

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



özel 31

Baban daha keşfetmedi
ama ben baştan söylüyüm.
Keşfederse ateşle
 oynamak yok!

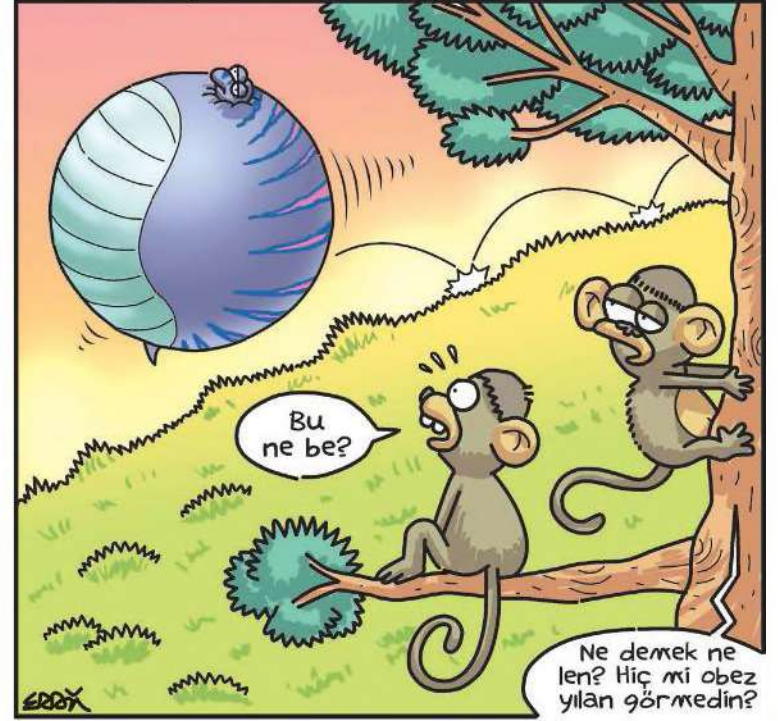
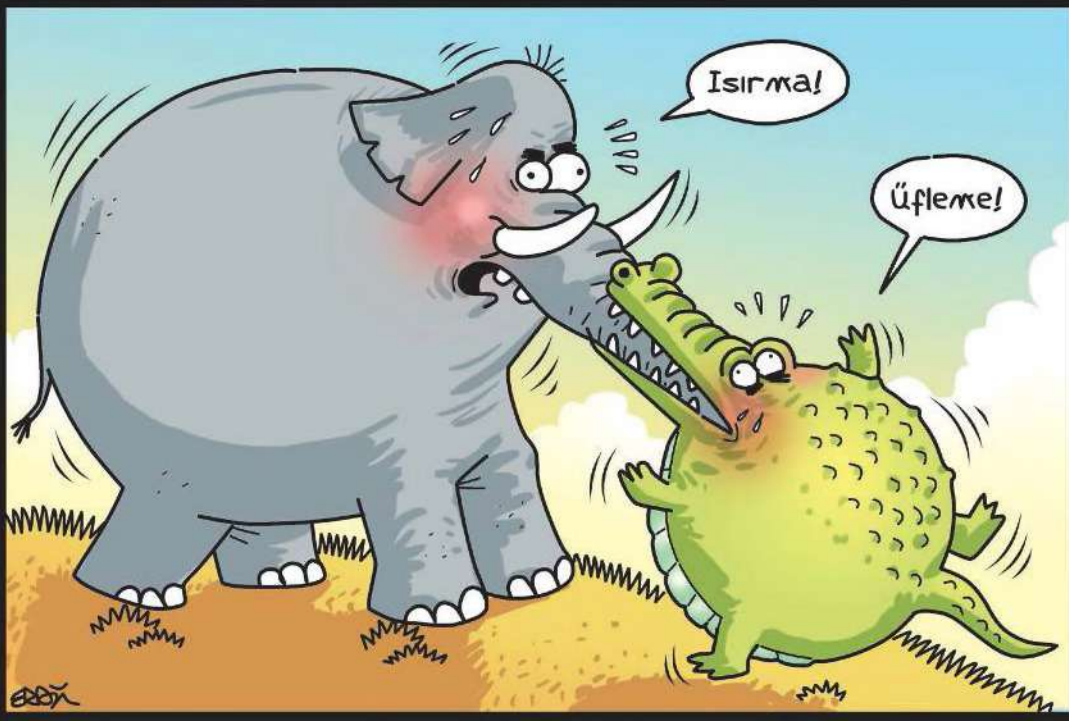
Bakıyorum
da sen arada
pımpırığı
keşfetmişsin
anne?





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





LÖM BAK

Fatih Solmaz

Bahadır Baruter



MERT DOLAPÇIOĞLU



TIRTSTAR

Soner Günday

keyt
blanşet

cozif
fayn

cefri
ruş

givinit
paltrov

YAKTIN BENİ ORTA ÇAĞ

Bir Orta Çağ Lordu olan Cefri Ruş birikimleriyle yaptırdığı şatosunda zarif eşi Keyt Blanşet'le mutlu mesut yaşayan nefis bi' abimizdir. Keyt Blanşet'in Cozif Fayn adında 30 yaşına geldiği halde bir baltaya sap olamamış bi kardeşi vardır. Kardeşinin 10 numara bi' denyo olduğunu bilen Keyt Blanşet "evlendirirsek belki akıllanır" diye düşünür ve bu konuyu eşi Cefri Ruş'a açar. Cefri Ruş "haklısın hayatım" der ve yörede Cozif Fayn'a uygun bi' eş ararlar. Sonunda Givinit Paltrov'u bulurlar, gidip isterler, ailesi verir. Cozif Fayn'ın durumu olmadığı için nişan masraflarını eniştesi üstlenir ve nefis bir nişan yaparlar.



Düşündükleri gibi de olur, nişandan sonra Cozif Fayn akıllanmış, iş güç kurmak için çalışmalara başlar. Semtten arkadaşı II.Vilyım ile birlikte düşünüp taşınıp Orta Çağ'ın gözde iş kollarından olan beyaz peruk işine girmeye karar verirler, dükkan açacak paraları olmadığından sermaye için Cozif'in eniştesi Cefri Ruş'a giderler.



