

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



özel 27

Yuvayı
dişi kuş
yaparmış.

Bizde Toki
yapıyor.



Bu kim
lan?

ERDİN



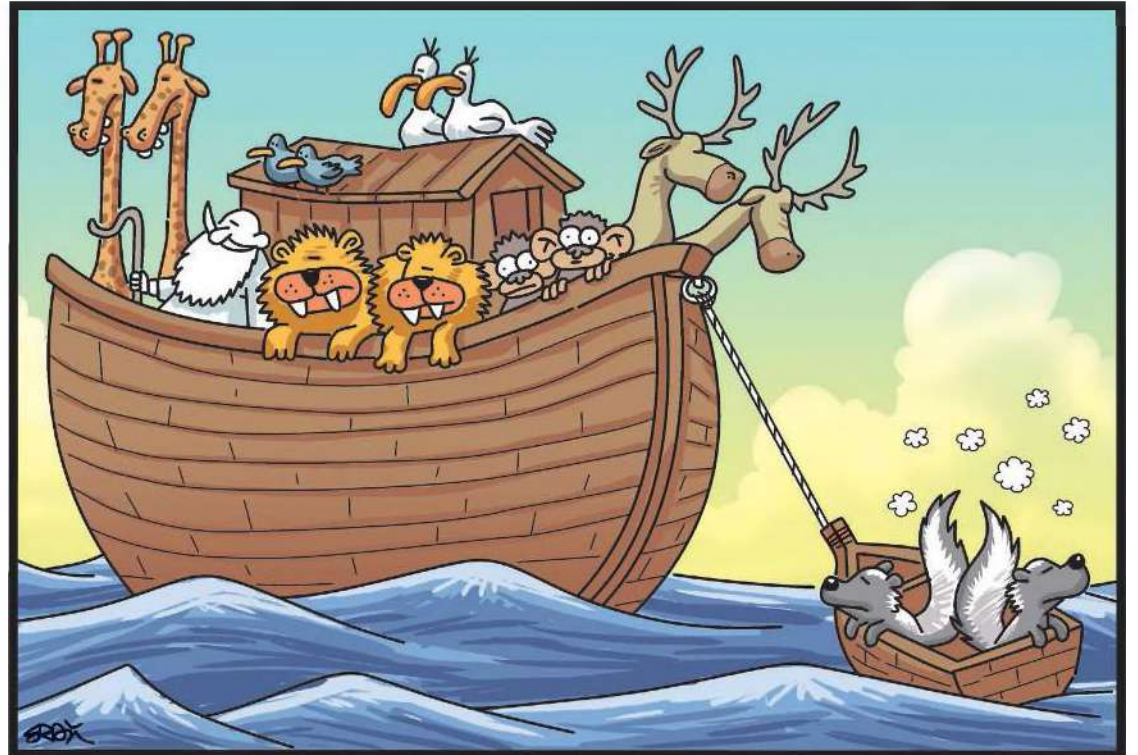
KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU



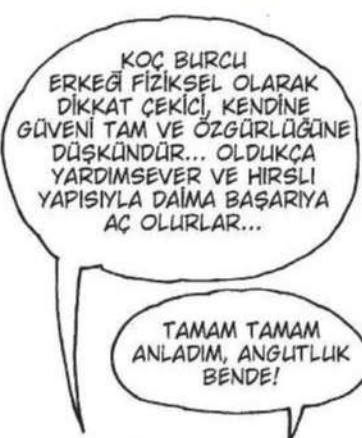
Merhaba! Benim adım Ay Işığında Koşan Bizon.

Benimki de Gizli Gizli Randevu Evlerinde Tanımadığı Erkeklerle Para Karşılığında Yatan Kadın.





serkan altunigne





SEVDİĞİM ŞEYLER: Sağlıklı yaşamamak

En bayıldığım şey sağlıklı yaşamamak. Doğuştan "gülbüz" bir insan olarak yemek yemeyi çok seviyorum zaten. Ama öyle, efendim sağlıklı besleneyim, bugün sebze, yarın brokoli kemireyim insanı değilim. Yanlış anlaşılmasın, sağlıklı besinleri de çok seviyorum. Neticede besin. Ağzına atıyorsun, karnın doyuyor. Mükemmel bir şey. Ben sadece sağlıklı beslenmeye karşıyım. Öğlen brokoli mi yedim? Akşam fastfood'un dibine dibine vurmaktan da kaçınmamalıyım. Neden? Çünkü öbür türlü sağlıklı olunuyor. Peki, ben sağlıklı olmayı seviyor muyum? Yooo... O zaman vur ha vur! Çok sağlıklı olmanın güzel bir kafası yok bence. Çok şahaneyim, tansiyonum muhteşem, nabzım harikulade, her gün 10 kilometre koşarım üstüne 20 kilometre yüzerim falan, bunlar bana mantıksız geliyor. Bi kere o kadar boş vaktin nereden var ayı? İşin gücün yok mu senin? Belli ki yok. Paşam spor ayağına kışını gezdiriyor! Lan yürü git!

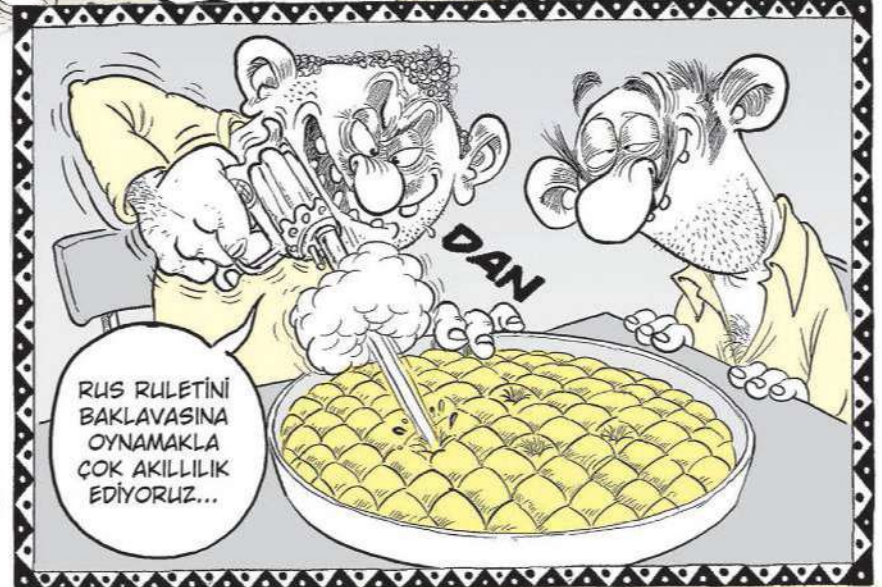


Mesela, evet, tütün mamulleri kullanmak sizde ve çevrenizdekilerde kalıcı hasarlara sebep olabilir. Öncelikle medeniyetsiz, kazmanın teki değilsen tütün mamullerini tütün mamulleri kullanmayan insanların yanında tüketmemen gerekiyor zaten. Sen siğir mısın? İnsanları neden duman altında bırakıyorsun? Eskiden otobüslerde sigara içiliyordu... (Ühühühühü bildiğin BİN yaşındayım lan... Sokanza!) Neyse, ben o zamanlar tütün mamulü kullanan bir insan değilim. Otobüs seyahati dediğin zaten gece yapılır, onda da otobüs garajdan çıktığı gibi kafayı gömersin, mola için ışıklar açılıp muavin mikrofonla (Firmasına göre düz gırtlak da olabilir) mola verildiğini açıklayıp ışıkları açınca uyanırsın. Otobüsten inip işer, sonra acıktıysan tostunu, çayını, acıkmadıysan direkt çayını gömersin. Şimdi, sana böyle olanak verilmişken angut gibi otobüsün içinde ne yakıyorsun lan sigaranı? Bi de bunun moladan hareket ettiğin gibi yakanları vardı ki tam dayaklık. İşte ben onlardan bahsetmiyorum. Sen kendi kendine iç, bence bunda bir yanlışlık yok. Neden? Çünkü ben <3 sağlıklı yaşamamak!

