

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

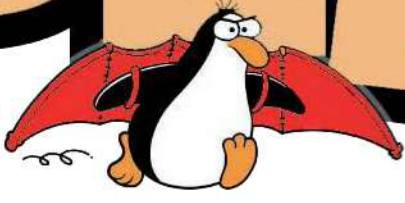
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



özel 34

Sahibinin elinden kaçan dana,
trafiği birbirine kattı...



Yok len
kaçamadım!

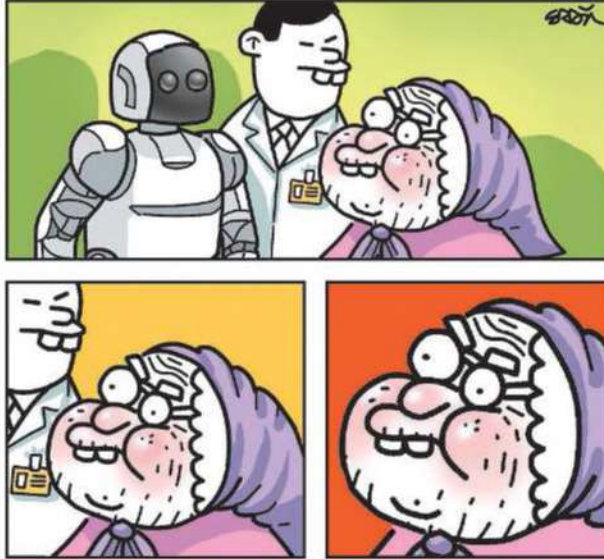
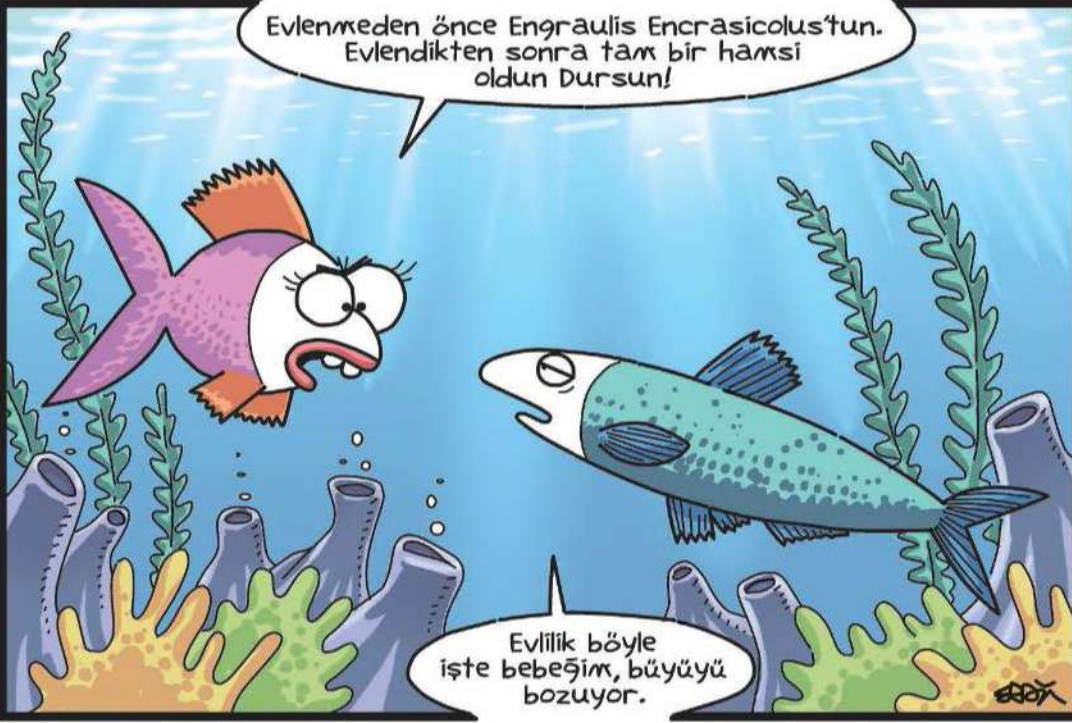


SELÇUKERDEM



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

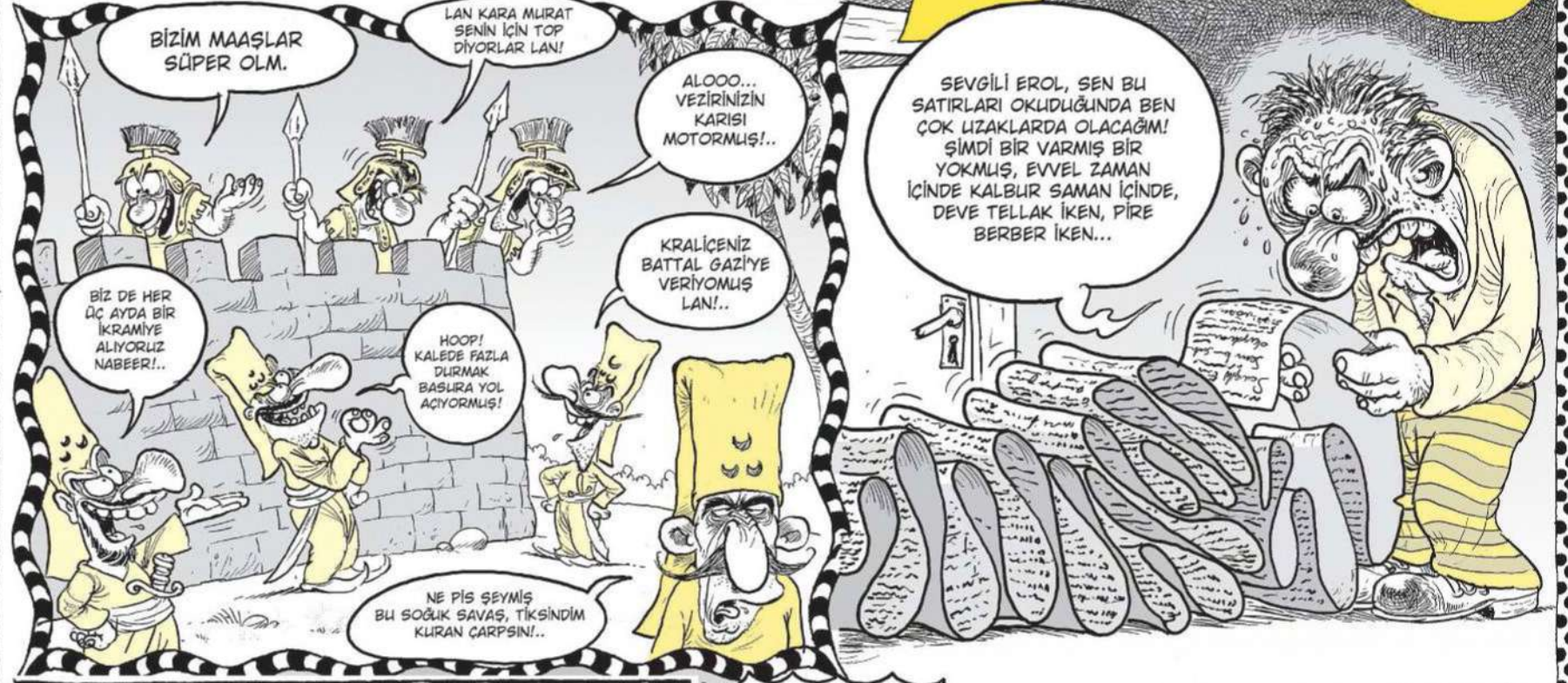




LÖM BZAK

Bahadır Baruter

Fatih Solmaz





SEVDİĞİM ŞEYLER: Gerizekalılık

Şu hayatta en sevdiğin şey ne diye sorsalar, hiç düşünmeden "GERİZEKALILIK!" diye bağırırım! Neden? Çünkü gerizekalılık! Aslında dışardan bakıldığında gayet akıllı başında biri gibi duruyorum, hatta "Ulen ne zeki ne akıllı uslu adam vay arkadaş!" falan dersin görsen... Gel gör ki herhangi bir durumda gerizekalılık yapma olanağım varsa zerre tereddüt etmem, anında yaparım gerizekalılığımı... Misal teknoloji harikası bir cihaz mı aldım, anında salak salak oynarken düşürür bozarım. Yahut sağına soluna saçma sapan bi şeyler yaparım, sonra arızası çıktı mı garantiden çıktığı için yenileyemem. Misal en son ayıptır söylemesi kendime bir iPad aldım. Daha kendisi elime geçmeden gidip bir de kap aldım. Tabii ki kabı yanlış aldığım için uymadı. Normalde herhangi birisi için sorun teşkil etmez ama ben aldığım kaba hemen inovasyon yapıp sağını solunu değiştirdiğim için kap elimde patladı. Çok da iyi güzel oldu...



