

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

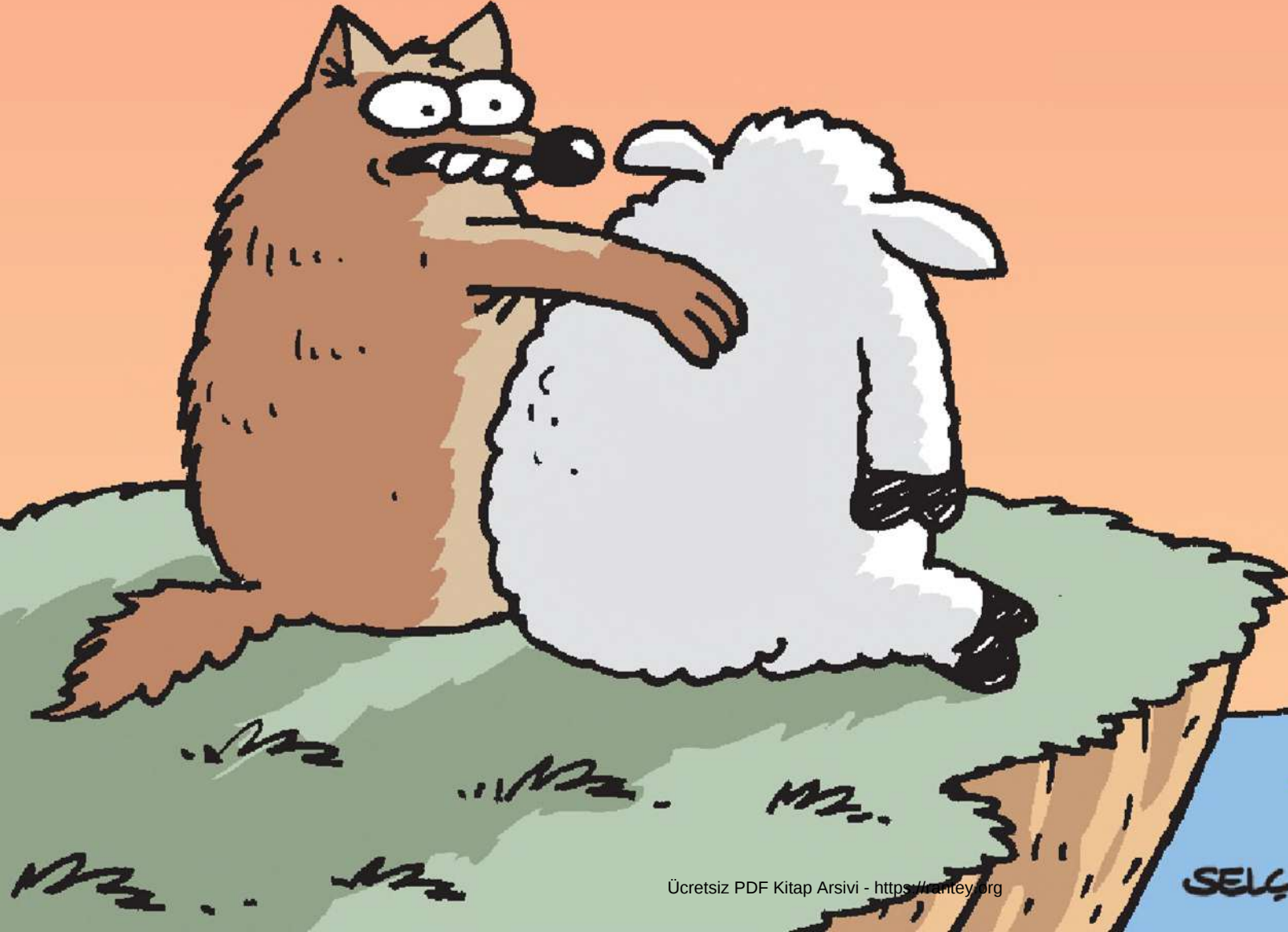
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

# PENGUEN



özel 26

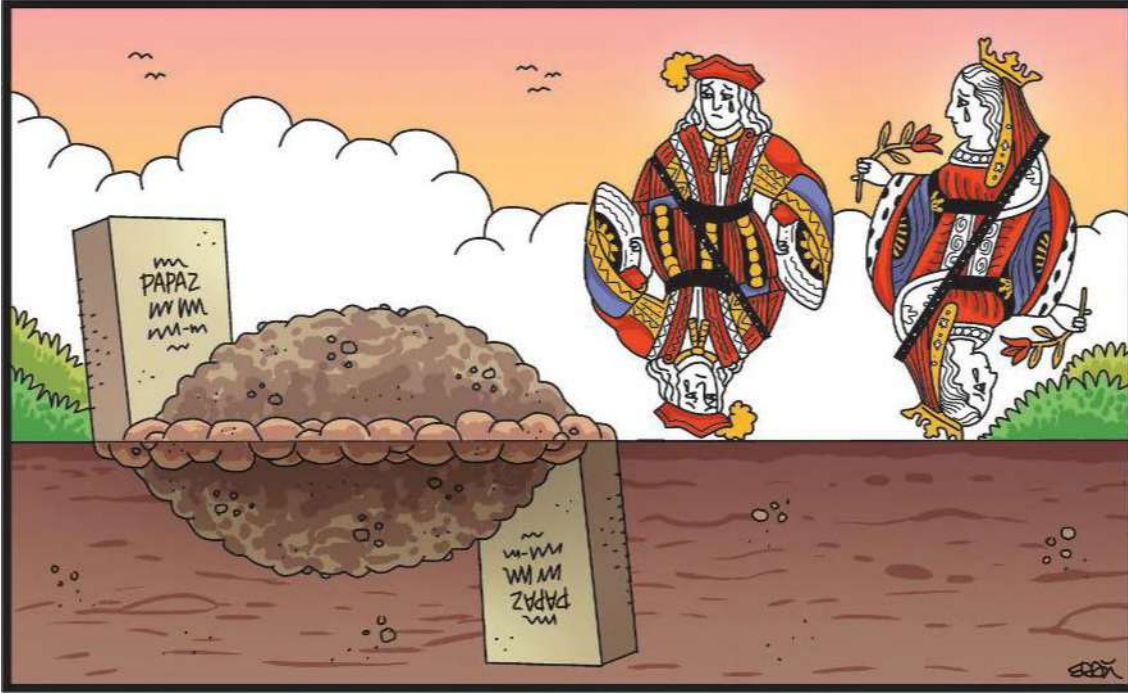
ÜŞÜDÜYSEN  
YİYEYİM SENİ...





# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





## KÖREBE

“İnsan, hakikaten  
iğrenç bir mahluku...”

İkinci Hayat kliniğinden ayrılırken aklımı şu soru kurcalıyordu: Katiller Recai Çetinel'i neden öldürmüşlerdi? Maktul ne gerçek Oyuncakçı'nın ne de onu taklit edenlerin öldürdüğü kişilerin profiline uyuyordu. Yoksa bu cinayet bir şaşırtmaca mıydı? Kliniğin bahçesinden çıkarken, “Bence Recai kendini iyi gizlemiş Başkomserim” diye söylendi Ali. Elbette onun da zihni bu meseleyle meşguldü. “Adam zaten doktor. Yani can kurtarıyor. Hem ilk çalıştığı hastanedekilerin hem bu kliniktekilerin gözünü boyamış olmalı. Bu kadar pis bir davranışın içine girmiş olabileceğini hiçbiri düşünmemiş...”

Mümkündü, ama nedense ben de bugün konuştuğumuz iki kişi gibi düşünüyordum. Evet, Recai Çetinel'in çocuk tacizcisi olduğunu zannetmiyordum. Bunu kanıtlayabilecek hiçbir bilgi yoktu elimde, ama bu kurbanın farklı olduğunu sezinliyordum. Emin olmadan bu tür açıklamalar yapmazdım aslında, biraz da beyin jimnastiği olsun diye, “Ya adam gerçekten de masumsa?” diye sordum. “Ya işin içinde başka bir iş varsa?”

*Maktul ne gerçek  
Oyuncakçı'nın ne de onu  
taklit edenlerin öldürdüğü  
kişilerin profiline uyuyordu.  
Yoksa bu cinayet bir  
şaşırtmaca mıydı?*

Ali'nin yerine telefonumun zili cevap verdi. Baktım, Zeynep arıyor. Emektarı sağa çekip telefonu açtım. “Evet Zeynep, seni dinliyorum.”

“Recai Çetinel'in evindeyim Başkomserim, buraya gelseniz iyi olacak.”

Merakıma yenildim.

“Ne buldun?”

“Maktulün bilgisayarında çocuk pornoları var Başkomserim.” Sesi boğuklaşmıştı. “İğrenç filmler...”

Galiba bu defa yanılmıştım, Recai Çetinel



meslektaşları gibi beni de kandırmayı başarmıştı. “Anladım Zeynep” diye mırıldandım. “Hemen geliyoruz.”

Bomonti'de birbiri ardına dikilen çirkin gökdelenlerden birindeydi Recai Çetinel'in dairesi. Otuz ikinci kattaki daireden içeri girer girmez bir sigara kokusu çarptı burnumuza. Evet, evin her yanına sinmişti bu kötü koku. Ama içerisi düzenliydi. Sadece gerekli mobilyalar vardı. Bir de beyaz duvarlarda mavi renkli tablolar.

“Adam gezme meraklısıymış” diye mırıldandı Ali. “Evin her yanını yol resimleriyle doldurmuş.”

O zaman fark ettim tablolardaki yolları. Evet, mavinin değişik tonlarıyla boyanmış tabloların hepsinde farklı yollar çizilmişti. Dağların arasından geçen bir patika, genişçe bir nehrin üzerine kurulu bir asma köprü, evlerin arasından büyük bir meydana uzanan Arnavut kaldırımları, sonuncusunda ise uçsuz bucaksız çöllerde güneşe kadar uzanan gümüşten bir asfalt.

“Bence kaçmak istiyormuş” diyen Zeynep'in sesiyle toparlandım. “Baksana resimlerin hepsinde keder var Alicim, aynı zamanda saklı bir umut. Maktulümüz yaşadığı hayattan hiç memnun değilmiş. Kaçmak, kurtulmak istiyormuş, o yüzden bu yol resimlerini seçmiş.”

Olabilirdi, ama belki de bir dekoratör, senin eve bunlar yakışır dediği için asmış da olabilirdi bu tabloları duvarlarına. Bizim daha somut delillerle ilgilenmemizde yarar vardı.

