

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# PLA SEN TA

Asuman  
Susam



şir

---

## ASUMAN SUSAM

İzmir doğumlu. Ege Üniv. Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitenin İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. İlk şiiri Milliyet Sanat Dergisi'nde yayımlandı. O günden beri şiirleri, edebiyat incelemeleri, makaleleri, sinema yazıları çeşitli dergi ve ortak kitaplarda yer almakta. 2016'da ilki sunulan Ruhi Su şiir ödülüne *Kemik İnadı* kitabıyla değer görüldü.

**Şiir:**

**Bir Unutuş Olsun (Piya Kitaplığı) 1995**

**İhtimal Ki Aşk (Piya Kitaplığı) 2001**

**Susunca Sen (Şiirden Yay. ) 2008**

**Dil Mağarası (Everest) 2012**

**Kemik İnadı (Can Yay.) 2015**

**İnceleme:**

**Yangın Yıllarından Nidâ'ya Ahmet Telli Şiiri (Everest Yay.) 2010**

**Toplumsal Bellek ve Belgesel Sinema (Ayrıntı Yay.) 2015**

ASUMAN SUSAM

**PLASENTA**



---

**Yayın No 1791**  
**Türkçe Edebiyat 706**

**Plasenta**  
**Asuman Susam**

**Kapak tasarımı: Emir Tali**  
**Sayfa tasarımı: M. Aslıhan Özçelik**

**© 2018, bu kitabın Türkçe yayın hakları**  
**Everest Yayınları'na aittir.**

**1. Basım: Ekim 2018**

**ISBN: 978 - 605 - 141 - 892 - 6**  
**Sertifika No: 10905**

**Baskı ve Cilt: Melisa Matbaacılık**  
**Matbaa Sertifika No: 12088**  
**Çiftehavuzlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8**  
**Bayrampaşa/İstanbul**  
**Tel: (0212) 674 97 23 Faks: (0212) 674 97 29**

**EVEREST YAYINLARI**  
**Ticarethane Sokak No: 15 Cağaloğlu/İSTANBUL**  
**Tel: (0212) 513 34 20-21 Faks: (0212) 512 33 76**  
**e-posta: info@everestyayinlari.com**  
**www.everestyayinlari.com**  
**www.twitter.com/everestkitap**  
**www.facebook.com/everestyayinlari**  
**www.instagram.com/everestyayinlari**

# **İÇİNDEKİLER**

## **SES**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Füsunkar           | 9  |
| Şenbilginin Delisi | 12 |
| Ses                | 15 |
| Silinirken Ben     | 18 |

## **ZOR**

|                  |    |
|------------------|----|
| Yüzyüzeyken      | 23 |
| Zor              | 26 |
| Meryem'in Esrarı | 28 |
| Yalancı Tarih    | 30 |

## **ÇAĞIRAN**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Çağiran                   | 35 |
| Aşınma                    | 37 |
| Henüz Söylenmemiş Olanlar | 39 |
| Yeniden                   | 41 |
| Yokluğunda                | 43 |

## **PLASENTA**

|                 |    |
|-----------------|----|
| Plasenta I      | 47 |
| Kapan           | 50 |
| Melek Çoğalması | 53 |
| (K)hora         | 56 |
| Plasenta II     | 61 |

## **DOLANIK**

|              |    |
|--------------|----|
| Ses Bedenden | 67 |
| Tashih       | 71 |
| Dolanık      | 74 |

**ses**



**Müzik!**

**Dalgalar mı, atomların dizilişindeki düzenin benim  
atomlarımin dizilişiyile çakışması mı!**

**Hâlelerin eş düşmesi mi! Olanaksızlığın paylaşılması  
mı! Bir şey işte!**

**Nilgün Marmara**

**Kökünü anyor yeryüzü, suya küçülüyor  
armonisiz bir müziğe doğruyum  
ses atomları izimi sürüyor  
kimin rüyasına yakalandığını bilmeyen  
durgun beyazlık... düşünüyorum  
ellerimle düşünüyorum artık  
aklımin endişesini bedenim oyalıyor  
ten büyük cümle  
sen bunların hiçbirine aldırımıyorsun**

karınca yuvalarını gözlüyor, uzun yürüyorum  
anlamaları eksiksiz okumaktan,  
rahatsızım, bu sezgi açıklığından  
yeraltı canlılarına yüksek perde  
mezar önlerinde şarkı söylüyorum  
ses göğe yükselsin anlam insin en dibe  
girdiğin mağara seni uzaya çıkarabilir  
şimdi sen dur, diyeceklerini hemen deme

sedir ağacının kabuğunda dilim  
eşikaltı duyuşlara yakalanabilmeli insan  
dokunarak işitiyorum arzuyu, akan özsuyu  
herkes bilir  
sessizlik koridorlarından geçer füsunkâr ses  
görünürlüğümüzü eskitir bizim

hizasız dağılsa ya bir Stravinsky çılgınlığı  
geçelim gürültüyü, balinalara gelem  
yankılarımızda mavinin öfkesi öyle yüksek  
ölümün elinden kurtarılmış saf zaman  
yenil bir tek yas çılgılığına  
ebedi mağlup, doğaya gecikensin

beyaz su, göz gözeyiz gözlerimle  
sayıklama ve sıyrık sustukça çoğalan  
sen bil de söyleme sır seste  
direnmeyi görünür kılabilir  
dil yetmiyor, ama çılgılık!