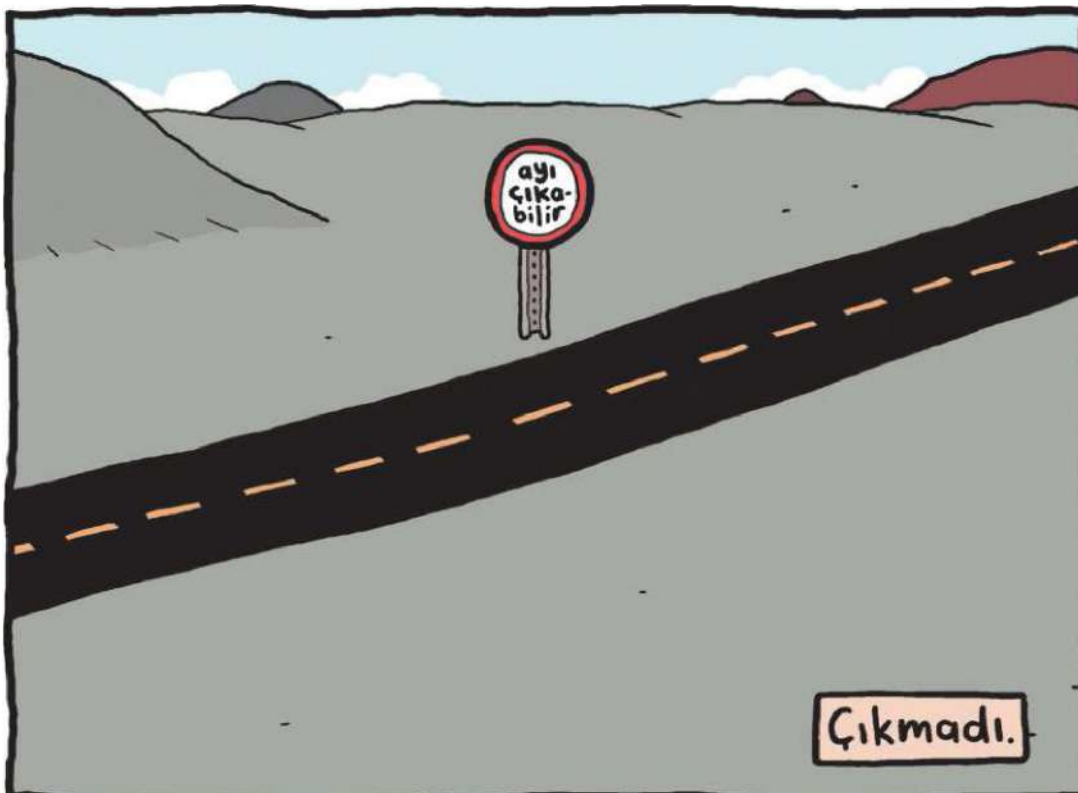
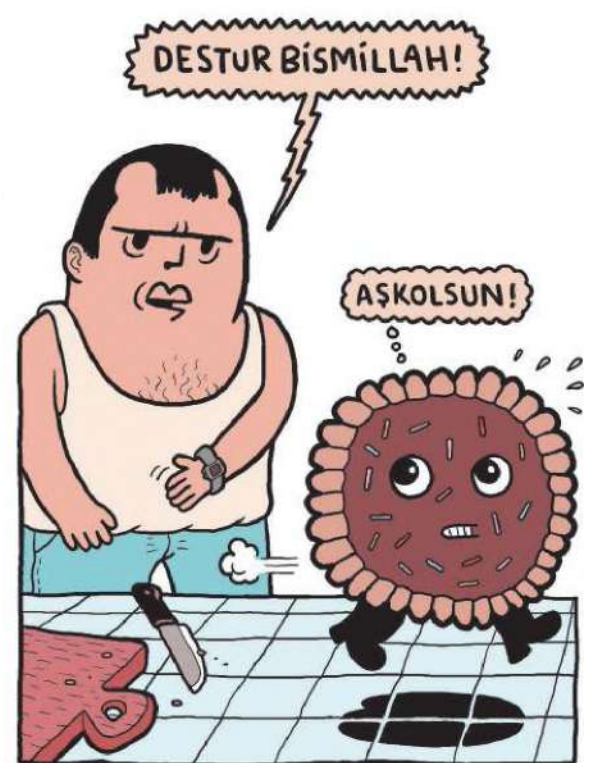
12 ya da 13 yaşımıdayken, Bodrum çocuğu olduğum ve hayatım denizde geçtiğinden mütevellit, her stilde yüzme ve atlama becerisine sahiptim. Zaten genelde sahil çocuklarına doğuştan yükleniyor bu özellikler. Neyse işte ben ve benim gibi 3-5 gerizekalı arkadaşım kızları etkilemek için şahane bir yol bulduğumuza karar verdik. Bulduğumuz yol şu; iskeleden sahilin görece en sığ yerlerine balıklama atlayacağız. Diğer arkadaşlarım benden daha az gerizekalı oldukları için atlamaya bel hizasının biraz üstünden başladılar. Bunlar atlayıp ilgi çekince (Kızlar da biraz gerzekmiş demek) ben hemen level'ı biraz yükseltmeye karar verdim ve direkt bilek hizasına balıklama atladım. Yazın geri kalan günlerini 15 IQ ile tamamlamama yarayan bu hareket sonrası hiçbir kızı etkileyemediğim gibi kuma çakıldığım için iyice kayan tipim sayesinde bütün kızları kendimden kaçırmayı başardım.

Yatılı okulda okuduğum yıllarda, bir bayram öncesi arkadaşlarımla alışverişe çıktık. Yapacağımız alışveriş de bayramlık kot pantolon almak. Neyse o dönemin ünlü bir markasına özendiğimiz için bin bir çileler çekerek, izdihamlardan çıkarak pantolonlarımızı aldık ve yatakhaneye geri döndük. Fakat izdiham dolayısıyla ben pantolonumun boyundan tam emin olamıyordum. Ulan diyorum bu uzun. Arkadaşlarım da götoş oldukları için bi gelip "Uzun lan bu" diyorlar, bi gelip "Yok hacı tam sana göre" diyorlar, beş dakika sonra "Abi kısa aldın" falan diyorlar. Bir türlü doğru bilgiyi vermiyorlar. Neyse, ben pantolonu giydim. Koca yatakhane nöbetçi hoca'nın odasının haricinde boy aynası olmadığı için her gerizekalının yapacağını yapıp lavabonun üstüne çıktım. Ve gördüm ki pantolonun boyu tam. Tabii ki benim leğen götüme dayanamayan lavabonun kırılması akabinde hocaya yakalanmam ve babamdan alacağım ekstra harçlığı lavaboya gömmemle mesele kapandı... demeyi çok isterdim fakat bir de lavabo kırıldığı için düşerken mis gibi yeni pantolonumun paçası bi yerlere takıldı ve pantolon da yırtıldı. ☹





1 YOL VER DAĞLAR
YOLVER BANAA



BOBO

AY AY AY AY!... DÜNYA
YAKIŞIKLISI MIYMIŞ
BU? AY SENİN KIRMIZI
BANDANANI YERLER!
SEVEBİLİR MİYİM?