“Nerde şu filmler?” diye sordum Zeynep'e.

Pencerenin kenarındaki ahşap masanın üzerindeki geniş ekranlı bilgisayarı gösterdi. Bilgisayara yönelirken ikaz etmeden de duramadı.

“İzlemesi çok zor Başkomserim. İnsan, insan olduğundan utanıyor.”

Buruk gülümsedim kriminoloğumuza.

“O rezil filmler olmasa da insanlığımızdan utanmamız için çok neden var Zeynepçim.”

Yüzünü buruşturdu.

“Yine de bunlar katlanılır gibi değil.”

Sert görüntülerle karşılaşacağımı tahmin etmiştim, ama bu kadarını beklemiyordum. Bilgisayardaki ilk filmi izlemek bile beni derinden sarsmaya yetmişti. İnsan, hakikaten iğrenç bir mahluku. Küçük çocuklara bunları yapanlarla aynı türden olmak, hakikaten utanç vericiydi. Şimdi daha iyi anlıyordum Zeynep'in ne demek istediğini. Daha fazla izleyemedim.

“Ben demiştim Başkomserim” diye hatırlattı Ali. “Herif kendini gizlemiş işte...”

“O kadar emin olma Alicim.”

Hayır, itiraz eden ben değildim, Zeynep'ti. İkimizin de şaşkınlıkla kendisine baktığımızı görünce, “Bu filmlerin yüklenme tarihleri çok yeni” diye açıkladı. “Üstelik bilgisayardaki normal dosyaların içinde değil, uygulamaların bulunduğu yerde duruyorlardı.”

Söylediklerinden tek bir kelime bile anlamamıştım.

“Teknoloji özüllüleri için anlayacağımız şekilde anlatır mısın?” diye rica ettim.

“Şunu demek istiyorum Başkomserim, belki de virüsle yollamışlardır. Yani maktulün bu dosyalardan haberi bile olmayabilir.” Bakışları bilgisayara kaydı. “Bir terslik var.”

“Peki nasıl açıklığa kavuşturacağız bu meseleyi?”

Samimi bir gülümsemeyle aydınlandı yüzü.

“Çok kolay Başkomserim, bilgisayarın hard diskini adli tıpa yollayacağız, bize hakikati söyleyecekler.”

“İyi o zaman derhal yollayalım şu zimbirtıyı adli tıpçılara.”

Sözlerimi bitirmiştim ki, bilgisayar klavyesinin yanında duran küçük yeşil bir kutu dikkatimi çekti. Yakından bakınca anladım, küçük bir kibrit kutusuydu bu. Üzerinde Yeşil Papağan yazıyordu. Elime aldım, incelerken açıkladı Zeynep.

“Evin her yanında bu kibrit kutusundan var. Sıkı bir tiryakiymiş Recai Çetinel.”

Evin her yanına sinmiş kokudan da anlaşıyordu bu. Kibrit kutusunu çevirince arkasındaki yazıyı fark ettim. Yeşil Papağan Kulübü yazıyordu. Kulübün ne işe yaradığını açıklamasa da Şişhane'deki adresi açıkça yazılmıştı.

Yardımcımı Zeynep'in yanında bırakıp Beyoğlu'nun yolunu tuttum. Hayır, ne eğlenmeye ne de iki kadeh bir şey içmeye; Janti Cemal'den malumat almaya. Arabama binmeden telefon ettim ona. Daha "Yeşil Papağan Kulübü" der demez, "Kamil'in mekanı" diye mırıldandı. "Bizim Sirke Kamil çalıştırıyor orayı. Sosyetik tipler için kumar oynatıyor."

Her zamanki gibi yine yardımına koşmuştu Janti Cemal.

"Onlardan biri öldürüldü" dedim. "Malumat lazım, maktulün adı Recai Çetinel, adam cerrahti."

"Tamam, amirim sen gelene kadar, öğreniriz bir şeyler. Kahveni söyleyeyim mi, geç mi kalırsın?"

"Söyle söyle, Bomonti'deyim, göz açıp kapayıncaya kadar yanındayım."

Eski kulağı kesiklerdendi Janti. Güya yeraltı dünyasıyla alakasını kestiğini söylüyordu, ama bana sorarsanız hâlâ borusunu öttürüyordu, elbette onu dikkate alanlar için. Ki, bunların çoğu eski tip kabadayılardı. Bizimkinin onlar için racon kestiği bile oluyordu. Yeni tip babalar ise Janti'yi pek takmıyorlardı. Onun devrinin bittiğine, modasının geçtiğine inanıyorlardı. Bence fena halde yanılıyorlardı. Nitekim bu gençlerden bazıları onunla dalaşmaya kalkışmış, burunlarını sürterek gerisin geri tüymüşlerdi kendi hakimiyet alanlarına. Janti'nin suç alanında hükümünü sürdürüyor olması benim de işime geliyordu. Polis dosyalarından, emniyet muhbirlerinden edinemeyeceğim malumatı ondan alıyordum. Tabii, kendine sakladıklarının dışındakileri.

Beyoğlu'nda geçen yüzyıldan kalma apartmanlardan birinin giriş katındaydı Janti'nin yeri. Odasına girdiğimde ayakta karşıladı beni. Her zamanki gibi şıktı, her zamanki gibi dost. Gösterdiği koltuğa yerleşirken, önümdeki sehpa kahvem tatlı tatlı tütüyordu. Hiç uzatmadan açıklamaya başladı.

"Sıkı oyuncuymuş senin adam Nevzat. Şu doktor diyor... Bir servet yitirmiş yeşil masalarda. Evi gitmiş, arabası gitmiş, maaşlarına el konulmuş..."

Bunlar bildiğimiz şeylerdi, kahvemden bir yudum aldıktan sonra sordum: "Parası kalmadığına göre neden oynamasına izin veriyorlarmış?"

Görmüş geçirmiş birinin kalender gülümsemesi yayıldı yorgun yüzüne.

"İki yıldır durumu düzelmiş, 'Miras kaldı bana, piyango vurdu' diyor. Senin anlayacağın, bir yerlerden para bulmuş."

"Nerden bulmuş?"

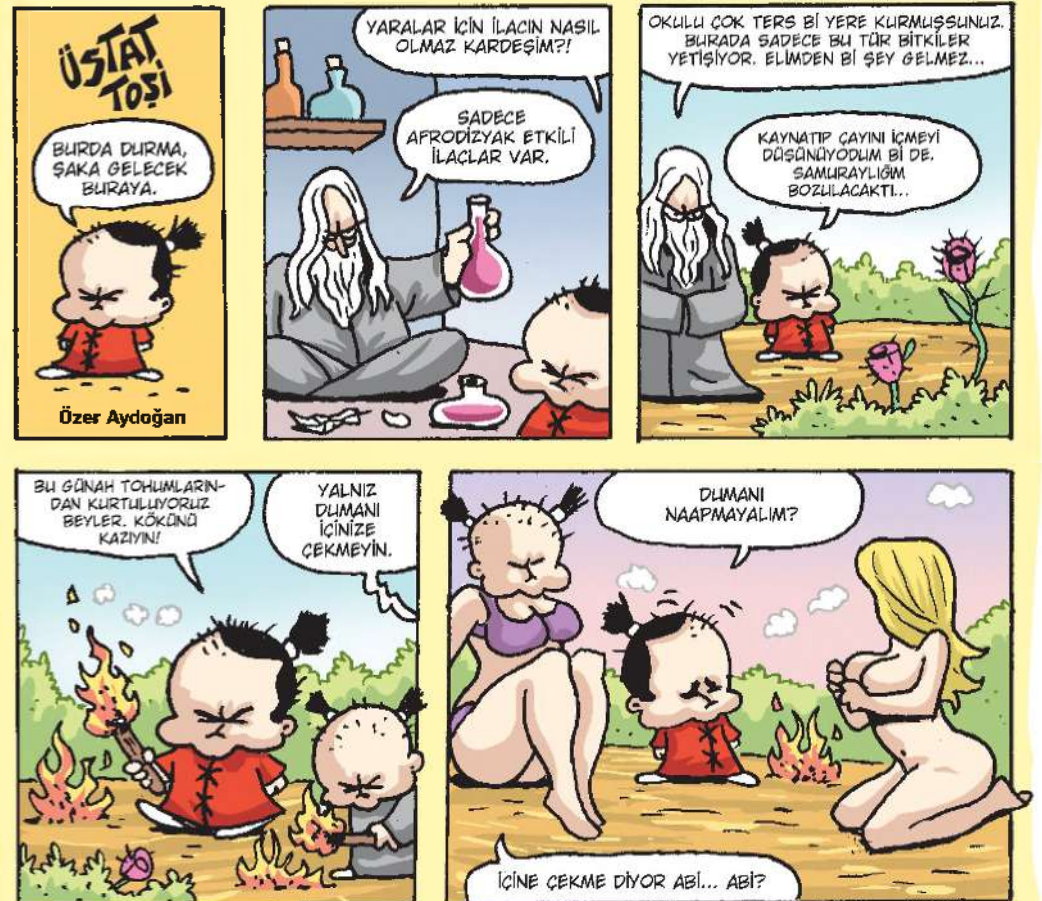
"Orası meçhul, 'Son zamanlarda hiç para sıkıntısı çekmiyordu ama eski neşesini de yitirmişti' diye açıkladı Sirke Kamil. Yani, bulduğu para onu mutlu etmeye yetmemiş. Gerçi kumar illetine tutulan adam mutlu olmaz. Daha da pis bir işe bulaşmış olmalı, hiç istemediği halde, yapmak zorunda kaldığı bir işe."

DEVAM EDECEK...

# BOBO



S. Kılıç



# ÖZER AYDOĞAN

PİNOKYO...

"GEPETTO LİSTA YAPTIĞI TAHTA ÇOCUĞUN KONUŞTUĞUNU GÖRÜNCE ÇOK ŞAŞIRDI. AKŞAMA KADAR BALI, TUTKAL, TİNER GİBİ MADDELERİN ARASINDA ÇALIŞTIĞINDAN BU ÇOK NORMALDİ. TAHTA ÇOCUĞUN BURNU YALAN SÖYLEDİKÇE UZUYORDU. TİNER, BALI VE TUTKALIN ETKİSİYLE BU TİP HAYALLERE DALAN..."

ABİ, TİNERİ TUTKALI ÇIKAR İTersen.

GEPETTO TİNERE TUTKALA PAYDOS DEDİ, SPORA BAŞLADI. PİNOKYO KAYBOLMUŞTU.

