

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

YUNAN VE ROMA MİTOLOJİSİ



COLETTE ESTIN
HÉLÈNE LAPORTE



TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları 168

Gençlik Kitaplığı 28

Yunan ve Roma Mitolojisi

Le Livre de la Mythologie Grecque et Romaine

Colette Estin - Hélène Laporte

Resimleyenler:

Paul Bontemps, Christian Broutin, Frédéric Clément, Bernard Dagan, Jean-Philippe Duponq,
Henri Galeron, Donald Grant, Daniel Hénou, Gilbert Houbre, Pierre de Hugo, Anne Logvinoff,
Manne, Bruno Mallard, Brigitte Paris, Sylvaine Pérols, François Place, Bruno Poiré,
Jean-Marie Poissenot, James Prunier, Catherine Ripoll, Christian Rivière, Jean-Claude Sénée,
Étienne Soupart, Dominique Thibault, Pierre-Marie Valat, Pierre Weitzel

Çeviri: Musa Eran

© Éditions Gallimard, Paris, 1987

© Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu, 2002

Bu yapının bütün hakları saklıdır. Yazılar ve görsel malzemeler,
izin alınmadan tümüyle veya kısmen yayımlanamaz.
Türkçe yayın hakları Kesim Ajans aracılığı ile alınmıştır.

*TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları'nın seçimi ve değerlendirilmesi
TÜBİTAK Yayın Komisyonu tarafından yapılmaktadır.*

ISBN 975 - 403 - 260 - 2

1. Basım Eylül 2002 (2500 adet)

TÜBİTAK

Atatürk Bulvarı No: 221 Kavaklıdere 06100 Ankara

Tel: (312) 427 33 21 Faks: (312) 427 13 36

e-posta: kitap@tubitak.gov.tr

İnternet: kitap.tubitak.gov.tr

Semih Ofset - Ankara

Yunan ve Roma Mitolojisi

Colette Estin
Hélène Laporte

Çeviri
Musa Eran

TÜBİTAK POPÜLER BİLİM KİTAPLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

İçindekiler

Mit Nedir?	1
Yunan Dini	2
ESKİ YUNAN	4
Yunanistan	6
Deniz	8
Dağlar ve Ormanlar	10
Verimli Ova	12
Hayvanlar	14
Bir Açık Hava Uygarlığı	16
Bilinen Dünyanın Sınırları	18
Tarihte Yunanistan ve Roma	20
Girit ve Mykenai	22
Karanlık Çağlar	26
Kolonileştirme	28
Koloniler ve Ticari İlişkiler	30
MÖ VIII-VII. Yüzyıllarda Yunanistan	32
Sparta, Savaşçı Site	34
Perikles Yüzyılı	36
Atina Demokrasisi	38
Bir Halkın Bütünleşmesi	40
Olimpiyat Oyunları	42
Büyük Bir Çeşitlilik	44
Meslekler	46
Çömlekçilik	48
Heykeltçilikte On Yüzyıl	50
Müzik ve Dans	52
Günlük Yaşam	54
Aile	56
Kadın	58
Sitede Din	60
Ayinler	62
Verimlilik Ayinleri	64
Tapınak	66
Kehanet	68
Yakındoğunun Katkısı	70
Fatih İskender	72
Helenistik Yunanistan	74
Delphoi, Dünyanın Göbeği	76
MİTLER BİZE NASIL ULAŞTIRILDI?	78
Şairlerin Babası Homeros	80
Hesiodos ve Lirik Ozanlar	82

Tiyatro	84
Filozoflar	86
Tarihçiler	88
İskenderiye ve Roma Yazarları	90
KİŞİLER	92
İlk Yaratıcı Güçler	94
İlk Tanrılar Kuşağı	96
Büyük Tanrılar	98
Olimposluların Günlük Yaşamı	100
Her Yöntüyle Zeus	102
Apollon ve Dionysos	104
İkinci Derecedeki Tanrılar	106
Tanrılar Kalabalığı	108
Yer Tanrıları	110
Kahramanlar	112
Lanetli Bir Aile: Atreusoğulları	114
Olağanüstü Yaratıklar	116
Canavarlar	118
ÖYKÜLER	120
Evrenin Yaratılışı	122
Tanrılar Titanlara Karşı	124
İnsanlığın Beş Çağı	126
Prometheus	128
Kadın ve Tufan	130
Zeus'un Birliktelikleri	132
Şaşılacak Doğumlar Hakkında	134
Hermes, Tanrıların Habercisi	136
Demeter ve Persephone	138
Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi	140
Perseus	142
Theseus, Atina Kralı	144
Minotauros	146
Daidalos	148
Herakles'in Doğumu	150
Herakles'in İşleri	153
Hesperisler Bahçesi	154
Bir Kahramanın Ölümü	156
Paris'in Kararı	158
İphigeneia'nın Kurban Edilmesi	160
Akhilleus ile Patroklos	162
Troyalılar Hanedanı	164

Çarpışmalarda Öfke	166
Troya Atı	168
Odysseus ve Kiklop	170
Kirke'nin Büyüleri	172
Denizin Tehlikeleri	174
İthaka'ya Varış	176
Agamemnon'un Dönüşü	178
Ele Gelmez Proteus	180
Orpheus	182
Oidipus ve Sfenks	184
Kral Oidipus	186
Antigone	188
İason ve Argonautlar	190
Bin Bir Tuzaklı Yolculuk	192
Altın Postun Ele Geçirilmesi	194
Artemis ve Apollon'un Öcü	196
Sisyphos	198
Tanrısal Flora	200
ESKİ ROMA	202
Romalı	204
Geleneksel Tanrılar	206
Rahipler Sınıfı	208
Aile Kültü ve Ayinleri	210
Kamu Kültleri	212
Dışarıdan Alınan Tanrılar	214
Gizli Din ve Kültler	216
İmparatorluk Kültü	218
Romalıların Atası Aineias	220
Ölümler Ülkesi	222
Romus ve Romulus	224
Sabin Kızlarının Kaçırılışı	226
Horatılar ile Curiatuslar	228
Her Şey Zafer İçin	230
Philemon ile Baucis	232
Amor ile Psykhe	234
İtalya'da Rönesans	238
XVI. Yüzyıldan Günümüze	240
Küçük Mitoloji Sözlüğü	242
Daha Fazla Bilgi Edinmek İçin	248
Dizin	249

Güneşin atlarının yola çıkış saatiydi,
 Görkemli uyanışla boydan boya titreyen gök,
 Ötömlü kapısının her iki kanadını açıyordu.
 Aklar içinde şaşılmalı atlar görünüyoru şafakla,
 Onların ardında koskoca bir küre benzeri, göz dayanmaz,
 Pırl pırl koca arabanın değirmisi ışıldıyordu.
 Atları süren tanrının kolu seçiliyordu.
 Akilon dört atlı arabayı hazır etmişti.
 Dört yaman at altın göğüslerini şişiriyor
 İlk adımlarını atarak; şahlanıyorlardı hâlâ
 Karanlık alanla ışığa boğulmuş alan arasında;
 Yelelerinden, oradan tam, bir buğu yayılıyor gibiydi.
 İnciden, gök yakuttan, somakiden, elmaştan,
 Doğanın derinliğine serpiştirilen, akıp giden bir buğu;
 İlk üçü, bakışlar soylu, soluk coşkulu,
 Işıktan çiğ damlalarını silkeliyorlardı.
 Sonuncusu geceden yıldızları silkeliyordu (.....)
 Birden bir ışık huzmesiyle eğildi,
 Ve de perde aniden aralanmışken,
 Sonsuz neşeleri içinde müthiş tanrıları gördü
 O şaşılmalı ve güçlü varlıkları, o görünmezleri,
 Dipsiz derinliğin o bilinmezleri orada idiler işte,
 Vulcanus'un özenle işlemiş olduğu on iki altın taht üzerinde
 Asla tadına doyulmayan sofrada.
 Tanrılar nektar ve ambrosia yiyip içiyorlardı.
 Venüs beride, Jüpiter ötedeydi.
 Sakin bir köpüğün beyazlığı üzerinde Kypris
 Çıplak ve olağanüstü, dinleniyordu sere serpe.
 Kendisine dikilmiş gözlerin aleviyle kuşatılmış olarak,
 Zaman zaman da övgü, aşk ve tatlı sözlerle.
 Bütün deniz onun saçlarında dalgalanıyordu sanki
 Keskin bakışlı Jüpiter, bir ayağı kartal üstünde, dalgın duruyordu...

Victor Hugo
 Satyr, Yüzyılların Efsanesi, 1859



İkaros Güneş'e
dek uçmak hevesi
uğruna ölür.

*Mitler, hayal gücü onları
canlı tutsun diye vardır.*

Albert Camus

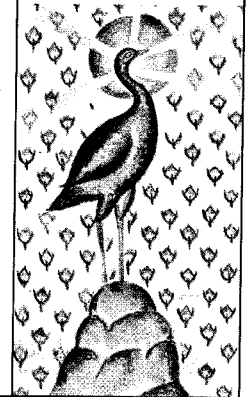
Mit Nedir?



Danaos'un kızları
kocalarını öldürdükleri
için dipsiz bir fıçıyı
suyla doldurmaya
mahkûm edilirler.
Sulamayı çağırıştıran
bu mit, bereket saçan
suyu sonsuza dek
taşıyacak Danaos'un
elli kızı biçiminde
Mısır'dan gelmezdir.

Logos usa uygun
anlamalı söz, *mythos*
(mit) ise hayali
öyküdür.

Kendi külünden
yeniden doğan şu
masal kuşu Anka miti
hem ruhun ölmezliği-
nin simgesidir, hem
de yeni yılın.



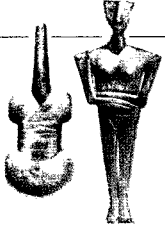
Mitler doğa güçlerini ve doğaüstü ya-
ratıkları vurgulayan hayal ürünü öyküler-
dir. Mitin simgesel ve kutsal bir ağırlığı
olur. Yüzyıllar boyunca bu öyküler bir-
birlerinden beslenerek zenginleşmişler-
dir. Başlarda kulaktan kulağa gizlice yayı-
lıyorken zamanla kimileri, özellikle de
yazarlıkla uğraşanlar mitleri kayda almış-
lardır.

Bugün elimizde hemen her öykünün,
devşirilmiş olduğu yere ve zamana, öykü-
yü aktaranın meşrebine göre değişen an-
latımları bulunuyor. Bu çeşitlilik rahatsız
edici değil.

Mitler evrenin ve insanın yaratılışı, da-
hası, doğa güçlerinin birer dev olarak tü-
rettiği tanrılar hakkında ana sorulara ce-
vaplar da veriyorlar. Tarihleri boyunca Yu-
nanlılar şehirlerinin kökenine ilişkin başka
mitler de üretmişlerdir.

Yunan kültürünün temelini mitler oluş-
turur, herkes de bunları bilir. Evrenin bi-
linmezliği karşısında iç huzuru sağladıkla-
rı için de herkes mitlere inanır.

Yunan Dini



Mermer idoller,
Kikladlar (III. binyıl)

Yanda: Apollon
(MÖ V. yüzyıl)



Kıbrıs kırsalındaki bir
tapınakta bulunmuş
olan pişmiş toprak
(MÖ 500'ler)



Pişmiş topraktan
Teselya kaynaklı idol
(Neolitik)

Yunan dini ne Hristiyanların kilisesi gibi hiyerarşik ve bütüncül bir teşkilata, ne sıkı sıkıya tanımlanmış zorlayıcı bir inanca, ne de *Kutsal Kitap* veya *Kuran* gibi temel bir kitaba sahiptir. Din görevlileri aslında, ayinleri düzenlemek ve törenlerin geleneğe uygun olarak yapılmasını sağlamakla yükümlü yüksek memurlardır.

Yunanlılar tanrılarının sayısını, oluşan düşünce değişikliğine bağlı olarak birçok kez artırmışlardır. Ayinler, bayramlar zamanına ve yöreye göre değişir, ama başlıca tanrılar, mitler, tapınaklar ve kurbanlar hepsinde ortaktır.

Tanrılar her yerde hâzırdırlar, her şeyi bilirler, kendilerini simgelerle belli ederler ve birçok *işlevleri* vardır. Çok güçlüdürler, doğa olaylarından sorumludurlar, insanların eylemlerine yön verirler. Ne ki, doğrudan doğruya onlar da belirsiz, kaygılandırıcı Kader karşısında boyun eğmek zorundadırlar.

Yunanlılar özellikle kendi sitelerini ve oturdukları yeri koruyan tanrıya bağlıdır. Aynı tanrı hesabına her biri şu ya da bu biçimde bir betimleme veya işlevi kutsar.

Tanrılar kişinin yaşamına karıştıkları gibi sitenin de yaşamına karışır. Onlarla ayin ve dua ile ilişki kurulur, cevapları da rüya ve kehanetten beklenir.

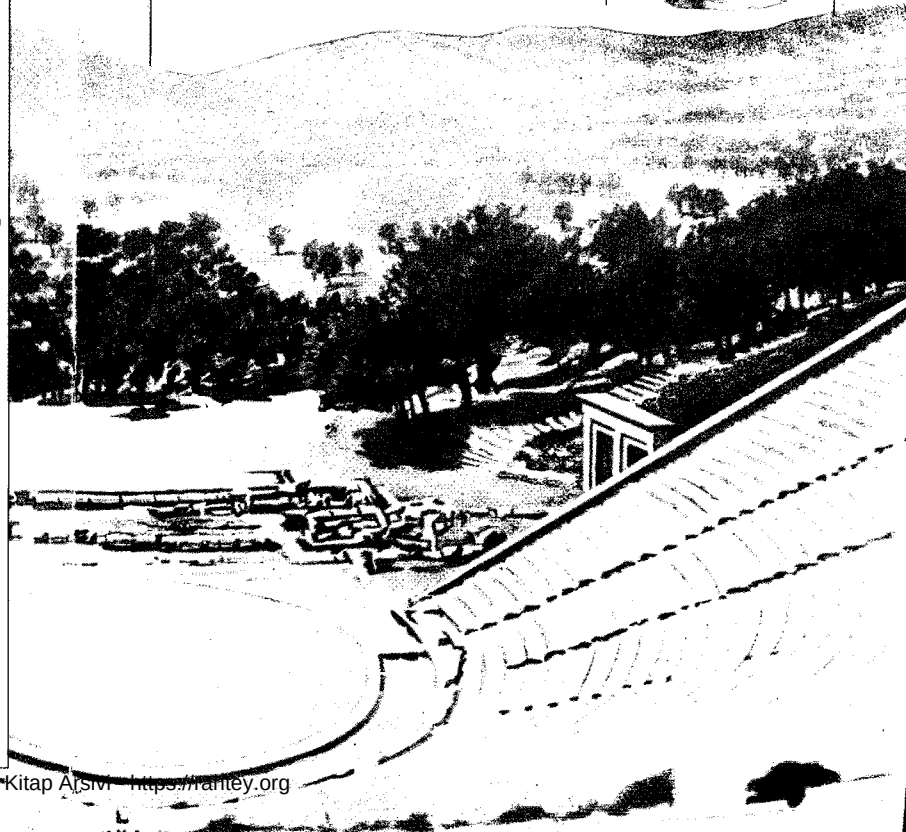


Herkes tanrıları kendi sitesinin yolunca kutsasın.

Ksenophon, Sokrates'ten Anılar

Felsefenin gelişmesi ve bilimin ilerlemesi ile aydın insanlar giderek tanrılar varlığından kuşulanırlar. Kimileri mitolojik anlatımları uydurma ve usdışı sayarak alaya alır. Büyücülük önemlidir; büyüden, bedduadan ve hortlaktan korkulur.

Zeus (MÖ 490'lar)



ESKİ YUNAN



En eski zamanlar için pek yerinde olarak şunu söyleyeyim: Ozanların ve mitologların yaşadığı uzaktaki o ülke mucizelerin ve trajik efsanelerin ülkesidir; orada artık hiçbir kanıt, hiçbir kesinliğe yer yoktur.

Plutarkhos

Yunanistan	6
Deniz	8
Dağlar ve Ormanlar	10
Verimli Ova	12
Hayvanlar	14
Bir Açık Hava Uygarlığı	16
Bilinen Dünyanın Sınırları	18
Tarihte Yunanistan ve Roma	20
Girit ve Mykenai	22
Karanlık Çağlar	26
Kolonileştirme	28
Koloniler ve Ticari İlişkiler	30
MÖ VIII-VII. Yüzyıllarda Yunanistan	32
Sparta, Savaşçı Site	34
Perikles Yüzyılı	36
Atina Demokrasisi	38
Bir Halkın Bütünleşmesi	40

İnsan her şeyin ölçüsüdür.

Platon, Protagoras

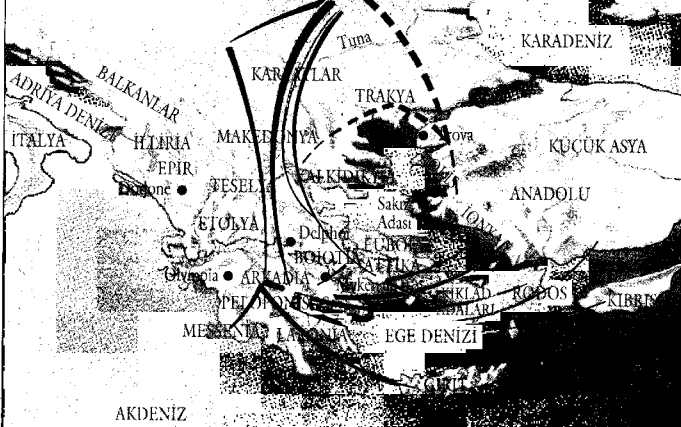
Olimpiyat Oyunları	42
Büyük Bir Çeşitlilik	44
Meslekler	46
Çömlekçilik	48
Heykelticilikte On Yüzyıl	50
Müzik ve Dans	52
Günlük Yaşam	54
Aile	56
Kadın	58
Sitede Din	60
Ayinler	62
Verimlilik Ayinleri	64
Tapınak	66
Kehanet	68
Yakınoğu'nun Katkısı	70
Fatih İskender	72
Helenistik Yunanistan	74
Delphoi, Dünyanın Göbeği	76



Çocuklukta terbiyeli, gençlikte kendinin efendisi, olgun yaşında dürüst, yaşlılıkta yol gösterici, ölümlükten de yakınmayan kişi ol. Bir Delphoi özdeyişi

Yunanistan

- Hint-Avrupalılar (MÖ 2000)
- Akhalar (MÖ 1600)
- İonyahılar (MÖ 2000)
- Eolisliler (MÖ 2000)
- Dorlar (MÖ 1200)



MÖ V. yüzyıla ait Yunan savaş gemisi. Üç sıra kürekli kadirga. (Delos'ta bulunmuş bir heykele göre)

Tarihöncesinin bitiminde, MÖ 3100 ile 2400 arasında Anadolu'dan gelen istilacılar Yunanistan'a yerleşirler. Beraberlerinde tuncu getiren ve Kikladlara egemen olan bu insanlara Yunanlılar *Pelasglar* der.



MÖ 1950'lere doğru Tuna'dan gelen Hint-Avrupalı yeni bir boylar dalgası kendini gösterir. Kimileri Küçük Asya'dan geçer, bunlar İonyahlardır. Bu halklar ve bunlardan Teselya'ya yerleşen Eolisliler, ki ilk Yunanlılarla bir tutulurlar, MÖ VI-II. yüzyıla doğru kendilerine *Helenler* diyecekler. *Grek* sözü daha sonraları Latince tarafından ortaya atılmıştır.

Mykenai uygarlığı (MÖ 1600'lerden itibaren), Homeros'un *Akhalar* dediği yeni istilacılara bağlanacaktır.

MÖ 1220'lere doğru sıra başka Hint-Avrupalılara yani Dorlara gelir. Dorlar demiri getirir ve savaşçı bir toplum oluştururlar. Başta Zeus ile Apollon, tanrılar tanrıçaların yerini alır.

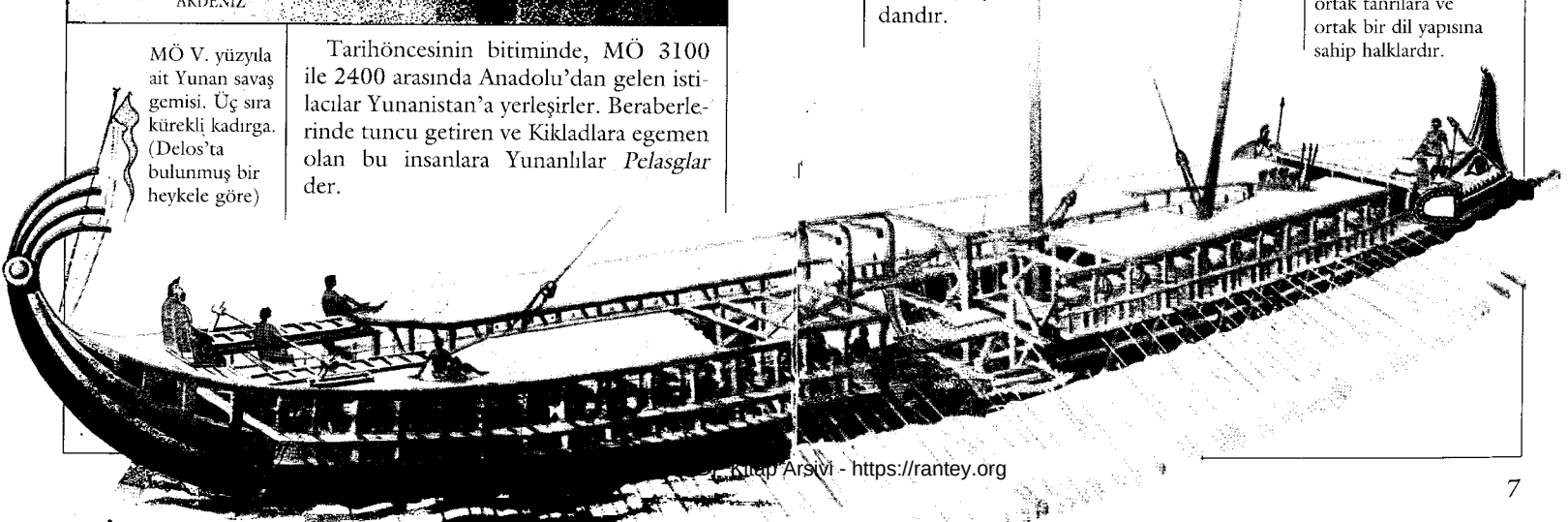
Bir Yunan mitine göre bu halklar ilk insanların, Pyrrha ile Deukalion'un soyundandır.

MÖ V. yüzyılda Yunanistan'da yolculuk.



Yunanistan'da at MÖ II. binin başlarından beri biliniyor. (Bir Girit pısmış toprağı)

Hint-Avrupalılar ortak tanrılara ve ortak bir dil yapısına sahip halklardır.



Deniz



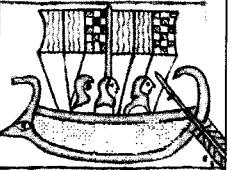
Bugüne oranla tuzu daha az, balığı daha bol olan Akdeniz beslenmede önemli bir yer tutuyordu.

Yanda:
Bir balık satıcısı

Yunanlılar bazı adaların denizde yer değiştirdiğini sanıyorlardı.

Kül rengi, şarap tortusu rengi, gök rengi...

Ozan Homeros denizi işte böyle betimlerdi.



MÖ 550'lerin savaş gemisi, bir Etruria vazosuna resmedilmişti.

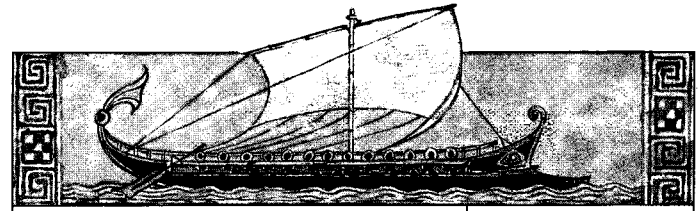
Giritlisi çıkıntısı bol kıyılarıyla deniz Yunan dünyasının orta yeridir. Kara ulaşımındaki güçlükler ve toprağın madence fakirliği Yunanlıları, ticaretle uğraşmak için, çok erken zamanda fırtınaların ve korsanlığın tehlikelerini göğüslemeye itmiştir. MÖ VIII. yüzyıldan itibaren, Fe-



nikelilerin ardından onlar da Akdeniz'i boydan boya tanımışlardır.

Balıkçılar, gemiciler daha çok yazın denize açılırlar, yaz savaşların da mevsimidir. Pusula bilinmediği için Güneş'ten yön bulunarak gündüz yolculuk edilir. Gemiler ufak tonajlıdır ve belli dümenleri yoktur. Yük gemileri *toparlak* ve hantal yapılarıyla sıkça batarlar; yalnız MÖ VIII. yüzyılda icat edilen, üç sıra kürekli kadirga, oldukça kullanışlı ve hızlıdır.

O zamanlar Girit'ten Mısır'a en azından beş günde, İtalya'dan İskenderiye'ye de üç, dört haftada gidilirdi.



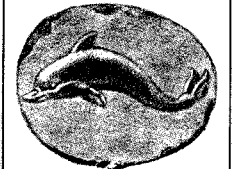
Kimi deneyimli ve gözüpek kaptanlar hariç, Yunanlı gemiciler adalar arasında çalışırlardı. Yunanistan ile Küçük Asya arasında iki yüz ada vardır. Bazı adalar kurudur, neredeyse çöldür, bazıları verimli ve zengindir (Naksos, Milo); bazıları ticari ve siyasi (Midilli, Sakız, Sisam) veya dinsel (Delos, Kithira) ilişkilerin merkezidir.

Büyük limanlarda armatörler, tacirler, işçiler, hamallar ve denizciler yan yana bulunurlar. Aralarında maldan başka haber, yolculuk öyküsü, mit vb. alışverişi de olur. Bu işlek merkezler Yunan uygarlığının yoğrulduğu potlardır.

Üç sıra kürekli kadirga, 40 m boyunda savaş gemisi, 200 adam alabilir ve saatte 18 km (10 deniz mili) hız yapabilir.



Uçan balık, MÖ XVIII. yüzyılda Girit'te resmedilmişti.



Yunus, Apollon'un simgesi, denizcilerin uğurudur.

Bir Girit kadirgası. Akdeniz'in en eski gemilerindendir.



III. binyıla ait kilden bir tava üzerindeki iş

Dağlar ve Ormanlar

Asil Yunanistan'da engebelerin % 80'ini dağlar oluşturur. Bu engebeler içerdeki ulaşımı zorlaştırır. Ülkede yayan, eşek ya da katır sırtında ağır ağır yol alınır. Hay-



Girit'in en yüksek doruğu İda Dağı kutsal bir dağdır. Bu dağdaki mağaralar da anatanrıçaya tapınma yerleri bulunuyordu. Bir efsane Zeus'un çocukluğunu buraya bağlar. Zeus burada keçi Amaltheia tarafından beslenmiştir.

Nympheler doğada her yerde bulunurlar.

Yolcu için dağ tuzakları dolu bir yerdir.



dutlarla karşılaşmak talihsizliği hep vardır. Yunanlılar soğuk ve kar kaygısı da taşırlar.

Orman yükseklerde meşe, kestane ve gürgen, aşağılarda çınar ve çam ağaçlarından oluşur. Toprak maden vermeyince, örneğin, gemi iskeleti kurmak, ayrıca odun kömürü yapmak için ağaç kullanımı yoğunlaşır. MÖ V. yüzyılda ağaç ithal etmek gerekmiştir. Giderek ormanın yerini makiler alıyor ve havaya artık mersin, koca yemiş, funda, dikenli karaerik ağaççıkları ve benzeri bitkiler koku saçıyordu.

Bu yabanıl yerlerde kimlerle karşılaşılır? Haklarında hemen hiçbir şey bilmediğimiz çerçiler, gezici zanaatkarlar ve oduncularla, koyun ve keçi sürülerini yaylalar-



da otaran ve hemen her yerde yarı yabanıl biçimde domuz yetiştiren, koyun postuna bürünmüş çobanlarla, avcılarla, nihayet bütün sosyal sınıflardan birçokları... Yunanistan'da aslan aşağı yukarı MÖ VII. yüzyıldan itibaren yok olmuşsa da çok güçlü ve alışık kimseler kolayca kurt ve ayı yakalıyorlardı.

II. bin yılın başlarından itibaren dağların çoğu kutsallaşmıştır. Oralarda Pan'la, Nymphelerle, Apollon veya Artemis'le karşılaşmak mümkündür. Yine, pek çok mağarada tanrısal varlıkların ya da kahramanların oturduğu kabul edilir. Yarlarda yuvalanan yırtıcı kuşlar tanrıların mesajlarını iletirler. Arkadia, gulyabani masalının kalıntısı olarak Kurt-Zeus'a ait çok eski bir kültü muhafaza etmiştir.

Yabandomuzu avı çok gözde bir bedensel uğraştır.

Anayolda bir haydut
Efsaneye göre Prokrustes'in iki yatağı vardı. Prokrustes kısa boylu yolcuları büyük yatağa, uzun boyluları da küçük yatağa uzanmaya zorlardı. Haydut birincisinin kol ve bacaklarını çekip uzatır, ikincisinin kollarını ise kesip kısaltır ve böylece onları yatağa uyarlardı. Kahraman Theseus günün birinde hayduta aynı işkenceyi çekti.

Ormanlar ve dağlar doğa güçlerini simgeleyen tanrısal varlıklardan Satyrlerle doludur.



Verimli Ova



Bütün dünyaya buğday ekmekle görevli tanrıça Demeter, kızı Persephone ve Triptolemos.

Beslenmede önemli yeri olan zeytinin toplanması. Zeytinyağı aydınlatmada da kullanılır.



Halk daha çok kıyı ovalarında toplanmıştır. Ancak, sulanabilir toprak şeritleri öylesine azdır ki çoğu kez Yunanlılar gözlerini deniz, ova ve dağın uyumlu bir bütün oluşturduğu yerlere çevirirler.



Athena ile Poseidon Atina'yı tartışıyorlar. Tanrıça, Atinalılara zeytin ağacı vererek galip gelir. Tanrıçanın o vakit yerden fışkırtmış olduğu kökten çıkan on iki filize MÖ V. yüzyılda hâlâ tapılıyordu.

Şehir halkı ile köy halkı arasında iletişim sınırlıdır: Şehirli sahipleri oldukları tarlalara giderler, köylüler ise ürünlerini satmak için şehre gelirler.

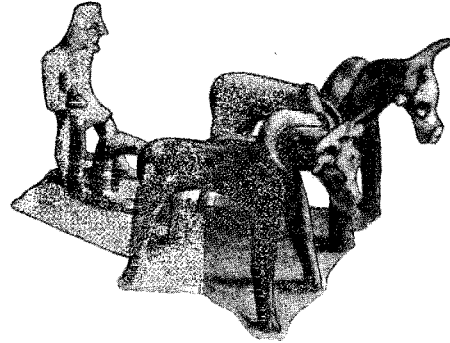
Yunanistan toprağının ancak ufak bir bölümü ekilebilir. Tatlı su az ve yaşamsal olup çok değerlidir. Küçük işletmeciler acımasız bir uğraş içindedir, azla yetinir, genellikle borç altındadır. Büyük mülkler ise çoğalır...

Bütün doğal olaylara tanrıların karıştığı kabul edilir. Tarımla ilgili ayinler pek çoktur. Pınarlar Nymphe, fırtınaların şiddetli sellere dönüştürdüğü düzensiz ırmaklar ise korkunç tanrılardır. Irmak yakınlıklarına kutsal heykelcikler konur, duvarlar edilir ve bir akarsu geçilmeden önce



arınılır. Her tarla sınır taşı tanrı Hermes'i simgeler.

Buğday, üretimin azlığına rağmen, beslenmenin temelidir.



MÖ VII. yüzyıla ait bir Boiotia pışmış toprağı

Zeytin ağacı kutsaldır ve çoğunlukla devlet maldır; dolayısıyla ne kesilebilir ne de yakılabilir.

Bal, tanrıların yiyip içtiği nektar ve ambrosianın kaynağı sayılır.

Üzüm boldur. Bağ bozumu Dionysos kültüyle bağlantılıdır.

Eğer, Perses, günün birinde çocukların ve karınla, yüreğin ezik, çıkıp bir lokma yiyecek için dilenmek istemiyorsan, ki dilenmekte hiçbir çare yoktur, tanrıların insanlara özgü kıldığı işlerle uğraş.

Hesiodos

Kireçli, kuru toprağını sürmek için köylü çapa ve ahşap karasabandan başka şey bilmez.

Zeytin, bir diğer parçaya bağlı ve hareketli ahşap parça marifetiyle sıklır. Bu parça taş dolu torba ve insan ağırlığıyla bastırılır.



Hayvanlar



II. binyıldan bir kral
asasını süsleyen kuzu-
kartalları, Kıbrıs
kökenli.



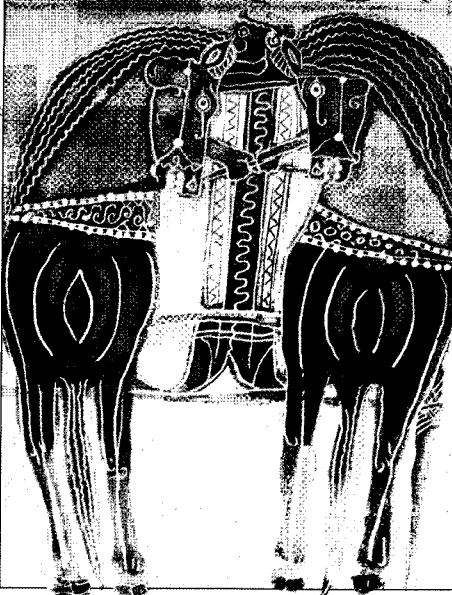
Pompei'den gelme
altın keçi

Koşulmuş atlar,
MÖ 550'lere ait
bir hydriya göre.

Yırtıcı hayvanlardan aslan Yunanistan'da MÖ X. yüzyıla doğru yok olmuştur, fakat MÖ V. yüzyılda ayı, kurt ve yabandomuzu hâlâ vardır.

Yunanistan'a at MÖ 2000 yılına doğru getirilmiş ve özellikle MÖ VII. yüzyıldan itibaren at ırkı ıslah edilmiştir. At özenle kuşatılmış ve binek olarak ya da yarışlar veya savaş için zenginlere özgülülmüştür. Bir efsane ilk at olan Skiphios'a Poseidon tarafından Teselya'da can verilmiş olduğunu söyler.

Yunan toprağı küçükbaş hayvanları (koyun, keçi, domuz) beslese de Boiotia'nın



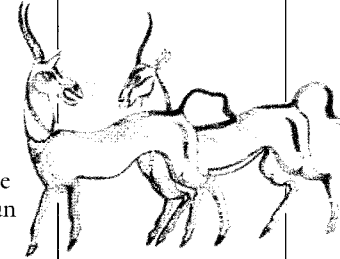
verimli otlakları dışında sığır nadirdir. Köpek pek sevilen bir arkadaşdır, kedi hemen hemen bilinmez.

Geçmiş zamanlarda, Mısır'da olduğu gibi, bazı hayvanlara tanrıymış gibi tapılmış olmalıdır. Bu tür kültün izlerine ancak MÖ VIII. yüzyılda rastlıyoruz. Üçü bir bölge olan Arkadia'da kısırak başlı bir Demeter'e ve bir Kurt-Zeus'a tapılmıştır.

Çok sayıda hayvan büyük bir dinsel saygı görüyordu. Bazıları tanrılara amblem oluşturur ya da birçok yerde onlara adanmışlardır. Örneğin, koyun Helios'a (Güneş), at ya da tavus Hera'ya, kaplumbağa Pan'a adanmıştır. Yırtıcı kuşlar tanrıların mesajlarını iletirler. Karganın sesi ile çalığın sesi geleceği açığa vurur.

Diğer yandan, hayvan kurban edilmesi tanrılara pek hoş gelir ve her birinin yeğlediği bir tür vardır. Pindos Dağları'ndaki genç çobanlar ayı yavrusu yakalar, onları Afrodit'e sunmak üzere koyun sütüyle beslerlerdi.

Aslan avı, tunçtan bir hançerin yüzüne altın ve gümüş kakma ile işlenmiş olup bir Mykenai mezarında bulunmuştur.

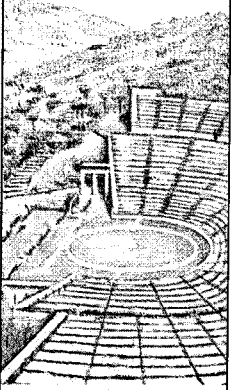


Santorini Adası'nda
(Kikladlar) II. binlerde
resmedilmiş karacalar.
Süslemelerde hayvanlar
sıkça kullanılan motiftir.

Delos Tapınağı'ndaki
aslan dizisi. Delos Adası
Apollon'a adanmıştır.



Bir Açık Hava Uygarlığı



Kamu yapılarının çoğu gibi tiyatroların da üstü açıktır. Epidauros Tiyatrosu'nda 14.000 kişilik yer bulunuyordu.

Makedonya'nın soğğundan Girit'in yakıcı kıyılarına dek bölüm bölüm uzanan engebeli arazi ve Adriya Denizi ile Ege'den esen rüzgârlar, yılın önemli bir bölümünün güneşli geçmesine karşın ılıman bir iklim meydana getirirler. Bu iklim mimarlığa da yansır: Yunanistan bir saraylar ülkesi değildir. Bir zorunluluk gerektirmedikçe (genel hamamlar yani *Thermolar* ve kütüphaneler öyle gerektirir) kamu yapılarının üstü örtülmemiştir. Akustik harikaların gerçekleştirildiği tiyatrolar ve tapınaklar kadar yargılama ve siyasi toplantı yerleri de açık havadadır.



Bunca etkinliğe dekor oluşturan Yunan görünümü işte böyledir.

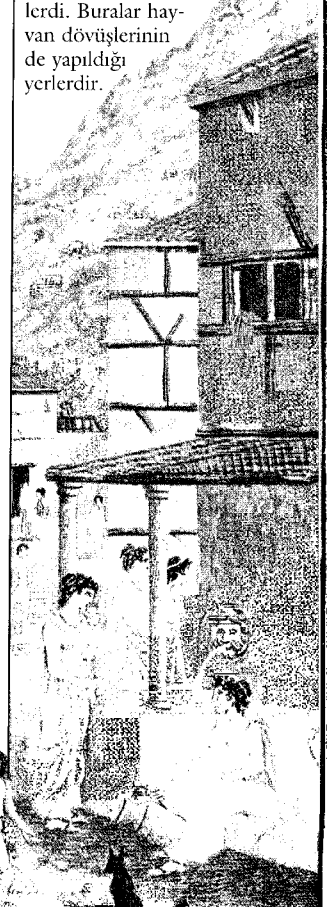
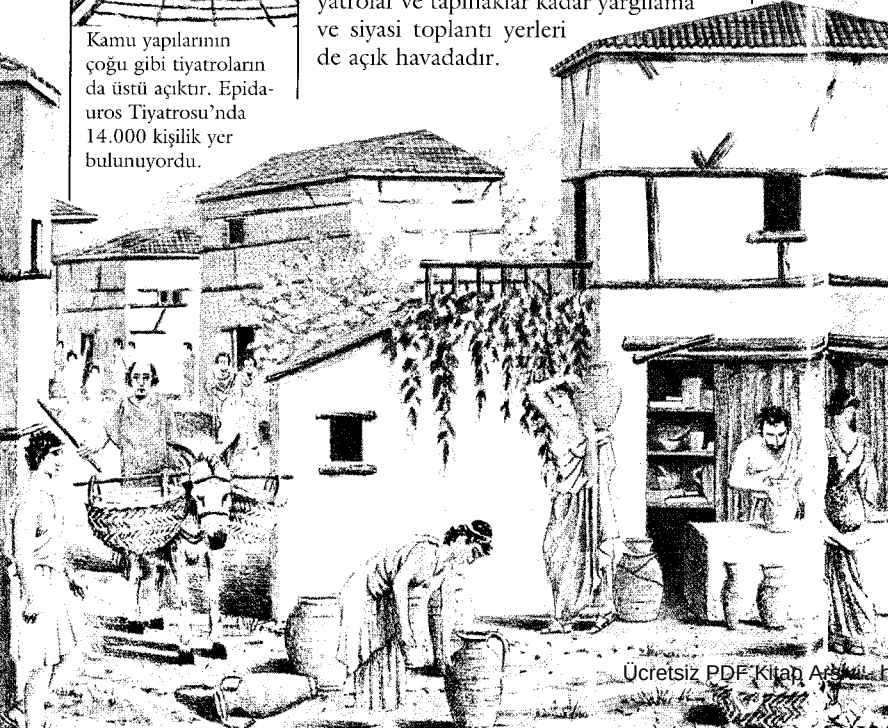
Hafif giysilerden ötesine gereksinim duyulmaz, sade bir yemek rejimi ve basit bir konforla yetinilir. En zengin Atinalılar bile çok az mobilyaya sahiptir.

Buna karşılık, sosyal yaşam çok gelişmiştir. İnsanlar dükkânların içinde, *agora*'da (halk alanı) sütunlu galerilerin gölgesinde tartışmalar yapar, meclise katılır, davalarda hazır bulunurlar. Boş, dolu her konudan, politikadan ve hatta felsefeden söz ederler. Gazete olmadığı için bütün haberler kulaktan kulağa yayılır. Filozof Sokrates hiç yazmamıştır. Tüccarlarla çene çalmak, Atina sokaklarında tartışmak yoluyla bu filozof insan düşüncesinin akışını değiştirmiştir.

Hitabet gerçek bir sanattır, hele Atina'da. Büyük hatipler tüm Yunanistan'da tanınır. Demokratik toplumda bir kimse, düşüncesini kabul ettirmek ya da davasını savunmak bakımından söz alıp konuşabilecek yetenekte olmalıdır. Gerçekte ise çoğu zaman profesyonel bir kişi, bir *logographos*, müşterisinin yapacağı konuşmayı hazırlardı.

Bu söylev tutkusu bütün Yunanlılar tarafından paylaşılmış değildir. Spartalılar, örneğin, kendilerini az sözcük kullanarak dile getirmeleriyle ünlüdür. Bulundukları bölgenin adından, Lakonia'dan, esinlenerek bu anlaşma biçimine *Lakonizm* denmesi bu yüzdendir.

Palestra jimnastik yapmaya tahsis edilmiş kamusal yerdir. Her şehirde bunlardan epeyce vardır; pek genç yaşlardan itibaren erkekler buralara sık sık giderlerdi. Buralar hayvan dövüşlerinin de yapıldığı yerlerdir.



Bilinen Dünyanın Sınırları



Aiskhylos tarafından *Zeus'un Köpeği* diye adlandırılan bir grifonu temsil eden gümüş Abdera parası. Kartal başlı aslan türünden grifonlar Uzak Kuzey ülkesi altınının bekçileridir.

En Kuzey'de, kuzey rüzgârı poyrazın, Boreas'ın bile ötesinde, zaman zaman Apollon'un da oturduğu efsane ülke Uzak Kuzey bulunuyor. Orada ebedi aydınlık, tatlılık ve mutluluk egemendir. Halk uzun uzun ömür sürer; müzikle, dansla, şölenlerle keyif içinde yaşar.

MÖ IV. yüzyıldaki bir Yunanlı için bilinmezlik evinin yakınından başlar. Hem men yanı başındaki dağ kitleleri onun için gizem doludur. Kara veya deniz yolculuklarında mesafelerin kaç günde alınacağını güvenilir bir biçimde hesaplar. Sadece İonyalı tek tük bilgin, o da henüz pek kabaca olan haritalara sahiptir. Tarihçiler ve coğrafyacılar Peloponnes kıyılarını bile henüz doğru dürtüst ortaya koymuyorlar.

Sıradan yolcular daha çok Yunan dünyasında tanınmış birkaç tapınak ya da şehri ziyaret ederler; bu yönden Delphoi ve Delos ağırlıklıdır. Denizciler ve tacirler öteden beri bilinen ticaret yollarını izler, ama kıyı boyunca dizilmiş acentelerden öteye gitmezler; Atlantik'e geçenler azdır. Askeri seferler nedeniyle Sicilya ve Pers ülkesi bilinmektedir.

Yunanlılar kuzeyde zengin göçebe İskitler ile karşılaşır ve onlardan kereste, kehribar ve altın satın alırlar. Güneyde ise Mısırlılar, Nübyalılar ve Libya göçebeleri ile karşılaşmışlardır. Tanrılar bazı egzotik halkların yanında eğleşirler.

Daha uzaklardaki, Dünyamızı kuşatan şu derin ve sonsuz Okyanus'un kıyılarındaki topraklar da şenliklidir: Günbatımı'na

doğru Kikloplar, Lestrigonlar ve Lotophagoslar vardır. Güneyde Etiyopyalılar (Yunanca: *Yanıklar*) bulunur, bunların içinde de Pigmeler yaşar. Gündoğumu yönünde Hintliler vardır. Kuzey'de Kimmerler, daha öteelerde Uzak Kuzey ülkesi ile komşu olan Arimasplar yaşar. Okyanus üstünde, Hesperisler bahçesinden (s. 154) uzak olmayan bir yerde, Mutlular adaları yüzer, hayatlarını örnek biçimde geçirmiş olan kimseler öldükten sonra o adalarda otururlar.

Kuzey'den Güney'e her tarafta altın, bakır ve kalay bulunmaktadır; bunlar Yunanlıyı büyüleyen madenlerdir. Ancak coğrafyacılar daire biçiminde ve ırmakların yaratıcısı olan bir Okyanus düşüncesini kesinlikle reddederler; onlara göre o uzak topraklar boştur.



İskitler, kuzeyden gelen süvariler.

Cebelitarık ile Septe kayaları *Herakles Sütunları*'dır. Kahraman, kayaları oralara Geryon'un öküzlerini Euristheus'e getirdiği zaman (onuncu işi) koymuştur. Bu sınırdan sonra gece ile gündüz birbirine kavuşmaktadır. Her gece Güneş orada, denizin bir şeyi söndürdüğü zaman çıkardığı sese benzer bir ışıqla uyur.

Strabon

Yunanlılar oraya ılıman, verimli, cennet benzeri birtakım ülkeler yerleşirler.



Pigmeler Mısır'ın güneyinde yaşar. Hera'nın onlardan birini, Pigmelerin arasında kalan öz oğlunu defalarca kaçırmaya çalışan bir leylek haline getirdiği günden beri Pigmeler leylekleri düşman bellemişlerdir. Leylek sürüleri Pigmeleri hırpalamayı sürdürürler.

Tarihte Yunanistan ve Roma

Zamanın uzun akışının insanlar hakkında
söyleyeceği çok şey vardır.

Euripides, Medea



MÖ 3200-2000:
Kikladlar
MÖ 3100: Sümer'de
çivi yazısı

MÖ 3000-2000: Britan-
ya'da Megalitler. Britanya
Adaları'nda sanki bir İskan-
dinavya (Stonehenge).

MÖ 2750:
İndüs uygarlığı

MÖ 2600-2550:
Gize piramidi
MÖ 2100: Mısır'da
Osiris kültü



MÖ 2000: Girit
uygarlığının başlangıcı

MÖ 1800: İbrahim
MÖ 1750: Hamurabi
Babil İmparatorluğu'nu
kuruyor.

MÖ 1600:
Mykenai Arilerin
Hindistandaki
işgalleri

MÖ 1500-1400:
Kuzey Avrupa'da
Tunç Çağı



MÖ 1450: Vedalar
MÖ 1450-1180
Hititler dorukta

MÖ 1375: Knossos Sarayı
(Girit) tahrip ediliyor.
MÖ 1370: Mısır'da Güneş
kütü (Tektanrıcılık)

MÖ 1350:
Musa

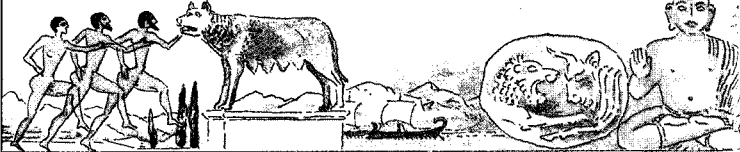
MÖ 1270-1183:
Troya Savaşı
MÖ 1250:
Mykenai'nin çöküşü



MÖ 1150: Akdeniz'de
demir uygarlığı
MÖ 1000-850:
Etrüskler İtalya'da

MÖ 969-959:
Süleyman
Tapınağı'nın
yapılışı

MÖ 850-750: Homeros
(İlyada ve Odyssea)
MÖ 800-700: Yunan
dünyasında yazı



MÖ 776:
Yunanistan'da ilk
Olimpiyat Oyunları

MÖ 753: Roma'nın
masalsel kuruluşu

MÖ 750: Akdeniz'de Yunanlıların
ilk kolonileri
MÖ 650-600: Paranın icadı (Lidya
ve Yunanistan)

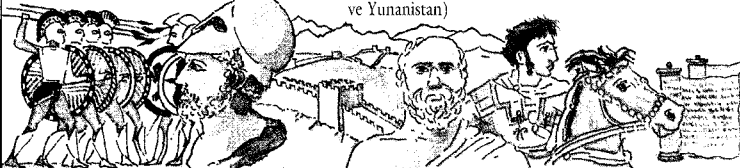
MÖ 558:
Buddha'nın
doğumu

MÖ 551:
Konfüçyüs'ün
doğumu

MÖ 509: Roma Cumhuriyeti
MÖ 507: Atina demokrasisinin
başlangıcı

MÖ 490:
Yunanistan'ın
Maraton zaferi

MÖ 479-338:
Eski Yunan kültü-
rünün altın çağı



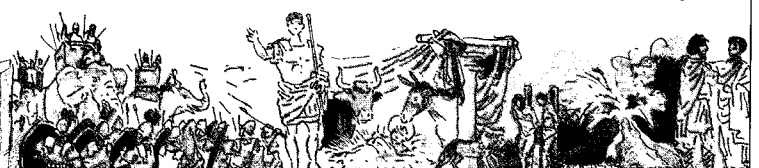
MÖ 431-404: Atina
ile Sparta arasında
Peloponisos Savaşları.
Sparta'nın zaferi

MÖ 429:
Perikles'in ölümü
MÖ 400: Çin Seddi

MÖ 399:
Sokrates'in ölümü
MÖ 347:
Platon'un ölümü

MÖ 336-323: Büyük
İskender. İmparator-
luğu Mısır'dan
Hint'e uzanır.

MÖ 290:
İskenderiye
Kütüphanesi



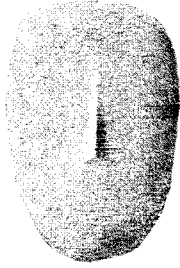
MÖ 264: Birinci Pön Savaşı
MÖ 145: Yunanistan Roma'nın
eyaleti oluyor.
MÖ 59-49: Caesar Galya'da

MÖ 27: Augustus,
Roma İmparatoru
MÖ 4: Nasırak İsa'nın
doğumu

64: Roma yangını
(Neron). Hristiyanlara
zulüm
79: Vezüv'ün püskürüşü

212: Bütün
uyruklar
Roma
vatandaşı

Girit ve Mykenai



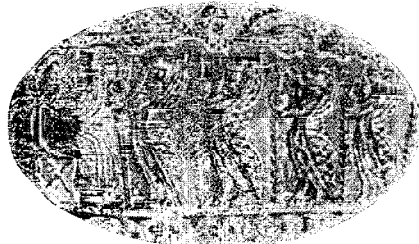
Mermer idol başı,
Kikladlar kökenli,
III. binyıla ait.

Knossos Sarayı,
XIX. yüzyıldaki bir
rekonstrüksiyona göre.

Minos Uygarlığı

VI. bin yıldan itibaren Girit, kökenini pek bilemediğimiz bir halk tarafından işgal edilmiştir. MÖ 2000'lere doğru burada gönençli, parlak bir uygarlık gelişir; ince bir lükse sahip, görkemli ve berkitilmeleri gerekmemiş saray yıkıntıları buna tanıktır. Saraylardaki zengin süslemeler pek özgür anlatımlı olup yaşam sevinci ile doludur. MÖ 1700'lere doğru Knossos bir güç merkezi olur. Yazıları henüz çözülememiş olan, doğrusal A yazısıyla yazılmış, çok sayıda belge ele geçmiştir.

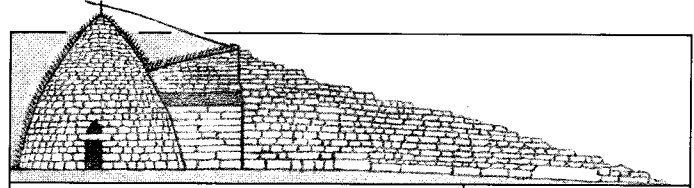
Girit monarşisine, efsane kral Minos'un adından ötürü *Minoyen* denmiştir. *Mutluluk* demek olan Minos adı, Firavun ya da Caesar gibi, belki de sadece hanedan unvanıdır. Ama, işte MÖ V. yüzyıl Yunan



Altından yüzük-mühür, bir Knossos gömütünde bulunmuştur.

tarihçisi Thukydides'in bu konuda söyledikleri:

Bir donanmaya sahip ve bugün Yunan olan denizin büyük bölümü üzerinde egemenlik kurmuş bulunan Minos gele-

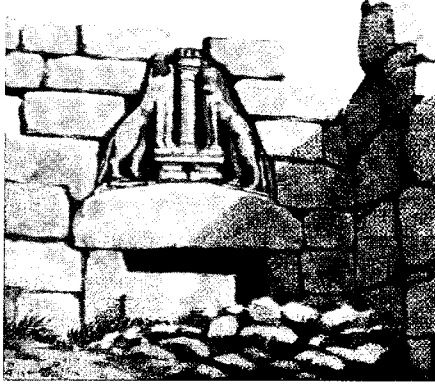


neğin tanıdığı en eski şahsiyettir. Kiklad Adaları'na egemenliğini kabul ettirmiş ve çoğunda ilk kolonileri kurmuştur.

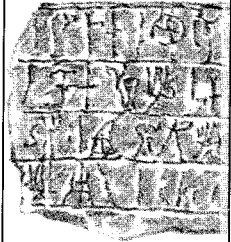
Girit çok sayıda depremle çalkalanmış, MÖ 1400'lere doğru bir dış ya da iç savaşla yakılıp yıkılmış, nihayet iki yüzyıl sonra bir bölümü yeniden işgal edilmiştir.

Anakarada

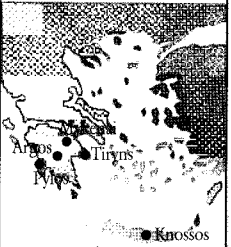
MÖ 2000'lere doğru Akhalar Yunanistan'a gelince Mykenai, Argos, Tiryns, Pylos çevresine yerleşirler. Dilleri Yunanca olan bu yeni gelenler bir uygarlık yarattılar; MÖ 1400 ile 1200 arasında doruk noktasına ulaşan bu uygarlık, zaman zaman Mykenai kralının etrafında güç birliği eden özerk kralların malikâneleri olan anıtsal kalelerle belirgindir. Akhalar Girit'i egemenlikleri altına alır ve Yakındoğu ile Sicilya'ya kadar uzanan seferler düzenlerler. Yüzyıllar sonra Yunanlılar bu dönemi *Kahramanlar çağı* diye anımsayacaklar.



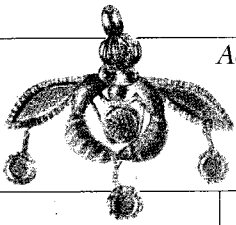
Agamemnon'a ya da Atreus Hazinesi'ne mal edilen kubbeli Mykenai mezarı. (MÖ XIII. yüzyıl başları)



Bu kil tablete kazılmış olan *doğrusal B* yazısı, uygarlığının sonunda Girit'te ve Mykenai'de kullanılan yazıdır. Bu yazı 1953'te Michael Ventris tarafından çözülmüştür.



Mykenai Kalesi'nin 3 m tutan çerçeve içindeki Aslanlı Kapısı. (MÖ XIII. yüzyıl)



Bir Girit mezarında bulunmuş, iki an ile süslü olan altın pazardantif (II. binyıl başları)



Hayvan kılığında ayın alayı (Bir Mykenai freski, MÖ XIV. yüzyıl)

Ayinlere sportif oyunlar da eklenmiştir: Boks, güreş, boğa güreşi (Knossos Sarayı'ndan gelen fresk, MÖ 1600-1400)

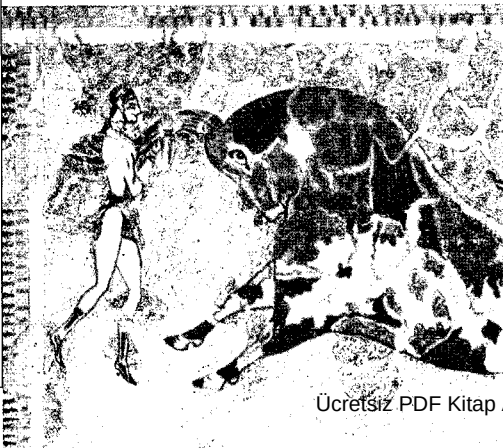
Açıklarda, şarap renkli denizde, bir ülke var ki, zengin olduğu kadar da güzel, dalgalar içinde yapayalnız. Burası Girit'tir işte.

Homeros

İster yerin altında, ister göklerde olsunlar Girit dinine dış tanrısallık egemendir. Çıplak ya da giyinik yılanlı veya kayıklı tanrıça ya da yırtıcı hayvan veya ağaç egemeni tanrıça olsun, görünüşe göre tanrıçalar iki tipe ayrılmaktadır: Bir verimlilik tanrıçası, bir de bakire savaşçı. Belki de bunlar bir tek tanrısallığın, Büyük Tanrıça'nın farklı görünüşlerinden başka şey değil.

Akdeniz ve Asya kültürlerinin birçoğunda ortak olan bu nitelik Girit toplumunda kadının oynadığı role uygun düşmektedir: Girit'te kadın özgür, şen şakrak, akrobasi gösterilerine varıncaya dek erkeklerle yarışan bir görüntü sergiler.

Tanrıçalar kültü yılan ve Ay ile yakından ilgilidir. Biri deri değiştirir, diğeri büyür ve küçülür; her ikisi de ölümü ve yeniden dirilmeyi çağırır.



Eril tanrısallık ikincildir. Yunanlılarca sonradan kabul edilen tanrı Poseidon'un adı, Tanrıça Yer'in kocası anlamına gelir. Eril öge en çok, kuvvetin ve yaratıcı gücün simgesi olan boğa ile betimlenir. Daha sonraki bir dönemde, öyle görünüyor ki, Minos bir tanrı olarak düşünülmüştür. Birçok mağarada yeraltı tanrısallık kutsanmıştır.

Anakarada ise kuzeyden gelen istilacılar ülkeye, erkeğin kadın üzerinde egemenliğine dayanan ve eril tanrıları kutsayan ataeril bir toplum düzeni yerleştirirler. Bu tanrısallık daha çok Güneş ile bağlantılıdır; Güneş karanlıklar âlemi ile savaşım içindedir.

Minos ve Mykenai dinleri arasında bir karışma olmuştur; ancak, birkaç yüzyıl sonra bu karışım Yunanlılara sadece bulanık bir anı kalacaktır.

