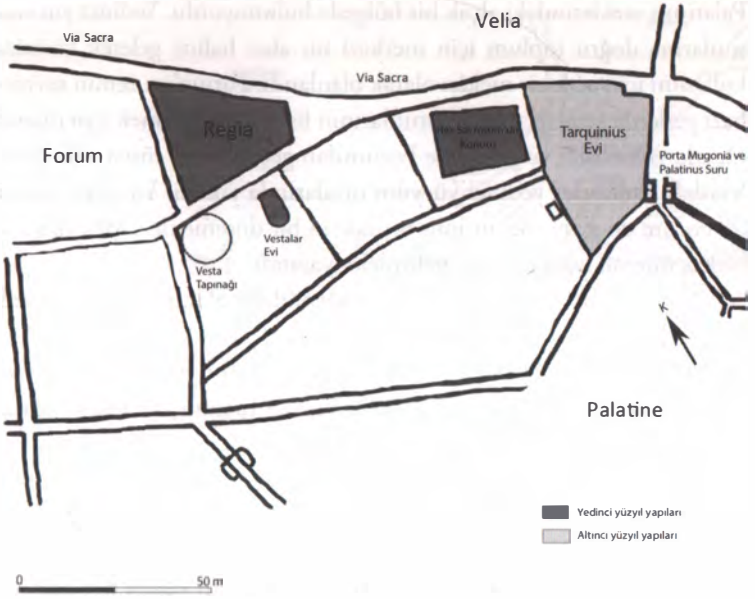
Daha sonra Forum Romanum olacak alandaki değişiklikler önemlidir, zira burası kentin gelecekteki siyasi ve hukuki merkezi olarak önemli tapınaklar ve kamusal yapıların bulunacağı yerdir. Burası dokuzuncu ve sekizinci yüzyılların yerleşim alanları arasında yer alan Capitolinus ve

¹⁰ Yazarın da kabul ettiği gibi bunlar, Roma mezarlıklarının konumlarındaki değişikliklerin bir kombinasyonuna ve Gabii ile Lavinium gibi diğer Latin topluluklarının gelişimleri ile karşılaştırmalara dayanan çıkarımlardır.

Palatinus eteklerindeki alçak bir bölgede bulunuyordu. Yedinci yüzyılın sonlarına doğru toplum için merkezî bir alan haline gelerek kamusal kullanım için açık bir mekân olarak planlandı. Forum'un zemin seviyesi bazı yerlerde yetersiz drenaj sorunlarının üstesinden gelmek için önemli ölçüde yükseltildi ve gelecekte Forum'dan geçecek ana tören yolu Sacra Via'daki kulübeler yedinci yüzyılın ortalarında yıkıldı. Yüzyılın sonunda Forum'un alanı sıkıştırılmış topraktan bir döşeme ile kaplanmıştı ve birkaç önemli noktada yeni gelişmeler yaşandı.

Capitolinus ve Palatinus'un aşağısındaki alanın batı kısmında yapılan araştırma, gelecekte birçok yapının inşa edileceği bölgedeki yedinci yüzyıl binalarını ortaya çıkardı. 650-630 yılları civarında Comitium'un bulunduğu alan derin üçgen biçimli bir çukur olarak kazılmış, zemini sıkıştırılmış toprakla kaplanmış ve birkaç yıl sonra ise daha sağlam çakıl bir zemin döşenmiştir. Hatta burası Romalı memurların halka hitap ettiği bir kürsü olan Rostra'nın bir öncüsünü bile içermiş olabilir. Yakınlarda Vulcanus'a adanmış arkaik bir kutsal alan olan Vulcanal'ın erken bir evresi olarak tanımlanan küçük bir dikdörtgen çukur ve bir süngertaşı çıkıntısına oyulmuş oval bir havza vardı¹¹. Bunlar son derece önemlidir: Romalıların hafızasında Vulcanal kentin ilk zamanlarıyla yakından ilişkilirdi ve Roma halkının oy vermek ve liderleri tarafından verilen nutukları dinlemek için bir araya geldikleri Comitium siyasi hayatın merkeziydi (bkz. Figür 16). Resmî bir kamusal alan kendi başına kentleşmenin kanıtı olmasa da bu alanın ortaya çıkarılması ve biçimselleştirilmesi, Roma'nın kamusal yaşam için mekâna ihtiyaç duyan kolektif bir kimlik geliştirdiğini gösterir. Bu bölgenin Roma'nın öz kimliği için önemi antik kaynaklarda görülebilir. Bu kaynaklar Comitium ve Vulcanal'ın kuruluşunu Romulus'a ve yakınında bulunan ilk *curia*'yı (senato binası) da Tullus Hostilius'a bağlarlar. Senato binası birinci yüzyıla kadar Curia Hostilia olarak anılmaya devam etti. Romalıların zihninde, bu alan ile toplumun kamusal yaşamı arasında inkâr edilemez derecede yakın bir bağ vardı ve burasının Roma tarihinin erken dönemlerinden itibaren kamusal alanın önemli bir bölgesi olma ihtimali arkeolojik buluntular tarafından da desteklenmektedir.

11 Vulcanal özellikle Halikarnassoslu Dionysios gibi antik yazarlar tarafından bir selvi ağacı ve bir lotus bitkisinin bulunduğu etrafı çevrilmiş kutsal bir alan olarak tanımlanır.



Figür 17. Roma: Regia ve yaklaşık 600-500 tarihli ilgili yapıların planları

Forum'un batı ucunda bulunan Vestalar Evi ve Vesta mabedi yakınlarındaki kazılar, yedinci yüzyılın önemli bir yapı grubunu ortaya çıkardı. Bu yapıları kazanlar buluntuları Regia ("Kralların Evi"), Vestalar Evi ve Domus Publica'nın (*pontifex maximus*'un resmî konutu) erken evreleri olarak tanımladılar, ancak bu iddialar sadece kurgusal görünmektedir. Bununla birlikte ilgili binaların boyutları ve kompleks yapıları önemlerini göstermektedir. Regia'nın önemi (Figür 17) hem yazılı hem de arkeolojik buluntularla kanıtlanmıştır. Başlangıçta Regia olarak tanımlanan bina kama şeklinde bir yapıdır. Karmaşık bir mimari geçmişi olan yapı yedinci ve altıncı yüzyıllarda en az üç kez yeniden biçimlendirilmiş ve genişletilmiş; daha sonra 500 yılı civarında ise tamamen yeniden inşa edilmiştir. Yaklaşık 625 yılına tarihlenen yedinci yüzyıl evreleri, arkada iki odası bulunan kapalı bir avlu ile giriş kısmında kiremit çatılı, tuğla ve taştan yapılmış sütunlu bir sundurmadan oluşuyordu. Önemli bir yapı olduğu belli olan Regia yedinci yüzyılın sonlarında Etrüsk tarzında boyalı pişmiş toprak silmelerle süslenmişti. Ancak bir ev olması mümkün görünmeyen yapı, kralın belirli ritüelleri gerçekleştirdiği bir mekân olabilir.

Regia yakınlarında bulunan ve daha sonra Vestalar Evi ve Domus Publica olacak alanın araştırılması, birkaç önemli yedinci yüzyıl binasını ortaya çıkardı¹². Domus Publica sahasındaki sekizinci yüzyıldan kalma bir yapı, taş temeller ve kiremitli bir çatı kullanılarak 650-640 dolaylarında yeniden inşa edildi ve 600 senesi civarında önündeki açık alan odalarla çevrili kapalı bir avluya (daha sonra üstü kapalı bir atriuma evrilmiştir) dönüştüğünde büyük ölçüde yeniden şekillendirildi. Bitişikteki Vestalar Evi'nin konumundaki gelişmeler de benzer bir model takip ediyor; yedinci yüzyılın ortalarından sonlarına kadar toprak duvarlı kulübelerin yerini daha büyük bir yapı ile taş temelli ve kiremit çatılı daha kompleks bir bina aldı.

Bu binaların amacı konusunda çok fazla kafa karışıklığı vardır. Roma geleneğine göre Numa Pompilius, Regia'yı kralın resmî konutu olarak kurdu¹³. Daha sonra *pontifex maximus* ve pontifex kurulunun daireleri ve arşivlerinin yanı sıra tanrı Mars ile Ops Consiva'ya adanmış iki önemli tapınak da burada yer aldı. Nispeten yakın zamana kadar Regia, Vesta Tapınağı'nın doğusunda kama şeklindeki bir bina olarak tanımlandı. Vesta alanında bulunan bina/ziyafet kompleksinin ilk kraliyet konutu olduğuna inanan Carandini tarafından bu görüşe meydan okunarak, yapının daha sonra *rex sacrorum*'a devredildiği ve kralın resmî konutu olarak Vesta kutsal alanının yakınında ancak bu alanın dışında olacak şekilde yeni bir binanın inşa edildiği ileri sürüldü¹⁴. Bu tanımlama, ilk kralların tarihî şahsiyetler olarak kabul edilemeyeceği ve yaklaşık 600'den evvel Roma'nın siyasi örgütlenmesine ilişkin birçok belirsizlik olduğu düşünüldüğünde kabul edilemezdir, ancak Regia ve

12 Vesta rahibeleri, Roma'daki en önemli dini gruplardan biriydi. Roma'nın ilerleyen tarihinde, soylu ailelerden kızlar genç yaşta (genel olarak altı ile on yaşları arasında) rahibeliğe katılmak için seçilirlerdi. Otuz yıllık hizmetten sonra, buradan ayrılmak ve evlenmek konularında özgürdüler. Hizmet süreleri boyunca Vestalar Evi'nde yaşamak ve sıkı bir bekaret yemi ini sürdürmek zorundaydılar. Vesta kültü Roma devletinin refahının merkezindeydi, çünkü Vesta'nın ateşi Roma hane halkının refahının simgesiydi. *Pontifex maximus*'un (başrahip, görevleri s. 356-359 arasında ayrıntılı olarak tartışılmaktadır) resmî konutu olan Domus Publica, Vestalar Evi'nin yanında bulunuyordu.

13 Ovidius *Fasti* 6.263; Tacitus *Annales* 15.41; Plutarch *Numa* 14; Festus 346-348. Kralların çoğunun Roma'nın farklı yerlerinde evleri olduğuna inanılıyordu; Regia tam zamanlı bir ikametgâh yeri değil, resmî görevler için kullanılan bir alandı. Tarquinius Priscus'un evinin olası teşhisi için aşağıya bkz. s. 187-190.

14 Bu senaryoyu öneren Carandini, orijinal Domus Regia'dan Domus Publica'ya geçiş Tarquinius Priscus ile ilişkilendirdi.

Vestalar Evi/Domus Publica kompleksinin açıkça törensel ve ritüel bir işlevi vardır. Domus Publica'nın sekizinci yüzyıldan kalma binasında duvar oturakları, tencereler ve sofra takımlarının bulunması, esas olarak binanın bir ziyafet salonu olduğunu düşündürür ve içinde bulunan bir bebek mezarı, yapının özel bir statüye sahip olduğunu gösteren bir kuruluş ritüelinin var olduğunu düşündürmektedir. Ritüel kullanım ve aristokrat meskenin bir bileşimi Murlo, Acquarossa ve Ficana'dan gelen kanıtlarla tutarlıdır. Buradaki yapılar, yedinci yüzyılın büyük aristokratik konutları, bir kabileye ait kültlerin kutlandığı yerler ve kabile üyelerinin buluşma mekânları olarak işlev görmüşlerdir.

Yedinci yüzyılda Roma'da başka bazı önemli gelişmeler yaşandı. Mezar alanları artık Esquilinus ve Quirinalis gibi uzaktaki tepeler ile sınırlıydı ve Palatinus ile Capitolinus çevresindeki daha merkezî alanlar kamu binaları veya özel konutlar için ayrılmıştı. 625 dolaylarında Palatinus'daki sekizinci yüzyıl suru yıkıldı ve onun yerine farklı bir yapı tipine sahip yeni ve daha dikkate değer bir sur inşa edildi. Bu yeni yapı, daha sağlam bir tahkimat sağlamak için çamur ve taş dolgu karışımıyla kaplanmış iki paralel koruyucu taş katmandan oluşuyordu. Roma'nın bazı önemli dinî mekanları da gelişmeye devam etti. Capitolinus'da daha sonra Jupiter Tapınağı'nın inşa edileceği yerde, Jupiter Capitolinus kültünün zaten kurulmuş olduğunu düşündüren birçok yedinci yüzyıl buluntusu vardır ve yedinci yüzyıl çanak çömlekleri ve adakları ile erken bir yapının izleri, Forum Boarium yakınındaki S. Omobono kutsal alanında ortaya çıkarılmıştır.

Roma topraklarının bu dönemdeki sınırları tahminidir. Antik yazarlar bir dizi arkaik kültü, kentin yaklaşık beş Roma mili (yaklaşık yedi kilometre ve dört Roma imparatorluk mili) yarıçapındaki konumlarla ilişkilendirir. Robigalia, Terminalia ve Ambarvalia (Strabon, *Geog.* 5.3.2.) gibi bir dizi dinî bayram Roma'nın sınırlarının yeniden tasdik edilmesi ile ilgilidir. Bu festivallerde Roma'nın antik topraklarının sınırlarını çevreleyen bir rotada yürüyen rahip alayları bulunuyordu ve tahminlere göre bu alan yaklaşık 150-200 kilometrekaredir¹⁵.

15 Francesca Fulminante Roma'nın kentleşmesi üzerine yaptığı son çalışmasında, Roma çevresindeki bu kutsal bölgenin coğrafyasını arkeolojik verilerle karşılaştırarak Roma'nın yedinci ve altıncı yüzyılın başlarındaki topraklarının muhtemelen kentin yaklaşık 9 kilometrelik bir yarıçapı kadar daha geniş olduğu sonucuna varır. Ancak bu tahmine göre Roma toprakları (yaklaşık 320 kilometrekare) yedinci yüzyıl için çok büyük görünmektedir.

Herkese bildiği üzere demografik tahminlerde bulunmak zordur ve Roma'nın erken dönemiyle alakalı olanlar kullanılan kriterlere ve nasıl yorum yapıldığına bağlı olarak çığınca değişir. Bazıları yedinci yüzyılın sonunda nüfusun yaklaşık 4500 kişi kadar düşük olduğunu öne sürerken, diğerleri çok daha yüksek bir sayı verir. Sayılar, iskân yoğunluğu, hane başına düşen insan sayısı, bölgenin olası büyüklüğü, bölgenin tahmini üretkenliği, yerleşim alanına sığabilecek ve arazinin üretiminden geçinebilecek insan sayısına dayanan nüfus modelleri tarafından önerilir. Sorun, yerleşim, bölge ve nüfus büyüklüklerinin hepsinin eksik verilerden tahmin edilmesi ve nüfus yoğunluğu, tarım ve toprağın üretkenliği ile çok sayıdaki diğer etmende görülen farklılıklar gibi faktörlerin ağırlıklandırılması gerekliliğinde yatar¹⁶. Roma'nın altıncı yüzyılın sonlarındaki nüfus ve topraklarına ilişkin kestirimlerinden elde edilen tahmin, yaklaşık 150-200 kilometrekarelik bir bölgenin 8.000 kişi civarında bir nüfusu destekleyebileceğini öne sürüyor, ancak bu kabaca yapılmış bir hesaptan daha fazlası değildir. Nihayetinde Roma'nın yedinci yüzyılda ne kadar büyük olduğundan emin olamayız. Yine de, artık basit bir köyden çok daha büyük ve daha kompleks olduğu ve kayda değer büyüklükteki toprakları kontrol ettiği açıktır. Yedinci yüzyılın sonunda Latin komşularının çoğundan daha büyük ve önemli bir yerleşim yeri olan Roma, çevresindeki toprakların büyük bir kısmını ele geçirmişti.

Roma'nın yedinci yüzyılı için buluntular belki altıncı yüzyıldaki kadar muhteşem değildir, ancak Roma'nın güçlü bir kolektif kimliğe sahip merkezî bir kentsel yerleşime doğru istikrarlı bir şekilde geliştiğine dair işaretler vardır. Yukarıda özetlenen değişikliklerin çoğu yaklaşık 625-600 yılları arasında olduğu için yedinci yüzyılın son çeyreğinde terakkide bir artış olmuş gibi görünüyor¹⁷. Yüzyılın sonuna doğru cömert definlere ve kişisel anma törenlerine daha az vurgu yapılması, Roma aristokrasisinin önceliklerinde bir değişiklik olduğunu gösteriyor. Bunun yerine

16 Fulminante'nin çalışması çeşitli nüfus tahminlerini ortaya koyan kapsamlı bir tablo grubu ile bu verileri ağırlıklandırmanın çeşitli yollarının münazaralarını içerir.

17 Bu, Livius ve diğer yazarlar tarafından hevesli bir inşaatçı olarak adlandırılan Tarquinius Priscus'un (yaklaşık 616-579) saltanatının geleneksel tarihleriyle kabaca örtüşmektedir. Önceki bölümde belirtildiği gibi değişiklikleri Tarquinius'a bağlayamayız (hatta onun varlığını bile kesin olarak varsayamayız), ancak bu arkeolojik kanıtlar ile Roma geleneklerinin geçmiş hakkında geniş ölçüde uyum içinde olduğu başka bir örnektir. Sorun, Yedinci Bölüm'de tartışıldığı gibi Tarquinius hanedanının geleneksel kronolojisinin açıkça hatalı olmasıdır.

enerjilerini Roma'nın kamusal alanlarını geliştirmeye ve kişisel konutlara yatırım yapmaya harcıyor gibi görünüyorlar. Genel olarak yedinci yüzyıl Roma'sı gelişmişlikte daha büyük Etrüsk merkezlerinin gerisinde kalmış gibi görünse de, gelişmekte olan Latium ve Etruria kentleriyle kabaca aynı yörüngeyi takip ediyordu. Çanak çömlek ve metal nesne buluntuları, Roma'nın İtalya'daki oryantalizan kültürle temas halinde olduğunu ve yerleşimin yapısındaki gelişmeler ile bölgenin kalanında yaşayanların büyük ölçüde uyum içinde olduğunu gösteriyor. Esquilinus mezarlığında bulunan yedinci yüzyıldan kalma bir Yunan vazosuna Yunan alfabesi ile Yunanca bir yazıtın işlenmesi, Roma'da Yunanların yaşadığını akıllara getirerek Roma'nın İtalya ve Akdeniz'in diğer bölgeleriyle olan temaslarına dikkat çeker. Roma'nın bölgesel hırsları erken bir tarihten itibaren antik anlatımlarla birlikte ele alındığında, yedinci yüzyıl Roma'sı güçlü bir toplum gibi görünür ve yerleşimin altyapısı, artan sosyal ve politik karmaşıklığı yansıtacak şekilde gelişmeye başlar. Yedinci yüzyıla gelindiğinde birbirleriyle bağlantılı dağınık yerleşimlerden, önemli bir kentsel merkeze dönüşmüştür.

İKİNCİ BÖLÜM

SAVAŞ, SİYASET VE
TOPLUM: ROMA VE
İTALYA, 600-400

KENTSEL DEVRİM: ALTINCI YÜZYIL İTALYA'SINDA KENT VE DEVLET



Yedinci yüzyıl güçlü aristokratların egemen olduğu bir dönemken, altıncı yüzyıl İtalya'nın genelinde kent devletinin en önemli sosyal ve politik örgütlenme biçimi haline geldiği bir zamandı. Dinamik ve rekabetçi olan elitler bu dönemde hâlâ egemen olsalar da odakları kabilelerden veya aileden daha geniş olan topluma kaydı ve bu değişim, sosyal ilişkileri, kültürel dönüşümleri ve kentlerin siyasi ve askerî örgütlenmesini şekillendirdi. Roma'nın gelişimi bir sonraki bölümde tartışılacak olsa da İtalya'nın başka yerlerinde meydana gelen kentsel gelişimin birçok özelliğini paylaşıyordu.

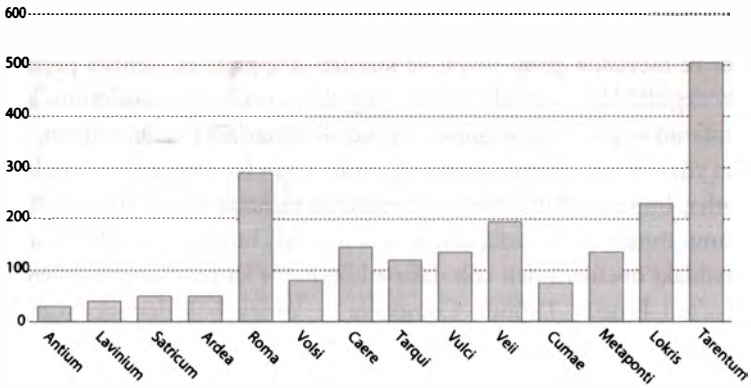
Bağımsız kent devlerinin yükselişi, devletler arası ilişkiler ve bağlantılar hakkında önemli soruları gündeme getirmektedir. Altıncı yüzyılda devlet kimliğinin geniş etnik hüviyetlerden daha güçlü olduğu görülüyor ve insanlar kendilerini daha geniş kapsamlı olan Etrüskler, Latinler veya Campanialılar olarak değil, öncelikle Romalılar, Tarquinialılar, Caeralılar, Cumaelılar vb. olarak takdim ederler. Komşu devletlerin ortak dinî festivaller kutlayan ve zaman zaman askerî iş birliği imkânı sunan esnek bağlara sahip birlikler veya federasyonlar kurduğuna dair belli oranda kanıt mevcuttur. Bu birlik veya federasyonlar sayesinde bu devletler arasında bir kardeşlik duygusu ve ortak köken gelişimi de sağlandı. Bununla birlikte, dil, kültür ve ortak akrabalık duygusuna dayalı bölgesel kimlikler nispeten zayıftı ve kent devletlerinin daha büyük siyasi birimler halinde bir araya geldiğine dair çok az işaret vardır.

İtalya'nın pek çok bölgesinde yerleşimler yedinci yüzyılda büyüklük ve karmaşıklık bakımından gelişmeye başlamıştı, ancak yaklaşık 575 senesinden itibaren belirgin bir hız değişikliği yaşandı. Önemli yerleşim bölgelerinin boyutları daha hızlı büyüdü ve bunlar önemli toprakları kontrol eden merkezî yerleşimler haline geldiler. Kent merkezlerinin boyutlarının karşılaştırılması, İtalya'daki kentlerin büyüdüğünü ve ayrıca Roma'nın da bazı büyük Etruria ve Latium kentleriyle mukayese edilebilir bir durumda olduğunu gösterir (Tablo 3). Bu süreçte pek çok kent planlı bir yerleşim yeri düzeni, anıtsal mimari, dinî törenler ve siyasi yaşam için özel mekânlar gibi nitelikler edindi. Anıtsal yapılar ve mekânsal organizasyon kentleşmenin temel tanımlayıcı özellikleri olmasa da bunlar siyasi ve yönetsel karmaşıklık ile büyük projeleri finanse etmek için artı değer yaratabilecek daha kapsamlı ekonomilerin yararlı işaretleridir. Bu türden bir altyapı oluşturabilecek topluluklar, bir kabile veya aile topluluğundan daha karmaşıktır.

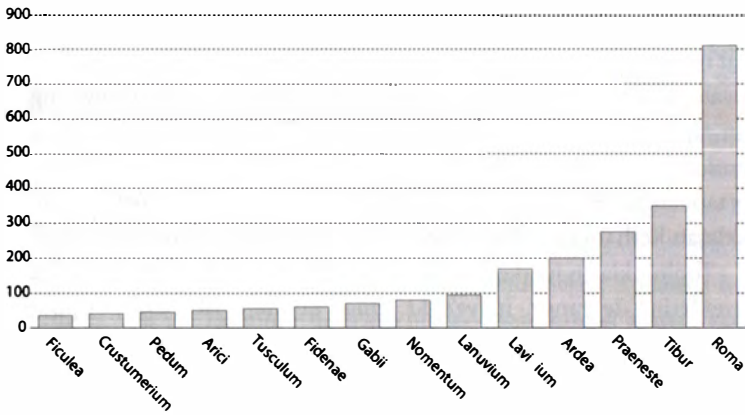
Arkaik dönemde İtalya'nın, hatta tek tek kentlerin nüfusunun büyüklüğünü tahmin etmek çok zordur, ancak antik kentler modern standartlara göre küçüktü. Çok azının nüfusu yaklaşık 30.000'den fazlaydı ve her ne kadar Roma bu ölçünün üzerinde yer alıyorsa da çoğu yerleşim bundan çok daha küçüktü¹. Ampolo ve Cornell'in tahminleri, Yunan ve Etrüsk kentlerinin büyük miktarda toprağa sahip olduğunu (bazı örneklerde muhtemelen 500 kilometre kadar), ancak Tibur, Praeneste ve Roma gibi bazıları çok büyük olan Latin toplumlarının arazilerinin daha mütevazı olduğunu (genellikle görüldüğü gibi 25-100 kilometrekare arasında) söyler. Ampolo, altıncı yüzyılın sonunda Roma'nın 35.000 kişilik bir nüfusu geçindirebilecek yaklaşık 822 kilometrekarelik bir alanda hâkimiyet kurduğunu tahmin eder.

Bu bölgeyi etkin bir şekilde kullanma yeteneği, daha büyük toplulukların büyümesi için gerekliydi, ancak kent ve bölge arasındaki ilişkiler karmaşıktı ve bölgeden bölgeye değişiyordu. Örneğin Güney İtalya'daki Metapontion'un toprakları, vatandaşlar arasında sistematik bir paylaşımın işareti olarak kurallı bir ızgara planına göre düzenlenmiş belirli arazi parçalarına bölünmüştü. Bu insanların çoğu kentte yaşasa

1 Nüfuslar, kentsel alanın büyüklüğüne, bölgenin genişliğine (buradan gelen ürünlerin kaç kişiyi besleyebileceğine) ve iskân yoğunluğuna göre tahmin edilmektedir. Orta Çağ ve Erken Modern İtalya'dan nispi miktarlar, bazen mukayeseli çalışmalar için kullanılabilir.



Tablo 3: Latium, Etruria ve Magna Graecia'nın önde gelen kentlerinin yerleşim alanlarının tahmini büyüklüğü (hektar olarak), yaklaşık 500 (Cornell 1995'ten)



Tablo 4: Latin kentlerinin topraklarının tahmini büyüklüğü (km² olarak), yaklaşık 550-500. (Cornell 1995'ten)

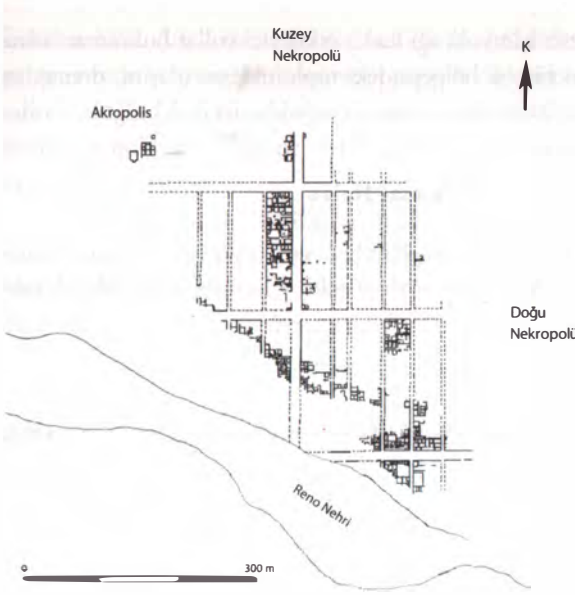
da bölgede bulunan çok sayıda çiftlik evi ve birkaç büyük köy, nüfusun önemli bir bölümünün kırsalda meskûn bulunduğunu gösteriyor. Diğer kentler arazilerini farklı şekilde tertip ettiler ve bazı bölgelerde arazinin yoğun bir şekilde ekildiğine dair işaretler olmasına rağmen, çok az kır evi veya köy izi vardı. Buradaki arazi sahipleri esas olarak kentlerde yaşıyorlardı ve çiftliklerine “seyahat ediyorlardı”

Bu dönemde dikkate değer bir diğer değişiklik kentlerin fiziki olarak daha anıtsal bir görünüm kazanmasıdır. Artan büyüklükleri fazla

zenginlik ve insan gücü üreterek, büyük inşaat programlarını mümkün kıldı ve meydana gelen sosyal ve kültürel değişiklikler, kentsel peyzajdaki değişikliklere yansdı. Yedinci yüzyılın aristokratları ailelerinin konumlarını ve güçlerini sergileyen görkemli mezarlara para harcarken, altıncı yüzyılın elitleri servetlerini toplumları için harcadı. Bu dönemdeki kentler, İmparatorluk Dönemi Roma'sının ve hatta Klasik Dönem Atina'sının ihtişamından hâlâ çok uzakta olmakla birlikte, yine de yedinci yüzyıldaki öncülerinden çok daha etkileyici ve karmaşık yerleşimlerdi. İtalya'nın Etruria, Latium, Campania ve Yunan bölgelerinde, toprak veya kerpiçten yapılmış surların yerini alan taştan ilk kent surları ortaya çıktı. Bu yapılar daha iyi bir savunma sağlama ve yerleşim ile kırsal arasındaki sınırı belirleme gibi bariz bir faydaya sahip olmanın yanında, kolektif kimlik ve özgüvenin de bir ifadesiydi. Surların gerisindeki evler taş temeller üzerine tuğla ve ahşaptan inşa edilerek daha büyük ve daha sağlam hale getirildi. Kamusal yapılar ortaya çıkmaya başladı ve kült merkezleri anıtsallaştı. Etruria ve Latium boyunca, ayrıntılı ve canlı boyalı pişmiş toprak silmeler ve heykellerle süslenmiş taş ve/veya tuğladan tapınaklar inşa edilirken (bkz. Levha 15 ve 16), güneydeki Yunan kentleri Akdeniz'in herhangi bir yerinde bulunan en büyük ve en eski taş tapınlardan bazılarına sahip olmakla övünüyor. Böyle bir kente yaklaşan herhangi biri burasının önemli bir yer olduğunu fark ederdi.

Toplulukların merkezî organizasyonlarının bu yeni seviyesi yerleşim düzenlerine de yansır. İtalya'daki Yunan kentleri, Miletoslu Hippodamos'a atfedilen ve Hippodamos planı olarak bilinen forma uygun şekilde, kentleri dikdörtgen adalara bölen bir ızgara sokak sistemi, kamu işleri için merkezi bir mekân (*agora*) ve taş sunakları ile tapınakları olan dinsel alanlarla düzenli hatlar boyunca yeniden organize edildi. Yüzyılın sonu ile beşinci yüzyıl boyunca Yunanlar, Metapontion'daki vatan-daşların toplantılarına ev sahipliği yapmak için inşa edilmiş, basamaklı oturma yerlerine sahip dairesel bir yapı olan Ekklesiasterion gibi kolektif kimliği simgeleyen binalara yatırım yaptı. Altıncı yüzyılda Po Vadisi'nde kurulan -özellikle Marzabotto- yeni Etrüsk kentleri düzenli bir yerleşim planını benimseyerek aynı rotayı takip etseler de, bunlar sadece Yunan uygulamalarının tekrarlanmasından ibaret değildi (Figür 18)². Aksine,

2 Claire Joncheray, Po Vadisi'ndeki Etrüsk kentlerinin sadece Hippodamos planlarını kopyalamadığını, bunun yanında hem Yunan hem de Etrüsk uygulamalarına dayalı olarak kentsel örgütlenme biçimlerini geliştirdiklerini söyler.



Figür 18.
Marzabotto'nun
planı, 6. yüzyıl

Demir Çağı'ndan bu yana meskûn Orta İtalya'nın pek çok kenti Yunan muadillerinden çok daha az düzenli bir yerleşim planına sahip sitelerde serpilmişti. Roma bu açıdan tipiktir. Bir grup tepenin üzerine yayılan düzensiz topoğrafya ve topluluğun yüzyıllar boyunca organik bir şekilde büyümesi, düzenli bir yapının uygulamaya konulmasını imkânsız hale getirdi ve Veii ile Tarquinii de dâhil olmak üzere birçok Etrüsk kenti aynı sorunla karşı karşıya kaldı. Etrüsklerin ve daha sonra Romalıların toplulukları inceleme ve düzene sokma konusundaki ustalıkları meşhur olduğu için bu biraz ironiktir. Roma İtalya'nın işgali sırasında koloniler kurarken, icraatlarının temelini oluşturan dinsel ritüellere uygun olarak bir topluluğun nasıl tetkik edileceği ve oluşturulacağı meselesinin arkasında geniş bir Etrüsk irfanı bulunuyordu.

Kentleşme, altyapının diğer yönlerine yapılan yatırımlarla birlikte sürdü. Özellikle Etrüskler gayretli yol ve köprü inşaatçılarıydılar. Sarp geçitler ve nehir yatakları ile ayrılmış engebeli platolardan oluşan bu bölge için köprüler özellikle gerekliydi. Veii'de bölgenin çoğunu kaplayan bir *cuniculi* -küçük tüneller- ağı inşa edildi. Bunların çoğu daha önce boşaltımı yetersiz olan alanların tarıma açılmasını sağlayan drenaj kanallarıydı, ancak bazıları su kemerleri olarak işlev görüp, kente içme suyu taşıyordu.

Daha sonraki Roma karayolu ağı kadar etkileyici yollar bulunmamasına rağmen, İtalya'nın birçok bölgesindeki toplulukların ulaşım, drenaj, su temini ve diğer büyük projelere yatırım yapıtlarına dair bulgular vardır.

Kırsal İtalya

Kentleşme, İtalya'nın birçok bölgesinde baskın örgütlenme biçimi olmasına rağmen her yerde durum böyle değildi. Calabria, Apeninler, Umbria'nın bazı kısımları ve Po Nehri'nin kuzeyindeki alanlar gibi yüksek araziler çok daha sonraki bir tarihe kadar büyük ölçüde kentleşmeden kaldı. Daha sonra Roma'nın önemli düşmanları olacak olan Samnitler ile ilişkilendirilen bir bölge olan Orta ve Güney Apeninler az gelişmişti ve beşinci yüzyıldan önceki yerleşimler hakkında nispeten az şey bilinmektedir. Bölge dağlık ve yüksekti ancak verimli vadilerden oluşuyordu. Yüzey araştırmaları yedinci ve altıncı yüzyıllarda, her biri çoğunlukla dal örgüden yapılmış yirmi ila kırk evden oluşan küçük ve orta ölçekteki köylerin artan sayısını gözler önüne sermiştir. Bu yerleşimler bölge coğrafyasının savunma avantajlarından en iyi şekilde istifade ederek ve tarım ile hayvancılığın bir karışımına bağlı olarak, sıklıkla sırtlarda ve tepelerde kurulmuştu. İtalya'nın bu bölgesi hem antik hem de modern tarihçiler tarafından, Adriyatik kıyısındaki kışlık yaylalardan, yüksek Apeninlerin yazlık meralarına kadar uzun mesafeli hayvan sürüsü yaylacılığını içeren dağ hayvancılığı ile ilişkilendirilse de, burada aynı zamanda bir tarım ekonomisi vardır³. Bugüne kadar kapsamlı bir şekilde kazılmış tek yerleşim yeri olan Arcora'nın sakinleri, tahıl ürünleri, baklagiller, üzüm ve zeytin yetiştirirken, aynı zamanda koyun ve sığır besliyorlardı.

Daha sonraki dönemlerde bu bölgenin özniteliğini oluşturacak abidevi kutsal alanlar henüz kurulmamış olsa da, kutsal mekânların konumları genellikle dağlık bölgelerdeki adak kalıntılarından

3 Bununla birlikte bu kanıtların çoğu, İmparatorluk Dönemi Roma'sı ve sonrasında geliyor. MS 2. ve 3. yüzyıllarda göçebe çobanlar ile içinden geçtikleri topluluklar arasındaki anlaşmazlıkların kayıtları mevcuttur. Özellikle imparatorluk hane halkının bir üyesinden, Saepinum kentinin magistratuslarına, imparatora ait sürülerin geçişini engellemeleri talimatını veren bir mektup bilinir. En iyi bilinen olay antik değildir. Apeninler çevresindeki uzun mesafeli mevsimlik sürü hareketlerini kapsayan vergi ve idari kayıtlar, Orta Çağ'daki Dogana'dan gelmektedir. Sorun, bu kaydedilmiş uzun süreli geleneklerin Antik Çağ'a kadar götürülüp götürülemeyeceği veya bunun bir Orta Çağ yeniliği olup olmadığını belirlemekte yatar.

belirlenebilir. Adak nesneleri çoğunlukla bu bölgede yaygın olarak tapılan, ancak herhangi bir bina veya yapı ile ilişkisi olmayan tanrı Hercules'e ait küçük figürinlerdi. Altıncı yüzyılda başka yerlerde görülen kültler ve kült mekânları ile ilişkili yapılar, bu bölgede çok daha geç bir tarihe kadar görülmez.

Apeninlerin erken tarihi hakkındaki bilgilerimizin çoğu bazıları son derece büyük olan mezarlıklardan gelmektedir. En genişlerinden biri olan Alfedenâ'daki mezarlık, yalnızca 2.000'i kazılmış olan yaklaşık 12.000 defin içeriyordu. Mezarlar vücutların fibula broşlarla tutturulmuş bir kefen ile sarıldığı ve bazen tahta bir tabuta yerleştirildiği basit yapılardı. Definlere çeşitli kişisel eşyalar ve bazen de ahirete yolculuk için yapılan bir ritüel yemeği veya yiyeceğinin parçası olan besin kalıntılarını içeren kâseler eşlik etti. Mezarların yakınında bulunan büyük vazolar kabirlerin üzerine bir belirteç olarak konmuş veya ölümlere libasyon için gömülmüş olabilir. Altıncı yüzyılın ortalarından itibaren Apenin İtalya'sının bazı bölgelerindeki mezarlar veya mezar grupları, daha etkileyici ve daha görünür bir anma biçimi olan büyük toprak tümülüsler ile kaplanmıştı.

Hem mezarlıkların düzeni hem de mezar sunuları, aile grupları halinde örgütlenmiş ancak altıncı yüzyılın sonlarında artan derecede sosyal tabakalaşmaya uğramış bir toplumun tanıdık bir resmini çiziyor. Mezarlar muhtemelen aile mezarlıkları olarak gruplar halinde düzenlenmiştir. Mezar eşyaları arasında yerli ve ithal çanak çömlekler, bronz kâseler ve kesici aletler ile kadın mezarlarında takılar, erkek mezarlarında ise bronz silahlar ve zırhlar bulunur. Değerli bronz eşyaları gömme uygulaması, sosyal ve ekonomik durumu göstermenin bir yoludur. İtalya'nın diğer birçok bölgesinde olduğu gibi altıncı yüzyıl sosyal ve politik bir elitler sınıfının yükselişine tanık olsa da, silahların önemli bir statü sembolü olduğu savaşçı bir aristokrasi Apeninlerde varlığını sürdürdü. Ancak bu tarihteki bölgenin siyasi örgütlenmesi veya bölge halkının net bir etnik kimlik geliştirip geliştirmediği hakkında çok az şey biliyoruz.

Kutsal alanlar, rahipler ve ritüel

Yedinci yüzyıl boyunca dinî tapınaklarda az sayıda yapı vardı. Kutsal alan ile dünyevi alanı ayıran sınır ile libasyon, kurban ve yakılarak

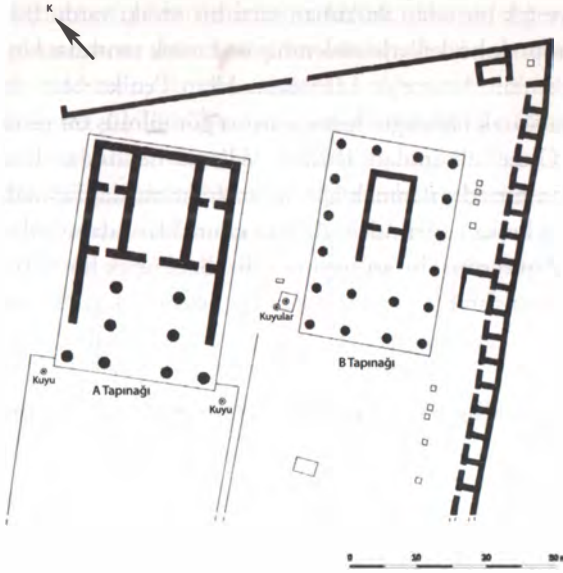
sunulan adağın dâhil olduğu ana ritüelin gerçekleştiği sunak önemli unsurlardı. Topluluklar bu kutsal bölgeleri etkileyici tapınaklarla tamamlanan anıtsal komplekslere dönüştürmek için altıncı yüzyılda kesenin ağzını açtılar.

Altıncı ve beşinci yüzyıllarda Dor tarzında büyük taş tapınaklar Magna Graecia'da çoğaldı. Bunlar tüm binayı saran bir sütun dizisiyle birlikte alçak bir platformun üzerine inşa edilmişti ve birçoğu sütunlar tarafından taşınan yapının içine yerleştirilmiş yontulu taş paneller (metoplar) ile süslenmiştir. Biri kentin kuzey ucunda Athena'ya ve diğer ikisi güney ucunda Hera'ya adanmış olan Paestum'daki üç tapınak en iyi korunmuş örneklerdir (Levha 14). Tapınaklar Yunan ibadetleri için gerekli olmadığından⁴ bu yapıların inşası dinsel gereklilikler yerine, yerel gurur, bireysel hırs ve önem duygusunu göstermek için para, emek ve uzmanlığa yapılan bir yatırımdan kaynaklanıyordu.

Her ne kadar İtalya ve Yunan tapınakları biçimsel olarak farklılıklar gösterebilirler de başka yerlerde benzer eğilimlerin izini sürebiliriz. Orta İtalya'da tapınaklar ön cephelerinde giriş için basamakların bulunduğu yükseltilmiş podyumlar üzerine inşa edildi ve çevresini saran sütunlar bulunmasa da bir ya da daha fazla sütun dizisinden oluşan derin bir portiko vardı. Daha küçük örneklerin tek bir iç odası bulunuyordu, ancak daha büyük tapınakların çoğu Etruria ve İtalya'nın diğer bazı bölgelerinde yaygın bir gelenek olan üç tanrılı grupların ibadetine izin vermesi için içeriden üç paralel odaya bölünmüş bir yapıya sahipti. Tipik olarak geniş ve düşük eğimli çatı, derin saçaklar, pişmiş topraktan tahliye olukları, saçak boyunca antefiksler ve çatı sırtı boyunca heykeller ile donatılmıştı.

Roma'da Jupiter için devasa boyutlarda yeni bir tapınak altıncı yüzyılda Capitolinus'da inşa edilmeye başlandı ve Apollon'un Vei'deki kutsal alanında boyalı pişmiş topraklarla süslenmiş bir tapınak yapıldı. Çatı sırtı boyunca tanrıyı tasvir eden pişmiş topraktan heykeller (*akroteria*) yerleştirilmiş ve saçaklar kiriş uçlarını kaplayan boyalı pişmiş toprak levhalarla süslenmiştir (Levha 15). Lavinium'daki iki büyük kutsal alan benzer bir çizgide gelişmiştir. Yerleşimin güneyinde bulunan On Üç Sunak Kutsal Alanı'nda ilk sunak 550 dolaylarında inşa edilmiştir. Altıncı

4 Örneğin Hera Tapınağı'ndaki kurbanlar ve diğer törenler, iki devasa tapınağın içinde değil, önündeki sunakta yapılırdı. Tapınaklar tanrının eviydi ve burası onun kült heykelini, inananlar tarafından verilen adakları ve kutsal alanın hazinesini içeriyordu.



Figür 19. Pyrgi'deki tapınağın planı, 6. yüzyıl

yüzyılın sonları ile beşinci yüzyılın ortalarında bu yapılara iki tane daha eklenir ve dördüncü yüzyılda dört tane daha ilave edilerek toplam sayı dokuza yükselir. Kompleksin bir tapınağı yoktu ancak bir dizi büyük taş sunakla birlikte revaklı L biçimli yapı, etkileyici bir görünüm oluşturmuş olmalıdır. Castor ve Pollux'u onurlandıran arkaik bir adak yazıtı burada tapınım gören kùltlerden en az birinin adını verir. Ayrıca kompleksin yakınında Aeneas kùltüyle ilişkilendirilen küçük bir tümölüs mezarı vardı, ancak bu bağlantı daha sonra muhtemelen 300 civarında kurulmuş olabilir. Lavinium'un doğu ucundaki başka bir kutsal alan Minerva'ya adanmıştı. Her ne kadar tapınak bulunamasa da, Etruria ve bazı Yunan kentlerinde bulunanlara benzer pişmiş topraktan çok sayıda heykel anıtsal bir yapının varlığını akıllara getirmektedir (Levha 16).

Tüm tapınaklar kentlerde bulunmuyordu. Sırasıyla Caere ve Tarquinii topraklarındaki en iyi belgelenmiş kutsal alanlardan ikisi bu kentlerin limanlarına yakın olan Pyrgi ve Gravisca'da bulunur. Pyrgi (modern Santa Severa), Caere'nin üç limanından en önemlisiydi. Kutsal alanında (Figür 19) üç tapınak vardı: Etrüsk tarzında inşa edilmiş olan Tapınak A'da bir portiko ve üç bölümlü bir oda bulunurken; en büyük B Tapınağı 510 dolaylarında büyük bir yeniden inşanın parçası

olarak yapılmıştı ve tek bir odası ile Yunan tarzı bir revakı vardı. Burası boyalı pişmiş toprak heykellerle süslenmiş ve Etrüsk tanrıçası Uni ile onun Fenikeli emsali Astarte'ye adanmıştı. Hem Fenike hem de Etrüsk dillerinde yazılarak tapınağın hemen dışına gömülmüş bir grup yazılı altın tablet, Caere hükümdarı Thefarie Velianas tarafından Uni ve Astarte'ye yapılan bir adağı anmak için kaleme alınmıştır. Tapınak fahişeliği Akdeniz'in başka yerlerindeki Astarte tapınaklarında uygulanıyordu ve kutsal alanın sınır duvarı boyunca bir dizi küçük hücre bu amaç için kullanılmış olabilir. Pyrgi'de bir dizi Yunan, Etrüsk ve Fenike tanrısına ibadet edildi. Tapınım gören ilahlar arasında Etrüsklü Uni ve Astarte'nin yanında, Yunan tanrıları Herakles, Eileithya ve Leukothea ile Etrüsk tanrıları Ino, Thesan, Cavhta, Tinia ve Suri de bulunuyordu. Bazı ortak temalar tanımlanabilir: Tinia ve Suri yeraltı tanrılarıydı, Thesan ve Cavtha ise ışığı getirenlerdi ve Uni, Ino, Astarte, Eileithya ve Leukothea kadınlar ile çocukları korumanın yanında denizcileri de muhafaza eden ana tanrıçalardı. Herodotos'un aktardığı bir anlatıya göre eylemleri A ve B tapınaklarının heykellerinde temsil edilen Herakles, Etrüsk halkının kurucusu Tyrrhenos'un atasıydı.

Tarquinius limanı olan Gravisca'daki kazılar Pyrgi'deki B Tapınağı kadar önemli herhangi bir binayı ortaya çıkarmasa da, Etrüsk tanrıçası Turan ile bir dizi Yunan tanrısına adanmış adak sunularının kalıntılarını ortaya çıkardı. Sunu eşyalarının çoğu çanak çömlek veya Yunan üretiminin diğer küçük nesnelerinden oluşuyordu ve Yunanca isimlere sahip kişiler tarafından yapılmışlardı. En ilgi çekici buluntulardan birisi Sostratos adındaki biri tarafından Apollon'a adanmış taş bir çapanın parçasıdır. Adak yazıtı Aegina Adası'nın alfabesi ve lehçesi ile yazılmıştır ve adakta bulunan kişinin Herodotos'un (4.152) bahsettiği Aeginalı tüccar Sostratos olması (kanıtlanabilir olmasa da) mümkündür.

Ticaret yerel ekonominin önemli bir parçasıydı ve Etruria'da yaşayan ya da burasını ziyaret eden Yunan ve Fenikeli tüccar ve zanaatkarların varlığı, Gravisca ve Pyrgi'deki Yunan adaklarının bolluğuyla da gösterilir. Pyrgi tabletlerindeki çift-dilli yazıtlar, Etrüskler ile Fenike dünyası arasındaki yakın bağlantıların ve altıncı yüzyıl Etruria'sının çok kültürlü doğasının canlı birer göstergesidir. Ancak yabancıların kentteki tapınaklardan ziyade limanlardaki bu kutsal alanlarda yoğunlaşması, vatandaşlar ve ziyaretçiler arasındaki ilişkinin değiştiğini gösteriyor.

Yedinci yüzyılda Yunanlar ve Etrüsk olmayan diğer insanlar Etruria'da görünürken, altıncı yüzyılın ortalarında Yunan ve Fenike yazıtları ve nesneleri esas olarak limanlarda bulunuyordu. Farklı etnik topluluklar arasında etkileşim ve hatta karşılıklı evlilikler olduğuna dair kanıtlar var olmakla birlikte, Etrüsk olmayan toplulukların çalışmaya daha keskin bir şekilde odaklanması kendi kült yerlerinin ve topluluklarının onlar için artan bir öneme sahip olduğunu gösteriyor.

Kült mekânları farklı kentlerden ve etnik gruplardan insanların buluşabileceği önemli bir temas noktasıydı. Dinî bir bayram yalnızca belirli bir dizi ritüelin kutlanması değildi; bir tanrının veya kutsal bir ateşkesin koruması altında, pazarlar ve panayırların düzenlenmesi, yasal anlaşmazlıkların çözülmesi ile siyasi ve diplomatik müzakerelerin yapılması için bir fırsat sağlıyordu. Kutsal alanlar – özellikle kırsaldakiler- bölgedeki ve onun ötesindeki insanlar arasında ekonomik ve siyasi temas sağlayan buluşma yerleri olarak hareket ettiler. Örneğin Mons Albanus'ta düzenlenen Latin festivali ortak Latin kimliğinin bir töreniyken, Lucus Feroniae Tapınağı Latinler, Sabinler ve Etrüsklerin uğrak yeri idi.

Diğer dinî uygulamalar kent devletlerinin siyasi kimliğiyle ilişkilendirildi. Roma'da bazı törenleri başlatmak için kullanılan dinsel bir deyim, özgür yetişkin erkek Romalılar haricindekileri dışarıda bırakarak, “yabancı, zincirli köle, kadın, kız dışarı” şeklindeydi. İguvium'da (modern Gubbio) bulunan ve ritüelleri kaydeden uzun bir Umbria yazıtı olan İguvine tabletlerinde, komşu Sabinler ve Etrüsklerin bazı törenlere katılmasını yasaklayan ifadeler vardır⁵. Tapınaklar, kutsal alanlar ve bunlarla ilişkili ritüeller, toplulukların sınırları arasında köprü kurmada önemliydi, ancak aynı zamanda vatandaşlar ve yabancılar arasındaki ayrımı vurgulamak için bir dışlama aracı olarak da kullanılabilirlerdi.

İtalya dininin altıncı yüzyıldan önce belirsiz olan diğer yönleri şimdi odak noktası haline gelmektedir. Adak ve ritüel yazıtları ile ikonografiden gelen daha iyi veriler sayesinde tapınım gören tanrılardan bazılarını belirlemek mümkündür. Bu tanrılar tamamen yerel olabilir

5 İguvium tabletleri, Umbria kenti İguvium adına gerçekleştirilecek ritüeller için ayrıntılı protokoller ile Umbria dilinde yazılmış yedi bronz tablettten oluşan bir gruptur. Bir İtalya topluluğunun ritüel yaşamı için sahip olduğumuz en eksiksiz belgeler olsalar da, birçok dilsel ve kronolojik sorun yaratırlar. Günümüze ulaşan metinler 3. ve 1. yüzyıllar arasındaki uzun bir dönemde kaleme alınmışlardır. Bunlar daha önceki malzemeyi korumuş veya eski belgeleri kopyalamış olabilirler.

ancak bazı kùltlerin daha geniş çaplı bir yayılım gösterdiğine dair işaretler vardır ve kùltürel temasın olduğu bölgelerde farklı etnik grupların kùltleri arasında bir bağdaşıklık seviyesi söz konusudur. Etrüsk tanrıları Tin, Turan ve Uni bazen Iupiter, Venüs ve Iuno ile bağdaşırken, Puglia'da Yunan ilahları Demeter, Zeus ve Aphrodite kùtlerinin yerel versiyonları olan Damatira, Zis ve Aprodita bulunur. Ancak benzerliklerine rağmen, ritüeller, adaklar ve ibadet biçimleri genellikle belirli yerel alanlara özgüydü. Puglia'daki Grotta della Poesia (Rocavecchia yakınlarında) ve Grotta Porcinara (Leuca yakınında) gibi mağaralardaki kùlt alanları, bazı kutsal alanlardaki zahitlerin kapsayıcı yapısının yanı sıra farklı dinî kollar arasındaki bağdaştırıcılığın bir örneğini sunar. Bölgedeki mağaraların kutsal mekân olarak kullanılmasının Neolitik Dönem'e kadar giden uzun bir geçmişı vardır, ancak Grotta Porcinara'da bulunan ve çoğunlukla altıncı ve beşinci yüzyıllara tarihlenen yazıtlar mağaranın hem yerel Messapi halkı hem de Yunanlar tarafından kullanıldığını gösterir. Messapi halkı adaklarında onurlandırılan ve yerel bir tanrı olarak tanımlanan Batas, Zeus ile bağdaştırılır ve Yunan inananları tarafından Zeus Batios olarak onurlandırılır.

Kutsal alanlardan gelen adak sunuları tanrıların önemini göstermektedir. Bunlar genellikle ilahi lütuf veya yardım ümidiyle sunulan değişik değerlerdeki yüzlerce eşyadan oluşur. Günlük kullanımdan kaynaklanan aşınma ve yıpranma belirtileri gösteren bazıları muhtemelen inananların kişisel eşyasıyken, diğerleri belirli kùltlere özgüydü ve belirli bir tapınak veya kutsal alan için özel adaklar olarak üretildi. Sunulan nesneler arasında küçük figürinler, çanak çömlek veya bronz nesneler ile bazen de adağı sunan kişinin veya adak sunulan tanrının adını içeren yazıtlar bulunur. Adaklar, tanrı ve tanrıçaların kendilerini, inananları veya belirli bir kùlt ile ilgili unsurları temsil edebilir. Örneğin iyileştirici güçleri olduğu bilinen tanrıların tapınakları, çoğunlukla şüphesiz tanrının hasarlı uzuv veya organı iyileştireceği umuduyla sunulan organ modellerini içeriyordu.

İtalya'daki dinin nasıl organize olduğu konusunda çok az şey biliyoruz. Etrüsk uygulamaları hakkında belirli bir miktar çıkarım yapabilirsek de, rahipler ve faaliyetleri hakkında elimizde önemli miktarda kanıt bulunan tek devlet Roma'nın kendisidir ve burada bile daha sonraki uygulamaların altıncı yüzyıla kadar geriye girip gitmeyeceğinden emin

olmak zordur. Cumhuriyet Dönemi Roma'sında siyaset ve dinî yaşam arasında yakın bir bağlantı vardı ve rahiplerin çoğu dinî uzmanlar olmak yerine, siyasi kariyerlerinin bir parçası olarak seküler görevlerin yanı sıra rahiplik makamına gelen aristokratlardan oluşuyordu. Ancak bunun Krallık Dönemi'nde ya da diğer İtalya toplumlarında geçerli olup olmadığı bilinmiyor. Livius'a göre bir araya gelen Etrüsk kentlerinin tüm üyeleri adına ritüelleri yerine getirmesi için bir rahip seçmesi, din ile siyasi güç arasında bir bağlantı olduğunu düşündürse de Etrüsk dininin diğer yönleri uzmanlık bilgisi gerektiriyordu. Haruspicium (kurbanlık hayvanların iç organlarını yorumlama) ya da augurluk (doğal olayları gözlemleme ve yorumlama) gibi kehanet biçimleri bunun merkezinde yer alıyordu ve bunlar önemli bir eğitim gerektiriyordu. Özellikle Romalıların *disciplina Etrusca* veya Etrüsk bilginliği olarak adlandırdıkları kehanetle bağlantılı dinî bilgiler, keten üzerine yazılarak kutsal kitaplarda kaydedilmiştir. Organın farklı bölgelerinin anlamları ile işaretlendiği bronzdan bir model olan Piacenza karaciğeri gibi öğrenim araçlarına benzeyen Zagreb mumya rulosu (bu keten bez, daha sonra mumyalanmış bir vücut için sargı bezi olarak yeniden kullanılmıştır) olarak bilinen bir tanesi hasarlı olmasına rağmen⁶ günümüze ulaşmıştır. Bununla birlikte, haruspex ve augur olarak görev yaptığı bilinen kişiler, çoğunlukla bir irfanı incelemeyi seçen aristokratlardır. Az sayıda istisna dışında Eski İtalya'da rahipler toplumdan özel sınıflar olarak ayrılmamış ve kurbanlar ile ayinler düzenleyerek bunların sonuçlarını yorumlamak gibi dinî görevlerini diğer kamusal ve özel işlerinin yanında üstlenmişlerdir.

Siyaset ve Toplum

Oryantalizan Dönem'in birbirine sıkı sıkıya kenetlenmiş aristokrasilerinin egemenliğine, güç ve nüfuzu paylaşmanın peşinde olan zengin ve muktedir daha geniş bir grup adam tarafından yaklaşık 600'lerden itibaren meydan okundu. Bu hâlâ güçlü ve rekabetçi aristokrasilerin çağı olsa da davranış biçimlerinde ve daha geniş topluluklarla girilen

6 Metinler Etruria'da yaygın bir uygulama olan keten üzerine mürekkeple yazılmış olsalar da, şeritler halinde kesilerek mumya bezi olarak yeniden kullanılmaları sayesinde kitap hayatı kalmıştır. Ancak bu durum metnin yeniden kurgulanmasını çok zorlaştırmaktadır.

etkileşimde değişiklikler oldu. Cenaze uygulamalarındaki değişiklikler bu konuda birtakım fikirler veriyor. Çoklu mezar odalarına sahip tümülüsler gözden düşmesine rağmen, Etruri'da bu tipteki mezarlar kullanılmaya devam etti. Altıncı yüzyıl mezarları boyut ve görünüm açısından daha mütevazıydı ve ait oldukları kentlerin dışında "ölüm sokakları" oluşturarak düzenli teraslar halinde inşa edildiler (Levha 17). Mezarların kendileri daha tekdüze ve mütevazı bir dış görünüme sahiptir ve her biri defin veya lahitleri yerleştirmek için iki taş platforma sahip küçük bir ön odaya açılan iki veya üç mezar odasından oluşur. Bu orta büyüklükteki mezar teraslarının sayısız örneği Orvieto'daki (eski Volsinii) Crocefisso del Tufo mezarlığında görülebilir. Her bir lentonun üzerinde ona sahip olan ailenin adı yazılıdır ve Caere'de Banditaccia mezarlığındaki tümülüslerin arasına "mezar terasları" inşa edilmiştir. Tarquinii'de boyalı oda mezarları inşa edilmeye devam edildi, ancak bunlar yedinci yüzyıl örneklerinden daha mütevazıydı.

Değişikliklerin aristokrasi içinde meydana gelmesi⁷ sebebiyle bu gelişmeleri sosyal eşitlikte yaşanan bir büyüme olarak yorumlamamalıyız. İtalya toplumu hâlâ çok hiyerarşikti. Savurgan soylu mezarları ortadan kaybolmuş olabilir, ancak elitler adlarını ve ailelerini kaydetmek için hatıra yazıtları ile hâlâ önemli miktarda mezar eşyasına sahip kayda değer mezarlara gömüldüler. Bol miktarda lüks emtianın üretimi ve Acquarossa'daki veya Palatinus'taki arkaik evler gibi altıncı yüzyılın gösterişli evleri, İtalya elitlerinin Oryantalizan Dönem'de olduğu kadar rekabetçi olduklarını gösteriyor. Statü artık temelde rekabetçi cenaze törenleri ve mezarlar tarafından sergilenmiyordu; bunun yerine surlar, tapınaklar ve kamu binalarının yanı sıra büyük ve gösterişli özel konutlardan oluşan yeni kentsel altyapı işlerine yatırım ön plandaydı.

Bu elitlerin arasında arkaik İtalya'nın kadınları diğer bazı Akdeniz toplumlarında var olandan daha belirgin bir sosyal role sahipti. Bazıları tarafından olumsuz yorumlar yapılan bu durum, Yunan tarihçileri için son derece şok ediciydi. Yunan tarihçi Theopompos, yozlaşmış ve eğlence düşkününü olarak tasvir edilen Etrüsk kadınlarının sahip oldukları özgürlüğe özellikle anlayışsız bir bakış attı:

7 Bununla birlikte, gömme uygulamasındaki değişiklikler için başka açıklamalar olabilir. Örneğin Roma'da, 5. ve 4. yüzyılların çeşitli noktalarında mezarların boyutlarını ve cenazelerin maliyetini sınırlayan harcamalarla ilgili yasaların çıkarıldığını biliyoruz.

“Theopompos Tarihler’inin⁸ kırk üçüncü kitabında, kadınları ortak kullanmak Etrüsklerin âdetidir, der: Kadınlar vücutlarına büyük özen gösterirler ve sıklıkla erkeklerle beraber olmanın yanında bazen de birbirleriyle alıştırma yaparlar; çünkü kadınların çıplak görünmeleri ayıp değildir. Ayrıca kendi kocaları ile değil, orada bulunan herhangi bir erkekle yemek yerler ve dilediklerinin şerefine şarap içerler. Ayrıca çok içerler ve güzeldirler. Etrüskler doğan tüm bebekleri babalarının kim olduğunu bilmeden yetiştirirler. Bunlar da sık sık içkili partiler veren, kadınlarla birlikte olan ve kendilerini yetiştiren insanlarla aynı yaşam tarzını devam ettirdiler.” (Athen., *Deip.* XII, 517 d-f)⁹

Şehvetli hakaretlerin tonu ve Etrüsk kadınlarının rastgele cinsel ilişkide bulunan ahlaksız kişiler olarak tasvir edilmesi, altıncı yüzyıl Etruria’sındaki kadınların durumundan ziyade dördüncü yüzyıl Yunan erkeğinin sosyal kaygıları hakkında daha fazla şey söyler. Yüksek sınıftan kadınların Etrüsk sanatındaki tasvirleri Yunan kadınlarına göre toplumda daha görünür bir role sahip olduklarını doğrulamaktadır. Yunan kadınları gibi erkeklerinden ayrı tutulmak yerine ziyafetler gibi sosyal toplantılara katıldıkları ve zengin giyimli olarak erkekleriyle birlikte ziyafet koltuklarında uzandıkları gösterilmiştir. Buna karşılık İtalya’daki Yunan kentlerinden gelen mezar resimleri tamamı erkeklerden oluşan içkili partileri tasvir ediyor (Levha 28). İtalya’da görülmedik bir şey olmakla birlikte Etrüsk kitabelerinde genellikle ölen kişinin anne ve babasının isimleri yer alır. Bu durum Etrüsk toplumunun yalnızca babasoylu olmadığını ve aile kimliğinin kaynağı olarak annelerin de babalar kadar önemli bir konuma sahip olduğunu sezdiriyor. Kuzey İtalya’nın başka yerlerinde çok detaylı olarak bilmesek de seçkin kadınlar için belirgin bir sosyal rol takip edilebilir. Veneto ve Po Vadisi’ndeki en zengin mezarlardan bazıları kadınlara aittir ve tapınaklarda bulunan birçok adak heykelciği ve bronz levhalar, kadın inananlar ile rahibeleri tasvir eder. Kadınların görünürlüğü meselesinde İtalya’nın farklı bölgeleri arasında çok fazla

8 Φιλίππικὰ (Philippika), 360-336 yılları arasında hüküm süren Makedonya kralı II. Philippos’un iktidarını anlatmaktadır. / çn.

9 Dördüncü yüzyılda yazan Theopompos, güçlü bir ahlaki önyargıya sahip görünüyor. Sadece fragmanlar halinde günümüze ulaşan eseri etkili olmuştur ve başta Diodoros olmak üzere diğer yazarlar tarafından da kaynak olarak kullanılmış olabilir.

değişkenlik vardır – Güney İtalya'nın bazı bölgelerindeki cenaze ve adak yazıtlarında kadınlara kuzeydekilere göre çok daha az rastlanır-, ancak başat izlenim, birçok İtalyalı kadının bu tarihte Yunan dünyasındaki hemcinslerine göre toplumda daha aktif ve görünür bir rol oynadığıdır.

Bunun güce ve etkiye dönüşüp dönüşmediği elbette başka bir meseledir. Kentin daha geniş hayatında kadınlara açık olan tek rol rahibelikti. Bu göz ardı edilemez: Roma'daki Vesta Bakireleri gibi rahibeler veya bazı Venedik topluluklarının baş tanrısı olan Reitia'nın rahibeleri¹⁰ itibarlı ve etkili konumlara sahiptiler, ancak bunlar belirli bir alanla sınırlıydı. Kadınlar başka kamu görevlerinde bulunamazlardı ve kendi mülklerine sahip olduklarına ve yönetebildiklerine dair çok az kanıt vardır. Elimizdeki çok az kanıt bile üçüncü yüzyıldan çok daha sonrasına aittir¹¹. Roma'da kadınlar yasal ve mali meselelerde kendileri adına hareket edecek bir erkek vasiye ihtiyaç duyuyorlardı. Arkaik İtalya'dakilere benzer toplumlarda aristokrat kadınlar – resmî güçten yoksun olmalarına rağmen- pekâlâ önemli bir gayriresmî nüfuzda bulunmuş olabilirler. Az sayıda güçlü ailenin egemen olduğu bir dünyada bu tür ailelere mensup kadınlar yönetici elitler grubuna dâhil olmanın sağladığı hatırı sayılır seviyede bir himaye gücüne ve perdenin arkasından kullandıkları bir nüfuza sahiptiler.

Oryantalizan Dönem'in birbirine sıkı sıkıya bağlı aristokrasisinin değişmekte olduğuna dair bir başka işaret ise bazılarında vatandaşların daha fazla katılım hakkının olduğu çok çeşitli yönetim biçimlerinin ortaya çıkmasıdır. Bunlar en iyi biçimde yedinci yüzyılın sonlarından itibaren seçilmiş magistratuslar tarafından yönetilen İtalya'daki Yunan topluluklarında belgelenmiştir¹². Bu magistratuslar, daha yaşlı ve daha zengin yurttaşlar arasından seçilen bir konsey tarafından desteklenen

10 Este'nin hemen dışında bulunan Baratella'daki Reitia Tapınağı, bölgedeki en önemli kült yeri idi ve kadınların rolüne dair büyüleyici fikirler vermektedir. Çok sayıdaki adak, kadınları tasvir etmektedir veya onlar tarafından sunulmuştur. Bir dizi bronz plaka üzerine kazınmış resimler, yüksek statülü Veneti kıyafetleri giymiş ve törensel başlıklar takan rahibeleri ve/veya kadın inananları tasvir ediyor.

11 Cortona'dan 3. yüzyıla ait bir yazıtın, Petru Sceva ve Cusu kardeşler arasındaki arazi satışı veya kiralamasıyla ilgili olarak, Sceva'nın karısını da anlaşmanın tarafı olarak göstermesinin anlamı belirsizdir ve kadınların mülkiyet sahibi olmalarıyla ilgili net bir kanıt olarak kabul edilemez.

12 Magistratus kelimesi Latince dir. İngilizcede bunun karşılığı olarak magistrate kelimesi kullanılmaktadır. Dolayısıyla burada kelimenin esas halini kullanmayı uygun gördük. Magistratus, yüksek devlet memurluğu için kullanılan bir kelimedir. / çn.

ve halk meclisleri tarafından değişen derecelerde denetime tabi olan devletin ana yürütme görevlileriydiler. Bu üç unsur arasındaki güç ve sorumluluk dağılımı zaman içinde ve kentten kente değişti. Bazıları daha zengin vatandaşların egemen olduğu güçlü oligarşilerken, diğerleri vatandaş meclislerine daha fazla yasama gücü ve hâkimiyet verdi.

Diğer yerlerde durum daha az belirgindir. Etrüsk siyasi organizasyonuna dair ilk kanıt, Bologna yakınlarındaki Rubiera'da bulunan ve altıncı yüzyılın başlarına tarihlenen oldukça süslü taş bir sütundur. Bu sütun oryantalizan stilde kabartma heykellerle süslenmişti ve bir Etrüsk magistratusunun unvanı olan *zilath* tarafından dikildiğini belirten bir yazıtı bulunuyordu. Çağdaş Etrüsk sanatındaki yönetici tasvirleri -krallar ya da seçilmiş magistratuslar-, bir idareci veya rahip tarafından taşınan kavisli bir asa (*lituus*), özel bir oturak veya taht ile Roma togasına benzer bir cüppe gibi bir dizi görev sembolüyle betimlenir. Livius önde gelen Etrüsklerden çoğunlukla “liderler” (*principes*) şeklinde söz ettiğinden Roma kaynakları yarırsızdır, ancak Etrüsk hâkimiyet sembollerinin Yunanca bir tasviri Etrüsk sanatında bulunanlara çarpıcı bir biçimde benzer:

“[elçiler] birkaç gün sonra yalnızca sözlerle değil, aynı zamanda kendi krallarını süsledikleri hâkimiyet sembollerini de getirerek geri döndüler. Bunlar arasında bir altın taç, fildişinden bir taht, üzerinde kartal bulunan bir asa, altın işlemeli mor bir tunik, Pers ve Lidya krallarının giydiklerine benzer ancak onlarınki gibi dik-dörtgen değil, yarım daire şeklinde olan işlemeli mor bir kaftan vardı. Bu tür bir elbise Romalılar tarafından toga, Yunanlar tarafından ise tebenna olarak anılırdı.” (Dion. Hal., 3.61)

Resim Latium'da daha net değildir. Bazı Latin kentleri yöneticilerini seçiyordu ve en bilineni diktatör¹³ olan çeşitli magistratuslara dair referanslarımız vardır. Ancak Roma'nın altıncı yüzyılda bir kral tarafından yönetildiğine dair epigrafik kanıtlarımız bulunuyor. Yerel düzeyde farklılıkların bulunması en olası açıklamadır: bazı kentlerde hayat boyu hüküm süren bir kral bulunurken, diğer kentler yöneticilerini belirli görev süreleri için seçtiler ve hatta toplumlar seçimli ve monarşik

13 Latince orijinal hali *dictator* yerine, okuyuşu kolaylaştırmak için diktatör kelimesi tercih edilmiştir. / çn.

yönetimler arasında geldiler. Hem Roma hem de İtalya'nın geri kalanı için yaklaşık 550-470 yılları arasındaki dönem, toplumun daha geniş bir kesimine daha fazla söz hakkı veren farklı hükümet biçimlerinin denenmeye başlandığı bir geçiş çağıydı.

Bu değişikliklerin askerî örgütlenme ve savaş tarzları üzerinde derin bir etkisi oldu. Daha önceki ordular silahlı yandaş grupları tarafından desteklenen aristokratların etrafında şekillenmişti. Ancak altıncı yüzyılda tipik olarak miğfer, dairesel kalkan, mızrak ve kısa kılıçla donatılmış ağır piyade birimleri daha yaygın hale geldi. Bu iyi silahlanmış piyadeler, daha büyük ve daha donanımlı orduların bir parçası olarak düzenli birimler halinde savaştılar. Bu savaş tarzı ("hoplit savaşı" olarak adlandırılır) İtalya ve Yunan dünyasında geniş çaplı kabul gördü. Ordular, sağlam bir bronz zırh ve silahlar almaya ekonomik gücü yeten köylülerden ve mülk sahibi sınıflardan askere alınan vatandaş milislerden oluşuyordu ve erkekler yakın bir düzende savaşıyorlardı. Bir sonraki bölümde tartışılan Servius Tullius'un Roma'daki reformları, erkek vatandaşları servetlerine göre sınıflara ayırdı ve bu sınıfların her birinin askerî görev ve yükümlülüklerinin bulunduğu bir sistem yarattı. Etruria ve Orta İtalya'nın diğer bölgelerindeki ordular ve askerî örgütlenme hakkında daha az şey bilinmekle birlikte Caere'deki Tragliatella vazosu gibi vazolardaki savaş tasvirleri, kalkanlar, miğferler ve mızraklarla donanmış ağır piyade birimlerini gösterir ve mezarlardan da benzer öğeler gelmektedir. Özellikle cenaze sanatı başta olmak üzere kahraman savaşçı figürü sanatta hâlâ popüler bir motifti ve her ne kadar bir savaşçı gibi görünmek soyluluğun önemli bir parçası olarak kalsa da, gerçek savaş artık çoğunlukla erkek vatandaşların savaşmak zorunda olduğu devlet tarafından düzenlenmiş orduların işiydi. Bu değişimler, gelişmekte olan devletlerin topraklarını ve varlıklarını koruyabilmesi için daha büyük ordulara duyulan ihtiyacı yansıtırken, aynı zamanda sosyal örgütlenmedeki değişimleri de göstermektedir.

Aristokratik kabile arkaik toplumun işleyişinin hâlâ merkezindeydi. Kabile reisleri toplumda hâlâ baskın bir güçtü; kabilelerin kendi içlerindeki ve birbirleriyle olan ilişkileri devletlerin gelişme şekillerinde etkiliydi. Ancak bu kabilelerin güçlerini ifade etme biçimleri değişmişti. Artık servetlerini prestijli soylu mezarlarına değil, konutlara ve toplulukları için altyapı harcamalarına yatırıyorlardı.

Kent Ekonomisi

Altıncı yüzyıl ekonomik bir büyüme dönemi idi ve kısmen daha yüksek kentleşme düzeylerinin bir sonucu olarak İtalya'nın tarım ekonomisi genişledi. Kent devletlerinin artan nüfuslarını beslemek için tarımsal ürünlere ihtiyaç duyması, çevredeki çiftçiler için hazır pazarlar sağlıyordu. Kentler daha geniş bölgeleri kontrol ettiler ve bu bölgeleri yerlerini aldıkları daha küçük yerleşimlerden daha etkili bir şekilde işlettiler. Albegna Vadisi, Toscana, Etruria'daki Veii, Yunan kenti Metapontion'un toprakları, Messapi yerleşimi Valesium'un egemenlik alanı ve Puglia'daki Vaste'de yapılan arkeolojik araştırmalar benzer bir gelişim örneği sunar. Bu kentlerin etrafındaki kırsal yerleşimlerin sayısı artarak daha fazla alan ekime açıldı ve birçok yerel varyasyon olsa da çiftçilik daha yoğun hale geldi. Bu üretim yoğunlaşması ile kent devletinin merkezî otoritesi arasındaki bağlantı en iyi Veii'de görülebilir. Burada devlet organizasyonunu gerektirecek kapsamlı bir drenaj sistemi inşa edildi. Bölgenin geniş bir alanını kaplayan küçük drenaj kanalları ve tünellerinden oluşan bir ağ kazılarak, önceden su altında kalmış arazilerin ekime açılması sağlandı ve bazı durumlarda bu kanallar kente su taşımak için su kemeri görevi gördü.

Çiftlik kazıları kırsal yaşam hakkında değerli bilgiler verir. Orta Etruria'daki Albegna Vadisi'nde altıncı yüzyılın ortalarında inşa edilen Podere Tartuchino orta büyüklükte bir çiftlik eviydi ve inşasından kırk ila altmış yıl sonra büyük ölçüde genişlemişti. Sahipleri tahıl ürünleri, zeytin ve şarap yapımı için üzüm yetiştiriciliğinin yanında koyun ve domuz da besledi. Podere Tartuchino'daki çiftliğin üretimine dair tahminler geçimlik mahsul seviyesinden daha fazlasını üretme kapasitesine sahip olduğunu ve satılabilecek bir artı değer yarattığını ortaya koyar¹⁴. Bu tür çiftliklerin sahipleri zengin olmaktan uzak olsalar da makul bir gelir elde ediyorlardı. Bitki ve hayvan kalıntıları ile diğer bölgelerdeki (Roma dâhil) insan iskeletleri üzerinde yapılan araştırmalar, Podere Tartuchino'nun alışlagelmiş olduğunu ve altıncı yüzyıldaki İtalyalıların erişebildikleri balık ve kabuklu deniz ürünleri ile desteklenen

14 Özellikle hane halkının tahmini tüketimi göz önüne alındıktan sonra, yılda olasılıkla yaklaşık 1.250 litreden (274 galon) fazla şarap üretimi varsaydılar.

diyetlerinin baklagiller, tahıllar, meyveler, zeytin ve şaraba dayandığını gösteriyor¹⁵. Çoğu insan özel günler dışında çok az et tüketti.

Ticaret ve üretim artsa da önemli değişimler yaşandı. Etrüsk zanaatkarları ince işçilikleriyle ünlüydü ve ürünlerine hem Etruria dışından hem de içinden canlı bir talep vardı. Vulci, Etrüsk elitleri tarafından talep edilen ve ihracat için üretilen girift bronz süs eşyaları, sofra takımları ve ev eşyaları üretimiyle dikkat çekti. Yunan siyah figür ve kırmızı figür teknikleri kullanılarak üretilen hem bucchero hem de boyalı keramikler gibi bezemeli çanak çömlekler büyük miktarlarda üretildi. Bu lüks mallar dönemin aristokratik yaşam tarzının zenginliğine dair güçlü bir fikir veriyor ve kişisel süs eşyaları zenginliğin sergilenmesi gerektiğine işaret ediyor. Yarı değerli taşlar ve karmaşık granülasyonlarla süslenen genellikle altından yapılmış dönemin Etrüsk takılarının birçoğu önemli boyuttadır. Mühür yüzüğü olarak kullanılması amaçlanan hakkedilmiş değerli taşlar, bronz aynalar ve mitolojik sahnelerle süslenmiş oymalı diğer makyaj eşyaları gibi yeni prestij objeleri ortaya çıkmıştır. Tarquini'deki altıncı yüzyıl mezar resimlerinde (Levha 18) genellikle yemek divanlarına uzanmış olarak betimlenen zengin giyimli çiftler bulunmaktadır ve bu insanlar çelenkler ve gösterişli bir ziyafet için gerekli diğer süslerle kuşatılarak, dansçılar ve müzisyenler tarafından eğlendirilir. Tarzlar değişmişti ve ziyafetçiler artık Oryantalizan Dönem'in büyük başlıkları ve düz tunikleri yerine, çağdaş Yunanların tarzına benzer şekilde titizlikle dökümlü ve işlemeli pelerinler ve tunikler ile sivri burunlu ayakkabılar veya çizmelerin yanında güzel mücevherler takıyorlardı. Mezar eşyaları yedinci yüzyılınkiler kadar gösterişli değildi, ancak bu durum prestij nesnelerinin gerçek değerinin sembolik değerlerinden daha önemli olduğu bir sosyal değişimi ve daha olgun bir ekonomiyi yansıtır. Altıncı yüzyıl Orta İtalya'sının aristokrasileri açıkça belirli bir tarzda yaşadılar ve mezar eşyalarının değerindeki düşüş, zenginliğin eksilmesini değil önceliklerin değişimini yansıtır.

Başka bir yerde, Güney İtalya'nın Yunan kentleri o kadar zengin bir hale geldiler ki zenginlikleri ile dillere düşecek duruma eriştiler.

15 İskelet kalıntıları çeşitli vitamin ve mineral eksikliklerini gösterebilir. Diş analizlerinin birçok yetişkinin dişlerindeki aşırı aşınmayı göstermesi, arkaik İtalya diyeti in ekmek, meyve ve sebzelere dayandığını ve hepsinin de yoğun bir çığneme gerektirdiğini gösterir.

“Hovarda”¹⁶ terimi, lüks yaşam tarzına sahip vatandaşlarıyla ünlü Sybaris kentinden türetilmiştir. Yüzey araştırmaları ve kazılar, bu dönemde birçok koloninin hinterlandındaki yerleşim yoğunluğunun artışına paralel olarak Yunan kentlerinin topraklarını her zamankinden daha yoğun bir şekilde işlediklerini ortaya koymaktadır. Benzer gelişmeler Yunan İtalya'sının kıyısındaki Puglia'da da yaşanıyordu. Metapontion'un ilk sikkeleri kentin tarımsal zenginliğini duyurmak için arpa başaklarından oluşan bir simge ile damgalanmıştı.

Ticaret ayrıca serpildi. Yunanistan ve Ege'den yapılan ithalat İtalya'nın her yerine önemli miktarda ulaşmaya devam etti ve yedinci yüzyılın sonundan itibaren İtalyalı tüccarlar için yeni pazarlar açılmaya başladı. Hem Etrüskler hem de Yunanlar, Güney Fransa ve ötesinde canlı bir ihracat ticaretine sahipti. Etrüsk ve Yunan malları bol miktarda bulunuyordu ve şarap ile yağ ticareti Etrüsk amforalarının kalıntıları sayesinde takip edilebilir. Güney Fransa'da yaklaşık 540'tan itibaren, en önemlisi Massalia (Marsilya) olan birkaç Yunan kolonisi kuruldu ve bölge Yunanlar ve Etrüskler ile yörenin yerli halkları arasında mal alışverişi için verimli bir temas noktasıydı.

İki unsur bu etkileşimlerin izini sürmemize izin verir: ticari anlaşmaların yazıldığı günümüze ulaşmış kurşun tabletler ve Güney Fransa kıyılarındaki gemi batıklarında yapılan kazılar. Bir yüzünde Yunanca ve diğer yüzünde Etrüsk yazısıyla yazılmış bir sözleşmenin olduğu Pech-Maho'dan gelen bir kurşun tablet, Yunanlar ve Etrüskler arasında önemli ticari anlaşmaların olduğunu açıkça göstermektedir. Bu yazıt, bu bölümün zaman çerçevesinden (muhtemelen beşinci yüzyılın başlarına yerleştirilir) biraz daha geç tarihli olmasına ve anlamı çok tartışılmasına rağmen ticari etkileşimlerin gücünü ve önemini göstermektedir. Bununla birlikte, antik gemi enkazlarından gelen buluntular, Fransa ve İspanya ile ayrıca Rhône Vadisi'nden Orta Fransa ve Almanya'ya giden çok çeşitli Yunan ve Etrüsk mallarının ticaretinin yapıldığını gösterir.

Altıncı yüzyılın bir diğer yeniliği ise sikkeydi. İlk sikkeler Küçük Asya'da darp edilse de, 530-510 yılları arasında İtalya'nın güneyindeki

16 Sybarite kelimesinin Türkçede net bir karşılığı bulunmadığı için hovarda kelimesini kullanmayı uygun bulduk. Bu kelime “Sybaris yurttaşları gibi sefahate düşkün bir hayat yaşayan kişi” manasına gelmektedir. / ç.n.

Yunan kentleri -Rhegion, Kroton, Sybaris ve Tarentum- de bu ürünü kullanmaya başladı. Çok yüksek değerli bu gümüş sikkelerin yanında daha düşük değerli paralar da darp edildi¹⁷. Bu sikkeler genellikle ait oldukları kentin sembollerıyla darp edilmişlerdir. Ön yüzlerinde genellikle koruyucu bir tanrı veya kentin kurucusunun başı ve arka yüzde Metapontion'un arpası gibi sembolik bir tasvir yer alıyordu. Ayırt edilebilir bir görüntüye sahip darp edilmiş sikkeler dördüncü yüzyılın sonlarına kadar Yunanlar ve onların yakın komşularıyla sınırlı kaldı¹⁸. Ancak bazı Etrüsk bölgelerinde, ilk sikkelerle yaklaşık aynı zamana ait standart ağırlıklardaki ilkel bronz sikkeler ve mühürlü bronz külçeler ortaya çıkmıştı ve Yaşlı Plinius gibi Romalılar bu tür külçelerin Servius Tullius tarafından ilk olarak altıncı yüzyılın sonlarında Roma'da piyasaya sokulduğuna inanıyorlardı.

Daha düşük değerli örnekleri bulunsa da ilk sikkelerin ve külçelerin yüksek pahada olması, nasıl kullanıldıklarına dair bir ipucu vermektedir. Bunlar küçük ödemeler yapmak için değil, büyük ölçekli işlemleri kolaylaştırmak için vardı. Askerlere ödeme yapmak veya benzer büyük tediye işlemlerini gerçekleştirmek için kullanılmış olmaları sikkelerin gelişimi için olası bir açıklamadır, zira bunların standart ağırlıklara sahip olması ve sembollerini sikkelerin üzerine darp edilmiş olan ilgili bir devlet tarafından tasdik edilmeleri bir kalite kontrolü sağlıyordu. Büyük ticari işlemleri kolaylaştırmak başka bir kullanım amacıydı. Her ikisi de uluslararası ticarete bağlı olan Mantua ve Marzabotto gibi çevre topluluklarda yüksek yoğunlukla standartlaştırılmış külçeler bulundu. İtalyalıların bizim anladığımız şekliyle bir parasal ekonomileri yoktu, ancak ilk sikkelerin ortaya çıkışı büyüyen bir ekonomik karmaşıklık göstermektedir. Basılmış sikkeler ve külçe parçaları, takas, mal ve hizmet alışverişi ile kredi anlaşmaları gibi diğer işlem biçimlerinin yanı sıra bir ödeme ve değişim aracı olarak kullanıldı.

17 Yunan kentlerinin kendi ağırlık ve değer birimi standartları olsa da, en yaygın olanları stater (yaklaşık 8 gram kadar), drakhme (5-6 gram), çifte drakhme ve tetradrahmos idi. Daha küçük değerler de üretildi. Diğer İtalya topluluklarının hepsinin kendi ağırlık ve ölçü standartları ile (bir kez sikke veya değer birimi olarak çubuklar üretmeye başladıklarında) kendi para sistemleri vardı.

18 Bunun istisnaları, Vulci ve Populonia tarafından basılan az sayıdaki beşinci yüzyıl sikkesiydi, ancak bunlar kısa vadeli ve sınırlı bir gelişme gibi görünüyor.

Devletlerarası İlişkiler

Kendine özgü kent devleti altıncı yüzyıla gelindiğinde İtalya'nın başlıca siyasi ve sosyal birimiydi ancak bu durum ilgili kent devletlerinin nasıl etkileşime girdiği, savaş zamanlarında iş birliği yapıp yapmadıkları ve tekil kentlerin ötesinde kolektif kimliklerinin gelişip gelişmediği hakkındaki soruları gündeme getiriyor.

Dinî bağlantılar önemli bir unsurdu. Toplulukların grupları tarafından ortak tapınaklarda kutlanan komünal kurban törenleri ve festivaller, ortak bir kültür ve kimlik duygusu yaratmak ve bunu sürdürmek için hayati bir önem taşıyordu. Seçilen yerler genellikle kırsal bölgede olduğu için geniş bir sahadan insanlar tarafından kolayca erişilebilen kutsal alanlardı. Mons Albanus'ta her sene düzenlenen Latin festivali *Feriae Latinae* en iyi bilinen örneklerden biridir:

“O [Tarquinius Superbus], toplanma yeri olarak, bu halkların neredeyse merkezinde bulunan ve Albani kentine hükmeden yüksek bir dağ seçti; herkesin diğerlerine karşı savaş eylemlerinden kaçınması gereken yıllık bir festivalin bu dağda kutlanması gerektiğine dair bir yasa çıkardı ve herkesin Jupiter Latiaris onuruna ortak adaklar sunarak birlikte ziyafet yapmasını ve her kentin de bu kurbanlara katkıda bulunmasını ve her birinin alacağı payı da kararlaştırdı. Bu bayrama ve kurbanlara ortak olan kentlerin sayısı kırk yediydi. Romalılar bu festival ve kurban törenlerini bugüne kadar kutladılar ve bunlara Latin bayramı adını verdiler; katılımcı kentlerin bazıları kuzular, bazıları peynirler, diğerleri belirli bir miktar süt ve diğerleri de buna benzer adaklar getirdiler. Hepsinin ortak olduğu bir boğa kurban edilirdi ve her kent kendi payına düşen eti alırdı.” (Dion. Hal., 4.49)

Diğer kaynakların bu festivali Roma'nın Alba Bölgesi'ni işgalinden önce kutlanan eski bir festival olarak anması, onun gerçekten de çok eski bir festival olduğunu gösterir. Festivalin, Latinlerin baş tanrısı Jupiter Latiaris ve aynı adı taşıyan kurucu kahraman Latinus ile olan ilişkisi, Latinler arasında ortak bir kimlik ve topluluk duygusu geliştirdiğini doğrular. Benzer şekilde kullanıldıkları bilinen diğer Latin kutsal alanları Lucus Feroniae, Lavinium, Tusculum, Lucus Ferentinae

ve Aricia'da da bulunmaktadır ve çoğu altıncı yüzyılda kurulmuştur. Latinler hakkında bildiklerimiz İtalya'nın diğer halklarına nazarla daha fazla olsa da İtalya'nın çoğunluğunda genel eğilimin ortak olduğu görülüyor. Örneğin Etrüskler, Volsinii'nin (modern Orvieto) yakınındaki Voltumna'da büyük kültürel ve politik öneme sahip önemli bir ortak kutsal alana sahipti¹⁹.

Ortak ritüellere ve festivallere dayanan dinî birlikler, kültürel ve etnik kimliğin önemli unsurları olsalar da bazılarının pratik önemi de vardı. Etrüsklerin, temsilcileri Voltumna Tapınağı'nda bir araya gelen on iki kentten oluşan bir birlik halinde örgütledikleri söylenir. Bu birliğin dinî olduğu kadar askerî bir amacı da vardı. Livius, 434'te Veii ile Roma arasındaki savaş sürerken Veii ve Falerii'nin büyük bir telaşa kapılarak, Roma'nın ilerleyişine karşı Etruria'nın geri kalanından askerî destek istemek için birliğin on iki üyesini bir toplantıya çağırdığından söz eder. Campania'da liderliğinde Capua'nın bulunduğu on iki devletten oluşan benzer bir birlik vardı ve Latium'un güney taraflarını iskân eden Hernici halkı da Anagnia tarafından yönetilen benzer bir birliğe sahip olabilir. Bununla birlikte en iyi belgelenmiş olanlar, Latin devletlerinin bir araya gelerek oluşturduğu Latin Birliği ile İtalya'daki Yunan kentlerinin bazılarının (ya da olasılıkla hepsinin) katıldığı bir federasyon olan İtaliotai Birliği'di.

Devletlerin bu birliklerinin gerçekte ne yaptığını ve nasıl çalıştığını araştırmak sorunludur. Antik anlatımlar seyrek ve onları tamamlayacak çok az epigrafik veya arkeolojik bulgu vardır. İlk olarak altıncı yüzyılın sonlarında ortaya çıkan, beşinci yüzyılın sonlarında dağılan ve dördüncü yüzyılın ortalarında yeniden kurulan İtaliotai Birliği'ne dair oldukça açık bir anlatıma sahibiz. Öncelikle Calabria ve Basilicata'daki Yunanların bir ittifakı olan birliğin lider kenti Kroton'un topraklarındaki Hera Lacinia Tapınağı'nda birliğin maliyesi için bir toplantı evi ve hazine binası bulunuyordu. Ancak bunun birliğin tüm tarihi için mi böyle olduğu, yoksa sadece dördüncü yüzyıldaki durum için mi geçerli olduğu açık değildir. Birlikler beşinci yüzyılın ortalarından itibaren Yunan siyasi ve diplomatik yaşamının kalıcı birer parçasıydı ve Yunan

19 Tapınak genellikle Latince Fanum Voltumnae olarak bilinir, ancak Varro'ya göre burası yeraltı dünyasıyla ilişkiliydi ve bir öteki dünya ilahı olan Etrüsklerin baş tanrısı Veltha'ya adanmış bir tapınaktı.

birliklerinin çoğu, birlik konseyinin düzenli toplantılarını, birlik memurlarının ve generallerinin seçimini, üyelerin mali katkılarıyla desteklenen bir hazineyi ve düzenli bir askerî iş birliğini içeriyordu. Aynı şeyin altıncı yüzyıl için de geçerli olup olmadığını söylemek zordur.

Altıncı ve beşinci yüzyıllarda Latin Birliği (bu modern bir adlandırma olsa da), Roma tarihinde önemli bir rol oynadı. Roma kaynakları tarafından kullanılan isim – *nomen Latinum* ya da Latince isim-, yukarıda açıklanan ortak kültler ve festivaller gibi güçlü bir ortak kültür ve etnisite algısı gösterir, ancak bunlar bize belirli ortak faaliyetlerin düzenlenme biçimleri hakkında çok az şey söyler.

Latinler, bir dili, dini ve kültürü paylaşmanın yanı sıra bazı belirli yasal hak ve ayrıcalıkları da paylaştılar. Bunlar, başka bir Latin devletinde mülk sahibi olma, diğer bölgelerdeki Latinlerle ticari sözleşmeler yapma ve yasal olarak başka bir Latin topluluğundan biriyle evlenme hakkını içeriyordu. Bu haklar Romalıların da dâhil olduğu Latinleri, özel toplulukların sınırlarını aşan bir mülk sahipliği ve karşılıklı evlilikler ağına bağladı.

Birliğin siyasi ve askerî faaliyetleri ile özellikle Roma'nın buradaki rolü daha sorunludur. Romalılar, birliğin dinî bayramlarına tam olarak katıldılar ve onların çok eski olduğuna inandılar. Anlatımların çoğu, birliğin muhtemelen tanrıça Ferentina'ya adanmış bir tapınak olan ve Albano Laziale'den iki kilometre uzaklıktaki Lucus Ferentinae'de toplandığını gösteriyor. Birlik altıncı yüzyıla kadar siyasi ve askerî bir rol kazanmamış gibi görünüyor ve hatta bu dönemde bile ortak bir savaş önderinin seçilmesi için yapılan toplantılar sıradan bir olaydan ziyade acil durumlara verilen bir yanıtı. Nihayetinde Roma'nın birliğin lideri olmasına rağmen diğer Latinlerin onu dışarıda tutmak için uğraştığı durumlar oldu. Halikarnassoslu Dionysios Roma'nın büyüyen gücüne karşı koymak adına birliğin diğer üyelerinin Roma'ya karşı birliği kullandıklarını ima eder. Yaşlı Cato (FRHist 5 F36), Latin kentlerinin (Tusculum, Aricia, Lavinium, Lanuvium, Cora, Tibur, Pometia ve Ardea sayılır) Tusculumlu Egerius Baebius'un önderliğinde (*Dictator Latinus*) bir araya geldiğinden ve ortak bir Latin kutsal alanı yaratmak için Aricia yakınlarındaki bir ormanda Diana için yeni bir tapınak adadıklarından söz eder. Anlatıya göre söz konusu tapınak kaçak ve köle bir rahibin yönettiği eski ve ünlü bir kült yeri olan Diana'nın Nemi'deki

kutsal alanıdır²⁰. Nemi'deki tapınağın bir kutsal alan olarak birlik için yeniden adanması, muhtemelen Tusculum'un önderliğini yaptığı Latin Birliği'nin Roma'nın genişlemesine karşı verdiği direniş için bir odak noktası haline geldiğini ve şartlar gerektirdiğinde ortak bir lider seçip, ortak bir ordu ile savaştıklarını gösteriyor. Roma altıncı yüzyılın sonlarında gücünü Latium'a doğru genişletmeye başlamıştı ve bu durum Latin direnişinin örgütlenmesi için muhtemel bir sebep gibi görünüyor.

Bulgularımız, altıncı yüzyıldan itibaren devlet organizasyonu güçlendikçe İtalya topluluklarının komşularıyla ortak bir ülkü kurmaya başladıklarını gösterse de, bunun kısa vadeli ittifaklar şeklinde mi yoksa daha karmaşık birlikler şeklinde mi meydana geldiğinden emin olmak zordur. Her iki durumda da askerî ve siyasi işlevleri, paylaşılan dinî ortamlarla gayriresmî şekilde büyümüş gibi görünüyor. Bununla birlikte, bölgesel seviyede artan bir temas ve iş birliği sergiliyorlar gibi görünmektedir.

Dışarıdaki Etrüskler

İtalya'daki güç dengesinde altıncı yüzyılda bir değişiklik görülür. Etrüskler, politik erimlerini ve kültürel etkilerini Etruria sınırlarının ötesine yaydılar; Yunanlar komşularının aleyhine olacak biçimde topraklarını genişlettiler ve başta Kartaca olmak üzere diğer Akdeniz güçleri İtalya'ya ilgi duymaya başladılar.

Sekizinci yüzyıldan itibaren Campania ve Etruria arasında temas olsa da yaklaşık 625'ten itibaren bu çok daha yoğun bir hale geldi. Etrüsk imalatı lüks eşyalar yedinci yüzyıl boyunca bölgedeki çok sayıda soylu mezarında bulunur. Capua ve Pontecagnano çevresinde bölgeler, gelişen yerel kültürleri ile birlikte özellikle kültürel ve ekonomik anlamda Etruria ile bağlantılara sahiptiler. Yedinci yüzyılın sonlarına doğru Etrüsk çanak çömleği Campania'daki mezarlarda daha yoğun görüldü -özellikle Caere'de üretilen bir tür ince bucchero- ve Etrüsk stilineki ürünler Campania'da üretilmeye başladı. Altıncı yüzyılda yerel üretim bucchero ve pişmiş toprak imalatı gelişti. Boyalı pişmiş topraktan silmeler, Etrüsk mimarisinin bölgede etkili olduğunu gösterir. Bu

20 Rahiplik görünüşe göre sadece görevdeki kişiyi öldürerek kazanılabiliirdi. Bu nedenle rahihip, rakiplerden biri sonunda onu öldürmeyi başaran ve görevi üstlenene kadar sürekli olarak rakiplerle savaşmaya hazır olmak zorundaydı.

gelişmeler kısmen Etrüsk ustalarının etkisine ve Etrüsk stillerinin Campania halkları tarafından benimsenmesine bağlıydı, ancak daha doğrudan Etrüsk etkilerinin izleri de söz konusudur. Capua ve Pontecagnano altıncı yüzyılda yeniden düzenlendi ve Fratte di Salerno ve Marcina'da yeni yerleşim birimleri kuruldu. Capua, Campania ile İtalya'nın Yunan bölgeleri arasındaki ticareti ve iletişimi kontrol ederek hızla bölgesel bir hâkimiyet kurdu. Önemli bir boyuta ulaşan kentin maddi kültürünün zenginliği ve İtalya genelinde ticareti yapılan bronz ve keramik kaplar ile pişmiş topraktan ürünler üreten zanaat atölyelerinin geniş üretimi, zenginliğini ve gücünü göstermektedir.

Etrüsk halkının yanı sıra Etrüsk ürünlerinin varlığını da Campania'da bulunan Etrüsk dili ve alfabetiyle yazılmış altıncı yüzyıl yazıtlarından biliyoruz. Yerel lisanlardaki diğer on sekiz yazıtın karşılığında Etrüsk dili ve alfabetiyle yazılmış yaklaşık yüz yazıt vardır²¹. Eşyanın sahibinin veya sunuda bulunan kişinin adının bulunduğu yazıtların çoğu, çanak çömleklerin üzerine yazılmıştı ve bunlar kendine özgü Etrüskçe isme sahip insanlara dair bilgiler sağlayan kısa metinlerdir. Günümüze ulaşan en uzun Etrüskçe yazıtlardan birisi Capua'da bulunmuştur ve topraktan bir kiremitin üzerine kazınmış çok satırlı uzunca bir metindir. Bu ilgi çekici belge, festivalleri ve sunuları listeleyen bir ritüel takvim gibi görünüyor. Eğer bu liste doğruysa, Etrüsk tanrılarının ve dinî uygulamalarının Campania'nın merkezinde bulunduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Yunan coğrafyacı Strabon (*Geog.* 5.4.3.), Campania'da Capua liderliğinde kurulmuş on iki Etrüsk kentinden oluşan bir birlikten bile söz etmektedir.

Bu durumu yüzeysel bir şekilde ele almak ve Campania'daki Etrüsk varlığını işgal veya kolonizasyon olarak yorumlamak acelecilik olur. Zira altıncı ve beşinci yüzyıllarda önemli düzeyde Etrüsk yerleşiminin yanı sıra bu bölgeler arasında yakın bir ekonomik ve kültürel bağlantı olduğu açıktır. Capua ve diğer bazı kentler, Etrüsk kültürünün birçok unsuru benimsemiş ve hatta bazıları doğrudan Etrüsk kökenli olabilen

21 İşaretler Crawford'un İtalic yazıtlar külliyyatı ile aynı yazar tarafından derlendikleri halde yayımlanmamış Etrüsk eserlerinden oluşan bir yazıt veri tabanından alınmıştır. Bu tür kısa yazıtlardan dilleri tespit etmenin zorlukları için bkz. s. 66, n. 3. Etrüskçe olmayan yazıtların çoğu Etrüsk alfabetiyle yazılmıştır, ancak Oskça, Latince veya Yunanca kökenli kişisel adlar içerirler. Oskçanın kullanımı ve kendine özgü bir yerel alfabenin gelişimi beşinci yüzyılın sonlarına kadar gerçekleşmemiştir.

aristokratlar tarafından sosyal ve politik anlamda idare edilmiş olsa da doğrudan bir Etrüsk işgali veya büyük çaplı bir kolonizasyon olduğuna dair bir işaret yoktur. Bunun yerine altıncı yüzyıl Campania'sı; Yunan, Etrüsk, Latin ve Apenin kültürlerinin yerel Campania kültürüyle karıştığı bir eritme potası gibi görünüyor. Capua'daki Fornaci mezarlığı üzerine yapılan araştırmalar, altıncı ve beşinci yüzyıllarda kültür ve cenaze uygulamalarının kayda değer bir sürekliliğinin bulunduğunu ve dolayısıyla Etrüsklerin işgali fikrinin yerinde olmadığını gösteriyor. Bölgenin çok kültürlü yapısı belki de en iyi şekilde, Etrüsk teknikleri ile kendine özgü yerel tarzları kullanarak bucchero, kırmızı figürlü çanak çömlek, pişmiş topraktan figürin ve mimari süsleme imalatında bulunan ve gelişmekte olan keramik ve pişmiş toprak sanayisinin büyümesiyle gösterilmektedir. Etrüskler şüphesiz ticari fırsatlar ve bol miktardaki verimli toprak kaynağından etkilenerek Campania'ya yerleştiler ya da Campania ile düzenli temasta bulundular. Ancak Etrüsk etkisinin bölge üzerindeki derinliği, kültürel ve ekonomik nüfuzdan kaynaklanıyordu. Etrüsk ticari gücünün ve siyasi etkisinin önemi küçümsenemez, ancak bu güç kolonizasyon kadar doğrudan bir yöntemle elde edilmedi. Roma'da da, detayları sonraki bölümde ayrıntılı bir şekilde ele alınacak olan kültür ve toplum üzerinde Etrüsk etkisinin izleri görülse de doğrudan göç ve iskân seviyeleri Campania'dakinden çok daha düşüktü.

Orta İtalya ile sınırlı olmayan Etrüsk etkisi, kuzeye doğru Lombardiya, Veneto ve Alpler ile doğuda Adriyatik kıyısına kadar genişlemeye başladı. Etrüskler ve Po Vadisi arasındaki bağlantılar sekizinci yüzyıldan itibaren kurulmuştu ve Bologna ile Verucchio'da Etrüsk yerleşimleri bulunuyordu. Felsina (modern Bologna), gelişen metal işleme endüstrisi ve elinde tuttuğu geniş bir bölgeyle büyük ve etkileyici bir yerleşim yeri idi. Kentin S. Francesco bölgesindeki kazılar, yüksek kaliteli bronz kaplar üreten atölyelerin bulunduğu bir sanayi bölgesini ortaya çıkardı. Sekizinci yüzyıldan dördüncü yüzyıla kadar uzanan süreçte iki binden fazla merfunun bulunduğu mezarlıklar, küçük ama güçlü bir aristokrasinin egemen olduğu bir toplumun çehresini sunar. Ancak altıncı yüzyılın ortalarında bu bölgedeki yerleşim düzeni keskin bir şekilde değişir. Hem Etrüsk ürünlerinin hem de Etrüsk yazıtlarının gösterdiği üzere, Spina, Marzabotto ve Mantua'da yeni yerleşimler kuruldu ve birçok Etrüsk Adria'ya yerleşti.

Adria, Etrüskler, Yunanlar ve Veneti halkından oluşan karma bir toplulukken, Spina ağırlıklı olarak Etrüsklerin yaşadığı bir kentti ve ikisi de Po deltasındaki iki önemli limandı. Etruria ve Kuzey İtalya'nın diğer bölgelerinden Yunanistan'a ve geniş Akdeniz dünyasına mal ihraç ederek ve Yunan mallarını İtalya'ya ithal ederek kendilerini hızla önemli antrepolar haline getirdiler. Her ikisinin de mezarlıkları, başta Yunanistan'dan ithal edilen birçok kaliteli çanak çömlek olmak üzere, geniş bir bölgeden gelen malları içeren definler bakımından zengindi. Bologna'nın hemen dışında kurulan Marzabotto, hem mezar alanlarının hem de kentsel alanın sistematik olarak kazıldığı birkaç kentten biri olduğu için Etrüsk kent hayatına büyüleyici bir bakış açısı sağlar. Çoğu Etrüsk kentinin aksine Marzabotto, evleri ve diğer binaları uzun dar bloklara bölen düzenli bir ızgara sokak sistemine sahip planlı bir topluluktur ve çağdaş Yunan kent planlama örneğine göre yapılmıştır. Sokakların kenarlarında merkezî bir kanalizasyon ve yol döşemesi vardı. Taş temeller üzerine tuğla ve ahşaptan inşa edilen bloklar, dar bir girişle ulaşılan ve cepheleri dükkânlar ile işlikler tarafından düzenlenen müstakil evlere bölünmüştü. Evlerde bir dizi odanın açıldığı merkezî bir avlu vardı ve bunlar Roma'da ve Etruria'nın diğer yerlerinde bulunan atriumlu evlerden farklı değildi. Kentin ekonomik önemi, endüstriyel ölçekte çanak çömlek ve metal kaplar üreten geniş işlik alanların varlığından anlaşılabilir.

Spina'nın kentsel alanı daha az biliniyor olmasına rağmen, burasının planlı bir kent olduğuna dair işaretler vardır. Üzerinde *tular*²² kelimesinin bulunduğu büyük taşlar, muhtemelen kentin ölçülmesi ve planlanmasında kullanılan işaretlerdi. Etrüsklerde *tular*, planlama sürecinin bir parçası olarak sabitlenmiş bir referans veya işaretleme noktası olarak sınır taşı görevi görürdü. Spina nüfusunun kara ve su yoluyla ulaşımının yanı sıra drenajı iyileştirmeye yönelik çalışmalarını gösteren sistematik bir cadde ve kanal ağına dair işaretler vardır. Felsina aşağı yukarı aynı zamanda, daha düzenli bir sokak sistemi, yeni kamusal yapılar ile kentin resmî ve savunma amaçlı çekirdek bölgesi olarak kent merkezinin yukarısında ve Apeninlerin bir çıkıntısında yer alan, tapınakların da bulunduğu müstahkem bir kalenin inşası ile büyük bir yeniden yapılanma yaşadı.

22 Etrüskçede "sınır, sınır taşı" manasına gelen kelimedir. / ç.n.

Po Ovası ve Adriyatik kıyılarında yoğunlaşan bu ilgi, Etruria kıyıları ile Orta İtalya'daki değişen koşullar tarafından teşvik edildi. Etrüskler bazen korsanlığa yol açan bahriye güçleriyle tanınmış denizci bir halk olarak Yunan dünyasında ün yapmışlardı²³. Strabon şöyle söylemektedir: “O zamandan önce [sekizinci ve yedinci yüzyıllar] insanlar bu bölgedeki Etrüsk korsan çeteleri ile barbarların vahşetinden o kadar korkuyorlardı ki, ticaret için oraya yelken bile açmıyorlardı.” (Strabon, *Geog.* 6.2.3). Etrüsklerin erken dönem başarıları, deniz yoluyla Akdeniz’de yaptıkları ticarete dayanıyordu, ancak altıncı yüzyılın ortalarında bu alandaki konumları sarsıldı. Sicilya’daki Yunanlar ve kıyıdaki Campania, Etrüsk egemenliğine meydan okumaya başlamıştı ve Kartacalılar da ek bir tehdit oluşturmuyorlardı. 500 civarında Caere hükümdarı Thefarie Velianas, Kartaca ile bir anlaşma imzaladı ve Roma da beşinci yüzyılın bir noktasında aynı şeyi tekrarlamış olabilir²⁴. Etrüskler ve Kartacalılar arasındaki ittifak, Korsika’ya yerleşmiş Yunanlara karşı adanın açıklarındaki Alalia’da (modern Ajaccio) 540’taki bir deniz savaşı için bir araya geldiklerinde kesinlik kazanır. Yunan yerleşimciler Alalia’yı terk etmeye zorlansa da Etrüsk filosu ağır kayıplara uğradı ve altıncı yüzyılın sonlarında Etrüskler artık Batı Akdeniz’deki ticarete egemen değillerdi. Adria ve Spina, malları Adriyatik kıyılarından aşağı sevk ederek Akdeniz’e kullanışlı bir alternatif erişim sağladı. Po Vadisi, Lombardiya ve Liguria üzerinden geçen ticaret yolları Avrupa’ya giden kara yollarına ve Massalia ile Rhône Nehri üzerinden su yollarına erişim sağlıyordu. Campania’da aşınan Etrüsk gücüyle birlikte bu yollar beşinci yüzyıl boyunca daha önemli hale geldiler. Po Ovası’ndaki kentlerin topraklarının yeniden düzenlenmesi, Po Deltası’nda bir yol ve kanal ağının kurulması ve Marzabotto’daki büyük “sanayi bölgesinin” tamamı, tarımsal kaynakların işletilmesinden ticaret ve imalata kadar bu

- 23 Bununla birlikte Etrüsklerle ilgili birçok Yunan anlatısının, onların “farklılıklarını” ve barbarlıklarını anlatmakla ilgili olduğunu akılda tutmakta fayda var. Örneğin Yunan yazar Kallimakhos’un eserinden bir fragman, Etrüsklerin savaş esirlerini kurban ettiklerini öne sürse de bununla ilgili çok az destekleyici kanıt vardır. Batı Akdeniz’deki faaliyetlerine dair bazı Etrüsk kentlerinin önemli deniz güçleri olduğunu gösterecek kadar yeterli tarihsel kanıt olmasına rağmen, vahşilikleri ve korsanlığa eğilimleri hakkındaki iddialar dikkatle ele alınmalıdır.
- 24 Thefarie Velianas ve Kartaca arasındaki anlaşma, Pyrgi’deki kutsal alanda bulunan bir dizi altın tablette kayıtlıdır. Polybios, Roma ve Kartaca arasında muhtemelen benzer bir tarihe sahip eski bir anlaşmayı aktarır.

alandaki Etrüsk önceliklerinin temelinde yeniden yönlendirildiğine işaret ediyor. Tarımsal ürünler ve doğal kaynaklar önemini korudu ve Spina ile diğer Adriyatik limanlarından dışarı akan ihracat ticaretinin en azından bir kısmı tahıl, metal cevherleri ve kehribar ile mamul mallardan oluşsa da artık tek önemli şey bunlar değildi.

Spina ve Marzabotto'nun altıncı yüzyılın sonlarında ve beşinci yüzyılın başlarında Po Ovası'nda bir Etrüsk yayılma ve kolonizasyon politikasının kanıtı olup olmadığı konusunda bazı tartışmalar vardır. Po Ovası ve deltadaki kentlerin, daha önceki Etrüsk kentlerinin organik ve gelişigüzel büyümelerinden çarpıcı biçimde farklı olan düzenli planları, bunların bir veya daha fazla Etruria kent devleti tarafından koloniler biçiminde kurulmuş olabilecekleri yönünde spekülasyonlara yol açtı. Bununla birlikte Po Vadisi'ndeki iskân, devlet tarafından düzenlenen resmî bir kolonizasyon sürecinden ziyade, Campania'da olduğu gibi yerel nüfusla karışan düzenli bir Etrüsk göçmen akışının neticesiymiş gibi görünüyor. Yerel yazıtlardaki birçok Etrüsk isminde -alu (mesela, Rakalu, Kraikalu) son eki karakteristiktir ve bu ekin sadece bu bölgede bulunması, Marzabotto nüfusunun çoğunluğunun Etruria'dan gelen yerleşimciler değil, Po Ovası'nın diğer bölgelerinden taşınan yerliler olduğunu gösterir. Toplulukların daha düzenli iskânı, Yunan Hippodamos planından ve yerleşimlerin kurulmasıyla bağlantılı Etrüsk ritüel ve pratiğinden giderek daha fazla etkilenen kentsel düzenleme hakkında altıncı yüzyılda değişen fikirleri yansıtır. Marzabotto, Spina ve diğer bazı kentlerin planlı yerleşimi, kolonizasyon kökeninden ziyade bu ritüel uygulamaların daha fazla kullanıldığını yansıtır.

Po Ovası'ndaki Etrüsk yerleşimleri ve Kuzey İtalya ile Etrüskler arasında bulunan bağlantılardaki değişiklikler, doğrudan neden ve sonuç ilişkisi bulunmasa da Etruria'daki güç dengesinin değişimine bağlıydı. Etruria'nın güneyindeki ve kıyısındaki Caere, Vulci, Veii ve Tarquinii kentleri yedinci ve altıncı yüzyıllarda bölgenin baskın güçleriydi. Altıncı yüzyılın sonlarına doğru, ticaret yolları bu kentlerden kuzeye ve İtalya'nın Adriyatik taraflarına doğru kayarken, Perusia, Arretium, Volsinii ve Clusium gibi Kuzey Etruria'nın iç kentleri daha baskın hale geldiler. Bölgedeki güç dengesi, kıta Avrupası, Kuzey ve Doğu İtalya ile ticareti ve işleştirmeyi kontrol eden kentlere doğru kaydı. Beşinci yüzyılın başlarında, Veii ve Caere'nin çöküşü başlamıştır. Değişen ticaret

modelleri ve Batı Akdeniz'in iki yeni gücü Roma ile Kartaca'nın ortaya çıkmasıyla ekonomik güçleri zayıfladı.

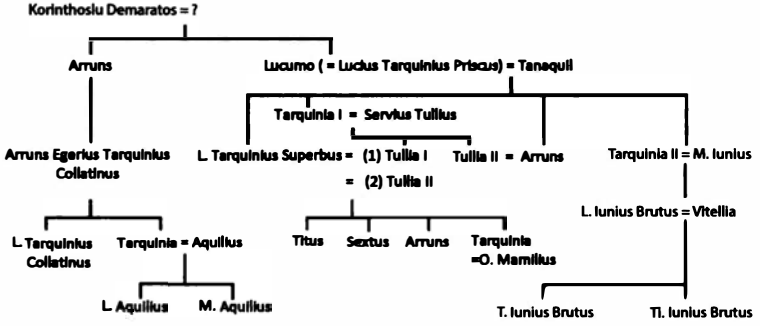
Kentlerin artan önemi ve karmaşıklığı ile aile gücünün sembollerine yatırım yapmaktan, kentsel altyapıya yatırım yapmaya kayan elitlerin davranışlarındaki değişiklikler, altıncı yüzyıl İtalya'sının her yerindeki baskın temalardır. Büyüyen ve önemi artan kentler hem elitlerin ihtişamlarını sergilemeleri hem de güç ve nüfuzlarını kullanmaları amacıyla yeni fırsatlar sunduğu için bu iki gelişme el ele yürür. Bu dönem aynı zamanda, Etrüsk etkisinin Po Deltası'ndan Campania'ya kadar yayıldığı ve altıncı yüzyıl Roma'sı üzerinde büyük bir etkisi olan kültürel ve ekonomik değişimler çağıydı.

TİRANLAR VE KÖTÜ KADINLAR: ROMA, TARQUINIUS HANEDANI VE KRALLIĞIN ÇÖKÜŞÜ



Roma, antik geleneğe göre yedinci ve altıncı yüzyılın sonlarında Etrüsk kökenli Tarquinius ailesi tarafından yönetiliyordu (Figür 20). Bu yöneticilerin ilki olan Tarquinius Priscus'un, Roma'ya taşınan Korinthoslu Demaratos'un oğlu olduğu ve Lucumo olan Etrüskçe adını daha Romalı görünmesi için Lucius Tarquinius Priscus olarak değiştirdiği söylenir¹. Ancus Marcius'un sağ kolu olan Priscus, bazı önemli askerî görevlerde bulunur ve yaklaşık 616'da Marcius'un yerine tahta geçer. Uzun ve başarılı bir saltanattan sonra yerini damadı Servius Tullius alır. Servius Tullius, Roma kaynaklarına göre Tarquinius'un Latium'daki savaşlarında esir alınan soylu bir kadının oğluydu. Servius'un çocukluk dönemindeki alametler onu ön plana çıkardı ve Tarquinius ile karısı Tanaquil'in gözüne girmesine yardımcı olarak, kralın güvenilir bir yaveri haline gelmesini sağladı. Tahta çıkışı Tanaquil tarafından olağan işleyişler atlanarak gizlice ayarlanmış gibi anlatılsa da saltanatı sırasında bir dizi geniş kapsamlı reformun gerçekleşmesiyle Roma'nın en dikkate değer kralı oldu. Tarquinius Priscus'un oğlu ve aynı zamanda Servius Tullius'un damadı Tarquinius Superbus, Roma'nın yedinci ve son kralıydı. Karısı Tullia, kocasını babasını öldürmeye ve gücü zorla ele geçirmeye teşvik etti. Tarquinius Superbus, bir yandan etkili bir hükümdar, diğer yandan baskıcı ve zalim olması sebebiyle 509 senesinde devrildi ve ardından Roma bir cumhuriyet haline geldi.

1 Sayfa 114-5'te tartışıldı. Babasının yabancı kökenli olması sebebiyle oğlunun Tarquinius'deki yüksek memurluklardan menedildiği söylenir.



Figür 20. Tarquiniusların aile ağacı

Bu son üç kral, Tarquinius Priscus, Servius Tullius ve Tarquinius Superbus², ilk bakışta önceki hükümdarlardan daha fazla tarihsel öze sahip gibi görünseler de bu krallara atfedilen belirli eylemler ve kişilikler büyük ölçüde kurgusal olarak kabul edilmelidir. Servius'un bir köle/devşirme prensesin oğlu olarak kökeni ve onu diğerlerinden ayıran ilahi alametlerin varlığı ya da Tarquinius'un orijinal adı Lucumo'nun Etrüskçede "kral" (*lauchume*) anlamına gelmesi, mitleştirme, masal ve anakronizm gibi çok sayıda unsur içerir. Anlatılar ayrıca birçok içsel tutarsızlık barındırır. Örneğin, Demaratos ve Tarquinius Priscus'un zamanları ile geleneksel kronolojiye uyması için Tarquinius Priscus'un daha uzak torunu olması gereken Tarquinius Superbus'un zamanları arasında tutarsızlıklar bulunur. Livius'un kralların tahta çıkışları ve eylemleriyle ilgili tasvirleri pek çok mantıksız ve muhtemelen anakronistik öge içermektedir ve bu krallar ile ailelerinin karakterlerinin tasvirleri, iyi kral (Servius Tullius), erdemli ve kötü kadınlar (Tanaquil ve Tullia) ve tiran (Tarquinius Superbus) klişelerine çok şey borçludur.

