DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

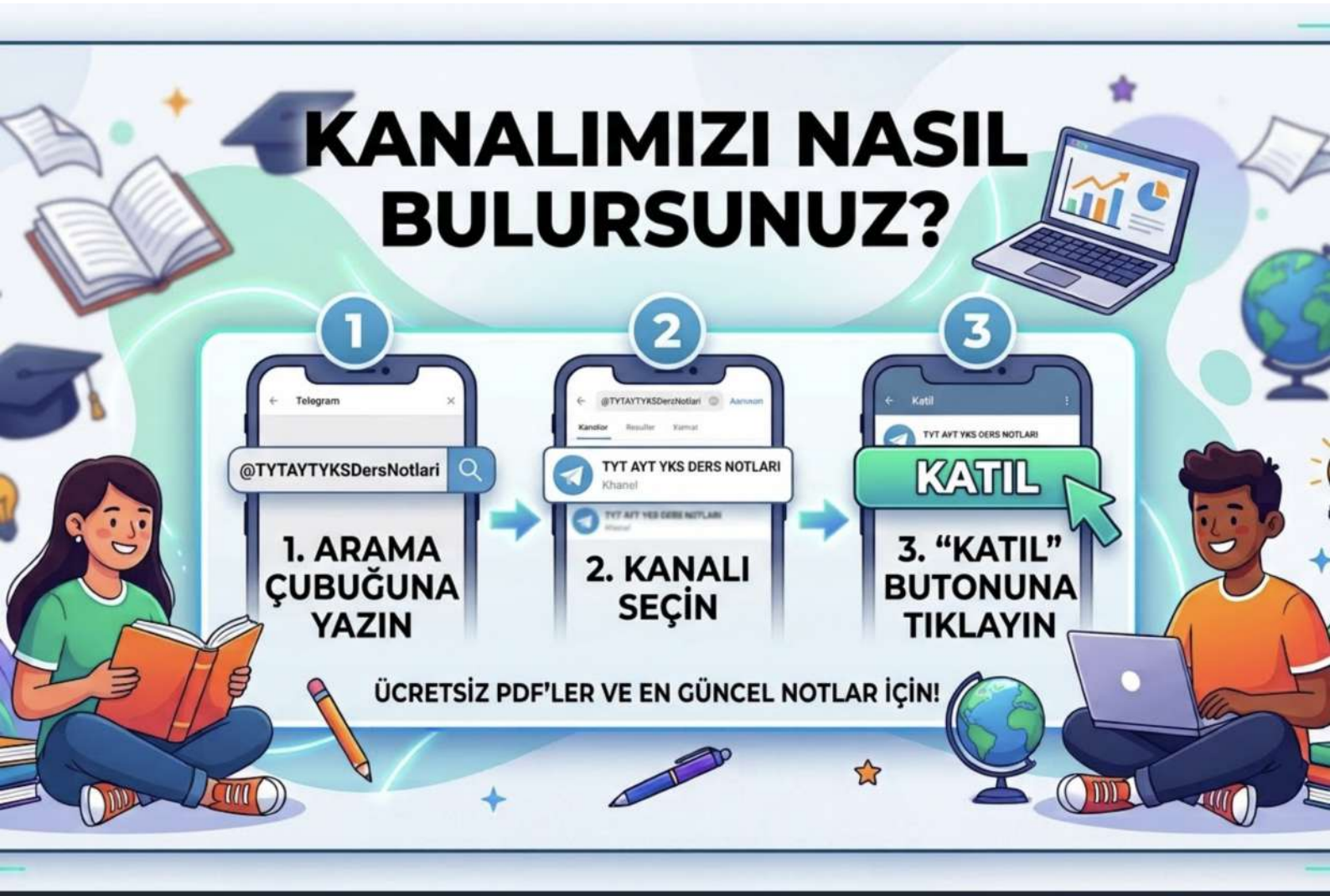
RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y




https://t.me/TYTAYTYKSDersNotlari

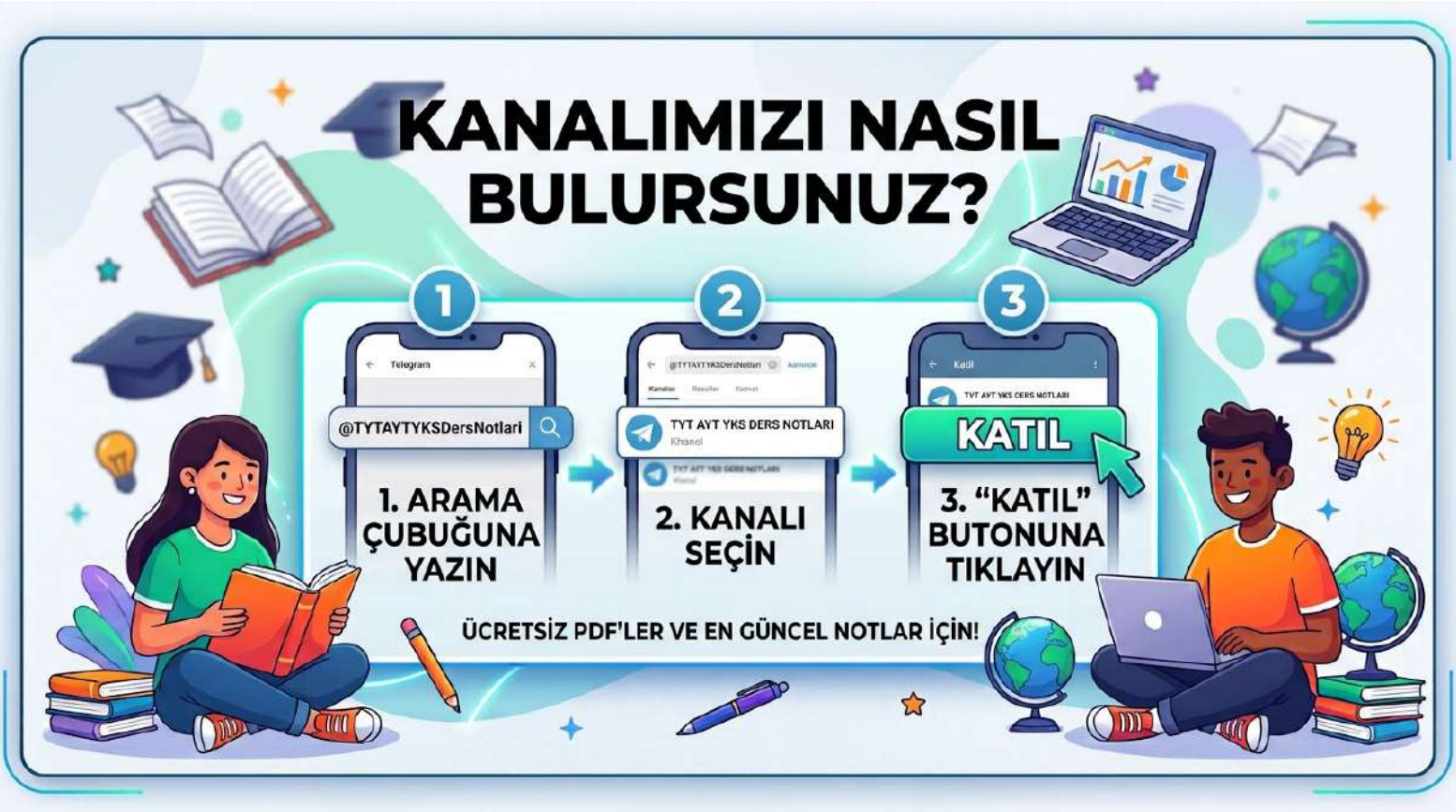
Sohbetler Kanallar Uygulamalar Yayın

Genel arama

YKS TYT AYT KPSS DERS NOTU

@TYTAYTYKSDersNotlari, 49 454 abo...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# KPSS | GENEL YETENEK

Kpss fayfa

# TÜRKÇE

# 15'Li DENEME

TAMAMI DİJİTAL ÇÖZÜMLÜ

retrokitap

Kazanacak bir sınavımız var

AKER KARTAL

RETRO YAYINCILIK

Retro yanında!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İÇİNDEKİLER

1. DENEME ..... 1

2. DENEME ..... 8

3. DENEME ..... 15

4. DENEME ..... 22

5. DENEME ..... 29

6. DENEME ..... 35

7. DENEME ..... 43

8. DENEME ..... 50

9. DENEME ..... 57

10. DENEME ..... 64

11. DENEME ..... 71

12. DENEME ..... 78

13. DENEME ..... 85

14. DENEME ..... 92

15. DENEME ..... 99

CEVAP ANAHTARI ..... 107

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÇÖZÜMLER

# 1 DENEME

1. Metin incelerken o konuda deneyimli olan kişileri izleyin, onların bilgilerinden yararlanın. Ancak bunu, kendi bilgileriniz yetersiz kaldığında yapın. Çünkü onların açıklamaları, bilgileri hiçbir zaman sizin değildir, kolayca aklınızdan çıkabilir. Buna karşılık, sizin görüşleriniz kendi zihninizden doğmuştur, o nedenle de unutulmaz. Onları; konuşurken, tartışırken kendi eteğinizde bulursunuz.

**Bu parçada geçen "kendi eteğinde bulmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İnsanın, kendi çabasıyla ürettiği düşüncelerin kalıcı olduğu

B) Bir yazıyı bütün yönleriyle anlamak için önce konusu hakkında bilgi edinmek gerektiği

C) Düşüncelerin kalıcılığının, başkaları tarafından benimsenmesine bağlı olduğu

D) Birikimli kişi için kendi tecrübelerinin yeterli olduğu

E) Bir konuda varılan sonuçları, çeşitli bilgilerle desteklemek gerektiği

GÜNCEL PDF 2026

2. Sanatçı, her şeyden önce başkalarının gölgesinden uzaklaşıp kendi çizgisinden ilerleyerek — olacak, değişenin içinden değişmeyeni güncelleştirip anlatarak — bir eser meydana getirecektir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) özgün bir sanatçı - çağdaş klasik

B) ölümsüz bir sanatçı - sarsılmaz

C) gerçeküstü - yapaylıktan uzak

D) doğal bir sanatçı - yoğun anlamlı

E) nesnel nitelikli - öznel nitelikli

3. Türkçede çok sayıda deyim bulunmaktadır; öyle ki aynı kelimeyle oluşmuş birden fazla deyime rastlamak dahi mümkündür. Örneğin "eli sıkı" (I) sözü cimri insanlar, "eli bol" (II) ifadesi cömert kişiler için kullanılır. "Eli ayağı buz kesilmek" (III) ile heyecanlanma hissi dile getirilirken "elden düşme" (IV) deyimi ile kişinin kaçırdığı fırsatlar kastedilir. "El elde baş başta" (V) ise yapılan bir işin sonunda ne kâr ne de zarar elde edildiğini ifade etmek için kullanılır.

**Yukarıda numaralandırılmış deyimlerden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Hatıraların kıymeti, edebiyat tadı dışında, onu yazan kişinin ehemmiyetinden gelir. (II) Zira hatıra yazarı, bir devrin seçkin, önde gelen kişilerinden ise eğer hatıralarda o devrin genel görünümünü bulursunuz. (III) Bu da geçmişteki hadiselerin perde arkasını merak edenleri, zor beğenir okur da olsa kendisine çeker. (IV) Okuyucu onun içinde zihnindeki soruların cevabını arar ve bulur. (V) Lakin onda edebiyat adına bir şey bulabilir mi sorusunun yanıtı her zaman pozitif olmaz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.

B) II. cümlede, önceki cümlenin gerekçesi belirtilmiştir.

C) III. cümlede, bir sonuç dile getirilmiştir.

D) IV. cümlede, okurun kazanımları belirtilmiştir.

E) V. cümlede, kazanımların daha da fazla olabileceği aktarılmıştır.

www.retrokitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. 1349'da Cenevizliler (I) tarafından yapılan, sonraki yıllarda da birçok kez onarılan Galata Kulesi (II), İstanbul'daki görülmeye değer yerlerden biridir. Üsküdar'ın Doğancılar Semti'ndeki (III) bu yapı 17. yy.da (IV) Hezarfen Ahmet Çelebi'nin (V) takma kanatlarla uçmasından sonra da birçok uçma denemesine tanık olmuştur.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Şairin de bir kişiliği vardır. (I) Tutum ve davranışları, seçimleri, toplumsal yaşamda karşı durdukları yazdıklarına yansıyacaktır. Şiir yalnızca kurgudan, düşsel olandan ibaret değildir çünkü. (II) Şöyle ya da böyle, az ya da çok, (III) yazdıkları, şairin hayatından, yaşadıklarından izler taşıyacaktır. Böylece, şairin öteki şairlerle ilişkisi de bir anlam kazanacak, yazdıklarına sızabilecektir. Birbirlerine şiir adamalar, (IV) şair arkadaşını üstelik de adıyla konu etmeler alışılagelen şeylerdendir. Bir şairin öteki şairler tarafından ne kadar sevildiğini anlamak için ona adanan şiir sayısına da, (V) dolaylı dolaysız göndermelere de bakılabilir.

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Klonlama konusunda içine düşülen en büyük yanlış doğacak canlının klonlanan canlı ile aynı kişi olacağının sanılmasıdır. Bu cahilce ve çok büyük bir yanılgıdır. Klonlama yöntemi sonucunda dünyaya gelen canlı, sadece fiziksel görünüş olarak genleri kullanılan canlıya benzer ve bu benzerlikte doğal bir klonlama şekli olan tek yumurta ikizliğinde görülen benzerliktir.

**Bu cümlelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

A) Ünsüz ikizleşmesi
B) Kaynaştırma ünsüzü
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü düşmesi

8. (I) Gökyüzüne bakıp gözlerinizi kapatın. (II) Daha önce ömrünüzde hiç görmediğiniz yemyeşil bir köy hayali edin. (III) Rengârenk yapraklarıyla bir erik ağacı veya mis kokularıyla bir ıhlamur... (IV) İşte şimdi tıpkı bu hayaldeki gibi bir bahçenin önündeyiz. (V) Açık hava odaları arasında sarmaşıklı kemerlerin altından geçerken bizleri selamlıyor bu ağaçlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "nesne ve yüklem" biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E)

www.retrokitap.com
GÜNCEL PDF 2026

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9. (I) Özellikle 1975-1982 arası, dergileri çılgınca izlediğim yıllardı. (II) Taşrada bulunduğum o dönemde çıkan bütün edebiyat dergilerini alıyordum. (III) Belki de bundan dolayı, yazılarımda o yılların dergilerinden, şiir kitaplarından, şairlerinden sıkça söz ederim. (IV) O yıllarda şair sayısı mı azdı, daha mı az şiir kitabı yayımlanırdı, çıkan kitaplar mı nitelikliydi, bilemem. (V) Ama o dönemde, genç şairlerin çıkardıkları şiir kitapları bile gündemde olurdu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümledeki "çılgınca" sözcüğü zarftır.

B) II. cümle, dolaylı tümleç, zarf tümleci, nesne ve yüklemden oluşmuştur.

C) III. cümlenin yükleminde yardımcı eylem kullanılmıştır.

D) IV. cümlede, yüklem yeterlik fiilinin olumsuzuyla çekimlenmiştir.

E) V. cümlede bağlaç vardır.

10. Metnin dilsel yorumudur söylem. Seslerin, sözcüklerin (I) tümceye dönüştürülme sürecinde (II), aralarında yaratılan düşünsel, çağrışımsal bağıntılar (III) toplamıdır. Bir metnin hamuru, yaratıcısının (IV) dilsel teriyle yoğrulmamışsa o metin ölü doğmuştur. Benim gevşek dokulu, yığma (V) ya da yığışımsal metinler diye nitelendirdiklerim genellikle bu türdendir.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi tür yönünden ötekilerden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. İnsanı etkileyen birçok şiirin gizleri, dünyanın her yerinde dilin ses, biçim, söz dizimi yönünden ustaca kullanılmasında aranmalıdır.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdaki belirlemelerden hangisi yanlıştır?**

A) Birden fazla belgisiz sıfat vardır.

B) Edilgenlik eki almış sözcükler vardır.

C) Birleşik yapılı, kurallı bir cümledir.

D) İlgi zamiri almış sözcük kullanılmıştır.

E) Fiilden isim yapma eki almış sözcük vardır.

12. Dostluk konusunda düşündüğüm zaman, hep şu noktayı göz önünde tutmalı diye düşünürüm: Acaba dostluğu arattıran sebep güçsüzlük veya ihtiyaç mıdır? Acaba karşılıklı yardımlaşmaya girişirken insanların amacı tek başlarına pek başaramayacakları şeyi bir başkasının yardımıyla elde etmek, sırası gelince karşılığını vermek midir? Yoksa bu yardımlaşma dostluğun özelliğidir de dostluğun daha derin, daha asil, sırf doğanın yarattığı başka bir neden mi vardır? Dostluğa adını veren sevgi, insanların yakınlık duygularıyla birbirine bağlanmasında başlıca nedendir. Çünkü çıkarlar çok kez kendine dost süsü veren ve durum gerektirdiği için saygı, ilgi gösteren insanlardan bile elde edilebilir, oysaki dostlukta hiçbir şey yalan ve yapmacık değildir, her şey gerçektir ve içten gelir. Bu yüzden, sanırım, dostluğu gereksinme (ihtiyaç) değil, doğa yaratır. Dostluğun doğuşunda, ondan ne çıkarlar elde edileceği düşüncesinden çok, ruhların sevgi ve bağlanması var.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Betimleyici B) Öyküleyici C) Açıklayıcı D) Tartışmacı E) Destansı

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

13. (I) Bilim tarihi yeni bir disiplin olmakla beraber, kapsamı çok geniştir. (II) Bilim çok kere sanıldığı gibi ilk defa ne Rönesans'tan sonra ne de Batı dünyasında ortaya çıkmıştır. (III) Bilim, insanlığın ortak ürünüdür; kökleri ilkel toplumların yaşamına kadar uzanır. (IV) Bilimi anlamak, bilim öncesi veya bilim dışı düşünme biçimleriyle ilişkilerini bilmemizi gerektirir. (V) Bilim insanlarının gözlem ve deney metotlarını kullanarak kesin denilebilecek sonuçlara ulaşmaları bazen yıllarını alır. (VI) Bu nedenle bilim tarihi mitoloji, din, sanat ve metafizik gibi konulara da bilimle ilişkileri bakımından, yer vermek zorundadır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

14. (I) Latincenin 14. yüzyıl İtalya'sında, Hristiyanlığı kaynak edinen dini edebiyat doğrultusunda değil, Romalıların yaptıkları gibi dünyevi edebiyat etkinliklerinde kullanılmaya başlaması, siyasal-toplumsal etkenlerle ortaya çıkıp "hümanizm" akımını oluşturur. (II) Hümanizmin önde gelen temsilcileri, yüksek bir eğitim görmüş ama aynı zamanda da siyasal etkinlikleri olan kişilerdi. (III) İtalyan hümanistlerin dünya görüşünün temelleri, "humanitas" yani "insanlık" kavramına dayanır. (IV) Kültürün dünyevileşmesi, daha 13. yüzyılda başlamış bir süreçtir ve ancak 15. ve 16. yüzyıllarda sanat araç olmaktan kurtulup kendi değerleri olan, bağımsız, "güzellik" ve "eğiticilik" gücüyle saygı duyulan bir nitelik kazanmıştır. (V) Onların gözünde hümanizm, 14. ve 15. yüzyıllarda İtalyan burjuvasının ihtiyaçlarına en iyi cevap veren kültürdü. (VI) Bu kültür, kaybolmuş klasiklerin yeniden keşfi ve filolojik canlandırışının yanı sıra yeni bir ahlâk, modern bir tarih bilimi geliştiriyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve V B) II ve IV C) III ve V D) II ve VI E) III ve IV

15. Kızıl gezegen Mars uzunca süredir popüler gök bilimi gündeminde önemli bir yer tutuyor. Bunda Mars araştırmalarına yönelik çok sayıda projenin ve bu projeleri tanıtma etkinliklerinin kuşkusuz büyük payı var. Ancak bunların da ötesinde Mars artık insanlık için Dünya dışında kurulabilecek bir yaşama dair hayallerin sembolü hâline gelmiş durumda. Bu yüzden de bu gezegenle ilgili bilimsel çalışmaların bir kısmı insanlığın orada yaşam hayalini daha da zenginleştireceğe benziyor. Günün birinde Mars'ta bir araştırma istasyonu kurulursa o şartlarda nasıl yaşanıp araştırma yapılabileceğini deneme amacı taşıyan Mars Benzeşik Araştırma İstasyonu Projesi bunlardan biri.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Uzay araştırmalarının maliyetlerinin yüksek olduğuna
B) Kişilerin Mars'a dair birtakım beklentiler taşıdığına
C) Mars'la ilgili incelemelerin sonuna yaklaşıldığına
D) Dünya'daki koşulların kısa bir süre sonra insanların gereksinimini karşılayamayacağına
E) Mars'ta hayatın nasıl olduğuna dair sorulara yanıt bulunamadığına

16. Bugünkü Yakut Türklerinin yaşadığı yerleri, bir dönem de harita mühendisleri incelemişler. Çekirdeği buz kütlesi olan çok sayıda tepe varmış burada. Mühendisler hepsine aynı adı vermişler: Bulgunyak. Sonra haritalar Bilim Akademisinde incelenirken bu ad dikkat çekmiş. Araştırmacılar, "Neden bu tepeler aynı adı taşıyor?" diye sormuşlar haritaları çizen mühendislere. Onlar da cevaplamış: "Hangi tepenin adını sorduysak Yakut halk hep 'Bulgunyak' diye cevapladı, o yüzden..." Bir süre sonra Yakut Türkçesi-Rusça sözlüğü hazırlanırken anlaşılmış ki Yakutçada "bulgunyak" "Bilmiyorum." demekmiş.

**Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dildeki adlandırmaların türleri
B) Dillerin geçirdiği aşamalar
C) İletişimde dilin önemi
D) Dil öğrenmenin zorluğu
E) Bilim insanlarının özverisi

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**17.** (I) İznik'in Osmanlı tarihinde önemli bir yeri var; Osman Bey'in oğlu Orhan Bey, 1331'de Bizanslılardan aldığı İznik'i Osmanlı Beyliği'nin merkezi yaptı. (II) Yani bu ilçe Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş planlarının yapıldığı bir başkent oldu. (III) Burada 16. yüzyılın ortalarında başlayan çinicilik ise kentin ününe ün kattı. (IV) Çünkü Üğücek, Höyük, Karacakaya, Abdülvehap Tepesi ve Müşküle Köyü kazılarındaki buluntular, burada ilk seramiklerin MÖ 7000'lerde yapıldığını gösteriyor. (V) Roma Dönemi'nde yapılanlar yeşil sırlı seramiklerdi, daha sonra mavi beyaz çiniler yapılmaya başlandı ve İznik kırmızısı ile ününün doruğuna ulaştı. (VI) Öyle bir zaman geldi ki İznik atölyeleri Osmanlı sarayından gelen istekleri karşılayamaz oldu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Eğer İznik çiniciliğinin Osmanlı'da başladığını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**18.** Ona göre büyük eser demek, söyleyecek sözü çok olandır; bu durumda da birtakım oyunlara zaman kalmaz. Eserlerinde dilin sadeliği önceliklidir. Önemli olan, ana düşüncenin bir estetik duyarlıkla verilmesidir. Abartılı betimlemeler, uzun mekân anlatımları yoktur. Dili berraktır fakat olay örgüsüne göre kahramanları, düşüncelerini ait oldukları yörenin şivesiyle veya sözcükleri yanlış vurgularla dile getirirler.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen romancının eserlerinde görülen bir özellik değildir?**

A) Süssüz bir anlatıma sahip olma

B) İçerik yönünden güçlü olma

C) Sanatsal değer taşıma

D) Konuşmalarda hatalı kullanımlar içerme

E) Bazılarınca yadırganan bir anlatımı olma

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Dostluk, bir insana belleğinin doğru çalışmasını sağlamak için gereklidir. Geçmişi anımsamak, onu sırtında taşımak, insanın kendi "Ben"ini koruyabilmesi için gerekli tek koşul olarak görülebilir. "Ben"in çekip küçülmemesi, oylumunu koruması için anıları, bir saksı çiçeğini sular gibi sulamak gerekir. Bu sulama işi, geçmişin tanıklarıyla, yani dostlarla sürekli temas hâlinde kalmayı gerektirir. Onlar bizim aynamız, belleğimizdir. Onlardan hiçbir şey beklemiyoruz, yalnızca zaman zaman o aynayı parlatsınlar ki yüzeyinde kendimizi görelim.

**19. Bu parçaya göre, insanın "Ben"ini koruyabilmesinde dostluğun rolü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Geçmişindeki kötü olayları unutmasını kolaylaştırmak

B) Kendisiyle ilgili gerçeklerden kopmamasını sağlamak

C) Gelecekle ilgili doğru kararlar alabilmesine yardımcı olmak

D) Kendi çıkarlarına öncelik vermesini sağlamak

E) Kendisiyle ilgili konulara daha az eğilmesini sağlamak

**20. Bu parçada "anıları sulamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bazı anıları ötekilerden daha sık hatırlamak

B) Dostlarla konuşmaktan zevk almak

C) Sürekli hatırlayarak anıların canlı kalmasını sağlamak

D) Bazı olayları olduğundan farklı biçimde hatırlamak

E) Yaşlandıkça uzun sürecek dostluklar kurmakta zorlanmak

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

İstanbul'da karaların görünümü çabuk değişiyor. Hiç umulmadık bir anda bir yerden apartmanlar yükseliyor, ötelerden bir gökdelen... Yollar yön değiştiriyor, tepelere doğru gecekondu grupları yoğunlaşıyor bir kentsel egzama gibi. Öte yandan, denizler hiç değişmez zannederdik ama yanıldığımızı zamanla anladık. İstanbul'un hiç kirlenmez dediğimiz denizi de bundan yirmi yıl önceki deniz değil artık. Eskiden sandalın başından eğilip baktığınızda dibi görünürdü denizin. Güneş ışınlarının dipteki kumlara dek ulaştığını, kumları açık sarı bir renge, yosunu sağlıklı bir yeşile, bir kaya parçasını unutulmaz bir kurşuniye boyadığını, bir karagöz sürüsünü ışıltı ve parıltıya boğduğunu görebilirdiniz. Deniz dibi ressamları has boyalar, temiz fırçalarla işe koyulurdu bundan yirmi yıl öncesinin denizini boyarken...

**21. Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yazarın İstanbul'la ilgili yakındığı durumlardan biri değildir?**

A) Hızla büyümesi
B) Kendine özgü dokusunun kaybolması
C) Hayat pahalılığının fazla olması
D) Denizinin kirlenmesi
E) Plansız ve kaçak yapılaşmanın şehri çirkinleştirmesi

**22. Aşağıdakilerden hangisi yazarın bu parçada dile getirdiklerinden biri değildir?**

A) Geçmişe özlem
B) Beğenmeme
C) Eleştirme
D) Hayal kırıklığı
E) Kabullenme

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Girit mutfağını ve Giritlilerin yeme içme alışkanlıklarını Anadolu mutfaklarından farklı kılan temel özellik, yabani otlardan yapılan çok çeşitli yemeklerin varlığıdır. Nüfus mübadelesinden sonra Anadolu'nun çeşitli yerlerine yerleştirilen Giritli Müslüman halkın bundan sonra yaşayacakları topraklarda yeni ve güçlü bir kimlik oluşturmasında mutfak kültürleri büyük rol oynamış; en önemli farklılaşmayı da yabani otların yoğun tüketimi ortaya koymuştur. Aslında tutumlarında katı olmayan ve değişmeye açık insanlar olan Giritliler, yemekleri söz konusu olduğunda kurallara son derece bağlı ve tutucu davranırlar. Onları, mevcut bir tarifi değiştirmeye, ufak bir ekleme veya çıkarma yapmaya ikna etmek mümkün değildir. Geldikleri topraklara ve geride bıraktıkları hayatlarına ait anılarını adeta yemeklerinde muhafaza eden Giritlilerin, yemek adetlerine bu aşırı bağlılıklarını zorla kopartıldıkları topraklarına duydukları özlemden ileri gelir sanki. Ben, ailemde de diğer Giritli birçok ailede de gözlediğim yemeğe ve mutfağa düşkünlüğün, bu konudaki titizliğin ve kuralcılığın kökeninde hep bu duygunun yattığını düşünürüm.

**23. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada anlatılan Giritlilerin özelliklerinden biri değildir?**

A) Yemek kültürlerinin otlara dayanması
B) Anadolu'ya sonradan yerleşmiş olmaları
C) Yerleştikleri bölgeye kendi mutfak kültürlerini aktarmaları
D) Genelde yeniliklere açık ve esnek olmaları
E) Değişik tatları denemek konusunda istekli olmaları

**24. Bu parçaya göre, Giritlilerin yemek kültürleri konusundaki kuralcılıklarının temelinde yatan sebep aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yemeklerinde yabani otları çok fazla kullanmaları
B) Yemek tariflerindeki değişikliklerin tadı bozacağından endişe etmeleri
C) Mutfak kültürlerinde çok fazla yemek çeşidinin olması
D) Eski yaşamlarına ve eskiden yaşadıkları topraklara özlem duymaları
E) Anadolu mutfağının kendi mutfaklarından çok farklı olması

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Kanlı İspanyol istilasından önce Güney Amerika'nın görkemli uygarlıklarından biri olan İnkalar, "yazısı olmayan tek büyük uygarlık" damgasından kurtulacak gibi gözüküyor. Çünkü İnkaların khipu denen düğümlü sicim demetlerinin yalnızca bir hesap aracı değil, aynı zamanda üç boyutlu bir yazı dili olduğu yolundaki düşünceler güçleniyor. Hatta khipuları ikili sayı sistemini kullanan ilkel bir bilgisayara benzetenler de var. Khipular 0,5-0,7 cm kalınlığında bir sicim üzerine tutturulan ve sayıları 100 ile 1500 arasında değişebilen, üzerinde irili ufaklı düğümler bulunan daha ince sicimlerden oluşuyor. 1997 yılında bir tekstil uzmanı, yün ya da pamuktan yapılan bu sicimlerin son derece karmaşık eğirilme, dokunma ve boyanma biçimleri olduğunu, sicimlerin her birinin farklı yapı ve boya kodu taşıdığını ortaya çıkardı. Bu uzmana göre bilginin %90'ı, daha düğümler atılmadan sicime yükleniyordu. Bu teori üzerine çalışan bir araştırmacı da sicimlerin dönüş yönü, eğimi, demetteki sicimleri ana sicime bağlayan düğümlerin yönü gibi ayrıntıları ortaya çıkardı.

**25. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Güney Amerika'da İspanyol istilasının etkileri günümüzde de sürmektedir.

B) İnkaların ikili sayı sistemine benzer bir sistem kullandığı düşünülmektedir.

C) Eski toplulukların hepsinin kendine özgü bir yazısı vardır.

D) Güney Amerika'daki uygarlıklar hakkında her şey keşfedilmiştir.

E) İnkalar dokumacılıkta çok gelişmiştir.

**26. Bu parçadan, İnkalarla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) Komşularıyla ilişkilerinin zayıf olduğuna

B) Khipuları tapınaklarında sakladıklarına

C) Savaşçı bir toplum olduklarına

D) Farklı malzemelerle sicim yaptıklarına

E) Uygarlıklarının uzun sürdüğüne

**27 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Beş katlı bir AVM de K, L, M, N, P, R, S, T mağazaları bulunmaktadır.

Mağazaların bulundukları katlarla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir:

- Her katta en fazla 2 farklı mağaza bulunmaktadır.
- 3. katta sadece P mağazası yer almaktadır.
- N ve L mağazaları, S mağazasının bir üst katındadır.
- K mağazası, T mağazası ile farklı katta ve M mağazasının bir alt katındadır.
- R mağazası, S ve M mağazaları aynı katta değildir.

**27. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) R mağazası 1. kattadır.

B) R ve K mağazaları aynı kattadır.

C) L mağazası 5. kattadır.

D) M ve T mağazaları aynı kattadır.

E) K mağazası 4. kattadır.

**28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) T mağazası 1.kattadır.

B) S mağazası 4.kattadır.

C) N mağazası, T mağazasının bir alt katındadır.

D) R mağazası, M mağazasının bir alt katındadır.

E) L mağazası, T mağazası bir üst katındadır.

**29. Aşağıdaki mağazalardan hangisi 2. katta olamaz?**

A) M B) N C) L D) K E) T

**30. T mağazasının 2. katta olduğu biliniyorsa 5. katta aşağıdaki mağazalardan hangisi olabilir?**

A) N B) R C) K D) S E) M

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Evimizi, II. Dünya Savaşı'nın neden olduğu geçim sıkıntısı nedeniyle pansiyon olarak kiraya vermeye başlamamız, büyüdüğüm ortamı renklendirmişti. Odalarımızda bir süre kalan üniversite öğrencisi pek çok kişi sayesinde tiyatroyla, çeşit çeşit kitapla karşılaştım. Bu da bana yeni ufuklar kazandırdı.

**Bu parçada geçen "yeni ufuklar kazandırma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yazma yeteneğinin ayrımına varma
B) Dostluğun, arkadaşlığın değerini anlama
C) Sanatsal etkinliklerde seçici olmayı öğrenme
D) Düşünce ve duygularını geliştirip zenginleşme
E) Başkalarına yardım etmenin tadına varma

2. Son yıllarda film teknolojisi alanındaki —, görüntü efektlerinin kalitesinin artmasını bu durum da yönetmenlerin — bilimkurgu gibi teknik donanım gerektiren alanlarda daha — ürünler ortaya koyabilmesini sağlamıştır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) çalışmalar - fantastik - zayıf
B) başarılar - sadece - iyi
C) gelişmeler - özellikle - nitelikli
D) olanaklar - bilhassa - nedensiz
E) çözümler - tamamen - güçlü

3. (I) Yazar İstanbul'un bu kentte yaşayanlarla bütünleşmiş görünümünü, resmini, müziğini, mimarisini sıcak satırlarına taşımaktadır. (II) Bütün bunları birleştiren birkaç öyküde karşımıza çıkan Elmadağ'daki apartmandır. (III) Bu apartmanda yaşayanlar, ayrı ayrı öykülerde yer alıyor. (IV) Apartmanın kendisi de canlı, derin anlamlı bir öykü kişisi oluyor. (V) Eski yapıları, bahçelerde yaşama çabası veren muhteşem ağaçları bir dizi serüvenin arkasındaki sevgileri, mutlulukları, üzüntüleri, mutsuzlukları dile getirme aracı hâline geliyor.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde nesnel anlatım söz konusudur?**

A) I ve III B) I ve IV C) II ve III
D) II ve IV E) III ve V

4. (I) Lüle taşı, yerin derin katlarında geniş yığınlar hâlinde bulunan, sarıya çalan beyaz renkte bir madendir. (II) Dünyada yalnızca Eskişehir'de çıkarıldığı için "Eskişehir taşı" olarak da adlandırılır. (III) Bölgede, yüz kilometreye yakın bir alana dağılan, yaklaşık üç yüz kuyudan elde edilmektedir. (IV) Suyla temas ederse sabun gibi yumuşar. (V) Nikotini emme özelliği dolayısıyla pipo ve sigara ağızlığı yapımında, yumuşak ve kolay işlenebilir olduğundan tespih, kolye gibi çeşitli süs eşyalarının yapımında kullanılır.

**Lüle taşıyla ilgili bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede, tanımı yapılmıştır.
B) II. cümlede, yapılan adlandırmanın nedeni belirtilmiştir.
C) III. cümlede, çıkarıldığı yerin toprak yapısından söz edilmiştir.
D) IV. cümlede, yapısında bir koşula bağlı olarak ortaya çıkan değişimden söz edilmiştir.
E) V. cümlede, yapısal özelliklerine uygun olarak neler yapıldığı belirtilmiştir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

5. (I) Adil, iyi, huzurlu bir dünya istediğimizi söylediğimizde genellikle özel olarak kendimiz için daha iyiyi ve daha mutluyu kastederiz. (II) Olası zor durumların da bizim değil, başkasının başına gelmesini isteriz genelde. (III) Her nasılsa kötü şeylerin sorumluluğunu da kadere yükleriz. (IV) Bu durumu insanın bencil yaradılışına bağlayabiliriz aslında. (V) Bana göre, insanın doyumsuz ve aç gözlü oluşu yatar tüm bunların altında.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili sözlerde bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Denizli'nin Tavas ilçesine bağlı Medet Köyü'nde yaşayan "zırhsız seramik "ustasını bu sanatın meraklıları tanır. Usta, (I) derme çatma köy evinde yumurta kabuğu inceliğinde seramikler üretir, bunların üzerine desenler çizer sonra... (II) Bu desenlerin büyüleyiciliği nereden geliyor? (III) Besbelli tarihten süzülmüş türlü hayatlardan. Ya yolu Tavas'a düşürüp görmeliyiz onları ya da Türkiye'nin çeşitli müzelerini dolaşıp raflara daha dikkatli bakmalıyız. (IV) (V)

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Valensiya'nın en popüler ve en eğlenceli fiestası şüphesiz La Tomatina'dır. Bunol kasabasında her yıl ağustosun son çarşamba günü yapılan domates savaşına binlerce İspanyol ve bir o kadar turist katılır. Festivalin 1945 yılında, arkadaşlar arasındaki şakalaşmayla ortaya çıktığı söylenmektedir. Belediye tarafından binlerce ton domates alana getirilir ve başlama fişeği ile birlikte eğlence başlıyor. Domatesler fırlatılmadan önce mutlaka elle ezilmelidir. Aksi takdirde birilerinin yaralanabileceği tecrübe edildiği için domatesleri ezmemek cezai yaptırımı olan bir harekettir.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

A) Ünlü daralması
B) Ulama
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünsüz düşmesi

8. **Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde birinci dize ikinci dizenin dolaylı tümlecidir?**

A) Yollara çıktık, güzel bir köy gördük
Gül bahçelerinde o sessiz bülbülü gördük

B) Yıllarca bekleyip sevgi adına
Apansız kaçırılan fırsatı gördüm

C) Rastladım da yıllar sonra eski dostlara
Yerinde yeller esen saltanatı gördüm

D) Kanatlanıp uçtum yıldız tarlalarında
Yönsüz ve kıyısız martılar gördüm

E) Güzel evlerin, umutların üstünde
Bacasız ve dumansız çatılar gördüm

9. (I) Edebiyatçılar bugüne değin şimdiki gibi tanınır, görünür olmamışlardı. (II) Yazmak, hiçbir dönemde, popülerlik aracı olarak görülmemişti. (III) Yaşamın kalıcı değerlerinin taşıyıcısı olan edebiyat, şimdi popülerlikle karşı karşıya. (IV) Üstelik onunla yarışarak kendi ünlülerini yaratıyor. (V) Yazarlar da birer "marka" olabiliyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde zarf kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**10.** Türkçenin yapısından (I) gelen türetme ve birleştirme yeteneği, (II) ona somut ve soyut kavramları (III) kolaylıkla oluşturma, ayrıntılara inen (IV) kavramlaştırma gücü (V) vermiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi kökü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisine tüm fiilimsi türleri bir arada bulunmaktadır?**

A) Çalışanlar bugün tüm işlerini erkenden bitirdi.

B) Yüzüme bakmadan anlaşılmaz haller içinde konuşmaya başladı.

C) Ertesi gün kimseden haber alamadığım için çok panikledim.

D) Sessizlik içinde bu koca evde tek başımayım.

E) Kursa başlayalı çok olmamasına karşın tüm konularımı bitirmiştim.

**12.** (I) Bir metnin içinde yürümeye başladığımda, çoğu zaman bir kusur bulmayı değil, bilinçli olarak yapılmış bir kusurla karşılaşmayı isterim. (II) Yazarın dalgınlığından, cehaletinden, heyecanından kaynaklanan, kendi varlığından habersiz bir kusur değildir bu. (III) Hangi amaçla olursa olsun, bilinçli olarak yapılan bu tür kusurların birçok çeşidi vardır. (IV) Bizzat yazar tarafından düşünülmüş, düşünüldükten sonra özene bezene hazırlanmış, sonra da kusursuzluk süsü verilerek biz okurken aniden karşılaşalım diye yolumuzun üzerine bırakılmıştır. (V) Bu türden kusurlar, metnin öteki alanlarına yayılan zekânın ve ustalığın parıltısının daha iyi görülmesini sağlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**13.** I. Sonraları, daha uzun süreli dalış yapabilmeyi sağlayan dalgıç çanlarının icat edildiği biliniyor ama bu yöntem de dalgıçların daha derine ulaşmalarını sağlamadı.

II. İnsanoğlu için denizin altında neler olduğunu öğrenmek her zaman dayanılmaz bir tutku olmuş, bu tutku dalış tekniklerinin gelişiminde önemli rol oynamıştır.

III. Teknolojinin gelişmesiyle oksijen tüplerinin keşfi ise dalış dünyasında yeni bir çığır açtı.

IV. Mavi derinlikleri keşfetmek için ilk olarak nefes tutma yöntemi geliştirilmiş fakat bu yöntemle ancak sınırlı sürede ve belirli bir derinliğe dalış yapılabilmişti.

V. İnsanın bilinmeyeni keşfetme merakı, uygarlığın oluşumu için önemli bir itici güç ve denizler de bilinmeyen yönleriyle merak uyandırmış.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi sondan ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**14.** (I) Namık Kemal Türk dünyasının yetiştirdiği büyük ozanlardan değildir; onu ozan diye övmek, hem onu hem şiiri yanlış tanıtmaktır. (II) İşin garibi, Namık Kemal'e büyük ozan demiş olanlar, öte yandan her "manzum söz"ün şiir olmadığını söylemekten de geri durmamışlardır. (III) Namık Kemal'in "Hürriyet Kasidesi", ünlü murabbaları, beyitleri ve dizeleri şiir diye öne sürüldükten sonra, şiirin "manzum nesir"den başka bir şey olduğunu söylemek boştur; bu manzumeler şiirse, nesir acaba nedir? (IV) Gerçi ruhtan ruha heyecan, şiirin özelliklerindendir ama heyecan taşıyan her sözün şiir olması gerekmez ki! (V) Namık Kemal'in ruhunu taşıyan şiir değil, nesirdir. (VI) Sanatçı düşündüğünü açıkça söylemekle Türk şiirinde değil Türk nesrinde yenilik yapmıştır. (VII) Manzumeleri, güncel bir düşünceyi edebiyata geçirmekle, Avrupa'da öteden beri nesrin gördüğü işi görmüştür. (VIII) Çünkü bizim eski edebiyatımız yalın söze, yani herhangi bir düşünceyi en kısa yoldan anlatan söze yer ve değer vermemiştir.

**Yukarıdaki parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

15. Yufkacı kadın, limanda gezinen yabancı kadın turisti, bahçesinde meyve ağaçları bulunan, pencereleri türlü türlü çiçeklerle donatılmış, beyaz badanalı gecekondusuna davet etti. Bahçedeki divana oturttu. Mutfağa girdi, unu eledi, hamuru yoğurdu ve hamurun üstünü nemli, beyaz bir bezle örterek birkaç dakika dinlenmeye bıraktı. Bahçedeki ocağı yaktı, sacı üstüne koydu. Oklavayı aldı, hamur yumaklarını açmaya başladı. Yufkaların içini yağladı, katladı, saçta teker teker pişirdi. Turist kadın bahçenin temizlik ve düzenini, yufkacı kadının hamur açışını ve el becerisini şaşkınlıkla izliyordu. İçinden, "Yoksul yufkacı kadının mutluluğuna bak! Bu manzaraya, bu havaya neler verilmez! Gökyüzü, deniz, mavi..." diye geçirdi.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kişileştirmeye başvurulduğu
B) Eylemlerin yapılış sırasına göre verildiği
C) İkilemelere yer verildiği
D) Betimlemeler yapıldığı
E) Yapıca değişik cümle türlerine yer verildiği

16. İpek böceği aslında bir tür kelebektir. Öteki kelebekler gibi onun da yaşamında birbirinden değişik evreler vardır. Bir susam tanesini andıran yumurtadan, önce minicik bir kurt çıkar. Çıkan kurtçuk beslenerek hızla büyür. Belli bir boya eriştiğinde kendine bir koza örerek uykuya yatar. Uyku sırasında koza içinde şekil ve yapı değişikliğine uğrar ve bembeyaz bir kelebek olarak dışarı çıkar. Ortaya çıkan kelebekler üremek üzere çiftleşip yumurtladıktan sonra ölür. Geriye kozası kalır.

**Bu parçada ipek böceğiyle ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kozasının çok değerli olduğu
B) Yumurtasının küçüklüğü ve uykuya yatmasıyla dikkat çektiği
C) Ömürlerinin kısalığıyla öbür hayvanlardan farklı olduğu
D) Üreme içgüdüsü bakımından öteki canlılara benzemediği
E) Hangi değişimlerden geçip kelebeğe dönüştüğü

17. Ankara'da düzenlenen 16. Uluslararası Ahşap Heykel Sempozyumu'nda müzik dinletilerine, panellere de yer veriliyor. Konuya ilişkin düşünce alışverişinde bulunuluyor. İzleyiciler, Türkiye'den, Hollanda'dan, Sırbistan'dan ve Yunanistan'dan katılan sanatçıların çalışmalarını görme olanağı buluyor. Heykeltıraşlar, yarı açık çadırlar altında heykel yaparlarken izlemeye gelenlerle sanatlarıyla ilgili söyleşiler yapıyor, yontmayı denemek isteyen izleyicilere olanak tanıyorlar. Sanatçılar, halka açık ortamlarda çalışmaktan sevinç duyduklarını belirtiyorlar.

