

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

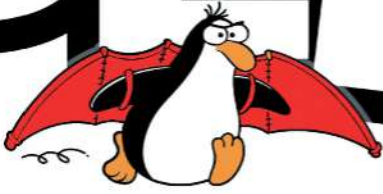
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



özel 29



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





LAMBAK

Solmaz Baruter



BANA PARA VERME, PARA YAPMAYI ÖĞRET...

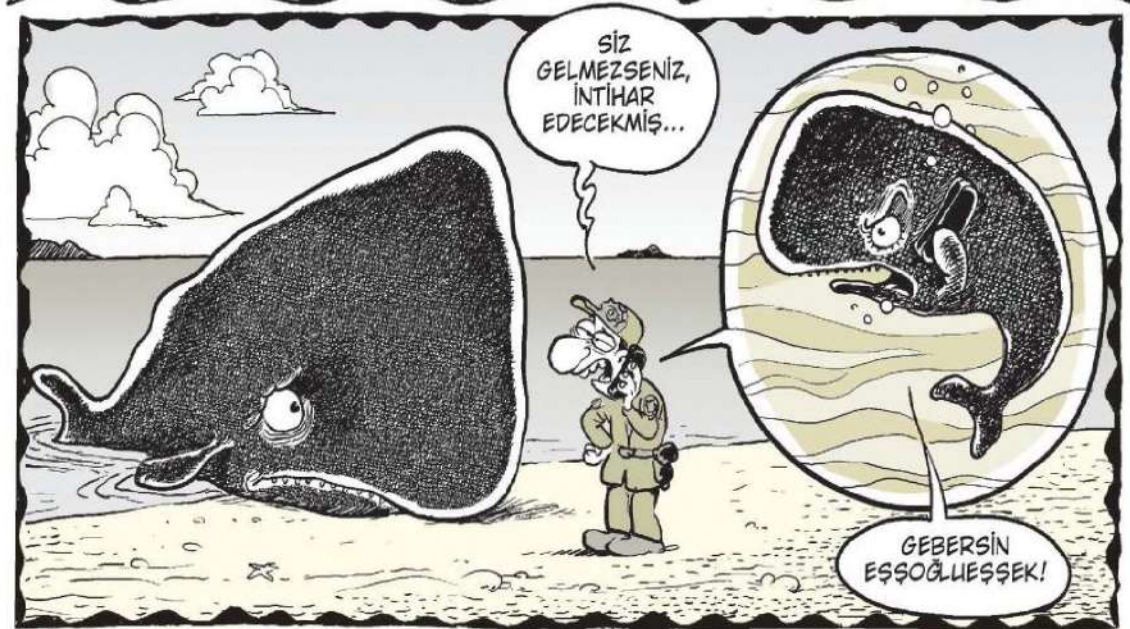


SAHTE PARA BASMAK HAZI YÜRÜ BAKALIM...



TOYGAR ABİ, ARTIK İTİRAF ETMEK İSTİYORUZ. SANA YILLARCA İÇKİ YERİNE MEYVE SUYU VERDİK... YANI SEN HİÇ SARHOŞ OLMADIN. BELLİ BİR SAATTEN SONRA İKİZİMİZLE GÖRÜNDÜK SANA HEP!..

KIZMADIN YA ABİ BİZE?..



SİZ GELMEZSENİZ, İNTİHAR EDECEKİMİŞ...

GEBERSİN ESSOĞLUŞSEK!



LUNAPARK DEPOSU

ALOO, SİZ BANA ELİNİZDE KALAN ESKİ GÜLDÜREN AYNALARDAN GÖNDERMİŞSİNİZ... GERİ ALIN BUNLARI!

ADAM KENDİNİ SÜREKLİ KANALİZASYONA ATIYOMUS, NEDEN, ÇÜNKÜ Bİ BOK SANYOMUS KENDİNİ... HAA HOO HAA HOO!..

BEN SÜNNETE KARŞIYIM, GENÇLERİN ÖNÜNÜ KESMEMEK LAZIM!.. HOO HOO HOOO!..



HOŞ GELDİN 2016

A-AAA?! AMA BU NASIL SÜRPRİZ SANATÇI?!

BEĞENEMEDİN Mİ TOPRAĞIM?... NEVŞEHİR'İN EN İYİ ÇÖMLEK SANATÇISIYIM...

EMİR SAĞLAM



TIRTSTAR

Soner Günday



Leonardo Dikapriyo Harvırt Üniversitesi'nin kantinini işleten, işinde gücünde nefis bir gençtir. O gün Leonardo çok sevinçlidir çünkü akşam, yakın bir akrabasının düğününe gidecektir, düğünde "belki erotik bi bayan bulurum ve kıyasıyla cinsellik yaşarım" umudunu taşımaktadır.

Akşam olur, Leonardo kantini kapatır ve düğüne gider. Düğün ortamı tam da istediği gibidir, fakat gel gör ki hisim ve akraba ile meşgul olmaktan bi türlü fırsat bulup da karşı cinse atak yapamaz. Özellikle de teyzesi Şerin Siton, her çalan şarkıda "Kalk dans edelim" diye tutturur ve Leonardo'yu canından bezdirir.



Etrafındaki erotik dans figürlerini gördükçe iyice sinire keser ve hisim ve akrabadan tiskinip, gidip uzak bi masaya oturur. Gecenin ilerleyen saatlerinde, insan bünyesinin coşmasına her daim zemin hazırlayan türden bir şarkı olan "ay layk dı muv it" şarkısı çalmaya başlayınca Leonardo "Aha istediğim ortam doğdu, şimdi kimse beni tutamaz!" diye düşünür, tekrar ortaya atlar ve gönül freni kopmuşçasına dans eder.



Bi sonraki şarkı olan "Ken taç dis.. du duri du!" ile de süper dans eder ve düğün severlerin gönlünde taht kurar.

Bu arada Leonardo dans edenlerin arasındaki Kristin Danst'ı fark eder ve "Nefis bir karşı cins doğrusu..." diye düşünür, Kristin'ı kesmeye başlar, akabinde bi iki dakika içinde delicesine âşık olur.

Her çağdaş insan gibi gider ve Kristin ile tanışır, bir süre sohbet ederler, Leonardo Kristin'ı biraz daha dikkatli incelediğinde biraz aşırı erotik giyindiğini fark eder ve içinden "Düğün olur nişan olur böyle giyinsin tamam dert değil ama ya normalde de böyle giyiniyorsa ne yaparım ben? Evet çağdaş bi kişiyim ama bu kılıkta aile ortamına nasıl sokarım nazlı yarımı? Hisim akrabayla aha böyle cicoşlu micoşlu n'ası tanıştırmam?" diye düşünür ve hüzünlenir. Leonardo Dikapriyo'nun bu hüzünlü halini gören Kristin Danst "Hüzün de çok yakıştı ha." diye düşünür ve bunu ona söylemek ister ama sonra "Boş ver daha ilk günden hüzün sana yakışıyor makışıyor dersem belki götü kalkar..." diye söylemekten vazgeçer.

İki âşık, düğün sonuna kadar sohbet ederler, ertesi gün buluşup suşi yemek üzere sözleşip ayrılırlar...

Devamı arkada...



Leonardo'nun korktuğu başına gelmiştir, **Kirstin**'in sadece düğünlerde değil normal hayatta da erotik elbiseler giyindiğini görmüştür. Yıkılan Leonardo başına taş basar ve bu aşkı bitirir, cebini mekini kapar ve **Kirstin**'e bi şey söylemeden uzaklaşır. Eşi dostu Leonardo'nun bu hüzünlü haline üzülürler, en çok da uzaktan akrabası **Canıtın** abi üzülür bu duruma...



