

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

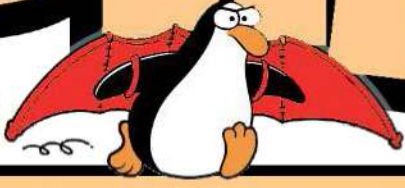
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



ÖZEL 36

NERDEN ÇIKTI BU
İŞ SEYAHATI ŞİMDİ?

ORDUYLA VİYANA
SEFERİNE GİDİYORUZ...

KİM KİM GİDİYÖSÜNÜZ?

SELÇUKERDEM

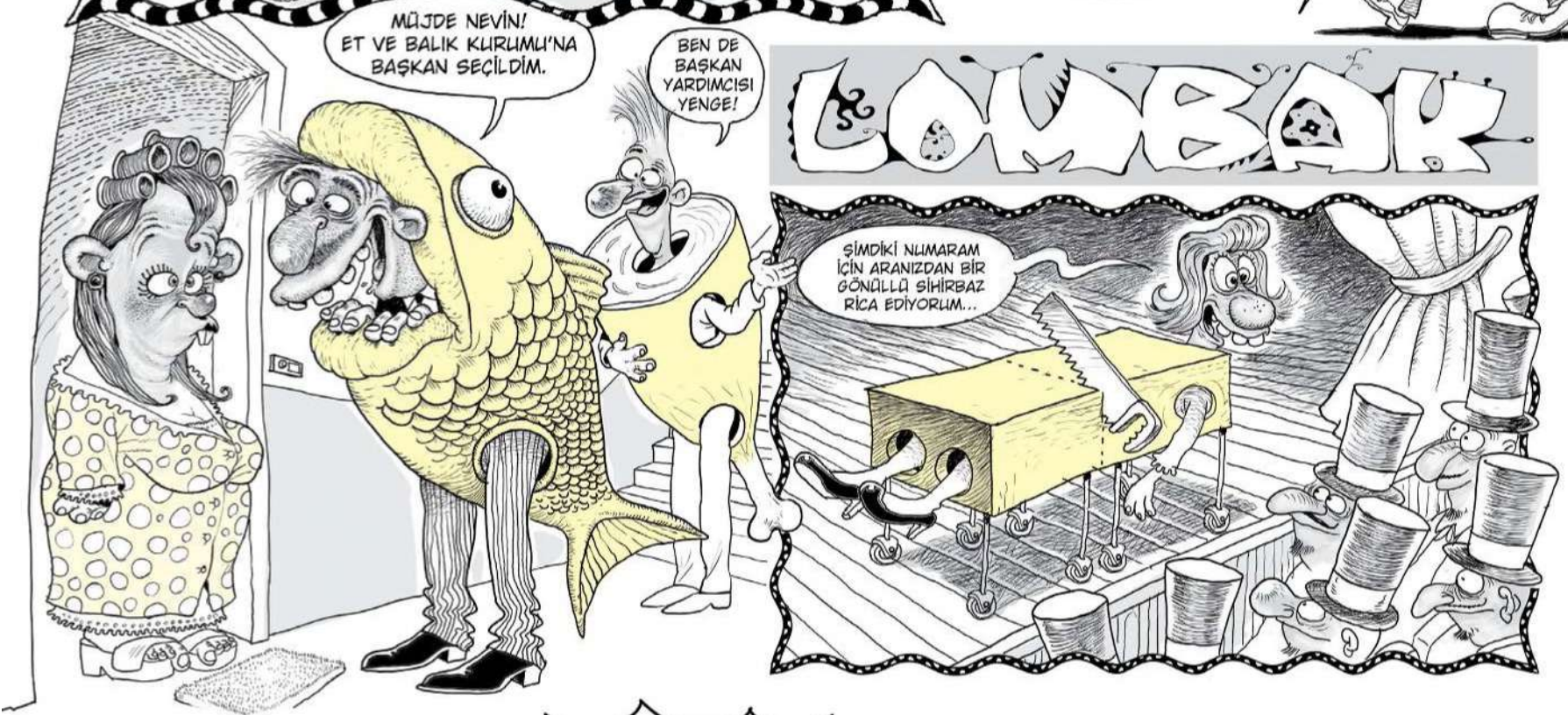
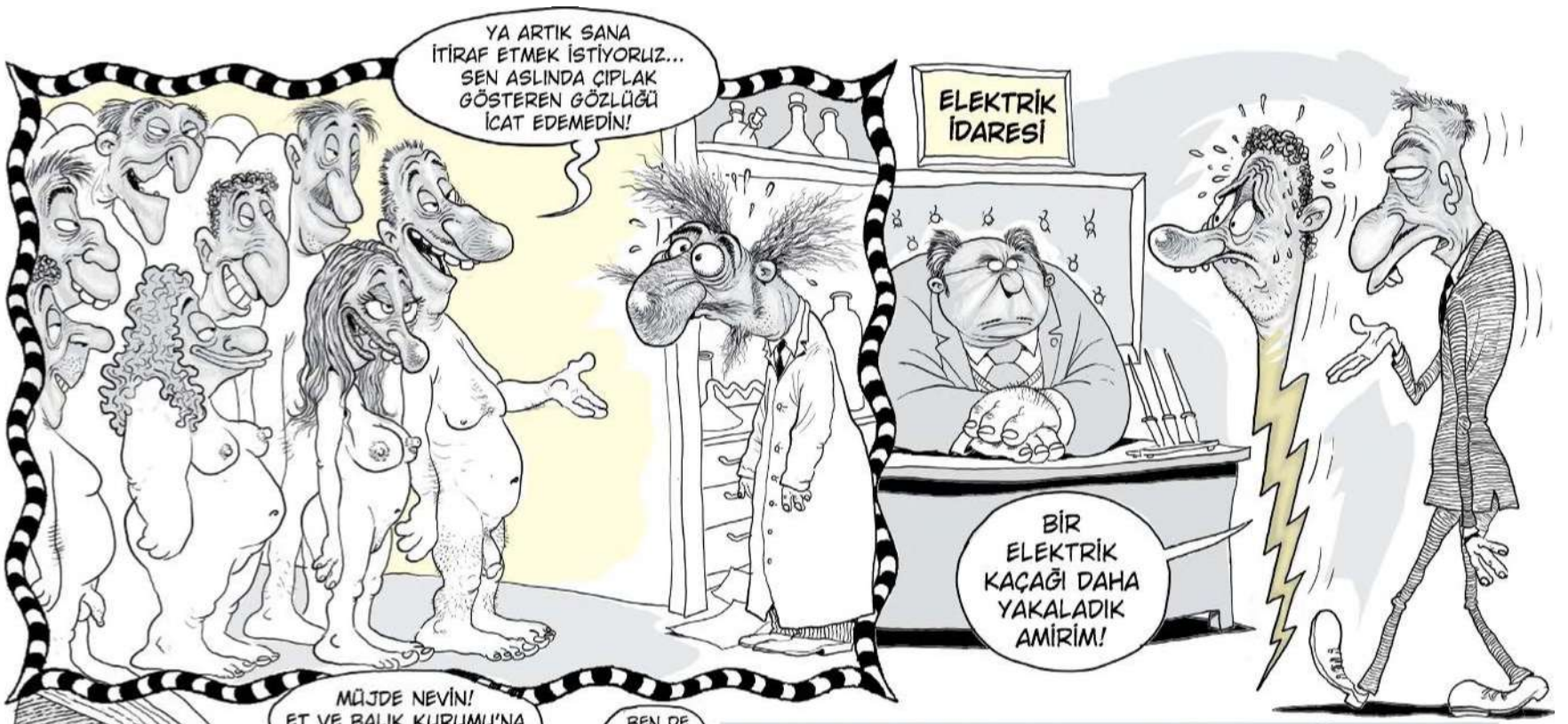


KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU









SEVDİĞİM ŞEYLER: Denyo hayvanlar

Şimdi hayvansever bir insan olmam malumunuz ama hayvanseverden çok denyo hayvansever desek daha iyi olur. Yanlış anlaşılmasın, genel olarak hayvanların tamamını seviyorum diyebilirim elbette ki aralarında birtakım şerefsiz götlekler var ama şimdi burada isim verip polemik yaratmaya gerek yok. Onlar kendilerini çok iyi bilirler. Fakat bunların dışındakileri özellikle de denyo olanları çok seviyorum. Çünkü bence denyoluk şu angut dünyadaki en şahane müesseselerden biri. Kendi halinde kimseye zararı dokunmayan, denyoluğu daha çok kendine zarar her canlı en asil duygunun canlısıdır. Baya bir denyo hayvanla muhatap oldum ama bugün size üç tanesinden bahsetmek istiyorum.



Hayatımda tanıştığım ilk denyo hayvan bir arıydı. 5-6 yaşlarımdayken Bodrum'da bir yaz, köyün limanında salak salak dolanırken denize düşmüş bir arı gördüm. Takdir edersiniz ki bir arının denize düşmesi zaten başlı başına ödüllük bir denyoluk. Bu yetmezmiş gibi arıdan daha denyo olan ben "Merak etme arıcık! Seni kurtarıcam!" diyerek parmağımı suya sokmak suretiyle kendisini kurtarayım derkene beni sokmasıyla duble bir denyoluğa imza atmayı başardım. Ulan sığır hem beni soktun, hem kendini öldürdün, hem de benim sana karşı duygularımı zedeledin. Değdi mi lan? O günden beri arılara karşı mesafeliyimdir. Einstein'ın "Arılar yok olursa insanlık biter, ağzı yüzü birbirine girer..." anafikirli sözünü pek ciddiye almamam da bundandır. (Sigtirsinler gitsinler!)

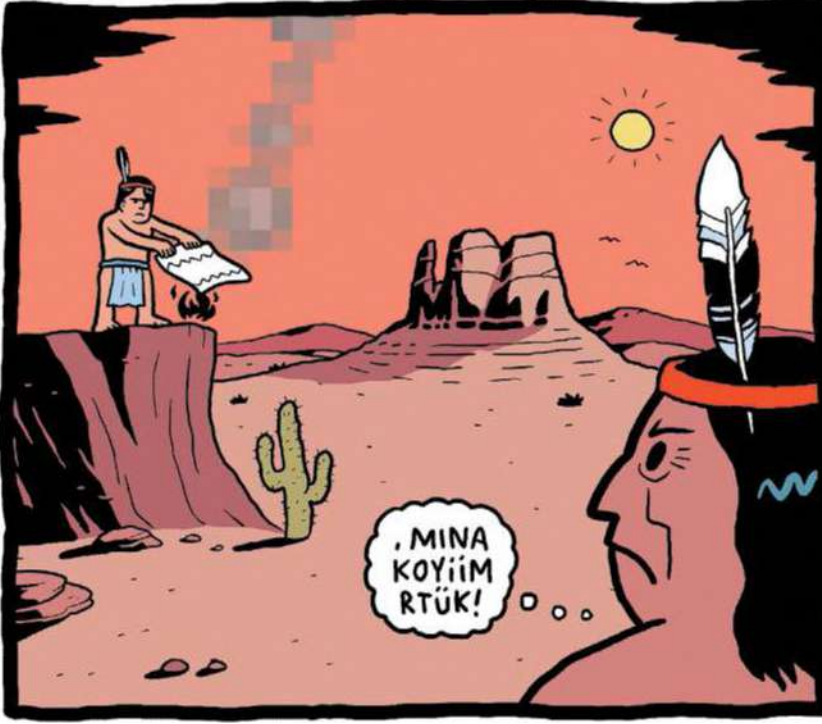


Kronolojik bir sırayla gidersem hayatımda tanıdığım en denyo hayvanlardan biri Bodrum'daki rahmetli köpeğimiz Serseri'ydi... Çok şahane bir hayvan olmasının yanında denyoluğu dillere destan bir arkadaşımızdı. Bekçi köpeği göreviyle ailemize dâhil olmasından mütevellit "Açılın ben evi koruyorum!" sloganıyla "Evin önünden babam geçse tanımam!" prensibiyle önüne gelene dalması denyoluğunun seviyesini kafanızda canlandırmaya yeter mi bilmiyorum? Bi ara "Lan biz kiracıyız da evin sahibi bu mu acaba?" diye ailecek tribe girdiğimiz de oldu. Ama en muhteşem denyoluğu, soğuk bir kış gecesinde, kapıda titrediğini gördüğümüz için içeri almamızı baz alarak "Dimek titreyince eve girebiliyorum hmmm..." düşüncesiyle 45 derece Ağustos sıcaklığında kapıda kendi kendini titreterek içeri girmeye çalışmasıydı. Gerçi sonuçta eve alıyorduk. Artık o mu denyo, biz mi denyoyuz veyahut komple bir denyoluk mu var bilmiyorum.



Final denyosu ise tahmin ettiğiniz üzere Bobo isimli güzide arkadaşımız. Kendisi sadece final denyosu değil tüm zamanların denyosu unvanına da sahip aynı zamanda. Hangi denyoluğunu anlatsam, hangi birinden başlasam inanın bilemiyorum. Her birinin bende yeri ayrı... O yüzden ayırt etmeden kısa bir potpuri yapmam gerekirse ilk sıraya annemlerin evine ilk gidişimizde kendisini 1. dakikada balkondan aşağıda duran babamın kafasına atmasını yerleştirebilirim. Maçka parkında gözümün içine baka baka su içmek için eğildiği havuza balıklama düşmesini 2. sıraya direkt yazarım. Kalamış parkında kendisine saldırmak üzere dörtlüla koşan devasa mastifi fark etmemesini bırak, bir de ben "Ananı mastif mi lan o?" diye kendisini korumak için pozisyon almaya çalışırken hâlâ anlamadığım bir şekilde 1 saniye içerisinde hem beni hem kendisini ağaca dolandırmayı başarıp; "Gel mastif kardeş ısır g.tümümüzü" ikramını 3. sıraya yazabilirim. Neyse ki bir şekil bertaraf ettik saldırıyı. Gördüğü her keli (ben yanında olsam bile) ben sanmasını herhangi bir sıralamaya koymaya gerek görmüyorum. Daha epey bir denyoluğu var, şimdi burada saymaya kalksam yer kalmaz. Neyse yaa, en kötü çizerim zaten ordan da okursunuz... ☺





BOBO

EHEHEHEHE
MAMALARR!



EE? KAFAMDA
KALDI BU... ADAM
GÖRÜRSE KIZAR MI?