Ne diyorlar? Gece gece yemek yenmez! Nasıl yenmez? Bi kere sen şimdi akşam arkadaşlarınla dışarı çıktın, alkollü ortama gittin affedersin hayvanat gibi kıtluktan çıkmış gibi şişeleri kafaya diktin. Ağzın yüzün birbirine girdi. Neyse, neticede gece bitmiş, eve dönülecek. Peki, o midemizde hasıl olan kazıntıyı ne yapıcaz? Elbette şahane bir kolesterol deposu olan bol sarımsaklı bir işkembeyi gömücez. Neden? Lan çünkü güzeli o. Bak mesela, sağlıklı yaşayan adamın kaçırdığı şeylerden biri de bu. Bu sağlıklı yaşayan zaten muhtemelen gece dışarı çıkmaz. Çıkarsa da ayıp olmasın diye en fazla bir iki kadeh bi şey içer. Onu da içerken ertesi gün 28 kilometre koşması gerektiğine karar verir, içtiğinden de bir bok anlamaz. Erken yatmak sağlıklı olduğu için de külkedisi gibi 12 olmadan çıkar, evine gider. Saat 7'den sonra zaten ağzına lokma koymaz. Ondan sonra 128 yaşına kadar yaşadım diye haberlerde çıkıp hava yapar. Benim idolüm günde üç paket tütün mamulü bir şişe alkollü ürün tüketip hâlâ dimdik ayakta duran 90 yaşındaki dayılar. Sen de 90 oldun, o da. Sen mal gibi yaşadın, amcam dibine vurmuş. İşte bu yüzden ben <3 sağlıklı yaşamamak!



Ha, diyeceksin ki, "Ulan dingil bu şekilde 35'i zor görürsün ama ona ne buyurulur?" "Hehehe yavrum benim olur mu lan öyle şey? Yok lan olmaz... Vallaha mı?" deyip koşarak doktora giderim. Bi güzel kontrolden geçip sonuçların çıkmasını tırnaklarımı yiye yiye beklerim. Sonuçlar çıktıktan sonra doktorun açıklamalarını endişeyle dinlerim. Doktorun bana verdiği beslenme programını, spor programını alıp "İyi lan gene en azından erken gelebildim, zararın neresinden dönsem kardır" diye düşünerek hastaneden çıkarım. Köşedeki tekele uğrayıp bir paket sigaramı akşam için de birkaç biramı alıp eve gitmeden de öbür köşedeki dönerciden bir buçuk bol tereyağlı iskenderimi gömer eve giderim. Neden? Olm iki saattir anlatıyorum ya; ben <3 sağlıklı yaşamamak! 🤪



ÖZER AYDOĞAN







GÜMÜŞ BURUN



✂ "Tycho Brahe 1564 yılında loş bir ziyafet salonunda giriştiği bir kılıç düellosunda burun köprüsünü kaybettikten sonra gümüş bir burun protezi ısmarladı. Gümüş moda uygundu, daha da önemlisi enfeksiyona engel oluyordu. Tek sorun, belirgin metalik rengi yüzünden Brahe'nin yanında kavanoz kavanoz fondöten taşımak zorunda kalmasıydı." Sam Kean • Kayıp Kaşık

✂ Zeus ile Hera'nın oğlu Hephaistos demircilik tanrısıydı. • Truva atını yapma fikrini Odysseus'a Prylis isimli nalbant vermişti. • Michael Faraday'ın ve Denis Diderot'nun babası demirciydi. • Mark Twain altın madeninde, Anthony Hopkins çelik fabrikasında çalışmıştı.

✂ "Feza meseleleri ile uğraşan bir âlimin bildirdiğine göre sigara biçiminde, penceresiz, içinde geniş laboratuvarları bulunan bir feza gemisinin projesi on seneye kadar gerçekleşecek ve ilim adamlarından müteşekkil ilk yolcular aya varacaktır. Bir alüminyum halitasından (alaşım) inşa edilecek olan feza gemisinin içinde her türlü konfor temin edilecektir." 1958 • Milliyet

✂ Hint kadınları dünyadaki tüm altının yüzde 11'ine sahip. Bu miktar Almanya, İsviçre ve ABD hazinelerinin toplam altın rezervinden fazla. Onlar da "Ay çok sıcak!" diye kol sallıyor mu acaba?

✂ Çocukken bir yerde kaynak yapıyorsa "Bakma, bakma" denirdi. Anlamazdım. Bir gün apartmandaki kaynak işi sırasında orada dikilen çırağa "Merdiven demirleri ayıp mıdır?" diye sormuştum.

✂ Bir Sovyet gazetesinde çıkan makalenin ardından adı demir leydi kalan eski İngiltere Başbakanı, kimyacı ve hukukçu Margaret Thatcher muhaliflerine şöyle laf çarpmıştı: "Beni Thames nehrinin üzerinde yürürken görseler 'çünkü yüzme bilmiyor' derler."

✂ Roma İmparatorluğu'nda kurşun asetatla tatlandırıldığı yetmezmiş gibi soylular şarabı kurşun kaplarda saklardı. Kurşun zehirlenmesinde sinirlilik ve kansızlıktan sonra beyin hasarı ve felç başlar. Neron gibi pek çok Romalı liderin bu belirtileri taşıdığını düşünen bazı tarihçiler Roma'nın çöküşünü kurşun zehirlenmesine bağlar. Bkz. Napolyon'un Düğmeleri • Metis Bilim

✂ 90'larda milli eğitimin rahlesinden geçen bizler için sosyal bilgiler Murgul'dan bakır, Divriği'den demir alıp erken emekli olur. Sesi metaliktir. Meşrubat tenekesiyle futbol oynadığımız o yıllarda da alüminyum folyo her yerde bulunsaydı onunla oynar, böylece belki astronot olurduk.

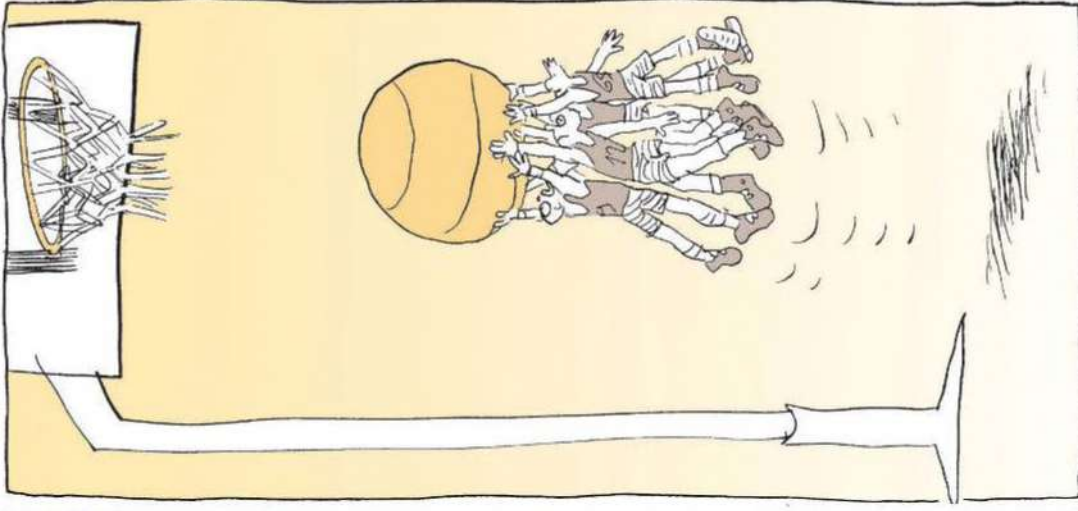
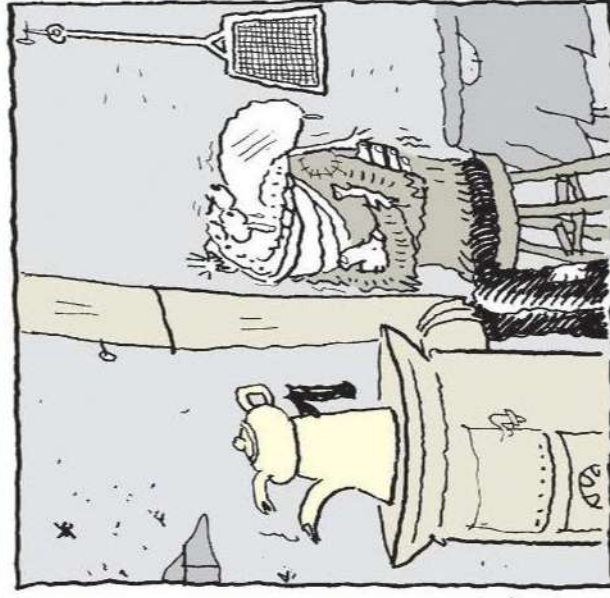
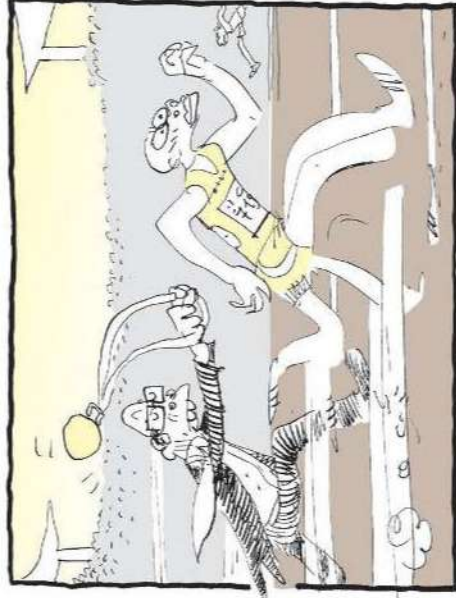
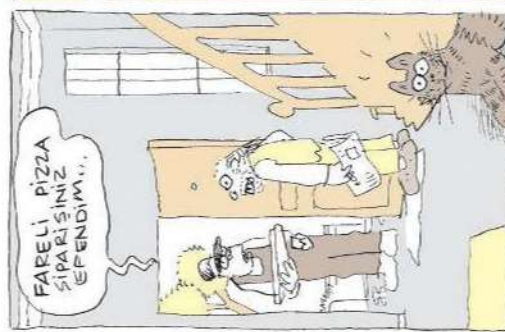
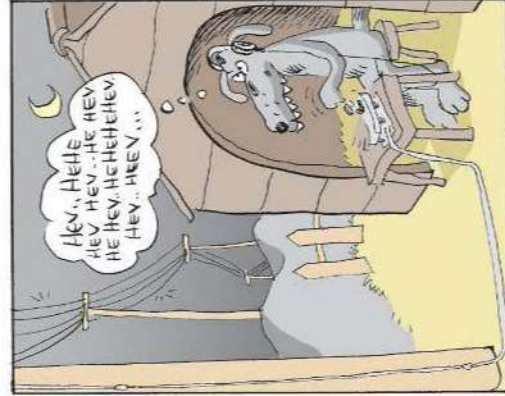
✂ ABD'de polislere cop denmesi copper'dan (bakır), yani üniforma düğmelerinin eskiden bakır olmasından geliyormuş.