NEYSE, GERİ KOY HEPSİNİ.

KRALI KISKANAN ADAM...

BU Bİ ŞEY Mİ, BENİM DÜĞÜNÜMDE 20 KİLO ALTIN TAKTILAR BANA!

İLAHİ ADALET DİYE KALKIP BURAYA GELİYOSUNUZ AMA HER İVİR ZİVİR ŞEYE BEN BAKAMAM!

BABAMIN MİRAS DAVASI İÇİN GELDİK KADI EFENDİ...

KADI MI?!

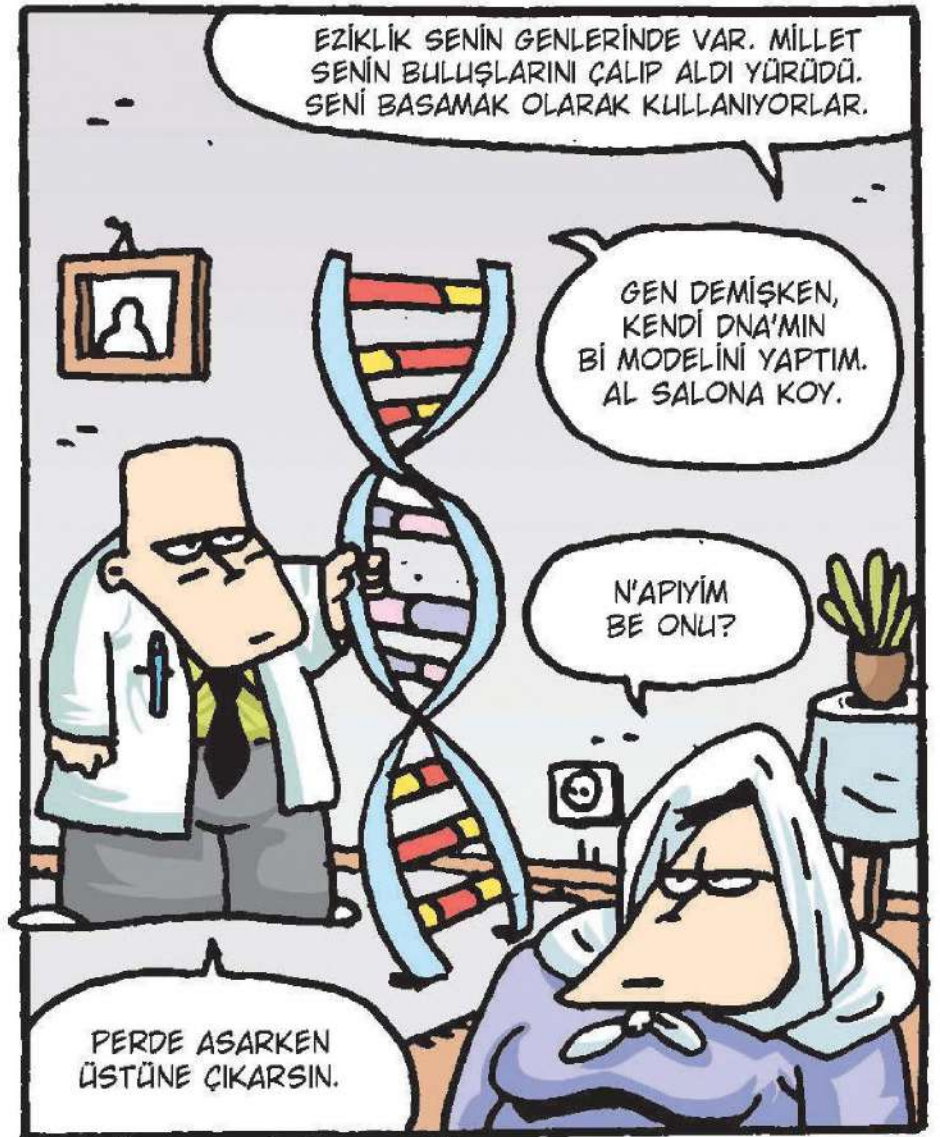
Resim

ÇOCUKLARA AĞAÇ ÇİZİN DEDİM, SİZİN OĞLAN BUNU YAPMIŞ... Bİ DE ÇOK ZEKİCE Bİ ŞEY YAPMIŞ GİBİ KASILIYOR, ÇOK SAĞLIKLI DİL!

Ağac. Budur

KAĞDIN HAMMAD-DESİ OLARAK...

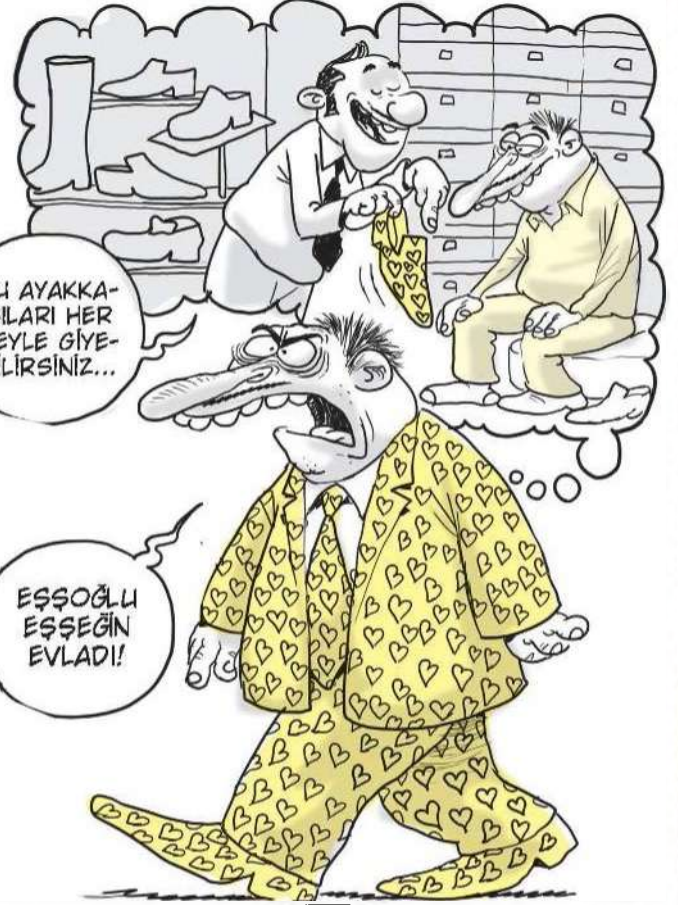
SUS ARTIK!



# LOMBAK



SoLMAZ & BARUTER



Bu AYAKKA-  
BILARI HER  
ŞEYLE GİYE-  
BİLİRSİNİZ...

ESŞOĞLU  
ESŞEĞİN  
EVLADI!

EZAN OKUYAN  
SAAT! İCAT  
ETTİM HAAA  
HA HAA!

UMARIM BU  
İCADINIZ İNSANLAR  
TARAFINDAN İYİYE  
KULLANILMAZ  
PROFESÖR!



DIT DIT!..  
ALLAHUU  
EKBER  
ALLAHUU  
EKBER!

MAĞRUR OLMA  
PADİŞAHIM  
SENDEN BÜYÜK  
SÜPERMEN  
VAR!!!

SİÇACAM O  
UÇAN HAŞERATIN  
ÇARKINA HA!



SÜPERMENLER  
ANTALYA'YA  
TÜRK ERKEKLERİ  
İÇİN GELİYOR  
YAZALIM HAHA!

LAN GILARK  
SEN DE Bİ ŞEY  
DESENE, "UÇAN  
TOP" MANŞETİ  
NASIL?

SÜPERMENİN  
GÖTHE KÜŞ  
KAÇMIŞ DIYE  
MANŞET  
ATALIM MI?

NERDEN  
GİRDİM BU  
PİS GAZE-  
TEYE MİNA  
KOYIIM!

TAN  
GAZETESİ

CO-STARİNG: MICHAEL GEORGE  
MARY SIKSON  
EDWARD MOORE  
LUİSE SİMPSON

PRODUCE: CALUİN COSH  
EXTRA PROD: BUTT TYLERR

JENERİĞİ SONUNA KADAR İZLEMİYENLERİN  
ANASINI BACISINI EŞEKLER KOVALASIN!

ENTELEKTÜEL  
FİLAN DEĞİLİM.  
SİRF BU YÜZDEN  
JENERİĞİ SONUNA  
KADAR İZLİYORUM  
HÜLYA!

GÜLÜM-  
SEYİN  
LÜTFEEN!

Orspu  
vesikası için  
fotoğraf  
çektiriyom  
minevladi!

MAĞRUR OLMA  
PADİŞAHIM  
SENDEN BÜYÜK  
SÜPERMEN  
VAR!!!

SİÇACAM O  
UÇAN HAŞERATIN  
ÇARKINA HA!

Orspu  
vesikası için  
fotoğraf  
çektiriyom  
minevladi!

GÜLÜM-  
SEYİN  
LÜTFEEN!

ENTELEKTÜEL  
FİLAN DEĞİLİM.  
SİRF BU YÜZDEN  
JENERİĞİ SONUNA  
KADAR İZLİYORUM  
HÜLYA!

PRODUCE: CALUİN COSH  
EXTRA PROD: BUTT TYLERR

JENERİĞİ SONUNA KADAR İZLEMİYENLERİN  
ANASINI BACISINI EŞEKLER KOVALASIN!

CO-STARİNG: MICHAEL GEORGE  
MARY SIKSON  
EDWARD MOORE  
LUİSE SİMPSON

SÜPERMENİN  
GÖTHE KÜŞ  
KAÇMIŞ DIYE  
MANŞET  
ATALIM MI?

SÜPERMENLER  
ANTALYA'YA  
TÜRK ERKEKLERİ  
İÇİN GELİYOR  
YAZALIM HAHA!

NERDEN  
GİRDİM BU  
PİS GAZE-  
TEYE MİNA  
KOYIIM!



# LOMB!

FATİH SOLMAZ \*BAHADIR BARUTER



## EMİR SAĞLAM



## BAHADİR CÜNEYT YALÇIN

[www.twitter.com/bahadircuneyt](http://www.twitter.com/bahadircuneyt)

# URANÜS'TE BİR GECE



Uzay denince inekleri hatırlarım çünkü *samanyolu* kelimesinin İngilizce karşılığı *milkyway*, yani "sütlü yol". Saman ve süt, yani yakıt ve ürün. Bir ineği inek yapan şeyler bunlar.