KIZAR TABİİ... ADAM KIZMAYA
YER ARIYO... AMA BEN
SEVİYORUM ONU ÇOK... İHHH!
ÇIK GAFAMDAN!



HAH AFFERİN... HAAH ÇOK GÜZEL OLDU...
ULAN SENİN NE İŞİN VAR ÇÖPTE? ALLAHIN AYISI!
ÇIKARMİİM ONU DA GÖR GÜNÜNÜ!

HAH GELDİN Mİ, BU
UÇTU GAFAMA GİRDİ,
HADİ ÇIKART!

Pİİ... Bİ DE ETRAFA
İŞEMİŞ AYI!

EVET
ÇÜNKÜ
TEPKİSEL
OLDUĞUM
İÇİN...

NE ZAMAN
ÇIKARTIRSIN,
ŞİMDİ Mİ?



3 SAAT
SONRA

ULAN YİNE DAYANAMADIN, GEL
ÇIKARAYIM ŞUNU, GERZEK GİBİ
DOLANMA ORTALIKTA. OLM!
LAN DUR!

HAYT! DOKANMA
BENİM ŞEYİME,
BENİM O BIRAK!

EEH! İYİ LAN,
NE BOK YERSEN
YE, GERİZEKALİ!

HAYT!

GRRR...
GRRR...
GRRR...



GECE

ADAAM, UYUDUN MU? SEN BUNU
ÇIKARTACAKTIN HANİ, NE ZAMAN
ÇIKARTIRSIN? ŞİMDİ Mİ ÇIKARTÇAN?

İMMH... EBENİ
ZKEYİM BOBO!

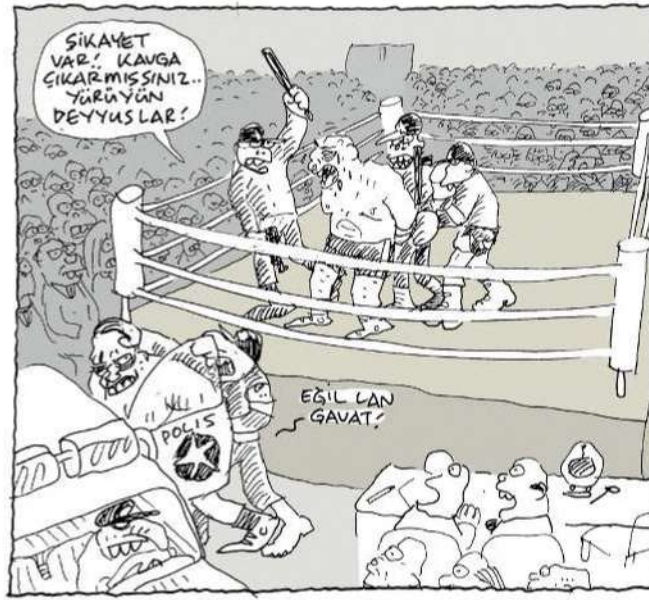
ÇÜNKÜ TEPKİSEL
OLURSAM SALONA
İŞEDİM BİRAZCIK...



SXHhyle

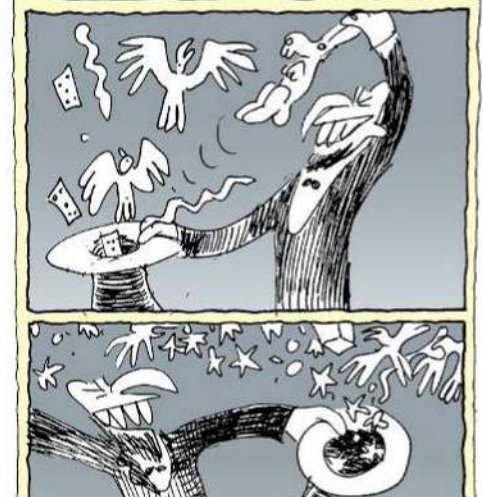
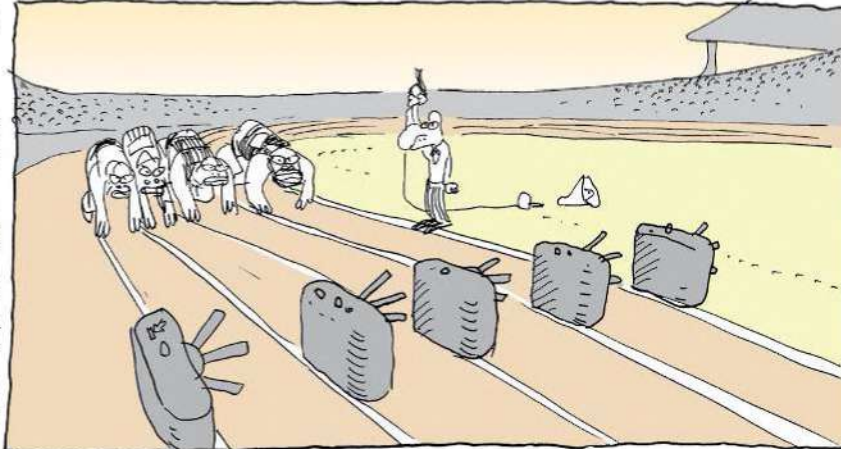


SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN
www.superpenguen.shop



SIYANÜR GÜNLÜ GÜ...

★TÜRİZM BASKA ÜLKELERLE BASKA SEHİRLERLE DÜŞÜP KALKMAK, EVİNİ ALDATMAKTIR...★KİYAMET GEÇMİŞ GEC MİS EN MÜTHİS SOKAKIM OLACAK TIR...★İNSANLAR KAN DOKMENİN SİPA OLDUĞUNA, TIKNA EDİLDİ SONUNDA...★BİRBİRİNİZİ BİR SÜRE UNUTURSANIZ BİRLİKTE DÜŞÜNÜMÜS OLURSUNUZ...★BATILILAR YOGAYI SAĞLIKLI BİR YASAM VE MAKEMMEL VÜCUT İÇİN YAPAR, DOĞULULAR İSE ÖLÜMÜ KOLAYLAŞTIRMAK İÇİN...★DÜZELEN YANLIŞLARA DOĞRU DENEMEZ...★POLİTİKAYA İNANAN VE İTAAAT EDEN KİŞİ, PARASI VE ÖZGÜRLÜĞÜ BLOKE EDİLMİŞ PEŞİN CESETTİR...★BANA YETERİNCE UZUN BİR KALDIRAC VE RİN, ONU DÜNYANIN...★ÖTÜNE SOKAYIM, (ARŞİMET)★DELİYİZ PİKNIK ZANNEDEN ÜNİVERSİTE MEZUNU BEYİNİZ VAR DABDA YAHİT GELESE YAKIN GÖZLÜĞÜ EÜDE UNUTTUĞUM İÇİN OKUYAMAM...



MERT DOLAPÇIOĞLU



TIRTSTAR

Soner Günday



Met Deymin ve Kiri Naytli yeni evli bir çifttir. Met Deymin meşhur uzay kuruluşu NASA'da astronot olarak çalışmakta, Kiri Naytli ise ev hanımıdır. Çiftimiz, NASA lojmanlarında oturmaktadır. Günlerden bir gün Met Deymin gazetede Kentel Dönüşüm kapsamında Öltügedrağulları İnşaat güvencesiyle yapılan, Yeşil Luisiyan adlı sitesinin sabluk daireler ilanını görür, içini tarifsiz bir sevinç kapalar ve her çağdaş erkek gibi eşine danışır.