TABİİ
TABİİ...

EHEHEHE... HOLEY
UZUN SAÇLI ADAM!

FIT FITİ
FIT FITİ
FITİ

OTUR!

AY İNANMIYORUM
HEMEN OTURDU...
KÜP BU KÜP! ZEKA
KÜPÜ!

OTUR DENİNCE
OTURUYOM KALK
DENİNCE KOŞUYOM
...

FIT FITİ
FIT FITİ
FITİ FITİ
FITİ

ALLAHIM! TATLIŞ BU
TATLIŞ, SENİ YERİM
YERİM, VER Bİ
ÖPÜCÜK!

EHEHH
ÖBÜYOR!

ÇOK TEŞEKKÜR
EDERİM...

RİCA
EDERİM.

HADİ BOBO BİZ DE EVE
GİDİYORUZ... YÜRÜ
ARABAYA...

SEN GİT BEN
GELMİYCEM. UZUN
SAÇLI ADAMLA GİDİ-
CEM BANA AŞIQ!..

OLM YÜRÜSENE ARABAYA,
ADAMI HASTA ETME!

YAKIŞIKLI VE KÜP OLDUĞUM
İÇİN KISKANDIĞIN Bİ GERÇEK!

BOBO!

GAV GAV
GAV!.. GRRR...

HİÇ DE Bİ ŞEY
YAPAMASSIN! BEN
GELMİYOM AYAK
KOKULU EVİNE!

OLUM SEN KİME
HIRLIYOSUN? BAK
GEBERTİRİM YÜRÜ!

5 DAKİKA
SONRA

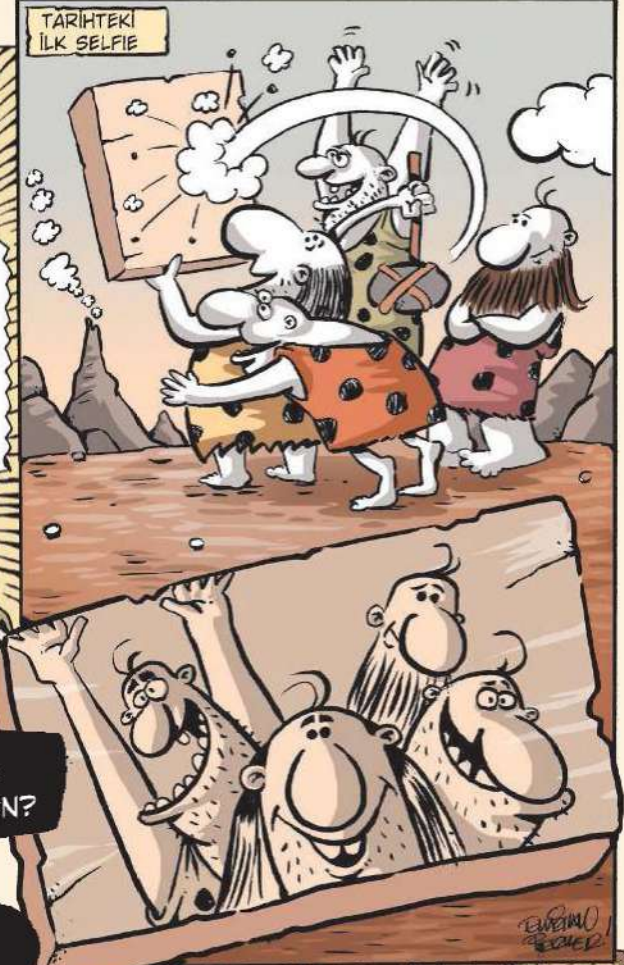
ADAM DA HİÇ ŞAKADAN ANLAMI-
YO HEMEN GIZIYO... UZUN SAÇLI
ADAM ÖYLE Mİ, HEMEN ÖBÜYO...
AY LAV YU UZUN SAÇLI ADAM...

S. K. K. K.



ORTA DÜNYA

Emir Sağlam - Emirhan Perker - Erhan Tatlıdilli
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu



ABİ SENİN HİÇ BAŞKASININ YERİNE UTANDIĞIN OLUYO MU YA TV İZLERKEN?



GRİ GANDALF



İYİ BİR ÇOCUK OLURSANIZ, BELKİ ŞİRİNLERİ BİLE GÖREBİLİRSİNİZ...



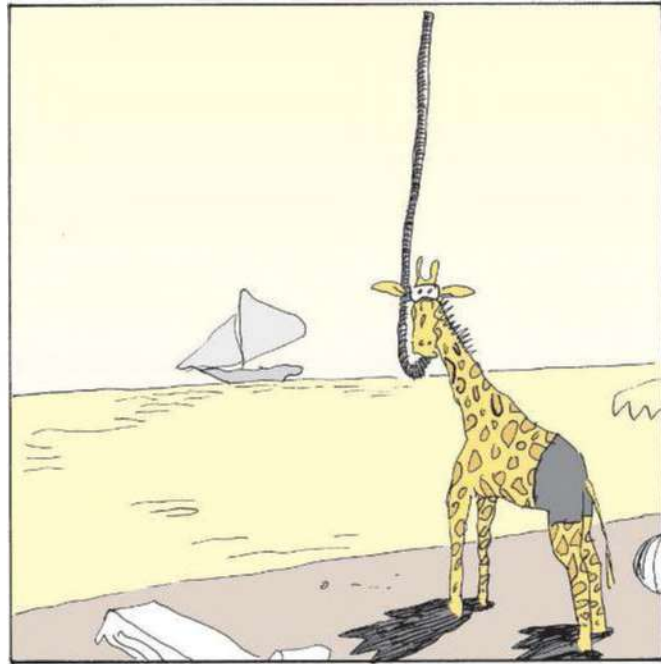
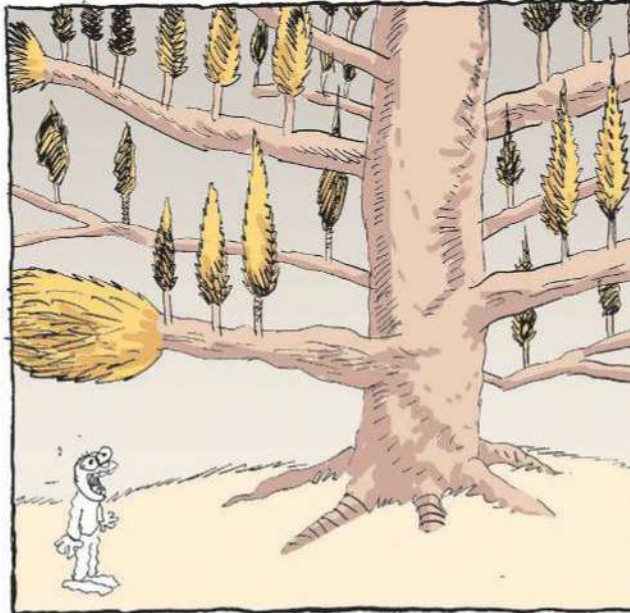
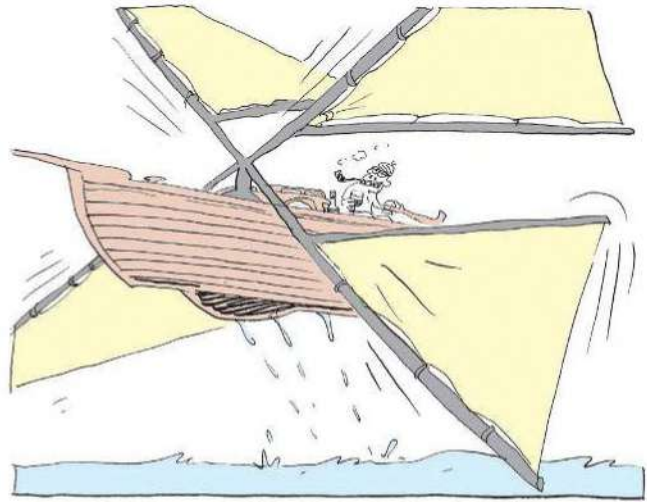