"Gezegenimize dışarıdan bakan biri şunu diyecektir: 'Müdürünüzle görüşmek istiyorum.'" **William S. Burroughs**

Gazetelere göre 2015 Nisan'ında Bursalı börekçi **Hasan Acar**, yaptığı böreği özel bir balonla uzaya gönderdi. 39 km yükseğe çıkan balon (Kanadalı bilim insanları uzayın 118 km'de başladığını söylüyor) patladıktan sonra yatayda 95 km uzağa, İnegöl'e düştü. Bütün ilginçlik bir yana, bazı gazetelerde börek *peynirli*, bazılarında da içeriğinden bağımsız *kot böreği* olarak geçti.

*Solaris* adlı bir gezegene uzay istasyonu kurmaya giden üç astronotun duygusal krizlerini konu alan, yönetmeni **Andrei Tarkovsky**'nin belki en bilinen ama en az sevdiği filmi olan *Solaris* (1972) için uyarlandığı romanın yazarı **Stanislaw Lem** şöyle demiş: "Ben bu kitabı insanların uzaydaki erotik problemleri için yazmadım."

64. Hükümet Eylem Planı'na göre bu yıl *Türkiye Uzay Ajansı* kurulacak. Romanya 1991'de, Nijerya 1998'de, Cezayir 2002'de milli uzay ajanslarını kurmuşlardı.

Astronotlara bakılırsa uzay katılmış bife, sıcak metal ve kaynak dumanı kokuyor. Dönemin ortasında tadilat yapan okul yemekhanesi gibi yani.

"Bu kuyruklu yahut saçlı dediğimiz sürtük gezegenler Güneş'ten çok uzaklaşırlar, uzaklaştıkça gidişleri yavaşlaşır. Yavaşlaşır. Nihayet uzayan karanlık donmuş sonsuz gecesi içinde korkmuş gibi sevgilisinin hasretiyle sarsılarak ağır ağır geri dönerler."

**Hüseyin Rahmi Gürpınar • Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç**

Güneş bir pilates topu olsa Jüpiter mandalina, Dünya ise leblebi büyüklüğündedir. Jüpiter'in tam 64 uydusu var. Uranüs'te, bir gece 21 yıl sürüyor. Satürn sudan bile hafif.

Uzaysal bir inşai faaliyet yüzünden dünyanın patlatılmasından önce gezegenden kaçışla başlayan galaktik komik otostop maceraları hakkındaki **Douglas Adams** şaheseri **Otostopçunun Galaksi Rehberi**, yazarın Londra-İstanbul hattında otostopla gezerken kamp yaptığı bir gece yıldızlara bakarken aklına gelmiş ve radyo oyunu ile başlayıp tiyatro, roman ve TV ile sürerek sinemaya hatta havlu setlerine kadar gitmiştir.

"Uzaylıların gelip bizi kendilerine evcil hayvan yapmalarını dilerdim çünkü üzerinde adının yazılı olduğu küçük sepetlerden birinde yaşamak istiyorum." **Jack Handey**

1988'de başlayıp iki yıl süren **Uzaylı Zekiye** dizisinin senaryosunu başrol oyuncusu **Seden Kızıltunç**'un yazdığını, dizide **Nuri Alço** ve **Münir Özkul**'un rol aldığını hatırlıyor musunuz?

Dünyamız 1977'de uzayın derinliklerinden gelen 72 saniyelik bir sinyal almış. Bu sinyalin manası ve bize nasıl ulaştığı çözülememiş. Nasılını bilemem ama anlamını tahmin edebilirim: "Komşu, biraz sessiz olur musun? Çok gürültünüz geliyor."

# ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZANÇİZEN:  
M. K.  
PERKER





HEMEN ALTINA ŞU NOTU ALMIŞIM... MOZART, MEĞERSE FLÜTTEN HİÇ HOŞLANMAZMIŞ. BU NOTU DA SÖYLE ALMIŞIM ASLINDA. BAZI TARİHCİLER MOZART'IN FLÜTTEN ÇOK HOŞLANDIĞINI SÖYLÜYÖRMÜŞ. BİR MÜZİK TARİHCİSİ SÖYLE DEMİŞ:



DÜNYADA İKİ TÜR MÜZİK TARİHCİSİ VARDIR, MOZART'IN FLÜT SEVDİĞİNİ SÖYLEYENLER VE SÖYLEMEYENLER.



BU LAFI KİMİN SÖYLEDİĞİNİ YAZAMADIM İÇİN HERHANGİ BİR İNSAN ÇİZDİM. TANINMIŞ BİRİSİ DEĞİL BU ADAM. TV PROGRAMLARINDA 'CANLANDIRMA' YAPILIR YA, ÖYLE DÜŞÜNÜN.



NEFESLİ SAZLARDAN GİDİYORUZ MADEM, ŞU AKLIMA GELEN ANEKDOTU DA SÖYLEYİYİM. TCHAIKOVSKY BAZI SENFONİLERİNDE FRANSIZ ORDUSUNDA KULLANILAN BİR TÜR ASKERİ BORAZAN KULLANMIŞ.



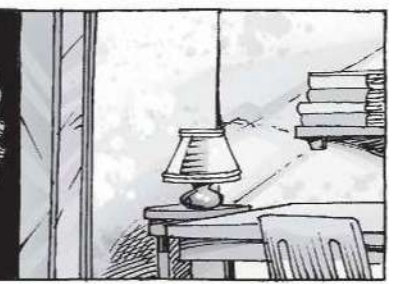
BUNU DA PARİS'TE KALDIĞI OTELİN ÖNÜNDEN GEÇEN FRANSIZ ASKERLERİNDEN DUYMUŞ İLK KEZ.



ÜNLÜ YAZAR YA DA SANATÇILARIN BAŞKA ÜLKELERDE VEYA YAŞADIKLARI ÜLKELERDE FAKİRKEN OTELLERDE KALMALARI BANA HEÇ ÇOK ENTERESAN GELİYOR. BUNDA DA TUHAF BİR MELANKOLİ VAR ASLINDA.



MESELA OSCAR WILDE'İN GÜZEL BİR HİKAYESİ VAR. BİR OTEL ODASINDA KALİYOR OSCAR WILDE, PARASI DA YOK. KÖTÜ BİR OTEL ODASINDA KALİYOR.



DUVAR KAĞITLARI VARMIS OTEL ODASINDA AMA O KADAR YIPRANMIŞLAR KI SÖKÜLMEMEYE BAŞLAMISLAR DUVARDAN.



SÖKÜLEN DUVAR KAĞITLARINA BAKIP SÖYLE DEMİŞ OSCAR WILDE:

BU SENE BİTMEDEN YA BEN BU ODADAN GİDECEĞİM YA DA BU DUVAR KAĞIDI.



DEMİN FRANSA DEMİŞKEN AKLIMA GELMİŞTİ, UNUTMADAN ONU DA ANLATAYIM. YILLAR ÖNCE NEW YORK'TA BİR PARTİDE YAŞLI BİR KADINLA TANIŞMIŞTİM.



BU KADIN YILLARCA FRANSA'DA YAŞAMIS. FRANSA'YA YEMEK YAPMAYI ÖĞRENMEYE GİTMİŞ, DÖNDÜĞÜNDE DE NEW YORK'UN ÖNEMLİ RESTORALARINDA AŞÇILIK YAPMIŞ.

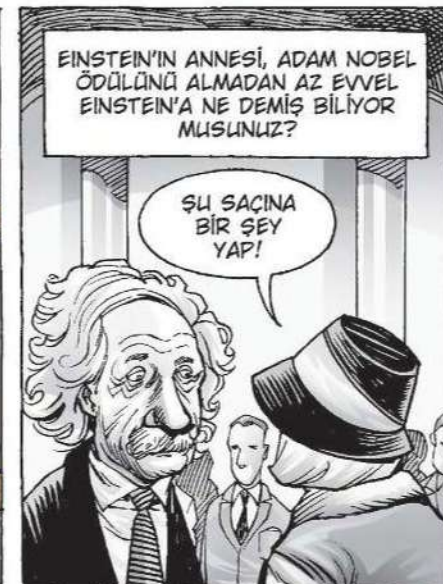
...İSTE BU BANA BİRAZ KOMİK GELİYOR. YANİ YEMEK YAPMAK İÇİN NEDEN FRANSA'YA GİDİLİR?



BUT, NO MY DEAR... YEMEK YAPMAYI ÖĞRENMEK İÇİN DEĞİL, YEMEĞİ TATMAYI ÖĞRENMEK İÇİN FRANSA'YA GİDİLİR.



EVEET, DEVAM EDELİM... CARTIER-BRESSON'DAN GÜZEL BİR SÖZ: FOTOĞRAFÇI OLMAK İÇİN BİR GÖZE, BİR PARMAĞA VE İKİ AYGAĞA İHTİYACINIZ VAR.



EINSTEIN'IN ANNESİ, ADAM NOBEL ÖDÜLÜNÜ ALMADAN AZ EVVEL EINSTEIN'A NE DEMİŞ BİLİYOR MUSUNUZ?

ŞU SACINA BİR ŞEY YAP!



YİNE İSMİNİ YAZMAYI UNUTTUĞUM BİRİSİ SÖYLE DEMİŞ: 'KOMEDİ YAPARKEN PUSULANIZ İZLEYİCİDİR.'