"Bizimki denyo arkadaşı II. Vilyım bizimkinden de denyo birine benziyo." diye düşünür Cefri Ruş ve "Bu peruk işi biraz nanay gibi geldi bana, siz gıda işine girin en iyisi, gıda toptancılığı garanti bi' iştir..." vs gibi nasihat eder ama Cozif ve arkadaşı II.Vilyım peruk işinde ısrar ederler. Cefri Ruş daha fazla üstelemez ve sermaye olarak 5000 altın verir. Aradan birkaç ay geçer Cozif ve arkadaşı II.Vilyım iflas eder. Yeni bir iş kurmak için kolları sıvarlar, uzun araştırmalar sonunda yeni gelişmekte olan iş kolu "yüze pudra" sürme işine girmek isterler. Fakat enişteye bir kez daha gidip borç istemeye yüzleri olmadığı için bu sefer ablasına giderler. "Abla bu moda daha yeni başladı, bak numune olarak II Vilyım'ı pudraladık nasıl sence?" der. Keyt Blanşet "Nefis olmuş" der. Cozif "Çin'den 3-5 ton pudra ithal edelim, deli para kazanırız, n'olur enişte söyle bi' 3000 altın daha ateşlesin.." der Cozif.



Keyt Blanşet akşam eşine söyler. Cefri Ruş "O işte para yok, gıda işi yapasınlar..." der. Keyt Blanşet "Ya heves etmiş çocuklar, ver işte bi 3000 altın" der. Cefri Ruş içinden "Paramı basıyoz lan burda mına koyım" der ama eşine "hay hay hayatım der ve 300 altını toka eder.

Birkaç ay sonra üzünlü bir sonbahar sabahı Orta Çağ biter, Yeni Çağ başlar. Dolayısıyla bütün kılık kıyafet modaları sona erer, şekil şemal komple değişir. 2 ton pudra g.tte patlamıştır. Keyt Blanşet stokları eritmek için sanki moda bilmemiş gibi bi ki ay daha yüzüne pudra sürer ama Baldo pirinç ile yapılmış pıllava benzemekten öteye gidemez, sonunda o da vazgeçer bu modadan.



Cefri Ruş batan parasının hiç olmazsa bi kısmını alabilmek için kayınbiraderini evlendirmeye karar verir, amacı düğünde takılacak takılara el koymaktır. Gider 500 tane davetiye bastırır ve yörelin ileri gelenlerini düğüne çağırır. Cefri Ruş bütün düğün turtar ve kim geldi kim gelmedi diye kolaçan eder, Edinburg hanedanının düğüne geldiğini görünce çok sevinir çünkü o aile düğünlerde Goldinfull yani tam altın takmalarıyla ünlüdür.



Düğünün sonunda takı töreni başlar. Cefri Ruş elinde takı torbası, gelinle damadın yanında durur, bütün takıları toplar. Düğün sonunda genç çift Cozif ve Givivnit erotizm coşkusuyla altınları almadan salondan ayrılır, balayına giderler. Döndüklerinden Cozif, ablasından altınları ister. Ablası "Enişten, borcuna şaysın dedi" der. Cozif çok bozulur ama belli etmez, eve gider eşine anlatır ve "var ya gidicem omağın s.kcem ben onun" diye atarlanır, Givivnit "gözünün yağını yiyim yapma, adam lord, ufak çaplı da olsa ordusu var, bizi bebeğe çevirir!"

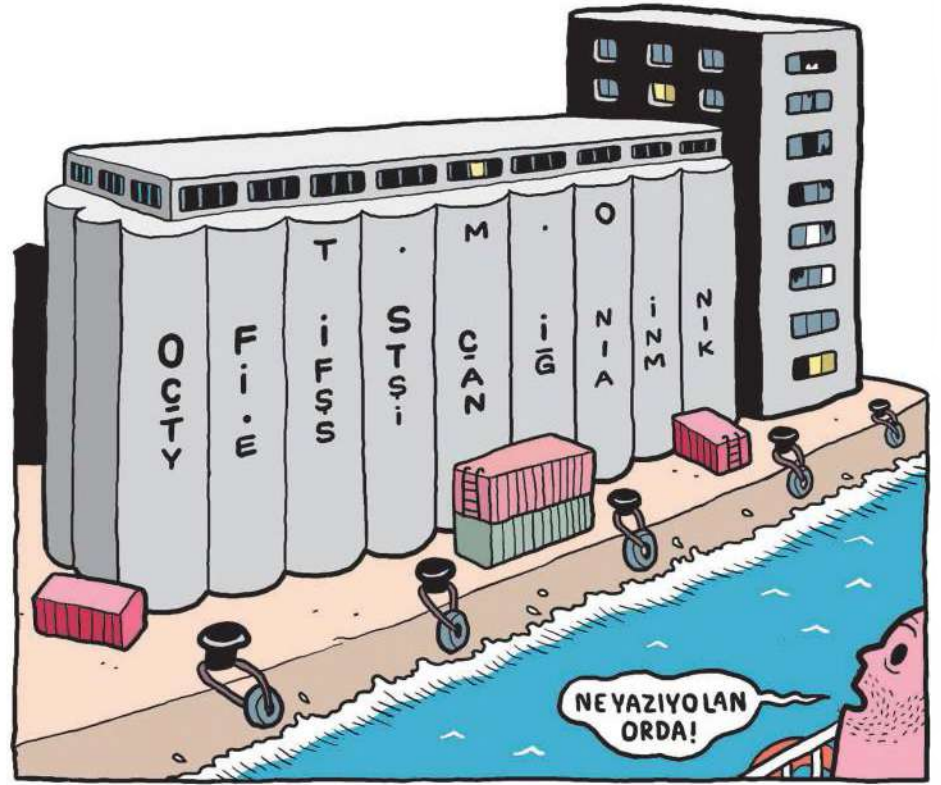


Cozif eşinin dinler sakinleşir. Fakat birkaç ay sonra telefon icat edilir. Cozif için intikam vakti gelmiştir. Hemen gider bi telefon alır. Önceleri eniştesi Cefri Ruş'a sadece çaldırıp kapatarak rahatsızlık verir. Daha sonra sesini değiştirerek küfür müfür eder. Yine bir gün eniştesi Cefri Ruş'ı işletir telefonda, Cefri Ruş telefonu icat eden Aleksandır Giraham Bel'e küfredir. Saygın bir bilim adamına küfredilmesi Cozif'i derinden etkiler ve tövbe edip bırakır telefon manyaklığını. Belki yeni bi icat olur diye ama olmaz icat mılat. Mutlu sonla biter.



cem
din
len
miş





SÜPER PENGUEN'in
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop



BOBO



S. K. K. K.

BAHAR GÜZELLEMEŞİ YAPIYORUM

■ Kuşun biri gelmiş, sabaha karşı şakıyor; bana inatla bi' şeyler diyor. Öyle ısrarlı ki "Ne diyorsun kuş?" diyesim geliyor. Bal gibi de dertleşiyoruz; kocaman gülümsüyorum: Göğüs kafesim çiçekli-miçekli... Hava öyle güzel ki... Yağmur da yağsa... Bulut da çıksa... Güneş de vursa gözüme gözüme... İçimde **Gezi isyanı** gibi bi' şeyler: Gidip kendime mor Afrika menekşesi alıyorum... O küçük saksiya bakıp o mor çiçeklerde, sarısında-yeşilinde, tüyünde-tomurcuğunda anlı şanlı bi' hayat görüyorum. Hayat mı? İşte bu çiçek... Bu kuş... Bakıp bakıp sırtıyorum. Yetmiyor: Gün dönerken gördüğüm ilk 'çiçekçi abla'dan nergis, sümbül, çiğdem, frezya, bi' de papatya alıyorum. 'İlkbahar kafası' ne güzel şey: Yeşil erik gibi... Sabah olurken de, akşam çökerken de, gecenin en derin yerinde de aniden bi' şeyler yapasım geliyor.