Lahit frizi: Ölüye armağanlar (MÖ 1400'ler)



Knossos yılanlı tanrıçası (MÖ XVII. yüzyıl)



Parisli kız (Knossos freski)

Karanlık Çağlar

MÖ XII-IX. yüzyıllar



Agamemnon'a mal edilen altın ölü maski Mykenai'de bulunmuştur. (MÖ XVI. yüzyıl)

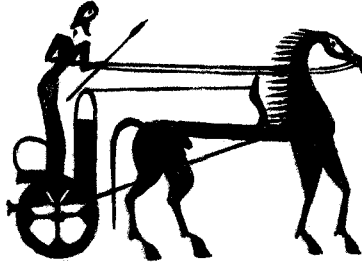
Kıbrıs'ta bulunmuş bir MÖ XIII. yüzyıl vazosu üzerine tam Mykenai geleneği ile resmedilmiş savaş arabası.

Polis yani şehir devleti bu dönemde doğar. Sözcük, bir *akropolis* yani *yukarı şehrin*, egemen olduğu bir şehre ait topraklar ile bu şehri besleyen köyleri ifade eder. Bu, aynı zamanda politik, kültürel ve dinsel anlamda bütün halkın ortaklığı da demektir.

Troya surları, Troya Savaşı'ndan en az bin yıl daha eskidir.

Troya Savaşı

Olay, tanınmış iki destanın doğmasını sağlamıştır: *İlyada* ve *Odysseia* (s. 80). Küçük Asya'da, Hisarlık'ta, MÖ 2700 ile 1200 yıllarıyla tarihlenen üst üste sekiz şehrin yıkıntıları bulunmuştur. Şehirlerden biri, olasılıkla MÖ 1230 sıralarında



çok acımasız bir istila ile yok edilmiştir. Bu istila belki Mykenai yayılcılığının son bir gösterisidir, belki de zengin diye ünlenmiş bir şehre karşı bir Akha ittifakınca yürütülen seferdir.



Dor İstilas: Demir Çağı

MÖ XI. yüzyılda kuzeyden gelen ve ef-saneye göre Herakles'in ardılları yani Heraklesoğulları tarafından yönetilen birtakım Dor çobanlar Yunanistan'a ulaşırlar. Demir ve at kullanmaları bunlara, henüz Tunç Çağı'ndaki yerli halk üzerinde askeri üstünlük sağlar. Akha başkentlerini ve hemen hemen tüm tarımı tahrip ederler. Yönetimi bir yana iterler. Yazı ortadan kaybolur.

Yerli halk Arkadia'ya, sonunda büyük bir atılım yapacak olan Attika'ya ve İonya'ya (Küçük Asya) sığınır. Halkın bir bölümü köle edilmiştir. Dorlar, eşitlik esasına dayalı olarak askeri bir şefin otoritesi altında toparlanan kabilelerden ibaret yeni bir toplumu yaratırlar.

Akha savaşçıları



Surlarını savunan Troyalılar. Türkiye'de bulunmuş olup *İlyada* ve *Odysseia* öykülerini anlatan MÖ IV. yüzyıla ait bir mezar frizine göre.

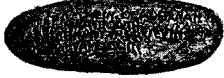
Troya önce 1870'ten 1890'a kadar, Homeros'un gerçeği söylemiş olduğunu kanıtlamak tutkusu içindeki eski tüccar H. Schlieman tarafından, sonra 1893'te W. Dörpfeld ve nihayet 1932'den 1938'e kadar da C. Blegen'in Amerikalı ekibi tarafından kazılmıştır.

Nasıl ki sarp bir dağın kurumuş vadilerinde şaşılasi bir yangın parlar ve saldırır da sık orman yanarsa ve yel durmadan alevleri her yana savurur ve de döndürürse, İşte bunun gibi, elinde mızrağı ile Akhilleus da bir tanrı gibi, öldüreceği savaşçıların üzerine atılarak her yana yetişir. Her tarafta kara toprak kana boğulur.

Homeros
İlyada, XX, 490

Kolonileştirme

Gemiye binmeyi reddeden kimse ölümü hak eder. Kyrene'nin kuruluş kararnamesinden özet, MÖ IV. yüzyıl.



Antibes'te bulunmuş yazıtı taş. Yazıtı şöyle: *Ben Afrodit'in hizmet-kârı Terpon'um. Beni buraya koymuş olanları Kypris (Afrodit) ödülendirsin!*

İlk koloniler İonya ve Eolis boylarını adalara ve Küçük Asya'ya doğru süren Dor istilasına rastlar. MÖ IX. yüzyıl sonlarında bütün Ege Denizi havzası artık Yunan'dır.

Korsanlığın dizginlenmesine, stratejik noktalarda egemenlik kurulmasına çalışılır. Ancak, en önemli etken ekonomiktir: Nüfus artmakta, toprak az gelmektedir. Böylece Rusya'nın güneyindeki buğday tarlalarına erişmek için Karadeniz kıyılarında acenteler açılır.

Göç etmeden önce gidilecek ülke ve koloninin kesin yerini açıklayacak bir kâhine danışılır. Ana siteyle olan resmi bağ

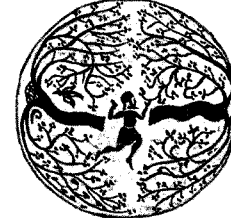
Attika toprakları yetersiz kalınca Atina İonya'da koloniler edindi.

Thukydides, I, 2

daha çok dinseldir. Bir koloni özerkleşince bu kez de kendisi koloniler kurar. Örneğin, Milet'e doksan beş koloni mal edilir. MÖ VI. yüzyılda Pers baskısı Yunanlıları Küçük Asya'dan çıkarır. Phokaialılar Korsika'ya gider, Marsilya'yı kurarlar.

Böylece, hep kıyı kolonilerine dayalı *Büyük Yunanistan* meydana gelir. Bütün Akdeniz'de sanatı, dili, gelenekleri ve mitleriyle Yunan kültürü yayılır.

Tersine, koloniler de asıl Yunanistan'ı etkileyebilirler. İonya buna örnektir. Pers



Doğa içinde insan: İonyalının yaşama sevincinden bir görünüm. (MÖ 550'lerin bir çanağı)

egemenliğine rağmen İonya'da parlak bir uygarlık devam eder. Yunanistan'a oranla orada toprak daha verimlidir, gök daha açık, yaşam daha zengin ve şehirler daha anıtsaldır. *İonyalının gülümsemesi*, Dor'un sertliği ile karşıt olarak, heykellerin çikiciliğinde, şiirlerin ve müziğin canlılığında, bayram şenliklerinde ve zevk inceliğinde karşımıza çıkar.



Koloniler metropolün paralarından farklı, kendilerine özgü paralara sahiptirler. Örneğin, Phokaia (Foça) ve Massalia (Marsilya).

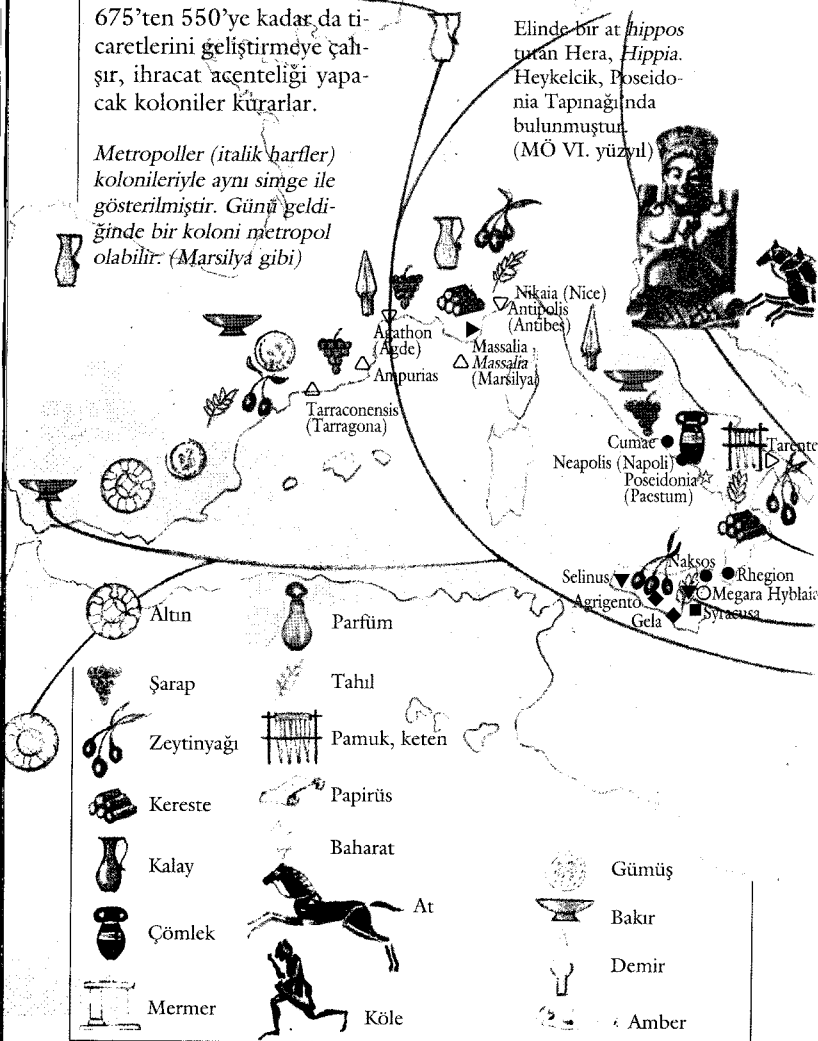
Phokaialılar uzak yol gemiciliğini gerçekleştiren ilk Yunanlılardır; Adriya'yı, Tiren Denizi'ni, İberik'i, Tartessos'u tanıtan onlardır.

Herodotos
Tarih, I, 163

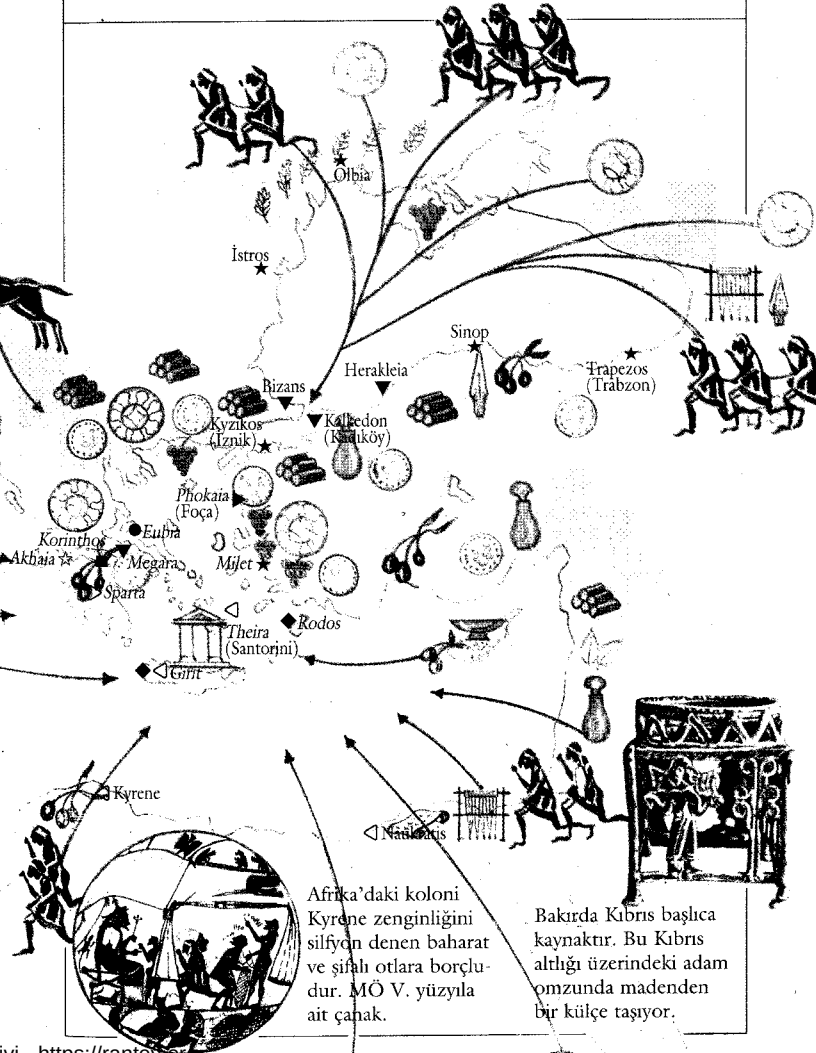
MÖ 775 ile 675 arasında Yunanlılar zengin topraklar peşine düşerler. Bu, tarım kolonileri dönemidir. MÖ 675'ten 550'ye kadar da ticaretlerini geliştirmeye çalışır, ihracat acenteliği yapacak koloniler kurarlar.

Metropoller (italik harfler) kolonileriyle aynı simge ile gösterilmiştir. Günümüzde bir koloni metropol olabilir. (Marsilya gibi)

Elinde bir at tutan Hera, Hippias. Heykeltik, Poseidonia Tapınağı'nda bulunmuştur. (MÖ VI. yüzyıl)



Koloniler ve Ticari İlişkiler



Afrika'daki koloni Kyrene zenginliğini silfyon denen baharat ve şifalı otlara borçludur. MÖ V. yüzyıla ait çanak.

Bakırda Kıbrıs başlıca kaynaktır. Bu Kıbrıs altlığı üzerindeki adam omzunda madenden bir külçe taşıyor.

MÖ VIII-VII. Yüzyıllarda Yunanistan



İlk Yunan paralarından biri: Efes parası. Efes ariya hep sadık kalacaktır.



Gümüş Aigina paraları, tartı sistemi bunlarla başlar. (Ağırlık esasına dayalı)

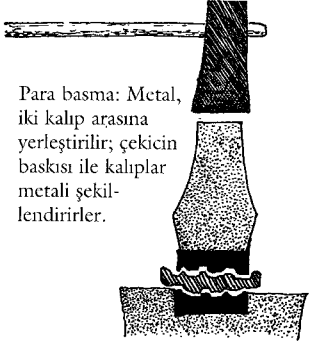


İlk sikkenin basıldığı yerler Libya ve Küçük Asya'dır.

Bütün siteler önce monarşiyi tanımış olmalıdır. Büyük toprak sahiplerinin, çoğunlukla zora başvurmadan, iktidarı ele geçirmeleriyle monarşi biter.

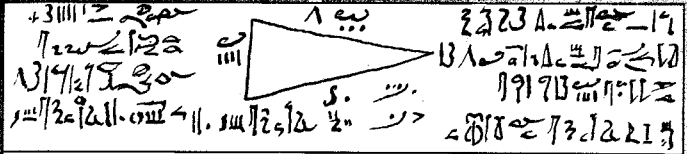
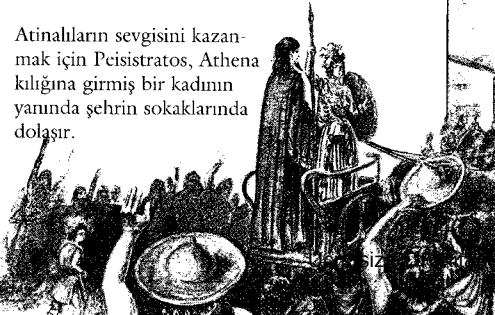
Toprak sahipleri kökenlerinin kutsal olduğunu rahatlıkla öne sürerler. Hesiodos bunlara *şışkolar* der. Ticareti geliştirmişlerdir. Paranın icadı, o güne kadar malın malla değişimi biçiminde yapılan alışverişi kolaylaştırır. MÖ VII. yüzyılda zengin-

Para basma: Metal, iki kalıp arasında yerleştirilir; çekicinin baskısı ile kalıplar metali şekillendirirler.



lerle yoksullar arasındaki uçurum büyür. Ticaret ve sanayi ile zenginleşen bir orta sınıf belirir; bu sınıf yönetime katılmak ister, yasaların yazılı olmasını savunur.

Atinalıların sevgisini kazanmak için Peisistratos, Athena kılığına giymiş bir kadının yanında şehrin sokaklarında dolaşır.



Yasa koyucular

Yasa koyucuların çabası bir yüzyıla yayılır. Çeşitli toplumsal sınıfların uzlaşması ile seçilen ve mutlak yetkilerle donatılan yasa koyucular soylulara karşı halka (*demos*) zafer sağlamışlardır. Sparta'da Lykurgos bunlar arasında en eskisi olup neredeyse mitolojik bir kişiliktir. MÖ 621'de Atina'da Drakon zalimce boyutta sert bir yasalar bütünü ilan eder (hâlâ *Drakon tarzı yasalardan söz ediyoruz*). Nihayet, hem tüccar ve gezgin, hem filozof, şair ve devlet adamı olan Solon ile yasalara bir yumuşama gelir.

Tiranlar

Ancak, sitede (*polis*) düzen ve birlikteliğin sağlanmasındaki zorluklar tiranlığı ortaya çıkarır. Başlangıçta *tiran* sadece yönetici, halkın önderi, hatta kurtarıcıdır. İktidarı tek başına kullanır, ama halkın gönlünü kazanması gerekir. En tanınmış ve MÖ 561 ile 528 arasında üç kez Atina *tiranı* olan Peisistratos bu şehre şairleri ve sanatçıları çeker; yapılarla ve Panathenaia gibi bayramlarla itibarını daha da yükseltir.

Bir Mısır papirüsü üzerinde Pythagoras teoremi. Büyük matematikçi Pythagoras aynı zamanda MÖ VI. yüzyıldaki dinsel bir akımın da kurucusudur; somutlaşmış Apollon diye bilinir.

Birimler:

Obolion

Drahmi: 6 obolion

Mina: 100 drahmi

Talanton: 60 mina

Stater: 20 drahmi

Yazının Yunanistan'da kullanılmaya başlandığı döneme aittir.



Sparta, Savaşçı Site



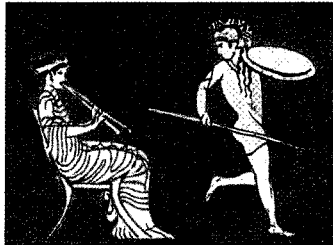
Spartalı genç kızlar kısa bir etek giyerler. Bizzat onlar da ağır talimlerden geçerler.



Bereketli Eurotas vadisinde, adı henüz Lakedaimon olan Sparta toprakla uğraşan bir site, gururla kendi kabına çekilmiş eski bir kaledir. Yalnız gerçek Spartalılar ya da *eşitler* MÖ XII. yüzyıl Dor fatihlerinin mirasçısı olurlar. Devlet onlara yenilmiş halkların soyundan gelen serflerin, *heilos*ların ekip biçtiği bir toprak parçasının gelirini verir. *Perioikoslar* özgürdür, ancak bütün siyasi haklardan yoksundurlar, diğer işlerle uğraşırlar.

Eşitler asker olmak için dünyaya getirilip büyütülür. Sekiz yaşından yirmi yaşına kadar spora dayalı bir eğitim görür ve çok sıkı kamusal bir disipline uyarlar. Onlara acıya dayanmak; aldatma, çalma, adam öldürme gibi hangi yoldan olursa olsun hayatta kalmak öğretilir. Otuz yaşına kadar yatılı yaşarlar, karlılarıyla buluşmak hakları bile yoktur, ancak gizli gizli buluşabilirler. Ne ki, onlar da devlet için çocuk yapmaktan sorumludurlar.

Pyrrikhe, silahla yapılan dansır ve çifte flüt eşliğinde bir dayanıklılık antrenmanıdır.



Bir şehir, kalesini asla kaybetmez; eğer onu taçlandıran duvarlar tuğladan değil de insandan ise.

Plutarkhos, *Lykurgos'un Hayatı*, 19, 12

Kamu işleri yirmi sekiz üyeden oluşan Yaşlılar Meclisi'ne bırakılmıştır. Bu, bir *oligarşi* ya da küçük bir azınlık yönetimidir. İki de kral vardır ki bunların hemen hemen biricik görevi orduya komuta etmektir.

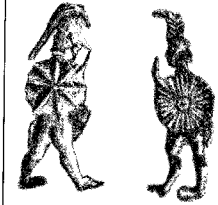
Sparta'nın pek kolonisi yoktur, fakat MÖ VIII. yüzyılda komşu Messenia'ya fethederek halkını köle haline getirir. Ticaret teşvik edilmez, ziyaretçiler iyi kabul görmez, bazen de kapı dışarı edilirler.

MÖ VII. yüzyılda Sparta edebiyat ve sanat alanında büyük bir gelişme gösterir. Sonraki yüzyılda site, yarı mitolojik bir kişilik olan Lykurgos ile yeni bir düzene girer. Artık Sparta sanattan vazgeçer ve kendini yalnız askeri gücüne adanmak için başkaca her şeyi bırakır.



Sparta savaşçısı (tunç heykeltci)

Sparta'nın koruyucusu tanrıça Artemis'e sunulan figürinler. Spartalılar değerli eşyayı hor gördükleri için kurşundanlar.



Krypteia ya da gizli olanlar, yani seçkin gençler, bir yıl boyunca, yiğitliklerini kanıtlamak için *heilosları* öldürerek yapayalnız dolaşır dururlar.

Savaşçılar yani *hoplitler* mızraklı alay halinde bir savaşta. Bir flütçü sırayı bozmamaları için ritimle onlara yardım eder.



Perikles Yüzyılı

MÖ 459'dan 432'ye dek Atina olağanüstü bir refah dönemi yaşar. Orada Perikles, iktidarı *Strategos* (Başkomutan) niteliğiyle kullanmaktadır. Yaşlılar Meclisi'ne ve mahkemeye girmiş olan fakirlerle *arkhon* (yüksek dereceli memur) olabilecek fakirleri kayırır.

Çok iyi yetişmiş biri olan Perikles siteyi, parlak düşünce adamları merkezi ve Yunan dünyası için bir model haline getirdi. O dönemde Atina'da şair Sophokles ile

Sitenin bir numaralı yurttaşı Perikles sade ve açık hitabetti ile Atinalıları etkiler.



Atina parası. Bir yüzünde Athena'nın resmi, diğer yüzünde ise onun simgesi baykuş bulunuyor. Para Laurion maden yatakları gümüşünden yapılmıştır.



Filozoflar kral olmadıkça ya da şu kral denen kimseler gerçek filozoflara dönüşmedikçe siteler için onların kötülüklerinin sonu gelmeyecektir.

Platon, *Devlet*, 473

Euripides, heykeltıraş Pheidias, tarihçi Herodotos, filozof Anaksagoras yaşamışlardır.

Perikles, Pers savaşları sırasında harap olan Akropol'ü onartır. Propileler inşa edilir, aynı şekilde Pheidias'ın yönetiminde Parthenon Tapınağı ve *krizelefantin* (altın ve fildişi kakma) tekniğiyle Athena Parthenos heykeli yapılır. Barış güvenceye almak için Perikles, donanmayı ve Pire Limanı'nı geliştirir, Atina emperyalizmini pekiştirir.



Atinalılara göre Akropol'ün kayaları ve duvarları, Athena'nın yönlendirmiş olduğu Devlerin eseridir.

Akropol (uzunluğu 300 m, genişliği 150 m, yüksekliği 80 m) MÖ XIV. yüzyılda berkitilmiştir.

1. Propileler
2. Athena Tapınağı
3. Artemis Sunağı
4. Parthenon
5. Kutsal yol
6. Erekhtheion

Phyx Tepesi üzerindeki konuşma kürsüsü bir amfiteatra egemendir.



Burada meclisin (*ekkle-sia*) toplantıları olur.

Atina Demokrasisi



Demokrasi halka taş giydirirken (Tiranlık hakkındaki yasanın dikili taşını süsleyen alçak kabartma, MÖ 337-335)

Dövülen köle (MÖ 470'lere ait bir vazo üzerindeki resim). Köle özgür insandan kazanmış saçları ile ayırt edilir.



MÖ V. yüzyılın ortalarında Atina'da demokrasi ya da *halkın iktidarı* gerçekleşir. Aslında bu iktidar sadece yurttaşların yani Atinalı ana babadan olan özgür insanların meydana getirdiği ayrıcalıklı bir azınlığın elindedir.

Yurttaşlık hak ve görevleri

Her yurttaşın siyasi müzakerelere ve meclis (*ekklesia*) seçimlerine katılmaya, yasa teklif etmeye veya yasada değişiklik istemeye hakkı vardır. General seçilebilir, hakimlik ya da jüri üyeliği kurası çekebilir, bir ay için yönetimde daimi komisyon (*prytaneia*) üyesi olabilir, servet üzerine-ki vergi miktarına itiraz edebilir, haklarına saygı gösterilmesi için dava açabilir.

Vergi ödemekle, askerlik hizmeti yapmakla, savaşmakla (donanımını da sağla-



arak) yükümlüdür. Site tanrılarına saygı göstermekten, siyasi yaşama katılmaktan ve çocuk sahibi olmaktan sorumludur. Yasalara aykırı bir eylemde bulunursa yurttaşlık haklarını kaybetmek, malları müsadere edilmek ve hatta sürgüne gönderilmek tehlikesiyle karşılaşır. Suçlama reddedilirse suçlayan ceza görülür.

Metoikoslar ve köleler

Atina'da oturan yabancılar yani *metoikoslar* orada çalışmak ve ticaretle uğraşmak hakkına sahiptirler. Ancak, ek vergiler öderler ve siyasi yaşamın dışındadırlar.

Hukuk açısından köleler birer kişilik olmayıp sadece erkek veya kadın bedenidirler. Çoğu satın alınmış savaş esiridir. MÖ 430'da yaklaşık 250.000 nüfus içinde Atina yurttaşı 45.000, köle 125.000 kadardır.

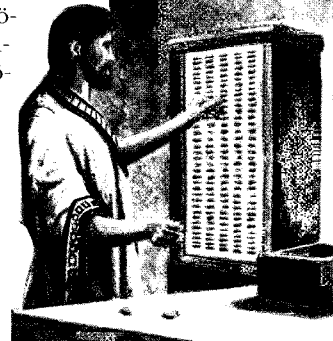
En fakir yurttaşın bir ya da iki, en zengin ise elli kadar kölesi olur. Köle sahibi onun üzerinde ölüm kalım hakkına da sahiptir. Ne ki, kendisine kötü davranılan kölenin bir tapınağa sığınma hakkı vardır. Atina göreceli yumuşaklığı ile tanınmıştır; orada köle azat etmek olağandır. En ağır çalışma koşulları Laurion gümüş madeninde uygulanan koşullardı, o vakitler bu maden yoğun bir biçimde işletiliyordu.

Jüri üyelerinin oy pusulası.
Ortası dolu: Suçsuzdur.
Ortası oyuk: Suçludur.



Ostrakon: Bir çömlek parçasıdır, üzerinde *ostrakismos* yani bir kişi hakkında on yıllığına sürgün cezası kararı yazılıdır.

Adayın adını taşıyan tunc jeton, kamusal görev kuralarının çekiminde kullanılır. Oy verenler bunları *kleroterion*-daki yarıklara koyarlar.

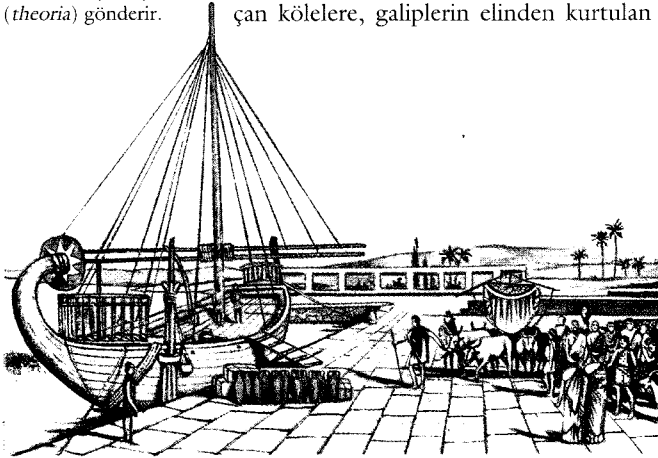


Bir Halkın Bütünleşmesi



Makedonyalı II. Philippos'un resmini taşıyan para. MÖ 338'de Philippos tüm Yunanistan'a egemen olmuştur.

Büyük tapınakların çevresinde komşu siteler arasında konfederasyonlar (*amphiktyonia*) meydana gelir. Delos'ta bahar zamanı Apollon bayramları kutlanır, siteler buraya heyetler (*theoria*) gönderir.



Barbarların (şu anlaşılmaz biçimde konuşanlar) tersine aynı dili konuşmaları nedeniyle Yunanlılar köklü bir bilince sahiptir. Köyden köye, şehirden şehire benzer bir ritim içinde, daha çok da açık havada yaşarlar. Pek çok yerleşim yeri tepe yamaçlarına kurulmuştur; bunlara bir de, önceleri saldırı halinde sığınma yeri, sonraları tanrıların evi sayılan akropol yani *yukarı şehir* egemendir.

Büyük siteler ticarete çok ileridir, sanat eserleri bütün Yunanistan'da elden ele dolaşır.

Homeros türü şiirler çocuk eğitiminin temelini oluşturur. Bütün Yunanlılar insan bedenine, beden eğitimine, güzelliğe ve konukseverliğe öncelik tanır ve aynı tanrıların varlığına inanırlar. Tapınaklar mahkûmlara, sahiplerinin zulmünden kaçan kölelere, galiplerin elinden kurtulan

Aynı kan, aynı dil, tapınaklarla kurbanlar ortak, gelenek ve görenekler de benzerdir.

Herodotos, *Tarih*

askerlere sığınma hakkı tanır. Büyük tapınaklar oyunlar için geniş kalabalıklar toplar, kişisel ya da toplu hac ziyaretine konu olurlar.

Yunanlılara bütünlük duygusunu tarih- sel olaylar verir. Örneğin, Troya Savaşı ve daha sonraları da kudretli Pers İmparatorluğu'nu yendikleri Pers savaşları (MÖ 490-479).



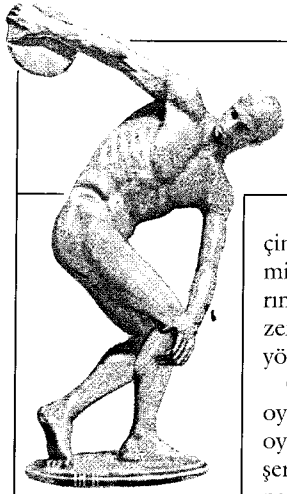
Atina parasının baykuşu Maraton'dan bu yana kanatlarını açmış bulunuyor.

Yunan hoplit'i bir Pers'i öldürürken (MÖ V. yüzyıl başlarına ait bir çanak)

MÖ 490'da Maraton'da Persler çok ağır bir yenilgiye uğrarlar. Ölen 192 Yunanlı tam savaş yerinde bir tümülüse gömülmüştür. Bu tümülüstün her gece 4 kişnemeleri ve vuruşanların gürültüsüne benzer bir gürültü duyuluyor.

Pausanias





Diskobolos ya da disk atıcı (MÖ V. yüzyıl Yunan heykeltisi Myron'un bir tunç heykelinden Roma kopyası)

Olimpiyat stadi 40.000 kişiliktir. Pistin 192,24 m boyunda yani Herakles ayağının 600 katı olan yirmi kulvanı vardır.



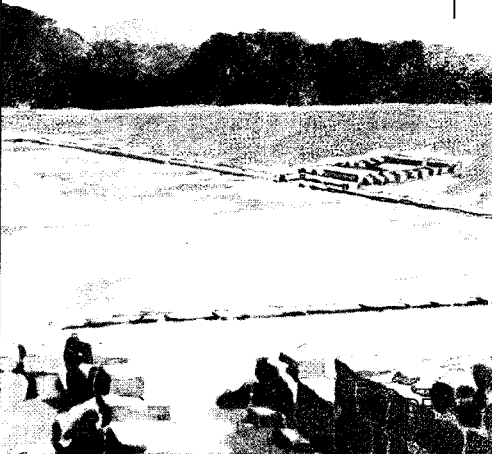
Olimpiyat Oyunları

Eski Yunanlılar vücudun ölçülü bir biçimde gelişmesini sağlayan beden eğitimi çok önemserler. Büyük kalabalıkların toplanmasına vesile olan oyunlar düzenlerler. Bu oyunlarda Yunanistan'ın her yöresi temsil edilir.

Oyunlar şunlardır: Delphoi'de Pythia oyunları (s. 76), Peloponisos'da Nemea oyunları (s. 153), Korinthos'ta Poseidon şerefine Kistak oyunları, Büyük Panathenaia'ya eşlik eden oyunlar (s. 60), ama



Zafer tanrıçası, elinde taç, galibe doğru uçuyor.



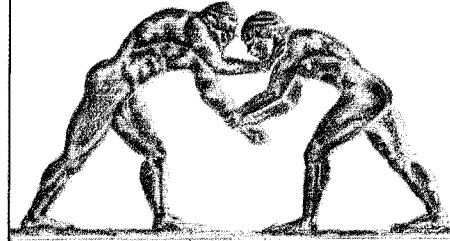
Galip atletlere sunuyorum pırl pırl nektarı, ruhun tatlı meyvesini.

Pindaros, Yedinci Olimpiyat



özellikle dört yılda bir gerçekleştirilen Olimpiyat Oyunları.

Olimpiyat Oyunları Zeus ve bunların masalsı düzenleyicisi kahraman Pelops kültürüne ilişkindir. Zeus Tapınağı'nı kuşatan duvarlar boyunca çadırlar kurulur, böylece bir tür fuar ortaya çıkar. Bu fuar da örneğin, konserler, filozofların konferansları gerçekleşir, gösterişli övgü konuşmaları yani panegurikoslar olur, edebi eserler okunur.



Kutsal silah bırakışmasını ilan etmek üzere bütün sitelere ulaklar gönderilir: Çarpışmalar kesilir, mahkûmlar idam edilmez.



Olimpiyat sunağının beş halkası bugün de yine Oyunların sembolüdür.

Galipler Hermes tarafından dikilmiş olan kutsal ağacın, zeytin ağacının dallarından bir taç takar, ün kazanırlar.

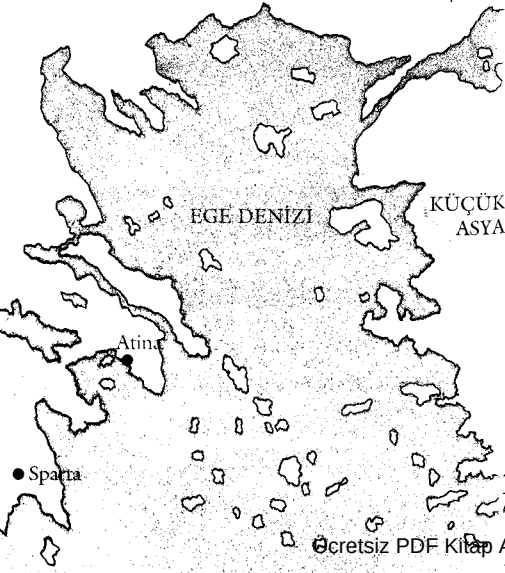
Güreşçiler. Bütün yarışmalar çıplak yapılır. *Jimnastik* Yunanca *gummos* (çıplak) sözcüğünden gelir. Auriga yani araba sürücüsü giyinik olan nadir atletlerden biridir. Ne ki, zaferden pay alacak olan o değildi, zafer araba sahibinin olur.

Büyük Bir Çeşitlilik

-  Dor lehçesi
-  İonya lehçesi
-  Attika lehçesi
-  Dor lehçesine akraba Yunanca
-  Eolis lehçesi
-  Arkadia lehçesi
- Yunan lehçeleri
- Peloponisos Savaşları sırasındaki ittifaklar:
-  Tarafsız devletler
-  Sparta ile müttefikleri
-  Atina ile müttefikleri
-  Atina İmparatorluğu

Yunanistan, içinde çeşitli kökenden insanların birbirleriyle kaynaştığı bir kavşaktır. Bu durum insanın anlayışında, yaşam biçiminde, sanatta, dinde farklılara neden olur. Çok sayıda yerel kült ve gelenek bulunuyor, mitler arasında farklar var. Siteden siteye takvim, ölçüler ve para değişiktir. Birçok lehçe yan yanadır, ama bütün Yunanlılar birbirlerini anlıyorlar.

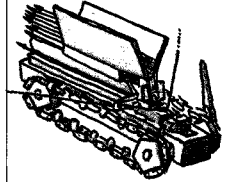
Yunanistan çelişik birtakım siyasi rejimler tanır. Örneğin, Sparta'da geçerli eski bir monarşinin, genellikle Dorlarda geçerli oligarşinin ya da küçük bir azınlık yönetiminin yanı sıra özellikle Atina ve İonya'da da demokratik sistemler geçerliydi.



Çoğu kez birbirine rakip olan sitelerin ticari ve siyasi çıkarları, onları imparatorluklar haline getiren birliklerin oluşmasını sağlar. Yunan dünyasında ve kolonici Büyük Yunanistan içinde egemenlik için alabildiğine yarışılır (s. 28).



Mendo, Olynthos ve Thebai paraları



MÖ IV. yüzyıla doğru Rodos Tersanesi'nde gerçekleştirilmiş olan otomatik mancınık. Bir çıkırı yassı halkalı zinciri harekete geçirerek okları yuvalarından birer birer fırlatır.

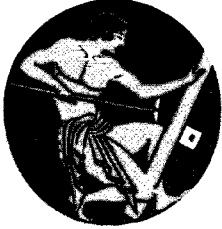
İki Yunan savaşçısı arasında çarpışma

Ölüm meleği, Thanatos, bir savaşçının ruhunu götürüyor. (MÖ V. yüzyıl vazosu)



Persler karşısındaki zaferlerinin Yunanlılarda yarattığı birlik duygusu kısa sürede sönmeye başlar; kimileri düşmandan yana Yunan davasına ihanet bile eder. Peloponisos Savaşları'nın nedeni buna bağlanır: MÖ 431'den 404'e kadar Sparta ile Atina çarpışır. Sparta askeri zaferi kazanır; kaybeden ise bölünmelerle zayıf düşen tüm Yunanistan olur. MÖ 371'de Thebai üstünlüğü Sparta'nın elinden sökülüp alır. Sparta, Makedonya'ya karşı Thebai ile Atina'nın yürüttüğü mücadeleye ilgisiz kalmıştı. MÖ 338'de Makedonyalı II. Philippos'un zaferi Yunanistan'ı barbarlara (s. 40) teslim eder.

Meslekler



Dülger

MÖ IV. yüzyıldan itibaren el ile çalışma hor görülmüştür.



Mobilyacı

Berber (Boiotia pişmiş toprağı, MÖ VI. yüzyıl sonları)



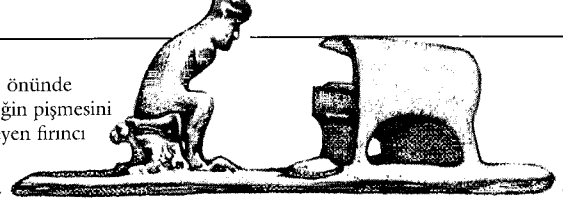
Köylerde ve kasabalarda bir adam birçok işle uğraşır. Büyük sitelerde ise farklılaşmış bir zanaatçılar sınıfı oluşur. MÖ VIII. yüzyıldan itibaren Korint'te, sonra da Atina'da yün, deri ve maden endüstrisi çok sayıda yeni mesleğin ortaya çıkmasına yol açar; mimarlık taş işini, denizcilik de ahşap işini geliştirip güzelleştirir.

Uzmanlaşma bazen çok ileri götürülür. MÖ V. yüzyıldan başlayarak Atina'da kimse artık evinde ekmek yapmaz; hem değirmencilik, hem fırıncılık yapılan işyerleri oluşur. Nice imalathane (silahçılık, un değirmenciliğı, müzik aletleri ile mobilya yapım ışıkları gibi) onlarca köle ya da özgür adam çalıştırır.

Sipariş üzerine ayakkabı yapan bir kunduracı



Fırını önünde ekmeğin pişmesini gözleyen fırıncı



Yunanistan'da küçük iç ticaret gezgin satıcılar tarafından sağlanır. Köylüler ürünlerini agorada satmak için şehre gelirler ya da küçük tüccar katır sırtında köye çuvallarını doldurmaya gider. MÖ V. yüzyılda şehirlerde tezgâhı başında çeşitli paralar tartan birtakım sarraflara rastlıyoruz. Daha sonraları gerçek özel bankacılar ortaya çıkar. Büyük bir deniz ticareti gelişme yoluna girer.

Homeros'ta öteden beri hekimlerden söz edilmiştir. Hippokrates (460-yak. 377) ile birlikte tıp devlet yükümlülüğünde daha bilimsellik kazanır. Ama eğitim özeldir.

MÖ VI. yüzyıl sonlarında demirciler ve aylak seyircileri



Maden işçisi işi başında

İş, çalışma sözcüğünü karşılayacak Yunanca terim yoktur.



Hermes başlı sütunlar heykeltisi. Bunlar, itaat edilsin diye işaret taşı olarak yola konur.

Savaşçı miğferi yapan silahçı



Çömlekçilik



Kölelerin kil çıkarması. Kil kaygan bir hamura dönüşünceye dek yoğunlur ve açık havada kurutulur.



MÖ VI. yüzyılda bir çömlekçi işliğinde: Vazo, üzerindeki figürler görünsün diye siyah bir vernikle sıvanır. Ayrıntılar vernikle eklenir. Aşağıda: Vazo pişirilmeye hazırdır.



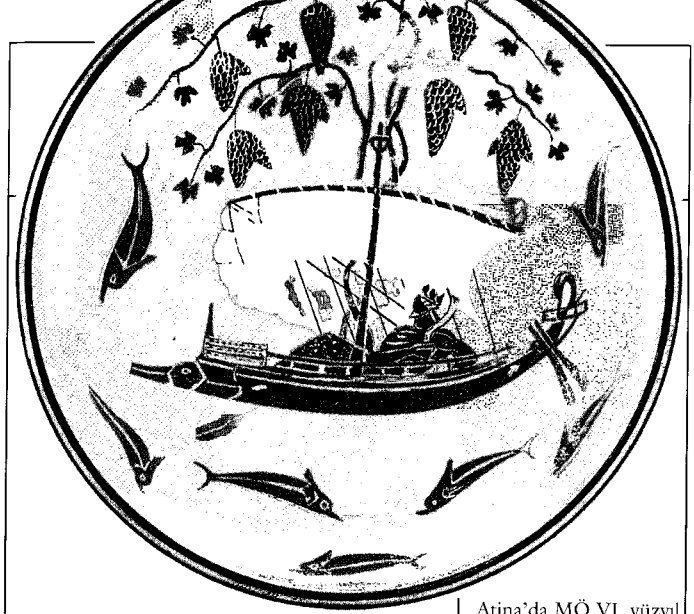
Yunanlılar eskiçağın başlarından itibaren pişmiş topraktan gerekli eşya yapımını müstesna bir zenginlik ve zarıflıkta bir sanat olarak sürdürmüşlerdir. Kandil, ki-remit, göz boyası ya da mücevher kutusu, koku vazosu, kap kacak ve hemen hemen tüm mutfak gereçlerinin yapımında hep kil kullanılmıştır. Vazoların çeşitli şekillerde oluşu onların çok değişik yerlerde kullanıldıklarını belirtir. Örneğin, *amfora*

MÖ XV. yüzyıla ait bir Girit vazosu



sıvı yağ, şarap ve tahıl doldurup nakletmekte, *krater* şarabı su ve diğer bazı katkılı maddeleriyle karıştırmakta, koku vazosu *lekythos* mezarda ölünün yanına konmakta, *phiale* tanrılara saçıda kullanılmıştır.

MÖ X. yüzyılda sadeleşmiş motiflerle geometrik üslup ortaya çıkar. MÖ VII. yüzyılda bitki, hayvan ve kuş kanatlı karma yaratıklar motifleriyle, başta Korint, Doğu etkisindeki üslup gelişir. MÖ VI. yüzyılda Attika çömlekçiliği kaplamasının



ve resimlerinin niteliği ile, ayrıca günlük yaşayıştan sahneler ve mitolojik öyküler gibi konuların özgünlüğü ile kendisini kabul ettirir.

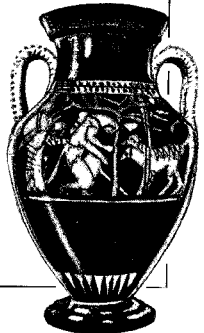
MÖ V. yüzyılda Atina'da hepsi aynı mahalleye toplanmış dört yüz çömlekçi vardır; mahalle şu adı taşır: Çömlek.

Atina'da MÖ VI. yüzyıl sonlarında resimlenmiş bir çanak. Dionysos az önce kendisine saldıran korsanları yunus balığına çevirmişti.

MÖ 530'larda teknik tersine döner: Figürler siyah vernik üzerinde belirginleştirilir. Aşağıda: Aynı vazanın iki yüzü.

Girit vazosu (MÖ XVIII. yüzyıl)

Geometrik üslup (MÖ VII. yüzyıl)



Heykeltçilikte On Yüzyıl



Auxerre'li kadın
(MÖ VII. yüzyıl)



Buzagi taşıyan adam
(MÖ VI. yüzyıl)

Kore ya da
Genç Kız
(MÖ VI.
yüzyıl)



MÖ IX. yüzyıldan itibaren Yunanlılar pişmiş toprak, tunç ve fildişi, sonra da taş ve mermer üzerinde çalışmışlardır. İlk heykeller ağaçtan yontuluyordu; üyeler gövdeye yapıştırılıyordu, gözler kapalıydı. Heykeller katınlıklarını yavaş yavaş kaybettiler. Bize ulaşmış olan en eski eserler MÖ VII. yüzyıla ait olanlardır. Zamanla birçok ekol gelişir. Heykeller boyanır.

Başlarda sadece tanrılar betimlenmeye layık görülür. Tanrılar insan biçiminde betimlenir ve insandan yalnızca daha iri ve daha güzel olurlardı. Yunanlılar için bedensel güzellik ahlaksal güzellikle özdeşti. MÖ V. yüzyılda ideal insan *kalos kagathos* olmalıdır, yani: Güzel ve iyi.



MÖ VI. yüzyıla
ait Süvari başı.

Panathenaia bayramının ayin alayı; Pheidias tarafından Parthenon'a işlenmiştir. (MÖ V. yüzyıl)



Sauroktonos (kertenkele öldüren) diye tanınan Apollon. Praksiteles'in bir tunç eserinden mermer kopya. (MÖ IV. yüzyıl)



Müzik ve Dans



Harp çalan adam.
Kiklad Adaları mermerinden el büyüklüğünde heykel (III. binyıl)

MÖ 250'lere doğru Yunanlılar orgun atası *hydraulis*'i icat ederler.

Çifte flüt çalan kadın (MÖ V. yüzyıl alçak kabartması)

Apollon *musagetes*, müzik tanrısı, maiyeti olan Müzlerin dansına liri ile eşlik ediyor.

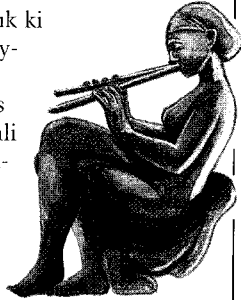


Kökeni Müz sözcüğü olan müzik Küçük Asya'dan gelir; Yunanistan'da ortaya çıkışı MÖ VII. yüzyıldır. Yunanlılar konser meraklısı olup MÖ IV. yüzyılda büyük virtüözlere sahiptiler.

Çocuklar çok küçük yaşlarda müzikle ilgili bir eğitim görürler. Müzik günlük uğraşa eşlik eder ve de şiirin çeşitli formlarına destek olur.

Yunanlılar polifoniye (çok sesli şarkı) bilmezler, şarkılarını tek sesli olarak söylerler. Buna karşılık, günümüzdekinden çok daha rafine bir sistem elde etmişlerdir. Ne yazık ki sistemin tümü kaybolmuştur. Doğrudan doğruya dans da tanrısal kökenli bir sanat olarak düşünülmüştür. Dans gerçek bir anlatım yoludur, onda hareketlerin kusursuz olması pek önemli değildir, önemli olan heyecanın dışavurumu ve derin duygulardır. Dans doğrudan yaşamın içindedir; şölenlere, düğünlere ve cenaze törenlerine (cenaze ağıtı *threnos*'tur) eşlik eder. Trajedilerin, komedilerin ve satirik dramların kendilerine uyan özel dansları vardır.

Çok sayıda dans dinsel bir karaktere sahiptir. Örneğin, kalkan gürültüsüyle ritim verilen *pyrrhike* savaşçı Athena'ya adanmıştır; Delos'ta Apollon şerefine ya-



İyi bir eğitim almış olan kimse iyi bir biçimde şarkı söylemek ve dans etmek yeteneği de edinmelidir.

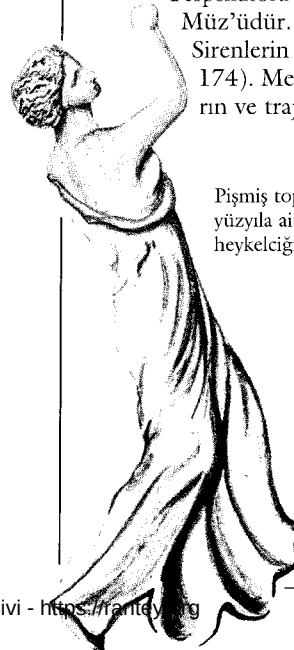
Platon, *Yasalar*

pılan *geranos* turna uçuşunu taklit eder ve kahraman Theseus'un Minotauros'u öldürdükten sonra labirentten çıkışını anımsatır. Vurmalı çalgılarla kendinden geçerek yapılan danslar ise Dionysos'a özgülenmiştir ve Satyrler ile Mainadlar tarafından uygulanır.

Bütün diğer sanatları şiddetle reddeden Spartalılar, en azından MÖ VI. yüzyıldaki acımasız askeri reformdan önce, müziğe, koral şarkılara ve dansa büyük bir önem veriyorlardı. Artemis bayramları ile ilkbahardaki Hyakinthialarda genç kızların dansları çok coşkulu olurdu.

Terpsikhora lirik şiirin ve dansın Müz'üdür. Bu Müz genelde Sirenlerin anası sayılmıştır (s. 174). Melpomene ise şarkıların ve trajedinin Müz'üdür.

Pişmiş topraktan MÖ IV. yüzyıla ait bir Tanagra heykelciği



Hermes ile bereket tanrısının oğlu olan Pan (Yunancada: *Bütün*), *syrinks* veya *pan* flüt denen pastoral flütün mucididir. (Pompei freski)

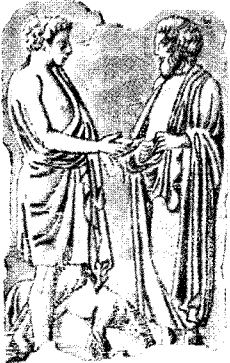
Afrodit'in onuruna bir lir ile ritim verilen dans güvrecinden esinlenmiş bulunuyor. (Pişmiş toprak, Girit)

Günlük Yaşam



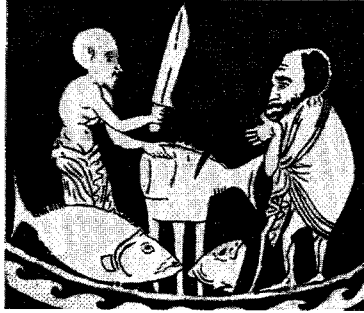
Bir Tanagra pişmiş top-
rağı (MÖ II. yüzyıl) Ka-
dınlar *kiton* ya da *pe-
los* denen bir gömlek
giyerler; gömleği, *hima-
tion* denen harmaniden
kıvrımlarla dışa taşırlar.

Erkeklerin giyimi kısa
gömlek, *himation* ya da
khlamys denen kısa bir
harmanı olurdu.



Beslenme

Homeros'un betimlediği zengin ye-
mek listesinin tersine, olağan günlük ye-
mek yetingen ve vejetaryendir; buğday
mamulleri (ekmek, kaynatılmış buğday,
yufkalarla galetalar) ağırlıktadır. Buna
zeytin, keçi ya da koyun peyniri (ne inek,
ne de kısırak sağılır), sebze (pazı, lahana,
marul, hıyar ile turp ya da bayırturpu) ve



Müşterisine orkinos kesen bir balıkçı

meyve (incir, dağ elması, ceviz, üzüm)
eklenir; balık hayli seyrek olarak tüketilir,
et ise bir lükstür. Kurban fırsatları dışında
yoksullar hiç et yiyemezler. En ucuz et
domuz etidir.

Bazen yemek listesini şu avlar iyileştirir:
Ovada tavşan ve keklik, dağda geyik ve
yabandomuzu. Yemeklere çeşitli baharat
ile hep çeşni katılır. Bal, o devirde henüz
bilinmeyen şekerin yerini tutar. Sulandı-
rılmış, fakat koku da katılmış şarap ye-
meklerden sonra erkekler tarafından çok
aranır.



Bunlara hep dualar, saçılar ve tanrı
imışçesine konuk ağırlamak marifeti eşlik
eder.

Barınma

Köylüler saman sapı çatılı, penceresiz
taş ya da kerpiç kulübelerde yaşarlar. Ha-
li vakti en yerinde olanlar ortadaki odaya
iki yatak odası eklerler. Şehirde evler çok
çeşitlidir. Çok zengin olanlar on kadar
odaya sahiptir; odalardan biri, MÖ V.
yüzyıldan itibaren mutfaktır. Sonraki yüz-
yıldan üç ya da dört katlı ev yapımına giri-
şilmiştir.

Yunanlılar Akdeniz bitkilerinin kokula-
rı içinde yaşarlar. Vücutlarına kokulu sıvı
yağ sürer, ayinlerinde koku vericiler
(myrrhis, günlük) kullanır ve dallardan
(defne, zeytin) taç takarlar.

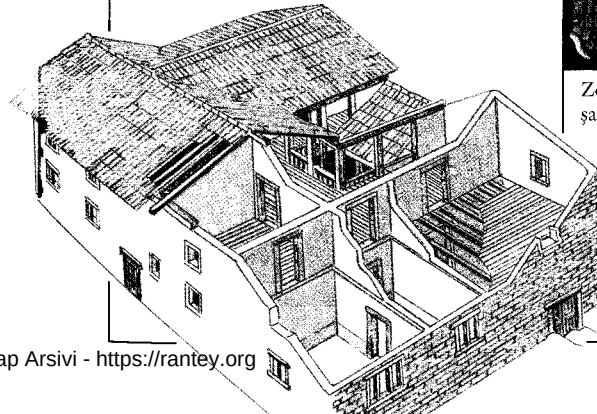
Atina'da bir düğün
alayı



Giysi sandığı. Mobilya
basit ve hayli sınırlıdır.



Zenginler yemeklerini
şarkı ve dansla süslerler.



Çiğ tuğladan ev.
Odalar ortadaki
avlunun çevresine
dizilmiştir. Üst
katta yatak odaları
ile kadınlar bölü-
mü bulunur.

Aile



Bir mezar taşını süsleyen ana şefkati sahnesi

Cenaze töreni. Ölü, ailesi tarafından gömüleceği, bazen de yakılacağı nekropole (ölüler şehri) götürülür. Ağlayıcılarla flütçüler korteji izler. Gereğini uygun olarak defnedilen ölüler babayla ilgili tanrı olurlar ki bu, miras olarak ailenin babasına, ondan da kendi çocuklarına geçer. Dölleme ayinlerinin önemi buradan gelir.

Aile sosyal yapılanmanın temelidir. Bu yapılanmanın kendisi de dine dayalıdır. Birtakım dinsel törenler yaşamın her anına eşlik eder.

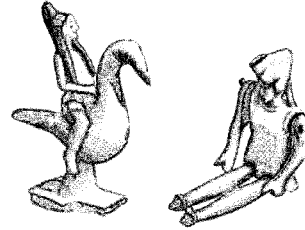
Düğünden önce genç kız oyuncaklarını Afrodit'e veya Artemis'e vakfeder. Nişanlılar törensel olarak yıkanılır. Düğün alayı, başında mersinden taş, flüt çalan genç bir adam tarafından yönlendirilir; bir çocuk da içinde davetlilere dağıtacağı adanmış ufak ekmekler bulunan sepeti taşır.

Nişanlanma Hera'ya, Moiralara yani Kader tanrıçalarına ve Zeus'a verilen sözdür. Evlenme ocak tanrıçası Hestia için bir kültün daha başlangıcı demektir. Genç çift aile sunağı üzerinde ona yeni bir ateş yakarlar. Bu sunak ailenin dinsel yaşantısının merkezidir. Kabul edilen konuk ona dokunmak zorundadır. Yeni köle, mutluluk dileğiyle başından kuru incir, ceviz ve buğday dökülürken ocağın yanına oturur. Doğumlarda bebek ocağın et-



rafında koşularak dolaştırılır ve sonra dualar edilecek çocuğun üzerine kutsanmış su serpilir.

Evin kapısında bir Apollon, bir Hermes ya da bir Hekate nöbettedir. Hekate bir doğum veya ölümden sonra aileyi arındırır ve kötülüklerle hayaletlerden korur. Evin kendisinde iyi bir peri yaşar; ev ayrıca Zeus'un koruması altındadır.



Baba evde rahip yerini tutar. Her yemekte ailenin, bir yılanla benzetilen perisi şerefine saf şarap saçısı yapar. Atalara saygılar sunar. Çocuğu baba tek başına tanır ve onu mahallenin nüfusuna bildir-meyi tek başına kararlaştırır. Baba çocuğu reddetmek yetkisine de sahiptir. Bu durumda bebek, sabahleyin birinin onu alması için genellikle bir tapınağın önüne bırakılır.

Kadının kısırlığı ya da zinası nedeniyle boşanılabilir. Öyle sanılıyor ki MÖ IV. yüzyılda çok sayıda Atinalının meşru karısından başka bir de nikâhsız karısı bulunuyordu.

Okulda: Sağdaki pedagog'tur yani çocuklara eşlik eden köledir. (MÖ V. yüzyıldaki bir vazoya göre)



MÖ III-II. yüzyılların çocuk oyuncakları

Boks yapan iki çocuk (Yumruklaşma diye bilinen Santorini freski, II. bin yıllara ait)



Kadın



Çeşmeden su taşıyan genç kızlar. MÖ VI. yüzyıl sonlarına ait bir hydria (su testisi) üzeri- ne resmedilmiş sahne.

Agora sitenin meydana- dır, kamusal yaşam orada yoğunlaşır.

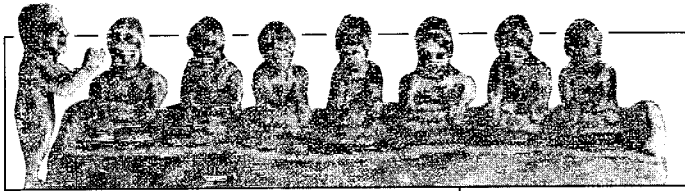
Evin anahtarı kadın- dadır. Evde olan biten her şeye göz kulak olur ki bu, ona önemli bir aile görevi yükler. Ge- çimi yerinde ailelerde kadına bütün işlerinde köleler yardım eder.

Kadın Yunanistan'da ebedi bir *küçük* gibi görülmüştür; hiçbir yasal yetkisi yoktur. On beş yaşından itibaren babası tarafından evlendirilebilir. Asla bir mal edinemez. Eğitimi daha çok ev işleriyle sınırlıdır.