Her ne kadar saltanatlarına ilişkin anlatımların çoğu kanıtlanamıyor olsa da Tarquinius Hanedanı'nın en azından tarihsel varlığını kabul etmek için nedenler vardır. Özellikle 509'daki sürgünden sonraki Tarquiniusların tarihi, Yunan tarihçilerin ilgisini çeken bir karakter olan Cumae'nin tiranı Aristodemos'un tarihi ile iç içedir. Daha sonraki tarihçiler Aristodemos'un iktidarına yönelik Cumaeli kaynaklara dayanan

2 Figür 20'de gösterilen Tarquiniusların soyağacı, antik kaynaklardan yansıyan bir aileni yeniden oluşturulmuş halidir.

fakat şimdi namevcut açıklamalara erişmiş olabilirler ve Tarquinius Superbus'un daha sonraki tarihiyle ilgili bazı materyaller bu kaynaktan geliyorsa, hikâyenin en azından bir kısmının Romalı olmayan kaynaklardan doğrulanması sağlanır. Etrüsk ve Yunan kültüründen etkilenmiş bir elitler sınıfı tarafından yönetilen ve güçlü bir şekilde genişleyen Roma'nın genel resmi çağdaş arkeolojik kanıtlara da uymaktadır ve altıncı yüzyılda bir kurum olarak Roma'da krallığın kurulması çağdaş yazıtlar tarafından da doğrulanmaktadır. Comitium'un (bkz. Levha 20) yakınında bulunan altıncı yüzyıldan kalma bir ritüel veya kutsal emirin yazılı olduğu taş bir blok olan Forum yazıtında bir kraldan (*rex*) söz edilir ve bu yazıt üzerinde "rex" kelimesi bulunan bir altıncı yüzyıl seramiği tarafından desteklenir.

Tarquinius ve Servius Tullius için daha önemli bir alternatif anlatım Etrüsk kaynaklarından derlenebilir. İmparator Claudius, MS 48'de yaptığı ve Lyon'da bir yazıta kaydedilen konuşmasında (CIL 13.1668) devletin Roma vatandaşlığını genişletme ve hatta yüksek makamları Romalı olmayanlara açma konusundaki istekliliğini tarihsel örnekler vererek anlatır ve senatoyu Galya'dan üye kabul etmeye çağırır³. Claudius'a göre örneklerden birisi, Mastarna adında bir Etrüsk savaş beyi ile aynı kişi olan Servius Tullius'tur.

Vulci'deki dördüncü yüzyılın sonlarına ait François Mezarı'ndan Mastarna için daha fazla kanıt gelir. Ana mezar odasının bir duvarı *Ilias*'tan sahnelerle boyanırken diğerlerinde isimleri ve (bazı durumlarda) geldikleri yerle birlikte yazılmış savaşçı çiftleri arasındaki bir savaş sahnesi resmedilir (Figür 21). Sahne, bilindik kahramanlar Aulus ve Caelius Vibenna da dâhil olmak üzere bir grup tutsak edilmiş Etrüsk'ün, Mastarna ve bir grup arkadaşı tarafından kurtarılmasını tasvir eder. Kahramanların çoğu Etrüsk'tür ancak sahnede Gneve Tarchunies Rumach'ın (Romalı Gnaeus Tarquinius) Marce Camitlnas (Marcus Camitilius veya muhtemelen Marcus Camillus) tarafından yere serilmesi de yer alır⁴. Bu sahneler, Vulcili Vibennalar ve destekçileri

3 Claudius, Etrüsk tarihi ve dini hakkındaki bilgisi ile dikkat çeker. Etrüsk kaynaklarından bilgi almış olabilir, ancak bunların güvenilirliğini yargılamak imkânsızdır.

4 Sahne, mezarın iki bitişik duvarından geçiyor ve Gneve Tarchunies ile Marce Camitlnas ikinci duvarda yer alsalar da diğer figürlerle aynı sahnenin parçasıymış gibi görünüyorlar. Bruun, Tarchunies/Camitlnas sahnesinin Mcstrna sahnesinin bir parçası olmadığını öne sürerek ve Marce Camitlnas'ı dördüncü yüzyıldan kalma Romalı Marcus Furius



Figür 21. Mastarna ve esirleri serbest bırakan yoldaşları betimleyen mezar resimleri (Cornell 1995'ten). François Mezarı, Vulci. 4. yüzyıl. *Mcstrna* (Mastarna), *Caile Vipinas* (Caelius Vibenna), *Larth Ulthes*, *Laris Papthnas Velznach* (Volsinii'den), *Rasce*, *Persna Aremsnas Sveamach* (Suanadan), *Avle Vipinas* (Aulus Vibenna), *Venthi Cal[...]* *plsachs*, *Marce Camitlnas* (muhtemelen Marcus Camillus), ve *G(C)neve Tarchunies Rumach* (Romalı Gnaeus Tarquinius) olarak işaretlenmiş ifadeler.

ile Suana, Volsinii ve Roma'dan bir grup savaşçı arasındaki bir çatışmayı içeren bir Etrüsk anlatısını gösterse de, aynı anlatının unsurları Claudius tarafından açıkça bilinmesine rağmen hangi efsaneyi veya tarihsel olayı tasvir ettiğini bilmiyoruz.

Mezarın yaklaşık 300 yılına ait olduğu göz önüne alındığında, freskler bize altıncı yüzyıla ait kanıtlardan ziyade daha önceki kahramanlar ve savaşçılar hakkındaki dördüncü yüzyılın anlatısı hakkında bir fikir verir. Bununla birlikte, Vibenna kardeşlerin kahramanlıkları için hem Romalı hem de Etrüsk olan birçok başka kaynak vardır ve bunların bazıları François Mezarı'ndan öncesine tarihlenir. Bazı yazarlar Caelianus Tepesi'nin adını, takipçileriyle birlikte Roma'ya göç ettiği söylenen Caelius Vibenna'dan aldığını söyler⁵. Üçüncü yüzyılın tarihçisi Fabius Pictor tarafından anlatılan bir diğer versiyonda, Capitolinus adının Aulus Vibenna ile özdeşleştirilebilecek Vulciili bir Etrüsk olan Olus'a (Aulus'un alternatif bir yazımı) izafeten *caput oli*'den (Olus'un başı) türetildiği iddia edilir. Clusium'dan mezar kapları ve Volsinii'den

Camillus ile ilişkilendirerek yeni bir radikal yorum sunuyor. Bu yorum benim görüşüme göre sorunludur. Çünkü çıplak tutsaklar ve silahlı askerler arasındaki bir savaş göstermesi bakımından geri kalanıyla aynı temayı paylaşıyor. Tarquinius ailesinin bilinen tüm üyelerinin Gnaeus yerine Sextus veya Lucius *praemonina*'sını kullanmaları bakımından Gneve Tarchunies'in ailenin bir üyesi olduğu kesin değildir, ancak imkânsız da değildir.

5 Claudius'un yanı sıra Tacitus (*Ann.* 4.65) ve Varro (*LL* 5.46) da Caelius adının Caelius Vibenna'dan geldiğini iddia ediyor. Anlatılarının yalnızca küçük bir kısmı hayatta kalmış olsa da Roma yazınında Varro ve Verrius Flaccus (her ikisi de Etrüskler hakkında hatırı sayılır bir bilgi ve ilgiye sahiptir) Vibennalar hakkında yazmıştır.

aynalar da Vibenna kardeşler hakkındaki Etrüsk buluntularına dâhildir ve bunlar iki kardeşin kahramanlıklarının tasvirlerini içerir. Veii'deki Portonaccio Tapınağı'nda bulunan, üzerinde "Avile Vipiienas" yazan beşinci yüzyıldan kalma bir keramik, ona adanmış bir kahraman kültürünün işareti olabilir ve Vibennaları çevreleyen anlatıların dördüncü yüzyılın sonlarına ait bir yaratım olmadığını gösterir.

Servius Tullius ve Mastarna'nın sorunlu özdeşleştirilmesine önerilen bir çözüm, Mcstrna'nın Latincedeki *magister* unvanının Etrüskçeleştirilmiş hali olduğudur ve bu kelime daha sonra bir Etrüsk kişisel ismi ile karıştırılmış olsa da aslında savaş grubunun liderini (yani Servius Tullius'u) tanımlar. Cornell, kral olmadan önce bir Etrüsk savaş beyi olan Mastarna/Tullius'un eski bir kariyere sahip olduğu yönündeki Etrüsk geleneği ile onun Tarquinius Priscus'un takipçisi ve sonunda sağ kolu olmasını içeren Roma anlatısını uzlaştırmanın zor olacağını söylüyor. Bununla birlikte, iki anlatı arasındaki çelişkiler uzlaşmaz değildir. Roma ve Etrüsk kaynaklarına göre Vibenna kardeşlerin Roma ile bağı vardı. Vibenna kardeşlerin hareketli ve farklı devletlerden toplanan adamlardan oluşan savaş birliklerini düşündüğümüzde, bir Romalının kral olmadan önce bir Etrüsk savaş beyinin ve ardından bir Roma kralının sağ kolu olması imkânsız değildir. Arkaik İtalya'daki etnik ve idari sınırlar geçirgendi ve farklı etnik köken veya kültürden kentlerin de arasında hareketlilik bulunduğu dair çok sayıda kanıt vardır. Roma hükümdarları için Latin ve Etrüsk kökenli karmaşık bir geçmiş, İtalya toplumunun doğası hakkında bildiklerimizle tutarlıdır.

Servius Tullius ve Reformları

Her ne kadar Servius Tullius'un geçmişi, kişiliği ve eylemlerine dair bildiklerimiz daha sonraki anlatıların ürünü olsa da, ona atfedilen reformlar Roma devletinin nasıl çalıştığını anlamak için hayati bir öneme sahiptir. Altıncı yüzyıl Roma'sının siyasi organizasyonu kaynaklarımıza göre üç unsurdan oluşuyordu: bir yürütme gücü (kral ve daha sonra yıllık olarak seçilen magistratuslar), Roma halkının bir meclisi (*comitia curiata*) ve bir müzakere konseyi (senato). Ancak tüm bu organların Cumhuriyet'in kuruluşundan önceki gelişimi ve hatta varlığı çok belirsizdir.

Kralların yetkileri ve seçilme biçimleri muğlaktır. Livius, bir hükümdarın atanması için karmaşık bir işleyiş vermektedir. Hükümdarın ölümünün ardından bir yıllık bir ara dönem ilan edilirdi ve devlet bu süreçte her biri beşer günlük sıralar halinde iktidarı elinde tutan soylu ailelerin başkanları tarafından yönetilirdi. Bu dönemin sonunda yeni kralın seçildiği ve resmî yürütme yetkisinin (*imperium*) kendisine Roma halkının meclisi olan *comitia curiata*'nın yasası olan *lex curiata* tarafından verildiği bir seçim yapıldı. Livius'un birkaç aday arasından seçim yapılmasını mı, yoksa önceden seçilmiş tek bir adayın kabulü ya da reddini mi kastettiği açık değildir.

Antik kaynaklar istisna olarak iki kraldan söz ederler. Önde gelen siyasi ve askerî bir lider ve Tarquinius'un damadı olması sebebiyle aile bağlantılarının oynadığı rol sayesinde Servius Tullius'un halkın oyuna başvurulmadan iktidara geldiği söylenir. Tarquinius'un öldürülmesinden sonra iktidarın el değiştirmesi, Livius tarafından kralın dul kalan eşi Tanaquil'in oynadığı bir oyun olarak gösterilir ve kraliçe evinin penceresinden halka seslenerek, herhangi bir ara dönem ya da halk oylaması olmadan Servius'u kral ilan eder. Tarquinius Superbus'un tahta çıkışı karanlık bir ihanet ve cinayet hikâyesi olarak daha şiddetli bir olaydır. Servius Tullius kızlarını (ikisinin de adı Tullia'dır) Tarquinius Priscus'un oğulları Arruns ve Tarquinius ile evlendirir. Arruns'un eşi genç Tullia ile kayınbiraderi hırslı Tarquinius Superbus, hem eşlerini öldürmek hem de daha sonra birbirleriyle evlenmek için bir komplo kurarlar. Genç Tullia daha sonra tahtı zorla ele geçirmesi için yeni kocasını kışkırtır. Servius Tullius'un öldürülmesinden sonra Tullia savaş arabasını babasının cesedinin üzerine dahi sürer. Tullia bu bölümün kötü insanı olmasına rağmen Tarquinius acımasız ve hilekâr olarak sunulur ve Livius'un anlatısı okuyucuyu daha sonraki baskıcı ve acımasız davranışları için kötü bir şöhrete hazırlar.

Bu anlatılar yüksek derece melodram ve mantıksızlık içerirler ve tarihsel olarak kabul edilemezler. Roma anlatıları, gerçekleri kaydetmek yerine ana kahramanların manevi karakterlerini oluşturmaya çalışır. Bir kral seçme süreci şüpheli görünmektedir. Sanki, Livius'un kaynaklarındaki konsüllükte⁶ yaşanan ara dönemleri ve bu dönemlerde göreve

6 Latince orijinal hali *consul* yerine, okuyuşu kolaylaştırmak için konsül tercih edilmiştir. / çn.

gelen vekilleri içeren daha geç zamana ait süreçlerden çıkarım yapılmış gibidir. Cornell, süregelen onay süreçlerinden yoksun olan Servius Tullius ve Tarquinius Superbus'un tahta çıkışlarıyla ilgili eski anlatıların, iki kralı yasal haktan ziyade yedinci ve altıncı yüzyıllardaki Yunan tiranlarına benzer şekilde halk desteği sayesinde iktidarı elinde tutan gasıplar olarak gösterdiklerini savunur. Bununla birlikte Livius'un bir hükümdar seçme prosedürüne ilişkin anlatısının hem resmîleştirilmiş hem de anakronistik olması daha olasıdır ve olağan süreç diğer krallar için Servius Tullius ve Tarquinius Superbus'a yapılmış olduğu söylenenden daha az planlanmış değildir.

Bu tarihteki yönetim biçimlerini kesin olarak belirlemek mümkün değildir. Kralın varlığını yukarıda açıklanan “*rex*” yazıtı doğrulamaktadır, ancak her ne kadar onların en üst yöneticiler olduklarını varsaymak muhtemelen doğru olsa da, yetkileri hakkında çok az şey biliyoruz. Kaynaklarımız neredeyse kesin bir anakronizmle etkili bir senatodan ve bir Roma halk meclisinden söz ediyor. Romalılar, *comitia curiata* isimli bu meclisin çok eski bir kökü olduğuna inanıyorlardı. Bu meclis tüm erkek vatandaşların bağlı olduğu *curiae*'lar tarafından tertip edilmiştir (ve oy kullanılmıştır). Cumhuriyet döneminde meclisler magistratusları seçtiler ve yasaları onayladılar ya da reddettiler. Ancak yine de altıncı yüzyıldaki *comitia curiata*'nın işlevleri hakkında çok az şey biliyoruz.

Roma'nın teşkilatlanması, daha sonraki anlatılarda Servius Tullius'a atfedilen askerî ve siyasi reformlar sayesinde daha net bir odak haline gelir (Livius 1.41–6; Dion. Hal. 4. 14–23). Bu değişiklikler Roma devletinde meydana gelen radikal bir dönüşümü ima eder. Servius'un, tüm Roma vatandaşlarını *tribus* veya kabile diye anılan yeni birimlere ayırarak bir nüfus sayımı yaptırdığı söylenir. Bunlar ikamet yerleri ve nüfus sayım kayıtlarına dayanıyordu ve artık doğum veya etnik kökenden ziyade yasal bir statü meselesi haline gelen Roma vatandaşlık tanımına dönüştüler. Bu uygulama, düzenli olarak (kabaca her beş senede bir) daha sonra yapılmaya başlanan nüfus sayımının kuruluşu ile çok daha kolay teşmil edilebilir ve nakledilebilir hale getirildi.

Geç Cumhuriyet Dönemi'nde (241'den sonra), dördü kentte ve otuz biri taşrada olmak üzere otuz beş kabile bulunuyordu. Bunlardan on dördü, 387 ile 247 tarihleri arasında bir dizi sürecin sonunda var

edilmiştir, fakat daha eski olanların tarihleri daha az belirgindir. Livius, ilk yirmi bir kabilenin 495'te (2.21.7) zaten var olduğunu söyler, ancak bunlardan kaçının (eğer varsa) krallık dönemine kadar uzandığı konusunda emin olamayız⁷. Bazı kaynaklar Servius'un kenti (ve belki de çevresindeki bölgeyi) dört kabileye böldüğünü söyler, ancak diğer kaynaklar kırsal kabileler olarak anılan bazılarının kuruluşunu da ona bağlar. Ancak ilgili metinler karışık ve çelişkilidir (özellikle Dion. Hal. 4.14-15) ve bu konuda kesin bir sonuca varmak mümkün değildir.

Ek olarak Servius'un yetişkin erkek vatandaşları servet ve mülke dayalı beş sınıfa ayırarak hem askerî hem de siyasi hayatı temelinden yeniden düzenlediği söylenir. Bunlar sırasıyla, ana savaş gücünü oluşturan genç erkekler olan *iuniores* ile görevleri kenti savunmak olan kırk beş yaşın üstündeki *seniores* isimli iki *centuriae*'a (*centurialar*) ayrılır. Her adam masrafları kendisine ait olmak üzere, en yüksek sınıf için eksiksiz bir biçimde bronz zırh, kılıç ve kalkan ile en düşük sınıf için sapanlar ve ciritler gibi kendi askerî donanımlarını temin etmek zorundaydı.

Sınıf	Servet	Zırh	Silah	Centuriaların Sayısı		
				Iuniores	Seniores	Toplam
I	100.000 as	Miğfer, kalkan, bacak zırhları, göğüs zırhı	Mızrak, kılıç	40	40	80
II	75.000 as	Miğfer, kalkan, bacak zırhları	Mızrak, kılıç	10	10	20
III	50.000 as	Miğfer, kalkan	Mızrak, kılıç	10	10	20
IV	25.000 as	[kalkan]	Mızrak, cirit, [kılıç]	10	10	20
V	11.000 as	Yok	Sapan taşları, [cirit]	15	15	30
Toplam piyade centuriası						170
Yedek centurialar: Süvari (equires): 18; Teknik Uzmanlar 2; Müzisyenler 2; İşçiler 1						23
Centurialıların toplam sayısı						193

Tablo 5: Centuriaların örgütlenmesi (Livius 1.43 ve Dion. Hal. 4.16-18'e göre)

7 Daha sonra ortaya çıkanlar Clustamina ve Claudia'dır: İlki adını 490'lara kadar ele geçirilemeyen Crustumium'dan, ikincisi ise Cumhuriyet'in başlangıcında Roma'ya göç ettiği söylenen Claudius ailesinden almıştır (geleneksel olarak 504).

Bu şema hem yapay hem de anakronik görünüyor. Kaynaklar arasındaki tutarsızlıklar, Romalıların kendilerinin de ayrıntılardan emin olmadığını ve genel olarak anlattıklarının, biri askerî ve diğeri siyasi olmak üzere iki farklı reformu birleştirdiğini gösteriyor. Örneğin ikisi de her biri yüz adamlık centurialardan oluşan bir orduyu tanımlar, ancak servetlerine göre bir araya gelen ve tüm vatandaşları içeren sınıflar kavramı ile uyuşmaz. Belirli bir mülk sınıfına dâhil olan tüm erkeklerin eşit büyüklükte birimlere bölünmesi daha olasıdır, ancak nüfusun büyüklüğü ne olursa olsun, sınıfların herhangi birinde centuria başına yüz kişiyi bulması olası değildir.

En zengin sınıf, fakir olanlardan çok daha küçük olmasına rağmen altındaki üç sınıfın dört katı ve en alt sınıfın neredeyse üç katı centuriaya sahipti. Bu eşitliksiz dağılım bir askerî güç için mümkün değildir. Bununla birlikte centurianın bir oy verme birimi olarak davrandığı bir siyasi organizasyonla uyumludur ve zenginlerin fakirlerden ve yaşlıların da gençlerden daha fazla oy kullanabilmesini temin etmek için ağırlıklandırılmıştır. Kaynakların, Roma siyasi örgütlenmesini üçüncü yüzyıldaki reformdan önceki haliyle tarif etmesi⁸ ve bunu da Servius Tullius'a atfetmiş olması muhtemeldir.

Öte yandan temel bir bölünme (tam bir zırh, kılıç ve kalkan takımı ile ağır piyade olarak hizmet eden zenginler ile zırha gücü yetmeyen ve hafif silahlı destek birlikleri olarak hizmet eden, cirit veya sapan kullananlar gibi) makul olsa da beş sınıflık bir tasnif, askerî konuda çok az anlam ifade eder. Halkın bu şekilde taksim edilmesi, siyasi bir işlevinin olduğu düşünülen centurianın vatandaş meclisinde oylama birimlerini oluşturduğu fikrini makul bir tahmin haline getirir ve krallık döneminde ortaya çıkma olasılığı da göz ardı edilemez. Vatandaşların mal varlıklarının *asses*⁹ cinsinden hesaplanması bir anakronizm olabilir. Ancak Roma yaklaşık 300 yılına kadar sikke basmaya başlamamış olsa da bir değer ölçüsü olarak *as*'ın (bir pound ağırlığındaki bronz birimi) kullanılması, olasılıkla sikkenin piyasaya sürülmesinden önce de geçerlidir ve altıncı yüzyıl kadar geriye gidebilir.

8 Bu oylama sistemi Orta Cumhuriyet Dönemi'nde de vardı ve dengesizliği azaltmak için değiştirildiği üçüncü yüzyılın sonlara kadar geçerli kaldı.

9 Bir Roma para birimi olan *as*'ın çoğul halidir. Roma Cumhuriyet ve İmparatorluk dönemlerinde genellikle bronzdan darp edilmişlerdir. / çn.

Bu tür bir reformla ilgili en önemli nokta, düzenli bir ordu ve yeni bir savaş tarzı getirebilecek olmasıdır. Dördüncü ve Altıncı bölümlerde belirtildiği gibi, arkaik İtalya'da devlet sınırları nispeten zayıftı. Silahlı yandaşlardan ve hizmetlilerden oluşan çeteler tarafından desteklenen güçlü soylular ya tamamen kendi adlarına ya da devlet adına kendi özel çatışmalarını sürdürebilirlerdi (ve sıklıkla bunu yaptılar). François Mezarı'nın freskleri (bkz. Figür 21), bu güçlü savaş beylerinin çeteleri ile onların takipçileri arasındaki böyle bir çatışmayı tasvir edebilir. Servius reformları ister tesadüfi olsun ister planlı, devletin askerî örgütlenmesini güçlendirme ve onu güçlü bireylere daha az bağımlı hale getirme etkisine sahip olacaktı. Ancak özel askerî teşebbüsü ortadan kaldırıp kaldırmadıkları başka bir sorudur. Gerçekte beşinci ve dördüncü yüzyıllarda meydana gelmiş özel askerî faaliyet örneklerine sahip olsak da, Servius reformu daha güçlü bir devlet ordusu yarattı. Mülkiyet sınıflarına dayalı yapay birimler halinde yeniden yapılanma, örneğin güçlü bir koruyucu veya aileye duyulan diğer sadakatlerin önüne geçme etkisine sahipti ve savaş gücü üzerindeki devlet kontrolünü daha da güçlendirecekti.

Reformlar ayrıca bitişik düzende ağır piyade savaşının kullanılmasına dayanan yeni ve oldukça etkili bir savaş biçimini de doğuracaktı. Bu hoplit savaşı tekniği (bkz. s. 151-2), Roma'daki Servius reformlarına benzer sosyal ve politik yeniden yapılanmaları hatırlatır biçimde yedinci yüzyılda Yunanistan'da geliştirildi. Yedinci yüzyılın sonundan itibaren, hoplit tipi zırh ve silahlarla donanmış, organize saflarda savaşan asker sahneleri Etrüsk sanatında bulunur (bkz. Figür 14) ve tasvir edilen tipteki bronz zırh ve silahların Etrüsk mezarlarında görülmesi, bu savaş biçiminin Etrüskler tarafından benimsendiğini düşündürür. Bu tarihe ait az sayıda zengin mezarının olması Roma'dan gelen arkeolojik buluntuların az olmasına neden olur, lakin hoplit tarzı savaşın altıncı yüzyılda Orta İtalya'ya yayıldığı önerisi ikna edicidir.

Bize, Servius'un askerî ve Roma meclisinin ana oylama birimleri olarak *curiae*'in yerine *centuriae* ve kabileleri getiren siyasi reformlarının birlikte yapıldığı söylenir. Cumhuriyet Dönemi'nde Roma'da üç meclis bulunuyordu: eski *comitia curiata* hâlâ mevcuttu ancak vatandaşların kendi centurialarında bir araya gelip oy kullandıkları *comitia centuriata* ve kabilelerin oy kullandıkları *comitia tributa* tarafından gölgede bırakılmıştı. Bununla birlikte bu değişikliklerin tarihleri bilinmemektedir

ve Servius ile onun askerî reformlarıyla olan bağlantının belirsiz olduğu tekrarlanmaya değerdir. Altıncı yüzyıl olarak verilen bu yeniden yapılanmaların tarihi, hoplit savaşının gelişimi ve hoplit sınıfının siyasi etkisinin sonucu gibi başka yerlerde meydana gelen değişikliklerle tutarlıdır, ancak bunun tek bir reform programı mı yoksa daha sonraki tarihçiler tarafından rasyonalize edilerek karizmatik bir figüre atfedilen bir dizi uzun vadeli değişiklik mi olduğu belirsizdir. Sistematik reforma dair eski anlatılar, arkaik İtalya'nın parçalanmış, çalkantılı sosyal ve politik gerçekleriyle pek uyumsuz ve bazı ayrıntılar da anakronistik olabilir. En iyi ihtimalle antik tarihçiler tarafından verilen versiyonun, uzun vadeli değişikliklerin bir birleşimi ve rasyonelleştirilmesi olması mümkündür.

Latium'da Çatışma ve İşgal

Roma anlatısı özellikle son üçü olmak üzere tüm krallarını komşu Latinlere ve Sabinlere karşı savaşlarla ve Roma topraklarının genişlemesiyle ilişkilendirir. Tarquinius Priscus'un, Collatia yerleşimini ele geçirerek ve Roma kontrolünü Latin topraklarına kadar genişleterek Sabinlere ve Latinlere karşı başarılı bir sefer yürüttüğü söylenir. Ayrıca Roma'nın kuzeydeki en güçlü komşusu Veii'nin topraklarına yaptığı baskınlarla da tanınır. Roma ve Veii arasındaki bu çatışma Latinlere karşı diğer askerî başarılarıyla birlikte Servius Tullius'un saltanatı sırasında devam etse de, askerî bir lider olarak yüksek itibara sahip olan Tarquinius Superbus'tu. Her ne kadar önemli bir mücadele verdikten sonra Gabii'yi ele geçirmesi ile tanınsa da, Livius onun kenti almasını bir savaş galibiyetine değil bir hileye bağlar. Roma gücünün uzun vadeli genişlemesi için belki de daha önemlisi, beşinci yüzyıl boyunca devam eden ve Roma'nın Güney Latium'u işgalinin taşlarını döşeyen Volsklara karşı başlatılan savaştır. Pometia'nın ele geçirilmesinden elde edilen ganimetler, Roma'nın ihtiraslı bir şekilde yeniden inşasına fon sağladığı için özellikle önemlidir.

Bu genişleme anlatısı sorunlara yol açar ve kaynaklarımızda listelenen işgallerin çoğu uydurma olabilir. Ancak genel olarak Roma'nın toprak genişlemesinin altıncı yüzyılın sonlarından çok önce başladığı kabul edilir. Roma'nın bölgesel bir güç olarak ortaya çıkması örneğin Tiber'in kuzey kıyısında geniş bir bölgeyi işgal eden Veii'nin konumu

için bir tehdit oluşturunuyordu. Veii ve Roma arasında 480'lerde uzun ama aralıklarla devam eden bir savaş patlak verdi ve bundan önce altıncı yüzyıla kadar uzanan bir gerilim ve sınır ötesi saldırılar döneminin yaşanmış olması muhtemeldir. Tarquinius Superbus'un devrildiği zamana kadar Roma'nın Tiber'in diğer yakasında bir tutunma noktası oluşturduğunu ve denizden Alba Tepeleri'ne kadar uzanan bölgeyi kontrol ettiğini varsaymak için nedenlerimiz vardır.

Livius ve Dionysios'a göre (Livius 1.50–75; Dion. Hal. 4. 45–60) Roma, Pometia'nın harap edilmesi ve yağmalanmasına rağmen mağlup olmuş bazı düşmanlarıyla anlaşmalar müzakere etmiştir. Gabii'nin Roma'ya karşı çıkan önde gelen adamları idam edildikten ya da sürgüne gönderildikten sonra yerleşim Tarquinius Superbus'un destekçilerinin kontrolüne bırakıldı ve Romalı yerleşimci grupları Ostia, Cora, Signia, Circeii, Pometia ve Fidenae'ya gönderildi. Bunu doğrulamak için kanıtlarımız azdır ve bu açıklamanın çoğu, daha sonraki Roma'nın yenilen düşmanlarına karşı gösterdiği muameleye dayanıyor gibi görünmektedir. En erken Roma anlaşması Foedus Cassianum geleneksel olarak 493'e tarihlenir ve bir nüshası ancak birinci yüzyıldan günümüze ulaşmıştır. Bu nedenle Roma'nın altıncı yüzyılın sonlarında Latium Bölgesi'nde ittifaklar kurması imkânsız değildir.

Altıncı yüzyıla tarihlenebilecek erken bir yol sisteminin izleri bulunan Ostia'da kolonizasyon için arkeolojik kanıtlar daha sorunludur, ancak en erken yapılar muhtemelen daha sonra dördüncü yüzyılın başlarında inşa edilmiştir. Cora, Signia, Circeii ve Pometia'nın tamamı taş savunma duvarları ve Pometia (doğru bir şekilde tanımlanmışsa Satricum/Borgo Le Ferriere) örneğinde bir tapınak ile çevrili tepelik yerleşimlerdi, ancak bunların Roma iskânıyla bağlantılı olup olmadıklarına dair ikna edici bir kanıt yoktur¹⁰. Termeer'in, kaynaklarda erken koloniler olarak adlandırılan bu bölgedeki yerleşimleri incelemesi, tipik bir gelişim örüntüsünü ortaya koymaktadır. Bu süreç, altıncı ve beşinci yüzyılda küçük yerleşim kümelerinin geliştiği bölgesel bir yeniden

10 Erken dönem Roma kolonilerini belirlemek özellikle zordur. Daha sonraki koloniler, sömürgeleştirilmiş alanlarda iyi tanımlanmış yasal ve idari değişiklikleri ile epigrafik ve arkeolojik kanıtlarda tanınabilecek hem kentsel merkezlerin hem de çevredeki kırsal alanların tipik bir yeniden örgütlenme modellerini içeriyordu. Öte yandan erken dönem kolonileri bu türden çok az iz bırakır. Roma kolonizasyonunun yapısı On Üçüncü Bölüm'de anlatılmaktadır.

yapılanma merhalesi ve genellikle yeni yerleşimciler için bir odak ve buluşma yeri olarak hareket etmiş olabilecek bir tapınağın inşasını veya yeniden elden geçirilmesini içeren dinî mimarideki değişikliklerle karakterize edilir. Kaynaklar Roma seferlerini ve müteakiben kurulan kolonileri, devletin öncülüğünde organize edilen olaylar olarak tanımlasa da gerçekler çok daha karmaşık olabilir. Arkaik İtalya'daki savaşın Bradley ve Rawlings'in işaret ettiği gibi silahlı yandaş gruplarıyla kendi isteklerine göre hareket eden paralı asker liderleri tarafından yürütülen baskınlar olması muhtemeldir ve birçok erken dönem "koloni" yerleşimi, bu tür paralı asker liderlerinin toprakları ele geçirmesinin ve yandaşları arasında paylaştırmasının sonucu olabilirdi. Roma gücünün genişlediğine dair çok az şüphe vardır, ancak bu genişleme devlet tarafından organize edilen seferlerden ziyade özel savaş gruplarının eylemlerinin sonucu olabilir.

Kaynaklarımız Roma ve komşuları arasındaki ilişkileri bir işgal anlatısı olarak sunsa da, hem kişisel düzeyde hem de devletler arasında barışçıl temaslar bir o kadar önemliydi. Güçlü kabilelerin egemen olduğu erken İtalya gibi toplumlarda, önde gelen erkekler ve aileleri arasındaki bağlantılar güçlü bir diplomatik araçtı. Bu model Oryantalizan Dönem'de zaten tesis edilmişti ve altıncı yüzyıl boyunca önde gelen erkekler, aile ittifakları ve dostluklar kurarak başka yerlerdeki emsalleriyle bir bağlantı ağı geliştirdiler. Örneğin Livius, Tarquinius Superbus'un yönetici aristokratlarıyla iyi ilişkiler geliştirerek diğer Latin kentlerinde nüfuzunu genişletmeye çalıştığını söyler. Tarquinius özellikle kızlarından birini Tusculumlu Octavius Mamilius ile evlendirerek bunu sağlamıştır ve bu davranış modeli maddi buluntularla da desteklenmektedir. Roma'da bulunan yazıtlar arasında, muhtemelen bir *tessera hospitalis*'in (iki kişi arasındaki resmî bir dostluk ve karşılıklı konukseverlik anlaşmasını içeren kayıt) parçası olan aslan şeklinde altıncı yüzyıldan kalma fildişi bir tablet bulunmaktadır. Tablette yazılı isim Etrüskçedir ve bunun bir Etrüsk ile bir Romalı arasındaki dostluğun işareti olabileceği anlamına gelir. Bu tür anlaşmalar, kişisel beğeniye dayalı tamamen özel ve gayriresmi bir ilişki olarak modern dostluk kavramının çok ötesine geçer. Birinin *hospes*'i (misafir-arkadaş) olarak ilan edilmek hem kamusal hem de özel konularda karşılıklı konukseverlik ve birbirlerine destek olmak gibi resmî sorumluluklar içeriyordu. Farklı eyaletlerden soylular

arasında bu tür karşılıklı evlilikler ve misafirperverlik ilişkilerinin varlığı, diğer kentlerde etki ve destek ağları oluşturma'nın bir yoluydu.

Roma'nın bölgede ve bir bütün olarak Batı Akdeniz'de artan statüsü, Roma ve Kartaca arasındaki bir anlaşma ile desteklenir. Yaklaşık 500 yılına tarihlenen Pyrgi tabletlerinin gösterdiği gibi Kartaca'nın Orta İtalya'ya büyük bir ilgisi vardı. Caere'nin limanı olan Pyrhî'deki Uni Tapınağı'nda bulunan Etrüskçe ve Fenikece yazıtlı ince altın tabletler, Caere hükümdarı Thefarie Velianas ile Kartacalılar arasında imzalanan kutsal alanla ilgili bir anlaşmadır. Caere hükümdarının bu ortak kutsal alanı kurmaya istekli olması ve Kartacalıların bunu yapma ihtiyacı hissetmeleri, Kartaca'nın Etruria ile olan bağlantılarının önemini ve uzun vadeli yapısını gösterir. Roma'nın Kartaca ile daha önemli olan ilişkisi sonunda üç şiddetli savaşa yol açtı ve Batı Akdeniz'de Roma egemenliğine giden süreci yarattı. İlk bağlantılar Roma ve Kartaca arasındaki bir dizi anlaşmaydı ve bunların ilki Polybios tarafından Roma'daki Cumhuriyet hükümetinin ilk yılı olan 508/507'ye tarihlenir. Anlaşma, Romalıların Sicilya'daki Kartaca yerleşimleriyle ticaret yapmalarına izin veren koşulları belirliyor ve ayrıca Romalıların Kartaca kıyılarındaki bölgelere yelken açmasının yasaklanmasını karara bağlıyordu. Daha da ilginç olanı şudur:

“Kartacalılar, Roma'ya tabi olan Ardea, Antium, Laurentium, Circeii, Terracina veya Latinlerin herhangi başka bir kentinin halkına haksızlık yapmayacaklardı. Tabi olmayan Latinlere gelince, ellerini bu kentlerden çekecekler ve eğer herhangi bir kenti alırlarsa, onu yıkıma uğratmadan Roma'ya teslim edeceklerdi.” Pol., 3.22.11-12.

Konu, Roma ile Kartaca arasında kaç tane anlaşma olduğu ve tarihleriyle ilgili çelişkili kanıtlarla karıştırılsa da¹¹, Polybios sadece anlaşmayı okuduğunu iddia etmekle kalmıyor, aynı zamanda onun zor ve arkaik dili hakkında yorum yaparak gerçekten erken bir belgeye başvurduğunu

11 Polybios toplamda üç anlaşmadan bahsederek, ikincisi için bir tarih vermezken, üçüncüsünü Pyrrhos Savaşı'na tarihler. Daha önceki anlaşmalardan söz etmemekle birlikte 348 yılına tarihlenen bir dördüncü yüzyıl anlaşmasını kaydeden Livius ve Diodoros tarafından daha fazla bulgu sağlanmaktadır ancak her iki anlatı da karmaşıktır. Polybios'un, biri arkaik dilde yazılmış olan üç an(t)laşmayı gerçekten gördüğünü iddia ettiği göz önüne alındığında, tarihi kesin olarak teyit edilemese bile, daha erken bir anlaşmanın varlığı olası kılınıyor.

düşündürüyor. Eğer bu anlaşma için erken bir tarih kabul edilebilirse, bölgedeki Kartaca gibi diğer büyük güçlerin Roma'nın Latium'un çoğu üzerindeki hâkimiyetini tanıması ve altıncı yüzyılın sonlarında Latinlerin Roma'nın liderliğini kabul etmesi önemlidir.

Arkaik Roma'nın Toplumu ve Ekonomisi

Latin kentleri bu tarihte hızla büyüdü ve büyüklüğü ile nüfusunun tespit edilmesi zor olmasına rağmen Roma, bir şekilde bölgenin en büyük kenti haline geldi. Varro'nun tanımına göre yeniden inşa edilirse "dört bölgenin kenti" (yani Servius'un reformlarına bağlanan dört kabile) olarak anılan yerleşim, yaklaşık 285 hektarlık bir alanı kaplardı (LL 5.45-54). Soru, Roma'nın bu tarihte tam olarak tahkim edilip edilmediği ve eğer tahkim edildiyse, altıncı yüzyılın "Servius Surları" tarafından ne kadar büyük bir alanın çevrelendiği konusunda devam eden tartışmalar (bulgular aşağıda daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır, s. 186-7) nedeniyle karmaşıklasmaktadır. Cifani'nin tahminlerine göre bu surların çevresi yaklaşık 11 kilometredir ve yaklaşık 427 hektarlık bir alan çevrelenmektedir. Başta Cornell olmak üzere diğer bilim insanları bu miktarın krallık dönemi için çok büyük olması sebebiyle öneriyi reddediyorlar. Cornell ve Ampolo, kısmen kanıtların daha güvenli olduğu Etrüsk kentleriyle yapılan bir karşılaştırmayı temel alarak, altıncı yüzyılda yaklaşık 30.000–35.000 kişilik bir nüfus önerirler. Bu rakamlar abartılı olsa bile, altıncı yüzyıl Roma'sının nüfus ve alan olarak Lavinium, Satricum ve Gabii gibi yakınlardaki diğer yerleşim yerlerinden önemli ölçüde daha büyük olduğuna dair çok az şüphe vardır ve Güney İtalya'daki Yunan kentlerinden daha küçük olmasına rağmen Caere ve Tarquinii gibi Etrüsk kentleri ile mukayese edilebilir (bkz. Tablo 3 ve 4, s. 137).

Antik İtalya'daki çoğu kent devleti gibi Roma da çevresindeki toprakların üretimine bağlıydı ve bu toprakların önemi, sosyal statü ve askerî zorunlulukları mülklerin değerine bağlayan Servius reformları tarafından da gösterilmektedir. Bu yalnızca çiftçiliğe olan bir bağımlılık değildir. Aynı zamanda İtalya'nın diğer bölgeleri ve geniş Akdeniz ile büyük bir ekonomik ilişkiler yelpazesi söz konusuydu. Ağırlıklı olarak Atina'dan ithal edilen Yunan çanak çömlekleri, Yunan dünyası ile ticari ve kültürel bağlantıları göstermektedir.

Roma sosyal olarak İtalya'daki çoğu çağdaş toplum gibi oldukça katmanlı bir toplumdur ve güçlü kabilelerin önemli bir rolü vardı. Savaş veya diplomasi gibi doğal olarak devletin imtiyazında olduğunu varsaydığımız faaliyetler, sıklıkla şahıslar tarafından, kendi kaynaklarını kullanarak ve diğer kentlerdeki emsalleriyle sosyal temaslar kurarak gerçekleştirilmiştir. Aristokratlar bireysel olarak aslında tebaalarından ve yandaşlarından oluşan silahlı gruplarını özel ordular olarak kullanabilirlerdi. Bunlar bazı durumlarda bir kent devletinin ordusunun bir parçası olarak açıkça daha büyük güçlerin içinde savaştılar. Diğer durumlarda devletten ziyade bir kişinin emriyle hareket etmiş olabilirler. Böyle olduğunda, aristokratların bireysel olarak amaçlarına ulaşmak için özel çatışmalar peşinde koştuklarına veya bazen aynı kentten olmayan diğer emsalleriyle geçici ittifaklar halinde bir araya geldiklerine dair kanıtları herhangi bir zamanda görebiliyoruz. François Mezarı'ndaki sahneler, birçok bölgeden- Mastarna/Servius Tullius ve Vibenna kardeşler dâhil- gelen savaşçıların yandaşlarıyla birlikte birbirleriyle savaştıkları bu tip bir durumu tasvir eder. Bir başka örnek, bir Latin kasabası olan Satricum'dan gelen ve Lapis Satricanus olarak anılan bir erken dönem yazıtı tarafından da sağlanmaktadır. Üzerinde bir yazıtın olduğu taş, Mater Matuta'nın Satricum'daki tapınağının yeniden inşasında devşirme malzeme olarak kullanılmıştır ve bu tapınak en geç 500 civarlarına tarihlenmektedir. Bu taş, Poplios Valesios'un -bir Romalı adı olan Publius Valerius'un arkaik bir yazılışı- yoldaşları (*sodales*) tarafından savaş tanrısı Mars'a ithaf edilmiştir ve muhtemelen ayrıca Valesios tarafından yönetilen bu türden özel bir ordunun da adağıdır. Fabia ailesi tarafından 479'da Veii'ye karşı yürütülen bir savaş; Sabin aristokrati Appius Claudius'un 504 yılında 5.000 silahlı adamla birlikte Roma'ya gelişi ve beşinci yüzyılda Gnaeus Marcius Coriolanus'un büyük bir silahlı yandaş grubuyla birlikte ünlü Volsklara ilticası özel orduların diğer eylemlerine örnek olarak verilebilir (Livius 2.15–17, 2.35–41, 2.45–7). Arkaik toplumun önemli bir yönü olarak bunlar alışılmadık veya küçük ölçekli olgular değillerdi. Satricum yazıtını adayınların kendilerini belirli bir kişinin yoldaşları olarak tanımlamaları önemlidir, çünkü bağlılıklarının belirli bir devletten ziyade grubun liderine olduğunu ima ederler. Bu tür gruplar ve onların liderleri, siyasi ve etnik sınırları aşmayı ve kişisel çıkarlarına uygun olduğu zaman ve durumlarda belirli bir devlete bağlanmayı nispeten kolay bulmuş görünüyorklar.

Özellikle Demaratos, Tarquinius ve daha tarihî karakterler olan Appius Claudius ve Poplios Valesios gibi yüksek sınıftan insanlar için Arkaik İtalya, hem sosyal hem de coğrafi olarak önemli bir kişisel hareketlilik alanıydı. Yüksek statülü insanlar arasındaki kişisel iletişim ağları, bu tür insanların farklı kentler ve bölgeler arasında zahmetsizce hareket etmelerini sağlayabilirdi. Dostluk yazıtları (*tesserae hospitales*), farklı kentlerden aileler arasındaki resmî dostluk ve misafirperverlik bağlantıları hakkında kanıtlar sağlar ve örneğin Roma'da bulunan *tessera*'larda Etrüskçenin kullanılması, Roma ve Etrüsk aileleri arasındaki güçlü bağlara işaret eder. Komşu kentlerin aristokrat ailelerinin kendi aralarındaki evliliklerinin nispeten yaygın görünümü son derece hareketli bir topluma dair izlenimleri pekiştirmektedir.

Kabile yapısı ve böyle bir örgütlenmenin nasıl işlediği tam olarak belli değildir. Christopher Smith, Roma *gens*'inin daha önce önerilenden daha gevşek bir yapı olduğunu ve kabile içindeki tekil çekirdek aile grupları arasındaki bağların zaman içinde kaçınılmaz olarak gevşeyerek, böyle bir grubun ahenginin birkaç nesilden sonra sürdürülmesinin zor olacağını savunur. *Gens*'in geleneksel olarak düşünülen bazı yönleri muhtemelen idealize edildiği ve anakronik bir versiyon olarak tanımlandığı için pratikte nasıl işlediğini görmek kesinlikle zordur. Kabilenin tek bir liderinin tüm alt gruplar üzerinde tam hâkimiyetini sürdürmesi zor olurdu ve politik davranışı tamamen aile ilişkileri tarafından belirlenen bir şey olarak görme konusunda dikkatli olmalıyız. Tarquinius'ların karmaşık soy ağacı, aile yapılarının ne kadar karmaşık olabileceğini gösterir ve bu bölümün sonunda anlatılan Tarquinius hanedanının çöküşü, aile siyasetinin istikrarsızlığını göstermektedir. *Gentes*'in örgütlenme ve işleyiş şekilleri zamanla şüphesiz değişmiştir. *Gentes*, arkaik Roma'nın (ve diğer İtalya toplumlarının) işleyişinin merkezinde olmaya devam etse de, beşinci yüzyılın ortalarına gelindiğinde toprağın ortak mülkiyeti gibi önemli unsurlar ortadan kalkmıştı¹². Bununla birlikte kabile, arkaik Roma ve İtalya'da toplumun temel bir unsuruydu. Askerî, diplomatik ve siyasi işlerin birçok yönü kişiler arası veya aile içi muameleler olarak yürütülmüştür.

Arkaik Roma'da asil ailelerin kadınları etkili olmuş gibi görünüyor. Tarquiniuslar ile ilgili anlatıların çarpıcı özelliklerinden biri, kraliyet

12 Bu çetrefil bir konudur. *Gens*'e ait toprakların ortak mülkiyeti modern bilim insanları tarafından sıklıkla varsayılsa da, bunun için çok az antik kaynak vardır.

kadınlarının belirgin rolüdür. Tanaquil, kocası üzerinde hatırı sayılır bir nüfuzun sahibi olarak tasvir edilir ve Servius Tullius'un tahta geçişinde hayatı bir rol oynamıştır. Tullia örnek teşkil eden bir "kötü kadın" olmasına rağmen, Tarquinius Superbus'un tahtı sağlama almasında aktif rol almıştır. Tarquinius Collatinus'un karısı olan Lucretia, erdemli ve sadık bir eştı. Bu durum, erdemli Lucretia'yı kötü Tullia ile mukayese eden belirgin bir edebi klişedir ve Livius, nizamın bozulduğunu ima etmek istediğinde, etkisi özü itibarıyla kötü ve doğal olmayan bir varlık olan kadınlara önem veriyor gibi görünmektedir. Ancak Romalı kadınlar, gözlerden uzak yaşaması beklenen antik Yunan kadınlarının aksine aristokrat ailelerin yaşamında aktif rol oynadılar. Romalı ev kadınlarının büyük ölçüde hane içiyle sınırlı erdemli bir yaşam sürmesi bekleniyordu. Ancak devletin birçok faaliyetinin, güçlü bireylerin eylemleri ve aile bağlarıyla yakından ilişkili olduğu arkaik Roma dünyasında, kadınlar dolaylı olarak ve erkekleri aracılığıyla da olsa önemli bir etkiye sahip olabilirdi.

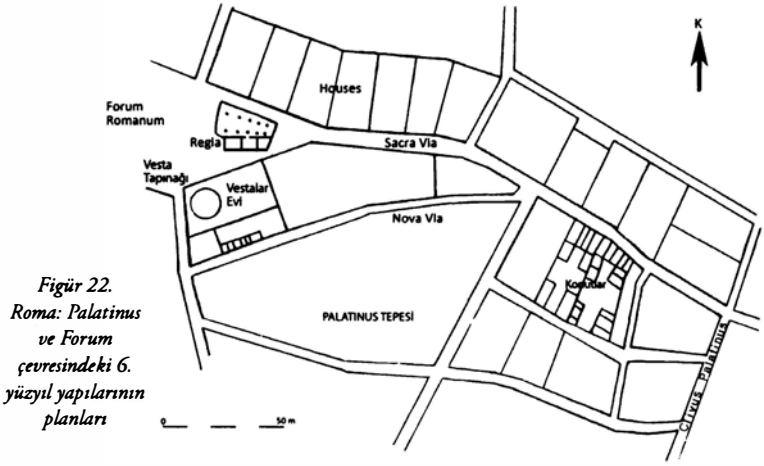
Arkeolojik kanıtlar, aristokrat kadınların en azından yüksek bir sosyal konuma sahip olduğu fikrini desteklemektedir. Roma ve çevresindeki Latin topluluklarında bulunan en cömert mezarlardan bazıları kadınlara aittir. Kadınların erkeklerden çok daha az törenle, daha az resmî ve daha az belirgin anıldığı bir toplumda, bunun gibi bazı aristokratik kadınların mezarlarının önemi çarpıcıdır. Önde gelen kadınlara ilişkin arkeolojik kanıtlar, Roma'da Etruria'da bulunanlardan daha az dikkat çekicidir, ancak bunun başlıca nedeni, Roma'da ilgili döneme ait daha az cenaze buluntusuna sahip olmamızdır. Arkaik Roma'daki aristokrat kadınların yüksek konumu açıkçası Livius'un hayal gücünün bir ürünü değildir ve erkek akrabaları aracılığıyla ancak dolaylı yollardan nüfuz sahibi olmaları hiç de inanılmaz görünmemektedir.

"Tarquiniusların Muazzam Roma'sı"

Altıncı yüzyılda Roma'nın kurumları ile daha kapsamlı bir şekilde meydana gelen kültürel ve ekonomik değişikliklere, kentin fiziksel gelişimindeki dönüşümler eşlik etti. 1990'da Roma'da düzenlenen arkaik döneme ait arkeolojik buluntulardan oluşan bir sergiye *Il Grande Roma dei Tarquini* ("Tarquiniusların Muazzam Roma'sı") adı verildi ve bu sergi kentin hızla genişlemesini, anıtsal yapılar edinmesini ve kültürünün zenginliğini gözler önüne serdi.

Yedinci yüzyılın başında Roma'yı ziyaret eden birisi, mezar alanları ve kutsal alanlar ile dağılmış ahşap ve sazdan kulübelerden oluşan bir topluluk ile Forum'daki ilk sivil yapıların köklerini bulabilirdi. Ancak altıncı yüzyılın sonlarında Roma'yı ziyaret edenler çok farklı bir kentle karşılaşmış olacaktı (Figür 22). Hâlâ bir tartışma konusu olmasına rağmen (bu bölümde daha sonra tartışılacaktır), ziyaretçiler bir savunma duvarı ile çevrilmiş bir kente gireceklerdi. Kentin merkezinden geçen tören yolu Sacra Via boyunca yürürken, boyalı pişmiş toprak süslemelerle donatılmış büyük konutların sıralandığı Palatinus Tepesi'nin altındaki sokaklarda yürürlerdi. Sudan yeni arındırılmış Forum'dan geçerken daha anıtsal binalar ve Capitolinus'ta yeni devasa bir taş tapınak bulacaklardı. Bunun ötesinde, Forum Boarium Etrüsk tarzında yeni bir tapınakla süslenmişti. Roma abidevi bir kent olma yolunda ilerliyordu.

Kentteki bazı önemli dinî mekânlar yedinci yüzyılda zaten kullanılıyordu, ancak altıncı yüzyıl Roma'daki kamusal yaşamın önemli yönleriyle ilişkili bölgeler için büyük bir gelişme dönemi idi. Daha sonra birçok tapınak ve kutsal alanın inşa edildiği yerlerde, daha eski tarihli adak objelerine ait yığınlar bulunsun da altıncı yüzyıl bir yeniden yapılanma ve intizam dönemi idi. Önemli dinî alanlara anıtsal mabetler inşa edildi ve bunlardan en önemlisi altıncı yüzyılın sonlarında Iupiter Optimus Maximus'a adanan taş, ahşap ve pişmiş topraktan oluşan Capitolinus'taki büyük bir tapınaktı. Tapınağın taş temelleri 61 x 55 metre büyüklüğündeydi ve eski Yunan dünyasının herhangi bir tapınağıyla mukayese edilebilir şekilde, antik dünya tarihinin en büyük tapınak inşasıydı. Forum Boarium'daki S. Omobono kutsal alanı da muhtemelen Fortuna veya Mater Matuta'ya adanmış yeni bir tapınağın eklenmesiyle anıtsallaştırılmıştı. Bu yapının çok azı günümüze ulaşmıştır ve S. Omobono tapınaklarının gelişim kronolojisi son derece karmaşıktır. Ancak daha sonraki altıncı yüzyıl binası Etrüsk-İtalik tarzda, parçaları günümüze ulaşan pişmiş toprak heykeller ve frizler ile bezenmiştir. Athena ve Herakles'i tasvir eden bir grup heykel tapınağın çatısını süsledi. Roma'nın çeşitli yerlerinde bulunan adak eşyaları diğer kültürlerin de geliştiğini göstermekle birlikte üç tapınak özellikle önemlidir. Iupiter Optimus Maximus (bazen Iupiter Capitolinus olarak da anılır) kültü, Roma kimliğinin ikonik bir simgesi ve devletin yaşamıyla bağlantılı birçok önemli ayının merkezindeyken, Diana aşağıya bkz. s. 235-6)



ise politik olarak önemliydi. S. Omobono kutsal alanı ise Roma ile dış dünya arasındaki temaslar için özellikle mühimdi. Burada bulunan çok sayıda Yunan ve Etrüsk çanak çömlek parçası, bölgenin hem yabancı ziyaretçilerin hem de bazı Romalı olmayan kent sakinlerinin uğrak yeri olduğunu gösteriyor.

Roma'nın diğer kamusal alanları bu dönemde büyük gelişmeler gösterdi ve bu durum kaynakların bize son üç kral hakkında söyledikleriyle bağlantılı olabilir. *Cloaca maxima* olarak bilinen bir kanal inşasıyla Forum alanının boşaltılması, Forum'un daha resmî bir düzenle kurgulanması ve revaklar ile dükkânlar için alanlar ayrılması, çeşitli şekillerde hem Tarquinius Priscus hem de Tarquinius Suberbus'a atfedilir. Servius Tullius'un kentin dinsel sınırları olan *pomerium*'u Roma'nın birkaç tepesini çevreleyecek şekilde genişlettiği ve kentin etrafına bir savunma duvarı inşa ettiği söylenir. Ancak buna dair kanıt tartışmalıdır. Gabriele Cifani tarafından Roma'nın dördüncü yüzyıl surları (çok daha sonraki bir tarihe ait olmasına rağmen, kafa karıştırıcı bir şekilde "Servius Surları" olarak bilinir) üzerinde yapılan bir araştırma, Roma'nın bazı kısımlarının altındaki altıncı yüzyıl surlarını ortaya çıkardı. Cifani, 11 km uzunluğunda ve yaklaşık 427 hektarlık bir alanı çevreleyen taş duvarlar, toprak setler ve hendeklerden oluşan bir çevre tahkimat hattını yeniden inşa etmek için yeterli kanıt olduğuna inanıyor. Bununla birlikte bu tahkimatın kapsamı ve bütünlüğü tartışmaya açıktır. Seth Bernard'ın

kanıtları gözden geçirmesi, surların tüm Roma'yı çevreleyen tek bir duvar olmadığı, bunun yerine tek tek tepeleri çevreleyen bir dizi tahkimat bulunduğu ve Roma kentinin dördüncü yüzyıla kadar tamamen surlarla çevrilmediği sonucunu ortaya çıkarır. Cornell ayrıca Roma kent merkezinin altıncı yüzyılda 427 hektarlık büyüklüğüne dair şüphelerini dile getirir ve Varro'dan türetilen 285 hektarlık rakamın daha makul olduğunu varsayar. Hem Roma'nın kentsel alanının büyüklüğü hem de bu tarihteki tahkimatın kapsamı hâlâ tartışmaya açıktır.

Forumun gelişimi için önemli arkeolojik kanıtlar vardır. Altıncı yüzyıla ait zemin kaplamasının bazı kısımları bulunmuştur ve bu bölgeden gelen çok sayıda pişmiş topraktan bezeme parçası, Forum'un etrafındaki binaların daha ayrıntılı ve daha süslü hale geldiğini gösteriyor. *Lapis Niger*'in altında bulunan ve altıncı yüzyıldan kalma yazıtlı bir taş, Regia ve Comitium'un bulunduğu yere yakın bir noktada ortaya çıkartılmıştır ve kutsal bir alanla bağlantılı olarak (muhtemelen Vulcanal ile özdeşleştirilir) bir kral tarafından yönetilen ve bir teşrifatçı tarafından yardım edilen dinî bir yasa veya ritüeller dizisini kaydediyor gibi görünmektedir (Levha 19). Comitium, Roma devletinin ilerleyen dönemdeki kalbiydi ve senato binasının bulunduğu, Roma halkının magistratuslarını seçtiği ve yasaları geçirmek için bir araya geldiği bölgeydi. Roma'nın siyasi örgütlenmesinin daha karmaşık hale geldiği bir zamanda bu bölgenin anıtsallaştırılması ve yeniden imar edilmesi muhtemelen tesadüf değildir. Kent surları meselesi bir yana bırakılsa bile bu imar işleri, Roma'nın zenginliğini ve sivil hırsını ortaya koyan, hatırı sayılır bir para ve insan gücü harcaması ile ayrıca böyle bir girişimi planlayabilecek ve gerçekleştirebilecek, bir dereceye kadar merkezî bir siyasi otoriteyi temsil ediyordu.

Güzel binalara yapılan harcamalar, tapınaklar gibi kamusal yapılarla sınırlı değildi. Palatinus'daki kazılar, kamusal yapıların yanı sıra büyük taş binalar ve özel konutları da ortaya çıkardı. Her ne kadar bulgularımızın son derece parçalı yapısı konutların iç düzenleri hakkındaki bilgilerimizin birçok ayrıntısının belirsiz olmasına neden olsa da, evlerin dar bir girişi olduğu ve merkezî bir atrium veya avluya açıldıkları belirgindir. Carandini'nin Roma atrium evinin orijinaleri olduğunu öne sürdüğü rekonstrüksiyonları tartışmalıdır. Bununla birlikte bu konutlar büyük ve karmaşık yapılar ve aristokrat ailelere ait olmalıydılar. Capitolinus'a

giden ve dinî törenler ile askerî zaferler için bir geçit yolu olan Sacra Via'daki konumları dolayısıyla bu evler Roma'nın en prestijli bölgelerinden birindeydi. Palatinus ve Velia'daki kazılar sırasında ortaya çıkarılan bir grup yapıdan bir tanesi arkeolog Andrea Carandini tarafından Tarquinius Priscus'un evi olarak tanımlandı. Ancak bu tanımlama son derece problemlidir. Bina muhtemelen altıncı yüzyıldan kalma özel bir konut olsa da, konumu kaynaklarda Tarquinius'un sarayının nerede bulunduğu dair anlatılarla uyuşmuyor.

Kent sınırları dışında da gelişmeler yaşandı. *Pomerium*'un hemen dışında bulunan Aventinus Tepesi'ndeki Diana Tapınağı'nın Servius Tullius tarafından kurulduğu söylenir ve bu kuruluşu kaydeden bir yazıt, görünüşe göre imparator Augustus'un saltanatı sırasında hâlâ mevcuttur. İlginç bir özellik, kutsal alanın sadece Romalılar tarafından değil, tüm Latin halkları için ortak bir dinî merkez olarak kurulduğunun açıkça söylenmesidir. *Pomerium*'un dışında yani dolayısıyla teknik olarak kentin dışında olması, Romalı olmayanların erişimini kolaylaştırabilirdi. Nasıl bir biçim aldığı ise belli değildir. Altıncı yüzyılda daha sonra eklenen bir tapınak ile bir sunağı bulunan bir açık hava merkezi olabilirdi, ancak önemli bir mabetti ve beşinci yüzyılda politik olarak daha önemli hale geldi.

Aventinus'un hemen altında bulunan Roma limanı Portus Tiberinus, ilk olarak aynı dönemde ortaya çıkar. *Cloaca maxima*'nın inşası bölgenin suyunu tahliye etti ve limana yakın bir konumda Fortuna, Mater Matuta ve Portunus'a adanan üç tapınak inşa edildi¹³. Fortuna veya Mater Matuta'ya adanan bir tapınağın Servius Tullius tarafından inşa edildiği söylenir (Dion. Hal. 4.27.7; Livius 5.1.9.6) ve S. Omobono kilisesinin altındaki altıncı yüzyıl buluntuları, o dönemde inşa edilen bir tapınağın varlığını doğrular. Bu tarihte yalnızca tek bir tapınak gibi görünen yapıdan az sayıda kalıntı kalmış olmasına rağmen pişmiş toprak yapı elemanları yapının etkileyici olduğunu düşündürmektedir¹⁴.

13 Portunus, bilinen en eski Roma takviminde görülen çok eski bir tanrıdır (Romalılar bu kültün Numa Pompilius tarafından kurulduğuna inanıyorlardı). Adından da anlaşılacağı üzere Portunus'un limanlar ve girişlerle özel bir ilişkisi varmış gibi görünüyor.

14 Cumhuriyette Fortuna ve Mater Matuta tapınakları aynı yerde kurulmuştur (Livius 24.47.15), ancak muhtemelen dördüncü yüzyıldan kalmazlar. Livius ve Dionysios, önceki tapınağın Fortuna'ya mı (Dion. Hal.) yoksa Mater Matuta'ya mı (Livius) adandığı konusunda anlaşamazlar.

Daha sonra Porta Flaminia olacak yerin dışında yani Roma'nın kuzeyi ve altıncı yüzyıl sınırlarının oldukça dışında bir yerde, altıncı yüzyıldan kalma büyük bir villanın kalıntıları keşfedilmiştir. Bu villa Palatinus evlerine benzer bir yerleşim planına sahipti ve 20 metrekareyi kaplayan etkileyici boyutlarda bir yapıydı. Villa Auditorio'nun amacı bilinmemekle birlikte Etruria'daki Murlo'da bulunan bir yapı gibi, bir aristokratın konutu, bir kült alanı ve bir ekonomik üretim merkezi olarak hareket etmiş olması güçlü bir olasılıktır. Arkaik İtalya'nın aristokrasisi, paralarını yalnızca kentlerdeki zenginlik gösterilerine yatırmakla kalmadı, aynı zamanda büyük yerleşim yerlerinden uzakta villa tarzı gösterişli konutlar inşa ettirdi.

Altıncı yüzyılın değişen mimari tarzları, Roma'nın genişleyen kültürel ufuklarını yansıtır. Hem kamusal hem de özel yeni binalar, biçim ve dekorasyon açısından Etrüsk modelleriyle yakından ilişkiliydi. Capitolinus ve S. Omobono tapınakları derin sundurmaları ile Etrüsk tarzındaydı ve ana odaları üç bölüme ayrılmıştı. Bunlar ve diğer birçok özel ve kamusal yapı, bazıları Etrüsk zanaatkârları tarafından yapılmış olabilecek Etrüsk tarzında boyalı pişmiş toprak silmelerle süslenmişlerdi. Tarquinius'un, Capitolinus'daki yeni İupiter Tapınağı'nın kült heykelini yapması için Vei'den Vulca adında bir Etrüsk heykeltıraşı görevlendirmesi bilindik bir olaydır¹⁵. Plinius'un bununla ilgili açıklaması, yeni tapınakların ihtişamı hakkında canlı bir izlenim verir:

“Vei'den Vulca'yı çağıran Tarquinius Priscus, ona Capitolinus'a bir İupiter heykeli dikmesini emretti; heykel pişmiş topraktan yapılmalı ve vermilyon¹⁶ ile boyanmalıydı; tapınağın üçgen alınlığında, bize sık sık anlatılan, pişmiş topraktan dört tekerlekli savaş arabaları vardı.” (Plinius, NH 35.157)

Forum'da ve bazı büyük dinî tapınaklarda gerçekleştirilen yeniden imarın ölçeği, arkaik Roma'nın artan zenginliğini, hırsını ve siyasi nüfuzunu

15 Belirli anıtlar ile yapı projelerinin Tarquinius Priscus'a mı yoksa Tarquinius Superbus'a mı ait olduğu konusunda kaynaklarda birçok kafa karışıklığı vardır ve bazıları da hatalı bir biçimde her ikisine atfedilmektedir. Plinius ve diğer yazarlar (Dion. Hal. 4.61; Livius 1.55–56.1), Capitolinus Tapınağı'nın Tarquinius Priscus tarafından başlatıldığını ancak Tarquinius Superbus tarafından tamamlandığını öne sürseler de bunun için çok uzun bir inşaat süresi gereklidir.

16 Çin kırmızısı da denilen ve zincifre mineralinden üretilen parlak bir kırmızı türüdür. / çn.

göstermektedir. Bu büyüklükteki projeler, hem para hem de insan gücü açısından önemli bir yatırımın yanı sıra yüksek düzeyde idari ve siyasi örgütlenme gerektirir. Tarquinius Priscus ve haleflerine atfedilen Latinler ve Sabinlere karşı gerçekleştirilen başarılı seferlerden elde edilen ganimetler, yeni binanın çoğunu finanse etmiş olabilir. Bununla birlikte, Wiseman ve Carandini arasındaki sözde “Tarquinius’un Evi” üzerine devam eden tartışma, Roma’nın anıtsal yerlerini belirli bireylere ve özellikle de bunlar tarihsel bile olmayabilirken bağlamanın imkânsızlığını göstermektedir. Livius’un Tarquinius Superbus’u Roma’yı hevesle yeniden inşa eden biri olarak tanımlaması, altıncı yüzyıldaki yeniden imar dönemine ilişkin arkeolojik kanıtlarla tutarlı olmakla birlikte Tarquinius’un tarihsel bir figür olarak varlığını “kanıtlayamaz”

Romalı mı Etrüsk mü?

Etrüsk kökenli kralların varlığı ve Etrüsk gücünün Etruria’nın ötesine yayılması, Roma’daki Etrüsk kültürü için önemli kanıtlardı ve bu Roma ile Etrüskler arasındaki ilişki hakkında canlı bir tartışmaya yol açtı. Roma, altıncı yüzyılda bir veya daha fazla Etrüsk devleti tarafından gerçekten işgal edildi mi? Yoksa “Etrüskleşme” süreci, siyasi tahakkümden ziyade kültürel bir etkinin sonucu muydu? Tartışma genel olarak şu şekildedir: Etrüsklerin Campania’ya yayılması, Latium ve Roma üzerinde egemenlik kurulmaksızın gerçekleşemezdi; Etrüsk kökenli bazı kralların varlığı, Roma’yı işgal eden Etrüsk kenti tarafından kurulan kukla bir hükümdarlığın yönetimini gösterir ve Roma kültüründeki Etrüsk unsurları bu sürecin bir sonucudur.

Etrüsk işgalinden hiç bahsedilmeyen eski kaynakların geniş çaplı olarak yeniden yorumlama gerektirmesi, konuyla ilgili bir sorundur. Yirminci yüzyıl boyunca çeşitli tarihçiler, altıncı yüzyılın gelişen Roma’sının Etrüsk egemenliği altında olduğu gibi tatsız bir gerçeği hasır altı etmek için Tarquiniusların Roma’ya göçmenler olarak geldiklerini yeniden işleyen bir karartmayı belirttiğini şiddetle savundular. Ancak bunların hiçbirisi Roma’nın Etrüsk kentlerinden herhangi birinin kontrolü altına girdiğinin kanıtı değildir.

Durumu anlamlandırmak için, sorunun çeşitli siyasi ve kültürel yönlerini çözmemiz gerekiyor. Kaynaklarımız, Roma’da etkili Etrüsk aileleri

olduğu konusunda hemfikir olsalar da, bu aileler birkaç nesil boyunca Roma'da yaşadılar ve Etrüsk komşularının aleyhine olacak şekilde Roma'nın gücünü savunarak devleti kendi başlarına yönettiler. Etrüsklerin varlığı, bu dönemdeki yüksek derecede bireysel hareketlilik ile açıklanabilir. Bu durum bireylerin bazen önemli takipçi grupları eşliğinde, bir kentten diğerine göç etmesinin ve hatta orada yüksek bir görev üstlenmesinin tamamen mümkün olduğu anlamına gelir. Etrüsklerin Roma'daki varlığı, yabancı bir gücün işgalini değil bu hareketliliği gösterir.

Bununla birlikte Roma ve Etruria arasındaki bağlantılar bu dönemde kuşkusuz yakındı. Özellikle elitler başta olmak üzere Roma kültürü Etrüsklerden büyük ölçüde etkilense de, bu her tarafa yayılmış bir işgalin sonucu değildi. Etrüsk kültürü bu dönemde Orta İtalya'nın baskın aristokratik kültürüydü ve etkisi Po Vadisi, Liguria ve Campania gibi uzak bölgelerin yerli kültürleri üzerinde de görülebilir. Etrüsk-İtalik terimi bazı akademisyenler tarafından bu dönemin sanatını ve maddi kültürünü tanımlamak için kullanılır ve Etrüskler ile diğer İtalya halklarının, Kuzey ve Orta İtalya'nın birçok bölgesinden elitler tarafından paylaşılan melez bir kültürde ne ölçüde birleştiğini yansıtır. Etrüsk kültürünün Roma ve Latium'da olmaması daha şaşırtıcı olurdu. Teknik yenilikler, sanatsal stiller ve yeni yapı türleri, Orta İtalya aristokrasileri arasındaki temaslar ile zanaatkarların farklı kentler arasındaki hareketleriyle yayıldı. Orta İtalya'daki zengin mezarlarda bulunan oryantalizan gümüş veya bronz kaplar ile Yunan ve Etrüsk çanak çömlekleri gibi en göz alıcı nesnelerin çoğu seçkin aileler arasında deveren ediyordu. Bunlar evlilik çeyizlerinin bir parçası veya hediye olarak değiş tokuş edildikçe, yeni sanatsal stiller ve lüks mallar için yeni bir beğeni yaratıyordu. Etrüsk mimarisinin ve mimari dekorasyonunun benimsenmesi, Caere ve Tarquinii gibi güçlü ve köklü Etrüsk kentlerindeki stilleri taklit ederek "komşulara ayak uydurma" çabasının bir sonucu olabilir. Bu tarzdaki binalar, onları inşa ettiren kişinin uluslararası zevkleri haiz olduğunu ve ayrıca Etruria'nın önde gelen ustalarını ithal edebilecek kadar zenginlik ve nüfuzu bulunduğunu gösteriyordu. Ancak bunlar tarihin bu aşamasında Roma'nın Etrüsk hâkimiyeti altında olduğunu göstermez.

Altıncı yüzyılın sonlarında Roma, anıtsal mimariye sahip genişleyen bir kent haline geldi. Yapıların kapsamlı programı hem toplumun ekonomik refahını hem de kentin kendisini önemli bir bölgesel güç olarak

kurma hırsını göstermektedir. Etkileyici özel konutlar yönetici elitlerin canlılığı ile sosyal hırsını gösterir ve Roma aristokratları ile komşu kentlerin aristokratları arasındaki yakın temas ağlarına dair kanıtlar sunar. Aynı zamanda kent, vatandaş ve devlet arasındaki ilişkiyi dönüştüren örgütsel değişikliklerin ilk aşamalarını yaşıyordu. Hem bölgenin hem de nüfusun genişlemesi, kentin ekonomik refahının çarpıcı bir kanıtıdır ve hem ithal edilen lüks malların hem de yabancı zanaatkarların varlığı, kentin Orta İtalya ve Akdeniz'e uzanan uluslararası bir ticaret ağının parçası olduğunu gösterir. Bunların tamamı, Roma'nın en güçlü Latin kenti olmasını ve Etrüsk kenti Veii'ye olası bir rakip haline gelip büyüyen bölgesel bir güç olarak ortaya çıkışını destekler. Bütün bunlar, kralların kovulmasına ve Roma Cumhuriyeti'nin kurulmasına tanık olan altıncı yüzyılın sonundaki çalkantılı değişim döneminin başlangıcıydı.

Tarquiniusların Düşüşü

Roma anlatısına göre Tarquinius Hanedanı'nın sonu, son Tarquinius kralı Tarquinius Superbus'un tahttan indirildiği ve iki seçilmiş konsül tarafından yerinin alındığı altıncı yüzyılın (geleneksel olarak 510-509 veya Polybios'a göre 508-507) sonunda geldi. Tarquinius'un tasviri son derece düşmancadır ve daha sonra Roma'nın krallara ve krallığa karşı duyduğu hoşnutsuzluk, onun bu davranışlarından ve kötü ününden kaynaklanmıştır¹⁷. Kaynaklarımız onu karısıyla birlikte iktidarı ele geçirmek için komplo kuran ve kayınpederi Servius Tullius'u öldüren bir gaspçı olarak tanımlar. Servius, Latium'un önemli bölgelerinde Roma nüfuzunu tesis eden ve Roma'nın yeni imarı ile anıtsallaştırılmasının çoğundan sorumlu, etkili bir hükümdar olarak tasvir edilir. Ancak aynı zamanda zalim, zorba, despot, kendisini korumak ve düşmanlarını korkutmak için silahlı bir korumaya muhtaç ve yasalar ile geleneklere saygısı olmayan biri olarak betimlenir. Onun karakteri ve eylemleri,

17 Cumhuriyet döneminde *rex* ("kral") kelimesi Roma'nın kamusal yaşamında büyük bir hakaret haline geldi. Belirli bir politikacının krallığı hedeflediği iddiaları özellikle zarar verici olabilirdi. Iulius Caesar bunu alenen reddetmek ve kendisini kral ilan etmeye istekli olduğu yönündeki söylentilerin önüne geçmek için kurgusal bir taç sunma töreni gerçekleştirdi. Yeğeni Octavianus, Cumhuriyet Dönemi'nde eşine rastlanan *princeps* (önder), *imperator* (komutan) ve nihayetinde Augustus gibi çağrışımları bulunan unvanları benimsemeye özen gösterdi. *Rex* unvanı İmparatorluk Dönemi'nde dahi kabul edilemez bulundu.

eski Yunan tiranlarıninkilere benzer şekilde çizilir ve sık sık belirtildiği üzere, onun saltanatı hakkındaki anlatıların çoğu altıncı yüzyıldaki Atina hükümdarı Peisistratos gibi diğer tiranların anlatılarına çok benzer.

Superbus'un oğullarından biri olan Sextus Tarquinius'un, kuzeni Tarquinius Collatinus'un karısı Lucretia'ya tecavüz etmesinin Superbus'un nihai çöküşü ve görevden düşüşünü tetiklediği söylenir. Lucretia bu eylemden sonra intihar etti ve bu hakaret Collatinus ile Lucius Iunius Brutus, Publius Valerius Paplicola ve Spurius Lucretius da dâhil olmak üzere bir grup akrabası ve arkadaşını, Roma halkını Superbus'a karşı harekete geçirmeye ve onu bir tiran olarak kınayarak görevden almaya sevk etti. O sırada Ardea'ya karşı bir askerî sefer tertip eden kral Roma'ya geri döndüğünde kapıları kendisine kapalı bir kent ve isyan halinde bir aristokrat grubu buldu. Brutus, Collatinus ve iş birlikçilerinden gelen elçiler orduyu isyancıları desteklemeye ikna ettiler ve Superbus ile oğulları sürgüne gönderildi. Kralın yerini bir yıllık süreler için seçilen iki magistratus aldı.

Bu süreci, Tarquinii ve Veii kentleri ile istikrarsız bir savaş dönemi ve Tarquinius'un tahtı yeniden ele geçirmek için yaptığı çeşitli girişimler takip etti. Durum 508'de kötüleşti. Clusium hükümdarı Lars Porsenna, Tarquinius'u desteklemek için savaş ilan etti ve Roma'ya yürüdü. Tiber'in uzak ucundaki Ianiculum'a kadar gelerek kenti kuşattı. Bu savaş, Romalılar tarafından yıkılana kadar Tiber üzerindeki Sublicius Köprüsü'nü destansı bir şekilde savunan Horatius Cocles'in mücadelesi de dâhil olmak üzere, Cumhuriyeti savunmak için Roma kahramanlığının birçok ünlü hikâyesini sağladı. Diğer önemli kahramanlıklar arasında, düşmana bilgi vermek yerine Porsenna'nın sağ elini yakmasına izin veren Gaius Mucius Scaevola'nın meydan okuması ile bir grup tutsak Romalı kadının firarı sayılabilir. Firarın lideri Cloelia, kadınları Tiber'i güvenli bir şekilde yüzerek geçmeye teşvik ederek, kadınların erdem ve kahramanlığının sembolik bir örneği oldu. Sacra Via'nın tepesinde bulunan at sırtındaki bir kadın heykelinin onun anısına dikildiğine inanılıyordu ve çok az sayıda atlı kadın heykeli olduğu için bu nadir bir onurdu. Porsenna, Roma dezavantajlı olmasına rağmen kuşatmayı kaldırdı ve Latium'un içlerine doğru ilerledi. Porsenna 505 ya da 504'teki Aricia Muharebesi'nde Latinler ve Cumaellılardan oluşan birleşik bir ordu tarafından kesin bir yenilgiye uğratıldı. Roma'ya yapılan bu saldırının başarısızlıkla sonuçlanmasından sonra, Tarquinius ve

damadı Tusculumlu Octavius Mamilius, tahtı geri almak için son bir hamle ile Latin kentlerini Roma'ya karşı savaşıma ikna etseler de, Roma'nın Castor ve Pollux'tan ilahi yardım aldığı rivayet edilen bir savaş olan Regillus Gölü Savaşı'nda (499 ya da 496) yenilgiye uğradılar. 493 yılı konsülü Spurius Cassius, Latinlerle bir barış anlaşması müzakere ederken, Tarquinius nihayetinde iddiasından vazgeçti ve hayatının geri kalanını Cumae'da sürgünde geçirdi.

Bu anlatıda çok sayıda tutarsızlık ve muamma vardır. İlk magistratusların adları Livius tarafından Brutus ve Collatinus; Polybios tarafından Brutus ve Horatius; Cicero ile Plinius tarafından Brutus ve Valerius olarak verilir. Yeni seçilen yöneticilerin yetkileri ve hatta unvanları belirsizdir ve bu durum Dokuzuncu Bölüm'de detaylı olarak tartışılacaktır. Bilhassa Porsenna'nın açıkça üstünlüğü elinde tuttuğu bir noktada Roma'nın kuşatmasını kaldırmasına sebep olan Latinler ve Etrüskler arasındaki savaşlar, özellikle asıl amaçları Tarquiniusları iktidara geri getirmekse ve ayrıntılar Antik Çağ'da bile tartışılmalıysa, bir anlam ifade etmezler. Halikarnassoslu Dionysios ve Livius ısrarla Roma'nın Porsenna'ya teslim olmadığını söylerken, Plinius ve Tacitus, Porsenna'nın Roma'yı ele geçirerek aşağılayıcı bir barışın şartlarını dayattığına dair alternatif bir anlatıdan söz ederler¹⁸. Roma'daki siyasi ilişkiler, özellikle ilginç soruları ortaya koyar: Tarquinius'un kovulmasının gerçek sebepleri nelerdi? Darbenin liderlerinden ikisinin kaynaklarımız tarafından Tarquinius ailesinin (Brutus kralın yeğeniydi ve Tarquinius Collatinus da kuzeniydi: bkz. Figür 20'de soy ağacı) üyeleri veya ortakları olarak tanımlanması, neden bazı Tarquiniusların diğerlerinden daha tasvip edilemez olduğu sorusunu gündeme getiriyor. Brutus ve (kısaca) Collatinus, ailenin görünüşte bu kadar popüler olmadığı bir zamanda yeni Cumhuriyet içinde görev almayı nasıl başardılar ve Brutus, Tarquinius ailesinin bütün üyelerinin sürgün edilmesini içeren kararnameden kurtulmayı nasıl başardı?

Romalı tarihçiler Tarquinius'un düşüşünü ve Cumhuriyet'in kurulmasını, zorba bir hükümdar ile seçilmiş bir hükümetin yer değiştirdiği bir kurtuluş hareketi olarak sunsalar da, bu olası bir senaryo gibi

18 Livius 2.6–15; Dion. Hal. 5.21–35; Plinius, NH 34.139; Tac., Hist. 3.72. Tacitus, MS 69'da Iupiter Capitolinus Tapınağı'nın yakılmasını, Roma'nın Porsenna veya Galyalılara teslim edilmesinden daha kötü bir olay olarak tanımlar ve Plinius, Porsenna tarafından dayatılan bir barış anlaşmasının şartlarına atıfta bulunur. Her iki atıf da Romalıların Etrüsklere teslim olmasının iyi bilinen bir tarihsel gelenek olduğunu ima ediyor gibi görünür.

görünmüyor. Superbus'a yapılan karşı darbenin önde gelen liderleri akrabalarıydı ve bu kurtuluş retorikğine rağmen, Tarquinius'un kovulması daha çok yönetici aile içindeki bir çekişmenin tezahürü gibi görünüyor.

Konuya dair bir yaklaşım, antik tanıklıkları meydana gelen siyasi değişimlere daha fazla anlatı gücü ve tutarlılık kazandırmak için yazılan daha sonraki yaratımlar olarak görerek reddetmektir. Bir diğer görüş ise Cumhuriyet yönetimine geçişi; tek bir olaydan ziyade kralların yetkilerinin yavaş yavaş aşınarak, aristokrasi arasında daha geniş bir temelde paylaşıldığı ve sonraki tarihçilerin meseleyi daha kısa bir zaman çerçevesi ve dramatik bir kişisel anlatı olarak sunduğu şeklindedir (Daha fazlası için aşağıya bkz. s. 215-220). Öte yandan dramatik bir darbe fikri ve hatta bir aile içi anlaşmazlık olasılığı da hemen göz ardı edilmemelidir. Tim Cornell'in işaret ettiği gibi sosyal ve politik etkinin esasen hanedana bağlı olduğu Roma gibi bir toplumda, kaynaklarda anlatılan güçlü aileler arasındaki (ve hatta içindeki) türden çatışmalar ve kan davaları nadir değildi ve kişisel hakaretler ile kan davaları geniş kapsamlı sonuçlara yol açabilirdi.

Hanedan siyasetinin bir sonucu olarak Tarquiniusların ortadan kaybolması, Roma toplumu ve İtalya hakkındaki anlayışımız ile uyumludur. Geniş ailelerin sosyal ve politik yapıda hayati olduğu bir dünyada, yönetici bir aile içindeki güç mücadelesinin sonucu olan darbeler yabancı değildir. Bu, Roma hükümetinin bir evrim halinde olma olasılığını dışlamaz. Kralın yetkileri ve rolü altıncı yüzyılda değişmiş olabilir ve Erken Cumhuriyet belki de hem sürekliliğin hem de yeniliğin yönlerini görebildiğimiz bir deney dönemi idi. Bununla birlikte evrimsel yaklaşım krallık fikrinin Roma zihninde neden tiranlıkla ilişkilendirildiğini ve kral (*rex*) unvanının kalıcı olarak lekelenmesini sağlayacak kadar tiksindirici olduğunu açıklamaz. Krallığa yönelik bu köklü isteksizlik, krallıktan Cumhuriyet'e geçişin son kralla bağlantılı bir kriz tarafından tetiklendiğini gösteriyor. Porsenna'nın Roma'ya karşı yürüttüğü seferin gerekçelerini güvenli bir şekilde çözmenin bir yolu yoktur; ancak Etrüsklerin Latium ve Campania'ya saldırısı, önceki bölümde özetlenen genel kargaşa ve değişen güç dengesi modeline uyarak, Campania'daki Etrüsk gücünün çöküşü hakkında bildiklerimizle tutarlıdır. Kanıtların bilançosu, Roma'ya altıncı yüzyılın sonlarında kalıcı bir acı bırakan ve daha geniş bir bölgede çatışmaya neden olan travmatik bir kargaşaya işaret ediyor.

“BEŞİNCİ YÜZYIL KRİZİ” VE İTALYA’NIN DEĞİŞEN ÇEHRESİ



Geç altıncı ve beşinci yüzyıllarda Roma’daki sıkıntılar benzersiz değildi. Etnik ve kültürel değişimin yanı sıra İtalya genelinde bozulma belirtileri vardı (Harita 5). Kuzeyde daha az olmakla birlikte Etrüskler Campania’dan geri çekiliyordu. Hem ekonomik stres hem de sosyal gerilimlere dair belirtiler varken, daha sonraki tarihlerde bilinen etnik grupların çoğu ilk kez ortaya çıkıyor ya da etnik kimliklerinin durumuna dair bir öz bilinç sergiliyorlardı. Beşinci yüzyıl genellikle bir kriz dönemi olarak tanımlanmıştır ve bu bölüm İtalya’da meydana gelen değişiklikleri, bunların İtalya toplumu üzerindeki etkilerini ve gerçekten bir kriz oluşturup oluşturmadıklarını inceleyecektir.

Geniş çaplı çatışma, geç altıncı ve beşinci yüzyılların bir özelliği idi. Roma, kuzeyde güçlü Etrüsk düşmanlarına ve güneyde Latium halklarına karşı bir mücadele yürütüyordu. Kentler hâkimiyet için savaşıırken Etruria çalkantılı bir durumdaydı ve altıncı yüzyılın etkili kentleri Caere, Veii ve Tarquinii, kuzey merkezleri Perusia, Volsinii, Arretium ve Clusium tarafından gölgede bırakıldı. Lars Porsenna liderliğindeki Clusium, özellikle yayılmacı bir ruh halindeydi. Bir Clusium ordusu 508-505’te Latium ve Campania’ya baskın düzenlemiş ve hatta Roma’yı bile ele geçirmiş olabilir.

Güney İtalya’da da savaş yaygındı. Yunan toplulukları ve Yunanlar ile bazı İtalyalı komşuları arasında şiddetli savaşlar vardı. Siris kenti, muhtemelen 550-530 dolaylarında Rhegion, Metapontion ve Sybaris’in bir ittifakı tarafından yok edildi ve Sybaris’in kendisi de 510’da Kroton’un eline geçti. Puglia’da Tarentum, beşinci yüzyılın

başlarında Iapyges halkıyla aralıklı olarak savaştı. Karbina’daki (muhtemelen modern Carovigno) Iapyges topluluğu 470’lerde vahşice yağmalansa da, 473’te Rhegio ve Tarentum’un ortak kuvvetlerinin Iapyges birlikleri tarafından ezici bir şekilde yenilmesiyle Yunanlar büyük bir başarısızlık yaşadılar. Yine de Tarentumlular, Güney ve Orta Puglia’daki hâkimiyetlerini genişletmeyi başararak, zaferlerini Delphoi’daki kutsal alana dikilen iki büyük anıtlarla andılar¹.

Campania’da tiran Aristodemos tarafından yönetilen Cumae gücünün zirvesindeydi. Aristodemos, 524’te Etrüsklere karşı başarılı bir sefer yürüttükten sonra iktidara geldi ve Etrüsklerin Campania’nın merkezindeki egemenliklerine karşı çıkmak için Yunanlar ve Latinlerden oluşan bir Etrüsk karşıtı ittifak kurmayı başardı². Cumaelılar ve Latinler, 505 veya 504’te Aricia yakınlarında bir savaş kazanarak, Campania Bölgesi’ndeki Etrüsk gücüne bir gem vurdular ve 474’te Cumae ve Syrakousai gemilerinden oluşan birleşik bir filo Etrüsk donanmasını yenerek Etrüsk deniz gücünü kısıtladılar. Bu iki başarısızlık Campania’nın iç kesimlerindeki Etrüskleri kıyılardan kopardı ve bölgedeki hâkimiyetlerini aşındırmaya başlayarak, Etrüsk egemenliğine fiilen son verdi. Arkeolojik kayıtlar Etrüsk mallarında, mezarlardaki nesnelerde ve Etrüsk yazıtlarında bir düşüş olduğunu gösteriyor³. Bunun derin bir etkisi oldu. Campania’da dramatik bir kültürel ve etnik değişimin yaşanmasında önemli bir faktör olan Etrüsk gücünün azalması, Apeninlerden gelen ve Oskça konuşan halkların bölgede egemenlik kurması ile sonuçlandı. Etrüskler için bu, Tiber’in güneyindeki uzun kültürel ve siyasi nüfuz döneminin sonuydu ve Kuzeydoğu İtalya ve Po Vadisi ile olan ilişkilerinin yoğunlaşması anlamına geliyordu. Bu süreç, altıncı yüzyılda Marzabotto’da bir Etrüsk yerleşiminin kurulması ve Yunanlar ile Etrüsklerin karma

- 1 İkinci yüzyılda yaşamış bir seyahat yazarı olan Pausanias, Yunanistan için yazdığı bir rehber kitabında bunlardan iki grup bronz heykel şeklinde bahseder. Bunlardan biri Messapilere karşı kazanılan zaferi anmak için adanmış bronz at heykelleri ve tutsak kadınlardan oluşuyordu (Pausanias, *Yunanistan’ın Tasviri*, 10.10.6). Peuketioi halkının kralı Opis’in yenilgisini gösteren bir diğer kompleks heykel, Peuketioi ve Messapilere karşı bir zaferi anmaktadır. (Pausanias, *Yunanistan’ın Tasviri*, 13.10).
- 2 Aristodemos’un kariyeri, Roma’nın Clusium ile savaşı ve Tarquinius’un Cumae ile ilişkisi burada anlatılmaktadır: Dion. Hal. 7.3–11 ve Livius 2.1–21.
- 3 Campania’da bulunan Etrüsk yazıtlarının aşağı yukarı %80-85’i yaklaşık 550-450’ye tarihlenmektedir ve yalnızca küçük bir kısmı güvenilir bir şekilde beşinci veya dördüncü yüzyılların sonlarına tarihlenebilir.

nüfusunu barındıran Adria ve Spina'nın büyümesiyle tesis edildi. Beşinci yüzyılda bu yerleşimler, yeni ticaret ve üretim merkezleri ile Po Vadisi ve Kuzey İtalya ile ticaret yapan Yunanlar ve diğer tacirler için bir antrepo olarak hızla geliştiler. Yunanistan ve İtalya arasındaki ticaret yollarındaki bu değişiklik, beşinci yüzyılda Latium ve Güney Etruria'nın büyük kültürel ve ekonomik izolasyonunu etkileyen bir unsurdur.

İtalya'nın birçok bölgesi daha uzaklardan gelen tehditlerle karşı karşıyaydı. Magna Graciae, Yunan dünyasının diğer bölgelerinden gelen saldırılardan mustaripti. Syrakousai etkisini beşinci yüzyıl boyunca genişletmişti ve Lokris, Rhegion, Kaulonia ve Kroton'un 390'larda I. Dionysios tarafından ele geçirilmesiyle bu etki doruğa ulaştı. Benzer şekilde Atina'nın da Batı'ya olan ilgisi güçlendi. 444-443'te Sybaris sitesinde kurulan yeni Thirii kolonisi sözde ortak bir Hellen girişimiydi, ancak güçlü bir Atina varlığı söz konusuydu. 433'te Tarentum tarafından Heraklea'nın kurulması, hem bu ortak Hellen girişimine, hem de İtaliklerin saldırganlığına karşı verilmiş bir yanıt olarak Tarentum'un gücünü gösteriyordu. Atinalı amiral Diotimos'un muhtemelen 450 civarında Atina gemilerinden oluşan bir donanma ile Napoli'yi ziyaret ederek, buraya yeni yerleşimciler iskân ettiği söylenir⁴. Atina 415'te İtalya'daki Yunanları neredeyse Syrakousai'ya karşı gerçekleştirdiği korkunç bir askerî sefere sürüklüyordu. Atinalılar Sicilya'ya giderken İtalya'ya ayak bastı ve destek toplamak için atalarının etnik bağlantılarından medet umdu. Bir Sparta kolonisi olduğu iddia edilen Tarentum, Atina donanmasının karaya çıkmasına izin vermezken, diğer kentler daha uzlaşmacıydı ve hatta Rhegion biraz yardım bile sağladı.

Sosyal Huzursuzluk ve Siyasi Çekişme

İtalya genelindeki devletler arası çatışmalara topluluklar içindeki sivil huzursuzluklar eşlik etti. Cuma'e'nın tiranı Aristodemos, Etrüskleri uzaklaştırma ve Cuma'e nüfuzunu tesis etmedeki başarısına rağmen, 490

4 Timaeus tarafından kaydedilen ve Lykophron tarafından tekrarlanan bu ziyaretin tarihi ve amacı çok tartışmalıdır. En belirgin bağlam 415'te Atina'nın Syrakousai'a yaptığı seferdir, ancak bu tarih Atina sikke modellerinin benimsenmesi hakkındaki nümizmatik kanıtlara uymamaktadır. Öne sürülen yaklaşık 470 ve 450 tarihleri -ikinci tarih daha olasıdır-, ise nümizmatik kaynaklarla da desteklenebilir. Bununla birlikte 450'lerden bir tarih, Thirii'nin kuruluş tarihine oldukça yakındır ve Atina'nın Batı'da çıkarlarının bulunduğu bir döneme denk gelir.

civarında görevinden azledildi. Magna Graecia’da Pythagoras’ın felsefi öğretilerine dayanan yeni bir kültürel ve felsefi hareket ortaya çıkmıştı⁵. Ağırbaşlı ve ölçülü bir yaşam tarzına adanmış Pythagoras örgütleri kuruldu. Ancak bunlar gösterişçi tüketime ve aristokratik aşırılıklara bir tepki olarak kurulmuş gibi görünseler de, üyelerinin kendileri elitler sınıfının bir parçasıydı. Pythagoras’ın sadeliğine karşı göze çarpan bir zenginlik gibi aristokrat kültürün iki kolu, elitler içindeki hizipçiliği ve sosyal gerilimleri sembolize etmeye başladı. Yaklaşık 500’e gelindiğinde Kroton, Sybaris ve Metapontion gibi bazı kentlerde Pythagoras grupları politik olarak baskın hale gelseler de aynı zamanda bu gruplardan son derece nefret edildi. Polybios’a (Pol. 2.39) göre Pythagoras taraftarlarının sürgüne gönderildiği ve buluştukları toplantı evlerinin yakıldığı halk ayaklanmaları patlak verdi. Bir iç çekişme döneminden sonra Magna Graecia’daki birçok kent, halkın iktidarı ne kadar kullanabileceği meselesi büyük oranda değişse de, yıllık magistratusların seçimine dayanan hükümet biçimlerini benimsediler. Tarentum’da çoğu erkek vatandaşın oy kullanmasına ve resmî görevler almasına izin verilirken, başta Lokris olmak üzere başka kentler bunu daha yüksek sosyal ve ekonomik sınıfların üyeleriyle sınırladılar.

Etruria’daki siyasi huzursuzluk hakkında daha az bilgiye sahip olmakla birlikte, sosyal değişime dair işaretler vardır. Volsinii’deki Crocefisso del Tufo mezarlığında veya Caere çevresindeki mezarlıklarda (bkz. Levha 17) bulunanlar gibi mütevazı büyüklükteki aile mezarlarının artan sayısı, yedinci ve altıncı yüzyılların aristokrasilerinden farklı olarak daha mütevazı kişisel alışkanlıklara sahip yeni bir elitler sınıfının büyüdüğü anlamına gelmektedir. Bu değişikliklerin doğasını ve etkilerini belirlemek zordur, ancak çeşitli bölgelerdeki kentlerin ve devletlerin, elitler içindeki çeşitli unsurların güç mücadelesinden mustarip olmaları ortak noktadır.

“Kriz mi? Ne Krizi?”

Bu siyasi ve sosyal gerilimler, ekonomik değişimle daha da şiddetlendi. Sık sık gıda kıtlığı, kuraklık, ürün bozukluğu ve salgın hastalıklar

5 Samoslu Pythagoras, 530 dolaylarında Güney İtalya’daki Kroton’a taşınmış ve hayatının geri kalanını orada geçirmiştir. Öğretileri İtalya’nın güneyinde oldukça etkiliydi, ancak Polybios (2.39) tarafından anlatılan “Pythagorasçıların” siyasi inançlarının ne olduğu ve filozofun öğretileriyle ne kadar ilişkili olduğu tam olarak açık değildir.

bildirilip, ticaret kalıplarındaki değişiklikler ve yaygın çatışmanın yıkıcı etkileri, İtalya'nın bazı bölgelerinde daha fazla baskı yarattı. Ekonomik sıkıntı, artan borç veya arazi dağılımındaki eşitsizlikler gibi diğer faktörler tarafından körüklendi.

İtalya genelinde, yerleşim düzenlerinde ve defin uygulamalarında meydana gelen değişimler ekonomik buhrana işaret ediyor olabilir. Yerleşimler ve çevrelerindeki topraklar arasındaki ilişki değişti. Arazi daha az bir yoğunlukla işlenip, daha az üretken hale gelirken çiftliklerin ve küçük kırsal yerleşimlerin sayısı düştü. Yaklaşık 450'den sonra deniz aşırı ülkelerden yapılan özellikle lüks malları içeren ithalat azaldı ve kentsel gelişim geriledi. Roma'da yaklaşık 480-400 yılları arasında çok az kamusal yapı inşa edildi ve kentin gelişimi sert bir şekilde yavaşladı. Özellikle bölgenin güneyindeki güçlü Etruria kentleri bile ekonomik olarak geriledi. Önemli bir ticaret ortağı olan Sybaris'in yok edilmesi ve Campania'daki Etrüsk etkisinin azalması, Güney Etruria ile Yunan dünyası arasındaki ticareti kesintiye uğrattı. Özellikle yüksek kaliteli içki setleri ve sofrta takımları gibi aristokratik yaşam tarzıyla bağlantılı ithal Yunan çanak çömlek ürünleri daha nadir hale geldi ve Etruria'nın yerel çanak çömlekleri ile boyama işliklerindeki üretim ve kalite düştü.

Populania, Rusellae ve Po Vadisi'ndeki kentlerin çevresi gibi bölgenin kuzeyi gelişmeye devam etti. Burada Yunan malları büyük miktarlarda ithal edilmeye devam edildi ve bronz kaplar ile diğer lüks mallar hem hane içinde hem de definlerde bulunmaktadır. Bunların çoğunun Vulci'de yapılması, Kuzey İtalya'nın artık lüks mallar için büyük bir pazar olduğunu göstermektedir. Populonia kendi sikkelerini bile darp etmeye başladı. Üzerine bir aslan başı veya bir gorgon başı basılmış ve yaklaşık 450-425'e tarihlenen gümüş ve hatta altın sikkelerin, Etruria'nın çeşitli yerleri ile İspanya'daki Tarragona gibi uzak yerlerde dahi bulunması önemli bir ticari erişimin sağlandığını gösterir. Bu yeni ekonomik düzen, kuzey kentlerinin Etruria'nın ekonomik ve politik güç merkezleri olarak ortaya çıkması ve Caere, Tarquinii ve Vulci'nin gücü ve nüfuzunun azalmasıyla bölgedeki güç dengesinde yaşanan daha geniş bir değişimle bağlantılıdır.

Beşinci yüzyılda Campania'nın gelişimi özellikle karmaşıktır. Beşinci yüzyılın başlarında Capua, Cales, Nola ve Nuceria zenginleşti. Capua ve diğer kentlerdeki çanak çömlek ve bronz atölyelerinin çıktısı oldukça

yüksekti. Büyük bir kısmı Etrüsk bucchero tarzında olmak üzere bol miktarda kaliteli çanak çömlek üretildi ve *lebes* olarak bilinen kazan şeklindeki bronz bir kap özellikle popülerdi. Pek çok yerde bulunan süslü mimari pişmiş toprakların miktarı, pişmiş topraktaki heykeltıraşlıkta bir patlama yaşandığını ve bu tür bir süslemeye izin verecek kadar büyük binaların inşa edildiğini gösterir. Capua ve Cumae altıncı yüzyılın sonlarında ve beşinci yüzyılın başlarında, iyileştirilmiş su tedariki ve istihkâmlar, kentsel alanın yeniden düzenlenmesi ve her iki kentte de yeni tapınak inşaatlarıyla geniş kapsamlı bayındırlık programları gerçekleştirdiler. Kültürel olarak Etrüsklerin etkisi beşinci yüzyılın başlarına kadar baskın kaldı. Tarihsel olarak Osk Caudini ile ilişkisi olan Samnium sınırındaki daha izole ve daha az gelişmiş iç bölgelerde bile, Etrüsk tarzı bronz ve keramik imalatı ile bölgeye yapılan Yunan ithalatının miktarındaki artış ile dikkat çeken bir genişleme dönemi yaşandı. Ancak beşinci yüzyılın ortalarında zanaat üretimi keskin bir şekilde düştü, definler giderek daha az değerli mezar eşyaları içerdi ve kutsal alanlardaki adak sunularının sayısı ve kalitesi azaldı. İnşaat faaliyetleri yavaşladı ve kırsal alanlardaki çiftlik ve yerleşim yerlerinin sayısı azaldı. Etrüsk dili ve kültürel etkileri ortadan kalktı ve elitlerin yeni gömme uygulamaları yaygınlaştı.

Beşinci yüzyılda İtalya’nın çoğunda bir ekonomik gerilemeye dair ikna edici kanıtlar var olsa da, bunun İtalya çapında bir kriz oluşturup oluşturmadığı çok açık değildir. Arkeolojik kayıtlarda gözlemlenen bazı değişiklikler, ekonomik zorluklardan ziyade yeni sosyal ve kültürel davranışları yansıtıyor olabilir. Birçok bölgede kayda değer mezarların sayıları ile mezar eşyalarının hem miktarı hem de kalitesi azaldı. Ancak bunlar daha az insanın anma törenlerine katıldığı ve cenazeler ile mezar eşyalarına daha az odaklanan bir gösterişçi tüketimin var olduğu kültürel bir değişimin etkileri olarak yorumlanabilir. Altıncı yüzyılda aristokratlar, Oryantalizan Dönem’in gösterişli cenaze törenlerinden uzaklaşıp daha büyük bir kısıtlama kültürüne doğru ilerlerler. Belki de bunun en çarpıcı örnekleri, daha sade bir yaşam tarzını savunan altıncı yüzyılın sonlarındaki Pythagoras topluluklarıydı ve beşinci yüzyıl Roma’sının hukuk kuralları olan On İki Levha Kanunları’nda cenaze törenleri ile definlerdeki savurganlıklar özel olarak kısıtlanmıştı. Zenginlik ve statünün göze çarpan gösterilerinin hoş karşılanmadığı yeni bir toplumsal tasarruf iklimi vardı. Gömme pratiğindeki değişiklikler, ekonomik gerilemeden ziyade

bu kültürel değişikliklerin sonucu olabilir ve hatta daha gelişmiş bir ekonominin inkişafını bile gösterebilir. Oryantalizan Dönem'de, lüks nesnelere içsel değerlerinden çok toplumsal gösterişleri için değer verilirken, altıncı yüzyılın sonunda, yüksek statülü nesnelerin ekonomik değeri, mezar hediyesi olarak kullanılan sembolik değerinden daha ağır basmıştı.

Beşinci yüzyılın bir durgunluk dönemi olduğuna inanmak için iyi nedenler olsa da, ekonomik gerilimler İtalya çapındaki bir “beşinci yüzyıl krizi” modelinin önerdiğinden daha yerel olabilir ve bölgesel farklılıklar kavranabilir. Örneğin Etruria'daki ticaret kalıpları ve Akdeniz'in geri kalanıyla kurulan temaslardaki değişikliklerin, kriz belirtileri gösteren Güney Etruria kentleri için kültürel ve ekonomik etkileri olsa da, bölgenin kuzeyi gelişmeye devam etti. Beşinci yüzyılın bazı toplulukları için bir değişim ve bozulma dönemi olduğu açıktır, ancak bu hiçbir şekilde kapsamlı bir ekonomik “kriz” dönemi değildir.

Göç mü Kültürel Dönüşüm mü?

Beşinci yüzyıl, İtalya genelinde bir etnik ve kültürel değişim dönemiydi. Kuzey'de Alplerin ötesinden gelen Kelt nüfusu yerel kültürler ve yerleşimler üzerinde artan bir etkiye sahipti. İtalya tarihinde önemli bir rol oynayan ve İtalya'nın kontrolü için Roma'ya karşı ciddi bir tehdit oluşturan, dinamik ve savaşçı Samnitler ilk kez ayırt edilebilir. Antik kaynaklar, merkezî Apeninlerden Campania ile Güney İtalya'ya ve Alp bölgelerinden Kuzey İtalya'ya, genellikle şiddetli sonuçları olan kitlesel göçler tanımlarlar; ancak arkeolojik veriler daha karmaşık ve detaylıdır. Roma'ya yakın bölgelerde ortaya çıkan Volsk, Hernici ve Aequi halklarının yanında, Orta ve Güney İtalya'da Samnit, Campani, Lucani ve Bruttii gibi yeni etnik gruplar da peyda olmuştur. Roma'nın savaşlarında, bu gruplara karşı beşinci yüzyılda ve Samnitlere karşı dördüncü yüzyılda verilen mücadeleler ağırlıklı olmuştur. Daha yüksek düzeyde bir etnik bilinç söz konusudur ve İtalya'nın etnik bileşimi daha net bir hale gelse de, altta yatan süreçler kaynaklarımızın önerdiğinden daha az dramatiktir.

Trevus Vadisi'nin Hernici halkı, Roma'nın yaklaşık 60 km güneydoğusundaki Anagnia çevresinde meskundu. Arkeolojik kanıtlar çoğunlukla tepelerde bulunan sur kalıntılarıyla sınırlıdır ve bunların tarihlendirilmesi oldukça güvenilmezdir. Aynı zamanda bunların küçük

kasabaları mı yoksa sadece savunma amaçlı kullanılan tepe kalelerini mi işaret ettiği de belli değildir. Alatri’dekiler gibi hayatta kalan örnekler, kasabaların veya tepe kalelerinin yoğun bir şekilde tahkim edildiğini düşündüren masif çokgen taş bloklardan oluşan duvarlarla çevrilidir. Antik yazarlar Hernici halkını, bölgenin ana yerleşimi olan Anagnia tarafından yönetilen bir birlik çatısı altında örgütlenmiş olarak tanımlar. Aequi halkı hakkında daha az şey bilinir, ancak Doğu Latium’un yukarısında bulunan dağlardaki tepe surlarının kalıntıları, Hernici halkında görüldüğü gibi yoğun bir şekilde korunan tepe kaleleri inşa ettiklerini akıllara getirir. Bu grupların her ikisinin de kökenleri belirsizdir. Eski anlatılar bu halkların Apenin İtalya’sından göçtüklerini söylese de, kitlesel göç veya istilaya dair arkeoloji net bir kanıt göstermiyor.

Livius, Volskların genişlemesi hakkındaki anlatımında, onların Apeninlerden Liris Vadisi’nin aşağısına göç ettiklerini ve 490’larda Cora, Pometia, Antium ve Velitrae’nin kontrolünü ele geçirerek, nihayetinde Antium ve Terracina arasındaki kıyı şeridi ile Pomptine Ovası, Liris ve Sacco vadilerinin etrafındaki yüksek arazilere hâkim olduklarından söz eder. Volsk dilinin tek kanıtı olan Velitrae’daki üçüncü yüzyıldan kalma bir yazıt, Umbria dili ile bağlantılı bir lisanda yazılmış olmasına rağmen, arkeolojik kanıtlar bu bölgedeki nüfusun önemli ölçüde sürekliliği bulunduğunu göstermektedir. Hernici ve Aequi halklarında olduğu gibi, Volsk kimliği de muhtemelen önceden var olan yerel bir nüfusla birlikte Apeninlerden gelen bazı göçmenlerle şekillenmiştir. Daha uzaklardaki Campania, Lucania ve Bruttium’un kültürel ve linguistik yapısı değişti ve bu bölgenin halkları kendi etnik kimlikleriyle, dil ve kültür bakımından fark edilebilir bir şekilde benzer olan Campani, Lucani ve Brutti gibi farklı etnik alt gruplara dönüştüler. Roma’nın İtalya’yı işgalini ve bu yaşanan dönüşümü anlamak için hem Samnitleri hem de Güney İtalya’da meydana gelen daha geniş kültürel değişiklikleri incelememiz gerekiyor.

Samnitler

Orta Apeninler’de yaklaşık 500 ile 350 yılları arasındaki kilit gelişme, Samnitlerin açıkça tanımlanabilir bir etnik grup olarak ortaya çıkmasıydı. Definler, Apenin İtalya’sının aristokratlarının kendilerini hâlâ

savaşçı elitler olarak sunduğunu gösteriyor. Birçok erkek mezarı önceki dönemde olduğu gibi silahlar içeriyordu, ancak zırhın terk edilmesi beşinci yüzyılda giderek yaygınlaştı. Aristokrat mezarlarında miğferler ve zırhların yanı sıra deri bir arkalık üzerine dikilmiş bronz plakalardan oluşan geniş kemerler vardı ve bunların tümü zenginlik göstergesi olarak savaşçı konumunu belli ediyordu. Beşinci yüzyılın sonlarına doğru bu zengin mezarların sayısı azaldı ve içerikleri daha az gösterişli hale geldi.

Aynı dönemde altıncı yüzyılın oldukça homojen olan kültürü, kendine özgü bölgesel alt kültürlere ayrıldı. Mezar tiplerinde, yapılarında ve mezarlarda bulunan zırh türlerinde bölgesel farklılıklarla birlikte defin geleneklerinde de yerel değişiklikler yaşandı. Aynı tasarıma sahip bir arka plakaya omuz kayışları ile bağlanan üç bronz diskten oluşan tipik bir Samnit göğüs zırhı, Abruzzi ve Kuzey Molise'de oldukça yaygındı. Ancak Güney Molise'deki mezarlarda, Yunan göğüs zırhına benzer şekilde tek bir metal panelden yapılmış zırhlar bulunmuştur. Ayrıca bir Yunan geleneği olan kremasyon ana cenaze ritüeli olarak kabul edildi. Arkeolojik kayıtlardaki bu çeşitlilik, merkezî Apeninlerin etnik kökeninde ve kültüründe yaşanan geniş kapsamlı değişikliklerle bağlantılıdır. Beşinci yüzyıldan önce bu bölgedeki etnik grupları belirlemek mümkün değilken, bu noktadan itibaren Samnit kimliği arkeolojik olarak daha tanınabilir hale gelir. Açıkçası bu insanların kendilerini nasıl andıklarını bilmiyoruz. Romalılar onlara *Samnitae* ve Yunanlar ise *Saunitai* dediler. Ancak az sayıdaki Oskça yazıtta *safnim* kelimesi veya onun çeşitli biçimleri bulunur ve bunlar Samnitlerin kendileri için kullandıkları bir kelime olabilir. Her ne kadar modern gözlerden oldukça farklı görünse de günümüz bilim insanları tarafından Oskça veya Sabellia dili olarak adlandırılan, ancak aslında Latince ile ilişkili bir dil konuşuyorlardı⁶. Beşinci yüzyıla gelindiğinde Etrüsklerinkinden uyarlanmış yerel bir alfabeyle yazı yazmaya başlayarak, yazıtlar ürettiler⁷. Çoğunlukla adak yazıtlarından, yasalardan ve çeşitli görevlilerin kararnamelerinden oluşan

6 Oskça ve Latincenin ilişkisi, Galce ile Bretonca ve İrlandaca arasında ilişkiye kabaca benzer. Oskçanın sesli harfleri biraz farklıdır ve Latincenin q harfi kullandığı yerde p harfi ve Latincenin p harfi kullandığı yerde f harfi kullanılırdı. Örneğin Latincedeki qui zamiri pus'a dönüşür ve tanrıça Persephone'nin Oskça adı Futrei iken, Pompeii ve Nola'nın Oskça yer adları ise Pumpii ve Nuvla'dır. Gramer kalıplarında da farklılıklar vardır.

7 Daha güneyde özellikle Lucania ve Bruttium toplulukları gibi Osk dilli toplulukları bazıları, alternatif olarak Yunan alfabesinden uyarlanmış bir biçim kullanmışlardır.

birkaç yüz tanesi günümüze kadar geldi. Çoğu dördüncü yüzyıldan ikinci yüzyıla kadar tarihlenir ve biçim ile içerik açısından sınırlı ve kalıplaşmış olmalarına rağmen, Samnit toplumunu ve bu toplumun nasıl işlediğini anlamak için önemli birer kaynaktırlar.

Roma kaynakları Samnitleri birkaç gruba ayırır: en büyük grup olan Pentri ile Hirpini, Frentani, Carraceni ve Caudini (Harita 4). Bu, yaklaşık 450 ile 350 arasındaki Oskça yazıtların bize gösterdiği gibi, Samnitlerin bir dizi iyi tanımlanmış alt gruba bölündüğü bilgisiyse büyük ölçüde tutarlıdır. Tiren İtalya’sındaki nüfusun çoğunluğunun aksine, Samnitler kentsel bir yaşam tarzı benimsemediler ve Samnit devletleri birer kent devleti değildi. Daha büyük yerleşim yerlerinden bazıları dördüncü yüzyılın sonlarında kentsel özellikler geliştirse de, genel olarak bölgenin kentleşmesi, büyük ölçüde Roma işgalinden sonra ve kısmen de bunun bir sonucu olarak gerçekleşti. O zamana kadar nüfusun çoğu hâlâ köylerde yaşıyordu, ancak daha geniş bir devlet altyapısının gelişimini çok sayıda tepe kalesi ve kutsal alanların inşası vasıtasıyla takip edebiliriz.

Şu anda, tip ve işlev bakımından farklılık gösteren yaklaşık yüz tepe kalesi bilinmektedir. Birçoğu çevreleri yalnızca 200-300 metre olan savunma duvarları ile çevrelenen küçük yapılarıdır ve zor zamanlarda çevredeki insanların savunma için çekildikleri sığınaklar olarak işlev görürler. Diğerleri daha büyüktür ve çevresi 3 kilometre kadar olan duvarlara sahiptirler. Monte Vairano ve Monte Pallano gibi en büyüklerden ikisi savunma amaçlı bir engel için gerekli olanın çok ötesinde surlara sahiptirler ve bir sığınak olarak hareket etmelerinin yanında kalıcı bir nüfusa sahip olduklarını düşündüren konutlar ve diğer binalara dair kalıntıları da içerirler. Bu tepe kaleleri ağı, dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda sayı, boyut ve karmaşıklık bakımından oldukça büyümekle birlikte, kesin bir tarihlendirme bulunmasa da bazıları beşinci yüzyılda kurulmuş olabilir.

Savunulan bu müstahkem noktalar ağı, yeni kült merkezleri ile tamamlandı. Birçok dinî kutsal alan kırsalda, tepelik bir kalede ve ulaşım yollarına yakın bir yerde bulunuyordu ve bu tarihte buraları, birkaç yapıya sahip açık hava mekanlarından yalnızca biraz daha fazlasıydı. Onurlandırılan tanrılar arasında, ana tanrılar Hercules, İupiter ve Mars’ın yanı sıra, Ceres (Kerres olarak Osk diline uyarlanmış) ve

özellikle Mefitis gibi çeşitli yerel tanrılar da vardı. Bu kutsal alanların önemi, beşinci yüzyılın ilkel koşullarında bile, salt olarak dinsel olanın çok ötesine geçer. Bunlar, kentin forumunda yürütülecek türden devlet faaliyetleri için bir merkez görevi gördüler ve magistratus seçimleri, siyasi toplantılar ve hukuk oturumları ile dinî ritüeller için bir mekân sağladılar. Özellikle Galdo'daki San Giovanni gibi bazı kutsal alanların etrafında yapılan yüzey araştırmalarının, kırsal yerleşimlerin kutsal alanların çevresindeki bölgelerde kümenlenme eğiliminde olduklarını göstermesi, kutsal alanların yerel faaliyetlerin merkez noktası olarak rollerini yansıtır ve öncelikle yerel topluluklara hizmet ettiklerini ima eder. Onların önemi daha sonraki gelişimleriyle vurgulanır. Dördüncü yüzyıldan ikinci yüzyıla kadar geçen dönemde kutsal alanlara taş tapınaklar, portikolar ve hatta tiyatrolar eklenmiştir. Bazıları zengin bireyler tarafından, ancak çoğunluğu ise magistratuslar tarafından adanmış yazıtlar bu sitelerin siyasi ve dinî önemlerinin altını çizmektedir. Anıtsal yapıların görünüşte planlı ve uyumlu bir şekilde inşa edilmiş olması, beşinci yüzyıldan itibaren güçlü bir devlet teşkilatının ortaya çıktığını göstermektedir.

Bu özelliklerin çoğu beşinci yüzyıldaki gelişimin erken bir aşamasındaydı ve tam olarak kalkınmaları bir süre daha tamamlanamadı. Ancak belki hem daha güçlü bir Samnit etnik kimliğinin ortaya çıkışını hem de Samnit devletlerinin var oluşunu görebiliriz. Siyasi/dinî merkezlerin kurulması ve Samnitlerin düzenli haldeki büyük ve iyi örgütlenmiş ordular kurabilmesi gerçeği, dördüncü yüzyıla gelindiğinde etkili siyasi ve idari örgütlenme biçimlerine sahip olduklarını ima eder. Samnit yazıtlarında “halk” veya “devlet” anlamına gelen bir kelime olan *touto* adlı bir organizasyondan söz edilir (kabaca Latince *populus* veya Yunanca *demos*'a karşılık gelir)⁸. Bir kabile toplumundan ziyade İtalya'nın başka yerlerindeki kent devletlerine benzer bir devlete atıfta bulunuyor gibi görünür ve İtalya'nın Oskça ve Umbria dili konuşulan bölgelerinde, magistratuslar tarafından idare edilen devlet organizasyonunun gelişimini gösterir. *Touto*, *meddiss tuvtiks* olarak bilinen seçilmiş bir

8 *Touto* (Umbria ve Veneti için karşılığı *teuter*), İtalya'nın çeşitli bölgelerindeki yazıtlarda bulunur. Bunların çoğu Roma işgalinden sonrasına tarihlenir, ancak beşinci, dördüncü ve üçüncü yüzyıllara ait yazıtlarda *touto*'nun Roma öncesi bir kurum olduğunu gösteren yeterli kanıt vardır.

magistratus tarafından yönetiliyordu (antik kaynaklar tarafından *med-dix tuticus* olarak Latinleştirilen *touto*’nun baş magistratus’u).

Özellikle E. T. Salmon gibi bazı bilim insanları her bir *touto*’nun, Mediss unvanlı küçük magistratuslar tarafından yönetilen bir köy veya köy grubundan oluşan *pagi* veya *vici* isimli daha küçük organlara bölündüğü hiyerarşik bir yapı varsayarlar. Bu kurguyla ilgili sorun, özellikle Roma işgalinden önceki dönem için kanıtlanmasının zor olmasıdır. *Pagi* ve *vici* hakkındaki bulgular, bu terimin kırsal alanları değil, kentlere ait bölgeleri veya alt bölümleri ifade ettiği anlaşılan, özellikle Roma işgalinden sonrasına tarihlenen yazıtlardan gelmektedir ve dolayısıyla Roma öncesi *touto* ile bir bağlantının bulunduğunu göstermek zordur. Tesse Stek’in ikna edici bir biçimde iddia ettiği gibi, *pagi* ve *vici*’ye dayalı örgütlenme, Roma’nın işgalinden sonra gerçekleşen ve bölgenin Roma öncesi siyasi yapılarıyla değil, kentleşmeyle ilgili olan daha sonraki bir gelişmeydi. Bununla birlikte *pagus/vici* modeli Roma işgalinden sonrasına ait gibi görünse de, birçok faktör Samnitlerin beşinci ve dördüncü yüzyıllarda insicamlı bir devlet teşkilatı geliştirdiği görüşünü desteklemektedir.

Romalıların, Samnitlerin kentsel olmayan yaşam tarzlarını hem cahillikten hem de savaşçı ve haşın bir karakterin işareti olan kaba dağ adamlığından kaynaklanıyor gibi göstermesi, onları etnik bir klişe perspektifi aracılığıyla görme eğilimini yansıtır. Livius şöyle söyler:

“O dönemler dağlardaki köylerde yaşayan Samnitler, kendileri gibi dağlı ve kaba insanlar olmayan, ovada ve sahilde yaşayan halkların topraklarını yağmıyorlardı, zira bu insanların yaşadıkları bölgenin karakterine uygun biçimde yumuşak huylu olmaları sebebiyle Samnitler bunlardan tiksiniyordu.” (Livius 9.13.7)

Ancak bu geri kalmış kırsal toplum görüşünü kabul etmek yanlış olur. Kent hayatı bulunmasa da Samnit devletleri bölgenin coğrafyasına çok uygundu. Apeninlerin yüksek vadilerinin çoğu, köy büyüklüğündeki nüfusları rahatlıkla besleyebilirdi, ancak kent büyüklüğündeki daha geniş nüfuslar için aynı şey geçerli değildir. Samnitler etkili yasal, idari ve siyasi örgütlenmeler geliştirmekle birlikte, bunu büyük nüfus yoğunluklarından ayrı tutmak, bu bölge özelinde etkili bir stratejiydi.