■ İlkbahar gelmiş, şakıyor... Inatla bir şeyler diyor... Öyle ısrarlı ki... "Ne duruyorsunuz ya hu? Yürüsenize... Kaçın-gidin, durmayın" diyor: "Dünya kocaman! Geç kalacaksınız. Ertelemeyin!" E bizim aklımız başımızdan gitmiş; kavgalara, gerilime, trafiğe doymuşuz... Hâlihazırda, şehirler, ülkeler, kıtalar değiştiresimiz yok mu? Tut ki olduğumuz yerde sayıyoruz hâlâ... Gidip markete... Durup dururken, kuşkonmaz falan aldığımız olmuyor mu? Neden? Çünkü yemek yapmak mutluluktur böyleyken: Patates doğrarken... Kuşkonmaza tane karabiber öğütürken... Deniz tuzunu yeşil zeytinyağına bırakırken, uzak, zümrüt denizler aklına düşüverince. İlkbahar, içine yerleşmeyegörsün; yaptığı her yemek dahi ayrı bi' yolculuk: Sorgulardan sorgu, meditasyonlardan meditasyon, terapilerden terapi, bir tatlı esrar...

■ Ne mi içeceğim? Hemen bi' **Katalan** şarabı açıyorum. Ohhh! Evime **İspanya** gelmiş... Hoş gelmiş: Güneşiyle, al rengiyle, neşesiyle... Geceme doğmuş: Güzel insanlarıyla... Capcanlı bir iklim ağırlıyorum sıkır sıkır kadehin içinde. Sonra, derin derin, yeni nefesler... Her nerede olursam olayım, iflah olmaz bi' **Akdenizli** içimde: Ben bi' **İtalyan**'ım, **Fransız**'ım, **İspanyol**'um, **Katalan**'ım, **Türk**'üm, **Yunan**'ım; ne fark eder sahiden? Hayata gelmişim bi' kere; ohhh... Bir derin nefes daha alayım, bi' tatlı yudum daha... **Beyrut, İstanbul, Cape Town, Havana, Pekin, Kudüs, Atina, Saint Petersburg, Prag, Floransa, Casablanca, Tahran, Venedik, Addis Ababa**... Dünyanın neresinde olursam olayım, bu dünyayı içime çekmekten asla utanmayayım, hiç usanmayayım. Bu heyecanı veren mi kim? Bak; bu ilkbahar; tanıştırayım; çok jantidir kendileri: İyi dileklere iyi niyetle karşılık verirler... Tanısanız birbirinizi, çok seversiniz; hatta dans da edersiniz; inanın...

Parasızken de, yalnızken de, hastayken de mutlu olmaya inanın. Bi' küçük odanın içinden tüm dünyanın dışına taşmaya: İçinizdeki bahardan büsbütün bi' devrime dönüşmeye, uyanmaya... Ayağa kalkmaya... Yedi iklimde... Yetmiş yedi dilde... İnanın.

■ Böyle, hani sanki dolunaymış da, senin rengin gecenin rengine karışmış gibi... Bi' tür sebepsiz delilik. Bir tatlı dönüşüm, kıvam... Ummadığın anda gelen bir armağan gibi bahar: Kaç zaman sonra karşılaşınca bile, kaldığınız yerden devam ettirdiğiniz bi' dostluk gibi... Ateş yakmışsın da... Ateşe bakıp bakıp, ateşin başında, adeta mağaradaki ilkel insanın duygularını kendine transfer etmişsin gibi bir şeyler... Hem ilkel, hem medeni, hem tanıdık: Damarlarına hayat enjekte eden... Seni tutup çekiştiren; "Hişşşt, bana bak; bu nefesleri harcama: Kalk, üret, insanlara karış; sokaklara, ormanlara... Doğaya kavuş; hayvana, ağaca, çiçeğe savrul; denize-ırmağa, plaja, dağa koş; tohum saç" diyen bir ses... Bir ses ki atlaslar açtırıp yer beğendiren: Tel tel içini titreten, yeni bi' şeyler yapman için utanmazca tahrik eden, taze taze bir ses...

■ Hem Güneş de tutulmuş diyorlar; bak: Ay da tutulacak; yakın... Mesele burçlar falan da değil; mesele, parçası olduğun doğayı ve doğada olup-biten hiçbir şeyin 'doğüstü' sayılamayacağını idrak edip bu mucizevi hakikate tutulmak: Zor değil... Hiç değil... Diyorsun ki kendi kendine: "Ayın, Dünya'nın, bilumum gezegenin hareketi, mevsimleri değiştirip denizleri dahi alçaltıp kabartabiliyorsa... Yani, medcezire bile neden olabiliyorsa bu kozmik hareketler... Neden ben de, kan dolaşımdan hormonal düzenime kadar tümüyle etkilenmeyeyim bu makro-düzenden? Ben okyanustan büyük müyüm? Güneş ve Ay tutulunca... Dolunay da çıkınca... İlkbahar da geliverince ve gün, geceden uzun olunca... Başka bir insana dönüşmüyor muyum? Ne yani? Bitsin diye gün saydığım bu soluksuz kış da geçip gidince; deri değiştiren sürüngen veyahut çiçeklenen badem gibi olmuyor muyum?"

■ Dördüncü cemrenin kendisi olup da insanların kalbine düşmeni sağlayacak denli güçlü, mis kokan, leziz şeyler var baharda... Uyanan gövdeler, aralanan dudaklar... Baş döndüren enfeslikte, sihirli kelimeler gibi dokunan... **Ambrosia** gibi, **nektar** gibi, gürül gürül nehirler gibi akan... Tüm uyarıcı etkisiyle kasıklarından boynuna kadar ulaşan bi' nefes gibi: Kavıyor elinden sıkıca, "**Hadi**" diyor... "**Güzel bi' şeyler olsun, uyan...**" Sonra, "**Ne diyorsun kuş?**" bile diyorsun işte: "**Olsun mu?**" Bence olsun... Dil... Eller... Ayaklar... Gözler, gülüşler, sesler... Gagalar, yapraklar, çiçekler... Parmak uçları... Kokular... Tatlar... Nefesler... Saç telleri dahi... Teslim olsun bahara: İlkbaharla bir olup '**güzel güzel ürpermenin tarihi**'ni yazma vaktimiz geldi. ☺

Parasızken de, yalnızken de, hastayken de mutlu olmaya inanın. Bi' küçük odanın içinden tüm dünyanın dışına taşmaya; içinizdeki bahardan büsbütün bi' devrime dönüşmeye, uyanmaya...

