

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



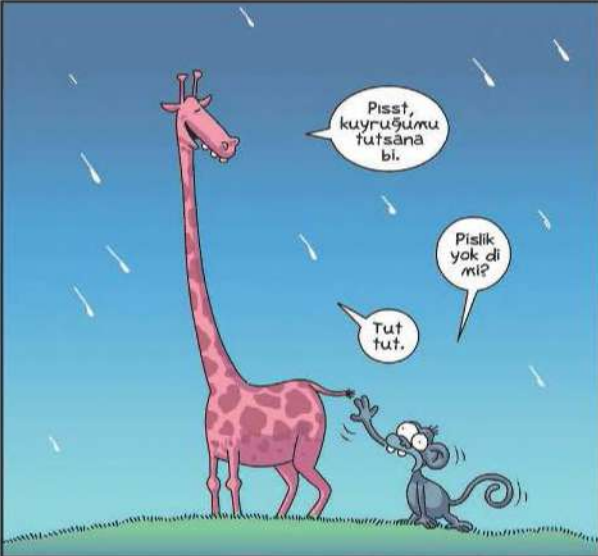
özel 35





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

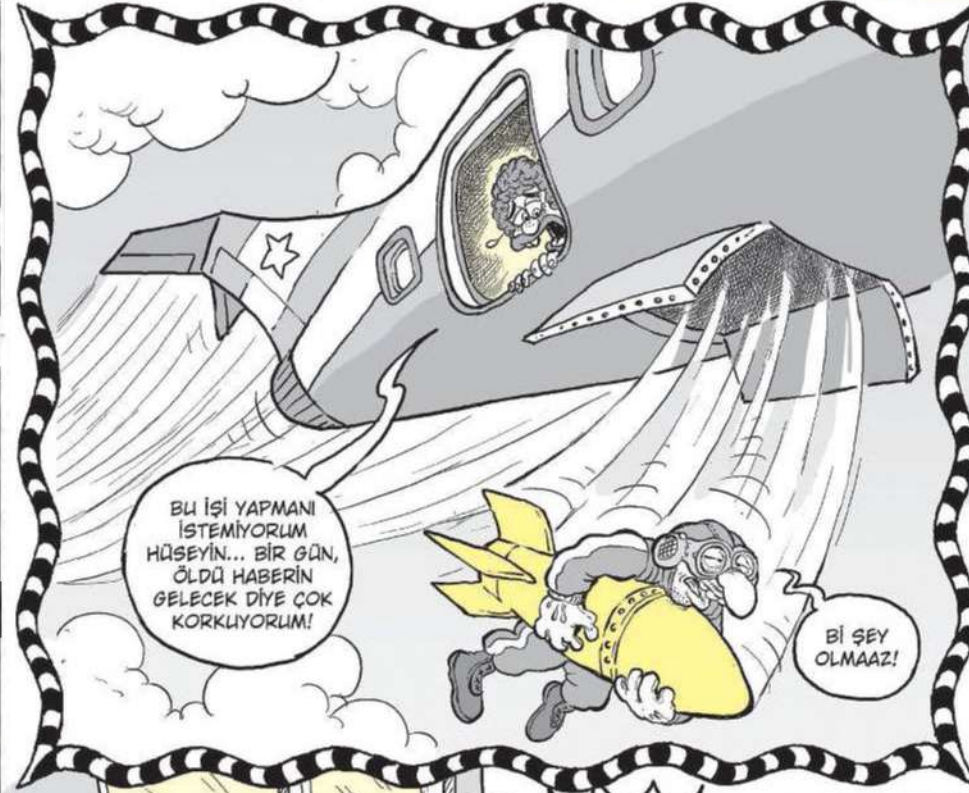




LÖM BFAK

Bahadır Baruter

Fatih Solmaz



KOKU HARİTASI ÇIKARTIYORUM

■ Güzel bi' kokuya kısıvrak yakalanıp da "Yahu neydi bu koku?" diye deliriverince, o kokuyu nereden hatırladığını ve o kokunun neyin nesi olduğunu da bi' türlü çıkaramayınca, insanın içinde yedi Ortadoğu devrimi birden gerçekleşir: O tanıdık koku, eski bi' fotoğrafa baktığın vakit seni yerle bir eden duygu tarihinin havada süzülen haline dönüşür: Tılsım olur; 'kaybolan kimlik' yerine dahi geçebilir cihanda. "En sevdiğin koku nedir?" diye sorulunca, bir parfümün adını vermek yerine, cevaben, parfüm markası haricinde bir şeyleri sıralamak hoşuma gider. Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir ve onu bir markayla tanımlama kolaylığına düşmek demek, sevdiğimiz şeylere yeterince odaklanmamak; bir tür tatlı ihanetin koynuna, kolayca uzanmış olmaktır. "Koku, hamil-i hatıradır." Anıları taşıyan, hatırlatandır. Nasıl ki her birimizin kullandığı parfümden bağımsız, nev-i şahsına münhasır bir ten kokusu varsa; herkesin kendine göre bir de koku haritası olmalıdır: Kokular, benzersiz hatıralara ve hayallere açılan kişisel haritalardır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.

■ Misal, şarabı bazen sırf kokusu için içerim. Şişede şaraptan da öte, o şarabın üzümünün yettiği bağın havası saklıdır: Rüzgârı, yağmuru, toprağının minerali, bağcısının emeği, arı bacasının poleni... Şişeler içinde Bozcaada, Toscana, Rioja ararım: Kapadokya havası bu, derim. Uurla rüzgârı... Şarköy ayazı... Barcelona kıyısı... Santorini Adası... Bu, derim; Gelibolu güzeli; buysa Bordeaux;

Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir. Koku, hamil-i hatıradır. Anıları taşıyan, hatırlatandır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.

bu Porto, buysa Madeira... Gezip gördüğüm memleketlerin kokusunu yeniden ve kadehlerden almak iyi gelir ama gitmediğim ve gitmek istediğim yerlerin kokusunu almaksa, ilhamların en güzelidir: Şili, Güney Afrika, Arjantin, Avustralya, California, demek ki böyle kokuyor-muş, derim. Ne güzeldir

şarap koklarken yeni memleketler aramak: Bağların-bahçelerin kokusu, bir şişenin içinde, bir balon kadehin ağzında, burnunun dibindedir.

■ Şimdiyse mevsimlerden 'nergis mevsimi'; kışla ilkbahar arası bi' yerde, bir buket nergise tav olmanın heyecanındaki demdeyiz... Filizkiran fırtınalarını da atlatınca, ilkbahara teslim bayrağını seve seve çekeceğiz: Kimimiz aldığı kokuda bir eski Babil bulacak; kimimizse el değmemiş eski bir Şiraz, bir masal Kahire'si... Mevsimler değiştikçe, bahar



dallarının altından geçip bir yaz çardağının altına da çekileceğiz: Bizi gece sefalarının kokusu karşılayacak; derken, gece sefası kokusunu bastıran bir hanımeli kokusuyla, henüz hiçbir şey içmeden sarhoş olmuşuz gibi gülümseyebileceğiz. Gecenin ılık karnını koklaya koklaya, koku haritamızın bizi çektiği yeni yollara sürükleneceğiz. Asfalt kokusu... Benzin istasyonlarındaki akaryakıt kokusu... Sevdiğimiz insanlara, sevdiğimiz coğrafyalara varınca; insana "arabanın camını aç, aç" dedirtecek yabanın kokusu: Kekiğin, envaiçeşit yabancı otun...