**Şölen ateştir demiştin  
hara düşen böcek çıtırtısı  
masadaki eksik tabak  
dökülen bir avuç tuz üstüme  
sıvılarımı kabuğum tutar  
cız'ım cızz**

**muselerin şarkısı, sirenlerin susu  
anlatamaz beni bunlar  
gövde dertop  
bir ke-ke-me ruh  
çekilmiş inine inmeler içinde  
bana bir cadı çığlığı gerek  
ciğer delen ulumalar  
acı nasıl da hemen bulmuş gerçeğini  
koyduysan bul ölümü de öyle bıraktığın izbede  
yoklamayı bırak kibir bulaşığı kendini  
kuğu değil bir kurguyuz hepi topu**

---

**1 İncipit parodia( Şenbilim)**

arayıp durdum çoktan bitmiş huzuru  
gözyaşsız bir göze dönüşmenin kederiyle  
hayvanını sakinleştiren dalgın bir el düşün beni  
kurtuluş yok özgürlük yok diyene  
yırtık bir kahkahayı tükürmeli

en iyisi karnaval olup katışmak akışa  
dipten getirdiğim çamuru unuttum ağzımda  
yüzde, yüzeyde yan yengeç adımıyla  
tek duralım çok ses olalım diyen arzu  
organizebirsuçşebekesi birserikatilsin

şölen ateştir diyen, gördüm seni  
fırtına'yım  
şenbilginindelisiyim  
aynayım, aynadaki senim ben.

Kelimelerle dolu ağız hiçbir şey anlatmıyor  
kafatasını sıyrıp geçen delilik kelimeli ağız  
kopmuş bacak eksiğini ağrısında arıyor  
dalgınlığında yekiniyor öyle işte  
kopuğunu oyulgana oyulgana  
dikiş paysız  
rüyasız bir ZORDan oluyor insan

AKIŞI HEPİNİZ YANLIŞ ANLADINIZ  
ÇAĞ MITİ, ANTİ-OİDİPUS  
ŞİZÖİD KEKEME  
VE DİLDİR VE YASADIR VE YİNE VE YİNE

organsız bedenler, ucubeler  
ölümüne kullanışlı şimdi protezler  
birlikte, beraber, bir arada  
nüanslar meydan kurmaz  
kurtarmaz kimseyi, çatışmıyor hafızalar

ne zaman kendinden alçalarak çıkar(SIN)  
ki bu kötü değil, çekirdeği görmektir  
insan olmayana yaklaşmak iyidir  
vahşide saklı saflık, atların su içişinde  
anlaşılmaz olan, kurt nefesinde

## ORADA

sınırlar siliniyor sönüyor anlam  
kelimeler saçılmış çayrlara  
kaybolmuş varlık  
akıyor kan aradaki boşlukları doldurmadan  
orada  
zehirli otları öğreniyorum nehir insanlarından

evini, mukaddes toprağını koruyan ceberut  
yasanın dışına çıkamazsın SEN  
benim ağzımdan taşıyor dünya  
bazen fısıltı, çığlıklarla  
hadsizliği denemek arzum  
dünyayı okumak bir şey  
yazmak...  
kes yapıştır zorlu montaj  
SENin dilinden ne varsa atıyorum dışarı  
elimde kalan ses.

**Bedenimdeki izler... hepsi sonradan  
hayvanlanımı kışkırtıyor acısı  
unutarak geçiyorum kendimden  
bir suyun dinlenmesi  
hiç görmediğim bir şehirden geçer gibi  
kapıların düşürürken üstüme sınırlar  
sözcükler de yeryüzünden çeker elini  
deliliğe gecikmeden ölmeli**

sessizliğin mimarı anılar  
kusurlu, kesik, eksik  
çobanlı şarkılar değil  
güvenilmez sisli gün içe akan  
bir hayat nasıl oluyordu salt gürültüden  
saf zaman, kayıp zaman, geçen zaman  
gitmekler zamanında herkes geçici  
saklanmasın esaslı düşüşler, gücenklik anları  
dökülsün hafızada ne varsa kristalleşen

unutmak zafiyetiyle yorgun değil daha  
ninni mırıldanıyor mezarlıktan geçen çocuk  
melekotları, anılar, dikenler arasında  
endişe eşiklerinden atlamaya hazır  
ölüm ensemblemizden öpüyor, sonra soğuyor ten  
o bunu daha bilmiyor  
iç ses diyor: ardına bakma, ses arama sakın  
hatıranın in merdivenlerinden  
çürümenin hücumlarına karşı su yolları aç  
köksüzlüğü anlamak olsun gayretin

hatırlamak mekânsız bir kayboluş  
belirsiz, karanlık, parçalı  
öz mü özne mi kalır bu BEnden  
siliyor kendini beyazlığını unutan el  
rüyasına sızıyor rüzgârın kuma söylettikleri  
dünya bir gezinti yeri  
ama insan...  
kim ondan daha korkunç olan!