Luis enişte dedikleri Kiri Naytli'nin ablası ile evli olan Luis Si Key'dir. O da Met Deymin gibi NASA'da çalışmaktadır ama astronot değildir, NASA'nın Uzayda Hayat Var mı Yok mu Kısmı Şetliği'nde müdür yardımcılığı yapmaktadır. Neyse, ertesi gün Met Deymin işe gider ve konuyu bacanağı Luis Si Key'e açar, "Hay hay, gidip bakalım." der, ikisi birlikte gider siteyi incelerler...



Luis Si Key siteyi beğenmez "Bacanak, tirt burası, alma burdan ev mevl!" diye Met Deymin'i vaz geçirmeye çalışır. Met Deymin vaz geçmiş gibi yapar ama içinden "kışkandı herhalde gudilik..." diye düşünür. Ertesi gün gider bi tane orman manzara 2+1 ev alır. Fakat birkaç ay sonra Met Deymin ve Kiri Naytli ev için aldıkları banka kredisini ödemekte zorlanırlar "eve haciz ha geldi ha gelecek" diye aşırı tedirgin olmaktan erotik hayatları sarsıntıya girer. Kiri Naytli erotiksiz geçen günlere daha fazla dayanamaz ve gider konuyu ablasına anlatır, ablası da eşi Luis Si Key'e açar konuyu...

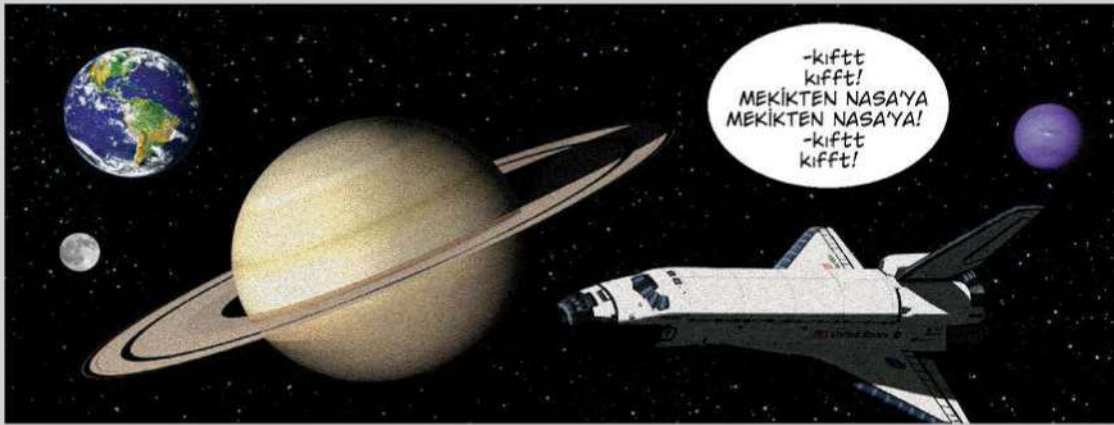


NASA yönetmeliğine göre uzaya giden astronota normal maaşının yanısıra psikolojik kıyak babında Sitrés Mani adı verilen 1250 dolar tutarında ekstra yolluk parası verilmektedir. Ertesi gün Luis Si Key NASA'nın Genel Müdürüne gider ve "Sayın müdürüm bu sabah teleskopla bakarken, Satürn de bi şey gördüm, hayat belirtisi olabilir..." diye yalın atar. Genel Müdür "Yapma ya, ben de kullandım şimdi!" der. Luis Si Key "Amirim bi ekip yollayıp inceleme yaptırtayım mı?" der. Genel Müdür "Derhal yolla!" der. Luis Si Key görevi Met Deymin'a verir, hazırlıklar başlar. Bir hafta sonra uzaya gitmek için her şey hazır. Luis Si Key, yolcu ediyorum bahanesiyle Met Deymin'in yanına gider...

BARIŞ SÖNMEZ



Luis Si Key "Kanka bak sakın dalıp yanlışlıkla Satürn'e falan gitmeyesin, orda hayat belirtisi olmadığını anlarsa foyamız meydana çıkar, ikimiz de yanarız. Uzaya çıkınca bi elli-yüz kilometre git, sonra NASA'yı ara mekiğin motorundan bi ses geliyo, vantilatör kayışı koptu galiba diye anons yap. Sonra Sanki mekiği bozulmuş gibi yap, Satürn'ün oralara gelince tak! Satürn'ün arkasına geç, gizli bi yer bul ve mekiği oraya park et ama dikkatli ol, Dünya'dan teleskopla baktığımızda seni göremeyelim. Telsizi kapat, bikaç gün orda saklan sonra Dünya'ya geri dönersin." der. Met Deymin "Tamam abi" der ve uzaya gider. Luis 'in dediklerini harfiyen yapar, gider Satürn'ün arkasına saklanır. Mesai bitip herkes gittikten sonra Met Deymin Luis Si Key'le iletişime geçmek için telsizle NASA'yı arar.



Luis Si Key telsizi açar, Met Deymin "Abi saklandım. Nası, olmuş mu?" diye sorar Luis Si Key "Bi iki metre daha ileri al bacanak, teleskoptan dikkatli bakınca mekiğin ardı biraz görünüyö gibi sanki." der. Met Deymin mekiği ileri alır, orda iki gün saklanır. İki gün sonra sanki mekiği tamir etmiş gibi ortaya çıkar ve Dünya'ya geri döner. Bi-iki gün evde dinlenir sonra NASA'ya gider, muhasebeye uğrar ekstra uçuş parası Sitres Mani adı verilen 1250 dolarını alır, gider bankaya olan ev kredisi borcunu öder. Ordan gider kendine güzel bi deri mont, eşi Kırı Naytli'ye enfes bi küpe alır. Akşam yanm kilo tiramisu yaptırırılar ve teşekkür etmek için Louis Si Key'in evine giderler..



Diye düşünür Louis Si Key ve devam eder "Bu hisim akrabanın çakalığından Rabbim'e sığınırım. Ulan o kadar kıyak yaptım sana, delavdan Uzaylara yolladım, İnsan ne bileyim bi kazak bi tişört felan alır, tiramisu nedir lan ipnetor! Şeytan diyo; verandadan al küreği ağzına ağzına, pırl pırl olsun godoş... Neyse sakın ol oğlum Luis şimdii bunu döversen hanımla aram açılır "ay çok kabasın ay çok mabasın!" diye kafamı şişirir, bi-iki hafta erotizm etmez benimle, ondan sonra Sörcine tokat geçmez günler.... Louis Si Key o akşam hiç renk vermez ama ertesi gün NASA'ya gider, Genel Müdürü kafalar ve NASA Organik Tarım Departman diye bir program başlatır. Mars'ta organik tarım tesisleri kurarlar Met Deymin'i o göreve atayıp, yallah Mars'a yollarlar..



ZİKİ TUTTUK Kİ TAM TUTTUK ARKADAS... İNSAN, AKRABASINA BUNU YAPARMI YA BACANAK!

BAYRAM TATİLİNDE GİDİP ELİNİ ÖPEYİM, BELKİ İNSAFA GELİR.