■ Bak... Akşamın rengi olduğu gibi, bir de 'geceye geçiş'i var ya: Daha doğrusu; 'an'dan uzun ama bir yandan da, nasıl geçtiğini anlamaya çalışırken geçiveren bir aralığı: Esnek. Mis. Ferah... Kadifelerden kadife... Şehir ışıkları gibi kıpır kıpır. Bu geçişlerin en güzeli, ilkbaharda ve yazın oluyor: Öyle güzel ki dokunduğunu **Büyük İskender** yapıp **Balkanlar'dan Himalayalar'a** kadar yürütür! Öyle büyüklü ki hep o 'akşamdan geceye geçiş'te kalasım geliyor; gece sefasıymışım gibi yıldızlara açıyorum kendimi... Bu kıvamda, **İskender** yerine **Epiküros**'un yetmiş yedi göbekten akrabası oluyorsun: "Hani nerede?" diyorsun; "Masaya oturtacağım dostlarım?", "Hani nerede hep hayalini kurduğumuz o bağlar-bahçeler? Hep bi' ağızdan söyleyeceğimiz o şarkılar... O ılık geceler, o adalar, o kıyılar, o sofralar, o insanlar nerede?"

FEYZİ ÖZSAHİN





BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE

Hacopulo Pasajı'ndaki kahvenin önündeki masalardan birine kurulmuş nargilesini tokurdattıyordu Janti Cemal. Yanında suratından düşen bin parça, meymenetsiz bir adam daha vardı. Geldiğini görünce toparlanıp ayağa kalktı, arkadaşı da onunla birlikte fırlamıştı ayağa.

"Hoş geldin Nevzat." Elimi sıktı. Başıyla suratsız adamı gösterdi. "Sana bahsettiğim Sirke Kamil bu işte."

Anlamıştım, asık suratlı olmasından adam sorumlu değildi, yaradılışı böyleydi; nitekim gülümseyince bir an o eski çirkinliğinden eser kalmadı yüzünde.

"Merhaba Başkomserim" dedi bariton bir sesle. Evet, abartmıyorum şahane bir sesi vardı Sirke Kamil'in. Adam daha önce opera sanatçısı mıydı diye düşünmekten kendimi alamadım. Uzattığı eli sıktım.

"Merhaba Kamil."

Boş iskemleyi gösterdi Janti Cemal.

"Buyur Nevzat, şöyle karşıma otur."

Gösterdiği iskemleye yerleşirken, onlar da oturdular. Nargilesinin marpuçunu ağzına götürmeden, "Bir tömbeki de sana hazırlattım" dedi Janti, gülümseyerek. "Ama gençlerin içtiği gibi öyle elmalı filan değil, harbi Hasankeyf tütününden."

Bu memlekette işlenen cinayetlerin çoğu para yüzünden işlenir. Çaresiz kalan insan, her türlü fenalığı göze alabilir...

Evet, nargileye hâlâ tömbeki demeyi sürdüren o eski zaman adamlarındandı bizim Janti.

"Eyvallah Cemal, o aromalı nargilelere ben de alışmadım bir türlü." Bakışlarını Sirke Kamil'e çevirdim. "Nasılsın bakalım Kamil kardeş?"

Sağ elini, saygıyla göğsüne koydu, başını hafifçe öne eğdi.

"Sağlığınıza duacıyız amirim."

Janti Cemal, bana sormaya bile gerek duymadan, kahvemi söylemek için bakışlarıyla garsonu bulmaya çalışırken,

**"Çaresiz kalan insan,
her türlü fenalığı göze alabilir."**

"Şu cerrah" diye bodoslamadan girdim lafa. "Recai Çetinel'den bahsediyorum. Sizin oraya sık gelirmiş, öyle mi?"

Daha önce Janti'nin gerekli açıklamaları yaptığından emin olduğum halde, yine de eski arkadaşına bakma ihtiyacı hissetti Sirke Kamil. Emin misin, her şeyi anlatabilir miyim diye soruyordu. Garsonu yanımıza çağırmanın rahatlığıyla bakışlarını bize diken Janti, kendinden emin, usulca başını salladı.

"Esasında" diyerek söze başladı Kamil. "Esasında doktor beyi beş yıldır tanırım. İyi adamdır." Duraksadı, Necati'nin öldüğünü hatırlamıştı. "Yani Allah rahmet eylesin, iyi adamdı. Çok da iyi cerrahı. Şöyle söyleyeyim amirim. Benim boyun fıtığım vardı. Ne yaptıysam, kime gittiysem, bir faydası olmamıştı. Millet de 'Aman ha, sakın ameliyat olma, sakat kalırsın' diyordu. Masanın başında kıvrandığımı gören Recai Bey, beni muayene etti, hastaneye çağırdı, film filan çekti. 'Seni bu dertten kurtarırım' dedi. Önce para isteyecek filan zannettim. Yok tek kuruş almadan, beni ameliyat etti. Şükür, şimdi hiçbir şikayetim yok..."

Janti sert bir bakış attı arkadaşına.

"Kamil, artık sadede gelsen."

"Tamam Cemal Abi, amirim sordu ya... Hani sen de hiçbir teferruatı atlama dedin... Yani o sebepten..."

"Senin orada mı tanışmıştınız?" diye lakırdıyı toparlamaya çalıştım. "Yeşil Papağan Kulübü değil mi?"

Bakışlarını kaçırdı, yarılanmış bardağındaki tavşan kanı çaydan bir yudum aldı.

"Evet, şans oyunlarına meraklıydı."

Janti Cemal, her ne kadar güvence vermiş olsa da devletin polisinin karşısında açıkça kumar oynatıyoruz diyemiyordu. Kurnazlığından değil, saygısından.

"İlk ne zaman gelmişti senin kulübe?"

Alnını kırıştırdı, meymenetsiz suratı tam bir muşmulaya döndü.

"Üç yıl önce, kasım ayındaydı. Havalar soğumaya başlamış, ben de her sene olduğu gibi gene gribe yakalanmıştım. Bana ilaç yazmıştı. Çok sağlam iradeli biri diye düşünmüştüm. Fakat görünüşe aldanmamalı, o yeşil masanın başında türlü rezilliklerini gördüm."

Derhal atladım.

"Rezillik derken?"

"İşte biliyorsunuz amirim..."



Janti Cemal anında ikaz etti.

"Ne konuştuk Kamil, anlatsana evladım."

Yutkundu kumarhane sahibi.