**ZOR**



**yüz yüzeyken**

**Benim yüzüm benim dışarımdır.**

**Agamben**

**Yüz yüzeyken duyduğum sütün akışı  
aramız ılık, akış aramızda  
ilk an, yüzden ibaret  
sendeyim büyük metafizik kapı**

bana yüzünle geldin  
açıktayız, açıklıkta  
yüzümden duy beni  
tepeden, dik ve sert  
bakış altında, azap çemberinde  
bilmediğimsin, tehlikeyiz  
ışıldıyorsun, bazen karanlık  
konuştukça oluyorsun  
dilden yapılma, dilde zuhur eden. SİN.  
Biz Diyor Biz Dünyanın Yerlileri  
Barbar Kanımızla Sulanıyor Düş Tarlaları!  
ele geçiriyorsun beni hakikat gibi  
yanılıyorsun  
kat yerlerimden acıyorum  
sana saklanıyorum, açılıyorum sende  
ifşayız

ışığında yürüyoruz birbirimizin  
karanlığımızı örterek, gölgeye dönüşerek  
ırmaklar yaratıyoruz çakımından  
arkasındaki boşluk ne gözlerimizin  
yüzün gizlenme yeri  
utanç sığınağı, hayasızlığın evi  
huzursuzsun  
açığa vur, aşikar et öfkeni  
kapat gözlerini, sil beni  
izin ver ya da geçeyim boşluğundan  
dil böbürlenir, tükürelim dili  
tümseklerim, kıvrımlarım, kuytulanım  
vahşetten kaçan kırılgan  
unutulur şeyler, hatırlanır  
bakış elverir, ele verir

yüz varlığını adınla çağırır sonra.

**zor**

sende köklenmek zor dünya  
kesikten, dikişten, lekeden bir hafıza  
izleriyle kuruyor haritasını beden  
dağıl, sarsıl, kus ve temizlen  
yine de kurtulamazsın  
bu yabancın BENden

temas; büyük açıklık ve mahrem  
kaybın peşinde boğularak elemden  
sonsuz arayış ertelenmesi yasın  
her şeyi bilen konuşkan su  
göçebedir  
dili, imkansızlı hatırlatsın

varılacak bir yer mi var?  
unutulmuş bir yurtluk önümüzde genişleyen  
çağrıldım, geldim  
emin miyiz BENden?  
kapanmadan kendinde, çekilmeden kendine  
işaretler bırakıyor, tanınmak istiyor o

bu iz sürücüler... atlatıp onları  
unutturup onlara o kök-kitabı  
bir iç hazırlıyorum, bir BEN yatağı  
suyu, kaktüs ol, tut içinde  
çölü tane tane ayınyorum  
derimi etimden etimi kemiğimden  
hiç kullanılmamış korkunç bir yeni  
deniyorum - bir mutant- kendimde.

Tahtakurtlarının kıpırtısıyla oyalandım bir süre  
yağmur gibiydin  
uyanış ya da kutsal kaynak  
bitince kurtulacak mıydık geçince unutacak  
duvara konuştum hayaletimgelerle bunları  
beyaz zambak açtırdım akciğere  
filizlerime tutuna tutuna ayaklandım  
derindondurucu matematiği yaptım  
cesetler için, tanrı sesi aradım

bir dağın iç geçirmesi olayım  
tomurcuk gürültüsü... dedim, deneye açtım  
milyon yıl önceki anı, uzaydan koparıp aldım seni  
yok geçmiş, yok gelecek, insan şimdi  
sürekliliğin fısıltısı duyulmuyordu  
sayfayı ben çevirmiyordum

yağmur gibiydim parçalı ben  
kimin sana konuştuğunu nereden bilecektin  
dayadım kulağımı toprağa duyulmayı işittim  
bütünlüğünü koruyamamıştı ölümler  
baba beni neden terk ettin, diyordu oğul  
ben ruhuma işledim  
etinde büyüttüğü sessizliği Meryem'in  
yağmurduk  
dünyayı mütereddit adımlarken  
ateşin çaldığı nefestik havayla uyumlu.

Rüzgâr neleri titretti kim bilir kendine getirmek için? Ben geçmek üzereydim kendimden. Suyu düşündüm. Bulanık ve kirli olanı. Su. Bataklıkta çamur yataklarının gizli yaltaklananı. Çevirdim başımı dağa baktım. Gölgesi heyula, heybetli sükûnet yeryüzünün zehrini emiyordu türlü otlardan. Dağın dik alnına çatılmış çamlar uzaktan sırtı yüklü, boynu eğik askerlere benziyordu. Belleğim hayatbilgisi kitapları kadar eski. Düşündüm yeniden saf ve billurdan olanı. Hayali geminin dümencisi, düşlerimi revnaklı defterlere yaz. Aşıkların bilsin bir seni. Beni...? Kim bilecek durmadan değişeni? Bedenimle aramda rüzgâr var yalnızca. İstedğinde akabiliyor bu katılık. Ahşap merdivenler biri çıkarken gıcırıyor hep. Uzun zamandır görmediğim biri. Çıkıp gelmesin mi? Gelmesin! Bir kez daha. Düşündüm durgun olanı. Derin, soğuk, tekinsiz. Gölün dibindeki taş da akağacın üstündeki karga da benim. Vakanüvis. Kazı unutkanlık duvarlarını, onlar da dönüşmeden utanca. Boşver ya da. Unutalım, çayırlarda otlayan Nictzsche'nin inekleri gibi her şeyi.

Nehir! Ne ölüme ne hayata; zamana adanmış kendini. Aşındır beni su, yıka teker teker her kolunla. Katlanımın içine sız. Kanımdan hızlı ak. Kurtar yalancı iyimserlikten dünyayı değil, beni. Boğazlanan hayvanları izlediğim bu dışyapım bir belgesel. Sorarlar bizi bize elbet, helâl midir bunca yediğin? Yedeğin var mı senin? Şarj aletimsin benim, Romeo'msun. Etini canım çekince av olan avcılar giriyor düşüme. Ceylan ürperti değil, güçtür. Yorma sen kendini. Ben fakat, nerede yoruldum böyle, arada anımsat. Sırtım. Böyle hep duvarda mıydı? Duvarın çatlakları ezelden ebede böyle oynak, zik zak uzanmakta mıydı? Baygın ful<sup>2</sup>. Çevirip başımı dağdan, düze bakınca gördüm seni. Nezaket miydin, nezaket mi bekliyordun belli olmuyordu buradan. Uzaklık kokuyordun. Küstüğünde anlaşılan bir iç taşıyordun.