Buğdayı kadınlar öğütür. (MÖ V. yüzyıla ait bir pişmiş toprak)



Kendi odası, *harem*, erkeklerinkinden ayrıdır. Nadiren dışarı çıkar; dinsel bay- ramlarla aile bayramlarına gidişi dışındaki ev çıkışlarında kendisine hep eşlik edilir.



Ama yine de o, evinin hanımıdır ve de evin tüm işlerinden sorumludur. Örne- ğin, beslenme, konserve ve tuzlamalar, yün ve ketenin hazırlanması, post ve de- rilerin temizlenip terbiye edilmesi, giysi ve örtülerin dokunup yapılması, nakış iş- leri vb. Çocukların bakımını da unutmamalıyız. Ailenin annesi olarak kadın derin saygı görür ve manevi bir otoriteye sa- hiptir.

Mütevazı ailelerde kadın, elbette, hare- me çekilerek yaşayacak değildir; ailenin ürünlerini agorada pazarlayan manav, ba- lıkçı, çerçi vb. odur.

Sparta rejimi kadına önemli ölçüde öz- gürlük tanır (s. 34). Öyle görünüyor ki MÖ IV. yüzyıldan itibaren yani Spar- ta'nın Atina'yı yenmesi sonunda kadınlar kamusal yaşamda daha aktif olmuşlardır.

Tapınmalarda ayini yöneten çoğunlukla erkektir, ama rahibeler de mevcuttur. Hat- ta *Thesmophoria*lar gibi bazı bayramlar kadınlar içindir. Diğer bayramlar da onlara açıktır. Hele, giz ayinlerine ve Dionysos bayramlarına kalabalıkça katılırlar.

Ekmek yapımı. Hamur bir flütçünün verdiği ritimle yoğuruluyor. (MÖ VI. yüzyıla ait bir Boiotia pişmiş toprağı)



Okumakta olan genç kadın. Yunanistan'da kadın eğitimi üzerine fazla şey bilmiyoruz.

Evin hanımı (sağda) kumaş üretiminin her evresine dikkat eder. Örneğin, çilelerin tartılması, yumakların yapılması, örekelerin hazırlanması, kumaşın dokunması ve katlan- ması.



Sitede Din



Meşale ile yapılan bayrak koşusu her bayramda görülür.

Büyük Panathenaialar dört yılda bir Atina'da yapılır. Bir tören alayı Athena'ya, şehrin iki genç kızı tarafından dokuz ayda dokunmuş olan kadın giysisi *peplos*'u getirir. Bayram, şenlik içindeki şehrin doymasına yetecek kadar öküz, koyun, inek kurban edilerek sona erer.

Yanda: Su taşıyanlar ve süvariler, Parthenon'a Pheidias tarafından işlenmiş frize göre.

Sitelerin kuruluşu çoğunlukla bir kahramana bağlanan bir mite dayanır ve bu kahramana bir de kült mal edilir (s. 112). Gerçi Olimposlular her yerde kutsanıyor ama her site, *polis*'i yani siteyi koruyan ve *poliades* denen tanrıçalara da özellikle itibar eder.

Kişinin dindarlığına, ailenin kültürüne paralel olarak site de dinsel bir çerçeve oluşur. Yurttaş birçok grupla bir bütündür. Örneğin, ortak bir atadan gelen aileler bir *genos*'tur, birçok genos birliği bir *phrat*-



ria meydana getirir. Her *phrateria* Athena ve Dionysos'tan başka kendisine özgü tanrısını da kendi tapınağında kutsar. Yıl içinde doğan çocuklar. *Apaturlialar* bayramında o tapınakta tanıtılır. Aynı şekilde, dayanışma derneklerine, mesleki birliklere ait ayinler de vardır; böylesi temeller üzerine oturan bir kült tamamen siyasi nitelik taşır.



Her özgür erkek kamusal kült katılır; yeter ki üzerinde kan lekesi, kir bulunmasın ya da haklarını kullanmakta kısıtlı olmasın. Sitenin başlıca işleri dualar, armağanlar ve kurbanlarla birlikte yürütülür. Yönetimin simgesel merkezi olan site ocağında Hestia, her gün derin bir saygıya konu olur. Atina'da *Boulimos*'a (Açlık) adanan tarla ham bırakılır. Bunun tersine, *Bouzugion* ise mevsim başında bir dinsel törenle sürülür. Zira, toprağı ekebilmek için kutsallığını gidermek gerekir.

Bayramlarının takvimini her site kendisi saptar. Bu bayramlar resmi eğlencelere dayanır ve yararlarından herkes payını alır. Bayramları yüksek memurlar organize eder, zengin hemşeriler de finanse eder. Bayramlar genelde ayın alayları, korolar, danslar, yarışmalar içererek çeşitli biçimler alırlar. Tiyatro gösterileri ise Dionysos'u kutsar (s. 84). Bazı bayramlardaki şatafat yabancı ziyaretçileri etkilemeye yöneliktir.

Yunanlılarda sosyal yaşamının çok önemli bir bölümünü oluşturan halk inancı, bireyi kendi yaşamında coşkulu tutan hamle ve ateşten bazen yoksundur.

Bir bayramda tören alayı tanrıça Athena Sunağı'na doğru ilerliyor.



Ayinler



Oyunlardan önce Zeus'a domuz kurban edilirken. Kurbandan sonra atletler on ay çok çalışacaklarına ant içерler.

Bir görevli boğa başlı üç idole saç sunuyor. (Bir Kıbrıs nekropolünden gelmiş pişmiş toprak, MÖ 2000'ler)

Dualar

Dualar yüksek sesle ayakta edilir; gökteki tanrılar için bir el ya da her ikisi göğe, yeraltı tanrıları (*khthonios*) için yere dönük olur. Cenaze törenleri sırasında kimi kez yere kapanılır.



En sık yapılan sunu saçdır. Ayin görevlisi sunak üzerine süt, şarap ya da bal saçar.

Sunular

Bunlar saçılar, peksimet sunuları, rekoltenin ilk ürünleri, saç, ölçüyü aşan her kazançtır (av, balık avı, ticaret). Çok yoksul olan dindarlar hayvan kurban etmek yerine onun kilden bir kopyasını sunarlar.

Kurbanlar

Beyazlar giymiş, başına yapraklardan taç takmış sunu rahibi, her zaman açık havada bulundurulana sunağa kutsanmış su serper. Kurbanın başı üzerine arpa döker, sonra kafasından ateşe birkaç kıl atar.

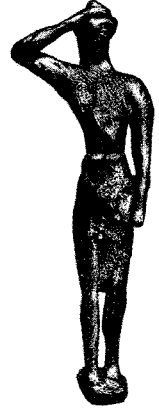


Her tanrının yeğlediği hayvanı yaşı, cinsiyeti ve rengi ile tanımak gerekir.

Gökteki tanrılara sunu sabahları, yüksek bir sunak üzerinde yapılır. Genelde beyaz olan kurbanın başı yukarı kaldırılır. Rahip kurbanı parçalara ayırır, etinden kendisi yer, kalanını inananlara dağıtır; böylece onlar da hayvanın yaşamsal gücünü edinmiş olurlar.

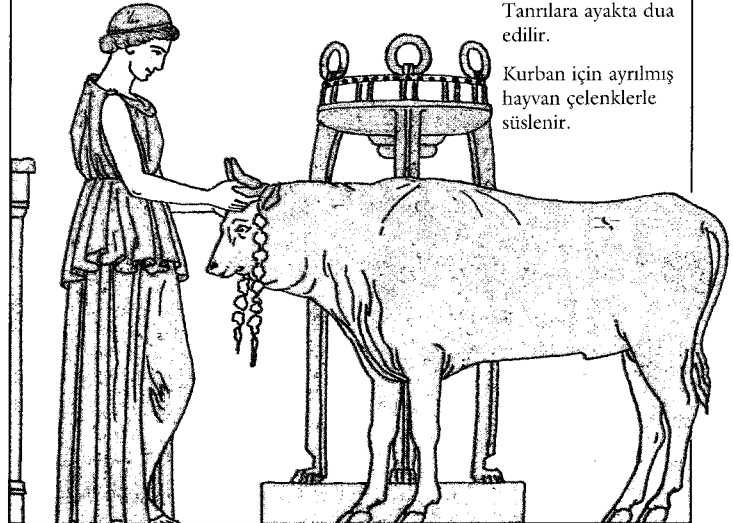
Yeraltı tanrıları için kurban korkular içinde, güneş batarken gerçekleştirilir. Hayvan siyah olup başı aşağıda, alçak bir sunak üzerinde ya da bir çukurda kurban edilir; kanı toprağa akıtılır, eti adak olarak tamamen yakılır.

Bir kurban sahnesi. Resimli ahşap, MÖ 550'ler.



Tanrılara ayakta dua edilir.

Kurban için ayrılmış hayvan çelenklerle süslenir.



Verimlilik Ayinleri



Demeter şerefine, yeğlediği hayvan olan domuz kurbanı ile birlikte *Thesmophoria* alayı.

Bir Dionysos esin ayi-
ninde ifşa anı: Kutsal
nesneleri seyretsin diye
bir Bacchus rahibesi
mister'in yani gizlere
erişme adayının başını
örtten çarşafı kaldırıyor.



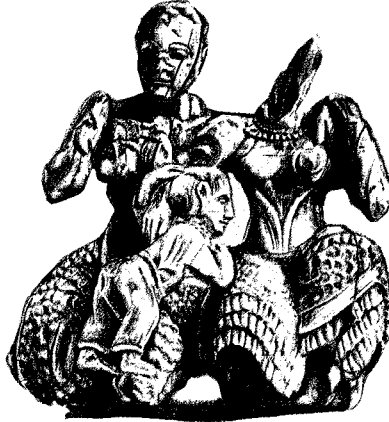
Sonbaharda ve ilkbahar başlarında doğurganlık ve bereket sağlayan tanrılara bir dizi ayin ithaf edilir.

Çoğu kez tören, erkek ya da kadın, cinsel organların kutsanması üzerinde odaklaşır. Dionysos şerefine kırdı kutlanan *Küçük Dionysos*lar sırasında kurbanlık tekeyi götüren coşkulu ayin alayı şarap, asma dalları, incir ve kutsanmış büyük bir de erkeklik organı taşır.

Demeter'e adanmış olan *Thesmophoria* kadınlara özgüdür. Kadınlar birkaç ay önce toprağa gömmüş oldukları süt domuzlarını çıkarır ve etlerini buğday taneleri ile karıştırıp tarlalara serperler. Sonra, kadınlığı temsil eden heykelcikler yapar, nar tanesi yer, yeşil dallarla kendilerini kırbaçlarlar.

Eleusis Gizleri

Bu gizler aslında Demeter ve Persephone'nin öyküsüyle bağlantılıdır. Ayinlerin bütünü ancak işe yeni başlayanlara ifşa edilir. *Küçük gizler* ilkbaharda *mister*



olmaya başlayan ve sonbaharda da gizlerin tümünü bilecek olan adayların arıtılmasına tahsis edilir. Bu olay Atina'dan Eleusis'e büyük bir ayin alayı düzenlenmesine vesile olur; Eleusis'e gece vakti, meşaleler ışığında ulaşılır.

Demeter, verimlilik tanrıçası

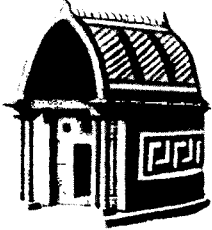
Haloes (*Halos verimli tarla* demektir) bayramı sırasında kadınlar pişmiş topraktan erkeklik organı eker ve onları buğday filizi gibi sularlar.

Eleusis'in tanrısal üçlü topluluğu olduğu varsayılan Demeter, Persephone ve onlara ortak edilen tanrı *Iakhos*. (MÖ XIII. yüzyıla ait fildişi bir Mykenai heykeline göre)

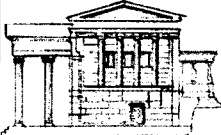
Mainad ya da Bakkha, kutsal bir sayıklama içinde Dionysos bayramını kutlarken.



Tapınak



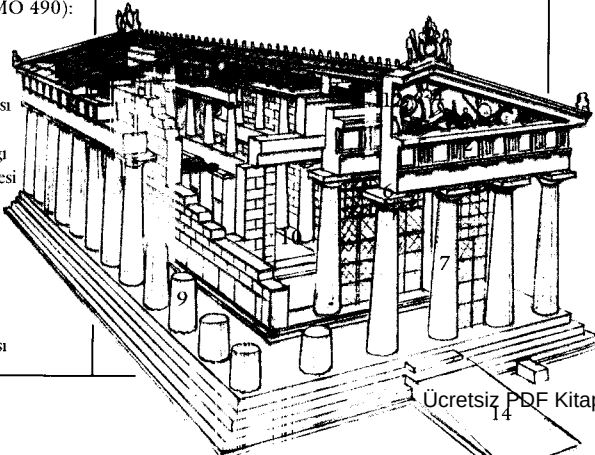
MÖ VIII. yüzyıla ait ahşap bir tapınağın pişmiş topraktan maketi



Erekhteion'un heykel-sütunlarının revakı; MÖ 406'da yapılan İon tapınağı.

Aigina'da Athena'ya ait Dor tapınağı (MÖ 490):

1. Akroter
2. Metop
3. Korniş
4. Alınlık tablası
5. Üçüz yiv
6. Sütun başlığı
7. Sütun gövdesi
8. Friz
9. Tamburlar
10. Naos
11. Kiremitler
12. Alınlık
13. Çatı iskeleti
14. Giriş rampası



Yunanlılar dinsel gerekleri açık havada, sınırları iyice belirtilmiş basit alanlarda yerine getirirler. Tanrılara etraflı çevrili, dine aykırı her tür kullanımı yasaklanmış gerçek mülkler vakfederler. Tapınaklar dinsel gereksinimler için değil, bir ya da birkaç site tarafından bir tanrıya sunu olarak inşa edilir.

Tapınaklar ilkin ahşaptı; ilk taş ve mermer tapınaklar MÖ VII. yüzyılda görülür. Mimar, daha çok boyutlarla uğraşır. Bina sütun dizileriyle çevrilir. Önü sundurma, arkası hazine dairesi olarak kullanılır. Tapınağın tam ortası külte ait heykeli barındırır, burası tanrının evidir, buraya girilemez. Ama, tanrı tapınağın önünde bulunan sunak üzerinde kendi şerefine yapılan kurbanı görsün diye kapıları yarı açık bırakılır.

İç duvarlar resimler, adaklar, taşlar, çelenklerle kaplıdır. Sunular masa ve raflar

Koyunlar kurban etmeden tapınağın içine girmeyin.

Euripides, İon, 228

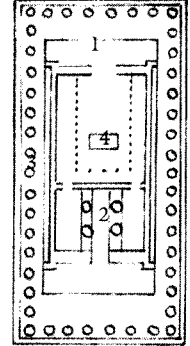
üzerine bırakılır: Tabaklar, vazolar, altın *phialeler* (saçı vazoları) gibi.



Atina Akropolü üzerindeki Athena Nike Tapınağı, buna Viktoria Apteros da deniyor. İon üslubunun en güzel örneğidir. (MÖ 424)

Delphoi ve Olimpia'daki gibi büyük tapınaklarda *hazine* denen küçük binalar kamusal bir olayı, çoğunlukla da bir zafere anımsatan sunuları muhafaza ederler.

Kutsal kuşağın dış tarafına rahiplerle diğer hizmetlilerin evleri, hamamlar, hacılar için hanlar, dinsel oyunlara tahsis edilen statlarla hipodromlar yerleştirilir.

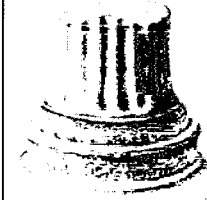


Parthenon'un planı:

1. Ön oda
2. Hazine
3. Peristil
4. Heykel



Korint sütun başlığı
MÖ V. yüzyılda ortaya çıkar.



MÖ III-II. yüzyıllara ait sütun kaidesi

Kehanet



Kehanetten cevapları istenen sorular küçük bir maden ya da çömlek parçası üzerine yazılır.

Yunanistan'ın en eski kehanet yeri Epir'de Dodone'dekidir. Zeus sorulara kutsal meşe yapraklarının hışırtısı ile cevap verir, rakipler bu sesleri yorumlarlar.

Kehanet hem *kâhini* hem *vahiyle haber vermeyi* hem de *vahyin alındığı yeri* ifade eder. Sorular kahramanlara, ölülere, daha çok da tanrılara, özellikle Zeus ile Apollon'a sorulur. Cevap bir rahip veya rahibe tarafından aktarılır. Yorumlanacak işaretler çoktur: Kuşların uçuşu, kesilen kurbanın iç organları, sunak üzerindeki alev, bir pınar ya da kuyudan içilen su, rüzgârın yapraklardaki sesi, gök gürültüsü, tanrı heykeli başının hareketleri, keza, danışılanın bir aksırığı, bir rüya, rastlantıyla işitilen sözler gibi.

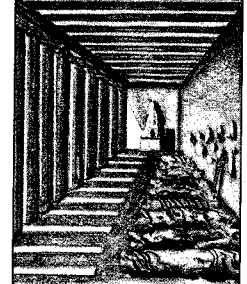
Önemli bütün sorunlarda siteler büyük tapınaklara danışılır. Delphoi'deki tapınak en tanınmış olanıdır. Burada Pythia aracılığı ile Apollon'a soru yöneltilir. Açık

*Pythia, Lidyalılara cevap verdi:
"Bir tanrı bile kaderin elinden kaçamaz."*

Herodotos, Tarih I, 91

olmayan cevapları tanrıya Loksias yani *Dolambaçlı* lakabının takılmasına neden olmuştur. Böyle bir danışmada kâhin rahibe, Lidya kralı Kroisos'a, eğer Perslere karşı savaşa girilecek olursa büyük bir imparatorluğun yıkılacağını söyler. Ve, yıkılan Kroisos'un ki olur.

Herkes evinin hemen yanı başında küçük bir harcama ile danışabileceği bir kehanet yerini her zaman bulabilir. Örneğin, Patras yakınlarında, Pharae'de, agora içinde taştan bir Hermes vardır; buna

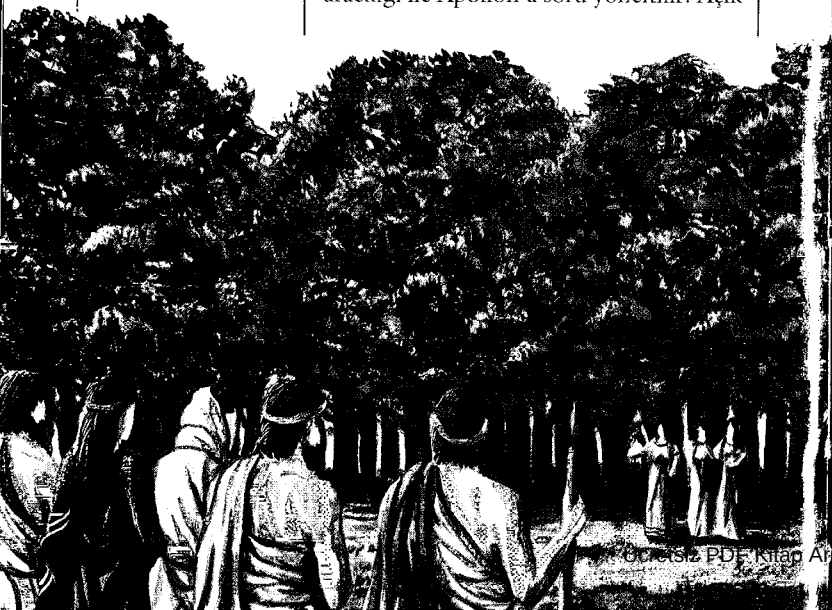


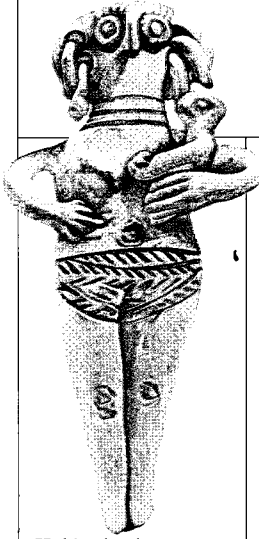
Asklepios'a danışmak için Yunanistan'ın her tarafından Epidauros'a hasta gelir. Tanrı hastaları uykuda ziyaret ederek ilacı bildirecektir.



Bir üçayaklı iskemleyle oturan Delphoi Pythiası defne (Apollon'un ağacı) yaprakları çiğner, kutsal bir pınarın suyunu içer ve artık kendinden geçip karmaşık sözlerle mırıldanır, bu sözler ilgilie Apollon'un cevaplarıdır. (MÖ V. yüzyıla ait bir çanak)

tütsü ve bir kandil yakılır, yanına biraz para konur. Sonra, soru tanrının kulağına söylenir ve kişi bu yerden ayrılırken kendi kulaklarını tıkar. Bundan sonra duyacağı ilk ses verilen cevaptır.





II. binyılın Ana-tanrı-
çası, Afrodit'in atası,
Kıbrıs kökenli.

Yakındoğu'nun Katkısı

III. ve II. binyıllarda Yakındoğu ve Küçük Asya çeşitli görüş ve inançlarla kayna-
maktadır. Bunlardan Mezopotamya çıkış-
lı bazıları Yunanistan'a ulaşır ve Yunanistan
matematik ve astronomi alanında Babil'in,
mitoloji alanında Mezopotamya'nın etkisinde kalır.

Yunanlılar, Likya Apollon'u ve Efes Artemis'inde olduğu gibi, bazı tanrıların görünüm-
lerini, dahası, kişiliklerini benimsemişlerdir. Örneğin, Afrodit'in hem Sümer'de, hem Kenan ülkesinde karşılığı vardır. Öyle görünüyor ki, Dionysos da Lidya ve Frigya'dan alınmadır ve Asya'nın Büyük-Ana'sı Kybele ile yakından ilgilidir.

Doğa güçlerinden insan biçimindeki tanrılığa geçişte ve bu tanrılara özel işlevlerinin tanınmasında; Yer ve Gök gibi birbirine zıt veya birbirini tümleyici güçlerin birleşmesinden başlayarak Evrenin yaratılmasında; yerini başka bir kuşağın aldığı daha eski bir tanrısal kuşakta Yakındoğu'dan yapılan alıntılar açıkça görülür.

Kanatlı boğa. Mezopotamya'da Korsabad Sarayı'nın koruyucusudur (MÖ VIII. yüzyıl) Bu boğa Yunan mitolojisinin canavar yaratıklarını anımsatmıyor değil.



Yunanistan Mezopotamya'dan bir devin koruduğu ve bütün bir coğrafyayı kapsayan çok keder verici bir Ölüler Ülkesi saplantısı edinmiştir. Altın çağ teması ise Mısır'dan gelmiş olmalıdır. Kutsal Kitap'ta insan, tanrı ayrıcalığı olan bilgiyi bölüşmek istemiş olduğu için cezalandırılmıştır. Bu fikri Tantalos ve Prometheus ile Yunanistan'da da buluyoruz, ama o kadar kesin olmayarak.

Tufan öyküsü Mezopotamya'dan gelir. Orada mit, Fırat'ın yıkıcı kabarmalarına dayanan haklı korkuya uygun düşüyor. Bu kabarmaların Nil'in bereket getiren kabarmalarıyla hiç benzerliği yoktur. Yunanistan küçük su baskınlarından başkasını bilmez. Bundan ötürü Tufan anlatımları biraz değişiktir. Buna rağmen Yunanlılar sapkın bir topluluğun tanrısal cezaya çarptırılması ve masum bir çiftin de kurtarılması temasını muhafaza etmişlerdir.



Doğu etkisinde bir MÖ VII. yüzyıl vazosu



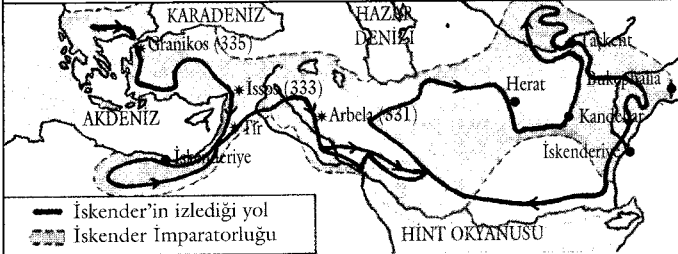
Yırtıcı hayvanların ege-
meni Doğulu tanrıça
bir Rodos mücevheri
üzerinde.

Sümerli kahraman
Gilgamesh arkadaşının
hiç ayrılmaz, Akhilleus
ile Patroklos gibi.

İlk yılanlı, kanatlı asa
(Sümer)



Fatih İskender



- İskender'in kurduğu şehirler
- * Savaşları



İskender Mısır'da Zeus-Ammon ile bir tutularak kutsanır; amblemi koç boynuzudur.

İskender kadar atı Bukephalos da ünlüdür. Daha delikanlı iken İskender bu yabani hayvanı terbiye edebilmiş; Atın kendi gölgesinden ürkütüğünü anlayınca onu güneşe karşı bağlamış. Yandaki sikke İskender'i, çok sevdiği atına binmiş, Hint kralı Poros'un ordusundaki bir savaş filine saldırırken temsil ediyor.



MÖ 336'da Makedonyalı Philippos öldürülür. Oğlu İskender kendisini Yunanistan'ın egemeni yapacak olan yayılma gücü yüksek bir krallığı miras alır. Daha yirmi yaşında, idarede ve askeri komutada çoktan deneyim sahibi olmuş, başlıca Yunan sitelerinin bir isyanını bastırmıştır. Thebai yerle bir edilmiştir.

Ertesi yıl Küçük Asya'yı, peşinden de güçlü Pers İmparatorluğu'nu fethetmeye

koyulur. Ama tutsak kraliyet ailesine, yerel geleneklere ve yerleşik yönetimin devamına saygılı olur. Yenik kral Darius öl-



dürülünce suçluyu cezalandırır, kendisini hükümdarın mirasçısı ilan eder.

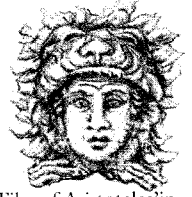
Bu arada Libya'ya kadar Mısır'ı fetheder. Doğuda dünyanın sonuna, Okyanus'a ulaşmayı düşler. Ordusunu Hazar Denizi'ne, Afganistan'a, Türkistan'a ve Hindistan'a yöneltir. Hayal gücü ona her zaman zafere giden yeni yollar sağlar. Seçkin bir süvari, cesur bir savaşçı olarak hep ön safta çarpışır.

Bu sıra dışı özellikleri onun ordusu içindeki saygınlığını açıklar. Ne ki, yorgunluktan bitik düşen asker işi ayaklanmaya kadar götürür ve 326'da İskender İndus kıyılarını terk etmek zorunda kalır.

Tutkusu, bütün halkların geleneklerini uzlaştıran bir Dünya imparatorluğu kurmaaktır. Kendisi Pers törelerini benimser.

Yalnız kendi otoritesiyle ayakta tuttuğu imparatorluk onun 323'te ölümüyle çöker.

Pers geleneği İskender'i Darius'un oğlu yapıyor. (XVI. yüzyıl minyatürü)



Filozof Aristoteles'in öğrencisi ve *Ilyada* ile yetişmiş olan İskender, kahramanlar Akhilleus ile Herakles'i ataları sayar. Herakles gibi İskender de Nemea aslanının postunu giymiş olarak temsil edilmiştir.

İskender İssos Savaşı'nda (Bir Pompei mozaigi)



Helenistik Yunanistan

Helenistik deyiimi MÖ 330'dan (Makedon-ya'nın Yunanistan'a egemenliği) MÖ 31'e (Romalıların bütün Yunanistan'a yerleşmeleri) kadar süren dönemi ifade eder.

Samothraki Nike'si (Semendirek zaferi) ilkin bir kadırganın pruvasındaymiş. (Olasılıkla MÖ 306'da)

İskender'in ölümüyle imparatorluğu generalleri arasında bölüşülür. Generaller hanedanlık kurarlar ve aralarındaki devamlı rekabetle çabuk zayıflarlar. Yunan dünyasının tamamına yerleşmek için Roma İmparatorluğu bundan yararlanır.

Bu, Yunanistan ile Doğu arasında bir yığın ilişkiler dönemidir. Parlak bir uygarlık gelişir. Bilgi alanı genişler, teknik ve endüstri ilerler. Camcılık ve papi-

rüs kâğıtçılığı gibi kollar oluşur. 800.000 cilt kitabı İskenderiye Kütüphanesi bilimsel ve edebi canlılığı teşvik eder. Yunan dilinin (Attikaca) yayılması Helenleşen dünyanın birliğini sağlar.

Taşıt araçlarının ve yol durumunun iyileştirilmesi eski şehirlerin ve ünlü anıtların çekici kıldığı bir *turizm* yaratır. Geleneksel kehanet yerleriyle tapınaklar (Dodone, Delphoi, Olimpia gibi) yeniden refaha kavuşurlar. Örneğin, sağaltıcı tanrı Asklepios, Küçük Asya'da ve özellikle de



adalarda Dionysos, Eleusis'te Demeter kalabalıkları kendisine çeker.

Seyyahlar Doğu kökenli yeni tanrılar tanıtırlar. Böylece, Karadeniz kökenli Serapis Mısır tanrıları İsis ile Osiris'e benzetilir ve Kerberos'un bir imgesi haline gelir. İskender'den beri hükümdarlar kutsallaştırılmış ve bazen mevcut tanrılara ortak edilmişlerdir.

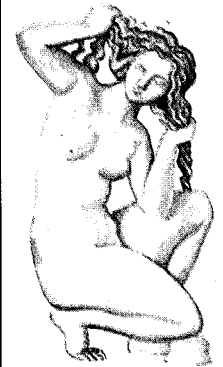
İlk mitoloji elkitapları ortaya çıkar. Bunların dinle birliktelikleri neredeyse geneldir.



İskenderiye feneri, MÖ 200'e doğru yapılmış ve dünyanın harikalarından biri sayılmıştır. Fener XIV. yüzyılda yıkılmıştır.

İskender'in seferinden sonra Hindistan'ın kuzeyinde, bilhassa Gandhara'da bir Yunan-Hint sanatı gelişir.

Rodos Afrodit'i. Heykeltik daha yumuşak, daha esnek olma yolunda. (MÖ II. yüzyıl)



Mozaik zengin Helenistik evleri kaplamaktadır. Delos'ta olduğu gibi. (MÖ II. yüzyıl)

Delphoi, Dünyanın Göbeği



Omphalos ya da Dünyanın Göbeği, kozmosu yani düzenli evreni simgeleyen çok eski bir taşır.

Delphoi Tapınağı Apollon'a adanan yüksek bir makamdır. Yunanlılarca bu tapınak evrenin merkezi sayılır, gerçekten de tapınak bildikleri evrenin tam ortasına yerleştirilmiştir.

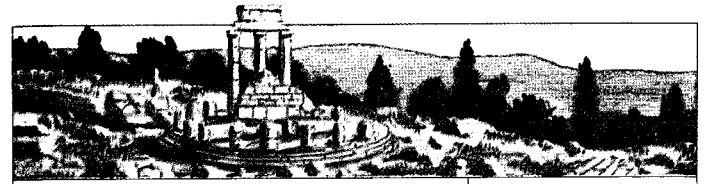
Delphoi insana dönük organize bir merkezdir. Şöyle: Siyasal ve dinsel merkezdir: Pythia orada kehanette bulunur (s. 68), Amphiktyonia üyeleri orada toplanır (s. 40). Olimpiyatlar'dan sonra Yunanistan'ın en önemli oyunları orada yapılır. Bunlar Pythia oyunları olup müzik



Apollon, bir Delphoi sikkesi üzerinde gösterilmiş; Omphalos'a oturuyor, üç ayaklı iskemlesi ile kitari da yanında.

(şan, flüt, gitar), edebiyat ve beden hareketleri yarışmalarını ve ayrıca Kutsal yolda oyun alaylarını kapsar. Galiplere Apollon'un ağacı defneden bir taç verilir.

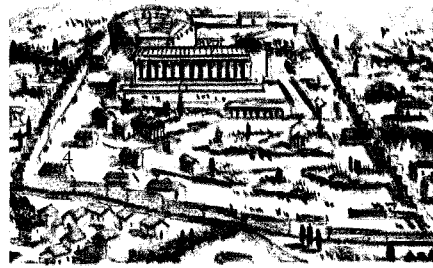
Mali işlerin merkezidir: İnsanlar kehanete başvurmak ya da teşekkür etmek için para öderler. Paraları çekip çevirmek (olasılıkla sitelere borç verilir) ve Apollon'a sunulan



hazinelere (altın, değerli eşya) göz kulak olmakla iki rahip görevlendirilir.

Manevi merkezdir: Yunan dinsel gelenekleri oradan edinilir. Bilgece özdeyişler tapınağın duvarlarını kaplar. İnsanlar bir cinayetten veya başka bir günahattan arınmak için oraya gelirler (s. 115).

Delphoi arazisi bir yandan da mitsel anılarla dolu gizemli ve yabanıl bir alandır. Yılan Python'u doğuran Gaia, Yer-Ana, buranın ilk tanrıçasıdır. Python canavarını öldüren Apollon'un zaferi Oyun'larla anılır ve Oyun'lar sırasında bu dram yeniden canlandırılır. Gaia'nın etrafı çevrili mülkü, Kastalia'nın (Apollon tarafından kovalanan Nymphe) boğulduğu pınara, kutsal defne ağacına ve Pythia'ya komşudur. Dionysos'un doğumu orada gizemli ayinlerle kutlanır. Kurt-Zeus'un orada tapınağı var. Yarıları yırtıcı kuşlar barındırıyor. Çok yakınındaki Parnassos'un dorukları Apollon ve Müzler tarafından sıkça ziyaret edilir. Aşağılardaki ova doğal haline bırakılmıştır; o toprağı işlemek, orada inşaat yapmak yasaktır.



Tholos, gizemli yuvarlak tapınak, Hestia'ya ait bir ocaktır. (Yuvarlak tapınak Yunanistan'da çok nadirdir; orada tapınaklar dörtgendir.)



Apollon, Pythia'nın Herakles tarafından aşırılan üç ayaklı iskemlesini geri almaya çalışırken.

Delphoi'nin kutsal suru

1. Tapınağa varan kutsal yol
- 2, 3, 4. Thebai, Knidos, Siphos hazineleri
5. Atinalıların Maraton'dan sonraki hazinesi
6. Sfenksli sütun, Naksoslular tarafından dikilmiştir.
7. Apollon Tapınağı
8. Apollon Sunağı
9. Tiyatro

MİTLER BİZE NASIL ULAŞTIRILDI?

Ulak çıkageldi, o yürek sahibi ozanla birlikte, sevimli Müz ozana hem iyi hem kötü kismetler vermişti, gözden yoksundu ozan, ama ondan o tatlı ezgiyi almıştı.

Herkes açlığını, susuzluğunu giderince, Odysseus, Demodokos'a şöyle dedi onu fark edince:

"Sensin, Demodokos, bütün ölümlüler arasında en saydığım; çünkü, Zeus'un kızı olan Müz senin ustan oldu ya da Apollon, belki. Akhaların yazgısını, onların kötü günlerini, başarılarını, onların tüm çektiklerini bunca güzel söylüyorsun, gördün mü söylediklerini gözlerinle ya da bir başkasının gözleriyle? Hele sürdür sözünü ve söyle bize tahta atın öyküsünü, bu atı Athena yaptıydı Epeios'la birlikte. Eğer bu öyküyü anlatabilirsen bize bütünüyle, tanrısal ezgilerini sana bir tanrının -ki, seni esirgesin- yazdırdığını yayacağım her yerde." Dedi ki kısaca: Tanrıdan aldığı coşkuyla başlıyordu ozan ve böylece onlara örüyordu ezgisini.

Homeros, *Odysseia*, VIII



Şairlerin Babası Homeros	80
Hesiodos ve Lirik Ozanlar	82
Tiyatro	84
Filozoflar	86
Tarihçiler	88
İskenderiye ve Roma Yazarları	90

Zeus bizi bir kara yazgıya uğrattı; gelecekteki insanların dillerinde söylenelim diye.

Homeros, *İlyada*, VI

Atalarından aldıkları zengin mirası gelecek kuşaklara geçirecek olan çocukların baba evinde doğurgan ve güçlü bir gençlik olarak serpilip gelişmelerini görmek, ölümlüler için gerçekten de tükenmez bir mutluluk kaynağıdır. Kara günde yardım demektir bu, ak günde şefkat, savaşta vatan için kurtuluş ışığıdır bu...

Euripides, *İon*, 472





Şairlerin Babası Homeros

Homeros'un MÖ V-IV. yüzyıllardaki ilk tasvirleri onu kör göstermiyor. Bu tasvir MÖ 150'ye ait bir Yunan orijinalinden Roma kopyasıdır.

Eskiçağa uzanan bir rivayete bakılırsa şu iki büyük destanın yazarı Homeros kör bir ozandır: On beş bin dizeyi aşan *İlyada* ile on iki bini aşan *Odysseia*.

Küçük Asya'nın birçok şehirleri ile yakınındaki adalar onun doğum ya da ölümüne sahip çıkarlar. Ama, yaklaşık üç yüzyıldan beridir kendisinin varlığı bile tartışma konusudur; şiirlerinde sözü edilen uygarlık sorgulanıyor.

Yüzyıllar boyu, belki de MÖ XVI. yüzyıldan itibaren birtakım ozanlar (aedler) bayramlarda ve zengin evlerinde mitolojik öyküleri dile getiren şarkılarını söylemek için siteden siteye giderler.

MÖ 550'lere doğru Atina'da tiran Peisistratos, Homeros türü şiirlerin yazı ile tespit edilmesini emreder, böylece şiirler artık rapsodlar tarafından okunacak ve bütün genç Yunanlıların eğitime bunlar temel oluşturacaktır. Günümüzde tarihçiler, MÖ IX. yüzyıl ile VIII. yüzyıl sonları arasında, deha sahibi bir (ya da iki) ozanın Troya Savaşı'nın öykülerini şahane bir eser halinde toplamış olduğunu düşünmekten yanadırlar.

İlyada açıkça *Odysseia*'dan önce yazılmıştır. Her iki destanda bazı öğeler Homeros'la

*İnsanlar aedlere şeref ve saygı sunarlar.
Müz onlara şarkılarını belletir,
hem de onların soyu için yüreği sevgi doludur.*

Homeros, *Odysseia*, VIII

çağdaştır, ama diğerleri önceki yüzyıllara uzanır.

Efsaneye göre, Troya Savaşı on yıl sürmüş olmalıdır; ne ki, *İlyada* (bu ad Troya'nın eski adı olan İlion'dan geliyor) iki buçuk ay kadar süren olayları anlatıyor, ve şiir Troya'nın düşmesinden önce bitiyor. *Odysseia*, adını kahraman Odysseus'tan (Latince'de Ulysse) alıyor. *Odysseus* savaşın bitiminden sonra on yıl süreye denizlerde dolanıp duracaktır.



Destansı şiir Müz'ü Kalliope, Homeros'a tabletler sunuyor. Homeros ondan aldığı ilhamla bu tabletlere eserini yazacaktır.

Aed, Yunanca *aoidos* sözünden gelir, şarkıcı demektir.

Rapsodlar ya da *şarkı derleyenler* şehir dolaşarak kitar eşliğinde destansı şiirler okurlardı. Bunlar uzun gömlek giyer ve şarkılarını ayakta söylerlerdi.

Prieneli Arkhelaos'un bu alçak kabartması (MÖ III-II. yüzyıl) Homeros'a bir ilahidir. Burada Homeros, kendisine kurbanlar sunulan bir tanrı gibi gösterilmiştir.



Hesiodos ve Lirik Ozanlar



Ölümlülerin tanrısal
esin olmadan yaptığı
işler unutulmaktan
başka şeye değmez.

Pindaros

Hesiodos'un zamanında
tarla sürme ve ekme.
Bu işleri kendisi de yap-
mış olduğu için Hesi-
odos köy işlerinin yoru-
culuğunu iyi bilir.

Hesiodos MÖ VII. yüzyıl-
da yaşamıştır. Babası fazla
kalabalık olan İonya'yı bira-
karak Boiotia'nın küçük bir
köyüne yerleşir. İşte Hesi-
odos o dönemin fakir köy-
lülerinin ağır yaşam koşulla-
rını anımsatan *İşler ve Gün-
ler'i*, ayrıca tanrıların doğu-
mu ve soyağacı hakkında
bir anlatı olan *Theogonia*'yi
burada yazmıştır. Hesiodos
Evrenin tarihini de başlan-
gıcından, Zeus'un diğer
tanrılara egemen olduğu
döneme kadar anlatır.

Hesiodos, Yakındoğu-
da öteden beri var olan mi-
toloji ile ilgili çeşitli öğeleri ele alır, fakat
aralarında her zaman tutarlı bir bütünlük
oluşmuyor. Örneğin, Deukalion ile Pyrr-
ha (s. 130) öyküsü beş soyun (s. 126) şe-
masına bağlanmamıştır; zaten şema bu
apaçık miti de içermiyor. Karanlık ve ola-
ğanüstü bir çatlak biçimindeki Kaos görü-
şü ise herhalde onun kişisel görüşüdür.



*Ey ruhum, ölümsüz hayata gıpta etme;
ama, olanaklar tarlasından olabildiğince yararlan.*

Pindaros, Üçüncü Pythia

MÖ VI. yüzyılda, solo veya koro halin-
de müzikle söylenen ve lirin adından do-
layı lirik denen bir şiir türü gelişir. Bunun
ritmi Homeros türü destan ritminden da-
ha zengindir, ama mitlerin sunuluş biçimi
iki yüzyıl boyunca hiç değişmemiştir.

Thebaili aristokrat Pindaros da (yak.
MÖ 518-438) koro için özellikle büyük
dinsel oyunlardaki zaferleri (s. 42) öven
lirik şiirler yazmıştır. Eserleri mit öğele-
riyle doludur. Fakat, bunlar aceleci gön-
dermelerden ibarettir.

Betimlemeleri çoğu kez ender güzel-
liktedir. İşte, İason'u anlatımı:

*Zamanı geldi, elinde iki mızrakla hari-
ka bir adam yetişti. Bedenini çifte bir giy-
si örtüyordu: Magnesia dağlılarının göm-
leği güzel kollarını iyi sarıyor ve bir pan-
ter derisi de onu yağmur ürpertilerinden
koruyordu. Saçının parıltılı bukleleri ke-
silmemişti. Bukleler sırtını kızıla boyu-
yordu.*

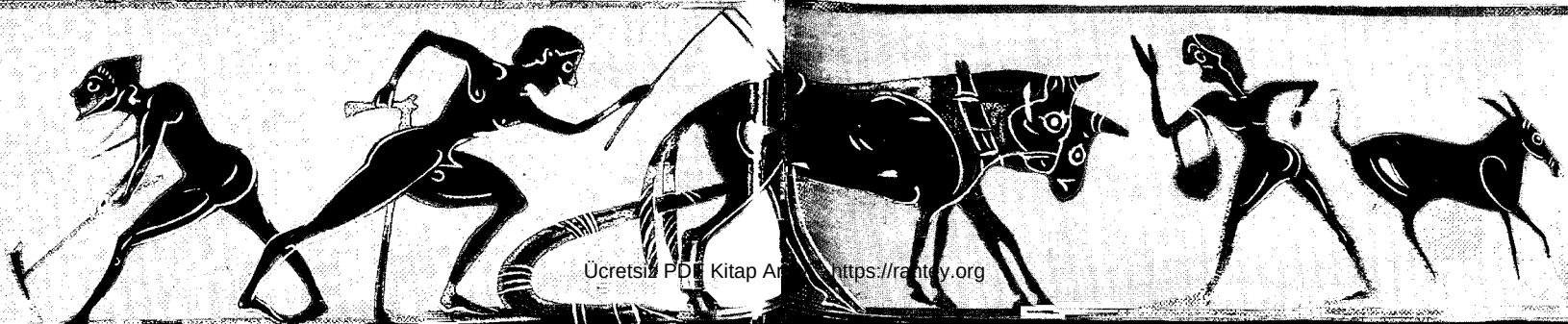
Dördüncü Pythia

Pindaros için mitler güncel olandan da-
ha değerli bir geçmişi, neredeyse bir altın
çağı temsil ediyorlar.



Pindaros Üçüncü
Pythia'ya efsanevi
sağaltıcılar Khiron'la
Asklepios'a adıyor.

Panathenaia oyunları-
nın galibi bir zeytinyağı
amforası alır.



Tiyatro



Yılanlardan taç takmış ve Dionysos'un simgeleri panter ile özel asası Thyrsos'u tutmakta olan Mainad. Dionysos bayramları tiyatronun başlangıcı sayılır.

Aktörlere devletçe ödeme yapılır. Korolarla figüranların seçilmesi, giyim ve ücretlerinin karşılanması her yıl belirlenen zengin bir yurttaş, *khoregos*'a aittir. Yoksulların ücretsiz yerleri vardır.

Temsil bir yarışma vesilesidir. Orada üç ödül verilir: *Khoregos*lara, ozanlara ve aktörlere. Temsiller gün ışığıyla başlar, öğleden sonra biter; tiyatrodan yenilir, içilir.

MÖ VI. yüzyıldaki başlangıcından Helenistik döneme (MÖ III-I. yüzyıl) kadar Yunan tiyatrosu sıkıya Dionysos kültüne bağlıdır.

Temsiller onun bayramlarında, örneğin, ilkbahardaki *Büyük Dionysos*larda verilir. Başlarda sahne yalnızca *orkestra*-dan yani koroların bu tanrının sunağı çevresinde devindikleri dairesel alandan ibarettir.

MÖ 534'ten itibaren Atina'da tragediyalar (*tragos*'tan; teke demektir, tanrının simge hayvanıdır) ile komediler (*komos*'tan; kıyafet değiştirmiş ya da maske takmış, çoğu kez şaklaban, şen insanlar alayı; Dionysos'a eşlik ederler) birbirinden ayrılmıştır.

Bize sadece birkaç eser kalmıştır.

Bayramsız bir yaşam hansız uzun bir yol gibidir.

Demokritos

Genelde Aiskhylos (MÖ 525-455) tragedyanın babası sayılır; hak ve adalet sorunları ile insanın kader karşısındaki çaresizliğini ortaya koyar.

Sophokles (MÖ 497-407) insan iradesine Aiskhylos'a oranla daha fazla yer ve-



Troya kralı Priamos'u temsil eden bir tragedya maskesi

rir. Oyunlarını bir karakter üzerinde yoğunlaştırır. Oidipus ve Antigone gibi.

Euripides (MÖ 480-406) bir yenilikçidir; kendi çağını hareketlendiren konulara eğilmek için mitleri büyük bir özgürlükle ele alır.



Komedi oyuncularını

MÖ VI. yüzyıl sonlarının bir komedi korosu



Filozoflar



Anaksimandros, MÖ VI. yüzyıl gökbilimci ve filozofu, Thales'in öğrencisi. Elinde bir güneş saati tutuyor.

Filozof, *bilgelik* (*sophos*) dostu (*philos*) anlamına gelir.

Gözlemci demek olan Septik, bir problem karşısında kuşku duyan kişiyi niteler.

Ölüme mahkûm edilen Sokrates'in son anları sakinliğin örneğidir. Zehiri (baldıran) soğukkanlılıkla içer. Son sözleri şöyledir: Kriton, Asklepios'a bir horoz borçluyuz. Madem ki ölüm onu her acıdan kurtaracaktır, Sokrates, hekimlik tanrısı Asklepios'a, ona ödeden beri yapmakta olan sunu ile şükrediyor.

Filozoflar göz önüne getirilmesi güç soyut fikirleri açık, sade ve somut bir biçimde açıklamak için mitleri kullanırlar. Bazen geleneksel öyküleri ve kişileri ele alırlar, fakat en çok da onları kendileri icat ederler.

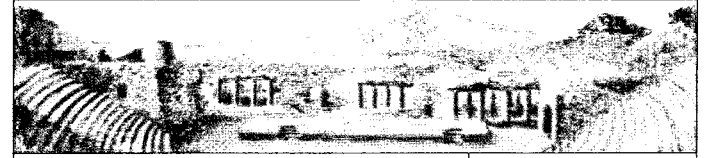
Böylece henüz şiire yakın MÖ V. yüzyılın ilk filozoflarından olan Empedokles kendisinin Evren hakkındaki düşüncesini açıklayan bir mit yaratır. Ona göre Nefret ile Sevgi arasındaki savaşım durmaksızın dört öğeyi (toprak, su, hava, ateş) şekilden şekle sokar; peşi peşine gelen devirler boyunca Evren oluşur, sonra yeniden doğmak üzere yıkılır.

Platon'un diyaloglarında Sokrates, öğrencilerini ikna etmek için mitleri kullanır. Ölümünün (MÖ 339) arifesinde onlara ruhunun Ölüler Ülkesi'ne yapacağı yolculuğu anlatır. Ruhlu geçmişteki eylemlerine göre yargılanacak, ödüllendirilecektir.

Ağustosböceği mitinde Sokrates'in öğrencisi Platon ölümlülerin Müzler ve sanatla ilişkisini şöyle anlatır:

Söylentiye göre, vaktiyle ağustosböcekleri insandırlar, Müzlerden önce mevcut olan insanlardandılar. Müzler doğup şarkı ortaya çıkınca o çağın insanları arasından bazıları kendilerini şarkı söylemek zevkine kaptırdılar; öylesine ki, şarkı söyleye söyleye yemeyi içmeyi unuttular ve neyin ne olduğunu anlamadan öldüler... İşte, bu olaydan sonra ağustosböcekleri türü onlardan meydana gelmiştir.

Platon, *Phaidon*



Diğer filozoflar mitleri kabul etmezler. Örneğin, Platon'dan kısa bir süre sonra gelen Aristoteles mantıklı fikirden ve bilimsel düşünceden başkasına inanmaz. Birçokları daha ileri giderler. Nitekim, Septikler her şeyden kuşku duyarlar. Örneğin, Pyrrhon'a (MÖ 330-270) göre gerçek bilinemez. Epikuroşçulara göre mitler, insanların tanrılar karşısındaki korkularını yansıtan ahlaka aykırı, acımasız uydurmalarıdır.

Empedokles, tanrı Hephaistos'un ocağı sayılan ve Taormina'daki Yunan tiyatrosundan görünen Etna'nın kraterinden kendisini aşağı atacaktır.

Aristoteles Atina'nın bir *gymnasium*'unda (*Lise*), Platon ise *Akademia*'da (Akropol yakınında bir bahçe) ders verirdi.



Tarihçiler

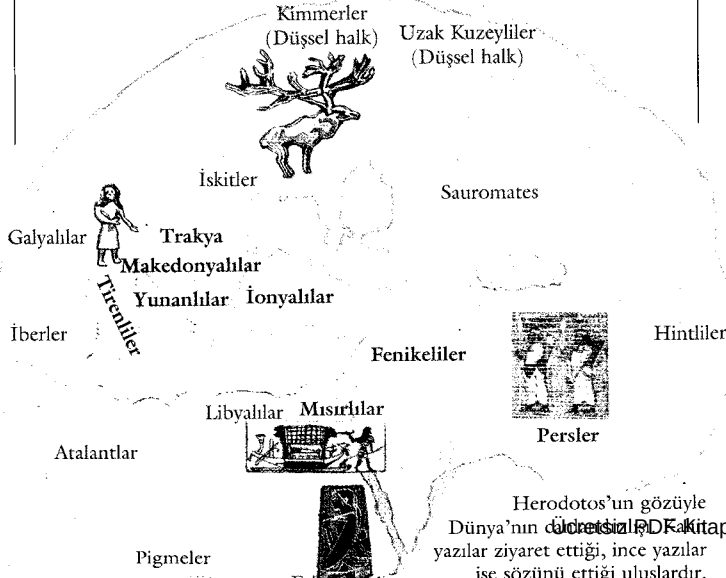


Kleio, tarih Müz'ü

Ancak MÖ VI. yüzyıldadır ki Yunanistan'da Olimpiyatlar'ı esas alan bir takvim sistemi kabul edilmiştir. Daha önceleri tarih olayları ağızdan aktarılıyordu. Bu nedenle MÖ VI. yüzyıldan önceki destan kahramanları ve olayları da tarihin içinde sayılmıştır.

Herodotos bilinen dünyayı betimler. Uzun uzun yolculuk etmiş, her konuda bilgi edinmiştir. Egzotik ve alışılmadık şeylerden kolayca etkilenirdi. Dinsel inancına rağmen Homeros'la Hesiodos'un mitolojinin gelişmesindeki rolü üzerinde şöyle düşünür:

Onların şiirleridir ki Yunanlılara her bir tanrının adı ile birlikte tanrıların soyağacını



Asla kabul edemem ki, hem Yunanistan'da, hem Mısır'da yapılan benzer ayinler basit bir rastlantının sonucu olsun.

Herodotos, Tarih, II, 48

vermiş, işlevlerini ve saygınlık derecelerini belirtmiş, görünümelerini betimlemiştir.

Herodotos, Tarih, II, 53

Herodotos dünyanın düz bir disk olmasını kabul eder ama onun Okyanus'la çevrili olduğundan kuşkuludur. Şöyle der:

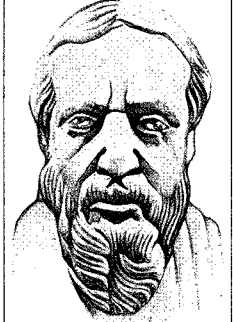
Bana gelince, ben Okyanus diye bir nehrin varlığını bilmiyorum. Sanıyorum Homeros veya daha önceki şairlerden biri bu adı ortaya atmıştır.

Herodotos, Tarih, II, 21



Thukydides insanların uğradıkları yıkımları tanrıların kötü yürekliliği yerine ekonomik nedenlere bağlar.

Daha sonraları, MÖ I. yüzyılda Strabon Coğrafya'sında, Pausanias da II. yüzyılda yazdığı *Baştanbaşa Yunanistan Gezisi*'nde sitelerin kökenine ilişkin ayinleri ve inançları bize aktarır. Plutarkhos (yak. 46-yak. 126) ise çok bol olan yazılarında çok sayıda mite yer verir.



Herodotos MÖ 485'e doğru, Yunan bilim ve felsefesinin beşiği olan İonya'da doğmuştur. *Historiaların* yazarıdır. (*Historia*, geçmiş zaman öyküsü, olayları araştırma demektir.)



Thukydides MÖ 460'a doğru doğmuştur. Tarihi şiirleştirmiş olmaktan ötürü Homeros'u suçlar.

Efes Kütüphanesi. Parşömenler kayaya oyulmuş nişlere konurdu.

Herodotos'un gözüyle Dünya'nın görünüşü. Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

İskenderiye ve Roma Yazarları

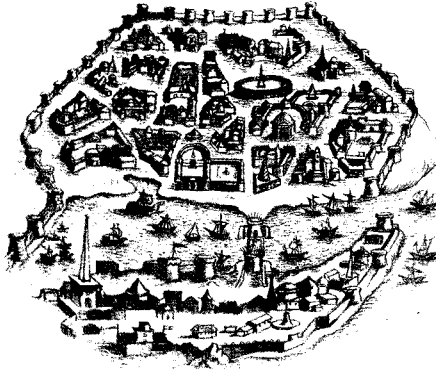


Augustus dönemine ait bir Campania freskine göre bir filozof portresi

Heykeller daha anlatımlı olurlar. İşte, bu Epidaurus alçak kabartmasında Asklepios bir karşılama hareketi yapmaktadır.



İskenderiye Kütüphanesi çevresinde Homeros ve Hesiodos'un kiler gibi eski mit ve metinlere karşı büyük bir ilgi gelişir. Nitekim, Atinalı Apollodoros (MÖ 150'ler) *İlyada*'nın birtakım yorumlarını kaleme alır. Şiir, Kallimakhos (MÖ 305-240) ile bilgi ve anlık, Theokritos (MÖ 300-260) ile incelik ve duygusallık edinir.



Öte yandan, İskenderiye Kütüphanesi'nin müdürü Rodoslu Apollonius (MÖ III. yüzyıl) *Argonautlar Hakkında* yapıtı ile Homeros'la yarışır. Kahraman olarak İason'u ele alır. Ne ki, ağırlığı Medeia'nın kahramana karşı duyduğu coşkulu aşka verir. Aşk, dönemin gözde konusudur.

İskenderiye okulunun şiir anlayışı Romalı şairleri etkilemiştir. Ovidius (MÖ 43-MS 17) beşeri varlıkların başkalaşımına, hayvan ya da bitkilere dönüşmesi-

Bu macera kadın dinleyicileri büyülemişti. Kimileri bunun inanılmazlığını ileri sürerken kimileri de tanrılar için her şeyin mümkün olduğunu söylüyordu.

Ovidius, *Değişimler*, IV, 271

ne ilgi duyar. *Fast*ilerde dinsel bayramlara ilişkin mitlerin dökümünü yapar, onları anlatır. *Değişimler*'inde (yahut *Altın Eşek*) Apuleius (doğ. 123) İsis'in gizlerini, Amor ile Psyche mitini betimler.

Vergilius (MÖ 70-19) gerçek bir Latin mitolojisi oluşturmaya girişir, *Aeneis*'inde Roma'yı Yunan mirasçısı yaparak Roma İmparatorluğu'nun Helen dünyasına egemenliğini haklı gösterir. Yapıtında Homeros'u örnek alır; nitekim, *Aeneis*'in ilk bölümü *Odyseia*'yı, ikinci bölümü de *İlyada*'yı aklı getirir.

Titus Livius (MÖ 59-MS 17), bir tarihçi olarak Roma'nın kuruluşuna, destansı kökenine ilişkin öyküyü, tarih dokümanlarının yetmediği yerde mitlere başvurarak saptamaya çalışır.

Bu dönem önemli değişikliklere pek hevesli bir dönemdir.



Roma'da olduğu gibi Yunanistan'da da bu konudaki öyküler çok boldur.



Sol sayfa: İskenderiye'nin planı. Şehrin suru yirmi kilometre kadardır. O zamanlar İskenderiye bütün Akdeniz havzasına ışık saçan entelektüel bir merkezdi.

Vergilius Müzlerle: Tarihlin temsilcisi Kleio ve tragedyanın temsilcisi Melpomene. Sus (Tunus) kökenli mozaik.