Aslında **Leonardo**'nun derdini anlatası vardır ama **Canıtın** abi tam bi yakaroğludur, "Buna güvenilmez, gider sağda solda anlatır, iyice madara eder beni bu zırto" diye düşündüğü anda sarırlarken sanki **Canıtın** abinin eli **Leonardo**'nun g.tüne değer gibi olur. **Leonardo** "Canıtın abi fındık mı lan acaba?" diye düşünür ve ardından böylesi homofobik düşünceleri olduğu için kendinden tiskindir. Ertesi gün, **Leonardo**'dan günlerdir haber alamayan **Kirstin** merak içinde kantine gelir...



Kirstin oradan kaçarak uzaklaşır. **Leonardo** bu yaşadıklarını bir kitapta toplamaya karar verir. İki ay uğraşır kitabı yazamaz, biraz dinlenir bi iki ay daha uğraşır yine yazamaz yine dinlenir. Bir şeyler başarmalıyım diye Kamu Personeli Sınavı'na girer kazanamaz. "Bu işte bi yeniği var diye" roman yazar, yayıncı beğenmez. "N'apsam olmuyo!" kimse beğenmez. Bi iki selfi çeker, çok beğenilir... -Mutlu Son-



MUSTAFA SATICI





BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

KEDİ PİYANOSU



🐾 Saf bir dostum yanlış bedende yaşadığına inanıyor. Saçma. Tüketim kültürü, kimyasallar filan küçük kafasını karıştırıyor. Karşıma alıp konuştum. Hiç tınmadı, bacağıma sürtündü ve mırladı.

🐾 "Köpekler çağırdığınızda gelirler. Kediler mesajı not edip size daha sonra döner." **Eloisa James**

🐾 *Nothing, Snowball, Logos, Catarina.* İsmi saydığım kedileri sahipleriyle eşleştirebilir misiniz? İşte o kişiler: **Sartre, Hemingway, Jacques Derrida ve Edgar Allan Poe.** Yanılmanız imkânsız.

🐾 İnsan kulağında 6, kedi kulağında 32 kas mevcut. Kedilerin göz bebeği 14 milimetreye kadar büyüyebilir, bizimkiler ise en fazla 8 mm. Kediler mecbursa deniz suyu içerek hayatta kalabilir ama insanlar yapamaz. Bir de, kedilerin yüzde 5'inin insanlara alerjisi var.

🐾 Eski komşumun kedisi *Berfo* sık sık bana gelip uyurdu. Uyanıksa dolaşıp karton kutuları koklardı. Su ısıtıcısından korkar, sosis yedirsem kusar, kendini sevdirmezdi. Bütün bunlar, çok az insanda gördüğüm düzeyde tutarlı ve mantıklı davranışlardı.

🐾 Endonezya'da yağmur duası bir kedinin sırtına biraz su dökülerek yapılır. Alaska, Talkeetna'da kedi *Stubbs* 1997'den beri belediye başkanı. ABD, Indiana eyaleti hapisanesinde mahkûmlar hücrelerinde kedi besleyebiliyor. Kükedisi'nin İtalyan versiyonunda iyilik perisi bir kediydi.

🐾 "Kediler de kurbağalar gibi baksaydı onların ne kadar iğrenç, zalim küçük piçler olduğunu fark ederdik. Tarz; işte bu, kedilerin alametifarikası." **Terry Pratchett**

🐾 Yerde ıslak pati izleri görünce "Salak kedi gene akvaryuma yanaşmış" yerine "Biraz deodoranta ihtiyacı var" diye düşünün çünkü kediler patilerinden terler.

🐾 17. yüzyılda **Athanasius Kircher** kedi piyanosunu yaptı. Sıraya dizilen kafesler içinde farklı sestere sahip kediler, tuşa her basıldığında kuyruklarını dürtten çiviyle şakiyordu.

🐾 Sanat, bir bakıma, sert ve sivri şeylerin huzur vermesi olayıdır, yani kedi esnemesi sanatsaldır.

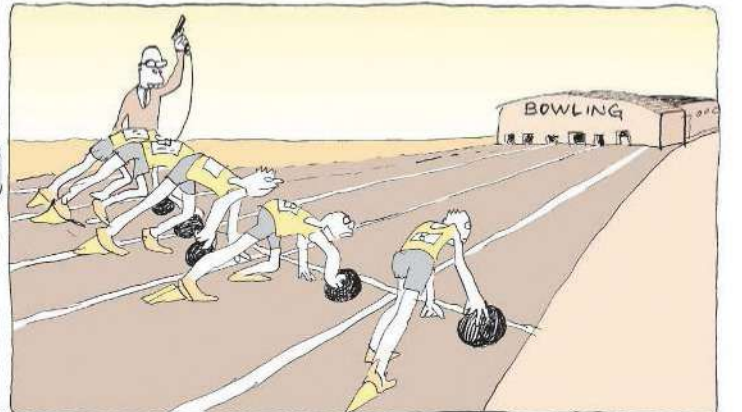
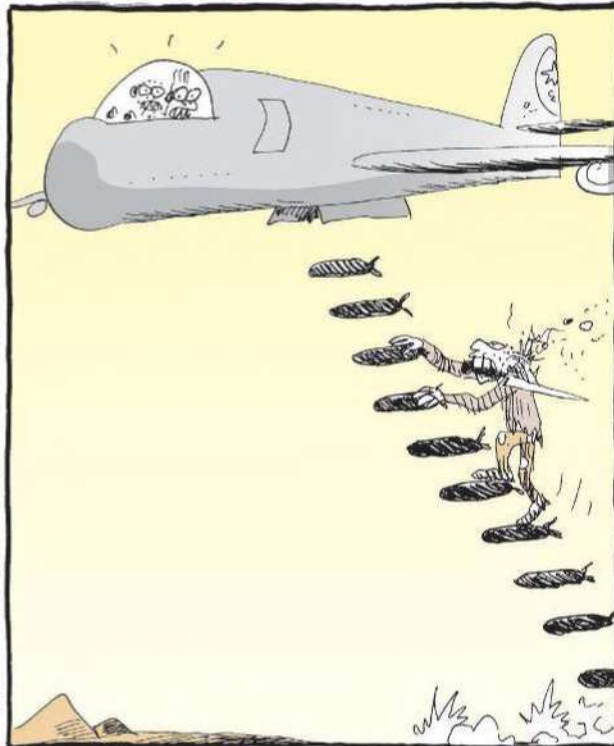
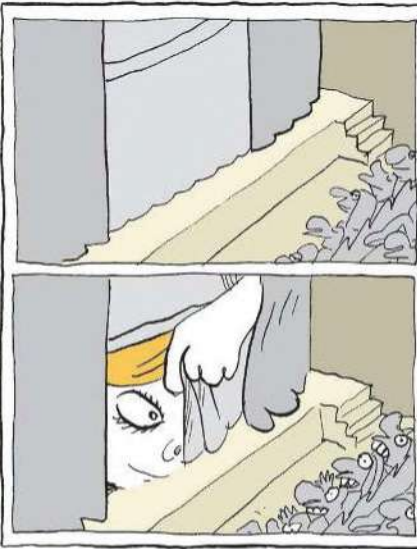
🐾 **Sam Stall**'a göre **Alexandre Dumas**, beslediği egzotik kuşları yiyen kedisi *Il. Mysouff* ve onun suç ortağı maymunları için dostlarıyla mahkeme kurup onlara 5 yıl hapis cezası vermişti.