■ Ya denizin kokusu? Buram buram iyotu, ciğerinin en kuytu köşesine kadar ferah ferah çekmek istediğin... Tenindeyse, tuzla karışık. O kokuyu alınca, kendi omzunu, koynunu falan koklamak hiç de garip değildir. Aynen güzel bi' banyo sonrasında yaptığın gibi... Tik ağacından yapılma tekne güvertesi bile, denizin dalgasını yedikçe ne müthiş kokar... Islak güverte kokusu kadar, ahşabın ıslahının bir güzeli de, ıslak iskele kokusudur: Bana belki de en güzel şeyleri anımsatan koku, işte budur. Bir de, yaz da kokar bence... Yaz sıcaklığı kavrurken, aniden bastıran yağmurla beraber topraktan yükselen koku kadar

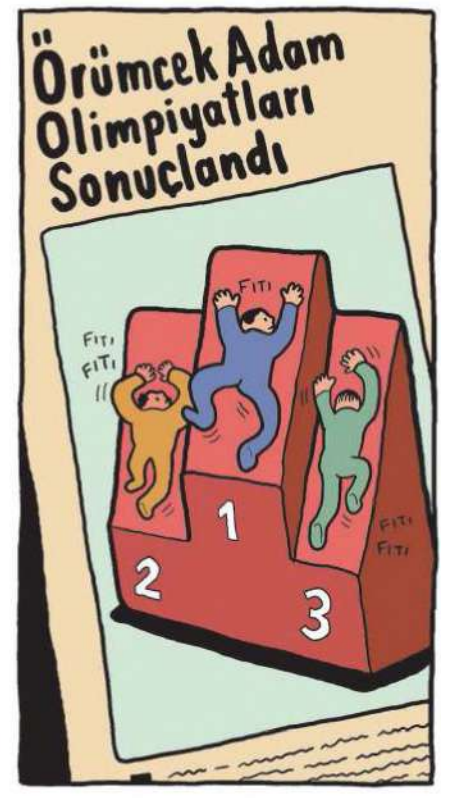
olmasa da, betonu hortumla ıslattığında yükselen koku dahi güzeldir yazın... Ve güneş kokusu; hani kurusun diye asılmış çamaşırlara dahi sinen... Beraberinde, temiz çarşafların lavanta kokularına karışan... Belki yastık kılıflarının, çekmecelerin, dolapların içine bırakılan ve seni neşeli biri yapmaya yeten, eski usul beyaz sabunların kokusu: Bir aile hatırası...

■ Dalından taze koparılmış domates salkımı, çilek, nane... Limon çiçeği, portakal çiçeği, igde çiçeği... Sümbül, biberiye, ıhlamur, fulya, bergamot, tarçın, defne yaprağı, karanfil çiçeği, yasemin... Bir plaj sıcaklığında, kakaolu-havuçlu güneş yağı. Soba ya da kuzine üstünde kestane-kebab... Sıcak çikolata. Ve narın gövdesini okşarken, avuç içlerinde küçük çaplı bir ilkbahara neden olan fesleğen... Evine geldiğin an yatağının, odanın, yani kendi düzenini özlemenin kokusu. Lilyum, manolya, melisa, kiraz çiçeği, kara üzüm... Kağıdın, kitabın, mürekkebin kokusu. Çam balı, çam sakızı, reçine, çıra... Kızarmış ekmek, trüf mantarı, yeni yakılmış kibrit, mangal... Fırından taze çıkmış kurabiye veyahut sıcak kek. Pırasayı sevmesen bile pırasalı börek: Mutlu bir ev hissinin seni sarıp tepeden tırnağa ele geçirdiği...

■ Dondurmadaki yabanmersini, ahududu, karadut, böğürtlen... Temizlendiği zaman köpeğinin, kedinin göbeğinin dahi mis kokusu... Deri ceket, okaliptüs, adaçayı. Tane karabiber, anason... Meltem eserken karşı kaldırımdan bile burnuna ulaşan güneşte kavrulmuş güzel bir ten... Misk, amber,

vazelin, sardunya.. Tereyağında kavrulan herhangi bir şey. Sokakta çocukların patlattığı çatapat. Vanilya, taze çekilmiş Türk kahvesi, sıcak ekmek, simit... Pazar geceleri ütülenen okul üniforması. Pastel boya, kireç badana, kar... Orkide, leylak, kimyon, silgi... Yanmış şeker, yabani patlıcan çiçeği, mimoza... Hindistan cevizi, argan yağı, ıhlamur, frezya, menekşe, yeni biçilmiş çimen. Akasya, muz, sakız, karpuz... Taze doğranmış salatalık, sandal ağacı, oje, tıraş köpüğü, fındık votka, mastika... Buz gibi birada ya da bozada hissedebileceğin o tuhaf arpa kokusu. Goncagülünden fazla açmış gül... Közde patates, şöminedeki meşe odunu, sahlep, taze kavrulmuş leblebi... İşlenmemiş tütün, mayalanmaya bırakılmış hamur, ruj... Zeytinyağı fabrikalarından sızan ve burnuna geldiği an Akdeniz ikliminin etkisi altında olduğunu hissettiren zeytin prınası... Pazar kahvaltısı için demlenen çay. Yeni doğmuş bebek, anneanne-babaanne evi... Anne, baba, kardeş kokusu... Sevdiğin insanın boynunun, ensesinin, dirsek içinin, omuzlarının, saçının, avuç içlerinin; yani kısacası, her yerinin ılık kokusu... Yani, yaşadığın için şükretme sebebinin bin türlü... Mis gibi kokan bir koku haritası. P



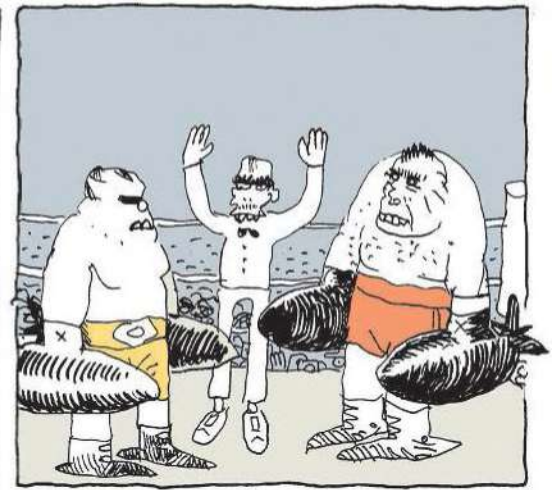
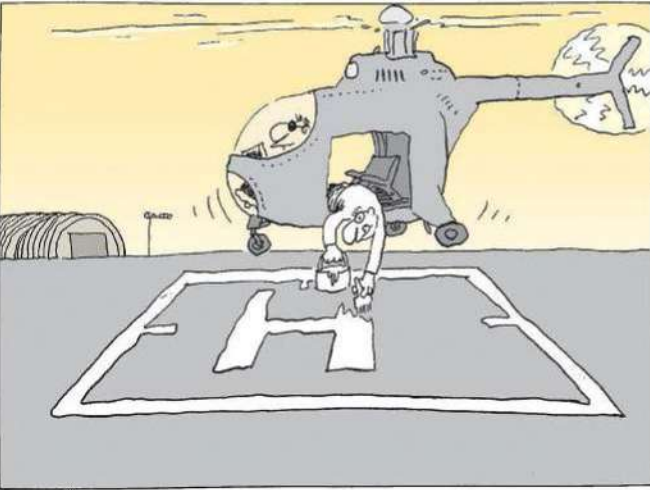
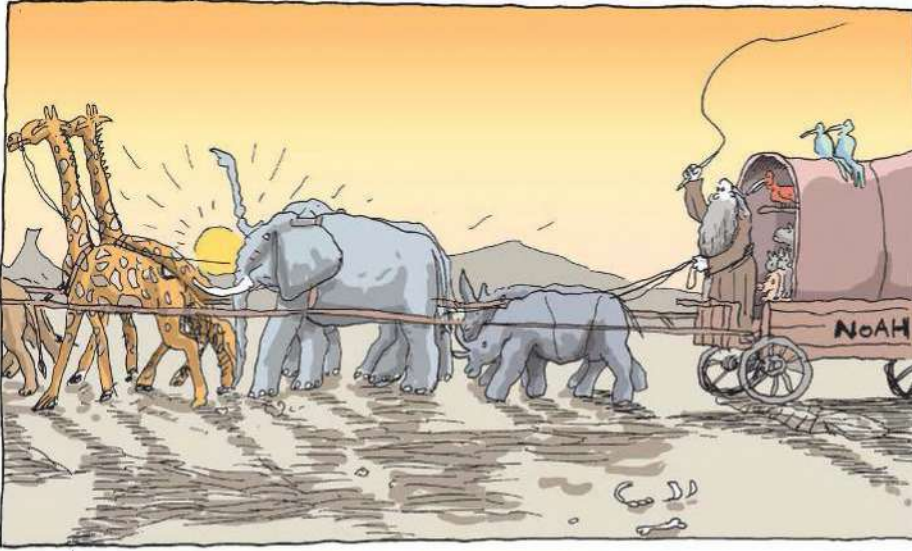