KİŞİLER

*Biri insanların soyudur, biri tanrıların soyudur;
her ikisine de soluğu ana vermiştir.
Ama, tanrılara verilmiş olan güç tamamen farklıdır:*

*Biz insanlara verilen sadece
hiçlik; oysa ki tunçtan gök tanrıların
değişmez ve ebedi evi olarak kalıyor.*

*Ama, yine de ölümsüzlerle biraz
benzerliğimiz var, güçlü aklımız
ve bedensel görünümümüzle.*

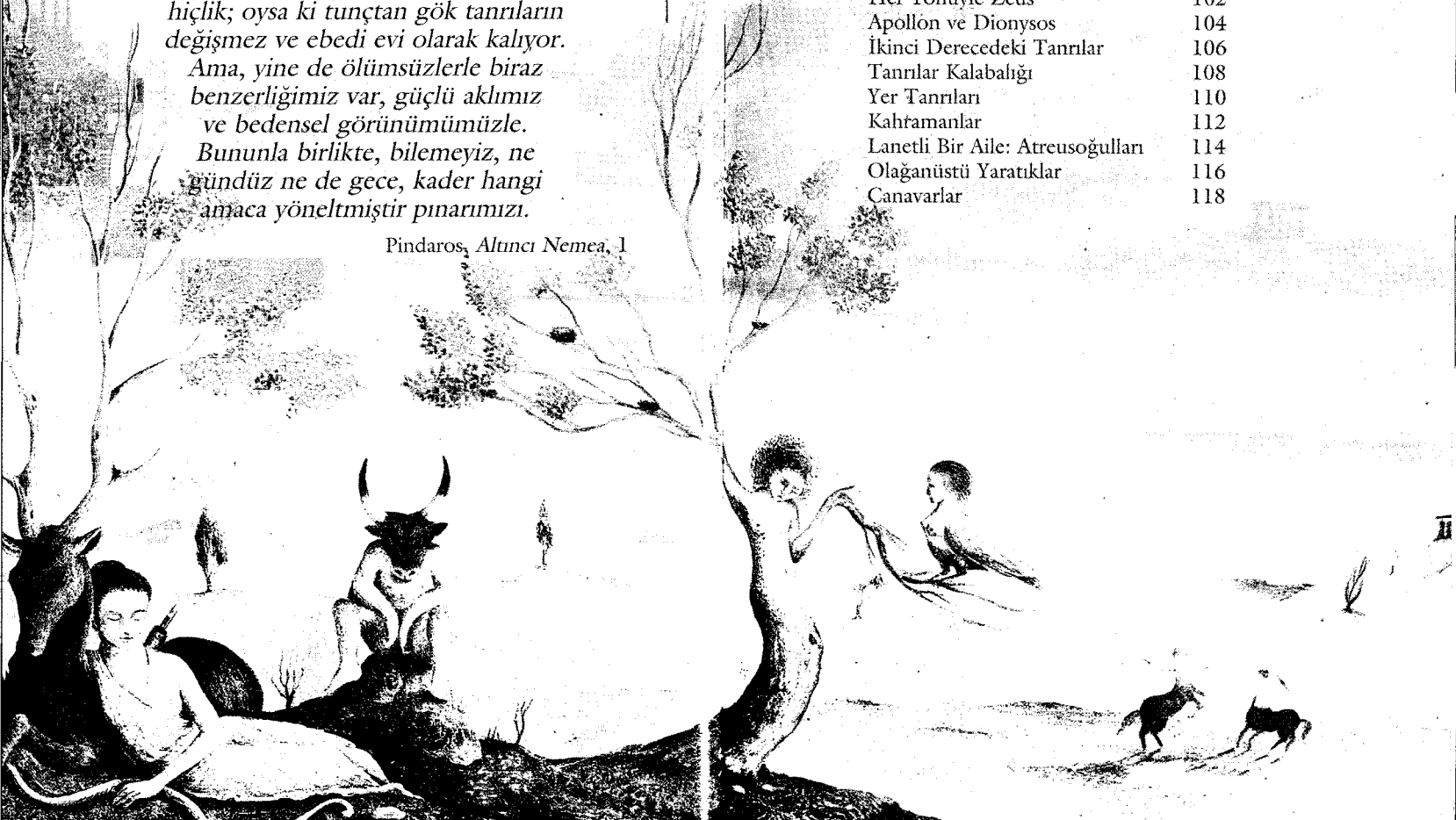
*Bununla birlikte, bilemeyiz, ne
gündüz ne de gece, kader hangi
amaca yöneltmiştir pınarımızı.*

Pindaros, Altıncı Nemea, 1

*Her şeyin tanrılarla dolu olduğuna inanmayı
reddedecek biri var mı?*

Platon, Yasalar

İlk Yaratıcı Güçler	94
İlk Tanrılar Kuşağı	96
Büyük Tanrılar	98
Olimposluların Günlük Yaşamı	100
Her Yönüyle Zeus	102
Apollon ve Dionysos	104
İkinci Derecedeki Tanrılar	106
Tanrılar Kalabalığı	108
Yer Tanrıları	110
Kahtamanlar	112
Lanetli Bir Aile: Atreusoğulları	114
Olağanüstü Yaratıklar	116
Canavarlar	118



İlk Yaratıcı Güçler

Yunanistan'da pek iz bırakmamış olan bir rivayete göre Evren, iki denizsel güç olan Okeanos ile Thetis'ten doğmuştur. Okeanos gürültüyle akan kudretli bir nehirdir, daha göğün ve yerin bulunmadığı bir boşlukta kendisini henüz hiçbir şey sınırlamamaktadır; bu, bir erkek varlıktır. Thetis, Okeanos'un kendi akışından ayrı olmayan bir su kitesidir, fakat aynı şekilde kendi canı ve kişiliği vardır, bu da kadının cinsidir. Bunlar birbirleriyle birleşince, Gök'ü, Yer'i ve sayısız ölçüde ürün meydana getirirler. Sonunda Okeanos bütün Evreni kuşatan nehir olur; Thetis'le birlikte dünyanın sonlarındaki uzak bir sarayda oturur. Yaratılış bittiğinden onların da aşkı soğumuştur.

Bu rivayet Zeus'un karısı Hera'ya şunu söyleten Homeros'ta da görülüyor:

*Geldi koca Gök, Gece'yi de getirerek.
Yer'i kapladı, aşka arzulu ve
onu örttü bütününüle.*

Hesiodos, *Theogonia*, 176

*Doğurgan Yer'in ucuna gidiyorum,
bütün tanrıların babası Okeanos ile ana-
ları Thetis'i görmek için; onlar ki Rhean-
nın beni ellerine teslim ettiği andan itiba-
ren saraylarında beni beslemiş ve pek sev-
mişlerdi, gür sesli Zeus'un Kronos'u toprağın ve uçsuz bucaksız denizin altına gömdüğü o dönemde.*

Homeros, *İlyada*, XIV, 20

Evrenin kuruluşuna ilişkin rivayetin Yunanistan'da en geçerli olanı ozan Hesiodos'un yazdıklarıdır (s. 82). Kapkaranlık, son derece geniş bir çatlak olan Kaos'tan (Uçurum) şunlar çıkar:

Tüm canlılara karşı sonsuza dek cömert ve sağlam duran geniş göğüslü Yer ile ölümsüz tanrıların en güzeli olan ve kaba gücü gerileten Eros, her tanrıda ve her insanda aklı ve sakınlı iradeyi baskı altına aldılar. Kaos'tan Yeraltı Karanlığı ile karanlık Gece doğdu. Sonra, Gece'den de Esir ve Gündüz ortaya çıktı.

Yer'e gelince, o da yıldızlı Gök'ü doğurur ki:

... mutlu tanrılara sonsuza dek güvenli bir dayanak olsun diye.

Yer ve Gök, bir tanrılar ve devler kuşağını dünyaya getiren ilk tanrısal çift oluyor. Yer ayrıca tek başına, erkek yaratık Dalga'yı yani verimsiz Deniz'i doğurur; sonra o da birtakım tanrısal varlıkları ve devleri meydana getirir.

Hesiodos, *Theogonia*, 116



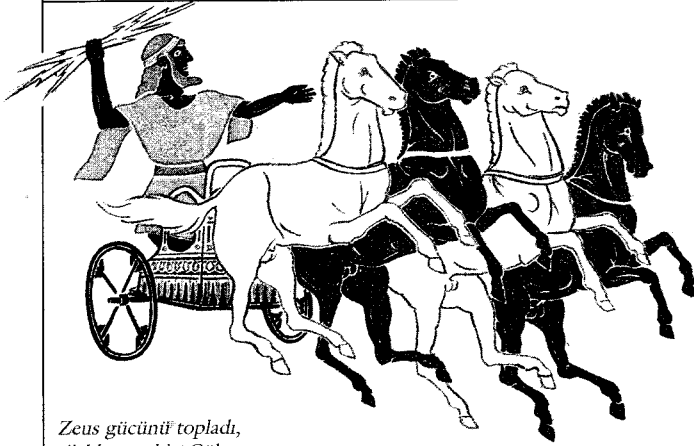
Hesiodos'a göre ilk tanrısal çift: Uranos yani Gök (ilkel bir Tanagra heykelciğine göre) ile Gaia yani Yer (bir VI. yüzyıl Kipti heykeline göre).

Toprak, beslenme kaynağımız, bütün tanrısal varlıkların ilki ve en eskisidir.

Platon, *Timaios*

Eski Yunanlılara göre dünya bir disk gibi düzdür.

İlk Tanrılar Kuşağı

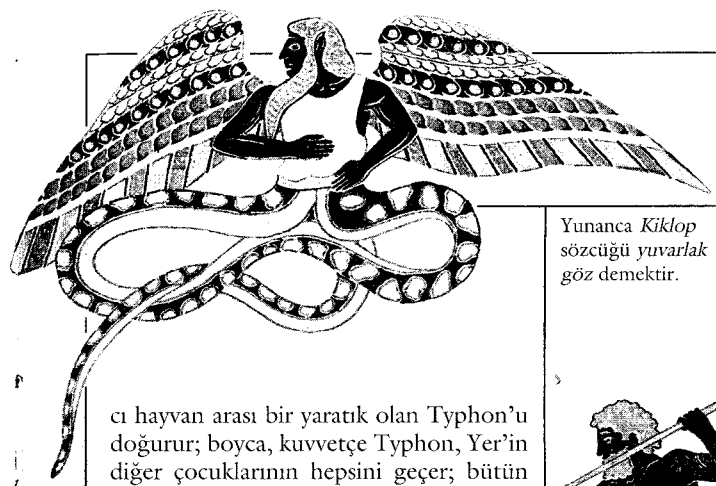


Zeus gücünü topladı, silahlarını aldı: Gök gürültüsü, şimşekler ve yakıcı yıldırım. Onları Olimpos'un doruklarından fırlattı, korkunç devin şaşılası bütün başlarını tutuşturdu.

Hesiodos

Gaia (Yer) ile Uranos'un (Gök) evliliğinden altı oğul, Titanlar; altı da kız, Titanidler olur. Bu yaratıklar antropomorf-tur (insan biçimlidir), ama Hesiodos haklarında açık bir tanım vermiyor. Şu kadar ki, üç Kiklop'un alınlarının ortasında sadece birer göz bulunuyor (daha sonraları, *Odysseia*'da (s. 170) Kikloplar tam bir ulus oluşturacaklar); üç Hekatonkheir'den yani *Yüz Kollu*'dan her birinin ise ellışer başı var. Uranos'un kanından türeyen (s. 122) Devlerin görünüşü korkunçtur: Yoğun saçlar, kirpi dikenli sakal, yılan bedeninden bacaklar...

İlk yaratıcı güçlerden türeyenler, o güçlerin ölçülerince, canavar olarak ortaya çıkmışlardır. Çoğu zaman kahramanların işi bunları yok etmek olacaktır. Gaia, Tartaros'la birleşir, insanla yirt-

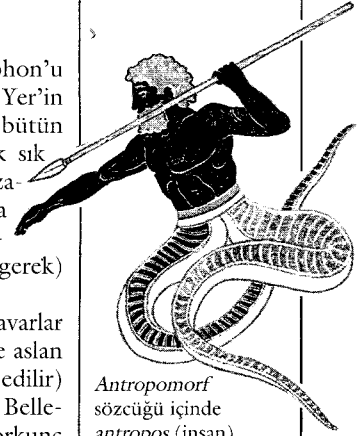


Yunanca Kiklop sözcüğü yuvarlak göz demektir.

cı hayvan arası bir yaratık olan Typhon'u doğurur; boyca, kuvvetçe Typhon, Yer'in diğer çocuklarının hepsini geçer; bütün dağlardan daha büyüktür, başı sık sık yıldızlara çarpar; kollarını açtığı zaman bir eli Doğu'ya, bir eli Batı'ya erişir ve parmak yerine de yüz ejderha başına sahiptir. Ekhidna (Engerek) kadın bedenli, yılan kuyrukludur.

Typhon ile Ekhidna başka canavarlar dünyaya getirirler. Khimaira keçi ve aslan benzeridir (ona çeşitli biçimler mal edilir) ve ağızdan alevler püskürür. Onu Bellephontes yenmiştir (s. 112). Korkunç Nemea aslanı bütün bir bölgeye dehşet saçıyordu; Herakles bu canavarı yok eder (s. 152). Herakles ayrıca çok başlı, yazırına göre beş ile yüz başlı sahibi bir yılan olan Lerna Hydra'sını da yok eder. Yılanın koparılan her başı hemen yeniden oluşur, ortadaki baş ise ölümsüzdür.

Ama, yeni bir kuşak belirmektedir: Titanların sonuncusu Kronos, kız kardeşi Rhea ile, iktidarı ele alacak ve Olimpos'a yerleşecek olan tanrı ve tanrıçaları dünyaya getirir. Bunların Titanlarla savaşına Titanomakhia denir (Yunancada savaş demek olan *makhe*'den).



Antropomorf sözcüğü içinde *antropos* (insan) ile *morfé* (biçim) sözcükleri var.



Büyük Tanrılar



1. **Zeus:** Hükümdar ve babadır. Göğe ve bütün atmosfer olaylarına hükmeder. Diğer bütün tanrıların topundan daha güçlüdür. Simgeleri: Kalkan, asa, taht, yıldırım, meşe, kartal.
2. **Hera:** Zeus'un karısı. Evlilik ve doğum tanrıçası. Simgeleri: Zambak, inek, tavus.
3. **Hades:** Zeus'un kardeşi. Ölülerin zindancısı, toprağın derinliğindeki zenginliğin sahibi. Simgeleri: Bolluk boynuzu, görünmez miğfer.
4. **Poseidon:** Zeus'un kardeşi, deniz tanrısı. Pınarları fişkırtan, atları ve boğaları evcilleştiren odur. Simgeleri: Üç dişli yaba, at, balık.

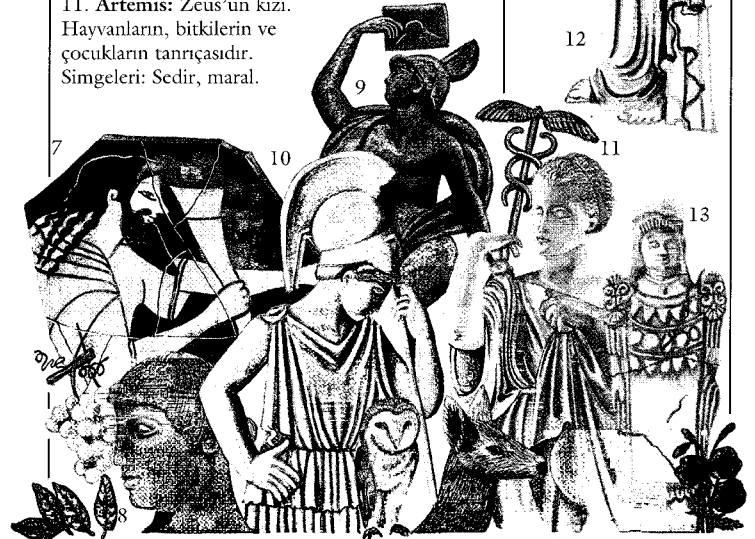


5. **Hephaistos:** Hera ile Zeus'un oğlu. Ateş ve volkanların efendisi. Demirci ve büyücü. Simgesi: Örs.
6. **Ares:** Zeus ile Hera'nın oğlu, savaş tanrısı. Simgesi: Akbaba.

Zeus sarayına varır. Bütün tanrılar, görünce babalarının yaklaştığını, ayağa kalkarlar.

Homeros, *İlyada*, I, 533

7. **Dionysos:** Zeus'un oğlu. Şarap, bitki büyüme, bereket ve tiyatro tanrısı. Simgeleri: Üzüm asması, sarmaşık, panter, asa, bolluk boynuzu.
8. **Apollon:** Zeus'un oğlu. Işık, kehanet, şiir, müzik tanrısı. Salgın hastalıkları o gönderir, o iyiler. Simgeleri: Defne, yay, lir, yunus, karga.
9. **Hermes:** Zeus'un oğlu, hatiplerin, tüccarların ve hırsızların tanrısı. Ölenlerin ruhlarının elçisi ve yol gösterenidir. Simgesi: Yılanlı, kanatlı asa.
10. **Athena:** Zeus'un kızı. Sanat, teknik, barış ve savaşın tanrıçasıdır. Simgeleri: Kalkan, mızrak, zeytin dalı, baykuş.
11. **Artemis:** Zeus'un kızı. Hayvanların, bitkilerin ve çocukların tanrıçasıdır. Simgeleri: Sedir, maral.



12. **Afrodite:** Aşk, güzellik, eğlence tanrıçası. Simgeleri: Kuğu, serçe, güvercin.
13. **Demeter:** Zeus'un kız kardeşi. Tarımın, yaşamın yenilenmesinin tanrıçasıdır. Simgeleri: Buğday başağı, haşhaş, evcil domuz.

Hestia: Zeus'un kız kardeşi. Ocak tanrıçasıdır. Hiçbir mitolojik anlatımda yer almaz.

Olimposluların Günlük Yaşamı



Tanrılar altın avluda Zeus'un yanına oturmuş, toplantı yapıyorlar ve aralarında kutlu Hebe, her birine nektar sunuyor.

Homeros, İlyada, IV, 1

Şölende bir tanrı. MÖ XIII. yüzyıla ait tunç heykeltci.



Olimposlu aile hiyerarşiye pek bağlıdır. Zeus, sınırsız güç sahibi bir baba olarak, mensuplarını huzura çağırır, onları yargılar, onları cezalandırır, hatta bazen onları sürgün eder. Karısı Hera onun buyruğu altındadır. Sırasında çocukları kendi aralarında ya da ana babalarıyla çekişirler. Sözüün kısıtı, aile en sıradan bir ailedir.

Tümü gençtir, insanlardan daha boyludurlar. Bedenlerinde kan değil, duru bir sıvı olan *ikhor* dolaşır. Topal Hephaistos bir yana, tanrılar özellikle son derece güzel oluşlarıyla farklıdır. Kendilerinden baş döndürücü hoş bir koku yayılır; sü-



ründükleri ambrosiadan çıkan kokudur bu. Ambrosiayı içerler de. Yedikleri ise nektardır. Kurbanların kokusunu da bunlar kadar severler.

Çokça yolculuk ederler ve çok büyük bir hızla yer değiştirirler. İnsanlardan birine görünmeyi istemeleri dışında insan onları göremez. Başka şekillere dönüşme yeteneğine sahiptirler.

İnsanların düşünceleri onlara gizli değildir. Bireylerin içini etkileyip onların



davranışlarına egemen olabilirler. Geleceği kısmen bilirler ve bunu kehanet yoluyla gizemli bir şekilde azıcık açıklarlar.

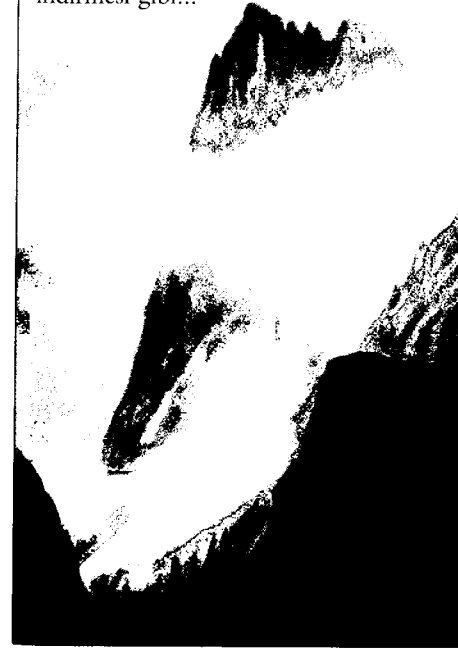
Öte yandan, tanrıların ayrıcalıkları sınırsız değildir. Onların kendileri de Kaderin, *Moirai*'nın, üstün gücüne boyun eğerler. Yunanlılar *Moirai*'yı somut bir şekilde hiç belirtmezler, bu durum belki onu daha da kaygı verici kılıyor. Tanrılar kendi öz geleceklerini bilmezler. Zeus bile günün birinde tahtından indirilmekten korkuyor; kendisinin babasını tahttan indirmesi gibi...

Herakles tanınışınca Hebe ile evlenir, Hebe görevini Ganymedes'e bırakır. Ganymedes büyük bir güzelliğe sahip genç bir adam olup aşka düşen Zeus tarafından kaçırılmıştır. Bu kaçırma Zeus kendisini kartala dönüştürmüştür.

Olimpos; orada ebedi değişmezlik içinde tanrılar oturur. Ne rüzgârlar sarsar Olimpos'u, ne de, yağmur döver onu; kar ise ona yaklaşmaz. Ama, üstünde berraklık uçuşur, bulutsuz; bir ışık çevirir onu, bembeyaz...

Homeros, *Odyssea*, VI, 44

Olimpos 2917 metrelik karlı ve yalçın bir doruktur. Bu dağ Yunanlılarda korku uyandırmış olmalıdır. Tanrıların mekânını her halde bol ışıklı, gizemli ve ulaşamaz göksel bir yer olarak tasarlıyorlardı.



Her Yönüyle Zeus



Zeus Meilikhios (Yatıştırıcı), Girit kökenli olup bir toprak kültü ile bağlantılıdır; bu nedenle yılın biçiminde gösterilmiştir.

Tannılar değişik görevler yaparlar, zamana ve mekâna göre figürleri değişir; bu da, onlara mal edilen nitelikleri yansıtır.

Yunanlılar, giderek Zeus'u adaletle bir saymışlardır. Yemini güvenceye alır, konuklarla yolcuları korur. Olimpia'da ona adanan oyunlar Yunanistan'ın politik ve kültürel birliğini simgeler.

Zeus adı *gün ışığı* anlamına gelen Hint-Avrupalı bir kökene bağlanır. O, Gök'ü (başının bir hareketi Olimpos'u sarsar) ve hava olaylarını yönetir. Kendisine bazen *Ombrios* (fırtına getiren) ya da *Akraios* (en yüksekteki) denmiştir. Nitekim, tapınakları çoğunlukla yükseklerde.

Arkadia'da, insan kurban etmenin ya da kurda dönüşen insanların anısına, garip ayinlerle Zeus *Lykaios* kurtla bağlantılı sayılmıştır.

Eski Yunan'da Zeus, *Erkeios* niteliğiyle yani çevrili yerlerin, şu halde evlerin de



koruyucusu olarak ortaya çıkar. Koloniler edinme döneminde Zeus, Mısır tanrısı Ammon ile bir tutulmuştur.

Sınırsız güçlü Zeus, *Polieus* yani otoritenin ve *polis*'in (site) koruyucusudur. Yüzyıllar geçtikçe diğer bütün tanrıların üstü olan Zeus, filozofların gözünde, dünya düzenini yönlendiren düşünceyi temsil etmiştir.



Ölümlülerle sayısız birlikteliklerinde Zeus çeşitli biçimlere girer: Leda için kuğu, Europa için boğa... Olağanüstü kudretince örnek mümkün.

Apollon ve Dionysos

Zeus ile Semele'nin oğlu Dionysos, Hera'nın kini uzun süre yakasını bırakmadığı için oğlağa dönüşerek gizemli Nysa ülkesinde yaşamak zorunda kalır. Sonra üzümü, şarabı ve de sarhoşluğu keşfeder. Bu durum onun, gezgin ve sözü geçen biri olarak, ülkeden ülkeye gitmesine neden olur. Maceraları tanrılarınkinden çok kahramanların maceralarına benzer (s. 140).

Bitki büyütme tanrısı Dionysos Ölüler Ülkesi ile de bağlantılıdır, bu nedenle zaman zaman yılan biçimine girer. Onun onuruna yapılan *Anthesteria* bayramları aynı zamanda ölümlerin de bayramlarıdır. O esnada, sitede çoğalma gücünü yeniden canlandırmak için, yüksek dereceli bir memurun eşi ve rahibe olan Atinalı bir *güzel* ile birleşir. Kendisinin yönlendirdiği şenlikli bağbozumu bayramları belki tiyatroya da meydana getirmiştir (s. 84).

Ne var ki, Dionysos kültünün bir bölümü geceleri gizli dernekler içinde gerçekleştirilir. Katılanlar transa girmek için birtakım uyuşturucular alırlar. Tanrının bedenini temsil ediyor denerek çiğ et yenir. Bu acayip kulte kadınlar ve köleler de kabul edilir.

Sol sayfada: Apollon kanatlı bir üç ayaklı iskemleyle denizin üstünde uçuyor. (MÖ V. yüzyıla ait bir hydriaya göre)

Dionysos, bitki büyütme ve bağıcılık tanrısı. (MÖ 500'lere ait bir vazo)

Apollon ışığı, güneşi, dengeli ve uyumlu güzelliği, denetimi, düzeni, bilgiyi ve aklı çağrıştırır.

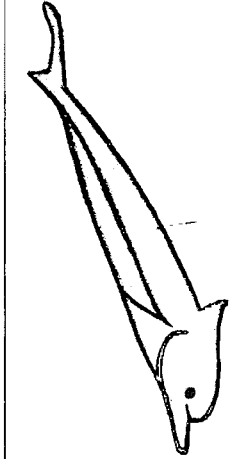
Dionysos içgüdüsellliği, yaratıcı taşkınlığı, giz içinde saklı gerçeği, yabanıl ve başına buyruk güzelliği ifade eder.

Zeus ile Leto'nun oğlu Apollon, Delos'ta doğar, kuğular onu Uzak Kuzey'e götürürler (s. 18). Bir yıl sonra Yunanistan'a, Delphoi'ye döner, orada eski bir tapınağı koruyan ve bölgeye korku salan yılan Python'la karşılaşır. Apollon yılanı öldürür, tapınağa el koyar. Bu öldürme günahından arınmak için yılan Pythia oyunlarını vakfeder.

Sürülerin koruyucusu Apollon, Hermes'e (s. 136) onun icadı olan lir karşılığında hayvan verir. Müz korolarını yönetir. Müzik ve şiiri düzenler. Apollon çok sayıda Nymphe'nin ve ölümlünün yüreğinde aşk uyandıran sakini ve ahenkli bir görüntüyle belirtilir.

Ama o, bir yandan da acımasızca vuran savaşı bir tanrıdır. Salgın hastalıklar gönderir; salgınları önlemek de kendi elindedir ya da tedaviyi oğlu tıp tanrısı Asklepios'a bırakır.

Kehanet tanrısıdır; insanlar geleceklerini öğrenmek, günahlarından arınmak ya da güzel öğütler almak için onun Delphoi'deki tapınağına başvururlar.





Gece ya da Nyx, Kaos'un kızı, Erebos'un (Yeraltı karanlığı) kız kardeşidir.

İris (Gökkuşağı) gökleri bir birine bağlar, tanrıların habercisidir.



İkinci Derecedeki Tanrılar



Triton, Poseidon ile Amphitrite'nin oğludur.

Küçük Olimposlular büyük tanrıların yaşamları içinde görünürler. Hebe sofrada hizmet eder, Ares'in banyosunu hazırlar, arabasını koşturmakta Hera'ya yardımcı eder. Tanrılaşan Herakles'le evlenince görevini Ganymedes üstlenir. İliþhya doğumları yönetir. Poseidon'un oğlu Eolos rüzgârlara hükmeder. Rüzgârları salıverir ya da onları tulumların içine veya tunç bir duvarla çevrili yüzer bir adaya tıkar. Rüzgârlar Eos'un oğullarıdır. Boreas kuzey rüzgârıdır, Trakya'da oturur; Yunanlılar için orası en soğuk ülkedir. Boreas sakallı, çok büyük bir bedensel güce sahip kanatlı bir şeytan olarak gösterilir. Doğu rüzgârı Zephyros çoğunlukla hafif ve tatlı eser. Euros güneybatı, Notos güney rüzgârıdır.

Sisten beşiği içinde,
Şafak göründü
gül renkli parmaklı...

Homeros, *Odyseia*, IV, 404

Helios (Güneş), Eos (Şafak) ve Selene (Ay) Titanlardan Hyperion ile Theia'nın çocuklarıdır. Genç ve görkemli Helios sabah hızlı bir araba ile Hintlilerin ül-



Priapos, bahçelerin koruyucusu



Eos (Şafak) iki su kabı (hydria) ile çiý serpiyor.

kesinden yola çıkar, akşam Batı'da Okyanus'a varır. Orada altın bir sarayda dinlenir ve çanak biçiminde bir kayıkla doğuya döner. Yıldızların anası olan kız kardeşi Eos ona sabahleyin kapıları açar. Selene gökte gümüş bir araba ile dolaşır.

Deniz ihtiyarı Nereus elli Nereis'in babasıdır. Bunlardan Amphitrite, Poseidon'un karısıdır.

Priapos'la Pan çirkin tanrılardır. Priapos'u annesi Afrodite Olimpos'a kabul etmez. Hermes'in oğlu Pan ise Arkadia'da sürürlere göz kulak olur.

Frigya'dan gelmiş olan Kybele bitki büyüme gücünün simgesi olur. Yunanlılar onu Rhea ile bir tutarlar.

Apollon ile Nymphe Koronis'in oğlu Asklepios sağaltıcı tanrıdır. Onu özellikle Epidauros yüceltmıştır.



Asklepios

Tanrılar Kalabalığı



Bu dizidekiler, belki de Olimposlular tarafından unutturulmuş olan tanrıçalardır. Üç, toprak tanrıları'nın kutsal sayısıdır.

Bir deniz canavarına binen Nereis (MÖ III. yüzyıla ait gümüş disk)



Yunanlılar yerin üstünde ve denizin içinde doğayı dolduran sayısız çoklukta ki dişil tanrısal varlıklara *Nymphē* adı verirler; bunlar doğurganlık ve zariflik simgesidirler.

Nympheler ölümsüz değillerdir; ama, söylendiğine göre, hep genç ve güzel kalarak 9620 yaşına kadar yaşarlar! Çünkü, tanrılar gibi onlar da ambrosia ile beslenirler. Kayıptan haber vermeyi severler, bazen hasta sağaltırlar. Adları yerleştiril-

dikleri yerle bağlantılıdır. Örneğin, Naiadlar akarsularda, Oreadlar dağlarda, Hamadryadlar ağaç kabuklarında otururlar.

Okeanos ile Thetis dünyaya altı bin çocuk getirmiştir. Çocukların üç bini ırmaktır ve uzun sakalları, güçlerinin simgesi olan boynuzları ile zinde erkekler olarak temsil edilmişlerdir; üç bini de Okeanidlerdir, bunlar annelerine eşlik eder, denizin ulaşılabilir derinliklerinde yaşarlar.

Çok sayıda soyut kavram da kişileştirilmiştir. Hesiodos'a bakılırsa bütün Düşler

Üç bindir sayısı Okeanos'un uzun topuklu kızlarının; onlar, her yana dağılmış olarak, dünyaya ve denizin derinliklerine uğrarlar çokça.

Hesiodos, *Theogonia*, 364

soyunu ve ayrıca Aldatma, Açlık, Afet gibi bir sürü belayı Gece doğurmuştur. Bunlardan ancak birkaçı özel bir efsane sahibi olmuştur: Yaşam hazlarında ya da kendini beğenmişlikte aşırılığı cezalandıran tanrıça Nemesis, *Adalet Dağıtıcı* gibi.

Aynı kökenden çok sayıda tanrıça ikiye ayrılmış, sonra da üçlü gruplar meydana getirmiştir:

Horalar mevsimleri yönetirler; ellerinde çiçek, başak, asma teveği ya da meyve bulunan mutlu genç kızlar olarak temsil edilirler.

Kharitler ya da Grazialar çekicilik ve güzelliğin simgesidirler. Güneş ışınlarını yeryüzüne toplar, insanların yaşamını güzelleştirirler.

Moiralar kaderi belirlerler.

Müzlere Mnemosyne'nin yani Bellek ya da Ahenk'in kızları denir. Kharitlerle birlikte Apollon'un maiyetini oluştururlar.



Hiçbir Müz plastik sanatlarla (heykel, resim) ilişkili kılınmamıştır. Bu, belki de el ile çalışmanın değersiz sayılması yüzündendir.

Bir Roma alçak kabartmasına göre dokuz Müzler: Kleio, Thalia, Erato, Euterpe, Polhymnie, Kalliope, Terpsikhore, Uranie, Melpomene. Bunlar şiirin çeşitli formlarına, tarihe, gökbilime, dansa yön verirler.



Yer Tanrıları



Persephone, Hades'in karısı, yılın bir bölümünü Ölüler Ülkesi'nde geçirir.

Ceres, Demeter'le özdeş eski bir Latin tanrıçasıdır; topraktan çıkan özsuya can vererek buğdayı çimlendiren bir *khthonios* tanrıçasıdır.



Dünyanın en derin yeri, Homeros'la Hesiodos'a göre, Tartaros'tur; Yer ile Gök arasında ne mesafe varsa Ölüler Ülkesi ile Tartaros arasında da aynı mesafe vardır. Zamanla Tartaros ve Ölüler Ülkesi, acımasız tanrı Hades'in ölüler üzerindeki egemenlik kurduğu tek bir yeraltı dünyası olarak birbirine karıştırılmıştır.

Başlangıçta mutluluk dağıtıcısı olan Hekate büyüculük tanrıçası olmuştur. Çok sayıda cin ve şeytandan yardım görür. Örneğin:

Kerlerden. Bunlar kara kanatlı, uzun beyaz dişli bir vampir türü olup ölülerin ve yaralıların kanını emerler.

Erinyalardan. Uranos'un kanından türeyen bu kanatlı ve saçları yılanla karışık cinler canilere işkence ederler (s. 115).

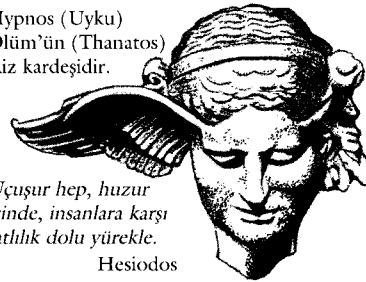
Akhilleus'un hayaleti, MÖ VI. yüzyıla ait bir amforaya resmedilmiştir; kahramanın Troya'da karaya çıkışını düşündürmektedir.



İstisnai olarak yalnızca kahramanlar, daha yaşıyorken, Ölüler diyarına girebilirler. Ölüler ise... onlar hiçbir zaman geri dönemezler.

Ölüler Ülkesi'ne ruhlar Hermes tarafından götürülür. Orada kayıkçı Kharon onları Akheron Nehri'nden geçirir. Sonra Rhadamanthos, Eakos (her ikisi de Zeus'un oğludur) ve eski Girit kralı Minos tarafından ruhlar yargılanırlar. Hü-

Hypnos (Uyku)
Ölüm'ün (Thanatos)
ikiz kardeşidir.



Uçuşur hep, huzur içinde, insanlara karşı tatlılık dolu yürekle.

Hesiodos

kümlüler Tartaros'un malıdır, Mutlular ise Cennet'e giderler.

Deniz tanrısı Poseidon pınarları yerden fışkırtan tanrıdır; ama depremlerin nedeni de odur. O, *Toprağı Sarsan*'dır.

Yunanistan'a Hint-Avrupahılar tarafından getirilen tanrılar (s. 7) güneşe dönük tanrılarıdır. Bunların yerini Yakındoğu'dan gelenler almış ve artık yeraltı dünyasının güçleri kötücül görünür olmuşlardır. Kendilerine sunulan kurbanlardan amaç onları yatıştırmaktır (s. 62).

Kharon, ölümler sandalını yönetirken.



Hekate, elinde bir meşale ve arkasında bir köpeklerle şeytanların ve hayaletlerin habercisidir.

Stiks Ölüler Ülkesi'nde bir ırmaktır.

Uraniyen tanrılara karşılık olarak (Uranos Gök'tür) yer tanrılarına *khthonios* denir (*khton* toprak anlamına gelir).

Hades, *Görünmez* demektir. Öfkesini uyandırmamak için adının söylenmesinden sakınılır. Toprağın içerdiği bitki ve maden zenginliklerine ima yoluyla kendisini Pluton (Zengin) diye adlandırılırlar.

Kahramanlar

En eski kahramanlar olağanüstüdür. MÖ VII. yüzyıl Yunanlılarına göre bunların zamanı artık dolmuştur.

Kahraman Meleagros ile hayvana ilk vuran kız kahraman Atalante, Kalydon bölgesini, oraları perişan eden yaban domuzundan kurtarırlar. Sparta'da resimlenen ve böylece buranın yenilmezlik düşlerini dile getiren bir çanağa göre.

Sisypheos'un oğlu Bellerophonates kanatlı at Pegasos'u yakalamayı başarır. Bu sihirli binikle Olimpos'a kadar gitmek ister ama Zeus onu yıldırımla vurur.

Köken bakımından *kahraman heros* sözcüğü *kuvvetli, zinde* anlamındadır. Yunan kahramanları tanrılarla insan arasındırlar.

Ölümlerinden sonra da yer yüzeyinin tam altında yaşamaya devam ederler. (Çeşitli de olsa, Ölümler Ülkesi'nin en uzak



köşelerinde bile gösterilirler.) Ruhları müthiş bir sihir gücüyle doludur; Yer tanrılarının kültürüne benzer bir kült de onlara tanınır (s. 110).

En büyük kahramanlar çok uzak bir geçmişte kalmışlardır ama yine de onların mezarları olduğu sanılan yerler saygı görür. Yaşamları Yunan mitolojisinin en zengin öykülerini ilham etmiştir. Doğumları üzerinde çoğunlukla bir giz perdesi vardır, daha doğrusu doğumları el-

Yarı tanrı dediğimiz kahramanların kutsal soyunu Zeus yarattı, bu soy şu koca dünyada bizden önce yaşamıştır.

Hesiodos, *İşler ve Günler*, 158

verişsiz kehanetlerle birliktedir. Böyle olunca da, onları uzak ülkelere, bazen dünyanın bir ucuna, hatta Ölümler diyarına çeken işler başararak değerlerini kanıtlamak zorundadırlar. Tutumları aşırıdır. Bu ataerkil toplumda, neredeyse, kadın kahraman yoktur.

MÖ VII. yüzyıldan başlayarak *eponimos* yani sitelere *adlarını veren* kahramanlar kültü gelişir. Çok seçkin adamlar, özellikle de MÖ VII. ve V. yüzyıllarda koloni kuranlar ölümlerinden sonra kahraman sayılmışlardır.

Yerel kahramanlar insanları bütün ey-lemlerinde koruyan kır perileridir.



En ünlü kahraman Herakles, Kerkopsları cezalandırırken.

Troya Savaşı'nın kahramanları Akhilleus ile Aias, Athena'nın huzurunda zar atıyorlar. (MÖ V. yüzyıla ait çanak)



Lanetli Bir Aile: Atreusoğulları



Elektra, Klytaimnestra ve Orestes'i gösteren alçak kabartma. Orestes, Aigisthos'u henüz öldürmüştür.

Tanrılar ölümlülerde *hubris*'i yani aşırılığı hoş görmezler. Aslında bireyleri cezalandırırlar ama lanetleri bazen tüm bir sülaleyi kapsar. Atreusoğulları ailesinin durumu böyledir.

Her şey onların atalarından biri olan Tantalos ile başlar. Tantalos Zeus'un oğludur, tanrılarca sevilir ve sofralarına çağrılır. Ne var ki, bağışlanamaz bir suç işler: Öykünün bir anlatım biçimine göre Tantalos ölümlülere tanrısal sırları açıklamıştır; diğer anlatımlara göre ise tanrıların öngörü yeteneğini sınamak için öz oğlu Pelops'u (Olimpiyat Oyunları'nı düzenleyecek olan da, işte, bu kişidir) onlara yemek olarak sunmuştur. Tanrılar cinayeti anlayacak ve Pelops'u diriltecektir.

Tantalos Ölümler Ülkesi'nde örnek bir cezaya çarptırılır: Aç ve susuzdur, bunu dindirecek olan şeyleri tutamaz.

Buna rağmen günahı ardıllarına da geçer: Torunları Atreus ile Thyestes, Mykenai krallığı üzerinde çekişirler. Atreus favoridir ama bu öncelliği onu, Thyestes'in çocuklarını öldürtüp babalarına yemek olarak sunmaktan alıkoymaz. Thyestes'in kendi kızı Pelopeia ile zinasından, Atreus'un oğlu Agamemnon'u öldürecek olan Aigisthos doğar.

Tantalos şölende tanrılara kendi öz oğlunu sunuyor.

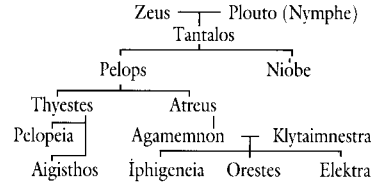


İçinde aşırılığın büyümesine izin verme.

Hesiodos, İşler ve Günler, 213

Agamemnon Akhaların gemilerini Troya'ya götürecek uygun bir rüzgâr edinmek amacıyla kızı İphigeneia'yı Artemis'e kurban eder. Troya dönüşü karısı Klytaimnestra, âşığı Aigisthos'un da yardımı ile onu öldürür. Bu kez de çocukları Elektra ile Orestes, Apollon kâhininin öğüdü üzerine annelerini ve onun suç ortağını öldürürler.

Elektra'nın hayatı yalnızlık içinde sona erer. Erinyalar tarafından kovalanan Orestes delirir. Sonunda, Delphoi'de arınır ve tanrılarca aklanır.



Erinyalar tarafından kovalanan Orestes Delphoi'ye yetişiyor. (MÖ 360'lara ait vazosu)



Olağanüstü Yaratıklar

Yarı insan, yarı at Kentaurlar çiğ etle beslenen kötü davranışlı yaratıklardır. Atları ile ünlü Teselya bölgesinde yaşarlar. (II. binyıla ait alçak kabartma)



Heykeleci Skopas'ın bir frizine göre Yunanlılarla Amazonların savaşı. (MÖ IV. yüzyıl) dünyanın yedi harikasıdan biri olan Halikarnas anıtmezarını süslemektedir.

Yunan mitolojisinde bir dizi yabancı halk yer alır. Amazonlar (savaşçı kadınlar) görünüşe göre, Kafkasya'da yağma ve soygunla geçinirler. Erkek varlığına yılda ancak bir defa, o da soylarını sürdürmek için izin verirler.

Büsbütün saldırgan olanlar ise yamyam dev Lestrigonlarla tek gözlü Kiklop-lardır. Buna karşılık, Lotophagoslar yani *Lotus yiyenler* zararsızdırlar. Ne var ki, lotus, onu tadan kimselere her şeyi unutturur! Pigmelere gelince, onlar durmaksızın turlaların saldırılarını püskürtmek zorundalar. Mağaralarda yaşayan Etiopyalılar sürüngenlerle beslenirler, konuşmaları yarasa çığlıklarına benzer. Bunların arasında Makrobioslar yani *uzun ömürlüler* sağlıklarını menekşe kokulu bir pınara borçludurlar. Hintliler dev yapıtlı karıncaların inlerini kazarken çölden çıkardıkları altının peşindedir. Kimmerler puslu bir ülkede toprak altın-



da yaşarlar. Tek gözleri bulunan Ari-masplar korkunç grifonların korumasındaki altını ele geçirmek çabasıdadır. Uzak Kuzeyliler olağanüstü uzun ömre sahip sihirbazlardır.

Ayrıca melez yaratıklar da mevcuttur: Yarı insan yarı at ya da teke olan Satyrler muzip, bazen de kötücül yaban cinleridir. Nymphelerin ve ölümlülerin ardına düşerler. Yaşlanan Satyrlere Silenos adı verilir.

Telkhinler Deniz ile Yer'in oğulları olan cinlerdir. Ya bedenlerinin alt bölümü balık veya yılan biçiminde olur ya da perdeli ayakları bulunur. Bakışları büyü doludur. Rodos Adası'nda oturur, adanın deprem ve volkan afetlerini kışkırtırlar.

Triton bir deniz tanrısıdır, denizi yatıştırır. Amphitrite ile Poseidon'un oğludur; Poseidon'la denizcilere aracılık eder. Babasının alayında bulunan yaratıklara adını verir.

Efsanevi Teselya boyu Lapithlerin Kentaurlarla savaşı. Kentaurlar yenilmişlerdir.



Tanrı Pan, yarı teke, yarı insandır; Satyrler gibi biçimsiz olup onlar gibi Nymphelerin peşine düşer. (MÖ III. yüzyıla ait bir mozaığe göre)



Kartal başlı grifonlar Apollon'un efsanevi Uzak Kuzey ülkesindeki hazinelerinin bekçileridir.



Kanath, saçları içinde yılanlar bulunan Erin-yalar ara vermeden katlilere işkence ederler.

Stymphalos Gölü'nün kuşları, gaga ve pençeleri tunçtan kocaman kartallar olup insan etiyile beslenirler. Beşinci işi olarak Herakles bunları, Athena'nın zilleriyle ürküttükten sonra kendi okları ile yok etmiştir.

Yılan ve ejderha bolluğu vardır. Her halde bunların çoğu gözden düşmüş eski tanrılardır. Genellikle çeşmelerin, büyülu bahçelerin (Hesperislerinki gibi), kutsal sitelerin (yılan Python Apollon tarafından Delphoi'de öldürülmüştür) ve değerli nesnelerin (Altın Post gibi) bekçileridirler.

Yarı kadın, yarı kuş olan karma yaratıklar da vardır: İğrenç bir koku yayan, ku-



Harpyialar Ölüler Ülkesi'ne ruh taşıyan cinlerdir. (MÖ VI. yüzyıl frizi)

raklığı, açlığı, salgınları temsil eden Harpyialar; şarkısı denizcilerin felaketine neden olan Sirenler; Sfenks (Yunancada dişildir) gibi.

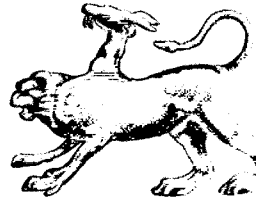
Yarı erkek, yarı boğa Minotauros, The-seus'a yenik düşer. Tanrı-ırmak Akheloos keyfince biçim değiştirir. Akheloos'u, boynuzlarından birini de sökerek, Herakles yenmiştir.

Canavarlar

Bazı canavarlar köpek benzeridir. Örneğin, Kharybdis'in karşısındaki kayasında denizcileri yiyen Skylla; üç köpek başına sahip, sırtında da bir sürü yılan başı bulunan Ölüler Ülkesi'nin bekçisi Kerberos gibi.

İnsan görünüşüne yakın olanlar Prokrustes (s. 11) gibi devlerdir. Gorgonların kız kardeşleri Greeler ihtiyar doğarlar, sadece bir göz ve bir dişleri vardır ve bunları sırayla birbirlerine ödünç verirler. Her üç Gorgon yabandomuzu dişlerine, tunçtan ellere, altından kanatlara ve ejderha boynu gibi pullu boyuna sahiptir. Bakışları taşlaştırır. Yalnızca Meduza ölümlüdür.

Deniz canavarı azdır. Kharybdis dönen bir burgaçtır (s. 175). Kerler, Erin-yalar, insan etiyile beslenen Empusa, gömülen cenazeleri yiyen Eurynomos ya da çocuk kaçıran Gelo gibi vampir ve hayaletler topraktan gelirler.



Kalçasına kadar üç bedenli olan dev Geryon, Herakles'in onuncu işinin konusudur. Kahraman onu öldürerek sığırlarını kurtarır.

Üç başlı canavar Khimaira: Biri aslan, diğeri keçi başı olarak ikisi sırtında, sonuncusu da zehirli yılan başı olarak kuyruğunun ucunda.

ÖYKÜLER

Evrenin Yaratılışı	122
Tanırlar Titanlara Karşı	124
İnsanlığın Beş Çağı	126
Prometheus	128
Kadın ve Tufan	130
Zeus'un Birliktelikleri	132
Şaşılacak Doğumlar Hakkında	134
Hermes, Tanrıların Habercisi	136
Demeter ve Persephone	138
Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi	140
Perseus	142
Theseus, Atina Kralı	144
Minotauros	146
Daidalos	148
Herakles'in Doğumu	150
Herakles'in İşleri	153
Hesperisler Bahçesi	154
Bir Kahramanın Ölümü	156
Paris'in Kararı	158

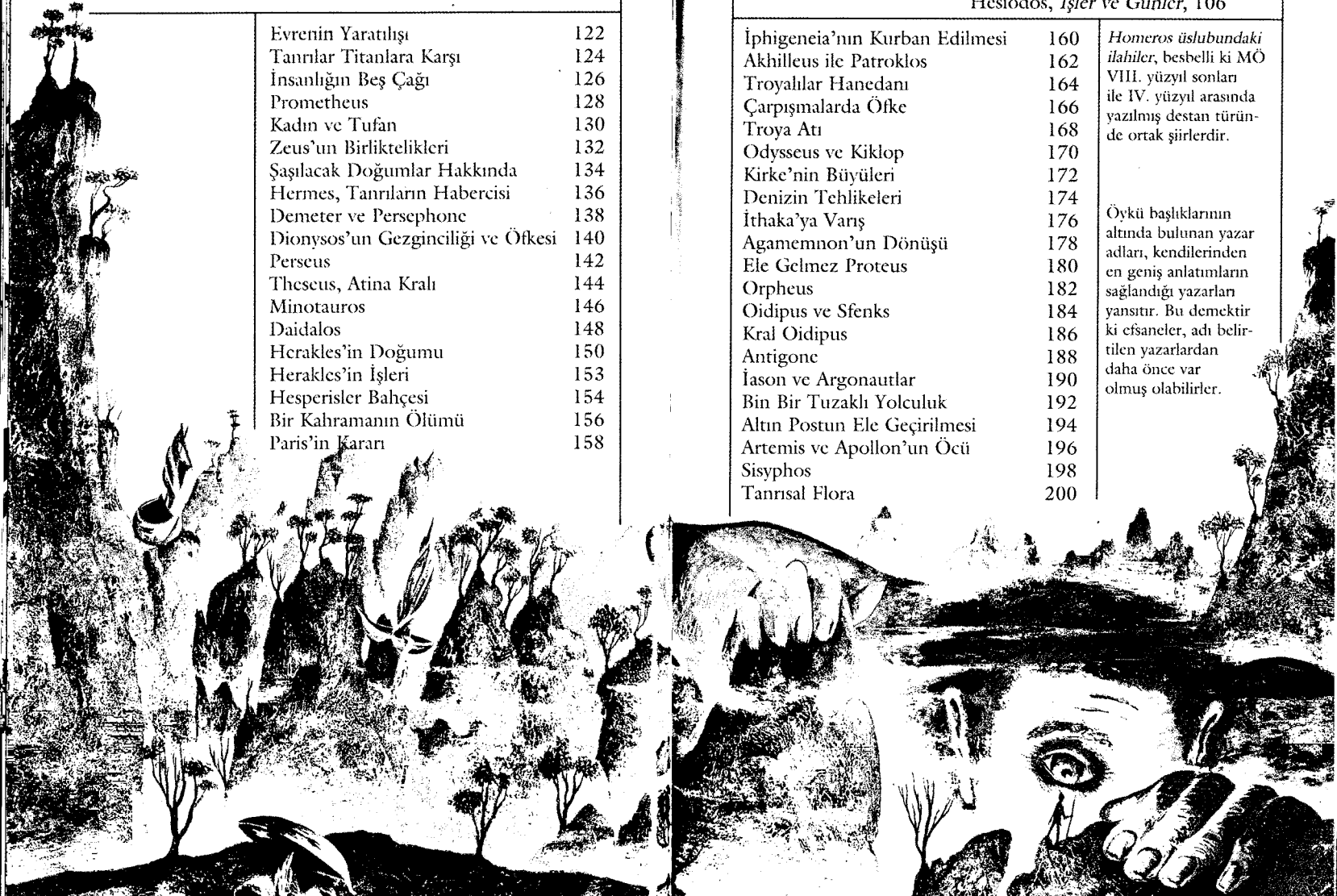
*Eğer öyle istiyorsan, bu öyküyü bir diğeriyle
taçlandıracağım, yakıştığı gibi ve bilgece...
Sen de onu ruhuna yerleştire.*

Hesiodos, *İşler ve Günler*, 106

İphigeneia'nın Kurban Edilmesi	160
Akhilleus ile Patroklos	162
Troyalıları Hanedanı	164
Çarpışmalarda Öfke	166
Troya Atı	168
Odysseus ve Kiklop	170
Kirke'nin Büyüleri	172
Denizin Tehlikeleri	174
İthaka'ya Varış	176
Agamemnon'un Dönüşü	178
Ele Gelmez Proteus	180
Orpheus	182
Oidipus ve Sfenks	184
Kral Oidipus	186
Antigone	188
İason ve Argonautlar	190
Bin Bir Tuzaklı Yolculuk	192
Altın Postun Ele Geçirilmesi	194
Artemis ve Apollon'un Öcü	196
Sisyphos	198
Tanırsal Flora	200

*Homeros üslubundaki
ilahiler, besbelli ki MÖ
VIII. yüzyıl sonları
ile IV. yüzyıl arasında
yazılmış destan türün-
de ortak şiiirlerdir.*

*Öykü başlıklarının
altında bulunan yazar
adları, kendilerinden
en geniş anlatımların
sağlandığı yazarları
yansıtır. Bu demektir
ki efsaneler, adı belir-
tilen yazarlardan
daha önce var
olmuş olabilirler.*



Evrenin Yaratılışı

Hesiodos, *Theogonia*



Evrenin temel güçlerinden biri olan Eros. Daha sonraları Eros, Afrodite ile Ares'in oğlu ve annesinin insanların yanındaki habercisi sayılmıştır.

Sağ sayfa: Kronos (Romalılarda Saturnus) çocuklarını yerken. XIX yüzyıl İspanyol ressam Goya'ya göre.

Denizden çıkan Afrodite, Horalardan yani Mevsimlerden yardım görüyor (MÖ 450'lerin bir alçak kabartmasına göre). Afrodite bazen Zeus ile Hera'nın kızı sayılmıştır.

Doğrusu, başlangıçta sonsuz Uçurum (Kaos) vardı, sonra da Yer (Gaia) ve Aşk (Eros)... Gaia yıldızlı Gök'ü, Uranos'u, doğurdu, kendisine eşit ve kendisini tamamen kaplayacak biçimde.

Gaia'nın Uranos'la birlikteliğinden altı erkek yani Titanlar, altı kız yani Titanidler, tek gözlü Kikloplar, yüz kollu Hekatonkheirler doğar.

Bunlar öz babalarınca sevilmiyorlardı. Çocuklardan biri doğunca. Uranos onu Gaia'nın derinliklerine gömüyor ve huzur duyuyordu, oysa Gaia iniliyordu.

Dolayısıyla Gaia bir kurnazlık tasarlar: Çocuklarını ayaklanmaya teşvik eder.

Korku tümünü sarar. Bir tek Kronos annesine yardımcı olacağına söz verir.

Annesinin yapımı bağcı bıçağıyla Kronos babasının cinsel organını keser ve denize atar. Ölümsüz tohumdan Afrodite doğar, bu ad köpükten doğmuş anlamındadır. Kronos erkek ve kız kardeşlerini Gaia'nın derinliklerinden kurtarır. Uranos'un yarasının kanından Erinyalar ve Devler doğar.



Tanrılar Titanlara Karşı

Hesiodos, *Theogonia*



Kartal, Zeus'un simgesi



Rhea, Kronos'a kundak bezine sarılmış bir taş getiriyor. Kronos oğlunu yok ettiğini sanarak taş yutuyor.

Evrene egemen olur olmaz Kronos, Kikloplarla Hekatonkheirleri tekrar Tartaros'a sokar. Kız kardeşi Rhea ile evlenir, Rhea'dan Hestia, Demeter, Hera, Hades, Poseidon ve Zeus dünyaya gelir. Kronos Zeus'u da hemen yutmak ister.

Zira, Gaia ve Uranos'tan öğrenmiştir ki, gücüne rağmen kaderinde öz oğlunun boyunduruğu ile karşılaşmak da vardır. Ne ki, Zeus'u doğuracağı gün Rhea ebeveyninden, oğlunu saklamak için kendisiyle birlikte bir düzen tasarımlarını dileğinde bulunur.

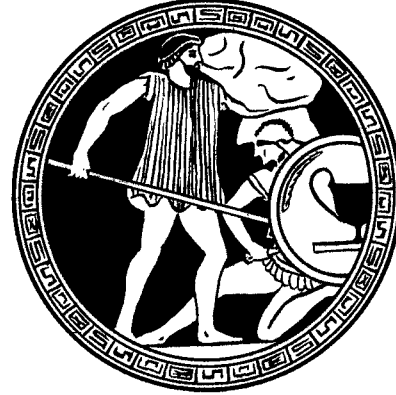
Gaia çocuğu Girit'e kabul eder, çocuk orada büyür. Büyükannesinin yardımı ile Zeus babasına bir ilaç içirir, ilaç ona çocuklarını kusturur. Ardından Kikloplarla Hekatonkheirleri kurtarır, onlar da kendisine yıldırım ve şimşekleri sunarlar.

Kronos tarafından yönetilen Titanlarla, başta Zeus, Rhea'nın Olimpos'a yerleşmiş



çocukları arasında korkunç bir savaş başlar. On yıl sonra da mücadele hâlâ sürmektedir. Ölümsüzlerin ayrıcalığı olan nektar ve ambrosiya karşılık Olimposlu Yüzkolluların yardımını sağlarlar.

Göğüs göğüse ölümcül savaş içinde Yüzkollular Titanların karşısına dikeldiler, güçlü ellerinde koca koca kayalarla. Öte yandan, Titanlar da sıralarını güçlendiriyorlardı yılmak bilmeden. Ve, yankı



veriyordu uçsuz bucaksız deniz, çepeçevre ve ürkünç! Toprak güreldi şiddetle, engin gök iniledi, her şey sarsıldı.

Yüzkollular Titanları yerin altına göndermeyi başarırlar. Gaia, Tartaros'la evlenir ve Zeus'un alt edeceği bir canavar olan Typhon'u dünyaya getirir. Tanrılar zafere ulaşınca iktidarı paylaşırlar. Poseidon denizi, Hades yeraltı dünyasını, Zeus ise göğü ve bütün evrenin egemenliğini elde eder.

Poseidon mu, Zeus mu? 2,5 metreyi aşan bu tunç heykelin kimliği kesin olarak saptanamamıştır.

Poseidon, Toprağı Sarıyan, kalkışır mı acaba yeri havalara uçurarak, ölümlü, ölümsüz herkesin gözü önüne sermeye şu ürkütücü ve küflü evini, tanrıların tiksindiği evi? Homeros, *İlyada*, XX, 63

Devlere karşı yapılan savaşta Poseidon, Kos Adası'nın bir bölümünü uçuruma atarken. Devler dağ üstüne dağ yığarak Olimpos'u ele geçirmek istiyorlardı.

Sol sayfada: Titanları yendikten sonra tanrılar, Herakles'in yardımı sayesinde, Devlere meydan okur ve kazanırlar. Daha sonra Hesperisler bahçesinin yolu üzerinde Herakles, dev Antaios'u boğacaktır.

İnsanlığın Beş Çağı

Hesiodos, *İşler ve Günler*

Kronos'un gökte saltanat sürdüğü zamanlardaydı... Tanrılar gibi yaşıyor, şölenler içinde yüzüyorlardı.

Onlar kendi aralarında akılsızca bir aşırıktan sakınmıyorlardı.

Bu düşüncesiz yaratıkların tek tasası savaşlardı. Silahları tunçtandı, tunçtandı evleri de.

Kahramanların, yarı tanrıların kuşağı

O halde, Saygı ve Vicdan yeri terk ederek Olimpos'a doğru gidecektir. Kötülüğe karşı artık bir sığınak bulunmayacak.