"Babadan kalan apartmanı, arabasını bıraktı masada. Acınacak hallere düştü. Bildiğiniz kepezelik. Hayatta hiç kimseye üzülmem, fakat doktor beye üzül müştüm. Yapılacak iş değil, bir gün kenara çektim. 'Bütün borçlarını sileceğim, yeter ki artık buraya gelme' dedim. Dinlemedi tabii. Bu öyle bir illet ki, bir kere tutulursan ölene kadar kurtulamıyorsun."

Laf tam da aklımı kurcalayan soruya gelmişti.

"Ölene kadar kurtulamıyorsun" diye tekrarladım manidar bir sesle. "Yani sence Recai, kumar borcu yüzünden mi..."

Anında telaşa kapıldı.

"Yok amirim, kumar borcu yüzünden öldürülecek adam değildi doktor bey. Aynı masayı paylaştığı adamlar da çok severdi onu."

Acı acı güldüm.

"Hiç kimse, paradan daha çok sevemez bir insanı. Üstelik kumar oynadığı bir adamı..."

Kesin bir tavırla başını salladı.

"Öyle değil, borçlarını kapatmıştı zaten. Varsa da mühim olmayan miktarlarda vardır, ki bana söylese ben de kapatırdım. Hayır, doktor beyi borç yüzünden öldürmüş olamazlar."

"Peki ya tersi olduysa?" Janti Cemal'den gelmişti soru. "Ya bir akşam çok büyük miktarda bir para kazandıysa." Gözlerini kısarak bakıyordu Sirke Kamil'e. "Mesela bir servet. Parayı kaybedenler o serveti ödememek için öldürdüyse senin doktor beyi."

Bir an aklına yatar gibi oldu Kamil'in, ama derhal uzaklaştırdı bu ihtimali kafasından.

"Yok Cemal Abi, onunla aynı masaya

oturanlar, cinayet işleyecek adamlar değil. Hepsi iş gücü sahibi, hepsi kerli ferli adamlar..."

"İşleri dara düşmüşse, onlar da iflasın eşğine gelmişlerse..." diye ısrar etti Janti. Ben de eski kulağı kesik arkadaşımı destekledim.

"Bu memlekette, işlenen cinayetlerin çoğu para yüzünden işlenir Kamil kardeş. Cemal haklı olabilir, çaresiz kalan insan, her türlü fenalığı göze alabilir."

"Yok, Amirim, o adamlar cinayet filan işleyemez."

Benden önce Janti atıldı.

"Nasıl bu kadar emin olabiliyorsun?"

Köşeye sıkışmış birinin çaresizliği içinde kıvranmaya başlamıştı Kamil.

"Şimdi bana sormayın ama çok önemli şahıslar var bizim kulübe gelip giden. Öyle böyle değil, çok yukarıdan adamlar." Sözlerinden pek etkilenmediğimizi görünce. "Dedim ya işte, bu illete bir kez yakalanırsan, bir daha yakarı kurtaramazsın."

Tam yeri gelmişti, aklımdaki asıl soruyu dile getirdim.

"Mizgin diye biri var mı doktorun masa arkadaşları arasında?"

Boş boş baktı kara gözleri yüzüme.

"Yok, Mizgin diye birini tanımıyorum. Niye, önemli mi?"

Samimi görünüyordu, demek ki Mizgin'le kumar dışında bir ilişkisi vardı maktulün. Mutlaka öğrenmemiz gereken bir ilişki, ama şimdi Sirke Kamil'i ürkütmenin manası yoktu.

"Peki, kumar arkadaşları değil diyorsan, kim öldürmüş olabilir Recai Çetinel'i?"

Alt dudağını dışarı sarkıtıp omuzlarını silkti.

"Bilmiyorum amirim, valla bilmiyorum. Doktor bey öldüğünden beri bu konuyu düşünüyorum, hiçbir tahminde bulunamıyorum."

"Kavga ettiği, hasım olduğu kimse yok muydu bu adamın? Sanki evliyadan bahseder gibisin..."

Sirke Kamil'in gözlerinden bir ışık geçti, çirkin yüzü aydınlanır gibi oldu.

"Dur, dur hatırladım... Bir gün şöyle bir olay oldu. Ama bir ay önce filan... Doktor bey kulübe gelmişti, içeri girdi, soğuk kola istedi. Daha kolasından ilk yudumu almıştı ki, kapı çalındı. Açtık, siyahlar içinde bir kadın. Kapıdaki güvenlikçi, kapıcının karısı zannettiğinden boş bulundu, kadın apar topar içeri daldı. Doğrudan bizim doktorun karşısına dikildi, Arapça bir şeyler söylemeye başladı. Ne söylediğini anlamıyorduk ama beddua ettiği belliydi. Kadın, dışarı çıkarıncaya kadar yağdı gürledi. Doktorun yüzü kireç gibi olmuştu. Kadını dışarı atınca, sordum tabii: 'Ne oldu doktorcum, kim bu kadın?' diye. 'Dilenci' diye açıkladı. 'Yolda para istedi, vermedim. Takmış kafayı beni buraya kadar takip etmiş işte...' İnandım elbette. Koca doktor niye yalan söylesin? Ama bizim Hataylı Semir... 'Kadın, bir çocuktan bahsediyordu' diye açıkladı. 'Ölmüş küçük bir çocuktan... Bizim doktor ameliyat etmiş. O sebepten beddua ediyordu Recai Çetinel'e...'"

Galiba sonunda önemli bir ipucu yakalamıştım.

"Tacizden de bahsetmiş mi Arap kadın? Çocuğunun tacize uğramasından..."

Ters ters baktı Sirke Kamil.

"Ne alakası var amirim, doktor bey asla öyle bir insan değildi, kendi öz kızımı, kendi öz oğlumu gözü kapalı emanet ederdim ona. Kumar müptelası diye insanın sapık olması lüzum etmez." ☺

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk



ORTAM EFENDİ NİYETİ BOZMUŞ. GEYSU İÇÜN ALDIĞI ERKEKTE HAPİ GAKTIRMADAN ATMIŞ, DÜŞA GİRMİŞ, SAHLANMIŞ SAHMARA-
Nİ İLK KEZ SIVAZ DİŞİ Bİ AMELLE PASTA ÇİLA YAPMIŞ AK PAK
KEYAŞE OĞLAN MISALI SALONA BORNOZLA DÖNÜP EBRU'YA YAZI-
LACAKKENE ÖNCE GEYSU BELİRİVERİR MEKANDA, VEE
ARDINDAN...