BOBO



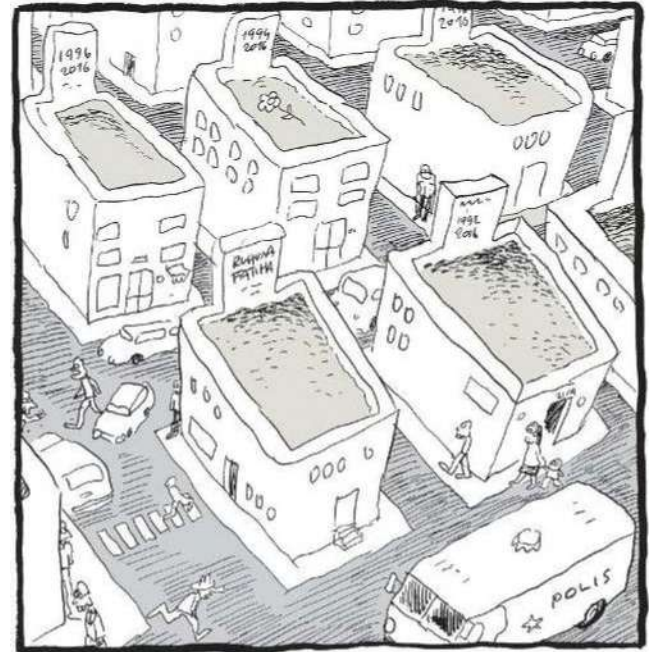


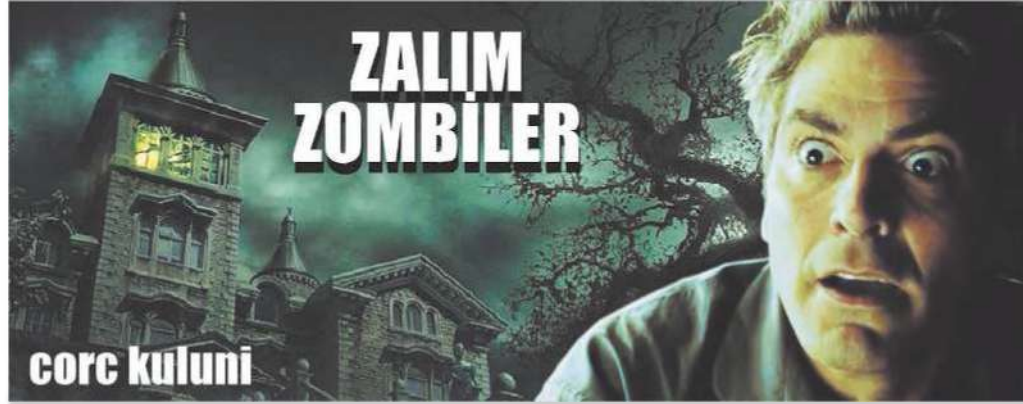
SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN
www.superpenguen.shop



SİYANLIR GÜNLÜK

- ★ BİR KAG ARKADAŞ ANTARKTİKA-YA GİTMENE KAPAR VERİŞTİK AMA BAZI NEDENLERLE GİDEMEDİK. ARA-DAN YILLAR GEÇTİ, SİMDİ DÜŞÜNÜ-YÖRÜM DA ANTARKTİKAYA GİTME-MİZ İMKANSİZ AMA MAMKUN DE-BİL MİŞ...
- ★ DENİZLERİN DİBİNDEKİ GAMUR DA YAŞAYAN 3 CM BOYUNDA BİR SOLUCANIMISI HAYVAN VAR. ADI: AMPHIOXUS. İNSAN DAHİL TÜM OMURGALILARIN ATASI MÇER BU YARATIKMIS. SEMBANTZEYE AYNI ORTAK ATADAN GELDİ BİNİ ANLA-YAMAYANLAR GENİ KODLARI ÇO-ZULDÜKGE GÖTÜNDEKİ TENYAYLA AKRABA ÇIKINCA NE YAPACAKLAR BENİM İÇİN BİR ŞEREFLİ OLUR..
- ★ KEREZ GİBİ GENÇLİĞİMİ SPORLA HARCA DİM...
- ★ ÖĞRENDİĞİM YABANCI DİLLE-Rİ UNUTABİLMEK İÇİN TERAPİYE GİDİYÖRÜM.
- ★ GERÇEKLIK ÜZERİNDE TARTI-SILDIĞI SÜRECE DEHLİK ONA USTUN GELECEKTİR.
- ★ DOĞA BİZE YAŞAM ALANLARI AĞAR, POLİTİKA İSE ÖLÜM.
- ★ KOLOMBİYAYA GİDİP YAĞMUR GETİREN DÜDÜKLERDEN ALMAM LAZIM..
- ★ EVET! BELKİ FAKİRİZ AMA APTA-LIZ!





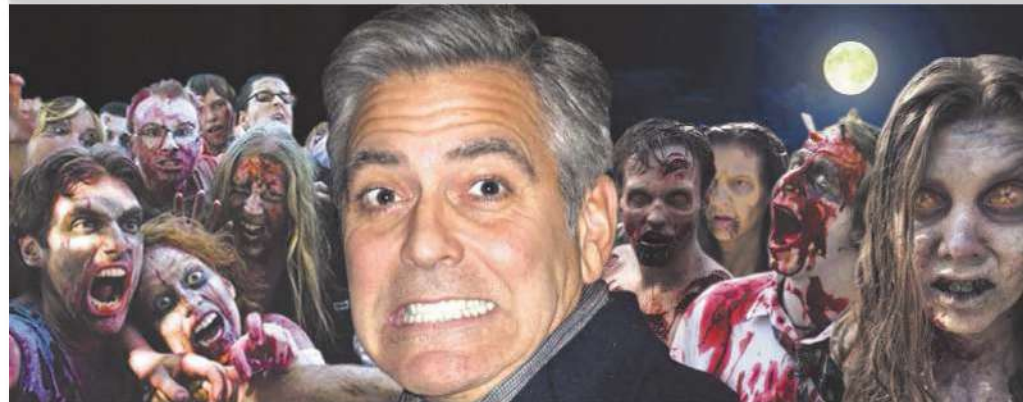
Şikago'da serbet muhasebeci olarak çalışan Corc Kuluni günlerden bi' gün ofisinde oturmuş çalışırken aklına çocukluğunun geçtiği memleketi gelir. Tertemiz havasını, yemyeşil çayırlarını, hele hele o yöreye özgü Kıymalı Kıpılık Böreği ve nefis Yayık Milkşeykini çok özlemiş olduğunu fark eder Corc Kuluni.



Hafta sonu, iki günlüğüne de olsa, yöresine duyduğu özlemi gidermek için memleketi Baltimor'a giden ilk otobüse atlar Corc Kuluni. 5 saatlik yolculuktan sonra Baltimor'a gelen Corc Kuluni otobüsten iner inmez ilk iş olarak bi kutu Kıymalı Kıpılık böreği yaptırır ve asıl memleketi olan Baltimor'n şirin ilçesi Dip Pörpıl adlı kasabaya gitmek için minibüs'e biner.



Börekti Milkşeykti derken Corc Kuluni Dip Pörpıl'a varır, dayısının evine doğru yürür. Yol boyunca sokaklarda kimsenin olmadığını fark eden Corc Kuluni inceden bi kıllanır ama çok da üstünde durmaz. Dayısının evine gelir, kapıyı çalar ama kimse açmaz. "Herhalde yengemle bağ evine çapa yapmaya gittiler..." diye düşünür ve oturup beklemeye başlar. Bi saat sonra hava kararınca Corc Kuluni önce köpek uluması gibi korkunç sesler duyar, sonra da bütün kasabanın zombi olduğunu görür, korkudan dili damağı kurur...



Devamı arkada...

Dayı evinde kapıyı Corc Kuluni'nin yengesi açar, yenge de zombi olmuştur. Corc Kuluni daha da korkar ama belli etmez. İçeri geçer, dayısını görünce "Hah şimdi yöresel özlem g.tümde patladı galiba, oldu mu sana yöresel!" diye düşünür ama belli etmez, dayısının elini öper, sinirinden ağlar...



B i süre sohbet ederler, Corc Kuluni "Ya ben bi' iş sehati için buralardan geçiyodum, sizi göresim geldi bi uğriyim dedim, yarın Şikago'da iş toplantım var, müsadenizle ben kalkayım" der. Dayısı "Hafta sonu ne işi? Hayatta bırakmam seni, 6 ay burdasın" der. Corc Kuluni "Ya gideyim" diye tutturunca Dayı ve Yenge korkunç bi' seste hırlamaya başlar. Dayı "6 ay burdasınnn bak oymağın s.kerim..." der Corc Kuluni'nin korkudan aklı çıkar ve kalacağına söyler.