Şair Hesiodos'un bir öyküsüne göre, insanın yaratılışı tanrılara düşen bir işti: *Altındı, Ölümsüzlerin yarattığı ilk insan soyu. Bu insanlar yüreklerinde bir kaygı taşımadan yaşıyorlardı.*

Toprak kendiliğinden onlara meyvelelerini bol bol sunuyor, yaşlılık nedir bilmiyor ve uykuda ölüyorlardı. Zeus onları, ölümlülerin koruyucusu meleklerle dönüştürdü.

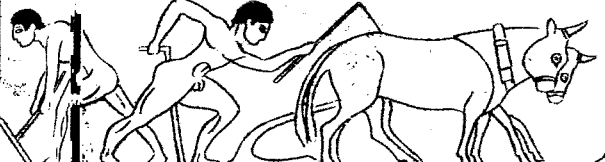
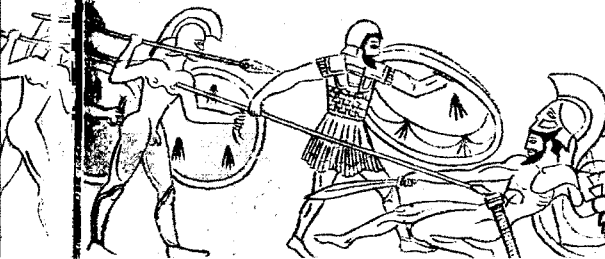
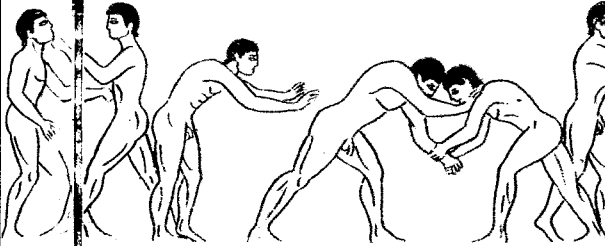
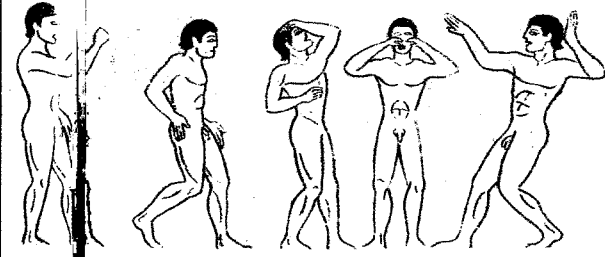
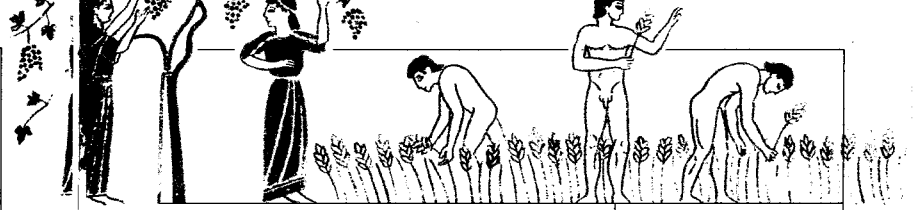
Ardından gümüş soy gelir. Bu soy yüz yılını çocuk olarak ve kaygıdan uzak geçirir. Gençliğe ayak basınca da fazla ömürleri kalmamış bulunur. Ölümsüzlere bir kült sunmayı reddetmelerine öfkelenen Zeus, onları gömüp Ölümler Ülkesi'nin mutlu perileri yapar.

Bu kez Zeus, tek kaygısı savaş olan tunç soyu yaratır. Bunlar taş yürekli yaratıklardır; arkalarında hiç kimseyi bırakmadan birbirlerini sonuna kadar kırıp geçirirler.

Zeus, daha adil, dördüncü bir soy yaratır:

Bu soy amansız savaşlarla erir; kimileri Thebai önlüğünde, kimileri Troya'da... Nihayet Zeus, kalanlara Mutlular adalarında bir yer verdi. Orada toprak yılda üç kez bol ürün verir, bal gibi tatlı.

Şimdi demir soy var. Bu soyun insanları sefalet ve acıyı biliyorlar. Ama kötülüklerine, yine de nice iyilik karışmıştır. Zeus bu soyu hor görecektir.



Uygurlik düzeyleriyle büyük gurur duyan Eski Yunanlılar kahramanların, artık tamamlanmış bulunan bir altın çağa ait olduklarını düşünürler. Bir gerilemeyi ifade eden bu düşüncüyü Romalılar da benimsemişler. Birtakım filozoflara göre (Stoacılar, Empedokles) dünyamız ateşle yok olacak, sonra her şeyin durmaksızın kendisini yeniden oluşturmaya o da yeniden canlanacaktır. Bu, Tanrısal yinelenmenin öyküsüdür.

Uzak Batı'da, Okyanus'un derin burgaçlarının kıyılarında bulunan Mutlular adalarına kimi seçkinler gider. İyilerin çoğu ise, Ölümler Ülkesi'nin bir bölgesi olan Cennet'e gider.

Şu yeryüzünde bir gücü ve canlılığı bulunan varlıklar içinde hiçbir yaratık artık insan kadar zavallı değildir.

Homeros, *İlyada*, XVII

Prometheus

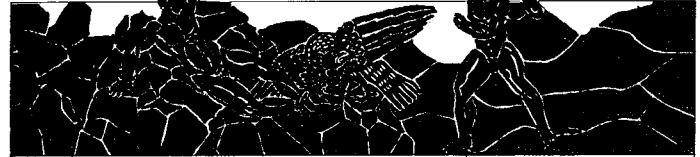
Hesiodos; Apollodoros



Başka bir rivayete göre Prometheus ilk insanı, biçim verdiği killi çamurdan yaratmıştır.

Titanları yenen Olimposlular karşılıklı uzlaşma ile evreni bölüşürler. Sıra, insanlarla anlaşmazlıklarını hale yola koymakta... Titan İapetos'un oğlu Prometheus ölümlülerden yana olur. Bundan böyle tanrıların yiyeceği ile insanların yiyeceğini belirlemek için çok büyük bir öküz kurban eder ve kurbanı iki bölüme ayırır. Bir yanda hayvanın eti, iliği ve sakatatı; bunların üzerine tiksinti veren bir görünümle hayvanın derisini örter. Diğer

Atlas ve Prometheus,
iki kardeş



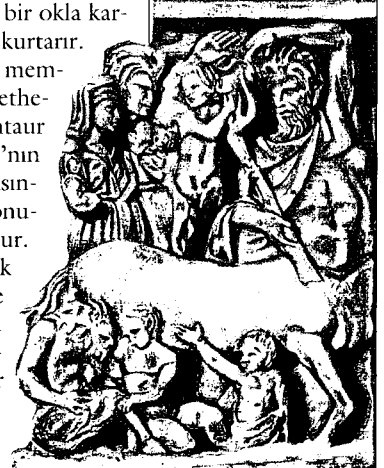
yanda, kalın bir yağ tabakası altında eti sıyrılmış kemikler... Kuzeni Zeus'tan payını seçmesini ister, diğer pay insanların olacaktır. Zeus kendini iştah verici yağa kaptırır, kemiklerle karşılaşınca da Prometheus'a karşı korkunç bir öfke duyar.

Ölümlüleri ve onların koruyucusunu cezalandırmak amacıyla Zeus, bu şekilde edinilmiş eti pişiremesinler diye ateşi saklar. Ne var ki, Prometheus, yıldırımlar atan tanrının uyanıklığını bir kez daha alt eder: Ateş kıvılcımlarını aşırır, bunları bir rezene sapı içinde yere indirir. Zeus'un öfkesi artık sınırsızdır. Prometheus'u Kafkas Dağı üstüne zincirlemeye Hephaistos'u gönderir; oraya yüzyıllar boyu her gün, Ekhidna ve Typhon'dan doğma bir kartal Prometheus'un hep yenilenen karnajerini yemeye gelecektir.

Herakles oradan geçerken bir okla kartalı öldürerek bu mutsuzu kurtarır. Oğlunun yeni başarısından memnun olan Zeus nihayet Prometheus'u bağışlar. Aynı anda Kentaur Khiron, Kentaurlarla Teselya'nın efsanevi halkı Lapithler arasındaki bir savaşta, rastlantı sonucu, Herakles'in okuyla vurulur. Khiron çektiği acıdan ölmek ister ama, ölmeliğini birine bırakmak zorundadır; bunu Prometheus'a bırakır ve böylece Prometheus Ölümsüzler arasındaki yerini alır.

Kafkas Dağı'nın bir kayasına zincirlenmiş olan Prometheus, Herakles kartalı öldürerek kendisini kurtardığı sırada her gün çekmekte olduğu işkencenin bir yenisini daha çekmeye hazırlanıyor.

Kronos ile Nymphe Philyra'nın oğlu Khiron yarı insan, yarı attır; bu çocuğun doğması için babası bu hayvanın biçimini almak gereğini duymuştu. Khiron sağduyusu ve bilgisi ile farklıdır. Tıp ve avcılık bilgisini Apollon ile Artemis'ten almıştır. Odysseus, Akhilleus, Kastor ve Polydeukes onun öğrencileri olmuşlardır.



Kadın ve Tufan

Hesiodos, *İşler ve Günler*



Prometheus'tan sonra Zeus erkekleri, onun suç ortaklarını cezalandırır: Onlar için kadını, şu kötülük kaynağını yaratır.

Zeus, tanrıça görünümlü o güzel bedeni topraktan su ile yoğurmasını ve çekici kılmasını Hephaistos'a buyurur. Athena bedeni uyumlu olarak süsler, Afrodite yüzüne zarafet ve dayanılmaz arzu serper, ulak Hermes ise ona şeytani bir zeka ve kandırma yetisi üfler. Kendisine konuşma yetisi de verir.

Hermes ona Pandora, *bütün tanrıların armağanı*, adını verir. Pandora'ya kapalı bir küp emanet ederek kendisini Epimetheus'a götürür. Kardeşi Prometheus, Zeus'tan hiçbir armağan almaması konusunda Epimetheus'u boşuna uyarmıştır, Epimetheus Pandora'nın çekiciliğine karşı koyamaz. Pandora küpü açar ve:

Yıkıcı kötülükleri kaçırmaz.

Acılar, yorgunluklar, ağrılı hastalıklar ölüm getirerek yer yüzüne yayılır. Sadece Umut küpün içinde kalır. İnsan soyu çoğalır, kötülük de birlikte çoğalır. Servet edinme hırsı savaşları kıskırtır. İnsanlar tanrılardan yüz çevirir. Zeus insan türünü suyla yok etmeye karar verir ve:

Islak kanatlı yelleri salar ortaya.

Pınarlarla ırmaklar amansız bir hızla ağaçları, sürüleri, insanları, evleri sürükler.

Deniz denize eklenir. Nihayet tanrı yataşınca bir kayıktaki kadınla erkeği fark eder. Prometheus'un oğlu Deukalion'u

ve Epimetheus ile Pandora'nın kızı Pyrrha'yı tanır:

İki günahsız, tanrılara tapan.

Onları, su yüzünde görünür tek dağ olan Parnassos'a yönlendirir. İkisi de tanrılara şükreder. Themis onlara annelerinin kemiklerini omuzları üstünden atmalarını söyler. Deukalion bu sözlerden amacın, her şeyin anası olan Yer'in kemikleri yani taşlar olduğunu anlar. Kendisinin attığı çakıllardan erkekler, Pyrrha'ninkilerden de kadınlar türer. Böylece yeni bir insan soyu doğar.

Tufandan tek sağ çıkan Deukalion ile Pyrrha, Parnassos Dağı'na sığınıyorlar.



Bazı efsaneler Tufan sularının kurutulması işini, Poseidon ile Amphitrite'nin oğlu Triton'a mal ederler.



Zeus'un Birliktelikleri



Hera, Zeus'un karısı



Zeus'la Semele
Leto, Apollon'un annesi



Zeus'un ilk evlilikleri önce Okeanos'un kızı Metis (Akıl) ile, sonra düzen ve adalet tanrıçası, Horaların ve Moiraların anası Themis ile olur. Ardından, her üç Kharit'i (Romalılarda Grazia) dünyaya getirecek olan Eurynome gelir. Mnemosyne (Anı) ile Zeus dokuz Müzlere can verir. Nihayet, kız kardeşi Hera ile düğünü olur ki bundan da Hebe, İlihya, Ares, Hephaistos doğacaktır.

Afrodit kimi kez Graziaların annesi olarak tanıtılmıştır.



Hera'nın kıskançlığına rağmen Zeus'un tanrıçalar ve ölümlülerle çok mace-rası vardır. İo'ya vurulur, karısının öfkesinden kızı esirgemek için onu düve şekline sokmak zorunda kalır.

Fenike kralının kızı Europa, arkadaşlarıyla deniz kenarında eğleniyorken hilal benzeri, altın sarısı boynuzları olan görkemli beyaz bir boğa görür. Boğaya bi-

*Hiçbir vakit benimle olduğunu bilemem,
Gök'te oturan bir kocanın. Zeus'tan kaçmanın
çaresini de bilemiyorum.*

Aiskhylos, *Zincire Vurulmuş Prometheus*, 897

ner. Zeus'tan başkası olmayan bu hayvan hemen dalgaların üstüne atılır ve genç kız Girit'e götürür.

Leda'ya yaklaşmak için Zeus kuğu biçimine girer. Bir yumurtadan Zeus'un çocukları Polydeukes ve Helena, ayrıca Leda'nın kocası Tyndareos'un çocukları Kastor ve Klytaimnestra doğacaktır. Bir diğer gelenek Zeus'u Kastor'la Polydeukes'in babası olarak gösteriyor.

Danae'ye gelince, babası Argos kralı Akrisios onu tunçtan bir kuleye kapatmıştı; kral torunu tarafından öldürülme korkuyordu. Zeus, Danae'ye ulaşan bir altın yağmuru oldu. Bundan bir çocuk doğacaktır: Perscus.



Leda ve Kuğu-Zeus
(Paphos mozaïği)



Europa ve Boğa-Zeus



İda Dağı
üzerinde Zeus
ile Hera'nın
düğünü

Şaşılabak Doğumlar Hakkında

Athena'nın doğumu. Zeus, elinde yıldırım, kardeşi deniz tanrısı Poseidon'un önünde oturuyor. Tahtının altında doğum tanrıçası İlihya olayı kolaylaştır-makta. Yeğlediği hay-van olan baykuş tahta konarken Athena, tam silahlı olarak, Zeus'un kafasından çıkıyor. (MÖ VI. yüzyılın bir amforasına göre)

Meşru olmayan bütün ilişkilerinden de Zeus'un çocukları olacak ve bunlardan kimileri, Hera'nın kıskançlığı yüzünden özel bir biçimde doğacaktır.

Böylece Leto, Zeus'tan ikiz çocuğa ge-be kalır; ama, karısının öfkesinden çek-i-nen tanrı onu kendi haline bırakır. Ço-cuklarını dünyaya getirecek bir yer bul-mak için aylardır dönüp dolaşan zavallıya bir sığınak verilmesini Hera herkese ya-saklamıştır. Sadece Kikladlardan çorak ve ıssız bir ada onu kabul eder. O ana dek



yüzen bir ada iken kendisini derinlikler-den çıkan dört sütunun üstüne tutturur. Apollon ve Artemis orada doğarlar. Ada *Delos* (Parıltılı) adını alır.

Zeus'un sevdiği kadınlar arasında en talihsiz olanı Semele'dir. Delice âşık tan-rılar babası, onun her isteğini yapmaya hazır olduğuna (dönülemez yemin ola-rak) Stiks üzerine ant içer. Hera, hasmı-nın dadısının biçimine girerek ona, hain-ce, Zeus'tan kendisine bütün görkemiyle görünmesi isteğinde bulunmasını önerir. Zeus bilir ki hiçbir ölümlü onun yıldırı-mının çakmasına dayanamaz; ama ne ça-re, ant içmiştir. O halde Semele'ye görü-nür ve Semele yıldırım çarpmasıyla ölür.

Bununla birlikte Zeus, Semele'nin bek-lediği çocuğu onun karnından çekip ala-cak zamanı bulur ve onu kendi kalçasına yerleştirir. Üç ay sonra çocuğu, tam geliş-miş olarak, oradan çıkaracaktır. Böbürl-e-nerek bir soyluluk ileri sürmek demek olan *Jüpiter'in* (Zeus) *kalçasından çık-mak* deyimini buradan gelir.

Athena'nın doğumu çok daha şaşırtıcıdır: Zeus, babası Kronos ile dedesi Ura-nos'un başına geldiği gibi, çocuklarından biri tarafından kendisinin de tahttan düşürülmesinden korkuyordu. Dolayısı-y-la karısı Metis'i yutar. Hemen şiddetli bir baş ağrısı duyar ve kafasını balta ile yar-masını Hephaistos'a emreder.

Athena korkunç bir haykırışla babası-nın alnından fırlar. Gaia da, Uranos da bu haykırıştan tir tir titrer.

Dionysos, Zeus'un kalçasından çıkarken, kader belirleyen Parka-ların gözleri önünde Hermes tarafından alınıyor. (Roma alçak kabartması)



Avcı Artemis (MÖ IV. yüzyıla ait bir Yunan tuncunun mermer kopyasına göre)

Hephaistos, bir rivayete göre yalnızca Hera'dan doğmadır.





Hermes, Tanrılarının Habercisi

Homerik İlahi

Hermes, hatiplerin, ticaretin ve hırsızların tanrısı.



Hermes Psikopompos (ruh götüren) ile bezeli lekithos yani zeytinyağı kabı.



Tanrı Hermes, Zeus ile Pleiadların en genci Maia'nın oğludur. Arkadia'daki Kylleni Dağı'nın bir mağarasında doğar.

Nymphe dünyaya sözünde kararsız, aldatmaca zanaatında usta bir çocuk getirdi: Haydut, Sığır kaçırın, Rüyalar kılavuzu, Geceleri gözetleyen, kapı kapı dolaşan Aylak!... Bu çocuk hemen yaman işler başaracaktır.

Daha doğduğu gün kardeşi Apollon'un sürüleri koruduğu Teselya'ya gider. Onan on iki inekle yüz düve aşırır. Sonra



Hermes Psikopompos Zeus'un huzurunda Yunan ve Troya savaşçılarının ömürlerini tartıyor.

dönüp kundağına yerleşir. Apollon çıkar gelir, Hermes'i Tartaros'un ta dibine göndermekle tehdit ederek ineklerini ister. Harika çocuk masum rolü takınır, der ki: *Sözlerin saçmadır senin; daha dün doğdum, ayaklarım dayanıksızdır, basacağım toprak da taşlıdır.*

Apollon onu Zeus'ün önünde hesaplaşmaya zorlar:

Ezici kaygıların yakasını bırakmadığı bir kimsenin kalbinden nasıl hızlı bir düşünce akıp geçiyorsa, işte, Hermes de öyle, söz ile eylemi aynı anda evirip çeviriyordu kafasında.

Homerik İlahi, 43

Baba, şimdi saçma sapan bir öykü dinleyeceksin. Ben açık yürekliyim, yalan dolan da bilmem der, göz kırparak.

Bu şakacı çocuk karşısında Zeus kahkahayı basar, bu arada bir baş işareti yapar ve Hermes itaat eder. Apollon'u sakladığı hayvanlara götürür. Sonra onu yatıştırmak için lir çalar.

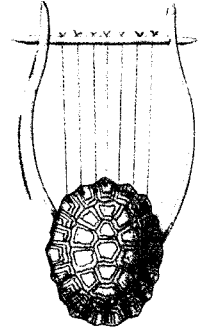
Bu tanrısal sesin hoş ahengi Apollon'un ruhuna işliyordu; tatlı bir istek yüreğini kapladı.

Apollon çalgıyı alır ve kardeşinden kendisine bu işin sanatını belletmesini ister. Bu kez o da Hermes'e altın bir çoban değneği armağan eder; bu değnek sonra yılanlı, kanatlı asa olacaktır.

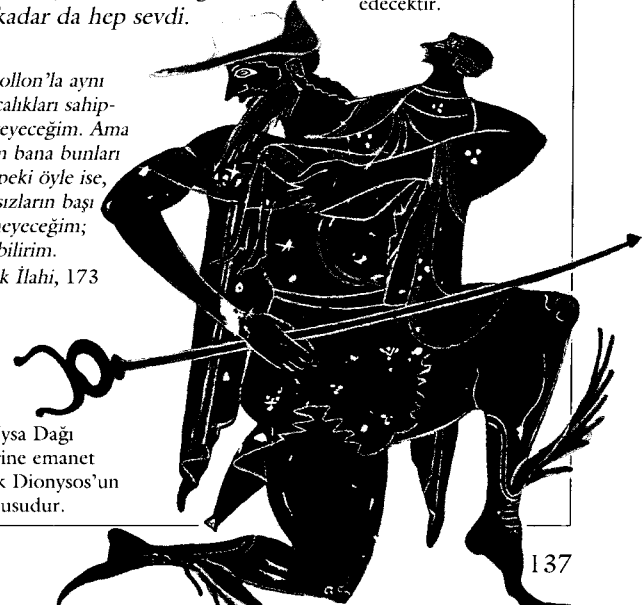
Ve Hermes, Lcto'nun oğlunu sevdi; bugüne kadar da hep sevdi.

Ben de Apollon'la aynı kutsal ayrıcalıkları sahiplenmeyi isteyeceğim. Ama eğer babam bana bunları vermezse, peki öyle ise, ben de hırsızların başı olmayı deneyeceğim; bunu yapabilirim.

Homerik İlahi, 173



Hermes bir kaplumbağa kabuğu bularak ona dokuz tel gerer, böylece liri icat eder. Bu liri Apollon'a armağan edecektir.



Hermes, Nysa Dağı Nymphelerine emanet ettiği çocuk Dionysos'un da koruyucusudur.

Demeter ve Persephone

Homerik İlahiler



Demeter (Romalılarda Ceres), *Terra mater* (besleyici toprak) sayılarak kutsanmıştır.

Persephone'yi göndermeden önce Hades ona bir nar verir, o da nardan bir tane yer. Ölüler Ülkesi'nde yiyecek tatmakla oraya tekrar geleceğine söz vermiş olur. Dolayısıyla, yılın üçte ikisini annesinin yanında, geri kalanını da yeraltı dünyasının puslu karanlığının kederi içinde geçirecektir ki bu, kışa denk gelir.

XVI. yüzyılın bir elyazmasına göre Demeter-Ceres

Altın örüklü Demeter Zeus'tan edindiği kızı Persephone'yi yürekten sever. Bir gün onun acı bir çiğlik kopardığını duyar. Onu arar, boşuna!

Bu akıl almaz kayboluştan yüreği yanık Demeter tanrıların keyifli yaşantısını bir yana atarak dokuz gün dünyayı dolar. Onuncu gün Güneş'e rastlar. Güneş ona, Zeus'un gizli rızası ile Persephone'yi, Ölüler Ülkesi'nde ebedi karısı yapmak için Hades'in kaçırmış olduğunu açıklar. Demeter, isyan halinde, Olimpos'u terk edip insanların arasına katılır.

Kendi halinde yaşlı bir kadın kılığı ile bir gün Eleusis'e varır. Bir kuyunun yanında zeytin ağaçları gölgesine oturur. Su almaya gelen kral Keleos'un kızlarını onu eve götürürler. Böylece Demeter onların küçük kardeşi Demophon'un dadısı olur.

Artık çocuk bir tanrıyı andırarak, şaşılabilir bir biçimde büyür; çünkü gece boyunca Demeter onu ambrosia ile sınıyor, harlı ateşe tutuyordu.



*Korkunç bir yıl oldu o yıl:
Toprak, tohumu yerden çıkartmıyordu,
çünkü güzel taçlı Demeter onu saklı tutuyordu.*

Homerik İlahi, 305

Böylece, giderek ona ölümsüzlük kazandırmak ister. Ne var ki, çocuğun annesi bir gece bu görülmedik uygulamaya tanık olur ve dehşete düşer. Demeter şaşkınlıkla çocuğu elinden ateşe düşürür. Ana babayı avutmak için diğer oğulları Triptolemos'a kanatlı ejderhaların çektiği



bir araba verir ve ona buğday serpe serpe dünyayı dolaşmasını emreder.

Eleusis'te kaldığı sürece Demeter toprağı verimli kılmayı reddeder ve açlık hükmü sürmeye başlar. İnsanların çektiklerinden üzülen tanrılar görevlerini ele alması için tanrıçaya yakarılır; o da kızını görmek şartını öne sürer. Zeus'un önerisi üzerine Hades, Persephone'yi yola çıkarır.

Kızını görmenin coşkusu içinde Demeter: *Toprağı çiçekler ve yapraklarla kaplar, ilkbahar olur; tanrılar bayram eder.*

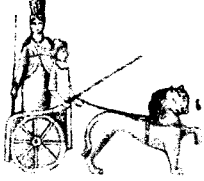
Anne ile kız çiçek ve meyve değişiyorlar. (MÖ V. yüzyıl alçak kabartması)



Hades'le Persephone yeraltı krallıklarında (MÖ V. yüzyıl)

Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi

Homerik İlahiler; Euripides, Bakkhalar



Dionysos Frigya'dan geçerken verimliliğin büyük tanrıcısı Kybele'ye rastlar. Kybele ona kendi sırlarını açıklar.

Çocuk Dionysos, Hermes tarafından Nympheler ve Silenos'a emanet ediliyor. Satyrlerin kardeşi olduğu da bazı bazı söylenen bu bilge ve zevkine düşkün ihtiyar, Dionysos alayını eşek sırtında izleyecektir.

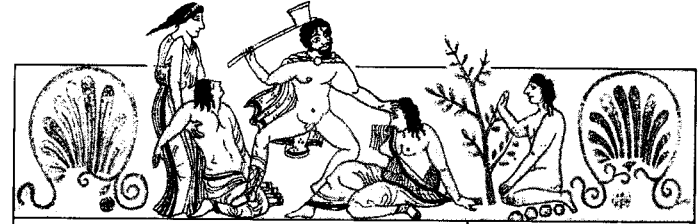
Çocuk Dionysos, Hera'nın (s. 134) öfkesinden uzakta, gizemli bir yer olan Nysa Dağı'nda Nympheler tarafından yetiştirilir. Ne ki, Dionysos üzüm asmasını ve onun kullanımını keşfedince tanrıça onu sarhoşluk deliliği ile suçlar; o da başını alıp dünyanın uzaklarına, Pers ülkesinden Arabistan'a, ta Asya'ya kadar dolanır durur.

Günün birinde Attika'nın bir kumsalında korsanlar onu ele geçirirler. Gemi engine açılır ve :

Geminin güvertesinden şarap fışkırır ve bir ambrosia kokusudur yayılır ortalığa; yelken boyunca bir de üzüm asması serpilir, asmadan koca koca salkımlar sarkar, direğe de bir siyah sarmaşık sarılır.

Tanrı kendini korkunç bir aslana dönüştürerek kaptanın üstüne atılır. Dehşette düşen gemiciler denize atlar ve yunus balığı olurlar (s. 49).

Dionysos Hindistan'a da uzun bir yolculuk yapar. Oradan şaşılacak bir kortejle döner: Sarmaşık



ve asma ile donanmış arabasını panterler çekmekte ve kendisine Satyrler, kendinden geçmiş Bakkhalar gibi gürültücü tanrısal varlıklar eşlik etmektedir.

Yunanistan'ı dolaşırken bir gün yolu annesi Semele'nin yurdu Thebai'den geçer. Dinsel coşkuyla kendilerinden geçmiş kadınlar bir şamata ile dağı dolanırlar. Kral Pentheus bu ayinleri yasaklar ve Dionysos'u hapse attırır ama kapılar kendiliğinden açılır.

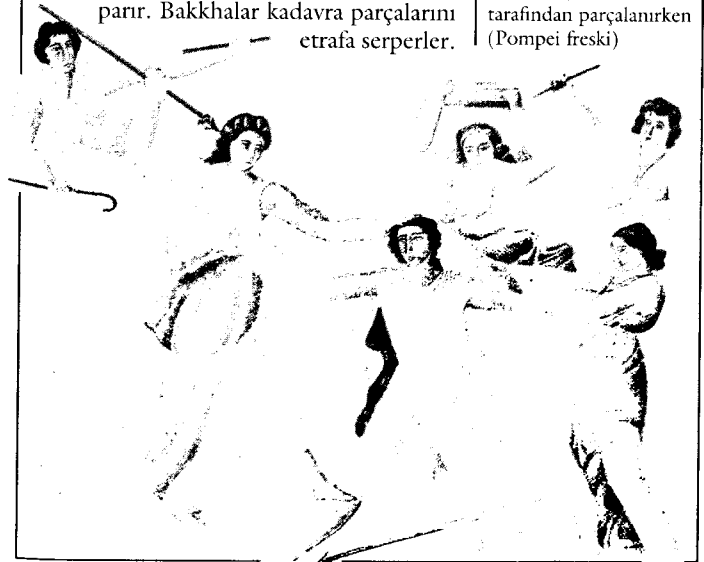
Alabildiğine coşkulu danslarıyla Bakkhalar Pentheus'u izlerler. Başlarında kralın öz annesi Agave var. Esrikliliğin etkisiyle annesi onu vahşi bir hayvan sanarak üzerine atılır, kollarını keser, başını koparır. Bakkhalar kadavra parçalarını etrafa serperler.

Trakya'da Dionysos kendisini çılgınca davranmakla suçlayan kral Lykurgos'un saldırısına uğrar.



Dionysos kral Minos'un Theseus tarafından terk edilen kızı Ariane ile evlenir.

Pentheus, Bakkhalar tarafından parçalanırken (Pompei freski)



Perseus

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*



Gorgon başı, bir Etrüsk tapınağında bulunmuştur. Athena, Meduza'nın başını kalkanının üzerine yerleştirir. Çünkü buna bakacak hasımları taş kesilir.

MÖ VII. yüzyıla ait bu tunç levha Meduza'yı, kanatlı atın doğuşunu anımsatan bir çeşit dişi Kentaur olarak gösteriyor.

Meduza'nın yarasının sol taraf damarından akan kan öldürücü bir zehir içerir, sağdaki damarın kanı ise ölüyü dirilecek güte bir ilaçtır. Athena bu ilacı tıp tanrısı Asklepios'a armağan eder.

Torunu tarafından öldürüleceğini bir kehanetten öğrenen kral Akrisios kızı Danae (s. 133) ile onun çocuğu Perseus'u bir sandığın içine kapatıp denize atar. Danae Seriphos Adası'na çıkar. Oranın kralı Polydektes âşık olduğu Danae'yi tedirgin eder, Perseus annesini korumak zorunda kalır. Polydektes onun gidip Meduza'nın, şu bakışı taşlaştıran Gorgon'un başını getireme-



yeceğini iddia eder. Perseus hemen yola çıkar. Athena ona kendi kalkanını verir.

Dünyanın bir ucunda, Hesperisler bahçesinin orada üç Gree'nin bekçilik ettiği, *bir yer var ki güç yetmez bir surla korunuyor.*

Bir Gree'nin diğerine tek gözünü aktardığı andan yararlanarak Perseus gözü ellerinden kapar ve kendisine kanatlı sandallarla, Hades'in insanı görünmez yapan başlığını verecek olan Kuzey Nymphelerinin yerini öğrenene kadar da gözü geri vermez. Hermes de onu keskin bir budama bıçağıyla donatır.

Perseus Meduza'nın, bakışıyla taşla çevirmiş olduğu insan ve hayvan heykelleri görür.

Perseus hedefe ulaştığında Gorgonlar uyuyordu, böylece onların korkunç gözleriyle karşılaşmadı. Başlığı kafasına geçirmiş olarak Gorgonların başları üzerinden uçtu. Athena onu, doğrudan Meduza'ya değil, kendisinin yukarıda tutacağı kalkana bakması için tembihlemişti, canavar bu kalkana yansıyacaktı. Neticede, Perseus o iğrenç başı keserek torbasına atar. Meduza'nın kanından bir kanatlı at, Pegasos, türer. Perseus göklerde yol almak için ona biner.

Etiyopya'ya varır, orada bir kayaya zincirlenmiş bir genç kız görür. Kızın annesi Kassiopeia tanrı Nereus'un elli kızından daha güzel olduğunu ileri sürmüştü. Onların öcünü almak için Poseidon da bölgeyi kasıp kavuran bir deniz canavarı göndermiş. Andromeda şimdi ona bir günah karışığı olarak verilmekteydi.

Canavar uçsuz bucaksız denizden çıkar.

Yaklaşıyorken, kanatlı atı üzerinde kendisine saldırıya hazır kahramanın dalgalara vuran gölgesini fark eder.

Canavar doymaz bir istekle ileri atılır... Perseus hızlı bir uçuşla canavarın omuzuna saldırır ve silahını oraya saplar.

Ölümcül bir yara alan hayvan korkunç dönüşlerle saldırır. Pegasos'un sayesinde Perseus her darbeyi savar ve canavarın işini bitirir. Kurtulan Andromeda kocası olacak olan Perseus'u sıcak yürekle benimser.

Seriphos'a dönüşte Perseus, Polydektes'e Meduza'nın yüzünü gösterir ve... kral taşla dönüşür.

Perseus dev Atlas'ı taşlaştırır ve onu bir dağa dönüştürür, bu dağ Kuzey Afrika'da onun adını taşıyan dağdır.



Pegasos, kanatlı at

Perseus, Etiyopya kralının kızı Andromeda'yı kurtarıyor. (Pompei freski)



Theseus, Atina Kralı

Apollodoros



Mucizevi bir kuvvetle donatılmış olan Theseus, altında babasının kılıcı saklı kayayı rahatça kaldırıyor; bu, Aigeus'un onu yani mirasçısını iyi tanımak için seçtiği testtir.

Herakles derecesinde bir kahraman olmak isteyen Perseus, yapılacak büyük işlerin peşine düşer. Haydut Prokrustes de dahil, bölgesini birçok kötü yaratıktan kurtarır.

Atina kralı Aigeus'un mirasçısı yoktur. Neyse ki, Trezene kralının kızı Aithra kendisinden hamile kalır. Fakat kral doğumu beklemez. Çünkü, eğer doğacak çocuk erkekse, taht üzerinde iddiası olan kuzenleri Pallantidailerin olası ihanetlerinden uzakta, Trezene'de büyümelidir. Kral büyük bir kayanın arkasına bir kılıç ve sandallar saklar; Aithra'ya da oğlu kayayı tek başına yerinden oynatacak güce erişinceye kadar ona (eğer bir taneyse!) doğumundaki gizi açıklamamasını tembih eder. Çocuk ancak o zaman babasının yanına gelebilecektir.

Theseus doğar ve müstesna gücünü çok erken kanıtlar. On altısında kayayı yerinden kolayca kaldırır, kılıç ve sandalları alır. Atina yolu haydutlarla doludur, yolculuk pek tehlikelidir. Ama, Theseus meydan okuyacak tehlikeler aramaktadır.

Kimliğini açıklamadan Atina'ya



gelir. Fakat, İason'la bozuştuktan sonra Aigeus'la evlenen Medeia, bu genç kahramanın kim olduğunu anlar ve artık etkisini kaybedeceği korkusuyla onu zehirlemeye kalkışır. Tam zamanında Aigeus kendi kılıcını görür ve oğlunu tanır. Medeia sürülür, Pallantidailer de Theseus tarafından tamamen kılıçtan geçirilir.

Ardından, canavar Minotauros ile karşılaşmak için Girit'e hareket eder. Yola çıkışta, derin keder nedeniyle gemiye kara renkli yelkenler çekilir. Aigeus oğluna eğer sağ salım dönerse beyaz yelkenleri çekmesini söyler. Fakat dönüşte Theseus yelkenleri değiştirmeyi unuttur. Oğlunun öldüğünü sanan Aigeus kendini, bundan böyle onun adını taşıyacak olan denize atar.

Theseus Atina'nın ve bölgenin kralı olur.

Theseus ve beraberindekiler Girit'e gitmek için gemiye biniyorlar; orada Minotauros'a yem edileceklerdir.



Aigeus, oğlu Theseus'u tanıırken (Hippolyte Flandrin'e göre, XIX. yüzyıl)

Atinalılar Theseus'ta politik egemenliklerinin kurucusunu görüyorlar. Aigeus'ten dolayı Theseus, Atina'nın ilk krallarından biri olan Erikhthonios'un soyundan gelir. Fakat, Theseus'un tanrı Poseidon'un oğlu olduğu da söylenmektedir.

Minotauros

Ovidius, *Değişimler*



Minos'un kızı Ariane, VI. yüzyıla ait bir Kıpti halısına göre.

Theseus salt yumruklarıyla Minotauros'u tepeliyor.



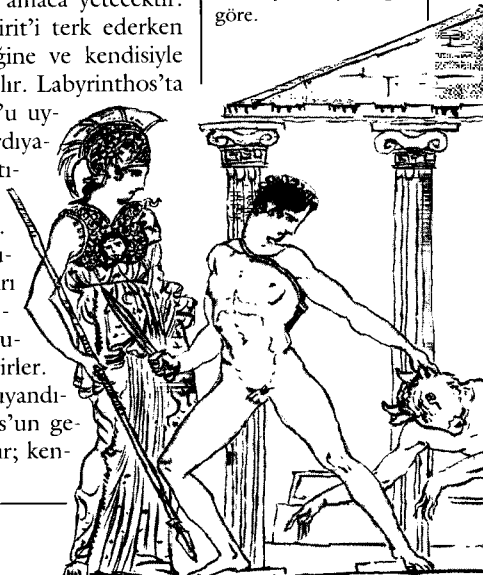
Labyrinthos gizliyordu kör duvarlarında, dar geçitlerindeki tuzağı ve bin bir dönemecindeki kurnazlığı. Vergilius, *Aeneis*, 588

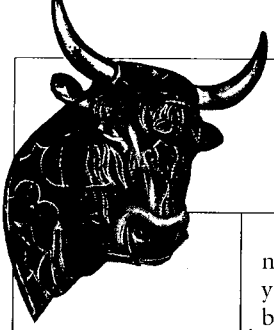


Minotauros, boğa başlı insan. MÖ VII. yüzyıla ait tunç bir heykelciğe göre.

den hiç kimsenin çıkamayacağı Labyrinthos'u inşa eder. İnsan eti ile beslenen Minotauros buraya kapatılır.

Sonrasına gelince, Atinalılara karşı bir savaş kazanmış olan Minos onlara, haraç olarak, her yıl canavarın yemi için yedi genç erkek, yedi genç kız göndermelerini kabul ettirir. Theseus Minotauros'u öldürmeyi kararlaştırarak Girit'e hareket edecek gemide yerini alır. Küçük kafilde orada, Labyrinthos'un içine tıklmadan önce halkın önünden geçirilir. Kralın kızlarından Ariane bu sırada Theseus'u görür, görür görmez de ona vurulur. Daidalos'un öğütüdü uyarınca Theseus'a bir yumak iplik verir; ipliğin ucunu girişe bağlamak, yol boyunca da yumağın açılmasını kendi haline bırakmak amaca yetecektir. Ariane Theseus'tan, Girit'i terk ederken kendisini de götüreceğine ve kendisiyle evleneceğine dair söz alır. Labyrinthos'ta kahrman, Minotauros'u yukuda bulur. Onu kıpırdıyamaz halde toprağa bastırarak tek silahı olan yumrukları ile tepeler. İpliği izleyerek çıkışı bulur, Ariane ve arkadaşları ile birlikte hemen gemisine biner ve yola koyulur. Naksos'ta mola verirler. Orada Ariane uyur; uyandığında görür ki Theseus'un gemisi gitmiş, ta ufuktur; kendisini bırakarak!..





Daidalos

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*

Boğa başı biçiminde
Girit vazosu (rhyton),
II. binlere ait.

Bir *labirent* öyle bir
yerdir ki insan orada,
dönemeçlerin karma-
karışıklığı ya da sadece
karmakarışık edilmiş
bir nesneler bütünü
yüzünden yolunu
yitirebilir.

Daidalos, kral Minos-
un kendilerini hapiste
tuttuğu Girit'ten ken-
disinin ve oğlunun ka-
çabilmesi için iki çift
kanat yapmaktadır.



Daidalos çok üstün bir zanaatçıdır. Atı-
na'da aletler icat eder, sanki konuşan ve
yürüten heykeller yaratır. Yeğeni Talos'la
birlikte çalışmaktadır. Talos onu, ustalık-
ta kendisini geçmekle tehdit eder. Örne-
ğin, bir yılan çenesinden esinlenerek bir
testere yapar. Kısırcağıktan deliye dönen
Daidalos hasmını Akropol'ün tepesinden
aşağı atar. Ne var ki, cinayet ortaya çıkar
ve o da kaçmak zorunda kalır. Girit kralı
Minos'a sığınır. Minos ondan kızı Ariane
için bir dans yeri inşa etmesini ister. Sara-
yın bir cariyesinden bir oğlu, İkaros, dün-
yaya gelir.

Daidalos kısa zamanda karmaşık entri-
kaların içine girer. Kraliçe Pasiphae'ye,
âşık olduğu boğa ile çifleşmesine olanak
sağlayan ustaca bir düzenek ayarlar. Kral
için Labyrinthos'un planını yapar, ileride
buraya bu doğa dışı sevimlilerden türe-
yen Minotauros kapatılacaktır. Kralın kızı
Ariane'ye, Theseus'u Labyrinthos'tan çı-
karacak olan iplik yumağı fikrini verir.
Minos bunları sineye çekecek değil. Do-
layısıyla bu kez de onu Labyrinthos'a ka-
patır, İkaros'la birlikte.

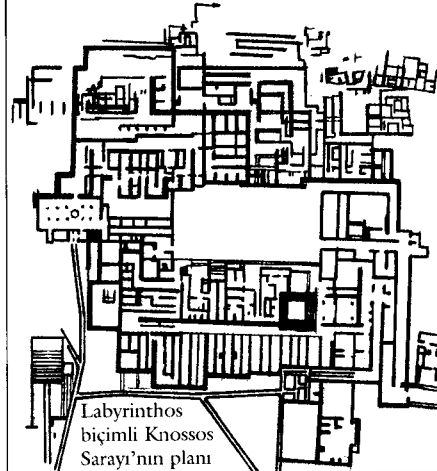
Daidalos'u yalınlığa düşürmeye bu
kadarı yetmez. İki çift kanat yaparak
bunları kendisinin ve oğlunun omuz-
larına balmumu ile tutturur. Havalana-
cakları sırada İkaros'u uyarak denizde
boğulma tehlikesi nedeniyle çok alçaktan
uçmasını, güneş mumu eriteceği için
de çok yükseğe çıkmamasını ister. Ne ya-
zık ki, delikanlı kendisine sağlanmış olan

*Minos pekâlâ kapatabilir bana karayolunu da,
deniz yolunu da, en azından gök bana açık kalır.*

Ovidius, *Değişimler*, VIII, 183

bu güçle sarhoşa döner ve yükselir, daha
daha yükselir, ta ki kanatları dökülünceye
dek... Düşer ve deniz onu yutar.

Daidalos ise, sağ salım İtalya toprağına
kavuşur. Kendine yeniden kudretli bir
koruyucu bulur: Sicilya kralı Kokalos'u.
Yeniden her işi yolunda gider. Ne var ki
Minos, kendisini küçük düşürmüş olan
adamı her yerde aramaktadır. Bir salyan-
goz kabuğunun sarmalleri içinden iplik
geçirebilecek kimseye ödül vaat eder.
Böyle bir soruna Daidalos'tan başka kim
çözüm bulabilir? Minos nihayet Koka-
los'a konuk gelince Kokalos bu oyunbaz
adama sorunu aktarır; adam sorunu, el-
bette, çok basit bulur. Daidalos son bir
kez Minos'u küçümsemiş olur. Minos
onu banyosunda haşlatır.



Labyrinthos
biçimli Knossos
Sarayı'nın planı



Talos kimi kez Dai-
dalos'un yeğeni, kimi
kez de Girit sahillerinin
korkunç bekçisi olan bir
tunç adam sayılır. Me-
deia, adamın yaralanabi-
lir tek noktası olan ayak
toplardamarını yırt-
maya onu ikna
ederek
ölmesini
sağlar.



Bir salyangoz kabuğun-
dan iplik nasıl geçirilir?
İpliği bir karıncanın
ayağına bağlamak yeter;
karınca çıkışı bulacaktır.



Herakles'in Doğumu

Pindaros; Apollodoros; Ovidius

MÖ IV. yüzyıla ait bir krater'e göre Alkmene yakılacağı odun yığını üzerinde. Amphitryon karısının sadakatsizliğini öğrenince onu canlı canlı yakmak ister. Zeus o sırada yağmur gönderip ateşi söndürür. Alkmene daha sonraları, Ölüler Ülkesi'nin üç yargıcından biri olan Rhadamant-hos ile evlenecektir.



na'i'ye gelir. Perseus'un soyundan bir başkası orada hüküm sürmektedir. Hera onun karısına Alkmene'ninkinden önce doğacak bir erkek çocuk, sözü verir; o çocuk Eurystheus'tur. Bu amaçla doğum tanrıçası İlithyaya kader tanrıcaları Moiralarla Alkmene'nin doğurmasının engellemi emrini verir. Bunlar dokuz gün, do-

Hera, Herakles ile kardeşi İphikles'i beşiklerinde öldürmek üzere iki kocaman yılan gönderir. İphikles çığlık çığlığa bağırır, Herakles ise, her eliyle biri olmak üzere, sürüngenleri boğar.



Bir Müz'ün oğlu olan Linos, Herakles'e müzik dersi veriyor. Bir efsane, öğretmenin azar ve eleştirilerine dayanmayan genç kahramanın onu öldürdüğünü söyler.

kuz gece sarayın kapısı önünde otururlar. Zavallı anne ancak dostlarından bir kadının kurnazlığı sayesinde kurtulur: Bu dostu tanrıçalara, kendilerine rağmen Alkmene'nin bir oğlan doğurmuş olduğunu bildirir. Tanrıçalar ürküntü ve öfke ile kalkınca... kahramanımız gerçekten doğmak için bundan yararlanır! Tanrılar suçlu kadını gelincik denen hayvana dönüştürürler.

Bebeğe Herakles, Hera'nın zaferi, adı verilir. Bu, onun hak ettiği bir unvandır, çünkü tanrıça onu, yaşadığı sürece hep insafsızca izleyecek, özellikle de kuzen Eurystheus'un hizmetine girmesi için zorlayacaktır.

Bir *amphitryon* akşam yemeği ikram eden bir ev sahibidir. Sözcük bu anlamı Plautus'un komedisiyle almıştır. Komedide, Zeus daha evden ayrılmadan evine dönen ve olan bitene rağmen Zeus'u konuk eden Amphitryon'u göstermektedir.



Nemea aslanı



Lerna Hydra'sı



Eryomanthos yabandomuzu



Krenia geyiği



Stymphalos Gölü'nün kuşları



Augeas'ın ahırları



Girit boğası



Diomedes'in kısrakları



Amazonlar kraliçesinin sihirli kuşağı



Geryon'un sığırları



Hesperislerin altın elmaları



Ölümler Ülkesi'nin bekçisi Kerberos

Herakles'in İşleri

Hesiodos, *Theogonia*; Apollodoros

Hera'nın delirtmesi üzerine Herakles çocuklarını kılıçtan geçirir. Yaptığına bin pişman olur, Pythia'ya danışır, o da kendisini Eurystheus'a gönderir. Eurystheus ona on iki iş buyurur. Birincisi bölgeyi Nemea aslanından kurtarmaktır. Canavar, Typhon ile Ekhidna'nın, şu kadın bedenli, yılan kuyruklu *Engerek*'in oğlu, Kerberos ve Sfenks'in kardeşidir.

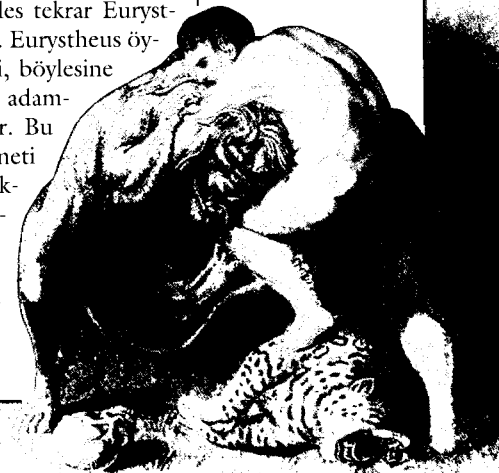
Canavarın ini olan mağarada iki çıkış bulunmaktadır. Okları ile hayvanı etkilemeyen kahraman onu topuzla korkutarak mağarasına girmesini sağlar ve mağaranın bir çıkışını kapatır. Hiçbir silahın aslanı etkilemediğini anlayınca, bu yaralanmaz diye ünlenen hayvanı salt elleriyle boğar. Hayvanın derisi de hiçbir şeyle kesilemez. Dolayısıyla Herakles canavarı yüzmek için onun pençelerinden yararlanır. Deriyi, çeneler başının üstüne gelmek üzere zırh niyetine giyer.

İşte bu kılıkla Herakles tekrar Eurystheus'un huzuruna çıkar. Eurystheus öyle bir korkuya kapılır ki, böylesine bir işi başarabilmiş olan adamdan da korkmaya başlar. Bu yüzden, getirdiği ganimeti şehrin bir kapısına bırakmasını ister; ona emirlerini artık uzaktan verecektir. Ganimet Eurystheus'a bir fiçiyi saklanmış olarak sunulur.

Nemea yolunda Herakles'i, oğlu aslan tarafından paralanıp yenmiş fakir bir köylü, Molokhos, konuk eder. Otuz gün sonra dönüşünde Molokhos'un koçunu birlikte Zeus'a sunarlar. Herakles burada Nemea oyunlarını başlatır.

Bazı hayvanların postu sihirli iyi etkiler içerir. İason'un ele geçirdiği Altın Post ve Zeus'un kalkanı böyledir. Çoğu kez ganimetini giyinmiş olarak gösterilen Herakles'e de hayvanın kuvveti geçiyor.

Herakles Nemea aslanını boğarken. Rubens'e göre (XVII. yüzyıl)





Hesperisler Yunanlıların Batı'ya (*hespera*, *günbatımı* demektir), dünyanın sınırlarının yani Herakles sütunlarının (Cebelitank Boğazı) ötesine koydukları adalardır.

Eurystheus Herakles'e, onu aşağılamış olmak için, kral Augias'ın gübre dolu ahırlarını temizlemesini de emreder. Kahraman, iki nehrin yolunu değiştirerek onları ahırlardan akıtır.

Hesperisler Bahçesi

Appollodoros

Gece çekilmez Kader'i, kara Ker'i ve Ölüm'ü doğurdu. O, Uyku'yu ve Düşler soyunu da doğurdu. Hem de bunları kimseyle yatmadan doğurdu tanrısal karanlık Gece; sonra da yüreğe dokunan Saraka'yı, acılarla dolu Sefalet'i ve de Hesperisleri, şu ünlü Okeanos'un ötelelerinde güzel altın elmalara ve onları taşıyan ağaçlara özen gösteren Hesperisleri.

Hesiodos, *Theogonia*, 211



On birinci işi olarak Herakles, Hera Zeus'la evlenirken Gaia'nın ona vermiş olduğu altın elmaları Eurystheus'a getirecekti. Bu değerli meyveler Uzakbatıda, gizemli bir bahçede, Gece'den doğma Günbatımı Nymphelerince yani Hesperislerce, bunlardan başka Typhon ile Ekhidna'nın oğlu olan yüz başlı ölümsüz bir ejderha tarafından korunmaktadır.

Herakles, İlyria'ya varır, orada Themis ile Zeus'un kızları olan Eridanos Nehri Nymphelerine rastlar; bunlar kendisini deniz tanrısı Nereus'a götürürler. Nereus da Proteus gibi biçim değiştirmek yeteneğine sahiptir. Ama, Herakles onu sınıksız bastırır ve bahçenin yolunu söyletinceye kadar da bırakmaz. Libya kıyılarına ulaşır, orada da Poseidon ile Gaia'nın oğlu dev Antaios'a rast gelir. Bu dev, babası adına, insan kafataslarından bir tapınak yapmak için ona söz vermiş olduğundan bütün yolcuları öldürmektedir. Herakles devı boğar.

Libya'yı Dış Deniz'e kadar boydan boydan geçer. Dış Deniz'de, Helios'un (Güneş) her akşam dünyanın doğusundaki sarayına ulaşmak için kullandığı kayığa biner.

Herakles nihayet Uzak Kuzey halkının bulunduğu yere ulaşır. Gizemli bahçenin altın elmalarını kendisine sağlayacak olan dev Atlas'ı bulur.

Eurystheus elmaları kahramana geri verir; o da bunları Athena'ya adar. Tanrıça elmaları Hesperisler bahçesine iade eder. Tanrısal yasaya göre onların yeri orasıdır.

Herakles, onu tanrılara kurban etmek istemiş olan Mısır kralı Busiris'i kılıçtan geçirir. Bu kral ayrıca Hesperisleri kaçırmaya haydutlar da göndermiştir. Herakles haydutlarla karşılaşır ve onları öldürür. (MÖ VI. yüzyıla ait bir hydriaya göre)



Vaktiyle Zeus'a karşı savaştığı için dev Atlas, Gök'ü omuzunda taşımakla cezalandırılmıştır. Bir geleneğe göre Hesperislerin babası olan Atlas altın elmaları toplamaya gidince onun yerini Herakles alır. Dönüşünde Atlas yükünü geri almak istemez. Herakles ondan kısacık bir an için yüke el atmasını ister ve elmaları birlikte uzaklaşır!



Kahramanın soyundan gelenlere Herakleides denir (*ide* son eki Yunancada *-in oğlu, -in kızı* anlamını verir). Heraklesoğulları da Eurystheus tarafından hep izlenince bunlar Theseus'un desteğini sağlayarak Herakles'in ana yurdu olan Peloponnes'e yerleşirler. Tarih bakımından bu olgu Dor istilasına rastlamaktadır.



Kentauros Nessos bir sel den geçirmek için sırtına aldığı Deianeira'yı mağarasına götürmeye kalkışır. Herakles onu öldürür.

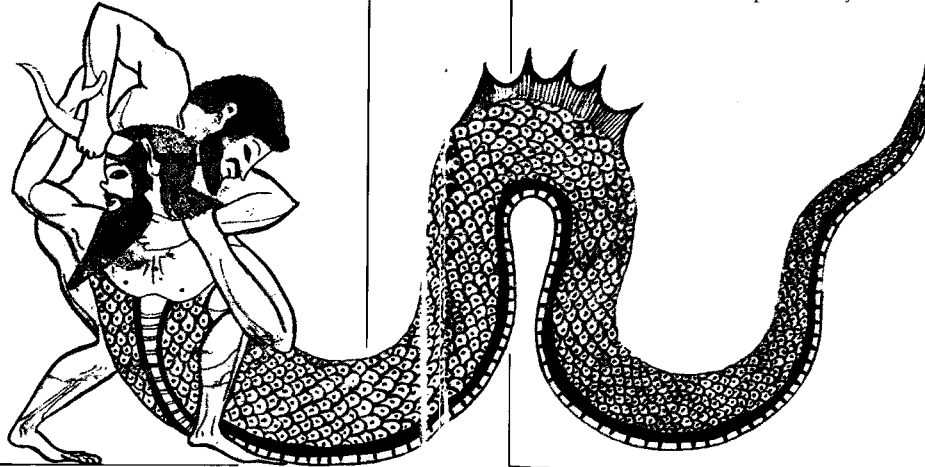
Bir Kahramanın Ölümü

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*

Pek çok başarıdan sonra Herakles, tanrı-nehir Akheloos'un elinden aldığı Deianeira ile evlenir. Evlenmelerinin ertesi günü yolları üzerinde kabarmış bir sel görürler. Herakles, orada görevi salcılık olan Kentauros Nessos'un hizmet teklifini kabul eder. Nessos, Deianeira'yı kaçırmaya kalkışır.

Herakles bir okuyla Kentauros'u göğsünün ortasından vurur. Ama, Kentauros ölmeden önce Deianeira'ya şu öğüdünü verir: *Yaramın pıhtılaşmış kanını avuçlarına topla, Herakles'in bir giysisini bu kanda ıslat. Bu iksir onun sana aşkı hep sürdürecektir.* Saf yürekli Deianeira bir sandıkta saklamakta olduğu çok güzel bir gömleği bu sıvıyla bandırır.

Yıllar geçer, Herakles yeni başarılar elde etmek, yeni aşklar tatmak için sık sık



karısını bırakıp gider. Kadın sihir gücüne sahip gömlekten yararlanmayı düşünür.

Herakles'in Zeus'a bir kurban töreni yapması gerekince Deianeira ona o görkemli giysiyi verir. Herakles heme n giysisinin tenine yapışıp kendisini şiddetle yaktığını görür. Acıdan delirir; bağırıp çağırır, kıvrır, kendini yerden yere atar. Deianeira Kentauros'un kendisini aldatmış olduğunu anlar ve umutsuzluk içinde hançeriyle intihar eder.

Herakles kendisini Teselya'da, Oita Dağı'nın doruğuna taşır; meşe kestirip istif ettirerek çok büyük bir odun yığını elde eder. Acılar içindeki bedeni, emri üzerine, yığına yerleştirilir ve yığın ateşe verilir. Herakles'te ne bir gözyaşı ne bir yakını! Nihayet Herakles, ölümlü bedenini terk eder ve Olimpos'a ulaşır.

Herakles Yunanlıların tanrılaştırılmış tek kahramanıdır. Athena onu tanrıların yanına götürüyor. (MÖ 540'lara ait bir çanağa göre)

Birçok kral gibi Lidya kralı Kroisos da kendisini Heraklesoğullarından sayar. Keyhüsrev'e yenilmiş, odun yığını üzerinde ölüme mahkum edilmiştir. Atinalı bilge Solon'un aşağıdaki sözü



hatırlatınca da bağışlanmış; *Kimseyi öldürmeden mutlu kişi deme.* (MÖ V. yüzyıla ait bir amforaya göre)

Okeanos ile Thetis'in oğlu Akheloos Yunanistan'ın en büyük nehridir. Herakles onu yenmiş, boynuzlarından birini de kurmuştur. Bu boynuzuna karşılık Akheloos kahramana bereket boynuzu verir.

Paris'in Kararı

Euripides; Apollodoros



Paris, Üç tanrıça (Hera, Athena ve Afrodite) arasından tanrıçaların en güzeli olarak Afrodite'yi onurlandıracaktır.

Kral Peleus ile deniz Nymphe'si Thetis'in düğününe tanrılar Eris'i yani Geçimsizlik'i çağırmayı unuttular. Yine de Geçimsizlik çıkagelir ve ortaya üzeri şöyle yazılı bir altın elma atar: *En güzelle!* Hera, Athena ve Afrodite bu unvanda hak iddia ederler.

Zeus, hakem olarak ölümlülerin en yakışıklısını, kral Priamos'un elli oğlundan biri olan Troyalı Paris'i tayin eder ve Hermes'i, genç adamın babasına ait sürülere baktığı İda Dağı'na yollar. Priamos onu Troya'dan bile uzaklaştırmıştır: Vak-



tiyle bir rüyasından öğrenmiştir ki bu oğ-
lu sitesinin yıkımına neden olacaktır.