**Bu parçada sözü edilen etkinlikle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?**

A) Çok yönlü bir nitelik taşıdığı
B) Kitlelerle etkileşim içinde olunduğu
C) Sanatsal üretimin uygulamalı olarak sunulduğu
D) Katılımcıların kimi sorunlarla karşılaştığı
E) Farklı kültürlerin ürünlerinin sergilendiği

18. Kimseye anlatamadıklarını bana anlatan insanlara, gerektiğinden daha yumuşak, daha iyi, daha cömert davranmışımdır. Anlattıklarının bir gün karşılarına çıkmasından korkmasınlar diye elimden geleni yapmışımdır. Gördüklerimi, tanıklık ettiğim olay ve durumları kimseye anlatmadığım gibi, bana verilen belgeleri de hep saklamışımdır. Birçok dostum, çalışma hayatımda karşılaştığım pek çok kişi, bana nice belge verdi; ben her zaman onları unutmayı tercih ettim.

**Bu sözleri diyen biri için aşağıdakilerden hangisini söylemek mümkündür?**

A) Üretken değildir.
B) Çevresindekilerle iyi geçinmeye çalışır.
C) İnsanlara karşı seçicidir.
D) İçe dönük bir yapısı vardır.
E) Başkalarının sırlarını saklamayı bilir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Minyatür, anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır. (II) Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyo-kültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu edinirdi. (III) Eskiden, yaşanmış bir olay, tarihçi tarafından anlatılır, minyatürcü tarafından resmedilirdi. (IV) Böylece eserin gerçekle bağlantısı sağlanır, tarihî değeri artardı. (V) Türk minyatür sanatı, teknikleri, renkleri, çizim ve motifleri bakımından diğer İslam ülkeleri minyatürlerinden ayrılır. (VI) Anlatım tarzı açık ve gerçekçidir. (VII) Nigarî, Nadirî, Levnî, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh, eserleri günümüze kadar ulaşan ve Türk minyatür sanatının en güzel örneklerini veren ünlü ustalardır.

**19. Aşağıdakilerden hangisi, minyatürlerin bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?**

A) Yapıldığı toplumun kültüründen izler taşıması
B) Gerçek olayları konu edinmesi
C) Günümüzde yapılan örneklerinin az olması
D) Farklı tekniklerle yapılan örneklerinin olması
E) Tarihî olaylar hakkında bilgi vermesi

**20. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Daha otuz yaşına gelmeden, dil bilim alanındaki çalışmalarıyla bir anlamda devrim yapan Noam Chomsky, dilde cümlelerin oluşturuluşunu kesin bir biçimde açıklayan matematiksel kurallar ortaya koymaya çalışmıştır. Öyle kurallar ki bir makine bile sadece onları kullanarak cümle üretebilsin. (I) Çünkü Chomsky, zihinsel özelliklerin, insanların eylemlerini, özellikle konuşma eylemini açıklamada çok önemli olduğuna inanmıştı. (II) Ne var ki bu düşünce, 1950'lerin psikologları arasında Chomsky'nin bir bilim insanında bulunması gereken niteliklerin hepsine sahip olmadığı görüşünü yaygınlaştırmıştı. (III) Chomsky'yi deneyler yapmadığı ve doğayı yakından gözlemlemediği için, daha çok, bir filozof ve bir matematikçi olarak nitelendiriyorlardı. (IV) 1940'lı ve 1950'li yıllarda, zihin konusundaki farklı düşünceler hakkında Chomsky ile Amerika'nın en etkili psikoloğu kabul edilen Skinner arasında ünlü bir tartışma yaşandı. (V) Skinner, dilin, tümüyle çevrenin şekillendirdiği bir alışkanlıklar bütünü olduğunu, konuşmayı açıklamak için içsel özelliklere ilişkin kurallara gerek olmadığını iddia ediyordu. (VI) Chomsky, Skinner'ın bu görüşlerini eleştiren yazılarıyla onun psikoloji alanındaki yerinin sarsılmasına yol açtı. (VII) O dönemden sonra psikoloji, zihinsel kurallarla derinden ilgilenmeye başladı ama popüler basın, bir süre daha Skinner'ı Amerika'nın psikoloji devi olarak yansıtmaya devam etti.

**21. Bu parçada sözü edilen bilim insanlarının savundukları bilimsel görüşler aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) II ve V B) I ve V C) IV ve V
D) V ve VI E) VI ve VII

**22. Bu parçaya göre Skinner'ın aşağıdakilerden hangisini savunması beklenir?**

A) Dil öğrenmenin hem biyolojik hem de psikolojik yönü olduğunu
B) Zekâ seviyesindeki farklılıkların konuşmaya başlama zamanını etkileyeceğini
C) Konuşma becerisini ruhsal etkenlerin yönlendirdiğini
D) Aynı koşullarda yetişen çocukların dil becerilerinin de aynı olacağını
E) Dil öğrenme mekanizmasının, zamanı gelince kendiliğinden harekete geçtiğini

www.retrokitap.com


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi https://rantey.org

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bir antropolog için, insanlığın yaşam öyküsü açısından, geçmişte yaşamış toplumların genel sağlık durumu, geçirilen hastalıklar ve bu hastalıkların kemik üzerine yansıyan izleri önem taşır. Çünkü insan kemikleri, bireylerin geçirdikleri hastalık izlerini uzun yıllar taşıyabilmektedir. Hastalıkların kemik üzerine bıraktığı izler ve kemik deformasyonları antropolojinin bir alt kolu olan paleopatoloji adlı bilim dalının konusu. Paleopatoloji, hastalığın hem yapısıyla ilgileniyor hem de değişik etkenlerin hastalık üzerindeki rolünü ortaya koyuyor. Bazı hastalıkların hangi nedenlerle belirli bölgelerde, belirli kimselerde ortaya çıktığının; aynı hastalığın, ortaya çıktığı yere göre, hangi nedenlerle son derece farklı kimliklere büründüğünün yanıtını veriyor. Bu yanıtlar da kazılar sonucu ortaya çıkarılan insan kemiklerinin incelenmesiyle elde ediliyor.

**23. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?**

A) Antropoloji geçmişte yaşamış bireylerin sağlık sorunlarıyla değil, bütün toplumu etkileyen sağlık sorunlarıyla ilgilenir.

B) Paleopatoloji, antropolojinin bir alt dalıyken gelişerek ayrı bir bilim dalı hâline gelmiştir.

C) Geçmiş dönemlerde yanlış ilaçların kullanılması kemik deformasyonlarına neden olmuştur.

D) Eski çağlarda sıradan hastalıklar bile pek çok insanın ölümüne yol açmıştır.

E) Antropolojiye olan ilgi günden güne artmaktadır.

**24. Bu parçaya göre paleopatoloji bilim dalı,**

I. Hastalıklarla ilgili olarak hangi bölgelerde ortaya çıktığı

II. Kişiden kişiye neden farklılıklar gösterdiği

III. Nasıl tedavi edildiği

**sorularından hangilerine yanıt aramaktadır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

**25 - 27. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Meyveleri, sebzeleri, rengârenk çiçekleri ve elbette balı, bal arılarına borçluyuz. Sayısız çiçekli bitkiyi tozlaştıran bal arıları, çiçeklerin vazgeçilmez partnerleri olarak flora için yaşamsal önem taşıyor. Bir arı kolonisinde 50.000 ya da daha fazla işçi arı, sayıları birkaç yüzle birkaç bin arasında değişen erkek arı ve yalnızca bir kraliçe arı bulunur. Koloninin bütün sakinleri hayatlarını, yegâne doğurgan dişi olan kraliçe arıya göre düzenler. Kraliçe çok sayıda yumurta yumurtlar; bunların bir kısmı erkek arıların çıkacağı döllenmemiş yumurtalar, bir kısmı da dişi arıların çıkacağı döllenmiş yumurtalardır. Dişi arıların, aralarında izciler, bekçiler, polen ezicileri, sütanneler, ısıtıcılar, pompalayıcılar vb. gruplar oluşturarak yaptıkları iş bölümü de gerçekten mükemmel. Binlerce minik hayvan, uğuldayan bir kitle hâlinde, olağanüstü bir örgütlenmeyle aynı çatı altında birlikte yaşıyor. Bu çalışmanın sonucu olarak da bir kovana yaz boyunca 30 kilogram polen ve 600 kilogram nektar taşınıyor.

**25. Bu parçada bal arılarına dair üzerinde durulan husus aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Fiziksel özellikleri

B) Kraliçe arının koloni için önemi

C) Ekonomi açısından sahip olduğu değer

D) Görev dağılımının neye göre yapıldığı

E) Döllenmemiş yumurtalardan neden erkek arı çıktığı

**26. Bu parçada bal arılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) Ömürlerinin kısa olduğuna

B) Bitkileri tozlaştıran tek böcek olduğuna

C) Koku alma duyularının çok gelişmiş olduğuna

D) Değişen koşulların etkisiyle yaptıkları işleri değiştirebileceklerine

E) Koloni içinde yaşamanın birtakım kuralları olduğuna

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir okulda ders programı hazırlanırken verimli olabilmek için bazı kurallar uygulamaktadır. Matematik, Biyoloji, Fizik, Türkçe ve Müzik dersleri programa yerleştirilirken şu kurallara dikkat edilerek ders programı hazırlanmalıdır:

- Biyoloji dersi Müzik dersinden önce olmalıdır.
- Türkçe dersi Matematik dersinden hemen sonra okutulmalıdır.
- Fizik birinci ders olamaz.

**27.** **Türkçe dersine 4. ders saatinde giren bir öğrencinin 2. dersi aşağıdaki derslerden hangisi olabilir?**

A) Biyoloji veya Müzik
B) Müzik veya Fizik
C) Biyoloji veya Fizik
D) Müzik veya Matematik
E) Fizik veya Matematik

**28.** **Aşağıdakilerin hangisi doğru sıralanmış bir ders programı olabilir?**

A) Biyoloji, Fizik, Matematik, Türkçe, Müzik
B) Fizik, Biyoloji, Müzik, Matematik, Türkçe
C) Matematik, Fizik, Müzik, Türkçe, Biyoloji
D) Türkçe, Biyoloji, Matematik, Fizik, Müzik
E) Matematik, Türkçe, Müzik, Fizik, Biyoloji

**29.** **Eğer biyoloji dersi programda dördüncü ders olarak yer alırsa aşağıdakilerin hangisi kesinlikle yanlış olur?**

A) Birinci ders matematik olur.
B) Fizik, Türkçe dersinden hemen sonra yer alır.
C) Fizik ve müzik dersi arasında yalnızca bir ders bulunmaktadır.
D) Türkçe dersinden hemen önce Biyoloji dersi yer almaktadır.
E) Müzik dersi programda son sırada yer alır.

GÜNCEL PDF 2026

**30.** **Eğer fizik dersi ikinci ders ise matematik dersi için aşağıdakilerden hangisi doğru olabilir?**

A) 1. veya 3. derstir.
B) 1. veya 4. derstir.
C) 3. veya 4. derstir.
D) 4. veya 5. derstir.
E) 3. veya 5. derstir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Çok geniş anlamıyla dil, düşünce, duygu ve güdüleri, doğrudan doğruya ya da dolaylı olarak bildirmeye yarayan herhangi bir anlatım aracıdır. Bu nedenle dil, insanlar arasındaki en ---, en --- iletişim aracıdır.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere anlam bütünlüğü için sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) güzel - değerli
B) yararlı - çağdaş
C) somut - yaygın
D) yeterli - göreceli
E) olağan - bilindik

2. "Kendim için yazıyorum." diyen şairler bana hiç de inandırıcı gelmiyor. Bence bütün şairler okunmak ister, hem de geniş kitlelerce. Bir de her şair, yazdıklarının zamanın süvarilerine kılıç sallamasını ister. Aslında bu sanatçının doğasında vardır.

**Parçada geçen "zamanın süvarilerine kılıç sallamak" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kalıcılığı yakalamak için mücadele etmek.
B) Yeni kuşakların ilgisini çekmek.
C) Şiir antolojilerine girmeye çalışmak.
D) Başka sanatçılara esin kaynağı olmak.
E) Değişik ve ilgi çekici temaları işlemek.

3. I. Halit Ziya, eserlerinde insani değerleri esas aldığı için onun eserlerindeki kahramanlar insanı her yönüyle adeta kuşatır.

II. Avrupa Birliği'ne katılmak için peş peşe uyum yasaları çıkarıldı.

III. Bir kadın yürekten sevilirse onun makyaj yapmasına gerek yoktur.

IV. Benliğini yitirmiş bir dilin milleti de yok olmaya mahkumdur.

V. Alman dilinin gelenekçi söyleyiş kurallarının dışına çıkan Nietzsche, yazılarını başarılı bir şiir uyumu içinde yazar.

**Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümle neden-sonuç cümlesidir.
B) II. cümle amaç-sonuç cümlesidir.
C) III. cümle koşul (şart) cümlesidir.
D) IV. cümle tanım cümlesidir.
E) V. cümle öznel yargılar içermektedir.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin taşıdığı anlam yanlış verilmiştir?**

A) Suratının hâline bakılırsa kötü bir şey olmuş. (Tahmin)
B) İşlerimin yoğunluğundan ötürü toplantıya gecikebilirim. (Olasılık)
C) Yazılarınızda bu kadar imgeye başvurmaya devam ederseniz sizi kimse okumaz. (Uyarı)
D) Düşün ki sınavı kazandın, ilk olarak ne yapardın? (Varsayım)
E) Bilgi büyük insanı yükseltir, küçük insanı şımartır. (Gerekçe)

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) Babasının Elazığ'lı olduğunu şehre gidince öğrendik.

B) Ağrı'nın Eleşkirt ilçesinde dinazor kalıntıları bulunmuş.

C) Diyetisyenler çöreotunun sağlığa yararlı olduğunu söylüyor.

D) İçli köfte, bu yörenin en meşur yemeğiydi.

E) Her akşam İstiklal caddesinde arkadaşlarla gezerdik.

6. Başka koşullar (I) kültür düzeyi (II) modalar (III) İnsanı sürekli değiştirir (IV) Bunları bir yana bırakıp şuna dikkat edelim (V) Düzgün konuşun ve ölçülü olun (VI)

**Numaralanmış yerlere sırasıyla getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) (,) (,) (...) (.) (;) (?)

B) (,) (,) (...) (.) (: ) (.)

C) (,) (,) (;) (.) (: ) (!)

D) (,) (,) (;) (.) (: ) (...)

E) (,) (,) (!) (!) (;) (!)

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcükte birden fazla ses olayı vardır?**

A) O günde bu tür davranışlarda bulunacağını hissetmişti.

B) Oranın keçiboynuzu pekmezi çok meşhurmuş, bana da getirir misin?

C) Çocukken kuzenlerimle bir araya gelince saatlerce beştaş oynardık.

D) Eğer yataklar yetmezse biriniz salondaki çekyatta yatarsınız.

E) Ailesi belki okuryazar değildi ama son derece aydın insanlardı.

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı düşmüş bir isim tamlaması yoktur?**

A) Babam tüm gençliğini hatta çocukluğunu bile yollarda geçirmişti.

B) Üstüme geniş gelen bir sürü gömlek var.

C) Mehmet'in de kızı bu yaz evleniyormuş.

D) Bu topraklar bir zamanlar dedeminmiş.

E) Ailesi bu olayı duyunca bakalım ne yapacak?

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirmeli sözcük, diğerlerinden farklı türde bir sözcüğü etkilemiştir?**

A) Yanı başımızda masmavi bir deniz masum masum duruyor.

B) İş elbiselerini çıkardı mı, bambaşka bir insan oluyordu.

C) Adacıklar kül rengi bir aydınlığın içinde kapkara yükseliyor.

D) Kaskatı suratıyla, hiç hareket etmeden bakıyordu.

E) Suratıma, kenarları bumburuşuk gözleriyle anlamsız baktı.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

10. Gerçekten (I) de doğrudan hayat kurtaran bir koruyucu (II) sağlık yöntemi aşı. Ne var ki aşılar bu çok açık gerçeklere rağmen tüm insanlar tarafından (III) kabul edilip benimsenmiyor. Geçmişi ilk aşının uygulandığı döneme kadar uzanan aşı karşıtı (IV) hareketler o zaman dan beri tüm dönemlerde var olsa da günümüzün (V) yeni, kolay ve hızlı iletişim araçlarının da etkisiyle bugün sesini çok daha geniş kitlelere duyurup kendine daha çok taraftar bulabiliyor.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem yapım hem de çekim eki almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öge dizilişi "belirtili nesne, özne, yüklem"den oluşmuştur?**

A) Onun sakin görüntüsünün ardında içinde fırtınalar kopan bir adam olduğunu hepimiz biliyorduk.

B) Bütün bu yaşananların ardından sakin olamıyorum bir türlü; korkarım, birileriyle kavga edeceğim.

C) Olayları sakin değerlendirmesiyle hepimize örnek olmuştu, onun gibi olmaya çalışıyorduk.

D) Uzaktan sakin görünen denize aldandık ama sahile gittiğimizde hayal kırıklığına uğradık.

E) Şöyle sakin sakin oturamayan bu çocukla nasıl baş edebileceğimi iyice şaşırdım, çaresizim.

12. Bu ülkede, genç insanların "konuşma ve paylaşma" yoksunu olduğu bir gerçek. İçtenlikle konuşabilecekleri; düşüncelerini, hayallerini, belki dertlerini dinleyecek birini, birilerini bulamıyorlar. Kimse kimseyi dinlemiyor. Konuşamamak ve paylaşamamak acısı, tek çıkar yolun "yazmak" olduğu sonucuna götürüyor onları. Yazmak ve sorunların ağırlığını omuzlarından atmak... Var olduklarını, yaşadıklarını duyurup duygularını haykırmak... Yazmak, bir kendini gerçekleştirme yolu olarak duruyor karşılarında, yolların en kolayı görünüyor. "Ben yazar olmak istiyorum." diyen genç, aslında "Ben konuşmak, dertleşmek istiyorum." diyor.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanata yönelenler arasında gençlerin çoğunlukta olduğu

B) Genç neslin, söylendiği gibi sanata ilgisiz kalmadığı

C) Yeni nesilde ünlü bir sanatçı olma isteğinin bulunduğu

D) Gençlerin kendilerini anlatmak amacıyla sanata yöneldiği

E) Her genç sanatçının usta bir yazar olmak istediği

13. ---- Yaşar Kemal ve Orhan Kemal, Çukurova insanlarından söz açar, Taner Kılıç öykülerinde Karadeniz insanlarından, Halikarnas Balıkçısı ve Samim Kocagöz Ege'den, Hamdullah Kaplan ise Doğu Anadolu'dan. Batı romancılarını köy romanları yazmaya iten nedenlerin başında, iyi bildikleri gerçekleri yazma dileği, isterseniz buna kolaylığı da diyebilirsiniz, geliyor.

**Düşüncenin akışına göre bu parçanın başına aşağıdaki cümlelerin hangisi getirilmelidir?**

A) Romancılarımız, kendi hayalleri yerine gerçekleri anlatmayı yeğlemektedir.

B) Romancılarımız, halka gerçekleri açıkça göstermek için toplumsal sorunları işlemektedir.

C) Romancılarımızın romanlarında kullandıkları malzemeler farklı farklıdır.

D) Romancılarımızın ustalığı ya da acemiliği kullandıkları malzemeden anlaşılmaktadır.

E) Yazarlarımız, yaşadıkları yerleri, gerçekleri malzeme olarak kullanıyorlar.

www.retrokitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

14. Büyük zevkler alarak ve değer vererek okuduğumuz dünün büyük eserlerinin birdenbire eskimesi hazin bir şeydir; ama edebiyatta eskiyip yok olmak dünya kültür tarihinin bir kuralı gibidir. Sözgelişi, Alman edebiyatında da Eski, Orta ve Yeni Almanca dönemlerine ait eserlerin dili birbirinden çok başkadır. Türk edebiyatının günümüzde tadına kolay varılamayan eski eserlerini, giderek unutulan M. Akif gibi yakın yılların bir sanatçısını anlaşılır ve yaşanır duruma getirmek de tabii ki eğitime düşen bir görevdir.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

A) Yabancı eserlerin okunması neye bağlıdır?

B) Eski dönemlere ait eserleri yaşatmak eğitimin görevi midir?

C) Bugünün insanları M. Akif'in değerini yeteri kadar bilmekte midir?

D) Edebiyatımızda zevkle okunabilen eserlerin ömrü uzun mudur?

E) M. Akif'in unutulması edebî zevkin değişmesiyle ne kadar ilgilidir?

15. (I) Geç yatıyorum, gece 12.00'yi buluyor yatmam, sabah genelde 07.00 civarı kalkıyorum. (II) Normalde 6-7 saatlik bir uyku insan için yeterlidir. (III) Güne hep diyet yaparak başlıyorum, öğlen bu diyet devam ediyor, akşam da güzel bir yemekle son buluyor. (IV) Sabahları internette gazete okumak en büyük keyfim, dünyada neler olup bittiğini bilmemiz gerekiyor çünkü. (V) Küçük bir oğlum var, Mustafa onunla ilgileniyorum. (VI) Hemen her gün Mustafa'yla zamanımı dolu dolu geçiriyorum.

**Bu parçada anlatımın akışını bozan cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Tanınmış bir yazar, hazırladığı son kitabını bir takma adla yayınevlerine gönderir. Tüm kitapları kapışılan yazarın bu kitabını hiçbir yayınevi basmak istemez. Bazı yayıncılar bu kitabı eleştirmenlere de gösterirler. Daha önceki eserlerinden övgüyle söz eden eleştirmenler bu kitaba ilgisiz kalırlar ya da kitabı beğenmediklerini söylerler. Oysa yazar, kitabı kendi adıyla gönderdiğinde kitap hemen basılır ve hakkında, eleştirmenlerce övgü dolu yazılar yayımlanır.

**Bu parçada sözü edilen yayınevlerinin ve eleştirmenlerin kitapları seçme ve değerlendirmedeki tutumu için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Niteliğe değil yazar adına bağlı kalıyorlar.

B) Değişik ölçütler kullanarak aşırı titizlik gösteriyorlar.

C) Ön yargılı olmaktan kaçınıyorlar.

D) Eleştirel bir okumadan sonra kararlarını veriyorlar.

E) Yenilik ve özgünlüğü ön planda tutuyorlar.

17. Evet, mühendislik okudum ama mühendis olmadım. Ben hayata genellikle gülmece gözlüğü ile bakıyorum. Zaten memleket, kara mizah cenneti... Bu yüzden de kendimi ifade etme biçimimi mizah olarak seçtim. Mizah diğer edebiyat alanlarının dışında yazılabilecek geniş imkânlara sahip. Yeni yeni biçimler bulabilirsiniz burada. Bu düşünceler kendi kişiliğim, kendi doğamla da birleşince seçimim mizah yazarlığı oldu.

**Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak söylenmiştir?**

A) İnsanın eğitimini yaptığı alanda iş yapması daha doğru değil mi?

B) Mizahı diğer türlerden ayıran en önemli özelliği nedir?

C) Okul tercihi yapılırken yetenekler göz önünde bulundurulmalı mı?

D) İnsan sadece sevdiği işleri yaparak mı başarıya ulaşır?

E) Mühendislik fakültesini bitirmenize rağmen niçin mizah yazarlığını seçtiniz?

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

18. Severim gerçekçi edebiyatı. Bu yaşa değin en çok onun ürünlerini, o yolda yazılmış hikâyeleri, romanları, eleştirileri okudum. Peri masallarından, dev masallarından çocukluğumdan beri hoşlanmadım. Olmayacak şeyler, benzeri görülmeyecek insanlar anlatan hikâyeler arasında beğendiklerim yoktur, demeyeceğim ama onlarda da hep gerçeği aradım. "Bütün bunlar gene bir doğruyu söylüyor ancak yazar gerçeği bir düşle örtmüş, kaldırın o örtüyü, bakın gerçeğin ta kendisini bulursunuz. " diye düşünmüşümdür her zaman.

**Böyle düşünen bir kişinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?**

A) Edebiyat yapıtı, her şeyden önce yaşamın kendisini sunmalıdır.

B) Roman, yaşamdan karelerle oluşturulmuş bir fotoğraf albümünden başka bir şey değildir.

C) Yazar, gerçeğin resmini sunsun yeter; hem de en yalın hâliyle.

D) Roman olsun, öykü olsun her yapıt, yaşamın şarkısını söylemelidir okura.

E) "Roman, yaşama tutulmuş bir aynadır." görüşünden hep uzak durdum; uzun yıllar düşler evreninde yaşadım.

19. Bir dalkavuk nezaketi vardır ki güzel değildir. Ama zaten o nezaket de değildir. Düşünerek yapılan iyi davranışlar, hesaplı övmeler de nezaket sayılamaz. Nezaket, sadece düşünmeden yapılan ve bizim ortaya koymayı amaçlamadığımız birtakım incelikleri içeren hareketlere denir. Ancak bu düşünmeden yapılan her davranışın nazik bir hareket olacağı anlamına asla gelmez. ..... Böyle biri, daima özür dilemek zorunda kalır çünkü başkalarını rahatsız eder, üzer.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki ifadelerden hangisi getirilirse anlamlı bir bütün oluşur?**

A) Yine de önemli olan duygularımızı ölçüp biçmeden yaşamak, insanlara açık yüreklilikle yaklaşmaktır.

B) Mesela sözlerini insanları incitmeyecek şekilde dile getiren insanlar toplum tarafından hoş karşılanır.

C) Bazı insanların toplum içerisinde söz almaktan çekindikleri görülmektedir.

D) Aklına geleni söyleyen, daha ne hissettiğini bile anlamadan hayret, iğrenme, mutluluk hislerini ifade eden adam, nezaketsiz bir adamdır.

E) Fikirlerimizi aklımıza estiği şekilde dile getirmektense uygun zamanın gelmesini beklemek daha doğrudur.

20. (I) Grip, virüs kaynaklı bir hastalık olduğundan belirli bir tedavisi yoktur. (II) Virüsler antibiyotiklerden etkilenmedikleri için herhangi bir antibiyotik tedavisi de işe yaramaz; bu yüzden genellikle bir haftalık sürenin ardından hasta kendiliğinden iyileşir. (III) Hastanın bu süreçte dinlenmesi ve bol sıvı tüketmesi gerekir; özellikle sıcak içeceklerin tüketilmesi faydalıdır. (IV) Sıvı tüketimi salgıları artıracağından burun ve ağız salgılarına geçen virüs de hızla dışarıya atılabilecektir. (V) Ayrıca vitamin desteği de hastalığın hafif atlatılmasını sağlayabilir; bunun için bolca meyve tüketilmelidir. (VI) Vitaminler gribe karşı kullanılacak önemli silahlardan biridir. (VII) Bütün bunlara ek olarak doktorun tavsiye edeceği ağrı kesici ve ateş düşürücü ilaçların alınması da gerekebilir.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisinin çıkarılması durumunda parçanın anlamında daralma olmaz?**

A) II B) III C) IV D) VI E) VII

21. I. Çünkü gökdelenlerin yaygın olduğu büyük kentlerde gökyüzünü ancak belli alanlara çıkınca görebiliyorsunuz.

II. Yeşil bir alan ağaç derseniz onlara da büyük kentlerde pek rastlanmaz.

III. Oysa köylerini terk edip büyük kentlere gelenler, tabiatla iç içe olmayı da terk ediyorlar.

IV. Köyde yaşayanlar tabiatla ve gökyüzüyle her zaman birbirine yakındırlar, bunları fazla bir çaba sarf etmeden görebilirler.

V. Bu nedenle de tabiatı ve gökyüzünü görebilmek ancak hafta sonu piknikleriyle mümkündür.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi ilk cümle olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Kuzey Kutbu'nun en önemli özelliği en küçük sıcaklık değişimine duyarlı olmasıdır. (II) Zira, bir derecelik ısınma bile buzulların erimesine yol açmaktadır. (III) Eriyen su, fazla güneş ışığı çeker. (IV) Bu da daha hızlı bir ısınmaya neden olur ki bu durum Kuzey Kutbu'nda ölümcül sonuçlar doğurur. (V) Örneğin yüzen buzullar üzerinde avlanan kutup ayıları buzların erimesiyle birlikte topluca ölürler. (VI) Geriye kalan kutup ayıları da aç kaldıkları için kendilerini öldürür korkusuyla oradaki insanlar tarafından öldürülür.

**22. Bu parçanın ana konusu aşağıdakilerin hangisidir?**

A) Kutup ayılarının nelerle beslendiğinden
B) Kutup bölgesindeki ekolojik çeşitlilikten
C) Kuzey kutbunda yaşayan kutup ayılarının sayısından
D) Ekolojik dengenin bozulmasının canlılar üzerinde yarattığı etkiden
E) Kutup bölgesinde yaşayan canlıların insanlarca avlanmasından

**23. Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmıştır?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve IV
D) IV ve V E) V ve VI

**24.** I. Kemal Tahir, başlangıçta roman yazmak istiyordu ve güzel romanlar da yazdı.
II. *Devlet Ana*, *Kurt Kanunu* ve *Savaşçı* gibi eserlerinde romanı bazı iddialarını savunmak için kullandı.
III. Ne var ki ikinci döneminde roman yazmakla yetinmeyerek düşünürlüğe soyundu.
IV. "Esir Şehrin İnsanları" en beğendiğim romanıdır.
V. Kemal Tahir'in bu romanlarını başarılı bulmuyorum.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

13. yüzyılın en önemli şairlerinden biri hiç şüphesiz Mevlana'dır. Mevlana dergâhını Konya'da kurmuş, eserlerinin çoğunu da bu şehirde vermiştir. *Mesnevi*'yi ve *Divan*'ını Farsça yazmıştır. Selçuklu sarayının sevdiği, beğendiği, şiir için tek araç bildiği dil Farsça olduğuna göre başka çaresi de yoktu. Yine o yıllarda Anadolu'nun bir başka köşesinde tamamen Türkçe yazan bir başka şairin var olması ne şaşırtıcıdır. Mevlana'nın işlediği temaları Yunus saf Türkçesiyle ne kolay anlatmıştır.

**25. Parçaya göre Yunus Emre ile Mevlana arasındaki fark nedir?**

A) Şiirlerinde farklı konuları işlemeleri
B) Mevcut otorite ile ilişkilerinde farklılık olması
C) Şiirleriyle hitap ettikleri insanların farklı olması
D) Şiirlerini farklı dillerde yazmaları
E) Şiirlerindeki biçimsel ve anlamsal içerik

**26. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Nesnel anlatımlı cümlelere yer verilmiştir.
B) Niteleme sıfatlarından yararlanılmıştır.
C) Zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
D) Yakın anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
E) Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız şekilde cevaplayınız.**

Asım, Bülent, Çiğdem, Ersan, Devran ve Fikret adlı altı kişi, bir yetenek yarışması için memleketlerinden kalkıp İstanbul'daki seçmeler için gelmişlerdir. Ses, oyunculuk, ve bir müzik aleti çalmak üzere üç ayrı dalda yapılacak olan bu seçmeler için yarışmacılar Zonguldak, Bursa, İzmir, Konya, Adana, Malatya'dan gelmişlerdir.

Kişilerin memleketleri ve katıldıkları seçme kategorilerine dair şu bilgiler verilmiştir:

- Herkes birden fazla kategoride katılım gösterebilir.
- Asım, Adanalı olan kişiden, Çiğdem ise Zonguldaklı ve Adanalı olan kişilerden daha yaşlıdır.
- Asım ve Malatyalı olan kişi Ses, Çiğdem ve Konyalı olan kişilerse müzik kategorisinde yarışacaktır.
- Ersan ve Bursalı olan kişi ise oyunculuk kategorisi için gelmişlerdir.
- Bülent Marmara bölgesinden, Devran ise İç Anadolu'dan yarışmaya katılmıştır.

**27. Bu bilgilere göre kaç kişinin memleketi ile yarışmaya gireceği kategoriler kesin olarak bilinebilir?**

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

**28. Verilenlere göre Fikret'in memleketi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Zonguldak B) Bursa C) İzmir D) Konya E) Malatya

**29. Bu bilgilere göre aşağıdaki kişilerden hangisi kesinlikle ses ya da oyunculuk kategorilerden birinde değildir?**

A) Asım ve Ersan
B) Çiğdem ve Devran
C) Çiğdem ve Ersan
D) Ersan ve Fikret
E) Asım ve Fikret

**30. Verilenlere göre Zonguldaklı olan kişi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Asım B) Berk C) Çiğdem D) Devran E) Ersan

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Yabancı bir kavrama Türkçe karşılık arama çabasına katlanamayan bir yazarda ana dili bilinci, ana dili duyarlılığı tam oluşmamıştır. Böyle bir kimseye de sözcüğün tam anlamıyla yazar denemez. Gerçek yazar, ana dilinin yürek atışını kaleminin ucunda duyan kişidir.

**Bu parçadaki altı çizili cümleyle, gerçek yazara ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ana dilini koruyup canlı bir ana dili oluşturanlar
B) Yaşam biçimiyle ana dili arasındaki bağlantıyı kuranlar
C) Ana dilinin sesine yabancılaşmamış olanlar
D) Yazdıklarında ana diline de yer verenler
E) Ana dilinin bütün inceliklerine vakıf olanlar

2. Kuantum, Latince "miktar" anlamına gelen bir ----. Bilim insanları tarafından, bir enerji veya maddenin mümkün olan en küçük ---- olarak tanımlanır. Kökenleri Rönesans'a kadar ---- kuantum kavramı, modern bilim dünyasına fizik teorisyeni Max Planck'in 20. yüzyılın başında yaptığı çalışmayla tanıtılmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) deyimdir - yapıtaşı - giden
B) sözcüktür - biçimi - oluşan
C) fikirdir - şekli - ilerleyen
D) kelimedir - tipi - sabitlenen
E) terimdir - birimi - uzanan

3. (I) Yazıda öne sürülen bir görüşü açmak, geliştirmek için başvurulan yollardan biri de alıntı yapmaktır. (II) Alıntı, bir sav ya da düşüncenin, o alanda yetkili bir kimsenin söylediği ya da yazdığı bir sözle pekiştirilmesidir. (III) Sözün uzunluğuna göre, bir cümle ya da parça olabilir. (IV) Yerinde ve gerektiği biçimde yapıldığında yazılanlara inandırıcılık kazandırır. (V) Alıntı yaparken alıntıyı olduğu gibi aktarmalı ve tırnak içinde vermeliyiz.

**Alıntıya ilişkin bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, bir amaç-sonuç ilgisi söz konusudur.
B) II. cümlede, bir tanım yapılmıştır.
C) III. cümlede, alıntının yazıya göre değişiklik gösterebileceğinden bahsedilmiştir.
D) IV. cümlede, alıntının eklendiği parçaya olumlu bir özellik katacağı ifade edilmiştir.
E) V. cümlede, parçada alıntının dolaylı bir şekilde verilmesi gerektiği söylenmiştir.

4.
- 1789 yılında Osmanlı tahtına çıkan III. Selim, o sırada devam eden Avusturya savaşından çekilmek istemese de ordunun ve devlet adamlarının baskısıyla barış antlaşması imzalamak zorunda kaldı.
- Bu durum III. Selim'e yönetimde köklü değişiklikler yapması gerektiğini düşündürdü ve padişah hemen çalışmalara başladı.

**Bu iki cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Aynı kavram farklı bakış açılarıyla ele alınmıştır.
B) İkisinde de öznel ifadeler ağır basmaktadır.
C) İki cümle arasında sebep-sonuç ilişkisi vardır.
D) Cümlelerde birbirine zıt fikirler öne sürülmektedir.
E) İki cümle arasında amaç-sonuç ilişkisi bulunmaktadır.

www.retrokitap.com


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

5. Mevsim kış, kara bata çıka (I) yürüyorum. Soğuk iliklerime kadar işlemiş durumda. Omuzumdaki (II) meşe ağaçları ise gittikçe ağırlaşıyor. Bir yanda kayaların oluşturduğu gölgeler diğer yanda ise etkisini gitgide (III) artıran kar var. Kendimle baş başayım (IV) ve herhangi (V) bir olumsuzlukla karşılaşmamak için hızlı hareket etmeliyim.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. "Meslek sahibi olmak isterken, (I) çevremizde gelişen olayların ne kadar farkındayız? (II)" diye düşündünüz mü hiç? (III) Gelecek kaygısı mı yaşananları fark etmenize engel oluyor, (IV) bilmiyoruz. (V)

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Bordeaux, Fransa'nın güneybatısında bulunan 250 bin nüfuslu bir şehir. (II) Yeşili az olmasına rağmen güzel mimarisiyle, geniş akan nehri ve üzerindeki güzel köprülerle kendini hemen sevdiriyor. (III) Neoklasik mimarisi ve binalardaki detaylarıyla oldukça etkileyici bir estetiğe sahip. (IV) Şehir, tarihî bir liman şehri olması dolayısıyla 2007'den beri UNESCO tarafından çok önemseniyor. (V) Aynı zamanda Fransa'daki 6'ncı büyük üniversite de bu şehirde yer almakta.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdakilerden hangisinde çatı özelliği aranmaz?**

A) Kitaplar eskiyince arşive kaldırdık.

B) Her yaz yeni elbiseler alırdı.

C) Bunun çözümü yanlış değildir.

D) Hızlıca gideceği yere vardı.

E) Kırmızı rengi çok seviyordu.

9. **Aşağıda verilen dizelerin hangisindeki altı çizili söz, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik;
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

B) Cennette bugün gülleri açmış görürüz de
Hâlâ o kızıl hatıra titrer gözümüzde!

C) Şimşek gibi, bir semte atıldık yedi koldan;
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan.

D) Bir gün doludizgin boşanan atlarımızla,
Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla.

E) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kafilelerle.

www.retrokitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

10. "Resim, tarihle bugün arasında bocalayan bireylerin ruh hâline kapı aralıyor." **cümlesinin öge dizilişi;**

I. Eser, yayımlandığı zaman itibarıyla toplumu derinden etkilemişti.

II. Sade bir anlatım üzerinden ilerleyen roman, hayli iddialı görünüyor.

III. Bilim alanında ortaya çıkan gelişmeler ülkemizde de takip ediliyor.

**cümlelerinden hangileriyle özdeştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

11. Rastlantısallığı sindirmede sorun yaşıyoruz (I), beyinlerimiz kalıp ve anlam istiyor. Ancak bilim, kendimizi kandırabiliyor olabileceğimiz konusunda bizi uyarıyor. Atık (II) alanı ile kanser arasındaki bağlantıdan (III) emin olmak için, rastlantısal (IV) olabilecek rakamlardan çok daha fazla kanser vakası olduğunu gösteren istatistiksel analizlere, kanser olanların atık alanındaki kimyasallara (V) maruz kaldığına ve kimyasalların kansere yol açabileceğine dair kanıtlar gerekiyor. Bilim insanları açısından dahi bilimsel yöntem zor bir disiplin. Aynen bizler gibi onlar da doğrulama sapması adını verdikleri durumu açıklar. Yani, zaten inandıkları şeyi destekleyen kanıtlara bakma ve görme eğilimindeler.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiil kökünden türemiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Kişioğlu değişir. Neden değişmesin? Birtakım olaylar görüyor. Kitaplar okuyor, geziyor yeryüzünü. Bütün o gördüklerinin, okuduklarının, karşılaştığı türlü türlü törelerin, düşüncelerin bir etkisi olmayacak mı? "Ben değişmem" demek, "Ben bütün etkilere kapalıyım, kimsenin söylediği bende yer etmez. Çevremde olup bitenlere aldırmam, onlarla ilgilenmem." demek değil midir?

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) İnsanın başkaları tarafından değiştirildiğine

B) İnsanın değişmesinin doğal olduğuna

C) İnsanın yaşadıklarına paralel olarak değişikliğe uğradığına

D) Değişmediğini söyleyen insanın hayattaki etkilere kapalı olduğuna

E) İnsanın değişmediğinin söylemesinin, çevresiyle ilgilenmemesi anlamına geldiğini

13. "Okuma süreci içerisinde yazarla konuşuruz bir bakıma. Yazar ya bize bilgi aktarmak ya da görüş ve düşüncelerini iletmek istemektedir. Konuşmada olduğu gibi benimsemediğimiz bir görüş veya düşünce karşısında susmamalı, tersine tepki göstermeliyiz. Daha doğrusu yazarın amacını gerçekleştirip gerçekleştirmediği noktası üzerinde durup düşünmeliyiz. Okur olarak sorumluluğumuz yazarın seçtiği amaca ulaşıp ulaşmadığını saptamaktır."

**Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini savunmaktadır?**

A) Yazarın kişiliği okuyucuya doğrudan yansır.

B) Bir yazar okuyucusunun özlemlerine yaklaşabildiği oranda başarılı olur.

C) Okuyucu, eseri eleştirel bir tutumla okumalı ve değerlendirmelidir.

D) Okuyucu, yazarın her görüşüne karşı çıkarsa okumanın tadına varamaz.

E) Okumak insanın zihinsel yapısını konuşma canlılığına ulaştırır.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

14. Çöllerde yaşayan bir tür bitki görenleri hayrete düşürmektedir. Bu bitki kurak yaşam şartlarında yaşamaya elverişli bir yapıya sahiptir. Bitkinin gövdesini saran örtünün çok kalın olması su kaybını en aza indirmiştir. Bitkinin ilgi çekici yanı ise kendisini çöllerde yaşayan vahşi hayvanlara karşı korumak için özel bir kamuflaj sistemine sahip olmasıdır. Çölde yaşayan hayvanların ise bu bitkiyi fark etmeleri mümkün değildir. Bitkinin, kendini kamufle etmesi çakıl taşlarının rengine çok yakın bir renginin olmasındandır. Bu bitki bir kaktüs türüdür.

**Bu parçaya göre kaktüsle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>çıkarılamaz</u>?**

A) Kendisini çeşitli tehlikelerden gizleyebildiği
B) Gövdesini çok kalın bir tabakanın kapladığı
C) Renk olarak çakıl taşlarına benzediği
D) Kurak bölgelerde yaşadığı
E) Çok dikenli bir bitki olduğu

15. Çok çabuk buldum şiirde kendimi. Yöntemim açıktı. Çevremde, yaşamımda aradım şiiri. "Kızılçullu Yolu" nda topladığım ilk şiirlerimde, çocukluk anılarımdan başlayarak yaşamın beni etkileyen renklerini anlattım. Hıdırellez gezintileri, bayram yerleri, İzmir'in faytonları, avlusunda tavuklar ve horozlar beslenen baba evi, sabahları erken uyanmanın sevinci, ilk aşk kırgınlıkları, gençliğin çabuk kapanan duygu yaraları, öğrencilik yılları yolculukları... Nasıl yaşarsam, nasıl konuşursam öyle yazıyordum; taklide düşmüyordum. Başka şairlerin yaşadıklarını kendim yaşamış gibi yinelemiyordum.

**Bu parçanın yazarı aşağıdakilerden hangisiyle <u>nitelendirilemez</u>?**

A) Kendine özgü bir üslubu olan
B) Tekrara düşmeyip özgün konular işleyen
C) Konularını çoğunlukla yaşantısından seçen
D) Eserlerini anlaşılır, sade bir dille oluşturan
E) Kendi dönemindeki yazarları etkileyen

16. Kimi genç yazarları ya da başarısız arkadaşları eleştirirken ne güçlükler, ne acılar çektiğimi anlatamam! Gerçi tedirginliğimi hafifletmek ve eleştirdiğim yazarları kırmamak için çok uğraşırım. Bu amaçla hiç olmazsa yargılarımın üslubunu yumuşatıp tatlılaştırmaya çabalarım. Ama onların özünü gizlemek ya da niteliğini değiştirmek istemem, isteyemem.

**Parçada kendini bu şekilde tanıtan bir eleştirmenin <u>en belirgin</u> özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) En yakınını bile eleştirmekten çekinmemesi
B) Bazı yazarlara karşı üslubunu sertleştirmesi
C) Eleştirilerini, söyleyeceklerinin özünü değiştirmeden, yapıcı bir üslupla aktarması
D) Genç ya da başarısız yazarları eleştirmekten büyük acı duyması
E) Eleştiriden hoşlanmaması

17. (I) Bildiği şeyleri unutarak sezgiyle yazdığını söyleyen yazar, son romanıyla dilin bir araçtan çok öte olabileceğini iyiden iyiye hissettiriyor okura. (II) Keskin, edebî, özgün ve zengin bir dil kullanıyor. (III) Artık üstüne katılabilecek bir şey olmayan ama anlatıma birçok olanak kazandıran bir dil... (IV) Romanın çok katlı kurgusu içinde yazar, kahramanın kazadan önceki ve sonraki yaşamını ayrı bölümlerde anlatıyor. (V) Okuyucu hikâyeden önce bu dille bağlanıyor romana.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

18. Yavaş gösterilen bir film gibi davranışları ölçülü, konuşmaları tutuk bir ozandı. Sanki o tutuk konuşmalar, şiirin dokusuna da sinmişti. Bu tutukluğun, şiirlerinde kesik kesik soluk aldığını duyumsardınız. Çünkü o, detayların insanıydı. Nesnelerin öteki yüzünü göstermek isteyen bir şiiri vardı. Tadına varabilmek için döne döne okumak gerekirdi şiirini.

**Bu parçada sözü edilen şairin şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Şairin kimi özelliklerini yansıttığı
B) Kısa ve akıcı yazıldığı izlenimi yarattığı
C) Ayrıntıların önemsendiği
D) Anlayabilmek için emek vermek gerektiği
E) Kendini hemen ele vermeyen bir güzelliğinin olduğu

www.retrokitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**19.** I. Abant Gölü Türkiye'nin önemli doğal miraslarından biridir.

II. Fakat devlet tarafından da koruma altına alınan "Abant Tabiat Parkı"nda bugüne kadar eşi görülmemiş bir çevre talanı yapılıyor.