🐾 Arnavutların kediye *mace* dediğini (*mice*'a -Ing. fare- benziyor), kedinin *Danca kat*, bununla karışmasın diye İsveççe *katt* ve gardaş dil Azericede *pişik* demek olduğunu biliyor muydunuz?

🐾 "Sıradan bir kedi 5 yaşındaki bir çocuktan daha çok soru sorar." **Carl Van Vechten**

🐾 "Londra- TV alıcısının iyi işlemediğinden şikâyet eden ailenin evindeki incelemede ev sahibinin kedisini okşamaya başlar başlamaz televizyonun parazit yaptığı görülmüştür." **Milliyet • 1964**

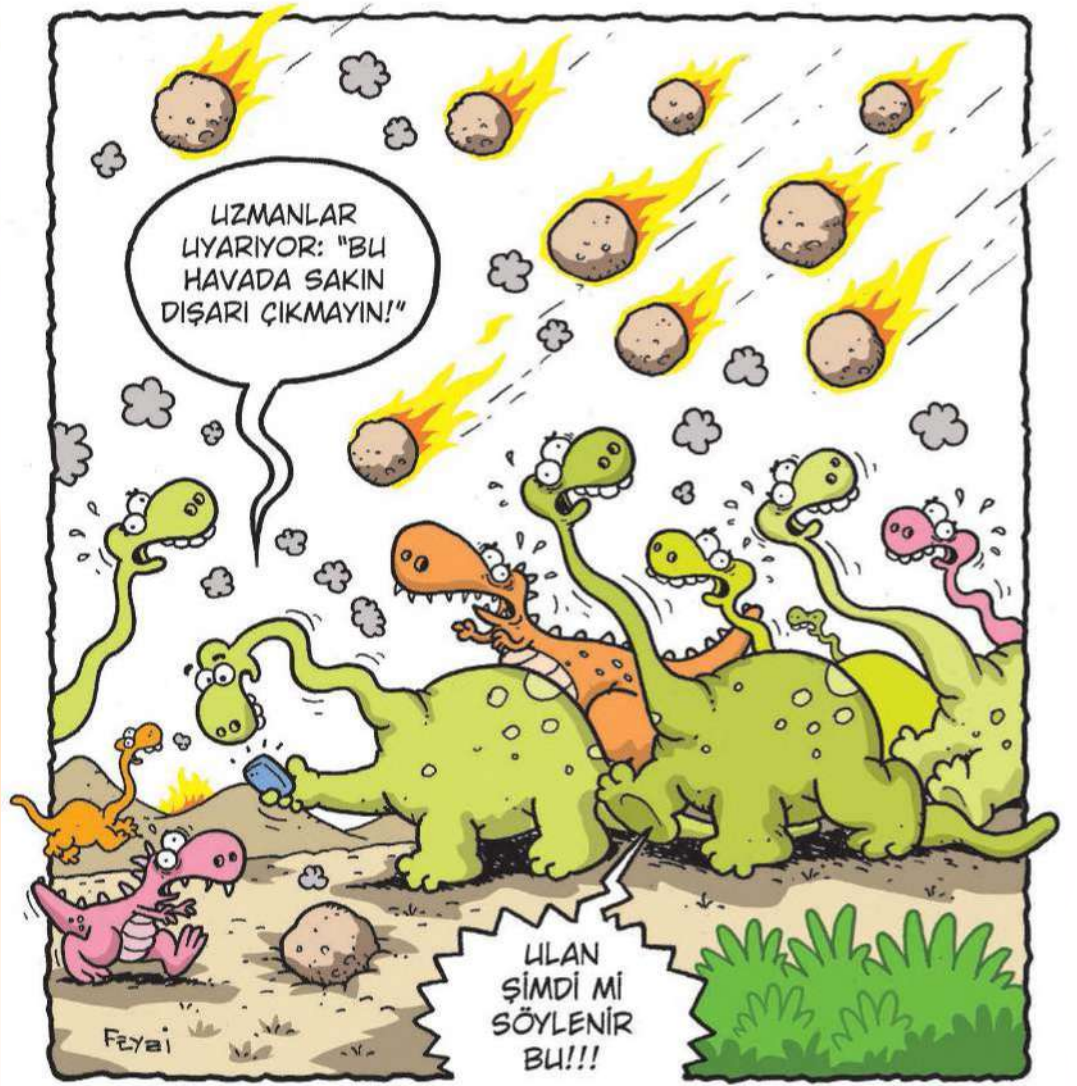
🐾 Saliydi, yağmurluydu, pazar kurulmuştu. Elimde ağır poşetlerle yürürken bir apartmanın sıvasız yan duvarında fark ettim yazıyı: "Buraya Çöp Dökenin Kedisi Ölsün." Hemen altında iki çöp torbası, kırık bir sandalye ve delik deşik bir kamyon lastiği yatıyordu. Ben geçen lastiğin içinden kirlî, şişman bir kedi fırladı. Hayır, şişman değil, hamileydi. 🐾



BOBO



FEYZİ ÖZSAHİN



BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladım.”