Hera Paris'e Asya İmparatorluğu'nu vermeyi, Athena bilgeligi ve savaşlarda zafer kazandırmayı vaat eder; Afrodite ise ona ölümlülerin en güzelinin, Zeus ile Leda'nın kızı, Sparta kralı Menelaos'un karısı Helena'nın aşkını sunar.

Paris Afrodite'yi seçer. Sparta'ya gitmek için denize açılır. Menelaos onu konukseverlikle kabul eder. Ne ki, Menelaos Girit'e gitmek zorundadır. Döndüğünde, Paris gitmiştir; Helena'yı da alarak...

Helena'nın kocası Menelaos teke tek çarpışmada Paris'le karşılaş-
ıyor. (MÖ V. yüzyıl çanağı)

Helena, Paris tarafın-
dan kaçırılıyor. Guido
Reni'nin bir tablosuna
göre, XVII. yüzyıl.



İphigeneia'nın Kurban Edilmesi

Euripides; Aiskhylos, Agamemnon



Artemis, kendisine kurban edilmeye hazırlanan İphigeneia'yı kurtarmak için bir geyiğe binmiş olarak çıkageliyor. (Bir Pompei freskine göre)

En eski anlatıma göre İphigeneia babası Agamemnon tarafından pekâlâ kurban edilmiştir.

Sağda: Köpeği ile Hekate, Ölümler Ülkesi'ne götürmek için kurbanın ruhunu bekliyor. (Bir Etrüsk mezarının alçak kabartmasına göre)

Klytaimnestra, Truva'dan dönüşünde Agamemnon'u öldürerek kızının intikamını alacaktır.

Bütün ölümlülerin en güzeli olan Helena en fazla göz dikilen kadın da olmuştur. Bütün Akha prensleri onunla evlenmek istemişler; öyle ki, babası Tyndareos aralarından birini seçmekte uzun süre tereddüt etmiş; kırgınlık nedeniyle tüm diğerlerinin kendisine karşı savaşmasından çekiniyor-muş. Neticede talipler seçilecek olana say-gı göstereceklerine, gerektiğinde ona yardım bile edeceklerine ant içmişler.

Menelaos başına geleni öğrenir öğrenmez hepsini toplantıya çağırır ve yeminlerini hatırlatır.

Boiotia'nın limanı Aulis'te toplanırlar, mevcutları yüz bin adamdır! Odysseus, Aias, Diomedes, Sarpedon, Nestor, ayrıca Peleus ile tanrıça Thetis'in oğlu, Myrmi-



donların kralı, hepsinden üstün, yorulmaz ayaklı Akhilleus... Böyle olmakla birlikte Akhalar başkomutanlığı Akhilleus'a değil, Menelaos'un kardeşi, Argos ve Mykenai kralı Agamemnon'a verirler.

Bütün donanma yelken açmaya tamamiyle hazırdır. Ama rüzgâr kesiliverir. Kâhin Kalkhas'a danışılır. Kâhin, bu durgun-

O, öz kızını kurban ediyordu, benim yüreğimin sevgili çocuğunu, Trakya yellerini hoşnut etmek için.

Aiskhylos, Agamemnon, 1415

luğun Artemis'in öfkesinden kaynaklandığını söyler. Zira, Agamemnon Artemis'e adanmış olan bir hayvanı öldürmekle ona karşı suç işlemiştir. O ancak, kral kendi kızı İphigeneia'yı ona kurban etmeye razı olursa yatışacaktır.

Agamemnon genel baskı karşısında gerilemek zorunda kalır; kızını Akhilleus'la nişanlamak istiyormuş gibi davranarak onu Mykenai'den getirtir. Genç kız boşuna yalvarır:

Keşke bende, babacığım, Orpheus'un anlatan dili olsaydı, peşimden gelmelerine kayaları inandırmak için... Ne çare ki, benim sana verecek gözyaşlarımdan başka bir şeyim yok, tek silahım gözyaşlarım!

Agamemnon çaresizdir:

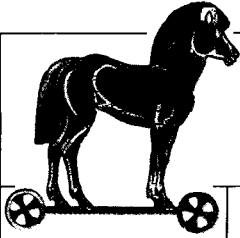
"Kader acımasız olur karşı gelirsem; çocuğumu, evimin sevgilisini öldürürsem, o büsbütün acıdır; baba olarak şu ellerimi boğazlanan kızımın kanına bulamaktayım." Agamemnon kızının kurban edilmesinde rahiplik etmeye katlanır, bir kadını geri alacak ordulara yardım etmek uğruna ve de gemilere yol vermek için! Ayaklarına doğru kayar İphigeneia'nın safran sarısı gömleği. Şöyle bir bakar çevresine, yürek yakan bir bakışla!

Ve artık gemiler yola koyulabilir.



Deniyor ki, Artemis sonunda genç kıza acı-mış, onun yerine bir maral koymuş, sonra kendi rahibesi olmak üzere onu alıp Tauris'e (Kırım) götürmüştür.





O orada, denizleri dolanan kıvrık gemilerin arasında duruyordu, Agamemnon'a karşı hıncını hep canlı tutarak.
Homeros

Akhilleus ile Patroklos arasındaki dostluk atalar sözü olmuştur.



Akhilleus'un ebeveyni Nereis Thetis ile Peleus'un evlenmesi. Eser İskenderiyeli zanaatçılara ait olup Portland denen vazo (I. yüzyıl) üzerine işlenmiştir.

Akhilleus yaralı Patroklos'u tedavi ederken; MÖ 500'lere ait bir Attika çanağına göre.

Akhilleus'u silah işlemez kılmak için Thetis onu daha çocukken Ölüler Ülkesi'nin ırmağı Stiks'e daldırmıştır. Ancak, topugundan tutması nedeniyle topuk büyüğü suya değmemiştir. *Akhilleus'un topuğu* deyimi bir insanın zayıf yanını ifade eder.



Akhilleus ile Patroklos

Homeros, İlyada



Aias ve Odysseus savaşta tekrar katılması için Akhilleus'a yalvarmaya gelirler.

Akhilleus'un ordusu *Myrmidon*lardan (Yunanca, *karınca*) oluşmuştur. Zeus'un bir sadakatsizliğini cezalandırmak için Hera, Aigina Adası'na veba göndermiş olduğundan kral Eakos adayı yeniden insanla genlendirmesi için babası Zeus'a yalvarır. Tanrı o yerin tüm karıncalarını savaşçılara dönüştürür. Eakos'un oğlu, Akhilleus'un babası Peleus'un yönetiminde bu savaşçılar sonraları Teselya'ya göçerler.

korumama izin ver. Tanrılardan dilerim ki Troyalılar beni sen sanıp savaşmaktan kaçınınsınlar, o arada bitkin Akhalar da bir soluk alsınlar.

Akhilleus kızgınlığını bırakmadan razı olur, der ki:

Hey, dilerim tanrıdan ki, -Baba Zeus Apollon! Athena!- Troyalıların bir teki, Akhaların da bir teki, bütün bunların tümü ölümden kaçınmasın; yalnız biz ikimiz kalalım geriye...

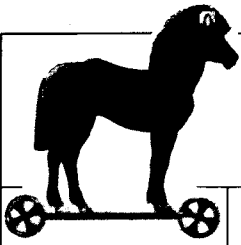
Ne var ki, Patroklos çarpışmada Hektor tarafından öldürülür. Akhalar yasa boğulur. Olayı öğrenir öğrenmez Akhilleus:

İki eliyle ocaktan kül alır, başından aşığı döker, boylu boyunca yere uzanıp toza toprağa bulanır, saçlarını yolarak.

Ve işte o zaman Akhilleus savaşa başlar.

Patroklos'un intikamını almak için Akhilleus, Hektor'un ölü bedenini toprak içinde sürükler.





Troyalılar Hanedanı

Homeros, İlyada



Eos'un (Şafak) oğlu Memnon, Akhilleus tarafından öldürülür. Gözyaşları çiğ damlacıklarına dönüşen Eos, oğluna Zeus'tan ölümsüzlük sağlar. Priamos'un yeğeni olan Memnon, Etiyopyalılarla birlikte Troyalıların yanında çarpışıyordu.

Rivayete göre, karısı Hekabe ile birçok cariyeden, Priamos'un elli oğlu olmuştur. Hektor ilk oğuldur, ikincisi de Paris. Sonra kızlar gelir, bunlardan biri de Kassandra'dır (s. 178).

Yaşlılar Helena'ya geçerken görünce derler ki:

Troyalılarla güzel zırhlı Akhalar eğer böylesi bir kadın için bunca zamandır ke-derlere katlanıyorlarsa bunda ayıplanır bir yan aranmamalı.

İlyada, III

Priamos Helena'ya seslenir:

Gel bakalım kızım, karşıma otur şöyle, ilk kocanı, akrabalarını, dostlarını gör; senin hiçbir suçun yok bence, bütün bu olanlardan tanrılar sorumludur sadece; onlardır Danaoslarla bu zalim savaşı başıma saranlar. Söyle bakalım şimdi, şu ürkütücü yiğidin adını, böylesi güçlü ve soylu Akhalı kim?

İlyada, III



Hektor ve Andromakhe:

Ünlü Hektor uzattı kollarını oğluna doğru. Ama çocuk çılgık çılgıca güzel kuşaklı dadısının göğsüne sokuldu daha da; babasının görünümünden, tunç tolgedan, tolğanın üzerindeki at kılı sorgucun ür-künç dökülüştünden korkmuştu. Babası ve saygıdeğer annesi katılsıya güldüler.

İlyada, VI

Priamos Hektor'un ölüsünü istiyor:

Babanı göz önüne getir, tanrılar ben-zeri Akhilleus, benim gibi ihtiyardır o da, ihtiyarlığın ölüm getirici eşliğindedir; ama o, baban, her an oğlunun Troya'dan dö-neceği, onu tekrar göreceği umudu için-dedir. Ben ise acınası bir mutsuzum, şu engin Troya'da yiğit evlatlarım oldu; on-lardan bir teki bile bana kalmadı.

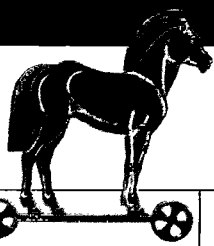
İlyada, XXIV

Troya kralı Priamos, savaşta yer alamayacak kadar yaşlıdır. Bu nedenle Troyalıların asıl komutanı Hektor'dur.

Yukarıda:

Troya'da katliam





Çarpışmalarda Öfke

Homeros, *İlyada*

Savaşmak için yola
çıkan savaşçıya karısı
son bir kadeh şarap
veriyor: Yolcuyu
uğurlama içkisi.



Athena
arabasına
biniyor.



*Ordu, tüm yöreyi saracak bir yangınmış
gibi ilerliyor. Ve, Yer iniliyor...*

Tanrıların kendileri de savaş girerler.
Athena, Troyalıların koryucuları Afrodit
ile Ares'i yaralar. Dolayısıyla onlar surları-
nın gerisine çekilirler. Tek başına Hektor
dışarıda öylesine dikilmiş duruyor, onu ka-
deri tutmuştur. Akhilleus ovada ona doğ-
ru koşar.

*Tanrıların babası altın terazisinin kefele-
rini açar; oraya Kerleri, acılar dolu ölüm
yazgılarını kor, Akhilleus'un yazgısını ve
de atları eğiten Hektor'unkini. Terazisini
ortadan tutar, kaldırır. Hektor'un ecel gü-
nü Hades'e doğru ağır basar.*



Athena kendi mızrağını Akhilleus'a ve-
rirken Hektor mızraksız kalır; anlar ki tan-
rılar kendisinin ölümüne karar vermişler;
onuru için yine de direnir. Akhilleus'a kı-
lıçla saldırır:

Aias ölü
Akhilleus'u
taşırken



*Korunmasız ten fark edilince, Akhilleus
vurur ilk önce, sivri uç deler geçer gırtlığını.
Keyfinden deliye dönen Akhilleus,
Hektor'u ayaklarından arabasına bağlar,
ölüsünün toz toprak içinde Troya etrafında
sürükler.*



Thetis, arkasında Nere-
isler, oğlu Akhilleus'a
Hephaistos'un yapmış
olduğu silahları götürü-
yor (MÖ 400'lere ait
bir çakıl mozaïği).

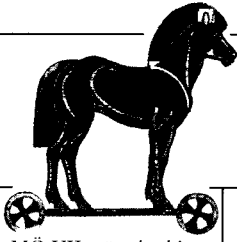
*Bir şaşkınlık çöker
Myrmidonların üzerine,
silahlara şöyle doğrudan
bakamazlar bile, bir ür-
pertidir sarar tümünü.*

Homeros, *İlyada*, XIX



*Promakhos (Savaşta
birinci) denen savaşçı
Athena. MÖ 450'lerin
bir tunç heykeliği.
Bu heykeltikte kalkan
ve mızrak noksanıdır.*

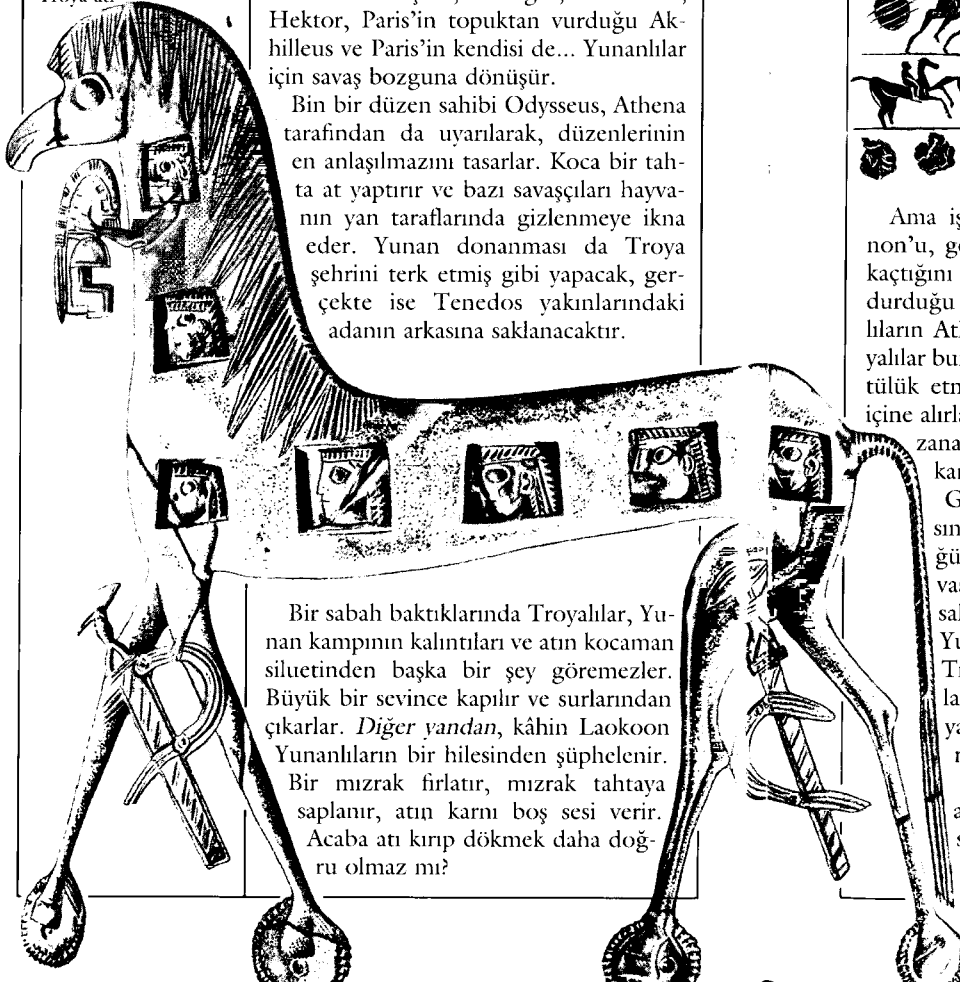
Yunanlılarla Troyalıların
savaşı; MÖ VI. yüzyıla
ait bir amforaya göre.



Troya Atı

Homeros, *Odysseia*; Vergilius, *Aeneis*

MÖ VII. yüzyılın bir amforasını süsleyen Troya atı



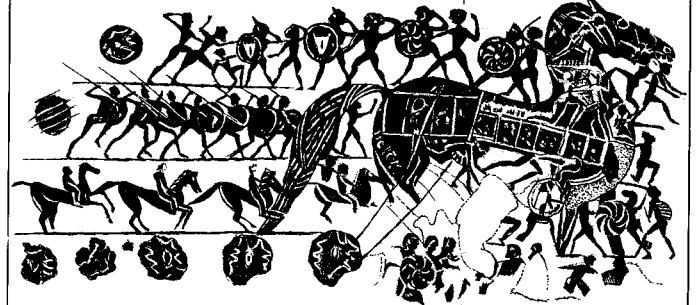
On yıl boyunca saldırı ve savaşlar birbirini izler ama Troya surları hâlâ el değmemiş gibi dimdik ayakta. Büyük kahramanlar ölmüştür; örneğin, Patroklos, Hektor, Paris'in topuktan vurduğu Akhilleus ve Paris'in kendisi de... Yunanlılar için savaş bozguna dönüşür.

Bin bir düzen sahibi Odysseus, Athena tarafından da uyarılarak, düzenlerinin en anlaşılmasını tasarlar. Koca bir tahta at yaptırır ve bazı savaşçıları hayvanın yan taraflarında gizlenmeye ikna eder. Yunan donanması da Troya şehrini terk etmiş gibi yapacak, gerçekte ise Tenedos yakınlarındaki adanın arkasına saklanacaktır.

Bir sabah baktıklarında Troyalılar, Yunan kampının kalıntıları ve atın kocaman silüetinden başka bir şey göremezler. Büyük bir sevince kapılır ve surlarından çıkarlar. *Diğer yandan*, kâhin Laokoon Yunanlıların bir hilesinden şüphelenir. Bir mızrak fırlatır, mızrak tahtaya saplanır, atın karnı boş sesi verir. Acaba atı kırıp dökmek daha doğru olmaz mı?

At, işte oradaydı, Agora'da, dimdik; atın çevresine çömelmiş Troyalılar hep çene çalıyorlardı, üç öneri arasında bir seçim yapamadan.

Homeros, *Odysseia*, VIII



Ama işte, çobanlar bir Yunanlıyı, Sinon'u, getirmekteler; Sinon ordugâhtan kaçtığını ısrarla söyler. Odysseus'un uyduğunu şu öyküyü anlatır: Bu at Yunanlıların Athena'ya armağanıdır, eğer Troyalılar bunu tahrip ederlerse tanrıçaya kötülük etmiş olurlar, ama eğer atı surun içine alırlarsa tanrıçanın tüm sevgisini kazanacaklar. Troyalılar hileye hemen kanıverirler.

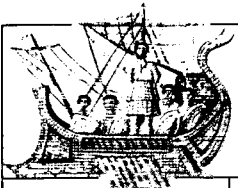
Gece olur, tam Yunan donanmasının Tenedos Adası'ndan döndüğü anda Sinon atın içinde saklı savaşçıları salıverir. Ve hemen bir saldırıdır ki şehrin üzerine çöker: Yunanlılar şehri yakmaya koyulur, Troya zenginliğini yağmalar, silahsız halkı kırma girişirler; ihtiyar kral Priamos ise aile sunaklarının dibinde boğazlanır.

Sabaha yıkıntılardan ve galipler arasında bölüşülmek üzere kumsalda bekletilen tutsak kadınlardan başka bir şey kalmaz.

Troya baskını için Yunan savaşçıları attan dışarı fırlarken

Apollon rahibi Laokoon evlenirken tanrının gazabını zaten üzerine çekmişti. Tahta ata karşı Troyalıları uyacağı anda denizden iki koca yılan çıkıp kendisi ile iki oğlunun üzerine atılır. (MÖ 50'lerdeki bir Rodos heykeline göre)





Odyseus ve Kiklop

Homeros, *Odyseia*, IX

Troya'dan ayrıldıktan sonra Odyseus uzun yıllar denizde dolanıp durur. Nymphe Kalipso'nun elinde tutsaktır. Nihayet, efsanevi bir halk olan Phaiakialıların ülkesine ulaşır, kral Alkinoos'un sarayına kabul edilir ve başından geçenleri anlatır. Kral, yurduna kavuşabilmesi için ona yardım edecektir.

Odyseus ve adamları Kiklop'un bir tek olan gözünü çıkarıyorlar. (Bir Kyrene çanağına göre)

Odyseus ile tayfaları bir akşam dağlık bir kıyıya varırlar. Odyseus on adamıyla keşfe çıkar. Bir mağaraya rastlarlar, içeri girer ve konaklarlar. Büyük bir sürü çıkar gelir. Sürüyü yuvarlak tek gözlü dev Kiklop Polyphemos gütmektedir.

Polyphemos mağaranın girişini koca bir kaya ile tıkar ve hayvanlarını sağlamaya koyulur. Birden çağrısız konuklarını fark eder. Odyseus ondan tanrılar adına konuksever davranmasını diler ama Kiklop acımasızdır:

İki adama saldırır, onları köpek eniği imiş gibi tutar, çarpar yere; beyinleri akar toprağa zavallıların.

Onları kendine akşam yemeği yapar ve uykuya çekilir; tıka basa yemiştir. Ertesi sa-

Şu binbir düzeni olan adam, ey Müz, bana anlatılmalı; Troya'da, o kutsal şehri yağma ettikten sonra şu, nice zamandır dolanıp duran adam.

Homeros, *Odyseia*, I, 1

bah canavar iki adamı daha parçalayıp yedikten sonra mağaranın ağzını çarçabuk tıkararak koyunlarıyla birlikte uzaklaşır. Odyseus devin (zeytin kütüğünden ve bir gemi direği büyüklüğünde) topuzunu alır, ucunu sivriltilip ateşte sertleştirir. Ak-

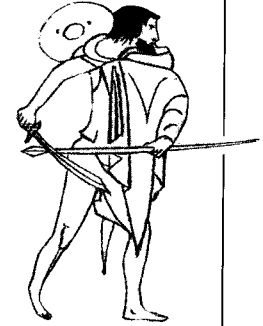


şam canavara şarap ikram eder, canavar ona adını sorar: *Hiçkimse'dir benim adım.*

Odyseus ve adamları o arada kazığı alır, kızarana dek ateşe tutar ve devin gözüne sokarlar. Canavar acıdan böğürür; komşusu Kikloplar üşüşürler:

Beni öldüren bu Hiçkimse'dir.

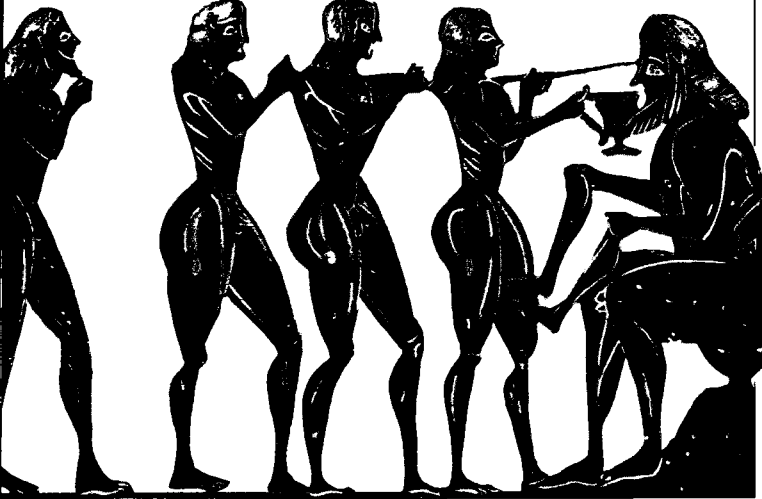
Komşularının hepsi çekip gider. Kiklop kayayı girişten kaldırır; elleri ileride, çıkmaya kalkışacak olanı yakalamaya hazırlanır. Ama, koçların karınlarına asılmış ve bol yünlü postlarına gizlenmiş olarak tümü kurtulmayı başarır.

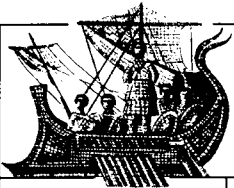


Bir kurnazlık eden Odyseus (Latincesi Ulyse)

Bir koçun altında Kiklop'tan kurtulan Odyseus (tunç bir figürine ve bir vazo üzerindeki resme göre)

Polyphemos, Odyseus'u kinle izleyecek olan deniz tanrısı Poseidon'un oğludur.





Kirke'nin Büyüleri

Homeros, *Odyseeia*, X

Odysseus Troya'dan on iki gemiyle ayrılmıştı. Birtakım devler, Lestrigonlar, bu gemilerden on birini kayalarda parçaladılar. Bizizat kendisi de iki kaza geçirdi.

Stiks bir Nymphe olup Okeanos ile Thetis'in kızıdır; Ölümler Ülkesi'ne nchir olmuştur. Tanrılar onun adı üzerine ant içerler. Adına vefasızlık eden tanrı bir yıl boyunca nektar ve ambrosiadan yoksun bırakılır, dokuz yıl boyunca da tanrılar arasından kovulur.

Uranos — Gaia
Hyperion — Theia
Helios Selene Eos
Güneş Ay Şafak
Kirke

Kirke, Helios'un kızı, Aietes'in kız kardeşidir. Aietes başka bir büyücünün, İason'un karısı Medeia'nın babası olacaktır.

Odysseus'un gemisi ormanlık bir adadaki Günbatımı'na ulaşır. Öncü olarak yola çıkan adamları büyücü Kirke'nin evini bulur.

Eve yaklaşınca ona seslenirler, Kirke parıldayan penceresini hemen açar ve onları davet eder. Başkanları Eurylokhos hariç, tümü onun ardından gider. Eurylokhos bir hile sezinlemiştir:

Kirke kendisinin Pramnios şarabında onlar için peynir, un ve yeşil bal ezip buna bir de kötücül şerbet karıştırır; onlara yurtlarıyla ilgili tüm anılarını unutturmak için.

Adamlar içkiyi içer içmez Kirke tümünü domuz yavrusuna çevirir:

Domuz suratlı olur, homurdanır ve domuz gibi kulanırlar; fakat akılları başlarında kalır.

Eurylokhos hıçkırarak hıçkırarak gemiye döner. Odysseus iki ağızlı kılıcını ve yayını alarak uğursuz eve doğru yola çıkar. Yolda Hermes'e rastlar; Hermes ona Kirke'nin çevirdiği dolapları bozacak bir sihirli ot verir.



Dört yaman at tarafından çekilen arabasında Helios, Güneş, altın ışınlarla taçlanmış olarak gökteki dolanımını gerçekleştiriyor.

Bir vadide bulurlar Kirke'nin evini ve de zalim tanrıçanın büyülemiş olduğu adamları; kurda, aslana dönüşmüş...

Homeros, *Odyseeia*, X, 210

Tanrıça Odysseus'u da içkisine davet eder; içki Hermes'in otu sayesinde etkisiz kalır. Kirke ona değneği ile dokunur, ama o da onu kılıcıyla tehdit eder. O zaman tanrıça anlar ki bu adam, geleceğini Hermes'in vaktiyle kendisine bildirmiş olduğu şu binbir düzen sahibi Odysseus'tur.

Kahraman, Kirke'ye iyilikçi davranacağına dair Stiks üzerine yemin ettirir. Sonra hizmetçiler bir banyo ile onu dinlendirir, lâl renkli giysiler giydirebilir ve yedirir içirirler. Büyücü, adamları tekrar insana dönüştürür ve hep birlikte onun evinde hoş bir yıl geçirirler.



İki ağızlı kılıcıyla Odysseus, adamlarını hayvana dönüştürmüş olan Kirke'yi korkutuyor. (MÖ IV. yüzyılın bir amforası ile bir küpüne göre)

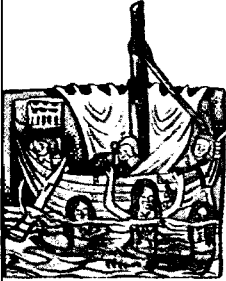




Denizin Tehlikeleri

Homeros, *Odyssea*, XII

Cermen mitolojisi de hep halicilere uğrayan yarı kadın, yarı balık Sirenlerle doludur.



Tanrı-ırmak Akheloos'un kızları olan Sirenler kadın başlı büyük kuşlardır. Kendi adalarında, öldürmek amacıyla denizcileri büyülerler.

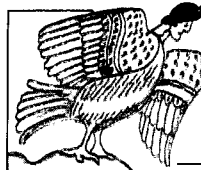
... ve çimenlik, eğleştikleri yer, etleri çürüyen insan kemikleri ve artıklarıyla tamamen ağarmış bir kıyı ile çevrilidir. *Odyssea*, XII



Kralı olduğu İthaka'nın özlemiyle yüreği yanan Odysseus yeniden yola koyulur. Kirke onu birtakım tehlikelere, öncelikle de adalarının dolaylarından geçen denizcileri şarkılarıyla ayartan Sirenlere karşı uyarmıştır. Kahraman, Kirke'nin öğütlerine uyar:

...bir tanrının gelip uyuttuğu denizin üzerine kıpırtısız bir dinginlik çöker... Adamlarım çamdan küreklerinin vuruşuyla köpürtüyor denizi. O anda, işte, tunçtan kamamla koca bir balmumu topağını bölüp güçlü ellerimle yoğurdum. Kürekçilerin bir sırasından diğerine, hepsinin kulaklarını tıkladım. Onlar da ellerimi, ayaklarını bağlayıp beni geminin direğine tutturdular.

Ada ve aldatıcı şarkılar uzakta kalır. Az sonra dalga savruntuları içinden bir çatırdı duyulur. Odysseus iki tehlikeden aynı anda sakınması gerektiğini bilmektedir. Biri, kaygan ve sivri, ortasında bir de mağara bulunan yüksek bir kayadır. Mağara uluyan korkunç Skylla'nın inidir.



Buraya gel, bize gel!
Durdur koca gemini de
sesimizi dinlemeye gel!

Odyssea, XII, 185



On iki ayağının on ikisi de güdük güdük, devasa altı boynu üzerinde altı tane ürkünç baş bulunuyor; her bir ağzında da üçer sıra sıkı sıkıya diş! Sonsuza uzanan bir körtüçül, korkunç bir bela, baş edilemez bir canavardır bu!

Diğer tehlike Kharybdis olup buradan uzak olmayan bir adacığa yakındır ki:

Günde üç kez su yutar, sonra da kusar bu kara ve acı suyu.

Odysseus ve arkadaşları kayayı dönerlerken Skylla saklı kalır, onların dikkati o sırada Kharybdis üzerinde toplanmıştır. Bu zaman içinde canavar onlardan altı kişiyi kapar:

Skylla mağarasının girişinde onları yiyiyordu, beni çağırıyorlardır hâlâ; bu ürpertici kavgâ içinde ellerini bana doğru uzatıyorlardı.

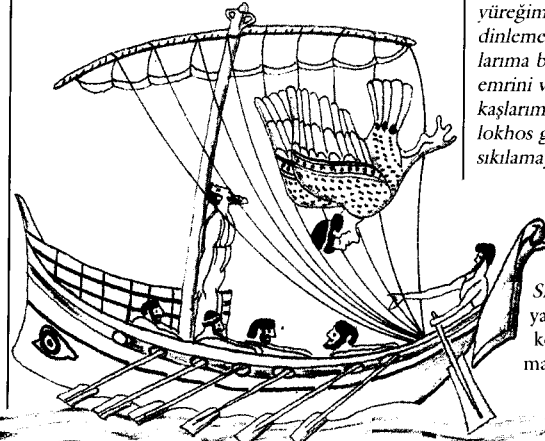
Ve, boğazı geçme çabası sürer.

Odysseus, kendisini bekleyen tehlikeleri açıklayan kâhin Tiresias'ın hayaline danışıyor.

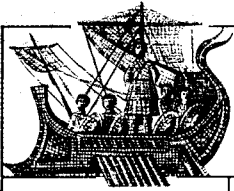


Onların eşsiz sesi yüreğimi dolduruyordu dinleme isteğiyle, adamlarıma beni çözmeleri emrini vermek amacıyla kışkırttım. Eurylokhos geldi, bağlarımı sıkılamaya.

Odyssea, XII



Kharybdis'ten Skylla'ya düşmek, yağmurdan kaçarken doluya tutulmak anlamındadır.



İthaka'ya Varış

Homeros, *Odyseia*, XIII-XXIV

Odyseus babası Laertes'e kavuşur, kendisini tanıtır: *Ne ki, Laertes'in dizleri de, kalbi de ona itaat etmiyordu sanki. Çocuğunun boynuna atıldı, sardı onu iki kolu ile, bunca çileye dayanan kahrmanın, tanrısız Odyseus da ona sarıldı bitkinlik içinde.*

Oysseia, XXIV, 347

Tezgâhı başında Penelope ve Telemakhos

Köpeği Argos onu tanıır: *Sahibine yaklaşacak güçten yoksundu... Yirmi yıldan sonra Odyseus'u tekrar görmüş olan gözlerine ölümün gölgesi düşmüştü artık.*

Odyseia, XVII, 300



Nice yıldan beridir Penelope kocası Odyseus'u beklemektedir. Kadıncağız İthaka'nın ve komşu adaların kendisiyle evlenmek isteyen bütün soylularına görünmek katlanmak zorunda kalır. Tüm Akha şeflerinin evlerine dönmüş oldukları anlaşıncı Penelope, yeni bir koca seçmeden önce zaman kazanmak bakımından bir kurnazlık düşünür: Odyseus'un babası Laertes için kefen dokuması gerektiğini etrafa yayar. Üç yıl boyunca her gü-



nünü tezgâhının başında geçirir; dokuduğunu geceleri gizlice çözer. Ama, evlenme isteklileri aniden bastırır ve onu dokumasını tamamlamaya mecbur ederler.

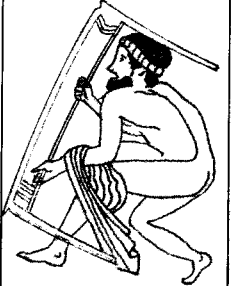
Savaş biteli on yıl oluyor. Penelope yardımcısı kadınlarla birlikte kendi dairesine kapanmıştır. Oğlu Telemakhos babasının akibeti hakkında bilgi edinmek üzere Pylos'a ve Sparta'ya gider.



İthaka'ya dönüşünde oraya bir gün önce gelmiş bir serseriyle karşılaşır ki bu, yırtık pırtık giysiler içine saklanmış olan Odyseus'tur. Baba ve oğul şölen salonunu doldurmuş evlenme isteklilerini, Athena'nın yardımı ile, öldürürler. Tereddüt ve heyecan içinde Penelope gelip Odyseus'un karşısına oturur. Athena'nın yeni bir gençlikle tazelediği bunca özlenmiş olan o yüzyı yavaş yavaş benimser. Fakat, son bir kanıt görmelidir: Hizmetçi kadına kendi özel odalarında bir yatak hazırlamasını emreder. Odyseus bu yatağı sevmeyiz; nerede koca bir zeytin kütüğünden kendi eliyle yontmuş olduğu o karyola? Penelope tanrısız Odyseus'u artık tanımıştır, Odyseus sadık eşini kollarına alarak gözyaşı döker.



İstekliler büyük salonda patırtı ediyorlardı.



Odyseus, Athena'dan yardım görek hepsini öldürür. *İnanın bana, ölüm zaten tepenize binmiş, bundan biriniz bile kurtulamayacaktır.*

Odyseia, XXII, 65

Başka bir rivayete göre, Odyseus İthaka'da kala.naz. Çünkü Poseidon'un oğlu Kiklop'u kör etmiştir; tanrı yataşana kadar o dolanıp durmak zorundadır.

Dilenci kılığna girmiş Odyseus ile Penelope (MÖ V. yüzyıl ortalarına ait bir alçak kabartma)

Agamemnon'un Dönüşü

Aiskhylos, Agamemnon



Athena, Akhilleus ile Agamemnon'u banıştır-maya çalışıyor.

Agamemnon'un öldürü-lüşü. Ölüler Ülkesi'nde onun ruhu Odysseus'a içini döker: *Beni öldüren işte odur (Aigisthos), bir de lanetli karım. Bak, gör ki nasıl alçakça bir ölüm-le yok edildim!*

Homeros, *Odysseia*, XI

Bir akşam Argos surları üzerinde bir nöbetçi uzun süredir beklenen ışık işaretlerinin parıldadığını görür. İşaretler kral-lar kralı Agamemnon'un dönüşünü haber vermektedir. Sarayın önünde toplanan yaşlılar orada bir dolap çevrilmesinden korkarlar. Çünkü kraliçe Klytaimnestra, babası tarafından kurban edilen İphigeneia'nın, yürekte sevdiği kızının acısını içinde hep canlı tutmuştur.

Yıllardır kraliçenin yanında Agamemnon'un kuzeni ve amcası Atreus'un katili Aigisthos yaşamaktadır; onun da kini hâlâ yatışmış değil.

Nihayet Akhaların savaş kazanmış şefi gelir. Birlikte bir de esir kadın, Priamos'un kızı Cassandra'yı, kimsenin kendisine inanmadığı o zavallı kâhini de getirmektedir. Cassandra şehrinin yakılıp yıkıldığı-



Eski bir kötülük yepyeni bir kötülük doğurmayı sever her zaman; ama er ama geç!..

Aiskhylos, Agamemnon, 765

nı, ailesinin katledildiğini ya da köle edildiğini görmüştür.

Agamemnon şatafatla karşılaşır. Klytaimnestra da onu tatlı sözlerle karşılar. Dışarıda halk düğün bayram eder, oysa ki kapalı kapılar ardında bir cinayet tasarlanmaktadır. Konukseverlik gereklerine göre Klytaimnestra kocasını banyoya götürür:

Yanları gümüş banyo teknesinin dibinde bir balıkçı ağının içine hapseder silah-



Agamemnon uğursuz-luğa mahkûm edilmiş bir soydan, Atreus'un soyundan gelir. Var mıdır bu evdeki cinayetlerden, bir teki de olsa, tanrılar tarafından istenmemiş olsun?

Aiskhylos, Agamemnon, 1480

Daha da korkunç olarak duyduğum şey Kassandra'nın, Primos'un kızının çığlığıdır; onu benim üstümde boğazlıyordu düzenbaz Klytaimnestra.

Homeros, *Odysseia*, XI

Elektra babaları Agamemnon'un mezarı başında kardeşi Orestes ile onun dostu Pylades'i bulur; bunlar intikam almaya karar vermişlerdir. (MÖ IV. yüzyılın bir kraterine göre)

sız kahramanı. Vurur iki kez ve onun da ağzından iki inilti çıkar.

Agamemnon çırpınamaz artık. Klytaimnestra üçüncü bir darbe indirir.

Üzerine kan fışkırır, kara beneklerine boğarak.

Kraliçe sonra da ikinci kurbanını, günahsız Cassandra'yı öldürür. İki ölünün başında Aigisthos ile Klytaimnestra sevince boğulurlar.

Ama, bu cinayet tanrılarının cezasından kurtulamayacaktır.



Ele Gelmez Proteus

Homeros, *Odyseeia*

Güneş gökte doruğu
dolanınca tanrı, loş
renkli dalgaların ür-
pertilerine bürünmüş
denizden çıkar; mağa-
raların oyuklarında
dinlenmeye gider.

Tanrının çevresinde
güzel Amphitrite'nin
sürü sürü fokları uyur;
bunlar kül renkli de-
nizden çıkar ve büyük
derinliklerin keskin
kokusunu yayarlar.

Troya Savaşı biter, Menelaos Sparta'ya
dönmek için gemiye biner. Ne var ki, Yu-
nanistan'a ulaşacağına Mısır'a yakın bir
adaya çıkar. Şiddetli bir yel gemileri ora-
da tutar.

Yiyecek azalıyor, cesaretleri kırılıyordu;
adamlar adanın çevresinde dur durak bil-
meden dolanıyorlardı, kıvrık ortalariyla
balık tutmaya çabalayarak. Açlık karınları-
nı kemiriyordu.

Kaygılar içindeki Menelaos تنها bir
koyda bir deniz Nymphe'sine, Eidot-
hoe'ye rastlar. Eidothoe ona şunu bildir-
rir: Babası, *Deniz ihtiyarı*, tanrı Proteus
yola çıkmaları çarelerini açıklayabilir. Fa-
kat onu elde tutmak zor iş...

Yakalanır yakalanmaz türlü biçimlere
girerek kurtulmaya çalışacaktır; kara hay-
vanı, su ya da zorlu ateş olur.

Onu ilk şeklini alana ve de konuşmaya
razi olana kadar sımsıkı tutmak gerek.

Ertesi gün Nymphe, Menelaos'a ve
adamlarına taze fok



derisi verir ve onları giymelerine yardım
eder. Kuma yarı gömülerek beklemeye
başlar adamlar.

Nihayet, gün ortasında İhtiyar, fokları
ile buluşmaya geldi, aralarında dolaştı on-
ları sayarak, bir daha sayarak. Hiçbir hile-
den kuşkulandı, yatıp uyudu o da. Bir
patırtıyla adamlar saldırıp onu belinden
yakalarlar. Proteus önce yeleli görkemli
bir aslan olur, sonra sırayla ejderha, pan-
ter, koskoca bir domuz... ardından su
oluverir, ele avuca gelmeyen; en son yük-
sek dallı bir ağaç olur. Ama adamlar gev-
şemeden onu hep tutarlar.

Proteus nihayet yurduna nasıl kavuşa-
cağını Menelaos'a açar: Kahraman yola
çıkmadan önce zorunlu olan kurbanları
ihmal etmiştir. O yüzden Zeus çabuk bir
deniz yolculuğunu ona yasaklamıştır.
Menelaos önce Mısır'a gitmek zorunda
kalır; orada, Nil kıyısında Ölümsüzlere
yüz sığır kurban edecektir.

İhtiyar ise dalgalara dalıp gözden yiter.

Sudan çıkan fok
sürülerini kumsala
dizildiler, kımlıdılar...



Sekiz yıl süren maceralı
deniz yolculuğundan
sonra Menelaos, Prote-
us'un yardımı sayesinde
yurdu Sparta'ya kavu-
şur. Orada Helena ile
mutlu bir yaşam süre-
cek ve ölümünde Cen-
net'e gidecektir.

İkide bir fikir değiştiren,
her kalıba giren
kimseye *Proteus* denir.



Orpheus

Ovidius, *Değişimler*
Vergilius, *Georgica*



Hayvanları hayran bırakan Orpheus. Müzisyen ve şair Orpheus bu Roma mozağinde bir eliyle lir çalıyor, bir eliyle de yazıyor!

Birçok kahraman Ölüler Ülkesi'ne iner. Örneğin, Odysseus ile Aineias yazgıları gereği orada burada dolanıp duran ölümlerle karşılaşır. Theseus oradan Persephone'yi kurtarmaya girer! Herakles oraya Kerberos'u aramaya gider, başka bir sefer de okla Hades'i yaralar, Hades bakımını Olimpos'ta yaptırmak zorunda kalır.

Bir Müz ile bir Trakya kralının oğlu olan Orpheus eski çağların en üstün müzisyenidir. Yeni evlenmiş olduğu güzel Nymph Eurydike'ye delice âşıktır. Yazık ki, günün birinde bir yılan Eurydike'yi topuğundan sokar; kadıncağız ölür. Orpheus, acılar içinde alır başını dolanır durur dünyayı.

Bir gün Ölüler Ülkesi'nin girişine varır, Akheron'a kadar iner, hiçbir canlı bu nehri geçemez. Neyse ki, onun şarkıları Ruhlar Ülkesi'nin bütün halkını hayretler içinde bırakır; son derece etkilenen kayıkçı Kharon onu kayığına alır. Üç başlı Kerberos ve tüm cehennem canavarları dahil, her şey durur; hatta cehennemliklere yapılan işkenceye de bir an ara verilir. Orpheus,

Yalvarıyorum sizlere, sonsuz Kaos onuruna, bu engin sessizlik ülkeleri onuruna yalvarıyorum, Eurydike'nin kader ipini tekrar bağlayın.

Ovidius, *Değişimler*, X

heus, Ruhlar Ülkesi'nin egemenleri Persephone ile Hades'e ulaşır, yakarır onlara: *Aşk'ın tutsağıyım, mutsuzluğuma dayanamıyorum. Ama, sizleri de, işte, Aşk birleştirmiş bulunuyor.*

Tanrılar Orpheus'un yakarışını kabul ederler, Eurydike'yi gün ışığına çıkaracaktır. Şu şartla: Her ikisi de Ölüler Ülkesi'nden çıkmadan Orpheus dönüp geriye bakmayacak. Ama, ışık görünür görünmez sabırsız Orpheus geriye bakar. O anda Eurydike'nin görüntüsü kayboluverir; ağzından, nefes halinde *"Zalim kader!"* sözleri dökülür ve sesi sönüverir.

Orpheus'un artık hiçbir umarı kalmamıştır. Yedi ay boyunca karlı dağda oturup ağlar. Ancak, Bakkhalar onun gücünü kiskanmaktadır. Bir gece, kudurmuşçasına onu parçalar ve parçalarını etrafa fırlatırlar. Başı bir ırmağa doğru yuvarlanır, hâlâ şöyle diye diye: *"Eurydikem benim! Ah, Eurydike!..."* Hem denizler, hem karalar ses verir: *Ah Eurydike!*



Bir Yunan alçak kabartması Orpheus ile Eurydike'nin vedalaşmasını düşündürmektedir.

Gerek şarkı söylemesi ve lir çalmasındaki ustalığı ile gerek sesiyle Orpheus en acımasız insanları duygulandırır, yırtıcı hayvanları yatıştırır, ağaçları etrafına toplar, kayaları yerinden oynatır, ırmakların akışını çevirir.



MÖ VI. yüzyıl başlarında resmedilmiş pişmiş topraktan Sfenks başı. Artemis'in Kalydon'daki (Etolia) tapınağından gelmiştir.

Thebai'yi Europa'nın kardeşi Kadmos kurmuştur. Delphoi kehaneti ona, Zeus tarafından kaçırılmış olan kız kardeşinin peşini bırakmasını, bir şehir kurmasını önerir. Şehrin yerini saptamak için Kadmos'un bir ineği, hayvan yorgun düşüp çökene kadar izlemesi gerekmektedir. Böylece Boiotia'ya gelmiş, hayvanı da Athena'ya kurban etmiştir.

Oidipus ve Sfenks

Sophokles, *Kral Oidipus*; Ovidius, *Değişimler*

Korint kral ve kraliçesi oğulları Oidipus'la birlikte mutlu yaşıyorlardı, ta ki günün birinde,

... bir şölen sırasında oldukça sarhoş bir davetli Oidipus'a "evlatlık" gözüyle bakana dek.

Ertesi gün genç adam annesini, babasını sorgular; ikisi de inkâr eder. Oidipus yine de kuşku içindedir. Yüreğindeki kuşkuğu bir sonuca bağlamak için hemen Delphoi yoluna koyulur:

Kâhin onu horlayarak başından savar; sorusuna hiç değinmeden içgenc bir geleceğin haberini verir: Oidipus annesiyle yatacak, zina ürünü bir soyu türeyecek ve kendisine hayat vermiş olan babasının katili olacaktır.

Dehşete düşen Oidipus nereye gideceğini pek düşünmeden oralarından kaçır; ancak, Korint'e asla dönmeyecektir. Delphoi'den çıkarken dar bir yol ağzında, arabaya binmiş, yanında da birkaç hizmetçi bulunan bilinmedik yaşlı bir adama rastlar. Geçiş önceliği için çekişirler:

Oidipus arabanın yanından geçmekte iken yaşlı adam onun kafasının orta yerine iki kamçı darbesi indirir.

Oidipus hemen sert karşılık verir: Sopası ile vurup ihtiyarı yere yıklar, sonra da tanıkları öldürür.



*Ben, Oidipus, Sfenks'i yok ettim;
çünkü aklım sayesinde bilmeceyi çözdüm.
Bunu bana hiçbir kehanet öğretmiş değildir.*

Sophokles, *Kral Oidipus*, 397

Artık yollarda başıboş dolanmaya başlar Thebai'ye varır. Bu şehrin üzerine şimdilerde bir bela çökmüş bulunuyor:

Şehrin dolayında dağlık bir buruna bir canavar, çiğ et yiyen Sfenks yerleşmiştir.

Aiskhylos

Sfenks yolcuları gözetleyip, her birine bilmeceyi sorar; hiç kimse bilmeceyi çözemez, o da hepsini parçalayıp yer. Thebaililer her gün agoraya toplanarak bilmeceyi cevabını bulmaya çalışırlar; kraları yeni öldürülmüş olduğundan kendilerini Sfenks'ten kurtaracak olan kimseye sitenin tahtını da söz verirler.

Oidipus oradan geçerken bilmece ona da sorulur:

"O hangi yaratıktır ki bir süre iki ayak üzerinde, bir süre üç, bir süre de dört ayakla yürür ve de, doğa yasalarına aykırı olarak, ayakları en çok olduğu zaman en güçsüzdür?" Oidipus şöyle bir düşünür ve yaratığın insan olduğunu söyler: İlk çocukluğunda insan dört üyesi üzerinde emekler, daha sonra iki ayağı üzerinde yürür, nihayet yaşlanınca da bir sopaya dayanır. İşte çözüm!

Üzüntüsünden Sfenks kendini uçurumdan aşağı atar. Thebaililer kurtarıcılarını alkışlar, onu kral yapar ve kraliçe ile evlendirirler. Şu halde Oidipus, İokaste ile evlenmiştir. Ondan Eteokles ve Polineikes adlı iki oğlu, Antigone ve İsmene adında iki kızı olur.

Sitede onun mutluluğuna hayranlık duymayan yoktur.



Sfenks kadın başlı, insan seslidir; aslan ayakları ile kuyruğuna, iki de yırtıcı kuş kanadına sahiptir. Buradaki Sfenks MÖ VI. yüzyıl başlarına ait bir Etrüsk duvar levhasından kopyadır.



Kral Oidipus

Sophokles, *Kral Oidipus*

Birçok mutlu yıldan sonra Thebai'yi veba kırıp geçirir, artakalan insanlar kendilerini bir kez daha kurtarmasını Oidipus'tan dilerler. Oidipus, Delphoi kehanetine danışır; kâhin ona orada mutluluk içinde yaşamakta olan günahkâr ülkeden



Thebai'yi Kadmos kurmuştur. Kahraman, kehanetin belirttiği şehir yerinin bekçisi ejderhayı öldürerek bu canavarın dişlerini eker. Dişlerden, şehrin yapımında kendisine yardım edecek olan Devler türer. (MÖ VI. yüzyıla ait bir Lakonia çanağına göre)



kovmasını önerir. Oidipus eski kral Laios'a karşı işlenip cezasız kalmış olan cinayetin söz konusu olduğunu düşünür; suçluyu cezalandırmaya ant içer. Kör kâhin Tiresias'a sorar, kâhin açığa vurur ki katil Oidipus'un ta kendisidir, o hem de kendi annesinin kocasıdır.

Oidipus bir araştırmaya girişir: Laios arabası ile yolculuk ederken Delphoi yakınlarında öldürülmüş. Acaba bu, kendisiyle o vakit anlaşılmazlığa düştüğü yaşlı adam mı? Babası Polybos'un ölümü hakkında bir ulağın getirdiği haber tereddütünü giderir.

Birçok ölümlü rüyalarında anneleri ile birleşmişlerdir.

Sophokles, *Kral Oidipus*

Ulak ona Polybos'un oğlu olmadığını açıklar. Öte yandan Oidipus, İokaste'den duyduğu bir öyküyü anımsar: İokaste'nin ilk kocası Laios bir erkek çocuk istiyordu ama İokaste kısırdı. Delphoi'deki Apollon kehaneti onlara, eğer bir ardılları olursa bu kimsenin babasını öldüreceğini, ailenin ve sitenin yıkımına neden olacağını haber verir. Bir oğulları olur. Kral ve kraliçe, yok etmesi için bebeği bir çobana verirler. Fakat adam çocuğu Kitheron Dağı'nda bırakır, orada onu çobanlar görür ve Korint kralı Polybos'a teslim ederler.

Kehanet yerine gelmiştir: Babasının katili Oidipus annesiyle de evlenmiştir.

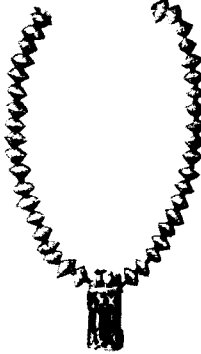
Günahları yüzünden kan ve kedere gömülen, herkes tarafından terk edilen Oidipus artık sadece kör bir dilencidir. Umarsızlık içinde İokaste'nin altın agrafları ile gözlerini oyar ve kızı Antigone'nin güdümünde yollara düşer. İokaste'ye gelince, o da kendisini odasında asar.

Oidipus, şişkin ayaklı demektir. Çocuğu yok etmesi istenen çoban onu ayak bileklerinden sıkıca bağlamıştır.





Afrodit ile Ares'in kızı Harmonia düğün armağanı olarak böyle bir kolye alır. Armağanı,



karısı Afrodit tarafından aldatılmış olan Hephaistos vermiştir. Kolye lanetlerle doluydu, aralarında Oidipus'un da bulunduğu Harmonia'nın soyuna uğursuzluk getirdi.

Antigone

Sophokles, *Antigone*

Antigone kör babası Oidipus'u yanına alarak yollara düşer,
... ıssız ormanlarda çaresiz dolanarak.
Çoğu kez aç ve yalınayak, yağmura, ya-
kan güneşe katlanıyorlardı.

Oidipus Atina yakınında, Kolone'de ölür; Zeus onu kurtarmış olur.

Bunun üzerine Antigone Thebai'ye döner, burada kardeşleri Eteokles ile Polyneikes taht kavgası yapmaktadır. Küçük kardeşi tarafından tahttan indirilen ağabey Polyneikes Argos'a sığınır ve orada yedi şefin komuta ettiği bir ordu toplar, gelip Thebai önlerine konar. Ama tanrılar iki kardeşi de cezalandırır: Bir çarpışmada birbirlerini öldürürler.

Kralık, İokaste'nin kardeşi Kreon'un eline geçer. Kreon, Eteokles'in yurdunu savunduğu için, törenle gömülmesi gerektiğine karar verir. Saldırgan olan Polyneikes'e gelince:

... onun ölüsü surun dışına atılacak, mezarsız; köpeklerle, kuşlara yem olsun diye.

Her kim bu emre karşı gelirse ölümle cezalandırılacaktır.

Antigone, pek kızgın, Polyneikes'in ruhuna Hades'te huzur sağlayacak dinsel

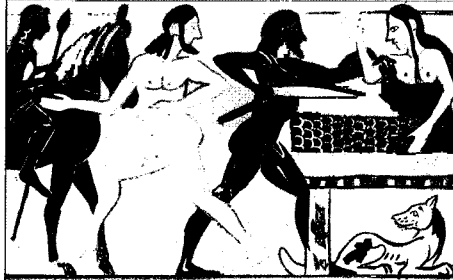


törenleri yerine getirmeyi kararlaştırır. Kız kardeşi İsmene onu vazgeçirmeye çalışır:

Düşünmelisin ki kadın olarak doğmuşuz biz, erkeklerle mücadele edemeyiz.

Ama, Antigone dinlemez. Ölüyü tozla toprakla örtüp dinsel saçı yapmakta iken nöbetçiler onu yakalarlar. Kreon'a karşı koyar:

Tanrıların yazılı olmayan ebedi yasalarına karşı çıkmaya hiçbir ölümünün gücü yetmez.



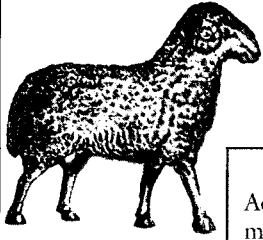
Antigone'nin nişanlısı olan oğlu Haimon'un yalvarıp yakarmasına rağmen Kreon, Antigone'yi diri diri gömmekle cezalandırır. Antigone kendini asar. Haimon onun mezarına girer ve o da orada intihar eder. Kraliçe Eurydike ise bunca uğursuzluğa dayanamaz, canına kıyar.

Thebai'ye karşı savaşmış olan prenslerin cesetleri ancak Theseus'un ve Atina ordusunun müdahalesiyle mezara kavuşur. Odun yığınları tutuşturulurken oğulları ölü babalarının öcünü almaya yemin ederler. On yıl sonra Thebai'yi ele geçirecek olan Epigonoslar işte bunlardır.

Thebai'ye karşı Yedile-rin savaş sırasında Polyneikes'in yandaşlarından Tydeus, Antigone'nin ve düşman kardeşlerin kız kardeşi İsmene'yi öldürür. Öykünün, MÖ VI. yüzyıla ait bir vazoya resmedilmiş olan bu anlatımı Sophokles'in anlatımından farklıdır.

Bir Epigonos bir ardıl, bir taklitçidir.





İason ve Argonautlar

Rodoslu Apollonios

Tesalya'da, İolkos'ta, iktidarı kardeşi Aeson'dan gasp eden Pelias hüküm sürmektedir.

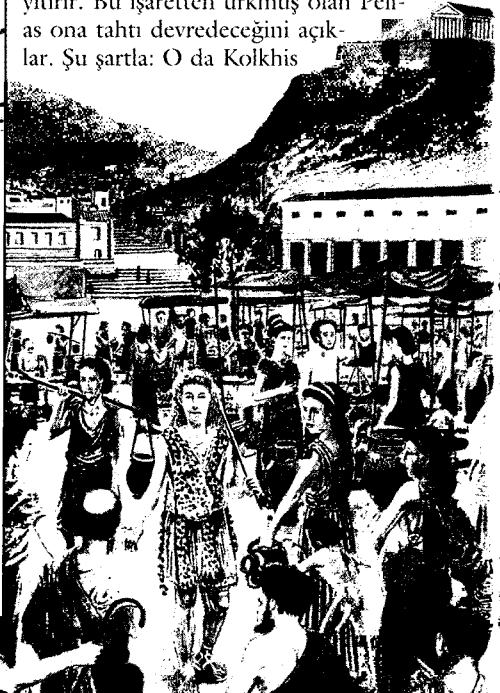
Bir kehanet erişip Pelias'ın güçlü ruhunu dehşete düşürdü; ayakta tek sandalı olan adamdan uzak durması gerekiyordu.

Çünkü ölümü onun elinden olacaktı. Günün birinde alana, kendisini Aeson'un oğlu İason olarak tanıtan güzel ve yabanıl bir adam varır (s. 83); babasının tahtını istemeye gelmiştir. Kentaurlar Khiron onu Pelion Dağı'ndaki erişilemez mağarasında yetiştirmiştir. Yolda sandalının tekini yitirir. Bu işareten ürkmüş olan Pelias ona tahtı devredeceğini açıklar. Şu şartla: O da Kolkhis



İason, ustası Kentaurlar Khiron'dan tıp sanatını öğrenir. (Bir Yunan mezar taşına göre)

İolkos şehri meydanında herkes bu altın sarısı saçlı, tanrı benzeri yabancıya hayran olur.



uzaklarında saklı büyüdü Altın Post'u getirecektir; bu iş imkânsızdır neredeyse!

İason sefer hazırlığı yapar. Kahraman Argos ona Argo gemisini inşa eder. Ulaklar tayfa olarak elli beş kahraman bulurlar. Örneğin, Herakles, Kastor, Polydeukes ve keskin bakışı Tartaros'a kadar yeri delip geçebilen Lynkeus, Orpheus vb...

İason, elinde bir altın kadeh, pupada ayakta; yıldırım saçan Zeus'u, rüzgârları, geceleri, dalgaların tatlı vuruşunu, denizlerin rotasını, dönüşten yana olan Moira'yı yardıma çağırılmaktadır.