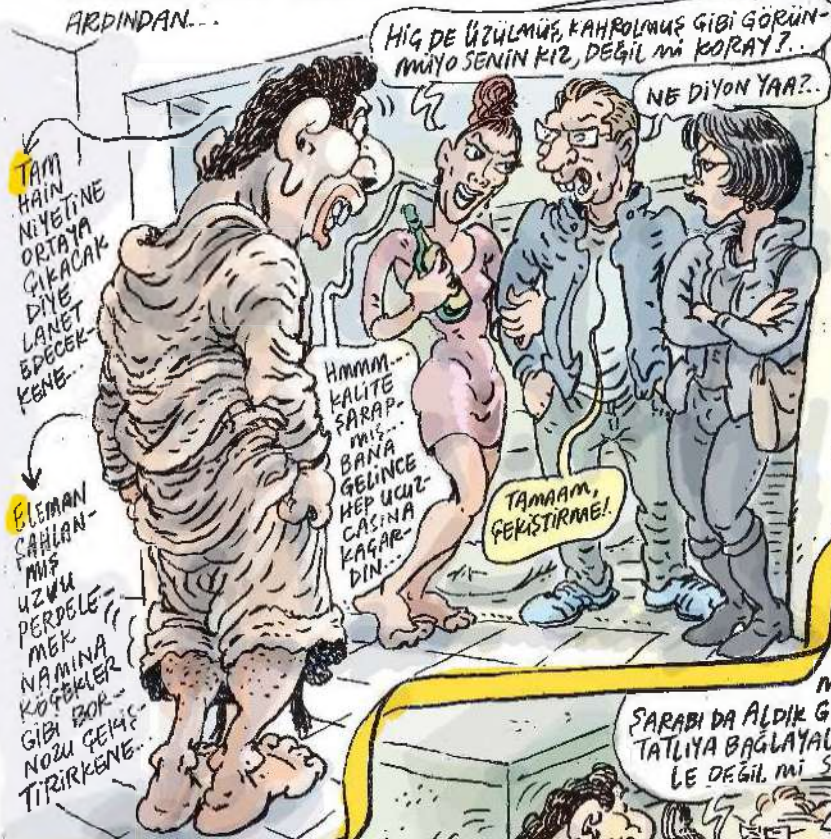


ORTAM
En telmasa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ
DEĞİLSİNİZ!

BORNOZ



BİZ BURADA FAZLAYIZ HERHALDE
ORTAM. BAKSANA KAFALAR ÇAKIR
GELMİŞLER SARMAŞ DOLAS, OHH
SAHANE DE SARAP ROMANTİK Bİ
GECE. GEGİRECEKKEN BİZ DE
NERDEN ÇIKTIK ŞİMDİ, ÖYLE
DEĞİL Mİ KORAY BEY?..

AZ ÖNCE ANLATMADIM MI SANA MEV-
ZUYU? GEYSU BENİM İŞ ARKADAŞIM,
KANKİM. KAFAM BOZUK ÇOK KÖTÜYÜM
DİYE ARAYINCA GİTTİK ZÜBEYİR'E İKİ
TEK ATTIK DERTLEŞTİK... DEMİNDE
ANLATTIK YA MEVZUYU, NE
İŞİN VARDI LAN ORTAM
O İTİN
EVİNDE?

AL BUYUR SOR,
BEN ORTAM'IN
BURADA OLDUĞUNU
BİLİYODUK, YALAN
MI SÖYLESENE OLUM,
SARABI DA ALDIK GELDİK Kİ MEVZUYU
TATLIYA BAĞLAYALIM HESABİ, ÖY-
LE DEĞİL Mİ SÖYLESENE GEYSU...

İYİDE AABI SEN NE SIFATLA SOR-
GU SUAL YAPIYOSUN Kİ BEE...
GİRİPLAK BORNOZLU Bİ ADAMLA
SEN NE YAPIYOSUN GECE GECE
BURADA?..

Bİ KERE SIFATIMI
KORAY'A SOR O
SÖYLER
BİRR...

HAİRET Bİ
SEY, BU
NEDİR YAA

ELEMAN ÖYLESİNE SUGLULUK
İÇERİSİNDEDİR Kİ ESAS
AFFEDİMEYECEK HUSUSUN
DALI TEEŞAĞI SİLİP KURUTTUĞU
KORAY'IN MAHREM BORNOZUYLA
SUGÜSTÜ BASILMAK OLDUĞUNU
BİLMEKTEDİR. GİRİPLAK OLSA
DAHA ERİM VE KARARLI BİR
DURUŞ SERGİLEYEBİLİRDİ O'YA.



İKİNCİSİ BEN KORAY EVDEDİR DİYE GELDİM.
KAPILARI VURA VURA ZORLA AÇTIRDIM SU GA-
RİP OĞLANA, BİR BAŞINA EFKARLI EFKARLI
BİR BAŞINA TA-
KILIYORDU...

AH YAA AHH!
İNANMIYORUM
YAA... MUHAB-
BETE BAK...

VALLAA
GELİĞİMİZDE
HİÇ DE ÖYLE
ÜZGÜN SÜZGÜN
Bİ HALİ YOKTU
ORTAM BETİN

EL EVİNDE
EL BORNO-
ZUNDA
HALA
AKLI...
O'YA
KORAY
FA-
UST'UN
SAVUN-
MASINI
YAPMAK-
TADIR.

BİZ EV-
LENECEKSEN
DİYE BAĞI-
MIZA TAŞ
BASTIKTA
ÇİZ BTME-
YELİM
DEDİK

SEN MAASALLAH...
HAYIR O KIZÇAĞI-
ZA ÜZÜLÜYORUM
DAHA EVLENME-
DEN BOYNU-
ZU... NEYSE,
SEN DE KİMİN
İÇİN KAHROL-
DUĞUNU GÖR
ORTAM...

EBRU, SAGMALAMA,
ANLATTIM İSTE MEV-
ZUYU...

AA, BU NE BEE!.. MADAM
EVLENECEK SENİN NE İŞİN
VAR BURADA?
SEN DE DERT
ANLATIYOSUN,
ÇOK MU YÜK-
SÜNDÜN?

GEYSU?

ÇOCUKÇAĞIZ SENİN DERTİN-
DEN ÖYLE BUNALDI Kİ GİTTİ
DUŞ ALDI GELDİ GARİBİM. MAA-
ŞALLAH EVLENİYORUM, NİKAH TELASINDAYIM
DİYE TELEFONLARIMA BİLE DÖNMEYEN
KORAY'IN NELERE VAKTI VARMIŞ MEĞER...

GEYSU?

SANKİ BİZ EVLİ ERKEK DÜŞKÜNÜYÜZ DE KENDİSİ ÇOK MASUM, İFFETLİ
MAŞALLAH! KORAY BEY DE TEKMİL VERİYÖ HANİMEFENDİYE. SANKİ BEN ÇOK
MERAKLIYDIM BURAYA GELMEYE... BÜTÜN MANYAKLAR BENİ DULUYO YAA...