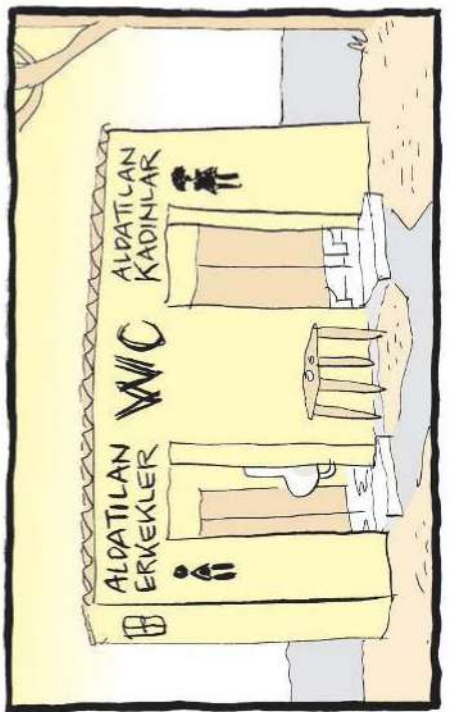
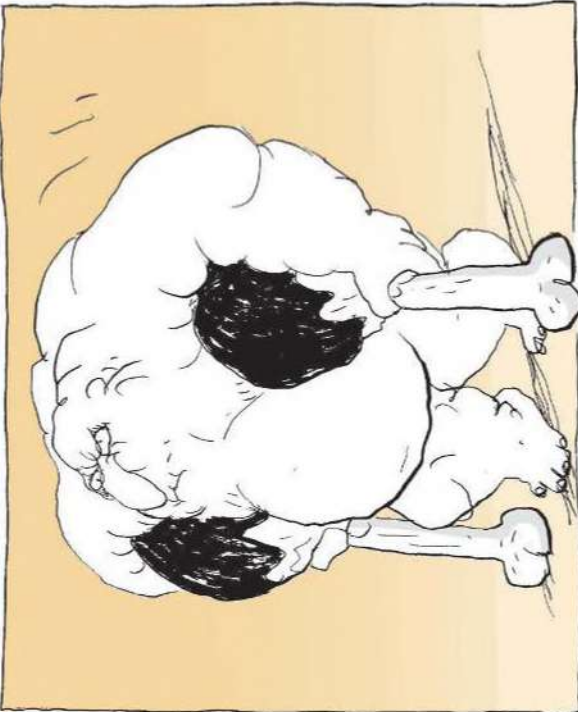
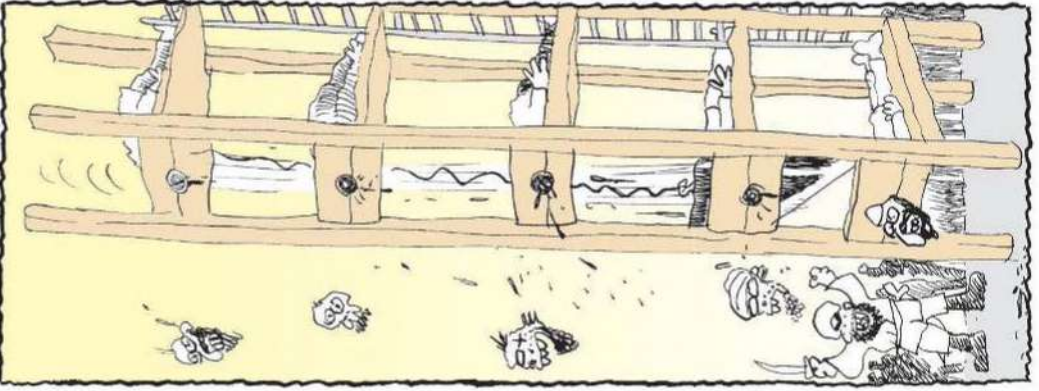
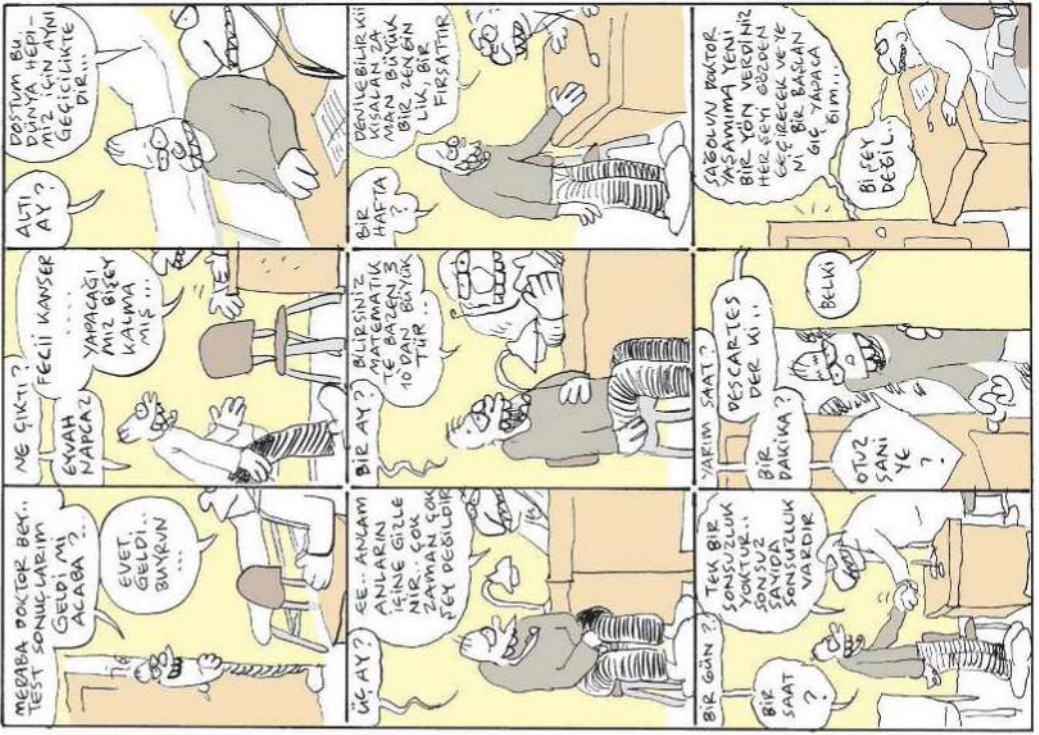
✂ Güney Afrika'daki bir altın madeni, işçileri 3 bin metre aşağıdan dört dakikada çıkaran bir asansöre sahipmiş. Bu dört dakika için en anlamlı etkinlik ilk heavy metal gruplarından Black Sabbath (karanlık) veya Deep Purple'dan (derinlik) bir şarkı dinlemek olabilir.