Rüzgâr onları önce Lemnos'a götürür. Bu adada kadınlar kendilerinden artık hiç hoşlanmayan kocalarını kıymından geçirmiş, öz çocukları da dahil, tüm erkekleri ortadan kaldırmışlardır. Ama ettiklerinden pişmandırlar. İason'la adamlarını üç ay boyunca alakorlar; bunlar tekrar yola çıktıklarında Lemnoslu kadınlara adalarını yeniden insanla şenlendirmek umudunu bırakmış bulunurlar.



Şarkılarıyla Orpheus rüzgârları dindirecek, Sirenleri yenecektir.

Argo gemisinin yapımına Athena da doğrudan katılır. Gemiye pruva olarak Dodone meşesinden konuşma ve kehanet yeteneği bulunan bir direk yerleştirir.

Altın Post, Zeus'un sihirli hediyesi olup Boiotia'dan Kolkhis'e kadar gelen kanatlı koçun derisidir. Bu mit bize, Yunanlıların İskit halkı elindeki altına karşı duyduğu derin isteği anımsatmaktadır.



Bin Bir Tuzaklı Yolculuk

Rodoslu Apollonios



Argonautlar Bithynia'ya ulaşırlar. Burada onları, tanrıların niyetlerini insanlara açıklamış olduğu için Zeus tarafından cezalandırılan kör kâhin Phineus beklemektedir.

Kehanetlerinin bedeli olarak komşularının verdiği çeşitli yemekleri kâhinin lezzetle yemesine de izin yoktur. Çünkü her seferinde bulutların arasından Harpyialar çıkıyor ve yiyecekleri gagalarıyla önünden kapıyorlardı.

Ona bıraktıkları azıcık yiyeceği de dışkılarıyla kirletirlerdi.

Vücudu kirden kararmıştır; kupkuru cildi, o kadar ki kemiklerini örtüyor. Daha evinin eşiğinde dizleri çözülüyor.

Bilir ki kahramanlar kendisini kurtaracaktır. Harpyialara âlâ yemekler hazırlanır. Ancak Boreas rüzgârının oğulları, lal kırmızısı kanatlı iki Argonaut havalanıp bu cinlerin ardına düşer. Bu sırada tanrısal ulak İris çıkar: Zeus hizmetçilerinin öldürülmesini istemiyor. Ama İris ulu Zeus'un köpeklerinin bundan böyle kâhinden sonsuza dek uzak duracaklarına Stiks üzerine ant içer.

Minnet duyan Phineus, korkunç bir tehlike ile başa çıkmanın çaresini kurtarıcılarına açıklar. Bu tehlike Symplegatlar ya ni çarpışan mavi kayalardır.

Phineus'un önerisine göre Argonautlardan biri bir güvercin salar. Birbirine yaklaşan kayalar kuşun yalnızca kuyruk tüylerini ezerler. Kahramanlar cesaretlerini toplarlar. Hızlı bir dalganın üstünde yol alan gemi, pupasında hafif bir çarpma dışında bir zarar görmeden geçitten geçer.

Argonautlar gemileri yanında dinlenirken. MÖ IV. yüzyılda Roma'da yapılmış tunç bir kutu üzerine kazınmıştır.

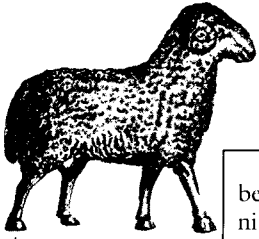


Harpyiaları kovalayan Borcadai ya da Boreas'ın oğulları. MÖ VI. yüzyıla ait bir Sparta çanağı üzerine işlenmiştir.

Yarı tanrı kahramanların geçişi Symlegadları sonsuza dek sabitleştirir.

Kör kâhin Phineus kurtuluşunu kahramanlarla birlikte kutluyor.





Altın Postun Ele Geçirilmesi

Rodoslu Apollonios

İason'a aşkı yüzünden Medeia birçok cinayet işlemiştir. Çift, Iolkos'u terk etmek zorunda kalır, Korint'e gider. İason kral Kreon'un kızıyla nişanlanır. Medeia hasmını ve onun çocuklarını öldürüp kanatlı ejderhaların çektiği bir araba ile Atina'ya kaçar. Bir rivayete göre de bir kez Cennet'e inerek Akhilleus ile evlenir.



Kolkhis'e varır varmaz İason, kendini beğenmiş Aietes'ten Altın Post'u vermesini diler. Kral öfkesini dışa vurmaz ve eğer, Hephaistos'un eseri olan olağanüstü iki tunç boğasını terbiye eder, onlarla taşlı bir tarla sürer, topraktan silahlı adamlar çıkacak olan ejderha dişlerini –ki, Kadmos ejderhasının (s. 186) birkaç dişini Aietes'e Athena vermiştir– bu tarlaya ekerse Altın Post'un onun olacağını bildirir.

Dolayısıyla İason, Aietes'in kızı büyücü Medeia'nın gönlünü fetheder. Kız ona bir gün için onu ölümsüz kılacak bir merhem verir ve Ölüler Ülkesi tanrıçasını razı edecek ayinleri açıklar. Birbirleriyle evlenmeyi kararlaştırırlar.

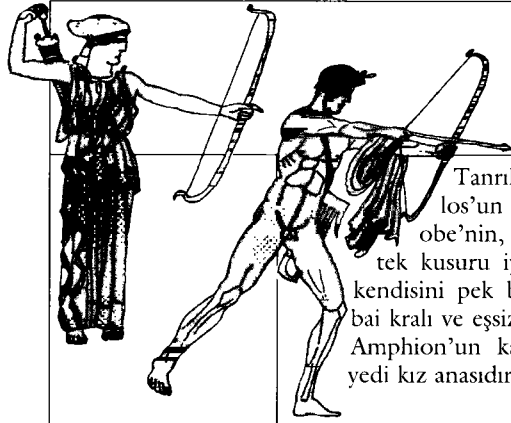
Siyah yüzlü Kolkhisliler kalabalığı önünde İason, saldırıya hazır, iki boğanın ortaya çıktığını görür.

Pas renkli burunlarından boğalar yakıcı ürkünç alevler soluyorlar.

Güçlü kollarıyla İason o korkunç başları kıpırdanamaz hale getirip boğaları çok sağlam ağır sabana koşar. Sonra ejderha dişlerini eker. Saban izlerinden savaşçılar çıkıverir. Medeia'nın öğüdüne uyarak kahraman, *koca bir kaya alır ve onu atar* devlerin, Yer'in oğullarının ortasına. Devler, neyin ne olduğunu anlamadan birbirlerini öldürürler.

Gece bastırınca büyücü kadın İason'u, bir ejderhanın postu beklemekte olduğu kutsal ormana götürür. Büyüleriyle ejderhayı yatıştırır. İason bir meşe ağacına asılı Altın Post'u alır. Sonra her ikisi gemiye doğru koşar.





Tanrıların lanetlisi Tantalos'un (s. 114) kızı Niobe'nin, öyle görünüyor ki tek kusuru iyi talihinden ötürü kendisini pek beğenmesidir: Thebai kralı ve eşsiz bir müzisyen olan Amphion'un karısıdır; yedi oğul, yedi kız anasıdır; hiçbir şey onu ço-

Silenoslardan Marsyas çift flütü icat edendir. Apollon'dan daha iyi bir müzisyen olduğunu öne sürer. Tanrı, ona çalgısını tersinden çalmasını teklif eder. Marsyas yenik düşmüş, sonra da ırmağa dönüştürülmüştür.



cukları kadar gururlandıramaz. Günün birinde bazı kadınların Artemis ve Apollon'un annesi Leto'ya kurban hazırlığında olduklarını görek sitem eder: *Neden onu kutsuyorsunuz ki? O, önu ardı, yalnız bir oğul, bir de kız sahibidir. Ben ise yedi kat fazlasına sahibim.*

Leto hemen kendi çocuklarından öcünün alınmasını ister. Felaket bastırır, acımasızca... Oklarıyla Apollon, Niobe'nin yedi oğlunu öldürür.

Niobe oğullarının cesetlerine sarılırken yine de düşmanını tahrik eder: *Şu felaket içinde de ben, mutluluk içindeki sende daha fazlasına sahibim!..* Karalar giymiş, saçları dağınık yedi kız kardeş cenaze ya-



Artemis ve Apollon'un Öcü

Homeros, *İlyada*; Apollodoros

taklarının başında duruyor. Bu kez Artemis, tanrısavcı, yayını alır eline, iğrenç felaket karşısında anne son çocuğunu bağışlaması için tanrıçaya gözyaşları içinde valvarır. O vakit Zeus onu taşa dönüştür-



rür, taştan bir pınar akar: O annenin göz-yaşdır akan.

Orion, Poseidon'un eşsiz bir güzelliği, olağanüstü bir gücü vardır; tanınmış avcıdır, babasından denizin üstünde yürüme yeteneğini de edinmiştir. Orion sonu kötüye varan asklar yaşar. Bir genç kıza tecavüze yeltendiğinden babası onu kör eder. Gözlerine kavuşabilmek için Dogu'ya gitmek ve orada doğan güneşin ışınlarına karşı durmak zorunda kalır. Söylentiye göre, Boiotia'da rastladığı Pleiadlara da tutulur ve onları beş yıl izler. Merhamete gelen Zeus Pleiadları yıldızlara dönüştürür.

Orion av arkadaşlığı ettiği Artemis'i ayartmaya kalkışır. Ama tanrıça yerden bir akrep çıkartır ve akrep densizi topuğundan sokar. Orion bir takımyıldıza dönüştürülmüştür; akrep de öyle.

Eos (Şafak) Orion'u sever ve onu kaçıtır. Bir efsaneye göre, Artemis kiskanıp Orion'u okla öldürür. Diğer bir rivayette ise, kiskançlık eden Apollon olup yakışıklı Orion'u öldürmeye, işin farkına varmayan kız kardeşini teşvik eder.



Kentaur Khiron'un yetiştirdiği üstün avcı Aktaiion, Artemis'i geçmekle övünür. Bir gün de tanrıça yıkanırken üstüne gelir. Kızgın tanrıça onu ge-yiğe dönüştürür ve üzerine onun kendi köpek sürüsünü saldırır ve elli köpeği tarafından parçalanır. (Selinonte Tapınağı'ndaki alçak kabartma)

Tanrılar tarafından taşa çevrilmiş olan Niobe dorukları ıssız Sipylus Dağı'nda dertleriyle başbağdır.

Homeros

Sisyphos

Apollodoros

Sisyphos'un karısı Merope, Pleiadlardan yani bir takım yıldızın üyelerini oluşturan şu tanrılaştırılmış yedi kız kardeşten biridir. Pleiadlar tanrılarla evlenmişlerdir. Merope hariç. Bir ölümlü ile evlenmiş olmaktan utanan Merope yedi yıldızın en az parlayandır.

Ölüm meleği Thanatos, Sisyphos'un tutsağı



Rüzgârların tanrısı Aiolos, Sisyphos'un babasıdır.

Aiolos'un oğlu, Korint kralı Sisyphos tanrı-ırmak Asopos'a, kızı Aigina'nın Zeus tarafından kaçırılmış olduğunu söyleyerek Zeus'u ele vermesine karşılık kalesi içinde bir pınarın akıtılmasını sağlar. Bu hainlik tanrının öfkesine neden olur. Zeus ona Ölüm meleği Thanatos'u gönderir. Sisyphos, Thanatos'u zincire vurur; onu özgürlüğüne kavuşturmak için Zeus müdahale etmek zorunda kalır. Ölümler Ülkesi'ne götürülen Sisyphos kaderine katlanmak istemez. Kendisine cenaze töreni yapmamasını karısından istemiştir. Törensizliği hoş karşılama-



yan Hades, dinsiz karısını cezalandırması için Sisyphos'un yeryüzüne dönme önerisini kabul eder... Sisyphos daha yıllarca yeryüzünde yaşayacaktır. Nihayet, gerçek ölümünde cezalandırılır: Ölümler Ülkesi tanrıları onu sonsuz dek bir taş yuvarlamaya mahkum ederler; her defede her yaklaşımda taş yine aşağıya düşer.

... Her iki kolu koskoca taşı destekliyordu; ama tam tepeye varır varmaz birdenbire bir kuvvet taşı düşürüyor ve taş aşağıya yuvarlanıyordu.

Homer, Odysseia, XI, 594



Korint kralı Sisyphos oranın kurucusu sayılır. Bu sitedeki Apollon Tapınağı bu tanrıya ait tapınakların en eskilerinden biridir.



Tanrısai Flora

Ovidius, Değişimler

Güzel Narkissos'un aynı şekilde horlamış olduğu başka bir Nymphe şöyle haykırır: "Dilerim, o da sevsin ve benim gibi o da sevdiğine hiçbir zaman kavuşmasın!"

Bir akşam av dönüşü Narkissos kendini son derece güzel bir yerde bulur. Su içmek için eğilirken sudan yansıyan hayalini ilk kez görür. Bu olağanüstü güzellik karşısında şaşakalır, büyülenir sanki; kendisi kendisine vurulur. Görmekte olduğu bu kusursuz varlığı kucaklamak ister, ama onu tutamaz. Giderek sararıp solar. Ekho'nunki gibi onun da bedeni kurur ve ölür.

Suların, ormanların Nympheleri ona ağladılar. Ekho'nun sesi Nymphelerin ağlayıp sızlanmalarını hep tekrarladı. Ama yakılacağı odun yığını hazırlanırken bedeni kayboldu. Onun yerinde kalbi, tam ortası, beyaz taçyapraklarla çevrili safran sarısı bir çiçek vardı.

Söylenişine göre, Ölümler Ülkesi'nde de Narkissos Stiks sularında hâlâ kendi görüntüsünü seyrediyormuş.

Klytie, Helios'u (Güneş) sever. Fakat Helios onu küçümser. Yine de Klytie zamanını gökte Helios'a bakmakla geçirir. Nihayet, hep güneşe dönen bir çiçeğe, günebakana çevrilir.



Apollon tarafından kovalanan Daphne babası tanrı-ırmak Peneus'u yardıma çağırır. Babası onu defne ağacına çevirir. Apollon bu ağacı kendine simge edinir.



Kırmızı manis-lalesi Adonis'in kanından doğmuştur. Hem Afrodit'in, hem Persephone'nin sevdiği genç adam yaşamının yansısı Ölümler Ülkesi'nde, yansısı da yeryüzünde geçiriyordu. Kovaladığı yabandomuzu tarafından öldürülmüştür.

Arkadaşı Hyakinthos ile bir disk oyunu sırasında Apollon diski öngörülenden daha uzağa atar ve güzel delikanlıyı alından yaralar. Tanrı onu diriltmeye boşuna uğraşır. Kan bulaşan ottan bir çiçek çıkar: Sümbül.



Dayanılmaz parlaklıkta bir çiçek yaratarak Zeus, Persephone'yi arkadaşlarından uzağa çeker. Hades bundan yararlanıp onu siyah atların çektiği arabasıyla kaçar, yerin altındaki ülkesine götürür.

Kendini aşırı beğenmeye narsisizm denir: Ama bu, efsanenin çarpıtılmış anlatımıdır; çünkü Narkissos da gördüğü kimsenin kendisi olduğunu bilmiyordu.

Kıvrım kıvrım akışlı Kephisos Nehri Nymphe Liriope'yi sevdi.

Çok az bulunur güzellikteki çocuk, Narkissos, bunlardan doğar. Kâhin Tiresias onun çok uzun bir ömrünün olacağını söyler, ama:

Eğer kendini tanımaz ise.

Kibirlidir, tüm genç kızların yakınlıklarını reddeder. Bir gün ormanda avlanırken Ekho onu görür. Bu mutsuz Nymphe kaçamak aşklarında Zeus'a yardım ettiği için Hera'nın gazabına uğramıştır. Konuşmaya yeltenince daha şimdi duymuş olduklarının ancak son sözcüğünü tekrarlayabilir. Genç adamı izler ve ona, arkadaşlarını çağırırken söylediklerini yansıtır:

"Gel!" diye seslenir genç adam, ardından o da tekrarlar: "Gel!" Bu sesle yansılan genç cevap verir: "Haydi, buluşalım!"

Ve, hemen şunu duyar:

"Buluşalım!"

Ekho, Narkissos'u kolları arasına almak için atılır ama Narkissos kızı iter ve ondan kaçar. Kız aşağılanmıştır, umudu kalmamıştır; gider ıssız mağaralara sığınır. Acıları onu yer bitirir, bedeni giderek erir ve sonunda taş dönuşür; yalnız sesi hayatta kalır.



ESKİ ROMA

*Roma'da tanrı hiçbir zaman acımasız,
ve hilekâr olmamışa benzer.*

*O, ölçülü ve dost bir görünümüdür;
her şey onun koruyucu işlevlerine yöneliktir.
O, kendi hakkını ister ama kapris bilmez.*

Albert Grenier



Romalı	204
Geleneksel Tanrılar	206
Rahipler Sınıfı	208
Aile Kültü ve Ayinleri	210
Kamu Kültürü	212
Dışarıdan Alınan Tanrılar	214
Gizli Din ve Kültür	216
İmparatorluk Kültü	218
Romalıların Atası Aineias	220
Ölümler Ülkesi	222
Romus ve Romulus	224
Sabin Kızlarının Kaçırılışı	226
Horatılar ile Curiatuslar	228
Her Şey Zafer İçin	230
Philemon ile Baukis	232
Amor ile Psyche	234
İtalya'da Rönesans	238
XVI. Yüzyıldan Günümüze	240

Romalıların çevrelerinde tanrısal birçok güç olduğunu kabul ederler ama dünyanın oluşumu ya da sonu konuları ile ilgilenmezler. Kendilerine ait tarihe bağlı ve orada da kendi efsaneleri ile sınırlıdır.



Romalı



Romalılar ve zanaatları
Soldan sağa:

Dükkanında bir çörekçi

Tezgâhı başında bir
şarap satıcısı

Ayakbaki boyacısı, siyah
köle



Bir domuz parçalamakta
olan kasap

Kaldırım döşeyiciler

Vergi toplayan tahsildar

MÖ 312'de başlanmış
olan Via Appia Roma-
nın büyük yollarının
ilk adımdır. Bu yol
Roma'yı Brindisi Lima-
ni'na bağlar (575 km).

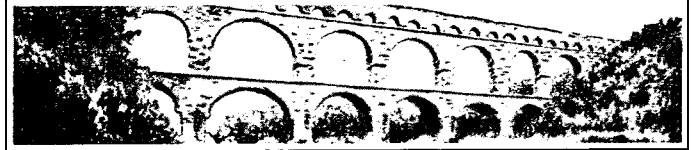
Pratik bir anlayışla Romalı, eylemi ve etkili olmayı soyut düşünceye yeğler. Kendisine yaranı dokunacak kültürel öğeleri başka uluslardan alır. Hakka, kanuna ve verdiği söze saygılıdır. Ağır ağır değiştirdiği *ataral gelenegi* uzun yıllar ona örnek olmuştur. Büyük yöneticilik yeteneği sayesinde (Yunanlılarda çoğu kez bu yetenek bulunmazdı) Roma, başlangıçta küçük bir site iken sonunda koca bir imparatorluğun merkezi olmuştur.

Tipik Romalı aynı zamanda disiplinli bir askerdir. Babası kadar annesi tarafından da sertlikle yetiştirilmiş olan Romalı



görev duygusuna, vatana karşı sadakate ve bir fatih tutkusuna sahiptir. Yüzyıllar boyunca çok insanda, çeşitli biçimlerde, bir sarsılmazlık ve katlanma ideali gelişmiştir.

Romalılar gerçek anlamda mitoloji yaratmamışlar-



dır. Efsaneleri başka uluslardan, özellikle de Yunanlılardan alınmadır. Tanrısal güçlerden şöyle böyle çekinirler, kehanete karşı çok dikkatlidirler. Dinleri şu ünlü formüle uygun bir sözleşmedir sanki: *Veriyorum ki sen de veresin!*

Dinsel her eylem bir belirginlik içinde yürütülmelidir. Örneğin, duanın ya da kurbanın yöneltildiği tanrının adı tam tamina söylenmeli, gerekli formüller kesin bir sessizlik içinde kelimesi kelimesine tekrar edilmelidir. *Uğurlu ve uğursuz* günler saptanır. Duruma göre o günlerde kimi işlere izin verilir ya da verilmez. Uzmanlar



tanrısal isteğin işareti olan *kuşların davranışları falı*'nın uygun olup olmadığını bildirirler. Vatan sevgisi yolunda bir kimse bir savaştan önce kendisini Ölüler Ülkesi tanrılarına adanmış olabilir, bu takdirde o kimse savaş içinde ölmelidir.

Romalılar büyük inşaat-
çılar arasındadır. Fran-
sa'daki Gard Köprüsü,
yapmış oldukları sayısız
su kemerlerinden biridir.

*Tüm taşocaklarından
uzak olan bu koca taşları
buraya hangi kuvvetin
getirmiş olduğuna akıl
sır ermez... Kendimi çok
önemsiz görüyorken ne
olduğunu bilmediğim
bir şeyin ruhumu yücelt-
tiğini hisseder ve iç çekte-
rek şöyle söylenirdim:
"Keşke Romalı doğsay-
mışım!"* J.J. Rousseau



Bir seçim sahnesi:
Seçim sandığına ulaş-
mak için seçmenlerin
teker teker görülmesini
sağlayan küçük bir dar
köprüden geçmek
gerekir.

Romalı her şeyden önce
köylüdür.



Geleneksel Tanrılar



Besleyici tanrıça, doğurganlığın simgesidir. MÖ V. yüzyılda Roma'nın Mater Matuta (Sabahın Anası) Tapınağı'nda kutsanırdı.



İki çehreye sahip tanrı Janus çok eski bir tanrıdır.

Sağ sayfada: Çiçek ve bahar tanrısı Flora; bir Pompei freskine göre.

İlk Romalılar her nesnede, her canlıda tanrısal bir güç görürler; bu belirsiz güçler doğa olaylarını, insanların eylemlerini yönlendirirler. Bunlar giderek açıklık kazanmış ve böylece kaynaklar ve akar sular Pınar'da tanrıları bulmuşlardır. Aynı şekilde, buğdaydan pas hastalığını uzak tutan Robigus da bir tanrıdır; Flora ve Pomona ise çiçek ve meyve tanrıçalarıdır. İmparatorluğun şhirleşen Romasında ayrıca, sürülerin koruyucuları Pales ile Faunus, korulukları bekleyen Silvanus ve tarlaların sınır taşı demek olan Terminus da kutsanır.

Bu tanrılar arasından güçlü kişilikli birkaç tanrı sıyrılır: En tipikleri olan İanus zamanda ve mekânda her başlangıcın ve her geçiş yerinin tanrısıdır: Örneğin, şehirlerin kapıları, evlerin eşikleri, ayların ve yılın başlangıcı ona adanmıştır. Aile ocağının alevi sayılan ve doğrudan site-nin yaşamında da önemli bir yer tutan Vesta Romalıların ilkel kulübelerine benzer yuvarlak tapınaklarda kutsanmıştır. Saturnus yıl sonu şölenlerini yönlendirir. Bizim karnavallarımızın öncüsü olan Saturnales bayramlarında hizmetçiler efendilerinin elbisesini giyer, rolünü takınırlardı.

Savaş tanrısı Mars bir yandan da bitkilerin gelişmesini sağlar. Julius Caesar'dan önce yıl onun adını taşıyan ay ile başlar ve takip eden dolunayda hayvan derisi giymiş bir kişi, Mamurius Veterius, yaşlı Mars, Roma'dan kovulurdu.

Ekilecek tohumları insanlar arasında ilk yayan benim, eskiden toprak tek renkliydi.

Ovidius, Fasti, 221



Rahipler Sınıfı



Elinde görevinin simgesi *lituus* bulunan bir Augur. *Lituus* onun, kimi kuşların davranışlarını gözleyeceği gök alanını sınırlamakta kullandığı bastondur. Ayaklarının dibinde bir kutsal piliç var.

Atalarımız, aynı insanların hem dini işleri düzenlemelerini, hem Cumhuriyeti yönetmelerini karara bağladıkları zamanlar bizlerden asla ne daha akıllıydılar ne de tanrılardan daha fazla esinlenmişlerdi.

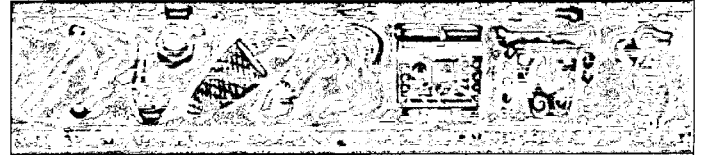
Cicero

Vesta rahibesi ve görevli memur. Memurun başı ayın gereği örtülüdür.

Roma'da Büyük Pontif'in yönetimi altında yüksek dereceli ve etkin bir rahipler sınıfı vardır. Yaşam boyu atanmış olan Büyük Pontif uğurlu ve uğursuz günleri saptar, bayramları takvime bağlar. Vesta rahibelerini ve Flamenleri o tayin eder.

Pontifler: Bunlar on beş kişilik bir rahipler kurulu oluşturur. Söylenmesi gerekli dinsel formülleri görevli memurlara yazdırır, yılın politik ve dinsel olaylarının kroniklerini derleyen *Yıllık*'ları kaleme alırlar.

Vesta rahibeleri: Sayıları altı olup Büyük Vesta rahibesinin yönetimi altındadırlar, görevleri sitenin ateşine ve Penateslerine göz kulak olmak, kurban edilecek hayvanların üzerine serpilmeğe üzere tuz katılıp ezil-



miş tahılı hazırlamaktır. Rahibelige çocukken alınırlar; otuz yıl sürecek görevleri boyunca aşktan kesinlikle uzak duracaklarına ant içerler. Aksi halde diri diri gömülürler.

Flamenler: Sayıları on beştir, her rahip bir tanrının hizmetine verilmiştir.

Flüt Çalıcılar: Kamusal törenler için zorunludurlar.

Augurlar: Sayıları on altı rahip ile sınırlıdır. Tanrısal kehaneti yorumlarlar, her kararda kendilerinden bilgi alınırlar.

Arunpiciler: Bu rahipler tanrıların iyilikçiliğini ya da öfkelerini dile getiren hayvan iç organlarını incelerler.

Decemvirler: Haberi verilmiş afetleri savmaya uygun ayinleri belirleyen rahipler.

Ayinlerde kullanılan nesneler

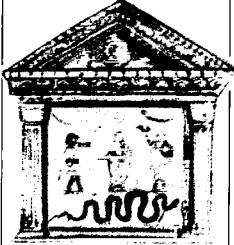


Caesar'ın ölümünden sonra basılmış ve onu *lituus*'lu augur olarak gösteren sikke

Bir Arunpici kurban edilmiş boğanın iç organlarını inceliyor.



Aile Kültü ve Ayinleri



Aile sunağı ya da *Lararium*.

Ortada: Sonraki kuşakların sürekliliğini sağlayan *Genius* (*geno*'dan, döllemek), iki *Lar* ile yani iki koruyucu peri ile çevrilmiştir.



Yunanlılar gibi Romalılar da evi ve aileyi koruyan tanrıları kutsarlar. Bunların sunağı ocağın yanı başında yükselir. İki *Penates* yiyecek dolabına göz kulak olur. Onlara bayramlarda tütsüler ve ayrıca her gün sessizce yakılan birkaç lokma yiyecek sunulur. Ocakta oturan tanrı *Lar*'a ayın 1, 9 ve 15. günlerinde ve ayrıca önemli durumlarda bir ayin yapılır. Örneğin, ocağın içi çiçek çelenkleriyle süslenir ve dua edilir; bir ölümden sonra evin arınması bakımından da ona bir koyun kurban edilir; yeni gelin düğününün akşamında ona bir sikke verir.

Genius ailenin babasını ve evlilik yatağını korur. O, yılan biçiminde (Yunan ocağının Zeus'u gibi) ya da iхраmlı bir adam olarak temsil edilmiştir.

İyilikçi *Manesler* koruyucu atalardır. Bunlara şubatta özel biçimde saygı gösterilir. *Lemurler* ya da *Larvalar* katillerin ve gereğince gömülmemiş olan kimselerin ortalıkta dolanıp duran hayaletleridir. Mayısta, *Lemuralarda* ailenin babası başı örtülü olarak gece yarısına doğru bu hayaletlere kara bakla (yeniden doğuş simgesi) serper ve yer altındaki mekânlarına dönmeleri için yakarır.

Düğün günü süpürge ve balta tanrısallıkla *Deverra* ile *Intercidona*'ya, aynı şekilde havan eli ile havan tanrısalları *Picumnus* ve *Plumnus*'a da başvurulur. Bu iki ikiz yeni doğan bebeği korur. *Cuba*

Elinde atalarının yontuları bulunan bir aile babası



bebeğin uyumasına, *Educa* ile *Potina* yiyip içmesine, *Vaticanus* ile *Fabulinus* konuşmasına, *Abeona* ile *Adeona* yürütmesine yardım eder.

Demeter'le bir tutulan Ceres'e domuz kurban ediliyor. Törene daima flüt eşlik eder.



Bir doğumu gösteren alçak kabartma. Bebek annesine gösterilirken üç *Parka* da onun kaderini belirliyor.

Soylu ailelerin cenazelerine yakılacağı odun yığınının kadar bir ağlayıcılar, mim oyuncuları ve müzisyenler alayı eşlik eder.



Yeni doğan çocuk babası tarafından açıkça tanınmalıdır. Babası bebeği yerden kaldırır, sonra da onu arındırır. Bebeğin boynuna bir *bull* yani içi muska dolu bir madalyon takılır. Çocuğu yerden kaldırmamak onu terk etmek demektir.



Kamu Kùltleri



Vesta'ya adanmış daire-sel tapınak.

İanus Tapınağı. Tapınağın kapıları savaş zamanı açık, barış zamanı kapalı olurdu.



Nimes'teki Kare Ev, en iyi korunan Roma tapınaklarından biridir; vaktiyle forumda bulunmuş olsa gerek.

Roma'nın kapladığı alan, *Şehir*, kuruluşuna ait efsaneden de anlaşılacağı gibi, kutsaldır (s. 224). Daha sonra kurulan şehirler bakımından da aynı gelenek devam etmiştir: Bir hendekle sınır koyulan, iki eksene göre yön verilen alanın ortasında tapınaklarla yönetim binası ve Ölümler Ülkesi'nin ağzı olan kuyu (buradan bazı günlerde ölümler çıkar) için yer bırakılırdı.

Her evin kendi ocağının bulunmasına karşılık şehir de Vesta Tapınağı'nda ken-



di ocağına sahiptir; bir kişiymiş gibi düşünülen Roma halkının kendi Genius'u, kendi Larları ve Penatesleri vardır. İmparatorluk döneminde (I. yüzyıl ortalarından itibaren) Roma tanrılaştırılmış ve kendisine Fortuna, yani Roma'nın Kaderi gibi tapınaklar vakfedilmiştir.

Nice büyük tanrı Roma'yı korumaktadır: İanus, Saturnus, Mars ve hele Jüpi-



ter... Gök olaylarını ve toprağın verimliliğini üstlendikten sonra da Jüpiter, Capitolum'daki tapınağında şehri *korur*, savaş ilanına, generallerin dönüşüne yön verir. Karısı Juno'ya *Regina* (kraliçe) ve *Moneta* (uyarıcı) denir. Çünkü, onun onuruna beslenen kazlar Galyalıların MÖ 390'daki bir saldırısına karşı Romalıları uyarmıştır. Fides yani kamusal ve ki-



şisel iyi niyet ise toplum yaşamını güven-ceye alır.

Roma'da tapınakların yönetsel işlevleri de vardır. Örneğin, Saturnus'un tapınağı devlet hazinesini barındırır, İanus'un ki savaşı ya da barışı bildirir, Mars'ın eşi Bel-lona'nın tapınağı ise yabancı elçilerin ve zafer kazanmış generallerin kabulünde kullanılır.

Halk büyük dinsel bayramlara katılır, bu bayramlar çalışılmayan günler demektir. Tören alayları, Mars'a veya Jüpiter'e yapılan kurbanlar gibi gösteriler halkın hoşuna gider.

Kamu yaşamının her eylemine dinsel bir tören eşlik eder. Böy-lece, ordunun *arındırılması* bir *suovetaurile* yani bir boğa, bir dişi domuz ve bir de ko-yunun savaş tanrısı Mars'a kurban edil-mesini kapsar.

Önemli kişilerce dü-zenlenen oyunlar kö-ken bakımından Ölü-ler Ülkesi tanrılarına yöneltilen bir ölümler kùltürüdür. Bu oyunlar, gladyatör karşılaşma-larından ve diğer eğlen-celerden önce olur ve daima bir tanrının ko-ruması altında tören alayları ve kurbanlar içerir. Oyunlarda ilkel kùltürün birtakım izleri korunmuş bulunuyor. Örneğin, Cehennem tanrısı Orcus gibi giyinmiş bir hizmetçi gelip cesetleri kaldırır.

Galip generaller *zaferin* gereği saygıyı en üst derecede görürler: Bir gün için Jüpiter'in ta kendisi olur, onun kıya-fetine bürünür ve gös-terişli bir geçit resmiyle tanrıya kurban sunmaya giderler.



Dışarıdan Alınan Tanrılar



Romalılarca götürülmüş ve Brie'de (Belçika) bulunmuş olan Jüpiter

Kavkılı denen Venüs; bir Pompei freskine göre.



Roma dini, tarihin çetin dönemlerinde başka uluslardan, başta Yunanlılar olmak üzere Latinler ve Etrüsklerden alınan öğelerle yoğurularak yüzyıllar boyunca yapılanıp oluşmuştur. Savaş içinde bile Romalılar *evocatio* ayini ile savaşı kazanma şanslarını artırmak için düşman tanrılarını kendi yanlarına davet ederlerdi.

Zamanla Roma'nın geleneksel tanrılarına Yunan tanrı heykellerini örnek alan bir görünüm verilerek o tanrılar, biraz da zorlamayla, yeni gelen tanrılara uyarlanmışlardır. Ama içyüzleri bakımından aralarında birtakım farklar var. Örneğin, Demeter tohumların yer altında canlanması-na özgülenmiştir, ayrıca kültü de gizemlerle doludur; halbuki Ceres ekine çiçek açtırır, onu geliştirir. Zaten bunların kültleri ayrı zamanlara aittir. Büyüleyici güzelliğin tanrıçası Romalı Venüs bir şans ve zafer tanrıçası oluverir; Optimus Maksimus (çok iyi ve çok yüce) Jüpiter gibi o da politikada önemli bir rol sahibi-

Mağlup Yunanistan acımasız galibine egemen oldu.

Horatius, *Epitres*, II, 156

dir. Romanın bazı eski tanrıları silindikçe Yunan tanrılarının kişiliği yalınlaşır. Örneğin İanus ve Saturnus kendi önceliklerini Jüpiter'e bırakırlar.

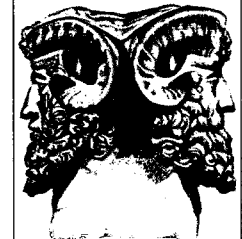


Roma tanrıları - Yunan tanrıları

Jüpiter	Zeus
Juno	Hera
Neptunus	Poseidon
Pluton, Orcus	Hades
Venüs	Afrodite
Ceres	Demeter
Proserpina	Persephone
Minerva	Athena
Vulcanus	Hephaistos
Liber, Bacchus	Dionysos
Mars	Ares
Saturnus	Kronos
Vesta	Hestia



Kybele kültü Pön Savaşları'nın (MÖ III-II. yüzyıl) kritik döneminde Senatonun kararıyla Roma'ya getirilmiştir. Bu alçak kabartma tanrıçanın Roma'ya varışını temsil ediyor. Jüpiter, Juno ve Minerva Roma'nın koruyucu tanrılarıdır. Capitolium üzerinde kendilerine vakfedilmiş bir mabetleri vardır. Bunlar *Capitolium Üçlüsü*'nü oluşturdular.



Mısır tanrısı Ammon ile İanus'un sentezi Jüpiter

Gizli Din ve Kültler



İsis heykeli, MÖ I. yüzyıla aittir ve Herculanum'da bulunmuştur. İsis özellikle gösterişli bayramlara konu edildiği Pompei'de saygı görürdü.

Fetihler sürdükçe Helenistik kültür ve gizemli Doğu dinleriyle kurulan ilişkiler Romalının anlayışını değiştirdi. Geleneksel kültür itibar, ayinler ise anlam yitirdi.

Frigyalı Kybele'nin, Mısırlı İsis'in (her ikisi de bitki büyüten ulu tanrıçadır), Dionysos'un ya da Mithra'nın kültürünü halk çok sever. Zira, bu kültürler ölümünden sonra dirilmeyi vaat ediyorlar. Daha çok gizli gruplar içinde köleler, kadınlar ve askerler tarafından benimsenen bu dinler üst tabakaların istemediği eşitliği esas alır. Mithra veya Kybele kültürüne girenler boğa kanı ile vaftiz edilirdi.

Bütün bu ayinler, hele İsis'inkiler, egzotik ve görkemli törenler sergiliyor, müziği, kıyafetleri ve mizansenisiyle mistik coşkuyu teşvik ediyordu.

Durumları sallantılı tanrıların, örneğin Osiris'in, Serapis'in, Attis'in, Baal'in, Mithra'nın ve Dionysos'un figürleri artık birbirine karışmakta, bazen bir tür tektanricılık olarak Kutsal Kitap'ın Tanrısı ile birleşmektedir. Roma'da önemli bir Yahudi



topluluğu meydana gelir; bu topluluk imparatora sadakat yemini etmeye zorunlu değildir, tapınma özgürlüğüne sahiptir. Şu da var ki, ne tapınağı ne de heykeli bu-

Yüzyılın başında Pompei'de bulunmuş olan Gizemler Villası'nın freski. Bu fresk Dionysos ile annesi Semele huzurundaki dine giriş ayinlerini göstermektedir.



İlk yüzyıllarda Mesih, İsa Peygamber, daha çok genç bir çoban görünümünde temsil edilmiştir. Bu çoban, hayvanları kendisine hayran eden Orpheus'a benzer miyor da değil. (Yeraltı gömütlüğü, III. yüzyıl başları)

Hristiyanlara ilk işkenceler Neron'la 64 yılında başlar. Onlar en çok arenada yırtıcı hayvanlara atılmışlardır.

lunan bu acayip din zaman zaman dışlanmış ve Roma'dan kovulmuştur.

Hristiyanlar, ki özel statüleri yoktur, imparatorluk dinini benimsemeyi tümüyle reddederler. Bu politik anlaşmazlık imparatoruna ve kimi zaman Hristiyanların uzlaşmazlığına karşı kıskırılan yerel halkın tepkisine göre farklı şekillerde bir çözüme bağlanmıştır. Hoşgörü dönemleriyle işkenceler hep birbirini izlemiştir. İmparator Konstantin'in din değiştirmesiyle 324'ten itibaren resmi din olarak Hristiyanlık nihayet zaferi kazanır ve dolayısıyla tektanricılığa doğru genel bir eğilim belirir.



İmparatorluk Kültü



Sulla'nın, kendisini tanrılarla bir tutan *Fulix* (Mutlu) lakabını taşıyan sikke.



Romulus'la bir tutulmuş tarım tanrısı Quirinus, Augustus döneminin bir sikkesi üzerinde yeni Romulus'u ifade ediyor.

İmparatorluk kültürü, ilk imparator Octavius-Augustus ile resmen MÖ 27'den itibaren ortaya çıkar; ne ki, bu sonucu ağır ağır Roma geleneği hazırlamıştır. MÖ I. yüzyılın politik çalkantıları içinde birtakım diktatörler, kendilerini sanki tanrısal kılan imparator unvanıyla birlikte rahiplik görevlerini de ellerinde topladılar. İskender'den beri Helenistik monarşiler örneği de akılları, tanrılaştırma düşüncesine hazırlamıştır.

Böylece Sextus Pompeius, Neptunus'un; Antonius ile Kleopatra da Osiris ile İsis'in görünümünü alır. Julius Caesar sağlığında ne krallık unvanı ne de somut bir tanrısallık edinmiştir; ama ölümünden sonra Quirinus Tapınağı'nda onun adına bir Yenilmez tanrı heykeli dikilir.

Octavius Roma gelenekleriyle Yunan kültürünü birleştirir. Julius Caesar'ın evlat edindiği Octavius atası olarak Mars ve Venüs ile onların soyundan gelen Aineias ve

Actium Deniz Savaşı'nda Antonius'a karşı kazandığı zaferi kutlamak için Octavius-Augustus deniz tanrısı Neptunus biçiminde gösterilmiştir.



Romulus'u kabul eder. İktidara geldiğinde, bir resmi tören esnasında on iki akbabanın görünmesi Roma'nın kuruluşu sıralarında Romulus'a yönelik iyilikçi kehanetleri çağırıştırır (s. 224).

Birtakım Doğu kökenli öğretiler, Saturnus yüzyılı ile başlamış olan çağın, Apollon'un altın çağı ile sonuçlanacağı düşüncesini yayarlar. Dolayısıyla Octavius bu tanrıya özellikle bağlanır ve kendisinin olasılıkla doğrudan Apollon'un oğlu olduğu söylentisi yayılır! Politik ve dinsel bunalımlardan sonra Augustus barış ve refah sağlar, eski kültleri canlandırır. O, halka mutluluk getiren Kader tanrısının insanlaşmış örneğidir artık.

Sonraları imparatorlar daha yayışırken kendilerini tanrılaştırmaya çalışmışlardır. Örneğin, Neron, Apollon şekline; Commodus ise Herkül şekline girer. Vespasianus, Hadrianus ya da Marcus-Aurelius örneğinde olduğu gibi diğerlerine de şaşılacak güçler tanınır. Sağlıklarında onların Geniusları yol kavgaları ile ailelerin Larlarının yanı sıra yüceltilmiştir. Ölümlerinden sonra imparatorların, bazen imparatoriçelerin rahipleri, sunakları olmuştur.

Çağın çeşit çeşit dinleri arasında koca bir imparatorluğun politik birliğini tek başına bu kült sağlar.

Augustus'un mermer heykeli. İmparatorların erguvan kırmızısı ihramına bürünmüş olan Augustus komutanlığın somut bir örneğidir. Bu çeşit heykeller bütün imparatorluğun kült mekânlarına yerleştirilmiş bulunuyordu.

Augustus-Jüpiter tanrıça Roma ile birlikte.



Ölümünden sonra tanrılaştırılan Augustus burada Apollon'la özdeş kılınmıştır.



Romalıların Atası Aineias

Vergilius, *Aeneis*



Aineias babasını omzuna alarak alevler içindeki Troya'dan kaçıyor.



Görkemli bir şölen sırasında Aineias, Kartaca kraliçesi Dido'ya geçişini anlatıyor. (Pierre Guerin'e göre, XIX. yüzyıl)

Venüs'ün kahraman Anhisēs'ten Aineias adı verilen ve Hektor'dan sonra Troyalıların en yamanı olan bir oğlu olur. Çocuk daha doğmadan kendisine olağanüstü bir gelecek belirtilir. Babası, oğlu Askanios (İulus) ve hayatta kalmış az sayıdaki insanla birlikte Aineias yakılmış yıkılmış Troya'yı terk ederek yeni bir yurt bulmak üzere gemiye biner.

Fakat Juno'nun Troyalılara kini azalmıştır, Aiolos'tan bir fırtına salmasını ister.

Göz gözü görmez bir gece denizi kaplar.

Gök gürültüsü göğü sarsar; afetin yanı sıra adamlar da uluyup dururlar.

Kürekler kırılır, geminin gövdesi çöker.

Gemilerin bir bölümü batar, bir bölümü resiflere çarparak parçalanır. Nihayet Neptunus, Aineias'ın yakarılarından duygulanır ve dalgaları yatıştırır. Sadece yedi gemi dayanmış ve Libya'ya varmıştır.

Önlerinde, kraliçe Dido tarafından kurulmuş olan Fenikeliler sitesi, Kartaca, görünür. Kraliçe kazazedeleri kabul eder



Venüs onun kalbine sevgi üfler. Yalnız gecelerinde kraliçe hep bir gün Aineias'la evlenmeyi düşler. Kahraman ise onun güzelliğine ve Kartaca yaşamının zevklerine iyice kaptırmıştır kendini. Fakat Venüs Aineias'a, soyuna adanmış olan topraklara doğru yeniden denize açılması gerektiğini hatırlatır. Çünkü Roma Afrika sahillerinden uzakta doğmalıdır. Aineias yol hazırlığını gizlice yapar.

Kraliçe kurnazlığını gemler.

Aineias'ı alıkoymak için yakarır, sonuç alamaz. Onu ve soyunu lanetler. Nihayet onun bırakmış olduğu kılıcı alarak kendini öldürür. Uzaklardan kahraman, sarayın en üstteki terasından alevler yükseldiğini görür; kuşku yoktur ki o odun yığını üzerinde Dido'nun bedeni yanmaktadır.

İtalya kıyılarına varırlar. Juno orada da bölge halkını, Latinlerle Rutulusları, onlara karşı düşmanlığa sürükler. Etrüsk ordusunun yardımı ile Aineias düşmanlarını ezer. Tanrı Saturnus'un soyundan gelen Lavinia ile evlenecek ve Romalı soyunun atası olacaktır.

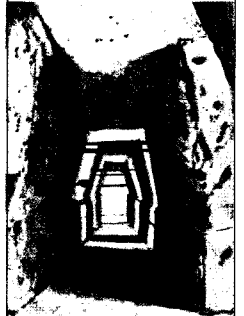
Ben, kaderin Troya dolaylarından kovduğu ve İtalya'ya, Lavinium kıyılarına ilk gelen kahramanın ve askerlerin şarkısını söylüyorum. Bu kahraman kendi şehrini kurmak, tanrılarını Latium'a yerleştirmek için uğraşırken uzun süre de savaşların yıkımlarından acı çekti. İşte, Latin soyunun yani atalarımız Albahların, ayrıca eski Roma surlarının kökeni buraya dayanıyor.

Vergilius, *Aeneis*, 1

Aineias, Tiber'in ağzına yanaşiyor.

Yüz geniş cadde açılıyordu oraya, yüz de kapı. Oradan da Sibylla'nın o kadar cevabı çıkıyordu.

Vergilius, *Aeneis*, 6, 42



Cumae Sibylla'sının dehşetli. Aineias bu kehanete danışacaktır.

Aineias tanrılara beyaz bir dişi domuz kurban etmekte iken, gelecekteki Roma'nın refahının işaretini olmak üzere, otuz domuz yavrusu doğar.



Ölümler Ülkesi

Vergilius, *Aeneis*



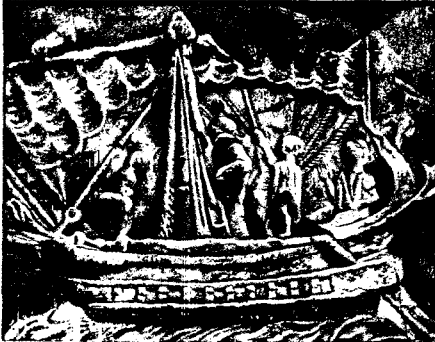
Pluton, Romalıların ölümler tanrısıdır ve Hades'e karşılıktır.

Limana dönen gemi yaşamın sona erdiğini simgeler. Bu, Romalıların mezar taşlarına sıkça işlenmiş olan bir motiftir. Buradaki motif Pompei'dendir. (I. yüzyıl)

Odysseia'da Odysseus'un kendisi de ölümlere rastlar ama Ölümler Ülkesi'nin içine girmez. Ruhlar onun bir kurbandan akıtılmış olduğu kanı içmeye gelirler. *Aeneis* Ölümler Ülkesi'nin çok ayrıntılı bir coğrafyasını vermektedir.

Yolu tanrıçalarca gösterilen Aineias İtalya'da Cuma'ye ulaşır. Orada Ölümler Ülkesi girişinin yakınlarında kâhin kadın Sibylla'ya rastlar. Babasını görsün diye Sibylla ona, aslında hiçbir ölümlünün geri dönemediği sessizlik içindeki Hayaletler diyarında eşlik etmeye razı olur.

Uçsuz bucaksız bir ormanda altın dalı alırlar. Dal onları koruyacaktır. Sonra kara ve ıssız bir gölün, Averno'nun, kıyısında kapkaranlık ve geniş bir boşluktan içeri girerler. Ölümler Ülkesi boğazlarının girişinde tüm acılar yerlerini almıştır, onlarla beraber engerek yılanı saçlarıyla Geçimsizlik



de, o çılgın da!... Koskoca bir karaağaç bir sürü canavarı barındırıyor. Hayaletleri uzaklaştırmak için Aineias kılıcını çeker ama silahın onlara karşı hiçbir gücü yok...

Daha uzakta çalkantılı Akheron'un çamurlu suları görünüyor

Ürkünç kayıkçı Kharon bu yerleri göz altında tutuyor. Sadece cenaze ayinleri gerçekleşmiş olan kimseler beklemeden

karşı kıyıya geçerler. Bunların dışındakiler yüz yıl süreyle başıboş dolanıp durmaya mahkûmdurlar.

Altın dalın sayesinde Sibylla ile Aineias ölümlerle birlikte karşı kıyıya geçerler. O kıyıda da Kerberos üç ağzını açar. Kâhin kadın Kerberos'a, onu uyutan büyümlü bir çörek atar. Aineias Çiçekler Cenneti'ne varır. Orada aşk kurbanları durmaksızın yakınılmaktadırlar. Daha sonra, üzerlerinde yaraları ile, tanınmış savaşçıları görür.

Ancak, önlerrinde birden Tartaros'un üçlü suru dikilir, bu surun kapıları ardında cehennemlikler bulunur. Kanlı harmanisi içinde Tisiphone katillere uygulanan ebedi işkenceyi yönetir.

Aineias ile Sibylla bu lanetli duvarları geçerek Mutlular adalarına varırlar. Orada Anhisos oğlunu heyecanla karşılar ve ona Lethe Irmağı'ndan su içecek ruhların, tekrar dirilmek için, önceki yaşamlarını unuttaklarını açıklar.

Ölümlü çağrıştıran bu Roma mozaiki bezemede sıkça yer alan bir temadır.

İssız gecenin içinde gamlı bir yürekle yürüyorlardı hayaletlerin, boş barınakların arasında ve de görünmezlik ülkesinde.

Vergilius
Aeneis, VI, 268

Ölümler Ülkesi (bir XIX. yüzyıl gravürüne göre)



Romus ve Romulus

Titus Livius



Roma ve yedi tepesi

Boylu boyunca bir saban izi gelecekteki sitenin çevresinde sihirli bir koruma sınırı belirler. Yeraltı tanrıları buradan yeryüzüne çıkarlar. Etrüsk kökenli olan bu rivayet şehirlerin kurulmasında Romalılar tarafından da sürdürülmüştür.

Tanrı Tiber

İlk Roma evleri biçiminde ölü küllü kutuları



Amulius ak arazi Alba'da çoban bir halk üzerinde hükümdardır; Aincias'ın soyundan gelen kardeşi Numitor'u tahttan indirmiştir. Ayrıca yeğeni Rhea Silvia'yı, çocuk doğurmasını önlemek amacıyla, Vesta rahibesi olmaya zorlar. Oysa o ikiz doğurur. Çocukların babası olarak tanrı Mars'ı gösterir. Kral, çocukları sorgun dallarından bir sepet içinde sel halindeki Tiber Nehri'ne bırakır. Sular alçalınca beşik karaya oturur. Bir dişi kurt çocukları görür ve onlara meme verir! Faustulus adında bir çoban onları büyütür.



Bir zaman sonra Romus ve Romulus, silahsız oldukları bir sırada haydutlar tarafından kaçınırlar. Götürüldükleri Alba'da, tahtını yeniden elde etmiş olan ataları kral Numitor'u bulurlar.

Romulus ve Romus kurtarılmış oldukları yer üzerinde bir şehir kurmak isterler. Kehaneti alabilmek için Romulus, Palatinus tepesini, Romus ise Aventinus'u seçer. Romus'a altı akbaba, Romulus'a on iki akbaba görünür ve Romulus kral ilan edilir.

Bunun üzerine Romulus iki beyaz öküz koşulmuş bir sabanla şehrin ilk su-

Romus'u gömdükten sonra Romulus şehri kurmaya koyulur.

Plutarkhos, *Romulus'un Hayatı*, 11, 1



runun yerini çizer. Kapı yerlerinde sabanı kaldırıır. Kutsal çukuru geçecek olan kimse- nin cezası ölüm olacaktır.

Düş kırıklığı içinde Romus bu simgesel suru geçer ve Romulus onu hemen öldürür. Böylece iktidarın tek sahibi olur. Barışçı nice saltanat yıllarından sonra Romulus korkunç bir fırtınada kaybolur. Quirinus adı ile tanrılaştırılır.

Susuzluk yüzünden yöredeki dağların dışına çıkan ve çocuk çığlıklarından etkilenen bir dişi kurt adınımlarını çocuklara yöneltili, eğilerek onlara meme verdi. Kralın çobanı çocukları gördüğünde kurt onları yalamaktaydı.

Titus Livius, I



Sabin Kızlarının Kaçırılışı

Titus Livius



Sabin kızlarının kaçırılışını yansıtan mühür

Sabinler Roma'ya bir genç kızın, Tarpeia'nın, hoşa gitme isteği sayesinde girmişlerdir. Kalenin kayalığı onun adını taşır. Romalılar vatana ihanetten ölüme mahkûm edilenleri Tarpeia kayalığından aşağı atma geleneğini sürdürmüşlerdir.

Sabin kızlarını kaçırmak için Romalılar Circus-taki oyunlardan yararlanmışlardır.

Roma kurulmuş, her yandan sığınmacılar oraya gelip yerleşmiştir. Fakat, site-de kadın bulunmadığından Romulus ve halkı kaygılar içindedir. Evliliklere dayalı bir birliklik teklif etmek için komşu uluslara elçiler gönderilmiş ise de komşular bu derece çabuk büyüyen bir site-den kuşku duydukları için teklifi reddetmekle yetinmişlerdir. Toplantı üstüne toplantı yapılmış, neticede Romulus'un



önerisi benimsenmiştir. Neptunus şenlikleri için Romalılar önemli oyunlar hazırlar ve bütün komşu ulusları davet ederler. Başta, ileri gelen evlere konuk edilen Sabinler olmak üzere bu yeni şehri görmek merakıyla herkes oraya gelir.

Eş ve anne olarak Romalı matrona saygı görür, ayrıca belli bir özgürlüğe de sahiptir.



Romalıların işi bu kaçırma olayına vardırımları Sabinleri aşagılamak için değil, bu iki halkı bir tek halk olarak birleştirmek içindi.

Plutarkhos, *Romulus'un Hayatı*, 14, 7

Kararlaştırıldığı gibi, bütün gözler ve dikkatlerin gösteriye takıldığı anda genç kızları kaçırmak için Romalı gençler her yana koşuştururlar. Anne ve babalar kutsallığa ihanet edildiğini haykırarak kaçırlar; konukseverlik töresi ihlal edilmiştir. Eş buldukları için mutluluk duyan Romalı gençler sevecen davranırlar; kızlar da sonunda kocalarını yürekten severler.

Kızgın komşu uluslar durmadan Romalılara saldırırlar, Roma ilk zaferini bu saldırılardan kazanır. Sabinler kurnazlıkla kalenin içine girerler. Bu başarı Romalıları korkuya boğar, Romulus kaçmalarını zor önler. Sabin kızları korkularını bastırarak çarpışmaların ortasına atıldıkları sırada savaş doruk noktasına ulaşmıştır. Kadınlar babalarına ve kocalarına birbirlerini öldürmemeleri için yalvarırlar. Erkekler hayretler içinde kalır, yatırırlar. Şefler barış yapar ve iki halkı birleştirirler. Romulus iktidarı elde eder, onu Sabin kralı Tatius'la paylaşır. Ayrıca Romalılar karılarına karşı hep saygılı olacaklarına söz verirler.

Horatılar ile Curiatuslar

Titus Livius



Horatıların yemini; ressam Louis David'e (1784-1825) göre.

Köylülerin bir kavgası üzerine Roma ile Alba arasında savaş patlak verir. Hangi halk diğerine egemen olacaktır? Adam esirgemek için Alba kralı şampiyonların çarpışmasını önerir.

Ne rastlantı ki, her iki ordunun her birinde gerek yaşları, gerek kuvvetleriyle biri diğerinden ayırt edilemeyen üçüz kardeşler bulunuyordu.

Romalılar tarafından Horatılar, Albalılar tarafından Curiatuslar!

Gençler silahlarını çekerek öne atılırlar. (.....) Onlar kendilerinde iki büyük ordunun tüm cesaretini görüyorlar; kendilerine yönelik tehlike umurlarında de-

İlk saldırıda silahlar tokuşur, kılıçlar şimşek gibi parıldar; sınırsız bir korku ürpertisi bakanların yüreğini ağzına getirir.

Titus Livius

ğil, vatanlarının geleceğinden başka bir düşündükleri yok.

Kısa sürede iki Romalı ölür, her üç Albalı da yaralanır.

Bunun üzerine Horatia kaçır, sonra dönüp hücum eder ve en yakındakini öldürür. Romalıların coşkun alkışlarından cesaret alarak ikinci Curiatus'a yönelir, hemen oradaki üçüncüsü yetişmeden çarpışmayı bitirir ve artık üçüncüyü kolayca alt eder.

Romalılar yığıti alkışlarlar. Kız kardeşi onları karşılamaya Capena kapısına gelir ve kardeşinin omuzunda Curiatuslardan biri olan nişanlısının pelerini görür. Olanı anlar ve matem işareti olarak saçlarını dağıtır.

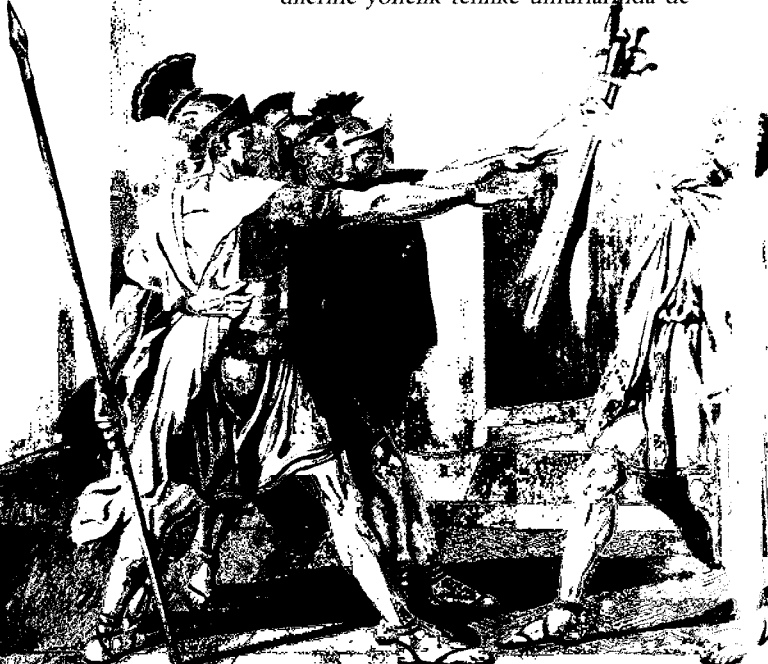
Genel sevinç içinde bu ağlayıp yakınmalar coşku içindeki genç adamın öfkesine yol açar. Genç adam kılıcını çekerek kızcağıza saplar ve şöyle haykırır: "Düşmanına ağlayacak her Romalı kız işte böyle ölmeli!"