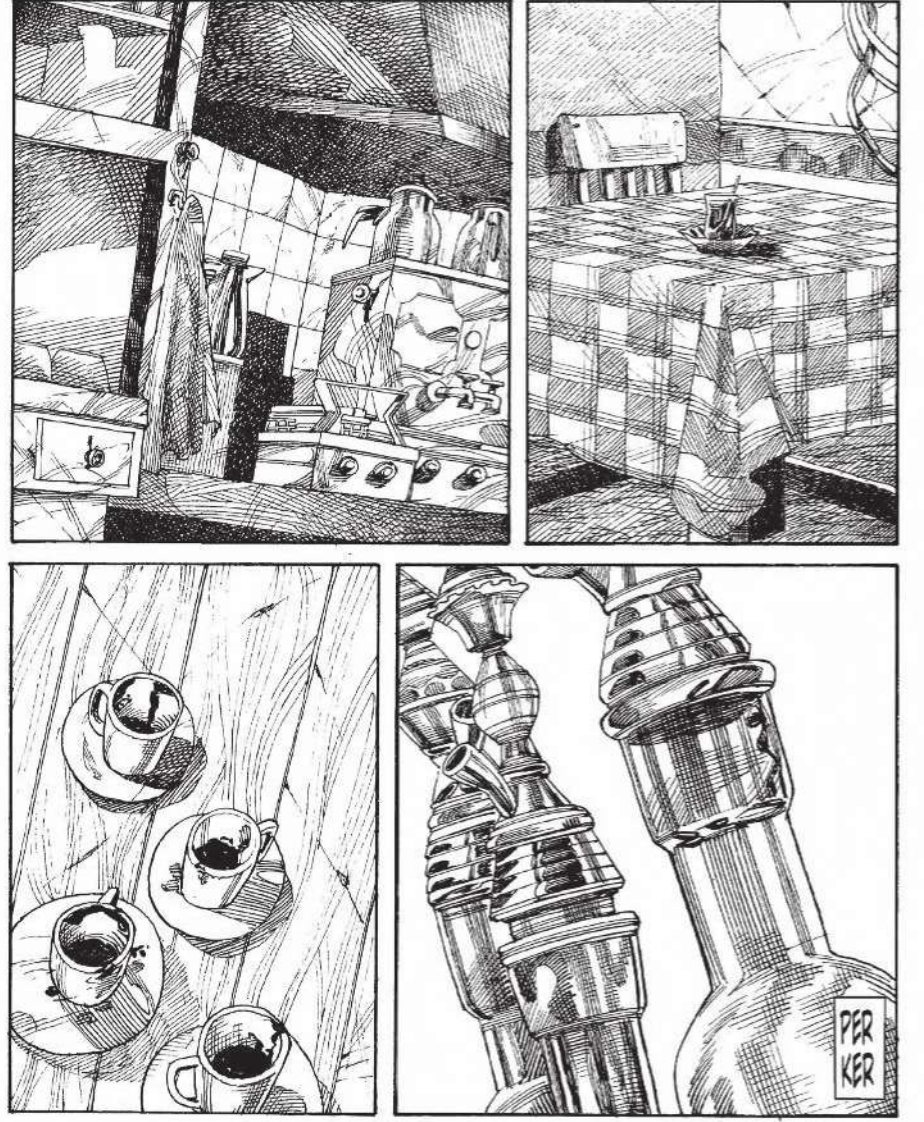
Siper Güvenlik'in yeri Vatan Caddesi'nde emniyet binasının hemen arkasındaydı. Vakit hayli ilerlemiş olmasına rağmen şansımız yaver gitmiş, genel müdürü odasında çalışırken bulmuştuk. Enine boyuna, dev gibi bir adamdı müdür. Beni görür görmez, toparlak yüzünde gülücükler açtı. “Vay Başkomserim, hoş geldiniz, hangi rüzgar attı sizi buraya?” Kimdi bu yahu diye bocalarken, bir ayıyı andıran koca bedeniyle gelip sarılmıştı bile bana. Ali de şaşkıncı ama neler olup bittiğini anlayamadığı için öylece bakmaktan başka bir şey gelmiyordu elinden. Kocaman bedenini geri çeken adam, nihayet yüzündeki yadırgatıcı ifadeyi fark etti. “Yoksa tanımadınız mı Başkomserim? Ben Gıyas, Gıyas Siper. Malatya'da birlikte vazife yapmıştık. O zaman henüz kafamda saç vardı...” Görkemli bedenine baktı. “Eh, bu kadar kilom da yoktu tabii.” İnce uzun, mahcup bakışlı, terbiyeli bir komiser yardımcısı belirdi gözlerimin önünde. Evet, Malatya'daki enstest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz... “Gıyas” diye mırıldandım. “Gıyas, evladım, sen misin?” “Benim Başkomserim, nasıl tanımazsınız beni, alındım valla.” Öyle diyordu ama hiç de alınmışa

Şüpheli aracın ait olduğu Siper Güvenlik'in müdürü, tanıdık biriydi. Malatya'daki enstest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz komiser yardımcısı Gıyas...

benzemiyordu, beni görmüş olmanın sevinci kırılganlığını gidermişti. “Ayakta kaldınız” diyerek kendi masasındaki koltuğu gösterdi. “Buyrun, buyrun Başkomserim, şöyle geçin.” “Hayır, biz şöyle oturalım.” Masanın önündeki koltuğa çöktüm, Ali de karşımdakine oturdu. Ama Gıyas ayakta dikilerek şaşkınca söylenmeyi sürdürdü.

“Ne güzel bir sürpriz sizi burada görmek Başkomserim. Ne içersiniz? Karnınız aç mı? Aşağıda şahane bir esnaf lokantamız var. Bilirim, tencere yemeklerini seversiniz. Acayip güzel kış türlüleri yapıyorlar.” Severdim bu heyecanlı delikanlıyı ama şimdi muhabbet sırası değildi. “Teşekkür ederim Gıyas, karnımız tok, ama bir acı kahveni içirim.” “Derhal Başkomserim, emredersiniz.” Bakışları yardımcıma kaydı. “Ali Komiser, birlikte çalışıyoruz.” Belli belirsiz gülümsedi bizim Ali. “Ben de bir neskafe içirim, sütsüz olsun.” Gıyas diyafora siparişlerimizi verdikten sonra da koltuğuna oturmadı, geldi yanındaki koltuğa çöktü. “Ee Başkomserim, anlatın bakalım, nasıl keyifler?” “Valla Gıyas” dedim boğazımı temizledikten sonra. “Bildğin gibi... Her gün bir cinayet, her gün bir vaka...” Bakışlarını yüzüne diktim. “Aslına bakarsan, buraya da bir katilin peşinden geldik.” Ablak suratı asıldı, tumbul yanakları bir bulldog köpeğinkiler gibi endişeyle yana sarktı. “Katilin peşinden mi?” diye mırıldandı. “Kimmiş o katil?” Sorusunu cevaplamadan önce benim öğreneceklerim vardı. “Ne yapıyorsun burada?” Çocuksu gülümseyişi bütün yüzüne yayıldı. “Burası benim Başkomserim. Siper Güvenlik, yani benim şirketim.” “Polislikten ayrıldın mı?” Soru Ali'den gelmişti, sesi “Vatana ihanet mi ettin?” tonundaydı. Hiç üzerine alınmadı Gıyas. Şöyle bir baktı yardımcıma... “Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladım diyelim...” Yeniden bana çevirdi eli gözlerini. “Malatya'da başımıza gelenleri hatırlıyorsunuzdur Başkomserim... Belediye Başkanı'nın oğlunu tutukladık diye, sizi Gaziantep'e, beni Siverek'e sürdüler. Sonunda bıktım, İstanbul'a geldim, kendi

şirketimi açtım.” Eliyle duvarda asılı devasa Siper Güvenlik logosunu gösterdi. “E, kebabçı açamayacağımıza göre ben de güvenlik şirketi kurdum. Çok da iyi bir yere geldik şükür. İzmir'de, Ankara'da, Adana'da, Bursa'da şubelerimiz var. Güvenlik şirketleri arasında Türkiye'de ilk beşin içindeyiz.” Dudaklarına manidar bir gülümseme yerleştirerek ekledi. “İşsiz kalırsanız ya da emekli olursanız, sizi de beklerim. Bu şirkette her zaman yeriniz var.” “Teşekkürler Gıyas, emekli olursam, mümkün olduğunca uzaklara gitmeyi düşünüyorum.” Odaya şöyle bir göz attıktan sonra asıl konuya girdim. “Buraya gelme sebebimiz gri bir minibüs. Seninkilerden biri...” Kalın kaşları çatıldı Gıyas'ın. “Kaza mı yapmış yoksa?” Usulca başımı salladım. “Hâlâ cinayet masasında çalışıyorum Gıyasçım, trafikte değilim. Peşinde olduğumuz bir katil zanlısı, senin minibüslerden birini kullanıyordu bu akşam.” Koca suratı kıpkırmızı oldu. “Benim minübüsümü mü? İmkansız!” “Aracın iki yanında, şu duvardaki logo vardı. Minibüsü kullanan adam, senin uniformalardan birini giyiyordu.” “Yok Başkomserim, bir yanlışlık olmalı. Ali cebinden çıkardığı notu uzattı. “Şu plakalı minibüs size ait, değil mi?” Kartı alıp burnunun ucuna yaklaştırdı, gözlerini kısarak okumaya çalıştı. “Evet, bu bizimkilerden biri. Tek Mercedes minibüsümüz. Fakat, nasıl olabilir?” Öfkeyle ayağa kalktı, masanın üzerinde unuttuğu cep telefonunu aldı, iri parmaklarıyla tuşa bastı.