SÜPER PENGUEN'İN KAÇIRDIĞIN SAYILARINA ULAŞMAK İSTERSEN
www.superpenguin.shop



SIYANUR ★ TEKNOLOJİ ÇOK İLERİYE GİDEREK BENDEN GERİ KALDI...
★ AHLAK, DELİLYLE GERDESE GİRMİYİ MÜMKÜNSE TERCİH EDEN İYİLİKLER SİSTEMİDİR.
★ BİREYSEL ZEKANIN NASIL YÜKSELDİĞİ ÇOK İYİ BİLİNİYOR, ÖZENDİRİLİYOR, ONUNDA DİĞERLERİ ÜZERİNDE NASIL ÜSTÜNLÜK KURULACAKI ÖRGÜTLÜYÜK DA, NE ZAMAN VE NASIL TÖKEZLEMENE BAŞLAYIP ÇÖKECEĞİNDEN HİÇ BAHSEDİLMİYOR OKULLARDA.
★ YAKINDA BAŞKAN OLUĞUMLU "KALİTELİ ÖLÜM BAKANLIĞI", KURACAĞIM HERKES EN SÜVENLİ, TEMİZ VE MAKSİMUM TİP HİZMETİNDE EĞİTSE ÖLME HAKKINA SAHİP OLMALIDIR ?



SIYANUR GÜNLÜĞÜ

★ ÖTENAZİ NAZİÖTESİ Bİ DURUMDUR.
★ BAŞARI BEYNİN ÇÜRÜMÜŞ KISMIDIR.
★ GALİLEO GALİLEİ 1633'te MAHKUM EDİLMİŞ, ÇALIŞMAKASI YASAKLANMIŞTIR. TAA 1992'de YANI 359. SENE SONRA İTİBARI İADE EDİLMİŞTİR. İNSAN DÜŞÜNÜYOR, ENGİZİSYON BU KADAR UZUN BİR SÜRE NEDEN "HENÜZ ERKEN", DEMİŞ OLABİLİR DİYE... SANIRIM TELESKOPLARIN İYİCE GELİŞMESİNİ BEKLEDİLER. TAA KI HUBBLE UZAYA KONUP, UZAYIN DERİNLİKLERİNİ KANIRTA KANIRTA GÖRÜP TE BAŞKA CANLILARIN OLMADIGINA İYİCE İKNA OLDUKTAN SONRA "TAMAM" DEDİLER "İADE EDİN ŞUNUN İTİBARINI..." EĞER İNSAN-



-LAR BAŞKA CANLILARIN VARLIĞINI BİLSEYDİ DÜNYADAKİ ADALETSİZLİKLERE BAKIP ORADA YAŞAYAN BİR PEYGAMBER OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNECEKLER VE ENGİZİSYON KRALLIĞI SONA ERECEKTİ.
★ İLKEL ATALARIMIZ GÖKGÜRÜLTÜSÜNDEN KORKUP ONU SAKINLAFTIRMAK İÇİN KURBANLAR VERİR SONRA GÖK GÜRÜLTÜSÜ YİNE OFKEYLE GÜRLER Dİ... TERÖRLE İLİŞKİMİZ BUNA BENZEDİ ARTIK.
★ ÇEKİCİLİK, SAYGINLIK, KONFOR, VATANDAŞLIK, SEÇMENLİK, TÜKETİCİLİK HEPSİ HATTINI ZA YÜKLENEEN KONTOR GİBİ BİTİYOR. KİŞİLİKLERİNİZ SİZLERE VERİLEN KREDİLER GİBİ GERİ İSTENİYOR.
★ EKONOMİSTLER 70YILDIR ÇOK SIKI ÇALIŞIYORLAR, SONUÇ: SIFIR ★ NE DİYE KEDİYE YE DİYE HEDİYE VERMİYOR SUNUZ ?

EMİR SAĞLAM



TIRTSTAR

Soner Günday



Kolerado'da sulu yemek yapan küçük bi esnaf lokantasını işleten **Con Gudmin**'in, **Denyıl** adında bir oğlu vardır. **Denyıl** lise son sınıfta okumaktadır, ama derler biraz nanaydır. Baba **Con Gudmin** onu dersaneyede yolladığı halde pek bi netice alamamıştır çünkü **Denyıl** ilim irfandan çok, akara makara işlerine meyillidir. Ertesi yı üniversite sınavında **Denyıl** yine bi yeri kazanamaz. Baba **Con Gudmin** ona bir şans daha verir ve onu **Fen Bilimler Canlar Ciğerler** adlı dersaneye bi sene daha yollar.



Sene sonunda yine üniversite sınavına girer **Denyıl** ama ne matematik ne kimya hiçbir şey çalışmadığı için sınavdaki bütün soruları götünden atarak cevaplandırır, pırıl pırıl yapar cevap kağıdını.

Birkaç ay sonra sonuçlar açıklanır, **Denyıl** yine hiçbir yeri kazanamamıştır. Baba **Con Gudmin** çok sinirlenir bi ara "şuna bi dalsam mı" diye düşünür ama çağdaş yönleri ağır basar ve dalmaktan vazgeçer.

Con Gudmin, **Denyıl**'a "Artık seni dersaneye mersaneye yollamam, askere gidene kadar gel lokantada çalış." der **Denyıl** "hay hay!" der ve lokantada çalışmaya başlar...



Denyıl'ın lokantadaki performansından memnun olmayan babası "Olum kendini niye işe vermiyorsun, elin işte aklın oynaşta olur mu böyle?" diye sorar. **Denyıl** "Oh bilmiyorum, tabiatım böyle galiba. İçimde hiç büyümeyen bir çocuk var sanki." diye cevap verir. **Con Gudmin**'in tepesi atar ve "Şkerim lan senin terekenil!" diye **Denyıl**'ı bi güzel döver. Ertesi gün pişman olur ve **Denyıl**'a 300 dolar vererek, onu meşhur bir psikolog olan **Suzin Serendin**'a yollar.

Suzin Serendin, **Denyıl**'ı muayene eder. **Denyıl**'ın zike sürülecek akli olmayan süzme denyo olduğunu anlar fakat bi iki seans ücreti daha alsam fena mı olur" diye düşünür.

Con Gudmin, **Suzin Serendin**'i arar ve ona durumu sorar. Psikolog "**Denyıl**'ın içinde büyümeyen bir çocuk var." der. **Con Gudmin** "Peki o çocuğu büyütemez miyiz?" diye sorar. **Suzin Serendin** "Büyütürüz ama biraz zaman alır" der...

Devamı arkada...

İLKER ALTUNGÖK



Ertesi seansta **Suzin Serendin, Denyl**'in bilinçaltına inecektir ama sabahtan beri beş kişinin bilinçaltına indiği için biraz bezmiştir. "İçim şişti bununkine de sonra bi ara inerim kismetse." der ve o seansı daşşah muhabbetiyle geçirir.