Hâkimlerin önüne çıkarılan Horatia'yı ihtiyar babası savunmuştur. Sonuncu oğlu, Roma'ya zafer sağlamış olan kahraman, bir rezil gibi ölüme mi mahkûm edilecek? Heyecanlanan Romalıları Horatia'yı aklarlar. Fakat



babası onu şu sembolik cezaya çarptırır: Küçültme ifadesi olarak oğlunu boyunduruk altından yani onu, başını eğmeye mecbur edecek bir mertegin altından geçirir.



Her Şey Zafer İçin

Titus Livius



Etrüsklerin trompetin mucidi oldukları söylenir.

Kâhinlik sanatında Etrüskler ustadırlar. Yanda: Aruncipiler tarafından kullanılan ve tanrılara özgü parçalarına göre bölünmüş olan bir koyun karacığeri tasviri.

Horatius savaşta bir gözünü kaybeder. Onun *Cecgözlü* demek olan *Cocles* takma adı buradan gelir.

Güçlü Etrüsk siteleri, öteden beri savaşçı diye adanmış olan yeni devlete karşıdır. Kral Porsenna Roma'yı kuşatır; şehre giriş yolu Sublicius Köprüsü'nden ibarettir.

Horatius Cocles'in köprüye göz kulak olmakla görevli olduğu bir gün:

Düşman ansızın yanı başlarındaki bir tepe üzerinde tertiplenir ve oradan aşağı inmeye başlar. O anda kahraman, kendi adamlarının şaşkına dönüp silahlarını fırlattıklarını görür.



Horatius Cocles, kılıcı elinde, tek başına ilerler. Düşman, hayretler içinde, şiddetli bir ilk hücumda bulunur; ölen baştaki savaşçılar kendileriyle vuruşan adamı korumuş olurlar. Ne ki, saldırganların koşuşmalarıyla ahşap köprü çöker, böylece çarpışma sona erer. Horatius suya dalar, yüzerek şehre ulaşır.



Fakat kuşatma sürer ve açlık Roma'yı tehdit eder. Genç bir patrisyen, Mucius, tek başına düşmanın oraya gitmeyi tasarlar. Giysisinin altına bir hançer saklar ve kral katına kadar sokulur. O gün ödeme günüdür, kral ile sekreteri ücret dağıtımında hazır bulunuyorlar. Mucius rasgele bunlardan birini öldürür, öldürdüğü sekreterdir. Kaçmakta iken yakalanıp krala götürülür.

Orada adını söyler, kralı öldürmek istediğini, ölümden korkmadığını açıklar. Esasen kendisinden sonra üç yüz genç Romalı daha, aynı girişimde bulunacaktır. Dehşete düşen kral onu, ateşle işkence ettirmek ile tehdit eder. O anda Mucius elini harlı bir ateşin üzerine kor ve hiç ürpermeden yanmasını seyreder.

Şaşkınlıktan donakalan kral onu serbest bırakır, hemen yapılan müzakereler sonunda kuşatmayı kaldırır. Bundan böyle Mucius şu takma ad ile anılır: *Scaevola*, solak!



Etrüsk freskleri

Başlangıcında Roma Etrüsk krallarının egemenliğinde kalmış ve Etrüsk uygarlığından çok etkilenmiştir. Geleceğe bakılırsa, son kral Görkemli Tarquinius'un yurttan kovulmasından sonra MÖ 509'da Cumhuriyet ilan edilmiştir.

Bir Romalının, en yüce ödül olan zafere kavuşmak uğruna, acıyı hiçe saydığını göstermek için Mucius hiç kılmıdamadan elini yakmaktadır.



Philemon ile Baukis

Ovidius, *Değişimler*



Günün birinde Zeus ile Hermes iki yolcu görünümünde Frigya'yı dolaşmaya karar verirler. Dinlenmek istediklerinde karıştıkları şey sadece kapalı kapılar olur.

Ama bir ev onları kabul eder: Gerçekten küçük, saman sapı ve bataklık saziyle örtülü bir evdir bu.

Bu kulübede Baukis ile kocası Philemon birlikte kocamışlardır.

Kocamış adam kendilerine oturacak bir yer gösterene kadar tanrılar bu basit barınanın çişini geçmek için başlarını eğmeyi pek istemezler; Baukis oturacak yere hemen kabasaba bir çul seririr.

Ardından Baukis ayakları çarpık masada konuklarına bir yoksul yemeği sunar.

Bu arada karı koca sık sık boşalan şarap testisinin kendiliğinden dolduğunu fark eder, korkuya kapılırlar. Ellerini göğsüne kaldırıp çekine çekine dua ederler; bu hazırlıksız yemek için bağışlanmalarını diler-

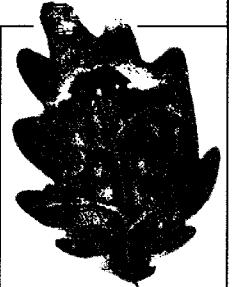
ler. Bir kazları, evet, bir tek kazları vardır, onu kutsal konuklarına kurban etmeye kalkışır. Konuklar buna izin vermezler.

Bir de görürler ki su, yalnız onların kulübesini esirgeyerek bütün bölgeyi kaplamıştır. Kulübe, gözleri önünde bir tapınağa dönüşür.

Çatıdaki saman sapının yerini altın alır, kapı oymalarla bezenip donanır, yer mermer döşenir.

Zeus dileklerini sorar:

"Rahipleriniz olmak, tapınağınızla hizmet etmek. Ayrıca da ecel her ikimize birlikte erişsin." Tapınağın bakıcısı olurlar. Nihayet, günün birinde ömürleri sona erince Baukis, Philemon'un yaprakla donandığını görür, kocamış Philemon da Baukis'i örten yaprakları görür. Bugün hâlâ insanlar onların yan yana duran ağaç gövdelerini gösteriyorlar.



Amor ile Psykhe

Apuleius, *Değişimler*

Psykhe'nin güzelliğine duydukları saygıdan ötürü insanlar Ventis'in tapınaklarını terk eder ve onu gereğince kutsamaya özen göstermez olurlar. Bu durum tanrıçayı çok öfkeliendirir ve Psykhe'ye karşı kin beslemesine neden olur.

Yanda: Ventis'e yeğlediği hayvanlardan koyun ve güvercin sunulması.

Eros adının Latince karşılığı Amor ya da Cupidon'dur. Afrodite, Hephaistos ile evlenmiştir; ama, bu aşk tanrıçası savaş tanrısı Ares'le de birleşmiştir. Bunların birçok çocuğu olmuştur: Eros ile Ankhos, yani Karşılık.

Bir kral ve kraliçenin üç kızı olur. En küçüğü olan Psykhe öyle güzeldir ki Venüs ondan kaygı duyar. Oğlu Amor'a genç kızı erkeklerin en kötüsüne âşık etmesini emreder. Gerçekte ise genç kız güzelliğinin hiç mi hiç yararını görmemekte-



dir; zira herkes ona hayransa da kimse evlenme teklifinde bulunmaz. Babası, Apollon'un kehanetine danışmış ve kızına eş konusunda şu haberi almıştır:

... acımasız bir canavar, kanatlı, engerek benzeri.

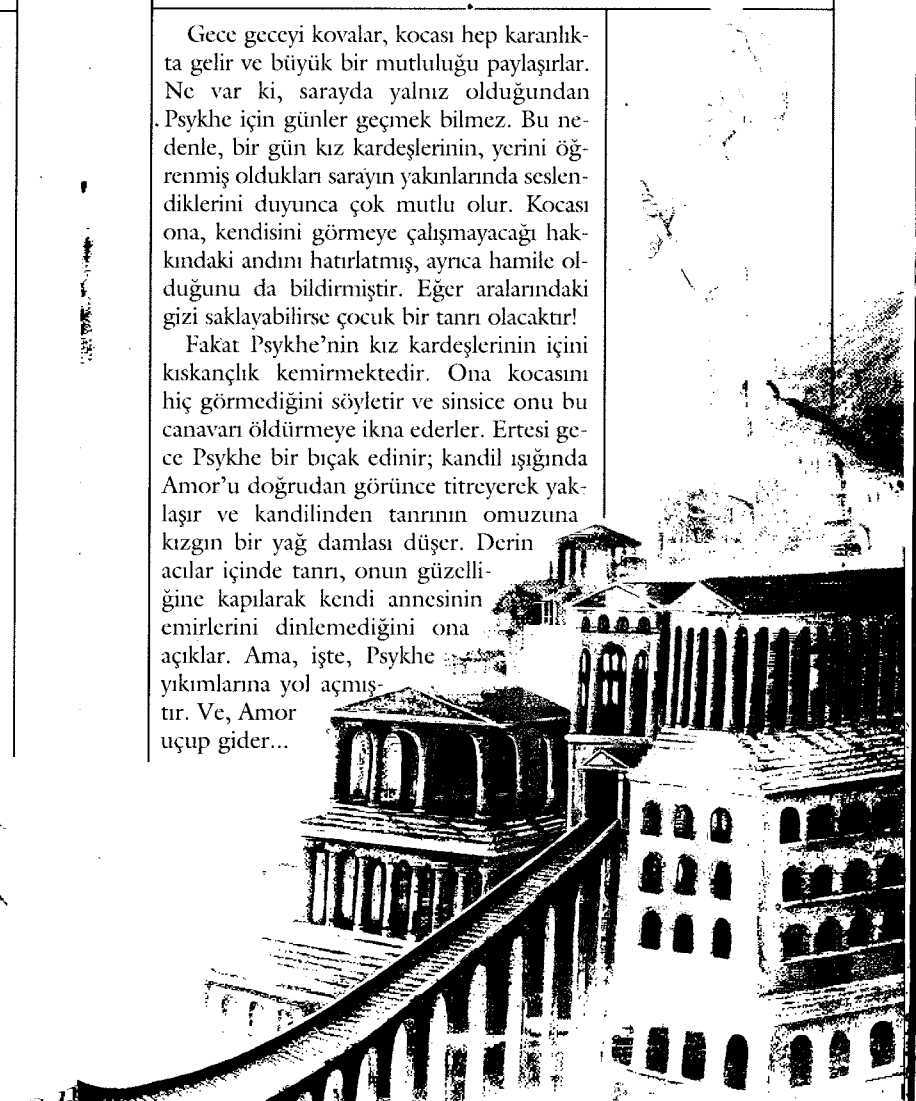
Yine de Psykhe kadere boyun eğer. Ne kehanetin bildirdiği yerde görkemli bir saray bulur, ama kimsecikler yok! Gece olunca kocası gelir ve ondan kendisini görmeye asla kalkışmamasını ister.

Psykhe, Aşk'ın (Amor) aşkına kendiliğinden, daha onu tanıyıp bilmeden tutulur.

Apuleius, *Değişimler*, V, 23

Gece geceyi kovalar, kocası hep karanlıkta gelir ve büyük bir mutluluğu paylaşırlar. Ne var ki, sarayda yalnız olduğundan Psykhe için günler geçmek bilmez. Bu nedenle, bir gün kız kardeşlerinin, yerini öğrenmiş oldukları sarayın yakınlarında seslendiklerini duyunca çok mutlu olur. Kocası ona, kendisini görmeye çalışmayacağı hakkındaki andını hatırlatmış, ayrıca hamile olduğunu da bildirmiştir. Eğer aralarındaki gizi saklayabilirse çocuk bir tanrı olacaktır!

Fakat Psykhe'nin kız kardeşlerinin içini kıskançlık kemirmektedir. Ona kocasını hiç görmediğini söyler ve sinsice onu bu canavarı öldürmeye ikna ederler. Ertesi gece Psykhe bir bıçak edinir; kandil ışığında Amor'u doğrudan görünce titreyerek yaklaşır ve kandilinden tanrının omuzuna kızgın bir yağ damlası düşer. Derin acılar içinde tanrı, onun güzelliğine kapılarak kendi annesinin emirlerini dinlemediğini ona açıklar. Ama, işte, Psykhe yıkımlarına yol açmıştır. Ve, Amor uçup gider...



Zamanı erişti, Voluptas dediğimiz bir kızları oldu.

Apuleius, Değişimler, VI, 24

Yunancada *Psyke*, kelebek ve ruh demektir. Çoğu kez ruh, ölümden sonra bedeni terk eden bir kelebek olarak gösterilmiştir. Yüzyıllar içinde *Psyke*, coşkun duygular ve ıstıraplarla arınan, en sonunda da aşk içinde ebedi bir mutluluğa erişen insan ruhunun simgesi olmuştur.

Psyke kendine geldiğinde saray yok olmuştur. Amor'u bulmak için dünyanın her yanını dolaşmaya başlar. Bütün tanrıçalara yakarır ama, *Venüs*'ün düşmanlığından çekindikleri için hiçbiri yakarışlarını dinlemez. Nihayet genç kadın doğrudan *Venüs*'e yalvarır, *Venüs* onu köle olarak hizmetine alır.

Venüs ondan bir gün içinde koca bir tahıl yığını ayıklamasını ister. Kirlardan karıncalar yardıma gelirirler; buğday, arpa, mercimek ve darı akşamdan iyice ayıklanıp yığın edilir. Tanrıça ertesi gün *Psyke*'ye Ölümler Ülkesi kraliçesine götürmesi için bir kutu verir ve şöyle demesini tembihler:

Venüs, sahibim, kendisine güzelliğinizden bir miktar göndermenizi rica ediyor, çünkü oğlunun bakımını yaparken kendisinin biraz kaybetmiştir.

Psyke sonunun geldiğini sanır. Ancak, bir kulenin yanından geçerken Ölü-



ler Ülkesi girişinin nasıl bulunacağını kendisine açıklayan bir ses duyar. Nihayet, *Proserpina* dolu kutuyu *Psyke*'ye geri verir! ... *Psyke* merakından kutuyu açar, kutu boştur! ... Üzerine ölümcül bir bitkinlik çöker ve derin bir uykuya dalar.

Amor, yarası iyileştikten, annesinin sarayından uzaklaşmayı başarır. Karısını bulur, oklarından birisini ona (hafif hafif!) batırır, onu azıcık azarlar ve kutuyu *Venüs*'e götürmesini söyler. Bu arada hakkını *Jüpiter*'in huzurunda savunmak için kendisi de *Olympos*'a çıkar. Tanrıların ve insanların babası onların evlenmesine izin verir, der ki:

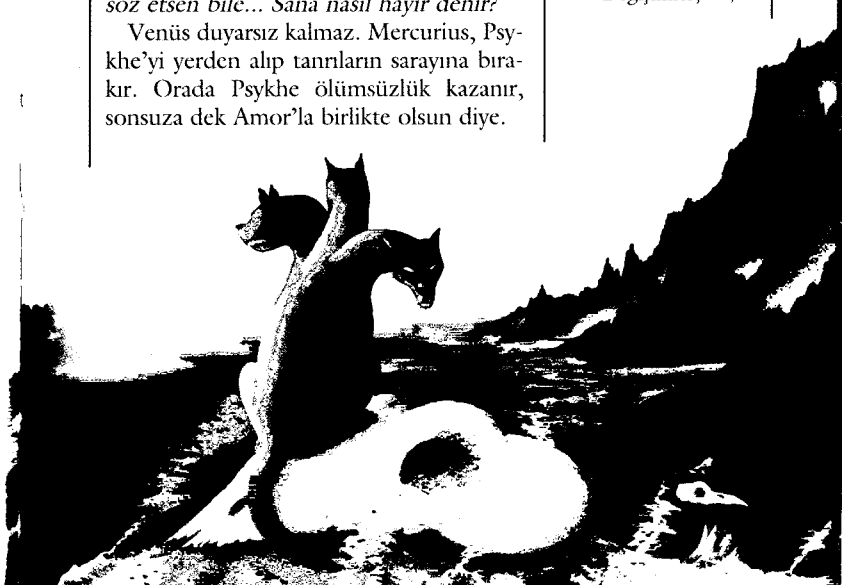
Boğa ya da kuğu biçimine girmemi gerektiren haksızlıktan bir kez daha bana söz etsen bile... Sana nasıl hayır denir?

Venüs duyarsız kalmaz. *Mercurius*, *Psyke*'yi yerden alıp tanrıların sarayına bırakır. Orada *Psyke* ölümsüzlük kazanır, sonsuza dek Amor'la birlikte olsun diye.

Yanıktan acı çeken Amor annesinin sarayında tedavi edilmektedir.

Öfkeli tanrıça Psyke'yi daha da kötü cezalarla tehdit ederek, yüzünde cehennem bir gülümseme, onu azarladı.

Apuleius, Değişimler, VI, 16



İtalya'da Rönesans



Venüs ve üç Grazia'dan biri; Botticelli'ye (1445-1510) göre.

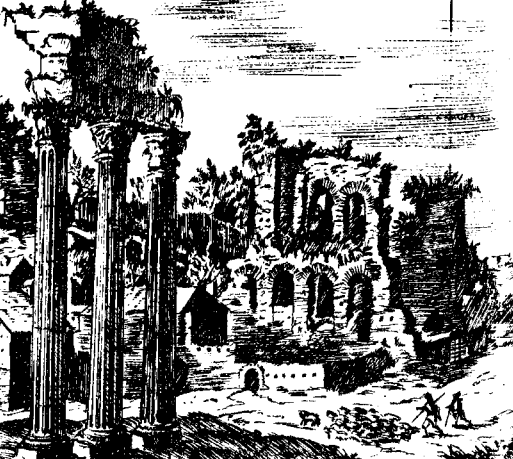
Perseus; Floransa okulundan heykeltan Cellini'nin gözüyle. (XVI. yüzyıl)



1453'te İstanbul'un Türkler tarafından fethi, eskiçağ kültürünü Avrupa'ya tanıtır. Düşüncede ve sanatta değişikliğin ilk filizlendiği yer İtalya'dır. 1550'den başlayarak bu döneme *Rönesans* adı verilmiştir.

Alberti (1404-1472) gibi çaplı bir mimar bundan yeni teoriler çıkarır. Ona göre antik sanat eserlerini taklit etmek, kanonları yani güzelliğin ideal ölçülerini onlardan çıkarmak gerekir. Heykelde çıplaklığı yeniden alışkanlık haline o getirir. Coşkulu bir halk, sanatçıları yüreklendirir. Mediciler gibi büyük aileler, hatta papalar (Jules II ve Leon X) önemli eserler ısmarlarlar. Raffaello gibi önde gelen sanatçılar büyük atölyeler açar ve öğrenci yetiştirirler.

XVI. yüzyıl hümanistlerine görüldüğü haliyle Roma forumu



Flaman ve İtalya tablolarında derinlik ve hacim kendisini gösterir. Renk kimyası düzelir, nüanslarda aydınlık ve zarıflığı artırır. Anatomi üzerindeki incelemeler beden betimlenmesinin daha uyumlu ve gerçekçi olmasına olanak sağlar. Leonardo da Vinci gibi usta bir ressam resim sanatını geliştirir.

Heykel, çok iyi bir tunç işleme tekniğinin yanı sıra bu buluşlardan da yararlanır.



Donatello ile ressam ve heykeltan Michelangelo bunun başarılı temsilcileridir. Mimarlık antik görünümü taklit eder. Her yanda yapılara Dorik ve İonik sütunlar, sütun başlıkları eklenir. Mimar Bramante Roma San Pietro'sunda Eski Roma'nın dekorunu yansıtmaya gayret eder.

İtalyan ressam Raffaello'nun (1483-1520) bir freskine göre ideal güzelliğin doruk noktası. Eskiçağın ve Rönesans'ın şair ve sanatçıları zaman içinde buluşmuş oluyorlar.

Mimarlık, eskiçağın altın orana dayanan şaheser yapılarının oranlarından ve uyumundan esinlenir.

Leonardo da Vinci (1452-1519) tarafından resmedilmiş Bacchus-Dionysos



XVI. Yüzyıldan Günümüze

*Nymphelerimizin sevgili-
si güzel çeşme, suyun
onları sakladığı zaman
kaynağının derinliğinde...*

Ronsard, *Odlar*, II, 9

Paris'te Innocents çeşme-
sinin Nymphe'si. XVI.
yüzyılda Jean Goujon
tarafından yapılmıştır.

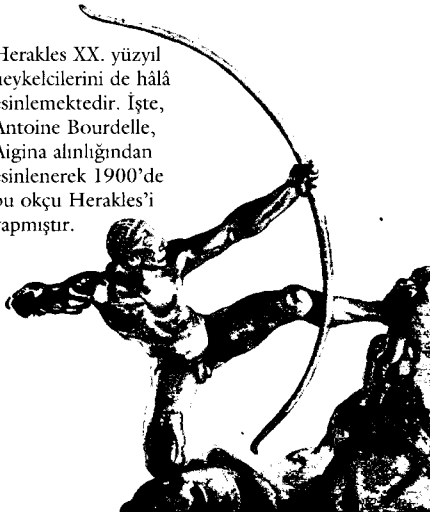


Leonardo da Vinci gibi İtalyan asıllı ressamların seyahatleri Rönesans düşüncelerini Avrupa'ya yayar. 1450'ye doğru Almanya'da ortaya çıkan matbaa eskiçağ kültürünün tanınmasını sağlar.

Nice büyük kütüphaneler açılır, Vatikan'daki gibi. Nice akademi Eski Yunan ve Roma felsefesini yeniden canlandıran bir seçkin düşünürler ve yazarlar yani bir *hümanistler* topluluğu oluşturur.

Büyük keşifler o zamana kadar bilinmeyen halkların töreleri üzerinde uzun uzun düşünülmesine neden olur. Kopernik ve Galileo gözlem ve hesaba dayanarak Dünya'nın yuvarlak olduğunu, Evren'in merkezinde bulunmadığını savunur. Bilginler, hekimler geleneklere karşı çıkarlar.

Herakles XX. yüzyıl heykelticilerini de hâlâ esinlemektedir. İşte, Antoine Bourdelle, Aigina alınlığından esinlenerek 1900'de bu okçu Herakles'i yapmıştır.



Hümanistler her sorunla ilgilenirler. İtalyan Macchiavelli, Hollandalı Erasmus devlet yönetimi üzerinde düşünür. *Gargantua ve Pantagruel*'de Rabelais eğitim konusuyla savaş konusunu ele alır. Montaigne *Denemeler*'inde eskiçağın bilgeliğinden esinlenen yeni bir bilgelik zemini hazırlar.

Pléiade şairleri, Ronsard'la Du Bellay, Eski Yunan ve Roma şiirine benzerliği



önerir ve Yunanca ile Latince'den yaptıkları alıntılarla dili zenginleştirirler.

Eski Yunan ve Roma mitleri, günümüze dek resim sanatını, XVII. yüzyıl tragediyalarını (Corneille'de, Racine'de) ve opera güftelerini etkilemişlerdir. Giraudoux'nun *Elektra*'sı ile *Troya Savaşı Olmayacak* adlı yapıtı, Anouilh'in *Antigone*'si örneğinde görüldüğü üzere mitler XX. yüzyılda da edebi eserlere kaynaklık ediyorlar.

Zeus'un, yıldırımla vurduğu
Helios'un oğlu Phaethon'un ölümü
(Rembrandt'a göre, XVII. yüzyıl)

Vergilius'un kılavuzluğunda şair Dante (1265-1321) Cehennem'in dokuz bölümünü dolaşır. (Delacroix'nin bir tablosuna göre, XIX. yüzyıl)

XVII. yüzyılda François Girardon, Apollon ve Nymphe heykellerini Versailles bahçeleri için yapar.



Küçük Mitoloji Sözlüğü

A

Aias: Akhilleus'tan sonra Yunanlıların en yiğit adamı.

Aigina: Tanrı-ırmak Asopos'un kızı. Zeus tarafından bir adaya götürülür, ada onun adını taşımaktadır.

Aigyptos: Poseidon ile Nil'in erkek torunu. Melampodların (Kara ayak) ülkesini fether ve oraya kendi adını verir. Elli kızın babası, kendisinin kardeşi Danaos'a rahatlık vermez.

Aither: Hesiodos'a göre Gece'nin oğludur; göğün Güneş'e en yakın bölümüdür. Aither (eter) çok uçucudur, hafif ve saf olmayı ifade eder.

Alkestis: Pelias'ın kızıdır; Artemis tarafından cezalandırılan kocasının hayatına karşılık kendi hayatını verir; ama Herakles onu Ölüler Ülkesi'nden geri getirir.

Alkyone: Aiolos'un kızıdır; Sabah Yıldızı'nın oğluyla evlenir. Mutluluklarını kıskanan Zeus ile Hera onları kuşa döndürür, Zeus kuşun yuvasını kış gündönümünde sakin olan bir

denizin kenarına kurmasına izin verir.

Amaltheia: Bebek Zeus'u Girit'te emziren keçidir. Bunun derisiyle Zeus, kendisini Titanlardan korumuş olan bir tür zırhlı kalkan yapmıştır. Ayrıca boynuzlarından birini de alır ki bu, bolluk boynuzu olacaktır.

Amphion: Zeus'un oğludur; öyle güzel lir çalar ki Thebai surlarının yapımı için taşları hareket ettirir.

Antikleia: Odysseus'un annesi. Onun yokluğunda kederinden ölür.

Antinoos: Penelope ile evlenmek isteyenlerin önde geleni. Penelope kendisinden Odysseus'un yayı ile ok atmasını isteyince (ki, bu yayı yalnız Odysseus çekebilir) bahanelere sığınmaya girişir. Odysseus'un attığı ilk ok onu öldürür.

Arakhne: Dokuma sanatında Athena ile rekabet etmek istediğinden örümceğe dönüştürülen kız.

Arethusa: Tanrı-ırmak Alpheios'un takibinden kurtulması için Artemis'in pınara dönüştürdüğü kız. Yine de ırmak

kendi suyunu onunki ile karıştırır.

Argos: İo'ya bekçilik etmekle görevli yüz gözülü dev. Zeus tarafından onun gözlerini tavus kuşunun tüyleri üzerine yerleştirir.

Aristaios: İnsanlara balarısı yetiştirmeyi öğretir.

Arkas: Zeus'un oğlu, Arkadia'nın kurucusu.

Atalante: Mağrur avcı kız. Kendisiyle evlenmek isteyenlere koşu teklif eder, hasmını kendisinden önce yola çıkarır, yine de onu geçer; geçtiğini öldürür. Ancak, isteklilerden biri Afrodite'ten altın elmalar alır ve koşu boyunca elmaları Atalante'nin önüne atar; onları almak için durduğundan Atalante yarışı kaybeder.

Ate (Hata): Eris'in yani Geçimsizlik'in kızıdır. Zeus ile Hera'nın arasına dargınlık sokar. Zeus onu cezalandırmak için tutup Olimpos'tan aşağı atar. O gün bugündür Ate, insanların yanında konaklamaktadır. İnsanın başı üzerinde, aralarına fitne sokarak, hiç fark

edilmeden hafif hafif dolaşır.

Atlantis: Platon'a göre Herkül sütunlarının batısında (Atlantik'te) pek geniş bir ada olup Poseidon'un malıdır.

B

Bellona: Romalıların savaş (bellum) tanrıçasıdır. Bellicus (savaşçılık) buradan gelir.

C

Camena(lar): Romalıların Nympheleri olup Müzlerle bir tutulmuşlardır.

Casus: Vulcanus'un oğlu, korkunç dev. Herkül tarafından öldürülmüştür.

D

Deiphobos: Priamos'un oğludur. Paris'in ölümü üzerine Helena ile evlenir. Menelaos onu öldürür.

Diktyнна (Ağdan Çıkan Kız): Minos'un dokuz ay kovaladığı Girit Nympe'si Britomartis'in lakabıdır. Kız denize atlar ve balıklar tarafından kurtarılır.

Diomedes: Kısırklarına insan eti yediren Trakya kralı. Herakles onu yem olarak bu hayvanların önüne atar. Diğer bir Diomedes ise Yunanlıların Troya'daki büyük bir kahramanıdır.

Dryaslar: Yunanistan'da kutsal sayılan dişbu-

dak ağacının (drus) Nympheleri olup Uranos'un kanından doğmuşlardır.

E

Egeria: Bir Roma Nympe'si. Kral Numa'nın danışmanıdır, onunla gece konuşurdu. Kralın ölümü üzerine öylesine ağladı ki pınara dönüştü. Büyük bir adama yol gösteren kadın bir Egeria'dır.

Endymion: Kendi isteği üzerine, babası Zeus tarafından sonsuz bir uykuya yatırılır. Selene (Ay) onu uyandırmadan her gece onunla buluşmaya gelir; bu buluşmadan elli kızları olur.

Erato: Lirik şiirin Müz'üdür.

Erysikthon: Demeter'e adanmış ağacı keser; ceza olarak tanrıça ona bir açlık gönderir ki bu açlık dinmek bilmez. Nihayet iş adamını kendi kendini yemesine varır.

Eskülap: Romalı Asklepios'tur.

Etna: Başlangıçta Uranos ile Gaia'nın kızı olan bir Nympe'dir; Romalılara göre Vulcanus bu volkanda oturur.

Eumaios: Kral oğlu iken köle olmuştur; Odysseus'un yokluğunda ona sadık kalan nadir hizmetçilerden biridir.

Eumenides (İyilikçiler): Öfkelerinden sa-

kınmak için Erinyalara takılan ad.

Eumolpos: Poseidon'un oğludur; Eleusis gizlerinin kurucusu olduğu söylenir. Rahipler ailesi Eumolpideler onun soyundan geldiklerini savlarlar.

Evandrus: Arkadia'dan gelmiştir; Palatium Tepesi üzerindeki Roma'nın öncesi olan köyü kurar. Aineais'in Rutululara karşı savaşında ona yardım eder.

F

Fatum: Romalıların Kader tanrısıdır. Zamanla onun adı diğer tanrısal varlıkları da (Moiralar, Parkalar) belirtir olmuştur.

Fides: Verilen söz, çok yaşlı bir kadın olarak temsil edilir. Çünkü Roma toplumunda söz düzeninin temelini oluşturmaktadır.

Furiaceler: Romalıların Erinyalarıdır.

G

Galatea: Süt (gala) gibi beyazdır. Nereus'un kızıdır, Sicilyalı Kiklop Polyphemos ona tutulur ama boşuna...

Galates: Galyalı bir prensesle Herakles'in oğludur. Herakles yakın zamanda Alesia'ya kurmuştur. Galates, Küçük Asya'nın Galyalıları tarafından işgal edilen

bölgesi olan Galatia'ya kendi adını verir.

Glaukos: Troya kahramanı olup kendi ailesi ile Yunanlı Diomedes'in ailesi arasındaki konukluk ilişkilerini savaş alanında öğrenir. Çarpışmaya girişmeden önce silahlarını birbirleriyle değiştirir.

Gordias: Efsanevi Frigya kralı. Kendisinden geriye arabasının pek karmaşık bir düğümlerle tutturulmuş olan oku kalır. Bu düğümü çözebilecek kimseye Asya İmparatorluğu vaat edilmiş olduğundan İskender ipi keser. Gordion düğümünü kesmek, bir güçlüğü kuvvet kullananak yenmek anlamına gelir.

H
Hamadryadesler:

Ağaçları koruyan Nymphelerdir. Her biri on palmiye ömrü yaşar ki bu da 9720 yıl eder. **Helenos:** Kassandra'nın ikiz erkek kardeşi olup o da kâhindir. Odysseus tarafından kaçırılır ve Troya'nın nasıl alınabileceğini ona açıklar. **Helle:** Phrikos'un kız kardeşidir; denize düşer. Hellespontos (Marmara Denizi) onun adını taşır.

Hermaphroditos: Hermes ile Afrodit'in oğludur. Adı, erkeklikle dişilliği birlikte içeren

bütün canlıları ifade eder.

Hippodameia: Kral Oinomaos'un kızıdır. Kızını evlendirmek için kral, onun taliplerini araba yarışı yapmaya çağırır; kendisinin atları çok hızlıdır ve de yenilenin boynunu vurulur. Ne ki, Hippodameia taliplerden Pelopos'a âşık olur; babasının arabasına balmumundan civatalar koydurur ki, bunlar kırılacaktır.

Hippokrene (At pınarı): Helikon Dağı topağından Pegasos'un ayağının dokunmasıyla fışkırmıştır. Müzler şarkı söylemek, dans etmek için bunun çevresinde toplanırlar.

Hippolytos: Theseus ile bir Amazon'un oğlu ve büyük avcıdır. Artemis'i kutsar, Afrodit'i horlar. Afrodit, Theseus'un ikinci karısı Phaidra'yı genç adama delice âşık eder ve onun yok olmasını sağlar: Hippolytos'u bir deniz canavarı götürür.

Hyades(ler): Yıldızlara dönüştürülmüş Nympheler olup ilkbahar yağmurlarıyla görünürler.

Hymenaios: Hem bir şarkıdır, hem de düğün alayını yönlendiren tanrıdır.

Hypermetra: Danaos'un elli kızından kocasını öldürmeyen

tek kızdır. Babası onu yargılatır ama Afrodit aklatur.

Hypnos: Gece'nin oğlu olan Uykudur. (Hypnoz buradan gelir.)

I
Idomeneus: Girit kralı Minos'un torunudur, Helena'ya talip olur. Troya önlerinde ün kazanır.

I
İapetos: Bir Titan olup Atlas, Prometheus, Epimetheus ve dev Menoitios'un babasıdır. **İdas:** İlyada'ya göre insanların en yürekli olup Lynkeus'un kardeşi, Dioskurların kuzenidir. Bu dördü Arkadia'da bir vurgun yapar, ama İdas ganimeti kendine saklar. Polydeukes, Lynkeus'u öldürür; Zeus de İdas'ı.

-ide (sonek): -in oğlu veya kızı anlamını verir. Agamemnon ile Menelaos Atrides yani Atreus'un oğullarıdır.

İksion: Efsanevi bir halk olan Lapithlerin kralıdır. Kayınbabasına söz vermiş olduğu hediyeleri, evlendikten sonra, vermekten cayar ve onu öldürür. Ölüler Ülkesi'nde cezalandırılmıştır.

İolaos: İphikles'in oğludur, bütün işlerinde amcası Herakles'in yanındadır. Herakles öl-

dükten sonra da onun ardıllarına yardım eder. **İthakos:** Adını İthakka'ya vermiş olan kahraman, Zeus soyundan. **İulus:** Aineias'ın oğludur, bir adı da Askaniostur. Alba şehrini kurar.

J
Juturna: Sağaltıcı Roma Nymphe'si. **Juventas:** Roma'nın gençlik tanrıçası, imparatorluk döneminde askeri kolejlerin koruyucusudur.

K
Kabeiroi: Gizemli tanrılar varlıklardır, Hephaistos'a bağlanırlar. **Kalkhas:** Troya Savaşı sırasında Yunanlıların resmi kâhinidir. **Kassandra:** Âşığı Apollon ona geleceği bilme yeteneği vermeyi vaat eder ama o, onunla yatmayı kabul etmez; Apollon onun ağzına tükürür, böylece Kassandra geleceği bilecek ama hiç inandırıcı olamayacaktır. **Kastalia:** Delphoi'de Apollon tarafından kovalanırken kendisini bir pınara atar, pınar onun adını taşıyor (s. 77). **Kekrops:** Gaia'dan doğma yarı insan, yarı yılan. Atina'nın ilk efsanelik kralıdır. **Kerkoplar:** Bu iki körtük cüce haydutu Ze-

us maymununa dönüştürmüştür.

Kharitler: (Roma'da Grazialar), Apollon'la bulunur, neşe saçarlar. **Khloris:** Niobe'nin kıymından kurtulan tek çocuğu; ama bu kız da çok solgun kalır. (Klor adı Khloros'tan, [yeşilimsi] gelir)

Kithairon: Bir dağa adını vermiş olan kral. **Kleio:** (yüceltmek, övmek anlamındaki kökten) tarih Müz'üdür. **Kokytos:** İnilti nehridir, Ölüler Ülkesi'nde akar, suyu kötücül insanların gözyaşlarıyla çoğalır.

Kore (Genç Kız): Persephone'nin diğer bir adıdır. **Koronis:** Apollon'un sevgilisiydi ama ona ihanet eder. Artemis kardeşinin intikamını almak için Koronis'i öldürür. Tanrı onun bedeninden oğulları Asklepios'u canlı olarak çıkarır.

Kreusa: Priamos ile Hekabe'nin kızı, Aineias'ın karısıdır. Troya'nın düşüşü sırasında ortadan kaybolur. **Kuretesler:** Girit cinleri. Kronos ağlamalarını duymasın diye büyük bir gürlütle ile bebek Zeus'un çevresinde dans ederler.

Kyrene: Avcı Nymphe, Apollon'un kalbini çeler, Apollon onu Lib-

ya'ya götürür ve onun adıyla anılan ülkeyi ona verir.

L
Laekedaïmon: Zeus'un oğlu; Sparta ile evlenir. Lakedaïmon halkı ve Sparta şehri onların adını taşıyor.

Laertes: Odysseus'un babası. Argonautlardan biriydi. Oğlunun dönüşü üzerine Athena onu gençleştirir ve öldürülen evlenmek isteklilerinin akrabalarının hücumlarını defetmekte oğluna yardım eder.

Lenfalar: Romalıların su kaynaklarının tanrılar varlıklarıdır. (Lenf bir vücut sıvısıdır). **Liber (Özgürlük):** Roma Dionysos'udur, Bacchus ile bir tutulmuştur. Özgürleştirici olmak bu tanrının olağan niteliğidir.

M
Maiandros: Küçük Asya'nın dolambaçlı bir nehrinin tanrısıdır. Menderes onun adından gelir.

Mainadlar (Cinli kadınlar): Dionysos alayının tanrılar Bakkhalıdır.

Makhaon: Asklepios'un oğlu; Troya'da Yunanlıların askeri doktorudur.

Mania (Çılgınlık): Erinyaların yaptığı gibi insanları cezalandırır.

Mater Matuta

(Sabahın Anası):

Latin Aurora'sıdır.

Megara: Thebai kralı

Kreon'un kızı, Herakles'in karısı. Hera

Herakles'i çıldırtır ve onun çocuklarını öldürmesine yol açar.

Meleagros: Artemis'i gücendirmiş olan Kalydon Etolialılarının kralı Oineus'un oğlu. Artemis ülkenin başına belalı bir yabandomuzu gönderir. Meleagros domuzu öldürür. Ancak, Artemis Etolialılar ile Kuretlar arasında savaş çıkarır ve bu savaşta Meleagros dayılarını öldürür; annesi de onu lanetler.

Mentor: Odysseus'un sadık bir dostudur.

Midas: Frigya kralı. Dionysos'tan, dokunduğu her şeyi altına dönüştürmesini diler; dileği kabul edilir, ama altın yiyemeyeceği için açlıktan ölecek hale düşer. Onu kurtarmak için tanrı, Paktolos'ta yıkanmasını söyler. Bu yüzden bu ırmağın suları altın içerir. Ayrıca, Midas Apollon'a karşı Marsyas'tan yana olur; Apollon da onun kulaklarını eşek kulağı gibi uzatır.

Moneta (Uyarıcı tanrıça): Capitolium Junosunun diğer adı. Onun kutsal kazları Galyalıların MÖ 390'daki saldırısını Romalılara haber verir.

Morpheus: Hypnos'un bin çocuğundan biridir.

Naiadlar: Su Nymphetleri.

Nausikaa: Phaiakialılar kralının kızı. Deniz kazası geçiren Odysseus'a yardım eder; onunla evlenmek ister ama o evlidir.

Nemesis (Öc alma): Gece'nin kızı. Ölümlülerin aşırılıklarını cezalandırır.

Neoptolemos: Pyrrhus da denir, Akhilleus'un oğludur. Babasının ölümünden sonra Troya'da savaşır. Pyrrikhe dansını bulan odur.

Nestor: Pylos kralı olup yaşlı bilge örneğidir; dahası, Troya'da bir yığıttir, ama özellikle de çok iyi bir danışmandır.

Oineus: Kalydon kralı. Yunanistan'da dikilen ilk asma çubuğunu Dionysos'tan o alır. (Aenologie yani şarapçılık bilgisi buradan gelir).

Olimpiyat Oyunları: Yedi gün sürer. Birincisi tanrılara sunulan kurbanlar ile atletlerin dürüstlük antlarına ait gündür. Bunu izleyen beş gün içinde yarışların şu on türü yapılır: Koşu, silahlı koşu,

çıplak elle savaşma, yumruklaşma (metalle pekiştirilmiş deri eldiven kullanılan boks), pankras (her vuruş serbesttir), pentatlon (atlama, disk ve cirit atma, güreş), at ve araba yarışları. Çocuklar için koşu, güreş, yumruklaşma. Son gün dinsel alaylar ve şölenler yapılır.

Omphale: Lydia kraliçesi. Herakles'i üç yıl köle olarak tutmuştur. Herakles bir entari giymiş, onun ayakları dibinde keten eğirirken gösterilir.

Orcus: Ölüm şeytani. Romalılar onu Ölüler Ülkesi'yle karıştırırlar.

Palamedes: Odysseus'un haksız olarak ihanetle suçlaması üzerine Yunanlılar tarafından taş tutularak öldürülmüştür. Odysseus, Helena'nın kocasına yapılan hakaretin öcünü almak için edilen yeminden kendisini kurtarmaya kalkışmış ama Palamedes onun oyununu bozmuştur.

Parkalar: Roma Moiralarıdır.

Pelops: Olimpiyat Oyunları'nı başlatmıştır.

Phaethon: Güneş'in oğlu. Babasından onun arabasını sürmek iznini alır. Yeri yakmasına ramak kala Zeus onu

yıldırım ile vurur. (Fayton sözcüğü Phaethon'dan gelir.)

Phrikos: Boiotia kralı Athamas'ın oğludur. Kralın ikinci karısı İno, ondan ve kız kardeşi Helle'den nefret etmektedir. Ama Zeus onlara altın postlu bir koç gönderir, koç ikisini alıp havalanır. Phrikos esenlikle Kolkhis'e varır ve koçun postunu Aietes'e sunar.

Pirithoos: Theseus'un arkadaşı. Persephone'yi kaçırmak için onunla Ölüler Ülkesi'ne gider ama kendisi oradan çıkamaz.

Portunus: Romalıların limanlar tanrısıdır.

Pygmalion: Kıbrıs kralı. Bir kadın heykeline aşık olur. Afrodite heykele can verir ve kral onunla evlenir.

Pylades: Arkadaşı Arestes'in kız kardeşi Elektra ile evlenir.

Pyriphlegethon: Ateş ırmağıdır, Ölüler Ülkesi'nde akıyor.

Silvanus (Ormancı): Romalıların orman tanrısıdır.

Skamandros: Troyadaki tanrı ırmağıdır. Sularının kanla kirlendiğini göreyerek öfkelenir, Akhilleus'u boğmak ister ama Hephaistos buna engel olur.

Stentor: İlyada'ya göre, elli adama bedel nara atar.

Tiresias: Thebai'nin ünlü bir kâhinidir. Hera'yı gücendirdiği için Hera onu kör eder. Zeus da ona kehanet yeteneği ve yedi insan kuşağı boyunca ömür sürme ayrıcalığı verir.

Tros: Troya yurdunun temelini atandır. Oğlu İlos kendi adını İlyon'a (Troya) verir.

Daha Fazla Bilgi Edinmek İçin



.Naksos Sfenksi;
kadın başlı, örgü
saçlı, kanatlı aslan.
Sfenks, Ekhidna ile
Typhon'dan türemiş-
tir. Harpyia'larla
Khimaira onun kız
kardeşleridir.

Müzeler

Adana Arkeoloji Müzesi
Aydın Arkeoloji Müzesi
Ankara - Gordion Müzesi
Antalya Müzesi
Side Müzesi
Aydın - Aydın Müzesi, Aphrodisias Müzesi,
Milet Müzesi
Burdur Müzesi
Çanakkale Müzesi
İstanbul Arkeoloji Müzesi
İzmir - Bergama Müzesi, Efes Müzesi,
İzmir Arkeoloji Müzesi, Çeşme Müzesi,
Ödemiş Müzesi, Tire Müzesi
Manisa Müzesi
Muğla - Fethiye Müzesi, Milas Müzesi,
Marmaris Arkeoloji Müzesi
Tekirdağ Müzesi
Uşak Arkeoloji Müzesi

Kitaplar

Antik Mitolojide Kim Kimdir, Gerhard Fink, Kabalcı
Yayınevi, 1997
Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Thomas H.
Carpenter, Homer Kitabevi, 2002
Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü - Antik Dünya ve
Geleneksel Toplumlar, Yves Bonnefoy, Dost
Kitabevi Yayınları, 2000
Dünya Mitolojisi - Büyük Destan ve Söylenceler
Antolojisi, Donna Rosenberg, İmge Kitabevi
Yayınları, 2000
Efsaneler Dünyasında Anadolu (Anadolu Mitolojisi),
Derman Bayladı, Say Yayınları, 1996
Eski Yunan'da Söylen ve Toplum, Jean-Pierre
Vernant, İmge Kitabevi Yayınları, 1996
Klasik Yunan Mitolojisi, Şefik Can, İnkılap Kitabevi,
1997
Mitologiya, Edith Hamilton, Varlık Yayınları, 1996
Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, Remzi Kitabevi, 1997
Mitoloji Sözlüğü - Yunan ve Roma, Pierre Grimal,
Sosyal Yayınları, 1997
Tanrıların Masalları - Mitolojinin Öyküsü, Michael
Köhlmeier, Yurt Kitap-Yayın, 2001
Tanrıların Öyküsü - Mitoloji, Derman Bayladı,
Say Yayınları, 1997

Dizin

A

Adonis, 201
Afrodit, 15, 28, 53, 56, 70, 75, 99, 107, 122, 130, 132, 158, 159, 166, 188, 201,
215, 234
Agamemnon, 23, 26, 114, 162, 115, 178, 179
Aias, 113, 163, 167
Aigisthos, 114, 115, 178, 179
Aincias, 182, 218, 220, 221, 222, 223, 224
Aiolos, 198, 220
Aiskhylos, 18, 85, 133, 179, 185
Akheloos, 118, 156, 157, 174
Akhilleus, 27, 71, 73, 110, 113, 129, 162-169, 178, 194
Akropol, 26, 37, 40, 67
Aktaion, 197
Alkmene, 150
Altın Post, 153, 191, 194
Amazon, 116, 152
Amor bkz. Eros
Amphitrite, 106, 107, 117, 131, 180
Amphitryon, 150, 151
Andromakhe, 165
Anka, 1
Antaios, 125, 155
Antigone, 85, 185, 187, 188-189, 241
Apollon, 2, 7, 9, 11, 15, 18, 33, 40, 51, 52, 57, 68, 69, 70, 76, 77, 78, 99, 104,
105, 107, 109, 115, 118, 129, 132, 135, 136, 137, 162, 163, 169, 187, 196,
197, 199, 200, 219, 234, 241
Apuleius, 91, 235, 236, 237
Ares, 98, 106, 122, 132, 166, 188
Ariane, 141, 146, 147, 148
Aristoteles, 87
Artemis, 11, 35, 53, 56, 70, 99, 115, 129, 135, 184, 196, 197
Asklepios, 69, 74, 83, 86, 90, 104, 107, 142
Atalante, 112
Athena, 12, 36, 52, 60, 67, 78, 99, 113, 118, 134, 135, 142, 143, 155, 157, 158,
159, 166, 167, 168, 169, 177, 178, 184, 191, 194, 215
Atina, 12, 17, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 49, 55, 57, 59, 60, 61, 65, 80,
84, 87, 105
Atlas, 128, 143, 155
Atreus, 23, 114, 115, 178, 179
Atreusogulları, 114, 179

B

Bakkha bkz. Mainad
Bellerophon, 97, 112
Boreas, 18, 193

C

Cennet, 111, 127

D

Danae, 133, 142
Danaos'un kızları, 1
Daphne, 201
Delphoi, 5, 6, 18, 67, 68, 74, 76, 77, 104, 115, 184, 186, 187
Delos, 6, 9, 15, 18, 40, 52, 75, 135
Demeter (Ceres), 12, 64, 65, 75, 99, 110, 124, 138, 139, 211, 214, 215
Deukalion, 7, 82
Devler, 37, 122, 125, 186
Dionysos (Bacchus), 13, 49, 53, 59, 60, 64, 70, 75, 77, 84, 99, 105, 135, 137, 140, 141, 215, 216, 217
Dodone, 6, 68, 74, 191
Dorlar, 6, 7, 27, 28, 29, 34, 44, 156

E

Ekhidna, 97, 129, 153, 155
Ekho, 200
Elektra, 114, 115, 179
Eleusis, 65, 75, 138, 139
Eos, 106, 107, 164, 172, 197
Epidauros, 16, 69, 90
Erinya, 110, 115, 118, 119, 122
Eris, 158, 222
Eros, 95, 122, 183, 234, 235, 236
Esir, 95
Etiyopyalılar, 19, 88, 116, 143, 164
Europa, 103, 132, 133, 146, 184
Eurydike, 182, 183

F

Flora, 206
Fortuna, 212

G

Gaia, 77, 95, 96, 122, 124, 125, 135, 155, 172
Ganymedes, 101, 106
Gece, 95, 106, 109, 154
Geçimsizlik bkz. Eris
Genius 210, 212
Geryon, 19, 152
Girit, 6, 7, 8, 16, 22, 23, 24, 31, 48, 53, 102, 124, 133, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 159
Gorgon, 119, 142, 143
Grazialar, 109, 132
Greeler, 118, 142
Gündüz, 95
Güneş bkz. Helios

H

Hades (Pluton), 98, 110, 111, 124, 125, 139, 142, 182, 198, 200, 215, 222
Harmonia (Ahenk), 109, 234
Harpyialar, 118, 193
Hebe, 100, 101, 106, 132
Hekate, 57, 110, 111, 160
Hekatonkheirler, 96, 122, 124

Hektor, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 220
Helena, 133, 159, 160, 164, 181
Helios, 15, 107, 138, 155, 172, 201, 241
Hephaistos (Vulcanus), 87, 98, 100, 132, 135, 167, 188, 194, 215, 234
Hera, 15, 19, 30, 56, 94, 98, 100, 105, 106, 122, 124, 132, 133, 134, 135, 140, 150, 151, 153, 155, 158, 159, 163, 200, 215
Heraklesoğulları, 27, 156, 157
Herakles, 19, 27, 42, 73, 77, 97, 101, 106, 113, 118, 119, 125, 129, 144, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 182, 191, 240
Hermes, 13, 43, 47, 53, 57, 69, 99, 104, 107, 111, 130, 135, 136, 137, 140, 142, 158, 172, 173, 232
Herodotos, 29, 37, 41, 69, 88, 89
Hesiodos, 13, 32, 82, 88, 90, 95, 96, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 121, 122, 124, 126, 128, 130, 153, 154
Hesperisler, 19, 125, 142, 152, 154, 155
Hestia, 56, 61, 77, 99, 124, 215
Hippokrates, 47
Homeros, 7, 8, 21, 24, 27, 47, 54, 78, 79, 80, 81, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 99, 100, 101, 107, 110, 125, 127, 162-179, 197, 199
Horalar (Mevsimler), 122, 132
Hypnos (Uyku), 111, 154

İ

İanus, 206, 212, 213, 215
İason, 83, 90, 145, 153, 172, 190, 191, 194, 196
İkaros, 148
İlithya, 106, 132, 134, 151
İo, 132
İokaste, 185, 187, 188
İonya, 6, 28, 29, 44, 82, 89
İphigeneia, 115, 160, 161, 178
İris, 106, 193
İsis, 75, 91, 216, 218
İskender, 20, 72, 73, 74, 75, 218
İskitler, 18, 19, 88

J

Juno, 213, 215, 220, 221
Jüpiter, 135, 212, 213, 214, 215, 219, 237

K

Kadmos, 184, 186
Kaos, 82, 95, 106, 122, 183
Kassandra, 164, 178, 179
Kastalia, 77
Kastor, 129, 133, 191
Kentaur, 116, 117, 129
Kerberos, 75, 119, 152, 153, 182, 223
Kerler, 110, 119, 154, 166
Kharitler, 109, 132
Kharon, 111, 182, 222
Kharybdis, 119, 175
Khiron, 83, 129, 190, 197
Kıkladlar, 2, 6, 15, 20, 22, 23, 52, 134
Kikloplar, 19, 96, 122, 124, 170, 171, 177
Kimmerler, 19, 88, 116

Kirke, 172, 173, 174
Kroisos, 69, 157
Kronos, 95, 97, 122, 124, 126, 129, 135, 215
Kurt-Zeus, 11, 15, 77, 102
Kybele, 70, 107, 140, 215, 216

L

Laokoon, 168
Lar, 210, 212, 219
Lapithler, 117, 129
Leda, 103, 133, 159
Lestrigonlar, 19, 116, 172
Leto, 104, 132, 134, 137, 196
Linos, 151
Lotophagos, 19, 116
Lykurgos, 33, 35, 141
Lynkeus, 191

M

Maia, 136
Mainad (Bakkha), 53, 65, 84, 141, 183
Maraton, 21, 41, 77
Mars, 206, 212, 213, 215, 218, 224
Medeia, 90, 145, 149, 172, 194
Meduza, 119, 143
Meleagros, 112
Menelaos, 159, 160, 180, 181
Metis, 132, 135
Minerva, 215
Minos, 22, 25, 111, 140, 146, 147, 148, 149
Minotauros, 53, 118, 145, 146, 147, 148
Mithra, 216
Mnemosyne, 109, 132
Moiralar, 56, 101, 109, 132, 151, 191
Mutlular adaları, 126, 127, 223
Müzler, 52, 77, 81, 86, 88, 91, 104, 109, 132, 151, 182
Mykenai, 6, 7, 15, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 114, 150, 160, 161
Myrmidonlar, 160, 163, 167

N

Narkissos, 200, 201
Nemesis, 109
Nereus, 107, 143, 155
Nereisler, 108, 167
Nessos, 156
Niobe, 115, 196
Nympheler, 10, 108, 240

O

Odysseus, 78, 81, 129, 163, 168-179, 182, 222
Oidipus, 85, 184, 185, 186, 187, 188
Okeanos, 94, 95, 108, 109, 132, 154, 157, 172
Olimpia, 67, 74, 102
Olimpos, 96, 97, 100, 101, 102, 107, 124, 125, 138, 157, 182
Olimposlular, 60, 100, 106, 108, 124, 128
Orestes, 114, 115, 179

Orion, 197
Orpheus, 182, 183, 191, 217

Ö

Ötüler Ülkesi, 71, 86, 105, 110, 111, 112, 114, 118, 119, 126, 127, 138, 150, 152, 160, 162, 172, 178, 182, 183, 194, 198, 201, 205, 212, 213, 222, 223, 236
Ölüm bkz. Thanatos

P

Pan, 11, 15, 53, 107, 117
Panathenaia, 32, 42, 50, 60, 83
Paris, 158, 159, 164, 168
Parkalar bkz. Moiralar
Parnassos, 77
Parthenon, 37, 50, 60, 67
Patroklos, 71, 162, 163, 168
Pegasos, 143
Peisistratos, 32, 33, 80
Peleus, 158, 160, 162, 163
Peloponnes, 18, 156
Pelops, 43, 114, 115
Penates, 208, 210, 212
Penelope, 176, 177
Perikles, 20, 36, 37
Persephone (Proserpina), 12, 65, 110, 138, 139, 182, 183, 200, 201, 215
Perseus, 133, 142, 143, 144, 150, 151, 238
Phaiaikalılar, 170
Pheidias, 37, 50, 60
Pigmeler, 19, 88, 116
Pindaros, 43, 82, 83, 92, 150
Platon, 5, 20, 37, 53, 86, 87, 93, 95
Plautus, 151
Plutarkhos, 4, 35, 89, 225, 227
Polydeukes, 129, 133, 191
Poseidon (Neptunus), 12, 14, 25, 42, 98, 106, 107, 111, 117, 124, 125, 131, 134, 143, 145, 146, 155, 171, 177, 197, 215
Praksiteles, 51
Priapos, 107
Prokrustes, 11, 119, 144
Prometheus, 71, 128, 129, 130
Proteus, 155, 180, 181
Psyche, 91, 234, 235, 236, 237
Pyrrha, 7, 82
Pythagoras, 33
Pythia, 68, 69, 76, 77, 153
Python, 77, 104, 118

Q

Quirinus, 218, 225

R

Romus, 224, 225
Rhea, 95, 97, 107, 124
Rodos, 6, 31, 45, 71, 75, 117, 169
Romulus, 218, 219, 224, 225, 226, 227

S

Saturnus, 122, 206, 212, 215, 219, 221
Satyrler, 11, 53, 117, 140, 141
Selene, 172
Semele, 105, 132, 135, 141, 217
Sfenks, 77, 118, 153, 184, 185
Sibylla, 221, 222, 223
Silenos, 140, 196
Sirenler, 53, 118, 174, 191
Sisyphos, 112, 119, 198
Skylla, 119, 174, 175
Sokrates, 17, 20, 86
Sophokles, 36, 85, 184, 185, 187, 188, 189
Sparta, 31, 34, 35, 44, 45, 59, 112, 176, 180, 181, 193
Spartalılar, 17, 20, 34, 35, 53
Stiks, 111, 135, 162, 172, 173, 193
Stoacılar, 127
Strabon, 19, 89

Ş

Şafak bkz. Eos

T

Talos, 148, 149
Tantalos, 71, 114, 115, 196
Tartaros, 96, 110, 111, 124, 125, 136, 191, 223
Telemakhos, 176
Thanatos, 45, 111, 198
Thebai, 45, 72, 77, 126, 141, 184, 185, 186, 188, 189
Themis, 131, 132, 155
Theseus, 11, 53, 118, 141, 144-149, 156, 182, 189
Thetis, 94, 95, 108, 157, 158, 160, 162, 167, 172
Tiresias, 175, 186
Titanlar, 96, 97, 107, 122, 124, 125, 128
Triptolemos, 12, 139
Troya, 26, 27, 41, 81, 85, 110, 113, 115, 126, 136, 158, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168-173, 180, 220, 221, 241
Tufan, 71, 130, 131
Typhon, 96, 97, 125, 129, 153, 155

U

Uranos, 95, 96, 110, 111, 122, 124, 135, 172

V

Venüs, 214, 215, 218, 220, 221, 234, 236, 237, 238
Vesta, 212, 215

Y

Yer bkz. Gaia

Z

Zeus, 3, 7, 10, 18, 43, 56, 57, 62, 68, 82, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 122, 124, 125, 126, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 146, 150, 151, 153, 155, 157, 158, 159, 163, 164, 181, 184, 188, 191, 193, 197, 198, 200, 210, 215, 232, 233, 241
Zeus-Ammon, 72, 103, 215

Doğa olaylarıyla ve
insanlık tarihiyle ilgili hayal ürünü
öykülerin toplamı olan mitoloji aslında,
tıpkı bilim gibi,
insanın evreni ve dünyayı anlama,
açıklama çabasının bir ürünü...

Yunan ve Roma Mitolojisi,
her şeyi anlamaya çalışan insanoğlunun
yaratıcılığının kaynaklarını
gözler önüne seriyor;
ilkçağın iki önemli uygarlığının
ayrıntılı bir resmini çiziyor.



ISBN 975-403-260-2



01

Fiyatı: 5.500.000 TL (KDV DAHİL)

Basılı fiyatından farklı satılamaz