SON





FEYZİ ÖZSAHİN



ELEMANIMIZ GEYSU'YA ERKENDEN AJANSA GELMİŞTİR. DİREKTÖR ŞAHİN GELENGERİ AÇAYIP Bİ BOMBA SÜRPRİZLE KARŞILAMIŞTIR; ORTAM AMSTERDAM'A GİDİYORDUR...



PASAPORTA BASVURMAK İÇÜN İTİN DÖNÜP DOLAYIP. GELECEĞİ YER İKAMETİNİN, VAROLUSUNUN TESLULİ OLPUŞU BANA OCAĞI DEĞİL MİDİR?... O OLAKLA GÖBEK BAĞI BU TESLUL DEĞİL MİDİR?...



BU TAKIMI NE ZAMAN ALDIN... OY, HEM DE MARKA...



ANA HEMEN ESE-DOŞTA-HASMA BAŞLAR GURUR YAYININA...



AJANSTA İSE OLAYIN YANKILARI ŞU MİNVALDEDİR;



TADI KAGMIS YEN- GE DERHAL AMS- TERDAM DATA- LARI TOPLAMA- YA BAĞLAMIS; GİDİS-GEİS NE KADAR, BEN DE İZİN ALA- YIM.



BU ESNA ELEMANDA BU FEZA YOLCULUĞUNUN İLANINI YAPMAKTADIR. DAR HANLARIN ARALIKLARINA TINIŞTIRILMIŞ FOTOCULUK.



VEE GENG ADAM GİZEMLİ BEKİNTİLERLE GEKTİRDİĞİ Bİ VESİKALIKLA DAHA YÜZLEŞMEKTEDİR. SADECE BİR DEFA ORTAOKULDAYKEN GEK- TİRDİĞİ Bİ VESİKALIKTA HATİF- TESELU BULMUŞ- TU O KADAR. O



SÜPER TEKNOLOJİ ALETLERLE KENDİLERİNİ HER AN EN KRAL PİKSELİNDEN RESİMLEYEBİLEN DİTAL GAGİN 40- CUKLARI BİLEMEYECEK VESİKALIKIN ACI GERÇEKÜĞİ- NİN DİĞİNİ. FEZA YOLCULUĞUNUN DA ANKSİYETESİ SARMİŞTİR BÜNTİYİ BIRAKIN YURTDİŞİNA ÇIKMAYI, UGA- GA BİNME MÜLLİSİ DAHI OLAMAMIŞTIR. PASAPORT DARE- SİNDE, POLİS MEMURU HUZURUN- DA İŞİNİN HALLOLMASINA



HAYATIM BENİM SUGUM GÜNAHIM NE? NASSI SÖY- LİYİM ŞİMDİ BEN ADAMA GEYSU DA GELSİN DİYE HA?



AMSTERDAM'DA DİREKT BERK'E GİDİYOSUN!.. SENİ NE UĞURTUR BİLİYON MU? HEMEN MAIL AT, BEN GELİYOM DE...



VEE İŞYERİ TARAFINDAN FİNANSE EDİLEN BU FEZA YOLCU- LUGUNUN SON NİŞANESİ HOLLANDA VİZESİYLE DAĞLANMIŞ PASAPORTUYLA ENTERNASYONEL Bİ İNSAN OLUYORMIŞTIR.

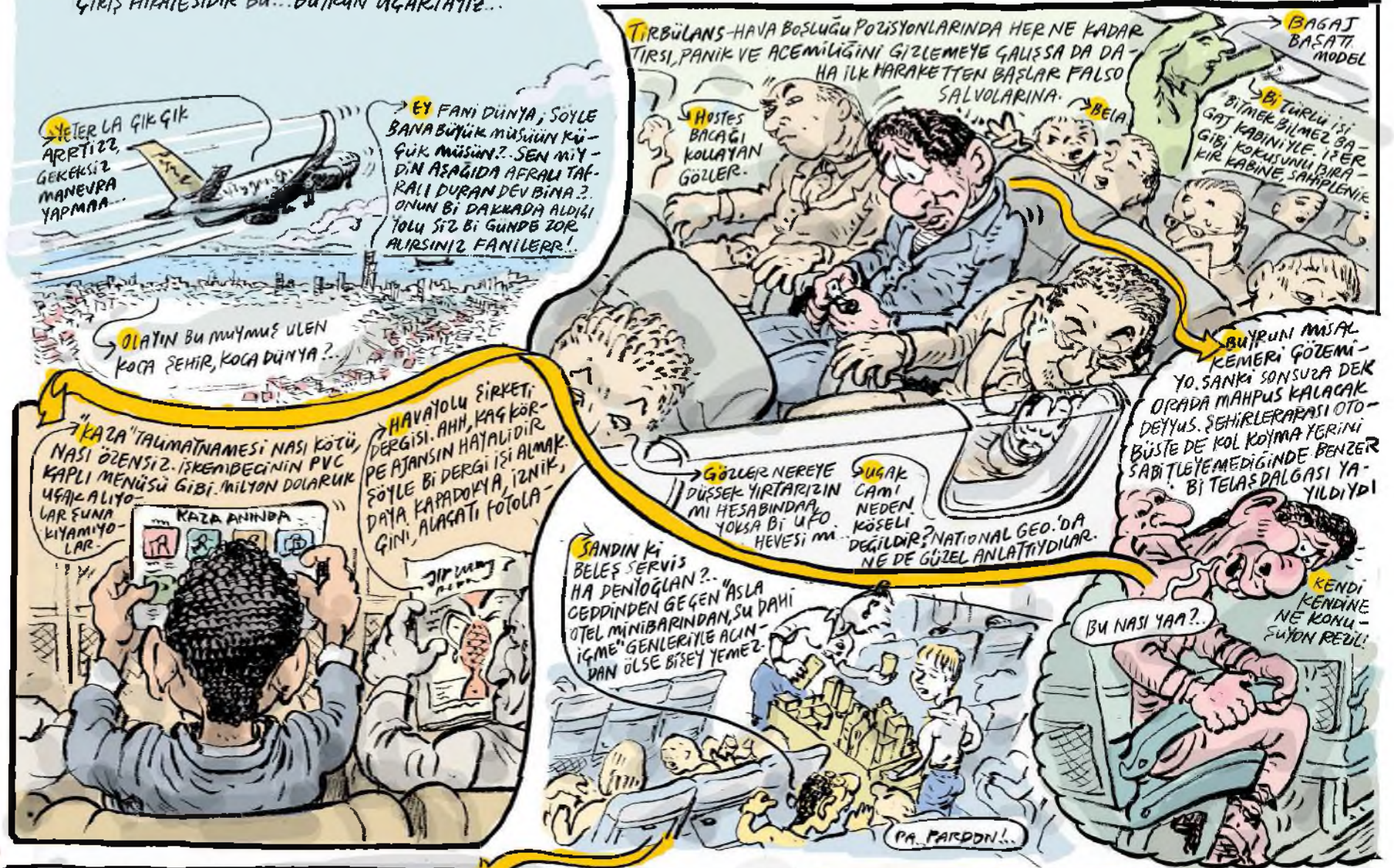


AJANS ORTAMI FETİH FINANS DERGİSİ YAZIŞLARI MÜDÜRLÜĞÜ SİFATIYLA
FETİH FINANS AMSTERDAM ŞUBESİ AĞLIĞI DOLAYISIYLA HOLLANDA'YA
GÖNDERMEKTEDİR. İLK UĞUŞ VE YURTDIŞI DENETİMİNİ YAŞAYACAK
BÜNYENİN YAŞADIĞI ANKSİYETİK HEYECAN YOLCULUK SABAHİ
CEHENNEMİ AÇABA DÖNÜŞMÜŞTÜR ---