III. Ancak Abant'ın şu anda suyu yükselmiş, yolları bir otoyol gibi genişlemiş, kıyı şeridi bozulmuş durumda.

IV. Geçen yıl kasım ayında başlayan çalışmaların amacı sözüm ona "Abant'ı Güzelleştirme"!

V. Suyla irtibatı kesilen canlılar, üzerine toprak yığılan bitkiler yaşam savaşı veriyor.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

**20.** I. Peki, bu durum nereden kaynaklanmaktadır?

II. Bunun tersi de mümkündür.

III. Öyle ki ilkin iyi görünen şey on yıl sonra kötü oluverir.

IV. Hatta tarihte, iyi ile kötü hakkında aynı zamanda ortaya atılmış, birbirine taban tabana zıt kanılara da rastlanır.

V. Tarihin akışı içinde, olaylara veya durumlara bakış açısının yıllara, yazarlara göre değiştiği görülür.

**Numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>baştan üçüncü</u> cümle olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**21.** Bilim ve teknolojideki yeni gelişmelerin ancak insanlardaki yaratıcı yönlerin alabildiğince desteklenmesi ile ortaya çıktığı su götürmez bir gerçektir. Günümüzün eğitim anlayışında önemli bir değişiklik olarak kabul edilen "toplumun tümünü eğitirken eğitimi bireyselleştirme olgusu" düşünen, icat eden, sorgulayan çağdaş insanın yetişmesi yolunda son derece önemli bir boyuttur.

**Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Günümüzde eğitim en önemli olgu olarak görülmektedir.

B) Modern eğitim anlayışı toplumun tamamını eğitmeyi amaçlar.

C) Çağdaş insanların yetiştirilmesi, eğitimin bireyselleştirilmesiyle sağlanır.

D) Bilim ve teknolojideki ilerlemeler yaratıcı insanların ürünüdür.

E) İnsanlardaki eğitici yönler her zaman desteklenmeli ve geliştirilmelidir.

**22.** Yaşar Kemal ismi edebiyatımız için çok önemlidir. Onun eserlerini inceleyen edebiyat eleştirmenleri şaşırıp kalmaktadır. Çünkü ortaokulun son sınıfındayken okulu bırakmak zorunda kalarak ırgatlık, amelebaşılık, pirinç tarlalarında su bekçiliği, arzuhalcilik gibi işlerde çalışan birinin bu kadar etkili yazması çok etkileyicidir. Bu yazarımızın yapıtlarında; Torosları, Çukurova'yı, Çukurova insanının acı yaşamını, ezilişini, sömürülüşünü, kan davasını, ağalık ile toprak sorununu, çarpıcı bir biçimde ortaya koyması, eşsiz betimlemeleri, eserlerinin en önemli özelliğidir. 29 dilde yayımlanmış olan kitaplarıyla dünya yazınında çok önemli bir yeri vardır.

**Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yaşar Kemal'in edebiyatımızdaki yeri vurgulanmıştır.

B) Yaşar Kemal'in sosyal hayatta karşılaştığı birçok zorluğa rağmen başarıyı yakaladığından söz edilmiştir.

C) Yaşar Kemal'in eserlerinde Anadolu'yu ve Anadolu insanının çektiği sıkıntıları anlattığından bahsedilmiştir.

D) Edebiyat eleştirmenlerinin Yaşar Kemal'in bazı yapıtlarını beğenmemesi dile getirilmiştir.

E) Yaşar Kemal'in dünya çapında bir yazar olduğu belirtilmiştir.

www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Gerçek yapboz meraklıları, makine kesimiyle üretilmiş yapbozları tercih etmezler. Çünkü, bu yapbozlar üzerlerindeki resme dayalı bir mantığa göre kesilmemiştir. Ayarı hiç değişmeyen bir kesme makinesi her malzemeyi aynı biçimde keser, Bu tür kesim, yapbozun özgünlüğünü ortadan kaldırır. Özgün bir yapbozun asıl güçlüğü, üzerindeki resmin konusundan ya da resim yapan ressamın tekniğinden değil, yapbozun oluşturulma aşamasındaki üsluptan kaynaklanır. Bu açıdan bakıldığında, yapboz oluşturmak bir sanattır. Yapbozu oluşturan kişi, onu çözecek oyuncunun yanıtlamak zorunda kalacağı bütün soruları üretim aşamasında kendisine sormalı; izleri ve yolları bulanıklaştırma işini tesadüflere bırakmak yerine, bu işi kendisi, tuzaklı bir biçimde ve kurnazca yapmalıdır. Özgün yapboz, sanıldığı gibi tek başına oynanan bir oyun değildir. Oyuncunun eline aldığı, incelediği her parça, denediği her kombinasyon ve bununla ilgili sezgileri, umutları, olası yanılgıları üretici tarafından incelenmiş, hesaplanmış ve kararlaştırılmıştır.

**23. Parçaya göre, özgün yapbozun bir sanat olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Parçalanma biçiminin yapbozu oluşturan kişiye özgü bir tasarıma dayanması
B) Ünlü ressamların resimlerinin kullanılması
C) Üzerindeki resmin küçük parçalar hâlinde kesilmesi
D) Parçaların düzgün ve aynı biçimde kesilmiş olması
E) Güçlüğün, yararlanılan resmin konusuna bağlı olması

**24. Parçaya dayanarak, yapbozun makine kesimiyle üretilmesinin onun hangi özelliğini yok ettiği söylenebilir?**

A) Üzerindeki resmin konusundan kaynaklanan ipuçlarını sağlama
B) Hassas bir biçimde kesilmiş olma
C) Oyuncuyla üretici arasında oynanan bir oyun olma
D) Parçalar arasında ilişki kurulmasını gerektirme
E) Kolay başarılabilme

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Binlerce cep telefonu kullanıcısının incelendiği bir araştırmanın bulgularına göre, cep telefonu kullanan 25 yaşın altındaki gençlerin ellerindeki en kaslı ve "yetkin" parmak, başparmaktır. Daha yaşlı cep telefonu kullanıcıları, telefonlarını genellikle işaret parmaklarıyla tuşlara tek tek basarak kullanıyorlar. Oysa cep telefonuyla büyümüş gençler istedikleri komutları iki parmaklarını aynı anda çalıştırarak tuşlara hemen hiç bakmadan ve hızla veriyorlar. Tuşlar üzerinde dolaşan iki parmağı hafifçe bastırarak en az hareketle en çok işi yapabiliyorlar. Üstelik bazı gençler, kapı ziline basmak, işaret ederek göstermek gibi için de başparmaklarını kullanmayı yeğliyorlar.

**25. Parçada sözü edilen bulgular, aşağıdaki yargılardan hangisini kanıtlar niteliktedir?**

A) Teknolojideki gelişmelerin insan davranışları üzerindeki etkileri yaşa göre değişir.
B) İnsanlık tarihi boyunca, birim sürede meydana gelen teknolojik ilerleme miktarları katlanarak artmıştır.
C) İnsanlar, kendi kültürleriyle uyum içinde olan teknolojik yenilikleri daha kolay benimserler.
D) Teknolojideki ilerlemeler, hukuk gibi toplumsal kurumlarda değişiklik yapılmasını gerektirebilir.
E) Teknoloji, bilimin hem ürünü hem de itici gücüdür.

**26. Parçada, cep telefonu kullanan gençlerle yaşlılar arasında gözlendiği belirtilen fark, yaşlı olanların hangi özelliğine bağlanabilir?**

A) Cep telefonunun oluşturduğu manyetik alanın yaratabileceği tehlikelerden çekinmelerine.
B) Daha uzun süredir cep telefonu kullanıyor olmalarına.
C) Cep telefonu kullananların oranının gençlerdekinden fazla olmasına.
D) Yenilikleri kabullenme konusunda tutucu davranmalarına.
E) Parmaklarını kullanmada, önceden yerleşmiş alışkanlıklarının olmasına.

www.retrokitap.com


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplandırınız.**

Ali, Bülent, Ceyda, Derya, Ersin, Fatih, Gül ve Hasan bir ehliyet kursunun düzenlediği kursa katılmışlardır. Kişiler A, B, D, ve E ehliyetleriyle ilgili kursa başvurmuşlardır. Başvurularla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her bölüme ikişer kişi başvurmuştur.
- Bülent, E ehliyetine başvurmuştur.
- Ceyda ve Ersin aynı bölüme başvurmuştur.
- Ali ve Hasan farklı ehliyetlere başvurmuştur.
- B ehliyetine başvuranlar kadındır.

**27.** **Ali'nin E ehliyetine başvurduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi D ehliyetine başvurmuş olamaz?**

A) Ersin B) Ceyda C) Derya D) Fatih E) Hasan

**28.** **Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Ali, D ehliyetine başvurmuştur.
B) Ceyda, A ehliyetine başvurmuştur.
C) Derya, E ehliyetine başvurmuştur.
D) Hasan ve Fatih aynı ehliyete başvurmuştur.
E) Ali ve Gül farklı bölümlere başvurmuştur.

**29.** **Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Hasan, D ehliyetine başvurmuştur.
B) Ceyda, E ehliyetine başvurmuştur.
C) Ersin, A ehliyetine başvurmuştur.
D) Bülent ve Hasan aynı ehliyete başvurmuştur.
E) Hasan ve Derya farklı ehliyetlere başvurmuştur.

**30.** **Aşağıdakilerden hangisi A ehliyetine başvurmuş olamaz?**

A) Ali B) Ceyda C) Ersin D) Gül E) Hasan

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Genç şair, şiirinle alay edenlere aldırma. Önemli olan, yazdığın şiire işlemiş alın terin ve yeteneğindir. Şiirin bu kanatlara sahipse zamanla kendi kendine uçmayı başaracaktır.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanat dünyasına kendini kabul ettirmek
B) Sanatının inceliklerini öğrenip kavratmak
C) Sanatın kurallarını, ilkelerini öğrenmek
D) Sanat dünyasında başkalarını eleştirebilmek
E) Sanatta özgürlüğü yakalamak

2. (I) Köyümüzün evleri, sen de göreceksin ki ustaca yapılmış, herkesi kıskandıracak bir mimariye sahip. (II) Güneş, bizim köyde daha bir sarı, daha bir sıcaktır. (III) Toprağımız, bizden hiçbir şeyi esirgemez. (IV) İnsanlarımız gerçekten samimiyet kokar. (V) Bundan dolayı bu köy her zaman fedakarlıkla tanınmış.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümle, öznel (subjektif) bir yargıdır.
B) II. cümlede, bir karşılaştırma ilgisi söz konusudur.
C) III. cümlede, kişileştirme vardır.
D) IV. cümlede, mecazlı bir söyleyiş vardır.
E) V. cümle, bir tahmin cümlesidir.

3. **Aşağıdakilerin cümlelerin hangisinde geçen deyimin açıklaması yanlış verilmiştir?**

A) Bir öğrencinin bu kadar tembel olabilmesini havsalam almıyor, diyerek odadan çıktı. (aklı kabul edememek)
B) Bu akşam öyle bir olay patlak verecek ki tüm kasaba birbirine girecek, diye gülüp arkadaşlarının yanına gitti. (dananın kuyruğu kopmak)
C) Hayata karşı pek bir beklentisi kalmamış, bundan sonra yalnız emeklilik günlerini düşünmek isteyen bir adamcağızdı. (ununu elemiş, eleğini asmış)
D) Teyzesini görünce sevinçten ne yapacağını şaşırmış, koşarak ona sarılmaya gitmişti. (nutku tutulmak)
E) Aslı'nın kardeşi ona hiç benzemiyor, bambaşka tavırlarla çevremizde dolanıyordu. (yanından bile geçmemek)

4. "Okumak neden sadece ... olsun, ... okumak zorundadır ki tarihten, felsefeden, toplumdan en önemlisi de çağdaşlarının ne yazdığından haberi olsun." **cümlesini anlamca en uygun şekilde tamamlayan ifadeler aşağıdakilerden hangisidir?**

A) öğretmenlerin işi - öğrenciler de
B) okurların görevi - yazarlar da
C) eleştirmenlerin - şairler de
D) yazarların işi - okurlar da
E) kültür işi - herkes

5. Her gün aynı durum vardı ( ) buna bir türlü alışamamıştı ( ) Onlar ne de olsa doğruyu biliyordu ya ( ) Kendi beynini neye yoracaktı ki ( )

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?**

A) (,), (.), (!), (?)
B) (;), (.), (...), (?)
C) (;), (.), (.), (.)
D) (,), (.), (!), (...)
E) (,), (:), (!), (?)

6. Konuşmalar devam ederken birdenbire (I) ileri çıktı. Kendisinin bunları hak etmediğini (II) söyledi. Dinleyiciler de olup bitenleri ayırt edebilmek (III) için dikkat kesilmişlerdi. Herhangi bir (IV) olumsuzluğun oluşmaması için bir çoğumuz (V) seferber olmuştu.

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

7. Çikolatanın ana maddesi kakaodur. Kakao ise ikiçeneklileri sınıfında bulunmakta olup ebegümecigiller familyasındandır. Doğal olarak yetiştiği yerler And Dağlarının alt bölgeleridir. Yağmur alan ve ılık iklime sahip birçok bölgede yetişmektedir. En büyük üreticisi %40'lık üretimi ile Fildişi Sahili'dir.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde ünsüz değişimine örnek vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Eğer sorunlarınızı paylaşabileceğiniz arkadaşlara sahipseniz sorunlarınız azalır.
II. Sevgiden uzak duran kişi için gece ve gündüz aynıdır.
III. Dili, insanın gerdanlığı olduğundan taktığın gerdanlığa dikkat etmelisin.
IV. Bazı duyarlı insanlar gerçeklerden tamamen uzaklaşmayı isterler.
V. Çocuklar için annenin kalbi pırlanta, gözleri ise Kutup Yıldızı gibidir.

**Yukarıda numaralanmış bu dizelerden hangisinin öge dizilişi "özne, belirtili nesne ve yüklem" biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüzünlü şırıltısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk. Bu, babamın seyisi, yaşlı bir adamdı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Farklı türde ad tamlamaları
B) Edat öbeği
C) Sıfat tamlaması
D) Dönüşlülük zamiri
E) Türemiş sözcük

10. Sanatta ve edebiyatta etkilenme doğaldır. Çünkü sanatçının en önemli özelliği sürekli arayış içinde olması, kendini yeterli görmemesidir. Kendisine yeten yazar, zekâsına diyet yaptırmış olur.

**Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisi türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bulaşıcı hastalıklardan korunmamızı sağlayan aşılar modern yaşamın en büyük nimetlerinden biri. Genel aşılanma programları pek çok bulaşıcı hastalığı engelleyerek hem çocuk ölümlerinin azalmasına hem de beklenen yaşam süresinin uzamasına katkıda bulundu. Eskiden önlenemez biçimde insanların başına gelebilen, hem can kaybına hem de ömür boyu süren sağlık sorunlarına yol açabilen pek çok bulaşıcı hastalık bugün nadir olarak görülen hastalıklar hâline geldi. Ancak özellikle son yıllarda daha da yaygınlaşan aşı karşıtı eğilimler küresel sağlığı tehdit etmeye başladı.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

12. Bugün bazı yazarlar için önemli olan, bir konunun ele alınış, işleniş yolu değil, konunun kendisidir. Belli bir hayat görüşü ile ayarlı "iyi konu, kötü konu" formülü, günümüzde bir eseri değerlendirmede tek ölçüt olmakta ne yazık ki! Nicedir, köy konularının birtakım insanları tedirgin etmesi boşuna değil. Bugün "sıradan insan"ın yaşantısını ele alan eserleri bir kalemde kötüleyenler gibi "aşk romanı"nı prensip olarak çağımız edebiyatına sokmak istemeyenlerin durumunu da bu "koruculuk"la açıklayabiliriz sanırım.

**Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisinden yakınmaktadır?**

A) İçerik yönüyle zayıf yapıtlar oluşturulmasından

B) Yapıtların, belli düşünceleri savunmak için ortaya konmasından

C) Bir eseri değerlendirmede değişik ölçütlerin kullanılmasından

D) Sanat eserinde üsluba yeteri kadar önem verilmemesinden

E) Bazı yazarların hep aynı konuları işlemesinden

13. (I) "Günaydın İstanbul Kardeş" filmini Çağan Irmak'ın kusursuz bir başyapıtı olarak nitelendiremeyiz. (II) En başta televizyon filmi olmanın verdiği maddi imkânsızlıkları sonuna kadar hissettiren, teknik olarak oldukça eksiği olan, tabiri caizse bir çaylaklık eseri, buna ek olarak hikâyenin içindeki belli boşluklar da oldukça göze çarpıyor. (III) Sadeniz'in babasının durumu, kardeşi ile olan ilişkisi yahut Alican'ın radyodan arkadaşı Rahim'in tutumu, havada kalan detaylardan bazıları. (IV) Özellikle bu noktada filmin televizyon için yapılmış bir "izle, geç" filmi olduğunu da unutmamak lazım. (V) Ancak Çağan Irmak ve oyuncuların, ellerinden gelenin en iyisini yaparak A'dan Z'ye herkese mutluluk aşılayan bir filmin altına imza attıklarını da dile getirmek gerekir.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Yine de bunların filmin bütününü etkileyecek derecede büyük olmadığını söylemekte yarar var." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Ne olursa olsun, bakış açımızı yer yer değiştirmeliyiz, en azından denemeliyiz bunu. Farklı yaklaşım biçimlerinin yaşamımızı anlamlandıracağını düşünmeliyiz. Bu değişim, yaşamımıza renklilik getirebilir. Düşüncelerimiz, duygularımız harekete geçince her an, içinde bulunduğumuz anı anlamlandıracak edimlere girişebiliriz.

**Bu parçaya göre, kişinin bakış açısını değiştirmesi sonucu elde edeceği kazanç aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşamın güzelleşmesi ve anlam kazanması

B) Sanatçı olmaya ilk adımını atması

C) Yaşamın sıkıntılarından kurtulması

D) Geçmişteki olumsuz olayları unutması

E) Başka yazarların düşüncelerinden yararlanma yoluna gidilebilmesi

15. Mutluluğun, sevincin, kederin ve acının tarifini yapamıyoruz. (I) Kıskanmanın, özlemenin, kaybetmenin, istemenin de tarifini yapamıyoruz. (II) Konuşmuyoruz bile bunlardan. (III) Her bir damlası diğerine benzeyen durgun bir suyun üstünde hep aynı tekdüzelikle, hep aynı konularla kımıldanıyoruz. (IV) Bir gün tamamen sussak ve bir daha hiç konuşmasak hayattan hiçbir şey eksilmeyecek. (V) Hayata konuşmalarımızla hiçbir şey eklemiyoruz, çünkü.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. ---- Bunun nedeni köyde doğup büyümüş, uzun yıllar köyde çalışmış olmamdır. Bu yüzden bilincim ve bilinçaltım, köy yaşamının izleriyle dolu. Sanat bir yerde dışa vurma olduğu için, ben de köy yaşamından da gelen izlenimleri dışa vuruyorum.

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Genellikle toplumsal gerçekleri ele alıyorum.

B) Eserlerim şehir kadar, kırsal kesimi de yansıtır.

C) Köy sorunlarını işlemek artık bana da sıkıcı geliyor.

D) Köy yaşayışını anlatırken süslü ve özentili anlatımlardan kaçınıyorum.

E) Kent sorunlarını ele almaya zamanım yok.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**17 - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

(I) İnsan artık tıpkı bir çocuk gibi gördüğü her pamuk şekerini isteyen bir hâle gelmiştir. Burada temel alınması gereken noktalar, bu azgın boğanın nasıl ehlileştirileceği, nasıl dizginleneceği ve nasıl kontrol altına alınabileceğidir. La tzu: "Başkalarına karşı zafer kazanan kuvvetlidir, kendi nefsine karşı zafer kazanan ise kudretlidir." demiştir. (II) Çünkü bu nefsin küçülmesinden daha büyük bir fayda yoktur. (III) Nefsaniyet ne kadar küçük olursa, varlığın gelişmişliği de o kapasite doğrultusunda artacaktır. Kendini geri çekebilmeye başlayacaktır. (IV) Ben dediği egoyu arkaya alabilmeye başlayacaktır ve insanlarla, diğer yaratılmışlarla gerçekten bir sevgiye, bir paylaşıma doğru yönelecektir. (V) Bu azgın boğanın kontrol edilmesinde en önemli etkenlerden biri istemekte olduğu şeylerin gerçek ihtiyaç olup olmadığının tespit edilmesidir. Bu önemli bir aşamadır.

**17. Bu metin ve nefi kavramı için yapılacak <u>en kapsamlı</u> yorum aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Nefis, insanın kalbindeki iyilik ve kötülük arasındaki mücadeleyi ifade eder ve metinde insanın iyiliğe yönelmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

B) Nefis, insanın fiziksel ihtiyaçlarını ifade eder ve metinde insanların gerçek ihtiyaçlarını belirleyemedikleri vurgulanmaktadır.

C) Nefis, insanın toplumdaki yeri ve sosyal statüsünü ifade eder ve metinde insanların bu konuda zafer kazanması gerektiği vurgulanmaktadır.

D) Nefis, insanın düşüncelerini ifade eder ve metinde insanların bu düşünceleri kontrol etmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

E) Nefis, insanın iç dünyasındaki egoist arzuları ifade eder ve metinde insanın bunu kontrol etmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

**18. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde doğrudan anlatıma yer verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Aslında bir şey yazan ve yayımlayan insanların hepsinde korku olur. Böyle olsa da kendimizi yazmaktan alıkoyamıyoruz. Amerikalı bir yazar vardır, tiyatro oyunları yazmış. Üç oyunu var, hepsi de kendi otobiyografisi aslında: ilk gençliği, askerliği ve radyo günleri. İlkinde kendi aile ortamını; birebir neredeyse, otobiyografik... İkincisinde askerlik macerasını, üçüncüsünde ilk defa bir oyununun Amerika'nın küçük bir eyaletindeki radyoda yayınlanmasını konu eder. Bütün aile heyecanla bekliyordur. İki perde, ailenin o heyecanı... Fakat yavaş yavaş anlıyoruz ki ailenin içinde hiç evlenmemiş bir teyze vardır ve mutsuz. Anne dul kalmış. Acıları olan bir aile ----- Birinci perde böyle ve heyecanlı değil. İkinci perdede radyo oyunu başlıyor. Birinci perdede seyrettiğimiz her şeyi o yazar, radyo oyununda yazmış. Bütün aile çok şaşırıyor. Bizi ifşa etmiş, nasıl böyle bir şey yapmış? Müthiş bir darılma, teyze ağlayarak kaçıyor, dede birdenbire maziyi hatırlamaya başlıyor. Müthiş bir şey! En sonunda yazar diyor ki ben hiçbir şey yapmadım, sadece yazmak istedim. İnsan yazarken yazdıklarının nereye dokunacağını kestiremiyor. Yazmak denilen acayip tutku mu diyeyim, gizem mi diyeyim yani bu itici güç her seferinde sizi kandırıyor. Yazmaktan hiçbir şekilde vazgeçmiyorsunuz.

**19. Bu parçaya göre yazarı korkutan durum, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanatın estetik hazzıyla okuru etki altına almak

B) Okurun kendisi ile yüzleşmesini sağlayarak acı duymasına sebep olmak

C) Kendini eserin merkezine koyunca okur tarafından acımasızca eleştirileceğini düşünmek

D) Sanatın estetik kurallarını aşarak özgünlüğünü yitirmek

E) Eserde estetik bir mesafe olsa da yazılanların nereye varacağını kestirememek

**20. Bu parçanın anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Düşünceyi desteklemek için örnekleme yöntemine başvurulmuştur.

B) Öznel yargılı cümlelere yer verilmiştir.

C) Benzetmelerden yararlanılmıştır.

D) Eksiltili cümleler bulunmaktadır.

E) Aralarında neden-sonuç ilişkisinin olduğu cümleler bulunmaktadır.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

21. Akşamın, Ayvalık'ın kızıla çalan mor şalını sermesine az kaldı. Ara ara köpürüp coşan poyraz, odamın balkona açılan kapısından içeri hışımla girip hatırımı soruyor. Sonunda yatağın dayandığı pencereden dışarı bakmaktansa balkona çıkmaya karar veriyorum. Şık demir trabzanların hemen ötesi Bahar Sokak... Tek taşıtın zorlukla geçebileceği tipik Cunda sokaklarından... Bir dost gibi gözlerinin içi gülercesine bakıyor bana.

**Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Betimleyici ögelerden yararlanılmıştır.

B) İnsan dışındaki varlıklar insana özgü niteliklerle anlatılmıştır.

C) Bitmemiş cümleler kullanılmıştır.

D) Benzetmeye başvurulmuştur.

E) Düşsel ögelerden yararlanılmamıştır.

22. Issız bir parkta sallanırken insan, gökyüzüne dokunacağını düşünür bazen sonsuz mavinin derinliklerinde kaybolup gideceğini hayal eder. Düşler kurar, mutluluğa dair İçinden şarkılar söyler biraz hüzünlü biraz melankolik birazda aşk kokan. Hızlanır gitgide sallanışlar. Düşündükçe hızlanır, hızlandıkça düşünür. Sonra birden ya kopar ipleri salıncağın tüm düşler suratına yapışır insanın ya da durur salıncak ----

**Düşüncenin akışına göre bu parçanın aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanması en uygun olur?**

A) O durunca düşler de durur, mavilikler siyah olur, ansızın mutluluk hüzün, hüzünler acı, şarkılar birer feryat olur da duyan olmaz.

B) Konuşursun anlayan olmaz, yine susarsın gidersin karanlıklar içine ve ağlarsın sonra herkesten gizli.

C) Kaçarsın bilmediğin bir yere yerde gözünden akan yaşların izleri basmadan üzerine koşarsın.

D) Bir uçurum çıkar karşına durup kalırsın bir süre sonra bakarsın ardına herkes arkanda atla atla diye tempo tutarken görürsün dostlarını.

E) Herkes toplanır başına gözlerinde alaycı gülümsemelerle.

23. I. Birçokları kendilerinin yapamayacakları şeyleri dostlarında aramaktan asla sıkılmıyor demeyeyim de hataya düşüyorlar diyeyim.

II. Dostlarına vermedikleri şeyleri onlardan istiyorlar. Halbuki önce iyi insan olmak, sonra kendine benzeyeni aramak doğru olur.

III. Sürekli bir dostluk ancak şu kimseler arasında sağlamca kurulur:

IV. Ama birbirlerinden şerefli ve doğru olmayan hiçbir şeyi istemeyecekler, aralarında yalnız sevgi ve beğenme değil, saygı da bulunacak. Çünkü dostluktan saygıyı kaldıran onun en büyük süsünü kaldırmış olur.

V. Yakınlık duygularıyla birbirine bağlanmış insanlar önce başkalarının esiri olduğu ihtirasları yenecekler, sonra doğruluk ve adaleti sevecekler, birbirleri için her şeyi yapacaklar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) III ve V E) IV ve V

24. I. Charles Dickens bu adamı korkunç heybetli ve çirkin bir adam olarak tasvir etmiştir.

II. Pip'in hayatı anne ve babasının mezarını ziyaret ettiği bir gece değişmeye başlar. Ormanda karşısına bir adam çıkar.

III. Bu adam bir süre sonra romanda tekrar meydana çıkacak ve bu kez Pip'in hayatını değiştirecektir. Bu adamın hapishaneden kaçan biri olduğu anlaşılmaktadır.

IV. Diğer adam kavgadan sonra kaybolur. Abel Magwitch; yani hapishaneden kaçan mahkûm çok geçmeden yakalanır. Pip, bu hadiseyi çabucak unutur.

V. Adam Pip'ten yiyecek bir şeyler ister; Pip adamdan öylesine korkar ki onun bu isteğini reddedemez. Fakat geri döndüğü sırada orada başka bir yabancı adam daha görür. İlk adam ile kavga etmektedirler.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan ikinci cümle olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

(I) Ay, Dünya'nın tek doğal uydusudur. Güneş Sistemi içinde beşinci büyük doğal uydudur. (II) Dünya ile Ay arasında ortalama merkezden merkeze uzaklık 384.403 km, yani Dünya'nın çapının yaklaşık otuz katı kadardır. (III) Ay'ın çapı 3.474 km'dir, bu da Dünya çapının dörtte birinden biraz fazladır ve Dünya kütlesinden 81,3 kat daha düşüktür. (IV) Yüzeyinde kütle çekim etkisi yer çekiminin yaklaşık %17'sidir ve Ay, Dünya'nın yörüngesinde bir turunu 27,7 günde tamamlar. (V) Dünya, Ay ve Güneş geometrisinde görülen periyodik değişimler sonucunda her 29,5 günde tekrar eden Ay'ın evreleri oluşur. (VI) Ay, insanların üzerine iniş yaparak yürüdükleri tek gök cismidir. (VII) Yer çekiminden kurtulup uzaya çıkan ve Ay'ın yakınından geçen ilk yapay nesne Sovyetler Birliği'nin Luna-1 uydusu olup Ay yüzeyine çarpan ilk insan yapısı nesne Luna-2 uydusudur. (VIII) Normalde görünmeyen Ay'ın öteki yüzünün ilk fotoğraflarını ise Luna-3 uydusu çekmiştir.

**25.** **Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleden sonra başlar?**

A) III B) IV C) V D) VI E) VII

**26.** **Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın değindiği hususlardan biri değildir?**

A) Ay ile dünya arasındaki uzaklığa ve bu uzaklığın dünyadan büyük olduğu

B) Ay'ın çapının ve kütlesinin dünyadan az olduğu

C) Luna-3 sayesinde ayın görünmeyen yüzü hakkında bilgi elde edilmiş olduğu

D) Sovyetler Luna-1 isimli uzayaracını ay yörüngesine oturtmak ve bilgi toplamak için fırlatıldığına fakat Luna-1'in, rotayı şaşırarak ayın uzağından geçtiği

E) Dünya, Ay ve Güneş'in periyodik değişimleri sonucu Ay'ın evreleri oluştuğu

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplandırınız.**

Burak, Taner, Ülker, Dilek, Yiğit, Zehra adlı altı arkadaş sinemaya gitmişlerdir. Bu kişilerin yerlerinin konumlarıyla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Burak'ın yeri, Zehra'nın yerinin solundadır.
- Taner'in yeri, Yiğit'in yerinin solundadır.
- Dilek'in yeri, Ülker'in yerinin solundadır.
- Yiğit'in yeri, Dilek'in yerinin arka sağında, Zehra'nın yerinin önündedir.

**27.** **Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak orta sırada oturmaktadır?**

A) Burak B) Zehra C) Dilek D) Ülker E) Taner

**28.** **Aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilen kişilerin yerleri en önde yer almaktadır?**

A) Taner ile Yiğit

B) Burak ile Zehra

C) Dilek ile Ülker

D) Taner ile Dilek

E) Zehra ile Yiğit

**29.** **Ülker'in yeri Taner'in yerine göre nerededir?**

A) Ön sağ B) Arka sağ C) Ön sol D) Arka sol E) Sol

**30.** **Zehra'nın yeri Dilek'in yerine göre nerededir?**

A) Arka B) Arka sağ C) Arka sol D) Ön sağ E) Sağ

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Dışarıda yağmur, içimde hüzün var. Yağmurun ayak sesleri geliyor evlerin damlarından. Yağmur gökten iner gibi yüreğime iniyor. Dışımdaki boşluklardan sızıp bir hançer misali içime işliyor, günlerce beni sızlatıyordu.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Şiirlerinde, halk kültürünün zengin motiflerini kendi yorumunu da katarak çok güzel işlemiş.

B) Kitabın basılacağını duyunca çok heyecanlanmış, içi içine sığmaz olmuştu.

C) Üslubu o kadar akıcıdır ki romanlarını bir çırpıda okursunuz.

D) Öykülerindeki gerçek yaşam öyküleri, her okuyanı o kadar etkiler ki uzun müddet kimse o havadan kurtulamaz.

E) Eleştirilerinde toplumun beklentilerine yer verir, "sanat için sanat" anlayışını pek tasvip etmezdi.

2. Astrobiyoloji yaşamın temellerini birkaç konuda ----, astrofizik ve biyolojiden destek alan bir bilim dalıdır. Yaşamın kökeninin ne olduğu, hangi ortamlarda var olabileceği ve farklı dünyalarda sürdürülüp sürdürülemeyeceği ---- sorular arasındadır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

A) değerlendiren - çözümlediği

B) ele alan - cevap bulamadığı

C) sabitleyen - çözüm ürettiği

D) inceleyen - yanıt aradığı

E) arayan - cevapladığı

3. Varoluşçuluk insanı moral yasalarından ve ahlaki sorumluluklarından arındırmasıyla (I) (temizlemesiyle) iyice sorumsuzlaştırsa da Albert Camus gibi Varoluşçuluğun daha ılımlı (II) (ölçülü) kanadında yer alan yazarlar bireyin kendi sorumluluklarını taşıması (III) (aktarması) gerektiğini tüm düşüncelerinden, duygularından ve eylemlerinden ilahi bir güce ya da evrensel (IV) (dünya çapında) bazı kanunlara değilse bile, kendine karşı sorumlu olduğunu vurgular. (V) (önemle belirtir).

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi, ayraç içinde verilen açıklamasıyla uyuşmamaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Kuraklık her yanı kasıp kavuruyor; berbat ediyordu bostanları, bahçeleri, tarlaları... (II) Bu ara benim bahçe de olağan durumundan çıktı. (III) Toprağa tohumu atıverince, az buçuk çapalayıp üzerine de azıcık su dökünce çiçeğin ve yemişin hemen yetişivereceğini sanıyordum. (IV) Ne bileyim bahçenin toprağı mı, suyu mu yoksa toprağa attığımız tohum mu huyunu değiştirdi? (V) Şalgamlar kelle çevireceklerine boyuna yaprak saldılar; kızaracaklarına kavrulup kararıyordu domatesler.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde beklenenin tersine bir gelişmeden söz edilmiştir?**

A) I ve III B) II ve IV C) II ve V D) III ve V E) IV ve V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

**5.** **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmamıştır?**

A) İnsan, bir başkasını herşeyden hatta kendisinden daha çok sevdiği için gereksiz yere acı çeker.

B) Bireysel sorunların yanında komşularımızın, dostlarımızın dertleriylede ilgilenip daha çok sıkarız kendimizi.

C) İşimizden ve iş çevremizden ne kadar uzak olsak ta aklımızı o işlerle meşgul ederiz.

D) Her insanın olanağı ölçüsünde ailesi, parası ve hele sağlığı olmalı ama mutluluğunu yalnız bunlara bağlamamalı.

E) Hergün vakit ayırdığımız işlerden binde biri bile kendimizle doğrudan doğruya ilgili değil, bunu herkes bir gün anlar.

**6.** Hayallerle doldurduğu dünyasını hiç kimseyle paylaşmadı ( ) Eserlerinde bile ( ) Okur nasıl bulsun o hayallerin karşıladığı anlamı ( ) Bu eleştirmenler hep bundan bahsediyor ( )

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (...) (.) (? ) (.)
B) (.) (...) (.) (.)
C) (.) (...) (? ) (.)
D) (.) (...) (!) (.)
E) (.) (.) (...) (.)

**7.** **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi ne örnek vardır?**

A) Bin atlı, akınlarda çocuklar gibi şendik;
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik!

B) Cennette bugün gülleri açmış görürüz de
Hâlâ o kızıl hatıra titrer gözümüzde!

C) Şimşek gibi, bir semte atıldık yedi koldan;
Şimşek gibi Türk atlarının geldiği yoldan.

D) Bir gün doludizgin boşanan atlarımızla,
Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla.

E) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçildi Tuna'dan kafilelerle

www.retrokitap.com

8. Kitap, dergi almam, okulla sinemaya (I), tiyatroya gitmem söz konusu olduğunda merhume annemin de her zaman parasal desteğini (II) görürdüm. Kitap alacağım dedim mi, annem için akan sular dururdu! (III) Kendisi hiç okula gitmemişti. Zar zor imza atmayı öğrenmişti. Ancak dili zengindi annemin (IV). Türkçenin söz varlıklarıyla konuşmasını süslerdi; latifeli, ironik, iğneleyici sözleri severdi. İyi bir radyo dinleyicisiydi. Radyo Tiyatrosu'nu kaçırmaz, Bin Bir Gece Masalları'nı, Tarihten Bir Yaprak'ı... annemin yanı sıra bizler de dinlerdik. Abime para verir, eve kitaplar aldırır, onları okutup dinlerdi. Yunus Emre'nin ilahileri, Karacaoğlan'ın şiirleri, Şah İsmail, anımsadığım kitaplardan (V) birkaçı. Dolayısıyla bu kitaplar benim de ilk okuduklarım oldu.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. sözcük isim kökünün üzerine kaynaştırma harfi ve yönelme hâl eki almıştır.

B) II. sözcük hem iyelik hem de hâl eki almıştır.

C) III. sözcük fiil kökünün üzerine geniş zaman ve ek-fiilin hikâyesini almıştır.

D) IV. sözcük isim kökünün üzerine sadece iyelik eki almıştır.

E) V. sözcük isim kökünün üzerine çokluk eki ve ayrılma hâl eki almıştır.

9. I. Nitelikli eserlerin çokluğu, / kitleleri / gerçek edebiyat yapıtlarıyla / tanıştırdı.

II. Dili, / yer yer çok yeni kelimeler kullanmasına karşın, akıcı, açık ve anlaşılır niteliktedir.

III. Vedat Türkali, / söylemek istediğini, / seçtiği olaylar aracılığıyla / sunarak / olayın çözümünü okuyucuya bırakır.

IV. Bir dilin edebiyatı, / onu ileri kuşaklara taşıyan edebiyatçılarının düşünce dünyalarıyla / organik bir bağ içindedir.

V. Hiçbir ülke ya da ülke edebiyatı / hiçbir sanatçısından / büyük düşünceler, büyük eserler / beklemez.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi ögelerine yanlış ayrılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) Artık bir başkasına çiçek vermek çok kolay. (II) İnternet üzerinden bir çiçekçiye ulaştığınız anda dünyanın herhangi bir yerine, gerçek bir çiçek gönderebiliyorsunuz. (III) Bilgisayar dünyasında yaşayan bir çiçeği bulup göndermekse çok daha kolay. (IV) Sonsuz seçenek arasından sizi ve göndereceğiniz kişiyi en çok birbirine bağlayacağını düşündüğünüz düzenlemeyi seçip kısa bir not yazınca çiçek canlanıyor, tatlı bir müzikle dans etmeye başlıyor. (V) Seçtiğiniz çiçek; ekranları, okyanusları aşıp dünyayı kaç kez dolaşıp sizin için çok özel o kişinin ekranından yüreğine düşüyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede zaman zarfı vardır.

B) II. cümlede basit, türemiş ve birleşik sözcük kullanılmıştır.

C) III. cümlede belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir.

D) IV. cümlede yüklemler isimden türemiştir.

E) V. cümlede farklı türde tamlamalara yer verilmiştir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**11.** **Aşağıdakilerden hangisinde eylemin yapılışı ötekilerden farklıdır?**

A) Çocuklar, kıyasıya kavgaya tutuştu.

B) Öğretmenler, eğitim sorunlarını tartıştı.

C) Halk şöleninde saz aşıkları atıştı.

D) Fırtına çıkınca çoluk çocuk içeriye doluştu.

E) Başkan bu konuda müdürle de görüştü.

**12.** Düşünceye saygı, bilim insanlığının vazgeçilmez en önemli koşuludur. (I) Bu, düşüncelerin olduğu gibi kabul edilmesi anlamına gelmez. (II) Bilim insanı, düşünceyle gerçeğin artık birbirini ittiği noktada, düşünceyi gözden geçirmek, onun eksik ve yanlışlarını ortaya koymaktan kaçınmaz. (III) Bilim insanları her zaman bilimsel yöntemleri kullanır. (IV) Ne var ki hiçbir düşünceye, eksiktir, yanlıştır diye küçümseyici gözle yaklaşmaz. (V) Düşünceye saygı ilkesi, bu çerçevede değerlendirilmelidir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**13.** Sabahattin Eyüboğlu, üniversite öğrenimini bitirdiği Fransa'dan İstanbul'a döndüğü 1933 yılından, öldüğü 1973 yılına kadar durmadan dinlenmeden çalışmıştır. Ders vermiş, yazı yazmış, çeviri yapmış, film çevirmiş, fotoğraf çekmiş, geziler düzenlemiştir. Denebilir ki görme ve düşünce gücünü bir projektör gibi yaşam alanlarının ve insan etkilerinin üzerinde gezdirerek, birçoğunu en güncel durumları, sorunları ile aydınlatmıştır, tüm bulgularını da kapsayan bir ad bulmak zordur Sabahattin Eyüboğlu için; aydın, yazar, düşünür, çevirmen, eleştirmen, eğitimci, öğretmen... Daha birçok ad ve sıfatlarla anabiliriz onu.

**Bu parçaya göre Sabahattin Eyüboğlu için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Çok yönlü ve üretken bir kalemdir.

B) İnsanlarla gerçeği paylaşmak ister.

C) Yazarlık etkinliğinin durmadan değiştiğine inanır.

D) Sanatıyla iç dünyasını özellikle başarılı bir biçimde yansıtmıştır.

E) Sanatçının aynı zamanda çözüm önermesini de savunur.

**14.** Hint kültürünün en yaygın sembollerinden biri olan lotus yani nilüfer çiçeği, mitolojide yaradılışı, saflık ve kusursuzluğu temsil eder. Hint mitolojisine göre tanrı Brahma, bin yapraklı bir lotus çiçeğinin içinden çıkarak tüm evreni yaratmıştır. Bu sebeple bu bitki pek çok tapınağın girişini süsler, içeri girecek olanlara iyi şans getirdiğine inanılır. Lotusa Eski Mısırlıların da dinî açıdan değer atfettikleri görülmektedir. Mısır dininde lotus, Güneş'i simgeleyen baştanrı Ra ile ilişkilendirilmiştir. Yine bir yaradılış mitine göre zamanın başlangıcında evreni kaplayan sulardan bir lotus çiçeği yükselmiş, güneş ışınları onun yapraklarından doğmuştur. Lotus aynı zamanda Hristiyanlık ve Budizm gibi dinlerde de önemli bir simge olarak kabul edilmiştir.

**Bu parçada "lotus" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Hangi dinlerde bir sembol olarak kabul edildiğine

B) Mitolojide simgelediği kavramlara

C) Tapınak girişlerinin neden lotus ile süslendiğine

D) Mısır mitolojisinde edindiği yere

E) Sembolün kaynağının Hint kültürü olduğuna

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

15. Devleti yönetenler uzlaşma yerine "konsensüs", uçak yerine "tayyare", seçenek yerine "alternatif" diyorlar. Okullarımız özelleşerek çoktan "kolej"leştiler. Buralarda bir tür yeni "tost ve test" kuşağı, "levis" kuşağı yetişiyor ki akıllara sığmaz! Bu kuşağın "noel şarkıları" söyleyerek yetiştiğine kuşku yok. Buralardan yetişerek yabancı dili öğrenen özenti içindeki gençlerimizle, kimi "entel" aydınlarımız konuşurlarken Türkçe sözcükler yerine yabancı dildeki karşılıklarını söylemeye özen gösteriyorlar. "Evet" yerine "okey" diyorlar. Böylece ne denli "Batılı" olduklarını kanıtlamış oluyorlar. TV'lerde her gün oynatılan ucuz Amerikan dizilerindeki görüntülerin üstüne kendi gülme seslerini düşürerek gülme anlayışımızı bile değiştirmeye çalışıyorlar.

**Bu parçanın yazarı, özellikle aşağıdakilerden hangisini eleştirmektedir?**

A) Türkçenin yabancı diller karşısındaki durumunu
B) Yabancı dil öğretiminin getirdiği olumsuz sonuçları
C) Batı hayranı kimi aydınların halktan kopmuşluğunu
D) Türk insanının kendi kültürel değerlerinden uzaklaşmasını
E) Kültürel yabancılaşmada aydınların rolünü

16. Her doğa parçasının güzel olmadığını doğa âşıkları bilir. Doğa güzelliği bile, renklerin oyunu ve düzeni oranında güzeldir. Yeşilin güzel olmak için ağaca, mavinin de güzel olmak için göğe ihtiyacı yoktur. Bu yüzden elimizdeki renkleri doğa yapısına uyarak koyma yerine, istediğimiz gibi ve istediğimiz düzende kullanabilmeli, kendimizi doğanın baskısından kurtararak doğayı yıkıp yeni ölçüler, yeni orantılar, yeni renklerle yepyeni bir dünya kurmalıyız. Bütün dava sanata getirebileceğimiz yeni bir lezzettedir.

**Böyle düşünen biri, aşağıdakilerin hangisini söylerse kendisiyle çelişir?**

A) Ben ağacı maviye boyayanları sanata yeni bir tat getiriyorlar diye beğenirim.
B) Sanatta önemli olan, çizgi dışı arayış ve yaklaşımlardır.
C) Nesnelerin olduğundan farklı algılanıp onları yeniden yaratmanın adıdır sanat.
D) Sanat eseri doğayı bir ayna gibi yansıtabildiği ölçüde güzeldir.
E) Doğayı olduğu gibi, bir fotoğraf makinesi objektifinden yansıtmakla sanat yapılmış olunmaz.

17. Şiir halkın içinden çıkar. Şair halkın bir parçasıdır. Halkın içinde yaşayan, onun gelenek ve kültürüyle büyüyen bir bireyin toplumdan tamamen yalıtılmış yapıtlar vermesi düşünülemez. Şiir hayatın her anında varlığını sürdürür. İlkel toplumlarda bile şiirin var olduğu görülür. Dinî törenlerde, eğlencelerde, büyü yapmada ve bozmada, savaşlarda hep ahenkli sözlerin söylendiği görülür. Şiir toplumlar için kültürün tamamlayıcı ögesidir. Bundan dolayıdır ki ----

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi <u>en uygundur</u>?**

A) şiir, ses kuşlarının ahenkle birleştiği hoşça kurulmuş düzendir.
B) şiirin her millet için bambaşka önemi vardır.
C) şiirin yüzlerce tanımı yapılmıştır.
D) şiir sayesinde geçmiş ile bugünü karşılaştırabiliriz.
E) şiirde estetikle sıra dışılığın önemli bir yeri vardır.