Yağmacı Kalabalıklar mı Yoksa Barışçıl Yerleşimciler mi?

Samnitlerin etkisi Apeninlerle sınırlı değildi. Antik anlatıya göre, beşinci yüzyılda toplu olarak çevre bölgelere göç ederek, yerli nüfusa karşı çıktılar ve yönetimleri ele geçirdiler. Kaynaklarımız, birçok İtalyan halk tarafından paylaşılan, ancak özellikle Roma tarihçileri tarafından *ver sacrum* veya Kutsal Bahar olarak bilinen Osk bölgeleriyle ilişkilendirilmiş bir ritüel tanımlar. Bu ritüel, belirli bir yılda doğan tüm insan ve hayvan yavrularını bir tanrıya (genellikle Mars) adamayı gerektiriyordu ve kutsal bir yılda doğan bir grup bebek yetişkinliğe ulaştığında, evden ayrılmak ve başka bir yere göç etmek zorunda kalıyordu. Bu durum kulağa şüpheli bir şekilde daha sonraki bir rasyonalizasyon gibi gelmekle birlikte, beşinci yüzyılın nüfus değişimlerini açıklamak için Kutsal Bahar gerçeği ne olursa olsun, ilhamını ilahi emirlerden alan kitlesel göçe müracaat etmemize gerek yoktur. Komşu bölgelerin halkları arasında uzun bir temas, göç ve kültürel karışım tarihi vardır ve bu süreç büyük olasılıkla, Güney Latium ve Campania gibi bölgelerde altıncı ve beşinci yüzyıllar boyunca uzun vadeli ama küçük ölçekli nüfus hareketleriyle meydana gelmiştir. Kuzey İtalya'daki Keltler ve güneydeki Samnitler gibi sınırlı ekilebilir araziye sahip dağlık bölgelerden gelen insanların daha iyi kaynaklara sahip bölgelere inmesi için açık nedenler vardır. Bu dönem aynı zamanda bir kişisel hareketlilik çağıydı ve insanların bir bölgeden diğerine bireysel ya da gruplar halinde hareket etmeleri nadir görülen bir durum değildi. Örneğin Sabin Appius Claudius, geniş bir yandaş grubuyla Roma'ya göç etti ve altıncı yüzyılın sonunda kente yerleşti. Hareketliliği makul kılan askerî ve ekonomik fırsatlardan, sosyal ve politik gerilimlere kadar göç etmenin birçok farklı nedeni olabilir.

Apeninlerin merkezinden gelen göçlerin etkileri en keskin biçimde Campania halkı tarafından hissedildi. Apeninlerden gelen insanlar uzun yıllar boyunca Capua bölgesine barışçıl bir şekilde yerleştiler, ancak 423'te gelenler bir ayaklanma düzenleyerek bölgenin en önemli kenti olan Capua'nın kontrolünü ele geçirdiler. Buradan Campania'ya yayılarak, merkezî kentlerin kontrolünü ele geçirdiler ve yerlilerini ya sürgüne gönderdiler ya da öldürdüler. Cumae 421'de istila edildikten sonra Yunan nüfusunun çoğu Napoli'ye kaçtı ve benzer bir kader

410’da Poseidonia’nın (daha sonra Paestum olarak anılacaktır) da başına geldi (Livius 4.36; Diod. 12.76).

Antik kaynaklar, Samnitlerin Campania’yı ele geçirmesinin şiddetli ve derin izler bırakan bir olay olduğu konusunda şüpheye yer bırakmaz. Ancak asıl sorun, bu işgal için arkeolojik desteğin bulunmamasıdır. Sikkeler, yazıtlar, sanat ve mimari, beşinci yüzyılda Campania’da yaşanan önemli kültürel değişikliklere işaret ediyor. Zorluk, bunların kademeli olarak gerçekleşmesi ve şiddetli bir ayaklanma ile bölgenin işgaline eşlik edecek yıkım ve ani bir değişimin izlerinin olmamasıdır.

Olası bir açıklama, çatışmanın etnik olmaktan ziyade toplumsal olduğudur. Bu çatışma Osklar ile Etrüskler ve Yunanlar arasında değil, sevilmeyen bir yönetici sınıf ile dışlanmış ve küskün bir nüfus arasındaki gerilim olabilir. Altıncı yüzyılın Campanialı elitleri, Etrüsklerin mimari tarzlarını, görsel sanatlarını, zanaatlarını, Etrüsk dinî kültlerini, şehircilik biçimlerini ve Etrüsk yaşam tarzlarını benimsemiş yerli ve Etrüsk ailelerden oluşan bir karışımdı. Aksine kırsal nüfus, yerli Campanialılar ve Apeninlerden gelen ve Oskça konuşan halkların bir bileşimiydi. Campania’daki dönüşümün kökleri, dışlanmış ve giderek daha fazla Osklaşmış bir halk ile yoğun bir biçimde Etrüskleşmiş bir elitler sınıfı arasındaki gerilimlerde yatıyor olabilir.

Ancak bu gelişmelerin bölgenin kültürünü dönüştürdüğü açıktır. Capua’da Osk dili ve kültürü baskın hale gelirken, Etrüsk yazıtları, malları ve cenaze adetlerinin yerini Osklarınkiler almıştır. Beşinci yüzyılın ortalarında, Campania definlerinin kendine özgü bir formu ortaya çıkmaya başladı. Taş döşeli bu oda mezarlarının içi, ölümden sonraki yaşamı veya ölümlerin yeraltı dünyasına yolculuğunu betimleyen fresklerle süslenmiştir. Fresklerin birçoğu, mezar sahiplerini kendine özgü Samnit tarzı zırh ve kıyafetler giyen ve zengin mezar eşyası koleksiyonlarına sahip silahlı savaşçılar olarak resmeder (Levha 27). Campania kentleri, diğer Osk topluluklarından tanıdık gelen bir çizgide yeniden düzenlendi ve *meddices* olarak bilinen seçilmiş magistratuslar tarafından yönetildiler. Yazıtlarda yer alan kişi adlarının daha çok Oskça olması, bir yazıt yaptıracak kadar varlıklı ve önemli kişilerin ya da bir başka deyişle sosyal ve politik olarak baskın olan grubun etnik olarak Samnit olduğunu ya da bu kişilerin Samnit dili ve geleneklerini benimsediğini düşündürür.

Benzer gelişmeler, Campania'nın içindeki kentlerin çoğu ile Cumae'da da gerçekleşti. Napoli ise farklı bir yolu takip etti. Napolililer kendi istekleri ile yeni nüfusu benimsediler. Strabon'un (Geog. 5.4.7), beşinci yüzyılın sonundan itibaren Napoli'nin magistratusları olan *demarkhoi*'lara ait hem Yunanca hem de Oskça isimler içeren bir liste vermesi, Osk göçmenlerine tam vatandaşlık hakkı verildiğini ve elitlerin sosyo-politik karışıklığını gösterir. Oda mezarlarındaki defin yazıtları, Strabon'un elitler arasında Osk kökenli insanların bulunduğu, ancak Yunan kültürünün sivil yaşamın birçok alanında baskın kaldığı yönündeki ifadesini desteklemektedir. Tapınaklar ve kamu binaları Yunan tarzında inşa edilmeye devam etti ve Yunanca baskın dil olarak kaldı.

Osk istilalarının ardından gelen karışıklığın belki de en güçlü kanıtı, İtalya'nın en iyi korunmuş antik kentlerinden biri olan Paestum'dan (Yunanca Poseidonia, Oskların işgalinden sonra yeniden adlandırılmıştır) gelir. Daha geç tarihli deneme yazarı Athenaeus tarafından alıntılanan üçüncü yüzyıl tarihçisi Aristoksenos'un fragmanlardan oluşan anlatısı, daha karmaşık olan arkeolojik kanıtlara rağmen Yunanların sözde maruz kaldığı baskı ve kültürel mülksüzleştirmenin canlı bir resmini sunar:

“Yunan kökenli bu insanlar [Poseidonialılar] Etrüsk ve Romalı olarak barbarlaştılar ve dilleri ile diğer geleneklerini değiştirdiler; ve bugün sadece tek bir Yunan bayramını kutlamak için buluşuyorlar, eski adlarını ve eski geleneklerini hatırlayarak bunlara ağıt yakıyorlar; ve ardından, çok göz yaşları akıttıktan sonra ayrılıyorlar.” (Athenaeus, *Deipnosophistai* 14.632a)

Cumae ve Capua'da olduğu gibi, kentin magistratusları Oskça bir unvan olan *meddix*'i benimsediler ve Oskça yazıtlar Osk dili ve kültürlerinin öne çıktığını göstermektedir. Bununla birlikte Yunanca hâlâ konuşuluyor, Yunan isimlerine sahip birçok şahıs adı yazıtlarda yer alıyor, Hera ve Athena gibi iki büyük tapınakta hâlâ Yunan kültlerine ibadet ediliyor ve yüksek kaliteli Yunan kırmızı figürlü çanak çömlek üretimi devam ediyordu. Kentin zorla ele geçirilmesinden doğması beklenen şiddetli yıkıma dair çok az işaret ile çağdaş Yunan ve Osk mezarı vardır. Şiddetli sonuçları olan kitlesel göçün bir resmini çizen antik kaynaklar, daha detaylı ve karmaşık bir durumu fazlasıyla basitleştirir. Bununla

birlikte, bu kültürel değişimlerin ve daha güçlü etnik kimliklerin etkisi konusunda hiçbir şüphe yoktur. Volsklar ve Campanialılar, Roma’ya karşı dikkate değer rakiplerdi ve Samnitlerin Güney İtalya’da büyük bir güç olarak ortaya çıkması daha da önemliydi. Roma ile yaptıkları savaşlar, Roma’nın İtalya’yı işgalindeki önemli adımlardı ve Roma sınırlarına kadar zorlandı.

Benzer kültürel değişimler Kuzey İtalya’da da görülebilir. Keltler (ya da Roma kaynaklarının dediği gibi Galyalılar), şimdi Fransa, Almanya ve İsviçre olan yerlerden Alpler boyunca göç etmeye başladılar. Çağdaş araştırmacılar, Keltleri kendi milliyetçi tarihlerine dâhil etmeye niyetli on dokuzuncu yüzyılın Batı Avrupalı bilim insanları tarafından dayatılan mitolojikleştirilmiş katmanları ve yanlış anlamaları ortadan kaldırmaya çalıştıkları için, Keltlerin kökenleri ve kültürleri son yıllarda bir tartışma konusu olmuştur. Keltlerin genellikle Demir Çağı Hallstatt ve La Tène kültürlerinin yedinci yüzyıldan birinci yüzyıla kadar hâkim olduğu Fransa, İngiltere, İsviçre, Batı Almanya ve Avusturya bölgelerine karşılık geldiği kabul edilir⁹. Özellikle Keltlerin daha doğudan gelen Aryan istilacılar oldukları fikri başta olmak üzere diğer birçok öneri artık geniş çapta reddedilmektedir. Yunanlar ve Romalılar tarafından uygulanan barbarlığa karşı medeniyet kıstasında, Keltler barbar olan taraftı. Kentlerden ziyade köylerde yaşıyorlardı ve cesur, dayanıklı ve güçlü bir savaşçı ahlakına sahip olmalarına rağmen, kaba ve uygar yaşamın birçok yönünden yoksunlardı. Yaşlı Cato’nun (FR-Hist 5 F33) anlatısı, Keltlerin son derece çalışkan olduklarını ve değerli belagat yetenekleri ile askerî hünerleri bulunduğunu söyler. Bu belli belirsiz övgüyle ezilmelerine rağmen, Keltlerin ne etkisiz ne de bilgisiz oldukları söylenebilir ve Romalılar için birkaç kez ciddi bir tehdit oluşturan zorlu savaşçılar oldukları açıktır.

Antik yazarlar, Samnitlerle benzer şekilde Keltlerin Kuzey İtalya’yı ele geçirerek yerli nüfusu ortadan kaldırdıklarına ve Po Vadisi’ne yerleşen Etrüskleri kovduklarına inanıyorlardı. Livius (5.33; ayrıca bkz. Pol. 2.17 and Dion. Hal. 13.10–11) suçu Clusium’dan Arruns adındaki hoşnutsuz bir Etrüsk’e attı. Hikâye, Arruns’un karısının yasalar

9 Hallstatt ve La Tène, arkeologlar tarafından Kuzey ve Batı Avrupa’nın önceki ve sonraki Demir Çağı kültürlerine verilen isimlerdir. Hallstatt C ve Hallstatt D (yaklaşık 700–600 ve 600–475) bu bölgelerdeki Erken Demir Çağı’na karşılık gelir ve La Tène kültürü daha çok Geç Demir Çağı’na (Kuzeybatı İtalya’da yaklaşık 475–415) karşılık gelir.

tarafından sorgulanamayacak veya cezalandırılmayacak kadar güçlü olan Lucumo adlı bir aristokrat tarafından baştan çıkarılmasıyla başlıyor. Devamında Arruns, meyve ve şarapla dolu bir arabayı Alplerden geçirme fikrine kapılır. Keltler, Romalıların gözünde sert şaraba olan düşkünlükleriyle ünlüydü (seyreltilmemiş içki, barbar karakterin belirgin bir işaretidir) ve bu yüzden Lucumo, Keltleri bu tür ürünlerin üretildiği bölgelerin görülmeye değer olduğuna kolayca ikna ederek, ilk işgalcileri Alpler'den İtalya'ya kişisel rehberliği altında sokar. Gerçek çok daha az renklidir. Livius gerçeğin hem daha karmaşık hem de daha sıradan olduğunu kabul eder ve Keltlerin Clusium'a saldırmadan 200 yıl önce İtalya'daki Ticino'dan Romagna'ya kadar uzanan bölgeleri iskan ettiğini kabul eder.

Arkeolojik kanıtlar, altıncı yüzyılda başlayan ve dördüncü yüzyılda Kuzey İtalya'nın bazı bölgelerinin kültürünü değiştirecek kritik bir kütleye ulaşan kademeli ve uzun vadeli bir Kelt yerleşim modeline işaret ediyor. Golasecca kültürü olarak adlandırılan Lombardiya ve Piyemonte'nin yerli kültürü canlıydı ve geliyordu. Como, Castelletto Ticino ve Sesto Calende'deki büyük yerleşim yerlerinin düzenli sokak planları, büyük konutları ve bol mezar eşyalarıyla dolu tümülüs mezarları vardı. Gelişen ekonomileri, İtalya'nın diğer bölgeleriyle yakın ilişkileri ve geniş kapsamlı ticari ve kültürel bağlantıları söz konusuydu. Örneğin Monte Bibele gibi önemli bir yerleşim yerinde olduğu gibi Keltler ve yerliler yan yana yaşamışlardır ve dilbilimciler bölgedeki dilin Keltçe ile ilgili olduğuna inanmaktadırlar. Kuzeybatı İtalya'nın nüfusu zaten karışıktı, dolayısıyla Keltler birdenbire ortaya çıkmadılar. Beşinci yüzyılda Kuzeybatı İtalya'da La Tène kültürüne ait daha fazla eser bulunurken, bunlara kremasyondan inhumasyona kadar değişen ölü gömme gelenekleri ile bölgeye göç edildiğini düşündüren mezar eşyalarındaki değişiklikler eşlik etti. Aynı zamanda kurulu yerleşimler çöktü ve nüfusun çoğunluğu genellikle savunulabilir tepelerde bulunan daha küçük alanlara taşındı. Ticaret yolları kesintiye uğradı; Fransa'nın bazı bölgelerinden ithalata devam edilse de Etrüsklerin dış alımı büyük oranda azaldı. Yunan kolonisi Massalia'dan (günümüzde Marsilya) gelen şarap amforaları, elit tüketim için bazı malların ticaretinin hâlâ sürdüğünü göstermektedir. Ancak bölgenin maddi kültürünün daha da fakir bir hale geldiği yadsınamaz.

Bununla birlikte, bunların hiçbiri kitlesel Kelt göçü için ikna edici bir durum oluşturmaz. İlk kent-öncesi yerleşimlerin yerini alan müstahkem tepe köyleri askerî bir tehdit için yeni kurulan karşılıklar değildi, zira zaten iskân edilmişlerdi ve Kelt malları ile sahiplerinin beşinci yüzyıldan itibaren yayılımı çok yereldi. Bazı bölgelerde Kelt malları, yerleşim şekilleri ve ölü gömme gelenekleri baskın hale gelirken, özellikle Batı Lombardiya ve Po Nehri’nin güneyi başta olmak üzere diğer yerlerde, yerli kültür hâkim olmaya devam etti. Arkeolog Ralph Häussler’in iddia ettiği gibi, Golasecca toplumdaki değişiklikleri açıklayabilecek birçok neden vardır. Yaklaşık 450-400 döneminde İtalya’nın bazı bölgelerinin karşılaştığı zorluklar göz önüne alındığında, Kuzeybatı İtalya da benzer toplumsal huzursuzluklar, savaşların yıkıcı etkileri ve uluslararası ticaretteki değişiklikler gibi etmenlerle karşı karşıya kalmış olabilir. Bazı bölgelerde daha görünür olan Kelt varlığı, istila ve işgalden ziyade uzun vadeli bir sürecin sonucuydu.

Keltler, Etrüskler ve Roma’ya karşı yürüttükleri savaşlar nedeniyle korkunç bir üne sahiptiler, fakat bunlar mutlaka yıkıcı olmak zorunda değillerdi. Kelt orduları düzenli olarak güneye doğru ilerlediler ve çeşitli başarılar kazandılar. Bunlar arasında, Allia Savaşı’nda Roma ordusunu imha etmeleri ile Roma’nın ruhunda uzun süreli yaralar bırakan ve Roma’yı Kelt tehdidine karşı kalıcı olarak rahatsız eden, ancak gerçek etkileri kısa süren 390’daki yağmalama olayı vardır. Milano, Como ve buradaki göllerin çevresinde yoğunlaşan Kelt yerleşimleri gelişti ve İtalya’nın diğer bölgeleri, Kuzeybatı Avrupa ve Akdeniz ile ticari bağlantılar yeniden canlandı. Mezarlarda ve yerleşim yerlerinde bulunan yığınların içeriğine bakılırsa, bölgenin elitleri çoğunlukla Massalia üzerinden ithal edilen ve kaliteli keramiklerde saklanan bol miktardaki şaraba ulaşabiliyorlardı. Aynı keramikten yemek takımları ziyafetlerin hâlâ önemli bir sosyal ritüel olduğunu yansıtırken, yemek kalıntıları ise beslenme rejiminin çeşitli ve bol olduğunu gösterir. Kuzeybatı İtalya, Keltlerin gelişile barbarlaşmak bir yana dursun, hâlâ güçlü ve dinamik bir bölgeydi.

Özetlemek gerekirse, İtalya’nın birçok bölgesi için beşinci yüzyıl bir değişim ve hatta durgunluk dönemi, ancak bir kriz dönemi değildi. Bazı devletler ve sosyal gruplar bu durumda oldukça başarılı olurken, diğerleri boğuşmak zorunda kaldı. Altıncı yüzyıl aristokrasilerinin

gücüne yeni elit grupları tarafından meydan okunması, siyasi çekişmeleri, sosyal huzursuzluğu ve elitlerin kültüründeki büyük değişiklikleri tetikledi. İtalya'nın etnik haritası, daha güçlü kolektif kimlikler geliştikçe değişti, ancak bunlar işgallerin ve şiddetin sonucu değildi. Bunun yerine, yerli halkların iyi örgütlenmiş göçmen gruplarıyla kaynaşmasından yeni etnik kimlikler ortaya çıkmaya başladı. Bu yeni ortaya çıkan etnik gruplardan bazıları Roma tarihindeki önemli oyuncular: dördüncü yüzyıl Roma'sının tarihinde Keltlere karşı savaşlar ile Orta ve Güney İtalya'da Samnitlerle yaşanan hâkimiyet mücadelesi önemli olaylardı ve Roma'nın İtalya'yı kontrol etmesinin yolunu açtılar.

ZOR BİR DEĞİŞİM: ERKEN ROMA CUMHURİYETİ



Roma da, İtalya'nın geri kalanı gibi beşinci yüzyılda ekonomik buhran ile sosyal ve politik bir ihtilaf dönemi yaşadı. Tarquinius'ların kovulması yüzyılın ilk kısmına hâkimken, beşinci yüzyıldan dördüncü yüzyıla kadar devam eden Sınıf Mücadelesi soylu elitler ile Roma toplumunun geri kalanı arasındaki sosyal, politik ve ekonomik bir ihtilaftı.

Bu dönem hakkındaki antik kaynaklar problemlidir. Halikarnossoslu Dionysios ve Livius'un anlatıları ile Geç Cumhuriyet ve İmparatorluk döneminin diğer tarihçilerinin açıklamalarına sahibiz, ancak bu anlatıların birçok yönü şüpheli ve güvenilmezdir. Beşinci yüzyılla alakalı Roma anlatıları gerçeklere dayalı çekirdek bir bilgi içeriyor olsalar da, malzemenin çoğu hâlâ büyük miktarda anakronizm ile daha sonraki rasyonelleştirme ve mitolojikleştirmeleri içermektedir. Erken Cumhuriyet Dönemi'ndeki yönetimin gelişimini anlamak için hayati olan önemli sorulardan biri, magistratusların ve askerî zaferlerin listeleri olan *fasti*'nin güvenilir ve gerçekçi olup olmadığıdır. Bunlar, imparator Augustus tarafından yaptırılan yazılı listeler de dâhil olmak üzere birçok kaynakta korunmuştur. Listenin bu farklı versiyonları, Cumhuriyet'in kuruluşundan itibaren magistratusların adlarını verir, ancak en eski magistratusların adlarının gerçek olup olmadığı, uydurulup uydurulmadıkları veya yanlış kopyalanmış kaynaklara dayanıp dayanmadıkları tartışmalıdır. Bu görüşlerin lehinde ve aleyhinde olan argümanlar Kaynaklar Üzerine Bir Not bölümünde verilmiştir. Fakat bu bölümde, her ne kadar eksik ve yeniden düzenlenmiş olsa da, *fasti*

konusunda Christopher Smith'in *fasti*'nin daha sonraki bir uydurma olarak reddedilemeyeceği görüşünü geniş ölçüde takip ediyorum¹.

Roma geleneğinde krallık ve cumhuriyet arasındaki kopuş temel bir değişim olarak kabul edildi. Bu gelenek, siyasal gelişimi monarşiden, tiranlık aracılığıyla aristokratik hükümete doğru doğal bir ilerleyiş olarak kavramsallaştıran eski siyaset teorisine uygun bir doğrultuydu. Kaynakların coşkulu söylemlerine ve Brutus'u bir kurtarıcı olarak sunmalarına rağmen, krallık ile Erken Cumhuriyet arasında hatırı sayılır bir devamlılık vardır. Kralın gücü (*imperium*) olduğu gibi kaldı ancak bu ömür boyu tek bir adam tarafından kullanılmak yerine, bir yıllık sınırlı bir süre için görev yapan seçilmiş magistratuslar tarafından uygulandı.

Livius'un geçişle ilgili açıklaması (Livius 2. 1-2), Orta ve Geç Cumhuriyet'in karakteristik özelliği olan hükümet sistemine benzer şekilde Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren Roma'nın meclis tarafından seçilen ve senato tarafından desteklenen iki konsül aracılığıyla yönetildiği varsayımına dayanmaktadır. Bununla birlikte, beşinci yüzyılda yıllık görevlendirilen kaç magistratusun bulunduğu, bunlara ne isim verildiği, birbirleriyle ilişkilerinin nasıl olduğu ve yetkilerinin neler olduğu konusunda ciddi kararsızlıklar vardır. Kralın yerine iki konsülün geçmesine ilişkin Livius anlatısı muhtemelen aşırı basitleştirilmiştir. Erken Cumhuriyet hükümetinin devam eden bir çalışma olması ve beşinci yüzyılın bir deneme dönemi olması daha olasıdır.

Bir veya daha fazla seçilmiş yıllık magistratusun, Roma devletinin baş yöneticileri olarak kralın yerini aldığı, *imperium*'u (emretme yetkisi) elinde bulundurduğu, orduları komuta ettiği, senato ve meclis toplantılarına başkanlık ettiği ve sivil ile cezai yargı yetkisini uyguladığı açıktır. Hem sivil hem de askerî güç ile emretme hakkının temeli olması sebebiyle *imperium* kıdemli magistratuslar için gerekliydi. Bu yetkilerin kutsal niteliğini ifade eden kraliyet sembollerinin çoğu bu magistratuslara devredildi. Bu magistratuslar mor şeritli bir *toga praetexta* giyiyor,

1 *Fasti*'nin beşinci yüzyıl için kanıt olarak kabul edilmesinin lehinde ve aleyhindeki argümanlar için bk: C. Smith, "The magistrates of the early Roman republic", şurada Beck, Jehne ve Pina Polo (haz.) *Consuls and Res Publica*, 10-40. Erken kayıtları reddetmek için öne sürülen argümanlardan biri, bazı Romalılar tarafından dördüncü yüzyılın başlarında Galyalıların Roma'yı yağmalamasından geriye az sayıda belgenin kaldığına dair inançlarıdır, ancak bu bölümün ilerleyen kısımlarında tartışılacak olan arkeolojik kanıtlar, kentin ağır hasar gördüğü fikrini desteklememektedir.

fildişinden bir tören koltuğuna oturuyor (bir *cella curulis*) ve hem fiziksel hem de ölüm cezası verme gibi hakları olduğunu ifade eden, baltalar ve çubuklar (*fascēs*) taşıyan on iki görevli (*lictor*) tarafından korunuyorlardı². Dinî ve siyasi işlevler arasında zaten bir dereceye kadar ayırım vardı. *Rex sacrorum* olarak anılan bir rahip, daha önce kral tarafından gerçekleştirilen bazı ritüeller ve adakları üstlenirken, kalanlar konsüller veya *pontifex maximus* (başrahip) tarafından yerine getirildi. Ancak diğer magistratusların da çeşitli dinî görevleri bulunuyordu. Magistratuslar, askerî birimlerinde toplanmış yurttaş meclisi olan *comitia centuriata* tarafından seçiliyor veya en azından onaylanıyordu ve bir magistratusun bir yurttaş karşı giriştiği keyfi eylem karşısında itiraz (*provocatio*) hakkı bulunuyordu. Bu hakkın erken varlığı bir tartışma konusu olsa da, keyfi eyleme karşı *imperium* ve *provocatio* arasındaki bir dengenin Roma politik sistemi için önemli olması sebebiyle imkânsız değildir³.

Yıllık magistratusların sayısı, unvanları ve birbirleriyle nasıl bir ilişki içinde oldukları çok sorunlu konulardır ve baş magistratusluğun yapısı beşinci yüzyılda değişmiş olabilir. Roma'nın bir veya daha fazla ast tarafından desteklenen tek bir büyük magistratus tarafından yönetildiği bir dönem varmış gibi görünüyor. Bir erken dönem kaynağını kullanmış olabilecek Dio (Zon. 7.12.'de alıntılanmıştır), ilk magistratus olan Brutus'un tek başına hüküm sürdüğünü ve kendisini kral ilan etmeye yeltenmesi nedeniyle bir başka görevdaşının çabucak seçilmiş olduğunu söyler. Romalı yazar Festus (249), Erken Cumhuriyet'teki en kıdemli magistratusa konsül değil praetor denildiğini söyler ve Livius (7.3.), *praetor maximus* olarak adlandırılan magistratusun, yılları işaretlemek için Capitolinus Tapınağı'nın duvarına çivi çaktığı eski bir yıllık ritüeli anlatır. İtalya'nın diğer bölgelerinde bilinen bu geleneğin⁴, genellikle en kıdemli magistratusun görevi olması, *praetor maximus*'un

2 Mor şeritli toga, fildişinden koltuk ve fascēs gibi makam sembolleri in çoğu aslında Etrüsklerden alınmıştır.

3 Livius'a göre, Valerius Poplicola yaygın galeyan üzerine 509 gibi erken bir tarihte böyle bir itiraz hakkını uygulamaya zorlandı; ancak birçok modern bilim insanı, Livius'un 300'de daha iyi belgelenmiş bir *provocatio* (itiraz veya şefaat) hakkı için anakronik bir öncü yarattığını öne sürerek bu önlemin hayali olduğuna inanıyorlar.

4 Livius, Etrüsklerin tanrıça Nortia'nın bir tapınağının duvarına çivi çakarak yılları saydıklarını söyler ve çivi çakma töreni dördüncü yüzyıldan kalma bir Etrüsk aynasında resmedilmiştir. Bununla birlikte Livius'un, Erken Cumhuriyet'teki bir uygulamaya değil, 364-363'teki bir törenin yeniden canlandırılmasına atıfta bulunduğu belirtilmelidir.

Erken Cumhuriyet Roma'sındaki en kıdemli magistratusluk olduğunu düşündürür. Bir başka magistratus ise geçici bir süre için de olsa en büyük gücü elinde tutan diktatördü. Diktatörlük, Latium'da çok eski bir makamdı ve Lavunium ile Aricia'da düzenli olarak görev yapan bir baş magistratusluktu. Dolayısıyla en azından Roma'nın bir zamanlar yıllık bir diktatör tarafından yönetilmiş olması mümkünse de, bu hızla değişmiştir. Cumhuriyet devrinin çoğunluğu için diktatör olağanüstü bir magistratusluktu ve ulusu ilgilendiren acil durumlarda Roma'ya liderlik etmek için atandığında, yetkileri çok geniş olmasına rağmen yalnızca altı ay için görevde kalmıştır⁵.

Ancak diğer zamanlarda, kurullar bazında çalışan birden fazla magistratus (genellikle konsüller veya konsüllük yetkisine haiz askerî tribunuslar olarak bilinir) bulunuyordu. Livius 509 yılı için en az beş konsül kaydetmiştir. Yıl boyunca üç ayrı durumda ölümler veya görevden çekilmeler konsüllerden birinin veya diğerinin değiştirilmesine neden olsa da, aslında aynı anda görevde bulunan yalnızca iki konsül vardı. Daha sonraki yıllarda konsüller seçildiğinde, burada her zaman iki kişi bulunuyordu. Ancak en yüksek makamın konsüllük yetkisine haiz (kısacası "*tribuni militum*") askerî tribunuslar tarafından işgal edildiği yıllarda, bunlar yılda üç ya da altı kişilik gruplar halinde seçildiler. Konsüllerin, praetorların, diktatörlerin ve konsüllük yetkisine haiz tribunusların bu şaşırtıcı karışımı, beşinci yüzyılda Roma'daki yönetim biçimlerinin hâlâ çok akışkan olduğunu gösteriyor. *Fasti*, konsüllük yetkisine haiz tribunusların olduğu yıllar dışında, senede görevli iki magistratus listeler. Ancak bu sistemin, tarihçiler ve antik yazarlar tarafından ilk kayıtları sonraki uygulamalarla uyumlu hale getirmek için ilerleyen zamanda eklenmiş olması mümkündür. Mevcut kaydı kabul etsek bile, bunlar magistratusların unvanları ve aralarındaki ilişkiler hakkında çok az şey söyleyen isim listelerinden ibarettir. Söyleyebileceğimiz şey en fazla, beşinci yüzyılda Roma'nın muhtemelen değişen sayılarda ve muhtemelen farklı unvanlara sahip, seçilmiş yıllık

5 Diktatörler çoğunlukla Roma için ciddi bir tehdit oluşturan askerî kriz zamanlarında atanırlardı ve rolleri askerî bir lider olarak hareket etmektir. Örneğin Quintus Fabius Maximus, Hannibal tarafından ezici bir yenilgi alınmasının ardından ve Roma'nın yakın bir yok oluş tehdidi ile karşı karşıya olduğu 216'da diktatör olarak atandı. Bu makam Roma yönetiminin düzenli bir parçası değildi ve bir krizle başa çıkmak için olağanüstü bir önlemdi.

magistratuslar tarafından yönetildiğidir. Her yıl seçilen eşit konumdaki iki konsül tarafından idare edilmek 367'deki Licinius-Sextius reformlarına kadar bir kural haline gelmemiştir.

Bu belirsizliklere rağmen Erken Cumhuriyet Dönemi'nde meydana gelen değişimler bazı önemli esaslar ortaya koymuştur. Bunlardan biri, kişisel iktidara kısıtlamalar getiren görev şartlarına ait sabit bir zaman sınırıydı. Tek bir hükümdar veya hanedanın egemenliğinden ziyade, önde gelen ailelerin başkanları arasında daha geniş bir güç dağılımı sağlamaya çalışıldığı için bir kez daha önde gelen Roma *gentes*'lerinin çıkarları gelişmelerin ön saflarında yer aldı. Bir diğer önemli değişiklik, beşinci yüzyıl boyunca bir kurul unsurunun oluşturulmasıydı. Bir magistratusluğa aynı anda birden fazla kişinin seçilmesi uygulaması, herhangi bir bireyin devletin kontrolünü tek başına ele geçirmesini engelledi. Cumhuriyet yönetimi için kurulluk ve kısıtlı görev süresi gibi iki ilke hayati hale geldi ve daha sonra konsüllere yardım etmek için oluşturulan yardımcı magistratuslukların çoğunda uygulandı. Beşinci yüzyılın başlarında bu yardımcıları, sayıları 421'de dörde yükseltilecek olan iki quaestordan oluşuyordu⁶, ancak bunlara beşinci ve dördüncü yüzyıllar boyunca, aedilis ve praetorum yeni bir biçimi olacak başka magistratusluklar da eklendi. Kısıtlamalar kademeli olarak getirilse de, bir defadan fazla seçimlere katılmak mümkündü ve hiçbir aşamada bir magistratusun tek seferde bir yıldan uzun süre görevde kalması uygun değildi (Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki bazı olası istisnalar dışında). Gücün ömür boyu bir adamın elinde toplanmasından ziyade elitler içinde daha geniş bir şekilde paylaşılması bu değişikliklerin kesin sonucuydu. Ancak iktidara erişim, beşinci ve dördüncü yüzyıllar boyunca keskin bir şekilde anlaşmazlık çıkaran bir konuydu. Beşinci yüzyıl boyunca konsüllük, seçimlerde aday olma hakkı gibi birçok yasal, sosyal ve siyasi hak, küçük bir elitler grubuyla sınırlı hale geldi ve beşinci yüzyılın sonu ile dördüncü yüzyılın baskın anlatılarından biri, Roma'daki diğer grupların güç ve ayrıcalığa erişim mücadelesi üzerineydi.

Eğer Erken Cumhuriyet'in magistratusları belirsizse, yönetimin diğer yönleri daha da belirsizdir. Senato, Cumhuriyet Dönemi'nin ortalarında ve sonlarında büyük bir güce sahipken, beşinci yüzyıldaki sistemi

6 Bu, Krallık Dönemi'nde zaten var olan bir görevin yeniden canlanması olabilir (Tac., *Ann.* 11.22) ve Tacitus bu kişilerin aslında konsüller tarafından atanan asistanlar olduklarını, ancak daha sonra beşinci yüzyılda seçilmiş magistratusluklara dönüştüklerini ileri sürer.

hakkında çok az şey biliniyor. Senatörlerin kendileri için kullandıkları resmî terimin “*patres conscripti*” (kaydedilmiş veya listeye yazılmış babalar/senatörler) olması, seçkin ailelerin reislerinden oluşan bir danışma konseyi bulunduğunu, ancak üyeliğin daha seçici olmuş olabileceğini gösterir. Festus (290L), Krallık ve Erken Cumhuriyet Dönemi’nde senato üyelerinin kral ve daha sonra konsüller tarafından seçildiğine inanıyordu. “*Patres conscripti*”, bazı üyelerin aile reisi oldukları için orada bulunduklarını, ancak diğerlerinin farklı nedenlerle atandığını ima eden “*patres et conscripti*”nin kısaltılmış hali olabilir. Cornell’in işaret ettiği gibi eğer senato kral için bir danışma konseyi olarak kurulmuşsa, aile reisleri ile konuyla alakalı bilgi ve deneyime sahip oldukları için davet edilen diğer üyelerden oluşan bir karışımı beklemek mantıksız değildir. Senato ilerleyen dönemde çeşitli doğum ve zenginlik kriterlerini karşılayan ve başarılı bir şekilde magistratusluklara seçilmiş erkeklerden oluşarak daha resmî bir hale gelmişti. Ancak beşinci yüzyılda yönetim biçimleri daha akışkandı ve bu kadar katı resmî kriterlerin olması pek olası değildi.

Beşinci yüzyıl senatosunun işlevi de aynı derecede belirsizdir. Muhtemelen kralın danışma konseyi olarak ortaya çıktı ve krallığın düşüşünden sonra danışma ve yürütme dışındaki rolünü sürdürdü. Senato, Cumhuriyet Dönemi’nde merkezî bir rol oynamasına ve hükümetin tüm yönleri üzerinde nüfuz sahibi olmasına rağmen hiçbir zaman çok fazla resmî güce sahip olmadı. Kararları (*senatus consulta*) yalnızca fikir veya tavsiye ifadelerinden oluşuyordu ve bir magistratus tarafından toplantıya çağırılmadıkça, doğrudan bir yürütme yetkisine ve hatta toplanma gücüne bile sahip değildi. Etkisinin doruğundayken senato ve onun kararlarının taşıdığı ağırlık, yüksek kamu görevlerine seçilen tüm erkeklerin üyeliğinden (censorlar tarafından manevi olarak uygun görülmeğe kadar) ve dolayısıyla Roma’nın en seçkin adamlarından oluşması gerçeğinden kaynaklanıyordu. Aksine Erken Cumhuriyet Dönemi’nde, daha sınırlı bir katılıma ve daha az manevi otoriteye sahip daha küçük bir organdı. Beşinci yüzyılda Roma’yı yönetme işi daha sonra olduğundan daha az zahmetli ve karmaşıktı, bu nedenle güçlü ve etkili bir senatoya duyulan ihtiyaç ve kapsam da daha azdı. Erken senato hakkında bu kadar az şey bilmemizin bir diğer nedeni de onun bu kadar önemli olmaması olabilir.

Patriciuslar ve Plebler, Hamiler ve Yanaşmalar

Beşinci yüzyılda Romalı elitler değişiyordu. Roma kaynaklarına göre erken Roma toplumu, patriciuslar ve plebler olmak üzere iki gruba ayrıldı, ancak bu grupların karakterlerini, nasıl ve ne zaman ortaya çıktıklarını belirlemek oldukça sorunludur. Hem Romalılar hem de 19. yüzyılın bilim insanlarının çoğu, patriciusları Roma toplumunun başlangıçta var olan unsurları olarak gördüler. Livius ve Cicero, Patricius Sistemi'ni Romulus'un kurduğunu varsaydılar (Livius 1.4; Cic., Rep. 2.14). Romulus'un daha sonra senatoya dönüşecek bir danışma konseyinde görev yapmaları için en önemli ailelerin reisleri (*patres*) arasından yüz adam seçtiği söylenir. Bu aileler patriciuslar olarak tanındı ve bu anlatıda patriciusların Roma devleti üzerinde yasal, siyasi ve dinî bir hegemonya geliştirmeleri, Romulus'un senato ve önemli rahipliklerin yönetimini onlara emanet etmesiyle sonuçlandı. Cumhuriyet'in kurulmasından sonra bu durum senato ve yeni magistratusluklar üzerindeki bir tahakküme dönüştü ve bu tahakküm 494'ten itibaren Sınıf Mücadelesi olarak bilinen bir çatışma çıkana ve hoşnutsuz bir pleb hareketi tarafından meydan okunana kadar devam etti.

Hem senatonun hem de patriciusların kökenlerine ilişkin bu sade açıklama, detaylı bir incelemeye dayanmıyor⁷. Patriciuslar ve plebler arasındaki ayrımın ne zaman açıkça tanımlandığı sorusunda büyük bir problem yatmaktadır. Bu ayrımın dördüncü yüzyıla kadar gerçekleşmemiş olma ihtimali bazı bilim insanlarının (örneğin tarihçi Richard Mitchell'ın, Raaflaub'un Sınıf Mücadelesi hakkındaki kitabına yaptığı katkı gibi) genişletilmiş yasal konum ve ayrıcalıklara erişimin gerçekten beşinci yüzyıldaki mücadelelerin merkezinde bulunduğuna dair şüpheler duymasına yol açar. Bazı patricius ailelerin kimlikleri bile belirsizdir. Patriciuslar, Aemilii, Fabii, Cornelii, Cloelii, Folii, Furii, Iulii, Manlii, Sulpicii, Nautii, Postumii, Quinctii, Quinctilii, Sergii, Servilii, Valerii ve Veturii ile Claudii ve Papirii'nin bazı kollarından oluşan on dokuz ailelik bir grubu içermiş olabilir. Ancak bulgular bazen belirsizdir ve

7 Patriciusların tanımı, hakları ve bunların senato ile ilişkileri hakkında birçok olası alternatif yorum vardır. Bazı araştırmacılar onların eski bir kökene sahip olduklarına, ancak iktidar tekellerinin ancak dördüncü yüzyıla kadar uzandığına inanıyorlar; diğerleri ise önemlerinin siyasi olmaktan çok yasal ve dinî olduğunu öne sürüyorlar. Raaflaub'un konuyla ilgili kitabında karşıt fikirlerin iyi bir seçkisi bulunabilir.

Erken Cumhuriyet'teki bazı önde gelen ailelerin durumu da bilinmemektedir. Erken dönemde görev almış en az on beş konsülün statüsü bilinmiyor ve diğerleri daha sonra pleb olarak sınıflandırılan ailelerden gelmektedir. Claudii ailesi gibi bazıları ise bölünmüştür: Claudiusların Pulchri kolu patriciusken, Claudii Marcelli değildi. Erken Roma'nın seçkin ailelerinin statüsü hakkındaki bu belirsizlik, patriciuslar ve plebler arasındaki ayrımın daha sonra olduğu kadar net olmadığını ve beşinci yüzyılın başlarında patriciusların memurluklar üzerinde tam bir tekellerinin bulunmadığını gösterir. Gerektiğinde senatoya "conscripti"nin eklenmesi, kamusal yaşamın ve siyasi iktidarın Livius ve diğerlerinin öne sürdüğü kadar kapalı olmadığını da göstermektedir. Yaklaşık 480'den sonra patricius olmayan ailelerden gelen magistratusların sayısındaki azalma, Patricus Düzeni'nin Roma devletinin kuruluşunda yer almadığını, Romulus'a kadar uzanmadığını ve ancak beşinci yüzyıl boyunca güç kazanan bir sosyal sınıf olduğunu gösteriyor.

Plebleri belirlemek de aynı derecede sorundur. Patricius bir aileden gelmeyen ve bu nedenle oy hakkından başka hiçbir siyasi rolü bulunmayan vatandaşlar genellikle olumsuz bir manada pleb olarak tanımlanır. Gerçek çok daha karmaşıktı ve pleblerin sadece homojen bir yoksul Romalı kitlesi olmadığı da açıktır. Patriciuslar gibi üyeliği değiştirilemez biçimde başlangıçtan beri var olan bir grup değillerdi ve iki düzen arasında pek çok gri alan bulunuyordu. Örneğin patricius ailelerin yavaşmaları toplumsal düzeyde oldukça sınırlı olsa da hamilelerinden gelen özel bir korumaya sahip olabilirlerdi ve bu nedenle pleb olarak sayılmayabilirlerdi. Beşinci yüzyıldaki huzursuzluğun birçok farklı şikâyet tarafından tetiklenmesi pleblerin her birinin kendi gündemi bulunan çeşitli sosyal ve ekonomik çıkar gruplarından oluştuğunu düşündürür. Kırdaki ve kentteki yoksullar, kronik borçlanma ve arazinin adaletsiz dağılımı konusunda öfkeliyken, daha zengin plebler ekonomik meselelerden ziyade, iktidardan uzak tutulmalarına kızıyorlardı. Kaynaklarımızda giderek artan bir şekilde göründükleri halleriyle plebler, Romalı yığınlar değil, hırslı ve politik olarak aktif ve patricius olmayıp kendi kendini seçen bir gruptu. En azından beşinci yüzyılda genel olarak patriciuslardan daha az varlıklı olsalar da, siyasi güçten pay talep eden ve bunu etkin bir şekilde uygulayacak kadar zengin ve etkili olan bir grup plebin kademeli olarak ortaya çıkması, bu durumun basit

bir şekilde zengine karşı fakir veya soyluya karşı halk gibi bir mesele olmadığını gösterir.

Roma hukukunun beşinci yüzyılda yasalaştırılması sayesinde Roma ailesinin (*familia*) yapısına dair paha biçilemez bilgilere sahibiz. Bir Roma hane reisi (*paterfamilias*, çocukları bulunan ancak hayatta kendisinden daha yaşlı bir erkek bulunmayan özgür bir Romalı erkeğe karşılık gelir), yalnızca ailesi üzerinde değil, aynı zamanda köleler de dâhil olmak üzere tüm aile mülkü üzerinde mutlak kontrole sahipti. *Patria potestas* denilen bu kontrol hakkı, tüm hane halkı üyelerinin üzerinde yaşam ve ölüm hakkının yanı sıra, soyundan gelenleri köle olarak satabilme hakkını da kapsıyordu. Hane reisi doğan çocukların büyütülmesine ya da ölüme terk edilmesine karar verirdi ve çok az kısıtlamaya tabi olarak aile mülkünü kullanabilirdi. Yetişkin çocukların bile aile içinde özgürlükleri yoktu ve kendilerine ait mülkleri bulunmuyordu. Romalı erkekler resmî olarak babalarının otoritesinden azat edilmedikçe, o ölene kadar özgürlüklerine kavuşamadılar. *Paterfamilias*'ın yaşlı akrabalar ve arkadaşlardan oluşan bir aile konseyinden tavsiye alması bekleniyordu, ancak yetkisi üzerinde çok az kısıtlama vardı.

Kadınlar daha az hakka sahipti ve bir kadın yasal işlerini denetlemesi ve onun adına yasal veya ekonomik işlemleri üstlenmesi için bir erkek vasiye ihtiyaç duyuyordu. Bu vasi, çoğunlukla medeni duruma ve evliliğin hangi biçimde gerçekleştirildiğine bağlı olarak baba ya da kocaydı. Üç farklı işlemin tümü -*confarreatio* dinî töreni, *usus* (sadece birlikte yaşamak anlamına gelen evlilik) veya *coemptio* (bir kadının kocasına sembolik olarak satılışı), bir kadını babasının *patria potestas*'ından, kocasının otoritesine (*manus*) geçirme etkisine sahipti. Bunlar dışındaki evlilik biçimleri kadını babasının kontrolü altında bıraktı. Bu bir kadın için çok daha ağır bir durumdu, zira kocasının *manus*'u altındaki bir kadın, eşinin ölümü üzerine bağımsız hale gelirken, babasının *potestas*'ı altındaki bir kadın, son erkek akrabası ölene kadar bağımlı durumda kalıyordu. Bir kadının her yıl belirli sayıdaki günü eşinden ayrı geçirerek kocasının *manus*'undan uzaklaşmasına izin veren yasal boşluklar olsa da, bu durumda kadın babasının *patria potestas*'ına geri dönerdi. Babası ya da kocasının kadın üzerindeki geniş kontrol düzeyi göz önüne alındığında, bu oldukça teorik bir ayırım gibi görünebilir, ancak veraset yasalarının kadınlara kimin himayesi altında olduğuna

göre farklı muamelede bulunması, onun aile mülkünden alabildiği pay üzerinde etkide bulunmuş olabilir.

Tek başına *familia* ile daha geniş *gens* (kabile ya da geniş aile) arasındaki ilişkiyi belirlemek zordur. *Gentes* beşinci yüzyılda, bir kişinin mensup olduğu sınıfı belirlemek gibi özellikleriyle Roma toplumunun önemli bir unsuru olmaya devam etmiş olsa da, yapıları ile yasal ve sosyal rolleri bu dönemde değişmiş olabilir. Beşinci yüzyılın ortalarına gelindiğinde On İki Levha, gücün aile reisinin elinde olduğunu yansıtır gibi görünür ve toprağın *gens* tarafından müşterek olarak değil bir şahıs tarafından sahiplenildiğine hükmeder.

Erken Roma, köle sahibi bir toplumdur ve çoğu hanede köleler bulunuyordu. Kişisel köleler (yani, ödenmemiş borçları sebebiyle köle olanlardan farklı olarak, köle olarak doğanlar veya satılanlar) yasal haklardan yoksundular ve alınıp satılabilirlerdi; ancak azat da edilebilirlerdi. Roma vatandaşları tarafından serbest bırakılan kölelerin doğrudan vatandaşlık kazanması bazı Yunanların gözünde Roma toplumunun tuhafıklarından biriydi (Dion. Hal. 4. 24). Bir kez serbest bırakıldıklarında bu insanlar azat edilmiş erkekler ve kadınlar (*liberti/libertae*) haline gelirlerdi. Azat edilen köleler, hamileri haline gelen eski sahiplerinin isimlerini alırlardı. Köle sayısı beşinci yüzyıl Roma'sında Kartaca Savaşları'ndan sonraki döneme göre çok daha azdı ve hane başına düşen köle sayısı da çok çeşitliydi. Fakat On İki Levha'da kölelerin alınıp-satılması ve mülkiyeti hakkındaki düzenlemeler, Erken Roma'da köleliğin önemli olduğunu göstermektedir.

Roma toplumunun merkezinde hamilik vardı. Haminin yaşamasıyla kelimenin ifade ettiği biçimde quasi-paternal⁸ bir ilişkisi vardı ve onları korumak, yasal ve mali olarak onlara yardımda bulunmak için manevi bir sorumluluk taşıyordu. Karşılığında ise yaşamlar hamileri ile ilgilenmek ve gereken her şekilde ona yardımda bulunmakla yükümlüydüler. Bu durum, hamiyi selamlamak için evini ziyaret etmeyi gerektirmiş olabilir (yaşamların hamilerinin evinde toplanarak gerçekleştirdikleri sabah *salutatio*'su, yüksek konumdaki bir Romalının günlük rutininin önemli bir parçasıydı), ancak aynı zamanda onun için ticari meseleleri üstlenmeyi, hukuk davalarında veya siyasi kariyerinde

8 Baba benzeri. / ç.n.



Levha 1. Hakkedilmiş geometrik süslemeleri ile bikonik Villanova mezar urnu. 8. yüzyıl



Levha 2. Geometrik süslemeleri ile sanguisuga ("sülük") stilinde İtalya işi bronz fibula. 8. - 7. yüzyıl.



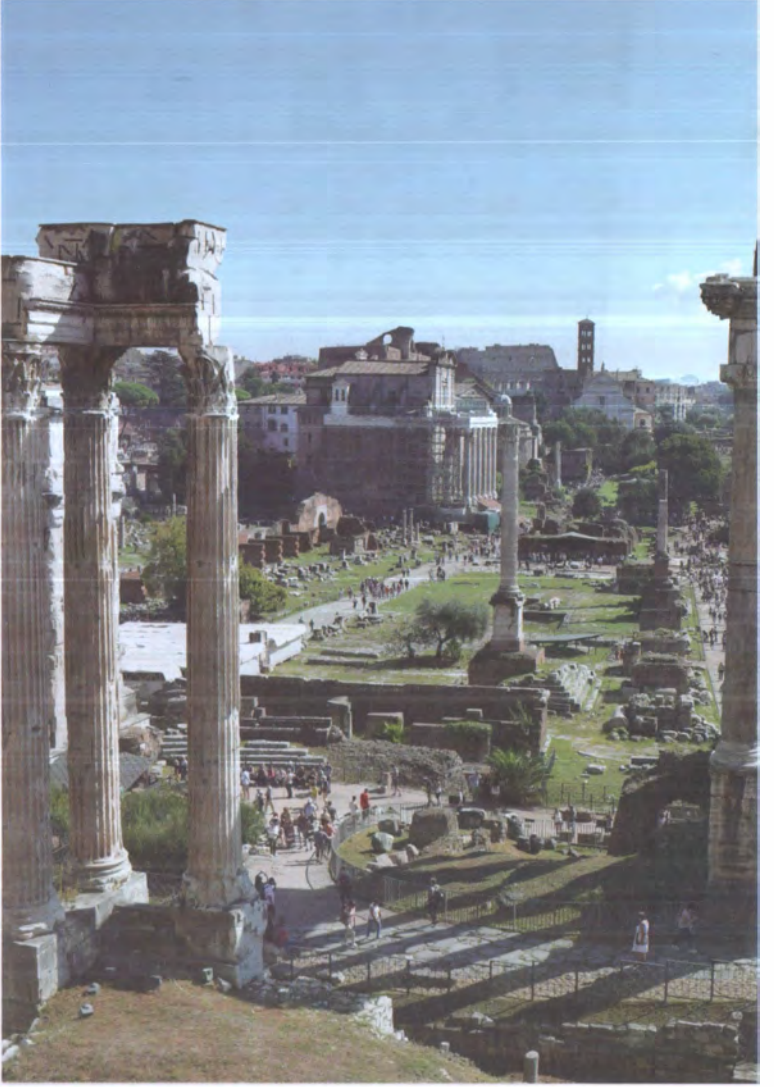
Levha 3. Palatinus'tan bir Latium IIA kremasyon mezarının içindekiler, 900-830.



Levha 4. Osteria dell'Osa'dan yazılı keramik kap, yaklaşık 775.



Levha 5. Nestor'un Kupası olarak bilinen geometrik desenli ve yazıtlı Yunan işi kupa.



Tablo 6. Roma: Capitolinusian bakış, sağda Palatinus Tepesi'ni ve bunların altında Forum'un alçak alanlarını gör



Levha 7. Palatinus Tepesi'ndeki Demir Çağı kulübelerinin temelleri ve direk delikleri, 9. - 8. yüz yıl.



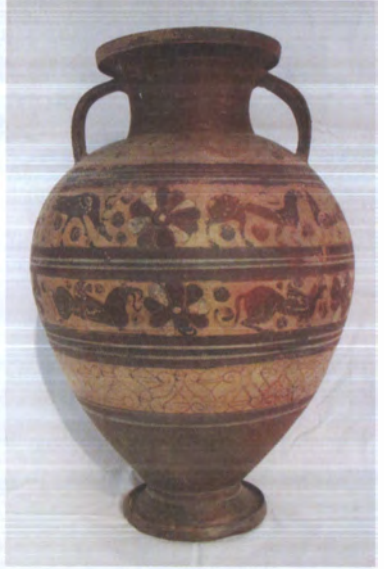
Levha 8. Cerveteri: tümülüs mezar, Banditaccia Mezarlığı



Levha 9. Cerveteri: tümülüs mezarının içi, dip kısmında basrölyef olarak oyulmuş iskemlenin bulunduğu bir cenaze sediri gösteriliyor. Banditaccia Mezarlığı.



Levha 10. Kazıma bezemeli Etrüsk
bucchero oinokhoe (şarap testisi),
erken 6. yüzyıl.



Levha 11. Oryantalizan bezemeli Etrüsk-
Korinthos amforası.
6. yüzyıl.

Levha 12.
Praeneste'deki
Barberini Mezarı'ndan
kazıma süslemeli ve
yılan başlı Fenike
gümüş kâsesi (lebes). 7.
yüzyıl.



Levha 13. Oryantalizan yağ/parfüm şişeleri (aryballoi). Yunan işi, 7. yüzyıl.



Levha 14. Paestum: Hera Tapınağı. Ön planda Tapınak II (yaklaşık 460-450) ve arka planda daha erken tarihli Tapınak I (yaklaşık 550).



*Levha 15. Veii'deki
Portonaccio'da bulunan
Apollon Tapınağı'nın
pişmiş toprak Apollon
heykeli, geç 6. yüzyıl.*



*Levha 16. Lanuvium:
boyalı pişmiş toprak
mimari bezeme (antefix),
yaklaşık 520-470.
(British Museum.)*



Levha 17 Cerveteri: "Tıraçalı" mezarlar sokağı, 6. yüzyıl.



Levha 18. Tarquinii'deki Triclinium Mezarı, 6. yüzyıl.



Levha 19. Roma: Comitium'daki Kara Taş'ın (Lapis Niger) altındaki bir tapınakta bulunan yazılı bir taş sütun (cippus) olan Forum yazıtının kalıbı. Yazıt muhtemelen kutsal bir yasadır. 6. yüzyıl.



Levha 20. Roma'nın para birimi olarak kullandığı dökme demir çubuk, yaklaşık 280-250.



Levha 21. Ön yüzde Hercules başı ve arka yüzde dişi bir kurt ile ikizlerin bulunduğu Roma gümüş sikkesi (269-266).



Levha 22. Ficoroni cista'sı, Praeneste. 4. yüzyıl.



Levha 23. Roma, Largo Argentina. 1. yüzyıl tapınakları.



Levha 24. Etrüsk alfabesi ile yazılmış, horoz şeklinde pişmiş topraktan bir kap, muhtemelen bir hokka. Güney Etrüsk işi, yaklaşık 650-600.



Levha 25. Clusium'dan (Chiusi), 6. yüzyıla ait kanopik kül urnu.



Levha 26. Monteleone di Spolito yakınlarındaki tümülüs mezarlarında bulunan bronzdan ve fildişinden savaş arabası. Etrüsk işi, yaklaşık 575-550. Akhilleus'un hayatından sahneleri tasvir eden bronz kaplama (çağdaş bir alt strüktüre işlenmiş).



Levha 27. Paestum, bir Samnit savaşçısını gösteren Andriuolo kabristanından bir mezar resmi, 58. mezar (4. yüzyıl).



Levha 28. Diver Mezarı, Paestum, 5. yüzyıl. Bir symposion'u (içkili eğlence) resmeden fresk.

desteklemeyi ve hatta silahlı hizmetlilerinden biri olarak onun için savaşmayı da içerebilirdi. Beşinci yüzyıldaki hami-yanaşma ilişkilerinin nasıl çalıştığı hakkında çok az şey bilmemize rağmen bu daha sonra, yasal gerekliliklerden ziyade esasen güvene ve kabul edilen sosyal normlara dayanan, geniş kapsamlı ama tam olarak tanımlanmamış bir ilişkiydi⁹. Bu tarihte hami-yanaşma ilişkisinin ne kadar yaygın olduğu ve elitler sınıfının altındaki Romalıların çoğunun daha yüksek rütbeli hamilere bağlı olup olmadığı veya birçoğunun bu temas ve destek ağının dışında bırakılıp bırakılmadığı belli değildir. Uygulamada sistemin iyi bağlantıları olan kişilerin bir dizi hamiye bağlı bulunabileceği oldukça geçirgen bir düzen olması muhtemel görünüyor. Bu durumda birçok insan kendilerinden daha az varlıklı ya da daha iyi bağlantıları olan kişilerin hamisi olabilirken, daha önemli ailelerin de yanaşması olabilirdi. Her iki grubun da birbirine bağlı olması sebebiyle Roma toplumu bir hamiler sınıfı ve bir yanaşmalar sınıfı olarak ikiye bölünemez.

Roma Dini: Güç ve Rahiplikler

Roma'da din ve kamusal yaşam arasındaki bağlantı derinlere iniyordu ve din hem günlük yaşamda hem de Roma devletinin gelişim sürecindeki kamusal işlerde hayati bir rol oynuyordu. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde kralın dinî görevlerinden bazılarını, kamu görevi üstlenmesi yasaklanan birkaç rahipten biri olan *rex sacrorum*'a devrederek dinî ve siyasi makamları ayırma girişiminde bulunuldu, ancak buna rağmen kamusal yaşamın dinî ve seküler yönleri arasında büyük bir çakışma vardı. Roma'da uzman bir rahiplik veya bir ruhban sınıfı yoktu ve rahipler çoğunlukla, kamu kariyerinin bir parçası olarak görev yapan erkeklerdi. Birçok rutin dinî görev ayrı bir rahibin değil görevdeki magistratusların sorumluluğundaydı ve Cicero'nun belirttiği gibi senatonun işlevlerinden biri dinî bilgi ve uzmanlık kaynağı olarak hareket etmekte:

9 En eski Roma kanunları (aşağıda daha ayrıntılı tartışılacaktır), her ne kadar yasal bir ceza öngörmese de, bir yanaşmaya hatalı bir davranışı kanıtlanan herhangi bir haminin lanetleneyeceği yönünde oldukça şaşırtıcı bir ifade içerir. Ancak Forsythe, bunun yalnızca kötü davranışta bulunan bir haminin ilahi korumadan yoksun olduğu anlamına gelmediğini, aynı zamanda hiçbir yasal koruması olmadığını ve kişisel dokunulmazlığı bulunmadan öldürülebileceğini savunuyor.

“Atalarımız tarafından tanrıların ilhamıyla yaratılan ve kurulan birçok kurum arasında hiçbir şey, hem tanrılara tapınmayı hem de devlet çıkarlarını gözetmeyi aynı adama teslim etme kararlarından daha ünlü olamaz; sonuç olarak en tanınmış vatandaşlar, devletin düzgün yönetimiyle dinin korunmasını ve dinin dikkatli bir şekilde yorumlanması yoluyla da devletin korunmasını garanti edebildi.” (Cicero, *De Domo Sua*, 1)

Önemli magistratuslar halk adına kurbanlar sunuyorlar, auspiciumu yerine getiriyorlar ve tapınaklara adaklarda bulunmak gibi diğer dinî görevleri icra ediyorlardı. Diğer dinî görevler, devlet kültü üzerinde nihai denetim yetkisinin yanı sıra resmî takvimi denetlemek gibi görevleri üstlenen *pontifex maximus*¹⁰ tarafından yönetilen bir rahipler grubunun sorumluluğundaydı.

İtalya dışından geliyor dahi olsa diğer bölgelerden alınan kültlere açıklık, çeşitli antik yazarlar tarafından vurgulanan Roma kültürünün dikkate değer özelliklerinden birisidir. Roma, Cuma'e'daki bir kehanet mecmu olan Sibyl kitaplarını altıncı yüzyılda aldı. Efsaneye göre bu kitaplar ünlü bir peygamber olan Cuma'elı Sybil tarafından Romalılara teslim edildi ve savaş, salgın veya kıtlık gibi kriz zamanlarında rehberlik için bu kitaplara danışıldı. Ceres ve Diana kültleri, Yunan muadilleri olan Demeter ve Artemis tapınaklarıyla güçlü ilişkilerini sürdürdüler ve Ceres rahibeleri, birinci yüzyıla kadar İtalya ve Sicilya'daki Yunan kentlerinden göreve çağrıldı (Dion. Hal. 6. 17. 2; Cic., Balb. 24. 55). Roma dinî gelişimi için yeni unsurları dâhil etme isteği karakteristiktir, ancak devlet dininden genel olarak sorumlu olan senato tarafından yakından kontrol edilmiştir.

Geleneğin devamlılığına ve ritüellerin icrasındaki titizliğe büyük önem veren oldukça ritüelleşmiş doğası Roma dininin çarpıcı bir diğer özelliğidir. Doğru ritüelleri uygun durumlarda mutlak doğrulukla gerçekleştirmek (Val. Max. 2.1.1) ve auspicium veya kurbanların

10 Roma'daki rahiplik otoritesi, her biri farklı sorumluluklara sahip çeşitli kurullar arasında bölündü. Bunların en önemlileri birkaç küçük kurul tarafından desteklenen (esas olarak Sali, *feriales* ve Arvales), pontifex kurulu (*flamen*'ler, *rex sacrorum* ve Vesta Bakirelerini içerirdi), *duumviri sacris faciundis* ve augurlar kuruluydu. Yapıları ve etkinlikleriyle ilgili kanıtların çoğu daha sonraki tarihlere ait olduğundan, bunlar On Birinci ve On Dördüncü bölümlerde daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır.

incelenmesi yoluyla tanrıların iradesine danışmak hayati bir önem taşıyordu. Bir hata veya kesinti tüm ritüeli geçersiz kılabilir ve tekrarlanmasını gerektirebilirdi¹¹. Magistratuslar veya komutanlar ritüeller konusunda daha dikkatli olsaydı, önlenebilecek birçok ibretlik felakete dair hikâyeler vardı ve Cicero bunun önemini anlatmak için 249 senesindeki bir deniz yenilgisini örnek olarak verir:

“Elverişsiz işaretleri arayıp bulmadığımız için korkunç felaketlerle karşı karşıya kalıyoruz. Örneğin Appius Caecus’un oğlu Publius Claudius ve meslektaşı Lucius Iunius, kehanetlerin ters gittiği bir zamanda yelken açarak çok büyük bir filo kaybettiler.” (Cicero, *De Divinatione* 1.29)

Bir yanda muhafazakârlık ve geleneğe bağlılık, diğer yanda yeni kültürlere açık olma gibi iki cereyan çatışma potansiyeli barındırıyor gibi görünebilir, ancak aslında Roma yeni etkilere kapıyı açık bırakırken geleneksel dinî kültürünü de korudu ve iki farklı dünyadan gelenlerin en iyisine sahip olmayı başardı.

Roma kamusal yaşamının temel özelliklerinden biri, insanların tanrıların iradesine başvurabilecekleri kehanetti. Cicero, “yurt içinde veya yurt dışında hiçbir kamu işi, önce auspiciu’ma başvurulmadan yapılmamıştır” der (Cicero, *Div.* 1.3). Kehanet çeşitli şekillerde gerçekleştirilebilirdi. Senato, kehanet olarak kabul edilen olayların kaydını tuttu ve depremler, şiddetli fırtınalar, hasarlı insan veya hayvan doğumları gibi bir dizi doğal olayı olağanüstü ve kefarete gerektiren kötü alametler olarak gördüler. Olası kehanetlerle ilgili bilgiler senato tarafından değerlendirilmek ve uygun ritüellerin gerçekleştirilmesi için magistratuslara veya rahiplere sevk edilmek üzere tüm Roma topraklarından toplandı. Bununla birlikte daha genel olarak tanrıların iradesini belirlemek için auspiciu ve haruspiciu da kullanılırdı. Bunlar kapsamlı bir kutsal yasaya sahip olan Etrüsklerin uygulamalarıydı. Bazen özel bir rahip ya da kıdemli bir magistratus olan augurun gözlemlerini yapmak için duracağı özel olarak ayrılmış bir mekândan kuşların ve hayvanların davranışlarını gözlemleyerek auspiciuma müracaat

11 Her ne kadar bunlar olağandışı olsalar da Valerius Maximus (1.1.5) ayinler sırasında tören başlığı düşen bir rahip sebebiyle kurbanın yanlışlıkla boşa çıkması ve ciyaklayan bir fare yüzünden kesintiye uğrayan bir ritüelle ilgili örnekler verir.

edilirdi. Haruspicium ise alametlerin olumlu olup olmadığını görmek için kurbanlık hayvanların iç organlarının incelenmesini içerirdi. Kurban kesen magistratuslara, inceleme ve çıkan sonuçları yorumlaması için haruspex yardım ederdi. Bu ritüeller kamusal yaşamın önemli bir parçasıydı ve herhangi bir önemli işlem yapılmadan önce ve ayrıca dinî bayramlarda gerçekleştirilirdi. Uygulamalar senato toplantıları, seçimler ve yasama faaliyetlerinden önce yapılırdı. Savaş zamanlarında özellikle önemliydi ve herhangi bir askerî harekât yapılmadan auspicium'a başvurmak veya iç organlara danışmak gerekli görülürdü.

Roma dininin bu yönlerinin çoğunun antik kökenli olduğuna inanılsa da Cumhuriyet Dönemi'nin daha sonraki dinî uygulama ve dinî makamları hakkında tutarlı bir tablo oluşturmaya başlayabiliriz. Krallık Dönemi'ne kadar uzansalar bile birçok arkaik rahipliğin görevlerinin neler olduğu ve krallıktan cumhuriyete geçişten nasıl etkilendikleri hâlâ belirsizdir. Bununla birlikte bu tarihte, iktidarı uygulamak için gerekli olan bazı dinî görevler gibi birçok rahiplik patriciuslar için ayrılmış gibi görünüyor. Bu nedenle dinî görevler ve rahipliklere erişim, patriciuslar ile plebler arasındaki dönemsel iç çekişmelerle yakından bağlantılıydı ve Roma tarihinin bu çalkantılı döneminde ek bir tartışma konusu haline geldi.

Bir Sadelik Dönemi

İtalya'nın diğer birçok bölgesi gibi, Roma da beşinci yüzyılın ortalarında ekonomik stres belirtileri gösterir. Hem çiftçilik hem de zanaat üretimi yaklaşık 470'ten sonra yavaşladı ve yaklaşık 450'den itibaren ithal edilen malların sayısı önemli ölçüde azaldı. Altıncı Bölüm'de tartışılan Adria ve Spina ile Yunan ticari bağlantılarının gelişimi, Yunanistan'ın Latium ile temas biçimini temelden değiştirdi ve altıncı yüzyılda Roma'da bulunan büyük sayılardaki ithal Attika çömleğinin miktarı beşinci yüzyılda hızla azaldı. Başta ince çömlekler veya bronz kaplar gibi lüks ürünler olmak üzere Etrüsk ithalatında da aynı dönemde eşit derecede sert bir düşüş yaşanmıştır. İthal mallardaki bu düşüş yerel imalatındaki artışla dengelenmedi ve Roma'daki çanak çömlek üretimi öncelikle düşük kaliteli ev yapımı kaplarla sınırlıydı. Arkaik dönemin canlı ticaret ağları ve zanaat üretimi büyük ölçüde ortadan kalktı.

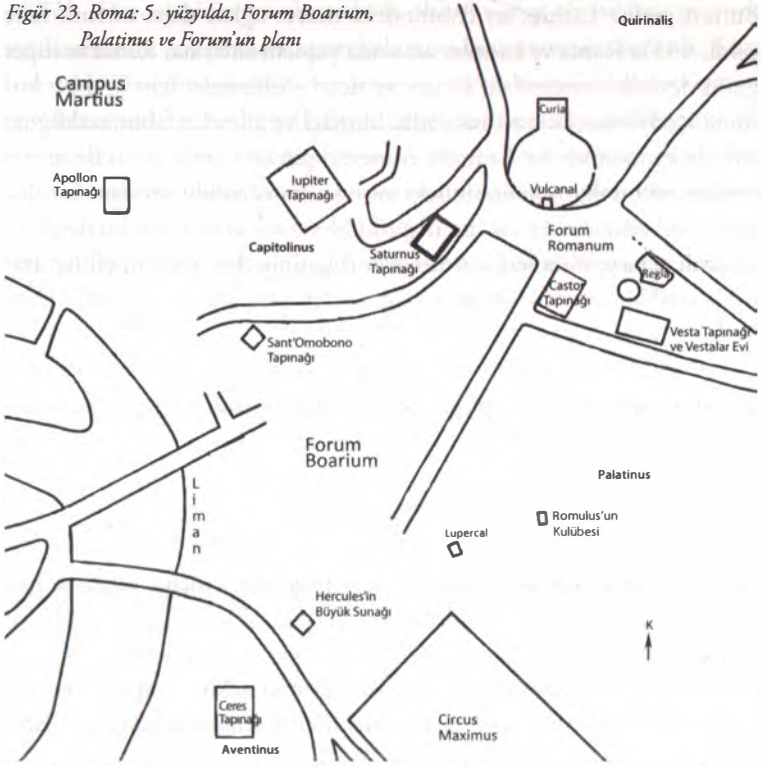
Bunun yerine Latium'un dâhilindeki ticaret ağları daha önemli hale geldi. 493'te Roma ve Latinler arasında yapılan anlaşma, Roma ve diğer Latin devletleri arasındaki ticaret ve ticari sözleşmeler için özel bir koruma içeriyordu. Bunun yanı sıra, bireysel ve ailesel refahın azaldığına dair de kanıtlar vardır. Esquilinus mezarlığındaki defin sayısı ile mezar eşyaları ve bunların kalitesindeki azalma, harcanabilir servette bir düşüşe işaret edebilir. Ancak, bu değişikliklerin tek açıklaması bu değildir. Abartılı cenaze törenlerini sınırlayan tüketime dair yasalar, elitler arasında yeni bir tutum kültürüne ve grup dayanışmasına daha fazla vurgu yapıldığını işaret ediyor.

Büyük boyutlu kamusal yapıların projeleri, sosyal istikrar ve ekonomik refahın bir göstergesidir. Bu projeler önemli bir ekonomik fazlanın yanı sıra vasıflı ve vasıfsız bir iş gücü, malzeme ve organizasyon becerisinin arzını gerektirir. 490'lar ve 480'lerdeki inşaat faaliyetleri, yeni kurulan Cumhuriyet'in siyasi hüviyetini yaratmak ve yüceltmek için yapılan teşebbüslerken (Figür 23)¹², 484-400 arasında büyük kamu işlerinin sayısının az olması, yeni projelere yatırım yapmak için çok az ekonomik fazlanın olduğunu gösteriyor. Bu dönemdeki çok düşük seviyeli tapınak inşaatı da Roma'nın savaşlardaki şansıyla bağlantılı olabilir. Altıncı yüzyılın sonundakilere benzer şekilde yapılan başarılı savaşlar, köle olarak iş gücü ve ganimet olarak zenginlik sağlamış olabilir. İnşaat faaliyetlerindeki bu düşüş Roma'nın komşularına karşı savaşlarında bir durgunluk ya da galibiyet eksikliği ile doğrudan bağlantılı olabilirdi, zira birçok tapınak savaş ganimetlerinden pay alıyordu ve zaferin bir adayı olarak tanrılara ithaf ediliyorlardı.

Bu dönemde Roma'nın kuraklık ve kötü hava koşullarının neden olduğu dönemsel gıda kıtlığı ve yüksek tahıl fiyatları ile karşı karşıya olması, siyasi ve sosyal kargaşayı derinleştirdi. 496-411 yılları arasında bu türden on gıda kıtlığı kaydedilmiştir. Bu kıtlıkların birçoğu, tarımsal üretimi kesintiye uğratarak ve gıda maddelerinin nakliyesini zorlaştırarak kötü hasadın etkilerini şiddetlendiren savaş veya sivil huzursuzluk dönemlerine denk gelmektedir. En kötü yıllarında gıda kıtlığını gidermek için Campania, Etruria ve Latium'un diğer bölgelerinden tahıl

12 Cumhuriyet'in başındaki bu eylem patlaması, Roma krallığının son yıllarında elde edilen başarıların bir yansıması olabilir. Capitolinus Tapınağı 509'da yeni Cumhuriyet'in ilk konsülleri tarafından sembolik bir amaç olarak adansa da, yapı Tarquiniuslar tarafından planlanmıştı.

Figür 23. Roma: 5. yüzyılda, Forum Boarium, Palatinus ve Forum'un planı



ithal edildi ve satışı magistratuslar tarafından düzenlendi. 440-439'da Lucius Minucius'un tahıl kıtlığını hafifletmek için bir buğday dağıtımı yapması, ona adanan bir heykel vesilesiyle onurlandırılmasını sağladı. Minucius'un, soyundan gelen biri tarafından 135 senesi gibi geç bir tarihte adına basılan sikkelerle anılmasından bunun önemi anlaşılabilir. Kötü bir hasat ve 433-432'de bir salgının patlak vermesi, magistratusları Latium'un diğer bölgelerine, Etruria'ya ve nihayetinde Sicilya kadar uzak yerlere tahıl stokları satın almak için temsilciler göndermeye zorladı ve 439 ile 433'de daha fazla ucuz tahıl dağıtımı yapıldı. Bu tür dağıtımlara bazen sivil huzursuzluklar eşlik ediyordu. 439 yılında tahıl ithal edip ucuza satan Spurius Maelius bir suikasta kurban gitti ve tahıl dağıtımından kazanacağı popülerlik ile darbe yapacağı söylentisi suikastın sebebiydi. Bu anlatıda önemli bir anakronizm vardır: ikinci ve birinci yüzyıllarda ücretsiz veya sübvansiyonlu tahıl dağıtımları, ekonomik

zorluklardan ziyade popülerlik ve prestij isteyen popülist politikacılarla ilişkilendirildi ve sonraki anlatılar Maelius'un talihsiz tahıl dağıtımını ve buna verilen yanıtı gelecekteki olayların ışığında yorumlamış olabilir¹³. Bununla birlikte, bu dönemde İtalya genelinde ekonomik sorunlar olduğuna dair arkeolojik kanıtlar vardır ve gıda kıtlığı ile bu kıtlığın üstesinden gelmek için yapılan eylemler bununla bağlantılıdır.

Bu dönem, toprak mülkiyeti ve borçla ilgili sorunlarla çevrelenmiş bir gerilim süreci gibi görünüyor. Toprak mülkiyeti eski Roma'da hassas bir konuydu; çünkü çoğu insan için toprak temel bir ekonomik kaynak olmanın yanı sıra, aynı zamanda önemli bir sosyal boyut içeriyordu. Arazi mülkiyeti ile belirlenen servet ve yasal statü ele ele yürüdü. Arazilerin önemlerine göre belirlenen servet sınıfları, hem Roma ordusunun hem de esas seçim meclisi olan *comitia centuriata*'nın örgütlenmesine dayanak oluşturdu. Cicero'ya göre (*Offic.* 1.150–151), toprak mülkiyetinden elde edilen gelirler, üst sınıftan bir Romalı için kabul edilebilir tek gelir şekliydi. Zengin Romalıların ekonomik faaliyetleri şüphesiz Cicero'nun kabul ettiğinden daha çeşitliydi; ancak Roma tarihinin erken bir döneminden itibaren toprak ve sosyal statü arasında yakın bir bağlantı olduğuna dair çok az şüphe vardır. Arazi kıtlığı veya arazinin adaletsiz dağılımı bu nedenle ciddi bir sorun kaynağıydı. Yalnızca Roma halkının çoğunun geçimini sağlama yeteneğini engellemekle kalmadı, aynı zamanda sosyal ve politik arzuları da kısıtladı.

Arazi tedariki, başarılı askerî seferler ile bağlantılıydı. Roma'nın komşularına karşı savaşları sırasında, mağlup edilmiş bir düşmanın topraklarının bir kısmına el koymak olağan bir uygulama halini aldı. Bu topraklar *ager publicus* veya Roma devletine ait kamu arazileri olarak ilan edildi. Bu topraklar, devlet tarafından kiraya verilen veya yeni elde edilen topraklar üzerine koloni kuran Romalı mal sahiplerine yeniden tahsis edilebilirdi. Beşinci ve dördüncü yüzyıllardaki *ager*

13 Maelius ve Minucius, Livius 4.12-14'te tartışılmaktadır. Halikarnassoslu Dionysios ve Livius tahıl kıtlığından söz etmektedir. Cato'ya (FRHist 5 F80) göre, bu uygulamanın ne kadar erken bir tarihte başladığını bilmesek de, resmi bir kayıt olan tahıl kıtlığına dair günlük bilgiler *pontifex maximus* tarafından Forum'da duyuruluyordu. Livius'un halkın desteğini elde ederek iktidarı ele geçirmek amacıyla yiyecek dağıtımlarını kullanan fırsatçı tribunuslara ilişkin yinelenen içeriğin, ikinci ve birinci yüzyıllardaki tribunusların kavgacı davranışlarına benzerliği kuşku uyandırıcıdır, ancak bu koşullara bağlı ayrıntının çoğunu reddetsek bile, tekrarlayan gıda kıtlığı ve bununla bağlantılı olarak ortaya çıkan siyasi ve sosyal gerilimler tamamen akla yatkındır.

publicus hakkında bildiklerimiz sınırlıdır. Ne kadar arazinin sisteme dâhil olduğunun ve bu arazilerin ne kadar süre kamunun elinde kaldığının bilinmemesi, arazi üzerindeki sorunların boyutunu saptamayı zorlaştırır. Etrüsklerin Aricia Savaşı'nda (505 veya 504) ve Latinlerin Regillus Gölü Savaşı'nda (muhtemelen 499) yenilmesinden sonra, Roma'nın yakın komşularına karşı yürüttüğü çatışmanın kapsamı, özellikle 493 Cassius Anlaşması'nın Roma'yı Latinlerle barışı korumaya sevk etmesinden sonra sınırlıydı. Bu anlaşmanın Roma'yı diğerlerine, yani özellikle de Aequi, Volsci ve Hernici halkları ile ayrıca Etrüsk kenti Veii'ye karşı savaştan alıkoymadığını söylemeye gerek yoktur, ancak askerî seferlerin sıklığı ve başarısı birkaç yıl boyunca azaldı. Sonuç olarak, yeni kazanılan toprak tedariki azaldı ve Roma halkı *ager publicus*'un tahsis edilme biçiminde algılanan adaletsizlikler konusunda giderek daha fazla huzursuz oldu. Kamuya ait toprakların dağıtımı ve yapılan tahsislerin adaleti konusundaki huzursuzluğun, Spurius Cassius'un (486) ikinci konsüllüğü sırasında patlak verdiği ve dördüncü yüzyıla kadar devam ettiği söylenir. 367 tarihli Licinius-Sextius yasası sorunun altını bir kere daha çizerken, arazinin adil bir şekilde tahsis edilmesini sağlamaya yönelik kamunun endişesi bir yüzyıldan fazla bir süre Roma siyasetinin ana unsuruydu.

Dönemin bir diğer kontrol edilemeyen ekonomik sorunu, aşırı borç yükü altındaki insan sayısında yaşanan artıştı. Romalılar dördüncü yüzyılın sonlarına kadar tam gelişmemiş bir para birimine güvendiler¹⁴. *Aes rude* (anlam olarak, "işlenmemiş bronz") ilk olarak sekizinci yüzyılın ortalarında ortaya çıkan ve bazen bir ağırlık işareti ile damgalanmış standart ağırlıklardaki küçük ve kaba döküm bronz külçelerdi¹⁵. Darp edilmiş sikkeler olmamasına rağmen Romalılar parasal ekonomi kavramını biliyorlardı. Hem Servius Tullius'un reformları hem de beşinci

14 Campania'nın Yunan bölgeleri beşinci yüzyılın başlarında ve Güney İtalya'nın Yunanları yaklaşık 530'dan itibaren kendi sikkelerini darp ettikleri için, Romalılar sikkeye aşina olmalıydı. Beşinci yüzyıla ait ve muhtemelen Populonia'da basılmış az sayıda Etrüsk sikkesi de bilinmektedir, ancak çoğu Etrüsk devleti Roma gibi dördüncü yüzyılın sonlarına veya üçüncü yüzyılın başlarına kadar kendi sikkelerini basmamıştır. Buna karşılık Yunan kentleri Cumae ve Napoli, sırasıyla yaklaşık 470 ve 450 yıllarında kendi sikkelelerini darp etmişlerdir.

15 Altıncı yüzyıldan itibaren daha düzgün şekilli dikdörtgen külçeler de para birimi olarak dolaşımdaydı. Hem bunların hem de *aes rude*'nin (ve ayrıca eski sikkelerin) değeri, ağırlıkları ile içlerindeki bronz miktarına bağlıydı.

yüzyıl Roma yasaları, mülkiyeti, ödemeleri ve cezaları bronz ağırlıklarla belirlerdi (daha sonra bir sikke birimi olan *as*, başlangıçta sabit bir bronz ağırlığıydı). Ayrıca borç ve faizle borç verme kavramlarına da aşinaydılar. Bu, beşinci yüzyılda ekonomik koşullar sertleştikçe çok daha yaygın hale geldi. Borçlu sayısı ve faiz oranları arttıkça, borç köleliği (*nexum*) olarak bilinen işleyiş sorun haline geldi. Bu durum, alacaklının temerrüde düşen borcun karşılığında borçlunun kendisine el koyabileceği ve borç ödeninceye kadar onu borç karşılığı emek olarak kullanabileceği bir gelenektir. Bu borç sorunları faiz ve geri ödeme koşullarını düzenlemeye yönelik sayısız girişime rağmen, beşinci ve dördüncü yüzyıllar boyunca düzenli olarak popüler bir şikâyet olarak ortaya çıkar.

Sınıf Mücadelesi

494'te başlayan ve aralıklı olarak 287'ye kadar süren patriciuslar ve plebler arasındaki Sınıf Mücadelesi adlı çatışma beşinci ve dördüncü yüzyıllara damgasını vurdu. Aralıklı olmasına rağmen uzun süre devam eden bu çekişme Roma toplumunu birçok yönden etkiledi ve çok kapsamlı ve uzun süreli olduğu için kesin yargılarda bulunmak zordur. Esasen bu, Roma aristokrasisinin iki alt grubu arasındaki güç ve nüfuz mücadelesiydi. Bununla birlikte, gıda kıtlığı, toprak azlığı, büyük borç krizi ve bunun sonucunda ortaya çıkan borç köleliği olgusu gibi daha geniş endişe uyandıran birçok konu ile hukuk reformu ve siyasi temsil taleplerini içeriyordu. Çeşitli menfaat grupları, tüzel ve teşrii eylemlerden, kitlesel sivil itaatsizlikten şiddetli çatışmalara kadar uzanan çeşitli yöntemlerle şikâyetlerini sürdürdü.

Birinci Ayrışma olarak bilinen 494'teki bu çatışmanın ilk bölümü bir borç krizi tarafından tetiklenmiş olabilir. Kaynaklarımız borçlanmaya zorlanan ve daha sonra alacaklıları tarafından hapsedilen ve köleleştirilen insanların hazin hikâyelerini anlatmaktadır. Hikâyenin merkezinde yer alan yüksek faizle borçlanmış emekli bir asker, mülkünü ve nihayetinde ise borcunu ödemek için özgürlüğünü kaybetmek zorunda kalmıştır. Halkın içinde bulunduğu kötü duruma karşı öfkesi, sürekli olarak iç huzursuzluğa ve borçlulara karşı daha sert tedbirler alarak karşılık veren konsüllerin yarattığı bir baskıya sebep oldu. Nihayetinde plebler 494 ve 287 yılları arasında birkaç kez tekrarlayacakları

bir taktik olan ayrışmayı uygulamaya koydular. Bunun, pleblerin tamamının veya bir kısmının kent yaşamından çekilmesi ve fiziksel olarak kentin dışında bir yere kaçmasını içeren bir eylem olması, Sabinler ve Volsklar ile savaş halinde olan Roma'nın asker tedarikini bozması, özellikle tehdit yaratıyordu. Problem nihayetinde askerî tehditler karşısında plebleri dayanışmanın önemine ikna eden saygın bir şahsiyet olan Menenius Agrippa tarafından çözüldü.

Agrippa'ya atfedilen anlaşmanın derin etkileri oldu. Pleblerin temel şikâyeti, tefecilik ya da kendi başına *nexum per se* uygulaması değildi. Temel mesele, borçlara cezalar uygulayan magistratusların keyfi eylemlerine karşı korunma eksikliğiydi. Çözüm yalnızca pleblere ayrılmış *tribunus plebis* (halk tribunu'su) isimli yeni bir magistratusluğun ihdas edilmesi idi. Bu kurumun görevi, halkı diğer magistratusların keyfi ve baskıcı eylemlerinden korumaktı. Tribunuslar, makamlarının benzersiz doğası ve sahip oldukları olağanüstü yetkiler nedeniyle Cumhuriyet tarihinde önemli bir rol oynadılar. İlk olarak görevleri, patriciuslar tarafından tehdit edilen plebleri koruma hakkı olan *auxilium* çerçevesinde plebleri kötü muameleden sakınmak için müdahalede bulunmaktı ve kendilerini tehdit eden veya otoritesine karşı gelen herkese yasal cezalar (para cezası, hürriyetten yoksun bırakma veya hatta ölüm) uygulama yetkisi bulunuyordu. Tribunusların şahsiyetleri hayatlarına karşı herhangi bir girişimi bertaraf etmek için kutsaldı¹⁶. Bununla birlikte en önemli güçleri, uygun olmayan herhangi bir teklifi veya yasa kısmını durdurmalarına izin veren veto (*intercessio*) gücüydü. Veto, Sınıf Mücadelesi'nin sonraki aşamaları ile ikinci ve birinci yüzyılın çeşitli noktalarında güçlü bir siyasi silah haline geldi. Ek olarak, her ne kadar beşinci yüzyıldan sonra eklenmiş olsalar da, tribunuslar yasa teklifinde bulunma ve senatoyu toplantıya çağırma haklarına sahipti.

Bir başka magistratusluk olan aedilislik aynı zamanda vücuda getirildi ve tribunusluk gibi pleblere tahsis edildi. *Aedilis* unvanı muhtemelen bir tapınak için kullanılan Latince *aedes* teriminden türetilmiştir ve *aedilis* ile onların merkezi haline gelecek olan Aventinus'daki Ceres Tapınağı arasındaki bağlantıyı yansıtır olabilir. Dördüncü yüzyılın ortalarından itibaren aedilisler, özellikle gıda tedariki, sokaklar ve binaların

16 *Sacrosanctitas*, tribunuslara görev yılları süresince ilahi bir koruma sağlarken, herkese tribunuslara zarar veren birini öldürme hakkı verdiği için güçlü bir kavramdı.

bakımı, oyunların düzenlenmesi ve kamu düzeninin sağlanması gibi kentin altyapısından sorumluydular. Beşinci yüzyılda görevleri tam olarak tanımlanmamış olmakla birlikte, gıda kıtlığının Sınıf Mücadelesi ile bağlantılı bir sorun olduğu göz önüne alındığında, gıda tedariki ve dağıtımı onların görevlerinin kilit noktalarından biri olmalıydı.

Aynı zamanda, pleblerin kararlar alabileceği bir pleb meclisi oluşturuldu. Bilindiği gibi *concilium plebis* olasılıkla 494 senesinde kurulmuştu ve görünüme göre patricius olmayan herkese açıktı. Ancak meclisin bu tarihte nasıl işlediği veya ne yaptığı hakkında çok az şey bilinmektedir. Bununla birlikte 471'de *concilium*, pleb magistratuslarını seçme yöntemi de dâhil olmak üzere yeniden düzenlenerek, ıslah edilmiş bir meclis haline getirilmiştir. *Consilium* magistratusları seçti ve *comitia curiata* ile *comitia centuriata*'nın benzer bir blok oyalama sistemini kullanarak önermeleri oyladı (kararlar bireysel oyların toplamına göre değil, önce her bloktaki oy çoğunluğu ve ardından bloklar arasındaki oy çoğunluğuna göre alınıyordu) ve bu iki meclisten farklı olarak oylama birimleri *curia* veya *centuria* değil kabileydi (*tribus*). Adına rağmen bir kabile etnik ya da akrabalık gruplarıyla değil, üyelerinin yaşadıkları coğrafi bölge ile alakalıydı. Roma toprakları ve vatandaşlar bir grup kabile arasında bölündü (396'da Veii'nin işgaline kadar yirmi bire ancak bu noktadan itibaren Roma toprakları büyüdüğü için artarak 241'de azami otuz beşe ulaştı) ve vatandaşlar kendi kabileleri ile içtima edip, oy kullandılar. Nihayet kabileler, tüm Roma halkının meclislerinin (genellikle basitçe *comitia tributa* olarak bilinen *comitia populi tributa*) yanı sıra *consilium plebis* için de oylama birimleri olarak kabul edildiler.

Bu reformdan sonra bile *concilium plebis*'in statüsü ve aldığı kararlar muğlak kaldı. *Consilium*'a yalnızca pleblerin katılmaya hakkı olduğu için bu tam bir halk meclisi değildi ve tribunuslar tarafından sunulan önergelere ilişkin alınan kararlar, yasadan ziyade *plebiscita* olarak biliniyordu (Aul. Gell., NA 15.27). Alınan kararlar oy verme hakları bulunduğu için plebler üzerinde bağlayıcıydı ancak toplumun tamamı için bağlayıcı olup olmadıkları çok daha az belirgindir. 449'da kabul edilen Valerius-Horatius yasaları isimli bir dizi kanun bu sorunları ele aldı. Ancak 287 tarihli Lex Hortensia ile pleb meclisinin tüm kararları Roma halkını bağlayıcı hale gelene kadar bu meclis en gerçekçi olasılıkla geçici kararlar alabilen bir *concilium* olarak kaldı. Bu noktadan sonra

comitia tributa'dan neredeyse ayırt edilemez bir hale geldi ve Roma'nın en önemli yasama organı oldu.

Birinci Ayrışma'yı nihayete erdiren anlaşma, plebler için Roma devletinde paralel bir örgütlenme ve Roma için de yeni bir siyasi coğrafya yarattı. Birinci Ayrışma sırasında plebler Kutsal Dağ olarak bilinen tepeye çekilmişlerdi, ancak daha sonraki ayrışmalar sırasında Aventinus'a çekildiler. Bu durum pleblerin siyaseti ve genel olarak yaygın itirazları ile ilişkilendirildi. Aventinus'taki Ceres ve Diana tapınakları, özellikle pleb magistratusları ve eylemleriyle yakından ilişkiliydi. Aventinus'un *pomerium*'un dışında ve topografik olarak devletin gücüyle yakından ilişkisi bulunan alanlar olan Capitolinus ve Forum'dan uzak olması, yerleşik otoriteyi reddetmenin güçlü bir sembolü olduğu anlamına geliyordu. Ceres Tapınağı'nın Regillius Gölü Savaşı'ndan sonra alınan ganimetlerle inşa edildiği (Dion. Hal. 6.17.2–4) ve bu tapınağın, aynı savaşı anan Forum Romanum'daki Castor Tapınağı'nın plebler için bir muadili olduğu söylenir. Aventinus'un kültlerle ilişkisi pratik bir öneme sahipti. Aventinus'daki Ceres, Liber ve Libera tapınaklarındaki pleb kültü, aedilisler ve özellikle yiyecek dağıtımındaki rolleri gibi eylemleriyle ilişkilendirilir; zira Ceres, Roma'nın tarım tanrıçasıdır¹⁷. Bir tribunu tehdit eden her kimse, mallarına el konabilir ve bunlar Ceres'e adanabilirdi. Livius'a (3.55.13) göre, senatör kararnamelelerinin kopyaları tapınağa gönderilerek, bunların pleblerin erişebileceği bir yerde sergilenmesi ve saklanması sağlanırdı. Diana ve Ceres'in Aventinus'daki kültleri de güçlü Yunan bağlantılarına sahipti. Ceres kültü Yunan kökenli olabilir ve Cicero'ya göre (Balb. 55) zaten bu ritüeller Yunan kökenlidir. Bu kültlerin pleblerle ilişkisi, özgürlük ve popüler siyaset ile Yunan siyasi düşüncesi arasında bir bağlantı olduğunu gösterebilir¹⁸.

17 Bu tanrıların üçü de tarım ve bereket ile ilişkilendirildi. Ceres özellikle tahılla, Liber ve Libera ise üzüm ve şarap üretimiyle ilişkilendirildi.

18 Diana'nın Aventinus'daki kültü, Ephesos'taki ünlü Artemis kültüyle bağlantılıymış gibi görünür. Aventinus kült heykelini betimleyen daha sonraki görüntülerin (çoğunlukla sikkelerin üzerinde), Ephesos'un kine benzer olduğu görülmektedir. Ceres, Liber ve Libera kültü, özellikle Güney İtalya'nın Yunan bölgelerinde güçlü olan Yunan Demeter, Kore ve Dionysos kültürünün Roma'daki muadilleriydi ve Roma'daki bazı rahibeler, İtalya'daki Elea ve Sicilya'daki Eryx adlı Yunan kentlerinden sağlanıyordu. Demeter'e genellikle Demeter Thesmophoros yani Adalet Getiren Demeter olarak tapınması, daha fazla yasal hak talebinde bulunan bir grup için Demeter'i özellikle koruyucu bir tanrıça konumuna getirdi. Libertas terimi kendi içinden Liber ve Libera kültlerini çıkartmış olabilir

Borçlar ve baskıcı magistratuslardan korunma ihtiyacı, plebleri kızdıran tek sorun değildi. Sorunun doğası belirsiz olsa da, 480'lerde tarımsal problemler ve toprak mülkiyeti de endişe verici konulardı. Sorunlar çok farklı bir hale gelmişken, antik anlatılar *ager publicus*'a ait daha sonraki sıkıntılar ile renklendirildi. Örneğin, yeni işgal edilen toprakların ne kadar süreyle kamu mülkiyetinde kaldığını veya beşinci yüzyılda Roma halkını rahatsız eden meselenin, tarımsal kaynakların elitlerin tekelinde olmasıyla (ikinci yüzyılda olduğu gibi) mı yoksa yeni işgal edilen toprakların tahsisinde algılanan adaletsizliklerle mi ilgili olduğunu bilmiyoruz. 480'lerin başlarındaki bir toplumsal patlamadan sonra, 486'nın konsülü Spurius Cassius'un, Hernici halkından alınan toprakları yeniden dağıtmak için bir yasa önerdiği söylenir. Ancak kaynaklar bundan yalnızca Romalıların mı yararlandığı yoksa Latinler ve Hernici halkının da bir arazi tahsisi için başvurup başvuramayacakları konusunda anlaşılamamaktadır (Livius 2.41; Dion. Hal 8.69-77). 485'te Cassius, kendisini bir tiran yapmak için popülerliğini kullanmaktan suçlu bulundu ve idam edildi. Bu bölüm sorundur, çünkü kaynaklarımız tarafından sunulan Cassius'un karakteri ve kariyeri, 133'ün reformcu tribunu Tiberius Gracchus'a yakından benzer ve hem Cassius'un arazi yasası hem de onun görünürdeki iktidar hedefi tartışmalıdır. İtalya'nın birçok bölgesinden hem yazılı hem de arkeolojik kanıtlar, beşinci yüzyılın bir sosyal ve ekonomik stres dönemi olduğunu gösteriyor. Bu nedenle, toprak dağıtımının Roma'da tartışmalı bir siyasi konu olması akla yatkındır, ancak Cassius yasasının ayrıntıları ve sözde tiranlık girişi Tiberius Gracchus'un kariyerine kabul edilmeyecek kadar benzer.

Yasal Reform

Sınıf Mücadelesi sırasında pleblerin bir başka amacı da yazılı bir yasalar bütünü oluşturmaktı. Beşinci yüzyılın ortalarından önceki Roma hukuku hakkında çok az şey bilmemiz, onun sistemleştirilmiş yasalardan ziyade geleneğe ve uygulamaya dayandığını akıllara getirir. Bazı yasalar düzenlenmiş ve yazılı hale getirilmiş olabilir, ancak geri kalanlar büyük ölçüde hafızaya ve sözlü aktarıma bağlıydı. Kutsal bir yasa veya ritüel gibi görünen şeylerin yazılı olduğu *Lapis Niger* (bkz. Levha 19) yazıtı gibi kalıntılara rağmen, yasaların sistematik olarak kaydedildiği ve

düzenlendiğine dair hiçbir kanıt yoktur. Doğru dürüst yazılı veya sistemleştirilmiş bir hukuk külliyesi olmaksızın, bir davacı veya davalı, mahkeme başkanı veya yargıç ile onların yasaları yorumlama biçimlerinin insafına kalmıştı. Davacılar ve sanıklar yasanın gerçekte ne söylediğine erişemezlerdi. Bu durum yasal ve siyasi gücün elitlerin elinde bu kadar yoğun bir biçimde toplandığı bir zamanda ihtilaflı bir konuydu. Buna karşılık yazılı bir yasa bütününün oluşturulması bir topluluğu, herkesin başvurabileceği ve evrensel olarak uygulanabilecek tanımlanmış bir dizi yasa hazırlamaya mecbur eder. Teoride bu durum tüm vatandaşların adalete eşit bir şekilde erişmesini sağlarken, pratikte bunun sonuçları bu kadar net olmayabilir. Erken dönem Roma'sı gibi okuryazarlık düzeyinin çok düşük olduğu toplumlarda yazılı bir yasa derlemesi, hukuk bilgisini bu derlemeyi okuyabilecek insanlar ile sınırlamaktaydı ve durum başka bir ayrıcalık yaratabilirdi. Yazılı bir yasa derlemesinin daha geniş bir kitleye erişim sağlamak yerine, adil yasal duruşmalara ulaşımı daha ayrıcalıklı hale getirmesi mümkündür. Her halükârda hukukun yasalar halinde toplanması ve bununla birlikte gelen netleştirme ve sistemleştirmenin, güç ve statü dengesizliklerini eşitlemeye yardımcı olması olası görünüyor. Başvurulabilecek yazılı bir yasalar bütününün varlığı, yasayı patriciuslar lehine manipüle etmenin kapsamını sınırlamaya hizmet etmiştir.

Bir yasa derlemesi için galeyan 462'de başladı ve kendi içinde hem konuyla ilgili belirli bir duygu gücünü hem de ona karşı patriciusların direnişini gösterecek biçimde on yıldan uzun bir süre devam etti. Bir araya getirilmiş hukukun yaratılması, büyüdükçe daha karmaşık ve çok yönlü kurumlar yaratan altıncı ve beşinci yüzyılın birçok Akdeniz devletin ortak özelliği idi ve dolayısıyla bir yasalar bütününe yönelik talep, Roma'yı daha yaygın bir devlet gelişimi modeline uygun hale getirdi¹⁹. 450'lerde yasal reformlar için baskıların artması, yasa derlemelerini incelemek için Atina ve diğer Yunan kentlerine araştırma misyonu bulunan elçilerin gönderilmesine neden oldu. 451'de patriciuslar ve plebler, bir yasa derlemesi hazırladıkları sırada tüm anayasayı askıya almak için bir anlaşmaya vardılar (Cic., *Rep.* 2.61; Livius 3.31–55; Dion. Hal. 10.55

19 Lokris'ten Zaleukos'un ve Katane'den Kharondas'ın yasa derlemeleri, İtalya ve Sicilya'daki erken Yunan kanunlarının ilk örnekleridir, ancak en ünlü örnekler muhtemelen Atinalı kanun koyucular Drakon (yedinci yüzyıl) ile Solon'a (altıncı yüzyıl) atfedilen yasa derlemeleridir.

vd.). On kişilik bir komisyon (*Decemviri legibus scribundis*), konsüllerin Roma'yı yönetme görevlerini ve bir dizi yasayı hazırlama sorumluluğunu üstlendi. Komisyon üyeleri, tribunusların da konsüller gibi bulundukları makamdan feragat etmeleri ve Decemvirlerin eylemlerine karşı herhangi bir itiraz bulunmadığı için geniş yetkilere sahiptiler.

450'de Decemvirler, on bronz tablete yazılmış ve Forum'daki Rost-ra'nın önünde sergilenen bir dizi yasa çıkardılar. Ertesi yıl bu kez pleb üyelerin de dâhil olduğu ikinci bir Decemvir komisyonu kuruldu ve iki bronz tablet daha eklenerek yasalar bilindikleri hale getirildiler. Kaynaklarımız tarafından bu ikinci komisyon, küstah bir şekilde baskıcı davranışlarda bulunan ve görev yıllarının sonunda makamlarından çekilmeyi reddederek anayasal bir kriz yaratan zalim bir rejim olarak tanımlanıyor. Livius en çarpıcı bölümünde, Verginia isimli genç bir kadının, Decemvirlerin başkanı ve her iki komisyonda da görev yapmış tek üye olan Appius Claudius tarafından tecavüze uğramaması için kendi babası tarafından öldürülmesini çarpıcı bir hüznün ile yeniden anlatır. Bu suç ile genel olarak komisyon azalarının zalim davranışlarına duyulan tepki, bir çalkantının patlamasına ve pleblerin Aventinus'a bir kere daha çekilmesine neden olmuştur. Nihayetinde, Appius Claudius intihar etmiş ve 449'da Livius'un Decemvirleri tanımlamak üzere kullandığı kalan "On Tarquinius" da görevden alınmıştır.

Bu hikâyelerin herhangi bir tarihsel temeli olsun ya da olmasın (özellikle ikinci decemvirin yakışıksız davranışlarıyla ilgili olan), sonuçta ortaya çıkan ve On İki Levha Kanunu olarak bilinen yasalar derlemesi, Cumhuriyet boyunca Roma hukukunun önemli bir parçası olarak kaldı²⁰. Daha sonraki yasalarla çok genişletilmiş ve değiştirilmiş olmasına rağmen, Romalı okul çocukları birinci yüzyılda bile On İki Levha'yı ezbere okumayı öğrenmek zorundaydı. Yasaların önemli bir kısmı, daha sonraki yazarlar tarafından yapılan alıntılar sayesinde, fragmanlar şeklinde olmasına rağmen günümüze kadar gelmiştir. Yasaların bazı yönleri belirsiz ve hatta daha sonraki Romalıların kafasını karıştırmış gibi görünse de, bize beşinci yüzyıldaki Roma toplumuna dair büyüleyici bir fikir vermektedir. Bu kapsamlı bir derleme değildi ve magistratusların yetkileri gibi hususları el almıyordu. Bunun yerine

20 Yasanın günümüze ulaşan parçaları, tercüme ve yorumla birlikte M. H. Crawford, *Roman Statutes*, 555-72'de yayımlanmıştır.

yasaların çoğu aile hukuku, mülkiyet hukuku ve bazı suçların yanı sıra dinî hükümlerle alakalıydı. Ayrıca tanıkların çağırılması ve belirli türdeki şikâyetlerin yargılanması için yöntemleri belirleyerek yasal süreci de düzenlemiştir. On İki Levha, evlilik, boşanma, kadının aile içindeki konumu, aile mallarının mülkiyeti, kullanımı ve miras gibi konularda *paterfamilias*'ın hak ve görevlerini de düzenlemiştir. Mülkiyet ve mirasla ilgili bölümlerde kabile veya *gens*'e çok az atıfta bulunulma bir diğer yönüdür. Yedinci yüzyılda durum ne olursa olsun, beşinci yüzyılın ortalarında mülkiyet, daha geniş bir kabile tarafından değil tek başına aile tarafından sahiplenildi ve *paterfamilias* tarafından idare edildi. Hami ve yandaş arasındaki ilişkiler kısaca ele alınırken, haminin bir yandaşmaya hatalı davranması durumunda lanetleneyeceği hatırlatıldı.

Diğer tabletler borç, sınır anlaşmazlıkları, mülkiyete verilen zararlar, kişisel yaralanmalar gibi konularla alakalı yasaları içeriyordu. Ekonomik hayatı düzenleyen hükümlerin çoğu, arazinin korunması, sınırların belirlenmesi, bunlardan kaynaklanan anlaşmazlıkların çözülmesi ve geçiş veya erişim haklarının ele alınması gibi tarımsal konularla ilgilidir. Ticaret veya diğer ekonomik faaliyet biçimleriyle ilgili çok az şey vardır. Ticari işlemlerle ilgili düzenlemelerin neredeyse tamamı arazi veya hayvan alımıyla ilgilidir. Tabletler ayrıca borç ve borçluların işlemleri ile kölelerin satın alınmasını ve azat edilmesini düzenleyen tedbirleri de içerir. Cenaze törenleri ile ilgili düzenlemeleri içeren Tablo 10, gösterişli törenlere kısıtlamalar getirirken, Tablo 11 ise patriciuslar ile plebler arasındaki karşılıklı evlilikleri yasaklar. Cenaze düzenlemeleri seçkin aileler arasındaki gösterişçi tüketimi ve rekabeti önlemek için tasarlanmış gibi görünürken, evlilik yasağı şaşırtıcıdır. Bunun uzun süredir devam eden bir geleneğin resmîleştirilmesi mi yoksa yeni bir kısıtlamanın dayatılması mı olduğu belli değildir, ancak en azından sınıflar arasındaki engellerde yeni bir sertleşmenin yaşandığını göstermektedir²¹.

449'da komisyon dağıtıldı ve muhtemelen 450-449'daki ayrılığı sona erdirmek için bir çözüm olarak, patriciuslar ile plebler arasındaki diğer bazı gerilim alanlarına hitap eden yasalar önerildi (Livius 3.55; Di-od. 12.24). Dördüncü yüzyıl boyunca birçok başka çatışma devam etse

21 Cornell (*The Beginnings of Rome*, s. 292) Decemvirate'nin hem patriciuslar hem de plebleri kapsadığına işaret eder. Bu nedenle yasak hem patriciusların ayrıcalıklarını hem de pleb hareketinin önde gelenlerinin müstakil kimliklerini muhafaza ederek, her iki grubun da çıkarlarına hizmet etmiş olmalıdır.

de, bunlar (dönemin magistratusları Valerius Potitus ve Horatius Barbatulus sebebiyle Valerius-Horatius yasaları olarak bilinirler) Sınıf Mücadelesi'nin ilk aşamasının sonuna işaret etmektedir. Pleb magistratuslarının kutsallığı, magistratusların eylemlerine karşı itiraz hakkı (*provocatio*) ve *concilium plebis* kararlarının yasal geçerliliği gibi plebler tarafından kazanılan birçok yetki resmen tanındı. Bu hükümlerden bazıları daha önceki veya sonraki yasalarda da ele alındığı için sorgulanmıştır ancak beşinci yüzyılın siyasi istikrarsızlığı göz önüne alındığında, *provocatio* ve *plebiscita*'nın yasallığı gibi kavramların birden fazla kez yeniden doğrulanmış olması muhtemeldir. Muhafaza edilmiş ayrıntıların doğruluğu ne olursa olsun yasaların genel amacı, pleb magistratuslarının ve meclisinin hak ile yetkilerini düzenlemek ve tanımaktır. Bundan kısa bir süre sonra 445'te, Lex Canuleia patriciuslar ile pleb aileler arasındaki evlilik yasağını sona erdirdi ve böylece entegrasyonun önündeki en büyük sosyal ve yasal engellerden birisi ortadan kalktı. Pleblerin bundan ne kadar etkilendiği tartışmalıdır, ancak patriciuslar ile eşit şartlarda güç ve statüye talip olan bir pleb elitinin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

440'larda Roma'nın yönetim biçiminde başka değişiklikler de oldu. Seçilmiş magistratuslar 449'da yeniden görevlendirildi, ancak 444-367 arasında kıdemli magistratuslar her zaman konsül olmadı. Bazı yıllarda bunun yerine konsüllük yetkisine haiz (*tribuni militum consulari potestate*, ya da "konsüllük yetkisine haiz tribunus") askerî tribunuslar olarak bilinen magistratuslar seçildi. Halk tribunusları ile orduda subay olarak görev yapan askerî tribunuslar karıştırılmamalıdır. Konsüller ile aynı yetkiye sahiptiler ancak seçilenlerin sayısı her ne kadar bazı zamanlarda ona kadar çıksa da, yılda üç ile altı arasında değişiyordu. Bu değişikliğin neden gerçekleştiği tam olarak belli değildir. Livius bunu, pleblerin konsül adayı olma hakkı için yaptığı baskıya bağlar ve bunu senato tarafından verilmiş bir taviz olarak görür. Bazı yıllarda memurlukların adını değiştirerek ve memur sayılarını artırarak, patriciuslar konsüllüğün hâlâ bir patricius memurluğu olduğu ilkesinden ödün vermeden pleblerin seçimlere katılmalarına izin verebilirdi. Ancak Livius, bazı kaynaklar tarafından verilen alternatif ve daha pratik bir açıklamayı aktarmaktadır. Buna göre, konsül yetkilerine haiz askerî tribunuslar ilk kez Roma'nın Veii, Volsk ve Aequi halkları ile aynı anda savaş halinde olduğu bir yılda seçilmişti, çünkü iki konsül birden fazla

sefere liderlik etmek için yetersizdi. Bu kulağa mantıklı gelmektedir ve konsül yetkisine haiz tribunusların neden her yıl konsüllerin yerini almadığını ve neden seçilmiş konsüllük yetkisine haiz tribunusların sayısının değiştiğini açıklamak için bir yol olabilir. 444-427 yılları arasında konsüllük yetkisine haiz tribunuslar yalnızca beş kere seçilse de, 426-406 arasında konsüllük yetkisine haiz tribunuslar Roma'yı on dört sene yönettiler ve bazı yıllarda sayıları üçten dörde çıktı. 367'de konsüllük yetkisine haiz tribunusları seçme uygulaması kaldırıldığında, beş veya altı kişilik kurullar olağanlaşmıştı. Bu dönem Roma'nın Orta İtalya'daki askerî bağlantılarının genişlemesiyle aynı zamana denk geldiğinden, bir orduyu komuta etmesi için sadece iki konsül yerine, yasal yetkilere sahip daha geniş bir kıdemli magistratuslar havuzuna duyulan ihtiyacın askerî gereklilikler tarafından şekillendirilmesi makul görünüyor.

Konsüllerin yerlerine periyodik olarak konsül yetkisine haiz asker tribunusların getirilmesi, 449'dan sonraki yıllarda yönetimin daha genel bir örgütlemesinin yalnızca bir parçasını oluşturuyordu. Devlet hazinesini denetlemek gibi mali yönetimde birincil sorumluluğa sahip küçük bir magistratusluk olan quaestorluk, 446 yılına tarihlenmektedir. Bir başka önemli memurluk olan censorluk 443'te eklenmiştir. Censorlar patriciuslar arasından ve çoğu magistratusluğun aksine, yıllık olarak değil birkaç yıllık aralıklarla seçilirlerdi. Başlıca görevleri, Roma halkının mülk durumlarını, yaşlarını ve oturum haklarını değerlendirek periyodik nüfus sayımlarını gerçekleştirmektir. Bunu yaparken, vatandaşların askerlik ve oy hakkı için yeterliliklerini de belirlerlerdi. Ayrıca devletin elindeki *ager publicus*'un idaresi, bu tür mülklerden gelen kiralara tahsilatı ve büyük kamusal yapı projeleri için sözleşmelerin devreye sokulması ve tahsisatının sağlanması gibi çeşitli işlemleri denetlediler. Yeni memurlukların askerî faaliyetler ile bağlantıları vardı: quaestorlar tedarikleri organize eder ve ganimetlerin tahsisi ile uğraşırken, censorlar askerî hizmet için uygunluğu denetlerdi. Bu nedenle en azından onların oluşturulmasının ve diğer bazı reformların, Roma'nın artan askerî sorumluluklarından olduğu kadar, patriciuslar ve plebler arasındaki sosyal gerilimlerden de kaynaklanmış olması mümkündür.

430'lar görece sakin, ancak 424'ten itibaren başarılı askerî seferler ve daha fazla *ager publicus*'un elde edilmesiyle tetiklenen toprak reformu konusunda çok daha fazla çalkantı vardı. Ayrıca siyasi sistemi

pleblere açmak için başka hamleler de söz konusuydu. Önemli magistratusluklar hâlâ patriciusların denetiminde olsa da, 421'den itibaren pleb adayların quaestor olmalarına izin verildi. Sosyal ve politik değişimin hızının yavaş olduğunu gösterecek biçimde ilk pleb quaestor 409 yılına kadar seçilme de, beşinci yüzyılın sonunda pleblerin bazı şikâyetleri dikkate alındı. Roma'da yazılı yasalar yayımlanmıştı; patriciuslar ve plebler arasındaki evlilik yasağı kaldırılmıştı; plebler "devlet içinde devlet" kurmuştu ve siyasal sistemin daha geniş bir kapsamla patricius olmayanlara açılmaya başladığına dair işaretler vardı. Bununla birlikte, çözülmesi gereken birçok sorun bulunuyordu. Borç köleliği ve toprak reformu dördüncü yüzyılın büyük bir bölümünde tartışmalı konulardı ve siyasi güç hâlâ büyük ölçüde pleblerin erişiminden uzaktı. Sınıf Mücadelesi hiçbir şekilde bitmedi.

Sınıf Mücadelesi tek bir olay veya süreç ile anlaşılamaz. Geleneksel olarak bu başlık altında gruplanan konular birbirlerinden çok farklıdır ve tek bir iktidar mücadelesinin iki yüz yıldan fazla sürmesi de mantıksızdır. Erken Cumhuriyet'in çeşitli konulardaki gerilimler ve çekişmelerle parçalandığına dair çok az şüphe olsa da, bunlar en azından dördüncü yüzyıldan önce, iyi tanımlanmış iki sınıf veya çıkar grubu arasındaki bir çatışmadan kaynaklanamayacak kadar çeşitlidir. Cumhuriyet'in başlangıcında patricius ailelerin siyasi iktidar üzerinde özel bir hâkimiyeti yoktu: magistratus listelerine göre, Cumhuriyet Dönemi'nin ilk konsülü Lucius Iunius Brutus gibi dönemin ünlü konsüllerinden bazıları da dâhil olmak üzere 509-483 yılları arasındaki magistratusların yaklaşık %21'i pleb kökenliydi. 480'lerin sonlarında patriciusların üstünlüğü başlamıştır ve pleb magistratusların oranı hızla düşerek, 482-428'de %8'e ve 427-401'de ise yalnızca %1'e inmiştir. 494'teki Birinci Ayrışma'ya yol açan huzursuzluk gibi patricius iktidarın örnekleri ve patricius olmayanlar ile çekişme Cumhuriyet'in ilk yıllarında meydana geldi, ancak bunlar beşinci yüzyıl boyunca büyüyen ve netleşen olgulardı.

Bir çözüm, Sınıf Mücadelesi'ni beşinci yüzyılın sivil huzursuzluktan ayırmaktır. Dördüncü yüzyıl boyunca, patriciuslar ile pleblerin kimliği ve aralarındaki bölünmeler daha net hale geldi ve bazı tarihçiler, "Sınıf Mücadelesi" teriminin bu sonraki siyasi gerilim aşamasıyla sınırlandırılması gerektiğini öne sürdüler. Bununla birlikte beşinci

yüzyıldaki bazı olaylar, ekonomik olduğu kadar siyasi adaletsizlik algısının da zaten var olduğunu göstermektedir. Sınıf Mücadelesi'ni dördüncü yüzyıla sınırlamaya çalışmaktansa, bunu gelişmekte olan bir durum olarak görmenin daha iyi olacağına inanıyorum. Beşinci yüzyıldaki çok çeşitli yasal ve ekonomik şikâyetlerin, hem patriciusların hem de pleblerin daha güçlü kimlikler ve daha net tanımlanmış bir sosyal durum geliştirdikleri dördüncü yüzyılda daha doğrudan bir siyasi güç mücadelesine yol açtığı görülmektedir.

Kentsel Gelişim

Roma kenti, öncekinden çok daha yavaş bir hızla gelişmeye devam etti. Forum'un bazı bölgelerinde, özellikle de yanma belirtileri gösteren Comitium çevresinde tahribat izleri vardır. Yanmış tabaka bazen 390'da Galyalılar tarafından Roma'nın yağmalanmasıyla ilişkilendirilirse de, daha makul bir şekilde 500 dolaylarına tarihlenir ve Comitium'un Tarquiniusların kovulmasının ardından çıkan iç kargaşalar sırasında yanarak zarar görmüş olabileceği varsayımında bulunulur. Bunun dışında, altıncı yüzyılın sonları ve beşinci yüzyılın ilk çeyreği nispeten hareketliken, 470'ten 400'e kadar gerileme ve durgunluk belirtileri vardır.

Beşinci yüzyılın başlarında Forum'da ve Capitolinus'ta, bazıları krallığın son yıllarında başlatılmış olabilecek yeni yapılar vardı. Yeni Cumhuriyet'in ilk eylemlerinden biri, Iupiter Capitolinus Tapınağı'nın adanmasıydı. Bu bina Tarquinius tarafından ısmarlanmıştı ve büyük ölçüde Krallık Dönemi'nde inşa edilmiştir. Ancak 509 yılının magistratusları tarafından adanması onu yeni rejimin güçlü bir sembolü ve ilahi onayın kesin bir istemi olarak özelleştirdi. Cumhuriyetin ilk otuz yılında altı büyük tapınağın yeni düzenin sembolleri ve ilahi onay kazanmanın bir yolu olarak inşa edildiği ve adandığı söylenir. Bazıları belirli başarılarla yakından bağlantılıydı. 484'te adanan Castor ve Polux Tapınağı, Roma'nın 499'da Regillus Gölü Savaşı'nda Latinlere karşı kazandığı zaferin anısına yapılmıştır (bkz. Figür 23). Yarı tanrıların savaş alanında Roma kuvvetlerine yardım etmek için ortaya çıktıklarına ve daha sonra tapınağın bulunduğu yere yakın Roma Forumu'ndaki bir kaynak olan Lacus Iuturnae'da atlarını sularken görüldüklerine dair

bir Roma efsanesi vardı²². Ayrıca Lavinium'da dikkate değer bir Castor ve Pollux kültü bulunuyordu ve Forum'daki tapınak bu önemli Latin kültürünün gücünün sembolik olarak Roma yararına kullanılması için tasarlanmış olabilir. Elbette tapınağın mevcut kalıntılarının çoğu çok daha sonraki bir tarihe aittir, lakin tapınak ve Lacus Iturnae'daki kazılar, erken beşinci yüzyılın kalıntılarını ortaya çıkarmıştır.