Metaforlar çok yorgun, ylgın ylkılar gibi hapsolmuş vadide. Benjamin'in İspanya sınırını gibi yatıp uyuduğunu hayal ediyorum. Kaplanımsın. Tersine tarayacağım tüylerini, karşı-tarih gibi seveceğim seni. Sonbakış gibi duracağım karşıda. O melek, o melek değilsin sen. Değilim ben. Ay yükselirken yükseltir. Bulunmaya gelmiş hazineler. Ben bir tesbihböceği hayretiyim. Şarteli indir gitsin. Eskidikçe farssın gotik acun. Issız da değilsin.

**çağırın**



Olacaklardan habersiz bir an tedirginliği  
gücü toynaklarında bir antilobum karşınızda  
su kıyılarına çağrılan saf kahraman  
herkese öğretir bunu hayat  
timsahların ölüm dönüşünü  
hiçbir avuntu yetmez bana  
ikna edemez beni dünyada kalmaya  
şeylerin içinden geçebilmesi seslerin  
bir torbaya sığdırılabilir dünya  
kırlan hafızası kaybedilenlerin  
kuyulardan ruh inlemeleri sızar  
bir toplu mezar üzerinde bilmeden  
hayata kadeh kaldırmış olabilirim  
belki bunun hissizliğidir  
kasıklardan kalbe doğru için çekilmesi

kanımız aktıkça yağımızdan  
korkup kaçan kim alacakaranlıktan  
gövdesinden çatlayan ağaç da  
toprak da açıyor bize kendini  
yazı çağınıyor akmürekkeple  
yazmaya kopacak kıyameti  
korkusunu ölümün, itiraf edilemeyeni  
siliyorum önce sabahtaki lekeyi  
güzayini oluyorum, yağmur şiddetlendi

tek görkem ölüm, doğru söz arar  
bitmiş bir atın gergin karnında  
kurtlar sinekler...

**Hevsel'den doğru baktım sana  
derinliği en iyi kuş bilir  
mırıldana mırıldana yarattım bu dili  
aşındırdım, sustum sonra  
üzüm salkımdım, saçıldım  
yüzeydeydim, gezentiydin  
çoktum bulunduğumda  
üzüldün mü sen olmuşlara olmamışlara  
beni hiç tamamlama  
kanadını aç, kal anda  
yokmuş kadardım  
hiçten çok hepten azdım  
sen havalandığında  
burayakadarmıştaydım  
cahil bir taydım ben de bir vakitler**

sevdiğim şairler jest bilmez  
poz vermezdi mahcuptu gözleri  
boşlukla susandılar  
içe konuşan ilkelmiştiler  
fark etmemiştim daha bunları  
ağız bir sen'e konuşurken  
göz kulağa el ayağa  
konuşmaktaymış da  
yazı bedenle bedene yazılanmış  
sesime dokunabilirsin

uğultuymuştum ormanda  
iç çekiş, kendinden geçiş  
tuss cadı dilinde  
nazarotu civanperçemi sankantaron  
denizden gelen şaplak  
deli kahkaha  
sert kaya sivri kaya yoz kaya  
utandın mı sen söylediklerimden  
vazgeçip söylemediklerimden

su zambağı su sümbülü mavi süsen.

henüz söylenmemiş olanlar

İçteki hasanı bilemez uzaktan bakan  
sürtünür gövdelere yabanın sesleri  
kurt kederi dünyanın gözleri  
sabahı öldürmek zor dışarıda kalana  
ısıtsın ayaklarımı ezilmiş otlar  
hepsi geçti desin bana biri  
derin uykular biriktirmeli ayrılıklara  
imkansızda eğleşen incinmişler için  
boş kır evleri tutmalı bir kenarda  
salgının nedenlerini tartışırken orman  
güzellik hoşnutsuzluğuyla yekinecek besbelli

kadınlar uçmanın peşinde, arkadaşlıklar yırtıcılarla  
endişe sürekli kızıkardeşlerin en genci  
uyukları sızlatır, çıtırtısını duyurur aşkın  
boşluk açmaya yarar içerden yanan ateş  
her şey örtük ve ortada kendini öğüten  
zamansız varlık, düşünen bir pıhtıdan büyüdün  
hayattan sonra herkes yerle yeksan  
zar duvarları aşalım da hakikat görünsün

ağzının şiddeti senin henüz söylenmemiş olanlar  
gecelerde hiç kapanmayan elin  
ölçüye gelmez övgüsü avcunda yazılıp silinenlerin  
hiç konuşulmamış bir dil aramızda  
değil mi ondan düştüm, o onarsın bizi beklerim.