18. (I) Zirvede simsiyah ve nemli bir kayanın üzerine iliştim. (II) Korkuyordum; ama adrenalinin oluşturduğu bir korku değil, mistik, kutsal ve çok derin bir ürperme duygusuydu bu. (III) Yamaçlar ve uçurumlar karla örtülü bulunuyordu. (IV) Hele uçurumların dipleri el değmemiş, henüz hayvan izi bile görmemiş, kalın, çok kalın bir kar örtüsüyle doluydu. (V) Mavi gök kubbe hafif bir kavisle uçsuz renkli bir cam fanus gibi tepemde yükseliyor; güneş bu fanusun biraz yanında ışıl ışıl parlıyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde dış gözleme yer <u>verilmemiştir</u>?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

19. (I) Okurunun karşısına çözüm önerileriyle çıkmayan bir kitap "Orta Zekâlılar Cenneti". Yazarın, okurla dertleşmesi, iç dökmesi, bir nevi Salt Faik'in "Yazmasam deli olacaktım." hâli... (II) Konu insan olunca, sanat ve siyaset olunca ister istemez katılmadığınız noktalar da çıkıyor karşınıza ama zaten "Orta Zekâlılar Cenneti", bir tartışmanın fitilini ateşlemek, üzerinde fikir alışverişinde bulunmak için sunulmuş bir nevi "açık yapıt", bu nedenle amacına da ulaşıyor ve okuruna zihin açıcı bir okuma deneyimi vaat ediyor. (III) Güldürür, ağlatır, öfkelendirir, sevindirir bizi bir roman, sevdiğimiz, sevmediğimiz kişileri, yöreleri, durumları anımsatır. (IV) Bir yeri özletir, bir kimseyi aratır; duygumuzu, davranışımızı, konuşmamızı, yazmamızı, bütün işlerimizi etkileyebilir, yaşamımızdaki her şeye yansıyabilir. (V) Romanın anlamı okurun kafasında, duyarlılığında, işinde, gücünde, düş dünyasında sürer; dal budak salar, büyür, yaşamla yeniden yazılır böylece okur, romanın ortak yazarı olur.

**Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleden sonra başlar?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

20. — Ve şöyle yanıtlar 'Niçin yazıyorum?' sorusunu: "İletişim kurmak. Belki de beni çevreleyen kültürden, yaşamdan, deneyimden, benden önceki edebiyattan bana gelen, benim de bir insandan geçip sonra yeniden dolaşıma giren bütün deneyimlerin sahip olduğu o kişisel tonu verebildiğim bir şeyler. Bunun için yazıyorum."

**Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Yazar, okurlarına bir 'yazar olma belgesi' imzalar gibidir.

B) İletişim kurmak için yazdığını söyler Calvino, yazıyı, kendi aracılığıyla, bir şeyleri aktarmayı başardığının bir yolu olarak görür.

C) İyi "yazar" olmaya çalışmak, belki biraz da masa başı yalnızlığında edebiyat kurumuna kafa tutmakla mümkündür.

D) Alışkanlığı kıracak yeni formlar, yeni bir şiir ve yazı dili, yeni stratejiler yaratılması kaçınılmazdır.

E) Calvino'nun sınırsız düş gücü yeni biçimler ve üslup alanları açar önümüze; metinlerle, sözcüklerle bir yapboz oyununa davetliyizdir.

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bu kitabın odak noktası bir kitabın doğuşu, yazarı ve okuru üzerine felsefik bir sorgulamadır. Yazar kendi keyfi için mi, yoksa okurun hazzı için mi yazmalıdır? İnsanı şaşkına çeviren bir öykü yazmak mümkün müdür? Eğer bu mümkünse, bir bilgisayar aracılığı ile bugüne kadar yazılmış kitapların yapısını irdeleyerek ve onlara değinerek bir öykü yaratmak imkânı var mıdır? O yazmayı kendine sorun edinen her yazar gibi bu soruların cevabını aramaktadır. Amacı kusursuz bir öykü anlatmaktır. Anlatıyı, metni arayan ve okuyan kişilerde odaklaştırır. Alışılmışın tersine, içinde etik ya da ideolojik bir mesaj taşıyan, 'Acaba sonu ne olacak? 'diye merak edilen, okurun soluk soluğa son sayfaya ulaşmaya çalıştığı bir anlatı olmadığını okur ilk etapta anlar.

21. **Parçaya göre kitabın odağında hangi düşünce vardır?**

A) Kabına sığmaz bir biçimde anlatım coşkusuyla yazmak

B) Yazar-okur diyalogunu kurguya dâhil etmek

C) Yazarlığın romanını, bir diğer anlamda da okumanın romanını gerçekleştirmeye çalışmak

D) Kusursuzu yakalamak için alışılmışın dışında, sorgulamalar sonucu oluşturulan bir yapıt yapmak

E) Klasik bir anlatıma sahip bir roman okumayacağını sezdirmek

22. **Bu parçada sözü edilen yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Klasik bir anlatıma sahip değildir.

B) Kusursuzluğu aramaktadır.

C) Kafasındaki soruların yanıtını aramaktadır.

D) Her yapıtında yeni bir yazınsal deneyle okurun karşısına çıkar.

E) Alışılmışın dışında yazmayı tercih etmektedir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi https://rantey.org

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) On değişik okurdan ilki ancak birkaç sayfa okuduğunu, sonra kendini hayale kaptırıp kitaptan tümüyle bağımsızlaştığını söyler. (II) İkinci okur çok dikkatli bir yakın okuma uzmanıdır. Hiçbir üslup özelliğini kaçırmaz. Kitap onun için ince dil öğelerinin çevresinde döner. (III) Üçüncü okur her okuyuşunda ilk kez, yeni bir kitap okuyormuş duygusuna kapılır. Sürekli değişen, daha önce bilincine varmadığı yeni şeyleri gösteren bu kitap sınırsız sayıda değişik öğeyi bir araya getirmiştir. (IV) Dördüncü okur, üçüncüyle aynı fikirde olmakla birlikte metinler arası ilişkilerin yazın geleneğindeki yerini bilir. (V) Tüm okumaların eğitilmiş okuma olduğuna, masum bir ilk okumanın mümkün olmadığına, her metnin daha önce yazılmış (ve okunmuş) tüm metinlerin bir uzantısı olduğuna inanır. (VI) Yazar anlatı boyunca uygun bulduğu her fırsatta kalemini güçlü tutarak, ufuklara dalar, yeni bir dünya kurar ve böylece geniş anlatı yelpazesi oluşturur.

**23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**24. Bu parçada geçen "anlatı yelpazesi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yazarın kurduğu yeni dünyada anlatımı zenginleştirip anlatım çerçevesini genişletmesi

B) Yazar-okur diyalogunun hiçbir zaman bitmeyeceğinin göstergesi

C) Okurun bu öykülerin girdabının içine girmesi

D) Yazarın özgürlüğünün elle tutulur kanıtları olduğu

E) Yazının çerçevesinin hiçbir zaman kapanmayacağı

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Roman Ogata ailesi etrafında yaşlanmakta olan aile reisi Şingo'nun bakış açısından gelişir. Şingo 62 yaşında, emekliliğine yaklaşmış Tokyo'da çalışan bir iş adamıdır. (II) Henüz yaşlı sayılmayacak bir yaşta ise de gelip geçici unutkanlıklar yaşar. Bir gün ofise gitmek için hazırlanırken kravatını yanlış bağladığını hisseder. (III) Bir ucunu parmağına yavaşça ve beceriksizce dolayıp ilmikten geçirmeye çalışır ama ortaya tuhaf bir yumru çıkar. Kırk yıllık ofis kariyeri boyunca her gün tekrarladığı bir işlemi o sabah neden durup dururken unutuvermiştir? (IV) Yüzünde korku ve umutsuzluk belirir. Sabahları, onu rahatsız eden ve kaygılandıran, anlam veremediği acayip rüyalarla uyanır. (V) Geceleri genç yaşta kaybettiği güzel karısı, ölen arkadaşları rüyalarına girmeye başlar. Şingo okul arkadaşlarının cenazelerine gider. (VI) Cenazeler Şingo'nun her yıl dünyada daha yalnızlaştığının kanıtı gibidir. Yaşlanan her insan gibi bilip tanıdığı dünyanın yavaş yavaş öldüğünü hisseder.

**25. Bu parçada Şingo ile ilgili,**

I. Hafızası gücünü yitirmeye başladığı için, umutsuzluk hissetmeye başlamıştır.

II. Şingo yaşlandıkça giderek daha fazla yalnızlaşan bir adamdır.

III. Önce kendine, sonra ailesine, topluma, çağına karşı sorumluluk duygusu taşıyarak kendiyle hesaplaşır.

IV. Şingo ölüme yaklaştıkça yaşamını ve hayal kırıklarını sorgulamaya başlar.

**belirlemelerinden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) III ve IV E) I ve IV

**26. Bu parçada Şingo ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Kısa süreli unutkanlıklar yaşamaktadır.

B) Günlük yaşantısını değiştirmez.

C) İçinde yalnızlığın ürpertisini, insan sıcaklığına duyduğu özlemi hisseder.

D) Gittikçe yalnız kalmaya başlamıştır, yakınlarını kaybetmektedir.

E) Geceleri rüyalarında ölen yakınlarını görmektedir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**27 -30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

İsimleri A, B, C, D, E, F, G, H ve I olan çocuklar 3 farklı çikolata standında görevlendirileceklerdir. Her stantta 3 çocuk görevlendirilecektir. Çocukların çikolata stantlarına görevlendirilmeleri aşağıdaki koşullara uygun olacaktır.

1. D, 3 numaralı stantta görev yapacaktır.
2. E ile F aynı stantta görev yapacaklardır.
3. Eğer A, 1 numaralı stantta görev yaparsa E, 2 numaralı stantta, C'de 3 numaralı stantta görev yapacaktır.
4. Eğer B, 2 numaralı stantta görev yaparsa G, 1 numaralı stantta, C'de 1 numaralı stantta görev yapacaktır.
5. G ile D aynı stantta görev yapmayacaklardır.

**27.** **C'nin 1, H'nin 2 numaralı stantta görev yaptığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi 3 numaralı stantta görev almalıdır?**

A) G B) I C) B D) A E) F

**28.** **Aşağıdakilerden hangisi 2 numaralı stantta görev yapacak grup değildir?**

A) G, H, I B) G, F, E C) C, A, H
D) E, B, G E) H, I, G

**29.** **Eğer A ve B, 2 numaralı stantta görev yaparsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğru olamaz?**

A) E, 1 numaralı stantta görevlidir.
B) H, 1 numaralı stantta görevlidir.
C) G, 1 numaralı stantta görevlidir.
D) I, 1 numaralı stantta görevlidir.
E) C, 1 numaralı stantta görevlidir.

**30.** **Eğer F, 1 numaralı stantta görevliyse aşağıdakilerden hangisi doğru olamaz?**

A) A, 1 numaralı stantta görevlidir.
B) B, 3 numaralı stantta görevlidir.
C) G, 2 numaralı stantta görevlidir.
D) C, 1 numaralı stantta görevlidir.
E) H, 2 numaralı stantta görevlidir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1. Büyük yazarımızın bir romanını okumayı denemiştim. Başladığım şeyi bitirme konusundaki tüm inatçılığıma karşın, bitirememiştim. Ama "Kara Kitap" basında öylesine övüldü ki, ikinci bir denemeye girişmekten kendimi alamadım ve o çabamda da daha yarıya gelmeden havlu atmak durumunda kaldım.

**Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?**

A) Bütün olanlardan sonra kardeşim yenilgiyi kabullenmişti ve hiç çaba sarf etmiyordu.

B) İşlerim kötü gittiği için artık dayanamadım pes etmek zorunda kaldım.

C) Başarısızlığı kabul edip mücadeleyi bırakmak zorunda kalmıştık.

D) Bu kadar kesin konuşmayalım, açık kapı bırakalım da iyi düşünebilme fırsatları olsun.

E) Bu olayları yaşadıktan sonra bu işleri yapmakla ilgili direnmekten vazgeçtim.

2. (I) Okul öncesi eğitim dönemindeki çocuklarla resimler yoluyla iletişim kurulabilir. (II) Bu dönem eğitmenleri birçok kavramı çocuklara resim yoluyla aktarabilir. (III) Bu dönem çocuğu, daha konuşamazken kendisine gösterilen resimlere ilgi duyacaktır. (IV) Çocuğun dünyası, kitaplarda gördüğü resimlerle gelişir ve zenginleşir. (V) Fakat kitaplardaki resimlerin çocuğun yaşı ve algılama gücüyle uyumlu olarak hazırlanması gerekir. (VI) Ülkemizdeki okul öncesi kaynaklara bu bakış açısıyla yaklaşılabilmelidir.

**Bu parçadaki cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlenin koşulunu içermektedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. "Yapıt bir hayli hacimli, ama hacmin genişliği, olayların çeşitliliğinden kaynaklanıyor. Bu koskoca yapıtta, yazarın objektifliğini koruduğunu, olaylara ve durumlara hiç yama yapmadığını görürüz."

**Bu cümlede geçen "yama yapmamak" sözüyle belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anlatıma çeşitlilik katmamak

B) Yaşanılanları olduğu gibi yansıtmak

C) Farklı anlatım biçimlerinden yararlanmamak

D) Sözü uzatmaktan kaçınmak

E) Açık ve anlaşılır bir dil kullanmak

4. (I) Yarışmada ikinci olan öyküde yazar, zıpkınla balık avlayan bir ailenin sorunlarına yönelmiş. (II) Yazarın, anlattığı çevreyi ve insanları çok iyi tanıdığı hemen fark ediliyor. (III) Öyküler gerçekle düş, acıyla sevinç, birbiri içinde eriyor; şiirselleşiyor. (IV) Öykünün geri planında yakın tarih derinden akıp gidiyor. (V) Bu öykünün yazarın ilk eseri olduğu düşünülürse yazarın Türk okurunu nefis öykülerle karşı karşıya getireceği daha şimdiden belli.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, içerik hakkında saptama yapılmıştır.

B) II. cümlede, öznel anlatıma bağlı bir övgü söz konusudur.

C) III. cümlede, karşıt çağrışımlı kavramlardan yararlanarak anlatım biçimi hakkında bilgi verilmiştir.

D) IV. cümlede, öykünün içeriği hakkında bilgi veriliyor.

E) V. cümlede, kişiden kişiye değişmeyen mutlak bilgilere yer verilmiştir.

5. Yahya Kemal'in yapıtlarında, aşk (I) sevgi (II) ayrılık gibi bireysel (III) vatan (IV) millet (V) özgürlük gibi toplumsal konulara yer verilmiştir.

**Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti gelmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

6. Bir çok kimse bozuk, anlaşılmaz bir Türkçe ile yazıyor. (I) Bunlar bilim insanı iseler edebiyatçı olmadıklarını ileri (II) sürerek mazur görülmelerini istiyorlar. Ama bu mazeret olabilir mi? (III) Çünkü bizim onlardan beklediğimiz şey roman, öykü gibi her hangi bir edebî eser ortaya koyup (IV) söz ustalıklarını göstermeleri değil ki. Düşündüklerini veya bilimsel yazılarını çapraşık olmayan ve yanlışsız (V) bir dille yazmalarıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış söz ve sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve IV D) III ve V E) IV ve V

7. (I) Şimdiye kadar gördüğüm insan yüzleri imdi yitik. (II) Söyleşilerimiz onlarla, suskunluğumuz onlarla. (III) Karşılıklı ne çok konuştuk, ne de sustuk. (IV) Bana öyle gelir ki susmak, konuşmaktan daha etkin bir konuşma aracıdır. (V) İki kişinin susarak sıkılmadığı görülür.

**Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem de ünsüz benzeşmesi vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?**

A) Bana sorduğu sorunun cevaplarını bulamadım.

B) Yeni aldığım arabayı satmak zorunda kaldım.

C) Bunları anlatıp keyfimizi kaçırmayın.

D) Yarın tüm kitapları Ankara'ya göndereceğim.

E) Beni dinlemeden çıkıp gitti.

9. Hastalığın eliminasyonu, toplumda (I) ilgili bulaşıcı hastalığın görülmediği ancak etkenin varlığını sürdürdüğü durumdur. Başka bir deyişle eliminasyon bir toplulukta veya bir ülkede (II) hastalığının insidansının (görülme sıklığının) sıfır düzeyine (III) düşürülmesidir. Örneğin, bir zamanlar (IV) kızamık Türkiye de dâhil olmak üzere bazı ülkelerde elimine edilmişti. Ancak son yıllarda yurt dışından gelen vakalar (V) nedeni ile ülkemizde tekrar görülmeye başlandı.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri "hem yapım hem de çekim eki" almıştır?**

A) I ve III B) II ve IV C) I ve V D) III ve IV E) II ve V

www.retrokitap.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**10.** (I) Ana yemeği daha sonra alacağımı, çorbadan sonra biraz mola vermek istediğimi söylemiştim. (II) Benden en fazla birkaç yaş büyük esmer garson, her söylediğim cümleye, hoş bir nezaketle karşılık veriyordu. (III) Üstelik restoran tıka basa doluydu. (IV) Böylesine yoğun bir yerde müşterilerle bire bir ilgilenen bu adam dikkatimi çekti. (V) Nezaket denilen erdeme hep özlem duyduğum içindir belki de.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "nesne ve yüklem" biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** (I) Çocukluğumda mimar olmak istermişim. (II) Geriye dönüp baktığımda yine de isterdim. (III) Hatta üniversiteye başladığım yıl bile aklımdan geçiyordu, bir değişiklik yapıp sanatla yaşamın buluştuğu bu güzel alana katılmak. (IV) Düşüncelerimi serbest çizgilerle anlatamamaktan korktuğum için uzak durdum ama yaşadığımız dünyaları yaratan bu alanı hep sevdim, ona hep saygı duydum. (V) Günümüz dünyasını mimarların ve şehir plancılarının belirlemesi hiç kolay olmasa bile bu mesleğe gerçekten gönül verenlerin çabalarını ve katkılarını çok değerli buldum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede isim-fiil kullanılmıştır.

B) II. cümlede edat bulunmaktadır.

C) III. cümlede basit fiil vardır.

D) IV. cümlede sıfat-fiil kullanılmıştır.

E) V. cümlede bağlaç bulunmaktadır.

**12.** Dilimizde mevcut sözcük sayısı beş yüz bin dolayındadır. (I) Şüphe yok ki bunların tamamı köken olarak Türkçe değildir. (II) Zaten bu konuda hiçbir dil saf olarak sadece kendi sözcüklerinden oluşmaz. (III) Örneğin Türkçede Arapça sözcükler yer aldığı gibi Arapçada da Türkçe sözcüklere rastlanabilmektedir. (IV) Bir dilin özellikleri o dili kullanan toplumların kültürel yapısını gösterir. (V) Dünya üzerindeki bu sözcük alışverişi milletlerin birbirleriyle etkileşiminden kaynaklanır. (VI) Geçmişte ortak bir kaderi yaşamış milletlerin dillerindeki yabancı sözcükler bu etkileşimin doğal sonucudur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde konu bütünlüğünün dışına çıkılmıştır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**13.** Ahmet Turan'ın öyküsü bir röportaj niteliği taşıyor. İstiklâl Savaşı sırasında Anadolu'yu bir gazeteci olarak dolaşan yazar, gördüklerini ve duyduklarını naklediyor. Kendisi basit bir gazeteci değil, bir edebiyatçı olduğu için izlenimlerini sanatsal bir şekilde ifade ediyor. Fakat burada sanat, gerçeği değiştirmekten çok gerçeği daha yakın ve etkili bir şekilde anlatma amacı güdüyor.

**Bu parçada söz edilen yazarın öyküsü ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Yazar bu öyküyü sadece gazeteci olarak değil, yazar kimliğiyle de kaleme almıştır.

B) Sanatçı, eserinde Anadolu hakkındaki izlenimlerini anlatmıştır.

C) Ahmet Turan bu eserde basit bir dil yerine sanatlı bir söyleyiş tercih etmiştir.

D) Gerçeği etkili bir biçimde okuyucuya ulaştırmaya çalışmıştır.

E) Bu hikâye Ahmet Turan'ın röportaj türündeki ilk eseridir.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

14. Gotik mimari, taşın sadece pratik ve teknik yararlar sağlayan bir materyal olarak kullanılması geleneğinden kendini kurtarmış, anlatımını, taşın doğal özelliklerine göre tasarlamamış, tam tersine taşı, taşın bu özelliklerinden bağımsız olarak düşündüğü soyut tasarımına uydurmuştur. Yerçekimi gereği taşın aşağı doğru olan doğal hareketini tersine döndürmüş, hafifleyen taş, tüm yerçekimi yasalarına meydan okurcasına, yukarı doğru fışkıran bir enerji ile dolmuştur.

**Bu parçada gotik mimarinin aşağıdaki özelliklerinden hangisinin üzerinde durulmuştur?**

A) İnsanda estetik haz uyandırması
B) Doğanın bir yansıması olması
C) İnsanın en eski ve özgün eylemlerinden biri olması
D) Yalnızca insana özgü bir eylem olması
E) Olana, olduğundan farklı bir form ve anlam kazandırması

15. Topluluklara seslenmek, onlarla iletişim kurmak güzel şey. Ama büyük kitleler karşılık beklerler yazardan, onları okuduklarında bir karşılık ararlar. Aradıkları herhangi bir sorunun karşılığı değildir, daha önce kafalarında belirmiş, formüle edilmiş soruların karşılığıdır bu. Doğal olarak bu soruların hazır cevaplarını dile getiren yazarlar kurar onlarla iletişimi.

**Bu parçada aşağıdaki yargılardan hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Kitlelere ulaşmak, onlara gerekli mesajları iletmek bir yazarın elde etmek istediği güzel sonuçlardan biridir.
B) Yazar, yapıtında okurun kafasındaki sorulara yanıt verebiliyorsa onunla iletişim kurmayı başarır.
C) Okurların kafasındaki soruları, kendi isteğine göre yanıtlayan sanatçı, en iyi sanatçıdır.
D) Okurlar, okuduklarında, kendi yaşam sorunlarının çözümünü bulmak isterler.
E) Okurlar yazarlardan beklentilerini karşılamalarını ister.

16. (I) Bor mineralleri, endüstriyel alanların neredeyse tümünde kullanılmaktadır. (II) Bütün bu özellikler, bor mineralleri açısından dünyanın en zengin ülkesi olan Türkiye'nin önemini daha da arttırmaktadır. (III) Ayrıca bor, uygun miktarları aşmamak koşuluyla, tarımda gübre olarak da kullanılabilmektedir. (IV) Kullanım alanlarının bu kadar geniş olması nedeniyle bor mineralleri ileri teknolojilerin en önemli ham maddesi sayılmaktadır. (V) Örneğin cam endüstrisinde, temizlik ürünlerinde, kağıt hamuru üretiminde, çeşitli böcek öldürücülerde ve ahşapların korunmasında bordan yararlanılmaktadır.

**Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

A) I. cümleyle II. cümle yer değiştirmelidir.
B) II. cümleyle V. cümle yer değiştirmelidir.
C) III. cümle IV. cümleden sonra gelmelidir.
D) V. cümle IV. cümleden önce gelmelidir.
E) III. cümle V. cümleden sonra gelmelidir.

17. Fyodor Mihayloviç Dostoyevski'nin "Suç ve Ceza" adlı eserini Türkçeye çeviriyordum. Eserde anlamını çıkaramadığım birçok sözcükle karşılaştım. Bu kelimeler bana çok yabancıydı. Bu kelimelerin anlamlarını bulmak için sözlük ve lügatları taradım. Bu kelimelerin anlamlarını hiçbir yerde bulamadım. En sonunda öğrendim ki Dostoyevski bu kelimeleri Rusçayı geliştirmek için ilk kez bu romanda kullanmış. Yazarın böyle bir davranışından sonra çeviriyi bıraktım fakat o andan sonra yazara duyduğum saygı katbekat arttı. Ayrıca bir edebiyatçının ana diline sahip çıkması ve onu geliştirme çabası, bir ulusun söz dağarcığını artırma sorumluluğunun olduğuna inandım.

**Bu parçada vurgulanmak istenen <u>en önemli</u> düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Çeviri yapan kişinin edebiyat kuram ve teorilerini iyi bilmesi gerekir.
B) Çevirmenler çeviri yaptığı eserin diline hâkim olmalıdır.
C) Çeviri yapılırken nesnel bir tutum sergilenmelidir.
D) Bazı yazarlar eserlerini oluştururken ana dili de geliştirme çabasındadır.
E) Yazarlar eserlerini oluştururken halkın aşina olmadığı sözcükleri kullanmalıdır.

www.retrokitap.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

18. Yeni yılla birlikte insanlar yaşamlarında yeni bir başlangıç yapmak isterler. Yeni umutlarla birlikte yeni amaçlar çıkar ortaya. Bu beklentilerin çok ulaşılmaz olması, düş kırıklığı yaratabilir. Her ne kadar yılbaşı yeni bir başlangıcı anlatıyorsa da geçmişteki yaşantımızdan bir anda kurtulup yeni bir yaşama başlayacağımızı düşünmek, hayalcilik olur. Önerimiz, insanların yeni yılda soyut ve belirsiz şeyler yerine, somut şeyler beklemeleri yönündedir. "Yeni yılda mutlu olmayı istiyorum." türünden beklentiler yerine, "----" türünden beklentiler yaşamımıza daha fazla katkıda bulunabilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?**

A) Hep olumlu durumlarla karşılaşmak istiyorum.

B) Yazdığım son kitabı bitirmeyi amaçlıyorum.

C) Öğrenimimi İstanbul'da sürdürmek istiyorum.

D) Beni mutsuz eden işimi değiştirmek istiyorum.

E) Yaşamımı yakınlarımın yanında sürdürmeyi düşünüyorum.

19. Objektif olmak ya da sanatçıya haksızlık yapmamak gerekçesiyle bir sanat eserini değerlendirirken "Onun yaratıldığı çağa; yaratıcısının yaşamına, duygu ve düşüncelerine doğru bir yolculuk yapmak gerekir." diyenlere katılmam. İşin gerçeği bir sanat eserini objektif şekilde değerlendirmeyi engellemek tam da böyle bir tutum olur. Sanatçının ne büyük zorluklarla okuduğunu ve köyünde, kasabasında başından geçenlerin ne olduğunu bilmek, işin içine duygu ve düşüncelerimi katmak zorunda bırakır beni. Kimin hangi koşullarda yazdığına değil, ne yazdığına, nasıl yazdığına bakarım ben. Bir tek şey önemlidir benim için: Kim, ne zaman, nerede, niçin yazmış değil; yazılı metin beynimde nasıl bir tat bırakıyor?

**Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir sanat eserini kıymetli kılan, her okuru aynı oranda etkileyebilmesidir.

B) Bir sanat eserini değerlendirirken tek doğru ölçüt, estetik bir haz verip vermediğidir.

C) Bir eserin yazıldığı devir ve koşulları bilmek, eleştirmeni nesnellikten uzaklaştırır.

D) Gerçek sanat eserleri salt dönemlerine değil, geleceğe de ışık tutar.

E) Nesnel bir eleştirmen, bir sanat yapıtının konusundan çok üslubuna önem verir.

20. I. Dikkat ettiği tek şey, başparmağının altına denk gelen düğümü kaçırmamaktır. Sonra ellerini ters çevirir ve ortaya yeni bir şekil çıkar. Ve arkasından yeniden başlar;

II. Yani olaylarla, mekânlarla, anılarla, zamanla, duygularla, düşüncelerle, kişilerle ve tabii ki nesnelerle yapılan bir tığ gibi yazar. Aralıklar... bir boşluk... bir boşluk ve tekrar bir motif.

III. Yazmak, örgü örmek gibidir. Dağınık, ilintisiz gibi görünen olayları birbirine nakışlayarak anlatmaya çalışır yazar.

IV. Metnin içinde ilerledikçe, edebiyat tarihinin içinde gezinerek yazar da kendini ve kendi metnini oluşturmaya çalışır.

V. Şaşkınlık ya da sıkıntı yaratan her motif, tekrar tekrar ve her defasında farklı bir biçimde işlenir. Ansızın beliriveren herhangi bir şey... bir şarkı, bir resim, çok önceden izlenmiş bir film metne dahil oluverir.

**Numaralanmış cümleler ile anlamı ve kurallı biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

21. (I) Jauss'a göre bir edebiyat yapıtı hem yazıldığı tarihsel dönemin (beklentilerinin) ürünüdür ve bu yönüyle edilgendir hem de yenilikçi ise tarihi etkiler çünkü yeni beklentiler yaratarak ilerdeki dönemlerin toplumsal bağlamlarını belirtmekle etkin bir rol oynar. (II) Bu durumda Jauss'un yapıtları değerlendirme ölçütü de doğal olarak okurun beklenti ufkuyla yapıt arasındaki uzaklık ve yakınlık derecesine dayanır. (III) Eğer bir yapıt yazıldığı dönemden daha önceki bir dönemin beklentilerine yakınsa o, modası geçmiş bir yapıttır. (IV) Eğer yazıldığı dönemin beklentilerini karşılıyorsa o yapıt 'modaya uygun'dur. (V) Ama daha ileriki bir dönemin beklentilerinin habercisiyse o yapıt 'zamanından önce'gelmiş bir yapıttır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede bir durumun tespiti yapılmıştır.

B) II. cümlede yapıtlarındaki değerlendirme ölçütü belirtilmiştir.

C) III. cümlede modası geçmiş yapıtta olması gerekenlere yer verilmiştir.

D) IV. cümlede yazılanların zamanın beklentilerini karşılamasına göre dönemi hakkında yorum yapılmıştır.

E) V. cümlede zamanından önce gelmiş yapıtlarda beklentiler geleceğe uygunluğu belirtilmiştir.

www.retrokitap.com

**22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Her yapıtında yeni bir yazınsal deneyle okurun karşısına çıkan yazar *Kesişen Yazgılar Şatosu*'nda bu kez büyülü tarot kartlarının dünyasına bir yolculuğa çıkarır bizi. Karanlığın bastırmasıyla ormandaki yolculuklarını yarıda bırakmak zorunda kalan yolcular, bir şatoda bir araya gelirler. Ama hepsi suskundurlar, çünkü bu yolcular hem anlatının kahramanlarıdırlar, hem de tarot kartlarındaki resimlerdir. Öyküleri ancak yan yana dizilen tarot kartlarıyla dile gelebilir. Ama kartların sayısı sınırlı, anlatacakları ise sonsuzluğa uzandığından, öyküleri iç içe geçer. Anlatıcılar, tarot kâğıtlarıyla kaplı masanın çevresinde itişip kakışırlar. İç içe geçmiş tarotlar arasından kendi öykülerini bulup çıkarmaya uğraşırlar. Öyküler ne kadar karışıp arapsaçına dönerse, dört bir yana saçılmış kâğıtlar da o kadar düzene girip mozaiğin içinde yerlerini bulurlar. Anlatının sınırsız ortamında birinin bitirdiği yerden bir başkası sözcülük görevini devralır. Her öykücü kendi öyküsünü anlatmak ve bir an evvel özgürleşmek için sabırsızlanır. Amacı bir başka anlatıcıdan kendi öyküsünün kartlarını kapmaya çalışıp konuşmaya katılmaktır.

**22. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Birbirinin takipçisi bu hikâyelerden yola çıkan yazar, ilmik ata ata anlatıyı akan bir romana dönüştürmek ister.

B) Birbirinden bağımsız gibi görünen bu metinler, birbirine eklemlenmiş olurlar.

C) Tarot oyunları odaklı bu yazınsal yaratısında okuyucuyu maceradan maceraya sürükler.

D) Kâğıtların sakladığı şeyler, sayısından çoktur.

E) Her öykücü kendi öyküsünü anlatmak için sabırsızlanır.

**23. Bu metinden çıkarılacak en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yazar, tarot oyununun masalsı havasına uygun biçimde çeşitli imgeleri romanına aktararak okuru bir gizemin, sırlı bir anlatının içine sokmaktadır.

B) Kartların sayısı sınırlı olmasına rağmen anlatacakları sonsuzdur ve yazar da bu sonsuzluğu öykülere başarılı bir şekilde yansıtmıştır.

C) Yolcuların suskunluğu, öykülerin kartlarla anlatılabilmesi gerekliliğinden kaynaklanır.

D) Anlatıcıların tarot kâğıtlarıyla kaplı masanın etrafında itişip kakışması, öykülerin iç içe geçmişliği ve karmaşıklığına işaret eder.

E) Her anlatıcı, kendi öyküsünü anlatmak için bir diğer anlatıcıdan kartları kapmaya çalışır ve bu da öykülerin birbirine bağlanmasını sağlar.

**24 - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre cevaplayınız.**

Uzmanlara göre, biyolojik olarak insanın ihtiyaç duyduğu öğle uykusu, vücudu tazeliyor, performansı artırıyor, düşünme ve problem çözme yeteneğini hızlandırıyor, hafızayı güçlendiriyor. (I) Vücudun öğle uykusuna ihtiyaç duymasının nedeni gündüz saat üç ile dört arası ısısının düşmesi. Hepiniz yaşamışızdır, yemekten sonra üzerimize bir ağırlık çöker. İşte bu ağırlık bu ısı düşmesinden ileri geliyor. (II) Bu uykuya boyun eğmek gerekiyor. Çünkü bu kısacık şekerleme uykunun en kaliteli olduğu zaman dilimi. (III) Üstelik uzun uzun uyumak da gerekmiyor. On beş yirmi dakika kestirmek bile yetiyor. (IV) Thierry Paquot'un "Bir Sanattır Öğle Uykusu" adlı uzun denemesini renkli görsellerle desteklediği ilk bölümde, yazar öğle uykusunun sanattaki yansımalarını ele alıyor. (V) Etkin üretim ahlakının kınadığı bir kurum olarak öğle uykusu bir direniş tarzı olarak siyasi ve toplumsal boyutlarıyla da ele alınıyor kitap boyunca.

**24. Parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**25. Bu parçada uyku ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Zihinsel berraklık, iyi performans, gelişmiş hafıza sağlar.

B) Vücutta gün içinde meydana gelen ısı değişimi nedeniyle öğle uykusuna ihtiyaç duyulur.

C) Öğle saatlerinde kişilerin yaşadığı yorgunluğu engellemek için, kısa süre de olsa uykuya ihtiyaçları olur.

D) İnsanların öğle yemeğinin ağırlığına bağladığı rehavet dönemi, aslında vücut ısısının düşmesi sonucu meydana gelir.

E) Kısa süreli öğlen uykusu kişiye yetebiliyor.

**26.** I. Öğle uykusu; yorgun, enerjisi azalmış vücudun ve beynin epey soluk almasını sağlar.

II. Öğlen uykusunun, beynin yıpranmasını önleyici etkisi var; fakat yarım saati geçmemeli. Yoksa gece uykusuzluğa sebep olur.

III. Öğlen uykusu performansı olumlu yönde etkiler.

IV. Gündüz uykusu, çalışma hafızasını geliştirir. Bu hafıza türü birçok farklı şeyi aklınızda tutarken bir şeye odaklanmayı gerektiren karışık görevlerle ilgilidir.

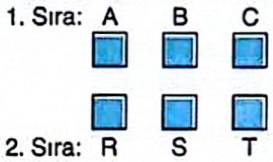
**Bu parçada uyku ile ilgili belirlemelerinden hangilerine değinilmiştir?**

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve III D) III ve IV E) II ve III

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir şehirde, tarihî çarşı inşa edilmektedir. Tarihî çarşıda 2 sıra halinde 6 dükkan inşa edilecektir ve her bir dükkan başka bir dükkanın karşısında olacaktır. Dükkanların yerleri aşağıdaki şemadaki gibi olacaktır.




İnsanların her dükkana yürüyebilmeleri için, dükkanları birbirine bağlayan asfalttan düz yaya yolları inşa edilecektir. Fakat pahalı olduğu için asfalt yolların sayısının sınırlandırılması isteniyor. Yolların inşası aşağıdaki şartlara uygun olmak zorundadır:

1. Her dükkana ikiden fazla yol bağlanamaz.
2. Her dükkan bir yola bağlıdır.
3. Yollar hiçbir noktada kesişemez.
4. Bir yol B ve R'yi birbirine bağlar.
5. Bir yol S ve T'yi birbirine bağlar.

**27.** **C dükkanından T dükkanına doğrudan bağlanan bir yol olmadığı biliniyorsa A dükkanı aşağıdaki dükkanlarından hangilerine bağlanmak zorundadır?**

A) B ve S B) S ve R C) B ve R D) S ve T E) C ve T

**28.** **Eğer hiçbir yol bir sıradaki dükkanı doğrudan karşısındakine bağlamıyorsa aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) R ile C birbirine bağlıdır.
B) S ve R birbirine bağlıdır.
C) T ve B birbirine bağlıdır.
D) A ve R birbirine bağlıdır.
E) Yukarıdakilerin hiçbiri.

**29.** **Eğer B'den C'ye giden bir yol varsa, aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) S ve C'yi birbirine bağlayan bir yol vardır.
B) B ve S'yi birbirine bağlayan bir yol vardır.
C) C ve T'yi birbirine bağlayan bir yol vardır.
D) R ve A'yı birbirine bağlayan bir yol vardır.
E) R ve S'yi birbirine bağlayan bir yol vardır.

**30.** **Hangi dükkan sadece bir yolla <u>bağlanamaz</u>?**

A) A B) B C) C D) S E) T

www.retrokitap.com

1. Yeni çıkardıkları edebiyat dergisinde, dönemin edebî özelliklerini yayımlamış ve şu ayrıntıya dikkat çekmişlerdir: İyi bir şair, şiirlerini yazarken aklın denetimini devre dışı bırakır ve yazdıkları için okuyucunun ne diyeceğini düşünmez.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle, şairlere ilişkin anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Düşsel gücün sınırlarını zorlamaları
B) Duyguları yansıtmada yeterli olmaları
C) Hayal ettiklerini olduğu gibi yazmaları
D) Duyuş özelliklerini ön plana çıkarmaları
E) Etkileyicilik özelliklerini yüksek tutmaları

2. Hüseyin Cahit Yalçın'ın önemli romanlarından biri olan Hayal İçinde, gerek kuruluşu gerek kahramanlarının (I) (roman kişilerinin) gerçekliği gerekse yalın (II) (süsten uzak) anlatımıyla klasik Türk romanının en yetkin (III) (çok tanınan) ürünlerinden biridir. Yazar, Ahmet Mithat öykünmeciliğinden (IV) (taklitçiliğinden) sıyrılarak kendisine has özellikleri olan (V) (orijinal) bir kahramanı okuyucuya sunar.

**Bu parçada ayraç içinde verilen açıklamalardan hangisi, kendinden önceki numaralanmış sözün yerine kullanıldığında cümlenin anlamında bir değişme olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Yazı, bir düşüncenin belli işaretler yardımıyla saptanmasıdır. (II) Bilindiği gibi, insan önce sesler çıkarmış yani konuşmuş, sonra yazmıştır. (III) Sesten simgeye geçiş, insan zekâsının benzersiz bir etkinliği; insan evriminin, binlerce yıllık serüveninin önemli bir ürünüdür. (IV) Konuşma, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan canlı bir öge olmuştur. (V) Günlük iletişimde ikinci derecede önem taşırken yazı, sözlü iletişimin önüne geçmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede tanım yapılmıştır.
B) II. cümlede aşamadan söz edilmiştir.
C) III. cümlede, beğeni dile getirilmiştir.
D) IV. cümlede karşılaştırma söz konusudur.
E) V. cümlede saptama belirtilmiştir.

4. Alışkınlıkların zincirleri önce duyulmayacak kadar hafif, sonra kırılamayacak kadar güçlü olur.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümle ile aynı doğrultudadır?**

A) Alışkanlıklardan vazgeçmek, basit gibi görünür ama alışkanlıkları bırakmak çok zordur.
B) Her insanın alışkanlığı farklıdır, bazıları alışkanlıkları hemen bırakır, bazıları çok zorlanır.
C) Hiçbir alışkanlık kalıcı değildir, sonunda alışkanlıklardan vazgeçilebilir.
D) Alışkanlıklar, insana yaşam disiplini sağlar ve yaşamı kolaylaştırır.
E) Bazı durumlara alışmak zaman alır ve yavaş yavaş gerçekleşir.

5. MÖ 9. yy. dan (I) itibaren Doğu Anadolu'da hakimiyet kuran Urartular tarafından yapılan Harput Kalesi, (II) uzun yıllar farklı medeniyetlerin egemenliğinde kalmıştır. Harput Semti'ndeki (III) bu yapı Çaldıran Savaşı'nda (IV) Osmanlıların (V) eline geçmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Hem bir yolculuğa çıkacaksın hem de elinde bir harita (I) pusula olmayacak! (II) Yolun sonu nereye varıyor bilmeyeceksin; (III) olacak iş mi bu? (IV) İşte böylesi durumlarda yazar olarak gençleri sorgulayamayız. (V)

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

7. İbni Sina okulda cebir ve geometri derslerinde bir türlü başarılı olamıyormuş. Bunun üzerine okuldan kaçmış. Korkusundan eve de dönememiş ve yoldan geçen bir kervana katılmış. Kervanın konakladığı yerde kervanbaşı onu bir kova su getirmesi için kuyuya göndermiş. İbni Sina suyu çekerken kovanın ipinin bir taşta yontulmaya neden olduğunu fark etmiş.

**Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

A) Ünlü daralması

B) Ulama

C) Ünsüz yumuşaması

D) Ünsüz benzeşmesi

E) Ünsüz düşmesi

8. (I) Köyümüz, samimi insanlarıyla ve muhteşem doğal güzellikleriyle ünlüdür. (II) Masmavi gökyüzünün altında tertemiz dereler akar. (III) Buralar - sen de göreceksin - yemyeşil olur ilkbaharda. (IV) Yazın, birçok insanın tarlasında, bağında, bahçesinde, mutlu bir şekilde çalıştığına tanık oluruz. (V) Kışın ise köy odalarındaki sohbetlerin tadına doyulmaz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öznesi yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Gönül gözünden döküldüğünde berrak sözleri, tehlikeler (I, II, III) ülkesi beni yine sessizliğe çağıracak. Kahramanlık (IV) umudu ile kopacağım vatanımdan. Sonra Sevgi (V) Dağı bana arkadaş olacak.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi bir isim tamlamasının tamlayanı göreviyle kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) İki saattir yolda olan İdris, sonunda yorgun argın, nehre ulaşmıştı. (II) Nehre bakan tepede pürüzsüz, dik gövdeli ağaç kümeleri vardı. (III) Ağaçlar çok sıktı, ağaçların dalları da birbirine karışmıştı. (IV) Dallar arasına gerilmiş örümcek ağları güneşte parlıyordu. (V) Ağaçların arasından, yanında bir deri bir kemik kalmış siyah tazısıyla avcı kılıklı bir adam göründü.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümle eylem cümlesidir.

B) II. cümle birleşik yapılıdır.

C) III. cümle biçimce ve anlamca olumludur.

D) IV. cümle basit cümledir.

E) V. cümle kurallı cümledir.

11. Soluk (I) renkli zayıf bir kurt, çalılıkların arasından çıkıp karşı taraftaki kumsalda (II) yürümeye başlıyor. Burnuyla deniz çayırlarını dürtüyor. Pençesini bir şeyin üzerine koyup dişleriyle onu parçalıyor (III). Belki de bir somon. Sonra yanında bir kurt daha beliriyor. Birbirlerini kokluyorlar ve ardından (IV) çakıl bariyerine yönelip gelgit havuzlarından geçerek ağır ağır bize doğru gelmeye başlıyorlar. Genel kanıya göre, kurtlar karibu peşinde tundralarda gezinir, ormanlarda dolanır (V) ya da sürüden ayrılan koyunların peşinde koşar.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisinde yapım eki yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**12.** I. Kapıda yaşlı bir adam belirdi. Üzerinde biraz eski, açık mavi bir takım elbise vardı. Ceketin üst cebinde üçgen şeklinde kıvrılmış mendil, kravatıyla aynı renkteydi. Yer yer ağarmış saçlarını sol tarafa yatırmıştı.

II. Denize yakın kentlerin bir kısmı sular altında kalacak ama durum tahmin edildiği kadar kötü değil. Zira jeo-mühendisler, okyanus üzerinde yapay beyaz balonlar şişirerek, sıcaklığın atmosfere yansıtılmasını sağlayacak. Böylece Grönland gibi büyük buz kütlelerinin erimesi duracak, buzulların erimesi yavaşlayacak.

III. Derse geç kalmıştım. Hemen bir taksi tuttum. Taksici beni derse yetiştirmek için biraz hızlı sürdü. Önümüzde giden araç ani fren yapınca ona çarptık. Bereket, taksici hemen frene basmıştı da çarpışma hafif oldu. Tabii ben de derse yetişemedim.

IV. Sanatçı, güzelliği yaratan değil, keşfeden adamdır çünkü sanat zaten var olan bir niteliği, güzelliği araştırmaktır. Sözgelişi güzel bir ağacın resmini yaparak yahut kelimelerle tasvir ederek güzele ulaşılamaz. Ağaç, sadece bir işarettir. Güzelliğe bu işaretten hareketle ulaşmak gerekmektedir.