Adanma Tarihi	Tapınak
509	Capitolinus Iupiter
497	Saturnus
495	Mercurus
493	Ceres
486	Fortuna Muliebris
484	Castor
433	Apollon

Tablo 6: Edebi metinlere göre Roma'da MÖ 5. yüzyılda inşa edilen tapınaklar

433'te patlak veren bir salgını takiben adanan 431 tarihli Apollon Medicus Tapınağı dışında 484'ten sonra kayıtlarda tam bir boşluk vardır. Bu, Campus Martius'taki ikinci yüzyıldan kalma tapınağın altında bulunan beşinci yüzyıl temellerinin keşfiyle de doğrulanır. Genel olarak bununla birlikte, Roma'daki beşinci yüzyıl tapınaklarının sayısı çok azdır.

Ekonomik durgunluğa dair antik anlatımları destekleyen bazı cenaze kanıtları bulunmakla birlikte bunlar belirgin değildir. Başta Esquilinus olmak üzere Roma'daki mezarlık alanlarında tarihlenebilir mezarların sayısı ile mezar eşyalarının kalitesi ve miktarı altıncı yüzyılın sonlarından itibaren keskin bir şekilde azalmaktadır. Bu, bir anma törenini karşılayabilecek insan sayısında bir düşüş ve mezar eşyalarına yatırım yapmak için daha az servet fazlası anlamına gelse de, aynı zamanda ekonomik gerilemeden ziyade sosyal değişiklikleri de yansıtabilir. Beşinci yüzyılın yazılı yasaları olan On İki Levha Kanunları (bkz. s. 239-40), cenaze törenlerinin savurganlığını sınırlayarak, gösterişçi tüketimden daha ölçülü bir cenaze törenine doğru kültürel bir kaymayı öneren kapsamlı düzenlemeler içeriyordu. Daha sade mezar eşyalarına geçişin, Roma'nın kamusal imar işlerine yoğun bir şekilde yatırım yaptığı ve elitlerin lüks evler inşa ettiği

22 İyileştirici özelliklere sahip olduğuna inanılan pınar daha sonra taş bir muhafazanı içine konulmuştur ve buraya 168'de Castor ve Pollux heykelleri eklenmiştir.

bir dönem olan altıncı yüzyılın sonlarında başladığını belirtmekte fayda vardır. Kamusal binalardaki düşüş, tahıl dağıtımları ve borçlanmaya ilişkin kanıtlar, beşinci yüzyılın ortalarında ekonomik zorlukların yaşandığı bir dönem olduğunu, ancak ölü gömme geleneklerindeki değişikliklerin sadece ekonomik bir durgunluğu değil, aynı zamanda daha geniş bir sosyal ve kültürel değişimi de yansıttığını gösterir.

Beşinci yüzyılda maddi kanıtların niceliği ve kalitesindeki azalış, bazen Tarquinius'un düşüşü ve Lars Porsenna ile savaşın ardından bir "Etrüsklerden arınma" dönemi olarak nitelendirilse de, bu pek olası görünmüyor. Etrüsk malları ve Etrüsk halkı, beşinci yüzyılın başlarında Roma'da hâlâ mevcuttu. Ticari ilişkiler ve Etrüsk zanaatkarları ile bağlantılar Cumhuriyet'in ilk yıllarında hâlâ yürürlükteydi ve Tarquinius'un sürülmesini takiben, Etrüsk karşıtı genel bir tepkinin geldiğine dair hiçbir kanıt yoktur. Asıl kırılma daha sonra, 480-430 arasında Etrüsk mallarının ve sanatsal etkilerinin önemli ölçüde azaldığı bir zamanda meydana geldi. Bununla birlikte Yunan malları ve etkisi de aynı zamanda ortadan kaybolmaktadır ve bunun açıklaması, İtalya genelinde bulunan bir ekonomik gerileme, ticaret ağlarının bozulması ile sosyal ve politik istikrarsızlık modelinde yatmaktadır. Roma'daki Etrüsk kültürünün düşüşü, Etrüsklerin 509'dan sonra sistematik bir şekilde kovulmasından değil, bu daha geniş faktörlerin sonucuydu.

Beşinci yüzyılın sonlarında Roma'ya gelen bir ziyaretçi, altıncı yüzyılınkinden oldukça farklı bir topluluk bulurdu. Yeni yönetim biçimlerine siyasi ve sosyal kutuplaşmalar eşlik ederken, Romalılar belirgin bir biçimde huzursuz bir ruh hali içindeydiler. Aristokrasinin kendine güvenen gösterişçi tüketiminin yerini daha sade bir kültür aldı ve giderek daha sıkı bir şekilde tanımlanan elitler arasında toplumsal dayanışmaya daha fazla vurgu yapıldı. Kent fiziksel görünüş olarak daha abidevi hale gelirken, buradaki vurgu etkileyici konutlar ve mezarlar aracılığıyla sergilenen aristokrat yaşam tarzından, yeni Cumhuriyet'in askerî başarılarına ve siyasi kimliğine dikkat çeken bir yöne kaydı. Özellikle yüzyılın ilk senelerinde kente gelen bir ziyaretçi, Forum'daki sivil yapıların gelişmesiyle birlikte Roma zaferlerini anan daha fazla tapınak ile kentsel peyzajın daha fazla politize olduğunu fark edebilirdi. Roma gözle görülür bir düşüş içinde olmayabilirdi, ancak sosyal ve ekonomik olarak daha sıkıntılı ve bölünmüş bir toplumdur.

ROMA İLERLİYOR: LATIUM VE ÖTESİNDE SAVAŞ, 500-350



Bu dönemdeki Roma'nın çalkantılı iç tarihi, yakın komşularıyla ve bazı daha uzak komşularıyla olan zorlu ilişkilerle çakışır. Krallığın devrilmesini, Lars Porsenna ve Tarquinius ile ayrıntıları net olmayan bir savaş izledi. Ancak Porsenna'nın 505 veya 504'teki Aricia Savaşı'nda yenilmesi ve 496'da Latinlere karşı başarılı seferlerin yapılması Roma'ya biraz soluk aldirdi ve Latinlerle bir barış anlaşmasının müzakere edilmesini sağladı¹. Antik anlatımlar beşinci yüzyılı, Roma'nın sık sık saldırı altında olduğu sürekli bir savaş hali olarak tasvir eder. Roma, Veii'ye karşı zayıflatıcı bir dizi savaşa ve aynı zamanda çeşitli güney komşularına karşı bir dizi sonuçsuz ve zor sefere girişti (Harita 3). Nihayetinde birkaç cephede devam eden bu savaş, toprak veya ganimet açısından büyük bir ödöl vermeden Roma'nın askerî gücünü tüketti. Sonunda dördüncü yüzyılın başında Roma, kentin varlığına ciddi bir tehdit oluşturan Galyalıların istilasıyla karşı karşıya kaldı.

Kaynaklarımız altıncı yüzyılın sonları ve beşinci yüzyılın başlarındaki bu savaşları krallığın çöküşüne bağlayıp, bunları Tarquinius'un kıskırttığını söylese de, nedenler muhtemelen daha karmaşık ve geniş kapsamlıydı. Lars Porsenna'nın seferi, Orta İtalya'daki bir istikrarsızlık döneminden yararlanmak ve kenti Clusium'un gücünü genişletmek için ciddi bir girişim gibi görünüyor. Roma onun tarafından tehdit edilen tek kent değildi ve seferleri Latium'a ve hatta Campania'ya kadar uzandı. Arruns Porsenna komutasındaki Clusiumluların sonunda

1 Antik yazarlar bu dönem için birkaç alternatif kronoloji sunarlar ve bunlardan bazıları Regillus Gölü Savaşı'nı 499'a tarihlendirir (Livius 2.21.3-4).

yenildiği Aricia Savaşı, Cumae'dan gelen Yunanlar ile Latin kuvvetlerinin bir koalisyonu tarafından yapıldı. Yalnızca Roma'nın meselesi olmayan bu durum, Campania'da Etrüskler ile bölgenin diğer sakinleri arasındaki daha geniş bir güç mücadelesinin parçasıydı ve Cumaeli Aristodemos'un, Campania'daki Etrüsk nüfuzunu geri püskürtme girişimi başarı ile sonuçlandı. Latinler gibi komşular ve Syrakousai tiranı Hieron gibi daha uzak Yunanlar ile kurulan bir dizi ittifak, Cumaelıların Etrüskleri kesin bir şekilde yenmelerine izin verdi. Cumae liderliğindeki Etrüsklere karşı seferler, bazı Latin ve Yunan devletleriyle ittifak halinde 524'ten 474'e kadar devam etti. Campania'daki Etrüsk gücü, 474'te Cumae ve Syrakousai'dan gelen filonun neden olduğu bir deniz yenilgisiyle sarsıldı. Bölgedeki deniz hâkimiyetinin kaybı, Orta ve Kuzey Campania'daki kontrollerin aşınmasıyla birleştiğinde, Etrüsklerin Campania'daki gücünün ve etkisinin hızla azalmasına neden oldu.

Bu durum Romalılara çok yardımcı oldu. 505 veya 504'te Clusiumluların Aricia'daki yenilgisi, yoğun askerî baskıyı ortadan kaldırdı ve yeni Roma Cumhuriyeti'ne biraz nefes alma alanı sağladı. Sonraki birkaç yıl içinde Roma, Porsenna'yı yenilgiye uğratan Latin devletleriyle karşı karşıya geldi ve onları 496'da Regillus Gölü Savaşı'nda kesin bir şekilde mağlup etti. Bu savaş daha sonraki Romalılar için Tarquinius tehdidini püskürttükleri ve Latinler üzerinde hâkimiyet sağladıkları an olarak simgesel bir önem kazandı. Yarı-tanrılar Castor ve Pollux'un Roma adına savaştığı ve zafer haberlerini Roma halkına bildirdikleri bir anlatının varlığı gibi, bu gücü geçerli kılmak için oluşturulmuş bir kahramanlık efsanesi ve mitolojisi sonradan ortaya çıktı². Romalı komutan Aulus Postumius Albus'un torunları, nesiller sonra bile hâlâ atalarının ünlü zaferini kutladılar.

493'te, Latin direnişinin sonuncusu da bastırıldıktan sonra, konsül Spurius Cassius tarafından savaş sona erdiren bir anlaşma müzakere edildi. Bronz bir tablete yazılmış olan anlaşma Cicero zamanında bile görünüşe göre hâlâ görülebildiği Forum'da sergilendi ve daha sonraki Roma anlaşmalarının prototipi olarak kabul edildi. Metin Halikarnassos'lu Dionysios tarafından tam olarak alıntılanmıştır:

2 Bu efsane ile Castor ve Pollux için bir tapınağın kurulması arasındaki bağlantı ve bu kültürün siyasi önemi için bkz. s. 244-5.

“Antlaşmanın şartları şunlardı: Romalılar ile Latinlerin bütün kentleri arasında, gök kubbe ve yeryüzü yerlerinde olduğu sürece barış olsun. Birbirlerine savaş açmasınlar, başka düşmanlar getirmesinler veya düşmanlarına geçiş hakkı vermesinler. Savaşta bütün güçleriyle birbirlerine yardım etsinler ve müştereken yapılan savaşlardan elde edilen ganimetler ve yağma mallarını her biri için eşit paylara bölsünler. Özel anlaşmalarla ilgili uyuşmazlıklar on gün içinde ve sözleşmenin yapıldığı devlette karara bağlansın. Roma’nın ve tüm Latinlerin rızası dışında bu antlaşmaya herhangi bir şey eklenmesine veya çıkarılmasına izin vermeyin. Bu şartlar Romalılar ve Latinler tarafından kabul edildi ve yeminler ve kurbanlarla onaylandı.” (Dion. Hal., 6.95³)

Bilindiği gibi Cassius Anlaşması, Roma ve Latinler arasında, savaşmamayı veya birbirlerinin düşmanlarına yardım etmemeyi kabul ettikleri açık uçlu bir barış sağladı. Aynı zamanda, Roma’nın sonraki ittifaklarının merkezinde yer alan dış düşmanlar tarafından saldırıya uğradığında her bir tarafın diğerine yardım edeceği bir karşılıklı yardım sözleşmesi de yürürlüğe koydu. Bu madde ve ganimetin eşit paylaşımına dair düzenlemelerin dâhil edilmesi, ne sıklıkta gerçekleştiğine veya bunların nasıl organize edildiğine dair çok az fikir vermesine rağmen, hem Romalıların hem de Latinlerin dâhil olduğu ortak seferlerin tasarlandığını akıllara getirmektedir.

Cato ve Lucius Cincius gibi daha sonraki yazarların yapıtlarından fragmanlar, Latin Birliği’nin işleyişi hakkında fikir vermektedir. Cato, Latin Birliği’nin atanmış lideri olarak bir Dictator Latinus’tan söz eder. Cincius, Albano yakınlarında bulunan Ferentina Tapınağı’ndaki yıllık toplantılarda kararlaştırılan birlik kuvvetlerinin komutanlığına ilişkin düzenlemeleri anlatır. Latinlerin emriyle Roma’dan bir komutanın çağrılacağı yıllarda takip edilecek yöntemleri açıklar. Bununla birlikte komutanın her zaman bir Romalı olup olmadığı, yalnızca sefer yapılan yıllarda mı çağrıldığı veya komutanlığın Roma ve Latinler arasında yıldan yıla değişip değişmediği belirsizdir. Belki de önemli olan nokta,

3 Buna doğrudan müracaat edip etmediği veya hiç şüphesiz yazıldığı arkaik Latinceyi anlayıp anlayamayacağı konusunda bazı şüpheler olsa da, genellikle anlaşma şartları için kanıt olarak kabul edilir. Hâlâ var olması ve terimlerin de çok iyi bilinmesi, Dionysios’un onu tamamen uydurmuş veya yanlış tanıtmış olma ihtimalini ortadan kaldırır.

Roma'nın geri kalan Latinlerle eşit bir düzleme oturtulmuş olmasıdır ve birliğin kuvvetlerini idare eden Romalı komutanın Latin Birliği'nin yetkisiyle çağrılmış olmasıdır.

Roma ve Kartaca arasındaki daha önceki anlaşma, Latinleri iki gruba ayırır: bunlardan bazıları Roma'nın uyduları veya tebaaları olarak anılırken, diğerleri ise Roma'ya tabi olmayan topluluklar olarak anıldı. Polybios doğruysa, krallık döneminin sonunda Latium'un bazı kısımları üzerindeki Roma kontrolü, Kartacalılar tarafından bir tabiiyet olarak görülecek kadar sağlamdı; ancak bu, Roma'nın Kartaca ile yaptığı anlaşmanın tarihlendirilmesi gibi zor bir meseleyi ortaya çıkarmaktadır. Tarquinius'un kovulmasını takip eden yıllarda ise güç dengesi değişti. Latinler bir birlik tesis etmek için bir araya gelerek (FRHist Cato fr 36), Cumae'nin yardımı ile Porsenna'yı bertaraf ettiler ve Roma zaferinin Livius'un inandığından daha az yıkıcı görüldüğü Regillus'ta Romalılarla karşı karşıya geldiler. Cassius Anlaşması, Roma ve Latinler arasındaki ilişkiyi tahakkümden, Cincius'un bahsettiği gibi iki tarafın çift yönlü bir ittifakta eşit ortaklar haline geldiği bir duruma dönüştürdü.

Ancak beşinci yüzyılda Roma'nın etki alanı Latium'un ötesine geçti. Bir rakip olan Veii'ye karşı altıncı yüzyıldan beri süren savaşlar, Roma'yı Kuzey Etruria'ya bakmaya ve nüfuzunu Tiber boyunca genişletmeye çalışmaya sevk etti. Güneyde Roma'nın Latin müttefikleri, güney sınırlarındaki daha küçük etnik gruplarla çatışmakla meşguldü. Diğer birçok halkla çatışmalar var olsa da, muhtemelen Shakespeare'in *Coriolanus* trajedisi sayesinde en çok bilinen Volsklara karşı olandır. Daha sonra Romalılar Latium'u iki kısma ayırdılar: Latium Vetus (eski Latium) ve Latium Adiectum (yeni Latium). Kabaca söylemek gerekirse, bunlardan ilki Roma'nın çevresindeki alana karşılık gelirken, Alba Tepeleri'nin güneyinde kalan ikincisi Trerus (mod. Sacco Nehri) ve Liris (Liri Nehri) nehirlerinin vadilerinden, muhtemelen Campania sınırlarındaki Garigliano Nehri'ne kadar uzanıyordu. Latium Adiectum, ilk olarak altıncı yüzyılın sonlarında ve beşinci yüzyılın başlarında açıkça tanımlanabilen Aurunci, Sidicini, Hernici ve Volsklar gibi bir dizi etnik grup tarafından işgal edilen tepelik bir alandı. Bu halkların en büyüğü, en tanınmış ve Roma için en büyük tehdidi oluşturanlar Volsklardı. Bu dönemde ilk kez arkeolojik kayıtlarda tanımlanabilir hale geldiler ve 490'larda Güney Latium'a yayılarak Roma'nın güney

komşuları üzerinde baskı oluşturdular. Roma'nın ülke içindeki sınırları da Sabinlerin tehdidi altındaydı ve Doğu Latium'un kentleri Aequi halkının akınlarından zarar görmüştü. Roma'nın Latium ve ötesindeki beşinci yüzyıl savaşları, Orta İtalya'daki daha geniş çaplı gelişmelerin arka planında görülmelidir. Önceki bölümde tartışılan nüfus hareketleri, siyasi dönüşümler ve değişen iktidar kalıpları zor ve istikrarsız bir durum yarattı. Roma, müttefikleriyle birlikte hareket ederek Güney Latium'un kontrolü için Volsklara meydan okuyarak ve yerel istikrarsızlıktan etkilenmesine rağmen Hernici halkının topraklarına baskınlar yaparak bundan yararlanmayı başardı. Roma bu bölgenin sınırları çevresinde sayısız seferler düzenlemiş ve yaklaşık 347 yılına gelindiğinde bölgede hâkim güç haline gelmiştir.

493'ten sonra iç gerilimlerin hırslı askerî seferlere girişmeyi uygun olmayan bir hale getirmesi faaliyetlerde bir durgunluğa neden oldu ve pleblerin 494'teki Birinci Ayrışması, kenti askerlik için gerekli insan gücünün çoğundan geçici olarak mahrum bıraktı. Ancak Roma hâlâ baskı altındaydı. Aequi ve Volsk halkları, Roma ordusu ayrışma nedeniyle işleyemez hale geldiğinde bir saldırı tehdidinde bulundular ve Hernici halkı da kıpırdanmaya devam etti. 486'daki üçüncü konsüllüğü sırasında Spurius Cassius, 493'teki anlaşmasını Hernici halkını da kapsayacak şekilde genişleterek diplomatik bir çözüm önerdi. Bu Hernici halkı ile Roma'nın ilişkilerini Latinlerinkine benzer bir zemine oturtturarak, Roma ile barışı sürdürmek, karşılıklı askerî yardımda bulunmak ve ortak seferlerin ganimetlerini paylaşmak gibi şartları getirdi (Dion. Hal. 8.69.2). Latinler, Hernici halkı ve Romalılar tarafından eşit düzeyde ortak askerî operasyonlara izin veren bir ittifak yaratılsa da Roma giderek daha baskın bir hale geldi. Sistemin pratikte nasıl çalıştığına dair elimizdeki birkaç ayrıntı, üç grubun da kendi ayrı ordularında savaştığını, ancak Roma'nın genellikle komutanları tedarik etmesi sebebiyle muhtemelen stratejik kararları aldığını gösteriyor.

Bu üçlü ittifak, Latinlere, Roma'ya ve Latium'un engebeli doğu ucunda bulunan ve özellikle Aequi halkından komşularına karşı savunmasız olan Praeneste ve Tibur kentleri için tehdit oluşturan Sabinler, Aequi halkı ve Volskların saldırılarına karşı anlaşmanın taraflarına bir dereceye kadar koruma sağladı. 494-455 arasında ya da dolaylarında, Roma bu halkların hepsi ile aynı anda olmasa da en azından biriyle

neredeyse sürekli bir savaş halindeydi ve Roma ile Latinler sık sık şiddetli baskılara maruz kalıyorlardı. 490-458 arasında Volsklar ve Aequi halkı birkaç kez Latium'u işgal ederek, bazen Roma'nın eteklerine kadar ulaştılar. Bu seferlerin en ünlüleri, Volskların sürgün bir Romalı general Gnaeus Marcius Coriolanus tarafından yönetildiği 490-488 seferleri ile Romalı general Cincinnatus'un diktatör olarak 458'de atandığı ve bir ordu kurmayı başararak on beş günlük bir süre içinde Aequi halkını önemli bir yenilgiye uğrattığı seferleriydi.

On dokuzuncu yüzyıldan beri araştırmacılar, Cincinnatus ve Coriolanus'u edebi yaratımlar olarak görenler ile karakterlerin değilse de savaşların gerçek olduğunu iddia edenler arasında bölünmüştür. Cincinnatus, erken Roma erdeminin basmakalıp bir örneğiydi. Yüksek memurluğa çağrıldığı zaman tarlasını süren bir çiftçiydi ve son derece başarılı bir sefer yürütüp, bundan büyük bir onur kazandıktan sonra isteyerek güç ve yetkiyi terk etti ve çiftliğine geri döndü. Aksine Coriolanus ise taraf değiştirdiği için açık bir şekilde düşen popülaritesinden ve büyüyen pleb nüfuzundan nefret eden ateşli bir anti-kahramandı. Volsk ordusunun başına geçti ve Roma'ya karşı yürüdü. Ek bir çözüm olarak onunla müzakere etmeye çalışan Roma elçilerini reddetti ancak olaylar üzerindeki tesirlerinde Romalı kadınların rolünü gösterecek bir şekilde annesi ve karısı tarafından yapılan duygusal bir çağrıdan sonra Roma'ya yaptığı saldırıyı durdurmayı kabul etti. Romalılar, Fortuna Muliebris kültünün bu kadınların onuruna kurulduğuna inanıyorlardı.

Bu hikâyelerin hiçbirisi tarihsel gerçek olarak kabul edilemese de, Coriolanus'un kariyeri, erken İtalya'daki sosyal âdetlerle tutarlıdır. Bazen çok sayıda yanaşma ve takipçisiyle birlikte devletini ve vatandaşlığını değiştiren soyluların bir dizi örneği vardır. 504'te Roma'ya göç eden Sabin Claudii ailesine ek olarak, ayrıca yakındaki Privernum kentine taşınan ve kentin ordusunu 330'da Roma'ya karşı bir savaşta yöneten Fundi'nin önde gelen vatandaşlarından Vitruvius Vaccus vardı. Bir Roma aristokratının kaçıp bir düşman ordusuna önderlik etmeye başlayabileceği fikri tamamen akla yatkındır. Diğer ayrıntılar açıkça tarihsel olarak doğru değildir: eylemin gerçekleştirildiği yerlerden bazıları tartışmalıdır ve doğum yapan kadınlara adanmış bir kült olan Fortuna Muliebris muhtemelen Coriolanus'tan önceye dayanmaktadır. Bununla birlikte kelimenin tam anlamıyla doğru olamasalar da, Cincinnatus

ve Coriolanus'un hikâyeleri beşinci yüzyıl toplumu hakkında bildiklerimizle tutarlıdır ve Roma'nın hayal gücü üzerindeki etkileri, Roma'nın kolektif kimlik duygusu için önemlerini de gösterir⁴.

Coriolanus'un taraf değiştirmesi gibi olaylar Romalıların geçmişlerine dair kendi görüşleri hakkında fikir vermesine rağmen, bu dönemin olaylarını kesin olarak yeniden inşa etmek neredeyse imkânsızdır. Roma'nın çok sayıda sefer gerçekleştirdiğinden şüphe etmek için hiçbir neden olmamasına rağmen, tarihçi John Rich bunun abartılmış olabileceğini söyleyerek, Livius'un neredeyse tamamen savaş hakkında olan anlatımlarının çoğunun doğruluğundan şüphe etmektedir⁵. Rich'in işaret ettiği gibi Roma, 454-411 yılları arasında tarihsel olarak güvenilir kabul edilebilecek yalnızca on dört savaş gerçekleştirerek nispeten seyrek bir sıklıkla savaştı ve Aequi halkı ile Volsklar görünüşe göre yalnızca sekiz kez Roma topraklarını doğrudan tehdit etti.

Beşinci yüzyıldaki Roma genişlemesinin ana dönemi, Tiber'in hemen kuzeyindeki Etrüsk kenti Veii ile savaşın patlak vermesiyle yüzyılın sonlarına doğru yaşandı. Veii'ye karşı olan savaşlar, Birinci (483-474), İkinci (437-435) ve Üçüncü (406-396) Veientes Savaşları olarak adlandırılan üç ana çatışma dönemine ayrılır. Özellikle Veii ve müttefiklerine karşı olan savaşlar, Roma ile Etrüskler arasında genel bir çatışma yaratmaz. İkisi de Etrüsk olmayan komşu Capena ve Falerii kentleri Veii'nin ana desteğini oluştururken, Roma da Etrüsk kenti Caere'den bir miktar destek aldı.

Veii, Roma için acil bir sorundu. Tiber'in diğer yakasında, Roma'nın sadece 15 kilometre kuzeyinde bulunan güçlü bir devlettir. Kent iyi bir şekilde korunuyordu ve toprakları özellikle iyi organize edilmiş ve üretkendi. Aynı zamanda iki ana ticaret yolunun kavşağını kontrol ediyordu: biri kuzeyden güneye devam ederek Veii ile Roma topraklarından geçerken, diğeri Tiber Vadisi'ne doğru ilerliyordu. Böyle belirginleşmiş bir bölgesel gücün, hırslı ve gelişen Roma toplumuna yakınlığı patlamaya hazır bir bileşim yarattı. Karşılıklı düşmanlıkları, ticaret yollarını kontrol etme rekabeti ve bölge içindeki statü ve güç yarışı körükledi.

4 Bu tartışmanın tarihi ve bu hikâyelerin tarihsel değeri lehine ve aleyhine olan argümanlar, hem Forsythe hem de Cornell tarafından faydalı bir şekilde özetlenmiştir.

5 *Fasti Capitolini* bu dönem için eksiktir ancak hayatta kalan kısımlar Aequi ve Volsk halklarına karşı kazanılan başarılar için birkaç zafer alayından söz etmektedir.

Roma için Birinci Veientes Savaşı bir başarısızlıktı. 480'deki Roma zaferini dışarıda bırakırsak, 483-474 yılları Veii'nin ilerleme ve Roma'nın geri çekilme dönemi idi ve Roma ile Tiber'in hemen karşısındaki Ianiculum'da, küçük ancak sembolik bir Etrüsk kalesinin kurulmasıyla sonuçlandı. 474'te, Veii'nin Tiber'in sol yakasında bulunan stratejik açıdan önemli Fidenae yerleşimi üzerinde kontrol sağladığı bir ateşkes yapıldı ve Roma'nın nehrin Veii tarafında herhangi bir yer edinmesi etkili bir şekilde engellendi. Savaş, Roma'nın önde gelen *gentes*'lerinden biri olan Fabii ile ilgili bir bölüm içerdiği için önemlidir. Diodoros onları bir devlet ordusunun önderi olarak sunarken, Livius'un versiyonunda Fabii ailesi, 479'da etkileyici bir biçimde özel bir savaş ilan ederek, Veii topraklarının sınırlarındaki küçük bir istihkamı işgal etmek için yandaşlar ve yandaşlardan oluşan bir orduyu harekete geçirirler. Livius bunu Etrüsklerin Ianiculum'u işgaline bir misilleme olarak tanımlasa da, Veii sınırındaki Cremera Nehri boyunca uzanan bölgenin Fabia kabile-sine ait olması, muhtemelen Fabii ailesinin kendilerine ait olan mülkleri koruyor olduklarını gösterir. *Fasti*'de önemli bir hâkimiyet kurdukları görünen Fabiuslar aynı zamanda itibarlarını da koruyorlardı; zira 485-479 yılları arasındaki konsüllerden her biri Fabius'tu. Fabiusların girişimleri, 477'de Veii'nin saldırıya geçip Fabiusların çoğunu ve ordularını yok ettiği zaman olağanüstü bir şekilde hüsrana uğradı. Bundan sonra Fabiusların etkileri, 467'de savaştan sağ kurtulan birinin yeniden konsül olduğu zamana kadar azalmış gibi görünüyordu.

460'lar ve 450'lerde Roma tamamen iç tartışmalar ve Volsk ile Aequi halklarını savuşturmakla meşgulken, Veii ile 437-435'te savaş yeniden patlak verdi. Livius'a göre bunun nedeni, Veii hükümdarı Lars Tolumnius'un emriyle bir grup Roma elçisinin öldürülmesiydi. Ardından gelen savaş, Lars Tolumnius'un Romalı Aulus Cornelius Cossus tarafından öldürüldüğü teke tek bir çarpışma ile bilinir. Cossus, savaşta düşman komutanı öldüren adamlara verilen özel bir onur olan *spolia opima*'yı Romulus'tan bu yana alan ilk adamdı. Bu aynı zamanda, ölmüş komutanın soyulmasını ve silahları ile zırhının Capitolinus'taki Iupiter Feretrius Tapınağı'na adanmasını içeriyordu. İddiaya göre Cossus tarafından adanan keten zırhın Augustus zamanında hâlâ orada olduğu söylenir. 435'te Roma, Fidenae'yı muhasara ederek ele geçirdi ve böylece Veii'nin Tiber'in ağzındaki tuz yatakları ve ayrıca nehir

kıyılarına erişimini kesti. Bununla birlikte savaş bir kez daha ateşkesle sona erdi ve Veii ile olan çatışma, 406'da üçüncü ve son Veientes Savaşı patlak verene kadar çözülmedi.

Bu savaşta Roma, Fidenae'ye odaklanmak yerine Veii'ye doğrudan bir saldırı başlattı (Livius 4.60–5.18). Veii, Etruria'nın güney ucundaki konumu sebebiyle nispeten soyutlanmıştı. Muhtemelen Roma'nın genişlemesi sebebiyle eşit derece tehdit altında hisseden yakınlardaki Falerii ve Capena kentlerinden yardım alabilmişken, diğer Etrüsk kentlerinden gelen desteğe dair çok az işaret vardır. Tarquiniuslar o sırada Veii'ye dostça davransalar da, Livius'a göre Veii'nin Etrüsk Birliği'ne yaptığı yardım çağrıları sürekli olarak reddedildi. Kent, Romalıların *evocatio* ve *devotio* ritüellerini gerçekleştirdiği uzun bir kuşatmanın ardından ele geçirildi. *Ecovatio* kuşatılmış bir kentin korucuyu tanrılarını uzaklaştırmakken, *devotio* da artık korumasız olan kenti yeraltı tanrılarına sevk ederek, kenti zayıflatmayı amaçlayan dinî törenlerdi. Livius'un anlatımının çoğu edebi bir süsleme olabilir, ancak 396'da Veii'nin ele geçirilmesi gibi bir sonuç şüphe barındırmaz. Romalı komutan Camillus, Veii'nin baş tanrısı Iuno'yu kenti terk etmeye ve Romalılara yardım etmeye çağırarak, ödül olarak Roma'da yeni bir Iuno tapınağı inşa etme sözü verdi. Kentin düşmesinden sonra Camillus sözünü tuttu. Iuno Regina'nın kült heykeli sembolik olarak kaldırıldı ve Aventinus'daki bir tapınağa yerleştirilmek üzere Roma'ya götürüldü. Veii toprakları ilhak edildi ve sakinlerinin bir kısmı veya muhtemelen tamamı köleleştirildi. Veii'nin müttefikleri Capena ve Falerii, 395-394'te Roma'ya boyun eğmek ve uzun vadeli ateşkesleri kabul etmek zorunda kaldılar.

Veientes Savaşı'nın sonuçlanması, Roma için önemli bir değişim oldu. Latium'un dışında yayılmaya başlayan Roma büyük bir Etrüsk kentini ele geçirerek kesin bir şekilde galip gelmiş ve Orta İtalya'ya önemli bir güç olarak yerleşmeye başlamıştı. Veii'den ilhak edilen bölge, Roma'nın halihazırda kontrol ettiği topraklar için büyük bir genişleme ve ekonomik kaynakların artması anlamına geliyordu. Capena, Fidenae ve Falerii'nin sindirilmesi Tiber Vadisi'ni Roma egemenliğine açarken, Veii'nin ortadan kaldırılması, Roma'nın Etruria ve Latium arasındaki önemli bir ticaret yolunu kontrol etmesini sağladı. Henüz beşinci yüzyılın sonlarına doğru Roma, Güney Latium'da yeniden saldırıya geçmişti. Antium, Terracina ve Circeii limanlarının tümü 408-393 yılları

arasında ele geçirildi. İç kısımlarda Aequi halkı geri çekilmeye zorlandı ve Roma etkisi Tretus Vadisi'ne doğru genişletildi. Roma, Aequi halkı ile Volskların kazanımlarını geri almaya ve kaybedilen topraklarının bir kısmını kazanmaya başlayarak, dördüncü yüzyılda Campania'ya doğru genişlemenin yolunu açmıştı.

Dördüncü yüzyılın başındaki bu ilerleme dönemi, Roma tarihinin en travmatik bölümlerinden biri olan Galyalıların istilası nedeniyle aniden sonlandı. Antik kaynaklar Galyalıların gelişini, onları siyasi düşmanlarına karşı kullanmak amacıyla bol miktarda yiyecek, şarap ve yağma vaatleriyle İtalya'ya çeken Clusiumlu Etrüsk Arruns'un eylemlerine bağlar (Pol. 2.17; Dion. Hal. 13.10–11; Livius 5.33). Aslında Sekizince Bölüm'de (s. 211-3) tartışıldığı üzere, Keltler (modern arkeologların onları tanımlama eğilimlerine göre) altıncı yüzyıldan beri Alpler boyunca göç ettiler ve Kuzeybatı İtalya'ya barışçıl bir şekilde yerleştiler. Bununla birlikte dördüncü yüzyılın başlarında bir noktada önemli bir grup, Etruria ve Orta İtalya'yı işgal ederek yoldan çıktı. Livius'a göre Galyalıların toprak elde etme niyetinde olmaları onların yerleşimciler yerine topraksız yeni gelenler olduklarını akıllara getirir ve Galyalılar şiddetli seferlerini durdurmak için bunu bir bedel olarak talep ettiler. Birkaç Etrüsk kentini yendikten sonra, onları uzaklaştırmak için Roma'dan yardım isteyen Clusium'a yerleştiler.

Livius (5.36-47), Romalıların kendi kibirleri yüzünden bozguna uğradıkları 390'daki olayların dramatik bir anlatısını sunmaktadır. Vesta Tapınağı'nın yakınından gelen gizemli bir ilahi uyarının sesi duymazdan gelinmiştir. Galyalılarla pazarlık yapmak için gönderilen Roma elçileri, Galyalı elçilerle kavga edip onlara saldırarak durumu daha da kötüleştirdi. Elçilerin ilahi bir koruma altında oldukları kabul edildiğinden, bu son derece saygısızca bir eylemdi. Senato, Roma'ya doğru ilerleyen öfkeli Galya ordusunun oluşturduğu tehdidi hafife alarak sorunu daha da içinden çıkılmaz hale getirdi ve hazırlıksız bir Roma kuvveti Crustumerium yakınlarındaki Allia Nehri'nde bulunan bir geçiş noktasında Galyalılar tarafından ezildi. Her ne kadar Livius bazı senatörlerin evlerinde kalmayı seçtikleri ve savaştan birkaç saat sonra gelen Galyalılar tarafından katledildiğini söylese de, nüfusun çoğu Capitolineus'a çekildi ve kalenin duvarlarının arkasında barikat kurdu. Kent yağmalandı ve ancak Capitolineus'taki garnizon, Ardea'da sürgün

bulunan Camillus tarafından toplanan bir Latin ordusu yardıma gelene kadar dayandı. Galyalılar kentten çıkarıldı ve bölgeyi terk ettiler.

Polybios (2.18-22), temelde farklı ancak daha makul bir açıklama sunarak, Galyalıların Camillus tarafından yok edilmediklerini, bunun yerine geldikleri toprakların Veneti halkının işgaline uğradığını ve bu sorunu çözebilmek için Capitolinus dışında yedi ay boyunca işgal ettikleri kentten bir anlaşma yaparak çekildiklerini söyler. Roma'nın (Capitolinus dışında) yağmalandığı ve yeniden inşa edilmesi gerektiği tüm anlatılarda ortak olsa da, bu arkeolojik kanıtlarla desteklenmemektedir. Forum'da bulunan ve dördüncü yüzyıldan öncesine tarihlenen binaların çoğu, bu tarihte büyük bir hasar veya yıkım belirtisi göstermemektedir. Aristoteles ve diğer dördüncü yüzyıl Yunan yazarlarının bahsettiği gibi, olayların meydana geldiğine dair pek çok doğrulayıcı kanıt bulunsa da, yağma kentin dokusunu yıkıma uğratacak kadar büyük değildi ve yalnızca taşınabilir malların kaçırılmasından ibaret görünüyor.

Yağmanın etkileri abartılmış olsa da, Galyalıların istilası Romalıların kolektif bilincinde kalıcı bir iz bıraktı. Allia Savaşı'nın yıldönümü, Roma takvimindeki en kara ve en uğursuz günlerden biri olarak kaldı⁶. Daha pratik bir düzeyde ise Romalılar Galyalıların askerî hünerlerine büyük bir saygı duymuşlardı. Hâlâ Termini istasyonunun dışında görülebilen yeni bir kent surunun inşasına 380'lerde başlanması muhtemelen tesadüf değildir. Bu sur geleneksel olarak "Servius Suru" olarak bilinir, çünkü antik kaynaklar bunun Servius Tullius zamanına ait olduğuna inanmaktadır. Bununla birlikte mevcut yapı Veiî'deki bir taş ocağından çıkarılan süngertaşından yapılmıştır ve altıncı yüzyıldan önceki bir tahkimat yolunu izlemiş olsa da, Veiî'nin ele geçirilmesinden öncesine tarihlenmesi mümkün değildir. Kuzeyden gelen yeni bir istilanın söylentisi bile Romalıların güçlü bir ordu toplamasına yetiyordu. 225 yılında başka bir istila tehdidi peyda olduğunda, senato Roma'nın İtalyalı müttefiklerinden mevcut tüm insan gücünün tam bir sayımını talep etti ve askerlik çağındaki tüm erkeklerin tam olarak seferber edilmesini istedi. Nihayetinde tehdit bertaraf edilse de, bu bölüm 386'daki olayların Roma'nın toplumsal hafızasında ne kadar derin izler bıraktığını gösteriyor.

6 Ovidius baştan çıkarıcı şiiri *Ars Amatoria*'da, tutumlu bir aşkın Allia'nın yıl dönümü gibi uğursuz günlerde randevu ayarlaması gerektiğini, çünkü dükkânların kapalı olması sebebiyle sevgilisine hediye almak zorunda kalmayacağını uygunsuz bir biçimde önerir.

Galya savaşının ardından Roma, Latium üzerindeki hâkimiyetini yeniden sağlamak için çok çalışmak zorunda kaldı. Cassius Anlaşmasıyla oluşturulan ittifak çözülmeye başlamıştı ve bazı Latinler Roma ile ittifaklarını sürdürseler de, Circeii, Velitrae, Satricum ve Lanuvium da dâhil olmak üzere birçoğu Roma'ya karşı Volsklar ile ittifak yaptı. Polybios'a (3.24) göre, Roma'nın Kartaca ile genellikle 348 dolaylarına tarihlenen ikinci anlaşması, Roma'ya tabi olan Latinler ile olmayanlar arasında bir ayırım yaparak, Roma'nın bölgedeki kontrolünün sınırlı olduğunu gösterir. Praeneste (382-380) ve Tibur (361) ile çatışmalar vardı ve Velitrae ile Satricum civarındaki bölgede şiddetli savaşlar meydana geldi (386-376 ve 363-346). Bu karmaşa Roma'nın Latium ve ötesindeki yayılmacı hevesleri yüzünden artan huzursuzlukla körüklendi. Roma saldırganlığı, bölgede hâkimiyet kurmayı her zamankinden daha açık bir şekilde istediği için dördüncü yüzyılın başlarında daha yoğun hale geldi. 381'de Tusculum Roma vatandaşlığı dayatılarak fiilen ilhak edildi ve sınırlı bir yerel özerklik uygulaması devam etmesine rağmen, Roma devletine dâhil edildi. 358'de Latinlerle yeni bir anlaşma yapılırsa da, 354 yılına kadar Roma'ya karşı düşmanlıklarını sürdürmeye devam eden Tibur ve Praeneste, nihayetinde Roma'nın şartlarını kabul etmek zorunda kaldıkları için bu anlaşmaya dâhil edilmemişler gibi görünmektedir. Her ne kadar Roma destek gelmediği halde durumu idare edebilmiş olsa da, Roma ve Latinler arasındaki kırılğan ilişki, Latin müttefiklerin 394'te Roma'ya yardım için birlikler göndermeyi reddetmesinde de görülebilir. Etruria'da Tarquinii'ye (358), Falerii'ye (357) ve Caere'ye (353) karşı, Tarquiniililerin Roma topraklarına yaptığı ve Caere ile Falerii tarafından desteklenen akınların neden olduğu çatışmalar vardı. Roma hepsini yenilgiye uğrattı ve uzun vadeli bir ateşkes imzalamaya zorladı.

Sonunda Galyalılar 350-349'da yeniden işgale giriştiler. Roma gücünün geniş çaplı tanınırlığı, İtalya ve ötesindeki çeşitli diğer halkların tepkilerinde görülebilir. Latinler Roma'ya yardım etmeyi reddetti ve bir Yunan filosu (muhtemelen Syrakousai'dan) olayları izlemek için Latium kıyılarına çıktı⁷. Roma herhangi bir yardım almadan Galyalıları yendi ve

7 Livius, bu Yunan filusunun nereden geldiğini belirtmez ancak Syrakousai, dördüncü yüzyılın başlarında gücünü Güney İtalya'ya genişletmeye çalışıyordu ve özellikle 384'te bir Syrakousai filusunun Pyrgi'yi yağmalaması örneğinde olduğu gibi Etruria'nın bazı bölgelerine baskınlar düzenledi. Çok sayıda Galyalı paralı asker Syrakousai tarafından istihdam edildi ve Orta İtalya'ya yapılan Galyalı akınlarının birçoğunun, Batı

Yunan gemileri de geri çekildi. Bununla birlikte bu olay, hem Roma'nın gücüne karşı duyulan kaygıyı hem de 348'de Kartaca ile yapılan yeni bir anlaşmayla tasdik edildiği üzere Orta İtalya'nın çok ötesindeki halkların Roma gücüyle kurdukları bir yeni bağlantıyı gösterir (Pol. 3. 24; Diod. 16. 69). O zamana kadar Roma beşinci yüzyılın sorunlarından kurtulmuş ve İtalya'da Capua'ya, Etrüsk kentlerine ve hatta Yunanlara karşı kendini koruyabilen lider bir güç olarak ortaya çıkmıştı.

Beşinci yüzyılın çalkantısına rağmen, bu dönemin başındaki ve sonundaki savaşlar Roma'ya birçok fayda sağladı. Veii'ye karşı olduğu gibi başarılı savaşlar ganimet ve toprak getirdi. Latinler ve Hernici halkıyla yapılan antlaşmalar Roma'nın gücünü pekiştirdi ve 493 tarihli Foedus Cassianum (Cassius Barışı), Roma'nın dördüncü yüzyılda Latium'un ötesine yayılmasını sağlayan esasları belirledi. Roma'nın hem Latinler hem de Hernici halkıyla siyasi ve askerî ilişkileri tesis edildi. Ancak bu üçlü bir anlaşma değildi ve Latinler ile Hernici halkı Roma'ya karşı birleşmelerine izin verecek bir bağa sahip değillerdi. İkili anlaşmalar ağı oluşturma uygulaması, Roma'nın diğer İtalya devletleriyle ilişki kurma biçiminin merkezinde yer alıyordu. Böylece Roma bir ittifaklar ağının merkezinde yer alırken, aynı zamanda müttefiklerini Roma hâkimiyetine meydan okuyabilecek herhangi bir müşterek birlikten de alıkoyuyordu.

Roma toprakları önemli ölçüde genişlemişti. Ancak bu yeni topraklar sorunlar yarattı. Romalı liderler bu topraklar ile ne yapacaklarını ve huzursuzluğa yol açmadan nasıl yapacaklarını bulmak zorundaydılar. Bir önceki bölümde tartışıldığı gibi, toprakların patricius aristokrasisi tarafından tekelleştirildiğine dair herhangi bir ipucu, politik olarak tartışmalıydı. Doğrudan Cassius Anlaşması'ndan kaynaklanan bir diğer konu ise, toprakları ele geçiren ordunun birçok farklı devletten gelen askerlerden oluşması sebebiyle toprakların adil bir şekilde nasıl paylaşılacağıyla ilgiliydi. Ortak seferlerden elde edilen ganimetlerin eşit paylaşılması anlaşmaya yazılmıştı, ancak taşınabilir mülkler ile kölelerin eşit bir şekilde paylaşılması nispeten kolayken, toprak meselesi daha sorunluydu.

Akdeniz'deki ticari bir rakip olan Caere'yi zayıflatmak amacıyla Syrakousai tarafından kışkırtılıyor olması ya da Syrakousai'da iş bulmak için güneye doğru ilerleyen Galyalı grupların kendi yollarını çizmesi muhtemeldir.

Spurius Cassius'un 486 tarihli arazi yasasına tartışmalı bir yöntem olarak Latinlerin ve Hernici halkının kamuya ait arazilerden pay alma önerisini dâhil etmesi, Roma'da huzursuzluğa neden oldu. Ele geçirilen toprakların dağıtımının daha tatmin edici ve daha az tartışmalı bir diğer yöntemi, var olan topluluklara Roma veya müttefik yerleşimleri dâhil ederek ya da tamamen sıfırdan Roma ve müttefik koloni toplulukları oluşturarak buralarda koloniler yaratmaktır. Koloniler yeni toprakları savunmak, kontrol etmek ve buralarda kalıcı bir Roma (veya Roma'nın dostu) varlığı yerleştirmek için kullanışlı bir yöntemdi ve toprağın yeniden dağıtımına ilişkin daha kapsamlı yasalarla bağlantılı tehlikeler olmaksızın, el konulan toprakları Romalılara ve onların müttefiklerine dağıtmanın bir aracıydı. Beşinci ve dördüncü yüzyılın başlarındaki kolonilerin sayısı yüksekti ve toplamda on dört koloni bulunuyordu.

Koloni	Tarih	Koloni	Tarih
Fidenae	498	Velitrae	401
Signia	495 ve 492	Vitellia	395
Velitrae	494	Circeii	393
Norba	492	Satricum	385
Antium	467	Setia	383
Ardea	442	Sutrium	382
Labici	418	Nepet	382

Tablo 7: Edebi metinlere göre MÖ 500-380 arasındaki Roma kolonizasyonu.

Koloniler, bu bölümde özetlenen savaş modelini yakından takip eder ve açıkça Roma'nın stratejik kaygılarıyla bağlantılıdır. Stratejik Fidenae'nin dışında, 490'larda kurulan koloniler çoğunlukla Güney Latium'daydı ve bölgeyi Volsklara karşı güvence altına alıyorlardı. Bu bölgedeki ikinci bir kolonizasyon dalgası, beşinci yüzyılın sonlarında ve Galyalıların istilasının ardından Roma kontrolünün yeniden kurulduğuna işaret eder.

Kolonizasyonun bir kontrol aracı olarak etkinliği, özellikle koloninin kurulmasından önce var olan ve çoğu Roma'yı desteklemek için hiçbir nedeni bulunmayan bir nüfusu içeriyorsa, karmaşık bir meseleydi. Yukarıda listelenen kolonilerin birçoğu Roma'ya karşı Volsklar ile ittifak kurdu. Bununla birlikte kolonizasyon savunmadan çok daha fazlasıydı ve On Üçüncü Bölüm'de daha ayrıntılı olarak tartışılacak

olan önemli yasal, idari ve kültürel sonuçlara sahipti. Groningen Üniversitesi tarafından Güney Latium'da yapılan iddialı bir araştırmadan elde edilen arkeolojik kanıtlar, erken kolonilerin etkilerini tanımlamanın zorluklarını göstermektedir. Araştırma, altıncı ve dördüncü yüzyıllar arasında bölgede yerleşim düzenlerinde ve arazi kullanımında uzun vadeli değişiklikler bulunuyor olmasına rağmen, bunların teşhis edilebilir bir kolonizasyon evresine atfedilemeyeceğini söylemektedir. Antik metinlerin koloniler hakkında söyledikleri doğruysa, yerleşimlerin boyutları küçük olmalıdır ve arkeolojik olarak bölge üzerinde hemen fark edilebilir bir etki bırakmamışlardır. Diğer araştırmalar, bazı dördüncü yüzyıl kolonilerinin başta yeni istihkamlar ve kentsel düzenlemeler olmak üzere yerleşim alanlarındaki kentsel değişikliklerle belirgin hale geldiklerini öne sürmektedir. Ancak koloni yerleşimlerinin etkisi hem bölgeden bölgeye değişkenlik gösteriyordu hem de birçok durumda özellikle fark edilebilir değillerdi. Bradley başta olmak üzere bazı akademisyenler, beşinci ve dördüncü yüzyıllarda bile birçok koloninin düzenli devlet girişimleri olmak yerine, Romalı condottieriler ile onların savaş grupları tarafından kurulan geçici yerleşimler olabileceğini öne sürüyorlar. Bu öneri, ilgili süreçleri ve bunların meskûn bölgeler üzerindeki etkilerini belirlemede yaşanan bazı zorlukları açıklayabilir.

Bu dönemde Roma ordusu, aslında hâlâ altıncı yüzyılda kurulmuş haliyle bir yurttaş asker teşekkülüydü. Erkekler silah altına çağırıldıkları zaman savaştılar ve sonra normal uğraşlarına geri döndüler. Eski tip Roma erdemi ile devlete hizmetin simgesel bir örneği olan büyük kahraman Cincinnatus, 458 yılında günü kurtarması için çiftliğinden göreve çağırılması ve kriz biter bitmez de işine geri dönmesi ile ünlüydü. Bu bölümde tartışılan birçok sefer tarafından da gösterildiği üzere, savaş yıllık bir olay haline geliyordu ve bu durum Roma için bir sorun teşkil ediyordu. Ordunun bel kemiği esas olarak Romalı küçük çiftçilerden silah altına alınan ağır piyadelerdi ve askerî talepler erkekleri tam da yılın en çok ihtiyaç duyulan zamanlarında çiftliklerinden uzaklaştırdığı için bu durum Roma'nın tarım ekonomisine bir yük getirdi. Bununla birlikte farklı sahalardaki çeşitli düşmanlara karşı savaşı içeren operasyonlar, insan gücüne duyulan ihtiyacı artırmıştı. Bunlar hiçbir şekilde daha sonra oldukları kadar ağır olmasalar da, Roma'nın askerî ve ekonomik ihtiyaçları arasındaki gerilimi gösteriyorlardı.

Ordu genellikle senato ve magistratuslar tarafından kararlaştırılarak durumun gerektirdiği şekilde hizmete çağrılan adamlardan oluşuyor ve kıdemli magistratuslar tarafından idare ediliyordu. Bu magistratuslardan bazıları dikkate değer bir savaş yeteneği sergilemiş ve başarılı generaller olarak ün kazanmış olsalar da, askerî komutanlardan oluşan bir uzman sınıfı yoktu ve askerî deneyim işin başında kazanılıyordu. Ancak beşinci yüzyılın sonunda Etruria ve Latium'daki savaşların yarattığı askerî talepler Roma ordusunda bazı değişiklikler gerektirdi. Görevleri sırasında askerlere ödeme (*stipendium*) yapılmaya başlanması hem bir finansal telafi ihtiyacını hem de bu harcamayı karşılamaya yetecek kadar para sağlayan başarılı seferlerin ekonomik faydalarını göstermektedir.

Beşinci yüzyılın tarihi erken İtalya'daki savaş çeşitliliğini göstermektedir. Volsklar ve Aequi halkı ile olan mücadeleler, düşük seviyeli bir dizi kaotik baskındı. Livius'un döneme ilişkin açıklaması, bunları tutarlı seferler ve meydan muharebelerinden oluşan daha derli toplu bir anlatıya dönüştürmeye çalışsa da, aslında çatışmalar birçok yönden düzenli savaşlardan ziyade eşkıyalığa benziyordu. Ancak Veii ile yapılan savaş Roma ordusunda başka ihtiyaçlara neden oldu. Roma, Veii ve Fidenae kuşatmalarını sürdürmenin yanı sıra, aynı zamanda kendisine çok benzer ağır piyade ordusuna sahip bir devletle de savaşmak zorundaydı. Diğer bölümler devlet ve özel faaliyetler arasındaki gri bir alanı ortaya koyar. Fabiusların 479'daki seferi, senato ve magistratusların isteklerine aykırı olmasa da, görünüşe göre kendi yanaşmalarını, yandaşlarını ve hizmetlilerini kullanan özel bir girişimdi. Bu durum dönemin sosyal yapısı ile tutarlıdır ve diğer örnekler, altıncı ve erken beşinci yüzyıllarda kendi silahlı taraftar grupları ile dolaşan aristokratlardan bilinmektedir. Daha sonra uyum sağlayarak ve Romalılaşıarak Appius Claudius olacak olan Sabin soylusu Attus Clausus, 504'te Roma'ya geldiğinde kendisine beş bin silahlı adamın refakat ettiği söylenir. Bununla birlikte beşinci yüzyılın sonuna gelindiğinde, devlet adına savaşları sürdürmek için bu tür özel kuvvetlerin kullanılması yaygın olmaktan ziyade muhtemelen istisnaydı. Fabiusların özellikle başarılı olmaması, potansiyel benzerlerini caydırmış olabilir ve yukarıda tartışılan seferlerin çoğu açıkça devlet tarafından düzenlenmiştir.

Bu dönemdeki yıllık savaşlara dâhil olan sayılar hakkında herhangi bir fikrin eksikliğini yaşıyoruz. Orduların büyüklüğü veya zayıflık rakamları gibi konularda antik kaynaklardaki istatistiksel bilgilerin

güvenilirliği çok tartışmalı bir konudur ve bu kusurlu bilgiler bile beşinci yüzyıl için eksiktir. Hem Polybios hem de Livius, üçüncü ve ikinci yüzyıllara ilişkin anlatılarında orduların boyutlarına ilişkin düzenli tahminler verirler ve Livius genellikle her yılın başlangıcı için hangi komutanların atandığını, kaç birliğin silah altına alındığını ve nereden asker toplanmasına izin verildiğini söyleyen standart bir değerlendirme listesi sunar. Bununla birlikte beşinci ve dördüncü yüzyıllar için bu bilgilerin verilmemesi, her sene kaç erkeğin topraklarını veya diğer uğraşlarını terk etmesi ve savaşması gerektiğine dair çok az fikir verir. Bu dönemde savaş, Galyalıların istilası gibi istisnai durumlar dışında nispeten küçük ölçekli olmasına rağmen, Roma kaçınılmaz olarak kaynakları üzerindeki baskıyı artıracak birçok seferi aynı anda gerçekleştirdi.

Roma'nın beşinci yüzyıldaki yenilgilere rağmen, yüzyılın son çeyreğinde yeniden canlanmasının önemli ekonomik faydalar sağladığına şüphe yoktur. 394'ten itibaren Roma, mağlup ettiği düşmanlarından savaş tazminatı istediği ve topraklarının bir kısmına el koyduğu bir uygulama başlattı. Ancak bunlar her zaman seferlerin masraflarını karşılamadı ve bu nedenle askerî harekâtın masraflarını dengelemek için Roma'da yeni bir emlak vergisi (*tributum*) ihdas edildi. Roma'nın İtalyalı komşularına yönelik saldırgan politikası toprak kazanımları açısından başarılı oluyordu, ancak bu durum hem para hem de insan gücü açısından önemli harcamalar gerektirdiğinden, bazen personel ve finansman seferberliğinde sorunlar yaratıyordu. Stratejik olarak bu savaşlar Roma'yı İtalya'da ve ötesinde önemli bir oyuncu haline getirdi ve Batı Akdeniz'in önde gelen güçlerinden biri olan Kartaca tarafından da dikkate alınması gereken bir güç olarak kabul edildi. Polybios, Roma ve Kartaca arasında ikincisi 348'de imzalanan üç anlaşmayı listeler ve ikinci anlaşma Roma'yı bölgesinin egemen kenti olduğu kadar, Latium'un ötesinde ilişkileri ve çıkarları bulunan bir kent olarak da onaylar. Roma gücünün İtalya'nın ötesinde ne ölçüde dikkat çektiği, beşinci yüzyılda Roma ve Caere arasında kurulan yakın ittifakın Yunan dünyasında yarattığı tedirginlikle görülebilir. Syrakousai hükümdarı I. Dionysios 384'te Caere'ye saldırıp, Pyrgi'deki kutsal alanı yağmalayarak, bu ittifakı bozmaya yeltenecek kadar endişeliydi. Beşinci yüzyılın zorluklarına rağmen 350'ye gelindiğinde Roma'nın Orta İtalya'da artan gücü, dördüncü yüzyılın sonlarında İtalya çapında kuracağı hâkimiyete doğru çarpıcı yükselişinin sahnesini kurmuştu.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ROMA'NIN
İTALYA'YI İŞGALİ

İKTİDARA GİDEN YOL: İTALYA VE ROMA, 390-342



Beşinci yüzyıl bir mücadele ve gerileme dönemiye, dördüncü yüzyıl da zorlukları olmasına rağmen bir toparlanma dönemi idi. Uzun süredir devam eden sorunlar tekrarladı ve bunların tetiklediği değişikliklerin Roma devletinin işleyiş biçimleri ve Roma toplumunun dokusu üzerinde geniş kapsamlı etkileri oldu. Cumhuriyet hükümetinin çalışma şekillerinde başka değişiklikler oldu ve patriciuslar ile plebler arasındaki eski bölünmelerden yeni bir sosyal ve politik elit ortaya çıktı. Roma yaklaşık 350’de, Orta İtalya’da giderek daha baskın bir konuma geldi ve dördüncü yüzyılın sonlarındaki etkileyici genişlemesi için uygun temeller atıldı. 338’den itibaren Roma, İtalya egemenliğinde çok hızlı bir yükselişi olduğunu gösteren sürece girdi.

Beşinci yüzyılın çoğuna hâkim olan sosyal ve politik çatışmalar 380’lerde ve 370’lerde yeniden su yüzüne çıktı. Toprak, borçlanma ve siyasetten dışlanma gibi sorunlar, yeni ve geniş kapsamlı bir dizi reformla kısmen çözüme kavuştuğu 367’ye kadar devam etse de, Sınıf Mücadelesi 287’ye kadar gerçek anlamda sonuçlanmadı. İç bölünmeler Roma’nın 390’daki Galyalıların istilasına verdiği tepkiyi karmaşık hale getirmiş ve Roma’nın yağmalanmasının yol açtığı bozulma, sosyal ve ekonomik gerilimlerin yeniden canlanmasına katkıda bulunmuş olabilir. Bunlar 384’te siyasi bir darbe girişimi olduğuna dair anlatımla resmedilmiştir. Kaynaklarımız, Galyalıların Capitolinus’u ele geçirmesini engelleyen Marcus Manlius Capitolinus’un tek başına iktidarı ele geçirip, kendisini bir tiran olarak ilan etmeyi amaçladığını aktarır (Livius 6.11–20). Livius, Manlius’u pleblerin davasını savunan ilk

patricius olarak adlandırır ve borçların hafifletilmesini isteyen galeyana destek vererek ve hatta bazı şahısların borçlarını ödeyerek kitlesel popülerlik kazandığını söyler. Manlius, hainler için uygulanan bir idam türü olarak Capitolinus'un kenarındaki sarp bir uçurum olan Tarpeian kayalığından atılmaya mahkûm edilmiştir. Manlius'un Capitolinus'daki Iuno Moneta Tapınağı'na yakın bir yerde bulunan evi yıkıldı ve bu alan onun rezaletinin bir nişanı olarak boş bırakıldı.

Bu bölümün gerçekliği oldukça tartışmalıdır. Manlius'un kariyeri, Spurius Maelius, Spurius Cassius ve iktidarı ele geçirmek amacıyla popülerlik kurmakla suçlanan diğer birkaç politikacının kariyerine kuşkulu bir biçimde benziyor¹. İkincil dereceden detaylar kafa karıştırıcıdır ve Livius, Manlius'un evinin yerle bir edilmesi gibi konuları yanlış yorumlamaktadır. Iuno Tapınağı'nın dışındaki alan rezil bir politikacıyla olan bağlantısı sebebiyle değil, augurun auspiciu'm'a müracaat edebilmesi için boş bırakılmıştır. Bu bölüm Livius'un anlattığı haliyle kabul edilemese bile, Manlius adlı birinin 385 veya dolaylarında, belki de bir şekilde devletin altını oymaya çalıştığı için mahkûm edilip, idam edilmesi mümkündür².

Ekonomik Canlanma

Roma, beşinci yüzyılın son çeyreğinde ekonomik zorluklarından kurtuluyordu. Latium ve komşu bölgelerdeki başarılı seferler, devletin zenginliğini artıran toprak ve ganimetler getirdi. Bu canlanma, 390'da Galyalıların istilasıyla kabaca kesintiye uğrasa da, bu işgal travmatik olmakla birlikte uzun vadeli bir sıkıntıdan ziyade bir kesintiydi. Roma'nın özellikle 350'den itibaren başarılı askerî genişlemesi, önemli bir insan gücü harcaması ile ordu maaşları ve tedarik maliyetlerini içerse de, mağlup edilen düşmanlardan elde edilen topraklar ve ganimetler açısından artan bir fayda söz konusuydu. Üçüncü yüzyıldan önce arazi kazanımı konusunda kesin bir rakam vermek zordur. Çünkü

- 1 Forsythe ve Oakley demagogların ve tiran bozuntularının diğer hikâyeleriyle olan bu benzerlikleri derinlemesine tartışmış ve 63'te Cicero tarafından yönetimi alaşağı etme girişimi akamete uğratılan Catilinus'un karakteriyle de yeni paralellikleri sunmuşlardır
- 2 Birçok kez ele alındığı gibi, Manlius'un onursuzluğu sonrasında başka kimsenin Manlius olarak adlandırılmayacağı âdeti ortaya çıktı, çünkü bu tarihten sonra Marcus Manlius adında başka biri yoktur.

yenilmiş toplulukların arazilerinin büyüklüğü, Roma'nın bu toprakları kamulaştırma oranlarına benzer şekilde önemli ölçüde değişiklik gösteriyordu, ancak yine de açıkça kayda değer bir büyüklükte oldukları söylenebilir. Veii'nin fethi, değişimin ölçeği hakkında bir fikir veriyor. 396'da Roma tarafından yağmalandığı sırada Veii, tahminen 562 kilometrekarelik bir bölgeyi kontrol ediyordu ve bunun %50-66'sına (yaklaşık 280-370 kilometrekare) Roma tarafından el konulmuş olabilir. Veii'nin Roma'nın en büyük komşularından biri olmasına ve diğer zaferler bu kadar toprakla mukayese edilebilir bir getiri sunmamış olmasına rağmen, Roma topraklarının büyüme hızı hakkında bir fikir elde edilebilir. Dördüncü yüzyılın iddialı kamusal inşaat projeleri (s. 372-6), Roma'nın artan zenginliğini ve özellikle de su temini ve yeni istihkamlar için büyük harcamalar gerektiren kentin altyapısındaki değişiklikleri göstermektedir.

Yeni edinilen toprakların dağılımındaki eşitsizlikler beşinci yüzyılda var olan bir şikâyetti, ancak ilgili arazi miktarı nispeten küçüktü ve sorun yalnızca aralıkli olarak ortaya çıktı. Ancak dördüncü yüzyılda, patriciuslar ve plebler arasında bir çekişme nedeni olarak bir lanetle geri döndü. Arazinin mevcudiyeti ve temsil ettiği ekonomik fırsatlar arttıkça, pleblerin daha adil bir dağıtım usulüne ilişkin talepleri daha keskin bir hale geldi. Beşinci yüzyıla gelince, meselenin doğasından emin olmak için dördüncü yüzyıl Roma'sındaki toprak mülkiyeti hakkında yeterli bilgimiz bulunmuyor, zira kaynaklarımız bu konuyu Gracchus döneminin sorunları açısından ele alarak anakronistik bir tanımla yapma eğilimindedir. Pleblerin *ager publicus*'a sahip olmaktan yasal olarak menedilmiş olmaları pek olası görünmüyor. Ancak uygulamada yeni ele geçirilen topraklarda patriciuslar ve yandaşlarının yararlandığı ayrıcalıklı erişimle rekabet edememiş olmaları, az sayıda varlıklı ailenin elinde bir mülk yoğunluğunun oluşmasına ve en zengin aileler ile onların yandaşları tarafından kontrol edilen bir devlet kiralama sisteminin yaratılmasına yol açmıştır. Livius (6.36.7-37.12) meseleleri, arazi dağıtımları sırasında sıradan Romalılara tahsis edilen standart miktar yalnızca 2 *iugeralık* bir parçayken, neden geniş arazileri işgal etmelerine izin verildiği konusunda adalet için senatörlere meydan okuyan Gaius Licinius Stolo ve Lucius Sextius Lateranus isimli iki önde gelen adamın öfkeli mücadelesi ile dramatize eder. Arazi

dağıtımıyla ilgili huzursuzluğun boyutunu belirlemek zordur. Kamu arazisinin yeniden dağıtımı 130'larda çok endişe verici bir konuydu ve dördüncü yüzyıl siyasetine dair bazı anlatımlar, konu hakkındaki daha sonraki huzursuzluk patlamalarına şüpheli bir şekilde benziyor. Öte yandan Veii topraklarının kazanılması, Roma topraklarında büyük bir artışı yansıtıyordu ve adil olmayan bir dağıtım ihtilaflı olurdu.

Dördüncü yüzyıl Roma'sındaki tek gerilim kaynağı toprak dağıtımı değildi. Livius, bu dönemde huzursuzluk nedeni olarak birçok kez borç ve borç köleliğine (*nexum*) işaret eder. Borç krizleri Manlius'un ayaklanmasında rol oynadı ve 380 ile 378'de tekrarlandı. Livius'un kentin yeni surlarının inşası ile ilişkilendirdiği olaylarda iş gücü, borçluların borçları karşılığında verdikleri emeğe dayanarak sağlanmış olabilir. Borç sorunlarının bazı yönleri arazi mülkiyeti sorunlarıyla bağlantılıydı. Bu tarihte Roma'nın *aes rude* (standart ağırlıklarda ve resmî damgalı küçük bronz külçeler) kullanan ilkel bir para ekonomisi vardı ve borç köleliğine yol açan borçların çoğu parasal krediler değildi. Bunlar nispeten iyi kaynaklara sahip patriciuslar tarafından yaşamlarını sürdürmek için üretim yapan çiftçilere ekipman ve tohum borçları şeklinde verilmişti. Çoğu çiftliğin küçük boyutu, Roma köylüsünün büyük kısmını hava durumundaki beklenmedik gelişmelere veya kötü hasatlara karşı savunmasız bıraktı ve bir felaketin meydana gelmesi durumunda çok az hata payı bulunuyordu. Küçük bir çiftçinin tohum bitkileri, çiftlik hayvanları veya ekipman olarak verilen bir krediyi geri ödeyememe olasılığı, özellikle yüksek bir faiz oranı ve borcu tek bir meblağ olarak ödeme durumu hesaba katılırsa, oldukça yüksekti.

Borç, patriciuslar ve plebler arasındaki mücadelede bir dönüm noktası olan Licinius-Sextius yasalarının geçmesine yol açan 367'deki olaylarda önemli bir sorun olarak yeniden ortaya çıktı. Aşağıda daha ayrıntılı olarak tartışılan bu yasalar, borçları hafifletmek için alınan ciddi önlemlerin ilkinin temsil ediyor. Yasalar, ödenen faizin borçlu olunan miktardan düşülmesi ve ana paranın taksitler halinde geri ödenmesi gibi hükümler içeriyordu (Livius 6. 35). 357'de faiz oranları sınırlandırıldı ve 352'de iflasları denetlemek ve devlet tarafından düzenlenen yeni bir ipotek sistemi getirmek için üyeleri arasında patriciuslar ve pleblerin bulunduğu bir komisyon kuruldu. Kredilerin geri ödeme şartları 347 ve 344'te ayrıca düzenlendi. 342'de Lex Genucia (Livius

7.42.2) faizle borç vermeyi tamamen yasaklasa da, şaşırtıcı olmayan bir biçimde yasa Cumhuriyet Dönemi boyunca sürekli olarak çiğnendi. Appianus, 89 gibi geç bir tarihte borçla bağlantılı sivil şiddet olaylarının bir örneğini aktarır. Borç köleliği, Lex Poetelia Papiria'ya bağlı olarak 326'da kaldırılıncaya kadar varlığını sürdürdü.

Yaklaşık 425'ten itibaren ekonomik canlanma ve başarılı savaşların faydaları, özellikle dördüncü yüzyılda hızla artan Roma nüfusu üzerinde başka etkilere sahipti. Antik dünya için demografik tahminler doğru istatistiklerin olmaması nedeniyle zordur ve mutlak rakamlar yüksek tahminlerin savunucuları (Morley gibi) ile daha düşük bir sayıyı tercih edenler (Scheidel gibi) arasında bir tartışma konusudur. Ancak Roma nüfusunun özellikle dördüncü yüzyılın ikinci yarısında hızla arttığı konusunda geniş bir fikir birliği vardır. Ölçülü bir tahminle bölge 350 civarında 30.000 kişilik bir nüfusa sahipken, bu rakam 300'e gelindiğinde 60.000'e yükselmışti. Bu bile dördüncü yüzyıl standartlarına göre çok fazladır ve bazı tahminler önemli ölçüde daha yüksek sayılar önerir. Üçüncü yüzyılın başlarında 190.000'e kadar olan ihtimaller dille getirilir ancak bu rakamlar bu kadar erken bir tarih için çok fazla görünmektedir. Bu nüfus artışının dik yörüngesi iki faktöre bağlıydı: nüfustaki doğal artış ve büyüyen kentin fırsatlarından yararlanmak isteyen insanların göçü. Kentin yeni surları gibi büyük ölçekli inşaat projelerinin sunduğu istihdam veya sadece kentsel büyümenin sunduğu daha büyük ekonomik fırsatların cazibesi kırsal nüfusun kente taşınması yönünde bir eğilim yaratmıştır.

Özellikle 340'tan itibaren Roma'nın işgal harekâtının kapsamı demografik büyümeye katkıda bulunan ek bir unsurdu. Esirlerin köleleştirilmesi antik savaşların alışlagelmiş bir uygulaması olduğundan, başarılı savaşlar köle sayısında yaşanacak bir artış anlamına geliyordu. 396'da Vei'nin işgali ile başlayan genişleme süreci, sürekli bir köle arzı ve taşınabilir servetin yanı sıra toprak kazanımlarıyla sonuçlandı. 340'tan itibaren Roma'nın hırsları ve bölgesel çıkarları Orta İtalya'nın çok ötesine genişledikçe kazanımlar dikkat çekici bir şekilde arttı. Bunun ekonomik faydaları On Üçüncü Bölüm'de tartışılacaktır. Ama şu an için, nüfusu yükselten ve ucuz bir emek havuzu sağlayan artan köle sayısının Roma'nın 340-264 arasındaki gelişiminde önemli bir unsur olduğunu belirtmekte fayda var.

Yeniden Başlayan Sınıf Mücadelesi: Siyasi Reform ve Sosyal Değişim

380'ler ve 370'ler boyunca patriciuslara karşı kin duygularını birlikte körükleyen sosyal ve ekonomik şikâyetler -borçlar ve arazi dağıtımı- ve periyodik sivil huzursuzluk patlamaları, 376-367 arasındaki dönemde zirveye ulaştı³. Gaius Licinius Stola ve Lucius Sextius Lateranus isimli iki tribunus, borçları hafifletmek, toprak dağıtımını düzenlemek ve plebler üzerindeki bazı siyasi kısıtlamaları kaldırmak için tasarlanmış geniş kapsamlı bir dizi öneride bulundular. Livius (6. 34-42) bunu, on yılın büyük bölümünde devam eden, aristokratların reformları defalarca reddettiği ve pleblerin sert bir direniş sergileyerek, her yıl Licinius ve Sextius'u sürekli olarak yeniden tribunus olarak seçtikleri destansı bir güç mücadelesi olarak sunar. İki tribunus kendi paylarına, diğer magistratusların seçimini engellemek için tribunusluktan gelen veto haklarını kullandılar ve önerilen reformlarını yeniden uygulamaya koydular. İçinden çıkılmaz bu durum, 367'de kıdemli bir general ve devlet adamı olan Marcus Furius Camillus'un diktatör olarak atanması ile çözüldü. Şiddetli bir direniş ve pleblerin başka bir ayrışma tehdidi olsa da, bir anlaşmaya aracılık edebildi ve yasa sonunda kabul edildi. Gerçekte bu çatışma muhtemelen daha kısa süreli olmuştur. Tribunusların on yıllık bir mücadele yürütmeleri veya bu süre boyunca kamu işlerini durdurmaları pek olası değildir ve seçimlerin kesintiye uğradığı "anarşi" olarak bilinen beş yıllık dönem (375-371), muhtemelen *Fasti Capitolini*'ye sonradan dâhil edilmişti. Diodoros'un krizin sadece bir yıl sürdüğüne dair açıklaması çok daha makuldür ve patriciusların direnişinin güçlü olmasına rağmen, huzursuzluğun Livius'un belirttiği gibi on yıl sürmesi pek olası değildir.

Licinius-Sextius yasaları, Sınıf Mücadelesi'nde belirleyici bir andı. Bunlar çeşitli sosyal, ekonomik ve politik şikâyetleri ele alan geniş kapsamlı bir reform paketi idi. Borçla ilgili ilk yasa, ödenen faizin borçlu olunan anapara tutarından düşülmesini getirdi. Kalan tutar, tek bir toplu ödeme yerine üç yılda geri ödemek üzere eşit taksitlere bölünecekti. Borçlular artık sürekli artan bir borçla ve sonsuz geri ödemelerle köşeye sıkıştırılamazlar ve borcu doğrudan ödemedikleri takdirde köleleştirilmek yerine taksitler halinde ödeyebilirlerdi. *Nexum* kurumu

3 376-367 olayları, "Roma'nın Tarihleri ve Kronolojisi" ile ilgili ekte tartışıldığı gibi hem Livius'un anlatısı hem de *Fasti*'nin ortaya koyduğu kronolojik zorluklarla daha da karmaşıklaşır.

devam etse de, artık alacaklıların davranışlarını düzenlemek ve borcun etkilerini hafifletmek için yasal bir çerçeve vardı.

İkinci yasa, *ager publicus* üzerindeki uzun vadeli şikâyetleri ele aldı. Bir kişi tarafından kiralanabilecek ve ekilebilecek arazi miktarı için 500 *iugera*'lık (yaklaşık 133 hektar) azami bir sınır belirlendi. Tüm kaynaklar bu temel önlem üzerinde hemfikirdir, ancak Yunan tarihçi Appianos iki madde daha verir: *ager publicus*'ta hayvan güden şahısların en fazla 100 büyükbaş veya 500 küçükbaş hayvan otlatma hakkı bulunuyordu ve *ager publicus* çiftçilerinin yalnızca köle emeği değil, aynı zamanda belirli bir oranda özgür işçi de çalıştırması gerekiyordu. İkinci yüzyılın toprak yasalarından farklı olarak Licinius-Sextius yasaları, daha fazla alanı işgal edenleri fazla topraklarını teslim etmeye zorlamak yerine yalnızca para cezasına çarptırdı.

Bu yasanın koşullarını kabul etmek zordur ve anlamı ile önemi üzerine tartışmalar, daha önce olmasa da on dokuzuncu yüzyıldan beri devam etmektedir. Kaynaklarımız tarafından sunulduğu üzere Licinius-Sextius arazi yasası, Tiberius Gracchus'un 133 tarihli arazi yasasına şüpheli bir şekilde benzer. İki yasa arasındaki paralellikler, Gracchus'un önerdiği reformlara tarihî bir taban teşkil etmek amacıyla tamamen ikinci yüzyılda yaratıldıklarına dair ihtimalleri artırmaktadır, zira arazilerdeki 500 *iugera* üst sınır ikinci yüzyıldaki arazi büyüklüğü ile daha uyumludur.

Bununla birlikte Gracchus öncesi bir yasanın varlığı, Cato'nun 167'de böyle bir yasaya atıfta bulunduğu bir konuşmasına ait fragman tarafından doğrulanırken, aynı zamanda Livius'un (10.13.14) 298'de, arazi yasası ihlalleri için yapılan kovuşturmalara atıfta bulunması, dördüncü yüzyılda *ager publicus*'un dağıtımlarının boyutunu sınırlayan bir toprak yasasının varlığını olası kılıyor. Önemli iki konu, 500 *iugera* üst sınırının dördüncü yüzyıl için makul olup olmadığı ile kısıtlamaların *ager publicus*'un yanında özel arazilere de uygulanıp uygulanmayacağıydı. Yakın zamanda özellikle Cornell ve John Rich gibi bilim insanları, 500 *iugera* sınırının dördüncü yüzyıl bağlamında doğru ve makul olduğu görüşünü savundular⁴. Bununla birlikte Rich, üst sınırın hem

4 Argümanların bir incelemesi Cornell'de (*The Beginnings of Rome*, s. 328–9) ile daha güncel olan J. W. Rich, "Lex Licinia, Lex Sempronia: B. G. Niebuhr and the Limitation of Landholding in the Roman Republic", L. de Ligt & S. Northwood (haz.), *People, Land and Politics: Demographic Developments and the Transformation of Roman Italy 300 bc–ad 14* (Leiden, 2008), 519–72. çalışmalarında bulunabilir.

özel hem de kamusal tüm arazilere uygulandığını ve bireylere ait toplam arazi miktarının 500 *iugera* ile sınırlandığını öne sürüyor. Eğer bu doğruysa, Licinius-Sextius toprak yasası yalnızca (hatta öncelikle) bir sosyo-ekonomik tedbir değildi: aynı zamanda aşırı zenginliğin yoğunlaşmasını sınırlayan bir tüketim yasasıydı.

Son yasa, ekonomik sorunlardan ziyade pleblerin siyasi temsiline odaklandı. Önceki yarım asrın büyük bölümünde baş magistratus olarak konsüllüğün yerini almış olan konsül yetkisine haiz tribunusluk makamı ilga edildi ve tribunusluk, biri pleb olmak zorunda olan ve her sene seçilen iki konsül tarafından yerinden edildi. Konsüllerin altında, ancak diğer magistratusların üzerinde yer alan ve esas olarak yasal ve adli görevleri içeren yeni bir praetorluk makamı kuruldu. Magistratusluklara, onları pleb aedilislerinden ayırmak için aedilis curulis adı verilen iki yeni görevli eklenerek, toplam aedilis sayısı dörde çıkartılmıştır. Önemli rahip kurullarından biri olan *duoviri* (veya *duumviri*) *sacris faciundis* (kutsal ritüellerden sorumlu İkili Yönetim Kurulu), genişletilmek ve üyelik açmak için reformdan geçirildi. Böylece beş patricius ve beş plebden oluşan on üyeli bir *decemviri sacris faciundis* (kutsal ritüellerden sorumlu Onlar Kurulu) haline geldi. Lucius Sextius Lateranus konsül seçilmek için adaylığını koydu ve 366'da ilk pleb konsül olarak seçildi.

Bu yasanın görünürdeki amacı, iki sınıf arasında daha adil bir iktidar ve devlet memuriyeti dağılımı için bir çerçeve oluşturmaktı. Plebler konsüllüğe temel dinî kurullardan birinde patriciuslar ile eşit şartlarda erişim sağlarken, patriciuslar da aedilis makamına ulaşma hakkı kazandılar. Ancak birçok detay belirsizdir. Yasanın pleblerin konsül olmasını mı, yoksa konsüllerden birinin pleb olması zorunluluğunu mu sağladığı konusu Livius'a göre anlaşılmazdır. Eğer ikincisi geçerliyse, 355-343 arasındaki dönemde her iki konsülün de patricius olduğu en az altı yıllık bir dönemin bulunması, uygulamanın zorluğunu gösterir. Licinius-Sextius yasalarının terimleri ile 342 tarihli Lex Genucia'nın terimleri arasındaki güçlü benzerlik, bazı tarihçiler tarafından Livius'un 367 yasalarına ilişkin açıklamasının güvenilirliğinin sorgulanmasına yol açmıştır. Livius'un pleblerin konsüllüğe erişimini, bir plebin seçilmesi zorunluluğu ile karıştırmış olması mümkündür. Ancak aynı zamanda daha olası bir şekilde, plebler en yüksek makam için yasal olarak aday olma hakkını kazandıktan sonra bile, uygulamada seçilmeleri daha zor

olmuştur. Konsüller seçmenlerin ekonomik sınıflara göre düzenlendiği *comitia centuriata* tarafından seçilmiştir ve bu meclis politik olarak daha az düzenli olan pleblerden ziyade zengin ve yerleşik aristokrat adaylara daha meyilli olabilirdi.

449'daki Valerius-Horatius reformları gibi, Licinius-Sextius yasaları da Sınıf Mücadelesi'nde önemli bir dönüm noktasıydı. Livius'un yasaların geçişi ve bazı detaylarıyla ilgili açıklaması tarihi olarak kabul edilemese de, tarihsel gerçekliğin bir özünü içeriyor gibi görünüyor. Daha önceki yasamalarda olduğu gibi, sosyo-ekonomik şikâyetleri temelde pleb sınıfının liderlerine faydalı olacak siyasi reformlarla birlikte ele aldılar. Bu tamamen tesadüf olmayabilir. 367'ye gelindiğinde, Aventinus'daki pleb kültlerine, *tribunus plebis* ve pleb aedilislerinin siyasi makamlarına dayanan devlet içindeki pleb teşkilatı bir süredir varlığını sürdürüyordu. Licinius ve Sextius'un kendileri gibi hırslı pleb liderler ortaya çıktı. Bu kişilerin nüfuzları yüksek magistratusluklara erişimleri olmaması nedeniyle kısıtlıydı, ancak bu makamları onlara açan reformlardan yararlanmak için iyi bir konumda bulunuyorlardı. Önde gelen pleblerin ve Roma halkının geri kalanının zenginlikleri ve hırsları arasında giderek büyüyen bir uçurumun olması muhtemelen görünüyor. Romalıların çoğunluğu için borç ve ekonomik dışlanma çok daha acil sorunlardı. Siyasi ve ekonomik reformu tek bir torbada birleştiren Licinius ve Sextius, önerileri için kitlesel destek elde edebildiler. Sonuç olarak, patriciuslar ve plebler arasındaki ayrımların önemi giderek azaldı ve dördüncü yüzyılın sonlarında yeni bir soyluluk ortaya çıktı.

Sınıf Mücadelesi olarak tanımlanan sürecin doğasının, tıpkı "patricius" ve "pleb" tanımlarında olduğu gibi anlaşılması zordur. Kuşkusuz eski anlatılar, farklı ve kafa karıştırıcı olaylara bir dereceye kadar tutarlılık kazandırmaya çalıştılar. Bunu yaparken bazen oldukça farklı olabilecek konular ve olaylar arasında bağlantılar kurdular ve yüz yıldan uzun son derece karmaşık bir tarihi, inanılmaz derecede makul bir çerçeveye sığdırdılar. Belirli konuların göreceli önemleri zamanla değişti ve muhtemelen 449-367 yılları arasında patriciuslar ile plebler arasındaki siyasi ve sosyal ayrımlar rekabet arttıkça katılaştı. Bununla birlikte birkaç sonuca ulaşabiliriz. Birincisi, borçlar ve toprağın adil dağıtımı gibi ekonomik meseleler beşinci ve dördüncü yüzyıllarda birçok

kez yeniden su yüzüne çıkan uzun vadeli ciddi problemlerdir. Pleblerin resmî bir yasal ayrımcılığa tabi olup olmadıkları (örneğin kamu arazilerini kiralayamamaları) belirsizdir, ancak durum böyle değilse bile ekonomik problemleri, toplumsal eşitsizlikler ve küçük bir elitin egemenliği tarafından daha zor hale getirildi. Özellikle 449'dan sonra siyasi kaygılar, bu meselelerle iç içe geçmiştir. Plebler sınırlı siyasi haklar elde ederken, sınıfın hırslı üyeleri siyasi güce ve nüfuza erişim elde etmek için bunları geliştirmeye çalıştı. Nihayetinde plebler ve patriciuslar arasındaki farkın önemi aşındıkça, yüksek makamlara sahip olmaya dayalı yeni ve birleşik bir soyluluk ortaya çıkmaya başladı.

Cumhuriyet Hükümetinin Gelişimi ve Yeni Bir Elitin Ortaya Çıkışı

367-342 arasındaki genel eğilim, patriciuslar ve plebler arasındaki ayrımların kademeli olarak aşınması ve daha kompleks bir yönetim yapısının kurulmasıydı. Her sene iki kişi tarafından icra edilen konsüllük, artık kesin olarak Roma'daki en üst düzey yürütme gücü olarak yerleşmişti ve quaestorluk ile aedilislik gibi bir dizi yeni magistratusluk vardı. Patriciuslar ile pleblerin birleşme sürecinin istisnası, *tribunus plebis* makamıydı. Bu makam pleb ailelerin erkekleri için ayrılmaya devam etti ve benzersiz güçleri nedeniyle Roma siyasi yaşamında önemli bir unsur olarak kaldı. Tribunusların, *comitia tributa*'yı toplama, yasalar önerme, veto etme ve diğer vatandaşları magistratuslardan korumak için müdahalede bulunma hakkını içeren olağanüstü yetkileri, onlara önemli bir nüfuz sağladı. Bu belki 367'den sonra daha az belirgindi, ancak tribunuslar Cumhuriyet tarihi boyunca etkili olmaya devam ettiler ve 133-50 yılları arasındaki dönemin çalkantılı siyasetinde merkezî bir rol oynadılar.

367'de pleblerin konsüllüğe kabulü, pleb ve patricius memurluklarının ayrımını zayıflattı. Bu noktadan itibaren kalıtsal ayrımlardan ziyade kamu görevine ve onunla birlikte gelen güç ve statüye dayanan yeni bir soyluluğun ortaya çıkışını takip edebiliriz. Bu sorunsuz bir süreç değildi ve sonuçlar tahmin edilemezdi. Başlangıçta iktidara erişim Licinius-Sextius yasaları tarafından genişletilmedi, sadece yeni bir yöntemle kısıtlandı. Bazı erkeklerin bazen aynı görevdaşlarıyla birlikte

birçok sefer konsüllük yapması olağan hale geldi. Örneğin 367-342 yılları arasındaki yirmi beş yılda üçü üç defa ve ikisi dört defa konsüllük yaparak birden çok seçilmiş yedi örnek vardır. En belirgin olanı 364-351 yılları arasında beş kere konsüllük yapmış olan Gaius Sulpicius Peticius'tur. Hem patriciuslar hem de plebler tarafından yapılan çok sayıda tekrarlar, en yüksek magistratusluklara erişimin hâlâ sınırlı olduğunu, ancak kontrolün artık tek bir sınıftan ziyade hem patriciuslar hem de pleblerden oluşan siyasi gruplaşmalar ve ittifaklar tarafından sağlandığını gösterir. Birden fazla görevde bulunan birçok erkeğin aynı görevdaşlarla birlikte (örneğin, 365 ve 352'de Genucius ile Servilius ve 320 ve 315'te Publilius Philo ile Papirius Cursor) görev yapmış olması gerçeği, aynı adamların tekrar tekrar aday olmasıyla patriciuslar ve plebler arasındaki bir iş birliği olasılığını ortaya koymaktadır.

İlk pleb konsülü Lucius Sextius 336'da göreve başlamasına rağmen, sonraki yıllarda konsüllük dengesiz bir biçimde dağılmıştır. 367-342 yılları arasında, yasanın ruhunu (ve muhtemelen yazılı halini) hiçe sayar bir şekilde her iki konsülün de patricius olduğu en azından altı yıllık bir süreç vardır. Pleb konsüllerinin toplam on sekiz kişiden oluşan listesi, birkaç kez görev yapan çok dar bir erkek grubu olduğunu gösterir. Özellikle Forsythe'in önerdiği gibi, Roma'nın Galyalıların baskısı altında olduğu bir dönemde, muhtemelen kendisini kanıtlamış askerî deneyime sahip magistratuslara duyulan ihtiyaç nedeniyle Marcus Popilius Laenas ve Gaius Marcius Rutilius kendi aralarında yedi kere konsüllük yapmıştır. Ancak Livius inatçı patriciusların 360'lar ve 350'ler boyunca üstünlüklerini yeniden tesis etmeye çalıştıklarını öne sürüyor. 357'deki gibi seçimleri ertelemek için bir ara dönemden yararlanıldı ve pleblerin seçimleri kesintiye uğradı (Livius 7.17.12). 362'de (Livius 7.6.5-6) yaşanan bir askerî yenilgi ya da 358'de (Livius 7.16.5) yasal düzenleme gerektiren rüşvet ve yolsuzluktaki belirgin bir artış gibi kötüleşmeler, pleb magistratusların seçimine bağlandı.

Bu gelişmelerin bir başka olası açıklaması, yirmi yıllık bir süre için bir grup soylu aile ile yeni nüfuz sahibi pleblerden bazıları arasında yeni siyasi ittifakların kurulmasıdır. Bu "merkez parti" (Cornell ve diğerlerinin dediği gibi), beşinci yüzyılın tanınmış isimlerinden Menenius, Cloelii ve Horatii gibi diğer aileleri ötekileştirme etkisine sahipti. Bu ailelerin üyeleri 367'den sonra nadiren görev aldılar ve aile adları büyük

ölçüde *fasti*'den kayboldu. Bunun yerine konsül listeleri Marcus Fabius Ambustus, Gaius Sulpicius Peticus, Quintus Servilius Ahala ve Lucius Aemilius Mamercinus gibi küçük bir grup patricius sınıfı mensubunun yanı sıra pleb müttefikleri tarafından hâkimiyet altına alınmıştı. Bu dönemde görev yapan pleblerin çoğu tribunusluk gibi yalnızca pleblere açık olan görevlerde bulunmuştu ve patriciuslar ile sosyal ilişkiler kurmuştu. Livius'un Licinius-Sextius'un önerilerine ilişkin açıklaması tam olarak böyle bir senaryo sunuyor. Livius'un versiyonundaki olaylarda, Licinius'un reform isteğinin kökeni, patricius Fabius Ambustus'un kızı olan karısı ile patricius Sulpicius Peticus ile evli olan ve kazandığı sosyal üstünlüğü savunmaya çalışan kız kardeşi arasındaki bir aile kavgasına dayanıyordu. Aile içindeki bu kötü durum Licinius'u reform yapmaya ve pleblere daha fazla hak tanınması için bir mücadele yürütmeye ikna etti. Reformların nedeninin bu olması pek olası olmasa da, ilginç bir noktaya temas ediyor: patricius ve pleb aileler arasında, iki grubun bazı üyelerini birbirine yaklaştıran bir temas ve aile ilişkileri ağı geliyordu. Ayrıca bu durumdan yararlanmak için yeterli servet ile sosyal veya politik bağlantılara sahip bir pleb liderliğinin ortaya çıktığını gösteriyor.

Küçük bir grup bireyin bu egemenliği, daha fazla yasal düzenlemeyi tetikleyecek kadar öfkeye neden oldu. Seçim propagandasını düzenleyen yasalar 358'de (Lex Poetelia, 326'da çıkarılan aynı adı taşıyan borç yasalarıyla karıştırılmamalıdır) kabul edildi ve 342'de bir sivil huzursuzluk döneminin ardından bir Lex Genucia kabul edildi⁵. Lex Genucia, Licinius ve Sextius tarafından bırakılan bazı yarım kalmış işleri düzeltti. Borç sorunu üzerine yöneldi ve kredi faizlerini tamamen yasakladı, fakat içeriği hakkındaki bazı belirsizliklere rağmen çoğunlukla siyasetle ilgiliydi. Gelecekte hiç kimse aynı yıl içinde birden fazla magistratusluk görevinde bulunamayacaktı ve on yıl geçmeden kimse aynı makama bir daha seçilemeyecekti. Görünüşe göre amaç konsüllerin arasında on yıllık bir boşluk yaratarak küçük grupların hâkimiyetini önlemek ve bireylerin aşırı güç elde etmesinin önüne geçmektir. Ayrıca konsüllüğü daha geniş bir kitlenin erişimine açmıştır. Yılda sadece

5 Livius (7.38.5–41.8, 7.42.3–6) 343–342 olaylarının iki ayrı açıklamasını verir. Biri, Roma'daki konsüller ile yapılan müzakereler neticesinde sona eren toplumsal bir huzursuzluğu ve diğeri ise Campania'da seferde bulunan ordudaki huzursuzluğun Roma'ya sıçramasını içeriyor. Forsythe'in işaret ettiği gibi, her iki anlatı da daha sonraki Roma tarihinin tesiri altındadır ve hiçbir detaylı bir şekilde kabul edilemez.

iki konsül bulunduğu için sık aralıklarla tekrar tekrar seçilen nispeten küçük bir aday grubunun hâkimiyeti, rakiplerinin yükselme beklentilerini sınırladı. Bu önemli bir noktadır, zira sonunda ortaya çıkan yeni birleşik soyluluk, yoğun bir rekabet içine girdi. Siyasi görevler için başarılı bir seçim, başarılı askerî seferler ve önemli rahipliklere atanma gibi onur ve başarıların tamamının, toplumsal ve ailevi statünün tesis edilmesi ve sürdürülmesi için gerekli hale gelmesi, en kıdemli magistratusluğun küçük bir klik tarafından tekelleştirilmesine yönelik bir hoşnutsuzluk kaynağıydı.

Asıl zorluk her iki konsülün de pleb olmasına izin veren başka bir maddede yatmaktadır. Bu pek çok tartışmaya neden oldu ve özellikle *fasti* tarafından 367-342 yılları arasında kaydedilen görevde kalma şemasıyla karşılaştırıldığında, anlamı belirsizdir. Pleblerin göreve kabulleri 367'de tesis edilmiş olmasına rağmen, Cornell'in işaret ettiği gibi her iki konsülün de patricius olduğu birkaç yıl vardır ve ancak 342'den itibaren en az bir konsül her zaman pleblerden seçilmiştir. Lex Genucia, iki konsülden birinin pleb olmasını zorunlu kılarak Licinius-Sextius reformlarını güçlendirmiş olabilir. Livius'un kafa karışıklığı iki plebin ilk kez birlikte seçildiği 173'teki olaylardan kaynaklanıyor gibi görünmektedir ve Lex Genucia'da bunun olmasına izin veren bir boşluk olduğu anlaşılmaktadır.

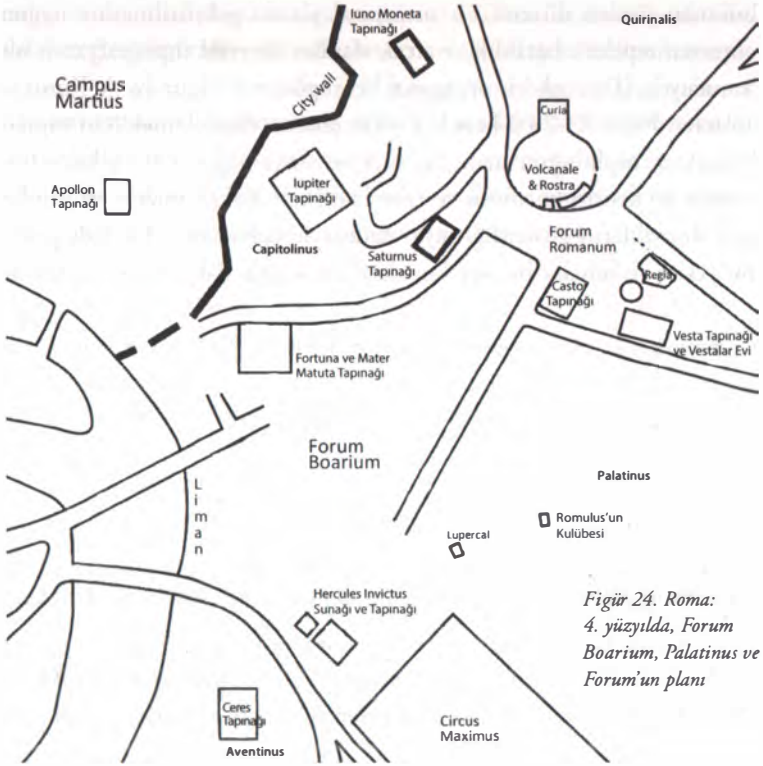
Plebler tarafından talep edilen tüm değişiklikler, memurluklara ve siyasi işleyişe erişim üzerine kurulu dar bir politika değildi. Birçok üst düzey rahiplik hâlâ yalnızca patriciuslar için ayrılmıştı. Bunları patriciuslar için ayırmak, hırslı pleblerin son derece prestijli ve etkili bir grup kamu görevine sahip olmalarını engelledi. Ancak bu sadece bir prestij ve siyasi ikbal meselesi değildi. Devletin dinî yaşamı için ilahi yetki ve sorumlulukları olduğu iddiası nedeniyle rahipliklerin büyük bir sembolik değeri vardı ve bu, aristokratların özel konumlarına ilişkin taleplerinde kilit bir unsur oluştuyordu. *Decemviri sacris faciundis* eşit sayıdaki patricius ve plebe açıldığında bu konuda bazı ilerlemeler kaydedilmişti, ancak 300'de ileriye doğru daha büyük bir adım atıldı. Bu yıl kabul edilen Lex Ogulnia, diğer iki büyük rahipler kurulu olan pontifexliği ve augurluğu her iki sınıfa da açtı. Tüm rahipler bir kez atandıktan sonra yaşamları boyunca görevde kaldıkları için pontifexlerin sayıları dörtten sekize ve augurların sayıları ise dörtten dokuza

çıkartılarak, her durumda yeni makamlar plebler tarafından işgal edildi. Bir üye öldüğünde onun yerine aynı sınıftan başkasının geçmesi gerekti ve böylece üyeler arasında bir denge sağlandı. Salii (Mars'ın rahipleri) gibi bazı oldukça küçük rahiplikler patriciuslar ile sınırlı kalmaya devam etti ve pontifex kurulundaki *rex sacrorum* ve *flamen Dialis* (Jupiter'in rahibi) gibi bazı belirli görevler de buna dâhildi. Ancak 300'den itibaren, en önemli ve etkili dinî makamlar her iki sınıfa da eşit olarak açıktı. Birleşik bir soyluluğun nihai olarak ortaya çıkışı üçüncü yüzyıla kadar gerçekleşmemiş olsa da, Sınıf Mücadelesi neredeyse sona ermişti.

Yeniden İnşa ve Devamlılık: Galyalılardan Sonra Roma

390'daki Galyalıların istilasını, genellikle Roma'nın kentsel gelişiminde bir dönüm noktası olarak tanımlanır. Başta Livius olmak üzere antik yazarlar, Romalılar Capitolinus'taki iç savunmalara çekildikten sonra Galyalıların kenti tamamen tahrip ettiğine ve binaları ateşe verdiklerine inanıyorlardı. Livius, Romalıların kentin bulunduğu konumu terk edip etmeyeceği ve daha evvel Veii tarafından iskân edilen daha savunulabilir bir yerde yeniden kurulup kurulamayacağı konusunda süren uzun ve dramatik bir tartışmayı aktarır ve nihayetinde bu öneri atalarının kült yerlerine olan sadakatleri dolayısıyla Romalılar tarafından reddedilir. Livius kentin plansız yapısını doğrudan Roma'nın Galyalıların yağmasından sonraki yeniden inşa döneminin coşkısına bağlar:

“[Veii'ye taşınmayı öneren] yasa reddedilince, kentin yeniden inşası eş zamanlı olarak birkaç bölgede başladı. Tuğlalar kamu kaynaklarından tedarik edildi. Herkese dilediği yerde taş ve kereste kesme ayrıcalığı verildi ve binaları aynı yıl içinde bitireceklerine dair güvence alındı. Telaşları tüm dikkatlerini sokakların rotasını düzenlemekten başka yöne çevirdi ve her türlü mülkiyet sınırını bir kenara bırakarak, boş olan bütün alanlara bina yaptılar. Bu nedenle, ilk başta halka açık sokaklardan geçen eski kanalizasyonlar, şimdi birçok yerde hanelerin altından geçiyor ve kentin şeklinin [yetkililer tarafından] düzenli olarak biçimlendirilmesi yerine kendi başına oluşmuş gibi görünmesinin nedeni budur.” (Livius 5.55)



Figür 24. Roma:
4. yüzyılda, Forum
Boarium, Palatinus ve
Forum'un planı

Forum/Palatinus bölgesindeki önemli binaların çoğunun Galyalıların istilasından önce inşa edildiğine ve dördüncü yüzyılın başlarında çok az veya hiç yıkım izi bulunmadığına dair kanıtlar ortaya çıktıkça, bu tablo giderek daha savunulamaz hale geliyor.

Livius bir konuda inkâr edilemez bir şekilde haklıydı: Roma, Güney İtalya'nın ve Etruria'nın bazı bölümlerindeki büyük kentler ile kendi kolonilerinin düzenli ve planlı yerleşimlerinin aksine gelişigüzel bir şekilde gelişti. "Tipik" Roma kenti ile ilişkilendirme eğiliminde olduğumuz ızgara düzenli sokakları ve iyi tanımlanmış kamusal alanlarını hiçbir zaman kazanmadı (aslında bunlar temelde kolonilere özgü olsa da kolonilerin tipikliği bile şüpheli görünmektedir). Livius'un yanıldığı yer, bunu Galyalıların istilasından sonra yeniden yapılanmanın aşırı hevesli hızına bağlamaktır. Bu kısmen, Paestum veya Marzabotto'da

bulunan türden düzenli bir ortogonal planın geliştirilmesine uygun olmayan tepeleri, bataklık ve alçak alanları ile yerel topoğrafyanın bir sonucuydu (Düzenli bir ortogonal kenti gösteren Figür 18 ile Roma'yı gösteren Figür 23-24'ü karış.). Kentin planını düzenlemek için yapılabilecekler, topluluğun uzun bir süre boyunca organik bir şekilde büyümesi ve kentin kuruluşu ve erken tarihiyle alakalı mekân ve yapılar için Romalıların gösterdiği saygı nedeniyle daha sınırlı bir hale geldi. Bu yerler ve binalar bir kez kurulduktan sonra, ilahi izin olmadan ve Romalıların kendi kültürel hafızalarına zarar vermeksizin hareket ettirilemezlerdi. Livius'a göre, Roma'yı Tiber'in karşı kıyısındaki daha savunulabilir bir konuma taşımak yerine olduğu yerde bırakma kararı, atalara ait kült yerlerine olan bu bağlılığın güçlü bir kanıtıdır.

380'lerde yeniden yapılanmanın acil gerekliliği bir efsane gibi görünse de, dördüncü yüzyıl hızlı bir kentsel gelişme dönemi idi. Artan nüfus ve Galyalıların istilası tarafından desteklenen savunma ihtiyaçlarının yol açtığı en önemli gelişmelerden biri, devasa yeni bir surun inşasıdır. Bu muazzam ve etkileyici eser 11 km uzunluğundaydı ve toplam yaklaşık 427 hektarlık bir alanı kaplıyordu⁶. Karşılaştırma yapmak gerekirse, en büyük Etrüsk kentlerinden Veii'nin kentsel alanı yaklaşık 194 hektardı ve bu tarihte muhtemelen İtalya'nın en büyük kenti olan Yunan Tarentum şehri, 510 hektarlık tahmini büyüklüğü ile Roma'dan sadece biraz genişti. Biri Termini istasyonu yakınında ve diğeri Aventinus'da olmak üzere ayakta kalan iki uzantı, surun 4 metre kalınlığında ve en az 10 metre yüksekliğinde olduğunu göstermektedir. Bu yapı Palatinus'taki bazı erken istihkâmlardan farklı olarak, Roma'nın yaklaşık 12 kilometre kuzeyindeki Veii topraklarında bulunan Grotta Oscura'daki taş ocaklarından gelen süngertaşından yontulan kare bloklarla inşa edilmiş bir taş duvardı. Bazı tahminler projenin birkaç milyon taş blokunun ocaktan çıkarılması, işlenmesi ve taşınması gerektiğini varsayar. Blokların üzerine taşçı işaretleri olarak kazınmış Yunan harfleri, bu tür taşçı işaretlerinin yorumlanması çok zor olup Yunan taşçıların

6 "Servius Suru"nın bazı kısımlarında daha eski bir savunma duvarına ait gibi görünen taşların bulunması, daha eski bir tahkimatın varlığını akıllara getirmektedir. Bununla birlikte Galyalıların istilasına dair anlatıda Romalıların Galyalıları karşı koymak için Capitolinus'a ricat etmek zorunda kalması, burasının kentin hâlâ güçlü bir şekilde tahkim edilmiş tek kısmı olduğunu düşündürür.

varlığı varsayımsal olarak kalsa da, proje için Yunan ustaların işe alınmış olabileceğini düşündürmektedir. Livius'un aktardığı ve kullanılan taşın kaynağıyla tutarlı bir tarih olan 378'de başlayan inşaat, girişimin devasa doğasını yansıtan bir zaman aralığı ile 353'ten sonraki bir süreye kadar tamamlanmamıştır. Bu büyüklükte bir yapı, devlet tarafından yapılan büyük bir finansal yatırımı temsil eder ve Roma'nın bir kent olarak hırslarını yansıtır. İstihkâmlar sadece koruma sağlamak için kullanılan faydalı yapılar değildi. Bütün kenti çevreleyen bir duvar, bir ziyaretçinin yerleşime yaklaşırken göreceği ilk ve en görünür yapıydı. En yeni Yunan teknikleri kullanılarak inşa edilmiş sağlam bir taş duvar, sadece buranın iyi korunan bir kent olduğu mesajını vermekle kalmıyordu, aynı zamanda Roma'nın böyle bir projeye yatırım yapacak ekonomik kaynaklara sahip olduğunu ve kendisini Tarentum, Kroton veya Caere gibi önemli devletlerle eşit gördüğünü de gösterdi. Bu, Roma'nın Orta İtalya'da önemli bir oyuncu haline geldiğini gösteren kültürel ve politik bir özgüven ifadesiydi.

Diğer gelişmeler bir kentin güvenini yeniden kazandığı ve yeniden refaha kavuştuğu izlenimini taşıyor. 400-375 arasında Roma en az altı yeni tapınak kazandı. Bunlardan dördü - Iuno Regina (Aventinus), Concordia (Forum Romanum), Fortuna (Forum Boarium) ve Mater Matuta (aynı zamanda Forum Boarium'da) tapınakları-, Galyalıları karşı direnişin kahraman önderi Marcus Furius Camillus'a atfedilir. Diğerleri Cispius Tepesi'ndeki bir Iuno Lacina tapınağı (375 tarihli) ve 388'de Porta Capena'nın hemen dışında inşa edilmiş bir Mars tapınağıdır. Esas olarak bazıları antik kaynaklardan bilinmekle birlikte, çok az veya hiç arkeolojik buluntu bırakmamışlardır. Iuno Regina Tapınağı'nın yeri tespit edilememiştir ve Mars Tapınağı'nın Via Appia'nın sol tarafında, Capena Kapısı'nın yaklaşık bir buçuk kilometre dışında durduğuna inanılsa da, yapının kendisi günümüze ulaşmamıştır. Diğerleri tartışmalı biçimde bir miktar iz bıraktılar. Concordia Tapınağı bugün ayakta kaldığı şekliyle 121 yılına tarihlenmektedir, ancak inşa edildiği platform teşhisi tartışmalı olsa da, Camillus tarafından adanan tapınağın kalıntıları olabilecek dördüncü yüzyıldan kalma bir binanın taş parçalarını içeriyordu. Campus Martius'ta 431'de inşa edilen eski yapının yerine 353 yılında yeni bir Apollon Medicus tapınağı inşa edildi. Mater Matuta ve Fortuna tapınakları daha güvenli bir

şekilde tanımlanır, ancak tarihlendirilmeleri sorunludur. Bir noktada, S. Omobono'nun arkaik kutsal alanında yeni tapınakların inşa edildiği süngertaşından devasa yeni bir platform yapıldı ve Coarelli ile Torelli bu yapıları, dördüncü yüzyılın başlarında Camillus'un yaptırdığı tapınak restorasyonlarına ilişkin antik anlatım ile ilişkilendirir. Yakın zamandaki saha araştırmaları ile daha önceki kazılardan elde edilen arşiv malzemesi üzerine yapılan çalışmalar bu kutsal alanın karmaşık kronolojisine yeni bir ışık tuttu. Yapının podyumunun en erken aşaması dördüncü yüzyıldan önemli ölçüde erken bir tarihte -muhtemelen altıncı yüzyılın sonlarına kadar gider- inşa edilmiş olabilir.

Bu yapı projelerinin adanacakları kültlerin seçimi ve yerleri önemlidir. Concordia Tapınağı'nın 376'daki Licinius-Sextius yasalarının geçişini anmak için adandığının söylenmesi, yapının önemli bir siyasal bağlantısı olduğunu gösterir. Bir mutabakat kültüne yapılan bu adanma, çatışma içinde bulunan patriciuslar ve plebler arasındaki uzlaşmanın bir simgesiydi. Tapınakların çoğu muzaffer generaller tarafından yaptırıldı ve zafer için bir teşekkür olarak kazanılan ganimetlerle finanse edildi. Dördüncü yüzyılın ilk çeyreğinde tapınak yapımındaki artış, Galyalıların verdiği hasara bir tepki olmaktan çok, Roma askerî başarısının ve özellikle Veii'nin fethinin bir yansımasıdır. Dördüncü yüzyılda tapınakların adanma ve inşa edilme şekillerinde gözle görülür bir değişiklik oldu. 396'dan önceki çoğu tapınak devlet tarafından inşa edilen kamusal işlerdi, ancak 325'ten sonra şahsi adamalar (çoğunlukla muzaffer generaller tarafından) daha sık hale geldi. Bu usul ve savaş ile din arasındaki dolaysız ve abartısız bağlantı Iuno Regina Tapınağı'nın inşasında açık bir şekilde gösterildi. Veii'nin ana kent kültü olan Iuno Regina'nın kült heykeli, kentin düşmesinden sonra Romalılar tarafından Veii'den Roma'ya taşındı ve muzaffer komutan Marcus Furius Camillus tarafından Iuno'ya bir hediye olan inşa edilen Avetinus'daki yeni tapınağa yerleştirildi. Bunu yaparken, Iuno'yu, Veii'yi terk ederek Roma'ya yerleşmeye sembolik olarak ikna etmişlerdi.

Ganimetlerden veya kendi ceplerinden finanse edilen anıtların adanması, dördüncü yüzyılın ikinci yarısında hız kazandı. L. Papitius Cursor 310'da Forum'da sergilenmesi için ele geçirilen Samnit silahlarını dağıttı ve 264'te Volsinii'den ele geçirilen iki bin bronz heykel Mater Matuta Tapınağı'nda sergilendi. En göz alıcı adak 305'te Capitolinus'a

dikilen büyük bir Hercules heykeliydi ve Samnit savaşlarının ganimetleriyle finanse edilmişti (Livius 9.44.15–16; Plinius, NH 34.43). Ziolkowski'nin Orta Cumhuriyet Dönemi tapınakları kataloğu, ele geçirilen ganimetler kullanılarak generaller tarafından yaptırılan dört tapınağın adını vermektedir. Roma'nın merkezi, yalnızca yapılar açısından değil, aynı zamanda savaşlardan elde edilen heykeller ve diğer sivil anıtlar açısından da giderek daha anıtsal hale geliyordu.

Forum'da yağmacı Galyalıların neden olduğu tahribata dair çok az iz vardır ve Capitolinus'daki yapılar gibi Regia, Comitium ve Castor Tapınağı da zarar görmemiştir. Bununla birlikte, 390 olaylarıyla ilgisi olmayan bazı önemli gelişmeler de vardı. Comitium, Gaius Maenius (338'deki konsül) tarafından kademeli oturma düzenine sahip dairesel bir yapı olarak genişletilerek yenilendi ve muhtemelen Roma halkına hitap eden konuşmacılar tarafından kullanılan platform (Rostra) da onun tarafından yapının önüne eklendi.

Roma devletinin bir simgesi olarak Comitium önemliydi ve yeni bir soyluluğun ortaya çıkması ile Roma'nın İtalya'da artan önemini karakterize eden bir siyasi değişim döneminde yeniden inşa edilmesi ve anıtsallaştırılması oldukça sembolikti. Yapının yeni biçimi, Roma kültürü üzerinde artan Yunan etkisini yansıtacak biçimde bir Yunan Ekklesiasterion'una⁷ yakından benziyordu. Romalılar, Samnit savaşları sırasında Delphoi'ya bir elçilik gönderdiler ve kâhin Yunanların en bilge ve en cesur kişilerinin heykellerini dikmelerini söyledi. Buna göre Pythagoras ve Alkibiades'in heykelleri yaptırılarak Comitium'a yerleştirildi ve önemli bir Roma binasının Hellenizasyonu pekiştirildi. Rostra, Antium'da Maenius tarafından yenilene kadar önemli bir deniz gücü olan Volsk kenti Antium'un hezimetini anmak için yapıldı ve Roma savaşın ardından kentin donanmasına el koydu. Platform, Roma tarafından ele geçirilen Antium gemilerinin pruvalarından (Latince *rostra*) inşa edildi ve parası Maenius'un ganimet payından ödendi. Yalnızca kişisel başarının altını çizmek için Maenius, Rostra'ya yakın bir noktaya zafer anıtı olarak bir sütun diktirdi. Ele geçirilen gemiler Rostra'nın parçası olarak kullanıldı: böylece yapı, Roma'nın İtalya'da genişleyen hâkimiyeti ve hırsının yanında Roma siyasetinin değişen doğası ve toplumla artan etkileşimin daha çarpıcı bir ifadesi haline geldi.

7 Antik Yunan polislerinde halk meclislerinin toplandığı bina. / çn.

Comitium, Roma siyasi yaşamının pratikte nasıl işlediği konusundaki karmaşık soruna biraz ışık tutabilir. Yasaların geçirilmesinden sorumlu halk meclisi *comitia tributa*'nın toplantıları için kullanıldı⁸ ve yeniden inşa edilmesi Roma'nın siyasi yaşamında halk meclislerinin artan önemini yansıtır. Bununla birlikte yapının büyüklüğü (40 x 40 metre) sebebiyle azami 3.000 ila 4.000 kişilik bir kapasitesinin olduğunun tahmin edilmesi, toplantılara katılma hakkı olan Roma'nın erkek vatandaşlarının sığabileceği bir alan olmadığı anlamına gelir. Rostra ikinci yüzyıl boyunca sembolik olarak döndü ve konuşmacının Forum'da toplanan insanlara hitap etmesine olanak sağladı. Ancak bu tarihten önce *comitia tributa* toplantıları, belirlenen günde gelip Comitium'un içine girebilenlerle sınırlıydı. Bu, Roma halkının iradesini ifade eden organ olarak *comitia tributa*'nın rolüne rağmen, yasa yapımına gerçekçi bir şekilde katılabileceklerin sayısının aslında bunu yapmaya uygun olanların sadece küçük bir kısmı olduğunu göstermektedir. Hatta bu grup muhtemelen (Jehne'nin önerdiği gibi) kentin Comitium'a en yakın bölgelerinde yaşayanlarla sınırlıydı. Bununla birlikte, senatonun toplandığı Comitium ve bitişiğindeki *curia, res publica*'nın temel unsurlarının somutlaşmış örnekleri olarak büyük bir sembolik öneme sahipti.

Dördüncü yüzyılda Roma'daki konut mimarisi hakkında çok daha az şey biliniyor. Palatinus'un kuzey tarafındaki altıncı yüzyıl evleri, dördüncü ve üçüncü yüzyıllar boyunca kullanımda kaldı. Carandini bunları, daha sonraki Roma konutlarının en tipik biçimi olan atriumlu evlerin prototipleri olarak yeniden inşa etse de, öneri çok parçalı kanıtlara dayanmaktadır ve Wiseman gibi birçok bilim insanı tarafından fazla spekülatif bulunarak reddedilmiştir. Bütüne en yakın konut bir avluya açılan sıra sıra odalara sahip gibi görünür, ancak bunu erken dönemdeki atriumlu bir ev olarak tanımlamak kanıtların sınırlarını aşar ve aslında bunlar atriumlu bir evden ziyade çağdaş Etruria ve Latium'da bulunan tipte avlulu evler olabilirler.

8 Aksine *comitia centuriata* kesin olarak bir askerî meclisti. Çünkü meclisi oluşturan sınıflar askere alımın temelini oluşturuyordu ve kentin sınırları içinde buluşmak, Roma içindeki askerî meclislerin bulunmamasına dair yasağa aykırı hareket etmek olurdu. Meclis bunun yerine, şimdi Pantheon ve Piazza Navona çevresindeki alanın temelini oluşturan Campus Martius'ta toplandı. Burası başlangıçta Roma ordusunun toplandığı ve eğitim yaptığı bir tatbikat alanıydı ve bu nedenle *comitia centuriata*'nın toplantıları için uygun bir mekândı.

Tipik atriumlu bir ev, çatının ortasındaki bir açıklık aracılığıyla su toplamak için merkezî bir havuza (*impluvium*) sahip, büyük bir merkezî atriuma açılan dar bir giriş geçidinden oluşuyordu. Atrium küçük odalar ile çevriliydi; gerisinde bir *tablinum*, yani büro vardı ve ayrıca kabul odaları, yemek odaları ve muhtemelen evin arka tarafında bahçeli bir avlu bulunuyordu. Roma aristokratlarının evleri özel konutlar olmanın yanı sıra kamusal mekânlardı ve atriumlu evin biçimi, güç ve sosyal ritüellerle yakından bağlantılıydı. Atrium, evin efendisi işlerini *tablinum*da yürütürken, yavaşmalara, tabilere ve ricacılara sabah *salutatio*'su⁹ için bekleyebilecekleri bir alan sağlıyordu. Bununla birlikte, atriumlu evin erken gelişimi belirsizdir. Merkezinde *impluvium* bulunan ve odalarla çevrili bir atrium, Romalı mimar Vitruvius tarafından Roma evinin tanımlayıcı özelliği olarak aktarılsa da, Marzabotto'da Etrüsk uygulamalarının Roma konut mimarisini etkilediğini düşündüren bazı beşinci yüzyıl örnekleri bulunmuştur. Tersine, Pompeii ve Cosa'daki en eski evlerden bazıları atriumlu evler değildiler. Bunlar açık bir avlu etrafında düzenlenmiş odalardan oluşan "bitişik evler"di ve Pompeii evlerinin bazı atriumları, sonradan üstleri kapatılmış açık avlular olarak inşa edilmiş olabilirler. "Bitişik evlerin" bazı yönleri, Satricum gibi yerlerde bulunan yedinci ve altıncı yüzyıl evlerine benzer, ancak bir avlu etrafında inşa edilmiş, genellikle revaklı veya peristilli Yunan evleriyle benzerlikler de vardır. Atriumlu evlerin dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda avlulu/bitişik evlerin bir unsuru olarak gelişmesi olası görünmektedir. Bu dönemde Yunan kültürel etkilerine ve şehircilikle ilgili yeni Yunan fikirlerine maruz kalma, Roma konut mimarisinin gelişimine katkıda bulunan önemli bir etmendi.