yeniden

Şiir çıplak bırakır  
yoksa nasıl duyulur dünyanın teni  
sarmaşıklara, kırbitkilerine dolanıyorum  
bu, size görünmeye yeter  
kuşlardan öğreniyorum konuşmayı yeniden  
sindirim en hassas yeri sistemin  
gaga, yutak, kursak ve taşlık  
çamurlu sözcükler kusuyorum sürekli  
siklon B, kansız ölüm  
ağaçlar yeşerirken ölmeye yürüyenler vardı  
alacakaranlıkla doluyordu dolmaz sandığım boşluk  
tekildir, kolektif hatırlamaz hafıza  
özne miyim nesnesi mi kimin  
sesimi bozuyor bu iç çatışma

başarısızım şimdilik doğa derslerinde  
susmakta iyiyim fakat gölle göz göze  
bırakmakta kendimi bayır aşığı  
parça parça ve paramparça  
bütünden iyi miyiz faydalıyız bile belki  
döne döne iniyoruz uzayzamanın merdivenlerini  
duyuluyor ağaçlarda, hayvanlarda ve suda  
yetim çırpınışları ebedi yenilginin  
ben rüzgâr olmak istiyorum  
içinin katlarını havalandırmak  
yalayıp geçmek seni  
kuzey ormanlarından güney denizlerine  
sürekli gitmek aklım benim

kararsız an  
özlüyorum muğlâk bir seni  
hatırlar gibi yokluğun bilgisini  
bir bozkır düşünüyorum kendimden  
köpük gibi sönüyor  
düşüyorum aranızdan  
kendime doğduğum yerde  
ölümü kamaştıracak kadar güzelim.

**yokluğunda**

**Sen burada yokken bir zaman  
Sokrat iniltili baldırana döndüydü dünya  
sana açılan doğruluk vadisiydim  
ilk bunu hatırladım yokluğunda  
bileklerindeki hayali kesikleri  
sayısızca öpüp yaladıydım  
akan kanın durmayan kanın  
tuzlu muydu benimkinden  
geniş miydi damarların  
hızlı mıydı akışın  
sinirucu iltihabı merkezsiz bir acıydım  
olanlara ve sana dair konuşurken**

tekinsiz, ölüm gölgesi, kırılgan  
neydin sen  
incitmek için uzun beklediydin  
unutmadım  
kim ister doğruyu işitmek  
güzel söyle yalan söyle dinleyim hep  
dünyaya atılmak mı  
söz krallığındı senin  
senden yeryüzünden yuvadan  
konuşarak baştan çıktım  
sonsuzluk uğultulu  
başdönmeli bir atıktım

sen burada yokken o zaman  
başedilmez bir bedenle kalakaldıydım  
ıssızlıkta değildim  
ıssızın tekiydim  
hiç kapanmayacak ara  
melankoli, yaşlı yara  
dünyadaydım hem değil  
ne fark eder şimdi burada olsan.

**plasenta**



Bir plasenta huzursuzluğu  
insan kendini büyük bir iştahla yiyebilir  
iç orada başlıyor, dilyoksesvar karanlıkta  
khora... böğ böğğ böğğ-ürküler ormanı  
babasız gezerken koruda kurtlaşabilir kız mesela

hayata doğruluk  
amniyon sıvısı akmasa öyle aşk içinde  
anneiçineçekbeni uluması her çocuk  
etteki tırnak, derininde kan arzuSU  
dil, sınırına gelip dayandığında  
tekrar et beni aynı ve başka  
ke-ke- keke- keleyerek  
cezadır hayat  
ya da terk et  
güneş ve bahar gider yine gelir  
güneşşş vee baharrr giderr yine gelirrr  
güneşşş veee baharrr  
giderrr yine gelirrr

daha hızlı düşünür ten ısındıkça

tütün çiğnemiş, elma dişlemişliği mi düşünüyorDUR O  
midem ekşiyor, aramızda kordonsuzbağkorkusu  
sarkastik, ironik, organik  
bir şiir teorisi kursam diyorum  
bu inandırabilir dünyaya sizi belki  
ben inanmam

korkmuyorlarsa delirtmişlerDİR  
yüzeydeki tanımsız cisimİM  
yenibirşey yok dedikleri kubbealtında  
sende ve senle yinelenen tekilliğim  
hem tekim, yanılısaması biricikliğin  
hemmm tekimmm, yanılısamassı biricikliğinnn  
hemmm  
hemmm

camî avlusuna bırakmışTİRLar bir ceylan  
plasenta uykusu, kan arzusu, beden kalkışması  
yutmaya hazır kim bilir neleri  
onlardır, ötekine açılmışlar  
sabuklarken sen er kişi BUNuyla  
ben sayıklayan mevsimdönümü  
bir ağtkapanı dünya  
kapatılmış, kuşatılmış  
kurtuluşsuzların en şeysi...DİR

kalmayalım burada  
burada beklediğin YOK!

Gidip asardı kimi geceyarılarına kendini  
kimi sabahakarşılara  
çevresel adalet mi bekleyecekti  
betondan, çimentodan, toprak kusan fayanstan  
hiç düşünmeden düşerdi hayattan  
cesedi bulunacak kadar yakına  
şehri dolaşan bir koku olurdu  
ölümü böyle böyle tecrübe etti  
ölmeden önce ölünüz'dü  
memento mori<sup>3</sup>  
uyardı gerçeğin çağrısına  
şehir hayvanı, dünyadan vazgeçerdi

---

**3 Ölümlü olduğunu hatırla.**

kaybı çengelli aklına  
varlığını kendine tercüme eden,  
iplerini kesiverse... iveremezdi  
bir ağır metal zehir lenmesi  
bilmezdi kim içindeki oyukta uyuyan  
yası geçirmez derdi yeryüzünde hiçbir derman  
nemli sözler söylemeyi bilmezdi  
uzundu İsa saçları, boynundan dökülürdü ağrılar  
kesiğindeki yara, içine ekilen öteki  
yabanıl bedene bırakılan ebedi izdi  
bir erozyon beklerdi tahrip gücü yüksek anılardan  
otopsiye geç kalmış, arardı sesini çürümenin  
mağara dinginliği dolardı dünyanın gediklerinden  
ölçmeye gözlerindeki derinliği

kayıp bulunmaz, boşluk kapanmazdı  
gedik büyür, kesik zonklardı  
boşu boşunaydı, geçerdi günler  
sıkıntıdan bir şah eserdi ölüdoğa  
saçlarından topuklarına ılık inerti inilti  
ses vardı, sözcükler ölsün, tükensindi anlam  
sınırdaki kederdi yıkıcı saadet  
boşluğun hoş ürpertisi.