E rtesi akşam Corc Kuluni "Madem buradayım bari âleme akayım" diyip bi club'a gider ve orada şekil şemal açısından nispeten daha iyi bi' zombi bayanla tanışır.



Corc Kuluni, Zombi bayanın ailesiyle tanışır, onlar da diğer zombilere göre nispeten daha şekilli şemallidirler. Corc Kuluni "Belki hısım akraba olursam beni bırakırlar da g.tü kurtarırım..." diye düşünür. Corc Kuluni ile Zombi bayan aile arasında söz keser, akabinde nişanlanırlar. Jet hızıyla evlilik hazırlıkları başlar, ev tutmak için bi emlakçıya giderler...



Corc Kuluni Zombi bayan'ın emlakçıda 2 artı 1'mi 3 artı 1'mi istediğini anlayamaz. Ne dese kız böğürür, öğüre böğüre evlilik olmaz der ve nişanı atar. O gece yengesinin makyaj malzemeleriyle kendine zombi ksfesi yapıp kasabadan kaçır ve g.tü kurtarır.

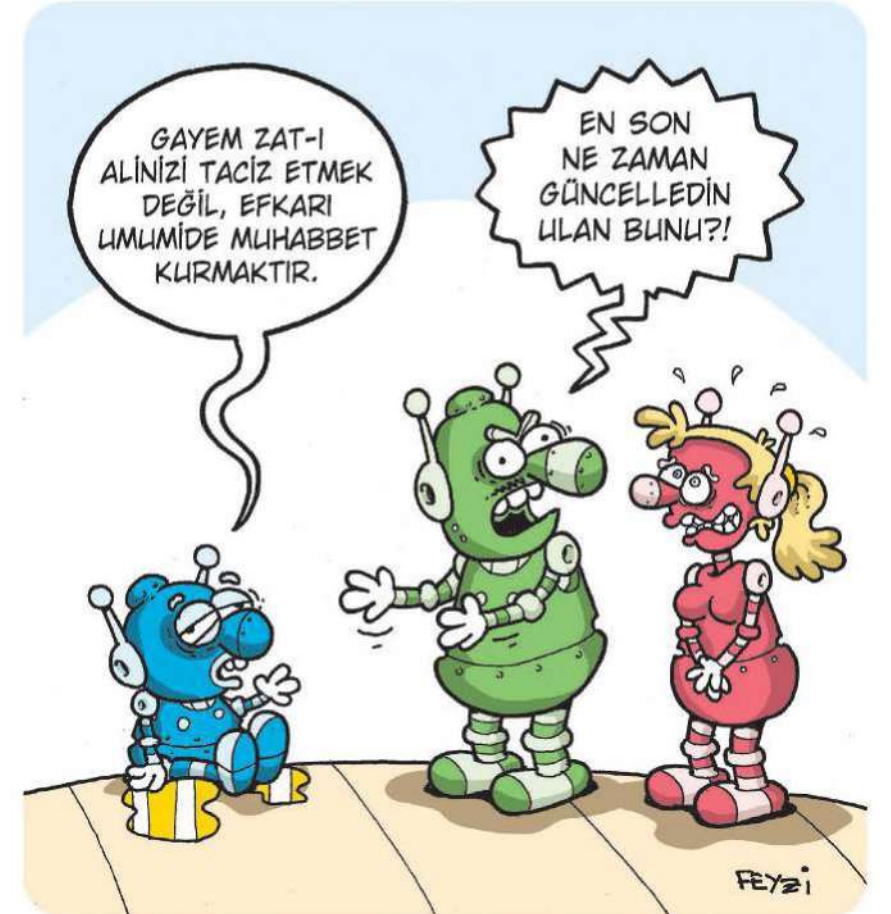


BARIŞ SÖNMEZ



SON

FEYZİ ÖZSAHİN



ALİ OSMAN'IN OKTAY'I İNTAHAR BOMBACISI GİBİ KULLANIP DA ORTAM'IN ÇAUSTIĞI BİLGİSAYARDAN "TRANNY-GAY" SİTELERE GİRDİREK TEZGAHLADIĞI KUMPAS ELİNDE PATLAMISTIR. İSTE O KARAMBOL POZİSYONDA ORTAM OLAN BİTENDEN HABERSİZ AFİŞİN RENKİ GİKİŞİYLE GELİVERMİŞTİR.

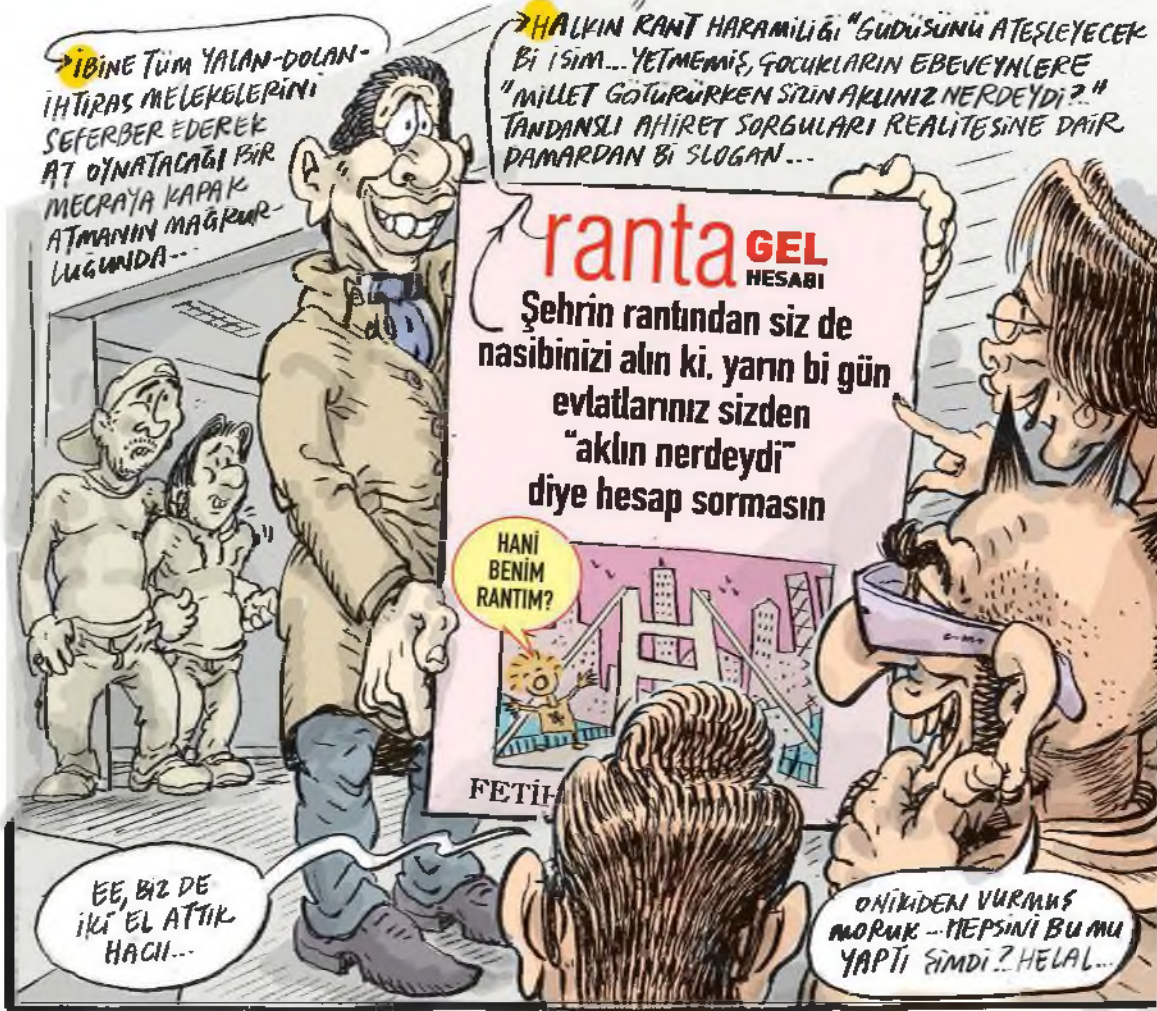


ORTAM
En telmaşa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

YANMAZ DEĞİŞİRSİNİZ!