Evler, Roma aristokratlarının sosyal statüsü ve kamusal yaşamlarının merkezinde yer alıyordu ve Roma'nın tam merkezinde bir eve sahip olmak önemliymiş gibi görünüyor. İtibar, Palatinus'a, Capitoli-nus'a veya Forum'a yakın bir eve sahip olmakla alakalıydı. Cornelii Scipiones, Fabii ve Maenii ailelerinin hepsi Forum'a yakın evlere sahipti; Apii Claudii ailesi Campus Martius'un kenarında yaşıyordu ve Claudii Centumali ailesinin Caelianus'ta bir evleri vardı. Aristokrat ailelerin, konutların genişletilmesi veya yenilenmesi gerektiğinde başka bir yere

9 Selamlama, esenleme, iyi dileklerini ve saygılarını sunma. / ç.n.

taşınmak yerine aynı bölgedeki evlerini yeniden inşa etmeleri böyle bir konumun değerini kanıtlamaktadır. Roma'daki kamusal yaşamın merkezine yakınlık, bu ailelerin her zaman toplumun gözü önünde olduklarını gösterir. Senatörlere ait evler, sosyal statü ile yaşamalara ve arkadaşlara karşı sosyal yükümlülükleri yerine getirme becerisi için çok önemli olsa da, senatörler ve konutları arasındaki bu yakın özdeşlik rahatsız edici sonuçlara yol açabilirdi. Valerius Poplicola gibi ikonik figürlerin evleri anıt olarak korunurken, Manlius Capitolinus veya Roma'ya karşı bir isyan başlatırken Roma'daki evi yıkılan Privernumlu aristokrat Vitruvius Vaccus gibi halkın gazabına uğrayan adamların evlerinin tahribine dair örnekler vardır.

Köleler ve bazen geniş bir aile de dâhil olmak üzere bütün bir haneyi barındıran atriumlu evler veya avlulu evler, hali vakti yerinde olan insanların mesken tipiydi. Çoğu Romalı, çok daha sıkış tıkkış barınaklarda çok farklı koşullarda yaşırdı. Daha sonraki dönemlerde Romalıların çoğu, bütün bir bloktan oluşan ve odalara bölünmüş çok katlı *insulalarda* yaşıyordu. Dördüncü yüzyıldan kalma hiçbir konut ya da *insulae* yoktur. Ancak dördüncü yüzyılda Roma'nın nüfusu artıyordu ve mekân üzerindeki baskı ile şehrin kentsel yoğunluğu göz önüne alındığında, sıradan ailelerin yaşam koşullarının sıkışık olması muhtemeldir.

Roma nüfusunun artmaya devam etmesi, iyileştirilmiş bir altyapı ihtiyacı yarattı. Su temini bu büyüklükteki bir kent için önemli bir sorundu ve 312 yılının censuru Appius Claudius Caecus, iddialı bir bayındırlık programı başlattı. Bu imar işlerinden en ünlüsü, büyük Roma yollarının ilki olan ve Appius'un adını taşıyan Via Appia'ydı ve yolun Roma'yı Capua'ya bağlayan ilk kısmı 312'de başlamıştı. Bununla birlikte, kente su getirmek için günde yaklaşık 73.000 metre küp kapasiteli ilk kamusal su kemerini inşa etme kararı önemlidir. Bu, daha sonraki su kemerlerinin kapasitesiyle karşılaştırıldığında mütevazıdır, ancak buna duyulan ihtiyaç Roma'nın bu dönemde büyüdüğünü göstermektedir. Aventinus'un aşağısındaki Portus Tiberinus olarak bilinen liman bölgesi, su yoluyla yapılan taşımacılığa daha fazla kapasite sağlaması için geliştirildi. Bu bölge Tarquinius zamanında önemli bir gelişim gösterse de beşinci yüzyılda daha az gelişmişti. Ancak dördüncü yüzyılda rıhtımın kenarındaki alan genişletildi ve Fortuna, Mater Matuta ve Portunus'un üç tapınağı yukarıda belirtildiği gibi inşa edildi.

Dördüncü yüzyılın sonunda Roma'ya gelen ziyaretçiler, başka bir ziyaretçinin yüz yıl önce karşılaşabileceğinden farklı bir kent bulacaklardı. Roma, gelişen zanaat üretimi ve başarılı bir ekonomi sayesinde büyümüşü ve hızla büyümeye devam ediyordu. Su kemerleri gibi etkileyici kamusal olanaklar ortaya çıkmaya başlamıştı. Yeni tapınaklar inşa edilmiş, eskileri yenilenmiş veya yerlerine yenisi konmuştu. Kente yeni inşa edilen Via Appia'dan giren herhangi biri, bu tür tapınakların yanından geçirdi ve bunların tümü, savaş gelirleriyle inşa edildikleri için Roma askerî cesaretinin dolaylı birer kanıtıydı. Bu kişiler aynı zamanda Roma'nın hem önemli savunma kapasitesini hem de kentin gücü ve özgüvenini ifade eden devasa yeni kent surları ile karşı karşıya kalacaktı. Nehir aracılığıyla kente varış daha az etkileyici değildir. Ziyaretçiler yakın zamanda yenilenmiş limana indiler ve Camillus tarafından adanan üç yeni tapınağın yanından geçtiler. Palatinus'un büyük konutları hâlâ Roma aristokrasisinin zenginliği ve gücü hakkında önemli fikirler verirken, Forum çeşitli tarihlerde inşa edilmiş yapıları içeren açık ve tanımsız bir alan olarak kaldı. Mimari üsluplar henüz kökten değişmemişti, ancak mimari biçimler ve üsluplar ile inşaat teknikleri üzerindeki Yunan etkisi daha belirgin hale geliyordu. Dördüncü yüzyılda Roma değişim geçiren bir kentti, ancak bu sefer beşinci yüzyılın zorluklarının aksine değişim ivmesi yukarı doğruydı.

İTALYA'YA ROMA MI SAMNİTLER Mİ HÜKMEDECEK: SAMNİT SAVAŞLARI VE İTALYA'NIN İŞGALİ



343-272 yılları arasında Roma, Samnitler, Etrüskler ve Yunanlara karşı bir dizi savaş yaparak İtalya yarımadasının çoğunu işgal etti ve Latium'daki bölgesel hâkimiyetten uluslararası bir güç konumuna muhteşem bir yükselişin keyfini çıkardı. Bunun için ana kaynağımız olan Livius, bunu hızla büyüyen iki güç arasındaki bir çatışma ve İtalya tarihinde belirleyici bir an olarak sunar ve bir Roma elçisini şöyle tasvir eder:

“Romalılar, kavgalarımızı elçilerin sözleriyle ya da herhangi bir kişinin hakemliğiyle değil, buluşacağımız Campania Ovası'nda Mars tarafından, silahlarla ve kaba güçle çözeceğiz. O halde Capua ile Suessula arasındaki kampa karşı kamp kuralım ve İtalya'yı Samnitler mi yoksa Roma mı yönetecek karar verelim.” (Livius 8.23.10)

Bu kısım, açıkça tecrübeden alınan dersi ve Romalıların dördüncü yüzyılın karmaşık olaylarını her zaman güçlü karakterleri sayesinde atlattıkları düşüncesini kendi tarih görüşüne sığdırmak için yapılan birçok sadeleştirme sayesinde yazılmıştır. Çatışmaya neyin neden olduğu ve nasıl ilerlediği hakkında pek çok bilinmeyen vardır ve Livius'un İtalya coğrafyası hakkındaki zayıf idraki, askerî harekâtla ilgili anlatısının genellikle çok kafa karıştırıcı olmasına neden olur. Mücadele aslında tek bir olay değil, elli yıllık bir süreye yayılan bir dizi savaştı. Geleneksel olarak Birinci Samnit Savaşı olarak adlandırılan en eski çatışmalar, Campania'daki bölgesel bir çatışmaydı ve Livius'un yerel hâkimiyetin

tesisi hakkındaki görüşüne uymamaktadır. Ancak İkinci ve Üçüncü Samnit Savaşları, Apeninler ile Güney İtalya'da üstünlük sağlamak için güçlü bir mücadeleye dönüştü. Roma'nın dâhil olduğu tek çatışmanın Samnit savaşları olmaması işleri daha karmaşık hale getirir. Bazı yönlerden Roma tarihi için daha önemli sonuçları olan Latinlerle çatışmalar ve Etruria ile Umbria'da icra edilen çok sayıda sefer vardı. Nihayetinde Güney İtalya'da 281-272 yılları arasında Roma için ciddi bir tehdit oluşturduğu halde sonunda yarımada'daki Roma hâkimiyetini güvence altına alan bir savaş yaşandı.

Dördüncü Yüzyılda Roma'nın Ötesindeki İtalya: Sosyal Değişim ve Kentsel Gelişme

Belirli bir aile grubuna mensup olmaya dayalı eski ve kapalı elitler sınıfının yıkılması, önemli yeni ailelerin ortaya çıkması, mülk sahipliği ve ekonomik faaliyetin değişen kalıpları ve kentsel büyüme gibi Roma'da gözlemlenebilen genel eğilimler, İtalya'nın çoğu bölgesinde takip edilebilir. Dördüncü yüzyıl ekonomik bir toparlanma dönemi olmasına rağmen yaklaşık 350'den itibaren, Yunanlar ile Osklar arasındaki savaşlar, bunun ötesinde Galyalıların istilası ve son olarak Roma işgaliyle birlikte stres ve istikrarsızlık ön plana çıkmıştır.

Mevcut kentler büyüdü ve İtalya'nın güneydoğusu gibi henüz tam olarak kentleşmemiş bölgelerde yenileri oluştu. Toprakları daha yoğun nüfuslu ve daha yoğun bir şekilde ekilirken, yerleşim yerleri daha yüksek seviyeli bir organizasyon gösteriyordu. Kentler, kısmen pratik meseleleri -yeterli su tedariki, iyi savunma ve yollar ile sokakların bakımı- ele almak için kentsel altyapıya daha fazla yatırım yaptı, ancak kamusal yapılar sadece pragmatik ihtiyaçlar tarafından şekillendirilmedi. Rekabetçi bir dünyada, kentlerin göz alıcı mimariye ve kamusal olanaklara yatırım yaparak konumlarını göstermeleri gerekiyordu. Örneğin Yunan kenti Metapontion, yeni surlar, sokak planının genişletilmesi ve yeniden düzenlenmesi ile agoranın yeniden inşası sayesinde dördüncü yüzyılda temelinden yeniden yapılanırken, Lokris, Kroton ve Velia gibi diğer Yunan kentleri de benzer değişimlerden geçtiler.

Bu eğilim Yunan kentleriyle sınırlı değildi ve İtalya'nın güneydoğusundaki yerli topluluklarının çoğu, Yunan yapı tiplerini ve mimari

tarzlarını benimsemenin yanı sıra kamusal yapı projelerine de büyük yatırımlar yaptılar. Puglia'nın merkezindeki Monte Sannace, bir Yunan kentinden çok farklı görünse de açıkça kentsel ihtirasları barındırıyordu. Surlar önemli ölçüde genişletildi, sokak planı yeniden düzenlendi, büyük ve özenli evler inşa edildi. Aksine diğer yerlerde ise stres belirtileri vardı ve bölge karma bir zenginlik gösteriyordu. Capua ve Tarentum zenginlik ve lüksün simgesi haline gelirken, bazı Yunan kentleri Syrakousai ve İtalyalı komşularından gelen tehditleri savuşturmak için mücadele etti. Kuzey Etruria iyi durumda olmaya devam etti, ancak Caere, Veii, Tarquinii ve Vulci gibi Güney Etruria'nın büyük kentleri Campania'daki Etrüsk gücünün çökmesinden, Yunan dünyasıyla ticari bağlantılarının kesilmesinden ve Roma gücünün genişlemesinden zarar gördü.

Roma'da olduğu gibi, yedinci ve altıncı yüzyıldakilerden daha az ayrıcalıklı olan yeni elitlerin ortaya çıkmasına yönelik zaten beşinci yüzyılda yerleşmiş olan bir eğilim vardı ve monarşilerin yerini Etrüsklerde *zilah* veya Osklarda *meddix* gibi seçilmiş memurlar alıyordu. Bununla birlikte bu elitler iktidar üzerinde güçlü bir hâkimiyet sergilemeye devam ettiler. Etruria'dan gelen yazıtlar, daha zengin mezarların ve nüfuzlu konumların Arretium'dan Cilnii ailesi, Volaterrae'dan Caecinae ailesi ve Tarquinii'den Spurinnae ailesi gibi nispeten az sayıdaki aileden gelen insanlar tarafından sahiplenildiğini göstermektedir. Epigrafik kanıtlar İtalya'nın diğer bölgeleri için daha az sayıdadır, ancak onlar da aynı yöne işaret etmektedir. Dördüncü ve üçüncü yüzyılın hem İtalyalı hem de Romalı elitleri, aile statüsü ve geleneklerinin hatıralarını yâd etmekle meşguldü. Yaklaşık 300 yılına tarihlenen Vulci'deki François Mezarı, Etruria'da aile statüsü ve prestijinin bir göstergesi olan çok odalı büyük aile mezarlarına dair bir modanın parçasıdır. Mezar alanının dışında MS 1. yüzyıla tarihlenen ve Elogia Tarquiniensia olarak bilinen Tarquinii'den bir grup yazıt, kentin önde gelen ailelerinden biri olan Spurinna ailesinin başarılarının kayıtlarını ve aile tarihçelerini koruduklarını gösteren tarihî alıntılar içerir.

Muhtemelen en açık şekilde Güney İtalya'da görülebilen, toprak mülkiyeti ve tarımın örgütlenmesindeki değişikliklerin eşlik ettiği bir ekonomik canlanma yaşandı. Yunan kenti Metapontion'un topraklarındaki arkeolojik araştırmalar ve kazılar, bu dönemde arazi sınırlarında değişiklikler olduğunu ve hem çiftliklerin sayısında hem de bireysel

işletmelerin büyüklüğünde belirgin bir artış yaşandığını ortaya koyuyor. Tarentum bölgesinde, daha fazla sayıda çiftlik, daha büyük köyler, daha uzmanlaşmış bir tarım ile asma ve zeytin yetiştiriciliğinin ağırlıklı olduğu bir model vardı. Puglia'nın merkezindeki Gravina'da, etkileyici bir villa¹ ve mülk ağını kazan arkeologlar, bunların gelişimini dördüncü yüzyıla kadar geri götürür. Tüm bölgeler aynı refah düzeyine sahip değildi ve Etruria'nın bazı bölgelerinde kırsal yerleşim yoğunluğu ve bölgenin üretkenliği azaldı. Güney Etruria'daki tarımsal üretim, arazilere el konulması ve Satrium ile Neper'te Roma kolonilerinin kurulmasıyla daha büyük bir zarara uğrarken; Kuzey Etruria'da, özellikle Arretium, Volsinii ve Clusium kentleri gelişmeye devam etti. Etruria'dan gelen yazılı sınır taşlarının sayısındaki artış, mülk sınırlarının çizilmesinin ve mülkiyetin saptanmasının bu zamanda daha önemli olduğunu gösteriyor. Bu örnekler yalnızca kanıtların anlık görüntülerini sağlayabilir, ancak çoğu alanda tarım ekonomisinin beşinci yüzyıldaki sorunlarından kurtulduğu görülür.

Ticaret ve zanaat üretimi de gelişti. İthal edilen Yunan lüks mallarının miktarı düşmeye devam etti, ancak bu düşüş İtalya'nın birçok yerindeki yeni zanaat üretim biçimleriyle dengelendi. Etruria'da ve Güney İtalya'nın birçok bölgesinde yeni çanak çömlek üretim merkezleri gelişti ve bunlardan bazıları Yunan formlarını ve tekniklerini kullanarak hızlı bir şekilde kendine özgü yerel tarzlara dönüşen boyalı çanak çömlekler üretti. Etrüsk bronz işçileri, ince hakkedilmiş veya biçimlendirilmiş süslemelere sahip yüksek kaliteli nesneler üretmeye devam etti. Pek çok mezarda, arka yüzlerine Yunan mitolojisinden sahneler işlenmiş bronz aynalar ve benzer bezemelere sahip silindirik kaplar (*cistae* olarak bilinir, Levha 22) bulunur ve oymalı mühür taşlı yüzükler giderek daha yaygın hale gelir. İtalya'nın her yerinde aristokrat mezarları, iç duvarlarında merhumun hayatını tanıtan fresklerle süslenmeye devam etti (Levha 27). Bronz ve pişmiş toprak figürin üretimi, önemli bir lüks olan altın takıları ve dokuma endüstrisiyle özellikle Tarentum, uluslararası bir üne sahipti. Yerel kabuklu deniz hayvanlarından elde edilen mor boya, dünyanın en iyilerinden biri olarak kabul edildi ve burada üretilen yünlü kumaş çok rağbet gördü. Genel olarak dördüncü yüzyılın ortaları, İtalya'nın birçok bölgesi için bir refah dönemi idi.

1 Buradaki villa, Romalı elitlerin kır evleri olarak kullandıkları bir tür konuta karşılık gelmektedir. Bu konutlardan bazıları son derece büyük boyutlara ulaşmıştır. / çn.

350 dolaylarında, Lucania ve Bruttium (kabaca modern Basilicata ve Calabria) ve ayrıca Campania, üç farklı etnik gruba bölünmüş olan Osk dilli halkların egemenliğindeydi: Campani, Lucani ve Bruttii. Aynı dili ve kültürlerinin diğer birçok yönünü paylaşmalarına rağmen, bazı belirgin farklılıklar geliştirdiler. Kentsel yaşam Campania'da uzun süredir vardı ve çoğu kent Osk dilini ve giderek artan bir şekilde Osk geleneklerini benimsemesine rağmen kesintisiz olarak var oldular. Aksine Lucani halkı daha farklı yerleşim biçimleri geliştirdi. Kentleşmiş Kuzey Lucania'da kent hayatı devam ederken, Orta ve Güney Lucania, Yunan, Roma ve hatta Etrüsk kentlerinden çok farklı bir biçimde, bazıları önemli büyüklükteki karmaşık yapılar olan müstahkem yerleşim bölgeleri haline geldi. Çoğu yaklaşık 15-30 hektar büyüklüğündeydi, ancak en büyüklerinden biri olan Serra di Vaglio yaklaşık 100 hektarlık bir alanı kaplıyordu. Şahsi ve kamusal yapılara yatırım yapıldığına dair işaretler vardır ve hemen hemen hepsi yoğun bir şekilde tahkim edilmiştir. Serra di Vaglio'nun etkiyici dördüncü yüzyıl surları, ince işlenmiş taş bloklardan yapılmıştır ve muhtemelen Yunan duvar ustaları tarafından inşa edilmişlerdir. Birçok yerleşim yeri kısa bir mesafede bulunan bir kutsal alanla ilişkilendirildi ve arkeolojik araştırmaların çok sayıda çiftlik evini ortaya çıkarması, birçok insanın küçük köylerde veya kendi topraklarında yaşadığını gösterir. İyi savunulan yerleşim yeri ile kült yerlerinin bu karakteristik ayrımı, Campanialı komşularının daha kentleşmiş yaşam tarzına benzemek yerine, geldikleri Apeninler bölgesinin özelliğidir.

Ekonomik canlanmaya rağmen bu bir çatışma dönemi değildi. 390-380 yılları arasında Calabria'nın Yunan kentleri İtalya haricinden gelen tehditler altındaydı. Lokris, Rhegion, Kroton ve daha küçük Yunan merkezlerinin bazıları, Syrakousai tiranı I. Dionysios'un büyüyen Sicilya imparatorluğunun İtalya'ya doğru genişlemesinin bir parçası olarak Syrakousai güçleri tarafından işgal edilmişti. Bunun bir parçası olarak Dionysios, İtalya'daki Yunanlar arasında askerî iş birliğini sağlayan İtaliotai Birliği'ni dağıttı. Dionysios'un işgalinin başarısızlığa uğramasının ardından bölgedeki güç dengesi kesin bir şekilde Tarentum'a kaydı. İtaliotai Birliği, bir Tarentum kolonisi olan Herakle'a'daki Demeter Tapınağı'nın bir buluşma yeri ve hazine binası olarak seçilmesiyle Tarentum liderliğinde yeniden kuruldu. Bir süre istikrar sağlanmış olsa da, 360'tan itibaren Tarentum ve diğer Yunan kentleri, Yunan topraklarına zarar vermeye

başlayan Lucani, Bruttii ve diğer halkların baskısı altına girdi. 356'da Metapontion, Lokris ve Heraklea, İtalyalı komşuları tarafından saldırıya uğradı. Tarentum, Yunan ya da Makedon komutanların önderliğindeki paralı askerleri, kendisi adına savaşmaları için işe alma politikasını benimsedi ve bu politika dönemin Yunan dünyasında hiç de sıra dışı bir şey değildi. Yunan dünyasının en zengin kentlerinden biri olan Tarentum rahatlıkla bu masrafı karşılayabilirdi; ancak bu paralı asker komutanlarının kontrol edilmesi zordu ve sık sık kendi istekleri doğrultusunda hareket ettiler. Bazıları çok etkiliydi. Büyük İskender'in kayınbiraderi olan Epeiros kralı Aleksandros, Lucani halkını geri püskürttü ve 333-330'da bir dizi sefer gerçekleştirerek Paestum'a kadar kuzeye ilerledi. Her ne kadar bu süreç Roma'yı endişelendirmiş olsa da, Aleksandros 330'daki Pandosia Savaşı'nda öldürüldü. Diğerleri daha az başarı elde etti. Spartalı soylu Kleonymos Yunan işverenlerine sırtını dönerek Lucanialılar ile ittifak kurdu ve 302'de Yunan kenti Metapontion'u yağmaladı. Son olarak 340'tan sonraki döneme, hem Roma hem de İtalya'nın geri kalanı için deprem etkisi yaratan Roma'nın işgalleri hâkim oldu.

Romalılar, Latinler ve Samnitler, 343-338

Dördüncü yüzyılın ortalarında Roma'nın karşılaştığı temel sorun, gücünü ve etkisini Samnitler ile aynı yönde, yani verimli Liris Vadisi ve Campania'daki Voltturnus Vadisi'nin alt kısmı istikametinde genişletmesiydi. Hem Roma hem de Samnitler, büyüyen hırsları ve bölgesel çıkarları olan dinamik güçlerdi ve bu yüzden bir çatışma belki de kaçınılmazdı. Ancak bu çatışmanın nedenleri ile olaylarını ve ittifaklar ile düşmanlık kalıplarını tespit etmek zordur. 354'te Roma ve Samnitler arasında bir antlaşma, Samnium'dan Kuzey Campania'ya akan Liris Nehri'ni Roma ve Samnit ilgi alanları arasındaki sınır olarak kabul etti, ancak 340'ların sonlarında Roma bu sınırın çok güneyinde çıkarlar ve bağlantılar geliştirdi.

Üç Samnit savaşından ilki tartışmalıdır çünkü çok yetersiz bir biçimde belgelenmiştir. Samnitlere karşı bir savaş ve saldırı dönemi olduğu açıktır, ancak Livius'un anlatımı karışıktır ve daha sonraki Samnit savaşlarındaki gelişmeleri tekrar eden olaylar içerir. Livius'a (7.29-38) göre 343'te Samnitlerin Campania'daki Voltturnus Vadisi'nde bulunan

Sidicini topluluklarını taciz ettiği ve ardından Capua'ya yöneldiği bir baskın süreci yaşandı. Capua'nın yardım için Roma'ya başvurması, hâlihazırda Samnitler ile ittifak içinde olan Roma'yı tuhaf bir durumun içine soktu. Roma'nın yardım etmeyi reddetmesiyle karşı karşıya kalan Capualılar, kendilerini, kentlerini ve topraklarını Roma mülkü haline getiren bir teslimiyet eylemi olan *deditio* aracılığıyla Roma'yı zorladılar. Bu, Roma'yı onları korumaya mecbur etti ve Samnitlerle savaşa girmek için bir bahane verdi. İtalya'nın en güçlü kentlerinden birisi olan Capua'nın, Samnitler tarafından bu kadar sıkı bir şekilde baskı altına alınmış olması kafa karıştırıcıdır ve bu kadar zorlayıcı bir hareket tarzını benimsemesi de pek olası görünmüyor. *Deditio* genellikle mağlup edilmiş bir düşman tarafından yapıldı ve son derece olağanüstü bir adımdı. Bu anlatının Livius tarafından, Roma'nın bir anlaşmayı ihlal ettiği gerçeğini mümkün olan en iyi şekilde sunmanın bir yolu olarak yaratılmış olması mümkündür, ancak Roma'nın Samnitler'e karşı olan anlaşma yükümlülüklerinden vazgeçmesini sağlamak için Capua tarafından resmî bir ricada da bulunulmuş olabilir.

Sefer başlangıçta iyi gitti. Roma birkaç başarılı çarpışmaya girdi ve her iki konsül de Samnitlere karşı hareket ederek zafere ulaştılar. Bununla birlikte 342'de Roma'daki siyasi huzursuzluk orduyu etkiledi ve bu çözülene kadar düşmanlıklar büyük oranda ertelendi. Ertesi yıl sefer yeniden başladığında Samnitler barış yapmayı teklif etti ve Roma ile olan anlaşmaları yenilendi (Livius 8.1–5). Barışın tam olarak neden bu şekilde bozulduğu biraz gizemlidir. Roma açısından, patriciuslar ve plebler arasındaki bir siyasi istikrarsızlık ve patlak veren bir ihtilafı yansıtıyor olabilir. Patriciusların siyasi iktidarına daha fazla kısıtlama getiren Lex Genucia 342'de kabul edildi ve Livius tarafından sunulan iki versiyondan birisi, bu yasaya eşlik eden toplumsal huzursuzluğun orduya da sıçramış olabileceğini ima ediyor. Bununla birlikte, Roma ve Latinler arasında aynı sırada açık bir çatışmaya dönüşen ve diğer vaatleri azaltmayı uygun bulan yoğun gerilimleri yansıtıyor olabilir.

Hemen ardından gelen Latin savaşı, birçok yönden bu ilk Samnit savaşının bir uzantısıydı. Samnitlerle olan çatışmanın sona ermesi, bu dönemdeki ittifakların akışkanlığını ve kısa süreli doğasını gösteren tam bir ani değişim ile sonuçlandı. Roma bir kez daha Samnitlerle ittifak halindeydi. Buna karşılık, Roma'nın büyüyen gücünden

ve komşularının topraklarına tecavüz etmeye başlamasından endişeye kapılarak başkaldırıya sürüklenen Latinler, Volsklar, Campanialılar ve Sidicini halkı arasında bir ittifak vardı. Livius, Latinlerin müttefik yerine tebaa olarak muamele görmekten rahatsız olduğunu öne sürerken anakronistik olsa bile, Güney Latium ve Kuzey Campania halklarının isyana katılması, Roma'nın bölgesel bir hâkimiyete ulaşmasının yaygın bir endişeye sebep olduğunu gösterir.

Savaş 341'den 338'e kadar devam etti ve aralıklı olsa da bazı şiddetli çatışmalara sahne oldu. 341-340'ta yoğun bir sefer döneminde Roma orduları Volsk kenti Privernum'u yendi ve Latin ile Campania kuvvetlerine iki büyük yenilgi tattırdı. Bunlardan biri bilinmeyen bir yerdeki Vesis'te meydana geldi. Roma konsüllerinden Publius Decius Mus, kendisini ve düşman kuvvetlerini yeraltı dünyasının tanrılarına adayarak bir *devotio* (adanma) eylemi gerçekleştirdikten sonra düşmana hücum ettiği ünlü bir olaya yol verdi. Mus, Romalıları zafere götürürken öldürüldü. Fedakârlığı o kadar ünlüydü ki, 295 yılında Sentinum Savaşı'nda Roma ordusuna komuta eden oğlu Publius Decius Mus'un ona öykünmek için ilham aldığı söylenir². Roma'nın galibiyetleri isyanı başarıyla bastırdı ve 340'ta Roma isyan etmeyen Latinleri ödüllendirirken, isyan edenleri ise cezalandırdı. Capualı bazı aristokratlara onursal Roma vatandaşlığı verildi ve Lavinium kentine ayrıca onurlar ve ayrıcalıklar ihsan edildi. Buna rağmen Latinler ertesi yıl tekrar saldırdı, ancak 338 yılında püskürtüldüler.

Bu savaş, Roma'nın Latinlerle olan ilişkisini temelden değiştirdi. Roma tarafından dayatılan anlaşmanın, İtalya'yı kontrol etmek için daha sonraki mekanizmaların temelini atması bakımından geniş çaplı bir önemi vardır ve bu hususa On Üçüncü Bölüm'de ayrıntılı olarak geri döneceğim. Livius'un barış anlaşmasına ilişkin açıklaması, ilerleyen zamanlardaki Latin ve Campania kentlerinin durumu hakkında bildiklerimizle uyusmaktadır:

“Iuno Sospita korusunun Lanuvium vatandaşları ve Roma halkı için müşterek bir alan olması şartıyla, Lavuniumlulara vatandaşlık verilerek, kutsal yerleri iade edildi. Aricia, Nomentum ve Pedum

2 Bu olayların tekrarı, bazı araştırmacıların Livius'un konuyla ilgili anlattıklarından şüphe duymasına neden olur.

ahalisine, Lavuniumlular ile aynı temelde vatandaşlık verildi. Tusculumlular vatandaşlıklarını korudu ve devlete zararı dokunmayan isyan suçu birkaç fitnecinin üzerine yıkıldı. Uzun zamandır Roma vatandaşlığı olan Velitrae halkı, sık sık isyan ettikleri için sert bir şekilde cezalandırıldı: kentin surları yıkıldı, senatosu ilga edildi ve eğer biri Tiber'in karşısında yakalanırsa, fidyесinin bronz cinsinde 1.000 pound olması, bu kişiyi yakalayanın kefareт ücreti ödenmeden önce tutsağı azat etmeyerek, yakalanan kişinin Tiber'in berisinde kalması emredildi. Yerleşimciler senatoya ait topraklara [yani Velitraeli senatörlerin el konulan toprakları-na] gönderildi ve bunlar kütüğe işlendikten sonra Velitrae eski kalabalık görünümüne kavuştu. Antium halkının isterlerse yerleşimci olarak ilgili yerleşime kaydolmaları şartıyla, Antium'a yeni bir koloni gönderildi. Bunun yanında kentin savaş gemilerine el konuldu, Antiumluların denize açılmaları yasaklandı ve onlara vatandaşlık verildi. Tibur ve Praeneste halkının topraklarına el konması, yalnızca Latinlerin geri kalanıyla birlikte son zamanlarda ortaya çıkan isyana katıldıkları gerekçesiyle değil, Roma gücünden nefret ettikleri için bir zamanlar vahşi bir halk olan Galyalılar ile kol kola girmiş olmaları yüzünden gerçekleştirilmişti. Latin halklarının geri kalanı kendi aralarında ticaret, karşılıklı evlilik ve ortak kurul haklarından mahrum edildi. Campanialılar (Latinlerle birlikte isyan etmeyen süvarilerinin şerefine) ile Fundi ve Formiae (çünkü her zaman kendi topraklarından güvenli geçişe izin verdiler) halklarına oy hakkı olmaksızın vatandaşlık hakkı verildi. Cumae ve Suessula halklarına Capua halkı ile aynı hak ve şartların verilmesine karar verildi." (Livius 8.14)

Bu anlaşmanın özü, Latin Birliği'nin feshedilmesiyle ortak toplantı yapma hakkının askıya alınmasıydı ve Latin devletleri arasında önceden var olan anlaşmalar hükümsüz ve geçersiz ilan edilerek, toplu Latin faaliyeti için bir odak sağlayabilecek herhangi bir müşterek örgüt dağıtılmıştır. Gelecekte Roma, her devletin birliğin diğer eski üyeleriyle değil, yalnızca Roma ile ilişkisi olduğu bir ikili anlaşmalar ağının merkezinde olacaktı. Bu durum Latin devletlerinin ortak kimliğini etkili bir şekilde parçaladı ve onun yerine Roma egemenliğini getirdi. Ek cezalar, Antium'un deniz gücünü etkisiz hale getirme ihtiyacı gibi belirli sorunları ele aldı. Burada

kent savaş gemilerinden mahrum bırakılarak bahriye gücü etkisiz hale getirildi ve isyanın elebaşılarını cezalandırmak için Romalı yerleşimciler bölgeye iskân edildi. Hâlihazırda Roma vatandaşlığı olan Velitrae'nın isyanı özellikle çirkin görüldüğü için daha ağır cezalar aldı.

Bu barış anlaşması bir dizi yenilikçi özellik içeriyordu. Bunlardan biri, Roma vatandaşlığının öncekinden daha geniş bir topluluk grubunu kapsayacak şekilde genişletilmesi idi. İkincisi, yasal bir statü olarak Latinlik ile etnik bir köken olarak Latinlik arasındaki bağlantının kopması idi. Bu noktadan sonra Latin olmak, Latium'da doğmaksızın veya Latin ebeveynlerden gelmeksizin, Roma tarafından bir yasal haklar ve sorumluluklar paketi verilerek veya bu haklara sahip bir topluluktan gelerek mümkün oldu (aşağıda daha detaylı tartışılmıştır, bkz. s. 322-4). Son olarak, Roma vatandaşlığının bir doğum veya etnik köken meselesi değil, aktarılabilir bir yasal statü olduğu ilkesi genişledi (Roma'da hâlihazırda yerleşmişti). Bir kişi Roma vatandaşı olarak doğabilir, ancak çeşitli yollarla vatandaşlık da elde edebilirdi. Bu mesele, Roma'nın hem İtalya içinde hem de ötesinde diğer halklarla ilişkilerinde önemli bir unsur haline geldi.

Bu noktadan sonra Roma, mağlup ettiği düşmanlarını ve ayrıca gönüllü olarak ittifaka giren devletleri genel olarak üç kategoriye ayırdı: Roma vatandaşı olanlar, Latin statüsü verilenler ve ittifak anlaşması yapılanlar. Roma, böylece gönüllü veya dayatılan bir ittifaklar ağı kurarak hâkimiyetini genişletmeyi başardı ve böylece alternatif idari düzenlemeler yapma ihtiyacını da ortadan kaldırdı. Toplulukların büyük çoğunluğu yerel düzeyde kendi kendilerini yönetmeye devam etti. Bu aynı zamanda Roma'nın birçok durumda, son derece tartışmalı değişimleri dayatma ve özerkliği sınırlama durumlarından kaçındığı anlamına geliyor. Bu mesafeli yaklaşım, Roma'nın görünüşteki yüce gönüllüğünden övgüler almasına izin verdi ve ortaya çıkan güç blokunda eşitler arasında yalnızca birinci olmaya uygun olduğu kurgusunu sürdürdü. Göreceğimiz gibi bunun İtalyalılar üzerindeki etkisi derindi.

İkinci Samnit Savaşı

Roma, Güney Latium ve Kuzey Campania'daki son direnişleri bastırırken, birkaç yıl süren düşük seviyeli askerî manevralar Latin Savaşı'nı

takip etti. Fundi ve Privernum, 330-329'daki kısa bir savaştan sonra diğer bazı topluluklar gibi yenilgiye uğratıldı. Roma ayrıca bu bölgede bir dizi koloni kurdu ve bunlardan biri büyük bir çekişme noktası olduğunu gösterdi³. Fregellae kolonisi 328'de Liris Vadisi'nde kuruldu. Bu, Samnitlerin bir tavır oluşturduğu ve sonuç olarak koloniyi bir tehdit olarak gördüğü stratejik açıdan önemli bir alandı. Tam olarak ne olduğunu ve neden olduğunu seçmek zordur. Livius savaşın patlak vermesinin suçunu Samnitlere atsa ve savaşı doğrudan bir etnik çatışma olarak tasvir etse de, kendi anlatısının içindeki mantık bile bunu desteklemez.

Livius'a (8.22.7-29.5) göre savaş, Samnitlerin Yunan kenti Napoli'yi 327-326'da Ager Falernus'taki Roma yerleşimcilerine bir dizi baskın yapmaya teşvik etmesinden sonra başladı. Roma savaş ilan ettikten sonra Napoli, Nola'dan gönderilen Campania ve Samnit birliklerinden destek gördü ve Tarentum'dan yardım sözü aldı⁴. Sefer kısa ve sertti. Romalı komutan Quintus Publilius Philo, Napoli topraklarına baskınlar düzenleyerek kenti kuşattı. Bu etkili bir çıkmaza neden oldu. Napoli, limanı sayesinde deniz yoluyla tedarik sağlayabildiği için kuşatılması kolay değildi, ancak iç istikrarsızlıktan dolayı zorluklar yaşadı. Tarentum'dan beklenen destek gelmedi ve kentteki Samnit ve Campania birlikleri bazı çevrelerde beğenilmediler. 326'nın başlarında, Yunan Kharilaos ve Osk Nympsius tarafından yönetilen bir grup hoşnutsuz Napolili bir darbe düzenledi ve kentin kapılarını Roma kuvvetlerine açtı. Roma yanlısı yeni rejimin idaresindeki kent, tam zamanında fikrini değiştirmesinden dolayı son derece elverişli şartlardan oluşan bir anlaşmayla ödüllendirildi. Anlaşmanın hiçbir ayrıntısı günümüze gelmese de, Roma tarihine bir deyim olarak geçmiştir: Livius ve Cicero bunu bir *foedus aequissimum* ("en adil/en elverişli anlaşma") olarak tanımlar. Livius'un söylediklerine rağmen Napoli içindeki önemli bir fraksiyonun Samnitleri desteklediği ve dış etkilerden oldukça bağımsız olarak Roma'ya karşı hareket ettiği açıktır.

3 334'te kurulan Cales, aynı zamanda önemli ve stratejik açıdan kıymetli bir koloniydi. Antium (338), Terracina (329) ve Privernum (318) kolonileri daha küçük olsalar da, Antium ve Terracina, Latium kıyılarının korunmasında hayati bir rol oynadılar.

4 Halikarnassoslu Dionysios'un (Dion. Hal. 15.5.2-6.5) daha dengeli bir görüşe sahip olması, bazı bilim insanlarının onun Roma ile olan çatışmalar için Campania ve Neapolis kaynaklarına erişim sağladığını iddia etmelerine neden olmuştur. Dionysios da Livius gibi Samnitlerin Neapolislileri desteklediği görüşündedir, ancak ilk çatışmayı başlatmaları sebebiyle onları daha az suçlama eğilimindedir.

325-320 yılları arasında Samnitlerin, Roma veya Roma müttefiklerinin topraklarına saldırdığına dair çok az kanıt vardır, ancak 325'te Samnium'un işgali ve aynı yıl Samnitlerin müttefikleri olan Vestini'ye yapılan saldırı da dâhil olmak üzere Samnit topraklarına çeşitli Roma akınları gerçekleşmiştir. *Fasti Triumphales*, biri 325'te ve diğeri 322'de Samnitlere karşı kazanılan savaşlar için yapılan iki zafer alayından söz eder. Ancak savaşın bu ilk aşaması 321'de Roma'nın büyük bir felakete uğramasıyla aniden sona erdi. Aralarında iki konsülün de bulunduğu Roma ordusu, Caudine Forks olarak bilinen bir dağ vadisinde kapana kısıldı ve teslim olmaya zorlandı (Livius 9.1-12)⁵. Bu, başarısızlık ve felaketin simgesi haline gelen büyük bir aşağılamaydı. Livius konsüllerin tüm ordunun mahvına sebep olabilecek bir riske girmeden kaçışın mümkün olmadığı bir Samnit hilesi tarafından tuzağa düşürüldüğünü söylese de, diğer kaynaklar Roma ordusunun yenildiğini ve teslim olmaya zorlandığını aktarır. Romalılar ateşkes yapmak zorunda kaldılar ve Roma'ya geri çekilmelerine izin verilmeden önce tüm ordu silahlarından ve zırhlarından arındırıldı. Tüm birliklerin yarı çıplak bir şekilde, bir boyunduruk ifadesi olarak bir mızrak takının altından geçmeleri gerekiyordu ve bu durum boyunduruk altına girme, boyun eğme ve utanç anlamına gelen bir ritüeldi. Roma ayrıca Cales ve Fregellae'deki kolonilerini geri çekmek zorunda kaldı.

Daha sonra yaşananlar bir varsayım meselesidir. Livius, ateşkesin olağan bir anlaşma olmadığını, bunun yerine ant içenlerin kefil olarak hareket ettikleri ciddi bir yemin olan *sponsio*'nun uygulandığını söyler. Bu tür anlaşmalar savaş alanındaki komutanlar tarafından düşmanlıkların geçici olarak durdurulmasıydı ve bağlayıcı olabilmeleri için devletlerin yöneticileri tarafından da onaylanmaları gerekiyordu. Aşağılanmaları sebebiyle dehşete düşen senato anlaşmayı geçersiz saydı ve kefil olarak hareket eden konsülleri hiddetleriyle yüzleşmek için Samnitlere teslim etti. Hemen bir ordu kuruldu ve 320-318'de yaşanan rezaletin intikamını almak için savaş yoluna gidildi. Kuzey Apulia'daki Samnit güçleri yenilgiye uğratıldı, Romalı tutsaklar kurtarıldı ve esir edilen 7.000 Samnit daha önce yaptıklarına benzer bir aşağılanma törenine

5 Bunun nerede olduğu belirsizdir. Livius burasını Caudium ve Calatia arasına konumlandırır, ancak bu alan onun tarifine uymaz. Bazı modern bilim insanları burasını Arpazia ve Arienzo arasındaki bir vadi olarak tanımlar, ancak bu konuda bir kesinlik yoktur.

maruz bırakıldı. Bu açıklamanın makullüğü modern tarihçiler tarafından şiddetle tartışılmıştır; birçok araştırmacı Roma tarih yazımının bu başarıları Caudine Forks rezaletini örtbas etmek için yarattığına ve barışın (*sponsio* yerine bir anlaşma imzalandı) 316'ya kadar geçerli olduğuna inanıyor.

Sonuç itibarıyla, 320-318'de gerçekte ne olduğunu anlamanın bir yolu yoktur, ancak görünüşe göre 318-316 yılları arasında muhtemelen bir ateşkesin sonucu olarak Samnitler ile olan çatışmalarda gerçekten bir ara dönem vardır. Ancak bu, Romalıların barış içinde olduğu anlamına gelmez. Lucania ve Puglia'da seferlerini sürdürerek bu bölgelerdeki bazı toplulukları müttefik haline getirdiler ve 326'da Roma ile temas halinde olan bazılarıyla ilişkilerini yenilediler. Bunları yaparken, Roma nüfuzunu Samnitlerin güneyi ile batısına kadar genişlettiler ve görünüşe göre onları tecrit etmek için bilinçli bir politika takip ettiler. Ayrıca Campania'daki Roma çıkarlarını pekiştirdiklerine dair işaretler de vardır. Oy kullanma hakkına sahip iki yeni kabile (Oufentina ve Faleria) oluşturularak Campania'daki Romalı yerleşimciler ve kolonistler bu kütüklere kaydedildi ve böylece bu topluluklar Roma devletine daha sıkı bir şekilde entegre edildi.

315-312 yılları Samnitlerle mücadele için çok önemliydi. Düşmanlıklar Roma'nın 316'da Saticula'yı kuşatmasıyla yeniden başladı ve Samnitler savaş sırasında bilinen tek saldırı eylemlerini gerçekleştirerek Terrecina yakınlarındaki bir savaşta Roma'yı yenmek için Liris'i geçtiler ve muhtemelen o sırada Roma'ya karşı isyan halinde olan Aurinci halkının yardımıyla, Latium'un uzak bölgelerine kadar baskınlar düzenlediler. Ancak 314'te bu kuvvet yenildi ve Roma, Aurunci halkını ciddi bir şekilde cezalandırarak tepedeki kaleleri ve yerleşim yerlerini sistematik olarak yağmaladı. Campania'da daha evvel elden çıkmış veya Samnitlere bırakılmış olabilecek Fregellae 312'de geri alındı ve Interamna Lirenas, Saticula ve Suessa Aurunca'da bir dizi yeni koloni kurularak, bölgedeki Roma kontrolü sağlamlaştırıldı. 312'de censor Appius Claudius, Via Appia'nın Roma'dan Capua'ya giden (daha sonra Tarentum'a ve ardından Brundisium'a genişletildi) inşaatına başladığında bu hâkimiyet daha da arttı. Puglia'daki Luceria ele geçirildi ve 314'te burada bir koloni kuruldu. Bu gelişmeler Samnitler'i köşeye sıkıştırdı ve onları Campania ile Puglia'dan püskürttü. Roma ayrıca Samnit devletlerinin

en büyüğü olan Pentri kabilesinin en önemli yerleşim yeri Bovianum'a baskın düzenleyerek ilk kez Samnitlerin kalbinin derinlerine saldırdı.

312'den sonra Samnit savaşı Roma eylemlerinin ana odak noktası olmaktan çıktı, ancak başlıca anlatılarımız Livius ve Diodorus'un kiler sıklıkla karışık ve çelişkili olmasına rağmen, 304'e kadar Samnitlere karşı yıllık seferler sürdürüldü. 310'daki önemli bir Roma zaferinin ardından, Samnitler 307 ve 306'da Campania'nın Roma kontrolündeki bölgelerini işgal edene kadar gerçekleşen bir dizi küçük operasyon yapıldı ve bunlar olayların ana hatlarını oluşturur. Bu, Bovianum, Sora ve Aquinum'un ele geçirilmesi ve Samnit ordusunun ağır bir yenilgisiyle sonuçlanan 306-304'teki Samnium'un Roma işgaline yol açtı. Bir kısmı Roma'ya isyan etmiş olan Hernici ve Aequi halkları yenildi ve isyan eden topluluklar büyük bir vahşetle sindirildi. 338'de Roma tarafından bazı topluluklara verilen yasal ayrıcalıklar ortadan kaldırıldı. 304'te Samnitler barış yaptılar ve Roma ile olan anlaşmaları eski haline getirilerek, İkinci Samnit Savaşı sonlandırıldı.

Etruria - Umbria ve Üçüncü Samnit Savaşı

Akışın Samnitlerin aleyhine dönmeye başladığı 311'den itibaren, Roma başka bir dizi çatışmaya dâhil oldu. Roma'nın ana hedefleri Etrüskler, Umbrialılar ve Orta Apenin halklarıydı, ancak zaman zaman Galyalıları karşı da düşmanlıklar yaşıyordu. Samnitlerde olduğu gibi, Livius ve diğer yazarların bu insanlara yararsız bir şekilde etnik isimleriyle hitap etme eğiliminde olmaları nedeniyle Roma'nın hangi Etrüsk kentleri ile neden savaştığı tam olarak belirsizdir. Caere, Vulci ve Tarquinii'nin güney ve kıyı kentleri nispeten etkilenmedi ve seferler, Clusium, Perusia, Arretium, Volsinii gibi daha kuzeydeki kentlerin topraklarını vurdu. Bu topluluklar bu dönemde güçlerinin zirvesindeydiler ve bu nedenle Roma için potansiyel rakiplerdi. Umbria'ya yakınlıkları, iki bölgenin işgalinin neden bu kadar iç içe geçtiğini açıklıyor. Daha az net olan şey, kentlerin tek tek mi yoksa federal bir Etrüsk ordusu olarak mı savaştıklarıdır. Livius, Volsinii yakınlarındaki Fanum Voltumnae Tapınağı'nda toplanarak ara sıra diplomatik ve askerî konularda ortak kararlar alan Etrüsk kentleri konseyine atıfta bulunsa da, bunların askerî iş birliklerinin istisna mı yoksa genel bir olgu mu olduğu belli değildir.

Samnit savaşlarıyla ilgili anlatısında olduğu gibi Livius, Etruria'daki savaşların hepsinin Etrüsklerin suçu olduğunu anlatmaya heveslidir. 311'de Etrüsklerin Roma'nın yaklaşık 50 kilometre kuzeyinde bir Latin kolonisi olan Sutrium'a saldırdıklarını söyler, ancak bunu neden yaptıklarını açıklamaz. Ertesi yıl Roma kuşatmacıların güçlerini püskürttü ve Etruria'ya doğru ilerledi. Vadimon Gölü ve Perugia'daki savaşlardan sonra Clusium, Arretium ve Perugia kentleri barış yaparak, Roma ile otuz yıllık ateşkesler imzaladılar⁶. Bu sefer, Romalı komutan Quintus Fabius Maximus Rullianus'un cesur bir hareketiyle dikkat çeker. Rullianus'un Etrüskçeyi akıcı bir şekilde konuşan kardeşi bir keşif görevine gönderildi⁷ ve aşılmaz Ciminia ormanından Umbria'ya giden yolu buldu. Burada bir Umbria topluluğu olan Camerinum'a kadar giderek, onları Roma müttefiki olmaya ikna etti ve böylece Roma için Umbria'da önemli bir başlangıç noktası sağladı. Bu hikâyenin hem tarihi hem de yeri tartışmaya açıktır (Camerinum, Ciminian ormanından çok uzaktadır) ve Fabiusların rolü, torunları tarihçi Fabius Pictor tarafından aile prestiji nedeniyle abartılmış olabilir. Bununla birlikte Camerinum ile yapılan anlaşma, alışılmadık derecede elverişli koşullara sahip olduğu ve sonraki Romalılar tarafından iyi bilindiği için ünlüydü ve bu nedenle Fabius'un kahramanca görevi hayali olsa da ittifakın kendisi kabul edilebilir.

310'un kazanımlarını, başarılı askerî eylemler, Tarquinii ile uzun vadeli bir ateşkesin yenilenmesi ve Umbria'daki Ocriculum ile ittifak dâhil olmak üzere 309'da daha fazla askerî ve diplomatik ilerleme takip etti. 308'de çok sayıda Etrüsk ve Umbrialı, Roma'ya yürümeyi amaçlayan büyük bir ordu oluşturmak için birleşti. Roma konsüllerinden biri olan Publius Decius Mus, kenti savunmak için geri dönmek zorunda kaldı ve Samnium'da seferde bulunan diğer konsül Quintus Fabius Maximus, işgalcileri karşılamak için Umbria'ya yöneldi. Fabius, Umbria ve Etrüsk ordusunu Mevania yakınlarında yendi ve Umbrialıların bir

6 Bu dönemdeki Roma'nın Etruria ile ilişkilerinin özelliklerinden biri, Roma'nın İtalya'nın diğer bölgeleri ile ilişkilerinin temelini oluşturan ucu açık anlaşmalar yerine, barışı belirli bir süresi bulunan ateşkes anlaşmaları ile sağlamasıdır. Bunun önemi On Üçüncü Bölüm'de incelenmiştir.

7 Rullianus'un, Fabiusların misafir-arkadaşlarından birinin evinde eğitim görmesi için Caere'ye gönderildiği ve Etrüskçeyi hem konuştuğu hem de okuyabildiği söylenir. Livius, dördüncü yüzyılda genç Romalı asilzadelerin eğitimleri için Etruria'ya gönderilmelerinin olağan bir durum olduğunu ekler.

kısmı Roma ile ittifak yapmaya zorlandı. Belirli detaylar diğer olaylarda olduğu gibi karmaşıktır, ancak 303'e kadar Umbrialılara karşı başka bir sefer bilinmediğinden, bu Umbria'daki sorunların bir tür çözümünü beraberinde getirmiş olabilir. Ancak 306-298'de Roma'nın odak noktası yeniden Orta Apeninlerin halklarına kaydı. Aequi halkı 304'te yenildi ve tepelerdeki yerleşimleri yıkıldı, ardından bölgedeki Paeligni, Marsi, Marrucini ve Frentani halkları hızla Roma ile ittifak kurdu.

Bu savaşların etkisi, Roma hâkimiyetini Tiber Vadisi'ne kadar genişletmek oldu. Campania'da olduğu gibi önemli sayıda Roma kolonisinin kurulmasıyla bu hâkimiyet güçlendirildi. Roma öncesi kentleşme düzeylerinin düşük olduğu Umbria'da, araziye yeni yerleşimcilere dağıtmak için çok fazla alan vardı. Apeninlerde, Carseoli'de ve Alba Fucens'te koloniler kurulurken, Güney Latium'daki Arpinum, Frusino ve Trebula Suffenas da dâhil olmak üzere bir dizi topluluğa, onları Roma'ya yakından bağlayan sınırlı bir Roma vatandaşlığı (oy kullanma hakkı bulunmayan *civitas sine suffragio*) verildi. Bu dönemin kolonileri büyüklük, işlev ve yasal statü bakımından Roma vatandaşlarının kolonileri (*coloniae civium romanorum*) ve Latin kolonileri gibi çok farklı iki kategoriye ayrıldı. Dördüncü ve üçüncü yüzyılın sonlarında Apulia, Umbria ve Apeninlerdeki koloniler, Roma vatandaşlarının kolonilerinden genelde önemli ölçüde daha büyük olan Latin kolonileriydi. Bu yerleşim programı, yasal bir statü olarak Latin statüsü ile Latin dili veya etnik kökeni arasındaki bağlantıyı koparmada etkili oldu. Bu yerleşim türleri arasındaki farklar On Üçüncü Bölüm'de daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır.

298'de Roma genişlemesinin iki kolu Samnitlere ve Orta İtalya'nın halklarına karşı birleşti. Roma, 302'den beri Etruria ve Umbria'da yıllık olarak savaşmaya devam etti, ancak 298'de Üçüncü Samnit Savaşı olarak bilinen çatışma patlak verdi. Savaşın sebebi Samnitler tarafından saldırıya uğrayan ve bu nedenle Roma koruması talep eden Lucanialılar ile var olan bir Roma ittifakıydı (Livius 10.11–12; Dion. Hal. 17/18.1.1–3). Konsüllerden biri olan Gnaeus Fulvius Centumalus'un hem *fasti* hem de Livius tarafından Samnitler ve Etrüsklere karşı kazandığı başarılar nedeniyle zafer alayı tertip ettiği kabul edildiği için Roma hızlı bir başarı elde etmiş görünüyor (Livius 10.12–13). Ancak bu, çelişkili kanıtları değerlendirme ve uzlaştırmanın zorluğunu gösteren ilgi çekici tarihsel bir bilmece sunar. 298'in diğer konsülü Lucius Cornelius Scipio Barbatus'un

mezar yazıtı, Livius'un o sırada Etruria'da sefer yaptığını söylemesine rağmen, Lucania'yı boyunduruk altına aldığını ve Samnium'daki iki kasabayı ele geçirdiğini söyler. Barbatus'un cenaze methiyesindeki iddiaların farklı bir yıla atıfta bulunması mümkündür, ancak Livius'un Üçüncü Samnit Savaşı'na ilişkin açıklamalarının birçok yerde karıştırıldığı göz önüne alındığında, Scipio'nun Samnium'daki en azından bazı seferlerden sorumlu olması daha olası görünüyor.

Savaş 297 ve 296'da devam ettiği sırada Roma orduları Samnium'a kapsamlı bir saldırı düzenledi, ancak 296'nın sonunda kaygı verici bir gelişme yaşandı. Samnitler, Etrüskler, Umbrialılar ve hatta bazı Galyalılarından oluşan bir Roma karşıtı koalisyon kuruldu ve 295'te bir Roma ordusu ile yeni koalisyon Umbria'daki Sentinum'da karşı karşıya geldi (Livius 10. 24-31). Livius'un Sentinum seferine ilişkin açıklaması, savaş anlatısının önemli bir kısmı gibi çok karışıktır. Livius, Clusium veya Camerinum'da yaşanan bir Roma yenilgisi ve ardından Sentinum'daki bir çatışma da dâhil olmak üzere Umbria'daki askerî eylemleri anlatır. Roma'nın Etrüskler, Umbrialılar, Samnitler ve Galyalılarından oluşan birleşik bir kuvvetle karşı karşıya olup olmadığı veya Etrüskler ve Umbrialıların bulunup bulunmadığı belirsizdir, ancak *Fasti Triumphales*'in, Fabius Maximus Rullianus'un zafer alayını Etrüskler, Samnitler ve Galyalılar karşısında kazandığı zafere karşılık göstermesi, bunun birleşik bir güç olduğunu ifade eder. Antik Çağ'da Sentinum, savaşan orduların olağandışı büyüklüğü nedeniyle ünlüdür. Bazı Yunan tarihçiler tarafından aktarılan rakamlar olası olmasa da⁸, Cornell zamanında standartlarına göre büyük olacak şekilde Roma ordusunun yaklaşık 36.000 kişiden oluşabileceğini tahmin ediyor ve kaynaklar, düşman kuvvetlerinin önemli ölçüde daha büyük olduğunu söylüyor. Buna rağmen, Publius Decius Mus ve Quintus Fabius Maximus komutasındaki Romalıların galip gelmesi savaş için bir dönüm noktası olmuştur. Sonraki iki yıl boyunca Etruria, Umbria ve Samnium'da şiddetli çatışmalar oldu, ancak 293'te Samnit ordusu Aquilonia'da nihai ve kesin bir şekilde yenildi (Livius 10.32-45). Savaşın son yıllarını yeniden inşa etmek daha zordur çünkü Livius'un bu

8 Her iki ordunun toplamı için 650.000 sayısı verilmektedir ve Samoslu Yunan tarihçi Douris'in 100.000 kişinin öldürüldüğü iddiasında olduğu gibi bu da mantık dışı bir şekilde fazladır. Livius zayıf olarak 33.700 sayısını verir ve bunun 8.700'ü Romalıdır.

dönemi içeren kitapları yalnızca kısa özetler şeklinde günümüze ulaşmıştır. Ancak açık bir şekilde Roma, Samnium'un büyük bölümünü ele geçirdi ve 290'da Samnitler barış yapmaya zorlandılar.

Çatışma 290-264 arasındaki dönemde başka yerlerde de devam etti. 290'da konsül Manius Curius Dentatus, Sabinleri ve Praetuttii kabilesini boyunduruk altına aldı. 280'ler ve 270'ler süresince Etruria'da, Umbria'da ve Galyalıları karşı devam eden operasyonlar vardı ve Vulci (280), Caere (273) ve son olarak Volsinii (264) kentleri yenilgiye uğratıldı. Galyalıları 283'te Vadimon Gölü Savaşı'nda kesin bir şekilde yenildiler. Bazılarına merhametsizce muamele edilmesine rağmen, Etrüsk ve Umbria kentlerinin çoğu Roma ile müttefik oldular. Caere topraklarının çoğunu kaybetti ve 273'te oy kullanma hakkı (*civitas sine suffragio* - aşağıda daha ayrıntılı biçimde tartışılacaktır (s. 318-323) olmaksızın Roma vatandaşlığı statüsü elde etti. Sabinler ve Praetuttii kabilesine oy hakkı olmaksızın sınırlı Roma vatandaşlığı verildi ve büyük miktardaki araziye el konulması, İtalya yarımadasındaki Roma topraklarının genişlemesini sağladı. Büyük miktarda yeni toprak kazanılması Roma'ya, yeni işgal edilen bölgeleri pasifize ederek kontrol altında tutmak ve Roma halkını toprak bağışlarıyla ödüllendirmek için kapsamlı bir yeni kolonizasyon fırsatı sağladı. Koloniler, Kuzey Campania'daki (296) Venusia (291), Minturnae ve Sinuessa'da ve Umbria'nın çeşitli yerlerinde kurulmuştur (tam liste için bkz. Tablo 7 ve 8, s. 260 ve 331). Bununla birlikte, Samnium ve Orta İtalya'daki ihtilafların çözümü, Roma'nın işgal savaşlarının sonunu getirmedi.

Pyrrhos Savaşı: Romalıları Yunanların Üstesinden Geliyor

Roma 281'de, birçok açıdan bir dönüm noktası olacak Güney İtalya'daki bir çatışmanın içine çekildi. Bu olay, Yunanların kontrolündeki Bruttium, Güney Lucania ve Apulia gibi İtalya'daki Roma hâkimiyetinin dışında kalan son bölgelerin işgaline yol açtı. Savaşın sonunda Roma, tüm İtalya yarımadasını kontrol eden gerçek bir uluslararası güç haline geldi. Ayrıca Roma'yı ilk kez Yunanlarla çatışmaya sokarak, Roma ordusunu Hellenistik Yunan askerî gücüne karşı ve özellikle zamanın en önde gelen generallerinden biri olan Epeiros kralı Pyrrhos'a

karşı sınavdan geçirdi. Pyrrhos, profesyonel paralı askerlerin yanı sıra İtalya'nın Yunan kentlerinin vatandaş milislerinden oluşan bir kuvvete liderlik etti. Onun varlığı savaş filleri gibi silahlarla tamamlanmış son teknoloji bir Hellenistik ordunun ilk kez Roma'nın karşısına çıkması demekti. Kaynaklarımız, savaş sırasında Roma'nın gidişatına ilişkin olumlu bir görüş sunsa da, bu sürecin önemli tehlike anları içerdiği oldukça açıktır. Bu, Pyrrhos'un rakibini yere serecek bir darbeyi indirmek için gerekli kaynaklara sahip olmaksızın Roma'ya birkaç ağır yenilgi yaşattığı uzun ve zorlu bir çatışma yaşandığını gösterir. Her ne kadar Tarentumlular savaşın başlamasından sorumlu hainler olarak resmedilseler de, Roma'nın ilk etapta çatışmanın başlamasında oldukça fazla sorumluluğu olduğu açıktır.

Roma, Samnitlere karşı savaşların bir parçası olarak Kuzey Puglia'ya stratejik bir ilgi geliştirmişti. Bölgedeki bazı devletlerle ittifaklar 326'da yapıldı ve bölge 320-317'de Roma ile Samnitler arasındaki çatışmanın önemli bir parçası oldu (Livius 9.14.1-9, 9.26.3; Dion. Hal. 17.5.2). Bu dönemde, Apulia ve Samnium arasındaki sınır boyunca Roma egemenliğini güvence altına almak için Arpi, Teate, Canusium ve Forentum ile daha fazla ittifak kuruldu (veya dayatıldı). Dördüncü yüzyıl boyunca özellikle Teate çevresi gibi bölgenin bazı kısımlarında hatırı sayılır bir Osk göçünün var olması, Romalıların ikinci bir cephe açarak ana Samnit kuvvetlerine üstünlük sağlamaya çalıştıkları sırada Samnitlere bölgede belirli bir destek sağlıyordu. Çatışmanın patlak vermesindeki bir diğer faktör de bu dönemde Güney İtalya'nın istikrarsız yapısıdır. Dionysios'un Syrakousai kentinin hâkimiyetini Calabria'ya genişletme girişimi, bölgedeki Yunan kentlerini istikrarsızlaştırdı ve İtalya'daki Yunanların liderliği yaklaşık 350'den itibaren Tarentum'a geçti. Ancak Tarentum'un liderliği popüler değildi ve Tarentum tarafından uygulanan bazı politikalar bazı sorunları çözerken yenilerini de yarattılar. Dördüncü yüzyılın sonlarında, paralı askerlerin kullanımı Yunan dünyasında yaygındı ve Tarentumlular büyük ölçüde serbest paralı askerler olarak savaşan Yunan komutanlarını işe alarak İtalya'daki komşularından gelen baskıları bertaraf etmeyi amaçladılar. Bazıları kayda değer başarılar elde etseler de, paralı askerleri kontrol etmek zor- du ve korumaktan sorumlu oldukları Yunan kentleri adına savaşmaları gereken Lucanialılar ve Bruttiumlular kadar bir tehdit olabilirlerdi.

Her ne kadar 280'lerde Tarentum İtalya'nın bu bölgesinde hâkim devlet olsa da, Roma'nın Puglia'da ciddi stratejik emelleri ve Güney İtalya'daki müttefiklerine verilmiş sözleri vardı. Bu beklendiği şekilde 285'te neredeyse kaçınılmaz olan bir çıkar çatışmasına yol açtı. Tarentum'un egemenliğinden rahatsız olan Thurii kenti, zorba komşusunun yanı sıra kendisini rahatsız eden Bruttiumlular ve Lucanialılara karşı koruma talep etmek için Roma'ya bir heyet gönderdi. Roma bunu kabul ederek Thurii'ye garnizon olarak bir birlik yolladı, fakat bu kuvvetler 282'de öfkeli Tarentumlular tarafından kovuldu. Ancak 281'de Roma filosu Tarentum açıklarında görüldüğünde ve Tarentum filosu tarafından saldırıya uğrayarak donanmasının yarısı batırıldığında daha ciddi bir kriz yaşandı (App., *Samn.* 7.1–2). Roma elçileri protesto için geldiklerinde Tarentumlular onların itirazlarını reddettiler⁹. Daha fazla müzakereden yana olan liderler ile daha sert olanlar arasındaki kısa bir siyasi gerilim döneminden sonra Tarentum, Roma'ya savaş ilan etti. Dördüncü yüzyılın olağan uygulamalarından biri olarak Tarentumlular, yabancı bir generali kendilerine yardım etmesi için İtalya'ya davet ettiler.

Roma filosu neyi amaçlamıştı? Appianus'a göre bu bir keşif göreviydi ve Roma gemilerinin Lacinium Burnu'nun ötesine geçmemesi ve Tarentum Körfezi'ne girmemesini şart koşan uzun süreli bir anlaşma ihlal edilmişti. Ancak bu anlaşmanın tarihi veya içeriği hakkında daha fazla bir şey bilinmemektedir. Olay özellikle gariptir çünkü bu tarihe kadar Roma'nın deniz kuvvetlerine karşı çok az merakı vardır. *Duoviri navales* unvanlı iki görevli, ilk kez 311'de Roma'nın küçük ve tam gelişmemiş donanmasını denetlemek üzere atansa da, Roma 264'teki Birinci Kartaca Savaşı'na kadar hâlâ önemli bir donanma kapasitesinden yoksundu. Dolayısıyla bu, Akdeniz'in önde gelen deniz güçlerinden biri olan Tarentum'a karşı Roma'nın akıllıca olmayan bir şekilde kasıtlı bir provokasyona girişmiş olduğunu ima eder. Eğer Roma ahlaki ve diplomatik olarak sağlam olmayan bir zemindeyse, bu durum antik yazarların Tarentumluları karalamak için neden zahmete girdiğini açıklayabilir.

9 Antik anlatılarda Tarentumluların Roma elçilerini reddetmesi, Yunan ayakta kimı tarafından elçilerin gülünç bir şekilde aşağılandığı bir sarhoş isyanı olarak betimlenir ve Pyrrhos'u kendilerine yardım etmeleri için davet etmeleri, zayıflık ve korkaklık olarak anılır. Bu açıkça, o tarihte önemli bir askerî güç olan Tarentumluları bir karalama girişimidir ve Tarentumluların paralı komutanları ve ordularını kendilerine yardım etmeleri için kiralama politikasına karşı yergi dolu bir yorum getirir.

Tarentum'un Pyrrhos'a çağrısı dış tehditlerle başa çıkmak için uygulanan önceki Yunan siyasetiyle uyumluydu ve bunun çok daha büyük bir çatışmaya evrileceği erken bir aşamadan itibaren görülebiliyordu. Pyrrhos'un tercih edilmesi pek çok açıdan iyi bir seçimdi. Büyük İskender'in yeğeniydi ve daha sonraki biyografi yazarları ile tarihçilerin hayal güçlerini cezbeden, Yunan tarihinin en nevi şahsına münhasır karakterlerindendi. Zamanının en önde gelen generallerinden biriydi ve Plutarkhos tarafından sert ve ürkütücü bir görünüme sahip, ancak asil karakterli, savaşta cesur, Romalılarla yaptığı müzakerelerde onurlu ve esirleri fidye olmadan serbest bırakmak gibi cömert jestler yapmaya istekli biri olarak tanımlandı (Plut., *Pyrr.* 3). Hem Pyrrhos hem de onun baş siyasi danışmanı, bilge ve erdemli Kineas hakkında birçok anekdot edebi yazıma aktarılsa da, savaşın ilerleyişine dair tutarlı bir tablo inşa etmek zordur. Pyrrhos'un motivasyonu bile belirsizdir. Amcası Büyük İskender'i taklit etmek için batıda bir imparatorluğu fethetmek istediği iddia edilirken, aynı zamanda Syrakousai tiranı Agathokles'in damadı olması, gözünü onun koltuğuna dikmek için bir fırsat sunmuş olabildi (Plut., *Pyrr.* 14.2–7; Diod. 40.4). Sebebi ne olursa olsun, hem İtalya'dan hem de doğudan büyük miktarda mali ve askerî destekle geldiği için Roma'ya karşı önemli bir tehdit oluşturdu. Suriye kralı Antiokhos ve Mısır kralı Ptolemaios seferine maddi bağışlarda bulunurken ve Tarentum askerî ve mali destek sağlarken, Pyrrhos 20.000 piyade, 2.000 süvari ve 20 filden oluşan ordusunu İtalya'ya sevk ediyordu. Pyrrhos ile Tarentumlular aralarında Samnitler ve bazı Etrüsk kentlerinin de olduğu ortak bir dava yarattılar ve Roma'yı aynı anda birkaç alanda savaşa zorlayarak İtalya içinde önemli bir Roma karşıtı koalisyon kurmayı başardılar. İtalya'daki Yunanlar arasındaki destek çelişkili bir biçimde daha az belirgindir. Özellikle Kroton, Lokris ve Rhegion gibi bazı kentler Roma'yı desteklemeyi seçtiler ve bunu Tarentum egemenliğinden kaçmanın bir yolu olarak gördüler.

Savaşın ilk ayları oldukça sakin geçti. Romalılar, Lucius Aemilius Barbula komutasındaki bir orduyu Tarentum'u barışa zorlayabileceklerini düşünerek, kentin topraklarını harap etme ancak savaşa girmeme talimatıyla bölgeye sevk ettiler. Bu arada Tarentum, savaş hazırlıklarına devam etti. Pyrrhos, tiyatro gösterilerini yasaklayarak, askerlik çağındaki erkeklere geniş kapsamlı askerî zorunluluk getirerek ve diğer

vatandaşlardan mali katkılar talep ederek kenti bir savaş havasına soktu¹⁰. Aemilius komutasındaki ana Roma kuvvetleri, Samnitleri kontrol altına almak için Venusia'da kaldı ve diğer konsül Valerius Laevinus, Pyrrhos'a karşı ilerleyerek sonunda Heraklea yakınlarında onunla karşılaştı. Roma ordusu, Hellenistik diplomasinin olağan bir özelliği olarak Tarentumlular ve Romalılar arasındaki anlaşmazlık için hakemlik öneren Pyrrhos'un ordusundan önemli ölçüde büyüktü. Laevinus bu hamleyi reddederek saldırıya geçse de savaş Pyrrhos tarafından kazanıldı ve Romalılar Venusia'ya çekilmek zorunda kaldılar. Bununla birlikte Heraklea Savaşı esas olarak bir "Pyrrhos zaferiydi", çünkü kralın kayıpları o kadar ağırdı ki, bu zaferden istifade edemedi. Bununla birlikte savaş Tarentum'daki Zeus Tapınağı'na, Dodona'daki Zeus kutsal alanına ve Atina ile Lindos'daki Athena tapınaklarına zafer adakları sunulacak kadar kayda değerdi.

Heraklea Savaşı insan gücü açısından pahalı bir zaferdi, ancak siyasi dengeyi geçici olarak Pyrrhos ve müttefikleri lehine çevirdi. Kroton ve Lokris kentlerinden Roma garnizonlarını çıkararak Güney İtalya'nın Osk nüfusuyla birlikte Pyrrhos'a katıldılar. Rhegion da aynı şeyi yapmaya çalıştı, ancak Roma tarafından kenti koruması için gönderilen bir garnizon tarafından engellenmiş olabilirler (Ek., *Samn.* 9.1–3, 12.1). Romalılardan ziyade Campanialı müttefiklerden oluşan bu kuvvet, kentteki Yunan elitlerini katlederek ve kenti emelleri için ele geçirerek olayı kendi yararlarına çevirmiştir.

Romalılar artık savunmadaydı. Pyrrhos ve müttefikleri, belki de Napoli'ye ulaşmayı hedefleyerek kuzeye, Campania'ya hızlı bir yürüyüşe geçtiler ancak Laevinus tarafından önleri kesildi. Pyrrhos daha sonra Roma'yı kuşatmak veya Roma'nın Etrüsk düşmanlarıyla bağlantı kurmak amacıyla Roma'nın 60 kilometre güneyindeki Anagnia'ya kadar ilerledi. Bu hamle, Roma'nın Etrüsklerle yeni bir barış yapması ve ordusunun iki Roma ordusu arasında kalması riskini taşıdığı için, neredeyse Pyrrhos'u tuzağa düşürüyordu. Pyrrhos ilerlemekten vazgeçerek Tarentum'a geri çekildi ve barış için müzakerede bulunmayı denedi.

10 Epeiros kraliyet hanesinin mızrak ucu şeklindeki damgası ile Zeus'un kartalı ve yıldırım demeti gibi Pyrrhos ile ilişkili semboller, bu tarihe ait Tarentum sikkelerinde görülür. Pyrrhos ayrıca diğer kültürel sembolizmlerden de yararlandı. Epeiros kraliyet hanesinin Akhilleus'un soyundan gelmesi Pyrrhos'u, Troialıların Romalı torunlarını ele geçirmeye yazgılı olan Homerus'un Yunanlarının doğal vârisi haline getirdi.

Ancak sahip olduğumuz anlatılar Pyrrhos ve danışmanı Kineas hakkındaki kişisel anekdotlara dayandığı için sorunludur (Plut., Pyrr. 16). Pyrrhos'un asıl talepleri, Italiotai için özgürlük ve özerklik garantisi, Roma ile Pyrrhos arasında bir ittifak ve Roma tarafından Samnitler, Lucanialılar ve Bruttiumlulardan alınan tüm toprakların geri verilmesini içeriyordu. Bu noktada Pyrrhos'un konumunun gücü, senatonun başlangıçta bu şartları kabul etmeye meyilli olması gerçeğiyle ölçülebilir. Bununla birlikte Via Appia'yı inşa eden Appius Claudius Caecus barışa karşı gürültülü bir muhalefetin önderliğini yaptı¹¹. Önerilen anlaşmaya müdahalesi belirleyici oldu ve savaş yeniden başladı.

Bu müzakerelerin başarısızlığından sonra Pyrrhos, başka bir sefer düzenlemek için Italiotai kentlerinden para ve asker toplamaya başladı¹² ve 279'da Apulia'ya hareket ederek, kuzeye doğru Samnium'a ilerledi. Pyrrhos'un yolu, Venusia'da bulunan Sulpicius Saverrio ve Decius Mus liderliğindeki Roma orduları tarafından kesildi ve Ausculum'da bir başka savaş daha yapıldı. Heraklea Savaşı gibi Ausculum da, Pyrrhos'un kendi avantajını takip etmesini engelleyen ve onu bir kez daha Tarentum'a geri çekilmeye zorlayan kayıplara neden olduğu için bir "Pyrrhos zaferi" idi. Bu noktada birkaç dış faktör devreye girdi. Epeiros'un güçlü komşusu Makedonya bir iç savaşın içinde bulunuyordu ve Pyrrhos ülkesini potansiyel bir istikrarsızlık ile baş başa bırakmıştı. Aynı zamanda Tarentum'un Italiotai Birliği'nden müttefikleriyle arasında çok fazla huzursuzluk vardı. Bu durum Pyrrhos'un Italiotai için savaşmayı bırakarak, Syrakousai tarafından Batı Sicilya'daki Kartacalılara karşı savaşmak için davet edilmesiyle çözüldü. Syrakousai tiranı Agathokles'in 289'da ölmesinin ardından Pyrrhos kendi oğlunu (Agathokles'in

11 Appius Claudius'un Pyrrhos'a muhalefeti, Etruria'daki Arretium'da bulunan ve "Kral Pyrrhos ile barış yapılmasını engellemesi" ile iftihar edilen bir onurlandırma yazıtında görülebilir. Bununla birlikte yazıt Augustus dönemine tarihlenir ve Roma'daki Augustus Forumu'nda bulunan bir Appius heykeliyle bağlantılı bir yazıttaki cümlelere şüpheli bir şekilde benzer. Bu nedenle bunun, üçüncü yüzyıldan kalma orijinal bir metinden mi yoksa daha sonraki bir Augustus zamanı metninden mi kopyalandığı konusunda ciddi şüpheler bulunmaktadır.

12 Bu dönemde Tarentum sikkelerinin ağırlıkları ın azaltılması, finansal bir buhranı akıllara getirir. Lokris'teki Zeus Olympios Tapınağı'nın hesaplarını kaydeden yazıtlar, tapınak hazinesinden muhtemelen Pyrrhos'a yapılan önemli ödemelerin varlığını gösterir. Bu meblağlar yaklaşık 295 ton gümüş ile azami 2.685 talantonluk (yaklaşık 69.5 ton) tek bir ödemeyi içerir.

torunu) tiran ilan etti ve Tarentum'da bir garnizon bırakarak Sicilya'ya doğru yolu çıktı.

278-276 yılları arasında Romalılar yavaş yavaş Pyrrhos tarafından kontrol edilen topraklara saldırarak Lucanialılar, Bruttiumlular, Samnitler ve Yunanlar üzerinde zaferler kazandılar. 276'da Pyrrhos durumun sorumluluğunu almak için geri döndü, ancak İtalya'ya dönüş sırasında bir Kartaca filosu tarafından saldırıya uğradı ve ciddi kayıplar verdi (Plut., *Pyrr.* 22; Ek., *Samn.* 12.1-2). Kendisini hâlâ destekleyen Lokris'te karaya çıktı ve Rheion'u almaya çalışsa da başarılı olamadı ve Lokris'teki Persephone Tapınağı'nın hazinesini ele geçirerek kötü bir izlenim uyandırdı. Hem Oskların hem de Yunanların desteği önemli ölçüde azaldı, fakat Pyrrhos son bir sefer düzenledi ve Lucania üzerinden kuzeye doğru ilerledi. 275'te Malventum'da (sonraki Beneventum) Manius Curius Dentatus'un ordusuyla karşılaştı ve burada kesin bir yenilgiye uğradı. Bundan sonra Tarentum'a çekildi ve kısa bir süre sonra oğlu Helenus ve ikinci komutanı Milo'nun yönetiminde bir garnizon bırakarak Epeiros'a döndü. Milo birkaç ay daha kalmasına rağmen, Helenus 274-273'te Makedonya'ya geri gönderildi. Tarentum sonunda teslim alındığı 272 yılına kadar Roma'ya karşı direnmeye devam etti.

Roma'nın Hâkimiyeti: 270'te İtalya

Pyrrhos Savaşı'nın sonunda, İtalya yarımadasının çoğu Roma hâkimiyeti altındaydı. Apulia'nın uzak güneyindeki direnişi temizlemeyi bitirmek birkaç yıl aldı ve Roma zaferlerinin resmî listesi olan *Fasti Triumphales*, 267-265'te Roma'nın bölge halkına verdiği adla Sallentini'ye karşı yapılan seferlere ait dört zaferi kaydetmektedir. Bu noktadan sonra bölgede Roma hâkimiyeti tesis edildi ve Hannibal'in işgali sırasında Güney İtalya'da görülen geniş çaplı isyanlara kadar tekrar bir huzursuzluk yaşanmadı.

Savaşın sonunda Roma'nın İtalyalı düşmanlarına ne olduğu konusunda çok az şey bilinmektedir, çünkü Livius'un tarihi bu yıllara ilişkin yalnızca kısa özetler şeklinde günümüze gelmiştir ve diğer tüm anlatılar da fragmanlar biçimindedir. Tarentum ve müttefikleri muhtemelen 272'de teslim oldular ve Roma'nın müttefikleri haline geldiler. Livius'un *Epitome'si*, basitçe Tarentum'un alındığını ve barışın sağlandığını

söylüyor, ancak diğer Yunan kentlerine ne olduğundan söz edilmiyor. Bizanslı tarihçi Zonaras (8.6.) bize Tarentum kent surlarının yıkıldığını ve kentin haraç ödemek zorunda bırakıldığını söyler, fakat bu anlatı 272'deki olayları, Tarentum'un Hannibal Savaşı sırasında isyan ettiği için ağır bir şekilde cezalandırıldığı 209'daki olaylarla karıştırmış olabilir. Siyasi sonuçlar, Roma karşıtı politikacıların sürgüne gönderilmesini ve Roma yanlısı hükümetlerin kurulmasını içermiş olabilir. Lokris, Roma'ya olan bağlılığını kamuoyuna açıklamak için harekete geçti ve Nike'nin tanrıça Roma'yı taçlandığı ve Pistis (inanç) efsanesini içeren bir dizi sikkeyi tedavüle soktu. Düşman Yunan devletleriyle yapılan anlaşmalardan tamamen ayrı olarak Roma, müttefiki Rhegion ile ayrıca ilgilenmek zorunda kaldı. Savaşın başında Roma tarafından kenti korumak için gönderilen Campania garnizonu zıvanadan çıkmış, Yunan yönetici elitlerinin çoğunu katletmiş ve kentin kontrolünü ele geçirmişti. Elebaşı Decius Vibellius, bir Rhegion komplosu sonucu öldürülse de kent Pyrrhos Savaşı boyunca Campanialıların kontrolü altında kaldı. Roma sonunda 265'te hain garnizonu kentten çıkardı, vatandaşlara tazminat ödedi ve kalan Campanialıları idam etti. Italio-tai Birliği'nin akıbeti tamamen karanlıktır. Birliğin dağıldığına dair bir kayıt olmamakla birlikte, aynı şekilde sürdüğüne dair de kesin bir kanıt yoktur. 272-218 yılları arasındaki birkaç ayrıntı, barış koşullarının çok da zor olmadığını gösteriyor. Italio-tai Birliği hem kara kuvvetlerinde hem de deniz kuvvetlerindeki kapasitesini korudu. Birlik, üçüncü ve ikinci yüzyıllarda çeşitli sebeplerle Roma'ya yardım etmek için gemiler ve birlikler tedarik etti ve bunlardan en önemlisi 264'te Birinci Kartaca Savaşı'nın patlak vermesi üzerine Roma ordusunun Sicilya'ya geçmesine yardımcı oldukları süreçtir.

Bu savaşlar sonucunda Roma tarafından elde edilen yeni bölge, bir sonraki bölümde tartışılacak türden bir ittifaklar ağı tarafından kontrol edildi. Bu, işgal edilen bölgelerdeki stratejik noktalara çeşitli büyüklükteki Roma yerleşimci gruplarını yerleştirmeyi amaçlayan kapsamlı bir kolonizasyon programı tarafından desteklendi. Umbria ve Picenum'da, Roma yurttaş kolonilerinin Sena Gallica (283), Castrum Novum (280'lerin başı) ve Aesis'te (247) kurulduğu kapsamlı bir Roma yerleşim programı uygulandı ve daha büyük Latin kolonileri Narnia'da (299), Interamna Nahars'ta (tarihi bilinmiyor ama muhtemelen

üçüncü yüzyılın başlarında), Ariminum'da (268) ve Spoletium'da (241) vücuda getirildi. Güneyde, Luceria (314), Venusia (291), Paestum (273), Beneventum (268) ve Brundisium'da (244) tümü Latin kolonisi olan yeni yerleşimler kuruldu ve Samnium ile Kuzey Apulia'daki kilit stratejik noktalar ve Brundisium'daki büyük bir liman üzerinde Roma kontrolü sağlandı. Bu uygulama, birkaç bin sömürgecinin yeniden yerleştirilmesini içeren ve yerleştikleri bölgelerin yerli nüfusunu gölgede bırakarak, etkilenen topluluklardaki kültürü, demografiyi ve toprak ile mülk sahipliğini temelden değiştiren iddialı bir programdı¹³.

Dördüncü yüzyılın sonları ve üçüncü yüzyılın başları aynı zamanda kolonizasyon programlarıyla yakından bağlantılı olan ilk büyük yol yapım programlarının dönemi idi. Roma ve Capua'yı birbirine bağlayan 312 tarihli Via Appia'nın ilk aşaması ve Tibur'u Cerfennia'ya bağlayan 307 tarihli Via Valeria en eski olanlarıydı ve açıkça Campania ve Apeninler ile bağlantıları geliştirmek için yapılan bir hareketin parçasıydı. Via Appia, koloninin kurulmasından kısa bir süre sonra 285'te Venusia'ya kadar genişletildi ve 283'te Cures Sabini'yi Castrum Novum'a bağlayan başka bir yol olan Via Caecilia, Umbria'daki bir kolonyal yerleşim inşası dönemine denk geliyordu. Ayrıca 280'li yıllarda Via Clodia adı verilen iki yol inşa edilse de rotaları hakkında belirsizlikler vardır. Bu altı proje küçük ölçekli görünebilir ancak bunlar, İtalya çevresinde askerî birliklerin ve aynı derecede önemli olan haberlerin hızlı bir şekilde iletilmesine izin veren ve Roma hâkimiyetinin güçlü bir aracı olduklarını kanıtlayan Roma'nın etkileyici yol ağının başlangıcıydılar. Kolonizasyon ve yol yapımı gibi iki yetenek İtalya üzerinde dönüştürücü bir etkiye sahipti. Koloniler, bir bölgenin veya topluluğun sosyal, kültürel ve demografik karakterini değiştirirken, yol ağına yakınlık, bir topluluğun ekonomik performansı ile siyasi ve idari statüsünü iyileştirebilir veya zayıflatabilirdi. Pyrrhos Savaşı'nın sonunda Roma sadece askerî hâkimiyet elde etmekle kalmadı, aynı zamanda İtalya'yı çok daha derin şekillerde dönüştürmeye başladı.

13 Tahminler değişse de özellikle Cornell gibi bazı bilim insanları 290-264 yılları arasında kolonizasyon bölgelerinde 70.000 kadar Romalı yerleşimcinin tekrar iskân edilmiş olabileceğini öne sürerler ancak diğer araştırmacılar bu sayıları yüksek bulurlar. Ancak kesin sayılar ne olursa olsun, Roma'nın dayattığı nüfus hareketleri in büyük ölçekli ve yıkıcı olduğu açıktır.

İŞ BİRLİĞİ Mİ İŞGAL Mİ?: İTTİFAKLAR, VATANDAŞLIK VE KOLONİZASYON



Roma'nın İtalya'nın geniş alanlarını işgali, büyük ve artan bir lojistik sorunu yarattı: kısıtlı idari kaynaklara sahip bir kent devleti, uyduları üzerinde nasıl etkili bir hâkimiyet sağlayabilirdi? Sorun beşinci yüzyılın sonlarında ortaya çıksa da, bu dönemde baskı oluşturmaya başladı. Üçüncü yüzyılın başlangıcında etkili bir çözüm bulmak gerekiyordu.

Cevap, Roma'nın yeni bölgelerin günlük idaresi için yükümlülük hissetmeden yönetmesine olanak sağlayan mesafeli ilişkilerdeki yenilikçi bir sistemde yatıyordu. İşgal edilen bazı bölgeler çeşitli yollarla doğrudan Roma devletine dâhil edilse veya Romalı yerleşimciler tarafından kolonizasyona uğrasa da diğerleri önemli oranda özgürlüklerini korudu. Bu zekice çözüm, Roma'nın daha yoğun bir hâkimiyet seviyesini uygulama girişimlerinden kaynaklanabilecek bir öfkeye maruz kalmadan uygulamada egemenlik kurmasına olanak sağladı. Bu çözüm, İtalya'da Roma hâkimiyetini tesis etmek için son derece güçlü ve istikrarlı bir sistem olduğunu kanıtlayarak, Roma'nın daha geniş alanlara yayılmasının temelini attı. Sistem, Roma'nın giderek artan zalim davranışları ve buna karşı ikinci yüzyılda İtalya'daki hoşnutsuzluk ile tehlikeye girmesine rağmen iki yüz yıldan fazla devam etti. 91'de İtalyalıların birçoğunun isyan etmesiyle patlak veren Müttefikler Savaşı (müttefikler anlamına gelen *socii*'ye karşı savaş) Roma'yı, İtalyalıların daha fazla eşitlik taleplerini kabul etmeye ve Roma vatandaşlığını tüm İtalyalıları kapsayacak şekilde genişletmeye zorladı.

Bunlar sadece genel geçer idari meselelerle alakalı değildir. Bunlar, İtalya ve Roma arasındaki sosyal, ekonomik ve kültürel ilişkiler ile Roma genişlemesinin temel yapısı hakkında bazı derin sorunları ortaya koyuyorlar. Roma'nın hâkimiyet sistemi, İtalya'nın kültürel ve politik gelişimini temelden şekillendirdi. Bu yapı, genişleme savaşlarının hem Roma hem de işgal edilen alanlar üzerindeki etkisi hakkında ilginç soruları içinde barındırır. Roma ve İtalya'nın geri kalanı arasındaki ilişki, Roma'nın bir emperyal güç olarak sonraki gelişimi için önemlidir ve Roma yönetiminin İtalya sakinleri için hakikatte ne manaya geldiğine ışık tutar.

İtalya'yı Yönetmek:

Vatandaşlar, Latinler, Koloniler ve Müttefikler

Roma genişlemesinin ilk aşamasında, işgal edilen topraklar doğrudan *ager Romanus* olarak Roma topraklarına dâhil edilirken, Roma'nın bölgesel çıkarları genişledikçe bu hızla imkânsız bir hale geldi. Beşinci yüzyılda yeni bir model ortaya çıkmaya başladı. Roma mağlup olmuş düşmanlarını ilhak etmek yerine, onlarla barış anlaşmaları yaptı ve bu anlaşmalar çeşitli koşullar içermekle birlikte, toplulukların kendilerini yönetmelerine izin verildi. Roma bazen mağlup olmuş bir düşmanın topraklarının bir kısmına el koydu ve bu toprakların üzerine Romalı küçük yerleşimci gruplarını iskân etti. Roma diğer durumlarda bir anlaşma yapmakla uğraşmak yerine, sadece düşmanlıkları belirli bir süre için askıya alan ancak ilgili taraflar arasında kalıcı bir ilişki yaratmayan ateşkesler (*indutiae*) müzakere etti. Bu bırakışmaların süresi, rahat bir nefes almak için Roma'yı düşmanlıklardan uzaklaştıran kısa ateşkesler ile uzun vadeli düzenlemeler arasında değişiyordu. Örneğin, 308'de bir grup Etrüsk devletiyle sadece bir senelik ateşkes yapılırken, Veii ve Vol-sinii (433 ve 390) ile yirmi yıllık, Perugia, Cortona ve Arretium (310) ile otuz yıllık ve Caere (353) ile yüz yıllık anlaşmalar yapılmıştır¹.

Dördüncü yüzyılın ortalarında, bu düzenlemeler daha sistematik bir şekilde belirginleşmeye başladı. Bunu hızlandıran şey 340-338 yılları arasındaki Latin Savaşı'ydı. Asi Latinlere ve Campanialılara dayatılan

1 Bu daha uzun ateşkesler, Samnitler tarafından Roma topraklarına yapılan saldırılarla başa çıkmak için Roma ordularını rahatlatmayı amaçlamış olabilir. Pratikte bu kadar uzun sürmesi de yüzyıllık bir ateşkes daha resmi bir barış anlaması vaat etmez, ancak Roma'nın daha kalıcı bir barışı tasarladığı anlamına gelebilir.

anlaşma kuşkusuz onlara ibret teşkil etmesi için düzenlenmişti, ancak aynı zamanda Roma'nın en yakın komşularıyla istikrarlı ve barışçıl ilişkiler sağlaması için daha güçlü ve daha kalıcı bir düzenleme sunuyordu. Önceki bölümde ana hatları verilen savaş sonrası anlaşma bazı yeni özellikler getirdi. Yani bir Latinlik biçimi yarattı ve Roma vatandaşlığını resmen yasal ve aktarılabilir bir statü haline getirdi. Diğer tüm İtalyalılar karmaşık bir anlaşmalar ve ittifaklar ağıyla Roma'ya bağlıydı.

Roma Vatandaşlığı ve İtalyalılar

338 anlaşmasının Roma'ya bağlı sahayı böldüğü parçaların en küçüğü, Roma vatandaşlarına ait olandı. Bu grubun çekirdeğini, doğum ve etnik köken gereği Romalı olan insanlar yani bizzat Roma kentinin insanları oluşturuyordu. Bununla birlikte daha önceki bölümlerde tartışıldığı gibi, Romalıların vatandaşlığa karşı nispeten açık ama aynı zamanda yasalara da oldukça bağlı bir tutumu vardı. Vatandaşlık menşee yeri açısından tanımlanmamıştı, ancak Roma hukukunda devlet kararıyla verilebilen (veya olağanüstü durumlarda geri alınabilen) belirli bir statüydü.

338'den itibaren iki tür Roma vatandaşlığı vardı. Hâlihazırda tam vatandaşlık (*civitas optimo iure*), bir Romalıya yasalar üzerinde oy kullanma, magistratusları seçme ve Roma'da siyasi görevde bulunma hakkı da dâhil olmak üzere medeni ve siyasi haklar verirken, 338 anlaşması buna ek olarak yeni bir vatandaşlık kategorisi (*civitas sine suffragio*) yarattı. Bu anlaşma bir Romalının medeni haklarını arz ederken, siyasi hakların hiçbirini vermedi. Bu sosyal duruma sahip kişiler Roma hukukunun korumasını talep edebilir ve Roma vatandaşlık statüsüne sahip olabilirdi, ancak askerlik hizmeti ve (muhtemelen) vergilendirme de dâhil olmak üzere birçok vatandaşlık sorumluluğunu üstlenirken, Roma'da oy kullanamaz veya burada siyasi görev alamazdı. Bu sınırlı vatandaşlık, daha fazla ayrıcalık vermeden daha yoğun bir Roma hâkimiyeti sağlamanın bir yolu olarak tasarlanmıştı ve dördüncü ile üçüncü yüzyılın sonlarına özgüydü. Üçüncü yüzyılın ortalarından sonra yeni bir *cives sine suffragio*'nun verildiği görülmemiştir ve bu statüye sahip toplulukların çoğu, ikinci yüzyılın başlarında sessizce tam Roma vatandaşlığına geçirilmiştir².

2 Livius; Fundi, Formiae ve Cumae'nin 188'de tam vatandaşlık kazandıklarından bahseder.

Vatandaşlığın elde edilebileceği çeşitli yollar vardı. Şahıslara veya küçük gruplara Roma'ya verdikleri hizmetler karşılığında ödül olarak vatandaşlık verilebilirdi. Örneğin, Latin Savaşı sırasında Roma'ya sadık kalan Campanialı aristokratlara 340 yılında Roma vatandaşlığı verildi. İkinci yüzyılda, İtalyalıların Roma'da uzun süreli ikamet ederek Roma vatandaşlarının bazı haklarını elde etmeleri mümkün olsa da, bu uygulamanın ne kadar erken başladığı belli değildir. 180'lerde bu senatoyu ilgilendiren bir konuyken, yaklaşık 200'lerden önce bu uygulamaya dair elimizde çok az kanıt vardır. Roma vatandaşlığının bireysel olarak verilmesi veya Roma'ya göç yoluyla kazanılması nispeten küçük ölçekliydi ve Roma vatandaşlığını yaymanın en yaygın yöntemi kolonizasyon programları ve/veya tüm topluluklara kitlesel biçimde vatandaşlık verilmesiydi.

Vatandaşlık verilmesinin bir topluluk üzerindeki etkisi önemli olabilirdi. Roma devleti tarafından yutulma, esas olarak bağımsızlığın kaybı demektir. Roma vatandaşlığının verildiği noktadan itibaren, bir topluluk Roma devletinin parçası haline gelir ve böylece birçok açıdan hareket özgürlüğü kısıtlanırdı. Tam veya kısmi Roma vatandaşlığına sahip bir topluluk olan *municipia*, Roma tarafından vergilendirilme ve askerlik hizmetinde bulunmanın dâhil olduğu *munera*'nın yani yükümlülüklerin içinde görüldü ve diğer topluluklarla ilişkilerinde Roma'nın liderliğini takip etmek zorunda kaldı. Özellikle askerlik hizmeti bir Roma vatandaşının görevlerinin merkezinde yer alıyordu. Bu tarihteki Roma ordusu, kırk beş yaşın altındaki yetişkin erkek vatandaşların talep üzerine hizmet vermesi gereken bir yurttaş ordusuydu ve hizmet altına alınacak erkekleri seçmek için yıllık olarak askere alım yapıldı. Roma vatandaşlığı kazanan diğer İtalya devletlerinden askerlik çağındaki erkeklerin de aynı temelde Roma ordusunda görev yapmaları gerekiyordu ve bu da Roma için ek bir askerî insan gücüne erişim sağlıyordu. Askerî konular ile ayrıca diğer devletlerle ilişkilerde, Roma vatandaşlığının verilmesi önemli değişiklikler ve sınırlamalar getirebilirdi.

Bu özerklik kaybına rağmen *municipia* kendi iç yönetimlerinden sorumlu, yerel olarak kendi kendini yöneten topluluklar olarak kalmakla birlikte bu durum büyük oranda yeniden örgütlenmeyi gerektirdi. Bu haklara sahip toplulukların, yerel hukuk biçimlerini Roma hukuku lehine terk etmeleri beklenirdi. Topluluğun sakinleri bir sonraki Roma nüfus sayımında vatandaş olarak kaydolmak zorundaydı ve

Roma'da oy kullanma haklarından yararlanabilmeleri için oy hakkı bulunan bir kabileye yazılmaları gerekiyordu³. Roma öncesinde var olan yönetim biçimleri, Roma'ninkine benzeyecek şekilde uyarlandı. Çoğu vatandaş topluluğu, ikincil magistratusluklar ile kentin yerleşikleri arasından seçilen bir yerel konsey tarafından desteklenen ve yıllık olarak göreve gelen iki baş magistratus (*duoviri* olarak bilinir) tarafından yönetiliyordu. Bu sistem büyük ölçüde Roma konsülleri, ikincil önemdeki magistratuslar ve senatoya eşdeğer bir yapıydı. Bunlar toplumu günlük olarak yönetmek, düzeni sağlamak, yerelde yasa yapmak, adli davalarla ilgilenmek, kamu maliyesini denetlemek ve kentin dokusunu korumak gibi konularla ilgileniyordu.

Tam Roma vatandaşlığı statüsüne sahip kentlerin sakinleri teoride, Roma seçimlerinde oy kullanma ve Roma'nın yasama sürecine katılma hakkına sahipti. Uygulamada ise Roma dışında yaşayan Roma vatandaşlarının bu hakkı kullanabilmelerinin bir sınırı olabilirdi. Vatandaşların ilk sicil kayıtları ve Roma vatandaşlarının periyodik nüfus sayımları yerel olarak gerçekleştirilip Roma'ya yazılı olarak sunulsa da, yazılı oyları uzaktan göndermek için bir mekanizma yoktu. Siyasi hakların kullanılması için bir kişinin seçimde veya halk meclislerinin yasayı oylayacakları gün Roma'da bulunması gerekiyordu. 338'de vatandaşlık kazanan Latin kentlerinden bazıları, bir seçime veya oylamaya katılmak için kente seyahat etmeyi mümkün kılacak kadar Roma'ya yakındı. Örneğin Tusculum, Lanuvium ve Lavinum'un Roma'ya uzaklıkları, Roma standartlarına göre bir günlük seyahat süresi olarak kabul edilen 20-30 kilometre kadardır, fakat Roma dışından Romalıların yasama veya seçim süreçlerine katılımının sosyal sınıfla sınırlı olması muhtemeldir. Roma'da evleri olan ve Romalı emsalleriyle bağlantı kurarak düzenli olarak kentte zaman geçiren birçok İtalyalı aristokratın varlığından haberdarız. Şüphe yoktur ki, Roma vatandaşlık hakkı bulunan devletlerden geliyorlarsa siyasi haklarını kullanabiliyorlardı, ancak kentin dışındaki daha az varlıklı Roma vatandaşlarının bu haklardan yararlanması daha az olasıdır.

Bu durum, Roma tarafından oy hakkı tanınan toplulukların sakinlerinin Roma vatandaşı olma konusunda nasıl hissettikleri ve kapsadığı

3 338'de oy kullanma hakkına sahip olanların kayıtları, 332'deki nüfus sayımında gerçekleşti. Kayıt işlemi yerli yetkililer tarafından derlenen ve daha sonra Roma'ya gönderilen nüfus sayımı kayıtları aracılığıyla mahalli olarak gerçekleşmiş olabilir.

günlük değişiklikler hakkındaki soruyu gündeme getiriyor. Kaynaklarımızın çoğu, duruma bir Romalının açısından bakıyor ve Roma vatandaşlığının verilmesini bir topluluğun statüsü ile itibarını artıran bir onurlandırma olarak sunarak, meseleye olumlu bir anlam yüklüyor. Öte yandan, davranışlar önemli ölçüde değişmiştir. Kaynaklarımızın çoğu, Roma vatandaşı olmanın gerçekten birçok yarar sağladığı bir dönemde yazılmıştır. Akdeniz çapında bir imparatorluğun yaratılmasıyla, Romalılar ve Romalı olmayanlar arasındaki statü eşitsizliği genişledi ve senatonun vatandaşlığı tam da daha geniş bir sahaya yayma konusunda giderek isteksiz hale geldiği noktada, vatandaşlığın daha çok rağbet görmesine neden oldu. Ancak dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda durum çok farklıydı. Romalı olmanın faydaları daha az belirgindi ve başka bir devletin vatandaşlığını kabul etmenin doğasında var olan bağımsızlığın kaybı, bir statü kaybı olarak algılanıyordu. Bu tarihte Roma vatandaşlığı daha az ayrıcalık ve daha çok vergi ile bir ceza olarak görülmüş olabilir. Kendi kaderini tayin hakkının yitirilmesi ve kolektif kimliğin yıkılmasının ne ölçüde bir hoşnutsuzluk yarattığı, *civitates sine suffragio* olarak Roma'ya dâhil edilmeye maruz kalan bazı toplulukların itirazlarında görülebilir. Örneğin Livius, 304'te Aequi halkının Roma vatandaşı olmak istemediğini ve bunun kendilerine dayatılmasından korktukları için de acı bir şekilde şikâyetle bulunduklarını söylemektedir. Hernici halkının buna direnmeye çalıştığı ancak bir ceza olarak Roma vatandaşı olmaya zorlandıkları söylenir. 338'de Latinler ve Campanialılara *civitas sine suffragio* verilmesi bir ceza olarak sunulmuştur ve buna muhatap olan topluluklar tarafından da bu durum tehdit olarak hissedilmiştir. Roma ile bir ittifak çerçevesindeki özerkliğe önem verildi. *Civitas sine suffragio* gibi bağımsızlık kaybını telafi edecek hiçbir siyasi hak taşımayan Roma vatandaşlığı, başka bir devletin medeni yaşamına bir müdahale olarak görülüyordu ve kırılmalara neden olabilmirdi.

Kuşkusuz uzun vadede Roma vatandaşlığı, özellikle de sunduğu ekonomik ve siyasi fırsatlardan yararlanmak için iyi bir konumda bulunan yönetici elitler için faydalıydı. Vatandaşlığa sahip topluluklar, Roma vatandaşlığının faydalarının çok daha önemli hale geldiği ikinci yüzyılda inkâr edilemez bir şekilde kendilerini ayrıcalıklı bir konumda buldular, ancak dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda birçok İtalyalı bağımsızlığını Roma statüsü ile değiştirmek konusunda kararsızdı ve

vatandaşlık hem Romalılar hem de İtalyalılar için bir ödül değil, cezalandırma biçimi olarak görülebilirdi.

Latinler ve Latin Statüsü

338 anlaşmasının bir diğer yenilikçi özelliği, hukuki ve yurttaşlık hakları bütünü olarak Latin statüsünün yaratılmasıydı. Bu noktadan sonra Latin olmak bir köken ya da etnik kimlik meselesi değil, devletin verebileceği bir yasal haklar bütünüydü. Bu yeni yasal tanım elbette etnik olarak Latin olan birçok insanı ve topluluğu da kapsıyordu ve Latin statüsünün ilk verildiği yerlerin çoğu aslında Latium'daydı, fakat yine de Latin statüsünü Latin etnik kökeninden ayırdı. Roma vatandaşlığından farklı olarak, Latin statüsü MS 1. yüzyıldan önce nadiren tek tek verildi ve öncelikle kolonizasyon yoluyla yayıldı (Latin ve Roma kolonileri ve aralarındaki fark hakkında, aşağıya bkz. s. 332-6).

Esasen yeni statü, Roma ile bağlantılı yasal hak ve yükümlülüklerin bir toplamıydı. Latinlerin Roma vatandaşları ile karşılıklı evlilik (*conubium*) hakkına sahip olmaları, böyle bir evlilikten olan çocukların meşru olacağı ve babalarının statüsünü miras alarak, aile mülkiyeti ile ilgili vasiyet veya işlemlerde Roma hukuku tarafından korunacağı anlamına geliyordu. Ayrıca Romalılarla ticari ilişkilerde yasal koruma sağlayan ticaret yapma hakkına (*commercium*) da sahiptiler. Son olarak, Roma'ya göç etme - üçüncü yüzyıldaki bir noktadan sonra bu hakka sahip oldular-orada yaşama ve uzun süreli ikamet yoluyla Roma vatandaşlığı kazanma hakları vardı. Latinlerin, Kartaca Savaşları'ndan önce Roma'ya göç etme hakkını (*ius migrationis* olarak anılır) ne ölçüde kullandıkları belirsizdir. Göçün bir sorun olarak algılandığını duymasak da, bunun nedeninin gerçekleşmemiş olmasından mı yoksa senatonun endişe duymamasından mı kaynaklandığı belirsizdir. Aksine ikinci yüzyılda Roma'ya yerleşen Latinlerin sayısı arttı ve göç oldukça hareketli bir konu haline geldi.

Latin statüsüne sahip bir topluluğun temel yükümlülüğü, Roma'ya istendiği zaman ve istendiği kadar askerî destek vermektir. Latinler Roma vatandaşı olmadıkları için Roma ordusunun bir parçası olarak değil, kendi subayları tarafından yönetilen yerel birimlerinde savaştılar. Yine de Latinlerin Roma için önemli bir askerî kaynak olduğuna dair çok sayıda kanıtımız var. Yıldan yıla bir kronik olarak yapılandırılmış

Livius'un eseri, o yılın konsülleri, askerî komutanlıklar ile eyaletlere senato tarafından yapılan atamalar ve her bir generalin kaç asker toplamamasına izin verildiği gibi bilgilerin bir listesini sunmaktadır⁴. Livius'un eserinin hemen hemen her zaman belirli sayıda Romalı, Latin ve İtalyalının miktarlarıyla birlikte bir listesini vermesi, Roma'nın her yıl kuvvetlerine yardımcı olması için önemli sayıda Latin askerine ihtiyacı olduğunu ortaya koyar.

Roma devletinin bir parçası olarak sınırlı özerkliği bulunan Roma vatandaşlığına sahip toplulukların aksine, Latin kolonilerinin Roma'nıninkine yakından benzeyen idari ve sivil örgütlenme biçimlerini benimsemeleri beklenir, lakin bunlar tamamen bağımsız ve kendi kendini yöneten devletler olarak kaldılar. Bu topluluklar önde gelen adamlardan oluşan bir konsey tarafından desteklenen, yıllık olarak seçilmiş magistratus (çoğunlukla *quattuorviri*, ya da dördü magistratus kurulu) kurulları tarafından yönetiliyordu. Latince, topluluğun ana dili olmasa bile kamusal işlerin dili olarak kabul edildi⁵. Bunu yapmak için herhangi bir yasal zorunluluk bilmiyoruz ve söyleyebildiğimiz kadarıyla bu süreç Roma tarafından teşvik edilmiş olsa da temelde gönüllülük esasına dayanıyordu.

Roma ile yakın siyasi, sosyal ve kültürel bağları nedeniyle yeni Latin kentleri ve kolonileri, İtalya'daki Roma hâkimiyeti için temel teşkil ediyordu. Kentlerin birlikleri Hannibal'a karşı verilen savaşın zirvesinde 209'da, canlı bir şekilde resmedildiği üzere Roma'nın savaş gücünün kilit unsurlarından biri haline geldi: on iki Latin devleti artık Roma'ya yardım edecek kaynaklara sahip olmadıklarını açıkladığında, bu sadece askerî kayıp nedeniyle değil, aynı zamanda Roma'nın en yakın müttefiklerinin ve destekçilerinin sadakatinin sarsılacağından korkulduğu

4 Livius'un dördüncü yüzyıla dair olayların kayıtlarında bu türden nispeten az sayıda liste vardır. Ancak üçüncü ve ikinci yüzyıllarda onları giderek daha sık kullanması, tutarlı biçimde bunların nihayetinde bir tür resmî kayıttan alınmış olması gerektiğini akıllara getirir. Livius'un bunları resmî kayıtlardan yararlanan daha önceki bir tarihçiden (muhtemelen Valerius Antias) almış olması muhtemel görünüyor.

5 Latincenin İtalya'da yayılması kuşkusuz Roma'nın yeniden örgütlenmesi tarafından teşvik edildi. Tam Roma vatandaşlık hakkı ve Latin statüsüne sahip olan devletlerin kamu işleri için Latinceyi kullanmaları beklense de, garip bir biçimde *civitas sine suffragio* statüsündekiler için bu geçerli görünmez. Cumae ve Capua'dan gelen Oskça resmî yazıtlar, bu dilin üçüncü yüzyılda hâlâ bir yönetim dili olduğunu gösterir ve Livius'a göre Cumae'in 188'de tam vatandaşlık statüsüne yükseltilmesi, kentin Latinceyi resmî dil olarak kabul etmek için izin istemesiyle birlikte gerçekleşir.

için senatoda korku uyandırdı. İlgili kolonilerin çoğu Roma'ya nispeten yakın olan Nepet, Sutrium, Ardea, Cales, Alba, Carseoli, Sora, Suessa, Setia, Circeii, Narnia ve Interamna Lirenas idi. Her ne kadar diğer yirmi üç Latin devleti aynı şeyi yapmasa da, yukarıdaki bölüm Roma'nın askerî gücündeki Latin unsurunun önemini açıkça göstermektedir. Misilleme olarak kendilerine verilen cezalar, senatonun öfkesini göstermektedir. 205'te Roma İtalya üzerinde yeniden kontrol kurmaya başladığında, muhalif kolonilerin yıllık askerî payları iki katına çıkarıldı ve birlikleri de gerekli hizmet süresinin uzaması anlamına gelecek şekilde denizaşırı ülkelere hizmet etmek için gönderildi.

Askerî meselelerin ötesine bakıldığında Latin olmanın doğasında var olan yasal haklar, Roma ile Latinler arasında İtalya'nın geri kalanında olduğundan daha yakın sosyal ve ekonomik bağlar kurulmasına yardımcı oldu. Özellikle toplumun elitler sınıfı düzeyinde mesleki ve ticari sözleşmeler için yasal koruma, ekonomik etkileşimi kolaylaştırdı ve karşılıklı evliliklerden doğan çocukların meşruluğunun tanınması, Roma ve Latin toplulukları arasındaki akrabalık bağlarının sürdürülmesine yardımcı oldu. Latin kentleri ve kolonileri, aşağıda daha ayrıntılı olarak ele alınacak olan Roma kültürünün diğer birçok yönünün yayılmasında önemli bir rol oynadı.

Müttefikler ve İttifaklar

Roma tarafından işgal edilen veya gönüllü ittifaklar müzakere eden İtalya devletleri bağımsız kaldı. Roma ile olan ilişkileri anlaşmalar tarafından idare edildi. Bunlar merkezinde Roma ile sıkıca tesis edilmiş bir ittifaklar ağı bulunan ikili anlaşmalardı. Roma, Samnit Birliği veya Latin Birliği gibi çok üyeli birlikleri, her üyesiyle ayrı ayrı anlaşmalar yapmak konusunda ısrar ederek sarstı. İtalya'daki gruplar arasında gayriresmi temas ağları ile ittifaklar elbette vardı ve bazen bir anlaşmanın gereksinimleri bir diğerinin taleplerine karşı çıktığı için karmaşık çıkar çatışmalarına neden oluyordu. Ancak Roma bunları tanımadı ve tüm İtalyalılar arasında tek ortak temas noktası olması nedeniyle inisiyatifi ni meziyetle sürdürdü.

Anladığımız kadarıyla, bu yapının temelini oluşturan anlaşmaların hükümleri çok kalıplaşmış ve aynı zamanda çok geneldi. Hayatta kalan

tek anlatı, Halikarnassoslu Dionysios'un yukarıda tartışılan 493 tarihli Cassius Anlaşması'nın tasviridir (s. 248-9) ve bu anlaşma Romalılar ile Latinler arasındaki barış ve dostluğu koruyarak, başka bir devlet tarafından saldırıya uğranması durumunda karşılıklı askerî yardımı şart koşar. Bu şartlar, dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda Roma ve İtalya'nın devletleri arasındaki anlaşmalarla ilgili diğer bilgilerle tutarlıdır. Örneğin Pyrrhos Savaşı'nın sonunda 270'te Tarentum bir Roma müttefiki haline gelse de bağımsızlığını korumasına izin verildi (Livius, *Per.* 15)⁶. Ancak, anlaşmalara ilişkin kanıtlarımızın çoğu daha sonraki bir döneme aittir. Livius (27.21.8, 29.21.8), İkinci Kartaca Savaşı'nda Hannibal için savaşan bazı İtalya topluluklarının, barış anlaşmasının parçası olarak Roma tarafından tanınan bir özerklik ile kendi yasalarına sahip olduklarından söz eder. Roma ve çeşitli müttefikleri arasındaki bir dizi anlaşmanın şartlarını kaydeden yazıtlar günümüze ulaşmıştır, ancak bunlar ikinci yüzyıla aittir ve İtalya'nın diğer toplulukları ile değil Yunan dünyasıyla yapılan ittifaklara atıfta bulunur⁷. Bununla birlikte bu yazıtlarda geçen şartlar Foedus Cassianum'da geçenlere çok benzer. Temel farklılıklar anlaşma hükümlerinin ihmal edilmesinde yatmaktadır. Bu durum beşinci yüzyıl Latium'unun koşullarına ve tadil edilecek anlaşmanın hükümlerine dair yargılara özgü olabilir. Genel olarak, Roma ile İtalyalı müttefikleri arasındaki anlaşmaların şartlarının, Foedus Cassianum ve ikinci yüzyıl anlaşmalarıyla aynı kalıbı takip etmesi muhtemel görünüyor.

Bir Roma müttefikinin temel görevi, savaş zamanlarında ya Roma ordusuna asker sağlayarak ya da Roma'nın düşmanlarına yardım etmeyi reddederek Roma'yı desteklemektir. Açıkçası antlaşmalar, Roma'nın üçüncü bir tarafça saldırıya uğrayan herhangi bir müttefikine yardım etmeyi kabul ettiği ve karşılığında müttefiklerin de Roma'nın saldırıya uğraması durumunda yardım etmeyi kabul ettiği karşılıklı savunma paktlarıydı. Bu Roma'nın saldırıya uğraması durumunda kendisini korumak için girişilen bir "adil savaş" yani *bellum iustum*

6 Livius, *Per.*'de yapılan atıflar, eserin her kitabının kısa özetleri olan *Periochae*'ya atıfta bulunur. Bunlar 11-19. kitaplar ile 46. kitaptan geriye kalan tek versiyonlardır.

7 Yazıtlar diğer pek çoğunda olduğu gibi Roma ve Callatis ile Astypalaia ve Mytilene arasındaki anlaşmaların metinlerini korurlar. Bu anlaşmaların şartları Roma ile çeşitli İtalya devletleri arasındaki anlaşmalar hakkında bildiklerimizle tutarlı olsalar da bunlarla ilgili doğrudan epigrafik kanıtlara sahip değiliz.

fikrine dayanıyordu. İlk saldıran tarafın Roma olması durumunda tanımını gereği bu bir *iustum* değildi ve açıkçası müttefikler bu nedenle yardımda bulunmak zorunda değillerdi. Söylemeye gerek yoktur ki Roma'nın gücü arttıkça, bu ittifakların savunmacı yapısı anlaşılmaya sadakatle değil anlaşmanın çiğnenmesi ile ortaya çıkacaktı. Roma'nın yıllık seferlere neden olan geniş kapsamlı stratejik sorumlulukları müttefiklerden ve Latinlerden asker talebini yıllık bir olay haline getirdi ve nihayetinde daimî bir ordu zorunluluktu. Roma'nın müttefiklerinden biri tehdit edildiğinde, Roma'nın tüm ittifakı kendisini desteklemeye çağırabileceği kaidesi hızla yerleşti. Büyüyen müttefik ağı, bu müttefiklerin çıkarlarını desteklemek amacıyla müdahale etmek için sürekli artan fırsatlar sundu. Teoride bu anlaşmalar eşitler arasındaki ittifaklardı, ancak üçüncü yüzyıldan itibaren Roma'nın gücü ile diğer herhangi bir müttefikin gücü arasında artan eşitsizlik, Roma'nın hızla baskın ortak olmasını sağladı. Aynı zamanda, yalnızca "adil" veya savunma amaçlı bir savaşın dinî geleneklerle onaylanabileceği fikri ortadan kalkmaya başladı ve ikinci yüzyılda, Roma hem Doğu hem de Batı Akdeniz'e doğru genişlerken, İtalyalı müttefikleri giderek belirginleşen işgal savaşlarını desteklemeye çağrıldı.

Diğer açılardan müttefikler kendi kaderlerini tayin eden bağımsız devletlerdi. Üçüncü yüzyılın sonundan önce, Roma çıkarlarına veya belirli bir müttefikin sadakatine yönelik bir tehdit olduğu durumlar dışında, müttefiklerin iç işlerine çok az Roma müdahalesi olduğu görülse de, aksi bir durumda şiddetli cezalar söz konusu olabilirdi. Örneğin 314'te Apulia kenti Luceria, Roma'ya karşı ayaklandı. İsyan bastırılınca isyanın liderleri idam edildi ve burada bir Latin kolonisi kuruldu. Bu mesafeli ilişki, Roma'nın müttefiklere yönelik politikasının daha müdahaleci ve sert olduğu bir dönem olan ikinci yüzyılda biraz değişse de, 200'den önce Roma'nın müttefiklerinin iç işleriyle yakından ilgilenmediğine dair nispeten az kanıt vardır. Kendi yasalarını ve hükümet biçimlerini korudular ve Roma'nın isteklerine veya çıkarlarına aykırı hiçbir şey yapmamak şartıyla istedikleri gibi hareket etmekte her zaman özgürdüler. Kendi dillerini ve kültürlerini korudular, ancak Roma'nın egemenliği ve Romalılarla hem resmî hem de diğer konularda iletişim kurabilme ve etkileşime girebilmenin pratik ihtiyacı, Roma kültürünün bazı yönlerinin İtalya'da yavaş yavaş benimsenmesi anlamına geliyordu.