ایک کی طبیعتوں کو صومالیہ  
ایک کی بجی بیک ندر سماوات  
ملکہ کائنات الہ مجتہدین  
ملکہ جواب الہ دین

*İki genci mesud eden nedir  
Sordum semavattan  
Meleklerden cevabı aldım  
Dediler ki muhabbettir.*

**Açılıyorum sana bütün biçimlerde  
nasıl söylenir bilmediğim şeylerle  
ayağımın altında terliyor toprak  
dünya olmaya doğru sökülüyor köklerim  
andan bir nefes, uzanıp koynuna  
duy, karanlıktaki sesi  
çıplak vaadler yenilensin  
örtünme! hayatın hilesi**

ürkütücü ayın, beyaz dua  
öteki tarafım var benim  
olmayı arzulayan damlayan kandan  
beni kimse durduramaz  
korkumu evlad edindim  
içimize doğrudur -gökyüzü gibi- şeyler  
gönül bulanması, melek çoğalması  
dem alsın  
muhabbet asılı kalsın  
icadlıktan çıksın aşk  
vehimlere teğet ve müstakil

sözcüklerden kazarak kendimi derinleştirdim  
bir istikrarsız, sürçen dilim  
ölüm var diye hayat büyüğü uygun ışıktaki  
nedir ki yüzey, senin çorak ülken  
yatay kablo ağlarıyla düğümlü  
bildirmek istiyor dünyayı  
bende görünen, azar zar biten

diijital ufuk, plazmatik ara yüz  
şimdide ara beni  
eşyaya gizlenmiş hafıza  
dip bir zamanmekan  
semavattan sor, meleklerden dinle  
-o ölümcül susuşlar-  
sesleri gör, kuzeyden gelişlerini  
yadır yere, bırak suya bedenimden beni  
o duyursun bana kendimi  
dönelim, kuta yer aç aça  
HORA!

I

Başladığım noktaya geldim  
döne döne yer açtım kendime  
yokluğumu kimse hissetmesin  
kalabalıklaştım, eksiğime çalıştım  
çok uğraştım  
aşınmış sözcüklerin lekesini silmeye  
sur dışıydım, hendektim  
çevrelendim  
yerle gök arasında sıkışan nefestir cesetleriyle

boşluktu, doluyordu biz somuttan söz ederken  
ölüden, etten, çürükten  
olan bozuluyordu daha olurken  
mutlak bir yeni yoktu  
her şey ve hiçbir şey arası kurtuluş, kut getiren  
hepsi bir aralıkta ULUyordu  
yıkıcı bağzılar şeyleri kucaklarken  
belki hiç gelmeyecek belki çoktan gelmişti beklenen

içim kendimle böyle konuşuyordu.

Nereye gideyim bilmiyorum  
bilmiyorum yerim neresi  
büyük adımlarla kendimden çıkıp dünyanın olmak  
kayıp bir dilin izinde  
döne kıvrnla hatıra oluyorum tene  
dil kendini onunla hatırlasın

metafizik dersi: hayat devamlılıktır.

biçimsiz bir şey bu arzuladığım  
o hazırlıyor beni yeryüzüne  
iliğimden başlayıp kal, demeye  
BURADA  
zamanı unutturup.

ölümlü hayat bir metafiction

Görünmezlerinden başlıyorum sökmeye  
beyaz bir şeysin sen şimdi, şefkatli merhamet  
çocukluk dediğin saf vakitleri kendi'nin  
(h)oraya  
hep bir kalk gidelim hali  
var yok arası  
döne kıvrıla, yer aç  
hayat bu, kut dediğin

BOZGUNCULAR VE GÖÇEBELER  
MÜLHİDLER VE ZINDIKLAR  
VE DAHİ HURUFİLER  
AYAKLANA, BAŞKALDIRA!

**Senle ben arasında**

**tuhaf yabancılik**

**birleşmek ve ayrışmak**

**vazgeçmek ve devam**

**a r a s ı n d a**

**sende olmayan seninle olan**

**geçici organ, sonradan atık**

**yaşamı evetliyor musun**

**EVETLİYOR musun**

**grameri sil, seslerden başka icat kur**

**dil deme ona, dizgesiz**

**içeriden bir dışarı, dışarıdan bir içeri**

**bariyer yükü**

**birikinti, sınırlar**

yüzeyin içerisi var mı onu düşün  
parmağın kesilmişken şu an düşün  
kan seni aşağı çekerken ağırlığınla  
nabzınla düşün  
bedeniyle gören, tin gölgen  
kurulumun tamam mı  
kaç arayüzden bu fetüs bellek  
uzayan kordon, genişleyen kese  
yol bulsun, yol açsın karanlığa  
köke tutun  
suya gerisin geri  
anlamdaki açıkları kapatmak için

evetleyince seni her sabah  
ölümünden dönmüş oluyorum  
yorulmaz mı ebedi tekrar  
ben yoruluyorum  
durmadan yeri değişen yokluk  
Nietzsche'nin neşesi sen misin?  
toprak havalanınca  
durmadanyerideğişen

yerine ne,  
imgenin imkansızlığı mı?  
eskili, yitikli, tekrarlı  
yaslı başımla selamlıyorum YENİ başlangıcı