Aradan birkaç ay geçer, **Denyil**'da en ufak bi değişiklik yoktur. Baba **Con Gudmın** bu duruma inceden ayar olmaya başlamıştır. Bikaç dükkân ilerde cep telefonu bayisi olan arkadaşı **Mistr Harlingtin**'a konuyu açar ve fikrini sorar. **Mistr Harlingtin** "Babaş, bana sorarsan sen helal süt emmiş birini bul ve evlendir bu çocuğu, kendine haiz erotizim ortamını kurdu mu hiçbi şeyi kalmaz, pırlanta gibi olur" der. **Con Gudmın** "Haklısın abi, peki var mı böyle helal süt emmiş erotik bi tanıdık..." diye sorar. **Mistr Harlingtin** "Tabii ki var" der ve ona mahalleden komşularının kızı olan **Emma Tamsın**'ı önerir. **Emma Tamsın**, **Şair Vilyım Şekspir 50.Yıl İlkokulu**'nda öğretmenlik yapan, hanım hanımcık nefis bir bayandır.



Emma Tamsin'in babası, **Denyil**'in işi gücü yok diye kızını vermek istemez ama araya eş dost girer ve **Denyil**'la **Emma**'ya söz keserler. İlerleyen günlerde genç çift birbirine çılgınca bağlanır. Aralarında güçlenen bu bağ, etraflarındaki insanları hafife tedirgin eder “nedir bu mına koyayım” diyen kişilerin sayısı gün geçtikçe artar. Bu sayısı artan kişilerden de **Denyil** ve **Emma** çok tedirgin olur. Fakat daha sonra bu kişilerin sayısı esrarengiz bi şekilde azalır ve **Emma** ile **Denyil** rahat bi nefes alırlar. Rahat bi nefes aldıklarında İkeya'ya gidip koltuk takımı bakarlar. **Denyil** orada gördüğü koltuk takımını aşırı beğenince **Emma Tamsin** çok kıllanır...



İlerleyen günlerde **Emma Tamsın** nişanı atmak için bir fırsat kollar fakat aradığı fırsatı bi türlü bulamaz... Bir gün fırsat bulur ama o da başka türlü bir fırsattır. **Emma** o fırsatı yine de kullanır, ama bi sonuç elde edemez, sanki o fırsatı hiç bulmamış, kullanmamış gibi davranır. Fakat uzaktan bir akrabası, onun bu yaptığını fark eder ve müstehzi (hımmm minakoduum seni çakaaal der gibi) bi şekilde gülümser... **Bu Emma'nın** hayata karşı bir öfke duymasına neden olur ve cinsellikten tiskindir. Film bu bu tiskinti ha bitti ha bitecek duygusunu seyircide uyandırıp biter.

İmedebe puanı taş çatlasa dört!

FEYZİ ÖZSAHİN



ORTAM AJANSTA FETİH FINANS "RANT ORTAKLIĞI" PROJESİ KAMPANYASI İÇİN GEÇİLEMEKTEDİR... ARKADAŞI ERKAN, DEHA KIZININ BİR GİZİMİNİ FACE 'TE PAYLAŞMIŞTIR. İSTE BU GİZİMİ GÖRMESİYLE ELEMANNIN KAFASI SINDA KAMPANYAYA DAİR ŞİMŞEKLER ÇAKAR... Bİ DE BU MORALLE KORAY'IN TAKINTISI EBRU'DAN DA ARKADAŞLIK İSTEĞİ GELMESİN Mİ DEĞİĞİLANA. Bİ DE HEMEN ÜSTÜNE "NAABER KUDRET PINARI ?" DİYE DE Bİ MESAJ...



ORTAM
En felâhşâ adam
sonmezkarakurt@gmail.com

YANIZ DEĞİŞİMLER!

Sönmez Karakurt

HATIRLARSANIZ VİEGRALANIP GEYSU'YA VUSLATINDA ZEHİRİNİ ATAMADIYDI HANI... DEPO DOLU, KASIKLARA VURUYO...



AHA KIZ ZAZA'DAN PARÇATI YOLLADI BİLE...
OKE VASE ENTEL SESİYLE BEN BİLİYODUM BUNUN PİYASATI KANSER GİBİ SARACAĞINI...

E BU SOUND SALVOSUNA ORTAM NASI CEVAP VERECEK? BENCE HİÇ CEVAP VERME, ONUN YOLLA DİZİNİ MERTET...
TUM ROMANTİK VARDI KIZIARI DA HASTA ONA...

BUYULANMIŞ GİBİ YAP GÜNDERDİĞİ NAMELERİ... ÇÜNKÜ ONLAR İSTER Kİ HEP ONLAR GALSİN. MÜZİKLI GİRİZGAH - TAN SONRA SEHVELİ Bİ ENDAMA BÜKÜNÜR MUHABBET...
NERDE SENİNKİ? GEYSU NİMLİ: <<
BİRAK ŞİMDİ ONU, YAKINSAN GELSENE MODA'YA AJANSA: >>>
NAAPCAZ ORDA?
SANKİ NASA'YA KOD TAZAR Bİ EDADA OTURUS.
YAA SEN Bİ GEL, KAMPANYAYLA İLGİLİ DANIŞ - CAM SANA...

ORTAM MUHABBETİ BÖYLE Bİ SEYR-Ü SEFERDEYKENE GEYSU'CAK ELEMANA SÜRPRİZ HAZIRLIĞINDADIR İYİ Mİ...



AYNI ESNA; KORAY, ONU YETİP BİTİREN "ACEBA ORTAM'LA GEYSU ŞU AN BİRLİKTE Mİ" SORUSUNA YANIT BULMAYA KARARLIYDI...
YANURUM NAAPIM? İŞ VAR, GİTİMİYİM Mİ?
SENDE BUGÜN Bİ ACATIPLIK VAR YA, DU BAKALIM...
TAAM, DAVETİ YELERİ SABAH GİDİP ALICAM...
SAGMA SAPAN KONUŞMA SİMDİ...

YİNE AYNI ESNA; OKTAY DA AJANSA DOĞRU İLERLEMEKTEDİR. ALİ OSMAN'IN BULDUĞU KAMPANYA SLOGANLARINI TASARLAYACAK ORADA...
DOLMUSTA TEK ADAM OLMA SUG LULUGU...

DE/YÜZOĞLU, KALAN TEK VİEGRAYI DA ATIYO BAK... DÜN GECE DEN BERİ HAYALİNDE EBRU...



O BACAKLAR, FETİSİST DENYONUN HAYALİNDEN GİTMEYEN O AYAKLAR; Bİ DE ÜZERİNE KORAY'IN İNLETİMLERİ...
ALOOV; 5 DAKKAYA İSKELE ÖNÜNDEYİM... Sii Yuuu...



KLAYENİN BASINDA FELSEFECİ, BERJE - RAK, DİLBAZ KESİLEN GÖDİK KAZANOVA...
MİNÖNÜ İSKELE



YÜZ YÜZE GELİNCE NASIL DA TUTULUYERDİ, GERİLİVERDİ... ŞU YABANICE ÖPÜŞE BAK... ÜRKEEK...
NAABER?



DYSAKİNG KLAYEDE ÖYLESİNE CÜRETKÂR LAFLAR EDEN YİĞİTTEN BEN FÖYLE Bİ SEREMONİ BEKLERDİM.

YİNE BİTİRDİN BENİ... GEL Bİ KOKLİYİM SENİ... SNIFFF OHHH...
SANA NE SÜRPRİZLERİM VAR DAHA...



GEL BAKALIM BURAYA SEN; ONV, YAKIŞIKLI, BUNLAR SABAHKI GİTİDİĞİLERİN DEĞİL, YENİ Mİ ALDIN?
İNDİRİM DEN HE HE...
AĞ MISIN?