İtalya'daki Roma Hâkimiyetinin Yapısı

Şimdiye kadar açıkça görüldüğü gibi, Roma'nın İtalya'yı kontrolü öncelikle askerî bir ittifaktı. Temel amacı Roma'yı saldırıdan korumak ve İtalya'nın askerî insan gücünü düzenlemesine izin vermek olan bir anlaşmalar ağı aracılığıyla Roma'yı İtalya'nın geri kalanına gevşek bir şekilde bağlayarak hâkimiyeti güvence altına aldı. Bu ittifakın asıl amacı ister müttefik, ister Latin, ister Roma vatandaşları olsun gerektiğinde ve gerektiği miktarda diğer İtalyalılardan Roma'ya askerî destek verecek birlikler sağlamaktı. Bu kendi içinde Roma'nın yönetsel kontrolünü dolaylı yollardan genişletebilirdi. Polybios'a göre 225'te Galyalılar Kuzey İtalya'yı işgal ettiğinde, senato o kadar paniğe kapıldı ki, tüm müttefiklere toplam askerî insan gücünün sayımını talep eden haberciler gönderildi. Bu olayda işgalciler savaş alanında yenildi ve mevcut tüm İtalya birliklerinin tam olarak toplanmasına gerek yoktu. Ancak Polybios'un buna ve diğer askerî zorunluluklara ilişkin açıklamaları, bize Roma ve müttefikleri arasındaki ilişkiler hakkında değerli bilgiler verir:

“Her halükârda, o sırada ellerinde bulunan asker sayısı ile tarh edilenlerin miktarını açıklamaya devam etmeliyim. Her konsül, Roma vatandaşlarından oluşan her biri 5.200 piyade ve 300 süvariden müteşekkil dört Roma lejyonunu yönetiyordu. Her konsül ordusundaki müttefik birlikleri 30.000 piyade ve 2.000 süvariden oluşuyordu. Geçici olarak Roma'nın yardımına koşan Sabinler ve Etrüsklerin 4.000 süvarisi ve 50.000'den fazla piyadesi vardı. Romalılar bu birlikleri topladı ve onları bir praetor tarafından yönetilecekleri Etruria sınırına yerleştirdi. Apeninlerde yaşayan Umbrialıların ve Sarsinatların askerleri 20.000 dolaylarındaydı ve 20.000 Veneti ve Cenomani askeri vardı. [...]Savaşabilecek durumdayken geri gönderilen askerlerin listesi aşağıdaki gibidir: Latinler, 80.000 piyade ve 5.000 süvari; Samnitler, 70.000 piyade ve 7.000 süvari; Iapygesler ve Messapialılar, 50.000 piyade ve 16.000 süvari; Lucanialılar 30.000 piyade ve 3.000 süvari; Marsi, Marrucini, Frentani ve Vestini halklarından ise 20.000 piyade ve 4.000 süvari.” (Pol. 2.24)

Yunan ve Romalı tarihçiler tarafından askerî insan gücüne dair verilen sayılar tartışmalıdır, ancak Polybios'un rakamları tamamen olasılık

dışıdır⁸. Tarihçiler üçüncü yüzyılın sonlarında Romalıların elinde bulunan muazzam askerî insan gücü rezervlerine dair canlı bir fikir vermektedirler ve bu insan gücü Roma'nın Pyrrhos (281-270) ve Hannibal'a (210-200) karşı dayanma ve aynı zamanda Akdeniz çapında bir imparatorluk kurma yeteneğinde önemli bir unsurdur. Ayrıca Roma'nın müttefiklerinden yetişkin erkek vatandaşların tam bir nüfus sayımını talep etmeye hazır olduğunu ve müttefiklerin de bunu sağlayabildiğini gösteriyorlar. Bu bile başlı başına Roma işgalinin İtalya devletlerine belirli bir düzeyde idari hesap verme zorunluluğu getirdiğini ve vatandaşlarını listelemek ve kaydetmek için bazı yöntemler benimsemelerini gerektiğini gösteriyor.

Roma'nın antlaşmaların şartlarını uygulamak için koyduğu mekanizmalar belirsizdir. Bazı kaynaklar kelimenin tam anlamı ile toga giyenler manasına gelen ve askere alımlarla bağlantılı olarak *formula togatorum* denilen bir terime atıfta bulunur. Görünüşe göre bu, Roma'ya asker tedarik etme görevi olan müttefik ve Latin devletlerinin bir listesi idi, ancak daha ayrıntılı da olabilirdi. Bu muhtemelen Roma'nın kaç asker isteme hakkına sahip olduğunun bir kaydı veya Polybios tarafından tanımlanan türden her bir devletin azami insan gücünün bir tahmini olabilirdi. Her iki durum da, Roma'nın müttefik insan gücü ve askerî gereksinimler ortaya çıktığında ne kadar asker talep etme hakkına sahip olduğuna dair bir tür kayıt tuttuğunu gösteriyor.

Polybios her yıl Roma ordusunun birimlerine ve servet sınıflarına göre nasıl bir araya getirildiğine ve o yıl için seçilen müttefik birliklerin de benzer şekilde toplandığına dair ayrıntılı bir açıklama sunar, ancak bu mükemmelleştirilmiştir ve muhtemelen gerçek uygulamayı yansıtmamaktadır. Livius, senatonun yılın başında her komutana birlikler tahsis ettiğini ve Roma vatandaşlarından, Latinlerden ve müttefiklerden silah altına alınacak azami piyade ve süvari sayısını belirlediğini söylese de, nadiren bu birliklerin nereden geldiklerine dair herhangi bir kayıt sunar. Her bir müttefik tarafından sağlanan askerler, kendi komutanlarının idaresine bırakılmış gibi görünüyor. Senatonun belirli bir devletin yükümlülüklerine müdahale ettiği durumlar genellikle istisnai koşulların sonucuydu: örneğin, 205'te ceza olarak bazı Latin kolonilerinin yükümlülükleri iki katına çıkartılmıştır.

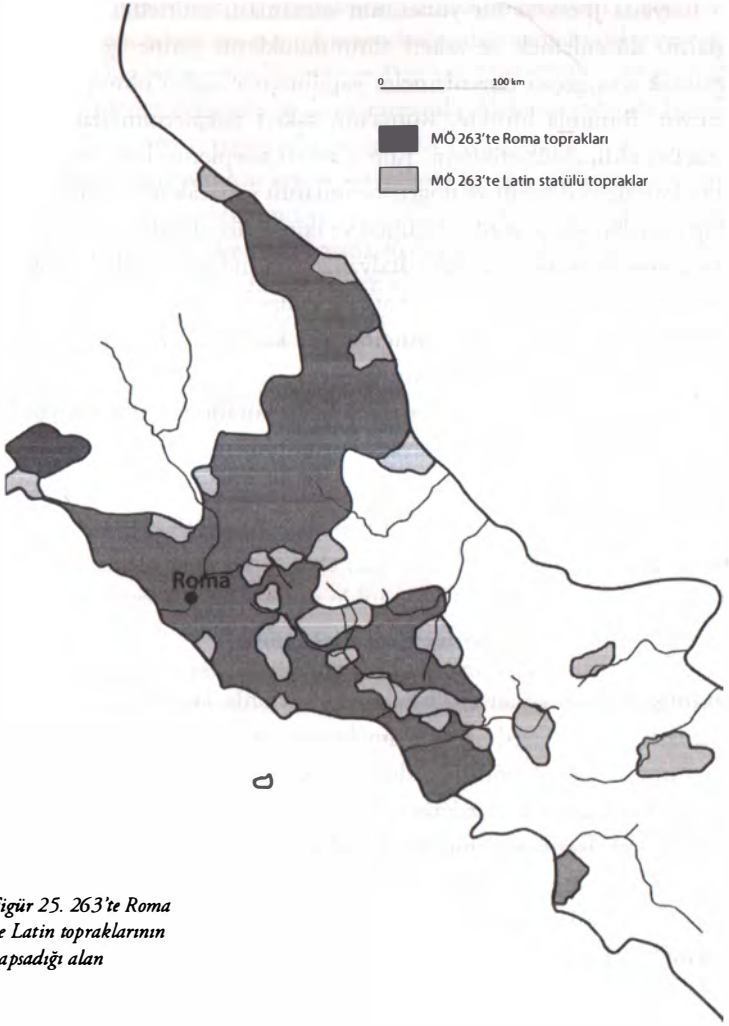
8 Burada alıntılanan Polybios'un sayıları da dâhil olmak üzere, bu konunun Roma Cumhuriyet Dönemi tarihi için en kapsamlı tartışması Peter Brunt'a aittir.

İtalya'da merkezî bir yönetimin olmaması, müttefiklerin davranışlarını düzenlemek ve askerî sorumlulukların yerine getirilmesini sağlamak için geçici düzenlemeler yapılmasına neden olmuş gibi görünüyor. Bununla birlikte, Roma'nın askerî taleplerinin daha geniş sonuçları oldu. Müttefiklerin, Roma askerî taleplerini karşılamak için vatandaşlarının düzenli ve doğru sayımlarını yapacak idari yeteneklere sahip olmaları gerekiyordu. Üçüncü ve ikinci yüzyıllarda ortak askerlik hizmetinin Romalılar ve diğer İtalyalılar arasındaki engelleri yıkmaya yardımcı olduğuna ve özellikle Latince kullanmak gibi Roma kültürünün bazı önemli yönlerini yaydığına dair kayda değer kanıtlar vardır. Müttefik birlikler kendi yerel birimlerinde hizmet etseler de, subaylarının yine de Romalı muadilleriyle iletişim kurabilmeleri gerekiyordu. Üçüncü yüzyılın sonunda İtalya hâlâ oldukça bölgelendi ve kültürel olarak Romalılaşmaktan çok uzaktı. Ancak askerî ittifak ve askerlik hizmeti için talepler kesinlikle Romalılaşmanın bazı yönlerinin yayılmasına yardımcı oldu.

Roma Kolonizasyonu

Yenilmiş düşmanlardan el konulan topraklarda koloniler kurma uygulaması, Antik Çağ'da Roma'nın büyük bir güç olarak başarısının temel unsuru olarak görülüyordu. Cicero, kolonilerden "imparatorluğun siperleri" olarak söz ederken, Livius bunların vatandaşların sayısını çoğaltarak Roma'nın gücünü artırdığına inanıyordu. Kolonizasyon ve Roma gücü arasındaki bu bağlantı, Makedon Kralı V. Philippos'un Tesalya'daki Larissa kentine 217'de yazdığı bir mektup tarafından desteklenir. Mektupta Philippos, "Romalılar [...], kölelerini azat ettiklerinde, onları vatandaşlığa kabul ve magistratusluklara ortak ettiler ve bu sayede, sadece kendi ülkelerini büyütmele kalmadılar, aynı zamanda 70'e yakın noktaya yerleşimciler gönderebildiler." demiştir (SIG 543)⁹.

9 Romalıların vatandaşlık kavramlarına ve özellikle azat edilmiş kölelere vatandaşlık verilmesine ilişkin Yunan görüşleri değişkendir (karş. Dion. Hal. 4.24). Bununla birlikte Philippos'un mektubu, vatandaş sayısındaki artışın Romalılara koloniler oluşturmak için gerekli insan gücünü sağladığına (büyük ölçüde kölelerin azat edilmesiyle) ve böylece Roma gücünü artırdığına değiniyor görünmektedir. Azatlı kölelerin magistratus olup olamayacakları daha az belirgindir. Cumhuriyet'in ilerleyen dönemlerinde bu makamlara gelmekten menedildiler, ancak üçüncü yüzyılda durumun böyle olup olmadığı belli değildir.



Figür 25. 263'te Roma ve Latin topraklarının kapsadığı alan

Açıkça kolonizasyon, hem Roma gücünü hem de Roma kültürünü yaymanın önemli bir yoluydu. Bu durum, Roma'dakilere daha benzer yasal ve idari biçimleri benimsemeye zorlaması nedeniyle, İtalya toplumlarının örgütlenme biçimini değiştirdi. Kolonilerin nasıl kurulduğuna dair çok sayıda ayrıntılı anlatımımız ve kolonize edilen bölgeler üzerindeki etkilerine dair giderek artan sayıda epigrafik ve arkeolojik

bulgumuz vardır. 241 yılına kadar, İtalya'nın toplam alanının yaklaşık %30'unun *ager romanus* sınıflandırılarak, doğrudan Roma'ya ait olduğu ve onun tarafından yönetildiği düşünülüyor (Figür 25). 338-241 yılları arasında en az on dokuz Latin kolonisi ve on Roma kolonisi kurulmuştur ve tahminen 71.300 yetişkin erkeğin (yani 150.000'den fazla insanın) ve yalnızca Latin kolonileri için 7.000 kilometrekareden fazla bir bölgenin yeniden iskânı söz konusu olmuştur. Kolonizasyon, İtalya'nın büyük bir kısmı ve İtalya yaşamının birçok yönü üzerinde dönüştürücü etkisi bulunan bir süreçtir. Bununla birlikte kolonizasyon üzerine son zamanlarda yapılan araştırmalar, kolonilerin nasıl kurulduğu, kentsel gelişimlerinin yönleri ve yerel halkla nasıl etkileşime girdikleri konusunda daha önceki birçok varsayımı sorguladı¹⁰.

Geleneksel olarak Latin ve Romalı şeklinde ikiye ayrılan kolonilerin, Roma devleti ile farklı idari ve yasal ilişkileri bulunuyordu. Roma kolonileri adından da anlaşılacağı üzere Roma vatandaşlarından oluşuyordu. Resmî olarak Roma devletinin bir parçasıydılar ve yalnızca sınırlı yerel özerkliğe sahiptiler. Bu kolonilerin toprakları Roma kentinin toprakları anlamına gelen *ager romanus* olarak sayıldı ve sakinleri Roma vatandaşlığına sahipti. Buna karşılık Latin kolonileri çok daha büyük, bağımsız ve kendi kendini yöneten devletlerdi.

Tarih	Koloni	Bölge/Arazi
338	Antium	Volsci
329	Tarracina	Volsci
318	Privernum	Latium
296	Minturnae	Aurunci
296	Sinuessa	Aurunci
290–286	Castrum Novum	Picenum ya da Etruria
283	Sena Gallica	Umbria
247	Aesis	Umbria
247	Alsium	Etruria
245	Fregenae	Etruria

Tablo 8: Roma kolonileri, MÖ 338-245

10 Bu tartışmaya yapılan en son katkıların bir derlemesi T. D. Stek ve J. Pelgrom (haz.), *Roman Republican Colonization: New Perspectives from Archaeology and Ancient History* (Roma, 2014) içinde bulunabilir.

Yasal statüleri ve Roma ile ilişkilerindeki temel farklılıkların yanı sıra başka önemli ayrımlar da vardı. Çoğu Roma kolonisi bağımsız bir şekilde kendi kendini yöneten topluluklar olamayacak kadar küçüktü ve bu yüzden Roma devletinin bir parçası olarak kaldılar ve Roma vatandaşlığını korudular. Rakamları veren Livius, bunların yeni topluluklar oluşturmak yerine genellikle mevcut bir topluluğa yerleşen iki ila üç yüz yerleşimciden oluştuğunu söylüyor. Her yerleşimciye Roma'ya karşı yenilginin bir sonucu olarak topluluktan veya topluluk içindeki Roma karşıtı unsurlardan el konulan mütevazı bir arazi parçası (genel olarak 5-10 *iugera*, kabaca 2,5-5 hektar) verildi. Buna karşılık Latin kolonileri çok daha büyük olabilirdi ve her zaman olmasa da genellikle Roma'nın düşmanlarından el konulan topraklar üzerine kurulmuş yeni kentlerdi. Bazı ikinci yüzyıl kolonileri daha büyük olmasına rağmen, genel olarak yaklaşık 2.500-6.000 yerleşimciden oluşuyormuş gibi görünürler.

Daha küçük Roma kolonileri, askerî açıdan savunmasız veya özellikle sıkıntılı olduğu düşünülen ve mevcut *ager romanus* içinde bulunan alanlarda kalıcı bir Roma varlığı kurmak için kullanılmış gibi görünüyor. Dördüncü yüzyılda, denizden gelebilecek saldırılara karşı savunmasız olan Antium, Minturnae ve Tarracina gibi bir dizi kıyı yerleşiminde Roma kolonileri kuruldu. Bunlar *coloniae maritimae* (deniz kolonileri) olarak adlandırıldı ve alışılmadık bir biçimde yerleşimciler Roma ordusunda hizmet etmekten muaf tutuldu. Bu koloniler yerel nüfusu gözetlemek ve onları saldırılardan korumak için yerleşik garnizonlar olarak hareket etti. *Ager romanus* dışında bulunan stratejik noktalardaki büyük yerleşimlerin olduğu yerlerde, bunlara Latin statüsü verildi ve kendi kendilerini yöneten, bağımsız topluluklar haline getirildiler. Çoğu durumda bu bölgelerde düşük seviyeli kentleşme bulunuyordu ve Latin kolonizasyonunun bir diğer etkisi de Roma tarzı kentsel yerleşimleri yaymaktı. Son araştırmalar (özellikle Pelgrom ve Stek'in çalışmaları) Cumhuriyet'in başlarında ve ortalarında kolonilerin durumunun önceden inanıldığından çok daha değişken olduğunu iddia eder ve koloniler ile Roma arasındaki yasal ilişki ve askerî yükümlülüklerde çok daha fazla esneklik bulunabilir. Bir koloninin kurulması, statüsü ve konumuyla ilgili kararlar, tutarlı bir genişleme stratejisinin sonucundan ziyade, stratejik talepler veya hizipler ile bireylerin siyasi gündemleri gibi çeşitli türlerdeki kısa vadeli baskılar tarafından yönlendiriliyor gibi görünüyor.

Tarih	Koloni	Bölge	Yerleşimciler (yetişkin erkekler)	Alan (km ²)
334	Cales	Campania	2.500	100
328	Fregellae	Latium	4.000	305
314	Lucceria	Apulia	2.500	790
313	Saticula	Samnium	2.500	195
313	Suessa Aurunca	Latium	2.500	180
313	Ponza Adaları	(Latium)	300	10
312	Interamna Lirenas	Latium	4.000	265
303	Sora	Latium	4.000	230
303	Alba Fucens	Orta Apeninler	6.000	420
299	Narnia	Umbria	2.500	185
298	Carseoli	Orta Apeninler	4.000	285
291	Venusia	Apulia	6.000	800
289	Hadria	Orta Apeninler	4.000	380
273	Paestum	Lucania	4.000	540
273	Cosa	Etruria	2.500	340
268	Ariminum	Umbria	6.000	650
268	Beneventum	Samnium	6.000	575
264	Firmum	Picenum	4.000	400
263	Aesernia	Samnium	4.000	485
Toplam			71.300	7.135

Tablo 9: **Latin kolonileri, MÖ 334-263** (Brunt 1971'den, Livius'tan alınan sayılara göre)

Latin kolonilerinin nispeten büyük olmaları göz önüne alındığında, yerleşimcilerin nereden geldiği ve Roma'nın kendi nüfusunu tüketmeden önemli yerleşimci grupları göndermeyi nasıl başardığı sorusu gündeme gelir. Birçoğu, toprak karşılığında vatandaşlıklarından vazgeçerek yeni topluluğun vatandaşları haline gelen ve dolayısıyla bunun yerine Latin statüsüne sahip olan Roma vatandaşlarıydı. V. Philippos'un mektubunun (sayfa 329) gösterdiği gibi azat edilmiş köleler, topraksız kentli Romalılar gibi potansiyel bir yerleşimci havuzu sağladı, ancak bu gruplar dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda gönderilen tüm sömürgecileri hesaplamak için çok küçüktür. Diğer yerleşimciler muhtemelen müttefiklerdi. Başarılı bir seferden sonra ganimetler (toprak ve taşınabilir ganimetler) Roma ve sefere katılan müttefik birlikler

arasında paylaşıldı. Arazi müstakil paylar olarak tahsis edilebilirdi. Ancak genellikle bir koloni kurmak için kullanılırlardı ve müttefikler el konulan araziden pay alma hakkına sahip olduklarından, yeni kolonilere katılmaya uygun olmaları muhtemel görünüyor. Latin kolonileri, yeni topluluğun Latin statüsünün sağladığı Latin haklarına sahip olacakları için esas vatandaşlıklarını koloninin vatandaşı olmak amacıyla terk eden muhtemelen Romalılar ve müttefiklerinden oluşan bir karışımdı. Latin kolonilerindeki yerleşimcilerin Romalıların yanı sıra müttefikleri de içerdiğini varsayarsak, bu Roma'nın nasıl bu kadar fazla yerleşimci gönderebildiğini açıklamaya yardımcı olur ve ayrıca Romalılar ile diğer İtalyalılar arasında önemli bir entegrasyon biçimi olarak kolonilerin rolünün de altını çizer.

Antik yazarlar bir koloninin kuruluşunu, önceden belirlenmiş ritüellere göre gerçekleşen yapılandırılmış bir süreç olarak tanımlarlar. Romalı yazar Aulus Gellius (Aul. Gell., NA 16.13), bir koloniyi kentin birçok özelliğini kopyalayan küçük bir Roma olarak tanımlayacak kadar ileri gider. İlk bakışta kanıtlar bunu doğruluyor gibi görünüyor. Kolonizasyon genellikle bilinçli bir karar vermenin ürünü olan ve oldukça düzenli bir devlet destekli süreç olarak tasvir edilir. İlk olarak senato bir koloninin kurulmasına izin vererek, koloninin nerede kurulacağını, ne tür bir koloni olması gerektiğini ve oraya kaç yerleşimci gönderilmesi gerektiğini belirlerdi. Kuruluşu denetlemekle görevli yetkililer, genellikle yerleşimcileri belirlemekten, toprağı dağıtmaktan ve koloninin yasaları ve yönetimini kurmak amacıyla bir koloni tüzüğü hazırlamaktan sorumlu üç kişiden (*tresviri*) oluşan bir kurul olarak atandılar. Koloninin yeni bir yerleşim yeri olarak kurulduğu yerlerde bir magistratus tarafından *auspicium* gerçekleştirilir ve kentin merkezini çevresindeki topraklardan ayırmak için dinsel bir sınır oluşturulurdu. Esas kültler kurulur, arazi ölçülerek yerleşimcilere dağıtılır ve kentin yeni yönetim biçimi teşkil edilirdi. Koloninin sivil örgütlenmesi Roma'daki gibi yerel bir senatoya, ayrıntıları bölgeden bölgeye farklılık gösterse de genellikle iki *duoviri*'den (veya bazen dört kişiden yani *quattuorviri*) oluşan bir kurula ve yıllık seçilen magistratuslara dayanıyordu. Cales'ten gelen bir yazıtın da gösterdiği gibi bazı koloniler, "vicus Esquilinus" gibi Roma bölgelerinin adını alan dâhilî bölümlere sahipti. Genel izlenim, Roma'nın kendi yönlerini kopyalamak için kasıtlı olarak tasarlanmış oldukça organize bir süreçti.

Ancak bunların hiçbiri basit değildir. Kuruluş ritüelleri ve diğer kolonyal örgütlenme biçimleri için çoğu kaynak birinci yüzyıl veya sonrasına aittir. Genellikle farklı bağlamlardan ve dönemlerden kuruluş ritüellerini birleştirirler veya daha sonraki uygulamaları tarif ederler. Ek olarak koloni yerleşim yerlerinin araştırılması, ilk aşamalarında gerçekten de bazen göründükleri kadar organize ve yapılandırılmış olup olmadıklarına dair önemli soruları gündeme getirir. Kolonilerin birçoğu düzenli karakteristik kentsel planlarını ve önemli Roma yapılarını ancak kurulduktan bir süre sonra edinirler. Bunun nedeni muhtemelen Sewell'ın öne sürdüğü gibi, Roma'yı kopyalamak veya herhangi bir *romanitas* idealini yansıtmaya arzusundan ziyade, Yunan kent planlamasının etkisiyle Roma'nın genişleyen Akdeniz bağlantılarının bir sonucudur. Mevcut kanıtlara göre, kolonizasyonun daha önce inanıldığı gibi oldukça organize ve devlet destekli bir eylem olup olmadığı sorgulanabilir. Altıncı ve erken dördüncü yüzyıllar arasında kurulan ilk koloniler, şahısların kendi destekçileri, yandaşları veya birliklerinden oluşan çeteleri çok daha plansız bir şekilde iskân etmelerinin sonucu olabilir. Appii Claudii gibi kabilelerin beşinci yüzyılda Roma'ya gelişi, bu tarihte insan gruplarının basitçe yeni bir devlete göç etmesinin mümkün olduğunu göstermektedir. Bir koloni kurma süreci kuşkusuz daha sistematik bir hale geldi ve çoğu koloni, örgütlenmelerinde ve fiziksel görünümünde Roma'ya benzer birçok özelliği benimsedi. Ancak bu, bir koloninin nasıl kurulacağına dair belirli bir Roma "tasarısının" bir sonucu olmaktan ziyade, üçüncü ve ikinci yüzyıllarda kolonyal ve kentsel biçim hakkındaki fikirlerdeki değişimleri yansıtan uzun vadeli bir süreç olabilir.

Bir Roma yerleşiminin kolonileştirilmesinin topluluklar üzerindeki etkisi, konuma ve koşullara göre büyük ölçüde değişiyordu. Şu anda mevcut olan arkeolojik ve epigrafik kanıtlar sayesinde, bazı kolonilerin gelişimini oldukça ayrıntılı bir şekilde izlemek mümkündür. Kolonizasyon, bir topluluğun sosyal yapısını derinden değiştirebilirdi. İtalya'daki birçok kent devleti küçüktü ve birkaç yüz yerleşimciden oluşan küçük bir grup bile bu büyüklükteki bir topluluk üzerinde bir etki yaratabilirdi ve çoğunlukla farklı bir etnik kökenden gelen ve farklı bir dil konuşan birkaç bin yerleşimcinin getirilmesi, değişim ve bozulma anlamına gelirdi. Kapsamı bu cildin dışında kalan daha iyi belgelenmiş kolonilerden biri olan Pompeii 80'lerde kuruldu, ancak Pompeii'nin

seçim yazıtlarının, yerleşimcilerin siyasi iktidar konumlarının çoğunu çok hızlı bir şekilde elde etmeye başladığını gösterdiğini belirtmekte yarar var. Daha önceki koloniler için eşdeğer kanıtlarımız olmasa da, yerleşimcilerin kendilerini yeni bir sosyal ve politik elit olarak kabul ettirmede daha az etkili olduklarını varsaymak için hiçbir neden yoktur. Antium'da, yerleşimciler ve koloni öncesindeki kent sakinleri başlangıçta ayrı yönetimlere sahip paralel topluluklar oluşturmuş gibi görünüyorlar ve yerleşimcilerin yerli halktan farklı ve daha ayrıcalıklı bir statüye sahip olduğu başka vakalar da biliyoruz.

Koloniler kuşkusuz Roma kültürünün ve Roma kent yaşam biçimlerinin yayılmasına yardımcı oldu, ancak bu karmaşık bir süreçti ve farklı bölgeler arasında ve hatta farklı kolonilerin deneyimleri arasında büyük değişiklikler olduğu görülüyor. Koloniler Latinceyi resmî dil olarak benimsediler ve birçoğu özellikle Roma tipi kamusal yapılar inşa ettiler, fakat bunların ne ölçüde sistematik olarak ve yerleşimin ilk aşamasından itibaren gerçekleştiği giderek şüpheli hale gelmiştir. Pelgrom ve Stek'in çalışmaları, dördüncü ve üçüncü yüzyıl kolonilerinin varlıklarının ilk aşamalarında tam teşekküllü kentler olarak örgütlenip organize edildikleri konusunda şüphe yarattı. Kasaba merkezleri tüm koloniyi barındıramayacak kadar küçüktü ve birçok koloninin, "kentsel" alanı bir buluşma yeri ve idari merkez olarak kullandığı ve iskân ettikleri bölgedeki dağınık yerleşimlerde yaşadığı görülüyor. Elbette, daha önce Roma kolonilerinin karakteristiği olarak kabul edilen birçok önemli yapı, daha sonraki bir gelişim aşamasına kadar eklenmedi.

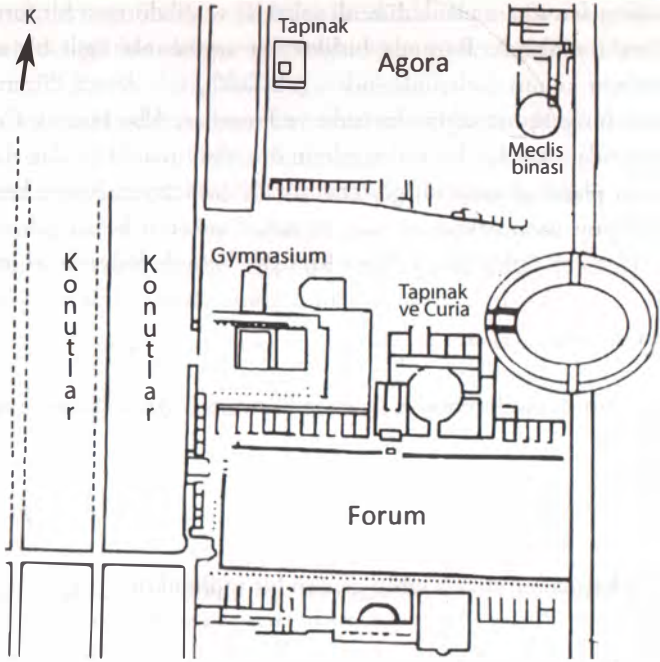
Örneğin Capitolia'nın (Iupiter Capitolinus tapınakları), Roma devletinin merkezî kültü olması sebebiyle genellikle Roma yönetiminin bir sembolü olarak koloninin kuruluşundan kısa bir süre sonra inşa edildiği varsayılır. Ancak güncel araştırmalar, birçok kolonide bunun daha sonraki bir gelişme olduğunu, koloninin kurulmasından çok sonra gerçekleştiğini ve bazı durumlarda hiç olmadığını gösteriyor. Diğer durumlarda Capitolinus kültü, güçlü yerel kökleri olan diğer kültürlerle birlikte var oldu. Alba Fucens'te, Iupiter'in yanında önemli bir yerel kült olan Hercules'e de tapınılması, dinî sürekliliğin Roma tanrılarının ve uygulamalarının tatbik edilmesinde hayati olmamakla birlikte önemli olduğunu gösterir. *Curia* ve *comitia* birçok kolonide inşa edildi ve bunların çoğu planlı Roma kentinin kültürel bir örneği olarak çok

tanıdık gelen ızgara planlı düzenli sokaklar ve dikdörtgen bir forumun etrafında sıralandı. Bununla birlikte bu argümanla ilgili bir sorun, Roma'nın koloni yerleşimlerinden çok farklı, son derece düzensiz ve plansız bir gelişime sahip olmasıdır ve Fregellae, Alba Fucens, Cosa ve Paestum'daki kazılar, bu yerleşimlerin önceden inanıldığından daha az düzgün planlı olduklarını göstermiştir. Kolonizasyon Roma kentinin kopyalarını yaratmaktan ziyade, aslında Roma'nın kendi gelişme biçiminden çok farklı olan ve hem Roma'da hem de İtalya'da şehircilikle ilgili fikirler üzerinde artan Yunan etkisini yansıtabilecek bir kentsel yaşam biçimini yaydı.

Bir koloninin etkisi hakkında bir fikir vermek için, iki çağdaş ancak zıt örneği inceleyebiliriz. Cosa ve Paestum 273'te kurulan Latin kolonileriydi, ancak durumları çok farklıydı. Etrüsk kıyılarında kurulan Cosa yeni bir yerleşim yeri idi. Aksine Paestum, altıncı yüzyılın başlarında Yunan yerleşimciler tarafından kurulmuş olan uzun bir geçmişe sahipti ve Roma kolonizasyonu sırasında, Yunan ve Lucanialılardan oluşan karma bir nüfusa sahip gelişen bir topluluktu.

Paestum (Figür 26) tüm yapıları, tesisleri ve bunun ima ettiği örgütlenme ile köklü bir kent olmasına rağmen, Roma kolonisinin etkisi hızlı ve şiddetliydi¹¹. Üçüncü yüzyıl yazıtlarının magistratuslardan bir Roma unvanı olan *quattuorviri* olarak bahsetmesi, sivil yönetimin Roma çizgisinde yeniden düzenlendiğini gösterir. Roma öncesinde Paestum'da kullanılan Yunanca ve Oskça dilleri hızla ortadan kalktı ve halka açık tüm yazıtlar için Latince kullanıldı. Kentin dokusunda da birçok değişiklik oldu. Daha erken dönemde kamusal yaşamın merkezi olan ve bir pazar veya foruma eşdeğer agora terk edilmiş, meclis ve kent halkının toplantıları için kullanılan dairesel bir yapı (Ekklesiasterion) yıkılmıştır. Bunun yerine bu yapının yanında büyük bir dikdörtgen alan açılmış ve yeni bir forum inşa edilmiştir. Forum, biri Jupiter Capitolinus'a, diğeri ise Roma kültü Mens Bona'ya adanmış iki Roma tarzı tapınak içeriyordu. Diğer eklenen binalar arasında, siyasi meclislerin ve yeni koloni senatonun toplanması için bir Curia / Comitium, hamamlar ve

11 Buna karşılık beşinci yüzyıldaki Lucania işgali, Yunan yazarlar tarafından şiddet içeren olaylar olarak tasvir edilmelerine rağmen çok daha az travmatik görünüyorlar. Oskçanın yanında Yunanca da konuşulmaya ve Yunan kültürüne tapınılmaya devam etti. Hem Yunan hem de Lucania tarzlarındaki zengin mezarlar, kentin yönetici elitlerinin etnik ve kültürel olarak karıştığını gösteriyor.



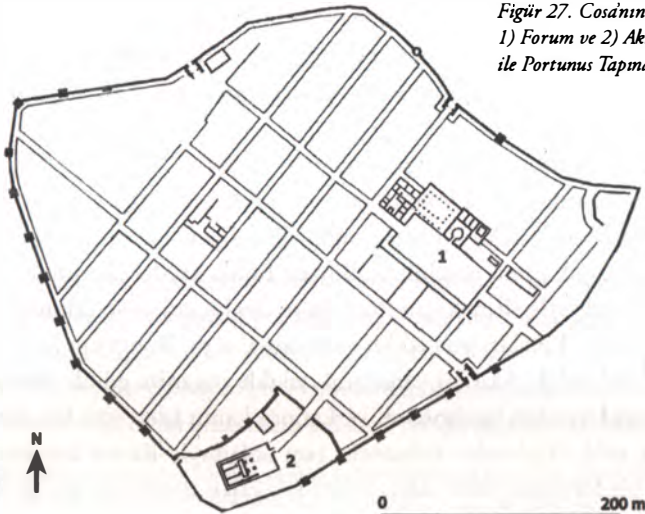
Figür 26. Paestum: Forum ve çevresindeki alanın planı

bir gymnasium¹² bulunuyordu. Tüm alan dükkânlar ve portikolar ile çevriliydi. Hepsi birlikte, yeni siyasi düzen hakkında güçlü bir izlenim yaratıyordu ve Greko-Osk kent merkezini kelimenin hem gerçek hem de sembolik anlamıyla tecrit ediyordu. Yeni düzen, sivil yaşamın diğer yönlerinde de kendini gösteriyor. Yeni Roma kültürleri kuruldu ve bazı Roma öncesi kült yerleri kullanılmaya devam etse de, dinî uygulamalarda değişiklikler yaşandı. Örneğin birçok inanan artık Hera'nın tapınağına geleneksel Hera heykelcikleri yerine anne ve çocukları temsil eden adak heykelciklerini sunuyorlardı. Diğer kültürler daha fazla süreklilik gösterse de, adak yazıtlarının Oskçadan Latinceye geçmesi, inananların yerlilerden ziyade yerleşimciler olduğunu akıllara getirir.

12 Köken olarak γυμνός (okunuş: gümnos) yani çıplak kelimesinden gelmektedir. Antik Yunan'da bedensel egzersizlerin ve çalışmaların yapıldığı açık alanlar *gymnasion* olarak adlandırılırdı. Yunanlar buralarda aynı zamanda sosyalleşir ve entelektüel faaliyetlerde de bulunurdu. / çn.

Roma'nın 140 kilometre kuzeydoğusundaki Cosa, oldukça farklı bir vakadır. Burası sahile ve küçük bir limana bakan bir tepenin üzerinde kurulmuş yeni bir kentti (Figür 27). Küçük bir Etrüsk kasabasının bulunduğu yere yakın olmasına rağmen, koloninin bulunduğu bölgede herhangi bir Roma öncesi yerleşime dair çok az işaret vardır. Burası yaklaşık 2.500 yerleşimciden oluşuyordu ve kadastroya dair arazi izleri, her biri 6 Roma *iugeria*'sı büyüklüğündeki küçük arazilerin varlığını gösteriyor. Yeni bir yerleşim olması sebebiyle, her ne kadar sarp arazi bunun için bazı sınırlar yaratsa da, koloninin kurucuları burayı istedikleri gibi planlama konusunda daha fazla özgürlüğe sahipti.

Birçok Roma kolonisi gibi kenti kabaca eşit karelere bölen düzenli bir sokak ızgarası sistemine sahipti. Yerleşim alanının sarplığı nedeniyle forum, her zamanki gibi kentin merkezinden ziyade bir ucuna yerleştirilmişti. Kent, 13.25 hektarlık bir alanı çevreleyen ve dört kapısı bulunan 1.5 kilometre uzunluğunda bir duvarla çevriliydi. Bu sur bir tahkimat olarak kent ile kırsal alan arasındaki bir sınır gibi işlev görmekle birlikte, Cosa'ya yaklaşan herkese Roma'nın gücünün ve egemenliğinin etkileyici bir ifadesi olarak hizmet etti. Ayrıca kentin en yüksek noktasını çevreleyen ve tepenin üzerinde bulunan Cosa'nın ana tapınağını sararak ek bir tahkimat görevi gören ikinci bir iç sur vardı.



Figür 27. Cosa'nın planı:
1) Forum ve 2) Akropolis
ile Portunus Tapınağı

İç kaledeki en eski yapı bir tapınak değil, kare şeklinde bir binaydı. Bu yapı önemlidir. Zira bir koloni kurulduğunda gerçekleştirilen en önemli ritüellerden biri, auspiciunun gerçekleştirilmesi için bir augurun bir yerleşim yerinin en yüksek noktasındaki böyle bir alanın içinde durmasını gerektiriyordu. En eski kamusal yapıların çoğu forumda yoğunlaşmıştı ve bunlar yeni koloninin yönetimi ile alakalıydı. Forumun kuzeydoğu tarafındaki önemli bir bina kompleksi, yerel senatonun toplantılarını ve muhtemelen yerleşimcilerin halk meclislerini barındıran dairesel bir Comitium'u içeriyordu. Birçok koloninin aksine Cosa'nın forumunda bir tapınak bulunmuyordu, ancak Comitium'un bir tarafında bir sunak içeren bir açık hava bölgesi vardı. Ayrıca forumun güneydoğu köşesinde küçük bir tapınak ve zindan olabilecek ufak bir yapı daha vardı.

Bir üçüncü yüzyıl kolonisi için dikkate değer ölçüde az sayıda arkeolojik kalıntının bulunması Cosa'nın gelişimini anlamadaki en büyük sorunlardan biridir. Kentte çalışan ilk arkeolog Frank Brown burayı "tipik" bir Roma kolonisi olarak görse de; Fentress, Bodel ve diğerleri tarafından yapılan daha yakın tarihli bir araştırma, yalnızca duvarların, Comitium'un ve bununla bağlantılı olan çevrilmiş alan ve zindanın üçüncü yüzyıla tarihlenebileceğini ortaya çıkardı. Konutlar dâhil kalan diğer tüm yapılar ise 197'deki ikinci bir yerleşimci grubunun gelişile bağlantılıdır. Araştırmacılar bu bulgulardan, 273-197 arasında önemli bir koloninin varlığını destekleyecek çok az kanıt bulunduğu ve üçüncü yüzyıl yerleşiminin ya kaynaklarımızın önerdiğinden çok daha küçük olduğu ya da başarısızlığa uğrayarak, ilk yerleşimcilerin çoğu tarafından hızla terk edildiği sonucuna varıyorlar.

Paestum'daki yeni koloni için önceliğin, kentin Romalı kimliğini oluşturmak ve gerekirse önceki topluluğun önemli simgelerini gölgede bırakmak olduğunu görebiliriz. Burada Roma kültürleri kuruldu; koloni yönetimini yerleştirmek için Roma yönetim biçimleriyle yakından bağlantılı kamu binaları inşa edildi ve kamusal alan, Roma'nın kentsel yaşamı hakkındaki fikirleri yansıtacak şekilde organize edildi. Roma'nın yönetim biçimleri benimsendi ve Latince kamu işleri için bir standart haline geldi. Koloniler kelimenin tam anlamıyla Roma kentinin eksiksiz bir formunu taklit eden Roma kopyaları değillerdi, ancak Roma dilini, kültürünü ve Romalı yaşam tarzını yaymak için önemli bir rol

oynadılar. Bununla birlikte Cosa'nın yavaş gelişimi, kolonilerin inkişafında geniş bir çeşitlilik olduğunu ve nasıl büyüdüklerine ve yerel nüfusla nasıl etkileşime girdiklerine dair tek bir evrensel model inşa etmenin imkânsız olduğunu göstermektedir.

Bu bizi, antik Roma ve onun ele geçirdiği halklarla ilişkileri üzerine yapılan araştırmalardaki en zor konulardan birine getiriyor: yani Roma kültürünün yayılması ve yönettiği insanların kültürleriyle etkileşimi. Geleneksel olarak "romanizasyon" olarak adlandırılan bu süreç, son yıllarda birçok tarihçi tarafından kullanım şeklinin kabul edilebilirliği üzerine büyük tartışmalara yol açtı. Bu büyük ölçüde doğrudur. Romanizasyon terimi, iyi tanımlanmış bir kültürel uygulamalar manzumesinin bulunduğu, yukarıdan aşağıya doğru etki eden tek yönlü bir süreci tanımlamak için çok sık kullanılır. Bu manzume, kentsel yaşamdan Roma tarzı yapılar ve mimariye, Roma yazıtlarından Latincenin kullanımına ve Romalı isimlerin benimsenmesinden, toga giymek gibi kişisel tarzlara kadar, daha gelişmiş olan Romalılar tarafından yayıldı ve daha az kültürlü (ve bazen düpedüz barbar) İtalyalılar ve taşralılar tarafından aşamalı olarak benimsendi¹³.

"Romanizasyon" kavramıyla uğraşırken temel sorun, analitik olmaktan ziyade büyük ölçüde tanımlayıcı olmasıdır. Bir diğeri ise Roma kültürünü ve geleneklerini eleştirmeden tüketen, büyük ölçüde pasif bir Romalı olmayan nüfusu varsaymasıdır. Wallace-Hadrill, Mattingley, Roth ve Witcher'inki gibi daha yeni ve incelikli yaklaşımlar, Roma kültürünün hangi yönlerini benimsedikleri ve onları nasıl kullandıkları konusundaki seçiciliği vurgulayarak, Roma'nın etkileşimde bulunduğu halklara daha fazla önem verir. Araştırmacılar insanların, bir arada var olmaya devam eden yerli ve Romalı kültürel davranışlar arasında nasıl ve neden geçiş yapmış olabileceklerini araştırıyorlar ve karma Romalı/yerli kültürlerin gelişimini inceliyorlar. Roma ve Romalı olmayan kültürlerin antik İtalya'daki etkileşimlerini her durumda açıklamak ve anlamak için kapsayıcı bir model oluşturmak zordur. Ancak buradaki kilit nokta, bu tür etkileşimleri ve bunlardan kaynaklanan değişiklikleri Romalılar ve diğerleri arasındaki kültürel bir diyalog olarak görmemiz

13 Romanizasyon kavramı, yirminci yüzyılın başlarında Francis Haverfield tarafından Roma kültürünün İtalya'dan ziyade eyaletlerdeki etkisini açıklamak için teorik bir model olarak geliştirildi ve barbar kültürle medeniyet getirmeyi ima eden fikirler içermektedir.

gerektiğidir. Roma geleneklerinin seçici bir şekilde benimsendiği ve çoğu zaman karma bir biçimde uyarlanarak, Romalı ve Romalı olmayan diğer kültürlerin bir arada var olduğunu anlamalıyız. Ayrıca bu doğrusal veya tek yönlü bir süreç değildir. Romalı olmak (veya Romalı haline gelmek) etnik kimlik, yasal statü veya Roma maddi kültürü ile Roma yaşam tarzının benimsenmesi gibi bir dizi farklı durumu kapsar ve değişmez değildir. Roma kültürünün kendisi de bu cildin kapsadığı dönem boyunca sosyal ve ekonomik gelişmeler ile diğer İtalya halklarının yaptığına benzer şekilde Yunanlar, Etrüskler ve Campanialılar gibi diğer kültürlerle temasın bir sonucu olarak başkalaşır.

Roma ve diğer İtalya devletlerinin kültürleri üçüncü yüzyılda bazı açılardan yakınlaşmaya başlarken, bölgesel diller ve kültürler hâlâ geliyordu. Romalılar ve Roma yönetimiyle temas, coğrafi konum ve sosyal statüye göre önemli ölçüde değişiyordu. İtalya devletlerinin yönetici elitlerinin üyeleri, sıradan İtalyalı köylü ve zanaatkârlardan çok daha fazla teması Romalı emsalleriyle kurdular. Bu iki grubun, aile malları ile ekonomik çıkarlarını koruma ve büyütme ihtiyacı ile özellikle emsallerine kıyasla sosyal statülerini koruma gereksinimi gibi ortak çıkarları ve endişeleri vardı. Soylu aileler ile farklı devletlerin aristokrasileri arasında aile bağları ve sosyal yükümlülük ağları oluşturan düzenli evlilikler yapıldı. Önde gelen bir Capualı aristokrat olan Pacuvius Calavius, Claudii ailesi ile akrabalık kurdu ve hem Capua hem de Roma'da iyi bağlantılar edindi (yine de bu, 215'te Roma'ya karşı bir Capua isyanına öncülük etmesini engellemedi). Aile ilişkileri, misafir arkadaşlıklar veya diğer temaslar gibi çeşitli türden sosyal bağlantılardan oluşan bir ağ, sadece Romalılar ve İtalyalılar arasında değil, farklı devlet ve bölgelerden İtalyalılar arasında da temasların sürdürülmesine ve aradaki kültürel sınırların kırılmasına yardımcı oldu. Roma'ya kolay seyahat etme mesafesinin ötesindeki bölgelerde, elitler seviyesinin altındaki İtalyalılar ve Romalılar arasındaki temas oldukça sınırlı olabilir. Bununla birlikte belli bir yarıçap içinde, Roma ile Latium, Güney Etruria ve Sabin topraklarındaki komşu devletler arasında düzenli bir insan ve mal hareketi vardı.

Üçüncü yüzyıldan itibaren ordu hizmeti Roma kültürünün yayılmasında önemli bir rol oynadı. Roma orduları giderek artan bir şekilde yalnızca Romalılardan değil, aynı zamanda Roma tarafından savaşlarına yardım etmek için çağrılan müttefik birliklerinden de oluşuyordu.

Örneğin, 285'te askerî teamüllere uymayan davranışta bulunan ve Rhegion'u ele geçiren başıbozuk "Roma" garnizonu aslında Romalı değil, Campania'dan gelen müttefik birliklerden oluşuyordu. Bunlar kendi subayları tarafından komuta edilen kendi birliklerinde savaşsalar da, bir sefer sırasında Romalı ve İtalyalı birlikler arasında ve özellikle de Romalı ve İtalyalı komutanlar arasında kaçınılmaz olarak oldukça fazla temasın olması gerekirdi. Bu durum seferlerin genellikle yıllarca sürdüğü ikinci yüzyılda, İtalya'nın her yerinden gelen birlikler arasında temas ve entegrasyon için özellikle etkili bir kuvvet oluşturdu, fakat üçüncü yüzyılda daha kısa olma eğilimindeki seferlerde bile önemli bir süreçti. 218'de Hannibal İtalya'yı işgal ettiğinde Polybios ve Livius gibi tarihçiler, ortak bir dil veya kimliğe sahip olmayan Kartacalılar ve farklı soylu müttefiklerinden oluşan karmaşık bir yapı olarak tanımladıkları Kartaca ordusu ile hem Romalılar hem de İtalyalıların dilsel ve etnik farklılıkların üstesinden geldikleri ve ortak bir benzerlik duygusuna sahip Roma ordusu arasında bir karışıklık kurabildiler¹⁴. Yabancı bir tehditle karşı karşıya kaldıklarında, Romalılar da dâhil olmak üzere tüm İtalyalılar arasında açıkça ortak bir yakınlık duygusu vardı, ancak İtalya'daki bölgeler ve müstakil topluluklar, ikinci ve birinci yüzyıllara kadar kendi kültürlerinin birçok unsurunu korudular.

Bu bölümde anlatılan idari mekanizma hantal görünse ve Roma hızlı genişlemenin yarattığı idari sorunlara çözümler ararken geçici olarak geliştirilmiş olsa da, oldukça istikrarlı ve başarılıydı. Ayrıca İtalya'ya, Roma dünyasında eşsiz bir yer verdi. Üçüncü yüzyılın ortalarında Sicilya ile başlayan İtalya dışındaki Roma yayılmacılığı, her zaman senatonun doğrudan denetimi altındaki eyaletlerin kuruluşuyla sonuçlandı. Burada bir Roma valisi, yönetimi ve genellikle yerleşik bir Roma ordusu bulunuyordu. Buna karşılık İtalya, 91-89 arasındaki Müttefikler İsyanı Roma'yı vatandaşlığını tüm yarımadaya genişletmeye zorlayana kadar gevşekçe örülmüş müttefikler ve koloniler topluluğu olarak kaldı.

İttifakın esnekliği onu bu kadar etkili kılan kilit unsurlardan biriydi. Diğer İtalyalılar ile yapılan anlaşmalar, askerî yardım karşılığında benzer bir sorumluluk altına giren Roma'yı başka çok az şeyden

14 Hem Livius (28.12.2-4) hem de Polybios (2.19.1-4), Hannibal'ın bu kadar farklı bir orduyu bir arada tutma başarısını över, ancak bu durum üstü örtülü bir biçimde Roma ve İtalya'nın kuvvetleri ile olumsuz bir tezat oluşturur.

sorumlu tuttu. Ancak bu Roma yayılmacılığını yönlendirmeye yardımcı olan bir şeydi ve karşılıklı savunma anlaşmaları bulunan bir ittifaklar ağı aracılığıyla Roma etkisinin genişlemesi, kendi kendini sürdüren bir savaş döngüsüne yol açtı. Müttefiklerin sayısı ne kadar fazlaysa, herhangi bir zamanda Roma'nın veya müttefiklerinden birinin çıkarlarının ve güvenliğinin bir yabancı tarafından tehdit edilme ve Roma'nın bir ordu toplayarak savaşa girme olasılığı o kadar yüksekti. Sonuç olarak Roma, kentten giderek uzaklaşan mesafelerdeki savaşlara bulaştı ve bunun sonucunda giderek artan bir dizi ittifak, zorluk ve yükümlülük sahibi oldu. Aynı zamanda ittifakların askerî doğası, Roma'nın İtalya'dan geniş bir insan gücü rezervine erişim sağlayarak Roma kuvvetlerinin her zamankinden daha büyük zorluklar üstlenmesine izin verdi. Bu süreç 264'te Roma'nın İtalya dışındaki ilk girişimi ile doruğa ulaştı: Sicilya'daki Messana (modern Messina) ile yapılan ittifak Birinci Kartaca Savaşı ve ardından adanın Roma'nın ilk deniz aşırı eyaleti haline gelmesiyle sonuçlandı. Esas olarak İtalya'da devam eden İkinci Kartaca Savaşı, Hannibal'ın büyük mağlubiyetlere neden olması ve Roma'nın İtalyalılarla olan ittifaklarını sarsmaya çalışması sebebiyle, Roma hâkimiyetini benzeri görülmemiş bir biçimde baskı altına aldı. Bu arada Roma'nın İtalya'daki ittifaklar ve koloniler ağının, karmaşık ve kendine özgü doğasına rağmen imparatorluğun kurulması için son derece istikrarlı ve sağlam bir temel oluşturduğunu belirtmekte fayda var.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

KENT DEVLETİNDEN
İTALYA EGEMENLİĞİNE

İŞGALİN ETKİSİ: ROMA, 340-264



Beşinci yüzyıldaki Roma yönetimi bir deneme çalışmasıydı, ancak Roma'nın dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda, Orta ve Geç Cumhuriyet Dönemi'nde aldığı şekle doğru gelişmeye başladığını görebiliriz. Licinius-Sextius yasaları konsüllüğü kesin biçimde en önemli magistratusluk olarak belirlerken, 342 tarihli Lex Genucia, erkeklerin en yüksek makamlara sahip olma sürelerini ve sıklığını sınırladı. Ancak bu düzenlemelerin kamusal yaşam üzerinde çok fazla etkisinin olması biraz zaman almış gibi görünüyor. 366-291 arasında 142 konsüllüğün 54'ü (%38'i) çoğunluğu birden fazla kez görev alan sadece 14 kişi tarafından icra edildi. Lex Genucia'nın getirdiği kısıtlamalara rağmen, 290'lara kadar bu durum değişmedi. Ancak bu noktadan sonra konsüllüğe birden çok sefer gelmek ender hale geldi. Yüksek makam ve onunla birlikte gelen güç, prestij ve statü, çok daha geniş bir Roma soylular grubu arasında paylaşıldı. Üçüncü yüzyılın ortalarındaki Roma yaşamına artık dar bir kalıtsal soyluluk hâkim değildi. Hâlâ bir oligarşinin hâkimiyeti vardı ancak giderek artan bir şekilde bunların gücü, senatonun büyüyen etkisine bağlı daha geniş bir aile grubundan geliyordu.

Senatonun etkisinin genişlemesi önceden tahmin edilen bir sonuç değildi. 312-291 arasındaki yıllar, halk meclisleri aracılığıyla egemenlik kurmaya çalışan bir grup nüfuzlu adamın, senatör egemenliğine meydan okuduğu bir kargaşa ve siyasi deney dönemiydi; ancak senato 291'den sonra Roma'da giderek egemen bir güç haline geldi. Bu senatöryel iktidara meydan okuyanların en tanınmış, olağandışı kariyeri Augustus dönemine ait yenilenmiş bir onur yazıtıyla belgelenen Appius Claudius Caecus'tur:

“Appius Claudius Caecus, Gaius’un oğlu, censor, iki kez konsül, diktatör, üç kez *interrex*, iki kez praetor, iki kez aedilis curulis, quaestor, üç kez askerî tribunus. Samnitlerin bir dizi kasabasını işgal etti ve Sabinler ile Etrüsklerin ordularını yendi. Kral Pyrrhos ile barış yapılmasını engelledi. Censorluğu sırasında Via Appia’yı taş ile kapladı, Roma için bir su kemeri inşa etti ve Bellona’ya bir tapınak adadı.” (CIL 6.4.0943)

Eğer yazıtta geçen bu makam sırası doğruysa (makamlara geliş tarihlerine dair hiçbir işaret yoktur), Appius genellikle konsüllükten önce gelmesi gereken bir dizi magistratusluğu yapmış olmasına rağmen, bu görevlere konsüllükten önce seçilmiş gibi görünmüyor. Bunun yerine 312’de daha önce konsüllük görevinde bulunmuş olanlara ayrılmış bir memurluk olan censorluğa gelmiştir. Censorun önemli görevlerinden biri, senato üyeliklerini incelemek ve gözden geçirmektir. Bir diğeri, *ager publicus*’un kiralanmasını denetlemek ve büyük imar işlerinin inşası için sözleşmeler yapmaktır. Appius önemli askerî komutanlıklarda bulunmuş olmasına rağmen hiçbir zaman bir zafer geçidi ile ödüllendirilmedi. Şöhretini censorluğuna borçluydu ve Roma’nın ana yollarının ve su kemerlerinin ilki olan Via Appia ve Aqua Appia’nın inşası da dâhil olmak üzere bir dizi geniş kapsamlı reform ile yüksek profilli ve pahalı bir imar programını yürüttü. Roma’nın güneyindeki askerî seferler için birliklerin sevkini sağlamak amacıyla yollar gerekiyordu ve hızla büyüyen Roma kenti, daha iyi altyapıya gereksinim duyduğu için birçok açıdan bu yatırımlara ihtiyaç vardı. Ancak bu yatırımlar pahalıydı ve devlet hazinesindeki parayı bitirdikleri söylenir.

Appius’un reform faaliyetlerine dair günümüze ulaşan anlatılar çelişkilidir ve bunların siyasi önemi her zaman net değildir. Ayrıca bu anlatılar, aristokrat Claudii ailesinin mensuplarını kibirli, geric ve aristokratik statü ile ayrıcalıklarını çok savunan insanlar olarak tasvir eden edebi bir gelenek tarafından da etkilenir. Livius tarafından sunulduğu şekliyle (eylemlerinin birden fazla farklı anlatısı olduğunu kabul eder) Appius, siyasi reformları tartışmalı olan geric ve radikal popülistlerin rahatsız edici bir bileşimiydi. Senatoyu incelerken, uygun niteliklere sahip iyi karakterli adamları düzmece ve siyasi olarak partizan gerekçelerle saf dışı bırakmakla suçlandı. Senato üyeliğine kabul edilen erkeklerin

bir kısmı, üyelikten çıkarılanlara kıyasla buna layık olmayan insanlar olarak kabul edildiler. Meslektaş censor Gaius Plautius bu durumdan rahatsız olduğu için istifa etti ve Appius Claudius'u 308'e kadar tek censor olarak bıraktı. 312'den önceki üyelik listelerini kullanarak çalışmaya devam eden konsüller tarafından Claudius'un gözden geçirilmiş senatosu 311 için reddedildi ve senato üyeliklerini düzenleme girişimi böylece başarısızlıkla sonuçlandı.

Tartışmalı bir biçimde bunu Appius'un *comitia tributa* ve *comitia centuriata*'nın oy veren kabilelerini yeniden düzenleme girişimi takip etti. Bu tarihe kadar Roma vatandaşları, üyelikleri kentin hangi bölgesinden veya bir kişinin Roma topraklarının neresinden geldiğine göre belirlenen otuz bir kabileye bölünmüştü. Yeni koloniler veya yeni vatandaşlık hakkı kazanan kişiler bölgelere göre kaydedildi ve İtalya'nın yasal olarak Roma toprağı olan bölgeleri, farklı oy veren kabilelerden oluşan yamalı bir bohçaya dönüştü. Ancak bütün kabileler eşit değildi. Bunlardan dördü "kentsel kabileler" olarak belirlendi ve 241'de toplam otuz bire ulaşan geri kalan kısım ise "kırsal kabileler" olarak anıldı. Esas olarak bu bölünme Roma kentinden gelen vatandaşlar ile Roma'ya ait çeşitli topraklarda yaşayanlar arasındaki bir ayrımdı, ancak hızla sosyal bir ayrım haline geldi. Arazi sahiplerinin çoğu mülklerinin bulundukları yerlere göre kırsal kabilelere kayıtlıyken, düşük statüdeki bazı sosyal gruplar kentsel kabilelere kayıtlıydı. Bir seçimin veya yasamanın sonucunun blok oylama ile belirlenmesi, yirmi yedi (daha sonra otuz bir) kırsal kabilenin, dört kentsel kabileden çok daha fazla yasama ve seçim gücüne sahip olması demekti ve böylece her zaman oy üstünlüğü sağlanabilirdi. Görünüşe göre Appius Claudius'un reformu, birçoğu azat edilmiş veya azatlıların soyundan gelen topraksız kent sakinlerini, daha etkisiz kent kabileleri yerine tüm kabileler arasında dağıttı. Livius bunu ayrılık yaratan bir unsur olarak sunar ve "o zamandan itibaren vatandaş yapısı iki parçaya bölündü" der. Ona göre, olması gerekeni destekleyen ve savunan mantıklı insanlar bir taraftayken, "Forum hizbı" diğer taraftaydı (9.46.13). Her ne kadar bu bölünme anakronik olsa da, birinci yüzyılın siyasi düşüncesini yansıtmaktadır.

Bununla birlikte senato reformunun aksine bu değişiklikler uygulanmış ve itiraz edilip tersine çevrildikleri 304 yılına kadar yürürlükte kalmış görünüyor. Bu geri dönüşü harekete geçiren olay, Gnaeus

Flavius'un 304 senesi için aedilis curulis olarak seçilmesi idi. Flavius kariyerine kâtip olarak başlayan azatlı bir adamın oğluydu ve curulis üyesi seçilen köle kökenli ilk kişiydi. Kamu işlerinin halka daha açık hale getirilmesi için önemli yasal reformlar gerçekleştirmiş, kamu işlerinin yapılabileceği günleri gösteren bir takvim (*dies fasti*) ve ayrıca yasal prosedürleri belirleyen bir vesika yayımlamıştır. Bu eylemlerin hiçbirisi özellikle geleneksel Roma aristokrasisi tarafından iyi karşılanmamıştır. Fakat Flavius'un asıl sorunu aile geçmişi idi ve bu durum bazı kişilerin, magistratus olması sebebiyle Flavius'a gösterilmesi gereken saygı ve nezaketi reddetmesine neden oldu. Onun seçilmesi kabile reformuna karşı bir itiraza yol açtı ve censorlar bunları tersine çevirdi. Böylece mülksüzler, kölelerin torunları ve diğer toplumsal olarak istenmeyen kişileri dört kentsel kabile ile sınırlama uygulaması yeniden tesis edildi. Livius, Flavius'u Appius Claudius ile ilişkilendiren olayların çeşitli versiyonlarından birini biliyordu. Buna göre Flavius, kamu görevine başlamadan önce Appius Claudius'un sekreteriydi ve Claudius'un censorluğu döneminde senatör olarak, mütevazı kökenleri nedeniyle öfkeye neden oldu.

Appius olması gereken zamandan sonra 307'de konsül oldu ve 297'de ikinci kez konsüllüğe yükseldiğinde, seçim sonuçlarına meydan okuyarak başka bir siyasi fırtınaya sebep oldu. Bir patricius ve bir pleb konsülün seçimini zorunlu kılan yasalar tam olarak uygulansaydı, sonuç Appius ile pleb Lucius Volumnius Flamma'nın seçilmesi şeklinde olurdu. Ancak Quintus Fabius Rullianus'un ikinci konsül olarak yeniden seçilmesi için güçlü bir halk baskısı vardı ve bu iki açıdan imkânsızdı. Zira Rullianus mevcut konsüllerden biriydi ve bu nedenle seçimlere başkanlık ettiği için aday olamadı; aynı zamanda bir patricius olması, Appius ile ortak konsüllüğünü yasadışı bir hale getiriyordu. Livius'a göre Appius, Fabius Rullianus'un görevdaşı olarak seçilmesine olanak sağlamak için iki patricius konsülün aynı anda görev almasını yasaklayan yasadan feragat edilmesini önerdi, ancak bunda başarısız oldu.

Appius Claudius'un censorluğu, tutucu unsurlardan daha radikal görünüyor. Kamusal yatırımları, istihdam ve daha fazla rahatlık sağlayarak Roma halkına faydalı olurken, Senato ve meclisler için önerdiği reformlar, halk meclislerinin önemini yeniden tesis ederek Roma halkının daha geniş bir kesimi tarafından siyasi katılımı teşvik etmiş görünmektedir. Bu reformlar aynı zamanda, kendi itibarı ile yavaşmalarının

sayısının artışına etki edecekti. Aynı sene içinde iki patriciusun konsül olma yasağını kaldırma girişimi ile rahip kurullarına pleb üyelerin girişini sağlayan Lex Ogulnia'ya muhalefetini içeren sonraki kariyeri çok daha problemlidir. Bu düzenlemelerin çoğunun tutucu olması ve patricius sınıfının üyelerinin çıkarlarını koruması, onun önceki kariyeri ile çelişen bir durumdur. Bu anlatı bazı akademisyenlerin (özellikle Wiseman) Appius Claudius hakkındaki kaynakların gerçekliğini tamamen reddetmesine yol açtı ve Forsythe, Appius'a atfedilen değişikliklerin çoğunun, 80'lerde Sulla'nın reformlarına şüpheli bir şekilde benzediğini savundu. Bu öneriler çok aşırıdır ve Appius'un erken dönem kariyeri hem tutarlıdır hem de (alınan görevler ve üstlenilen bayındırlık işleri ile ilgili olarak) diğer kaynaklardan doğrulanmıştır. Fakat ilerleyen dönemdeki kariyeri hakkında verilen açıklamaları kabul etmek çok daha zordur. Cornell, Roma halkının daha geniş bir kesimine hitap etmeye çalışan ve senatonun artan etkisine meydan okuyan karizmatik bir politikacı olarak Appius Claudius için ikna edici bir analiz yapar, ancak daha sonraki kariyerine ilişkin çoğu açıklama reddedilmelidir. Dördüncü yüzyılın sonlarının, Roma devletinin yapısı ve senato ile halkın rolü hakkında çözülmemiş birçok tartışmanın olduğu bir geçiş dönemi olması bu bölümden çıkan en kuvvetli sonuçtur.

280'lerin başlarında (muhtemelen yaklaşık 287) bir başka sosyal ve politik huzursuzluk patlaması, Lex Hortensia adlı bir yasa ile sonuçlandı ve bu genellikle Sınıf Mücadelesi'nin nihayete erdiği an olarak kabul edildi. Buna rağmen bu konu hakkında nispeten daha az şey bilinmektedir¹. Pleblerin ayrışmasına neden olan şeyin ekonomik kriz ve yaygın borçluluktan kaynaklandığı söylenir. Quintus Hortensius adlı bir pleb önderi diktatör olarak atandı ve sonunda halk meclislerinin yasal kararlarına tam yetki veren kanunlar kabul edildi. Hortensius'un temelde borç problemini çözdüğü söylene de Dio'da geçen bir fragmanın (Dio frag. 37) Hortensius'a atıfta bulunup bulunmadığı çok belirsizdir.

Sınıf Mücadelesi'nin pek çok bölümü gibi, 287 dolaylarında yaşanan kriz de ekonomik ve siyasi sorunların bir karışımıydı. Borçlanma, huzursuzluk ve ayrışmanın arka planı, beşinci ve dördüncü yüzyıllardaki olaylara şüpheli bir şekilde benziyor ve önerilen önlemlerin bazıları

1 Sadece Livius'un özetleri ve Cassius Dio'nun fragmanları günümüze ulaştığı için bu yasanın kaynakları özellikle sorunludur.

daha önceki yasalarla örtüşüyor². Yine de daha sonraki Roma kaynaklarında Lex Hortensia'ya yapılan atıflar ve Roma hukukunun özetleri bazı ayrıntıları oldukları gibi kabul etmeyi zorlaştırsa da, bunları tarihsel bir hata olarak reddetmeyi güçleştirir. Toplumsal huzursuzluk, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde görülen türden bir borç krizinden ziyade bir dizi mahsul kıtlığından kaynaklanmış olabilir. Üçüncü yüzyılın başlarında bu açıklamayı destekleyebilecek birkaç kıtlık, mahsul yokluğu ve salgınlara ilişkin kayıtlar vardır. Bununla birlikte, yasanın içeriği bir sorun olmaya devam etti. Üçüncü yüzyılın başlarındaki siyasi oynaklık göz önüne alındığında plebler teknik olarak zaten mevcut olan meclisin yasama yetkisi kaidesini sağlamlaştırmak istemiş olabilirler, ancak bu durum zorlukları tamamen açıklamaz. Yedi yüzyıl kadar sonra yazan müellif Macrobius, Lex Hortensia'nın bazı ek fıkralar içerdiğini öne sürer. Bunlar arasında Roma'dan uzakta yaşayan ve muhtemelen kente sadece ürünlerini satmak için gelen insanların hukuka erişimini kolaylaştırmak için mahkemelerin çarşı günlerindeki işler için açık olması şartı vardır³. Eğer öyleyse Lex Hortensia, meclisin yetkisini yeniden güçlendirmeyi ve insanların siyasi haklarını kullanmalarını kolaylaştırmayı amaçlamış olabilir.

Tam içeriği ne olursa olsun, Lex Hortensia Erken Cumhuriyet'in çalkantılarının altını belirgin bir şekilde çizmiş görünüyor. Bu noktadan itibaren, ikinci ve birinci yüzyılın Cumhuriyet'ine az çok tekabül eden bir Cumhuriyet yönetim biçiminin ortaya çıktığını görebiliriz. Konsüllük artık birincil magistratusluk olarak belirlenmişti; konsüller devletteki esas yürütme yetkisini kullanıyorlardı ve memurlukların çok daha geniş bir elitler grubu arasında paylaşılması, çok az erkeğin ömürleri boyunca birden fazla bu göreve gelmesine neden oldu. Diktatörlük makamı büyük ölçüde kullanım dışı kaldı ve üçüncü yüzyılda bilinen birkaç diktatörlük askerî acil durumların bir sonucuydu. Siyasi bir kariyer için gelinmesi gereken makamların bir sıralaması olan *cursus honorum*, 180 tarihli Lex Villia Annalis'e kadar düzenli hale gelmese de, memurlukların görev sıraları üçüncü yüzyılın ortalarına doğru sabitlenmeye başladı.

2 449 tarihli Valerius-Horatius yasaları ile 339 tarihli Lex Publilia'nın bazı bölümleri arasında yakın paralellikler vardır.

3 Macrobius'un beşinci yüzyılda kaleme aldığı günümüze kalan en önemli eseri *Saturnalia*, Roma festivalleri ve dini hakkındaki bir bilgi derlemesidir.

367'de ortaya çıkan praetorluk makamı, konsüllere bağlıydı ve esas olarak adli bir role sahipti⁴. Praetorun zamanının çoğu, davaları dinlemek ve adli yargıyı denetlemekle geçiyordu. Bununla birlikte hem konsüller hem de praetorlar emretme yetkisi olan *imperium*'a sahip olmaları sebebiyle, bir orduyu idare etme hakkına sahipti. 246'da ikinci bir praetorluk oluşturuldu ve Birinci Kartaca Savaşı sırasında Sicilya ve Sardunya'da işgal edilen toprakları yönetmek için daha fazla adama ihtiyaç duyulması, sayının 227'de bir kere daha artırılmasına neden oldu. Praetorluk, yargılamaları denetlemekle birlikte orduları komuta etmek, yabancı güçlere elçiler olarak gönderilmek ve 264'ten sonra eyaletleri yönetmek için birtakım sorumlulukları bulunan ve konsüllere bağlı olarak çalışan önemli magistratuslardan oluşan bir kurul haline geldi. Bu makam ilk tesis edildiğinde praetor, muhtemelen her yıl yalnızca bir kişinin seçilmesinden dolayı çok yüksek bir prestije sahipti. Bu makam Quintus Publilius Philo'nun ilk pleb praetor olduğu 337/6 yılına kadar aristokrat ailelerin tekelindeydi. Curulis aedilislik yoluyla aedilisliğin patriciuslara açılmasıyla birlikte sayı ikiden dörde yükseldi (aedilislik daha önce bir pleb makamıydı), ama plebler üzerindeki kısıtlamalar aşıldıkça, curilis ve pleb aedilis arasındaki bu ayrım da hızla ortadan kalktı ve geriye Roma'nın günlük işleyişinden sorumlu ve her yıl için seçilen dört aedilisten oluşan bir kurul kaldı. Bu kurulun görevleri arasında binaların ve sokakların bakımı, pazar ve dükkânların denetimi, oyun ve festivallerin düzenlenmesi ve yasalar ile düzenin korunması bulunuyordu. Bu görevlilerin altında en kідemsiz magistratuslar olan ve mali işlerden sorumlu quaestorlar bulunuyordu. Dördüncü yüzyılın sonunda Roma, siyasi kariyer peşinde koşan erkekler tarafından doldurulan bir kariyer yapısı veya magistratusluk *cursus*'u (quaestorluk, aedilislik, tribunusluk, praetorluk, konsüllük) geliştiriyordu.

Roma halk meclisleri, halkın önerilen yasalara oy verdiği (*comitia tributa*) veya magistratuslarını (*comitia centuriata*) seçtiği organlar olarak kaldı, ancak önemleri üçüncü ve ikinci yüzyıllarda azaldı. Görünürdeki üstünlüklerine ve *comitia*'nın başlıca yasama organı olduğu ilkesini yineleyen Lex Hortensia'ya rağmen, siyasi süreçteki rolleri esasen edilgendi. Kendi inisiyatifleriyle değil, yalnızca bir konsül, bir praetor veya bir tribunus gibi kідemli bir magistratus tarafından çağrıldıklarında

4 274. sayfada ayrıca tartışılmıştır.

toplanabiliyorlardı. Yalnızca magistratusların konuşmalarını dinleyebilirlerdi ve kendilerine sunulan önerileri (veya memur namzetlerini) kabul edebilir veya reddedebilirlerdi, ancak önerileri tartışma, değişiklik yapma, karşı öneride bulunma veya memurluğa aday gösterme yetkileri yoktu. Düzenlemeler, halk meclisi tarafından onaylanmadan, yasama veya seçimlerde halka son sözü vermeksizin yasalaşamayacak olsa da, inisiyatif alma ve siyasi tartışmaya girme yetkileri yoktu.

Roma topraklarının büyümesi ve İtalya'nın işgali sırasında Roma devletinde meydana gelen değişikliklerin meclisler üzerinde derin bir etkisi oldu. Toprakları veya önemli sosyal statüleri olan çoğu insan kırsal kabilelere kayıtlıydılar ve özellikle Roma'nın kentsel nüfusunu oluşturan topraksızlar ve düşük statülüler (özellikle Roma'nın kentsel nüfusu) dört kentsel kabilede toplanmışlardı. Bu durum, çok sayıdaki kırsal kabilenin oylama üstünlüğü sağlaması yüzünden kentsel kabilelerin seçim ve oy verme etkilerini azalttı. Roma toprakları artık genişti ve birçok Roma vatandaşı, siyasi katılımı sınırlayan bir etmen olarak Roma'dan oldukça uzakta yaşıyordu. Oyların ve seçimlerin tek bir günde tamamlanması gerekiyordu, bu nedenle bir öneri veya seçimde oy kullanmak isteyen herkesin *comitia*'nın toplandığı gün Roma'da olması gerekiyordu. Herhangi bir kolay iletişim veya ulaşım aracının olmadığı bir dünyada bu durum, Roma'ya sık sık seyahat etmeyi veya daha uzun ziyaretler için orada kalmayı göze alabilen, başka bir deyişle, varlıklı ve iyi bağlantıları olan insanlarla sınırlı bir uygulamaydı. Lex Hortensia ve diğer benzer yasalar, halk meclisinin önceliği ilkesini oluştursa da, uygulamada etkisi sınırlıydı.

Üçüncü yüzyılın önemli bir gelişmesi, senatonun Roma devletinde yeni ve etkili bir güç olarak ortaya çıkmasıydı. Kaynaklarımızın çoğu senatonun son derece etkili olduğu bir dönemde yazılmıştır ve Roma'nın erken tarihi için bu döneme benzer bir önem derecesinden söz etseler de, durum böyle olmayabilir. 7. ve 9. Bölüm'lerde tartışıldığı gibi muhtemelen kralın danışma konseyi olarak ortaya çıkan senato, daha sonra konsüller için bir danışma organına dönüşür. Senatörlerin kişisel statüleri yüksek olmakla birlikte, nasıl seçildikleri veya senatonun rolü hakkında çok az güvenilir bilgiye sahibiz.

Dördüncü yüzyılın sonlarında bu durum değişiyordu. Bu durumda, üst düzey magistratusluklara plebleri kabul eden ve pleblerin "devlet

içindeki devlet”i ile patricius kurumlarını tek bir sistemde birleştiren reformların kaçınılmaz olarak büyük bir etkisi oldu. Temel değişiklik, dördüncü yüzyılın sonları ya da kesin bir şekilde 318’de kabul edilen Lex Ovinia ile yaşandı. Yasa, senato üyeliğini belirleme sorumluluğunu censorlara devretti. Böylece senatörler artık üyeliklerinin devamı için magistratusların iyi niyetine bağlı değillerdi. Her ne kadar censorların iyi karakterli herhangi birini aday göstermesine (ve ahlaksızlık gerekçesiyle üyelikleri reddetmesine veya sonlandırabilmesine) izin verilse de, uygulamada senato büyük ölçüde eski magistratuslardan oluşuyordu. Üst düzey magistratuslukların pleblere açılmasının önemli bir etkisi, senatodaki pleb üyelerin sayısının artmasıydı.

Senatonun rolü, devlet meselelerini tartışmak ve konsüller ile diğer üst düzey magistratuslara tavsiyelerde bulunmaktı, ancak yürütme yetkisi yoktu ve *senatus consultum* olarak bilinen kararları yasa gücüne sahip değildi. Zira yasa yapmak *comitia tributa*’nın yetkisindeydi. Bu resmî yetki eksikliğine rağmen, senatonun büyük bir manevi otoritesi ve siyasi etkisi vardı. Senato üyeliği bir kere elde edildiğinde genellikle ömür boyu sürüyordu ve artık magistratusların himayesine veya onayına bağlı değillerdi. Sonuç itibarıyla, bir organ olarak senato daha fazla bağımsızlık kazandı. Senatörler daha önce magistratusluk görevinde bulundukları için çoğunlukla atanmışlardı ve bu nedenle bir bütün olarak senato, bu eski magistratusların birikmiş uzmanlıklarından ve ayrıca manevi otoritelerinden yararlandılar. Kararları etkiliydi ve magistratuslar veya meclis tarafından görmezden gelinmesi zordu. Senatonun nasıl işlediğine ve üçüncü yüzyıl meclisleri ve magistratusları ile ilişkisine dair bilgimiz hâlâ eksiktir, ancak askeriye ve dış politika üzerinde hâkimiyet sağlayarak, yabancı elçileri ve heyetleri kabul ederek, herhangi bir yılda toplanacak orduların büyüklüğünü ve bileşimini belirleyerek ve konsüllere görev ve askerî güçler tahsis ederek gücünü bu dönemde artırmış görünmektedir. Senato arazi dağıtımları ve kolonilerin kurulması hakkında kararlar aldı, devletin maliyesini kontrol etti, kamu düzenini sağladı ve din işlerini idare etti. Yunan tarihçi Polybios (Pol. 6.11) tarafından yazılan Roma kurumlarının çağdaş anlatısına göre ikinci yüzyıla gelindiğinde senato, Roma devletinin en güçlü ve etkili unsuruydu.

Senatonun Roma kamusal yaşamında baskın bir unsur olarak gelişmesinin bir nedeni, giderek kompleks hale gelen bir devletin gerçekçi

ihtiyaçlarıydı. Roma'nın büyüyen boyutları ile genişleyen bölgesel ve askerî çıkarları, bir askerî ve idari uzmanlık havuzu gereksinimi yarattı. İki konsül ve onlara bağlı magistratusların birden fazla askerî seferi yürütmeleri ve genişleyen devleti yönetmek için gereken karmaşık idari görevleri üstlenmeleri artık mümkün değildi. Belirli bir görevde askerî veya idari sürekliliği sağlamak için bir magistratusun yetkilerinin görev yılından sonra belirli bir süre için uzatılması uygulaması getirildi. Eski bir konsül veya eski bir praetorun bu yöntemle *imperium*'unun uzatılması ve bir eyaletin valiliği veya benzeri bir görevi üstlenmesini istemek olağan hale geldi. Roma, *imperium*'u konsüllük veya praetorluk görevinden ayırarak ve bir proconsul veya propraeor'un (*imperium*'u bulunan eski magistratuslardan bilindiği gibi) görev süresi sona erdikten sonra bazı yetkilerini kullanmasını mümkün kılarak, askerî seferler yürütecek veya Roma'nın genişleyen imparatorluğunu yönetecek güce, otoriteye ve deneyime sahip daha geniş bir insan havuzu yarattı. Bu tür bir yetkinin görev süresinin ötesine uzatılmasının (*prorogatio*) ilk örneği, Napoli'ye karşı yürüttüğü savaş sırasında Quintus Publilius Philo'nun askerî komutasının bir sene daha uzatılarak ilk proconsul olduğu 326 senesinde gerçekleşti. Bu uygulamada yetkiler halk meclisinin oyuyla verildi, ancak yetkiyi onlara verme, verilen görevi belirleme ve böyle bir emri sonlandırma hakkı daha sonra senatonun ayrıcalığı haline geldi. Üçüncü yüzyılın sonlarında Senato, bir uzmanlık ve manevi otorite kaynağı olmanın yanı sıra, bireylerin kariyerleri üzerinde müşterek bir güç uyguladı, fakat Livius'un üçüncü yüzyılın başlarına ait bir açıklamasının bulunmaması bu gelişmeyi tarihlendirmeyi zorlaştırmaktadır. Üçüncü yüzyılın ortalarında senatonun Roma yönetiminde önemli bir organ haline gelmesi bu değişikliklerin bir sonucuydu.

Rahip Kurulları ve Devlet Dininin Gelişimi

Rahip kurullarının çok eski bir geçmişi olmakla birlikte, dördüncü ve üçüncü yüzyıllar için üyelerin nasıl seçildiği ve nasıl çalıştıkları hakkında daha fazla kanıtımız vardır. Üç ana kurul olan pontifex kurulu, augurluk ve *viri sacris faciundis*'in (Kutsal Meseleler Kurulu'nun başlangıçta iki üyesi varken 367'de bu sayı 10'a yükselmiştir) her birinin farklı rolleri ve seçim yöntemleri vardı. Ayrıca Salii (Mars'ın rahipleri)

ve Fratres Arvales veya Arval kardeşliği gibi başka dinî kurullar ve kardeşlikler de vardı. Barış ve savaş ilanından sorumlu olan *fetiales* ve kehanetten sorumlu olan *haruspex* gibi daha özel görevleri bulunan kurullar da mevcuttu. Rahiplikler son derece prestijli ve etkili konumlardı ve rahip kurullarına üyelik çok rağbet gören bir ayrıcalık haline geldi. Kurul yapısı, Roma devletinin birçok yönünü destekleyen müşterek sorumluluk kaidesini muhafaza etti. Rakip kurulları, üyelerinin ömür boyu hizmette bulunması sebebiyle, senato ve magistratusların danışabilecekleri dinî uzmanlıklar oluşturdu. Örneğin augur kurulu *auspicium* konusunda tavsiyelerde bulunan dokuz kişiden oluşuyordu ve *decemviri sacris faciundis*, Sibyl kitaplarının ve diğer kutsal nesnelerin bakımından sorumluydu⁵.

Üç kuruldan en önemlisi olan pontifex kurulu en karmaşık yapıya sahipti. Üyelik muhtemelen ilk etapta patriciuslar ile sınırlıydı, ancak 300'den sonra eşit sayıda patricius ve pleb bulunuyordu. *Pontifex maximus* (başrahip) tarafından yönetilen kurul, *rex sacrorum* (kralın bazı dinî görevlerini üstlenmiştir), *vesta* bakireleri ve *flamen*leri (en önemlileri *Iupiter* rahibi *Flamen Dialis* olan belirli kültlerin rahipleri) içeriyordu⁶. Bu kurulun aile hukukunun birçok yönü de dâhil olmak üzere, kutsal yasanın çok çeşitli yönleri hakkında tavsiyelerde bulunan güçlü bir rolü vardı. Bir üyenin ölümü kurulda bir boşluk yarattığında, kurulun diğer üyeleri ölen kişinin halefini aday göstermekten sorumluydu (*Vestalar* söz konusu olduğunda) ve bu onlara üyelik üzerinde hâkimiyet sağlıyordu. Rahip kurullarının ve dinî kardeşliklerin pleblere açılması, 300'den sonra pleb kökenli erkeklerin önemli yeni güç, prestij ve nüfuz kaynaklarına erişimini sağladı.

Roma'nın toplumun geri kalanından ayırdığı özel ve ayrı bir rahiplik kavramı yoktu⁷. Devlet hayatıyla yakından alakalı devlet dini, bir inançtan ziyade dinsel bir gözlem meselesiydi ve rahip kurullarına üyeliğin dinî olduğu kadar siyasi bir boyutu da vardı. Rahipliğe sahip

5 İsim bunu aksettirmek için *duoviri*'den (iki kişilik kurul) *decemviri*'ye (on kişilik kurul) ve daha sonra *quindecemviri*'ye (on beş kişilik kurul) dönüştü.

6 Kutsal nesnelerden sorumlu kurul gibi, pontifex kurulu da daha büyük bir rağbeti yansıtır biçimde birinci yüzyılda dokuz üyeden on beş üyeye genişletildi.

7 Bunun en yakın karşılığı, otuz yıl boyunca tanrıça *Vesta*'nın hizmetine girerek bekaret yemini eden ve *Vesta Tapınağı*'nın yanındaki özel bir evde yaşayan *Vesta Bakireleri*'ydi. Ancak hizmetleri bittikten sonra buradan ayrılıp ailelerine geri dönmek ya da evlenmek konularında serbestlerdi.

olmak, dinî bir görev ya da erginlenme meselesi değildi (her ne kadar augurlar gibi bazılarının görevlerini yerine getirmek için uzmanlık bilgisi edinmeleri gerekse de), ancak magistratusluğa seçilmek ya da bir zafer alayı kutlamak gibi kamu kariyerinin önemli bir parçasıydı. Onurlandırma yazıtları ve kitabeleri, magistratuslar, diğer onurlar ve başarıların yanı sıra rahiplikleri de listeler. Libasyon ve kurbanlar gibi ritüeller genellikle bir rahibin değil, kıdemli bir magistratusun (ya da savaş alanındaki bir ordu generalinin) sorumluluğundaydı.

Kuşların hareketlerine bakarak tanrıların iradesine danışma gücü olan *auspicium*, hem rahipliğin doğası hem de ritüeller ile siyasi güç arasındaki yakın bağlantılar hakkında bir fikir verir. Yalnızca yüksek magistratuslar -konsüller ve praetorlar- *auspicium* alabilirlerdi ve onlar bunu siyasi veya askerî eylemlerden önce yaparak, sonuçlarını yorumlamak mecburiyetindeydiler. Bu durum, tanrıların iradesine başvuran magistratusun yararına bir yorum yapılmasını sağlayabileceğinden hatırı sayılır bir güç bahşederdi. Patriciusların, *auspicium* danışma hakkı üzerindeki kontrollerini korumak için sert bir şekilde mücadele etmeleri önemlidir ve pleblerin pontifex kurullarına üyeliği, konsül olma haklarını aldıktan çok sonrasına kadar gerçekleşmemiştir. 367-342 arasındaki dönemde sıklıkla yaşanan ara dönemler ile diktatörlük süreçleri, pleb magistratusların *auspicium* hakkını kullanmalarını önlemek için normal magistratuslukları ayırma girişimi olabilir.

Dinî bayramlar ve oyunların Roma tarihinin daha erken dönemlerinde kutlanıp kutlanmadıkları ve eğer kutlandılarsa neleri kapsadıkları konusunda çok az şeyi kesin olarak bilmemize rağmen, üçüncü yüzyılda Roma yaşamının önemli bir parçası olarak yerleşmişlerdir. *Ludi*'nin kutlanması pratiği, muzaffer bir generalin tanrılara bir hediye olarak adadığı zafer kutlamalarıyla bağlantılı tek seferlik olaylardan kaynaklanmış olabilir, ancak bu kesin olmaktan uzaktır. *Ludi romani*'nin kuruluşu, ya Tarquinius Priscus'a ya da Regillus Gölü Savaşı'ndan sonraki zafer kutlamalarına atfedilmiştir (Livius 1.35. 9, 7. 71; Cic., Bölüm 1.26), ancak bu doğrulanamaz. *Ludi* için en erken kanıt, Halikarnasoslu Dionysios'un (Dion. Hal. 7. 72) Fabius Pictor'a dayandığını iddia ettiği bir anlatımdır ve *ludi plebei* bazen Birinci Ayrışma ile ilişkilendirilmiştir, ancak bu kadar erken bir köken için güvenli bir kanıt yoktur. Fakat üçüncü yüzyılda *ludi*, tekil olaylardan ziyade yıllık olaylar olarak

gerçekleşir. Iupiter'e adanan *ludi romani* Eylül ayının ortalarında icra edilir ve birkaç gün sürerdi. Bu süreç, tanrıların resimlerinin taşındığı bir tören alayı, araba ve koşu yarışları ile tiyatro gösterilerinden oluşuyordu (Livius 24. 43. 7). Üçüncü yüzyılın sonunda, *ludi plebeii*, *ludi cereales* (Ceres'in onuruna), *ludi apollinares* (Apollon'un onuruna) ve *ludi megalenses* (Magna Mater'in onuruna) de dâhil olmak üzere birçok başka oyun kutlandı ve muhtemelen *ludi plebeii* dışındakiler, Kartaca Savaşı dönemine tarihlenirler.

Roma Ordusu

Savaş dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda yaygın olarak devam etti ve bunun Roma askerî örgütlenmesine yüklediği ihtiyaçlar bazı değişiklikleri gerektirdi. Seferler sık sık giderek daha geniş bir coğrafi alana yayılarak gerçekleşti. Dördüncü yüzyılın ortalarına gelindiğinde Roma, İtalya'nın farklı bölgelerinde genellikle bir konsül tarafından yönetilen birkaç ordu bulundurmak zorunda kaldı, fakat praetorlar da gerekli yetkiye sahipti. İtalyalı müttefikleri istek üzerine askerî yardım sağlamak zorunda olsa da ve Roma askerî yükünün bir kısmını diğer devletlere yüklese de, ordunun çekirdeği Romalı olarak kaldı. Düşmanların farklı taktik ve savaş tarzlarıyla karşılaşmanın deneyimi, Roma'nın tek bir falanks olarak ağır zırhlı piyade savaşına olan güveninin sınırlarını ortaya çıkardı. Bu, benzer silahlara ve taktiklere sahip olan diğer İtalyalıların çoğuna karşı etkiliydi, ancak daha küçük ve hareketli birliklerle savaşan Galyalılarla karşı karşıya geldiğinde Roma ordusu bocaladı.

Bu sorunlar, yapısal reformlar ile yeni zırh ve silahların benimsenmesiyle giderildi. Bronzdan ağır vücut zırhı, daha hafif bir tunik zırh veya bronz göğüs zırhı ile değiştirildi; eski yuvarlak kalkan, daha fazla koruma sağlayan dikdörtgen veya oval bir kalkan ile yer değiştirdi ve yakın mesafede savaşmak için tasarlanmış kargıların yerini ciritler ve mızraklar aldı. 311'de ordu yeniden düzenlendi. Her yıl toplanan lejyon sayısı ikiden dörde çıkarıldı ve bu kuvvetleri komuta eden konsüllere yardımcı olmak üzere meclis tarafından askerî tribunuslar seçildi. Bu, Roma piyadesinin boyutunu yaklaşık 4.000 kişiden yaklaşık 6.000 kişiye çıkardı ve daha önce çok küçük bir birim olan süvari birliği 1.800 kişiye yükseldi. Her erkeğe askerlik hizmeti sırasında elde

edebileceği kazanç ve gelir kaybını tazmin etmek için günlük bir ücret (*stipendium*) ihdas edildi ve her süvariye kamu kaynaklarından bir at verildi. Bu askerlik çağındaki Romalıların, giderek uzayan seferler sebebiyle uğradıkları ekonomik yükün farkına varan bir reformdur. Her lejyonun manipulus olarak adlandırılan 120 kişilik birliklere bölünmesi, birliklerin daha hızlı ve esnek bir şekilde konuşlandırılmasına izin verdi ve komutanlara daha geniş bir taktik yelpazesi sundu. İtalyalı müttefiklerden toplanan birlikler lejyonlara dâhil edilmedi. Roma birliklerinin yanında ve Romalı generallerin nihai kontrolü altında hizmet ettiler, ancak kendi birliklerinde savaştılar ve kendi subayları tarafından komuta edildiler.

Aynı zamanda, Roma'nın küçük donanmasını idare etmek için iki kişiden oluşan bir komite (*duoviri navales*) oluşturuldu. Roma'nın gücü lejyonların ağır piyadelerine dayanıyordu ve bu birlikler süvari birimleri ile hafif yardımcı birlikler tarafından destekleniyordu. Donanmanın payı, var olsa da daha sınırlıydı. Dördüncü yüzyıl filozofu Theophrastos (*Historia plantarum* 5.8.1–2), Romalıların Korsika'da bir koloni kurmak için yirmi beş gemiden oluşan bir filo gönderdiğine inanıyordu. Her ne kadar bunun için bir tarih veya bağlam sunmamış olsa da Roma kesinlikle dördüncü yüzyılın sonlarında bir donanma elde etmişti. Volsk kenti Antium, güçlü bir gemi filosuna sahipti ve kıyıdaki birçok Etrüsk kenti gibi bir deniz gücü olarak müthiş bir üne sahipti. Roma'nın 338'de Antium'u işgalinden ve orada bir koloni kurulmasından sonra kentin donanmasına el konuldu ve bu birlikler Roma donanmasının temelini oluşturdu⁸. Bu yeni *duoviri* tarafından yönetilen hâlâ cılız bir kuvvetti ve yalnızca iki küçük filodan oluşuyordu. Donanma çoğunlukla korsanlığı caydırmak ve Latium kıyılarını denizden gelen akıncılardan korumak için kullanılmış gibi görünse de, bazen daha uzaklara yelken açmıştır. Pyrrhos Savaşı'nın nedenlerinden biri, bir anlaşmaya aykırı olarak Tarentum Körfezi'ne düşüncesizce yelken açan ve daha güçlü Tarentum filosu tarafından önemli kayıplara uğratarak püskürtülen Roma filosunun bir keşif göreviydi. Antium gemilerinin birlikte kullanılması ve deniz kuvvetlerini denetlemek için

8 Bazı Antium gemilerinin bronz kaplı pruvalarının sembolik bir işlevi bulunuyordu. Bunlar Roma'ya ganimet olarak götürüldüler ve Forum'da, Latince prua anlamına gelen rostra olarak bilinen platformu süslemek için kullanıldılar.

komite üyelerinin oluşturulması, Roma'nın bir filo geliştirme ihtiyacının farkında olduğunu gösterir. Her ne kadar Theophrastos, Korsika'daki stratejik bir çıkara atıfta bulunmasa da, Roma'nın bahriye kuvvetleri Tarentum, Syrakousai veya Kartaca gibi çok daha büyük deniz güçlerine meydan okuyacak bir konumdan uzaktı ve nispeten küçük ölçekli kaldı. 264'te Birinci Kartaca Savaşı'nın patlak vermesinden sonra durum hızla değişti. Bu savaş esas olarak Sicilya'da yapıldı ve utanç verici bir şekilde Roma, ordusunu adaya taşımak için Güney İtalya'daki Yunan müttefiklerinden gemi dilenmek ve ödünç almak zorunda kaldı. Roma, 264'ten sonra güçlü Kartaca filosunu ele geçirme ihtimali onu hızlı bir gemi inşa programı başlatmaya zorlayana kadar, üçüncü yüzyılın en gelişmiş savaş gemileri olan quinqueremise sahip değildi. O zamana kadar Roma'nın dikkati ordunun örgütlenmesini genişletmeye ve dönüştürmeye odaklanmıştı.

Sosyal Değişim: Yeni Bir Soyluluğun Ortaya Çıkışı

Patriciuslar ve plebler arasındaki ayrımlar aşındıkça, doğumdan veya belirli bir toplumsal sınıfın üyeliğinden ziyade yüksek makamlara erişmeye dayalı yeni bir Roma seçkin sınıfı ortaya çıkmaya başladı. En yüksek sosyal ve politik rütbe artık patricius bir aileye ya da önde gelen pleb ailelerinden birine aidiyete bağlı değildi. Bunun yerine önemli bir statü elde etmeye bağlıydı. *Nobilis* (asil) statüsüne, en yüksek kamu görevi olan konsüllüğe sahip olunarak veya bunu yapan birinin soyundan gelindiğinde ulaşıldı. Bu, soyluluğun doğumdan ziyade bir başarı meselesi haline geldiği ve teoride kamu görevine aday olmaya hak kazanan herhangi bir Romalının yani özgür doğmuş herhangi bir erkek vatandaşın soylu statüsü kazanabileceği anlamına geliyordu. Bununla birlikte uygulamada, nispeten az sayıda yabancıların erişebildiği bir oligarşi olarak işlev gördü ve kalıtsallık ilkesi Roma toplumu ve siyasetinden kaybolmadı. Prestij, *auctoritas* (belirli bir görevden gelen güçlerin aksine manevi ve politik otorite) ve statü nesiller boyunca birikti ve uzun bir senato üyeliği geçmişi olan köklü bir soylu ailenin üyesi olmak, siyasi bir kariyer yapmayı umut eden herkes için büyük bir avantajdı. “Yeni İnsanlar”, senatoda daha önce görev yapmış ataları olmayan ancak konsüllük yapacak ve yapmış kişiler için kullanıldı.

Titus Coruncanius, Manius Curius ve Gaius Fabricius, bu çağda altı kere konsüllük yapan 'Yeni İnsanlar' idi (Cic., *Am.* 18, 39, *Sen.* 43, *Nat. Deor.* 2.165), ancak senatonun önemi arttıkça, yerleşik senatör ailelerin gücü ve etkisi de arttı. Roma'da kamu görevinin peşinde koşmak hem zenginlik (ve özellikle toprak mülkiyeti) hem de bir bağlantı ağı gerektiriyordu. Daha sonra getirilmesine rağmen, bu tarihte senatör sınıfı üyeliği için resmî bir servet yeterliliği yoktu, ancak siyasi bir kariyer kapsamlı özel araçlar gerektiriyordu. Alınan görevler için herhangi bir ödeme yapılmıyordu ve önemli adamların halka cömertlik göstermeleri bekleniyordu. Özel harcamalarla yeni kamu tesisleri inşa eden erkekler, sadece cömertliklerini göstermekle kalmıyor, aynı zamanda kendi itibarlarını da yükseltiyorlardı. Düzenli dinî bayramların herhangi birinden sorumlu olan magistratuslar güçlü bir konumdaydı çünkü bu bayramlar genellikle halka açık kutlamalar veya oyunlar içeriyordu. Özel harcamalarla halka açık eğlencelerde son derece cömert olmak, popülerlik sağlamanın bir yoluuydu.

Roma soyluları, statülerini vurgulamaya ve sergilemeye büyük önem verdi. Arkadaşları ve müttefikleri ağırlamak, yandaşları ve bağlılıkları misafir etmek için önemli bir konumda bulunan etkileyici bir konut, prestij ve sosyal kimliğin önemli bir simgesiydi. Başarının tanınması gerekliydi ve tercihen bunun kalıcı bir hatırası olarak hareket eden bir biçim tercih edilmeliydi. Zaferini kutlayan bir komutan, o günkü etkileyici bir olayın merkezindeydi ve esirler ile ganimetlerin eşlik ettiği askerî birliklerine, Campus Martius'tan Capitolinus'a uzanan özel bir güzergâh boyunca tanrılara kurbanlarda bulunmak için öncülük ederdi, ancak bu olayı anmak aynı derecede önemliydi. Pek çok muzaffer general, başarılarının anısı olarak hizmet etmeleri için ganimetlerini tapınaklar veya diğer anıtları inşa etmeye harcadı ve devlet tarafından inşa edilen tapınaklardan, şahıslar tarafından (çoğu zaman muzaffer komutanlar, ancak bazen magistratuslar veya rahipler) adanan ve finanse edilen tapınaklara doğru belirgin bir kayma söz konusuydu. Bu, bir tür sosyal güvenlik supabı işlevi görmüş olabilir. *Imperium*'u bulunan bir general, seferlerinde alınan ganimetler üzerinde kontrole sahip tek kişiydi ve bu tür ganimetlerin değeri üçüncü yüzyılın başlarındaki savaşlar sırasında hızla artmıştı. Yeni bir tapınağı adamak ve finanse etmek, bu fonlar için kabul edilebilir bir kullanımdı. Bu

yöntem bağışçı için uygun bir kendini hatırlama biçimi sağlarken, aynı zamanda kamusal bir hizmetti ve insanlar arasında kıskançlık veya huzursuzluk yaratması muhtemel olmayan bir faaliyet türüydü. Pek çok generalin ganimetlerini tapınaklar ve diğer anıtları finanse etmek için kullandığı üçüncü yüzyıl ile kamu işleri için çok daha az ganimetin kullanıldığı, ancak bu gelirin özel kullanım için saklandığı ikinci yüzyıl arasında keskin bir karşıtlık vardır.

Sosyal prestij birikimliydi ve şimdiki neslin yanı sıra ataların başarılarını sergilemek de önemliydi. Soylu aileler, atalarının balmumu portre maskelerini evlerinde sergiliyorlardı ve cenaze törenlerinde bu maskeler aile üyeleri tarafından takılarak, cenaze alayında teşhir ediliyordu. Ailenin şanlı geçmişi herkesin görmesi için sergilenirdi ve önceki nesiller, torunlarının başarılarına tanık olmak için sembolik olarak oradaydılar. Polybios (Pol. 6.53), bir aristokrat cenaze töreninin canlı bir tasvirini verir ve bu tören ailenin nesilleri boyunca süren itibarını yansıtan ve ölümlerin arkasındaki matemi gösteren bir olaydır. İlgili seremoni, ataların maskelerinin yer aldığı bir tören alayı, ölünün başarılarını anlatan bir methiye, kremasyon ve etkileyici bir yerde bulunan bir mezara küllerin defnedilmesini içeriyordu. Bu anlatı ikinci yüzyılın uygulamalarıyla ilgili olsa da, o tarihte yeni bir gelenek bulunduğu inanmak için hiçbir neden yoktur. Alınan görevlerin ve kazanılan onurların listelendiği bir kitabeyi bu sürece eklemek giderek daha yaygın hale geldi. Aile şecerelerinin ve geleneklerinin bu abartmaları ve kayıtları, aile statüsünü belirlemenin bir aracı olarak önemliydi, ancak mübalağaya ve hayali unsurların eklenmesine açık oldukları göz önüne alınmalıdır. Livius, bunların güvenilir bir bilgi kaynağı olmadığını belirtir.

Eski Roma'da olduğu gibi, siyasi ittifaklar ve sosyal bağlantılar genellikle bir aile meselesiydi. Yetişkin çocuklar da dâhil olmak üzere evlat edinme ve soylu aileler arasındaki evlilikler yaygındı. Kadınlar rahibelik dışında herhangi bir kamusal rolden mahrum bırakılmışlardı, fakat Roma soylularının aile yapısı için önemliydiler ve çocuk sahibi Romalı kadın hayati bir figürdü. Romalı kadından, ahlaki normlara uyması, evini yönetmesi, çocuklarına Roma değerlerini aşılaması ve mümkün olan her yerde ailenin çıkarlarını desteklemesi bekleniyordu. Kadın güçlü bir ailenin üyesi olduğunda etkili bir konuma sahipti ve Roma'nın erken tarihine ait, kadınların güçlü ve girişken davrandığını

gösteren birçok anekdot vardır. Bunların tarihsel olarak doğru olup olmadığı bağlam dışındadır: ancak bu anlatımlar soylu bir Romalı kadından bekleneni, yani Roma'ya sadakati ve ailesini desteklemek için nüfuzunu kullanmasını örneklendirir.

Sınıf Mücadelesi'nden doğan yeni soyluluk, belirli bir aile grubuna üyelikten ziyade zenginlik ve başarıya dayandığı için daha açıktı. Yeni Adamlar asil statü elde edebilirdi -ki ettiler-, ancak bu giderek daha nadir görülen bir durum haline geldi. Nesiller boyunca süren statünün birikimli doğası ve atalar ile geleneğe karşı Romalı saygısı, senatör rütbesine sahip ailelerin, girişin zor olduğu baskın bir oligarşi oluşturma eğiliminde olduklarını gösterir. Hem patricius hem de pleb aileleri içeren, etkisi zenginliğe ve senatör rütbesine dayanan yeni bir elitin gelişimi Sınıf Mücadelesi'nin bir sonucuydu.

Ekonomik ve Sosyal Değişiklik

Roma 340-264 arasında İtalya'yı işgalinin ekonomik ödülleri toplama başladı. Samnit ve Pyrrhos savaşları önemli miktarda mali harcamaya gerektirmişti, ancak aynı zamanda muazzam ekonomik kazanımlar da sağladılar. Bunlardan elde edilen ganimetler, topraklar ve köleler sayesinde devletin ve şahısların kişisel servetleri önemli ölçüde arttı. Bir sonraki bölümde tartışılacak olan kapsamlı kamusal yapı programı, esas olarak savaş ganimetlerinden elde edilen gelirlerden finanse edildi ve elitlerin artan kişisel servetleriyle gösterişli konutlara, mezarlara ve ayrıca bayındırlık işlerine yaptıkları yatırımlar, dönemin savaşlarının ekonomik faydalarını yansıtır.

Roma'nın sahip olduğu *ager romanus*'un boyutu, mağlup edilen düşmanlardan el konulan topraklarla çarpıcı biçimde arttı. Modern tahminler 338-264 arasında bu miktarın 5.525 kilometrekareden 26.805 kilometrekareye yükseldiğini öngörüyor. Bu arazinin bir kısmı *ager publicus* olarak devlet mülkiyetinde kaldı, ancak çoğu Roma vatandaşlarına ve müttefiklerine kapsamlı kolonizasyon programlarının bir parçası olarak yeniden dağıtıldı ve yaklaşık 70-80.000 yetişkin erkek ve onların bakmakla yükümlü olduğu kişilere küçük bir arazi tahsisi sağlandı. Aynı zamanda elitler için toprak, yatırım yapılacak en prestijli ve saygın zenginlik biçimiydi ve 298'de Licinius-Sextius toprak

yasalarının ihlali nedeniyle alınan para cezaları, zengin Romalıların topraklarını genişletmeye zaten hevesli olduklarını gösteriyor. Arkeolojik kanıtlar, İtalya'nın çoğu bölgesinde hane halkı tüketimi için üretim yapan çiftliklerden ve mülklerden, piyasa için ihracat ürünü yetiştiren villa tabanlı tarıma geçişin birinci yüzyıla kadar gerçekleşmediğini göstermektedir. Bu dönemin büyük çiftlikleri ve mülkleri, sonraki dönemin villaları ile kıyaslandıklarında mütevazı boyutlarda olmalarına rağmen, değerli birer yatırımdılar.

Yeni toprakların sunduğu tarımsal fırsatlara rağmen, Roma'nın kendini sürdürme kabiliyetini kaybettiği açıktır. 338-264 yılları arasında *ager romanus*'un nüfusu 350.000'in hemen altından 900.000 civarına yükseldi. Roma kentinin nüfusuna ilişkin tahminler 90.000 ile 190.000 arasında değişmektedir, ancak mutlak rakam ne olursa olsun, dördüncü yüzyılın ortalarından itibaren nüfusun yüz yıl içinde kabaca üç katına çıktığı genel olarak kabul edilmektedir. Bu büyüklükteki bir nüfus, varlığını idame ettirmek için önemli miktarda yiyeceğe ihtiyaç duyuyordu ve tahminlere göre kent yılda 11.000 ton kadar tahıl ithal etmiş olabilir.

Ticaret ve zanaat üretimi de artıyordu. Roma, bazıları belirli atölyelere ve üreticilere atfedilebilecek yüksek kaliteli siyah astarlı çömlekler gibi bir dizi mal üretti. Üretiminin çoğu küçük damgalı motiflerle süslenmiş için Atelier des Petites Estampilles olarak tanımlanan bir tür özellikle üretkendi. Sofra takımlarının yanı sıra, Romalı çömlekçiler *po-colum deorum* (tanrıların kadehi) olarak bilinen bir tür kap da ürettiler, çünkü bu eşyalar genellikle üzerlerinde bir tanrının adı kazanmış olarak bulunur ve bir adak eşyası olarak saklanırlardı. Metal eşyaların üretimine ilişkin kanıtlar daha sınırlı olmakla birlikte yine de güçlüdür. Ana buluntu, Praeneste'deki bir mezarda bulunan ve yaklaşık 315'e tarihlenen *cista* (Levha 22) formundaki bir silindirik bronz kaptır. Praeneste, özellikle *cistae* (bazen Praenestine tabutu olarak da bilinir) üretim merkezi olarak dikkat çekmiştir, ancak Ficoroni *cista* denilen şey olağandışıdır çünkü üzerinde Praenesteli değil Romalı Novius Plautius isimli bir zanaatkâr tarafından yapıldığını belirten bir yazıt vardır. Hakkedilmiş bezemeler ve özenle kalıplanmış kabzalarla süslenmiş bronz aynalar ve *cista*'lar, bu tarihte Orta İtalya'da yaygın olarak üretildi⁹. Tarzlar

9 Kadın mezarlarında bulunan bu lüks eşyaların çoğu, reşit olma veya evlenme olayları için hediye olarak verilmiş olabilir.

ve teknikler Etrüsk'tü, ancak dekoratif sahneler sıklıkla yerli ve Yunan mitlerinin bir karışımından oluşuyordu. Bu eşyalar, Latinler, Etrüskler, Romalılar ve Faliskanlar tarafından paylaşılan, ancak önemli bir Yunan tesirini yansıtan ortak bir İtalya görsel kültürünün gelişiminin yanı sıra, sanatsal tarzların, tekniklerin ve zanaatkârların eyalet ve bölge sınırlarını ne ölçüde aştığını gösterir. Praeneste mezarlarının ve Etruria'nın birçok bölümünün aksine, Roma mezarlarında ayna ve sandık gibi çok az lüks bronz eşya vardı ve Novius Plautius'un tek bir zanaatkâr mı yoksa gelişen bir Roma bronz endüstrisinin hayatta kalan tek üyesi mi olduğunu bilmenin bir yolu yoktur. Comitium'daki Pythagoras ve Alkibiades heykelleri ile Capitolinus Tapınağı'nın çatısındaki eski terakotanın yerini alacak bronz bir İupiter heykeli gibi bu tarihte üretilen büyük bronz heykellere dair antik atıflar (Livius 10.23.10–11), bir Roma bronz işçiliği endüstrisinin gerçekten geliştiğini göstermektedir.

Bu malların yayılımı Roma'nın, Orta İtalya kentlerinin ekonomik ağının bir parçası olduğunu gösterir. Pişmiş toprak figürinler ve küçük adak sunakları gibi bazı keramik eserlerin sadece Roma ve komşu bölgelerde bulunması, Campania, Latium ve Etruria kentlerinin önemli ticaret ortakları olduğunu düşündürür. Siyah astarlı çanak çömlekler gibi diğer ürünlerin Sicilya, Güney Fransa, Doğu İspanya ve Kuzey Afrika da dâhil olmak üzere Batı Akdeniz'in tamamına ihraç edilmesi, çok daha geniş kapsamlı bir ekonomik ve ticari ilişkiler ağının varlığını gösterir. Mallar ve hizmetler için bir mıknaş görevi gören Roma, büyük miktarlarda ithal malın kesintisiz biçimde tüketicisiydi, ancak aynı zamanda önemli bir sahaya mal ihraç ediyordu.

Roma, standart ağırlıktaki bronz değer çubuklarını (Levha 20) kullanan bir para ekonomisi olmakla birlikte, üçüncü yüzyılda darp edilen ilk Roma sikkeleri ortaya çıktı. En eskileri 326 dolaylarında Napoli'de gümüşten darp edilmiş Roma sikkelerinin üzerinde Yunanca *Romaion* (Romalıların) lejantı yer alıyordu. Napoli sikkeleri ile aynı ağırlık standardını kullanıyorlardı ve esas olarak Campania Bölgesi'nde dolaşımdaydılar. Sikkelerin ikinci darby yaklaşık 310 dolaylarında, *ROMANO* (bazen *ROMA* olarak kısaltılır) şeklinde Latince bir lejant ile birlikte basıldı ve Campania ile Magna Graecia'da dolaşıma girdi. Aes grave olarak bilinen bir dizi ağırlıktaki dökme diskler, Roma pounduna dayalı kendi ağırlıkları ve değer birimleri olan özel bir Roma para birimi

sistemine dönüşene kadar, bu sikkeler ile paralel olarak üçüncü yüzyılın ortalarına kadar dolaşımda kaldılar. Yeni sikke işaretleri kabul edildi ve *ROMA* lejantı standart bir tanımlama işareti haline geldi. Üçüncü yüzyılın ortalarında Roma kendi darphanesini kurdu ve Roma'da darp edilen sikkeler basmaya başladı. Ön yüzünde Roma'yla yakından alakalı bir tanrı olarak Hercules ve arka yüzünde dişi bir kurt ile ikizlerin bulunduğu yeni stildeki çok sayıda gümüş sikke, olasılıkla 269 yılında darp edildi (Levha 21).

Roma zaten para birimi olarak bronz çubukları temel alan bir para sistemine sahip olduğundan, basılmış sikkelerin benimsenmesi öncelikle ekonomik ihtiyaçtan kaynaklanmadı. Devletin büyük çaplı bayındırlık işleri veya birliklere ödeme yapmak gibi büyük ölçekli işlemler gerektiğinde sikke arzında bulunuldu. Sikkelerin gelişimi, onları üretmek için artan bir külçe arzının, büyük projeler için yükselen yatırım seviyesinin ve düzenli olarak birliklere yapılan ödeme ihtiyacının bir yansımasıdır. Sikkeler aynı zamanda kendini tanıtmanın bir aracıydı ve Roma kendi sikkelerini darp ederek dünyadaki yeri hakkında bir beyanda bulunuyordu. İlk Roma sikkesinin 326'da, muhtemelen etkili bir Yunan müttefiki olan Napoli ile yapılan anlaşmayı anmak için basılmış olması ya da Roma'da basılan ilk sikkelerde Roma gücünün ve kimliğinin ikonik bir sembolü olan dişi bir kurt betiminin bulunması tesadüf değildir.

340-270 savaşlarından elde edilen toprak ve menkul varlıklarla birlikte üçüncü yüzyılın dönüştürücü sosyal ve ekonomik değişikliklerinden biri, Roma'daki köle sayısının büyük ölçüde artmasıydı. Antik Roma erken bir tarihten itibaren köle sahibi bir toplumdu ve On İki Levha Kanunları'nda da köleliği düzenleyen maddeler vardı¹⁰. Kitabın başka bir yerinde tartışıldığı gibi erken Roma'da yasal olarak farklı iki kölelik biçimi vardı. Bir borçlunun borcunu ödeyememesi nedeniyle mecburi emek olarak çalışmaya zorlandığı borç köleliği (*nexum*) 326'da kaldırıldı. Kişisel köleler ise ya köle olarak doğdular ya da başka yollarla köleleştirildiler ve hiçbir yasal hak veya özgürlük olmaksızın doğrudan sahiplenildiler. Dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda bu tür kölelikteki artış, Roma'nın İtalya'yı işgali ve savaşta ele geçirilen esirleri köleleştirme uygulaması tarafından yönlendirildi. Samnit ve

10 Hannibal Savaşı'nın sona ermesinden sonra köle sayıları büyük ölçüde arttı, ancak dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda zaten artmakta olduklarına dair ikna edici kanıtlar vardır.

Etrüsk savaşları sırasında köleleştirilen savaş esirlerinin sayısı on binleri buldu. Yalnızca 297-293'teki Üçüncü Samnit Savaşı sırasında alınan köleler için 66.000'den yüksek bir miktar tahmin edilir ve kölelerin üçüncü yüzyılın ortalarına kadar Roma'nın toplam nüfusunun yaklaşık %15'ini oluşturması mümkündür. Antik yazarlar tarafından verilen benzer anlatıları da hesaba katarsak, köle nüfusu yaklaşık 350-264 yılları arasında muazzam bir şekilde artmıştır.

Bu, Roma'nın ekonomisini ve toplumunu dönüştüren bir ucuz emek havuzu yarattı. Tarımsal köle emeği, daha yoğun toprak ekimi ile daha büyük çiftliklerin ve mülklerin gelişmesini sağlayarak ekonomik üretimi artırdı. Roma'daki ucuz emeğin varlığı, birkaç milyon büyük süngertaşı bloğunun ocaktan çıkarılmasını, taşınmasını ve döşenmesini gerektiren büyük bir girişim olan Servius Suru olarak bilinen dördüncü yüzyıldan kalma kent surlarının inşası ile bu bölümde açıklanan kamusal yapı programları gibi büyük ölçekli toplumsal işleri de kolaylaştırdı.

Tarih	Halklar ve Mekânlar	Alınan Köle Sayısı
297	Cimetra	2.900
296	Murgantia	2.100
296	Romulea	6.000
296	Samnitler	1.500
296	Etrüskler	2.120
296	Samnitler	2.500
295	Samnitler ve Galyalılar	8.000
295	Samnitler	2.700
294	Milionia	4.700
294	Rusellae	yaklaşık 2.000
293	Amiternum	4.270
293	Duronia	4.270'den daha az
293	Aquilonia	3.870
293	Cominium	11.400
293	Velia, Herculaneum ve Palambinum	Yaklaşık 5.000
291	Saepinum	3.000'den daha az
Toplam		yaklaşık 66.330

Tablo 10: Üçüncü Samnit Savaşı'ndaki savaş esirlerinin köleleştirilmesi (Harris 1979'dan)

Bununla birlikte köleler yalnızca ağır iş gücü değildi. Bu kölelerin birçoğu ev hizmetçisi oldu ve en yoksulları dışındaki çoğu Romalı aile birkaç köle sahibi olmayı umabilirdi. Soylu haneler, kâtip, öğretmen ve idareci başta olmak üzere diğer birçok rolde görev yapacak vasıflı köleler de dâhil olmak üzere çok daha fazla sayıda personeli istihdam edebilirlerdi. Köleler özel konutlar ve Roma devletinin birçok yönü için gerekliydi. Köle akışı yalnızca Roma'nın nüfusunu artırmakla ve ekonomik potansiyelini dönüştürmekle kalmadı. Kölelerin çoğu İtalya'nın Yunan veya Osk bölgelerinden geldiği için kültürel ve etnik çeşitlilik üzerinde de bir etkileri oldu.

Çelişkili bir biçimde, kölelerin yasal hakları bulunmasa da, köle nüfusunun vatandaşlar üzerinde büyük bir tesiri oldu. Tüm köleler hayatlarını böyle sürdürmediler ve birçoğu onlara sadece özgürlük değil, aynı zamanda sınırlı bir Roma vatandaşlığı sağlayacak şekilde azat edildi. Köleler özgürlüklerini çeşitli şekillerde elde edebilirlerdi: iyi hizmetlerinin bir ödülü olarak; sahiplerinin özgürlüklerini satın alabilmeleri için onlara ödediği küçük ücretlerden yeterince tasarruf ederek veya sahiplerinin vefat durumlarında serbest kalırlardı. Bir kişinin kölelerinin bir kısmını kendi iradesiyle özgür bırakması alışılmadık bir durum değildi. Ağır emek gerektiren işlerde çalıştırılan köleler azattan yararlanacak kadar uzun süre hayatta kalamamış olabilirler, ancak 357'de azat edilmişlere %5'lik bir verginin getirilmesi, önemli miktarda gelir elde edebilmek için yeterince fazla sayıda azat olduğunu gösterir.

Her ne kadar azat edilmiş kişi kamusal görevlere gelmekten menedilmiş olsa da, azatlık durumu yalnızca özgürlük değil, aynı zamanda Roma vatandaşlığı da sağlıyordu. Eski efendileri ile bağlarını tamamen koparamayan azatlar, onlara yanaşmalar olarak bağlı kaldılar ve hane halkıyla bağlantılarını sürdürdüklerini göstermenin bir işareti olarak eski sahiplerinin isimlerini aldılar¹¹. Büyük bir hanenin bulunduğu durumlarda bu uygulama, hamilerine özel işlerinde ve kamu kariyerinde yardımcı olması

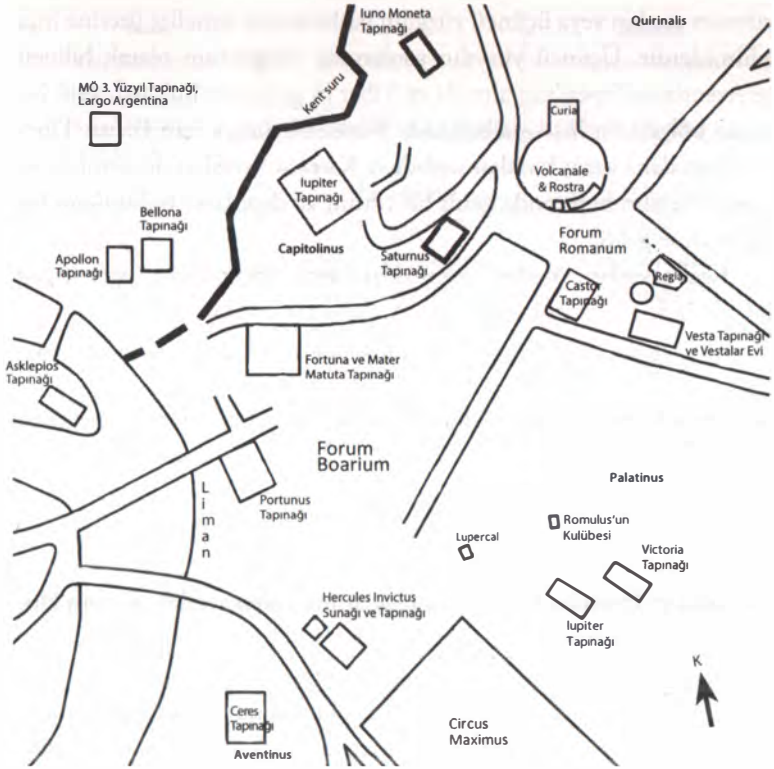
11 Azat edilmiş bir köle genel olarak sahibinin *praenomen*'i ile *nomen*'ini alırdı ve kendi adını ise bir *cognomen* olarak muhafaza ederdi. Örneğin Tarentumlu bir tutsak olarak (muhtemelen 272'de kentten ele geçirilmesi sırasında esir düşmüştür) köleleştirilen ve daha sonra azat edilen üçüncü yüzyıl şairi Livius Andronicus, Yunanca doğum ismi Andronicus'a ek olarak eski sahibinin adı Livius'u da almıştır. Azatlı erkek ve kadınların mezar yazıtları, her zaman kullanılan F (*filii*: "falancanın kızı / oğlu) kısaltması yerine L (*liberti*: "azatlı adam / kadın) kısaltması kullanılarak tanımlanabilir.

ve onları desteklemesi beklenen önemli bir yaşama havuzu yaratılmasına olumlu bir katkıda bulundu. Romalıların azatlı kölelere yönelik muamelesi, Yunanlar tarafından hem dikkate değer hem de biraz tuhaf olarak görülüyordu. V. Philippos'un Larissa kentine yazdığı mektup (s. 329), Roma gücünün önemli bir kaynağı olan kölelerin serbest bırakılarak vatandaş hacminin artırılması uygulamasından bahseder. Aksine Roma vatandaşlığı eski kölelere açıkken, Halikarnassoslu Dionysios kendisi gibi seçkin ve bilgili bir Yunan'ın bu uygulamaya dâhil edilmemesinden dehşete düşer. Romalıların azat edilmiş kölelerle ilgili endişeleri, azatlılara oy hakkı verilmesine karşı kesin bir itirazdan ziyade, örneğin azat edilmiş bir kölenin oğlu olan Gnaeus Flavius'un 304'te aedilis seçilmesi gibi sosyal ve politik etki algılarına yönelikti.