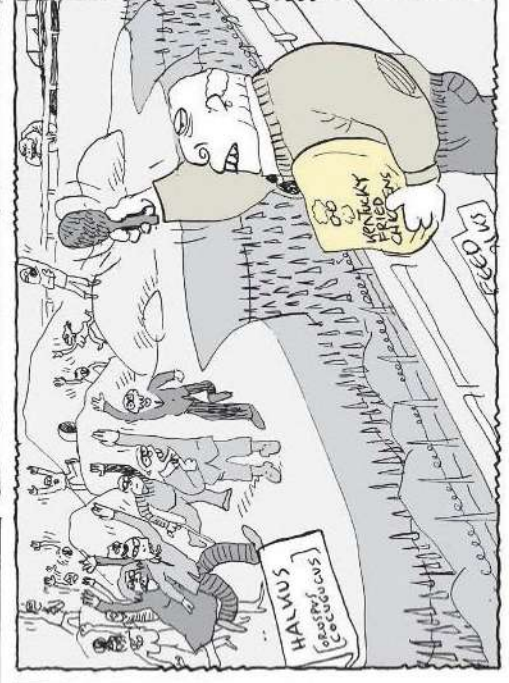
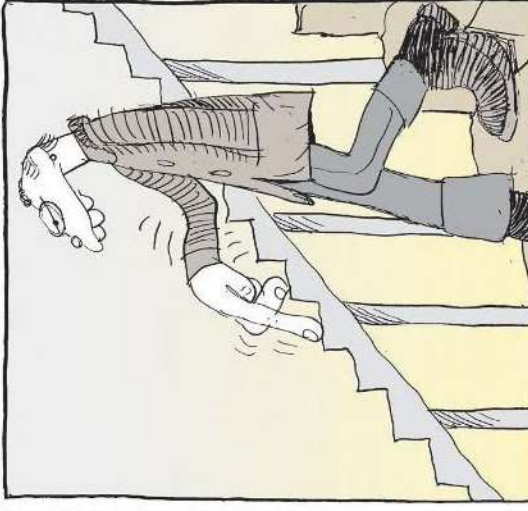
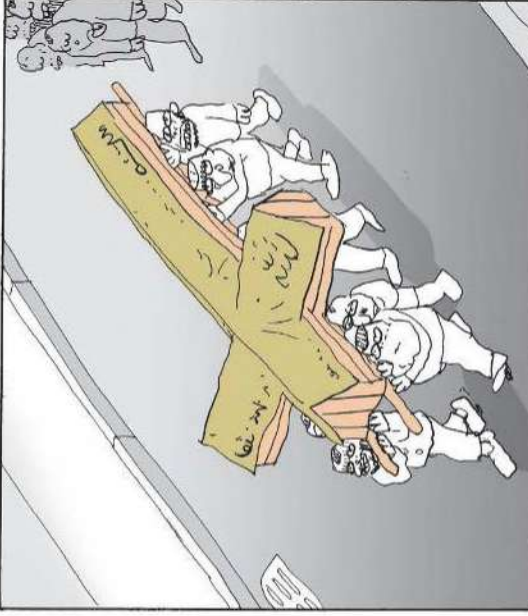


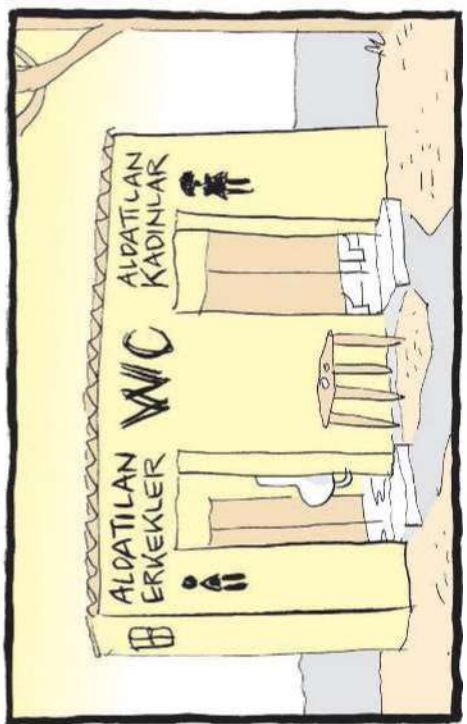
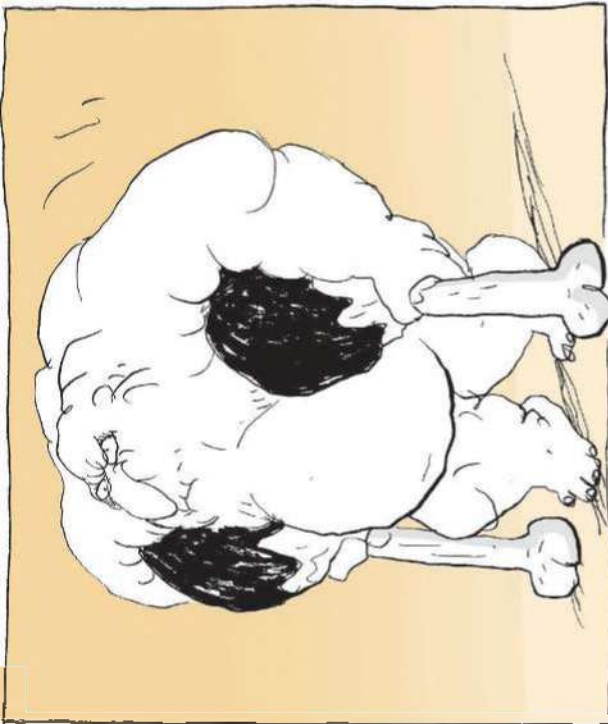
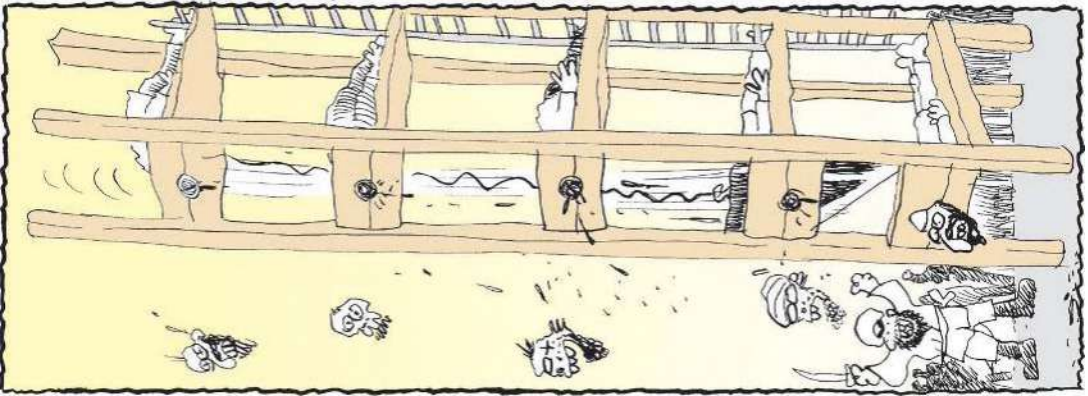
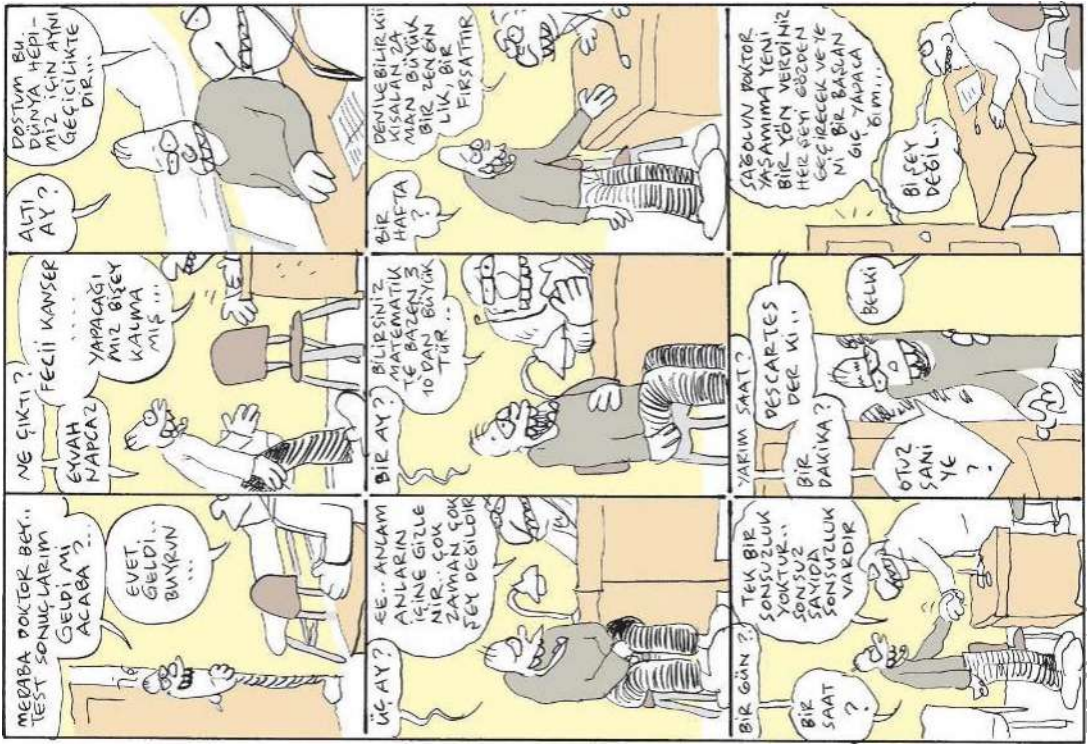
YERİMİZ DOLDU. ÇOK GEÇ OLMAZDAN SABAHATTIN ALI'YLE VEDA EDİYORUM SİZE: 'VE ÇOK GEÇTEN DAHA KÖTÜSÜ YOKTUR HAYATTA...'

# FEYZİ ÖZSAHİN









# Serkan Altunigne





# Teli Köfte

## TELVE

■ Migreni olanlara tavsiye: Kedi süper, tam tepende yatınca torultusu çok iyi geliyor. En azından bana öyle.

■ Yolda tüy toplamaktır huyum, biriktirip kanatlar yapacağım çeşit çeşit. Kırılan kim varsa omuzlarına, olmadı ilıştıracağım yüreğine. İnsan, kuş, balık, at fark etmez kırılan kim varsa bulacağım.

■ Duvarı kabarık, tavanı oyuk, parkeleri çürüktür yalnız. Hep aynı yere, uzun uzun bakmaktan. Penceresini, oradan seyrettiği sokağı ne sen sor ne de ben söyleyeyim.

■ Yavukluyu muhafaza koşulları: Derin, özenli, zarif, sakın ve en sessiz yerinizde muhafaza ediniz. Egonun ve öfkenin ulaşamayacağı yerde saklayınız.

■ Kuşa yokuş yukarı, sağ, sol, dur, bekle, sınır, yasak yok; ne güzel.

■ Kullanmayı en sevdiğim kelime "bilmiyorum". Karşımdaki bir anda samimiyet ve dürüstlüğümlü anlıyor. Öğrenmesi en neşeli "bilmiyorum"lar bizim oluyor sonra.

■ Yağmur en sesli hasat. Bin bir kilometre ötedeki suyun tohumu, göğe ekilmiş...

■ Fal değil ki o, kahvenin hevesidir telvesi.

■ Var olan, biten her şeyi bir tek kişi, varoluş, halk, taraf ya da ne ise ona yüklüyorsun sonrası mis, tüm her şey çözülüyor. Kin çok güzel, gelsenize...