Sönmez Karakurt



HAYAT BİLARDO GİBİDİR; YANLIŞ ADAM OLSANIZ BİLE, BAKALARININ DALYRAK AMELLERİYLE YAP-TIKLARI HAMELER SİZİN TOPUNUZU DOĞRU POZİSYONA GETİREBİLİYOR...

RANT HARAMİLİĞİ

TÜM DÂLYRAKLARINA RAĞMEN HAYAT ORTAM ADINA İYİ GİTMEKTEDİR... DİĞERLERİNİN DÂLYRAK EDİMLERİNİN HAYATTAKİ ÇARPRAZ ETKİLEFİMLERİ SONUCU ELEMANIN ATANSTAKİ POZİSYONU OTURMUŞ, GEYSU DA ONA DAHA Bİ HEMHÂL OLUP ŞEFKATLE BAĞU- MİŞTIR. KORAY İSE BEKAR HANESİNİ ORTAM'A "SEN DEVAMET" DİYE SUNMUŞTUR..

KORAY BAKAR ATİ ALAN ÜSKÜDAR'I GEÇMİŞ, GEYSU KARA- BÜYÜYE KAPIRMIS, ELE- MANA KAPTIRMIS; BARI ZARARIN NERE- SİNDEN DÖNSEN KAR- DIR HESABI O HASEDİK DUYGULA- RINA KİMSEYİ UYAN- DIRMADAN BABACAN BI SALVOYLA PERDEYİ KAPATMAK HESABINDA...

AL GEYSU, BENDEKİ ANAHTARI DA SA- NA VERİİM, ARTIK RAHAT RA- HAT TAKILIRSINIZ GÖCÜKLAR

ŞAHİR HAYRAT

HADDİ GENÇLİĞİNİZİ YASAYIN, KEYFİNİZİ BAKIN, BEN DE ŞU DAVETİYELERİ YENGENİZE GÖTÜRÜM BAKIM BEĞENİCEK Mİ...

NE KADAR DA KALENDER Bİ EDİ... ORTAM'IN KARA BÜYÜSÜN- DEN, TILKININ BİTİNDEN SİYRİL- MASI GİBİ SİY- RİLMAK DER- DİNDE...

FAĞA VERME- ME İĞNİFADE SİNİ SAKIYD GAYVAL... SESİNİN BOĞUK- LUĞUNU GİZLİYÖ. YÜREĞİ YANSA DA YAPMALI BUNU, SU Bİ- LARDA ERDEMİ Bİ EDİM- LE KENDİ TOPUNUN DA DOĞ- RU Bİ POZİSYONA GELEBİLECE- ĞİNİ GÖZMÜŞ ANALİTİK KA- FASLA ZEKİ İBİNE...

KENDİNDEKİ BU TUHAF HALE GEYSU'NUN AYILMASINDAN ZİYADE KORAY'IN ASIL KORKUSU DENYO- NUN MENZUR'A AYILIP DA İĞİNDEKİ EGO CANAVARINI UYANDIRMAKTİ... EĞERKİNE İPLERİN Bİ'AN E- LİNDE OL- DUGUNA KANI OLSAYDI VARRI YA!

DAVETİ- YEYLE DESENİ DE TUTMUTO YAA DİMA- MİS İSTEE...

EĞER Kİ KORAY Bİ FAĞA VERSEYDİ VARRI YAAA!.. KORAY GİBİ BİR DEVI ALT ETMENİN ZAFERİNİ Bİ YASAYDI VARR YA, İSTE O VAKİT ASKOL- SUN ONUN GÜTÜNÜ İNDİRENE; HANGERİNDE ONULMAZ YARALAR AŞARDI ÖZGÜVEN FETİ GİTİMİŞ DEV KORAY'IN...

İŞİN FENASI DÜZÜNSENİZE KORAY'IN DA BU KÜSTAH- LİĞA BİAT ETTİĞİNİ, VE HATTA ZİNCİRLEME Bİ ETKİYLE AHALİNİN DE BU KARABÜYÜYE TU- TULDUĞUNU... ŞÜKÜR Kİ KORAY KONTROLÜ KAYBETMEDEN BU KABUSA SON VER- MEYE KARARLI.

GÖRDÜN MÜ NASI KESTİ BENİ...

HE YAA

KORAY GİBİ Bİ DEV BİLE, DÂLYARĞIN KARABÜYÜSÜNE TUTULUP YANDAKİ GİBİ BOYNU BÜKÜLE YDI VARR YA, MİLLET DE BAKARDI BU ASSLANLAR GİBİ ADAM NE DİYE BİAT ETMİŞ BU DENYOYA, MUHAKKAK Kİ Bİ HİKMETİ VAR DEMEK "SANKISINDAN TOPLUMSAL Bİ HE- ZEYANA BİLE DÖNÜŞEBİLİRDİ İSTİKBALİNİZ, ZAYET KORAY DUR DEMESEYDİ...

Bİ YANDA DÖNÜŞÜ OLMAYAN EVLİLİK YOLUNUN KABULLE- NİŞİNDE, Bİ YANDA "İTİ EDİMDE BU- LUNDUĞUANDA GEYSU- ORTAM'IN İŞİ TERS GİDER Mİ ACABA" BEKLENTİSİ- LE SAVASI- YOR. ONUN DA SINAVI BU...

AH KORAY, AŞİCİLSUN, DAVETİYEYE Bİ KAPIRTIRMAMI ZU GİZDİRTME- DİN YA...

O ÇOK SİRADAN OLURDU BE CANIM, AĞLAMA LÜTFEN...

DAVETİ- YEYLE DESENİ DE TUTMUTO YAA DİMA- MİS İSTEE...

ESTALARI BIRAKICAM DİYOR, Bİ TEK DEPOZİ- TİNİ VERİRSİN KO- RAY'A... KİRA DA GAYET MAKUL... YENİ Bİ EVE ÇIK- MAYA KALKSAN VAR YA EN AZ 10 KAAT.

MUÇK!... BU ASK YUVAMIZA AŞKIM BENİVE GİDİM, ÜS- TUM LÊŞ... YARIN TAKIL- RIZ TAMAM? GEL, Bİ DA- HA MUÇKUK!

SAKIN YARAMAZ- LIK YAPAYIM DE- ME ANAHTARIM VAR, SAK DİTE BASARIM HAAA... SAKA SAKA HAHHA.

HADİZZATINDA ONUN DA GİDİP ANNESİNE KİYAFET DEĞİŞTİRMESİ LAZIMDI, AMMA BU KARIMAN ÇORMAN GAFAYLA NİREYEE? DİREKT OLARAK GER- GEK ANLAMDA BİR BASINA KALABİLECEĞİ EVE, GÖNLÜNCE AT KOŞU- RABİLECEĞİ BİR HANETE, HİPNOTİZE OLMUŞ GİBİ NASIL FİNDIKLADE 'YE, "ASK YUVASINA" GELDİĞİNİ KENDİ BİLE BİLEMEZ... GEYSU DA HAYATTA GEZMEZ, ATANSTA SABAH LADI, VURUP KAFAYI YATAR UYUR HA?...

KİDİR İLAGLA SAHLADIĞI KOBRA DA ADETA MİHMAN- KOBRA GİBİ ELEMANI ASK YU- DAR GİBİ GEKİSTİRMEKTE. O ZE- VASINA GEKİSTİRMEKTE. O KİM HİR ATILMADAN VARR YA KİM OLDUĞUNU BİLEMEZ CENABET İT...

BU GÖCÜKTAN VARYA, HİÇ Bİ SKİM OLMUZ.

YİNE DE GEYSU'NUN HER AN GE- LEBİLME İHTİMALİ EBRA'YU ARA- MAMAK İÇİN BAHANE OLMAKTUR ÇAKICI YA...

ALLI TAMAMEN GİDİK... SAKAL ANAHTARI İÇERİDEN TAKIP İSİNİ SAĞLAMA ALSANA!

SİZ BİLİYONUZ ONUN SADIK, VAZGEÇİLMEZ HASLETİNİ. YALNIZ BİR BASINA, HEMİDE KİM- SENİN GELEMİYECEĞİNE EMİN OLDUĞU BİR HANEDE NELER EDEBİLECEĞİNİ...