V. Gel zaman git zaman, günler, aylar geçmiş aradan. Büyük Ağrı Dağı, ordusunu toplayıp çok uzun süren bir savaşa gitmiş. Savaş bu, ne zaman biteceği belli olur mu? Ordusuyla savaşıp uğraşırken o, Kafdağı'nın sağlığı bozulmuş.

**Numaralandırılmış bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) I. parçada nitelik bildiren ifadelere yer verilmiştir.

B) II. parçada gelecekten söz eden anlatım kullanılmıştır.

C) III. parçada öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.

D) IV. parçada açıklamaya başvurulmuştur.

E) V. parçada düşsel anlatımdan yararlanılmıştır.

**13.** (I) Çoğu öğrenci, büyük bir çalışma iştahıyla hareket ettiği için başlangıçta çalışma programlarını hazırlarken gerçeklerden uzak davranabiliyor. (II) Özellikle kişisel gelişim denen büyük "balon"la fazla ilgilenen ama istikrarlı davranabilme yeteneği olmayanlar ilk başta "Çok çalışmalıyım, bu enerji ve isteği taşıyorum." düşüncesiyle yola çıkıp günlük 5-6 saati bulan çalışma programı oluşturuyor. (III) Bir kez daha sormanın zamanıdır: "Bireysel sorumluluk nedir?" "Bir kez daha..." diye başladım çünkü dönüp yakın geçmişimize baktığımızda "bireysel sorumluluk diye adlandırdığımız sorumluluğun toplumca hep kaçtığımız, inkâr etmekten bıkmadığımız, her vesileyle göz ardı ettiğimiz bir sorumluluk türü olduğu hemen anlaşılır. (IV) Bu programı kendini zorlayarak birkaç gün uygulasa bile bir süre sonra yaptığı program deliniyor ve bir noktadan sonra artık dikiş tutmaz hâle geliyor. (V) Devamlı program hazırlayıp bunu bir türlü uygulayamayan öğrencilerde giderek "Başarılı olamayacağım!" düşüncesi yerleşiyor ve kendine güven duyguları azalmaya başlıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**14.** (I) Daha önce bir köpeğiniz olduysa ve onu kaybettiyseniz, bunun inanılmaz derecede acı verici bir deneyim olduğunu biliyorsunuzdur. (II) Sonuçta, bir evcil hayvan sadece sahip olduğunuz bir hayvan değildir, onu ailenizin bir üyesi olarak da görürsünüz. (III) Onlarla özel bir bağ kurar ve onu en yakın arkadaşınızın erine koyarsınız. (IV) Aslında bu araştırma, bir evcil hayvanın ölümünün üstesinden gelmenin, bir insanı kaybettikten sonra iyileşmekten daha zor olabileceğini göstermektedir. (V) Çevredeki bu acıyı yaşamayan insanlar bunu anlamamakta ısrar edebilirler ve bu kadar üzülecek ne var ki gibi saçma cümleler kurabilirler. (VI) Ancak, bu sadece acıyı kötüleştirir, bilim, çok sevilen bir köpeğin kaybıyla birlikte büyük bir yas tutmanın olağandışı olmadığını ve aslında gerçek ve geçerli bir deneyim olduğunu kanıtladı. (VII) Çoğu zaman köpek sahipleri, çok sevdikleri köpeklerini kaybettikten sonra hayatlarına geri dönmek için zamana ihtiyaç duyarlar.

**Bu parçanın anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve VII E) V ve VI

www.retrokitap.com

15. Jacques Lacan'ı psikanalizin unutulmazları arasına sokan teorinin ekseninde "Ayna Evresi" dediği olgu var. Özetle insan yavruları yaklaşık sekiz aya gelene değin, kendilerini anne bedeninin bir parçası zanneder. Bu değil de başka biri olduklarını ayrımsamaları, aynada kendi görüntülerini görmeleriyle başlar. Aslında bu sarsıcı bir evredir; zira gördüğü kendi imgesidir. Bu onu büyüler ve aynı zamanda ele geçirir. Biz insanlar her sabah kendi imgemize bakarız, aynayla birlikte güne hazırlarız onu. İstanbul Asmalımescit'teki aynalar yalnızca fotoğrafta ona bakan seyyar manavın değil, o esnafa uğrayan insanların imgelerinin de birbirine baktığı, karıştığı bir alanı temsil ediyor. Görüntüleri yutan bir çukur gibidir aynalar. Sahici ve sahte, acıtan veya gönenç veren, sevdalı ya da kandırıkçı ilişkiler dönenir durur. Aynalar bize kendi imgemizle uğraşmanın arı, saydam, mutlak, istikrarlı bir edim olmadığını da düşündürür. Tıpkı o semtin kaderini yeniden şekillendiren bugünkü ilişkiler ağı gibi.

**Bu parçadan yola çıkarak "aynalar" için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Asmalımescit esnafı, bölgedeki aynalar aracılığı ile semtin adını duyurma yoluna gitmiştir.

B) İstanbul'un çeşitli semtlerinde insanların dikkatini çekmek için sokaklara aynalar asılmıştır.

C) Aynalar, üzerine düşen imgeleri sonsuza dek içine alır ve karmaşık bir döngü oluşturur.

D) Özüne dönmek isteyen insanların ilk uğrak yeri yüzyıllardır aynalar olmuştur.

E) Psikanalistlerin büyük bir çoğunluğunun ayna ve insan ilişkisi üzerine teorileri vardır.

16. (I) Vesteralen Adaları'nın güney ucunu oluşturan Lofoten Adaları, ana karadan geniş ve derin Vest Fiyordu'yla ayrılıyor. (II) Duvar gibi yükselen sivri tepeleri, gölleri, adacıkları ve rengârenk evleriyle küçük balıkçı kasabaları, dünyanın bütün ülkelerinden gezginleri kendine çekiyor. (III) Yaklaşık 28 bin insanın yaşadığı Lofoten Adaları'nda hayat neredeyse tümüyle denize bağlı. (IV) Bu nedenle ekonominin yükünü başta mezgit ve morina olmak üzere balıkçılık taşıyor. (V) Açık denizde avlanan morina, bugün de geleneksel yöntemle ahşap tezgâhlarda kurutuluyor. (VI) "Sanayi" dediğimiz işletmeler de doğal olarak balık işleme, balık yağı ve gübresi üzerine kurulmuş.

**Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

17. İnsanımız günümüzde toplumsal, kültürel ve bilimsel alanlarda değişmelere uğramaktadır. Bu değişmeler onda birtakım sorunlara yol açmaktadır. Örneğin gençlerimizin yükseköğrenimleri sırasında yaşadığı uyum sorunu başta gelmektedir. Bu dönemde öğrenciler, aile ortamından çok farklı, toplumsal ve akademik bir çevreye girmekte; dolayısıyla birtakım sorunlar yaşamaktadır. Yapılan araştırmalar göstermiştir ki uyum sorunlarının başında dersler, barınma, beslenme ve parasal durum gelmektedir. Aynı araştırmalar, öğrencilerin, sorunlarının çözümünde daha çok ailelerden, arkadaşlarından destek aldıklarını; toplumsal destek birimlerinin öğrencilere verdiği hizmetlerin yetersiz olduğunu göstermektedir.

**Bu parçada yükseköğretim öğrencileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Psikolojik rehberlik hizmetine mutlaka gereksinim duyduklarına

B) Araştırmalara konu edindiklerine

C) Çeşitli uyum sorunu yaşadıklarına

D) Sorunların çözümünde kimlerden yardım aldıklarına

E) Uyum sorunlarının öncelikli konu olduğuna

18. "O yıllarda biz okullu kızlar, kadın öğretmenlerimizi taklit ederdik. Saçlarımızı uzatıp onlar gibi topuz yapmak ya da özenle taramak, onlar gibi giyinmek isterdik. Kendimizden küçük çocukları boy sırasına dizer, marşlar eşliğinde mahallenin bir ucundan öbür ucuna yürütürdük. Bahçemizdeki akasyanın altını derslik yapar, öğretmen olurduk. Çalıkuşu'ndaki Feride'ydik düşlerimizde. Lise öğretmenlerimiz, Feride'den kopup ucundan, kıyısından da olsa dünya yazınıyla tanışmamızı sağladılar. Okuduğumuz yerli yabancı romanların baş kahramanları konuk oldu dünyamıza. "Annabel Lee" yi ezberledik hemen hemen hepimiz. Zaman içinde müzikle, tiyatroyla, resimle ilgilenir olduk."

**Bu parçada, söz konusu kız çocuklarıyla ilgili olarak <u>asıl</u> anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İsteklerini gerçekleştirmek için neler yaptıkları

B) Bazı öğretmenlerini örnek aldıkları

C) Çeşitli duygusal ve düşünsel değişmeler yaşadıkları

D) Sanatsal çalışmalara ilgilerinin oldukları

E) Gerçeği ve hayali birlikte yaşadıkları

www.retrokitap.com

**19. - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Yazılım endüstrisi, dünyanın en büyük endüstrilerinden biri hâline gelmiştir. (II) Bu endüstrinin ürettiği programlar; cep telefonlarından bilgisayarlara, vatandaşlık işlemlerinden sağlık sektörüne, ticaretten enerjiye kadar birçok tüketim alanında karşımıza çıkmaktadır. (III) Günümüzde her alanda yer alması, bu endüstrinin önemini bir kat daha artırmaktadır. (IV) Bu durum, aynı zamanda güvenlik ve güvenirlik endişelerini de beraberinde getirmektedir. (V) Bilginin düzenli olarak saklanması ve iletişim ortamlarında güvenle kullanılabilmesi, sektörün geleceğini yakından ilgilendirmektedir. (VI) Hem üretici firmaların hem de tüketici durumundaki kurum ve kuruluşların beklediği standardın bir an önce oluşturulması gerekir.

**19. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, program üreten firmaların önemini artıran özelliklerden biridir?**

A) Ortaya koyduğu ürünlerin yaygın olarak kullanılması
B) Ürettiği programların geleceğe dönük olması
C) Bilgi paylaşımında ve iletişimde güvenli bir ortam oluşturması
D) Teknolojiye ulaşmayı ve teknolojiyi kullanmayı kolaylaştırması
E) Kurum ve kuruluşlara düşük maliyetle hizmet sunması

**20. Bu parçanın ilk cümlesinde belirtilen düşünce, numaralanmış cümlelerin hangisinden başlanarak farklı bir yönüyle ele alınmıştır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) İnsanlık tarihinde varlığını ölümünden sonra da devam ettirmiş, hayatıyla ve eserleriyle arkasında güzel izler bırakmış pek çok büyük insan vardır. (II) Kimi kahramanlığı, kimi adaleti, kimi Hakk'a hizmeti, kimi engin düşünce dünyası ile birer yıldız gibi parlamış olan bu kişiler, insanlığın gelişiminde birer rehber ve kilometre taşı olmuşlardır. (III) Mimar Sinan da insanda derin saygı uyandıran Osmanlı saltanatının en büyük şahsiyetlerinden biridir. (IV) Onun eserlerinin en belirgin özelliği taşıdığı mükemmellik dışında eserin yapıldığı çevrenin de güzelliğiydi. (V) Sinan; küçük çaplı, zarif ve sanat yönü ağır basan eserlerinin çevresine büyük ağaçlar diktirerek eseri esrarlı bir güzellikle kaplarken büyük hacimli eserlerinin çevresine çiçekler ve küçük boylu ağaçlar diktirerek eserinin görüş ufkunu genişletti ve onlarda mekâna hükmeden bir etki meydana getirdi.

**21. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. cümlede, öznel bir anlatım vardır.
B) II. cümlede, benzetme söz konusudur.
C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) IV. cümlede, örnekleme yapılmıştır.
E) V. cümlede, betimleme söz konusudur.

**22.** I. Eserlerinde yaşadığı dönemin sanat anlayışını yansıtmıştır.
II. Eserlerini doğayla bütünleştirmiştir.
III. Kendinden sonrakilere öncülük etmiştir.

**Bu parçaya dayanarak Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine ulaşılamaz?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Işık, bir ortamdan diğerine geçerken bükülür, diğer bir deyişle kırılır. (II) Işığın kırılımını, bir bardak suyun içine bir cisim koyarak da gözlemleyebilirsiniz: Işık sudan havaya geçerken bükülecek ve cismin su içinde görünen şekli değişecektir. (III) Çok eski zamanlardan beri bilinen bu olayın fiziksel bir etki olduğunun farkına varan bilim insanları, olayın matematiksel ifadesini bulmaya çalıştılar. (IV) İlk "kırılım yasası" nı da Mısırlı bilim insanı Batlamyus'un bulduğu düşünülüyor ancak Batlamyus'un kuramı çok güvenilir sonuçlar vermemişti. (V) Daha sonraları Arap bilim insanı İbnü'l-Heysem bu konuda araştırma yapmış fakat ışığın kırılım açısını hesaplayamamıştı. (VI) Problem, 1621 yılında Willebrord Snell tarafından, "Snell Yasası" olarak bildiğimiz, kırılım yasasıyla çözüme kavuştu.

**23. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde tahmin söz konusudur?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**24. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Işığın hangi şartlarda kırıldığına

B) Kırılım yasasının bulunma sürecine

C) Işık kırılmasının kolayca test edilebileceğine

D) Kırılım yasasının henüz tam olarak anlaşılamadığına

E) Kırılım yasasıyla ilgili pek çok çalışma yapıldığına

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bir şairin hayatının çeşitli dönemlerinde sevdiği şiirleri üzerinde durmak, onun davranış ve eğilimlerini anlamaktan yana vazgeçilmeyecek ipuçları verir. Şairin beğendiği şiir, onun o güne kadar yazdığı şiirlerin en güzeli, en başarılısı olmasa bile, bazen kendisinin de açıklayamayacağı şekilde kendisini yansıtan, kısacası tüm hayatının bilançosu olan bir şiirdir. Şair, tarafsız bir gözle bakamaz o şiire; kusurları varsa göremez. Yalnız, o şiirin herkesten çok kendisine bir şeyler söylediğini, onun bir zaman parçasını yok olmaktan kurtarmış bir fotoğraf, bir ayna olduğunu bilir. Şair, ileride yazacağı bir şiiri şairlik imzasını taşıyabilecek daha kıymetli bir eser olarak görebilir. Şairin bu değişimi bizim açımızdan olumludur. Çünkü şairi meşgul eden meselelere, onun sanatını damgalayan özel durumlara biraz daha yaklaşmış oluruz.

**25. Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir zaman içinde değişik yorumlara açık anlam katmanlarına sahiptir.

B) Her şair, yaşadığı çağın ölçütleri ile değerlendirilmelidir.

C) Şairleri anlamak için o dönemin koşullarını da bilmek gerekir.

D) Şairin farklı dönemlerine ait şiirler, onun hayata karşı aldığı tavrı anlamak açısından önemlidir.

E) Dünün şairinin, bugünün şiirine sunacağı önemli bir birikimi vardır.

**26. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?**

A) Bir şairden, şiirlerini her zaman için nesnel değerlendirmesi beklenmemelidir.

B) Bazı şiirler şairin duygu dünyasına ışık tutan, âdeta onu özetleyen niteliktedir.

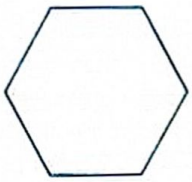
C) Şairin şiirleriyle ilgili değişik değerlendirmeleri, onun tutarsızlığını gösterir.

D) Şairin zaman içindeki değişimi, sanatını daha iyi anlamamıza yardımcı olabilir.

E) Şiirde şairin de yorumlamakta zorlandığı, iç dünyasının yansımaları bulunabilir.

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**



Düzgün altıgen şeklindeki bir odanın altı duvarı (kenarı) birbirinden farklı altı renge boyanmıştır. Bu renkler: Sarı, kırmızı, mavi, yeşil, siyah ve beyazdır.

Bu boyama işlemi ile ilgili şunlar bilinmektedir:

- Siyah ve beyaz renkli duvarlar karşılıklı olarak durmaktadırlar.
- Sarı ve kırmızı renkli duvarlar yan yanadır.

**27. Buna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Siyah ve yeşil renkli duvarlar yan yanadır.

B) Beyaz ve kırmızı renkli duvarlar yan yanadır.

C) Sarı ve siyah renkli duvarlar yan yanadır.

D) Mavi ve beyaz renkli duvarlar yan yanadır.

E) Yeşil ve mavi renkli duvarlar karşılıklı olarak durmaktadırlar.

**28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Beyaz ve mavi renkli duvarlar karşılıklı olarak durmaktadırlar.

B) Sarı ve mavi renkli duvarlar karşılıklı olarak durmaktadırlar.

C) Yeşil ve siyah renkli duvarlar karşılıklı olarak durmaktadırlar.

D) Yeşil ve mavi renkli duvarlar yan yanadır.

E) Sarı ve beyaz renkli duvarlar yan yanadır.

**29. Eğer sarı renkli duvar yeşil renkli duvar ile karşılıklı olarak duruyor ise aşağıdaki ikili duvarlardan hangisi kesinlikle karşılıklı olarak durmaktadırlar?**

A) Beyaz - Mavi

B) Kırmızı - Mavi

C) Mavi - Sarı

D) Yeşil - Beyaz

E) Siyah - Kırmızı

GÜNCEL PDF 2026

**30. Eğer mavi renkli duvar beyaz renkli duvarla yan yana olursa kaç duvarın rengi kesin olarak tespit edilebilir?**

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

www.retrokitap.com

1. Resim ve heykel sanatçıları, insan elleri üzerinde çok durmuşlardır. Bu duruş, onların türlü güzelliklerinden çok yaşayan, duyan, düşünen birer varlık oluşlarındandır. Orta Çağ'dan bu yana, ressamların yapmış oldukları kadın ve erkek portrelerine bakınız, gözlerden çok ellerin konuştuğunu görürsünüz. Dua için kavuşan, gefgef üzerinde dolaşan, çenesini avuçları içine alan eller... Mutluluğun parıltısını, kaygıların ruhu sarışını ya da yaşamaktan usanmışlığı hep bu ellerde görürsünüz.

**Bu parçada geçen "gözlerden çok ellerin konuşması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sanat tarihinin her döneminde belli unsurların ön planda olması

B) Ressamların detaylı göz çizimleri yapmak yerine elleri belirginleştirmesi

C) Orta Çağ resminde insan elinin en önemli figürlerden biri olarak görülmesi

D) İnsan duygularının eserlerde yüz ifadeleri yerine eller vasıtasıyla yansıtılması

E) Ellerin insan duygu ve davranışlarını ifade etmede diğer organlara kıyasla önde olması

2. Fransa'da nüfusun göçler nedeniyle artmasına ve bebek ölümlerinin ---- karşın, nüfus artış hızı yine de ----.

**Bu cümlenin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

A) engellenmesine - yükselmiştir

B) azalmasına - düşmüştür

C) sık görülmesine - ortalamanın üzerindedir

D) belirlenmesine - beklenenin altındadır

E) ortadan kalkmasına - durmuştur

3. (I) Kilo vermeye çalışırken diyetiniz size özel olmalıdır. (II) Başkaları için hazırlanmış diyetler, tek besinden oluşmuş diyetler ya da ünlülerin yaptığı diyetler kilo vermenizi sağlayabilir. (III) Ne var ki bütün diyetlerden sonra fazla kiloların size "yeni arkadaşlarıyla" döndüğünü görürsünüz. (IV) Bu nedenle vücudunuzun ihtiyaçlarına, beslenme alışkanlıklarınıza uygun olarak hazırlanan size özel zayıflama diyetlerini tercih etmelisiniz. (V) Unutulmamalıdır ki yalnızca sizin için hazırlanan diyetler, kilolara karşı açılan savaşta size destek olabilir.

**Diyetle ilgili bu parçadaki numaralanmış cümleler için aşağıdaki yargılardan hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) I. cümlede, bir özelliğiyle ilgili uyarıda bulunuluyor.

B) II. cümlede, bir olasılıktan söz ediliyor.

C) III. cümlede, olumsuz bir sonuçtan söz ediliyor.

D) IV. cümlede, hangi besinleri içermesi gerektiği belirtiliyor.

E) V. cümlede, bir türünün başarısından söz ediliyor.

4. Terzilik dediğimiz sanatın kendine özgü incelikleri vardır. Örneğin, şişman bir insanı ince göstererek onun güzel yanlarını ortaya çıkarmanız gerekebilir. Bunu başardığınızda müşteri, diktiğiniz giysiyi öyle beğenir, dolayısıyla öyle sevinir ki sizi kucaklamaktan kendini alamaz. Bir bakarsınız, ertesi gün, kocaman bir demet gül... Bunun üzerine siz de benzeri olmayan bir eser ortaya koyduğunuzu düşünmeye başlarsınız. Yani diktiğiniz giysi de sizin eseriniz olur bir bakıma.

**Böyle diyen terzinin, "Diktiğiniz giysi de sizin eseriniz olur bir bakıma." cümlesiyle anlatmak istediğine aşağıdakilerden hangisi <u>en yakındır</u>?**

A) Diktiği giysiyi önce müşterinin beğenmesi gerektiği

B) Kişiye uygun giysi dikmenin kimi incelikleri olduğu

C) Terzilikte müşteriyi mutlu etmenin önemli olduğu

D) Diktiği giysinin beğenilmesi için çok çaba harcadığı

E) Diktiği giyside sanatsal bir değer bulunduğuna inandığı

www.retrokitap.com

**5.** Ansiklopedileri de sözlükleri de severim. Bunlardan birini elime aldım mı? dalar giderim. Salt bu mu? Hayır, bir sözcüğün anlamını öğrenmek için sözlüğe başvurduğumda aradığım sözcüğü unuttuğum bile olur, başka sözcüklerin çekiciliğine kapılırım. Yıldızlara benzetirim onları, göz kırparlar bana kendi dilleriyle.

I II III IV V

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**6.** Babakale Feneri, Asya'nın en uç noktasında bulunan Ayvacık ilçesine bağlı tarihî Babakale Kalesi'nin ucundadır. 1937 yılın da kurulan fenerin denizden yüksekliği otuz iki, kule yüksekliği on metredir. Işığı millerce uzaklıktan görülmektedir. Fener, elektrikli-akülü sistemle çalışmaktadır.

I II III IV V

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**7.** Bakıyorum pus
Biriktirmiş bir sonbahar
Kırık dökük bir pusula elimde
Düşünmek ile düşünmemek arasında
Çok püsküllü bir hüzünde
Topluyorum kendimi

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

A) Ünlü daralması
B) Ulama
C) Ünlü türemesi
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Kaynaştırma ünsüzü

**8.** Kışın yalnızca soğuk değil, iç karartan, ruhumuzu daraltan kısacık günlerinin yerini baharın cıvıltısı almaya başladı.

I II III IV V

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**9.** **Aşağıdakilerin hangisinde verilen cümle "Bu, ön yargılarla yaşayan insanların kaçınılmaz yenilgisi." cümlesiyle öge dizilişi bakımından aynıdır?**

A) Röntgen ışınları, insanlığın en önemli buluşlarındandır.
B) Uzun zamandır hayal kırıklığı, yaşamının bir parçası olmuştu.
C) Dertlerini romanlarında anlatmaya başlayalı aslında çok olmuştu.
D) Anlayışlı, şen, cana yakın, hoşsohbet bir insandı.
E) Uçan martılar bazen insanı umutlandırıyor, onun moralini düzeltiyor

**10.** (I) Bir serçe cıvıldadı. (II) Bir martı denize değercesine uçtu. (III) Öpercesine esen bir meltem, katırtırnakların ağır kokusunu getirdi. (IV) Çiçeğe durmuş iğdelerin baygın kokusunu bana taşıdı. (V) Pencerenin tanıdığı sınırlar içinde deniz, o sonsuz mavilik, ışıltılar içinde uzanıyordu.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki eylemlerle ilgili olarak yapılan aşağıdaki açıklamaların hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, eylemi gerçekleştiren bellidir.
B) II. cümlede, eylemin nasıl yapıldığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, eylemin ne zaman yapıldığı açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, eylemden etkilenen varlık, tektir.
E) V. cümlede, eylemi niteleyici sözler kullanılmıştır

www.retrokitap.com

11. Öznesine insanı alan her konuda sorunlar olur, olmalı da. Gelişimin ve ilerlemenin, sorunları çözüme (I) ulaştırma çabasının (II) vazgeçilemez sonucu (III) olduğunu düşünürüm. Bazen baktığımız yerden mükemmel görünse de konunun içinde yaşayanların (IV) bizim fark edemediğimiz sorunlarla boğuşuyor olmaları, sorunsuz yaşıyor olmalarından çok daha büyük bir olasılıktır. (V)

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi yapı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) İnsanın, kendisine ve yaşamına yönelik görüntüler elde etme ve bunları geleceğe bırakma isteği çok eskilere dayanır. (II) İcat edildiği günden itibaren resmin tahtını zorlayan fotoğraf, kişinin kendi görüntüsünü elde edebilmesinin en yaygın, en kolay ve en ucuz yoludur. (III) İnsanın kendi fotoğrafını çektirme isteği çok güçlüdür. (IV) Anlatım zenginliği fotoğrafçıya sonsuz olanaklar sunar. (V) Gerçekten de "insan" fotoğrafçıların en çok tercih ettiği konulardan biri olagelmiştir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Bu seferberliklerde, okutulan kitapları ve yardımcı malzemeleri hazırladım.
II. Örneğin 100. Yıl Seferberliği'yle, o yıl UNESCO tarafından dünya birincisi seçildik.
III. Bu çalışmalarımızda çok başarılı olduk.
IV. Bugüne kadar gerçekleştirilen okuma yazma seferberliklerinin yedisinde görev aldım.
V. Bu sonucun ardından UNESCO beni Asya ülkelerindeki eğitim çalışmalarını izlemekle görevlendirdi.

**Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında baştan dördüncü cümle hangisi olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Baraj kurma, selleri önlemek için 3000 yıl önce bulunmuş bir yöntem.
II. Günümüzde barajlar, yalnız taşkın kontrolünde değil sulamada ve ucuz enerji elde etmede de yaygın olarak kullanılmaktadır.
III. Bunlar, baraj yapımıyla bazı bitki türlerinin yok olduğunu, balıkların göçlerinin engellendiğini savunuyorlar.
IV. Buna karşın, barajların faydasından çok zararı olduğuna inanan uzmanlar da var.
V. Ayrıca, barajların çevredeki arkeolojik kalıntıları da tehdit ettiğini ileri sürüyorlar.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ile II B) I ile III C) II ile III D) III ile IV E) IV ile V

15. O, elliden fazla kitabıyla çağın en verimli yazarlarından biridir. Yapıtları arasında popüler bilim kurgu romanları, Shakespeare üzerine çalışmalar, şiir derlemeleri, ama en çok da bilim öyküleri vardır. Onun aynı anda üç ayrı proje üzerinde çalıştığı, her biri için ayrı yazı makineleri kullandığı, bir makineden öbürüne tekerlekli koltukla gittiği söylenir. Yazıları için gereken bilgileri öğrenmeye nasıl vakit bulduğu hiçbir zaman açıklanamamıştır. Ancak enerjisinin kaynağı yeterince açıktır: Aklın gücüne dayanan bilim tutkusu.

**Bu parçada, sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Ne kadar üretken olduğuna
B) Daha çok ne tür yapıtlar verdiğine
C) Nasıl bir çalışma biçimi olduğuna
D) Kendisiyle ilgili olarak neyin bilinmediğine
E) Hangi tarihler arasında yaşadığına

www.retrokitap.com

16. Edebiyat öğretiminde önemli olan, kişilerin okudukları metin ya da yapıtla doğrudan iletişim kurmalarıdır. Metin üzerinde düşünmeleri, okuduklarını kendi algıladıkları biçimde ve kendi sözcükleriyle yeniden üretmeleri ancak bu yolla olanaklıdır. Yoksa amaç; metindeki anlamı tekrarlamak, klasikleşmiş, önceden üretilmiş ve tanımlanmış bilgileri öğretmek değildir. Metne eleştirel yaklaşma, onu anlamaya çalışmanın bir gereğidir. Çünkü hiç sorgulamadan hazır bilgiyi aynen almak, kişiyi düşünmeye, tartışmaya, kendisi olmaya götürmez.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Anlatılanların açık biçimde söylenmemesi, edebiyat metinlerinin yapısı gereğidir.

B) Genel anlamda edebî kültür, dilin seçkin örnekleriyle oluşturulmuş metinlerin okunmasıyla kazanılır.

C) Edebiyat eğitimi, ezberlemeye değil, anlama ve anlatma yeteneğini geliştirmeye yönelik olmalıdır.

D) Eleştirel düşünebilen her insan, yapıtlardaki kahramanları doğru değerlendirebilir.

E) Çeşitli edebî yapıtlar, yaşamın aynı alanını farklı biçimlerde yansıtabilirler.

17. Tortullar, dünyanın destansı şiiri gibidirler. Onlarla ilgili yeterli bilgiye eriştiğimizde, belki de dünyanın bütün tarihini onlardan öğrenmiş olacağız. Çünkü tortullar, onları oluşturan maddelerin doğasıyla ve onların art arda yığılmış katmanlarının düzeniyle, yeryüzünde olup biten şeyleri yansıtırlar. Dünyanın geçmişinde "çarpıcı" olarak nitelenen ya da felaketler getiren her şey, tortullarda izler bırakmıştır: yanardağların lavları, buzulların ilerlemesi ve geri çekilmesi, çöl bölgelerinin yakıcı kuraklığı, sellerin alıp götüren yıkıcılığı...

**Bu parçada tortullarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

A) En eski yazınsal yapıtlara konu olduğuna

B) Birçok bilim insanının araştırma yaptığına

C) İçerisinde bulunan madde türlerine

D) Günümüzde oluşumlarının durduğuna

E) İncelemelerde ne tür bilgilere ulaşılabileceğine

18. Hayvanlarda belli bir türün üyeleri birbirinin tamamen benzeri olmaz. Aralarında çok küçük farklılıklar bulunur. Bu farklılıklar türlerin zaman içinde değişime uğramasına ve günümüzdeki tür zenginliğine yol açmıştır. Bunun la ilişkili olarak genlerdeki diziliş farklılıkları da yaşamda vazgeçilmez bir öneme sahiptir. Birbirlerinden çok farklı gözüken iki hayvanın genlerinin dizilişi arasında genel de çok az farklılık vardır. Yani genlerin sıralanışındaki küçük farklılıklar çok farklı türlerin ortaya çıkmasına yol açar. Benzer şekilde atomları oluşturan parçacıklar da ortaya çıkan -bize göreküçük farklılıklar, bambaşka elementlerin, maddelerin oluşmasına yol açmıştır. Fiziksel, biyolojik evrendeki küçük şeylerin büyük etkileri yaşamın her alanında, doğada, insanda, Kızılderili'den Hintliye, Eskimo'dan Türk'e, topraktan iklime, hemen her yerde, her toplumda karşımıza çıkar. Hintliler alışık olmayan gözlerin göremeyeceği ufacık bir bulut kümesine bakıp muson yağmurunun başlayacağını bilirlermiş. Anadolu köylüsü de bir zamanlar belirli bir yönden çıkan küçük bulutları görür görmez, "sağanak geliyor" diye harmanı toplardı. Hekimler en küçük belirtileri, dedektif ler ulaşabildikleri bütün ipuçlarını değerlendirirler.

**Bu parçada anlatılmak istenen <u>asıl</u> düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Küçük gibi görünen şeyler, büyük önem taşıyabilir hayatta bunun örnekleri çok fazladır.

B) Hayvanlardaki gen farklılıkları farklı türlerin oluşumuna zemin hazırlar.

C) Tıp dünyasında en ufak bulgular bile dikkate alın bilim bu sayede ilerler.

D) Hayatın her alanında farklılıklara rastlamak mümkündür.

E) İnsan, ayrıntıları fark ettiği sürece hayatın güzellikle rine varabilir.

www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Tarih, başlarda bir öyküdür. Daha sonra geçmişten ders çıkarmak için girişilen bir uğraş olur. Tarihçi, tarihi yarattığına inandığı kahramanları örnek göstererek gelecek kuşaklara bir şeyler öğretmek İster. Geleceğin güzelliği ya da çirkinliği, onlar gibi hareket edip etmemeye bağlıdır. Çünkü tarih yinelenir. Ancak, bu anlayışın bilimle ilgisi yoktur. Toplumların ve insanlığın oluşumuna bir gelişim süreci olarak bakmak, olayların akışını doğrudan doğruya kişilere bağlamadan olayları toplumdan ve birbirinden soyutlamadan bu sürecin içinde değerlendirmek, olaylara genel-geçer yaklaşmak gerekir. Ancak bu şekilde tarih bilimsel bir nitelik kazanabilir.

**19. Parçada "tarih yinelenir" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olayların gerçekleşme biçimi üzerinde toplumsal özellikler etkilidir.

B) Bugün yaşanan olaylar gelecekte de benzer biçimde ortaya çıkabilir.

C) Olaylar zaman içinde değişse bile nedenleri temelde aynıdır.

D) Benzer olayların sonucunda birbirine benzemeyen kahramanlar ortaya çıkabilir.

E) Toplumsal ilerleme olaylardan ders çıkarılmasıyla mümkündür.

**20. Parçaya göre, tarihin bilimsel nitelik kazanması aşağıdakilerin hangisiyle mümkün olmuştur?**

A) Olayların nedenleriyle birlikte, nesnel olarak ele alınmasıyla

B) Olaylarla kişiler arasında bağ kurulmasıyla

C) Olay kahramanlarının gerçek özellikleriyle aktarılmasıyla

D) Olaylardan ders çıkarılmasıyla

E) Olayların yaşanırken kaydedilmesiyle

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Cam üretimi dışında, yeryüzünde hiçbir üretim koşulu yoktur ki erittiği bir ham maddeyi soğuyuncaya kadar geçen 10-15 saniye içinde, tam bitmiş bir ürüne dönüştürebilsin. Erimiş cam 1500°C sıcaklıktadır ve su gibi akar. Ona dokunamazsınız ve onu biçimlendirmek için yalnızca birkaç saniyeniz vardır. Ya oldu ya da olmadı. Baştan sona risk dolu, zamanla yarış içinde yapılan, deneyim gerektiren bir iştir cam işçiliği. Bunun yanında, doğal hâli renksiz ve saydam olan bir malzemeden güzel görünen bir ürün tasarlamak da dünyanın en zor işidir. Camın saydam olması ona sayısız avantaj kazandırır. Doğal kumdan üretilen, sonsuz kez eritilip yeniden biçim verilebilen bu malzeme, ışığı geçirir ve içine konulanı gösterir. Değişik biçimlerde ve boyutta üretilebilir. İçine konulanın yapısını bozmaz. Bütün bu nedenlerle de parfüm, yiyecek, içecek gibi ürünler cam kaplarda saklanır.

**21. Parçadan camla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>ulaşılamaz</u>?**

A) Çok kısa bir süre içinde biçim vermek gerektiğine

B) Üretim sürecinde hataya yer olmadığına

C) Verilecek biçimin o an tasarlandığına

D) Göze hoş görünen biçimler verilebildiğine

E) İşlenmesinin uzmanlık gerektirdiğine

**22. Parçaya göre, ürünleri saklamak için cam kapların tercih edilmesinde aşağıdakilerden hangisinin rolü <u>yoktur</u>?**

A) İçindekileri görme olanağı vermesi

B) Tekrar üretime sokulabilmesi

C) Ürün özelliğine uygun kap üretilebilmesi

D) İçindekileri sağlıklı bir biçimde saklaması

E) Üretimin deneyim gerektirmesi

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Günümüzde, önceki tahminlerin aksine önümüzdeki yıllarda sanılandan çok daha fazla bitki türünün tükenebileceği görüşü yaygındır. Son tahminlere göre, dünyadaki bitkilerin dörtte biri tükenme tehlikesiyle karşı karşıya. Bazı araştırmacılar, Dünya Koruma Birliği tarafından hazırlanan kırmızı listenin, tropikal bölgelerde soyları tükenebilecek bitki türlerinin eksik açıklanmasından dolayı hatalı olduğunu belirtiyorlar. Henüz belgelenmemiş verilerden yararlanan bu araştırmacılara göre, yalnızca tropikal bölgelerde önümüzdeki on yıl içinde yaklaşık 121 000 bitki türü tamamen tükenecek. Nüfus artışıyla birlikte doğal yetişme alanlarının yok edilmesi, bitki çeşitlerinin azalmasında önemli ölçüde sorumlu tutuluyor. Tükenme tehlikesiyle karşı karşıya bulunan bitkilerin kurtarılması için bir an önce önlem alınması ve geriye kalan türlerin sürekli kontrol edilmesi gerekiyor.

**23.** **Parçaya göre, bitki türlerinin tükenmesinin başlıca nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Eldeki bilgilerin eksik olması
B) İklim koşullarının değişmesi
C) Kullanım alanlarının azalması
D) Yetiştikleri bölgelerin daralması
E) Sayılarının belirlenmesinin zor olması

**24.** **Parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

A) Tükenme tehdidi altındaki bitki türlerinin oranı nedir?
B) Kırmızı liste hangi kurum tarafından hazırlanmaktadır?
C) Nüfus artışının bitkiler üzerindeki etkisi nedir?
D) Önümüzdeki on yılda tropikal bölgelerde ne kadar bitki türünün yok olması bekleniyor?
E) Gerekli önlemlerin alınmasının maliyeti ne kadardır?

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Sanat tarihçilerinin bazıları, geleneksel yaklaşımla, kitaplarında kullandıkları bir minyatürü ya da resmi en küçük ayrıntılarına kadar anlatırlar. Oysa o yapıt zaten kitapta sunulmuştur, okur da anlatılanların tümünü görebilmektedir. Belki fotoğrafın olmadığı dönemlerde, kitapta sözü edilen yapıtı uzun uzun tarif etmek gerekiyordu. Ama ele alınan resim ya da minyatürün nitelikli bir baskıyla okura iletildiği bir zamanda, onu bir de "Sağında şu var, solundan şunlar geçiyor." diye sözcüklerle betimlemenin gerekliliğini anlamak zor. Sanat tarihçisinden asıl beklenen, incelediği dönemin yapıtlarını tarihsel bağlamı içerisinde, çağdaş bir yaklaşımla ele almasıdır. Bu da baktığını görmeyi ve anlamayı, dahası gördüğünün ardındakini de görüp anlamayı gerektirir. Çünkü, her minyatür, her resim, her heykel, her fotoğraf bir imgedir ya da imgeleri içerir. Bu imgeler de farklı ülkelerin ve farklı dönemlerin birer görgü tanığı olarak tarihe ışık tutar.

**25.** **Parçaya göre, günümüzde sanat yapıtlarının incelenmesinde uzun betimlemelere gerek kalmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yapıtların fotoğraflarının nitelikli baskılarla okuyucuya ulaştırılabilmesi
B) Yapıtların, sergilendikleri yerde herkes tarafından görülebilmesi
C) Yapıtlar hakkında çok fazla yayın olması
D) Birbirine benzer sanat yapıtlarının artması
E) Pek çok okurun aşina olduğu yapıtların ele alınması

**26.** **Parçaya göre, sanat yapıtlarındaki imgelerin tarihe ışık tutmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bir yapıtın birden fazla imge içermesi
B) Sanatçısının kişiliğini yansıtması
C) Üretildiği dönem ve toplum hakkında bilgi vermesi
D) Her sanatçının kendine özgü imgeler kullanması
E) Çok az sayıda sanat yapıtının günümüze ulaşmış olması

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Her katında iki iş yeri bulunan dört katlı bir apartmanda, bir tane kiralık iş yeri bulunmaktadır. İki avukat, iki doktor, bir terzi, bir muhasebeci ve bir fotoğrafçıdan her birinin bu apartmanda birer iş yeri bulunmaktadır. Bu iş yerlerinin apartmandaki konumları hakkında şunlar bilinmektedir:

- Aynı meslekten olanların iş yerleri farklı katlardadır.
- Avukatlardan biri ile muhasebecinin iş yerleri aynı kattadır.
- Terzinin iş yeri 2. kattadır.
- Fotoğrafçının iş yeri muhasebecininkinin bir üst katındadır.
- Kiralık iş yeri apartmanın en üst katındadır.

**27. Verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Avukatlardan birinin iş yeri 1. kattadır.

B) Fotoğrafçının iş yeri terzinin iş yeriyle aynı kattadır.

C) Doktorlardan birinin iş yeri 2. kattadır.

D) Doktorlardan birinin iş yeri en üst kattadır.

E) Fotoğrafçının iş yeri en üst kattadır.

**28. Muhasebecinin iş yeri 3. kattaysa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Fotoğrafçının iş yeri kiralık iş yeriyle aynı kattadır.

B) Avukatlardan birinin iş yeri ile doktorlardan birinin iş yeri aynı kattadır.

C) Terzinin iş yerinin bir üst katında avukatlardan birinin iş yeri vardır.

D) Avukatlardan birinin iş yeri 2. kattadır.

E) Doktorlardan birinin iş yeri 1. kattadır.

**29. Doktorlardan birinin iş yeri 3. kattaysa, kiralık iş yerini aşağıdakilerden hangisinin tutması durumunda "Aynı meslekten olanların iş yerleri farklı katlardadır." bilgisi geçersiz hale gelir?**

A) Avukat

B) Terzi

C) Doktor

D) Muhasebeci

E) Fotoğrafçı

**30. Fotoğrafçının iş yeri 2. kattaysa avukatların iş yerleri hangi katlarda olmalıdır?**

A) 1 ve 2 B) 1 ve 3 C) 2 ve 3

D) 2 ve 4 E) 3 ve 4

www.retrokitap.com

1. Geleceğin başarılı insanları, bilgice zengin olanlardan çok, bilgiyi analiz etme, içinde bulunduğu koşullar değiştiğinde bunlara uyum sağlayabilme, çeşitli bakış açıları göz önünde bulundurma, küresel nitelikli konularda uzmanlarla iş birliği yapabilme yetilerini kazanmış insanlar arasından çıkacaktır.

**Bu parçada geçen "bilgiyi analiz etme" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yanlış bilinen bilgilerden uzak durma
B) Öğrendiklerini inceleyip açıklayarak sonuca ulaşma
C) Farklı görüşleri dikkate alma
D) Düşünceyi ön plana alarak davranış sergileme
E) Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliğini belirtme

2. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan altı çizili deyimlerden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?**

A) Askerliğin kısalmasıyla ilgili bir balon uçurdu, buna sonra kendisi de inanmaya başladı. (Aslı olmayan bir haber yaymak)
B) Doğrusu insan haris, huysuz, üzüntüye kapılabilen biri olarak ve tez canlı yaratılmıştır. (Çabuk, kolay heyecanlanan)
C) Telefonda annem İstanbul'u anlatıyordu, gelmelerine az kalmıştı, "deniz çarşaf gibi" demişti. (Dalgasız, dümdüz ve durgun.)
D) Yüzleşmekten kaçınanların yanında onların esamesi okunmaz. (Adı anılmamak, değer verilmemek)
E) Beni nasıl faka bastırdılar anlayamadım bir türlü! (Tuzağa düşmek, aldatılmak)

3. Edebiyatımızın sadece ders kitaplarında kalması ne kadar acı vericidir. Oysaki insanın duygu ve düşüncelerinin aktarılmasının en iyi aracı olan edebiyat sözcüğünün, yaşamanın kıyılarına çekilmeye başlamasıyla duygularımızı paylaşamaz olduk. Bunun sebebi ise edebiyatın internet ortamına taşınmış olmasıdır. Böylelikle, edebiyatla yaşam arasındaki damarlardan birinin kopmuş olduğunu görüyoruz.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Edebiyatın kendini ifade ediş şeklinin değişmesi
B) Giderek edebiyata olan ilginin azalması
C) Yaşamı etkileyen her şeyin edebiyatı da etkilemesi
D) Yaşamla edebiyatın arasındaki bağın zayıflaması
E) Yaşamın edebiyata konu edilmemesi

4. (I) Nitelikli yazınsal yaratılar ilgi görmüyor günümüzde. (II) Bakıyorsunuz dil, söylem, içerik yönünden değerli bir roman ya da bir öykü, kitapçı raflarında okur bulamadan yaşlanma sürecine giriyor. (III) Öte yandan yavanlığın, sıradanlığın sınırlarını aşamayan, estetikten yoksun ürünler baskı üstüne baskı yapıyor. (IV) Beğeni konusundaki bu aşınma nereden kaynaklanıyor? (V) Birçok nedeni var ama bence temel neden, eleştirel düşünme gücüne ve dil duyarlığına sahip okur yetiştirememe.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerde ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, neden açıklanmıştır.
B) II. cümlede, başarılı yapıtların öneminin anlaşılamadığından söz edilmiştir.
C) III. cümlede, çok satılan yapıtların nitelikleri ele alınmıştır.
D) IV. cümlede, beğeni düzeyinin değiştiği ortaya konmuştur.
E) V. cümlede, bir okurun hangi nitelikleri taşıması gerektiği sezdirilmiştir.

www.retrokitap.com

5. Çocukcağız (I) hiç durmadan ağlıyordu. Annesi ise onunla (II) ilgileneceği yerde yanındakiyle sohbet ediyordu. Bu durumda (II) ne yapabilirdi ki (III) bilmiyorum. Biraz daha bekleyip düşündükten sonra harekete geçmeye (IV) karar verdim. Ama moralim alt üst (V) olmuş, düşünemeyecek kadar yıpranmıştım.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Türkiye'nin son yıllardaki yaşantısını ( ) daha çok da yukarı kesimin davranışlarını vermeyi anlatmaya çalışırken bilimsel yöntemden yararlandım ( ) Yukarı tabakaları anlatmak isteyişimde de iki neden rol oynadı ( ) Birincisi aşağı tabakaların çok anlatılmış olması ( ) ikincisi yukarı tabakaları iyi tanıyor olmam ( )

**Bu parçada belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

A) (;) (.) (: ) (;) (...) B) (,) (.) (: ) (;) (.)