✂ "Paslanmayı geciktiren losyon geldi" yazıyordu eczanenin camında. T2Cemile gacı gurur içeri girdi. Onca yıllık robotum, bi şu gıcırdamaya çare bulamadılar, diye düşündü. Nefeslendi. "Evladım, sigortayla anlaşmanız var mı?" diye sordu. ☺









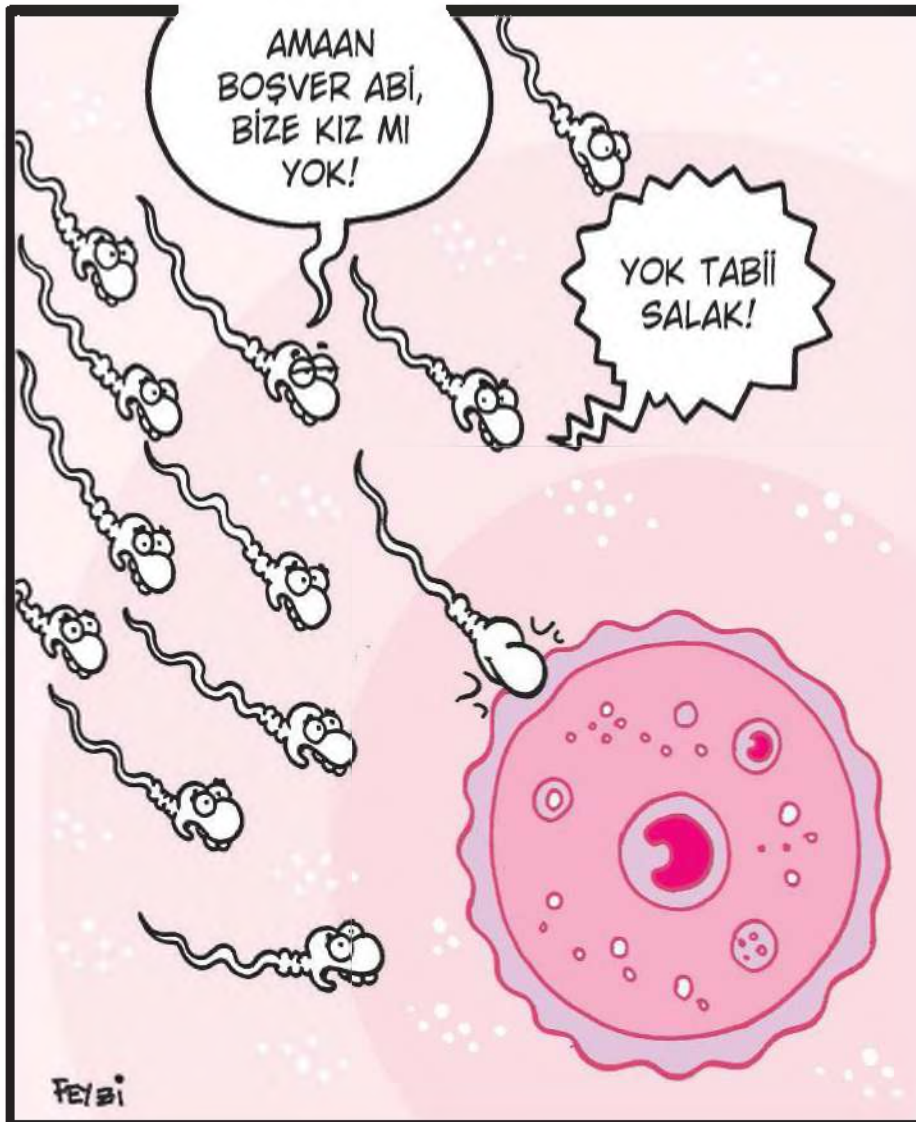
EMİR SAĞLAM



MERT DOLAPÇIOĞLU



FEYZİ ÖZSAHİN



KÖREBE

“Hiç hayra alamet
değil bu rüzgâr!”

Yeniden Recai Çelikel'in oturduğu o çirkin gökdelenin önüne geldiğimizde hava çoktan kararmıştı. Zeynep kriminal laboratuvarında kalmıştı, bilgisayarında bulduğumuz çocuk pornosu filmlerinin virüs yoluyla mı geldiğini, yoksa bizzat maktulün kendisinin mi indirdiğini anlamaya çalışıyordu. Ali'yle ben, şehrin kalbine betondan bir kazık gibi çakılmış bu iğrenç binaya gelmiştik, çünkü, maktule o kadar parayı kazandıran bağlantıyı bulmak istiyorduk. İkinci Hayat Kliniği'nden aldığı maaştan çok daha yüklü bir ücret alıyor olmalıydı birilerinden. Hem bu ödemeyi yapanları bulmalı hem de bu kadar yüksek bir meblağın Recai'ye niçin ödendiğini anlamalıydık. Tıpkı parmak izi gibi, tıpkı DNA gibi paranın izi de öyle kolay kolay silinmezdi hayatımızdan. Bugün evi ararken gözden kaçırdığımız bir kanıt olmalıydı bu gizemli para kaynağını açığa çıkaracak olan.

Benim emektardan inerken havanın birden soğuduğunu hissettim. Hoşuma gitti yaz ortasında nereden geldiğini bilmediğim bu serinlik.

“Yağmur geliyor galiba” diye söylendi Ali. Bakışlarını kara bulutlara dikmiş, gökyüzünün kızılığında çoktan batmış güneşi arar gibiydi. “Hiç hayra alamet değil bu rüzgâr.”

İyi olur, ortalık biraz serinler diyecektim ki, bu iğrenç bina yapılırken ağaç kıymından rastlantıyla kurtulmuş uzun boylu dört akasya ağacının altındaki Ford minibüs dikkatimi çekti. Öteki arabalardan uzakta, sanki gizlenmek ister gibi ağaçların arasına park edilmişti. Adımlarım kendiliğinden minibüse yöneldi. Yaklaştıkça aracın yan tarafındaki yazı belirginleşmeye başladı. Önce “Siper” yazısını okudum, sonra yanındaki kelimeyi seçtim, “Güvenlik”. Evet, minibüsün koyu renk kaportasının üzerinde açık renk harflerle “Siper

*Parmak izi ya da DNA
gibi paranın izi de öyle
kolay silinmez hayattan.
Paranın kaynağını hâlâ
bulamadığımıza göre gözden
kaçırdığımız bir şeyler vardı.*

Güvenlik” yazıyordu. Kalkanı andıran irice bir de logosu vardı. “S” ve “G” harfleri ünlü çizgi roman



kahramanı Süpermen'in baş harfleri gibi yerleştirilmişti kalkanın üzerine.

“Ne oldu Başkomserim?” diyen Ali'nin sözleriyle duraksadım.

“Neye bakıyorsunuz?”

“Şu minibüs dikkatimi çekti.”

Yeniden yürümeye başlamıştım. Ali de adımlarını hızlandırarak yanıma yaklaştı.

“Katillerin minibüsü mü diyorsunuz?”

Sağ elinin belindeki silaha kaydığını fark ettim.

“Hayır” dedim ben de elimi silahıma yaklaştırıken. “Katillerin, maktulün evine geleceğini zannetmiyorum.”

Yardımcımın bakışlarının ağırlığını yüzümde hissettim, döndüm, göz göze geldik.

“Oyuncakçı'nın minibüsü olabilir. Rahmetli Şinasi, Oyuncakçı'nın bir minibüs kullandığından söz etmişti. Görgü tanıkları söylemişler...” Araca iyice

yaklaşmıştık, gri bir minibüstü bu. “Evet, tıpkı bununla aynı renk bir minibüs.”

Sözümü tamamlarken, ikimiz de aynı anda çektik silahlarımızı. Gergin ama sessiz adımlarla minibüsün kapısına yaklaştık. Ali silahını kapağı doğru tutarken, ben açmayı denedim ama nafiye; kilitliydi. Öteki kapıları denedik, hepsi de kilitlenmişti. Birer tur attık meçhul minibüsün etrafında. Plaka numarasını aldık, fakat kapalı bir kutuyu andıran bu gri aracın sırrına eremedik. İkimizin bakışları da aynı anda maktulün dairesinin bulunduğu gökdelenine çevrildi. Pencerelelerinin çoğu ışıklar içinde olan katların arasında Recai Çelikel'in oturduğu daireyi bulmaya çalıştık bir süre. 32. katta oturuyordu, ama buradan daireyi

bulmak çok zordu. Yaptığımız işin anlamsızlığını kavrayınca, hızlı adımlarla binaya yöneldik. Koşarak içeri girmeye çalıştığımızı fark eden kapıdaki görevliler hemen dikildi karşımıza. Küçük bir tartışmanın ardından, kimliklerimizi göstererek girdik içeriye. Koşar adım asansörlere yöneldik. Şanslıydık, 18. kattan çağırılan asansörün kapısı kapanmadan yakaladık. Bizden başka kimse yoktu içeride. Uçarcasına 18. kata ulaşan asansörün açılan kapısında seks işçisi, iri yarı iki travesti karşıladı bizi. Ters ters yüzümüze baktıklarını gören yardımcım, kimliğini takdim ederken, "Bu asansör bize zimmetlendi" diye uyardı. "Acilen yukarı çıkmamız gerekiyor, polis işi..."