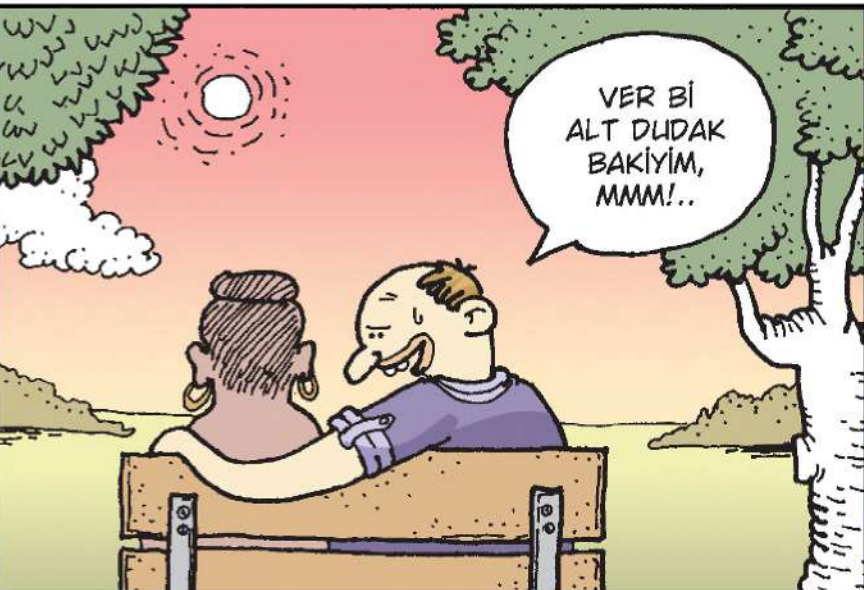


ÖZER AYDOĞAN

"Alo, alo Ömer" diye bağırdı. "Bizim minibüslerden 34 AC'yi kim kullanıyor? Nasıl bilmiyorsun oğlum? Hadi çabuk, bekliyorum..." Cep telefonu elinde bize döndü. "Bilmiyormuş, hıyara bak..." Özü diler gibi boynunu büktü. "Hepsini işten atacağım şerefsizlerin!" Adeta kendi kendine söylendi. "Yine de, böyle bir şeye cesaret edemezler. Bir yanlışlık olmalı..." Telefonun öteki ucundan zavallı Ömer'in sesi duyulunca, toparlandı. "Evet, kimmiş? Zübeyir mi? Bizim Zübeyir mi? O burada oğlum. Evet, aşağıda... Lan bak yalan söylüyorsan... Tamam, tamam ama telefonun açık olsun. Bir yere ayrılma sakın!" İri suratındaki şaşkınlık iyice artmıştı. Ellerini yana açarak izahat vermeye çalıştı. "Ya bu Ömer, bizim araçlardan sorumlu adamımız. Bahsettiğiniz minibüsün, Zübeyir'de olduğunu söylüyor ama bizim amcaoğlu aşağıda... Anlamadım ben bu işi?" "Çağır o zaman" dedi Ali sakın bir tavırla. "Çağır şu Zübeyir'i de hep beraber anlayalım ne olup bittiğini." Kısa bir tereddütün ardından bastı diyafona Gıyas. "Zübeyir'i yukarı gönderin." Zübeyir'i beklerken olayın ne olduğunu sordu Gıyas, ama anlatmadık elbette. Birkaç dakika sonra kapıyı filan çalmadan daldı içeri Zübeyir. Maşallah, Gıyas'tan bir baş daha uzun, en az yarım metre daha da geniştir. Eğer arbede çıkarsa, üçümüzün bile bu genç irisiyle baş etmesi şüpheliydi. Bizi görünce şöyle bir duraksadı, sonra bakışlarını amcaoğluna dikti. "Buyur Gıyas Abi..." "Kapıyı kapat" diye uyardı Gıyas. "Kapıyı kapat, buraya gel." Zübeyir'in yüzü gölgelendi, ters bir vaziyet olduğunu anlamıştı ama söyleneni yapmaktan geri durmadı. "Minibüs nerde?" diye dikildi karşısına Gıyas. Zübeyir'in suratı allak bullak oldu. "Ne olmuş abi, kaza mı yapmış yoksa?" "Sorduğum soruya cevap ver. Minibüsü sen almışsın, şimdi nerede araç?" O dev gibi adam küçülmeye başladı. "Bi... Bir arkadaşına verdim abi..." Daha sözünü tamamlamadan Gıyas'ın tokadı şakladı suratında. "Yalan söyleme lan? Sen kimseye bir şeyini vermezsin. Nerede araç?" Zübeyir'in kalın dudağı patlamış, çenesine doğru inceden bir kan süzölmeye başlamıştı. Gıyas bir tokat daha çaktı suratına. "Nerde lan araç?" Ağlamaya başladı Zübeyir, küçük bir çocuk gibi gözyaşı döküyordu karşımızda. "Kiraya verdim abi. Aldığım para yetmiyordu. Akşamları araç boşta kalıyordu, ben de kiraya veriyordum. İnanmazsan bugünkü gazetelere bak, ilanı bile var..." "Kiraya verdiğin adamı tanıyor musun?" diye atıldım hemen. "Daha önce de kiralamış mıydı aracı?" "Yok, ilk defa kir alıyor, şapkalı, sakallı, gözlüklü bir adam. Parasını da peşin verdi. Ama bu sabah beşte geri getirecek minibüsü."

DEVAM EDECEK...