■ İnsanın hayattaki duruşu çok önemli, bazısı küfür gibi bildiğin.

■ En çaresizi hem sarhoj hem simetromani hastası olmak. Kavruluyorsun içten içe.

■ Deli Mutfağı: Mandalina, portakal ve nar suyunu sık ve karıştır. Buz küplerine dök. Sonra ister plizlendiğin votka, beyaz şarap içine, ister yaza kadar uykuya yatır beklet buzlu çaya dalgıç. Cesareti olan tarçın kabuğu da kırar içine.

■ Ölü ele geçirmek, etkisiz hale gelmek, çembere almak artık tek ve en iyi bildiğimiz iletişim şekli.

■ Çok ani verilen kararın dimağa sağladığı canlılık ve ardındaki huzur, hiçbir antidepressanda yok.

■ Koca bedeninin, yüzün ve kahkahaların yerine gülmeyi sadece gözlerinin içi hatırlayacak kadar halin kaldıysa Türkiye'desin demektir.

■ Sabah evden çıkarken, akşam için suya nohut bastım, bir de pirinç ıslattım. Sonra "ora"ları hatırladım, utandım. Akşam eve dönebileceğimden; hatta bir eve dönebileceğimden bu kadar rahat ve emin olduğum için.

■ En güzel kelime oyunu tek bir enstrümanın çaldığı müziğin içinde var. Hem de her dilde, dinleyicisine göre hikâyesi de...

■ 140 karakteri okumaktan bile sıkılanın rüyası ne kadar uzunlukta ola ki?

■ Ötekileştirmenin kardeşidir, kendine yabancılaşmak.

■ Hani düşününce, adrenalin, heyecan, karamsarlık bağımlısı yapmış olmasın bu memleket hepimizi? Şimdi yazsa şair memlekettten insan manzaralarını...

■ Bul Dinle: Tara Tiba. Geniş sesli, dinle üzerine battaniye gibi ört. Bu acem kızını dinlerken daha iyi bir insan olacaktım gibi geliyor, ne bileyim.

■ Kendi kendime konuşma huyum, geçenlerde



kedime bir tokat aşk etmemle sonuçlandı. Sanırım geleceğim, yorgan gibi duvarları olan bir hücrede olacak.

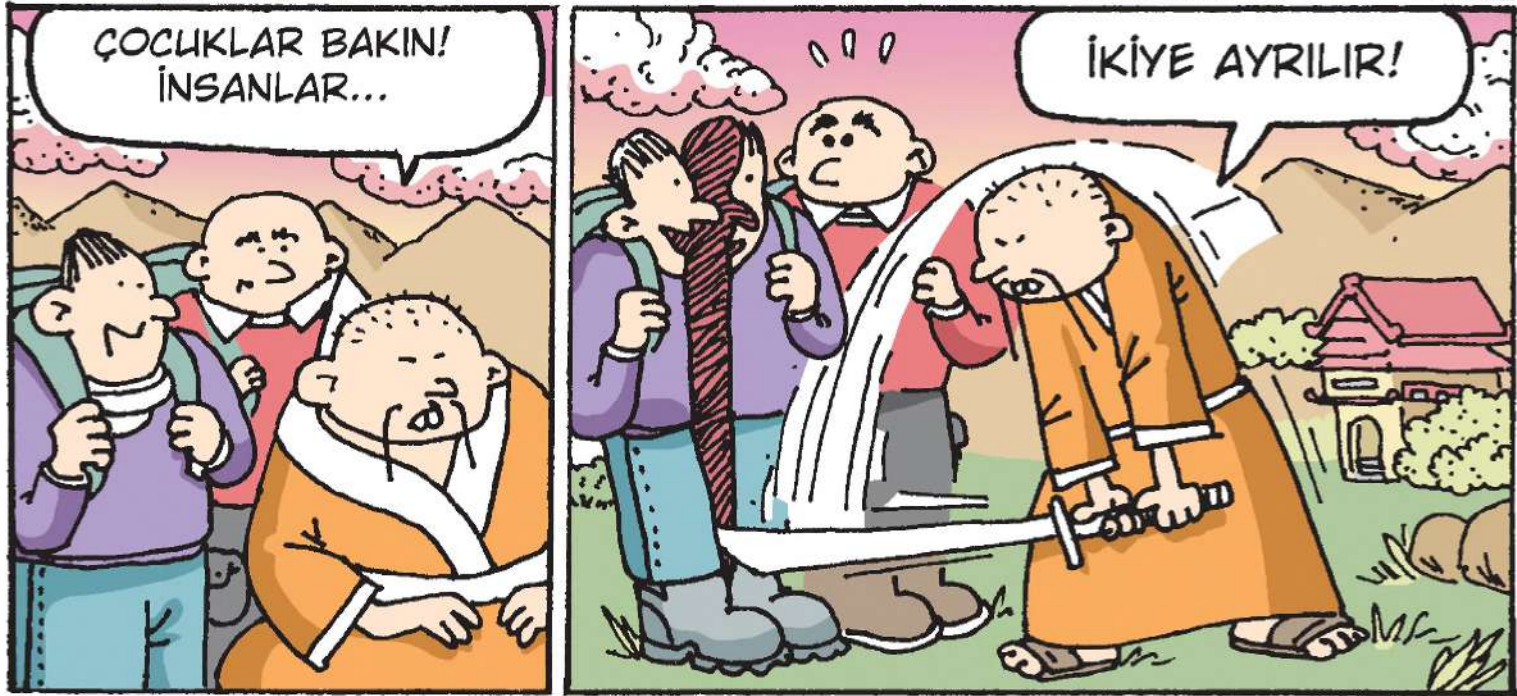
■ Akşam oldu param gelmedi. Kızancıklar evde yorganları yedi. Yandan okurum yandan seviyom sizi candan. Hobaaa, yapıştır... Haftaya görüşürüz annem. ☺

## BARİŞ SÖNMEZ



## MUSTAFA SATICI





**SÜPER PENGUEN'in**  
**KAÇIRDIĞIN**  
**SAYILARINA**  
**ULAŞMAK İSTERSEN**  
**superpenguen.shop**



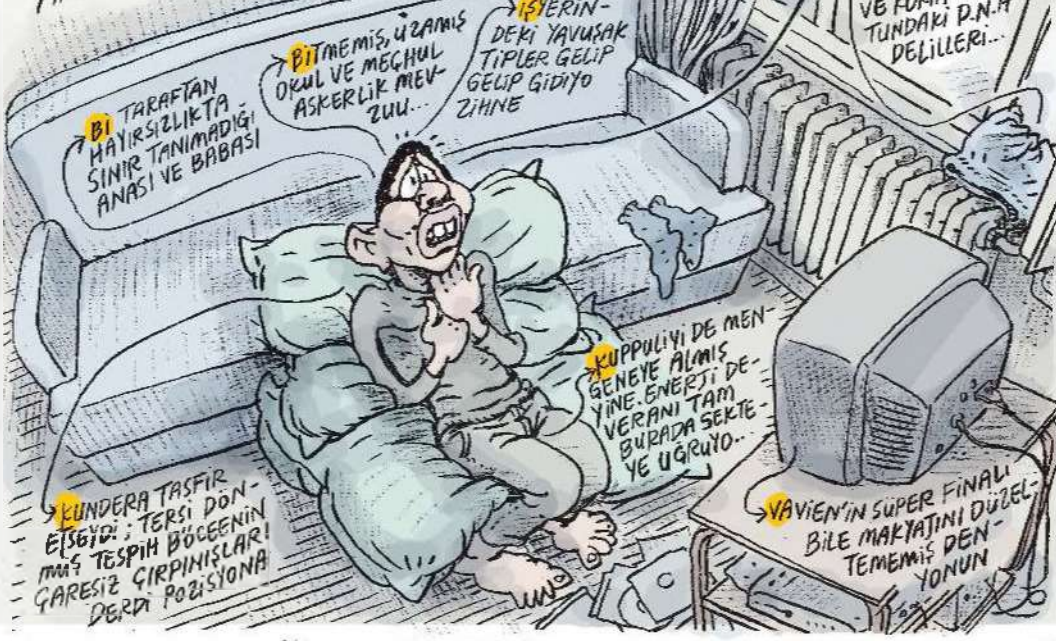


**ORTAM**  
En felmaşa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

31.12.2012  
DEĞİŞTİRİLDİ!

KORAY'IN EVİNDE TEK TABANCA OLMANIN GETİRDİĞİ O AKILLARI BAŞTAN ALAN ŞEHVET FIRTINASI DİNİMİŞ, ARDINDA BIRAKTIĞI PİŞMANLIK VE AZAP YIKINTILARIYLA YÜZLEŞMEYE GELMİŞTİR SIRA.



DAHA DA FENASI GEYSU MEVZU... SEBEP-SONUĞ İLİŞKİLERİ ZİHNİNDE YENİ YENİ KURULMAYA BAŞLAMİŞTİR.



TASLAR YERİNE OTURMAYA, BİLİNGALTINA İTİLMİŞ SORULAR YANITLARINI BULMAYA BAŞLAMİŞTİR EVET; MADAM İZMİRLİ TİK-SİNGİTİ, NEDEN HEMEN ONUN İSTEDİĞİ ŞEKİL KESTİR-MİŞTİ SAĞ-LARINI?



BİKAÇ SAAT EVVELİNE KADAR DELİLER GİBİ TAHRİK EDEN BOŞ EV, ŞİMDİ KARABASANLAR GETİRMİYE BAŞLAMİŞTİR. ARINMAK, PAKLANMAK İÇİN DÜŞ ALMAK TEK GAREDİR; SÖÖYLE İNCE-DEN Bİ GU-SUL VE SO-NA DOĞRU SİCAĞI Kİ-SİLİP SOĞU-ĞA VEREN SU...



KORAY O AYGITI SAKAL, ENSE TRASINDA KULLANIYOMUŞ KİMIN UMURUNDA? HEM EVDE BİR BASINA OLACAK, HEM DE KARŞISINA BÖYLE-SİNE HASRETİNİ GEKTİĞİ Bİ MATERIAL GİKA-CAK DAA...



BİZİMİKİ ONU HAYİN EMELLERİNE ALET ETMEYE-CEK ÖYLE Mİ?.. AYLARDIR SALDIĞI APİS VE TŞSAG KILLARININ BİÇİMİ İÇÜN BUNDAN ALA MATERIAL VE POZİSYON HRASAN BULUNMAZ HA?..