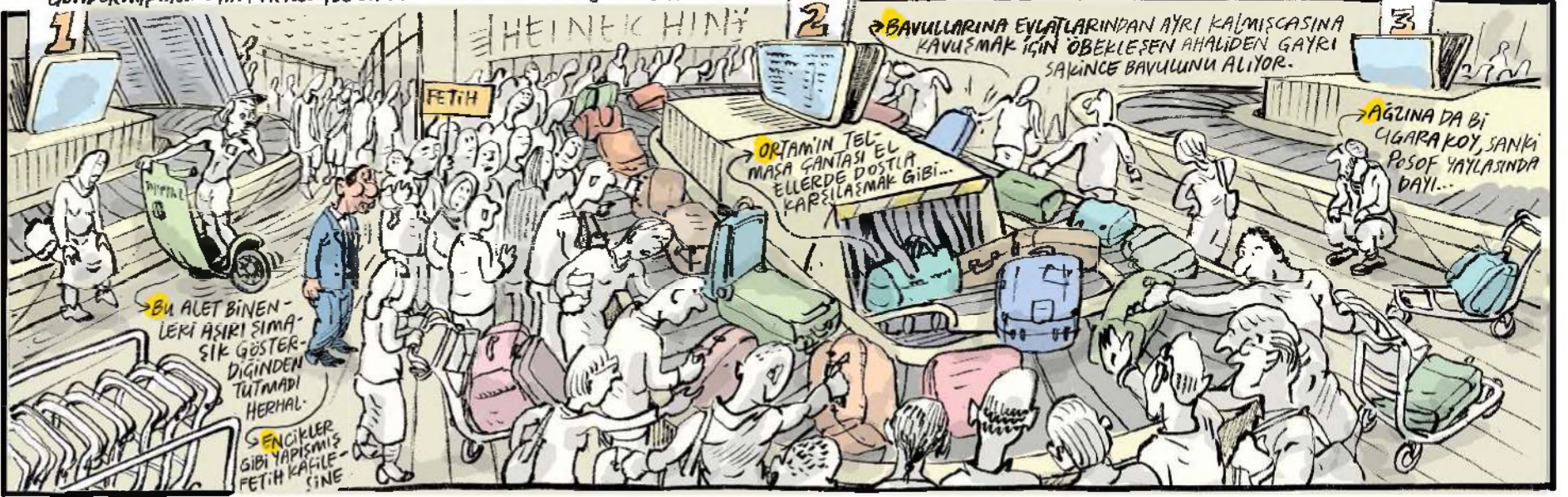


15

AJANS, ELEMANIMIZI FETİH FINANS AMSTERDAM ŞUBESİ AĞLISINA GÖNDERMİŞTİR. İLK UÇUŞ, İLK YURTDIŞINA ÇIKIŞ HİKAYESİDİR BU... BUYRUN UÇAKTAYIZ...



AJANS ELEMANIMIZI FETİH FINANS AMSTERDAM ŞUBESİ AĞILISINA GÖNDERMİŞTİR..FETİH KAFİLESİYLE SHIPHOL HAVAALANI BAGAJ KAPIS ARENASINDAYIZ...



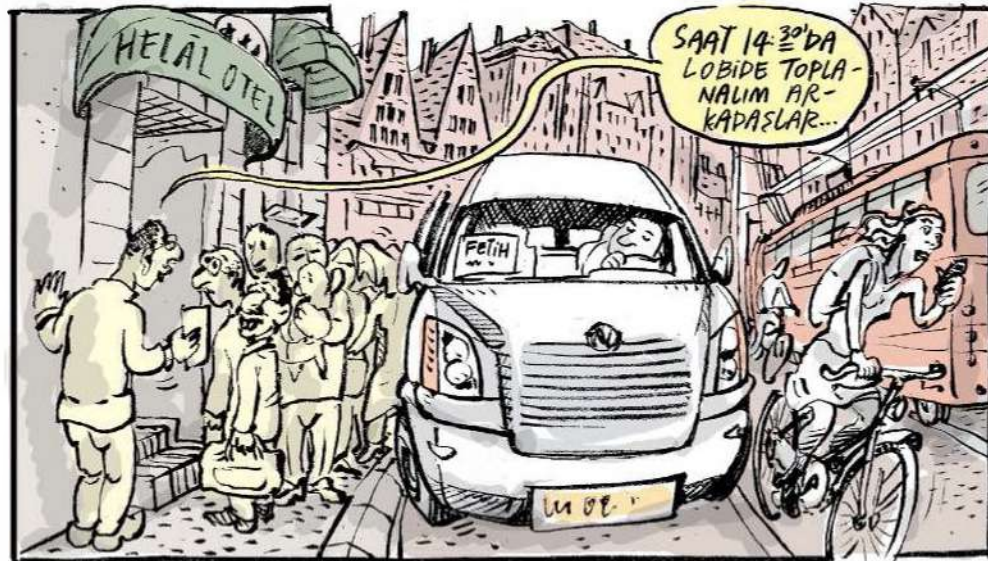
ULEEN, MEDENİYETE Mİ GELDİK, PENCAP'A MI GELDİK HESABİ TA KILIRKENE FETİH KAFİLESİNDEN BİR KARDİŞ...



KODUMUN ŞEYİ GELSENEE... HAYAT YİNE BECERİ ARENASINDA TUZAGINI HAZIRLADI YİNE HA...TUM AIRPORTUN GÖZÜ SENDE, HADİ!.. Bİ SAKINLESSE ŞU KIRMIZI KOLU BASTIRSA İŞ GÖZÜ LECEK AMMAAA...



KİLİTLENMİŞ ADAM VE FRENLERİ KİLİTLİ ARACI İTEKİLEME ÇABASI HARBİDEN HERKEŞİN DİKKATİNİ GEKECEK CİNSTEN Bİ DRAMDIR.



EVEET, AMSTERDAM'DAYIZ İSTEE!..

SÜPER PENGUEN ÇOCUK MİZAH DERGİSİ

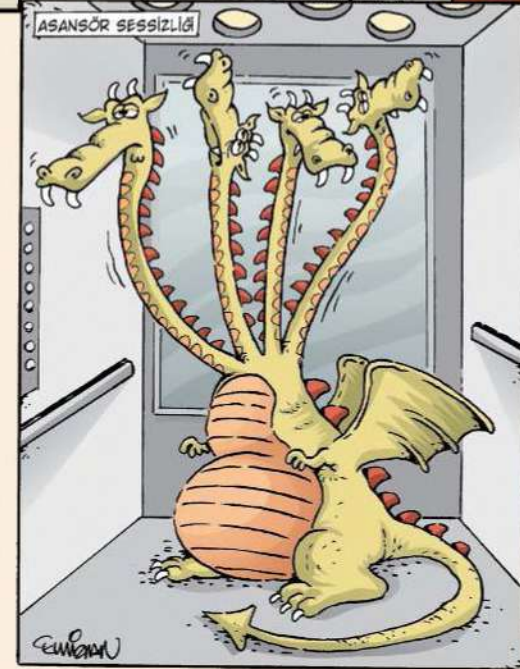
ÇÜNKÜ ONLARIN DA
MİZAHA İHTİYACI VAR!





ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İker Altungök - Mert Dolapçioğlu



BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Olayı çözsük bile, katillerin kimliği konusunda hâlâ hiçbir fikrim yok.”

Sabaha kadar, down sendromlu bir çocukla körebe oynayıp durdum uykumda. Ne zaman onu ebeleyecek olsam, kayıp gidiyordu ellerimin arasından, sadece kopkoyu bir kan izi kalıyordu avuçlarımda. Öylece uyandım gün doğarken. Hayır, dehşet içinde değil, derin bir kederle. Çünkü kâbus artık uykularımızda, gündelik hayatın içindeydi. Her saat başı korkunç haberler geçiyordu televizyonlarda. İnsan eliyle öldürülen insanlar. Ve azalmıyordu cinayetler, aksine her geçen gün daha da artıyordu. İnsanın ne kadar zalim ve acımasız bir mahlûk olduğunu biliyordum, ama itiraf etmeliyim ki, hayatımın hiçbir döneminde, bu kadar kitlesel cinayetlerle karşılaşmamıştım. En az bunun kadar kötü olan durum ise hepimizin olanı biteni büyük bir soğukkanlılıkla seyretmesiydi.

Evet, eli kolu bağlı olmanın, hiçbir şey yapamamamın getirdiği o bildik kederle açtım gözlerimi. Ama elbette yılmayacaktım, asla umutsuzluğa düşmeyecektim. Hiç değilse elimdeki davayı çözecek, katillerin cezalandırılmasını sağlayacaktım. Eğer hislerim beni yanıltmıyorsa, önümüzdeki duvarların kalktığını hissediyordum.

Saat başı korkunç haberler geçiyordu ekrandan. İnsan eliyle öldürülen insanlar... En az bunun kadar kötü olansa hepimizin olanı biteni soğukkanlılıkla seyretmesiydi.

Eğer düşündüğüm gibiyse, çok yakında sonuç almaya başlayabilirdik O hevesle kalktım, giyindim, ama evde tek başıma kahvaltı yapmayı gözüm yemedi, çıktım. Trabzonlu Saim'in pideci dükkânında doyurdum karnımı. İkinci çayımı bitirince Janti Cemal'i aradım. Çoktan uyanmıştı. “Hayırdır Nevzat?” diye sordu kaygıyla. “Kötü bir şey yoktur inşallah.”

“Yok, yok Cemal, sana işimiz düştü yine. Sirke Kamil'i merkeze getirir misin? Ama acil, bu sabah lazım bana.”

Hiç itiraz etmedi Janti.

“Ne demek Nevzat, emrin olur. İki saate oradayız.”

Merkeze geldiğimde Janti'yi değil ama Zeynep'i beni beklerken buldum. Sabah kahvelerimizi yudumlarken birer birer açıklamaya başladı araştırmasının sonuçlarını.

“Elimizde açıklığa kavuşturmamız gereken üç konu vardı Başkomserim. Bunlardan ilki Oyuncakçı sandığımız kişinin ayakkabılarındaki kırmızı toprak parçası. Hani şu Siper Güvenlik minibüsünü kiralayan adamın... Daha önce de, bu malzemenin muhtemelen dekorasyon için kullanılan bir toprak, belki de taş parçası olduğunu söylemiştim. Düşündüğüm gibi çıktı, özel bir taş türünü kırmızıya boyamışlar. Oldukça yaygın bir kullanım ağı var. Bahçe dekorasyonunda, sitelerde yürüyüş yollarının sınırlarını çizmede kullanılıyorymuş.”

“Yani” dedim, derinden bir iç geçirerek. “Bu ipucundan yola çıkarak bir sonuca ulaşmamız mümkün görünmüyor.”

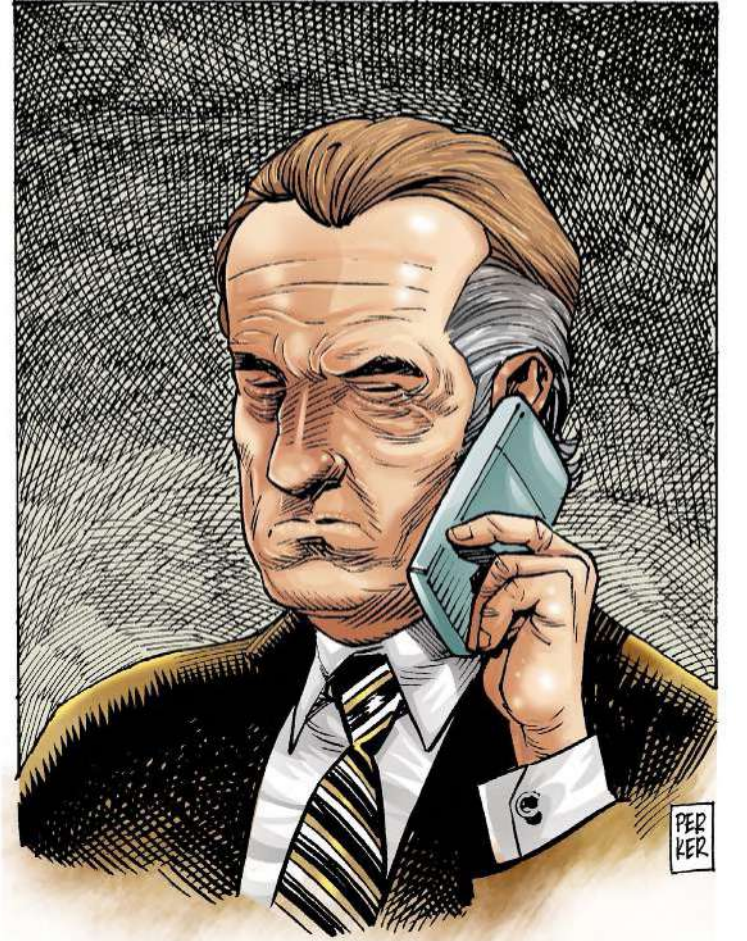
Umutsuzca omuz silktili.

“Ne yazık ki öyle Başkomserim. Ama Siper Güvenlik kameralarının kaydettiği görüntü üzerinde ressamlarımız çalışıyoruz. Şapkaıyla, lenslerle, kızıl sakalıyla adam kendini çok iyi gizlemiş yine de yaklaşık bir eşkâl elde edebileceğimizi umuyoruz.” Ellerini masanın üzerinde buluşturdu. “Evet, Oyuncakçı için söyleyebileceklerim bunlar. Gelelim onu taklit edenlere...”

“Ya da o izlenimi vermek isteyenlere” diye düzelttim.

Uysalca başını salladı.

“Evet, son üç kurbanı öldürenler diyelim... Recai Çetinel'in bilgisayarındaki çocuk pornosu meselesi açıklığa kavuştu. Önceden de söylediğim gibi porno bir virüs olarak gönderilmiş. Ne yazık ki virüsü gönderen adresi tespit edemedik. Sahte adresler, bir internet kafe kullanılmış, yani kimseye ulaşamadık.”