SÜPER PENGUEN'in
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop



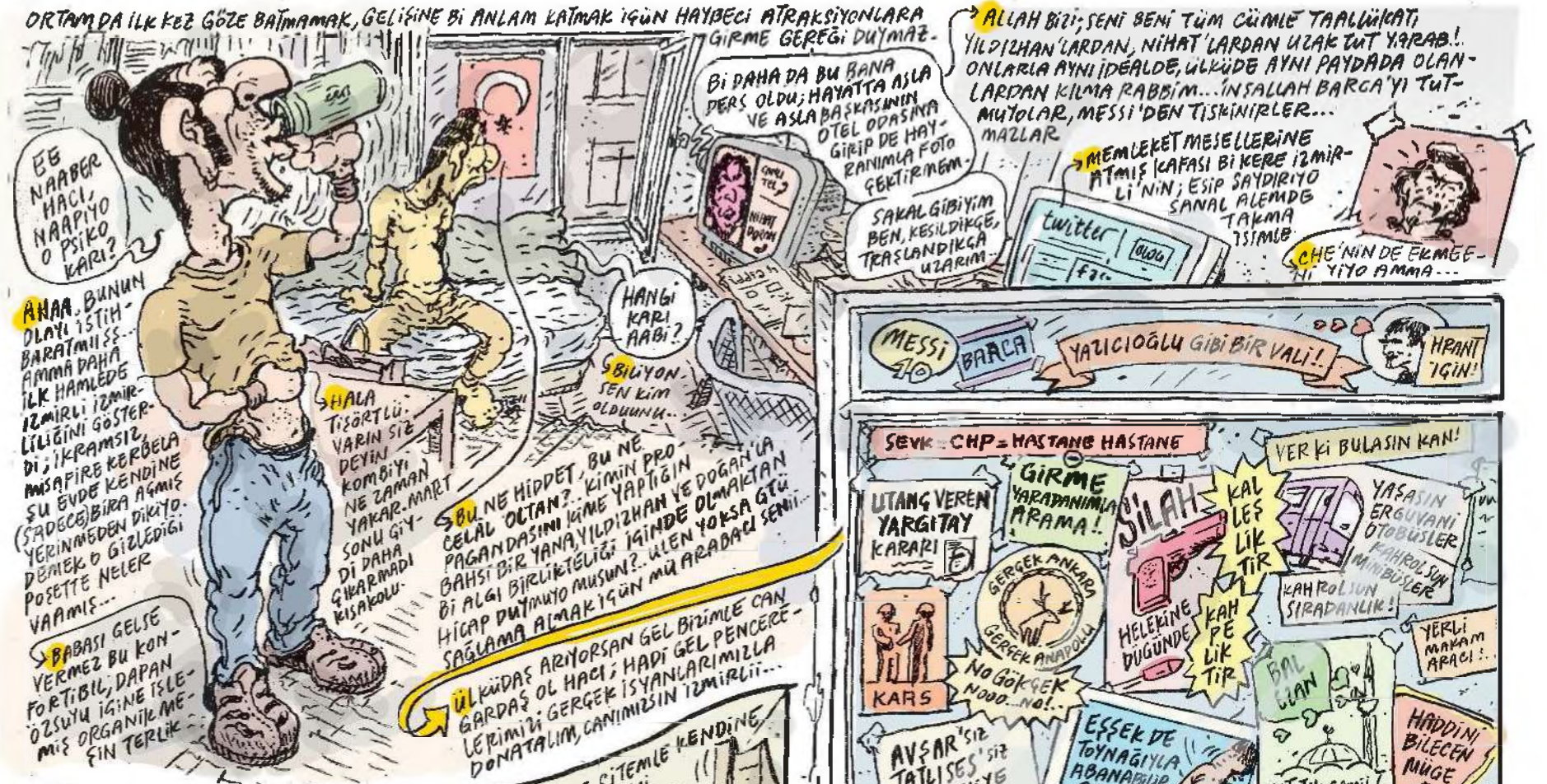


ORTAM
En telmaşa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİŞİNİZ!

İZMİRLİ'NİN EVİ



ORTAM HENÜZ BİLEMEDİĞİMİZ MEÇHUL BİR SEBEPTEN İZMİR'Lİ'YE UĞRAMIŞTIR. KODUUM İZMİRLİSİ DE ELEMANA, ENDRU'LARDA GEYSU'YLA GEGİRDİĞİ GECENİN VIDEOSUNU GÖSTERMEK ÜZEREDİR. ORTAM İSE HİÇBİR ŞEYDEN HABERİ YOKMUŞ AYIĞINA YATMAKTADIR. AMMAA, YÜZLESMEK ÜZERE OLUĞU SEYE HANGİ DELIKANLI TAHAMMÜL EDEBİLİR Kİ?



HANGİ DELIKANLI YARINI BİR GİYANIN DİL DARBALARINA MARUZ KALMIŞ Bİ POZİSYON-DA İZLEYİP DE CAMİ GERÇE-VEYİ İN-DİRMEZ?



HELEKİ DE SEVDİĞİNİN DE ZEVKTEN İNLEMESİ; TAHAYYÜLÜNE ACAYIP ACAYIP GÖRÜNTÜLER AKIN EDERKENE ELEMAN YASADIĞI BU OLAYI Bİ YERE, Bİ ARGÜMANA OTURTMAĞA GABA-LAMAKTADIR.

HELEKİ DE GAFAYI BÖYLE BASTIRMIŞ MIDIR ACEP?..

BÜNYE BÖYLE PERİFAN ŞOK HALLERİNDE ACAYIP ACAYIP ŞEYLERE ODAKLANIR YA; ELEMAN DA İSTEMSİZ TV'DEKİ ALEMDAR'LI REKLAMA ODAKLANMIŞTIR.



BI KİRA KİRAÇIDAN, BI KİRA HUKRA'DAN, ETTİ İKİ KİRA.

SON MODEL ULTRA ARABA, GÜZEL MANİTA, PEŞİNDE MEDIA, HAFİF MAYFA, FELAN TAMAMEN SAMSARA Bİ REKLAM. NASI Bİ HEDEF KİTLEYİ HEDEFLEMİŞLER Kİ BUNLARA İTİMAT ETSİN?

LORD MUSUUN, KONT MUSUUN; BU NASI Bİ MODEL ÇEKET LA?.. VAROŞLARDA Bİ TUTARSA VARRI YAA!

TÖRKİŞ DELIKANLILIĞIN TENDİNİ BELİRLEYEN POLAT MODEL Bİ DELIKANLI GİBİ DAVRANIP DA O I-PHON'U APARTMANDAN ATIP PARAM PARÇA MI ETMELİ (Kİ BUNA 10 NUMARA Bİ FÖT İSTERR) YOKUSAA GILKIN Bİ ECNEBİ FİLMDEKİ GİBİ ESPRİKLE-YAKLAŞMALI OLAYA?



NOOLUYO BU MNA KODU- MNA, NİYE OYNAT-MIYO?

ŞÜKRÜLER OLSUN Kİ, SEVGİLİMİN ARKADAŞIM TARAFINDAN GÖTÜRÜLDÜĞÜ VİDEOYU İZLEMİŞTİM. BU SAHTEDE TÜM HASSAS NOKTALARINI BELLEDİM. DOĞRUSU GÖK TAHRİK EDİCİ Bİ DENEYİMDİ. HAH HAH HAA... HESABİ YEDİĞİ BOY-NUZU HAZMETME GABALARI

ŞÜKRÜLER OLSUN Kİ MOVİE PLAYIR UYUMSUZ ÇIKMIŞTIR DA GÖREMEMİŞTİR O MEŞUM SAHNELERİ. AMMA NOKTA KADAR MENFAAT İGÜN DEĞİL VİRGÜL KA-DAR, YILAN GİBİ EĞİLMEK DÖNEMİ BAŞLAMIŞTIR DEN-YONUN HAYATINDA



YAA MORUK SENİN CİGARA BAĞLANTIN VAR MI YEA?

HAY MNA KOTİM NOOLDU BUNA YAA HA, VAAR, NAAPCAN?



ŞEY BE AABI, Bİ MANİTA VAR DA HAS-TASI...YARIN GECE BULUŞUCAAZ DA-FAKAT GÖK SIKI MANİTA MORUK; OLAYI İLERLETİM SANA DA EKMEK ÇIKAR VALLAA.

HEM BİZ DE SARAR TAKILIRIZ ŞİMDİ...

RÜŞVEİLER, YALN VA-ATLER İZ-MIRU YERMI LEN?..RİTA ÖTESİ Bİ İFADE...



SÖYLE 50-100 KAATLIK BİŞEY ALABIİR MİYİZ BE KANKA?

YOK ÖYLE, 250 KAATTAN AŞAĞI VERMİYÖ.

HADI YAA, NAAPALIM, PEKİİ.

VER TELEFONU-NU DA VER.

HOBBA, WELCOME TO İLK KUÇA-GA OTUR-FA...

BU ARADA KUÇAGA OTURMA PSİKOLOJİSİYLE İZMİRİNİN İNSAFINA OYNAR ORTAM; DERTLİ DERTLİ YAKINMAYI, ACINDIRMA-YA ÇABALAR DÂLYARAKÇA.



BI SAAT SONPA; YOK İSTE AABI, NE ZAMAN AĞARIA ARTIR.