Kentsel Gelişim: Üçüncü Yüzyılda Roma Kenti

Roma'nın genişleyen ufkunun ve gelişen ekonomisinin etkileri, kentsel altyapısının dönüşümünde görülebilir. Derin ekonomik etkileri olan demografik büyüme, Roma'nın ekonomik refahına katkıda bulunan, ancak beraberinde birçok lojistik problem getiren geniş bir emek havuzu (hem özgür, hem köle emeği) yarattı. 100.000 ila 200.000 kişilik bir kente gıda sağlamak sıkıntılıydı, düzenli olarak gıda maddeleri ithalini gerektiriyordu ve su temini üzerinde bir baskı oluşturunuyordu. Roma, lacus Iuturnae gibi doğal kaynaklarla iyi şekilde besleniyordu ancak bunlar hiçbir yerde yeterli değildi. 312'de Appius Claudius Caecus tarafından yaptırılan yol ve su kemerlerine ek olarak, kırk yıl içinde yeni bir su kemerine ihtiyaç duyulması nedeniyle 272'de Manius Curius Dentatus tarafından yaptırılan devasa Aqua Anio Vetus, altyapıya yönelik acil yatırım ihtiyaçlarının birer göstergesidir. Bunlar çoğunlukla yeraltından işleyen sistemlerdi ancak Aqua Appia'nın bir kısmı daha sonraki su kemerlerinin çoğu gibi kemerli sıralar halinde inşa edilmişti. Bunlar, Samnit ve Pyrrhos savaşlarında alınan ganimetlerden ödenen dikkate değer kamu projeleriydi ve pratik bir işlev görmelerinin yanı sıra, Roma'nın itibar ve gücü ile bir kent olarak artan statüsünün çarpıcı bir göstergesiydiler¹².

12 Roma'nın su kemerleri, Roma'nın gücünün ve kentsel gururunun bir sembolü haline geldi ve antik dünyada şöhret kazandı. MS 97'de su temininden sorumlu imparatorluk yöneticisi Iulius Frontinus, su kemerleri üzerine bir inceleme kaleme aldı ve bunların piramitlerden bile daha büyük bir başarı olduğunu öne sürdü (Front., *Aq.*, 16, 87-8).



Figür 28. Roma: Forum, Palatinus ve Forum Boarium'un yaklaşık 264'teki planı

Daha fazla ithal mal ve gıda maddesini işlemek için daha fazla rıhtım ve depo gerekliydi (Figür 28). Kara taşımacılığı yavaş ve pahalıydı, bu nedenle Tiber Nehri malları kente taşımak için hayati bir yoldu. Ostia'nın Roma'nın ana limanı olarak gelişmesi daha sonraki bir olguydu ve buraya deniz yoluyla ulaşan herhangi bir malın nehirde yukarıya doğru Roma'ya nakledilmesi gerekiyordu. Antik kaynaklar, Forum Boarium yakınlarındaki eski liman bölgesi Portus Tiberinus'un genişletildiğini belirtir. Her ne kadar bu limandan çok az kalıntı günümüze kalsa da, limanın koruyucu tanrısı Portunus'a ait bir tapınağın bu dönemde inşa edilmesi, Portus Tiberinus'un öneminin bir göstergesidir ve bu durum edebi kaynaklar tarafından da doğrulanır. Mevcut tapınağın önemli bir bölümü birinci yüzyıla tarihlense de, bunlar dördüncü

yüzyılın sonları veya üçüncü yüzyılın başlarına ait temeller üzerine inşa edilmişlerdir. Üçüncü yüzyılın sonlarında Emporium olarak bilinen ve Aventinus Tepesi'nin altında ve Tiber'in gerisinde bulunan yeni bir liman bölgesinin inşasına başlandı. Burası büyümek için Portus Tiberinus'tan daha geniş bir alan sağladı ve Kartaca Savaşları döneminde ve ikinci yüzyılın başlarında geniş bir rıhtım ve depoların bulunduğu bir alan haline geldi.

İşgal savaşları, özellikle tapınaklar başta olmak üzere diğer inşaat projelerinde bir artışı finanse etti. Aralarından bazıları kesin olan en az on dört tanesi üçüncü yüzyıla tarihlenebilir, ancak muhtemelen sayı otuz iki örnekle daha fazladır¹³. Bazıları arkeolojik kanıtlardan bilinse de, tapınak inşasına ilişkin bilgilerimizin çoğu Livius'tan gelmektedir ve onun üçüncü yüzyıla ait tarihinde büyük boşluklar olması sebebiyle, yeni yapılmış veya yenilenmiş tapınaklar listemizin eksik olması kuvvetle muhtemeldir. Sadece arkeolojik kanıtlardan bilinen bazılarıyla bu liste genişletilebilir. Örneğin, Forum Boarium ve limanının yakınındaki Portunus ve Hercules Invictus tapınaklarının erken evreleri, Forum Holitorium'daki Spes ve Iuno tapınakları ile eski Campus Martius'da bulunan Largo Argentina'daki bir grup küçük tapınak listeye dâhil edilebilir.

Özellikle zafer tapınakları gibi arkeolojik kanıtlardan bilinen tapınakların çoğu, pişmiş toprak süslemeleri ile yerel süngertaşından yapılmış oldukça küçük yapılarıdır. Mermer, sonraki yüzyıla kadar Roma'da inşaat için yaygın olarak kullanılmadı. Orta İtalya'da yaygın olan bu formlar, sütunlu bir giriş ve tek bir iç odaya sahip küçük bir tapınağa çıkan basamaklı bir platformdan oluşuyordu. Largo Argentina'daki A ve C Tapınakları (Levha 23) oldukça tipiktir. Ancak Iupiter Stator Tapınağı (yaklaşık 280) gibi senato toplantılarına ev sahipliği yapacak kadar büyük tapınaklar bulunabilirdi. Bazı tapınaklar etkileyici bir şekilde süslenmiştir. Salus Tapınağı boyamalarıyla ünlüydü (Val. Max. 8.14.6) ve Ogulnius kardeşler, Iupiter Capitolinus'un tapınağına yerleştirilecek gümüş kâselerin yanı sıra tapınağın çatısındaki terakotanın yerine yeni bir bronz Iupiter heykelinin yerleştirilmesi için para ödemişlerdi (Livius 10.23).

13 Buzor verinin yorumu Ziolkowski tarafından *The Temples of Mid-Republican Rome* kitabında tartışılmaktadır. Bazı tahminler Tablo 11'deki listeye ek olarak, muhtemelen 293-218 yılları arasındaki döneme tarihlenen on sekiz tapınak daha içermektedir.

Tarih	Tapınak	Konum
Geç Dördüncü / Erken Üçüncü Yüzyıl	Portunus Tapınağı	Portus Tiberinus
Geç Dördüncü / Erken Üçüncü Yüzyıl	Hercules Invictus Tapınağı	Portus Tiberinus (?)
302	Salus Tapınağı	Quirinalis
Erken Üçüncü Yüzyıl	C Tapınağı, Largo Argentina	Campus Martius
296	Bellona Victrix Tapınağı	Campus Martius
295	Iupiter Victor Tapınağı Venus Obsequens Tapınağı	Quirinalis (?) Circus Maximus
294	Victoria Tapınağı Iupiter Stator Tapınağı	Palatinus Palatinus
293	Quirinus Tapınağı Fors Fortuna Temple	Quirinal Tiber'in sağ kıyısı
291	Asklepios Tapınağı	Tiber Adası
278	Summanus Tapınağı	Circus Maximus
272	Consus Tapınağı	Aventinus
268	Tellus Tapınağı	Esquilinus
267	Pales Tapınağı	Bilinmiyor
264	Vertumnus Tapınağı	Aventinus
Üçüncü yüzyılın ortası	Spes Tapınağı	Forum Holitorium
Üçüncü yüzyılın ortası	Ianus Tapınağı	Forum Holitorium
Üçüncü yüzyılın ortası	A Tapınağı, Largo Argentina	Campus Martius

Tablo 11: MÖ 3. yüzyılda Roma'daki tapınak yapıları

Tapınak inşası, işgal ve binayı adayan kişinin şahsi itibarıyla yakından bağlantılıydı. Çoğu tapınak başarılı askerî seferlerden alınan ganimetlerle finanse edildi ve bunlar tanrılara teşekkürün bir ifadesiydi. Bu tapınakların birçoğunun savaş ve işgalle bağlantılı tanrılara (Victoria, Hercules Invictus, Iupiter Victor, Bellona Victrix) veya Roma'nın kimliği ve efsanevi geçmişiyle yakından bağlantılı tanrılara (Consus, Pales, Quirinus) adanması ve birçoğunun bir zaferi kutlayan generaller ve ordular tarafından yürünen tören yoluna yakın olması tesadüf değildir. Bu dönemde bir seferde alınan ganimet muzaffer generalin malıydı ve bunu istediği gibi kullanabilirdi. Generalin ganimetlerin bir kısmını veya tamamını kullanarak zaferi adına teşekkür etmek için bir tapınak inşa etmesi, hem tanrıları onurlandırır hem de onun itibarı ile

kamu nezdindeki imajını yükseltirdi. Bu tür tapınaklar askerî başarılar ile kutlanan zaferlerin kalıcı bir bergüzarı işlevi gördü. Bir zafer tapınağının nasıl bir hanedan anıtı haline gelebileceğinin en çarpıcı örneği, yapıyı atalarının kalkanları ve portreleriyle süsleyen Appius Claudius Caecus tarafından adanmış Bellona Tapınağı'dır (Ovidius, *Fast.* 6.201–8; Plinius, *NH* 35.19).

Kentin çehresi savaş ganimetlerinin ve kamusal alanlara etkileyici bronz heykellerin eklenmesiyle daha da değişti. Bunlar arasında Mater Matuta Tapınağı'nda sergilenen Volsinii heykelleri ile 310/309 ve 293'te forumda sergilenen Samnit ganimetleri gibi mağlup düşmanlardan gelen eşyalar bulunuyordu, fakat çoğu yeni üretilmişti. Capitoli-nus'a dikilen devasa Hercules ve İupiter heykelleri gibi bazıları tanrıları onurlandırırken, diğerleri 306 yılı konsülü Quintus Marcius Tremulus'a adanan bir atlı heykeli gibi kişisel anıtlardı (Plinius, *NH* 34.23). Bu heykeller yalnızca tapınakların ve kamusal alanların abidevileştirilmesini değil, aynı zamanda bu objelerin üretimi için gerekli olan büyük miktardaki bronz hammaddesinin elde edildiğini göstermektedir.

Roma elitlerinin sosyal ve politik hırsları ile aile statülerini göstermek için bunları sergileme ihtiyacı Roma'nın kentsel gelişimini derinden etkiledi. Bu dönemden günümüze çok az kişisel konutun kalıntısı kalmıştır. Ancak On Birinci Bölüm'de tartışıldığı gibi, antik metinler prestijli bir konumda bulunan büyük ve etkileyici bir konutun, soylu bir ailenin imajı ile siyasi ve sosyal statüsü için önemli olduğunu söyler. Aristokrat ailelerin yeni ve heybetli aile mezarlarına önemli yatırımlar yaptığına dair daha güçlü kanıtlar vardır. Bu mezarlar yeraltında ya da yarı gömülü mezar odalarında birkaç neslin defnedilmesi için alanlar içeriyordu, ancak mezarı yoldan geçenler için göz alıcı bir anıt haline getirmek amacıyla görünür bir üstyapıya sahiptiler ve bu nedenle sahiplerinin önemini belirgin bir şekilde yansıtıyorlardı. Kısım-en bu cildin kronolojik bağlamının dışında kalan Fabiuslara ve Scipiuslara ait iyi korunmuş iki örnek ikinci ve üçüncü yüzyılları kapsar, fakat bunlar Cumhuriyet Dönemi'nin ortalarındaki Roma aristokrasisinin dünya görüşüne dair değerli bilgiler sunarlar.

Fabiusların mezarı iyi korunmamıştır. Bu ve benzer tarihli başka bir mezarın kalıntıları, Esquilinus'daki S. Eusebio Kilisesi'nin altında bulundu ve dış yapıların çok azı hayatta kalabilmiştir. İçinde üçüncü

yüzyıldan kalma olduğu düşünülen fresklerle (Roma'dan günümüze kalan en eski mezar resimlerinden bazıları) süslenmiş tek bir mezar odası bulunur¹⁴. Freskler sadece fragmanlar halinde hayatta kalmıştır, lakin kesin anlamları üzerinde bir fikir birliği olmamasına rağmen, bir kuşatma ve bir teslim sahnesi de dâhil olmak üzere, muhtemelen Samnit savaşlarından tarihî kesitleri tasvir etmektedirler. Figürlerden birinin yanındaki bir başlık Fabiuslardan birini betimler ve bu kişi de muhtemelen İkinci Samnit Savaşı sırasında önde gelen Roma generallerinden biri olan Quintus Fabius Rullianus'tur. Bu mezarın Rullianus'un başarılarını onurlandırmak için kamu tarafından finanse edilmesi olasılıklardan biridir¹⁵.

Daha iyi bilinen ve daha iyi korunmuş olan Scipiusların Mezarı, bu dönemin aristokrasisinin kendi reklamlarını yapmak için girdikleri rekabete ne kadar çaba harcadıklarını gösteriyor. Mezar Via Appia'da bulunuyordu ve Roma mezarlıklarının daha genel bir yer değişiminin parçasıydı. Esquilinus mezarlığı artık çok az kullanılıyordu ve definlerin çoğu artık kent kapılarının dışında ve özellikle Roma'dan çıkan yollarda yapılıyordu. Scipiuslar gibi soylu ailelerin mezarları, Campania istikametinde güneye giden yeni yoldan Roma'ya giren veya çıkan herkesin yanından geçtiği göz alıcı anıtlardı. Mezarın görünen kısmı bir üst yapıyı destekleyen yüksek bir platformdan oluşuyordu, ancak sütunlu ve nişli süslemesi ikinci yüzyılın ortalarına tarihlenmektedir. Alt kısımda, urnları ve lahitleri yerleştirmek için nişler ve platformun altındaki bir geçitle erişilen yaklaşık otuz defin yeri bulunan büyük bir dikdörtgen mezar odası vardı. Mezarın en erken kısmı üçüncü yüzyılın başlarında inşa edilmiştir ve buradaki ilk defin 298 yılının konsülü olan ve 280 yılı dolaylarında vefat eden Scipio Barbatus'tur. Burası ikinci yüzyılın sonlarına kadar kullanımda kaldı ve yaklaşık 150'de cephenin Yunan tarzı sütunları ve heykelleri içerecek şekilde yeniden modellenmesiyle genişletildi ve yenilendi. Mezarların çoğu, metfunların kariyerlerinin ve başarılarının ayrıntılarını kaydeden kitabelere sahip

14 Fabiusların Mezarı ve freskleri Samnit Savaşları dönemine tarihlenebilir ancak bazı bilim insanları bunların daha geç tarihli olduğuna ve ikinci yüzyıldan daha erken bir tarihe ait olamayacaklarına inanmaktadır. Ancak bu görüntülerin tarihi hakkında kesin bir kanıt yoktur.

15 Cicero (Cic., *Phil.* 9.13), Esquilinus'da kamusal mezarlıkların kurulmuş olabileceğini ima eder.

büyük taş lahitlerdeki inhumasyonlardan oluşuyordu. Bunlar, Orta Cumhuriyet Dönemi Roma'sının aristokratik değerlerine ve dünya görüşüne dair canlı bir görüş sağlar ve aile başarısı ile itibarının etkileyici bir şekilde ifade edilmesine olanak tanır. En eski kitabeye sahip Scipio Barbatus'un yazıtı şöyledir:

“Güçlü ve bilge bir adam olan babası Gnaeus'un soyundan gelen ve görünüşü faziletlerine en uygun olan Cornelius Lucius Scipio Barbatus, aranızda konsüllük, censorluk ve aedilislik yaptı, Taurasia, Cisauna, Samnium'u ele geçirdi, tüm Lucania'yı boyunduruk altına aldı ve tutsaklara öncülük etti .” (CIL 6.1284)

Bu, üçüncü yüzyılda ortaya çıkan Roma soylularının kimliğinin merkezinde yer alan nitelikler ile itibarlarını ve statülerini aldıkları yerleri açıkça ortaya koyuyor: ailenin sürekliliği, manevi nitelikler, üstlenilen kamu görevlerinin etkileyici ve birikmiş listesi ile seçkin ve başarılı bir askerî sicil. Scipiuslar ve Fabiusların mezarları gibi mezarlar, aile statüsünün halka açık anıtlarıydılar ve soyluların sosyal ve politik statülerinin geldiği birçok nesil boyunca elde edilen sivil ve askerî başarıların kayıtlarını sergilediler. Roma'da, kamu görevlerinin üstlenilmesi ve nesiller boyunca birikmiş başarılarla dayanan yeni bir soyluluğun ortaya çıkması, bu tür uzun vadeli başarıları kutlayan anıtlara ihtiyaç duyulmasına neden oldu.

Üçüncü Yüzyılda Roma'nın Kültürü

Roma'nın genişlemesi ve dördüncü yüzyılın sonları ile üçüncü yüzyılın başlarındaki sosyo-politik değişikliklerin, kentin içindeki hızlı büyümeyi ve bir inşaat patlamasını körüklediğine ve daha genel olarak Roma kültürü üzerinde geniş kapsamlı bir etkiye sahip olduğuna şüphe yoktur. Michel Humm, dördüncü ve üçüncü yüzyıllardaki zafer adaklarının (ganimetlerle finanse edilen tapınaklar, heykeller ve zafer anıtları veya ele geçirilen silahlar, hazineler ve sanat eserleri Roma'da sergilendi) yaygınlığının, Hellenleşmenin artışı ve Yunan zaferlerini anma yollarını taklit etme arzusundan kaynaklandığını öne sürdü. Ancak bu tartışmalıdır. Yunan kültürel uygulamaları kuşkusuz bu tarihte Roma üzerinde derin bir etkiye sahipti, ancak Yunan geleneklerinin

benimsenmesinden ziyade bu uygulamanın kökleri, özellikle askerî konulardaki Roma elitlerinin rekabetinde ve dönemin artan Roma işgallerinde bulunuyor gibi görünmektedir.

Ancak, Roma kültürü üzerindeki Yunan etkisi diğer birçok alanda tespit edilebilir. Antik kaynaklar, araba yarışı ve seçkin insanları onurlandırmak için anıtsal heykellerin dikilmesi gibi Yunan uygulamalarını tanımlar. Mabetleri ve kültleri, Salus (Sağlık) ve Victoria (Zafer) için yapılan tapınaklar gibi soyut erdemlere adamaya yönelik Yunan uygulaması benimsendi ve Yunan şifa kültü Asklepios'a adanan bir tapınak 291'de Tiber Adası'nda inşa edildi. Roma elçileri, Roma'nın Yunan dünyasının diplomatik ve dinî uygulamalarıyla meşgul olduğunu gösterecek biçimde birkaç kez Yunan kâhinlerine danışmak için gönderildi. Kişisel alışkanlıklar üzerindeki Yunan etkisi bile belirginleşir. 281 yılı konsülü Quintus Marcius Philippus örneğinde olduğu gibi bazı seçkin Romalılar, Yunanca bir *cognomina* aldılar. Varro ve Plinius (Varro, RR 2.11; Plinius, NH VII.59), üçüncü yüzyılda yetişen Romalı erkekler arasındaki çok kısa tıraş olma modasının, Sicilyalı Yunan berberlerin göçünden kaynaklandığını iddia ederler. Plutarkhos'un dördüncü yüzyıl filozofu Herakleides Ponticus'un Roma'yı bir Yunan kenti olarak tanımladığına ilişkin gözlemi (Plut., Cam. 22) Hellenizmin etkisinin ulaştığı boyutu gösterir. Bu, çağdaş kültür üzerine bilinçli bir yorumdan ziyade, bununla ilişkili Yunan kuruluş efsanelerine bir gönderme olabilir, ancak Roma'nın entelektüel kültürü üzerindeki Yunan etkisi dikkate değerdir. Başta Appius Claudius ve Quintus Publilius Philo olmak üzere, Roma *comitia*sına daha büyük bir rol verilmesini savunan bazı politikacıların eylemlerinin arkasında Yunan siyasi düşüncesi yatıyor olabilir ve Appius Claudius'un da çağdaş Yunan tarzında kısa hikâyeler ve ahlaki vaaz kitapları yazdığı söylenir. Yunan felsefesine ve özellikle de Humm'un dördüncü yüzyılda Pythagoras felsefesinin yeniden canlandığı Tarentum'un işgaline kadar takip ettiği Pythagorasçılığa hatırı sayılır bir ilgi vardı.

Arkeolojik kanıtlar, Hellenizmin maddi kültür üzerindeki etkisini doğrular. Fabiusların Mezarı'nın fresklerinde ve Scipiusların Mezarı'nda bulunan lahitlerde Yunan sanatsal stilleri ve teknikleri belirgindir. Ficoroni *cista* (Levha 22) gibi nesnelerin dekorasyonu, Roma'da hem Yunan mitolojisine dair bir bilgi ve takdir olduğunu hem de Yunan

temalarıyla süslenmiş eşyalar için bir pazar bulunduğunu ima eder. Largo Argentino'daki tapınak A ve C'dekiler gibi bazı üçüncü yüzyıl tapınaklarının mimarisi, geleneksel olarak İtalya'ya özgü bir biçimde olmalarına rağmen, Yunan etkisinin belirtilerini de göstermektedirler.

Bu kültürel değişiklikler, daha geniş iki eğilimin bir yansımasıdır. Birincisi, Yunan sanatsal stillerinin ve entelektüel kültürünün bu tarihte Orta İtalya'da etkili olduğudur. Etruria'dan ve Latium'un diğer bölgelerinden gelen heykel, resim ve bronz nesneler, hem Hellenleştirilmiş stilleri hem de yerel uygulamalar tarafından özümseyen Yunan temalarını bir araya getirirler. Etrüsk ve Praenestine aynalarının ve *cista*'larının dekoratif şemaları, Yunan mitleri ile yerel mit ve geleneklerin bir karışımından gelir ve bazen Yunan mitolojisi ve geleneğinin ayırt edici bir yerel biçimini oluşturmak için harmanlanır. Örneğin, dördüncü yüzyıldan kalma bir *cista*, Homeros efsanesinden bir dizi karakteri birleştiren bir sahneyle süslenmiştir. Bu *cista*'nın üzerindeki Helen, Akhilleus, Khryseis, Orestes ve Tyndareus'a, kimliği bilinmeyen ve görünüşe göre Latince veya İtaliye bir isim olan *Seci Lucus* ismindeki biri eşlik eder. Bir başka örnekte, Aias ve Agamemnon ile birlikte görünen bir figür, muhtemelen Latium ve Samnit toprakları arasındaki sınırda bir yer olan Sora'nın yerlisi Soresios'u göstermektedir. Bu sahnelerin anlamı belirsizdir, ancak Yunan edebiyatı ve mitoloji bilgisinin Orta İtalya'da yaygın olduğunu ve Yunan ile yerel unsurların ayırt edici bir karışımını oluşturmak için yerli gelenekler ve mitlerle bütünleştiğini gösteriyorlar. Roma, Orta İtalya'nın kültürel ortamında bulunduğu olduğu için, şüphesiz İtalya'nın Etruria ve Osk kültürleri aracılığıyla düşünen Yunan kültüründen etkilenmiştir. İkinci eğilim, dördüncü yüzyılın sonlarından itibaren Roma'nın Yunan dünyasıyla artan bir doğrudan temas düzeyine sahip olmasıdır. Pyrrhos Savaşı'nın sonunda, Magna Graecia Roma kontrolü altındaydı ve Campania ile özellikle Yunan kentleri Napoli ve Cumae ile ilişkiler daha da uzun sürdü. Roma, Yunan devletlerine diplomatik misyonlar göndererek ve büyük Yunan kutsal alanlarıyla dinî bağlantılar kurarak, kendisini daha geniş Yunan dünyasına aktif olarak dâhil etmeye başlamıştı.

Romalıların bu etkilere nasıl tepki verdikleri ve onlarla ne yaptıkları, bazı önemli bilgiler sunar. En eski sikkeler sorunun karmaşıklığının iyi birer örneğini sağlarlar. İlk gümüş sikkeler kuşkusuz, Roma'nın

Yunan Campania'sı ve özellikle de Napoli ile olan bağlantılarının bir eseridir. Romalılar paralarında Yunan ağırlıkları, Yunan betimleri ve ilk tedavülde Yunanca bir lejant kullandılar. Birçok yönden Yunan teknolojisini ve Yunan düzenlerini tatbik ettikleri doğrudur ancak bunu Roma'nın ayırt edici kimliğini sunmak için uyguladıkları görülebilir. Bununla birlikte bu sikkeler, esas olarak Roma dışında kullanılmak için basıldılar ve kentin içinde kullanılmadılar. Sikkeler Roma'da kullanılmak için basıldığında, bir Roma ağırlık standardı, Roma değer birimi ve kendine özgü Roma dışı kurt sembolü ile çok daha açık bir şekilde Romalıydı. Roma kültürü üzerindeki Yunan etkisi yalnızca bir kabullenme meselesi değil, aynı zamanda Roma'nın kendi siyasi ve kültürel gündemine hizmet etmek ve belirgin bir şekilde Roma kimliğine katkıda bulunmak için bir uyum meselesiydi.

Macmullen'ın yakın zamanda tartıştığı gibi, Roma kültüründe güçlü bir muhafazakârlık ve geleneksel Roma uygulama ve değerlerine derin bir bağlılık vardı, ancak bu süreç yenilikçilik, uyum sağlama ve yeni etkileri benimseme isteğiyle birlikte yürüdü. Romalıların Hellenizmin yararlı veya uygun buldukları yönlerini benimsediklerine veya Roma kültürü üzerindeki Yunan etkilerinin dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda arttığına dair çok az şüphe olabilir. Ancak Romalılar alacakları yönler konusunda ayırım yapıyorlardı. Yukarıda tartışılan sikkelerin gelişimi, Romalıların Yunan kültürünün ve fikirlerinin pasif tüketicileri olmadıklarını, ancak bazı yönleri benimsemeye, bazılarını reddetmeye ve bazılarını da Roma normlarına ve geleneklerine uyarlamaya istekli olduklarını gösterir. Üçüncü yüzyıl Roma'sı hâlâ Orta İtalya'nın sosyal ve kültürel normlarını paylaşıyordu ve Yunan geleneklerini, mallarını ve kültürünü benimseme konusunda seçiciydi. Ancak bu, izolasyon veya bağlantı eksikliği anlamına gelmez, yalnızca güçlü bir geleneksel Roma kültürü duygusu ve bağlılığı bulunduğunu gösterir. Hellenizm, Roma yaşamının giderek daha görünür bir yönü haline geldi, ancak Roma'nın üçüncü yüzyıldaki kültürünün sadece bir unsuruydu.

SON SÖZ: ROMA, İTALYA VE 264'TE İMPARATORLUĞUN BAŞLANGICI



İtalya bu kitabın başında, çoğu kentleşme sürecinde olan birçok farklı etnik grup ve kültürün bulunduğu bir bölgeydi. Roma, Tiber'in güney kıyısındaki dağınık bir yerleşim yeri olarak gelişmekte olan birçok topluluktan yalnızca biriydi ve nehrin kuzeyindeki daha güçlü ve daha iyi kaynaklara sahip komşularının gölgesinde kaldı. Güneyde Yunan kolonileri serpilirken, sekizinci yüzyıldan altıncı yüzyıla kadar Etrüskler Orta İtalya'daki en dinamik ekonomik ve kültürel güçtü. Diğer bölgeler doğal kaynaklar açısından daha zengindi ve geniş Akdeniz dünyasıyla daha iyi bağlantılara sahipti. Yine de 264'e gelindiğinde Roma, geniş uluslararası çıkarları olan ve tartışmasız bir şekilde İtalya'nın egemenliğine sahip azametli bir kentti ve bir dünya gücü olmanın eşiğindeydi.

Dokuzuncu ve sekizinci yüzyıllarda kent-öncesi toplulukların gelişimini ve yedinci ile altıncı yüzyıllar boyunca bu toplulukların giderek daha karmaşık kent devletlerine dönüşmelerini İtalya genelinde takip edebiliriz. Demir Çağı elitlerinin Oryantalizan Dönem'de zengin bir soylu sınıfına ve ardından doğum, varsıllık ve geline görevin bir karışımı yoluyla nüfuz kullanan daha açık bir soyluluğa dönüştüğünü işaret eden kültürel değişiklikler bu sürece eşlik etti. Buna, yedinci yüzyılın oryantalizan elitlerine yansıyan ekonomik ve kültürel ilişkilerin değişen kalıplarını, Etrüsk kültürünün altıncı ve beşinci yüzyıllarda İtalya üzerindeki etkisini ve dördüncü yüzyıldan itibaren elitlerin artan Hellenizmini ekleyebiliriz.

Roma'nın gelişimi, İtalya'daki bu daha geniş eğilimleri yakından takip eder. Roma ilk olarak kent-öncesi bir yerleşime ve ardından

sekizinci ve yedinci yüzyıllarda muhtemelen önde gelen ailelerin reislerinin egemen olduğu bir kent devletine dönüştü. Tarquinius krallarıyla ilişkilendirilen dönemde kendisini Latium'da bölgesel bir güç olarak var etti. Kralların sürülmesinin neden olduğu bu çalkantılı süreci durdurabilirdi, ancak Tarquinius'un sürgününün ardından uygulamaya konan gelişmemiş ve oldukça deneysel seçimli yönetim sistemi daha kompleks bir yapıya dönüştü. Cumhuriyet yönetimi daha istikrarlı bir seçim sistemi kurdu ve Roma'nın yönetici elitleri, kalıtsal patricius ayrıcalığına dayanan bir soyluluktan, doğuştan olduğu kadar zenginlik ve başarıya da dayalı oligarşik bir elite dönüştü. Başlangıçta beşinci ve dördüncü yüzyılların istikrarsızlığı daha büyük bir halk katılımıyla karakterize edilen bir deney dönemine dönüşse de, daha sonra önde gelen ailelerden oluşan oligarşik bir grup olan senatör düzeninin egemen olduğu bir yönetim sistemine evrildi. Bu evrime, Latium'un ötesine uzanan ve görünüşte acımasız ve amansız bir nüfuzun yükselişi eşlik etti. Roma kaynaklarında fazladan bir zafercilik koluna izin vermesi ve ayrıca yaşanan uyuşma ve gerileme halini gizlemeyi sağlaması da önemli bir başarıydı.

Bu dönemdeki Roma tarihinin kalıcı sorunlarından biri, ayrıntılı kanıtlarımızın çoğunun ve tüm tarihsel anlatılarımızın Roma hakkında olması ya da Roma kaynaklarından gelmesidir ve bu durum, Roma'nın gelişiminin İtalya devletlerinin çoğuna özgü olup olmadığı konusunda herhangi bir sonuca varmamızı zorlaştırır. Roma beşinci ve dördüncü yüzyıllardaki ekonomik durgunluk ile sosyal ve politik değişimlerle başa çıkmada komşularından ve rakiplerinden daha mı başarılıydı? Yoksa Roma'nın gelişimi ile örneğin Campania ve Etruria'daki benzer devletler arasında önemli farklılıklar var mıydı? Son araştırmalar, bir zamanlar Roma işgallerinin ve "Romalılaşmanın" sonucu olduğu düşünülen gelişmelerin (örneğin, arazi kullanımındaki değişiklikler; dördüncü ve üçüncü yüzyıllarda daha büyük mülklerin güçlenmesi, Apeninler İtalya'sının değişen yerleşim kalıpları), Orta ve Güney İtalya'da algılanabilecek bağımsız eğilimler olduğunun altını çizerler.

Yabancılar açıklık, Romulus'un bir sığınak yaratması ve Sabin kadınlarının kaçırılması gibi Roma'nın temel efsanesine yerleştirilmişti. Etrüsk örneğinde de gördüğümüz üzere yabancıları vatandaş olarak kabul etme isteği İtalya için olağandışı değildi, ancak bu örneklerin çoğu,

yeni bir devletin vatandaşlığına geçişleri mevcut sosyal bağlarla kolaylaştırılan aristokratlar ve onların takipçilerinden oluşuyordu. Roma'nın farklı olduğu nokta, en azından 340-338 Latin Savaşı'ndan sonra, Roma vatandaşlığını daha kapsamlı bir ölçekte genişletmesiydi. Bu noktadan sonra insan gruplarının ve genellikle bütün bir topluluğun Roma devletine dâhil edilmesi olağandışı bir durum değildi. Vatandaş topluluğunu istediği gibi genişletme yeteneği ve bundan kaynaklanan fazladan insan gücü, Roma'nın antik dünyadaki başarısının faktörleri olarak zaten belirtilmiştir

Roma'nın büyüyen topraklarını yönetme ve ele geçirilen bölgelerle başa çıkma stratejileri, İtalya'nın geri kalanıyla özgün bir ilişki yarattı. İtalya'nın diğer devletleri, sınırlı askerî ve siyasi etkiye sahip yerel birliklere dayalı devletler arası bir beraberlik geliştirdi. Aksine Roma'nın karmaşık ittifaklar, koloniler ve doğrudan yönetime dayanan ağı, ona rakipsiz bir etki ve hâkimiyet gücü verdi. Dördüncü yüzyılın sonunda alternatif güç odaklarını acımasızca parçalayan Roma, tüm İtalya devletlerinin her şeyden önce kendisine bağlı olmasını sağladı. Doğum aşamasındaki bu imparatorluğun kazançları kısa sürede netlik kazandı. İtalyalıları Roma'nın savaşlarına yardım etmeye mecbur bırakan anlaşmalar sayesinde, Roma askerlik için eşsiz bir insan gücü havuzuna erişebiliyordu. Yenilen düşmanların topraklarına el koyma uygulaması, Roma topraklarını Orta İtalya'nın büyük bir bölümünü içine alacak şekilde genişletmiş ve önemli bir ekonomik kaynak yaratmıştı. Kolonilerin kurulması veya Roma vatandaşlığının genişletilmesi birçok alanda Roma ile kalıcı bir bağlantı yarattı ve koloni yerleşimleri birçok yoksul vatandaşa toprak sağladı. Bu yerler, zenginlere arazi yatırımı yapma ve önemli mülkler inşa etme fırsatları sunuyordu. Roma demografisini değiştiren köle akışı bir ucuz emek havuzu yarattı ve savaşlar sırasında ele geçirilen menkul kıymetler, elitlerin zenginleşmesinin yanı sıra iddialı kamu işlerine olanak sağladı.

Güce doğru bu hızlı yükseliş, Roma'nın neden bu kadar agresif bir şekilde ve erken bir tarihten itibaren genişlediği sorusunu gündeme getiriyor. Roma kültürü ve toplumundaki birçok unsur, onu kuvvetli bir şekilde genişlemeye uygun hale getirdi. Roma aristokrasisi son derece rekabetçiydi ve itibar kazanmak ve onu sürdürmek için askerî başarı önemli bir faktördü. Elitler sınıfının üyeleri, hem atalarının hem de

çağdaşlarının başarılarını yakalamak ve hatta bunları aşmak için sürekli bir baskı altındaydılar. Gelecekte bir makama gelmeyi planlayan başarılı bir general, itibarını ve seçilebilirliğini artırmak için bir zafer alayı gibi toplumdan övgü ve hürmet bekleyebilirdi. Savaşlar; kişisel servetlere dönüşen ganimetler, mülkler, güzel konutlar ve cömert bir yaşam tarzının yanı sıra, kişisel ve ailevi önemi daha da pekiştirmek için göz alıcı bayındırlık işlerini finanse etme kabiliyeti de getirdi. Cumhuriyet Dönemi Roma tapınaklarının çoğu, tanrılara teşekkür etmek ve kişisel başarıların reklamını yapmak için generaller tarafından savaş ganimetleri ile yapılmıştır. Romalı elitlerin işgal savaşlarından itibar kazandıkları kadar toprak ve zenginlik de elde ettikleri açıktır. Dördüncü yüzyılın işgal savaşları genel olarak, Roma devletini daha önceki bir dönemde hayal edilebilecek her şeyin ötesinde zenginleştirdi ve tüm yurttaş topluluğuna fayda sağlayacak biçimde toprak ve ganimetler getirdi. Roma birliklerine ödeme yapabildi ve 264'te ihtiyaç duyduğu zamanda, bir donanmayı vücuda getirerek buna mürettebat sağlayabildi. Kamusal binalara yapılan devlet yatırımları kentin çehresini değiştirdi ve topraksız vatandaşlar geniş çaplı kolonizasyon programından yararlandı.

İtalya'daki Roma ittifakının yapısı, Roma'nın geniş bir askerî insan gücü havuzuna erişmesini sağlayarak büyümeyi sürdürmek için araçlar yaratsa da bölgesel ilişkilerin kapsamı 270 yılına kadar aynı zamanda korunması gereken geniş çıkarların olduğu anlamına geliyordu. Savaş durumu tanrısız onay gerektirdiği için yalnızca meşru müdafaa için girişilen savaşlara ilahi izin verildi (*bellum iustum* veya "adil savaş"). Bu yüzden girişilen savaşlar Romalıların gözünde, kendilerinin ve müttefiklerinin çıkarlarını korumak için doğası gereği savunma amaçlıydı. Roma'nın bölgesel çıkarları ve ittifak ağı büyüdükçe daha fazla çatışmaya karışması gerekti ve müttefiklerinin hâkimiyetini kaybedeceğine dair korkusu, kendi kendini sürekli kılan bir savaş döngüsü yarattı. Roma'nın İtalya ve nihayetinde Akdeniz imparatorluğunu kazanmasına yol açan nedenler, saldırganlık, fırsatçılık ve savunmacılığın bir karışımıydı.

Bir kent olarak Roma çok uzun bir yol kat etmişti. Sekizinci yüzyılda yerleşimi görmeye gelen hayali bir ziyaretçi, müşterek dinî faaliyetler için alanlarla ayrılmış ve ilkel bir duvarla sınırlanmış, sazdan ve ahşaptan yapılmış kulübelerden oluşan ve ayrı kümelerle bölünmüş bir

topluluk bulacaktı. Altıncı yüzyılda ziyaretçiler, drenaj uygulanmış ve taş döşenmiş bir foruma sahip ve anıtsal tapınakları bulunan müstahkem bir kentle karşılaşacaktı. Gösterişsiz konutlar, prestijli Sacra Via ve forumun kenarı boyunca uzanan ve aristokratlar tarafından inşa ettirilen büyük ve gösterişli evlerle bir arada var oldu. Kent hızla büyümüşü ve binalar baştan sona daha büyük ölçekte, parlak boyalı pişmiş toprak silmelerle süslenmişti. Burası, Etruria'dan ve Yunan dünyasından zanaatkarlar ve mallar ithal edip Kartaca gibi bölgesel güçlerin dikkatini çeken, gelişmekte olan kozmopolit bir topluluğa dönüştü.

Beşinci yüzyılın ortalarında, Roma'nın siyasi topoğrafyası şekilleniyordu. Forum daha da gelişti ve Aventinus'da Diana, Ceres, Liber ve Libera tapınakları gibi belirli sosyal ve politik bağlantıları bulunan yeni tapınaklar inşa edildi. Buna rağmen dönemin ekonomik darboğazı ve kültürel taban kaymaları, Roma'nın altıncı yüzyılda olduğu kadar çarpıcı bir biçimde büyümediği anlamına geliyordu. Elitlerin kültürü artık daha sadeydi ve zenginlik daha az açık bir şekilde sergileniyordu. Burası hâlâ etkileyici bir kentti ancak düzenli olarak gıda kıtlığı ve sosyal çatışmalarla boğuşan bir yerleşimdi.

342-264 yılları arasında Roma'nın gelişimi, işgalin faydalarının belirginleşmesiyle artan zenginliğin ve gücün hikâyesidir. Aynı zamanda, dördüncü yüzyılın ortalarındaki reformlar ile patricius/pleb ayrımının öneminin azalması, kayda değer bir sosyal ve politik değişim dönemini başlattı. Daha önce oldukça tanımsız bir rol oynamış olan senato, çok daha büyük bir etki iddiasında bulundu. Aynı süreçte kapalı bir elitler sınıfının kalıtsal üyeliğinin yerini, yüksek makamlara ulaşmaya dayanan yeni bir bütünleşik soyluluk olarak, gücünü ve konumunu ortaya koymanın yeni yollarını geliştirdi.

Cenaze törenleri gibi aile ritüellerinin yanı sıra oyunlar ve askerî geçit törenleri gibi halka açık etkinlikler, önemli kişilerin ve ailelerinin ihtişamını sergileme fırsatı haline geldi. İtalya'nın işgalinin etkisi birçok yönden kendini gösterdi. Roma artık askerî kapasite olarak diğer İtalya devletlerinin kat kat üstündeki geniş bir insan gücü havuzuna erişim sağlayabiliyordu. Roma topraklarının hızla genişlemesi uzun yıllar süren başarılı savaşlardan elde edilen zenginlikler gibi açık ekonomik yararlar sağlamanın yanı sıra hem Roma hem de İtalya'nın geri kalanı üzerinde önemli etkisi olan demografik değişimleri de başlattı. Toprak ve

ganimet elde edilmesi, Roma'yı ve elitlerini birdenbire çok daha zengin hale getirdi; Yunan dünyası ve Kartaca ile daha fazla temas kurulması Roma'yı İtalya'nın ötesindeki çok çeşitli kültürel etkilere açtı ve Roma'ya yeni nüfus akışı kentin demografisini değiştirdi.

Üçüncü yüzyıla gelindiğinde Roma kökten değişmişti. Son teknolojinin eseri olan bir kent suru, sayısız anıtsal tapınak, kamu binaları ve etkileyici özel konutların yanı sıra, drenaj, yollar ve su kemerleri gibi kentsel hizmetlerle övünen İtalya'daki en büyük topluluklardan biri haline geldi. Nüfus, İtalya'nın diğer bölgelerinden ve dışından gelen göçmenlerle daha kozmopolitti. Roma hâlâ temelde, en güçlü ekonomik ve kültürel bağları yakın komşularıyla olan merkezî bir İtalya kenti olsa da hem görsel hem de entelektüel açıdan Yunan kültürünün etkisi giderek daha belirgin hale geliyordu. Atina, Ephesos veya İskenderiye gibi Yunan dünyasının çağdaş kentleri ve hatta Tarentum ve Capua gibi az sayıdaki diğer İtalya yerleşiminin ihtişamıyla henüz rekabet edemiyordu. İkinci yüzyılda dahi Roma'nın taşralı görünümü ile diğer yerleşimler kıyaslandığında ünlü bir Hellenisever olan devlet adamı Scipio Aemilianus'un adamakıllı utandığı söylenir. Roma bununla birlikte, İtalya ve Akdeniz'in dört bir yanından kültürel etkileri özümsemiş ve yöneticileri yeni edindikleri toprakların gelirleri ile hem kentin hem de kendi ailelerin çıkarlarını artırmak için bir şekilde yatırım yapmışlardır.

Roma gücünün ve hırsının büyümesi daha uzaklarda, onu Batı Akdeniz'de daha yerleşik bir güç olan Kartaca ile giderek daha fazla temasa ve potansiyel bir çatışmaya itiyordu. Messana (modern Messina) ile yapılan bir ittifak, Roma'ya Sicilya'da bir mevki sağlarken aynı zamanda Roma'yı adanın egemenliği için Yunanların ve Kartacalıların arasında devam eden karmaşık ve uzun süreli bir mücadeleye sürüklemeye etkili oldu. Bu, Roma'ya bir dizi yeni zorluklar getirdi. Bunlar, Batı Akdeniz'in en önde gelen deniz gücüyle nasıl yüzleşeceği, İtalya'nın ötesinde nasıl savaşıacağı ve nihayetinde ilk denizasıırı eyaletini nasıl yöneteceğiyle alakalıydı. Bu sorular bu kitabın kapsamı dışındadır ve bu serideki bir sonraki cildin temasını oluşturur. Ancak Birinci Kartaca Savaşı'nın, Batı Akdeniz'in egemenliği için Kartaca ile verilen destansı mücadelenin ilk aşaması olarak 264'te patlak vermesi, Roma'yı bir dünya imparatorluğu yaratmanın yoluna sokmuştur.

ROMA'NIN TARİHLERİ VE KRONOLOJİ



Erken Roma tarihinin daha karmaşık ve zor yönlerinden biri onun kronolojisi veya daha doğrusu çeşitli ve rakip kronolojileridir. Roma tarihi üzerine yapılan çoğu modern eserde olduğu gibi bu ciltte kullanılan tarihler de Varro'nun kronolojisi olarak adlandırılan tarihlerdir. Bunların birçoğu günümüz okurlarına tanıdık gelecektir: bu sistemde kuruluş 753 yılında, Cumhuriyet'in ilk yılı 509 yılında, Galyalıların istilası 390 yılında ve ilk pleb konsül 366 yılındadır. Bununla birlikte her biri kendi sorunlarını yaratan başka birçok kronoloji bulunur. Okuyucular bu kronolojilerin, her bir konsülün görev yıllarına takvimden bir tarih atamak için oluşturulan yalnızca olası birer şema oldukları konusunda bilinçli olmalıdır.

Romalılar olayları genellikle konsüller gibi yıla adını veren magistratusların isimleri ile tarihlerdi. Böylece "Gaius Caesar ve Lucius Aemilius Paulus'un konsüllüğünde" meydana gelen olaylar, MS 1. yıla tekabül ederdi. Olayların tarihlerini modern kronolojiye göre belirlemek ve milattan önceki tarihini saptamak için MS 1'den geriye doğru saymamıza izin veren güvenilir bir konsüller listesine ihtiyacımız vardır. Antik tarihçiler Atticus ve Varro tarafından milattan önce birinci yüzyılın ortalarında geliştirilen kronolojik şema, senato tarafından Varro'nun Roma'nın kuruluş tarihinden itibaren hesaplanan resmî tarihlendirme yöntemi olarak kabul edildi. Aynı zamanda Augustus'un Roma'nın konsüller listesi derlemesi olan ve Roma tarihinin temellerini oluşturan *Fasti Capitolini* tarafından da bu yöntem kullanılmıştır. Ancak Varro'nun belirli konsüllük yıllarına verdiği tarihlerden bazılarında sorunlar olduğu gibi *Fasti Capitolini*'de de birçok sorun vardır.

Yaklaşık 300'den itibaren konsüllük *fasti*'si, konsüllerin tam ve doğru bir listesini içerir (veya bunların yerine konsüllük yetkisine haiz

tribunusların seçildiği yılların listesini) ve Roma konsüllük tarihlerini modern tarihlerle oldukça doğru bir şekilde bağlamamıza izin verir. Bununla birlikte 390-300 arasındaki dönem için fastinin, konsüllerden ziyade diktatörlerin yıla adını veren magistratuslar olarak listelendiği “diktatör yılları”nın (333, 324, 309 ve 301) ve siyasi çekişmenin seçimlerin yapılmasını engellediği söylenen “anarşi” (375-371) olarak adlandırılan beş yıllık bir dönemin eklenmesiyle bozulduğuna dair işaretler bulunuyor. Bunların her ikisi de bilim insanları tarafından kurgusal olarak “diktatör yılları” ve bir yıllık bir seçim krizini beş yıllık bir “anarşiye” genişleten daha sonraki yaratımlar olarak kabul edilir.

Bunun nedeni, dördüncü yüzyılın önemli bir olayı olan Galyalıların Roma'yı yağmalamasına dair Yunan ve Roma kronolojileri arasındaki tutarsızlıkta yatmaktadır. Polybios (1.6.2), muhtemelen dördüncü ve üçüncü yüzyıl Yunan yazarlar tarafından verilen tarihlere dayanarak bu yağmayı, Yunan dünyasında son derece iyi bilinen bir olay olan ve 386'da müzakere edilen Antalkidas Barışı ile aynı zamana tarihlemektedir. *Fasti*'ye göre sorun, Galyalıların işgalinin gerçekleştiği sıradaki konsüllük yetkisine haiz tribunusların 386'nın değil 381'in memurları olmasıydı. Eklenen yıllar, *fasti*'yi Antalkidas Barışı'nın tarihi ile uyumlu bir hale getirmek amacıyla dâhil edilmiş olabilir. Maalesef, hem “diktatör yılları”nın eklenmesiyle hem de bir yıllık bir seçim krizinin beş yıllık bir “anarşiye” genişletilmesi yoluyla yapılan düzeltmelerin aşırıya kaçması, Galyalıların istilasını 390 yılına yerleştiren *fasti* ile Varro kronolojisini, dördüncü yüzyılın büyük bölümünde diğer kaynaklarla birlikte dört yıllık bir uyumsuzluğa düşürdü.

Diğer birçok antik yazar, Varro'nun kronolojisinden farklı kronolojiler kullandı. Örneğin Livius, “diktatör yıllarını” atlayan ancak “anarşiyi” genişleterek kullanan farklı bir kronolojiye sahiptir. Yunan tarihçiler, ilk Olimpiyat'ı (776) temel olarak alan ve bu noktadan başlayarak Olimpiyat Oyunlarının dört yıllık döngülerini kullanan, kendilerine ait bir sisteme sahiptiler. Halikarnassoslu Dionysios gibi bazıları, *fasti*'yi Olimpiyat tarihleriyle ve aynı zamanda yıla adını veren Atina'daki magistratusların (*arkhon*) listelerinden türetilen tarihlerle ilişkilendirmeye çalışan dikkatli ve karmaşık bir tarihlendirme sistemi geliştirdi. Ancak bunların hepsi her yıl için konsülleri kaydederler ve böylece tarihlerini birbirleriyle, Varro'nun kronolojisiyle ve *fasti* ile uyumlu hale getirmemizi sağlarlar.

ZAMAN ÇİZELGESİ



Tarih	Roma'daki Önemli Olaylar	İtalya'daki Önemli Olaylar
9. Yüzyıl	Palatinus ve Roma çevresindeki diğer tepelerde yerleşimler. Daha sonra Forum Romanum olacak bölgedeki mezarlar.	Demir Çağ İtalya'sı: Etruria, Latium, Campania ve Güney İtalya'da kompleks yerleşimleri gelişimi.
8. Yüzyıl	Palatinus ve Capitolinus'daki yerleşimler daha kompleks hale geliyorlar. Forum mezarlığı, Esquilinus'daki mezar alanıyla yer değiştirir.	Etruria'da ve İtalya'nın başka bölgelerinde kent-öncesi yerleşimler geliyor. Campania ve Güney İtalya'da Yunan yerleşimlerinin varlığı.
7. Yüzyıl	Palatinus ve diğer tepelerdeki yerleşimler, tek merkezli bir kent yerleşimine dönüşür. İlk krallar için geleneksel tarihler. (Numa-Ancus Marcius)	Etruria'da kentsel gelişim; İtali kùltür üzerindeki oryantalizan etkinin artması. İtalya'da daha fazla Yunan yerleşiminin kurulması ve genişlemesi.
yaklaşık 615-510	Roma'da Tarquinius hanedanı yönetimi; kentin genişlemesi ve anıtsallaştırılması; Servius Tullius reformları.	Etrüsk nüfuzunun Kuzey İtalya ve Campania'ya genişlemesi. Kuzey İtalya'da Kelt göçünün başlaması.
525		Etrüsklerin Cumaelılar tarafından yenilmesi.
510-509	Roma'da monarşinin yıkılışı: Tarquiniusların Roma'dan sürülmesi ve Cumhuriyet'in kuruluşu. Roma ve Clusium arasında savaş. Roma ve Kartaca arasındaki ilk anlaşma.	Pythagorasçıların sürülmesi ve İtalya'nın Yunan bölgelerinde toplumsal huzursuzluklar.
yaklaşık 505	Aricia Savaşı: Clusium ordusunun Cumae ve Latinler tarafından yenilgiye uğratılması.	

496	Regillus Gölü Savaşı: Latinlerin Roma tarafından yenilmesi.	
yaklaşık 493	Roma ve Latinler arasında barış: Cassius Anlaşması'nın imzalanması. Pleblerin Birinci Ayrışması ve Sınıf Mücadelesi'nin başlaması: Tribunuslukların oluşturulması.	Volsklar, Aequi halkı, Hernici halkı ve Sabinlerin Latium'a göçü. Roma ve Volsklar arasında savaş.
486	Spurius Cassius'un konsüllüğü: borçlar ve araziler üzerine toplumsal huzursuzluk	
483-474		Roma ve Veii arasında savaş.
474-473		Etrüsk donanmasının Cumaee ve Syrakusai tarafından yenilgiye uğratılması: Campania'da Etrüsk nüfuzunun sona ermesi. Campania'ya Samnit göçünün başlaması. Güney İtalya'da İtalyalılar ve Yunanlar arasında savaş.
452	Yasal düzenlemeler hakkında görüş almak için Atina'ya Roma heyetinin gönderilmesi.	
451-449	Decemviri ve On İki Levha Kanunlarının yayınlanması: Valerius-Horatius yasaları.	
445	Lex Canuleia: Patriciuslar ve plebler arasındaki evliliklerin yasallaştırılması.	
440-432	Tekrarlanan açlık ve yiyecek kıtlığı. Spurius Maelius'a suikast.	Samnitlerin Capua ve Campania'nın geri kalanını ele geçirmesi. Roma ve Veii arasında daha fazla savaş.
408-393		Roma'nın Veii'yi ele geçirmesi ve Latium üzerinde hâkimiyet sağlaması. Samnitlerin Lucania ve Bruttium'a genişlemesi.
390-386	Galyalıların Roma'yı işgali ve yağmalaması.	
386-346	Borçlar ve arazi tahsisi konusunda Roma'da toplumsal huzursuzluk: kanunlar (MÖ 367) ve borçları düzenleyen yasalar.	Roma, Etrüskler ve Latinlerle savaşta: Tarquinii, Falerii, Caere, Tibur ve Praeneste'nin işgali.

ZAMAN ÇİZELGESİ

350-348		Galyalıların tekrarlayan işgali. Roma ve Kartaca arasında ikinci anlaşma.
343-338		Roma ile Birinci Samnit Savaşı; Latinlerle savaşlar. MÖ 338'deki barış anlaşmasının İtalya'da Roma hâkimiyetine temel oluşturması.
327-304		İkinci Samnit Savaşı ve Napoli ile savaş; Roma, Caudine Forks'ta yenilgiye uğrar (321); Samnitlerin Roma tarafından yenilmesi (304) ve Etruria'nın işgali.
298-290		Üçüncü Samnit Savaşı. Galyalıların işgali ve Sentinum Savaşı'nda yenilmeleri.
287	Lex Hortensia: Sınıf Mücadelesi'nin sona ermesi.	
281-270		Pyrrhos Savaşı: Güney İtalya'nın Roma tarafından işgal edilmesi.
264		Birinci Kartaca Savaşı'nın başlaması.

KAYNAKLAR ÜZERİNE BİR NOT



1. Arkeoloji

İtalya'nın Romalı olmayan kültürleri ve Roma'nın en eski tarihi hakkında bildiklerimizin çoğu, arkeolojik kanıtlardan gelmektedir. Sürekli artan miktardaki veri bize zengin bir bilgi külliyatı sunmaktadır, ancak bunun da sınırları bulunuyor. Bunun başında, erken dönem İtalya hakkındaki bilgimizin hayatta kalma durumlarına ve belirli arkeolojik alanların keşfedilmesindeki zorluklara bağlı olması bulunmaktadır. Sistematiik araştırmaların Etruria'da olduğu gibi 19. yüzyılda başladığı bölgelerde bu durum büyük tahrifata yol açtı. Buradaki baskın öncelik yüksek kaliteli sanat eserlerini içeren mezarları bulmaktı ve sonuç olarak mezarlıkların kazılmasına yerleşim yerlerinin kazılmasından daha fazla öncelik verildi. Maddi kültür, daha geniş sosyal ve kültürel önemi için değil, sanat tarihi açısından incelendi. Ancak son otuz ila kırk yıl içinde Etrüsk kentleri, bunların nasıl oluştuğu ve Etrüsklerin bu kentlerde nasıl yaşadıkları konusundaki anlayışımız, mezarlıklardan uzaklaşarak saha araştırmaları ve yerleşim odakları kazılara doğru geçişle birlikte değişti. Sonuç olarak, Doganella gibi daha önce bilinmeyen ve oldukça büyük Etrüsk yerleşimleri gün ışığına çıktı ve daha önce bilinenlerle ilgili anlayışımız değişti. Bu model İtalya'nın geri kalanı için de geçerlidir, ancak özellikle Geç Antik Çağ'da terk edilen Yunan yerleşimleri gibi güneydeki bazı siteler, kapsamlı kazı ve yüzey araştırmaları için daha fazla faaliyet alanı sunarlar¹.

1 Her ikisi de Roma'daki İngiliz Okulu tarafından yürütülen Güney Etruria araştırması ve daha yakın tarihli Tiber Vadisi projesi gibi büyük ölçekli yüzey araştırması projeleri, Pontinus Bölgesi ve Güneydoğu İtalya'nın bazı bölümlerine ilişkin Hollanda'nın önemli araştırmaları ile Magna Graecia'daki uzun vadeli ABD ve İtalya araştırma projeleri ile birlikte, Orta İtalya'nın kritik bölgelerine ilişkin anlayışımızı dönüştürdü.

Karşılaşılan zorluklar, Antik Çağ'dan beri sürekli olarak iskân edilen Roma gibi yerler için özellikle şiddetlidir. Roma'daki arkeolojik kayıtların derinliği ve zenginliği, öncelikle yerleşim tarihinin ilk yüzyıllarıyla ilgilenen herkes için başlı başına zordur. Roma kalıntıları daha sonraki yapıların altında metrelerce derinde bulunmaktadır ve çoğu durumda yalnızca yenileme ve kentsel bakım-onarım çalışmaları sırasında ortaya çıkarlar. Örneğin Roma metro sisteminin genişletilmesi, antik kent hakkındaki bilgimizi büyük ölçüde artırdı, ancak bu yalnızca yeni hattın güzergâhı boyunca anlık görüntüler sunar. Roma arkeolojisine kapsamlı bir bakış neredeyse imkânsızdır. Bununla birlikte daha sonraki Roma kalıntıları ile bilahare inşa edilen binalar arasındaki kazılar, erken Roma'nın daha önce mümkün olandan çok daha tutarlı bir resmini oluşturmamızı sağladı. Andrea Carandini'nin, sekizinci ve yedinci yüzyıl Roma'sı hakkında daha önce hiç şüphe edilmeyen bilgileri gözler önüne seren Palatinus'daki kazıları buna bir örnektir. Bununla birlikte, tüm arkeolojik kanıtların sınırları olduğunu kabul etmeliyiz ve yazılı kayıtlarla aynı soruları yanıtlamasını beklememeliyiz (ve tam tersi şekilde). Arkeoloji, ekonomik ve sosyal davranışı incelememize izin verir. Örneğin arkeoloji, çiftliklerin nerede olduğunu, buralarda nelerin yetiştirildiğini ve dolayısıyla bir bölgenin ekonomisi hakkında çok şey söylerken, toprağın kime ait olduğunu, statüsünü veya kiracılar, köleler ya da özgür çiftçiler tarafından işletilip işletilmediklerini söyleyemez. Ayrıca veriler yoruma son derece açıktır ve yeni keşifler radikal değişiklikler yapabilir. Demir Çağı Latium ve Roma'sının kronolojisi üzerindeki sorunlar, Etruria'daki kentsel gelişim anlayışımızın gözden geçirilmiş olması ve Palatinus kazılarının Roma'ya tuttuğu yeni ışık, bunun örnekleridir. Arkeoloji bize geniş sosyal veya kültürel eğilimler hakkında çok şey söyleyebilir, ancak belirli olayları kanıtlayamaz ya da çürütemez veya bireysel eylemler ve motivasyonlar hakkında fikir sağlayamaz. Bundan dolayı kendi zorluklarını ortaya koyan eski kaynaklara güveniyoruz.

2. Kaynaklar ve Tarihleri

Erken Roma tarihiyle ilgili günümüze ulaşan anlatılarımızın tümü olaydan çok sonra yazılmıştır. Birçoğu diğer kültürlerle yoğun bir ilgi

duyan önceki Yunan tarihçilerinin İtalya'daki olaylar ve Romalılar da dâhil olmak üzere İtalya halklarının özelliklerine dair yorumları, beşinci yüzyıldan itibaren bazı çağdaş bilgiler sağlar, ancak bunlar düzensiz ve sınırlıdır. Ancak bu açıklamalar tanımladıkları kültürlerin içinden değil, dışarıdan bir gözlemcinin bakış açısıyla yazılmışlardır. Örneğin, böyle bir şey var olmuş olsa bile, bir Etrüsk tarafından yazılmış bir Etrüsk tarihine dair elimizde hiçbir kayıt bulunmamaktadır². Elimizde yalnızca Etrüsk kültürü ve tarihi hakkında eksik bir anlayışa sahip olan Yunanların ve Romalıların gözlemleri ile onu nasıl temsil etmek istediklerine dair kendi görüşleri vardır. Yazıtlar, erken İtalya tarihinden günümüze kalan ve arkaik İtalya'ya dair sezgiler sunan tek doğrudan yazılı kayıt biçimi olsalar da üçüncü yüzyıldan önce sayıları nispeten azdır³. Alternatif anlatıların ne ölçüde kaybolmuş olabileceği, eserleri kaybolan ya da yalnızca fragmanlar ve kısa alıntılarla günümüze ulaşan yüzün üzerindeki Romalı tarihçiyi bildiğimiz gerçeğiyle açıklanabilir. Daha da çarpıcı bir şekilde, İmparator Claudius'un yazılı bir örneği günümüze ulaşan bir konuşması, erken Roma hakkında yazılmış ancak Roma'ninkinden oldukça farklı bir Etrüsk anlatısına (s. 169-70'te tartışılmıştır) atıfta bulunur.

Sözlü anlatı, Roma mitlerini ve en eski tarihleriyle ilgili gelenekleri şekillendirmede önemli bir rol oynamış olabilir. Cato ve Varro, ünlü erkekler ve onların ziyafetlerde yaptıkları hakkında eski bir şarkı söyleme geleneği olduğuna inanmalarına rağmen, bu durum Cato'nun zamanında artık şarkı geleneğinin geçerli olmadığı anlamına gelir (Cic., Tusc. 4.3.). Oyunlar ve dramatik performanslar da erken Roma hakkında hikâyeler aktarmış olabilir. Edebi bir biçim olarak drama, Birinci Kartaca Savaşı'ndan sonraki yıllarda (muhtemelen yaklaşık 240) gelişti, ancak Livius (7.2.), dramatik performansları sahneleme geleneğinin

2 Cornell, "Etrüsk tarihyazımı" (*Annali di Scuola Normale di Pisa* 6, 1976) başlıklı bir makalesinde, Etrüsklerin pekâlâ yazılı tarih eserlerine, aile kayıtlarına ve kroniklere sahip olabileceklerini ileri sürmüştür.

3 Genellikle mezar taşlarına, adak eşyalarına ve kişisel eşyalara tam olarak anlayamadığımız bir dille yazılan yazıtların çoğu kısa olsa da, konuşulan diller, tapınan tanrılar ve aile yapıları ile ilişkileri hakkında zengin bilgiler sağlayabilirler. Birkaç uzun yazıt, yasalar ve anlaşmalar gibi belgeleri kaydeder ve yazılı kayıt tutma uygulamasının Roma ile sınırlı olmadığını gösterir. İtalya'nın her yerinden günümüze ulaşan Romalı yazıtlar Crawford tarafından *Imagines Italicae*'de toplanmıştır.

364'te geliştiğini ve erken Roma tarihi ve mitolojisinden alınan temalara dayanan ve *fabulae praetextae* olarak adlandırılan oyunların ikinci ve birinci yüzyıllarda oynandığını ileri sürer. Bunlar tarihten ziyade mitle-ri ve popüler gelenekleri temsil ederdi, ancak Roma geleneklerinin nasıl şekillendirilip aktarıldıklarına dair bir fikir verirler.

İkinci yüzyılın ortalarında yazılan Polybios'un tarihi Roma'ya dair en eski anlatımızdır ve özellikle Roma'yı Yunan okuyucusuna açıklamak için bir Yunan tarafından yazılmıştır. Polybios'un eseri üçüncü ve ikinci yüzyılın sonlarındaki Kartaca ve Makedon savaşları için son derece değerli bir kaynak olmasına rağmen, daha erken Roma tarihi için kapsamı sınırlıdır. Erken Roma hakkında hayatta kalan en eski anlatılar (bazı boşluklar bulunmakla birlikte), her ikisi de birinci yüzyılın sonlarında yazan Halikarnassoslu Dionysios ve Livius'un tarihleridir. Bunlar, Polybios, Cicero, Varro ve diğerlerinin yanı sıra MS 1. ve 2. yüzyıl tarihçileri, antik çağ müellifleri ve biyografi yazarlarının eserlerinde yer alan daha spesifik materyallerle desteklenebilir. Ancak bunların hepsi anlatılan olaylardan çok daha sonra yazılmıştır ve içeriklerine dair herhangi bir değerlendirme yapılırken, kaynak materyallerinin (varsa) neler olabileceği ve bunların nasıl kullanıldıkları da dikkate alınmalıdır. Ortaya çıkardıkları sorular şunlardır: bilgi kaynakları nelerdi ve ne kadar güvenilirlerdi? Bunlar, Roma'nın krallık dönemi tarihine veya erken Cumhuriyet tarihine ne kadar yakındı? Ve bu kaynaklar tarihçilerin yazdıklarını nasıl şekillendirdi?

3. Kayıtlar ve Yapıları

Erken Roma devletinin (veya Romalı şahısların) arşiv veya kayıt tutup tutmadığı özellikle ihtilaflı bir alandır ve eğer kayıt tutulmuşsa, bunlar ne zaman başlamıştı, ne kadar güvenilirlerdi ve kaç tanesi hayatta kaldı? Bunlar antik kaynakların çelişkili olduğu ve modern tarihçilerin derin ayrılıklar yaşadığı bir konudur.

Modern standartlara göre ilkel olmalarına rağmen bazı kayıtların var olması olası görünmektedir, fakat bunların başladıkları tarihi belirlemek zordur. Sistemati olarak tutulan kayıtlar sınırlıydı ve tutulan kayıtların içeriklerini ve yayımlarını takip etmek zordur. *Annales maximi* olarak bilinen dinî kayıtlar *pontifex maximus* tarafından tutuluyordu,

ancak bunlar içerik olarak son derece kendilerine özgüydüler⁴. Kıtıklar gibi yılın önemli olaylarını, güneş tutulması gibi doğa olaylarını (dinî öneme sahip olabilecek herhangi bir şeye özel olarak vurgu yaparak) ve muhtemelen yılın magistratuslarının isimlerini listelediler. Cato ve Cicero (Cato, FRHist5 F80; Cic., Or. 2. 52) bunların sınırlı içerikleri hakkında yorum yaparlar. Bu kayıtlar Forum'da, Regia veya Domus Publica'nın dışında beyazlaştırılmış panolarda sergilenirdi. Bu panolar dolduğunda, saklandıkları biçim hakkında kesin olarak çok az şey bilmemize rağmen, bilgiler bir arşivde muhafaza ediliyordu. Her ne kadar modern tarihçiler sistematik kayıt tutmanın dördüncü yüzyıldan daha erken bir tarihte başlamadığını iddia etseler de, Roma kaynakları en eski *annales*'in Cumhuriyet'in başlangıcına kadar gittiğini ima ederler. Bu kayıtların son noktasını belirlemek daha kolaydır. Kayıtlar *pontifex* Mucius Scaevola tarafından 120'lerde sonlandırılana kadar varlıklarını sürdürdüler. İçeriklerinin ya Mucius Scaevola tarafından ya da daha sonra Augustus'un saltanatı sırasında yayımlandığı anlaşıyor. *Annales*'in seksen kitap halinde yayımlandığı söylenir. Bunun diğer kaynakların önerdiğinden daha önemli bir kayıt kümesini veya yayın sırasında fazladan materyal eklenmesini ima eden bir uzunluk olması sebebiyle, muhtemelen tamamen güvenilir değildir.

Romalılar, ne kadar sistematik olduklarına dair çok az ayrıntıya sahip olduğumuz başka resmî kayıtlar da tuttular. Beşinci yüzyılın yazılı yasaları olan On İki Levha Kanunları kamuya açık bir kayıt işiydi ve Halikarnassoslu Dionysios, Cicero ve Polybios'un hepsi, altıncı ve beşinci yüzyıla ait bazı anlaşma ve yasaların korunduğuna işaret etmektedir. Halikarnassoslu Dionysios (Dion. Hal. 6.95), 493 tarihli Cassius Anlaşması'nın bir kopyasının hâlâ mevcut olduğunu söyler ve Polybios (Pol. 3.22), Roma ile Kartaca arasındaki 509 tarihli, zor ve arkaik bir dilde yazılmış olarak tanımladığı erken bir antlaşmayı okuduğunu iddia eder. İlk olarak nasıl kaydedildikleri hakkında çok az şey bilmemize rağmen, meclislerde ve mahkemelerdeki halka açık iş günleri ile dinî bayramların resmî takvimleri, yıllık magistratuslar

4 *Annales maximi*'nin hayatta kalan bölümleri ve içerdikleri şeylerin tartışması, Cornell'in Romalı tarihçilerin fragmanlarını topladığı eserindeki John Rich'in giriş metninde bulunabilir. Hem Rich hem de Oakley'nin Livius hakkındaki tefsirleri, girişlerinde *annales maximi* hakkında uzun bir tartışma içeriyor.

ve zafer törenlerinin listeleri olan *fasti* gibi kaydedildiler. *Fasti*, İmparator Augustus tarafından 12 yılında dikilen bir yazıtta korunur⁵ ve bulundukları biçim itibarıyla muhtemelen Erken Cumhuriyet'in magistratusları hakkındaki daha sonraki varsayımlara uyacak şekilde esas malzemenin yeniden düzenlenmesini ve sistemleştirilmesini temsil eder. Bunların beşinci yüzyılın magistratusları için ne kadar güvenilir kayıtlar oldukları konusunda farklı görüşler vardır. Antium'da bulunan birinci yüzyılın ortalarına ait bir yazıt olan *fasti Antiates* gibi fragmanlar şeklindeki magistratus listelerinin hayatta kalması, Roma *fasti*'sinin Augustus'un icadı olma ihtimalinin düşük olduğunu göstermektedir. Oakley ve Smith'e göre, magistratusların yılda iki konsül olarak listelenmesi, Roma'nın daha sonraki anayasasının çerçevesini daha önceki ve daha düzensiz bir gerçekliğe dayatmaya yönelik bir girişimdir, ancak her iki araştırmacı da Erken Cumhuriyet hakkında bazı gerçek tarihsel bilgileri içerdiklerinin kabul edilmesi gerektiği konusunda güçlü argümanlar ileri sürerler. Bunların ailelerinin itibarını artırmak için daha sonraki magistratuslar tarafından eklenen yanlış kayıtlar içermeleri mümkündür. Bununla birlikte Oakley'nin işaret ettiği gibi, tutulan makamların kayıtları aile statüsü ve kimliği için merkezî bir öneme sahipti ve Roma soylularının onlarla ciddi bir şekilde oynanmasını hoş görmeleri pek olası değildi. Muhtemelen Augustus döneminin önyargılarına uyacak şekilde yeniden düzenlenmiş olsa da, *fasti*'nin tarihsel bilgiler içermesi muhtemel görünüyör.

Devlet belgelerine ek olarak, İtalya'daki soylu aileler kendi kayıtlarını ve aile geçmişlerini korumak için çeşitli önlemler aldılar. Ailelerin statülerinin önceki nesillerin saygınlıklarından ve başarılarından gelen birikimli kalıtsal övgülere dayanması, hangi biçimlerde gerçekleştiği açık olmamakla birlikte ataların başarılarını kaydetmek için güçlü teşvikler sağladı. Yazılı veya sözlü anlatılar olarak korunan şecereler ve cenaze methiyelerini içermiş olmaları muhtemeldir. Elogia Tarquiniensia olarak bilinen Tarquinius'den bir grup yazıt, Tarquinius'nin önde gelen ailelerinden biri olan Spurinna ailesinin soy öyküsüne dayanıyor

5 *Fasti Triumphales* ve *Fasti Capitolini*'nin günümüze kalan kısımları Roma'daki Capitoline Müzesi'nde sergileniyor. Oakley (*A Commentary on Livius*, VI–X Kitap, cilt 1) ve Smith (şurada: Beck et al. (haz.), *Consuls and the Res Publica*), *fasti*'nin ifadelerini tarihsel olarak kabul etmek için ikna edici örnekler sunar.

olabilir ve Fabiusların da aile geçmişlerini koruduğu söylenir. Aile geleneklerinin güvenilirliği sorgulanmaya açıktır. Sözlü aktarım doğası gereği bozulmaya meyillidir ve gerçek hatıralar ile geleneklerdeki ciddi doğruluk kaybının yaşamdan iletebilecekleri zamanın bir sınırı vardır. Bu tür yazılı kayıtlar bile sorun yaratır. Bu metinlerin amaçlarının aile itibarı ve başarılarına dair anıları korumak olduğu göz önüne alındığında, abartmaya ve aile statüsü ile önemini artırmaya yönelik kurgusal anlatımların yaratılması için açık bir dürtü vardır. Livius bu tür tarihleri açıkça biliyordu ve bunları kullandı, ancak ilgili tarihlerin çok fazla kurgusal materyal içerdiğini söyleyerek onlara şüpheli bir şekilde yaklaştı (Livius 8.40.4, 22.31.11).

Tartışmalı bir yön, kayıtların ne kadar hayatta kaldığı ve rahip kurullarının üyeleri gibi sınırlı gruplar dışında bunlara ulaşıp ulaşılamadığıdır. Bazı antik yazarlar (karş. Livius 6.1.2; Plut., Numa 1.1), dördüncü yüzyılın başındaki Galyalıların işgalinden kurtulan çok az kamusal ve özel belgenin olduğuna inanıyorlardı ve eğer bu doğruysa, en eski tarihçilerin bile gerçekten erken dönem bilgilerine erişimleri yoktur ve bu tarihten önce Roma hakkındaki tüm anlatıların uydurulmuş olmaları sebebiyle reddedilmeleri gerekir. Bu iki açıdan sorundur. Bunlardan ilki, Galyalıların istilası sırasında Roma'da geniş bir yangın veya tahribata dair çok az arkeolojik kanıt vardır ve bu durum kentin geniş bir hasar görüp görmediği konusunda şüphe uyandırmaktadır. Wiseman, bu yıkımın antik yazarlar tarafından erken dördüncü yüzyıldan önceki kayıtların var olmadığını açıklamak için icat edilen bir hipotez olduğunu savundu, ancak yukarıda adı geçen yazarların ifadeleri bazı yazılı kayıtların var olduğunu göstermektedir. İlk kayıtların nicelik ve nitelikleri bakımından sınırlı olması muhtemeldir, ancak hiçbirinin var olmadığını savunmak doğru değildir. Bu kitapta benimsemiş olduğuma göre, beşinci yüzyıldan bazı kayıtlar var olmakla birlikte, bunların içerikleri sınırlıdır.

Elimizdeki kaynakların herhangi birine veya daha erken dönem yazarların kayıtlarına erişilebilirliği değerlendirmek zordur. *Annales maximi*'nin yayımlanmasının, kayıtlara daha geniş bir erişim sağlamak için mi tasarlandığı yoksa *pontifex maximus*'un arşivlerindeki kayıtların, pontifex kurulu tarafından kullanılması için tek bir yayında mı sistemleştirildiği açık değildir. Kayıtların yayımlanması onlara erişimin

siyasi güçle bağlantılı olması sebebiyle bir tartışma konusu olabilir. Gnaeus Flavius'un takvim ve yasal belgeleri 304'te (Livius 9. 46) yayımlamasının neden olduğu ihtilaf gibi, beşinci yüzyıldaki yazılı bir kanun derlemesi üzerindeki uzun süreli tartışma da bunun canlı bir göstergesidir. Flavius'un çalışmaları ve Mucius Scaevola tarafından *annales*'lerin yayımlanması, yasal ve dinî kayıtları daha erişilebilir hale getirme girişimlerinin olduğunu gösterir, ancak Flavius'un eylemlerinin neden olduğu karışıklık bunun tartışmalı bir alan olduğunu gösteriyor.

Bununla birlikte, Cumhuriyet'in başlangıcından itibaren yalnızca yazılı kayıtların var olduğuna değil, aynı zamanda bunların günümüze ulaşan bazı antik metinler tarafından da kullanıldıklarına dair ikna edici kanıtlar bulunmaktadır. Halikarnassoslu Dionysios ve Polybios'un her ikisi de orijinal antlaşma metinleri olduğunu iddia ettikleri metinlerden alıntı yaparlar ve Livius resmî kayıtlardan elde edilebilecek gerçek bilgilerle her yılın açıklamasına düzenli olarak bir giriş ile başlar. Livius her yılın tarihî anlatısını resmî kayıtlardan elde edilebilecek sahih bilgilerden oluşan düzenli bir giriş ile başlatır⁶. Bu kaynaklardan elde edilen materyaller daha sonraki varsayımların ışığında yeniden işlenmiş ve yeniden yorumlanmıştır, fakat nihayetinde dördüncü yüzyıldan önceki bazı kayıtların varlığından veya daha sonraki yazarların bunları kullandığından şüphe etmek için ikna edici bir neden yoktur.

4. Roma'nın Erken Dönem Tarihçileri

Erken Roma'dan günümüze kalan anlatılar birinci yüzyılın sonlarına veya ilerleyen tarihlere kadar uzanmaktadır, fakat daha eski tarihler ancak fragmanlar halinde günümüze ulaşmıştır. Ancak bunların en eskisi, Krallık Dönemi'nden ve Erken Cumhuriyet Dönemi'nden çok sonra, ancak üçüncü yüzyılın sonlarında yazılmıştır. Roma'nın ilk tarihleri Yunanca kaleme alınmıştır ve tarih yazımı konusunda çağdaş Yunan yaklaşımlarından etkilenmiştir. Ancak yine de Romalılar hızlıca kendi geleneklerini vücuda getirmişlerdir. Herodotos ve Thoukydides gibi

6 Oakley (*A Commentary on Livius*, VI–X Kitap, cilt 1), Livius'un vesikaları kullanmış olabileceği noktalar hakkında uzun bir tartışmayı içerir. Polybios'un Timaios'a ve onun çalışma yöntemlerine yönelik kapsamlı eleştirisi, eserinin 11. kitabının günümüze ulaşan parçalarının çoğunu oluşturur.

daha erken Yunan tarihçileri, bazen geçmişe ya da anlatının gerektirdiği yerlerde Yunan olmayan halklara dair hikâyeler anlatarak, çağdaş tarihe odaklandılar. Buna karşılık Roma tarihçilerinin Roma tarihine çok yakın bir ilgileri vardı ve çoğunlukla daha çağdaş bir tarihle meşgul olmadan evvel, Roma'nın erken tarihinin önemli bir özetini içeriyorlardı.

İlk Roma tarihçisi Quintus Fabius Pictor eserini üçüncü yüzyılın sonlarında kaleme aldı ve bu türde eserler veren erken dönem Roma yazarlarının çoğu için bir taslak belirledi. Pictor, 225 yılındaki Gal-ya savaşında görev yapmış bir senatördü ve 216'da Delphoi'ya seyahat eden bir Roma heyetinin parçasıydı. Onun tarihi muhtemelen yıllık biçiminde kaleme alınmıştı ve olayları yıldan yıla kaydediyordu. Yalnızca diğer yazarların yaptığı atıf ve referanslar sayesinde günümüze kalmış olsa da ilk bölümlerinin içeriği Sicilya'daki Tauromenion halk kütüphanesinde bulunan bir yazıtta listelenmiştir. Bu bölümler Roma'nın kuruluşunu, erken tarihinin bir özetini, 264'ten 217'ye kadar olan dönemin tarihini ve Birinci Kartaca Savaşı ile sonrasını kapsıyordu (Dion. Hal. 1.6. 2; Pol. 1.14. 1; App., Hann. 116). Roma'nın kuruluşunu ve erken tarihini çağdaş tarihle birleştiren bu yapı, hem Hellenistik Yunan tarih yazımı geleneğinden hem de Roma'nın yıllık geleneğinden yararlandı. Pictor'un tarihinin sonraki kitapları, kişisel bilgileri veya hafızasındaki yaşanmış olayları kapsıyordu, ancak önceki kitapları için hangi kaynaklara (eğer varsa) sahip olduğunu bilmiyoruz. Yapısı ve muhtemelen üslubu, pontifex *annal*'lerini örnek almış olabilir, ancak bunlara gerçekten başvurduğuna dair bir kanıt yoktur.

Fabius Pictor'un tarihinin biçimi ve üslubu, Lucius Cincius Alimentus ve Aulus Postumius Albinus gibi üçüncü ve ikinci yüzyıldaki haleflerinin çoğunun yazım şeklini belirledi. Pictor gibi bu iki adam da kamusal bir kariyer peşinde koşan senatör sınıfının üyeleri idi. Anladığımız kadarıyla kendi dönemlerinin tarihlerini yıllık tarzını kullanarak yazdılar, ancak bunun yanında Roma'nın kuruluşunun ve daha önceki tarihinin bir anlatısını da içeriyorlardı. Fabius Pictor gibi günün geçerli edebi dili olan ve aynı zamanda (Tauromenion'daki kütüphanede Fabius'un eserinin bulunması gibi) bir Yunan okur kitlesi sağlayacak biçimde Yunanca yazmış görünüyorlar. Roma tarihini Yunan okuyucular için erişilebilir kılma arzusu, Roma tarihi yazma kararının olası bir nedenidir.

Fabius Pictor'un eseri muhtemelen Latinceye çevrildi, ancak birincil dil olarak Latince yazan ilk tarihçi, ikinci yüzyılın başlarından ortalarına kadar önde gelen halk figürlerinden biri olan Yaşlı Cato'ydu. Cato seçkin bir komutan ve devlet adamıyken, aynı zamanda geniş kapsamlı kültürel ve entelektüel ilgi alanlarına sahip üretken bir yazardı. Tarihsel yazılarının yanı sıra tarım, hukuk ve askerî strateji üzerine teknik incelemeler ile çok çeşitli konularda aforizma kitapları ve 150'den fazla konuşma yazdı. Ancak bunlardan yalnızca *De Agri Cultura* isimli çiftçilik üzerine bir el kitabı günümüze kaldı. Fragmanlar şeklinde korunmuş tarih eseri *Origines* yenilikçiydi. Yunanca yerine Latince yazma kararının yanı sıra, Roma ile birlikte İtalya hakkında da kapsamlı bir şekilde yazan ilk Romalıydı. Bu çalışmanın içeriği ve düzeni hakkında pek çok belirsizlik vardır, ancak ilk üç kitap sadece Roma'nın değil, diğer İtalya halklarının ve topluluklarının kökenlerini ve temellerini kapsıyor gibi görünürken, sonraki kitaplar ise Kartaca Savaşları'ndan kendi zamanına kadar olan tarihi içeriyordu. Diğer Romalı tarihçilerin çoğundan farklı olarak, çalışmalarını yıllık düzenden ziyade tematik ilkeler üzerine organize etmiş görünüyor.

Cassius Hemina, Calpurnius Piso, Licinius Macer, Valerius Antias ve diğerleri gibi ikinci ve birinci yüzyılların diğer tarihçileri hem kariyerlerinde hem de tarihe yaklaşımlarında Fabius Pictor ile hemen hemen aynı örüntüyü takip ederler. Bu kişiler kamusal kariyer peşinde koşan senatör sınıfından insanlardı ve günümüze ulaşan fragmanlardan anladığımız kadarıyla, çağdaş olayların daha ayrıntılı tarihlerine bir giriş olarak Roma'nın kuruluşunun ve erken tarihinin açıklamalarıyla başlayan eserleri yapısal olarak yıllık formundaydı. Cato'nun çağdaşı Gaius Acilius gibi bazıları Yunanca yazmaya devam etse de, bu eserler giderek artan bir şekilde Latince yazılmıştır.

Tam anlamıyla bir Roma tarihçisi olmasa da dikkate alınması gereken son kişi Polybios'tur. Akhaia Birliği'nin liderlerinden birinin oğlu olan Polybios, Roma'nın Yunanistan'ı işgali sırasında Roma'ya rehın olarak gönderilen, ancak hayatının büyük bir kısmını önde gelen devlet adamı Scipio Aemilianus'un arkadaşı olarak geçiren bir Yunan'dı. Hannibal ile olan savaşlar ile bunu takiben Doğu Akdeniz'deki savaşlara odaklanan tarihi, Roma kültürünü ve Roma'nın iktidara yükselişini Yunan okuyucusuna açıklamayı amaçlar. Her ne kadar çalışması daha

sonraki bir döneme odaklansa da, İtalya'nın önceki tarihi hakkında pek çok bilgi içermektedir. Polybios'un maharetli araştırması ve tarih çalışmaları konusundaki itibarı ile ikinci yüzyıl Roma'sının önemli şahsiyetlerine yakınlığı, aktardığı bilgilerle -örneğin Kartaca ile yapılan erken dönem anlaşması gibi- önemli bir kaynak olduğu anlamına gelir.

5. Kaynakların Kaynakları

Yazılı kayıtlardan önceki tarihçilere kadar uzanan olası kaynakları belirleyebilirsek de Livius, Halikarnassoslu Dionysios ve diğerlerinin bunları ne kadar ve hangi yollarla kullandığı her zaman tam olarak belli değildir. Halikarnassoslu bir Yunan olan Dionysios, yaşamının büyük bir bölümünü Roma'da geçirdi ve Augustus Roma'sındaki Klasik canlanışın coşkulu bir destekçisi olarak, daha önceki malzemelerden bol bol alıntı yaptı. Hayatta kalan başlıca eseri *Antiquitates Romanae*, kuruluşundan 264'e kadar süren bir Roma tarihidir. Kitabı yazmaktaki amaçlarından biri Roma'nın aslında Yunan kökenli olduğunu kanıtlamak ve Yunanlarınkine benzer olduğuna inandığı Roma kültürünün unsurlarını vurgulamaktır. Çalışmasının ilk kitaplarında, Roma'nın kuruluşu ve krallık dönemiyle ilgili olarak daha önceki Roma tarihçilerinin başvurduğu çok çeşitli kaynakları listeler ve hem bunlardan hem de sadece Birinci Kitapta toplam elli yazara ulaşan önemli sayıda Yunan müelliften alıntı yapar. Bu alıntılarının çoğu, erken dönem Roma ritüelleri, festivalleri ve kurumlarıyla ilgilidir ve antik materyaller yaptığı vurgu, Varro'nun çalışmalarını ve alıntı yaptığı kaynakları kapsamlı bir şekilde kullanmış olabileceğini düşündürmektedir. Birkaç kez ünlü olayların farklı kaynaklardan alınan alternatif versiyonlarını verir ve bunları ahlaki bir noktaya değinmek için kullanır. Erken kayıtlara yaptığı göndermeler, Roma tarihinin yerel kayıtlarla başladığına ve sonunda bunların, Roma'nın ilk tarihlerinin temelini oluşturacak şekilde genişletildiğine inandığını göstermektedir. Zaman zaman, 493 tarihli Cassius Anlaşması gibi orijinal belgelerden alıntı yaptığını iddia eder. Daha önceki kaynakları kapsamlı ve çok yönlü bir şekilde kullanmış gibi görünse de, esas olarak Roma'nın kuruluşunun ve en eski tarihinin yönlerini açıklamaya çalışıyordu. Beşinci yüzyılı kapsayan sonraki kitapları, eski tarihçilerden çok az sayıda alıntı içerir.

Halikarnassoslu Dionysios ile aşağı yukarı çağdaş olan Livius, kuruluşundan 9 yılına kadar kentin tarihini kapsayan 142 kitaplık bir Roma tarihi yazdı. Tüm çalışmanın kısa bir özeti ile 1-10 ve 21-45 arasındaki kitapların tüm metinleri günümüze gelmiştir. Çalışması, Fabius Pictor ve halefleri tarafından benimsenen yıllık ilkelerine göre ve her yıl için dahili ve harici ilişkilere dair birbirini izleyen anlatılar şeklinde düzenlenir. Livius, her yıl için seçilen magistratuslar, senato tarafından verilen yetkiler, gözlenen kehanetler ile mucizeler gibi dinî konuları içeren olgusal bilgilerle başlar. Bunların çoğu, *annales maximi* veya *fasti* gibi arşiv kaynaklarından gelmiş olabilir. Bu tür konular genellikle koloni kuruluşlarının kayıtları, toplanan birlikler ve senatonun işlerine dair madde-ler gibi unsurlar da dâhil olmak üzere, bilginin geldiği belgelerin dilini yansıtabilecek, dikkat çekici bir şekilde sade bir tarzda rapor edilirdi. Livius, Fabius Pictor da dâhil olmak üzere ilk kitapları için birkaç eski Roma tarihçisinden yararlandı. 218'den sonraki dönem için, iki metni karşılaştırarak belirlenebileceği gibi, Polybios'u diğer Roma anlatılarına tercih ederek yaygın olarak kullandı. Polybios'tan övgü dolu sözcüklerle bahsederken, diğer bazı kaynaklarına eleştirel bir yaklaşım benimser. Valerius Antias'tan genellikle sadece bir alternatif anlatı lehine reddedilmek için bahsedilir ve Antias ile Licinius Macer'in kendi atalarına değer veren anlatıları tercih etme eğilimlerine şüpheyle bakar. Hem Livius'un hem de Halikarnassoslu Dionysios'un daha önceki bir dizi tarihçiden ve devlet kayıtlarından eleştirel olarak yararlandığı açıktır.

Eserleri Kartaca Savaşları'ndan önceki Roma tarihini içeren diğer tarihçiler, çalışmalarını daha önceki müelliflerin çalışmalarına dayandırarak geniş kapsamlı bir "dünya tarihi" yaklaşımını benimsediler. Sicilya'daki Agyriumlu bir Yunan olan Diodorus Siculus (birinci yüzyılın ortaları), 482'den 302'ye kadar olan dönemle ilgili olaylar da dâhil olmak üzere, Roma tarihine ara sıra göndermeler içeren kırk kitaplık bir dünya tarihi yazdı. Mitolojiye ve etnografyaya yoğun bir ilgisi vardı ve mitler, efsaneler ve sıra dışı gelenekler hakkında çok fazla bilgiyi korumuştur. Siculus'un Roma tarihi, bilinmeyen iki kaynağa dayanıyordu. Her ne kadar biri hikâyeci bir tarih anlatımı ve diğeri ise Diodoros'un tarihi ve magistratus listelerinden türetilen bir kronografi olsa da, aslında kimliği bilinmeyen iki ana kaynağa dayanıyordu ve kronolojisi diğer birçok yazardan önemli ölçüde farklıydı.

Erken Roma tarihi üzerine yorumlar, Tacitus ve Velleius Paterculus gibi erken imparatorluğun Roma tarihçilerinde bulunabilir ve diğer iki Yunan tarihçisi Appianos ve Cassius Dio'nun eserlerinde önemli miktarda malzeme vardır. Appianos (MS 2. yüzyılın başlarında), kuruluşundan kendi zamanına kadar bir Roma tarihi yazdı ve bunu yıllık biçiminden ziyade coğrafi olarak düzenledi. Bunlardan nadiren alıntı yapmış olmasına rağmen daha önceki yazarlardan bazılarına dayanıyordu ve dönemin birçok yazarı gibi Latin kaynakları hakkında sınırlı bir bilgiye sahipti. Samnit ve Pyrrhos savaşlarına ilişkin anlatısı yalnızca fragmanlar halinde günümüze kalmıştır, ancak Livius'un Pyrrhos Savaşı'na ilişkin anlatısının yalnızca kısa bir özet olarak hayatta kaldığı göz önüne alındığında bu son derece değerlidir. Cassius Dio (MS 3. yüzyıl), Roma dünyasının tarihini yıllık tarzında düzenleyerek seksen kitap kaleme almıştır, ancak Roma'nın erken tarihini kapsayan kitaplar yalnızca Bizans tarihçisi Zonaras'ın özetleri ve fragmanlar şeklinde günümüze gelmiştir. Dio kaynaklarının adlarını vermese de, Halikarnasoslu Dionysios ve Livius'tan ayrıldığı ve muhtemelen farklı bir erken dönem kaynağını takip ettiği noktalar (özellikle erken konsüllükle ilgili pasajlar) söz konusudur.

Tarih edebi bir türdü ve erken Roma hakkında yazan tüm tarihçilerin kendi gündemleri ve olaylara ilişkin sunumlarını renklendiren kendi tarih yazma yaklaşımları vardı. En eski Roma tarihçilerinin üslubu, *anneles*'lerin kısa ve sade olgusal üslubu üzerine modellenmiş olabilir. Ancak Polybios, Dionysios, Diodoros ve Livius gibi yazarlar Hellenistik bir geleneği takip ediyorlardı: eğilimlerinin ikna edici bir anlatı sunmalarını gerektirmesi, çalışmalarına nasıl yaklaşmamız gerektiği konusunda başka bir karmaşıklık katmanı yaratmaktadır.

Bu yazarların zıt yaklaşımları ve amaçları vardı: Polybios, kişisel sorgulamaya büyük önem verdi ve Roma gücünü Yunan okuruna açıklamayı amaçladı; Dionysios, Romalıların ve Yunanların ortak bir kökeni paylaştığı görüşünü desteklemek için Attik tarzda yazdı ve Livius, Roma'nın iktidara yükselişini açıklamaya ve haklı çıkarmaya uğraştı. Livius için karakter her şeyin merkezindeydi ve Roma ancak eski ahlaki erdemlerine sadık kaldığı zamanlarda galip geldi. Erken dönem Roma'sına ilişkin anlatısı, hem bireylerin hem de Roma halkının karakterlerini vurgulayarak, ataların erdemlerinden ayrılmanın tehlikelerini göstermek için

şekillendirilmişti ve dâhil edilen birçok olay ve bunlara yapılan yorumlar bunu göstermek için tasarlanmıştı. Livius ve diğer tarihçilerin çoğu, Roma'nın erken tarihini kendi dönemlerinin siyaseti, toplumu ve kültürü penceresinden yansıtır ve birçok düzeyde anakronizm ve retrojeksiyona sebep olurlar. Erken dönem Roma tasvirleri, Geç Cumhuriyet'te olduğu gibi önde gelen ve etkili bir senatoya sahip yapısal bir yönetimin varlığını farz ederken, beşinci ve dördüncü yüzyılların toplumsal huzursuzluk anlatıları ise Geç Cumhuriyet'in siyasal ve toplumsal mücadeleleri tarafından şekillendirilerek, siyasal bir dille aktarılır. Bu, ilgili olayların yaşanmadığı anlamına gelmez, ancak anlatının ayrıntılarını, atfedilen eylemleri ve motivasyonları kabul edemeyiz.

6. Antik Yazarlar ve Diğerleri

Erken Roma hakkında bilgi, hikâyeci tarih yazarlarıyla sınırlı değildir. Gramerciler, biyografi yazarları, antik yazarlar ve hatta şairler erken Roma hakkında faydalı bilgiler muhafaza ettiler. MÖ 1. yüzyıl ile MS 1. yüzyılda erken Roma'ya özel bir ilgi vardı. Cicero özellikle hukuk ve yönetim üzerine yazdığı incelemelerde (*De Legibus*, *De Republica*), erken Roma'nın birçok yönü hakkında yorum yapar. Çağdaşı Varro, erken Roma tarihine büyük ilgi duyan üretken ve son derece etkili bir şahsiyetti ve kuruluş mitleri ile kronolojisinin gelişmesinde etkili olsa da, yalnızca Latin dili ve tarım üzerine yazdığı eserler tam olarak günümüze kaldı. Yunan coğrafyacı Strabon (birinci yüzyılın sonları), eski İtalya'nın topoğrafyası, kuruluş mitleri, kültürleri ve gelenekleri hakkında kendi seyahatleri ile deneyimlerinden ve daha önceki Yunan coğrafyacıların eserlerinden elde ettiği bilgileri muhafaza eder. Augustus Dönemi âlimlerinden ve yazar Verrius Flaccus, augurluk ve Etrüsk ritüelleriyle ilgili konular da dâhil olmak üzere erken Roma'nın ritüelleri ve kültürü üzerine kapsamlı bir şekilde yazdı. Flaccus'un çalışmaları esas olarak erken Roma'nın özellikleri ve bu konudaki Roma inançları hakkında bir bilgi kaynağı olan gramerci Festus (MS 2. yüzyıl) tarafından derlenen bir özet olarak günümüze ulaşmıştır. Bütün bunlar, Roma'nın erken dönemi için ve özellikle tarihçiler tarafından tanımlanmamış veya görmezden gelinmiş ritüel ve kronoloji gibi yönler hakkında değerli bilgileri muhafaza ederler.

Romalı Aulus Gellius (MS 2. yüzyıl) ve Yunan Athenaeos (MS 2. yüzyıl) gibi iki gramerci, çok çeşitli konularda, anekdotlar, alıntılar, notlar ve kısa denemeler yazarak, Roma ve İtalya tarihi ile kültürleri de dâhil olmak üzere, bu iki yazar tarafından alıntılanmamış olsa yok olabilecek bazı aktarım ve fragmanları korudular. Romalı bilgin Yaşlı Plinius (MS 1. yüzyıl), sanat, coğrafya ve etnografyadan doğa bilimlerinin birçok alanına kadar her şeyi kapsayan otuz yedi ciltlik bir ansiklopedi oluşturdu. *Doğa Tarihi*⁷, İtalya kentleri ve halkları hakkında paha biçilmez bir bilgi kaynağıdır. Yunan biyografi yazarı ve denemeci Plutarkhos (MS 2. yüzyıl), *Paralel Yaşamlar*⁸ adlı eserinde, Romulus, Numa, Valerius Publicola, Coriolanus, Camillus ve Pyrrhos da dâhil olmak üzere, erken Roma tarihinden bir dizi şahsiyetin biyografilerini içeriyordu. Pyrrhos'un hayatıyla ilgili çalışma, Livius, Dio ve Appianos gibi diğer anlatıların fragmanlar şeklinde bulunduğu veya kaybolduğu bir dönem için faydalı bir kaynaktır ve çok çeşitli erken dönem Yunan ve Roma tarihçisinden yararlanılmış olabilir.

Son olarak, şiir erken Roma tarihi için açık bir kaynak gibi görünmez, fakat Romalı şairler, tarihî mitlere ve geleneklere yakından ilgi duymuş ve bunların nasıl geliştiğine dair bir fikir vermiştir. En açık örnek Aeneas'ın en iyi bilinen versiyonunu yazan Vergilius'tur, lakin Roma ritüel takvimi etrafında yapılandırılmış olan Ovidius'un *Fasti*'si, geçmişle ilgili Roma mitlerinin ve geleneklerinin Augustus zamanındaki gelişimi hakkında daha fazla bilgi verir. İtalya'nın güneydoğusundaki Rudiae'in yerlisi olan ve Roma'ya göç eden Quintus Ennius'un *tria corda* (kelimenin tam manası ile "üç kalp", ancak kullanım bağlamı bakımından muhtemelen Latince, Yunanca ve ana dili olan Oskçayı ifade eder) olduğu söylenir ve Roma'nın kuruluşundan itibaren tarihini anlatan *Annales* adlı destansı bir şiir yazmıştır. Bu bir tarih değil destan olmasına rağmen onun Pyrrhos Savaşı'na ilişkin anlatımı, neredeyse çağdaş bir perspektiften ve etkilenen bölgenin yerel tecrübesiyle yazılmıştır ve ilgili dönem ile daha önceki zamanlarla alakalı Roma geleneklerini şekillendirmiş gibi görünmektedir. Ennius ve Campania'nın yerlisi olan neredeyse çağdaşı Naevius, Roma edebiyatının gelişiminin ön saflarındaydılar ve geçmişleriyle ilgili

7 *Naturalis Historia*. / çn.

8 *Bioi Παράλληλοι* (Bioi Paralleloi). / çn.

Roma anlatılarının yeni edebi ve kültürel etkilerle yeniden şekillendiği bir dönemde yazıyorlardı.

Roma tarihi hakkında gramerciler, antik yazarlar ve şairler gibi anlatıdan yoksun kaynakların, özellikle ana akım tarihe girmeyen türlerin muhafaza edilmesindeki önemleri, Roma'nın kuruluşuyla ilgili mitolojik geleneğin gelişiminde açıkça görülebilir. Bu tür yazarlar bazıları Roma'nın temel kuruluş mitleri haline gelen Aeneas ve Romulus'un tanınmış hikâyelerinden tamamen farklı olan, Roma'nın kuruluşunun altmıştan fazla farklı versiyonunu saklarlar.

7. Antik Kaynaklara Yaklaşımlar

Roma tarihinin ilk yüzyıllarına ait eski anlatımların tarihsel kanıt olarak kullanılabilir olup olmadığı konusunda bir dizi bilimsel görüş vardır. Güncel manada Cornell, Oakley ve Forsythe gibi bazı tarihçiler, antik dönem yazarlarının arkaik dönem (altıncı ve dördüncü yüzyıllar) hakkındaki gerçek bilgilere erişimleri olduğu görüşünü ve bunların mitin katılımından ayrılabilir olduklarını kabul ederler. Wiseman ve diğerleri, Fabius Pictor gibi en eski tarihçilerin bile dördüncü yüzyıldan önceki herhangi bir tarih hakkında gerçek bir bilgiye sahip olamayacağına inanırlar ve antik kaynakları Romalıların kendilerine, kimliklerine ve tarihlerine ilişkin kendi görüşleri ile ilgisi olan, ancak tarihsel kanıt olarak çok az değeri bulunan bir mitler ve gelenekler koleksiyonu olarak görürler.

Diğer uçta bulunan Carandini ise, kuruluş ve ilk krallara dair efsanelerin tarihsel olarak ele alınabileceklerini ve Romulus ile haleflerinin Roma'sını yeniden inşa etmek için arkeolojik kanıtlarla birleştirebileceğini öne sürmektedir. Bu bir dizi metodolojik problemi ortaya çıkarır. Bunlardan belki de en ciddi arkeolojik ve mitolojik kanıtların birbirini doğrulaması için kullanılan döngüsel bir tartışmanın inşasıdır. Erken İtalya tarihini yeniden inşa etmeye çalışırken, hem arkeolojik hem de yazılı kanıtları kullanmak esastır -aksi takdirde arkaik İtalya veya Roma hakkında bir fikir edinmeyi umamayız ve bu kitabın bazı bölümleri büyük ölçüde arkeolojik malzemeye dayanmaktadır-, ancak her kanıt türüne kendi koşullarında yaklaşmak önemlidir. Ancak o zaman entegre olup olmadıklarını ve eğer öyleyse nasıl entegre olabileceklerini

değerlendirebiliriz. Carandini'nin yaklaşımı aynı zamanda mitolojik geleneklerin hem çok eski hem de nispeten durağan olduğunu varsayar. Yukarıda belirtildiği gibi kentin uzak geçmişiyile ilgili Roma gelenekleri durağan değildi ve hepsi Romulus'u kapsamayan birçok farklı varyant vardı. Yunan tarihçilerinin beşinci yüzyılın başlarındaki versiyonlarına atıfta bulundukları için, mitolojik geleneğin eski malzemeyi içermesi mümkün ve hatta muhtemeldir, ancak İtalya'dan elde edilebilecek en eski kanıt altıncı yüzyıldan daha erken değildir ve en erken güvenli kanıtlar dördüncü yüzyıla aittir. Mitler özellikle iki tarihte önemli ölçüde gelişti ve değişti: ilki, dördüncü yüzyılda Remus'un rolü gibi mitin yeni yönleri ilk kez ortaya çıktığında ya da önem kazandığında; ikincisi, mitin en çok bilinen ve kabul gören versiyonları olan anlatılar birinci yüzyılda Varro gibi yazarlar tarafından kurgulandığında. Bu arka planda ise Roma'nın Romulus tarafından kurulmasına dayanan arkeolojik bir yeniden inşayı kabul etmek zordur.

Altta yatan temel sorun en eski tarihlerin, tamamı son derece güvenilir olmayan mitler, anılar ve sözlü gelenekler dışında herhangi bir kanıta dayanıp dayanmadıklarını kesin olarak bilmememizdir. Wiseman'ın Erken Cumhuriyet Dönemi'nden kalma hiçbir kaydın olmadığı ve kentin Galyalılar tarafından yağmalanması hikâyesinin bu boşluğu açıklamak için Romalılar tarafından icat edildiği varsayımını kabul etmek zordur. Beşinci yüzyıldan itibaren çağdaş Yunan tarihinde çok az ve seyrek olmakla birlikte, Roma'nın yıllık geleneğini tam olarak geliştirmediklerini ileri sürecektir ve Romalıların temasa geçtiği İtalya halkları (özellikle Etrüskler) hakkında bilgi verecek erken Roma tarihiyle ilgili yeterince referans vardır. Altıncı ve beşinci yüzyıla ait Roma tarihinin bazı kısımlarının arkasında bulunan kayıp kaynaklar da vardır. Birçok tarihçi Cumaeli bir kaynağın, Cumaeli Aristodemos ve onunla olan bağlantıları sayesinde Tarquinius ailesinin sonraki tarihi hakkındaki bilgilerimizin çoğu için bir temel teşkil ettiğine inanıyorlar.

Bununla birlikte meselenin can alıcı noktası, *annales* ve *fasti* gibi kamusal kayıtların var olduğuna, makul ölçülerde güvenilir olduklarına ve Livius ile diğer tarihçiler tarafından temel bilgi kaynakları olarak kullanılıp kullanılmadıklarına güvenilmesidir. Yukarıda belirtildiği gibi bu kitap, Oakley, Smith ve Cornell'in muhtemelen erken Cumhuriyet'ten önce var olmamak kaydıyla bazı kayıtların mevcut olduğu

görüşünü paylaşır. Bu kayıtlar daha sonra Augustus döneminde yayımlandıkları halleriyle aynı değildirler ve bu da onların Cumhuriyet'in gelişimiyle ilgili daha sonraki varsayımlara uyacak biçimde önemli ölçüde yeniden şekillendirildikleri anlamına gelir. Bunların iptidai olmadıklarını varsaymak akıllıca olmaz, ancak bazı basit bilgiler için bir temel sağlamış olabilirler. Bu bilgiler arasında, magistratusların adları ve görev yaptıkları yıllar, yasaların ve anlaşmaların adları ile tarihleri, kolonilerin tarihleri ve yerleşimcilerinin sayıları, kazanılan zaferler, kutlanan törenler ve bu türden bilgiler yer alır.

Bu kadar uzun bir dönemle uğraşırken, bu sorunlara tatmin uyandıran tek bir yaklaşım sergilemek zordur. Roma'nın kuruluşu ve ilk kralları hakkındaki eski anlatılara tarih olarak değil, Roma'nın kolektif kimliğini temsil eden mitler olarak yaklaşmak en doğrusudur. Bununla birlikte altıncı ve dördüncü yüzyıllar için Yunan kaynaklarında bazı doğrulayıcı kanıtlar vardır ve Roma'nın gelişimine ilişkin açıklamalar bazı tarihsel materyaller içerdiklerini düşündürecek kadar arkeolojik kanıtlarla uyumludur. Bu kitabın son bölümlerinin kapsadığı yıllar, anıların ve sözlü tanıklıkların hayatta kaldığı bir dönem olan Roma'nın ilk tarihlerinin yazıldığı iki kuşağa dâhildir. Kişilikler ve motivasyonlara dair açıklamalar, tarihten ziyade edebiyat veya mitoloji olarak ele alınmalı ve hayatta kalan anlatılarımızın birçok yönü göz ardı edilmelidir. Ancak bunların Roma'nın gelişiminin yörüngesine dair aktardıkları, birçok noktada maddi kanıtlar tarafından sunulan resimle tutarlıdır. Antik kaynaklar, bu cilt boyunca Roma tarihini anlamada ne ölçüde yararlı olabilecekleri vurgulanarak özetlenmiş ve tartışılmıştır. Ancak beşinci yüzyıldan itibaren benimsenen genel yaklaşım, Livius ve diğerleri tarafından sunulan taslağın genel olarak doğru olabileceğini, ancak belirli olayların, karakterlerin ve motivasyonların ayrıntılı anlatımlarının çoğunun edebi icatlar olduğunu kabul eden Oakley'nin yaklaşımıdır⁹.

9 S. Oakley, *A Commentary on Livius, VI–X Kitap*, cilt. 1'de tartışılmıştır.

İLERİ OKUMALAR



Erken Roma, Roma öncesi ve Roma İtalya'sına ilişkin bibliyografya muazzamdır ve sürekli genişlemektedir. Aşağıda verilen seçki hiçbir şekilde kapsamlı değildir ancak konuyu daha fazla araştırmak isteyen herkes için bir başlangıç olması amaçlanmıştır.

Birinci Bölüm: Eski Roma'ya Giriş

Antik Kaynaklar: İtalya'nın coğrafyası ve etnik gruplarıyla ilgili antik kaynaklar çok çeşitlidir ve birçok Yunan ve Romalı yazarın kısa yorumları bulunsa da geniş kapsamlı birkaç anlatı vardır. Strabon'un *Coğrafya*¹ eserinin 5. ve 6. kitapları daha geç tarihli Augustus zamanının bakış açısı ile yazılmış olmasına rağmen, İtalya coğrafyası ve etnografyasının ana hatlarını verirler. Plinius'un *Doğa Araştırmaları*'nın 3. kitabı aynı zamanda halklar ve mekânlar hakkında da bir incelemeyi içerir. T. J. Cornell'in, *The Fragments of the Roman Historians* (Oxford, 2013) çalışması bir Romalı tarafından yazılmış İtalya'nın en eski etnografisi olan Cato'nun *Kökenler*² fragmanlarını içerir.

Modern Literatür: Antik İtalya'nın etnik ve kültürel coğrafyası için iyi bir giriş önemli kültürlerin ve etnik grupların çoğu hakkında bölümler içeren G. J. Bradley, E. Isayev and C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009) ve hazırlık aşamasındaki yeni bir kitap olan G. J. Bradley ve G. Farney (haz.), *A Handbook on the Ancient Italic Groups* eserlerinde bulunabilir. Konu hakkındaki kısa özetler için K. Lomas, *Roman Italy, 338–AD 200: A Sourcebook* (Londra, 1996), 1–16, ve K. Lomas, 'Italy beyond Rome', in A. Erskine (haz.), *A Companion to Ancient History* (Chichester, 2009) kitaplarına bakılabilir. Daha kapsamlı tartışmalar için ise bkz. E. T. Salmon, *The Making of Roman Italy* (Londra,

1 Γεωγραφικά (Geographika) / çn.

2 Origines / çn.

1982), J.-M. David, *The Roman Conquest of Italy* (Oxford, 1996) ve M. Pallottino, *A History of Earliest Italy* (Londra, 1991). Etrüsklerin kökenleri konusundaki çalışmaların durumu hakkındaki mükemmel tartışmalar G. Bagnasco Gianni'nin (modern görüşler), D. Briquel'in (antik kaynaklar) ve G. Kron'un (DNA analizleri) çalışmalarında bulunabilir, bkz.: J. M. Turfa (haz.), *The Etruscan World* (Londra, 2013) tarafından verilir.

İkinci Bölüm: Sahneyi Kurmak: Demir Çağ İtalyası

Antik Kaynaklar: İtalya tarihinin bu dönemine ilişkin kaynakların çoğu arkeolojiktir. Ancak en erken Yunan kolonilerinin anlatılarına şuradan ulaşabilirsiniz: Hdt. 1.163–65, 8.62; Thuk. 6.2–5; Strabon, *Geog.*, 5. ve 6. kitaplar; Livius 8.22.5–7; Diod. 8.21–3. Etrüsklerin kökenleri hakkında: Hdt. 1.93–6; Dion. Hal. 1.30; Strabon, *Geog.* 5.2.2–4; Batı'dan yayımlanan en erken yazıtlar için bkz.: R. Arena (haz.), *Iscrizioni greche arcaiche di Sicilia e Magna Grecia*, 5 vols (Pisa, 1988–96), and G. Bagnasco Gianni, *Oggetti iscritti di epoca orientalizzante in Etruria* (Floransa, 1996).

Modern Literatür: Etrüsk kültürü ve onların Villanova öncüllerine dair İngilizce giriş metinleri için bkz.: G. Barker and T. Rasmussen, *The Etruscans* (Oxford, 1998), ve S. Haynes, *Etruscan Civilization: A Cultural History* (Londra, 2000). G. Bartoloni & M. Torelli (haz.), *The Etruscans* (Londra, 2000), ve J. Turfa (haz.), *The Etruscan World* (Londra, 2014) çalışmalarından Villanova kültürünün iyi birer özeti bulunabilir. S. Bell & A. Carcopino (haz.), *A Companion to the Etruscans* (Chichester, 2016) çalışmasında olduğu gibi Torelli ve Turfa'nın editörlüğünü yaptığı tematik makalelerden oluşan kitaplar Etrüsk yaşamının ve kültürünün tüm yönleri hakkında bilgi sağlar. Ridgway, Salmon ve Asheri'nin *Cambridge Ancient History*, cilt 4: *Persia, Greece and the Western Mediterranean*, c. 525 to 479 (Cambridge, 1988) çalışması ele aldığı konulara iyi bir bakış sağlar. Demir Çağı Latium'una dair bir giriş R. R. Holloway, *The Archaeology of Early Rome and Latium* (Londra & New York, 1994), ve C. J. Smith, 'Latium and the Latins', in G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009), 161–78 eserlerinde bulunabilir. Yunan kolonizasyonu için D. R. Ridgway, *The First Western Greeks* (Cambridge, 1992) kitabında Pithekousai yerleşimini incelerken, kolonizasyonun yapısı için yakın tarihli bir tartışmayı sunan R. Osborne, *Greece in the Making, 1200–479* (Londra, 1998)'e müracaat edilebilir. Kolonizasyonun doğası hakkında daha geniş kapsamlı bir tartışma için bkz.: G. Bradley & J.-P. Wilson (haz.), *Greek and Roman Colonization: Origins, Ideologies, Interactions* (Swansea, 2006), ve L. Donnellan, V. Nizzo & G. J. Burgers (haz.),

Conceptualising Early Colonisation (Brüksel, 2016). J. Boardman, *The Greeks Overseas: Their Early Colonies and Trade*, 4. baskı (Londra, 1990) eseri eski Akdeniz ile Yunan ilişkilerine dair hâlâ iyi bir özetir. Nihayetinde, A. M. Bietti Sestieri, *The Iron Age Community of Osteria dell'Osa* (Cambridge, 1992) çalışmasında önemli Demir Çağı yerleşimlerinden birine ait çığır açan bir deneme bulunabilir.

Üçüncü Bölüm: Troialılar, Latinler, Sabinler ve Haydutlar: Romulus, Aeneas ve Roma'nın Kuruluşu

Antik Kaynaklar: Ennius, *Annals* 77–96; Cic., *Rep.* 2.2–10, *Offic.* 3.40–41; Livius 1.1–17; Dion. Hal., 2.1–56; Plut. *Rom.*; Ovidius, *Fast.* 4.807–858; Propertius 4.4.73–4; Virg., *Aen.*, özellikle 8. kitap; Augustine, *City of God*, 3.6 ve 15.5.

Modern Literatür: İngilizcede Erken Roma tarihi için edebi anlatımlar ve arkeolojik kanıtları içeren en iyi çalışmalar muhtemelen T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome* (Londra, 1995), ve G. Forsythe, *A Critical History of Early Rome* (Berkeley, 2005) çalışmalarıdır. P. Wiseman, *The Myths of Rome* (Exeter, 2004) ve *Unwritten Rome* (Exeter, 2008) Roma'nın kuruluşuna ilişkin anlatılara alternatif bir bakış açısı sunar. Arkeoloji için kullanılabilir girişler ve son arkeolojik keşiflerin özetleri için bkz.: C. J. Smith, 'Early and archaic Rome', şurada: J. Coulston & H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), ve 'The beginnings of urbanisation in Rome', şurada: B. Cunliffe and R. Osborne (haz.), *Mediterranean Urbanization, 800–600* (Londra, 2005), 91–112, ile I. Edlund Berry, 'Early Rome and the making of "Roman" identity through architecture and town planning', şurada: J. D. Evans (haz.), *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic* (Malden, Massachusetts, 2013). C. J. Smith, *Early Rome and Latium* (Oxford 1996), F. Fulminante, *The Urbanisation of Rome and Latium Vetis: From the Bronze Age to the Archaic Era* (Cambridge 2014) ve R. R. Holloway, *The Archaeology of Early Rome and Latium* (Londra & New York, 1994), çalışmaları Roma ve Latium hakkında daha ayrıntılı bilgiler sağlar. Fulminante, erken Roma'nın arkeolojik araştırmalarının mevcut durumunun mükemmel bir özetini sunar. Carandini'nin fikirlerinin en kapsamlı açıklaması olan *La Nascita di Roma* (Floransa, 1997), yalnızca İtalyanca olarak mevcuttur, ancak daha güncel bir özet olan A. Carandini, *Rome: Day One* (Princeton, NJ, 2011) İngilizceye tercüme edilmiştir. Carandini'nin görüşlerine yönelik eleştiriler, yukarıda sıralanan eserlerin çoğunda bulunabilir, ancak onun yaklaşımıyla ilgili zorlukların en eksiksiz ve en kapsamlı tartışması şudur: Carmine Ampolo in 'Il problema delle origini di

Roma rivisitato: concordismo, ipertradizionalismo acritico, contesti', şurada: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 5.1 (2013). E. Fentress ve A. Guidi daha kısa ama yine de etkili bir eleştiri sunarlar. Erken Roma mitolojisi, Peter Wiseman tarafından uzun uzadıya tartışılmıştır. Ayrıca bkz.: *Remus: A Roman Myth* (Cambridge, 1995) ve *The Myths of Rome* (Exeter, 2004). E. Dench, *Romulus' Asylum: Roman Identities from the Age of Alexander to the Age of Hadrian* (Oxford, 2005) eserleri Roma'nın kültürel kimliklerinin gelişimi ve bu süreçteki kuruluş mitlerinin rolü hakkında detaylı birer incelemedir. Erken Roma'nın kaynaklarına giriş için bkz.: R. M. Ogilvie & A. Drummond, 'The sources for early Roman history', şurada: *Cambridge Ancient History*, 2. baskı (Cambridge, 1988), VII: 1–29; T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome: Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars* (Londra, 1995); ve G. Forsythe, *A Critical History of Early Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 2005). James Richardson ve Federico Santangelo tarafından derlenen, *The Roman Historical Tradition: Regal and Republican Rome* (Oxford, 2014) kitabı, birçok önde gelen bilim insanının makalelerini bir araya getiriyor ve erken Roma tarihinin kaynakları için bir yol sağlıyor. *Lupa Capitolina Electronica* web sitesi (<http://lupacap.fltr.ucl.ac.be>), Roma'nın kuruluş kaynakları hakkında önemli bir veri tabanıdır.