"Niyeymiş ayol, dakikalardır dikiliyoruz burada" diye homurdanacak oldu sarı peruklu olan ama takma kirpikleri kaşlarına kadar değen kıvrıkcık saçlısı, kolundan çekştirerek susturdu arkadaşını.

"Tabii beyler, mademki resmi vazife, buyrun tadını çıkarın asansörün. Ama yukarı çıkınca çok meşgul etmeyin olur mu? Polis işi olmasa da bizim de mühim vazifelerimiz var."

Yeniden yükselmeye başladı asansör ama bu kez de 27. katta durduk. Yaşlı bir kadın belirdi kapıda.

"Aa yukarı mı çektim sizi?" diye kibarca mırıldandı. "Hay Allah, kusura bakmayın." Asansöre binmek için hareketleniyordu ki, Ali önüne dikildi kadıncağızın.

"Teyzecim, biz polisiz, kendi güvenliğiniz için bu asansöre binmeseniz daha iyi olur."

Kadın anlamadı.

"Bu asansörler güvenli evladım, korkma hiçbir şey olmaz."

Ali derinden bir iç geçirerek bir kez daha açıkladı.

"Tehlikeli bir suçlunun peşindeyiz teyzecim, bu asansöre binerseniz başınız belaya girebilir."

Anında geri çekildi kadın.

"Suçlu mu? Bu binada mı? İyi ama tam güvenlik var burada demişlerdi? Hırsız filan giremezdi hani?"

Ona haber anlatacak sıra değildi.

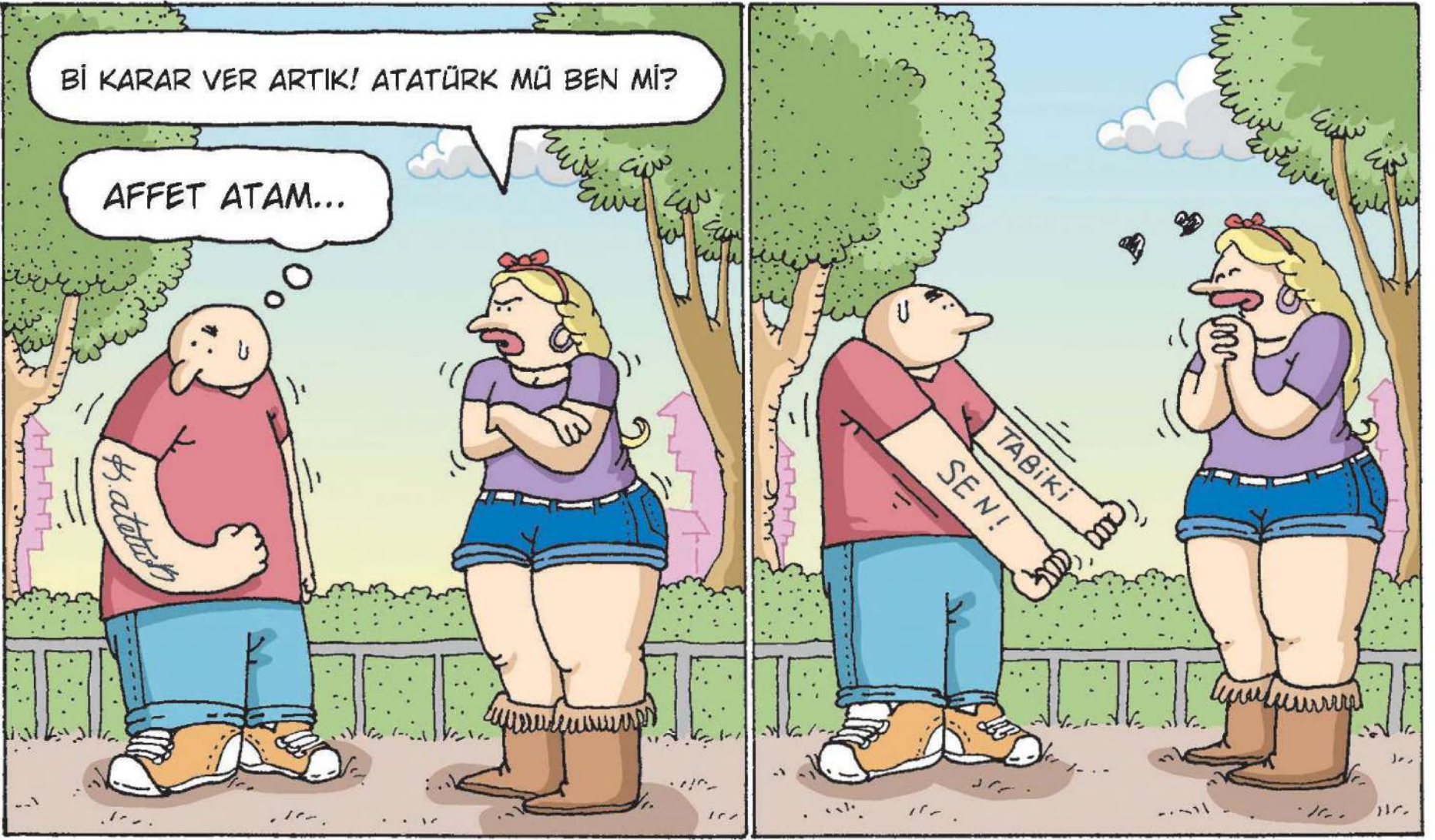
"Yönetimle konuşun bu meseleyi" diyerek asansörün kapısını kapatma düğmesine dokundu yardımcım. Bir yandan da ya sabır çekiyordu.

32. kata gelince yeniden çıkardık silahlarımızı. Karşı karşıya sıralanan sekiz kapılı koridorun en sonundaydı maktulün dairesi. Hızlı ama temkinli adımlarla yaklaştık. Beyaza boyanmış ahşap kapı, yarı yarıya aralıktı. Ben kapının sağına, yardımcım soluna geçti, bir süre içeriyi dinledik. Ama ne bir çıtırtı ne de bir ses; hiç hayat belirtisi yoktu dairede. Yine de bir süre öylece kaldık. Onca yıllık tecrübeme rağmen heyecanlanmaktan kendimi alamıyordum, bakışlarım Ali'ye kaydı. Avının üzerine atlamaya hazırlanan vahşi bir hayvan gibi gergindi, bayılırdı böyle anlara. Usulca koluna dokundum, bana baktı. Sakin olmasını işaret ettim, sessizce girecektik içeri. Önde ben olacaktım, geride o. İtiraz etmeye kalktı, kesin bir ifadeyle başımı sallayınca çaresiz razı oldu. Kapıyı usulca ittim, ağır ağır açıldı kapı. Aralıktan içerisini görmeye çalıştım fakat bu mümkün değildi. Çünkü hem çok küçük bir alanı görebiliyordum hem de daire karanlıktı.

Silahımı iki elimle sıkıca kavrayarak, sessizce içeriyi süzöldüm. Gözlerim karanlığa alışırken, kulağımı ardına kadar açmış içeride çıkabilecek her sesi duymaya çalışıyordum, ama hayır, daire bir mezar kadar sessizdi. Öyle ki hemen arkamdan gelen Ali'nin soluk alıp verişini bile duyabiliyordum. Sofadan kazasız belasız salona geçtikten sonra ışıkları yakmayı başardık. Sabah geldiğimizden bu yana pek bir değişiklik görünmüyordu dairede. Bir kez daha içerisini dinledik, hayır çıt çıkmıyordu. Ne yani yine kaçırmış mıydık Oyuncakçı'yı? Silahlarımızı elimizden bırakmadan yatak odasına yöneldik, mutfığa baktık, banyoya girdik, hayır, içeride kimse yoktu. Yine Ali'yle göz göze geldik, ikimiz de aynı anda pencereye koştuk. Ama pencereler açılmıyordu, sonunda mutfak penceresini açabildik, aceleyle aşağıya baktık, tam düşündüğümüz gibiydi. Akasya ağaçlarının altındaki minibüs hızla ayrılıyordu gökdelenin bahçesinden. ☺

DEVAM EDECEK...