VAY MNA KOTİM BE HACI, VER-DİK ÇEPTİKİ SON PARAYI DA MANİTA SEVDA-SINA. BAKAUM YARIN NE İBOK YİY-CEM... OFFF LAM OFF-

BELKİ HİÇ AĞMAZ!

ZALIM Bİ GESTAPONUN TOPLAMA KAMPINDA Bİ MUSEVİNİN DİRDİNİ DİNER EDASIDIR İZMİRİNİN EPASI. ERTESİ GÜN GEYSU'YLA YAŞAYACAĞI GECE KUUL TAKILABİLMEK ADINA Bİ GİDİMCİK CİGARA UZRUNA DE-ĞER MİYDİ BUNCA HAMAMOĞLANLIĞINA, YALAKALİĞA, SÖKSÜZLÜĞA...



DIİİT DIİİT

MORUK SENDE FİZİK DE SAĞLAMMIŞ HA, MANKENLİK DE YA-PABİLİRMİŞİN HA...

SST... GALIYO.



Hemi de bizim denyonun telefonuyla torbacıyı ariyo çakkal. Sakat yola gir-din ortam, sattın ruhunu bi bere-seytana...

YOK İBNİ, TELEFONU KAPALI...

DUUR, BU DAHA BU GECEKİ İLK KIRIKLI-GİN KÖT OLU-SUN.

ORTAM EFENDİ Bİ GİDİM CİGARALIK UĞRUNA NEREDEYSE İZMİRİNİN ONUNDE DOMALACAKTIR. UZUN SAATLER SÜREN UMUTSUZ BEKLEYİŞLER NETİCESİNDE, BİR DAHA ASLGA AÇILMAYACAKMIS HİSSİYATI YARATAN TORBACI TELEFONU EN NİHAyet ÇALMAKTADIR.



UMUTLARIN YITIP YITIP GELDİĞİ YIPRATICI TORBACI
DİPLOMASİSİ ERTESİNDE İZMİRLİ, ORTAM'IN NASIBINI
DOLUMSUZLUĞUN İĞDİŞ ETTİĞİ ADALET ANLAYIŞIYLA
TAKDİR ETMİŞTİR. TİPKİ GİZGİFİMLERDEKİ DOLUMSUZ
ÇAKAL ELEMANIN GANİMETİ SAF ORTAĞININ
GİYABINDA TAKSİM ETMESİNE BENZER Bİ SAHNEDİR BU...

BİR BANAA,
BİR ORTAM'AA...

Bİ KENDİNE
AYIRDIĞI PARAYI...

BİR ORTAM'A
REVA GÖRDÜĞÜ
ONU DA LASTİKLE PARMA-
ĞA BAĞLAMIS; BİN
BANAA, HİÇ ONAA...

KOL PADAN DA OLSA YİNE BİR ADALET ANLAYIŞI
VAR AMA ELEMANIN; ZAHMET ETMİŞ PAR-
MAGA LASTİK FELAN BAĞLAMIS. ONU DA YAP-
MAYABİLİRDİ...

Bİ GİDİM KOYUYOR,
SONRA KİTAMİYOR.
Bİ DAHA GERİ ALIYOR.
SONUÇTA HEP Bİ KOYUP
İKİ GERİ ALIYOR...

KENDİNE
GATMAK
PARÇALARI
TIRPANLAMIS;

O ORTAM'A TAKSİM ETTİĞİ İKİ GİDİM GER-GÖP-
TEN DE BOL TUTAM Bİ CİGARA SARMAZ MI
İBİNE... ORTAM ARTIK KALANI KURTARMAYA
ODAKLANMIŞTIR; DALAN GÖLLER VE KAFADA
DERİN MUHASEBELER. AMMA, HUKUKU KEN-
DİNDEN MUKTEDİR NEOLİBEREL PAPİK PİYA-
SASININ ZALİM KANUNLARI KARSİ DA
YAPABİLECEK PEK BİRŞEYİ DE YOKTUR. D.YE-
MEZ Kİ "ADAM MI SKİYON, O NE LAN İPNE?
HADI ZATİ 250'LİK'TEN HACİLADIN ZATİ HA-
CİLAYACAĞINI, KALANLA ALDIGINI DA YUR-
DUN HA VURDUN ZALİMCA
YETER DAHA NEYİ
SARIYON?"
PİYEMİZ
İSTE...

Bu MO-
DELLERİN EL-
LERİ FEU BE-
CERİKLİDİR.
TAM İKONİK
SARARILAR...

BI KERE MADDENİN YAPISINA AYKIRIDIR
ÇERE ÇÖPE BUNCA PAHA Bİ GİLMESİ...
PİDERİN EMEKLİ MAASININ NEREDEYSE
DÖRTE BİRİNİN BU ZİYANA YATIRILMASI.
BÜNYE BU MADIĞI HEMEN KABULLENEMEZ.
BUNUN HAZMI SANCILIDIR. ARDI SIRA
GELEN AZAPLAR, DARBALAR ALAN
ÖZSAYGI... SAKAT İŞLER BU İŞLER,
BENDEN SÖYLEMESİ... BU DAHA BAŞ-
LANGIÇ...

NE LAN? SESSİZLEŞTİN, TADIN KAĞI? TORBACI-
YA GİDERKEN YÜZÜNDE GÜLLER AĞIYO-
DU, NOOLDU? TRİP YAPA-
SIN DIYE MI KENDİMİ-
Zİ ATEŞE ATTIK
HA İBİNEE?

YOK BEANBİ...
PARAYI YATIRDIK
MEVZUYA, YARIN
NAAPCAM MANİTAYLA
BES KURUSUZ ONU
DÜŞÜNÜYOM...

OHOHOH! HEM İSTİYOSUN BES KURUS
OLSUN, HEM CAM KENARI, HEM
EN ÖN OLSUN, OHOHOH, SİLİM
SAGOLSUN... YOK OLUM ÖYLE
FEY, BU İŞLER
BÖYLE... AĞLAYA-
CAKSAN HİÇ
GİRMİYCEKSİN...

GANİMETİN KAPA-
GINI AĞMIŞ BİLE...

HAKKINI VER-
ZEHR GİBİ
AMA
HA?

ORTAM'IN KRAMPİNİN SEBEBİ VECHESİNİ
GAYET İYİ BİLDİĞİNDEN PAPIĞ; PA-
ZARLAMAYI DA İHMAL ETMİYÖ, KEN-
DİNİ ELE VERİYÖ. EĞER Kİ ŞUNU Bİ
DEMETEDİ VAR YA ADARDIM KEN-
DİMİ ONUN YOLUNA YEMİNLE...

ŞU EN GÜÇLÜK KUTUYU BİLE DOL-
DURAMAMIS BİKAÇ DANE BAKLAVA-
NIN SATIHTAYI BOŞLUKLARI KARAMBOLE
GETİRİRCESİNE
SERPİSTİRİLMESİ İLE

BU TSSAG RAYİHALI
GASTETE GERİN GÖPÜN
BOLMUS EDASINDA SER-
PİSTİRİLMESİ NE LA-
DAR BENZER Bİ
NATÜRMORT.

KELEŞLERİ
PASTANE
UNLU MAMUL
GIDA SAN.TİC.

YAKINDA "İNŞAAT" DA EKLENİR...

DÜZÜLMÜŞLÜĞÜN
Bİ NİSANBİ-OLARAK
OLTAN'IN BAKLAVAYA
SALVOLARİYLE SANI
ETİNDEN PARÇA KOP-
MAKTADIR...
YARATMEL İSTE-
MEZ HEPSİNİ
LA TUMİRLİYE.