Dördüncü Bölüm: Uluslararası Aristokrasinin Yükselişi: İtalya ve Oryantalizan Devrim

Antik Kaynaklar: Dion. Hal. 2.44; Pol. 6.2.10; Livius 1.33–4; Hesiod, *Works and Days* 38–9, 220–21.

Modern Literatür: Roma ve Orta İtalya'nın oryantalizasyon safhalarına dair kısa bir genel bakış şurada bulunabilir: T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome*, 2. Bölüm, ve daha geniş bir İtalya bağlamı için bkz.: M. Pallotino, *A History of Earliest Italy* (Londra, 1991). C. Riva, *The Urbanization of Etruria* (Cambridge, 2010), çalışması Etruria'nın bu dönemi ve bulguların ortaya koyduğu yorumlayıcı sorunlara ilişkin yoğun tartışmaları sunar. Torelli'nin, *The Etruscans*, ve Turfa'nın *The Etruscan World* kitaplarının yanı sıra Haynes'in, *Etruscan Civilization*, ile Barker ve Rasmussen'in, *The Etruscans*, eserleri Etrüskler üzerine diğer faydalı çalışmalardır. Campania için bir giriş şurada bulunabilir: M. Cuzzo, 'Ancient Campania', şurada: G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009), 224–67. Aynı kitapta C. J. Smith'in bir bölümü Latium için bulguları inceler. Murlo'daki önemli kazılarla ilgili düzenli güncellemeler ve yayın listeleri <http://poggiocivitate.classics.umass.edu/index.asp> adresinde bulunabilir.

Beşinci Bölüm: Oryantalizan Roma ve Erken Dönem Kralları

Antik Kaynaklar: Livius 1.16–34; Dion. Hal. 2.57–3.43; Plut. *Numa*; Varro, LL 5.55, 5.142–59, 7.9–10; Cic., *Div.* 1.3.

Modern Literatür: Oryantalizan Dönem Roma'sı hakkındaki tartışmalar şurada bulunabilir: Cornell, *The Beginnings of Rome*, 4. Bölüm; Forsythe, *A Critical History of Early Rome*, 4. Bölüm; C. J. Smith, *Early Rome and Latium* (Oxford, 1996) ile Cornell'in katkıda bulunduğu J. Coulston ve H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), 16–41; ve F. Fulminante, *The Urbanisation of Rome and Latium Vetus: From the Bronze Age to the Archaic Era*. Carandini'nin tartışmalı düşüncelerinden de büyük oranda etkilenen Carafa'nın Comitium, Vulcanal ve Vestalar Evi hakkındaki yayınları son arkeolojik araştırmaları sunar. N. Terrano'nun, Barchiesi ve Scheidel'in *The Oxford Handbook of Roman Studies* çalışmasındaki katkısı, Roma'nın kentleşmesine yönelik yaklaşımların bir eleştirisini sunuyor. "Sant'Omobono'daki mevcut bilimsel durum, D. Diffendale, P. Brocato, N. Terrenato & A. Brock, 'Sant'Omobono an interim status quaestionis', *Journal of Roman Archaeology* 29 (2016), 7–14. çalışmasında bulunabilir. S. Omobono projesinin web sitesinde (<http://sites.lsa.umich.edu/omobono/>) son kazılar ve yayınlar hakkında bilgiler yer almaktadır.

Altıncı Bölüm: Kentsel Devrim:

Altıncı Yüzyıl İtalyasında Kent ve Devlet

Antik Kaynaklar: Athen., *Deip.* 12.517 d–f; Dion. Hal. 3.61, 4.49, 7.5–8; Strabon, *Geog.* 5.4.3, 6.1.1–5, 6.1.12–14; Hdt. 7.170; Pol. 12.5–7; Diod. 12.9–12.

Modern Literatür: Altıncı yüzyıl toplumunun ve özellikle aile/kabile organizasyonunun gelişimi, C. J. Smith, *The Roman Clan* (Oxford, 2006) kitabında ayrıntılı bir şekilde çalışılmıştır. N. Terrenato tarafından kaleme alınan alternatif bir görüş Terrenato & D. Haggis (haz.), *State Formation in Italy and Greece* (Oxford, 2011) eserinde yer almaktadır. Etrüskler için bkz.: Barker & Rasmussen, *The Etruscans* (Oxford, 1998), ve Haynes, *Etruscan Civilization: A Cultural History* (Londra, 2000). Etrüsk hâkimiyetinin yayılımının ulaşabildiği coğrafyanın bölge bölge bir tartışması için bkz.: G. Camporeale (haz.), *The Etruscans outside Etruria* (Los Angeles, Kaliforniya, 2004). M. Torelli (haz.), *The Etruscans* (Londra, 2000), J. Turfa, *The Etruscan World* (Londra, 2013), ile S. Bell & A. Carpino, *A Companion to the Etruscans* (Chichester, 2016) çalışmaları Etrüsk kültürü ve toplumunun yönleri hakkında çok sayıda makale içerir. Şimdi oldukça eski olmasına rağmen, T. J. Dunbabin, *The Western Greeks* (Oxford, 1948) çalışması

bu dönemdeki Yunan kolonilerine dair klasik metinleri içermektedir. Kısa ancak daha güncel düşünceler için bkz.: R. Osborne, *The Making of Greece*, ve K. Lomas, *Rome and the Western Greeks*. G. Pugliese Carratelli (haz.), *The Western Greeks* (Londra, 1996), ve L. Cerchiai, L. Jannelli ve F. Longo (haz.) *The Greek Cities of Italy and Sicily* (Los Angeles, 2002). Bu çalışmalar arkeolojik veriler için güzel birer kaynaktırlar.

Yedinci Bölüm: Tiranlar ve Kötü Kadınlar: Roma, Tarquinius Hanedanı ve Krallığın Çöküşü

Antik Kaynaklar: Livius 1.35–60; Dion. Hal. 3.56–4.86; Pol. 3.22.11–12.

Modern Literatür: Altıncı yüzyıl Roma'sına ilişkin bibliyografya çok geniştir ve arkeolojik malzemenin çoğu yalnızca İtalyanca yayımlanmıştır. İngilizce kullanılabilir kaynaklar için bkz.: T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome: Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars* (c. 1000–264 bc) (Londra, 1995), C. J. Smith, *Early Rome and Latium* (Oxford, 1996), ve G. Forsythe, *A Critical History of Early Rome* (2005). Bu çalışmalar tarihsel ve arkeolojik kanıtlar ile bunların yorumlarına dair mükemmel tartışmalardır. Bununla birlikte, J. H. Richardson & F. Santangelo (haz.), *The Roman Historical Tradition: Regal and Republican Rome* (Oxford, 2014) konuyla alakalı klasik denemelerden oluşan bir derleme sunmaktadır. Daha güncel bir tartışma için bkz.: G. Bradley, *Early Italy and Rome* (Edinburgh, yayım aşamasında). Roma'nın erken dönemi için yorumlar ve yeniden inşalar hakkında son derece okunabilir bir eleştiri şurada sunulmaktadır: T. P. Wiseman, *The Myths of Rome* (Exeter, 2004) and *Unwritten Rome* (Exeter, 2008). Arkeolojik bulgulara giriş için bkz.: C. J. Smith, 'Early and Archaic Rome', şurada: J. Coulston ve H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), 16–41. Bunun dışında, Fulminante'nin *The Urbanisation of Rome* kitabı ile Gabriele Cifani'nin (bibliyografyada listelenmiştir) çeşitli çalışmaları, dönemin maddi kanıtlarının daha derinlemesine bir analizini sunar.

Sekizinci Bölüm:

"Beşinci Yüzyıl Krizi" ve İtalya'nın Değişen Çehresi

Antik Kaynaklar: Hdt. 6.23; Thuk. 6.44, 6.103; Livius 4.24–37, 5.33–6, 9.13.7; Pol. 2.14–20, 2.39; Diod. 11.51–3, 12.8–12, 12.76; Athen., *Deip.* 12.522d, 14.632a; Paus. 10.10, 13.10.

Modern Literatür: M. Pallottino, *A History of Earliest Italy* (Londra, 1991) çalışması beşinci yüzyılın değişimleri için güzel bir genel bakış sağlar. E. T. Salmon, *Samnium and the Samnites* (Cambridge, 1967), arkeoloji

bilgisi oldukça eski olmakla birlikte Samnitler hakkında kapsamlı bir çalışmadır. İngilizcedeki en güncel kapsamlı çalışma E. Dench, *From New Men to Barbarians: Greek, Roman, and Modern Perceptions of Peoples from the Central Apennines* (Oxford, 1995) eseridir. Samnitler hakkında kısa bir giriş E. Bispham, 'The Samnites', şurada: G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009) kitabında bulunabilir. Bu kitap aynı zamanda Campania (M. Cuozzo tarafından yazılmıştır), Lucania (E. Isayev tarafından yazılmıştır) ve Kelt İtalyası (R. Häussler tarafından kaleme alınmıştır) hakkında da kullanışlı bölümler içerir. Lucanialılar hakkında detaylı bilgi için bkz.: E. Isayev, *Inside Ancient Lucania: Dialogues in History and Archaeology* (Londra, 2007). Açıklamalar ve tartışmalarla Osk, Umbria ve erken Latin yazıtları hakkında kapsamlı bir yeni edisyon için bkz.: M. H. Crawford (haz.), *Imagines Italicae: A Corpus of Italic Inscriptions* (Londra, 2011).

Dokuzuncu Bölüm:

Zor Bir Değişim: Erken Roma Cumhuriyeti

Antik Kaynaklar: Livius 2. ve 5. kitap; Dion. Hal. 5-8. kitaplar; Cic., Rep. 2.61; Tac., *Hist.* 3.72; Plinius, NH 34.139; Aul. Gell., NA 15.27; Crawford, *Roman Statutes*, no. 40 (On İki Levha Tabletleri).

Modern Literatür: Cornell, *The Beginnings of Rome*, 10. Bölüm, ve Forsythe, *A Critical History of Early Rome*, 6.-7. Bölüm, çalışmaları Erken Cumhuriyet ve Sınıf Mücadelesi hakkında mükemmel birer genel görüş sağlarlar. *The Cambridge Ancient History*, cilt 7.2, aynı meselelerin önemli bir kısmını belirli bir yoğunlukla işler. Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Roma'nın toplumsal gelişiminin ve özellikle patriciuslar ve plebleri çevreleyen sorunların zorlu ve ayrıntılı bir eleştirisi şurada bulunabilir: C. J. Smith, *The Roman Clan*, 8. Bölüm. K. Raafaub, *Social Struggles in Archaic Rome: New Perspectives on the Conflict of the Orders* çalışması Sınıf Mücadelesi'nin çeşitli yönleri üzerine mükemmel bir makaleler koleksiyonu içerir. Mitchell, Eder ve Raafaub tarafından kaleme alınan bölümler özellikle işe yarar. Beck tarafından editörlüğü yapılan kitapta Dupla, Jehne ve Pina Polo'nun Erken Cumhuriyet ve kurumlarına dair yeni bakış açıları vardır.

Onuncu Bölüm: Roma İlerliyor:

Latium ve Ötesinde Savaş, 500-350

Antik Kaynaklar: Livius, 2-5. kitaplar; Dion. Hal. 6.95 ve 15-20. kitaplar; Diod. 11.51-3.

Modern Literatür: Roma'nın ilk genişleme süreci için bkz.: T. J. Cornell, 'Rome and Latium', şurada: *Cambridge Ancient History* (Cambridge, 1989), cilt 7.2, 309–50, ve *The Beginnings of Rome*. Erken dönem kolonizasyon için P. Attema (haz.), *Centralization, Early Urbanization and Colonization in First Millennium Italy and Greece* (Leuven, 2004), ve Termeer, 'Early colonies in Latium (ca 534–338 bc): a reconsideration of current images and the archaeological evidence', *BABESCH* 85 (2010), 43–5 çalışmalarında arkeolojik kanıtlar ve etkileri değerlendirilir.

On Birinci Bölüm: İktidara Giden Yol: İtalya ve Roma, 390–342

Antik Kaynaklar: Livius, 5–7. kitaplar.

Modern Literatür: Sınıf Mücadelesi'nin daha sonraki süreci için bkz.: *The Beginnings of Rome*, 13. Bölüm, Forsythe, *A Critical History of Early Rome*, 8.–9. Bölüm, ve R. Develin, 'The integration of plebeians into the political order after 366', şurada: K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 1986), 327–52. Roma kentinin gelişimi için müracaat ediniz: T. J. Cornell şurada: J. C. Coulson & H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), ve I. Edlund Berry, 'Early Rome and the making of "Roman" identity through architecture and town planning', şurada: J. D. Evans (haz.), *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic* (Malden, Massachusetts, 2013), 406–25. Roma'daki yapılar ve bölgeler hakkında tek tek bilgi almak için bkz.: M. Steinby (haz.) *Lexicon Topographicum Urbis Romae* (Roma, 1993–2000).

On İkinci Bölüm: "İtalya'ya Roma mı Samnitler mi Hükmedecek": Samnit Savaşları ve İtalya'nın İşgali

Antik Kaynaklar: Livius, 9–10. kitaplar; Diod. 10.104; Dion. Hal. 15–20. kitaplar; Plut. *Pyrrhus*; App., *Samn.* 7–12; Dio 9.39–41; Pol. 3.24.

Modern Literatür: Samnit savaşları ve Pyrrhos Savaşı hakkındaki mükemmel anlatımlar için bkz.: *Cambridge Ancient History* (cilt 7.2) ve T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome*, 14. Bölüm. E. T. Salmon, *Samnium and the Samnites* çalışması ile Samnit savaşları hakkında kapsamlı bir açıklama verse de bu çalışması özellikle arkeolojik materyaller bakımından biraz eskidir. Roma'nın Etruria ve Umbria'yı işgali için bkz.: W. V. Harris, *Rome in Etruria and Umbria*, ve G. J. Bradley, *Ancient Umbria* daha güncel bir çalışmadır. Pyrrhos Savaşı ve Güney İtalya ile ilişkiler için bkz.: K. Lomas, *Rome and the Western Greeks, 350–ad 200: Conquest and Acculturation in Southern Italy*. İşgallerin Roma ve İtalyalılar üzerindeki etkisine dair genel bir bakış için bkz.: S. Oakley, 'The

Roman conquest of Italy', şurada: J. Rich and G. Shipley (haz.), *War and Society in the Roman World* (Londra, 1993). M. P. Fronda, *Between Rome and Carthage* (Cambridge, 2010), 1. Bölüm, İtalya'nın işgalinin çoğu modern düşüncenin aksine üçüncü yüzyılda daha az sağlam bir şekilde tesis edildiğini savunuyor. H. Jones (haz.), *Samnium: Settlement and Cultural Change*, eseri Samnium hakkında bir dizi makale içermektedir. Livius'un savaşlarla ilgili açıklamalarının ayrıntılarına ilgi duyan herkes için, Oakley'nin Livius hakkındaki muazzam tefsiri (S. Oakley, *A Commentary on Livius Books VI–X*, Oxford, 1998–2005) önemli bir kaynaktır.

On Üçüncü Bölüm:

İş Birliği mi İşgal mi? İttifaklar, Vatandaşlık ve Kolonizasyon

Antik Kaynaklar: Livius 8.11–15, 9.41–5; Vell. Pat. 1.14–15; Dion. Hal 6.95; Pol. 2.23, 6.12–26; Cic., *Balb.*; Cic, *Leg. Agr.* 6.23.

Modern Literatür: A. N. Sherwin-White, *The Roman Citizenship*, 2. baskı (Oxford, 1980) kitabı İtalya'nın idari organizasyonu hakkında hâlâ temel çalışmadır. İkinci yüzyıldan sonrasına ağırlık vermesine rağmen E. Bispham, *From Asculum to Actium: The Municipalisation of Italy from the Social War to Augustus* (Oxford, 2007) daha günceldir. İtalya'nın işgali bağlamında konuyla alakalı daha genel bir bakış açısı için bkz.: E. T. Salmon, *The Making of Roman Italy* (Londra, 1982), T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome* (Londra, 1995), ve J.-M. David, *The Roman Conquest of Italy* (Oxford, 1996). Nihayetinde, tercüme edilmiş kaynakların bir derlemesi için (görüşlerle birlikte) bkz.: K. Lomas, *Roman Italy, 338–ad 200: A Sourcebook* (Londra, 1996). Roma kolonizasyonu üzerine (biraz eski olmasına rağmen) iyi bir başlangıç için E. T. Salmon, *Roman Colonisation under the Republic* (Londra, 1969) çalışmasına müracaat ediniz. Kolonizasyonun yapısı hakkındaki daha güncel bir tartışma için bkz.: G. J. Bradley, 'Colonisation and identity in Roman Italy', ve E. Bispham, '*Colonium deducere*. How Roman was Roman colonisation in the Middle Republic', iki çalışma da şuradadır: G. J. Bradley & J. P. Wilson (haz.), *Greek and Roman Colonisation: Origins, Ideologies and Interactions* (Swansea, 1996). Kolonizasyona dair güncel tartışmalar için bkz.: J. Pelgrom & T. Stek (haz.), *Roman Republican Colonization: New Perspectives from Archaeology and Ancient History* (Rome, 2014). Paestum'daki kazılar, École Française de Rome tarafından yayımlanan önemli bir dizi kazı raporunda yayımlanmıştır, ancak kentin tarihinin daha kullanışlı bir İngilizce anlatımı şurada bulunabilir: J. G. Pedley,

Paestum: Greeks and Romans in Southern Italy (Londra, 1990). Cosa'ya dair iyi bir giriş için bkz.: F. E. Brown, *Cosa: The Making of a Roman Town* (Ann Arbor, Michigan, 1980). F. E. Brown, E. H. Richardson & L. Richardson, *Cosa III, The Buildings of the Forum: Colony, Municipium, and Village* (University Park, Pennsylvania, 1993) çalışması ise daha kapsamlı ve güncel bir aktarımdır. Daha yeni yaklaşımlar ise E. Fentress & J. P. Bodel, *Cosa V: An Intermittent Town, Excavations 1991–1997* (Ann Arbor, MI, 2003) çalışmasında bulunabilir.

On Dördüncü Bölüm: İsgalin Etkisi: Roma, 340-264

Antik Kaynaklar: Livius 10. kitap ve 11-15. kitapların özetleri; Dion. Hal. 15-20. kitaplar.

Modern Literatür: Geç dördüncü ve üçüncü yüzyılların geçişleri Cornell (15. Bölüm), Forsythe (9-10. Bölüm) ve Staveley tarafından ('Italy and Rome in the early third century', şurada: *Cambridge Ancient History*, cilt 7.2)'de tartışılmaktadır. Askerî gelişmelere dair özetler J. Rich ve L. Rawlings'in, P. Erdkamp, *A Companion to the Roman Army* (Oxford, 2007) kitabındaki katkılarında bulunabilir. Roma'nın Hellenizasyon'u için bkz.: *Roma medio-Republicana: Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C.* (Roma, 1973), ve R. W. Wallace, 'Hellenization and Roman society in the late fourth century: a methodological critique', şurada: W. Eder (haz.), *Staat und Staatlichkeit in der frühen römischen Republik* (Stuttgart, 1990). Roma kentinin yapısındaki değişimlere dair tartışmalar için bkz.: T. J. Cornell'in, J. C. Coulson and H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000) kitabındaki katkısı, ve I. Edlund Berry, 'Early Rome and the making of "Roman" identity through architecture and town planning', şurada: J. D. Evans (haz.), *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic* (Malden, Massachusetts, 2013), 406–25. Yapılar için bkz.: M. Steinby (haz.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* (Roma, 1993–2000).

On Beşinci Bölüm: Son Söz:

Roma, İtalya ve 264'te İmparatorluğun Başlangıcı

Modern Literatür: Roma emperyalizmi ve bunun olası açıklamaları hakkındaki yararlı tartışmalar için bkz.: W. V. Harris, *War and Imperialism in Republican Rome, 327–70 B.C.* (Oxford, 1979), ve A. Erskine, *Roman Imperialism* (Edinburgh, 2010). Harris'e, J. Rich tarafından yapılan itirazlar için bkz.: Rich & Shipley (haz.), *War and Society in the Roman World*, 2. Bölüm.

YERLEŞİM YERLERİ, MÜZELER VE ÇEVİRİMİÇİ KAYNAKLAR İÇİN BİR REHBER



Erken İtalya'nın ve özellikle Erken Roma'nın kalıntıları, Geç Cumhuriyet veya Roma imparatorluğunun kalıntılarından çok daha kötü muhafaza edilmiştir. Yine de, erken dönem materyalleri içeren birçok ilginç mekân ve müze koleksiyonu vardır. Bu rehberin kapsamlı olması amaçlanmamıştır, ancak önemli yerleşim yerlerine ve koleksiyonlara bir giriş sağlayacaktır. Birçok küçük müze, daha ücradaki yerleşimler ve anıtlar, özellikle kış aylarında sınırlı çalışma saatlerine sahiptirler ve bu nedenle güncel bilgiler için çevrimiçi olarak teyitlerde bulunmanız önerilir.

Birçok İtalya müzesi ve arkeolojik sit alanı için internet siteleri tek tek müzeler tarafından değil, her bölge adına devlet arkeoloji servisi tarafından işletilmektedir. Bu internet adresleri sık sık değişir, ancak müzeler hakkında bilgi ve internet sitelerine bağlantı sağlayan bir dizi site vardır: www.beniculturali.it (bkz.: Luoghi della Cultura); <http://www.musei.it/> ve <http://www.museionline.it>.

Faydalı diğer internet adresleri arasında İtalya'nın güncel kazıları hakkında bir veri tabanı olan Fasti Online (<http://fastionline.org/>), Gnomon Bibliographic Database (<http://www.gnomon-online.de/>) ve Roma kenti için çevrimiçi bir kaynak olan VRoma (<http://www.vroma.org/>) vardır. The Perseus Digital Library (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>), Lacus Curtius (<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/home.html>) ve Livius (<http://www.livius.org/>) antik Roma için görsellerin, makalelerin ve tercümesi yapılmış metinlerin bulunduğu mükemmel kaynaklardır.

Lombardiya/Piyemonte/Liguria

Bazıları Area Archeologica Monsorino di Golasecca'da görülebilse de, bu bölgenin erken tarihine ait hâlâ 'in situ' olan nispeten az sayıda görülebilir kalıntı vardır. Çok sayıda müzede Golasecca'dan gelen Kelt ve Erken Roma

Dönemleri'ne ait parçalardan oluşan geniş koleksiyonlar vardır. Como'daki Museo Civico, Verbania'daki Museo del Paesaggio, Cenova'daki Museo di Archeologia Ligure ve Milano'daki iki müze gibi (Museo Archeologico, Roma dönemine ait buluntular içerirken, tarih öncesi koleksiyon Castello Sforzesco'da yer almaktadır) Roma öncesi eserlerin geniş bir koleksiyonuna sahiptir. Daha küçük yerel müzeler arasında Sesto Calende, Golasecca ve Mergozzo'dakiler bulunur.

Veneto/Alto Adige

Este'deki Museo Nazionale Atestino ve Padua'daki Musei Civici agli Eremitani en önemli iki müze koleksiyonuna ev sahipliği yapmaktadır. Her ikisi de Veneti kültürünün buluntularından oluşan kapsamlı bir koleksiyona sahiptirler. Daha uzakta, Montebelluna'daki Museo Archeologico ve Vicenza'daki Museo Civico gibi, Adria'daki Museo Archeologico, Rovigo'daki Museo Civico ve Quarto d'Altino'daki Museo di Altino, Yunan, Etrüsk ve Veneti nesnelerinin daha küçük ama önemli koleksiyonlarına sahiptirler. Son olarak, Pieve di Cadore Belediye Binası'nda bulunan Museo Archeologico Cadorino'da Kuzey Veneto'dan gelen büyüleyici bir Veneti objeleri koleksiyonu bulunabilir. Çok az arkeolojik alan ziyaretçilere açıktır, ancak Quarto d'Altino'da kazısı yapılmış iki alan ziyaret edilebilir. Ayrıca Este'deki Casa di Ricovero'daki Veneti mezarlığını ziyarete açma planları vardır.

Emilia Romagna/Marche

Bologna yakınlarındaki Marzabotto, Etrüsk yerleşimi en iyi korunmuş Etrüsk kentlerinden biridir ve kent merkezinin kapsamlı bir şekilde kazıldığı birkaç yerden biridir. Bologna'daki Museo Archeologico, Marzabotto'dan ve daha erken tarihli Etrüsk yerleşimi Felsina'dan büyük bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor. Ancona'daki Museo Archeologico Nazionale delle Marche, hem tarih öncesi hem de Roma objeleri de dâhil olmak üzere bölgeden gelen etkileyici bir koleksiyona sahiptir ve Verucchio'daki Museo Civico Archeologico'da Etrüsk ve diğer Roma öncesi eserlerden oluşan zengin bir koleksiyon bulunur.

Toscana

Kuzey Etrüsk kentlerinin kalıntılarından bazıları, Roselle ve Fiesole'dekiler gibi geniş arkeolojik parklarda keşfedilebilir. Orbetello yakınlarındaki Cosa, İtalya'daki en iyi korunmuş ve en iyi kazılmış Roma kolonilerinden

biridir. Ayrıca Chiusi, Arezzo, Floransa ve Fiesole'de harika müze koleksiyonları bulunmaktadır. Güney Etruria'dan gelen buluntuların önemli bir kısmı Roma'daki müze koleksiyonlarında ve özellikle de Villa Giulia ve Museo Gregoriano Etrusco'da tutulmaktadır. Belli başlı çoğu Etrüsk merkezinin kendi müzeleri vardır, ancak bazıları arkeolojik alanlarla bağlı olmak yerine en yakın yerleşim yerindedir.

Umbria

Bölgedeki en büyük müzeler, Perugia, Orvieto ve Spoleto'daki arkeoloji müzeleridir ve bunların tümü Umbria ve Roma eserlerinden oluşan kapsamlı koleksiyonlara ev sahipliği yapmaktadır. Meşhur Iguvium Tabletleri, Gubbio'daki Museo Civico'da yer almaktadır. Carsulae, Otricoli, Orvieto, Corciano ve Perugia siteleri keşfedilebilir, ancak bazı durumlarda görünür kalıntıların çoğu Geç Cumhuriyet veya İmparatorluk Dönemi'ne aittir.

Lazio ve Roma

Antik Çağ'da Etrüsk yerleşim bölgesi olan Lazio'nun kuzey kısmı Etrüsk kalıntıları açısından zengindir. En görkemli Etrüsk bölgeleri, antik kentlerin alanlarını içeren Vulci ve Veii'de bulunan arkeolojik parklardaki Caere (modern Cerveteri), Volsinii (modern Orvieto – Umbria maddesine bkz.) ve Tarquinii (modern Tarquinia) mezarlıklarıdır. Mezarların çoğu açıktır ve ziyaretçiler tarafından görülebilir, ancak daha az stabil durumdaki bazıları sadece randevu ile ziyaret edilebilir. Ziyaret edilebilecek daha küçük siteler arasında Castel d'Asso, Norchia, San Giovenale ve Ferento bulunmaktadır. Önemli müze koleksiyonları arasında Cerveteri, Tarquinii ve Vulci'deki müzelerin yanı sıra Viterbo'daki Museo Archeologico, Museo Etrusco (Barbarano Romano), Museo Archeologico dell'Agro Falisco e Forte Sangallo (Civita Castellana) ve Museo territoriale del Lago di Bolsena (Bolsena) bulunmaktadır. Roma'nın kuzey doğusundaki Sabin kültürü, Museo Archeologico di Tregula Mutuesca'da (Monteleone Sabino) ve Sabin'daki Fara'da, Museo Archeologico'da görülebilir. Hercules (Tivoli) ve Fortuna Primigenia (Palestrina) kutsal alanlarının her ikisi de Museo Archeologico Nazionale di Palestrina (Palestrina) gibi ziyaret edilebilir.

Roma'nın erken dönem kalıntılarının nispeten az bir kısmı şimdi görülebilmektedir. Forum Romanum ve Palatinus'un her ikisine de kolayca erişilebilir, ancak mevcut binaların çoğu daha sonraki bir tarihe aittir. Bununla birlikte Capitoline Müzesi, bir kısmı altıncı yüzyıla tarihlenen Iupiter Capitolinus Tapınağı'nın temelleri de dâhil olmak üzere bodrum

katında mükemmel bir sergi salonuna sahiptir. Galeri, eski Roma'dan buluntular ve bazı arkaik tapınak heykellerinin yeniden oluşturulmuş hallerine ev sahipliği yapar. Etrüsk objelerinin geniş koleksiyonları, Vatikan Müzeleri'nin bir parçasını oluşturan Museo Gregoriano Etrusco ve Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia tarafından tutulmaktadır. Etrüsk ve İtaliyeli nesnelerin daha küçük bir koleksiyonu Museo delle Antichità Etrusche ed Italiche'de bulunabilir. Protohistorik Roma'nın ana obje koleksiyonları, Diocletianus Hamamları'ndaki Museo Nazionale Romano ve Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'Luigi Pigorini'de bulunur.

Erken Roma ile ilgili az sayıdaki binadan ikisi, Roma'nın banliyöleri olan Fidenae ve Gabii'de görülebilir. Gabii'deki son kazılar altıncı yüzyıldan kalma bir binayı ortaya çıkarırken, Fidenae'daki sekizinci yüzyıldan kalma bir evin benzersiz korunma koşulları arkeologların onu yeniden oluşturmaya izin verdi. Lucus Feroniae'deki (Capena) kutsal mezar da ziyaret edilebilir. Aynı zamanda buna, bir arkeoloji müzesinin de bulunduğu Lavinium'daki (Pomezia) Minerva kutsal alanı ve Aeneas'ın olduğu iddia edilen bir mezar da eklenebilir. Ayrıca Pratica di Mare (Satricum), Anzio, Artena ve Lanuvio'da, Latium'un erken tarihine ait nesneler içeren müzeler bulunmaktadır.

Güney Latium'da bulunan Ceprano'daki Museo Archeologico di Fregellae, erken bir Roma kolonisinden nesneler içerir ve Minturnae ile Priverno'daki arkeolojik alanlar, eski yerleşim yerlerinin kapsamlı fiziksel kalıntılarını korumaktadır. Alatri, Cori, Cassino, Arpino, Formia ve Fondi'deki kent müzelerinin tümü, bölgeden gelen Roma öncesi ve Roma dönemi buluntularının koleksiyonlarını içerir.

Abruzzi/Molise

Bu bölgeler hem Roma hem de Roma öncesi arkeolojik alanlar açısından özellikle zengindir. Amiternum, Peltuinum ve Alba Fucens (tümü L'Aquila'ya yakındır) antik yerleşim yerlerinin tümü, Chieti'nin güneyindeki Montenerodomo yakınlarında bulunan Iuvanum yerleşimi ve Schiavi d'Abruzzo ile Sulmona'daki kutsal alanları ziyaret edilebilir. Isernia yakınlarındaki Pietrabbondante Samnit kutsal alanı, Monte Vairano tepe kalesi (Campobasso yakınlarındaki Busso'da) ile bir Samnit ve Roma yerleşimi olan Saepinum (şimdi Sepino) ayrıca ziyaret edilebilir. Her ikisi de Chieti'de bulunan Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo ve Museo Archeologico La Civitella, Roma öncesi buluntulara ait önemli koleksiyonları barındırır. Diğer önemli müzeler arasında Museo Civico Aufidinate (Alfedena),

bölgenin epigrafisi konusunda özelleşen Museo Lapidario Marsicano (Avezzano), L'Aquila'daki Museo Nazionale d'Abruzzo ve Sulmona'daki Museo Archeologico bulunmaktadır. Molise'de Campobasso (Museo San-nitico), Sepino (Museo Archeologico di Saepinum-Altilia) ve Venafrò'da (Museo Archeologico) gibi önemli müzeler bulunmaktadır.

Campania

Napoli'de nispeten az sayıda antik kalıntı günümüze kaldı, ancak antik tiyatronun bölümleri Duomo'nun yakınında görülebilir ve San Lorenzo Maggiore kilisesinin altında Roma kentinin büyüleyici kalıntıları vardır. Campania'nın diğer üç Yunan kolonisi Cuma (Cumae), Paestum (Posei-donia/Paestum) ve Velia'da (Elea) çok daha geniş kalıntılar bulunmaktadır. Daha iç bölgelerde Samnit ve Campanialıların yerleşimleri olan Ae-quum Tuticum (Ariano Irpino), Compsa (Conza in Campania) ve Aeclanum (Mirabella Eclano) ile Roma kolonisi olan Cales (Calvi Risorta) ziyaret edi-lebilir. Pontecagnano'daki Parco archeologico urbano dell'antica Picentia, bölgenin Roma ve Samnitler öncesi kültürünün kalıntılarını korur ve Ro-ma kolonisi Sinuessa'nın (modern Mondragone) kalıntıları da halka açıktır. Napoli'deki Museo Nazionale, İtalya'nın önde gelen eski eser koleksiyonla-rından birine ev sahipliği yapar. Diğer önemli koleksiyonlar arasında Paes-tum, Cumae, Velia'daki müzeler, Avellino'daki Museo Irpino, Benevento'da-ki Museo del Sannio, Monesarchio'daki Museo Archeologico Nazionale del Sannio Caudino ve Santa Maria Capua Vetere'deki Museo Archeologico dell'antica, Nola, Mondragone, Nocera ve Allifae müzeleri bulunmakta-dır. Ischia'daki Lacco Ameno'da bulunan Museo Archeologico di Pithecu-sae,görülebilir hiçbir kalıntı korunmamış olsa da, İtalya'daki en eski Yunan kolonisinden gelen büyüleyici bir obje koleksiyonuna ev sahipliği yapıyor.

Basilicata

Bölgenin başlıca Yunan yerleşimleri olan Metapontion ve Herakleia (mo-dern Metaponto ve Policoro) kapsamlı bir şekilde kazılmıştır ve ziyaret edi-lebilirler. Metaponto ve Policoro müzelerinde yerleşimlerden gelen bulun-tular sergilenmektedir. Daha iç kesimlerde, Lucanialıların yerleşimleri olan Serra di Vaglio ve Rossano di Vaglio (her ikisi de Vaglio di Basilicata'nın ya-kınında) siteleri de bir üçüncü yüzyıl Roma kolonisi olan Venusia'nın (Ve-nosa) bir parçası olarak ziyaret edilebilirler. Museo Archeologico Nazionale della Basilicata (Potenza), bölgeden gelen çok sayıdaki buluntuyu sergiliyor. Grumento'daki arkeolojik alanda bulunan görünür kalıntıların çoğu daha

sonraki Roma kentine aittir, ancak Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val d'Agri, yerleşimin daha önceki tarihine ait materyaller içermektedir.

Puglia

Tarentum antik kentinin izleri nispeten az görülebilir. Ancak Taranto'daki Museo Nazionale, İtalya'daki en önemli eski eserler koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapıyor. Messapilere ait yerleşim yeri antik Gnathia (modern Egnazia) ve Peukeitioi yerleşimlerinin en büyüğü olan Monte Sanace arkeolojik parkı görülmeye değerdir. Marina di Leuca yakınlarındaki Grotta Porcinara mağaraları ve Otranto'nun 20 kilometre dışındaki Grotta della Poesia (her ikisi de antik kült alanıdır) da halka açıktır. Burada Roma öncesi ve Erken Roma Dönemi'ne ait buluntulardan ilginç koleksiyonlara sahip, görülmeye değer çok sayıda müze vardır. Daha büyük koleksiyonlar, Università del Salento (Lecce) Museo Storico Archeologico ve Museo Archeologico Provinciale Francesco Ribezzo (Brindisi) koleksiyonlarıdır. Ancak Alezio, Mesagne, Oria, Ugento, Ostuni, Gravina di Puglia ve Gioia del Colle'deki kent müzeleri de dâhil olmak üzere diğerleri, bölgeden gelen ilginç obje koleksiyonlarına sahiptir.

Calabria

Reggio di Calabria'daki Museo Nazionale, ünlü Riace bronzları da dâhil olmak üzere, Yunan ve Roma Reggio'sundan gelen büyük bir eski eserler koleksiyonuna ev sahipliği yapmaktadır. Vibo Valentia, Crotone ve Sibari bölgelerinde Yunan yerleşimleri için yapılmış başka müzeler de vardır. Catanzaro'daki Museo dei Brettii e degli Enotri, Calabria'daki Yunan olmayan sitelerden gelen geniş bir malzeme koleksiyonuna sahiptir. Lokris, Kroton ve Sybaris antik kolonileri ile daha küçük bir Yunan yerleşimi (ve daha sonra bir Roma kolonisi olan) olan Skyllletion kapsamlı bir şekilde kazılmıştır ve hepsi ziyaret edilebilir.

BİBLİYOGRAFYA



- Adam, R. & Briquel, D., 'Le miroir prénestin de l'Antiquario Comunale de Rome et la legende des jumeaux divins en milieu latin à la fin du IV^e siècle avant J.-C.', *Mélanges de l'École française de Rome-Antiquité (MEFRA)* 94 (1982), 33–65
- Alföldi, A., *Early Rome and the Latins* (Ann Arbor, Michigan, 1965)
- Ammerman, A. J., 'On the origins of the Forum Romanum', *AJA* 94 (1990), 427–45
- Ammerman, A. J., 'The Comitium in Rome from the Beginning', *AJA* 100 (1996), 121–36
- Ampolo, C., 'Analogie e rapporti fra Atene e Roma arcaica. Osservazioni sulla Regia, sul rex sacrorum e sul culto di Vesta', *La Parola del Passato* 26 (1971), 443–60
- Ampolo, C., 'Servius rex primus signavit aes', *La Parola del Passato* 29 (1974), 382–8
- Ampolo, C., 'Demarato. Osservazioni sulla mobilità sociale arcaica', *Dialoghi d'Archeologia* 9–10 (1976), 333–45
- Ampolo, C. (haz.), *Italia omnium terrarum parens: la civiltà degli Enotri, Choni, Ausoni, Sanniti, Lucani, Brettii, Sicani, Siculi, Elimi* (Milano, 1989)
- Ampolo, C., 'Il problema delle origini di Roma rivisitato: concordismo, ipertradizionalismo acritico, contesti', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia* 5.1 (2013), 218–84
- Asheri, D., 'Carthaginians and Greeks', *Cambridge Ancient History*, (4. cilt): *Persia, Greece and the Western Mediterranean, c.525 to 479* (Cambridge, 1988), 739–90
- Attema, P. (haz.), *Centralization, Early Urbanization and Colonization in First Millennium Italy and Greece* (Leuven, 2004)
- Aubet, M. E., *The Phoenicians in the West: Politics, Colonies and Trade*, 2. baskı (Cambridge, 2002)
- Badian, E., 'The Early Historians', in T. A. Dorey (haz.), *Latin Historians* (Londra, 1966)
- Bagnasco Gianni, G., *Oggetti iscritti di epoca orientalizzante in Etruria* (Floransa, 1996)
- Barker, G. (haz.), *A Mediterranean Valley: Landscape, Archaeology and 'Annales' History in the Biferno Valley* (Leicester, 1995)
- Barker, G., & Rasmussen, T., *The Etruscans* (Oxford, 1998)
- Bartoloni, G., 'The origins and diffusion of Villanovan culture', şurada M. Torelli (haz.), *The Etruscans* (Londra, 2000)
- Beard, M., North, J. A., & Price, S. R. F., *Religions of Rome*, 2 cilt (Cambridge, 1998)
- Beck, H., 'The early Roman tradition', şurada J. Marincola (haz.), *A Companion to Greek and Roman Historiography* (Malden, Massachusetts, 2007)
- Beck, H., 'From Poplicola to Augustus: senatorial houses in Roman political culture', *Phoenix* 63 (2009), 361–86

- Beck, H., Dupl , A., Jehne, M., & Pina Polo, F. (haz.), *Consuls and the 'Res Publica': Holding High Office in the Roman Republic* (Cambridge, 2011)
- Bell, S., & Carcopino, A. (haz.), *A Companion to the Etruscans* (Chichester, 2016)
- Beloch, K. J., *Der italische Bund unter Roms Hegemonie: staatsrechtliche und statistische Forschungen* (Leipzig, 1880)
- Berger, S., *Revolution and Society in Greek Sicily and Southern Italy* (Stuttgart, 1992)
- Bernard, S. G., 'Continuing the debate on Rome's earliest circuit walls', *Papers of the British School at Rome* 80 (2012), 1–44
- Bickermann, E., 'Origines gentium', *Classical Philology* 47 (1952), 65–81
- Bietti Sestieri, A. M., *The Iron Age Community of Osteria dell'Osa* (Cambridge, 1992)
- Bietti Sestieri, A. M., *L'Italia nell'et  del bronzo e del ferro: dalle palafitte a Romolo (2200–700 a.C.)* (Roma, 2010)
- Bispham, E., 'The Samnites',  urada G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without boundaries* (Exeter, 2009)
- Boardman, J., *The Greeks Overseas: Their Early Colonies and Trade*, 4. baskı (Londra, 1990)
- Bordenache Battaglia, G., and Emiliozzi, A., *Le ciste prenestine* (Roma, 1990)
- Bourdin, S., *Les peuples de l'Italie préromaine: identit s, territoires et relations interethniques en Italie centrale et septentrionale (VIIIe–Ier s. av. J.-C.)* (Roma, 2012)
- Bradley, G., 'Colonization and identity in Republican Italy',  urada G. Bradley & J.-P. Wilson (haz.), *Greek and Roman Colonization: Origins, Ideologies, Interactions* (Swansea, 2006), 161–188
- Bradley, G. J., *Ancient Umbria* (Oxford, 2000)
- Bradley, G. J., Isayev, E., & Riva, C. (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009)
- Bradley, G. J., & Farney, G. A. (haz.), *A Handbook on the Ancient Italic Groups* (Amsterdam, 2017)
- Bremmer, J., 'The Suodales of Poplios Valesios', *ZPE* 47 (1982), 133–47
- Bremmer, J., 'Romulus, Remus and the foundation of Rome',  urada J. Bremmer & N. Horsfall (haz.), *Roman Myth and Mythography* (Londra, 1987), 25–48
- Briquel, D., 'Le système onomastique féminin dans les  pigraphies de l'Italie préromaine, II',  urada S. G ly (haz.), *Sens et pouvoirs de la nomination dans les cultures hellénique et romaine, II: Le nom et la métamorphose* (Montpellier, 1992), 25–35
- Briquel, D., *Mythe et révolution: la fabrication d'un récit: la naissance de la république à Rome* (Brüksel, 2007)
- Brown, F. E., *Cosa: The Making of a Roman Town* (Ann Arbor, Michigan, 1980)
- Brown, F. E., Richardson, E. H., & Richardson, L., *Cosa III, The Buildings of the Forum: Colony, Municipium, and Village* (University Park, Pennsylvania, 1993)
- Brunt, P. A., *Italian Manpower 225 bc–ad 14* (Oxford, 1971)
- Bruun, C., "What every man in the street used to know": M. Furius Camillus, Italic legends and Roman historiography',  urada C. Bruun (haz.), *The Roman Middle Republic: Politics, Religion and Historiography. c. 400–133 bc* (Roma, 2000), 41–68
- Buchner, G., *Pithekoussai*. 3 cilt (Roma, 1993)
- Burnett, A. M., 'The beginnings of Roman coinage', *Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica* 36 (1989), 33–64
- Camporeale, G. (haz.), *The Etruscans outside Etruria* (Los Angeles, Kaliforniya, 2004)
- Capuis, L., *I Veneti* (Milano, 1993)
- Carafa, P., *Il Comizio di Roma dalle origini all'et  di Augusto* (Roma, 1998)
- Carandini, A., *La nascita di Roma*, 2 cilt (Torino, 2003)
- Carandini, A., *Rome: Day One* (Princeton, New Jersey, 2011)
- Carter, J. C., *The Chora of Metaponto: The Necropoleis* (Austin, Teksas 1998)

- Cascino, R., Di Giuseppe, H., & Patterson, H. L. (haz.), *Veii, The Historical Topography of the Ancient City: A Restudy of John Ward-Perkins's Survey* (Londra, 2012)
- Cazenove, O., 'Pre-Roman Italy, before and under the Romans', şurada J. Rüpke (haz.), *A Companion to Roman Religion* (Oxford, 2007), 43–57
- Cerchiai, L., *I Campani* (Milano, 1995)
- Cerchiai, L., *Gli antichi popoli della Campania: archeologia e storia* (Roma, 2007)
- Cerchiai, L., Jannelli, L., & Longo, F., *The Greek Cities of Italy and Sicily* (Los Angeles, Kaliforniya, 2002)
- Cifani, G., 'La documentazione archeologica delle mure archaiche a Roma', *Mitteilung des Deutschen Archäologischen Instituts: Römische Abteilung* 105 (1998), 359–89
- Cifani, G., *Architettura romana arcaica: edilizia e società tra monarchia e repubblica* (Roma, 2008)
- Cifani, G., 'Aspects of urbanism and political ideology in archaic Rome', şurada E. Robinson (haz.), *Papers on Italian Urbanism in the 1st Millennium BC* (Portsmouth, Rhode Island, 2014), 15–28
- Cifani, G., 'L'economia di Roma nella prima età repubblicana (V–IV secolo a. C.): Alcune osservazioni', şurada M. Aberson, M. C. Biella, M. Di Fazio, P. Sánchez & M. Wulschleger (haz.), *L'Italia centrale e la creazione di una koiné culturale? I percorsi della 'romanizzazione'. E pluribus unum? L'Italie, de la diversité préromaine à l'unité Augustéenne*, cilt II (Bern, 2016), 151–81
- Claridge, A., *Rome*, 2. baskı (Oxford, 2010)
- Coarelli, F., *Il foro romano, cilt I: Periodo arcaico* (Roma, 1986)
- Coarelli, F., *Rome and Environs: An Archaeological Guide* (Berkeley, Kaliforniya -Londra, 2007)
- Colantoni, E., 'Straw to stone, huts to houses: transitions in building practices and society in protohistoric Latium', şurada M. Thomas & G. Meyers, *Monumentality in Etruscan and Early Roman Architecture: Ideology and Innovation* (Austi, Teksas, 2012), 21–40
- Colonna, G., 'Nome gentilizio e società', *Studi Etruschi* 45 (1977), 175–92
- Cornell, T. J., 'Aeneas and the twins: the development of the Roman foundation legend', *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 21 (1975), 1–32
- Cornell, T. J., 'Etruscan historiography', *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 6.2 (1976), 411–39
- Cornell, T. J., 'The value of the literary tradition concerning archaic Rome', şurada K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 1986), 52–76
- Cornell, T. J., 'Rome and Latium', şurada *Cambridge Ancient History*, cilt 7.2 (Cambridge, 1989), 309–50
- Cornell, T. J., *The Beginnings of Rome: Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000–264 bc)* (Londra, 1995)
- Cornell, T. J., 'Ethnicity as a factor in early Roman history', in T. J. Cornell & K. Lomas (haz.), *Gender and Ethnicity in Ancient Italy* (Londra, 1997), 9–12
- Cornell, T. J., 'The city of Rome in the Middle Republic (c. 400–100)', şurada J. C. Coulston & H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), 42–60
- Cornell, T. J., 'Coriolanus: myth, history and performance', şurada D. Braund & C. Gill (haz.), *Myth, History and Culture in Republican Rome: Studies in Honour of T. P. Wiseman* (Exeter, 2003), 73–97
- Cornell, T. J., 'Political conflict in archaic Rome and the republican historians', şurada G. Zecchini (haz.), *'Partiti' e fazioni nell'esperienza politica romana* (Milano, 2009), 3–10
- Cornell, T. J. (haz.), *The Fragments of the Roman Historians* (Oxford, 2013)
- Coulston, J. C., & Dodge, H. (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000)
- Crawford, M. H., *Roman Republican Coinage* (Cambridge, 1974)
- Crawford, M. H., 'The early Roman economy, 753–280', *L'Italie préromaine et la Rome*

- républicaine: mélanges offerts à Jacques Heurgon* (Paris, 1976), 197–207
- Crawford, M. H., *Coinage and Money under the Roman Republic: Italy and the Mediterranean Economy* (Londra, 1985)
- Crawford, M. H., *Roman Statues*, 2 cilt (Londra, 1996)
- Crawford, M. H., *Imagines Italicae: A Corpus of Italic Inscriptions* (Londra, 2011)
- Crawley Quinn, J., & Wilson, A., 'Capitolia', *Journal of Roman Studies* 103 (2013), 117–73
- Cuozzo, M., 'Ancient Campania', şurada G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009), 224–67
- D'Agostino, B., 'Military organisation and social structure in archaic Etruria', in O. Murray & S. Price (haz.), *The Greek City: From Homer to Alexander* (Oxford, 1990), 59–82
- David, J.-M., *The Roman Conquest of Italy* (Oxford, 1996)
- Davies, J., *Rome's Religious History: Livius, Tacitus and Ammianus on Their Gods* (Cambridge, 2004)
- De Franciscis, A., *Stato e società in Locri Epizefiri: l'archivio dell'Olympieion locrese* (Napoli, 1972)
- De Grummond, N., & Edlund-Berry, I. (haz.), *The Archaeology of Sanctuaries and Ritual in Etruria* (Portsmouth, Rhode Island, 2011)
- Dench, E., *From Barbarians to New Men: Greek, Roman, and Modern Perceptions of Peoples of the Central Apennines* (Oxford, 1995)
- Dench, E., 'From sacred springs to the social war: myths of origins and questions of identity in the central Apennines', şurada T. J. Cornell & K. Lomas (haz.), *Gender and Ethnicity in Ancient Italy* (Londra, 1997), 43–51
- Dench, E., *Romulus' Asylum: Roman Identities from the Age of Alexander to the Age of Hadrian* (Oxford, 2005)
- De Polignac, F., *Cults, Territory and the Origins of the Greek City-State* (Chicago, Illinois, Londra, 1995)
- Develin, R., 'The integration of plebeians into the political order after 366', şurada K. Raaflaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 1986), 327–52.
- Di Fazio, M., 'Callimachus and the Etruscans: human sacrifice between myth, history, and historiography', *Histos* 7 (2013), 48–69
- Diffendale, D. P., Brocato, P., Terrenato, N., & Brock, A. L., 'Sant'Omobono: an interim status quaestionis', *Journal of Roman Archaeology* 29 (2016), 7–42
- Di Maria, F. (haz.), *Ardea, la terra dei Rutuli, tra mito e archeologia: alle radici della romanità: nuovi dati dai recenti scavi archeologici* (Roma, 2007)
- Di Siena, A., *Metaponto* (Taranto, 2001)
- Donnellan, L., Nizzo V., & Burgers, G.-J. (haz.), *Conceptualising early Colonisation* (Brüksel, 2016)
- Draws, R., 'The coming of the city to central Italy', *American Journal of Ancient History (AJAH)* 6 (1981), 133–65
- Draws, R., 'Pontiffs, prodigies, and the disappearance of the annales maximi', *Classical Philology* 83 (1988), 289–99
- Dunbabin, T., *The Western Greeks: The History of Sicily and South Italy from the Foundation of the Greek Colonies to 480 B.C.* (Oxford, 1984)
- Eder, W., 'The political significance of the codification of law in archaic societies: an unconventional hypothesis', şurada K. Raaflaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, 1986), 262–300
- Edlund Berry, I., 'Early Rome and the making of "Roman" identity through architecture and town planning', şurada J. D. Evans (haz.), *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic* (Malden, Massachusetts, 2013), 406–25
- Erskine, A., *Roman Imperialism* (Edinburgh, 2010)

- Fentress, E., & Bodel, J. P., *Cosa V: An Intermittent Town, Excavations 1991–1997* (Ann Arbor, Michigan, 2003)
- Fentress, E., & Guidi, A., 'Myth, memory and archaeology as historical sources', *Antiquity* 73/280 (1999), 463–7
- Flower, H. I., *Roman Republics* (Princeton, New Jersey, 2010)
- Finley, M. I., 'The ancient city: from Fustel de Coulanges to Max Weber and beyond', *Comparative Studies in History and Society* 19 (1977), 305–27
- Finley, M. I., *The Ancient Economy* (Berkeley, Kaliforniya & Londra, 1999)
- Forsythe, G., *A Critical History of Early Rome: From Prehistory to the First Punic War* (Berkeley, Kaliforniya, 2006)
- Fox, M., *Roman Historical Myths: The Regal Period in Augustan Literature* (Oxford, 1996)
- Frank, T., *An Economic Survey of Ancient Rome: Rome and Italy of the Republic*, cilt 1 (New York, 1933)
- Franke, P., 'Pyrrhus', şurada *Cambridge Ancient History*, cilt 7.2 (Cambridge, 1989), 456–85
- Fraschetti, A., *The Foundation of Rome* (Edinburgh, 2005)
- Frayn, J., *Subsistence Farming in Roman Italy* (Londra, 1979)
- Frederiksen, M., *Campania*, haz. N. Purcell (Londra, 1984)
- Frier, B. W., *Libri annales pontificum maximorum: The Origins of the Annalistic Tradition* (Ann Arbor, Michigan, 1979)
- Fronza, M. P., *Between Rome and Carthage: Southern Italy during the Second Punic War* (Cambridge, 2010).
- Fulminante, F., *The Urbanisation of Rome and Latium Vetus: From the Bronze Age to the Archaic Era* (Cambridge, 2014)
- Gabba, E., *Dionysius and the History of Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya & Oxford, 1991)
- Garnsey, P., *Famine and Food Supply in the Graeco-Roman World: Responses to Risk and Crisis* (Cambridge, 1988)
- Garnsey, P., Hopkins, K., & Whittaker, C. R. (haz.), *Trade in the Ancient Economy* (Londra, 1983)
- Gierow, P., *The Iron Age Culture of Latium* (Roma, 1964–6)
- Gill, D. W. G., 'Silver anchors and cargoes of oil: some observations on Phoenician trade in the western Mediterranean', *Papers of the British School at Rome (PBSR)* 56 (1988), 1–12
- Ginge, B., *Excavations at Satricum (Borgo Le Ferriere) 1907–1910: Northwest Necropolis, Southwest Sanctuary and Acropolis* (Amsterdam, 1996)
- Gjerstadt, E., *Early Rome*, 4 cilt (Lund, 1953–7)
- Gleba, M., *Textile Production in Pre-Roman Italy* (Oxford, 2008)
- Glinister, F., 'Women and power in archaic Rome', şurada T. J. Cornell & K. Lomas (haz.), *Gender and Ethnicity in Ancient Italy* (Londra, 1997), 115–27
- Glinister, F., 'What is a sanctuary?' *Cahiers du Centre Gustave-Glotz* 8 (1997), 61–80
- Gnade, M., & Rubini, M., *Satricum in the Post-Archaic Period: A Case Study of the Interpretation of Archaeological Remains as Indicators of Ethno-Cultural Identity* (Leuven, 2002)
- Grandazzi, A., *The Foundation of Rome: Myth And History* (Ithaca, New York & Londra, 1997)
- Hanell, K., *Das altrömische eponyme Amt* (Lund, 1946)
- Hansen, M. H. (haz.), *An Inventory of Archaic and Classical Poleis* (Oxford, 2004)
- Harris, W. V., *Rome in Etruria and Umbria* (Oxford, 1971)
- Harris, W. V., *War and Imperialism in Republican Rome, 327–70* (Oxford, 1979)
- Häussler, R., 'At the margins of Italy: Celts and Ligurians in north-west Italy', şurada G. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009), 45–78
- Haverfield, F., *The Romanization of Roman Britain* (Oxford, 1923)
- Haynes, S., *Etruscan Civilization: A Cultural History* (Londra, 2000)

- Herring, E., 'Ethnicity and culture', şurada A. Erskine (haz.), *A Companion to Ancient History* (Chichester, 2009), 123–33
- Herring, E., & Lomas, K., *The Emergence of State Identities in Italy in the First Millennium* (Londra, 2001)
- Hodos, T., 'Intermarriage in the western Greek colonies', *Oxford Journal of Archaeology* 18 (1999), 61–78
- Holloway, R. R., *The Archaeology of Early Rome and Latium* (Londra & New York, 1994)
- Humm, M., *Appius Claudius Caecus: la république accomplie* (Roma, 2005)
- Humm, M., 'Forma virtutei parisuma fuit: les valeurs helléniques de l'aristocratie romaine à l'époque médio-républicaine (IVe–IIIe siècles)', şurada H.-L. Fernoux ve C. Stein (haz.), *Aristocratie antique: modèles et exemplarité sociale* (Dijon, 2007), 101–26
- Humm, M., 'Exhibition et "monumentalisation" du butin dans la Rome médiorépublicaine', şurada M. Coudry & M. Humm (haz.), *Praeda: butin de guerre et société dans la Rome républicaine* (Stuttgart, 2009), 117–52
- Humm, M., 'Il comizio del foro e le istituzioni della repubblica romana', şurada E. Corti (haz.), *La città: com'era, com'è, e come la vorremmo* (Pavia, 2014), 69–83
- Isayev, E., *Inside Ancient Lucania: Dialogues in History and Archaeology* (Londra, 2007)
- Izzett, V., *The Archaeology of Etruscan Society* (Cambridge, 2007)
- Jehne, M., 'Who attended Roman assemblies? Some remarks on political participation in the Roman Republic', şurada F. M. Simón, F. Pina Polo & J. Remesal Rodríguez (haz.), *Repúblicas y ciudadanos: modelos de participación cívica en el mundo antiguo* (Barselona, 2006), 221–34
- Joncheray, C., 'Les plans des cités étrusques à la période classique de la réalité fantasmée aux nouveaux critères d'interprétation', şurada S. Guizani (haz.), *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires* (Tunis, 2013), 121–32
- Jones, H. (haz.), *Samnium: Settlement and Cultural Change* (Providence, Rhode Island, 2004)
- La Genière, J. de, 'The Iron Age in southern Italy', şurada D. Ridgway & F. R. Serra Ridgway (haz.), *Italy before the Romans* (Londra, 1979), 59–94
- La Grande Rome dei Tarquini* (Roma, 1990)
- La Rocca, E., 'Fabio o Fannio: l'affresco medio-repubblicano dell'Esquilino come riflesso dell'arte rappresentativa e come espressione di mobilità sociale', *Dialoghi d'Archeologia* 2 (1984), 31–53
- Leighton, R., *Tarquinius: An Etruscan City* (Londra, 2004)
- Lomas, K., *Rome and the Western Greeks: Conquest and Acculturation in Southern Italy, 350 bc–ad 200* (Londra, 1993)
- Lomas, K., *Roman Italy, 338 bc–ad 200: A Sourcebook* (Londra, 1996)
- Lomas, K., 'Ethnicity and statehood in northern Italy: the ancient Veneti', şurada G. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2007), 21–44
- Lomas, K., 'Italy beyond Rome', şurada A. Erskine (haz.), *A Companion to Ancient History* (Chichester, 2009), 248–59
- Macmullen, R., *The Earliest Romans: A Character Sketch* (Ann Arbor, Michigan, 2011)
- Malkin, I., *The Returns of Odysseus: Colonization and Ethnicity* (Berkeley, Kaliforniya, 1998)
- Mattingly, D. J., *Imperialism, Power and Identity: Experiencing the Roman Empire* (Princeton, New Jersey, 2011)
- Mehl, A. (çev. H.-F. Mueller), *Roman Historiography* (Malden, Massachusetts, 2011)
- Meyers, G., & Thomas, M. L., *Monumentality in Etruscan and Early Roman Architecture* (Austin, Teksas, 2012)
- Miles, G. B., *Livius: Reconstructing Early Rome* (Ithaca, New York & Londra, 1995)
- Mitchell, R. E., 'The definition of patres and plebs: an end to the struggle of the orders',

- şurada K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 1986), 130–74
- Momigliano, A., 'The rise of the plebs in the archaic age of Rome', şurada K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, Kaliforniya, 1986), 175–97
- Morel, J.-P., 'Études de céramique campanienne, I: l'atelier des petites estampilles', *MEFRA* 81 (1969), 59–117
- Murray, C., 'Constructions of authority through ritual: considering transformations of ritual space as reflecting society in Iron Age Etruria', şurada D. Haggis & N. Terrenato (haz.), *State Formation in Italy and Greece: Questioning the Neoevolutionist Paradigm* (Oxford, 2011), 199–216
- Northwood, S. J., 'Grain scarcity and pestilence in the early Roman republic: some significant patterns', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 49 (2006), 81–92
- Oakley, S., 'The Roman conquest of Italy', şurada J. Rich & G. Shipley (haz.), *War and Society in the Roman World* (Londra, 1993)
- Oakley, S., *The Hill-Forts of the Samnites* (Londra, 1995)
- Oakley, S., *A Commentary on Livius*, VI–X Kitap, 5 cilt (Oxford, 1997–2005)
- Ogilvie, R. M., *A Commentary on Livius*, 1–5 Kitap (Oxford, 1965)
- Ogilvie, R. M., & Drummond, A., 'The sources for early Roman history', şurada *Cambridge Ancient History*, 2. baskı, cilt VII (Cambridge, 1988), 1–29
- Osborne, R., 'Early Greek colonisation? The nature of Greek settlement in the west', şurada N. Fisher & H. Van Wees (haz.), *Archaic Greece: New Approaches and New Evidence* (Cardiff, 1998), 251–69
- Osborne, R., *Greece in the Making, 1200–479* (Londra, 1998)
- Pacciarelli, M., *Dal villaggio alla città: la svolta protourbana del 1000 a.C. nell'Italia tirrenica* (Floransa, 2000)
- Pagliara, A., 'Gli "Aurunci" in Livio', *Oebalus* 1 (2006), 11–19
- Pallottino, M., *A History of Earliest Italy* (Londra, 1991)
- Palmer, R. E. A., 'The censors of 312 and the state religion', *Historia* 14 (1965), 293–324
- Palmer, R. E. A., *The Archaic Community of the Romans* (Cambridge, 1970)
- Patterson, H., vd., *Bridging the Tiber: Approaches to Regional Archaeology in the Middle Tiber Valley* (Londra & Roma, 2004)
- Pébarthe, C., & Delrieux, F., 'La transaction du plomb de Pech-Maho', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 126 (1999), 155–61
- Pedley, J. G., *Paestum* (Londra, 1990)
- Pelgrom, J., & Stek, T. (haz.), *Roman Republican Colonization: New Perspectives from Archaeology and Ancient History* (Roma, 2014)
- Perkins, P., & Attolini, I., 'An Etruscan farm at Podere Tartuchi', *Papers of the British School at Rome*, 60 (1992), 71–134
- Pina Polo, F., *The Consul at Rome: The Civil Functions of the Consuls in the Roman Republic* (Cambridge, 2011)
- Potter, T., *The Changing Landscape of South Etruria* (Londra, 1979)
- Poucet, J., *Les origines de Rome: tradition et histoire* (Brüksel, 1985)
- Pugliese Carratelli, G. (haz.), *The Western Greeks* (Londra, 1996)
- Purcell, N., 'Forum Romanum (the Republican period)', şurada M. Steinby (haz.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae II* (Roma, 1995)
- Quilici, L., & Quilici Gigli, S., *I Volsci: testimonianze e leggende* (Roma, 1997)
- Raafaub, K., *Social Struggles in Archaic Rome: New Perspectives on the Conflict of the Orders*, 2. baskı (Oxford, 2007)
- Rallo, A. (haz.), *Le donne in Etruria* (Roma, 1989)
- Rathje, A., 'Oriental imports in Etruria in the eighth and seventh centuries: their origins

- and implications', şurada D. Ridgway & F. R. Ridgway, *Italy before the Romans: Iron Age, Orientalizing, and Etruscan Periods* (Edinburgh, 1979), 145–83
- Rawlings, L., 'Army and battle during the conquest of Italy (350–264)', şurada P. Erdkamp (haz.), *A Companion to the Roman Army* (Oxford, 2007), 45–62
- Rich, J. W., 'Fear, greed and glory: the causes of Roman war-making in the middle Republic', şurada J. W. Rich & G. Shipley (haz.), *War and Society in the Roman World* (Londra, 1993), 38–68
- Rich, J. W., & Shipley, G. (haz.), *War and Society in the Roman World* (Londra, 1993)
- Rich, J. W., 'Warfare and the army in early Rome', şurada P. Erdkamp (haz.), *A Companion to the Roman Army* (Oxford, 2007), 7–23
- Rich, J. W., 'Lex Licinia, Lex Sempronia: B. G. Niebuhr and the limitation of landholding in the Roman Republic', şurada L. de Ligt & S. Northwood (haz.), *People, Land and Politics: Demographic Developments and the Transformation of Roman Italy, 300 bc–ad 14* (Leiden, 2008), 519–72
- Richard, J.-C. 'Patricians and plebeians: the origin of a social dichotomy', şurada K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome* (Berkeley, 1986), 105–29
- Richardson, J. H., 'Rome's treaties with Carthage: jigsaw or variant traditions?', şurada C. Deroux (haz.), *Studies in Latin Literature and Roman History XIV* (Brüksel, 2008), 84–94
- Richardson, J. H., 'App. Claudius Caecus and the corruption of Roman voting assemblies: A new interpretation of Livius 9.46.11', *Hermes* 139.4 (2011), 455–63
- Richardson, J. H., *The Fabii and the Gauls: Studies in Historical Thought and Historiography in Republican Rome* (Stuttgart, 2012)
- Richardson, J. H., & Santangelo, F. (haz.), *The Roman Historical Tradition: Regal and Republican Rome* (Oxford, 2014)
- Ridgway, D. W., 'Italy from the Bronze Age to the Iron Age', *Cambridge Ancient History*, cilt 4: *Persia, Greece and the Western Mediterranean, c. 525 to 479* (Cambridge, 1988), 623–33
- Ridgway, D. W., *The First Western Greeks* (Cambridge, 1992)
- Ridley, R. T., 'The historian's silences: what Livius did not know – or did not choose to tell', *Journal of Ancient History* 1 (2013), 27–52
- Riva, C., *The Urbanization of Etruria* (Cambridge, 2010)
- Roma medio-Repubblicana: aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.C.* (Roma, 1973)
- Roselaar, S., *Public Land in the Roman Republic: A Social and Economic History of 'ager publicus' in Italy, 396–89 b.c.* (Oxford, 2010)
- Roth, R., *Styling Romanisation: Pottery and Society in Central Italy* (Cambridge, 2007)
- Rüpke, J., *The Roman Calendar from Numa to Constantine: Time, History, and the fasti* (Hoboken, New Jersey, 2011)
- Rutter, N. K., *Campanian Coinages, 475–380* (Edinburgh, 1979)
- Rutter, N. K., *Historia Nummorum: Italy* (Londra, 2001)
- Salmon, E. T., *Samnium and the Samnites* (Cambridge, 1965)
- Salmon, E. T., *Roman Colonisation under the Republic* (Londra, 1969)
- Salmon, E. T., *The Making of Roman Italy* (Londra, 1982)
- Salmon, E. T., 'The Iron Age: the peoples of Italy', *Cambridge Ancient History*, cilt 4: *Persia, Greece and the Western Mediterranean, c. 525 to 479* (Cambridge, 1988), 676–719
- Santangelo, S., 'Fetials and their ius', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 51 (2008), 63–93
- Scheidel, W., 'Human mobility in Roman Italy, I: the free population', *Journal of Roman Studies* 94 (2004), 1–26
- Scott, R. T., 'The contribution of archaeology to early Roman history', şurada K. Raafaub (haz.), *Social Struggles in Archaic Rome*, 2. baskı (Oxford, 2005), 98–106

- Seager, R., '“Populares” in Livius and the Livian Tradition', *Classical Quarterly* 27.2 (1977), 377–90; Sewell, J., *The Formation of Roman Urbanism, 338–200 B.C.: Between Contemporary Foreign Influence and Roman Tradition* (Portsmouth, Rhode Island, 2010)
- Shepherd, G., 'Fibulae and females: intermarriage in the western Greek colonies', şurada G. Tsatskheladze (haz.), *Ancient Greeks: East and West* (Leiden, 1999), 267–300
- Sherwin-White, A. N., *The Roman Citizenship*, 2. baskı (Oxford, 1973)
- Small, A. (haz.), *An Iron Age and Roman Republican Settlement on Botromagno, Gravina di Puglia: Excavations of 1965–1974* (Londra, 1992)
- Smith, C. J., *Early Rome and Latium* (Oxford, 1996)
- Smith, C. J., 'Early and archaic Rome', şurada J. Coulston & H. Dodge (haz.), *Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City* (Oxford, 2000), 16–41
- Smith, C. J., 'The beginnings of urbanisation in Rome', şurada B. Cunliffe & R. Osborne (haz.), *Mediterranean Urbanization, 800–600* (Londra, 2005), 91–112
- Smith, C. J., *The Roman Clan: The 'gens' from Ancient Ideology to Modern Anthropology* (Cambridge, 2006)
- Smith, C. J., 'The religion of archaic Rome', şurada J. Rüpke (haz.), *A Companion to Roman Religion* (Oxford, 2007), 31–42
- Smith, C. J., 'Latium and the Latins', şurada G. J. Bradley, E. Isayev & C. Riva (haz.), *Ancient Italy: Regions without Boundaries* (Exeter, 2009), 161–78
- Smith, C. J., 'Thinking about kings', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 54.2 (2011), 21–42
- Staveley, E. S., 'The political aims of Appius Claudius Caecus', *Historia* 8 (1959), 410–33
- Staveley, E. S., 'Italy and Rome in the early third century', şurada *Cambridge Ancient History*, cilt 7.2 (Cambridge, 1989), 420–55; Steinby, M. (haz.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* (Roma, 1993–2000)
- Steinby, M. (haz.), *Lacus Iuturnae* (Roma, 2012)
- Stek, T. D., *Cult Places and Cultural Change in Republican Italy: A Contextual Approach to Religious Aspects of Rural Society after the Roman Conquest* (Amsterdam, 2009)
- Stek, T. D., 'The importance of rural sanctuaries in structuring non-urban society in ancient Samnium: approaches from architecture and landscape', *Oxford Journal of Archaeology* 34.4 (2015), 397–40
- Stevenson, T., 'Women and early Rome as exempla in Livy, Ab Urbe Condita book 1', *Classical World* 104.2 (2010), 175–89
- Spivey, N., & Stoddart, S., *Etruscan Italy: An Archaeological History* (Londra, 1990)
- Tagliamonte, G., *I sanniti: caudini, irpini, pentri, carricini, frentani* (Milano, 1996)
- Termeer, M. K., 'Early colonies in Latium (ca 534–338 BC): a reconsideration of current images and the archaeological evidence', *BABESCH* 85 (2010), 43–58
- Terrenato, N., 'The auditorium site in Rome and the origins of the villa', *Journal of Roman Archaeology*, 14 (2001), 5–32
- Terrenato, N., 'Early Rome', şurada A. Barchiesi & W. Scheidel (haz.), *The Oxford Handbook of Roman Studies* (Oxford, 2010), 507–18
- Terrenato, N., 'The versatile clans: Archaic Rome and the nature of early city-states in central Italy', şurada N. Terrenato & D. Haggis (haz.), *State Formation in Italy and Greece: Questioning the Neoevolutionist Paradigm* (Oxford, 2011), 231–40
- Thiermann, E., 'Die Nekropole Fornaci in Capua im 6. und 5. Jh. v. Chr. Neue Forschungen zu alten Grabungen', *Neue Forschungen zu den Etruskern*, BAR Int. Ser. (Oxford, 2010), 101–5
- Toms, J., 'The relative chronology of the Villanovan cemetery of Quattro Fontanili at Veii', *AION* (arch) 7 (1986), 41–97
- Torelli, M., *Elogia tarquiniensia* (Floransa, 1975)
- Torelli, M. (haz.), *The Etruscans* (Londra, 2000)

- Tuck, A. J., 'The performance of death: monumentality, burial practice, and community identity in central Italy's urbanizing period', şurada M. Thomas & G. Meyers, *Monumentality in Etruscan and Early Roman Architecture: Ideology and Innovation* (Austin, Teksas, 2012), 41–60
- Tuck, A. J., 'Manufacturing at Poggio Civitate: elite consumption and social organization in the Etruscan seventh century', *Etruscan Studies* 17 (2014), 121–39
- Tuck, A. J., Glennie, A., Kreindler, K., O'Donoghue, E. & Polisini, C. 'Excavations at Poggio Civitate and Vescovado di Murlo (Provincia di Siena)', *Etruscan Studies* 9.1 (2016), 87–148
- Turfa, J. M. (haz.), *The Etruscan World* (Londra, 2013)
- Walbank, F. W., Astin, A., Frederiksen, M. W., & Ogilvie, R. (haz.), *The Cambridge Ancient History*, cilt 7.2: *The Rise of Rome to 220 B.C.* (Cambridge, 1989)
- Wallace, R. W., 'Hellenization and Roman society in the late fourth century: a methodological critique', şurada W. Eder (haz.), *Staat und Staatlichkeit in der frühen römischen Republik* (Stuttgart, 1990), 278–92
- Wallace-Hadrill, A., *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum* (Princeton, New Jersey, 1994)
- Wallace-Hadrill, A., 'Rethinking the Roman atrium house', şurada R. Laurence & A. Wallace-Hadrill (haz.), *Domestic Space in the Roman World: Pompeii and Beyond* (Portsmouth Rhode Island, 1997), 219–40
- Wallace-Hadrill, A., *Rome's Cultural Revolution* (Cambridge, 2009)
- Walsh, P. G., *Livius: His Historical Aims and Methods* (Cambridge, 1961)
- Ward, L. H., 'Roman population, territory, tribe, city, and army size from the Republic's founding to the Veientane war, 509–400', *American Journal of Philology* 111.1 (1990), 5–39
- Ward-Perkins, J. B., 'Veii: the historical topography of the ancient city', *Papers of the British School at Rome* 29 (1961), 1–123
- West, M. L., *Iambi et elegi Graeci* (Oxford, 1971)
- Willemsen, S. L., 'A changing funerary ritual at Crustumerium (ca. 625 BC)', şurada A. J. Nijboer, S. Willemsen, P. A. J. Attema & J. Seubers (haz.), *Research into pre-Roman Burial Grounds in Italy*, 35–50 (Leuven, 2013)
- Williams, J. H. C., *Beyond the Rubicon: Romans and Gauls in Republican Italy* (Oxford, 2001)
- Wilson, J. P., 'The nature of Greek overseas settlement in the archaic period: emporion or apoikia?', şurada L. Mitchell & P. Rhodes (haz.), *The Development of the Polis in Archaic Greece* (Londra, 1997), 199–216
- Wiseman, T. P., 'The she-wolf mirror: an interpretation', *PBSR* 61 (1993), 1–6
- Wiseman, T. P., *Remus: A Roman Myth* (Cambridge, 1995)
- Wiseman, T. P., 'Reading Carandini', *Journal of Roman Studies* 91 (2001), 182–93
- Wiseman, T. P., *The Myths of Rome* (Exeter, 2004)
- Wiseman, T. P., *Unwritten Rome* (Exeter, 2008)
- Witcher, R. E., 'Globalisation and Roman imperialism: perspectives on identities in Roman Italy', şurada E. Herring & K. Lomas (haz.), *The Emergence of State Identities in Italy in the First Millennium BC* (Londra, 2001), 213–25
- Zanker, P., *The Power of Images in the Age of Augustus* (Ann Arbor, MI, 1988)
- Zevi, F., 'Considerazioni sull'elogio di Scipione Barbato', *Studi Miscellanei* 15 (1970), 65–73
- Ziolkowski, A., 'Les temples A et C du Largo Argentina: quelques considérations', *Mélanges de l'École française de Rome-Antiquité* 98 (1986), 623–41
- Ziolkowski, A., 'Ritual cleaning-up of the city: from the Lupercalia to the Argei', *Ancient Society* 29 (1998–9), 191–218
- Ziolkowski, A., *The Temples of Mid-Republican Rome and Their Historical and Topographical Context* (Roma, 1992)

DİZİN



A

- Acquarossa 93, 95, 130, 148
adak sunuları 93, 111, 146
Adria 162-4, 198, 228, 422
Adriyatik 12-3, 15-7, 29, 56, 140, 162, 164-5
aedilis 219, 234, 274, 348, 350, 353, 370
Aemilius Mamercinus, Lucius 278
Aeneas 5, 47, 56, 64, 66, 74, 77-9, 81-2, 143, 407, 408, 413, 424
Aequi 33, 202-3, 232, 241, 251-4, 256, 262, 303, 305, 321, 390
ager Falernus 300
ager publicus 231-2, 237, 242, 269, 273, 348, 364
Aiginalı Sostratos 144
aileler 41, 46, 74, 85-6, 88, 94-5, 99, 101-2, 104, 106, 183, 191, 195, 221, 240-1, 269, 278, 342, 363, 398
Akdeniz 12, 16, 27, 29, 31, 37, 45-7, 50, 52-4, 57, 59-61, 63, 76-7, 79, 81, 85, 91, 95, 100, 104, 106, 112-4, 132, 138, 144, 148, 160, 163-4, 166, 180-1, 192, 202, 213, 238, 259, 263, 309, 321, 326, 328, 335, 366, 380, 383, 385, 402, 413
Akhaialılar 57
Al Mina 57
Alalia 164
Alba Dağı 14, 97
Alba Fucens 305, 333, 336-7, 424
Alba Longa 47, 64, 75, 78, 82, 119
Alba Tepeleri 46-8, 78, 84, 119, 178, 250
alfabeler 111
Alfedena 141, 424
Alpler 28, 113, 162, 211-2, 256
Ambarvalia 130
Amulius 75, 78
Anagnia 158, 202-3, 311
anarşi 272, 388
Ancus Marcius 118-20, 167, 389
anlaşmalar 178-9, 259, 298, 301, 304, 317-8, 324-7, 343, 382, 395
annales maximi 397, 404
Antium 180, 203, 255, 260, 285, 298, 300, 331-2, 336, 360, 398
Apeninler 29, 140, 203, 291, 294, 315, 333, 381
Apollon Medicus Tapınağı 245
Appius Claudius Caecus 288, 312, 347, 348, 370, 374
Apulia 52, 301, 305, 307-8, 312-3, 315, 326, 333, *ayrıca bkz.* Puglia
Aqua Ferentina 97-8
Aquilonia 306, 368
Ardea 159, 180, 193, 256, 260, 324
Argei 83, 123-4
Aricia 158-9, 193, 197, 218, 232, 247-8, 297, 389
Aristodemos 168, 197-8, 248, 409
Arpinum 305
Arretium 165, 196, 292-3, 303-4, 312, 317
Ascanius 79
asker ücreti (*stipendium*) 262, 360

askerlik 242, 251, 257, 310, 318-9, 329, 359-60, 382

Asklepios 371, 373, 377

atalar kültü 49

ateşkes / mütareke 254, 258, 301, 304, 317

Atina 58, 138, 181, 193, 198, 238, 311, 385, 388, 390

atlar 43

Attus Clausus (Appius Claudius) 262

Auditorium villası 100, 122, 189

augurlar 125, 226, 358

augurluk, auspiciu 147, 356, 406

Augustus (imparator) 82, 188, 192, 215, 254, 312, 347, 387, 397-8, 403, 406-7, 410, 411, 419

Aulus Vibenna 20, 170

Aurunci 250, 302, 331

Ausculum Savaşı 312

Aventinus Tepesi 66, 80, 188, 372

aynalar 154, 171, 293, 365

ayırışma 33, 251, 272

azatlı 350, 369-70

B

Bakkhiadai 100, 114, 115

barbarlar 164, 210-3

Basilicata 57, 158, 294, 425

Beneventum 313, 315, 333

beslenme 54, 213

Bologna 19, 39, 44-6, 103-5, 116, 151, 162-3, 422

borç köleliği (*nexum*) 233, 367

borçlar 272, 275, 390

Bovianum 303

Bronz Çağı 35-40, 44, 47-8, 54, 66-8

Brundisium 302, 315

Bruttiumlular 308-9, 313

Brutus (Lucius Iunius Brutus) 168, 193-4, 216-7, 243

Büyük İskender 295, 310

C-Ç

Caelius Vibenna 20, 169, 170

Caelianus Tepesi 120, 126, 170

Caere 19, 40, 44, 78, 85, 89, 94, 99, 108-9, 143-4, 148, 152, 160, 164-5, 180-1,

191, 196, 199-200, 253, 258-9, 263, 283, 292, 303-4, 307, 317, 390, 423

Calabria 28, 38, 57, 60, 116, 140, 158, 294, 308, 426

Camerinum 304, 306

Camillus (Marcus Furius Camillus) 20, 24, 169-70, 255, 257, 272, 283-4, 289, 407

Campania, Campani halkı 9, 15, 28, 31, 33, 46, 52, 54, 63, 86, 88, 97, 115-6, 138, 158, 160-2, 164-6, 190-1, 195-7, 200, 202-3, 208-10, 229, 232, 247-8, 250, 256, 278, 290, 292, 294-5, 297, 299-300, 302-3, 305, 307, 311, 314-5, 333, 343, 366, 375, 378-9, 381, 389-90, 407, 414, 417, 425

Canusium 308

Capena 253, 255, 283, 424

Capitolinus Kültü 72

Capitolinus Tepesi 67

Capua 115, 158, 160-2, 200-1, 208-10, 259, 288, 290, 292, 296, 298, 302, 315, 323, 342, 385, 390, 425

Carraceni 205

Carseoli 305, 324, 333

Cassius Anlaşması (*Foedus Cassianum*) 232, 249-50, 258-9, 325, 390, 397, 403

Castel di Decima 50, 69, 88, 121

Castelletto Ticino 212

Castrum Novum 314-5, 331

Caudine Forks 301-2, 391

Caudini 201, 205

Caulonia 58

cenaze törenleri 148, 201

ensorlar 220, 242, 350

Cermalus 69, 83

Cicero 23, 28, 79, 81, 194, 221, 225-7, 231, 236, 248, 268, 300, 329, 375, 396-7, 406

Cincinnatus (Lucius Quinctius Cincinnatus) 252, 261

Circeii 178, 180, 255, 258, 260, 324

cistae 293, 365, 378

Claudius (imparator) 122, 169-70, 174, 182-3, 208, 227, 239, 262, 288, 302, 312, 347-51, 370, 374, 377, 395

cloaca maxima 186, 188
 Cloelia 193
 Clusium 22, 165, 170, 193, 196-7, 211-2, 247, 256, 293, 303-4, 306, 389
 Clusiumlu Arruns 172, 211-2, 247, 256
comitia (ayrıca bkz. meclisler) 171-3, 176, 217, 231, 235-6, 275-6, 286, 336, 349, 353-5, 377
 comitia centuriata 217, 231, 235, 275, 286, 353
 comitia curiata 171-3, 176, 235
 comitia tributa 176, 235-6, 276, 286, 349, 353, 355
 Comitium (meclis binası) 22, 71, 127, 169, 187, 244, 285-6, 337, 340, 366, 415
 Como 212-3, 422
concilium plebis 235, 241
 Consualia 75
 Cora 159, 178, 203
 Coriolanus (Gnaeus Marcus Coriolanus) 24, 182, 250, 252-3, 407
 Cornelius Cossus, Aulus 254
 Cortona 150, 317
 Cosa 20, 287, 333, 337, 339-41, 420, 422
 Crustumerium 88, 174, 256
 Cumae 57-8, 61, 88, 168, 194, 197-8, 201, 208, 210, 226, 232, 248, 250, 298, 318, 323, 378, 389-90, 425
 Cures Sabini 315
curiae 76, 84, 118, 122-3, 173, 176
curiae veteres 73
 Curius Dentatus (Manius Curius Dentatus) 307, 313, 370
 Ç
 çanak çömlek 37, 41, 44, 48, 67, 68, 72, 110, 113, 114, 144, 146, 162, 163, 186, 200, 201, 210, 228, 293
 siyah figürlü 154
 bucchero 90, 109, 154, 160, 162, 201
 impasto 41, 45
 kırmızı figürlü 154, 162, 210
 çiftlik hayvanları 270

D

dağ hayvancılığı 140
 Decemvir Appius Claudius 182-3, 208, 239, 262, 288, 302, 312 347-51, 370, 374, 377
 Decemvirler 239
 Decius Mus (Publius Decius Mus) 297, 304, 306, 312
 Decius Vibellius 314
deditio 296
 Delphoi 58, 62, 197, 285, 401
 Demir Çağı 21, 35-7, 39, 43, 46-8, 51-2, 63, 67-9, 73, 84, 91, 139, 211, 380, 394, 412-3
devotio 255, 297
 diktatör 7, 151, 218, 252, 272, 348, 351, 388
 diller 342, 395
 dişi kurt 75, 77, 379
 dokuma 39, 45, 49, 51, 96, 105, 293
 Domus Publica 71, 128-30, 397
duoviri 274, 320, 334, 357, 360
duoviri navales 360

E

Ege 52, 54, 155
 Egerius Baebius 159
 Elbe 40, 44, 46, 54
 Elea (ayrıca bkz. Velia) 58, 236, 425
 elitler 38, 44, 91, 106-7, 114, 117, 122-3, 135, 141, 148, 150, 169, 191, 199, 204, 209-10, 215, 219, 221, 225, 229, 246, 291-2, 321, 324, 342, 352, 364, 384
 Ennius 77, 81, 407, 413
 Epeiros kralı Pyrrhos 307
 Epeiroslu Aleksandros 295
 Eretria 53
 Esquilinus Tepesi 69
 Esquilinus Mezarlığı 69, 132, 229, 375
 Este 19, 88, 97, 103, 150, 422
 etnisite 32, 159
 Etruria 11, 13, 21-2, 27, 32, 36-7, 39, 44-6, 48-52, 54, 67, 74, 86-8, 93-5, 99, 104, 108, 112-3, 115-6, 121, 123,

132, 136-8, 142-5, 147-9, 152-4, 158, 160, 163-5, 180, 184, 189-91, 196, 198- 200, 202, 229-30, 250, 255-6, 258, 262, 281, 286, 291-3, 303-7, 312, 327, 331, 333, 342, 366, 378, 381, 384, 389, 391, 393-4, 412, 414-5, 418, 423
 Etrüskler 31, 33, 36, 109, 121, 135, 139, 144, 149, 155, 158, 160, 162-5, 170, 176, 190-1, 194, 196-7, 209, 213, 248, 253, 290, 303, 306, 342, 366, 368, 380, 390, 409, 414-5
 Etrüskçe 85, 106, 116, 161, 163, 167-8, 171, 179-80, 183, 304
 Etrüsk Birliği 255
 Euandros 74, 78
 Euboea 53, 54, 72
 evler, konutlar 93, 95, 99, 138, 148, 188, 245, 286-8, 292
 atriumlu evler 163, 286-8
 avlulu evler 93-5, 286, 288
 insulae 288
 evlilik 110, 191, 223, 240-1, 243, 298, 322
 karşılıklı evlilik 145, 159, 180, 240, 298, 322, 324
evocatio 255

F

Fabii, Fabiuslar 221, 254, 287
 Fabius Ambustus 278
 Fabius Maximus (Quintus Fabius Maximus Rullianus) 218, 304, 306
 Fabius Pictor 28, 81, 170, 304, 358, 401-2, 404, 408
 Falerii, Faliskânlar 158, 253, 255, 258, 390
 Fanum Voltumnae 158, 303
fasces 217
fasti 215, 216, 278, 279, 305, 350, 387, 388, 398, 404, 409
 Fasti Capitolini 253, 272, 387, 398
 Fasti Triumphales 301, 306, 313, 398
 Faustulus 75, 77
 Felsina 103, 162-3, 422
 Fenikeliler 52-3
 festivaller 66, 76, 98, 123-4, 135, 157, 159
 Fetialis Rahipleri (fetiales) 226, 357

Fibula/Fibulalar 38, 41-2, 44, 49, 51, 55-6, 68-9, 90, 141
 Fidenae 48, 51, 69, 84, 178, 254-5, 260, 262, 424
flamenler 226, 357
 flamen Dialis 280, 357
 Flavius, Gnaeus 350, 370, 400
 Forentum 308
 Fortuna Muliebris Kültü 245, 252
 forum/agora
 Forum Boarium 67, 72, 130, 185, 230, 281, 283, 371-2
 Forum mezarlığı 74, 389
 Forum Holitorium 372-3
 Forum Romanum 126, 236, 283, 389, 423
 François Mezarı 20, 169, 170, 176, 182, 292
 Fratres Arvales 357
 Fratte di Salerno 115, 161
 Frattesina 38
 Fregellae 300-2, 333, 337, 424
 Frentani 205, 305, 327
 Frusino 305
 Fulvius Centumalus (Gnaeus Fulvius Maximus Centumalus) 305
 Fundi 252, 298, 300, 318

G

Gabii 48, 93, 97, 126, 177-8, 181, 424
 Galyalılar 7, 33, 211, 244, 256-8, 298, 306-7, 327, 368, 409, (ayrıca bkz. Keltler)
 Galyalıların Roma'yı yağmalaması 216, 388
 ganimet 229, 247, 259, 285, 360, 373, 385
 gemi kazası/gemi enkazı 19, 55
gens Claudia 174
gentes 121, 123, 219, 254
 gıda kıtlığı 199, 229, 231, 233, 384
 Golasecca Kültürü 212
 göç 32-3, 57, 59-60, 62, 114-5, 162, 170, 174, 191, 203, 208, 211-2, 252, 256, 319, 322, 335, 407
 Gracchus, Tiberius Sempronius 237, 269, 273

Gravina 293, 426

Gravisca 143-4

Grotta della Poesia 146, 426

gymnasium 338

H

Halikarnassoslu Dionysios 28, 64, 78, 82-3, 127, 159, 194, 231, 300, 325, 358, 370, 388, 396-7, 400, 403-5

halk tribunusu (*tribunus plebis*) 234, 275-6

hamamlar 337

hamiler, himaye 107, 225

Hannibal 34, 218, 313-4, 323, 325, 328, 343-4, 367, 402

haruspicium 227 (*ayrıca bkz.* augurluk)

Hellenizm, Hellenizasyon 379

Hera Lacinia Tapınağı 98, 158

Heraklea 58, 62, 198, 294-5, 311-2

Hercules/Herakles 22, 126, 141, 205, 230, 281, 285, 336, 367, 371-4, 423

Hernici, Hernici halkı 33, 158, 202-3, 232, 237, 250-1, 259-60, 303, 321, 390

Herodotos 24, 31-2, 57, 144, 400

Hesiodos 35, 60, 106-7

heykeller 89, 93, 142, 185, 285, 374, 376

Hipponion 17, 58

Hirpini 205

Homerios 35, 55-7, 77, 79, 378

hoplit 152, 176-7

Horatii, Horatiuslar 277

Horatius Barbatus (Marcus Horatius Barbatus) 241

Horatius Cocles 193

Hortensius, Quintus 351

I

Ianiculum Tepesi 68, 123, 254

Iapygesler 327 (*ayrıca bkz.* Messapiler)

Iguvium 145, 423

Incoronata 61, 116

Italioai Birliği 312, 314

Iulii (*gens*) 221

Iuno Moneta Tapınağı 268, 281, 371

Iuno Regina Tapınağı 283-4

Iupiter Kültü (*ayrıca bkz.* Capitolinus kültü) 72, 119, 124, 126, 130, 142, 146, 157, 185, 189, 194, 205, 244-5, 254, 359, 373

Iupiter Latiaris 119, 157

imperium 172, 216-7, 353, 356

inhumasyon 49, 68, 87-8

interrex, interregnum 123, 348

İspanya 29, 53, 112, 155, 200, 366

istihkamlar, tahkimat 261, 269

itiraz hakkı (*provocatio*) 241

ittifaklar 160, 178, 182, 259, 277, 295, 299, 308, 314, 318, 324, 344, 363, 382

K

kabileler 74, 174, 235, 349, (*ayrıca bkz.* aileler, gentes)

kâhinler/kehanetler 58, 62, 97, 125, 147, 226-7 285, 357, 377, 404

kamusal yapı 189, 200, 242, 292, 364, 368

Karbina 197

Kartaca 7, 12, 16, 34, 53, 79, 160, 164, 166, 180-1, 224, 250, 258-9, 263, 309, 313-4, 322, 325, 343, 344, 353, 359, 361, 372, 384, 385, 389, 391, 395, 396-7, 401-4

kehanet 125, 147, 226-7, (*ayrıca bkz.* augurluk, haruspicium)

kehribar 51, 90, 113, 165

Keltler 33, 208, 211-3, 256, (*ayrıca bkz.* Galyalılar)

kent devleti 30, 157, 165, 181, 205, 316, 335

kent planı 136, 163, 335

kent-öncesi yerleşimler 29-30, 35, 46, 389

kentleşme, şehircilik 29, 44, 117, 126, 153, 305, 332, 380

Khalkis 53, 58

koloniler, kolonizasyon 61, 139, 165, 178, 260-1, 305, 329, 332, 334-6, 343-4, 349, 382

Etrüsk kolonileri 115-6

Yunan kolonileri 58, 61

Latin kolonileri 305, 314, 322, 324, 328, 331-4, 337

Roma kolonileri 178, 293, 322, 331-2, 336, 422
 konsüller, konsüllük 217-20, 239, 278, 349, 352-5, 358, 387, (*ayrıca bkz.* konsüllük yetkisini haiz tribunus)
 konsüllük yetkisini haiz tribunus 241
 Korinthos 19, 21, 54-5, 58, 72, 100, 108, 113
 Korinthoslu Demaratos 114, 167, 168
 korsanlık 164, 260
 Korsika 164, 360-1
 köleler 106, 223-4, 333, 364, 367-9, 394
 köyler 38, 293
 krallar, krallık 105, 107, 120-1, 123, 151, 168, 173, 389
 krallık dönemi 181, 396
 kremasyon 20, 38, 41, 49, 56, 69, 204, 363
 kronoloji 38, 48, 247, 387, 406
 Kroton 12, 17, 57-8, 60-1, 98, 156, 158, 196, 198-9, 283, 291, 294, 310-1, 426
 kulübeler 51, 69, 127
 kuraklık 60, 199, 229
 Kutsal Bahar (*versacrum*) 208
 Kutsal Dağ 236
 Kuzey Afrika 29, 53, 366
 Küçük Asya 31-2, 60, 155

L

La Tène kültürü 211
 Lacus Iuturnae 244
 Lanuvium 22, 97, 159, 258, 297, 320
 Lars Porsenna 193, 196, 246, 247
 Lars Tolumnius 254
 Latinler 31, 36, 77, 81, 119, 135, 145, 157-9, 190, 193-4, 197, 229, 237, 248-52, 258-9, 295-7, 317, 321-2, 324-5, 327, 366, 389-90, 413
 Latin festivali 145, 157
 Latin Birliği 158-60, 249-50, 298, 324
 Latin hakları 334
 Latinus 77, 119, 157, 159, 249
 Latium 10, 14, 19-20, 27-8, 31, 36, 46-8, 50-2, 56, 67-9, 72-4, 78, 84, 86, 88, 90, 93-5, 97, 119, 121, 132, 136-8,

151, 158, 160, 167, 177-8, 181, 190-3, 195, 196, 198, 203, 208, 218, 228-30, 247, 250-2, 255, 258-63, 268, 286, 290, 297, 299-300, 302, 305, 322, 325, 331, 333, 342, 360, 366, 378, 381, 389-90, 394, 412-8, 424

Latium kültürü

Lavinium 78, 126, 142-3, 157, 159, 181, 245, 297, 424

Lelantos Savaşı 53

Licinius Stolo (Gaius Licinius Stolo) 269
 licitorlar 217

Livius 24, 28, 53, 72, 75-7, 118, 120, 122, 131, 147, 151, 158, 168, 172-4, 177-80, 182, 184, 188-90, 194, 197, 203, 207, 209, 211-2, 215-8, 221-2, 231, 236-41, 247, 250, 253-6, 258, 262-3, 267-75, 277-83, 285, 290, 295-8, 300-1, 303-8, 313, 318, 321, 323, 325, 328-9, 332-3, 343, 348-51, 356, 358-9, 363, 366, 369, 372-3, 388, 395-400, 403-7, 409-10, 412-21

Lokris 12, 17, 58, 100, 117, 198, 199, 238, 291, 294-5, 310-4, 426

Lucania 97, 116, 203-4, 294, 302, 306-7, 313, 333, 337, 376, 390, 417

Lucanialılar 295, 305, 308, 312-3, 327, 417

Luceria 302, 315, 326

Lucretia 184, 193

Lucus Ferentinae 157, 159

Lucus Feroniae 97, 145, 157, 424

Luni sul Mignone 37

lüks mallar 54, 154, 191, 200

M

madenler 29

Maenius (Gaius Maenius) 285

magistratuslar 150-1, 171, 206-7, 209, 216, 219, 226, 230, 241-2, 262, 320, 353, 355, 358, 362, 388, 397-8, 404

magistratusluklar 219, 221, 243, 320

Magna Graecia 137, 142, 199, 366, 378, 393

mahkeme 238

- Manlius Capitolinus (Marcus Manlius Capitolinus) 267, 288
 Mantua 156, 162
 Marcius Rutilius (Gaius Marcius Rutilius) 277
 Marrucini 305, 327
 Marsi 305, 327
 Marzabotto 20, 138-9, 156, 162-5, 197, 281, 287, 422
 Massalia 155, 164, 212-3
 Mastarna 20, 169-71, 182, (ayrıca bkz. Servius Tullius)
 Mater Matuta Kültü 96-7, 182, 185, 188, 284, 288, 374
 meclisler 173, 350, 354, ayrıca bkz. comitia
 meddix, meddices 207, 210, 292
 Medma 58, 60
 Mefitis Kültü 97, 206
 Menenius Agrippa 234
 Messana 344, 385
 Messapiler 146, 153, 197, 327, 426 (ayrıca bkz. lapygesler)
 Metapontion 12, 15, 17, 57-8, 60-2, 95, 112, 116, 136, 138, 153, 155-6, 196, 199, 291-2, 295, 425
 mezar eşyaları 19, 38, 42, 48, 50, 54, 56, 68, 85, 88, 90, 102, 115, 121, 201, 229
 mezarlar 22, 41, 49, 51, 61, 68-9, 86-8, 90-1, 99, 116-7, 121, 141, 148, 246, 337, 374, 376, 389
 Barberini Mezarı 21, 90
 Bernardini Mezarı 90
 Regolini-Galassi Mezarı 85-6
 mezar odaları 87-8, 111, 148, 169, 374-5
 soylu mezarları 43, 86, 88, 90, 102, 106, 121, 148, 152, 160
 Cima Mezarı 89
 Fabiusların Mezarı 374-7
 Beş Koltuk Mezarı 89
 Scipiusların Mezarı 375-7
 Savaşçı Mezarı 89
 mezarlıklar 69, 88, 116, 162
 Mezentius 78
 Mısır 29, 55-7, 85, 91, 114, 310
 Milano 213, 422
 Minturnae 307, 331-2, 424
 Minucius (Lucius Minucius) 230-1
 misafir-arkadaşlık (*hospitium*) 7, 101, 110, 115
 mit, mitoloji 10, 47, 56, 64-6, 79, 84, 114, 124, 154, 211, 215, 248, 293
 377-8, 396, 404, 408-10
 Yunan mitolojisi 56, 293, 377-8
 Monte Bibele 212
 Monte Pallano 205
 Monte Sannace 292, 426
 Monte Vairano 205, 424
 Motya 53
 Mucius Scaevola (Gaius Mucius Scaevola) 193, 397, 400
municipia 319
 Murlo 19, 91-5, 97, 100-1, 103, 105, 121, 130, 189, 414
 mücevher 42
 müttetikler (*socii*) 316, 326, 334, 343
 N
 Naevius 77, 81, 407
 Napoli (Neapolis) 11, 21, 198, 208, 210, 232, 300, 311, 356, 366-7, 378-9, 391, 425
 Nemi 14, 97, 159-60
 Neper (Nepi) 43, 74, 260, 293, 324
nexum 233-4, 270, 367 (ayrıca bkz. borç köleliği)
 Nola 115, 200, 204, 300, 425
 Nora 53
 Nuceria 115, 200
 Numa Pompilius 118, 120, 129, 188
 Numitor 75, 78
 nüfus sayımı 173, 320
 O
 Ogulnius Kardeşler (Gnaeus and Quintus Ogulnius)
 On İki Levha 201, 224, 239-40, 245, 367, 390, 397, 417
 ordular 108, 152, 182, 206, 373
 oryantlizan kültür 132
 Osk dili ve kültürü 209
 Osteria dell'Osa 19, 21, 35-6, 48-50, 69, 84, 109, 413
 Ostia 120, 178, 371

Ovidius 24, 76, 97, 129, 257, 374, 407, 413
oyunlar (*ludi*) 362, 384

P

Pacuvius Calavius 342
Paeligni 305
Paestum 20-2, 58, 98, 142, 209-10, 281, 295, 315, 333, 337-8, 340, 419-20, 425 (*ayrıca bkz. Poseidonia*)
Palatinus Tepesi 21, 68, 83, 185
Pandusia 295
Papirius Cursor (Lucius Papirius Cursor) 277
Parilia 83, 123
patres conscripti 220
patria potestas 223
patriciuslar 221-2, 228, 233-4, 238, 240-3, 267, 269-70, 274-80, 284, 296, 357, 417
Pentri 205, 303
Perusia 165, 196, 303-4, 317
Phokaia 58
Picenum, Picenumlular 87, 314, 331, 333
Pithekoussai 12, 19, 53-4, 56-9, 62, 72, 111, 412
Plautius, Gaius 349, 365-6
plebler 80, 221-2, 228, 233, 235-6, 238, 240-3, 267, 269-70, 272, 274-7, 280, 284, 296, 352-3, 361, 390
Po Nehri 140, 213
Polybios 24, 28, 164, 180, 192, 194, 199, 250, 257-8, 263, 327-8, 343, 355, 363, 388, 396-7, 400, 402-5
pomerium 76, 186, 236
Pometia 159, 177-8, 203
Pontecagnano 88, 115, 160-1, 425
pontifex maximus 71, 125, 128-9, 217, 226, 231, 396, 399
Popilius Laenas (Marcus Popilius Laenas) 277
Poplios Valesios 182-3
Populonia 40, 44, 156, 200, 232
Porta Mugonia 72, 128
Portonaccio Tapınağı 171

Portus Tiberinus 188, 288, 371-3
Poseidonia 58, 209-10, 425, (*ayrıca bkz. Paestum*)
Postumius Albus (Aulus Postumius Albus) 248
Praeneste 21-2, 88, 90, 136, 251, 258, 298, 365-6, 390
praetorlar 353, 358-9
Praetor Maximus 217
Praetuttii 307
Privernum 252, 297, 300, 331
prorogatio 356
Publilius Philo (Quintus Publius Philo) 277, 300, 353, 356, 377
Puglia 52, 97, 146, 153, 155, 196-7, 292-3, 302, 308-9, 426, (*ayrıca bkz. Apulia*)
Pyrgi 20, 143-4, 164, 180, 258, 263
Pyrrhos Savaşı 180, 307, 313-5, 325, 360, 378, 391, 405, 407, 418
Pythagoras 199, 201, 285, 366, 377
Pythagorasçılar, Pythagorasçılık 199, 201, 285, 366, 377

Q

quaestorlar 242, 353
Quattro Fontanili Mezarlığı 36, 41-2, 323, 336-7
quattuorviri 323, 334, 337
Quirinalis Tepesi 68-71, 74, 126, 130, 230, 371, 373

R

rahipler, rahiplikler 106, 109, 124, 141, 146-7, 225-6, 279, 362
rahiplik kurumu 119-20, 125, 147, 160, 221, 225-6, 228, 279-80, 357-8
augurlar 125, 147, 226-7, 268, 279, 340, 356-8
pontifex kurulu üyeleri 125, 129, 226, 279-80, 356-8
quindecimviri sacris faciundis 274, 279, 357
Regia 20, 128-9, 187, 285, 397
Regillus Gölü Savaşı 194, 232, 244, 247-8, 358, 390

- Reitia Kültü 97, 150
 Remus 47, 65, 74-6, 78-82, 409, 414
rex sacrorum 125, 129, 225-6, 280, 357
 Rhea Silvia 81
 Rhegion / Rhegium 12, 17, 57-8, 60-1, 156, 196, 198, 294, 310-1, 314, 343
 Rhome 77
 Robigus, Robigalia 96
 Rodos 54-5
 Roma Cumhuriyeti 5, 192, 248, 417
 Roma emperyalizmi 420
 Roma hukuku 237, 319, 322
 Roma Quadrata 73, 76
 Romanizasyon 341
 Romulus 5, 24, 46-7, 64-6, 72-84, 118, 122, 124-7, 221-2, 230, 254, 281, 371, 381, 407-9, 413-4
 Romulus'un Kulübesi 126, 230, 281, 371
 Rossano di Vaglio 97, 425
 rostra 285, 360
- S**
 S. Omobono kilisesi/kutsal alanı 67, 72, 126, 130, 185-6, 188-9, 230, 284
 Sabinler 5, 81, 145, 234, 251, 307, 327, 348, 413
 Sacra Via 127, 185, 188, 193, 384
 Salii 226, 280, 356
 Samnit Savaşları 291, 375, 418
 Samnitler 140, 202-3, 205, 207-8, 290, 295-6, 302-3, 305-8, 310, 312-3, 317, 327, 368, 417-8, 425
 Samnium 15, 52, 88, 201, 295, 301, 303-4, 306-8, 312, 315, 333, 376, 416, 418-9
 San Giovanni 206
 San Giovenale 37, 94, 423
 saraylar 91, 93, 97, 100, 121, 188
 Sardunya 44, 46, 53-4, 113, 353
 Saticula 302, 333
 Satricum 48, 51, 88, 94-7, 178, 181-2, 258, 260, 287, 424
 savaş 22, 41, 43, 72, 78, 81-2, 90-1, 96, 102, 105-6, 119, 152, 157-9, 164, 169, 171-2, 174, 176-9, 182, 189, 193-4, 196-7, 226, 229, 234, 241, 244, 247-9, 252-5, 260-3, 284, 289-1, 295, 297-302, 306, 308-12, 316, 318, 323, 325, 327, 344, 356-9, 361, 364, 368, 373-4, 383, 389-91
 savaş beyleri 169, 171, 176
 Scipio Barbatus (Lucius Cornelius Scipio Barbatus) 305, 375-6
 Scipiuslar (*gens*) 375-6
 seçimler 228
 senato 122, 127, 171, 187, 216, 220-1, 226-8, 241, 257, 262, 301, 323, 327, 334, 347-9, 351, 354-5, 357, 361, 372, 384, 387, 404
 senato binası (*curia*) 127
 Sentinum 297, 306, 391
 Septimontium 83, 124
 Serra di Vaglio 294, 425
 Servilius Ahala (Gaius Servilius Ahala) 278
 Servius Tullius 118, 120, 152, 156, 167-9, 171-3, 175, 177, 182, 184, 186, 188, 192, 232, 257, 389
 Sesto Calende 212, 422
 Sextius Lateranus (Lucius Sexti Lateranus) 269, 272, 274
 sığınma yeri (*asylum*) 75
 Sınıf Mücadelesi 80, 215, 221, 233-5, 237, 241, 243-4, 267, 272, 275, 280, 351, 364, 390-1, 417-8
 Sibyl kitapları 226, 357
 Sicilya 53, 57, 60-2, 112, 164, 180, 198, 226, 230, 236, 238, 294, 312-4, 343-4, 353, 361, 366, 385, 401, 404
 Sidicini 250, 296-7
 Signia 178, 260
 Sikeller 53
 sikke 156, 175, 198, 233, 367
aes grave 366
aes rude 232
 silahlar 39, 42-3, 51, 90-1, 96, 141, 152, 204, 376
 Sinuessa 307, 331, 425
 Siris 58, 62, 196
 Soracte Dağı 97
 soyluluk, Romalı 275-6, 279, 347, 364, 384
 Sparta, Spartalılar 58, 198

Spartalı Kleonymos 295
 Spina 162-5, 198, 228
 Spurius Cassius 194, 232, 237, 248, 251, 260, 268, 390
 Spurius Maelius 230, 268, 390
 Strabon 24, 31, 53, 57, 60, 130, 161, 164, 210, 406, 411-2, 415
 su kemerleri 139, 370, 385
 su temini 140, 269, 370
 Suana 20, 170
 Sulpicius Peticus (Gaius Sulpicius Peticus) 277-8
 Suriye 57, 90, 95, 310
 surlar 148, 291, (*ayrıca bak. istihkamlar, tahkimat*)
 "Servius Surlu" 186, 257, 282, 368
 Sutrium 260, 304, 324
 süvari 122, 310, 327-8, 359-60
 Sybaris 57-8, 60-1, 117, 155-6, 196, 198-200, 426
 symposion 22, 45, (*ayrıca bkz. ziyafetler*)
 Syrakousai 61, 100, 197-8, 248, 258-9, 263, 292, 294, 308, 310, 312, 361
 Syrakousalı Agathokles 310, 312
 Syrakousalı I. Dionysios 263, 294, 308

Ş
 şarap 21, 63, 109, 112-3, 149, 153, 155, 212, 236, 256
 şifa kültü 377

T
 takvimler 66, 76, 97, 119, 123-4, 161, 188, 226, 257, 350, 387, 397, 400, 407
 Tanaquil 167-8, 172, 184
 tanrılar 79, 97, 124, 145, 205-6, 248, 395
 tapınak/kutsal alan 72, 95, 98, 129, 142-3, 146, 159, 178, 182, 185, 188, 201, 229, 234, 245-6, 283-4, 312, 337, 340, 348, 372-3, 377, 378, 385, 424
 tapınaklar 97, 126, 138, 142-3, 148, 187, 206, 245, 289, 362-3, 372, 374, 376-7, 384
 Taras 57-8, 60-2, (*ayrıca bkz. Tarentum*)
 Tarentum 15, 17, 58, 156, 196-9, 282-3, 292-5, 300, 302, 308-14, 325, 360-1, 377, 385, 426

tarım 37-8, 54, 59-60, 112, 131, 140, 153, 236, 261, 293, 402, 406
 Tarquinii (*gens*) 22, 40, 43-4, 51, 63, 95, 114, 123, 139, 143-4, 148, 165, 167, 181, 191, 193, 196, 200, 258, 292, 303-4, 390, 398, 423
 Tarquinius Collatinus, Sextus 184, 193, 194
 Tarquinius Priscus, Lucius 115, 118, 129, 131, 167-8, 171-2, 177, 186, 188-9, 190, 358
 Tarquinius Superbus, Lucius 118, 157, 167-9, 172-3, 177-9, 184, 189-0, 192
 Tarracina 331, 332
 Teanum 15
 tefecilik 234
 Temesa 58
 tepe kaleleri 203, 205
 Terina 58, 60
 Terminus, Terminalia 97
 Terracina 180, 203, 255, 300
tesserae hospitales 101, 183
 Thefarie Velianas 144, 164, 180
 Thoukydides 24, 30, 53, 57, 59, 62, 400
 Thuri 58, 198, 309
 Tiber Nehri 27, 83, 120, 371
 Tiber Vadisi 253, 255, 305, 393
 Tibur 136, 159, 251, 258, 298, 315, 390
 ticaret 29, 37, 45-6, 52-4, 56, 57, 60-1, 91, 107, 112-4, 164-5, 180, 192, 198, 200, 202, 228-9, 246, 253, 255, 298, 322, 366
 tiranlık, tiranlar 216, 237
 Titus Tatius 76, 80-1
 toga 151, 216-7, 328, 341
 toprak reformu 242-3
 Torre del Mordillo 38
totato 206-7
 Trebula Suffenas 305
 tribunus 234, 241, 272, 275-6, 348, 353
 tribus 173, 235
 triumphus (zafer geçidi) 301, 306, 313, 398
 Troia Savaşı 77, 81
 Troialılar 413
 Tullia 167-8, 172, 184
 Tullus Hostilius 118-20, 127

Tusculum 157, 159-60, 258, 320
Tyros 52-3

U

Umbria 140, 145, 203, 206, 291, 303-7,
314-5, 331, 333, 417-8, 423
Umbria, Umbrialılar 140, 145 302, 206,
191, 303-7, 314-5, 327, 331, 333, 417
urnlar 41

V

Vadimon Gölü Savaşı 307
Valerius Poplicola (Publius Valerius
Poplicola) 217, 288
Valerius Potitus (Lucius Valerius Potitus)
241
Valesium 153
Varro 24, 28, 64, 97, 158, 170, 181, 187,
377, 387-8, 395-6, 403, 406, 409, 415
Vaste 153
vatandaşlık 30, 81, 106, 115, 173, 210,
224, 297, 298, 299, 318, 319, 320,
322, 323, 329, 349
oy hakkı olmaksızın (*civitas sine
suffragio*) 305, 307, 318, 321, 323
Veientes Savaşı 254-5
Veii 19, 21, 36, 40-1, 43-4, 63, 70, 74,
99, 109, 123, 139, 142, 153, 158, 165,
171, 177-8, 182, 189, 192-3, 196, 232,
235, 241, 247, 250, 253-5, 257, 259,
262, 269, 270-1, 280, 282, 284, 292,
317, 390, 423
Velia (Lucania, *ayrıca bkz.* Elea) 17, 58,
70, 188, 291, 368
Velitrae 203, 258, 260, 298-9
Veneto, Veneti 87-8, 97, 103-4, 149,
162, 422
Venusia 307, 311-2, 315, 333, 425
vergilendirme 318
Verginia 239
Verucchio 162, 422
Vesta Kültü 75, 124, 128-30, 150, 186,
226, 230, 256, 81, 356-7, 371
Vestalar 126, 128-30, 186, 230, 281,
357, 371, 415
Vestalar Evi 126, 128-30, 230, 281, 371,
415

Veto (tribunusların vetosu) 234
Vetulonia 19, 40, 44, 89
villalar 100, 189, 365
Villanova kültürü 46
Viminalis tepesi 67, 69-71
Viterbo 37, 93, 423
Vitruvius Vaccus 252, 288
Volsinii 20, 40, 148, 158, 165, 170,
196, 199, 284, 293, 303, 307, 317,
374, 423
Volsklar 7, 21 1, 234, 250, 252-3, 258,
260, 262, 297, 390
Voltumna kutsal alanı 158, 303
Vulcanal (Vulcanus'un Tapınağı) 71, 124,
126-7, 187, 230, 415
Vulci 20, 43, 154, 156, 165, 169-70,
200, 292, 303, 307, 423

Y

yanaşma, yanaşmalık 100, 182, 225, 240,
252, 370
yasal reform 237-8, 250
yasalar 192, 211, 229, 237-40, 243, 270,
276, 278, 318, 350, 353-4, 390, 395
(*ayrıca bkz.* On İki Levha)
Lex Canuleia 241, 390
Lex Genucia 270, 274, 278-9, 296,
347
Lex Hortensia 235, 351-4, 391
Lex Ogulnia 279, 351
Lex Poetelia 271
Lex Poetelia Papiria 278
Licinius-Sextius Yasaları 232, 270,
272-6, 278-9, 284, 347, 364
Valerius-Horatius Yasaları 235, 241,
275, 352, 390
yaylacılık 37, 140
yazılı yasalar 243
yazım 109, 111, 114, 401
yazıtlar 107, 116, 144, 146, 161, 169,
179, 204, 206, 209-10, 292, 312, 323,
325, 337, 395, 412
Elogia Tarquiniensia 292, 398
Forum yazıtı (*lapis niger*) 187, 237
Iguvium tabletleri 145, 423
Satricum yazıtı (*lapis satricanus*) 182
yeminler 249

yollar 140, 164, 291, 319, 348, 385

Via Appia 283, 288-9, 302, 312, 315, 348, 375

Via Caecilia 315

Via Clodia 315

Via Valeria 315

Yunan 21, 28-30, 32-3, 35, 37, 42-3, 45-7, 49-50, 52-63, 69, 72, 77-8, 81, 90, 92, 95, 97, 100-1, 105-6, 108-9, 112-7, 124, 132, 136, 138-9, 142-6, 148-50, 152-6, 158-9, 161-5, 168-9, 173, 181, 184-6, 191, 193, 196, 198, 200-1, 204, 208, 210, 212, 226, 228, 232, 236, 238, 246, 248, 257-59, 263, 273, 282-3, 285, 287, 289, 291-5, 300, 306-11, 314, 325, 327, 329, 335, 337-8, 355, 361, 366-7, 369-70, 375-80,

384-5, 388-9, 393, 395-6, 400-7, 409-13, 416, 422, 425-6

Yunan felsefesi 377

Yunanistan 29-30, 35, 46, 50, 54, 57-60, 91, 104, 106-7, 113, 121, 155, 163, 176, 197-8, 228, 402

Z

zanaat üretimi 107, 114, 201, 228, 289, 293, 365

zanaatkârlar 37, 45-6, 110, 114-5, 384

zeytin/zeytincilik 112-3, 140, 153-4, 293

zırh 38, 108, 109, 152, 174-6, 204, 209, 359

ziyafetler, ziyafet yapmak 49, 103-4, 112, 149

M.Ö. 1000 civarında Roma yerleşimi, birkaç tepenin üzerinde kurulmuş küçük bir topluluktur. M.Ö. 3. yüzyılda ise Roma, anıtsal tapınakları, kamu binaları ve görkemli evleriyle büyük ve güçlü bir kent haline gelmişti. Tüm İtalya'yı ele geçirmişti ve bir imparatorluk yaratmaya hazırlanıyordu. Ancak basit bir kent bu tarihi dönüşümü nasıl gerçekleştirdi? Nasıl oldu da bölgenin ve sonrasında dünyanın başat gücü haline geldi?



Eski İtalya, her biri kendi dili ve gelenekleri bulunan çok çeşitli etnik topluluklara ev sahipliği yapıyordu. Önce Etrüskler ve daha sonra Samnitler gibi bazı topluluklar Roma'nın başlıca düşmanlarıydı. Bu gruplar Geç Demir Çağı'ndan itibaren İtalya'nın içinde ve dışında giderek daha dinamik bir etkileşime girdiler, ticareti genişlettiler ve İtalya'nın her yanında giyinme alışkanlıklarını, dini, mimariyi, silahları ve yönetimi etkilediler. Roma ele geçirilen topraklarda var olan sosyal ve politik yapıları büyük bir özenle idare etti, stratejik askeri alımlarla vatandaş havuzunu genişletti ve bu sayede bir dereceye kadar yerel bağımsızlığa izin verirken aynı zamanda emperyal bir aidiyet duygusunu da besledi.

Roma'nın Yükselişi kitabında tarihçi ve arkeolog Kathryn Lomas, Roma'nın rakiplerle dolu bir bölgede baskın unsur haline gelmesini sağlayan diplomatik girişimleri, siyasi manevraları ve kültürel değiş tokuşları yeniden ele alıyor. Lomas'a göre Latin dünyası Roma tarafından yenilmemiş, aksine Roma bu dünyayı birleştirmişti. Roma'nın İtalya'yı işgalinden ve birleştirmesinden doğan bu yeni toplum yapısı, gelecek yüzyıllar için siyasi bir model işlevi de görecekti.



Kronik Kitap, Antik Dünya Tarihi Serisi'ne en güncel Roma tarihi araştırmalarından *Roma'nın Yükselişi* kitabıyla devam ediyor. Lomas bu çalışmasında gelişme aşamasında bulunan ve imparatorluğun farklı halklarını birleştiren siyasi yapıları tanımlıyor ve İtalya toplumunu birleştiren unsurun kökenini buluyor. Roma'nın nasıl geliştiğini ve Romalıların göz kamaştıran hükümlerliklerini neden ve hangi yollarla elde ettiğini göz önünde bulundurarak Roma'nın bir dünya gücü olarak doğuşunun büyüleyici hikayesini anlatıyor.



Kronik

kronikkitap.com



kronikkitap

ISBN: 978-625-8433-97-1



9 786258 431971