SÜPER PENGUEN'in
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop





KORAY'IN EVİNDE FETİH FINANS'IN 15. YIL LOGOSUNU TASARLAMAYA ÇALIŞAN ORTAM'IN PİYASADAKİ YENİ GRAFİK TRENDİ İLE YOLLARININ NASI KESİŞTİĞİNİN ANALİZİNİ YAPIYORDUK-ORTAĞGRETİM DEFTER VE KİTAP KÖŞELERİNE GİZİKTİRDİĞİ ŞEYLERDEN İBARET SANAT GEÇMİŞİNİN İBRETİLİK ESERLERİNDEYDİK:



KANCIKA BİR İHTİRASTAN TAHAKKÜMÜNDEKİ HAYAL GÜCÜNÜN HAYBECİ GİZİMLERİ, TASARIMLARI... OYSA Kİ BU GÜÇ AZIÇIK MANALAR DÜNYASINA YÖNLENDİRİLİR SEYDİ BELKİ ZİHNDEKİ TOKSİNLERİ... AMMA O GİZDİK-ATMIŞTI GE YALANA BATTI

DAHA İLERİKİ DÖNEMDE, MAHALLEDEN ÇIKIP DA ENTEL AİLEME TANIS OLDUKTAN SONRAKİ DİŞAVUL-KUNLARDA O RÖVESATA KOYAN FUTBOLCU FİZİM-LERİ YERİNİ ULTRA KARİZMATİK, DEVRİMCİ Lİ-DERE BIRAKMIŞTIR.

DEVİRCİ BİYİKLAR VE RÜZGARDA SALINAN SAÇLARIYLA MİLYONLARA SESLENİRKEN...

EĞER Kİ KİMSE GÖRÜRSE KEN-DİNİ BÖYLESİNE RESMETTİĞİNİ VAR YA... HATLAR NASI DA KESKİN

ORTEGA NE YAKI-SIRDI AMA İSİM OLA-RAK...



CHE'DEN DAHA ÜSTÜN...

DAHA KENDİSİNİ EFSANEVİ Bİ ROCKÇU OLARAK RESMETTİĞİ O AFİS-LERE FELAN HIÇ GİRMEYELİM MAMAFİH HEP BERABER UTANIRIZ... USTA BİR KALEMİN BAŞARAMAYACAĞI BU "AMATOR" HİSLİ YENİ TREND TASARIM EKOLÜ İÇÜN BİGİL'NİŞ KAPTANDIK ORTAM. YETER Kİ O İHTİRASTAN JERKET'SİN KAĞIDA

NODLU, BİŞEY ÇIKMADI MI DAHA?... BAKIM...

E GEYSU ELEMEN SANAYİ KÜLTÜRENMİŞ DÜRÜMDÜ, Bİ GÖZÜ KA-GİTTA Bİ GÖZÜ SEN-DE, DİHA BASINÇ YAPMA...

DAHA KAFAMDA OLUŞTURUYOM YAA...

SU TUGRA GİBİ OLAN İYİ GİBİ...

KONSANTRAS-YON SIFIR AMA HERŞEY KONTROLÜM-DE EDASIN-DA...



BÖYLE KATLANIR MA SADA ÇALIŞMAK EZİYETTİR LA...

DÜNYANIN EN GÜZEL KIZINI KENDİNG HAYRAN HAYRAN BAKARKEN GİZ-MEYE GALIŞMIŞ DA ÇA-LIŞMIŞ AMMA ORTAYA ANCA BÖYLE Bİ HİLKAT ÇIKABİLMİŞ; NİYE?... ÇÜNKİ MANAYI DEĞİL KOLPAYI MİLLETİN GTÜNÜ DÜŞÜRME-NİN FANTEZİSİNİ RESMETMİŞ DENYO.

ÖYLE SİNE ASMIŞ Kİ TAKIM ELBİSE KRAVATA PRİM VERMEMİŞ, SADE Bİ ASKERİ-DEVİRCİ GÖMLEK GEÇİR-MİŞ ÜSTÜNE. ONCA İHTİRASTAN KAHRAMAN YARATAN HOLİVUT ULASAMADI ULAN FANTEZİNİN BÖYLESİNE ŞEHVETUSİNE...

OFF SÜPERMİŞ... YAA ONU KAPATABİLİR MİSİN, BENDE TAM BU KAFI İÇİN SÜPER PARGALAR VAR, DİNLEYELİM Mİ?... TABİ, TABİ...

MİNEĞİ KAPAT-TIRILAN ADA-MİN BOZUL-MUŞLUĞU...

GELSENE FÖYLE ORTAM, GEL BİRAZ MOLA VER...

GEK SUN-DAN Bİ MAKİYATIN DÜZELSİN...



DU BAKIM, KORAY ŞURALARA Bİ SÜRPRİZ SAKLADIĞINI SÖYLEYİDİ; NEYMIŞ BAKIM O?...

HADGE, YENİ Bİ MATRIX Mİ?... I WAS MADE FOR LOVING YOU BABY...



KIZI ETKİLEMEK İÇÜN DEĞİL COHEN, NE KORSAN KOY, KIZ KEN-Dİ MÜZİĞİNİ DİNLEMELİ İSTER DOSTUM, TELEFONDAN DA DİNLESE KENDİ MÜZİĞİNİ

HOOP!...

HAA HAA HAAA... AY ORTAM NASI Bİ ADAMSIN SEN YAA...

HENNEEEE...

HUYLU SENİ...

KIZ GÜLÜYDÜ DİYE ABARTMIŞTIN DI MI LAVUK?...



ÇOK GERGİNSİN ÇOOK!...

GEL SEN BAKIM BURAYA SAŞKINIM BENİM... GEL SENİ RAHATLATAYIM...

HŞKİTİRR... OYSA Kİ HIÇ HAZIR-LIKLI DEĞİLDİN... BÜYÜK BA-KALIM ERKEKLİK ARENASINA. ÇAKILAR ALEMİNİN AZGİN VE ARSIZ BOĞASI BAKALIM GERÇEKLIK ALEMİNDE NE POK YİYECEK?...



ÇOK HARD GİRDİN GEYSU... TİRSİTİMA OGLANI...

ARABIN ROMANTİK VE HAROTİK AMBIANSINA KORAY'IN BIRAKTIĞI SÜRPRİZ: "MADE FROM AMSTERDAM" DOLMALIĞIN TILSIMLI DUMAN RAYIHASI DA EKLENİNCE Mİ OLDU BİLEMİYORDUM GEYSÜ'YLA ORTAMIN ŞU SON POZİSYONU:

SEHVEYE KAPILMIŞ EDALİ ŞU YALAN İFADENİN ALTINDAKİ TRİLYON TANE HAYBECİ DÜŞÜNCE VE İÇ SES... DÜ-

FEYNAH, DİL VER-MELER, SAĞTAN GEKMELER FELAN; İHALE BÜYÜK... ALTINDAN KALKABİLİR CENMİ?

NASI HESAPSIZCA TUTUNMUŞ SATIHA... DAHA HÂLA AL OOLUM, BU GERGİNLİĞİNİN Bİ FARKINA VAR, BIRAK ŞU DÜŞÜNCELERİ OLURUNA...

GEYSÜ, FEHVE HALLERE GİRDİKÇE BİZİMLERİN SIRTINDAKİ YÜK DE KATLANMAKTADIR...

FİLMİLERDEN FELAN GÖR-DÜKLERİYLE ŞİMDİLİK RO-LU GÖTÜ RAYO AM-MA

NE ZAMAN FÖYAM ORTAYA ÇIKACAK, NE ZAMAN ÇIKACAK STRESİ ÜZERİNE BİR DE GAKAN FLASHBACKLER VE SİLÜETLER.

GAAT GAAT: TITRETE TITRETE Bİ ONA Bİ ONA...

ARSIZ KALÇA HARAKETLERİ...

FEDERER BİLEKLERİ-NE BU KA-DAR HAKİM DEĞİL...

GİDİP DE 10 MİLYON MU VERİ-CEM Bİ ÇORABA... BEĞENMEYEN ALMASIN...

BİR HİLE TOPLANISINDA KAFADAR KODOS KU ZENLE, DİĞER KIZ KUZENLERİN ÖZYIKIM SALVÖRLERİNE NİARUZ KALDIĞI ANLAR-DAN BİRİ... FİLHAKİKA ORTAM Bİ DAHA ASLA GÖM-LEK Yİ FANILA GİTMESESİNE KARŞIN, DİĞER ELEMAN GİZ-GİSİNDEN ASLA SAHMADI...

NE LOGOLAR BELİYO AKLINA PEH PEH PEH... TAM DA ZAMANIYDI DI MI?

DÜŞÜNCE FIRTINASI BİLİNCALTINA ATILMIŞ YETERSİZLİK VE ÖZYIKIM FLASHBACK'LERİNİN BİR BİR ÇAKMASIYLA DEVAM EDER.

AYOL SİZ BU KAFAYLA DAHA ÇOK ABAZA TAKI-LİRSİNİZ. ŞU KILIKLARA BAK ALLAHASKINA, GÖM-LEK İÇİNDE BEYAZ FANILA...