HİÇ CANI İSTEMEDİĞİ HALDE
İLK DİLİMDEN HEMEN SONRA GEN-
ZİNİ O YOGUN GLİKOZUN KAVUR-
MASINA RAĞMEN ARDİŞİK İKİ
BAKLAVA ATAR İBİNEDEN NE
KOPARSAM KÂRDİR
İSYANIYLA...

SAKIN
LAAN...
BOĞULU-
CAAN...
BU NE
TATLI
SEVDASI?

EDİMİN NEYSE EDERİN DE ODUR
TÜMEVARIMIYLA İSTANIN
BÖYLE HİNGLA DISAVURUMU
AYNEN KARŞILIĞINI BULUR.

NE BU
TELAFİ?
NERETE?
DUR Bİ
GÖZ
HAKKI
ALALIM.
ASLA
NİM.

HEM KALAN İKİ GİDİMCİK PAPIKTEN
Bİ DENE DAHA SARMALAMA-
BAN O SIRTLAN, HEMİ DE
O İKİ GİDİMCİKTAN DA
HA FAZLA HACİLATMA-
MAK ADINA, ANİDEN
TOPARLANIP TSSAG
MANTARLI GASTETE
ŞİP-SAK HAMLE YA-
PIP DA TOPUKLA
MAK İGÜN
AN KOLLARKE
NE TEMİNDEN
BERİ KURDUĞU
STRATETİSİNİ
ANINDA BOŞA
ÇIKARIR İZMİRİ;
ADETA ONU ÜMÜ-
GÜNDEN YAKALAR.

GÖRÜYÖNÜZ Dİ Mİ
İBİNENİN ATMADIĞI MA-
DİK KALMAMIS HALÂ HAKLILIK
VE YAKURLUKLA NASİHATLER VERE-
BİLİYOR, YETMİYÖR RAHAT-
LIKLA PAPIĞA ÖLÜMCÜL
TIRPANI VURABİLİYÖR...

HAA, BU ARADA TOR-
BACIYI BEKLERKEN
TELEFONUNDAN
KİM ARADI
SENİ BİÜ-
YON MU?

SÖYLE ALIYOR-
RUM MİO-
RUK.
OKEY?

KASAMAK,
KEDERLİ BA-
KISLAR. MALİ
YAGMALAN
YO NAAP-
SIN?

KİM LEN O?..

HAZDA;
SIRTLAN
PAI DERER
BUNA...

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK

ÖN KAMERAYI YANLIŞLIKLA
AÇANA KADAR BAZI KİTAPLARA
YİNE DE SAYGIM VARDI!..



AŞK OLSUN YA!!!



BENİ Bİ TEK SEN ANLADIN
SEN DE HERKESE ANLATIYOSUN!!..



KEŞKE GÖSTERİŞ MERAKIMIZ BAZEN
BİŞİYLERDE VÜCUT BULUP DİLE
GELSE DE BİZE ENGEL OLSA!..

ARTIK SPORA O KADAR ZAMAN
AYIRMANIZA GEREK YOK



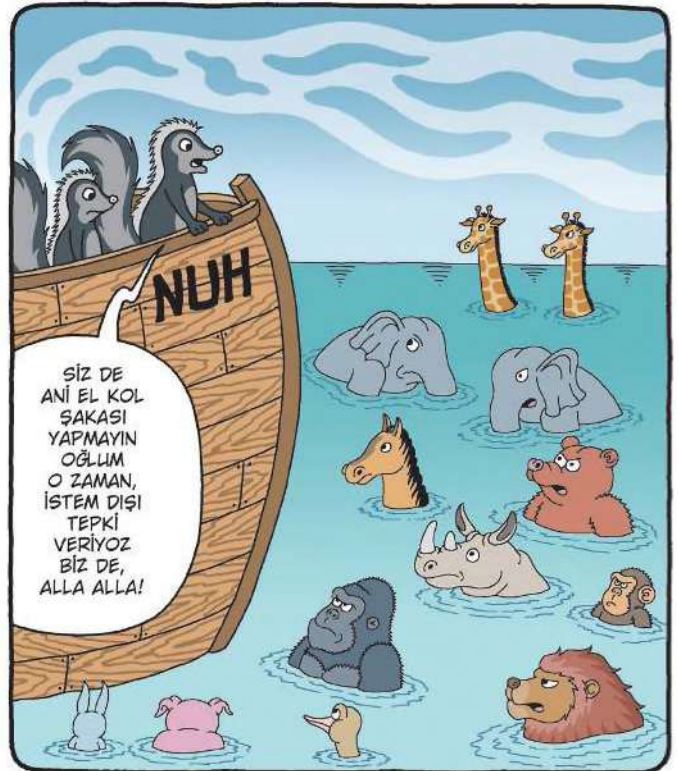
SPOR SALONU VE SOYUNMA ODASI
ŞEKLİNDE DEKORE EDİLMİŞ KABİNİMLE
HİZMETİNİZDEYİM,
GELİN FOTOĞRAFINIZI ÇEKİN, ÇIKIN!..

serkan altunigne



Gürcan Yurt

Fedon - Poseidon

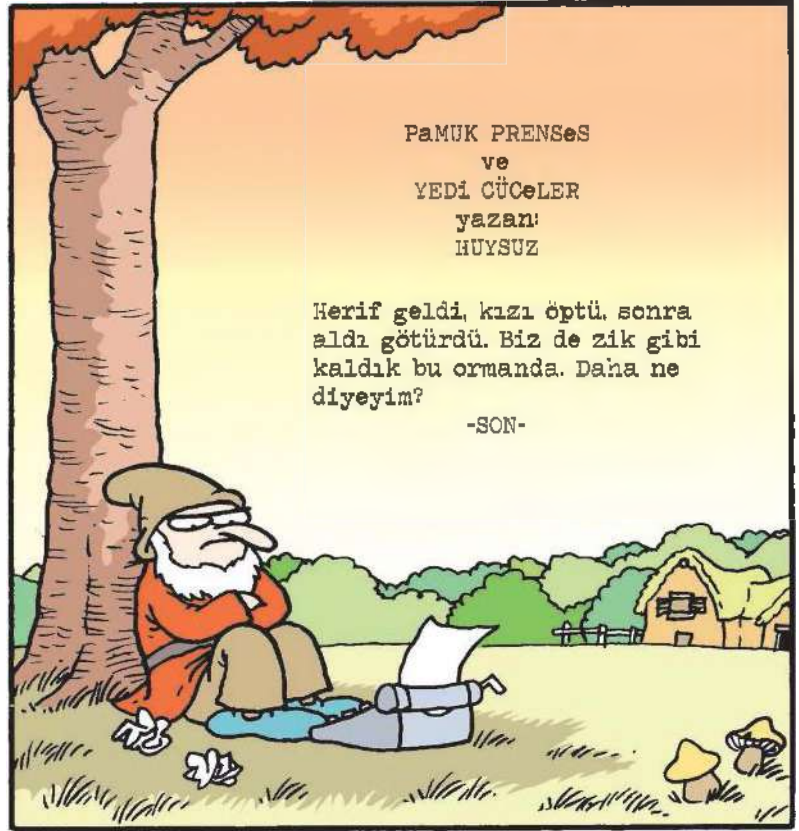




ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu







PENGUEN
özel 29

KOMİKÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAR OĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAR OĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UYUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPANI: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayınevi ve gazetesinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayını ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