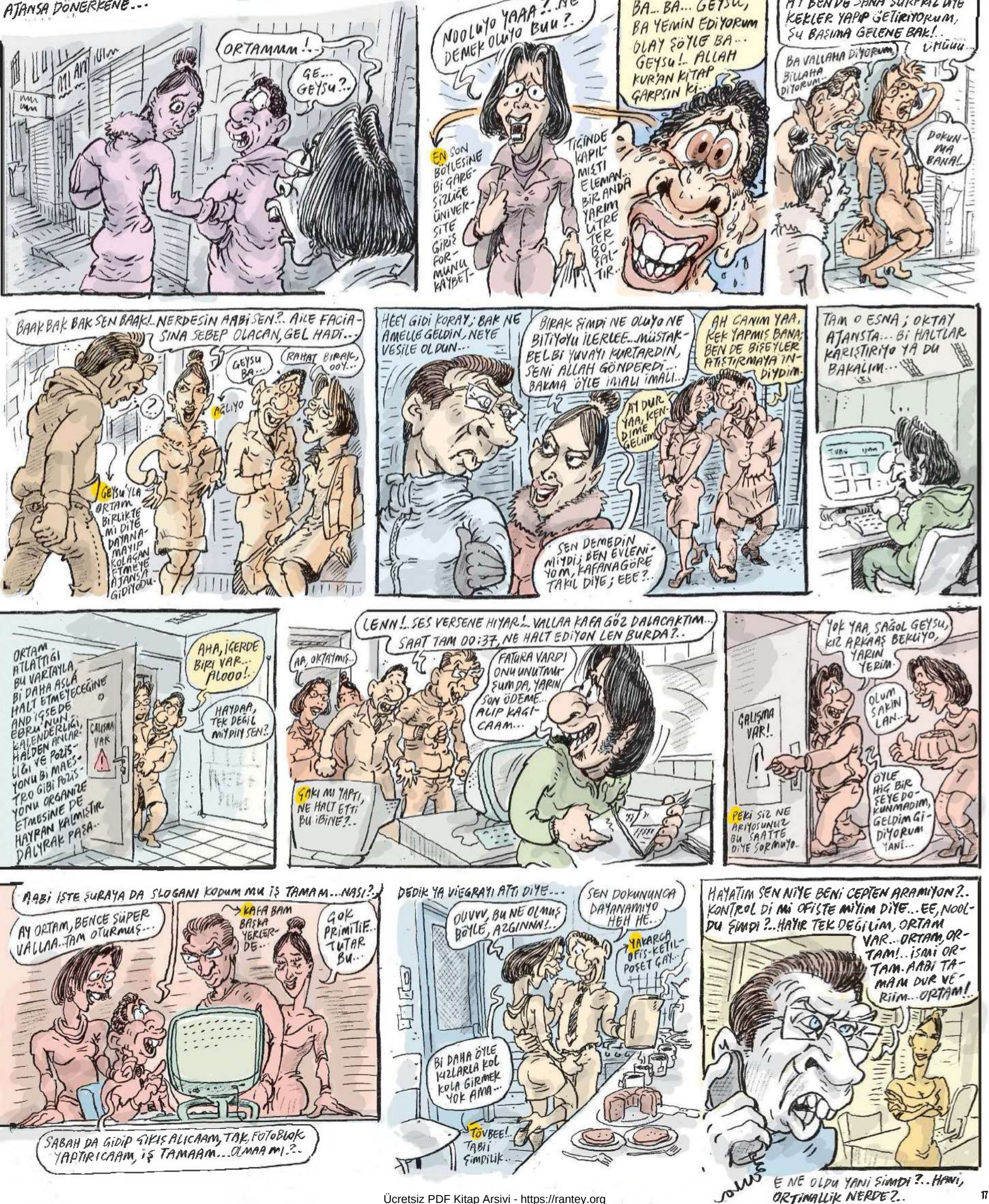
DERKEN VİEGRANIN KUNDALINIYI HAPAKETLENDİRMESİYLE DİLİNE DE KUDRET GELİR KODUUMUNDA...
SADECE KAMPANYAYI MI GÖSTERİCEN AJANSTA HA?
NELER GÖSTERİCEN SANA NE LER...
OR... ORTAM?



ŞİMDİ RRAĞI YAN BASTIN MI KOĞUM.. HADI BAKALIM...

ELEMANIMIZ AJANSTA FETİH FINANS "RANT ORTAKLIĞI" PROJESİ KAMPANYASI İÇİN GÖCELERİNE ARKADAŞI ERKAN'IN FACE'DE PAYLAŞTIĞI FİZİNİN GİZDİĞİ Bİ RESİNDEN İLHAMLA KAFASINDA MUAZZAM Bİ FİMŞEK ÇAKAK. KORAY'IN TAKINTISI EBRU'NUN FACE'DE ARKADAŞLIK İSTEĞİYLE DE GAVVATI DUYGULARI KABARAN ELEMAN, KIZI AJANSA BÜYÜK ETİMİŞTİR. KALAN SON VİDEYAYI DA ATIP, KADIKÖY RİHTİMDAN EBRU'YU ALIP AJANSA DÖNERKEN...

ARKADAŞLIK İSTEĞİ



ORTAM AJANSTA FETİH FINANS RANT ORTAKLIĞI "PROTESİ KAMPANYASI İÇİN GECELERKENE, EBRU'YA FACE'DE DENKLEŞİR VE AJANSA ÇAĞIRIR. ONU RIHTIMINDAN ALIP DÖNERKENE, TAZE KEKİYLE SÜRPRİZ YAPMIYA GELEN GEYSU'YA YAKALANIRLAR. TAM O ESNA, İÇİNE KURT DÜŞÜP DE ACEBA GEYSU'YA ORTAM TAKILI OLAR MIDIR DİYE HASEDİ Bİ MERAKLA AJANSA GELMEKTE OLAN KORAY'LA DA DENKLEŞİNCE BUNLAR, EBRU'NUN O KARAMBOLDE KORAY'A EMBEDLENMESİYLE POZİSYONDAN SİYİRTMİŞTİR ORTAM... TOPLUCA AJANSA GELMİŞLERDİR.



ORTAM, GEYSU, KORAY VE EBRU AJANSTA SABAHLAMIS, HEP BERABER BEYİN FIRTINASIYLA FETİH FINANS "RANT ORTAKLIĞI" PROJESİ KAMPANYASI AFİSİNİ HAZIRLAMISLARDIR. SABAHIN İLK IŞIKLARIYLA EBRU İŞİNE, KORAY AFİSİNİ RENKİ FOTOBLÖK GİKİSİNİ NİKAH DAVETİYELERİNİ, ORTAM AFİSİN RENKİ FOTOBLÖK GİKİSİNİ ALMAYA GİTMİŞLERDİR. GEYSU DA AJANSTA KALMIŞ, UYUKLARKENE AÜ OSMAN GELİR; HEMEN "MAİLLERİME BAKICAM, BENİM MAKİNE TİRT" AYAGIYLA ORTAM'IN ÇALIŞTIĞI MAKİNEYE OTURUR. İNTERNETİ AGAR AÇMAZ DA;... BU YARIN BAHSİN DEVAMINA;



BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Biz ölümü çoktan göze aldık,
lakin iki yavru daha var geride...”

Vaktin geç olmasına aldırmadan, Ali'yle Feriköy'deki sığınma evinin kapısını çaldık. Kimliğimizi gören görevliler, hiç tereddüt etmeden aldılar bizi içeri. Kırmızı ışıklarla aydınlan küçük çardağın altındaki plastik sandalyelere oturur oturmaz, Ali, öldürülen Suriyeli çocuğun babası Dahhak'ı görmeye geldiğimizi söyledi. Tombul görevli, tek soru bile sormadan Suriyeli sığınmacıların kaldığı binaya yönelirken, “Tercüman var mı?” diye sordum.