NİYE, NESİ VAR? MİS. GİBİ KOT... NE GE-REK VAR DÜNYA PARA VERİM KIZIM...

KİROLAR...

ÇORAPLAR DA SEYYARDANDIR. KESİN, TOPUKLAR NASI PARLIYOR KOKAR OOLUM ONLAR...

İYİ AMAN NE GİYERSENİZ GİYİN... ZATI SİZE KİM BAKAR? NE Kİ-TAP OKURLAR NE SİNEMAYA GİDERLER. KOMPLEKS ABİDELERİ...

OLUM BU İŞ SENİ AŞAR... SÖYLE BERK NİSALİ, İZMİRİ NİSALİ HER AN HER KOŞULDA KAMGİSİ ŞAH-LANABİLEN Bİ YİĞİDİN

İŞİ BU İŞ... ŞU AN İÇERİ GİRSELER VAR YA "BUYUR USTA" DEYİP ANINDA AKENAYI ER-BABINA TER-KEDERDİ DELOĞLANI...

KAGI KAGIL, Bİ KAGIL...

HAY ALLAH RAZI OLSUN HİTAR GİBİ YETİŞTİN USTA...

GEYSÜ'NÜN NEFES SESLERİ VE SEHVEYİ RİTİM ARTIK TENEFFÜSÜN BİTTİĞİNİ İLAN EDEN ZİL SESİ GİBİDİR...

TİPİNİ SEKTİ-GİMİNİ; O KAGA-MAK GÜVENİSİZ, MARŞIK BAKIŞLA-RINI Bİ YAKALARSA TİSKİNİ SEYDİR. BAKACAKSIN YA ERKEK GİBİ BAK.

BU STRESİN KÖRÜKLEDİĞİ PANİK; KAMİS YOLUNA KAN DEVERANINA MANİ OLMAK-TADIR.

KUPULİPE ENN UFAK Bİ KİPARTI YOK İŞTE; YOK YİNE.

CONAN KARİZMASINDA Bİ KURTARICI GİBİ ŞU AN İZMİRİ, DEN-YONUN İNGE-LEMİNDE

YETİŞ DOKTOR!

BİLEMİZ Kİ GEYSÜ'ÜK AZCIK 'HANIM' TAKIL-SAYDI, AZCIK MAHREM KİLSAYDI KENDİNİ VARR YA NASSI ŞAHLANDIYDI DENYONUN KAMGİ...

GİYDİĞİN HANIM BLUZUNUN O MÜTE-VAZİ DEKOLTESİNİ SAKINAYDIN...

HANIM TERLİĞİ...

İSTERSEN GAY DEM-LİMİM...

ŞU POZİSYON-DA EN KRALI GELSE ŞU KA-FADAN GEGENLERİN YANİ-NA YAKLASA-MAZ. HATTA, İKİ ARA Bİ DEREDE İÇERDE ÇAKI Bİ-LE ATAR-DI...

"EFENDİ" MASE-SİNİN ARDINDA YATAN SAPIK CA-NAYAR...

BİN YILDIR HASRİYİLE YANDIĞI ZEVLİKTEN VE SEHVEYİ ANIR-MASI GEREKEN ŞU ANIN Bİ AZAP ANINA DÖNÜŞÜMÜ, CENNET VE CEHENNEMİN NASI İÇ İÇE OLDUĞUNUN İBRETİLİK Bİ HADİSİDİR BU. SÖYLE ÖZGÜRCE, MASEKİSİZ, DİRİMSİZ Bİ SEKS DEĞİL DE YASAKLI, GÜNAHLI Bİ VUS-LAT FANTEZİSİNİN HEYECAN-VERMESİ DE BÜNYEDEKİ O YASAK-LI ELMATI YİYEN ADEMÖĞLÜNÜN KALITSAL Bİ İZDÜŞÜMÜ DEĞİL DE NEDİR?

YAPMAA... OHHH

SEHVEYİTEN KUDURMUŞLAR EDASINDA YARADANA SİĞİNİP SON PERDEYİ DYNAMAKTADIR. EĞER Kİ Bİ MUCİZE OLMAZ DA KAMİSA ŞU YÜRÜMEZSE TUM BU SEHVEYİ TİYATROSUNDAKİ SAHTEKAR İŞİĞİN ARDINDAKİ "FAUST" MASKENİN ARDINDAN DEŞİFRE OLACAK EYY HASLETİSİZ, AYYUKA ÇIKACAN

HAYIR ORTAM HAYIR DUUR OHHH... İNDİRME ONU... PİS-MAN OLURSEN BAK...

İÇESKİN, GEVİRE...

KORAY'IN EVİNDE HEM AMSTERDAM
POLMALIK, HEM ŞARAP DERKEN KARŞISINDAKİ
APAM SANIP ŞEHVETİ ŞİRAZEDEN ÇIKAN GEYSU
ORTAM'A FECİ ZOR ANLAR YAŞATMAKTADIR...
KAFASINDA 40 TANE MEVZUU DOLANAN
ELEMAN İSE BU ŞEHVET MATRIXİNE GİRMİŞ GİBİ
NUMARA YAPMAKTADIR. EREKTE OLAMAYAN
KAMGİSİ İLE TAM FOYASI ORTAYA ÇIKACAK POZİSYONA
GELMİŞKENE İLAHİ KUPRET YARDIM ELİNİ UZATIR...



GEYSU REĞL OLMASINA VE ORTAM'I ADAM SANIP AÇIK KAPI BIRALMASINA RAĞMEN ELEMAN SAHLANAMAMIS ERKEĞİĞİNE KIZI AYILTAMAMAK İÇİN 'MİKROP FELAN KAPARSIN'DIYE Bİ BAHANEYLE OLAYDAN SİYRİLMİŞ, DUALARI KIZCAĞIZIN ERKENDEN GİTMESİYLE TAM KABUL OLMUŞTUR... KANEPEDE OLAN BİTENİN MUHASEBESİNİ YAPARKENE, GÖZÜ ORKİDİN SARILI OLDUĞU BURUSUK GAZETE YAPRAĞINDA Bİ YERE ŞEHVETLE TAKILIR. BUYRUN SON SAHNE:

HADİ BIRAKIN ONU! AZ ÖNCE İLİK GİBİ MANİTA CANLI CANLI YANINDA YANAR İKEN, BU DENTONUN ESKİ, KIRŞIK Bİ GAZETE KAGIDINDA PARİS HILTON'A DEĞİL DE YASİNİ ALMIŞ, HANIM GİBİ GİYİNMİŞ Bİ FIRST LADY'Yİ GÖZÜNE KESTİRMESİ NEDENDİR A DOSTLAR?..

ARSIZ BAKIŞI, OVAL KASESİYLE MİLLETİN AYILIP BAYILDIĞI PARİS HILTON'LA DEĞİLDİR ONUN İŞİ... GİZLİ, SAKLI Bİ HAZİNE BULMUŞ GİBİ HEYECANLANMIŞ İBİNE.

YASAK, TABUSAL Bİ SEYE PARMAK ATARCA SINA GERGİN...

HEMİ DE SOL ELLE BURGU SIVAZ TEKNİĞİYLE ÇAKI HA? BİLİN Kİ ŞEHVET TAVANA VURMUŞ.

İŞTE DÂLYARAGIN ŞEHVETİNİ, LIBİDOSUNU BİRDEN TAVANA YURDURAN SAHNE; BİR GARDAS MEMLEKETİN FIRST LADY'SİNİN DEVLET ERKANI ARASINDA ZÜMRÜT GİBİ PARLAYAN TRANSPARAN BALDIRLAR, YÜKSEK TOPUKLAR VE PROTOKOL DOPİ-YESİ...

EGERKİNE AZ ÖNCE GEYSU BURDAYKEN BOYLESİNE KIZIŞAYDIN, BÖYLE BURUNDAN HIRLAYSAYDIN VAR YA, O KIZ DÜNYA AHİRET YAMACINDAN AYRILMAZDI ULEN SAPK DANA!

GAZETE KAGIDININ MENZİLİNİ ASMIŞ İLK ATMIK AYNE

O KODUŞ KOCASININ AĞ Bİ AĞ BIRAKTIĞI FIRST LADY'Yİ GÖZLERDEN İRAK HANGİ ESİKTE ERKEKTEDE KAŞLA GÖZ ARASI SİPSAK GÖTÜRÜYO BİLİNMEZ AMMA:

NEFES NEFES ZEHİRİNİ JERKETTİĞİ GAZETE PAÇAVRASINI TARTIYO, SANIKI ERKEĞİĞİNİ TARTARCA SINA OYSA TARTTIĞI GÜNAHLARI VE AZAPLARI.

OHİİ, HADİ GABUK, GABUK. GELİCEKLER SİMDİ...