Sonuç alamamış olmamıza rağmen bu habere sevinmiştim. Sanırım doğru iz üzerindeydik. Hayır, son kurbanın çocuk taciziyle bir alakası yoktu, ama en az onun kadar iğrenç bir suça bulaşmış olabilirdi. Yine de Zeynep'e teyit ettirmek gereği hissettim.

“Yani son kurban doktor Recai Çetinel, Akif Akkan ve Cicili Cemil adındaki öteki iki kurban gibi çocuk tacizcisi değilmiş, öyle mi?”

Emin olmadan konuşmayı sevmeyen kriminoloğumuz, her zamanki temkinli tavrını sürdürdü.

“En azından böyle bir sabıkası olmadığını söyleyebiliriz.”

“Güzel...” diye mırıldandım. “Peki, şu Mizgin adındaki adam... Onun hakkında ne öğrendik?” Yüzü gölgelendi Zeynep'in.

“Ne yazık ki fazla bir bilgi edinemedik Başkomserim. Biliyorsunuz, Recai Çetinel'in telefonunda bu adamın ismi kayıtlıydı. Maktulün telefonu şu geçici olarak kullanılan telefonlardan biri. Telefonun satıldığı bayiye gittim, adamla bizzat ben konuştum. Fakat hiçbir şey hatırlamıyor. Yani Mizgin adlı şahısla ilgili hiçbir ipucuna ulaşamadık.”

Kafam karışmıştı, sormadan edemedim.

“Peki, Recai Çetinel'in telefonundaki öteki isimler kimlerdi?”

Biçimli kaşları çatıldı.

“Orası da biraz karışık. Maktulün bir cep numarası daha var. O telefonla mesai arkadaşlarıyla, akrabalarıyla, tanıdıklarıyla görüşmüş. Zaten o telefonda Mizgin diye biri kayıtlı değil. Recai Çetinel iki ayrı hayat sürdürüyormuş. Biri herkesin bildiği gerçek hayatı, öteki kirlili ilişkilerin olduğu karanlık bir hayat.”

Şaşırmadığımı görünce merakla sordu.

“Yoksa bunu biliyor muydunuz?”

Ellerimi yana açtım.

"Tahmin ediyordum Zeynepçim." Müjde verir gibi içtenlikle gülümsedim. "Eğer varsayımlarımda yanılmıyorsam, yakında bu işi çözeriz."

Kestane rengi gözleri sevinçle ışıdı. Hemen uyarma gereği hissettim.

"Yok, yok hemen sevinme, olayı çözsük bile katillerin kimliği konusunda hâlâ hiçbir fikrim yok. Ne Oyuncakçı'nın kim olduğunu biliyoruz ne de onu paravan olarak kullananların..."

Masamın üzerinde çalmaya başlayan ofis telefonum kesti sözümü. Uzanıp almacı kaldırdım. Kapıdaki görevli memur, Cemal'le Kamil'in geldiğini bildiriyordu. "Gönderin" dedikten sonra telefonu kapatıp Zeynep'e döndüm. "Dün akşam ilginç gelişmeler oldu Zeynepçim. Tümüyle rastlantı ama, bizi Oyuncakçı'yı paravan olarak kullanan katillere götürcek bilgilere ulaşmış olabiliriz. Bugün bu meseleyi çözeceğimize inanıyorum. Ama Oyuncakçı konusunda elimizde hiçbir şey yok. Senden ricam, bizim Şinasi'nin evine gitmen, Naciye Hanım'la bir kez daha konuşman. Bizi Oyuncakçı'ya götürcek bilgiler rahmetli Şinasi'nin evinde olabilir. Yoksa Oyuncakçı, onu neden öldürsün? O dosyada bazı ayrıntıları atlamış olabiliriz. Evet, Şinasi'nin öldürülmesinde kaçırdığımız bir şeyler var..."

Gözlerini kısmıştı, bu bakışı tanıyordum; ne demek istediğini çok iyi anlamıştı. Acelesi varmış gibi toparlandı.

"O zaman doğrudan rahmetli Şinasi amirimin evine gidiyorum Başkomserim, gelişmelerden sizi haberdar ederim."

"Tamam Zeynepçim, akşam yine burada buluşalım."

Kriminoloğumuz ayrıldıktan birkaç dakika sonra, önde Janti Cemal, ardında Sirke Kamil girdiler kapıdan içeri. Janti sanki kendi evindeymiş gibi rahattı, ama Sirke Kamil, "Allahım benim burada ne işim var" dercesine kaygılı gözlerle süzüyordu etrafı. Olabildiğince dostça karşıladım. Hatta rahatlaması için, "Sizler benim misafirlerimsiniz" bile dedim ama Sirke'nin çirkin yüzündeki endişeyi söküp atamadım.

"Keşke biz, sizi misafir etseydik Başkomserim" diye söylenmeden duramadı. "Şöyle güzel bir kahvaltı hazırlardım size..."

Daha fazla uzatmasına izin vermedim.

"O zaman teşhis edeceğin şahsı oraya getiremezdim."

Duraksadı, yüzü karıştı. Yanlış anlamıştı.

"Yoksa Necati Bey'in cesedini mi göstereceksiniz bana? Ya, ben korkarım, öyle morga filan gidemem, ölüye filan bakamam..."

Kendimi tutamayarak gülmeye başladım.

"Yok be Kamil, ceset değil, bir kadını göstereceğim sana. Hem de çok güzel bir kadını..."

İyice şaşırmıştı.

"Hani sizin kulübe gelen bir Arap kadından söz etmiştin ya..."

Hatırlamaya çalıştı.

"Evet, rahmetli Recai'nin peşi sıra gelen, beddualar yağdıran kadın..."

"Tamam, işte, şüpheli bir kadın var elimizde, onu göstereceğim sana. Recai'yi takip eden kadınla aynı kişi mi diye..."

Odama girdiğinden beri ilk kez rahatlamıştı.

"Oh be Başkomserim, şunu baştan söylesenize..."

Bıyık altından gülmeyi bırakan Janti Cemal, alaycı bir sesle sordu:

"Peki, tanıyabilecek misin bari kadını?"

Oturduğu iskemlede toparlandı.

"Ayıp ettin Cemal Abi, tanımaz mıyız? O kadar yaşlanmadık daha?"

CEM GÜVENTÜRK

HAYATINI 1'LE 10 ARASINDA DEĞERLENDİR



FİLM GİBİ ON YILDIR GÖRMEĞİĞİ ESKİ KIZ ARKADAŞI STÜDYOLARIMIZA GELMEDİ



BAKIP BÜYÜTMEK VE HER YERE GÖTÜRÜP GEZDİRMEKLE SORUMLU OLDUĞUM Bİ SORUM VAR.



AİLE İÇİ ŞİDDET



BABA, BEN NASIL OLDUM?



HADİ ARTIK ŞU CEP TELEFONLARINDAN KAFAMIZI KALDIRALIM.



SELÇUKERDEM





PENGUEN
özel 36

KOMİKÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞARÖĞÜLÜ YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞARÖĞÜLÜ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFAK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ/İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, esprî ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve gazetesinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

serkan altunigne