HÜRRIYETİNE KAVUŞMUŞ KISRAK GİBİ NASIL DA DÖRT DÖNÜYO EVİN İĞİNDE AYIN İÇİN LOTİSTİK TOPARLIYO DALTSAK...

YERE DAPAN VURMAMAYA DİKKAT EDEN HÜR KISRAK...

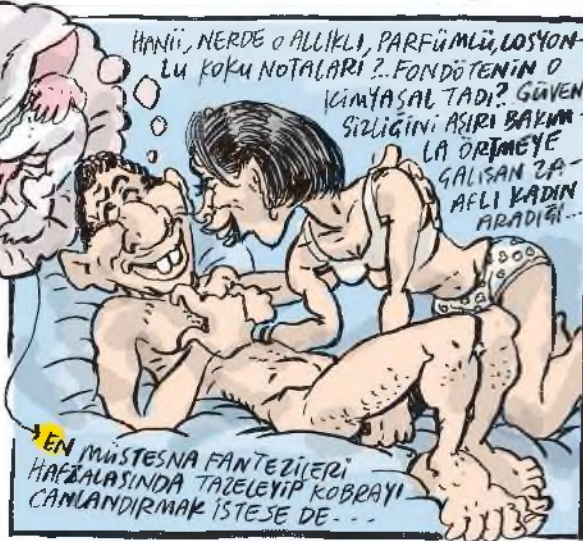
DAHA EVVEL MÜTEAHHİT DEFALAR BU GAVATIN ÇAVUŞ, ÇAKI, HER TÜRLÜ KEPAZE POZİSYONUNU BETİMLEMİŞTİK AMMA BU DEFAKİ KAPIDAN KİMSENİN GİRMEYECEĞİNEN EMİN, BASILMA KORKUSU OLMADAN HANENİN EFENDİSİ POZİSYONUNDAKİ İLK ÇAKI SEANSIDIR BU. GERÇEK ANLAMDA GÜ BARI YAYA YAYA, YAYILA YAYILA, SERESERPE, ÖZGÜRCE ATTIRA- BİLECEĞİ İLK PENETİMİN HEYECANIDIR BU...

YİNE PERDEDE KRİTİK AĞIKLIK BIRAKMIŞ İHTİ- YATSIZ... BU YOKLUKTA NASI MÜTEVAZİ Bİ ÇİNGİR AM- BİANS YAPMIŞ KEN- DİSİNE... SAMPUAN, YÜCÜT LÖ- YONUNU SIVAZA GEŞNİ YAP- MIŞ...

MERMİYİ ÖYLE ALELACELE AT- MADAN; Bİ O LOSTONDAN Bİ BU SAMPUANDAN TAM BİR SIVAZ AYININE DÖNÜSTURMİŞ- TÜR İSİ... BU NASI Bİ HÜRRIYET- TİR, BU NASIL Bİ SAADETTİR YA HACI?...

ADETA COSMOSLA TUMLESMİŞ...

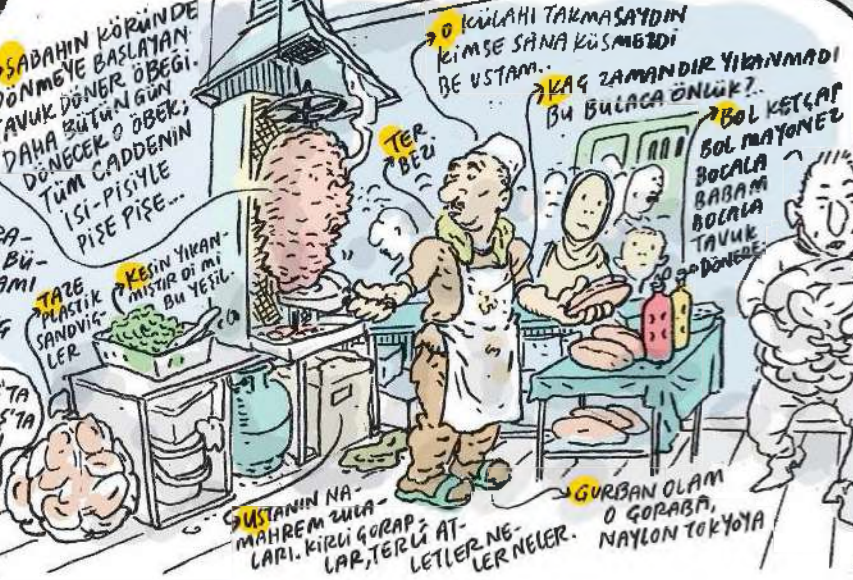
ORTAM ÇİLELİ BİR SÜRECİN ARDINDAN AJANSTA İYİCENE DİKİŞ TUTTURMUS, GEYSU'YA RESMEN MANİTA POZİSYONUNDADIR. SU AN KORAY'IN FİNDIKZADE'DEKİ BEKAR EVİNİN MİSTAKBEL HALEF KIRACISI OLARAK TEK TABANCA HÜRİYETİNİN GAKI AYININDEDİR. DÜŞÜNSENİZE ÖMRÜN DEKİ BU YEGANE GECEYİ; BASILMA, YAKALANMA KORKUSU OLMADAN SERESERPE Bİ OTZBİR ONUN DA HAKKI DEĞİL Mİ A ÜLKÜDASLAR?



E Bİ DE İLACIN KUDREYİNE ALIŞTIRIRSAN BÜNYEYİ, TÜFEK TUTUKLUK YAPAR İSTE BÖYLE. HEYEMEN TV NİN GÖLGESİNE SIGINIR... NE VARDIR; NAGEHAN'IN SİNİRDEN YEDİ CEDDİN KEMİKLERİNİ SIZILATAN O TARTIŞMA PROGRAMI...



ORTAM FINDIKZADE'DEKİ EVİN MÜSTAKBEL KİRAÇISI OLARAK GÜVENLİ KALESİNDE, ŞÖYLE BASILMA YAKALANMA KORKUSU OLMADAN ÖMRÜNDE İLK KEZ HURİYET İÇİNDE Bİ GAKI AYINI YAPAYIM DENMİŞ, EN SERESERPE SIVAZ POZİSYONDA DA GEYSU'NUN SÜRPRİZ BASKININA UĞRAMIŞTIR. BÜNYEYE PEARL HARBOUR ETKİSİ YAPAN BU BASKINLA SIVAZDAN NARTOPUNA DÖNMİŞ O KOBRA BİRDEN BİRE İÇİNE GEKİLVERMİŞ, DAHA DA DİRİLEMİYER.



NASSI YANI?..

SÜPER PENGUEN ÇOCUK MİZAH DERGİSİ

ÇÜNKÜ ONLARIN DA
MİZAHA İHTİYACI VAR!





ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu



AKİF!
HADİ LAN!

AYY ÇOCUK GİTAR ÇALIYO SELİN!



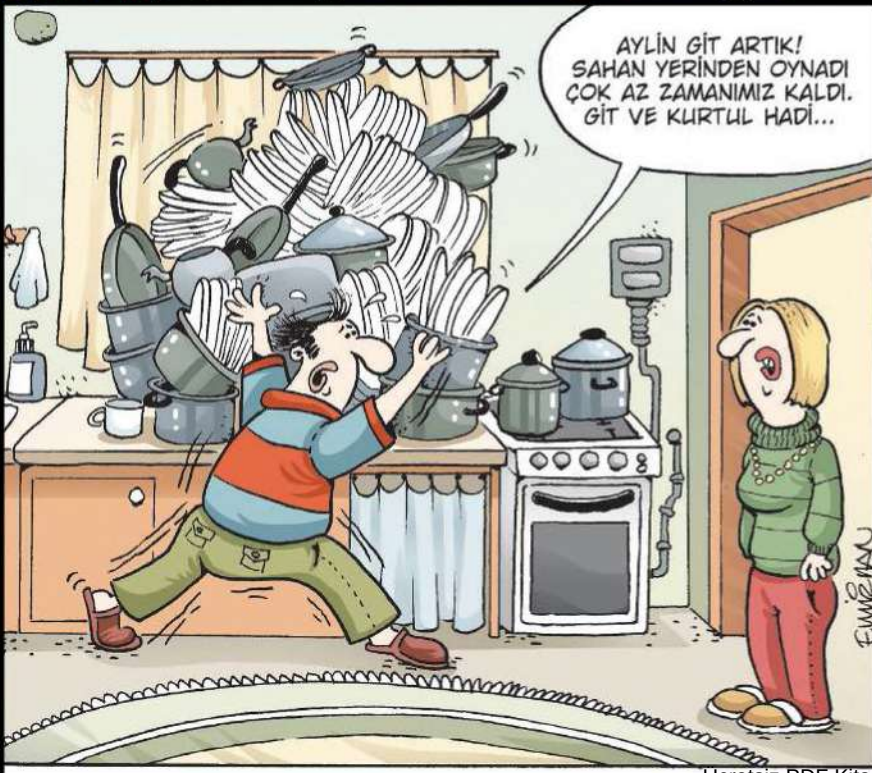
NE
VAR
BE?!