KORAY'IN EŞİ TAKINTISI ERKEKİNİN GEİMESİYLE QRTAM
GEYSA ŞOKUNU ATILANIN, ANMA BU ŞOKLA GELEN O
"HER ŞEY BOMBOS" HISSİNİN DOĞAL RELAXLIĞI YERİNİ
"KIZI UZUZ PÖZ HİLMİ KASILMALARINA BIRAKMIŞTIR.
O KADIN TEYMASA PAH HÂLİ TEKRAR BUN YERİ
SARMIŞTIR. BU VEÇHE İLE GİRİŞİN GERİ GELEN
O AVAM KİMYANIN YARATTAĞI GERİLİMİ PER-
DELEMİK MASEADYLA GİRİŞTİĞİ HEDEF SAKİRLİ
HATBEĞİ GAYRET YAA NE BİLİM YA UYUZ OLUYO-
LERE BAYRAM...

AMMAN YAPMA KİŞİSİNİ GAY-
ALIPHAKKINA KİŞİSİNİ GAY-
ADAMI... ZEKİ, KAFASI GİBİ,
SİYO, ASSANLAR GİBİ,
ÇALISYO DA KAZANIYO,
HEAL OLSUN!

HAHA VE HÂLÂ, MİLENYUMUN 21. YILINDA
İSPARLA KOMEDİ DİANS HUMMA SINDA
DİCEKTEN YARISMACILAR. BU BEREHVA
OLASI SOYUZ ANAĞI AYININ BAYRAK-
TARLARINA
ATA-ÇED
SÖVUP SKİPET-
MEYECİ KADAR
SÖKİKANLI,
SİNİRLİ-
RİNE
HAKİM.

HAHA VE HÂLÂ, MİLENYUMUN 21. YILINDA
İSPARLA KOMEDİ DİANS HUMMA SINDA
DİCEKTEN YARISMACILAR. BU BEREHVA
OLASI SOYUZ ANAĞI AYININ BAYRAK-
TARLARINA
ATA-ÇED
SÖVUP SKİPET-
MEYECİ KADAR
SÖKİKANLI,
SİNİRLİ-
RİNE
HAKİM.

ANASI Bİ K OREOGRAFİNASI Bİ
POTPUCİ, NASI Bİ COŞKUSAL
VEBİDİRE
LA BU?

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

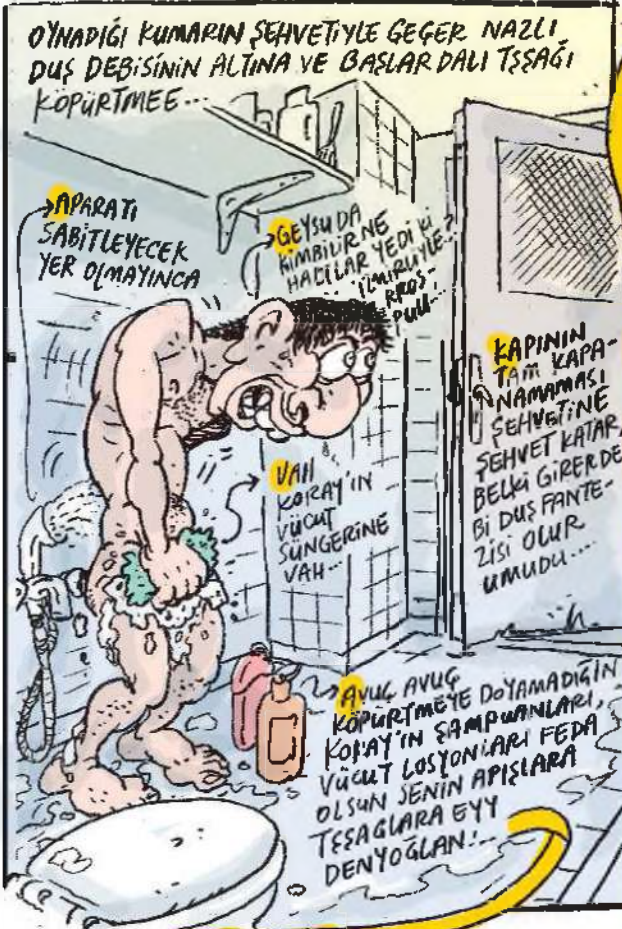
HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

HAHA! ACUN'UN BALA
DÜŞMÜŞ KANKASI. AHH BE-
NİM DE OLAYDI YA VEFAL, ACUN Bİ
GİBİ KANATLARININ ALTINA ALACAK
KANKAM, YAH ACUN'LA VAKİTİYLE PAPA-
OLMUŞ ESKİ KANATLARIN HÂLİNİ, NASI!
Bİ PİYANGOYU KAĞITLILAR NASI!
NASIL ARABANIN EN KALINLA
GİYORSAN, İNTİKAMIN DA
O LANINI ALIYOR ACUN'U
DÜŞÜNSÜNİZLE, GÖKÜK-
YANUS YAPMADA GÖKÜK-
HER EĞRİNDİ "BENİM İLE"
LEZİNDİ "DİYE BÖĞÜLTÜ"
KAYIRIYOR KANINI
BÖĞÜLTÜ MİDİRİSİNİZ
NİN SONSUZ MİDİRİSİNİZ
DANILIP ET ALIYOR
RADYODA NOSTALJİK SOHBET PROGRAMI
YAPAN Bİ EMELTAR SÖYKER-SUNUCUNUN
DA ACUN'A ZARF ATISINA
SAHİT
OLUNCA
ACUN'U
GÖK TAPDIR
EDITORUN,
HELE O
DİANS
YARISMA-
SINA
BİTİ-
YORUM.

KORAY'IN EVİNDE, O CEDDİNİ SKİTİĞİNİ MİNDERLERİ ÜZERİNDE KASINCI HAFTADIR BU DAHA İNCİR GEKİRDEĞİNİ DOLDURAMADIĞIMIZ?... KORAY'IN ESKİ TAKINTILARINDAN EBRU'NUN GELMESİYLE GEYSU ŞOKUNU, "NASILSA GEYSU'YU KAYBETTİK SAYILIR, FIRSAT BU FIRSAT BARI EBRU'YA YAZILALIM" HESABI İLE ATAN ORTAM DÂLTARAĞI GEYSU'YLA GEGİRECEĞİ GECE İÇİN İZMİR'Lİ'DEN BİNBİR REZİLÜKLE, ATEŞ PAHASINA ALDIĞI Bİ GİDİM CIGARAYI EBRU'YA İTHAF ETMİŞTİR. BİLE NİYETİ VÜCUT DİLİNE, SES TONUNA, HALİNE, TAVRINA SIVANMİTİR. ADETA.





SEVDİĞİM ŞEYLER: *Sigarayı bırakmak*

NE VAR? NE BAKTIN?