-bekleme yapma, devam et-

evetleyelim mi atan nabızı  
bedenleri sayalım mı?  
içe çekilen, katlarından kıvrılan  
acıdan kupkuruyan  
kopmuşbedenparçalıbedebparamparçabedenprotezbedensüzgeçbeden-  
şizofrenbedenyaşayanbedenuygarbedenörtünmüşbedengörenbeden-  
kurgubedentasarlananbedengörünmezbedendenden

yüzeydeki yıkım  
su geri çağırıyor  
neşesi kökte diyor  
kökten geliyor.

**dolanık**



Tersten başlıyorum yazmaya  
göğeriıyor çelik konstrüksiyonlar  
demir filizleri yardımlıyor  
gelip giriyorsun içeri  
bu nem, toprağın suyunu emen ayaklarımdan  
ben değildim, rahmimdi, çağırdı seni  
saçaklanma burada yaşanamaz  
karbon salınımlı gökler, yüksekler  
uçmak yok, düşmek için

dağ içeridedir, yanlış bakış delirtir  
ritmi bozma diyor DIŞSES, hizalan  
raplayıp rahatlayamıyorum  
aritmik, atonal, yolunuzdan  
geçip gideceğim, geç'miş olacağım

kar başlamadan git sen de susayaçları donmadan  
delilik bu diyeceğin şeyler yapacağım birazdan  
psikanalizi paranteze al bir kereliğine  
lapsusuma takılma, kekemeliğimde durma  
biliyorum çelişiyorum kendimle

bir ayağım sende benim, dönüyorum  
sana doğruyum, dikine yorgun  
verev sürülmeli tarlalar  
DIŞSESe hem deriz: kimyamız tuttu, elektriğimiz iyi  
akıl dışına çıkınca zaman yok  
yetişmek, telaş yok

bak aynaya  
boynuzların baş vermiş, alnın çatlayacak  
iç içe geçene dek ONLARımız bekleyebilirim  
kar havzası, güzel uyku  
öncesinde çok kan akacak

olsun!

Bir yere sığamadığından  
ağaç kovukları, kaya oyukları  
yol ufalıyor taşları  
varlık, tozlaşabilen  
gözde kıymık  
büyüdükçe bulanık, kaybolur şeyler

gidişleri gelişleri bellisiz bir dikkatdağınıklığı  
bata çıka, geçiyor tundralar, savanlardan  
dönüşüyor katmerli; saçılmak, açılmak, yırtılmaklık  
yokbiryere düşüyor beden  
içinden çıkamaz kimse, dışarını soy kendinden  
koordinatsız bir bocalamasın  
olabilir  
söyleyecekleriyle Ben sınırlıdeğişen

tecrit yahut inziva, kronik biryerdelik  
sayfanın boşuna kaçak girişleri durdursun  
fazlalıklardan dünyayı arındırsın  
ben noksanından emsin seni  
sen eksiğiyle soğursun beni  
hangi arzuyla arzulayansın bunu söyle  
gedik açıldı, içim yarıldı çoktan  
inip kalktı göğüs hızlıhızlıhızlıhızlıhızlıhızlı  
gittiğinde boşluğundan bir oyuk oluşmamıştı henüz

travmaben bilebilemez\* bir sene konuşmayı  
kendini anakronik bir hata sayıyor  
mahsur kalıştır bu, yeryüzünde  
hiç kimse kimseyi göğе yükseltemez  
düşürür ama silkeler göğün eteklerinden  
tuz ölümcül bir katılıktır, bil bunu  
gözden değil göğüsten

soğuk bu şiir, temasa izin vermiyor

\*bilebilemeze tashih gerekmez.

**Mitoz bölünüyorum eskisinden yavaş  
istisnalar istikrarsızlaştırıyor  
-bunu söylemesi zor-  
grilerden, sinirlerden ölüyorum önce  
dün çelişkili ve zalimdi  
bugün anlaşılmaz ve rastgele  
az konuşuyorsun net ve kararlı  
bunu da söyle kısa öz cümlelerle  
insan zorunluluk mudur**

**bir kanama başlıyor her yerimden  
ağzıma üflüyorsun: bunu şimdi düşünme**

Retinanda kayıtlı dokularım  
haritam elinde, sınırlarım değişken  
mesafe koymayı unutunca  
bedenimde göç başlıyor, yaban acı  
öleyazıyor insan, sonra geçiyor  
ağzımda hapsolmuş hikayelerim var  
paramparça bir öncam kazalardan  
yaralar, dikişsizleri, nişanlanımız onlar  
only lovers left alive  
karanlıkta ve yalnızken  
göğüslerimizdeki leke ısıldıyor  
dipten, kökten çekirdekten  
şiddetli bir rüzgarlı  
bir hayvan uluması

İçte, içeride muallakta taşın kederi  
uzaktan düşündüm bunu da böyle  
boşluklarından senin  
izin ver gezinsin, geçitlerini ezberlesin  
balina karnında unutulmuş,  
bırak öyleliğinden seni sevsin ben  
teninden, kemiğinden, iliğinden yürüyüp  
sızsın içe, seni bilsin