İYY SAZMIŞ!

ESKİ TÜRKÜLER NE
GÜZEL YA, ŞİMDİ HİÇ
ÇIKMIYO OYLE!

ÇANKA BU
YÜZDEN!

YAR INSTAGRAMDA
KEŞFETE DÜŞMÜŞ
BEN NEYLEYİM OY
DAĞLAR!



AYLİN GİT ARTIK!
SAHAN YERİNDEN OYNADI
ÇOK AZ ZAMANIMIZ KALDI.
GİT VE KURTUL HADİ...



VAHŞİ DOĞA
BELGESELİ ÇEKİCEZ
DEDİK, KUZENİNİ
GETİRMIŞSİN...

ÖYLE DEME ABİ, ÇOK VAHŞİ
ÇOCUKTUR BU. DEMİN AYIYLA
BOĞUŞTIRDUM... CEYLAN
FALAN TUTTURURUZ
NE BİLİYİM...

HÖÖ!

M-MEMNUN
OLDUM...



KUSURA BAKMA TUNÇ,
ARTIK UZAK MESAFE
İLİŞKİSİ SÜRDÜREMIYORUM.
AYRILALIM BENCE...

VAAY! AYRI KALINCA
HEMEN BAŞKASINI
BULDUN HA?!

HİÇ DE BİLE!
GELİRKEN HER
SEFERİNDE PİŞMANIYE
GETİRMENDEN
BIKTIM ARTIK!

ÇİKOLATALISI
ÇIKMIŞ KIZIM...
YEDİN Mİ DE
KONUŞUYON?



SEN BİZİ GÜLDÜRDÜN
ALLAH DA SENİ
GÜLDÜRSÜN ABİ...

EAAAMİİN!

YLIH! NASIL İHTİYACI
VARMİŞ GÜLMEME...

BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Bu adam var mıydı aralarında?”

Ayber Hanım öz oğlunu nasıl bıçağın altına gönderdiklerini anlatırken, bakışlarım Ali'ye kaymıştı. Derin bir nefret vardı gözlerinde; kadının çaresizliği zerrece etkilememişti onu. Yardımcımı o kadar iyi tanıyordum ki, hayır, onun için kendi çocuğunu sakat kalmaya, ölüme yollamanın hiçbir açıklaması olamazdı. Kendisi de bir çocuk yurdunda büyüyen Ali, bu davranışı asla affedemezdi. Bir an onun yerinde olmayı istedim. Hayata siyah ve beyaz olarak bakabilmeyi. Suçluları, sadece suçlu, kötülere sadece kötü olarak görmeyi. Neden böylesi bir fenaliğe yöneldiklerini düşünmeden yargılamayı, hatta acımasızca mahkum etmeyi. Eminim, benim için hayat daha sorunsuz olurdu. Ama yapamadım; yaşadıklarım, bildiklerim, vicdanım daha farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, çok daha fazla yoruyordu beni, çok daha fazla acıtiyordu içimi. Evet, bu trajedide sadece Bercis için değil, bütün aile için üzülyordum. Öte yandan yapmamız gereken bir iş vardı. Ve muhtemelen Bercis'in ölümü, elimizdeki dosyayla bağlantılıydı. Üstelik aklıma gelen ihtimal, adım adım gerçeğe dönüşüyor gibiydi. O

Yaşadıklarım farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile, affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, yoruyordu, incitiyordu beni.

İhtimal, öldürülen cerrahla, yani Recai Çetinel'le, ameliyat masasından kalkamayan Bercis adındaki Suriyeli çocuk arasında bir bağ olmasıydı. Ayber Hanım'la konuşunca çok daha fazla inandım bu ihtimale.

Bercis'i ameliyat eden kişinin Recai Çetinel olabileceğini de nereden çıkardın diye soracak olursanız, derhal, Sirke Kamil'in anlattıklarından derim. Hatırlayacak olursanız, Sirke Kamil, bir

ay kadar önce Arap bir kadının Yeşil Papağan Klübü'ne kadar gelerek Recai Çetinel'i taciz ettiğini söylemişti. Recai'ye bu kadın kim deyince de cerrah, “Dilencinin biri” diye geçiştirmişti. Ama Sirke Kamil'in kumarhanesindeki Arapça bilen görevlilerden biri, kadının, bir çocuktan bahsettiğini söylemişti, Recai Çetinel'in ameliyat ettiği bir çocuktan... Daha Tatavla'dayken, Evgenia bu olaydan bahsettiğinde, aklıma bu ihtimal gelmişti. Eğer kumarhaneye giden kadın, Bercis'in annesiye, sadece bu davada değil, elimizdeki seri katil cinayetleriyle de ilgili önemli bir ipucuna ulaşmış olacaktık. O yüzden kadının trajik hikayesine dikkatimi vermek yerine, aklımdaki senaryonun gerçekliğini anlamaya yoğunlaşmıştım.

“Recai Çetinel...” diye mırıldandım Ayber Hanım'ın gözlerinin içine bakarak. “Oğlunuzu ameliyat eden doktor Recai Çetinel miydi?”

Cerrahın adını duyan kadının güzel yüzü çarpılır gibi oldu, ama hemen toparladı kendini.

“Hayır, Recai Çetinel adını hiç duymadım. Zaten doktorla da hiç karşılaşmadım, Bercis'i ameliyat eden adamın kim olduğunu bilmiyorum.”

Ali de anlamıştı nereye varmak istediğimi, hemen akıllı telefonunu çıkardı, Recai Çetinel'in fotoğrafını buldu, telefonun ekranını kadına gösterdi.

“Size bu adamı soruyoruz. Görüyor musunuz? Bu adam bir cerrahti.

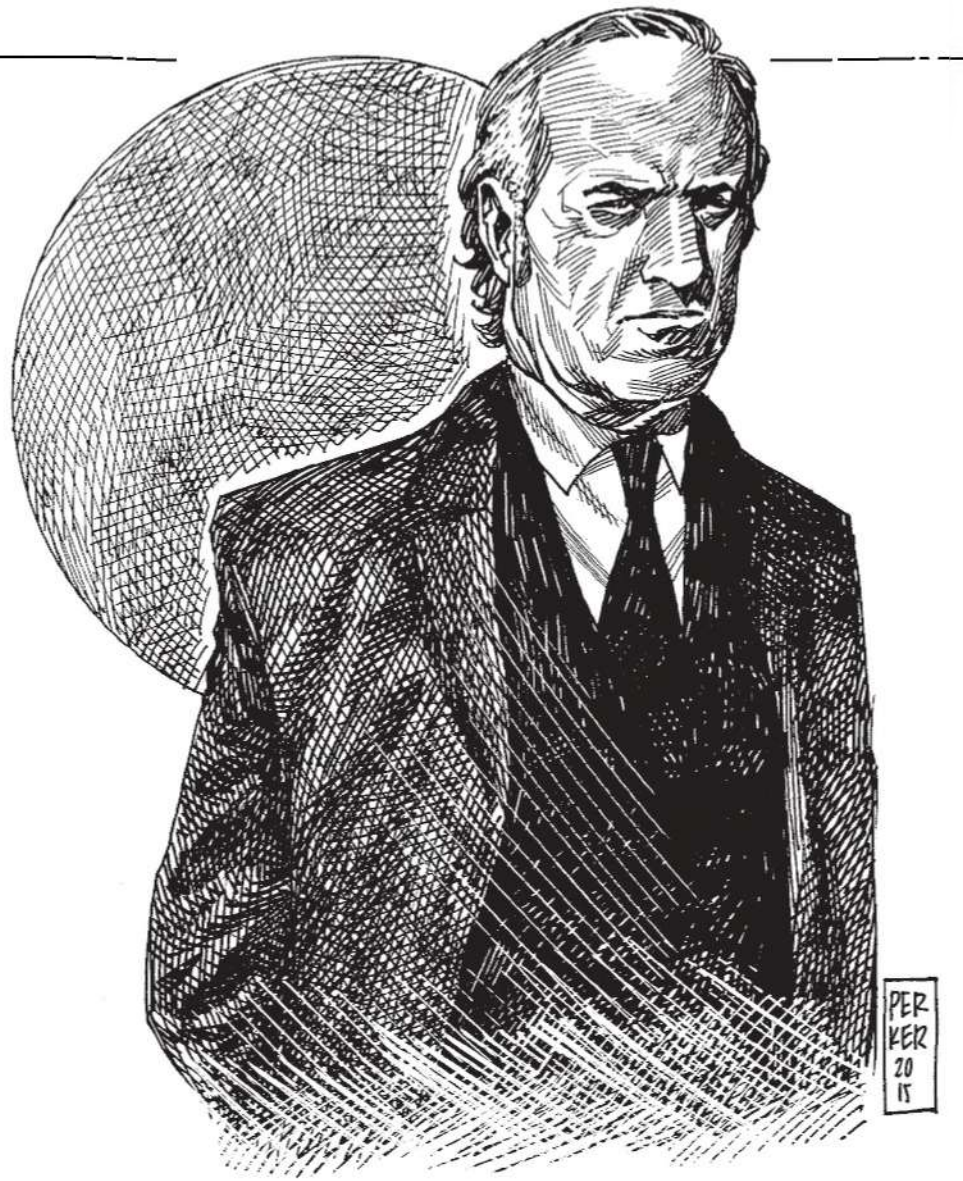
Oğlunuzu ameliyat eden bu şahıs mıydı?”