C) (,) (!) (;) (,) (.) D) (,) (.) (: ) (,) (...)

E) (,) (.) (: ) (,) (.)

7. Sabah, ah, şükrederek çıkmak geceden
Ayak bastığım kıyı, yeniden doğuş
Sabah... Beliren evim, bahçeler ve sen
Henüz uyuyan dallar, havalanan kuş

**Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangileri aynı sözcükte görülmektedir?**

A) Ünlü düşmesi – ünsüz benzeşmesi

B) Ünsüz değişimi – ünsüz düşmesi

C) Kaynaştırma – ünsüz türemesi

D) Ünlü türemesi - ünsüz benzeşmesi

E) Ünlü düşmesi – ünsüz değişimi

8. Günümüzde dünya çocuk klasikleri arasında, çok sık olmasa da Kral Arthur, Robin Hood ve William Tell (Giyom Tell) gibi tarihî kahramanların serüvenlerini anlatan kitaplara rastlıyoruz. İngiliz çocuk kitapları yayıncılarının (I) neredeyse pek çoğunun dizilerinde (II) yer verdiği bu kahramanların, geçmişte (III) bizde de, öykü ve çizgi romanları pek çok yayınevi tarafından basılmıştı. Hatta yetişkinler (IV) için yazılmış çok sayfalı romanları. Günümüzün değişen ve bilimsel kimlikler taşıyan kahramanlarının yanında, artık tarihî varlıkları (V) tartışılan bu karakterlerin, çocukların pek ilgisini çekmediğini içtenlikle söyleyebiliriz.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi isim kökünden türemiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) "Benim en iyi dostum, ölmüş olan dostumdur." diyor yazar ünlü eserinde. (II) Sokrates'in; "Dostlarım, dostluk diye bir şey yoktur." özdeyişine az biraz yeşil ışık tutan bu söz, kısacık yaşamları boyunca birçok insanı ürpertmiştir. (III) Ben, "dost" ve "dostluk" kavramlarına böyle olumsuz yaklaşmıyorum. (IV) Benim "dost" bildiğim insanlar, iyi günümde de kötü günümde de yanımdadır hep. (V) Bana destek olmuşlardır bir işe başladığımda.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne, dolaylı tümleç, zarf tümleci ve yüklem" biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**10.** **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?**

A) Beni bu hayatta bir sen anladın.

B) Duyduklarını bir bir anlattı.

C) Zil çaldığı gibi tüm öğrenciler dışarı fırladı.

D) Anlattığım olayları sabahtan beri dikkatle dinliyordu.

E) Bizim evin önüne doğru bir araç yanaştı.

**11.** (I) Türkiye'de komik roman azdır, olanları da edebiyattan saymayız. (II) Neşenin, değil daimi olanını, ara ara gelenini dahi kınar ve yadırgarız. (III) İçten içe gülmeyi bir utanç, cezalandırılması gereken bir taşkınlık olarak görürüz. (IV) Ne kendimizle dalga geçer ne de geçilmesinden hoşlanırız. (V) Biz, gülmeyi ciddiye almayan, mizahın dili bozduğuna inanan bir milletiz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuzdur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**12.** (I) Bilinen ölçütlerle ele alınırsa uzun olsun, kısa olsun her öykünün bir giriş, bir gelişme bir de sonuç bölümü oluyor. (II) Doğal olarak bu varsayımın çizer ile izleyici arasında bir düşünce ve dil birliği gerektiriyor. (III) Yalnız karikatürde çizilen bu giriş, gelişme ve sonuç sürecinin can alıcı bir anıdır; ondan öncesinin bilindiği sonrasının da anlaşılacağı varsayılır. (IV) Bu, tek karelik bir karikatür için de geçelidir. (V) Bu da her ikisinin de ortak konuları, sorunları paylaşması ve anlatım aracı olarak kullanılan simgeleri tanımasıyla mümkün olabilir.

**Yukarıdaki cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

**13.** (I) Bugün dünyadaki en evrensel kelimelerden birisi kahve olmalı. (II) Hemen her dilde birbirine yakın ve hemen anlaşılan bir sözcükle karşılanıyor kahve. (III) Dildeki bu benzer söyleyişler yanında küresel kültürün de ana ham maddelerinden biri o. (IV) Günümüzde ne yazık ki kahve için yerel tatlar, ölçüler, ritüeller ve alışkanlıklar büyük tehdit altında. (V) Kahve "tek tip"leşme tehlikesiyle baş başa, Topkapı Sarayı'nda açılan sergi, bu açıdan dikkate değer. (VI) Sadece geçmişin nostaljisini, tarihin öyküsünü okumak için değil belki de geleceği düşünmek için de bir fırsat, kahve zevk, lezzet, estetik ve özgün hayat demek çünkü aynı zamanda...

**Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf hangisinden sonra başlar?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**14.** (I) Çocuk kitaplarında anlatım, çocuğun kavrama gücünü ve okuma zevkini geliştirmeye uygun olmalıdır. (II) Bunun için açık, anlaşılır ve akıcı bir dil kullanılmalıdır. (III) Çocuğun söz dağarcığını, dil sevgisini beslemeli ve geliştirmelidir. (IV) Seçilen ve anlatılan olaylardaki olağanüstü kahramanlar, çocuğun düş dünyasını zenginleştirmeli. (V) Yabancı sözcüklerden, argodan uzak durulmalıdır. (VI) Çocuğun zihinsel yapısını güçlendiren, yaşama farklı bakış açılarıyla yaklaşmasını sağlayan, somut çağrışımlar içeren kelimeler seçilmelidir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

www.retrokitap.com

15. Kitaplar, medeniyetin ölçü araçlarıdır. Bir ülkede basılan kitapların özüne, sayılarına, satışlarına göz attığımız zaman, bu kitapların türleri, adetleri, tekniği ve dağıtımıyla, o ülkenin uygarlık düzeyini hatasızca değerlendirebiliriz. Bir ülkeyi her yönüyle tahlil edebilmenin yolu, ülkedeki kitapların içinden geçer. Ülkenin sahip olduğu kitapları tanıdığınız oranda ülkeyi de tanırsınız. Kitapların değeri yükseldikçe ülkenin de seviyesi her yönüyle yükselir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kitaplarını halka ulaştıran toplumların temelinde büyük medeniyetler vardır.

B) Kitaplar ülkenin güneşidir, ülke insanını her yönüyle aydınlatır.

C) Kitaplar, her medeniyeti diğer toplumlara tanıtır.

D) Bir ülkeyi tanımanın yolu, sahip olduğu eserleri incelemekten geçer.

E) Ülkeleri birbirine bağlayan ve onları birbirinden ayıran yegâne unsur kitaplardır.

16. Gezi yazıları, toplumsal etkisini, işlevini oldukça yitirmiş durumda. Bu tür yazılar, yerlerini gezi fotoğraflarına, video çekimlerine bırakmadan önce son demlerini yaşıyor, diyerek bir çöküş vurgusu yapmak istemiyorum. Çünkü bu metinlerin yapısında olan birinci elden tanıklığı önemsiyorum. Unutulmamalıdır ki her gezi yazısı, yazarının bakış açısına uygun olarak oluşturulur.

**Bu parçada gezi yazılarıyla ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bireysel görüşü yansıtması bakımından önemli olduğu

B) Zaman içinde kendini yenileyeceğinin düşünüldüğü

C) Teknolojik gelişmelerin, yazılmasını kolaylaştırdığı

D) Yazarların, kitap hâline getirilmesine sıcak bakmadığı

E) Gelişmelere uygun olarak yazılması gerektiği

17. Masallar, dokusundaki kendine özgü şifrelerle, hâlâ sırrına erişilememiş bilgelikleri, insanlığın ve hayatın gizemlerini barındırır. Atalarımızdan kalan birçok değerin erken yaşlarda, bilinçaltımıza yerleşmesini sağlar. Böylesine önemli olan masalların yaşatılması, üzerinde önemle durulması gereken bir konudur. Biz de bununla ilgili olarak kayıp masallar konusunda bir çalışma başlatmaya karar verdik. Konuyla ilgili ön araştırma yapmak için gittiğimiz yörük köyündeki bir eve misafir olduk. Evin on yaşındaki oğluna, "Biz yakında tekrar geleceğiz. O zamana kadar ninelerinden masal öğrenir misin?" dedim. Çocuğun cevabı şöyleydi: "Tamam ben internetten indiririm hemen." Çocuk ninesi yerine interneti tercih etmişti. Karşılaştığımız bu üzücü durum, tıpkı masallardaki gibi pek çok şeyi anlatıyordu.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

A) Masallarla birlikte kimi kültürel değerlerin yok olmaya başladığı

B) Halkın ortak yaratılarının ancak belirli yerlerde korunabildiği

C) Çocukların duygu ve düşünce dünyasını biçimlendirmede büyüklerin etkisinin azaldığı

D) Yaşamımızda bilgisayarın giderek egemen olduğu

E) Büyüklerden masal dinleme geleneğinin zayıfladığı

18. Bir yerde yaşamayı sevmek için orada mutlaka anılarımızın olması gerekli. Yoksa evler soğuk birer duvar yığını, cadde ve sokaklar yabancılara ait yerlerdir. Size dostça bakmayan bu otobüs durağında eğreti eğreti beklersiniz. Yeni bir eve taşınmanın birçok insana hiç çekici gelmemesinin nedenleri de aslında bunlardır. Evin duvarlarında geçmişinizin o acı tatlı anılarından hiçbir iz yoktur. Bir tanışla iş dönüşü karşılaşıp dostça iki çift laf edilmiş o eski sokağınızla hiçbir benzerliği bulunmaz bu sokağın. Her şey; sesler, renkler sizin dışınızda akıp gider gibidir. Bu yüzden hayatınıza yeni giren bir yeri benimsemek için zamana ihtiyacınız olacaktır. Orayı sevemezsiniz. Ta ki anı biriktirene kadar.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Betimleyici ögelerden yararlanma

B) Birden çok duyguya seslenme

C) İkilemelere yer verme

D) Birinci kişili anlatımla oluşturulma

E) Karşılaştırmaya başvurma

www.retrokitap.com

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Dünya nüfusunun hızla artması, çevre kirliliği, gelir dengesizliği ve eğitim yetersizliği, güvenli gıdaya ulaşımı zorlaştırıyor. (II) Bununla beraber üreticiler arasındaki rekabet ortamı, gelişen gıda güvenlik sistemlerini uygulama konusunda teşvik edici oluyor. (III) Gıda endüstrisinde, kalite ve ürün güvenliğinin sağlanmasına yönelik, bilimsel çalışmalarla oluşturulan ve uygulanması zorunlu olan kriterler saptanmış durumda. (IV) Böylece beslenme ve sağlık ilişkisiyle ilgili bir takım standartlar geliştirilerek gıda güvenliği garanti altına alınmaya çalışılıyor. (V) Gıda güvenliğinin sağlanması, hak sağlığının korunması, ürünün tarladan sofraya uzanan yolculuğunda zincirin her halkasının denetlenmesini kapsayan bir sorumluluktur. (VI) Gıda güvenliği, yalnız gelişmekte olan ülkelerin değil endüstriyel toplumlarında sorunu olmaya devam ediyor.

**19. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Güvenli gıdaya ulaşmadaki zorluğa
B) Gıda güvenliği konusunun kimler için sorun olduğuna
C) Ürün güvenliğinin sağlanmasına yönelik çalışmalar yapıldığına
D) Üreticiler arasındaki rekabetin sağladığı faydaya
E) Ürünlerin tüketicilere sertifikalı olarak sunulması gerektiğine

**20. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendinden önceki cümlede belirtilen olayın sonucudur?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Kazılar sonucunda ortaya çıkan Germenicia antik kentinde Roma Dönemi'ne ait muhteşem taban mozaikleriyle bir süredir ilgi çeken Kahramanmaraş, bir kültür ve turizm kentine dönüşme, yeni bir kimlik kazanma hazırlığında. (II) Kentin kenar mahallelerinde 2007 yılında bulunan bu eserler, daha ilk anda büyük heyecan uyandırdı. (III) Uzmanlara göre, arkeolojik kazıların kapsam ve etkin bir planlamayla yürütülmesi ve alanın açık hava müzesine dönüştürülmesi gerek. (IV) Ne var ki bu, ciddi bir mali desteği ve çabayı gerektiriyor. (V) Çünkü antik kalıntılar, üzerinde dört mahallenin yer aldığı ve yaklaşık 30 bin kişinin yaşadığı 146 hektarlık bir alanın altında bulunuyor. (VI) Kısacası kamulaştırma, projeyle ilgili önemli sorunlardan biri olarak görünüyor.

**21. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Antik kentte yer alan eserlerin ne zaman bulunduğuna
B) Antik kentin insanlar tarafından yeterince farkına varılmadığına
C) Antik kalıntıların nerede yer aldığına
D) Antik kentin bir açık hava müzesine dönüştürülmesi gerektiğine
E) Antik kentle ilgili uygulanabilecek projelerin önünde engeller olduğuna

**22. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme söz konusudur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Yerel bilgi, yaşadığı doğal çevreyle yakın ilişki içinde olan halk tarafından yüzyıllar boyunca geliştirilip korunmuş bilgi kümeleridir. Kuşaktan kuşağa sözel olarak aktarılan bu bilgiler, yazılı kaynaklarda ender olarak yer almıştır. Ait olduğu kültürde günlük yaşamın birçok boyutunun temelini oluşturan yerel bilgi, bilimsel bilgiyle birlikte varlığını sürdürmektedir. Yakın bir geçmişe kadar yerel bilgi, özellikle çağdaş bilimsel bilgi sistemiyle açıklanamadığı durumlarda, "boş inanç" olarak kabul ediliyordu. Günümüzdeyse tarım, sağlık, doğal kaynak kullanımı, yönetim ve eğitim gibi pek çok konuda, genel sorunlara olmasa bile yerel sorunlara çözüm bulmada yerel bilgiden önemli ölçüde yararlanılmaktadır.

**23. Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi yerel bilginin özelliklerinden biri değildir?**

A) Gündelik yaşama ait konularda çözümler üretmesi
B) Uzun süredir varlığını sürdürmesi
C) Kaynağını doğadan alması
D) Bilimsel bilgiye ters düşmesi
E) Aynı coğrafyada yaşayanların deneyimlerini yansıtması

**24. Bu parçaya göre, genel sorunlara çözüm bulmada yerel bilgiden yararlanılmamasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Belli bir doğal çevreye ve kültüre ait olması
B) Belli bir koşulda, farklı zamanlarda aynı sonuca götürmesi
C) Kuşaktan kuşağa aktarılması
D) Doğruluğunu kanıtlamanın zor olması
E) İnsanlara fayda sağlamaması

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Venedik Karnavalı'nın tarihi çok eskilere dayanmaktadır. Bu karnaval 8. yüzyılda Avrupa'nın gözde karnavallarından biriydi. Karnaval zamanı Venedik'in caddeleri, meydanları, balo salonları ve tiyatroları Avrupa'nın dört bir yanından akın eden soylularla dolup taşardı. Karnavalda ilginç kostümler giyilir, maskeler takılır ve çeşitli eğlenceler düzenlenirdi. Bu karnaval hala çok popüler. Dünyanın birçok yerinden onbinlerce insan, karnaval için Venedik'e geliyor. Günümüzde bu karnaval, geleneksel özelliklerinin yanında, her yıl farklı bir temayla düzenleniyor. Geçtiğimiz yüzyılların çizgilerini taşıyan kostümler çoğunlukla bu temayı yansıtacak şekilde hazırlanıyor. Sınırsız bir hayal gücünün sergilendiği birbirinden çarpıcı, renkli ve nefes kesen kostümlerin cümbüşü olan karnavalın olmazsa olmazı, yüzyıllardan beri çeşitlenmiş ve klasikleşmiş olan, faklı renk ve desenlerle süslenerek farklı ifadeler kazandırılmış maskeler. Eskiden bu maskeler halk arasındaki statü farkını ortadan kaldırmak amacıyla takılıyordu.

**25. Aşağıdakilerden hangisi, karnavalda takılan maskelerin bu parçada değinilen özelliklerinden biri değildir?**

A) Karnavalın önemli bir ögesi olması
B) Üzerlerinde değişik anlatımlar içeren desenler bulunması
C) Bir zamanlar, toplumsal sınıf farklılıklarını gizlemek için takılması
D) Değişik biçimlerde yapılması
E) Kostümlerden daha çarpıcı olması

**26. Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisinin karnavalın sağladığı yararlardan biri olduğu söylenemez?**

A) Kenti tanıtmak
B) Kostümleri belirli bir konu çerçevesinde hazırlamak
C) Katılanların hoş vakit geçirmesini sağlamak
D) Turizm gelirlerini artırmak
E) Katılanların yaratıcılıklarını sergilemesine fırsat vermek

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Aşağıdaki tabloda 2 katlı bir iş hanında bulunan iş yerlerine ait bir yerleşim planı gösterilmektedir.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. Daire | 7. Daire | 8. Daire | 9. Daire | 10. Daire | 2. Kat |
| 1. Daire | 2. Daire | 3. Daire | 4. Daire | 5. Daire | 1. Kat |

Bu iş hanındaki iş yerlerinde 3'ü muhasebe, 2'si avukat, 2'si sigorta ve 2'si de eğitim alanın da faaliyet göstermektedir. Bu işletmelerin yerleşmesiyle ilgili şu bilgiler verilmektedir:

- Boş olan 3 numaralı iş yerinde, sonradan bir lokanta açılmıştır ve iki yanındaki iş yerlerinden biri muhasebeci diğeri ise avukatlık bürosudur.
- Muhasebecilerden ikisi yan yana iken diğeri onlardan ayrı bir kattadır.
- Hiçbir katta muhasebecilerle eğitim ofisleri yan yana değildir.
- Sigortacıların ikisi de aynı katta ve yan yanadırlar.
- Avukatlık ofisleri aynı katta olmalarına rağmen yan yana değildirler.

**27. Eğitim alanında faaliyet gösteren iki işletmeden birinin 1. dairede olduğu biliniyorsa diğeri kaçıncı dairede olabilir?**

A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 9

**28. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Sigortacılar 2. kattadırlar.

B) Avukatlık ofislerinden birisi sigorta ofislerinden biriyle yan yanadır.

C) Eğitim merkezlerinden biri, avukat ofislerinden biriyle yan yanadır.

D) 1. katta bir muhasebe ofisi ve bir avukatlık ofisi yan yanadır.

E) 1. ve 6. iş yerlerinde eğitim merkezleri vardır.

**29. Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Tüm avukatlar 2. kattadırlar.

B) Tüm eğitim merkezleri 2. kattadır.

C) Eğitim merkezlerinden ikisi de avukat ofisleriyle yan yanadır.

D) 2. katta bir muhasebe ofisi ve bir sigorta ofisi yan yanadır.

E) Tüm avukat ofislerinin üstünde muhasebe firması bulunur.

**30. Bu bilgilere göre, kaç numaralı ofiste hangi iş yerinin olduğu kesin olarak söylenebilir?**

A) 10 B) 8 C) 5 D) 4 E) 2

www.retrokitap.com

1. Çeşitli kültürel özelliklerle derlemeleri birlikte ortaya koyduğum bu kitap için birçok yöreye gittim ve birçok insanla görüştüm. Sonuçta biçimsel yapı ile anlatılanlar adeta burma bir sütun gibi kitabın ahengini oluşturdu.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kitabın birbirini izleyen olaylardan oluştuğu
B) İletinin okuyucuya dolaylı olarak verildiği
C) Yapıtın kusursuz bir biçime sahip olduğu
D) Olayların birbiriyle bağlantılı olduğu
E) Öz ve biçimin estetik olarak kaynaştığı

2. Bir dostumuzun bizi hırpalaması, bizi eleştirmesi gücümüze gitmez. Çünkü —.

**Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdaki atasözlerinden hangisiyle tamamlanmalıdır?**

A) dostun attığı taş, baş yarmaz
B) dost dostun eyerlenmiş atıdır
C) dost ile ye, iç; alışveriş etme
D) dost kara günde belli olur
E) bin dost az, bir düşman çoktur

3. (I) Bir yazarı doğru anlayabilmek için bir tek eserini okumak yeterli değildir. (II) Çünkü her zaman belli bir üslup kullanan yazar, okuduğunuz o eserde farklı bir üslup denemiş olabilir. (III) Her zaman tarihî arka plana önem veren yazar, o eserinde duygusallığı öne çıkarmış olabilir. (IV) Bazı yazarları ise anlamak gayesiyle tüm eserlerini okumak bile yeterli olmaz. (V) Hayatının dönüm noktalarını, psikolojik durumunu oluşturan olayları bilmek gerekir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde ihtimal söz konusudur?**

A) I ve III B) II ve III C) III ve IV D) I ve IV E) I ve V

4. (I) Eskiden, âşıklar diyar diyar gezerek halkın dertlerini duyurmaya aracılık ederlerdi. (II) Kars yöresinden bir âşık, büyük sevdaları dile getirir; Sivas yöresinden bir âşık, köyündeki yoksulluğu şiirine, türküsüne döküp diğer insanlara ulaştırırdı. (III) Bugün basın ve yayın bu işleri yapıyor. (IV) Bu durum ülkemizde âşık geleneğini sona erdiriyor. (V) Ne yazık ki halk şiiri sevdalılarının yüreğini burkan bu gidişe bir çözüm bulunamıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, bir alışkanlığın kökeninden söz edilmiştir.
B) II. cümlede, daha önceki bir yargıyla ilgili örnek verilmiştir.
C) III. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
D) IV. cümle ile III. cümle arasında neden - sonuç ilişkisi vardır.
E) V. cümlede, bir yakınma dile getirilmiştir.

5. Türkiye Coğrafyası (I) farklı şekil özelliklerine sahiptir. Bu durum ulaşımda (II) güçlüklere neden olmuştur. Bu nedenle birçok (III) yerde geçitler yapılmıştır. Zigana Geçidi (IV) bu geçitler içerisinde önemli bir yere sahiptir. Bu önem pek çok (V) sorunun ortadan kalkmasıyla yakından ilgilidir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışlığı vardır?**

A) Yazını "şimdi"den soyutlayıp yazına zarar veriyorsunuz.

B) Ancak, her nedense bazıları bunu görmezden gelmektedir.

C) 1000 $m^2$ lik bir alanda çalışma yürütmek de zordur.

D) Tiyatroya gitmek insana ne gibi değerler katar?

E) 1950'li yıllarda bugünün çocuklarından farklı olmak doğaldır.

7. Ne kadar kuş varsa dağdan geçti
Kurtların yarattığı, en küçük kaprisleriyle yüklü
Deniz illâ ki deniz diye mırıldanarak
Denizi vurmak gibidir, bir kuşu vurmak

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Ünlü daralması

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Kaynaştırma harfi

D) Ünlü türemesi

E) Ünsüz yumuşaması

8. (I) Günün son zamanı önemli değil bizim için. (II) Gün geceye ulaştı mı "tamam" diyoruz. (III) Bugünü de atlattık. (IV) Oysa ömrümüzden bir gün daha gitmiştir ve biz o giden ömür parçasının kıymetini bilememişizdir. (V) Bizim için sorun olmasın yeter.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine göre ötekilerden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. İyi bir roman ilgi çekici (I) olmalı, herkesi ilgilendiren (II) insancıl (III) bir tema taşımalı. Romandaki olaylar (IV) arasında (V) dengeli bir sınırlama bulunmalıdır.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sen bana unuttuğum şeyleri hatırlat
Yeniden söyleyeceğimiz o eski türküyü bir gün
Zalimce yok edilse de hayat
Biz hiç ölmeyeceğiz

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Durum belirteci

B) Belirtme ve niteleme sıfatı

C) Geçişli eylem

D) Soru adılı

E) Ad durum eki

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir belirtisiz isim tamlaması, özne görevi yle kullanılmıştır?**

A) Çalışma odasında daktilo tuşlarının sesi geliyordu.

B) Dünya tiyatrosunun belli başlı topluluklarını getirmişti.

C) Dert ortağım o günlerde bizlere yardımcı olmuştu.

D) Sevgi seli içerisinde karşılanacağımızı bilmiyordum.

E) Yabancı filmleri sert eleştirilerle izleyiciye tanıttı.

www.retrokitap.com

**12.** Senin evin neresi? Ormanlar yok edildikten sonra, yerlerine kondurulan yapay göletli, kanallı, parklı, havuzlu, güvenlikli bir sitede, dört başı mamur bir yaşam alanındaki apartman dairesi mi? Annenle babanın arabalarını park edecek yer bulamadığı, senin sokakta yaşıtlarınla oynayamadığın, her sabah bir saat daha erken kalkıp gerekli uykunu okul servisinde almak zorunda kalmana neden olan, -okulun yakın olsa da elini kolunu sallaya sallaya gitmene izin vermezler ki- o şehir merkezindeki apartman dairesi mi? Evet, farkındayım bu evlerden hangisini tarif etmeye kalksam, olumsuzluklara değinip ağzımızın tadını kaçırmadan duramadım. Başka bir yolunu da bilmiyorum düşüncelerimi anlatmanın. Doğa, insanın gerçek eviyken yeni bir ev adına onu yok etmenin anlamı nedir. Artık anlamamız gereken bir şey var, tek evimiz var: doğa. Gerisi yapaylıklar barındırıyor. Bu yapaylık da hiçbirimizi mutlu etmeyecek. Doğaya, gerçek evimize geri dönelim. Onu güzelleştirmenin bir yolunu bulalım.

**Bu parçaya verilebilecek <u>en uygun</u> başlık;**

I. Gerçek Evimiz: Doğa

II. Evimiz Neresi?

III. Göletli Ev

IV. Apartman Dairesi

V. Doğayı Koruyalım

**belirlemelerinden hangisidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**13.** (I) Öğretici metin türlerinden biri de sohbettir. (II) Sohbet, fıkraya ve denemeye benzese de onlardan farkı sohbetin anlatımının yumuşak ve okuyucuyla resmiyetten uzak, samimi bir tonda yazılmasıdır. (III) Sohbette yazar, bilgi birikiminden objektif veya subjektif olarak yararlanır. (IV) Sohbette de denemedeki gibi savunulan fikirleri okuyucuya inandırma amacı güdülmez. (V) Nükteler, mahalli söyleyişler, atasözleri, özdeyişler, arada okuyucuya sorulan sorular, sohbet türünde kullanılan anlatım özellikleri arasındadır. (VI) Bu durum da sohbetin şahsına özgü bir özellik arz eder.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın genel anlatımının dışındadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

**14.** Ana vatanı Brezilya olan küstüm otunun özelliği dokunulduğunda sanki küsmüş gibi minik yapraklarını içeri doğru katlaması. Gagliano'nun deneylerinde saksılı küstüm otlarının her biri beşer saniye aralıklarla altmış defa kaydırak benzeri bir raydan aşağıya kaydırılarak yumuşak zemine düşürüldü. Sadece on beş santim aşağıya kaydırılan bu bitkilerden bazıları düştüklerinde yapraklarını tam kapatmamaya başladılar. Deneylerin sonunda küstüm otları artık yapraklarını hiç kapatmıyorlardı. Gagliano, bitkilerin zarar görmeyeceklerini kısa sürede anlayıp yapraklarını kapatmayı bıraktıklarını ifade ediyor. Peki, üst üste düşürülen bitkiler "yorgunluktan" yapraklarını kapatmıyor olabilirler mi? Gagliano bu ihtimali de devre dışı bıraktı. "Yorgun" küstüm otlarını alıp sarstı hemen yapraklarını kapattılar. Ardından onları tekrar kaydırıp düşürdü, hiç tepki yoktu!

**Bu parçada sözü edilen araştırma sonucunda "küstüm otu" için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Kendilerini tehlikede hissetseler bile yapraklarını kapamadıkları görülür.

B) Zaman içerisinde özelliklerini yitirirler.

C) Tepkileri günün her saatinde farklıdır.

D) Yeni davranışlar öğrenip hatırlayabilirler.

E) Yorgun düştüklerinde refleksleri zayıflayabilir.

www.retrokitap.com

15. Tutumlu olmak, insanın parasını, malını, zamanını gerektiği gibi kullanmasıdır. Kesinlikle cimrilikle karıştırılamaması gereken bir konudur. Fakat ülkemizde yerli malının önemi ve tutumlu olmak sadece 12- 18 Aralık tarihleri arasındaki Tutum-Yatırım ve Yerli Malları Haftası'nda hatırlanıyor. Bu kötü durumda olmamızın en büyük sebebi bu zaten. "Para su gibidir, tutmazsan akar gider.", "Gençlikte taş taşı, yaşlılıkta ye aşı.", "Güvenme varlığa, düşersen darlığa." Tutumlu olmanın gerekliliğini anlatan bu üç atasözünü temel alarak çocuklarımıza tutumlu olmanın sadece kişisel para veya malla olmayacağını, bulundukları her yerin, okudukları okulun elektriğini, suyunu kendi malları gibi korumaları gerektiğini öğretmeliyiz. Ders araçlarını, harçlıklarını, elbiselerini tutumlu kullanmayı, gereksiz yanan ışığı söndürmeyi, boşa akan musluğu kapamayı, tasarruf yapmayı öğrenen çocuklarımız, bu alışkanlıklarını büyüyünce de devam ettirir.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tutumlu olmak için bir an önce gerekli önlemleri almak
B) Tutumlu olmanın ne demek olduğunu bilmemek
C) Her zaman yerli malları tercih etmek
D) Yerli malı kullanmamaktan kaynaklanan olumsuz sonuçları göz ardı etmek
E) Herkesin tutumlu olmasını sağlamak

16. Günümüzde reklam, "Genellikle bir bedel karşılığında, kimliği belirli bir sponsor tarafından, çeşitli iletişim araç ve yöntemleriyle gerçekleştirilen, ürün, hizmet ve fikirleri halka benimsetmeye yönelik, önceden planlanan ve kişisel olmayan iletişim" olarak tanımlanmaktadır. Reklamın amacı; bilgilendirmek, ikna etmek ve hatırlatmak olabilir. Başarılı bir reklam kampanyası için amaçların doğru ve açık biçimde ortaya konması gerekir. Bir reklam kampanyasının amacı, çoğu kez bir slogan veya bir tema altında gizlidir. Bir reklam kampanyası, işletmenin belirli bir zaman diliminde gerçekleştirmeyi hedeflediği reklam çabalarının sonucudur. Bu sonuç da reklamın başarısı ile doğrudan ilintilidir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir reklamda bulunması gereken özelliklerden biri değildir?**

A) Çeşitli iletişim araçlarından yararlanması
B) Slogan üslubunu kullanması
C) Tasarıyla ortaya çıkması
D) Destekleyicilerinin olması
E) Amaçlarını açık bir biçimde belirtmemesi

17. İnsanın insan olmasını sağlayan, onu diğer tüm canlılardan ayıran temel özelliklerin başında düşünebilme ve konuşabilme yetileri gelir. Belirli bir düzen içinde düşünebilme ve düşündüklerini diğer insanlarla paylaşma arzusu da "dil" denen soyut iletişim düzeneği ile gerçekleşir. İnsanların toplu hâlde yaşamalarının sonucuyla doğrudan bağlantılı olan durumların başında dil gelir. Gelenek ve görenek gibi dil de birlikte yaşamanın bir sonucu olarak doğmuştur.

**Bu parçada "dil" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

A) Gelenek ve görenekle benzerliğinin olduğuna
B) Birlikte yaşama sonucu ortaya çıktığına
C) Somut olmadığına, soyutluk taşıdığına
D) Düşünebilme ve konuşabilmeyi sağladığına
E) Gelenek ve göreneğin aktarılmasında bir araç olduğuna

18. *Beyaz Geceler* Dostoyevski'nin en saf, en lirik kitabıdır. Saflık kelimesiyle "karmaşık olmayanı" kastediyorum. Kitap sözü de okuyucuyu yanıltmasın: Dostoyevski *Beyaz Geceler*'i bir gazetede yayımlanacak basit ve coşkulu bir hikâye olarak tasarlamıştı. Hikâye saflık ve yalınlığını, kahramanlarının hep aynı kumaştan ve renkten yapılmasından alır. Onların sözlerine hemen inanırız. Önce inandıklarının, sonra tam tersine inanan tipik Dostoyevski kahramanları yok bu kitapta. Bu bakımdan *Beyaz Geceler* Dostoyevski'nin en özel, en ayrıksı kitabı. Burada bizi etkileyen şey, kitabın ve kahramanlarının bu saflığından gelen bir çeşit çocuksu dürüstlük ve bizi yormayan tavırlarından yansıyan bir mutluluk duygusu.

**Bu parçada geçen eserle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Okuyanda bıraktığı etkiden
B) Kahramanlarının özelliklerinden
C) Adının veriliş öyküsünden
D) Diğer kitaplarından ayrılan yönlerinden
E) Oluşturuluş aşamasından

www.retrokitap.com

19. I. Kitap okumanın zevkine bir kere eriştik mi bir daha kitapsız edemeyiz.

II. Böylece her kitap yeni bir ülkenin fethedilmesi gibi bize birçok şey kazandırır.

III. Herhangi bir konuda geniş bilgi edinmek, evrenin sırlarını çözmek istiyorsak hemen ona el atarız.

IV. İnsanlardan sıyrılıp kendi kabuğumuza çekildiğimiz zaman da türlü bunalımlarla gerilen ruhumuzu avutmak için yine onu yanımıza alırız.

V. Artık o, bizim her yerde sadık kılavuzumuz olur.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin yeri değiştirilmelidir?**

A) I ile III B) II ile V C) I ile IV D) IV ile V E) II ile III

20. I. Ve sonunda içerikleri üzerinde düşünülme gereği duyulmayan, oradan oraya çekiştirilen türden metinler toplamı oluyor edebiyat.

II. Bu yüzden edebiyat, yaşama teklifsizce girmiş oluyor ve "popüler edebiyat" çıkıyor ortaya.

III. Bu çağda yazarlar, yaşamı elekten geçirmeden yapıt ve yaratılarında işliyorlar.

IV. Edebiyat, yaşamı zenginleştirme, önden gitme işlevini yitiriyor, ona eşlik etme niteliğini kazanıyor.

V. Tekrar tekrar okunan, her okumada bir katman daha zenginleştiren olmaktan çıkıyor, bir okumada bitiriliyor.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturulduğunda hangisi giriş cümlesi olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bilimin özelliklerini göz ardı etmeden bu büyük serüvenin tarihsel, insani ve yaşayan yönünü öne çıkaran, gençler için hazırlanmış bir genel kültür kitabı bu. Bilimin yaşamımıza kattıklarından söz ederken anlaşılması en zor olan şeyleri bile herkesçe anlaşılır kılmayı amaçlamış yazar. Bu kitap, temel buluşlar ve bilimsel düşüncenin özünü anlatırken bilimi herkese, bilimle hiç ilgisi olmayanlara bile sevdirmeyi başarıyor ve onların ilgilerini çekmeye mazhar oluyor.

21. **Bu parçaya göre, söz konusu kitap hangi amaçla yazılmıştır?**

A) Gençleri bilim insanı olmaya teşvik etmek

B) Bilime ilgi duyanların sayısını artırmak

C) Bilim insanlarının yaşamı hakkında bilgi vermek

D) Bilimin gelişmesine katkıda bulunmak

E) Her bilimsel çalışmayı ayrıntısıyla anlatmak

22. **Bu parçada sözü edilen kitabın bir "genel kültür kitabı" olarak adlandırılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

A) Konuların özetlenerek anlatılması

B) Anlatılan konuların güncel olaylarla örneklendirilmesi

C) Ele alınan konuların basitleştirilerek açıklanması

D) Ulaşılmak istenen kitlenin gençlerden oluşması

E) Konuların tarihsel gelişimiyle birlikte verilmiş olması

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bu kitabın en önemli özelliği, romandaki onlarca kahramanın ve onlara özgü öykülerin hiçbirinin kurgulanmış olmaması. Okuyunca her şey kurgulanmış gibi geliyor ama aslında ben bu romanda anlattıklarımı yaşar gibi yazdım. Kahramanların tamamına yakınıyla ben de yazarken tanıştım. Birçoğuna ben de kızdım, tepki gösterdim veya hayran oldum. Cesaretleri karşısında ben de şaşırdım. Hatta belki bir yazarın asla söylememesi gereken bir şey ama bazı öyküler, onları yazarken benim denetimimden çıktı, kendi istediği yere gitti. Hayatı nasıl denetim altında tutamıyorsak ben de bu kitaptaki karakterleri ve yolculuklarını yönlendiremedim. Bana bile isyan edip "Sen sadece yaz! Biz ne yapacağımızı biliyoruz." dediler. Bu nedenle tam da bizden insanlar oldu bu karakterler. Bizim kadar çılgın, bizim kadar alıngan, bizim kadar duygusal...

**23. Yazarın bu sözlerinden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

A) Kimi zaman, anlattıklarının akışını değiştiremediği
B) Eserlerini kendi yaşamıyla sınırlandırdığı
C) Oluşturduğu kişilerin gerçekliğine inandığı
D) Kişilerini önceden kafasında tasarlamadığı
E) Gerçek yaşamdakilerle benzer kişiler oluşturduğu

**24. Parçaya göre yazar, söz konusu eserini nasıl oluşturmuştur?**

A) Çevresini gözlemleyerek
B) Kitlelerle iletişim kurarak
C) Yazarlık deneyiminden yararlanarak
D) Söylediklerini yaşıyormuşçasına aktararak
E) Gelenekten ayrılarak

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Kitap, tutkunları için bambaşka bir dünyadır. Onlar edindikleri her kitapla aslında duvarlarına bir tuğla daha koyar, kendilerine yeni duvarlar örerler. Kütüphaneleri, artık evlerinin bir bölümü değil, merkezi olmuştur. Onlarınki, kendi evlerinde bir tutsaklık, vazgeçemedikleri bir bağımlılıktır. Kitap biriktirmeyi aşırıya vardıranların başkalarıyla ortak bir yaşam sürdürmesi de zordur; bakış açıları farklıdır. Kitap tutkunu olmayan biri için kütüphane "düşman bölgesi" olduğundan kitap tutkunları genelde yalnız yaşamayı tercih eder.

**25. Bu parçada anlatılan kitap tutkunları aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?**

A) Her kitabı okumayan
B) Güncel sorunlara ilgi duyan
C) Kitap sevgisini yaymaya çalışan
D) Dış dünyayla ilişkisini sınırlandıran
E) Gelişmeleri yakından takip eden

**26. Bu parçaya göre, bir kitap tutkununun yalnız yaşamayı tercih etmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kalabalık ortamlardan hoşlanmaması
B) Kitaplarına zarar verilmesinden korkması
C) İşlerinin yoğunluğundan başkalarına ayıracak zaman bulamaması
D) Kitaplarını başkalarıyla paylaşmak istememesi
E) Kitaba düşkün olmayanlarla ortak noktalarının bulunmadığını düşünmesi

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Ali, Burcu, Ceyda, Deniz, Elif, Fatma, Gonca ve Hasan sekiz kişilik bir sınıfın öğrencileridir. Öğretmenleri bir şiir yarışması yapmak amacıyla bu öğrencileri dörder kişilik 2 gruba ayırmıştır. Bununla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Deniz 1. gruptadır.
- Burcu ve Ceyda aynı gruptadırlar.
- Gonca ve Fatma aynı gruptadırlar.
- Ali ve Hasan farklı gruptadırlar.

**27.** **Hasan'ın 1. grupta, Burcu'nun da 2. grupta olduğu biliniyorsa aşağıdakilerden hangileri <u>kesinlikle</u> 1. grupta olmalıdır?**

A) Gonca ile Fatma

B) Deniz ile Elif

C) Ceyda ile Ali

D) Gonca ile Elif

E) Fatma ile Ceyda

**28.** **Aşağıdakilerden hangisinin hangi grupta olduğu <u>kesin olarak</u> bilinmektedir?**

A) Ali B) Burcu C) Elif

D) Gonca E) Hasan

**29.** **Aşağıdakilerden hangisi 2. gruptakilerin listesi olabilir?**

A) Ali, Elif, Fatma, Hasan

B) Ali, Burcu, Ceyda, Elif

C) Ali, Burcu, Elif, Gonca

D) Burcu, Ceyda, Ali, Fatma

E) Fatma, Ceyda, Gonca, Hasan

GÜNCEL PDF 2026

**30.** **Ceyda'nın 1. grupta olduğu durumda aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle yanlıştır</u>?**

A) Gonca 2. gruptadır.

B) Ali 2. gruptadır.

C) Ali ve Burcu aynı gruptadırlar.

D) Hasan ve Gonca aynı gruptadırlar.

E) Fatma ve Elif farklı gruptadırlar.

www.retrokitap.com

1. Bu oyunda günümüze ilginç göndermeler var. Yazar altmış yıl önce yaşamış olmasına karşın sanki bugünkü toplumları düşünerek oluşturmuş oyununu. Demek ki büyük yazar olmak böyle bir şey.

**Bu parçadaki altı çizili sözle, anlatılan yazarın hangi yönü belirtilmek istenmiştir?**

A) Dünü yaşatmanın yollarını aradığı

B) Geçmişle geleceğe aynı ölçüde değer verdiği

C) Yeni bir toplumu oluşturacak etkenleri ayrıntılarıyla önemsediği

D) Kendi dönemini aşan görüşler ileri sürdüğü

E) Bir toplumun, kendi değerleriyle ayakta kalabileceğine inandığı

2. Bilim ---- gelişmektedir. Bu gelişmeler izlenerek eğitimde kişisel görüşlerden çok bilimsel tutumun temel alınması, bizi daha ---- sonuçlara götürecektir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) ister istemez - çağdaş

B) beklenenden hızlı - öznel

C) sınır tanımadan - bilinmedik

D) son yıllarda - belirgin

E) sürekli olarak - güvenilir

3. (I) Rüzgârın, güneşin ve bulutların birlikte görevde olduğu bir gündü. (II) Eğirdir Gölü'ne bakan bir tepeye oturup peynirini, ekmeğini torbasından çıkaran bir yolcu, karnını doyurana kadar bir "renk dersi" alacaktı. (III) Mavinin nasıl koyulup açıldığını, nasıl kendini yeşile çevirmeye çalıştığını, yeşilin nasıl kendinden geçip mavileştiğini şaşkınlıkla görecekti. (IV) Sular, üzerinde boyalar karıştırılan bir tuvaldi sanki. (V) Gölün bir günde yedi kere renk değiştirdiğini söyleyen Eğirdirliler, kendilerine can suyu olan gölün güzelliğini belirtmek için bu büyük ve büyüleyici değişimi anlatırlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, yaşanılan günle ilgili bir izlenim söz konusudur.

B) II. cümlede, gölün oluşum özellikleri dile getirilmiştir.

C) III. cümlede, oluşan görüntünün kişi üzerindeki etkisi açıklanmıştır.

D) IV. cümlede, bir benzetmeye başvurulmuştur.

E) V. cümlede, bir durum abartılı bir biçimde yansıtılmıştır.

4. Gazi Mustafa Kemal, hepimizin bildiği gibi Selanik'te doğmuştur fakat nüfus cüzdanında nüfusa kayıtlı olduğu il Gaziantep yazmaktadır. (I) Gelelim Atatürk'ün nasıl ve neden Gazientepli olduğuna. (II) Türkiye'de askerî, silahı olmadan yiyecek ekmeği olmadan bir taraftan açlıkla bir taraftan her türlü askeri donanıma sahip düşman ordusuyla on bir ay korkmadan, çekinmeden kahramanca savaşıp memleketini teslim etmeyen tek bir şehir vardı: Antep. (III) Ve Atatürk bu kentin bu azmine, bu kahramanlığına aşık olmuştu. (IV) Çünkü kendisinin ve askerinin yetişemediği güneye, düşmanın girmesine izin vermeyen bir kent vardı ve bu kentin adı Antep'ti. (V) Bu kahramanlığın üzerine "Ben Anteplilerin gözlerinden nasıl öpmem ki onlar yalnız Antep'i değil Türkiye'yi de kurtardılar." diyerek Antep'e olan hayranlığını ve aşkını belli etmiş ve bu hayran olduğu kentin nüfusuna kaydolmuştur.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak Atatürk'ün nüfus kaydına Gaziantep yazılmasının gerekçeleri açıklanmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

5. Sakıp Sabancı Müzesi, 20. yüzyılın (I) (II) en büyük ressamlarından Pablo Picasso'nun (III) 135 yapıtına ev sahipliği yapacak. "Picasso İstanbul'da" başlıklı sergi, 24 Kasım-26 Mart (IV) tarihleri arasında sanat severlere (V) sunulacak.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Her şeyin çiçek açtığı yerdir Toroslar ve Akdeniz. İnsanın (I) bile... (II) Defne, zakkum, kekik, incir, zeytin kokuları arasında; (III) yörük kilimleri, çoban ıslıkları, keklik sesleri, (IV) içinde yaşadığın yer Akdeniz'den başka neresi olabilir? (V)

**Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Başka türlü bir şey benim (I) istediğim,
Ne ağaca (II) benzer ne de buluta benzer;
Burası gibi değil gideceğim memleket,

Denizi (III) ayrı deniz, havası ayrı hava;
Nerde gördüklerim, nerde (IV) omzumdaki saç
(V) Rengi başka, tadı başka.

**Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerin hangilerinde ünlü düşmesi vardır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) III ve IV
D) IV ve V E) II, III ve IV

8. (I) Pilot olarak bu kentin üstünden uçarken değişik duygular kaplar içimi. (II) Bu güzelim kentin kibrit kutusu biçimindeki bitişik düzen evlerini görürüm. (III) Beton yığınları içinde sıkışıp kalmış insancıkları düşünürüm hep. (IV) Kenti bu duruma düşüren nedenler üzerinde kafa yorarım bir süre. (V) Bilimsel kuruluşların, aydınların bu soruna niçin bir çözüm aramadıklarını merak ederim.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir deyim, yüklem olarak kullanılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Sivas'tan Gürün'e doğru giderken yol üzerinde göreceğiniz Halis Bey Hanı, içinde yazmacılık yapıldığından dolayı Yazmacılar Hanı olarak anılıyor. (II) Yazmacılık yapılan Anadolu kentleri arasında özel bir yeri olan Sivas'taki bu handa esnaf, el baskısıyla yazmalar üretmeye devam ediyor. (III) Sivas'ın ara sokaklarında ahşap kapılı, önü basamaklı eski evler, kentin hiç eskimeyen dokusunun güçlü birer simgesi olarak görülüyor. (IV) Sivas'ın meşhur kapı tokmaklarını antikacılarda görmeye alışmış gözler için Sivas sokakları cömert bir sergi alanı. (V) Burada büyüyen çocuklar ise sadece sokakların değil aynı zamanda tarihin de bekçiliğini yapıyor gibi.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede farklı hâl ekleri kullanılmıştır.

B) II. cümlede zincirleme ad tamlamasına yer verilmiştir.

C) III. cümlede isim-fiil, sıfat-fiil ve bağ-fiile yer verilmiştir.

D) IV. cümlede ek-eylem geniş zaman eki düşmüştür.

E) V. cümlede işaret zamirine yer verilmiştir.

www.retrokitap.com

**10.** Sinemanın yaşantımızdaki (I) yeri usul usul değişti, değişmeye devam ediyor. Attilâ İlhan; Sokaktaki Adam'ın ikinci baskısına (II) yazdığı ön sözde, sinemayı 20. yüzyılın sanatı diye nitelendirmiş ve edebiyatçıların yazarken bu gerçeği (III) hesaba katmaları gerektiğini söylemişti. Kendi çocukluğumdan yola çıkarak söyleyeyim: Sokağa uzanan uzun kuyruklarla haftalarca, kimi zaman aylarca oynayan (IV) filmlerin gösterildiği balkonlu koca sinemalardan eser kalmadı. Sinema salonları (V) beşe ona bölündü; insanlar sayısız kanal imkânıyla televizyonun yanı sıra, bilgisayardan indirdikleri filmleri ve dizileri evlerinde izleyebiliyor.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi fiil kökünden türemiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**11.** Bir zamanlar savaşçı halkıyla çevreyi korkutan (I) Erythrai kenti şimdi (II) kendi hâlinde, (III) sessiz sedasız, (IV) bir yazlıkçı (V) ilçeye dönüşmüş ve Ildırı adını almış.

**Bu cümledeki numaralanmış sözlerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**12.** (I) İnsanda duygu, düşünce, yaratma gücü olduğuna göre, kuşkusuz, yazar yokken de edebiyat vardı. (II) Toplumu oluşturan bireyler arasında yaratıcı olanlar, yaşananları farklı algılayıp duyumsayanlar, onu anlatıma dönüştürenler hep oldu. (III) Bir bakıma herkes yazardı o zamanlar. (IV) Yazarlık, düş gücünün gelişmiş olmasını gerektirir. (V) Bunlar arasında, yaşananları daha etkileyici biçimde dile getirenler vardı. (VI) Bugün hatırladıklarımız da bunu başaranlardır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**13.** I. Bu hâliyle Kayseri bir garip geldi bana.

II. Kentin neresinden bakarsanız bakın, zirvesi her zaman karlı yüce dağ mutlaka karşınıza çıkardı ama bu kez çıkmadı.

III. Orada bulunduğum üç gün boyunca da görünmedi.

IV. Bu kez Kayseri'ye gittiğimde Erciyes'i göremedim.

V. Bu gariplik, kalın bir sis perdesinin arkasına saklanmasından kaynaklanıyordu.

VI. Söylediklerine göre, pastırmalar damlara asıldığında koca dağ hep böyle sislerin arkasından bakarmış kente.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?**

A) I ve II B) I ve IV C) II ve V D) III ve V E) III ve VI

**14.** Sevgi, yalnız insana vergi olmasa da insanın gene en ulu duygusudur. Anamızı, babamızı, kardeşlerimizi, çoluğumuzu çocuğumuzu görünce içimizin titremesi, onları anarken yüreğimizin ya kaygılı bir sevinç ya sıcak bir üzüntü ile çarpması dünyamızı genişletiverir. Bir kendimiz için yaşamaktan, öz tasalarımızın çemberinden kurtuluruz. Bir de gönülden kimseye bağlı olmayan, kimseyi aramayan, özlemeyen bir kişi düşünün; akıllı olsun, doğru olsun, acımak nedir, isterseniz onu da bilsin, siz gene bir ürpermez misiniz? Bütün üstünlükleri o yalnızlığı ile sanki yok oluvermez mi? Doğum ile ölüm arasındaki yolu acılarla da, mutluluklarla da zenginleştiren hep o sevgi, kendimizden başka kimselerle ilişiğimiz olduğu duygusudur. (....)

**Aşağıdaki ifadelerden hangisi parçanın sonuç cümlesi olmaya en uygundur?**

A) Çağımızın önde gelen problemlerinden biri de insanlar arasında yayılan sevgisizliktir.

B) Sevgi, mutluluk gibi hissi unsurların peşinde hayat boyu koşan insanlar kalıcı başarıyı yakalayamaz.

C) Yoksa var olduğumuzu bile anlamaz, düşsüz bir uykudan uyanmaksızın geçer giderdik.

D) Canımızın istediği zamanda istediği şeyleri yapmakla ömrümüzü tüketmemiz çok büyük bir hatadır.

E) Sevginin önemli olduğunu bilmekle beraber saygıyı da elden bırakmamalı, insanlara karşı ölçülü olmalıyız.

www.retrokitap.com

15. Metropoller önce ormanlarını, sonra korularını, ardından da ağaçlarını yitirir. Yiten yalnızca bitkiler ve ağaçlar da olmaz. Doğanın yaşam zincirinin bir parçası olan hayvanlar da bundan payını alır. Dallara yuva yapan kuşlar, kovuklara gizlenen sincaplar bunları yapacak yer bulamaz. İnsanlar, onları ansiklopedilerde, televizyon belgesellerinde görmeye başlar ve gerçekte yitirdiklerinin, yaşadıkları dünyanın ortak zenginliği olduğunun farkına varmazlar. Hayvanat bahçeleri, bu yiten ve yitmekte olan zenginliğin belki de son örneklerini bize gösterir.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi kentleşmenin sonuçlarındandır?**

A) Kimi canlılar doğal yaşam alanını kaybeder.

B) İnsanların teknolojiye olan ilgisi artar.

C) İnsanların doğal güzelliklere olan merakı azalır.

D) Çocuklara yeni eğlence alanları açılır.

E) Hayvanlar için türlü barınaklar yapılır.

16. İlişkilerimiz konusunda düştüğümüz en büyük yanılgı, kurulan ilişkilerin hep aynı biçimde süreceğine inanmaktır. Oysa yüzümüz, bedenimizle birlikte düşüncelerimiz ve duygularımız da gelişmekte ve değişmekte. Yirmi yaşındaki düşünce ve duygularımızla kırk yaşındaki düşünce ve duygularımız farklı olmakta. Bu yüzden yirmili yaşlarda başlayan kimi arkadaşlıklar kırklı yaşlara erişildiğinde istek ve ihtiyaçların farklılaşması nedeniyle başlangıç noktasındaki sıcaklığıyla yürümeyebilmekte. Her iki tarafın kişisel gelişim ve değişimini göz önünde tutup kurulan ilişkinin başlangıçtaki gibi yürümeyebileceğini düşünerek hoşgörülü olmak ilişkinin ömrünü uzatacaktır.

**Bu parçada ilişkilerle ilgili olarak asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Her dönemde gereksinimlere göre yenilerinin kurulduğu

B) Zaman zaman sorunların konuşulmasının yararlı olacağı

C) Sağlıklı sürdürülmesi için, değişen koşulların etkisini dikkate almak gerektiği

D) Niteliğini, sürenin değil, paylaşılanların belirlediği

E) Gereğinden fazla sahiplenmenin ilişkiye zarar verebileceği

17. Pulu bulan, Rowland Hill adlı bir İngiliz. O zamanlar İngiltere'de bir zarfın posta bedeli, oldukça uzun hesaplar gerektiriyormuş. Ücret, mektubun gideceği kişiden isteniyor ve çoğu zaman da alıcı bu ücreti ödeyemediği için mektup sahibine teslim edilemiyormuş. Bir gün, parası olmadığı için mektubunu alamayan bir kadının üzüntüsünü gören Hill, kullanılan yöntemin değişmesi için bir girişimde bulunmaya karar vermiş. Zarfların üzerine ücretin önceden ödendiğini belirten kâğıtlar yapıştırma düşüncesini ortaya atmış. Ardından, ilk pulun üzerine basılacak resim için gönderilen 250 çizim arasında bir eleme yapılmış. 1 Mayıs 1840 tarihinde çıkan dünyanın ilk pulunun üzerinde, dönemin İngiltere Kraliçesi Victoria'nın portresinin yer almasına karar verilmiş. Bu pul, kraliçenin resmi siyah bir zemin üzerine basılı ve fiyatı da 1 peni olduğundan Penny Black adıyla bilinir.

**Bu parçada pullarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Kullanılmaya başlamasına neden olan olaya

B) Üretilmeden önce yaşanan sıkıntıya

C) İlk örneğinin seçilişine

D) Düzenlenişi sırasında karşılaşılan engellere

E) İlk örneğine verilen ismin öyküsüne

18. Bu ressam, yapıtlarına eleştirel bir gözle bakmayı sürdürüyor. Öyle ki, atölyede kimi zaman çok eski bir resmini bile durup dururken değiştirmeye kalkıyor. Çok nadir olarak resmine "Bitti" diyebiliyor. Konuyla ilgili ilginç bir de anısı var. Şöyle anlatıyor: "Habitat Sergisi'ne bir eser vermiştim, adı "Köpek Gezdirme Alanları Yaygınlaştırma Projesi". Sergi alanında resme baktım, fonunu hiç beğenmedim. Hemen ertesi gün birkaç tüp boyayla erkenden gittim. Şöyle bir baktım etrafa, in cin top oynuyor. Bir güzel çalıştım, düzelttim resmi. Sergi alanında yapılmıştır o resmin fonu, kimse de bilmez."

**Aşağıdaki deyimlerden hangisi, sanatçının bu parçada sözü edilen özelliğini anlatmaya uygun değildir?**

A) İnce eleyip sık dokuyan

B) Kılı kırk yaran

C) Kendini beğenen

D) Özenip bezenen

E) Emek veren

www.retrokitap.com

**19 - 20. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Tarihi yüzyıllar öncesine uzanan "Harran Evleri"nin benzerlerini Şanlıurfa dışında iki yerde görebilirsiniz: Halep'te ve İtalya'da. Şanlıurfa'yla aynı kültür ve coğrafyayı paylaşması nedeniyle Halep'te görülmesi doğal; ancak bu evlere İtalya'da rastlamak oldukça şaşırtıcı. Bunun öyküsü şöyle: Şanlıurfa'ya gelen İtalyan ressamlar Harran Evlerinden çok etkilenmişler. Evlerin fotoğraflarını çekmişler ve İtalya'nın Puglia bölgesinde Harran Evlerine benzer mimaride evler yapılmasına öncülük etmişler. Bugün İtalya'da da Harran'da olduğu gibi turistik amaçla kullanılan evler, restoran ve otel olarak hizmet veriyor. Harran mimarisinin uzantısı olan bu evlere İtalya'da "trulli" adı veriliyor. Harran'da toprağın bir parçasıymış gibi görünen evler, İtalya'da bir süs eşyası, bir biblo gibi duruyor.

**19. Bu parçaya göre, Harran Evleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Sınırlı bir bölgeye özgü olduğu
B) İtalya'daki mimarlara ilham kaynağı olduğu
C) Kullanım amacının zamanla değiştiği
D) Koruma altına alındığı
E) Geçmişinin çok eskiye dayandığı

**20. Harran tipi evlerin Şanlıurfa'da toprağın bir parçası, İtalya'da ise süs eşyası gibi görünmesi aşağıdakilerden hangisine bir kanıttır?**

A) Maddi kültürün doğal çevreyle uyumlu bir bütün olduğuna
B) Evlerin yapımında kullanılan malzemenin görünümde etkili olduğuna
C) Geleneksel mimari ile modern mimarinin bağdaşmadığına
D) Mimaride, yapıların kullanım amaçlarının dikkate alındığına
E) Toplumların yabancı kültürleri benimsemede güçlük çekebileceğine

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Her yazarın kendine ait bir okur kitlesi oluşturabilmesi gerekir. Ancak, bazı yazarlar için okurun dışında bir taraftar kitlesi oluşuyor. Bu çok tehlikeli. Türkiye'de taraftar kitlesi olan üç dört yazar vardır. Yazdıklarımın dışında hiçbir şey okumayan, beni putlaştıran bir taraftar kitlemin oluşmaması için elimden geleni yaptım. Yine de biraz aykırı durduğum, özellikle alt kültürle ilgili çalışmalar yaptığım için bazı taraftarlar edindim. Özellikle internette beni takip eden tuhaf bir kitle var. Hatta onlar arasında benim dışımdaki yazarları okumayanlar da var. Bunu kırmaya çalışıyorum. Bir ikon olmak, edebiyat starı gibi peşinden birilerini sürüklemek edebiyatın ruhuna aykırı bir şey. Kullandığım dil ve bakış açısı belki de kaçınılmaz olarak bu kitleyi oluşturdu ama memnun olduğum bir durum değil bu.

**21. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı niteliğindedir?**

A) Türkiye'de yazarlar için okurun önemi nedir?
B) İnternette yayımlanan yazılar hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?
C) Türkiye'deki yazarların internetle ilgili tutumu nedir?
D) Yapıtlarınızı okuyan belirli bir grubun olmasını yeğler misiniz?
E) Okurlarınızla nasıl iletişim kuruyorsunuz?

**22. Bu parçanın yazarı, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

A) Kimi okurların yalnızca bir yazarla ilgilenmesinden
B) Kitap okuma alışkanlığının olmamasından
C) Kendisine ait bir okur kitlesi oluşturamadığından
D) Çalışmalarının okurları tarafından yanlış anlaşılmasından
E) Yapıtlarda toplumsal konulara yer verilmemesinden

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bir yerden düşmek oldukça yaygın görülen bir rüya. Bir görüşe göre, bu rüya kalıtsal ve kökeni ağaçlarda yaşayan ilkel atalarımıza kadar uzanıyor. Uzmanlara göre, yaşanılarak öğrenilen her olay, RNA yardımıyla beyinde özel bir protein bağı veya zinciri şeklinde resmediliyor. Anımsama, bağlanan bu moleküllerin tekrar okunması şeklinde gerçekleşiyor. İlkel insanların hemen hepsi en az bir kez ağaçtan düşüyor; yere doğru hızla düşenler kurtulmak için dallara tutunuyor, tutunamayanlar yaşamlarını yitiriyordu. İşte böyle bir düşüş, ölümle sonuçlanmasa bile çok ciddi organik bozukluklara yol açıyordu. Bu deneyim bellekteki protein bağı yoluyla kuşaktan kuşağa iletilerek türe özgü anıları oluşturuyor. Modern insan, uykusunda boşluğa yuvarlanıp tam yere çarpacakken kendine gelince atalarının duyduğu ve türsel kalıtım yoluyla iletilen duyguları yeniden yaşıyor. Bugün rüyalarında yere çarpmadan uyananlar, "şanslı atalar"ının soyundan gelenlerdir.

**23. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

A) İnsanların ilk barınakları ağaçlar olmuştur.

B) İlkel insanlar, daha çok, korkularıyla ilgili rüya görmüşlerdir.

C) İnsanların ortalama yaşam süresi giderek artmıştır.

D) Deneyimleri arttıkça insanlar daha çok rüya görmektedir.

E) Deneyimler çeşitli genetik yollarla sonraki nesillere aktarılabilmektedir.

**24. Bu parçaya göre, "şanslı atalar" aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Düşerken bir yere tutunmayı başaranlar

B) Kötü rüya görmeyenler

C) Avlanmayı becererek iyi beslenebilenler

D) Ağaçlara daha kolay tırmanabilenler

E) Topluluklarının lideri olanlar

**25 - 26. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Otomobil piyasasında birkaç yıl içinde büyük değişiklikler olacağını seziyor, ancak değişikliklerin ne yönde olacağını bilmiyorduk. Firmamızın yaptırdığı piyasa araştırmalarının bulguları, gelecek on yılın gençlik yılı olacağını söylüyordu. Nüfusun yaş ortalaması hızla düşmekteydi ve bu kesim, otomobil piyasası için bir potansiyel oluşturmaktaydı. Öte yandan, bu genç kuşağın öğrenim düzeyinin yüksek olacağı ve bunun da otomobil talebini etkileyeceği anlaşılıyordu. Orta yaş grubunda da ilginç araştırma sonuçları ortaya çıkmıştı. Bu grupta ekonomik otomobil düşkünlüğü artmaktaydı. Otomobil satın alan kadınların sayısı da artıyordu. Bunların çoğu manevrası kolay, küçük ve spor modelleri yeğleyen bekâr kadınlardı.

**25. Bu parçada, aşağıdakilerin hangisiyle ilgili araştırma bulgusundan söz edilmemektedir?**

A) Yaş

B) Kullanım amacı

C) Medeni durum

D) Cinsiyet

E) Eğitim düzeyi

**26. Bu parçada, aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bilgi yoktur?**

A) Otomobil alıcılarının çeşitliliği

B) Nüfus yapısındaki değişikliklerin piyasadaki etkisi

C) Otomobil pazarının büyümekte olduğu

D) Firmanın kaç yıldan beri otomobil ürettiği

E) Öğrenim düzeyindeki artışın satışlar üzerindeki etkisi

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Arda, Buket, Ceren, Derya, Ege, Fırat ve Gamze bir binanın zemin katında bulunan bir asansöre binmişlerdir. Binada zemin katın üstünde 1'den 5'e kadar numaralandırılmış beş kat bulunmaktadır. Asansör yukarı doğru çıkmaya başlamıştır. Bu kişilerin indikleri katlarla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir:

- Her katta en az 1, en fazla 2 kişi asansörden inmiştir.
- 3. katta yalnız Ceren asansörden inmiştir.
- Arda, Ege'den bir önceki katta asansörden inmiştir.
- Derya, Fırat'tan bir sonraki katta asansörden inmiştir.
- Gamze ve Derya, farklı katlarda asansörden inmiştir.
- Buket ve Fırat, aynı katta asansörden inmiştir.

**27. Arda'nın 4. katta asansörden indiği biliniyorsa 2. katta asansörden aşağıdakilerden hangisi inmiş olabilir?**

A) Gamze B) Derya C) Buket D) Ege E) Fırat

**28. Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle yanlıştır?**

A) Ege, 2. katta asansörden inmiştir.
B) Arda, 4. katta asansörden inmiştir.
C) Buket, 2. katta asansörden inmiştir.
D) Gamze, 1. katta asansörden inmiştir.
E) Derya, 5. katta asansörden inmiştir.

**29. Derya'nın 2. katta asansörden indiği durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Gamze, 4. katta asansörden inmiştir.
B) Buket, 5. katta asansörden inmiştir.
C) Ege, 4. katta asansörden inmiştir.
D) 5. katta asansörden 2 kişi inmiştir.
E) 1. katta asansörden 2 kişi inmiştir.

**30. Ege ve Gamze'nin asansörden birlikte indikleri durumda aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Arda, asansörden tek başına inmiştir.
B) Ege ve Gamze, 5. katta asansörden inmiştir.
C) Fırat, Arda'dan sonraki bir katta asansörden inmiştir.
D) Derya, 2. katta asansörden inmiştir.
E) Buket, 4. katta asansörden inmiştir.

www.retrokitap.com

1. Gelecek hakkındaki bilgisizliğimiz olmasa acaba nasıl yaşardık? Neler olacağını bilip de onları ---- başka olaylara neden olmaz mıydık? Hayatımızı ---- için bence geleceğin hep karanlık içinde gizli olması gerekiyor.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) kanıtlamayı amaçlasaydık - değiştirebilmemiz

B) yazmayı becerebilseydik - açıklayabilmemiz

C) anlatmaya girişseydik - devam ettirebilmemiz

D) çözümlemeyi başarsaydık - sorgulayabilmemiz

E) değiştirmeye kalksaydık - sürdürebilmemiz

2. (I) Çocukları okumaktan soğutan başlıca nedenlerden biri de öğretici olmayı her şeyin üstünde tutmamızdır. (II) Onlara her zaman her şeyi öğrenmeleri gerektiğini söylememizdir. (III) Onları biraz daha rahat bıraksak belki de hem öğretici hem de eğlendirici metinleri okuyacaklardır. (IV) Böylece okumanın tadına vararak ellerinden kitapları düşürmeyeceklerdir. (V) Biz yazarların isteği de bu değil midir?

**Okuma sevgisinin kazanılmasına ilişkin bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, okuma sevgisinin kazanılmamasındaki bir nedenden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, okuma sevgisiyle ilgili bir gereklilik vurgulanmıştır.

C) III. cümlede, okuma sevgisinin kazanılmasına ilişkin bir yöntem söylenmiştir.

D) IV. cümlede, III. cümlede söylenenlerin sonuçlarıyla ilgili bir tahmin yapılmıştır.

E) V. cümlede, sözde soru cümlesine yer verilmiştir.

3. Kişilerin ruh yapısını anlamayı kolaylaştıran ve yaşananları bir empati duyarlılığı ile veren bu eser, yazarın karşılıklı konuşmalara dayalı yazınsal türlerde eriştiği yetkinliğe de dikkat çekmiştir.

**Bu parçadaki altı çizili ifadeyle, esere ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yaşama biçimimizi belirleyen bir özelliğinin olduğu

B) Duyguları yansıtmasındaki gerçekliliği

C) Topluma duyarsız olmadığı

D) Geçmiş yaşantıları konu edinmesi

E) Yaşananları kendisi yaşıyormuşçasına verebilmesi

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi, belirtilen durumlarla uyuşmamaktadır?**

A) Son yıllarda filenin sultanlarının voleybolda gösterdikleri başarı, voleyboldaki başarımızın katlanarak devam edeceğini gösteriyor. (Çıkarım)

B) Ayrıntıların göz ardı edilmediği bir ortamda seninle konuşacağını sanmıştık. (Gerçekleşmemiş beklenti)

C) Azimli bir şekilde çalışıp başarılar kazanan bu gencin istediği mesleği yapacağından eminim. (Önsezi)

D) Senelerdir halkımıza büyük korkular yaşatan depremler devam edecek gibi. (Tahmin)

E) Aklımızın ucundan dahi geçmeyen bu yaban ellere seni görmek için geldik. (Neden - sonuç)

5. İşlerimi bitirmiştim(I) uçak biletim cebimdeydi. Birkaç saat sonra yeniden kendi mekânımda olacaktım(II) kafamda her şey şekilliydi. Dün(III) güne nereden başlayacağımı bilemiyordum ama artık böyle bir sorunum yok. Akşamları işler bittiğinde ne yapacağımı(IV) nerede yemek yiyeceğimi de bilecektim. Yemek listesine bakıp(V) "Ne yesem?" diye düşünmeyecektim artık.

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine virgül (,) getirilemez?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Yanımdan kalkıp sessiz
Uzak bir yere, çok uzağa giderdi.

B) Bahçemde süzülürdü bahar gibi
Sabahının feciri vururken cama

C) Bazı yapraktı, bazı bir rüzgâr
Dolardı aydınlık olup odama.

D) Ayakları kumda bırakmadan iz
Yanıma hep geceleri gelirdi.

E) Dün, bir gölge gibi geçti yanımdan
Peşime bir korku gibi düşen o.

www.retrokitap.com

7. I. Bu kitaptaki soruların tamamını çözmeliyim.
II. Necatigil'in yaşadığı ev de bu sokaktadır.
III. Şu karşıki dağda kar var, duman yok.
IV. Yorgunluktan gücü kuvveti kesilmişti.
V. Unutmamalı ki çocuk yetiştirmek zordur.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde ünsüz değişimini örneklendirecek sözcük vardır?**

A) I ve III B) II ve IV C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

8. (I) Babam gazeteci, annem de piyanistti. (II) Yaratma eylemiyle hep iç içeydim bu nedenle. (III) Öyle ki benim için nefes almak gibi bir şeydi bu. (IV) Yaratıcılığımı özgürce kullanabilmem için önümde hiçbir engel yoktu. (V) Yalnızca hangi alanda başarılı olabileceğimden emin olmam gerekiyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine göre ötekilerden farklıdır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yazarlığın da ozanlığın da baş koşulu dille içli dışlı olmaktır. Kolay bir iş değildir bu. Bir yandan kendimiz sürekli denemeler yapacağız bir yandan da dilimizde yaratılmış ürünleri eksiksiz izleyeceğiz. Bana öyle geliyor ki senin eksiğin bu.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla, doğru olarak verilmiştir?**

A) Zarf, zamir, sıfat, bağlaç, isim
B) Zarf, sıfat, isim, edat, sıfat
C) Sıfat, sıfat, isim, edat, sıfat
D) Sıfat, zamir, sıfat, bağlaç, isim
E) Sıfat, zamir, sıfat, edat, isim

10. **Aşağıdakilerden hangisi ögelerin sıralanışı yönünden, "Masum çocuklar ölmesin büyüklerin hırslarından, zarar gören bu dünyada." cümlesiyle aynıdır?**

A) Vatandaşların sana saygı duymalarını istiyorsan verdiğin sözleri tutmalısın.
B) Aranızdaki mesafeye aldanıp da iyi dostlarından kalben de uzak kalacağını sanma.
C) İnsanların akıllı olmalarından şikâyetçi olmak yerine onları desteklemek lazım.
D) Fikirlerinin çoğunu başkalarına zorla kabul ettirmeye çalışırsan zararlı çıkarsın.
E) Başarısını hazmetmiş, olgun insanlar vardır günden güne masumiyetini kaybeden bu toplumda.

11. Rüzgâr türbinleri, gemilerin (I) ve uçakların türbülans etkisiyle (II) arkalarından gelen taşıtları yavaşlatmasına benzer şekilde, arkalarında kalan türbinlerin güç üretim çıktısını azaltıyor. Ancak bir rüzgâr türbininin yönelimi-nin rüzgârın (III) geliş yönüne göre küçük bir açıyla (IV) değiştirilmesi başka türbinlerin oluşturduğu etkinin kısmen bertaraf edilmesini sağlıyor. Stanford Üniversitesinden araştırmacıların yaptığı bir araştırma (V) kapsamında, rüzgâr çiftliklerinde yapılan performans testleri, bu tür bir müdahale sayesinde bir grup rüzgâr türbininin üretim çıktısında %13'e varan artış sağlanabildiğini gösterdi.

**Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi "üçüncü tekil kişi iyelik eki" almıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

12. "Şiirler yazdığım için bilirim; bir şiirin kâğıda dökülmeden önce kafada belirişi, sinir bozucu, yakışıksız bir iş gibi görünmüştür bana. Bu yüzden daha ilk sözcüklerden başlayarak bu belirtileri yazmaya bakarım. Şiir ancak yazılmaya başlandıktan sonra biçimini alır, saygıdeğer bir iş olur; Divan şairinin, şiir yazmayıp şiir söylemesi yadırgatıcıdır. Kendi başına düşünce, kendi başına akıl sıkıntı vericidir."

**Bu parçada vurgulanan ana düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şiir gerçek güzelliğe, yazıya dökülünce ulaşır.

B) Şiir söyleme, şiir yazmaktan daha güçtür.

C) Düşünceye dayalı şiir, başarılı bir eser olamaz.

D) Şiirin değerini belirleyen temel öge seçilen konudur.

E) İnsan kendi elinden çıkan şiiri gerçekçi bir biçimde değerlendiremez.

13. Çocukluk ve sanat, birbirini besleyen iki sevinç ve umut kaynağıdır. Bu iki kaynağın yok edildiği yere mutluluk ve aydınlık giremez. Oysa çocuklar ve sanatçılar hâlâ ne komik baskılar altındadırlar. Eski düzen ve düşüncelere yapışıp kalmışların, küçük çıkarları içinde kabuk bağlamışların sürdürdüğü bu baskılar yüzünden çok yerde ne çocuklar gerçekten çocuk, ne sanatçılar gerçekten sanatçı olabiliyorlar. Yaşanmaya değer dünya, çocuğun ve sanatın rahat soluk alacağı bir dünyadır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yakınılan durumlardan biri <u>değildir</u>?**

A) Sanatçıların ve çocukların baskılara maruz kalmaları

B) Sanatçıların yaratıcılığının engellenmesi

C) Çocukların, çocukluklarını yaşayamamaları

D) Eski düzeni sürdürmeye çalışan insanların bulunması

E) Sanatçıların, çocuk problemlerine eğilmekten kaçınmaları

14. İrfan Uygar'ın "Bizim Oralar" da resmettiği alemin, böylesine renkli, sıcak ve çarpıcı olması, büyük ölçüde yaşantısından gelen gözlemleri, önemsiz görünen küçük ayrıntılar, romana tam bir somutluk kazandırıyor; birdenbire kendinizi anlatılan kasabada, olayların ve insanların arasında buluveriyorsunuz. Sanki ----

**Bu parça, dil ve düşünce akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanabilir?**

A) Olaylar, belirli şartların şekillendirdiği ilişkilere dönüşüyor.

B) Romanın mükemmel bir olay örgüsü olduğunu kanıtlıyor.

C) Sosyal gerçeklikle insani gerçeklik birbirine giriyor.

D) Romandaki dünya, sizin dünyanıza karışıyor.

E) Kişilerin gerçek yaşamdan alındığı kesinleşiyor.

15. Çağımızın okuru, pek sıkıntıya gelmiyor. Kısa kısa oyunlar, romanlar; hepsi o kadar! Bu çağımızın yadsınmaz ve kaçınılmaz bir gerçeğidir. Uzun romanlar, saatlerce süren tiyatro yapıtları kimseye çekici gelmiyor. Çünkü günümüzün insanı, yüzlerce sayfa tutan ağır, yoğun düşünce yüklü romanları okumaya, tiyatroları izlemeye artık zaman ayıramıyor. Sanatçılarımız, artık bu gerçeği görmelidir.

**Bu parçada anlatılan gerçeği gören bir sanatçıdan, aşağıdakilerden hangisini yapması beklenir?**

A) Kısa eserler yazması

B) Teknolojik gelişmelere ayak uydurması

C) Sanatını görsel alanlara yöneltmesi

D) Çözümlemelerden kaçınılması, olayların anlatılması

E) Düşünceye değil, sanatsal yöne ağırlık vermesi

www.retrokitap.com

16. Karikatürü, popüler karikatür ve sanatsal karikatür diye sınıflamak yanlıştır. ---. Yani estetik olma, mesaj taşıma, iletişim aracı olma özelikleri vb. Karikatürün her türünde ben sanatın bu özeliklerini ararım. Karikatürü sadece bu özelliklerini öne çıkararak değerlendirmek de tam doğru değil. Karikatür dediğimizde sanki çizgi öne çıkıyor; oysaki karikatürün özü, espride saklıdır. Amaç espride gizlidir, çizgi ise bir araçtır.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Dünyanın her yerinde, karikatürün aynı nitelikleri taşıması beklenemez.

B) Çünkü karikatür, türü ne olursa olsun sanatın bazı özelliklerini taşımak zorundadır.

C) Ancak estetik amaçla ortaya konan eserlere karikatür denir.

D) Karikatür henüz bir sanat dalı olmanın tüm gereklerini yerine getirememiştir.

E) Karikatürde mizahın etkileyici gücünden yararlanma amacı söz konudur.

17. Okyanustaki plastik kirliliği, sadece deniz canlılarını değil, küresel olarak tüm ekosistemi etkileyen son derece ciddi bir konu. Plastik kirliliğinin önemli bir etkisi de oksijen üreten organizmaların sayılarının azalmasına neden olması. Uluslararası bir araştırma ekibinin kısa bir süre önce *Communication Biology* dergisinde yayımladıkları araştırmanın konusu, plastik kirliliğinin Prochlorococcus olarak bilinen belirli bir bakteri grubu üzerindeki etkileriyle ilgiliydi. Bu organizmalar, hayli önemli çünkü fotosentez yapabiliyorlar hatta dünyada en fazla bulunan fotosentez yapabilen organizmalardan. Dr. Sasha Tetu plastik kirliliğinin okyanuslardaki etkisini gerçekten anlamak ve sorunu çözmek istiyorsak bu çevre sorununun fotosentetik mikroorganizmalar da dâhil olmak üzere, önemli mikrobiyal gruplar üzerindeki etkisini göz önünde bulundurmamız gerektiğinin altını çiziyor.

**Bu parçada "plastik kirliliği" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Okyanustaki etkisine son vermenin küresel etkisini de sonlandıracağına

B) Etki alanının genişliğine

C) Oksijen üretimine olan olumsuz etkisine

D) Ekolojik sisteme olan etkileşimine

E) Çözümünün dikkate değer mikrobiyal takımlar üzerindeki etkisini anlamaktan geçtiğine

18. Elektrikli uçakları mümkün kılacak teknolojiler onlarca yıldır var olsa da ekonomik açıdan kârlı olmadıkları için yaygınlaşamadılar. E-uçaklar uçmak için ağır bataryalara ihtiyaç duyduğundan maliyetleri yükseliyor. Çünkü bir e-uçağın bataryasına kıyasla aynı ağırlıktaki jet yakıtı 43 kat daha fazla enerji sağlar. Bu yüzden e-uçaklar, jet yakıtlı uçaklarla aynı yolcu/ağırlık oranına ulaşamıyor. Geçtiğimiz günlerde iki Boeing 737 Max uçağının arka arkaya kaza yapması sonucu pek çok ülkede bu uçakların uçuşu geçici bir süreyle yasaklandı. Düzenlemelerin bu derece ağır olduğu bir alanda gerekli izinlerin alınması hayli maliyetli ve zaman alan bir iş. Buna rağmen birçok firma makul maliyetli ve güvenli e-uçak geliştirmek için çaba sarf ediyor. Elbette elektrikli araçların son yıllarda yaptığı atılım e-uçakların da gelişimini hızlandırdı. Özellikle hafif ve yüksek kapasiteli bataryaların geliştirilmesi her iki alana da katkı sağlıyor.

**Bu parçadan hareketle "e-uçak" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

A) Firmaların ilgisini bir türlü çekemediğine

B) Üretimlerinin maddi açıdan zorluk çıkarmadığına

C) Yasal düzenlemelerle ilgili önlerinde herhangi bir engel olmadığına

D) Savunmaya büyük katkı sağladıklarına

E) Ekonomik sebeplerden dolayı yaygınlaşmasının güçlüğüne

www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com

19. Kuyucak'ta sabah sisi kiremit çatıların, bahçelerdeki badem ağaçlarının üzerinden yavaş yavaş kalkıyor. Günün erken saatlerinin sessizliği önce kuş sesleriyle, sonra da süt güğümlerinin taşındığı tekerlekli arabaların, ağıllardaki hayvanların sesleriyle bölünüyor. Hemen her köyde rastlanabilecek bu sabah havasına Kuyucak'ta bütün köyü bir uçtan bir uca saran lavanta kokusu ekleniyor. Zira burası bir lavanta köyü ve bu sıcak ağustos ayında etrafta buram buram evlerin bahçelerini dolduran lavanta demetlerinin hafif baş döndürücü kokusu salınıyor. Kendimi hemen köyün sokaklarına atıyorum. Taş, tuğla, ahşap gibi malzemelerle yapılmış en fazla iki katlı köy evlerinin arasından ilerliyorum. Elma ve badem ağaçlarının, kırmızıya ve maviye boyanmış ahşap kapıların yanından geçiyorum. Kuruması için avlulara serilmiş, saçak altlarına asılmış lavanta demetleri; bölgenin geçim kaynağı olan lavanta demetlerini dövmek için bahçenin bir köşesine çıkarılmış eski tel karyolalar; çuvallara doldurulmuş ovalanmayı bekleyen lavanta çiçekleri; lavanta elemek için bir köşede bekletilen kalburlar...

**Bu parçadan hareketle "Kuyucak" ile ilgili;**

I. Lavanta dikiminin bolca yapıldığı

II. Doğanın hâkimiyetini her geçen gün yitirdiği

III. Geçim kaynaklarının lavanta yetiştiriciliği olduğu

IV. Turizm adına planlamalar yapıldığı

**yargılarından hangileri söylenemez?**

A) I ve II B) II ve III C) I ve III D) III ve IV E) II ve IV

20. I. Ulus olma bilincine erişmemiş toplumlarda anadil bilinci yoktur.

II. Daha da ileri gidilip "Cennette konuşulan dilin Arapça olduğuna" ilişkin fetvalar verilebilmiştir.

III. Örneğin bizim Divan edebiyatı sanatçılarımız, hatta Süleyman Nazif, Cenap Şahabettin gibi ozanlarımız Osmanlıcanın dışında bir dille sanat yapılamayacağını düşünmüşlerdir.

IV. Böyle toplumların aydınları, kendi anadillerinde yaratılan sanat ürünlerine bile yabancılaşabilirler.

V. Bugün de anadili yerine Doğu ya da Batı dillerinden birine yönelenlerin davranışları üzerinde bu açıdan durulmalıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) III ve IV E) III ve V

**21 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Mehmet Akif, eserlerinde en temiz, en doğal Türkçenin en güzel örneklerini vermiştir. (II) Mehmet Akif'in dilin sadeleşmesinde ve yaşayan Türkçenin edebi dil olarak kullanılmasında rolü büyüktür. (III) Türkçeye özveriyle hizmet etmiş sanatçılarımızdan biridir. (IV) Dilde sadeleşmenin taraftarıdır. (V) Yazı dilinin bütün Türkler tarafından anlaşılabilecek hâle gelmesini istemiştir fakat bununla beraber dilin özleşmesinde aşırılığı da kabul etmemiştir ve halk tarafından kabul gören kelimelerin atılmasına karşı çıkmıştır.

21. **Bu parçaya göre Mehmet Akif için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Türkçenin en güzel örnekleri eserlerinde mevcuttur.

B) Dilin tamamen sadeleşmesi gerektiğini savunmuştur.

C) Türkçemize hizmet etmiş insanlardan biridir.

D) Türkçenin edebî dil olarak kullanılmasını sağlayanlardandır.

E) Eserlerinde, yaşayan Türkçeyi kullanmıştır.

22. **Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**23 - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

İnsanlar bitkilerden yararlanmakla kalmamışlar, böceklerden de yararlanmışlar. İpek böceklerinin ipeği, arıların balı, bazı kabuklu böceklerin boyası gibi. Bazı böcekler ise içerdiği protein ve yağ depolarından dolayı besin kaynağı olarak görülmüştür. Öyle ki bazı bilim adamları açlık sorununa karşı bu böcekleri çözüm olarak önermektedir. Kimi böcekler bahçe ve tarlalarda bazı zararlılarla mücadele amacıyla kullanılıyor. Seracılıkta bitkilerin böcek kullanılarak döllendirilmesi sık kullanılan, para gerektirmeyen etkili bir yoldur. Böcekler fiziki yapıları yaşam biçimleriyle de insanlara esin kaynağı olmuştur. Bunun bir örneği Londra metrosunun yapımı sırasında görülmüştür. Metronun kazı işlemlerinde Culex adlı sivrisineğin hortumunun çalışma biçimi örnek alınmıştır.

**23. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmemiştir?**

A) Teknolojik alanlarda bazı böceklerin fizyolojik yapısının örnek alındığından

B) Böceklerden nasıl yararlanıldığından

C) Böceklerden seracılıkta nasıl yararlanıldığından

D) Açlık sorunu karşısında böceklerden yararlanılabileceğinden

E) Böceklerin sınıflandırma sisteminden

**24. Bu parçaya göre böceklerin açlık sorununa çözüm olmaları aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

A) Protein ve yağ bakımından besin değerlerinin yüksek olmasından

B) Çok sayıda olmaları

C) Çevreye az zarar vermeleri

D) Hızlı bir biçimde çoğalmaları

E) İnsan vücudunun kolaylıkla sindirebilmesi

**25. Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tartışma B) Öyküleme C) Betimleme

D) Açıklama E) Çözümleme

**26.** (I) Fizik, kimya, biyoloji, matematik disiplinlerinden oluşan temel bilimlerin uygulama alanlarının gelişmesi, çeşitli mühendislik ve sağlık bilimlerini oluşturmuştur. (II) Temel bilimlerdeki pek çok bilgi, mühendislik ve sağlık alanlarındaki gelişmelerin altyapısını teşkil etmektedir. (III) Bu gerçeğin farkında olan Batı dünyası, temel bilimler eğitimine büyük önem verir. (IV) Bu alanlardaki araştırmaları destekler, temel bilimler eğitimi yapmak isteyen öğrencilere burs ve araştırma imkânları sağlar. (V) Nitelikli bilim insanları yetiştirmeyi devlet politikası olarak görür, ülkemizin de gelişmiş bir teknolojiye sahip olmasının tek yolu, temel bilimler eğitimine önem vermesidir.

**Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Yani teknolojinin kullanacağı bilgileri sağlayan bilimdir, temel bilimlere gereken önem verilmediği zaman teknoloji de doğru orantılı olarak bundan olumsuz etkilenecektir." cümlesi getirilmelidir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Aylin, haftanın üç günü pazartesi, çarşamba ve cuma günleri K ve M kurs merkezinde A, B, C, D, E, F ve G sınıflarında eğitmenlik yapmaktadır. Aylin'in kurs merkezlerine gittiği günler ve ders anlattığı sınıflar ile ilgili bazı bilgiler şu şekildedir:

- Aylin, her sınıfta bir kez ders anlatmıştır.
- K kurs merkezinde dört sınıfa girmektedir.
- Çarşamba günü sadece bir sınıfta ders anlatmaktadır.
- Pazartesi günü ders anlattığı sınıf sayısı, cuma günü ders anlattığı sınıf sayısından fazladır.
- Cuma günü M kurs merkezinde E sınıfında ders anlatmıştır.
- A, C ve D sınıfları aynı kurs merkezinde olup ders anlatılan günler birbirinden farklıdır.
- A ve F sınıfları farklı kurs merkezinde olup aynı günde ders anlatılmıştır.

**27.** **Buna göre Aylin;**

I. A

II. B

III. C

**sınıflarından hangilerinde pazartesi günü ders anlatmıştır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

D) I ve II E) II ve III

**28.** **Aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) Pazartesi günü M kurs merkezinde D sınıfında ders anlatmıştır.

B) Çarşamba günü M kurs merkezinde C sınıfında ders anlatmıştır.

C) Cuma günü K kurs merkezinde G sınıfında ders anlatmıştır.

D) Cuma günü K kurs merkezinde B sınıfında ders anlatmıştır.

E) Pazartesi günü M kurs merkezinde F sınıfında ders anlatmıştır.

**29.** **Aşağıdaki sınıflardan hangilerinde Aylin aynı günde ders anlatmıştır?**

A) B ve C sınıfları B) B ve G sınıfları

C) D ve G sınıfları D) C ve G sınıfları

E) B ve E sınıfları

**30.** **C ve G sınıflarının aynı kurs merkezinde olduğu bilindiğine göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**

A) B ve G sınıfları aynı kurs merkezindedir.

B) A ve G sınıfları farklı kurs merkezindedir.

C) B ve F sınıfları aynı kurs merkezindedir.

D) E ve F sınıfları farklı kurs merkezindedir.

E) C ve E sınıfları aynı kurs merkezindedir.

www.retrokitap.com

1. Dışişleri Bakanı, "Ortadoğu'da yaşanan olayları iyi tahlil etmek lazım. Libya'da iç savaş çıkmasını istemiyoruz. Kardeş kavgasını istemiyoruz. Libya'da 25 bin vatandaşımız var. Tahliye işlemlerini başlattık. Ayrıca dün gece 03.00'e kadar olayları değerlendirdik. Bölgede domino etkisi var. Bingazi'ye gemi ve uçak gönderip tahliyeleri sağlayacağız. Önceliğimiz can güvenliğidir." dedi

**Bu parçadaki altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Etkisini ortaya koymak, belli etmek.

B) Yapılan yanlış bir işin doğurduğu sıkıntı

C) İstediği gibi davranma yetkisi tanımak

D) İçinden çıkılması oldukça güç bir durumda kalmak

E) Etki alanını büyüterek ilerlemesi

2. (I) Beslenme alışkanlıklarındaki değişiklikler ve hareketsiz yaşam tarzı gibi etkenlerle ortaya çıkan obezite (şişmanlık) birçok toplumda hızla yaygınlaşıyor ve insan sağlığını tehdit ediyor. (II) Normal ağırlıkta bir insanın vücudunda 40 milyar yağ hücresi vardır. (III) Obeziteyle savaşmak için dünyanın her yerinde birçok araştırma yapıldı. (IV) Ancak bunların hiçbirinde kesin bir başarıya ulaşılamadı. (V) Bu yüzden, bilim adamları obezite konusundaki çalışmalarını hızlandırdı.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede obezitenin oluşma nedenleri belirtilmiştir.

B) II. cümlede nesnel bilgilere yer verilmiştir.

C) III. cümlede amaç-sonuç ilişkisi söz konusudur.

D) IV. cümle, kendinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır.

E) V. cümlede obezite ile ilgili çalışmaların ivme kazandığı belirtilmiştir.