Derin'deyim: dermis ve epidermis  
Avuçiçlerin anılarca ölü hücre  
istilacısıyız bedenlerimizin  
arterler ve venler  
yüzeyde ölüm, dipte kan  
greenbox önünde  
akıyormuş, acıyokmuş  
tasarımharikası, rastlantısız  
uçuyor, düşmüyormuşuz  
\_Simülasyon Odası\_  
ölüm bizi ayırana dek  
ulusun, uluyor  
seninki fil uykusu

Anlattıydı biri bana  
Freud'tan Lacan'a sıçramalarla  
bir yaydı yaşama ve ölüm içgüdüğü  
enerjinin dönüşümü – patlama  
\_başlangıç yoktu, son yoktur\_  
kimin ağırlığı kimin hafifliğine d o l a n ı k  
durmadan erkek sesin mirasın senin  
kurucu ilkelerindeydin her şeyin  
zeytinlerin el uzatması büyürken göğ  
ayın kızıl susması  
yıkmanın hazzı yükseliyordu bende  
geçici körlük, akşamüstü kıyamı  
nöropatik-ağrılı  
uğultular içinde sesim nerde

Köprücük, kemikten bağ  
boynundan konuşkan omzuna  
bu, hayat kurtarmak  
kemiği kemiğe eti ete alıştırmak  
yanıltıcı belleğin ufuk çizgisi  
uçmak istekli körelmiş kanatlar  
mümkün mü kudretin eksiksiz bilgisi  
sırtını dönme  
keskin skapulanın kenarları iyi böyle dengede  
hiçbir şey mutlak kararlılığa sahip değil

On üç kemik  
bir de beni ateşe yatıran alnın  
yüzün yüzümle örtünen giz  
buzdan, yakan, parçalayan  
derimin perdeleri inmeden  
kemik görünmeden, ölüm gelmeden  
sana bakmaktan incelmiş gözlerimle  
delik deşik bu ben  
çukurlara can sıkıntısı dolduruyor  
#spleen

*frontal, palatinum, nazal, lakrimal, zigomatik, maksilla, vomer, alt-  
boynuzcuk, mandibula,,,*

kelimelerden sana taze bir yüz yapıyor  
ağzının kapısını açık bırakıyorum

Ses dalgaları saniyede üçyüzotuşbeşmetre hızla...  
şimdi bağırısam beni ne zaman duyarsın  
sualtında, suyun Nemrutu'nda,  
dağ havasına ağıtlar bırakırken  
gece çıtırtıları, gaybın nefesi üzerine bulaşırken  
avlakta nehir, kısa kesik çığlıklı  
bu acıtıyor kulaklarımı  
sesimi tekrarla, sesimi yeniden duyur bana

*ağzıma kapı koyma*

Sandalağacı, şerbetçiotu  
burnumun seyirmesinde duruyorsun  
rayiha ve ölüm azar azar  
okundukça suya ışıkla yazılan  
silinecek sökülüp saçılanın dehşeti  
buhuru ateştekinin hatıra uyandıran  
yarım kalmış bir ayinden hayaletler hortlatan  
hepimiz isteriz dokunsun nahifliğimize birinin eli

Kökleri denizi yalayan  
Ege rüzgarlı, öte düşü, tatlı acı  
çekirdeği fark etmeden açılan  
kabuğumu soyan, kendini bana uyduran  
demek ki çatlattım seni  
ağırlığını silkeledim aldım  
bir diş hamlesi, boşalttım acısuyu  
bozdum iklimlerin oyununu  
kızgın kumdan, topuklarımdan beslendim  
yağmurlar, rüzgârlı günler  
kış çok yaptı, unutturdu bana kendimi  
gece, sabahın olmaya durması  
fırtına sağalttı, hiç korkmadım  
sıcak soğuğa d o l a n ı k

Işık saniyede yaklaşık üçbinkilometre  
bir dalga boyunda soğruluyor koca evren  
o avlu gölgesinde benimle oldundu  
günbatımında o balonun içinde  
bana baktın beni gördün  
büyülendiydin o ışık diskinden  
uzağında, isimler birbirine karışıyor  
bir felaket anlatısına dönüşüyor dünya  
sen uzayımın süpernovası  
incelen bakışından tut, gözlerimi yenile

*ağzımıza koyma kapı!*

Anna Carson'ın Sesin Cinsiyeti ve Jeanette Winterson'ın Bedende Yazılı,  
"Hücreleri, Dokuları, Sistemleri ve Boşlukları" bölümünden esinle...

şiiir çıplak bırakır  
yoksa nasıl duyulur dünyanın teni  
sarmaşıklara, kırbitkilerine dolanıyorum  
bu, size görünmeye yeter  
kuşlardan öğreniyorum konuşmayı yeniden  
sindirim en hassas yeri sistemin  
gaga, yutak, kursak ve taşlık  
çamurlu sözcükler kusuyorum sürekli  
siklon B, kansız ölüm  
ağaçlar yeşerirken ölmeye yürüyenler vardı  
alacakaranlıkla doluyordu dolmaz sandığım  
boşluk  
tekildir, kolektif hatırlamaz hafıza  
özne miyim nesnesi mi kimin  
sesimi bozuyor bu iç çatışma



EVEREST

[www.everestyayinlari.com](http://www.everestyayinlari.com)

[f/everestyayinlari](https://www.facebook.com/everestyayinlari)

[t/everestkitap](https://www.twitter.com/everestkitap)

[i/everestyayinlari](https://www.instagram.com/everestyayinlari)