YOK ÖYLE İPEK ÇARŞAF FİLTİLER İÇİNDE HUZURLU FANTEZİSİ, YOK İSTE.

HER AN BASILMA, KEPAZE OLMA KORKUSUYLA Bİ DE ADRE. NALIN POMPALAR ÇILGIN FANTEZİYE ÜSTAD...

BU ATMI-KI DA TÜKRÜ-GÜYLE SIVAYACAK KUM-ŞA KANCİK...

YİNE DE SIRADISI Bİ KİMYA İLE...

BOS YER OLDUĞU HALDE ASMIŞ Bİ EDA İLE OTURMUYOR SİRKEÇİ TRAM-VAYINDA...

E PEKİ NİYEDİR GARİBİM FIRST LADY'Yİ HEDEF SEÇTİ?.. GÜNKİİİ ÜST LEVİLDAKİ FUTUR-SUZ MANİTALARA ULAŞMAYACAĞI İÇİN, ANCAK ONLAR YAŞ ALIP DA KENDİNİ BEĞENME YİP PİÇAK ALTINA YATIP, ESTETİK HALLERİNİ KENDİNE DENK GÖRE BİLİYÖ; ORTAK PAYDA "KENDİNİ BEĞENMEMEK"!

AH O FIRST LADY'NİN GA-VAT KOCASI Bİ BİLSE SEVDİĞİNİN SÜRRETİNE NELER ETTİĞİNİ SAVAŞ GIKAR-DI ULAN SAVASSS!

UZATMAYALIM; AJANSTAYIZ...

AFERİM LAN ORĞUN; ORTAM-DI Dİ Mİ... ORRTAM, KIVIRDIN LEN SEN BU İŞİ EFFERÜM LAN. SÖYLE OKTAY'A ŞU LOGOLARI AYNE KAZUTIP FOTOBLOK YAPTIRSIN...

AHHA! OKTAY'A İŞ BÜYÜRUCAN. HA... Bİ LEVİL DAHA.

BE CEREMEMENİN HAMLELE-RİYLE BEZELİ LOGOLARDAN BEKLEDİĞİNDEN ÖTE SONU4 ALMIŞTIR DİREKTÖR. YANI ANLAYACAĞINIZ ORTAM CİDDİ CİDDİ GTÜ KUR-TARMAYA DOĞRU GİDİYOR... HADİ HAYIRLISI.

HARBİDEN NEDİR LA BU OĞLANIN ZORU?.. ELEMANDAKİ ŞEHVET CANAVARI ANCA KENDİ-SİNDEN DÜŞÜK LEVİLDA OLDUĞUNUN YARGISINA VARDIĞI HATUNLARA KÜKREYEBİLİYOR. ANCAK ELEMANIN ÇİTASI O KADAR DÜŞÜK-TÜR Kİ; KENDİSİNDEN AŞAĞI ANCA SAF KÖYLÜ KIZINI, YIRTMAYA ÇALIŞAN VAROŞ KIZINI GÖREBİLİYOR. BUYRUN DENTONUN KOMPLEKS ŞEMASINDA AÇIKLAYALIM:

ÜST LEVİLDAN ASLA ULAŞMAYACAĞINA İMAN ETTİĞİ İLİK MANİ-TALAR...

GEYSU DA BUR-LARDA Bİ YER-LERDE ÜST LEVİLDA

KENDİNE DENK OLANI HİÇ İSTEMEZ; KENDİNİ AYNA-DA GÖRMÜŞ GİBİ TİSKİNİRLER ZATI BİRBİRLERİNDEN...

KÖYLÜ, VAROŞ KIZINI DA KENDİNE YAKIŞTI-RAMYO DENYO.

BENCE DE SAF KÖYLÜ KIZI ONDAN GÖK DAHA YÜKSEK LEVİLDA... DENYO BÖYLESİNE KAHPECE Bİ SİNİF-GİLİK YAP-TIĞI İÇİN ZATEN ÇİTASI BÖYLESİ DÜŞÜK.

PÜTÜKÜ VE UCUZ KÖZMETİK-Lİ, BALYATLI YIRTMAYA ÇALIŞAN GARİBİM VAROŞ KIZINA HİÇ Mİ EMPATİN YOK HA MUĞA KODU-UMUN GAVATI...

DEVAM EDECEK...

CEM GÜVENTÜRK



KARDANADAMLAR BİLE ŞU SIKICI
"KİM DAHA KÖTÜ DÜŞTÜ?" MUHABBETİMİZİ
DİNLEMEMEK İÇİN ERİYİP ÖLMİYİ SEÇTİLER.



BİRİNİ GERÇEKTEN
SEYAHATTE TANIYOMUŞSUN

KEŞKE SADECE 1 TL FARKLA
"HEM AKLINI HEM DE MENÜNÜ BÜYÜT"
KAMPANYASINDAN YARARLANMASAYDIM

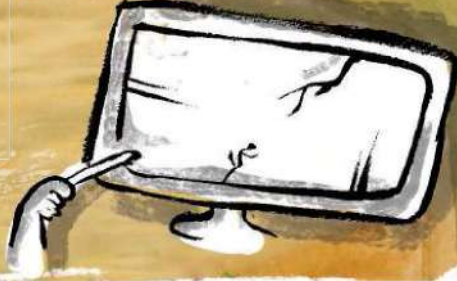


Tüm SIKICI ARKADAŞ-
LARINI DOĞUM GÜNÜ
PARTİNE ÇAĞIR

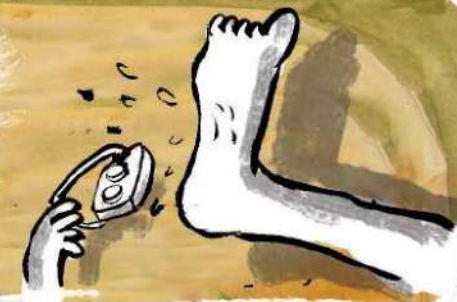


SONRA BÜTÜN KAPILARI
KİLİTLE VE ORAYI ATEŞE VER

TELEVİZYONA ATILAN
CİSİMLERİN EKRANDA
OLUŞTURDUĞU ÇİZİKLERİ
GİDERME YÖNTEMLERİ
NELERDİR?



YERDE UNUTULMUŞ
OYUNCAGA BASAN
İNSANA İLK YARDIM
NASIL YAPILIR?



TÜKENMEZ KALEMLE
HER YERİ ÇİZİLEN
KİTAPLARINIZDAKİ
İZLER NASIL
GİDERİLİR?



EBEVEYNLİK KURSLARINIZ BUNLARI
İÇERSEYDİ KAYIT OLURDUM!..

HALKA'DAKİ KASEDİ İZLEDİN
TELEFONUN ÇALDI VE BANKADAN ARAYIP
BU YILKI HESAP İŞLETİM ÜCRETİNİN
KARTINDAN ÇEKİLECEĞİNİ SÖYLEDİLER



BOBO

ABİ BİRAZ ZOR OLDU
AMA TOPU AT-GETİR
OYUNUNU ÇÖZDÜ
SONUNDA DİNGİL.

HEHE... VER LEN Bİ
DE BEN ATAYIM!

HEHEHE...
DİNGİL ADAM.

ÖFF LEŞ GİBİ DE SALYA
OLMUŞ... HOP! YAKALA
BOBO!

NERDE
HANİ?

AHAHA... MAL!
ATMADIM OLM BAK
ELİMDE TOP!

DU Bİ DAHA
YAPIİM.

AA TOPU ALIP
GETİRMİŞİM
ZATEN Kİ...

NE BİÇİM UÇMALI
KOŞUYSAM
DEMEK BEN BİLE
ANLAMADIM...

HOP! YAKALA
BOBO!

ŞİMDİ İYİCENE
HIZLANMALI KOŞAYIM
DA TİPSİZ ADAM BİLE
ŞAŞIRSIN!

AHAHA...
YAZIK LAN
BOBO GEL
BOBO!

AHAHA
BOBOO!

HALA GİDİYO
GERİZEKA... AHAHA...

EHEHE EVET YA
NE BİÇİM GİDİYO
SALAK...

BOBOO!
GEL OLM!

BOBO!

AMİRİM BU VATANDAŞIN
KÖPEĞİ KAYBOLMUŞ,
ÇALINMIŞ OLABİLİR DİYO...

KİM NİYE ÇALSIN LAN,
HAYVAN SIKILIP
KAÇMIŞTIR KESİN BU
DİNGİLDEN...

HEHE... AMİRİM
YALNIZ MEMUR
BEYİN BAHSETTİĞİ
VATANDAŞ BENİM...
YANİ...

BİLİYORUZ.

S.K. HİSAR



ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu





SELÇUKERDEM