Tombul görevli durdu, eliyle sık saçlarını karıştırdı. “Dahhak'ın eşi Ayber Hanım Türkmen, Suriye'de öğretmenmiş, dilimizi güzel konuşuyor.”

“İyi, onu da çağır o zaman.”

Tombul görevli yanımdan ayrılırken, yanımda kalan güleç yüzlü arkadaşı, küçük ocakta, tatlı tatlı fokurdayan çaydanlığı gösterdi.

“Yeni demledim Başkomserim, vereyim mi birer bardak?”

“Bu sıcakta çay mı içilir?” diye homurdandı Ali. “Yok mu soğuk bir şeyin?”

“Var, ama soğuk harareti artırır, çay daha iyi komserim.”

İnsanlar o delik botlarla niye denize açılıyor zannediyorsun? Niye şoluk çocuk, ailece ölümü göze alıyorlar? Burada mutlu olsalar, o cehennem yolculuğuna çıkarlar mı?

Adam doğru söylüyordu ama Ali'nin alışkanlıkları farklıydı. Yardımcımı ikna edemeyeceğini anlayınca, kalender bir tavırla gülümsedi.

“Buz gibi kolam var, ondan getireyim size?”

Ben, ince belli bardaktaki tavşan kanı çayımı yudumlar, Ali, bardakta buğular bırakan kolasını mideye indirirken, “Şu ölen çocuk için mi geldiniz?” diye sordu adam.

“Evet” dedi aceleyle dudaklarındaki tatlı sıvıyı yalayan Ali. “Tanır mıydın çocuğu?”

“Çok tanımazdım ama bilirdim. Bercis'i herkes bilirdi. Down sendromluydu Bercis. Çok tatlı çocuktu... Çok masum...” Bir an bakışları göçmenlerin kaldığı binaya kaydı. “Günahı anne babasının boynuna ama bu işte onların da parmağı var bence.”

Elimdeki çayı önümüzdeki küçük masanın üzerine bıraktım.

“Nasıl yani? Daha açık konuşur musun?”

İstemeden de olsa sesim sert çıkmıştı.

“Yani, ortada bir cinayet var” diye açıklama gereği duydum.

Üzüntü yüklü bir bulut geçti görevlinin gözlerinden.

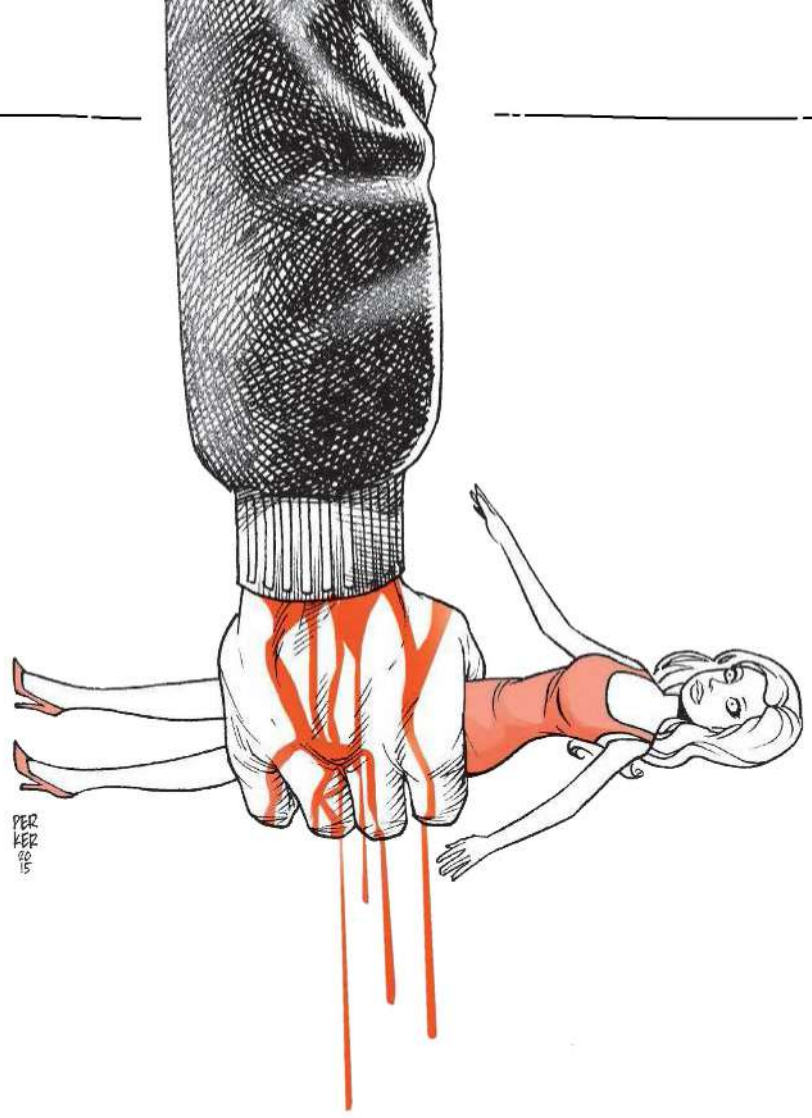
“Ah Başkomserim, ah. Bu insanların işi çok zor. Burada olan bitenleri bir duysanız...” Sustu, başını salladı. “İnsanlar ayakta kalmaya çalışıyor. Kimi namusunu satıyor, kimi emeğini, kimi de çocuğunun böbreğini...”

“Açık konuşsana kardeşim!” İkinci uyarı Ali'den gelmişti. “Niye lafı geveliyorsun? Bercis'in böbreğini ailesi mi sattı?”

Duraksadı görevli.

“Gözlerimle görmedim, konuşmalarına da şahit olmadım, ama birkaç kez siyah bir BMW geldi buraya. Bercis'i ve babası Dahhak'ı alıp götürdüler, getirdiler. Sonra bunların eline biraz para geçti. “Gerisi gelecek” demişler öteki Suriyelilere, “Ev alacağız, yakında buradan kurtulacağız” demişler. Tabii ben, sadece duyduklarımı söylüyorum.”

O anda ayak sesleri duyuldu alacakaranlıkta. Başımı çevirince, tombul görevliyi gördüm, arkasından iki kişi daha geliyordu. Yaklaşınca silüetleri belirginleşti, yüzleri seçilir oldu. Uzun boylu olanı, beyaz tenli, yeşil gözlü bir erkekti, ellili yaşlarını sürüyor olmalıydı. Arkasındaki kadın inadına esmerdi, ama güzeldi, hem de çok güzel... İkisinin de gözlerinde derin bir endişe okunuyordu. Gecenin bu vaktinde neydi onları



böyle ayaklandırıran? Adam iri yeşil gözlerini önce Ali'ye, sonra bana çevirdi. İyi niyetli olduğunu göstermek için, “Selamün aleyküm” dedi sağ elini göğsüne bastırarak.

“Aleyküm selam” deyip karşımdaki plastik sandalyeleri gösterdim. “Gelin, gelin şöyle oturun.” Elimle yeşil gözlü adamı işaret ettim.

“Dahhak... Sen Dahhak mısınız?”

“Evet” dedi başını sallayarak. “Ben Dahhak...”

Ona sormamış olmama rağmen kadın da katıldı konuşmaya.

“Ben Ayber. Dahhak'ın zevcesiyim.”

Aksanlı ama düzgün bir Türkçe'yle konuşuyordu. Kadının iri siyah gözlerindeki cesareti o zaman fark ettim. Belki cesaret değil de öfke...