3. (I) Gönen'in geleneksel el sanatlarının başında gelen ağaç oymacılığı merkezde yaygın değil. (II) Bu zanaat, sadece Karpuz köyünde devam ettiriliyormuş. (III) Buralardaki el tezgâhları ve atölyelerde kayın, şimşir, gürgen ve dişbudaktan yapılan tahta eşyalar arasında neler yok ki! (IV) Kaşık, çatal, şekerlik, sandık, tepsi, masklar ve aklın kabul edebileceği her tür hediyelik eşya... (V) Yaş ağacı keser, bıçak, iğdi, törpü ile işleyerek bir heykeltıraş titizliğinde çalışan ustaların hızı ve yaratıcılığı karşısında hayranlığa düşmemek elde değil.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde söyleyenin yorumuna yer verilmiştir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Şu öğüdümü hep anımsayın: Yazdıklarınızı hemen gün ışığına çıkarmayın, önce uzun bir süre damıtın, tortusu çöksün, sonra özü tortusundan arınsın.

**Bu sözleri diyen bir kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Bir düşünceyi, olgunlaşmadan ortaya sermez.

B) Anlatımın bütünselliğinin bozulmaması için yapıtın sıcağı sıcağına bitirilmesinden yana olan biridir.

C) Bir işi, ayrıntılarıyla düşünmek için beklemesini bilir.

D) Kusursuz bir eser ortaya çıkarmak için uzun bir sürenin gerektiğine inanan biridir.

E) Acele etmenin, kişiyi yanlışlara düşürebileceğinin bilincindedir.

www.retrokitap.com

5. Uzman eğitimci Doğan Cüceloğlu diyor ki ( ) "Öğrenciler ders çalışırken şu üç şeyden uzak durmalıdır ( ) Televizyon ( ) cep telefonu ( ) bilgisayar ( ) "

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?**

A) (-) (-) (;) (;) (.)
B) (:) (:) (,) (,) (...)
C) (;) (:) (,) (,) (.)
D) (:) (:) (,) (,) (.)
E) (,) (:) (,) (,) (...)

6. TDK'nin (I) aldığı bir kararla 2003 yılından (II) beri her yıl ocak ayının ikinci çarşamba (III) gününde bütün Türk cumhuriyetlerinde kutlanmaya başlanan Manas bilgi şöleni (IV) bu yıl 10-11 Ocak (V) tarihlerinde kutlandı.

**Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ek alırken bu sözcüğün ünsüzlerinden biri düşmüştür?**

A) Elde ettiği başarılar onun yükselmesini sağlamıştı.
B) Terfi etti, artık burnundan kıl aldırmaz.
C) Rakipleri sararmış yüzlerle onu izliyorlardı.
D) İlerde de aynı başarıyı yakalayacağına inanıyorum.
E) Biricik öğrencimin başarısından çok mutlu olmuştum.

8. I. Okulda anlattıklarını eserlerinizde bulabilir miyim?
II. Bütün planlarımız gerçekleşmedi, biliyor musun?
III. Sevgisiz geçirdiğim günleri hiç aramıyorum.
IV. Yüreğimin derinliklerinde saklıyorum seni.
V. Anahtarlarınızı yine unuttum, kusura bakma.

**Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi bir varlığın neye veya kime ait olduğunu bildiren bir ek almamıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. "Sırtını Karacadağ'a yaslamış kentin sokaklarından yükselen mis gibi bir koku, nehirle dağ arasında asılı kalmıştı."

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Fiilimsilere yer verilmiştir.
B) Bağlaç ve ilgeç kullanılmıştır.
C) Bileşik çekimli eyleme yer verilmiştir.
D) Türemiş sözcük vardır.
E) Yüklemi geçişli bir eylemdir.

www.retrokitap.com

10. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?**

A) Böyle sığ hayallerle oyalanmak yerine
Kısacık bir zaman olmalıydı elimde.

B) Yaz, kış yeşil bir saksı ıtır pencerede;
Bahçende akasyalar açardı baharla.

C) Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanınla
Ne güzel komşumuzdun sen Fahriye abla.

D) Güneşin batmasına yakın saatlerde
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede.

E) Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden,
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen!

11. İnsan; dilde zevkten, kelimelerin estetiğinden, ahenginden söz açanların sayısının o kadar çoğalmasına, zevke değer veren bu kadar çok kimse varken nasıl olup da her gün çeşitli zevksizliklerle karşılaştığına şaşırıyor.

**Bu cümledeki ögelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) Özne - dolaylı tümleç - yüklem
B) Belirtisiz nesne - özne - belirtili nesne - yüklem
C) Zarf tümleci - yer tamlayıcısı - özne - yüklem
D) Özne - yer tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem
E) Belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem

12. Ölüm düşüncesi, hakikaten korkulacak bir düşüncedir. İnsanı bir kere yakalarsa, onun dehşetinden kurtulmak kolay olmaz. Ama eğer çalışıyorsanız, birtakım işlere kendinizi kaptırmışsanız, uğraşıp didiniyor, seçtiğiniz bir hedefe doğru yaklaşmak için çırpınıyorsanız, ölüm düşüncesi size yaklaşamaz. Kafanız birtakım dünya gaileleriyle meşgul olduğu için, ölümü düşünmeye vakit bulamazsınız. Ve bu sayede, hatta farkına bile varmadan mesut, endişelerden uzak bir insan olursunuz.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

A) Ölümü düşünmenin, insanı mutsuz edeceğine
B) Ölümü düşünerek yaşamanın, korkunç bir durum olduğuna
C) İşiyle meşgul olan insanın mutlu olabileceğine
D) Hayatta belli bir hedef seçmenin insanı olumsuz düşüncelerden uzak tutacağına
E) Ölümü düşünmenin ölümü geciktirmeyeceğine

13. Doğru bulduklarınızı açıkça belirtiniz, geri kalanlar da güler yüzle tartışınız. Kanıtlarınızı ortaya koyunuz fakat karşı tarafın kanıtlarını da dinleyiniz. Bir şeyi, mantık kurallarına uyarak yargılayınız, duygularınıza kapılarak değil. Konuşma, tartışma alanında bundan başka her türlü davranış dürüstlüğe aykırıdır.

**Böyle düşünen biri, aşağıdakilerden hangisiyle nitelenemez?**

A) Açık sözlü biridir.
B) Nesnel düşünen biridir.
C) Karşıt fikirlere saygılıdır.
D) Hoşgörüyle bakan biridir.
E) Bilgileri daima doğrudur.

www.retrokitap.com

14. Genellikle kesin bir yargıya varmayı hesaplamadan herhangi bir konu ya da sorun üstüne yazılan ve kişisel görüşleri yansıtan yazılara deneme adı verilir. Denemelerde konu ya da sorun özgürce seçildiği ve içtenlikle işlendiği için deneme insanın ufkunu genişletir, değişik görüşleri, duyuşları, buluşları, yorumları gündeme getirir. Anlatım içten, duru ve canlıdır.

**Bu parçanın anlatım özellikleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) Açıklama - Tanımlama

B) Açıklama - Örnekleme

C) Tartışma - Tanımlama

D) Açıklama - Betimleme

E) Karşılaştırma - Tanımlama

15. (I) Şiirimizin dünyası, Orhan Veli'ye gelinceye kadar, günlük konuşmalarımızdaki sözcüklere kapalı kalmıştır. (II) Diğer bir söyleyişle toplumun alt kesimlerinde kullanılan ve de "basit, sıradan" sayılan sözcüklere şiirde genellikle rastlanmazdı. (III) Orhan Veli ve Veli'nin yolunda ilerleyen şairler, bu çizginin dışına çıkmışlardır. (IV) Bu şairler ilk dönemlerinde çok eleştirilmişlerdir. (V) Kuralsız, ölçüsüz, engel tanımayan bir şiir oluşturmaya gayret etmişlerdir. (VI) Konuşma dilinin şairanelikten, şiirsellikten uzak birçok sözcüğünü şiire kazandırmışlardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

A) II B) III C) IV D) V E) VI

16. Bir ağacı, bir dağı, bir bahçeyi, bir çiçeği herkes aşağı yukarı tanımlayabilir. Peki, edebiyat ürünlerinde neden bunları ilk kez görüyormuş gibi hissediyoruz. Sanırım bunda sanatçının o varlığa ilişkin ayırt edici özellikleri dikkatli, daha titiz bir gözleme dayanarak vermesi yatıyor. İşte edebiyatın çekiciliği biraz da buradan geliyor.

**Bu parçaya göre yazarların farklı olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dili ustaca kullanmaları

B) Sıradan insanlardan daha yetenekli olmaları

C) Okuyucuyu yapıtın içine çekebilme yetileri

D) Yapıtlarını tümüyle gözleme dayandırmaları

E) Ayrıntıları daha iyi yakalayabilmeleri

**17 - 18. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Afrika nüfusu son 40 yılda önemli derece arttı ve bunun sonucu olarak da nüfusun büyük oranı gençlerden oluşmaktadır. (II) Bazı Afrika devletlerinde nüfusun yarısından fazlası 25 yaşın altındadır. 1950'li yıllarda 221 milyon olarak kıtanın nüfusu 2009 yılında 1 milyara ulaşmıştır. (III) İkinci Dünya Savaşı sonrasında başlayan dekolonizasyon hareketinden önce Afrika kıtasında birçok Avrupalı bulunmaktaydı. (IV) 1960'lar ve 70'lerdeki dekolonizasyon hareketleri birçok beyaz Afrikalının iltica etmesine neden olmuştur. (V) Bu göçlerin büyük bir bölümü Cezayir ve Fas'tan ayrılan insanlardan oluşup 1977 yılının sonuna kadar 1 milyondan fazla Portekizli bulundukları yerlerden göç etmişlerdir.

17. **Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Afrika'ya yapılan göçler neticesinde ülke ekonomik sıkıntılar yaşamaktadır.

B) Kimi Afrika ülkelerinde nüfus ortalaması 25 yaşın altındadır.

C) Afrika'ya komşu ülkelerin çoğu yoğun göç vermektedir.

D) Dekolonizasyon hareketi II. Dünya Savaşı sonrasında başlayıp birçok beyaz Afrikalının iltica etmesine yol açmıştır.

E) En çok göç veren ülke Portekiz'dir.

18. **Bu parça ikiye bölünmek istenirse ikinci paragraf kaçıncı cümleyle başlar?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**19 - 21. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Makaralı oltalar bulunmadan önce, misina bir mantar ya da tahta parçasına elle sarılırdı. Balık oltaya takıldığında balıkçı seri hareketlerle balığı kıyıya çekerdi ama bu tür avlanma kolay değildi, misinanın dolaşması, düğüm olması gibi sorunlar yaşanırdı. Oysa makaralı oltayla avlanmak çok kolaydır. Makara misinanın sarılmasını ve gerekirse gevşetilmesini kolaylaştırmıştır. Örneğin oltaya yakalanan balık sert hareketlerle direnirse makaradaki misina boşaltılarak balığa yol verilir. Balığın yorulup hareketlerinde yavaşlama görülünce, misina yeniden makaraya sarılarak balık çekilir. Ama makaralı oltayla balık avlarken, misinayı ne zaman boşaltıp ne zaman makaraya saracağını bilmek gerekir. Ayrıca misinanın da bir dayanma gücü vardır. Hızlı bir akıntıda balığın çekiş gücü karşısında bunu da hesaba katmak gerekir. Büyük bir balık yakalandığında, onun direnme gücünü kırmak için arada bir misinayı gevşetmek ve balığa yol vermek gerekir. Bunun sonucunda yorulan balık daha kolay çekilebilir.

**19. Bu parçada aşağıdaki anlatım türlerinden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Tartışma B) Karşılaştırma C) Tanımlama D) Örnekleme E) Tanık gösterme

**20. Bu parçaya göre balık tutmak için dikkat edilmesi gereken aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Balığın bol olduğu yerlerde balık tutmak

B) Deneyimli insanlarla balığa çıkmak

C) Pahalı malzemeler kullanmak

D) Malzemeyi iyi seçip balık vurduğu anda yapılacakları bilmek

E) Balık oltaya vurur vurmaz var güçle çekmek

**21. Bu parçada "balığa yol vermek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Balık iğneye takılınca misinayı yavaş yavaş gevşetmek

B) Balığı yakaladıktan sonra suya geri bırakmak

C) Çeşitli yemlerle balığın dikkatini çekmek

D) Balıklar kıyıdan uzaklaşana kadar bekleyip sonra olta atmak

E) Balık yakalanınca oltayı sağa sola hızla çekmek

**22 - 23. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Eğitimin başlangıcından genel olarak söz edilecek olursa insanlık kadar eski olsa da bir bilim olarak çok yenidir. (II) Avrupa'daki modern eğitim sisteminin kökleri Orta Çağ dönemine kadar gider. (III) Orta Çağ'daki okullar öncelikli olarak kiliselere bağlıydı. (IV) İlk üniversitelerin çoğu Hristiyan kökenlidir ve 1088'de kurulan Bolonya Üniversitesi gibi laik üniversiteler de vardır. (V) Günümüzdeki eğitim anlayışı Amerikan filozof, psikolog ve eğitim reformcusu John Dewey'in (1859 - 1952) fikirlerinden ilham almıştır. (VI) William James ile birlikte Pragmatizm'in de kurucuları arasında yer alan Dewey, Rousseau ve Plato'nun eğitim anlayışlarını eleştirmiş ve eğitimin köhnemiş, eski olguları tekrarla belletmeye değil öğrencinin bir kişi ve vatandaş olarak yaşamına uygulayabileceği bilgi ve becerileri kazandırma amacı gütmesi gerektiğini öne sürmüştür.

**22. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdaki anlamların hangisi yoktur?**

A) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

B) Dolaylı anlatıma yer verilmiştir.

C) Karşıt sözcüklere yer verilmiştir.

D) Nesnel aktarımlara yer verilmiştir.

E) Koşul bildiren ifadelere yer verilmiştir.

**23. Bu parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

A) VI B) V C) IV D) III E) II

www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com www.retrokitap.com

24. Tsunami ilk oluştuğunda tek bir dalgadır ancak kısa bir süre içerisinde üç ya da beş dalgaya dönüşerek çevreye yayılmaya başlar. Bu dalgaların birincisi ve sonuncusu çok zayıftır ancak diğer dalgalar etkilerini kıyılarda şiddetli biçimde hissettirebilecek bir enerjiyle ilerlerler. Bu nedenle depremlerden kısa bir süre sonra kıyılarda görülen yavaş ama anormal su düzeyi değişimi ilk dalganın geldiğini gösterir ----

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) Bu değişim, arkadan gelecek olan çok kuvvetli dalgaların ilk habercisi de olabilir.

B) Risk önlemede en temel görev tsunami dalgasına yakalanmamak olmalıdır.

C) Tsunaminin kıyıya eriştikten sonraki davranışı normal okyanus dalgalarından farklıdır.

D) Deniz içindeki her depremde tsunami oluşmayabilir.

E) Tsunami kıyıya ulaştığında su seviyesi oldukça yüksek bir hâl alır.

25. I. Yavru hâlindeyken yuvasından alınarak anne ve babasından ayrı yetiştirilen kuşlar, büyüdükleri zaman kendi cinslerine has yuvalar yaparlar.

II. İçgüdü davranışları nesilden nesile geçen irsî bir geleneğin belirtileridir.

III. Yumurtadan yeni çıkmış, günlük bir civciv toprağa bırakıldığında eşinip bir şeyler bulur ve gagalar.

IV. İçgüdü davranışları yüksek yapılı hayvanlara doğru gittikçe değişir ve karmaşıklaşır.

V. Bu, ona Allah tarafından ilham edilmiş, neslinin devamı için lüzumlu bir içgüdü davranışıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV D) IV ve V E) I ve IV

26. I. Zîrâ birkaç dakikalık bir film gösterisi yapmak için, binlerce resim çizmek gerekir.

II. Yapımının zorluğuna rağmen herkes tarafından televizyonda ilgiyle seyredilmektedir.

III. Bu ilgi üzerine TRT, yabancı kaynaklı çizgi filmler getirmeye başladı. Bu arada kendi sanatçılarımıza yerli çizgi film hazırlatma çalışmaları başlatılmakla beraber yetersiz kalmaktadır.

IV. Çizgi film, çok sabır ve titizlik gerektiren bir sanattır.

V. 1987'den sonra Kültür Bakanlığının kendi kahramanlarımızı çizgi film yaptırma çalışmaları, devâm etmekte, yeni bir takım stüdyolar açılmaktadır.

**Numaralanmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturulduğunda hangisi <u>baştan ikinci</u> cümle olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir satranç turnuvasında İstanbul'dan A, B, C, D, E isimli oyuncularla Ankara'dan F, G, H, I, J isimli oyuncular 1'den 5'e kadar olan sayılarla numaralandırılmış masalarda eşleşeceklerdir. Bütün oyuncular oynayacaklar ve hiç kimse kendi ilinden birisiyle eşleşmeyecektir. Masalardaki eşleşmeler aşağıdaki şartlara uygun olacaktır.

1. B'nin oynayacağı masanın numarası D'nin oynayacağı masanın numarasından 2 sayı fazladır.
2. H'nin oynayacağı masanın numarası J'nin oynayacağı masanın numarasından 2 sayı daha azdır.
3. Eğer C'nin oynayacağı masa numarası, A'nın masa numarasından 1 eksik değilse, G'nin oynayacağı masa numarası I'nın oynayacağı masa numarasından 1 eksiktir.
4. B, H veya J ile oynamaz.
5. D, H veya J ile oynamaz.

**27. D ikinci masada F ile oynuyorsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle 1. masada olmalıdır?**

A) I B) E C) H D) B E) C

**28. Eğer C, 4 numaralı masada oynarsa aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?**

A) E, 2 numaralı masada oynar.
B) I, 3 numaralı masada oynar
C) G, 5 numaralı masada oynar.
D) A, 3 numaralı masada oynar.
E) H, 1 numaralı masada oynar.

**29. G hangi masada oynayamaz?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

**30. Aşağıdaki oyunculardan hangileri birbiriyle asla eşleşemez?**

A) B ve G B) I ve A C) G ve C
D) D ve J E) E ve H

www.retrokitap.com

1. Bir yazının tadı, sözcükleri giydirmekte, koşturmakta, sıçratmakta ve onlara diz çöktürmekte gizlidir. Her sanatçı sözcüklere diz çöktürebilir mi? Üstesinden kolayca gelinecek bir iş değildir bu. Öncelikle, o dilin bütün girdisini çıktısını çok iyi bilmeyi gerektirir. Dilin olanak ve yeteneklerini tanımayan bir sanatçının önünde diz çökmez sözcükler.

**Bu parçada, "sanatçının sözcüklere diz çöktürmesi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Söz dizimi bakımından özensiz cümleler arasında sıkışıp kalmamak

B) Sözcük seçimiyle, her yapıtına farklı bir boyut kazandırmak

C) Sözcükler üzerinde fazla durmadan üretken olmaya çalışmak

D) Okurun dil duyarlığını geliştiren yapıtlar ortaya koymak

E) Sözcüklerin gündelik kullanımlarıyla yetinmeyip onlara yeni ve özgün anlamlar yüklemek

2. Deyimler, anlatıma çekicilik, espri kazandırmak, uzun anlatımları kısaltmak amacıyla kullanılır. Örneğin, duyarlık gösterdiği konuda bir kimseyi çok kızdıracak söz söylemek "bam teline basmak" (I) deyimiyle, ilgilileri şaşırtmak için yalan haber yaymak "balon uçurmak" (II) deyimiyle karşılanır. "Baltayı taşa vurmak" (III) deyimi de farkında olmayarak karşısındakini kızdıracak söz söyleme durumunu anlatmak için kullanılır. Kazançlı olmayan işe girişmeme durumunu ifade etmek için "bir dalda dokuz ceviz görmeyince taş atmamak" (IV) deyimi, birinin bir kişiden bir derece daha düşük olduğunu belirtmek için de "bir gömlek fazla eskitmiş olmak" (V) deyimi kullanılır.

**Bu parçadaki deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Türkiye'nin Doğu Karadeniz Bölgesi'ni ilk kez ziyaret ettiğimde bölgenin doğal güzellikleri, kişilerin cana yakınlığı çok hoşuma gitmişti. (II) Burada gördüğüm başka bir şey de nüfustaki azalmaydı. (III) Yalnızca bir grup yaşlının yaşadığı köylere gitmiştim. (IV) Tüm çocukları ve torunları İstanbul, Adapazarı, Bursa gibi kentlerin yanı sıra yurt dışına çalışmaya gitmişlerdi. (V) Örneğin, Ardanuç ilçesinin nüfusu bir zamanlar 27.000 iken şimdi yalnızca 6000. (VI) Çünkü köydeki iş olanakları çok az olduğundan gençler iş aramaya başka yerlere gitmişler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, gidilen yerin etkilenilen özelliklerinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, gidilen yerin dikkat çeken bir yönüne değinilmiştir.

C) III. cümlede, köylerin bir özelliğinden söz edilmiştir.

D) V. cümlede tahmin yapılmıştır.

E) VI. cümlede neden belirtilmiştir.

4. **Aşağıdaki cümlelerle ilgili ayraç içinde verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Bu ülkede bir kişi günde ortalama 400 gram ekmek tüketmektedir. (Saptama yapılmıştır.)

B) Bayat ekmeğin hayvan yemi olarak kullanılması bir kazanç gibi görünse de aslında ekonomik bir kayıptır. (Tasarruf söz konusudur.)

C) Ekmeği, uzun süre küflenmeden saklayabilmek için derin dondurucuya koyabilirsiniz. (Önlemden söz edilmiştir.)

D) Buzdolabında bekletilen ekmek, 60 derecenin üstünde ısıtılırsa tazelenmiş olur. (Çözüm önerilmiştir.)

E) Ekmeği bayatlamayacak biçimde saklamanın yollarından biri buzdolabına koymaktır. (Yöntem belirtilmiştir.)

www.retrokitap.com

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Doğal gaz borularının çekim işi henüz bitmedi.

B) Akşamüstü bize uğrayacağını söyledi.

C) İşi oldubittiye getirip gitmek istedi.

D) Onunla yüz göz olmak istemiyorum.

E) Makinanın bozulan parçalarını onardık.

6. Bütün sözlü anlatım ürünleri gibi Nasrettin Hoca fıkralarının da (I) tarih içinde değişime uğradığını biliyoruz. Değişim konularda (II) biçimde (III) dilde (IV) anlatım tekniğinde gözlenebilmektedir. Doğaldır ki bu değişmelerde kişilerin (V) toplumsal çevrenin ve zamanın etkileri büyüktür.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ünlü düşmesi hem de ünsüz benzeşmesine örnek bir sözcük vardır?**

A) Namık Kemal "vatan şairi" olarak tanınır.

B) Yahya Kemal Beyatlı yıllarca değişik ülkelerde elçilik yapmıştır.

C) Orhan Veli İstanbul'u bir tepeden seyretmişti.

D) Hamit, "Makber" adlı şiirini Fatma Hanım için yazmıştır.

E) Ziya Paşa'nın pek çok sözü vecize olarak günümüze kadar gelmiştir.

8. **Aşağıdaki cümlelerde kullanılan deyimlerden hangisi zarf (belirteç) görevindedir?**

A) Ondan para isteme, zavallı bugünlerde meteliğe kurşun atıyor.

B) Açık arttırma ile paha biçilmez bir vazo satışa çıkarıldı.

C) Babası çok para canlısı biri, annesi ise aksine eli açık.

D) Bizimki dışarı çıkarken yine iki dirhem bir çekirdek giyinmiş.

E) Onun yürekler acısı halini gördükten sonra uykularım kaçtı.

www.retrokitap.com

**9.** (I) 1976 yılının sonbaharında, "Mavera" adıyla bir derginin çıkacağı haberi, önemli bir heyecan uyandırmıştı sanat ve edebiyat çevresinde. (II) Bu haber bir mektupla duyuruldu okura ve ilgili insanlara. (III) Dergiyi çıkaracak yazarların hemen hepsi de aynı çizgiden geliyordu. (IV) Dergilerde daha önceleri şiirleri, öyküleri, yazılarıyla yer almış kimselerdi. (V) Dahası da vardı, bu yazarların hemen hepsi de çevrelerinde iyi sanatçı olarak isim yapmışlardı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinin öge dizilişi "özne, dolaylı tümleç ve yüklem" biçimindedir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**10.** Reşat Nuri Güntekin'in *Çalıkuşu* romanıyla tanıştığımda ilkokulun beşinci sınıfındaydım. Okul dağılınca koşa (I) koşa eve gider, kaldığım yerden (II) okumayı sürdürürdüm. Aynı tutkuyla Yaşar Kemal'in İnce Memed romanını, Orhan Kemal'in Murtaza'sını okuduğumu söyleyebilirim. (III) Bende (IV) yazma duygusu uyandıran kitaplar da bu adlarını saydıklarım oldu. Önceleri Karacaoğlan gibi aşk şiirleri, Yunus Emre gibi ilahiler yazma özentisi (V) sonradan hikâye çabasına dönüşecekti.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) I. sözcük yönelme hâl eki almıştır.

B) II. sözcük isim kökünün üzerine ayrılma hâl eki almıştır.

C) III. sözcükte yeterlilik fiili vardır.

D) IV. sözcük isim kökünün üzerine bulunma hâl eki gelmiştir.

E) V. sözcük fiilden isim yapım eki almıştır.

**11.** Bu akşamüstü, bir ara, iki günlüğüne geldiğim bu kentte tutuklanıp alıkonulmuşum duygusuna kapıldım. Sanki evime, işimin başına, tanıdığım sokaklara, caddelere bir daha hiç dönemeyecektim. Büyütmüşüm. Evime giden trendeyim işte.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) Zaman zarfı

B) Birleşik bağlaç

C) Belirtili isim tamlaması

D) Sıfat-fiil öbeği

E) Edat

**12.** Okumayı gönül eğlendirici bir iş sayanlara söylenecek söz yoktur. Onlarınki okuma değil, oyalanmadır. Modaya uyup raflarına kitap dizenlerin de yaptığı aynı şeydir. Ama şiir, roman, öykü, deneme gibi sanatsal değer taşıyan yapıtları okurken onların düşünsel derinliklerine inmeden sanatçının dünyasını tanıyamayız. Bunu başaramazsak okuma bizim için yüzeysel, verimsiz bir uğraş olarak kalır.

**Bu parçaya göre okurdan beklenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okumayı ciddi bir uğraş olarak görüp edebiyat ürünlerini onların özüne inerek okuması

B) Okuduğu kitapları değerlendirirken kendine özgü ölçütler belirlemesi

C) Edebî değeri yüksek kitapları okumaya özen göstermesi

D) Güncel kitapları okumaya ağırlık vermesi

E) Boş zamanlarının tamamını kitap okuyarak geçirmesi

www.retrokitap.com

13. Edebiyatta olup bitenleri, edebiyatın canlılığını, yazarın verimliliğini hatta yapıtlarının başarısını ya da başarısızlığını kuşaklarla, yaşla değerlendirmek çoğu zaman bizi yanlışlığa götürür. Dostoyevski en büyük iki yapıtından birini, "Karamazov Kardeşler"i ölmeden hemen önce bitirdi. Thomas Mann ise gene en büyük iki yapıtından biri olan, " Buddenbrook Ailesi"ni bitirdiğinde daha yirmi altı yaşındaydı. Bu iki yazar da ömürlerinin erken ve geç dönemlerinde başka birçok kitap yazdılar. Bu örnekler bize ---

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) yazarların, yeni dünyalar kurma çabasıyla sürekli bir arayış içinde olduklarını gösteriyor.

B) bir yazarın yapıtlarının hep birbirine benzemesinin yaratabileceği güçlükleri hatırlatıyor.

C) yazarların, yazma ve yaratma gücünün yaşla açıklanmayacak bir olgu olduğunu gösteriyor.

D) yazarların kimi dönemlerde kalıcı ürünler verdiğini ancak bunu sürdürmenin güç olduğunu kanıtlıyor.

E) yazarların, yeni konular bulduklarında daha çok çalışmaları gerektiğini yansıtıyor.

14. Büyüklerinin çizdiği yolda, kendi ülkesinde ve başka ülkelerde iyi bir öğrenim görmüştür. Girdiği her işte, onları onurlandırıp gururlandıracak başarılar kazanmıştır. Parasal yönden tam bir özgürlük içindedir. Ancak ne para ne başarı mutluluk verir ona. Çünkü gerçekleştirdikleri ve gerçekleştirmeye çalıştıkları, kendi tutkuları, özlemleri ve düşleri değildir. Kendisi için çizilmiş bir yolda yürümüştür hep; yalnız ve mutsuzdur bu yüzden.

**Bu parçada anlatılan kişi için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Varlıklı bir aile ortamında yetişmenin rahatlığını yaşamıştır.

B) Başarıya ulaşmak için değişik sıkıntılara katlanmıştır.

C) Edindiği varlığı gönlünce harcama olanağı bulamamıştır.

D) Yaşamını, başkalarının yönlendirmelerine göre sürdürmüştür.

E) Gerçekleştiremediği düşünceleri, gerçekleştirebildiklerinden fazladır.

15. Bu cami, dış yüzeyinde oymacılık sanatına ait en gösterişli örneklerin sergilendiği Mısır'daki tarihî caminin tam tersi sanki. Dışarıdan baktığınızda içeride nelerin olduğu konusunda çok az ipucu veriyor ancak içeri adım attığınızda iş değişiyor. Geniş ve aydınlık holün resimlerle bezenmiş tavanıyla onu destekleyen ve orman imgesi yaratan kırk iki ahşap sütun insanı şaşırtıyor. Bu cami Orta Asya'da tamamen ahşap malzemeyle ve hiç çivi kullanılmadan yapılmış camilerin Anadolu 'daki ender örneklerinden olup onların en büyüğü ve orijinalidir.

**Bu parçada sözü edilen camiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) İçinin sanatsal değer taşıyan bir dokusunun olduğuna

B) Ülkemizde az sayıda benzerinin bulunduğuna

C) Mimari değerinin herkesçe bilinmediğine

D) Ziyaretçileri hayrete düşüren görsel ögeler taşıdığına

E) Dış görünüşünün yalın bir niteliği olduğuna

16. Gerçekte tepkileri önemsiyorum ama onların esiri olmak istemiyorum. Her zaman okurla aramda bir mesafe bırakmaya çalıştım. Bu da hiçbir zaman başarılı olmamı etkilemedi. Öyle ki kitaplarım otuz dile çevrildi. Bu koşullarda, okuru memnun etme çabasına girmeyi gereksiz buldum, yalnızca kitaplarımı yazmaya çalıştım. Önceleri bunu yaparken zorlanıyordum. Ancak bunda direnince okur, zaman zaman anlamasa da beni kabullendi. Bu da bana çok büyük bir güç verdi. Ben istediğimi istediğim gibi yazarım. Okur da bana ve kitabıma yaklaşacaktır. Yani kitabım, okurun peşinden koşmayacaktır.

**Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın bir özelliği <u>değildir</u>?**

A) Okurların eleştirilerini ön planda tutmama

B) Okurun, giderek kitaplarını benimsediğine inanma

C) Yazın ve yaratma alanında yeni bir çığır açma

D) Yapıtlarını kendi düşüncelerine göre biçimlendirme

E) Okurla içli dışlı olmaktan kaçınma

www.retrokitap.com

17. Sonbahar gelip hava serinlediğinde ihtiyatlı sincapları bir telaş sarar. Bulabildikleri kadar sert kabuklu yemişi toprağa gömerek yiyecek bulmanın zor olacağı kış mevsimine hazırlık yaparlar. Kış için yiyecek depolayan canlıların bazıları yiyeceklerinin tamamını tek bir yerde saklar. Ancak birçok sincap türü muhtemel hırsızlık vakalarına önlem olarak stokunu parçalara ayırarak saklar. Gömdükleri yiyecekleri bulurken sincapların sadece koku duyularına güvendikleri düşünülüyordu. Ancak güncel araştırmalar, sincapların birbirine çok yakın konumlanmış stoklardan sadece kendilerine ait olanları açtıklarını ortaya çıkardı. Bu durum, sincapların yiyecek gömerken uzamsal ipuçlarından da faydalandıklarını gösteriyor. Gelişmiş olaysal (epizodik) bellekleri, koku duyusunun işe yaramadığı kar altındaki yiyeceklerini bulmada sincaplara avantaj sağlıyor. Kendilerini izleyen türdeşlerini kandırmak için kazdıkları sahte depoları da uzun süre hatırlayabilen sincapların yaşadıkları bölgenin detaylı zihinsel haritasını çıkarabildiği düşünülüyor. Sincapların her bir depolama ünitesine farklı türde yiyecek saklaması da bir süre sonra küçük depolarının yerlerini hatırlamalarını kolaylaştırıyor. Sakladıkları yiyecekleri bulmada %95 başarı gösteren sincaplar, bulamadıkları tohumlarla doğaya yeni ağaçlar kazandırıyor.

**Bu parçadan yola çıkarak sincaplarla ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Yiyeceklerini türlerine göre farklı farklı bölgelere sakladıkları

B) Gelecek muhtemel zor günlere karşı tedbirli davrandıkları

C) Yiyecek stoklarına erişmede tam bir başarı sağladıkları

D) Hafızalarının çok güçlü olduğu

E) Koku duyularının çok gelişmiş olduğu

**18 - 19. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

(I) Sınav stresi denen olgu belli ölçüler içinde kaldığı sürece, hayatın her alanında olduğu gibi öğrenme davranışını olumlu etkilemektedir. (II) Sonuçta hiçbir kaygı duyulmadığında o işi eksiksiz yapmamız için güdülenemeyiz. Onun içindir ki her başarının yanında bir miktar stres bulunur. (III) Ancak stresin yoğunlaşması dikkatin dağılmasına ve başarının düşmesine yol açacaktır. Burada stresi artıran unsurlardan kaçınmak gerekecektir. Stresi artıran en önemli unsur öğrencinin başarılı olamayacağı düşüncesidir. (IV) Ailelerin yaklaşımı da öğrencini başarısında çok önemli rol oynamaktadır. Çocuğunun kapasitesini değerlendiremeyen, yüksek beklentiler içindeki aileler çocuklarını daha çok strese sokmaktadır. (V) Sürekli ders çalışmasını hatırlatan, kısıtlayan, başkalarıyla karşılaştıran aileler, farkına varmadan çocuklarını olumsuz etkilemektedir.

18. **Parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Aileler bazen farkına varmadan çocuklarını olumsuz etkilemektedir.

B) Sınav kaygısı belli bir seviyede olduktan sonra, bireylerin hedeflerine ulaşmak için olağan ve doğru bir duygu ve düşüncedir.

C) Ailelerin değişik yönlendirmeleri öğrencilerin derslerden uzaklaşmaları sonucunu doğurmaktadır.

D) Başarısızlık korkusu stresi artırıyor.

E) Başarılı olmak için tamamen stresten uzak durmak gerekir.

19. **Parça iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf hangi cümleden <u>sonra</u> başlar?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

www.retrokitap.com

**20 - 22. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Cornell Üniversitesindeki öğrenciler arasında bir test yapıldı ve klasik "Nasıl geçti?" sorusuna öğrencilerden yanıtlar istendi. Soruların yüzde 10'una bile yanıt veremeyenlerin "kendilerine güvenleri" müthişti. Onların "testin yüzde 60'ına doğru yanıt verdiklerini" düşündükleri; hatta "iyi günlerinde olmaları hâlinde yüzde 70 başarıya bile ulaşabileceklerine inandıkları" ortaya çıktı. Soruların yüzde 90'ından fazlasını doğru yanıtlayanlar ise "en alçakgönüllü" deneklerdi; soruların yüzde 70'ine doğru yanıt verdiklerini düşünüyorlardı. Tüm bu sonuçlar bir araya getirildi ve Dunning-Kruger Sendromu'nun metni yazıldı: "İşinde çok iyi olduğuna" yürekten inanan 'yetersiz' kişi, kendini ve yaptıklarını övmekten, her işte öne çıkmaktan ve aslında yapamayacağı işlere talip olmaktan hiçbir rahatsızlık duymaz! Bu arada, gerçekten bilgili ve yetenekli insanlar çalışma hayatında 'fazla alçakgönüllü' davranarak öne çıkmaz, yüksek görevlere kendiliklerinden talip olmaz, kıymetlerinin bilinmesini beklerler... Tabii beklerken kırılır, kendilerini daha da geriye çekerler... Muhtemelen üstleri tarafından da 'ihtiras eksikliği' ile suçlanırlar...

**20. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Niteliksiz insanlar, niteliklerini abartma eğilimindedir.

B) Niteliksiz insanlar ne ölçüde niteliksiz olduklarını fark edemezler.

C) Yetenekli insanlar kendilerini geriye çekerler.

D) Cehalet, gerçek bilginin aksine bireyin kendine olan güvenini artırır.

E) Eğer nitelikleri, belli bir eğitimle artırılırsa, aynı niteliksiz insanlar, niteliksizliklerinin farkına varmaya başlarlar.

**21. Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Öyküleme

B) Betimleme

C) Çözümleme

D) Karşılaştırma

E) Kanıksama

**22. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi, bu parçada dile getirilenlere uygun <u>değildir</u>?**

A) Cahilin sonunda göreceği şeyi, akıllılar önce görür.

B) Boş kap, dolu fıçıdan çok ses çıkarır.

C) Dolu küpün sesi çıkmaz.

D) Bilgisiz bir kimse, savaş davuluna benzer, sesi çok, içi boştur.

E) Cehalet ve cesaret at başı gider.

www.retrokitap.com

**23 - 24. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplandırınız.**

Mehmet Erte, okurları zihnin labirentlerinde gezdiriyor; fakat bunu tertemiz, berrak bir Türkçeyle yapıyor. Aynı kavrama pek çok açıdan yaklaşıp uzaklaşıyor, böylece günlük hayatımızın içine dolduğu kalıpları bozarak düşünceyi yeni formlar içinde seslendirmeye çalışıyor. Öykülerdeki anlatıcının tüm duyuları ile zihni arasında sıkı bir bağ var; çevresinde algıladığı her şeyi en küçük parçalarına kadar bölerek kavramaya yönelen bu zihin, parçalar arasında denge kurmaya çalışırken, aslında bize gerçeğin ele geçmezliğini gösteriyor. Bizde, özellikle düzyazı türlerinde yazar, okurla metni baş başa bırakma çabası içinde olur. Bunu başarabilenler sessizce aradan çekilir ve kahramanın başına gelecekleri seyre koyulur.

**23. Bu parçada "okurları zihnin labirentlerinde gezdirmesi" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Tıpkı bir bulmaca çözer gibi tek tek okuma

B) Yazının izin verdiği ölçüde birbirleriyle bağlantı kurmasını, anlamlandırmasını isteme

C) Klasik bir anlatıma sahip bir yazı okumayacağını sezdirmek isteme

D) Okuyucuyu düşündürme amacı taşıma

E) Özellikleri belirsizliğe yer vermeyecek biçimde anlaşılır olma

**24. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?**

A) Yazarın düzgün bir Türkçe kullandığına

B) Okuyucuyu düşünmeye ittiğine

C) Günlük hayatımızdaki kalıpları değiştirdiğine

D) Çevresinde algıladıklarını en küçük detayına kadar kavramaya çalıştığına

E) Anlatımında süsten gösterişten uzak durduğuna

**25.** I. Bunlardan en önemlisi hiç şüphesiz yazının bulunmasıdır.

II. İnsanlık tarihine bakıldığında belli dönüm noktaları görülür ki bu noktalar insanlığın gelişme yolunda büyük sıçramalarına tanıklık etmiştir.

III. Böylece insanlık yazıdan sonra her alanda çok büyük gelişmeler göstermiştir.

IV. Yazıdan önceki dönemlerde kuşaklar arası söze dayalı bilgi aktarımı mevcutken; bu, insanlığın en büyük buluşuyla birlikte, mevcut bilgilerin yeni kuşaklara aktarımı çok daha sağlıklı şekilde gerçekleşmiş.

V. Yazının bulunması insanlık tarihinin en büyük sıçraması olarak kabul edilebilir.

**Numaralanmış cümleler anlamlı ve kurallı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi <u>sondan dördüncü</u> olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**26.** I. Çocukların isteklerini konuşarak bildirmeleri gerekir. Anne-babalar olarak çocukların ağlamaları karşısında takındığımız tutum çok önemlidir.

II. Çocuğun bir isteğini yapmadığımızda çocuk ağlamaya başlıyor ve daha sonra o isteğini yapıyorsak çocuğa "senin isteğini yapmam için senin ağlaman gerekiyor" mesajını vermiş oluruz.

III. Çocuklar ne kadar ağlarsa ağlasınlar, kararımızdan dönmemeliyiz. Böylelikle çocuğumuzun ağlamalarını önlemiş oluruz.

IV. Bu duruma alışan çocuk da tüm isteklerini ağlayarak anne-babasına yaptırır.

V. Çocuklarda "ne yaparsam yapayım, anne ve babamı kararından vazgeçiremem" düşüncesini oluşturmalıyız.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?**

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V E) I ve IV

www.retrokitap.com

**27 - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplandırınız.**

Bir yarış parkuruna belirli yarışçıların belirli yarışçılarla girmesi engellenmektedir. İsimleri Ayça, Buğra, Cenk, Damla, Ela, Ferdi ve Gökhan olan bu yarışçıların parkura girmesi aşağıdaki şartlara göre belirlenecektir.

1. Ayça ve Buğra, Cenk'in parkura girmesi şartıyla parkura gireceklerdir.
2. Eğer Damla parkura girerse Ayça da girecektir.
3. Gökhan parkura, Cenk ve Ela'nın parkura girmesi şartıyla girecektir.
4. Eğer Gökhan parkura girerse Buğra da girecektir.
5. Eğer Gökhan parkur dışındaysa Damla da dışarıdadır.

**27.** **Yarış parkurunda aynı anda <u>en fazla</u> kaç yarışçı olabilir?**

A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

**28.** **Eğer Ferdi parkurda ise, Ferdi de dahil parkurda olabilecek yarışçı sayısı <u>en az</u> kaç kişidir?**

A) Bir B) İki C) Üç D) Dört E) Beş

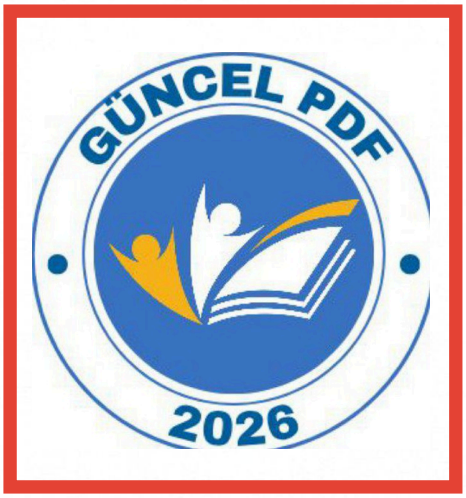
**29.** **Eğer parkur dışında kalan yarışçı sayısı 2'den fazla olmayacaksa, kim parkur dışında kalmalıdır?**

A) Ayça B) Buğra C) Cenk D) Damla E) Ela

**30.** **Eğer Ela parkur dışında ise aşağıdakilerden hangisi <u>kesinlikle</u> doğrudur?**

A) Ayça parkur dışındadır.
B) Damla parkurdadır.
C) Gökhan parkurdadır.
D) Buğra parkur dışındadır.
E) Damla parkur dışındadır.

www.retrokitap.com
www.retrokitap.com
www.retrokitap.com
www.retrokitap.com
www.retrokitap.com



# CEVAP ANAHTARI

### DENEME - 1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | A | D | E | C | E | A | B | B | E | D | D | D | B | B |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | C | E | B | C | C | E | E | D | B | D | B | C | D | A |

### DENEME - 2

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | C | C | C | E | B | E | E | E | E | B | C | A | D | A |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| E | D | E | C | C | B | D | A | C | D | E | B | A | D | C |

### DENEME - 3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | A | D | E | C | B | A | C | C | D | A | D | E | B | A |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A | E | E | D | D | D | D | C | C | D | E | E | E | B | A |

### DENEME - 4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | E | E | C | B | A | A | C | C | C | B | A | C | E | E |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | D | B | C | B | C | D | A | C | A | E | C | E | B | D |

### DENEME - 5

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | E | D | B | A | E | C | D | D | D | C | D | D | A | D |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | E | A | E | C | E | A | E | E | C | D | E | C | A | B |

### DENEME - 6

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | D | C | D | D | C | B | D | C | C | D | C | A | E | D |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| D | B | B | B | B | D | D | E | A | B | C | E | D | A | A |

### DENEME - 7

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | B | E | C | B | B | D | A | A | B | C | E | E | C |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | D | A | B | E | C | C | A | D | C | B | C | A | D | B |

### DENEME - 8

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | C | D | A | C | C | E | D | B | D | D | D | C | D | C |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | A | C | A | C | D | A | C | D | D | C | E | D | B | C |

### DENEME - 9

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | B | D | E | A | D | C | E | A | C | B | D | B | D | E |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | E | A | B | A | C | E | D | E | A | C | E | D | C | B |

### DENEME - 10

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | B | D | A | E | E | E | E | C | B | D | C | B | C | D |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| A | B | D | E | C | B | A | D | D | E | D | C | B | D | B |

### DENEME - 11

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | A | B | A | A | B | D | A | E | D | C | A | B | D | B |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| E | E | C | B | C | B | C | B | D | D | E | A | C | B | E |

### DENEME - 12

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | B | B | E | D | E | D | C | B | B | D | B | C | A |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | D | C | D | B | D | A | E | A | B | D | B | C | E | A |

### DENEME - 13

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | B | E | E | E | B | B | E | A | E | B | A | E | D | A |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| B | A | E | E | C | B | A | E | A | D | C | D | E | B | C |

### DENEME - 14

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | D | E | B | D | D | A | C | E | C | A | E | E | A | C |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| E | A | C | B | D | A | E | C | E | D | A | C | A | B | D |

### DENEME - 15

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | E | D | B | E | A | C | D | C | A | E | A | C | C | C |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| C | C | E | C | E | D | A | D | E | A | C | E | A | D | E |

www.retrokitap.com