KORAY'IMIN FORTUNA EVİNE ETTİKLERİ YETMEDİ ŞİMDİ DE YÜZÜNE SÜRECEĞİ TRAF MAKİNESİNİ MİNİDAR ETTİ DEYYUS... AMA TŞSAGI DİSLİLERE KAPTIRARAK BU GÜNAHININ BEDELİNİ ANINDA ÖDEDI. ULEN BARI ALETE Bİ KOLONİA TUTAYDIN KAHPE HALVETİ...



TÜM OLUMSUZLUKLARA RAĞMEN DÜŞTAN SONRA SÖYLE DAL TŞSAG SERİLİP YATMANIN HEYECANINI YASAMAKTAN ALI-KOYAMAZ KENDİNİ EFTALYA... ERTESİ GÜN GEYSU'YA NASI TRIP ATACAGININ HE-SAPLARIYLA UYUYAKALIR.



GECE O KADAR CAZİPKEN GÜNÜN İŞİMASIYLA BİR ANDA KASVET HÜCRESİNE DÖNEN FİNDİKZADE EVİNDEN DAR ATAR KENDİNİ DİŞARI ERKEN VAKİTTE KADIKÖY'E VARMIŞ-TIR BİLE... AMA O NE?



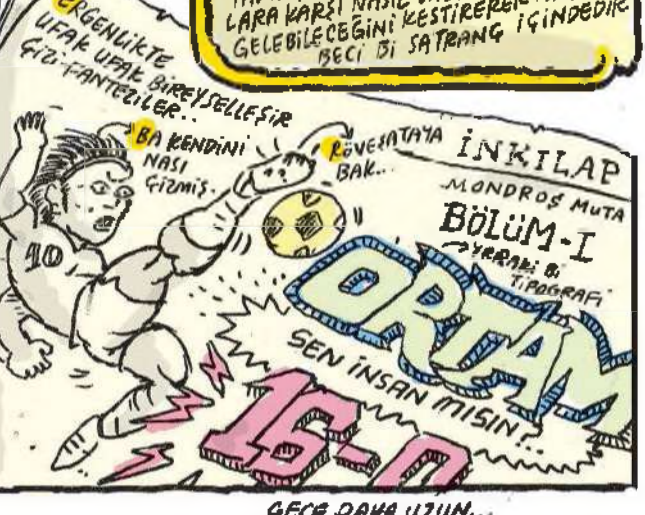
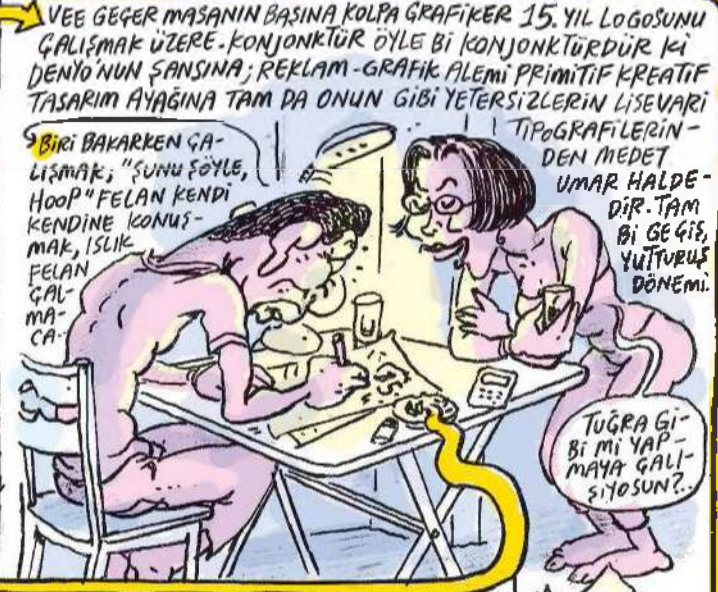
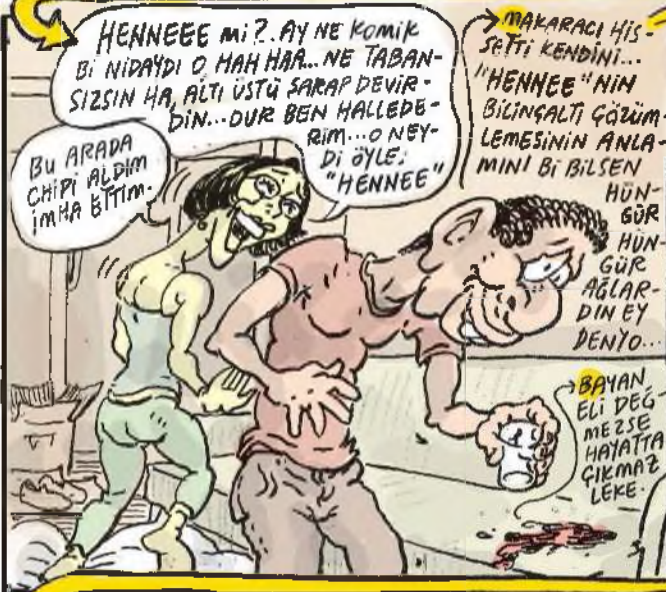
HO'DAA... BAK SEN ŞU TALİHSİZ KARŞILAŞMAYA... VAYY BE... DEMEK ÖYLE..

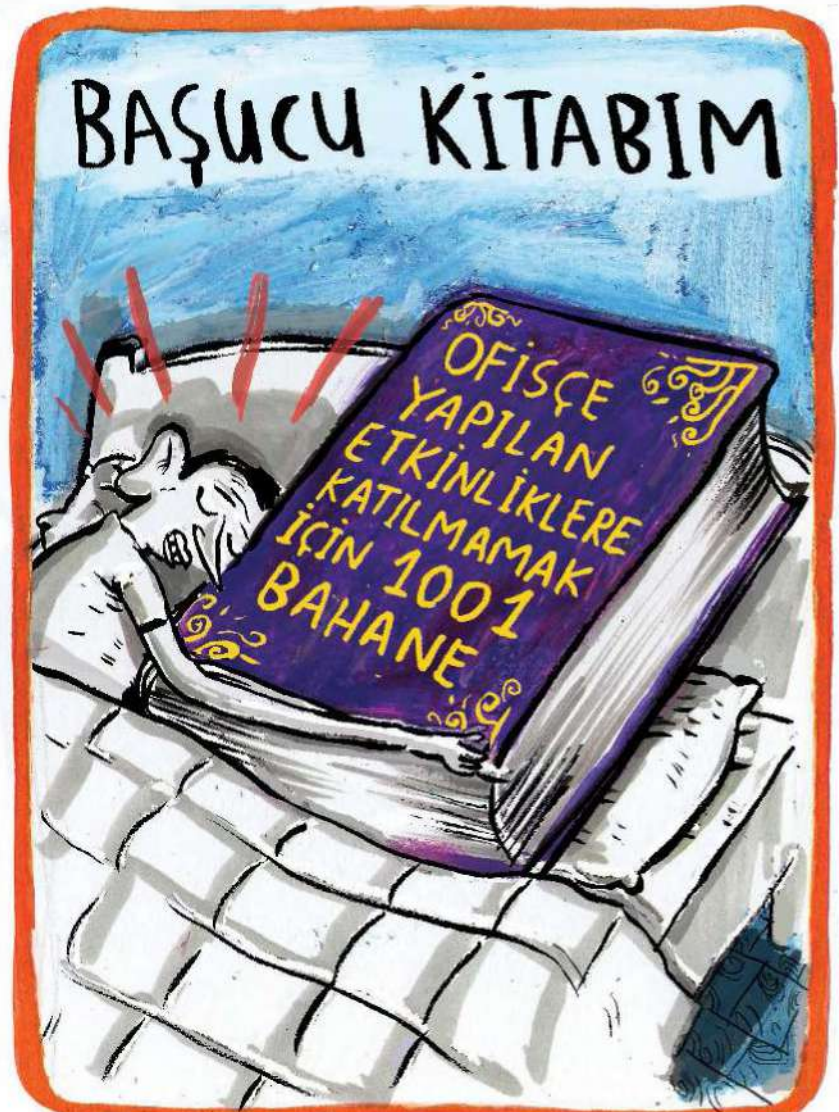


ORTAMIN GEYSU'YLA İZMİR'Yİ KADIKÖY'DE YAN YANA GÖRMESİYLE, ÖZGÜVEN KALESİNİN SON BURCUNUN DA KIRIMA UĞRAMASI VE AKŞAMLEYİN KORAY'IN EVİNE GİDİP FETİH FINANS'IN 15. YIL LOGOSUNU ÇALIŞMAK ÜZERE AMBİANS YAPMIŞKENE O MEL'UN ZULİN ÇALMASI.



ORTAM, FETİH FINANS'IN 15. YIL LOGOSUNU GALIŞMAK ÜZERE KÖRAY'IN EVİNE TEZGAH KURMUŞTU Kİ ANSİZİN GEYSU GELİVERDİ... İZMİRLİYLE OLAN MEVZUUN BİLİNMEYİŞİNİ ANLATIYORDU GEYSU; İZMİRİNİN NASI İ-PHONE'LA KAMERA TEZGAHI KURDUĞUNU, FARKEDİNCE O İ-PHONE'U NASI PARAMPARÇA ETTİĞİNİ...





## HELALLİK İSTESE YÜZÜNE BAKMAYACAĞIM ŞEYLER



ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜK YERİNE YANLIŞLIKLA, "İNSTAGRAMDAKİ KIZLARIN NORMAL HALLERİNİ GÖSTEREN GÖZLÜK" İCAT ETTİM. PİŞMAN DEĞİLİM.

AZ KALSIN OYUNLARA GELİYOMUSUZ HA, HEP DALAVEREYİMİŞ



## SUDE, YAZMAYI ÖĞRENDİ



VE BİZE, ŞUAN GİTMEK İSTEDİĞİ AMA İKİ GÜN SONRA SIKILIP BIRAKARAK AİLEMİZİ BOŞ YERE MASRAFA ŞOKACAĞI KURS İSİMLERİNİ YAZDI.

"YAPACAĞINIZ İŞİ SKİYİM İRFAN BEY'İ "TAMAM İRFAN BEY" VE "ANLADIM İRFAN BEY" E ÇEVİRME İŞLEMİNİZİ GERÇEKLEŞTİRDİK, "UYUYAKALMIŞIM İŞTE 6.T" YERİNE DE İKİ ADET "TRAFİK VARDI İRFAN BEY" EKLIYORUM, ŞURAYA Bİ İSİM SOYİSİM İMZA ALICAM!..