“Memnun oldum” dedim dostça bir tavırla, yeniden Dahhak'a döndüm. “Türkçe anlıyor musun?”

Dudaklarında mahcup bir gülümseme belirdi.

“Yok, yok, ben bilmez Türkçe.”

“Ben bilirim” dedi Ayber. “Siz sorun, ben tercüme ederim.”

Sesinin tonu hiç de nazik değildi, adeta meydan okur gibiydi. Ama ben nezaketi elden bırakmadım.

“Biz cinayet masasındanız. Oğlunuz için geldik, Bercis için... Çok üzgünüm, başınız sağ olsun.”

İri siyah gözleri buğulandı, ama kendini tuttu. Karşılık vermek yerine sözlerimi kocasına tercüme etti. Dahhak ilgiyle dinledi, Arapça bir şeyler söyledi.

“Kocam teşekkür ediyor” diye bize döndü Ayber.

“Ne yapalım, kader...”

“Kader değil cinayet.”

Elbette Ali'ydi çıkışan.

“Bercis'i böbrekleri için öldürdüler. Biz de onun için buradayız, katillerini yakalamak için.”

Kadının yüzünde derin bir endişe belirdi, ama Ali'nin sözlerini Dahhak'a çevirmeyi ihmal etmedi. Yardımcımın ne söylediğini duyan Dahhak'ın da yüzü çarpılmıştı. Ali sözlerini sürdürdü.

“Bercis bir aydır kayıpmış, neden polise

bildirmediğiniz?"

Kadın bakışlarını kaçırdı, ama çok sürmedi, kararlı bir ifadeyle Ali'ye bakarak, "Bildirsek ne olacaktı ki?" diye söylendi. "Bizi insan yerine koyan mı var? Kim alakadar olacaktı bizim kayıp çocuğumuzla?"

Kaçamak cevap veriyordu, bizim Ali zıvanadan çıkar gibi oldu...

"Ne demek kim ilgilenecek? Oğlunuz kaybolmuş, ilgilenmeseler bile onları zorlayabilirdiniz."

Kadın da gerilmeye başlamıştı.

"Böyle konuşmak kolay, bizim başımıza neler geldiğini biliyor musunuz? Hayatta kalmak için ne fedakarlıklar yaptığımızı biliyor musunuz?"

"Nankörlük etmeyelim ama!" diyerek tombul görevli de katıldı tartışmaya. "Bakın bu ülke size kucak açtı. Burada kalıyorsunuz, yatacak yeriniz, yemeğiniz var..."

Öfkeyle baktı kadın, söyleyecekleri boğazına kadar geldi, ama kendini tuttu.

"Evet, sağ olun, bu ülke bize kucak açtı. Evet, kalacak yerimiz, yiyecek yemeğimiz var, Allah sizden razı olsun. Size minnettarız."

Sesi manidardı. Boynunu bükerek sustu.

"Kaç çocuğunuz var?" diye sordum mümkün olduğunca kibar bir ses tonuyla. "Bercis'in kardeşleri de var, değil mi?"

Cevaplasam mı, cevaplamasam mı diye şöyle bir baktı.

"Altı" dedi sessizce. "Üç çocuğumuz var." Birden ağlamaya başladı, sessizce gözyaşı döktü kısa bir süre. Sonra siyah başörtüsüyle gözlerini kuruladı. "Kusura bakmayın" dedi burnunu çekerek. "Yani üç çocuğumuz vardı, şimdi iki kaldı. Biri oğlan, biri kız, artık iki çocuğumuz var."

"Sizi üzmem istemiyorum, kusura bakmayın ama ne yazık ki bunları konuşmak zorundayız. Bercis en büyükleri miydi?"

"Evet" dedi yine ağlamaya başlayarak ama konuşmayı sürdürdü. "En sessizleriydi, en tatlıları... Hastaydı Bercis, çok yaşamaz diyordu doktorlar..."

"O yüzden mi organ mafyasına sattınız oğlunuzu?"

Ali'nin sözleri gecenin ortasına yıldırım gibi düşmüştü. Kadın daha fazla dayanamadı.

"Efendi, efendi!" diye bağırdı. "Sen ne bilirsin bizim halimizi? Sen ne bilirsin altı çocukla, yabancı bir memlekette hayatta kalmaya çalışmayı? Belinde silahın, elinde hükmünle dikilmişsin karşıma. Hadi mahkum et bizi, hadi hapse yolla. Zaten ne farkı var burada yaşamının hapisten?" Bakışlarını tombul görevliye çevirdi. "Evet, teşekkür ederiz size, bizi misafir ediyorsunuz. Ama her gece buradan fuhuşa giden kızları görüyor musun? Her sabah dilenmeye giden çocukları görüyor musun? Sokakta kalan binlerce Suriyeli kadının, çocuğun, ihtiyarın başına neler geldiğini biliyor musun?"

"Ama..." diyecek oldu tombul görevli...

"Aması yok efendi, insanlar o delik botlarla niye denize açılıyor zannediyorsun? Niye çoluk çocuk ailece ölümü göze alıyorlar? Burada mutlu olsalar, o cehennem yolculuğuna çıkarlar mı?" Yaşlı gözlerini bana dikti. "Evet, Bercis'i biz sattık, evet, kendi elimizle. Bir böbreğini alacaklardı, bize para vereceklerdi, çok para. O parayla yeni bir hayat kuracaktık kendimize. Ama olmadı, dayanamadı kuzum, ameliyat masasında kaldı. Bize de söyleyemediler, nice sonra öğrendik. Evet, onu biz öldürdük ama korktuk polise anlatmaya, çünkü iki çocuğumuz daha var geride. Yalan, hilaf yok, biz ölümü çoktan göze aldık, lakin o iki yavruyu ne yapacağız?" Gözyaşlarına boğulmuştu ama inatla tamamladı sözünü.

"Evet, Bercis'i biz ölüme gönderdik. İnsan, evladının ölümünü ister mi, ama ne yapalım, Allah belamızı versin, başka çaremiz yoktu." ☹

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk

DÜN GECE SABAHLAYIP
TAMAMINI DOLDURDUN...
EVDEN ÇIKARKEN %98'Dİ...
OKULA %85'LE GELDİN...
AMA SINAV BAŞLADIĞINDA YİNE
KAPANDI!..



TİBET'E GİDİP KEŞİŞLERLE
GÖRÜŞMENE GEREK YOK



DEĞİL DÜNYAYI VEYA İNSANLARI,
ÇARŞAFLARI BİLE DEĞİŞTİREMEYECEK
BİRİ OLDUĞUNU HAYAT SANA
Bİ ŞEKİLDE SÖYLÜYO ZATEN

ONA EN SEVDİĞİ SÜPER
KAHRAMAN KOSTÜMÜNÜ AL



YEMEĞİ BOĞAZA DÖZDİRME SÜPER
GÜCÜYLE, LAF SOKMAYA YENİ BİR
BOYUT KAZANDIR.

YETER, DUR ARTIK



BABET ÇORAPLARINI GÖRÜN-
CE CİNSEL İSTEKLERİM ZATEN
AZALDI, ÖSTROJEN İĞNESİ BA-
TIRIP HADİM ETMENE GEREK YOK.



YOKSA AŞKTA DA MI ÖĞLE
TATİLİNE DENK GELDİK LAN?!



SELÇUKERDEM

AŞKI ANLATMANIN EN İYİ YOLU



SÜPER PENGUEN ÇOCUK MİZAH DERGİSİ

ÇÜNKÜ ONLARIN DA
MİZAH İHTİYACI VAR!



PENGUEN
ÖZEL 34

NOMİNE MEDYA LTD. ŞTİ. İNTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguin'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınları ve çizimleri yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

serkan altunigne