Fotoğrafa şöyle bir baktı kadın, bakışlarındaki nefret fark edilmeyecek gibi değildi ama inatla başını salladı.

“Hayır, bu adam değildi.”

Kadına doğru eğildim, vereceği tepkiyi de merak ederek sakince açıkladım.

“Bakin Ayber Hanım, bu adam öldürüldü.”



Gözlerinden bir mutluluk yalımı geçer gibi oldu, ama gizlemeyi bildi.

“Evet Ayber Hanım, bu adamı öldürdüler. Belli ki karanlık işlere bulaşmıştı. Bercis'i ameliyat eden kişinin Recai Çetinel olması yüksek ihtimal. Sahiden görmediniz mi bu adamı?”

Kesin bir ifadeyle başını salladı.

“Hayır, görmedim.”

Adım gibi emindim, yalan söylüyordu, ama zorlamak istemedim. Onun yerine, “Sizinle bağlantı kuran adamın adını biliyor musunuz?” diye sordum. “Yani Bercis'in böbreğini satın almak için gelen adamın adını...”

“Yok” dedi kesin bir tavırla. “Bilmiyorum, zaten üç defa gördük adamı. Siyah bir arabayla geldiler, bizi bilmediğimiz bir yere götürdüler.”

“Hastaneye mi?”

“Hayır, hiç bilmediğimiz bir semtte, bir apartmanın giriş katında, çok büyük bir daireydi. İçeride ameliyat için gereken her şey vardı, ama dışarıdan hastane olduğunu anlamak mümkün değildi.”

Kadın artık daha rahat konuşuyordu, muhtemelen söyledikleri gerçektir. Böylesi pis bir işe giren adamlar, bu zavallı insanları kendi çalışma mekanlarına götürmezlerdi. Eğer öyleyse Recai Çetinel'i nasıl tespit etmişti ki bu kadıncağız? Belki ameliyat yapılan o dairede görmüştü. Neyse, anlayacaktık nasılsa. Sorguyu daha fazla uzatmanın manası yoktu, elimden geldiğince sıcak bir gülümseme yerleştirdim dudaklarıma.

“Yarın sabah, yazılı ifade vermeniz gerekecek. Yardımcım Ali gelip sizi alır, birlikte gelirsiniz merkeze.”

Ayber Hanım'ın yüzündeki endişe derinleşti ama çaresiz kabul etti.

“Tamam, yarın sabah gideriz.”

“Anlaştık” dedim arkama yaslanarak. “Hadi size iyi

geceler."

Hiçbir kötü niyetim olmamasına rağmen, "iyi geceler" temennim bana bile çok yapay geldi ama laf ağzımdan çıkmıştı bir kere.

Başlarına açılacak dertlerden habersiz, karı koca usulca kalktılar oturdukları plastik sandalyelerden, karanlıkta ruhunu yitirmiş iki silüet gibi kayboldular. Suriyeli çift uzaklaşınca güleç yüzlü görevliye döndüm.

"Şu siyah BMW'yle gelen adamlar... Hani bunlarla konuşmaya gelenler, muhtemelen onlardı çocuğu ameliyata götürenler. Kimdi adamlar, nasıl tiplerdi hatırlıyor musun?"

Umutsuzca başını salladı görevli.

"Yok Başkomserim, nasıl hatırlayalım, aradan bir ay geçmiş..."

Ali telefonundaki Recai Çetinel'in fotoğrafını ona da gösterdi.

"Bu adam var mıydı aralarında?"

Sadece güleç yüzlü görevli değil, tombul olanı da merakla baktı telefona. İkisi de aynı anda başlarını salladı.

"Hayır, tanımıyoruz."

"Peki, güvenlik kamerası yok mu?"

Güleç yüzlü görevlinin gözleri ışıdı.

"Var, olmaz mı? Hem de tam on iki tane." Neden bahsettiğim kafasına o anda dank etmişti. "Ama bir ay önceki görüntüler hâlâ duruyor mudur, ondan emin değilim."

"Burada mı kayıtlar?" diye atıldım.

Alnında boncuk boncuk terler biriken tombul görevli, eliyle yan taraftaki, tek katlı binayı gösterdi.

"Evet, evet içerideki kayıt odasında..."

"Bakabilir miyiz?"

İki görevlinin de yüzünde kararsız bir ifade belirdi. Bu iş için savcılık izni olması gerekiyordu. Anında müdahale etti Ali.

"Bakın arkadaşlar, çok önemli bir olayın peşindeyiz, sadece Bercis adındaki çocuk değil, daha fazla kurban var. Ve zamanla yarışıyoruz. Eğer işe yarar bir görüntü saptarsak, söz yarın savcılıktan izin aldıktan sonra baktık diyeceğiz. Yani siz, görüntüleri bize göstermemiş olacaksınız, ama şimdi o kayıtları izlememiz lazım."

Herhangi bir Avrupa ülkesinde olsa, asla böyle bir iş yapılamaz. Görevliler asla buna razı olmazlar, ama burası Türkiye'ydi, uzun yollarda radar olduğunu birbirine selektör yaparak haber verenlerin ülkesi. Evet, kısa bir tereddüdün ardından iki görevli de gözleriyle anlaşarak, bize yardım etmeye razı oldular. Yaz sıcaklığında cayır cayır yanan odaya girip ekranın karşısına geçtik.

Tombul görevli, bilgisayarın başına geçmiş otuz küsur gün öncesinin kayıtlarını ararken hepimiz kan ter içinde kalmıştık. Devlet dairelerinde sıkça görüldüğü üzere klima çalışmıyordu, iki taraflı açılan pencereden ise ne bir rüzgar ne bir esinti giriyordu içeriye.

"İşte, işte dosyayı buldum" diye mırıldandı. "Otuz gün öncesinin kayıtları burada olmalı."

Dördümüzün de bakışları, tombul görevlinin işaret ettiği dosyaya kilitlendi. Görevli iki kez üzerine tıkladı, dosya açıldı ama ne yazık ki içinde hiçbir belge yoktu. Dönüp arkadaşına baktı görevli.

"Silinmiş, hepsi silinmiş... Haberin var mıydı bu işten?"

Güleç yüzlü olanın kanı çekilmiş gibiydi.

"Yok" dedi derinden gelen bir sesle. "Yok, valla haberim yok."

"Tunç denilen o genç oğlanın işidir." Mahcup bir tavırla bana döndü. "Görüyorsunuz Başkomserim, silinmiş. Dışarıdan gelen bir çocuk var. O yapmış olabilir, yarın sabah sorarız." ☹

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk



SELÇUKERDEM





serkan altunigne