SERBEST PİYASADAKİ EN İYİ KÜFÜR KAZANÇ PARİTESİNE SAHİP MERKEZ OFİSLERİMİZE UĞRAMADAN İŞE GİTMEYİN



SERKAN ALTUNİĞNE

# SEVDİĞİM ŞEYLER: Ameliyat

A slında ameliyat değil de sanırım daha çok, öncesinde zerk edilen ilaçlardan dolayı oluşan kafayı seviyorum. Zaten öyle çok fazla bir ameliyat tecrübem de yok. Dört kez oldum topu topu. Biri dizimden, ki onda bayıltılmadım diğer üçü ise çok da önemli olmayan, şimdi burada anlatıp da efendime söyleyeyim, gereksiz bir, ne bileyim, öyle çok da mühim değil yani ne gereği var ki canım gibi bir cümle kurduracak ameliyatlardı. "Olm yazının konusu ameliyat, söyle sen hele bi şey olmaz" diyenler için cevabım ise "Evet, yazının konusu ameliyat işte, daha ne lan? Sana ne içeriğinden? Hayret bişey ollo olloo!" şeklinde gelsin. Öyle her boku öğrenmenize gerek yok...



Neyse, işte, ilk narkozlu ameliyatıma girmeden önce bir gün ölümü tadacak her canlı gibi götüm atıyordu affedersin. "Ulan hık hık deyip gitmeyelim bok yoluna" derken bana bi sakinleştirici verdiler. Arkadaş, benim kafam bir güzel oldu... Bir güzel oldu... Aklın durur. Ama kafamın güzel olmasıyla doğru orantılı sığırılık katsayım arttı. Hastane personeline yerli yersiz şakalar, efendime söyleyeyim, doktora "Mmmçukkk! Ahahahaha" sesleri eşliğinde el hareketleri falan. Hayır, adam birazdan kesecek seni, ne diye adama bulaşıyosun sen, mal mısın? Evet, hafiften malım. Neyse, sonra sedyeye yatırdılar. Giren bilir, ameliyathane soğuğu diye bi şey var. Zaten üstünde peçeteden bozma bir elbiseden başka bir şey yok. Götün donuyor yaz ortasında. Bir de üstüne, nazik bir hemşire bana "Şuraya bi imzanızı alabilir miyim?" diye bir kağıt imzalattı. Ne olduğunu sorduğumda "Önemli bi şey değil yea, ölür kalırsan bize patlamasın diye hukuki bir kağıt, raad ol panpa" diye cevap verince ben ayıldım haliyle.

Son aşamada narkozitör ve cerrah beraber geldiler. Narkozitör abi yüzü nurdan nurlu bir insan olarak bana bir ilaç verdi. Böyle bünyeye yavaş yavaş yayılan bir mutluluk silsilesi ve akabinde boğazdan gelen acımtırak bir tat ve kapanış. Kendime geldiğimde odadaydım. Ameliyata girmeden önce yaptığım birkaç Google aramasında insanların narkozdan çıkarken değişik tepkiler verdiklerini okumuştum. "Ulen ben nasıl uyanıcam acaba?" diye kendi kendime sorduğum sorunun cevabını "Allahınız var mı lan sizin!? Senin ben doktor gibi gelmişini geçmişini..." diye başlayan, akabinde doktorun tüm aile efradını saygıyla andığım, bu işi de ilk ameliyatım olmasından mütevellit heyecandan biraz yüksek sesle yaptığım bir pasaj diyeyim, ne bileyim, ulusa sesleniş diyeyim, artık ne dersem diyeyim, o şekil aldım. Bu arada anne babamı arayıp telefonda uluyarak ağladığımı da söylemeden geçmeyeyim. Sonradan babamın anlattığına göre doktorun ailesinden telefonda babama da bahsetmişim. O dakika anladım ki gerçekten doktorluk kutsal meslek. Benim gibi denyoyu ben olsam ikinci bir narkozla bi daha bayılıp yaptığım ameliyatı gerisin geri bozardım.

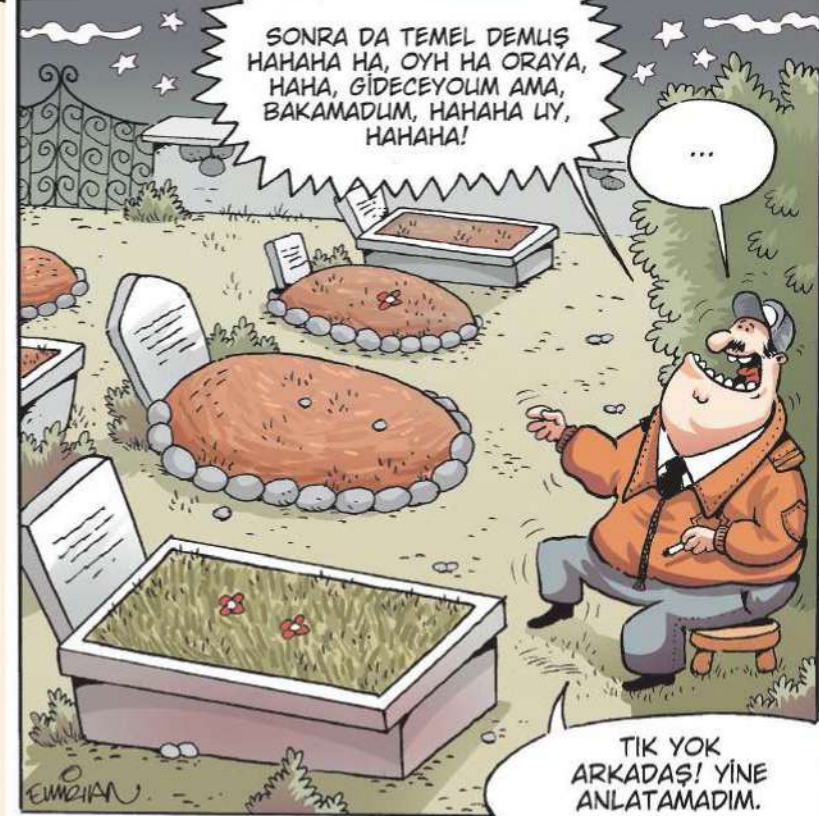
Bundan sonraki ameliyatım yine aynı doktorla, yine aynı içerikli oldu. Ulan yoksa yukarda dediğim gibi bir şey mi oldu acaba? Tevekkeli değil ben söverken at gibi sırtıyordu adam. Neyse, bu sefer daha bir mutlu, daha bir hevesli gitmişim. Başıma geleceklerden haberi olduğum için koşa koşa gittim desem yeridir. Bir tek narkozdan uyanma konusunda kendimi telkin ettim. Böylece doktorun ailesiyle ilgili herhangi bir fikir beyan etmedim. Bu kez hemşireler, hasta bakıcılar ve arkadaşlarımla ilgili ilginç fikirlerimi belirtme şansı bulmuş oldum. Neyse ki hepsi anlayışlı insanlar. Hâlâ görüşüyoruz. Hasta bakıcı ve hemşirelerle görüşmüyoruz gerçi. Belki arkamdan onlar da benim ailemle ilgili enteresan fikirlerini belirtmiş olabilirler, bilmiyorum. Son ameliyatımda ise Ankara'da, şimdi reklam olmasın adını vermeyeyim ama feyizli bir amcanın müdahalesine maruz kalmışım. Bu kez işin içinde narkoz olmadığı için düşüncelerimi ve isteklerimi yüz yüze söyleme fırsatı elde ettim. Neticede ameliyat (öyle ciddi bir şey değilse) eğlenceli oluyor. Ameliyat olması gereken ama sırf korku bokuna kaçan varsa söyleyeyim, koşa koşa gidin. Hatta işinde iyi olan ama sevmediğiniz bir cerrah varsa iyice hızlı koşun. Hem iyileşir hem de içinizi rahat rahat dökebilirsiniz. ☺





# ORTA DÜNYA

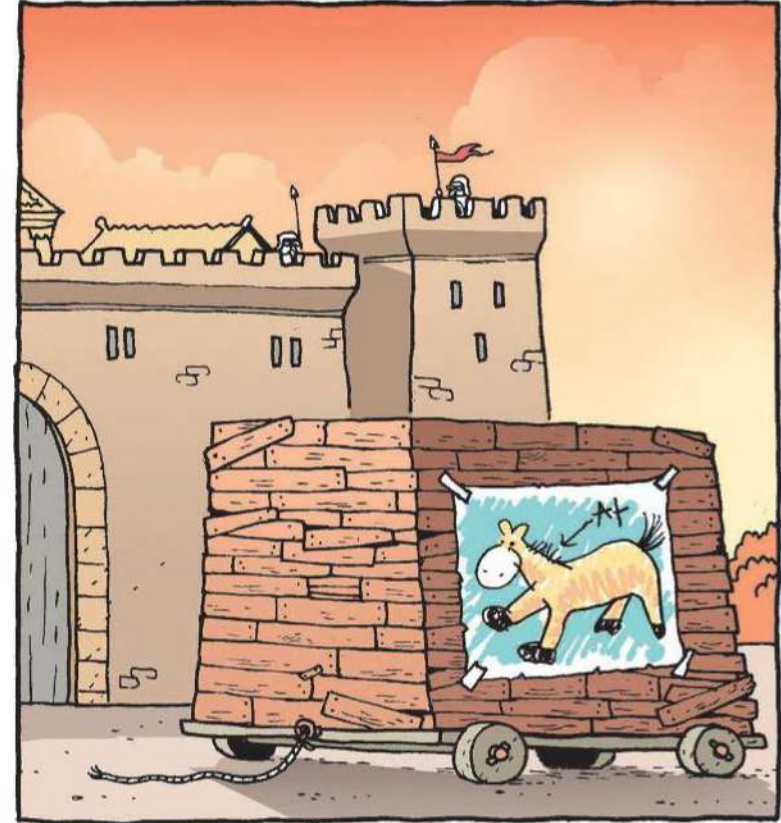
Cihan Topçu - Emirhan Perker  
Güven Bilge - Mert Dolapçioğlu





## SELÇUKERDEM





**PENGUEN**  
özel 26

KOMİKÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAR OĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAR OĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UYUK YOL  
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPANI: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 92 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterleri yayımlanmış ve saklıdır. Yayınevi ve gazetesinin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayım ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