Sigara kullanan bir insanım. Muhtemelen de dışardan bakınca at gibi içiyorum. (Gerçi bir kısım arkadaşım "Aaa sen sigara içiyor muydun yav?" diye sorup duruyor ne zaman sigara yaksam, ama mal oldukları için sanırım...) Neyse sonuçta bu kadar sigara içen bir adamın sigarayı bırakmayı sevmesi biraz saçma gibi dursa da sık sık yaptığım bir eylem olduğu için bu eylemi sevdiğime karar verdim.



İlk sigara bırakma denememi 10 yıl önce falan gerçekleştirmiştım. Bi arkadaşım Alan Carr'ın Sigarayı Bırakmanın Kolay Yolu kitabının çok işe yaradığını, tam 1 haftadır sigaraya elini sürmediğini söylemişti. Hemen atladım. Çünkü tabiatım gereği gaza gelen birisiyim. Gittim aldım kitabı. Eve giderken de sigarayı bıraktım. O akşam sigarayı bırakmış bir insan olarak elim kitaba gitmedi. Bütün geceyi elim, götüm titreye titreye geçirdim. Sabah uyanınca kahvaltı ettim. Canım haliyle sigara çektiği için dedim ki kendi kendime "Şu kitaba bi başlım." Kitabı elime aldım, kapağını açtım; ilk cümlesi "Şimdi bi sigara yakın" olunca bütün sistem çöktü. Meğer kitabı okumaya başlarken sigara içiyor olmamız gerekiyormuş. Neyse, ben "S.kerler" deyip okumaya devam ettim ama Alan Abi sağ olsun kitap boyunca "Yak zanpa bi tane...", "Şimdi bi dal ateşleyelim" falan deyince en sonunda dayanamayıp gidip sigara alıp yakttım. Neticede babayı aldım. Yanlış anlaşılma olmasın sorun Alan Abi'de değil, tamamen bende. Ertesi gün bana kitabı veren arkadaşla buluştuk. Mevzuyu anlattım. "Sokayım Alan Carr'a, sana bişi olmasın" diye diye, kahveyle beraber, karşılıklı tüttürdük zigaraları.

Bi keresinde de elektronik sigara mevzusuna daldım. Aslında bi keresinde değil, toplamda 3-4 defa elektronik sigara denen aletten almışlığım var. Neyse, bu aleti ilk aldığımda acayip sevinçliydim. Hayır, sigarayı bırakacağım için değil. Yeni bir oyuncağa kavuştuğum için. Neyse, aldım ben bu aleti, geldim eve. Havalı bi kutusu var. Vanilyalı likit falan... Doldurup başladım asılmaya. Fakat bana sigara içirmemesi gereken alet beni daha çok sigaraya yöneltti. Bi de ayı gibi asılınca çarpıntı falan oldu. Ertesi gün tekrar sigara içmeye devam ettim. Neden? Çünkü sigarayı bırakmayı çok sevdiğim için.



En son sigarayı bıraktığımda 1 sene içmedim. Gün kararlaştırdım. O gün bıraktım. 1 yıl canavar gibi takıldım. Canavar derken gerçek anlamda. Mecaz değil. Sürekli yemek yediğim için bildiğin gergedana döndüm. Sıkıntı yok, verdim geri kiloları. Ama zaman geçtikçe götüm kalktı. "Taam yea, ben bu işi çözdüm, sigaranın hayatta kölesi olmam" falan diye göt göt konuştum. Neticede bir gün bana bi arkadaşım puro verdi. Dedim "Ver yeaa ver, bi şey olmaz." Birkaç ay arkadaşşımdan otlandığım puroları gömdüm. Sonra fark ettim ki canım bi şey istiyor ama ne istiyor bilmiyorum. Bir gün evde puro olmayınca du bi sigara yakayım deyince anladım canımın ne istediğini.

Neyse, bu aralar yine sigarayı bırakayım falan diye düşünüyorum. Bi müddet sonra yine başlarım. Neden? Çünkü sigarayı bırakmayı seviyorum olm. Tekrar bırakmak için başlamam lazım ondan. (Mal olduğum için değil.) ☹



ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu



EMNİYETTEN ARIYORUZ, TELEFONDA KENDİNİ POLİS, SAVCI OLARAK TANITAN KİŞİLERE İNANMAYIN LÜTFEN!



OFF, İYİCE KAFAM KARIŞTI!

e.saglam



PİSST! DAĞILIN LAN! SKERİM DİZİ SETİNİZİ! ARNAVUT KALDIRIMINI GÖREN GELİYO... YÜRÜ!

BAK BAK... SESEÇİ HUY-SUZLANDI!

e.saglam



ANNEE BİTTİİİ!

AİYY NASIL OLDU ACABA?

TAYFLIN GELDİ...
TAYFLIN TOPLUN
ÜZERİNDEN ATLADI!

SENİ FARKLI
SANMIŞTİM!..



HIHIHIHIH, HIHIHIHIH
HIHIHI GHH, HIHIHG!..

ERTAN
SENSİN Dİ Mİ
YİNE, SEN NE
SAPIKSIN
YA!

ILKER



BEYEFENDİ BENİM BURADA İŞE BAŞLAYALI 3 HAFTA OLDU AMA HÂLÂ İŞE GİRİŞİM BAŞLATILMAMIŞ GÖRÜNÜ-YOR... EVRAKLARIM FALAN HEPSİ TAM...

DİYOSUNUZ AMA KAMERA KAYITLARIMIZA GÖRE HENÜZ OFİS TUVALETİNE SİÇMAMISINIZ. DEMEK Kİ KENDİNİZİ BURAYA AİT HİSSETMİYORSUNUZ HÂLÂ...

ŞİMDİ BANA DÜRÜSTCE SÖYLEYİN... SİZ OLSANIZ, SİÇMAMIS BİR ADAMIN İŞE GİRİŞİNİ YAPAR MIYDINIZ?

GÜVENBİLGE



BENCE SEN ÇOK PİS SİNİRLENSEN UÇARSIN HA!

YANİ BÖYLE GÖZÜN FALAN DÖNSE, KESİN UÇABİLİRSİN BAK!

LAN SKİTİRGİT BAŞIMDAN ARTIK!!!

AHA UÇTU UÇACAK.





SELÇUK ERDEM



PENGUEN
özel 31

KONİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAR OĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAR OĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UYUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPANI: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 92 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayınevi ve gazetesinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayını ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

SONER BEY, TELEFONDA DEDENİZ OLDUĞUNU İDDIA EDEN Bİ BEY VAR AMA YANLIŞLIK OLDU HERALDE...

YOK... FAZİL DEDİ...

AA BÜYÜK BÜYÜK DEDEM O... ÇABUK BAĞLA, BEKLEMESİN 400 YAŞINDA ADAM...

YOO NEDEN ÖYLE OLSUN KIZIM, DEDEMİDİR O... ADI NEYMİŞ, NECİP DEĞİL Mİ?

1955 YILIN RADAR GÖRÜŞÜ

EÜZÜBİLLAHİ ANNECİM!

